

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القري
مكة المكرمة
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا
فرع اللغة



تأليف الطالب بتنفيذ الملاحظات
التي أبدتها لجنة المناقشة:

محمد بن عبد الله
أحمد بن الزهراني

٣٢٨٩ - ١٠٢ - ١٠٢

دِفْلَاحُ النُّجُومِ

المتوفى سنة ٨٠٦ هـ - ١٢٨١ م

حَيَاتُهُ، وَآرَاؤُهُ، وَمَذْهَبُهُ

مع

تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم

بـ «المُعْتَنِي»

رسالة مُقَدِّمَةٌ لِنَيْلِ دَرَجَةِ «الدكتوراه» فِي النُّجُومِ وَالصَّرْفِ

من الطالب

عبد الرزاق بن عبد الرحمن السعدي

إشراف

للدكتور الدكتور محمد بن عبد الله

سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

المجلد الأول

فهرس القسم الدراسي

المقدمة في :

- أ - عنوان البحث ٩١
ب - موضوعه
ج - أهدافه
د - دوافعه
هـ - منهج البحث فيه ومصادره

الفصل الأول

عصر ابن فلاح وحياته وفيه مبحثان :

- كلمة ٢
البحث الأول - عصر ابن فلاح ومعاصروه ٤
البحث الثاني - حياة ابن فلاح ٧
اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ووصفه ، ووفاته

الفصل الثاني

آثار ابن فلاح وفيه ثلاثة مباحث :

- كلمة في آثار ابن فلاح ١٠
البحث الأول - في كتابه الكافي في العربية وفيه مايلي : ١١
١ - أين الكتاب ؟
٢ - توثيقه
٣ - موضوعه ١٣
٤ - قيمته واعتماده لدى العلماء ١٤
البحث الثاني - في كتابه شرح الكافية وفيه مايلي : ١٦
١ - اسم الكتاب وتوثيقه ومقارنته بالمعني
٢ - سبب تأليف الكتاب . ١٩

والمطلب الثاني - في توثيق المعنى وطرق ذلك وبيان الدوافع الى تأليفه وزمن ذلك
والمطلب الثالث - في منهج ابن فلاح في المعنى وفيه بيان ترتيب الكتاب ومادته
واسلوب عرضها، ووحدة الموضوع ، والاستطراد والحدود النحوية والمصطلحات والنقد
فيه .

والمطلب الرابع - في بيان مصادر المعنى في الاستشهاد وفي المادة العلمية .
والمطلب الخامس - في بيان قيمة المعنى العلمية وما جاء في مدحه والثناء عليه .
وبيان اعتماده لدى العلماء والناظرين عنه كالرشي والسيوطي والعليبي والصفار .
والمطلب السادس - في ذكر ما أخذ على ابن فلاح في المعنى صنفها الى تسعة
اصناف .

والمطلب السابع - في عرض مفصل لبيان نسخ المعنى المخطوطة التي عثرت عليها في
بعض بلدان العالم كالعراق والسعودية وتركيا وبريطانيا والتي بلغت ست نسخ
واحدة منها كاملة فقط ثم بينت كمية النقص من النواقي .

واما الفصل الثالث فكان في آراء ابن فلاح ومذهبه النحوي وفيه بحثان :
البحث الاول - في آرائه وترجيحاته وفيه سبعة مطالب :

المطلب الاول - في بيان السماع والقياس وموقف العلماء منهما عامة وابن فلاح خاصة .
المطلب الثاني - في بيان العلة في المعنى وموقف ابن فلاح منها .
والمطلب الثالث - في موقفه من العامل .

والمطلب الرابع - في آرائه وترجيحاته في قضايا الاعراب .
والمطلب الخامس - في آرائه وترجيحاته في الابنية .
والمطلب السادس - في آرائه وترجيحاته في الادوات .
والمطلب السابع - في آرائه وترجيحاته في التراكييب .

والمبحث الثاني - في مذهب البصري .
وفيه اثبات بصريته ، وبيان اتجاهات مدرستي البصرة والكوفة .
ثم بيان مظاهر بصريته بما يلي : -

اولا - استقراء آرائه وحصرها بالعدد وكانت خمسة انواع :
١ - الآراء التي وافق فيها البصريين .

والتعجب والسبب وسببه والاعتراض وغير ذلك مما يعين القارىء على فهم النص كاملاً . كما وضعت الاقواس اللازمة لبيان النص المنقول او الساقط من بعض النسخ .

١٠ - الفهارس :

صنعت فهرسة ، فنية كاملة تضمنت جميع ما جاء في المغني حتى تنوعت وبلغت ثلاثة عشر نوعاً وهي : فهرس للآيات القرآنية ، وفهرس للاحاديث النبوية ، وفهرس للقراءات القرآنية ، وفهرس لأقوال العرب وامثالهم ، وفهرس للشعار وفهرس لبعض الاساليب النحوية ، وفهرس للمصطلحات ، وفهرس للاعلام ، وفهرس للمذاهب والفرق ، وفهرس للكتب ، وفهرس للامكن ، وفهرس لاهواب المغنسي وابحاشه ، وفهرس مفصل لفردات مواضيع الكتاب .

١١ - تجزئة المغني :

ظهر لي من خلال بحثي في المغني ان ابن فلاح لم يجزء كتابه هذا الى اجزاء او اقسام . وانما بنى كتابه على اساس ترتيب الموضوعات ذاكراً في كل موضوع باباً خاصاً به وتحت كل باب مباحث وشئ على هذا المنوال من اول الكتاب الى آخره .

وقد جاء التصريح بتجزئة المغني الى اجزاء في بعض المصادر التي ترجمت له وفي بعض نسخه المخطوطة ، غير ان ما في المصادر يختلف عما في بعض النسخ المخطوطة ، وما في النسخ المخطوطة يختلف بعضه عن بعض في تعيين الاجزاء وعددها . وسأذكر ذلك لنتبين مدى التفاوت الحاصل بينها .

جاء في كشف الظنون ما يلي : ((المغني في النحو في اربع مجلدات لتقي الدين منصور بن فلاح اليمني ، اوله : الحمد لله حق حمد نعمته ... الخ ، فرغ من تصنيفه في محرم سنة ٦٧٢ اثنى عشر وسبعين وستائة)) هـ . (١)

(١) كشف الظنون لحاجي خليفه : ٢ / ١٧٥١ .

(ط)

فظواهر هذا التفاوت تشير الى ان المؤلف لم يجزء الكتاب وما حصل من
تجزئة انما هو من عمل النُّسَّاخِ، وما ذُكِرَ في المصادر مني على
ما اطلع عليه المترجم من نسخ للكتاب .

لذا فاني ارى ان يجزء الكتاب تجزئة متناسبة متناسقة فسي
الموضوع والحجم .

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القري
مكة المكرمة
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا
فرع اللغة



تأليف الطالب بتنفيذ الملاحظات
التي أبدتها لجنة المناقشة.

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

أحمد بن الزاهر

٣٢٨٩ - ٣ - ١٠ - ٢

دِفْلَاحُ النُّجُومِ

المتوفى سنة ٨٠٦ هـ - ١٢٨١ م

حَيَاتُهُ، وَآرَاؤُهُ، وَمَذْهَبُهُ

مع

تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم

بـ «المُعْتَنَى»

رسالة مُقَدِّمَةٌ لِنَيْلِ دَرَجَةِ «الدكتوراه» في النُّجُومِ وَالصَّرَفِ

من الطالب

عبد الرزاق بن عبد الرحمن السعدي

إشراف

للدكتور الدكتور محمد بن عبد الله بن الزاهر

سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

المجلد الأول



القسم الأول

ابن فلاح النخوي

المنوفى ٦٨٠ سنة هـ - ١٢٨١ سنة م

عصره ، حياته ، آشاره ، آراؤه ، مذهبه

فهرس القسم الدراسي

المقدمة في :

- أ - عنوان البحث ٩١
ب - موضوعه
ج - أهدافه
د - دوافعه
هـ - منهج البحث فيه ومصادره

الفصل الأول

عصر ابن فلاح وحياته وفيه مبحثان :

- كلمة ٢
البحث الأول - عصر ابن فلاح ومعاصروه ٤
البحث الثاني - حياة ابن فلاح ٧
اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ووصفه ، ووفاته

الفصل الثاني

آثار ابن فلاح وفيه ثلاثة مباحث :

- كلمة في آثار ابن فلاح ١٠
البحث الأول - في كتابه الكافي في العربية وفيه مايلي : ١١
١ - أين الكتاب ؟
٢ - توثيقه
٣ - موضوعه ١٣
٤ - قيمته واعتماده لدى العلماء ١٤
البحث الثاني - في كتابه شرح الكافية وفيه مايلي : ١٦
١ - اسم الكتاب وتوثيقه ومقارنته بالمعني
٢ - سبب تأليف الكتاب . ١٩

والمطلب الثاني - في توثيق المعنى وطرق ذلك وبيان الدوافع الى تأليفه وزمن ذلك
والمطلب الثالث - في منهج ابن فلاح في المعنى وفيه بيان ترتيب الكتاب ومادته
واسلوب عرضها، ووحدة الموضوع ، والاستطراد والحدود النحوية والمصطلحات والنقد
فيه .

والمطلب الرابع - في بيان مصادر المعنى في الاستشهاد وفي المادة العلمية .
والمطلب الخامس - في بيان قيمة المعنى العلمية وما جاء في مدحه والثناء عليه .
وبيان اعتماده لدى العلماء والناظرين عنه كالرشي والسيوطي والعليبي والصابان .
والمطلب السادس - في ذكر ما أخذ على ابن فلاح في المعنى صنفها الى تسعة
اصناف .

والمطلب السابع - في عرض مفصل لبيان نسخ المعنى المخطوطة التي عثرت عليها في
بعض بلدان العالم كالعراق والسعودية وتركيا وبريطانيا والتي بلغت ست نسخ
واحدة منها كاملة فقط ثم بينت كمية النقص من النواقي .

واما الفصل الثالث فكان في آراء ابن فلاح ومذهبه النحوي وفيه بحثان :
البحث الاول - في آرائه وترجيحاته وفيه سبعة مطالب :

المطلب الاول - في بيان السماع والقياس وموقف العلماء منهما عامة وابن فلاح خاصة .
المطلب الثاني - في بيان العلة في المعنى وموقف ابن فلاح منها .
والمطلب الثالث - في موقفه من العامل .

والمطلب الرابع - في آرائه وترجيحاته في قضايا الاعراب .
والمطلب الخامس - في آرائه وترجيحاته في الابدان .
والمطلب السادس - في آرائه وترجيحاته في الادوات .
والمطلب السابع - في آرائه وترجيحاته في التراكيب .

والمبحث الثاني - في مذهب البصري .
وفيه اثبات بصريته ، وبيان اتجاهات مدرستي البصرة والكوفة .
ثم بيان مظاهر بصريته بما يلي :

اولا - استقراء آرائه وحصرها بالعدد وكانت خمسة انواع :
١ - الآراء التي وافق فيها البصريين .

والتعجب والسبب وسببه والاعتراض وغير ذلك مما يعين القارىء على فهم النص كاملاً . كما وضعت الاقواس اللازمة لبيان النص المنقول او الساقط من بعض النسخ .

١٠ - الفهارس :

صنعت فهرسة ، فنية كاملة تضمنت جميع ما جاء في المعني حتى تنوعت وبلغت ثلاثة عشر نوعاً وهي : فهرس للآيات القرآنية ، وفهرس للاحاديث النبوية ، وفهرس للقراءات القرآنية ، وفهرس لا قوال العرب وامثالهم ، وفهرس للشعار وفهرس لبعض الاساليب النحوية ، وفهرس للمصطلحات ، وفهرس للاعلام ، وفهرس للمذاهب والفرق ، وفهرس للكتب ، وفهرس لاماكن ، وفهرس لاهواب المعنسي وابحاشه ، وفهرس مفصل لفردات مواضيع الكتاب .

١١ - تجزئة المعني :

ظهر لي من خلال بحثي في المعني ان ابن فلاح لم يجزء كتابه هذا الى اجزاء او اقسام . وانما بنى كتابه على اساس ترتيب الموضوعات ذاكراً في كل موضوع باباً خاصاً به وتحت كل باب مباحث وشئ على هذا المنوال من اول الكتاب الى آخره .

وقد جاء التصريح بتجزئة المعني الى اجزاء في بعض المصادر التي ترجمت له وفي بعض نسخه المخطوطة ، غير ان ما في المصادر يختلف عما في بعض النسخ المخطوطة ، وما في النسخ المخطوطة يختلف بعضه عن بعض في تعيين الاجزاء وعددها . وسأذكر ذلك لنتبين مدى التفاوت الحاصل بينها .

جاء في كشف الظنون ما يلي : ((المعني في النحو في اربع مجلدات لتقي الدين منصور بن فلاح اليمني ، اوله : الحمد لله حق حمد نعمته ... الخ ، فرغ من تنسيخه في محرم سنة ٦٧٢ اثنى عشر وسبعين وستائة)) هـ . (١)

(١) كشف الظنون لحاجي خليفه : ٢ / ١٧٥١ .

(ط)

فظواهر هذا التفاوت تشير الى ان المؤلف لم يجزء الكتاب وما حصل من
تجزئة انما هو من عمل النساخ، وما دُكر في المصادر مني على
ما اطلع عليه المترجم من نسخ للكتاب .

لذا فاني ارى ان يجزء الكتاب تجزئة متناسبة متناسقة فسي
الموضوع والحجم .

الفصل الاول

عصر ابن فلاح وحياته

وفيه مبحثان :

المبحث الاول - عصره

المبحث الثاني - حياته

كلمة :

لم يأخذ ابن فلاح حظا وافرا من الشهرة التاريخية . فقد ضنت مصادر التاريخ والتراجم بذكر سيرته ، حتى اني لم اجد له ذكرا في معظم كتب التاريخ والتراجم التي سبقت الامام جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ ، مما جعل ابن فلاح مغمورا بالنسبة الى حياته الخاصة او العامة ، فلم نعرف شيئا عن ولادته ونشأته ، ولا عن رحلاته وتعلمه ، ولا عن اساتذته وطلابه ولا عن مكانه الذي عاش ومات فيه .

وقد سجل لنا جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ في طبقاته : ((بغية الوعاة)) (١) . اسم ابن فلاح ووفاته وكتابه الكافي ، ثم احوال السيوطي الى طبقاته الكبرى التي عفى عليها الزمن - بانه قد ذكر فيها كثيرا من فوائد ابن فلاح التي نقلها عنه .

والسيوطي يعد أقدم من ترجم لابن فلاح - فيما اطلعت - وكل من ترجم له من المتأخرين أو المحدثين قد استقى معلوماته من السيوطي في البغية (٢) . واغفال التاريخ ابن فلاح لا يضير شيئا بمكانته العلمية ولا ينقص من قدره بين العلماء ، فقد اعتُمدت آراؤه ومصنفاته ، وكانت محط نظر واعتبار ، وليس بغريب ان تكون حياة ابن فلاح مطموسة مغمورة ، فكم من عظيم عاش حياة حافلة بالمجد والمآثر وقد نسيه التاريخ ، أو تنكر له حتى اصبح شخصية مجهولة ؟ . وخير دليل على هذا شخصية رضي الدين الاسترأبادي النحوي ، المتوفي سنة ٦٨٦ هـ والمعاصر لابن فلاح ، فقد احاطه التاريخ بالجهالة المطبقة ، حتى لم يُبق لنا الا اسمه وتاريخ وفاته ، ومع كل ذلك فالرضي وما ادراك مالرضي ، ؟ الرضي الذي طاراسه فسي

(١) بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٢/٢ .

(٢) ساذكر تلك المصادر في بداية البحث الثاني من هذا الفصل .

الآفاق ، فكان في لسان كل متحدث ، ومع قلم كل باحث ، وصحبة كل طالب علم
لما ناله من مكانة علمية مرموقة حين قدم كتابيه الشهيرين الذين شرح بهما كافيّة
ابن الحاجب النحويّة ، وشافيته الصرفيّة . وأمثال الرضي وابن فلاح في ذلك كثير .
وسأذكر في هذا الفصل مبحثين موجزين في عصر ابن فلاح ومن عاصره ، وفي
حياته التي احتفظ له التاريخ بجزء يسير منها .

البحث الاول

عصر ابن فلاح

عاش ابن فلاح معظم حياته او كلها في القرن السابع الهجري ، وذلك لان وفاته كانت سنة ٦٨٠ ثمانين وستمائة هجرية كما ساذكر في البحث الاتي ، ولم تسعفنا المصادر التاريخية بذكر ولادته الا ان تاريخ وفاته هو الذي دلنا على انه من علماء هذا القرن.

وقد كان لعصر ابن فلاح الذي عاش فيه مظاهره الخاصة به التي تميزه عن غيره من القرون ، سواء كان ذلك من الناحية السياسية ، او الدينية ، او الاجتماعية أو الاقتصادية ، او ما الى ذلك من أمور الحياة .^(١)

ولست في هذا المقام بحاجة ماسة الى ان اقدم تاريخا لعصر ابن فلاح من جميع هذه النواحي ، فذلك شأن البحوث المتخصصة في التاريخ والحضارة ، اضافة الى انه لم يرد في المصادر التاريخية ما يشير من قريب او بعيد الى دور ابن فلاح في تلك النواحي وتأثره بها ، وتأثيره فيها .

وحسبي في هذا البحث تقديم بيان موجز عن الناحية الثقافية والنهضة العلمية في هذا العصر ، حتى نتبين العوامل التي ساعدت على تكوين الحركة العلمية ويجاد العلماء المفكرين وصنع الطاقات الفكرية الابداعية التي تمثلت في شخصيات كان لها دور بارز ، وأثر عظيم في انعاش الحركة الفكرية والاشراء العلمي المتيسر . وابن فلاح واحد من اولئك العلماء الافذاذ ، الذين صاغوا علما وفيرا أثرت به المكتبة الاسلامية العربية ، فكان مرتعا خصبا لاهل العلم كافة ، وليس هو وحده الذي جادت به يد هذا القرن ، فقد نبغت طائفة كبيرة في عصره شرقا وغربا من

(١) انظر عن ذلك : عصر سلاطين المماليك لمحمود رزق : ٥ / ٣ - ٨٨ وتاريخ الاسلام للدكتور حسن : ٣٠٣ / ٤ وما بعدها .

البلاد الاسلامية ، كانت لهم في نشر العلم يد بيضاء طوقت رقاب المتعطشين السي معرفة الحقيقة في شتى العلوم وأصناف الفنون .

واذكر منهم - على سبيل المثال - أبا البقاء العكبري ت (٦١٦) هـ ، وأبا القاسم الرافعي ت (٦٢٣) هـ ، وشهاب الدين ياقوت الحموي ت (٦٢٦) هـ ، واحد بن الحسين بن الخباز ت (٦٣٧) هـ ، وأبا عمرو بن الصلاح ت (٦٤٣) هـ ، وموفق الدين بن يعقوب ت (٦٤٣) هـ ، وعلي بن محمد السخاوي ت (٦٤٣) هـ ، وأبا علي الشلويني ت (٦٤٥) هـ ، وأبا عمرو بن الحاجب ت (٦٤٦) هـ ، وأبا الحسن القفطي ت (٦٤٦) هـ ، وابن عمرو النحوي ت (٦٤٩) هـ ، وعلي بن مؤمن بن عصفور ت (٦٦٩) هـ ، والامام جمال الدين محمد بن مالك ت (٦٧٢) هـ ، والامام النووي ت (٦٧٦) هـ ، وابن خلكان ت (٦٨١) هـ ، والشيخ رضي الدين الاستراباذي ت (٦٨٦) هـ ، وزين الدين السبكي ت (٧٣٥) هـ ، وجلال الدين القزويني ت (٧٣٩) هـ ، وأبا حيان الاندلسي ت (٧٤٥) هـ ، وتقي الدين السبكي ت (٧٥٥) هـ ، وغيرهم كثير .

ولا غربة في ان يزدهر العالم الاسلامي بهؤلاء الرجال وامثالهم خلال القرنين الهجريين السادس والسابع ، فقد راجت المراكز الثقافية فيهما ، وانتشرت المجالس العلمية التي كانت تذخر بالعلماء والشعراء والادباء وغيرهم .

كما ان المساجد وكثرتها كانت من اعظم المعاهد الثقافية لدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والفقه وأصوله ، واللغة والادب ، وغيرها من العلوم (١) .

وهكذا نجد الزاوية تأخذ نفس الدور الذي قام به المسجد في تشكيل الحلقات الدراسية في مختلف العلوم .

ثم يأتي دور الكتاب والمدارس التي انشأت في انحاء العالم الاسلامي وضمت

الاعداد الكثيرة من طلاب العلم، حيث كان ولاية الامور من رجال العلم، المشجعين على نشر الثقافة عامة، والثقافة الاسلامية العربية خاصة . (١)

وعلى الرغم مما كان يحمله القرن السابع من احداث وتقلبات سياسية داخل الدولة الاسلامية حيث كانت فيه نهاية الدولة اليبوسية وقيام دولة المالبيك سنة ٦٤٨ - ٦٥٨ هـ، وفيه سقوط بغداد ونهاية الدولة العباسية على يد التتار سنة ٦٥٦ هـ، ثم قيام سلطنة الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ - ٦٧٩ هـ، فالحروب الصليبية وهجوم التتار ونزاع بني ايوب سبب عدم الاستقرار داخل الدولة الاسلامية - على الرغم من كل ذلك فقد كانت الحالة العلمية في حيوية وازدهار، حتى كثرت دور النشر، وخزائن الكتب العامة والخاصة، ودواوين (٢) الانشاء، والاربطة، فكثرت العلماء، واخذت العلوم شكلا آخر في تطورها درسا وتأليفا، اخذ المسلمون منها بحظ وافر، ولم يتركوا علما او فنا منها الا واقتحموه فالدرس والتدريس والتاليف قائم في علم القرآن والتفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والنحو واللغة والادب والطب والكيمياء والفلسفة والرياضيات والفلك والنجوم والموسيقى والتاريخ والجغرافية . (٣)

كل هذه العلوم تم نموها وابتعثت ثمارها خلال هذا القرن بجهود علماءه .

(١) تاريخ الاسلام : ٤٢٤/٤ .

(٢) تاريخ الاسلام : ٤٣٠/٤ .

(٣) تاريخ الاسلام : ٤٣٩/٤ .

المبحث الثاني

حياة ابن فلاح (١)

أ - اسمه ونسبه :

هو الشيخ منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان بن مَعْمَرُ اليميني النحوي .

ب - كنيته :

كنيته التي اشتهر بها لدى العلماء ، والتي ذكرت في الكتب النحوية هي ((ابن فلاح)) ، وقد ذكرت له كنية اخرى لم يشتهر بها وهي : ((ابو الخير)) .

ج - لقبه ووصفه :

لقب ابن فلاح بالشيخ تقي الدين كما ذكره السيوطي وغيره من بعده ووصفه بأنه نحوي فقيه اصولي .

وقد جاءت السطور الاولى في النسخ المخطوطة لكتاب المغني تحمل القابا وأوصافا اخرى وهي : الشيخ ، الامام ، السعيد ، العلامة ، علامة الزمان ، حجة الاسلام ، شمس الائمة ، تقي الطة والحق والدين ، ناصر الاسلام والمسلمين ، أفضل المتأخرين ، رضي الله عنه وأرضاه .

د - وفاته :

كانت وفاة ابن فلاح سنة ٦٨٠ ثمانين وستمائة للهجرة ولم أر خلافا في ذلك عند المترجمين له ، كما لم اجد من خصص اليوم او الشهر الذي توفي فيه ابن فلاح من هذا العام .

(١) انظر ترجمة ابن فلاح في المصادر التالية :

بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٢/٢ ترجمة رقم : ٢٠٢٦ ، كشف الظنون لحاجي خليفة : ١٧٥١/٢ ، هدية العارفين للبغدادي : ٤٧٤/٢ ، ايضاح المكنون للبغدادي : ٢٥٩/٢ ، روضات الجنات للموسوي : ١٤١/٥ ، الاعلام للزركلي : ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين لكحالة : ١٩/١٣ ، مصادر الفكر العربي في اليمن للحبشي : ١٥٧ . واول النسخ المخطوطة لكتاب المغني .

واذا ما علمنا مقارنة لهذا العام الهجرى الذى توفي فيه ابن فلاح
بالتاريخ الميلادى ظهر لنا انه يقابل عام ١٢٨١ واحد وثمانين ومائتين والـ
للميلاد . (١)

اما تاريخ ولادته فلم اعثر على من صرح به ، وعلى هذا يصح الحكم على
ابن فلاح بانه من علماء القرن السابع الهجرى كما هو واضح مما تقدم .

(١) انظر : الاعلام للزركلي : ٣٠٣ / ٢ ، معجم المؤلفين لكحاله : ١٩ / ١٣ .

الفصل الثاني

آثار ابن فلاح

وفيه ثلاثة مباحث :

- المبحث الأول : في كتابه الكافي في العربية.
- المبحث الثاني : في كتابه شرح الكافية.
- المبحث الثالث : في كتابه المغني في النحو.

كلمة في آثار ابن فلاح

(١)

الآثار جمع أثر ، والأثر - بالتحريك - ما بقي من رسم الشيء ، وهذا يعني ان آثار الشخص كل ما يتركه او يدل عليه من بعده في جميع المستويات فعلى المستوى العلمي يكون تلاميذ الشخص من آثاره ، وعلومه من آثاره ، ومصنفاته من آثاره .

وقد أسلفت في المبحث الاول ان التاريخ لم يحتفظ الا بالجزء القليل من حياة ابن فلاح ، ولذلك لم يصلنا عن آثار ابن فلاح الا ما ذكرته بعض المصادر من مؤلفاته التي كتب على بعضها ان يحتفظ بها الزمن فتبقي للآجيال من بعده ، وقضي على البعض الآخر بالتلف والفقدان حين تسلطت عليه عواصف الزمان .

وقد بلغت المصنفات المنسوبة اليه ، وتحدثت عنها بعض المصادر ثلاثة مؤلفات وهي :

١ - الكافي في العربية .

٢ - شرح الكافية .

٣ - المغني في النحو .

وسأذكر عن كل مصنف من هذه المصنفات ما يعرف به ويزيل عنه الغشاوة فسي ثلاثة مباحث ، لكل واحد منها مبحث مستقل .

إطلاق القول بفقدان مؤلف من المؤلفات لعالم من العلماء أمر - فيما أرى - غير مقطوع فيه ، بل هو إطلاق نسبي بالنظر الى الباحث فردا كسان او جماعة ، فانه يصدر حكمة على كتاب ما بالفقدان بناء على متابعتهم واستقصائهم في التفتيش عن ذلك الكتاب ، حتى اذا لم يعثر عليه حكم بفقدانه . في حين انه قد يكون موجودا في مكتبة خاصة او بين كتّاب واوراق مهملة لم يطلع عليها الباحث .

ثانيا - توثيقه :

نسبة كتاب الكافي الى ابن فلاح نسبة صحيحة ، وعلى الرغم من عدم عشوري على الكتاب فان عددا من المصادر التاريخية والنحوية ذكرته واحدا من مصنفات ابن فلاح وفيما يلي بيان في ذلك :

T - قال السيوطي في البغية عند ترجمته لابن فلاح - : ((له مؤلفات في العربية منها " الكافي " جز' في غاية الحسن يدل على معرفته باصول الفقه)) اهـ (١)

(١) بغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ٣٠٢ .

ب - وقد جاء ت نسبة الكافي الى ابن فلاح في معظم المصادر التي ترجمت له من بعد السيوطي ، كاليفغدادى وغيره . (١)

ج - وما يوثق نسبة الكتاب الى ابن فلاح نقل العلماء عنه ناسبيه الى مؤلفه . ومن هؤلاء العلماء العلامة محمد بن عبد الرحمن الشهير بابن المائثغ الحنفي النحوى ت ٧٧٦ هـ ، فقد نقل عنه في كتابه : ((الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر)) كما ذكره السيوطي . (٢) و ساذكر نص ذلك في حديثي عن اعتماد الكتاب لدى العلماء .

ومن العلماء الذين نقلوا عن كتاب الكافي مصرحين بنسبته الى ابن فلاح الشيخ يس بن زين الدين بن ابي بكر بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي ت ١٠٦١ هـ . فقد نقل عنه في حاشيته على التصريح كما ساذكر نصه (٤) فيما بعد .

ومنهم الشيخ عبد الله بن علي الدنوشري الشافعي ت ١٠٢٥ هـ وهو من مشايخ يس العليمي كما سيأتي بيانه . (٦)

د - ومن الامور التي تصحح نسبة كتاب الكافي الى مؤلفه ابن فلاح ذلك النص الخطي الذي وجدته مدونا على هامش النسخة المخطوطة من كتاب المغنسي لابن فلاح الموجودة في المتحف البريطاني المنسوخة في حياة المؤلف سنة

(١) انظر : ايضاح المكنون للبغدادى : ٢٥٩/٢ ، هدية العارفين له :

٤٧٤/٢ ، الاعلام للزركلي : ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين لكحالة : ١٩/٣

مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن للحبشي : ١٥٧ .

(٢) ترجم له السيوطي في بغية الوعاة : ١٥٥/١ - ١٥٦ ، والزركلي في الاعلام

١٩٢/٦ .

(٣) انظر الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢١٥/٤ - ٢١٦ .

(٤) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ١٣٠/٨ .

(٥) انظر حاشية التصريح للشيخ يس : ٧٢/١ - ٧٣ .

(٦) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ٩٧/٤ .

٦٧٧ سبعة وسبعين وستمئة هجرية وهي اقدم نسخ المغني المخطوطة ، ففي الورقة المرقمة ١٠٣ - أ في البحث الثاني من فاعل نعم وثنس المعرف باللام ، وعند قول ابن فلاح : ((واختلف في هذه اللام في فاعلها : فذهب جمهور النحويين الى انها لتعريف الجنس ، وذهب ابن الحاجب الى انه لتعريف معهود في الذهن غير معين في الوجود . . .)) ا هـ (١)

- عند هذا النص علق الناسخ بما يلي : ((اما في الكافي : حكى بن عمرو بن الحاجب انه لتعريف مهم في الوجود ومطابق لمعهود)) ا هـ
ومن المعلوم ان الناسخ قصد بهذا التعليق ان يشير الى ما بين الكتابين - المغني والكافي - من فروق في حين انها لمؤلف واحد . وما من شك في انه نص نهتدى به الى صحة اثبات نسبة الكتاب الى ابن فلاح .

ثالثا - موضوعه :

قال السيوطي في ترجمة ابن فلاح : ((له مؤلفات في العربية منها الكافي في جزء في غاية الحسن يدل على معرفته باصول الفقه)) ا هـ (٢)
ان كلام السيوطي هذا اوقع من بعده من اللذين ترجموا لابن فلاح في وهم حيث وصفوا الكافي بانه كتاب في اصول الفقه ، وذلك ناتج عن فهمهم عبارة السيوطي المتقدمة بانها تحديد للعلم الذي ألف فيه الكتاب .

والصواب - والله اعلم - ان الكافي كتاب موضوعه علم النحو ، يتضح ذلك من قول السيوطي : ((له مؤلفات في العربية منها الكافي . . . الخ)) (٣) ، وكلمة العربية تعني علم النحو ، كما ان النصوص التي نقلت من الكافي تدل على انه في علم العربية لا في أصول الفقه . (٤)

(١) انظر ذلك في كتاب المغني المحقق صفحة : ١١٦٧ - ١١٦٨ .

(٢) بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٢/٢ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) سأذكر تلك النصوص في فقرة اعتماد العلماء للكافي .

ويبدو ان ابن فلاح قد مزج في كتابه الكافي شيئا من مسائل اصول الفقه —
بمسائل العربية ، مما جعل السيوطي يستدل على تمكن ابن فلاح ومعرفته باصول
الفقه .

ولو كان الكتاب في اصول الفقه لما وصف السيوطي ابن فلاح بهذه العبارة
لان مجرد التأليف في اى علم يدل على معرفته بذلك العلم على تفاوت في درجة
المعرفة والاتقان .

ولا غرابة في صنيع ابن فلاح في مزجه اصول الفقه بالمسائل العربية ، فان
الصلة بين العلمين قائمة وثيقة ، وان المباحث اللغوية عند عموم الاصوليين
معلومة لا يتسع المقام لذكرها هنا .

رابعا - قيمته واعتماده لدى العلماء :

يبدو ان كتاب الكافي لابن فلاح كتاب قيم ، يظهر ذلك من خلال نعمت
المرجمين له فقد قال السيوطي عنه : ((جزء في غاية الحسن))^(١) . ثم ان اهتمام
العلماء به بالنقل عنه دليل على اهميته العلمية ومكانته بين المصنفات العربية
واعتماده لدى العلماء وفيما يلي بيان لبعض العلماء اللذين نقلوا عنه :

- ١ - فمنهم العلامة محمد بن عبد الرحمن الشهير بابن الصائغ الحنفي النحوي
ت ٧٧٦ هـ فانه نقل عن الكافي لابن فلاح في كتابه : ((الوضع الباهر^(٢)
في رفع افعال الظاهر ، وهو كتاب صغير الحجم ذكره السيوطي بجميع نصه
في آخر الجزء الرابع من كتاب الاشياء والنظائر^(٣) . وفيما يلي النص الذى
نقله ابن الصائغ في مسألة الكحل قال : ((وذكر ابن فلاح تعليلا آخرين

في الكافي

(١) بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٢ / ٢ .
(٢) انظر ترجمته في بغية الوعاة للسيوطي : ١٥٥ / ١ ، الاعلام للزركلي : ١٩٢ / ٦ .
(٣) الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢١٥ / ٤ .

اولهما - انها عملت في الظاهر في تفضيل الشيء على نفسه ، لان ذلك بالنسبة الى

المعاني غالباً ~~موصولة~~

ثانيهما - انه لما اتحد الغاضل والمفضول كانه عمل شيء واحد ، فهذه خمس علامات ^{علامات} لم أرها مجتمعة)) اهـ .

٢ - ومن العلماء الذين ذكروا كتاب الكافي لابن فلاح الشيخ يس بن زين الدين بن

ابي بكر بن عليم الحمصي الشهير بالعليبي المتوفى سنة ١٠٦١ هجرية . (١)

٣ - ومنهم الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن علي الدنوشري الشافعي المتوفى سنة

١٠٢٥ هجرية وهو من مشايخ يس العليبي . (٢)

فقد ذكر الشيخ يس العليبي في حاشيته على التصريح نقلاً عن شيخه الدنوشري

عن ابن فلاح في بحث اعراب جمع المذكر والكلام عن ((بنين)) مانصه :

((قوله : وهي بنون ، قال الدنوشري : وهو مخالف لما قاله ابن فلاح في الكافي

وعبارته : وبنون جمع سالم خلافا لعبد القاهر . ووجه ما قاله ابن فلاح ان اللفظ

اذا رجع الى أصله في الجمع لا يوجب جعله جمع تكسير)) اهـ . (٣) وبعد هذا

بقليل ذكر الشيخ يس مايلي : ((وليس من نوع جموع التكسير الاعجميين

ونحوه من كل منسوب حذفت ياءه في الجمع تخفيفاً ، قال ابن فلاح في الكافي

واما قوله تعالى : ((ولو نزلناه على بعض الاعجميين)) و ((سلام على

الياسين)) .

- على قراءة من كسر الهمزة - وقول الشاعر :

تَهْدَدُنَا فَأَوْعَدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَا بُدَّكَ مَقْتُونَنَا (٤)

فانه جمع منسوب ، واصله أعجمي والياسي ومقتوى حذف ياء النسب وجمع بالسواو

والنون ، لانه ~~يجمع بسبب النسب~~ ما لا يجوز جمعه نحو : البصريين والكوفيين

وليس جمع أعجم لان مؤنثه عجماء ومقتوين جمع مقتو وهو الخادم منسوب الى مقتسى

كقري فحذف ياء النسب . انتهى بتصرف في آخره ، هذا كلام الدنوشري)) اهـ . (٥)

(١) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ١٣٠/٨ .

(٢) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ٩٧/٤ .

(٣) حاشية التصريح للشيخ يس : ٧٢/١ .

(٤) تكلمنا عن هذا البيت في المغني : ٣٩٢ .

(٥) حاشية التصريح للشيخ يس : ٧٢-٧٣ . وانظر نص هذا الكلام في مغني

ابن فلاح صفحه : ٣٩٢ .

المبحث الثاني
في
كتابه شرح الكافية

شرح ابن فلاح كتاب الكافية في النحو للامام جمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي المتوفي سنة ٦٤٦ هجرية . والكافية معروفة مشهورة غنية عن التعريف ، والذي يهمنا هنا هو التعرف على شرحها لابن فلاح والتعريف به . فانه شَرَحَ من بين شروح الكافية الجديدة بالاهتمام والعناية . وفيما يلي بيان لمعرفة هذا الكتاب .

اولا - اسم الكتاب وتوثيقه ومقارنته بالمغني :

لم اجد في المصادر التي ترجمت لابن فلاح والتي ترجمت لكتاب الكافية - ما يشير الى هذا الشرح او نسبته الى ابن فلاح ، سوى ما وجدته مدونا في الورقات الاولى من النسخة المخطوطة لهذا الكتاب والتي سأصفها فيما بعد . ومعلوم ان ما يكتب من ضبط على اول المخطوطة يعد اول مراحل التوثيق . ففي اللوحة الثالثة كتب العنوان بخط كبير وقلم عريض ونصه كما يلي : -

((كتاب شرح الكافية في النحو ، ما عني بجمعه وتأليفه الشيخ الامام العلامة الواحد تقي الدين منصور بن فلاح بن محمد اليمني رحمه الله تعالى ، وصلى الله على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً آمين)) .

ثم علق الناسخ فوق هذا العنوان بخط صغير بما يلي : ((المسمى بالبراهين النحوية شرح المقدمة الحاجبية)) ثم ذكر ابیاتا شعرية في مدح الكتاب من نظم العلامة فخر الدين عبد الله بن امير المؤمنين يحيى بن شرف الدين بن شمس الدين رحمه الله تعالى . وسأذكر الابيات عند وصف النسخة المخطوطة لهذا الكتاب وقد نُصِّف في هذه الابيات على ان هذا الكتاب في شرح كافية ابن الحاجب لابن فلاح .

وفي اللوحة الرابعة التي هي بداية الشرح مايلي :

((بسم الله الرحمن الرحيم - وبه أثق ، قال الامام العالم الفاضل وحيد عصره وفريد دهره مولانا تقي الدين منصور بن فلاح بن محمد اليمني متع الله المسلمين بطول بقائه : - الحمد لله اقرارا بربوبيته ، وتذلا لعزته وخضوعا لعظمته ، وصلواته على خير خليقته وعلى صحبه وعترته وبعد ... الخ)) .

كما وجدت على الورقة الاولى من النسخة المخطوطة لكتاب المغني لابن فلاح في مكتبة فيض الله افندي باستانبول تحت رقم ٢٠٢١ - وجدت مانصه : ((وعلى هامش طبقات السيوطي بخط المرحوم الشيخ احمد العجمي : ومن مؤلفاته شرح كافية ابن الحاجب في مجلدين والرضي ينقل عن المغني لابن فلاح)) ا هـ .

واذا ما انتقلنا الى اسلوب هذا الشرح من الناحية الموضوعية والمنهجية نجده يتطابق الى حد كبير جدا مع كتاب المغني في استعمال الالفاظ والعبارات وذكر النصوص المستشهد بها والآراء المطروحة في الموضوع الواحد ، والتفريعات المتعلقة بالمسألة الواحدة ، ومناقشة ابن فلاح وردوده وآرائه الخاصة ومصادره التي اعتمد عليها والاشارة على ذلك كثيرة ، نذكر طرفا منها :

أ- ان ابن فلاح في شرح الكافية يذكر قبل الشروع في شرحه أمورا تتعلق ببيان فضل علم العربية والنحو وماورد فيه من الاحاديث والاثار ، كما يتعرض لذكر نبذة يسيرة عن نشأة علم النحو وتاريخه .

(١)

وهكذا يفتتح ابن فلاح في مقدمة كتابه المغني بنفس الاسلوب والمنهج .

ب - ومنها - ان ابن فلاح ذكر في كتابه المغني بيانا وافيا وشرحا واسعا للمصطلحات الخمسة التي جرت في اصطلاح النحويين وهي اللفظ ، والقول ، والكلم ، والكلمة ، والكلام . (٢)

وحين نرجع الى شرحه على الكافية نجده يستدرك على ابن الحاجب

(١) انظر المغني لابن فلاح صفحة : ١ - الى - ٨ .

(٢) انظر المغني لابن فلاح صفحة : ١٣ وما بعدها .

بقوله : ((واعلم ان اللفاظ في اصطلاح النحويين خمسة ذكر الشيخ منها ثلاثة : اللفظ ، والكلمة والكلام وأخل بالقول والكلم . . .)) اهـ . ثم يشرحها بنفس الاسلوب الذي شرحها به في المغني .

ج - ومنها انه ذكر في كتابه المغني خمسة ابحاث في الكلام تهيئ معناه وحده وفائدته واختصاصه بالمفيد ، واشتقاقه ، ونجده يذكرها في شرح الكافية بنفس الصياغة والتعبير . (١)

د - ومنها ما نجده من التطابق بين الكتابين في النصوص المذكورة فهما بذات الموضوع وهذا يشير الى ان المؤلف واحد مثال ذلك :

قال في شرح الكافية في اول ذكر المرفوعات : ((واختلف في اصاله الفاعل والمبتدأ فذهب الخليل الى ان الفاعل هو الاصل والمبتدأ محمول عليه ، وذهب سيويه الى ان المبتدأ هو الاصل والفاعل محمول عليه وذهب الاخفش وابن السراج الى ان كل واحد منهما أصل بنفسه حجة الخليل من اربعة اوجه . . . الخ)) . (٢)
ولدى رجوعنا الى نص ابن فلاح في المغني نجد المطابقة كاملة بينه وبين هذا النص حرفا بحرف وكلمة بكلمة . (٣)

هـ - ومن الامور التي تدل على التطابق بين الكتابين ايضا ما ذكره في اول باب المبتدأ والخبر من كتابه شرح الكافية والمغني . (٤)

وهذا الذي ذكرته جزء يسير مما في الكتابين من التطابق والتشابه حتى ان القارئ لهما ليحس أن أحدهما نسخة أخرى عن الثاني سوى ان أحدهما متعلق بشرح متن الكافية يسير على منهجها في ترتيب الابواب والآخر مستقل في ترتيب الموضوعات .

-
- (١) انظر المغني لابن فلاح صفحه : ٣٢ وما بعدها ، وشرح الكافية له : لوحة ٦ - ب
(٢) انظر شرح الكافية لابن فلاح : لوحة : ٣٨ - ب
(٣) انظر المغني لابن فلاح صفحه : ٤٤٠ .
(٤) انظر المغني لابن فلاح صفحه : ٥٨٠ ، شرح الكافية له لوحة : ٤٩ - ب .

كما ان اطلاع ابن فلاح على آراء ابن الحاجب وترجيحاته ورد وده على غيره المذكورة في الكافية وغيرها كان اطلاعا واسعا ، نعلم ذلك ما ذكر في المغني فان ابن فلاح صرح فيه بابن الحاجب وذكر آراءه مع انه بعد معاصرا له لان وفاة ابن فلاح كانت سنة ٦٨٠ هـ ووفاة ابن الحاجب كانت سنة ٦٤٦ هـ والمعاصرة - كما قيل - حجاب ، وهذا يدلنا على ان ابن فلاح على صلة وثيقة بابن الحاجب من خلال مؤلفاته ومنها الكافية التي قسام بشرحها وايضاها لكا رأى فيها من غزارة علم واقبال الطلبة عليها والاهتمام بمعرفة معانيها كما اشار الى ذلك في مقدمة الشرح . (٢)

ثانيا - سبب تأليف الكتاب

كان لتأليف شرح الكافية سببان بارزان افصح عنهما ابن فلاح نفسه في مقدمة الكتاب بقوله : ((ولما غلب على ظني ان صرف العناية الى هذا العلم لا يخلو من ثواب ، ورأيت كثرة الطلبة للمقدمة الكافية المنسوبة الى الشيخ العلامة فريد عصره ووحيد دهره ابي عمرو عثمان بن عمر المالكي المعروف : بابن الحاجب تغمد الله برحمته واسكنه بحبوبة جنته وكان شرحه لها غير كاف لمن يريد التوسع في الكلام عليها - عزمت على شرحها شرحا وسطا لا يخل ولا يمل راجيا من الله جلت عظمتة حسن الثواب ومن ينتفع به دعاء يستجاب أو ثناء يستطاب)) ا هـ .

ثالثا - منهج ابن فلاح واسلوه في شرح الكافية :

كان تنظيم موضوعات الكتاب ، وتقسيمه الى ابواب وفصول - مقيدا بترتيب كتاب كافية ابن الحاجب موضوعا بموضوع وبابا بابا لانه شرح للكافية وليس مصنفاً مستقلاً بل هو تابع فيما يعرضه للكتاب المشروح إضافة الى الزيادات والتفريعات التي تذكر في الشرح اذا اقتضاها المقام .

(١) انظر فهرست الاعلام للمغني تجد عدد المواضع التي ذكر فيها ابن الحاجب .

(٢) شرح الكافية لابن فلاح : لوجه ٤ - أ .

(٣) شرح الكافية لابن الحاجب لوجه : ٤ - ب .

وبهذا يختلف الكتاب من هذه الناحية عن كتاب المغني الذي سنتحدث عن منهجه بتفصيل .

اما من حيث الاسلوب في طرح المادة العلمية وعرض القواعد فان الكتاب كما اسلفت يكاد يكون نسخة ثانية عن كتاب المغني في النحو في استعمال الالفاظ والتعبيرات والاستشهادات ونقل الآراء ومناقشتها وما في الموضوع^{من نقيضات}، وقد ميز بين الكافية والشرح بكلمة ((متن)) التي يذكر بعدها نص الكافية وكلمة ((الشرح)) التي يقدم بعدها الشرح .

رابعا - النسخ المخطوطة لشرح الكافية

عنيت بمتابعة هذا الكتاب وماله من نسخ مخطوطة فلم افلح الا بنسخة واحدة غير كاملة^(١) ، وهي لموجود في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض وصنفت تحت رقم (٢٦٠٧) نحو .

وتشتمل هذه المخطوطة على مائة وثمان واربعين لوحة . وكل لوحة تشتمل على صفحتين وكل صفحة تضم ستة وثلاثين سطرا والسطر يحتوى على ثمان عشرة كلمة تقريبا . وهذا القدر يمثل من الكتاب نصفه تقريبا فهو يبدأ ببداية الكافية وينتهي عند اول بحث المبني وذلك يمثل نصف الكتاب بالقياس الى شرح الكافية لرضي الدين الاسترابادي ت ٦٤٦ هـ فان الجزء الاول منه ينتهي بانتهاء بحث عطف البيان ، ويبدأ الجزء الثاني منه ببحث المبني .

وخط هذه النسخة نسخ وواضح مقروء وان كان لا يخلو من انطاس يسير في بعض كلماته وهو شرح مفيد لا يقل - في نظري - شأنًا عن غيره من الشروح ونرجوا ان توفيق للاطلاع على بقيقته واخراجه الى نور الوجود .

(١) اطلعني عليها الاخ الدكتور عبدالرحمن العثيمين وسهل لي مشكورا امر تصويرها في مركز البحث العلمي بجامعة ام القرى في مكة المكرمة .

ما كتب على الورقة الاولى من المخطوطة :

قد يكون لما يكتب على الورقة الاولى كبراً هامة بالنسبة الى المؤلفات سواء منها المشهورة المحققة نسبتها الى مؤلفيها ، او المؤلفات التي لم تتحقق نسبتها الى مؤلفيها . فان ما يدون على الورقة الاولى من المخطوطة يكون ذا بال يعتمد عليه .

ولهذا رأيت من الضروري ان اذكر ما دُون على الورقة الاولى من شرح الكافية لابن فلاح لما اسلفته من عدم ذكر المصادر لهذا الكتاب وعدم نسبتها الى ابن فلاح ، ولعلنا نستوضح شخصيته اكثر اذا ما اطلعنا على مثل هذه الامور المدونة على المخطوطات . فقد كتب على الورقة الاولى كثير من الفوائد العلمية والتعليكات ولا أرى حاجة الى ذكرها هنا وانما اذكر ما يخص موضوعنا وتس الحاجة اليه وهو كما يلي :

١- العنوان وقد كتب على الشكل التالي :

((كتاب شرح الكافية في النحو ما عني بجمعه وتأليفه الشيخ الامام العلامة الواحد تقي الدين منصور بن فلاح بن محمد اليمني رحمه الله تعالى ، وصلى الله على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً آمين)) .

٢- علق على العنوان بما يلي :

((المسمى بالبراهين النحوية شرح المقدمة الحاجبية)) .

٣- كتب تحت العنوان ما يلي :

((في مدح هذا الكتاب وجدت هذه الابيات بخط السيد المصقع العلم العلامة فخر الدين عبد الله بن أمير المؤمنين يحيى بن شرف الدين بن شمس الدين بن رحمه الله تعالى :

جزى الله منصوراً بحسن صنيعه	-	ومعروفه في الناس ما كان جازياً
لقد صاغ شرحاً حاز كل فريسة	-	وأسى لعقياً ^(١) الغوائد حارياً

(١) العقيان من الذهب الخالص . انظر الصحاح للجوهري : ٢٤٣٣/٦ * عفا *

- واضح لتوضيح المعاني كافيًا - لكافية ابن الحاجب الفذِّ وافيًا
ولكنَّ قدَّ قال النبيُّ محمَّدٌ - حديثًا بأنَّ العلمَ حقٌّ يمانيًا
عليك بشرح ابن الفلاح فأنسه - يروى القلوب العظامات الصواديا
فردُّ في حياض ماؤها غير آسنٍ - ترا سلسبيلًا رائق الذوق شافيًا
وما كَرَّ رياضًا زهرها متفاحك - تعدُّ من رياض الشرح ذلك راضيًا

قال بعد تمام هذه الابيات : لكاتبه عبد الله بن امير المؤمنين غفر الله بحسب
محمد صلى الله عليه وآله وسلم . اه .

وقد تكرر ذكر هذه الابيات في آخر ورقة من هذه النسخة الخطيصة .

المبحث الثالث

في

كتابه المغني في النحو

وفيه سبعة مطالب :

المطلب الاول - فيما جاء مسمى بالمغني -

" المغني " اسم فاعل في اصله من اغنى يغني اغناء فهو مغني ، وحين نتتبع في كتب اللغة معنى مادة (غ ن ي) نجد لها عديدا من المعاني التي ترجع فـي حقيقتها الى معنى واحد ، فقد وردت هذه المادة بمعنى الاجتزاء ، والاكتفاء ، والنفع ، واليسر ، والوفور ، والبقاء ، والعيش ، والمقام بالمكان الذي غني به أهله ثم ظعنوا وما الى ذلك من معان تؤدي غرضا واحدا .

ثم استعملت الكلمة اسما علما تطلق على بعض الكتب المصنفة تفاؤلا بما تحمله في اصل معناها اللغوي ورزا الى ان الكتاب المسمى بها تضمن من العلوم ما يكتفى به ويجتزأ به عما سواه . وشارة الى ان الابقاء عليه والاقامة فيه يسر ونفع ووفر في ذلك العلم الذي احتواه الكتاب .

ومن هنا نجد الغالب من المؤلفين الذين اطلقوا على مؤلفاتهم هذا الاسم ذكروا صراحة اول الكتاب سبب تسميته بالمغني شارحين ذلك بانه كتاب مغني عن غيره من الكتب في فنه ذاكرين اسباب هذا الاستغناء بما يروونه من محاسن تضمنها مؤلفهم او ميزات اشتمل عليها كتابهم .

وقد حفلت المكتبة العربية والاسلامية بعدد زاهر من الكتب التي حملت هذا العنوان في مختلف العلوم والفنون فهناك المغني في الحديث والمغني في الفقه واصوله والمغني في علم الكلام والمغني في اللغة ، والمغني في التاريخ والتراجم والاخبار ، والمغني في الطب ، والمغني في الجدل والمغني في النجوم والمغني في المنطق ، وفي كل علم نجد اكثر من كتاب حمل هذا العنوان . (١)

(١) انظر عن بعض ذلك كشف الظنون لحاجي خليفه : ١٧٤٨ / ٢ - ١٧٥٢ . وايضاح

المكتون للبغدادى : ٥١٩ / ٢ - ٥٢١ .

اما علم النحو فقد صُنِفَتْ فيه كتب أُطْلِقَ عليها المغني ، اذ كُرِّمَتْها ما علمته :

١- المغني في النحو لابن فلاح الميني .

وهو موضوع كتابنا هذا دراسة وتحقيقا .

٢- المغني في شرح الايضاح (١)

للشيخ ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ .
والمغني هذا كتاب شرح فيه الجرجاني^٢ كتاب الايضاح العضدي لابي علي الفارسي
المتوفى ٣٧٧ هـ وكان شرحا مبسوطا في نحو ثلاثين مجلدا ثم عمل الجرجاني على
اختصاره في ثلاث مجلدات سماه ((المقتصد)) ، وكان الجرجاني قد شرح
الايضاح شرحا موجزا قبل المغني سماه " الايجاز " ، وهذا يكون الجرجاني قد
الف في شرح الايضاح ثلاثة شروح .

٣- المغني في النحو للجارمري

(٢)

الفه الشيخ فخر الدين احمد بن الحسن الجارمري المتوفى سنة ٧٤٦ هجرية .
وهو كتاب صغير ضم ابواب النحو بشكل موجز وقد شرحه بعض العلماء من ابرزهم
تلميذه الشيخ بدر الدين محمد بن عبد الرحيم العمري الميلاني المتوفى سنة
٨١١ هجرية .

(٣)

٤- مغني اللبيب عن كتب الاغريب في النحو لابن هشام .

الفه الشيخ جمال الدين ابو محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام المتوفى
سنة ٧٦٢ هـ ، وهو كتاب غني عن التعريف به بلغت به الشهرة انه اذا قيل : المغني
في مجال علوم العربية فان ذهن السامع ينصرف دون تردد الى مغني ابن هشام .

(١) انباء الرواة للقنطي : ١٨٨/٢ .

بغية الوعاة للسيوطي : ٢٠٦/٢ ، كشف الظنون لحاجي خليفة : ٢١٢/١ ، ١٧٥٠/٢ .

(٢) انظر بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٣/١ ، كشف الظنون لحاجي خليفة : ١٧٥١/٢ .

الاعلام للزركلي : ١١١/١ ، ٢٠٠/٦ .

(٣) بغية الوعاة للسيوطي : ٦٨/٢ ، كشف الظنون لحاجي خليفة : ١٧٥١/٢ .

ولقد عَرَفَ اهلُ المغرب واهلُ المشرق ابنَ هشام وكتَّابُه المغني حتى قال ابن
خلدون " ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له
ابن هشام أنحى من سيبويه " . ولقد اقبل عليه العلماء وطلاب العلم فدرسوه
دراسة د قينة وشرحوه شروحا كثيرة مختلفة واقاموا عليها الهوامش العديدة
واختصروه وعلقوا عليه ، فلم يبق مجال من مجالات البحث الا وقدَّمت في مغنسى
ابن هشام منذ تأليفه والى عصرنا الحاضر وسأوضح اسباب ذلك فيما يأتي قريبا .

مقارنة بين كتب المغني النحوية

بعد ان استعرضت بشكل موجز - ما تيسر لي معرفته من الكتب النحوية المسماة بالمغني ، وجدت أن أقدمها زمناً هو مغني الجرجاني الذي شرح به ايضاح الفارسي يليه مغني ابن فلاح ثم مغني الجاربردي ثم يأتي آخرها مغني ابن هشام وعلى هذا فان مغني الجرجاني هو أقدم ما سمي بالمغني لو كان بين أيدينا وما انه فقد يعودى الزمن ولم يصل الينا إلا ذكره يضح مغني ابن فلاح أقدم ما وصل الينا من ذلك .

ويجمع هذه الكتب قاسم مشترك وهو الموضوع الذى الفت فيه وذلك علم النحو فكلها تتكلم في سائل النحو وبيان قواعده بمنهج موحد واسلوب متقارب سوى ما كان في مغني ابن هشام من اختلاف واضح عنها في المنهج والترتيب . فقد رتبته ابن هشام ترتيباً لم يعهد فيما سبقه وجعله منحصرًا في ثمانية ابواب ، الباب الاول - في تفسير المفردات ، والباب الثاني - في الجمل ، والباب الثالث - فيما يتردد بين المفردات والجمل ، والباب الرابع - في ذكر احكام يكرر دورها ويقبح بالمعرب جهلها ، والباب الخامس - في ذكر الالوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها ، والباب السادس - في التحذير من امور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها ، والباب السابع - في كيفية الاعراب ، والباب الثامن - في ذكر امور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية .

وبهذا يتضح لنا مدى اختلاف مغني ابن هشام مع غيره من كتب المغني وقد كنت عازما على كتابة بحث مفصل اقرن فيه بين مغني ابن فلاح وبين مغني ابن هشام ، وبعد ان قمت بتحقيق كتاب المغني لابن فلاح وجدت انه لا مجال للمقارنة بين المغنيين ، فلم يثبت لدي ان ابن هشام اخذ عن ابن فلاح ولا اقتبس منه

او تأثر به ، بل ان لكل واحد منهما طبيعته المتسم بها . ومنهجه الخاص^{به} / فلا وجه للمقارنة .

اشهر كتب المغني النحوية واسباب ذلك

ظهر لنا ما قد مناه في ترجمة كل واحد منها ان مغني ابن هشام اكثرها ذيوعا واشهرها لدى العلماء والباحثين واعظمها تداولاً ودرسا وتدريسا . ولا يخفى ان مثل هذه الشهرة قد تركت اثرا كبيرا في علو شأنه وانطباع كثير من المؤلفات القيمة حتى اصبحت مغمورة الذكر مطموسة الرؤية قليلة التداول بين اهل العلم والباحثين فلا تذكر بجانب مغني ابن هشام .

وان لمثل هذه الشهرة التي حاز عليها مغني ابن هشام اسبابا انعدمت من غيره فكانت مغمورة ووجدت فيه فأدت به الى هذا الحال من المكانة ، ويمكن اجمال تلك الاسباب في النقاط التالية : -

- أ - ان كتاب المغني كما اسلفنا القول اخذ طابعا جديدا في مجال التأليف النحوي فترتيب ابوابه جديد . وطريقة عرضه للمسائل النحوية مبتكرة لم يسبق اليها فسي حين ان غيره من الكتب النحوية كانت على ما هو المعمود دون جديد يشد الباحث اليه او يسترعي اهتمامه ، فان النفوس مجبولة على حب الجديد وعشق الابتكار .
- ب - تذكر المصادر ان ابن هشام صنف المغني في حرم الله تعالى بمكة المكرمة سنة (١) ٧٥٦ هجرية وأتته فيه بنفس السنة ، ولا يخفى ما لبيت الله الحرام من قدسية في قلوب المسلمين الذين يرتادونه في كل وقت حين ما بين حاج ومعتبر وطائف ومصل ومعتكف وطالب علم وشيخ معلم فاذا ما تم تصنيف هذا الكتاب القيم في شمل هذه الاجواء المعطرة برياحين العبادة وطلب العلم من جموع المسلمين - فان الشهرة والذووع تكون بالضرورة حليفه هذا المصنف الجليل .

(١) كشف الظنون لحاجي خليفة : ١٧٥١/٢ .

ج - وما عرف عن ابن هشام انه كان علما بارزا من اعلام التدريس ومتابعة المباحث
 الدقيقة الغربية حتى تخرج به جماعة من اهل مصر وغيرهم كما يقول السيوطي (١)
 لانه تصدر لنفع الطالبين وتعليم المتعلمين الذين حرصوا على ملازمته
 وتناقل مصنفاته حفظا ونسخا وقراءة في كثير من الامصار المتباعدة والمتقاربة
 حتى كانت الشهرة تلازمه وتحالف مصنفاته .

(١) بغية الوعاة للسيوطي : ٦٨/٢

المطلب الثاني - توثيق المغني ودوافع تأليفه وزمنه :

التوثيق

لا أجد مجالاً للشك في أن الكتاب قد ألفه ابن فلاح اليمني النحوي، بل أنه قد توفر لدى من الأدلة على صحة هذه النسبة ما يحمل على الاعتقاد الجازم بذلك واليك طرفاً من هذه الأدلة :

١- ما ذكرته كتب التراجم :

فإن أكثر من ترجم لابن فلاح، أو عنى بترجمة المؤلفات ذكر أن المغني في النحو من تأليف ابن فلاح، وقد صرح بعضهم بزمن تأليفه ومجلداته وعبارات من أوله.

(١)

٢- ما ذكرته الكتب النحوية

:

سأذكر في المطلب الخامس من هذا البحث قولاً مفصلاً في اعتماد المغني لدى العلماء ونقلهم عنه في كتبهم النحوية مصرحين بنسبته إلى ابن فلاح ومن هؤلاء العلماء رضي الدين الاسترأبادي ت (٦٨٦) هـ في شرحه للكافية ومنهم الامام جلال الدين السيوطي ت (٩١١) هـ في كتابيه الهمع والاشباه والنظائر وغيرها من المتأخرين.

(٢)

وبالرجوع إلى المغني ومقارنة ما نقل عنه من نصوص وأحكام نجد التطابق كاملاً في ذلك .

٣ - الصفحات الأولى من نسخ المغني المخطوطة

:

جاءت الأوراق الأولى لجميع النسخ المخطوطة البالغ عددها ست نسخ خطية - تحمل عنوان كتاب المغني مع التصريح بنسبته إلى ابن فلاح، هذا بالإضافة إلى ما كتب على هذه الأوراق من اشعار وأقوال في مدح ابن فلاح ومغنيه . وبعد هذا فإن نسبة كتاب " المغني في النحو لابن فلاح " نسبة صحيحة لا تدع مجالاً للشك أو التشكيك في ذلك .

(١) انظر مثلاً كشف الظنون لحاجي خليفة : ١٧٥١/٢ ، ايضاح المكنون للبغدادى : ٢٥٩/٢ ، هديه العارفين له : ٤٧٤/٢ ، الاعلام للزركلي ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين لكحالة : ١٩/١٣ ، مصادر الفكر العربي الاسلامي اليمني للحبشي : ١٥٧ .

(٢) انظر المطلب الخامس في اعتماد المغني لدى العلماء .

عبد الله الحارثي - عبد الله (ت. ١٩٠٤م) (٢٠٦)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

مصحف كوفه طبرستان
لحمونوس سنة ۱۸۶۱

2

696

2

2

2

2

2

2

2

2

2

المطلب الثالث - منهج ابن فلاح في المغني

لم يكن كتابُ المغني شرحاً لمتن ولا حاشية على شرح ولا اختصاراً من مطول حتى يكون تابعاً في منهجه لغيره . بل هو مؤلفٌ مستقل انتهج فيه ابن فلاح منهجاً خاصاً واسلوباً متميزاً . ذكر طرفاً منه في مقدمته . أما أسلوبه فانه يمتاز بالسهولة والعذوبة والوضوح بعيداً عن التعقيد والغموض ، بعبارات متناسقة ومعانٍ متناسبة بعضها آخذ بحجز بعض . ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل وفيما يلي عرض موجز لا يبرز معالم منهج ابن فلاح في المغني :

ترتيب الكتاب

تنوعت مناهج المؤلفين في علم النحو من متقدمين ومتأخرين في ترتيب الأبواب والبحوث النحوية واختلفت في ذلك من عصر إلى عصر ، فالناظر في كتاب سيبويه الذي يُعَدُّ أولَ مُصَنَّفٍ وصل إلينا بهذا الصدر يجد في منهجيته فرقاً شاسعاً بينه وبين ما بعده من المؤلفات كمفصل الزمخشري وكافية الحاجب ومؤلفات ابن مالك ، ومغني ابن فلاح يُعَدُّ من المؤلفات النحوية المتأخرة التي اكتلت فيها مباحث علم النحو والصرف ونضجت معلوماتها واستوت على سوقها مستفيدة في ذلك من جميع ما سبقها من المؤلفات .

فالمغني لا يختلف كثيراً في ترتيب أبوابه وبحوشه عن كتاب المفصل للزمخشري ولا عن كافية ابن الحاجب ، سوى ما كان من تقديم بعضها على بعض فعلى سبيل المثال نجد ابن فلاح يتكلم عن الاسم المنوع من الصرف بعد أن يفرغ من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والنكرة والمعرفة في حين نجد الكتابيين المتقدمين يقدمان الكلام عن ذلك في أول الكتاب عند تقسيم الاسم المعرب .

ثم إن بعض المؤلفين النحويين يقدمون باب المبتدأ على الفاعل في المرفوعات

أما ابن فلاح فإنه عكس هذا الترتيب في كتابه المغني .

وهكذا نجد مثل هذا الاختلاف الميسر في بعض فصول الكتاب وأبحاثه يظهر ذلك على وجه السرعة لدى قراءة فهرسته مقارنة بفهارس غيره من المصنفات .

وقد التزم ابن فلاح في كتابه المغني بحسن التنظيم وجودة الترتيب وبداعة التقسيم فهو لا يسوق المسائل وأعدة تلو الأخرى دون تنسيق أو تنظيم ، بل جرت عادته في كل الكتاب من أوله إلى آخره أن يسير وفق خطة موحدة أشار إلى بعضها في مقدمته وكان ذلك على النحو التالي :-

- أ - يذكر عنوانا لكل موضوع نحوي يستقل في سائله وأحكامه باسم " باب " كـ باب الأعراب وباب التثنية وباب المبتداء وباب الفاعل . . . إلى آخر الأبواب .
- ب - ثم يضع بعد هذا العنوان مباشرة فهرسا مصغرا لمباحث هذا الباب بقوله : ((وينحصر مقصوده في سبعة أبحاث وتسعة أبحاث أو غير ذلك ، ثم يعدها بحثا بحثا ذاكرة عنوان كل بحث ، ثم يشرع في تفصيل الكلام عن كل بحث .
- ج - ويورد أحيانا بعد انتهاء الباب واستيفاء الكلام عن بحوثه - ملحقا يطلق عليه مرة " فروع " ومرة " مسائل " وهو يتعلق بموضوع الباب .

مادة المغني واسلوب عرضها :

من يطلع على كتاب المغني لابن فلاح يجد فيه مادة علمية عزيزة من النحو والصرف إضافة إلى بعض الاستطرادات التي ترجع إلى عدة علوم من لغة وأصول فقه وفقه وعلم كلام ومنطق وتاريخ وترجمة .

وتأتي هذه الميزة للمغني من تناول ابن فلاح فيه أموراً قل من ذكرها من النحويين في مصنفاتهم إلا النادر من الطولات والمثله على ذلك كثيرة منها أنه حين يذكر علامات الأسماء وخواصه يذكر المشهورة منها ثم يضيف إليها أموراً لم يذكرها جميع النحاة فيذكر النداء ، ولام الابتداء ، وواو الحال والتثنية والجمع ويا النسب

والثاني والتصغير والتكسير والعلمية والاضمار وغيرها ، ومنها مثلاً ما يذكره في كان من انها لاتعمل في الفضلات . (٢)

ثم انه يحاول ان ياتي بكل ما يتعلق بالموضوع ولو بصورة موجزة يتضح ذلك في تعديده للحروف مثلاً فقد فصلها بايجاز حسن وقسمها الى مجموعات وبلغ بتعدادها السبعين حرفاً بطرح المشترك ما جعل السيوطي ينقل ذلك عن ابن فلاح نصاً في الاشياء والنظائر . (٣)

ومن استقصائه أطراف الموضوع انه جمع في كثير من الاحيان بين علم النحو واصوله كما نرى ذلك في حديثه عن تعريف الاعراب والمعاني المستفادة منه ووضعه وما الى ذلك من خلاف . (٤)

ومن غزارة مادته انه يحاول الاستشهاد باكثر عدد ممكن من الايات القرآنية واقتوال العرب واشعارهم للموضوع الواحد ثم يردف ذلك بالتفصيل والشرح والاعراب احياناً . (٥)

اما أسلوبه في عرض المادة العلمية فغالبا ما يقدم للموضوع عرضاً يشوق القارئ الى متابعة الموضوع ويذكر فائدة ذلك البحث احياناً كما نرى ذلك في بحث اشتقاق الاسماء مثلاً . او يذكر تقسيمات تكون سهلة الاستيعاب في الذهن كما في ذكره خواص الافعال من انها تكون في اوله كقد وفي آخره كناء الثاني الساكنة او في جملته كتنقه في الزمنة وغير ذلك . (٦)

(١) انظر صفحته : ٦٥ و ٦٧ و ٧٠ وما بعدها .

(٢) انظر صفحته : ٧٤٤

(٣) انظر الاشياء والنظائر للسيوطي : ١١/٢ - ١٤ .

(٤) انظر صفحته : ١٦٥ .

(٥) انظر مثلاً صفحته : ٩٧٠ .

(٦) انظر صفحته : ٧٧ .

(٧) انظر صفحته : ٨٩ - ٩٠ .

ثم يذكر ما في المسألة من خلاف بين العلماء والمذاهب ذاكرا دليل كل رأى مع تصريحه بصاحب الرأى واصحاب ذلك المذهب ، ثم انه غالبا ما يؤخر الدليل الذى فيه رد على غيره من الادلة وان كان المتقدم منها مرجوحا عنده .^(١) ويناقش الادلة احيانا كما يناقش الرد على الادلة وبالتالي يذكر ما يراه صحيحا ولا يستيضاح ذلك يحسن ان نرجع مثلا الى بحث العطف على محل اسم ان واخواتها . ثم انه قد يحترف احيانا بقوة الدليل وقوة التحليل ولو كان ذلك مخالفا لرأيه او لرأى الجمهور وقد يقدر اعتراضا ويقدر الرد عليه .

اما منهجه في ترتيب عرض الاستشهاد فهو يستشهد بالقواآت السبعية اولا فان لم يجد فبالعشرية والا فيستشهد بالشاذ منها ، ثم يستشهد بالحديث ثم باقوال الصحابة واقوال العرب المنثورة والمنظومة ، وغالبا ما يؤخر ذكر الشواهد التي تحمل اوجها اعرابية مختلفا فيها وساتحدث عن ذلك في بيان موقفه من السماع في الفصل الثالث.

ثم انه يختم الموضوع احيانا بذكر ما يتعلق به من مسائل منثورة ويطلق عليها اسم فرع او فروع او رياضة او مسائل .

وحدة الموضوع :

اتسم ابن فلاح بالاحاطة في الموضوع الواحد من جميع اطرافه والالمام بمسائله في مكان واحد ، فهو حين يبدأ الكلام في مسألة من المسائل يقسم كلامه الى مباحث يستوفي فيها جميع ما يتعلق بالمسألة من احكام كما اسلفنا القول في ذلك . على العكس مما نجده عند غيره من النحاة فانهم في كثير من الاحيان يفرقون الكلام عن المسألة الواحدة في عدة مواضع وحسب المناسبة والامثلة على ذلك كثرة واليك بعضها :

(١) انظر ذلك مثلا في صفحة : ١٩٢ - ٢٨٥ - ٢٩٠ - ٥٦٠ .

(٢) انظر من صفحة : ٩٥٥ .

(٣) انظر صفحة : ٨٩٩ و ١١٩٩ .

(١)

فهو حين يأتي الى الاسماء الستة يعقد لها فصلا بعنوان " فصل في الاحاد " ثم يذكرها مستوفيا جميع احكامها من الاضافة وعدوها ، وأصلها واعرابها وما فيها من لغات . وما لها من شواهد وما في بعضها من وجوه اعرابية او روايات مختلفة او قراءات متعددة . وما يرد على جميع ذلك من اعتراضات واسئلة وتعليقات واجابات وما للعلماء في ذلك من مذاهب واتجاهات . في حين نجد

بعض المؤلفات النحوية التي تحدثت عن الاسماء الستة تذكر الحديث عنها مجزأ في اكثر من موضع واحد ولناخذ الفصل للزمخشري مثلا فان الاسماء الستة تذكر فيه مرة في الكلام عن الاسماء المعربة من حيث إنها معربة اعرابا لفظيا بالحسروف اذا كانت ضافة (٢) ثم يُتْرَكُ الكلامُ عما يتعلق بها من احكام اخرى ليُذَكَّرَ في باب الاضافة في محث المضاف الى ما المتكلم (٣) .

ومثال آخر على ذلك :

ما نجده عند ابن فلاح في المغني في باب لا النافيسة للجنس فانه يستوفي الكلام عنها ويحصره في اربعة مباحث ، الاول في علة عطها وبناء الاسم معها واعرابها والثاني في الفصل بينها وبين اسمها ودخولها على المعرفة وتكريرها ، والثالث في صفة اسمها والعطف عليه ، والرابع في العامل في خبرها وحذفه ودخول همزة الاستفهام عليها .

وعند مقارنة المغني بغيره في هذا الموضوع نجد البحث في احكام لا النافيسة للجنس يتكرر ويتجزأ حسب المناسبة . فابن الحاجب في الكافية يذكرها في مباحث المرفوعات باعتبار خبرها موقعا لشابهته لخبر ان ثم يتكلم عن خبرها من حيث اعرابه

(١) انظر صفحة : ٢٦٢ وما بعدها .

(٢) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٥ .

(٣) انظر شرح الفصل لابن يعثر : ٣٦ / ٣ .

(٤) انظر صفحة : ١٠١٢ وما بعدها .

وحذفه وما في ذلك عند اهل الحجاز وني تميم . ثم يؤخر الحديث عن بقية احكامها
الى البحث في المنصوبات ، فيذكر اسمها وما فيه من احكام من تنكيره و اضافته وافراده .
ثم يذكر دخول الجار عليها ووجه المشابهة بينها وبين ان وما يتعلق بها من الاحكام
الاخرى التي ذكرها ابن فلاح في موضع واحد كما تقدم .

وهكذا نجد الزمخشري في مفصله يفرق الكلام عن احكام لا النافية للجنس فسي
اكثر من موضع . (٣)

(١) انظر شرح الكافية للرضي : ١١١/١ .

(٢) " " " " : ٢٥٥/١ .

(٣) انظر شرح المفصل لابن يعشر : ١٠٥/١ و ١٠٠/٢ .

الاستطراد عند ابن فلاح في المعنى

على الرغم من ان ابن فلاح لم يكن في المعنى سرفا في كثرة التعليق أو الاطناب في الحديث عن المسألة الواحدة - فانه لم يسلم من الخروج عن الموضوع الذي هو بصدده خروجا بسيطا سواء كان لادنى مناسبة ، او لارتباط وثيق بما هو فيه ، ويتضح ذلك في امور اذكر نماذج منها فيما يلي :-

منها - ادخال علم المنطق في النحو -

إن ابن فلاح - على ما يبدو - ضليح في العلوم العقلية . ومنها علم المنطق الذي ظهر تأثره به في كتابه المعنى تأثرا واضحا ملموسا في تعليقاته واستدلالاته وتعريفاته . بل انه قد أدخل مباحث كاملة من علم المنطق في المسائل اللغوية كما نجد ذلك في حديثه عن تعريف الاسم مثلا فهو - (١) قبل ان يذكر حده - يشرع في بيان معنى الحد عند اهل المنطق وبيان انقسامه الى حد تام وناقص ورسم تمام وناقص ثم يفسر كل واحد من هذه الانواع .

ويمثل له تشيلا كاملا . ثم يذكر علل تسمية كل نوع منها ، ومعنى المطرد والمنعكس من الحدود ثم يرجع الى بيان حد الاسم الذي هو بصدده ذكره .

وهكذا نجد ابن فلاح يطرق بحث الدلالة بتفصيل كامل فيذكر تعريفها وانواعها واخلفتها كما فصل في بحث الحد . (٢)

ومن استطراده البحث في بعض مسائل علم الكلام نجد ذلك فيما نقله ابن فلاح عن ابن برهان من ان استعمال المتكلمين الذات في الله تعالى خطأ لانها مؤنثة ، ثم يعقب عليه بالرد وعدم تسليم ذلك . وهذا كله يأتي خلال الكلام عن احكام ذو التي

(١) انظر صفحة : ٤٨ .

(٢) انظر صفحة : ٤٥٨ .

(١)

بمعنى صاحب والتي تعد من الاسماء الستة .

والامثلة على استطراد ابن فلاح في المعنى كثيرة فهو يذكر رأى الاصوليين

(٢)

والفقهاء احيانا اذا ما حصلت مناسبة لذلك .

ومثال على ذلك ما جاء في احتجاجة بحديث " زكاة الجنين زكاة أسه "

في بحث المبتدأ والخبر فقد ذكر ما في الحديث من احكام فقهية ومن اختلاف

بين الفقهاء في ذبح الجنين مُرْتَبَاً ذلك على الوجوه الاعرابية التي احتطها

الحديث . (٣)

(١) انظر صفحه : ٢٧٦ .

(٢) انظر مثلا الصفحات : ١٠٢١ و ١٠٤٧ و ١١٦٨ .

(٣) المعنى : ٧٣٠ .

- الحدود النحوية في مغني ابن فلاح :

في كتاب المغني ظاهرة بارزة تكاد تكون عنصرا مهما من عناصر تكوين هذا الكتاب وهي كثرة الحدود والتعاريف .
فقد أولع^{بها} ابن فلاح ولعا شديدا ~~بمغني~~ ^{بها} انه لم يدع بابا او مسألة من مسائل النحو الرئيسية الا وقدّم لها تعريفاً او تعريفين او اكثر احيانا ، متشبا في حده مع قواعد علم المنطق من ذكر الجنس والفصل او الفصول ، وقد يصل به الامر الى ان يخرج من الحدود النحوية الى حدود اخرى كما عتبع في تعريف الفاعل . ثم يذكر محترقات كل حد وما يدخل فيه وما يخرج عنه . ثم يميز بين الحدود - ان كانت اكثر من واحد - ويرجح احدها ويعقب بالرد او التضعيف على ما لا يختاره . وقد يتركها دون ترجيح احيانا ، ولا اراني بحاجة الى الاكثار من الامثلة على ذلك لان الرجوع الى نص المغني في اول كل باب ، يوضح ذلك .

المصطلحات في المغني

استخدم ابن فلاح في كتابه المغني الفاظا ومصطلحات وقصد بها أمورا معينة ولا يمكن الحكم بانسيه قد انفرد بها كلها بل انه في اكثرها كان سيقوا اليها ، الا انه رجح استعمال بعضها على بعض . ثم انه استخدم اكثر من مصطلح لفرض واحد دون ترجيح لاحدها في الاستعمال ، وقد تنوعت هذه المصطلحات الى تاريخية وعلمية والعلمية تنوعت الى لغوية في المفردات والى نحوية في التراكيب والادوات والى غير ذلك من العلوم ، وقد عطلت لذلك فهرسا مع فهارس الكتاب وفيما يلي اذكر بعض ما يختص بعلم النحو من تلك المصطلحات :

(١) انظر المغني صفحة : ٤٤٤ فقد عرف الفاعل عند اهل اللغة وعند المتكلمين وعند الفلاسفة وعند النحويين .

١- صناعة النحو :

عبر ابن فلاح بهذا المصطلح واراد به علم النحو، والتعبير بصناعة النحو مصطلح
لقدما^(١) النحويين

٢- النحوى، والبصرى، والكوفى :^(٢)

عبر بهذه الالفاظ المنسوبة الى المفرد حين يذكر حكما خلافا بين مذاهب النحو
المعروفة، وقد يتبادر الى الذهن انه قصد نحويا معيناً او بصريا او كوفيا
مخصوصا لانه يذكر في مقابل هذه الالفاظ النحويين والبصريين والكوفيين . والواقع
انه قصد بالنحوى النحويين وبالبصرى والكوفى عموم اهل البصرة والكوفة . غير
انني لاحظت انه يعني في بعض المواضع بلفظ الكوفى الكسائى احيانا او ثعلب
احيانا اخرى .

٣- اهل المهرين^(٣)

ذكر ابن فلاح هذا المصطلح وقصد بالمهرين البصرة والكوفة وأهلها البصريين
والكوفيين وقد استخدم هذا حين يريد ان يبين موقف المذهبين في الحكم النحوى
او القاعدة النحوية فان كان موقفهم التوافق قال : اتفق اهل المهرين وان كان
عكس ذلك قال : اختلف اهل المهرين .

٤- ارباب اللسان^(٤) :

قصد ابن فلاح بارباب اللسان اللغويين .

٥- المصدر^(٥) :

ارتضى ابن فلاح اطلاق الفعل على المصدر وهو استعمال جاء في كتاب سيوسية .^(٦)

(١) المغنى : ٤٤٤ - ٥٥٧ .

(٢) انظر المغنى : ٣٨٤ - ٣٨٧ - ٤٥٠ - ٤٥٦ - ٦١٥ .

(٣) المغنى : ٧٧ - ٨٢ - ١١٥ - ١٢٥ - ٢٥٤ .

(٤) المغنى : ٤٤٠ .

(٥) المغنى : ٤٤٠ .

٦ - الحدث والذات : (١)

عبر ابن فلاح بهاتين اللفظتين وقصد بالحدث الفعل وبالذات الاسم .

٧ - السِّنْخُ : (٢)

تكررت هذه الكلمة اكثر من مرة في المغني وهي بكسر السين المهملة وسكون النون بعدها خاء معجمة ومعناها في اللغة أصل كل شيء ، وقصد بها الاصول التي تتركب منها الكلمة ففي مثل زيد يقول : اليا من سِنْخِ الكلمة . في حين ان الكثير من العلماء استعدوا كلمة الاصل .

٨ - القاب الاعراب : (٣)

هذا مصطلح استعمله ابن فلاح كما استعمله غيره من النحاة امثال ابي علي الشلوبيني وابن عصفور والانباري . وقد عبر الاكثرون من العلماء بانواع الاعراب أو بوجوه الاعراب .

٩ - الرفعة والنسبة : (٤)

اطلق ابن فلاح الرفعة على الضمة والنسبة على الفتحة في بعض المواضع فقال :
((الرفعة في المفردات وفي الجمع المكسر وفي جمع المؤنث السالم والنسبة في المفردات وفي الجمع المكسر)) . في حين انه ذكرهما بالضمة والفتحة فسي اكثر من موضع .

١٠ - الرابط : (٥)

اراد بالرباط الحرف فانه يربط بين المعاني .

١١ - ضمير الشأن والقصة والمجهول :

ذكر ابن فلاح مصطلح كل من البصريين والكوفيين فالاولون يسمون الضمير المستتر في كان ضمير الشأن والقصة لان هذين اللفظين يعطيان معنى الفخامة والعظمة اللذين يدل عليهما ضمير الشأن والكوفيون يسمونه ضمير المجهول لعدم معرفة من يعود عليه . (٦)

(١) المغني : ٤٤ - ٤٦ - ٥٣

(٢) المغني : ٢٢٦ - ٢٩٢ - ٤٠٣ .

(٣) المغني : ١٨٩ .

(٤) المغني : ٢١٣ - ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٥) المغني : ٤٤ .

(٦) المغني : ٧٥٦ - ٧٥٧ .

١٢- الآحاد (١)

اطلق ابن فلاح كلمة الآحاد على الاسماء الستة وهو اطلاق اصطلاح عليه
ليوحى بأن اعراب الاسماء الستة جماعة توطئة لاعراب التثنية والجمع بالحروف
ليكون اعرابهما مألوفاً بوجوده في المفرد الذى استوفى الاعراب بالحركات
والحروف .

١٣- التثنية الصناعية والتثنية الصناعي (٢) :

غير بذلك عما توفرت فيه شروط التثنية التي اقراها علماء النحو كالزبدان
والقمران ليخرج به المفرد بين المتعاطفين مثلاً فانهما ليسا بتثنيين صناعيين
١٤- اسماً للجموع (٣) :

اطلق ابن فلاح على جميع التكسير الجمع العام وعلى جمع المذكر السالم
الجمع الخاص وعلى جمع المؤنث السالم الجمع المتوسط بين العام والخاص .
١٥- المفعول الذى لم يسم فاعله (٤) :

هذا ما اطلقه ابن فلاح وغيره على الباب الذى يذكر فيه الفعل الذى
تغير صيغته بضم اوله مطلقاً وبكسر ما قبل آخره في الماضي وفتح في
الضارع في حين اطلق عليه بعضهم باب النائب عن الفاعل .
أما نفس الفعل فقد استعمل ابن فلاح فيه الاصطلاحين
فقال الفعل الهني للجهول وقال الفعل الهني للمفعول .

١٦- اعمال الفعلين (٥) :

أطلقه على باب التنازع في العمل وهو اطلاق لبعض النحاة .

(١) المغني : ٢٦٢

(٢) المغني : ٢٤٦ - ٢٤٧

(٣) المغني : ٣٧٣

(٤) المغني : ٥١٥ - ٥٥٢

(٥) المغني : ٥٥٣

١٧- المطول

استعمل هذا الاصطلاح الذي يراد به الشبيه بالضاف شل :
لا طالعا جبلا عندك وهو مصطلح لقد ما* النحويين وبعض التأخرين : (١)

النقد عند ابن فلاح في المغني

قد يكون النقد - كما هو معلوم لدى الباحثين - دليلا واضحا على سعة الافق والاطلاع وتكن الناقد من بيان وجه القوة أو الضعف في المسألة التي ينقدها مع ايضاح وجه الحق والصواب فيها .
وابن فلاح من العلماء الذين تصدوا لهذه الناحية فهو يدقق في المسائل ويحقق ويقيم لها البراهين والدلة ثم يرد على خلاف ما يتضح فيه وجه الصواب .
والناظر فيه كتابه المغني يجد طيفا بالتشعقيات والنقدات والتصحيحات بأشكال مختلفة وأساليب متنوعة ، ولا ين فلاح ثقة علمية عالية في نفسه فهو لا يتهيب من ان يرد على شاهر الاعلام او يعقب على كبار العلماء بالتصحيح والتوجيه ، فقد اثبت في المغني نقدات على سيبويه والكسائي والافحش والجزمي والمبرد وابن كيسان وابن علي الفارسي والجرجاني والزمخشري وابن عيمش وابن الحاجب وغيرهم .
واليك بعضا من ذلك بشكل موجز ويمكن الرجوع الى موضعها من المغني .

١- يضعف رأى سيبويه :

يرى سيبويه في قولهم : " اكلوني البراغيث " ان الواو علامة للجمع وهو حرف قياسا على الحاق علامة التأنيث وليس بفاعل . وذهب غيره الى انها فاعلة والبراغيث بعدها بدل منها أو ان البراغيث مبتدأ وما قبله خبر مقدم عليه .

(١) . المغني : ١٠١٤ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٥٣ - ١٠٥٦ .

وقد تعقب ابن فلاح رأى سيويه ونقده بأنه رأى ضعيف من ثلاثة أوجه
وَأَنَّ الْقَوْلَ بِحَرْفِيَةِ الْوَاوِ قَوْلٌ بَاطِلٌ تَوَخَّاتِ الْمَذْهَبَيْنِ الْآخَرَيْنِ (١)

٢- اعتراضه على مذهب سيويه والميرد والفارسي والسيرافي .
ذكر ابن فلاح في عامل الخير ستة أقوال أربعة منها لهؤلاء العلماء ثم
تعقبها بالاعتراض والابطال (٢)

٣- يخطئ رأيا للميرد

يرى الميرد في قولهم : ((إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا)) عَدَمَ زِيَادَةٍ كَانَ
وَأَنَّ زَيْدًا اسْمٌ إِنَّ وَمِنْ أَفْضَلِهِمْ خَيْرٌ كَانَ وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ فِيهَا وَالْجُمْلَةُ خَيْرٌ إِنَّ .
ويرى سيويه والخليل أَنَّ كَانَ زَائِدَةٌ بَيْنَ اسْمِ إِنَّ وَخَبَرِهَا . وقد قال ابن فلاح
في مذهب الميرد : وهذا خطأ لِأَنَّ خَيْرٌ إِنَّ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى اسْمِهَا فِي غَيْرِ
الظرف (٣)

٤- يقوى رأى الميرد ويضعف رأى سيويه :

قال الفَرَزْدَقُ :

فَكَيْفَ إِذَا سَوَّرْتَ يَدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

يرى سيويه أَنَّ كَانَ فِي الْبَيْتِ زَائِدَةٌ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ وَصَفَ
الْجِيرَانَ بِالْكَرَمِ مُطْلَقًا لَا فِي مَا مَضَى .
ومذهب الميرد إِلَى أَنَّ كَانَ غَيْرُ زَائِدَةٍ ، وهذا أقوى من مذهب سيويه عند ابن
فلاح كما نَصَّ عَلَى ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَتِهَا مَعَ وَجُودِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا
ضَعِيفٌ ثُمَّ عَقَّبَ عَلَى تَعْلِيلِ سَيَّوِيهِ بِأَنَّ كَانَ جَاءَتْ تَدُلُّ عَلَى الدَّوَامِ وَلَيْسَ عَلَى
الْمَضِيِّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٤)

(١) انظر تفصل هذه المسألة في المغني : ٤٦٣ - ٤٦٤

(٢) انظر ذلك في المغني : ٥٨٩ - ٥٩٤

(٣) المغني : ٧٧٣

(٤) المغني : ٧٧٣ - ٧٧٤

٥- يبطل مذهب الكسائي والفراء .

في باب التنازع في العمل يرى الفراء أَنَّ الفاعل يرتفع بالفعلين ، ويرى الكسائي جواز رفعه بالفعل الثاني على حذف فاعل الاول . ثم يأتي ابن فلاح لِيُثَبِّرَ أَنَّ كِلَا المذهبين باطلٌ ثم يوضح وَجْهَ البطْلان ويرجعُ ما ذهب اليه البصريون من أَنَّ الْأَوَّلَى رفعه بالفعل الثاني مع جواز اعطاء الاول (١) .

٦- تعقيب على أبي على الفارسي :

ذكر ابن فلاح ان الظرف يتعلق بمحذوف في مواضع وَيُقَدَّرُ المحذوفُ بالالفاظ العامة كَسَتَرْتُ وَحَاصِلٌ وَكَائُنٌ وَيُحَذَفُ اختصاراً ولا يجوز اظهاره لِأَنَّ الظرف نائب عنه فلم يُجْمَعْ بينهما وقال ابو علي : «عَامِلُ هَذَا الظرفِ شريعةٌ منسوخةٌ قال ابن فلاح في قول أبي عليّ هذا : ((وفي كلامه نظراً لأن المنسوخ كان مشروعاً ثم ترك العمل به وعاملُ الظرف لم يَنْطَقْ بِهِ أَبَدًا)) (٢)

٧- يصح النقل للجرجاني وابن الحاجب

ذكر ابن فلاح أنه اذا دخلت إِنْ على الاسم الموصول او النكرة الموصوفة ففي دخول الفاء على غيرها خلافٌ ثم نقل عن عبد القاهر الجرجاني عن الاخفش أنها تدخل وعن سيبويه أنها لا تدخل وقد تبع ابن الحاجب الجرجاني في هذا النقل .

ونقل العبدى وابو البقاء العكبري وابن يمش مذهبهما على العكس قال ابن فلاح : ((وهذا النقلُ أَصَحُّ لِأَنَّ الاخفش يقول بزيادة الفاء وسيبويه لا يقول بزيادتها)) (٣)

(١) المغني : ٥٥٥ - ٥٥٧

(٢) المغني : ٦٦٢

(٣) المغني : ٧٢٠

٨- يَرُدُّ عَلَى الزَّمْخَشَرِيِّ

يرى ابنُ فلاح انه لا يمكن الجمع بين البتداء والخبر بتعريف واحد
لاختلاف حقيقتهما وقد ذكر مؤأخذات على الزمخشري في الفصل لجمعهما
بتعريف واحد (١)

٩- يصح النقل لابن الحاجب :

ذكر ابنُ فلاح أَنَّ ابنَ الْحَاجِبِ نقل عن سيبويه أَنَّ للاسماء الستة
اعرابين تقدرياً بالحركات ولفظياً بالحروف قال ابنُ فلاح : ((وهذا
الذي نقل ابنُ الْحَاجِبِ عن سيبويه باطلٌ لَوْجَهَيْنِ ... الخ)) (٢)

١٠- ينقد رأى ابن الحاجب

يرى ابن الحاجب ان العامل في إِذَا معنَى المفاجأة في قولهم :
خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ بِالبَابِ والمفاجأةُ عاملٌ لَا يَظْهَرُ فاستغنوا عن اظهاره
بِقُوهِ ما فيها من الدلالة عليه ان لا يصح ان يعمل فيها خرجت لفصل الفاء
بينه وبين معموله .

يقول ابنُ فلاح ناقداً ابنَ الْحَاجِبِ : ((وَغَفَلَ عَنْ أَنَّهَا تتعلق بمحذوف
على تقدير الخبرية أو بوجود على ان يكون الخبر غيرها)) (٣)

١١- يرد على ابن كيسان :

يرى ابنُ كيسان أَنَّ الصِّغَاتِ التي لم تجرِ على الفعل يجوزُ جمعها
بالسواو والنون ولا بأس بذلك عنده وقد رَدَّه ابنُ فلاح وحملَ الواردَ مِنْ
ذلك عَلَى الضَّرورةِ . (٤)

(١) المغني : ٥٧٩

(٢) المغني : ٢٨٨

(٣) المغني : ٦٩٥

(٤) المغني : ٣٩٠ - ٣٩١

المطلب الرابع - في مصادر المغني

مصادره في الاستشهاد

كانت مصادر ابن فلاح في ذلك متعددة ويأتي في مقدمتها كتابُ الله تعالى وأحاديثُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أقوالُ العرب وأشعارهم واستألفهم للاستدلال بها على ما ذكر من أحكام نحوية أو لغوية (١).

مصادره في المادة العلمية

وكانت مصادره في الأحكام النحوية أو الصرفية أو اللغوية متنوعة وهي كما يلي :

١- العلماء وأراؤهم .

جاء اعتماد العلماء وأرائهم في كتاب المغني مبدراً مهماً للمادة العلمية التي ذكرها ابن فلاح ، وقد دأب في كتابه هذا على استقاء معلوماته وسأله وحواشه من العلماء الذين سبقوه كثيراً ، ومن المعاصرين له قليلاً . فكلما ذكر مسألة لغوية أو صرفية أتبعها بحشد من الآراء مع نسبتها إلى أصحابها ، إلا أنه لم يصرح بمواطن هذه الآراء إلا نادراً ، ومن هنا نلاحظ أن المغني ضم بين دفتيه آراء كثيرة ذكرها ابن فلاح وقارن بينها وذكر حجج كل رأي ومذهب ثم الرّد على بعضها وترجيح البعض الآخر ، حتى إن القاري للكتاب يجسده نحواً مقارناً فيه بين الآراء والمذاهب النحوية ، وعلى هذا فإن المغني اشتمل على ذكر عدد من العلماء المأخوذ بأرائهم . في مختلف العلوم ومعظمهم من علماء اللغة والأدب .

(١) سيأتي الكلام مفصلاً عن موقف العلماء عامة وموقف ابن فلاح خاصة من الاحتجاج في هذه المسبوعات في الفصل الثالث عند الكلام عن السماع والقياس .

فقد اعتمد آراء أبي عمرو بن العلاء ت ١٥٤ هـ ، والخليل بن أحمد
 الفراهيدي ت ١٧٠ هـ ، وسيبويه ت ١٨٠ هـ ، وهن بن حبيب البصري
 ت ١٨٢ هـ ، والكسائي ت ١٨٩ هـ ، وقطرب ت ٢٠٦ هـ ، والفراء ت ٢٠٧ هـ ،
 وأبي عبيدة معمر بن المثنى ت ٢٠٩ هـ ، وأبي الحسن الأخفش ت ٢١٥ هـ ،
 وأبي عميد القاسم بن سلام ت ٢٢٤ هـ ، وأبي زيد الأنباري ت ٢٢٥ هـ ،
 وأبي عمر الجرمي ت ٢٢٥ هـ ، والنزاري ت ٢٤٩ هـ ، والمازني ت ٢٤٩ هـ ،
 وأبي حاتم السجستاني ت ٢٥٥ هـ ، والمبرد ت ٢٨٦ هـ ، وشطب ت ٢٩١ هـ ،
 وابن كيسان ت ٢٩٩ هـ ، وأبي اسحق الزجاج ت ٣١١ هـ ، وابن السراج
 ت ٣١٦ هـ ، وابن درستويه ت ٣٤٧ هـ ، وأبي سعيد السيرافي ت ٣٦٨ هـ ،
 وأبي علي الفارسي ت ٣٧٧ هـ ، والرماني ت ٣٨٤ هـ ، وابن جني ت ٣٩٢ هـ ،
 وابن بابشاذ ت ٤٦٩ هـ ، وعبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ ، والزمخشري
 ت ٥٣٨ هـ ، وأبي البركات الأنباري ت ٥٧٧ هـ ، وأبي البقاء العكبري
 ت ٦١٦ هـ ، وابن معط ت ٦٢٨ هـ ، وابن يعيش ت ٦٤٣ هـ ، وابن الحاجب
 ت ٦٤٦ هـ . وغيرهم كثير من العلماء الذين اعتمد آرائهم من بلاغيين واصليين
 وفقهاء ورواة وقراء وشعراء يطول المقام بذكرهم .

٢ - بعض المؤلفات

أسلفنا القول بأن ابن فلاح كان يعتمد الرأي وصاحبه دون تصريح بمسوره
 ذلك الرأي وهذا هو الطابع الذي يغلب في كتابه المغني غير أنه لم يُفْهِسَلْ
 إستاند الآراء إلى بعض المؤلفات والتصريح بها .

فقد أحال إلى كتاب سيبويه ، وشرحه للسيرافي ، ولايضاح العضدي لأبي

علي الفارسي ، وَذَكَرَ السَّائِلَ الْبَغْدَادِيَّاتُ لَهُ أَيْضًا . وَصَحَّ بِالْمَفْصَلِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ
وَمَدْيُونِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ وَغَيْرِهَا مِنْ الْمَوْلَفَاتِ .

٣- ومن مصادره المذاهب والطوائف :

فَقَدْ نَسَبَ إِلَى الْمَذَاهِبِ أَوِ الْمَدَارِسِ النَّحْوِيَّةِ ، وَنَسَبَ إِلَى الْجُمْهُورِ النَّحْوِيِّ
وَالِى أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَالِى أَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَالِى الْمُحَقِّقِينَ وَالِى الْبَغْدَادِيِّينَ
هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا يَنْسِبُهُ إِلَى طَوَائِفٍ أُخْرَى كَالْمُفَسِّرِينَ وَالْمُتَكَلِّمِينَ وَالْقُرَّاءَ
وَالْأَصُولِيِّينَ وَالْفُقَهَاءَ وَالْفَلَّاسِفَةَ .

المطلب الخامس : قيمة المغني العلمية واعتماده لدى العلماء

أولاً - قيمة العلمية

ان من يدرس المغني يجده كتابا لا يقل شأنًا عن غيره من المؤلفات في حقل الدراسات النحوية والصرفية . فقد تناول فيه ابن فلاح معظم مسائل النحو والصرف بأسلوب سهل وبخبرة واضحة ، مع ذكر المذاهب والآراء والاستشهاد بالآيات والأحاديث وأشعار العرب وأقوالهم وأمثالهم .

كل هذا حدا بالكثير من العلماء وطلاب العلم - على ما يبدو - ان يتناولوه بالدرس والتدريس حتى عمَّ بينهم تداوله وشمل نفعه ، ويظهر اثر ذلك من تعدد نسخه المخطوطة المتفرقة في بلدان متعددة كالسعودية والعراق وتركيا وبرطانيا وما كتب على صفحاتها الاولى من تعليقات وأعارات يدل على تنقل الكتاب من شخص الى آخر ، كذا ما دُوِّنَ عليها من عبارات في مدح الكتاب ومؤلفه ابن فلاح من نشر وشعر كما بيَّنا طرفا من ذلك في المطلب الذى وصفنا فيه نسخ المغني المخطوطة .

ومن ذلك ما جاء على الورقة الاولى من نسخة المتحف البريطاني ونصه :
 ((قد توشح ناظرى وترشح خاطرى في هذا الكتاب المستطاب فوجدته كما قيل لا عيب فيه سوى انه يهْدِي المضلين طريق الصواب . الاقل الاحقر عباس سبط
 الشيخ جعفر قدس سره ونور ضريحه في صفر ٢٥ سنة ٩٣١ هـ)) ا هـ .

وفي الورقة الثانية هذا النص : ((أَيْمَنُ الله يميني ، اني منذ ميزت يسارى من يميني ، ما رفعت يميني في علم الاعراب ، كتابا مثل هذا الكتاب ، المنضوب علما لصواب الصواب . ما لاحظت عيني بهذا الزمن في النحو تحريراً

لمغني اليميني نظرت فيه فلاح لي من ابن فلاح ما نسبتُ به بلا حَلْفٍ أبا الفلاح
 أقسم بالله وآياتِهِ، وبِيتِهِ العالي وما فيه أَنَّ ابن فلاح حَرِيٌّ بأن نكتبَ بالانوار مغنيهِ .
 رقه الفقير الى بَرِّ ربه الوُدِّ وِدِّ امامُ الحرمينِ أَبُو المعاسنِ محمد بن داود رزقه
 الله اليد الطولى في النَّحْوِ، ووفقه في الحق والباطل للاثبات والمَحْوِ .

وعلى الورقات الاولى من نسخة المغني المخطوطة في عاطف افندى باستانبول

رقم ٢٦١٥ مايلى :

« وقد قلت بعد المطالعة له والانتفاع به :

جزاك الله يا منصور عَنَّا	جَزَاءً لَا يَكُونُ لَهُ نَظِيرُ
لَقَدْ أَغْنَيْتَ بِالْمَغْنِيِّ رَجَالًا	فَصَارُوا لِمُسِيرِهِ ...
كُنَّا قَدْ حَوَى أَصْلًا وَفَرَعًا	وَفِي صَدَدِ الْوَجْهِ كَثِيرٌ « اهـ

ومن مظاهر اعتناء العلماء باللمغني تلك المخطوطة الصغيرة الموجودة

ضمن مجموعة خطية في مكتبة اسعد افندى في السلطانية باستانبول برقم ١٩٣٢
 وهذه المخطوطة عبارة عن مجموعة من الفوائد النحوية والصرفية واللغوية التي
 تَعُدُّ من الغرائب والنوادر منقولة باختصار من كتاب المغني لابن فلاح قال
 مختصرها في البداية ما نصه : ((بسم الله الرحمن الرحيم . هذه فوائـد
 نقلتها من كتاب المغني في علم النحو من المجلد الاول مصنف الشيخ الامام
 علامة الزمان حجة الاسلام شمس الائمة تقي المللة والدين ، ناصر الاسلام
 والمسلمين منصور بن فلاح اليميني رضي الله عنه وجزاء عن طلبة العلم خيرا ..))

لوحة ١٦ .

وقال في آخر هذه الفوائد مايلى : ((آخِرُ الْمُنْقَطِعِ مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّانِي

من كتاب المغني فيسر الله عسر مصنفه ورضي عنه وارضاه وجعل الخلد الاعلى مأواه

وارجو من الله تعالى ان احصل الكتاب ان شاء الله تعالى واتفق ذلك بسر الله تعالى في يوم الاربعاء وهو غرة الشهر المبارك ربيع الاول سنة خمس عشرة وسبعمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين ((١١ هـ لوحة ٤٤ .

ثانيا - اعتماده لدى العلماء :

يبد وأن كتاب المغني ومؤلفه ابن فلاح كانا على قدر كبير من الشهرة بين العلماء وطلاب العلم. يظهر ذلك مما نجده في المصنفات النحوية التي نقل فيها مؤلفوها عن ابن فلاح ومغنيه ، سواء كانوا من المعاصرين له او من المتأخرين عنه وذلك لما اشتمل عليه الكتاب من المسائل الغريبة والتقسيمات المفيدة والتعليلات الكثيرة.

فمن العلماء الذي نقلوا عنهما الرضي في شرح الكافي :

ومعلوم لدى الجميع أن الشيخ رضي الدين الاسترأبادي المتوفي سنة ٦٨٦ هـ قد شرح كافي ابن الحاجب في النحو شرحا تغني شہرتہ واعتماد الباحثين عليه عن التعريف به ومميزاته ، وقد تعددت المصنفات والكتب التي اعتمدها الرضي مصدرا أخذ منها ونقل عنها ، ومن بينها كتاب المغني لابن فلاح . فقد وجدت الرضي ينقل عن المغني نصوصا كاملة صرح بذلك احيانا وسكت عن التصريح احيانا اخرى ، فهو يذكّر آراء ابن فلاح من بين الآراء التي يسوقها في المسائل النحوية من اعراب او حكم نحوي أو تأويل او ترجيح ، وغالبا ما يطلق عليه لقب : صاحب المغني .

ويبدولي - من خلال اطلاعي على شرح الرضي ومغني ابن فلاح والمقارنة الدقيقة بين الكتابين - أن الرضي استفاد كثيرا في شرحه هذا من ابن فلاح

ومن كتابه المغني .

وقد وجدت نصا خطيا على الورقة الاولى من كتاب المغني من النسخة المخطوطة في مكتبة فيض الله افندي باستانبول رقم ٢٠٢١ - صرح بنقل الرضي من ابن فلاح وفيما يلي نصه : ((وعلى هامش طبقات السيوطي بخط المرحوم الشيخ احمد المعجمي ^(١) ، ومن مؤلفاته شرح كافية ابن الحاجب في مجلدين ، والرضي ينقل عن المغني لابن فلاح)) اهـ .

وفي نقل الرضي عن المغني دليل على قيمته العلمية ومكانة ابن فلاح بين العلماء لان الرضي معاصر لابن فلاح ، وقد قيل : ((المعاصرة حجاب)) ولا يقتضد المعاصر معاصره في الغالب الا اذا كان الماخوذ عنه ذا ثقل علمي وتقدم فكري وآراء مستقلة معتبرة لها حظ من النظر والتقدير ، وان كنا نلاحظ من الرضي الاستغراب مما ينقله عن ابن فلاح أو الرد عليه احيانا . كما سنرى من النماذج التي سنذكرها .

واليك ما نقله الرضي عن مغني ابن فلاح في شرح الكافية :

- ١- في بحث الاسم المعرب وفي اعراب كَلَّا وَكَلْنَا قال الرضي ^(٢) : ((وذكر صاحب المغني ان بعض العرب يثبت الألف في كَلَّا وكَلْنَا مضافين الى المضمر في الاحوال كما في المضافين الى المظهر ، ولا أدري ما صحته)) انتهى كلام الرضي ، واذا ما رجعنا الى مغني ابن فلاح نجد قد ذكر هذا الذي نقله عنه الرضي مع زيادة ايضاح وتفصيل . (٣)

(١) وهو احمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم المعجمي الشافعي الوفاي المصري الا زهري شهاب الدين فاضل من المشتغلين بالحديث توفي سنة

١٠١٤ هـ ، ترجم له في الاعلام للزركلي : ١ / ٩٢ .

(٢) شرح الكافية للرضي : ١ / ٣٢ .

(٣) المغني لابن فلاح : ٢٥٤

٢- وفي باب الموصول في بحث الاخبار بالذى لتمرين المتعلم وذلك بشروط ثلاثة فان تعذر شرط منها تعذر الاخبار ومن ذلك امتناع الاخبار في الاسم الذى أحد جزئيه ضمير مستحق لغير الموصول كغلامه في زيد ضربت غلامه فانه مستحق لزيد لعود الضمير عليه ، وأما إن استغنى بضمير آخر جاز الاخبار وإن رجوع الضمير الى المبتدأ كما في زيد ضارب أخوه ومنع من ذلك الاندلسي هذا مخلص ما ذكره الرضي في المسألة ثم قال مانصه : ((وقال صاحب المغني لا يجوز الاخبار عن أحد الضميرين لأن عودهما على المبتدأ سابق على استحقاق الموصول لهما ويتوقف المبتدأ على ارتباطهما به كارتباط الضمير الواحد)) اهـ ثم يقول الرضي معقبا على كلام ابن فلاح هذا : ((وليس ايضا بشيء إذ لا يلزم بقاء ما عاد عليه الضمير المخبر عنه بعد الاخبار على حاله قبل بدليل صحة الاخبار عن تاء ضربت ونحوه)) اهـ (١)

وبالرجوع الى مغني ابن فلاح نجد نقل الرضي عنه صحيحا مع تصرف يسير في نص عبارة ابن فلاح . (٢)

٣- وفي باب اسماء الفعل تحدث الرضي عما جاء من اسماء الافعال بمعنى الخبر وهو هيهات وشتان ثم ذكر الوجوه الجائزة في تاء هيهات ثم قال الرضي : ((وقد يقال : أيهان بهمزة ونون مفتوحتين ، وقال صاحب المغني : بنون مكسورة)) اهـ (٣)

وهكذا نجد ابن فلاح في المغني يذكر في هيهات عشر لغات ثم يقول : ((التاسعة أيهان بنون مكسورة مع الهمة)) اهـ (٤)

(١) انظر شرح الكافية للرضي : ٤٨/٢ .

(٢) انظر المغني لابن فلاح لوحه رقم ٣٣٨ من نسخة عاطف افندي المخطوطة .

(٣) شرح الكافية للرضي : ٢ / ٧٣ .

(٤) المغني لابن فلاح لوحه : ٣٥٢ من نسخة عاطف افندي المخطوطة .

٤ - وفي الظروف والاختلاف في اضافتها الى ظاهر الجملة أو الى المصدر الذي تضمنته الجملة قال الرضي : ((قال صاحب المغني : يتعرف الظرف المضاف الى الجملة فيصح ان يقال : جئتكَ يومَ قَدِمَ زيدُ الحارَّ او الباردَ على ان يكون صفة ليوم . قلت : ومع غرابة هذا الاستعمال وعدم سماعه ينبغي ان لا يتعرف المضاف اذا كان الفاعل في الفعلية او المبتدأ في الاسمية نكرة نحو يوم قدم امير ويوم امير كبير قدم ، ان المعنى يوم قدم امير)) ا هـ (١)

وهذا ما ذكره ابن فلاح في المغني بمعناه . (٢)

٥ - في باب الظروف تكلم الرضي عن مذ ومنذ فذكر أنَّ بعض النحاة يرى أنَّ أصل مذ منذ فخففت بحذف النون استئلا بما لو سمي بمذوصفر على منيذ وجميع على اماناذ ثم قال : ((ومنع منه صاحب المغني في الموضعين وقال : قولهم منيذ وامناذ غير منقول عن العرب)) . (٣)

٦ - وفي باب أفعال التفضيل ذكر الرضي أنَّه يتعدى الى أول مفعولي باب كسوت وعلمت باللام ويبقى ثانيهما منصوبا ثم قال الرضي : ((وقال صاحب المغني لا يجوز حذف أحد المفعولين دون الآخر في باب علمت فالأولى ان يقال : هو أشد منك علماً زيدا منطلقاً أو علماً بأن زيدا منطلقاً)) ا هـ (٤)

٧ - وما نقله الرضي عن مغني ابن فلاح ما جاء في بحث حروف الجر والكلام عن حتى الجارة حيث قال : ((والتزم صاحب المغني التحقير والتعظيم فيما بعد حتى (٥) الجارة ايضاً)) ا هـ . ثم عقب على ابن فلاح بقوله : ((وليس بشيء . . . الخ)) ا هـ وبالمقارنة نجد ان ما ذكره الرضي عن مغني ابن فلاح صحيح وسليم . (٦)

(١) انظر شرح الكافية للرضي : ١٠٥/٢ .

(٢) انظر مغني ابن فلاح صفحه : ٧٤ .

(٣) شرح الكافية للرضي : ١١٢/٢ .

(٤) شرح الكافية للرضي : ٢٢٠/٢ .

(٥) شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ .

(٦) انظر مغني ابن فلاح لوحه : ٢١٢ من نسخة عاطف افندي المخطوطة .

٨ - وفي باب حروف الجر تكلم الرضي عن معنى رَبٍّ واستعمالها وعن الخلاف في كونها حرفاً أو اسماً ، ثم رَدَّ على البصريين القائلين: هي حرف جَرِّ بانه يَشْكُلُ في شِئْنٍ رَبٌّ رجل كريم اكرمتُ فَإِنَّ حرف الجر ما يفضي به الفعل إلى المفعول واكرمت يتعدى بنفسه ، ثم نقل عن ابن فلاح اجابةً على هذا الاشكال فقال : ((قال صاحب المغني : إِنَّمَا ذلك لانه يضعف الفعل المتأخر من المفعول عن العمل فيعمد بحرف الجر كقوله تعالى : ^(١) إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ ولا سيما اذا وجب تأخر الفعل كما في رَبٍّ)) اهـ (٢)

٩ - وفي باب العطف ذكر الرضي احكام العطف ببل ثم قال : ((ونقل صاحب المغني عن الكوفيين انهم لا يجيزون العطف ببل بعد الايجاب . والظاهر أَنَّهُ وَهُمْ من الناقل فانهم يجيزون عطف المفرد بل لكن بعد الموجب حملاً على بل كما نقل عنهم ابن الانباري والاندلسي فكيف يمنعون هذا)) اهـ (٣)

(٤) هذا وقد صرح ابن فلاح في المغني بنفسه ما نقله عنه الرضي في شرح الكافية .

ومن العلماء الذين نقلوا عن المغني لابن فلاح الأمام السيوطي :

فان الامام جلال الدين السيوطي ت (٩١٦) هـ قد اكر النقل عن ابن فلاح

في مصنفاته ، وتردد فيها اسمه واسم المغني مرارا .

والظاهر ان السيوطي كان ذا اطلاع واسع على شخصية ابن فلاح ومصنفاته فقد ترجم له في البغية ^(٥) ، وصرح بانه ذكره في جسع الجوامع ، وانه ترجم له في الطبقات الكبرى ونقل فيها كثيراً من فوائده . والطبقات الكبرى للسيوطي كتاب ضخم كبير في طبقات العلماء النحويين واللغويين غير ان عوادى الزمن اصابته فاصبح مفقوداً ، لم يصل الينا

(١) سورة يوسف آية : ٤٣ .

(٢) شرح الكافية للرضي : ٣٣٠ / ٢ .

(٣) شرح الكافية للرضي : ٣٢٨ / ٢ .

(٤) المغني لابن فلاح لوحه : ٣١٠ من النسخة المخطوطة في عطف افندي .

(٥) انظر بغية الوعاة للسيوطي : ٣٠٢ / ٢ .

الا اسمه ، ويذكر ان هناك قطعة مخطوطة يشتبه انها من الطبقات المذكورة .
ومن المعروف ان مؤلفات السيوطي كثيرة متنوعة في فنون مختلفة وعلوم متعددة ومنها
مصنفاته اللغوية التي نقل في قسم منها عن ابن فلاح ، وبرزها كتابان : الاول -
جمع الجوامع بشرحه جمع الهوامع وكلاهما للسيوطي .

(١)
فقد نقل فيه عن مغني ابن فلاح في اكثر من موضع اذكر امثلة منها :

١- ذكر السيوطي ان الكلم اسم جنس للكلمة على الصحيح كتمر وتمرّة ، لا جمع كثره
وَلَا قِلَّةٌ خلافاً لزاعمي ذلك ، بدليل تذكيره في قوله : ((اَلَيْسَ يَصْعَدُ الْكَلِمُ
الطَّيِّبُ)) (٢) ، وانه لم يتغير فيه نظم واحد ، ثم قال : ((ذكر ذلك ابن الصائغ
في شرح الالفية ، وابن فلاح في مغنيه)) اهـ (٣)

اما ابن فلاح فقد قال في المغني : ((واما الكلم فالصحيح انه اسم جنس
واحد كـ كلمة وليس بجمع تكسير لعدم تغير نظم الواحد فيه . . الخ)) (٤)

٢- في الكلام عن حركة النون اذا كانت بعد الف الشنية في الفعل المضارع
قال السيوطي : ((وَقَدْ تَفَتْحَ بَعْدَ الْاَلِفِ اَيْضاً قَرِئُ ، اَتَعَدَّ اَنِّي اَنْ اُخْرَجَ)) (٥)
بفتح النون ، وقد تضم معها أيضاً ذكره ابن فلاح في مغنيه واستدل بما قرئ
شاذا ((طَعَامُ تُرْزَقَانَهُ)) بضم النون اهـ ، وهذا ما ذكره ابن فلاح
في المغني بنصه في نفس الموضوع . (٦)

٣- وفي بحث الاعراب المقدّر ذكر الاسم المقصور فقال : ((الرابع الاسم المقصور
وسياتي في بابہ لتعذر تحريك الالف ، فان كان غير منصرف قدر في حالة الجر

(١) انظر الهمع للسيوطي ٤ / ١٢ - ٥١ - ٥٤ .

(٢) سورة فاطر آية : ٤٠ .

(٣) انظر الهمع للسيوطي : ١٢ / ١ .

(٤) المغني لابن فلاح لوحه : ٢ من الخطوطة في عا ط ف اندى .

(٥) انظر همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي : ٥١ / ١ .

(٦) انظر المغني لابن فلاح صفحه : ٣٦٨ .

الفتحة على بابها ، وقال ابن فلاح اليمني : تُقدَّر الكسرة لأنها إنما امتنعت في غير

(١)

المنصرف للشقل ولا شقل مع التقدير)) ا هـ . وهذا كلام ذكره ابن فلاح في المغني .

(٢)

والكتاب الثاني - الاشياء والنظائر في النحو :

فقد نقل السيوطي فيه عن مغني ابن فلاح عددا من المسائل في مواضع

مختلفة وصلت الى اربعين موضوعا وسأله وأرى أنَّ المقام لا يتسع لذكرها ، لأنها

في الغالب نصوص طويلة نقلت بأكملها من مغني ابن فلاح واكتفي بالإشارة إلى

عناوين المسائل مع الاحالة في الهامش الى رقم الجزء والصفحة وهي كما يلي : (٣)

١- اجتماع الامثال ، ٢ - فصل ما يناظر ما نحن فيه « لاختلاف في زمن المضارع ».

٣- في حقيقة الاعراب ٤ - في وجه نقل الاعراب من اللغة الى اصطلاح النحويين

٥- البديل والجمع بين العوض والمعوض ، ٦ - في التأليف ، ٧- في التعادل ومنها

كسر نون التثنية وفتح نون الجمع ، ٨ - ومن التعادل ضم حرف المضارعة في الرباعي

وفتحها في مضارع الثلاثي ، ٩ - قاعدة لا يجتمع العوض والمعوض عنه ، وسمعت الفاظا

مجموعة جمع تصحيح جبرا لها لما دخلها من الوهن بحذف لام اوتاء تأنيث او ادغام

قالوا : سنة وستون . . . الخ . ١٠ - التغليب والعرب تغلب الاقرب على الاعداد

١١ - التغيير بأنس بالتغيير ومنه اتبعت حركة المنادى لحركة الصفة اذا كانت ابناً بين

علمين ١٢ - ومن ذلك اختص العلم بالترخيم ، ١٣ - في التقاص ومنه قلب الهمزة

في نحو صحراء واوا في الجمع بالالف والتاء ، ١٤ - الحمل على ماله نظير اولى من

الحمل على ماله يسره نظير ومنه صفة اسم لا الهني يجوز فتحه وهي فتحة بناء .

(١) انظر الهمع للسيوطي : ٥٣ / ١

(٢) انظر المغني لابن فلاح صفحته : ٢٤٢ .

(٣) ٢٢ / ١ (٢) - ٤٩ / ١ - (٣) - ٧٢ / ١ - (٤) - ٧٥ / ١ - (٥) - ٩١ / ١
 (٦) - ٩٢ / ١ - (٧) - ١٠٦ / ١ - (٨) - ١٠٧ / ١ - (٩) - ١٢٦ / ١ - (١٠) -
 ١٣٣ / ١ (١١) - ١٣٤ / ١ - (١٢) - ١٣٤ / ١ - (١٣) - ١٣٥ / ١ - (١٤) - ١٧٦ / ١
 =

- ١٥- الحمل على الأكثر اولى من الحمل على الأقل ومنه لام ذى بعنى صاحب ياء على الاصح ، ١٦- حمل الشيء على نقيضة ومنه الحاق العرب عذرت وفقدت بافعال القلوب
- ١٧- الضمائر ترد الاشياء الى اصولها وقد اختلف كلا وكلتا مع الضم عند البصريين
- ١٨- وبني المضارع مع ضمير جمع المؤنث على السكون لان اصل الافعال البناء على السكون ، ١٩- طرد الباب وقد سكتوا آخر الفعل عند اتصال تاء الفاعل به نحو ضربت فرارا من اجتماع اربع حركات لوازم ، ثم طرد الباب في ما لم يجتمع فيه اربع حركات نحو دحرجت ٢٠- في العامل ومنه عامل المفعول بانه معنى المفعولية نظه ابن فلاح
- في المعني عن خلف الاحمر ، ٢١- المصدر المؤكد لا يعمل لعدم تقديره بأن والفعل
- ٢٢- الفرع اعطى رتبة من الاصل ومنه حمل نصب جمع المؤنث السالم على جره مع امكان دخول النصب فيه لثلا يكون الفرع اوسع مجالا من الاصل . ٢٣- الفرق عللوا به احكاما كثيرة ومنه جمع أَفْعَلْ فَعَلَى جمع تصحيح فرقا بينه وبين أَفْعَلْ فَعَلَاءً ، ٢٤- كثرة الاستعمال اعتدلت في كثير من ابواب العربية ومنه اشتراط النداء للاسم المخم لكثرة استعمال النداء وفي الحذف تخفيف . ٢٥- اللبس محذور ومنه ضم حرف المضارعة في الرباعي دون غيره خيفة التباس الرباعي بزيادة الهزة بالثلاثي نحو ضرب يضرب واكرم يكرم لان الهزة تزول مع حرف المضارعة ، ٢٦- ومنه امتناع حذف حرف النداء من اسم الاشارة عند البصريين لثلا تلتبس الاشارة المقترنة بقصد النداء بالاشارة العارية عن قصد النداء ، ٢٧- ما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به ومنه افصح اللغتين للعرب في حذف الترخيم ان يكون المحذوف مرادا .

١٥- ١٨٣/١ - ١٦- ١٩١/١ - ١٧- ٢٢١/١ - ١٨- ٢٢٢/١ - ١٩- ٢٢٨/١

٢٠- ٢٣٩/١ - ٢١- ٢٤٦/١ - ٢٢- ٢٥٥/١ - ٢٣- ٢٦١/١ - ٢٤- ٢٦٩/١

٢٥- ٢٧٢/١ - ٢٦- ٢٧٣/١ - ٢٧- ٢٧٥/١ .

- ٢٨ - ومنه حذف خبر لا كثيراً عند أهل الجواز للعلم به وهو في حكم المنطوق به ،
 ٢٩ - في باب الاسم وعلامته ومنها ألف النندية والترخيم وكونه مضراً او علماً او مفرداً
 منكراً او تمييزاً او منصوباً حالاً ، ٣٠ - عدة الحروف وقد أوصلها ابن فلاح الى سبعين
 حرفاً بطرح المشترك ، ٣١ - تقسيم ابن فلاح للحروف ٣٢ - ليس في الاسماء
 المعربة اسم آخره واو قبلها ضمة ، ٣٣ - باب المصدر وأن الفعل لا ينصب مصدرين
 ولا ظرفي زمان ولا ظرفي مكان لعدم اقتضائه ذلك ٣٤ - الاصل في حروف القسم
 الباء وذكر فائدة عن ابن فلاح وهي تعلق حروف الجر بالفعل يأتي لسبعة معان
 ٣٥ - حذف حرف النداء مع كل منادى الا في خمسة مواضع ، ٣٦ - باب الترخيم
 أكثر الاسماء ترخيماً ثلاثة اشياء حارث ومالك وهامر ، ٣٧ - مانصبته الحرف في الاختصاص
 اربعة اشياء وهي معشروآل وأهل وبنو ، ٣٨ - يا النسب تجعل الجامد في حكم
 المشتق حتى يحمل الضمير ، ٣٩ - باب الترخيم لا يجوز ترخيم الجطة عند الجمهور
 وجوزه بعضهم بحذف الثاني قياساً على النسب فانه يجوز بحذف الثاني وذكر عن ابن
 فلاح الفرق في ذلك ، ٤٠ - واخيراً نقل عن الكافي لابن فلاح في آخر الجزء الرابع
 من الاشياء والنظائر .

١١/٢ - ٣٠ ٥/٢ - ٤٩

٢٧٨/١ - ٢٨

٩٩/٢ = ٣٥ ٨٢/٢ = ٣٤ ٧٠/٢ = ٣٣ ٢٨/٢ = ٣٢ ١٤/٢ = ٣١

٣٦ - ١٠٠/٢ ٣٧ - ١٠١/٢ ٣٨ - ١٢٨/٢ ٣٩ - ٢٣٦/٢ ٤٠ - ١٥/٤

العلامة يس العلمي وشيخه عبد الله الدنوشري

ومن العلماء الذين نقلوا عن ابن فلاح الشيخ العلامة يس بن زين الدين العلمي
 الحمصي (١) ت ١٠٦١ هـ في حاشيته على التصريح للشيخ خالد الأزهرى ، وما يذكّره
 عن ابن فلاح غالبا ما يكون نقلا عن شيخه عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري
 الشافعي الحمصي ت ١٠٢٥ هـ الذي كان كثير النقل عن الكافي لابن فلاح وقد ذكرت
 (٢)
 قسما منه في الحديث عن كتاب الكافي .

وما نقله الشيخ يس في حاشيته ما جاء في فصل ابدال الياء من الالف والواو
 وعند قول عمرو بن كلثوم : ((مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَ)) جاء النص التالي : ((وقال
 ابن فلاح في مبحث جمع المذكر السالم : وَمَقْتَوِينَ اسم فاعل من القتو وهو الخدسة
 وقياسه مَقْتَوِينَ بضم الميم لان فعله اقوى يقتوى ووزن اقوى افعلى واصله اقوتو وليس
 هو افعتل من قوى)) ا هـ (٣)

(٤) وهذا النص موجود بتمامه في مغني ابن فلاح .

(١) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ١٣٠/٨ .

(٢) انظر ترجمته في الاعلام للزركلي : ٩٧/٨ .

(٣) حاشية يس على التصريح : ٣٧٧/٢ .

(٤) المغني : ٣٩٣ .

العلامة المصان

(١) ومنهم الشيخ محمد بن علي الصبان ت ١٢٠٦ هـ الذي نقل في حاشيته على شرح الالفية للاشموني نصوصا عن ابن فلاح في مغنييه .

ومن ذلك ما جاء في اعراب الاسم المقصور الذي تقدر فيه جميع الحركات قال

الصبان : ((يستثنى من تقدير الكسرة حال الجر ما لا ينصرف حال الجر فانه

(٢) انما يقدر فيه الفتحة خلافا لابن فلاح معللا بانه لا ثقل مع التقدير كما قال سم)) ا هـ

وهذا ما صرح به ابن فلاح في المغني . (٣)

(١) انظر ترجمته في الاعلام للنزكلي : ٢٩٧/٦

(٢) حاشية الصبان على الاشموني : ١٠٠/١

(٣) المغني : ٢٤٢ .

المطلب السادس - مآخذ علي ابن فلاح في المغني

على الرغم من أن ابن فلاح كان فاحص النظر عميق التفكير دقيقاً في نقله قوياً في أدلته وبراهينه فكم له من نقداً ^{على} غيره سواء كان ذلك في تضعيف دليل أو إبطال مذهب أو تصحيح نقل - على الرغم من كل ذلك فإنَّ أحدًا من المخلوقين لا يسموا على النقد إلا من عصه الله وإن الكمال لله وحده . وإن ابن فلاح وقع في أمورٍ تتبعته فيها خلال تحقيق نص المغني واشبعت الكلام عنها كل في موضعه من التعليق على النص المحقق وهي أمور وهم فيها ابن فلاح إما بسبب تعميم حكم وادعاء الإجماع عليه أو بنقل رأي أو مذهب والصواب خلافه أو بعدم تحرير لمنشأ الخلاف بين المذاهب المختلفة في المسألة ، وفيما يلي أمثلة من ذلك :

١ - ادعاه الإجماع :

ادعى ابن فلاح الإجماع تبعا لابن الحاجب على أن ليت ولعل وكأن إذا دخلت على الاسم الموصوف أو النكرة الموصوفة فلا تدخل الفاء في الخبر لأنها مانعة من دخول الفاء ، والمؤاخذه على ابن فلاح في هذا من وجهين : الوجه الأول - أنه لا داعي لتخصيص هذه الثلاثة من الحروف بل إن كل ناسخ للابتداء كذلك سوى أن المكسورة والمفتوحة كما نص عليه الرضي .

والوجه الثاني - أن ادعاه الإجماع غير دقيق فقد صح ابن عقيل في شرح التسهيل تبعا لابن مالك بجواز دخول الفاء في أخبار هذه الثلاثة على الأصح . (١)

٢ - أخطأ في النقل عن سييويه :

ذكر ابن فلاح في عامل الخبر ستة أقوال ونسب أحدها إلى سييويه وهو أن

الابتداء رافع له كالمبتدأ لانه يقتضيها فالابتداء عامل في المبتدأ والخبر عند
سيبويه .

وبعد الرجوع الى كتاب سيبويه ومصادر أخرى اتضح أنَّ هذه النسبة من ابن فلاح
الى سيبويه خاطئة والصواب ان سيبويه صرح بان الخبر مرفوع بالمبتدأ لا بالابتداء
وهو مذهب جمهور البصريين ايضا ، اما ما ذكره ابن فلاح فهو قول لبعض النحويين
كالاخفش والرماني والضيبي والزمخشري والجزولي . (١)

٣ - أخطأ في النقل عن المبرد :

اتفق النحاة على ان ذو ملازمة للاضافة والاصل في ذلك ان تضاف الى اسم جنس
ظاهر، وقد تضاف الى العلم . اما اضافتها الى المضر فقير جائز الا في الشعر
وهناك من أجاز ذلك مطلقا .

وهنا ينقل ابن فلاح عن المبرد القول بجواز اضافتها الى المضر . والصواب
ان هذا النقل عن المبرد غير دقيق لأنَّ المبرد صرح في المقتضب بعدم جواز
ذلك وقد دونت نص عبارته في هامش تحقيق المغني قراجه . ولعلها رواية
أخرى عن المبرد . (٢)

٤ - ما نسبته الى المبرد سهوا :

ذكر ابن فلاح ان قوما منعوا الجمع بين فاعل نعم الظاهر وبين التمييز لارتفاع
دلالة التفسير ومن هؤلاء المانعين المبرد .

قلت : إنَّ الجمع بينهما ممنوع عند سيبويه والسيرافي وابن السراج وجمهور
البصريين وجوز المبرد وابو علي ورجحه ابن مالك هذا ما تناقلته المصادر ومثل
له المبرد في المقتضب وما نقله ابن فلاح اما ان يكون سهوا منه أو أنه فهم من

(١) المغني : ٥٨٩

(٢) المغني : ٢٧٧ - المقتضب للمبرد : ٢٣٤/١ - ٢٣٩ - ١٢٠/٣ - ١٨٥ .

عبارة المبرد منع ذلك أولعلها رواية أخرى عنه . (١)

٥ - اخطأ في التصحيح :

ذكر ابن فلاح ان بعض المتأخرين نقلوا عن سيويه القول بان موضع أنَّ الجرُّ بعد حذف حرف الجر منها . وعن الخليل ان موضعها النصب ثم قال ابن فلاح في هذا النقل : ((وليس بجيد)) وصرح بان مذهب سيويه على نصب موضعها وان مذهب الخليل على جره . وقد تَبَعَ الرَّضِيُّ ابْنَ فَلَاحٍ فِي هَذَا وَكَانَ ابْنُ مَالِكٍ قَدْ نَصَّ فِي التَّسْهِيلِ عَلَى أَنَّ مَوْضِعَهَا الْجَرُّ عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ وَالْكَسَائِيِّ وَابْنُ مَالِكٍ هَذَا تَبَعَ ابْنُ الْعَلَّجِ فِي هَذِهِ النَّسْبَةِ .

قلتُ : ان ابْنَ الْعَلَّجِ وَابْنَ مَالِكٍ وَابْنَ فَلَاحٍ وَالرَّضِيُّ قَدْ سَهَوُا فِيمَا نَسَبُوا إِلَى الْخَلِيلِ وَسَيُويهِ فَانَّهُ بَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى نَصِّ سَيُويهِ وَجَدْنَاهُ يَصْرَحُ بِأَنَّ الْخَلِيلَ يَقُولُ بِنَصْبِ مَوْضِعِهَا وَهَذَا مَا ذَكَرَهُ الْمَبْرَدُ أَيْضًا عَنْهُ وَرَدَّ عَلَى الْقَائِلِينَ بِأَنَّ مَوْضِعَهَا الْجَرُّ .

اما مذهب سيويه فانه يجوز الوجهان كما يفهم ذلك من نصه فانه ذكر الجر مرة وقواء وذكر النصب مرة أخرى وقواء . (٢)

٦ - نقل غريب عن ابي علي الفارسي :

ذكر ابن فلاح ان العلماء اختلفوا في وصف فاعل نعم ونس ونقل جوازه عن ابي علي الفارسي محتجا بقوله تعالى : ((^(٣) نَسَّ الرِّفْدَ الْمَرْفُودَ)) ونقل عن ابن السراج منع ذلك .

وهذا النقل عن ابي علي الفارسي غريب من ابن فلاح فان المصادر تكاد تجمع على ان ابا علي منع من وصف فاعلها تبعاً لابن السراج وان أول من قال بجواز ذلك هو ابن جني في اعراب الحماسة وتبعه الرضي وغيره .

(١) المغني ١١٧٣ - المقتضب للمبرد : ١٥٠ / ٢ .

(٢) المغني : ٩٤٣ - ٩٤٤ .

(٣) سورة هود آية : ٩٩ .

وقد ذكر البغدادي في الخزانة ان ابا علي نقل المنع عن ابن السراج وأقره في التذكرة .
هذا وقد وقع السيوطي في وهم أشد من هذا حيث نسب المنع الى الجمهور والتجويز
الى ابن السراج والفارسي . (١)

٧ - اطلاق النقل عن ابن السراج

ذكر ابن فلاح في بحث بيان فوائد الحروف وانواعها أنَّ منها حروفا زائدة ثم نقل عن
ابن السراج بانه زعم انه لا زائد في كلام العرب وبعد رجوعي الى أصول النحو لابن
السراج ظهر انه لا ينفي الزائد مطلقاً وانما هو ينفي كون الشيء زائداً وهو يعمل
او يؤدى معنى من المعاني . فالزائد عند ابن السراج ما لا يعمل ولا معنى له . (٢)

٨ - لم يحرر منشأ الخلاف بدقة في اعراب المضارع :

ذكر ابن فلاح ان اعراب المضارع استحسان ولو لم يعرب لجاز عند البصريين ووجب
عند الكوفيين .

والذى اراه ان ابن فلاح لم يحرر منشأ الخلاف بين المذهبين فالجميع متفقون على
اعراب الفعل المضارع سواء كان استحساناً أو وجوباً وانما الخلاف دار بينهم في
علل اعرابه . (٣)

٩ - اغفاله بعض الاقسام :

ذكر ابن فلاح انواع الاعراب والقاب من رفع ونصب وجر غير أنَّه اغفل ذكر الجزم وهذا
يحتمل أمرين :

احدهما - انه لم يعتبر الجزم لقبا للاعراب لانه سكون لا تغير فيه وهو مذهب الكوفيين .
والثاني - انه يعني القاب اعراب الاسم ولا يجزم فيه . (٤)

(١) المغني : ١١٦٩

(٢) المغني : ١٥١

(٣) المغني : ١١٥

(٤) المغني : ١٨٩

المطلب السابع - في نسخ المغني المخطوطة :

استمرت جهودى في البحث والمتابعة مدةً تزيد على سنتين يقصد الاطلاع على نسخ المغني المخطوطة ، فقد فتشت الفهارس التي تُعنى بذكر المخطوطات الموجودة في اكر مكتبات العالم ، العربية منها والاجنبية ، وقمت بالسفر والمتابعة المباشرة في كُسل من تركيا وبرطانيا والمغرب ومصر والعراق واكثر المكتبات الموجودة في السعودية .

وكانت نتيجة هذه المتابعة مايلي :-

- ١ - لم أجد نسخة كاملة تضم كتاب المغني من اوله الى آخره الا نسخة واحدة فقط وهي في تركيا باستانبول بمكتبة عاطف افندى ، وقد رمزت لها في التحقيق بحرف " ت "
- ٢ - عثرت على خمس نسخ أخرى للمغني ناقصة غير كاملة ، فمنها ما كان النقص فيها من اول كتاب المغني ومن آخره كنسخة برطانيا ونسخة جامعة الرياض ومنها ما كان النقص فيها من الاول فقط كنسخة متحف توبكابي سراى بتركيا ، ومنها ما كان النقص فيها من الاخر فقط كنسخة العراق ونسخة مكتبة فيض الله افندى بتركيا .
- ٣ - عند اجراء مقارنة بين هذه القطع المتفرقة لكتاب المغني وجدت بعضها يكمل البعض ومن مجموعها يصبح كتاب المغني كاملا .
- ٤ - وجدت من النسخ ما هو منسوخ في حياة المؤلف ومنها ما هو منسوخ في زمن قريب من المؤلف ، ومنها ما هو حديث النسخ ما يدل على التسلسل الزمني لنسخ الكتاب وتداوله .
- ٥ - واطلعت على مخطوطة صغيرة ضمن مجموعة في مكتبة اسعد افندى في السلمانية باستانبول برقم ١٩٣٢ وتبدأ هذه المخطوطة في المجموعة من لوحة رقم ١٧ - أ وتنتهي في لوحة ٤٥ - أ ، وهي فوائد نقلها ناسخ هذه المجموعة من كتاب المغني .

صرح بذلك الناسخ في اول المخطوطة ، كما صرح هو ايضا في آخر هذه الفوائد المنقولة من المغني بانه انتهى من اختيارها في غرة ربيع الاول سنة خمس عشرة وسبعمائة (٧١٥ هـ) .

وبعد هذا العرض الموجز عن النسخ المخطوطة لكتاب المغني لابن فلاح اليمني فاني اقدم شرحا مفصلا فيما يلي عن كل نسخة بما يزيل عنها الغموض ويترجم لها بصورة كافية .

١ - النسخة المخطوطة الاولى ، ورمزها " م "

مكانها : المكتبة الوطنية في المتحف البريطاني بلندن تحت رقم (٧٦٩٥) وقد حصلت على مكرو فليم لها وقت هتكبيره على الورق ، كما توجد نسخة اخرى من الفليم في مركز البحث العلمي في جامعة ام القـرى بمكة المكرمة .

اوصافها :

اولا - اوراقها وسطورها :

بلغت هذه النسخة المخطوطة ٢٦٧ مائتين وسبع وستين لوحة اي ورقة وكل ورقة تتكون من صفحتين " أ " و " ب " .
وتحتوى كل صفحة على ٢٥ خمسة وعشرين سطرا كل سطر يتكون من ١٣ ثلاث عشرة كلمة تقريبا .

ثانيا - تاريخ نسخها وكاتبها ، وخطها :

نص الناسخ في آخر المخطوطة الى انه قد وقع الفراغ من نسخها في يوم الخميس حادى عشر صفر سنة السابع وسبعين وستمائة .

والناسخ كما ذكره بقوله : ((على يد العبد الضعيف عبد السلام بن عبد السميع غفر الله له ولوالديه ولصاحبه ولجميع المسلمين ١ هـ)) .
وخطها نسخ قديم مقروء يكثر فيه اهمال الحروف من التنقيط .

ثالثا - بدايتها ونهايتها :

تبدأ هذه النسخة من منتصف البحث الرابع من بحوث الكلام عن الاسم من قوله :

((من وضعهما لان الاخبار عن اللفظ دون المدلول ، وانما تحصل المناقاة اذا

اخبار عن اللفظ باعتبار مدلوله ... الخ)) .

وهذا يبلغ السقط من أول هذه النسخة سبع لوحات تقريبا .

وتنتهي هذه النسخة بنهاية باب موانع الصرف وبه ينتهي - كما ذكر الناسخ -

الجزء الاول من كتاب المغني ويتلوه في الجزء الثاني باب التواضع .

رابعا - ملاحظات في هذه النسخة :

أ - ما في هذه النسخة يمثل اكثر من نصف كتاب المغني .

ب - لم اشر على بقية الكتاب من هذه النسخة .

ج - وقد حصل في هذه النسخة سقط بلغ - في بعض الاماكن - ورقة تقريبا

كما حصل خطأ في ترتيب بعض صفحات النسخة وقد اشرت الى كل ذلك

في هامش التحقيق عند مواضعها . (١)

د - وقد اعتمدت على هذه النسخة في تحقيق ما تضمنته من مواضع للمغني

لا مريم :

احدهما - انها اقدم نسخ المغني كتابة فقد رأينا انها نسخت سنة ٦٧٧ هـ وكان

ذلك في حياة المؤلف قبل موته بسنة فانه توفي سنة ٦٨٠ هـ .

ثانيهما - انها اكمل النسخ من حيث عباراتها وسلامة الفاظها ومطابقتها لقواعد

الخط العربي وقواعد العربية .

(١) انظر الاشارة الى النقص الذي بدأ من صفحة ٨٧ تعليق "٨" وينتهي في صفحة

٩٧ تعليق "٩" اما الخطأ في ترتيب بعض الصفحات فانظر في اللوحات

٣٧ الى لوحة ٤٨ من النسخة .

٢ - النسخة المخطوطة الثانية ، ورمزها " ت " .

مكانها - مكتبة عاطف أفندي باستانبول في تركيا ، ورقمها (٢٦١٥) .
وقد قمت بالسفر والاطلاع على هذه النسخة ، وتصويرها على المكرو فيلم ،
وتكبيرها على الورق واودعت نسخة منه في مركز البحث العلمي بمكة المكرمة

أوصافها :

اولا - اوراقها وسطورها :

عدد اوراق هذه النسخة (٤٩٨) اربعمائة وثمانية وتسعون ورقة وكل
ورقة تتكون من صفحتين " أ " و " ب " .
وفي كل صفحة ٢٩ تسعة وعشرون سطرا يضم كل سطر ما يقرب من اربع
عشرة كلمة .

ثانيا - تاريخ نسخها ، وكاتبها ، وخطها :

لم أجد على هذه النسخة تاريخا لنسخها الا انه يمكن القول بانها نسخت
قبل القرن الثاني عشر هجري حيث نجد عليها ختما باسم الحاج مصطفى
عاطف افندي ينص على وقف هذه النسخة ويحمل تاريخ سنة ١١٥١ هجرية
ويبدو ان عاطف افندي آخر من تملك هذه النسخة لان هناك تطيقات على
الورقة الاولى وضع لبعضها تواريخ مطموسة وهي بالضرورة سابقة تاريخ
عاطف افندي .

اما نسخها فيبدو انه قام بنسخها اكثر من شخص لان الخط فيها من
لوحة ١٨٠ - ب يختلف عنه من اولها الى لوحة ١٨٠ - أ .

وقد كتب على الورقة الاولى دعاء للحاج عمر بن موسى بن اغاجل التركمانسي
المعروف بابن قلق وتحت هذا الدعاء كتب مايلي : ((كتبه الفقير امين
الدين برطويكي برحليل)) ويذكر معه ثلاثة اسماء آخر بعضها مطموس كله

وبعضها مضموس جزؤه ويحتمل ان يكون هؤلاء الاربعة هم كتاب هذه النسخة .
والخط نسخي مقروء مشكول في بعض الاحيان .

ثالثا - بدايتها ونهايتها :

تبدأ هذه النسخة المخطوطة لكتاب المغني من أول الكتاب بهذا النص :
((بسم الله الرحمن الرحيم - غفرانك اللهم - قال الشيخ الامام علامة الزمان
حجة الاسلام شمس الائمة تقي الملة والحق والدين ناصر الاسلام والمسلمين منصور
بن فلاح اليمني ادام الله بقاءه واسبغ عليه نعماء ورضي عنه وعن والديه وعن جميع
المسلمين - : الحمد لله حق حمد نعمته والصلاة على نبي رحمة وعلى صحبه وعترته
وبعد : الخ)) .

كما تنتهي النسخة بانتهاء الكتاب ونصه كما يلي :-

((واما ابدال حروف المد واللين من الحروف المضاعفة كقوله (يقضي البازي إذا
البازي كسر) فلا يحمل على الضرورة لوروده في التنزيل ، قال الله تعالى : ((وقد
خاب من دساها)) وقال تعالى : ((ثم ذهب الى اهله يتمطى)) أصله
يتمطط في احد الوجهين ، والله اعلم

قال المصنف لهذا الكتاب : وفرغ من تصنيفه وجمعه منصور بن فلاح بن محمد بن
سليمان اليمني عفا الله عنه في المحرم احد شهور سنة اثنتين وسبعين وستائسة
هجرية ، والحمد لله وحده)) اهـ .

رابعا - ملاحظات في هذه النسخة :

١ - النسخة تضم بين دفتيها كتاب المغني كاملا سوى ما كان من سقط

قليل اشرت اليه بهامش التحقيق في مواضعه ، وقد وُضِعَ في اولها فهرسة

لعناوين ابواب الكتاب .

ب - لم أجد في هذه النسخة ما يدل على تقسيم الكتاب الى اجزاء وانما ذكرت فيها ابواب الكتاب ومباحثه متصلة دون فصل او تجزئة .

ج - وفي هذه النسخة بعض التعليقات على الحاشية مع بعض التصويبات لبعض الاخطاء الموجودة في النص بخطوط مختلفة مما يدل على انها مقروءة اكثر من مرة وقد أُشير الى بعض هذه القراءات على الورقة الاولى منها .

د - وهذه النسخة قريبة الى حد ما من نسخة بريطانيا المتقدم ذكرها ولا يمكن الجزم بانها منقولة عنها . ولذلك اعتمدت هذه النسخة ثانية بعد نسخة بريطانيا .

٣ - النسخة المخطوطة الثالثة ، ورمزها " ف "

مكانها : مكتبة شيخ الاسلام السيد فيض الله افندي باستانبول في تركيا ورقمها (٢٠٢١) وقد وفقتني الله للسفر الى استانبول فاطلعت على هذه النسخة المخطوطة وصورتها على المكروفيلم ، وقد قام مركز البحث العلمي بمكة المكرمة بتكبير الفلم على الورق ، كما اودعت نسخة من الفلم في المركز .

اوصافها :

اولا - اوراقها وسطورها :

اوراق هذه النسخة بلغت (٢٨٥) مائتين وخمسة وثمانين ورقة كل ورقة مكونة من صفحتين " أ " و " ب " وفي كل صفحة (٢٧) سبعة وعشرون سطرا وكل سطر اشتمل على (١٤) اربع عشرة كلمة تقريبا .

ثانيا - تاريخ نسخها ، وكاتبها ، وخطها :

لم يدون في هذه النسخة المخطوطة تاريخ نسخها ولا اسم كاتبها الا انه يمكن القول بانها نسخت قبل القرن الثاني عشر الهجري وذلك لانه قد وضع على الورقة الاولى ختم هذا نصه :

((وقف شيخ الاسلام السيد فيض الله افندى غفر الله له ولوالديه بشرط ان لا يخرج

من المدرسة التي انشأها بقسطنطينية سنة ١١١٢ هجرية)) .

وخطها نسخ مقروء دقيق الحروف .

ثالثا - بدايتها ونهايتها :

تبدأ هذه النسخة من أول كتاب المغني وفيما يلي نص البداية :

((بسم الله الرحمن الرحيم ، عونك اللهم ، قال الشيخ الامام علامة الزمان حجة الاسلام

شمس الائمة تقي الملة والحق والدين الخ)) وهي بداية مشابهة لنسخة

عاطف افندى المتقدم ذكرها .

وتنتهي هذه النسخة في آخر باب التوايع في آخر بحث من بحوث العطف

وهو بحثُ «اَوِ الثَّانِيَةِ» . بمعنى ان النسخة تقف عند بداية باب البنيات واليك نص

النهاية فيها :

((واما الآية الرابعة فتحتمل وجهين : احدهما - انه جئى بها اشعارا بتمام

القصة وانقطاع الحكاية عنهم . والثاني - انه جئى بها اشعارا بصحة قول من قاله

ولذلك اتبعه بقوله : ((ما يعلمهم الا قليل ، واتبع القولين الاولين بقوله :)) رجما

بالغيب)) وحذفها من الجملتين الاوليين حسن لان الجملة صفة للنكرة والاجود في

الجملة اذا وقعت صفة عدم الواو بخلاف الجملة الحالية على ما تقدم في الحال .

ولله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه

محمد وآله اجمعين ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .)) اهـ

رابعا - ملاحظات في نسخة فيض الله :

أ - قد يتبادر الى ذهن القارىء ان هذه النسخة تحتوى على كتاب المغني

كله وذلك من خلال نص النهاية المذكور آنفا حيث لم ترد اشارة الى ان

للكتاب بقية ، وواقع الامر ان هذه النسخة غير كاملة وانها تشكل اكثر من نصف الكتاب واكثر مما اشتملت عليه نسخة بريطانيا التي تنتهي مع بداية باب التوابع كما تقدم .

ب - يغلب على ظني ان هذه النسخة مأخوذة عن نسخة عاطف افندي لشدة تشابه النسختين . ولذلك جعلتها النسخة الثالثة في التحقيق .

ج - لم يحصل في هذه النسخة ايضا تجزئة لكتاب المغني ، اذ لم نجد ما يشير الى انها تعد الجزء الاول من الكتاب .

د - كما لم تخل هذه النسخة من السقط الذي نبهت اليه في هامش التحقيق .

٤ - النسخة المخطوطة الرابعة ، ورمزها "ع"

مكانها : المجمع العلمي العراقي في بغداد وهي مصورة فيه بالميكروفليم تحت رقم ٤٣٤ علوم اللغة واصل المخطوطة في مكتبة السيد الكاشاني الخاصة في كربلاء وقد قمت بتصوير هذه النسخة على الورق في بغداد .

اوصافها :

اولا - اوراقها وسطورها :

بلغت هذه النسخة (١٠٥) مائة وخمس وراقات ، كل ورقة تضم صفحتين "أ" و "ب" . وكل صفحة تشتمل على (٢٧) سبعة وعشرين سطرا ويحتوى السطر على (٢٤) اربع وعشرين كلمة تقريبا .

ثانيا - تاريخ نسخها ، وكاتبها ، وخطها :

لم يذكر كاتب هذه النسخة اسمه ولا تاريخ نسخها ، وكل ما يمكن القول فيه هو ان نسخها متأخر عن النسخ التي سبق ذكرها ، ويتضح ذلك من أسلوب الخط .

اما خطها فهو نسخ واضح وجيد مقروء .

ثالثا - بدايتها ونهايتها :

تبدأ هذه النسخة من اول كتاب المغني بالنص التالي : ((وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الامام السعيد العلامة افضل المتأخرين حجة الاسلام مقتدى الاثمة تقي الملة والحق والدين منصور بن فلاح اليمني رضي الله عنه وارضاه وجعل الخلد الاعلى مأواه - : الحمد لله حق حمد نعمته ... الخ)) اهـ ونهاية هذه النسخة تكون بانتهاء باب التمييز ، واليك نص النهاية : ((الخامس ان الحال تقدم على عاملها المتصرف عند البصريين ، وليس كذلك التمييز عند الاكبريين واما العامل الضعيف فيشتركان فيه وان كان في التمييز اغلب ، تم الجزء الاول من اجزاء كتاب المغني ويتلوه الجزء الثاني باب المستثنى م)) اهـ.

رابعا - ملاحظات في هذه النسخة :

أ - القدر الذي بين يدي من هذه النسخة يمثل اكثر من اربع الكتاب وقد ذكر الاستاذ ميخائيل عواد في كتابه الذي فهرس فيه قسما من مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ان هذه النسخة تتكون من اربعة اجزاء في مكتبة الكاشاني الخاصة في كربلاء قام المجمع بتصوير الجزء الاول منها .

وقد سافرت الى كل من كربلاء والنجف لمتابعة بقية الاجزاء وللاطلاع عليها فلم افلح بشيء لان مكتبة الكاشاني - كما يبدو - لم يبق لها وجود بعد وفاته وقد سمعت ان ورثته قاموا بنقلها الى ايران منذ اكثر من نصف قرن والله اعلم بالصواب.

ب - ونرى ان كاتب هذه النسخة يصرح بان هذا القدر من كتاب المغني يشكل الجزء الاول وهو تصريح مختلف عما نصت عليه نسخة بريطانيا المتقدم ذكرها فهذه النسخة تجزئ كتاب المغني الى اربعة اجزاء ونسخة بريطانيا تجزئ جزئين مما يدل على ان التجزئة ليست منقولة عن المؤلف وانما هي من صنيع النساخ .

ج - وفي هذه النسخة أخطاءً متنوعة منها الإملائية ومنها اللغوية ولم تجل أيضا من سقط فيها وقد نهت على جميع ذلك في هامش التحقيق .

ويبدو لي ان كاتب هذه النسخة اما ان يكون غير عالم واما ان يكون غير عربي وذلك لما فيها من اخطاء وتأنيث للمذكر وتذكير للمؤنث .

د - وقد تكون هذه النسخة مأخوذة عن نسخة (ي) التي ذكرها ، فانها تضم الجزء الثالث والرابع من الكتاب .

هـ - النسخة المخطوطة الخامسة ، ورمزها " ي "

مكانها : مكتبة متحف توكاكي سراي باستانبول في تركيا تحت رقم (٢٢٥٥) صرف ونحو ، وهي منقولة من جامع احمد الثالث ، وقد يسير الله تعالى لي فسي سفرى الى تركيا تصويرها على الميكروفيلم ثم تكبيرها على الورق .

أوصافها :

اولا - اوراقها وسطورها :

اوراق هذه النسخة (٢٠٧) مائتان وسبع ورفات تتضمن كل ورقة صفحتين " أ " و " ب " وكل صفحة تضم (٢٧) سبعة وعشرين سطرا ، والسطر يحتوى على (٢٠) عشرين كلمة تقريبا .

ثانيا - تاريخ نسخها ، وكاتبها ، وخطها :

كتب على اللوحة الاولى من هذه النسخة بعد ذكر عنوان الكتاب واسم مؤلفه مايلي :

((من كتب محمود بن محمد الساكناني سنة ٧٣٢ هـ اثنين وثلاثين وسبع مائة))

وبعد هذا كتب النص التالي : ((خط حسن جلبي محشي المطول رحمه الله

من كتب العبد الذليل حسن بن محمد شاه القيارى)) .

ونوع الخط فيها نسخ مقروء مشكول في الغالب .

ثالثا - بدايتها ونهايتها :

تبدأ هذه النسخة من اول باب المبنيات وهي بداية للجزء الثالث كما ذكر الناسخ واليك نص البداية : ((بسم الله الرحمن الرحيم عونك اللهم ، باب المبنيات وينحصر مقصوده في مقدمة وسبعة ابواب . . . الخ)) اهـ وينتهي الجزء الثالث من هذه النسخة في الورقة (١١٠) العاشرة بعد المائة في نهاية مباحث باب معرفة الخط واليك نص النهاية : ((وجمع ذلك ان يكون من فوق الحرف ما خلا التنوين فانه تابع للحركة . والله اعلم بالصواب تم المجلد الثالث من كتاب المغني في النحو ، والحمد لله حق حمده وصلى الله على خيرته من خليفته رسوله سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين)) اهـ

ثم يبدأ المجلد الرابع من اول باب الحروف من الورقة ١١١ الحادية عشرة بعد المائة ، ونص البداية هو : ((بسم الله الرحمن الرحيم وه العون والقوة باب الحروف التي تنصب بعدها الافعال المستقبلية وهي تسعة احرف . . الخ وينتهي الجزء الرابع بنهاية هذه النسخة وذلك نهاية كتاب المغني ونصه هو : ((فلا يحمل على الضرورة لوروده في التنزيل قال الله تعالى : ((وقد غاب من دساها)) وقال تعالى : ((ثم ذهب الى اهله يتمطى)) اصله يتمطمط في احد الوجهين ، والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، هذا آخر كتاب المغني في النحو تصنيف الشيخ الامام العلامة منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان الهميني ثغمه الله تعالى برحمته واسكنه بحبوبة جنته بمحمد وآله وصحابتة .

وفرغ من تصنيفه وجمعه أسير الذنوب والا وزار المحدث بالليل والنهار منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان الهميني عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع

المسلمين تقبله الله تعالى ونفع الخلق به ولا اخلى جامعه من ثواب تعبه انه مولى
الخيرات ومنه تطلب الحسنات وكان ذلك في المحرم احدى شهور سنة اثنين
وسبعين وستائة من الهجرة النبوية صلوات الله على صاحبها وسلامه وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا .))

رابعا - ملاحظات في هذه النسخة :

أ - تمثل هذه النسخة نصف كتاب المغني الاخير تقريبا مجزئة الى جزئين
الثالث والرابع في مجلد واحد ولم اعثر على الجزئين الاول والثاني من هذه
النسخة وهما يمثلان النصف الاول لكتاب المغني .

ب - وهذه النسخة قريبة من زمن المؤلف وهي تأتي بالدرجة الثانية في القدم
بعد نسخة برطانيا ، فقد رأينا انها دخلت في مكتبة محمود بن محمد الساكناني
سنة ٧٣٢ هـ وان المؤلف توفي سنة ٦٨٠ هـ فهي مكتوبة خلال نصف قرن بعد
وفاة المؤلف .

٦- النسخة المخطوطة السادسة ، ورمزها " ض "

مكانها : جامعة الرياض سابقا " الملك سعود " حاليا في عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات تحت رقم (٤١٩٦) رقم الفن : (٨٨٦) وترتيب
الكتاب في الفن رقم (١) .

وقد صورت على الميكروفليم في نفس المكتبة وقام مركز البحث بمكة المكرمة
بكتيرها لي على الورق الحساس .

اوصافها :

اولا - الاوراق والسطور:

عدد اوراقها (٢٨٢) مئتان وسبع وثمانون ورقة وكل ورقة مكونة من
صفحتين (أ و ب) وفي الصفحة الواحدة (٢٤) اربعة وعشرون سطرا
يضم السطر (١٢) اثنتي عشرة كلمة تقريبا .

ثانيا - تاريخ نسخها ، ومكانها ، وخطها

اما تاريخ النسخ فقير مدون في هذه النسخة ، والمرجح انه كان خلال
القرن السابع هجري واما الناسخ فقد كتب في آخر النسخة ثم طمس
وكتب فوقه بخط مغاير احمد بن موسى بن سيد محمد البخاري .
والخط نسخ جيد مقروء مشكول .

ثالثا - بداية هذه النسخة ونهايتها :

بداية هذه النسخة بالنص التالي : ((بسم الله الرحمن الرحيم - رب يسر
واعن ، باب الاسماء المتضمنة معنى الفعل لتعلقها به من جهة مشاركتها
في الاشتقاق ... الخ ونهايتها كانت بنهاية البحث الاول من حساب
معرفة الخط ونصه كما يلي : ((فلذلك يكتب الزنا اذا قصر باليا ، والشقا
اذا قصر بالالف بدليل الشقوة وان كانت الفه ... تحت الشرح لمستن

الشافعية من يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله تعالى احمد بن موسى بن
سيد محمد البخارى رحمة الله عليهم البارى غفر الله له ولوالديه)) ١ هـ

رابعا - الملاحظات من هذه النسخة :

أ - ان مجموع ما هذه النسخة يمثل الثلث من كتاب المغني ، ويتضح
لنا من نص البداية المتقدم ذكره ان الناسخ جزء المغني ايضا واعتبر باب الاسماء
المتضمنة معنى الفعل بداية لهذا الجزء .
كما يبدو لي ان الناسخ اراد ان يجعل هذا الجزء النصف الثاني للكتاب ولكنه
لم يكمل نسخ الكتاب يتضح هذا من نص النهاية الذي نجده متورا ونجد بعد نص
الكتاب كلمة * تمت الشرح لمتن الشافعية . . . الخ * وهي بخط مغاير لخط
النسخة ولا يخفى ما في هذه الكلمة من خطأ فليس الكتاب شرحا لشيء ، فضلا عن
الشافعية .

ب - والنسخة هذه - على ما فيها من نقص - قيمة لقدمها وحسن خطها

وضبطها بالشكل .

[illegible]

برائے لاہور

[illegible]

SECRETARY OF THE ARMY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

YOUNG MEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION

1. The first is the *problem of the origin of the universe*. This is a question that has been asked since the beginning of time. It is a question that has been asked by philosophers, scientists, and theologians. It is a question that has been asked in many different ways. It is a question that has been asked in many different languages. It is a question that has been asked in many different cultures. It is a question that has been asked in many different times. It is a question that has been asked in many different places. It is a question that has been asked in many different ways. It is a question that has been asked in many different languages. It is a question that has been asked in many different cultures. It is a question that has been asked in many different times. It is a question that has been asked in many different places.

الورقة الأخيرة من نسخة المعنى الخطية في مخطوطة أ، برقم ٢٦١٥ ورمزها في التحقيق (١٢٨)

20

2103 2103

اسم المخطوط المعني في النسخ
اسم المؤلف منصور بن ولاح الميموني القديس السليم البحراني
اقياس ٤٤ X ٢٨ سم (١٠.٥) ورقه
المصدر مخطوطات مكتبة السيد القاضي بزرگيلاد
نوع التصوير مائيد فلام
رقه في سجل التصوير
اسم المصور
تاريخ التصوير

الورقة الأخيرة من نسخة المغني الخطية في المجموع العلمي العراقي برقم ٤٣٢ ووزنها في التحقيق (ع) (ع)

三

[illegible]

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

THE



ایمان و عمل

THE

—

٨٨٦
١٠٠٠٠٠٠٠٠

اسم العربية
جامعة الرياض

عادة ثورون المكتبات
فئة المخطوطات

المكتبة جامعة الرياض
عنوان المخطوط المفقود من المخطوطات

اسم المؤلف مسعود بن نذير بن نذير
تاريخ النسخ سنة ١٢٨٧ هـ

عدد الأوراق ٢٤٨٧
عدد الصفحات ١٩٤٤٤

ملاحظات مستحقة
ملاحظات مستحقة

ملاحظات مستحقة
ملاحظات مستحقة

أخر النسخة

وحيث قد انقضى زماننا في هذا الزمان وقد انقضى زماننا في هذا الزمان
وحيث قد انقضى زماننا في هذا الزمان وقد انقضى زماننا في هذا الزمان
وحيث قد انقضى زماننا في هذا الزمان وقد انقضى زماننا في هذا الزمان

ملاحظات مستحقة
ملاحظات مستحقة

الورقة الأخيرة من نسخة المخطوط في جامعة الرياض برقم ٤١٩٦ ورزها في التحقيق ((ضا)

الفصل الثالث

آراء ابن فلاح ومذهبه النحوى

وفيه بحثان :

المبحث الاول - آراؤه ، وترجيحاته

المبحث الثانى - مذهب النحوى

المبحث الأول

آراؤه - وترجيحاته

كلمة :

وجدت ابن فلاح بعد رحلتي معه في كتابه المغني فارس ميدان

لا يقهر ورجل علم أمين ، ذا فكر متين ونظر بعيد .

وقد تجلّت شخصيته في كتابه هذا حين دَوّن آراؤه التي انفرد بها وسنّ
ترجيحاته في الآراء المسبوق بها فليس ابن فلاح بالناقل لما قيل فحسب
بل هو الناقد البصير والحُرُّ في التفكير لا يتهيب أن يردّ على أشهر مسألة
لا يراها أو على علم بارز من الأعلام إذا كان يخالفه ولا يرى رأيه وذلك بالدليل
والبراهين . (١)

ومن هنا كان لزماً عليّ وأنا أدُرُس كتابه المغني أن أُبرِز معالم
افكاره التي انفرد بها والتي ارتضاها بالتصحيح أو الترجيح الى جانب
ما رفضه بالرد والانكار والتضعيف ، وذلك في سبعة مطالب ذاكرا فسي
اول المطلب آراؤه التي انفرد بها ولم أجد من قال بها قبله ثم اذكر
ترجيحاته لما سبق به من آراء . وهي :

المطلب الاول - السماع والقياس وموقف ابن فلاح منها .

المطلب الثاني - موقفه من العلّة .

المطلب الثالث - موقفه من العامل .

المطلب الرابع - آراؤه وترجيحاته في الاعراب .

(١) انظر ما ذكرناه في عدم تعصبه في البحث الثاني صفحة ١٩٨

وانظر مثلاً مخالفته لسيبويه في ٩٦٣ - ٩٦٤ ومخالفته للاخفش ٩٢٨ -

٩٢٩ ومخالفته للكسائي والغراء : ٩١٥ - ٩١٧ .

المطلب الخامس - آراؤه وترجيحاته في الأبنية

المطلب السادس - آراؤه وترجيحاته في الأدوات .

المطلب السابع - آراؤه وترجيحاته في التراكيب .

وَأَنَّهُ هُنَا إِلَى أَنَّ مَا أَذْكُرُهُ مِنْ نَازِجٍ وَأَمْثَلَةٍ فِي هَذِهِ الْمَطَالِبِ

أَنَا هُوَ مَجْرَدُ بَيَانٍ مُوجِزٍ لَهَا يُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ دُونَ الْإِطَالَةِ فِي الْكَلَامِ عَنْهَا ،

لَأَنَّ الْكَلَامَ عَنْهَا جَاءَ مُفَصَّلًا كُلُّهُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْمَغْنِيِّ وَسَأُحِيلُ الْقَارِءَ إِلَى

أَرْقَامِ الصَّفَحَاتِ فِي الْهَامِشِ لِيَرْجَعَ إِلَيْهَا بِالتَّفْصِيلِ .

المطلب الاول

السمع والقياس وموقف ابن فلاح منهماكلمة في السمع والقياس :

شاع على السنة النحاة وانتشر في كتبهم كلمتا " السمع والقياس " وهما وان كانتا كلمتين الا انهما تمثلان مبدئين مهمين في مجال الدراسات النحوية ، فعليهما يقوم تقعيد قواعده وهما يتحدد اتجاه النحوى ومذهبه .

وقضية السمع والقياس النحوى قضية مترامية الأطراف لا يلم بها بحث مستقل أو بحثان فضلا عن موجز ضم عديدا من المواضيع فقد تكلم فيهما العلماء كلاما طويلا . ويكفيني في هذه العجالة أن أسجل بايجاز ما المقصود من السمع والقياس ؟ وما هي الاتجاهات التي سلكها العلماء حيال هذين المبدئين ومن ثم أتعرّف ~~اتجاه~~ اتجاه ابن فلاح وموقفه منهما من خلال آراءه التي سطرها في كتابه المغنسي فأقول :

(١)

إن المقصود بالسمع : ما ورد من الكلام العربي الذي يحتج به نشرا ونظما .

(٢)

وان المقصود بالقياس : حمل غير المنقول على المنقول اذا كان في معناه .

وللعلماء فيهما اتجاهان :

- ١ . اتجاه البصريين : فانهم تشددوا في العدد السمع الذي تُبنى عليه القواعد ويصح القياس عليه ولا يد من كثرة مسموعة عندهم .
- ٢ . اتجاه الكوفيين : فانهم ذهبوا الى جواز بناء القاعدة على السمع الواحد والقياس عليه دون نظر الى قلة أو كثرة . (٣)

(١) انظر اللغة والنحويين القديم والحديث : ٤٢

(٢) الاقتراح للسيوطي : ٩٤

(٣) اللغة بين القديم والحديث : ٥٠ - ٥١

ويدخل في السماع ثلاثة انواع من المسموع وهي :

- ١- القرآن الكريم وما فيه من القراءات .
- ٢- الحديث النبوي بشروطه التي اعتمدها العلماء .
- ٣- كلام العرب المنشور والمنظوم .

اما القرآن الكريم :-

فانه ما لاشك فيه أنَّه أوثق مصدر تناقلته الاجيال بعيداً عن التحريف ومبرراً من تغير النقلة وبعث الوضعيين وهو أعلى ما يحتج به للقواعد لانه كلام الله الذي نزل محفوظاً يحمل من الفصاحة اعلاها ومن البلاغة منتهاها لذا كان مبعث اجماع الامة وعلمائها على صحة الاحتجاج به للقواعد النحوية .

وأما القراءات القرآنية :

فهي ذات وجوه متعددة ، لان منها القراءات المتواقرة ومنها القراءات الاحادية ومنها القراءات الشاذة . وقد كانت القراءات بانواعها منطلق خلاف بين النحاة في صحة الاحتجاج بها للقواعد النحوية .

فمن العلماء من أخذ ببعض هذه القراءات مستشهداً بها لاثبات قاعدة نحوية أو صرفية وتَحَفَّظَ في قبول بعضها الاخر منها . ما دعا هؤلاء النحاة الى ان يحكموا على بعض القراءات المعتبرة بالشذوذ او الضعف او يتوجهوا اليها بالتأويل والتقدير لتسلم لهم القواعد التي بنوا عليها مذهبهم ، ويبتذل هذا الاتجاه في معظم نحاة البصرة وبعض من تابعهم . (١)

وهناك فريق من العلماء اخذوا بوجوه القراءات كلها محتجين بها للقواعد النحوية

(١) انظر: سيبويه والقرآن للانصاري : ٦-٧ القرآن واثره في الدراسات القرآنية : ١٢٤

(١)

دون تغريق بين المتواتر منها وبين غيره ويتمثل هذا الاتجاه في معظم نحاة الكوفة
هذا ملخص الاتجاهات نحو كتاب الله الكريم والقراآت التي تناقلها العلماء
في بعض آياته والامثلة على اتجاه الفريقين كثيرة ليس المقام صالحا لذكرها هنا .
وَأَمَّا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ :-

فهو الثاني بعد كلام الله تعالى في فصاحته وبلاغته ، لانه صادر من رسول
الله صلى الله عليه وسلم الذي ارسله الله من أبلغ قبائل العرب واحسنهم بيانا
فهو افصح من نطق بالضاد ، وكلامه في اعلى مراتب الفصاحة والبلاغة بعد كتاب
الله ، وبناء على هذا كان من الواجب ان يأتى الحديث النبوى في المرتبة الثانية
بعد كلام الله في صحة الاحتجاج به لقواعد النحو والصرف . غير ان الذى حدث
كان على العكس من هذا فقد وجدنا احتجاج النحاة الأوليين به قليلا جدا . وما
ذكروه في مصنفاتهم لا يتجاوز العشرات .

وقد بقي الامر هكذا حتى جاء بعض المتأخرين من النحاة امثال ابن مالك
فاكثروا من الاحتجاج بالحديث النبوى واعتمدوه اعتمادا كبيرا في تصحيح القواعد
النحوية مالم يدخله طعن في الرواية من وضع او كذب على رسول الله صلى الله
عليه وسلم . (٢)

وقد كان الاحتجاج بالحديث مدعاة للاختلاف بين العلماء واصبح قضية
شغلت الباحثين منذ القرن السابع الهجرى ، ولعل اشهر من اثار القضية وطرحها
على بساط البحث والنقاش هو ابو الحسن بن الضائع ت ٦٨٦ هـ وتلميذه

(١) انظر المصادر السابقة

(٢) انظر مقدمة كتاب موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف للدكتور

خديجة الحديثي : ٥ - ١٦ .

(١) أبو حيان ت ٧٤٥ هـ وبقي الأمر دار بحث لدى العلماء ، فكتبوا فيه فصولا ومباحث وصنفوا فيه كتباً ذاكرين فيها أنواع الحديث وموقف العلماء من الاحتجاج بها من المتقدمين والمتأخرين ودليل كل فريق وما إلى ذلك من المسائل المتعلقة بهذه القضية ، وقد توصلت الدكتور خديجة الحديثي في كتابها موقف النحاة — الاحتجاج بالحديث الشريف إلى أن مذاهب النحاة المتأخرين في الاحتجاج

(٢)

بالحديث تنوعت إلى ثلاثة مذاهب وهي :

- المذهب الأول - المانعون مطلقاً كابن الضائع ت ٦٨٦ هـ وأبي حيان ت ٧٤٥ هـ .
- المذهب الثاني - المجوزون مطلقاً وعلى رأسهم ابن مالك ت ٦٧٢ هـ .
- المذهب الثالث - المتوسطون بين المانعين مطلقاً والمجوزين مطلقاً فجازوا الاحتجاج بالحديث الذي عني فيه بنقل الفاظه وسلامة سنده وصحة متنه . وسأذكر فيما بعد موقف ابن فلاح من هذه المذاهب .

وأما كلام العرب شعراً ونثراً :

فالمراد به الكلام العربي في عصور الاحتجاج .

وقد ظلت هذه العصور موضوع بحثٍ ومناقشة دار بين العلماء فمنهم من يذهب إلى أن الاحتجاج لا يكون إلا في كلام العصر الجاهلي والاسلامي الأول ومنهم من قسم الشعراء إلى طبقات احتج ببعضها ورفض الاحتجاج ببعضها الآخر . (٣)

حتى أصدر فيها مجمع اللغة العربية في القاهرة قراراً جاء فيه : إنَّ العرب الذين يوثق بعربيتهم ويستشهد بكلامهم هم عرب الأمصار إلى نهاية القرن الثاني الهجري ، وأهل البدو من جزيرة العرب إلى آخر القرن الرابع الهجري . (٤)

(١) المصدر السابق : ١٥ - ١٦

(٢) انظره في صفح ٢٠ - ٢٥ .

(٣) خزانة الأدب للبغدادى : ٣/١ ، المولد بعد السلام لحلي خليل : ١٩٨ .

(٤) مجلة المجمع : ٢٠٢/١ ، اللغة والنحويين القديم والحديث : ٢٤

ثم بعد هذا العرض الموجز لقضية السماع والقياس انتقل الى الحديث عن موقف ابن فلاح منهما وذلك في مسألتين الاولى في السماع والثانية في القياس .

المسألة الاولى - موقفه من السماع

اولا - موقفه من القرآن الكريم :

لم يخالف ابنُ فَلَاحٍ غَيْرُهُ من النحاة الذين سبقوه في كثرة الاحتجاج بآيات القرآن الكريم وفي الاعتداد بها واعتمادها مصدراً أولياً في الاحتجاج بهـا والاستشهاد بها وهذا أمر لا يختلف فيه اثنان ، فان اجماع الامة قائم على ان كلام الله أفصح الكلام وأبلغه على الاطلاق ، وأحفظه من التغيير والتبديل . لذا نجد ابنَ فَلَاحٍ قد ذكر حشداً ضخماً من الايات القرآنية حتى إِنَّهُ لم يكد يترك سورة من سور القرآن الا واستشهد ولو بآية منها على أقل تقدير، موافقا في اختياره لغة التنزيل جاعلا اللغات الاخرى في المرتبة الثانية . كما اختار الحاق نون الوقاية (١) في ليتني وعدم الحاقها في لعلي ، وكما صرح بان اللغة الفصيحة في نون الشني كسرها وفي نون الجمع فتحها ونقل لغتان أخريان عدهما في المرتبة الثانية . (٢)

ثانيا - موقفه من القراءات القرآنية :

ان لابن فَلَاحٍ موقفا متميزا من القراءات فهو يوافق البصريين من زاوية ويوافق الكوفيين من زاوية أخرى ، اما موافقته للكوفيين فانه يطلق على جميع القراءات بالقبول حتى القراءات الشاذة منها فلم يبطل قراءَةً ولم يطعن فيها ، ثم إِنَّهُ يزادُ تمسكا بها اذا كانت قراءَةً سبعة .

اما موافقته للبصريين فلانه لا يحتج لقاعدة نحوية بالقراءات التي تخالف ما تعارف عليه النحاة من القواعد التي وضعوها بناءً على ما استقر عندهم من قراءاتٍ أخرى مؤيدةً بكلام العرب ولو كانت تلك القراءات سبعة فهو يخالف الكوفيين

(١) المغني : ٩١٨

(٢) المغني : ٣٦٤ - ٣٦٦

من هذه الناحية ولأجل أن لا يرفُصَّ القراءَةُ ولا يَطْعَنَ فيها يتلَّسُّ لها التأويلُ حتى يَخْرِجَهَا عن ظاهرها الذي يخالفُ صريحَ القاعدةِ .

إِذَا " فموقف ابن فلاح قبولُ القراءَاتِ عموماً فما وافقَ منها قواعدَ النَّحْوِ فهو المطلوبُ في تأييدِ كلامِ العربِ وإثباتِ القاعدةِ ، وما خالفَ منها ظاهرَ القاعدةِ النحويةِ تلَّسُّ لها الحَلُّ بالتأويلِ والتقديرِ حتى تكونَ موافقةً لتلك القاعدةِ ، والامثلةُ على ذلك كثيرةٌ وقد عملتُ فهرساً خاصاً بالقراءَاتِ الواردةِ عند ابن فلاح في مغنيهِ وفيما يلي أمثلةٌ منها .

١ - مثال قبوله القراءَةُ السبعية الموافقة للقاعدة النحوية :

قوله تعالى : « لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ » (١)

قرأ حمزة وحفص بنص " البر " وقرأ الباقر بالرفع وقد استشهد ابن فلاح بقراءَةُ النصب على جواز تقديم خبر ليس على اسمها اتفاقاً . (٢)

٢ - ومثال قبوله القراءَةُ السبعية وغيرها موجهاً كُلَّ قراءَةٍ بتوجيه .

قوله تعالى : " فَلَا رَفْثٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ " (٣) .

قرأ أكثر السبعة بفتح الثلاثة على أنها أسماءٌ لا النافية للجنس وفي الحج خبرها . وقرأ ابن كثير أبو عمرو برفع الثلاثة على أن لا غير عاملة .

(٤)

وقرأ يزيد بن القعقاع ومجاهد برفع الاثنين على الغاء لا وفتح الجدل على أعمالها .

٣ - ومثال اخذه بالقراءَةُ السبعية مع اخضاعها للتأويل .

(٥)

قوله تعالى : " أَمَا يَبْلُغْنَ عِنْدَ الْكَبَرِ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا " قرأ حمزة والكسائي

بألف كلاهما ، والقراءَةُ حجة للسيراني القائل بأن أصلَ الف كلا يا ، ولأن

ابن فلاح يذهب مذهب سيويهِ القائل بأن أصله الواو ويؤول هذه القراءَةُ بأن

(١) سورة البقرة آية : ١٧٧

(٢) المغني : ٨٢٢

(٣) سورة البقرة : ١٩٧

(٤) انظر المغني : ١٠٣٧ - ١٠٥٨

(٥) سورة الاسراء آية : ٢٣

امالة الالف لاجل الكسرة على الكاف لا لِأَنَّ أَصْلَ الْغِيَايَاءِ . (١)

٤ - ومثال أخذه بالقراءة غير السبعية وتأويلها :

قوله تعالى : * وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ * (٢) قرأها ابن مسعود وفوق كل ذي عالم باسم الفاعل ، ولأن ابن فلاح قرر أنَّ ذا بمعنى صاحب ويلزم الإضافة إلى الجنس فقد أُؤَوِّلَ هذه القراءة بتأويلاتٍ حتى لا تخرج عما تقرّر فهو يذكّر احتمال كون عالم مصوراً مثل الباطل والغالج وعلى ذلك تكون بمنزلة قراءة الجمهور، ويحتمل زيادة ذي ويحتمل أن يكون من إضافة المسمى إلى اسمه أي : وفوق كل شخص عالم عليم . (٣)

٥ - ومثال احتجاجة بالقراءة الشاذة :

قوله تعالى : * تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ * بأجراً الحركات مقدرةً في أعراب (٤)
الاسماء الستة مع بقاءها بالواو مطلقاً . (٥)
وقوله تعالى : * وَالِيَهُ يَرْجِعُ الْأَمْرَ كُلَّهُ * بنصب المفعول مع بناء الفعل للمجهول (٦)
وقد وجهها ابن فلاح بأن القائم مقام الفاعل ضمير يعود على الغيب المتقدم في الآية ونصب الأمر بفقد الخافض أي : واليه يَرْجِعُ الْغَيْبُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ . (٧)

ثالثاً - موقفه من الحديث النبوي :

سبق أن ذكرنا أن مذاهب المتأخرين كانت ثلاثةً في قضية الاحتجاج بالحديث وهي المنع مطلقاً والتجويز مطلقاً والتوسط بينهما .
وإذا ما رجعنا إلى ابن فلاح وجدناه في المعنى واحداً من المتأخرين الذاهبيين إلى تجويز الاحتجاج بالحديث مطلقاً والاكثار منه والاعتداد به مصدراً في اثبات القاعدة النحوية .

(١) المغني : ٤٩ - ٥٠

(٢) سورة يوسف آية : ٧٦

(٣) المغني : ٢٧١

(٤) سورة المسد آية : ١

(٥) المغني : ٣٠٠

(٦) سورة هود : ١٢٣

(٧) المغني : ٥٥٠

بل انه زاد على من سبقه من العلماء المجوزين للاحتجاج به مطلقا كالسهيلي (٥٨١) هـ وابن خُروف (٦٠٩) هـ وابن يعيش (٦٤٣) هـ وابن الحاجب (٦٤٦) هـ - زاد على هؤلاء الاحتجاج بكلام الصحابة وَعَدَّه فِي الْقُوَّةِ بِمَثَابَةِ الْحَدِيثِ . ثم انه استشهد باحاديث لم يشاركه أحد من سبقه في الاستشهاد بها فيما عُلِمَتْ والراجع الى كتابه المغني يجد ذلك واضحا ، واليك بعض الاثبات على الاحتجاج بالاحاديث وأقوال الصحابة رضي الله عنهم .

١- من الصيغ المصححة بجمع المذكر بالواو والنون صيغة " أَبْيَنُونَ " .

ودليل ذلك قوله عليه السلام لَا غَيْلَمَرِي بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ : أَبْيَنِي لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقِيبَةِ
(١)
حتى تطلع الشمس .

٢- كل ما تصرف من افعال النواسخ - كان واخواتها - يعمل عليها من مضارع أو أمر او نهي او اسم فاعل وحكمة حكمها أو استدلال ابن فلاح على مجيئ الأمر من كسان بقوله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك : " كُنْ أَبَا خَيْشَمَةَ " . (٢)

٣- اذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث جازاً اثبات تأنيث في الفعل وحذفها . وفي الحديث قوله عليه الصلاة والسلام " حرمت عليكم الخمر " (٣)

ومن الاحتجاج بأقوال الصحابة

١- يجوز وقوع المبتدأ نكرة اذا أفادت معنى العموم .

ومنه قول عمر رضي الله عنه " تَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ " (٤)

٢- تستعمل الاسماء الستة بالواو مطلقا وحينئذ يكون الاعراب مقدرا على حرف العلة
ومنه ما كتبه الامام علي في بعض الشروط : " كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ " (٥)

(١) المغني : ٣٩٦

(٢) المغني : ٧٩٠

(٣) المغني : ٤٧٨

(٤) المغني : ٥٩٦

(٥) المغني : ٣٠٠

٣ - وإذا جعلت النون حرف إعراب لزم قبلها الياء قياساً على غسليْن وُلفيْن ومنه

قول عائشة رضي الله عنها للامام عليّ يوم الجمل : " بلغت من البلغيْن (١) "

٤ - تأتي إنَّ المشددة بمعنى نعم

ومنه قول عبد الله بن الزبير للاعرابي الذي قال له لعن الله ناقه حملتني اليك

فقال ابن الزبير: " إنَّ وراكبها أي : نعم وراكبها . (٢) "

رابعاً - موقفه من كلام العرب المنشور والمنظوم :

أ - القبائل العربية

ذكر ابن فلاح في مقدمه المغني ان السبب الباعث الى وضع علم النحو هو

فساد لغة بعض القبائل العربية بسبب مجاورتهم غيرهم من غير العرب ثم عُدَّ

تلك القبائل وسُجاوِرِيهم . (٣) "

وحين نضي مع ابن فلاح وهو يحتج بنفواعد النحوية نجده قد اكثر من

الاستشهاد باقوال العرب مصرحاً بلغات بعض القبائل التي لم تفسد لغتها

ولم تختلط بغيرها من الاعاجم حتى بقيت لغتها عربية خالصة كلغة بالحارث

بن كعب ، ولغة بني تميم ، ولغة اهل الحجاز بما فيهم قريش ، ولغة بني

سليم ، ولغة هذيل وغيرهم .

وقد وجدته يذكر كلام المولدين في الرد على السرد الذي جوز اضافة " ذو "

- بمعنى صاحب - الى المضمر ، فان ابن فلاح ساق امثلة اُضيفت فيها

" ذو " الى المضمر ليوجهها بالتأويل فقال : " ومن كلام المولدين اللهم صلّ

على محمد ودّويع وحكى عن العرب : فلان عزيز في ذويه " اهـ . (٤) وكان

قد ساق قبل ذلك امثلة أخرى . فذكره لهذا انص بين اقوال العرب وتأويله

(١) المغني : ٣٠٨

(٢) المغني : ٨٨٢

(٣) المغني : ١٠ - ١٢

(٤) المغني : ٢٧٩

يَدُلُّ عَلَى اعتداده بكلام طائفة من المولدين الذين ذهب جمهور العلماء إلى عدم الاحتجاج بكلامهم .

وَيَعْدُ ابْنُ فَلَاحٍ مِنَ الْمُكْثَرِينَ فِي الْاِحْتِجَاجِ بِاقْوَالِ الْعَرَبِ حِكْمًا وَأَمَثَالًا كَمَا هُوَ وَاضِحٌ فِي كِتَابِهِ الْمَغْنِيِّ وَبِهَذَا يَكُونُ سَائِرُ النَّصَرِيِّينَ فِي أَنَّهُ لَا يَكُنِّي قَاعِدَةً إِلَّا عَلَى مَا كَثُرَ سَمَاعُهُ، غَيْرَ أَنَّهُ يَتَجَاوَزُهُمْ فِي إِحْتِرَامِ الْقَلِيلِ الْمَسْمُوعِ وَتَوْجِيهِهِ بِمَا يُوَافِقُ الْقَاعِدَةَ فِي أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ دُونَ الْحُكْمِ عَلَيْهِ بِالشَّدُودِ أَوْ الضَّعْفِ .

ب - الشعر والشعراء

أَكْثَرُ ابْنِ فَلَاحٍ مِنَ الْأَسْتَشْهَادِ بِشِعْرِ الشُّعْرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ جَاهِلِيَّيْنِ وَإِسْلَامِيَّيْنِ (١)
مَنْ اتَّفَقَ عَلَى صَحَّةِ الْاِحْتِجَاجِ بِشِعْرِهِمْ ثُمَّ يَحْضِي مُسْتَشْهِدًا بِشِعْرِ الشُّعْرَاءِ الْمُخْتَلَفِ فِي صَحَّةِ الْاِحْتِجَاجِ بِشِعْرِهِمْ كَالْأَخْطَلِ وَجَرِيرِ وَالْفَرَزْدَقِ .

كَمَا أَنَّهُ تَجَاوَزَ هَذِهِ الطَّبَقَةَ إِلَى شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ الْهَجْرِيَّيْنِ فَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِشِعْرِ أَبِي تَمَامٍ (ت ٢٣١ هـ) وَشِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ (ت ٣٥٤ هـ) . (٣)

قَدْ يَحْكُمُ عَلَى بَعْضِ الْمَسْمُوعَاتِ بِالشَّدُودِ أَوْ الضَّعْفِ :

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ ابْنَ فَلَاحٍ كَانَ مُتَّجِهَاً إِلَى إِحْتِرَامِ الْمَسْمُوعِ وَعَدَمِ الطَّعْنِ فِيهِ مَعَاوِلًا تَأْوِيلَ الْقَلِيلِ مِنْهُ الَّذِي يَخَالِفُ الْكَثِيرَ الْمَسْمُوعَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فَانَّهُ حَكَّمَ فِي سَائِلِ مَحْدُودَةٍ عَلَى بَعْضِ مَا سَمِعَ نَادِرًا بِالشَّدُودِ أَوْ الضَّعْفِ وَالْيَكِ اسْتِثْنَاءً عَنْ ذَلِكَ :
أ - مِنَ الْقَوَاعِدِ أَنَّ اللَّامَ تُرَدُّ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمِ الَّذِي حُذِفَ لَامُهُ ، فَلَا فَصَحَّ أَنْ يَقَالَ :

(١) الخزانة للبيدادي : ٤ / ١ .

(٢) المغني : ٦٠٨ - ٦١٢ .

(٣) المغني : ٨٤٤ - ١٢١٧ .

أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ وَحَمَوَانِ قِيَّاسًا عَلَى عَوْدِهِ فِي الْإِضَافَةِ نَحْوَ أَبِيكَ وَأَخُوكَ وَقَدْ حَكَّمَ ابْنُ فَلَاحٍ عَلَى اللَّغَةِ الَّتِي لَا تُرَدُّ اللَّامُ وَتَقُولُ : أَبَانِ وَأَخَانِ وَحَمَانِ - بِأَنَّهَا لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ. (١)

ب - وَمِنْ ذَلِكَ مَا شَاعَ مِنْ أَنَّ سَوَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تُثْنَى لِأَنَّ مَعْنَاهَا يَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ ، وَقَدْ رَوَى أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ تَثْنِيَّتَهَا عَلَى سَوَاءِ آتٍ وَجَمَعَهَا عَلَى أَسْوَأَ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : كَيْسَ الرِّجَالُ وَإِنْ قِيَّسُوا بِأَسْوَأَ ، غَيْرَ أَنَّ ابْنَ فَلَاحٍ حَكَّمَ عَلَى مَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ بِأَنَّهُ شَذُّ . (٢)

(١) المفني : ٣٢٣

(٢) المفني : ٣١٥

السؤال الثانية - موقفه من القياس

اسلفت القول في تعريف القياس وبيان اتجاه البصريين والكوفيين فيه .
 اما موقف ابن فلاح منه فقد وجدته لا يختلف عما اتجه اليه البصريون من تشددهم
 في العدد المسموع الذي يصح القياس عليه وان المقيس ينبغي ان يطابق
 المقيس عليه ليتناسب القياس مع السماع ، الا انه لا يهمل القليل من المسموع
 بل يتأوله بما يجعله مقاسا على الكثير المسموع . وفيما يلي بعض النماذج التي
 تبين اتجاه ابن فلاح في القياس .

١ - قياسه على الكثير دون القليل :

مثال ذلك :

وردت الفاظ مقصورة شناه تشنيه تغالف قاعدة تشنيه المقصور مثل مَذْرُوان
 بقلب الهمزة المقصور الزائد فعلى ثلاثة أحرفٍ وأوا والقياس مَذْرِيان بقلبها
 ياء فَمَذْرُوان لا يقاس عليه وهو شاذ عند ابن فلاح . (١)

ومن ذلك :

وردت الفاظ مجموعة على صيغ مثل صيغة جمع المذكر السالم مثل مِزِينٍ وقِلِينٍ
 ومِرِينٍ وكِرِينٍ وقد قال عنها ابن فلاح : ((وهذا يتوقف على السماع
 لا مجال للقياس فيه وعلته جمعه استحسانية لا وجوبية بدليل أنهم لم يقولوا
 في دَمٍ دَمُون ولا في شَمْسٍ شَمْسُون)) . (٢)

٢ - اشتراط في القياس مناسبة المقيس للمسموع :

قالت العرب : ((أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة)) .

(١) المغني : ٣٢٩

(٢) المغني : ٤٠١ - ٤٠٢

قال ابن فلاح : ((ويقاسُ عليه قَعَدَ كَأَنَّهُ سُلْطَانٌ دُونَ غَيْرِهِ فَلَا يُقَالُ : قَعَدَ كَاتِباً

(١)

لعدم مناسبته للمسموع)) .

٣ - يَرْتَدُّ الْقِيَاسُ إِذَا خَالَفَ الْمَسْمُوعَ

يرى ابن فلاح انه اذا ادى قياس الى خلاف ما سُمِعَ تُرِكَ ذلك القياس التزاماً

بما سُمِعَ ومن ذلك ما اذا أُدِّيَ القياس الى وقوع ياء قبلها ضمة قلبت الضمة كسورة

والتحق بالمنقوص مثال ذلك : أَطِيبِيْ جَمْعَ ظَبْيٍ كَأَفْلَسَ جَمْعَ فَلَسٍ . فالباء في الجمع

مضمومة هذا هو القياس لكنه ادى الى وقوع ياء قبلها ضمة وذلك يخالف المسموع لهذا

يترك هذا القياس بقلب الضمة كسرة والحاق أَطْبَ بالمنقوص وهكذا أُدْلُو بضم السلام

جمع دَلُو فقد ادى قياس جمعه الى وقوع واو قبلها ضمة ولم يسمع ذلك في الاسماء المستعارة^{إلا}

لذا يترك هذا القياس بقلب الضمة كسرة والحاق الكلمة بالمنقوص . (٢)

ومن امثله دفعه القياس بالنص المسموع :

ما يراه من أن اللغة الفصحى تشبه العضو الذي في الجسم منه شيء واحد بلفظ

الجمع لورودها في التنزيل قال تعالى : ((فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا)) (٣) ، أما اتيانه

بلفظ التثنية فهي لغة وافقت القياس إلا أنها لغة ثانية غير فصحية . (٤)

ومن ذلك قياس الكوفيين^{في} تجويزهم ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الاسم المقصور

اذا جمع على الاسم المنقوص ، وقد دفع ابن فلاح قياسهم هذا بقوله تعالى : ((وانتم

الاعْلَوْنَ)) (٥) فانه قد جاء ما قبل الواو مفتوحاً ليدل على الالف المحذوفة . (٦)

(١) المغني : ٧٥٠

(٢) المغني : ٢٢٧

(٣) سورة التحريم آية : ٤

(٤) المغني : ٣٣٧ - ٣٣٩ .

(٥) سورة آل عمران آية : ١٣٩ .

(٦) المغني : ٣٨٤

٤ - يقدم القياس على السماع النادر

مثال ذلك : أَنَّ كِلَا وَكِلْتَا يُضَافَانِ إِلَى التثنية الصنَاعِيَّةِ الْمَعْهُودَةِ وَمَا وَرَدَ مِنْ إِضَافَتِهِمَا إِلَى مُفْرَدٍ فَمَحْمُولٌ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّهْرِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ اخْتِيَارُ الْكَلَامِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

كَلَا السِّيفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضَرَبْتَ بِهِ * * * عَلَى دَهْشِ الْقَاءِ يَا بَشَنَ صَاحِبِهِ

فإنه أضاف كِلَا إلى السيف وهو اسم مفرد (١) .

٥ - إذا لم يرد سماعٌ في المسألة فإن القياس هو الدليل الذي يحتج به ابن فلاح وهي ظاهرة تكثر في كتابه المغني .

كما ذكر أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنْ مَقُولٍ عَيْنُ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْإِخْفِثِ وَوَأُو الْمَفْعُولِ عِنْدَ سِيَّوِيهِ لِأَنَّهُ الزَّائِدُ . إِلَّا أَنَّ ابْنَ فَلَاحٍ يَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ مَعَ مَذْهَبِ الْإِخْفِثِ لَأَنَّ عَيْنَ الْكَلِمَةِ يُعَدُّ مِنْ أَصُولِ الْكَلِمَةِ فَهِيَ مَطْلُوبَةٌ وَإِنْ كَانَتْ مَحذُوفَةً وَأَمَّا وَأُو الْمَفْعُولِ فَإنه زَائِدٌ قَدْ لَا يَدُلُّ دَلِيلٌ عَلَى حَذْفِهِ . (٢)

٦ - إِذَا قَلَّ اسْتِعْمَالُ قَوِيِّ الْقِيَاسِ وَإِذَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ شَدِّدِ الْقِيَاسِ فَقَدْ نَقَلَ ابْنُ فَلَاحٍ فِي تَثْبِيهِ خُصِيَّةٍ وَالْيَةِ لَفَتَيْنِ :

إِحْدَاهُمَا - حَذْفُ التَّاءِ وَهِيَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا وَشَاذَةٌ قِيَاسًا .

ثَانِيَتُهُمَا - اثْبَاتُ التَّاءِ وَهِيَ الْقِيَاسُ . (٣)

وَفِي كِلَا وَكِلْتَا الْمُضَافَتَيْنِ إِلَى مُضْمَرٍ مَقْلٍ فِي أَعْرَابِهِمَا لَفَتَيْنِ :

إِحْدَاهُمَا - هِيَ الْأَقْلُّ اسْتِعْمَالًا وَالْأَقْوَى قِيَاسًا ثَبُوتُ الْآلِفِ مُطْلَقًا مَعَ تَقْدِيرِ الْأَعْرَابِ .

ثَانِيَتُهُمَا - هِيَ الْكَثِيرَةُ اسْتِعْمَالًا الْمَخَالَفَةُ لِلْقِيَاسِ قَلْبُ الْفَهْمِ فِي حَالِ النِّصْبِ وَالْجَمْرِ . (٤)

(١) المغني : ٢٤٦

(٢) المغني : ٢٢٦

(٣) المغني : ٣٢١

(٤) المغني : ٢٥٣ - ٢٥٤

خلاصة موقف ابن فلاح من السماع والقياس :

بعد هذا العرض المفصل ظهر أنه قد وسَّع دائرة الاستشهاد وانطلق به إلى ناحية فسيحة متحرراً من القيود التي وقف عندها كثير من المتقدمين. ويتلخص اتجاهه في النقاط التالية :

- ١- احترام المسموع احتراماً مطلقاً .
- ٢- تقديم كلام الله في الاحتجاج على غير تقديمه مطلقاً .
- ٣ - أخذُه بالقراآت القرآنية موجَّهاً منها ما خالف القواعد .
- ٤ - صحة الاستشهاد بالحديث النبوي وأقوال الصحابة .
- ٥ - احتجازه بأقوال العرب الشعرية والنثرية تتجاوزا في ذلك إلى كلام بعض المولدين وبعض شعراء القرن الثالث والرابع .
- ٦- قد يحمل المسموع النادر على الضرورة أو الشذوذ أو الضعف .
- ٧- أخذه بالقياس على الكثير المسموع دون القليل .
- ٨- دفعه القياس إذا كان يخالف المسموع المعتمد وبخاصة إذا كان من كتاب الله تعالى .
- ٩- تقديمه القياس على السماع النادر .
- ١٠- اعتماده القياس دليلاً يحتج به إذا انعدم السماع .

المطلب الثاني

العلّة عند ابن فـلاح

قضية العلّة لها اتصال وثيق بالقياس ، وهي قضية لازمت النحو منذ نشأته واحتلت حيزاً في الدراسات النحوية فشغلت الباحثين المتقدمين والمتأخرين ، ولست بصدّد الحديث عن موضوع التعليل فلذلك مباحثه التي أفردت له وذكر فيها نشأة العلّة وأول من علّل النحو ومن ألف فيه عبر عديد من القرون ومناهج العلماء في التعليل وأقسام العلّة وما الى ذلك من أمور متعلقة بها . (١)

وتكفي الإشارة هنا الى ان العلّة كانت عند سيويه ومن عاصره مستمدة من روح اللغة بعيدة عن الدالّيع الفلسفي وكانت مقتصرة على العلل الاوئل مزوجة مع مسائل النحو دون تمييزها على انها علل مستقلة ولذلك أمثلة كثيرة في كتاب سيويه ثم تلت هذه الطبقة طبقة أخرى أفردت للعلّة كتباً خاصة فألف قطرب ت ٢٠٦ هـ كتاب العلل في النحو ومن بعده الطازي ت ٣٤٨ هـ الف علل النحو ثم استمر البحث في العلّة متزايداً حتى دخل القرن الرابع الهجري الذي خضعت فيه العلّة لتأثير العلوم العقائدية من منطق وفلسفة وتناورت العلّة الى ان كانت النزعة المنطقية تغلب عليها ، ثم تعدت العلل الاوئل الى الثانوي والثالث وما يليها ولعل أبرز من ألف في هذا القرن ووصل كتابه الينا هو ابو القاسم الزجاجي

(١) انظر مثلاً مقدمه الايضاح في علل النحو للزجاجي وانظر ترجمة عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي في نزهة الالهام : ٢٣ وانظر كتاب النحو العربي - العليسة النحوية للدكتور مازن السهارك وانظر اللغة والنحو بين القديم والحديث لعباس حسن : ١٤٣ - ١٩٦ .

(٢) كقوله : ((ليس في الاسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين)) انظر الكتاب : ١٤/١ وكقوله في رفع المثني ونصبه : ((تكون في الرفع الفا ولم تكن واوا ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية ... الخ)) الكتاب ١٧/١ .

ت ٣٥٨ هـ في كتابه الايضاح في علل النحو وهكذا اخذت العلة طريقها في النمو خلال القرون المتأخرة فانتشرت في الصفات النحوية وتنافس من خلالها النحاة المتأخرون .

ثم يأتي ابن فلاح ويظالعنا في مقدمة كتابه المغني بالنص التالي : ((واعتمدت فيه على العلل القوية)) ، واذا ما تصفحنا الكتاب وجدناه مليئا بالتعليلات حتى لم يكذب يترك قضية الا واتي لها بتعليل او تعليلين لما يرى فيها من قوة توصوله الى الحكم فسي المسألة . وقد طرح ابن فلاح العلة باساليب متعددة وفيما يلي نماذج منها :

١ - ذكر الكلام وختمه بابحاث خمسة : حقيقته ، وحدّه ، وهل هو مخصوص بالمفيد أم لا ؟ ولِمَ اختصّ بالفيد ؟ وهل هو مصدر أم اسم مصدر ؟ ثم يتكلم عن كل بحث بالتفصيل ، وحين يصل الى البحث الرابع وهو : ((لِمَ اختصّ الكلام بالفيد ؟)) يقول : ((واما البحث الرابع فانما اختصّ بالفيد لاربعة اوجه)) ١ هـ ثم يشرع في عدّها علة علة . (٢)

٢ - ونضي مع ابن فلاح الى لون آخر من ألوان التعليل في ذكر الخواص التي يعرف بها الاسم ، فانه بعد ان يذكر لها تعريفًا عامًا ويعدد لها تعدادا مختصرا يقول : ((ولنذكر امثلتها بعلمها اما حروف الجر نحو : ((من زيد الى عمرو فانما كانت من الخواص لوجهين : احدهما . . .)) الى آخره وهكذا يمضي (٣) في ذكر كل خاصه ومثالها علة كونها من خواص الاسم .

٣ - وفي تقسيم الاسم المعرب الى مفرد ومثنى ومجموع يقول : ((والمفرد الاصل لسبقه ولاعرابه بالحركات التي هي اصل في الاعراب)) (٤) هـ فتراه يذكر التعليل مباشراً للحكم دون تقسيم او عدد كما هو من الامثلة السابقة .

(١) المغني : ٢

(٢) انظر المغني صفحه : ٢٨

(٣) انظر المغني صفحه : ٦١ وما بعدها .

(٤) انظر المغني صفحه : ٢١٢ وما بعدها وانظر : ٢١٩

٤ - ومن انواع العلل عند ابن فلاح انه يذكر الاسباب التي ادت بالنحويين الى تقديم

الكلام في بعض ابواب النحو على بعض كما ذكر عله من يقدم الكلام عن باب الاعراب

على باب المعرب ثم يذكر ايضا علة المخالفين لهذا الترتيب . (١)

٥ - ثم نجد ابن فلاح يذكر بحوثا كاملة قائمة على ذكر الاسباب والعلل ففسي ذات

الموضوع المتقدم يعقد بحثا يقول فيه : ((والبحث الثاني في السبب الموجب

للاعراب)) . (٢)

٦ - واذا كان هناك اكثر من قول في حكم معين وصَحَّ أحدُ تلك الاقوال فانه يعمل

ما يصححه مقارنا احيانا بحكم آخر .

فنجده مثلا - يصحح ان الالف والتاء علامة الجمع والتأنيث معا في جمع التأنيث

ثم يعمل ذلك بزيادتهما معا للدلالة عليهما فاشتركا فيهما . . . الخ ثم يذكر

الاقوال الاخرى في الالف والتاء ثم يرجع فيعمل ما صححه مقارنا بحكم آخر فيقول :

((فان قيل : تفريعا على الاصح - لم كان لهذا الجمع حرفان ولجمع المذكر حرف

واحد . ولم اختاروا الالف والتاء لهذا الجمع ، قلنا لان ههنا معنيين فرعيين

الجمع والتأنيث . . . الخ . (٣)

٧ - وَيُعَدُّ الْعِلَّةُ احيانا أمرا قاطعا فيذكرها بطرق الحصر كما يقول في اسباب

اعراب جمع المؤنث السالم بالحركات ما نصه : ((وانما اعراب بالحركات دون الحروف

لانه شبه جمع التكسير لكونه لمن يثقل ولما لا يثقل فاعرب كاعرابه)) ا هـ (٤)

والمعني طبعي* يمثل هذه التعليلات باساليب متنوعة واشكال مختلفة لذا اكتفى

بما ذكرته من امثلة لان من يرجع الى نص المعني يجد فيه ذلك واضحا جليا .

(١) انظر المعني صفحه : ١٦٣

(٢) انظر المعني صفحه : ١٦٩

(٣) المعني صفحه : ٤١٧ - ٤١٨

(٤) المعني صفحه : ٤١٨

المالب الثالث

موقفه من العامل

قضية العامل النحوى قضية تحسب من قضايا النحو المهمة البارزة ومشكلة من مشاكله التي ثار حولها الجدل والنقاش منذ ان ثار ابن مضاء الاندلسي المتوفي سنة ٥١٢ هـ على النحاة وخالفهم في أمور منها قضية العامل في كتابه الرد على النحاة وحتى عصرنا الحاضر .

وليس المقام هنا صالحا لبسط البحث في قضية العامل فان ذلك يقتضي اكثر من بحث في اكثر من مجلد لانها فكرة ولدت في القرن السادس الهجرى - هذا ان لم نأخذ بالمذهب القائل بان ابن مضاء مسبوق الى ذلك - ثم نت الفكرة وترعرعت في احضان تسعة قرون من الزمن ما بين مثبت لها او جاحد وجودها وحسبى ان أُشير بصورة موجزة مبسطة الى منشأ الخلاف في قضية العامل لأُثبت موقف ابن فلاح من هذه القضية .

فأقول : لقد ثبت عند جميع النحاة ان الحركات الاعرابية أثرٌ لمؤثر أوجدها في آخر الكلمة وهذا أمر متفق عليه ولا خلاف فيه ، وانما نشأ الخلاف بين النحاة فسي تحديد ذلك المؤثر الموجد لهذه الحركات ، فذهب ابن مضاء ومن تابعه الى انه المتكلم الذى يتصرف في الكلمات ويضع الحركات كما يرى ويشاء ، وذهب الكثرة الغالبة من العلماء الى ان المؤثر هو غير المتكلم وانه عاملٌ لفظي او غير لفظي يجلب الاثر في آخر الكلمة بناءً على اختلاف التعبيرات ووجوه الكلام فرفع آخر الكلمة او نصبه او جرّه او جزمه بعامل لفظي ظاهر او مقدر او معنوي ثم إن العامل عندهم يكون قوياً او اضعافاً كالفعّل مثلاً وضعيفاً كالحروف المشبهة بالفعل مثلاً .

وبعد هذا العرض الموجز انتقل الى ابن فلاح لاجد عنده القول بالعامل واثبات التأثير لغير المتكلم أجد ذلك فكرة مستحكمة ناضجة لديه فما من باب من ابواب النحو التي تأخذ طابعا معينا في الاعراب الا واثبت أن للعامل أثراً في جلب ذلك الاعراب

وبهذا يؤثر ابن فلاح تمسكه بفكرة العامل على القول بالغائية واسناد التأثير الى المتكلم وفيما يلي بعض الامثلة على ذلك :

١- صنف ابن فلاح الحروف الى مجموعات بحسب وضعها وفوائدها ومن ذلك الحروف العاملة وعرفها بانها كل حرف اختص بشيء ولم يتنزل منزلة الجزء منه ، ثم يقسم الحرف العامل الى بسيط كالباء والى مركب ثنائي كين والى ثلاثي كعلل والى رباعي كحتى والى خماسي مثل لكين . (١)

٢- ومن مظاهر اعتداده بالعامل حكمه على الافعال الخمسة بانها معربة وسبب اعرابها ان العامل يؤثر فيها باقطاع آخرها مع بعض العوامل وثبوتيه مع بعض ثم يثبت ان الجازم هو الذى يحذف الاخير كما ان الناصب هو الذى يحذف النون . (٢)

٣ - ثم ان ابن فلاح قسم العامل الى مفعول به والى مقد ر ثم نص على انه هو المؤثر في المعرب اسماً او فعلاً ، وان الرفع ناب عن ضمة حدثت بعامل وان النصب نساب عن فتحة حدثت بعامل وان الجر ناب عن كسرة حدثت بعامل . (٣)

٤ - وقد اثبت ابن فلاح وجود العامل المعنوى ومن ذلك استدلاله على اشتراك الرفع والنصب في الاسماء والافعال باشتراك العامل المؤثر فيهما وهو ان عامل المضارع المرفوع معنوى عند البصريين بوقوعه موقع الاسم وعامل المبتدأ معنوى وهو الابتداء . (٤)

٥ - ثم انه اعتمد العامل اصلاً في التركيب وركنا مهما يتقوم به المعنى مقتضى للاعراب كما نص على ذلك في بيان رافع الفاعل . (٥)

وهكذا يمضي ابن فلاح شتبا فكرة العامل حين دوره الايجابي في فهم المعنى وسلامة التراكيب ، ومقرراً تقسيمه الى لفظي ومقدر والى معنوى والى قوى وضعيف . (٦)

- | | | | |
|-------------------|-------------|--------------|---------------------------|
| (١) انظر المغني | ١٥٢ : | (٥) المغني | ٢٥٤ : |
| (٢) المغني | ١٢٦ - ١٢٧ : | (٦) المغني | ٤٥٤ : |
| (٣) | ١٧٢ : | (٧) المغني | ٣٠٥ - ٥٨٢ - ١٠٣٥ - ١٠٥٧ : |
| (٤) | ١١١ : | | |

المالب الرابعع

آراؤه وترجيحاته في الاعراب

اولا - آراؤه

تعريف المعرب

اختار ابن فلاح حَدًّا للمعرب لم أره لغيره من النحاة وهو :

ان المعرب ذو التركيب الجُمْلِيّ الذي لم يشبهه البنسِيّ .

ثم انه بيّن سبب اختياره لهذا الحد بانه يتعرض لذكر سبب الاعراب وهو التركيب

فان المعرب لا يستحق الاعراب الا بالتركيب . وقد يكون هذا الحد قريبا من حَدِّ

ابن الحاجب في الكافية . (١)

تقدير الكسرة على الف المقصور المنوع من الصرف

مذهب الجمهور أنَّ الحركات الثلاث تُقَدَّرُ في الاسم المقصور اذا كان ما ينصرف فان

كان ما لا ينصرف فتقدر الضمة أو الفتحة ^{في المرفوع} امالة في النصب ونائبة عن الكسرة في الجر

وهو قوًى عند ابن فلاح قياسا على حالة الظهور مثل حبلى .

ولكنه يرى انه يمكن تقدير الكسرة ، لان جمل الجر على النصب يظهر في اللفظ

لثلا يلتبس بالمبنيات أو بالاضافة الى ياء المتكلم وأما المقدّر فلا حاجة الى الحمل فيه

لعدم العلة المقتضية للحمل . وقد يكون هذا ما انفرد به ابن فلاح ونقله عنه

السيوطي في الهمع والشيخ يسر العلمي والصبان . (٢)

اعراب كلا وكلتا مضافتين الى المضموم بالالف مطلقا

يرى ابن فلاح ان كلا وكلتا اذا اضيفتا الى مضموم مثل جاء الرجلان كلاهما والبرأتان

كلاهما ففي اعرابهما لغتان .

(١) المغني : ١٧٥ ، شرح الكافية للرضي : ١٦ / ١

(٢) المغني : ٢٤٢ - الهمع للسيوطي : ٥٣ / ١ ، حاشية يس : ٨٩ / ١

حاشية الصبان : ١٠٠ / ١

أحدهما - ثبوت الالف مطلقا وتقدير الاعراب . وهذه اللغة قليلة في الاستعمال قوية في القياس لان المقصور لا يتغير بإضافته الى المضمرة ، وهذا مما انفرد به ابن فلاح ونقله عنه الرضي . (١)

والثانية - قلب الالف ياء في الجر والنصب وهي اللغة الكثيرة في الاستعمال المخالفة للقياس كما يقول ابن فلاح . (٢)

ثانيا - ترجيحاته

الاعراب توقيفي ام لا ؟

يرى ابن فلاح ان السَّعَرَبَ هي التي وضعت الاعراب في المعرب على وفق اغراضها وليس الاعراب توقيفا في المعرب . في حين يرى فريق من العلماء ان الاعراب توقيفي ليس للمعرب تصرف فيه . (٣)

الاعراب وأشهره

يذهب ابن فلاح الى ان السبب الموجب للاعراب هو كثرة المعاني المختلفة المتواردة على الاسم كالفاعلية والمفعولية والاضافة فَوْضَعُ الاعراب لا زاله اللبس .

بدليل : ما أحسن زيدا فَإِنَّ نَصَبَ زَيْدٍ وَفَتْحَ نُونِ أَحْسَنَ يَدُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ وَرَفْعُ نُونِ أَحْسَنَ وَجَرُّ زَيْدٍ يَدُلُّ عَلَى الاسْتِفْهَامِ ، وَفَتْحُ نُونِ أَحْسَنَ وَرَفْعُ زَيْدٍ يَدُلُّ عَلَى نَفْسِي الْأَحْسَانِ . ثُمَّ يَسُوقُ قِصَّةَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ يَرُدُّ عَلَى مَنْ يَكْتَفِي بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ لِبَيَانِ الْمَعَانِي .

فإنها

ويرى ابن فلاح ان الاعراب يدل على المعنى العارض في المسمى وهو بيان كالصفة/بيان لموصوفها . وَأَنَّ الْأَعْرَابَ يَبِينُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ كَمَا يَبِينُ الْإِنْسَانُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، وَانْهَ يَزِيدُ فسادها وان التَّكَلُّمَ بِهِ تَكَلُّمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ . (٥)

(١) شرح الكافية للرضي : ٣٢ / ١

(٢) المغني : ٢٥٣ - ٢٥٤

(٣) المغني : ١٦٨ - ١٦٥

(٤) المغني : ١٦٩ - ١٧١

(٥) المغني : ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٥ - ١٨٦

ويؤكد ابنُ فلاح ان اختلاف المعاني يكون بالاعراب الذي يظهر من خلال الرفع والنصب ويسوق على ذلك امثلة منها - قَطَعَ الْقَبَجُ الطَّرِيقُ - اذا نصبت القبس كان القطع هلاكاً ، واذا رفعته ونصبت الطريق كان القطع سرعة السير .

ومنها - قَتَلَ أَرْضًا خَائِرُهَا وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا - اذا نصبت الارض كان القتل معرفة وخبراً واذا رفعت الارض كان القتل هلاكاً .
ومنها - أَفْسَدَ زَيْدٌ الْمَالَ ، وَأَفْسَدَ زَيْدٌ الْمَالَ (١) .

اثر الاعراب في توجيه المعنى

يرى ان علم اعراب الاسم والفعل ازالة اللبس ويسوق مثلاً على ذلك من الافعال بقوله ((مَا بِاللَّهِ حَاجَةٌ فَيُظْلَمَكَ)) فَيُعَقِّلُ مِنْ نصب يظلمك نفى الظلم ومن رفعه اثبات الظلم وكذا قولك : لا يرحم الله زيدا فرفع يرحم يدل على الخبر وجزمه يدل على الدعاء . . الخ (٢)

يرجح رأياً فقهياً من خلال ترجيحه اعراباً

جاء في الحديث : ((زَكَاةُ الْجَنِينِ زَكَاةُ أُمِّهِ)) فيجوز اعرابها بان زكاة الاولى مبتدأ والثانية خبر وذلك برفعهما . ويروى بنصب زكاة الثانية وهذه الرواية تقوى عند ابن فلاح مذهب ابي حنيفة في ان زكاة الام لا تغيد حل الجنين لان تقدير النصب : زكاة الجنين زكاة مثل زكاة امه . فحذف المصدر الموصوف والصفة واقيم الحذف اليه مقام الصفة فانتصب وانما هب له زكاة وخبر المبتدأ محذوف . (٣)

(١) المغني : ٥١٣

(٢) المغني : ١١٧

(٣) المغني : ٧٣٠

الاعرابُ هو الحركاتُ

هذا ما صححه ابن فلاح وحكم عليه بأنه هو الحق وهو مذهب ابن سيبويه وجماعة مخالفيه بذلك من ذهب الى ان الاعراب معنى وهو الاختلاف ثم أقام الحجة على ذلك . (١)

الأصلُ في علاماتِ الاعرابِ الحركاتُ دون الحروف

هذا هو مذهب البصريين الذي اخذ به ابن فلاح واقام الدليل عليه فيكون الاعراب بالحروف فرعاً عن الاعراب بالحركات .
وزهد الكوفيون الى ان الاعراب يكون بالحرف اصلاً كما هو بالحركة كذلك . (٢)

القاب الاعراب والبناء

تبع ابن فلاح سيبويه في التفرقة بين القاب الاعراب والبناء وهو مذهب البصريين . اما الكوفيون فلم يفرقوا في ذلك بل اطلقوا القاب كل نوع على الآخر فقالوا رفع وضم ونصب وفتح وجر وكسر وحزم وسكون . (٣)

أصلُ الافعالِ البناءُ وأصلُ الاسماءِ الاعرابُ .

هذا ما يراه ابن فلاح موافقةً للبصريين أما الكوفيون فيرون ان البناء أصلُ في الافعال والاسماء على السواء ويرى بعض المتأخرين ان الاعراب أصلُ في الافعال فرعُ في الاسماء . (٤)

رأيه في اعراب الاسماء الستة

في اعراب الاسماء الستة اقوالٌ ثمانية وأوصلها السيوطي الى اثني عشر قولاً وقد ارتضى ابن فلاح في اعرابها قول سيبويه ان الحروف الموجودة حروف اعراب والاعراب عليها مقدّر واقام الحجة على ذلك من ثلاثة أوجه .

(١) المغني : ١١٥ - ١٨٣ - ١٩٢ - ٣٥٤ - ٣٧٣ .

(٢) المغني : ٢٠٨ - ٢١٥ - ٣٤٤ .

(٣) المغني : ١٨٩ - ١١١ - ١٩٣ .

(٤) المغني : ١١٠ - ٢٠٥ .

ثم أبطل مذهب الكوفيين وقول الاخفش والزياري ، وضعف رأي الرِّبَيعي ، وأبطل قول المازني ، كما أبطل قول الجرمي ، ثم ضعف قول أبي عليّ الفارسي ومن تبعه من المتأخرين . وكلّمنا أبطل قولاً وضعفه أقام على ذلك الأدلة والتوجيه . (١)

اعراب الاثلة الخمسة " الافعال الخمسة "

يقرر ابن فلاح ان الاثلة الخمسة معربة وليس لها حرف اعراب وهذا مذهب ابي علي الفارسي ، ويرى انها معربة لان العامل يؤثر فيها باقتران آخرها مع بعض العنواصل وثبوتها مع بعض . واما حكمه بانه ليس لها حرف اعراب فبالاستقراء وقد فصل ذلك في موضعه .

وهذا خلاف ما عليه جمهور العلماء من انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها وقيل : ان اعرابها بالالف والنواو والياء كالاسماء الستة وقيل : انها معربة بحركات مقدرة على ما قيل هذه الاحرف الثلاثة والنون دليل عليها . (٢)

يقدر الاعراب مطلقا على المقصور الذي دخلته اللام .

مثاله : هذه العصا ورأيت العصا واخذت بالعصا هذا ما يراه ابن فلاح موافقة للجمهور ومنع قوم تقدير الاعراب في هذه الحالة على الف . (٣)

اعراب المضاف الى يا المتكلم

حكى عن قوم في المضاف الى يا المتكلم مثل غلامي - أنه لا معرب ولا مبني لعدم ظهور الاعراب فيه مع انتفاء سبب البناء .
ونذهب قوم الى انه مبني .
والصحيح عند ابن فلاح انه معرب تقديرا .

ثم ردّ عليّ من يقول بان الكسرة التي قبل يا المتكلم في حالة الجر من تأثير العامل . (٤)

(١) المغني : ٢٨٦ - ٢٩٣

(٢) المغني : ١٢٦ - ١٢٨

(٣) المغني : ٢٤٠

(٤) المغني : ١٧٧ - ١٧٨ - ٢٦١ ، نتائج الفكر العربي : ٢٤٣ - ٢٤٤

اعراب السمي بجمع المؤنث السالم

إذا سمي بجمع المؤنث السالم ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها - حكاية الجمع بكسر في موضع النسب والجر ويرفع في موضع الرفع مع التنوين وهذا أصح عند ابن فلاح بدليل عرفات فإنه مكسور التاء مع التنوين وهو عَلمٌ مُسَيَّ به.

القول الثاني - حذف التنوين وفتح آخره في موضع الجر والنصب .

ورده ابن فلاح بأن صاحب هذا القول يعد التنوين للصرف فلذلك حذفه وعامله معاملة طلحة ولم يعتد بالالف .

(١)

القول الثالث - للمبرد والزجاج - أنه يكسر بلا تنوين .

اعراب التثنية والجمع

ذهب ابن فلاح إلى أن التثنية والجمع معربان لاختلاف العوامل عليهما ويرى أبو إسحاق الزجاج أن التثنية والجمع مبنيان وهو خلاف الإجماع ودليله : أنها تضمنت حرف العطف فبنيت قياساً على خمسة عشر .

ويرد ابن فلاح على هذا القياس بالفارق في أن الاسم المتضمن لحرف العطف موجود وهو الثاني في خمسة عشر، وأما التثنية فالاسم الثاني ليس بموجود بل على طريق التقدير فمحل البناء معدوم فافتراقاً . (٢)

حروف التثنية والجمع حروف اعراب

ذهب ابن فلاح إلى ما ذهب إليه سيويه وأكثر البصريين من أن حروف التثنية والجمع حروف اعراب الكلمة ويعربا بحركات مقدرة على هذه الحروف كالمقصود . وعلى هذا فتكون الألف والواو والياء بمنزلة الدال من زيد .

(١) المغني : ٤٣٧ - ٤٣٩

(٢) المغني : ٣٠٥

وقد رَدَّ على ما يَرُدُّ على هذا المذهب من اعتراض .

ثم ذكر أقوالاً أخرى للاخفش والمبرد والمازني والكوفيين وقنارب والزَّيَّادِي والجري ثم
فَنَدَّ هذه الاقوال بالرد والاعتراض . (١)

موضع الجطة بعد حتى

يرى ابن فلاح ان الجطة الواقعة بعد حتى لا موضع لها من الاعراب وهذا خلاف
ما عليه الزجاج وابن درستويه اللذان ذهبا الى ان محل الجطة بعدها الجرُّ . (٢)

موضع خبر عسى

يشترط في عسى ان يكون خبرها مضارعا مقرونا بأن وهو في موضع نصب . نحو عسى
زيد أن يقوم .

وحكى عن الكوفيين أنَّ موضعَ أنَّ والفعلُ الرُّفْعُ بدلا من اسمها .

قال ابن فلاح : وهذا ضعيف لثلاثة أوجه :

- ١ - انه في معنى المفعول .
- ٢ - انه جاء بغير أنَّ والفعلُ لا يُبدَلُ من الاسم .
- ٣ - انه جاء منصوبا على الاصل نحو : إني عسيت صائما . (٣)

حكم اسم لا اذا كان نكرة مفردة

اتفق الجميع على ان اسم لا يكون معربا اذا كان نكرة مضافةً أو مَطْوَلًا واختلفوا في كماله اذا
كان نكرة مفردة .

فذهب الاخفش والمبرد والمازني والفارسي وجماعة الى انه مبني .

وذهب الزجاج والسيرافي والرماني والكوفيون الى انه معرب .

واما سييويه فقله محتمل للآمرين .

(١) المغني : ٣٤٩ - ٣٥٥

(٢) المغني : ٦٤٦

(٣) المغني : ١١٣٤

ثم ذكر حجة القائلين بالبناء من ثلاثة أوجه وأورد مع كل وجه ما يرد عليه من اعتراض
ثم أجاب عنه - وبعد ذلك ذكر حجة القائلين بالأعراب من ثلاثة أوجه ثم أجاب عنها
واحداً بعد الآخر بالابطال والنقض وبهذا يكون ابن فلاح موافقاً لمذهب القائلين
بالبناء وجمهورهم من البصريين وقد علل البناء بعد ذلك . (١)

اسم لا اذا كان جمع مؤنث سالماً

ذهب الجمهور الى ان نحولاً بنات لك ولا اخوات لك . يبنى على الكسر من غير تنوين
وهو الاجود عند ابن فلاح لان الكسرة حركة نصبه .

ونذهب بعضهم الى بنائه على الكسر مع التنوين وحكى عن بعضهم انه يبنى على الفتح
من غير تنوين وهو مذهب المازني والفراسي واختاره ابن مالك . (٢)

من اعراباته

قولهم : تسمع بالمعيدي خير من تراه .

اعرب ابن فلاح الفعل " تسمع " على وجهين :

احدهما - ان الفعل واقع موقع الاسم اى سَمَاعَكَ .

والثاني - انه ^{على} حذف أن والاصل : أَنْ تَسْمَعَ فلما حذف أن الناصبة ارتفع الفعل وهو
مذهب سيويوه والمبرد .

اما الكوفيون فيرون ان الفعل منتصب بان المقدرة وليست عندهم بمحذوفة . (٣)

من اعراباته التي يخالف بها الاكثرين

قال الشاعر :

تَرَاهُ - وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءُ - كَأَنَّهُ : اِمَامَ الْكَلَابِ مُصْفِي الْخَدِّ أَصْلَمُ .

روى اكثر النحويين كلمه " مصفي " بالرفع على انه خبر كأن وبه قال ابن جني

(١) المغني : ١٠١٤ - ١٠١٨

(٢) المغني : ١٠٢٣ - ١٠٢٤

(٣) المني : ٧٢

والنصواب عند ابن فلاح انه منصوب على الحال لان المعنى عليه . فان الشاعر يُشَبَّه الثور
بالأصلم في حال اصفائه . (١)

شذوذان غير اعرابيين في " أكلوني البراغيث "

يرى ابن فلاح أنَّ ورودَ مثل هذا ليس شاذاً من الناحية الاعرابية وله فيه توجيهات؛
من جعل الواو فاعلاً والبراغيثُ بدلٌ منه أو جعلَ البراغيثَ مبتدأً مؤخراً وأكلوني خبرٌ مقدَّمٌ .
ويرى أنَّ في هذا القولِ شذوذين لا تخصُّ الناحية الاعرابية وإنما هما من الناحية المعنوية
أحدهما - استعمال واو الجماعة لغير العقلاء .
وثانيهما - انه عبَّرَ عن قرص البراغيث بالأكل . وكأنَّ العربَ نزلت البراغيثَ منزلة العقلاء كما
آذنتهم . (٢)

إذا سمي بالجمع المذكر ففي اعرابه مذاهب

منها حكاية الجمع في الرفع بالواو تقول قرأ زيدون جالسا وفي النصب والجر بالياء تقول :
رأيت زَيْدِينَ نائما ومررت بزيدين رَاكِئًا . مع فتح النون وقد جاء قول الشاعر :
ولها بالمطرون إذا أَكَلَ النملُ الذي جمعا .

فالمطرون جاء مجرورا بالياء مع فتح النون وللعلماء فيه توجيهات منها توجيه ابن فلاح
الذي جزم فيه على انه ينهني ان يحمل قول الشاعر على هذا المذهب ^{للمتقدم} لان النون مفتوحة
لا تصلح ان تكون حرف اعراب .

غير ان ابن فلاح صرح بان فيه شذوذاً واحداً على هذا المذهب وهو كونه محكياً بالواو
في حالة الجر . وهناك كلام آخر ذكرته في تعليقي على المغني . (٣)

(١) المغني : ٢٣٢

(٢) المغني : ٤٦٥

(٣) المغني : ٤١١ - ٤١٢

ومن توجيهاته الاعرابية التي يرد بها على بعض الكوفيين

اجاز بعض الكوفيين وقوع الجملة فاعلا ومنهم ثعلب والفراء محتجين بقوله تعالى " ثم بَدَا لهم من بعدما رأوا الايات ليسجننه حتى حين " (١) فجمة ليسجننه " فاعل " بَدَا " وَرَدَّ ابنُ فلاح على هذا بتوجيهين :

١- ان الفاعل مصدر ليسجننه اى : بَدَا لهم السَّجْنُ .

٢- أو ان الفاعل مصدر بَدَا اى : بدالهم البَدَاءُ . (٢)

وعنى هذا فان ابن فلاح يخالف بعض الكوفيين ولا يُجيز وقوع الجملة فاعلا من غير تسمية .

وقال تعالى : ولن ينفعكم اليوم ان ظلمتم انكم في العذاب مشتركون " (٣)

يرى ابن فلاح في تعيين فاعل ينفعكم وجهين :

الاول - ان الفاعل قوله " انكم في العذاب مشتركون " اى : لن ينفعكم اشتراككم في العذاب .

الثاني - ان الفاعل ضمير مقدر يعود على معنى التمني المفهوم من الايات .

وقوله : " اَنْكُمْ " تعليل اى : لانكم واليوم متعلق بالرفع .

وقد ذكر ابن فلاح اشكالا في اعراب اِنْ فانها لما مضى ولا يصح ابدالها من اليوم لاختلاف

الزمانين ثم صرف هذا الاشكال بتأولين ذكرهما في المضي بتفصيل . (٤)

ومن اعراباته

قوله تعالى " واسْأروا النّجوى الذين ظالموا " (٥)

ذكر ابن فلاح فيها سبعة أوجه :

١- ان الواو فاعل والذين بدل منه .

٢- ان الذين مبتدأ مؤخر وأسروا خبر مقدم .

٣- ان الذين خبر مبتدأ محذوف كأنه قيل : من هم فقيل هم الذين ظلموا .

(١) سورة يوسف آية : ٣٥

(٢) المغني : ٤٤٥ - ٤٤٦

(٣) سورة الزخرف آية : ٣٩

(٤) المغني : ٤٤٨ - ٤٤٩

(٥) سورة الانبياء آية : ٣

٤ - ان يكون الذين مبتدأ وخبره " هل هذا الابشر مثلكم " على تقدير الحكاية .

٥ - ان الذين في موضع جر صفة " للناس " او يدل منهم .

٦ - ان الذين بدل من الهاء والميم في " حسابهم " .

٧ - ان الذين منسوب باضمار " اعني " (١)

أَعَجَبَ زَيْدًا مَا كَرِهَ عَمْرُو

يرى ابن فلاح ان ما بمعنى الذي فاعلُ أعجب استدلالاً بقوله تعالى " ولقد جاءهم من الانبياء

ما فيه مزدجر " (٢)

هذا اذا نصبت زيدا فان رفعته لم يحزان تكون ما فاعلاً لان ما لا يعقل لا يُعَجِبُ من يعقل .

ثم يحلل ابن فلاح مثل هذا الاسلوب بمعرفة خمسة اشياء ^{فيها} : فتواها ، وتقديرها ، وحلها

وتركيبها ، وما يجوز تقديره فيها وتأخيرها وما لا يجوز . (٣)

" شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ "

ذكر ابن فلاح فيه اربعة اوجه :

أجودها عنده : ان (شَرُّ) فاعل في المعنى أى : ما أَهَرَّ ذَا نَابٍ إِلَّا شَرُّ .

والثاني - انه مصدر مبتدأ ومعرفة المصدر ونكرته متقاربان .

والثالث - انه خير مبتدأ محذوف أى : هَذَا شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ .

والرابع - انه مبتدأ ودلالته على التعظيم قائم مقام الصفة أى شَرُّ عَظِيمٌ أَهَرَّ ذَا نَابٍ . (٤)

اعرابه " أَقَامَ الزِيدَان "

يرى ان المعرفة وهو " الزيدان " فاعل وهي بالمعنى مخبر عنها و " أَقَامَ " في تقدير

الفعل فهو نكرة مُخْبِرٌ بِهَا فِي الْمَعْنَى وانما حكم عليه بالمبتدأ لفظاً لا معنى . (٥)

(١) المغني : ٤٦٤ - ٤٦٥

(٢) سورة القمر آية : ٤

(٣) المغني : ٥٠٨ - ٥١٢

(٤) المغني : ٥٩٨ - ٥٩٩

(٥) المغني : ٦١٤

اعراب جملة جواب الشرط المقرونة بالفاء

يرى ابن فلاح

ان الجملة الاسمية او الامرية والنهيية اذا وقعت جوابا للشرط فموضع الفاء وحدها جزم ولا يكون موضع الجملة جزماً .

ويرى أن من قال : بان موضع الجملة جزم باطلاً (١)

ومن ذلك قوله تعالى : " مَنْ يُظْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ " (٢)

في قراءة من قرأ بجزم يذرهم عطفا على موضع الفاء .

ومن توجيهاته الاعرابية

يجوز حذف الضمير الرابط لجملة الخبر وهو اما حذف حَسَنٌ أو قبيح وقد ذكر ابن فلاح قول امرئ القيس :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرِّكْبَتَيْنِ فَثُوبٌ نَسِيتُ وَثُوبٌ أَجْرُ

قال ابن فلاح : " فضعيف جداً لِأَنَّ نَصْبَهُ يَزِيلُ شَنْعَةَ الْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكْرَةِ مِنْ غَيْرِ مَصْحَحٍ لِلْإِبْتِدَاءِ بِهـ " ، وقد نصبه الاخفش ، وتأويله ان تكون الجملة صفة والخبر محذوف (٣)

فابن فلاح يرى ان رفع ثوب يقتضي اعرابه مبتداء وهو نكرة وعلى هذا فيكون العائد من جملة الخبر محذوف اي : نَسِيتُهُ وَأَجْرُهُ وَلَوْ نَصَبَ الثُّوبَ لَتَخَلَّصَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكْرَةِ من غير مجوز . وحينئذ يكون مفعولا مقداً للفعل وعليه الاخفش .

توجيهاته الاعرابية في قولهم " الليلة الهلال "

لا يجوز الاخبار بظرف الزمان عن الذات وما ورد من ذلك فهو مؤول ليس على ظاهره ومن ذلك قولهم : " الليلة الهلال " ذكر فيه ابن فلاح التوجيهات التالية :-

اولا - يجوز رفع الليلة على تقدير حذف مضاف خبر عنها اي : الليلة ليلة الهلال

(١) المغني : ٦٤٧

(٢) سورة الاعراف آية : ١٨٦

(٣) المغني : ٦٤١ - ٦٤٢

او على جعل الليلة الهلال مبتدأ وخبراً على الاتساع .

ثانيا - يجوز نصب الليلة ، وتحتل ثلاثة أوجه : -

أ - ان تكون خبراً عن معنى اى حدوث الهلال الليلة .

ب - ان يكون الهلال بمنزلة الاستهلال .

ج - ان الهلال نزل منزلة الاحداث كما كان يستتر ويظهر . (١)

محل الجملة المفسرة من الاعراب

يرى ابن فلاح ان الجملة المفسرة حكمها حكم ما تفسره ان كان لما تفسره محل

وان لم يكن له محل فحكمها حكمه .

ومعلوم ان الجمهور على خلاف في هذا فان الجملة المفسرة عندهم لا محل لها من الاعراب .

وقد نقل ابن هشام عن ابي علي الشلوبيني انه خالف الجمهور وانها بحسب ما تفسره وعلى (٢)

هذا فيكون ابن فلاح قد اتفق مع ابي علي الشلوبيني في هذا المذهب . (٣)

ومن توجيهاته الاعرابية

يرى ابن فلاح ان متعلق الظرف لا يجوز اظهاره واما قوله تعالى " فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ " (٤)
فقد أوله بأن العامل في الظرف " رآه " لا " مستقراً " أو " أن " مستقراً " بمعنى الساكن
بعد الحركة لا بمعنى الكون وهو حال من ضمير المفعول .

أو أنه يمتنع اظهاره اذا حذف لانه يصير اصلاً مرفوضاً واما اذا لم يحذف فانه لا يمتنع اظهاره . (٥)

ومن اعرابه التي خالف فيها ابا علي

قوله تعالى : عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنَدٌ خَصْرٌ (٦)

اعربها ابو علي الفارسي بان عاليهم خبر مقدم وهو في معنى الجمع وثياب هو المبتداء .

(١) المغني : ٦٥٤ - ٦٥٥

(٢) المغني لابن هشام : ٥٢٦

(٣) المغني : ٦٤٧

(٤) سورة النمل آية : ٤٠

(٥) المغني : ٦٦٢ - ٦٦٣

(٦) سورة الانسان آية : ٢١

قال ابن فلاح : وهو تعسف لا حاجة اليه لصحة ارتفاع ثياب بعاليهم لاعتماده على الموصوف وهو ولدان مخلدون المتقدم في الآية السابقة . او اعتماده على ذى الحال على من قرأ عَالِيَهُمْ على الحال . (١)

ومن ترجيحاته في الاعراب

قوله تعالى : " سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم "

ذكر ابن فلاح في اعرابها ثلاثة اقوال :

أحسنها عنده أن " سواء " خبر مقدم والهمزة وام للتسوية .

والثاني لابي علي الفارسي : ان " سواء " مبتداء والجملة الخبر .

وقال عنه ابن فلاح : وهو ضعيف لعدم العائد منها .

والثالث أن " سواء " خبر ان وأأنذرتهم ام لم تنذرهم " فاعل سواء .

وقال عنه ابن فلاح ويضعف هذا القول ان " سواء " ليست من الصفات التي لها قسوة

رفع الظاهر . اما اذا وقع بعد اسم فالاجود رفعه بالابتداء وسواء الخبر . (٢)

ومن اعرابه

ما جاء في قوله تعالى : " أَوْ مَنْ يَنْشُرُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ " (٣)

يرى ابن فلاح أن " مَنْ " مبتدأ على الأرجح وتقدير الخبر كغيره .

وقيل : " مَنْ " في موضع نصب بتقدير : أجعلتم . (٤)

ومن اعرابه

قال الشاعر :

أَرْوَاحُ مَوْدَعٍ أَمْ يُكْوَرُ أَنْتَ فَانْظُرِي لِيَّ حَالِ تَصِيرُ

قال ابن فلاح : " فاجود ما قيل فيه : أن يكون " أنت " مبتدأ على حذف المضاف

(١) المغني : ٦٨٠ - ٦٨١

(٢) المغني : ٦٨١ - ٦٨٣

(٣) سورة الزخرف آية : ١٨

(٤) المغني : ٦٨٩

من الخبر اى : صاحب رواج مودع أنت .

وقيل : رواج خبر أنت على الاتساع .

وقيل : رواج خبر مبتداء محذوف وأنت خبره محذوف اى : أهذا رواج وأنت هالك .

وقيل : انت مرتفع بفعل يفسره انظر رأي : انظر أنت . (١)

ومن اعراباته

زيد قائم أخوه

يرى ابن فلاح أن الأجود في هذا المثال ارتفاع الاخ بقاء وقائم الخبر، ويجوز ان يكون خبرا مقدما للاخ ولا يجوز عنده ان يكون " قائم " مبتداءً ثانياً وأخوه مرتفع به سد مسد الخبر . ثم يعلل ذلك . (٢)

ومن اعراباته

قال العرب : " جاء البرق قفيزين "

يرى فريق من النحاة ان " قفيزين " حال من البر وجاء فعل ماضى والبر فاعله .

ويرى ابن فلاح ان الأجود في جاء ان تكون بمعنى صار وما بعدها اسمها وخبرها . (٣)

ومن ترجيحاته

قوله تعالى : " كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون " (٤)

وللعلماء في اعراب هذه الآية اكثر من وجه ذكرها ابن فلاح الا انه يرى ان أجود ما قيل

فيها : ان " يهجعون " خبر كان وما زائدة وقليلاً معمول له وقد اختار هذا الاعراب

ابو جعفر النحاس ومكي .

وقد ضعف ابن فلاح الوجه الأخرى التي قيلت في اعراب الآية . (٥)

(١) المغني : ٦٩٢ - ٦٩٣

(٤) سورة الذاريات آية : ١٧

(٢) المغني : ٧٣٨

(٥) المغني : ٧٥٣

(٣) المغني : ٧٤٩

و من توجيهاته الاعرابية

قال الشاعر :

إِذَا مَا الْعَرُءُ كَانَ أَبُوهُ عَيْسَى فَحَسْبُكَ مَا يُرِيدُ مِنَ الْفَخَارِ

يرى ابن فلاح في اعراب عيسى وجهين :

احدهما - جواز نسيبه على انه خبر كان وابوه اسمها

(١) والثاني - رفعه ليكون خبر ابوه والجملة من المبتدأ وخبره خبر كان واسمها ضمير يعود على المرء

يبطل اعرابا تبعاً لابن جني ويخالفه في الاختيار

قال الشاعر :

وَلَيْسَتْ خُرَّاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدٌ إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرَهَا

قيل فيه : ان خالد اسم كان الاولى وسيفاً خبرها . وأسد أميرها مبتدأ وخبر والجملة خبر

كان الثانية واسمها ضمير الشأن . كأنه قال : وليست خراسان بالبلدة التي كان خالد بها سيفاً
إذ كان أسد أميرها .

وقد أبطل ابن فلاح هذا التوجيه وكان قد سبقه الى ابطاله ابن جني لانه يفضي الى تقدم

أحد جزئي الجملة المفسرة لضمير الشأن عليه " وهو أسد " ولانه يؤدي الى تقدم المضاف اليه
وهو اسد على المضاف وهو ان .وجوز ابن جني ان تكون كان الثانية زائدة فيصير : إذ أسد أميرها وفي هذا يجوز تقدم أسد
على ان لانها ظرف يتسع بها .

(٢) ويرى ابن فلاح ان الاجود أن يكون سيفاً خبر كان الثانية وجملة بها أسد خبر الاولى .

و من اعراباته

قوله تعالى : " اولم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل " (٣)

قرأ ابن عامر تكتن بالتاء ورفع آية .

(١) المفني : ٧٦٠

(٢) المفني : ٧٦٠ - ٧٦١

(٣) سورة الشعراء آية : ١٩٧

وللعلماء في هذه القراء في توجيهات يرى ابن فلاح أنَّ أجودها ان تكون كان تامة
 وآية فاعلمها وان يعلمه بدل من آية أو تكون خبر مبتداء محذوف .
 وجوز بعضهم ان تكون ناقصة واسمها إما ضمير الشأن أو آية وخبرها إما لهم وان
 يعلمه بدل أو أن يعلمه هو الخبر . ثم بين ابن فلاح وجه اختياره كونها تامة . (١)

اعراب أصبح على انها ناقصة

قال الشاعر :

عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيهِمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ

يرى ابن فلاح أنَّ أصبح ناقصة واسمها ضمير الشأن ، ومشغول خبر مبتداء محذوف : أي
 العدو ومشغول والجملة خبر كان .

ويرى ابو علي الفارسي ان أصبح زائدة وأن مشغول خبر عدو المذكور . (٢)

قولهم : " الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر "

يجوز في مثل هذا التركيب أربعة أوجه :

- ١- نصب الاول على انه خبر كان ورفع الثاني على انه خبر مبتداء محذوف على قياس حذف
 المبتدأ بعد فاء الجزاء أي : ان كان عمله خيراً فجزاؤه خير .
- ٢- رفع الاول ونصب الثاني .
- ٣- رفعهما .
- ٤- نصبهما .

والاول اقواها واوفقها للقياس عند ابن فلاح واما الثاني فاضعفها عنده . والاخيران
 متوسطان عنده . وقد أقام الدليل على قوّة ما قواه وضمف ما ضعفه بتفصيل كامل . (٣)

(١) المغني : ٧٦٢ - ٧٦٤

(٢) المغني : ٧٧٥

(٣) المغني : ٨٣٥ - ٨٣٩

ومن اعراباته التي خالف بها الجمهور

قال الشاعر :

الا ليت شعري هل إلى أم معمرٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبراً

استشهد به سيوييه وغيره على ان الصبر منصوب عند اهل الحجاز على انه مفعول به
ورفعه بنو تميم على انه مبتداء اي فأما الصبرُ فلا صبرٌ واكثرهم متفقون على ان لنافية
للجنس وصبراً اسما وخبرها محذوف اي : لا صبرٌ لي ويرى بعضهم ان لا لسجرد النفي
وصبراً مفعول مطلق وكلهم يرونه " صبراً " بالنصب .

أما ابن فلاح فانه أعرب لا شبهة بليس " وصبرٌ " بالرفع اسما وخبرها محذوف وهذا
غريب منه لم أر من ذكره إلا ابن الشجوى نقلا عن بعضهم وقد رماهم بالجهل على ان رواية
البيت وقصيدته بالراء المفتوحة .

ومن توجيهاته الاعرابية

روى أبو زيد الجرّ بلعلّ في قوله الشاعر :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت معلنا لعلّ أبي السفوار منك قريبٌ

وقد أوله ابن فلاح تبعاً لابي علي الفارسي بان لعلّ مخففة اللام وفيها ضمير الشأن
وأنغمّت لامها في لام الجرّ بعد فتحها مع المظهر حملاً على فتحها مع المضمر وقوى
رأيه هذا بروايه بعضهم كسر اللام ويكون قريب مبتداء اي : جواب قريب ولابي السفوار
خبره والجملة خبر لعل . (٢)

من اعراباته

قال الشاعر :

فلو كنت ضيئاً عرفت قرايتي ولكن زنجياً عظيم الشافر

يروي بنصب زنجي ورفع

وقد وجه ابن فلاح اعراب الروايتين وبين أحسنها (٣)

(١) المغني : ٨٦١

(٢) المغني : ٨٨٠

(٣) المغني : ١١٤

١٠١. النصب فعلى حذف الخبر تقديره : رجلٌ لا يعرف قوابتي، ولا يرى تقديره بأنت
لأنه يؤدي الى جعل الاسم نكرة والخبر معرفة .

وأما الرفع فعلى حذف اسمها تقديره : وَلَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ . ويرى ابنُ فلاح أنَّ هذا
الاخير حسن المعنى ضعيف الاعراب لأنَّ حذف الاسم لا يجوز في سعة الكلام كما
جاز حذف الخبر .

ومن اعراباته

قال يزيد بن الحكم الشقي :

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوًى

يرى ابو علي في الايضاح ان اسم ليت ضمير الشأن محذوف وخيرك كله اسم كان وكفافا خبرا
وشرك يروى بالرفع والنصب

اما الرفع فبالعطف على اسم كان، وخبره مرتو وكان حقه ان يقول مرتويا . واما النصب
فبالعطف على اسم ليت المحذوف ومرتو خبر ليت العاملة في شرك .

قال ابنُ فلاح : والصحيح ما قاله عبد القاهر ان كفافا خبر كان وخيرك كله وشرك
اسمها واسم ليت محذوف اي : ليتته كان خيرك كله وشرك مكفوفين عني . ثم قال :
ويجوز ان يكون كفافاً اسم ليت وخيرك كله وشرك خبر كان وفيها ضمير اسمها
والاول أجود عنده . (١)

قالوا : لاخير بخير بعده النار ولا شرّ بشر بعده الجنة

فيه وجهان من الاعراب : (٢)

الاول - وهو الاجود عن ابن فلاح - ان بخير خبر لا والباء بمعنى في والجملة
صفة للخبر .

(١) المغني : ٩٧٠ - ٩٧٢

(٢) المغني : ١٠٦٨ - ١٠٦٩

والثاني - ان تكون الجملَةُ صفةً اسم لا ويخير خبرٌ مقدم على الصفة والباء زائدة لتأكيد النفي .
وهذا ضعيفٌ عند ابن فلاح لان الصفة من تَبَيَّنَ الموصوفِ وداخِلَةٌ معه في المحكوميه فكيف
يخبر عنه قبل اتمامه .

المطلب الخامس

آراؤه وترجيحاته في الابنية

اولا - آراؤه :

الالف والتاء في كلتا

يرى ابن فلاح ان التاء في كلتا بدل من لام الكلمة والالف لللاحاق كيمزى إلا أنها لم تنون للزومها الاضافة وهو رأي لم أره منسوبا الى غير ابن فلاح ثم انه صرح بان رأيه هذا أقوى مما ذهب إليه سيويه من أن الالف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة وأقوى من مذهب الجرمي في أن التاء للتأنيث والالف لام الكلمة. (١)

منيز وأمان في منذ

صَفَرُ النحاةُ منذ على منيز وجمعوها على أمان واستدلوا بذلك على ان أصل مذ منذ . وقد رفض ابن فلاح هذا التصغير وهذا الجمع وقال : انه غير منقول عن العرب وقد يكون هذا مما انفرد به ابن فلاح . وان الرضي قد نقل هذا الرأي في شرح الكافية . (٢)

دلالة فعل التعجب على الانشاء

يرى ابن فلاح ان فعل التعجب يدل على انشاء التعجب قياسا على نعم وئس مخالفا في ذلك القائلين بانه فعل ماض لفظا ومعنى ومنهم ابو علي الفارسي والقائلين بانه ماض في اللفظ وحال في المعنى ويكاد ابن فلاح ينفرد بهذا الرأي . (٣)

ضم نون المشي

ذكر ابن فلاح ان نون التثنية تضم وذلك لغة واستشهد بالقراءة الشاذة في قوله تعالى : **طَعَامُ ثُرَيَّا** (٤) بضم النون .

وهو مذهب لم أر من ذكره قبل ابن فلاح غير ان الرضي ذكره ولم ينسبه وقد نقل السيوطي في الهمع هذا عن ابن فلاح . (٥)

(٤) سورة يوسف آية : ٣٧

(١) المغني : ٢٥١

(٢) شرح الكافية للرضي : ١١٧/٢ (٥) المغني : ٣٦٨ - شرح الكافية للرضي : ١٧٣/٢

الهمع للسيوطي : ٥١/١

(٣) المغني : ١١٩٧ - ١١٩٨

أَيَّهَاتُ لُغَةٍ فِي هَيَّهَاتُ

حكى ابنُ فلاح لغة في هيهات لم أجِدْ من ذكرها قبله وهي :
" أَيَّهَاتُ " بكسر النون مع الهمزة المفتوحة وقد نقل الرضي هذه اللفظة
في شرح الكافية عن ابن فلاح في المغني . (١)

(١) المغني ورقة : ٣٥٢ من نسخة عاطف اخندي الخطية باستانبول

شرح الكافية للرضي : ٧٣/٢ .

أَصْلُ لَا مِرْدُو

الأصح عند ابن فلاح أنَّ لا م ((نُو)) ياء حملا على الأكثر فيما عني
 واو وزنه ((فَعَلٌ)) بتحريك العين وهو مذهب سيويه خلافا لابي علي
 الفارسي الذي يرى ان أصله ((نَرَى)) بسكون العين (١).

المحذوف من مقول

ذكر ابن فلاح ان المحذوف من مقول عند الاخفش عين الكلمة أما عند
 سيويه فالمحذوف واو المفعول لانه الزائِد .
 الا ان القياس مع مذهب الاخفش - فيما يرى ابن فلاح - لأن عين الكلمة
 تُعَدُّ من اصل الكلمة فهي مطلوبة وان كانت معدومة . أما واو المفعول فانه
 زائد قد لا يدل دليل على حذفه . (٢)

أَصْلُ أَلِفِ كَلَا وَكَلَّتَا

يرى سيويه أنَّ أصل الفهما واو
 ويرى السيرافي أنَّ أصله ياء بدليل اماليتها في قِرَاءَةِ حِزَّةٍ والكسائي وأن التاء
 في كلتي بدل من ياء كما في شنتين وقد رَدَّ ابن فلاح على أدلة السيرافي ما يدل
 على موافقته لسيويه من أنَّ أصل الفهما واو (٣)

لفظ كلا وكلتا

اتفق البصريون والكوفيون على أن كَلَا وَكَلَّتَا مثنيان في المعنى واختلفوا في لفظهما .

(١) المغني : ٢٧٢

(٢) المغني : ٢٢٦

(٣) المغني : ٢٤٩ - ٢٥٠

فمذهب البصريين على انه مفرد مثل زوج

ومذهب الكوفيين على انه مثنى مثل رجلين

وقد ساق ابن فلاح أدلة البصريين ثم رَدَّ على ما يَرِدُّ على مذهبهم

من اعتراضات .

ثم ساق أدلة الكوفيين وعَبَّرَ عن مذهبهم بالزعم دون ان يدافع عنه او عن

ادلته . (١)

عود لام الاسماء الستة

يوافق ابن فلاح جمهور البصريين في أَنَّ الاسماء الستة محذوفة اللام اذا

اضيفت الى يا المتكلم فان اللام لم تَعُدْ .

وقد خالف في ذلك ما ذهب اليه المبرد والكوفيون من ان اللام تَعُودُ .

ثم دافع عن رأى الجمهور بذكر حججهم والرد على ما يَرِدُّ عليها من اعتراضات

ثم رَدَّ على ما تمسك به المبرد . (٢)

الكِرم

يرى ابن فلاح أَنَّ الصحيح في ((الكِرم)) انه اسم جمع واحد ، ((كِلْمَةٌ))

مخالفا في ذلك من يقول بانه جمع تكسير كالفراس وبأن جنى ، والجرجاني وغيرهم ،

ولا يخفى ما في هذا الرأى من موافقة للبصريين (٣)

دخول اللام على إِنْ إِذَا قَلْبَتْ هَمْزُهَا هَاءٌ

مثال ذلك : ((لِهِنَّكَ رَجُلٌ صِدْقٍ)) و ((لِهِنَّكَ لَرَجُلٌ صِدْقٍ))

وفيه مذاهب .

١- مذهب سيبويه : في اللام الواحدة انه للتأكيد دخل على إِنْ لما غُيِّرَتْ

همزتها هاء . وفي اللامين كالمثال الثاني أَنَّ الأول جواب قسم والثاني

لتأكيد الخبر .

(١) المغني : ٢٥٤ - ٢٥٩

(٢) المغني : ٢٩٤ - ٣٠٠

(٣) المغني : ١٨

- ٢- مذهب أبي زيد والفارسي : ان اصل ((لِهِنَّكَ)) لَا وَإِنَّكَ فحذفت همزة إَنَّ والفَّ لاه فبقى لِهِنَّكَ .
- ٣- ويرى الزجاج أَنَّ الأولى لَمْ التأكيد والثانية زائدة .
- قال ابن فلاح : ((ومذهب سيبويه أقوى لانه ليس فيه الا إبدال الهمزة)) وفي هذا توالي حَذْفَانِ بعد حذف سابق في لَوْ . (١)

دلالة الالفاظ على معان عرفية

يرى أَنَّ المرجع في صحة الاصطلاح إلى اللغة . هذا ان اعتبر الوضع اللغوي .

اما ان لم يعتبر أصل الوضع اللغوي فلا حرج في اختصاص أهل كل صناعة باصطلاح ولذلك سقى الاصوليون الكلمة كلاما خلاف ما عليه النحاة . (٢)

الكلام مصدر ام اسم مصدر ؟

ذهب بعض العلماء إلى أن الكلام مصدرٌ لِغَلْبِهِ عَلَى المصدر واتيانهُ مُؤَكِّدًا لِلْفِعْلِ .

وذهب بعضهم : إلى انه اسم للمصدر وهو الحق عند ابن فلاح ثم يقيم الأدلة على ذلك . (٣)

الف المقصور تعود إلى أصلها في الثنية

يذهب ابن فلاح مذهب البصريين إلى ان الف المقصور الثلاثي تَرَدُّ إلى أصلها مطلقا في الثنية فيقال في رَبَّكَ رِبَّان وفي فِتْنَى فِتْيَان ثم يبين علة ذلك . وهذا يخالف ما عليه الكوفيون من أن مكسور الفاء ومضمومها يثنى بالياء وان كان من ذوات الواو فيقال : رَبَّان وَضِحَّان . (٤)

(١) المغني : ٢٢٢

(٢) المغني : ٣٤

(٣) المغني : ٣٩ - ٤١

(٤) المغني : ٢٢٢

تثنية وجمع سَوَاءٍ

يرى ابن فلاح ان من الاسماء ما لا يثنى وهو سَوَاءٌ لِأَنَّ معناه يدل

على التثنية .

وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ تَثْنِيَّتَهُ عَلَى سَوَاءٍ ^{على} وَجَمَعَهُ ^{أُسْوَاءُ} قَالَ الشَّاعِرُ :

لَيْسَ الرِّجَالُ وَإِنْ قِيسُوا بِأَسْوَاءِ

وقد حكم ابن فلاح على ذلك بالشذوذ . (١)

في تثنية المقصور

وردت الفاظ مقصورة مثناة تثنية تخالف قاعدة تثنية المقصور حكيم

عليها ابن فلاح بانها شاذة عن القياس، منها مذروان والقياس مذرمان لان الف المقصور زائدة على ثلاثة أحرف فتقلب ياء في التثنية قياسا . (٢)

في نون المثنى والمجموع

ذكر ابن فلاح في نون المثنى والمجموع ستة أقوال مُفَصَّلًا القول فيها وكان القول السادس منها لسيبويه الذي يرى أَنَّ النون يدل من الحركة والتثنية وقد ارتضاه ابن فلاح فَأَخَذَ يقيم عليه الأدلة ويورد ما عليه من اعتراضات ليُردَّ عليها . بالاضافة الى انه قد أبطل بقية الاقوال الخمسة . (٣)

جمع أمين

ذكر ابن فلاح ان ((بنون)) جمع سالم خلافا لعبد القاهر فانه زعم انه ليس بسالم لسقوط الهمزة . (٤)

بنات وبنات وأخت وأخوات

رجح ابن فلاح ما عليه الجمهور من أن بنات وأخوات جمع تصحيح وان لم تسلم صيغة المفرد فيهما وذلك انها خرجتا في الجمع على أصلهما وهو بِنَوَةٌ وَأُخُوَةٌ ولما حذفت لاهما غيرت صيغتهما أقام الأدلة على ذلك وهذا خلاف ما عليه السيرافي فانه يرى انها مفردة وان التاء للتأنيث مثل قناة . (٥)

(١) المغني : ٣١٥

(٢) المغني : ٣٢٩

(٣) المغني : ٣٥٩ - ٣٦٣

(٤) المغني : ٣٩٢

(٥) المغني : ٤٣٣

تشية الوصول والاشارة والضائر

يرى ابن فلاح أَنَّ هذه الكلمات صيغ مرتجلة للتشية كصيغ تشية الضائر على الاصح بدليل قيام علة البناء فيها . (١)

جمع بحث على ابحاث

استعمل ابن فلاح في جميع كتابه المغنى صيغة ((أبحاث)) والمعروف عند علماء الصرف ان الاسم الثلاثي الذي صحت عنده وكانت ساكنه يُجمع على أَفْعُلٍ او نُعُولٍ نحو قَلَسٌ وَأَفْلَسٌ وَقُلُوسٌ وَفَرَخٌ وَأَفْرَخٌ وَفُرُوحٌ وأما جمعه على أفعال فشان وهكذا بَحَثٌ فَأَن القياس ان يجمع على أَبَحَثٍ أَوْ بَحُوثٍ وأما جمعه على أفعال فله توجيهان : الاول - انه شان لا يقاس عليه والثاني - ان الملاحظ فيه معنى الوصف .

والظاهر أَنَّ ابن فلاح عبر بأبحاث آخذاً معنى الوصف في البحث فانه بمعنى المفعول كما يفهم من كلامه اول باب جمع التكسير . (٢)

جمع الصفات بالواو والنون

اذا كان الاسم المجموع من الصفات الجارية على أفعالها نحو ضارب فهو الذي يجمع بالواو والنون نحو : ضاربون ولا يجمع هذا الجمع ما لا يجرى على الفعل، هذا ما يراه ابن فلاح مخالفاً في ذلك ابن كيسان الذي لا يرى بأساً بجمع الصفات التي لم تجر على أفعالها بالواو والنون وردَّه ابن فلاح وحمل الوارد من ذلك على الضرورة . (٣)

(١) المغنى : ٣١٧ - ٣٦٢

(٢) شرح الالفية لابن عقيل : ٤٥٣/٢ - الهمع للسيوطي : ١٧٤/٢

(٣) المغنى : ٣٩٠ - ٣٩١

جمع المسمى بما فيه تاء التانيث

إذا سمي بما فيه تاء التانيث نحو طلحة لم يجر جمعه بالواو والنون عند البصريين وأجازوه الكوفيون قياساً على ما فيه الف التانيث إلا أن ابن كيسان يفتح عين الكلمة والكوفيون يضمونها نحو طلحون وحمزون .
وقد أقام ابن فلاح الحجة لمذهب البصريين من السماع والقياس على أنه يجمع بالالف والتاء بالواو والنون ثم يجيب على الاعتراضات الواردة على حُجَج البصريين . (١)

الفعل المعتل العين إذا اتصل به ضمير الفاعل

إذا جاء الفعل المعتل العين على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والمضارع واتصل به ضمير الفاعل الذي يسكن له لام الفعل فإنه يستوي لفظ الفعل المبني للفاعل وللمفعول مثاله هَابَ وَخَافَ وَمَا ع .
تقول في الفاعل يَمُتُّ الْعَبْدُ وفي المفعول يَمُتُّ بِأَعْمَدُ .
ويرى ابن فلاح أن الأجود في مثل هذه الصيغ لغة الأشمام في المبني للمفعول فرقاً بينه وبين المبني للفاعل وهذه الصيغة من مسائل الألفاظ في علم النحو (٢)

الفعل ماضٍ وحالٌ ومستقبلٌ

هكذا قسم ابن فلاح الفعل، والظاهر أنه يوافق في ذلك الكوفيين في أن الفعل ماضٍ ومضارعٌ وأما الأمر عندهم فهو مقتطعٌ من المضارع . (٣)

دلالة الفعل على الحدث والزمان

ابن فلاح يرى أن الفعل يدل بجوهر لفظه على الحدث ، أما دلالة على الزمن فيقرينة زائدة على جوهر اللفظ وهي حروف المضارعة وحركة عين الفعل في نحو ضَرَبَ فدلالته دلالة مطابقة .
ويرى على من يرى أن دلالة الفعل على الزمن دلالة تضمن لان مفهوم الزمان جزءٌ من مفهوم لفظ الفعل . (٤)

(٤) المغني : ٥٤٠

(١) المغني : ٣٨٦-٣٨٨

(٢) المغني : ٥٢٧

(٣) المغني : ٩٥

زمنُ الفعلِ المضارع

رَجَّحَ ابنُ فلاح ان المضارعَ حقيقةً في الحال مجازُ في الاستقبال وأقام على ذلك الأدلة .

وهناك من يرى انه على عكس ما رجحه ابن فلاح ومنهم من ذهب الى انه مشترك بين الحال والاستقبال وقد رَدَّ هُم ابنُ فلاح (١).

أَيُّ الْأَفْعَالِ أَصْلٌ ؟

اختلف العلماء في أصالة الافعال .

فذهب ابنُ فلاح الى أن الحقَّ أصالةُ المستقبل لانه يصير حاضرا وماضيا وهو مذهب الزجاج .

وذهب ابنُ السراج الى ان الحاضر هو الاصل وذهب بعضهم الى ان الماضي هو الاصل .

وذهب أبو علي الى ان كل واحد منهما أصل بنفسه . (٢)

لايشئى الفعل

يوافق البصريين بان الفعل لايشئى وما جاء منه كقوله تعالى ((الْقِيَامُ فِي

جَهَنَّمَ)) وقول الشاعر ((قَفَانِيكَ .. الخ)) فالخطاب فيه لاثنتين وليس المراد تكرار الفعل على انه مثنى كما يرى البعض . (٣)

الافعال التي لا تتصرف

يوافق ابنُ فلاح البصريين بان الافعال التي لا تتصرف أفعالٌ لدخول خصائص

الفعل عليها كعمت وليست ونعمت ويجب تقدير دلالتها على الزمن في أصل الوضع .

في حين يرى الكوفيون انها اسماء أو حروف . (٤)

(١) المغني : ١٠٤

(٢) المغني : ١٠٨

(٣) المغني : ٦٨

(٤) المغني : ٥٧

صفة الفعل المجهول

عَلَّ بعضُ العلماءِ ضَمَّ أولِ الفعلِ الماضي او المضارع اذا بُني للمفعول - بان الضم عوض عن الفاعل المحذوف أو اشعار بان المحذوف يستحق هذه الحركة .

وهذا تعليل ضعيف عند ابن فلاح لان ذلك قد حصل من اقامة المفعول مقامه ورفع المفعول وانما العلة في ذلك أنَّ ضَمَّ أولِ الفعل وكسَرَ ما قبل الآخر في الماضي وفتحَه في المضارع يجعلُ الفعل على صيغة لا يكونُ مثلها في الاسماء ولا في الافعال وعادة العَسْرَبِ تغيير اللفظ لتغيير المعنى . (١)

في اصل رحي

في رحي لغتان : قالوا : رحيت ورحوت وذهب ابنُ فلاح الى أن الاصح رَحَيْتُ وَأَنَّ أَصْلَ الْاَلِفِ يَاءٌ لَا وَاوٌ ، وتشتبه على مذهب البصريين رحيان . (٢)

لَيْسَ فِعْلٌ

نقل ابنُ فلاح الخلاف في ليس فجمهور النحاة على أنها فعلٌ وذَكَرَ لهم خمسة أدلة على فعليتها . وعن ابي علي الفارسي انه عدّها حرفاً في المسائل البغداديّة وذكر له سبعة أدلة على حرفيتها . ثم يتصدى لهذه الأدلة بالنقض والابطال مؤيداً مذهب الجهميين في أن ليس فعلٌ وليست حرفاً . (٣)

(١) المغني : ٥٢٠

(٢) المغني : ٣٢٧

(٣) المغني : ٧٤٥ - ٧٤٨

عسى فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ ؟

ذهب الجمهور من النحويين إلى أنها فعل يدل اتصال ضمائر الفاعل

البارزة بها واتصال تأنيث بها .

وذهب ابن السراج إلى أنها حرف ونقل أيضا عن ثعلب والزجاج .

وحجته من ثلاثة أوجه :

١- أنها بمعنى لعل وهي حرف

٢- أنها لا توصل بها أَنَّ المصدرية

٣- أنها لا تنصرف .

وقد ردّ ابن فلاح على أدلة ابن السراج مؤيدا بذلك مذهب الجمهور (١)

فَعْلِيَّةٌ نَعَمْ وَهَيْئٌ

ذهب البصريون والكسائيُّ إلى ان نَعَمْ هَيْئٌ فَعْلَانِ وذهب باقي الكوفيين

إلى أنها اسمان .

وقد ذكر ابن فلاح ستة أدلة للبصريين على فعليتها ، وذكر خمسة أدلة

للكوفيين على أنها اسمان .

ثم ردّ على أدلة الكوفيين الخمسة وان ما استدلوا به من نصوص مؤول ويتطرق

إليها الاحتمال . (٢)

أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ

اختلف أهل المصرين في ((أَفْعَل)) من ما أَفْعَلَهُ فذهب البصريون

إلى أنه فعل .

وذهب الكوفيون إلى أنه اسم وأصله عندهم الإضافة إلى ما بعده أي : مَا أَحْسَنُ

زيد لأنه كان استفهاما فلما دخله التعجب فتحوا آخره للفرق بين التعجب

والاستفهام .

وقد ساق ابن فلاح حجة الكوفيين ثم حجة البصريين ثم تولى الرد على أدلة

الكوفيين والطعن بها . (٣)

(١) المغني : ١١٢٧ - ١١٢٨

(٢) المغني : ١١٥٩ - ١١٦٤

(٣) المغني : ١٢٠٢ - ١٢٠٥

التعجب من الألوان

لا يني فعل التعجب من الألوان لأنَّ أفعالها زائدة على الثلاث في الاصل .

هذا ما ذهب اليه ابن فلاح .

ويرى الكوفيون جوا زبنائه من السواد والبهائم لانهما أصول الـ لوان واستدلوا بقول الشاعر :

قَأْنَتَ اِبْيَضُهُمْ سِرْبَالُ طَبَّاحٍ (١)

وقد رد عليهم ابن فلاح بما قالوا وأول ما استدلوا به .

حَبْذا بصيغة الماضي

قالوا : انما وقع بصيغة الماضي لأنه مدح والمدح انما يكون بما قد ثبت قال ابن فلاح : وقولهم ليس بتحقيق ، لانه لا يراد المدح في الماضي وانما معناه انشاء المدح من غير دلالة على زمن ولذلك عاملوه معاملة نِعَم من ايهام الفاعل والتفسير بالمخصوص . (٢)

الاشام في مثل قيل وبيع

- في الفعل المعتل العين اذا بني لما لم يسم فاعله ثلاث لغات .
- الاولى - الكسر الخالص وهي أفصحها عند ابن فلاح .
- الثانية - اشمام الضم وقد قرأ بما نافع وابن عامر والكسائي .
- الثالثة - الضم الخالص .

وقد استشكل ابن فلاح لغة الاشمام وذلك لانه ضم الشفتين بعد اسكان الحرف المطلوب اشمامه ولا يتصور اسكان الغاء ثم الاشارة اليها بالضم هنا لان حركتها ضرورة فبطل تحقق الاشمام في فاء الكلمة فلم يبق الا ضمة خالصة . ثم ذكر جوابين وصفهما بالضعف عن هذا الاشكال وضمَّع الجواب الاول من ثلاثة اوجه وصرح ببقاء الاشكال في لغة الاشمام . (٣)

(١) المغني : ١٢١٥ - ١٢١٨

(٢) المغني : ١١٩٠

(٣) المغني : ٥٢٣ - ٥٢٦

المطلب السادس

أراؤه وترجيحاته في الادوات

أولا - آراؤه

تقسيم الحروف

عقد ابن فلاح بحثا لبيان عدد الحروف وتقسيمها وقد أجاد في ذلك حتى إن السيوطي نقل عنه البحث كاملا في الاشياء والنظائر . (١)
 ما يلاحظ على انه انغرد في هذا التقسيم .
 فبلغ جملة الحروف مفصلة مائة وثمانية وعشرين حرفا وبلغ جملة ما ضم كل حرف الى مناسبه في التركيب وحذف المشترك سبعين حرفا .

حتى حرف جر معناه التحقير والتعظيم

تستعمل حتى حرف جر ويكون معناها انتهاء الغاية او التعليق او بمعنى الا في الاستثناء .
 ويرى ابن فلاح أنها تدل على تحقير ما بعدها أو تعظيمه وهو رأي لم أجده لغير ابن فلاح ونقله عنه الرضى معقبا عليه بقوله : ((وليس بمشهور)) (٢)

كَأَنَّ : بسيطة أم مركبة ؟

في كَأَنَّ مذهبان :

احدهما - انها مركبة من كافي التشبيه وأن وهو مذهب الخليل وسيبويه والاخفش وجمهور البصريين والفراف وابن جني وغيرهم حتى ادعى بعضهم الاجماع على هذا .

الثاني - انها غير مركبة ، لأن التركيب على خلاف الأصل ، لأن عدم تعلّق حرف الجر على خلاف الأصل ، وهذا هو الجود عند ابن فلاح . وقد اختاره أبو حيان ورجعه ابن هشام . ولعل هذا من الآراء التي انفرد بها ابن فلاح لأنني وجدت أقدم من تنهى هذا الرأي هو أبو حيان المتوفي سنة ٧٥٤ هـ وهو بعد عصر ابن فلاح المتوفي سنة ٦٨٠ هـ . (٣)

(١) المغني : ١٥٣ - الاشياء والنظائر للسيوطي : ١١ / ٢

(٢) شرح الكافية للرضي : ٣٢٦

المغني ورقه ٢١٢ من نسخة عاطف افندي الخطية

(٣) المغني : ٨٧٥ - ٨٧٦

ترتيب كان واخواتها :

يرى ابنُ فلاح أنَّ كان مقدَّمةٌ على غيرها من اخواتها معللاً ذلك بوجهين :
 احدهما - انه يعبر بها عن زمان كل حدث وثانيهما - انها اوسع تصرفاً من اخواتها .
 ثم انه يرى ان أصبح وأمسى أَخْتَانِ لانهما لِطَرَفِي النَّهَارِ، وصارمات اختان
 لا اعتلال عنيهما، وظل واضحى اختان لانهما لصدر النهار، وما في أوليهما
 مَا أَخَوَاتُ لِلزَّوْمِ مَا فِي أَوَّلِهِنَّ وَأَمَّا لَيْسَ فَيَتِمُّ لَا أَخْتَ لَهَا . (١)

((رَبِّ)) تفيد تقوية الفعل الضعيف بالتأخر

قال البصريون : إِنَّ رَبَّ حَرْفُ جَرٍّ
 وجاء رد الكوفيين عليهم : بانه تشكل حرفيتها بنحو رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ اكرمتُ
 فأن حرف الجر ما يُقْضِي التَّعْلُّقَ الى المفعول واكرمتُ هنا يتعدى بنفسه .
 ويرى ابنُ فلاح في الرَّوْطِ الكوفيين : أنَّ الفعل المتأخر يضعف عن العمل
 في المفعول فيَقْوَى بحرف الجر كقوله تعالى : " إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْثِ تَعْبِرُونَ " .
 لا سيما اذا وجب تأخُّرُ الفعل كما في رب وهو رأى انفرد به ابن فلاح
 و رَدُّهُ الرضي بأنَّ العَادَةَ تقويةُ الفعل الضعيف باللام فقط لا فادتها التخصيص
 حتى تخص مضمون ذلك الضعيف عن العمل في المفعول - بذلك المفعول
 فلا يستكر عليه فيه نحو لِيَزِيدَ ضَرْبُ (٢)

(١) المغني : ٧٥٠

(٢) شرح الكافية للرضي : ٣٣٠ / ٢

ثانيا - ترجيحاه :

الغاء في خبر ان الداخلة على الموصول

جوز سيبويه دخول الغاء في خبر ان الداخلة على الموصول او النكرة الموصوفة كقوله تعالى : **إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ** (١) والاختر يجعل الغاء زائدة وهذا ضعيف عند ابن فلاح . (٢)

الالف والتاء في جمع المؤنث السالم

الاصح عند ابن فلاح ان الالف والتاء الزائدين في جمع المؤنث السالم - علامة للجمع والتأنيث معا بدليل ان حذف أحدهما يُغَيِّرُ الْمَعْنَى ، ونذهب البعض الى ان التاء للجمع والتأنيث والالف فارقة بين الواحد والجمع قياسا على جمع المذكر فانه ليس له الا حرف واحد . والنون تسقط في الاضافة .
وقيل : ان الالف للجمع والتاء للتأنيث . (٣)

اللام الواقعة في خبر المخففة من الثقيلة

اذا وقعت اللام في خبر ان المخففة من الثقيلة فبعضهم يذهب الى انها لام التأكيد ونذهب أبو علي الفارسي الى انها ليست للتأكيد بل هي الفارقة بين المخففة والثقيلة . وقد ذكر ابن فلاح حجة الفارسي من وجهين ثم اجاب عنهما بالرد مثبتا ان اللام للتأكيد . (٤)

(١) سورة الاحقاف آية : ١٣

(٢) المغني : ٧٢٣

(٣) المغني : ٤١٥ - ٤١٦

(٤) المغني : ٩٨٩ - ٩٩٠

اللام في فاعل نعم وبئس

اختلف العلماء في لام فاعلها :

فجمهور النحويين على انها لتعريف الجنس تفيد العموم .

ونذهب ابن الحاجب الى انها لتعريف معهود في الذهن غير متعين في الوجود .

وقد ذكر ابن فلاح ادلة الجمهور فدلّل ابن الحاجب ، ثم ردّ على دليله مؤيّدًا

ما ذهب اليه الجمهور من أنّها تفيد العموم وهي لتعريف الجنس . (١)

دخول لام الابتداء في خبر لكنّ

ذهب البصريون الى أنّ لام التاكيد تدخل في خبر إنّ خاصة ولا تدخل في

خبر باقي اخواتها .

ونذهب الكوفيون الى أنّ اللام تدخل في خبر لكنّ واستدلوا بقول الشاعر :

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ

لانهم يرون أنّ اصلها أنّ فزیدت عليها اللام والكاف وحذفت منها الهمزة .

وقد ضعف ابن فلاح مذهب الكوفيين ورد على دليلهم وأول البيت بان اصله : ولكن
إنني من حبها لعמיד ثم فَعِلَ به ما فَعِلَ في قوله تعالى : " لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي " (٢)

والاصل لكنّ أنا هو الله ربي (٣) .

الكاف في مثل أَرَأَيْتَكَ

ذهب القراء إلى ان هذه الكاف ضمير منصوب في معنى الرفع وذهب البصريون

الى انها حرف للخطاب والتاء فاعل . حجة الغراء : ان الكاف هي التاء فكانت بمنزلة

الرفع . (٤)

وردّ ابن فلاح بأن هذا ضعيف لان لفظ الكاف لفظ المنصوب وكونها بمنزلة الرفع
على خلاف الاصل ولانه كان يجب ان تظهر علامة التأنيث والتثنية والجمع في التاء
كما ظهرت في الكاف فلما لم يظهر علم فساد ما قاله الغراء لانه لا يصح تأكيد ولا بدلاً

(١) المغني : ١١٦٧ - ١١٦٨

(٢) سورة الكهف : ٣٨

(٣) المغني : ٩٣٠ - ٩٣١

(٤) المغني : ١٠٧٦ - ١٠٨٠

وانما حَكَمَ البصريون بحرفيتها لانها لو كانت اسما لكان لها محلٌ من الاعراب ولا سبيل الى ذلك .

كسر إن بعد القسم

اختلف العلماء في همزة ان اذا وقعت بعد القسم نحو والله إن زيدا قائمٌ .
فالبصريون على انها تُكسَرُ وجوباً وبه ورد السماعُ .
والغراء على انها تفتح وجوباً .

واليفداديون والكسائي على انه يجوز الوجهان مع اختيار الفتح .

وقيل يجوز الوجهان مع اختيار الكسر .

وقد نقل الرضي عن المبرد والكوفيين انها قد تفتح اذا لم يكن في خبرها اللام .
أما ابنُ فلاح فقد اغفل ذكر هذا الخلاف وذكر وجوب كسرها بعد القسم ثم قال :
والقياس عند المبرد الفتح ، على أني لم اجد من نسب الفتح الى المبرد الا الرضي
ولعله أخذها من ابن فلاح ، وهذا دليلٌ على بصرية ابن فلاح . (١)

تضمن أن المفتوحة لمعنى الشرط

قال الشاعر :

أَمَا أَقَمْتَ وَأَمَا أَنْتَ مَوْتَحَلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

جاءت إِمَّا الاولى مكسورة الهمزة وهي للشرط عند البصريين والكوفيين أما الثانية

فهي مفتوحة الهمزة واختلف فيها :

فذهب الكوفيون أنها للجزاء فتكون الفاء جواباً للشرطين ومذهب البصريين انها للتعليل فتكون الفاء جواباً للشرط والعامل فيها عندهم إما محذوف يدل عليه يكلاً أى حُفِظَتْ أو هو يكلاً نفسه .

قال ابن فلاح : " ويقوى مذهب الكوفيين وقوع الفاء جواباً للشرطين " اهـ
 وذهب ابن الحاجب الى ان قوله : فَاللَّهُ يَكْلَأُ جواب الشرط ومعلل لقوله أَمَّا
 انت مرتعلا . وصحَّح أن يكون لهما جميعا لان الشرط والعلة في معنى واحد .
 قال ابن فلاح : " وهذا ليس بشي " لان الفاء تصلح ان تكون جواباً للشرط واما العلة
 فان المعلول ناصب لها فالعلة تقتضي ناصباً فلا يصح وقوع الفاء جواباً لها فلا يصح
 اجتماعهما على جواب واحد . (١)

كسر همزة إن وفتحها بعد القول

من المواضع التي يجوز فيها الوجهان في همزة إن كونها محكية بعد القول ^{في} مثل : أَوَّلُ
مَا أَقُولُ اني أحمد الله .

فالفتح على انها في موضع المفرد خبر عن أول أي : أَوَّلُ قَوْلِي حمد الله .
 واما الكسر ففيه ثلاثة اقوال :

احدها - ذهب قوم الى انه مكسور على الحكاية بعد القول وهو الخبر اي : اول قولي
 الحمد لله . واختاره ابن الحاجب . واعترض عليه ابن فلاح من وجهين .
 الثاني - ذهب أبو علي الفارسي ومن تابعه : الى ان الحكاية تمنع الخبر ، فالخبر
 محذوف أي : اول قولي اني أحمد الله ثابت وبه قال الزمخشري وابن عصفور وردّه
 ابن الطراوة وابن الحاجب . (٢)

(١) : المغني ٨٤٢ - ٨٤٣

(٢) : المغني ٦٥١ - ٦٥٤

الثالث - لمعضد الدولة - ان التقدير : أَوَّلُ مَا أَقُولُ قَوْلِي أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ فَتَكُونُ إِنِّي
مُحْكِمَةٌ لِلخَبَرِ وَهُوَ مَحْذُوفٌ وَقَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ قال عنه ابن فلاح : " وهو سالم من الاعتراض " وقد أفسده ابن عصفور .

أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ

ذهب البصريون الى أَنَّ الْأَصْلَ : " لِأَنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ " فمنطلقا منصوب بكَانَ المقدره وأصلُ أَمَّا لِأَنَّ مُحْذَفٌ لَمْ التعليلِ وبقيت أَنَّ المصدريةُ وَحُذِفَتْ
كَانَ وَوَعَوَّرَ عنها مَا فَصَّارَتْ أَمَّا وَأَنْتَ اسْمُ كَانَ المحذوفه وليست أَمَّا هذه جزاءً بل هي منصوبةٌ
بانْطَلَقْتُ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ مِنْهَا .

وذهب الكوفيون الى أَنَّ المفتوحة هنا في معنى الشرط وما زائدة وليست عوضا عن فعلل والفعلُ الناصب محذوفٌ ويرون أَنَّ قِراءَةً هَمْزَةً بِكسرِ الهَمْزَةِ وقِراءَةً الجَمْهُورِ بفتحها من قولهِ
تعالى : " أَنْ تَظِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى " (١) سَوَاءٌ لِأَنَّ المفتوحة عندهم بمنزلة
المكسورة . قال ابن فلاح مؤيداً مذهب الكوفيين : ويقوى ما ذهبوا اليه وقوعُ الفاءِ في جوابها
في قوله : فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ وما ذكره البصريون من تقدير الفعلِ فعلى خلافِ الأصلِ . (٢)

معنى " ما " في التعجب

" ما " في قولك : ما أفعله اسم وليست بحرف واختلَفَ فيها فعند سيبويه ومن تابعه انها
نكرةٌ غير موصولة ولا موصوفة وذهب الاخفش الى انها موصولة وهبها محذوف .

وذهب الكوفيون الى انها استفهامية دخلها معنى التعجب . وقد ذكر ابن فلاح ثلاثة أدلةٍ لمذهب سيبويه تضمنت الردَّ على الاخفش والكوفيين مما يدل على ذهابه مذهب سيبويه . (٣)

عمل " ما " الشبهة بليس

ذهب البصريون الى أَنَّ ما الحجازية تعمل في الجزأين عمل ليس .

(١) سورة البقرة آية : ٣٨٢

(٢) المغني : ٨٣٩ - ٨٤٣

(٣) المغني : ١٢٠٠ - ١٢٠١

ونذهب الكوفيون الى أن « ما عملت في الأول فقط وأما نصب الثاني فعلى اسقاط الخافض .
يقول ابن فلاح في مذهب الكوفيين : " وهذا ضعيف لأن هذا انما يكون في الحرف
المعدي للفعل فاذا حُذِفَ الحرف وصل الفعل الى المفعول فنصبه وهذه العلة
معدومة ههنا . (١)

« ما الكافة حَرْفٌ أَمْ اسْمٌ ؟ »

ذهب الجمهور الى أن « ما الكافة حَرْفٌ

ونذهب ابن رستويه وقوم من الكوفيين الى انها اسم نكرة مبهمة بمنزلة الشأن والجملة
بعدها خبرها .

قال ابن فلاح في هذا المذهب : " وهذا ضعيف لأنها في محلّ البداء ولا يتبدأ
بالنكرة من غير شرط " اهـ

وقد نقل عن ابي علي الفارسي انها نافية (٢)

ابال عمل لِكِنَّ إِذَا خَفَّتْ

اذا خففت لِكِنَّ بطل عملها مطلقا لانها اشبهت لِكِنَّ العاطفة لفظا ومعنى فاجريت مجراها
في عدم الفعل .

ونذهب يونس الى انها اذا كانت مخففة تعمل بمنزلة المشددة وليست عنده حَرْفٌ عطْفٌ
لدخول الواو عليها وان الاسم بعدها يكون مفعول الفعل وفيها ضمير الشأن والجملة
بعدها خبرها .

قال ابن فلاح : " وقوله ضعيف لانه لم يظهر لها عمل اصلا ولو كانت عاملة لظهر من بعض
المواضع واما دخول الواو عليها فانا نقول اذا دخلت عليها انتقل العطف اليها وبقيت
لِكِنَّ تفيد الاستدراك " (٣)

(١) المغني : ٨٤٤ - ٨٤٥

(٢) المغني : ٩٧٦ - ٩٧٧

(٣) المغني : ١٠٠٦ - ١٠١١

تأتي لا بمعنى غير

قالوا : جئت بلا شيء ، وغضبت من لا شيء .
 ذهب بعض العلماء الى أنَّ لا في هذه الامثلة بمعنى غير وما بعدها مجرور بالاضافة
 وهو قول نسبه ابن هشام الى الكوفيين (١)
 اما ابن فلاح فانه بعد ان نقل هذا القول عن بعضهم قال : " والصحيح انها حرف
 وما بعدها مجرور بالحرف قبلها " (٢)

لات

اختلف في لات :
 ذهب البصريون الى انها مشبهة بليس .
 وذهب الكوفيون الى انها نافية للجنس تعمل عمل إنَّ
 وذهب ابو عبيد الى انها نافية للجنس وأنَّ التاء متصلة بحين .
 وذهب الاخفش الى انها غير عاملة والنسب بعدها باضمار فعل
 وذهب بعضهم الى انها ليس قلبوا ياء ها الفاء وسينها تاء ، وقد نسب هذا الى ابن ابي الربيع
 وذهب بعضهم الى انها فعل كَمَاتَ
 وذهب بعضهم الى انها حرف جر في قوله : ولات أو ان
 قال ابن فلاح : " والعجج مذهب البصريين " ثم بدأ يسوق الأدلة ويؤيد على غيرهم من
 المذاهب بالتضعيف والابال . (٣)

لعل مركبة ام مفردة ؟

ذهب ابن فلاح الى ان الصحيح في لعل أنَّها غير مركبة وهو مذهب الكوفيين ، ورجحه
 جماعة من متأخري البصريين .
 وذهب المبرد وجماعة من البصريين الى انها مركبة من اللام وعل . (٤)

(١) مغني ابن هشام : ٣٢٢

(٢) المغني : ٨٦٤

(٣) المغني : ٨٦٥

(٤) المغني : ٨٧٧

كَانَ لِلتَّشْبِيهِ أَمْ لِلتَّحْقِيقِ ؟

قالوا : كَانَكُ بالدنيا لم تَكُنْ وكَانَكُ بالآخرة لم تَزَلْ
يرى الكوفيون والزجاجيُّ أَنَّ معنى كَانَ هنا الوجوب والتحقيق ، ويرى البصريون ان كَانَّ
للتشبيه ولا معنى لها عندهم غيره .

قال ابن فلاح : " والاجودُّ أَنْ تكونَ للتشبيه والمعنى في نحو كَانَكُ بالليل قد أُقْبِلَ -
تشبيه الحالة المنتظرة لثبوتها وتحققها عند المتكلم بالحالة الموجودة المتحققة . (١)

لَكِنَّ : بسيطة ام مركبة ؟

في لكن مذهبان :

احدهما - انها مفردة عدد حروفها خمسة وهو مذهب البصريين .
والثاني - انها مركبة وهو مذهب الكوفيين . وفي تركيبها عندهم ثلاثة اقوال :

احدها - لجمهورهم - انها مركبة من لا وَأَنَّ والكاف زائدة .
الثاني - للفراء - ان اصلها لكن الساكنة وَأَنَّ المشددة المفتوحة .
الثالث - بعضهم - واختاره السهيلي - انها مركبة من لا وَكَأَنَّ .

اما ابن فلاح فانه اختار مذهب البصريين وقال عن الكوفيين : " ومذهبهم ضعيف
لان التركيب على خلاف القياس ثم دعوى زيادة الكاف في وسط الكلمة وحذف الهمزة
فيه ضرب من علم الغيب . (٢)

معنى لَكِنَّ الاستدراك

يرى ابن فلاح انه يشترط وقوعها بين كلمتين متغايرتين بالنفي والايجاب .
وذكر في توجيه قوله تعالى : " وَلَوْ أَرَأَيْتُمْ لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأُمُورِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ " (٣)
ان الآية لم تدل على انتفاء الفشل ، والتنازع لا انتفاء رؤيتهم كثيراً . بدليل سلامتهم من الفشل

(١) المغني : ٨٨٩

(٢) المغني : ٨٧٦ - ٨٧٧

(٣) سورة الانفال آية : ٤٣

والتنازع فحذف سبب التسليم وهو نفي الرؤية وأقام السبب مقامه وهو التسليم وهذا تحقيق الاية عند ابن فلاح ذكره في بحث " لكن هو توجيه مسبق إليه . (١)

افادة الحرف مع الاسم

يوافق ابن فلاح الجمهور على أن الفائدة حاصلة من تركيب الحرف مع الاسم في النداء في مثل : يا زيد بناءً على ان " يا " نائية مناب الفعل " ادعو " اعلان النداء اسم للفعل . ويرى ابو علي الفارسي في الايضاح ان الحرف والاسم قد اختلفت بينهما كلام مفيد في النداء . (٢)

تعريف الاسم

يرى ابن فلاح ان أقرب حدود الاسم هو :

" كل كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقتون بزمان معين " ثم بين محترزات هذا الحد وما يرد عليه من اعتراض وهو حذف ذكره السيرافي وابن الحاجب وابن هشام ثم عقب على تعريف الاسم الذي أخذ به الزمخشري بأنه حد غير مانع . (٣)

من علامات الاسم

أضاف ابن فلاح الى علامات الاسم المشهورة التي يعرف بها الاسم علامات قل من ذكرها منها النداء ولا م الابتداء ، واو الحال والتثنية والجمع ويا النسب والتأنيث والتصغير والتكسير والأخبار عن الفاعل والمبتداء والاضافة والتعريف بالعلمية والوصف وكنه عبارة عن شخصي وكونه مفعولاً . (٤)

(١) المغني : ٨٩٥

(٢) المغني : ٣٥

(٣) المغني : ٥٢

(٤) المغني : ٦١-٦٦

وقوع أسماء الشرط والاستفهام فاعلة

ذهب ابن فلاح الى ما ذهب اليه البصريون من أنَّ أسماء الشرط والاستفهام لا تقع فاعلة
لانه لا يعمل فيها ما قبلها .

وقد خالف ابن فلاح الكوفيين المجوزين ذلك محتجين بقوله تعالى : * أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ
كَمْ أَهْلَكْنَا * فَإِنَّ كَمْ - عندهم - فاعلة يَهْدِ وهذا ما ذهب اليه الفراء والاخفش .
اما البصريون فيرون أنَّ كَمْ مفعولة أَهْلَكْنَا والفاعل هو المصدر اى : الهُدْيُ أو الامْرُ . (١)

تنوين جمع المؤنث السالم

الأصحُّ عند ابن فلاح - في تنوين جمع المؤنث السالم - انه تنون مقابلة لنون جمـع
المذكر السالم ثم علل هذا التصحيح وأقام الأدلة عليه .
ويرى الرَّبْعِيُّ أنه تنوين الصرف ورده ابن فلاح وقيل انه تنوين عوض عن الفتحة في حالة
النصب وهذا ضعيف عند ابن فلاح . (٢)

عمل كَانَ واخواتها في اسمائها واخبارها

ذهب ابن فلاح الى ما ذهب اليه البصريون من أنَّ كَانَ واخواتها ترفع مبتدأ تشبيهها بالفاعل
اسما لها وتنصب خبره تشبيهها بالمفعول خبرا لها وليسافاعلا ومفعولا .
وذهب جمهور الكوفيين الى أنَّ هذه الافعال لا تعمل في المرفوع شيئا وانما هو مرفوع بما
كان مرفوعا به قبل دخولها وخالفهم الفراء فذهب الى أنَّها عملت فيه الرفع تشبيهها بالفاعل
واتفقوا على أنَّها تنصب الخبر، ثم اختلفوا في نصبه فقال الفراء تشبيهها بالحال وقال بقية
الكوفيين منصوب على الحال .

وقد ضَعَفَ ابن فلاح رأى الكوفيين هذا بثلاثة أوجه :-

- ١- ان الحال يسوغ حذفها وليس كذلك المنصوب بها .
- ٢- ان الحال تاتي بعد تمام الكلام ولا يتم بالناقصة منها مع المرفوع كلام .
- ٣- ان خبرها قد يكون معرفة باللام والاضمار وذلك لا يقع حالا . (٣)

(١) المغني : ٤٥٠

(٢) المغني : ٤٢١ - ٤٢٣

(٣) المغني : ٧٩٢ - ٧٩٣

معنى كان بعد الشرط.

قال تعالى : " إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبْلِ " .

يرى الجرد ان كان بمعنى الماضي ولم يغيرها الجزاء الى الاستقبال ويؤول وقوع الفعل الماضي في خبرها بتقدير " قَدْ " أي قَدْ قُدَّ . والأصحُّ عند ابنِ فلاح ان حَرَفَ الشرط صَرَفَ كان من الماضي الى الاستقبال قياساً على سائر الافعال والمعنى: إِنْ يَكُنْ قَمِيصُهُ قُدَّ، أَيْ: إِنْ يُعْلَمُ أَنَّهُ قُدَّ، فَالْعِلْمُ لَمْ يَقَعْ بَعْدُ وَعَلَى هَذَا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ قَدْ لِتَفَايِرِ دَلَالَةِ كَانَ وَخَبَرِهَا عَلَى الزَّمَنِ . (١)

دلالة كَادَ على الاثبات والنفي

في ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

- ١- أصحها عند ابنِ فلاح - انها في الاثبات تدلُّ على الاثبات وفي النفي تدل على النفي قياساً على غيرها من الافعال .
 - ٢- القول الثاني - انها في الاثبات تدل على النفي وفي النفي تدل على الاثبات بخلاف سائر الافعال .
 - ٣- القول الثالث - انها في الاثبات تدل على الاثبات كسائر الافعال وفي المستقبل المنفي تدل على النفي وفي الماضي المنفي تدل على الاثبات وإلى القول الاول ذهب الزخشرى في المفصل .
- وقد ساق ابنُ فلاح دليل المذهبين الثاني والثالث ثم تَوَلَّى الرَّدَّ عَلَيْهِمَا . (٢)

(١) المغني : ٨٠٧ - ٨٠٨

(٢) المغني : ١١٤٩ - ١١٥٣

المطلب السابع
آراؤه وترجيحاته في التراكيب

اولا - آراؤه

حذف أحد مفعولي أفعل التفضيل

يتعدى أفعل التفضيل الى أول مفعولي باب كسوت وعلمت باللام ويبقى الثاني منصوبا نحو : **أَنَا أَكْسَىٰ مِنْكَ لِعَمْرِو الشَّيَاطِ** .

ونسب الثاني بأفعل عند الكوفيين مفعولاً ثانياً

وعند البصريين بفعل مقدر مدلول عليه بأفعل فيكون ثاني مفعول أفعل والفعل مع مفعوله الاول محذوفين ولا يجوز اظهار المفعول المحذوف لأفعل بوجه .

ومنع ابن فلاح حذف أحد المفعولين دون الآخر في باب علمت والأولى عنده أن يقال : **هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ عِلْماً زَيْدًا** منطلقاً .

هذا المجاء منقولاً عن ابن فلاح في شرح الكافية للرضي ولم أجده لغيره . (١)

تعليق فعل القلب عن المفعول الاول

يَرَىٰ أَنَّ الْأَجَوَدَ فِي فِعْلِ الْقَلْبِ أَنَّ لَا يَعْلُقُ عَنِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ إِذَا صَدَرَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي بِكَلِمَةِ الاسْتِفْهَامِ نحو : **عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُو مَنْ هُوَ ؟**

وجوز بعضهم تعليقه عن المفعولين لان معنى الاستفهام يعم الجملة . (٢)

الجملة الشرطية بمنزلة المفرد

يرى ان جملة الشرط بمنزلة المفرد لانها لا تستقل بالافادة دون جملة اخرى (٣)

حذف الفاعل الضمير

يرى ابن فلاح انه من المحال ان يكون الضمير مستترا في حروف الفعل وان الفاعل محذوف في حكم المنطوق به كما حذف من الصلة . (٤) .

(١) شرح الكافية للرضي : ٢٢٠ / ٢

(٢) المغني : ١١١١ - ١١١٢

(٣) المغني : ٦٦٠

(٤) المغني : ٤٥٩

الجار والمجرور ينوبان عن الفاعل

يروي ابن فلاح انه إذا أقيم الجار والمجرور مقام الفاعل فلا يصح أن مجموعهما قائم مقام الفاعل ، وقيل : انه الاسم المجرور وحده وقيل : حرف الجر وحده . (١)

تعريف الظرف بإضافته الى الجملة

يروي ابن فلاح أن الظرف يتعرف اذا اضيف الى الجمل نحو : أتيتك يوم قدم زيد الحار ، ودليل تعريفه جواز وصفه بالمعرفة ، وهو رأى انفرد به ابن فلاح ونقله عنه الرضي (٢) وقال معقبا عليه : " ومع غرابة هذا الاستعمال وعدم سماعه ينبغي ان لا يتعرف المضاف اذا كان الفاعل في الفعلية أو المبتدأ في الاسمية نكرة نحو : يوم قدم أمير ... الخ (٣)

في باب الاخبار بالذى وفروعه

توضيح : اذا قلت ضربت زيدا وأردت الاخبار عن زيد بالذى وفروعه قلت : الذى ضربته زيد او عن التاء قلت : الذى ضرب زيدا أنا بتقديم اسم الموصول وتأخير الاسم المخبرية ووضع عائد الى الموصول مقام ذلك الاسم وهذه شروط الباب فان فُقِدَ احداها لم يصح الاخبار فيمتنع الاخبار في الاسم الذى أحد جزئيه ضمير عائد على غير الموصول كغلامه من قولنا : زيد ضربت غلامه قالها راجع الى زيد وان استغني عنه بضمير آخر نحو : زيد ضاربه اخوه جاز الاخبار عن أحد الضميرين اى ضمير شئت وقد منع ابن فلاح في المغني عن الاخبار عن احدهما لان عودهما على المبتدأ سابق على استحقاق الموصول لهما ويتوقف المبتدأ على ارتباطهما به كارتباط الضمير الواحد وقد يكون هذا ما انفرد به ابن فلاح وقد نقله عنه الرضي (٤) في شرح الكافية ورد عليه بقوله : " وليس ايضا بشيء ان لا يلزم بقاء ما عاد اليه الضمير المخبر عنه بعد الاخبار على حاله قبل بدليل صحه الاخبار عن تاء ضربت ونحوه ولا يتوقف المبتدأ على ارتباط الضميرين به بل يكتفى باحدهما . (٥)

(١) المغني : ٥٤٠

(٢) شرح الكافية للرضي : ١٠٥/٢

(٣) المغني : ٧٤

(٤) شرح الكافية للرضي : ٤٨/٢

(٥) المغني : ورقة ٣٣٨ من مخطوطته في عارف افندى باستانبول .

ثانيا - ترجيحاته :

هل المصدر المؤكد نائب عن الجملة ؟

قالوا إِنَّ الكلامَ مختص بالفيد لانه يقع صدرا مؤكداً والمصدرُ المؤكد ينوب عن تكرار الجملة فهي سُماة . وهذا ضعيف عند ابن فلاح لِأَنَّ المصدرَ المؤكِّدَ - عنده - ينوب عن الفعل باعتباره حركة الفاعلِ لاعن الجملة . (١)

استعمال العلم اذا ثني استعمال النكرة

اذا تنكر العلم بتثنيته أو جمعه فإينُ يعيش وغيره يجوزون استعماله تَكْسِرةً ويصفونه بالنكرة .
وأما ابن الحاجب فلا يجوز ذلك ويوجب تعريفه بلام العهد عوضاً عن تعريف العلمية . وقوى ابنُ فلاح مذهب ابن الحاجب باستقراء كلام العرب ، (٢) وسوغ استعماله نكرة على لغة من اضاف العلم وأدخل عليه اللام .

أصالة الفاعل والبتدأ وفرعيتهما

يبدو أَنَّ ابنَ فلاح يُوجِّحُ مذهب الخليل في أصالة الفاعل وحُلِّ البتدأ عَلَيْهِ بدليلِ تقديم الكلام عنه على الكلام عن البتدأ .
ومذهب سيويه إلى أَنَّ البتدأ هو الأصل والفاعل محمولٌ عليه .
ومذهب الاخفش وابنُ فلاح إلى أَنَّ كلَّ واحدٍ منهما أصلٌ بنفسه (٣)

تقديم الفعل على فاعله

يذهبُ ابنُ فلاح مذهب البصريين إلى انه يجب ان يكون الفعل مقدماً على فاعله خلافاً للكوفيين الذين أجازوا تقديم المرفوع على رافعه . فنحو : قائم زيد من باب الفاعل عندهم ، وليس منه عند البصريين لانه لا يجب تقديمه .
وقد أول ابنُ فلاح ما احتج به الكوفيون من قول الشاعر :

(١) المغني : ٣٧

(٢) المغني : ٣٠٨

(٣) المغني : ٤٤١ - ٤٤٢

فَظَلَّ لَنَا يَوْمَ لَذِيذُ بِنْعَمَةٍ فَعَلَّ فِي مُقِيلٍ نَحْسَهُ مُتَغَيِّبٍ

فانهم يعربون " نحسه " فاعل " متغيب " متقدم عليه .

قال ابن فلاح : (وما ذكرنا من العلل القويّة يُحوج الى تأويله وتأويله متغيب على النسبة ثم حذفنا " يا " النسبة) اهـ وعلى هذا فيكون " متغيب " خبراً عن " نحسه " (١)

رافع الفاعل

مذهب الجمهور من النحاة أَنَّ العاقل في الفاعل لفظيُّ وهو الفعل أو ما أشبهه .

وزهد جماعة من المحققين الى انه معنوي وهو اسناد الفعل اليه .
وزهد الكسائي الى ان الفاعل يرتفع بالترك الفعل في مثل : مَا قَامَ زَيْدٌ قَالَ ابْنُ فُلَاحٍ :
(وهذا ضعيفٌ لِأَنَّ الرفع يكون لفظاً او في حكم اللفظ وهو الاسناد وأما الترك فبمعنى
منهما) (٢) وعلى هذا فَإِنَّ ابْنَ فُلَاحٍ جَمَعَ بين مذهب الجمهور والمحققين .

معنى الفاعل في الجملة

ألقى النحاة الفاعل على المسند اليه في مثل مَاتَ زَيْدٌ وَسَقَطَ الْحَايِطُ وَخَصِيَ السَّعْمَرُ
وما قَامَ زَيْدٌ وهل قَامَ زَيْدٌ مع أَنَّ نسبة الفعل الابدائية الى الفاعل غير متحققة .
وقد تولى ابن فلاح ايضاح ذلك : أما في صورة الاثبات فالفعل عند النحويين صيغة
تقتضي حصول المصدر للفاعل وحصول المصدر أعم من حصوله بايجاده فقام زَيْدٌ يسدل
على حصول القيام باختياره ومات زَيْدٌ يدل على حصول الموت في ذاته من غير اختياره .
وأما في صورة النفي والاستفهام ففيه جوابان :

- ١- ان المقصود نسبة الفعل الى الفاعل بوجه ما من اثبات او نفي .
- ٢- ان النفي والاستفهام معانٍ طارئة بعد استقرار رفع الفاعل ولم يتغير اعرابه بدخولها
لانها تغير المعنى من غير تعرض للفظ . (٣)

(١) المغني : ٤٥٠ - ٤٥٢

(٢) المغني : ٤٥٤ - ٤٥٥

(٣) المغني : ٤٥٦

رأيه في لغة * اكلوني البراغيث *

يرى سيويه أنَّ الواو علامة للجمع وهو حرف قياسا على الحاق علامة التانيث وليس بفاعل .

قال ابن فلاح : " وهذا ضعيف لثلاثة أوجه : ... الخ

ثم عَدَّ أوجه الضعف وأبطل حرفية الواو ،

ثم أقرَّ أحد المذهبين القائِلين بِأَنَّهَا فاعلة والمظهر بعدها بدل منها ، أو أنَّ المظهرات

مبتدآت وما قبلها خبر عنها . (١)

الحاق التاء في الفعل

ذهب بعض العلماء في قوله تعالى : " قالت نطة " (٢) إلى أن النطة انثى لتانيث الفعل .

ويرى ابن فلاح ان هذا غير مستقيم لجواز مراعاة لفظ التانيث وان كان ذكراً لأن

النطة من أسماء الاجناس التي يفرق بين مفردا وجمعها بحذف التاء وان كان ذكراً ،

ولا يمكن الفرق بين المذكر والمؤنث بحذف التاء (٣)

عود الضمير من الفاعل الى المفعول

يرى ابن فلاح في مذهب الاخفش وابن جني في جواز عود الضمير من الفاعل الى المفعول

أنه أولى ما ذهب اليه الجمهور من منع ذلك لان المفعول وإن تأخر فينوي به التقديم

قياسا على الفاعل لانهما يشتركان في ايجاد الفعل ويقوى ابن فلاح قولهما بقول

سيويه : وانما يقدمون في كلامهم ما هم ببيانه أعنى وأهم *

وجاء ذلك في قول الشاعر : جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عِدَّتِي بِنِ حَاتِمِ

وقول الآخر : لَمَّا عَصَى اصْحَابُهُ ضَعَبَا .

وحمل الجمهور ذلك على الضرورة أو على تأويل الكلام . وذهب ابن فلاح (٤)

(١) المغني : ٤٦٣ - ٤٦٤

(٢) سورة النمل ايه : ١٨

(٣) المغني : ٤٩٤

(٤) المغني : ٥٠٥ - ٥٠٨

تقديم معول الخبر

جَوَزَ ابْنُ فُلَاحٍ نَحْوُ : زَيْدًا غَلَامُهُ ضَرْبُ لَانَ الْمَفْعُولُ تَقْدِمُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَعَادَ الضَّمِيرُ عَلَيْهِ

وهذا خلاف ما عليه الفراء فإنه منع ذلك لِأَنَّ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ لَا يَتَقَدَّمُ عِنْدَهُ فَكَذَا مَعْمُولُ الْخَبَرِ (١)

نيابة المفعول الثاني عن الفاعل

الْفِعْلُ السَّعْدِيُّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا مِثْلُ :

عَلِمْتُ وَأَخَوَاتُهُ إِذَا بَنِي لِلْمَجْهُولِ فَلَا يِقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ إِلَّا الْأَوَّلُ هَذَا مَا يَرَاهُ ابْنُ فُلَاحٍ وَهُوَ
مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ مُخَالَفًا فِي ذَلِكَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ كَابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ وَابْنِ عَصْفُورٍ فَانْهَمُ أَجَازُوا
إِقَامَةَ الثَّانِي إِذَا كَانَ نَكْرَةً نَحْوُ ظَنَّ قَائِمٌ زَيْدًا لِعَدَمِ اللَّيْسِ وَمَنْعُوهُ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً نَحْوُ ظَنَّ
زَيْدًا أَبَاكَ لَثَلَا يَلْتَبِسُ الْمَعْلُومُ بِالظَّنُونِ . ثُمَّ أَقَامَ ابْنُ فُلَاحٍ الدَّلِيلَ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَهَبَ

إِلَيْهِ . (٢)

عامل الفاعل في باب التنازع

إِذَا تَوَجَّهَ عَامِلَانِ إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ نَحْوَ قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ
فَعِنْدَ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْفَاعِلَ يَرْتَفِعُ بِالْفَعْلَيْنِ .

وَمَذْهَبُ الْكَسَائِيِّ أَنَّهُ يَجُوزُ رَفْعُهُ بِالثَّانِي عَلَى حَذْفِ فَاعِلِ الْأَوَّلِ .
وَيُرَى ابْنُ فُلَاحٍ أَنَّ كِلَا الْمَذْهَبَيْنِ بَاطِلٌ ثُمَّ يَبَيِّنُ وَجْهَ الْبِطْلَانِ وَيَرْجِّحُ مَذْهَبَ الْبَصْرِيِّينَ
وَهُوَ أَنَّ الْأَوَّلَى رَفْعُهُ بِالثَّانِي وَيَجُوزُ أَعْمَالُ الْأَوَّلِ . (٣)

عمل الأفعال من باب التنازع

إِذَا تَوَجَّهَ الْعَامِلُ الْأَوَّلُ فِي بَابِ التَّنَازُعِ إِلَى الْمَعْمُولِ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ

وَتَوَجَّهَ الْعَامِلُ الثَّانِي إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ . أَوْ تَوَجَّهَ الْعَامِلَانِ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ

- فَالْبَصْرِيُّونَ يَخْتَارُونَ أَعْمَالَ الثَّانِي وَالْكُوفِيُّونَ يَخْتَارُونَ أَعْمَالَ الْأَوَّلِ وَحِجَّةُ الْكُوفِيِّينَ

مِنْ وَجْهَيْنِ :

(١) الْمُفْنِي : ٥٠٤

(٢) الْمُفْنِي : ٥٣٢

(٣) الْمُفْنِي : ٥٥٥ - ٥٥٧

١ - ان الاول اسبق فهو اقوى

٢ - ان اعمال الاول يقتضي تقدم الظاهر على المضمير، وهذا الوجه ضعيف عند ابن فلاح وحجة البصريين من وجهين

١ - ان اعمال الاول يؤدى الى الفصل بين العامل والمعمول وهذا ضعيف عند ابن فلاح

٢ - ان في اعمال الاول ابطال ما حافظت عليه العرب من اعتبار القرب .

ثم يقول ابن فلاح ، : " وقد جاء في الشعر على المذهبين " ثم ذكر امثلة لذلك . (١)

العامل في الابتداء

نقل ابن فلاح في ذلك سبعة أقوال :

ارتضى أحدها وهو لجمهور المحققين من البصريين - أنَّ العامل في الابتداء الابتداء^١ وهي علة مركبة من ثلاثة أوصاف :

١ - التجرد من العوامل اللفظية لفظا او تقديرا .

٢ - والتعرض لدخولها .

٣ - والاستناد .

ثم نقل ابن فلاح ستة أقوال أخرى منها ما هو للمهرد او للزجاج وللكسائي او للفسراء

او لبعض المتأخرين او لبعض الكوفيين ثم يتولى الاعتراض على جميع هذه الاقوال . (٢)

تَحْمُلُ الْخَبْرَ الْجَامِدَ لِلْضَمِيرِ

الْخَبْرُ الْفَرْدُ الْجَامِدُ لَا يَتَحْمَلُ ضَمِيرًا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَيَتَحْمَلُ الضَّمِيرَ عِنْدَ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ كَالْكَسَائِيِّ وَمِنْ مَعَهُ الرَّمَانِيُّ وَالرَّيْمِيُّ .

وحجة البصريين من وجهين :

١ - لو تحمّل الضمير لَعَمِلَ عَمَلُ الْفَاعِلِ فِي الْفَاعِلِ فَرَفَعَ الظَّاهِرَ كَالْمَشْتَقِ .

٢ - ان الجامد دال على الذات فقط .

وحجة الكوفيين انه اذا قيل : زيد اخوك فزيد اسم للذات والاخ اسم للوصف النسبي

الخاص بمفهوم الاخ سنند الى زيد فثبت ان فيه ضميرا .

(١) المغني : ٥٥٩ - ٥٦٩

(٢) المغني : ٥٨٢ - ٥٨٩

ويذهب ابن فلاح الى ما ذهب اليه الكوفيون ويُرَدُّ على ادلة البصريين بأنَّ عدم رفع الجامد للظاهر لينحط عن رتبة المشتق ولا يُسَلَّمُ بأن الجامد دالٌّ على الذات فقط بل على الذات المتصقَّة بالحدث . (١)

الخبر لا يكون جملة

يَسِيلُ ابنُ فلاح مع بعض المحققين إلى ان الخبر لا يكون الا مفردا ولا يكون جملة لان الخبر هو القول يقتضي نسبة أمر الى أمر بالنفي أو بالاثبات .
فاذا قيل : زَيْدٌ ضَرَبَ غلامه عمرا فالسندُ إلى زيد في الحقيقة اختصاصه بِغُلامٍ صدر منه الضرب فتقدير الخبر : زيد مختصُّ او مَالِكٌ لَغلامٍ صدر منه الضرب ، فالخبر مَالِكٌ إِلَّا أَنَّ المالكية صفةٌ إضافة لا يمكن تعريفها الا بذكر مضافاتها . (٢)

اقامة الظاهر مقام الضمير الرابط

ذكر ابن فلاح الخلاف في جواز اقامة الظاهر مقام الضمير الرابط في جملة الخبر وكان رأى سيويوه انه يجوز في الشعر ان كان بلفظ الاول ولا يجوز ان كان بغير لفظه وذهب الاخفش الى جوازه مطلقا ومنعه بعضهم مطلقا ثم يسوق ادلة كل واحد من هؤلاء . ثم يبين ابن فلاح بانه قد ورد في التنزيل آيات تقتضي عود الظاهر على الظاهر وذكرها كقوله تعالى " والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفسا الا وسعها " . وواضح ان ابن فلاح يقوى ما ذهب اليه الاخفش موافقة للتنزيل الكريم . (٣)

ترتيب حذف الضمير الرابط اذا كان منصوبا متصلا

يرى ابن فلاح ان أحسنه ما حُذِفَ من الصلة لطول الموصول ثم حذفه من الصفة لانها غير لازمة للموصوف مع كونها اتما للاول كالموصول .
ثم حذفه من الحال لانها صفة الفعل والصفة صفة للذات ثم حذفه من خبر المبتدأ وجاء هذا في الآخر لانه لا يشترط فيه العائد من الخبر الجامد عند البصريين وليس تما للاول ولانه اذا حذف الضمير تسلط الفعل على المبتدأ فنصبه . (٤)

(١) المغني : ٦١٥ - ٦٢٠

(٢) المغني : ٦٢٣

(٣) المغني : ٦٣١ - ٦٣٤

(٤) المغني : ٦٤٢ - ٦٤٤

تعلق الخبر اذا كان ظرفاً

مذهب الكوفيين انه لا يتعلق الظرف بشيء * وهو منصوب على الخلاف لمخالفته للمبتدأ نحو : زيدٌ عندَكَ .

وقد أبطل ابن فلاح مذهبهم بالعكس والنقض .

ثم ذكر مذهب البصريين بأنه لا بد له عندهم من متعلق لانه معمول فلا بد له من عامل واختلفوا في متعلقه ثم ذكر الخلاف فيه مَقَوِّاً مذهب اثبات المتعلق للظرف . (١)

تعقيبه على أبي علي الفارسي في استتار متعلق الطرق

ذكر ابن فلاح ان الظرف يتعلق بسحذوف في مواضع ويقدر المحذوف بالالفاظ العامة كمستقر وحاصل وكائن ويحذف اختصاراً ولا يجوز اظهاره لان الظرف نائب عنه فلم يجمع بينهما .

وقال ابو علي : عامل هذا الظرف شريعة منسوخة .

وقال ابن فلاح وفي كلامه نظر لان المنسوخ كان مشروفاً ثم ترك العمل به وعاملُ الظرف لم يُنطَقْ به أبداً . (٢)

تقدم الظرف على المبتدأ

اذا تقدم الظرف على المبتدأ من غير اعتماد ارتفاع الظاهر به عند الكوفيين والاختصاص في أحد قوليه كما يرتفع بالفعل .

وقال البصريون انه خبر ينوي به التأخير نحو عندك زيد فان اعتمد الظرف رفَّسَ الظاهر بالاتفاق .

وابن فلاح يقيم الدليل على مذهب البصريين من ثلاثة اوجه مع الرد الضمني خلال هذه الالوجه على الكوفيين دون ان يذكر دليلهم ما يدل على نهايه مذهب البصريين . (٣)

(١) المغني : ٦٥٨

(٢) المغني : ٦٦٢

(٣) المغني : ٦٦٩ - ٦٧٠

رأيه في مثل قائم زيد

يرى البصريون أَنَّهُ يجوز التقديم والتأخير في مثل هذا التركيب المكون من مبتدأ وخبر وليس فيه ما يقتضي وجوب التقديم أو التأخير .
 وذهب الكوفيون والاخفش الى ان الظاهر يرتفع بالخبر اذا تقدم وتبطل الخبرية وحجتهم من وجهين :

- ١- ان المبتدأ ذات والخبر صفة والذات قبل الصفة بالاستحقاق .
 - ٢- ان الخبر لا بد وان يتضمن الضمير فلو قُدِّم لادَّى الى الاضرار قبل الذكر .
- وقد ردَّ ابنُ فلاح على هذين الوجهين بان الوجه الاول يقتضي ان يكون تقديم المبتدأ أولى لا واجبا وان الوجه الثاني أَنَّ الخبر ينوى به التأخير فلا يكون اضرارا قبل الذكر .
 ثم فصل ابنُ فلاح حجة البصريين من الآية والشعر والاستعمال والمعنى وهكذا يقف ابنُ فلاح مع البصريين في هذا التركيب (١)

تقديم اخبار كان واخواتها عليها

ذهب البصريون الى جواز تقديم اخبار كان واخواتها عليها عدا ليس وما في اوله ما ، خلافا للكوفيين ثم ذكر حجة كل من الفريقين .

وهذا الذى ذكره ابنُ فلاح من خلاف بين المذهبين في تقديم أخبار هذه الافعال عليها لم أجده في المصادر ، وانما المذكور فيها تقديم الخبر على مادام وليس وما زال واخواتها ثم ان هناك خلافاً في توسط اخبار هذه الافعال بينها وبين اسمائها غير ان الشيخ خالد الازهرى قال : وتقدم أخبارهن عليهن جائز عند البصريين ولم يذكر رأى الكوفييين .
 والظاهر ان ابن فلاح عدَّ وجود كان وعدمها سواء من حيث تقدم الخبر عليها وعدمه والتمس الخلاف بين المذهبين من خلافهم في مسألة تقديم الخبر على المبتدأ الذى ذكره في بحث تقديم الخبر في مثل قائم زيد فقد جوزه البصريون ومنعه الكوفيون ثم رجح رأى البصريين وعلى هذا فيكون ابنُ فلاح مع البصريين في جواز تقديم اخبار كان واخواتها عليها . (٢)

(١) المغني : ٦٢٥ - ٦٢٨

(٢) المغني : ٦٢٦ - ٨١١

عَامِلٌ إِذَا الْفَجَائِيَّةُ

يرى ابنُ الحَاجِبِ أَنَّ الْعَامِلَ فِي إِذَا مَعْنَى الْفَجَاءَةِ فِي قَوْلِكَ : خَرَجْتُ فَإِذَا
 زَيْدٌ بِالْبَابِ وَالْفَجَاءَةُ عَامِلٌ لَا يَظْهَرُ، اسْتَغْنَوْا عَنْ أَظْهَارِهِ بِقُوَّةِ مَا فِيهَا مِنَ الدَّلَالَةِ
 عَلَيْهِ أَنْ لَا يَصِحَّ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا خَرَجْتُ لِفَصْلِ الْغَاءِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ .
 يَقُولُ ابْنُ فَلَاحٍ نَاقِدًا ابْنَ الْحَاجِبِ فِي رَأْيِهِ هَذَا : " وَغَلَّ - أَيْ ابْنَ الْحَاجِبِ -
 عَنْ أَنَّهَا تَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ عَلَى تَقْدِيرِ الْخَبَرِيَّةِ أَوْ بِوُجُودِ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ
 غَيْرَهَا . أ هـ (١)

تَرْجِيحُهُ لِلْمَذْهَبِ الْبَصْرِيِّ قِي : ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا

يرى البصريون : أَنَّ التَّقْدِيرَ : ضَرْبِي زَيْدًا إِذَا كَانَ قَائِمًا . فَالظَرْفُ هُوَ الْخَبَرُ
 وَيَرى الكوفيون : أَنَّ التَّقْدِيرَ : ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا حَاصِلٌ وَالْحَالُ مِنْ تَتَمَّةِ الْمُبْتَدَأِ
 لَا مِنْ تَتَمَّةِ الْخَبَرِ .

ثُمَّ قَالَ ابْنُ فَلَاحٍ بَعْدَ هَذَا الْعَرَضِ : وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ .
 ثُمَّ ذَكَرَ عِلَّةَ هَذَا التَّصْحِيحِ . وَرَدَّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ (٢)

(١) الْمَغْنِي : ٦٩٥

(٢) الْمَغْنِي : ٧٠٠ - ٧٠٢

رأيه في المسألة الزنبورية بين سيويه والكسائي

قالت العرب : " كنت أظن العقوب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي " وأطلق على هذا اسم :

المسألة الزنبورية وهي مسألة مشهورة جرّت بين علمين من اعلام النحو أخذ كل واحد منها برأي لم يرضه الآخر . (١)

وللعلماء من بعدهما مواقف متعددة وآراء متنوعة .

أما ابن فلاح فقد بين رأيه بكلمتين اثنتين خرج بهما من عهد الترجيح فقال :
وهما لغتان " ثم بين وجهة كل واحد من المتناظرين .

أبراز ضمير المشتق الجارى على غير من هوله

اسم الفاعل وما يشبّه به إذا جرى على غير من هوله خبراً أو صفة أو حالا أو صلة - وجب

أبراز الضمير عند البصريين خلافاً للكوفيين نحو : زيد عمرو ضاربه هو .

ثم يضي ابن فلاح موضحاً أدلة الكوفيين ثم البصريين معقلاً بالرد على أدلة الكوفيين (٢)

(١) المغني : ٧٢٨

(٢) المغني : ٧٣١

زَيْدٌ بَكَرٌ أَخُوهُ ضَارِبُهُمَا

أجاز بعض النحاة هذا التركيب على أَنَّ زَيْدًا مَبْتَدَأٌ أَوَّلٌ وَبَكَرٌ مَبْتَدَأٌ ثَانٍ وَأَخُوهُ مَبْتَدَأٌ
ثالث وضارب خبر عنه وأخوه وخبره خبر بكر والعائد إليه الضمير الحذف اليه الأخ
قال ابن فلاح : وهذا باطل لوجهين :

أحدهما - أن في ضارب ضميرا يعود على الأخ فلا حاجة إلى ضمير آخر .
الثاني - أنه يؤدي إلى أن يكون الأخ ضاربا لنفسه . (١)

زيادة كان

قولهم : إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا .
يرى سيويوه والخليل أَنَّ كان زائدة بين اسمٍ إِنْ وخبرها، ويرى المبرد أَنَّ زيدا اسم ان
ومن أفضلهم خبر كان واسمها ضمير فيها والجملة خبر إِنْ .
قال ابن فلاح وهذا خطأ لِأَنَّ خَبَرَ إِنْ لا يتقدم على اسمها في غير الظرف (٢) .

ومن زيادة كان قول الفرزدق :

فَكَيْفَ إِذَا حُرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كَرَامَ

سيويوه يرى أن كان في البيت زائدة بين الصفة والموصوف لأن الشاعر وصف الجيران
بالكرم مطلقا لا في ما مضى .

وزهد المبرد إلى أن كان غير زائدة وهذا أقوى عند ابن فلاح من مذهب سيويوه
لأنَّ الحكم بزيادة دلتها مع وجود اسمها وخبرها ضعيف ثم عقب سيويوه بأنَّ
كان جاء ت تدل على الدوام وليس على الضميمة فقط . (٣)

(١) المغني : ٧٢٨ .

(٢) المغني : ٧٧٣ .

(٣) المغني : ٧٧٣-٧٧٤ .

تقديم خبر ما زال واخواتها عليها

جمع العلماء الذين تعرضوا لهذه المسألة ذكروا خلافا فيها بين البصريين والكوفيين فنقلوا عن الكوفيين وابن كيسان جواز ذلك ونقلوا عن البصريين منع التقديم ووافقهم الغراء .

غير أن ابن فلاح يقدم تصحيحا لهذا النقل عن الكوفيين فيقول :

واصح النقل عن البصريين والكوفيين منع التقديم .

ثم علل ذلك بان الكوفيين يمنعون من تقديم خبر كان لثلا يؤدي الى الاضرار قبيل

الذكر فكيف يقولون بالجواز ههنا وعلل المنع قائمة ؟ (١)

تقديم معمول خبر (ما)

إذا قلت : طعامك ما زيد أكلا

فذهب البصريين أن هذا لا يجوز نصبت الخبر أرفعته لأن ما النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

وذهب الكوفيون الى جوازه لان «ما» عندهم بمنزلة لم ولن ولا وهذه الاحرف يجوز تقديم معمول ما بعدها عليها .

وقد رد ابن فلاح على مذهب الكوفيين مرجحا ما ذهب اليه البصريون بان «ما» أصل حروف النفي ولا يسوى بينها وبين باقي أحرف النفي . (٢)

(١) المعني : ٨١٥ وما بعدها

(٢) المعني : ٨١٦ - ٨٥٠ - ٨٥٥

تقديم خبر ليس عليها

في تقديم خبر ليس عليها نقل أبو البقاء العكبري عن الكوفيين جوازَه
ثم عَقَّبَ ابنُ فلاح عليه فقال : وليس بصواب لأنَّهم يمنعون تقديم خبر كان لئلا يؤدي
الى الاضرار قبل الذكر، وأصحَّ النقل عنهم منع التقديم ووافقهم على ذلك المسيرد
والسيرافي وصوِّبه عبد القاهر وابنُ النباري .

ونذهب قدَّماء البصريين الى جواز التقديم واختاره أبو علي في الايضاح والزمخشري
ويؤيِّز حجة كلِّ من الطرفين ثم رَدَّ على ادلة الكوفيين مؤيِّداً ما ذهب اليه البصريون . (١)

العطف على خبر ليس

يجوز العطف على لفظ خبر ليس أو على محله أو على التخيير بين اللفظ والمحله
وعلى التخيير أنشد سيويه

معاويُّ إِنَّا يَشْرُفَا سَجَحَ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

وطعن بعضهم في نقل سيويه لأنَّ هذا البيت من قصيدة مجرورة وقوله : " فُهَلْ من
قائم أو من خَصِير " .

قال ابنُ فلاح : وهذا ساقط عن سيويه لانه سمعه من أبيات منصوبة وقوله :

وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَا إِلَى أَنْ قَالَ : وَلَا الْحَدِيدَا " . (٢)

(١) المغني : ٨٢٣

(٢) المغني : ٨٢٩ - ٨٣٠

حذف خبر إنَّ وأخواتها إذا كان ظرفا

قال عمرُ بنُ عبد العزيز للقرشي الذي مَتَّ إليه بقراية : فَإِنَّ ذَلِكَ
ثم ذكر القرشي حاجته فقال عمر : لَعَلَّ ذَلِكَ .

الأجودُ في توجيه هذا عند ابن فلاح أَنَّ الخبرَ يقدر جارا ومجرورا على القياس
أَي : فَإِنَّ لَكَ ذَلِكَ ، وَلَعَلَّ لَكَ ذَلِكَ .

وجوز ابنُ فلاح فيه أَنَّ يُقدَّرَ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصَدِّقٌ ، ولعلَّ مطلوبك حاصلٌ . وقد رأيت
ابنَ الشجري مشى على هذا التقدير . (١)

حذف خبر إنَّ وأخواتها إذا كان اسمها معرفة

جوز البصريون حذف خبر إنَّ وأخواتها إذا كان اسمها معرفة .

ولم يجوز الكوفيون حذفه .

وقد ذكر ابن فلاح حجة الكوفيين ثم حجة البصريين من السماع والقياس

ثم رَدَّ على دليل الكوفيين ما يدل على ترجيحه رأى البصريين . (٢)

(١) المغني : ٩١٠

(٢) المغني : ٩١١ - ٩١٤

جاء الجزآن بعد **إِنَّ** واخواتها منصوبين

روى الكسائي : **لَيْتَ الدَّجَاجَ مَذْبُوحًا**

وفي اعرابه ثلاثة مذاهب

اولا - مذهب البصريين **أَنَّ** الخبر معذوف والثاني نصب على الحال منه .

ثانيا - مذهب الغراء **أَنَّ** لیت تنصب الاسمين لانها بمعنى تمنيت .

ثالثا - مذهب الكسائي انه خبر كان مقدرة

وقد أبطل ابن فلاح مذهب الغراء ومذهب الكسائي وارتضى مذهب البصريين (١)

دخول لام الابتداء على خبر **إِنَّ**

القاعدة النحوية تقتضي ان يدخل لام الابتداء في خبر **إِنَّ** واذا كان الخبر جملة اسمية تصدرت اللام الجملة وما ورد على خلاف هذا فهو ضعيف وموول .

فقد حكى الاخفش : **إِنَّ زَيْدًا وَجْهَهُ لَحَسَنٌ وَالْأَجُودُ** فيه عند ابن فلاح **أَنَّ** تكون اللام داخلية على مبتدأ في التقدير : **أَيُّ لَهْوَ حَسَنٌ** كما ورد دخول اللام في الخبر المجرد من **إِنَّ** كما قال الشاعر :

أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَه

وتأويله لهي عجوز (٢)

(١) المغني : ٩١٥ - ٩١٧

(٢) المغني : ٩٢٨ - ٩٢٩

العطفُ على محلٍّ إنَّ قبل الخبر

اختلف العلماءُ في ذلك :

فالبصريون منعه ، والكوفيون أجازوه إِلَّا أَنَّ الكسائي أجازَه مطلقاً والغراء أجازَه فيما لم يظهر فيه الاعراب .

حجة الكوفيين السماع والقياس

الطاسماع - فقراءة وملائكته بالرفع في قوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ (١) وهي قراءة مروية عن ابن عباس وعبد الوارث عن أبي عمرو، وقوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى...﴾ الخ (٢)

أَنَّهَا لَحْنٌ فَحَبَاهُ عَلَى ذَلِكَ عَلَى أَنَّ نَقُولُ : إِنْ خَبِرَ الْاَوَّلَ مَحذُوفٌ خُصُوصًا مَعَ اخْتِلَافِ الصَّلَاتَيْنِ .

وَأَمَّا الْآيَةُ فَتَحْتَمِلُ أَرْبَعَةً أَوْجَهَ : وَإِذَا احْتَمَلَتْ بَطْلَ بِهَا الْاِسْتِدْلَالَ
وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى لَا فَاِنَّهَا غَيْرُ عَامِلَةٍ عِنْدَ سَيُويهِ فِي الْخَبَرِ فَلَا إِشْكَالَ وَعَلَى مَذْهَبِ الْاِخْفَشِ
وَالْبُهْرَدِ فَالْفَرْقُ أَنَّ لَا مُرَكَّبَةً مَعَ اسْمِهَا . (١)

العطف على محلَّ أَنْ الْمَفْتُوحَةِ

نُقِلَ عَنْ سَيُويهِ جَوَازُ الْعُطْفِ عَلَى مَحَلِّ اَنْ الْمَفْتُوحَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : إِنَّ اللَّهَ
يَكْرِهُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ رُسُولَهُ . (٢) .

قَالَ ابْنُ فُلَاحٍ : وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَانْهَا تَأْتِي إِمَّا فِي مَوْضِعٍ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ أَوْ رَفْعٍ
بِالْفَاعِلِيَّةِ وَذَلِكَ يُبْطِلُ مَحَلَّ الْاِبْتِدَاءِ وَهِيَ فِي الْآيَةِ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ بِأَنَّهَا لَا يُمْكِنُ
الْحَمْلُ عَلَيْهِ إِلَّا فِي قِرَاءَةِ الْحَسَنِ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَأَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ الْجُمْهُورِ بِفَتْحِهَا
فَالْعُطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ فِي الْخَبَرِ وَسَدُّ طَوْلُ الْكَلَامِ سَدُّ التَّكْيِيدِ أَوْ هُوَ مُتَدَأٌ مَحذُوفٌ
الْخَبَرُ دَلَّ عَلَيْهِ الْاَوَّلُ وَأَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ رُسُولَهُ بِالنَّصْبِ فَالْعُطْفُ عَلَى اللَّفْظِ وَأَمَّا عَلَى
قِرَاءَةِ تَهْ بِالْجَرِّ فَالْعُطْفُ عَلَى الْقَسَمِ (٣) ثُمَّ أَوَّلَ مَا وَرَدَ مِنْ نَصُوصٍ فِي ذَلِكَ .

النعت على محلَّ إِنْ

حُكِمَ النَّعْتُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ إِنْ وَاسْمِهَا مُخْتَلَفٌ فِيهِ : نَحْوُ إِنْ زَيْدًا قَائِمُ الظَّرِيفِ
فَالْبَصْرِيُّونَ يُوجِبُونَ النَّصْبَ لِأَنَّهُ نَعْتُ عَلَى اللَّفْظِ
وَالْجَرْمِيُّ وَالزَّجَاجُ يُجِيزَانِ الرِّفْعَ بَعْدَ الْخَبَرِ لِأَنَّهُ
وَالْفَرَّاءُ يُجِيزُ بَعْدَ الْخَبَرِ وَأَمَّا قَبْلَهُ فَاِنَّهُ لَا يَجُوزُ إِنْ خَفِيَ الْاِعْرَابُ وَقَدْ سَأَلَ ابْنُ فَسْلَاحٍ
أَيُّ لُغَةٍ الْمَجُوزِينَ مِنَ السَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ .

(١) الْمَغْنِي : ٩٥٨ - ٩٦٢

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ آيَةٌ : ٣

(٣) الْمَغْنِي : ٩٦٢ - ٩٦٤ .

أما السماع فقله تعالى : " قل إِنَّ ربي يقذف بالحق علام الغيوب " (١)
 وأما القياس فعلى العطف وعلى « لا » وعلى ما يضاف إليه المصدر .
 ثم نقض هذه الأدلة بالتأويل والاحتساب ثم نقض القياس وهذا يدل على أنه قد ذهب
 مذهب البصريين . (٢)

إِنَّ المكسورة المخففة إذا دخلت على الفعل

إذا دخلت إِنَّ المكسورة المخففة على الأفعال فقد اشترط البصريون
 أن تكون الأفعال من الداخلة على المبتدأ والخبر لأن الأصل أن تدخل عليهما
 فإذا فاتها الدخول عليهما لم يفتها الدخول على ما يقتضيها .
 وعند الكسائي أَنَّ اللام بمعنى إِلَّا وَإِنْ تكون نافية بمنزلة ما .
 أما ابن فلاح فقد أخذ بمذهب البصريين وقال فيه : " ولم يرد في التنزيل
 غير ذلك قال تعالى : " وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً (٣) " (٤)

دخول اللام على معمول الفعل بعد إِنَّ

منع البصريون دخول اللام على معمول الفعل الموجود بعد إِنَّ المكسورة
 المخففة فلا يجوز إِنَّ ضربت لزيداً وَإِنْ خرج لزيد وأجازه الكوفيون ورووا : إِنَّ
 تزيتك لنفسك وَإِنْ تشيتك ليهيه .
 قال ابن فلاح في مذهب الكوفيين : وهذا ضعيف لأنها دخلت على معمول
 أو فاعل ليس له تعلق بالابتداء بوجه (٥) .

(١) سورة سبأ آية : ٤٨

(٢) المغني : ٩٧٢ - ٩٧٥

(٣) سورة البقرة آية : ١٤٣

(٤) المغني : ٩٩١

(٥) المغني : ٩٩٣ - ٩٩٤

نصب مفعولي ظننت واخواتها

ذَهَبَ الْمَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتِهَا نَصَبْتُ الْمَفْعُولِينَ لِأَنَّهَا تَقْتَضِيهِمَا

أما الثاني فلانه متعلقها وأما الاول فلانه محل الثاني .

وذهب الكوفيون الى ان الثاني على الحال وهو رأى يُنسَبُ للفراء .

قال ابن فلاح في مذهب الكوفيين : " وهذا ضعيف لان الثاني قد يكون ضميرا

نحو ظننت زيدا إياه ومعرفاً باللام نحو ظننت زيدا العالم وشرط الحال أن

يكون نكرة . ولان الفائدة تتوقف عليه . (١)

حذف مفعولي ظننت

ذهب ابن فلاح الى ما ذهب اليه الجمهور من جواز الاقتصار على فاعل

ظننت واخواتها وحذف المفعولين .

وذهب الجري الى المنع من حذفها مطلقا .

وقد ذكر ابن فلاح أدلة الجري ثم أدلة الجمهور من السماع والقياس .

ورد على الجري في حجته (٢)

(١) المغني : ١٠٩١ - ١٠٩٢

(٢) المغني : ١٠٩٣ - ١٠٩٤

حذف أحد مفعولي ظننت

قولهم : " ظننتُ ذاك " .

يرى سيوييه ان ذاك اشارة الى المصدر والمفعولان محذوفان .

وقال الفراء : هو اشارة الى المفعولين .

وقد ذكر ابن فلاح حجة الفراء ثم أجاب عنها بالرد مؤيداً مذهب سيوييه (١)

ظَنَّ زَيْدٌ قَاتِلًا أَبُوهُ

أجاز هذا الكوفيون على أَنَّ زَيْدًا فاعِلٌ وقَاتِلًا مفعول وأبُوهُ فاعله .

ومنع البصريون ان ليس في الكلام سوى مفعول واحد . (٢)

اعمال ظننت واخواتها إذا تقدمت

ذهب الجمهور الى ان هذه الافعال اذا تقدمت وجب اعمالها ، لقوتها بالتقدم

وان المقتضي اذا تقدم وقع في أعلى مراتبه .

وذهب الكوفيون والاخفش وابن الطراوة الى جواز الفاعلها الا ان الاعمال عندهم

أحسن وكانت حجتهم قول كعب بن زهير :

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنَّ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا وما إخال لدينا منك تنويل

وقياسا على التوسط والتأخر لأنها تفيد معناها في الجملة عملت أو الغيبت .

ثم أجاب ابن فلاح عن السماع بأنه على حذف ضمير الشأن وعن القياس بالفارق . (٣)

(١) المغني : ١٠٩٧ - ١٠٩٨

(٢) المغني : ١١٠١

(٣) المغني : ١١٠٢ - ١١٠٤

الغاء ظننت واخواتها

إِذَا الْغَيْتُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ فَلَا تَعْلُقْ لَهَا بِمَعْمُولٍ آخِرٍ هَذَا مَا عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ
 وَذَهَبَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ إِلَى أَنَّهَا وَإِنْ الْغَيْتُ عَنِ الْعَمَلِ فِي هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ فَهِيَ عَامِلَةٌ
 فِي غَيْرِهِمَا فِي النِّيَّةِ نَحْوُ : زَيْدٌ قَامَ ظَنَنْتُ أَيَّ : ظَنَنْتُ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ حُذِفَ اعْتِمَادًا
 عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَخَاطَبِ .
 قَالَ ابْنُ فَلَاحٍ : وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ إِذَا أُعْطِيَ فِي غَيْرِهِمَا فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْغَائِثِ
 لِعَدَمِ عِلَّةِ الْإِلْغَاءِ عِنْدَهُ . (١)

خبر عسى يكون مفردا

قَالَتِ الزَّيْنَاءُ : عَسَى الْغَوِيُّرُ أَبُوْسَا
 ذَكَرَ ابْنُ فَلَاحٍ أَنَّ شِدُوذَ الْكَلِّ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - جَمْعُ الْمَصْدَرِ
 الثَّانِي - وَقَوْعُ الْمَصْدَرِ مَوْقِعَ أَنْ وَالْفِعْلِ خَبْرًا لِعَسَى
 ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ تَأْوِيلَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ عَسَى بِمَعْنَى صَارَ لِلتَّحْقِيقِ لَا لِلْمُقَارَبَةِ
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ خَبَرٌ يَكُونُ وَالتَّقْدِيرُ : أَنَّ يَكُونُ أَبُوْسَا قَالَ ابْنُ فَلَاحٍ فِي هَذَا التَّأْوِيلِ :
 " وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِ الْمَوْصُولِ دُونَ صِلَتِهِ وَلَا يُجُوزُ الْبَصْرِيُّونَ . (٢)

قَوْلُهُ تَعَالَى : " بِئْسَ مَا اشْتَرَوْا بِأَنْفُسِهِمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ "

قِيلَ فِي تَوْجِيهِ هَذِهِ الْآيَةِ مَا يَلِي :

- ١ - مَا مَوْصُولَةٌ فَاعِلٌ بِئْسَ ، وَإِنْ يَكْفُرُوا الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ
- ٢ - مَا نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالْفَاعِلُ مَضْرُوعٌ وَإِنْ يَكْفُرُوا الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ أَيْ : بِئْسَ الشَّيْءُ شَيْئًا

قَالَ ابْنُ فَلَاحٍ : " وَهَذَانِ الْوَجْهَانِ أَجْوَدُ مَا قِيلَ فِيهَا " (٣)

(١) الْمُغْنِي : ١١٠٧

(٢) الْمُغْنِي : ١١٣٥ - ١١٣٦

(٣) الْمُغْنِي : ١١٧٨

تَأْكِيدُ أَفْعَلِ التَّعَجُّبِ بِالصَّدْرِ

ذهب قوم الى جواز تأكيد فعل التعجب بالصدر زيادةً للمبالغة نحو ما أَحْسَنَ زَيْدًا حُسْنًا
قال ابن فلاح : وهو ضعيف لأنه لا يتصرف فلا مصدر له قياساً على الأفعال غير المتصرفية
وهذا الصدر من فعلٍ متصرف (١)

الفصلُ بين فعل التعجب ومفعوله بالظرف والجار والمجرور

اختلف العلماء في ذلك :
فقد أجازَه الجرمي والفراء والفارسي والمازني قياساً على إِنَّ وَنِعَمَ في قوله تعالى :
بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا (٢)
وَمَنَعَهُ الاخفش والبرد وجماعة لأن التعجب يجري مجرى المثل ولذلك لزم قائله الأضمارُ
بخلاف إِنَّ وَنِعَمَ فإنه لا يلزم مرفوعهما نوعاً واحداً
هذا ما ذكره ابن فلاح ثم عقب على بعض أدلة المجوزين ما يستفاد منه أنه مع مانعين (٣)

(١) المغني : ١٢٠٧

(٢) سورة الكهف آية : ٥٠

(٣) المغني : ١٢٠٧ - ١٢٠٨

المبحث الثاني مذهب النحوي

سأذكر في هذا المبحث قولاً مفضلاً في الأمور التي تُثبت مذهب ابن فلاح النحوي ، وقبل الخوض في ذلك أبين للقارئ خلاصة الرأي في مذهب النحوي لا يعنى في التفتيش عنه بين سطور هذا المبحث فأقول ((إن ابن فلاح النحوي بصري المذهب غير متعصب للبصريين)) .

اتجاهات مدرستي البصرة والكوفة :

لا بد للباحث في مذهب شخصية نحوية لتعيين انتاءه النحوي - من معرفة أبرز النقاط التي تتميز به كل مدرسة نحوية عن غيرها ، ومعروف أن أقدم هذه المدارس مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة ، ولكل واحدة منهما اتجاهات خاصة تكلم عنها العلماء ، وقد عني استاذنا الدكتور أحمد مكي الانصاري بهذه الاتجاهات فقدم لنا أهم المعالم المركزة التي تتميز إحدى المدرستين عن الأخرى بنقاط موجزة وواضحة في كتابه : ابو زكريا الفراء (١) وفيما يلي طرف منها :

- ١- البصريون : اعتمدوا العقل أكثر من النقل .
والكوفيون : اعتمدوا الرواية أكثر من العقل .
- ٢- البصريون : تأثروا بمنهج الفلاسفة وأهل المنطق
والكوفيون : تأثروا بمنهج القراء والمحدثين
- ٣- البصريون : لا يلتفتون الى كل مسموع بل يختارون منه ما كثر لبناء القواعد ويحكمون على القليل بالندرة والضرورة والشد وثق .
والكوفيون : يحترمون كل ما سمع من العرب ولو كانت اعرابية
رعنا* ويخضعون اصولهم لكل مسموع .

- ٤- البصريون : يكثرون من التأويل والتقدير .
والكوفيون : لا يلجئون الى ذلك الا قليلا لمسيرة منهجهم في الاعتماد على النقل اكثر من اعتمادهم على العقل .
- ٥- البصريون : يعتقدون ان اللغة منطقية لا تحيد في قوانينهم عن الحكمة .
والكوفيون : لا يؤمنون بهذا المبدأ .
- ٦- البصريون : قد يخطئون بعض العرب في لغتهم
والكوفيون : لا يخطئون أحدا من العرب .
- ٧- البصريون : يأخذون بالقياس على ما سمع بكثرة
والكوفيون : لا يلجأون الى القياس الا اذا فُقد السماع .

مظاهر بصرية ابن فلاح

وقد حكمت على ابن فلاح بأنه بصرى المذهب على ضوء هذه النقاط المتقدمة إضافة الى أمور أخرى تدل على بصرته وفيما يلي بيان بأهم مظاهر اتجاهاته البصرية :

اولا : استقراء الآراء .

- قمت بعملية حصر للآراء التي طرحها ابن فلاح في القسم الذي حققته من كتاب المغني لا تبين موقفه منها فأتضح أن له خمسة مواقف وهي :
- ١- موقف يؤيد فيه آراء البصريين مخالفا في ذلك آراء الكوفيين ، وهو الموقف الذي يغلب عليه ، فقد أخصيت ثمانية وأربعين مسألة نأر فيها خلاف بين البصريين والكوفيين وكان موقف ابن فلاح في جميعها مع البصريين .
- ٢- موقف يؤيد فيه آراء الكوفيين مخالفا ما ذهب اليه البصريون ، وذلك قليل بالنسبة الى الموقف الاول فقد وجدته يوافقهم في خمس مسائل ووجدت بعض البصريين يشاركون الكوفيين في بعضها .

٣- موقفٌ يوافق فيه جمهور النحويين من بصريين وكوفيين مخالفاً في ذلك بعض المنفردين بآراء تخالف ما عليه الجمهور . وقد وجدتُ له خمسة عشر موقفاً من هذا النوع .

٤- موقفٌ يوافق/بعض النحاة أو نحوياً معناً ويخالف رأي الآخرين حتى ولو كان رأي الجمهور وقد أحصيت له أربعاً وثلاثين موقفاً في ذلك ، ويلاحظ أن معظم هذه الآراء كانت صادرةً من النحاة البصريين الذي خالفوا فيها ما ذهب اليه جمهورهم .

٥- والموقف الأخير هو الذي يعرض فيه الآراء والمذاهب دون ترجيح لأحدها على غيره وقد أحصيت له ستة مواقف من هذا النوع .

خلاصة ما تقدم .

جمعت مائةً وثمانيةً من الآراء وكان موقف ابن فلاح منها على النحو

التالي :

- | | |
|----|---|
| ٤٨ | ثمانية وأربعون رأياً وافق فيها البصريين |
| ٥ | خمس آراء وافق فيها الكوفيين |
| ١٥ | خمس عشرة رأياً وافق فيها جمهور النحويين من البصريين والكوفيين . |
| ٣٤ | أربع وثلاثون رأياً وافق فيها بعض النحاة ومعظمهم من البصريين |
| ٦ | ستة آراء ذكر الخلاف فيها وتركها دون ترجيح . |

وإذا ما أضفنا الآراء التي وافق فيها بعض النحاة الذين كان معظمهم من البصريين اتضح لنا أنه ينتمي إلى المذهب البصري دون شك واليك الآراء والمواقف مفصلة .

١- الآراء التي وافق فيها البصريين

وافق البصريين في عدم جواز وقوع الجملة فاعلا من غير تسمية مخالفا
بعض الكوفيين في اجازتهم ذلك دون تسمية .

المغني : ٤٤٦ - ٤٤٧

وافق البصريين في اعراب تَسَمَّعَ بالمعيدى خيرٌ من أن تراه بِأَنَّ تسمع مرفوع
بعد حذف أن الناصبة مخالفا الكوفيين الذاهبين الى أن الفعل منصوب
بأن المقدرة .

المغني : ٧٢ - ٧٣

وافق اكثر البصريين في ان اسم لا اذا كان نكرة مفردة فهو مبني مخالفا
الكوفيين وبعض البصريين في قولهم إنه معرب .

المغني : ١٠١٤ - ١٠١٨

وافق البصريين في ان موضع خبر عسى المقرون بأن نصب مخالفا الكوفيين
الذاهبين الى انه بدل من اسمها وبعض القائلين ان موضعه نصب باسقاط
الخافض .

المغني : ١١٣٤

وافق البصريين في ان حروف التشنية والجمع حروف اعراب الكلمة وهما
معربان بحركات مقدرة على هذه الحروف كالمقصود مخالفا الكوفيين وبعض
البصريين القائلين غير ذلك .

المغني : ٣٤٩ - ٣٥٥

وافق البصريين في ان كلاً وكلتا إذا أُضيفتا الى مضر قدر الاعراب عليهما
واختلاف الالف ليس للتشنية مخالفا الكوفيين وبعض المتأخرين في انهما
معربتان بالحروف .

المغني : ٢٦٠

وافق البصريين في أَنَّ أَصْلَ الأفعالِ البناءُ وَأَصْلُ الأسماءِ الأعرابُ مخالفا
الكوفيين الذاهبين إلى أَنَّ البناءَ أَصْلٌ فيهما ومعنى المتأخرين القائلين
إِنَّ الأعرابَ أَصْلٌ في الأفعالِ فرعٌ في الأسماءِ .

المغني : ١١٠ - ٢٠٥

وافق البصريين في التفريق بين القاب الأعراب والبناء مخالفا الكوفيين الذين
لم يفرقوا في ذلك .

المغني : ١٨٩ - ١٩١ - ١٩٣

وافق البصريين في أَنَّ الأَصْلَ في علامات الأعراب الحركات دون الحروف مخالفا
الكوفيين الذاهبين إلى أن الأعرابَ أَصْلٌ بالحرف كما هو بالحركة .

المغني : ٢٠٨ - ٢١٥ - ٣٤٤

وافق البصريين في أنه لا ينبغي فعلُ التعجب من الألوان مطلقا مخالفا الكوفيين
في اجازتهم بناءه من السواد والبياض

المغني : ١٢١٥ - ١٢١٨

وافق البصريين في أَنَّ صيغةَ أَفْعَلٍ من مَا أَفْعَلَهُ فِعْلٌ خلافا للكوفيين القائلين
بأنه اسم .

المغني : ١٢٠٢ - ١٢٠٥

وافق البصريين والكسائي في أَنَّ نِعَمَ وَثَمَ فعلان مخالفا الكوفيين القائلين
بأنها اسم .

المغني : ١١٥٩ - ١١٦٤

وافق البصريين في أن الأفعال التي لا تتصرف أفعالٌ لدخول خصائص الأفعال
عليها كعسى وليس ونعم مخالفا الكوفيين في أنها أسماءٌ عندهم .

المغني : ٥٧

وافق البصريين في انه لا يجوز جمع ما فيه تاء التأنيث السنن به نحو
طلحة بالواو والنون مخالفا الكوفيين وابن كيسان في اجازتهم جميعه
بالواو والنون .

المغني : ٣٨٦ - ٣٨٨

وافق البصريين في ان الكيم اسم جنس واحد كمة مخالفا الفراء وابن جني
والجرجاني وغيرهم القائلين بانه جمع تكسير .

المغني : ١٨

وافق البصريين في ان الف المقصور الثلاثي تردُّ الى أصلها في التشبيـة
مطلقا مخالفا الكوفيين من أنَّ مكسور الفاء ومضمومها يثنى بالياء وان كان من
ذوات السواو .

المغني : ٣٢٧

وافق البصريين في ان الاسماء الستة محذوفة اللام اذا اضيفت الى يا المتكلم
مخالفا الكوفيين والمبرد القائلين بأن اللام تعود في الاضافه .

المغني : ٢٩٤ - ٣٠٠

وافق البصريين في ان لفظ كلاً وكِلْتا مفردٌ معناه التثنية مثل زوج مخالفا
الكوفيين القائلين بانهما مثنيان لفظا ومعنى مثل رجلين .

المغني : ٢٥٤ - ٢٥٩

وافق البصريين في ان كان واخواتها ترفع البتداء تشبيها له بالفاعل اسما لها
وتنصب خبره تشبيها له بالمفعول خبرا لها وليسا فاعلا ومفعولا مخالفا
الكوفيين القائلين بان هذه الافعال لا تعمل شيئا في الرفع وخالفهم الفراء
واتفقوا على انها علت النصب إما على المفعول او على الحال .

المغني : ٧٩٢ - ٧٩٣

وافق البصريين في ان اسما الشرط والاستفهام لا تقع فاعلة لانه لا يعمل فيها
ما قبلها مخالفا الكوفيين المجوزين ذلك .

المغني : ٤٥٠

وافق البصريين في ان لَكِنَّ مفردة عدد حروفها خمسة مخالفا الكوفيين القائلين
بانها مركبة .

المغني : ٨٧٦-٨٧٧

وافق البصريين في ان كَانَ للتشبيه في قولهم : كأنك بالدنيا لم تكــــن
وأنك بالآخرة لم تزل .

مخالفا الكوفيين والزجاجي القائلين بان معناها هنا الوجوب والتحقيق .

المغني : ٨٨٩

وافق البصريين في ان لا تشبهة بليس مخالفا الكوفيين الذاهيين الى انها
نافية للجنس تعمل على ان والاخفش الذاهب الى انها غير عاطلة والنصب
بعدها باضمار فعل .

المغني : ٨٦٥

وافق البصريين في ان لا حرف وما بعدها مجرور بالحرف قبلها في مثل
جئت بلا شيء وغضبت من لا شيء .

مخالفا الكوفيين الذاهيين الى انها بمعنى غير وما بعدها مجرور بالاضافة .

المغني : ٨٦٤

وافق البصريين في ان ما الحجازية تعمل في الجزأين على ليس مخالفا
الكوفيين الذاهيين الى انها تعمل في الاول فقط وينصب الثاني على اسقاط
الخافض .

المغني : ٨٤٤-٨٤٥

وافق البصريين الى ان ما في التعجب اسم نكرة غير موصولة ولا موصوفة
مخالفا الكوفيين والاخفش الى انها استفهامية دخلها معنى التعجب .

الذاهيين

المغني : ١٢٠٠-١٢٠١

وافق البصريين في وجوب كسر إنَّ بعد القسم مخالفاً للفراء في إيجابه فتحها بعده والكسائيَّ والبغداديين في تجويزهم الوجهين مع اختيار الفتح أو الكسر .

المغني : ٩٣٨

وافق البصريين في أن الكاف في مثل : أَرَأَيْتَكَ - حرف للخطاب والتسأُّ فاعلاً مخالفاً للفراء الذي يرى أن الكاف هي التاء فكانت بمنزلة المرفوع .

المغني : ١٠٧٩ - ١٠٨٠

وافق البصريين في أن لام الابتداء تدخل في خبر إنَّ خاصة ولا تدخل فسي خبر باقي أخواتها مخالفاً للكوفيين الذاهبيين إلى أن اللام تدخل في خبر لَكِنَّ أيضاً .

المغني : ٩٣٠ - ٩٣١

وافق البصريين في وجوب أفعال ظننت وأخواتها إذا تقدمت مخالفاً للكوفيين والاخفش وابن الطراوة القائلين بجواز الغائبا وهي متقدمة .

المغني : ١١٠٢ - ١١٠٤

وافق البصريين في أن ظننت وأخواتها نصبت المفعولين مخالفاً للكوفيين القائلين بأن المنصوب الثاني منصوب على الحال .

المغني : ١٠٩١ - ١٠٩٢

وافق البصريين في منع دخول اللام على مفعول الفعل بعد إنَّ المكسورة المخففة مخالفاً للكوفيين في جواز ذلك .

المغني : ٩٩٣ - ٩٩٤

وافق البصريين في أنه يشترط أن تكون الأفعال التي تدخل عليها إنَّ المكسورة المخففة من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر كقوله تعالى : * وإن كانت لكبيرة* مخالفاً للكسائي في جعله اللام بمعنى إلاَّ وإنَّ نافية بمنزلة ما .

المغني : ٩٩١

وافق البصريين في وجوب نصب النعت الذي يأتي بعد **إِنَّ** واسمها في مثل :
إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ الظَّرْفُ .

مخالفا الجرمي والزجاج في جواز الرفع بعد الخبر لاقبله والفراء
في جواز الرفع بعد الخبر وقبله ان خفي الاعراب .

المغني : ٩٧٢-٩٧٥

وافق البصريين في منع العطف على محل **إِنَّ** قبل استكمال الخبر مخالفا
الكوفيين الذين أجازوا ذلك .

المغني : ٩٥٨-٩٦٢

وافق البصريين في ان الجزأين بعد **إِنَّ** واخواتها اذا جاءا منصوبين فالخبر
محذوف والثاني منصوب على الحال منه مثل **لَيْتَ الدَّجَاجَ مَذْبُوحًا** مخالفا
الفراء في أَنَّ لَيْتَ تنصب الاسمين والكسائي في ان الثاني خبر كان مقدرة .

المغني : ٩١٥-٩١٧

وافق البصريين في حذف خبر **إِنَّ** واخواتها اذا كان اسمها معرفة مخالفا
الكوفيين في منعهم حذفه .

المغني : ٩١١-٩١٤

وافق قدماء البصريين **وَأَبَا عَلِيٍّ وَالزَّمْخَشَرِيَّ** في جواز تقديم خبر ليس عليهم
مخالفا الكوفيين في منعهم تقديم خبرها ووافقهم المبرد والسيرافي .

المغني : ٨٢٣

وافق البصريين في منع تقديم معمول خبر ما في مثل : **طَعَامُكَ مَا زَيْدٌ أَكَلًا** .
مخالفا الكوفيين في تجويزهم ذلك .

المغني : ٨١٦-٨٥٠-٨٥٥

وافق البصريين في وجوب ابراز ضمير اسم الغايل وما يشبهه اذا جرى على غير
من هوله خبرا كان او حالا او صفة مخالفا الكوفيين في عدم وجوب ذلك .

المغني : ٧٣١

وافق البصريين في مثل (ضربي زيدا قائماً)) بأنَّ التقدير : ضربي زيداً
إذا كان قائماً ، مخالفاً للكوفيين الذين قدَّروه بضربي زيداً قائماً حاصل .

المغني : ٧٠٠-٧٠٢

وافق البصريين في جواز تقديم خبر كان واخواتها عليها الا ليس وما في اوله
ما خلا للكوفيين في منعهم ذلك .

المغني : ٦٧٦-٨١١

وافق البصريين في جواز التقديم والتأخير في مثل قائم زيد مخالفاً ما ذهب
اليه الكوفيين والاخفش من ارتفاع الظاهر بالخبر اذا تقدم وتبطل الخبرة .

المغني : ٦٧٥ - ٦٧٨

وافق البصريين في ان الظرف اذا تقدم على المبتدأ من غير اعتماد فهو خبر
ينوي به التأخير نحو : عندك زيد .
مخالفاً الكوفيين والاخفش في أحد قوليه من أنَّ المبتدأ يكون مرفوعاً بالظرف
كما يرتفع الفاعل بالفعل .

المغني : ٦٦٩-٦٧٠

وافق البصريين في وجوب تعلق الظرف بمتملِّق اذا كان خبراً مخالفاً للكوفيين
الذاهبين الى انه لا يتعلق بشئ * .

المغني : ٦٥٨

وافق البصريين في ان العامل في المبتدأ هو المبتدأ * .
مخالفاً المبرد والزجاج والكسائي والفراء ومعض الكوفيين ومعض المتأخرين .

المغني : ٥٨٢-٥٨٩

وافق البصريين في باب التنازع اذا توجه الفعلان على جهة الفاعلية فالأول
رفع الفاعل بالفعل الثاني ويجوز اعمال الاول .
مخالفاً الفراء الذاهب الى انه مرفوع بهما والكسائي الذاهب الى جواز اعمال
الثاني على حذف فاعل الاول .

المغني : ٥٥٥-٥٥٧

وافق البصريين في وجوب تقديم الفعل على فاعله . مخالفاً الكوفيين الذين
أجازوا تقديم المرفوع على رافعه .

المغني : ٤٥٠-٤٥٢

٢- الآراء التي وافق فيها الكوفيين

يوافق الكوفيين والا خفش والزجاج والزخشي في أن صيغة أفعل بواو أمر
مخالفاً لمذهب جمهور البصريين في أن صيغة في اللفظ أمر ومعناه
التعجب وهو في الأصل فعل ماض .

المغني : ١٢٢٤ - ١٢٢٦

وافق الكوفيين في أن فعل غير مركبة وهو مذهب جماعة من متأخري
البصريين مخالفاً للمبرد وجماعة من البصريين القائلين بانهم
مركبة من اللام وعَلَّ

المغني : ٨٧٧

وافق الكوفيين في مثل : أما انت منطلقاً انطلقت معك بأن أن المفتوحة
في معنى الشرط وما زائدة وليست عوضاً عن فعل مخالفاً للبصريين الذاهبين
الى ان الاصل : لأن كنت منطلقاً انطلقت معك .

المغني : ٨٣٩ - ٨٤٣

وافق الكوفيين في أن أما - مفتوحة الهزة - تتضمن معنى الشرط
وتأتي بعدها الفاء رابطة مخالفاً للبصريين الذاهبين الى انها ليست
للشرط بل هي للتعليل .

المغني : ٨٤٢ - ٨٤٣

وافق الكوفيين في أن الخبر المفرد الجامد يتحمل الضمير مخالفاً للبصريين
القائلين انه لا يتحمل .

المغني : ٦١٥ - ٦٢٠

٣- الآراء التي وافق فيها جمهور النحويين من البصريين والكوفيين

وافق الجمهور في بناء جمع المؤنث السالم على الكسر من غير تنوين اذا كان اسم لا مخالفا القائلين انه مبني على الكسر مع التنوين والقائلين انه مبني على الفتح من غير تنوين .

المغني : ١٠٢٣ - ١٠٢٤

وافق الجمهور في أن التثنية والجمع معربان مخالفا الزجاج في انهما مبيان .

المغني : ٣٠٥

وافق الجمهور في أن المضاف الى ياء التكلم معرب تقديرًا مخالفا من قال : انه لا معرب ولا مبني ومن قال : انه مبني .

المغني : ١٧٧ - ١٧٨ - ٢٦١

وافق الجمهور في تقدير الاعراب مطلقاً على المقصور الذي دخلته اللام مخالفاً القوم القائلين بمنع تقدير الاعراب على الالف في هذه الحالة .

المغني : ٢٤٠

وافق جمهور النحاة في أن عسى فعلٌ مخالفاً ابن السراج الذي ذهب الى انها حرف .

المغني : ١١٢٧ - ١١٢٨

وافق جمهور النحاة في ان ليس فعلٌ مخالفاً ابا علي الفارسي القائل بانها حرف .

المغني : ٧٤٥ - ٧٤٨

وافق الجمهور بان الفعل لا يثنى خلافاً لما يراه بعضهم كالصبر من جواز تثنيته .

المغني : ٦٨

وافق الجمهور في ان بنات واخوات جمع تصحيح مخالفاً ما ذهب اليه السرافى من انها مفردة وان التاء للتأنيث مثل قناة .

المغني : ٤٣٣

وافق الجمهور بان تنوين جمع المؤنث السالم للمقابلة مخالفا للرِّعَاسِيَّ
القائل بانه تنوين الصرف .

المغني : ٤٢١ - ٤٢٣

وافق الجمهور على ان يا في النداء نائبةً مناب الفعل وحصلت الفائدة من
تركيب الحرف مع الاسم في يازيدُ على هذا الاساس مخالفاً أبا على الفارسيَّ
في الايضاح الذاهب الى ان الحرف والاسم قد ائتلف منهما كلام مفيدٌ
في النداء .

المغني : ٣٥

وافذ الجمهور في ابطال عمل لِكِنَّ اذا خففت مطلقا مخالفا يونس القائل
بعمليها اذا خففت .

المغني : ١٠٠٩ - ١٠١١

وافذ الجمهور في ان ما الكافّة حرفٌ مخالفا ابن درستويه وبعض الكوفيين
الذاهبين الى انها اسم نكرة مبهمه .

المغني : ٩٧٦ - ٩٧٧

وافق جمهور النحويين في ان اللام في فاعل نِقَمَ ويُسِّر لتعريف الجنس تفيد
العموم مخالفا ابن الحاجب الذي ذهب الى انها لتعريف مفهوم في
الذهن غير متعين في الوجود .

المغني : ١١٦٧ - ١١٦٨

وافق الجمهور القائلين بان الالف والتاء الزائدتان في جمع المؤنث السالم
علامة للجمع والتأنيث معا .
مخالفا من ذهب الى ان التاء للجمع والتأنيث والالف فارقة بين الواحد
والجمع، ومن ذهب الى ان الالف للجمع والتاء للتأنيث .

المغني : ٤١٥ - ٤١٦

وافق الجمهور في جواز الاقتصار على فاعل ظننت واهواتها وحذف
المفعولين مخالفاً للجزمي في منعه حذف المفعولين مطلقاً .

المغني : ١٠٩٣ - ١٠٩٤

وافق الجمهور في وجوب إقامة المفعول الاول مقام الفاعل في الفعل
المتعدى الى مفعولين ولا يجوز الاقتصار على احدهما اذا بني للمفعول
مخالفاً لبعض المتأخرين كابن درستويه وابن عصفور في جواز اقامة
الثاني اذا كان نكرة .

المغني : ٥٣٢

٤- الآراء التي وافق فيها بعض النحويين

وافق أبا علي الشلموني في أنَّ الجملة المفسَّرة حكمها حكم ما تفسره مخالفاً
الجمهور الذاهبين إلى أنه لا محل لها من الأعراب .

المغني : ٦٤٧

وافق بعضهم في أنَّ الجملة الواقعة بعد حتى لا موضع لها من الأعراب
مخالفاً ما عليه الزجاج وابن درستويه الذاهبان إلى أن محل الجملة بعد ما
الجر .

المغني : ٦٤٦

وافق سيويه ومن اتبعه في أن الجمع المؤنث السالم إذا سمى به يحكى
مع التثنية يرفع في الرفع ويجر في النصب والجر مخالفاً المبرد والزجاج
الذاهبين إلى أنه يكسر بلا تثنية ومن قال بحذف التثنية وفتح آخره ففي
الجر والنصب .

المغني : ٤٣٧-٤٣٩

وافق أبا علي الفارسي في أن الأمثلة الخمسة معربة وليس لها حرف أعراب
مخالفاً الجمهور القائلين بأن أعرابها بالنون ثبوتاً وحذفاً .

المغني : ١٢٦-١٢٨

وافق سيويه في أعراب الأسماء الستة بأن الحروف الموجودة حروف أعراب
والأعراب مقدرة عليها مخالفاً الكوفيين والاختش والزيادي والريعي والمازني
والجبري وأبا علي الفارسي الذاهبين إلى مذاهب متفرقة في أعرابها .

المغني : ٢٧٦-٢٩٣

وافق الزجاجي وابن درستويه في أن الأعراب هو الحركات مخالفاً غيرهم الذاهبين
إلى أنه معنى .

المغني : ١١٥-١٨٣-١٩٢-٣٥٤-٣٧٣

وافسق الزمخشري وابن الحاجب في تقديم الكلام عن المعرب على الأعراب مخالفاً
من قدم الأعراب على المعرب كالزجاجي والشلويني والصيرى والناي .

المغني : ١٦٣

وافق الزجاج في أن الفعل المضارع هو الأصل في الأفعال مخالفاً ابن السراج
القائل بأن الحاضر هو الأصل وأعلى الفارسي القائل بأن كل واحد منهما
أصل بنفسه .

المغني : ١٠٨

وافق بعض النحويين في أن المضارع حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال مخالفاً
من يرى عكس ذلك ومن يرى أنه مشترك بين الحال والاستقبال .

المغني : ١٠٤

وافق بعض النحاة من أثبات زمن الحال من الفعل مخالفاً من أنكر الحال كالزجاج .

المغني : ٩٥

وافق أكثر النحويين في أن الصفات التي لم تجر على أفعالها لا تجع بالواو والنون
مخالفاً ابن كيسان الذي جاوز ذلك

المغني : ٣٩٠-٣٩١

وافق بعض النحاة المحققين في أن اللذين واللّتين صيغ متجلة للتثنية مخالفاً
من عدّها للتثنية حقيقة .

المغني : ٣١٧-٣٦٢

وافق بعض النحاة في أن ((بُنِينَ)) جمع سالم لابن مخالفاً عبد القاهر الذي
ذهب إلى أنه ليس بسالم .

المغني : ٣٩٢

وافق سيويه في أن النون في المشني والمجموع بدل من الحركة والتنوين مخالفاً
غيره من العلماء القائلين غير ذلك .

المغني : ٣٥٩-٣٦٣

وافق بعض النحويين في أنَّ الكلام اسمٌ للمصدر خلافا لبعضهم في انه مصدر.

المعني : ٣٩ - ٤١

وافق سيويو في مثل : ((كَهْنَكَ رَجُلٌ صَدَقَ وَلَهْنَكَ لِرَجُلٍ صَدَقَ))
بان اللام الواحدة للتأكيد دخلت على إنَّ لما غيرت همزتها هاء وفي شمال
اللامين أنَّ الأول جوابٌ قَسَمٍ والثاني لتأكيد الخبر مخالفا مذهب أبي زيد
والفارسي في أنَّ اصل هَنَّكَ لَمْ إِنَّكَ والزجاج الذي يرى الأولى لَمْ التأكيد
والثانية زائدة .

المعني : ٩٣٧

وافق سيويو في ان أصل ألف كلا وكلتا وأو مخالفا السرافي الذاهب
الى ان اصله يا .

المعني : ٢٤٩ - ٢٥٠

وافق الاخفش في أن المحذوف من قول عَيْنُ الكلمة مخالفا سيويو في قوله
ان المحذوف واو المفعول .

المعني : ٢٢٦

وافق سيويو في ان أصل لام ((ذو)) يا مخالفا ابا علي الفارسي الذي
يرى ان أصله ((ذِي)) بسكون العين .

المعني : ٢٧٢

وافق الزمخشري في ان كاد تدل على الاثبات في الاثبات وعلى النفي في النفي
مخالفا القائلين بانها تدل على النفي في الاثبات وعلى الاثبات في النفي
والقائلين بانها اثبات فسي الاثبات ونفي في السكتل النفي واثبات في الماضي
النفي .

المعني : ١١٤٩ - ١١٥٣

وافق ابن فلاح بعض النحاة في ان حرف الشرط صَوَّفَ كَانَ من الماضي
الى الاستقبال قياسا على سائر الافعال مخالفا البهر الذي ذهب الى ان
كان بمعنى الماضي ولم يغيرها الجراء الى الاستقبال .

المعني : ٨٠٧ - ٨٠٨

وافقَ عَصَدَ الدَّوْلَةِ فِي نَحْوِ : **أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ** **أَنَّ كَسَرَ**
 هَمْزِهِ **إِنْ عَلَى تَقْدِيرِ :** **أَوَّلُ مَا أَقُولُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ** فَتَكُونُ مَحْكِيَةً لِلْخَبَرِ
 الْمَحْذُوفِ .

مخالفاً تَقْدِيرَ أَبِي عَلَى الْفَارِسِيِّ وَمَنْ تَابَعَهُ وَتَقْدِيرَ ابْنِ الْحَاجِبِ وَغَيْرِهِ .

المغني : ٩٥٤ - ٩٥١

وافقَ بَعْضَ النُّحَاةِ الَّذِينَ نَهَبُوا إِلَى أَنَّ اللَّامَ الْوَاقِعَةَ فِي خَبَرِ الْمَخْفُوفَةِ
 مِنَ الثَّقِيلَةِ هِيَ لَا مِ التَّكْهِيدِ مَخَالِفاً لِأَبِي عَلَى الْفَارِسِيِّ الْقَائِلِ إِنَّهَا لَيْسَتْ لِلتَّكْهِيدِ
 بَلْ هِيَ الْفَارِقَةُ بَيْنَ الْخَفِيفَةِ وَالثَّقِيلَةِ .

المغني : ٩٨٩ - ٩٩٠

وافقَ سَهْبِيُّهُ فِي جَوَازِ دُخُولِ الْفَاءِ فِي خَبَرِ **إِنَّ الدَّاخِلَةَ عَلَى الْمَوْصُولِ**
 أَوْ النُّكْرَةِ الْمَوْصُوفَةِ مَخَالِفاً لِاخْفَشَ فِي جَعْلِهِ الْفَاءَ زَائِدَةً .

المغني : ٧٢٣

وافقَ الْإِخْفَشَ وَالْمَجْرَدَ وَجَمَاعَةً فِي مَنَعِهِمُ الْفَصْلَ بَيْنَ فِعْلِ التَّعْجِبِ وَفِعْלוهُ
 بِالظَّرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مَخَالِفاً الْجَرْمِيَّ وَالْغَرَاءَ وَالْفَارِسِيَّ وَالْمَازِنِيَّ فَمَنْ
 تَجْوِيزَهُمْ ذَلِكَ .

المغني : ١٢٠٧ - ١٢٠٨

وافقَ بَعْضَ النُّحَوِيِّينَ الْقَائِلِينَ بِأَنَّ فِعْلَ التَّعْجِبِ لَا مَصْدَرَ لَهُ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ
 قِيَاساً عَلَى الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفَةِ مَخَالِفاً بَعْضَهُمْ فِي قَوْلِهِمْ بِوُجُودِ مَصْدَرِ لَهُ .

المغني : ١٢٠٧

وافقَ سَهْبِيُّهُ فِي أَنَّ ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَصْدَرِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ ((ظَنَنْتُ ذَلِكَ))
 وَأَنَّ الْمَفْعُولِينَ مَحْذُوفَانِ مَخَالِفاً الْغَرَاءَ فِي أَنَّ ذَلِكَ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِينَ لِأَنَّهُ
 إِشَارَةٌ إِلَيْهِمَا .

المغني : ١٠٩٧ - ١٠٩٨

لا يتعصب للمذهب البصري

على الرغم من أن مذهب ابن فلاح كان بصرياً كما اسلفنا القول في ذلك
 إلا أن بصريته لم توصله إلى مرحلة التعصب التي تجرُّ صاحبها إلى أن ينساق
 خلف المذهب البصري في كل ما يرضيه بل كان ابن فلاح يُعَمِّلُ عقله وينظرُ فسي
 الدليل قوةً وضعفاً فيأخذُ القوى بالقبول والترجيح ويرفض الضعيف ومن هنا
 وجدناه يوافق الكوفيين في عدة مسائل لما رأى فيها من قوةٍ في الدليل وموافقة
 (١)
 للعربية الفصيحة ، وكما وجدنا له من وقفةٍ تصدَّى بها لأعلام النحاة البصريين
 وأئمتهم ، وكما له من نقداتٍ أبطل بها مذهبهم فقد خالف يونس وسيبويه
 (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)
 والجرمي والهرود والاختلر والزجاج وابن السراج والفارسي وغيرهم كما أوضحناه
 في الآراء التي وافق فيها بعض النحاة مخالفاً لبعضهم الآخر .

-
- (١) انظر في المغني مثلاً : ١٠٠٩ - ١٠١١
 (٢) انظر في المغني مثلاً : ٢٢٦ - ٦٣١ - ٦٣٤
 (٣) انظر مثلاً : ٢٧٦ - ٢٩٣ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤
 (٤) انظر مثلاً : ٦٨ - ٤٣٧ - ٤٣٩
 (٥) انظر مثلاً : ٢٧٦ - ٢٩٣ - ٧٢٣
 (٦) انظر مثلاً : ٩٥ - ٣٠٥ - ٤٣٧ - ٤٣٩ - ٦٤٦
 (٧) انظر مثلاً : ١١٢٧ - ١١٢٨
 (٨) انظر مثلاً : ٣٥ - ١٠٨ - ٢٧٦ - ٢٩٣ - ٧٤٥ - ٧٤٨

عظيمة في احياء تراثها وانبعاشه حيا نَشِطاً من جديد ، وإحياء اليه أذهان المعاصرين
شمخ أولئك الرجال من السلف الذين جاهدوا واجتهدوا في كل ميدان حتى أناروا
الطريق لمن بعدهم .

هذه وصية انطلق بها ما قابلته وأنا أدرس ابن فلاح وكتابه المغني في النحو
فقد وجدت فيها من الجدير في مجال التخصص ما يدعو الباحثين الى الاتجاها
في بحوثهم الى احياء أمثال ابن فلاح ومغنيه الذين تقادمت عليهم السنون ، وحكمهم
عليهم بالنسيان المعاصرون ، وذلك حين قصرت الهمم وقل الصبر على مكاره المتابعة
والغوص في اعماق هذا التراث لاكتشاف هذه الكنوز فكم من عالم لم يحفظ لنا التاريخ
الا اسمه ونجد أفكاره تملأ صفحات الكتب ويطن الصفحات وكم من كتاب لا تجد له
نسخة خطية متكاملة الا قطعاً متناثرة وجدت هنا وهناك على ما فيها من تلف وأرضية
فكان لابد من احياء ذلك العالم بجمع أفكاره ولا بد من كم الشغل لذلك الكتاب
بالصبر على ما ينغص النفس في راحتها .

والله أسأل ان يوفق الجميع للمزيد في خدمة تراثنا المجيد وهو حسبنا ونعم

الوكيل .

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القري
مكة المكرمة
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا

فرع اللغة ٢٠١٩-٢٠٢٠

حام الطالب بتنفيذ الملاحظات
التي أبدتها لجنة المناقشة

محمد بن عبد الله
أحمد بن عبد الله



دفع الفلاح النجوى

المتوفى سنة ٦٨٠ هـ - ١٢٨١ م

حياته، وآراؤه، ومذهبه

مع

تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم

بـ «المغني»

رسالة مقدمة لنبيل درجة «الدكتوراه» في النحو والصرف

من الطالب

عبد الرزاق بن عبد الرحمن السدي

إشراف

للدكتور الدكتور محمد بن عبد الله

سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

المجلد الثاني

القِسْمُ الثَّانِي

المغنى

في النحو

تأليف

الإمام نفي الدين أبي الخير منصور بن فلاح اليماني النحوي

المتوفى سنة ٦٨٠ هـ - سنة ١٢٨١ م

جزء الأول

تحقيقاً وتعليقاً

مِنْ دَقَائِقِ الْعَرَبِيَّةِ مَا لَا يُوجَدُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الشُّرُوحِ (١) وَفَضْلًا عَنِ الْمُتَوَسِّطَاتِ وَتَنَكُّبَتْ (٢) فِيهِمْ عَنْ كَثْرَةِ الْوُجُوهِ الَّتِي لَا حَاصِلَ لَهَا ، كَمَا يُذَكِّرُ فِي بَعْضِ الْمَسَائِلِ مِنْ عَشْرَةِ أَوْجِهٍ وَمِنْ (٣) سِنَةِ عَشَرَ وَجْهًا ، وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

وَأَعْتَمَدْتُ فِيهِ عَلَى الْعِلَلِ الْقَوِيَّةِ ، وَسَهَّلْتُ تَنَاوُلَهُ : بِأَنْ أَخَرْتُ كُلَّ مَا (٤) يَصْعَبُ فَهْمُهُ (٥) مِنَ الْأَبْوَابِ ، رَاجِعًا مِنْ (٦) يَنْتَفِعُ بِهِ دَعْوَةُ مُسْتَجَابَةٍ ، أَوْ كَلِمَةُ مُسْتَطَابَةٍ .
وَسَمَّيْتُهُ " الْمُغْنِي " ، لِأَنَّ مِنْ يَفْهَمُهُ يَسْتَفْنِي بِهِ عَنْ مُجَلَّدَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَمَا لِلَّهِ الْعَوْنُ ، وَالتَّوْفِيقُ .

وَقَبَّلَ الْخَوْضَ فِيمَا نَقِصْتُ ، فَلَنَذْكُرَ أَمْرَيْنِ : —
أَحَدُهُمَا (٧) — مَا وَرَدَ مِنَ الْحَثِّ (٨) عَلَى تَعَلُّمِ هَذَا الْعِلْمِ (٩)

-
- (١) اشرنا الى بعض هذه الدقائق في القسم الدراسي عند الكلام عن منهجه .
(٢) يقال : تكبعن الشيء ، وعن الطريق اذا عدل . لسان العرب مادة " تكب " .
(٣) في ع ف : " من " ساقطة .
(٤) في م : " كلما " وما اثبتناه هو الصحيح ، لان ما موصولة وليست هي " كلما " الشرطة .
(٥) في ع : " فهمه " ساقطة . وفي ف : فيه .
(٦) في ف : " ممن " مطموسة .
(٧) في ت : الاول .
(٨) في ف : البحث .
(٩) تحدثت مصادرك كثيرة عما ورد عن السلف في فضل علوم العربية عموما والنحو خصوصا ، وعن ذم اللحن والخطأ في الكلام ومن المصادر ما يلي :
عيون الاخبار لابن قتيبة / ١١٧/٢ — ٢٦ في كتاب العلم والبيان . ومقدمة الفصل للزمخشري وشرحه لابن يعيش . والعقد الفريد لابن عبد ربه : ٢٩٥/١
في كتاب الياقوتة في العلم والادب باب في الاعراب واللحن .
وسهجة المجالس للقرطبي : ٥٦/١ — ٧٢ . والبيان والتبيين للجاحظ : ٢/٢١٠ .
ومحاضرات الادباء للصبيهاني : ٣٦/١ . وزهر الاداب للقيرواني : ١٣٨/٣ .
الصاحبي لابن فارس اللغوي : ٦٤ — ٦٦ .

قال - عليه السلام - " رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ ^(١) مِنْ لِسَانِهِ " ^(٢) ، وقال - عليه السلام - : " اَعْرَبُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ تُعْرَبَ آيَاتُهُ " ^(٣) ، وقال - عليه السلام - : " جَمَالَ الرَّجُلُ فَصَاحَةً لِسَانِهِ " ^(٤) ، وقال - عليه السلام - : " إِنَّ أَهْلَ

(١) في ع: رحم الله من اصلح .

(٢) ورد هذا الحديث بهذا اللفظ عن ابن عدي في الكامل ، وذكره القرطبي في

بهجة المجالس بهذا اللفظ أيضا مرويا عن عمر رضي الله عنه ، وذكره السيوطي بلفظ: " رحم الله من حفظ لسانه " وعرف زمانه ، واستقامت طريقته " عن ابن عباس والديلمي في مسند الفردوس . وقد ضعفه العزيزي في شرح الجامع الصغير ^{وذكر} الالباني أنه من الموضوعات .

انظر: الفتح الكبير للنبهاني: ١٣٤/٢ ، السراج المنير للعزيزي: ٣١٥/٢ ، كنوز الحقائق بهامش الجامع الصغير للمناوي: ١/٣٨ - بهجة المجالس للقرطبي ١/٦٤ ، ضعيف الجامع الصغير وزيادته للالباني: ٣/١٨٦ .

(٣) ذكر ابن فارس من الحديث قوله: " اعربوا القرآن " فقط . وورد عن ابي هريرة بلفظ: " اعربوا القرآن " واتبعوا غرائبه ، وغرائبه فرائضه وحدوده ، فان القرآن نزل على خمسة اوجه: حلال وحرام ، ومحكم ومتشابه ، وامثال ، فاعملوا بالحلال واجتنبوا الحرام ، واتبعوا المحكم وآمنوا بالمتشابه ، واعتبروا بالامثال " ذكره في الفتح الكبير عن البيهقي في شعب الايمان . وقد ذكره السيوطي عن ابي هريرة بلفظ: " اعربوا القرآن والتسوا غرائبه " ونسبه لابن ابي شيبة والحاكم في مستدركه ، والبيهقي في شعب الايمان . كما ذكره العزيزي لابي يعلى الموصلي . وقد ضعف العلماء هنا الحديث .

راجع: الفتح الكبير للنبهاني: ١٩٧/١ - ١٩٨ ، الجامع الصغير للسيوطي ١/٤٦ ، كنوز الحقائق للمناوي: ١/٣٣ ، السراج المنير للعزيزي: ١/٢٤١ ، ضعيف الجامع الصغير وزيادته للالباني: ١/١٩٧ ، الزينة لابي حاتم السرازي ١/١١٧ .

(٤) ذكر الحديث عن القاضي عن جاهر ، وقد ضعفه الشراح ، وورد القرطبي في معناه اثر لابن سيرين " لاشي " ازين على الرجل من الفصاحة والبيان ولاشي " =

الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ يَتَكَلَّمُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ اللُّغَاتِ * (١) .
 وَكَانَ عُمَرُ (٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا (٣) أَصَابَ رَجُلًا يُلْحَنُ ضَرْبَهُ بِالدَّوْرَةِ (٤) ، وَلَمَّا
 كَتَبَ إِلَيْهِ كَاتِبُ أَبِي مُوسَى (٥) : " مِنْ أَبِي مُوسَى " - كَتَبَ إِلَى أَبِي مُوسَى : " إِذَا أَتَاكَ

أَزِين عَلَى الْمَوَاقِفِ مِنَ الشَّحْمِ * .

- انظر: الفتح الكبير للنهاني: ٦٣/٢، الجامع الصغير للسيوطي: ١١٤/١ .
 السراج المنير للعزيزي: ١١/٢، بهجة المجالس للقرطبي: ٥٦/١ .
 (١) لم أجده الحديث بهذا اللفظ، بل وجدته بلفظ آخر وهو " أحبوا العرب لثلاث
 لأنى عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عرس " وهذا الحديث ضعيف
 عند العلماء . وذكره السيوطي عن ابن عباس للعقيلي في الضعفاء للطبراني في
 الكبير، وللحاكم في مستدركه، وللبيهقي في شعب الإيمان .
 انظر: الفتح الكبير للنهاني: ٤٨/١، الجامع الصغير للسيوطي: ١١/١ .
 السراج المنير للعزيزي: ٥٥/١-٥٦ .
 (٢) هو عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص، أعز الله به الإسلام
 وثاني الخلفاء الراشدين . ولد بعد الفيل بثلاث عشرة سنة، وقتل شهيداً
 سنة ٢٣ هـ .
 الاستيعاب لابن عبد البر: ٤٥٨/٢، الأصلية لابن حجر: ٥١٨/٢، مسند
 الغابه للجزري: ٤٥/٤، الاعلام: ٤٥/٥ .
 (٣) في ع: وكان عمرو بن سمود إذا .
 (٤) ذكر القرطبي: أن عبد الله بن عمر كان يضرب ولده على اللحن . بهجته
 المجالس للقرطبي: ٦٤/١ . والدرة - بكسر الدال - التي يضرب بها،
 - والضم - اللؤلؤة العظيمة . ترتيب القاموس المحيط للزواي: ١٦٨/٢ .
 (٥) في ع ف: " إليه " ساقط .

- (٦) أبو موسى هو عبد الله بن قيس بن سليم أبو موسى الأشعري، صاحب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وكان عاملاً رسول الله على زيهد وعدن، واستعمله عمر
 على البصرة وكذا عثمان، ثم سكن الكوفة وتوفي فيها، وتيمم في مكسبة =

- كِتَابِي هَذَا ^(١) فَاضْرِبْ كَاتِبَكَ سَوْطًا ، وَاعْزِلْهُ عَنْ عَمَلِكَ * (٢) .
- وَقِيلَ لِلْحَسَنِ ^(٣) : إِنْ لَنَا إِمَامًا يُلْحَنُ ، فَقَالَ : * أَخْبِرُوهُ * ^(٤) وَقَالَ
- الْحَسَنُ ^(٥) : اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ كَالْجَدْرِ ^(٦) فِي الْوَجْهِ * ^(٧) .

— سنة ٤٢ هـ او ٤٤ هـ وقيل غير ذلك .

انظر: اسد الغابة للجزري ٣٦٢/٣ و ٣٠٦/٦ ، الاصابه لابن حجر

٣٥١/٢ ، الاستيعاب لابن عبد البر : ٣٧١/٢ ، الاعلام للزركلي : ١١٤/٤ .

(١) في ت: " هذا " ساقطه .

(٢) ذكر الجاحظ: " وكتب الحسين بن ابي الحسر الى عمر كتابا فلحن في حرف

منه فكتب اليه عمر: ان قنع كاتبك سوطا " البيان والتبيين للجاحظ: ٢١٦/٢

الخصائص لابن جني : ٨/٢ ، المزهر للسيوطي : ٣٩٧/٢ .

وقد جاء هذا العقاب من عمر بناه على وقوع الكاتب في مخالفة للقاعدة

المشهورة في اعراب الاسماء الستة .

(٣) هو ابو سعيد الحسن بن ابي يسار البصري ، من سادات التابعين وكبرائهم

جمع بين العلم والزهد والعبادة ، توفي سنة ١١٠ هـ .

وفيات الاعيان لابن خلكان : ٦٩/٢ ، طبقات ابن سعد : ١٥٦/٧ ، تهذيب

التهذيب لابن حجر : ٢٦٣/٢ ، ميزان الاعتدال للذهبي : ١/٢٧٥ ، حلية

الاولياء : ١٥١/٢ ، الاعلام للزركلي : ٢٢٦/٢ .

(٤) وفي رواية: اميطوه . انظر العقد الفريد كتاب الياقوت في العلم والادب باب في

الاعراب واللحن : ١/٢٩٥ وقد نعت الفقهاء على ان اللحن في القراءة يبطل

الصلاة ان كان يغير المعنى ، وان القراءة لا تجزى بغير العربية للقادر عليها ،

وايه لا يصح اقتداء القاري بالامى الذى لا يحسن القرآن ، وان الافضل امامة

الأقرا لكتاب الله . انظر: المغنى لابن قدامة : ٤٨٢-٤٨٦ و ١٨١/٢ .

١٨٣-١٩٥-١٩٧-الوجيز للغزالي : ٤٣/١-٥٥ .

(٥) في ت ف: وقال الشعبي .

(٦) الجدري بضم الجيم وفتح الدال ، وفتحهما الغتان ، وهو مرض يظهر من اثاره قروح

في الجلد . الصحاح للجوهري : ٢/٢٠٩ ، تاج العروس : ٨٩/٣ .

(٧) ذكر القرطبي هذا الاثر عن عبد الله بن المبارك بلفظ " اللحن في الكلام " —

وقال^(١) له^(٢) رَجُلٌ : يَا أَبُو^(٣) سَعِيدٍ ، فَقَالَ : أَمْنَعَكَ كَسْبُ الدَّوَانِيقِ^(٤)
أَنْ تَقُولَ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ؟^(٥) .

وقال عبد الله ابن المبارك^(٦) : مَا تَأْبَى وَخَلَّفَ لِي سِتِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ

اقبح من آثار الجدرى فى الوجه " وهذا اللفظ ايضا ذكره ابن قتيبة عن
مسلمة بن عبد الملك • وفى العقد الفريد عن عبد الملك بن مروان • انظر
بهجة المجالس للقطبى : ١ / ٦٥ ، عيون الاخبار لابن قتيبة : ٢ / ١٥٨ ، العقد
الفريد لابن عبد ربه : ١ / ٢١٥ ، البيان والتبيين للجاحظ : ٢ / ٢١٦ ، الزينة
للرازى : ١ / ٧١ .

(١) فى تاء : فقال •

(٢) اى للحسن البصرى • كما فى بهجة المجالس لابن عبد البر : ١ / ٦٦ •

(٣) فى ع ف : يابو •

(٤) الدوانيق جمع دائق - بكسر النون وفتحها - كلمة معربة • وهو سدس
الدرهم وقيل : ثمنه • ويرجع هذا الى اختلاف وزن الدرهم • ويجمع على
دوانق ايضا • وكلاهما صحيح لان ما كان من الاسماء على فاعل يكون تكسيره
على فواعل قياسا بالاتفاق • وفواعيل بزيادة اليا • اطرادا عند الكوفيين •
وجاء على فعلا بضم الفاء مثل حاجر وحجران لكنه قليل •

انظر المعرب للجواليقي : ١٦٣ ، لسان العرب مادة " دئق " •

شرح الفصل لابن يعيش ٥٢٥ - ٥٣٠ ، شرح الشافيه للرضى : ٢ / ١٥١ -
١٥٢ •

(٥) ذكره الجاحظ بلفظ " يا ابا سعيد " • اكسب الدوانيق شغلك عن ان تقول

يا ابا سعيد ؟ • وفى زهر الآداب " كسب الدراهم " • وورد بلفظ : " احسب
ان الدوانيق شغلتك عن ان تقول : يا ابا سعيد •

انظر : البيان والتبيين للجاحظ : ٢ / ٢١١ ، زهر الاداب للقيروانى : ٣ / ١٣٨

العقد الفريد لابن عبد ربه : ١ / ٢١٥ ، بهجة المجالس لابن عبد البر : ١ / ٦٦ •

(٦) هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي • كان قد جمع بين

فَأَنْفَقْتُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا فِي تَعَلُّمِ الْفِقْهِ ، وَثَلَاثِينَ أَلْفًا فِي تَعَلُّمِ النَّحْوِ ، وَالْأَدَبِ ^(١) ، وَلَيْسَتْ
الَّذِي أَنْفَقْتُ فِي تَعَلُّمِ الْفِقْهِ أَنْفَقْتُهُ فِي تَعَلُّمِ النَّحْوِ ، وَالْأَدَبِ ، فَإِنَّ النَّصَارَى كَفَرُوا
بِتَحْرِيفِ حَرْفٍ وَاحِدٍ • وَجَدُوا ^(٢) فِي الْأَنْجِيلِ مَكْتُومًا : "أَنَا اللَّهُ ، وَلَدْتُ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ
مِنْ عَذْرَاءٍ" ^(٣) بِتَوَلٍّ ^(٤) • بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ^(٥) ، فَقَرَأُوا بِتَخْفِيفِهَا ، فَكَفَرُوا ^(٦) .

العلم والزهد • توفي سنة ١٨١ هـ ، وقيل غير ذلك •

وفيات الاعيان لابن خلكان : ٣ / ٣٢ ، الاعلام للزركلي : ٤ / ١١٥ تاريخ

بغداد : ١٠ / ١٥٢ ، ترتيب المدارك للقاضي عياض : ١ / ٣٠٠ ، الديباج

المذهب لابن فرحون : ٢ / ٤٠٧ ، عذرات الذهب لابن العماد : ١ / ٢٩٥ •

(١) في ف : " والادب " ساقط •

(٢) في ع : راوا •

(٣) العذراء من النساء هي البكر التي لم يسبها رجل - والعذرة البكارة ،

قال ابن الاثير : العذرة ما للبكر من الالتحام قبل الافتضاض • انظر لسان

العرب مادة " عذر " ، التهذيب للزهرى : ٢ / ٣١٠ •

(٤) البتول من النساء المنقطعة عن الرجال لا رب لها فيهم ، وتركها التزويج ،

والبتل في اللغة القطع ، لسان العرب مادة بتل • التهذيب للزهرى

١٤ / ٢٩١ ، والمراد بها السيدة مريم بنت عمران ام نبي الله عيسى عليه السلام •

(٥) في ع ف : " بتشديد اللام " ساقط •

(٦) والفرق بين تشديد اللام وتخفيفها من " ولدت " ان الفعل يكون بالتخفيف

متعديا على معنى وقوع الحدث من الفاعل على المفعول فيكون المعنى هنا وقوع

الولادة من الله - تنزهت ذاته - على عيسى وهذا كفر لاشك فيه فانه تعالى

" لم يلد ولم يولد " •

واما اذا شدد اللام من " ولدت " فيكون الفعل متعديا بمعنى قيام الفاعل على

المفعول بتولى شؤونه ورعايته ، كقولك : مرضته اى قمت برعايته حين مرضه ، وعلى

هذا فالمعنى انه سبحانه وتعالى تولى بارادته وقدرته رعاية عيسى بتوليده •

وَقَالَ حَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ ^(١) : مَنْ طَلَبَ الْحَدِيثَ ، وَلَمْ يَتَعَلَّمِ النَّحْوَ ، فَهُوَ
مِثْلُ الْحِمَارِ يُعَلَّقُ عَلَيْهِ مِخْلَافٌ ^(٢) لَيْسَ فِيهَا شَعِيرٌ ^(٣) .

— من امه مريم من غير اب . وما ذكرته احد معاني فعل بشدد العين . راجع
المتع في التصريف لابن عصفور : ١٨٩/١ .

(١) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري الربيعي بالولاء ابو سلمة ، واحد رجال
الحديث ، ومن النحاة ، وشيخ اهل البصرة في العربية روى عن كثير من
التابعين ، وروى عنه كثير منهم يونس البصري وكان صحيح السماع فصيحا
اللسان . توفي بالبصرة سنة ١٦٢ هـ .

تهذيب التهذيب لابن حجر : ١١ / ٣ ، وغية الوعاة للسيوطي : ٤٨ / ١ ، نزهة
الالهياء للانهاري : ٤٠ ، الاعلام للزركلي : ٢٧٢ / ٢ .

(٢) المِخْلَافُ — بالكسر — ما وضع في الخلى وهو البقل والاكل ، يقال : خلى الشعير
في المخلاة ، اذا جمعه فيها . تاج العروس : ١٠٠ / ١٢٠ .

(٣) وفي رواية : " مثل الذي يطلب الحديث ولا يعرف النحو كمثل الحمار عليه
مخلاة لا شعير فيها " المستطرف للمحلى : ٢٣ / ١ .

وقد كان اللحن في قراءة الحديث على حماد الباعث الاول لتعلم سيويه النحو
حتى اصبح امام النحاة ، فقد روى ان سيويه كان يستلم على حماد ، فاستلاه
يوميا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ليس احد من اصحابي الا من لسو
شئت لاخذت عليه ليس ابا الدرداء " . فقال سيويه : " ليس ابو الدرداء " .
فقال له حماد : لخت ياسويه " ليس ابا الدرداء " ، فقال سيويه :
لا جرم والله ، لا طلبن علما لا يلحنني معه احد ، فلزم الخليل ويونس بن جبيب
وعيسى بن عمر وغيرهم .

وتوضيحه : ان ابا مستثنى منصوب خبر ليس واسمها مستتر وجوبا . اما سيويه
فظن ان ابا اسمها فرفعه . انظر : نزهة الالهياء للانهاري : ٤٠ و ٦١ ، مجالس
العلماء للزجاجي : ١٥٤ - ١٥٥ ، سيويه امام النحاة لناصر : ٨٤ ، انساب
الرواه للقفطي : ٣٢١ / ١ و ٣٥٠ / ٢ .

وقال بعضهم: من فاته الأدب لم ينفعه الحساب (١).

وسا يدل على فضله ما انتشر عند البشر: أَنَّ الْبُتْدِيَّ بِتَأْلِيْفِهِ أَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ (٢) "عَلِيٌّ" (٣) رضي الله عنه (٤) ، وَهُوَ لَا يَعْبُدُ إِلَى شَيْءٍ إِلَّا وَهُوَ
يُقَرِّبُ (٥) إِلَى اللَّهِ تَعَالَى (٦) .

وَسَبَبُ (٧) ذَلِكَ فَسَادُ لُغَةِ الْعَرَبِ ، لِمَخَالَطَةِ مَنْ جَاوَرَهُمْ: فَفَسَادُ (٨)

(١) قال الاحنف: "من لم يكن له علم ولا ادب لم يكن له حسب ولا نسب" .

محاضرات الادباء للصبيحاني: ٣١ / ١ .

(٢) في ع: "امير المؤمنين" ماقط .

(٣) هو ابو الحسن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف

القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من اول الناس

اسلاما ورابع الخلفاء الراشدين ت سنة ٤٠ هـ .

(٤) في ع: عليه الرضوان أميد الغاية: ١١/٤ ، الاصابة: ٥٠٧/٢ ، الاعلام: ٢١٥/٤ .

(٥) في ع: ف: يتقرب .

(٦) هذا هو المشهور . وقد صححه ابن النباري ، والراجح ان واضعه

ابو الاسود الدؤلي ت ٦٩ هـ ، بايعاز من الامام علي ، كما دلت على ذلك

اكثر الروايات ، وقيل واضعه عبد الرحمن بن هرمز الاعرج ت ١١٧ هـ وقيل هو

نصير بن عاصم ت ٩٠ هـ .

انظر: نزهة الالباء: ١١ / ١٠ ، الخصائص لابن جني: ٨ / ٢ ، ٣١٠ / ٣ ،

الفهرست لابن النديم: ١ هـ ٦٢ ، المزهر للسيوطي: ٣٩٧ / ٢ ، انباء

الرواة للقفطي: ٤ / ١ - ١٠ .

(٧) ت: فسبب .

(٨) ع: فساد .

لَفَقَ هَمْدَانُ (١) ، وَحَيْرَ (٢) ، وَالْأَزْدُ (٣) ، وَخَوْلَانُ (٤) مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ ، لِمَجَاوَرَتِهِمْ
لِبَنِي حَامٍ (٥) . وَفَسَادُ لُغَةِ لَحْمٍ (٦) وَجَذَامٍ (٧) ،

(١) هَمْدَانٌ - بفتح فسكون - هي :

من قبائل اليمن تقع ديارها شمالى صنعاء ، وهم بطن من كهلان من
القحطانية ، وتفرقوا فى الامصار بعد الاسلام ، معجم قبائل العرب لكحالة :
١٢٢٤ / ٣ ، تاج العروس : ٥٤٢ / ٢

(٢) حَيْرٌ - بكسر فسكون ففتح على وزن درهم - هي :

بطن عظيم من القحطانية ينتسبون الى حوير بن سبا ، وديارهم فى بلاد اليمن
شبا ، وذمار ورفع وغيرها ، وسكن قسم منهم الحيرة ، وانتشرت فيهم اليهودية ،
معجم قبائل العرب : ٣٠٥ / ١ ، تاج العروس : ١٥٨ / ٣

(٣) أَزْدٌ - بالسین افصح والزاى اكثر - هي :

من اعظم قبائل العرب واشهرها من القحطانية وتنقسم اربعة اقسام : ازد شنة
ومنازلهم السراة فى اليمن ، وازد غسان فى شبه جزيرة العرب والشام ،
وازد السراة فى الجبال المعروفة بهذا الاسم ، وازد عمان بعمان . معجم
قبائل العرب ١٥ / ١ ، تاج العروس : ٢٨٩ / ١

(٤) خَوْلَانٌ : - ضبطها فى لسان العرب بالشكل بفتح فسكون - وهي :

بطن من كهلان من القحطانية ، وبلادهم فى اليمن وافترقوا فى الفتوحات
الاسلامية فنزل كثير منهم الشام . معجم قبائل العرب : ٣٦٥ / ١ - تاج
العروس ٣١٢ / ٧ ، لسان العرب مادة " خول " .

(٥) أحد أولاد نبي الله نوح عليه السلام ، وهو ابو السودان . لسان العرب مادة
" حوم " تاج العروس ٢٦٥٦ / ٨ .

(٦) لَحْمٌ - بفتح فسكون - هو :

لحم بن عدى بطن عظيم ينتسب الى لحم من القحطانية ، كانت مساكنهم متفرقة
واكثرها ما بين الرملة ومصر وفى الجولان ونوى وغيرها ، ومنهم آل المنذر سلوك
العراق . معجم قبائل العرب : ١٠١١ / ٣ ، لسان العرب مادة " لحم " .

(٧) جَذَامٌ - بالضم كغراب - هي :

بطن من كهلان من القحطانية كانت ساكنها بين مدين الى تهوك -

وَقَسَّانَ (١) ، لِمَجَاوَرَتِهِمُ الْقِبْطَ بِمِصْرَ (٢) ، وَالنَّصَارَى بِالشَّامِ ، وَفَسَادُ لُغَةِ تَغْلِبَ (٣) ،
وَالنَّبَرِّينَ قَاسِطٍ (٤) ، لِمَجَاوَرَتِهِمُ لِلرُّومِ ، وَفَسَادُ لُغَةِ تَمِيمٍ (٥) ،

— وجذام أول من سكن مصر من العرب • معجم قبائل العرب: ١/١٧٤ ، تاج
العروس: ٨/٢٢٣ .

(١) عَسَّانُ — كشداد — اصله ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه وهم :
شعب عظيم اختلف في نسبه ، وكانت ديارهم عند جبل عامله بين دمشق
وحمص ولهم مآثر ، وكانت النصرانية فيهم • معجم قبائل العرب: ٣/٨٨٤ .
لسان العرب مادة " عسن " ، تاج العروس: ١/٢١٥ .

(٢) القبط — بكسر القاف ، ويجوز في النسب كسره وضمه وقيل فيهم : هم :
جيل من سكان مصر • لسان العرب مادة " قبط " تاج العروس: ٥/٢٠٠ .
(٣) تَغْلِبٌ — بفتح فسكون فكسره ، وفتح اللام في النسب كراهة توالى كسرتين مع
ياء النسب ويجوز كسره — وهى :

قبيلة عظيمة تنسب الى تغلب بن وائل بن قاسط العدناني ، وقد تفرع منها
فروع عديدة ، وسكنها بالجزيرة الفراتية بجهات سنجار ونهيبين ، ولها ايام
مشهودة • معجم قبائل العرب: ١/١٢٠ ، تاج العروس: ١/٤١٤ .

(٤) النَّبَرِّينَ قَاسِطٍ بفتح فسكو — مثل كسف والنسبة اليه بفتح اليم — هى :
بطن من اسد بن ربيعة من العدنانية ، كانت ديارهم براس العين من
اعمال الجزيرة الفراتية • معجم قبائل العرب: ٣/١١٩٢ ، تاج
العروس: ٣/٥٨٦ .

(٥) تميم بن مر قبيلة عظيمة من العدنانية ، كانت منازلهم بأرض نجد دائرة من
هناك على البصرة واليمامة حتى يتصلوا بالبحرين ، ثم انتشروا الى الكوفة
وغرقوا في الحواضر ، وهم بطون كثيرة وایامهم عديدة • معجم
قبائل العرب: ١/١٢٦ .

وَعَبْدُ قَيْسٍ ^(٥) ، لِمَجَاوَرَتِهِمْ فَارِسَ ، وَفَسَادُ لُغَةِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ^(٢) ، وَبَنِي
 حَنِيفَةَ ^(٣) لِمَجَاوَرَتِهِمْ لِلنَّهْطِ ^(٤) ، وَفَسَادُ لُغَةِ طَيْءٍ ^(٥) ، لِمَجَاوَرَتِهِمْ
 لِلرُّومِ بِالشَّامِ ^(٦) .

(١) في ف : عبد القيس .

وعبد القيس بن اقصى قبيلة عظيمة عدنانية ومنهم جماعة جمة من الصحابة
 كانت مواطنهم بتهامة ثم خرجوا الى البحرين . معجم قبائل العرب :
 ٧٢٦ / ٢

(٢) بكر بن واثل قبيلة عظيمة من العدنانية ، ولادها كانت ديار بكر من اليمامة
 الى البحرين فاطرف سواد العراق ، ولها ايام وقائع . معجم قبائل
 العرب : ١٣ / ١

(٣) حنيفة بن لجيم من العدنانية ، كانت تقطن اليمامة ، ثم تفرقت في كثير
 من البلدان ، ولها بطون كثيرة ، ومنهم سيلمة الكذاب . معجم
 قبائل العرب : ٣١٢ / ١

(٤) النَّهْطُ - كجش . ونهيط كجيش ، والنسبة اليه نهطي ونهاطي مشمل
 يمتنى ويماني ، والجمع انهباط - جيل ينزلون سواد العراق ، وهم الانباط
 وسبب ذلك لاستنباطهم ما يخرج من الارضين . لسان العرب مادة " نهط "
 تاج العروس : ٢٢٨ / ٥ ، التهذيب للازهري : ٣٧١ / ٣

(٥) طَيْءٌ - على وزن سيد ، وقد يخفف بحذف الهمزة فيكون مثل حي وهو عريس
 صحيح . طيئ بن ادد قبيلة عظيمة من كهلان من القحطانية تنفر الى فروع
 عديدة ، وكانت منازلهم باليمن فخرجوا منه على اثر خروج الازد منه ، وملأوا
 الحجاز والشام والعراق ولهم ايام ومآثر . معجم قبائل العرب : ٦٨٩ / ٢
 تاج العروس : ١٢ / ١

(٦) في ع : " بالشام " ساقط .

والأمر الثاني :- كَشَفُ / حَقَائِقِ الْأَلْفَافِ الْجَسَارِيَةِ فِي اصطِلَاحِ النَّحْوِيِّينَ ت
وهي خَمْسَةٌ : (١)

الَلْفُظُ ، والقَوْلُ ، والكَلِمُ ، والكَلِمَةُ ، والكَلَامُ .
(وهي باعتبار الوَضْعِ الْأَصْلِيِّ دَاخِلَةٌ فِي حَدِّ الْأِسْمِ وَأَمَّا فِي اصطِلَاحِهِمْ فَتَحَدُّ مِنْهَا مَا أَمَكَنَ
حَدُّهُ) (٢)

فَأَمَّا اللَّفْظُ (٣) ، فَحَدُّهُ (٤) :

الصَّوْتُ الْمُعْتَبَرُ عَلَى الْمَخْرَجِ (٥) ، وَلِذَلِكَ يَخْتَصُّ بِالْعُقْلَاءِ ، لَاخْتِصَاصِهِمْ
بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ ، وَيَشْمَلُ الْمُهْمَلُ ، وَالْمُسْتَعْمَلُ ، لَاشْتِرَاكِهَمَا فِي الْحَقِيقَةِ ، وَهِيَ : الْحُرُوفُ (٦)
الْمَلْفُوظُ بِهَا .

وَأَمَّا سُمِّيَتْ الْحُرُوفُ أَلْفَافًا (٧) ، لِأَنَّهَا تَحْدُثُ بِسَبَبِ رِيِّ النَّفْسِ الْمَسْدُودِ

(١) قصد بالالفاظ الخمسة المصطلحات الدالة على الصوت المقرون بحروف الهجاء ،

فانها خمسة عند النحويين اشتهرت بفروق اصطلاحية ومنهم من زاد معها
الجملة . انظر السمع للسيوطي : ٣ / ١ .

(٢) في ت هـ ، ن ، ي ، بين القوسين ساقط .

(٣) اللفظ مصدر يراد به المفعول أى : الملفوظ به وجمع على الفاظ اللسان " لفظ "

شرع الكافية للرضي : ٣ / ١

(٤) المراد بالحد هنا مطلق التعريف الاصطلاحى للفظ ، واما تعريفه اللغوى ،

فسيأتى قريباً .

(٥) هو محل خروج الحرف ، والمخارج الرئيسية خمسة ، الجوف ، والحلق ، واللسان ،

والشفتان والخيشوم وقد اشار اليها المصنف بقوله : " لانها تحدث بسبب روي

النفس . . . الخ " .

(٦) أى حروف البانى التى يتركب منها اقسام الكلم وهى الاسم والفعل وحرف المعنى .

(٧) هذه التسمية اصطلاحية ، لان الحرف فى اصل اللغة معناه طرف الشئ .

مِنْ قَبْلِ الطَّبِيعَةِ لِلْهَوَاءِ الْجَارِي مِنْ دَاخِلِ الرَّيَّةِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى أَجْزَاءِ الْغَمِّ وَاللَّهَوَاتِ (١) ،
وَقَصَبَةِ الرَّيَّةِ (٢) ، إِذْ اللَّفْظُ فِي اللَّغَةِ : عِبَارَةٌ عَنِ الرَّيِّ . (٣)
وَأَمَّا الْقَوْلُ :

فَكَيْفَ مَا دَارَتْ تَصَارِيفُهُ فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى السَّرْعَةِ وَالْخِفَّةِ : " قَوْلُ " (٤) ، وَ " وَقُلُّ " ،
و " قَلْوُ " (٥) . وَمِنْهُمْ مَنْ يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى بِالتَّقْلُقِ

(١) فى ف : معتمدة على الحلق واللهوات .

(٢) فى ف : واجزاء الغم .

(٣) فى ف : عبارة عن ري الشئ من الغم .

(٤) فى ف : كقول :

(٥) وهى ثلاثة أمور :

الاول - ان هذه التصاريف تعد من منهج الاشتقاق الاكبر الذى هو تغليب
الكلمة الثلاثية على ستة تراكيب يجمعها - مع ما تصرف منها - معنى واحد .
وقد تحدث عن ذلك ابن جنى فى الخصائص : ١ / ٥ و ١١ و ٢٤ / ١٣٤ - ١٣٥ -
المزهر للسيوطى ١ / ٣٤٧ .

الثانى - ان المصنف ذكر ثلاثة الفاظ من تصاريف مادة " ق و ل " ، وهناك
ثلاثة اخروهى : " وَلَقُ " و " لَوَقُ " و " لَقَوُ " . فهى ستة تراكيب كلها
مستعملة فى لغة العرب لم يسهل منها شئ .

الثالث - ان مادة " ق و ل " تدل على الخفة والحركة اين وجدت وكيف
وقعت ، ويجدر بنا ان نبين بايجاز وجهات الدلالة على هذا المعنى فى
التراكيب الست :

١ - " قول " وهو القول الذى يخف به الغم واللسان . وهو خلاف السكوت
الداعى الى السكون وعدم الحركة . التهذيب للزهرى : ١ / ٣٠١ ،
الخصائص لابن جنى : ١ / ٥ .

ب - " وقل " . يقال : وقل فى الجبل يقل وقلا ووقولا صعد فيه ، والتوقل الاسراع
فى الصعود ، وفى حديث ظبيان : " فتوقلت بنا القلاص " .

.....

== أنظر التهذيب للزهرى : ٣١٢/٩ ، الخصائص لابن جنى : ٨/١ ، تابع العروسى للزبيدي : ١٥٩/٨ .

ج - " قلو " والقلو - بالكسر - الخفيف من كل شىء * . وبه سقى حمار الوحش لخفته واسراعه ومنه قولهم : قلوت البسر والسويق فهما قلاوان * أى : خففتها بالتجفيف لتسهل حركتهما .

التهذيب للزهرى : ٢٩٦/٩ - ٢٩٧ ، الاشتقاق لابن دريد : ٣٩٢ ، الصحاح للجوهري : ٢٤٦٢/٦ .

الخصائص لابن جنى : ٥/١ ، تابع العروسى للزبيدي : ٣٠١/١٠ .

د - " ولق " يلقى والقا اذا اسرع ، يقال : جاءت الابل تلقى أى : تسرع . التهذيب للزهرى : ٣١٠/٩ ، الصحاح للجوهري : ١٥٦٨/٤ ، الخصائص لابن جنى : ٨/١ ، تابع العروسى : ٩١/٧ .

هـ - " لوق " يقال : لفته ألوقه لوقا اذا لينته ومرسته ، ومنه اللقوة للزبيدي وذلك لخفتها واسراع حركتها .

التهذيب للزهرى : ٣٠٩/٩ ، الخصائص لابن جنى : ١٠/١ ، تاج العروس : ٦٣/٧ .

و - " لقو " اللقوة - بالفتح - داء فى الوجه ، ويقال - بالفتح والكسر - للمرأة السريعة اللقاح كالناقة التى تلحق لاول قرعة ، ويقال للعقاب لخفتها وسرعة طيرانها واخطافها .

التهذيب للزهرى : ٢٩٨/٩ ، الصحاح للجوهري : ٢٤٨٥/٦ ، الخصائص لابن جنى : ١١/١ .

الاشتقاق لابن دريد : ٢٣٠ ، تاج العروسى : ٣٣١/١٠ .

والتَّحَرُّكُ (١) .

وَهُوَ : أَخَصُّ مِنَ اللَّفْظِ (٢) ، إِذْ لَا يَدَّ لَهُ مِنْ دَلَالَةٍ (٣) وَيُطْلَقُ عَلَى الْمَفْرَدِ ، وَالْمُرَكَّبِ
[وَلِذَلِكَ لَا يُمْكِنُ حُدُّهُ ، لِاخْتِلَافِ حَقِيقَتَيْ الْمَفْرَدِ ، وَالْمُرَكَّبِ] (٤)

- (١) ولهذا قالوا لكل ما يدل به اللسان قول والمذل الضجر والقلق .
راجع مصادرتصاريف قول . وراجع التهذيب للزهرى : ٢٩٥/١ - ٣١٢ .
- (٢) هذا هو الصحيح ، لأن اللفظ عام في كل صوت مكون من حرف معتمد على مخرج مستعملا أو مهملًا . والقول خاص بالمستعمل فكل قول لفظ ولا عكس . وقيل : القول هو المرادف للكلام . وقيل : هو المركب مفيدا وغير مفيد فيكون مابيننا للكلمة ، انظر : شرح الكافية للرضي عنده ٢٣/١ ، الاشموني على الالفية : ٢٧/١ .
شرح المفصل لابن يعش : ٢١/١ .
- (٣) في ف : " وهو اخص من اللفظ واختصاصه بالمستعمل .
- (٤) في ف : ما بين القوسين جاء هكذا : " ويمكن حده بحد يعلم منه حقيقة المفرد والمركب لامتياز كل واحد منهما بفصل غير فصل الآخر ، وأما حده باعتباره في نفسه من غير تمييز لاحد مدلوليه عن الآخر فهو اللفظ الدال على معنى . فبفصل المهمل فقط " ا هـ .
- قلت : اللفظ المفرد هو الذي لا يدل جزؤه على جزء معناه ، والمركب ما دل جزؤه على جزء معناه . ولا ارى اختلافا في حقيقتهما فان كليهما صوت مشتمل على حروف موضوع لمعنى ، وقد حده كثير من النحويين بانه لفظ وضع لمعنى . منهم ابن جنى وابن هشام وغيره . التصريح على التوضيح : ٢٧/١ ، الاشياء والنظائر للسيوطي : ٣/٢ ، الخصائص لابن جنى : ١٧/١ .

وَأَمَّا قَوْلُ سَيِّوِيَّةٍ (١) : "وَأَنَا تَحْكِي بَعْدَ الْقَوْلِ مَا كَانَ كَلَامًا ، لَا قَوْلًا" (٢) -
فَإِنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ بِذَلِكَ (٣) حَصْرَ (٤) الْقَوْلِ فِي الْمَفْرَدِ بَلْ قَصَدَ بِذَلِكَ -
اِخْتِصَاصَ الْحِكَايَةِ بِالْمُرَكَّبِ دُونَ الْمَفْرَدِ (٥) وَذَكَرَ اللَّفْظَ الْعَامَّ ،

(١) هو : عمرو بن عثمان بن قنبر ، أبو بشر الملقب بسبيويه ، أخذ العربية عن الخليل

بن أحمد ، ويونس البصري ، وعيسى بن عمر وسمع في النحو وصنف كتاباً -

الذي لم يسبقه أحد إلى مثله توفي بالبصرة سنة ١٦١ هـ وقيل غير ذلك .

نزهة الالباء : ٦٠-٦٦ ، الاعلام : ٨١/٥ ، وفیات الاعيان : ٤٦٣/٣ .

انباء الرواة للقفطي : ٣٤٦/٢ - ٣٦٠ ، بغية الوعاة : ٢٢٩/٢ .

(٢) عبارة سبيويه هي : " واعلم ان قلت " انما وقعت في كلام العرب على ان يحكى

بها ، وانما تحكى بعد القول ما كان كلاما لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق

لانه يحسن ان تقول : زيد منطلق ولا تدخل قلت ، وما لم يكن هكذا أسقط

القول عنه " ١ هـ . الكتاب : ١٢٢/١ ، وانظر تلج العروس : ٨٩/٨ .

(٣) في ع : " بذلك " مكرر .

(٤) في ع : حصول .

(٥) أرى انه لا موجب لحمل كلام سبيويه على هذا القصد لانه عبر عن المركب - الجملة

- بالكلام وعن المفرد بالقول . ومقابلة الكلام بالقول دليل على حصر القول

بالمفرد هنا .

وفي شرح الكتاب للسيراني مجلد ١/ لوحة ٢٣١-٢٣٢ مخطوط مانصه " واما

قوله وانما تحكى بعد القول ما كان كلاما يعنى جملة قد عمل بعضها في بعض .

وقوله " لا قولاً " يعنى لا مصدره ، لانه يعمل في مصدره ، كقولك قال زيد قولاً ،

وقال كلاماً حسناً ، لانه في معنى قولاً حسناً ، وقال خيراً وقال حقاً ، لانه يـ

قال قولاً خيراً وقال قولاً حقاً وقوله " لم يكن هكذا سقط القول عليه "

يعنى ما لم يكن جملة - نحو المصدر والظرف والحال - سقط القول عليه وعمل

فيه " ١ هـ كلام السيراني ، أَمَّا - الاستاذ عبد السلام

هارون محقق كتاب سبيويه - فانه فسر قول سبيويه " وما لم يكن هكذا اسقط

القول عنه " بقوله في الهامش رقم (٢) " اى لم يدخل عليه القول " مع ان =

والمُرَادُ بِهِ الْخَاصُّ (١) ، وذلك كَثِيرٌ فِي الاسْتِعْمَالِ (٢) .

وَأَمَّا الْكَلِمُ :

فَالصَّحِيحُ أَنَّهُ اسْمُ جِنْسٍ وَاحِدَةٍ كَلِمَةٌ ، وَلَيْسَ بِجَمْعٍ تَكْسِيرٍ (٣) ، لِعَدَمِ تَغْيِيرِ (٤) نَظْمِ
الْوَاحِدِ فِيهِ (٥) . [وَلَحُوقُ التَّاءِ لِتَدُلَّ عَلَى اخْتِصَاصِهِ بِالْوَاحِدِ] (٦)

السيرافى فسر عبارة سيبويه بما نقلناه عنه وملخصه ان القول يدخل على الجملة فتحكى ، واما ما لم يكن جملة فيسقط عليه القول ، اى يدخل عليه ولا يحكى بل يعمل فيه النصب . نحو قال قولا او قال ضاحكا . او قال امامك .

(١) اى ذكر سيبويه القول وهو عام فى المركب والمفرد لكن المراد به هنا المفرد ، ولذلك قال ابن جنى " فكل كلام قول وليس كل قول كلاما " ا هـ الخصائص ١٢/١ .

(٢) ومنه قوله تعالى : " البذين قال لهم الناس " وهو نعيم بن مسعود ، وقوله

تعالى : " قالت الاعراب " اى فريق منهم . الصحابى لابن فارس : ٢١٠ .

(٣) ومن قال بانه جمع الفراء والجوهري وابن جنى والجرجاني . والواقع ان ذلك

بحسب الاستعمال لا بحسب الوضع ولذلك اطلق عليه اسم جنس جمعى ، لعدم

صدقه على القليل . فان الكلم ما بلغ ثلاث كلمات فاكثر قال ابن يعيش " وهذا

الجمع جنس عندنا وليس بتكسير " شرح المفصل لابن يعشى ١٩/١١ .

شرح الكافية للرضى : ٢/١ و ١٢٨/٢ ، انتصريح على التوضيح : ٢٤/١ ، الصحاح

للجوهري : ٢٠٢٣/٥ الخصائص لابن جنى : ٢٥/١ ، وهذه المسألة من المسائل

التي نقلها السيوطى فى السمع عن ابن فلاح : السمع : ١٢/١ .

(٤) فى ع : تغيير .

(٥) عبر هنا بالواحد لا بالمفرد كما ان مالك فى الشيتة ، لان ما تدخل عليه التاء ليس

بمفرد لاسم الجنس ، والا لكان اسم الجنس جمعا . لان حذف التاء يعسد

تغييرا لنظم المفرد فى الجمع .

(٦) فى ف : ما بين القوسين ساقط .

وَهَذَا (١) النَّوعُ مِمَّا (٢) سَبَقَ جَمْعُهُ مُفْرَدُهُ (٣) نَحْوُ " تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ " (٤) ، وَسِرُّهُ أَنَّ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الْاجْتِمَاعُ ، وَالتَّفَرُّقُ طَارِئٌ (٥) .

[وَيُطْلَقُ عَلَى الْمُفِيدِ وَعَلَى (٦) غَيْرِ الْمُفِيدِ ، وَلَا يُمَكِّنُ حُدُّهُ (٧) لاختلاف حقيقتي المفيد وغير المفيد (٨) ، وَيَشْتَرِطُ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثَةً أَجْزَاءٍ فَصَاعِدًا .

(١) فى ع : وهو .

(٢) فى ع : " مما " مكررة .

(٣) فى ف : جمع مفرد .

والقصود من هذا التعبير ما قاله النحاة من ان اسم الجنس هو الذى يفتق بينه وبين مفرد ، اما بالتاء نحو : تمر وتمرة ، او بالياء نحو : روم ورومى ، فاما خلا منهما فمعناه الجمع وما الحقنا فيه فمعناه المفرد . وواضح ان الخالى منهما سابق فى الوضع ما عيه التاء او الياء . انظر شرح الكافية للزبي : ١٧٨ / ٢ .

(٤) فى ف : " ومثله تمر وتمر " هذه العبارة وضعت قبل قوله " وهذا النوع " .

(٥) فى ع : طار .

(٦) فى ع : " على " ساقطة . وقد عرّفه بعضهم بالعد لاقسامه لابلحد ، ومنهم ابن مالك فانه قال :

" واسم وفعل ثم حرف الكلم " .

(٨) وفى ف : جاءت العبارة المحصورة بين القوسين هكذا : " ويشترك فيه

المفيد وغير المفيد لامتياز كل واحد منهما بفصل غير فصل الآخر ، واما حده

فى نفسه من غير تمييز لاحد مدلوليه عن الآخر فيقال : هذا اللفظ

الموضوع لاحاد ا هـ .

وَالْكَلِمُ أَعْمُ مِنَ الْكَلَامِ ^(١) بِالنَّسْبَةِ إِلَى غَيْرِ الْإِفَادَةِ ، وَالْكَلَامُ أَعْمُ مِنْهَا بِالنَّسْبَةِ إِلَى التَّرْكِيبِ ^(٢) .

فَإِنَّ ^(٣) قِيلَ : إِذَا كَانَ الْكَلِمُ اسْمَ جِنْسٍ لِلْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ ، وَالْكَلِمَةُ أَيْضًا جِنْسٌ لَهَا ، — فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْجِنْسَيْنِ ؟

قُلْنَا : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا : أَنَّ الْكَلِمَةَ تُطْلَقُ عَلَى النَّوعِ الْوَاحِدِ ، وَأَمَّا الْكَلِمُ فَلَا يُطْلَقُ ^(٤) إِلَّا عَلَى مَجْمُوعِ الْأَنْوَاعِ ^(٥) .

(١) ف : والكلام اعم من الكلم .

(٢) يقال عن هذا : ان بين الكلم والكلام عمومًا وخصوصًا وجهًا ، يجتمعان في وجه

وينفرد كل واحد منهما في وجه ، فالكلم عام يشمل المفيد وغيره . والكلام خاص بالمفيد . والكلم خاص بما زاد عن كلمتين . والكلام عام بما ركب من كلمتين فأكثر . وقد اجتمع في قوله تعالى : " ذهب الله بنورهم " لوجود القاعدة مع التركيب من أكثر من كلمتين . وانفرد الكلام بنحو " قام محمد " لوجود القاعدة فـى مركب من أقل من ثلاث كلمات ، وانفرد الكلم بنحو : " ان قام خالد " لوجود التركيب من ثلاث كلمات مع عدم القاعدة .

انظر التصريح على التوضيح : ٢٦/١ - ٢٧ . شرح المفصل لابن يعيش :

٢١/١ ، السمع : ١٢/١ .

(٣) ف : " فان " ساقطة .

(٤) ف : والكلم لا يطلق .

(٥) ف : الاعلى المجموع .

وكانه اراد بهذا ان يقول : ان الكلمة جنس للجمل المركبة وان الكلمة جنس للكلمات التي لم تتركب لان اسم الجنس على انواع ثلاثة فمنه اسم الجنس الجمعي وهو الكلم مثلا ومنه اسم الجنس الافرادى نحو رجل وكتاب ومنه اسم الجنس المطلق هو الذى يطلق على القليل والكثير نحو غسل وساعة . وسيأتى فى ص ٢١ - ٣٠ ان الكلمة لاتصلح ان تكون جنسا عند المناطقة للانواع الثلاثة ، لانه يشترط لكل نوع ان يفصل بفصل وجود يميزه عن غيره مع ان الفعل والحرف يمتازان بقيد عدمى . انظر : الخصائص لابن جنى : ٢٦/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١/١ .

وَأَمَّا الْكَلِمَةُ :
 فَنَقُلُ عَنْ سِجَوِيٍّ (١) : أَنَّهَا لَا تَطْلُقُ عَلَى الْمُهْمَلِ ، لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَمَّا وَضَعَهُ
 [وَالْمُهْمَلُ لَيْسَ مِنْ وَضْعٍ وَاضِحٍ] (٢) فَعَلَى هَذَا كُلُّ كَلِمَةٍ لَفْظَةٌ (٣) ، وَلَيْسَ كُلُّ لَفْظَةٍ
 كَلِمَةً . (وَمِنْهُمْ مَنْ يُطْلِقُهَا عَلَى الْمُهْمَلِ) (٤)
 وَفِيهَا لَفْتَانِ (٥) : لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ " فَعِلَةٌ " ، وَلُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ كَلِمَةٌ
 " فَعِلَةٌ " (٦) .

- (١) انظر شرح المفصل لابن يعيش : ١٩/١ .
 (٢) في ف : ما بين القوسين ساقط .
 (٣) في ع : لفظ .
 (٤) في ف : ما بين القوسين ساقط .
 وهو اطلاق لغوي كما في اللسان عن ابي منظور : ان الكلمة تقع على الحرف
 الواحد من حروف الهجاء ، وتقع على لفظة مؤلفة من جماعة حروف ذات معنى .
 اللسان : ٥٢٤/١٢ تهذيب اللغة : ١٠/٢٦٥ ، تاج العروس : ٤٩/٩ ،
 " كلم " .
 (٥) في ف : " فيها لفتان " ساقط .
 وهناك لغة ثالثة حكاه الفراء . وهي : " كَلِمَةٌ " — بفتح الكاف وسكون اللام
 على وزن تَعْرُفٍ . الخصائص : ١/٢٦ ، شرح الالفية للاشموني : ١/٢٦ .
 الصحاح للجوهري : ٥/٢٣٠٢ ، تاج العروس : ٤٩/٩ .
 (٦) جاء ضبط اللغتين معكوسا في نسخة م . والصواب ما اثبتناه كما في نسخة
 " ت " لانها في لغة الحجاز بفتح الكاف وكسر اللام كَنَبَقَةٌ ، وتجمع على كَلِمٍ ،
 كَنَبَقٍ ، وفي لغة تميم بكسر الكاف وسكون اللام كَمِذْرَةٌ ، وتجمع على كَلِمٍ مثل كَمِزَةٍ ،
 وَكَسَرٍ وتجمع الكلمة ايضا على كلمات والاكثر ما ذكرناه .
 اللسان : ٥٢٣/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١/١١٩ .
 وفي ف : وضعت هنا هذه العبارة " ويحتمل قياس تخفيف فعل فعلى " .

(وَحَدَّثَهَا : اللَّفْظُ (١) الدَّالُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ (٢) وَضَعًا (٣))
 وَقَدْ خَرَجَ " بِاللَّفْظِ " الْخَطُّ وَالْإِشَارَةُ ، وَالْعَقْدُ ، وَالْهَيْئَةُ . فَإِنَّهُ يُعْلَمُ مِنْهَا
 الْمَقْصُودُ وَلَيْسَتْ بِلَفْظٍ (٤) ، وَإِنَّمَا (٥) ذَكَرَ اللَّفْظَ دُونَ الصَّوْتِ ، لِأَنَّ اللَّفْظَ جَنْبُ

- (١) اللفظ هنا خبر لضمير الكلمة المستقرة ، ولم يؤنثه مطابقة للمبتدأ - كما عند الزمخشري - لان الخبر جامد . فيجوز هذه الدار مكان واسع ، وزيد نسمة مخلوقة . اما لو كان الخبر مشتقا من غير رابط فانه يجب التطابق نحو : هند حسنة .
- المفصل للزمخشري : ٦ ، شرح الكافية للرضي : ٤/١ .
- (٢) لو قال : الكلمة لفظ مفرد موضوع لمعنى لكان اولى ، حتى لا يتوهم ان المعنى متصف بالافراد والتركيب قبل الوضع . والمشهور عند اهل المنطق جعل الافراد والتركيب هبة للفظ . شرح الكافية للرضي : ٤/١ .
- (٣) في ف : ما بين القوسين جاء كما يلي : " وحدها على قول من قال المفرد اللفظ بكلمة واحدة - اللفظ المفرد الدال على معنى وضعا " ا هـ .
- وقد تعددت العبارات في حد الكلمة عند النحاة . فحدها الزمخشري ، بانها اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع . وحدها ابن الحاجب : بانها لفظ وضع لمعنى مفرد ، وعند ابن مالك : بانها لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا او تقديرا . او منوى معه كذلك . وعند ابن هشام : انها قول مفرد . واختار السيوطي تعريفها : بانها قول مفرد مستقل او منوى معه . المفصل : ٦ ، شرح الكافية للرضي : ٢/١ ، المساعد على تسهيل القوائد ٤/١ ، والهمع : ٣/١ .
- (٤) بل وليست بصوت ايضا ، وتسمى هذه الاشياء الدوال الاربع " وعددها ابن يعيش خمسة باعتبار اللفظ منها . واطلق عليها الدوال : لان الخط يدل على الفصل بين شيئين ، والاشارة باليد او بالعين تدل على غرض معين " والعقد بوضع أَثْمَلَةٍ الابهام يدل على الالتزام بشئ معين ، والهيئة بجعل شئ على وضع معين يدل على غرض معين ويعبر عنه بالنصب ، او النصبه .
- شرح المفصل لابن يعيش : ١٩/١ ، شرح الكافية لملا جامي : ٤ ، وشرحها للرضي : ٤/١ .
- (٥) في ف : " انما " ساقة .

قَرِيبٌ (١) بالنسبة إلى الصَّوتِ • وَطَرِيقَةُ الْحَدِّ (٢) أَنْ يُؤْتَى بِالْجِنْسِ الْأَقْرَبِ • لِأَنَّهُ أَدَلُّ عَلَى حَقِيقَةِ الْمَحْدُودِ (٣) •

وَخَرَجَ " بِالْدَّالِّ عَلَى مَعْنَى " الْمُهِمَلَاتِ (٤) ، [وَخَرَجَ " بِمُفْرَدٍ " الْمَعْنَى الْمُرَكَّبُ] (٥) وَأَمَّا " وَضَعًا " فَيَخْرُجُ بِهِ (٦) مَا يُدَلُّ عَلَيْهِ إِذَا سَمِعْنَا لَفْظًا مُهِمَلَةً

- (١) في ت : تعليق للناسخ على الهامش وهو : " اما كونه جنسا فلشموله المهمل والمستعمل وأ..... ولكونه مخصوصا با " ا ه واطن ان الكلمات الساقطة هي • واما كونه قريبا فلكونه مخصوصا بالمركب من حروف الهجاء •
- (٢) في ف : الحد التام •
- (٣) في ف : " وهذا في الحدود الحقيقية ، واما الحدود النحوية لللفاظ فلا حقائق لها في انقسامها بتمييزها وانما تتميز بما جعلت موضوعة له يصير كأنه ذاتي لها وخرج بالمفرد ونحو معدى كرب وتأبط شرا " ا ه وقد قسم علماء المنطق الجنس الى ثلاثة اقسام :
- أ - بعيد لاجنس فوقه ، كالجوهر ، ويسمى الجنس العالي ، او جنس الاجناس •
- ب - وقريب لاجنس تحته ، كالحيوان بالنسبة للانسان والفرس مثلا ، ويسمى الجنس الاسفل والاخير •
- ج - ومتوسط بينهما تحته اجناس وفوقه اجناس كالجسم •
- والحد الحقيقي التام في اصطلاحهم ما كان بالجنس القريب • اما الحد بالجنس البعيد فحد حقيقي ناقص • والصوت هنا جنس بعيد لشموله اللفظ وغيره ، واللفظ جنس متوسط لشموله المهمل والقول ، وغيره هنا بالقرب نظرا الى انه اقرب الى الكلمة من الصوت •
- شرح تهذيب التفنازاني للخبيري : ١٦٨ ، شرح السلم للاخضري : ٢٧ •
- (٤) مثله يز مقلوب زيد ، ولعم مقلوب علم ونحوهما من الهنديات ، واكتفى بعضهم لاخراج المهمل بذكر الوضع في تعريف الكلمة شرح الكافية للرضي : ٣ / ١ •
- (٥) نحو عبد الله ، وضرب زيد ، اذا كانا غير علمين ، فان كانا علمين كان معناهما مفردا وفي ف : ما بين القوسين ساقط •
- (٦) هذا هو الفصل الثالث للكلمة بعد الدال على معنى ، والمفرد • وفي ف : وضعها خرج به •

مِنْ خَلْفٍ حَاطِطٍ فَإِنَّهَا تُدَلُّ عَلَى الذَّاتِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا بِالْعَقْلِ ، أَوْ طَبْعًا : كَدَلَالَةِ
 " أُحْ أُحْ " مِنَ الْمَصْدُورِ عَلَى السُّعَالِ ، أَوْ تَصْحِيْفًا : كَمَا إِذَا فُهِمَ مِنَ اللَّفْظِ
 الْمُحَرَّفَةِ مَعْنَى (١) . فَإِنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ مَعَ دَلَالَتِهَا عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي لَا تُسَمَّى كَلِمَاتٍ ؛
 لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِوَضْعٍ وَاضِعٍ (٢) ، لِأَنَّ الْوَضْعَ عِبَارَةٌ : عَنْ جَعْلِ الْوَاضِعِ لِفِظًا مُعَرَّفًا لِمُسَمًّى .
 فَإِنْ قِيلَ (٣) : ذِكْرُ الْمَفْرَدِ يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ (٤) مِنْ

(١) الكلمة المحرفة التي يفهم السامع منها معنى ليست كلمة صناعية ، لأن دلالتها
 على ما يفهمه السامع لم يكن بالتواضع والتعارف .

شرح المفصل لابن يعيش : ١٩/١ ، شرح الكافية للرضي : ٣/١ .

(٢) انظر شرح المفصل لابن يعيش : ١٩/١ .

(٣) في ف : من قوله " فان قيل " الى قوله " ثم اعلم " في صفحة " ٢٢ " جاءت

العبارة فيها مختلفة وهي كما يلي : " واما على قول من قال المفرد لفظ
 وضع لمعنى مفرد ، وقد خرج بالمعنى المفرد المعنى المركب ، حو قام زيد قائم
 ودخل في الحد تابط شرا ومعدى كرب فانها كلمة لكونه لفظا وضع لمعنى مفرد
 والمعرف باللام والمضارع مركبان من كلمتين كل كلمة تدل على معنى ، فان قيل
 الماضي لا يدل على معنى مفرد فيخرج هذه عن حد الكلمة فالجواب عن
 الماضي والمشتراك من وجهين :

احدهما - ان المعنى المركب مخصوص بالجمل دون المفردات فمعناه ليس
 مركبا والثاني - ان المشترك يدل على معنى مفرد حالة الوضع وانما يتعدد
 مدلوله بعد الوضع ، والماضي المبهم من وضعه تعيين الزمن لان الحدث كان
 يستفاد من المصدر فكان معناه واحد بهذا الاعتبار ، واما اسم الفعل فلما
 كان مدلوله مقدرا لا يظهر في ثنية ولا جمع تنزل منزلة المفرد فلم يقدح في
 حد الكلمة واعلم . الخ " ا هـ .

(٤) الْمُشْتَرَكُ : هُوَ اللَّفْظُ الْوَاحِدُ الدَّالُّ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَكَثُرَ دَلَالَتُهُ

عَلَى السَّوَاءِ عِنْدَ أَهْلِ تِلْكَ اللَّغَةِ . وَاخْتَلَفُوا فِي وَجُودِهِ فَاقْبَلْتَهُ قَوْمٌ وَنَفَاهُ آخَرُونَ .
 وَاخْتَلَفَ الْمُشَبِّهُونَ فِي دَلَالَتِهِ عَلَى جَمِيعِ مَعَانِيهِ فِي آتٍ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ
 وَالتَّسَاوَى أَوْ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ .

وَالْعَيْنُ هُنَا تَدُلُّ عَلَى الْبَاصِرَةِ ، وَعَلَى الشَّمْسِ ، وَعَلَى الْجَارِيَةِ ، وَعَلَى الْجَاسُوسِ ، وَعَلَى
 الذَّاتِ ، وَعَلَى الْمَالِ ، وَعَلَى السَّحَابِ وَغَيْرِهَا .

انظر المزهري : ٣٦٩/١ - ٣٧٢ . الاحكام في اصول الاحكام للامدي : ٢١/١ -
 ٢٩ .

الحد كالعين ^(١) فَإِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ خُصُوصًا عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يُسَوِّغُ فِي اللَّفْظِ
 الْمَشْتَرَكِ إِرَادَةَ جَمِيعِ مَعَانِيهِ، (وَعَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَقُولُ: الْمُرَادُ) ^(٢) وَاحِدٌ عَلَى
 طَرِيقَةٍ ^(٣) الْبَدَلِ فَدَلَّاهُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ مَدْلُولَاتِهِ / عَلَى ^(٤) سَبِيلِ الْبَدَلِ جَزْمِيَّةٌ، ت
 وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنِ اللَّفْظُ مُشْتَرَكًا، فَيَبْقَى الْإِشْكَالُ •
 وَإِلَى خُرُوجِ الْمَاضِي ^(٥) فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمَانِ مُقْتَرِنَيْنِ ^(٦)، وَالْأَسَى
 خُرُوجِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّ مَدْلُولَهَا جُمْلَةٌ • ^(٧)

-
- (١) في ع : " كالعين " ساقطة •
 (٢) في ت : ما بين القوسين مطموس لا يقرأ •
 (٣) في ت : طريق •
 (٤) في ت : لا على •
 (٥) أي الفعل الماضي ، ووجه خروجه عن المفرد أنه يدل بحروفه على
 الحدث وبوزنه الطارئ على الحروف يدل على حصول الحدث في الزمن
 الماضي ، والوزن جزء من لفظ الفعل وهذا يصبح مركباً
 من جزئين دالين على جزئي معناه •
 ولو جعل المفرد صفة للفظ لسلم من هذه الاعتراضات التي اضطـرـر
 ابن فلاح أن يجيب عنها : بأن المعنى المركب من خصائص
 الجمل •
 (٦) في ت : تعليق على الهمامثنه : " لكن الدال مفرد فيدخل
 تحت حدها " اهـ
 (٧) لأنها تدل على الحدث وفاعله •

قلنا : المراد المعنى المركب ، فلا يرد المشترك ، ولا الماضي ، لأن معناهما ليس مركباً ، إذ المعنى المركب من خصائص الجمل ، وأما اسم الفعل فقد لوله معنى مركب لكن تركيبه تقديري ، فلذلك لم يقدح في حد الكلمة لعدم ظهوره في الاستعمال ، أو يقال بأن المشترك يدل على معنى مفرد حالة الوضع ، والاشتراك بعد الوضع ، والماضي أصل وضعه لتعيين الزمن ^(١) ، لأن الحدث كان يستفاد من المصدر فكان وضعه لمعنى مفرد ^(٢) .

وقيل في حدها : اللفظ المفرد الدال على معنى وضعاً .
ويرد عليه : نحو : " تأبط شراً " ^(٣) " فإنه لفظ يدل على معنى مفرد ، وجاب :
بأنها في أصل الوضع كلمات ، وإنما دلت على المفرد ^(٤) بعد النقل ^(٥) .

(١) في ع : الزمان .

(٢) ذكر الرضى للتخلص من ورود مثل هذا الاعتراض ، إضافة قيد آخر في تفسير المركب ، فيقال : هو ما يدل جزئاً ، على جزء معناه مع كون أحد الجزئين متعباً لآخر ، وفي الماضي وما شاكله الجزآن مسوعان معاً .
شرح الكافية للرضى : ٦ / ١ .

(٣) هو : ثابت بن جابر - أو عسل - أبو سفيان الفهمي اهوزهير - مضر ، شاعر فتاك في الجاهلية ، وفي تسميته تأبط شراً روايات مختلفة تدل على انه كان يتأبط أشياء مخيفة كالافاعي والغول أو السيف للقتال .
انظر : الاعلام للزركلي : ٩٢ / ٢ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣١٢ .
اللاكى لابن عبيد البكري : ١٥٨ ، تاج العروس : ١٠٠ / ٥ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٢٨ / ١ .

(٤) في ع : مفرد

(٥) اى الى العلمية ، لانه في الاصل جملة خبرية مركبة من فعل وفاعل ومفعول واصبحت كلمة مفردة بعد التسمية بها .
انظر : شرح المفصل لابن يعيش : ١٩ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٤ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٣ / ١ .

وَيُرَدُّ عَلَيْهِ : الدالُّ على معنى فأنه يقتضي معنى مُقَرَّدًا فيعودُ الاشكالُ في الماضي وما شاكله
وُجِبَابُ : بأنَّ المرادَ جنسَ المعنى فإنَّ وردَ المركبُ أُجِيبَ : بأنَّ اللفظَ الدالَّ عليه ليس بمفردٍ
وأما المَعْرِفُ باللام والضارع فهما مركبان من كلمتين^(١) ، وليسَا بمفردَيْنِ .

ثُمَّ اعْلَمْ (٢) : - أَنَّهُ يَكْفِي فِي صِحَّةِ حَدِّ الْكَلِمَةِ تَصَوُّرُهَا فِي الذِّهْنِ كَذَلِكَ ، مِنْ
غَيْرِ تَلَفُّظٍ بِهَا ، لِأَنَّهُ لَا يَشْتَرُطُ فِي صِحَّةِ الْحَدِّ وَجُودُ الْمَحْدُودِ . (٣)

فَإِنْ قِيلَ : اللفظُ المفردُ لا يدلُّ على مُسمَّاهُ ، لِأَنَّ الْعِلْمَ يَكُونُ ذَلِكَ اللَّفْظُ مَوْضِعًا
لِذَلِكَ الْمُسَمَّى عِلْمٌ بِنِسْبَةٍ مَخْصُوصَةٍ بَيْنَ ذَلِكَ اللَّفْظِ وَذَلِكَ الْمُسَمَّى ، وَالْعِلْمُ بِنِسْبَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ
مُسَبَّوقٍ بِالْعِلْمِ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ، فَيَكُونُ الْعِلْمُ يَكُونُ اللَّفْظُ مَوْضِعًا لِذَلِكَ الْمُسَمَّى مُسَبَّوقًا بِالْعِلْمِ
بِذَلِكَ الْمُسَمَّى ، فَلَوْ كَانَ الْعِلْمُ بِذَلِكَ الْمُسَمَّى مُسْتَفَادًا مِنْ ذَلِكَ اللَّفْظِ لَزِمَ الدَّورُ . (٤)

(١) وذلك بالنظر الى ان اللام تدل على التعريف ، وان حروف المضارعة تدل على حال الفاعل

ولشدة امتزاجها مع ما دخلت عليه وعدم استقلالها بالدلالة اعربنا اعرابا واحدا
كالمركب تركيبا مزجيا . وهكذا واو الجمع والفتحة وياء النسب وتاء التانيث والـ
عامل . ومنهم من اخرج هذه الحروف من الكلمة بتقييد اللفظ بالمستقل . لانها
ايضا كلمات فلا تستقل .

شرح المفصل لابن يعيش : ٩ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٥ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن
عقيل : ٤ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٣ / ١ .

(٢) في ف ، ع ؟ واعلم .

(٣) لم يذكر علماء المنطق في شروط الحد وجود المحدود بل قالوا : معرف الشيء ما
يقال عليه لافادة تصويره ، واطلقوا على مثل هذا التصور الوجود الذهني .
انظر : شرح تهذيب التفاتاني للخبيري : ٢٠٥ - ٢٢٢ ، شرح السلم للاخضرى : ٢٦ ،
شرح الكوكب المنير : ٩١ / ١ .

(٤) الدور : مصدر دار يدور فهو : توقف الشيء على ما يتوقف عليه .

انظر : جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٥٨ / ٢ ، التعريفات للجرجاني : ١١٠ - ١١١ .

ولكي يتضح حصول الدور في كلام ابن فلاح هذا نسوق المثال التالي : لفظ خالد موضوع
لذات معينة وهي المسمى ، والعلم بهذا الوضع علم بنسبة شيئين ، وهما لفظ خالد والذات
واثبات هذه النسبة يتوقف على معرفة لفظ خالد ومعرفة الذات اولا ، اذ لا يحكم على
مجهول ، ومعرفة الذات متوقف على اثبات لفظ خالد لها فلزم الدور بتوقف معرفة الذات
على اثبات لفظ خالد لها وتوقف لفظ خالد على معرفتها .

قلنا : إِفَادَةُ سَمَاعِ اللَّفْظِ لِمُسَمَّاهُ لَا يَتَوَقَّفُ إِلَّا عَلَى الْعِلْمِ بِكَوْنِ ذَلِكَ اللَّفْظِ مَوْضِعًا
لِذَلِكَ الْمُسَمَّى ، وَلِذَلِكَ كَانَ الْجَاهِلُ بِلُغَةٍ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ سَمَاعِهَا شَيْئًا ، لِجَهْلِهِ بِوَضْعِهَا (١)
فَإِذَا سَمِعَ اللَّفْظَ الْمَوْضُوعَ لِمُسَمًّى الْعَالِمُ بِالْوَضْعِ حَصَلَ بَيْنَ سَمَاعِ ذَلِكَ اللَّفْظِ وَبَيْنَ ذَلِكَ
الْمُسَمَّى نَوْعٌ مُلَازِمَةٌ • فَيَنْتَقِلُ الذَّهْنُ عِنْدَ سَمَاعِ ذَلِكَ (٢) اللَّفْظِ إِلَى لَازِمِهِ • وَهُوَ ذَلِكَ
الْمُسَمَّى •

ثُمَّ (٣) هَذَا حَقِيقَةُ الْكَلِمَةِ • وَأَمَّا مَجَازُهَا فَإِنَّهُمْ يُطْلِقُونَهَا عَلَى الْقَصِيدَةِ ، وَالْجَمَلِ
الْكَبِيرَةِ (٤) ، فَيَقُولُونَ : قَالَ فُلَانٌ فِي كَلِمَتِهِ (٥) • وَكَلِمَةُ فُلَانٍ شَاعِرُهُ (٦)
ثُمَّ الْكَلِمَةُ (٧) فِي اصْطِلَاحِ النَّحْوِيِّينَ جِنْسٌ تَحْتَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ : - الْأِسْمُ ، وَالْفِعْلُ ،
وَالْحَرْفُ (٨) ، لِأَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي حَقِيقَةِ كَلِّيَّةٍ ، وَهِيَ لَفْظُ الْكَلِمَةِ ، إِذْ يَصْدُقُ إِطْلَاقُ

(١) الجاهل بالوضع مَنْ عَرَفَ اللُّغَةَ وَلَمْ يَعْرِفْ مَدْلُولَهَا ، وَأَمَّا الَّذِي لَا يَعْرِفُ اللُّغَةَ

أَصْلًا فَهُوَ جَاهِلٌ بِالْوَضْعِ ، وَالْمَوْضُوعِ ، وَالْمَوْضُوعِ لَهُ •

(٢) فِي ع ف : " ذَلِكَ " سَاقِطَةٌ •

(٣) فِي ع ف : " ثُمَّ " سَاقِطَةٌ •

(٤) هَذَا الْمَجَازُ مَهْمَلٌ عِنْدَ النُّحَاةِ • وَمُسْتَعْمَلٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى :

" وَكَلِمَاتُ اللَّهِ هِيَ الْعَلِيَا " - وَهِيَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " كَلَامُهَا "

كَلِمَةٌ هِيَ قَائِلُهَا " أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ : " رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا "

فِيمَا تَرَكْتُ " •

شرح الكافية للرضي : ١/ ٣ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/ ٤ ، الصحاح

للجوهرى : ٢٠٢٣/ ٦ •

التنزيه للزهرى : ١٠/ ٢٦٥ •

(٥) فِي ع : كَلِمَةٌ •

(٦) فِي ع : شَاعِرٌ • أَيْ : قَصِيدَةُ فُلَانٍ شَاعِرَةٍ •

(٧) فِي ع ف : وَالْكَلِمَةُ •

(٨) الْمِفْصَلُ لِلزَّمْخَشَرِيِّ : ٦ ، شرح الكافية للرضي : ١/ ٦ •

(٩) فِي ع : " فِي " مُكَرَّرَةٌ •

الكلمة^(١) على كل واحدٍ مِنْهَا^(٢) ، وهذا يوافق اصطلاح الفقهاء ، فَإِنَّ الْجِنْسَ عِنْدَهُمْ
عِبَارَةٌ : عن اللفظ العامّ لشيئين فصاعداً ، اختلف نوعه أو لم يختلف^(٣) والعرب أيضاً
لا تفرّق بين الجنس والنوع^(٤) ، بل الجنس عندهم ما خالف غيره ، ومنه قوله عليه السلام^(٥) :
" فَإِذَا اختلفَ الجنسَانِ فَبَيِّعُوا كَيْفَ شِئْتُمْ " ^(٦)

- (١) في ف : لفظ الكلمة .
- (٢) في ع : منها .
- (٣) يعني ان اطلاق النحاة الجنس على الكلمة يراد به معنى العموم لشيئين فصاعداً . كما هو الحال عند الفقهاء . وليس المقصود به الجنس المصطلح عليه عند المناطقة ، وقد ترددت كلمتا الجنس والنوع في عبارات الفقهاء . ويعنى بها ما نقله عنهم ابن فلاح . فيطلقون الجنس والنوع على البر والشعير . والذهب والفضة وغيرها .
- انظر مثلاً : العدة على احكام الاحكام لابن دقيق العيد : ١١٠/٤ - ١١٥ والمغنى لابن قدامة : ٤/٤ - ١٤ .
- (٤) الا ان ابا هلال العسكري ذكر فروقا بين الجنس ، والنوع ، والصنف والضرب . والوجه ، والقبيل فلتنظر في الفروق اللغوية لابي هلال العسكري : ١٣٤ - ١٣٥ وانظر التهذيب للزهرى : ٢٢٠/٣ و ٥٩٠/١٠ .
- (٥) في ع : قوله تعالى . وفي ف : قوله صلى الله عليه وسلم .
- (٦) كمال الحديث : " الذهب بالذهب ، والفضة بالفضة ، والبر بالبر ، والشعير بالشعير ، والتمر بالتمر ، والملح بالملح ، شلاً بشل ، يدأ بيدا " فاذا اختلفت فيه الاوصاف فبيعوا كيف شئتم اذا كان يدا بيد . وورد بلفظ " فاذا اختلفت هذه الاصناف " وفي رواية عند مسلم " الا ما اختلفت ألوانه " وفي أخرى : " فاذا اختلف الاجناس فبيعوا كيف شئتم يدا بيد " .
- والحديث عند مسلم والامام احمد عن عباد بن الصامت . وفي مسلم ايضا عن ابي هريرة .
- انظر : صحيح الامام مسلم بشرح النووي : ١٤/١١ - ١٥ مسند الامام احمد : ٣٢٠/٥ ، العدة لابن دقيق العيد : ١١٢/٤ - ١١٥ ، سبل السلام على بلوغ المرام : ٣٧/٣ ، نيل الاوطار للشوكاني : ٢١٨/٥ .
- المغنى لابن قدامة : ١٢/٤ - ١٣ .

والفرق بين الجنس والنوع من اصطلاح المنطق^(١)، وعلى اصطلاحه^(٢) لا تكون الكلمة جنساً، لأن امتياز الحرف من الاسم والفعل بقيد عديم، وامتياز الاسم عن الفعل بقيد عديم، والقيد العديم - على اصطلاحه - لا يكون فصلاً، إذ لا يكون العدم جزءاً من الموجود^(٣).

وأما الكلام:-

فمعناه في اللغة: الخطاب^(٤)، وكيف ما دارت تصاريفه^(٥) فهي تدل على الشدة والقوة.

- (١) عرف علماء المنطق الجنس بأنه كُلُّيٌّ مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة ويقع في جواب ما هو في حال الشراكة كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان والفرس وغيرهما وعرفوا النوع بأنه كُلُّيٌّ مقول على كثيرين مختلفين بالعدد في جواب ما هو كالإنسان بالنسبة إلى أفرادِهِ.
- انظر شرح المفصل لابن يعيش: ١٩/١ والتعريفات للجرجاني ٨٢ و ٣١٧، شرح السلم للأخضرى: ٢٧، شرح تهذيب التفازاني للخببى: ١٥٠-١٧٥.
- (٢) أى اصطلاح علم المنطق.
- (٣) المراد بالقيد هنا الفصل وهو - عند أهل المنطق - من ذاتيات الشئ وأجزائه، وتعرفه: كُلُّيٌّ مقول على الشئ في جواب أى شئ هو في ذاته، كالناطق للإنسان، وعبروا عنه بالقوم للشئ، ولا يكون ذلك إلا في القيد الموجود بخلاف المعدوم.
- وبناءً على هذا فإن الكلمة لا تكون جنساً للأنواع الثلاثة لأن قيودها عدمية فالحرف يتميز من قسيمية بكونه غير مستقل بالمفهومية وهو قيد عدمى، والاسم يتميز عن الفعل بكونه غير دال على زمانه المعين وهو قيد عدمى أيضاً انظر: شرح التهذيب للخببى: ١٧٦، والتصريح على التوضيح للزهري: ٢٩/١.
- (٤) الكلم الذى يكلمك، ويقال: كالمته إذا جاوبته الصحاح للجوهري: ٢٠٢٣/٥.
- (٥) ذكر علماء اللغة أن تصاريف مادة "ك ل م" تصل إلى ستة أصول، لأنها =

فَالْكَلَامُ يَقْرَعُ السَّمْعَ وَيُؤَثِّرُ فِيهِ ^(١) وَالْكَلَمُ ^(٢) الْجُرْحُ وَالْكَلَامُ لِمَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ^(٣) ، وَ" الْكَامِلُ " :
 أَقْوَى مِنَ النَّاقِصِ ^(٤) ، وَ" بِئْرٌ مَكُولٌ " ^(٥) : إِذَا قَلَّ مَاؤُهَا ^(٦) ، وَذَلِكَ شَيْءٌ سَدَّدٌ ،

ثلاثية وقد صرح ابن جنى بأن المستعمل منها خمسة ، والمهمل منها " ل م ك "

وقال : " ولم يأت فى ثبت " ، وفى جمهرة اللغة ان لعلك اسم وليس بعربى

صحيح وعلى هذا ابن فلاح حيث لم يذكره هنا وقد ورد استعمالها فيما رواه

المفضل وابن السكيت : ان التلمك تحريك اللحين بالكلام او الطعام .

انظر جمهرة اللغة لابن دريد : ١٦٩ / ٣ ، لسان العرب لابن منظور ، مادة

" لمك " التهذيب للزهرى : ٢٦٧ / ١٠ .

الخصائص لابن جنى : ١٣ / ١ .

(١) ولذلك اشترطت فيه الافادة ، لان غير المفيد لا تاثير له فى النفس .

(٢) ولذا قال الشاعر : " وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ " : لان الكلام يؤثر سرورا

وحزنا فى الانفس كما يؤثر الجرح ، ويجمع على كلوم - بالضم - وكلام - بالكسر -

شرح المفصل للزمخشري : ٢١ / ١ ، المرتجل لابن الخشاب : ٢٨ ، الصحاح

للجوهري : ٢٠٢٣ / ٥ .

(٣) الْكَلَامُ هُنَا بضم الكاف قال ابن دريد : " وَالْكَلَامُ الطِّينُ الْيَابِسُ ، أَوْ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ

زعموا ولا ادرى ما صحتة " ا هـ .

جمهرة اللغة لابن دريد : ١٦٩ / ٣ ، تاج العروس للزبيدي : ٤٩ / ١ ،

الخصائص لابن جنى : ١٣ / ١ .

(٤) كمل الرجل - مثلث الميم - يكمل كمالا وكولا فهو كامل ، واكمله الله فهو مكمل

ومنه " اليوم اكملت لكم دينكم " . جمهرة اللغة لابن دريد : ١٦٩ / ٣ ، التهذيب

للزهرى : ٢٦٥ / ١٠ ، والخصائص لابن جنى : ١٥ / ١ .

(٥) فى ت : كلوم وما اثبتناه فى ع وف وهو الاصح لان المكمل من قولهم : مكل ماء

البئر مكولا اذا قل " جمهرة اللغة لابن دريد : ١٦٩ / ٣ ، التهذيب للزهرى

٢٦٨ / ١٠ الخصائص لابن جنى : ١٦ / ١ .

(٦) فى ت : على الهامش ما يلى

تيم قلبى بالكلام وفى الحشا منه كلام : فسرت بارض كلام لكى اناك مطلبى .

وَأَمَّا "لَكُمْ" (١) "و" "مِلْكُ" / فَالْقُوَّةُ فِيهِمَا ظَاهِرَةٌ (٢) .

وفيه خَمْسَةُ أَبْحَاثٍ :-

الأول - مَا حَقِيقَتُهُ ؟

الثاني - مَا حَصْدُهُ ؟

الثالث - هَلْ هُوَ مَخْصُوصٌ (٣) بِالْمُفِيدِ أَمْ لَا ؟

الرابع - لِمَ اخْتَصَّ (٤) بِالْمُفِيدِ ؟

الخامس - هَلْ هُوَ مُضَرَّرٌ أَمْ اسْمٌ لِلْمُضَرَّرِ ؟

أَمَّا السَّبْحُ الأولُ

فَهُوَ : عِبَارَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْقَائِمِ بِالنَّفْسِ (٥) عِنْدَ حُذَاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ (٦) ، وَالْأَلْفَاظُ

عِبَارَةٌ عَنْهُ (٧) ، وَاطِّلاقُ الْكَلَامِ عَلَيْهَا : إِمَّا عَلَى طَرِيقِ (٨) الْإِشْتِرَاكِ ، وَإِمَّا عَلَى طَرِيقِ

الْمَجَازِ .

(١) فى ت : على الهامش ما يلى : " وقوع ، وقيل ، مجذعت بصيد " ا هـ .

(٢) فَإِنَّ الْكَمَّ الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةٌ أَوْ الْكُسْرُ فِى الصَّدْرِ . وَالْمِلْكُ يَدُلُّ عَلَى الْعِزِّ

وَالسُّلْطَانِ وَالْقُوَّةِ وَمِنْهُ مَلَكَتُ الْعَجِينَ إِذَا عَجَنَتْهُ فَاشْتَدَّ وَقَوَى . جَمْهَرَةٌ

اللُّغَةُ لِابْنِ دُرَيْدٍ : ١٦٩ / ٣ ، التَّهْذِيبُ لِلزَّهْرِيِّ : ١٠ / ٢٦٧ - ٢٧٣ .

الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنَى : ١٥ / ١ - ١٧ .

(٣) فى ع ف : المخصوص .

(٤) فى ع : لم خص

(٥) فى ت : كتب تحتها " بالذات " .

(٦) فى ت : النحويين .

(٧) يرى كثير من المتكلمين أَنَّ الْكَلَامَ هُوَ الْمَعْنَى الْقَائِمُ بِالْمُتَكَلِّمِ الْمُنَافَى لَصِفَةِ

السُّكُوتِ وَالْآفَةِ وَالْعِبَارَاتِ الْمَنْظُومَةِ دَالَّةٌ عَلَيْهِ وَيُسَمَّى الْكَلَامَ النَّفْسَانِى .

وَقَالَ الْإِخْطَلُ :

إِنْ الْكَلَامَ لَفَى الْفَوَادُ وَإِنَّمَا جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا

=

أَمَّا السَّبْحُ الثَّانِي :
 فَحَدُّهُ : اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ ^(١) ، الْمُفِيدُ • وَأَمَّا نَحْوُ : " صَه " فَإِنَّمَا أَفَادَ بِالنَّظَرِ
 إِلَى مُسَمَّاهُ فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ تَقْدِيرًا • ^(٢)
 وَأَمَّا ^(٣) السَّبْحُ الثَّالِثُ :-
 فَإِنَّهُ مَخْصُوصٌ بِالْمُفِيدِ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ ^(٤) ، خِلَافًا لِلْأُصُولِيِّينَ : فَإِنَّ الْكَلِمَةَ

= فعلى هذا يكون إطلاقه على المعاني حقيقة ، وأما إطلاقه على الالفاظ فيكون
 أما مجازا - وهو ما اختاره أبو حيان في الارتشاف - وأما اشتراكا فيكون
 حقيقة في الالفاظ كما هو كذلك في المعاني •
 ويرى قسم من المتكلمين أن مسمى الكلام حقيقة هو الالفاظ الدالة بالوضع
 على المعاني وهناك رأى ثالث هو أن الكلام حقيقة في النفساني فقط دون
 اللساني •

انظر : شرح العقائد النفسية للتفتازاني : ١١٩/١ - ١٢٠ ، الاحكام فـ
 اصول الاحكام للامدي : ١٠١/١ •
 الكوكب المنير لابن النجار الحنبلي : ١٢٢/١ ، المحصول في علم الاصول
 للرازي : ٢٣٥/١ •

شرح المفصل لابن يعيش : ٢١/١ السمع للسيوطي : ١٠/١ ، التصريح على
 التوضيح للازهري : ٢٢/١ ارتشاف الضرب لابي حيان مخطوط لوحة رقم ١٠٥ - ب
 شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٨٥/١ وقد ذكر الاسنوي هذه المسألة
 في كتابه الكوكب الدرر وعلقنا عليها هناك في تحقيقنا بالمسألة رقم ٣ •
 في ف : الطريق • (٨)

قيد الزمخشري وابن الحاجب ، المركب بانه من كلمتين اسند احداهما الى
 الاخرى ، ليحترز عن الاسماء المفردة المركبة من الحروف نحو خالد ومحمد
 وعما ركب تركيبا مزجيا نحو : معد يكره وحضر موت اعلاما •

شرح المفصل لابن يعيش : ٢٠/١ • شرح الكافية للرضي : ٢/١ •
 وهو اسكت المتضمن اسنادا من فعل وفاعل ، وهكذا نَعَمْ وَلَا في الجواب فانهما
 يقومان مقام الكلام والجملة مقدرة بعدهما السمع للسيوطي : ١١/١ • (٢)

في ع : اما • (٣)

ذكر السيوطي أن تخصيص النحاة الكلام بالمفيد مجرد اصطلاح لا دليل عليه ونقل
 = (٤)

عِنْدَهُمْ تُسَمَّى كَلَامًا ^(١) ، وَلِذَلِكَ حَدُّهُ : بِأَنَّهُ الْمُؤَلَّفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَسْمُوعَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ الْمَوَاضِعِ عَلَيْهِهَا إِذَا صَدَرَتْ مِنْ قَادِرٍ وَاحِدٍ ، وَالتَّأْلِيفُ حَقِيقَةٌ فِي الْأَجْسَامِ ، مُجَازٌ فِي الْحُرُوفِ ، وَالْمَرْجِعُ فِي صِحَّةِ الْأَصْطِلَاحِ إِلَى اللُّغَةِ إِنْ اُعْتَبِرَ الْوَضْعُ اللَّغَوِيُّ ، وَإِنْ لَمْ يُعْتَبَرْ فَلَا حَرَجَ فِي إِيحَاءِ اخْتِصَاصِ أَهْلِ كُلِّ صِنَاعَةٍ بِاصْطِلَاحِ ^(٢)

وَلَوْ قَالَ إِنْسَانٌ : " زَيْدٌ " ، وَقَالَ آخَرُ : " قَائِمٌ " فَهَذِهِ الْجُمْلَةُ صَدَرَتْ مِنْ قَادِرَيْنِ ، وَفِي كَوْنِهَا كَلَامًا نَظَرٌ ^(٣)

— عن الخفاجي مبالغته في انكار ذلك على النحاة في كتابه سر الفصاحة .
الهمع للسيوطي : ١١/١ .

- (١) لكن الاصوليين فرقوا بين اللفظ المفرد والمركب في الدلالة .
انظر : الاحكام في اصول الاحكام للامدي : ١٨/١ - ٢٠ ، الكوكب المنير لابن النجار الحنبلي : ١٠٨/١ - ١٠٩ ، المحصول للرازي : ٢٣٥/١ - ٢٤١ .
- (٢) وفي هذا يقول الفخر الرازي : " وقول أهل اللغة في المباحث اللغوية راجعٌ على قول غيرهم " ١ هـ ، المحصول للرازي : ٢٣٨/١ .
- (٣) في ت : على السهامش هذا التعليق : " قال ابن أم قاسم المرادي في شرح الالفية صدور الكلام من ناطقين لا يتصور لان كل واحد من المتكلمين انما اقتصر على كلمة واحدة اتكالا على نطق الاخر بالاخرى فكأنها مقدرة في كلامه " ١ هـ واشتراط صدور الكلام من ناطق واحد فيه قولان .
احدهما — يشترط ذلك ، فلو اتفق شخصان على ان ينطق احدهما بالفعل والاخر بالفاعل لم يسم قولهما كلاما . وقد زاد اصحاب هذا الرأي في حدود الكلام عبارة " من ناطق واحد " .
- والثاني — لا يشترط اتحاد الناطق ، كما لا يشترط اتحاد الكاتب في كون الخط خطأ واختاره ابوحيان في الارتشاف .

الهمع للسيوطي : ١١/١ ، ارتشاف الضرب لابي حيان مخطوط لوحة ١٠٦ هـ
الكوكب الدرر للأسنوي بتحقيقنا المسألة الثانية .

والْقِسْمَةُ الْعَقْلِيَّةُ تَقْتَضِي تَرْكِيبَ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ سِتَّةَ أَقْسَامٍ :-
 الْمُسْتَعْمَلُ ^(١) مِنْهَا اثْنَانِ وَهُمَا : الْأِسْمُ مَعَ الْأِسْمِ ، نَحْوُ : زَيْدٌ مَنْطُقٌ ، وَالْأِسْمُ
 مَعَ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : " أَنْطَلَقَ زَيْدٌ " . ^(٢)
 وَأَرْبَعَةٌ مِنْهَا مُهْمَلَةٌ وَهِيَ : الْفِعْلُ مَعَ الْفِعْلِ ، لِمَدَمِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ ، وَالْفِعْلُ
 مَعَ الْحَرْفِ ، لِعَدَمِ (الْمُخْبَرِ عَنْهُ ، وَالْحَرْفُ مَعَ الْحَرْفِ لِعَدَمِ) ^(٣) الْخَبَرِ وَالْمُخْبَرِ عَنْهُ . وَالْأِسْمُ
 مَعَ الْحَرْفِ لِعَدَمِ الْخَبَرِ .
 وَأَمَّا إِفَادَتُهُ فِي النَّدَاءِ : فَأَمَّا لِنِيَابَتِهِ ^(٤) عَنِ الْفِعْلِ ^(٥) ، أَوْ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِلْفِعْلِ ،
 وَلَا فَوْضُ الْحَرْفِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُخْبَرُ بِهِ ، فَلَوْ كَانَ خَبَرًا لَكَانَ عَلَى خِلَافِ الْوَضْعِ ^(٦) .
 وَالْكَلَامُ ^(٧) : جَنْسٌ تَحْتَهُ نَوْعَانِ - الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ ، وَالْفِعْلِيَّةُ ^(٨) ، لِأَنَّ

-
- (١) المقصود بالمستعمل هنا ما تحصل به الفائدة التي يحسن السكوت عليها . وذلك
 بالاسناد المكون من مسند ومسند اليه راجع الهمع للسيوطي : ١١/١ .
 شرح المفصل لابن يعيش : ٢٠/١ ، شرح الكافية للرضي : ٨/١ .
 (٢) ويسمى ذلك جملة ففي الاسمين احدهما مسند والاخر مسند اليه وفي الفعل
 والاسم الفعل مسند والاسم مسند اليه . شرح الكافية للرضي : ٩/١ .
 (٣) في ع : ما بين القوسين سا قط .
 (٤) في ع : لنيابة .
 (٥) وهو ادعو ، ولذلك ساغ امالة حرف النداء .
 (٦) يرى ابو علي الفارسي ان الاسم مع الحرف يكون كلاما كما في النداء ، ويرى اخرون
 ان الفعل مع الحرف يكون كلاما في نحو ما قام بناء على ان الضمير المستتر
 يسعد كلمة . المقتصد للجرجاني : ٩٥/١ .
 شرح المفصل لابن يعيش : ٢٠/١ الهمع للسيوطي : ١٢/١ .
 (٧) في ت : ثم الكلام .
 (٨) وعد بعضهم الجملة المركبة من الجار والمجرور او الظرف نوعا ثالثا .

يَصَحُّ اِطْلَاقُ الْكَلَامِ عَلَى كُلِّ (١) وَاحِدٍ مِنَ النَّوَاعِيْنِ (٢) ، وَلَيْسَ الْاِسْمُ نَوْعاً لِلْكَلامِ ، وَلَا الْفِعْلُ نَوْعاً لَهُ ، لِأَنَّهُ يَصَحُّ اِطْلَاقُ الْجِنْسِ عَلَى النَّوعِ ، وَلَا يَصَحُّ اِطْلَاقُ لَفْظِ الْكَلَامِ عَلَى الْاِسْمِ وَلَا عَلَى الْفِعْلِ ، إِنَّمَا الْاِسْمُ وَالْفِعْلُ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ . وَالْكَلامُ - وَإِنْ كَانَ مَرْكَباً مِنْ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِهَا - فَلَيْسَ نَوْعاً لَهَا ، لِأَنَّهُ لَا يَصْدُقُ اِطْلَاقُ لَفْظِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْكَلَامِ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ كَمَا يَصْدُقُ اِطْلَاقُ لَفْظِ الْجِنْسِ عَلَى النَّوعِ (٣) ، وَسِرُّهُ : أَنَّ رِبْطَ (٤) أَحَدِ النَّوَاعِيْنِ بِالْآخَرِ بِنَسْبَتِهِ إِلَيْهِ صَيَّرَهُمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، فَخَرَجَ بِذَلِكَ عَنْ نَوْعِ الْكَلِمَةِ ، لِأَنَّهُ مَرْكَبٌ وَنَوْعُهُمَا مُفْرَدٌ .

وَأَمَّا (٥) الْبَحْثُ الرَّابِعُ :-

فَإِنَّمَا اخْتَصَّ بِالْمُفِيدِ لَأَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ :-

أَحَدُهَا - أَنَّهُ لَمَّا كَانَ أَرْبَابُ اللَّغَةِ يُطْلِقُونَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلَامِ وَالْكَلِمِ عَلَى الْمُفِيدِ وَعَلَى غَيْرِهِ - خَصَّصَ النَّحْوِيُّونَ الْمُفِيدَ بِالْكَلامِ ، لِأَنَّ الْمُفِيدَ أَقْوَى فِي الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ الْمُفِيدِ ، وَالْكَلامُ أَكْثَرُ (٦) حُرُوفاً ، (فَخَصَّصُوا الْأَقْوَى مَعْنًى بِالْأَكْثَرِ حُرُوفاً) (٧) لِأَنَّهُمْ (٨) يَزِيدُونَ الْحُرُوفَ زِيَادَةً لِلْمَعَانِي (٩) .

(١) في ع : " كل " ساقطة .

(٢) هذا على رأى من ذهب الى ان الجملة والكلام مترادفان ، ويرى بعضهم

ان الجملة اعم من الكلام إذ شرطه الافادة بخلافها .

المفصل للزمخشري : ٦ ، الهمع للسيوطي : ١٢ / ١ - ١٣ .

(٣) كأن ابن فلاح أخطأ على سؤال مقدر وهو : ان الكلمة جنس والكلام جنس

فما الفرق بين الجنسين ؟ وحاصل كلامه : ان الكلمة جنس للمفردات الدالة

على معنى من اسم او فعل او حرف ، وان الكلام جنس انواعه الجمل المفيدة

من الاسمية او الفعلية . انظر شرح المفصل لابن يعيش : ٢١ / ١ .

(٤) في ع : " ربط " ساقطة .

(٥) في ع : أما .

(٦) في ع : أزيد .

(٧) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٨) في ع : لانه .

(٩) في ع ف : لزيادة المعاني .

فَإِنْ قِيلَ : فَالْكَلِمُ يُشَارِكُهُ فِي الْأَفَادَةِ أَيْضًا ؟ • قُلْنَا : هَذِهِ الْمِشَارَكَةُ اتِّفَاقِيَّةٌ وَلَيْسَتْ مَقْصُودَةً ، فَالْمَخْتَصُّ (١) بِالْقُوَّةِ هُوَ الْمَقْصُودُ ، وَدُونَ غَيْرِ الْمَقْصُودِ (٢) .

وَالثَّانِي — لَمَّا كَانَ الْكَلَامُ يَقَعُ تَأْكِيدًا (٣) ، وَالْمَصْدَرُ الْمُؤَكِّدُ يَنْوُبُ عَنْ تِكْرَارِ الْجُمْلَةِ ، طَلِبًا لِلِاخْتِصَارِ — نَاسَبَ نِيَابَتُهُ عَنْهَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَهَا ، وَهَذَا ضَعِيفٌ ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُؤَكِّدَ مُسَمَّاهُ الْفِعْلُ الْحَقِيقِيُّ ، وَهُوَ حَرَكَةُ الْفَاعِلِ لَا الْجُمْلَةُ .

وَالثَّلَاثُ (٤) — أَنَّ فِعْلَهُ " كَلَّمَ " وَالتَّشْدِيدُ يَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ ، وَالتَّكْثِيرُ — هَهُنَا مُنْتَعٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ / الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ غَيْرِ تَشْدِيدٍ ثُمَّ تَشَدَّدَ (٥) طَلِبًا لَلتَّكْثِيرِ ، وَإِذَا امْتَنَعَ تَكْثِيرُ (٦) الْفِعْلِ دَلَّ عَلَى الْبَالِغَةِ (٧) ، لِأَنَّهُ أَزِيدُ حُرُوفًا مِنَ الثَّلَاثِيَّ

(١) فِي ع : فَالْمَخْتَصُّ

(٢) بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْكَلِمِ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ وَجِهِي ، يَجْتَمِعَانِ فِي وَجْهِهِ وَيَفْتَرِقُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَجْهِهِ • فَيَجْتَمِعَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٍ قَائِمٍ فِي الدَّارِ ، فَإِنَّهُ كَلَّمَ لَا شَمَالَهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ • وَكَلَامٌ لِأَنَّهُ مُرَكَّبٌ مُفِيدٌ ، وَيَفْتَرِقَانِ فِي مِثْلِ إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّهُ كَلَّمَ فَقَطْ لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ ، وَفِي مِثْلِ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّهُ كَلَامٌ فَقَطْ لِعَدَمِ وَجُودِ أَكْثَرِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ • أَمَّا الْقَوْلُ فَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلَامِ وَالْكَلِمِ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ مُطْلَقٌ ، فَالْقَوْلُ أَعَمُّ مِنْهُمَا — لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ جَمِيعِ مَا يَنْطِقُ بِهِ اللِّسَانُ مُطْلَقًا • رَاجِعُ شَرْحِ الْمَفْصَلِ لِابْنِ عَرَبٍ ٢١١/١

(٣) أَرَادَ بِالْكَلَامِ هُنَا لَفْظَهُ فَإِنَّهُ هَدَرَ أَوْ اسْمُ هَدَرَ وَجَمِيعُ ذَلِكَ يَقَعُ تَأْكِيدًا •

(٤) فِي ع ت ف : الثَّلَاثُ •

(٥) فِي ع : " ثُمَّ تَشَدَّدَ " سَاقِطٌ •

(٦) فِي ف : تَكْرِيرٌ •

(٧) وَقَدْ امْتَنَعَ تَكْثِيرُ كَلِمٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ مُشَدَّدٍ ثُمَّ شَدَّدَ لِهَذَا الْغَرَضِ •

فَلَا بُدَّ لِيَزَادَةَ الْحُرُوفِ (١) مِنْ فَائِدَةٍ وَهِيَ الْمُبَالَغَةُ، فَنَاسَبَ أَنْ يَكُونَ مَهْدَرُ الْفِعْلِ الدَّالُّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ اسْمًا لِلجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ، نَظَرًا إِلَى مَنَاسِبَةِ الْمُبَالَغَةِ لِلْإِفَادَةِ.
وَالرَّابِعُ - أَنَّ الْكَلَامَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْكَلَمِ (٢)، وَهُوَ الْجُرْحُ. وَلِذَلِكَ قَالَ قَائِلُهُمْ:
..... وَجُرِحَ اللِّسَانُ كَجُرِحِ الْيَدِ (٣)

فَكَمَا أَنَّ الْجُرْحَ مُؤَثِّرٌ فِي

الْمَجْرُوحِ، كَذَلِكَ الْكَلَامُ إِذَا كَانَ مُفِيدًا أَثَرٌ فِي نَفْسِ السَّامِعِ سُورًا أَوْ حُزْنًا فَنَاسَبَ تَأْثِيرُهُ فِي النَّفْسِ تَأْثِيرَ الْجُرْحِ - اخْتِصَاصُهُ بِالْمُفِيدِ، لِأَنَّ غَيْرَ الْمُفِيدِ لَا تَأْثِيرَ لَهُ، وَهَذَا الْوَجْهُ - وَإِنْ كَانَ حَسَنَ الْمُنَاسَبَةِ - لَا أَنَّهُ خَارِجٌ عَنْ حَدِّ الْاشْتِقَاقِ، لِأَنَّ حَدَّهُ: إِذَا

(١) في ت: الحرف.

(٢) وجمعه كلوم وكلام.

ترتيب القاموس للزاوي: ٧٧/٤ وجمهرة اللغة لابن دريد: ١٦٩/٣.

(٣) هذا عجز بيت من المتقارب صدره

وَلَوْ عَنْ نَحْوِ غَيْرِهِ جَائِي

وقبله: وذلك من نباء جائي وأنبتته عن أبي الأسود

وبعد: لقلت من القول ما لا يزا ل يؤثر عني يد المسند

والقتل امرؤ القيس بن حجر الكندي وذلك في ديوانه - وقيل: هو امرؤ

القيس بن عابس - في قصيدة له يقهد بها بني اسد مطلعها:

تظاول ليلك بالاثمد ونام الخلى ولم ترقد

النشأ: الحديث المنتشر، وهو في الخير والشر مقصورا، وفي الخير ممدودا

والضمير في "غيره" يعود الى ابي الاسود وهو رجل من كنانة هجا امرؤ

القيس، والجرح - بالضم - يجمع على جروح وقل على اجراح، ويقال: جرح

الرجل اذا سبعه بكلام وجرحه بلسانه، والاثمد - بفتح الهمزة وضم الميم

وفتحها - اسم موضع، وكسرها حجر الكحل. والخلى: الفارغ من الاشياء.

انظر: ديوان امرؤ القيس: ١٨٥، شرح المفصل لابن يعيش: ٢١/١،

الخصائص لابن جني: ١٤/١ و٢١. وجمهرة اللغة لابن دريد: ٥٥/٢

بسهجة المجالس للقرطبي: ٥٩/١.

العقد الفريد لابن عبد ربه: ٤٤٥/٢.

اقتطاع^(١) فرع من أصل يدور في تصارييف ذلك الأصل ، وفي معناه ، وأما تناسب اللفظين في المعنى وفي تركيب الحروف^(٢) ، (كاشتقاق " عالم " و " معلوم " من " العلم " و " ضارب " و " مضروب " من " الضرب ")^(٣) ، فإنها^(٤) تشترك في تركيب الحروف دون المعنى لأن مدلول " الكلم " التألم ، ومدلول " الكلام " الأفاذة ، وهما متغايران^(٥) .
وأما^(٦) البحث الخامس :-

فذهب بعضهم : إلى أنه صدر^(٧) ، واحتج بوجهين :
أحدهما - أنه يعمل عمل المصدر ، فيقال : " كلامي زيداً بليغ " .

- (١) في ت : انقطاع .
(٢) في ف : تركيب الحروف في المعنى .
(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .
(٤) في ف : وأما ههنا فانها .
 أى : فان الكلام والكلم .
(٥) أقول : ان كان ابن فلاح يعنى بذلك الاشتقاق الاصغر فكلامه وارد لأن الاصغر رد لفظ الى اخر لمناسبة في المعنى والحروف . وان كان يريد به مطلق الاشتقاق فينتقض كلامه ، لان الاشتقاق الاكبر الذى قال به ابن جنى والذى هو عقد تقاليب الكلمة كلها على معنى واحد كما في مادة في ول وكذا مادة ك ل م فانها موضوعة لمعنى الشدة والقوة بكل تصارييفها المستعملة .
 الخصائص لابن جنى : ١٣ / ١ ، السمع للسيوطى : ٢ / ٢١٢ .
(٦) في ع : اما .
(٧) وفعله " كلم " مجردا من الزوائد ومثله سليم سلا ، وأعطى عطاءً وقد نقل هذا الخلاف ابن الخباز في شرح الجزولية ، وابن الخشاب في المرتجل .
 انظر : الكوكب الدرى للاسنوى في المسألة الاولى ، وانظر المرتجل لابن الخشاب : ١٣ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَنَّ كَلَامَهَا ^(١) شِفَاءٌ لِمَا بِنَا ^(٢)

والثاني - أَنَّهُ يُجْرِي تَأْكِيداً عَلَى الْفِعْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَإِنْ تُسْرِابِنَةُ السَّهْمِ مَنَّا بَعِيداً لَا تَكَلُّمُنَا كَلَاماً ^(٣)

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ ^(٤) : إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلصَّدْرِ ، وَهُوَ الْحَقُّ - ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو

(١) في ت : كلامها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ مَا بِنَا

وقبله :

أَلَا هَلْ إِلَى رَيَّا سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنْ الدَّهْرِ خَالِيَا

والقائل ذو الرمة من الطويل ، وقد جاء في ملحقات ديوانه ، وفي الدرر اللوامع

مرويا كما يلي :

أَلَا هَلْ إِلَى سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا شِفَاءً لِمَا بِنَا

حتى قال الشنقيطي فيه : وهذه الرواية هي المستقيمة بخلاف رواية الاصل .

أه وقد سبق هذا البيت شاهداً على جواز أعمال الكلام - وهو اسم صدر -

الحاقاً له بالصدر ، وهو رأى الكوفيين والبغداديين .

انظر : ديوان ذو الرمة - الملحقات - ٦٢٦ ، الدرر اللوامع للشنقيطي : ١٢٨/٢

الهمع للسيوطي : ٩٥/٢ ، شرح الفصل لابن يعشى : ٢١/١ .

(٣) البيت من الوافر لم اعثر له على قائل ، والشاهد فيه واضح .

(٤) قال ابن يعشى : " وذهب الاكثرون " اه شرح الفصل له : ٢١/١ .

شرح الكافية للرضي : ٣/١ .

أَمَّا أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ كَلَّمَ (١) ، أَوْ تَكَلَّمَ (٢) ، أَوْ كَالَمَ (٣) ،
 لَا جَائِزَ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ كَلَّمَ ، لِأَنَّ مَصْدَرَ "فَعَّلَ" "التَّفَعُّلُ" كَثِيرًا (٤)
 وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا" (٥) ، وَقَدْ يَأْتِي عَلَى "تَفَعَّلَ" كـ "تَبَصَّرَ" (٦) ،
 وَعَلَى "فَعَّالٍ" كـ "كَلَامٍ" (٧) ، وَعَلَى "مُفَعَّلٍ" كـ "مُزَقٍّ" (٨) ، وَلَيْسَ الْكَلَامُ "وَاحِدًا
 مِنْهَا" .

وَلَا جَائِزُ (٩) أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ "تَفَعَّلَ" ، (لِأَنَّ مَصْدَرَهُ التَّفَعُّلُ" (١٠) .

-
- (١) مضعف العين مثل سَلَّمَ .
 (٢) مضعف العين مع زيادة الناء مثل تَكَسَّرَ .
 (٣) بزيادة الالف بين الفاء والعين مثل قَاتَلَ .
 (٤) فروع كثيرة .
 (٥) سورة النساء آية - ١٦٤ .
 (٦) التفعيل مصدر مطرد قياسي لفعل - مضعف العين - في غير الناقص ، وسمع
 على تفعلة أيضا نحو ذَكَرَ تَذْكِرَةً ، أَمَّا الناقصُ فمصدره التفعلة فقط نحو زَكَّى
 تزكية .
 شرح الشافعية للرضي : ١٦٤/١ ، التصريح للزهري : ١٣/٢ ، التبصرة
 والتذكرة للصميري : ٧٧٥/٢ .
 (٧) لكنه أصبح مصدرا مسموعا لا يقاس على ما جاء منه . شرح الكافية للرضي : ١٦٦/١
 (٨) في اللسان : والممزق أيضا مصدر كالتمزيق ومنه قوله تعالى : "ومزقناهم كسل
 ممزق" .
 اللسان لابن منظور : ٣٤٣/١٠ مادة "مزق" ترتيب القاموس : ٢٣٧/٤ .
 (٩) في ع : ولا جائزا .
 (١٠) شرح الشافعية للرضي : ١٦٣/١ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) وَنَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ

وَقَدْ يَأْتِي عَلَى "تَفْعَالٍ" نَحْوُ تَمَلَّاقٍ (٢) ، وَلَيْسَ الْكَلَامُ وَاحِدًا مِنْهُمَا .
وَلَا جَائِزٌ (٣) أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ "فَاعِلٌ" (٤) ، لِأَنَّ مَصْدَرَهُ "الْمُكَالَمَةُ

وَالْكَلَامُ" (٥) ، وَلَيْسَ الْكَلَامُ وَاحِدًا مِنْهُمَا .

وَإِذَا بَطَلَ كَوْنُهُ مَصْدَرًا تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ (٦) ، وَالْجَوَابُ عَنْ
حُجَّتِي الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ أُوقِعَ اسْمُ الْمَصْدَرِ (مَوْجِعُ الْمَصْدَرِ) (٧) فَفَسَّادٌ
مَنْابُهُ فِي التَّأْكِيدِ وَالْعَمَلِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا

وقائله معبد بن علقمة المازني ، من الطويل ،

الحلم بالكسر الاناة والعقل ، ونشتم بكسر التاء ، وضمها . وفيه نسبة الجهل
الى الايدى مجازا ، والشاهد فيه ان التكلم جاء مصدرا ، لتفعل على القياس .
انظر : حماسة ابي تمام : ١٢٦ / ١ ، و ٢٥٢ / ٢ ، المرتجل لابن الخشاب :
٢٩ : التنبيه على اوهام القالي للبكري : ٤٥ ، الاعلام للزركلي : ٢٦٤ / ٧ .

وانظر عن معبد وقصته : رغبة الامل للمرصفي : ١٩٧ / ٧ - ١٩٨ .

(٢) شرح الشافية للرضي : ١٦٣ / ١ . شرح المفصل لابن يعيش : ٤٧ / ٦ .

(٣) في ع : ولا جائزا (٤) في ع : كالم وفي ف ما بين القوسين ساقط .

(٥) كمْضَارِيَّةٍ وَضُرَابٍ شرح الشافية للرضي ١٦٣ / ١ قال ابن مالك : ولفاعل

الفعال والمفاعلة " لكن المفاعلة اكثر لامتناع الفعال فيما فاؤه يا ، نحو ياسر .

التصريح للازهري : ١٥٠ / ٢ .

(٦) والفرق ان المصدر يدل على ما يحدث ، واللسان وهو المتكلم به ، واسم المصدر يدل

على فعل اللسان وهو التكليم

شرح المفصل لابن يعيش : ٢١١ / ١ .

(٧) في ع ف : موقع المصدر " ساقط .

وَإِذَا فَرَعْنَا مِنْ كَشْفِ حَقَائِقِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْخَمْسَةِ - فَلْنَشْرَعْ فِي خَمْسَةِ
أَبْحَاثٍ تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ :

الأول - لِمَ انْحَصَرَتْ (١) الْكَلِمَةُ فِي ثَلَاثَةٍ (٢) ؟
الثاني - مَا وَجَّهَ هَذَا التَّرْتِيبَ الَّذِي رَتَّبَهُ الْقُدَمَا ؟

الثالث - فِي حَدِّ الْأَسْمِ .

الرابع - فِي خَوَاصِّهِ .

الخامس - فِي اسْتِقَاةٍ وَلُغَاتِهِ . (٣)

فَأَمَّا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ (٤)

فَجَوَابُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ انْحَصَارَهَا فِي ثَلَاثَةٍ بِالِاسْتِقْرَاءِ (٥)

(١) فِي ع ف : انحصر .

(٢) فِي ع : ثلاث . وفي ف : الكلام في ثلاث وما اثبتناه أنصح لان المحدود مذكور ،
وهو اقسام او انواع .

(٣) قال ابن الخشاب * فالحد يحصر ذات المحدود ، والعلامة تعرفه ، ولا اشتقاق
يكشف عن وضع لفظه * المرتجل لابن الخشاب .

(٤) وهو لِمَ انحصرت الكلمة في ثلاثة ؟ وبعضهم لا يرى انحصارها في الانواع الثلاثة
لان دليل انحصارها عقلي . والامور العقلية تختلف باختلاف اللغات ،
ويرى جعفر بن صابر انها اربعة انواع وزاد * الخالفة * بكسر اللام - وعنى به
اسم الفعل .

انظر : المرتجل لابن الخشاب : هاشية العدوى على شذوذه الذهب :

٢١ / ١ - ٢٣ .

(٥) المراد هنا الاستقراء ناقص الذي يفيد الظن . ويكتفى به في هـ - هذه
الامور .

الثاني - أَنَّا نَعْبَرُ عَمَّا يَخْطُرُ فِي أَنْفُسِنَا بِهِذِهِ الثَّلَاثَةُ ، فَلَوْ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ لَبَقِيَ فِي أَنْفُسِنَا مِنَ الْمَعْنَى مَا لَا يُمَكِّنُ الْعِبَارَةَ عَنْهُ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ .

الثالث - أَنَّ الْمُعْبَرَ عَنْهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ ذَاتًا ، أَوْ حَدَثًا مِنْ ذَاتٍ ، أَوْ رَابِطًا بَيْنَ الذَّاتِ وَالْحَدَثِ (١) ، فَالذَّاتُ الْأِسْمُ (٢) ، وَالْحَدَثُ الْفِعْلُ (٣) ، وَالرَّابِطُ الْحَرْفُ (٤) ، وَأَمَّا الْمَصَادِرُ (٥) فَتَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ ، لَكُونِهَا مَذْلُولًا بِهَا (٦) ، وَلِهَذَا رَتَّبْنَا سَمَاهَا سَيَبُوهَا : الْأَفْعَالُ (٧) .

-
- (١) وهذا دليل الحصر للأنواع الثلاثة . وانظر شرح الجمل لابن عصفور : ١ / ٨٨ الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢ / ٣ .
- (٢) هذا التعبير ليس دقيقاً لوجهين .
أحدهما : أَنَّ الذَّاتَ مَسْمُوعٌ ، وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا هُوَ الْأِسْمُ ، فَقِيَ الْكَلَامُ تَقْدِيرُهُ حَاشِيَةِ الْعُدْوَى عَلَى شَذُورِ الذَّهَبِ : ١ / ٢١١ .
ثانيهما : أَنَّ الْأِسْمَ لَا يَخْتَصُّ بِالذَّاتِ ، بَلْ هُوَ لِلذَّاتِ كَقَرِيرٍ وَزَيْدٍ ، وَلِلْمَعْنَى كَضَرْبٍ وَنَوْمٍ ، فَالْأِسْمُ يَدُلُّ عَلَى الذَّاتِ وَالْمَعْنَى مُجَرِّداً مِنَ الْوَقْتِ ، أَوْ عَلَى الْوَقْتِ مُجَرِّداً مِنَ الْحَدَثِ الْأَصْلِيِّ فِي النُّحُولِ لابن السراج : ١ / ٣٨-٤١ وشرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٢٦ ، المرتجل لابن الخشاب : ٦-٨ .
- (٣) فِعٌّ : وَالْفِعْلُ الْحَدَثُ .
- (٤) المرتجل لابن الخشاب : ٦ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٢٣ .
- (٥) فِسْعٌ : الْمَصْدَرُ .
- (٦) أَيُّ تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى وَالْحَدَثِ مَعَ زَمَانٍ مَبْهَمٍ ، وَهَذَا لَا يَدْخُلُهَا فِي الْفِعْلِ ، لِأَنَّ زَمَانَهُ مُحْصَلٌ مَاضِيًا كَانَ أَوْ حَاضِرًا أَوْ مُسْتَقْبَلًا ، الْأَصُولُ فِي النُّحُولِ لابن السراج : ١ / ٣٨-٣٩ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٢٥-٢٦ .
- (٧) قَالَ الرُّضِيُّ : " سَيَبُوهُ يُسَمَّى الْمَصْدَرُ فَعَلًا وَحَدَثًا وَحَدَثَانًا " شرح الكافية للرُّضِيِّ : ٢ / ١٩٢ و ٢ / ١٩٨ ، وَانْظُرْ كِتَابَ سَيَبُوهُ فِي ١ / ٣٥١ فِي قَوْلِهِ : " وَمَعْنَى تَشْبِيهِهِ بِالْهَيْكَلِ أَنَّهُ فِعْلٌ مِنْ اثْنَيْنِ " أ هـ وَسَمَاءُ الْحَدَثُ فِي ١ / ١٢-٣٤-٣٦ .
- وَقَدْ فَرَّقَ ابْنُ السَّرَاجِ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ وَالْأَفْعَالِ ، بَيَانِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي يُسَمِّيُهَا النُّحَوِيُّونَ الْمَصَادِرَ نَحْوَ الْأَكْلِ وَالضَّرْبِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يُسَمُّونَهَا الْمُضَارَعَةَ .
- الْأَصُولُ فِي النُّحُولِ لابن السراج : ١ / ٤١ .

الرابع - أَنَّ الملفوظ به إما أَنْ يَدُلَّ على معنى فى نفسه ، وأوَّلًا ، الثانى :
 الحرف ، والأوَّلُ : إما أَنْ يَدُلَّ مع الاقتران ، وأوَّلًا ، الثانى : الاسم ، / وَقَدْ حَصَلَ
 ٤ - ب بهذا التقسيم حَدُّ كُلِّ واحدٍ منها ، لِأَنَّ كُلَّ واحدٍ (١) إِنَّمَا يَتَمَيَّزُ عن قَسَمَيْهِ بفصله .
 واعْلَمْ (٢) : أَنَّ القسمة العقلية تقتضى قِسْمًا رابعًا ، وذلك أَنَّ الاسمَ
 يُخْبِرُ به ، وعنه (٣) ، ونقيضه الحرف ، لا يُخْبِرُ به ولا عنه (٤) ، والفعل يُخْبِرُ به ، لا عنه ،
 ونقيضه يُخْبِرُ عنه ، لا به . (٥)
 فان قيل : الذى يَمْتَنِعُ (٦) الأَخْبَارُ به (٧) هو الأَخْبَارُ بالذاتِ عن الصِّفَةِ ،
 قلنا : الأَخْبَارُ بالذاتِ عن الصِّفَةِ (٨) شائعٌ على وجهِ المِوَاطَاةِ (٩) ، وكقولنا : الْمُتَحَرِّكُ
 جِسْمٌ ، فَدَلَّ على أَنَّ هذا الْقِسْمَ مُهْمَلٌ .
 وَأَمَّا الْبَحْثُ الثَّانِى : - (١٠)
 فَأَجُودُ مَا قِيلَ فِيهِ : خَمْسَةُ أَوْجِهٍ :-

-
- | | |
|------|--|
| (١) | فى ع : واحد منها . |
| (٢) | فى ت : ثم اعلم . |
| (٣) | فى ف : لا عنه . |
| (٤) | فى ع ف : لا يخبر عنه ولا به . وفى ف : ونقيضه يخبر عنه لابه . |
| (٥) | انظر الاصول فى النحو لابن السراج : ٣٩ / ١ ، المرتجل لابن الخشاب : |
| | • • |
| (٦) | فى ع : يمنع . |
| (٧) | فى ت : عنه . |
| (٨) | فى ف : عن الذات بالصفة . |
| (٩) | المِوَاطَاةُ لغة الاتفاق ، وفى اصطلاح اهل المنطق هو الكلى الذى تستوى |
| | افراده فيه كالانسان بالنسبة الى افراده . السلم وشرحه الاخضرى : ٢٧ . |
| (١٠) | وهو : " ما وجه هذا الترتيب الذى رتبته القداماء بين انواع الكلمة . |

أَحَدَهَا - أَنَّ الْفِعْلَ عَرَضٌ (١) لَا بُدَّ لَهُ مِنْ ذَاتٍ يَجُلُّ فِيهَا ، وَالذَّاتُ هِيَ
الاسْمُ ، فَوَجِبَ تَقْدِيمُهُ كَمَا يَتَقَدَّمُ الْمَحَلُّ عَلَى الْحَالِّ عَقْلًا .

الثاني - أَنَّ الْاسْمَ يُخْبِرُ بِهِ وَنَعْنُهُ (٢) ، فَلِذَلِكَ قُدِّمَ (٣) ، وَالْفِعْلُ يُخْبِرُ
بِهِ ، لِأَعْنُهُ (٤) ، فَلِذَلِكَ (٥) وَسَطَ ، وَالْحَرْفُ لَا يُخْبِرُ عَنْهُ ، وَلَا بِع (٦) ، فَلِذَلِكَ أُخِّرَ .

الثالث - أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْاسْمِ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ (٧) ، وَالْمُشْتَقُّ مِنْهُ
أَسْبَقُ وَضْعًا مِنَ الْمُشْتَقِّ فَقُدِّمَ ، وَلِسَبْقِهِ .

وقال بعضهم : الْمَعْنَى بِالْأَسْبَقِيَّةِ : أَنَّ الْاسْمَ أَقْوَى فِي النَّفْسِ مِنَ الْفِعْلِ ،
لَأَنَّ تَمَّ تَرْتِيبًا زَمَانِيًّا بِدَلِيلِ اشْتِقَاقِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ ، وَالْأَفْعَالُ
الْمَأْخُودَةُ مِنَ الْفَاعِلِ الْحُرُوفِ نَحْوُ : " سَوَّيْتُهُ " إِذْ يُؤَدِّي إِلَى تَقْدِيمِ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ ،
وَالْحَرْفِ عَلَى الْفِعْلِ ، وَتَحْقِيقُ الْإِشْتِقَاقِ أَنَّهُ يُرْجَعُ إِلَى سَبْقِ الْوَضْعِ ، كَمَا يُذَكِّرُ فِي الْمَصْدَرِ .
وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَهُمَا مُشْتَقَانِ مِنَ الْمَصْدَرِ كَالْفِعْلِ (٨) ، وَالْأَفْعَالُ
الْمُوَافِقَةُ لِلْفِعْلِ الْحُرُوفِ لَيْسَتْ مُشْتَقَّةً مِنْهَا ، بَلْ مُوَافِقَةٌ لَهَا فِي اللَّفْظِ ، وَمُوَافِقَةُ اللَّفْظِ

-
- (١) العرض : ما قام بغيره ، والجوهر : ما قام بذاته ، وفيه كلام للمتكلمين .
انظر شرح العقائد النسفية للتفتازاني : ٢١ / ١ في بحث حدوث العالم .
شرح الكافية للرضي : ١٩١ / ٢ .
- (٢) في ع ف : عنه وبه .
- (٣) في ت : على الهامش هذا التعليق : " فيكون فائدته أكثر " ، وفي ف : قدم الفعل .
- (٤) في ت : على الهامش هذا التعليق : " فيكون فائدته أقل معه " .
- (٥) في ع ف : ولذلك .
- (٦) في ت : تعليق على الهامش : " فيكون بلا فائدة " .
- (٧) انظر : كتاب سيويه : ٢٠ / ١ ، المنصف لابن جني : ٥٧ / ١ ، الخصائص : ١٢١ / ١ .
- الاصول في النحو لابن السراج : ٤٢ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ١٩١ / ٢ .
- التبصرة والتذكرة للصيمري : ٢٥٤ / ٢ . الانصاف لابن بارى مسألة رقم ٢٨ .
- (٨) هذا موضع خلاف بين العلماء ، فمنهم من يرى ما ذكره ابن فلاح ، ومنهم من يرى
انهما مشتقان من الفعل ، والفعل مشتق من المصدر وهو مذهب السيراني .
شرح الكافية للرضي : ١٩٨ / ٢ .

لَا تُدَلُّ عَلَى الْاِشْتِقَاقِ بِدَلِيلِ السَّلَامِ وَالسَّلَامِ (١)
 الرابع - أَنَّ الْاسْمَ يَسْتَقِلُّ بِالْإِفَادَةِ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ ، وَأَمَّا الْفِعْلُ فَيُفْتَقِرُ
 إِلَى الْاسْمِ فِي الْإِفَادَةِ ، فَقَدْ دَمَّ الْاسْمُ بِلاِسْتِقْلَالِهِ ، وَأُخِّرَ الْفِعْلُ ، لِتَوْقُفِهِ عَلَى الْاسْمِ فَسَى
 الْإِفَادَةِ (٢)

الخامس - أَنَّ مَدْلُولَ الْاسْمِ أَشْرَفُ (٣) مِنْ مَدْلُولِ الْفِعْلِ ، فَقَدْ دَمَّ لِشَرْفِهِ
 بِشَرْفِ مَدْلُولِهِ (٤)

وَأَمَّا تَقْدِيمُ الْفِعْلِ عَلَى الْحَرْفِ فَأَجُودُ مَا قِيلَ فِيهِ خَمْسَةُ أَوْجُهٍ :
 أَحَدُهَا - أَنَّ الْفِعْلَ يُخْبِرُ بِهِ دُونَ الْحَرْفِ .

- (١) يحتمل ان يكون الاول بفتح السين من الامان وهو من اسماء الله تعالى ،
 والثانى بكسر السين جمع السلم الذى هو الدلو بعروة واحدة ، وقسـد
 بسط الزجاجى القول فى هذا وبين معانى السلام المختلفة .
 ترتيب القاموس المحيط للزاوى : ٦٠٢ / ٢ ، اشتقاق اسماء الله للزجاجى :
 ٣٨٤-٣٧٤ ويحتمل بكسر السين فيها بمعنى الحجارة الرقاق ، وانه مصدر
 المسالمة . ولهذه المادة معانٍ آخر . جمهرة اللغة لابن دريد : ٤٩ / ٣ - ٥٠
 شرح الكافية للرضى : ٦ / ١ .
- (٢) فى ت : على الهامش التعليق التالى : " لانه من السمو الذى هو الارتفاع "
- (٣) فى ت : زيادة وجه سادس على الهامش وهو من الناسخ لان ابن فلاح نص
 على خمسة اوجه وفيما يلى نص الزيادة : " والسادس ان معنى الاسم واحد ،
 ومعنى الفعل متعدد ، والواحد مقدم من المتعدد ، لتوقف علم
 المتعدد على علم الواحد كالكلام مثلا فانه موقوف لمعرفة الكلمتين اللتين
 هما جزاءه " ١ هـ .

الثاني - أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْاسْمِ ، فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنَ الْحَرْفِ .
 الثالث - أَنَّ الْفِعْلَ بَعْضُهُ مُعَرَّبٌ ، وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْاسْمِ مِنَ الْحَرْفِ ، لِمُشَارَكْتِهِ
 لَهُ فِي الْإِعْرَابِ .

الرابع - أَنَّهُ قَدْ دُمَّ لِكَثَرَتِهِ ، فَإِنَّ الْفِعْلَ غَيْرَ مَحْصُورٍ ، وَالْحُرُوفَ مَحْصُورَةً ، وَالْكَثْرَةَ
 مِظَنَّةٌ (١) التَّقديمِ قِيَاسًا عَلَى النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ .

الخامس - أَنَّهُ قَدْ دُمَّ لِقُوْتِهِ بِالْعَمَلِ ، وَلِتَصَرُّفِهِ (٢) ، وَلِذَلِكَ كَثُرَتْ مَقْتَضِيَاتُهُ
 وَشَبَّهَ بِهِ بَعْضُ الْحُرُوفِ فِي الْعَمَلِ (٣) ، وَنَابَتْ الْحُرُوفُ عَنِ الْأَفْعَالِ فِي الْمَعْنَى (٤) . وَهَذِهِ
 الْمَعْنَى تَقْتَضِي (٥) تَقْدِيمَ الْفِعْلِ .

وَأَمَّا الْبَحْثُ الثَّالِثُ (٦) :-

فَالْحَدُّ عِبَارَةٌ عَنِ الْقَوْلِ الدَّالِّ عَلَى حَقِيقَةِ الشَّيْءِ ، وَيُنْقَسِمُ إِلَى حَدٍّ تَامٍّ ،
 وَنَاقِصٍ ، وَرَسْمٍ تَامٍّ وَنَاقِصٍ .

فَالْحَدُّ التَّامُّ : بِالْجِنْسِ (٧) وَالْفَصْلِ كَقَوْلِنَا فِي حَدِّ الْإِنْسَانِ : هُوَ الْحَيَّانُ
 النَّاطِقُ . وَالْحَدُّ النَّاقِصُ : بِالْفَصْلِ وَحْدَهُ كَقَوْلِنَا : الْإِنْسَانُ هُوَ النَّاطِقُ ، أَوْ بِالْجِنْسِ
 الْبَعِيدِ وَالْفَصْلِ كَقَوْلِنَا : الْإِنْسَانُ هُوَ الْجِسْمُ النَّاطِقُ . (٨)

(١) مِظَنَّةُ الشَّيْءِ - بِكسْرِ الظَّاءِ - مَوْضِعٌ يَظُنُّ فِيهِ وَجُودُهُ ، وَتَرْتِيبُ الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ

لِلزَّوَايِ : ١٣٠ / ٣ .

(٢) فِي ت : وَتَصَرُّفِهِ .

(٣) كَانَتْ وَأَخَوَاتِهَا .

(٤) كَحُرُوفِ النَّدَاءِ .

(٥) فِي ع ف : يَقْتَضِي .

(٦) وَهُوَ فِي حَسَدِ الْاسْمِ .

(٧) فِي ع ف : «فَمَا الْحَدُّ التَّامُّ فَبِالْجِنْسِ» وَالْمُرَادُ بِهِ الْجِنْسُ الْقَرِيبُ .

(٨) وَقَدْ أُطْلِقَ أَهْلُ الْمَنْطِقِ عَلَى هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ : الْمَعْرِفِ الْحَقِيقِيِّ .

انْظُرِ السَّلَامَ وَشَرْحَهُ لِلْأَخْضَرِيِّ : ٢٨ .

وَالرَّسْمُ التَّامُّ : بِالْجِنْسِ (١) وَالْخَاصَّةُ كَقَوْلِنَا : الْإِنْسَانُ هُوَ (الْحَيَّـوَانُ الضَّاحِكُ ، وَالرَّسْمُ النَاقِصُ : هُوَ بِالْخَاصَّةِ وَحْدَهَا كَقَوْلِنَا : الْإِنْسَانُ) (٢) هُوَ الضَّاحِكُ ، أَوِ الْبَكَاءُ ، أَوِ الْمُسْتَعِدُّ لِلْعِلْمِ ، أَوِ الْمَاشِي عَلَى قَدَمَيْنِ ، أَوِ بَادِي الْبَشَرَةِ ، أَوْ عَرِيضُ الْأَظْفَارِ . (٤)

وَأَمَّا سُمِّيَ الْأَوَّلُ حَدًّا تَامًّا ، لِأَنَّهُ أَفَادَ مَعْرِفَةَ الْحَقِيقَةِ بِتَمَامِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ (٥)
الْحَدَّ فِي اللُّغَةِ : عِبَارَةٌ عَنِ الْمَنْعِ (٦) ، فَسُمِّيَ الْحَدُّ حَدًّا لِكُونِهِ مَانِعًا أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ
مَا لَيْسَ مِنْهُ ، أَوْ يَخْرُجَ / مِنْهُ ، (مَا هُوَ مِنْهُ) (٧) وَلَا يَتَحَقَّقُ هَذَا الْمَنْعُ إِلَّا بِتَحَقُّقِ مَقْوَمَاتِ (٨)
الشيء .

وَسُمِّيَ الثَّانِي نَاقِصًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يُفِدْ إِلَّا تَبْيِيزَهَا الذَّاتِي دُونَ مَعْرِفَةِ

الْحَقِيقَةِ .

-
- (١) أي الجنس القريب .
(٢) أو مع جنس بعيد . شرح السلم للاخضري : ٢٨ .
(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .
(٤) تقدم في ص ٢٨ تعريف الجنس والنوع ، وفي ص ٣٠ تعريف الفصل ضمن تعليقاتنا ،
أما الخاصة فهي : الكلّي الخارج عن الحقيقة المقول على كثيرين متفقين بالحقيقة
في جواب أي شيء هو في ذاته . شرح السلم للاخضري : ٢٧ .
(٥) في ع ف : " أن " ساقطة .
(٦) يقال : حذني عن كذا وكذا إذا منعني عنه ، وسمى السجنان حدا إذا المنع
من الحركة . جمهرة اللغة لابن دريد : ٥٧ / ١ .
(٧) في ع : " ما هو منه " ساقط .
(٨) ف : مقومات .

وَأَمَّا الرَّسْمُ - فَعِبَارَةٌ عَنْ تَعْرِيفِ الشَّيْءِ بِالْأَمْرِ الْخَارِجِيِّ (١) ، وَالْحَدُّ (٢) تَعْرِيفُ الشَّيْءِ (٣) بِمَا هُوَ دَاخِلٌ فِي حَقِيقَتِهِ ، وَسَمِيَّ رَسْمًا ، لِأَنَّهُ (لَا يُفِيدُ حَقِيقَةَ الشَّيْءِ ، بَلْ) (٤) يُفِيدُ رَسْمًا وَظَنًّا (٥) وَخَيَالًا مِمَّنِ التَّامُّ مِنْهُ الَّذِي يُفِيدُ (٦) مَعْرِفَةً (٧) بَعْضِ الذَّاتِيَّاتِ وَالتَّفْصِيلِ وَالنَّاقِصُ لَا يُفِيدُ إِلَّا التَّمْيِيزَ ، وَإِنْ كَانَ يُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ (٨) الصَّاحِبَ إِنْسَانٌ ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ يَطْرُقُ الْإِلْتِزَامَ ، لَا بِطَرِيقِ الْمُطَابَقَةِ وَالتَّضَمُّنِ (٩) .

إِذَا عَرَفْتَ هَذَا ، فَانْظُرْ فِي حُدُودِ النَّحْوِيِّينَ : فَإِنْ كَانَ تَعْرِيفًا لِلشَّيْءِ ، بِمَا هُوَ دَاخِلٌ فِي حَقِيقَتِهِ ، فَهُوَ حَدُّ ، وَإِنْ كَانَ تَعْرِيفًا لَهُ بِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْ حَقِيقَتِهِ ، فَهُوَ رَسْمٌ .
وَحَدُّ (١٠) الْاسْمِ شَامِلٌ لِجَمِيعِ أَحَادِهِ . وَلِذَلِكَ يَطْرُدُ وَيُنْعَكِسُ (١١) ، وَأَمَّا خَاصَّتُهُ فَإِنَّهَا تُعَرَّفُ بِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْ حَقِيقَتِهِ فَيَطْرُدُ وَلَا يَنْعَكِسُ . وَقَدْ أَكْثَرَ الْأُدَبَاءُ

(١) أما في اللغة فرسم كل شئ اثره * والجمع رسوم * جمهرة اللغة لابن دريد :

٢٣٦/٢ .

(٢) في ت : " الحد " ساقطة .

(٣) في ت ف : للشئ * .

(٤) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٥) في ف : وخيالاً وظناً .

(٦) في ع : يفيد الذي يفيد .

(٧) في ع : " معرفة " ساقطة .

(٨) في ت : " ان " ساقطة .

(٩) فليس الضحك كل انسان ولا جزاء بل هو ملازم للانسان دون غيره من الحيوانات .

(١٠) في ت : ثم حد .

(١١) مقياس الاطراد ان تضيف لفظ كل الى الحد فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره

تقول في الاسم : كل ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان فهو اسم ، وكذا

تقول في الخاصة : كل ما دخله لام التعريف فهو اسم . اما العكس عند النحاة

فهو ان تجعل مكان هذين نقيضهما فتقول : كل ما لم يدل على معنى في نفسه

غير مقترن بزمان فليس باسم ، ولا يصح ان تقول في الخاصة كل ما لم يدخله حرف

التعريف فليس باسم . وفي هذا كلام لاهل المنطق .

شرح المفصل لابن يعيش : ٢٤٢/١ و ٢٤٢/٢ شرح الكافية للرضي : ١٣/١ .

شرح السلم للاخضرى : ٢٩ .

(١) الْخَوْضُ فِي حَدِّ الْأِسْمِ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ: رَّيَّمَا نَبَقَتْ حَدُّ وَدُّهُمْ عَلَى سَبْعِينَ حَدًّا •
 وَسَيُؤَيِّمُهُ لَمْ يَحْدِّهِ بَلْ قَالَ (٢): الْأِسْمُ مَثَلُ: رَجُلٍ وَفَرَسٍ (٣) •
 وَمَنْ قَالَ فِي حَدِّهِ: الْأِسْمُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دَلَالَةٌ مُجَرَّدَةٌ عَنْ
 الْاِقْتِرَانِ (٤) - فَحَدُّ غَيْرِ مَا بَعْدَ الدُّخُولِ الْعَقْدِ وَالْإِشَارَةِ وَالْخَطِّ فِيهِ (٥) •
 وَإِنَّمَا حَصَلَ فِيهِ الْخَلَلُ مِنْ لَفْظٍ "مَا" فَإِنَّهَا تَشْمَلُ كُلَّ دَالٍ (٦) مِنْ لَفْظٍ
 وَغَيْرِهِ (٧) ، وَالْأِسْمُ الْمَحْدُودُ مِنْ قَبِيلِ الْأَلْفَافِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُحْتَرَزَ عَنْهَا فِي الْحُدُودِ •
 وَمُرَادُهُ مِنَ "الْاِقْتِرَانِ" الْاِقْتِرَانُ (٨) بِالزَّمَانِ ، إِلَّا أَنَّهُ وَضَعَ اللَّفْظَ الْعَامَّ
 مَوْضِعَ الْخَاصِّ ، وَطَرِيقَةَ الْحَدِّ أَنْ يُؤْتَى بِالْجِنْسِ الْأَقْرَبِ ، لِأَنَّهُ أَدَلُّ عَلَى حَقِيقَةِ الْمَحْدُودِ
 لِيَتَضَمَّنَ جَمِيعَ (٩) ذَاتِيَّاتِهِ الْعَامَّةِ ، لِأَنَّهَا أَجْزَاؤُهُ الدَّاخِلَةُ فِي قَوَائِمِهِ ، ثُمَّ يُقَرَّنَ بِهِ جَمِيعُ

(١) في ع : بالخوض • قال ابن عصفور : " وقد أكثر الفاس في حد الاسم " انظر

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ١٦ / ١ •

(٢) في ع ف : لم يحد حتى قال •

(٣) كتاب سيويه : ١٢ / ١ •

(٤) هذا حد الزمخشري • وحد المبرد : بانه " ما كان واقعا على معنى • وحد

أبو علي الشلويني : بانه كل كلمة تدل على معنى في نفسها لا يفهم من لفظها
 أنه ماض أو ليس ماضيا فهي اسم مثاله : زيد وعمرو " •

التوطئة للشلويني : ١١٣ ، المقتضب للمبرد : ٣ / ١ ، شرح المفصل لابن يعيش :

٢٢ / ١ ، شرح الجمل لابن عصفور : ١٦ / ١ ، الاصول في النحو لابن السراج :

٣٨ / ١

(٥) في ت : " فيه " ساقطة •

(٦) في ت : فانها تشتمل على دال •

(٧) ما هنا بمعنى " كلمة " ، وأوردتها العلماء في تعريف الاسم اعتمادا على ما ذكره

من كون الاسم أحد أقسام الكلمة انظر شرح الكافية للرضي : ٩ / ١ •

(٨) في ف : " الاقتران " ساقطة •

(٩) في ت : " جميع " ساقطة •

- الفصول ، فالجنس يدل على المحدود دلالة عامة ، والفصل يدل عليه دلالة خاصة .
- وأقرب (١) حذوده : كل كلمة دللت على معنى في نفسها غير مقتن بزمان معين (٢) .
- وإنما ذكر في حد الاسم كلمة " دون " لفظ (٣) ، لأن اللفظ جنس الكلمة ، والكلمة جنس الاسم ، فهي الجنس الأقرب .
- فإن قيل : يخرج من قيد " معنى في نفسه " (٤) المصادير فإنها تدل على معنى في الفاعل ، والأسماء المتضمنة لمعاني الحروف فإنها تدل على معنى في غيرها .
- ويخرج من قيد " غير مقتن بزمان " الصبوح (٥) والغبوق (٦) ، ومضرب الشول (٨) ، وخفوق النجم ، والمصدر أيضا ، واسم الفاعل المنون ، والماضي والمستقبل ،

-
- (١) في ت : لكن أقرب .
- (٢) وسهذا حده ابن الحاجب وغيره ، وقريب منه حد السيرافي وابن هشام .
- انظر : شرح الكافية للرضي : ١ / ٩ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٢٢ والجامع الصغير لابن هشام : ٩ .
- (٣) في ت ف : اللفظ .
- (٤) الضمير في نفسه يرجع الى ما ، وبعضهم يرجعه الى معنى ورد عليه الرضى .
- انظر شرح الكافية للرضي : ١ / ٩ .
- (٥) كمن وما في الاستفهام وأى في الشرط .
- (٦) الصبوح : الشرب في اول النهار ، والناقة الصبوح المحلوبة بالغداة . جمهرة اللغة لابن دريد : ١ / ٢٣ ترتيب القاموس للزواي : ٢ / ٢٩٢ .
- (٧) الغبوق : الشرب العشي وهو على زنة صبور جمهرة اللغة لابن دريد : ١ / ٣١٨ .
- ترتيب القاموس للزواي : ٣ / ٣٦٨ .
- (٨) شالت الناقة بذنبها تشوله شولا أى رفعت . لسان العرب لابن منظور : ١١ / ٣٧٤ .
- " شول " .
- (٩) خفق النجم يخفق خفوقا غاب ، واذا اضاء وتلاأ . جمهرة اللغة لابن دريد : ٢ / ٢٣٦ .

وَالْمُتَقَدِّمُ ^(١) ، وَالْمُتَأَخِّرُ ، وَنَحْوُ • هِيَ هَات • ^(٢) .

وَيَدْخُلُ فِيهِ الْأَفْعَالُ الَّتِي لَا تَتَصَرَّفُ ^(٣) ، فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مِنْ غَيْرِ
اِفْتِرَانٍ بِزَمَانٍ ، وَكَذَلِكَ الضَّارِعُ عَلَى قَوْلٍ مَنْ جَعَلَهُ مُشْتَرَكًا ، وَكَذَا فِعْلُ الْأَمْرِ لِلْمُخَاطَبِ ،
فَلَا يَكُونُ الْحَدُّ جَامِعًا وَلَا مَانِعًا .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ الصَّدْرَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ وَهُوَ الْفِعْلُ
الْحَقِيقِيُّ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ عَرَضًا لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ احْتِجَاجٌ إِلَى ذَاتٍ يَحُلُّ فِيهَا ، وَتِلْكَ الذَّاتُ
لَيْسَتْ مِنْ مَدْلُولِ الصَّدْرِ ، وَإِنَّمَا مَدْلُولُ الصَّدْرِ حَالٌ فِي تِلْكَ الذَّاتِ . ^(٤)

وَمِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَضَمِّنَةِ لِمَعْنَى ^(٥) الْحُرُوفِ : أَنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى مَعْنَى فِي
غَيْرِهَا عَارِضَةٌ ، لِأَجْلِ التَّضَمُّنِ ، وَلَوْ زَالَ عَنْهَا التَّضَمُّنُ لَمْ تَدُلَّ إِلَّا عَلَى الْمُسَمَّى فَقَطْ ^(٦) .
وَمِنْ هَبْ سَيُؤَيِّمُ : أَنَّ الْحُرُوفَ مَعَهَا مَقْدَرَةٌ حُذِفَتْ لِكُرَّةِ الْأَسْتِعْمَالِ ^(٧) ، وَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى
مَعْنَى فِي غَيْرِهَا بِتَقْدِيرِ ذَلِكَ الْمَحْذُوفِ .

(١) في ت : والمقدم .

(٢) راجع شرح الكافية للرضي : ١١/١ ، الجمع للسيوطي : ٤/١ .

(٣) كعم ومثله .

(٤) أنظر شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ .

(٥) في ع : معاني .

(٦) وهو الشخص في من مثلاً ، واستفادة الاستفهام منها جاء من تضمنها معنى

همزة الاستفهام . انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٢٢/١ .

(٧) شرح الكافية للرضي : ١٢/١ .

ويرى المبرد أن تلك الأسماء تضمنت معاني الحروف .

المتقضب : ١٢١/٣ .

ومن الصُّبُوح والغُبُوقِ، ومُضَرَّبِ الشُّوْلِ، وخُفُوقِ النَّجْمِ، أَنَّهَا دَخَلَتْ فِي
الْحَدِّ بِقَيْدِ "مَعْيِنٍ" فَإِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى زَمَنِ مِنَ الْأَزْمَنِ الثَّلَاثَةِ الْمَعْيِنَةِ. (١)

فَإِنْ قِيلَ: دَلَالَةُ / الصُّبُوحِ والغُبُوقِ عَلَى الزَّمَنِ دَلَالَةٌ تَضْمُنُ، لِأَنَّ الزَّمَانَ
جُزْءُ الْمَفْهُومِ، فَلَتَكُنْ كَدَلَالَةِ الْأَفْعَالِ، فَإِنَّ دَلَالَةَ الْفِعْلِ عَلَى الزَّمَنِ دَلَالَةٌ تَضْمُنُ
لِأَنَّ مَفْهُومَ (٢) الزَّمَانِ (٣) جُزْءٌ مِنْ مَفْهُومِ (٤) لَفْظِ الْفِعْلِ ٠ ٢

قُلْنَا: لَا نُسَلِّمُ دَلَالَةَ التَّضْمُنِ فِي الْفِعْلِ، بَلْ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِّ بِجَوْهَرٍ لَفْظِيهِ
وَعَلَى الزَّمَانِ بِقَرِينَةٍ زَائِدَةٍ عَلَى جَوْهَرِ اللَّفْظِ، وَهِيَ حُرُوفُ الْمَضَارِعِ، وَحَرَكَةُ عَيْنِ الْفِعْلِ
فِي نَحْوِ: "ضَرَبَ" وَعَلَى هَذَا فَدَلَالَةُ عَلَى الزَّمَنِ مُطَابَقَةٌ، لَا تَضْمُنُ (٥) فَكَانَتْ (٦) وَضَعِيَّةً
لَا طَبِيعِيَّةً (٧) وَلَا عَقْلِيَّةً (٨).

وَأَمَّا الصُّبُوحُ والغُبُوقُ فَيَدُلُّانِ عَلَى الشُّرْبِ وَالزَّمَانِ بِجَوْهَرِ اللَّفْظِ (٩) وَلِذَلِكَ (١٠)
كَانَتْ دَلَالَتُهُمَا عَلَى الزَّمَانِ تَضْمُنًا، وَهِيَ عَقْلِيَّةٌ لَا وَضَعِيَّةٌ.

(١) انظر: شرح الفصل لابن يعيش: ٢٢/١، شرح الكافية للرضي: ١١/١

(٢) في ف: "مفهوم" ساقطة.

(٣) في ت: "مفهوم الزمان" ساقطة.

(٤) في ت: مفهوم.

(٥) في ف: فلذلك كانت.

(٦) في ف: "لا طبيعية" ساقطة.

(٧) ذكر اهل المنطق ان الدلالة الوضعية ما كانت بوضع واضح كدلالة زيد على

سماء، وان الدلالة الطبيعية ما دلت على شيء بحسب الطبع كدلالة أحاح

من الصدر على وجع في صدره ودلالة الحمرة على الخجل والصفرة على

الخوف وان الدلالة العقلية ما دلت بمحض العقل كدلالة الكلام من خلف

الجدار على حياة المتكلم.

(٨) في ت: ما بين القوسين ساقطة.

(٩) في ت هـ: فلذلك.

وَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ : إِنْ دَلَّتْهُمَا عَلَى الزَّمَنِ دَلَالَةُ الْإِتِمَامِ ، لِأَنَّهُمَا مَوْضِعَانِ ^(١)
 لِلضَّرْبِ ثُمَّ يَنْتَقِلُ الذَّهْنُ مِنَ الْمَلْزَمِ إِلَى اللَّازِمِ ^(٢) وَهُوَ الزَّمَانُ : ^(٣)
 وَأَمَّا ضَرْبُ ^(٤) الشُّوْلِ ، وَخُفُوقُ النَّجْمِ ، وَقَدَمُ الْحَاجِّ - فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ دَلَّتْهُمَا عَلَى الزَّمَانِ بِاعْتِبَارِ مَضَافٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ : وَقَسَتْ
 ضَرْبُ ^(٥) الشُّوْلِ ، وَوَقَسَتْ خُفُوقُ النَّجْمِ ، وَوَقَسَتْ قَدَمُ الْحَاجِّ ، وَدَلَالَةُ الْحَدَثِ سِتْعَادُهُ
 مِنَ اللَّفْظِ الْمَوْجُودِ ^(٦) .

وَالثَّانِي - أَنَّ دَلَّتْهُمَا عَلَى الزَّمَنِ اصطِلَاحًا وَهَرَفًا ، لَا ضَعًا ^(٧) ، وَلِذَلِكَ
 لَوْ عُدِمَتْ إِضَافَتُهُمَا لَمْ يُفْهَمْ مِنْهَا الزَّمَانُ ، وَلَوْ كَانَتْ دَلَّتْهُمَا عَلَى الزَّمَنِ وَضْعِيَّةً لَفُهِمَ
 الزَّمَانُ مَعَ عَدَمِ الْإِضَافَةِ ، وَأَمَّا دَلَّتْهُمَا عَلَى الْأَحْدَاثِ مِنَ الضَّرَابِ ^(٨) وَالْخُفُوقِ ^(٩) ، وَالْقُدُومِ ، فَلِكُونِهَا
 مَأْخُودَةً مِنَ الْفَاطِ الْأَحْدَاثِ ، فَهَذَا دَلَّتْهُمَا عَلَيْهَا دَلَالَةُ الْإِتِمَامِ ^(١٠) ، كَذَلِكَ " ضَارِبٌ " عَلَى
 " الضَّرْبِ " .

-
- (١) في ت . موضوعات .
 (٢) في ت ه ف : لازمه .
 (٣) دلالة المطابقة وضعية باتفاق المناطق في دلالة التضمن والالتزام خلاف
 شرح السلم للاخضري : ٢٦ .
 (٤) في ع : ضروب .
 (٥) في ع : ضروب .
 (٦) شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ .
 (٧) في جميع النسخ جاءت هذه الالفاظ بالنصب ، والاولى ان تكون بالرفع لانها
 خبر ان . اما النصب فعلى تقدير تكون .
 (٨) في ع : الضرب .
 (٩) في ت ف : الخفقان ، وفي ع : او الخفاق . وما اثبتته هو المصدر المستعمل
 لخلق ترتيب القاموس للزاوي : ٨٥/٢ . جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٣٦/٢ .
 (١٠) في ع : الالتزام .

وَأَمَّا الصَّدَرُ فَدَلَالَتُهُ عَلَى الزَّمَنِ التِّرَامِيَّةِ ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ بِجَوْهَرٍ لَفْظِيٍّ عَلَى
الْحَدَثِ ، وَيُنْتَقِلُ الذَّهْنُ مِنَ الْمَلْزُومِ ، وَهُوَ الْحَدَثُ إِلَى لَا زَمٍ ، وَلَيْسَ فِيهِ قَرِينَةٌ
زَائِدَةٌ عَلَى جَوْهَرِ اللَّفْظِ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَيَّنِ . (١)
وَأَمَّا دَلَالَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنُونِ (٢) عَلَى الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ ، فَجَوَابُهُ مِنْ

وَجْهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ التَّنْوِينَ هُوَ الدَّلَالُ عَلَى خُصِيَّةِ الزَّمَنِ ، لَا جَوْهَرِ اللَّفْظِ
يَدِلُّ عَلَيْهِ : أَنَّهُ إِذَا أُضِيفَ لَمْ يَدُلَّ عَلَى زَمَنِ مُعَيَّنٍ الْبَتَّةَ .
وَالثَّانِي - أَنَّ دَلَالَتَهُ عَلَى الزَّمَنِ عَارِضَةٌ ، وَهُوَ فِي أَصْلٍ وَضَعَهُ لَا يَدُلُّ عَلَى
زَمَنِ يَدِلُّ عَلَيْهِ : قَوْلُكَ : زَيْدٌ ضَارِبٌ ، فَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى زَمَنِ ، وَلَوْ كَانَ مَوْضِعًا (٣) لَهُ (٤) لَمْ
يُنْفَكْ عَنْهُ (٥) قِيَاسًا عَلَى الْفِعْلِ ، وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ دَلَالَتَهُ عَلَى الزَّمَنِ عَارِضَةٌ (٦) فَلَا أَشْرَ
لِلْعَارِضِ مِدْلِيلٍ : " لَمْ يَقُمْ " فَإِنَّكَ تَحْكُمُ بِأَنَّهُ ضَارِبٌ وَإِنْ كَانَ (٧) مَاضِيًا فِي الْمَعْنَى ،
وَإِنْ قُمْتَ قُمْتَ " فَإِنَّكَ تَحْكُمُ بِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ وَإِنْ كَانَ مُسْتَقْبَلًا فِي الْمَعْنَى .
وَأَمَّا الْمَاضِي ، وَالْمُسْتَقْبَلُ (٨) ، وَالْمُتَقَدِّمُ ، وَالْمُتَأَخِّرُ ، فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :-

(١) شرح الكافية للرضي : ١١/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٢٣/١ .

(٢) وهنا امران .

اولا - ان هذا الكلام ينطبق على اسم الفعول .

ثانيا - يعنى بالمنون العامل بدون ال لانه معها يعمل مطلقا ودونها

يكون عاملا بشرط ان يكون معناه حالا او استقبالا . شرح الكافية للرضي : ١١/١

(٣) فى ت : ولو كان " ساقطه " فى ع : ولو كان عارضا موضعا .

(٤) فى ع : " له " ساقط .

(٥) فى ع ف : " عنه " ساقط .

(٦) فى ع : عارضية .

(٧) فى ت : " كان " ساقطة .

(٨) أى لفظ الماضى ، والمستقبل وكذا الحال ، لانها الفاظ لكل ماضٍ ومستقبل وحال

زمانا او مكانا وليست لاحداث كائنه فى تلك الازمنة .

شرح الكافية للرضي : ١١/١ .

أَحَدُهُمَا - أَنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى الزَّمَنِ التَّزَامِيَّةُ ، وَهِيَ عَقْلِيَّةٌ لَيْسَتْ وَضْعِيَّةً
لِأَنَّ دَلَالَتهُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الزَّمَانِ التَّزَامِيَّةُ كَدَلَالَةِ الْحَدَرِ .
وَالثَّانِي - أَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى الزَّمَنِ فَحَسَبُ ، أَيِّ مَاضِي زَمَانُهُ ، وَمُسْتَقْبَلِ
زَمَانُهُ ، فَدَلَالَتُهَا ^(١) عَلَى الزَّمَنِ دَلَالَةٌ مُطَابِقَةٌ ، كَدَلَالَةِ الْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ لِلزَّمَنِ
كَالْوَقْتِ ، وَالْيَوْمِ ، وَكَذَا قَبْلُ وَبَعْدُ * فِي أَصَحِّ الْأَقْوَالِ .

وَأَمَّا هَيْبَتَاتُ * وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى * بَعْدَ * .
و * بَعْدَ * يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، وَالذَّالُّ عَلَى الدَّالِّ عَلَى الشَّيْءِ دَالٌّ عَلَى ذَلِكَ
الشَّيْءِ ، فَإِنَّا نَقُولُ : لَا نُسَلِّمُ دَلَالَتهُ هَيْبَتَاتُ * عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي ، لِأَنَّ صِبْغَتَهُ
لَيْسَتْ مَوْضُوعَةً لِلْمَاضِي ، وَشَرَطُ الدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَنِ صِبْغَةُ مَنْ صَبَغَ الْفِعْلَ وَإِنَّمَا * بَعْدَ * ،
مُسَمَّاهُ بِالذَّالِّ عَلَيْهِ كَدَلَالَةِ كُلِّ ^(٢) اسْمٍ عَلَى مُسَمَّاهُ ^(٣) .

وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الَّتِي لَا تَتَصَرَّفُ فَإِنَّهُ لَمَّا ثَبِتَ فِعْلِيَّتُهَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ^(٤)
بِالْخَصَائِصِ ^(٥) - يَجِبُ تَقْدِيرُ دَلَالَتِهَا عَلَى الزَّمَنِ / فِي أَصْلِ الْوَضْعِ ^(٦) ثُمَّ تَجَرُّدُهَا
عَنِ الزَّمَنِ ، لِغَرَضِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْإِنْشَاءِ ^(٧) ، وَالشَّيْءُ إِذَا خَرَجَ عَنِ دَلَالَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ

(١) في ع : فدلالته .

(٢) في ع ، ف : كل * ساقطة .

(٣) وقد عبر الرضي عن ذلك بقوله / ، وكذا يخرج أسماء الأفعال ، لأن ذلك فيها

ليس بالوضع الأول بل بالوضع الثاني * اهـ شرح الكافية للرضي : ١١ / ١ .

(٤) وهو أيضا مذهب الكشائي من الكوفيين ، أما عند الكوفيين فإنها اسماء

أو حروف كعسى وليس .

شرح الكافية للرضي : ٣١٢ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعش : ١٢٢ / ٧ .

(٥) كالحاق تاء التانيث . ضمير الفاعل البارز المتصل وفيهما .

المصادر السابقة .

(٦) فَاصِلٌ نَعَمْ مثلاً نَعَمْ يفتح النون وكسر العين . المصدر السابقة .

(٧) وهو المدح أو الذم أو الترجي .

لِغَرْضٍ لَا يُخْرِجُهُ ذَلِكَ عَنْ أَصْلٍ وَضَعَهُ مِدْلِيلُ قَوْلِكَ : " يَعْثُ " مَعْنَاهُ حَالَةُ الْإِنْشَاءِ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَاضِي ^(١) ، وَمَعَ ذَلِكَ نَحْكُمُ بِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ ، نَظَرًا إِلَى أَصْلِ الْوَضْعِ ^(٢) فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ لَا يُخْرِجُهَا دَلَالَتُهَا عَلَى الْإِنْشَاءِ عَنْ أَصْلِ وَضْعِهَا ، وَهِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْحَدَثِ الْمُقْتَرِنِ بِالزَّمَنِ الْمُعَيَّنِ ، وَهَذَا حَقِيقَتُهَا ، وَدَلَالَتُهَا عَلَى الْإِنْشَاءِ بِمَجَازِهَا ^(٣) ، وَلَمْ يُنْطَقْ بِحَقِيقَتِهَا إِلَّا تَقْدِيرًا ^(٤) .

وَأَمَّا الْفِعْلُ الضَّارِعُ - عَلَى تَقْدِيرِ تَسْلِيمِ الْإِشْتِرَاكِ - فَإِنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِهِ لَا بُدَّ وَأَنْ يَقْصِدَ أَحَدَ الزَّمَنَيْنِ ، وَإِذَا قُصِدَ أَحَدُهُمَا فَقَدْ دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنِ بِزَمَانٍ مُعَيَّنٍ ، وَإِنَّمَا يَقَعُ اللَّبْسُ عَلَى السَّامِعِ ، لِخِفَاءِ الْقَرِينَةِ .
وَأَمَّا صِبْغَةُ الْأَمْرِ فَإِنَّهَا مَخْصُوصَةٌ بِالْإِسْتِقْبَالِ ^(٥) ، فَقَدْ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى مُقْتَرِنِ

بِزَمَانٍ :

لَا يُقَالُ ^(٦) : بِأَنَّهُ عُرِفَ دَلَالَتُهَا عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ بِالْعَقْلِ ^(٧) لَا بِالْوَضْعِ ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ الْأَمْرَ : طَلَبُ لِلْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعْلَاءِ ، وَالْمَاضِي لَا يُكُنْ طَلَبُهُ ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ ، لِأَنَّهُ يُوَدِّي إِلَى تَحْصِيلِ الْحَاصِلِ ! ، لِأَنَّا نَقُولُ ^(٨) : لَا نَسْلَمُ أَنَّهُ بِالْعَقْلِ مَبْلٌ بِالْوَضْعِ بِدَلِيلٍ : ظُهُورُ الْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ عَلَى الْوَضْعِ نَحْوُ : " لِيَقُمْ زَيْدٌ " .

(١) في ت : " الماضي " ساقطة .

(٢) في ت : " الوضع " ساقطة .

(٣) في ع : مجازها .

(٤) شرح الكافية للرضي : ١١/١ .

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٩/٧ .

(٦) في ت : فان قيل .

(٧) في ع : بالفعل وفي ف : " بالعقل " ساقط .

(٨) في ت : " لانا " ساقطة ، وفيها : قلنا .

وَذَكَرَ (١) عَبْدُ الْقَاهِرِ (٢) : أَنَّ الْإِخْبَارَ حَدٌّ مُطَرِّدٌ مُنْعَكِسٌ (٣) ، وَأَجَابَ عَنِ الْأَسْمَاءِ
الَّتِي لَا تَدْخُلُ تَحْتَ قَبْدِ الْإِخْبَارِ : بِأَنَّهُ يَصَحُّ الْإِخْبَارُ عَنْ مَعَانِيهَا ، فَإِذَا ، وَإِذَا ، وَمَا
شَاكَلَهُمَا (٤) مِنَ الظُّرُوفِ - تَدُلُّ عَلَى الْوَقْتِ ، وَكَيْفَ عَلَى الْحَالِ ، وَأَيْنَ عَلَى الْمَكَانِ ،
وَالْإِخْبَارُ فِي الْحَقِيقَةِ وَإِنَّمَا هُوَ عَنْ مَسَمَاهَا ، لِأَنَّهُ لَفْظُهَا ، وَلَكِنَّهُ مَنَعٌ مِنَ الْإِخْبَارِ عَنْ
مَسَمَاهَا مَا عَرَضَ فِيهَا مِنَ الْمَعْنَى ، وَكَوْنُ الظَّرْفِ مَنْصُوبًا وَالْإِخْبَارُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا ،
فَالْجَمْعُ بَيْنَ الْإِخْبَارِ مَعَ (٥) هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مُمْتَنِعٌ ، وَالْمَانِعُ مِنَ الْإِخْبَارِ لَا يَمْنَعُ مِنْ إِطْلَاقِ
جَوَازِ الْإِخْبَارِ عَلَيْهَا ، أَلَا تَرَى (٦) أَنَّ " الْيَوْمَ " وَ " اللَّيْلَةَ " حَالُ الظَّرْفِ يَمْتَنِعُ
الْإِخْبَارُ عَنْهُمَا ، وَلَمْ يَمْتَنِعْ (٧) ذَلِكَ مِنْ جَوَازِ إِطْلَاقِ الْإِخْبَارِ عَلَيْهَا . (٨)

(١) في ت : ثم ذكر .

(٢) هو : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي ، الامام ابو بكر
ت ٤٧١ هـ من كبار ائمة اللغة وواضع علم البلاغة ، اخذ النحو عن ابن اخ
الفارسي متاش في جرجان . ومن صفاته : المعنى في شرح الايضاح في
ثلاثين جزءا ثم اختصره في المقتصد ، واعجاز القرآن ، والعوامل المائة وغيرها .
انظر : انباء الرواة للقطبي : ١٨٨ / ٢ ، نزهة الالباء للباري : ٣٦٣ ، فوات
الوفيات للكتبي : ٣٦٩ / ٢ بغية الوعاة للسيوطي : ١٠٦ / ٢ ، الاعمال
للزركلي : ٤٨ / ٤ .

(٣) عليه ابن مالك والزجاجي وبرعنه بالاسناد لانه اعم من الاخبار ، وهذه
بعضهم من خواص الاسماء المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٥٦ ، نتائج
الفكر للتسهيل : ٦٣ ، الهمع للسيوطي : ١ / ٥٠ ، الايضاح في علل النحو
للزجاجي : ٤٨ .

(٤) في ت هـ : وما شاكلها .

(٥) في ت : عن .

(٦) في ف : " ترى " ساقط .

(٧) في ت هـ : ولم يمنع .

(٨) في ت ف : عليهما .

ولم يطعن ابن عصفور بهذا الحد الا بكلمة " ايمن " ورد على من رأى غير ذلك .
انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٩٠ - ٩٢ .

وهذا الذي ذكره يطرد في كل خاصة من خواص الاسم، وقد عرفت مما تقدم :
أن التعريف بالخاصة رسم وليس بحد، والاعتراض عليه من وجهين :

أحدهما - أنه يؤدي إلى جعل الفعل والحرف اسمين، لأنه يصح
الإخبار عن مدلولهما إذا كان صحة الإخبار عن اللفظ بالنظر إلى المدلول،
وجواب هذا : أن الأسماء الدال والمدلول مشتركان في السمية، فجاز أن يطلق
على الدال ما يستحقه المدلول وأما الفعل والحرف فلا مشاركة بين الدال والمدلول
حتى يطلق على الدال ما يطلق على المدلول.

والاعتراض الثاني - أن لفظي (١) "إذا" و "الوقت" مثلاً لا يخلو إما أن
يكونا مترادفين، أو غير مترادفين، فإن كانا مترادفين (وجب صحة الإخبار عن إذا،
كما يصح الإخبار عن الوقت لا شترًا كالمترادفين في الحكم، وإن كانا غير مترادفين) (٢)
فلا يلزم من صحة الإخبار عن الوقت صحة إطلاق الإخبار عن إذا، لأن الوقت
يمكن نقله من الظرفية إلى السمية، وأما "إذا" فإنه اسم للوقت بشرط الظرفية
فحال الإخبار عن الوقت ليس هو المدلول إذا (٣)، لأنها لازمة للظرفية المقترنة
للنصب. والإخبار عنه يقتضي رفعه، فعلم أنه لا يلزم من صحة الإخبار عن (الوقت
صحة إطلاق الإخبار عن) (٤) "إذا".

(١) في ع : لفظتي .

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ت ع : هو مدلول إذا .

(٤) في ع : ما بين القوسين ساقط .

البَحْثُ الرَّابِعُ

فِي خَوَاصِّهِ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا

وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَخْتَصُّ بِهٖ ، وَتَدُلُّ عَلَيْهِ دَلَالَةٌ خَاصَّةٌ ، وَمُمْتَنِعٌ وَجُودُهَا فِي غَيْرِهِ ، وَأَمَّا الْحَدُّ فَدَلَالَتُهُ عَامَّةٌ . (١)

وَلَا يَخْلُو أَنَّ بَيِّنَةً مِنْ أَوَّلِهِ / كَحُرُوفِ الْجَرِّ ، وَلَا مِ التَّعْرِيفِ ، وَأَخْرَفِ النَّدَاءِ • ت ٦ - ب (وَلَا مِ الْإِبْتِدَاءِ) (٢) ، وَوَاوِ الْحَالِ • أَوْ مِنْ آخِرِهِ ، كَمُطَلَقِ التَّنْوِينِ مَا خَلَا (٣) تَنْوِينِ التَّنْزِيمِ ، وَأَخْرَفِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، وَيَاءِ النَّسَبِ ، وَهَلَامَةِ التَّأْنِيثِ (٤) • أَوْ مِنْ وَسْطِهِ ، كَيَاءِ التَّصْغِيرِ ، وَالْفِ التَّكْسِيرِ أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ • وَهُوَ كَوْنُهُ مُخْبَرًا عَنْهُ • فَاعِلًا ، أَوْ مَبْتَدَأً ، أَوْ كَوْنُهُ مُعَرَّفًا بِالْإِضَافَةِ أَوْ بِالْعِلْمِيَّةِ (٥) ، أَوْ الْإِضْمَارِ ، أَوْ الْإِشَارَةِ ، أَوْ كَوْنُهُ مُصَوِّفًا ، أَوْ عِبَارَةً عَنْ شَخْصٍ ، أَوْ مَفْعُولًا • وَلَنَذْكُرُ أَهْلِيَّتَهَا بِعِلَلِهَا :-

أَمَّا حُرُوفُ الْجَرِّ (٦) - نَحْوُ : " مِنْ زَيْدٍ " ، وَآلِي عَمْرٍ - فَإِنَّمَا كَانَتْ مِنَ الْخَوَاصِّ

لِوَجْهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ وَضْعَهَا لِيُتَوَصَّلَ مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْقَاصِرَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ مَقْلُوبًا
دَخَلَتْ عَلَى غَيْرِ الْأَسْمَاءِ لَكَانَ عَلَى خِلَافِ وَضْعِهَا • (٧)

(١) فلو قلت : الرجل دلت الالف واللام على خصوص كون هذه الكلمة اسما اما الحد

فانه يدل على جميع الاسماء •

انظر الهامش في ص ٤٤ • شرح الفصل لابن يعيش : ٢٤/١ •

(٢) في ت : " ولا مِ الابتداء " ساقط •

(٣) في ع : ملا خلا •

(٤) في ت : زاد الناسخ على الهامش : " ويا اضافة •

(٥) في ف : او العلمية •

(٦) من العلماء من اكتفى بذكر الجر كابن الحاجب ، ومنهم من جمع بين ذكر الجر

وحروفه كالسيوطي وغيره • شرح الكافية للرضي : ١٣/١ • الهمع للسيوطي :

٦/١ •

(٧) الهمع للسيوطي : ٦/١ •

الثاني - أنها تعاقب همزة النقل والتضعيف في التعدية وهما جزء مما يدخلان عليه،
فكذلك حرف الجر يصير كالجزء من الفعل، ليتوقع عليه والفعل لا يدخل إلا على
الاسم.

فإن قيل: فقد دخلت على الفعل، قال الشاعر:
* وَاللَّهِ مَا لِي بِنَامِ صَاحِبِهِ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيْلِ جَانِبِهِ (١) *
- فجوابه من وجهين (٢):

أحدهما - أنه يتقدير الحكاية، أي: * يقول فيه نام صاحبه *
والثاني - أنه أوقع الفعل موقع الاسم كقوليه:

(١) هذا البيت من الرجز، ولم يعرف قائله مع كثرة تداوله في كتب النحو، إلا أن شواهد
العيني المطبوعة مع حاشية الصبان على الأشموني ذكرت أنه للقناني ت ٧٨ هـ
- بالنون المشددة والمخففة - أما شواهد العيني التي في هامش خزانة الأدب فلم
يذكر فيها قائله. وقد وردت في بعض كلماته عدة روايات فورد القسم بلفظ تالله
وعمرك، وفي رواية والله ما زيد بنام صاحبه واللياليان - بفتح اللام - صدر لأن ومعناه
الرخاء والسهولة وبكسر اللام صدر لأينته. والياء مخففة على وزن سحاب.
وخلاصة ما فيه من أقوال ما يلي:-

أولاً: أن نام صاحبه " جملة مقولة لقول محذوف أي: بليل مقول فيه نام صاحبه
فالباء داخلة على اسم موصوف حذف هو صفته.

ثانياً: أن نام صاحبه صفة لموصوف محذوف أي: بليل نام صاحبه.

ثالثاً: أن نام صاحبه علم لانه اسم لرجل مثل شاب قرناها.

وفيه كلام طويل للنحاة فراجع: شرح المفصل لابن يعيش: ٦٢/٣، الانصاف

للانباري: ١١٢/١، والخصائص لابن جني ٣٦٦/٢.

شرح الالفية للأشموني: ٢٧/٣، الهمع للسيوطي: ٦١/١، ١٢٠/٢، الدرر للشنقيطي

١٥٣/٢، ٣/١.

لسان العرب لابن منظور: ١٩٥/١٢، نوم خزانة الأدب للبغدادي: ١٠٦/٤،

شواهد العيني: ٣/٤، رغبة الأمل للموصفي: ٨٠/٤.

(٢) في ت: على الها مش ما يلي * واجيب بليل نام صاحبه *.

فَدَمَعَهُمَا سَحٌّ وَسَكَبٌ وَوَابِلٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ (١)

وقول الآخر :

• إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَذْهَبَتْ مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قَدْماً مُوَلَعاً •
• الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُرَدَّعاً • (٢)
وَأَمَّا اللَّامُ (٣) - نحو (٤) : " الرَّجُلُ " - فَإِنَّمَا كَانَتْ مِنَ الْخَوَاصِّ لِثَلَاثَةِ

أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّهُ يَعْينُ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ فَيَصْلُحُ الْحُكْمُ عَلَيْهِ (٥) ، وَالْأَفْعَالُ لَا يُحْكَمُ
عَلَيْهَا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ (٦)
وَالثَّانِي - أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَقَعُ إِلَّا (٧) حُكْماً ، وَالْحُكْمُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَجْهُولاً لِلْمُخَاطَبِ

(١) البيت من الطويل في نسخة أخرى : لا رمى العيسى دراهم (٨٨)

والشاهد فيه قوله : وتنهملان فإنه فعل وقع موقع الاسم وهو الانهمال لأن ما قبله اسماً .

(٢) البيتان للأعشى من الكامل ، وفي الصحاح للجوهري أنهما للصمعي وهو خطأ ولم
أجد هما في ديوانه الذي حققه د . محمد حسين ونسبهما الأستاذ عبد السلام
هارون إلى ملحقات ديوانه الذي حققه رودلف جاير صفحة ١٤٧ .

وقد ورد بلفظ اهلكت واتلفت بدل اذهبت . وفي اللسان وأساس البلاغة - وكنت
بها قديماً ، وورد الخمر بدل الراح ، وفي الأساس اللحم والراح العتيق . وجميع
الصادر تذكر مولعاً بدل مردعاً إلا في أساس البلاغة فقد ذكره بلفظ مردعاً .
والمردع - على وزن المعظم - الذي فيه اثر طيب . وأطلق به وتلطي لطفه به .
والشاهد فيه أنه وقع الفعل وهو " اطلق " موقع الاسم حيث عطفه على الراح واللحم
أي وأطلقني بالزعفران .

انظر : اللسان لابن منظور : ٢٠٩/٤ حمر ، الصحاح للجوهري : ٦٣٦/٢ حمر
أساس البلاغة للزمخشري : ١٩٦/١ حمر ، مقاييس اللغة لابن فارس : ١٠١/٢ حمر
القرب لابن عصفور : ٤٨/٢ .

(٣) لو عبر بحرف التعريف كالزمخشري وابن الحاجب لكان أولى لأن العلماء اختلفوا هل
هو اللام وحدها أم مع الهمزة على أنها عند طي الميم بدل لا من اللام .

(٤) في ع : فنحو .

(٥) في ف : أن يكون للحكم عليه .

(٦) شرح المفصل لابن يعيش : ٢٤/١ - ٢٥ ، شرح الكافية للرضي : ١٣/١ .

(٧) في ع : " إلا " ساقطة .

فَلَمْ يَقْبَلْ تَعْرِيفًا لِذَلِكَ. (١)

وَالثَّالِثُ - أَنَّ اللَّامَ زِيَادَةٌ عَلَى الْكَلِمَةِ (٢) فَقَبِلَ الْأِسْمُ الزِّيَادَةَ لِخِفَّتِهِ ، وَلَمْ يَقْبَلْهَا

الْفِعْلُ لِثِقَلِهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ دَخَلَ اللَّامُ عَلَى الْفِعْلِ كَقَوْلِهِ .

فَذُو الْمَالِ يُوْتَى مَالُهُ دُونَ عَرْضِهِ لِمَا نَابَهُ وَالطَّارِقُ الْيَتَعَمَدُ (٣)

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

لَا تَبْعَيْنِ الْحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْيَنْذُرُ (٤) مِنْ نِيرَانِهَا فَاتَّقُ (٥)

قُلْنَا : (٦) اللَّامُ هَهُنَا (٧) بِمَعْنَى الذِّي ، وَ "الَّذِي" (٨) "يُصَلُّ بِالْفِعْلِ فَحُمِلَ عَلَيْهِ" مَا هُوَ بِمَعْنَاهُ .

(١) شرح الفصل لابن يعيش : ٢٥/١ .

(٢) في ع : " الكلمة " ساقطة .

(٣) البيت من الطويل لم اعثر على قائله والشاهد فيه ان الشاعر ادخل اللام على الفعل فقال : اليتعمد .

(٤) في ع : النذير وفي ت : النيدر .

والصواب ما اثبتته كما في الخزانة ليصح الشاهد وهو دخول حرف التعريف على الفعل .

(٥) البيت من السريع ، ولم تتسبه الصادر لاحد .

والشاهد فيه دخول حرف التعريف ال على الضارع لمشابهته لاسم الفاعل وورد في الخزانة بلفظ " لا تبعثن الحرب " وفي حاشية بس بلفظ " فاصطل " بدل " فاتق " .

انظر : خزانة الادب للبغدادى : ١٤/١ ، حاشية بس على التصريح : ١٤٢/١ .

(٦) في ع ف : فان .

(٧) في ع : هنا .

(٨) في ت : " والذي " ساقط .

وَأَمَّا النَّدَاءُ - نَحْوُ : " يَا زَيْدُ " (١) - فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ لِوَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مَفْعُولٌ ، وَالْمَعْمُولِيَّةُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَسْمِ .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ لِيَطْلُبَ الْإِقْبَالَ عَلَى الْمُنَادَى ، وَلَا يُتَصَوَّرُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ الْأَسْمِ .
 وَأَمَّا لَامُ الْإِبْتِدَاءِ (٢) - نَحْوُ : " لَزَيْدٌ قَائِمٌ " - فَإِنَّهَا مَخْصُوصَةٌ بِالْمَحْكُومِ عَلَيْهِ ، وَلَا
 يَكُونُ إِلَّا اسْمًا ، وَأَمَّا دُخُولُهُ عَلَى الْمَضَارِعِ فِي خَبَرٍ " إِنَّ " فَذَلِكَ لِلتَّشْبِيهِ بِالْأَسْمِ .
 وَأَمَّا وَאוُ الْحَالِ - نَحْوُ جِئْتُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ " - فَاخْتِصَاصُهَا بِالْأَسْمِيَّةِ ، لِتَرْبِطَ
 الْحَالَ بِذِي الْحَالِ ، وَلِبَعْدِهَا عَنْ الصِّفَةِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ الْحَالِ .
 وَأَمَّا دُخُولُهَا عَلَى الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ الْمَنْفِيِّ - فَلَيْسَ بِإِلْزَامٍ ، وَلِلتَّشْبِيهِ بِالْجُمْلَةِ
 الْأَسْمِيَّةِ .

وَأَمَّا مُطْلَقُ التَّنْوِينِ (٣) - نَحْوُ : " رَجُلٌ " ، وَمُسْلِمَاتٌ ، وَيَوْمٌ ، وَصَهٌ " مَا عَدَا
 تَنْوِينَ التَّرْنَمِ (٤) نَحْوُ :
 " دَايَنْتُ أَرْوَى وَالِدُيُونُ تَقْضُنْ فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا " (٥)

-
- (١) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢/١ .
 (٢) لام الابتداء وواو الحال هنا من المسائل التي نقلها السيوطي عن معنى ابن فلاح
 في الاشياء والنظائر : ٥٥/٢ .
 (٣) اذا لم يكن تنوين الترتم من خصائص الاسم فلا يعبر بمطلق التنوين . وقد تنبيه
 لذلك ابن يعيش في شرحه على الفصل ٢٥/١ .
 (٤) تنوين الترتم وهو الذي يلحق الروي المطلق بد لا من حرف الاطلاق في لغة تميم
 وزاد الاخفش التنوين الغالي وهو اللاحق للروي المقيد وكلاهما بدخلان على
 الفعل . الهمع للسيوطي : ٨٠/٢ . وكتاب سيويه : ٢٠٤/٤ - ٢٠٢ .
 (٥) البيت مطلع ارجوزة لرؤبة بن العجاج ، وهو من شواهد سيويه ، والشاهد فيه
 ان التنوين في تقضى ومعضا تنوين ترتم وهو يدخل على الفعل كما يدخل على
 الاسم ، وقيل لا يجوز حذف الف تقضى في الوقف لانه لام الكلمة ، والف بعضا
 للاطلاق واروى اسم امرأة . وجملة " والد يون تقضى " حالية .

— فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ لِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا — أَنَّهُ يُدَلُّ عَلَى التَّمَكُّنِ (١) ، وَلَا مَعْنَى لِلتَّمَكُّنِ فِي الْفِعْلِ ، وَلِذَلِكَ (٢)

إِذَا شَابَهُ الْأِسْمُ الْفِعْلَ حُرِمَ التَّنْوِينُ الدَّالُّ عَلَى التَّمَكُّنِ ، أَوْ يُدَلُّ عَلَى الْقَابِلَةِ

لِنُونِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ (٣) ، وَهَلَى الْعَوَظُ عَنْ جُمْلَةٍ كَانَ الظَّرْفُ مُضَافًا إِلَيْهَا (٤) ، وَلَا يُتَصَوَّرُ

الِإِضَافَةُ فِي غَيْرِ الْأِسْمِ ، وَإِنَّمَا عَوَّضَ التَّنْوِينُ (عَنِ الْجُمْلَةِ) (٥) ، لِأَنَّهَا مُضَافٌ إِلَيْهَا

وَالْتَّنْوِينُ يُعَاقِبُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، فَلِذَلِكَ نَابَ مُنَابَهَا ، أَوْ يُدَلُّ عَلَى التَّنْكِيرِ (٦)

وَذَلِكَ مَخْصُوصٌ بِنَقْلِ الْمَعْرِفَةِ إِلَى النَّكِرَةِ ، فَلَوْ دَخَلَ الْفِعْلُ وَهُوَ نَكْرَةٌ ، لَأَفْضَى إِلَى تَخْصِيلِ الْحَاصِلِ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي — أَنَّ التَّنْوِينَ يُؤْذِنُ بِتِمَامِ الْكَلِمَةِ ، وَالْفِعْلُ مِنْ ضَرُورَتِهِ —

الْفَاعِلُ (٧) ، فَلَوْ دَخَلَ لِكَانَ التَّنْوِينُ يُؤْذِنُ بِتِمَامِهِ ، وَاحْتِيَاجُهُ إِلَى الْفَاعِلِ يُؤْذِنُ بِنُقْصَانِهِ .

= انظر : كتاب سيبويه : ٢١٠/٤ ، الخصائص لابن جني : ١٦/٢-١٧ ، المخصص

لابن سيدة ١٥٥/١٢/٥ .

شرح الفصل لابن يعيش : ٢٥١ ، شرح الشافية للرضي : ٣٠٥/٢ ، شرح

شواهد الشافية للبغدادي ٢٣٣/٤ .

شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٢٠٧/٢ ، شواهد العينى : ١٣٩/٣ ، كتاب

الكتاب لابن درستويه : ١٠٥ .

(١) وهو الداخِل على الاسماء المعربة المنصرفة مثل زيد وكتاب . الهمع للسيوطي :

٥٧٩/٢ .

(٢) فى ع ف : وكذلك .

(٣) وهو فى جمع المؤنث السالم نحو مسلمات . الهمع للسيوطي : ٨٠/٢ .

(٤) ويلحق اذ ، وكلا ومعضا وايا . المصدر السابق .

(٥) فى ت : " عن الجملة " ساقط .

(٦) يلحق بعض الاسماء الجنية كاسماء الافعال نحو صه والاصوات مثل سيبويه .

المصدر السابق .

(٧) فى ع : والفاعل من ضرورة الفعل .

فَيَتَوَارَدُ عَلَيْهِ مَا (١) يَقْتَضِي التَّمَامَ وَالنَّقْصَانَ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَذَلِكَ مُمْتَنِعٌ (٢) .
 وَأَمَّا التَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ - نَحْوُ : " رَجُلَانِ وَالزَّيْدُ وَنَ رَجُلَانِ " (٣) - فَإِنَّمَا
 كَانَا (٤) مِنَ الْخَوَاصِّ لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :-
 أَحَدُهَا - أَنَّ الْفِعْلَ عَرَضٌ يَتَلَاشَى ، وَلَا يُمَكِّنُ بَقَاؤُهُ (٥) حَتَّى يَنْتَضِمَ غُيُوبُهُ
 إِلَيْهِ ، وَالتَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ يَقْتَضِيَانِ الضَّمَّ .
 الثَّانِي - أَنَّ الْفِعْلَ فِي قُوَّةِ الْجِنْسِ يَقَعُ بِلَفْظِهِ عَلَى مَذْلُولِهِ وَلَا تَعْدُّدَ (٦) فِيهِ ،
 وَالتَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ يَقْتَضِيَانِ (٧) تَعْدُّدَ السَّمَبَاتِ ، وَيَرِدُ عَلَى هَذَا : أَنَّ الصَّدَرَ قَدْ
 يَشْتَرِي وَيَجْمَعُ عِنْدَ التَّنَجُّعِ ، فَلِمَ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ كَذَلِكَ عِنْدَ التَّنَوُّعِ ، لِأَنَّهُ يُلْزَمُ مِنْ تَنَوُّعِ
 الصَّدَرِ تَنَجُّعُ فِعْلِهِ ؟
 وَجَوَابُهُ : أَنَّ الْفِعْلَ يُلْزَمُ الْفَاعِلُ فَصَارَ جُمْلَةً ، وَالْجُمْلَةُ يُمْتَنَعُ فِيهَا ذَلِكَ ، وَأَمَّا
 الصَّدَرُ فَلِكُونِهِ مُفْرَدًا أُمَكِّنَ فِيهِ ذَلِكَ .

-
- (١) في ف : ما من .
 (٢) في ع ف : مما يمتنع .
 (٣) في ع : والرجال .
 (٤) في ت : كان .
 (٥) في ع : بقاءه .
 (٦) في ع ف : ولا تعداد فيه .
 (٧) في ت : " يقتضيان " ساقط .

الثَّالِثُ (١) — أَنَّهُ لَوْ ثَبَّتْنِي وَجَمَعَ لَكَانَ ذَلِكَ بِاعْتِبَارِ تَعَدُّدِ الْأَفْعَالِ، وَالتَّعَدُّدُ
 قَدْ يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ وَمِنْ جَمَاعَةٍ (٢) مَعْلُومٌ بِذَلِكَ نِسْبَةُ الْفِعْلِ (٣) إِلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ
 الْجَمَاعَةِ : لِلإِشْتِرَاكِ فِي عِلَاقَةِ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ ،
 وَقَدْ يَكُونُ الْفَاعِلُ ضَمِيرَ تَشْبِيهِ وَجَمْعٍ ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُؤْتَى لِلتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ
 بِعِلَاقَةٍ مَعَ الضَّمِيرِ ، أَوَّلًا ، فَإِنْ أُتِيَ بِعِلَاقَةٍ أَفْضَى إِلَى اجْتِمَاعِ الْفِعْلَيْنِ فِي التَّشْبِيهِ ، وَثَانِيًا
 فِي الْجَمْعِ ، وَالْجَمْعُ (٤) بَيْنَهُمَا مُحَالٌ ، وَإِنْ لَمْ يَأْتِ بِعِلَاقَةٍ أَدَّى إِلَى الإِشْتِرَاكِ فِي
 الْحَرْفَيْنِ ، وَهُمَا بِاعْتِبَارِ الْفَاعِلِ ضَمِيرَانِ وَبِاعْتِبَارِ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ حَرْفَانِ ، وَذَلِكَ مُحَالٌ .
 فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ تَشْبِيهُ الْفِعْلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " الْفِيَا فِي جَهَنَّمَ " (٥) .
 فِي قَوْلِ (٦) الشَّاعِرِ .
 قَفَانِيكَ (٧)

-
- (١) في ف : التانيث .
 (٢) في ف : وقد يكون من جماعة .
 (٣) في ت : الفاعل .
 (٤) في ف : " والجمع " ساقط .
 (٥) سورة ق ، آية : ٢٤ .
 (٦) في ع ، ف : وقول .
 (٧) هذا البيت من الطويل لاسرى القيس . والبيت مطلع معلقته المشهورة

وهو :

قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْلِ

وقد استشهد به اهل النحو واللغة لاكثر من حكم ، وهو من شواهد سيبويه .
 وشاهدنا منه هنا الالف في قوله " قفا " فقليل : انه خاطب صاحبيه فالالف
 للثنيين حقيقة ، وقيل : انه خاطب واحدا بصيغة الاثنين وقد استعملت العرب
 وقيل : انه ارد قفن — بنون التوكيد الخفيفة — فابدل الالف من النون اجراء
 للوصل مجرى الوصل ، وقيل : ان الفعل مثني للتوكيد وهو رأى الببرد .

وَقَوْلِ الْحَجَّاجِ (١) : " يَا حَرَسِيَّ اضْرِبَا عَنْقَهُ " (٢)
وَالْمُرَادُ تَكَرَّرَ لَفْظُ الْفِعْلِ أَي : أَلْفَ أَلْفٍ ، وَقَفَّ قَفَّ ، وَاضْرَبَ اضْرَبَ (٣) .
قُلْنَا (٤) : الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ لِمَلَكَيْنِ (٥) ، وَفِي الْبَيْتِ لِصَاحِبَيْهِ ، وَالْأَلِفُ
فِي " اضْرِبَا " بَدَلُ (٦) مِنْ نُونِ التَّكْيِيدِ الْخَفِيفَةِ ، لِمَا ثَبَتَ مِنَ الدَّلِيلِ عَلَى امْتِنَاعِ
تَشْبِيهِهِ .

والسقط : منقطع الرمل وطرقه وقيل غير ذلك وفي سینه ثلاث لغات الفتح
والكسر والضم . واللوى : الرمل الملتوى والمعوج ، والد خول وحومل موضعان .
انظر ديوان امرى القيس ٨ ، مجالس ثعلب : ١٠٤ ، شرح جمل الزجاجسى
لابن عصفور : ٢٥٩/١ و ٥٥٣/٢ ، وشرح الفصل لابن يعين : ١٥/٤ و
٣٣/٩ و ٧٨ و ٨٩ و ٢١/١٠ مغنى اللب لابن هشام : ٢١٤/١ و ٤٦٦/٢ ،
مجالس العلماء للزجاجى : ٢٠٦ . الانصاف للانبأرى : ٦٥٦/٢ ، كتاب سيويه
٢٠٥/٤ . شرح ابيات سيويه للسيرافى : ٢٩٠/٢ شاهد رقم ٦٣٠ ، والنصف
لابن جنى : ٢٢٤/١ ، الدرر للشنقيطي : ٥٠٦٦/٢ .
شرح الشافىة للرضى : ٣١٦/٢ ، شواهد الشافىة للبغدادى : ٢٤٢/٤ شاهد
رقم ١٢٤ . الهمع للسيوطى : ١٢٩/٢ ، خزانة الادب : ٣٩٧/٤ شواهد
العينى : ٤١٤/٤ . التصريح على التوضيح للازهري : ١٣٦/٢ شرح
القوائد العشر للتبريزى : ٢٠ .

(١) هو : الحجاج بن يوسف بن الحكم ابو محمد الثقفى قائد معروف وخطيب
فصبح ت ٩٥ هـ . وفيات الاعيان لابن خلكان : ١٢٣/١ ، الاعلام للزركلى
١٦٨/٢ .

(٢) الحرس : حرس السلطان وهم الحراس . والواحد حَرَسِيٌّ لانه قد صار اسم جنس
فنسب اليه ولا تقل حارسى الا بقصد معنى الحراسة دون الجنس .
شرح الكافية للرضى : ١٥/١ .

(٣) وهذا ما يراه المبرد .

(٤) فى ف : قلت .

(٥) وهذا ما يراه الزجاج ، ومنهم من يرى ان الالف بدل من نون التاكيد والخطاب
لمالك خازن النار ويرى القراء انه خطاب لواحد بصيغة الاثنين . معانى القرآن
٢٨/٣ . شرح الفصل لابن يعين : ٩٠/٩ . املاء ما من به الرحمن للعبرى :

(٦) فى ت : بدلا .

وَأَمَّا قَوْلُ مَنْ عَلَّلَ : بِأَنَّ (١) التَّثْنِيَةَ وَالْجَمْعَ لِمَا تَعَرَّفَتْ نِكْرَتُهُ ، أَوْ تَنَكَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ فَتَمَامُهُ (٢) وَالْفِعْلُ لَا يَتَعَرَّفُ نِكْرَتُهُ وَلَيْسَ بِمَعْرِفَةٍ فَيَتَنَكَّرُ • وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : بِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْمُثْنَى ، لِذَلِكَ عَلَيْهِ عَلَى حَدِّ زَمَانٍ ، وَالْمُثْنَى لَا يُثْنَى - قَرِيبٌ •
وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلِأَنَّهُ يَتَقَدِّرُ الْجُزْءُ مِنَ الْكَلِمَةِ وَجُزْءُ الْكَلِمَةِ لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ أَوْ لِأَنَّهُ يَسْتَفْرِقُ حُكْمَ مَا دَلَّ عَلَيْهِ فَلَا يَبْقَى شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ •
وَأَمَّا يَاءُ النَّسَبِ (٣) - نَحْوُ : مَكِّيٌّ • فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ ، لِأَنَّهُ إِضَافَةٌ الْمُنْسُوبِ إِلَى أَبِي أَوْ أُمِّهِ (٤) ، أَوْ قَبِيلَةٍ ، أَوْ بَلَدٍ ، أَوْ صِنَاعَةٍ ، وَلَا يَتَصَوَّرُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ •

وَأَمَّا التَّأْنِيثُ - نَحْوُ : قَائِمَةٌ ، وَحَبْلِي ، وَحَمْرَاءُ • فَلَا يَدْخُلُ دَلَالَتُهُ عَلَى الْفِعْلِ ، لِأَنَّ مَدْلُولَهُ الْجِنْسَ وَهُوَ مَذَكَّرٌ ، وَلَا عَلَى الْحَرْفِ ، لِأَنَّهُ يَتَقَدِّرُ الْجُزْءُ مِنْ الْكَلِمَةِ فَلَا يُوَاقِفُ •

وَأَمَّا الْمُتَصْغِيرُ - نَحْوُ : حُمَيْلٌ • فَإِنَّهُ وَصَفَ فِي الْمَعْنَى ، وَالْوَصْفُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَسْمِ (٥) ، أَوْ إِنَّ (٦) تَصْغِيرَ الْفِعْلِ يُفْضَى إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ الَّذِي يُسَكَّنُ لَهُ لَمْ يَفْعَلْ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ ثُمَّ طَرَدْنَا الْحُكْمَ فِي الْبَاقِي •
وَأَمَّا التَّكْسِيرُ (٧) فَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ (٨) •

(١) في ع : باب •

(٢) في ع ف : " فتامه " ساقط •

(٣) في ع : النسبة •

(٤) في ع : وام •

(٥) في ع : الاسماء •

(٦) في ع : وان •

(٧) في ع : التثنية •

(٨) في كلامه عن اختصاص التثنية والجمع والاسم • انظر صفحة ٦٧

وَأَمَّا الْإِخْبَارُ عَنْ الْفَاعِلِ وَالْمُبْتَدَأِ - نَحْوُ : " قَامَ زَيْدٌ ، وَزَيْدٌ قَائِمٌ " فَإِنَّمَا
 كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ لِأَنَّهَا مَحْكُومٌ عَلَيْهِمَا ، وَلَا يَصَحُّ الْحُكْمُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ (١) ، لِأَنَّ وَضْعَ
 الْفِعْلِ أَنْ يَكُونَ / حُكْمًا ، فَلَا يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ مَحْكُومًا عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْحَرْفُ فَكَالْجُزْءِ مِنْ
 الْكَلِمَةِ فَلَا (٢) يَسْتَقْبِلُ بِالْمَحْكُومِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَصَحُّ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ دُونَ الْفَاعِلِ ،
 لِأَنَّ حُكْمَ الْفَاعِلِ عَرَضٌ ، فَلَا يَسْتَقْبِلُ بِالْوُجُودِ بِدُونِ (٣) الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمُبْتَدَأُ
 فَحُكْمُهُ اسْمٌ ، أَوْ مَا هُوَ مَقْدَرٌ بِالْأَسْمِ فَيُمْكِنُ اسْتِقْلَالُهُ بِدُونِ (٤) ذِكْرِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ .
 فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ أَخْبِرَ عَنِ الْفِعْلِ ، وَهِيَ الْجُمْلَةُ ، وَهِيَ الْحَرْفُ ، قَالَ تَعَالَى :
 " ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا (٥) الْآيَاتِ لَيْسَ جَنَّتُهُ حَتَّى جِئْتِ (٦) " وَفِي الْمَثَلِ : " تَسْمَعُ
 بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ (٧) " ، وَيُقَالُ : " ضَرَبَ فِعْلٌ مَاضٍ (٨) " ، وَمِنْ (٩) حَرْفِ جَرٍّ .

(١) قال السيوطي : وهو انفع علاماته اذ به يعرف اسمية التاء في ضربت . الهمع

للسيوطي : ٥٥ / ١ . شرح الفصل لابن يعيث ١ / ٢٤٤ .

(٢) في ع : ولا .

(٣) في ع : دون .

(٤) في ع ف : دون .

(٥) في ع : راو .

(٦) سورة يوسف آية : ٣٥ .

(٧) ويروي : لان تسمع ، وان تسمع ، والمثل يضرب لمن خبره خير من مرآة ، والمعيدى

بتشديد الباء وتخفيفها . واول من اطلقه المنذر بن ماء السماء وله قصة

انظرها في مجمع الامثال للميداني : ١ / ١٢٩ . والامثال لابن سلام ٩٧ / ٥

المستقصى للزمخشري : ١ / ٣٧٠ . الامالى للزجاجي : ١٢٧ ، الممتع لابن

عصفور ٩٢ / ٥

(٨) في ت : كتب الناسخ تحت كلمة " ضرب " : مبتدأ ، وتحت كلمة " فعل ماضٍ "

خبر . وهكذا كتب تحت " من حرف جر " .

(٩) في ع : وفي .

والجواب عن الآية : أَنَّ الْفَاعِلَ الْبَدَأُ وَالسَّجُنُ ، لَأَنفُسِ الْجُمْلَةِ ، لِأَنَّهُ
 لَا يُمْكِنُ ^(١) نِسْبَةُ الْفِعْلِ إِلَى الْجُمْلَةِ ^(٢) ، إِذَا الْفِعْلُ قَائِمٌ بِالْفَاعِلِ ، وَلَا يُتَصَوَّرُ قِيَامُهُ
 فِي الْجُمْلَةِ مِنْ غَيْرِ تَسْمِيَةٍ ، هُنَّ الْمَثَلُ : مِنْ وَجْهَيْنِ : ^(٣)
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ أَوْقَعَ الْفِعْلَ مَوْجِعَ الْأَسْمِ كَمَا تَقَدَّمَ ، أَيْ : * سَمَاعَكَ * ^(٤) .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ حَذَفَ * أَنْ * ^(٥) كَمَا حَذَفَهَا فِي قَوْلِهِ :
 أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ ^(٦) أَحْضَرَ الْوَفَى : وَأَنَّ أَشْهَدَ ^(٧) اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِوِي ^(٨)

-
- (١) في ف : لا * ساقطة .
 (٢) في ف : * الى الجملة * ساقطة .
 (٣) انظر الهمع للسيوطي : ٦ / ١ . والمغنى لابن هشام : ٣٦٤ و ٧٧٢ و ٨٣٩ .
 (٤) مغنى ابن هشام : ٥٥٩ .
 (٥) اى : ان تسمع وهما في تأويل صد راى : سماعك وهو اسم ، ومنهم من يرى انها
 مضمرة وليست محذوفة مغنى ابن هشام : ٨٣٩ .
 (٦) في ع : ايها الزاجري .
 (٧) في ع : اشهدا .
 (٨) البيت لطرفة بن العبد البكري من الطويل وهو من معلقته التي اولها : -
 لخولة اط لال ببرة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 وهو من شواهد سيويه ، وللنحاة فيه اكثر من شاهد .
 والشاهد : فيه هنا حذف ان الناصية من احضر * فيرتفع كما رواه سيويه
 والمبرد وينصب كما يراه الكوفيون وفي المسألة تفصيل مذكور في كتب النحو .
 والزاجري : الذي يكسف ومنع ، والوفى : بوزن الفتى الحرب .
 انظر : كتاب سيويه : ٩٩ / ٣ - ١٠٠ ، الانصاف للانباري : ٥٦٠ / ٢ شاهد
 رقم ٣٦٨ ، المقتضب للمبرد : ٨٥ / ٢ و ١٣٦ .
 شرح المفصل لابن يعيش : ٧ / ٢ و ٢٨ / ٤ و ٥٢ / ٧ ، المغنى لابن هشام :
 ٥٥٢ و ٥٤٠ .

وَإِذَا حُذِفَتْ ، فَالْبَصْرِيُّ يَرْفَعُ الْفِعْلَ ، وَالْكُوفِيُّ يُجِيزُ النَّصْبَ (١) ،
وَمَنْ الثَّالِثُ : أَنَّ الْأَخْبَارَ عَنْهُمَا لَيْسَ بِإِعْتِبَارِ مَعْنَاهَا الَّذِي وَضِعَا (٢) لَهُ ،
بَلْ بِإِعْتِبَارِ اللَّفْظِ عَلَى قَصْدِ حِكَايَتِهِ ، وَهَذَا بِهَذَا الْمَعْنَى اسْمَانِ يَدُلُّلِ الْأَخْبَارَ عَنْهُمَا
[وَلَا يُخْبَرُ إِلَّا عَنِ الْأَسْمَاءِ • وَإِنَّمَا الْمُتَّبَعُ أَنْ يُخْبَرَ عَنِ لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ الْمُسْتَعْمَلُ
هُوَ فِيمَا نَحْوُ : ضَرَبَ زَيْدٌ ، وَأَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ ، لِأَنَّ الْأَخْبَارَ عَنْهُمَا] (٣) عِنْدَ
اسْتِعْمَالِهِمَا فِيمَا وَضِعَا لَهُ خِلَافَ وَضْعِهِمَا ، وَأَمَّا الْأَخْبَارُ عَنْهُمَا عِنْدَ عَدَمِ اسْتِعْمَالِهِمَا
فِيمَا وَضِعَا لَهُ فَلَا يُنَافِي وَضْعَهُمَا (٤) ، لِأَنَّ الْأَخْبَارَ عَنِ اللَّفْظِ دُونَ الْمَدْلُولِ ، وَإِنَّمَا
تَحْصُلُ الْمُنَافَاةُ إِذَا أُخْبِرَ عَنِ اللَّفْظِ بِإِعْتِبَارِ مَدْلُولِهِ • (٥)
وَأَمَّا الْإِضَافَةُ (٦) - نَحْوُ " غُلَامٌ زَيْدٍ ، وَغُلَامٌ امْرَأَةٍ " فَلِأَنَّ مَقْصُودَهَا (٧) أَمَّا تَعْرِيفُ
الْمُضَافِ ، أَوْ تَخْصِيصُهُ ، وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ لَا يَتَصَوَّرُ فِيهِمَا إِضَافَةٌ حَتَّى يَكُونَ مِنْهُمَا

= الهمع للسيوطي : ١/٦ و ١٧٥ و ١٢/٢ ، خزائن الأدب

للبغدادى : ١/٥٧ و ٣/٥٩٤ و ٦٢٥ شواهد العيني : ٤/٤٠٤ للدر

للسنقيطى : ١/٣ و ١٥٢ و ١٢/٢ إلى ابن الشجري : ١/٨٣

(١) انظر صادر الشاهد السابق •

(٢) فى ع : ف : وضعه •

(٣) فى ع : ما بين القوسين سا قط •

(٤) قوله : " وضعهما " من هذه الكلمة تبدأ النسخة المخطوطة فى المتحف البريطانى

فى لندن وقد رمزنا لها بحر [م] •

(٥) الهمع للسيوطى ١/٥٥ •

(٦) يفهم مما سيأتى من كلام ابن فلاح ان الاضافة تعنى كون الاسم مضافا او مضافا اليه

وهذا ما ذكره السيوطى ، اما عند ابن الحاجب وابن يعيثى فالمراد بها كون الاسم

مضافا فقط لا مضافا اليه ، لورود الفعل مضافا اليه فى قوله تعالى : " هذا يسم

ينفع الصادقين صدقهم • ويرى الرضى ان المضاف اليه الجملة لفظا والصدر معنى •

شرح الكافية للرضى : ١/١٥-١٦ • شرح الفصل لابن يعيثى : ١/٢٥ •

الهمع للسيوطى : ١/٥٥ •

(٧) فى ع : مقصودها •

تَعْرِيفُ أَوْ تَخْصِصٌ . أَمَّا الْفِعْلُ فَلِأَنَّهُ لَا يُتَصَوَّرُ [نِسْبَتُهُ إِلَى غَيْرِ فَاعِلِهِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ
إِضَافَتُهُ ، أَوْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ ، وَلَا مَعْنَى لِلْإِضَافَةِ إِلَيْهِ] (١) ، وَإِذَا (٢) لَا يُتَصَوَّرُ لَهُ مِلْكٌ
وَلَا اخْتِصَاصٌ ، وَحُكْمُ الْحَرْفِ أَيْضًا كَذَلِكَ ، إِذَا لَا يُتَصَوَّرُ انْفِكَاكَ عَنْ مُتَعَلِّقِهِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ (٣)
إِضَافَتُهُ أَوْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ ، وَلَا مَعْنَى لِلْإِضَافَةِ إِلَيْهِ أَيْضًا (٤) ، وَلِعَدَمِ تَصَوُّرِ الْمِلْكِ
أَوْ الْاِخْتِصَاصِ لَهُ . (٥)

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ أُضِيفَتِ الْأَزْمَنَةُ إِلَى الْأَفْعَالِ (٦) ، مَخَالَجُوا مِنْ ثَلَاثَةِ
أَوْجُهٍ :-

أَحَدُهَا - أَنَّهُ أَمَكَنَ إِضَافَتَهَا إِلَيْهَا ، لِأَنَّ الْأَفْعَالَ مَظْرُوفَتُهَا ، فَصَارَ مِنْ
إِضَافَةِ الظَّرْفِ إِلَى مَظْرُوفِهِ .

وَالثَّانِي - أَنَّهَا مُضَافَةٌ فِي اللَّفْظِ إِلَى الْفِعْلِ ، وَفِي التَّقْدِيرِ إِلَى الصَّدْرِ مِدْلِيلٍ
صَفِ الظَّرْفِ بِالْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ : * أَتَيْتَكَ يَوْمَ قَدِيمٍ زَيْدُ الْحَارِّ أَوْ الْبَارِدِ ، وَإِنَّمَا عُدِلَ عَنْ
الْإِضَافَةِ إِلَى الصَّدْرِ إِلَى لَفْظِ الْفِعْلِ ، لِأَرَادَةِ تَعْيِينِ الزَّمَنِ . (٧)
وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ لَمَّا كَانَتِ الْأَفْعَالُ تَقْتَضِي ظُرُوفَ الزَّمَانِ (٨) كُلَّ الْاِقْتِضَاءِ حَتَّى
أَنَّهُ يَفْعَلُ فِيهَا رَائِحَةُ الْفِعْلِ - أُضِيفَتِ الْأَزْمَنَةُ إِلَيْهَا ، لِأَنَّ لَهَا حِصَّةً فِي الطَّلَبِ ، لِتَعْمَلَ
فِيهَا بِحَقِّ الْإِضَافَةِ كَمَا عَمِلَتْ فِيهَا .

(١) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع : فانه .

(٣) في ع : يتحقق " ساقطة .

(٤) في ت : " أيضا " ساقطة .

(٥) في ع ف : والاختصاص له .

(٦) كقوله تعالى : * هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم . *

(٧) أي يوم قدوم زيد ودليل تعيين الزمن وصفه بالمعرفة . وهذا من المواضع التي

نقلها الرضی عن ابن فلاح . شرح الكافية للرضی : ١ / ٥ و ١٠٥ / ٢ ، الهمع

للسيوطي : ٦ / ١ .

(٨) في ت : " الزمان " ساقط .

وَأَمَّا إِضَافَتُهَا إِلَى الْأَسْمَاءِ فَحَمَلًا عَلَى الْفِعْلِيَّةِ ، وَقَدْ جَاءَ إِضَافَةُ الصَّدْرِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، نَظَرًا إِلَى أَنَّهُ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ . [فَي نَحْو : مُقَدِّمُ الْحَاجِّ] ^(١) مَقَالَ الشَّاعِرُ :

مَا يُسَمِّكَ الْخَيْرَ ^(٢) إِلَّا رَيْثَ يُرْسِلُهُ وَلَا يُلَاطِمُ عِنْدَ اللَّحْمِ فِي السُّوقِ ^(٣)

وَأَمَّا ظَرْفُ الْمَكَانِ فَلَمْ يُضَفْ مِنْهَا إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا * حَيْثُ وَلَدُنْ * فَيَسَى ت
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

* صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرَقْنَهُ ^(٤) لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِرِ ^(٥)
وَأَمَّا التَّعْرِيفُ بِالْعَلَمِيَّةِ نَحْوُ زَيْدٍ وَغَيْرِهِ ، أَوِ الْإِضْمَارِ ^(٦) نَحْوُ
* أَنَا ، وَأَنْتَ ، وَهُوَ * ، أَوْ ^(٧) الْإِشَارَةِ نَحْوُ : * هَذَا ، وَهَذِهِ * - فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ

(١) فَي ع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) فَي ع ف : الخير .

(٣) البيت من البسيط لم أجده قائله .
والشاهد فيه قوله : ريث يرسله ، فان الشاعر اضاف المصدر "ريث" الى جملة يرسله .

(٤) فَي م : ورقته .

(٥) البيت من الطويل للقطامي عمير بن شبيب وه سمي " صريح الغواني " .
والشاهد فيه : انه اضاف لدن الى جملة فعلية وهي جملة " شب " .
والصرح : الصروع وهو المطروح على الارض غلبة ، والغوان : جمع غانية
وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلوى ، وراقهن ورقته : اعجبهن واعجبته ،
ولدن شب اي : من حين شبابه الى ان صار الشيب في ذوائبه السود .
انظر : الاشعري : ٢٦٣/٢ ، النصريح على التوضيح : ٤٦/٢ ، الدرر للشنقيطي :
٢٦٣/٢ . الهمع للسيوطي : ٢١٥/١ ، المغني لابن هشام : ٢٠٨/١ .
آمالى ابن السجري : ٢٢٣/١ . خزائن الادب للبغدادى : ١٨٨/٣ .
شواهد العيني : ٤٢٢/٣ .

(٦) فَي ع ف : والاضمار .

(٧) فَي م : (أو) ساقطة .

لأنَّه لا يتصوَّر في الفعل تعريفٌ ، لأنَّ وضعه للخبريّة المقتضية للجَهْل ، وأما الاسمُ
فلَمَّا كَانَ مَوْضِعًا لِلأَخْبَارِ عَنْهُ وَمِمَّا كَانَ مَسْمُومًا مَعِينًا لِتَفْيِيدِ الأَخْبَارِ عَنْهُ ، وَأَمَّا (١) الحَرْفُ
فَإِنَّهُ يَتَقَدَّرُ بِرِ الْجُزْءِ مِنْ مُتَعَلِّقِهِ ، وَجُزْءُ الشَّيْءِ لَا يَتَحَقَّقُ فِيهِ (٢) تَعْرِيفٌ .

وَأَمَّا الرَّصْفُ فَفَائِدَتُهُ تَخْصِيصُ الْمَوْصُوفِ بِتَقْلِيلِ عُمُومِهِ لِیُحْكَمَ عَلَيْهِ ، وَالْفِعْلُ
وَالْحَرْفُ لَا يَحْكَمُ عَلَيْهِمَا فَلَا يَصِحُّ وَصْفُهُمَا .

وَأَمَّا كَوْنُهُ عِبَارَةً عَنْ شَخْصٍ - نحو : " رَجُلٌ " فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ لِأَنَّ الذَّوَاتَ
هِيَ الَّتِي يُمَكِّنُ ظُهُورَهَا لِلْبَصَرِ ، وَأَمَّا رُؤْيَا بَعْضِ الْأَفْعَالِ فَهُوَ تَبَعٌ لِرُؤْيَا مَحَلِّهَا
الَّتِي قَامَتْ بِهَا ، لِأَنَّ الشَّخْصَ هُوَ الْمَشَاهِدُ (٣) عِنْدَ الْحُضُورِ ، وَالصَّوْرَ فِي الذَّهْنِ عِنْدَ
الْغَيْبَةِ .

وَأَمَّا كَوْنُهُ مَفْعُولًا - نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَكُرًّا (٤) ، يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَمَامَ
خَالِدٍ ، إِكْرَامًا لِمُحَمَّدٍ ، مَضْرِبًا شَدِيدًا " - فَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ ، لِأَنَّ تَعَلُّقَ الْفِعْلِ
بِهِ أَمَّا عَلَى أَنَّهُ الَّذِي (٥) فَعَلَ ، أَوْ فَعِلَ بِهِ ، أَوْ فَعِلَ فِيهِ ، أَوْ فَعِلَ لِأَجْلِهِ ، أَوْ فَعِلَ
مَعَهُ ، وَلَا يَصِحُّ تَعَلُّقُ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ بِهَذِهِ الْمَعَانِي ، وَلَا بِالْحُرُوفِ (٦) .

(١) في ت : " وأما " مكررة وفي ع : أما .

(٢) في ع : منه .

(٣) في ع : الشاهد .

(٤) في م ، ت ، ع : ضرب زيد وهما بكرا .

(٥) في ع : " الذي " ساقطة .

(٦) في ت : بالحرف .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ

في
اشتقاقه ، ولغائه

وَفَائِدَةُ الْاِشْتِقَاقِ مَعْرِفَةُ وَجْهِ نَقْلِهِ مِنَ اللَّغَةِ إِلَى اصْطِلَاحِ النَّحْوِيِّينَ ، وَقَدْ اِخْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ الْبُصْرَةِ :

فَذَهَبَ أَهْلُ الْبُصْرَةِ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ "السُّمُو" (١) وَوَزَنُهُ أَمَّا "فِعْلٌ" وَإِمَّا "فُعْلٌ" (٢) فَحُذِفَتْ لَامُهُ بِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ ، وَأُسْكِنَ فَاوُهُ (٣) ، وَجِئِيَ بِهِمْزَةُ الْوَصْلِ تَصَلًّا إِلَى النَّطْقِ بِالسَّائِكِينَ ، وَهِيضًا عَنْ لَامِهِ ، وَإِنَّمَا حُكِمَ عَلَيْهِ بِالْحَذْفِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْرَبٌ ، وَأَقْلَّ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ : حَرْفٌ يَبْتَدَأُ بِهِ ، وَحَرْفٌ يَوْقِفُ عَلَيْهِ ، وَحَرْفٌ يَكُونُ حَشْوًا ، وَالْهَمْزَةُ لِلْوَصْلِ يَدُ لَيْلٍ سَقُوطِهَا فِي الدَّرَجِ .

وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ "السَّقَمِ" وَهِيَ الْعَلَامَةُ (٤) ، لِأَنَّ الْأِسْمَ عِلَامَةٌ عَلَى الْمُسَمَّى ، وَأَصْلُهُ "وَسَمٌ" (٥) ، فَحُذِفَتْ فَاوُهُ ، وَوُضِعَتْ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ .

حُجَّةُ الْبُصْرِيِّينَ مِنْ خِصَّةِ أَوْجُهُ : (٦)

أَحَدُهَا - أَنَّهُ عَادَ الْمَحْذُوفُ فِي تَكْسِيرِهِ ، وَتَصْغِيرِهِ (٧) ، نَحْوُ : "أَسْمَاءُ" (٨) وَسَمِيٌّ (٩) ، وَهُمَا يَرُدُّانِ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ .

(١) شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ • الانصاف للانباري : ٦/١ •

اسرار العربية للانباري • لسان العرب : ٣٩٧/١٤ • سما •

(٢) في ت : ووزنه اما فَعْلٌ واما فِعْلٌ واما فُعْلٌ • وما اثبتته هو الاصح فالاول على

وزن حمل بكسر فسكون والثاني على قفل بضم فسكون •

(٣) في ع : فائه •

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ • الانصاف للانباري : ٦/١ •

(٥) في ت : شكلها بكسر الواو •

(٦) في ع : من وجوه خمسة •

(٧) في ع : تصغيره وتكسييره •

(٨) واصله اسماء قلبت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة • ولو كان من الوسم

لقليل : اوسام • شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ •

(٩) واصله سميو قلبت الواو يا • لتطرفها وسبق احداهما بالسكون وادغمت اليان

ولو كان من الوسم لقليل وسيم • شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ •

السَّانِي - أَنْكَ تَقُولُ فِي تَصْرِيفِ (١) الْفِعْلِ مِنْهُ : " سَمَيْتُ " وَ " أَسَمَيْتُ " (٢) وَ
 " تَسَمَيْتُ " (٣) فَيَعْمُدُ الْمَحْذُوفُ فِي آخِرِهِ .
 الثَّالِثُ (٤) - أَنَّ مِنْ لُغَاتِهِ " سَمَى " كَ " هَدَى " وَأَصْلُهُ " سَمُو " (٥) .
 الرَّابِعُ - أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِهِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِمَحْذُوفٍ اللَّامِ هَكَذَا " ابْنِ " وَ
 " اسْتِ " بِلَاَنَّ مَا حَذُوفَ فَاوْهُ (٦) يَعْوِضُ فِي آخِرِهِ هَكَذَا عِدَّةٌ (٧) .
 الْخَامِسُ - أَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًّا (٨) مِنْ " السَّمَرِ " لَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَالْحَرْفُ
 اسْمَيْنِ بِلَاَنَّ صِبْغَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا سِمَةٌ عَلَى مَعْنَاهُ ، وَمِنْ شَأْنِ الْحَقِيقَةِ الْأَطْرَادُ ،
 وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ عَلِمْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مُشْتَقًّا (٩) مِنْ السَّمَرِ .
 حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّ مَا صِرْتُمْ إِلَيْهِ فِي الْإِعْلَالِ أَكْثَرُ مِمَّا (١٠) صِرْنَا إِلَيْهِ بِلَاَنَّكُمْ
 حَذَفْتُمْ لَامَ الْكَلِمَةِ ، وَسَكَنْتُمْ فَاءَ هَا . (١١) وَاجْتَلَبْتُمْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، وَنَحْنُ حَذَفْنَا وَعَوَضْنَا ،

-
- (١) في ع : تعريف .
 (٢) وأصله اسموت مقلبوا الواو باء لوقوعها رابعة ، ولو كانت من السمة لقلت أو سمته
 لأن لام السمو واو تكون آخرها وفاء السمة واو تكون أولا شرح الفصل ٢٣/١ .
 الانصاف للانباري : ١٠/١ .
 (٣) في ت : واسميت تسمية .
 (٤) في ف : والثالث .
 (٥) في ع : أشكلها بكسر السين وسكون الميم وفي ت : بضم فسكون .
 (٦) في ع : فائه .
 (٧) الانصاف للانباري : ٨/١ .
 (٨) في م : مشتق .
 (٩) في ع : " مشتقا " سا قطة .
 (١٠) في ت : ما .
 (١١) في ت ف : فاوها .

فَتَرَجَّحَ مَذْهَبُنَا بِقِلَّةِ الإِعْلَالِ .

وَأَمَّا الْجَوَابُ عَنْ التَّصَارُفِ الَّتِي ذَكَرْتُمُوهَا فَقَوْلُ : إِنَّ الْعَوْدَ فِي آخِرِهِ عَلَى
جِهَةِ الْقَلْبِ ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُسْتَكْرٍ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ سَيَّوِيَهُ وَالْخَلِيلَ (١)
قَالَا فِي " أَشْيَاءٌ " إِنَّهَا مَقْلُوبَةٌ عَنْ " شَيْئَاءٌ " وَوَزْنُهَا " لَفْعَاءٌ " (٢) .

وَأَمَّا التَّعْوِيزُ فِي مَحَلِّ الْحَذْفِ / ، قُلْنَا : قَدْ وَرَدَ نَحْوُ " تَعْرِيةٌ " (٣) فَإِنَّ الْعَوَضَ
فِي مَحَلِّ الْحَذْفِ (٤) ،

وَأَمَّا قَوْلُهُ : لَوْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنْ السِّمَةِ لَكَانَ الْفِعْلُ وَالْحَرْفُ اسْمَيْنِ . قُلْنَا : يُعَارِضُهُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ
مُشْتَقًّا مِنَ السُّمِّ لَكَانَ الْفِعْلُ وَالْحَرْفُ اسْمَيْنِ ، لِأَنَّ السُّمَّ هُوَ الْعُلُوُّ وَعُلُوُّ اللَّفْظِ عَلَى مَعْنَاهُ لَيْسَ إِلَّا
لِدَلَالَتِهِ (٥) عَلَيْهِ وَدَلَالَتُهُ عَلَيْهِ سِمَةٌ عَلَيْهِ (٦) . فَيَعُودُ الْإِشْكَالُ عَلَيْكُمْ .

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن

ت ١٧٠ هـ من أئمة اللغة وواضع علم العروض وأستاذ سيويه في النحو له كتاب العين

في اللغة .

الفهرست لابن النديم : ٦٣ ، نزهة الألباء للأنباري : ٤٥ ، ماباه الرواة للقطي : ١ / ٣٥١ ،

يغية الوعاة للسيوطي : ١ / ٥٥٧ ، مالاعلام للزركلي : ٢ / ٣١٤

(٧) قال سيويه : وسالته عن مسائية فقال : مقلوبة وكذلك أشياء وإشأوى ٠٠٠٠ وكان أصل

أشياء شيئاء ففكرهوا منها مع الهزمة مثل ما كره من الواو ٠ اه ٠ أى اجتماع

همزتين لأن الألف ساكن لا يعد حاجزا .

كتاب سيويه : ٤ / ٣٨٠ ، الانصاف للأنباري : ٢ / ٨١٢ ،

(٣) في م ، ف : تعزية . ولاحظ الإجابة عنها في ص : ٨٠ .

(٤) وقد جاءت التاء عوضا عن اللام في مثل عزة وعضة ، الهزمة عوضا عن حذف

اللام في اسم وغيرها

(٥) في ت : الالدالية .

(٦) في م : " عليه " ساقط .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْقَلْبِ : أَنَّهُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ فَلَا يَقَامُ عَلَيْهِ ، وَهَنْ "تَعْرِيفٌ"
 أَنَا لَا نُسَلِّمُ أَنَّ تَاءَ التَّائِيثِ عِضُّ عَنِ اللَّامِ ، بَلْ وَزَنُهَا "تَفْعِلَةٌ" ، وَلَمْ يُحَذَفْ شَيْءٌ
 مِنْهَا .

وَهَنْ الْمَعَارَضَةِ ^(١) أَنَا نَقُولُ : الْمُرَادُ مِنَ السُّمُوِّ سُمُو الْأَسْمِ عَلَى قِسْمَيْهِ ، لَا سِتْقَالَ لَهُ
 بِالْمَفْهُومَةِ دُونَهُمَا ، لَا سُمُو اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّ اللَّفْظَ تَبِعَ لِلْمَعْنَى ، فَكَيْفَ يَكُونُ
 سَامِيًا عَلَيْهِ ؟ !

وَأَمَّا لُغَاتُهُ [فَخَمْسٌ] ^(٢) :

١ - "سِم" ^(٣) ، قَالَ :

يَا سِمَ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهُ ^(٤)

(١) في ع ف : المعارضة .

(٢) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٢٣/١ - ٢٤ ، والانصاف للانباري : ١٦/١ .

لسان العرب لابن منظور : ٤٠١/١٤ "سما" .

(٣) أي بكسر السين . وفي ف : "سم" ساقطة .

(٤) البيت من مشطور الرجز ، لرؤبة ، وقيل لرجل من كلب .

وقبله : أَرْسَلَ فِيهَا بَازِلًا يُقَرِّمُهُ

فَهُوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقًا يَعْلَمُهُ

والشاهد في قوله "سمه" يروى بكسر السين وضمها . والظاهر من استشهاد

ابن فلاح به أنه للكسر فقط لأنه ساق شاعدا آخر للضم مع أن كلا الشاهد ين

رويا باللغتين . انظر : الانصاف للانباري : ١٦/١ ، شرح الفصل لابن يعيش :

٢٤/١ ، المقتضب للمبرد / ٢٢٩/١ . لسان العرب لابن منظور : ٤٠٢/١٤ ،

"سما" ، المنصف لابن جنى : ٦٠/١ النوادر لابن زيد : ٤٦٢ ، المالكي

ابن الشجري : ٦٦/٢ ، شرح الشافية للرضي : ٢٥٨/٢ شرح شواهد الشافية

للبيهقي : ١٢٦/٤ .

- ٢ - وَ"سَمَّ" (١) قَالَ :
وَعَامَنَا أَعْجَبَنَا مَقْدَمُ
- (٤) [يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ (٢) سَمَّ (٣)]
- ٣ - وَ"اسْمُ" بكسر الهمزة حَمَلًا عَلَى "سَمَّ" بكسر السين .
- ٤ - وَ"اسْمُ" بِضَمِّ (٥) الهمزة حَمَلًا عَلَى "سَمَّ" بِضَمِّ السَّيْنِ .
- ٥ - وَ"سَعَى" (٦) قَالَ :

-
- (١) أى بضم السين .
- (٢) فى ع ف : وقرضات .
- (٣) ت : ما بين القوسين ساقط من قوله "فخمس المتقدم الى قوله : "سَمَّ" .
- (٤) البيتان مشطور الرجز ، وغير منسومان لاحتد .
وبعدهما : مُبْتَرَكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ
والشا هد قوله "سَمَّ" يروى بكسر السين وضمها وهما لغتان فيه
والقرضاب : الرجل اذا اكل شيئاً يابساً ، وهو الفقير الذى لا يلوح له شىء
الا قرضبه أى اخذه . والمبترك : الرجل المعتمد على الشىء الملح فيه .
المنصف لابن جنى : ٦٠/١ . لسان العرب لابن منظور : ٤٠١/١٤ "سما"
شرح الفصل لابن يعيش : ٢٤/١ . الانصاف للانباري : ١٦/١ . جمهرة اللغة
لابن دريد ٣٨٢/٣ وترتيب القاموس للزاوى : ٥٩٤/٣ مادة "قرضب" ، مالمسى
ابن الشجرى : ٦٦/٢ .
- (٥) فى م : سقط من قوله هنا "بضم الهمزة" . . . الى قوله . . . من لوازم الفعل ،
فى ص ٩١ .
- (٦) على وزن هدى ، وهلى .

وَاللَّهُ أَشْمَاكَ سَمًى (١) مُبَارَكًا
أَثَرَكَ اللَّهُ بِهِ تَبَارَكَا (٢)

وَأَعْلَمَ : أَنَّ الْاسْمَ : هُوَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْمُسَمَّى ، وَالْمُسَمَّى مَذْلُولُ اللَّفْظِ
وَالْتَّسْبِيَةُ وَضَعَ الْاسْمَ عَلَى الْمُسَمَّى (٣) ، وَلِأَصْحَابِ الْأُصُولِ خِلَافٌ فِي أَنَّ الْاسْمَ هُوَ
الْمُسَمَّى ، أَمْ لَا ؟ لَا يَلِيقُ ذِكْرُهُ هَهُنَا . (٤)

” فَرُجَّ ” فِي أَسْمَاءٍ بِصَعْبٍ مَعْرِفَةُ اسْمِيَّتِهَا عَلَى الْمُتَعَلِّمِ :

مِنْهَا - ” كَيْفَ ” وَدَلِيلُ اسْمِيَّتِهَا مِنْ خُصَّةٍ أَوْجُهُ :-

أَحَدُهَا - أَنَّهُ يُتَدَلُّ مِنْهَا الْاسْمُ فَقِيلَ : كَيْفَ زَيْدٌ ، أَصَحِّحُ أَمْ سَقِيمٌ ؟

وَالْاسْمُ لَا يُتَدَلُّ إِلَّا مِنَ الْاسْمِ ، وَلِذَلِكَ جَاءَ بِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ مَعَ الْاسْمِ لِيَكُونَ مُطَابِقًا

(١) فِي ع : سَمَا . وَمَا اثْبَتَهُ مُوَافِقُ لِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحٍ فِي ص ٢٨ مِنْ أَنَّهَا مَقْصُورَةٌ
مِثْلُ هَدَى ، وَمِثْلُكَ تَكُونُ فَتْحَةُ النَّصْبِ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْآلِفِ الْمَحْذُوفَةِ لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْآلِفُ وَالتَّنْوِينُ . عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ” سَمَا ”
بِالنَّصْبِ وَالتَّنْوِينِ عَلَى لُغَةِ سَمٍ لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ تَكُونُ صَحِيحَةً لِاخْتِرَافِ دَمٍ وَجَلْ
هَذَيْنِ الْإِحْتِمَالَيْنِ قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : ” وَلَا حُجَّةَ فِي ذَلِكَ ” .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ . لِابْنِ خَالِدٍ الْقَنَانِيِّ - بِفَتْحِ الْقَافِ - نِسْبَةُ السِّمَى
جَبَلٍ . وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ : ” سَمَى ” عَلَى زُنْسَةِ هَدَى لُغَةً فِيهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا فِيهِ
فِي التَّعْلِيقِ الْمَتَقَدِّمِ . وَجَاءَ فِي الْأَنْصَافِ وَاللِّسَانِ وَالْعَيْنِ ” إِثَارَكَ ” بِدَلِّ
” تَبَارَكَ ” .

انْظُرْ : شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٢٤/١ ، الْأَنْصَافُ لِلْأَنْبَارِيِّ : ١٥/١ ، أَوْضَحُ
الْمَسَالِكِ لِابْنِ هِشَامٍ : ٣٤/١ . لِسَانُ الْعَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ : ٤٠١/١٤ ” سَمَا ”
شَوَاهِدُ الْعَيْنِ : ١٥٤/١ .

(٣) هَذَا مَا يَذْكُرُ مِنْ عِلْمِ الْوَضْعِ فَالْاسْمُ مَوْضُوعٌ ، وَالْمُسَمَّى مَوْضُوعٌ لَهُ ، وَرِبْطُ الْاسْمِ
بِالْمُسَمَّى وَضْعٌ .

(٤) قَوْلُ ابْنِ فَلَاحٍ : ” وَلِأَصْحَابِ الْأُصُولِ ” يَعْنِي بِهِمْ عُلَمَاءُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّ عِلْمَ الْكَلَامِ
يُسَمَّى : عِلْمَ أُصُولِ الدِّينِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ عُلَمَاءُ أُصُولِ الْفِقْهِ . لِأَنَّ الْخِلَافَ فِي

لِ * كَيْفَ * (١)

الثَّانِي - أَنَّهُ يُجَابُ عَنْهُ بِالْأَسْمِ فَإِذَا قِيلَ : كَيْفَ زَيْدٌ ؟ قُلْتَ (٢) : صَحِيحٌ
أَوْ سَقِيمٌ ، وَلَا يُجَابُ عَنْ الْأَسْمِ إِلَّا بِالْأَسْمِ * (٣)

الثَّالِثُ - دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَيْهَا (٤) ، قَالُوا : عَلَى كَيْفَ تَبِيعَ الْأَخْمَرَيْنِ ؟
وَأَنْظُرْ إِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ (٥) ! *

الرَّابِعُ - أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فَنَفْسِهَا مُجَرَّدٌ عَنِ الزَّمَانِ * (٦)

= هذه المسألة قام بين المتكلمين ، فالمعتزلة يرون ان الاسم غير المسمى ووافقهم
الامام الرازى والبرهان الجعبرى ، ومذهب الاشاعرة انهما غير متغايرين . ونقل
عن مالك وغيره انهما لا متغايران ولا غير متغايرين ، الحل فى اصلاح الخلل
للبطليموس : ٧٣ التصريح على التوضيح للازهرى : ٧/١ * التفسير الكبير
للفخر الرازى : ١٠٨/١ . جمع الجوامع للسبكي : ٤٢٥/٢ .

(١) انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٤ ، المغنى لابن هشام : ٢٧٠/١ .
الهمع للسيوطى : ٢١٤/١ .

(٢) فى ت : * قلت * ساقطة .

(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٤ ، الهمع للسيوطى : ٢١٤/١ .

(٤) هذا ما ذكره ابن هشام والسيوطى وذكر ابن يعيش انها اسم لا ظرف ولو كانت
ظرفا لم يمتنع دخول حروف الجر عليها كما لم يمتنع دخولها على ابن ومضى ،
فهو يرى امتناع دخول حرف الجر على كيف لانها للسؤال عن الاحوال والاحوال
لا تدخل عليها حروف الجر .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٤ - ١١٠ . شرح الكافية للرضى : ١١٧/٢ ،

الهمع للسيوطى : ٢١٥/١ ، المغنى لابن هشام : ٢٧٠/١ .

(٥) هذا ما حكاه قطرب ، وقال عنه ابن يعيش : * وذلك شاذ شبهوها بأبن *
شرح الفصل لابن يعيش : ١١٠/٤ .

(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٤ .

الخامس - السبر والتقسيم^(١) فنقول : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَرْفًا ، لِصُّوْلِ
 الْفَائِدَةِ مِنْهَا مَعَ الْأَسْمِ^(٢) ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِغَيْرِ حُرُوفِ^(٣) النَّدَاءِ ، وَالْحُكْمُ مُطَرِّدٌ مَعَ جَمِيعِ
 حُرُوفِ النَّدَاءِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَقِيَّةُ حُرُوفِ الْإِسْتِفْهَامِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ^(٤) فِعْلًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ
 يَلِيهَا بِلاَ فَضْلٍ كَقَوْلِكَ^(٥) : كَيْفَ تَصْنَعُ ؟ وَلَيْسَتْ أَيْضًا عَلَى صِيغِ الْفِعْلِ^(٦) فَيَلْزَمُ
 أَنْ تَكُونَ اسْمًا^(٧) ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْأَفَادَةِ^(٨) .
 وَمِنْهَا - " إِذْ " ^(٩) وَهِيَ مُنْدَرِجَةٌ فِي الْمَفْعُولِ فِيهِ ، وَهُوَ مَحَلٌّ لِلْفِعْلِ ، وَالْفِعْلُ
 لَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ مَحَلًّا لِلْفِعْلِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ جَاءَتْ مُضَافًا إِلَيْهَا^(١٠) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " بَعْدَ
 إِذْ نَجَّانَا اللَّهُ مِنْهَا " ^(١١) ، فَ " بَعْدَ " مُضَافٌ إِلَيْهَا^(١٢) ، وَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَى الْجُمْلَةِ ،

-
- (١) السبر والتقسيم هما إيراد أوصاف الأصل المقيس عليه وإبطال بعضها ليتعين
 الباقي للعلّة . التعريفات للشريف الجرجاني : ١٢١ .
 (٢) تقول : كيف أنت ، وكيف زيد . شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩ / ٤ ، شرح الكافية
 للرضي : ١١٧ / ٢ ، الهمع للسيوطي : ٢١٤ / ١ .
 (٣) في ع ف : حرف .
 (٤) في ف : " يكون " ساقطة .
 (٥) في ت : " كقولك " ساقطة .
 (٦) لأنها فعل - بفتح سكون - وليس ذلك من أوزان الفعل .
 (٧) في ع ف : فعلا .
 (٨) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩ / ٤ - ١١٠ ، المغنى لابن هشام : ٢٧٠ / ١ ،
 الهمع للسيوطي : ٢١٤ / ١ .
 (٩) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٩٥ / ٤ - ٩٦ ، و ٤٦ / ٢ - ٤٧ ، المغنى لابن هشام :
 ١١١ / ١ وذكر السيوطي : دليلا آخر على إسميتها وهو قبولها للتثنية . الهمع
 للسيوطي : ٢٠٤ / ١ .
 (١٠) قال الرضي : " ولم يعهد مجرورا باسم إلا ببعده " شرح الكافية للرضي : ١١٥ / ٢ .
 (١١) سورة الاعراف آية : ٨٩ .
 (١٢) نفس ف ع : مضافا .

وَجَاءَتْ مَفْعُولًا بِهَا (١) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ " (٢) وَ " إِذْ " هَاهُنَا لَيْسَتْ بِظَرْفٍ لِإِقْسَادِ الْمَعْنَى لِأَنَّهَا لِمَا خَصَصِيَ وَالْأَمْرُ مُسْتَقْبَلٌ فَلَا يَصَحُّ جَعْلُ الزَّمَنِ الْمَاضِي ظَرْفًا لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فَعَلِمَ أَنَّ الْمَعْنَى : اذْكُرُوا وَقْتَ اسْتِضْعَافِكُمْ ، [لَا فِي وَقْتِ اسْتِضْعَافِكُمْ] (٣) .

وَمِنْهَا - " إِذَا " (٤) وَدَلِيلُهَا : كَوْنُهَا مَفْعُولًا فِيهَا ، وَابْتِدَاءُهَا مِنَ الْأَسْمِ

فِي قَوْلِهِ :

" غَدَاةٌ غَدٍ بِالْهَفِّ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ " (٥)

(١) شرح الكافية للرضي : ١١٥/٢

(٢) سورة الانفال آية : ٢٦ .

(٣) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٤) انظر شرح الكافية للرضي : ١٠٨/٢ ، شرح الفصل لابن يعين :

٩٥-٩٦ .

(٥) البيت من الطويل لابي الطمحان القيني وقبله :

علاني قبل نوح النوائج وقبل نشوز النفس فوق الجوانح

والشاهد فيه ان اذا في موضع جر بد لا من غد ، ويجوز ان تكون بد لا من قوله :

" على غد " فتكون منصوبة المحل على المفعول به اي : أتلهف على هذا .

قال البغدادي : ولا يجوز ان تكون اذا ظرفا للهف لانقلاب المعنى .

وقد رواه ابن هشام وابن الشجري بلفظ معد غد ، ورواه البغدادي والاصفهاني

وابوتمام بلفظ " وقيل غد " ولم اجد رواية ابن فلاح " غداة غد " . واكثر

من ذكر البيت ذكروه بلفظ " من غد " الا في الحماسة والاغاني ورد " على

غد " .

المغني لابن هشام ١٢٨ ، وشواهد البغدادي : ٢٢٩/٢ ، امالى ابن الشجري :

٢٧٦/١ و ٢٨٦ و ٣٠٠ الاغاني للصفهاني : ١٢/١٣ ، حماسة ابي تمام :

١٢٦٦/٣ .

وَقَدْ دَخَلَتْ عَلَيْهَا * حَتَّى (١) * كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا * (٢) * وَحَتَّى
 إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ * (٣) * وَحَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا * (٤) * وَحَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ * (٥)
 وَلَا يَخْلُوا إِلَّا (٦) * أَنْ تَكُونَ عَاطِفَةً ، أَوْ جَارَةً ، أَوْ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ ، لَا جَائِزٌ
 أَنْ تَكُونَ عَاطِفَةً ، وَلِعَدَمِ تَقْدُّمِ مَا / يُعْطَفُ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا كَوْنُهَا (٧) * جَارَةً فَإِنَّمَا يَجُوزُ عَلَى
 قَوْلِ مَنْ زَعَمَ : أَنَّ الْعَامِلَ فِي " إِذَا " الشَّرْطُ (٨) * وَهُمْ الْأَقَلُّ - دُونَ الْجَوَابِ - وَهُمْ
 الْأَكْثَرُونَ . (٩)

وَيَبَيِّنُ امْتِنَاعَهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : * حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ
 بَغْتَةً (١٠) * - أَنَّهَا (١١) * لَوْ كَانَتْ جَارَةً لَكَانَتْ بِمَعْنَى " إِلَى " ، فَإِذَا تَعَدَّى الْجَوَابُ إِلَى
 الظَّرْفِ بِهَا كَانَتْ غَايَةً لِلْجَوَابِ ، أَيْ : أَخَذْنَاهُمْ أَخْذًا مُنْذِرًا إِلَى وَقْتِ فَرَحِهِمْ ، فَيَكُونُ
 الْأَخْذُ قَبْلَ الْفَرَحِ ، وَالْمَعْنَى عَلَى الْعَكْسِ وَهُوَ : وَجُودُ الْفَرَحِ [قَبْلَ الْأَخْذِ] ، لِأَنَّ الْفَرَحَ

(١) وتكون اذا مجرورة بحتى ، او يعمل بها شرطها او جزاؤها وتكون حتى حرف
 ابتداء لاحرف جر . شرح الكافية للرضي : ١١٢ / ٢ ، المعنى لابن هشام
 ١٢٨ / ١

- (٢) سورة الزمراية : ٧١ و ٧٣ .
 (٣) سورة يونس اية : ٢٢ .
 (٤) سورة هود اية : ٤٠ .
 (٥) سورة الانعام اية : ٤٤ .
 (٦) هذا دليل السبر والتقسم كما تقدم في كيفص ٨٤ .
 (٧) فى ت : " كونها " ساقط .
 (٨) شرح الكافية للرضي : ١١٠ / ٢ .
 (٩) فى ع : الاكثر .
 (١٠) سورة الانعام اية : ٤٤ وفى ع : " بغتة " ساقطة .
 (١١) فى ت : انما .

سَبَبٌ لِحُصُولِ الْأَخْذِ عَلَى قَاعِدَةٍ تَرْتِيبِ الْجَزَاءِ عَلَى الشَّرْطِ مَعَ الشَّرْطِ سَبَبٌ (١) ،
وَالْمَشْرُوطُ مُسَبَّبٌ ، وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ زَعَمَ : أَنَّ الْعَامِلَ فِيهَا شَرْطُهَا (٢) - فَلَا يَتَغَيَّرُ
تَرْتِيبُ (٣) الْمُسَبَّبِ عَلَى السَّبَبِ ، إِنَّمَا إِشْكَالُهُ كَيْفَ يَنْعَمُ فِيهَا (٤) وَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَيْهِ (٥) ١٩ .
وَسَيَأْتِي تَحْقِيقُهُ فِي الظُّرُوفِ الْمُبْتَنِيَةِ إِنْشَاءَ اللَّهِ تَعَالَى . (٦)
وَأَمَّا إِذَا جُعِلَتْ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ لِعَمَلٍ لَهَا فِيمَا بَعْدَهَا فَلَا يُمْتَنِعُ عَمَلُ الْجَوَابِ
فِيهَا (٧) ، لِأَنَّهُ يُقَدَّرُ عَامِلًا فِي " إِذَا " بَعْدَ " حَتَّى " بِغَيْرِ وَاسِطَةٍ " حَتَّى " (٨) ، وَهِيَ
مَقْصُودَةٌ (٩) لِلْجُمْلَةِ الشَّرْطِيَّةِ ، وَلَيْسَ لَهُ تَعَلُّقٌ بِهَا . إِنَّمَا الْمُمْتَنِعُ كَوْنُهَا مُعَدِّيَةٌ لَهُ إِلَى
الظُّرُوفِ .

(١) في ت : ما بين القوسين ساقطة . وفي ف : لان الشرط سبب .

(٢) شرح الكافية للرضي : ١١٠/٢ .

(٣) في ع : ترتيب .

(٤) في ت : " فيها " ساقطة .

(٥) في ع : " اليه " ساقطة .

(٦)

(٧) شرح الكافية للرضي : ١١٠/٢ .

(٨) نفس الصدر : ١١٢/٢ .

(٩) في ع : هذرة .

فصل

فى الفصل

وَنَذْكُرُ عَنْهُنَا بِحَثِينِ :-

أَحَدُهُمَا - فى حَدِّهِ ، وَهُوَ صَمٌّ ، وَلَمْ يُسَمَّ فِعْلاً ؟

الثانى - فى انْقِسَاوٍ .

أَمَّا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ :

فَقِيلَ فى حَدِّهِ : مَا اسْتَدَّ إِلَى غَيْرِهِ ، وَلَمْ يُسْتَدَّ غَيْرُهُ إِلَيْهِ (١) ، وَهَذَا رَسْمٌ .

لَا تُلْحِظُهُ بِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْ حَقِيقَتِهِ ، لِأَنَّ اسْتَدَّ إِلَى غَيْرِهِ خَارِجٌ عَنْ حَقِيقَتِهِ .

وَحَدُّهُ الْمَعْتَرَفُ لَهُ بِأَمْرٍ دَاخِلٍ فى حَقِيقَتِهِ : كُلُّ كَلِمَةٍ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِى

نَفْسِهَا مُقْتَرَنَ بِزَمَانٍ مُّعَيَّنٍ فى أَصْلِ الْوَضْعِ (٢)

(١) وهذا عرفه ابن مالك فى التسهيل ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٦/١ .

(٢) ورفه سيويه بغير هذا .

كما حدّه الزمخشري بانه ما دل على اقترن حدث بزمان ، وقد جعله

ابن يعيش تعريفا رد يثا . كتاب سيويه : ١٢/١ .

الفصل للزمخشري : ٢٤٣ ، شرحه لابن يعيش : ٣/٧ ، وانظر الجامع

الصغير لابن هشام : ٩ ، التوطئة لابی على الشلوبينى : ١١٣ .

التبصرة والتذكرة للصيمرى : ١٠٧٤/١ لحلل فى اصلاح الخل

للبلطيمسى : ٦٩ .

فَيُخْرِجُ بِقَيْدٍ * مُعَيَّنٍ * كُلُّ مَادَّلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى زَمَانٍ ^(١) ، وَيُخْرِجُ ^(٢) بِقَيْدٍ
 * فِي أَصْلِ الْوَضْعِ * الْأَفْعَالُ الَّتِي لَا تَتَصَرَّفُ ، وَكَانَ وَأَخَوَاتُهَا * . وَأَمَّا ^(٣) خَلَقَ اللَّهُ
 الزَّمَانَ ، وَخَلَقَهُ عَنِ الدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَخْلُقْهُ فِي زَمَانٍ ، فَالْلَفْظُ صَالِحٌ
 لِلدَّلَالَةِ ، لَكِنَّهُ مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ أَفْضَاؤُهُ ^(٤) إِلَى التَّسْلُسِ ^(٥) ، وَذَا أَمْرٌ خَارِجٌ عَنِ
 الْوَضْعِ .

وَأَمَّا خَوَاصُّهُ : ^(٦)

فَقَدْ تَكُونُ مِنْ أَوَّلِهِ : كَ * قَدْ * وَ * السَّيْنِ * وَ * سَوْفَ * وَ * لَوْ * وَ * أَخْرَفَ الضَّارِعَةِ *
 وَ * النَّوَصِبِ * وَ * الْجَوَائِمِ * ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ آخِرِهِ : كَ * تَأْتِ التَّائِيثُ السَّائِكَةِ * . وَ * ضَمَائِرُ
 الْفَاعِلِينَ ^(٧) الْبَارِزَةِ * وَ * نَوْنِي التَّكْيِيدِ الشَّدِيدَةِ وَالْخَفِيفَةِ * ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ جُمْلَتِهِ
 كَتَقْلَمٍ فِي الْأَزْمَنِ ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ مَعْنَاهُ ، وَهُوَ كَوْنُهُ خَبَرًا وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ .

(١) ذكر ابن يعيش : ان واضعى هذا القيد يرومون الفرق بين الفعل وسين
 المصدر ، لان المصدر حدث ولا يد انه مقترن بزمن . ولا داعى لهذا القيد
 لان الفعل يدل على الحدث والزمان بالمطابقة فى ان واحد . اما المصدر
 فيدل على الحدث فقط بالمطابقة واما دلالة على الزمان فالترامية .

شرح الفصل لابن يعيش : ٢/٢ .

(٢) فى ف : ويدخل .

(٣) فى ع : وما

(٤) فى ت : افاية .

(٥) التسلسل هو : ترتيب امور بعضها على بعض وهى غير متاهية التعريفات

للشريف الجرجاني : ٥٩ .

(٦) انظر عن معنى الخواص شرح الفصل لابن يعيش : ٣/٢ .

(٧) فى ع : الفعلين .

وَأَمَّا أَكُونُهُ أَمْرًا فَإِنَّمَا أَنْ يُقَالَ : أَمْرٌ يَظْهَرُ فِيهِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ؛ لِثَلَا يُنْتَفَضُ بِأَسْمَاءِ
الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَوْ يُقَالَ : بِأَنَّ دَلَالَةَ الْأَسْرِ عَلَى الْأَمْرِ عَارِضَةٌ ^(١) مُكْتَسِبَةٌ
مِنْ مُسَمَّاهُ ، وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ إِنَّمَا بِالسَّمْعِ ، وَهُوَ فِعْلٌ .

وَإِنَّمَا كَانَتْ " قَدْ " مِنْ الْخَوَاصِّ لِإِنَّهَا لِتَقْرِبُ ^(٢) الْمَاضِي مِنْ زَمَنِ الْحَالِ ،
أَوْ لِتَقْلِيلِ الْحَالِ أَوْ لِاسْتِقْبَالِ ^(٣) ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : " إِنْ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ ، وَإِنَّ الْجَوَادَ
قَدْ يَعْثُرُ " ^(٤) ، وَهَذَا الْمَعْنَى إِنَّمَا يَصْحُ فِي الْفِعْلِ .
وَأَمَّا " السَّيْنُ " وَ" سَوْفَ " ^(٥) فَلِأَنَّهُمَا يَنْقَلَانِ الْحَالَ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ ^(٦) ، وَذَلِكَ
إِنَّمَا يَتَصَوَّرُ فِي الْفِعْلِ .

وَأَمَّا لَوْ " فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لِامْتِنَاعِ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ التَّعْلِيلُ
إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ فِي الْفِعْلِ .

-
- (١) فى ع : عارضة .
(٢) فى ف : تقرب .
(٣) شرح الكافية للرضى : ٢٢٣ / ٢ .
(٤) ذكره ابن هشام والسيوطى : " قد يصدق الكذب وقد يوجد البخل " .
المعنى لابن هشام : ٢٣٠ / ١ ، الهمع للسيوطى : ٧٣ / ٢ .
(٥) فى سوف لغات انظرها فى شرح الكافية للرضى : ٢٢٣ / ٢ ، الهمع للسيوطى :
٧٢ / ٢ .
(٦) لذا سميا بحرفى الاستقبال . وساهما سيويه حرفى التفتيس أى التأخير
الى المستقبل . كتاب سيويه : ٢١٦ / ٤ ، ٢٣٣ / ٤ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ٣ / ٧ .
شرح الكافية للرضى : ٢٢٣ / ٢ .

وَأَمَّا * أَخْرَفَ الضَّارِعَ * فَلِأَنَّهُ يَسْتَفَادُ مِنْهَا مَعْرِفَةُ الْفَاعِلِ ^(١) ، وَذَلِكَ أَنَّ
 إِنَّمَا يُتَصَوَّرُ فِي الْفِعْلِ ^(٢) ، لِأَنَّ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ - وَإِنْ تَضَمَّنَ ^(٣) الْفَاعِلَ - فَلَمْ تُضَعْ
 لَهُ قَرِينَةٌ تَدُلُّ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا * النَّوَصِبُ * فَإِنَّهَا تَنْقُلُهُ مِنَ الْحَالِ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا
 يَتَحَقَّقُ فِي الْفِعْلِ .

وَأَمَّا * الْجَوَازِمُ * فَمِنْهَا مَا يُفِيدُ النَّفْيَ ، وَمِنْهَا مَا يُفِيدُ الشَّرْطَ ، وَالْأَمْرَ ، وَالنَّهْيَ ،
 وَهَذِهِ الْمَعَانِي إِنَّمَا تُتَصَوَّرُ فِي الْفِعْلِ . ^(٤)

وَأَمَّا * تَاءُ التَّانِيثِ * ^(٥) فَلِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ ^(٦) ، وَالْفَاعِلُ ^(٧) مِنْ ت

٩ - ب

لَوَازِمِ الْفِعْلِ . ^(٨)

(١) في ف : * الفاعل * ساقطة .

(٢) في ع ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٣) في ع ف : تصور .

(٤) جعل هذه الامور والتي قبلها من خصائص الفعل وربطها بالزمن ووسط
 الزمن بالفعل قائم على ان الفعل عرض متقل في الازمة ومتجدد اما الاسم
 فانه ثابت موجود في كل حال . على ان بعضهم عللها بخير ذلك كالرضى
 مثلا .

شرح الفصل لابن يعيش : ٣/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٣/٢ .

(٥) لو قيدها بالساكنة كما قيدها اولا لكان اولى للتمييز بينها وبين تاء الاسم

(٦) لا تانث الفعل ولذا يبقى الفعل على ما هو عليه دون تغيير لان التاء فيه

مستقلة بخلاف تاء الاسماء فانها تصبح جزءاً من الكلمة شرح الفصل

لابن يعيش : ٣/٧ .

(٧) في ت : * والفاعل * ساقطة .

(٨) في م : قوله * من لوازم الفعل * الى هنا ينتهي السقط الذي بدأ من قوله

* بضم الهمزة * في م ٨١ .

وَأَمَّا الْأِسْمُ الْمُسْتَقَى مِنَ الْفِعْلِ فَأَقْتَرُّ إِلَى الْفَاعِلِ لِأَجْلِ اشْتِقَاقِهِ مِنَ الْفِعْلِ
فَهُوَ مُرْجَعٌ عَلَى الْفِعْلِ (١) ، وَلِذَلِكَ (٢) لَمْ يَبْرُزْ فَاعِلُهُ فِي تَشْنِيعِهِ وَلَا جَمْعُ
وَأَمَّا " رَيْتَ " وَ " شِئْتُ " وَ " لَاتَ " فَإِنَّمَا دَخَلَتْ لِتَأْنِيهِتِ اللَّفْظَةِ ، وَلِلْمُبَالَغَةِ (٣) فَسَيُ
مَعْنَى اللَّفْظَةِ .

وَأَمَّا " ضَمَائِرُ الْفَاعِلِ الْبَارِزَةِ " فَلِأَنَّ بَرُوزَهَا لَا يُوْجَدُ فِي غَيْرِ الْفِعْلِ (٤) .
وَأَمَّا " نُونَا التَّكْثِيرِ " فَلِأَنَّهَا يُنْقَلَبُ إِلَى الِاسْتِقْبَالِ ، وَحَقَّقَانِ لَهُ الْفِعْلِيَّةُ
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ .
" أَقَاتِلْنِ أَحْضِرُوا " (٥) الشُّهُودَا " (٦)

-
- (١) في ت : الفاعل .
(٢) في ت ف : وكذلك .
(٣) في م : او للمبالغة .
(٤) فالصفات المشتقة من الافعال تتحمل الضمائر ولكنها لا تبرز لأنها اسما تشني
وتجمع فلو لحقتها ضمائر الرفع البارزة لاجتمع في المعنى القان وفي الجمع واوان
شرح الكافية للرضي ٢٢٤/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣/٧ .
(٥) في م م ت ف : أحضر .
(٦) البيت من الرجز . لرؤبة ، وقيل لرجل من هذيل .
والشا هد فيه قوله : " أقاتلن " اذ دخلت عليه نون التوكيد مع انه اسم ومن
العلماء من يرى انه ضرورة نادرة ومنهم من يرى انه شاذ .
وقيل : ان النون ليست للتوكيد وانما اصله : اقاتل انا فحذفت الهمزة ثم
ادغمت النون في التنوين على حد قوله تعالى : لكنا هو الله ربى " .
وعلى هذا الرأي اعتراضا تذكرها الشيخ خالد في التصريح .
وقبل البيت .

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهَذَا مُلُودًا مَرَجَلًا فَلَيْسَ السَّبْرُودَا
وَلَا تَرَى مَا لَهُ مَعْدُودَا أَقَاتِلْنِ

فَالَّذِي سَوَّغَهُ — مَعَ (١) شُدُّ وَزْنِهِ — جَذَبُ (٢) هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ لَهُ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ (٣) .
وَأَمَّا تَقْلُّهُ فِي الْأَزْمَنْةِ " فَلَا يُوْجَدُ فِي غَيْرِهِ (٤) وَلِذَلِكَ (٥) اسْتُغْنِيَ بِاخْتِلَافِ
صِيغِهِ (٦) عَنْ إِعْرَابِهِ .

وَأَمَّا " كَوْنُهُ خَبَرًا " فَلِأَنَّهُ (٧) لَا يَصَحُّ (٨) قِيَامُهُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ فَاعِلٍ ، لِأَنَّهُ عَرَضٌ
لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، مَقْلُوبُ فَرْضِ الْإِخْبَارِ عَنْهُ لَكَانَ فِي ذَلِكَ نَقْلُ الْوَضْعِ ، وَجَعَلَ مَا لَا يَقُومُ
بِنَفْسِهِ قَائِمًا بِنَفْسِهِ ، وَذَلِكَ سَحَالٌ . وَأَمَّا الْفَاعِلُ مِنْ حَيْثُ هُوَ قَادِرٌ فَلَا يَتَوَقَّفُ وَجُودُهُ
عَلَى الْفِعْلِ (٩) ، وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمُشْتَقَّةُ مِنَ الْفِعْلِ فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الذَّاتِ الْمُتَصِفَةِ
بِالْحَدَثِ ، وَمَا شَارَكَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي ذَلِكَ نَحْوُ : " أَفْنٌ " وَ " كَيْفٌ " فَلِعَارِضٌ تَصْنَعُ مَعْنَى
الْحَوَافِرِ .

= والاملود — بضم الهمزة — الغصن الناعم ، والمرجل : الذي شعره بين الجمود
والسبوطه وروى : احضرى واعجلنى بدل " احضروا " .
وروى : جئت بدل جاء .
انظر : المغنى لابن هشام : ٤٤٣ ، شرح ابياته للبغدادى : ٣٧-٣٢/٦
التصريح ع. التوضيح للزهرى : ٤٢/١ ، حاشية بس على التصريح : ٤/١ .
اوضح المسالك لابن هشام : ٢٤/١ . شرح الاشمونى : ٤٢/١-٢١٢/٣ .
الخصائص لابن جنى : ١٣٦/١ . شرح الكافية للرضى : ٤٠٤/٢ .
شرح اشعار الهذليين للسكرى : ٦٥١ ، خزانة الادب : ٥٧٤/٤ .
شواهد العينى : ١١٨/١ ، ٦٤٨/٣ ، ٣٣٤/٤ .

- (١) فى ت : من .
- (٢) فى ع هف : حذف .
- (٣) انظر التصريح للزهرى : ٤٢/١ .
- (٤) انظر تعليقنا رقم " ٤ " فى صفحة ٩١ .
- (٥) فى ع : فلذلك .
- (٦) فى ع ف : صيغته .
- (٧) فى ع : " فلانه " ساقط .
- (٨) فى ف : " لا " ساقطة .
- (٩) فى ع : الفاعل .

وَأَمَّا لِمَ سُمِّيَ فِعْلًا؟ ^(١) فَبَيِّنْهُ وَجْهَانِ :-

أَحَدُهُمَا - لِغُيُوبِ الْأَفْعَالِ الْعِلَاجِيَّةِ وَفَيْتَرَ الْعِلَاجِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ نَطَقَ ^(٢) بِسَمِ
التَّنْزِيلِ فِي مَوْضِعِ غُيُوبِ الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : * لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ
يُسْأَلُونَ * ^(٣) أَي : عَمَّا يَفْعَلُونَ ، وَلَوْ سُمِّيَ عَمَلًا لَكَانَ مَخْصُصًا بِالْأَفْعَالِ الْعِلَاجِيَّةِ ^(٤) ،
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَ : اذْكُرِ اللَّهَ مَحْسَنٌ أَنْ تَقُولَ : قَدْ فَعَلْتُ [دُونَ عَمِلْتُ ، وَلَوْ
قَبْلَ : ابْنِ حَائِطًا ، مَحْسَنٌ فِيهِ فَعَلْتُ] ^(٥) وَهَبْتُ .

الْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ سُمِّيَ ^(٦) بِاسْمِ مَذْلُولٍ مَذْلُولِهِ ^(٧) ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْحَقِيقِيُّ
[الَّذِي هُوَ حَرَكَةُ الْفَاعِلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدْرَ اسْمٌ لِلْفِعْلِ الْحَقِيقِيِّ] ^(٨) ، وَأَصْلُ
لِلْفِعْلِ اللَّفْظِيِّ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَسَمَّ زَمَانًا - وَإِنْ كَانَ مِنْ مَذْلُولِي الزَّمَانِ - إِمَّا لِأَنَّهُ يَكْدُلُ
عَلَى الصَّدْرِ بِجَوْهَرٍ لَفْظِيٍّ ، وَيَكْدُلُ عَلَى الزَّمَنِ إِمَّا بِحَرَكَةٍ أَوْ حَرْفٍ فِي أَوَّلِهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ
جَوْهَرٌ اللَّفْظِيُّ أَقْوَى . وَأَمَّا لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَنْفَكُّ عَنِ الزَّمَانِ مَبْدِلًا لِأَفْعَالِ الْبَارِي تَعَالَى .
وَأَمَّا لِأَنَّ الزَّمَانَ يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ ^(٩) ، وَالصَّدْرُ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ فَكَانَ أَحَقَّ بِذَلِكَ

(١) يبحث هذا السؤال علمنا ان الاشياء كلها افعال الله تعالى .

شرح الفصل لابن يعيش : ٣/٧ .

(٢) في ع : نزل .

(٣) سورة الانبياء : اية : ٢٣ .

(٤) في م : تف : مخصوصا بالعلاجية .

(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في ع : لم سمى .

(٧) مذل لل فعل الصدر : ومذل لل الصدر الفعل الحقيقي . شرح الفصل

لابن يعيش : ٤/٧ .

(٨) في م : ف : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ع : " اقسام " ساقطة .

(١) لَا تَحَادِرْهُ.

الْبَحْثُ الثَّانِي : فِي انْقِسَامِهِ.

قَالَ جُمْهُورُ الْعُلَمَاءِ : إِنَّهَا تَقْسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : مَاضٍ، وَحَالٍ، وَمُسْتَقْبَلٍ (١)
وَأَمَّا انْقِسَامُ بَعْضِهَا إِلَى ثَلَاثَةٍ ؛ لِأَنَّ الْقَصْدَ بِوَضْعِهَا تَعْيِينَ الْأَحْدَاثِ الْوَاقِعَةِ
فِي الْأَزْمَنَةِ الْمُخْتَصَّةِ (٢) وَأَمَّا الْحَدَثُ الْمَطْلُوقُ وَالزَّمَانُ (٣) الْمَطْلُوقُ فَالْمَصْدَرُ يُدَلُّ عَلَيْهِمَا (٤)
مِنْ غَيْرِ تَعْيِينَ مَخْصِيٍّ وَضَعُهَا (٥) بِمَنْزِلَةِ وَضْعِ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكَرَةِ .
وَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : لَا وَجُودَ لِلْحَالِ : (٦)

-
- (١) وقال ابن يعيش : " الفعل مشتق من لفظ المصدر وليس مشتقا من لفظ الزمان " شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٧ .
- (٢) يبدو من هذا التقسيم ان ابن فلاح يوافق الكوفيين في ان الفعل قسمان ماضٍ ومضارع واما الامر فهو مقتطع من المضارع الآن يريد بالمستقل فعل الامر كما اراد ذلك سيبويه فقد قسمه الى ماضٍ ومستقبل وعنى به المضارع والامر .
عليه ابن مالك وابن هشام كتاب سيبويه : ١٢/١ .
الهمع للسيوطي : ٧/١ . المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٠/١ .
الجامع الصغير في النحو لابن هشام : ٩ الاشياء والنظائر للسيوطي : ١٠/٢ .
الحلل في اصلاح الخلل للبطلليوسي : ٩٣-٩٤ .
- (٣) شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٧ .
- (٤) في ت ع ف : الزمن .
- (٥) في ت ع ف : عليها .
- (٦) في ع : وضعها .
- (٧) وهو رأي الزجاج وابن عصفور وبعض المتكلمين والحكماء . شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٧/١ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ ، الهمع للسيوطي : ٧/١ .

حُجَّةُ الْجُمْهُورِ : مِنْ جِهَةِ السَّمْعِ ، وَالْقِيَاسِ ، وَالْمَعْقُولِ .
 أَمَّا السَّمْعُ : فَقَوْلُهُ تَعَالَى : * لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ * (١)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ * (٢) . . . الْآيَةُ * (٣) مَذ * خَلَقَنِي * مَاضٍ ،
 وَ * يَهْدِينِ * (٤) * وَمَا بَعْدَهُ حَالٌ وَ * الَّذِي أَطْعَمَ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي * (٥) * مُسْتَقْبَلٌ ،
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي (٦)
 وَأَمَّا الْقِيَاسُ : فَإِنَّ * أَمْسٍ * (٧) * لِلْمَاضِي * (٨) * وَ * لَمْ * لِنَفْيِهِ ، وَ * غَدًا * لِلْمُسْتَقْبَلِ
 وَ * لَنْ * لِنَفْيِهِ مَعْبُكُونُ * الْآنَ * لِلْحَالِ وَ * مَا * لِنَفْيِهِ ، لِأَنَّ (٩) كُلَّ فِعْلٍ لَهُ زَمَنٌ يَخْتَصُّ بِهِ ،
 وَحَرْفٌ يَخْتَصُّ بِنَفْيِهِ .

-
- (١) سورة مريم آية : ٦٤ . والآية ساقطة من ف .
 (٢) فيم : يهديني .
 (٣) سورة الشعراء آية : ٧٨ .
 (٤) فيم : ت : ويهديني .
 (٥) سورة الشعراء آية : ٨٢ . وفي ف : * خطيئتي * ساقطة .
 (٦) البيت من الطويل لزهير بن أبي سلمى من معلقته التي مطلعها :
 أَمِنْ أَوْفَى دَمْنِهِ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلِّمِ
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ الشَّاعِرَ اثْبَتَ فِيهِ زَمَانًا لِلْحَالِ بِقَوْلِهِ : * الْيَوْمَ * أَيْ الْحَاضِرِ
 وَقَدْ فَصَّلَ الْقَوْلُ فِيهِ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي شَرْحِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ : ١٢٩/١ مَدِيحُ
 زُهَيْرٍ ٨٦ . شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١٩٩/١ . الْحَلَلُ فِي إِصْلَاحِ
 الْخَلَلِ لِلْبَطْلِيِّسِيِّ : ٦٧ .
 (٧) فيم : الامس .
 (٨) فيم مع ف : لما مضى .
 (٩) فيم : لا .

وَأَمَّا الْمَعْقُولُ : فَمِنْ أَوْجِهٍ :-

أَحَدُهَا - أَنَّ الْمَخِيرَ يَفْعَلُ إِنْ تَقَدَّمَ ^(١) وَجُودُ الْفِعْلِ عَلَى الْأَخْبَارِ بِهِ فَهُوَ
الْمَاضِي ، نَحْوُ : " قَامَ زَيْدٌ " ، وَإِنْ تَقَدَّمَ الْأَخْبَارُ بِهِ عَلَى وَجُودِهِ فَهُوَ / الْمُسْتَقْبَلُ ، ت
نَحْوُ : " سَيَقُومُ زَيْدٌ " ، وَإِنْ ^(٢) كَانَ وَجُودُ الْفِعْلِ مُقَارِنًا لِزَمَنِ إِخْبَارِهِ ^(٣) فَهُوَ
الْحَالُ ، نَحْوُ : يَقُومُ زَيْدٌ الْآنَ " وَإِذَا أُمُكِنَ اجْتِمَاعُ الْإِخْبَارِ وَالْوُجُودِ ثَبَتَ الْحَالُ .
الْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ الْمَاضِي : مَا عَدِمَ بَعْدَ وَجُودِهِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
وُجُودٌ ، وَالْحَاضِرُ ^(٤) : هُوَ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمُسْتَقْبَلُ وَيَسْرِي عَنْهُ الْمَاضِي ، فَلَمَّا
فُرِضَ عَدَمُ الْحَالِ لَامْتَمَعَ امْتِدَادُ الْفِعْلِ حَتَّى يَصِيرَ مَاضِيًا بِلِعْدَمِ الْوَاسِطَةِ .
الثَّلَاثُ - أَنَّ مَرَادَ النَّحْوِيِّينَ بِالْحَالِ : كُلُّ فِعْلٍ كَانَ فَلَعِلُّهُ مُتَلَبِّسًا بِهِ حَالَةً
الْأَخْبَارِ عَنْهُ ، فَإِنْ كَانَ ذَا أَجْزَاءٍ يَتَعَمَلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، كَالْأَكْلِ وَالصَّلَاةِ ، مُسَمًّى الْجَمِيعُ
بِاسْمٍ وَاحِدٍ ^(٥) ، وَلَا يَخْتَلِفُ الْعَقْلَاءُ فِي أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعْلٍ قَدْ انْقَضَى أَوْ فِعْلٍ ^(٦) لَمْ
يَتَلَبَّسْ ^(٧) بِهِ - فَرَقًا .

-
- (١) في ف : يقوم .
(٢) في ع هف : فان .
(٣) في ع : الاخبار .
(٤) في ع : والحال .
(٥) فقولنا : زيد يصلي مراد به الحال مع ان بعض صلاته ماض وبعضها باق .
لانهم جعلوا الصلاة الواقعة في الانات الكثيرة المتتالية واقعة في الحال .
شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ . الهمع للسيوطي : ٧/١ .
(٦) في ع : وفعل .
(٧) في ف : يلتبس به .

حُجَّةُ النَّاسِ لِلْحَالِ :

أَنَّ انْقِسَامَ الْأَفْعَالِ ^(١) بِحَسَبِ انْقِسَامِ الزَّمَانِ وَلَا يُمْكِنُ اثْبَاتُ زَمَنِ لِلْحَالِ هَلَّا
يَتَصَوَّرُ وجودُ فِعْلِ الْحَالِ ^(٢) . بَيَانُ ذَلِكَ : أَنَّ الزَّمَانَ تَابِعٌ لِحَرَكَةِ الْفَلَكِ ، وَلَا ثُبُوتَ
لَهُ حَتَّى يَتَصَوَّرَ مِنْهُ زَمَنُ الْحَالِ مَبْلٌ إِنْ وُجِدَتْ حَرَكَةٌ دَلَّتْ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي ، وَكَانَ الْفِعْلُ
الْمَاضِي تَابِعًا لَهَا ، وَإِنْ لَمْ تَوْجَدْ فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ تَابِعٌ
لَهَا ، وَلَا ثُبُوتَ لَهُ حَتَّى يَكُونَ فِي مُقَابَلَةِ فِعْلٍ ^(٣) الْحَالِ .

وَالْجَوَابُ : أَنَّ الْحَرَكَةَ الْحَاصِلَةَ فِي حَالٍ ^(٤) تَلْبَسُ الْفَاعِلُ بِالْفِعْلِ ، هِيَ
عِبَارَةٌ عَنِ زَمَنِ الْحَالِ لِأَنَّهُ لَا يَدُّ لَهُ مِنْ حَرَكَةٍ حَالَةٍ فِعْلٍ الْفَاعِلِ ، وَإِذَا ثَبَتَ زَمَانُهُ لَكُنْ
ثُبُوتُهُ غَايَةً مَا فِي الْبَابِ أَنَّ الزَّمَانَ ^(٥) يَكُونُ لَطِيفًا لِسُرْعَةِ حَرَكَتِهِ فَعَلِمَ بِذَلِكَ ثُبُوتُ
فِعْلِ الْحَالِ .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ مَعَ الْمَاضِي يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ :-

مَاضٍ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى : كَ " قَامَ زَيْدٌ " ، وَمَاضٍ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى
وَهُوَ الْمَصْرُوفُ بِقَرَائِنِ الشَّرْطِ كُلِّهَا إِلَى الْاِسْتِقْبَالِ ^(٦) إِلَّا " لَوْ " وَ" لَمَّا " الظَّرْفِيَّةُ ،

(١) فِي م : الْحَالِ .

(٢) شرح الفصل لابن يعيش: ٤/٧ . الهمع للسيوطي: ٧/١ .

(٣) فِي ع : " فِعْلٌ " سَاقِطَةٌ .

(٤) فِي ت : " حَالٌ " سَاقِطَةٌ .

(٥) فِي ت : " ع " ، ف : الزَّمَنِ .

(٦) وهناك امور ينصرف معها الماضي الى المستقبل لم يذكرها ابن فلاح . وهي

وقوع الماضي انشا " طلبيا كالدعاء نحو : رحمك الله ، والاخبار به عن مستقبل

مقطع بوقوعه كقوله تعالى : " ونادى اصحاب الجنة اصحاب النار " ، وكونه

منفيا بلا او ان هو جواب قسم " نحو : والله لافعلت وكونه بعد ما الظرفية

كقوله تعالى : " ما دامت السموات " وقد يحتمل الحس معها كقوله تعالى :

" وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم " . انظر شرح الكافية للرضي: ٢٢٥/٢ .

الهمع للسيوطي: ١/١ .

كَقَوْلِكَ : " إِنْ قُمْتَ قُمْتَ " (١) وَمَاضٍ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ (٢) ، وَهُوَ الْمَجْزُومُ بِـ " لَمْ " وَ" لَمَّا " نَحْوُ : لَمْ يَقُمْ ، وَلَمَّا يَقُمْ (٣) .

وَالْمُسْتَقْبَلُ (٤) أَيْضًا يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا :-

مُسْتَقْبَلُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى نَحْوُ : سَيَقُومُ زَيْدٌ ، وَمُسْتَقْبَلُ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ ، وَهُوَ الْمَاضِي الْمَصْرُوفُ بِقَرَائِنِ الشَّرْطِ ، وَمُسْتَقْبَلُ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى ،

(١) في ع : ان قلت قلت .

(٢) الحل في اصلاح الخلل للبطلاني : ١٠٠ .

(٣) في ت : ولما يقم زيد . وفي ف : " ولما يقم " ساقط .

وقد اغفل ابن فلاح امرين يتعلقان بهذا الموضع وهما :
أولا : ان الماضى قد ينصرف الى الحال . وذلك اذا قصد به الانشاء كبعث واشترى وانكحت وطلقت .

ثانيا : وان الماضى قد يحتمل المضى والاستقبال مع امور منها :-

أ - وقوعه بعد همزة التسوية . الا ان وقع بعد ام مقرونا بلم فيتعين المضى لقوله تعالى : " سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم " .

ب - ووقوعه بعد حرف التخييض نحو : هلا فعلت .

ج - ووقوعه بعد كَلِمَا ، وحيثما .

د - ووقوعه بعد صلة الموصول عام مبتدأ لقوله تعالى : " الذين

قال لهم الناس " .

ه - ووقوعه صفة لنكرة عامة .

وانكر ابوحيان زوال معنى الماضى مع هذه الامور وانما فهم الاستقبال من قرائن خارجه .

شرح الكافية للرضي : ٢٢٥ / ٢ . الهمع للسيوطي : ١ / ١ .

(٤) في ت : ثم المستقبل .

وَهُوَ الْمَجْزُومُ بِـ "لَمْ" وَ"لَمَّا" .

وَالْمَضَارِعُ (١) قَرِيبَتَانِ بِضَرْفَانِهِ (٢) إِلَى الْمَاضِي وَهُمَا : "لَوْ" وَ"رُبَّمَا" فِي التَّنْزِيلِ : "أَنْ (٣) لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ" (٤) وَ"رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا" (٥) ، أَوْ وَقَعَ الْمُسْتَقْبَلُ مَوْقِعَ الْمَاضِي ، إِمَّا لِيَكُونَ صِدْقًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمَاضِي ، وَإِمَّا عَلَى حِكَايَةِ الْحَالِ الْآتِيَةِ ، وَكَذَلِكَ (٦) "لَمْ" وَ"لَمَّا" عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ (٧) بِنَقْلِ الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ . (٨)

-
- (١) فى ت : ثم للمضارع .
 (٢) فى ت : يصرفه .
 (٣) فى ت مع ف : "أن" ساقطة .
 (٤) سورة الاعراف اية : ١٠٠ .
 (٥) سورة الحجر اية : ٢ .
 (٦) فى ت : " وكذلك " ساقط .
 (٧) فى ف : " قال " ساقط .
 (٨) اما الجزولى فيرى ان الفعل الذى دخلت عليه لم ولما كان ماضيا ثم غيرت صيغته الى المضارع . ونسب هذا الى سيبويه .
 هذا وقد حصر ابن فلاح انصراف المضارع الى الماضى بقريبتين ، وقد ذكر العلماء غيرهما . فمنها وقوعه بعد اذ كقوله تعالى : " واذ تقول للذى انعم الله عليه " اى : قلت . وكذا وقوعه بعد قد التقليلية ، او كونه خبرا لكان .
 ومن الجائز ان ابن فلاح قد دخل هذه الامور فى القرينة الثانية . انظر الهمع للسيوطى : ٨/١ المساعد على التسهيل لابن عليل : ١٢/١ .

وَلَا تُقَرِّئَنَّ تَخْلُصَهُ لِلْحَالِ ، وَهِيَ : "الآن" (١) "وَمَا" "وَلَيْسَ" (٢) .
 وَتَنْعُ قَرَائِنَ تَخْلُصَهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ ، "لَا أَمْرَ" (٣) "وَلَا" فِي النَّهْيِ "وَلَا أَمْرَ الْقَسَمِ" ،
 "وَلَا" فِي النَّفْيِ (٤) ، وَنُونَا التَّكْيِيدِ "وَحَرْفَا التَّغْيِثِ" (٥) "وَالنَّوَاصِبُ كُلُّهَا" (٦) "وَأَدَوَاتُ
 الشَّرْطِ" وَهَلْهُ فِي الظَّرْفِ الْمُسْتَقْبَلِ كَعَدِ (٧) ، وَتَنَائِي عِلَلُهَا فِي أَبْوَابِهَا ^{الْبُحْرَانِ} الْإِنْفَاءِ اللَّهُ
 تَعَالَى .

وَإِخْتِلَافُ صِيَغِ الْأَفْعَالِ (٨) يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافِ أَرْزَمِيَّتِهَا ، فَإِذَا قَامَ الدَّلِيلُ الْمَقْصُودُ
 عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَقْصُودِ مِنْ اخْتِلَافِهَا ، وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى الزَّمَنِ - جَازٍ وَقُوعُ بَعْضِهَا مَوْقِعَ

(١) وكذا ما كان في معناها كالجين والساعة . وزعم بعضهم انه باق على الاستقبال

(٢) وكذا ان النافية "ولام الابتداء" عند الكوفيين ويرى ابن مالك ان النفي بالثلاثة

قد يكون مستقبلا . انظر : شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ ، الهيمع
 للسيوطي : ٨/١ .

(٣) فيم مع ف : وما قرائن الاستقبال فلام الامر .

(٤) في ع : النهي .

ويرى الاخفش والبرد بقاء المضارع محتملا للزمانين مع لا النافية وصح ذلك ابن
 مالك . الهيمع للسيوطي : ٨/١ . المساعد على التسهيل لابن عقيل :
 ١٢/١ - ١٣ .

(٥) في ع : وحرف التفسير .

(٦) ويرى بعض المتأخرين انها لاتعين المستقبل في المضارع . المصدر
 السابقة .

(٧) وكذا ينصرف للاستقبال اذا اقتضى هذا كقوله تعالى : " فيغفر لمن يشاء " معذب
 من يشاء " . وكذا اذا اقترن بأداة ترجح كقوله تعالى : " لعلي أبلغ
 الاسباب " المصدر السابقة .

(٨) في ع : الاحوال .

بَعْضُ هُوَ التَّنْزِيلُ : " وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ " (١) أَي : يُنَادِي هُوَ أَتَى
أَمْرُ اللَّهِ (٢) بِمَعْنَى : يَأْتِي (٣) وَقَالَ الشَّاعِرُ : (٤) .

وَأَنْصَحَ جَوَائِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ (٥)

أَي : فَلَقَدْ كَانَ لِأَنَّهُ يَرْتِيهِ . (٦)

وَاخْتَلَفَ (٧) فِي الْمَضَارِعِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ : — (٨)

(١) سورة الاعراف آية : ٥٥ .

(٢) سورة النحل آية : ١ .

(٣) فَي : يَأْتِي . وَفِي ف : أَي يَأْتِي .

(٤) فَي م : ذَكَرَ بَيْتَ قَبْلِ الْمَذْكُورِ ، وَإِشَارَةَ نَاسِخِ الْمَخْطُوطَةِ إِلَى أَنَّهُ لَيْسَ فَي

الْأَصْلُ . وَالْبَيْتُ هُوَ :

وَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَانْحَرِلْهُ كَرَمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَائِحٍ

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ فِي قَصِيدَةِ يَرْثِي بِهَا الْمَغِيرَةَ بْنَ الْمَهْلَسِ

وَقَدْ بَيَّنَّ ابْنُ فُلَاحٍ وَجْهَ الشَّاهِدِ فِيهِ .

الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢١١ ، أمالي القالي : ١٠/٣ ، أمالي ابن

الشجري : ٤٥/١ . خزانة الأدب للبغدادى : ١٩٢/٤ .

(٦) فَي ف : " لِأَنَّهُ يَرْتِيهِ " سَاقِطٌ .

(٧) فَي ت : ثُمَّ اخْتَلَفَ .

(٨) فَي ت عُلِقَ الْمُنَاسَخُ عَلَى الْحَاشِيَةِ بِمَا يَلِي ٤ لِقَوْلِ الْأَوَّلِ رَأَى الْجَمْعَ —

وَسَيُؤَيِّدُهُ الثَّانِي مَذْهَبُ ابْنِ طَاهِرِ الثَّالِثِ مَذْهَبُ الْفَارِسِيِّ وَابْنِ أَبِي رَكْبٍ

وَهُوَ الْمُخْتَارُ عِنْدَ الشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ " ١ هـ .

فَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : إِنَّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ ، [وَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : إِنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْحَالِ مَجَازٌ فِي الْاِسْتِقْبَالِ] ، (١) وَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : إِنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْاِسْتِقْبَالِ مَجَازٌ فِي الْحَالِ . (٢)

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : بِالِاشْتِرَاكِ :-

أَنَّهُ إِذَا تَجَرَّدَ عَنِ الْقَرِينَةِ لَمْ يُفْهَمْ أَحَدٌ مَعْنَاهُ مَعْتَوِّفُهُ عَلَى الْقَرِينَةِ أَوِ الْاِسْتِقْبَالِ - لِمَنْ (٣) قَالَ : زَيْدٌ يُصَلِّي (٤) . هَلْ يُصَلِّي (٥) الْآنَ . أَوْ بَعْدَ الزَّوَالِ ؟ - دَلِيلٌ عَلَى الْاِسْتِرَاكِ ، وَإِنَّمَا (٦) شُرْكٌ بَيْنَهُمَا . وَخَصَّ الْمَاضِيَ بِصِيغَةِ (٧) ، لِأَنَّهَا أَشْبَهَا بِأَعْرَابِهِمَا الْاِسْمَاءَ ، وَالْاِسْمَاءُ يَقَعُ فِيهَا الْاِسْتِرَاكِ . (٨)

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : يَا أَنَّهُ (٩) حَقِيقَةٌ فِي الْاِسْتِقْبَالِ :-

أَنَّ الْحَالَ خَفِيٌّ ، وَلِذَلِكَ وَقَعَ الْخِلَافُ فِيهِ ، فَوُضِعَ اللَّفْظُ عَلَى الْجَلِيِّ أَوَّلَى مِنْ الْخَفِيِّ (١٠) .

(١) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٢) ذكر السيوطي في زمان الضارح خمسة اقوال ثلاثة منها ذكرها ابن فلاح هنا والرابع

انه لا يكون الا للحال وعليه ابن الطراوة ، والخامس انه لا يكون الا للمستقبل .

وعليه الزجاج . الهمع للسيوطي : ٢/١ .

(٣) في ع : على قرينة الاستفسار كمن .

(٤) في ع : لا يصلي .

(٥) في ع : هل يصلي " ساقط .

(٦) في ع : انما .

(٧) في ع : " بصيغة " ساقطة .

(٨) الهمع للسيوطي : ٢/١ .

(٩) في ع : انه .

(١٠) في ع : من غير الجلي

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : بِأَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْحَالِ - وَهُوَ ^(١) أَرْجَحُ - مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :-
 أَحَدُهَا - أَنَّ أَصْلَ الْفِعْلِ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا ، وَالْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ الصِّدْقُ ، وَفِعْلُ
 الْحَالِ هُوَ الَّذِي يُمَكِّنُ الْإِشَارَةَ إِلَيْهِ فَيَتَحَقَّقُ ^(٢) وَجُودُهُ ، فَيَصْدُقُ الْخَبَرُ عَنْهُ ، وَأَمَّا
 إِطْلَاقُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ فَمَجَازٌ ، لِأَنَّهُ يَصِيرُ حَاضِرًا ، وَتُسَمِّيهِمُ الْفُقَهَاءُ مَجَازَ الْغَائِبَةِ .
 الثَّانِي - أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ وَضَعَ لَهُ حُرُوفُ ثُبُوتِهِ عَصْرُهُ إِلَى الاسْتِقْبَالِ ، وَأَمَّا
 الْحَالُ فَلَمْ يَضَعْ لَهُ ^(٣) حُرُوفُ ثُبُوتِيٍّ يَصْرِفُهُ إِلَى الْحَالِ ، غَدَلٌ ذَلِكَ عَلَى وَضْعِ اللَّفْظِ لَهُ ،
 لِعَدَمِ اخْتِيَاجِهِ إِلَى حَرْفٍ يُعَيِّنُهُ ^(٤) .

الثَّالِثُ - أَنَّ الْحَالَ أَقْرَبُ ، وَالْعَرَبُ تَغْلِبُ الْأَقْرَبَ عَلَى الْأَبْعَدِ ، مِمَّا لَيْلِ تَغْلِيْبِ
 الْمُتَكَلِّمِ عَلَى الْمُخَاطَبِ ، وَهَمَّا عَلَى الْغَائِبِ فِي الْأَضْمَارِ ، وَنَحْوُ : أَنَا وَأَنْتَ قُمْنَا * وَأَنْتَ وَزَيْدٌ
 قُمْنَا * .

وَالْجَوَابُ ^(٥) : أَنَّهُ إِذَا تَعَارَضَ الْأَشْتِرَاكُ وَالْمَجَازُ ، فَالْمَجَازُ أَوْلَى عَلَى الْمُخْتَارِ .
 وَقَوْلُهُ : * يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقَرِينَةِ * ، [قُلْنَا : لَأَنْسَلِمُ هَبْلُ يُفْهَمُ مِنْهُ الْحَالُ
 وَالَّذِي يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقَرِينَةِ] ^(٦) هُوَ الْمُسْتَقْبَلُ ، مِمَّا لَيْلِ وَضْعِ الْحُرُوفِ لَهُ .
 وَكَذَلِكَ الْاسْتِغْسَارُ عَنْ الْمُسْتَقْبَلِ ، لِخَفَاءِ قَرِينَتِهِ عَلَى الْمُخَاطَبِ .
 وَقَوْلُهُ : * لِأَنَّهُ خَفِيَ * ، قُلْنَا ^(٧) : لَأَنْسَلِمُ ^(٨) ، فَإِنَّهُ ^(٩) مُشَاهِدٌ مُتَحَقِّقٌ
 الْوُجُودِ ، إِنَّمَا الْخَفِيُّ مَا لَمْ ^(١٠) يَتَحَقَّقْ وَجُودُهُ .

-
- (١) في م : هو .
 (٢) في ع : يتحقق .
 (٣) في ع : * له * ساقط .
 (٤) في ع : بعينه . وانظر الهمع للسيوطي : ٧/١ .
 (٥) يعني به الجواب عما مضى من الآراء في الزمن الحقيقي للمضارع .
 (٦) في ع ف : ما بين القوسين ساقط .
 (٧) في ف : قلت .
 (٨) في ع : لا نعلم .
 (٩) في ت : لانه .
 (١٠) في ع : مالا .

وَحُرُوفُ الضَّارِعَةِ أَرْبَعَةٌ (١) : الْهَمْزَةُ ، وَالنُّونُ ، وَالنَّاءُ ، وَالْيَاءُ .

وَكَانَ (٢) أَوَّلَى مَا زِيدَ حُرُوفُ الْمَدِّ ، وَاللَّيْنِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَخْطُو مِنْهَا ، وَلَا مِنْ أَبْعَاضِهَا - وَهِيَ الْحَرَكَاتُ - ، إِلَّا أَنَّ الْأَلِفَ لَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهَا أَوَّلًا ، لِسُكُونِهَا ، فَغَابَدِلَتْ عَنْهَا الْهَمْزَةُ ، لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجِهَا ، وَلِذَلِكَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى صَوَرَتِهَا ، وَالْوَاوُ لَمْ تُزَدْ (٣) أَوَّلًا ، لِثِقَلِهَا ، وَلِأَنَّ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا قَاوَهُ ، وَأَوْكَعَهُ ، فَعَلَوْ زَيْدٌ ، لِلضَّارِعَةِ لِأَدَّى إِلَى اجْتِمَاعِ (٤) ثَلَاثِ وَأَوَّلَاتٍ عِنْدَ دُخُولِ وَاوِ الْعَطْفِ ، فَيُفْضَى - مَعَ ثِقَلِهِ - إِلَى صَوْتٍ يَشْبَهُ النَّبَاحَ ، فَغَابَدِلَتْ مِنْهَا النَّاءُ ، كَمَا أُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي " تَرَاثٍ " وَ " تَجَاهٍ " ، لِإِشْتِرَاكِهَا فِي الزِّيَادَةِ ، وَالْقُرْبِ فِي الْمَخْرَجِ (٥) ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَلَمْ يَعْزُضْ مَانِعٌ مِنْ زِيَادَتِهَا .

ثُمَّ لَمَّا كَانَتْ الْمَعَانِي الْمَذْلُولُ عَلَيْهَا بِحُرُوفِ الضَّارِعَةِ أَرْبَعَةً : وَهِيَ (٦) الْإِخْبَارُ عَنْ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ (٧) ، وَهُنَّ مَعَ غَيْرِهِ (٨) ، وَهِنَّ الْمُخَاطَبِ (٩) ، وَالْغَائِبِ (١٠) - اخْتِيجَ إِلَى حَرْفٍ رَابِعٍ ، لِيَتَكُونِ الْحُرُوفُ عَلَى وَفْقِ الْمَعَانِي ، فَزَادُوا النُّونَ ، لِأَنَّهَا تَشْبَهُ حُرُوفَ اللَّيْنِ مِنْ

(١) وتسمى الزوائد الأربع ، وجمعت في كلمة " انيت " و " نأيت " .

انظرها في : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٩/١ ، والمساعد على التسهيل

لابن عقيل : ١٠/١ - ١١ شرح الفصل لابن يعيش : ٦/٧ . شرح الكافية للرضي

٢٢٦/٢ ، الهمع للسيوطي : ٦/١ - ٧ .

(٢) في ت : " وكان " ساقطة .

(٣) في ت ف : لا تزاد .

(٤) في ت مع : " اجتماع " ساقطة .

(٥) وهو رأس اللسان وفتها الهمس وكل ذلك في حروف المد واللين . شرح الفصل

لابن يعيش : ١٤٢/١ .

(٦) في ت : وهي أربعة .

(٧) وله الهمزة : نحو : أقو .

(٨) ولهم النون نحو : نقيم

(٩) وله التاء نحو : تقدم ، وتقومان ، وتقومين ، وتقمين .

(١٠) وله الياء نحو : يقدم ويقومان ويقومون ، ويقمن .

أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ :

أَحَدُهَا - أَنَّ فِيهَا غَنَّةٌ ، وَالْغَنَّةُ شَبِيهَةٌ بِالْمَدِّ . (١)

الثَّانِي - أَنَّهَا تَكُونُ عَلَامَةً الرَّفْعِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ ، كَمَا أَنَّ الْأَلِفَ وَالْوَاوَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ .

الثَّالِثُ - أَنَّهَا تَكُونُ ضَمِيرًا لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، كَمَا تَكُونُ الْوَاوُ ضَمِيرًا لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .

الرَّابِعُ - أَنَّهَا (٢) تُحذفُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ كَحُرُوفِ الْمَدِّ ،

قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَسْتُ بِأَنْتِهِ (٣) وَلَا أَسْتَطِيعُهُ (٤) وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ (٥)
وَأَنَا اخُصَّصْتُ الْهَمْزَةَ بِالْمُتَكَلِّمِ ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَلِذَلِكَ (٦) يَغْلِبُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ
الضَّمَائِرِ ، وَالْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ .

(١) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٤١/٩ .

(٢) في ف : " أنها " ساقطة .

(٣) في ع : ياتيه .

(٤) في م : استعطيه .

(٥) البيت من الطويل للنجاشي الحارثي يصف ذئبا عرض له في سفره ، وهو من شواهد سيبويه . والشاهد فيه قوله : " ولاك " أصلها ولكن ، بالتون الخفيفة فحذفت النون لالتقاء الساكنين . وذلك لضرورة الشعر وإقامة وزنه ، فقد كان بالامكان التخلص من التقاء الساكنين بكسرها . والذي جوز حذفها شبهها بحروف المد واللين ويرى ابن عصفور أنها حذفت تشبيها لها بالتثوين . وورد " ولست " بالواو بدل " فلست " وفي الأشموني : ولا استطعه .
وفي ف : ذا فضلت .

كتاب سيبويه : ٢٧/١ ، الانصاف للأنباري : ٦٨٤ ، شرح الكافية للرضي : ٣٦١/٢ .

خزانة الأدب للبغدادى : ٣٦٧/٤ الحامسة الشجرية : ٧١٨/٢ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٢/٩ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٧٦/٢ ، المغنى لابن هشام م / ٣٨٤ ، الهمع للسيوطي : ١٥٦/٢ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٢٧١/١ ، اللامات للزجاجي : ١٧٨ . شرح الأشموني : ٢٧١/١ ، المنصف لابن جنى : ٢٢٩/٢ ، الخصائص لابن جنى : ٣١٠/١ ، الدرر اللشقيطى : ٢١٠/٢ .

(٦) في ع : فلذلك .

وَحَصَّتِ النَّوْنُ بِالْجَمْعِ، وَالْوَاحِدِ الْمُعْظَمِ - [وَفِي التَّنْزِيلِ : * نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ *] (١) لِأَنَّهُ يَنْوِبُ / مَنَابِ الْجَمْعِ - لِأَنَّهَا قَدْ دَلَّتْ عَلَى الْجَمْعِ فِي نَحْوِ : قُمْنَ .
وَحَصَّتِ النَّاءُ بِالْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا، وَالْغَائِبَةِ، وَالْغَائِبَتَيْنِ لِأَنَّهَا قَدْ دَلَّتْ عَلَى الْمُخَاطَبِ فِي نَحْوِ (٢) : قُمْتَ وَتَوَابِعِهِ، وَهَلَى الْغَائِبَةِ، وَالْغَائِبَتَيْنِ فِي نَحْوِ : هِنْدُ قَامَتْ وَالْهِنْدَانِ قَامَتَا، وَأُمِلْتُهَا : أَنْتَ تَقُومُ، وَأَنْتُمَا تَقُومَانِ، وَأَنْتُمْ تَقُومُونَ، وَأَنْتِ تَقُومِينَ، وَأَنْتُمَا تَقُومَانِ، وَأَنْتُنَّ تَقُومْنَ، وَهِنْدُ تَقُومُ، وَالْهِنْدَانِ تَقُومَانِ .
وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذْكُورِ مُطْلَقًا، وَالْغَائِبَاتِ، وَأُمِلْتُهَا : زَيْدٌ يَغُمُ، وَالزَّيْدَانِ يَغُمَانِ، وَالزَّيْدُونَ يَغُمُونَ، وَالْهِنْدَاتِ يَغُمْنَ .
وَأَمَّا حَصَّتِ الْيَاءُ بِالْغَائِبِ (٣) لِوَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - اشْتِرَاكُهُمَا فِي الْخَفَاءِ لِأَنَّهُ خَفِيٌّ كَمَا أَنَّ الْيَاءَ خَفِيَّةٌ . (٤)
وَالثَّانِي - أَنَّ الْهَاءَ قَدْ أُبْدِلَتْ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِي، وَهَذِمِ، وَالْهَاءُ تَدُلُّ عَلَى الْغَائِبِ نَحْوُ : ضَرَبْتُهُ، فَكَذَلِكَ مَا أُبْدِلَتْ مِنْهُ .
وَاخْتَلَفُوا (٥) فِي أَصَالَتِهَا (٦) :

(١) في ت : ما بين القوسين ساقط . والاية من سورة يوسف اية : ٣ ، وسورة الكهف اية : ١٣ .

(٢) في ف : * نحو * ساقطة .

(٣) في ع : للغائب وفي ف : للغائبات .

(٤) لان مخرج الياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك ، وصفتها بين الشدة والرخاوة . انظر شرح المفصل لابن يعيش : ١٠ / ١٢٥ و ٣٢٩ .

(٥) في ت : ثم اختلفوا .

(٦) اختلفت اراء العلماء في ترتيب أصالة الافعال فمنهم من رتبها على اساس زمني كالزجاجي فقدم المستقبل ثم الحال ثم الماضي فالمستقبل كان معدوما ثم وجد وهو الحال ثم مضى . ورتبها ابن يعيش على اساس قربها من الاسم فقدم المضارع ثم الماضي ثم الامر . انظر : الايضاح في علل النحو للزجاجي : ٨٥ . شرح المفصل

فَذَهَبَ الزَّجَّاجُ ^(١) : إِلَى أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ الْأَصْلُ - وَهُوَ الْحَقُّ - بِلَاَنَّهُ يَصِيرُ
حَاضِرًا مُمْ مَاضِيًا . ^(٢)
وَذَهَبَ ابْنُ السَّرَّاجِ ^(٣) : إِلَى أَنَّ الْحَاضِرَ هُوَ الْأَصْلُ بِلَاَنَّهُ يُسْرِي عَنْهُ الْمَاضِي
وَيَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمُسْتَقْبَلُ . ^(٤)

- لابن يعيش: ٤/٢، الهمع للسيوطي : ١/١، الاشباه والنظائر له : ١٠/٢ .

الاصول في النحو لابن السراج : ٤١/١ .

(١) الزجاج هو: ابراهيم بن السرى بن سهل ابو اسحاق الزجاج ت : ٣١١ هـ من

اكابر علماء النحو والعربية . ولد ومات في بغداد . ومن هجئاته : معانى

القران والاشتقاق ، والفرق بين المذكر والمؤنث . انباء الرواة للقطي : ١٥٩/١

نزهة الالباء لابن الانباري : ٢٤٤ ، الفهرست لابن النديم : ١٠ بغية الوعاة

للسيوطي : ٤١١/١ . الاعلام للزركللي : ٤٠/١ .

(٢) انظر شرح كتاب سيبويه للسيرافي .

(٣) ابن السراج هو : محمد بن السرى بن سهل ابوبكر المعروف بان السراج

النحوى : ت ٣١٦ هـ احد ائمة النحوى في بغداد اخذ عن البهرد واخذ عنه

الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وكان ثقة . ومن هجئاته : كتاب

الاصول في النحو ، والشعر والشعراء ، وشرح كتاب سيبويه انباء الرواة للقطي ١٤٥/٣ .

نزهة الالباء لابن الانباري : ٢٤٩ ، بغية الوعاة للسيوطي : ١٠٩/١ . الاعلام

للزركللي : ١٣٦/١ . الفهرست لابن النديم : ٩٢ .

(٤) عبارة ابن السراج هي : " والافعال التى يسميها النحويون المضارعة هى -

التى فى اولها الزوائد الاربعة . . . تصلح لما انت فيه من الزمان ولما يستقبل . .

ولا دليل فى لفظه على اى الزمانين تريد . . . فاذا قلت : سيفعل او سوف ،

يفعل دل على انك تريد المستقبل . وترك الحاضر على لفظه لانه اولى به ، اذ كانت

الحقيقة انما هى للحاضر الموجود لا لما يتوقع او قد مضى " ا هـ الاصول فى

النحو لابن السراج : ٤١/١ ، الخصائص لابن جنى : ٣٣١/٣ .

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ : إِلَى أَنَّ الْمَاضِيَ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ مُتَحَقِّقُ الْوُجُودِ . (١)
 وَذَهَبَ آخَرُهُ (٢) : إِلَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَصْلٌ بِنَفْسِهِ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْهَا أَصْلًا
 لِغَيْرِهِ ، لِأَنَّ جَعَلَ بَعْضَهَا أَصْلًا لِبَعْضٍ مُخَضٍّ (٣) التَّحَكُّمِ . (٤)
 وَإِنَّمَا زِيدَتْ حُرُوفُ الضَّارِعَةِ فِي أَوَّلِهِ لِوَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - لِتَدُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ أَوَّلَ (٥) وَهَلْ هُوَ مُتَكَلِّمٌ أَوْ مُخَاطَبٌ ، أَوْ غَائِبٌ (٦) ؟
 كَمَا أَنَّ تَاءَ (٧) التَّائِيثِ اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ لِتَدُلَّ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ قَبْلَ ذِكْرِهِ .
 وَالثَّانِي - لِيَكُونَ (٨) عَلَى زَنْتِهِ يَضَارِعُ بِهَا اسْمُ الْفَاعِلِ ، وَلِهَذَا لَمْ تُزِدْ (٩) الْحَرَكَاتُ
 لِعَدَمِ حُصُولِ الْقَصُودِ بِهَا ، إِذْ كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي الْمَاضِي . (١٠)

-
- (١) انظر الهمع للسيوطي : ١/١٠٩ . الاشباه والنظائر له : ٢/١٠٠ .
 شرح الشافية للرضي : ٣/٨٨ .
 (٢) ابوهلي هو : الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان ابوهلي
 الفارسي النحوي ت ٣٧٧ هـ .
 كان اماما في النحو . اخذ عن الزجاج وابن السراج وبهرمان ، واخذ عنه ابن جنى
 والربيعي والعبدي . طاف في حلب والشام و بغداد والبصرة وشيراز . صنّف
 الايضاح في النحو والتكملة في الصرف وغيرهما .
 انباء الرواة للقطي : ١/٢٧٣ ، منزهة الالباء لابن الانباري : ٣١٥ ، الفهرست
 لابن النديم / ١٥ : مغبة الرواة للسيوطي : ١/٤٩٦ ، الاعلام للزركلي : ٢/١٢٩ .
 (٣) في ت : يمحض .
 (٤) انظر المقصد للجرجاني : ١/٨٢ .
 (٥) في ع : من اوله . في ف : من اول .
 (٦) في ت : أو غائب أو مخاطب .
 (٧) في ت : * تاء * ساقطة .
 (٨) في ع : * ليكون * ساقط .
 (٩) في ت مع : لم ترد .
 (١٠) في ع : فالماضي .

وَأَمَّا أُمثلةُ (١) الْأَفْعَالِ :

فَالْمَاضِي مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، نَحَوُ : قَامَ ، وَأَكْرَمَ ، وَاسْتَخْرَجَ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا فِي سِيَ
نَحْوِ : دَعَى ، وَرَفَى ، إِلَّا إِذَا اتَّصَلَ بِمُضَمِّيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ (٢) ، وَأَوْنُونِ (٣) جَمْعِ
الْمُؤَنَّثِ نَحَوُ : ضَرَبْتُ ، وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبْتَ ، وَضَرَبْتُمْ ، فَإِنَّهُ يَسْكُنُ لَامُهُ ، أَوْ اتَّصَلَ بِمَوْاوَ الضَّمِيرِ
فَإِنَّهُ يَضُمُّ مَقْبَلَهَا فِي غَيْرِ مَا آخِرُهُ أَلِفٌ نَحْوِ : ضَرَبُوا ، وَرَضُوا ، وَطَلَبُوا لِتَجَانِسِ الضَّمَمِ
لِلْمَوْاوَ (٤) ، وَلِأَنَّ الْخُرُوجَ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْمَوْاوَ أَسْهَلُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْفَتْحَةِ أَوْ الْكُسْرَةِ (٥) إِلَيْهَا
وَأَمَّا مَا آخِرُهُ أَلِفٌ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ مَقْبَلُ الْمَوْاوَ ، وَلِتَدُلَّ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلِفِ الْمَحْدُوفَةِ ، نَحَوُ : غَزَوْا ،
وَرَمَوْا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : - فِي ضَمِّ مَا آخِرُهُ يَاءٌ ، وَفَتْحِ مَا آخِرُهُ أَلِفٌ - * رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
وَرَضُوا عَنْهُمْ * (٦) وَ * دَعَا هَذَاكَ ثُبُورًا * (٧)

وَفِيهِ (٨) ثَلَاثَةُ أُسْتِثْنَاءٍ :

أَحَدُهَا - لَمْ يُبْنِ - وَالثَّانِي - لَمْ يُبْنِ عَلَى حَرَكَةٍ (٩) ؟ ، وَالثَّالِثُ - لَمْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ

فَتْحَةً ؟ (١٠)

وَجَوَابُ الْأَوَّلِ : أَنَّ أَصْلَ الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَةِ

(١) في ت : ثم أمثلة .

(٢) في ت مع ف : والمخاطبة

(٣) في ع ف : ونون .

(٤) في ع : الواو .

(٥) في ف : إلى الكسرة .

(٦) سورة الطه اية : ١١٦ • سورة المجادلة اية : ٢٢ • سورة البينة اية : ٨

(٧) سورة الفرقان اية : ١٣ .

(٨) في ت : ثم فيه .

(٩) في ع : على الحركة .

(١٠) شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٧ - شرح الكافية للرضي : ١٦/١ - ٢٢٥/٢

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ١/٣٣٣

بِصَيَغٍ (١) مُخْتَلِفَةٍ ، فَأَغْنَى اخْتِلَافُ صَيَغِهَا عَنْ إِعْرَابِهَا . (٢)
 وَجَوَابُ الثَّانِي : أَنَّهُ بُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ تَغْضِيلاً لَهُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ بِإِلْقَائِهِ مَوْضِعَ
 الضَّارِعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ لَا يَبْقَعُ فِيهَا فِعْلُ الْأَمْرِ (٣) ، وَهِيَ : الْخَبَرُ وَمَا يَتَفَرَّعُ عَلَيْهِ ،
 وَالصَّفَةُ ، وَالصَّلَةُ ، وَمَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ ، فَلَمَّا أَشْبَهَهُ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ بُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ بِإِظْهَارِ
 لِفْضِهِ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ هَذِهِ الْمِثَابَةُ (٤) ،
 وَإِنَّمَا حَكَمْنَا بِأَنَّهُ فِي الصَّفَةِ وَالْخَبَرِ وَقَعَ مَوْضِعُ الضَّارِعِ دُونَ الْأَسْمِ ، وَإِنْ كَانَا
 مِنْ مَوَاضِعِ (٥) الْأَسْمِ — لِأَنَّهُ لَا (٦) مُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَاضِي وَبَيْنَ الْأَسْمِ ، وَلِذَلِكَ (٧) لَمْ يُعْرَبْ ،
 إِنَّمَا الْمُنَاسَبَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضَّارِعِ ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْفِعْلِيَّةِ .

- (١) في ع : بصيغة .
 (٢) هذا هو رأي البصريين أما الكوفيون فيرون ان البناء اصل في الاسماء والافعال ويرى بعض المتأخرين ان الاعراب اصل في الافعال فرع في الاسماء . شرح جميل الزجاجي لابن عصفور : ٣٣٠ / ٢ . الهمع للسيوطي : ١٥ / ١ . شرح الكافية للرضي : ١٦ / ١ — ١٧ . الاشياء والنظائر للسيوطي : ١٤١ / ٢ .
 الساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٠ / ١ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٢٦ / ١ .
 التبصرة والتذكرة للصيهرى ٧٦ / ١ .
 (٣) في ع : فعل امر .
 (٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٤ / ٧ — ٥ ، الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢٣ / ٢ .
 شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٣٣ / ٢ .
 (٥) في ع : كانا مواقع .
 (٦) في ع : لا " ساقطة .
 (٧) في ت : وكذلك .

وَجَوَابُ الثَّالِثِ - مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :-

أَحَدُهَا : أَنَّ الْفَتْحَ أَخَفَّ الْحَرَكَاتِ مِمَّا لَيْلٍ مُنَاسِبَتِهِ لِلسُّكُونِ مِنْ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْعَرَبَ تَخَفُّفُ الْكُسْرَةِ ^(١) وَالضَّمَّةُ فِي نَحْوِ : فَخَذٍ ، وَهَضَبٍ ، هَذَا مِنَ الْفَتْحَةِ نَحْوِ : جَمَلٍ ، وَمَا ذَاكَ / إِلَّا لِلْقُرْبِ مِنَ السُّكُونِ .

ت
١١-ب

الثَّانِي - أَنَّ عَيْنَ الْمُفْرَدِ نَحْوُ : ثَوْبٍ ^(٢) تَقَلُّبُ يَاءٍ فِي الْجَمْعِ إِذَا كَانَ كَـ

سَاكِئَةً ^(٣) ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مُفْتُوحَةً نَحْوِ : جَوَادٍ وَجِيَادٍ . وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً لَمْ تُعَلَّ ^(٤) نَحْوِ : طَوِيلٍ وَطَوَالٍ ، لِتَخَصُّصِهَا بِالْكَسْرِ فِي الْمُفْرَدِ ، فَدَلَّ ^(٥) عَلَى قُرْبِ الْفَتْحِ مِنَ السُّكُونِ ، ^(٦) .

الثَّالِثُ - أَنَّ الْفَتْحَةَ بَعْضُ الْأَلْفِ ، وَبَعْضُ السَّاكِنِ ^(٧) أَخَفَّ مِنْ بَعْضِ الْمُتَحَرِّكِ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ ^(٨) مِنَ الْأَفْعَالِ مَا لَا مَهْ يَاءُ ، نَحْوِ : رَمَى ^(٩) ، وَقَلَوْنِي عَلَى

الْكَسْرِ أَوْ الضَّمِّ لَا فُضِيَ إِلَى الثَّقَلِ الْفُرْطِ عَلَى حَرْفِ الْعَلَوِ ، مُخْصَصًا وَهُوَ لَا زِمٌ .

الْوَجْهُ الثَّالِثُ - أَنَّهُ قَدْ يُحذفُ ضَمِيرُ الْجَمْعِ وَجَحْتَرَأُ ^(١٠) بِالضَّمِّ دَلِيلًا عَلَى

الْوَاوِ ^(١١) ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

(١) فِي ع : الْفَتْحَةُ .

(٢) فِي ت : " نَحْوِ ثَوْبٍ " سَاقِطٌ .

(٣) يُقَالُ فِي ثَوْبٍ ثِيَابٌ .

(٤) فِي ف : لَمْ تُعَدَّ .

(٥) فِي ت : " دَلَّ " سَاقِطَةٌ .

(٦) فِي ع : بِالسُّكُونِ .

(٧) فِي ف : السَّاكِنِينَ .

(٨) فِي ع : " أَنْ " سَاقِطَةٌ .

(٩) فِي ف : رَضَى .

(١٠) فِي ت : وَيَجِبُ ، وَفِي ع : وَيَحْتَرِزُ .

(١١) وَهِيَ لُغَةٌ لَدِكْرَهَا الْفَرَاءُ عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ " فَلَا تَخْشَوْهُمْ

وَإِخْشَاؤُهُمْ " قَالَ : وَلَيْسَتْ تَهْيِيبُ الْعَرَبِ حَذْفُ الْيَاءِ مِنْ آخِرِ الْكَلَامِ إِذَا كَانَ مَاقْبَلَهَا

فَلَوْ أَنَّ (١) الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ (٢)

فَكَانَ ^(٣) يُؤَدِّي إِلَى لَبْسِ الْفُرْدِ بِالْجَمْعِ ^(٤) لَوْ بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ، وَلَئِنْ يُؤَدِّي إِلَى تَوَالِي ضَمَتَيْنِ فِي فِعْلٍ، [أَوِ الْخُرُوجِ مِنْ كَسْرٍ لَا زِمَ إِلَى ضَمٍّ لَا زِمَ فِي فِعْلٍ، وَإِلَى تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ فِي فِعْلٍ] ^(٥) وَالْخُرُوجِ مِنْ ضَمٍّ لَا زِمَ إِلَى كَسْرٍ لَا زِمَ فِـ

(٤) مكسورا من ذلك: "رى اكرمن" و"اهانن" ومن الواو بضمة ما قبلها كقوله تعالى "سندع الزبانية" . . . وقد تسقط العرب الواو وهى واو جماع اكتفى بالضمة قبلها فقالوا فى ضربوا ضرب "اه معانى القرآن للفراء" ١٠/١-١١.

(۱) فی ع ف : فلو کان .

(٢) البيت من الوافر . ولم ينسبه أحد الى قائل . كما رواه الفراء بدون نسبة .
وجميع النسخ المخطوطة للمغنى ذكرت آخره بلفظ " الشفاء " بالمد ، ولم أجسد
من ذكر ذلك وإنما روى فى الصاد ربلفظ " الشُّفَاءُ " او " الأُسَاءُ " ، وذكروا بعده
بيتا ثانيا وهو :

إِذَا مَا أَدَّاهُوبَا أَلَمَّا يَغْلِبِي وَإِنْ قِيلَ الشَّفَاةُ هُمْ الْأَسَاةُ

والشاهد فيه قوله: "كان حولي" بضم نون كان، والاصل "كانوا حولي" بواو الجماعة. ثم استغني بالضممة عن واو الضمير وذلك وارد في لغة العرب كما قال الفراء. هي لغة هوازن ولها قيس، ويرى بعضهم أن ذلك وقع ضرورة كما ذكره الرضى. والاساء جمع اسى كقاضى وقضاة من يعالج الجرح والاسى الطبيب كما في القاموس.

١ نظر: معاني القرآن للفراء ١٤/ ١١٠، مجالس ثعلب: ٨٨، الانصاف لابن الانباري:

٣٨٥ شرح الكافية للرضي: ٨/٢، شرح الفصل لابن يعيش: ٨٠/٩ و ٤/٧

خزانة الادب للبغدادی : ۳۸۵/۲ • شرح جمل الزجاجة لابن عصفور:

٣٣٣/٢، ٥٨٢ و ٥٨٥، شواهد العینی: ٥٥١/٤.

الهمع للسيوطي: ٥٨/١، المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٨٥/١.

الدرر للشنقيطي: ١/٣٣٠ تفسير الكشاف للزمخشري: ٣/٤٦ "سورة المؤمنين".

(۳) فاعل : وکان .

(٤) فى ت : الواحد بالجمع ، وفى ع : الجمع بالمفرد .

(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .

فَعَلَ (١) مَعْلُذَ لِكَ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ •

وَأَمَّا الضَّارِعُ فَفِيهِ خَمْسَةٌ أَسْتَلِفَ :

أَحَدُهَا - لَمْ سَمِيَ ضَارِعًا ؟ ، الثَّانِي - لَمْ خَصَّ بِالضَّارِعَةِ دُونَ الْأِسْمِ ؟ ، الثَّلَاثُ

- لَمْ لَمَّا شَابَهُ الْأِسْمُ لَمْ يُعْطَ (٢) كُلُّ الْأَعْرَابِ ، وَلَمَّا شَابَهُ الْأِسْمُ الْجَنِّيُّ أُعْطِيَ كُلُّ الْبَنَاءِ ؟ ،

الرَّابِعُ - هَلْ إِعْرَابُهُ اسْتِحْسَانٌ أَوْ وَجُوبٌ ؟ ، وَالْخَامِسُ - مَا الْعَامِلُ فِي الرَّفْعِ ؟ •

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ سَمِيَ ضَارِعًا لِشَابِهِتِهِ لِلْأِسْمِ (٣) ، لِأَنَّ الضَّارِعَةَ الْمُشَابِهَةَ

وَلِذَلِكَ سَمِيَ الضَّرْعُ ضَرْعًا لِشَابِهِتِهِ لِصَاحِبِهِ (٤) •

وَعَنِ الثَّانِي : أَنَّ الْأِسْمَ فِي بِنَائِهِ شَابَهُ الْفِعْلَ وَالْحَرْفَ مَعْلُوسَمِيَ ضَارِعًا لَمْ

يُعْلَمَ إِلَى أَبِيهِمَا يَنْصَرِفُ ، وَأَمَّا الْفِعْلُ الضَّارِعُ (٥) فَضَارِعٌ (٦) الْأِسْمُ وَحْدَهُ •

وَعَنِ الثَّلَاثِ : أَنَّ الَّذِي شَابَهُهُ الْأِسْمُ أَصْلُهُ السُّكُونُ ، [لِأَنَّ أَصْلَ (٧) الْبِنَاءِ عَلَى

السُّكُونِ] (٨) ، وَمَا حُرِّكَ فَلِعَارِضٍ ، وَالسُّكُونُ لَا يَتَّبِعُ مَعْلُذَ لِكَ أُعْطِيَ الْفَرْعُ السَّيِّئُ

لِلْأَصْلِ (٩) ، وَأَمَّا الْفِعْلُ فَإِنَّهُ ضَارِعٌ الْأِسْمِ الَّذِي يَدْخُلُهُ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ ، فَمَا مَكَنَ أَنْ يُعْطَى

(١) هذا لو قدرنا بناءه على الكسر •

(٢) في ف : لم شابه الاسم ولم يعط •

(٣) في ت : الاسم •

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٦/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ ، المساعد على

التسهيل لابن عقيل : ٢٠/١ •

(٥) في ف : " الضارع " سا قطة •

(٦) في ت : فيضارع

(٧) في ت : الاصل معنى ع : " اصل " مكررة •

(٨) في ف : ما بين القوسين سا قطة •

(٩) في م : للذي الاصل •

الْفَرْعُ دُونَ مَا لِلأَصْلِ (١) وَهُوَ (٢) حَرَكَاتٍ وَيَعْرَضُ (٣) عَنِ الثَّالِثَةِ السُّكُونُ لِلْجَزْمِ وَلِتَحْطَ رُتْبَةُ
الْفَرْعِ عَنِ رُتْبَةِ (٤) الأَصْلِ مَعَ الإِمْكَانِ ، وَهَذَا بِنَاءٌ عَلَى أَنَّ الإِعْرَابَ هُوَ الْحَرَكَاتُ ، وَهُوَ
الصَّحِيحُ !

وَعَنِ الرَّابِعِ (٥) : أَنَّهُ اخْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ البَصْرِيِّينَ :
فَذَهَبَ البَصْرِيُّونَ : إِلَى أَنَّهُ أُعْرِبَ (٦) اسْتِحْسَانًا ، لِأَجْلِ الْقِيَاسِ الشَّبَهِيِّ ،
وَلَوْ لَمْ يُعْرَبْ (٧) لَجَازَ ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ بِصَيِّغِهِ (٨) عَلَى مَا وَضَعَ لَهُ ، فَيُغْنِي ذَلِكَ عَنِ إِعْرَابِهِ (٩) .

(١) فى م : ما الاصل .

(٢) فى م : وهى .

(٣) فى ت : ويعرض .

(٤) فى ع : مرتبة .

(٥) وهو هل اعرابه استحسان او وجوب ؟

(٦) فى ت : ان اعرابه . وفى ع : اعراب .

(٧) فى ت : ولو لم يكن يعرب .

(٨) فى ع ف : بصيغته .

(٩) أرى أن ابن فلاح لم يحرر منشأ الخلاف فى مسألة اعراب الفعل المضارع . بين

البصريين والكوفيين لانهم اجمعوا على اعراب المضارع ، وانما
المختلف فيه هو علة اعرابه ، فالبصريون يرون ان علة اعرابه هى مشابهته
للإسم فى اوجه الشبه المذكورة . والكوفيون يرون ان علة اعرابه توارد المعانى
المختلفة عليه فاعرابه بالاصالة لا بالمشابهة .

انظر تفصيل ذلك فى الانصاف لابن الانبارى : ٥٤٩ ، شرح الكافية

للرضى : ٢٢/١ ، ٢٢٧/٢٥ .

شرح الفصل لابن يعيش : ٦/٧ - ١١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل

٢٠/١ - ٢١ .

التبصرة والتذكرة للصيمرى : ٢٦ . شرح الالفية للاشمونى : ٦٠/١ .

وَيَبَيِّنُ الْقِيَاسَ الشَّبِيهِيَّ مِنْ سِتَّةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ يَجْرِي عَلَى حَرَكَاتِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَسَكَاتِهِ .^(١)
 الثَّانِي ^(٢) - أَنَّهُ يَدْخُلُهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ كَمَا يَدْخُلَانِ اسْمَ الْفَاعِلِ ، مَنَحَوْ : ضَارِبُونَ
 وَيَضْرِبُونَ مَفْتُحُصَلٌ مُشَابِهَةٌ ^(٣) اللَّفْظِ ^(٤) وَإِنْ اخْتَلَفَ مَعْنَى الْوَاوَيْنِ ، وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ ^(٥)
 الْفِعْلُ حَرْفًا أَيْضًا .

الثَّالِثُ - أَنَّهُ يَكُونُ ^(٦) شَائِعًا فَيَتَخَصَّصُ ^(٧) كَمَا يَكُونُ الْاسْمُ كَذَلِكَ ^(٨) .
 الرَّابِعُ - أَنَّهُ يَشَارِكُ الْاسْمَ فِي دُخُولِ لَامِ التَّأْكِيدِ فِي خَبَرٍ ^(٩) .
 الْخَامِسُ - أَنَّهُ يَشْبَهُ الْأَسْمَاءَ الْمُشْتَرَكَةَ عَلَى قَوْلٍ مَنْ قَالَ : يَا لَشَيْتَانٍ .
 السَّادِسُ - أَنَّهُ يَكُونُ صِفَةً كَالْاسْمِ ^(١٠) .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَقِيَاسُ الشَّبِيهِ : حُمْلُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّبِيهِ غَيْرِ الْعِلَّةِ
 الَّتِي عُلِّقَ الْحُكْمُ عَلَيْهَا ، وَهَذَا مَوْجُودٌ هَاهُنَا ، لِأَنَّ عِلَّةَ إِغْرَابِ الْاسْمِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ ، وَهِيَ

(١) الانصاف لابن الانباري : ٥٥٠ ، الهمع للسيوطي : ١٨ / ١ .

(٢) في ف : " الثاني " ساقطة .

(٣) في ع : مشابهته .

(٤) في ت : " اللفظ " ساقطة .

(٥) في ع : " في " ساقطة .

(٦) في ع : قد يكون .

(٧) في ت مع : فيخصص .

(٨) فإذا قلت : سوف يذهب اختص بالاستقبال بعد ان كان شائعا فيه وفي الحال .

الانصاف لابن الانباري : ٥٤٩ ، الهمع للسيوطي : ١٨ / ١ ، التوطئة لأبي علي

الشلوبيني : ١١٧ ، التبصرة والتذكرة للصيهرري : ٧٧ / ١ و ٩٠ .

(٩) الانصاف لابن الانباري : ٥٤٩ ، الهمع للسيوطي : ١٨ / ١ ، التبصرة والتذكرة : ٧٦ / ١

اما الكوفيون فيرون ان دخول اللام على المضارع لا يكون وجها اخر للمشابهة بل هي

كالسين في التخصص . شرح الكافية للرضي : ٢٢٧ / ٢ .

(١٠) شرح الفصل لابن يعيش : ٦ / ٧ ، التبصرة والتذكرة للصيهرري : ٧٦ / ١ .

مَعْدُومَةٌ هَاهُنَا . (١)

وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ إِعْرَابَهُ وَاجِبٌ ، لِأَنَّ مَشَابَهَتَهُ الْأَسْمَ (٢) مَعْنَوِيَّةٌ تَتَضَمُّ (٣) / ت
إِلَى اللَّفْظِيَّةِ . (٤)

١٢ - ١

بَيَانُ الْمَعْنَوِيَّةِ : أَنَّ عِلَّةَ إِعْرَابِ الْأَسْمِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ ، وَهِيَ مُوجُودَةٌ فِي الْفِعْلِ
لِأَنَّ نَعْقِلَ الْفَرْقَ بَيْنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي قَوْلِهِمْ : " مَا بِاللهِ حَاجَةٌ فَيُظْلِمُكَ " (٥) ، فَيُعَقَّلُ
مِنَ النَّصْبِ نَفْيُ الظُّلْمِ ، وَمِنَ الرَّفْعِ إِثْبَاتُهُ (٦) ، وَكَذَلِكَ : " لَا يَرْحَمُ اللهُ زَيْدًا " ، وَالرَّفْعُ يَسُدُّ
عَلَى الْخَبَرِ ، وَالْجَزْمُ عَلَى الدَّعَاءِ ، وَكَذَلِكَ ،
" يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيهُ فَيُعْجِمُهُ " (٧)

- (١) هذا ما يراه البصريون ، ويمكن الرد عليهم بأن علة اعراب الضارع تبين المقصود
وازالة اللبس ايضا فقولك : لا تضرب بالرفع مخلص لكون لا للنفي والجزم دليل
على ارادة النهي . شرح الكافية للرضي : ٢٢٧/٢ .
(٢) في ت مع ف : للاسم .
(٣) في ت : " تتضم " مكررة .
(٤) الانصاف لابن الانباري : ٥٤٩ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٧/٢ ، الهمع للسيوطي :

١٨/١

- (٥) شرح الكافية للرضي : ٢١/١ و ٢٢٧/٢ .
(٦) لانه بالنصب تكون الفا سببية . والرفع تكون عاطفة .
(٧) هذا رجز نسيه سيويه الى رؤبة و يروى انه للحطيئة وقوله :
الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدُمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيهُ فَيُعْجِمُهُ
والشاهد فيه كما عند سيويه رفع فيعجمه على القطع اي : فاذا هو يعجمه ولا يجوز
النصب لفساد المعنى لانه لا يريد اعجابه .
انظر : كتاب سيويه : ٥٣/٣ . المقتضب للمبرد : ٣٣/٢ . مغنى ابن هشام : ٢٢٣
اللسان لابن منظور : ١٩٦/٢ "عجم"
الهمع للسيوطي : ١٣١/٢ ، الدرر للشنقيطي : ١٧١/٢ ديوان الحطيئة : ٣٥٦
ملحقات ديوان رؤبة : ١٨٦ ، العمدة لابن رشيقي : ١١٦/١ . العقيد الفريد لابن
عبد ربه : ٤٨٠/٢ ، الاغانى للاصفهاني : ١٩٦/٢ القطع والائتناف للنحاس : ١٦١ .

« وَأُرِيدُ أَنْ أَزُودَكَ فَيَمْنَعَنِي الْبَوَابُ (١) » ، الرَّفْعُ مُسْتَقِيمٌ ، وَالنَّصْبُ يَفْسِدُ الْمَعْنَى .
وَإِذَا حَصَلَ اللَّبْسُ وَجَبَ الْإِعْرَابُ ، لِإِزَالَةِ اللَّبْسِ ، فَثَبَّتْنَا أَنْ إِعْرَابَهُ ثَبَّتَ بِقِيَاسِ عِلَّةٍ (٢) ، وَقِيَاسُ
الْعِلَّةِ أَقْوَى مِنْ قِيَاسِ الشَّبَهِ عِنْدَ تَعَارُضِهِمَا (٣) ، فَكَيْفَ وَقَدْ اجْتَمَعَا (٤) ، لِإِنَّا (٥) لَا نَمْنَعُ
قِيَاسَ الشَّبَهِ أَيْضًا .

وَالْجَوَابُ عَنْ قِيَاسِ الْعِلَّةِ : أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ يَغْيَرُ فِيهِ الْمَعْنَى فَإِنَّمَا ذَاكَ لِأَخْرَاجِهِ
إِلَى حَيْزِ الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ يُنْصَبُ بِإِضْمَارٍ أَنْ فَيَصِيرُ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ الَّذِي يُدَلُّ عَلَى الْمَعَانِي
فِي « لَا يَرْحَمُ اللَّهُ زَيْدًا » يَغْيَرُ الْمَعْنَى مِنْ « لَا » لَا مِنْ الْفِعْلِ .
وَمِنْ الْخَامِسِ (٦) : أَنَّهُ اخْتَلَفَ فِيهِ (٧)

-
- (١) في م : الثواب • انظر كتاب سيبويه : ٥٢/٣ .
(٢) في ع : وعلة •
(٣) وهذا ما يراه علماء أصول الفقه •
المحصل للفخر للرازي : ٦١١/٢ • الاقتراع في أصول النحو للسيوطي : ٨٣ •
حاشية الصبان : ٥٩/١ - ٦٠ •
(٤) في ف : اجتمعوا •
(٥) في ع : الا انا في ف : الا انه •
(٦) وهو ما العامل في رفع المضارع ؟
انظر هذه المسألة في الانصاف لابن الانباري : ٥٥٠ • شرح جمل الزجاجي
لابن عصفور : ١٣٠/١ - ١٣١ • التبصرة والتذكرة للصيمري : ٣٩٥/١ • شرح
المفصل لابن عيش : ١١/٧ • شرح الكافية للرضي : ٢٣١/٢ • المساعد
على التسهيل لابن عقيل : ٢٠/١ - ٢١ • الهمع للسيوطي : ١٦٤/١ • الاشباه
والنظائر له : ٢٣٨/١ •
(٧) ذكر ابوحيان في الارتشاف سبعة مذاهب في الرفع للفعل المضارع • وانه قال : ولا
فائدة لهذا الخلاف ولا ينشأ عنه حكم تطبيقي • نقل ذلك عنه السيوطي ونقل
ايضا عن ابن النازم انه قال : لا خلاف فيه • الهمع للسيوطي : ١٦٥/١ • الاشباه
والنظائر له : ٢٣٨/١ •

فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ : إِلَى أَنَّهُ ارْتَفَعَ لَوْقَعُهُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ ، فَعَامِلُهُ مَعْنَوِيٌّ كَعَامِلِ الْمُبْتَدَأِ ، وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ ^(١) : ارْتَفَعَ الضَّارِعُ لَوْقَعُهُ بِنَفْسِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ ، [وَأَنْتَصَبَ لَوْقَعُهُ مَعَ غَيْرِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ] ^(٢) ، وَانْجَزَمَ ^(٣) لَمَّا لَمْ يَقَعْ بِنَفْسِهِ وَلَا بِغَيْرِهِ ^(٤) مَوْقِعَ الْأَسْمِ . فَإِنَّهُ يَرْجِعُ فِي التَّحْقِيقِ إِلَى قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ .

وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ ^(٥) : إِلَى أَنَّهُ يَرْتَفِعُ بِحَرْفِ الضَّارِعَةِ ^(٦)

-
- (١) ابن درستويه هو : عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه — بضم الدال والراء — الفارسي النحوي أبو محمد ت ٣٤٢ هـ .
- أحد النحاة المشهورين أخذ عن البرد وشعلب وكان ينتصر للبصريين توفي في بغداد وله تصحيح الفصح والارشاد في النحو ، والمقصود والممدود وغيرها .
- الفهرست لابن النديم : ٩٣ . انباء الرواة للقفطي : ١١٣ / ٢ ، نزهة الالباء لابن الانباري : ٢٨٣ بغية الحياة للسيوطي : ٣٦ / ٢ ، الاعلام للزركلي : ٧٦ / ٤ .
- (٢) في ت : ما بين القوسين ساقط .
- (٣) في ت مع . ف : والجنم .
- (٤) في ت : بغير .
- (٥) الكسائي هو : علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الامام ابو الحسن الكسائي ت ١٨٩ هـ . امام الكوفيين في النحو واللغة . واحد القراء السبعة ، واستوطن بغداد . ومن مصنفاته : معاني القرآن ، والحروف ، ومختصر في النحو .
- الفهرست لابن النديم : ٩٤ و ٩٧ ، انباء الرواة للقفطي : ٢٥٦ / ٢ ، نزهة الالباء لابن الانباري : ٦٧ . بغية الحياة للسيوطي : ١٦٢ / ٢ ، والاعلام للزركلي : ٢٨٣ / ٤ .
- (٦) الانصاف لابن الانباري : ٥٥١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٢ : ٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٣١ / ٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦٤ / ٦ .

وَذَهَبَ الْفَرَاءُ (١) : إِلَى أَنَّهُ يَرْتَعِعُ لِيُخْلَوَ عَنْ النَّاصِبِ وَالْجَائِمِ (٢)
 حُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ (٣) : أَنَّ الْوَاقِعَ مَوْقِعَ الشَّيْءِ يَسْتَحِقُّ حُكْمَ ذَلِكَ الشَّيْءِ مِمَّا لَيْسَ
 مَوْقِعَ الْأِسْمِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ أَوْ الْحَرْفِ (٤) إِلَّا أَنَّ النَّصْبَ لَهُ عَامِلٌ لَفْظِيٌّ ، [وَالْجَزْمَ لَهُ عَامِلٌ
 لَفْظِيٌّ] (٥) ، وَالْجَزْمَ لَا يَدُ خُلُهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرَّفْعُ .
 وَلَا فَرْقَ فِي اسْتِحْقَاقِهِ الرَّفْعَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ (٦) الَّذِي وَقَعَ مَوْقِعُهُ مَرْفُوعًا
 أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا ، نَحْوُ : جَاءَنِي رَجُلٌ يَضْحَكُ ، [أَوْ (٧) رَأَيْتُ رَجُلًا يَضْحَكُ] (٨)

-
- (١) الْفَرَاءُ : هُوَ : يَحْيَى بْنُ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّبَلِيُّ ابْنُ زَكْرِيَا الْفَرَاءُ ت ٢٠٧ هـ .
 إِمَامُ الْكُوفِيِّينَ بِالنُّحُو وَاللُّغَةِ بَعْدَ الْكَسَائِيِّ . أَخَذَ عَنْ يُونُسَ وَانْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ
 وَلَهُ : مَعَانِي الْقُرْآنِ . وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ، وَالْجَمْعُ وَالْتَشْبِيهُ فِي الْقُرْآنِ .
 الْفَهْرَسْتُ لَابْنِ النَّدِيمِ : ٩٨ ، مَنَاهِجُ الرِّوَاةِ لِلْقُفْطِيِّ : ١ / ٤ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ لِابْنِ
 الْأَنْبَارِيِّ : ٩٨ ، بَغِيَّةُ الرِّوَاةِ لِلْسَّيْطَوِيِّ : ٣٣٣ / ٢ ، الْأَعْلَامُ لِلزُّرْكَلِيِّ : ١٤٥ / ٨ .
 (٢) وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ الْخَبَّازِ وَابْنِ مَالِكٍ . وَنَسَبَهُ ابْنُ يَعِيشَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ،
 انْظُرِ الْمَرَاجِعَ السَّابِقَةَ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ .
 (٣) فِي ع : حُجَّةُ ابْنِ دُرَيْسٍ .
 (٤) فِي ع : أَنَّ الْحَرْفَ .
 (٥) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
 (٦) فِي ف : " الْأِسْمُ " سَاقِطَةٌ .
 (٧) فِي م : " أَوْ " سَاقِطَةٌ .
 (٨) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

أَوْ مَرَرْتُ ^(١) بِرَجُلٍ يَضْحَكُ ، لِأَنَّ عِلَّةَ الرَّفْعِ الْوُقُوعُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي الْجَمْعِ ^(٢) مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى إِعْرَابِهِ ، وَعَلَى هَذَا فَالْمَعْنَى ^(٣) الَّذِي اسْتَحَقَّ ^(٤) بِهِ الْأَعْرَابَ ، غَسَّيْتُ الَّذِي اسْتَحَقَّ بِهِ الرَّفْعَ ، لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ جُمْلَةَ الْأَعْرَابِ ، لِضَارَعَتِهِ الْأَسْمِ ^(٥) ، وَاسْتَحَقَّ ^(٦) الرَّفْعَ ، لِوُقُوعِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ ، وَقَوْلُنَا : الضَّارِعُ مُعَرَّبٌ أَعْمٌ مِنْ قَوْلِنَا : إِنَّهُ مُرْفَعٌ ، أَوْ مُنْصُوبٌ ، أَوْ مُجْزُومٌ ، لِأَنَّ الْمُعَرَّبَ يَحْتَمِلُ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ الْأَنْوَاعَ ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَخَصُّ مِنْهُ . ^(٧)

وَإِذَا وَقَعَ الْمَاضِي مَوْقِعَ الْأَسْمِ لَمْ يَرْتَفِعْ ، بِلَعْدَمِ اسْتِحْقَاقِهِ لِجِنْسِ الْأَعْرَابِ بِالضَّارَعَةِ ، وَإِذَا لَمْ يَسْتَحِقَّ الْجِنْسَ لَمْ يَسْتَحِقَّ النَّوْعَ ، لِأَنَّ النَّوْعَ بَعْضُ الْجِنْسِ .

وَالْأَعْرَابُ عَلَى الْبَصَرَيْنِ :

أَنَّهُ قَدْ يَرْتَفِعُ مِنْ غَيْرِ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ فِي صَوْدٍ : ^(٨)

مِنْهَا - إِذَا وَقَعَ صِلَةٌ ، نَحْوُ : رَأَيْتُ الَّذِي يُكْرِمُهُ زَيْدٌ ^(٩)

وَمِنْهَا - إِذَا وَقَعَ بَعْدَ السَّيْنِ وَسَوْفَ ، نَحْوُ : سَيَقْدُمُ ، وَسَوْفَ يَقُومُ . ^(١٠)

(١) في م : ومرت .

(٢) في م : الجمع .

(٣) في ع ف : المعنى .

(٤) في م : يستحق .

(٥) في ع ف : للاسم .

(٦) في ع : واستحق به .

(٧) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠/٧ و ١١ و ١٢ و شرح الكافية للرضي

٠٢٣١/٢

(٨) شرح الكافية للرضي : ٠٢٣١/٢

(٩) لان الصلة لا تكون الا جملة وان كان يجوز : جاء الذي ضارب هو على التقديم

والتاخير .

(١٠) لانها من خواص الفعل .

وَمِنْهَا - إِذَا وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمِ نَحْوُ : يَقُمْ زَيْدٌ (١)
وَأَمَّا خَبَرٌ كَادَ فَهُوَ وَقَعَ مَوْقِعَ الْأَسْمِ لِأَنَّ الْأَصْلَ (٢) فِي خَبَرِهَا (٣) الْأَسْمُ (٤) .
وَأَمَّا عَدِلَ إِلَى (٥) الْفِعْلِ لِمَعْنَى أَوْجَبَ الْعُدُولَ إِلَيْهِ (٦) ، (٧)
وَالْجَوَابُ عَنْ هَذِهِ الصُّورِ : أَنَّهُ ارْتَفَعَ فِيهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ لَهُ الرَّفْعُ فِي سِيَ
الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ فَحُمِلَ عَلَيْهِ بَاقِي الصُّورِ .
حُجَّةُ الْكِسَائِيِّ : أَنَّهُ كَانَ قَبْلَ حَرْفِ الضَّارِعَةِ مَبْنِيًّا وَمَعَهُ مَرْفُوعٌ (٨) فَلَمْ يُوْجَدْ
مَا يُمْكِنُ إِحَالَةُ الرَّفْعِ عَلَيْهِ سِوَى حَرْفِ الضَّارِعَةِ .
وَأَمَّا الْوَقْعُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ فَمَنْقُوضٌ بِالصُّورِ الَّتِي ارْتَفَعَ فِيهَا مِنْ غَيْرِ وَقْعِهِ مَوْقِعَ
الْأَسْمِ مَعْلَى أَنَّهُ مَعْنَوِيٌّ (٩) ، وَمَا صَرَفْنَا إِلَيْهِ لَفْظِيٌّ ، وَالْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ أَقْوَى مِنَ الْمَعْنَوِيِّ .

-
- (١) لكن يجوز ان نقول : اخوك زيد ، الا ان يراد بالاسم اسم الفاعل او اسم المفعول
فانه " بشرط ان يكونا مسبقين بنفى او استفهام او مخبر عنه او غيرها .
- (٢) فى ع : لان الاسم .
- (٣) فى ع : حيزها .
- (٤) كقول الشاعر : " وما كدت آيبا " شرح الفصل لابن يعيش : ٣ / ٧ ، شرح الكافية
للرضى : ٢٣١ / ٢ .
- (٥) فى ع : عن .
- (٦) فى ع : عليه .
- (٧) والمعنى هو ارادة تقرب زمن وقوع الخبر والتلبس به وذلك فى الفعل أدل من
الاسم .
- (٨) فى ع : مرفوعا .
- (٩) أى : عامل معنوى .

وَأَمَّا عَمَلُ النَّاصِبِ وَالْجَائِزِ فِيهِ مَعَ وُجُودِ / حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فَقُلْنَا : لَمَّا انْتَصَلَ ت
بِهِ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ صَارَ كَالْجُزْءِ فَضَعُفَ عَمَلُهُ صَارَ الْعَامِلُ الْمُنْفَصِلُ ^(١) أَقْوَى وَأَوْ أَنَّ الْقَاعِدَةَ : ١٢ - ب
أَنَّهُ إِذَا دَخَلَ عَامِلٌ أَبْطَلَ عَمَلَ الْعَامِلِ الَّذِي قَبْلَهُ وَأَزَالَهُ إِذَا كَانَ مُنْفَصِلًا يُمَكِّنُ إِزَالَتَهُ
[وَهَاهُنَا لَا يُمَكِّنُ إِزَالَتَهُ] ^(٢) فَأَبْطَلَ عَمَلَهُ وَلَمْ يُزَلْهُ ، لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِزَوَالِهِ الدَّلَالَةُ
عَلَى الْفَاعِلِ ^(٣) ، فَصَارَ عِنْدَ دُخُولِ عَامِلٍ غَيْرِهِ ^(٤) مَسْلُوبَ الْعَمَلِ .
وَأَمَّا عَمَلُهُ وَهُوَ كَالْجُزْءِ فَقُلْنَا : الْفِعْلُ يَعْمَلُ فِي الْفَاعِلِ وَهُوَ كَالْجُزْءِ فَكَذَلِكَ
هَهُنَا .

حُجَّةُ الْفَرَاءِ : أَنَّهُ إِذَا وَجَدَ النَّاصِبُ وَالْجَائِزُ أَثَرًا فِيهِ ، وَإِذَا عُدِمَا ارْتَفَعَ فَغَلِبَ
هَهُنَا مَا يُمَكِّنُ إِحَالََةَ الْعَمَلِ ^(٥) عَلَيْهِ إِلَّا التَّعَرَّى مِنَ الْعَامِلِ اللَّفْظِيِّ ، [قِيَاسًا عَلَى
تَعَرَّى الْمُبْتَدَأِ مِنَ الْعَامِلِ اللَّفْظِيِّ] ^(٦) .
وَأَمَّا حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ فَقَدْ صَارَ كَالْجُزْءِ .
وَأَمَّا الْوُقُوعُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ فَلَيْسَ بِمَعْنُودٍ أَنَّ ^(٧) الْوُقُوعُ مَوْقِعُ شَيْءٍ يُوجِبُ
الْإِعْرَابَ .

[وَأَمَّا التَّعَرَّى مِنَ الْعَوَامِلِ فَمَعْنُودٌ ^(٨) عِنْدَكُمْ : أَنَّهُ يُوجِبُ الْإِعْرَابَ] ^(٩) فَمَسَا
صِرْنَا إِلَيْهِ أَوَّلَى مِمَّا صِرْتُمْ إِلَيْهِ ^(١٠)

-
- (١) فى ت : المتصل .
(٢) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
(٣) فى ع : الفعل .
(٤) فى ف : غيره عليه .
(٥) فى ت : الفعل .
(٦) فى ت : ما بين القوسين ساقط .
(٧) فى ع : وان .
(٨) فى ت : بمعنود .
(٩) فى ف : ما بين القوسين ساقط .
(١٠) فى ف : " إليه " ساقط .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ لَا يُقَالُ : بِأَنَّهُ (١) اسْتَحَقَّ الْإِعْرَابَ لِوُقُوعِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ ، وَارْتَفَاعِ
لِضَارَعَتِهِ الْأَسْمَ (٢) ، كَمَا قَالَه ثَعْلَبٌ (٣) ، (٤) ، قُلْنَا : الْأَعْرَابُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ ، وَالضَّارَعَةُ
مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، أَمَّا اللَّفْظُ فَالْجُرْيَانُ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ ، وَأَمَّا الْمَعْنَى فَمِنْ
جِهَةِ الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَثْبُتَ الْمُتَعَدَّدُ بِالْمُتَعَدِّدِ ، وَأَمَّا الرَّفْعُ فَمُسْتَحْدُ
فَيَكْفِي ثُبُوتُهُ بِالْمُتَّحِدِ ، وَهُوَ الْوُقُوعُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ .

(١) فى ع ف : انه .

(٢) فى ت مع ف : للاسم .

(٣) فى ع : قال تغلب .

ثعلب هو : احمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني البغدادي ابوالعباس
ثعلب ت ٢٩١ هـ .

امام اهل الكوفة نحوًا صرفًا فى عصره حفظ كتب الغراء ومن هفاته الصون
فى النحو ، ومعانى الشعر ومعانى القرآن وغيرها .
الفهرست لابن النديم : ١١٠ ، انباء الرواة للقطي : ١٢٨/١ ، نزهة الالباء
لابن الانبارى : ٢٢٨ ، مغية الرحاة للسيوطى : ٣٩٦/١ ، الاعلام للزركلى :
٢٦٢/١ .

(٤) ذكر ابن يعيث ان ابا العباس ثعلب توهم فى مذهب سيبويه فقال : ان عامل
الرفع فى المضارع ضارعه الاسم وتبعه على ذلك جماعة من اصحابه ،
وحقيقة مذهب سيبويه ان موجب اعرابه المضارعة وموجب رفعه
وقوعه موقع الاسم . شرح المفصل لابن يعيث : ١٢/٢ ، الهـ
للسيوطى : ١٦٤/١ .

فُرُوعٌ ثَلَاثَةٌ :-

الْأَوَّلُ : إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ضَمِيرَ ثَنِيَّةٍ ، أَوْ جَمَعَ مَذَكَّرٍ (١) ، أَوْ مُؤَنَّثَ مُخَاطَبَةٍ ،
نَحَوَ : أَنْتُمْ تَضْرِبَانِ ، وَأَنْتُمْ تَضْرِبُونَ ، وَأَنْتِ تَضْرِبِينَ ، وَهِيَ تَضْرِبَانِ ، وَهِيَ تَضْرِبُونَ ، وَتُسَمَّى
الْأُمْلَةُ الْخَمْسَةُ (٢)

وَأِنَّمَا انْهَضَتْ فِي خَمْسَةٍ ، لِأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْغَائِبِ مُفْرَدُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،
لِأَنَّ إِعْرَابَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ ، وَجَمْعُ الْغَائِبَةِ (٣) لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَهَا (٤) مَبْنِيٌّ ، وَثَنِيَّةٌ
الْغَائِبَةُ بِاسْتِغْنَاءِ ثَنِيَّةِ الْغَائِبِ .

وَخَرَجَ مِنَ الْمُخَاطَبِ مُفْرَدُ الْمَذَكَّرِ ، لِأَنَّ إِعْرَابَهُ بِالْحَرَكَاتِ ، وَجَمْعُ الْمُخَاطَبَةِ ؛
لِأَنَّ الْفِعْلَ مَبْنِيٌّ مَعَهُنَّ (٥) ، وَثَنِيَّةُ الْمُخَاطَبَةِ بِاسْتِغْنَاءِ [ثَنِيَّةِ الْمُخَاطَبِ] (٦) ، فَلِذَلِكَ
انْهَضَتْ فِي خَمْسَةٍ .

(١) أو علامتها في قولنا : يضربان الزيدان • ويضربون الزيدون عند سيوييه

و قد دخل في الجمع ما يجري مجرى هم كقوله تعالى : " وكل في فلك يسبحون " •
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١١٦/١ ، الهمع للسيوطي : ٥١/١ •

(٢) ومن العلماء من اطلق عليها الافعال الخمسة وعبر عنها الصيمرى : بالافعال
التي رفعها بالنون ، واطلاق الامثلة ادق • انظر التبصرة والتذكرة للصيمرى
• ٩٣/١

(٣) المقصود ثنية الفاعل وجمعه لان الفعل لا يثنى ولا يجمع • المقتضب للبهرد :
• ٨٢/٤

شرح الفصل لابن يعيش : ٧/٧ •

(٤) في م ء ت : معهما •

(٥) في ت : معين •

(٦) في ع ف : " بثنية المخاطب " ساقط •

وَهِيَ مُعَرِّبَةٌ وَلَيْسَ لَهَا حَرْفٌ إِعْرَابٍ • (١)
 وَإِنَّمَا قُلْنَا : بِأَنَّهَا مُعَرِّبَةٌ لِأَنَّ الْعَامِلَ يُؤَثِّرُ فِيهَا بِمَا قِطَاعَ آخِرِهَا مَعَ بَعْضِ الْعَوَامِلِ
 ثَبُوتِهِ مَعَ (٢) بَعْضٍ
 وَإِنَّمَا قُلْنَا : بِأَنَّهُ لَيْسَ لَهَا (٣) حَرْفٌ إِعْرَابٍ مِمَّا لَا اسْتِقْرَاءَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ (٤) لَا يَخْلُو
 إِذَا أَنَّ يَكُونُ حَرْفٌ إِعْرَابِيًّا مَا قَبْلَ الضَّمَايِرِ ، وَأَوَّلُ الضَّمَايِرِ هُوَ النُّونَ •
 لَا جَائِزُ أَنْ يَكُونَ حَرْفٌ إِعْرَابِيًّا مَا قَبْلَ الضَّمَايِرِ بِوُجْهِينِ : —
 أَحَدُهُمَا — أَنَّ حَرَكَتَهُ تَابِعَةٌ لِمَا بَعْدَهُ غَيْرُ مُخْتَلِفَةٍ لِاخْتِلَافِ الْعَامِلِ ، وَلَوْ كَانَتْ
 حَرَكَتُهُ إِعْرَابِيًّا لَخْتَلَفَتْ • (٥)

(١) هذا ما يراه ابن فلاح وعليه ابوهلى الفارسي ولكن جمهور العلماء على انها
 ترفع بثبوت النون وتنصب بمتجزم بحذفها • وقيل : ان الاعراب بالالف
 والواو والياء كما انها فى الاسماء • وقيل : ان الاعراب بحركات مقدرة على
 ما قبل هذه الثلاثة والنون دليل عليها •
 أنظر : كتاب سيويه : ١٩/١ - ٢٠ ، والمقتضب للبرد : ٨٢/٤ ، والتبصرة
 والتذكرة للصيمرى : ٩٣/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١١٦/١ - ١١٧ -
 ١١٩ ، نتائج الفكر للسهيلى : ١٠٩ •
 شرح الفصل لابن يعيش : ٨/٧ ، شرح الكافية للرضى : ٢٢٩/٢ •
 الهمع للسيوطى : ٥١/١ •
 المرتجل لابن الخشاب : ٧٥ •

(٢) فى م : فى •

(٣) فى ت : له •

(٤) فى م مع : انه •

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٨/٧ •

فَإِنْ قِيلَ : سَلَّمْنَا أَنَّ حَرَكَتَهُ تَابِعَةٌ لِلْحَرْفِ بَعْدَهُ (١) ، فَلَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِعْرَابُ عَلَيْهِ مَقْدَرًا ، لِأَنَّهُ كَانَ مَحَلَّ الْأَعْرَابِ قَبْلَ الضَّمَائِرِ ، وَلَكِنَّهُ تَعَذَّرَ ظُهُورُهُ فِيهِ ، لِأَجْلِ الضَّمَائِرِ ، كَمَا فِي الْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (٢) ؟ مَقُلْنَا : لَا يَجُوزُ التَّقْدِيرُ لِوُجْهِينِ : أَحَدُهُمَا - أَنَّ مِنْ جُمْلَةِ الْعَوَامِلِ الْجَائِزِ ، وَلَا يَدُّ مِنْ ظُهُورِ تَأْثِيرِهِ . وَالثَّانِي - أَنَّا رَأَيْنَا الْجَائِزَ بِتَخَطُّاهُ وَمُحْذَفِ الْأَخِيرِ ، وَلَوْ كَانَ عَمَلُهُ مَقْدَرًا لَمَا عَمِلَ عَمَلًا آخَرَ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ حُصُولُ تَأْثِيرِ الْجَزْمِ قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ مُصَوِّمًا الْأَلِفَ ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ قَبْلَهَا إِلَّا فَتْحَةٌ .

وَلَا جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ إِعْرَابِهَا الضَّمَائِرِ (٣) ، لِوُجْهِينِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا أَسْمَاءٌ مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ ، وَحَرْفُ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ جُزْءٌ حَقِيقِيٌّ مِنْهَا ، وَالْأَسْمَاءُ لَا يَكُونُ جُزْءًا حَقِيقِيًّا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى . (٤)

وَالثَّانِي - أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ / حُرُوفَ إِعْرَابٍ (٥) لَتَطَرَّقَ عَلَيْهَا التَّغْيِيرُ بِالْحَذْفِ فِي الْجَزْمِ ، وَمُظْهَرِ النَّسَبِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

ت
١٣-١

(١) في ف : " سلمنا ان حركته تابعة للحركة تابعة لما بعده للحرف بعده "

(٢) وعلى هذا الاخفش وتبعه السهيلي ورده ابن مالك .

انظر : نتائج الفكر للسهيلي : ٩٨-٩٩-١٠٩ ، المساعد على التسهيل ،

لابن عقيل : ٣١/١ ، الهمع للسيوطي : ٥١/١ .

(٣) الهمع للسيوطي : ٥١/١ .

(٤) لان الضمائر اجنبية من الفعل وعلى ان سيويه يرى انها حروف وعلامات

اذا تأخر عنها الظاهر نحو : يقومان الزيدان .

التبصرة والتذكرة للصيمري : ٩٣/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨/٧ ، شرح

الكافية للرضي : ٢٢٩/٢ ، الهمع للسيوطي : ٥١/١ .

(٥) في ت : " اعراب " ساقطة .

وَلَا جَائِزُ أَنْ يَكُونَ النُّونُ حَرْفَ إِعْرَابٍ لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :-
 أَحَدُهَا - أَنَّ النَّاصِبَ يَحْذِفُهَا ، وَلَمْ يَعْهَدْ نَاصِبٌ يَحْذِفُ حَرْفَ إِعْرَابٍ ؛
 وَالثَّانِي - أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ الَّذِي هِيَ حَرْفُ إِعْرَابٍ (١) حَاجِزًا وَهُوَ
 الضَّمَاوِيُّ ، وَلَا بِحَالٍ بَيِّنَ حَرْفَ إِعْرَابٍ الْكَلِمَةِ وَبَيْنَهَا .
 الثَّلَاثُ - أَنَّهُ حَرْفٌ صَحِيحٌ قَابِلٌ لِإِعْرَابِ الْفِعْلِ مِنَ الرَّقْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ ، فَلَوْ
 كَانَتْ حَرْفَ (٢) إِعْرَابٍ لَظَهَرَ أَثَرُ الْعَوَامِلِ فِيهَا وَلَمْ يَحْذَفْ ،
 فَثَبَّتْ بِالِاسْتِقْرَاءِ أَنَّهَا مُعَرَّةٌ ، وَلَا حَرْفَ إِعْرَابٍ لَهَا . وَأَمَّا جُعِلَتِ النُّونُ
 فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِعْرَابًا ، لِأَنَّهُ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ إِعْرَابٍ ، وَالْحَرَكَةُ لَا تَقْدُمُ بِنَفْسِهَا بَعْدَ
 الضَّمَاوِيِّ ، فَغَابَتْ النُّونُ عَنِ الْحَرَكَةِ فِيهَا ، لِإِقْيَامِهَا بِنَفْسِهَا . وَخُصَّتِ النُّونُ بِالنِّبَاطِ
 عَنِ الضَّمَّةِ (٣) لِوُجْهِينِ :-
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ الضَّمَّةَ مِنَ الْوَاوِ ، وَالنُّونُ (٤) مُتَشَبِّهُ الْوَاوِ (٥) .

-
- (١) في ع : اعراب .
 (٢) في ع : حروف .
 (٣) يفهم من كلام ابن فلاح ان النون عند ه تكون علامة اعراب في الاملثة الخمسة
 لكنها علامة فرعية نائبة عن الضمة ، في حين ان غيره يرى انها علامة اصلية
 لاعراب هذه الاملثة .
 (٤) في ع : من النون والواو .
 (٥) ووجه الشبه في الامور التالية :
 أ - تقارب مخرجهما لانهما من حروف طرف الفم ، فالواو من الشفتين ، والنون
 من طرف اللسان فوق الثنايا .
 ب - ان في الواو غنة ولينا وفي النون غنة والغنة شبيهة باللين ، الا ان غنة
 الواو من الجوف وغنة النون من الخيشوم .
 ج - ويتشابهان في الصفة فكلاهما من الحروف المجهورة .
 د - انهما يدغمان ، ولا يدغم الا المتماثلان او المتقاربان .
 التبصرة والتذكرة للصيمري : ٩٣ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨ / ٧ و
 ١٢٣ / ١٠ - ١٣٠ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٩ / ٢ .

والثاني - أَنَّ أَثْقَلَ الحَرَكَاتِ الضَّمَّةُ ، وَالْحَرْفُ ثَقِيلٌ فَنَاسَبَ ذَلِكَ بَدْلُهُ مِنْهَا .
وَأَمَّا حَرَكَةُ النُّونِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَلَا لُتْقَاءَ (١) السَّاكِنِينَ (٢) بِقِيَاسٍ عَلَى التَّشْنِيعِ
وَالْجَمْعِ (٣) .

ثُمَّ إِنَّ ثُبُوتَ النُّونِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ ؛ لِمَا ثَبَتَ أَنَّ النُّونَ بَدَلٌ مِنَ الضَّمَّةِ ؛ وَلِأَنَّ الرَّفْعَ
أَوَّلَ أَحْوَالِ الإِعْرَابِ فَنَاسَبَ أَنْ يَكُونَ ثُبُوتُهَا عَلَامَةً عَلَيْهِمْ ؛ وَهَلَامَةُ الْجَزْمِ حَذْفُهَا ؛ لِأَنَّ
يَحْذِفُ الحَرَكَهَ ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَقَامَ الحَرَكَهَ ، ثُمَّ إِنَّهُ حِيلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَزْمِ فِي الحَذْفِ ؛
لِأَنَّ (٤) الْجَزْمَ نَظِيرُ الجَرِّ وَقَدْ حِيلَ - فِي تَشْنِيعِ الْأَسْمَاءِ وَجَمْعِهَا - النَّصْبُ عَلَى الجَرِّ .

(١) في ت : فلا لتقاء .

(٢) وهما سكونهما وسكون الضمائر قبلها ، وحركت بالكسر في التثنية على أصل
التقاء الساكنين . والفتح في الجمع والمؤنثة للخطبة لانهما في الجمع وقعت
بعد واو مضموم ما قبلها ، وفي المؤنثة بعد ياء مكسور ما قبلها ، وجاءت حركة
النون في التثنية والجمع بالعكس وحكى ابن فلاح في نون التثنية لغة ثالثة
وهي الضم على قراءة " طعام ترزقانه " ونقله عنه السيوطي . الهمع للسيوطي :
٥١/١ وانظر صفحة ٣٤١ .

التبصرة والتذكرة للصيمري : ٩٣/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨/٢ .
شرح الكافية للرضي ٢٢٩/٢٥ ، الهمع للسيوطي : ٥١/١ .

(٣) ذكر السهيلي : ان الواو والالف في يفعلون ويفعلان اصل للواو والالف في
الاسماء نحو الزيدون والزيدان لانها في الافعال اسماء وفي الاسماء
حروف . اما النون في ثنية الاسماء وجمعها فهي اصل للنون
في ثنية الافعال وجمعها نتائج الفكر للسهيلي : ١٠٧ و ١٠٩ .
(٤) في م : ولان .

فَكَذَلِكَ هُنَا حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَزْمِ (١) دُونَ الرَّفْعِ لِأَنَّهُ لَيْسَ ^{لَهَا} إِلَّا ثُبُوتٌ وَحَذْفٌ وَفِي التَّنْزِيلِ : " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا " (٢) وَأَمَّا حُمْلُ النَّصْبِ عَلَى الْجَزْمِ (٣) فِي " تَفْعَلِينَ " - وَلَيْسَ فِي الْآخَادِ مَا حُمِلَ نَصْبُهُ عَلَى جَرِّهِ - فَلِأَنَّ صِبْغَتَهَا تَشَبَّهُ صِبْغَةَ الْجَمْعِ بِإِلْقَاعِ يَاءٍ قَبْلَهَا كَسَرَةً وَمَعْدَهَا نُونٌ فَتُحَوَّلُ وَقَدْ جَاءَ فِي ضَرُورَةٍ (٤) الشَّعْرُ حَذْفُ النُّونِ فِي الرَّفْعِ (٥) قَالَ :
 قَدْ رُفِعَ الْفَتْحُ فَمَاذَا تَحْذَرِي " (٦)

(١) المقترض للمبرد : ٨٢/٤ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٥/١

التبصرة والتذكرة للصبري : ٩٣/١ شرح الفصل لابن يعيش : ٨/٢

(٢) في ف : " لانه " ساقط وفيها ؟ وليس .

(٣) سورة البقرة آية : ٢٤ .

(٤) في ف : " على الجزم " ساقط .

(٥) في ف : " ضرورة " ساقطة .

(٦) حصر ابن فلاح حذف النون في الضرورة الشعرية ، مع انه قد ورد حذفها من المضارع

المرفوع نظما ونثرا اما نظما فما ذكره ، واما نثرا فقولہ عليه الصلاة والسلام في

الصحيح " لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا . ولا تؤمنوا حتى تحابوا .

وقرى : " ساحران تظاهرا " بتشديد الظاء - اى : تتظاهران .

ولا يقاس على شئ من ذلك في الاختيار .

شرح الكافية للرضي : ٢٣٠/٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣١/١ .

(٧) البيت من الرجز . لطرفة بن العبد . ويقال : انه اول شعر قاله حين خرج مع

عمه في سفر فنصب فخا فلما اراد الرحيل قال :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبَيْضِي وَأَصْفَرِي

وَنَقَرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُتَقَرِي قَدْ رُفِعَ الْفَتْحُ فَمَاذَا تَحْذَرِي

قَدْ ذَهَبَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَأَبْشِرِي لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَأَصْبِرِي

قال ابن جني : ويرى : من قُبْرَةٍ .

وَقَالَ آخَرُ:

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدُلُّ لِكَيْي وَجْهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكْيِ (١)
وَاخْتَلَفَ فِي الْبَاءِ فِي تَعْمَلَيْنِ: فَتَقْلَعُ عَنْ سَيْبَوَيْهِ: أَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، وَتَدُلُّ

والقبر ضرب من الطير كما في جمهرة اللغة لابن دريد: ٣٥٢/٣ وجاء في المنصف
انه قنبر وقبر وقنبرة وقبرة وكله طائر صغير معروف ومعر اسم مكان وقيل:
هو لكليب بن ربيعة التغلبي كما في اللسان والشاهد فيه قوله: "تحذري"
واصله تحذرين لانه فعل مضارع مرفوع مسند الى ضمير المخاطبة
فحذفت النون لضرورة الشعر.

انظر ديوان طرفه: ٤٦، المنصف لابن جني: ١٣٨/١ و ٢١/٣، الخصائص لابن
جني: ٢٣٠/٣ الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٧٨، ٧٧، لسان العرب لابن
منظور: ٦١/٥ "قبر" خزانة الادب للبغدادى: ٥/٣ الحيوان للجاحظ
٦٦/٣ ٢٢٧/٥ "العقد الفريد لابن عبد ربه: ١٢٧/٣ و ٣٤/٤

(١) البيت من الرجز

وورد "تدلكي جلدك" وجاء "الذكي" بالزاي بدل الذال.
والشاهد فيه قوله: وتبتي تدلكي والاصل: وتبتين تدلكين فحذفت
النون - قيل لغة او شذوذا او ضرورة - مع انه مضارع مرفوع مسند الى
ياء المخاطبة وقيل ان تبتي منصوب بان ضمرة والسراية المشى لـ
والدلك المسح والذكي الشديد الرائحة.

خزانة الادب للبغدادى: ٥٢٥/٣

الخصائص لابن جني: ٣٨٨/١

حاشية على التصريح: ٣٣٢ و ٨٦/١، التصريح للازهرى: ١١١/١

الدرر للشنقيطى: ٢٧/١

شرح الكافية للرضى: ٢٣٠/٢، المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٣٢/١

الهمع للسيوطى: ٥١/١

الاشباه والنظائر له: ٣٥/١

عَلَى التَّأْنِيثِ (١) . وَنُقِلَ عَنِ الْأَخْفَشِ (٢) : أَنَّهَا حَرْفُ التَّأْنِيثِ (٣) ، وَالْفَاعِلُ مُضْمَرٌ قِيَاسًا عَلَى الْمَذْكُورِ (٤) .

حُجَّةُ سَيِّبَتِهِ : أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ عَلَامَةً للتَّأْنِيثِ (٥) لَثَبَّتْ مَعَ ضَمِيرِ الْاِثْنَيْنِ قِيَاسًا عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ نَحْوُ : ضَرَبْتَا ، فَلَمَّا حُذِفَتْ عَلِمَ أَنَّهَا ضَمِيرُ الْوَاحِدِ ، لَمَّا خَلَفَهَا ضَمِيرُ الْاِثْنَيْنِ حُذِفَتْ .

حُجَّةُ الْأَخْفَشِ : أَنَّ ضَمِيرَ الْوَاحِدِ لَا يَبْرُزُ فِي الضَّارِعِ ، فَلَمَّا بَرَزَتْ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا لِلتَّأْنِيثِ ، وَأَمَّا حَذْفُهَا مَعَ ضَمِيرِ الْاِثْنَيْنِ فَلِإِلْتِقَاءِ (٦) السَّاكِنَيْنِ .
وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّاءِ أَنَّ الْحَرَكَةَ تَثْقُلُ عَلَى حَرْفِ الْعِلْقَةِ مِثْلَ الْوَاوِ ، وَالْجَوَابُ أَنَّهَا لَمَّا تَضَمَّنَتْ (٧) شَيْئَيْنِ (٨) — الدَّلَالَةُ (٩) عَلَى الْفَاعِلِ هَلَّى التَّأْنِيثِ — أَشْبَهَتْ التَّثْنِيَّةَ فَلِذَلِكَ بَرَزَتْ .

-
- (١) كتاب سيبويه : ٢٠/١ .
(٢) الاخفش هو : سعيد بن مسعدة المجاشعي البصري ابوالحسن الاخفش الاوسط ٢١٥ هـ اخذ النحوعن سيبويه ، وله كتاب الاوسط في النحو . وتفسير معانيس القرآن . والمقاييس في النحو وغيرها .
الفهرست لابن النديم : ٢٢ ، نزهة الالباء لابن الانباري : ١٣٤ ، انباء الرواة ، للقفطي : ٣٦/٢ ، مغية الوعاة للسيوطي : ١/٥٩٠ ، الاعلام للزركلي : ١٠١/٣ .
(٣) وكذا نقل هذا عن المازني . شرح الكافية للرضي : ١/٢ ، ومغني ابن هشام : ٤٨٧ .
(٤) شرح المفصل لابن يعيش : ٨/٧ .
(٥) فروع : للتأنيث .
وفى ف : انها ضمير الفاعل وتدل على التانيث ولو كانت علامة التانيث
(٦) فم ، ت : فللالتقاء .
(٧) فروع : تضمن .
(٨) فروع : " شيئين " ساقطة .
(٩) فم : للدلالة .

وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاءِ وَبَيْنَهَا فَضَعِيفٌ ^(١)، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ خَفِيفَةٌ ^(٢) عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ،
سَوَاءٌ كَانَتْ لَا زِمَةً أَوْ عَارِضَةً. ^(٣)

فَإِنْ قِيلَ : يَلْزُمُكُمْ أَنْ تَكُونَ النَّاءُ اسْمًا تَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ وَالتَّائِيثِ، فَلِذَلِكَ
بَرَزَتْ فِي الْمَاضِي، [وَأِنْ كَانَ ^(٤) ضَمِيرُ الْغَائِبَةِ فِي الْمَاضِي] ^(٥) لَا يَبْرُزُ تَعَيَّنَ مَا ذَكَرْتُمْ.
قُلْنَا : لَوْ كَانَتْ اسْمًا لَسَكَنَ لَهَا لَامُ الْفِعْلِ قِيَاسًا عَلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ
وَنُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

فَإِنْ قِيلَ : يَرِدُ عَلَيْكُمْ ذَلِكَ فِي الْبَيَاءِ فَإِنَّهُ لَمْ يَسْكُنْ لَهَا لَامُ الْفِعْلِ.
قُلْنَا : إِنَّمَا لَمْ ^(٦) يَسْكُنْ، لِأَنَّ حَرَكَهَ مَاقْبَلَهَا تَابِعَةٌ لَهَا [قِيَاسًا / عَلَى الْأَلِفِ
وَالنَّوَاوِ، وَإِنَّمَا السُّكُونُ مَعَ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ حَرَكَهَ مَاقْبَلَهَا ^(٧) تَابِعَةٌ
لَهَا] ^(٨)

وَتَقُولُ فِي الْمُعْتَلِّ : أَنْتُمْ تَغْزَوْنَ، وَتَرْمِيَانِ، وَتَخْشِيَانِ، وَأَنْتُمْ تَغْزُونَ، وَتَرْمُونَ ^(٩)
وَتَخْشَوْنَ، وَأَنْتُمْ تَغْزِينَ، وَتَرْمِينَ ^(١٠)، وَتَخْشِينَ.

(١) فى ت : فتضعيف.

(٢) فى ت : حقيقة.

(٣) فى ع : عارضة او لازمة.

(٤) فى م : كانت.

(٥) فى ع : ما بين القوسين مكرر.

(٦) فى ت : " انما " ساقطة . وفى ف : " انما لم " ساقط .

(٧) فى ف : " ما قبلها " ساقط .

(٨) فى ع : ما بين القوسين ساقط . وفى ف : " لها " ساقط .

(٩) فى م : ترمون وتغزون .

(١٠) فى م : ترمين وتغزين .

فَتَثَبْتُ (١) لَامُ الْكَلِمَةِ فِي التَّثَنِيَةِ ، وَتُحَذَفُ مَعَ الْجَمْعِ ، وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ (٢) ، وَتُفْتَحُ
فِيمَا آخِرُهُ أَلِفٌ .

وَأَصْلُهُ تَغْنُزُونُ ، وَتَرْمِيُونَ ، وَتَغْزِيُونَ ، وَتَرْمِيُونَ ، فَحُذِفَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ ،
وَمَعَ (٣) الْجَمْعِ ، وَنُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ (٤) إِلَى مَا قَبْلَهَا ، وَحُذِفَتْ لِإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ ، [وَفِي
الْمُؤَنَّثِ نُقِلَتْ كَسْرَةُ (٥) الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، وَحُذِفَتْ لِإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَشَمَّ (٦) الْبَرَّازِي
شَيْئًا مِنَ الضَّمِّ (٧) ؛ دَلَالَةٌ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ ، وَفَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا (٨) أَصْلُهُ الْيَاءُ نَحْوُ
تَرْمِيَيْنِ (٩) ، فَإِنَّهُ يُحَذَفُ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَلَا إِشْمَامَ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ ، وَالْكَسْرَةُ تَدُلُّ عَلَيْهَا .

-
- (١) فَي ت : فثبت .
(٢) فَي ت : ومع التثنية .
(٣) فَي ع ف : مع .
(٤) فَي ع : الواو .
(٥) فَي ت : ما بين القوسين ساقط .
(٦) فَي ع : وشم .
(٧) والاشمام هو كما قال ابجلى الفارسي : ان تضم شفتيك بعد الاسكان
وتهيهما للفظ بالرفع او الضم وليس بصوت يسمع انما يراه البصير دون الاعمى .
التكملة لابى على الفارسي : ١٨٨ .
(٨) فَي ت : " ما " ساقطة .
(٩) فَي ت : ترمين .

وَقَدْ يَتَّفِقُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ فِي الصِّغَةِ ^(١) فِيمَا لَامُهُ وَآوُ، وَإِنْ اِخْتَلَفَا
فِي التَّقْدِيرِ نَحْوُ : الرَّجَالُ يَدْعُونَ وَيَغْرُونَ ^(٢) ، وَالنِّسَاءُ يَدْعُونَ وَيَغْرُونَ ،
وَيَعْفُونَ ، وَاِخْتِلَافُهُمَا ^(٣) فِي التَّقْدِيرِ : أَنَّ النُّونَ فِي ^(٤) جَمْعِ الْمَذْكَرِ عَلَامَةٌ [الرَّفْعِ، وَالْوَوِ
عَلَامَةٌ] ^(٥) الْجَمْعِ .

وَلَا مَ الْكَلِمَةِ مَحْذُوفٌ وَأَصْلُهُ : يَدْعُوْنَ ^(٦) وَيَغْرُوْنَ ^(٧) وَيَعْفُوْنَ .

وَأَمَّا الْمُؤَنَّثُ فَالْوَاوُ لَا مَ الْكَلِمَةِ ، وَالنُّونُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ " قَالَ رَبِّ
السَّجْنَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ " ^(٨) ، وَ " إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ " ^(٩) ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَحْذَفْهَا
النَّاصِبُ فِي [قَوْلِهِ تَعَالَى : " إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ " ^(٩) ، وَحَذَفَهَا فِي قَوْلِهِ ^(١٠) : " وَأَنْ تَعْفُوا
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى " ^(١١) لَمَّا كَانَتْ عَلَامَةً] ^(١٢) الرَّفْعِ .

(١) في ت مع : الصفة .

(٢) في ت : يعفون ويغزون .

(٣) في ع : فاختلفتهما .

(٤) في م : " في " ساقطة .

(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في ت : يدعون .

(٧) في ع : يدعون ويغزون .

(٨) سورة يسوسف آية : ٣٣ .

(٩) سورة البقرة آية : ٢٣٧ .

(١٠) في م : " في قوله " ساقط .

(١١) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(١٢) وهى هذا فيكون الرجال يعفون على وزن ينصون بحذف لام الفعل والواو فاعل

والنون علامة الرفع ، ويكون النساء يعفون على وزن ينصرن باثبات لام الكلمة

وزن الاناث فاعل .

انظر : شرح المفصل لابن يعيش : ١٠/٧ .

الْفَرْعُ الثَّانِي :

أَنَّ الضَّارِعَ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، أَوْ نَوْنُ التَّأْكِيدِ - بُنِيَ ^(١) .
 وَإِنَّمَا بُنِيَ مَعَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ : يَضْرِبَنَّ ^(٢) ، لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :-
 أَحَدُهَا - حَمْلًا لَهُ عَلَى ضَرْبَيْنِ ، فَإِنَّ الْمَاضِيَ بُنِيَ مَعَهَا عَلَى السُّكُونِ ، لِشَكْلِهِ
 يَجْتَمِعُ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ لَوَازِمٌ مِمَّنْ حُمِلَ الضَّارِعُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْعِلَّةُ مُنْتَفِئَةً ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا ^(٣) فِى
 الْفِعْلِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ سَيِّبِيُّهُ : وَلَيْسَ حُمِلَ الضَّارِعُ عَلَى الْمَاضِى فِى الْبِنَاءِ بِأَبْعَدَ مِنْ حُمْلِهِ
 عَلَى الْأَسْمِ فِى الْإِعْرَابِ ^(٤) .

لَا يَقَالُ : بِأَنَّ مُقْتَضَى الْإِعْرَابِ قَائِمٌ فِى الضَّارِعِ - وَهُوَ حَرْفُ الضَّارِعَةِ - [وَمُوجِبُ
 الْبِنَاءِ قَائِمٌ فِى الْمَاضِى فَاُمْتَعَ الْقِيَاسُ لَوُجُودِ الْفَارِقِ ، لِأَنَّا نَقُولُ : حَرْفُ

(١) وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الضَّارِعَ يَأْتِى عَلَى أَعْرَابِهِ مَعَ جَمِيعِ مَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ النُّونَاتِ ،
 كَمَا أَنَّ الْأَسْمَ مَعَ التَّنْوِينِ مَعْرَبٌ وَالْأَعْرَابُ تَقْدِيرُ . نَقَلَهُ الرُّضَى فِى شَرْحِ الْكَافِيَةِ :
 ٢٢٨/٢ .

وَانْظُرْ : شَرْحَ جَمَلِ الزَّجَاجِى لِابْنِ عَصْفُورٍ : ١٠٧/١ . شَرْحَ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ :
 ١٠-٩/٢ .

(٢) الْجُمْهُورُ عَلَى أَنَّ الضَّارِعَ يَبْنَى لِلْحَاقَةِ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ
 مَعْرَبٌ لَضَعْفِ عِلَّةِ الْبِنَاءِ وَأَعْرَابُهُ مَقْدَرٌ عَلَى هَذَا ابْنِ دُرُسْتَوِيهِ وَالسَّهِيلِى وَابْنُ طَلْحَةَ
 وَغَيْرُهُمْ . شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ٢٢٩/٢ . الْهَمْعُ لِلْسَّيْوِطِى : ١٨/١ .

(٣) فِى مَ : لِإِشْتِرَاكِهَا .

(٤) كَلَامُ سَيِّبِيِّهِ مَنْقُولٌ هُنَا بِالْمَعْنَى ، يَعْنِى أَنَّهُ لَيْسَ حُمِلَ الضَّارِعُ فِى تَسْكِينِ آخِرِهِ
 عَلَى الْمَاضِى وَهِيَ حَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ جِهَتِ الْفِعْلِيَّةِ - بِأَبْعَدَ مِنْ حُمْلِ الْأَفْعَالِ
 الضَّارِعَةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ فِى الْأَعْرَابِ وَهِيَ حَقِيقَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ .

انْظُرْ كِتَابَ سَيِّبِيِّهِ : ٢٠/١ . شَرْحَ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ١٠/٢ ،
 شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ٢٢٩/٢ .

الضارعة^(١) إِنَّمَا يَكُونُ مُوجِبًا يَشْرُطُ جَرَيَانَهُ عَلَى حَرَكَاتِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَسَكَاتِهِ^(٢) . وَسُكُونِ
لَا مَخْرَجَ عَنْ شَبهِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَلَا نَهْمًا اشْتَرَكَا فِي اتِّصَالِ ضَمِيرٍ بَارِزٍ بِهِمَا ، فَمَا اشْتَرَكَا فِي
مُحْكَمِهِ وَزَالَ الْفَارِقُ بِوُجُودِ الْجَامِعِ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ بُنِيَ^(٣) مَعَ الضَّمِيرِ عَلَى السُّكُونِ ، مَتَّبِعَةً^(٤) عَلَى أَنْ أَصْلَ
الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ عَلَى السُّكُونِ ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَرُدُّ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ .

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ - أَنَّهُ تَعَذَّرَ إِعْرَابُهُ بِالْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ ، أَمَّا الْحَرَكَاتُ فَلِأَنَّ السَّلَامَ
قَدْ اسْتَحَقَّ السُّكُونَ لِأَجْلِ النَّوْنِ ، كَمَا اسْتَحَقَّ مَقْبَلُ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ الْحَرَكَةَ ، فَمَا تَنَعَّ
إِعْرَابُهُ بِالْحَرَكَةِ ، وَأَمَّا الْحَرْفُ^(٥) فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى اجْتِمَاعِ نَوْنَيْنِ .

وَقِيَاسُ أَخَوَاتِهِ مِنَ الضَّمَائِرِ أَنْ تَقَعَ نُونُ الْإِعْرَابِ بَعْدَهَا ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ كَالْجُزْرِ
مِنْ الْفِعْلِ ، فَيَقَعُ إِعْرَابُ الْفِعْلِ بَعْدَهُ ، وَلَوْ وَقَعَتْ بَعْدَهَا لَأُدْغِمَتْ فِيهَا نُونُ الضَّمِيرِ ،
فَيُؤَدِّي إِلَى ذَهَابِ حَرَكَتِهَا ، وَهِيَ لَا تَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكَةً ، لِأَنَّهَا اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ .^(٦)
وَأَمَّا نُونَا^(٧) التَّأَكُّدِ فَإِنَّمَا بُنِيَ مَعَهُمَا لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ^(٨) :-

- (١) في ع : ما بين القوسين ساقط .
- (٢) في ع : " وسكاته " ساقطة .
- (٣) في ت : مبنى .
- (٤) أي نون جمع المؤنث .
- (٥) في ف : الحروف .
- (٦) في ف : ولأنه يؤدى الى حذفها عند دخول الجازم والنائب لانهما صارا حرفا
واحدا ينبو اللسان عنها نبوة واحدة .
- (٧) في ع : نون .
- (٨) يرى جمهور العلماء بناء الضارع المتصل به نونا التأكيد لتركيبه معهما وصيرورته
معهما كاللغة الواحدة . ولا اعراب في الوسط . والنون حرف لاحظ له من الاعراب
فبقى الجزآن مبنيين ، ويرى بعضهم انه بني للتركيب ما لم يسند الى الف او واو ،
او ياء فان اسند الى احد هذه الضمائر اعرب تقديرا لان الضمائر البارزة تمنع
التركيب . ويرى بعضهم اعرابه مطلقا .

انظر شرح الكافية للرضي : ٢٢٨/٢ . الهمع للسيوطي : ١٨/١ - ١٩ .

أَحَدُهَا - تَعْدَرُ إِعْرَابَ لَامِهِ لِأَنَّهُ مَعَ الْوَاحِدِ مَفْتُوحٌ (١) ، وَمَعَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ -
 مَضْمُومٌ ، وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ / مَكْسُورٌ ، نَحْوُ : [هَلْ تَضْرِبَنَّ يَازِيدُ] (٢) ، وَهَلْ تَضْرِبَنَّ يَازِيدُ مِنْ ،
 وَهَلْ تَضْرِبَنَّ يَاهِنْدُ ، فَضَارَتْ حَرَكَةُ لَامِهِ مُسْتَحَقَّةٌ لِلتَّبَعِيَّةِ ، كَالْحَرَكَاتِ قَبْلَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ،
 فَتَعْدَرُ إِعْرَابُهُ لِيَذَلِكَ ، وَلَا يُمْكِنُ إِعْرَابُهُ عَلَى النَّونِ لِأَنَّهَا يَمْنُزِلَةُ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمِ (٣) ،
 وَالثَّانِي - أَنَّهُمَا نَقْلَاهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ، وَأَكْثَرًا لَهُ الْفِعْلِيَّةُ ، فَضَعَفَتْ مُشَابَهَتُهُ
 لِلْأَسْمِ مَعَادَ إِلَى الْبِنَاءِ .
 وَالثَّلَاثُ - أَنَّهُ لَمَّا رُكِبَ مَعَ الْحَرْفِ بُنِيَ قِيَاسًا عَلَى : * لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ ، وَنَفْطُوهُ*
 وَنَمْرُوهُ* (٤) .

(١) في ف : محذوف .

واختلفوا في هذه الفتحة ف قيل : هي لالتقاء الساكنين والفعل مبنى على السكون
 وقيل : إنها حركة البناء . شرح المفصل لابن يعيش : ٣٢٢/٩ .

(٢) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٣) شرح المفصل لابن يعيش : ١٠/٧ و ٣٢/٩ ، شرح الكافية للرضي : ٢٢٨/٢ .

(٤) اراد الحنف ببهذين الاسمين التشثيل للاسم الذي بنى لتركيبه مع حرف الصوت ،

ولم يقصد بهما علما معينا . على انهما اشتهرا علمين لمسميين .

فالاول - نفطوه هو : ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان الازدي الواسطي

ابوعبد الله الملقب بنفطويه - بكسر النون وفتحها والكسر اضح والفاء ساكنة -

ت ٣٢٣ هـ كان عالما بالحدیث والعربية عاش في بغداد واخذ عن المبرد

وشعلب وله غريب القرآن ، والمفنع في النحو وغير ذلك .

الفهرست لابن النديم : ١٢١ ، نزهة الالباء لابن الانباري : ٣٦٠ ، انباء

الرواة للقفطي : ١٧٦/١ . وفيات الاعيان لابن خلكان : ٤٧/١ ، بغية

الرواة للسيوطي : ٤٢٨/١ ، الاعلام للزركلي : ٦١/١ .

والثاني - عمرويه بن يزيد الازدي من عمال الدولة العباسية على هراة ، وقتل

في حربه مع حمزة بن اترك الخارجي . انظر بغية الرواة للسيوطي : ٣٩٣/٢ ،

الاعلام للزركلي : ٨٧/٥ . الكامل لابن الاثير حوادث سنة ١٨٠ هـ : ١٥٠/٦ .

الْفَرْعُ الثَّالِثُ :-

ضَمَّ حَرْفِ الضَّارِعَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ دُونَ غَيْرِهِ. (١)

وَأَمَّا ضَمَّ خِيفَةِ الْقَبَائِسِ الرَّبَاعِيِّ - بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ - بِالثَّلَاثِيِّ ، نَحْوُ أَضْرَبَ (٢) ،
يَضْرِبُ وَأَكْرَمَ يَكْرِمُ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الرَّبَاعِيِّ تَزُولُ مَعَ حَرْفِ الضَّارِعَةِ ، فَلَوْ فَتَحَ حَرْفُ الضَّارِعَةِ
لَمْ يُعْلَمْ : أَضَارِعُ الثَّلَاثِيِّ هُوَ أَمْ ضَارِعُ الرَّبَاعِيِّ مِنْ مَثَمُ حَمِلَ بَقِيَّةَ أُبْنِيَةِ الرَّبَاعِيِّ عَلَى مَا فِيهِ
الْهَمْزَةُ .

وَأَمَّا خُصَّ الضَّمُّ بِضَارِعِ الرَّبَاعِيِّ لِوَجْهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الرَّبَاعِيَّ أَقْلٌ ، وَالضَّمُّ أَثْقَلُ ، فَجُعِلَ الضَّمُّ لِلْأَقْلِ ، وَالْفَتْحُ لِلْأَثْقَلِ (٣) ،
طَلْبًا لِلتَّعَادُلِ ، وَمَا (٤) زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ مَحْمُولٌ (٥) عَلَى الثَّلَاثِيِّ .

(١) أى : ما كان ماضيه أربعة أحرف سواء كانت أصلية نحو يد حرج أو فيها زائد
نحو يكرم ويقاتل . ويفتح فيما سوى الرباعي . ونقل سيبويه عن العرب كسر حرف
الضارعة فقالوا : يحب ويستعين ، وقرئ : " يالمون كما تالمون " بكسر الهمزة
والتاء .

انظر : كتاب سيبويه : ١٠٩/١ - ١١٣ ، التكملة لأبي علي الفارسي :
٥٢٣ .

شرح الكافية للرضي : ٢٢٧/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦٤/٢ .

(٢) فى ت مع : ضرب .

(٣) شرح الكافية للرضي : ٢٢٧/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦٤/٢ .

وفى ف : فجعل الضم للثقل والفتح للاخف .

(٤) فى ع : وفيما .

(٥) فى ت : حمل .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ الثَّلَاثِيَّ أَصْلٌ ، وَالرُّبَاعِيَّ - بِزِيَادَةِ (١) الْهَمْزَةِ - فَرُعٌ ، فَجُعِلَ
لِلْأَصْلِ الْحَرَكَةُ الْخَفِيفَةُ ، وَلِلْفُرْعِ الْحَرَكَةُ الثَّقِيلَةُ . (٢)

وَخَرَجَ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : أَهْرَاقٌ ، يَهْرِيقُ ، وَاسْطَاعَ ، يَسْطِيعُ ، فَإِنَّهُ ضَمَّ حَرْفَ الْمَضَارَعَةِ
فِيهِ (٣) مَعَ أَنَّهُ (٤) أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةٍ ، وَفِي ذَلِكَ وَجْهَانِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْهَاءَ وَالسَّيْنَ زِيدَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَالْمَعْنَى عَلَى الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ
فَهُمَا فِي حُكْمِ الْعَدَمِ . (٥)

وَالثَّانِي - أَنَّهُمَا جُعِلَا عِوَضًا عَنْ حَرَكَةِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ ، فَإِنَّهَا نُقِلَتْ (٦) إِلَى
فَاتِيئِهَا ، وَإِذَا كَانَا (٧) عِوَضًا عَنْهَا لَمْ يُعْتَدَ بِهِمَا (٨) حَرْفَانِ مُسْتَقِلَّانِ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَتَغَيَّرْ
حُكْمُ الرَّبَاعِيِّ ، وَلَوْ كَانَا حَرْفَيْنِ مُسْتَقِلَّيْنِ لَخَرَجَا إِلَى الْخَمَاسِيِّ (٩) ، وَتَغَيَّرَتْ صِبْغَةُ الرَّبَاعِيِّ ،
مِنْ الضَّمِّ ، وَقُطِعَ الْهَمْزَةُ .

وَإِنَّمَا حَكَمْنَا بِكُونِهِمَا بَدَلًا عَنْ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ - وَإِنْ كَانَ نَقْلُ حَرَكَةِ
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ لَا يَقْتَضِي عِوَضًا - لِكُونَ الرَّبَاعِيِّ لَمْ يَتَغَيَّرْ صِبْغَتُهُ بِهِمَا فَصَارَا بِمَنْزِلَةِ
الْحَرْكَتَيْنِ ، لِكُونِهِمَا عِوَضًا عَنْ نَقْلِ الْحَرْكَتَيْنِ ، لَا عَنْ الْحَرْكَتَيْنِ ، لِأَنَّ الْحَرْكَتَيْنِ مُوجُودَتَانِ ،
فَكَيْفَ يُعَوَّضُ عَنْهُمَا مَعَ وُجُودِهِمَا ؟ !

(١) فى ع : لزيادة .

(٢) شرح الكافية للرضى : ٢٢٧/٢ ، الهمع للسيوطى : ١٦٤/٢ .

(٣) فى ت مع : "فيه" ساقط .

(٤) فى ف : انها .

(٥) شرح الكافية للرضى : ٢٢٨/٢ .

(٦) فى م : ثقل .

(٧) فى ع : كان .

(٨) فى ع : لهما .

(٩) فى ت : الخامس .

(١٠) فى ع : "لا" ساقطة .

فَمَلُّ

فِي الْحَرْفِ
=====

وَنَذْكُرْ هُنَا (١) خَمْسَةَ أَبْحَاثٍ تَتَعَلَّقُ بِهِ :-

- الأَوَّلُ - فِي حَادِّهِ .
- الثَّانِي - فِي خَوَاصِّهِ .
- الثَّالِثُ - لِمَ سَمِيَ حَرْفًا ؟
- الرَّابِعُ - فِي حَضَرِ قَوَائِدِهِ الَّتِي جِيئَ بِهِ لِأَجْلِهَا .
- الخَامِسُ - فِي تَعْدِيدِهِ .

(١) في ت: ونذكر فيه .

الْبَحْثُ ^(١) الْأَوَّلُفِي
حَدِّهِ ^(٢)

كُلُّ كَلِمَةٍ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا فَقَطْ. ^(٣)
 وَخَرَجَ بِقَيْدٍ "فَقَطْ" ^(٤) : الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَفِي غَيْرِهَا ،
 كَأَسْمَاءِ الشَّرْطِ ، وَالْأَسْتِفْهَامِ ، وَالْمَوْصُولَاتِ . ^(٥)
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : "وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُ جُزْأَيِ الْجُمْلَةِ" ، لِتَخْرُجَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ
 بِذَلِكَ . ^(٦)

وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : الْحَرْفُ لَا يُفِيدُ مَعْنَى إِلَّا فِي غَيْرِهِ . ^(٧) ، فَحَدِّهُ بِصِغَةِ الْحَصْرِ ،
 لِتَخْرُجَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ .

-
- (١) فِي مَعَ ف : "البحث" ساقطة .
 (٢) تعددت العبارات في حد الحرف ، وانظرها في شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ١ / ٨٨ . الحل في اصلاح الخل للبطلبوسى : ٢٤ - ٢٩ . شرح الفصل
 لابن يعيش : ٨ - ٣ / ٢ . الهمع للسيوطي : ١ / ٤ ، المساعد على التسهيل
 لابن عقيل : ١ / ٦ ، الايضاح في علل النحو للزجاجي : ٥٤ .
 (٣) اجمع النجاة على ان الحرف لا يدل على معنى في نفسه ، الا ان السيوطي ذكر
 ان بهاء الدين المنان خرق هذا الاجماع وذهب الى انه يدل على
 معنى في نفسه . الهمع للسيوطي : ١ / ٤ .
 (٤) في جميع النسخ : قط . وما اثبتته موافق لما جاء في التعريف - وان كانت قط
 ترد بمعنى حسب او بمعنى يكفى . كما في معنى ابن هشام : ٢٣٣ .
 (٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٨ / ٣ .
 (٦) وقد عبر عن هذا ابن السراج بقوله : "الحروف ما لا يجوز ان يخبر عنها" -
 ولا يجوز ان تكون خبرا نحو من والى " ا هـ . انظر : اصول النحو لابن السراج
 ١ / ٣٩ ، الحل في اصلاح الخل للبطلبوسى : ٢٤ ، شرح الفصل لابن يعيش
 ٨ / ٣ .
 (٧) وعلى هذا ابن هشام . انظر الجامع الصغير في النحو لابن هشام : ١٠ .

وَمَنْ قَالَ : مَا جَاءَ لِمَعْنَى فِي غَيْرِهِ ، فَإِنَّهُ حَدَّهُ بِالرَّسْمِ النَّاقِصِ ، لِأَنَّهُ عَرَّفَهُ
 بِالْخَاصَّةِ فَقَطْ (١) بَيَانُهُ : أَنَّ لِمَعْنَى فِي غَيْرِهِ هُوَ الْعِلَّةُ ، وَالْمَجْنِيُّ هُوَ الْمَعْلُولُ ،
 وَالْعِلَّةُ (غَيْرُ الْمَعْلُولِ) (٢) فَقَدْ عَرَّفَهُ بِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْ حَقِيقَتِهِ .
 وَمَعْنَى قَوْلِ النَّحْوِيِّينَ : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ (٣) — أَنَّ تَصَوُّرَ مَعْنَاهُ فِي
 الذَّهْنِ غَيْرُ مُتَوَقِّفٍ عَلَى أَمْرٍ (٤) خَارِجٍ عَنْهُ [وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ] (٥) : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي
 غَيْرِهِ — أَنَّ تَصَوُّرَ مَعْنَاهُ فِي الذَّهْنِ مُتَوَقِّفٌ عَلَى خَارِجٍ عَنْهُ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ .
 فَإِنْ قِيلَ : فَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ لَا زِمَ (٦) لِلْإِضَافَةِ . نَحْوُ : ذُو وَالْأُت (٧) ، وَأَيُّ
 / وَبَعْضُ ، وَكُلُّ ، (٨) فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ حُرُوفًا ، لِتَتَوَقَّفَ تَصَوُّرُ مَعْنَاهَا فِي الذَّهْنِ عَلَى
 خَارِجٍ عَنْهَا ، وَهُوَ مَا تَصَافُ إِلَيْهِ . (٩)

(١) الحل في اصلاح الخلل للبطليلوسى : ٧٤ شرح الفصل لابن يعيش : ٢/٨

وقد تقدم بيان معنى الرسم الناقص والخاصة في صفحة ٤٨ — ٤٩ من تعليقاتنا

(٢) في ع : " غير المعلول " ساقط .

(٣) في ف : غير .

(٤) في م مع ف : " امر " ساقطة

(٥) في ت : " ومعنى قولهم " ساقط .

(٦) في ع : اللزوم .

(٧) في ع : ولات .

(٨) في ع : وكل ذلك .

(٩) ومعنى هذا أن الحد يكون غير مانع من دخول بعض الاسماء الدالة على

معنى في غيرها فاذا قلت : قبضت بعض الدراهم ، ادت " بعض " معناها في

الدراهم كما تؤديه " من " اذا قلت : من الدراهم .

انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٠/١

قلنا : هي [في أصل وضعها لا تتوقف على خارج عنها ، لأنها تدل على معنى في نفسها ، وما يدل على معنى في نفسه لا يتوقف على غيره ، وإنما لزمت إضافتها لإرادة رفع إبهام الضاف وإيضاحه ^(١) ، وأولكونه ^(٢) صلة إلى الضاف إليه ، بخلاف الحرف فإنه ^(٣) في أصل وضعه يتوقف معناه في الذهن على خارج عنه ، فلذلك لم يكن له معنى بدون متعلقه ^(٤) .

وأما عود الضمير في نفسه ^(٥) وفي غيره ففيه وجهان :
أحدهما - على " معنى " ، ويكون حرف الجر متعلق بمحذوف صفة " لمعنى " .
أي : ما دل على معنى حاصل في نفسه ، أي باعتبار نفسه من غير توقفه على متعلق ، وحاصل في غيره ، أي : باعتبار غيره ، لتوقفه على متعلق .
والوجه الثاني - يعود إلى " ما " ، لأنها عبارة عن اللفظ ، ومتعلق ^(٦) حرف الجر " دل " ^(٧) أي : اللفظ الدال بنفسه على معنى من غير توقفه على غيره ، واللفظ ^(٨) الدال بغيره على معنى ، لأن الحرف لا يستقل بالدلالة دون المتعلق ، فيكون الحرف والمتعلق يشتركان في الدلالة على المعنى ، لأنه لا يستقل الحرف بالدلالة على المعنى دون المتعلق ، وليس في هذا الوجه من الضعف إلا استعمال " في " .

(١) في ت : " وإيضاحه " ساقطة

(٢) في ف : ولكونه .

(٣) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٤) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٣/٨ .

(٥) في ف : وأما عود الضمير من قولهم : ما دل على معنى في نفسه .

(٦) في ع : ومتعلق .

(٧) في ع : يبدل .

(٨) في ف : اللفظ " ساقطة " .

مَوْضِعُ الْبَاءِ • وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّجْعِ مِنَّا قَوَارِسُ بِصَيْرُونٍ ^(١) فِي طَعْنِ الْبَاهِرِ وَالْكَلَى ^(٢) ^(٣)
أَوْ اشْتِرَاكَ ^(٤) الْحَرْفِ وَمُتَعَلِّقِهِ ^(٥) فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ أَصْلُ وَضْعِهِ • وَأَمَّا
الْوَجْهَ الْأَوَّلُ فَإِنَّهُ بِصَيْرُ اللَّفْظِ دَالًّا ^(٦) عَلَى مَعْنَى حَاصِلٍ ^(٧) فِي نَفْسِ الْمَعْنَى ، أَوْ بِنَفْسِ
الْمَعْنَى وَهُوَ ^(٨) لَا حَاصِلَ لَهُ فِي التَّحْقِيقِ •

(١) في ع : يصرون •

(٢) في جميع النسخ المخطوطة : الكلى والاباهر • وما اثبتته هو الرواية حسب
المصادر •

(٣) البيت من الطويل لزيد الخيل الطائي من ابیات قالها جوابا لكعب بن
زهير حين حرضهني لمقط عليه • والشاهد فيه قوله : " في طعن " حيث جاءت
في بمعنى الباء اي : " يصيرون بطعن الاباهر " •

والرجع — بفتح الراء — الغز والخوف • ويصيرون نعت لقوارس ، والاباهر —
جمع ابهر وهو عرق متصل بالقلب اذا انقطع مات صاحبه •

والكلَى — بضم الكاف — جمع كَلْبَةٍ أَوْ كَلْوَةٍ عند اهل اليمن ، يقال : كلاه اذا
اصاب كلبته كما في اللسان " كلا " ١٠ نظر : املی الشجری : ٢٦٨/٢ ،
شرح الكافية للرضي : ٣٢٢/٢ ، خزنة الادب للبغدادی : ١٤٨/٤ ،
مغنی ابن هشام : ٢٢٤ ، التصريح للازهری : ١٤/٢ الاشمونی : ٢١٩/٢ ،
الهمع للسيوطی : ٣٠/٢ ، الدرر للشنقيطي : ٢٦/٢ ديوان زيد الخيل :
٢٧ نوادر ابی زيد : ٣٠٣ ، المخصص لابن سيدة : ٦٦/١٤ •

(٤) في ت : واشتراك •

(٥) في م : ومعلقة •

(٦) في ف : دال •

(٧) في ع : حاصله •

(٨) في ف : وهذا •

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي
خَوَاصِّهِم

وَكُلُّهَا سَلْبِيَّةٌ :

فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : مَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ جُزْأِي الْجُمْلَةِ . (١)
وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ (٢) : مَا لَمْ يَحْسُنْ فِيهِ عِلَامَاتُ الْأَسْمَاءِ ، وَلَا عِلَامَاتُ الْأَفْعَالِ (٣)
وَلَا يَسْتَقِيمُ هَذَا فِي الْحُرُوفِ الْمَعْرُوفَةِ لِلْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ، إِذْ يَصِيرُ حَاصِلُ الْخَاصَّةِ
بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهَا : وَالْحَرْفُ مَا لَمْ يَحْسُنْ فِيهِ الْحَرْفُ (٤) ، فَيُؤَدِّي إِلَى تَعْرِيفِ الشَّيْءِ
بِنَفْسِهِ (٥) .

وَأَمَّا جُعِلَ عَدَمُ الْعِلَامَةِ لَهُ عِلَامَةً ، لِأَنَّهُ يُمْتَازُ بِذَلِكَ عَنْ قِسْمِيهِ ، مِمَّا لِيُحْلِلَ
أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَعَكَ ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ ، وَعَلَّمْتَ اثْنَيْنِ مِنْهَا (٦) - لَمْ تَحْتَجْ إِلَى أَنَّ (٧) تُعَلِّمَ (٨) ،
الثَّالِثَ .

(١) الساعد على التسهيل لابن عقيل : ٦ / ١ .

(٢) في ت : " قال " ساقطة .

(٣) التبصرة والتذكرة للصيمري : ٧٥ / ١ ، والهمع للسيوطي : ٩ / ١ .

(٤) في ف : الحروف .

(٥) توضيح هذا الكلام ان " أَلْ " مثلا حرف تعريف وهي من خواص الاسم .

فاذا قلنا : الحرف ما لا يحسن معه خواص الاسم فكاننا قلنا : ال حرف ومن
خواصها ان لا تحسن معها أَلْ .

(٦) في ت : منها .

(٧) في م : ، ت ف : " ان " ساقطة .

(٨) في م ، ت ف : تعليم .

وَقِيلَ : لَمْ تَضَعْ لَهُ عِلَامَةً ثُبُوتِيَّةً ، لِأَنَّهُ عِلَامَةٌ فِي نَفْسِهِ ، فَلَوْ ضَمَعَ لَهُ
 عِلَامَةً لَأَفْضَى إِمَّا (١) إِلَى الدَّوْرِ (٢) ، أَوْ إِلَى التَّسْلُسِ (٣) ، وَبَرِدُ عَلَى هَذِهِ الْعِلَّةِ : أَنَّ
 الْأِسْمَ عِلَامَةً لِلْفِعْلِ ، وَلِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، وَالْمُشْتَقُّ مِنْهُ عِلَامَةٌ لِلْمُشْتَقِّ مَعَ أَنَّهُ قَدْ وَضِعَ
 لِلْأِسْمِ عِلَامَةٌ .

:: ::
 ::

-
- (١) في ع : " اما " ساقطة .
 (٢) الدور هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه كتوقف "أ" على "ب" وبالعكس .
 التعريفات للمصنف الجرجاني : ١١٠ .
 (٣) تقد م تفسير التسلسل في صفحة ٩٥ .

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

لِمَ سُمِّيَ حَرْفًا ؟
=====

وَفِيهِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحَرْفَ فِي اللُّغَةِ طَرَفُ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ حَرْفُ الْجَبَلِ ، وَحَرْفُ السَّيْفِ ، فَسُمِّيَ حَرْفًا ، لِأَنَّهُ يَقَعُ طَرَفًا مِمَّا يَدْخُلُ عَلَيْهِ (١) ، وَتُسَمَّى النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ : حَرْفًا ، وَقِيلَ الْمَهْزُولَةُ (٢) .

وَالثَّانِي - (أَنَّهُ) (٣) سُمِّيَ حَرْفًا ، لِأَنَّهُ جَرَّافٌ عَنْ عَلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ (٤) . وَقِيلَ : سُمِّيَ حَرْفًا لِكثَرَةِ مَعَانِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مُحْتَرِفٌ ، إِذَا كَانَ مُتَغَنِّيًا (٥) ، فِي الصَّنَائِعِ (٦) .

(١) قال ابن دريد : حرف كل شيء حده وناحيته وطرفه ، وفي اللسان : حرف الجبل اعلاه المحدد .

جمهرة اللغة لابن دريد : ١٣٨/٢ لسان العرب لابن منظور : ٤٢/٩ "حرف" ترتيب القاموس للزاوي : ٦٢٢/١ .

(٢) قال ابن دريد : وناق حروف ضامر . وفي القاموس : والناق الضامرة او المهزولة او العظيمة . الصادر السابقة .

(٣) في ع : " انه " ساقط .

(٤) يقال : حَرَفَ عن الشيء اذا عدَلَ وَمَالَ . لسان ٤٣/٣ "حرف" .

(٥) في ع : متشبتا . في ف : متقنا .

(٦) لسان العرب لابن منظور : ٤٤/٩ .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

فِي

حَصْرِ فَوَائِدِهِ

=====

وَهُوَ يَدْخُلُ إِمَّا لِلرَّيْطِ ، أَوْ لِلتَّقْلِ ، أَوْ لِلتَّكْيِدِ ، أَوْ لِلتَّيْبِهِ ، أَوْ لِلزِّيَادَةِ : (١)
 وَيَنْدَرِجُ (٢) تَحْتَ الرَّابِطِ : حُرُوفُ الْجَرِّ ، وَحُرُوفُ الْعَطْفِ ، وَحُرُوفُ الشَّرْطِ (٣) ، وَإِذْنَ ،
 وَأَمَّا (٤) ، وَلَوْلَا ، وَوَأَوُّ الْحَالِ ، وَبِمَكِّنْ دُخُولِ حُرُوفِ الْجَوَابِ (٥) تَحْتَ الرَّابِطِ ، لِأَنَّهَا
 تَرْبِطُ الْجُمْلَةَ / الَّتِي تَابَتْ مَنَابَهَا بِكَلَامِ السَّائِلِ ، وَبِمَكِّنْ دُخُولَهَا فِي حُرُوفِ التَّيْبِ —
 لِأَنَّ السَّائِلَ يُنَبِّهُ عَمَّا سَأَلَ (٦) عَنْهَا ، وَبِمَكِّنْ دُخُولِ حَرْفِ (٧) الْإِنْكَارِ (٨) تَحْتَ الرَّابِطِ ،
 لِأَنَّهُ إِذَا أَنْكَرَ كَلَامَ الْقَائِلِ رَبَطَ كَلَامَهُ بِكَلَامِهِ بِحَرْفِ الْإِنْكَارِ ، وَبِمَكِّنْ دُخُولِ حَرْفِ
 التَّفْسِيرِ (٩) تَحْتَ الرَّابِطِ ، لِأَنَّهَا يَرْبِطَانِ الْمُسَرَّ بِالْمُسَرِّ ، وَكَذَلِكَ

١٥١

(١) شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٨ ، التوطئة لابی علی الشلوبي : ١١٣ .

الاشياء والنظائر للسيوطي : ١٢/٢ .

(٢) في ت : او يندرج .

(٣) وهما : "ان" و "لو" وفي ف : وحرف الشرط .

(٤) في ع : وما .

(٥) وهي : نعم "ولى" واجل ، وجير ، واى ، وان .

(٦) في ع : سأل .

(٧) في ع : حروف .

(٨) وهو زيادة تلحق الاخر في الاستفهام تقولك : — لمن قال : اناك زيد .

وزيدٌ ممتنع اتيانه — ازيد زيه — شرح الفصل لابن يعيش : ٥٠/٨ .

(٩) وهما : "اى" و "ان" .

الْصَدْرَيْنِ (١) وَلَا تَهْمُ بِرَبِّطَانِ مَا بَعْدَهُمَا حَتَّى يَدْخُلَ فِيهِ (٢) فِي حَيْزٍ مَا قَبْلَهُمَا لِأَنَّ
الرَّابِطَ هُوَ الدَّاخِلُ عَلَى الشَّيْءِ لِتَعَلُّقِهِ بِهِ. .
يُنْدَرِجُ تَحْتَ النَّاقِلِ : حُرُوفُ النَّفْيِ ، وَحُرُوفُ الِاسْتِغْنَاءِ ، وَحُرُوفُ
التَّخْصِصِ (٣) (وَنَوَاصِبُ الْفِعْلِ) (٤) وَأَحْرَفُ الضَّارَعَةِ ، وَلَا مُ التَّعْرِيفِ ، وَالسَّيْنُ ، وَسَوْفَ ،
وَكَذَلِكَ قَدْ ، لِأَنَّ تَقْرِيبَهَا وَتَقْلِيلَهَا بِمَنْزِلَةِ النَّقْلِ ، وَكَذَلِكَ تَأْ التَّانِيثِ يَنْقُلُ اللَّفْظَ مِنَ
التَّذْكِيرِ إِلَى التَّانِيثِ ،
وَأَمَّا اللَّامُ فِي خَبَرٍ إِنْ فَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهَا لِلْحَالِ فَتُعِيدُ نَقْلَ الْحَالِ
عَنِ الْإِشْتِرَاكِ عَلَى مَنْ (٥) قَالَ بِهِ . وَتَدْخُلُ فِي الْمَوْكِدِ فَحَسَبَ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ . (٦)
وَأَخَوَاتُ إِنْ مِنَ النَّاقِلِ ، وَهُوَ (٧) الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ فَيَغَيِّرُ
مَعْنَاهَا ، وَأَوْ عَلَى الْفِعْلِ فَيَغَيِّرُ زَمَانَهُ ، وَأَوْ عَلَى الْأِسْمِ فَيَسْلُبُهُ التَّذْكِيرَ أَوِ التَّنْكِيرَ . (٨)

-
- (١) وهما : " ما " و " ان " وفي ف : الصدران .
(٢) في م : يد خلا به .
(٣) وهي : لولا . ولوما وهلا ، والا .
(٤) في ت ع ف : " ونواصب الفعل " ماقط .
(٥) في ع : على ما .
(٦) شرح الكافية للرضي : ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ .
(٧) أي الناقل .
(٨) في ت ف : التنكير والتفكير ، وفي ع : فينسب إليه التذكير —————
والتانيث .

وَيُنْدَرِجُ تَحْتَ التَّأْكِيدِ : لَمْ الْاِبْتِدَاءِ ، وَإِنَّ ، وَنَوْنُ التَّأْكِيدِ ، وَنُكُنْ دُخُولُ
التَّوْنِ فِي الْمُؤَكَّدِ ، لِأَنَّهُ يُدَلُّ عَلَى تَمَكُّنِ الْأَسْمِ ، فَكَأَنَّهُ يُؤَكَّدُ لَهُ التَّمَكُّنُ وَكَذَلِكَ ^(١) هَاءُ
السَّكْتِ ، وَشَيْنُ الْوَقْفِ ، لِأَنَّ بِهِمَا تَحْصُلُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْحَرَكَةِ فَيَحْصُلُ بِهِمَا تَأْكِيدُ
الْكَلِمَةِ .

وَيُنْدَرِجُ تَحْتَ التَّنْبِيهِ : أَحْرَفُ النَّدَاءِ ، وَهَاءُ ، وَأَمَّا ، وَأَلَا ، وَكَذَلِكَ حَرَفُ
الرَّدْعِ ^(٢) ، وَحَرَفُ التَّذَكُّرِ ^(٣) ، لِأَنَّهُ ^(٤) يَنْبَهُ نَفْسُهُ إِذَا تَذَكَّرَ ، وَلَعَلَّ تَاءَ الْخِطَابِ
وَكَأَنَّهُ يُدْخِلُ فِي التَّنْبِيهِ ، لِيُطْلَبَ الْإِقْبَالُ مِنَ الْمُخَاطَبِ .
وَيُنْدَرِجُ تَحْتَ الزِّيَادَةِ ^(٥) : إِنْ ، وَأَنْ ، وَمَا ^(٦) ، وَلَا ، وَمِنْ ، وَالْبَاءُ ، خِلَافًا
لَابْنِ السَّرَاجِ فَإِنَّهُ زَعَمَ : أَنَّهُ لَا زَائِدَ ^(٧) فِي كَلَامِ ^(٨) الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ يُفِيدُ التَّأْكِيدَ
فَهُوَ دَاخِلٌ فِي قِسْمِ الْمُؤَكَّدِ ^(٩) .

(١) في ع : كذلك .

(٢) وهو " كلا " .

(٣) حرف التذكّر هو مدة تزداد بعد الكلمة لتذكر ما بعدها .

كقوله في قال : قالوا وفي : يقول يقولون في : من البيت من البيت .

شرح الفصل لابن يعيش : ٥٢/٩ .

(٤) في ع : لان .

(٥) وتسمى حروف الصلة عند الكوفيين . شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٨/٨ .

(٦) في ع : " وما " ساقطة .

(٧) في ع : لا زائدة .

(٨) في ع : الكلام .

(٩) بعد رجوعه الى اصول ابن السراج تبين ان لا ينفي وجود الزائد مطلقا

وانما ينفي كون الشيء زائدا وهو يعمل او يؤدي معنى . فالزائد عنده ما لا
يعمل ولا معنى له . ويكون دخوله كخروجه . اصول النحول لابن السراج :

١/٤٤ - ٤٥ و ٥٠٠ شرح الفصل لابن يعيش : ١٣٧/٨ ، الاشباه والنظائر

للسيوطي : ٢٠٢/١ .

وَأَمَّا الْعَامِلُ فَهُوَ مَنْ دَرَجَ فِي جُمْلَةِ الْأَقْسَامِ ، وَهُوَ كُلُّ حَرْفٍ اخْتَصَّ بِشَيْءٍ ،
وَلَمْ يَنْزَلْ (١) مَنَزِلَةَ الْجُزْءِ مِنْهُ .

وَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ بَسِيطًا كَالْبَاءِ ، وَاللَّامِ ، أَوْ مُرَكَّبًا ثُنَائِيًّا كَمِنْ ، وَمَعْنَى (٢)
أَوْ ثَلَاثِيًّا كَعَلَى ، أَوْ رِبَاعِيًّا كَحَتَّى ، أَوْ خُمَاسِيًّا (٣) ، وَلَكِنْ لَا يَتَجَاوِزُ أَصُولَ الْأَسْمَاءِ
فِي الْعِدَّةِ . (٤)

(١) فى ت مع : ينزل .

(٢) فى ع : ومن .

(٣) فى ت : " أو خماسيا " ساقطة .

(٤) فى الجهرة : هذه القوم مبلغ عدد هم جهرة اللغة لابن دريد : ٧٤ / ١ .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ

تَعْدِيدُ فِي
==

وَلْنَعَدَّ كُلَّ حَرْفٍ (١) مَعَ قَسِيمِهِ (٢) فِي الْمَعْنَى لِأَنَّهُ التَّرْكِيبُ لِأَنَّهُ (٣) أَنْفَعُ
لِمَنْ يُرِيدُ حِفْظَهَا (٤) .

فَمِنْهَا (٥) - لِلجَّرِثَلَاثَةِ وَعِشْرُونَ حَرْفًا (٦) ، وَهِيَ : -

مِنْ ، وَالْيَ ، وَفِي ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ ، وَرَبَّ ، وَوَاوُهَا ، وَفَاوُهَا ، وَوَاوُ الْقَسَمِ ،
وَاوُ (٧) ، وَتَاوُ ، وَبِيمُ (٨) . وَأَمَّا حَتَّى ، وَالْكَافُ الزَّائِدَةُ (٩) ، وَمَعَ إِذَا سَكَنَتْ ،
[وَمُنْذُ ، وَمُنْذُ ، وَهَنْ ، وَعَلَى (١٠) ، وَحَاشَا (١١) ، وَخَلَا ، وَعَدَا ، وَكَيْ ، وَلَوْلَا إِذَا وَقَعَ]

-
- (١) في ع : كل واحد .
(٢) في ع : قسيمه .
(٣) في ت مع ف : فانه .
(٤) ذكر السيوطي في الاشياء والنظائر هذا المبحث نقلا عن ابن فلاح من هنا
الاشياء والنظائر للسيوطي : ١١ / ٢ .
(٥) في ت : منها .
(٦) انظر عنها شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦٨ / ١ ، شرح الفصل لابن
يعيش : ٧ / ٨ .
(٧) في ت ف : " واو " ساقطة .
(٨) في ت : وبيمه وتاؤه .
وتكون ميم القسم مكسورة وضمومة تقول : م الله وم الله ، واختلف فيها هل هي
حرف جريد ل من الباء . اوبقية ايمن . شرح جميل الزجاجي لابن عصفور :
٤٦٨ / ١ .
(٩) شرح الكافية للرضي : ٣٤٣ / ٢ .
(١٠) في ع : وهن على .
(١١) في ت : وحاشى .

بَعْدَهَا ضَمِيرُ الْمَجْرُورِ (١) [(٢) - فَعَلَى أَحَدِ وَجْهِهَا (٣) . وَلَهُ إِذَا جَرَتْ (٤) عِنْدَ الْأَخْفَشِ . (٥)]

وَمِنْهَا - سَيِّئَةٌ تَصِيبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ (٦) وَهِيَ :
 إِنْ ، وَأَنْ ، وَكَأَنَّ ، وَلَكِنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ .
 وَمِنْهَا - عَشْرَةٌ تَقَعُ بَعْدَهَا الْأَفْعَالُ الْمُسْتَقْبَلَةُ مَنْصُوتَةٌ (٧) ، وَهِيَ :
 أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ (٨) ، وَكَيْ ، وَلَا مَهَا ، وَلَا مَ الْجُودِ ، وَحَتَّى ، وَالْوَاوُ ، وَالْفَاءُ .
 وَأَوُّ (٩) .

-
- (١) كتاب سيويه : ٣٧٦/٢ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٤٦٨/١ .
 (٢) فى ف : ما بين القوسين ساقطة .
 (٣) فى م : وجوهيها ، وفى ت ف ، ع : وجهيها . وما اثبتته هو الصواب .
 (٤) فتكون حرف جر عند الاخفش وهدرا بمعنى الترك عند غيره ، وان نصبت ما بعد ها فهي اسم فعل بمعنى دع او هي اداة استثناء . مغنى اللبيب لابن هشام : ١٥٦ .
 (٥) فهي عنده مثل حاشا وهذا . خلا . شرح الكافية للرضى : ٧٠/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٤٩/٤ ، الهمع للسيوطى : ٢٣٦/١ .
 (٦) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٥/٨ .
 (٧) شرح الفصل لابن يعيش : ١٥/٧ - ١٨ .
 (٨) فى ع : " واذن " ساقطة .
 (٩) فى ع : " وأو " ساقطة .

وَمِنْهَا - خَصَّةٌ تَجْزِمُ الْأَفْعَالَ ، (١) وَهِيَ :
لَمْ ، وَلَمْ ، وَلَا ، الْأَمْرُ ، وَلَا فِي النَّهْيِ ، وَإِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، وَأَمَّا إِمَّا وَلَا فِيهِ
إِنْ الشَّرْطِيَّةُ زِيدَتْ عَلَيْهَا مَا * و لَا * لِلتَّأْكِيدِ (٢) .

وَمِنْهَا - عَشْرَةٌ لِلْعَطْفِ (٣) ، وَهِيَ :
الْوَاوُ ، وَالْفَاءُ ، وَثَمَّ ، وَحَتَّى ، وَأَوْ ، وَأَمَّا ، وَأَمْ ، وَلَا ، وَلَئِنْ ، وَلَكِنْ .
وَمِنْهَا - سِتَّةٌ لِلنَّفْيِ (٤) ، وَهِيَ
مَا ، وَلَا ، وَلَمْ ، وَلَمْ ، وَلَنْ ، وَإِنْ .
وَمِنْهَا - ثَلَاثَةٌ لِلتَّنْبِيهِ (٥) ، وَهِيَ :
أَمَّا ، وَأَلَا ، وَهَآ .

وَمِنْهَا - سَبْعَةٌ لِلنَّدَاءِ (٦) ، وَهِيَ :
يَا ، وَأَيَا ، وَهَيَا ، وَأَيُّ ، وَأَيَّ ، مَدَدَةٌ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَوَا فِي النُّدْبَةِ .
وَمِنْهَا - تِسْعَةٌ لِلْجَوَابِ لِمَعَانٍ شَتَّى (٧) ، وَهِيَ :-
نَعَمْ ، وَمَلَى ، وَأَجَلْ ، وَجَبِرَ ، وَإِنَّ ، وَإِي ، وَاللَّامُ ، وَلَا ، وَالْفَاءُ .

(١) شرح الفصل لابن يعيش : ٤٠/٧ .

(٢) فهما مركبتان عند سيويه . انظر كتابه : ٣٣٢/٣ * معنى اللبيس

لابن هشام : ٨٤ .

(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ٨٨/٨ .

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٢/٨ .

(٥) نفس الصدر : ١١٣/٨ .

(٦) ولم يذكر الزمخشري آآ المدد . شرح الفصل لابن يعيش : ١١٨/٨ .

(٧) نفس الصدر : ١٢١/٨ .

- وَمِنْهَا - حُرْفَانِ لِلْخِطَابِ (١) ، وَهُمَا : التَّاءُ ، وَالْكَافُ (٢) .
 وَمِنْهَا - سِتَّةٌ قَدْ تَقَعُ (٣) زَائِدَةٌ ، وَهِيَ (٤) :
 إِنْ ، وَأَنْ ، وَمَا ، وَلَا ، وَمِنْ ، وَالْبَاءُ .
 وَمِنْهَا - حُرْفَانِ لِلتَّفْسِيرِ ، وَهُمَا : أَيْ ، وَأَنْ . (٥)
 وَمِنْهَا (٦) - حُرْفَانِ هَدَرَيَانِ ، وَهُمَا : مَا (٧) ، عِنْدَ سَيِّوِيهِ (٨) ، وَأَنْ شَدِيدَةٌ وَخَفِيفَةٌ (٩)
 وَمِنْهَا - أَرْبَعَةٌ لِلتَّحْضِيضِ (١٠) مَعَ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَلِلتَّوْبِيخِ مَعَ الْعَاضِ ، وَهِيَ : -
 هَلَّا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْ مَا ، وَأَلَا . وَتَأْتِي لَوْلَا لِمَعْنَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لِوُجُودِ
 غَيْرِهِ . (١١) .
 وَمِنْهَا - حَرْفٌ لِلتَّقْرِيبِ ، وَالتَّقْلِيلِ ، وَهُوَ (١٢) : قَدْ .

-
- (١) فى ت : " للخطاب " ساقطة .
 (٢) شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٦/٨ .
 (٣) فى ع : ومنها حروف قد تقع وفى ف : ومنها ستة للرفع .
 (٤) شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٨/٨ .
 (٥) نفس المصدر : ١٣٩/٨ .
 (٦) فى ع : وهما .
 (٧) فى ع : ان وما .
 (٨) اما الاخفش فيرى ان ما اسم معرفة بمعنى الذى او نكرة بمعنى شئ .
 كتاب سيويه : ١١/٣ و ١٥٦ .
 شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٢/٨ .
 (٩) كتاب سيويه ١١٩/٣ - ١٢١ .
 (١٠) التحضيض هو الحث على الشئ .
 (١١) شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٥/٨ .
 (١٢) فى ع : وهى . شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٧/٨ .

وَمِنْهَا - خَمْسَةٌ لِلْإِسْتِقْبَالِ (١) ، وَهِيَ :
 السَّيْنُ ، وَسَوْفَ ، وَأَنَّ ، وَلَنْ ، وَلَا .
 وَمِنْهَا - ثَلَاثَةٌ لِلْإِسْتِفْهَامِ (٢) ، وَهِيَ : الْهَمْزَةُ ، وَهَلْ ، وَأَمْ (٣) .
 وَمِنْهَا - ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ لِلشَّرْطِ (٤) ، وَهِيَ : إِنْ ، وَلَوْ ، وَأَمَّا الَّتِي لِلتَّضْيِيلِ (٥) .
 وَمِنْهَا - حَوْفُ الرَّدْعِ (٦) ، وَهُوَ : كَلَّا .
 وَمِنْهَا - التَّنْوِينُ (٧) ، وَمِنْهَا - تَاءُ التَّأْنِيثِ (٨) ، وَمِنْهَا نَوْنُ التَّأْكِيدِ (٩) ،
 وَمِنْهَا - هَاءُ السَّكْتِ (١٠) ، وَشَيْنُ الرَّقْعِ (١١) ، وَمِنْهَا - حَرْفُ الْأَنْكَارِ (١٢) ، قَوْلِكَ :
 أَزِيدُ نَيْمٍ ١٢
 - لِمَنْ قَالَ : قَدِيمٌ زَيْدٌ - مُنْكَرًا لِقَدُومِهِ .

-
- (١) شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٨/٨ .
 (٢) نفس المصدر : ١٥٠/٨ .
 (٣) فى ت : وهل واو ، وفى ع : وام وهل .
 (٤) شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٥/٨ .
 (٥) فى ت : للتفضيل .
 (٦) شرح الفصل لابن يعيش : ١٦/٩ .
 (٧) المصدر السابق : ٢٩/٩ .
 (٨) المصدر السابق : ٢٧/٩ .
 (٩) المصدر السابق : ٣٧/٩ .
 (١٠) المصدر السابق : ٤٥/٩ .
 (١١) المصدر السابق : ٤٨/٩ .
 (١٢) المصدر السابق : ٥٠/٩ .

وَمِنْهَا - حَرْفُ التَّذْكَرِ (١) .

نَحْوُ : قَالَا وَيَقُولُوا ، فِيمُدُّ فَتَحَةُ اللَّامِ وَضَمَّتُهُ ، إِذَا تَذَكَّرَ وَلَمْ يَقْطَعْ كَلَامَهُ
وَمِنْهَا - أَرْبَعَةٌ لِلْمُضَارَعَةِ ، وَهِيَ : الْهَمْزَةُ ، وَالنُّونُ ، وَالتَّاءُ ، وَالْيَاءُ .
وَمِنْهَا - أَرْبَعَةٌ تَقُومُ مَقَامَ الْحَرَكَاتِ فِي الْأَغْرَابِ ، وَهِيَ : -

الْوَاوُ - وَالْيَاءُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالنُّونُ .

وَمِنْهَا - ثَلَاثَةٌ لِتَأْنِيثِ الْأَسْمِ ، وَهِيَ : الْأَلِفُ ، وَالْهَمْزَةُ (٢) ، وَالتَّاءُ .

وَمِنْهَا - اللَّامُ ، وَتَأْتِي لِجَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ (٣) .

فَجُمِلَتْهَا مَفْصَلَةٌ بَائِتٌ شَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا ، وَأَمَّا جُمِلَتْهَا مَعَ ضَمِّ كُلِّ حَرْفٍ (٤) إِلَى
مُنَاسِبِهِ فِي التَّرْكِيبِ ، وَحُذِفَ الْمُشْتَرَكُ مِنْهَا - فَسَبْعُونَ حَرْفًا : (٥)
مِنْهَا - ثَلَاثَةٌ عَشْرَ حَرْفًا بِسِبْطَةٍ ، وَهِيَ :

الْهَمْزَةُ ، وَالْبَاءُ ، وَالتَّاءُ ، وَالكَافُ ، وَاللَّامُ ، وَالْفَاءُ ، وَالْوَاوُ (٦) ، وَالْأَلِفُ ،

وَالْيَاءُ ، وَالنُّونُ ، وَالْهَاءُ ، وَالسَّيْنُ ، وَالْمِيمُ .

وَمِنْهَا - أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا ثُنَائِيًّا ، وَهِيَ : -

مِنْ ، وَهَنْ ، وَمَدٌ ، وَغِي ، وَوَعَّ عَلَى قَوْلِ الْحَرْفِيَّةِ (٧) ، وَكَيْ ، وَأَنْ ، وَلَنْ ، وَلَمْ ،
وَلَا ، وَإِنْ ، وَأَوْ ، وَأَمْ ، وَلَ ، وَمَا ، وَهِيَ ، وَمَا ، وَأَيْ ، وَأَآ ، مَدُّدَةٌ ، وَآ ، وَأَيُّ ، وَقَدْ ،
وَهَلْ ، وَلَوْ . (٨) .

(١) في ف مع : التذكير . انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٥٢/١ .

(٢) في م : الهمزة والالف .

(٣) انظر هذه المعاني في شرح الفصل لابن يعيش : ١٢/١ .

(٤) في ت : كل واحد .

(٥) وهذا ما اعتمد عليه السيوطي نقلا عن ابن فلاح . الاشياء والنظائر للسيوطي :

١١/٢ .

(٦) في ت : الواو والفاء .

(٧) والقول للنحاس ، وأما عند غيره فهي اسم . مغني اللبيب لابن هشام : ٤٣٩ .

(٨) في م : " ولو " ساقطة .

وَمِنْهَا - تِسْعَةَ عَشَرَ حَرْفًا ثَلَاثِيًّا ، وَهِيَ :-

إِلَى ، وَرَبِّ ، وَعَلَى ، وَخَلَا ، وَعَدَا ، وَإِنَّ ، وَإِنَّ ، وَلَيْتَ ، وَإِذَنْ ، وَأَمَّا ، وَشَمَّ ، وَأَلَا ، وَأَيَّا ،
وَهَيَّا ، وَلَى ، وَأَجَلَ ، وَجَبَّ ، وَنَعَمْ ^(١) ، وَسَوْفَ .

وَمِنْهَا - ثَلَاثَةَ عَشَرَ حَرْفًا رُبَاعِيًّا ، وَهِيَ :

لَوْلَا وَلَوْمَا ^(٢) ، وَحَتَّى ، وَحَاشَا ، وَكَانَ ، وَلَعَلَّ ، وَلَمَّا ^(٣) ، (وَأَمَّا) ، (وَأَيَّا) ، (وَأَلَا) ،
وَهَلَّا ، وَكَلَّا .

وَمِنْهَا - حَرْفٌ خُمَاسِيٌّ ، وَهُوَ ؛ لَكِنَّ .

(١) فى ع : "ونعم" ساقطة .

(٢) فى ت : "لولا ولوما" مذكوران بعد كان .

(٣) فى ع : "واما" ساقطة .

فَرَعٌ : قَدْ تَعَعُّ الْفَاعُ مُشْتَرَكٌ (١)

فِيْنَهَا - إِلَى * وَتَعَعُّ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ :-

فَأَمَّا الْأَسْمُ فَوَاحِدٌ * الْأَلَاءِ * الَّتِي هِيَ النَّعْمُ (٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ ، * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ * (٣) عَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَى (٤)

(١) والاشتراك في حروف الجر أربعة أنواع :

أولاً - قسم لا يستعمل إلا حرفاً .

ثانياً - قسم يستعمل حرفاً واسماً .

ثالثاً - قسم يستعمل حرفاً وفعلاً .

رابعاً - قسم يستعمل حرفاً واسماً وفعلاً .

(٢) لسان العرب : ٤٣/١٤ * الأ * . الزاهر لابن بكر الانباري : ١٤٤/٢ .

ترتيب القاموس للزاوي : ١٢٤/١ .

(٣) سورة الرحمن آية : ١٣ .

(٤) البيت من المنسرح للأعشى الكبير من قصيدة يمدح بها سلامة ذنا فائض وهي

في ديوانه صدرها :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَوْتَحَلًّا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا ضَى مَهَلًا

والشا هد فيه قوله : * الأ * جاءت اسماً بمعنى النعمة أو العهد .

ويجوز في الأ * كسر الهمزة وفتحها ورواية البيت بالكسر وإذا كسرت جازان

تكتب الألف يا * . وأصلها ولي فابدلوا من الواو المكسورة همزة مكسورة مثل

أسادة أصلها وسادة * . كما أبدلوا أيضاً من الواو المفتوحة همزة مفتوحة مثل

أناة أصلها وناة * . وإذا فسرت بالعهد يبقى * يخون * على معناه وإن فسرت

بالنعمة فيخون بمعنى يقرر كما قال ابن سيدة .

انظر : ديوان الأعشى الكبير : ٢٣٥ قصيدة رقم ٣٥ ، الزاهر لابن بكر الانباري :

١٤٤/٢ لسان العرب : ٤٣/١٤ * الأ * .

أَيُّ : نِعْمَةٌ ، وَقِيلَ : يُرِيدُ " إِلَّا " فَحَقَّقَهُ (١) ، وَ " الْأَلُّ " اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى (٢) .
 وَأَمَّا الْفِعْلُ فَإِذَا أَمَرْتَ اثْنَيْنِ مِنْ " وَأَلَّ " (٣) " إِذَا نَجَا " (٤) ، قُلْتَ : إِلَّا " .
 وَكَذَا إِذَا (٥) أَمَرْتَ الْفَرْدَ (٦) ، وَفِيهِ نُونُ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ فِي الْوَقْفِ .
 وَأَمَّا كَوْنُهَا حَرْفًا فَظَاهِرٌ .

وَمِنْهَا - " عَلَى " وَتَقَعُ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ (٧) .
 وَمِنْهَا - " عَنْ " وَتَقَعُ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ (٨) ،
 وَكَذَلِكَ : كَأَنَّ التَّشْبِيهَ (٩) ، وَكَذَلِكَ : مُذْ ، وَمِنْذُ (١٠) .

-
- (١) فِي ت : فَحَقَّقَهُ .
 (٢) تَرْتِيبُ الْقَامُوسِ لِلزَّوْى : ١٧١/١ .
 (٣) فِي ت : وَالْي .
 (٤) تَرْتِيبُ الْقَامُوسِ لِلزَّوْى : ٥٦٢/٤ .
 (٥) فِي ع : " إِذَا " سَاقِطَةٌ .
 (٦) فِي ع : بِالْفَرْدِ .
 (٧) فَتَكُونُ اسْمًا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرُّ نَحْوِ : نَزَلَتْ مِنْ عَلَى السَّطْحِ ، أَيْ :
 مِنْ فَوْقِهِ ، وَفِعْلًا إِذَا احْتَاجَتْ فَاعِلًا وَفِعْمُولًا نَحْوِ : عَلَى الْمَاءِ الزَّرْعُ ، وَحَرْفًا
 فَيَمَّا عَدَا ذَلِكَ ، انْظُرْ شَرْحَ جَعِيلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٤٨١/١ .
 (٨) وَاسْمِيَّتُهَا بِدْ خَوْلٍ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا نَحْوِ : جَلَسَتْ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ .
 (٩) فَتَكُونُ اسْمًا عَلَى رَأْيِ الْأَخْفَشِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ : فَصَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُولَ .
 شَرْحُ جَعِيلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٤٧٩/١ .
 (١٠) فَهِيَ اسْمَانِ إِنْ ارْتَفَعَ مَا بَعْدَهُمَا وَحَرْفَانِ إِذَا جَرَّ مَا بَعْدَهُمَا .

" وَمِنْ " مُشْتَرَكُ بَيْنِ الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ مَعَ الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ أَمْرًا مِنَ الْمَيْنِ وَهُوَ الْكَذِبُ .
 وَاللَّامُ مُشْتَرَكُ بَيْنِ الْحَرْفِ وَالْفِعْلِ مَعَ الْفِعْلِ / إِذَا أَمَرَتْ مَذْكُورًا بِأَنْ يَلِيَّ شَخْصًا .
 " وَإِنَّ " مُشْتَرَكُ بَيْنِ فِعْلِ الْأَمْرِ مِنَ الْأَتْنَيْنِ ، وَيُتَبَيَّنُ الْحَرْفُ .
 " وَأَنَّ " مُشْتَرَكُ بَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَيُتَبَيَّنُ الْحَرْفُ .
 " وَفِي " مُشْتَرَكُ بَيْنِ الْحَرْفِ وَالْفِعْلِ إِذَا أَمَرَتْ الْمُؤَنَّثَ بِالْخَاءِ .
 " وَأَمَّا الْمُشْتَرَكُ (١) بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ فَكَجَمَلٍ ، وَحَجَرٍ (٢) .



(١) في ع : المشتركة .

(٢) اعتقد ان ابن فلاح ذكر هذا استطرادا لانه ليس داخل في حروف الجر .

بَابُ المُعَرَّبِ =====

وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْأَعْرَابُ (١)
فَدَلَالَةُ الْمُعَرَّبِ عَلَى الْكَلِمَةِ دَلَالَةٌ مُطَابِقَةٌ (٢) ، وَدَلَالَتُهُ عَلَى الْأَعْرَابِ دَلَالَةُ التَّزَامٍ (٣) ،
مِنْ جِهَتِهِ أَنَّ الْمُعَرَّبَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ ، فَمَنْ قَدَّمَ مِنَ النَّحْوِيِّينَ بَابَ الْأَعْرَابِ (٤) نَظَرَ
إِلَى أَنَّ الْمُعَرَّبَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، وَالْمُشْتَقُّ مِنْهُ (٥) سَابِقٌ عَلَى الْمُشْتَقِّ ، وَمَنْ قَدَّمَ الْمُعَرَّبَ (٦) ،
نَظَرَ إِلَى أَنَّ الْمُعَرَّبَ مَحَلُّ الْأَعْرَابِ ، وَلَا يَقُومُ الْعَرْضُ دُونَ مَحَلِّهِ ، فَتَقْدِيمُهُ بِمَنْزِلَةِ
تَقْدِيمِ الْمَحَلِّ عَلَى الْحَالِ (٧) .

-
- (١) هذا تعريف لمطلق المعرب الذي يشمل الاسماء المتمكنة والفعل المضارع ،
ويشمل ما كان معرباً فعلاً وما كان قابلاً له .
(٢) في ع : مطابقة .
(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ٤٩ / ١ .
(٤) كما عند الزجاجي . وأبى على الشلويني . والصيمري والانباري ، اسرار العربية
للانباري : ١٨ . شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٢ / ١ ، التوطئة
لابى على الشلويني : ١١٦ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ٧٦ / ١ ، الهمع
للسيوطي : ١٨ / ١ .
(٥) في ت : " والمشتق منه " ساقط .
(٦) كما عند الزمخشري وابن الحاجب . انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٤٩ / ١ .
شرح الكافية للرضي : ١٦ / ١ .
(٧) شرح الفصل لابن يعيش : ٤٩ / ١ .

فَأَنَّ قِيلَ : فَالْحُلُولُ مِنْ صِغَةِ الْأَجْسَامِ ، وَالْحَرْفُ وَالْحَرَكَةُ عَرْضَانِ فَكَيْفَ تَحُلُّ

الْحَرَكَةُ فِي الْحَرْفِ ؟

قُلْنَا : هَذَا مَجَازٌ ، وَالْقَصْدُ أَنَّ الْحَرَكَةَ تَأْتِي بَعْدَ تَعَامُّلِ الْحَرْفِ مُلَاصِقَةً لَهُ ،

فَكَأَنَّهَا حَالَةٌ فِيهِ (١) ، وَكَذَلِكَ التَّنْوِينُ حَرْفٌ سَاكِنٌ يَأْتِي بَعْدَ تَعَامُّلِ الْحَرْفِ الْقَوِيِّ بِالْحَرَكَةِ ، تَابِعًا لَهَا فَكَأَنَّهُ حَالٌ فِي الْكَلِمَةِ .

وَنَذْكُرُ هَهُنَا أَرْبَعَةَ أَبْحَاثٍ :

الْأَوَّلُ - هَلْ لِلْعَرَبِ تَصَرُّفٌ فِي الْمُعَرَّبِ أَمْ لَا ؟

الثَّانِي - مَا السَّبَبُ الْمُوجِبُ (٢) لِلْأَعْرَابِ ؟

الثَّالِثُ - فِي حَدِّ الْمُعَرَّبِ .

الرَّابِعُ - فِي أَقْسَامِ الْكَلِمِ (٣) .

(١) ذلك محل خلاف يأتي ذكره في المبحث الخامس من باب الاعراب ص ١٩٤

(٢) في ع : " الموجب " ساقطة .

(٣) في ع : الكلمة .

أما (١) البَحْثُ الْأَوَّلُ

=====

فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ: (٧)

فَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْمُعَرَّبِ بِأَعْرَابِهِ مِنْ
تَعْرِيفِ الْوَاضِعِ، وَإِنَّمَا نَطَقَتِ الْعَرَبُ بِهَذِهِ الْمَعَانِي عَلَى وَفْقِ تَعْرِيفِ الْوَاضِعِ (٢)
وَحَجَّتُهُمْ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

أَحَدُهُمَا - قَوْلُهُ تَعَالَى: "وَلَمْ يَدَمْ الْأَسْمَاءُ كُلَّهَا" (٣)، وَإِذَا كَانَتْ
الذَّوَاتُ مُعَلِّمَةً فَإِنَّمَا تَكْمُلُ بِمَعْرِفَةِ الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهَا (٤)، فَيَلْزَمُ أَنْ تَكُونِ
دَاخِلَةً فِي التَّعْلِيلِ.

الثَّانِي - أَنَّ الْوَاضِعَ حَكِيمٌ فَلَا يَلْبِيقُ بِحِكْمَتِهِ وَضْعَ الْمُبْسِ.
الثَّالِثُ - أَنَّ اسْتِقَامَةَ هَذِهِ الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ (٥) مِنْ
وَضْعِ وَاضِعٍ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْ اضْطِلَاحِ الْعَرَبِ لَمَا اسْتَقَامَ هَذِهِ الْاسْتِقَامَةُ.
وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ (٦) الْوَاضِعَ وَضَعَهُ سَانِدُ جَأٍ مِنْ غَيْرِ إِعْرَابٍ، وَتَعَرَّفَ
الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةُ مِنْهُ نَطَقَتْ بِهَا الْعَرَبُ عَلَى وَفْقِ أَغْرَاضِهَا (٧).

(١) فى ع: "أما" ساقطة.

(٢) الايضاح للزجاجي: ٦٧. : الهمع للسيوطي: ١٥/١.

المزهر في علوم اللغة للسيوطي: ٤٠/١.

(٣) فى ع: المواضع. وعلى هذا المذهب فالاعراب توقيفية، لا وضع للعرب فيه.

(٤) سورة البقرة آية: ٣١.

(٥) فى ت: "منها" ساقطة. والضمير يعود الى الاسماء.

(٦) فى ف: انها.

(٧) فى ع: وذهب قوم الى أن "ساقطه".

(٨) الهمع للسيوطي: ١٥/١.

وَحَجَّتْهُمْ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِهِ يُعَرِّبُهُ عَلَى وَفْقِ غَرَضِهِ ، وَالْوَاضِعُ لَا يَطَّلِعُ عَلَى
أَغْرَاضِ الْمُتَكَلِّمِينَ حَتَّى يُعَرِّبَهُ عَلَى وَفْقِ أَغْرَاضِهِمْ ، إِلَّا إِذَا قُلْنَا : إِنَّ الْوَاضِعَ هُوَ اللَّهُ
تَعَالَى .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْعَرَبَ مَوْصُوفَةٌ بِالصَّاحَةِ لِتَكَلُّمِهَا بِالْمُعَرَّبِ مُعَرَّبًا عَلَى
وَفْقِ غَرَضِهَا لِيَكُونَ لَهَا فِي ذَلِكَ كَسْبٌ (١) تَسْتَحِقُّ الثَّنَاءَ عَلَيْهِ .
وَيُقَوَّى ذَلِكَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو (٢) (٣) لَمَّا سَأَلَ الْفَرَزْدَقَ (٤) : عَن

(١) فى ع : كسب .

(٢) هو : زيان بن العلاء بن عمار بن عبد الله ابن الحسين التميمي المازنى

البصرى ابوعمر ت : ١٥٤ هـ .

احد القراء السبعة وامام اهل البصرة فى اللغة والادب ولد فى مكة ونشأ
بالبصرة وتوفى بالكوفة .

فوات الوفيات للكتبى : ٢٨ / ٢ ، نزهة الالباء لابن الانبارى : ٢٤ ، انبىاء
الرواة للقفطى : ١٢٥ / ٤ . بغية الوعاة للسيوطى : ٢٣١ / ٢ . الاعلام للزركلى :
٤١ / ٣ .

(٣) الراجع عندى أَنَّ السائل فى هذه الرواية هو ابنُ أبى اسحاق وليسُ أبا عمرو
للاسباب التالية :

١ - اتفاق الصادق التى ذكرت الحوار بهذا الضمون على انه ابن ابى
اسحاق ، لا اباعمر . وسأذكر صاد هذه الرواية والروايات الاخرى عند
الكلام عن البيت .

٢ - ان ابن ابى اسحاق قد ثبتت له مناظرات مع الفرزدق فى غير هذه -
المسألة اكثر مما ثبتت لابى عمرو معه .

٣ - ان وفاة ابن اسحاق كانت سنة ١١٧ هـ فى حين توفى ابوعمر سنة ١٥٤ هـ
ولى هذا فتكون معاصرة الاول للفرزدق المتوفى سنة ١١٠ هـ معاصرة
اقرب للمقارنة بينهما .

(٤) الفرزدق هو : همام بن غالب بن صعصعة التميمي ابوخراسي الشهير بالفرزدق
ت ١١٠ هـ ، شاعر من الطبقة الاولى واهم بلغة العرب وهو من البصرة .

إِعْرَابُ بَيْتِ (١) ذِي الرَّمَّةِ (٢) هَلْ يَرْفَعُ أَوْ يَنْصِبُ ؟ مِنْ قَوْلِهِ :
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ (٣)

= الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٤٧١ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام

٢٩٩ ، الشذرات لابن العماد : ١٤٠/١ ، وفيات الاعيان لابن خلكان :

٨٦/٦ ، الاعلام للزركلي : ٩٣/٨

(١) في ع : بيت.

(٢) ذو الرمة هو : غيلان بن عقبة بن بهيش بن سمود العدوي ، أبو الحارث

ذو الرمة ت ١١٢ هـ شاعر من الطبقة الثانية في عصره كان يتنقل بين
البصرة والبادية . " والرمة " - كما في وفيات الاعيان - بضم الراء الحبل
البالي . وكسرهما العظم البالي .

الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٥٢٤ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام :

٥٤٩ ، الشذرات لابن العماد : ١٢٢/١ ، وفيات الاعيان لابن خلكان

١١/٤ ، الاعلام للزركلي : ١٢٤/٥ ، الاقتراح للسيوطي : ٢٩ .

(٣) البيت من الطويل ، من قصيدة يهجو بها بني امية القيس بن زيد مائة

والشا هد فيه قوله : " فَعُولَانِ " يجوز فيها الرفع والنصب . اما الرفع
فلكونها نعتا للمعينين او خبرا على الاستئناف أى : هما فَعُولَانِ ، مَا تَفْعَلُ
الْخَمْرُ ، واما النصب فلكونها خبرا عن الكون أى : كُونَا فَعُولَيْنِ فَكَانَتَا
فَعُولَيْنِ . ويروى ان الفرزدق حين اشد " فَعُولَانِ " قال له ابن ابي
اسحاق : ما عليك لو قلت : فَعُولَيْنِ ؟ فقال الفرزدق : لو شئت ان تسبح
لسبحت ، ونهض فلم يعرف احد في المجلس ما اراد بقوله هذا . فقال ابن
ابي اسحاق : لو نصب لأخبر ان الله خلقهما وامرهما ان تفعلنا ذلك .

وانما اراد انهما تفعلان بالالباب ما تفعل الخمر . ويرى ابن جنى ان كان
هنا تامة غير محتاجة الى الخبر كأن المعنى : اخرجنا فخرجنا .

وما رواه ابن فلاح هنا من هذه المحاور بعد احد الروايات التي وردت
فيها الا ان هذه الرواية اكثر ذكرا في المصادر وهي رواية الزباد يعين
الاصمعي . ذكرها ابن جنى في الخصائص ، والزجاجي في مجالسه ، والسيوطي
في الاقتراح وفي الاشباه والنظائر سوى انهم اتفقوا على ان السائل

— أَمْرُهُ بِالرَّفْعِ لِأَنَّهُ أَمَدَحٌ لِلْعَيْنِ (١) وَأَدَلَّ عَلَى حُسْنِهَا إِذْ لَوْ نَصَبَ (٢) لَكَانَ فِعْلُهَا
يَطْرُقُ امْتِثَالِ الْأَمْرِ، وَذَلِكَ لَا يَدُلُّ عَلَى حُسْنِهَا إِذْ عَيْنُ الْقِرْدِ تُشَارِكُهَا (٣) فِي
ذَلِكَ.

= كان ابن ابى اسحاق لا ابا عمرو كما نبهت عليه فى ص ١٦٦ تعليق (٣) المتقدم
وهناك روايات اخرى يمكن حصرها فى اربع روايات : الاولى — رواية المازنى
عن الاصمعى عن عنبسة النحوى • والحوار بين ذى الرمة الذى انشده بالنصب
وسين عنبسة / اراده بالرفع • ذكرها ابوالفرج فى الاغانى وقال : وروى هذا
الخبر الزيات عن محمد بن عباد عن الاصمعى عن العلاء بن اسلم •
الاغانى : ٣٤ / ١٨ •

الثانية — عن ابى العينا عن الاصمعى •
ان ذى الرمة انشدها بالنصب فقال له عمرو بن عبيد المعتزلى بل قل : "فعولان"
ودار الحوار بينهما ذكرها المرتضى فى اماليه : ٢٠ / ١ •
ولا يخفى ما للمهتين الروائيتين من المخالفة لغيرهما فى رواية البيهقي
الثالثة — رواية ابى العينا عن الاصمعى عن اسحاق بن سويد والحوار بين
ذى الرمة الذى عقرواها بالرفع وسين ابن سويد الذى ارادها بالنصب • ذكرها
المرتضى فى اماليه : ٢٠ / ١ •

الرابعة — رواية ابى العباس ثعلب عن ابى نصر الباهلى عن الاصمعى انه
قال : فعولين فقال ابن ابى سويد الا قلت فعولان ودار الحوار بينهما •
ذكرها ابونصر الباهلى فى شرح ديوان ذى الرمة ٥٧٨ / ولا نرفض رواية
منها ان يمكن ان يكون البيت طرح للمناقشة فى اكثر من مناسبة •
انظر : ديوان ذى الرمة : ٢١٣ • والخصائص لابن جنى : ٣٠٢ / ٣ •
مجالس العلماء للزجاجى : ٨٥ •

امالى المرتضى : ٢٠ / ١ • الاغانى للاصفهاني : ٣٤ / ١٨ • شرح ديوان ذى
الرمة للباهلى : ٥٧٨ / ١ • الاشياء والنظائر للسيوطى : ١٢٥ / ٣ •

(١) فى ف : للعنيين

(٢) فى ف : " ان لو نصب " ساقط وفيها : لانه •

(٣) فى م : تشاركهما •

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي السَّبَبِ الْمَوْجِبِ لِلْأَسْمَاءِ

وَفِيهِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْأِسْمَ لَمَّا كَانَ يَدُلُّ (١) عَلَى الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَةِ كَالْفَاعِلِيَّةِ ،
وَالْمَفْعُولِيَّةِ ، وَالْإِضَافَةِ ، وَصِيغَتُهُ وَاحِدَةٌ - اِحْتِجَّ إِلَى الْأَعْرَابِ بِإِلْزَامِ اللَّبْسِ مِثْلَ :
" مَا أَحْسَنَ زَيْدًا " فَإِنَّ نَصَبَ زَيْدٍ ، وَفَتْحَ نُونِ أَحْسَنَ يَدُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ ، وَرَفْعَ نُونِ / ت
أَحْسَنَ وَجَزَزَ يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِغْنَاءِ ، وَفَتْحَ نُونِ أَحْسَنَ وَرَفْعَ زَيْدٍ يَدُلُّ عَلَى
نَفْيِ الْأَحْسَانِ .

وَذَكَرَ أَنَّ ابْنَةَ أَبِي الْأَسْوَدِ (٢) قَالَتْ (٣) " يَا أَبَتِ (٤) مَا أَحْسَنُ السَّيِّئِ " لَمَّا
رَأَتْ نُجُومَهَا وَتَلَالُوهَا فِي الظَّلامِ ، فَقَالَ : " نُجُومُهَا " ، وَظَنَّ أَنَّهَا أَرَادَتْ
الْاسْتِغْنَاءَ ، فَقَالَتْ : إِنَّمَا أَرَدْتُ التَّعَجُّبَ مِنْ حُسْنِهَا ، فَقَالَ : كُنْتُ

(١) فِي ف : يَدُلُّ " سَاقَطَ .

(٢) أَبُو الْأَسْوَدِ هُوَ : ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ ظَالِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حُلَيْسٍ ، أَبُو الْأَسْوَدِ

الدَّوْلِيُّ الْبَصْرِيُّ ت ٦٩ هـ ، كَانَ مِنَ التَّابِعِينَ ، وَأَوَّلُ مَنْ اسْمُهُ النُّحُو

بِرِسْمٍ مِنْ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَلَى أَرْجَحِ الْأَقْوَالِ .

الْفَهْرَسْتُ لَابْنِ النَّدِيمِ : ٦٠-٦٢ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : ٦٠ .

أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ لِلْقَطَيْطِيِّ : ١٣/١ ، مَغْنَمَةُ الرِّوَاةِ لِلْسَّبُوطِيِّ : ٢٢/٢ ، الْأَعْلَامُ

لِلزَّرْكَلِيِّ : ٢٣٦/٣ .

(٣) فِي ع : قَالَتْ لَهُ .

(٤) أَصْلُهَا " يَا أَبَتِ " بِنَاءُ التَّأْنِيثِ الَّتِي هِيَ كَالْعَوْضِ مِنْ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَتَقْلِبُ

هَاءَ عِنْدَ الْوَقْفِ كَمَا فِي قَائِمَةِ وَامْرَأَةٍ . شَرْحُ الْمَفْصَلِ لَابْنِ يَعِيشٍ : ١١/٢ .

إِذَنْ (١) تَقُولِينَ : "مَا أَحْسَنَ السَّمَاءَ" بِالنَّصْبِ ثُمَّ غَدَا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ (٢) عَلَيْهِ
 السَّلَامُ (٣) ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (حَدَّثَ فِي الْأَوْلَادِ مَا لَمْ نَعْرِفْهُ ، وَأَخْبَرَهُ الْقِصَّةَ (٤)
 فَقَالَ : هَذَا لِمُخَالَطَةِ الْعَجَمِ ، ثُمَّ أَمْرُهُ فَاشْتَرَى صُحُفًا يَدْرَهُمْ وَأَمَلَى عَلَيْهِ :
 أَقْسَامُ الْكَلَامِ (٥) ثَلَاثَةٌ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى ، وَقَالَ لَهُ : "أَنْحُ
 هَذَا " ، وَلِذَلِكَ (٦) سَمِيَ هَذَا الْعِلْمُ (٧) نَحْوًا (٨) .
 وَالنَّحْوُ فِي الْأَصْلِ عِبَارَةٌ عَنْ مُطْلَقِ الْقَصْدِ ، ثُمَّ صَارَ مَخْصُصًا بِالْقَصْدِ
 إِلَى صَوَابِ (٩) كَلَامِ الْعَرَبِ (١٠) .

-
- (١) فى ت : "اذن" ساقطة ، وفى ع : اذا
 (٢) فى ت هـ : "على" ساقطة .
 (٣) فى ع : سلاما لله عليه .
 (٤) فى م : بالقصة .
 (٥) فى ع : الكلمة . وفى ف : وأملى عليه الكلم .
 (٦) فى ع ف : فلذلك .
 (٧) فى ع : "العلم" ساقطة .
 (٨) تقدم الكلام فى اول الكتاب صفحة ٩ عما قيل فى واضع علم النحو والراجح منها
 وقد ذكر ابن النديم والزجاجى وغيرهم أسبابا غير هذه القصة - حملته
 على وضع علم النحو . الفهرست لابن النديم : ٥٩-٦٠
 وانظر الايضاح فى علل النحو للزجاجى ٥٩ .
 وانظر عن ذلك صادر ترجمة ابى الاسود الدؤلى فى صفحة ١٦٩ . وما
 ذكرناه فى صفحة ٩ .
 (٩) فى ع : الى مطلق .
 (١٠) انظر جمهرة اللغة لابن دريد : ١٩٧/٢ . والايضاح فى علل النحو
 للزجاجى : ٨٩-٩٠ .

فَإِنْ قِيلَ : فَإِزَالَةُ اللَّبْسِ تَرْغَعُ بِتَقْدِيمِ بَعْضِ الْأَفْظِ عَلَى بَعْضٍ ، وَلَا حَاجَةَ
إِلَى الزِّيَادَةِ عَلَى (١) الْكَلِمَةِ . قُلْنَا : مِنْ الْمَوَاضِعِ (٢) مَا لَا (٣) يُمَكِّنُ فِيهِ (٤) تَقْدِيمُ
الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ ، كَالْتَعَجُّبِ (٥) ، وَكَمَا إِذَا اتَّصَلَ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ بِالْفَاعِلِ (٦) ، وَلِأَنَّ
فِي ذَلِكَ تَضْيِيقًا فِي الشَّعْرِ وَالسَّجْعِ .
وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ الْأِسْمَ وَضِعَ لِلْمَسْمُودِ مَا يَعْرُضُ لَهُ فَلَا بُدَّ مِنْ زِيَادَةٍ
تَدُلُّ عَلَى مَا يَعْرُضُ لَهُ (٧) ، وَتِلْكَ الزِّيَادَةُ هِيَ الْأَعْرَابُ . (٨)

-
- (١) في ف : الى .
(٢) في ع : الواضع .
(٣) في ع : لما لم
(٤) في ف : " فيه " ساقط .
(٥) كقولنا : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! لِأَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفٍ فِي فِعْلِ التَّعَجُّبِ .
(٦) كقولنا : ضَرَبْتُكَ فَلَوْ تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ لَانْفَصَلَ الضَّمِيرُ مَعَ امْكُنْ
اتصاله .
(٧) والذي يعرض للاسم هي المعاني الحاصلة من تركيبه كالفاعلية والمفعولية
والحال والتمييز وغيرها .
(٨) شرح الفصل لابن يعشى : ٨٠/٣ ، شرح الكافية للرضي :
١٩١/١ - ٢٠٠

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

--

فى

حَدُّهُ (١)

====

فِيهِمْ مَنْ قَالَ : حَدُّهُ : كُلُّ لَفْظٍ تَغْيِيرُ هَيْئَتِهِ (٢) آخِرُهُ حِسًّا أَوْ حُكْمًا ،
لَا خِلَافَ الْعَامِلِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا . (٣)
وَأِنَّمَا قُلْنَا : هَيْئَتُهُ ، لِأَنَّ الْآخِرَ لَا يَتَغَيَّرُ ، إِنَّمَا التَّغْيِيرُ (٤) يَرْجِعُ إِلَى
الْهَيْئَةِ (٥) ،

وَيَدْخُلُ بِقَيْدِ " حِسًّا " - الصَّحِيحُ نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا ،
وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، وَبَقَيْدِ " حُكْمًا " - الْمَقْصُورُ ، وَالْمُضَافُ إِلَى بَاءِ النَّفْسِ ، وَالْمَنْقُوصُ فِي
حَالِ رَفْعِهِ وَجَرِّهِ ، وَالتَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ فِي حَالِ النُّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
فِي حَالِهِمَا ، [وَمَا لَا يَنْصَرِفُ فِي حَالِهِمَا] (٦) .
وَالْعَامِلُ تَقْدِيرًا يَشْمَلُ الْإِبْتِدَاءَ ، وَغَيْرَهُ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَلْفُوظًا
بِهَا .

(١) فى ف : فى حد المعرب .

(٢) فى ع : هَيْئَتُهُ .

(٣) وهذا التعريف للزجاجى فى الجمل والزمخشري فى الفصل .

وقد ذكر الرضى : ان ابن الحاجب جعل هذا الحد حكما من احكام الاسم

المعرب . لاحدا له . شرح الكافية للرضى : ١٧/١ ، شرح الفصل لابن

يعيش : ٤٩/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٣٢٧/٢ .

اسرار العربية للانبارى : ٢٢ .

(٤) فى ع : التَّغْيِيرُ .

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٠/١ .

(٦) فى ت : ما بين القوسين ساقط .

وَخَرَجَ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ : تَغْيِيرُ الْبِنَاءِ نَحْوُ : مِنْ زَيْدٍ وَمِنْ الرَّجُلِ . وَمِنْ
ابْنِكَ فَإِنَّ تَغْيِيرَ النُّونِ لَيْسَ بِعَامِلٍ .^(١)

وَعَلَى تَقْدِيرِ تَسْلِيمِ صِحَّةِ هَذَا الْحَدِّ فَيَرِدُ عَلَيْهِ إِشْكَالَاتٌ :
أَحَدُهَا - أَنَّ فِعْلَ الْحَالِ^(٢) مُعْرَبٌ^(٣) وَلَا يَدْخُلُ فِي الْحَدِّ لِأَنَّهُ لَا يَخْتَلِفُ .
[الثَّانِي - قَدْ يَخْتَلِفُ]^(٤) آخِرُهُ لِاخْتِلَافِ الْعَامِلِ وَلَيْسَ بِمُعْرَبٍ ، كَقَوْلِكَ
فِي الْحِكَايَةِ : مَنْوٌ ، وَمَنَا ، وَمَنِي .^(٥)
الثَّالِثُ - أَنَّ هَذَيْنِ ، وَالَّذَيْنِ تَخْتَلِفُ لِاخْتِلَافِ^(٦) الْعَامِلِ وَلَيْسَ اخْتِلَافُهُ
بِإِعْرَابٍ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ .

-
- (١) قال ابن يعيش: " وقوله باختلاف العوامل ، يحترز ما قد يتحرك من -
المبنيات على السكون بغير حركة ، لالتقاء الساكنين او لالتقاء حركة غيره عليه
فالاول نحو : شد . . . ومد . . . فهذا واشباهه يجوز فيه ثلاثة اوجه الضم
والفتح والكسر . . . ومن ذلك قولك : اخذت من الرجل فتفتح النون لالتقاء
الساكنين بسكونها وسكون اللام بعدها . . . وتقول : اخذت من ابنك فتكسرهما
لسكون النون وما بعدها ، واما ما حرك لالتقاء حركة غيره عليه فنحو قولك : كم
خلفت في كم اخذت . . . شرح الفصل لابن يعيش: ٥٠ / ١ .
- (٢) في ف: اشكلان احدهما فان الحال .
- (٣) وهو الامر فانه معرب عند الكوفيين ولا خفش لان الاء راب - عندهم - اصل في
الافعال كما هو في الاسماء ، والامر مقتطع من الضارع . الهمع للسيوطي
١٥ / ١ . الانصاف لابن الانباري : ٥٢٤ .
- (٤) في ف: ما بين القوسين ساقط .
- (٥) سيأتي بحث الحكاية في الكتاب . فاذا قال شخص قام رجل تقول له مستغهما :
منو . وفي رأيت رجلا منا ، وفي مررت برجل مني باشباع حركة النون .
- (٦) في م: باختلاف .

وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ لَا يَرُدُّ عَلَى حَدِّ الْأَسْمِ ، وَإِنَّمَا ^(١) يَرُدُّ عَلَى ^(٢) مَنْ
حَدَّ الْمُعَرَّبَ مُطْلَقًا .

وَعَنْ الثَّانِي : أَنَّ اخْتِلَافَ " مَنْ " لَيْسَ لِلْعَامِلِ فِي لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ كَالْمُعَرَّبِ بِمِثْلٍ
فِي لَفْظِ ^(٣) غَيْرِهِ [لِجَوَابِ الْأَعْرَابِ فَلَا تَكُونُ إِعْرَابًا . ^(٤)]

وَعَنْ الثَّالِثِ - أَنَّهَا مُرْتَجَلَةٌ لِلْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ بِدَلِيلِ قِيَامِ عَلَيْهِ
الْبِنَاءِ ^(٥) فِيهَا ^(٦) ،

وَالْإِعْتِرَاضُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ أَنَّ اخْتِلَافَ آخِرِهِ يَتَوَقَّفُ عَلَى مَعْرِفَةِ كَوْنِهِ
مُعَرَّبًا ، لِأَنَّ اخْتِلَافَ آخِرِ الْجَنِيِّ لَا يَصِحُّ لُغَةً لَا أَنَّهُ ^(٧) مُسْتَجِيلٌ ، وَمَعْرِفَةُ كَوْنِهِ
مُعَرَّبًا يَتَوَقَّفُ عَلَى اخْتِلَافِ آخِرِهِ ، وَإِذَا تَوَقَّفَ هَذَا عَلَى هَذَا . وَهَذَا عَلَى هَذَا أَفْضَى
إِلَى الدَّوْرِ ^(٨) ، وَالتَّعَرُّفُ بِالْدَّوْرِ مُلَبِّسٌ ^(٩) ، إِذْ لَا يَتَعَيَّنُ لِأَحَدٍ الْمُحْمَلِينَ .

-
- (١) في ع : انما .
(٢) في م : " يرد على " ساقط .
(٣) في ت : " لفظ " ساقطة وفي ع : من لفظ .
(٤) شرح جميل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٢/١ .
(٥) في ف : ما بين القوسين ساقط .
(٦) حلة البناء فيها مشابهتها الحرف في الافتقار إلى ما يوضحها . شرح جميل
الزجاجي لابن عصفور : ٣٢٨/٢ .
(٧) في م : الا انه . وفي ف : لانه .
(٨) شرح الكافية للرضي : ١٧/١ .
(٩) في ت مع : ملتبس .

وَالْأَجُودُ فِي حَدٍّ هَ أَنْ يُقَالَ : الْاسْمُ الْمُعْرَبُ هُوَ ذُو التَّرْكِبِ الْجُمْلِيِّ [الَّذِي
لَمْ يَشْبِهْ الْمُبْنِيَّ (١) . فَيَتَعَرَّفُ فِي الْحَدِّ لِسَبَبِ / الْأَعْرَابِ وَهُوَ التَّرْكِبُ (٢)] وَلَا نَسَمُهُ ت
لَا يَسْتَحِقُّ الْأَعْرَابَ إِلَّا بِالتَّرْكِبِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَاظَ وَضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسَمَّى ، ١٧-١
وَأَمَّا (٣) مَا يَحْدُثُ مِنَ الْمُسَمَّى [فَالْأَعْرَابُ دَالٌّ (٤) عَلَيْهِ ، وَالْحَادِثُ مِنَ الْمُسَمَّى (٥) ،
إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ التَّرْكِبِ ، فَيَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْأَعْرَابُ بَعْدَ التَّرْكِبِ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِـ
الْفَصْلِ بَيْنَ الْمَعْنَى ، وَالْمَعْنَى إِنَّمَا تَحْدُثُ بِالتَّرْكِبِ (٦) .
وَيُفَصَّلُ " بِالْجُمْلِيِّ " نَحْوُ : بَعْلَبِكَ (٧) ، وَبَعْدِ مَنْافٍ (٨) ، فَإِنَّ تَرْكِيبَهُ إِفْرَادِيٌّ .
وَيُفَصَّلُ " بِالَّذِي لَمْ يَشْبِهْ الْمُبْنِيَّ " الْمَبْنِيَّاتُ (٩) إِذَا وَقَعَتْ مُرَكَّبَةً نَحْوُ : قَامَ
هَؤُلَاءِ . (١٠)

-
- (١) وقريب منه حد ابن الحاجب . شرح الكافية للرضي : ١٦/١ .
(٢) في ف : ما بين القوسين ساقط .
(٣) في ف : فاما .
(٤) في ع : دل .
(٥) في ت : ما بين القوسين ساقط .
(٦) اختلف في الاسماء قبل التركيب فقبل انها مبنية كما عند ابن الحاجب
وقيل : انها معربة . وقيل انها واسطة او موقوفة لا معربة ولا مبنية واختاره
ابن عصفور وكذا السيوطي : تبعاً لابي حيان . انظر شرح جميل
الزجاجي لابن عصفور : ١٠٣/١ .
المهجع للسيوطي : ١٩/١ .
(٧) بعلبك - بالفتح ثم السكون وفتح اللام والباء الموحدة والكاف المشددة -
مدينة تبعد عن دمشق ثلاثة ايام وفيها ابنية عجيبة واثار عظيمة ، مرآصد
الاطلاع لهفي الدين البغدادى : ٢٠٧/١ - ٢٠٨ .
(٨) وضع هذا الاسم المركب تركيباً اضافياً علماً على عدة اشخاص منهم عبد مناف
ابن قصي جد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وكذا عمه ابوطالب .
انظر الاعلام للزركلي : ١٦٦/٤ - ١٦٧ .
(٩) في م : والمبنيات .
(١٠) شرح الكافية للرضي : ١٧/١ .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

في
أقسام الكلام
=====

وهي قسمان :

مُعَرَّبٌ وَبَنِيٌّ ، وَلَا وَسِطَةَ بَيْنَهُمَا :

وَحِكْيٌ عَنِ الرُّمَانِيِّ (١) : أَنَّهُ أَثْبَتَ وَسِطَةً ، وَهِيَ " سَحَرٌ " الْمَعْدُولُ (٢) ،

لَيْسَ بِمُعَرَّبٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَتَغَيَّرُ ، وَلَيْسَ بِبَنِيٍّ ، لِإِنْتِفَاءِ سَبَبِ الْبِنَاءِ . (٣)

وَحِكْيٌ عَنِ قَوْمٍ أُبْضًا : — فِي الضَّافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ — أَنَّهُ لَا مُعَرَّبَ وَلَا بَنِيٍّ

وَسَمَّوْهُ : " الْخَصِيَّ " (٤) . . وَاجْتَبَوْا لِأَنَّهُ لَا يَظْهَرُ فِيهِمُ الْأَعْرَابُ مَعَ انْتِفَاءِ سَبَبِ الْبِنَاءِ .

- (١) الرمانى هو : على بن عيسى بن على بن عبد الله ابوالحسن المعروف بالرمانى بضم الراء وتشديد الميم — ت ٣٨٤ هـ . كان اهل الم العربية فى بغداد وهو من طبقة الفارسي والسيرافى . واخذ عن ابن السراج وابن دريد . ومن صفاته شرح كتاب سيويه . وشرح اصول ابن السراج . ومعانى الحروف . انباء الرواة للقفطى : ٥٩٤/٢ ، نزهة الالباء لابن الانبارى : ٣١٨ . وفيات الاعيان لابن خلكان : ٢٩٩/٣ . بغية الوعاة للسيوطى : ١٨٠/٢ الاعلام للزركلى : ٣١٧/٤ .

(٢) فى ت : المعقول .

- (٣) ذكر السيوطى فى الاشياء والنظائر نقلا عن ابن الدهان فى الغرة : ان الرمانى وغيره يجعلون قسما ثالثا لا معرب ولا بنى وهو الواسطة . اهـ وهذا مايراه ابن جنى وعقد له بابا فى الخصائص . وقد ذكر العلماء اشياء لا توصف بالاعراب ولا بالبناء غير ما ذكره ابن فلاح هنا كالا سماء قبل التركيب . والمنادى المفرد وامس وغيرها .

انظر شرح جمل الزججى لابن عصفور ١٠٣/١ شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٩/١ ، الخصائص لابن جنى : ٣٥٦/٢ ، الهمع للسيوطى : ١٩/١ ، الاشياء والنظائر له : ٢٩١/١ — ٢٩٣ .

(٤) الخصى — بفتح الخاء على وزن فاعيل — سلول الخصيين وهو بمعنى المفعول

وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى : أَنَّهُ مَبْنِيٌّ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ تَقْدِيرًا . (١)
 وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ مُعَرَّبٌ لِكَيْلَ لَمْ يَدْخُلْهُ التَّثْوِينُ ، لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ
 وَالْعَدَلِ ، وَلِزِمَ النَّصْبُ ، لِأَنَّهُ ظَرَفٌ غَيْرُ مُتَمَكِّنٍ (٢) يَمْنَزِلُهُ بُعِيدَاتِ (٣) بَيْنَ (٤) ، وَذَاتِ (٥)
 مَرَّةٍ (٦) .

= كجريح ومجروح • تاج العروس للزبيدي : ١١٥ / ١٠ "خصي" •

(١) وهنا امران :

احدهما : ذكر ابن يعيش : ان العلماء اختلفوا في كسرة الضاف الى ياء
 المتكلم فذهب قوم الى انها حركة بناء وذهب اخرون الى ان لهـ
 الحركة حكما بين حكيمين وليست اعرابا ولا بناء •

شرح الفصل لابن يعيش : ٣ / ٣٢ •

ثانيهما — نقل السيوطي عن ابي البقاء في اللباب رد اعلى من يسمى
 الضاف الى ياء المتكلم خصبا فان ذلك خطأ ، لان الخصي ذكر حقيقة
 واحكام الذكور ثابتة له وكان الاشبه بما ذهبوا اليه ان يسموه خنثى مشكلا •
 الاشياء والنظائر للسيوطي : ١ / ٢٩٢ •

(٢) اى : خرج عن التمكن بتضمنه ما ليس له فى الاصل وهو عدم استعماله الا ظرفا •

شرح الفصل لابن يعيش : ٢ / ٤١ •

(٣) فى م : تعديات •

(٤) "بعيدات" جمع صغر مفرد "بعد" وهى لا تتمكن ولا تنصرف لانها

ليست لوقت ثم استعملت فى الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم تتمكن

تمكن اسماء الزمان • شرح الفصل لابن يعيش : ٢ / ٤٢ •

(٥) فى م : ذوات •

(٦) وقد امتنعت من التمكن لانها قد استعملت فى ظروف الزمان وليست من

اسماءه • شرح الفصل لابن يعيش : ٢ / ٤٢ •

وَعَنِ الثَّانِي : أَنَّهُ ^(١) مُعَرَّبٌ لِإِنْخَاءِ سَبَبِ الْبِنَاءِ ، وَلَمْ يَظْهَرْ فِيهِ الْأَعْرَابُ
الْلَفْظِيُّ لِتَعَدُّرِهِ ، لِأَنَّهُ لَوْ انْضَمَّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ لَانْقَلَبَتْ وَائًا ، وَلَوْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا
— وَأَصْلُهَا الْحَرَكَةُ — لَانْقَلَبَتْ أَلِفًا ، فَلِذَلِكَ ^(٢) تَعَيَّنَ كَسْرُ مَا قَبْلَهَا . ^(٣)
وَالصَّحِيحُ تَقْدِيرُ الْأَعْرَابِ عَلَيْهَا مُطْلَقًا . ^(٤)

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْكُسْرَةَ فِي حَالَةِ الْجَرِّ مِنْ تَأْثِيرِ الْعَامِلِ . ^(٥) وَهُوَ ضَعِيفٌ !
لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ أَنَّ الْكُسْرَةَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ لِأَجْلِ الْيَاءِ لَا ^(٦) مِنْ تَأْثِيرِ
عَامِلٍ فَيَطْرُدُ الْحُكْمُ ، إِلَّا أَنْ يُعْتَقَدَ أَنَّ تِلْكَ الْكُسْرَةَ قَدْ زَالَتْ وَهَذِهِ غَيْرُهَا مِنْ تَأْثِيرِ
عَامِلِ الْجَرِّ .

فَثَبَتَ نَفْيُ الْوَاسِطَةِ ، وَأَنَّ الْكَلِمَ قِسْمَانِ : مُعَرَّبٌ • وَمُبْنِيٌّ •
فَأَمَّا الْمُبْنِيُّ فَسَيَأْتِي الْقَوْلُ فِيهِ فِي بَابِهِ ^(٧) إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٨)

-
- (١) في ع : بانه .
(٢) في م : فكذلك .
(٣) في ياء المتكلم لغتان ساكنة ومفتوحة • فقلبها واوا وعلى لغة من اسكنها •
وقلبها الفا على لغة من فتحها • شرح الفصل لابن يعش: ٣٢/٣ •
(٤) اى على ما قبل ياء المتكلم رفعا ونصبا وجرا •
نتائج الفكر للسهيلى : ٢٤٣ •
(٥) وهذا ما ذهب اليه السهيلى ، وانه عد الكسرة فى حالة الرفع والنصب
ايضا منقلبة عن الضمة والفتحة فهما موجودتان غير مقدرتين •
نتائج الفكر للسهيلى : ٢٤٣ — ٢٤٤ •
(٦) فى ت ع ف : ليس •
(٧) فى ص •
(٨) فى م : ان شاء تعالى • وانظره فى صفحة

وَأَمَّا الْمُعْرَبُ فَعَلَى نَوْعَيْنِ : (١)

أَحَدُهُمَا - الْفِعْلُ الضَّارِعُ الْعَارِي مِنْ نُونِي التَّأَكِيدِ ، وَنُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ

وَقَدْ ذَكَرَ . (٢)

وَالثَّانِي - الْأِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ إِلَى شَبهِ الْجَنِيِّ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ

مِنَ التَّمَكَّنِ وَهُوَ الثَّبُوتُ ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَكَانِ . إِمَّا لِثُبُوتِهِ أَوْ لِلثَّبُوتِ فِيهِ ، (٣) وَهُوَ

يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ :

أ - « مُتَمَكِّنٌ أَمْكَنُ » (٤) وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُهُ جَمِيعُ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ وَالتَّنُونِ ، وَهُوَ

الْمُنْصَرَفُ ، وَخَصَّ بِهِ « أَمْكَنَ » (٥) لِأَنَّ « أَفْعَلَ » (٦) يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ

التَّمَكَّنِ (٧) ، وَالْمُنْصَرَفُ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ .

ب - « مُتَمَكِّنٌ غَيْرُ أَمْكَنَ » وَهُوَ الَّذِي شَابَهُ الْفِعْلُ ، نَقَصَ تَمَكُّنُهُ لِمِثَابِهِ -

الْفِعْلِ فَعَلَى هَذَا : كُلُّ أَمْكَنٍ مُتَمَكِّنٌ ، وَلَيْسَ كُلُّ مُتَمَكِّنٍ أَمْكَنَ .

(١) فَي ت : ضريبن .

(٢) تقدم ذكره في صفحة ١٤٦ .

(٣) فَي ت : وللثبوت فيه . وفي ع : وأما للثبوت فيه .

(٤) فَي م : متمكن وامكن .

(٥) فَي ف : وخص الامكن .

(٦) فَي م : الفعل .

(٧) فَي ت : المتمكن .

فَرَعَ :

حَرْفُ الْأَعْرَابِ مِنْ كُلِّ مُعَرَّبٍ - إِذَا كَانَ لَهُ حَرْفٌ إِعْرَابٍ - آخِرُهُ لَفْظًا
أَوْحَكَمًا (١) .

وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ : " إِذَا كَانَ لَهُ حَرْفٌ إِعْرَابٍ " عَنْ الْأُمْلَةِ الْخَمْسَةِ (٢) ، وَقَوْلِهِ
" حَكَمًا " عَنْ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فَإِنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ آخِرُهُمَا حَكَمًا (٣) . وَاللَّفْظُ نَحْوُ : يَضْرِبُ
زَيْدٌ ، مَفَالِبَاءُ ، وَاللَّامُ حَرْفُ الْأَعْرَابِ (٤) ، وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ (٥) :

أَحَدُهَا (٦) - أَنَّ اللَّفْظَ يَدُلُّ عَلَى الْمُسَمَّى ، وَالْأَعْرَابُ يَدُلُّ عَلَى
الْمَعْنَى الْعَارِضِ فِي الْمُسَمَّى ، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ تَامِ الصَّبْغَةِ الدَّالَّةِ عَلَى
الْمُسَمَّى .

ت
١٧-ب

(١) فهم : وحكما .

وقد تحدث ابن فلاح عن معنى الاعراب وهل هو الحركات ام لا ؟ وعن محل
الحركة من الحرف - بتفصيل كما سيأتي في باب الاعراب .

(٢) تقدم الكلام عنها في صفحة ١٣٥ .

(٣) ذكر ذلك ابن يعيش نقلا عن الاخفش والمبرد . شرح الفصل لابن يعيش :

١٣٩ / ٤ .

وانظر نفس الصدر : ٥٥ / ١ والايضاح للزجاجي : ٧٦ .

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٥١ / ١ .

(٥) ذكر ابن يعيش وجهين من هذه الثلاثة وهما الاول والثالث .

شرح الفصل لابن يعيش : ٥١ / ١ .

(٦) الاشياء والنظائر للسيوطي : ٨٢ / ١ .

والثاني - أَنَّ الْأَعْرَابَ بَيَانُ فَهَوُ كَالصَّفَةِ الَّتِي حَقَّهَا أَنْ تَكُونَ تَابِعَةً لِلْمَوْصُوفِ . (١) .

الثالث - أَنَّهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ أَوْ وَسْطِهِ أَوْ آخِرِهِ ، لَا جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ ، لِأَنَّ حَرَكَةَ الْأَعْرَابِ اخْتِيَارِيَّةٌ ، وَحَرَكَةُ الْأَبْتِدَاءِ ضَرُورِيَّةٌ فَتَضَادَّا (٢) ، وَلَا نَّ مِنْ جُمْلَةِ الْأَعْرَابِ الْجَزْمُ وَهُوَ مُنْتَبِعٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، وَلِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى اخْتِلَاطِ الْأَبْنِيَّةِ ، لِأَنَّ فَاءَ (٣) الْكَلِمَةِ تَتَحَرَّكُ بِثَلَاثِ حَرَكَاتٍ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا ، فَلَوْ فَتَحْنَا الضَّمُّومَ فِي النَّصْبِ ، أَوْضَعْنَا الْمَفْتُوحَ فِي الرَّفْعِ ، أَوْ كَسَرْنَاهُ فِي الْجَرِّ - لَا اخْتَلَطَتِ الْأَبْنِيَّةُ ، وَلَا جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ فِي وَسْطِهِ لِوَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى اخْتِلَاطِ الْأَبْنِيَّةِ .
وَالثَّانِي - أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَزْدُوجَةَ (٥) لَا وَسْطَ لَهَا فَلِذَلِكَ تَعَيَّنَ وَقُوعُهُ
آخِرًا . (٦) .

(١) شرح الكافية للرضي ٢٥/١ .

(٢) قال ابن يعيش: " فلو جعل الاعراب اولا لم يعلم اعراب هوام بناء " شرح

الفصل لابن يعيش: ٥١/١ .

(٣) في م : " فاء " ساقطة .

(٤) اختلاط الابنية تعليل راجع لعدم اعراب الوسط كما ذكره ابن يعيش الا ان

ابن فلاح ذكر هذه العلة للاول والوسط .

(٥) في م : المد روجه .

والمراد المزدوجة الاسماء التي زادت حروفها على ثلاثة احرف .

شرح الفصل لابن يعيش: ٥١/١ .

(٦) الاشياء والنظائر للسيوطي ٨٢/١ .

بَابُ
الْأَعْرَابِ

وفيه تسعة أبحاث :

- الأول - في حذمه .
- الثاني - في وجه نقله من اللغة إلى اصطلاح النحويين .
- الثالث - لم لقيت الحركات بهذه الألقاب ؟
- الرابع - أن الأعراب هل هو الحركات أم لا ؟ (١) .
- الخامس - في محل الحركة من الحروف .
- السادس - هل الأصل حركات الأعراب أم حركات البناء ؟
- السابع - لم كان الأعراب أربعة أضرب ؟
- الثامن - الأصل في الأعراب الحركات .
- التاسع - في علامات الأعراب .



(١) عبر ابن فلاح عن هذا البحث فيما يأتي " بحقيقة الاعراب " وفي ف: " ان

الاعراب " ساقط " .

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

حَسَدُهُ (١)

==

وَحَدُّهُ : - عِنْدَ مَنْ يَرَى أَنَّهُ الْحَرَكَاتُ - مَا اخْتَلَفَ آخِرُ الْكَلِمِ بِهِ (٢) حَسًّا أَوْ حُكْمًا ؛
لِاخْتِلَافِ الْعَامِلِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا (٣) .

(١) وهنا أمران :

الاول - ان المراد بالحد في هذا البحث الحد الاصطلاحي عند النحاة ،
اما حده لغة فسيذكر في البحث الثاني .

الثاني - اختلفت عبارات النحاة في تعريف الاعراب ، ويعود هذا الاختلاف
الى تحديد حقيقة الاعراب هل هو لفظي ام معنوي وهذا ما سيذكر في البحث
الرابع .

(٢) الضمير في " به " يعود الى " ما " وهي بمعنى الحركات والحروف عند الكوفيين

ومعنى الحركات عند البصريين - شرح الكافية للرض : ١٨ / ١ .

(٣) وقد اختار هذا الحد كل من ابي علي الشلويني والزجاجي وابن درستويه وابن خروف

وابن مالك ، وابن الحاجب تبعاً لعبد القاهر الجرجاني ، وابن هشام وغيرهم ممن
التأخرين ، وقد رايتني اميل الى حد الشلويني الذي قال فيه مانعه : " الاعراب
حكم في آخر الكلمة يوجهه العامل نحو قام زيد ، وضربت زيدا ، وسرت يزيد ، وهو
اجود من قول من قال : ان الاعراب تغير آخر الكلمة لتغير العوامل ، لأن شمس
معربات لا يعمل فيها العامل للنصب خاصة كالمصدر . . . او عامل رفع خاصة
كقولهم : ايمن الله في القسم ، الا ان لقولهم وجهها وهو حملها على الاصل فالأكثر
عدم الالتفات الى الأقل " ١ هـ .

انظر : التوطئة لابي علي الشلويني : ١١٦ ، المساعد على التسهيل لابن عقييل

١٦ / ١ ، شرح الكافية للرض : ١٨ / ١ ، الجامع الصغير لابن هشام : ١١ ، الهمع

للسيوطي : ١٤ / ١ ، الاشباه والنظائر له : ٧٣ / ١ ، الايضاح للزجاجي : ١١ شرح

المفصل لابن يعيش : ٧٢ / ١ .

وَعِنْدَ (١) مَنْ لَا يَرَى أَنَّهُ الْحَرَكَاتُ : اِخْتِلَافُ (٢) آخِرِ الْكَلِمِ حِسًّا أَوْ حُكْمًا ؛
لِاِخْتِلَافِ الْعَامِلِ (٣) لَفْظًا أَوْ مَعْنَى (٤) .



-
- (١) في ع : أو عند •
 (٢) في ف : ما اختلف •
 (٣) في ع : العوامل •
 (٤) وهذا الحد عند الصيمري وابن عصفور وابن يعيش وهو ظاهر قول سيوييه :
 واختيار العلم وجعله ابن أياز قول أكثر أهل العربية •
 التبصرة والتذكرة للصيمري : ٧٦ / ١ ، نتائج الفكر للتسهيل : ٨٢ - ٨٥ ، المساعد
 على التسهيل لابن عقيل : ١ / ١٩ ، شوح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ١٠٢ ،
 شرح المفصل لابن يعيش : ٧٢ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١ / ١٤ ، الاشياء
 والنظائر له : ١ / ٢٣ •

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي
النَّقْلِ (١)

==

وَفِيهِ خَمْسَةُ أَجْزَاءَ :

أَحَدُهَا - أَنَّهُ مَقُولٌ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِي هُوَ الْبَيَانُ (٢) وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ
السَّلَامُ : * الْبِكْرُ تَسْتَأْمَرُ وَالثَّيْبُ يُعْرَبُ عَنْهَا لِسَانِهَا * (٣) ، أَي : يُبَيِّنُ .

(١) ذكر السيوطي هذا البحث نقلاً من هنا عن ابن فلاح في كتابه الاشبهاء والنظائر : ٧٥ / ١ .

(٢) يقال لعرب الرجل عن حاجته إذا أبان عنها وأفصح . جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٦٦ / ١ ، أسرار العربية للأنباري : ١٨ ، الإيضاح في علل النحس وللزجاجي : ٩١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٢ / ١ ، شرح الكافي للروض : ٢٤ / ١ ، شرح المفصل لابن يعيث : ٧٢ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٣ / ١ ، اللسان لابن منظور : ٥٨٨ / ١ .

(٣) ورد الحديث في مسند الإمام أحمد وسنن ابن ماجه وكلاهما عن عدي بن عسيرة الكندي بلفظ : * الثَّيْبُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا وَالْبِكْرُ رَضَاهَا صَنَمُهَا * كما ذكره السيوطي في الفتح الكبير . والحديث له شواهد صحيحة في الصحاح والسنن غير أنها تسند الاستمرار للثيب والاستئذان للبكر ، لأن أصل الاستمرار طلب الأمر أي : أن لا يعقد عليها حتى يطلب الأمر منها وهذا يحتاج إلى صريح العبارة أما الأذن فهو دأثر بين القول والسكوت صرح بذلك ابن قيم الجوزية وقد روى ابن ماجه عن ابن عباس إسناد الاستمرار إلى البكر مع تقيده بنفسها ونصه : * الإيم أولى بنفسها من وليها والبكر تستأمر في نفسها * .

انظر مسند الإمام أحمد : ١٦٢ / ٤ ، سنن ابن ماجه : ٦٢ / ١ في كتاب النكاح الفتح الكبير للسيوطي : ٦١ / ٢ ، وانظر شواهد في صحيح البخاري ١٣٥ / ٦ كتاب النكاح ، صحيح مسلم : ١٠٣٦ / ٢ ، سنن الترمذي : ٤١٥ / ٣ =

وَالْمُعَرَّبُ ^(١) الْفَصِيحُ الْكَاشِفُ بِفَصَاحَتِهِ عَنِ الْمَقَاصِدِ ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :
 وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً ^(٣) تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرَّبٌ ^(٤) .
 فَالْمَعْنَى ^(٥) عَلَى هَذَا أَنَّ الْأَعْرَابَ يُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ كَمَا يُبَيِّنُ الْإِنْسَانُ عَمَّا
 فِي نَفْسِهِ .

النكاح ، سنن النسائي : ٦٩/٦ ، عون المعبود ، لابن قيم الجوزية : ١١٦/٦
 مسند الامام احمد : ٢٢٩/٢ ، ٢٢٩ ، ٤٢٥ ، سنن الدارمي : ١٣٨/٢ .

- (١) في ع : والعرب .
 (٢) الايضاح في علل النحو للزجاجي : ٩١ ، شرح المفصل لابن يعين :
 ٧٢/١ ، جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٦٦/١ .
 (٣) في ع : في الرحم . وفي بقية النسخ : في آل حم .
 (٤) البيت من الطويل للكثير بن زيد من قصيدة طويلة يمدح بها بني هاشم
 ذكرت في الهاشميات ، وهو من شواهد سيويه استشهد به والنحاة على
 منع صرف حاميم . ويروى : تَقِيٌّ مُعَرَّبٌ ، والشاهد فيه هنا قوله : " ومعرب " .
 جاءت بمعنى مفتح ومصرح بالحق دون ان يستعمل التقيّة ، بدليل قوله
 " تقي " وهو من يتوقى اظهار ما في نفسه مخافة ان يصاب بمكروه ، ومعرب
 بتشديد السراء وتخفيفه ، وقصد بقوله : في آل حاميم ، السور التي في اولها حم
 والاية قوله تعالى " قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى " ورقمها
 ٢٣ من سورة الشورى المبدوءة بـ " حم عسق " .
 انظر : كتاب سيويه : ٢٥٧/٣ ، شرح شواهد السيرافي : ٢٦٣/٢ ، المقتضب
 للمبرد : ٢٣٨/١ ، ٣٥٦/٣ ، التبصرة والتذكرة للصيرفي : ٥٨٠/٢ ،
 الهاشميات ٣٦-٥٥ ، اسرار العربية للانباري : ١٨ ، اللسان لابن منظور
 ٥٨٩/١ " عرب " وتاج المروس للزبيدي : ٣٢٣/١ " عرب " المخصص لابن سيده
 ٣٧/١٧ ، تفسير الطبري : ٤٠/٢٤ ، الخزانة للبغدادي : ٢٠٨/٢-٢٠٩ .
 (٥) في ت ، ع ، ف : والمعنى .

والثاني - أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ "عَرَبَتْ مَعِدَةُ الْفَصِيلِ" ^(١) إِذَا قَسَدَتْ ^(٢) وَ "أَعْرَبَتْهَا" إِذَا أَصْلَحَتْهَا ، وَالْهَمْزَةُ لِلْمَلَبِ ، كَأَشْكَيْتَ ^(٣) الرَّجُلَ إِذَا أَرْلَسَتْ شِكَايَتَهُ ، وَعَلَيْهِ جُمِلَ قَوْلُهُ تَعَالَى : "إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا" ^(٤) . أَي : أُنْزِلُ خَفَاءَهَا ^(٥) حَتَّى تَظْهَرَ] وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ الْأَعْرَابَ أَرَالِ عَنْ الْكَلَامِ الْتِبَاسَ مَعَانِيهِ .

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ "عَرَبَتْ مَعِدَةُ الْفَصِيلِ" إِذَا قَسَدَتْ ، وَأَعْرَبَتْهَا إِذَا أَقْسَدَتْهَا ، فَالْهَمْزَةُ لِلتَّعْدِيَةِ لَا لِلْسَّلْبِ ^(٦) ، وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ الْكَلَامَ كَانَ فَاسِدًا ، لِالْتِبَاسِ الْمَعَانِي فَلَمَّا أَعْرَبَ قَسَدَ بِالتَّغْيِيرِ الَّذِي لِحَقِّهِ ، فظَاهِرُ التَّغْيِيرِ فَسَادٌ وَإِنْ كَانَ صَلَاحًا فِي الْمَعْنَى ^(٧) .

وَالرَّابِعُ - أَنَّهُ مَقُولٌ مِنَ التَّحْبِيرِ ، وَمِنْهُ "امْرَأَةٌ عَرُوبٌ" إِذَا كَانَتْ ^(٨) مُتَحَبِّبَةً

(١) الفصيل من اولاد الابل اذا فصل عن امه بلارضاع وهو فعيل بمعنى مفعول وقد يقال في البقر . جمهرة اللغة لابن دريد : ٨٢ / ٣ ، اسرار العريضة للانبأري : ١٨ ، اللسان لابن منظور : ٢٢ / ١١ ، فصل " .

(٢) جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٦٦ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٢ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١٣ / ١ .

(٣) في م : كاشب وفي ع : كاشكيت .

(٤) سورة طه آية : ١٥ .

(٥) في ع : خفائها .

(٦) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٧) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٢ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١٣ / ١ .

(٨) في ع : اذا كان .

إِلَى زَوْجِهَا (١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : * عَرَبًا أَعْرَابًا * (٢) .

وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِالْأَعْرَابِ يَتَجَبَّبُ إِلَى السَّامِعِ .

وَالْوَجْهَ الْخَامِسُ - أَنَّهُ مَقُولٌ مِنْ * أَعْرَبَ الرَّجُلُ * إِذَا تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ (٣) ؛

لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بغيرِ (٤) الْأَعْرَابِ / غَيْرُ مُتَكَلِّمٍ بِالْعَرَبِيَّةِ ؛ لِأَنَّ اللُّغَةَ الْفَاعِلَةَ لَيْسَتْ ٨ - ١ ت
مِنَ الْعَرَبِيَّةِ .

وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِالْأَعْرَابِ مُوَافِقٌ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (٥) .



(١) كَذَا فسرهُ أَبُو عُبَيْدَةَ . انظر جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٦٧ / ١ ، شرح جمل

الزجاجي لابن عصفور ١ / ١٠٢ ، اسرار العربية للأنباري : ١٩ ، اللسان

لابن منظور : ١ / ٥٩١ .

(٢) سورة الواقعة آية : ٣٧ .

(٣) ويكون الفعل لازما . وفي اللسان : * وَعَرَّبَهُ عَلَّمَهُ الْعَرَبِيَّةَ ، وَعَرَّبَ لِسَانَهُ -

بالضم - عروبة أي : صار عربيا . الهمع للسيوطي : ١ / ١٤ ، اللسان لابن

منظور : ١ / ٥٨٩ ، تاج العروس للزبيدي : ١ / ٣٧١ .

(٤) في م : بعد .

(٥) في ت ، ع ، ف : للغة .

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي

الْأَلْقَابِ (١)

==

أَمَّا الرَّفْعُ فَفِيهِ وَجْهَانِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مِنْ رَفْعِ الْمَنْزِلَةِ (٢) ، لِأَنَّهُ حَرَكَةُ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى

(١) وهنا أمور .

أولا - عبر باللقاب كما عبر عنها أبو علي الشلويني وابن عصفور ، والانساري
وعبر عنها الاكثرون بأنواع الاعراب ، أو وجوه الاعراب ، ورجح ابن عقييل
في شرح التسهيل اطلاق الانواع قال : لِأَنَّ مِنْ حَقِّ الْقَابِ أَنْ يَصْدُقَ
عَلَى مَا ، لِقَبِّهِ وَهَذَا لَيْسَ كَذَلِكَ ، إِذْ لَا يُقَالُ : الْاِعْرَابُ رَفْعٌ وَلَا الْاِعْرَابُ
نَصَبٌ فَلَا تُكُونُ هَذِهِ الْقَابُ لَهُ " ١ هـ .

ثانيا - اتبع ابن فلاح طريقة سيويه والبصريين في التفريق بين القاب الاعراب
والقاب البناء ، والكوفيون لم يفرقوا في ذلك بل اطلقوا القاب كل نوع على
الآخر .

ثالثا - اغفل ابن فلاح ذكر الجزم اما لأنه يعني القاب اعراب الاسم ، واما
لأنه لم يعتبر الجزم لقبا للاعراب لانه سكون لا تغير فيه ، وهذا ما يراه
المازني وهو مذاهب الكوفيين كما ذكره السيوطي في الهمع اما الزجاجي
فقال في الايضاح : " واما الجزم فاصله القطع ، يقال : جزمت الشيء
وجزمته وشرته وجذوته وصلمته وفصلته وقطعت بمعنى واحد فكان الجزم
قطع الحركة عن الكلمة هذا اصله " . . . اهـ على أن ابن فلاح ذكر الجزم
في البحث السابق الآتي .

انظر كتاب سيويه : ١٣ / ١ ، المقضب للمبرد ٤ / ٤ ، الايضاح في عسل
النحو للزجاجي : ١٤ ، التوطئة لابن علي الشلويني : ١١٦ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ٧٢ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٣ / ١ - ٢٤ ، ٢٢ / ٢ - ٣ وشرح
جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٤ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٢١ / ١ ، الساعد
على التسهيل لابن عقييل : ٢٢ / ١ ، اسرار العربية للانهاري : ٢٠ .

(٢) اللسان لابن منظور : ١٢٩ / ٨ " رفع " .

المَرَاتِبُ (١) .

وَالثَّانِي - مِنْ رَفَعَتُ الشَّيْءَ إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ إِلَى الْجِهَةِ الْعُلْيَا (٢) ، وَهُوَ
مَوْجُودٌ فِي هَذِهِ الْحَرَكَةِ ؛ لِأَنَّكَ تَرْفَعُ شَفَتَكَ السُّفْلَى إِلَى الْعُلْيَا بِالْحَرْفِ (٣) .

وَأَمَّا النَّصْبُ فَعِيهِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مِنْ نَصَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا (٤) أَقَمْتَهُ (٥) ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي هَذِهِ
الْحَرَكَةِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ إِذَا نَصَبْتَهُ انْفَتَحَ الْفَمُ (٦) .

الثَّانِي - مِنْ قَوْلِهِمْ : نَصَبَهُ الْمَرْضُ إِذَا غَيَّرَهُ (٧) ؛ لِأَنَّهُ (٨) حَرَكَةُ الْمَفْعُولِ
الَّذِي يَتَأَثَّرُ (٩) بِفِعْلِ (١٠) الْفَاعِلِ .

(١) في ت: كتب على الهاشمي بخط مغاير، هذا التعليق: " حيث يفعل ما عرضه
... ص . "

(٢) اللسان لابن منظور: ١٢١/٨ " رفع . "

(٣) الايضاح للزجاجي: ١٣ ، شرح الكافية للرضي: ٢٤/١ ، نتائج الفكر
للمسيلي: ٨٣ .

(٤) في م: من نصب الشيء إذا ، وفي ف: من نصبت إذا .

(٥) حكاة الجوهرى . الصطاح للجوهرى: ٢٢٤/١ ، اللسان لابن منظور: ٧٦٠/١
" نصب . "

(٦) الايضاح للزجاجي: ١٣ ، شرح الكافية للرضي: ٢٤/١ ، نتائج الفكر للمسيلي:
٨٤ .

(٧) ويقال انصبه المرء ايضا . اللسان لابن منظور: ٧٥٨/١ " نصب . "

(٨) فهم: ولانه وفي ت: لان .

(٩) في ت: المفعول يتغير ويتأثر .

(١٠) في م: فعل .

وَأَمَّا الْجَرُّ فَنَبِيهِ وَجَهَانِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ سَمِيَ (١) بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرُ مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْقَاصِرَةِ إِلَى
الْأَسْمَاءِ (٢) .

وَالثَّانِي (٣) - مِنْ جَرَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَجَّيْتَهُ (٤) ، وَمِنْهُ جَرَّ الْجَبَلُ (٥) ،
وَهُوَ أَصْلُهُ لِدُنُوهِ مِنَ الْأَرْضِ فَكَانَتْهُ مُسَجَّبًا مَعَ الْأَرْضِ .

وَيَبَيِّنُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْحَوَكَةِ أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ الْحَرْفَ قَرَرْتَ الْجَنْسَ
الْأَعْلَى مِنَ الْأَسْفَلِ ، وَالشَّفَقَةُ الْعُلْيَا مِنَ السُّفْلَى ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ نَحْوُ (٦) : مِنْ
الْعَفْوِ (٧) .

وَفَائِدَةُ هَذِهِ الْأَلْقَابِ الْإِيجَازُ وَالْإِيْجَازُ ؛ لِأَنَّ الرِّفْعَ (٨) نَابَ عَنْ ضَمَّةٍ حَدُوثُ
بِعَامِلٍ ، وَالنَّصْبُ عَنْ فَتْحَةٍ حَدُوثُ بِعَامِلٍ ، وَالْجَرُّ عَنْ كَسْرَةٍ حَدُوثُ بِعَامِلٍ (٩) .



-
- (١) فِي ت: مَسَمَى .
(٢) فِي م: الْقَا بِي الْأَسْمَاءِ . وَانْظُرَ الْإِيْضَاحَ لِلزَّجَاجِيِّ : ١٣ .
(٣) فِي ع: الثَّانِي .
(٤) اللِّسَانُ لِابْنِ مَنْظُورٍ : ١٢٥ / ٤ " جَرَّ " .
(٥) فِي ت: الْجَبَلُ .
(٦) فِي م: وَنَحْوُ .
(٧) الْإِيْضَاحُ لِلزَّجَاجِيِّ : ١٣ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٤ / ١ .
(٨) فِي ف: الرَّافِعُ .
(٩) شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعْيشَ : ٧٢ / ١ .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ
فِي
حَقِيقَةِ الْأَعْرَابِ (١)
===

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ :

فَدَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ الْأَعْرَابَ مَعْنَى ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْاِخْتِلَافِ (٢) ، وَاحْتَجُّوا

بِوُجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا - إِضَافَةُ الْحَرَكَاتِ إِلَى الْأَعْرَابِ (٣) ، وَالثَّانِي - لَا يُضَافُ إِلَى

نَفْسِهِ (٤) .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْحَرَكَاتِ قَدْ تَكُونُ فِي الْمَبْنِيِّ فَلَا يَكُونُ إِعْرَابًا (٥) ، وَهَذَا

الْإِضَافَةُ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : مَطِيَّةٌ (٦) حَرْبٌ ، أَيْ : صَالِحَةٌ لِلْحَرْبِ ، وَكَذَا هَذَا

الْحَرَكَاتُ صَالِحَةٌ لِاخْتِلَافٍ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ (٧) .

(١) نقل السيوطي هذا البحث من هنا في كتابه الاشياء والنظائر: ١/ ٧٢ .

(٢) وعلى هذا تكون الحركات دلائل عليه ، وعليه الجمهور .

وارجع الى تعريف الاعراب في صفحة ١٨٣ وتعليقنا رقم ٣ ، والاشياء والنظائر

للسيوطي: ١/ ٧٣ والهمع له: ١/ ١٤ .

(٣) أى قالوا : حركات الاعراب ، الاشياء والنظائر للسيوطي: ١/ ٧٣ .

(٤) الاشياء والنظائر للسيوطي: ١/ ٧٣ ، الهمع له: ١/ ١٤ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) في ت: مظنة .

(٧) ذكر السيوطي نقلا عن ابن اياز اذلة اخرى على ان الاعراب معنى . منها :

١ - انه قد تنزل الحركة في الوقف مع الحكم بالاعراب .

٢ - وان السكون قد يكون اعرابا .

٣ - تفسير الاعراب بالتغيير والاختلاف ، وكل واحد منهما معنى .

الاشياء والنظائر للسيوطي: ١/ ٧٣ .

وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ الْأَعْرَابَ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَرَكَاتِ (١) - وَهُوَ الْحَقُّ (٢) - ؛

لِوَجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْاِخْتِلَافَ أَمْرٌ لَا يُعْقَلُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَدُّدِ ، فَلَوْ جُعِلَ

الْاِخْتِلَافُ اِعْرَابًا لَكَانَتْ الْكَلِمَةُ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا مَبْنِيَةً لِعَدَمِ الْاِخْتِلَافِ .

الثَّانِي - أَنَّهُ يُقَالُ : أَنْوَاعُ الْأَعْرَابِ (٣) : رَفَعٌ ، وَنَصَبٌ ، وَجَرٌّ ، وَجَمْرٌ

وَنَوْعُ الْجِنْسِ يَسْتَلْزِمُ الْجِنْسَ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْإِضَافَةِ : أَنَّهَا مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَعْمِ إِلَى الْأَخْصِ لِلْبَيَانِ كَقَوْلِنَا :

كُلُّ الدَّرَاهِمِ (٤) .

وَعَنِ الْوَجْهِ الثَّانِي أَنَّهُ لَا يَدُلُّ وُجُودُ الْحَرَكَاتِ فِي الْمَبْنِيِّ عَلَى أَنَّهَا حَرَكَاتٌ

إِعْرَابٍ لِأَنَّ الْحَرَكََةَ إِنْ حَدَثَتْ بِعَامِلٍ فِيهِ (٥) لِلْأَعْرَابِ (٦) ، وَإِلَّا فَهِيَ لِلْبِنَاءِ (٧) ،

وَلِذَلِكَ خَصَّصَهَا الْبَصَرِيُّونَ بِالْقَابِ غَيْرِ الْقَابِ الْأَعْرَابِ (٨) عَلَى مَا يَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ

اللَّهُ تَعَالَى (٩) .



(١) في ت: على الهامش هذا التعليق * وهو قول ابن الحاجب صح * .

(٢) وهو اختيار الأعلام وجماعه من المغاربة .

انظر المصادر السابقة مع الرجوع إلى صفحة ١٨٤ تعليقنا رقم (٤) .

(٣) في ع : أنواع الاختلاف .

(٤) فائدة الإضافة التخصيص ، لأن الحركة عامة والأعراب خاص ، وهما متغايران .

(٥) في ت: * بعامل فهي * ساقط .

(٦) في م : للعرب .

(٧) في ت: للأعراب .

(٨) الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢٤ / ١ .

(٩) في ت: انشا * تعالى .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ
فِي
مَحَلِّ الْحَرَكَةِ مِنَ الْحَرْفِ (١)
===

وفيه ثلاثة أقوال :
أَحَدُهَا - مَقُولٌ عَنْ سَيِّوَيْهِ - أَنَّهَا بَعْدَ الْحَرْفِ (٢) .
وَالثَّانِي - أَنَّهَا مَعَهُ (٣) .
وَالثَّالِثُ - أَنَّهَا قَبْلَهُ (٤) .

- (١) عقدا بن جنى في الخصائص بابا لهذا البحث ، وكذا السيوطي في الاشباه والنظائر ناقلا عن الاول وغيره ، الخصائص لابن جنى : ٢ / ٣٢١ ، والاشباه والنظائر : ١٤٩ / ١ - ١٥١ .
- (٢) اختار ابن جنى هذا القول ونسبه الى سيويه ، ولم اجد في الكتاب صريحا الا ان يفهم ذلك مما جاء في باب حروف البدل حيث قال : " وزعم الخليل ان الفتحة والكسرة والضمة زوائد وهن يلحقن الحرف ليوصل الى التكلم به ، والبناء هو الساكن الذي لازيادة فيه ، فالفتحة من الالف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو فكل واحدة شئ مما ذكرت لك " اهـ .
كما ان الرضى أيضا اختار هذا القول وعليه اكثر النحاة .
انظر : كتاب سيويه : ٤ / ٢٤١ - ٢٤٢ ، الخصائص لابن جنى : ٢ / ٣٢١ ، شرح الكافية للرضي : ١ / ٢٣ - ٢٤ ، الاشباه والنظائر للسيوطي : ١ / ١٥٠ ، السمع له : ١ / ١٩ .
- (٣) وهو ما اختاره أبو علي الفارسي ، وأبو حيان ، وأبو البقاء في اللباب الخصائص لابن جنى : ٢ / ٣٢٤ ، الاشباه والنظائر للسيوطي : ١ / ١٥٠ - ١٥٢ ، السمع له : ١ / ٢٠ .
- (٤) قال السيوطي : في السمع : " وهو اضعفها " الخصائص لابن جنى : ٢ / ٣٢٥ ، السمع للسيوطي : ١ / ٢٠ .

أَحْتَجَّ لِجَنَاسَتِهِ بِأَوَّجِهِ :

- أَحَدُهَا - أَنَّهُ إِذَا أَشْبَعَتْ الْحَرَكَاتُ نَشَأَ مِنْهَا حُرُوفٌ بَعْدَ الْحُرُوفِ (١) .
 الثَّانِي - أَنَّهَا قُلِبَتْ الْوَاوُيَا فِي " مِيزَانِ " (٢) وَفِي " أَطْوِيْجِلْ " (٣) ؛
 لِانْكَسَارِ (٤) مَا قَبْلَهَا ، وَلَوْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ مَعَ الْحَرْفِ أَوْ قَبْلَهُ لَكَانَتْ وَاوٍ أَطْوٍ أَحَقُّ
 بِالْقَلْبِ مِنْ وَاوٍ أَتِجِلْ " (٥) .

- (١) في ت : بعد هذه الحركات .
 ذكر أبو اليقظة العكبري هذه الحجة ونقله _____ عنه
 السيوطي ، ووجه الحجة فيها أن أشباع الحركة يولد حرفا بعد الحرف المتحرك
 بتلك الحركة لاقبله فاشباع الضمة مثلا من قولك هذا احمد يولد واوا بعد
 الدال لاقبله . الاشياء والنظائر للسيوطي : ١٥٣ / ١ .
- (٢) أصلها : موزان " قلبت الواو يا " لسكونها وانكسار الميم قبلها والكسرة بعد الميم
 فلو قلنا انها قبل الميم لما قلبت الواو يا ، لانها لم تل كسرة بل ميم . وهكذا
 كلمة ميعاد أصلها : موعاد . الخصائص : ٣٢٢ / ٢ ، الاشياء والنظائر
 للسيوطي : ١٥٠ / ١ .
- (٣) في م : اطو ويجل .
- (٤) في م : لا انكسار .
- (٥) توضيحا لهذا أقول - مقتبسا من كلام ابن جني - :
 ان " اطو " أمر من الطوى و " اوجل " أمر من الوجيل . فلو أمرنا بهما معا
 بدون واو عاطفة بينهما لقلنا : " أَطْوِيْجِلْ " ذلك لان همزة " اوجل "
 تسقط في الدرج لانها همزة وصل ثم تغلب الواو من " اوجل " يا " لسكونها
 وانكسار واو " اطو " قبلها فدل على ان الكسرة في " اطو " بعد الواو ، ولو
 كانت قبلها او معها لكانت أحق بالقلب من واو : " اوجل " .
 راجع الخصائص لابن جني : ٣٢٢ / ٢ ، الاشياء والنظائر للسيوطي :
 ١٥٠ / ١ .

الثَّالِثُ - أَنَّ الْحَرَكَةَ بَعْضُ الْحَرْفِ ، فَكَمَا أَنَّ حَرْفًا لَا يُجَايِعُ حَرْفًا فِي النُّطْقِ
كَذَلِكَ الْحَرَكَةُ (١) هـ / وَلَاَنَّ حَرَكَةَ الْمَلَلِ (٢) وَالضَّغْفِ (٣) مَانِعَةٌ مِنَ الْأَدْغَامِ (٤) ، وَلَسُو ١٨ - ب

(١) فِيهِ رَدٌّ ضَمْنِيٌّ عَلَى الْقَوْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ :

أما الرد على القول بالمعنية فواضح لأنه لا ينشأ حرفان معا في وقت واحد
فكذا بعض الحرف وهو الحركة .

وأما الرد على القول بتقدم الحركة فإنه لا يتصور أن حرفا من الحروف حدث
بعضه قبل حرف وبقية بعد ذلك الحرف تابعة لحرف آخر ومثال ذلك : هذا
أحمد قائم ، ومعلوم أن ضمة الدال تولد واوا بعده عند الاشباع فإذا قلنا
بأن الضمة قبل الدال لزم أن يكون بعضها قبل الدال وما تبقى منها
- بدليل الاشباع - يكون بعد الدال تابعا لحرف آخر وهو القاف - من
قائم وذلك فاسد .

الخصائص لابن جني : ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ ، الاشياء والنظائر للسيوطي : ١٤٢/١
والسمع له : ١٩/١ - ٢٠ .

(٢) فِي ف هـ : الْمَلِك .

(٣) فِي ت هـ ف هـ : " الضَّغْف " ساقطة .

(٤) الْمَلَلُ وَالْمَلَلُ وَالْمَلَّةُ وَالْمَلَالَةُ مَادِر " مَلَّتَهُ " أَيْ : سَقِئَتْهُ .

اللسان لابن منظور : ٦٢٨/١١ ، ترتيب القاموس للزواي : ٢٨٣/٤ " ملل "

والضغف - محركة - له معان منها كثرة العيال ، ومنها ازدحام
الناس على الماء .

اللسان لابن منظور : ٢٠٧/١ ، ترتيب القاموس للزواي : ٣١/٣ ،
" ضغف " .

ومثلهما المشش . كما في الخصائص لابن جني : ٣٢٢/٢ .

كَانَتْ قَبْلَهُ لَمْ تَمْنَعْ (١) . لَا يُقَالُ (٢) : الْمَانِعُ حَرَكَةُ الثَّانِي ؛ لِأَنَّهُ يُبْطِلُ بِمَدِّ وَشَدِّ (٣) .
حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : مَعَ الْحَرْفِ مِنْ وَجْهَيْنِ (٤) .

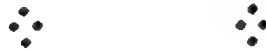
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحَرْفَ يُوصَفُ بِالتَّحْرُكِ (٥) فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ مَعَهُ ، كَمَا يُوصَفُ
بِالْمَدِّ ، وَالْجَهْرِ ، وَالشَّدَّةِ ، وَصِفَةُ الشَّيْءِ كَالْعَرَضِ لَهُ ، وَالصِّفَةُ الْعَرَضِيَّةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى (٦)
الْمَوْصُوفِ ، وَلَا تَتَأَخَّرُ عَنْهُ ، إِذْ (٧) يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى قِيَامِهَا بِنَفْسِهَا (٨) .
وَالثَّانِي - أَنَّ الْحَرَكَةَ لَوْ لَمْ تَكُنْ مَعَ الْحَرْفِ لَمْ تُقَلِّبْ الْأَلِفَ هَمْزَةً إِذَا حُرِّكَتْ (٩) ،

- (١) أى : ان الحركة لما كانت بعد الحرف فصلت بين المثليين ومنعت ادغامها
كما تفصل الالف بينهما فى قولنا " الملل والضفاف " .
الخصائص لابن جنى : ٣٢٢ / ٢ ، الاشباه والنظائر للسيوطى : ١٥٠ / ١ .
- (٢) فى ف : الايقال .
- (٣) يعنى ان اصلها مدد وشدد فادغم المتماثلان بعد حذف حركة الاول منهما
لانها المانعة من الادغام ، ولو كانت حركة الحرف الثانى مانعة من ادغامها لانها لم تحذف ، فدل على انها بعد الحرف لا قبله .
- (٤) فى ع : بوجهين .
- (٥) فى ف : بالتحريك .
- (٦) فى ت ، ع ، ف : " على " ساقطة .
- (٧) فى م : أو .
- (٨) نقل السيوطى هذا الوجه عن ابى البقاء العكبرى فى اللباب .
انظر : السهم للسيوطى : ٢٠ / ١ ، والاشباه والنظائر له : ١٥٢ / ١ .
- (٩) لم اجد مثالا منصوبا عليه لذلك ، ويمكننا التمثيل بنحو : سأل اذا أردنا
تحريك الالف لا يمكن الا بعد قلبه همزة فنقول : سأل ولو كانت الحركة الستى
قبله أو بعده منسوبة اليه لانقلب همزة بدون تحريكه .

وَلَمْ تَخْرُجِ النُّونُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ إِذَا حُرِّكَتْ بَلْ (١) مِنَ الْخِشُومِ ؛ لِأَنَّه
مَخْرَجُ السَّاكِنَةِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ جَذَبَتْهُ مِنْ مَخْرَجِ السَّاكِنِ إِلَى مَخْرَجِ الْمُتَحَرِّكِ (٢)
وَهُوَ (٣) الْهَمْزَةُ ، وَالنُّونُ الْمُتَحَرِّكَةُ .
حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : أَنَّهَا قَبْلَ الْحَرْفِ - إِجْمَاعُ الْبَصْرِيِّينَ (٤) عَلَى أَنَّ الْوَاوَ مِنْ "يَعْدُ"
حُذِفَتْ لِقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرَةٍ (٥) .

- (١) فى ع : " بل " ساقطة .
(٢) مخرج النون ساكنة هو الخيشوم ومخرجها محركة من طرف اللسان ، فلو كانت الحركة بعدها لوجب ان تخرج من الخيشوم لانها سبقت الحركة فاصبحت كالساكنة .
(٣) فى م : وهى . والضمير يعود الى المتحرك .
(٤) عبر هنا باجماع البصريين فى حين عبر ابن جنى باجماع النحويين ، والتعبير الاول ادى : لَان الكوفيين أسقطوا الواو فرقا بين المتعدي وغيره ، فقالوا فى المتعدي وعدّه يعدّه . ووزنه يزنه - بالحذف - وقالوا فى غير المتعدي وجل يوجل ووحل يوحل - باثبات الواو - أما البصريون فأسقطوا الواو مطلقا لثقل الواو بين الياء والكسرة . وقد رد على الكوفيين بامور ذكرها ابن يعيث فى شرح المفصل .
التكملة لابن على الفارس : ٥٦٢ ، شرح المفصل لابن يعيث : ٥٩ / ١٠ ، الخصائص لابن جنى : ٣٢٥ / ٢ ، شرح الشافيه للرى : ٨٨ / ٣ .
(٥) وجه الحجة : أن قولهم بين الياء والكسرة دليل على ان الحركة قبل الحرف لان الكسرة هنا حركة العين فلو كانت بعدها لقالوا بين الفتحة - أى فتحة الياء - والعين .
الخصائص لابن جنى : ٣٢٥ / ٢ ، الاشياء والنظائر للسيوطى : ١٥١ / ١ ، الهمع له : ٢٠ / ١ .

وَجَوَابُهُ : أَنَّ الْحَرَكَةَ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ فَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَهُ فَالْمُتَلَفِّظُ بِالْوَاوِ
 بَعْدَ الْيَاءِ يَتَلَفِّظُ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ بِحَرَكَةِ تَغَايِيرِ الْوَاوِ وَتَنَاسِبِ الْيَاءِ (١) فَحَصَلَ مِنْ ذَلِكَ
 نَقْلٌ هُوَ سَبَبُ الْحَذْفِ (٢) فَعَبَّرُوا عَنْ وَقُوعِ الْمَغَايِيرِ بَيْنَ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ (٣) الَّذِي هُوَ سَبَبُ
 الثَّقَلِ (٤) — بِوُقُوعِهَا (٥) بَيْنَ يَاءٍ وَكُسْرَةٍ نَظَرًا إِلَى أَنَّ الْمُنَاسِبَ لِلْيَاءِ إِنَّمَا هُوَ (٦) الْكُسْرَةُ ،
 فَهِيَ الْمَقْصُودَةُ (٧) بِالذِّكْرِ دُونَ الْعَيْنِ ، وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَهَا فَكَأَنَّهَا قَبْلُهَا (٨) لِأَجْلِ
 مَنَاسِبَةِ الْيَاءِ .



-
- (١) وهي كسرة العين في معد وكسرة الزاى في يزن .
 (٢) ولذلك لا تُحذف الواو إذا وُجد ما يجانسها كضم الياء في نحو يوعد مضارع
 أوعد .
 (٣) في ف : المتغايرين المتناسبين وفي ت : المتغايرين بين المتناسبين . وفي
 ع : المتغايرتين المتناسبتين .
 ويعنى بالمغاير : الواو وبالمتناسبتين : الياء والكسرة .
 (٤) في م : النقل .
 (٥) قوله " بوقوعها " متعلق بقوله : " فعبروا " .
 (٦) في ع : " إنما هو " ساقط .
 (٧) في ت ف : المقصود .
 (٨) الضمير في " بعدها " وفي " قبلها " يعود الى العين .

الْبَحْثُ السَّادِسُ (١)
[هَلْ الْأَصْلُ حَرَكَاتُ الْأَعْرَابِ أَوْ حَرَكَاتُ الْبَنَاءِ (٢)] ؟

=====

اختلف فيه :

- فذهب قوم إلى أصالة حركات الأعراب وفرعية حركات البناء .
- وذهب قوم إلى العكس (٣) .

حجة المذهب الأول من وجهين :

- أحدهما - أَنَّ حركات الأعراب تدلُّ على معانٍ حادثة معلولة (٤) ، فهي معلولة لمعانيتها ، بخلاف حركات البناء ، وما ثبت بعلة أصل لغيره (٥) .

(١) في ت : على السهام هذا التعليق : " فهذا البحث قريب إلى الأول في المعرب " .

(٢) في م ، ف ، ت : ما بين القوسين ساقط .

(٣) وهذا امران :

أولا : هناك مذهب ثالث لم يُذكر هنا وهو : أَنَّ كل واحد منهما أصل في موضعه ، ونقله السيوطي عن اللباب للعكبري ، وحجة هذا المذهب : أن العرب نطقت بالأعراب والبناء في أول وضع الكلام فلامن أجل جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً عليه . قال السيوطي في السمع : " قال بعضهم وهو الصحيح " اسرار العربية للأنباري : ٢٠ والاشباه والنظائر للسيوطي : ١٦٠/١ والسمع له : ٢٠/١ .

ثانياً : يكاد الناظر في أدلة هذه الأقوال يحكم بأن منشأ الخلاف مبني على أن الأعراب هل هو أصل في الأسماء فقط أو في الأفعال فقط أو فيهما ؟ .
السمع للسيوطي : ٢٠/١ .

(٤) في ع : معلومة .

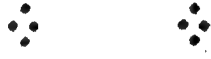
(٥) السمع للسيوطي : ١٦٠/١ والاشباه والنظائر له : ١٥٩/١ .

وَالثَّانِي - أَنَّ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فِي الْأَصْلِ (١) لِلْأَسْمَاءِ (٢) ، وَهِيَ أَصْلٌ ، فَكَانَتْ حَرَكَاتُهَا أَصْلًا .

حُجَّةُ الْمَذْهَبِ الثَّانِي : مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ حَرَكَاتِ الْبِنَاءِ ثَابِتَةٌ ، فَهِيَ أَحَقُّ بِالْأَصَالَةِ مِنَ (٣) الْمُتَنَقِّلِ (٤) .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْبِنَاءَ ثَابِتٌ عَلَى أَصْلِ مَوْضِعِهِ ، فَكَانَتْ حَرَكَاتُهُ عَلَى وَضْعِهَا لَمْ تَتَغَيَّرْ فَهِيَ أَحَقُّ بِالْأَصَالَةِ مِمَّا تَغَيَّرَ عَنْ أَصْلِ وَضْعِهِ .



(١) في ع : اصل .

(٢) في م ، ع : الاسماء .

(٣) في م : في .

(٤) ضَعَّفَ الْعَكْبَرِيُّ هَذَا الدَّلِيلَ بِأَن تَنَقَّلَ حَرَكَاتُ الْأَعْرَابِ لِمَعْنَى ، وَلِسَزُومِ

حَرَكَاتِ الْبِنَاءِ لِمَعْنَى . الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ لِلْسَّيْوُطِيِّ : ١٥٩/١ .

الْبَحْثُ السَّابِعُ
لَمْ كَانَ (١) الْأَعْرَابُ أَرْبَعَةً أَضْرَبَ (٢) ؟

=====

وَفِيهِ وَجْهَانِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمَعْنَى الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا (٣) الْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ : الْفَاعِلُ
وَمَا أَشْبَهَهُ (٤) . فَأَعْطَوْهُ الرَّفْعَ (٥) ، وَالْمَفْعُولُ وَمَا أَشْبَهَهُ (٦) فَأَعْطَوْهُ النَّصَبَ (٧) ،

- (١) في ع : لم كانت .
- (٢) في هذا البحث تعليقات وتوجيهات من صنع المتأخرين لم ترد في لغة العرب قديما ، وقد ردها ابن عصفور كما صرح أبو حيان بمنعها لانها تؤدي الى تسلسل الاسئلة ومن ثم كثرة التعليقات لانه ما من شيء الا ويقال فيه : لم كان كذلك ؟ . شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٠٨/١ و ١١٤ السمع للسيوطي : ٢١/١ ، والايضاح للزجاجي : ٩٣ و ١٠٢ و ١٠٥ ، اسرار العربية للنبهاري : ٢٠ .
- (٣) في ع : على .
- (٤) وعبروا عنها بالعمد . شرح الكافية للرض : ٤/١ ، السمع للسيوطي : ٢١/١ .
- (٥) خص الرفع بالعمد لانه ثقیل مع قلة العمد . السمع للسيوطي : ٢١/١ .
- (٦) واطلقوا عليها الفضلات ، شرح الكافية للرض : ٢٤/١ ، والسمع للسيوطي : ٢١/١ .
- (٧) خص النصب بالفضلات لخفته ، وكثرتها ، السمع للسيوطي : ٢١/١ .

وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ فَأَعْطَوْهُ الْجَرَ (١) ، ثُمَّ زَادُوا الْجَزْمَ لِلْفِعْلِ لِقُوَّةِ مُشَابَهَتِهِ لِلِاسْمِ (٢) .

وَالْوَجْهُ (٣) الْبَاقِي - أَنَّهَا كَانَتْ أَرْبَعَةً بِحَسَبِ الْمَخَارِجِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْفَتْحَةَ مِنَ الْأَلِفِ وَهِيَ مِنْ (٤) أَقْصَى الْحَلْقِ ، وَالْكَسْرَةَ مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ مِنْ وَسْطِ اللَّسَانِ وَمَا يُخَازِئُهُ مِنْ وَسْطِ الْحَنَكِ ، وَالضَّمَّةَ مِنَ الْوَاوِ وَهِيَ مِنْ بَيْنِ الشَّفَتَيْنِ ، وَأَمَّا السُّكُونُ فَهُوَ (٥) عِبَارَةٌ عَنْ عُدُولِ النَّاطِقِ بِالْحَرْفِ عَنْ مَخَارِجِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ (٦) .

وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّهَا أَرْبَعَةٌ : فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ يَشْتَرِكُ فِيهِمَا الْاسْمُ وَالْفِعْلُ . نَحْوُ : زَيْدٌ يَقُومُ ، وَإِنَّ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ ، وَالْجُرُ يُخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ نَحْوُ : غُلَامٌ زَيْدٌ (٧) ، وَمَسْرُوتٌ يَزِيدُ ، وَالْجَزْمُ يُخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ (٨) نَحْوُ : لَمْ يَضْرِبْ (٩) .

(١) الجبروت وسط بين العمد والفضلات كما ان الجر وسط بين الثقل والخفة ،
شرح الكافية للرضي : ٢٤ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٢١ / ١ .

(٢) في م : الاسم

(٣) في ع : الوجه .

(٤) في م : " من " ساقطة .

(٥) في ع : فهو .

(٦) جرى ابن فلاح على من عد المخرج ثلاثة ، لانه ذكر مخرج الحلق واللسان والشفتين في حين ان الخيشوم يعد مخرجا رابعا وهو مخرج النون التي جعلوها من اللسان . هذا اذا اردنا المخرج الرئيسية اما التفصيلية فهي ستة عشر مخرجا . انظر الفصل وشرحه لابن يعيش ١٠ / ١٢٣ - ١٢٤ .

(٧) في م : وزيد .

(٨) يرى المازني ان الجزم ليس اعرابا وانما هو عدم الاعراب ، وهو مذهب الكوفيين

الهمع للسيوطي : ٢١ / ١ .

(٩) في ت : لم ينصرف .

وَأَمَّا اشْتَرَاكَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ لِأَنَّهُمَا لَمَّا [اشْتَرَاكَ فِي الْعَامِلِ الْمُؤَثِّرِ] (١)
 اشْتَرَاكَ فِي تَأْثِيرِهِ ، بَيَانُ الْاِشْتِرَاكِ فِي الْعَامِلِ : أَنَّ عَامِلَ الرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ مَعْنَوِيٌّ
 عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ (٢) ، وَهُوَ وَقْعُهُ مَوْجِعُ الْاسْمِ ، وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى عَامِلِ الْاسْمِ الضَّعِيفِ وَهُوَ
 الْمَعْنَوِيُّ ، وَأَمَّا النَّصَبُ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي الْاسْمِ مِنَ الْحُرُوفِ بِأَنَّ وَأَخَوَاتِهَا ، وَهُوَ فِي الْفِعْلِ
 بِأَنَّ وَأَخَوَاتِهَا ، وَهِيَ تُنَاسِبُ أَنَّ - إِذَا خَفِضَتْ - لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَأَمَّا اللَّفْظُ فَظَاهِرُهُ
 وَأَمَّا الْمَعْنَى فَلِأَنَّهَا هَذَرَتَانِ .

وَأَمَّا الْجَرُّ وَالْجَزْمُ (٣) فَلَمَّا لَمْ يَشْتَرِكَا [فِي الْمُؤَثِّرِ لَمْ يَشْتَرِكَا] (٤) فِي الْأَثَرِ (٥) .
 وَأَمَّا (٦) اخْتَصَّ الْجَرُّ بِالْأَسْمَاءِ لِوَجْهَيْنِ :

(١) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٢) أما الكوفيون وجماعة من البصريين فيرون ان عامل الرفع فيه هو تجرده عن
 عامل النصب والجزم ويرى الكسائي انه مرفوع بحروف المضارعة . شرح
 المفصل لابن يعيش : ١٢ / ٧ ، الانصاف للانباري : ٥٥٠ .

(٣) في ع : النصب والجزم ، وفي ف : الجزم والجر .

(٤) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٥) فقد نقل عن المازني انه قال " لم يدخل الجزم الاسماء " لانه بعواميل
 يتنوع دخولها على الاسماء من جهة المعنى نحو : لم ولما وان المجازيه
 به وما جرى مجراها .

شرح المفصل لابن يعيش ٧٣ / ١ .

(٦) في ع : ولهذا .

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ يَكُونُ بِحُرُوفِ الْجَرِّ أَوْ بِالْإِضَافَةِ ^(١) وَلَا مَعْنَى لِهَئِمَا فِي الْفِعْلِ ؛
لِأَنَّ وَضْعَ حُرُوفِ الْجَرِّ أَنْ تُحِيلَ مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْقَاصِرَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ ، فَلَوْ دَخَلَ عَلَى
الْفِعْلِ لَأَفْضَى إِلَى عَمَلِ الْفِعْلِ فِي الْفِعْلِ ^(٢) ، وَأَمَّا الْإِضَافَةُ فَالْمَقْصُودُ مِنْهَا تَعْرِيفُ
الْمُضَافِ أَوْ تَخْصِيصُهُ وَالْفِعْلُ لَا يَتَصَوَّرُ مِنْهُ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ لَهُ مِلْكٌ وَلَا اخْتِصَاصٌ
حَتَّى يُنَكَّرَ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ ^(٣) .

وَالثَّانِي - أَنَّ إِعْرَابَ الْفِعْلِ فَرَعٌ عَلَى إِعْرَابِ الْأَسْمِ ^(٤) ، وَحَقُّ الْفَرَعِ أَنْ يَكُونَ
أَنْقَضَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَعَامِلُ الرَّقْعِ فِي الْأَسْمِ يَنْقَسِمُ إِلَى قَوِيٍّ [وَضَعِيفٍ وَهُوَ الْفِعْلُ وَالْمَعْنَى ،
وَعَامِلُ النَّسَبِ أَيْضًا يَنْقَسِمُ إِلَى قَوِيٍّ ^(٥)] وَهُوَ الْفِعْلُ ^(٦) ، وَضَعِيفٍ وَهُوَ الْحَرْفُ ،
وَقَدْ حُمِلَ فِيهِمَا عَلَى الْعَامِلِ الضَّعِيفِ لِتَنَحُّطِ رُتْبَتِهِ عَنْ رُتْبَةِ الْأَصْلِ ، وَأَمَّا عَامِلُ الْجَرِّ
فَغَيْرُ مُتَنَوِّعٍ إِلَى قَوِيٍّ وَضَعِيفٍ حَتَّى يُحْمَلَ عَلَى الضَّعِيفِ دُونَ الْقَوِيٍّ ؛ طَلَبًا لِانْحِطَاطِ

(١) في ت هـ ف : وبالإضافة .

(٢) في ف : " في الفعل " ساقط .

(٣) هذا الوجه قريب مما ذكره أبو علي الشلوبيني وقد اجمع النحويون على أن
الأفعال نكرات ، الإيضاح للزجاجي ١١٩ ، التوطئة : ١١٧ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ١١/٧ .

(٤) وهذا مذهب البصريين .

انظر : الإيضاح للزجاجي : ٧٧ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢/٣٣٠ ،
التوطئة للشلوبيني : ١١٧ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/٢٠ .

(٥) في م هـ ت ع : ما بين القوسين ساقط وهو من " ف " .

(٦) في م هـ ت ع : " وهو الفعل " ساقط .

الْفَرْعُ (١) عَنْ رُتْبَةِ الْأَصْلِ ، فَلَوْ أُعْرِبَ بِالْجَرِّ لَسَاوَى الْفَرْعِ الْأَصْلَ .
وَأَمَّا اخْتِصَاصُ الْجَزْمِ بِالْفِعْلِ لِثَلَاثَةِ أَوجُهٍ : (٢)
أَحَدُهَا - أَنَّهُ (٣) يَكُونُ بِحُرُوفٍ لَا تُوجَدُ مَعَانِيهَا إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ فَلَمْ تَدْخُلْ
إِلَّا حَيْثُ يَصَحُّ مَعْنَاهَا .

الثَّانِي - أَنَّ أَغْرَابَ الْفِعْلِ لَيْسَ لِلْفِعْلِ (٤) بَيْنَ الْمَعْنَى كَأَغْرَابِ الْأَسْمِ
عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ (٥) . وَالْجَزْمُ حَذْفُ الْحَرَكَةِ ، وَحَذْفُهَا لَا يَخْلُ بِمَعْنَى ، بِخِلَافِ (٦)
الْأَسْمِ فَإِنَّ حَذْفَ الْحَرَكَةِ مِنْهُ يَخْلُ بِالمَعْنَى الْمَدْلُولِ عَلَيْهِ بِهَا .

وَالْوَجْهُ (٧) الثَّالِثُ - أَنَّهُ لَوْ فُرِضَ دُخُولُ الْجَائِزِ عَلَى الْأَسْمِ ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا
أَنْ يَحْذِفَ الْحَرَكَةَ وَحْدَهَا ، أَوِ التَّنْوِينَ (٨) وَحْدَهُ ، أَوْ مَجْمُوعَهُمَا ، لَا جَائِزَ حَذْفُهُمَا (٩)
لِأَنَّهُ إِجْحَافٌ بِالْكَلِمَةِ ، وَلِأَنَّهُ (١٠) يَحْذِفُ مِنَ الثَّقِيلِ حَرَكَةً ، فَكَيْفَ يَحْذِفُ مِنَ الْخَفِيفِ

(١) في ت : الرفع .

(٢) وقد ذكروا لذلك وجها لم يذكره ابن فلاح وهو ان الجزم خص بالفعل ليكون فيه كالمعوض عما فاتته من المشاركة في الجره وبذلك يصح لكل من الاسم والفعل ثلاثة انواع من الاعراب ، المفصل للزمخشري : ٢٤٤ ، السمع للسيوطي : ١ / ٢١١ .

(٣) في ع : ان .

(٤) في ف : المفصلة .

(٥) انما اعربت الافعال لضرب من الاستحسان ومضاربة الاسم . كما قال ابن يعيش

في شرح المفصل : ١١ / ٧ .

(٦) في ت : خلاف .

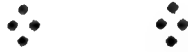
(٧) في ت : " والوجه " مكررة .

(٨) في ف : او النون .

(٩) في ع : حذفها .

(١٠) في ع : لانه .

شَيْئَيْنِ ؟ وَلَا جَائِزُ حَذْفِ الْحَرَكَةِ وَحْدَهَا ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ ثَلَاثَةِ سَوَاكِنَ
 فِي مِثْلِ زَيْدٍ فِي حَالِ الدَّجْرِ ، وَسَاكِنَيْنِ فِي مِثْلِ جَهْلٍ ، وَلَا خَفَاءَ بِامْتِنَاعِهِ ، وَلَا جَائِزُ
 حَذْفِ التَّنْوِينِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْذَفْ بِعَامِلٍ حَتَّى يَحْذِفَهُ عَامِلٌ آخَرُهُ وَإِنَّمَا (١) دَخَلَ
 لِيُدْلَّ عَلَى خِفَةِ الْأَسْمِ ، وَلِأَنَّهُ لَوْ كَانَ حَذْفُ التَّنْوِينِ عَلَامَةً الْجَزْمِ ، وَالْحَرَكَاتُ تَسُدُّ
 عَلَى مَعَانِيهَا — لَأَفْضَى إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ إِعْرَابَيْنِ (٢) : رَفَعٍ وَجَزْمٍ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَنَصَبٍ
 وَجَزْمٍ مَعَ الْفَتْحَةِ ، وَجَرٍّ وَجَزْمٍ مَعَ الْكَسْرِ (٣) .



(١) في ت: فانما .

(٢) في ت: " اعرابين " ساقطة .

(٣) ذكر ذلك ابن يعيش في شرح المفصل : ٧٣ / ١ ، وانظر تفصيل ذلك في

الايضاح للزجاجي : ١٠٢ و ١٠٥ .

الْبَحْثُ الثَّامِنُ [فِى]

أَنَّ الْأَصْلَ فِى الْأَعْرَابِ الْحَرَكَاتُ ^(١)

=====

الْأَصْلُ فِى عَلَامَاتِ الْأَعْرَابِ الْحَرَكَاتُ دُونَ الْحُرُوفِ ^(٢) ؛ لِوَجْهِينِ : ^(٣)
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْقَصْدَ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمَعْنَى ، وَإِذَا ^(٤) حَصَلَ يَبْغِضُ
الْحَرْفَ ^(٥) فَلَا حَاجَةَ إِلَى جُمْلَتِهِ ^(٦) .

الثَّانِي - أَنَّ الْحَرَكَاتِ تَثْبُتُ وَحْدًا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، وَتُحْذَفُ وَقَفًا
لِلْإِسْتِرَاحَةِ عِنْدَ عَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلَيْسَ هَذَا شَأْنُهُ وَإِنْ كَانَ زَائِدًا
عَلَى بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ ، وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ جُمْلَةِ صِيغَةِ الْكَلِمَةِ فَلَا يَصْلُحُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى

(١) فِى م ت و ف : ما بين القوسين ساقط وهو من ع .

(٢) فِى ع : الحرف .

(٣) هذا هو مذهب البصريين ، وعليه يكون الاعراب بالحروف فرعا على الاعراب
بالحركات التى هى الضمة والفتحة والكسرة . وهكذا حذف الحروف
يكون فرعا على السكون .

أما مذهب الكوفيين فإن الاعراب يكون بالحرف أصلا كما هو بالحركة .
فإذا كان حرفا قام بنفسه وإذا كان حركة لم توجد إلا فى حرف . ويلاحظ
أن ابن فلاح لم يذكر هذا الخلاف وكأنه مقتنع بما ذهب إليه البصريون .
وهذا موضوع تعرض له العلماء فى عدة مواضع .

انظر : الايضاح للزجاجى : ٧٢ و ١٣٠ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ٥١ / ١ - ٥٥ ، شرح الكافية للرض : ٢٦ / ١ - ٣٣
الهمع للسيوطى : ٢١ / ١ .

(٤) فِى م : إذا .

(٥) فِى ت : ببعض المعانى وفِى ع : ببعض الحروف .

(٦) هذا مبنى على أن الحركة بعض الحرف كما سيأتى .

الْعَارِضِ / فِيهَا ؛ لِأَنَّ وَضْعَهُ لِلْمَسَّنِ فَلَا يُفْهَمُ مِنْهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى ^(١) الْعَارِضِ ١٩ - ب
وَقَدْ تَكُونُ الْمَعَانِي مُتَعَدِّدَةً فَلَا يُمْكِنُ فَهْمُهَا مِنْ صِغَةٍ وَاحِدَةٍ . وَأَمَّا السُّكُونُ فَإِنَّهُ ^(٢)
عَدَمٌ ، وَالْعَدَمُ لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ ؛ لِعَدَمِ حُدُوثِهِ بِعَامِلٍ ؛

ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْحَرَكَةَ بَعْضُ الْحَرْفِ ، وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ
مُرَكَّبٌ مِنْ حَرَكَتَيْنِ ^(٣) ؛ لَوْجَهَيْنِ ؛

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحَرَكَةَ تَابِعَةٌ لِحَرْفِهَا ^(٤) فِي مَخْرَجِهِ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى
الْبَعْضِيَّةِ .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ إِذَا أُشْبِعَتْ ^(٥) الْحَرَكَةُ نَشَأَ مِنْهَا الْحَرْفُ الْمُنَاسِبُ لَهَا ^(٦) ،
كَقَوْلِهِ :

..... بِمُنْتَزَاحٍ ^(٧) .

(١) نيت : المعاني .

(٢) نيم : فله .

(٣) انظر الهمع للسيوطي : ٢٠ / ١ .

(٤) في : بحرفها .

(٥) في : اذا لاشبعت .

(٦) وقد اطلق بعض المتقدمين الواو الصغيرة على الضمة ، والياء الصغيرة على

الكسرة والالف الصغيرة على الفتحة . الخصائص لابن جني : ٣١٥ / ٢ .

(٧) هذه الكلمة قافية بوقت من الوافر قاله ابن هرمة يرثى ابنه ، او يمدح شخصا

والبيت : وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَاطِلِ حِينَ تُرَوِّى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ

والشاهد قوله : بمنتزاح ، اصله : بمنتج فاشبع الفتحة ، على الزاى فنشأت

الالف ، وهو مفتعل من النزوح اى : البعد - ديوان ابن هرمة : ٨٢ ،

الخصائص لابن جني : ١٦ / ٢ و ١٢١ / ٣ ، وصرناعة الاعراب له : ٢٩ / ١ =

.....وَأَنْظُرُ (١)

.....وَالصَّيَارِفِ (٢)

المحتسب له: ١٦٦/١ - ٣٤٠، أسرار العربية للأنباري: ٤٥، الانصاف له: ٢٥، شواهد الشافية للبغدادى ٢٥/٤، امالى ابن الشجرى: ١٢٢/١، و١٢٢١ و١٥٨/٢ اللسان لابن منظور: ٦١٤/٢ "نزع"، الاشباه والنظائر للسيوطى: ١٥٤/١.

(١) هذه الكلمة نهاية بيت من البسيط لم ينسبه الاكثرون الى احد، ونسبته
النوزنى الى ابراهيم بن هرمة، وقبلة بيت آخر وهما:
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفَّتِنَا
يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورُ
وَأَنْبِي حَيْثُمَا يَشْنِ الْهَوَى بَصْرِي
مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُوًا فَأَنْظُرُ
والشاهد فيه قوله: "فانظور" اصلها: "فانظر" بضم الظاء، فلما اشبع الضمة
نشأت الواو. وفي البيتين روايات مختلفة لبعض الكلمات تنظر في المصادر
والصور جمع اصور وهو المائل الى الشوق.

انظر: الخصائص لابن جنى: ١/٤٢ و٢/١٦٣، المحتسب له: ٢٥٩/١،
سر صناعة الاعراب له: ١/٣٠، امالى الشجرى: ١٥٨/٢، أسرار العربية
للأنباري: ٤٥، الانصاف له: ٢٤، الصاحبى لابن فارس: ٣٠، تاج العروس
للزبيدي ١٠/١٩٦ - ٤٢٣، ديوان ابن هرمة: ١١٨، شرح جمل الزجاجى
لابن عصفور: ١/١٢٠ - ١٢١، شرح الكافية للرضى: ١/٢٧، مغنى ابن
هشام: ٤٨٢، شرح المفصل لابن يعيش: ١٠/١٠٦، والهمع للسيوطى
٢: ١٥٦، الدرر للشنقيطى: ٢/٢٠٧، المخصص لابن سيده: ١/١١٥،
١٢/١٠٣، الخزانة للبغدادى: ١/٥٨، ٣/٤٧٧ - ٥٤٠، شرح سقط
الزبد: ٧٤٥، شرح المعلقات السبع للنوزنى: ٢٨٥ - ٢٨٦.

(٢) الصيارف: نهاية بيت من البسيط للفرزدق وهو فى ديوانه بمفرده، ومن
شواهد سيوفه ونصه:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ =

وَمِنْهُمْ مَنْ مَنَعَ ذَلِكَ (١) لِوَجْهِهِمْ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحَرْفَ أَصْلُهُ السُّكُونُ ، وَمَحَالُ (٢) اجْتِمَاعِ سَاكِنِ (٣) مِنْ

حَرَكَاتٍ .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ إِذَا حُذِفَ الْحَرْفُ (٤) النَّاسِ بِقِيَّتِ الْحَرَكَةُ بِحَالِهَا ، فَلَوْ
كَانَ الْحَرْفُ تَمَامًا لِلْحَرَكَةِ لَمْ تَبْقَ الْحَرَكَةُ ، وَلِأَنَّهُ (٥) إِذَا نَشَأَ مِنْهَا الْحَرْفُ بَقِيََتْ
بِحَالِهَا ، فَلَوْ كَانَتْ بَعْضًا لَهُ صَارَتْ جُزْءًا (٦) مِنْهُ وَلَمْ تَبْقَ (٧) .

والشاهد فيه قوله : " الصيارف " أراد الصيارف جمع صيرف فلما أشبع
كسرة الراء نشأت الياء منها . وتنقاد فاعل نفى وهو مضاف والدراهم مضاف
اليه من اضافة المصدر لفعوله والصيارف مضاف الى تنقاد من اضافة
المصدر لفاعله .

كتاب سيويه : ٢٨ / ١ ، المقنضب للبرد : ٢٨ / ٢ ، الخصائص لابن جني
٣١٥ / ٢ ، والمحاسب له : ١ / ١ و ٢٥٨ ، سر صناعة الاعراب ٢٨ / ١ ،
الانصاف للأنباري : ١٢١ و ٢٧ ، اسرار العربية له : ٤٥ ، امالى الشجرى :
١٤٢ / ١ - ٢٢١ و ٩٣ / ٢ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٠٦ / ١ ،
التصريح للزهري : ٣٧٠ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٣٧٦ / ٤ ،
اللسان لابن منظور : ١٩٠ / ٩ " صرف " و ١٩٩ / ١٢ " درهم " شرح الالفية
لابن عقيل : ١٠٢ / ٢ ، شواهد العيني : ٣ / ٥٢١ ، ٤ / ٥٨٦ ، الخزانة
للبيгдаدي : ٢٥٥ / ٢ .

(١) نقل السيوطي ذلك عن ابن البقا العكبري . الهمع للسيوطي : ١ / ٢٠ ، الاشباه
والنظائر له : ١ / ١٥٣ .

(٢) في ع : ومحل .

(٣) في ع : حرف ساكن .

(٤) في ت : " الحرف " ساقطة .

(٥) في ع : لانه .

(٦) في م ع : جز .

(٧) الاشباه والنظائر للسيوطي : ١ / ١٥٤ .

وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ : أَنَّا حَكَمْنَا عَلَى اجْتِمَاعِ سَاكِنٍ مِنْ حَرَكَتَيْنِ ؛ لِأَنَّ
لَمَّا رَأَيْنَا حُرُوفَ اللَّيْنِ تُفِيدُ مَا تُفِيدُ الْحَرَكَاتُ مِنَ الْأَعْرَابِ • - مَعَ أَنَّهَا أَوْعَفُ مِنْهَا
لِعَدَمِ قِيَامِهَا بِنَفْسِهَا ، وَالْحَرْفُ ^(١) أَقْوَى مِنْهَا لِقِيَامِهِ بِنَفْسِهِ ^(٢) • - حَكَمْنَا لِذَلِكَ ^(٣)
عَلَى تَرْكِيبِ الْحَرْفِ مِنْ حَرَكَتَيْنِ •

وَعَنْ الثَّانِي - أَنَّهُ إِذَا نَشَأَ مِنْهَا الْحَرْفُ الْمُنَاسِبُ لَهَا لَمْ يَتَغَيَّرْ ^(٤)
حُكْمُهَا ؛ لِأَنَّهَا لَوْ زَالَتْ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّهُ نَشَأَ مِنْهَا ^(٥) ؛ وَلِأَنَّ الْأَلِفَ لَا بُدَّ قَبْلَهُ مِنَ الْحَرَكَةِ
فَلَا يُمْكِنُ زَوَالُهَا •



(١) ف ي ف : والجروف •

(٢) ف ي ع : لقيامها بنفسها •

(٣) ف ي م : بذلك •

(٤) ف ي ع : يتعين •

(٥) ف ي ت : " منها " ساقطة •

الْبَحْثُ التَّاسِعُ
فِي
عَلَامَاتِ الْأَعْرَابِ
===

وَالرَّفْعُ (١) أَرْبَعُ عَلَامَاتٍ :
الرَّفْعَةُ (٢) - فِي الْمُفْرَدَاتِ ، وَفِي الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :
وَالْأَلِفُ - فِي التَّثْنِيَةِ ، وَفِي اثْنَيْنِ (٣) .
وَالْوَاوُ - فِي الْأَسْمَاءِ السَّتْرِ ، وَفِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، وَفِي أُولَوُ (٤) (٥) وَفِي
التَّنْزِيلِ : " وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ " (٦) .
وَالنُّونُ - فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ .
وَالنَّصْبُ خَمْسُ عَلَامَاتٍ :
النَّصْبَةُ - فِي الْمُفْرَدَاتِ ، وَفِي الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ :
وَالْأَلِفُ - فِي الْأَسْمَاءِ السَّتْرِ .
وَالْيَاءُ - فِي التَّثْنِيَةِ ، وَجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، وَفِي اثْنَيْنِ (٧) ، وَفِي أُوْلَى (٨) ،

-
- (١) فِي ع : لِلرَّفْعِ • وَفِي ف : فَلِلرَّفْعِ •
(٢) فِي ف : الرَّفْعِ •
(٣) وَفِي كَلَا إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى مَضْمُونٍ • وَلَمْ يَذْكُرْهَا ابْنُ فَلَاحٍ هُنَا وَلَعَلَّهُ ذَهَبَ مَذْهَبٌ
مِنْ يَعْرِبُهَا بِالْأَلِفِ مَطْلَقًا • انْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١ / ١٩١ وَالْهَمْعُ لِلْسَّيُوطِيِّ ٤٧
(٤) فِي م ، ت ، هـ : أُولُو - بِدُونِ الْفِ بَعْدَ الْوَاوِ - وَمَا اثْبَتَهُ فِي ف :
(٥) وَمِثْلُهَا عَشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا •
(٦) سُورَةُ الْاِنْفَالِ آيَةٌ : ٧٥ •
(٧) فِي ع : الْاِثْنَيْنِ •
(٨) فِي ت ، هـ : أُولُو •

- وَفِي التَّنْزِيلِ : " أَنْ يَخُونُوا أُوْلِي الْقُرْبَىٰ " (١) .
 وَالْكَسْرَةُ - فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ .
 وَحَذْفُ النُّونِ - فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ .
 وَلِلْجَرِّ (٢) ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ :
 الْكَسْرَةُ - فِي الْمَفْرَدَاتِ الْمُنْصَرِفَةِ ، وَفِي الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ الْمُنْصَرِفِ ، وَفِي جَمْعِ (٣)
 الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ - } وَالْيَاءُ - فِي الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ ، وَفِي التَّثْنِيَةِ ، وَفِي (٤) جَمْعِ
 الْمَذْكَرِ السَّالِمِ { (٥) ، وَفِي اثْنَيْنِ ، وَفِي أُوْلِي (٦) وَفِي التَّنْزِيلِ : " غَيْرِ أُوْلِي الْأَرْبَعَةِ
 مِنَ الرِّجَالِ " (٧) .

- وَالْفَتْحَةُ - فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ .
 وَلِلْجَنْمِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ :
 حَذْفُ الْحَرَكَةِ - فِي الصَّحِيحِ .
 وَحَذْفُ النُّونِ - فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ .
 وَحَذْفُ حَرْفِ (٨) الْعَلَقَةِ - فِي الْمُعْتَلِّ .

(١) سورة النور آية : ٢٢ .

(٢) فِي م : وَالْجَرِّ .

(٣) فِي ع : " جَمْعٌ " سَاقِطَةٌ .

(٤) فِي ع : وَجَمْعٌ .

(٥) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٦) فِي م ع : أَوَّلُو .

(٧) سورة النور آية : ٣١ .

(٨) فِي ت ه ع : حُرُوفٌ .

بَابُ تَقْسِيمِ الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ

وَيَنْقَسِمُ إِلَى مُفْرَدٍ ، وَوَشْقٍ ، وَمَجْمُوعٍ :
وَالْمُفْرَدُ الْأَصْلُ ، لِسَبْقِهِ ^(١) ، وَلِأَعْرَابِهِ بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ فِي الْأَعْرَابِ .
وَالْمُفْرَدُ ^(٢) يَنْقَسِمُ إِلَى صَحِيحٍ وَمَعْتَلٍّ ^(٣) .
وَالصَّحِيحُ - يَنْقَسِمُ إِلَى مُنْصَرَفٍ وَغَيْرِ مُنْصَرَفٍ :
وَالْمُنْصَرَفُ - تَدْخُلُهُ حَرَكَاتُ الْأَعْرَابِ ، وَالتَّنْوِينُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مُضَافًا وَلَا فَوْسَهَ
لَامِ التَّعْرِيفِ ^(٤) ، كَقَوْلِكَ : جَائِي زَيْدٌ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فَإِنْ كَانَ مُضَافًا
تَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ دُونَ التَّنْوِينِ / كَقَوْلِكَ : جَائِي غُلَامٌ زَيْدٍ ، وَرَأَيْتُ غُلَامَ زَيْدٍ ، وَمَرَرْتُ
بِغُلَامِ زَيْدٍ ، وَكَذَلِكَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ تَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ دُونَ التَّنْوِينِ ، تَقُولُ : جَائِي الْغُلَامُ
وَرَأَيْتُ الْغُلَامَ ، وَمَرَرْتُ بِالْغُلَامِ .

(١) قال سيبويه : " وأعلم أن الواحد أشد تمكنًا من الجميع لأنه الواحد الأول " اهـ

الكتاب : ١ / ٢٢٠

(٢) انظر هذا التقسيم في أسرار العربية للأنباري : ٣٥٠

(٣) نوع : " اللام " ساقطة .

(٤) كتاب سيبويه : ١ / ٢٢٠ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١ / ٥٧ ، شرح

الكافية للرضي : ١ / ٧٠ ، أسرار العربية للأنباري : ٣١٣ ، التسهيل

لابن مالك : ٨ .

فالتَّنْوِينُ ، وَلَا مِ التَّعْرِيفِ ، وَالْإِضَافَةُ ، لَا يَجْتَمِعُ اثْنَانِ مِنْهَا ، بَلْ تَتَعَاقَبُ^(١)
 أَمَّا التَّنْوِينُ وَلَا مِ التَّعْرِيفِ فَلَوْجُوهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا : أَنَّ التَّنْوِينَ زَيْدٌ عَلَى النِّكَرَةِ دَلِيلًا عَلَى خَفَتِهِ^(٢) ، وَلَا مِ التَّعْرِيفِ
 يُكْسِبُهُ ثِقَلًا فَتَنَافِيًا .

وَالثَّانِي - أَنَّ التَّنْوِينَ لِلتَّنْكِيرِ فِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ ، وَاللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ فَتَنَافِيًا .
 وَأَمَّا التَّنْوِينُ وَالْإِضَافَةُ] فَلَوْجُوهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْإِضَافَةَ^(٣) تُفِيدُ التَّعْرِيفَ أَوِ التَّخْصِصَ^(٤) ، وَالتَّنْوِينُ
 يَدُلُّ عَلَى التَّنْكِيرِ فَتَنَافِيًا .

وَالثَّانِي - أَنَّ التَّنْوِينَ دَلِيلٌ عَلَى خَفَةِ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ ، وَالْإِضَافَةُ تُكْسِبُهُ ثِقَلًا
 لِأَحْتِيَاجِهِ إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ : " التَّنْوِينُ يُؤْذِنُ بِالِانْتِصَالِ -
 أَيِ : بِتَمَامِ الْكَلِمَةِ - وَالْإِضَافَةُ تُؤْذِنُ بِالِاتِّصَالِ " ^(٥) ، أَيِ : بِأَحْتِيَاجِ الْمُضَافِ إِلَى
 الْمُضَافِ إِلَيْهِ^(٦) .

وَأَمَّا لَامِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةُ فَلَا يَجْتَمِعَانِ إِلَّا فِي^(٧) إِضَافَةِ الصِّفَاتِ إِلَى

(١) فوع : يعاقب .

(٢) نص سيبويه على خفة النكرة . الكتاب : ٢٢ / ١ ، شرح المفصل لابن يعيش
 ٥٧ / ١

(٣) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٤) فوع : والتخصيص .

(٥) في ف : بالانفصال .

(٦) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٥ / ٢ .

(٧) في م : " في " ساقطة .

مَعْمُولِيهَا ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يُفِيدُ التَّعْرِيفَ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَى دَلِيلٍ تَعْرِيفٍ ؛ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا
يُغْنِي عَنِ الْآخَرِ ، وَلِأَنَّهُ قَدْ يَتَعَدَّرُ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى تَعْرِيفٍ وَاحِدٍ ؛ إِذَا اللَّامُ قَدْ تَفِيدُ
تَعْرِيفَ الْجِنْسِ ، وَالْإِضَافَةُ تَعْرِيفَ (١) الْعَهْدِ ، وَبِالْعَكْسِ (٢) .

وَأَمَّا التَّنْوِينُ فَاخْتَلَفَ فِي قَاعِدَةِ دُخُولِهِ (٣) .

فَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : فَرَقًا بَيْنَ الْمُنْصَرِفِ وَغَيْرِ الْمُنْصَرِفِ (٤) ؛ لِأَنَّهُ عَلَامَةُ الصَّرْفِ (٥)
وَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : فَرَقًا بَيْنَ الْمَعْرُوفَةِ وَالنَّكْرَةِ (٦) ، فَإِذَا نُقِضَ عَلَيْهِ بَزْدٌ وَعَمُرُو أَجَابَ
بِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا مَقُولَةٌ (٧) عَنْ نِكَرَاتٍ قَدْ خَلَّهَا التَّنْوِينُ نَظَرًا إِلَى أَصْلِهَا
الْمَقُولَةِ مِنْهُ .

(١) في ف: "تفيد تعريف" .

(٢) قال ابن عصفور: ولم يجمع بين الإضافة إلى النكرة وبين الألف واللام لثلاث يكون
الاسم معرفاً منكراً في حال واحد ، لأنه يكتسب من المضاف إلى النكرة تخصيصاً
ومن الألف واللام تعريفاً . شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ٢٦/٢ .

(٣) ذكر ابن فلاح في قاعدة دخول التنوين قولين وهناك أقوال أخرى وهي :

أولاً - قول الفراء - أن التنوين دخل للفرق بين الاسم والفعل .

ثانياً - قول بعض الكوفيين وقطرب والسهيلي - أنه دخل للفرق بين المفرد ،
والمضاف ولذلك حذف مع الإضافة .

وهناك أنواع أخرى للتنوين تذكر في مواضعها المعروفة .

انظر: الصحابي لابن فارس: ١٥٤ ، الإيضاح للزجاجي: ٩٢ ، نتائج الفكر
للسهيلي: ٨٢ ، السمع للسيوطي: ٧٩/٢ .

(٤) في ف: وغير ما لا ينصرف .

(٥) وهو قول سيويه . انظر الكتاب: ٢٠/١ .

(٦) الإيضاح للزجاجي: ٩٨ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ١٠٨/١ .

(٧) في م: أنها مقولة ، وفي ع: أن المنقول .

الثَّانِي - أَنَّهَا تَرَدَّدَتْ بَيْنَ (١) الْحَمْلِ عَلَى مَا شَابَهُ الْفِعْلَ وَعَلَى مَا لَمْ يَشَابِهْهُ،
وَحَمْلَهَا عَلَى الثَّانِي أَوَّلَى ؛ لِوَجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ الْأَعْمُّ الْأَغْلَبُ فَالْحَمْلُ عَلَيْهِ أَوَّلَى .

الثَّانِي (٢) - أَنَّهُ لَوْ حُمِلَ عَلَى الْأَوَّلِ لَأَنفَضَ إِلَى مَنَعِ الصَّرْفِ بِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ
وَهِيَ غَيْرُ مُؤَثَّرَةٍ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ .

وَمِنْهُمْ - مَنْ قَالَ : دَلِيلًا عَلَى خَفَةِ الْأَسْمِ وَأَنَّهُ لَيْسَ كَالْفِعْلِ فِي الثَّقَلِ (٤) .
وَأَمَّا غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ - فَيَدْخُلُهُ الرَّفْعُ ، وَالنَّصَبُ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَيَكُونُ
فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا (٥) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ " (٦) و " مَكَّنَّا يُوسُفَ " (٧)
و " فَحْيُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا " (٨) ، وَسَيَأْتِي تَحْقِيقُهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٩) .



-
- (١) فِي م : مَا بَيْنَ .
(٢) فِي م : وَالثَّانِي .
(٣) فِي ع : " أَنَّهُ " سَاقِطٌ .
(٤) كِتَابُ سَيَبَوَيْه : ١ / ٢٠ .
(٥) شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ١ / ٥٧ ، اسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّهَارِيِّ : ٣٦ .
(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ : ٢٥١ .
(٧) سُورَةُ يُوسُفَ آيَةٌ : ٢١ .
(٨) سُورَةُ النِّسَاءِ آيَةٌ : ٨٦ .
(٩) فِي ص

فَصْلٌ

مُعْتَلُّ اللَّامِ نَوْعَانِ (١) : مَنْقُوصٌ وَمَقْصُورٌ

وَإِنَّمَا (٢) انْخَصَرَ مُعْتَلُّ اللَّامِ فِي نَوْعَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ انْكَسَرَ (٣) مَا قَبْلَ الْبَاءِ وَالْوَاوِ سَلِمَتِ الْبَاءُ وَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ بَاءً نَحْوُ : الدَّاعِي وَالْعَازِي (٤) فَصَارَ مَنْقُوصًا ، وَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قَلْبًا أَلِفًا فَصَارَ مَقْصُورًا .

وَأَمَّا مَا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَلَا يُوْجَدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ (٥) ؛ لِوُجُوهَيْنِ : —
أَحَدُهُمَا — أَنَّهُمْ أَرَادُوا تَخْصِصَ الْفِعْلِ بِشَيْءٍ لَا يُوْجَدُ فِي الْأِسْمِ ، كَمَا خَصَّوْا
الْإِسْمَ بِشَيْءٍ لَا يُوْجَدُ فِي الْفِعْلِ .

وَالثَّانِي (٦) — أَنَّهُ كَانَ يُؤَدِّي إِلَى اجْتِمَاعِ مَا (٧) يَسْتَقْبَلُ فِي النَّشْبَةِ
وَالْإِضَافَةِ فَلِذَلِكَ رُفِضَ .

وَأَمَّا "السَّمْنَدُ" (٨) "فَأَسْمٌ أَعْجَبِيٌّ" (٩) ، وَأَمَّا "هُوَ" "فَعَبْنِيٌّ" ، وَأَمَّا "الْأَسْمَاءُ
السَّتَّةُ" "فَالْوَاوُ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَةِ" (١٠) .

(١) انظر : اسرار العربية للانباري : ٣٧ .

(٢) في ف : وربما .

(٣) في م : مع : لانه نكسر .

(٤) في ع : والقاضي .

(٥) وجوزوه الكوفيون في الاسم الجني نحو : هو ، وفي الاسماء الستة في حالة الرفع ، وفي ما سمي به من الفعل نحو : يدعو ، وما كان اعجبيا نحو : السَّمْنَدُ والقَمْنَدُ . شرح الالفية لابن عقيل : ٨٣ / ١ .

(٦) في ع : الثاني .

(٧) في ت : ما .

(٨) في م : السمد ، وفي ف : السمند .

(٩) السَّمْنَدُ : — يفتحان ونون ساكنة — مدينة في وسط بلاد الروم وتعرف الان بيلغراد . مراصد الاطلاع لصفي الدين البغدادى ٢ / ٢٣٨ . تاج العروس للزبيدي ٢ / ٣٨١ . "سمند" .

(١٠) ذكر السيوطي في الاشياء والنظائر هذا الموضوع نقلا من هنا عن ابن فلاح . انظر الاشياء والنظائر للسيوطي : ٢ / ٢٨ .

وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَا فِيهِ حَرْفٌ عِلَّةً مُعْتَلًا، لِشَبِّهِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ بِالْعِلَّةِ الْمَغْيِيرَةِ (١)

لِلْجِسْمِ، وَمَبَانُ الشَّبِّهِ : أَنَّ الْعِلَّةَ (٢) تُغَيِّرُ الْجِسْمَ وَتُنْقِلُهُ مِنَ الصَّحَةِ إِلَى السَّقَمِ،

كَذَلِكَ (٣) حُرُوفُ الْعِلَّةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَغْيِيرِهَا وَتَنْقِيلِهَا مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ.

فَإِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ صَارَتْ يَاءٌ . وَإِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَ الْبَاءِ صَارَتْ وَاوًا ،

وَإِذَا (٤) انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ صَارَتْ يَاءٌ ، وَإِذَا انْضَمَّ صَارَتْ وَاوًا .



(١) في ت : " المغيرة " مكررة .

(٢) في ت : " العلة " ساقطة .

(٣) في ع : وكذلك .

(٤) في م : اذا .

فَصْلٌ

فِي
الْمُنْقُوصِ
===

وَهُوَ : كُلُّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ (١) قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، نَحْوُ : الْقَاضِي (٢) ، وَالِدٌ عِيسِي
وَالْغَازِي (٣) وَإِنَّمَا سَقَى مُنْقُصًا لِوُجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - لِنُقْصَانِ حُكْمِهِ بِحَذْفِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ (٤)
وَالثَّانِي - لِنُقْصَانِ ذَاتِهِ بِحَذْفِ الْيَاءِ • وَحُكْمُهُ بِحَذْفِ حَرَكَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ (٥)
وَلَا يَخْلُو اسْتِعْمَالُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ (٦) .
أَحَدُهُمَا - الْمَعْرِفُ بِاللَّامِ •
وَالثَّانِي - الزَّادُ •
وَالثَّالِثُ - النِّكَرَةُ •

-
- (١) قيد بعضهم الياء بالخفيفة لتخرج ياء النسب وياء كُرسِي • اسرار العربية
للانباري : ٣٧ • والمهمع للسيوطي : ٥٣/١ •
(٢) في م : " القاضي " ساقطة •
(٣) في ع ف : الداعي والمناذِي •
وانظر : اسرار العربية للانباري : ٣٧ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ٨٤/١
شرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ • شرح الكافية للرضي : ٣٤/١ •
(٤) أي في حالتي الرفع والجر تقول : هذا قاض يافتي ومررت بقاض يا غلام •
المقتضب للمبرد : ١١٧/١ - ١٤٢ و ٣٥٤/٣ و ٢٤٨/٤ • اسرار العربية
للانباري : ٣٧ •
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٠/١٠ •
(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ •
(٦) يُلاحَظ أَنَّ ابْنَ فَلَاحٍ ذَكَرَ اسْتِعْمَالَ الْاسْمِ الْمُنْقُوصِ حَالَةَ الْوَصْلِ وَأَغْفَلَ حَالَةَ
الْوَقْفِ وَسَابِقِينَ ذَلِكَ عِنْدَ ذِكْرِ كُلِّ اسْتِعْمَالٍ • وانظرها في اسرار العربية
للانباري : ٣٩ •

وَتَشْتَرِكُ الْأَقْسَامُ فِي حَذْفِ حَرَكَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ،
 أَمَّا حَرَكَةُ الْجَرِّ - فَلِلثَقِيلِ (١) الْمُفْرَطِ بِاجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ، لِأَنَّ الْكُسْرَةَ عَلَى الْبَاءِ
 ثَقِيلَةٌ، وَالْبَاءُ تُعَدُّ بِكُسْرَتَيْنِ، وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ، فَيَصِيرُ فِي التَّقْدِيرِ أَرْبَعَ كُسَرَاتٍ (٢).
 وَاجْتِمَاعُ الْأَمْثَالِ ثَقِيلٌ فِي لِسَانِهِمْ، وَلِذَلِكَ يَعْدِلُونَ فِي الْحُرُوفِ الصَّاحِ إِلَى الْأَدْغَامِ (٣)
 وَأَمَّا حَرَكَةُ الرَّفْعِ - فَلِوَجْهِينِ :-

أَحَدُهُمَا - حَمَلًا لَهَا (٤) عَلَى الْكُسْرَةِ فِي مَنَاسِبَةِ الْأَمْثَالِ، بِدَلِيلِ
 اجْتِمَاعِ (٥) أَصْلِيهِمَا فِي الرَّدْفِ (٦) دُونَ الْأَلِفِ [مِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 وَالظَّلَامُ بِهِمْ، وَنَاحَتْ عَلَى غُصْنٍ فَكِدْتُ أَهْيَمُ
 حَمَامَةٌ وَأَبُو خَالٍ مَا بَيْنَ كَوْنِهَا وَأَفْرَاجِهَا ذُو الْمُخْلِيبِينَ غَشُومٌ] (٧)

-
- (١) في م : فالثقل .
 (٢) انظر : شرح الكافية للرضي : ٣٤ / ١ .
 (٣) في ع : الاعلام .
 (٤) في ع : له .
 (٥) في ت : الاجتماع .
 (٦) الرَّدْفُ فِي الشَّعْرِ حَرْفٌ سَاكِنٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ يَقَعُ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ لَيْسَ
 بَيْنَهُمَا شَيْءٌ، فَإِنْ كَانَ الْإِفَاءُ لَمْ يَجْزِ مَعَهَا غَيْرُهَا وَإِنْ كَانَ وَأَوَّجَاءُ مَعَهَا الْبَاءُ .
 الصَّاحِاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : ١٣٦٣ / ٤ تابع العروسي للزبيدي : ١١٤ / ٦ "ردف"
 (٧) في ت هـ مع : ما بين القوسين ساقط .
 والبيتان من الطويل لم أعثر لهما على قائل .
 والشاهد فيهما اجتماع الواو والياء في الردف وذلك جائز في غير الالف من حروف المد
 واللين .
~~عَشْرُ النَّاسِ كَفَرُوا بِمَنْعِهِمْ مِنْهُ وَكَفَرُوا بِمَنْعِهِمْ مِنْهُ وَكَفَرُوا بِمَنْعِهِمْ مِنْهُ~~
 وَالْبَهِيمُ : الْأَسْوَدُ . وَالْوُكْرُ : بَضْمُ الْوَاوِ مَوْرِدَ الطَّيْرِ يُوَفِّقُهَا عَشْرَ الطَّائِرِ وَإِنْ
 لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْوُكْرُ : ظَفَرُ كُلِّ سَبْعٍ مِنَ الْعَاشِي وَالطَّائِرِ، وَالْغُشُومُ : الظَّالِمُ .

والثاني - أَنَّ الضَّمَّةَ أَثْقَلُ مِنَ الْكَسْرِ فَحَذَفُهَا أَوَّلَى .
 فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ وَجِدَ (١) اجْتِمَاعُ الْأَمْثَالِ فِي نَحْوِ : " زَيْدِي " مِنْ غَيْرِ اسْتِثْقَالٍ .
 قُلْنَا : يَا النَّسَبُ يَمْتَزِلُ كَلِمَةً مُسْتَقِلَّةً .
 وَأَمَّا حَرَكَةُ النَّصْبِ - فَإِنَّهَا شَبَّتُ فِي الْأَقْسَامِ لِخَفَّتِهَا (٢) لِأَنَّهَا بَعْضُ الْأَلِفِ ،
 وَهِيَ أَخَفُّ حُرُوفِ اللَّيْنِ لِلزُّومِهَا لِلسُّكُونِ ، وَمَعْنَى السَّاكِنِ (٣) يَقْرُبُ مِنَ السَّاكِنِ .
 فَإِنْ قِيلَ : لَوْ كَانَتِ الْفَتْحَةُ خَفِيفَةً لَمْ تُقَلَّبْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ فِي نَحْوِ : قَالَ ، وَمَاعٍ ،
 وَلَا مَهَا فِي نَحْوِ : غَزَا وَرَمَى (٤)
 قُلْنَا : عِلَّةُ الْقَلْبِ هُنَا اجْتِمَاعُ الْأَمْثَالِ ، وَهُوَ مَعْدُومٌ فِي الْمَنْقُوصِ الْمَنْصُوبِ (٥)
 أَوْ أَنَّ حَرَكَةَ (٦) الْأَعْرَابِ عَارِضَةٌ ، وَحَرَكَةُ عَيْنِ الْكَلِمَةِ وَلَا مَهَا لَزِمَةُ وَاللَّانِ أَثْقَلُ مِنْ
 الْعَارِضِ (٧) .

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ (٨) لَمْ يَعُدَّ لَمْ الْكَلِمَةُ إِلَى أَصْلِهِ فِي الْمَنْقُوصِ الَّذِي أَصْلُ (٩) لَا مِ
 وَآوُ ، نَحْوُ : الْغَازِي ، وَالِدَاعِي مَعْنَى حَالِ النَّصْبِ ، فَيُقَالُ : رَأَيْتُ غَازِوًا ، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ
 لَا تَقْلُ عَلَى الْوَآوِ (١٠) مِخْلَافِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ فَإِنَّهُمَا يَحْذَرَانِ مِنْهَا لِثِقَلِهَا ، فَتَقْلِبُ
 يَاءُ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَأَمَّا فِي النَّصْبِ فَإِنَّهَا (١١) تَحْصَنُ (١٢) بِالْحَرَكَةِ عَنِ الْقَلْبِ ؟

(١) في ت : وجد وا .

(٢) المقتضب للمبرد : ١٣٤/١ ، اسرار العربية للباري : ٣٩ ، شرح المفصل

لابن يعيش : ١٠٠/١٠ .

(٣) في ع : السكون .

(٤) وأصلها على الترتيب قول صبح وفزو دومي .

(٥) في م : والمنصوب .

(٦) في ع : الحركة .

(٧) ذكر الانباري هذه العلة في اسرار العربية : ٣٨ .

(٨) في ت : " لم " ساقطة .

(٩) في م : " أجل " ساقطة .

(١٠) في م : عن الواو .

(١١) في م : فانهما .

(١٢) في ت : تحصن .

قُلْنَا : لَمَّا ثَبَتَ قَلْبُهَا فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا سُجِبَ حُكْمُهُ عَلَى ^(١) آخِرِ أَحْوَالِهَا
تَغْلِيْبًا لِحَالَتَيْنِ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ^(٢) ، لِثَلَا تَخْتَلِفُ بِنْيَةُ الْكَلِمَةِ .
وَأَمْلُةٌ اسْتِعْمَالِ الْمُعَرَّفِ بِاللَّامِ ، وَالْمُضَافِ :
أَكْرَمَنِي الْقَاضِي ، وَأَصْلُهُ الْقَاضِي ، إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الضَّمَّةَ . وَهَرَرْتُ بِالْقَاضِي
وَأَصْلُهُ بِالْقَاضِي إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الْكُسْرَةَ ، وَرَأَيْتُ الْقَاضِي فَثَبِتُ النَّصْبَ ^(٣) وَفِي
التَّنْزِيلِ : " إِذَا بَلَغْتَ التَّرَاقِي " ^(٤) و " أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ " ^(٥) ، وَجَاءَ غَازِي الرُّومِ ، وَفِي
التَّنْزِيلِ : " إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ " ^(٦) الْجَحِيمِ ^(٧) وَهَرَرْتُ بِغَازِي الرُّومِ فَتَحَذَفُ الضَّمَّةُ
وَالْكَسْرَةُ وَرَأَيْتُ غَازِي الرُّومِ فَثَبِتُ الْفَتْحَةَ .

(١) فِي ع : عَنْ .

(٢) فِي م . ت : " وَاحِدَةٌ " سَاقِطَةٌ .

(٣) هَذَا حُكْمُهُ صِلَا أَمَّا حُكْمُهُ وَقْفًا فَيَجُوزُ فِي حَالَتِي الِرْفَعِ وَالْجَرِّ حَذْفُ الْبَاءِ وَاثْبَاتِهَا

وَهُوَ أَجُودٌ لِأَنَّهُ نَعْدَامُ الْتَمِيمِ بِسَبَبِ دُخُولِ أَلِ أَوْ الْإِضَافَةِ . وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ

يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالْبَاءِ الْفَتْحَةُ . انْظُرْ : أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبَارِيِّ : ٣٩-٤٠ .

(٤) سُورَةُ الْقِيَامَةِ آيَةٌ : ٢٦ .

(٥) سُورَةُ الْاِحْقَافِ آيَةٌ : ٣١ .

(٦) فِي ت ف : صَالِي .

(٧) سُورَةُ الصَّافَّاتِ آيَةٌ : ١٦٣ .

وَمِثَالُ اسْتِعْمَالِ النُّكْرَةِ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ :

جَاءَنِي قَاضٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " مَا أَنتَ قَاضٍ " (١) ، وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

" شَفَا جُرْفُهُ هَارٍ " (٢) وَأَصْلُهُ قَاضِيٌّ ، وَقَاضِيٌّ (٣) إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فَبَقِيََتْ

٢١-١

الْيَاءُ سَاكِنَةٌ ، وَالتَّنْوِينُ سَاكِنًا ، وَلَا يُمْكِنُ الْجَمْعُ / بَيْنَهُمَا ، وَزَوَالَ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا

إِمَّا بِتَحْرِيكِ أَحَدِهِمَا ، أَوْ حَذْفِهِ ، فَالْتَحْرِيكُ مُمْتَنِعٌ ، أَمَّا الْيَاءُ فَإِنْ حُرِّكَتْ بِحَرَكَةٍ

تَنَاسَبَ الْمَحْذُوفَةُ عُدْنَا (٤) إِلَى مَا فَرَرْنَا مِنْهُ (٥) ، وَإِنْ حُرِّكَتْ بِالْفَتْحِ التَّبَسُّبُ بِالنَّصُوبِ

الْمُنَوَّنِ ، وَأَمَّا التَّنْوِينُ فَإِنَّهُ لَوْ حُرِّكَ لِلْسَّاكِنِ (٦) قَبْلَهُ لَا تَبَسُّبَ بَيْنَ الْأَلْحَاقِ لِلزُّومِ حُرْكَتِهِ (٧)

وَأَنَّمَا يُحَرِّكُ لِلْسَّاكِنِ (٨) بَعْدَهُ لِيَتَكُونَ حَرَكَتُهُ عَارِضَةً تَزُولُ بِزَوَالِ السَّاكِنِ بَعْدَهُ ، نَحْوُ :

" قُلِ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ (٩) (١٠) .

(١) سورة طه آية : ٧٢ .

(٢) سورة التوبة آية : ١٠٩ .

(٣) انظر اسرار العربية للاباري : ٣٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١ / ٥٦ .

(٤) في م : " عدنا " ساقطة وفي ت : عندنا .

(٥) وهو ثقل الضمة او الكسرة على الياء .

(٦) في م : الساكن .

(٧) نون اللاحق هي التي تزداد في الكلمة الثلاثية او الرباعية لتوزن بما فوقها

مثاله : رغن - النون زائدة لللاحق بجعفر واصله رغن . التبصرة

والتذكرة للصيرى : ٢ / ٧٩٥ ، الهمع للسيوطي : ٢ / ٢١٦ .

(٨) في ع : الساكن .

(٩) في م : " قل هو الله احد " فقط .

(١٠) سورة الاخلاص آية : ١ و ٢ .

وَإِذَا امْتَنَعَ التَّحْرِيكَ صِرْنَا إِلَى الْحَذْفِ ^(١) ، وَحَذَفَ الْبَاءُ أَوَّلَى لِمَثَلِ —
أَوْجُهُ ^(٢) : —

أَحَدُهَا — أَنَّ الْكُسْرَةَ تَدُلُّ عَلَيْهَا وَلَوْ حُذِفَ التَّنْوِينُ ^(٣) لَمْ يَقُمْ عَلَيْهِ دَلِيلٌ .
الثَّانِي — أَنَّ التَّنْوِينَ دَلِيلُ الصَّرْفِ فَلَوْ حُذِفَ لَمْ يَبْقَ عَلَى الصَّرْفِ دَلِيلٌ —
وَأَمَّا الْبَاءُ فَلَا تَدُلُّ بِنَفْسِهَا عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلَّةٍ .
الثَّالِثُ — أَنَّ الْبَاءَ مِنْ سِنَخٍ ^(٤) الْكَلِمَةُ مَعْنَى مَطْلُوعَةٌ وَإِنْ كَانَتْ مَعْدُومَةً
وَلِهَذَا كَانَ الْقِيَاسُ مَعَ الْأَخْفَشِ فِي حَذْفِ عَيْنٍ * مَقُولٌ * ^(٥) وَسَبِيحُهُ حَذَفَ الزَّائِدَ ^(٦) ،
وَلِأَنَّ التَّنْوِينَ طَارِئٌ ، وَالْبَاءُ ثَابِتَةٌ ، وَالطَّارِئُ يُزِيلُ حُكْمَ الثَّابِتِ ، [وَلِأَنَّهَا حُرُوفٌ عَلَيْهِ
فِيهِ أَحَقُّ بِالْحَذْفِ مِنَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ] ^(٧)

(١) مَا ذُكِرَ يَكُونُ حَالَةَ الْوُقُوفِ فِي هَذَا الْإِسْتِعْمَالِ فِيهِ مَذْهَبَانِ :

الْأَوَّلُ — اسْقَاطُ الْبَاءِ — وَهُوَ الْإِجْمَاعُ عِنْدَ سَبِيحِيهِ .

وَالثَّانِي — اثْبَاتُهَا وَهُوَ الْإِجْمَاعُ عِنْدَ يُونُسَ . اسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبْهَارِيِّ : ٣٨ — ٣٩ .

(٢) ذَكَرَ ابْنُ يَعْشَرَ هَذِهِ الْإِجْمَاعَ فِي بَحْثِ الْمَقْصُورِ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ مِنَ

التَّنْوِينِ وَكَذَا الْبَاءُ فِي الْمَنْقُوصِ ، وَذَكَرَ الْإِجْمَاعُ مِنْ هَذِهِ الْإِجْمَاعَ اثْنَيْنِ وَهُمَا

الْأَوَّلُ وَالثَّانِي . شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْشَرَ : ٥٦ / ١ ، اسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ

لِلنَّبْهَارِيِّ : ٣٨ .

(٣) فِي ت : " التَّنْوِينُ " سَاقِطَةٌ .

(٤) السِّنَخُ بِكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ النُّونِ بَعْدَ هَمْزٍ مُعْجَمَةٍ — الْأَصْلُ ، وَاصِلُ كُلِّ

شَيْءٍ سِنْخٌ . جُمُوحُ اللُّغَةِ : ٢٢٢ / ٢ .

(٥) أَصْلُ مَقُولٌ * مَقُولٌ * — بَضْمُ الْوَائِ أَوَّلَى عَيْنِ الْكَلِمَةِ وَسُكُونُ الثَّانِيَةِ وَائِ

الْمَفْعُولِ ، ثُمَّ نَقَلْتُ الضَّمَّةَ إِلَى الْقَافِ فَاجْتَمَعَ الْوَائِ وَأَنْ سَاكِنِينَ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا

وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي عَيْنَ الْكَلِمَةِ — كَمَا عِنْدَ الْأَخْفَشِ — لِأَنَّهُ إِذَا تَلَقَّى سَاكِنًا

حُذِفَ الْأَوَّلُ أَوْ حَرَّكَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ . انْظُرِ الْمُقْتَضِبَ لِلْمَبْرَدِ ١٠٠ / ١ .

(٦) قَالَ سَبِيحِيهِ : " وَحُذِفُوا وَائِ وَمَفْعُولٌ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنًا " كِتَابُ سَبِيحِيهِ

٣٤٨ / ٤

(٧) فِي ت : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

وَأَمَّا فِي النَّعْبِ فَتَبَيَّنَ الْبَاءُ (١) ، وَقَوْلُ (٢) : رَأَيْتُ قَاضِيًا ، فِي التَّنْزِيلِ : " سَمِعْنَا مُنَادِيًا " (٣)

فَرَعَان :

أَحَدُهُمَا (٤) - إِذَا أَدَّى قِيَاسٌ إِلَى وَقْعِ بَاءٍ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، نَحَوَ ظَنِّي (٥) ، وَظَبٍ (٦) - قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً وَالتَّحْقُقُ بِالْمَنْقُوصِ (٧) . وَإِذَا أَدَّى (٨) الْقِيَاسُ إِلَى وَقْعِ وَاوٍ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، نَحَوُ : دَلُو ، وَادَّلِ ، وَجَرُّوْهُ وَاجَرِ (٩) ، قُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتِ (١٠) الْوَاوُ بِـاءٍ صَارَ مَنْقُصًا (١١) .

(١) هذا في حالة الضلِّ واما في حالة الوقف فيبدل تنوينه بالف كاسم الاسماء المنصرفة الصحيحة ، اسرار العربية للانباري : ٣٩٠

(٢) فهم : في قول .

(٣) سورة ال عمران اية : ١٩٣ .

(٤) في ت : " احدهما " ساقطة .

(٥) في ت : طى .

(٦) في ج : واصب .

(٧) ظَنِّي يجمع جمع قلة على أَظْنِي - بضم الباء - كلفس ولفلس ، هذا هو القياس لكنه لما ادَّى الى وقوع الباء بعد ضمة قلبت ضمة الباء كسرة فاصبحت الكلمة كالمَنْقُوص . شرح الفصل لابن يعيش : ٣٥ / ٥ .

(٨) في ت مع : او ادَّى .

(٩) الْجَرُّ - مثلثة الجيم - صغير الكلب وغيره من السباع ، او هو صغير كل شئ .

لسان العرب لابن منظور : ١٣٩ / ١٤ . الجمهرة لابن دريد : ٨٦ / ٢ .

ترتيب القاموس للزاوي ٤٨٣ / ١ .

(١٠) فهم : وانقلبت .

(١١) واصل هذه الكلمات أَدُّوْهُ وَاجَرُّوْهُ كَافِلْسٍ وَكَلْبٍ ، شرح الفصل لابن يعيش :

٣٥ / ٥ . لسان العرب لابن منظور : ١٤٠ / ١٤ .

الْفَرْعُ الثَّانِي - أَنَّهُ قَدْ جَاءَ الْمَرْفُوعُ وَالْمَجْرُورُ عَلَى الْأَصْلِ تَشْبِيهًا بِالْمَنْصُوبِ (١)
قَالَ : - فِي الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبٌ (٢)
وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ (٣) : لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي

(١) في ت : بالمنصرف .

وجه الشبه هو ظهور حركة الرفع والجرح على الياء كما تظهر في النصب .

(٢) البيت من المنصرح لابن قيس الرقيات من قصيدة يمدح بها عبد الملك .

وهو من شواهد سيبيويه .

والشاهد فيه قوله : " الغواني " فقد حرك الياء بالكسر وأجراها على الأصل لضرورة الشعر . وقد ورد في ديوانه برواية " لا بارك الله في الغواني فما " قال ابن السيرافي وهي أجود ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والغواني جمع غانية - النساء الشواب اللاتي يتغنى بحسنهن . ومطلب بمعنى التطلب أي : لا يتركن ، وروى " مَطْلِبٌ " بكسر اللام أي : لهن من يطلبهن .

انظر : كتاب سيبيويه : ٣١٤/٣ ، المقضب للمبرد : ١٤٢/١ و ٣٥٤/٣ ،

الخصائص لابن جني : ٢٦٢/١ و ٣٤٧/٢ . النصف له : ٦٧/٢ - ٨١ .

والمحتسب له : ١١١/١ شرح الفصل لابن يعيش : ١٠١/١٠ .

مغنى ابن هشام : ٣٢٠ . شرح أبيات سيبيويه لابن السيرافي : ٥٩٦/١ .

أما إلى ابن الشجري : ٢٢٦/٢ . اللسان لابن منظور : ١٣٨/١٥ " غنا " .

رغبة الأمل للمرصفي : ١٨١/٨ . الهمع للسيوطي : ٥٣/١ .

الدرر للشنقيطي : ٣٠/١ . ديوان ابن قيس : ٣ . الموشح للزرياني : ١٤٨ .

(٣) الأصمعي هو : عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي

أبوسعيد الأصمعي البصري اللغوي ت : ٢١٦ هـ .

أحد أئمة اللغة والنحو والغريب والأخبار وله مناظرات مع سيبيويه . ومن

هشقاته : غريب القرآن . والمقصود والمدود والمترادف .

الغدوان فهل (١) " فخرج بذلك عن الضرورة :
وقال آخر :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَدَنِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّحَرَاءِ (٢)
فَجَمَعَ بَيْنَ ضَرُورَةِ إِخْرَاجِهِ عَلَى (٣) الْأَصْلِ ، وَضَرُورَةِ تَنْهِيهِ مَا لَا يَنْصَرِفُ .
وقال آخر :

قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَلَذَّتْهَا مَوَالِي كَكَبَائِشِ الْعُوسِ سِحَاحُ (٤)

= الفهرست لابن النديم : ٨٢ وانباء الرواة للقفطي : ١٩٧/٢ ، نزهة
الالباء للانباء : ١١٢ . بغية الوعاة للسيوطي : ١١٢/٢ ، الاعلام للزركلي :
١٦٢/٤

(١) وروى عنه : " وهل " بالواو . شرح ابیات سیبویه لابن السیرافی : ٥٩٦/١ .
الدرر للشنقيطي : ٣٠/١

(٢) البيت من الكامل ولم اقف على نسبه لاحد .
والشاهد فيه قوله : " كَجَوَارِي " حرك الياء بالكسر اجراء لها مجرى الحرف
الصحيح المنصرف فمنهم من يرى ان ذلك لغة قوم من العرب في الاختيار .
والمشهور انه لضرورة الشعر . قال ابن عصفور : " وفيه ضرورتان : اجراء
المعتل مجرى الصحيح . وهرف ما لا ينصرف " .

وروى " بالصحراء " ، والمدة - بالضم - الغاية من الزمان والمكان ، والهراد
بها عمره وحياته . والجواري - جمع جارية - وهي الشابة .
امالي الزجاجي : ٥٤ ، اخبار ابي القاسم الزجاجي : ٢٢٨ ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور : ٥٦٥/٢ .

الخزانة للبغدادى : ٥٢٦/٣ . شرح الفصل لابن يعين : ١٠١/١٠ - ١٠٤ .
شرح الشافعية للرضي : ١٨٣/٣ . شواهد الشافعية للبغدادى : . ٤٠٣ .
الموشح للمرزياني : ١٤٩ .

(٣) فى ع : عن

(٤) البيت من البسيط لجريير بن عطية .

وَالْعُوسُ (١) * مَوْضِعٌ أَوْ قَبِيلَةٌ (٢) وَقِيلَ : الْعُوسُ نَوْعٌ (٣) يُسَمَّى عُوسًا (٤)
وَمِنْهُ : كَبَشٌ عُوسِيٌّ (٥) هُوَ * سِحَّاحٌ (٦) * سِطَانٌ .

معه : ما فيهم واحد الا بحجزته لبابه من علاج القين مفتاح
والشاهد فيه قوله : " موالى " فقد حرك الياء بالرفع كالحرف الصحيح
المنصرف فيعصم بجعل ذلك لغة قوم من العرب ، ومعصم يرى انه شاذ
ومعصم يرى انه ضرورة لأقامة وزن الشعر .
وروى " موالى " بالهمزة فتكن فيه ضرورة حرف مالا ينصرف . وابدال الهمزة
من الياء . والسحاح — بالرفع — نعت لموالى . والموالى : جمع مولى
ومن معانيه السيد المطاع فى قسومه .
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٣ / ١٠ ، شرح ابيات سيومه لابن السيرافى :
١ / ٥٩٦ ، شرح الشافعية للرضى : ٣ / ١٨٦ ، شواهد الشافعية
للبيгдаدى : ٤ / ٤٠٢ .

- (١) العوس : ضمهم العين المهمة قيل : موضع بالشام مواضع الاطلاع : ١٧١ / ٢
- (٢) وتنسب اليها الكباش ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٣ / ١٠ ، شرح
شواهد الشافعية للبيгдаدى : ٤ / ٤٠٣ ، تابع العروس للزبيدي : ٤ / ١٩٩ .
- (٣) فى ع : موضع .
- (٤) اى : نوع من الغنم يسمى عوسا ،
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٣ / ١٠ .
- (٥) نقل البيгдаدى عن ابي سهل الهروى فى شرح نصيح ثعلب : يقال
كبش عوسى اذا كان قويا يحمل عليه .
شواهد الشافعية للبيгдаدى : ٤ / ٤٠٣ .
- (٦) سِحَّاحٌ : بالسين المهمة مكسورة وضمومة والحاء المهمة المشددة — جمع
سَحَّاحٍ اى : سمين ، يقال : شاء سِحَّاحٌ كأنها تسَحُّ الودك اى : تصبغ
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٤ / ١٠ .
شواهد الشافعية للبيгдаدى : ٤ / ٤٠٣ .
تابع العروس للزبيدي : ٢ / ١٥٩ .

فِي الضَّافِ قَوْلُهُ :
 وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ تَرْمِي بِهِنَ دَوَالِي الزَّرَاعِ (١) (٢)
 عَلَى مَنْ رَوَى بِرَفْعٍ * الدَّ وَالِي * عَلَى أَنَّهَا فَاعِلَةٌ * وَمَنْ رَوَى بِنَصْبِهَا عَلَى
 الْمَفْعُولِ (٣) * وَقَدْ شَبَّهَ بُلُقَ (٤) الْخَيْلِ بِأَمْوَاجِ النَّهْرِ الَّتِي يَرْمِيهَا فِي جَوَانِبِهِ
 وَيَصِيبُ بِهَا دَوَالِي الزَّرْعِ *
 وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (٥) .

-
- (١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ : الزَّرْعِ *
 (٢) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ * ^{فَالْتِ} ^{أَظْهَرَ} الضَّمَّةُ عَلَى يَاءِ الْمُنْقُوصِ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ *
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : دَوَالِي * ^{فَالْتِ} ^{أَظْهَرَ} الضَّمَّةُ عَلَى يَاءِ الْمُنْقُوصِ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ *
 وَقَدْ ذَكَرَ السِّيَوطِيُّ الشَّطْرَ الثَّانِي فَقَطَّ بِلُفْظٍ : " تَدْلِي بِهِنَ دَوَالِي الزَّرْعِ " *
 وَكَذَا الشَّنْقِيطِيُّ * وَقَالَ : لَمْ اعْشَرَ عَلَى قَائِلَةٍ وَلَا تَتَمَّتْ *
 وَالْخَيْلُ الْبُلُقُ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَالْحَافَاتُ رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْخُفُّ وَالْحَافِرُ *
 وَدَوَالِي الزَّرْعِ جَمْعُ دَالِيَةٍ وَهِيَ شَيْءٌ يَسْتَخَذُ مِنْ خُوصٍ وَخَشَبٍ يَسْتَقِي بِهِ بِحِبَالٍ
 تُشَدُّ فِي رَأْسِ جَذَعٍ طَوِيلٍ *
 الْهَمْعُ لِلْسِّيَوطِيِّ : ٥٣ / ١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ٣٠ / ١ *
 (٣) عَلَى هَذَا فَلَا شَاهِدَ فِيهِ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ ظَهْرُ الْفَتْحَةِ عَلَى الْيَاءِ *
 (٤) فِي ت : بُلُقَى *
 (٥) الْهَذَلِيُّ هُوَ : خُوَيْلِدُ بْنُ مَرْثَدَةَ أَبُو خَرَّاشٍ مِنْ بَنِي هَذِيلِ الْبَصْرِيِّ
 ت ١٥ هـ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ * وَفَارِسٌ مَشْهُورٌ * وَخَوْتُهُ عُرْوَةُ بْنُ مَرْثَدَةَ وَابُو جَنْسَدٍ
 بْنُ مَرْثَدَةَ *
 الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ لِابْنِ قَتَيْبَةَ : ٣٣٦ ، اللَّالِي لِابْنِ عَبِيدِ الْبَكْرِ : ٢١٦ *
 الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ : ٣٢٥ / ٢ *

تَرَاهُ - وَقَدْ فَاتَ الرَّمَاءَ - كَأَنَّهُ
 - فَأَكْثَرَ النَّحْوِيِّينَ بِرُؤْيِهِ بِالرَّفْعِ (١) ، وَالصَّوَابُ نَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ (٢) ؛
 لِأَنَّهُ (٣) يُشَبَّهُ النَّوْرَ بِالْأَصْلَمِ فِي حَالِ إِصْفَائِهِ .
 وَقَدْ جَاءَ الْمَنْصُوبُ مُشَبَّهًا بِالرَّفْعِ وَالْمَجْرُورِ (٤) ، قَالَ الْمُبَرِّدُ (٥) : وَهُوَ مِنْ

-
- (١) البيت من الطويل لابي خراش الهذلي . من قصيدة له .
 والشاهد فيه قوله : " هُصْفِي " أظهر الرفع على الياء لضرورة الشعر
 وورد نصب الياء على أَنَّ هُصْفِي حَالٌ او مفعول تراه .
 والضمير في تراه يرجع الى تيمس الربيل وهو الظبي المذكور في بيت قبله .
 والاصل مقطع الاذنين يصف الظبي في عَدِّهِ بانه يُجِلُّ خَدَّهُ ويخفض اذنيه
 كانه اصلم .
 الخصائص لابن جني : ٢٥٨ / ١ ، المنصف له : ٨١ / ٢ . ديوان الهذليين :
 ١٤٦ / ٢ .
- (٢) كما عند ابن جني وذلك على انه خير " كَأَنَّ " .
 (٣) وحينئذ فلا شاهد فيه لانه جاء على الاصل في نصب المنقوص .
 (٤) فيع : انه .
 (٥) وذلك في الضرورة ، واجازه ابو حاتم السجستاني في الاختيار وقال : انه لغة
 فصيحة وخرج عليه قراءة " مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلَ الْيَكْمِ " بسكون الياء .
 الهمع للسيوطي : ٥٣ / ١ .
- (٦) المبرد هو : محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالي الازدي البصري ابو العباس
 المبرد . ت : ٢٨٦ هـ امام العربية في بغداد بعد طبقة الجرمي والمازني .
 ومن مصنفاته الكامل ، والاشتقاق ، والمقتضب وعراب القرآن وغيرها .
 الفهرست لابن النديم : ٨٧ ، انباء الرواة للقطبي : ٢٤١ / ٣ ، نزهة الالباء
 للاباري : ٢١٢ . بغية الوعاة للسيوطي : ٢٦٩ / ١ الاعلام للزركلي : ١٤٤ / ٧ .

أَحْسَنَ الضَّرُورَاتِ (١) لِأَنَّهُ جَمَلَ شَيْءٍ عَلَى شَيْئَيْنِ مَقَالَ : (٢)
وَلَوْ أَنَّ وَاشِيَّ بِالْمَدِينَةِ دَارَهُ وَدَارِي (٣) بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ أَهْتَدَى لِيَا (٤)

(١) عبارة المبرد في المقتضب : " مضطر الشاعر الى اسكانها في النصب فيكون

ذلك جائزا له . ان كانت تسكن في الموضعين " المقتضب للمبرد : ٢١/٤ .

وانظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٠١/١٠ وحاشية يس : ١٠/١ .

شواهد الشافعية للبغدادى : ٤٠٦/٤ الدرر للشنقيطى : ٢٩/١ .

(٢) فى ف : قال الشاعر .

(٣) فى م : ولا ارى .

(٤) البيت من الطويل لمجنون ليلى العامرى من قصيدة يائية طويلة .

والشاهد فيه قوله : " واشى " جاءت الياء محذوفة كما تحذف فى

حالة الرفع والجرح ، والفتحة فيه مقدرة للضرورة والاصل ان يقال : واشيا .

فتظهر الفتحة لخفتها .

ورواية ابن فلاح هنا " بالمدينة " مخالفة لرواية البيت فانه " باليمامة " .

وجاء فى رواية فلو كان واشى وعليها فلاشاهد فيه لان واشى اسم كان مرفوع

تقدر فيه الضمة والواشى : الذى يشى الثوب ويحسنه بالالوان .

واليمامة : بلد كبير فيه قرى وحصون وعبود ونخل .

وحضرموت : بالفتح ثم السكون وفتح الراء والميم - اسمان مركبان ناحية

شرقى عدن قرب البحر .

انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ٥١/٦ . مغنى ابن هشام : ٣٨٢ .

حاشية يس : ١٠/١ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢٨٦ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٧/١ ، شرح الشافعية للرضى :

١٧٢/١ و ١٨٣/٣ .

المهمع السيوطى : ٥٣/١ الدرر للشنقيطى : ٢٩/١ .

شرح الالفية للاشمونى : ١٠٠/١ . الاغانى للاصفهاني : ٦٩/٢ .

الخزانة للبغدادى : ٣٩٥/٤ .

وَقَالَ آخِرُ :

وَكَسَوْتُ (١) عَارِجَةً وَتَرَكْتُهٗ جَذَلًا نَجَادَ قَبِيضَهُ وَرَدَاؤُهُ (٢)

وَقَالَ آخِرُ :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ (٤) يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِيقَ (٥)

(١) فى ت مع هف : فكسوت.

(٢) فى م : جار .

(٣) البيت من الكامل لم تنسبه الصادر لقائل .

والشاهد فيه قوله : " عارٍ " حيث جاء محذوف الياء والفتحة فيه مقدرة اجراء للمنصوب مجرى المرفوع . وذلك لضرورة الشعر وقيل : انه لغنة نصيحة

وكان حقه ان يقول : " عاريا " لانه مفعول كسوت منصوب تظهر فيه الفتحة لختها .

وروى البيت :

فَكَسَوْتُ عَارٍ لَحْمَهُ فَتَرَكْتُهُ جَذَلًا يَسْحَبُ ذَيْلَهُ وَرَدَاؤُهُ
وفى رواية " عار قبضه ورداؤه " والجذَلَانُ من جذل اى فرج ، وجساد
الشيء صار جَسَدًا ،

المتع فى التصريف لابن جنى : ٥٥٧ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور :

٥٩٠/٢ . الهمع للسيوطى : ٥٣/١ ، الدرر للشنقيطى : ٢٩/١ .

(٤) فى ت : جوارى .

(٥) البيت من الرجز منسوب الى ربيعة بن العجاج نسبة ابن رشيق بالعمدة .

والشاهد فيه قوله : " أَيْدِيَهُنَّ " اسكن الياء لضرورة الشعر والقياس
نسبه بالفتحة الظاهرة . وروى : " ايدى عذارى " وروى : " ايدى نساء " .
والقاع : هو المكان المستوى ، والقَرِيقُ — بفتح القاف الاولى وكسر الراء —
الاملس — وقيل : الخشن الذى فيه الحصى ، والوَرِيقُ بضم الراء — الدراهم .
وقد اشتشهد سيويه والبيروني لضرورة اسكان الياء المنصوبة بقول ربيعة :

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِيقِ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ :
 "أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِبَهَا" (١)

-
- انظر: كتاب سيويه: ٣٠٦/٣، المقضب للمبرد: ٢٢/٤، الخصائص لابن جني: ٣٠٦/١ و ٢٩١/٢ .
- الحلل في اصلاح الخل للبطليلوسي: ٣٨٨ . العمدة لابن رشيق: ٢٤٩/٢ .
- المحتسب لابن جني ١٢٦/١ - ٢٨٩ . املى ابن الشجري: ١٠٥/١ .
- شرح الشافية للرضي: ١٨٤/٣ ، الهمع للسيوطي ٥٣/١ ، الاقتراح له: ٦٠ .
- الدرر للشنقيطي: ٢٩/١ اللسان لابن منظور ٣٢١/١٠ " قرق " الخزائن للبغدادى: ٥٢٩/٣ . ملحقات ديوان روبة: ١٧٩ .
- (١) الشاهد فيه قوله " بَارِبَهَا " سكن الباء في حالة النصب كالمرفوع وكان حقه ان يظهر الفتحة عليها والمثل أمر بالاستعانة على العمل باهل المعرفة والحدق له وهو جزء من قول الشاعر :
- يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهُ لَا تَظْلِمُ الْقَوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِبَهَا
 وَبَرِي الْقَوْسِ نَحْتَهَا وَتَسْوِيَتَهَا وَظَلَمَ الْقَوْسَ إِفْسَادُهُ .
- شرح الفصل لابن يعيش: ١٠٠/١٠ - ١٠٣ .
- الامثال لابن سلام : ٢٠٤ .
- مجمع الامثال للهيداني: ١٩/٢ .
- المستقصى للزمخشري: ٢٤٧/١ .
- جمهرة الامثال للعسكري: ٢٧٦/١ .

فصل*

ت ٢١-ب كل اسم متمكن (١) آخره ألف (٢) يسمى (٣) مقصوراً / في المشهور من
الأصطلاح (٤) ونقل عن سيبويه : تسميته منقوصاً . (٥)
وقولنا : " كل اسم احتراز (٦) من الفعل فإنه لا يسمى مقصوراً وإن كان
مغترباً نحو : يخشى ، لأنه (٧) ليس له (٨) مدود ، والمقصور نظيره المدود ، وهذا

* لم يضع لهذا الفصل عنواناً ، لأنه ————— يتكلم فيه عن
المقصور وكلا ولتا ثم المدود كما سيأتي .

- (١) فيم : ممكن .
- (٢) قال بعضهم في التعريف " ألف مفردة " للاحتراز عن مثل حمراء ، وصحراء ،
فان في آخرها ألفين ألف التانيث المنقلبة همزة والفاء أخرى قبلها للمد . وقد
ردّ على هذا بانه لا حاجة الى القيد لان مثل حمراء ليس آخرها الفا انما
هي همزة . شرح الفصل لابن يعيش : ٥٥/١ و ٣٢/٦ ، الهمع للسيوطي :
١٧٣/٢ .
- (٣) فيم : سمي .
- (٤) انظر التكملة لأبي على الفارسي : ٢٧٢ ، التبصرة للصيمري : ٦٠٨/٢ .
شرح جوهل الزجاجي : ٣٦٠/٢ ، اسرار العربية للانباري : ٤٠ ، شرح
الفصل لابن يعيش : ٥٥/١ و ٣٢/٦ ، الهمع للسيوطي : ١٧٣/٢ .
- (٥) قال سيبويه : " فالمنقوص كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياء أو واو
بعد حرف مفتوح ، وانما نقصانه ان تبدل الالف مكان الياء والواو ، ولا
يدخلها نصب ولا رفع ولا جر " . اهـ
كتاب سيبويه : ٥٣٦/٣ . وانظره : ٣٨٥/٣ — ٣٨٦ — ٣٨٨ .
- (٦) فيم : ت . ف : احترازا .
- (٧) فيم : فانه .
- (٨) في ف : " ليس له " ساقط .

إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَسْمِ فَإِنْ قَبِلَ : فَبِالْفِعْلِ مَمْدُودٌ (١) نَحْوُ : يَشَاءُ (٢) وَجَاءُ ؟ قُلْنَا :
الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ عَيْنِ الْكَلِمَةِ ، وَلَيْسَتْ زَائِدَةٌ لِلْمَدِّ ، وَالْمَدُّودُ : قَبْلَ آخِرِهِ أَلِفٌ
زَائِدَةٌ لِأَجْلِ الْمَدِّ . (٣)

{ وَقَوْلُنَا : " مُمْكِنٌ " (٤) - احْتِرَازٌ (٥) مِنَ الْمَبْنِيِّ نَحْوُ : مَتَى ، وَإِذَا (٦) ،
فَإِنَّهُ لَا يَسْتَقِي مَقْصُورًا ، لِإِدْمِ اسْتِحْقَاقِهِ لِلْأَعْرَابِ (٧) ، لِأَنَّ الْمَقْصُورَ لَوْلَا الْأَلِفُ لَظَهَرَ
إِعْرَابُهُ لِعَدَمِ الْمَانِعِ ، وَالْمَبْنِيُّ لَوْ عُدِمَ أَلِفُهُ لَمْ يَتَعَرَّبْ لِقِيَامِ الْمَانِعِ مِنَ الْأَعْرَابِ وَهُوَ
الْبِنَاءُ ، فَمِثَالُ الْمَقْصُورِ مِثَالُ الْحَيِّ الَّذِي عَرَضَ لَهُ ضَعْفٌ لَوْ زَالَ عَنْهُ الضَّعْفُ لَعَادَ إِلَى
قَوْتِهِ ، وَمِثَالُ الْمَبْنِيِّ مِثَالُ الْمَيِّتِ الَّذِي لَا يَرْجَى عَوْدُهُ .

وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَقْصُورًا لِأَوْجَعٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ امْتِدَادَ الصَّوْتِ بِأَلِفِهِ أَقْصَرَ مِنْ امْتِدَادِهِ بِأَلِفِ الْمَدِّودِ . (٨)
وَالثَّانِي - لِأَنَّهُ قُصِرَ فِيهِ الْأَعْرَابُ ، مَا يُمْكِنُ : حُبْسَ فِيهِ لِعَدَمِ ظُهُورِهِ ، لِأَنَّ الْقَصْرَ

(١) في ع : الممدود .

(٢) في ت : شاء .

(٣) في ع : الممدود .

(٤) في م : ممكن .

(٥) في م ت ف : احترازا .

(٦) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٧) في م : الاعراب .

(٨) وهذا ما رجحه ابن عصفور .

انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٦٠ / ٢ .

شرح الكافية للرضي : ٣٤ / ١ .

الهمع للسيوطي : ١٧٣ / ٢ .

فِي اللُّغَةِ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَبْسِ (١) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : " حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ " (٢) ، وَعَلَيْهِمْ قَلٌّ كَثِيرٌ : (٣)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَيَّ وَلَمْ تَشْعُرْ بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنَيْتُ قَصِيدَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ (٤)

(١) وجارية مقصورة في خدرها أي : محبوسة • جمهرة اللغة لابن دريد
٣٥٨/٢ • اسرار العربية للأنباري : ٤٠ شرح الفصل لابن يعين : ٥٦/١ و
٣٧/٦

(٢) سورة الرحمن آية : ٧٢ •

(٣) هو : كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي أبصرته ١٠٥ هـ
شاعراً اشتهر بكثير عزة • وعزة بنت جميل كان يعشقها وله معها حكايات ونوادير
واشعار له ديوان مطبوع •

طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٥٤٠ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة
٢٥٤ • وفيات الأعيان لابن خلكان : ١٠٦/٤ ، والشذرات لابن العماد :
١٣١/١ • الاعلام للزركلي : ٢١٩/٥ •

(٤) البيتان من الطويل لكثير عزة •

والشاهد قوله : " قصيدة " و " قصائر " و " قصيرات الحجال " فإنه استعمل
القصر بمعنى الحبس • والنساء المقصورات أي : المحبوسات • وأما مقصورة
وقصيدة وقصورة إذا مشت بالحجال قبل أن تتزوج • والحجال بيت صغير
توضع فيه العروس •

وروى : كُلُّ قَصُورَةٍ وَرَوَى : وَأَنْ لَمْ تَعْدِ ذَاكَ • كما روى : وما تدري بذاك
ونذا : ولم تعلم بذاك •

وفي الجمهرة : أردت قصيرات الخدور ولم أُرِدْ • وروى : الْبَحَائِرُ وَالْبَهَائِرُ
وَالْبَحْتَرُ وَالْبَهْتَرُ واحد وهو القصير المجتمع الخلق •

أنظر : جمهرة اللغة لابن دريد : ٣٥٨/٢ ، اسرار العربية للأنباري :
٤١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٣٧/٧ • الهمع للسيوطي : ١٠٦/١ و ١٠٢ •
الدرر للشنقيطي : ٦٣/١ • اللسان لابن منظور : ١٩/٥ • " قصر " •

ديوان كثير عزة : ٣٦٩ •

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ قُصِرَ عَنِ الْأَعْرَابِ . (١)

وَالرَّابِعُ - لِأَنَّهُ قُصِرَ عَنْهُ الْأَعْرَابُ . (٢)

وَإِنَّمَا لَمْ يَقْبَلِ الْأَلِفُ الْحَرَكَةَ لِأَنَّهُ حُرْفٌ هَوَائِيٌّ يَجْرِي ^(٣) مَعَ النَّفْسِ وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى مَوْضِعٍ مِنَ الْقَمَرِ ، وَالْحَرَكَةُ تَحْبِسُ الْحَرْفَ عِنْدَ مَخْرَجِهَا وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْجَرِيِّ ، فَلَمَّا حُرِّكَتْ لَا تَقْلِبُ إِلَى أَصْلِهَا ، أَوْ هَمْزَةً ^(٤) فَيَلْتَبِسُ الْقَصُورُ بِالْمَهْمُوزِ .

ثُمَّ أَلِفُ الْقَصُورِ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَادٍ كَعَصَا ، أَوْ عَنْ يَاءٍ كَرَحَى ^(٥) ، أَوْ لِلتَّائِيَةِ كَحَبْلِي ، أَوْ لِلْأَلْحَاقِ كِمَعزَى ^(٦) ، وَأَرْطَى ^(٧) عَلَى أَحَدِ الْمَذْهَبَيْنِ ^(٨) ، وَفُسْرَى

(١) وهو ما ذهب إليه سيويه .

انظر : كتاب سيويه : ٥٣٦/٣ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٦٠/٢

شرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤/١

المهمع للسيوطي : ١٧٣/٢

(٢) اسرار العربية للأنباري : ٤٠

(٣) في م : مجرى .

(٤) في م : " أَوْ هَمْزَةٌ " ساقط .

(٥) وقد جاءت الألف منقلبة عن همزة كقولهم : أَيْدِي سَبَّأً ، وَأَيْدِي سَبَّأً .

(٦) المعزى من الغنم مقصور جمهرة اللغة لابن دريد : ٨/٣

(٧) الْأَرْطَى - بفتح الهمزة وسكون الراء - ضرب من النيت يدبغ به جمهرة اللغة :

٢٥٠/٣

(٨) المذهب الأول - أن الف معزى وأرطى زائدة للالحاق ، لأن الأصل

مَعَزٌ وَأَرْطٌ بدليل قولهم : أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ ، فمعزى ملحق بوزن درهم وأرطى

بوزن جعفر .

والمذهب الثاني - يرى أن الف أرطى أصل في الكلمة منقلب عن ياء وليس

للالحاق وقد ذكر ابن عصفور في الممتع : حكاية أبي عمر الجرمي : " أَدِيمٌ

مَرَطِيٌّ " فالهمزة - على هذا - زائدة ، والألف أصل .

انظر : التكملة لابي علي الفارسي : ٢٢٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٧/٦ و

١٤٧/١ ، التبصرة للصيمري : ٢/٢٩١ ، شرح الشافية للرضي : ٥٧/١

الممتع لابن عصفور : ٢٣٥/١

بَيْنَهُمَا ^(١) وَبَيْنَ أَلِفِ التَّانِيثِ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ ^(٢) أ- بِلِحَقِّ ^(٣) التَّنْوِينِ هـ- وَلِحُقُوقِ
تَاءِ التَّانِيثِ نَحْوَ أَرْطَاةٍ ^(٤) هـج- وَقَلْبِ أَلِفِ الْأَلْحَاقِ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ نَحْوَ أَرْيَطٍ ،
وَمُعَيَّرٍ ، وَأَلِفِ التَّانِيثِ لَا يَلْحَقُهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ . ^(٥)

أَوْ تَكُونُ الْأَلِفُ لِلتَّكْثِيرِ نَحْوَ قَبْعَثَرَى ^(٦) ، وَإِنَّمَا حُكِمَ بِأَنَّهَا لِلتَّكْثِيرِ لِامْتِنَاعِ
كُونِهَا لِلْأَلْحَاقِ بِلِعَدَمِ الْأَصْلِ الَّذِي يُلْحَقُ بِهِ ، وَلَا مَتْنَعِ كُونِهَا لِلتَّانِيثِ بِإِدْخُولِ
التَّنْوِينِ عَلَيْهَا . ^(٧)

وَلَا يَخْطُو الْمَقْصُورُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُنَوَّنًا أَوْ غَيْرَ مُنَوَّنٍ . ^(٨)
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُنَوَّنًا : إِمَّا لِلْأَلِفِ ^(٩) وَاللَّامِ نَحْوَ الْعَصَا ، أَوْ لِلْإِضَافَةِ نَحْوَ عَصَى
زَيْدٍ ، أَوْ لِكُونِهِ لَا يَنْصَرِفُ نَحْوَ حَبْلَى وَمُشْرَى ^(١٠) - فَإِنَّهُ يَقْدَرُ عَلَيْهِ الْأَعْرَابُ مُطْلَقًا ^(١١) مَعَ

-
- (١) فى م : بينهما .
والضمير فى "بينهما" يعود الى الالف المنقلبة والالف الزائدة للالحاق .
(٢) انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٣٧١/٢ .
(٣) فى ت مع : بلحاق . وللحوق صدر لحق واللاحاق بفتح اللام صدر الحق
كما فى اللسان : ٣٢٧/١٠ "لحق" .
(٤) ع : أرتا .
(٥) وهذا يعلم ان الف المقصور لا تكون اصلا البتة فهى إمّا منقلبة عن اصل واما
للتانِيث وإمّا زائدة للالحاق او التكرير .
التكملة لأبى على الفارسى ٢٧٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٧/٦ .
(٦) قبعرى : هو العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس . جمهرة اللغة
لابن دريد : ٤٠٧/٣ .
(٧) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٣٧/٦ .
(٨) عبروا عنه بالمنصرف وغير المنصرف . اسرار العربية للانبيارى : ٤١ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ وفى ف : " او غير منون " ساقط .
(٩) فى م : الالف .
(١٠) هلة منعه من الصرف الف التانِيث اللازم الذى يستأثر وحده بالمنع .
(١١) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ .

نُبوتِا لألف (١) ، نَحَوُ : أَعْجَبَنِي الْعَصَا وَرَأَيْتُ الْعَصَا (٢) ، وَمررتُ بِالْعَصَا ، خِلَافاً لِمَنْ
مَنَعَ التَّقْدِيرَ وَحَجَّتُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْجَائِزَ يَحْذِفُ لَمْ الْفِعْلِ فِي نَحَوِ : يَخْشَى ، فَلَوْ أَنَّ فِيهِ
حَرَكَةً مَقْدَرَةً لَحَذَفَ شَيْئَيْنِ .

الثَّانِي - أَنَّ الْأَلِفَ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَةِ الَّتِي لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ ؛
فَكَمَا لَا تُعَدُّ الْحَرَكَةُ عَلَى حَرَكَةٍ أُخْرَى كَذَا (٣) لَا تُعَدُّ رُ عَلَى الْأَلِفِ ؛ وَلَئِنَّهُ صَارَ وَجُودُهَا
بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ ، لِتَعَدُّ رَ تَحْرِيكُهَا .

وَحَجَّةُ (٤) الْجُمْهُورِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْعَامِلَ يَقْتَضِي التَّأْيِيرَ فَإِذَا تَعَدَّرَ تَأْيِيرُهُ اللَّفْظِي / رَجَعَ
التَّقْدِيرُ بِرِيٍّ بِقِيَاسًا عَلَى الْخَافِ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

الثَّانِي - أَنَّ الْأَلِفَ قَدْ يَكُونُ مُنْقَلِبًا (٥) عَنْ (٦) حَرْفٍ مُتَحَرِّكِ ، فَتَقْدَرُ
حَرَكَتُهُ عَلَيْهِ ، فَإِذَا زَالَ عَامِلُهَا خَلَفَهُ عَامِلٌ آخَرُ يَقْتَضِي التَّقْدِيرَ .
وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ - أَنَّ الْمَقْدَرَةَ لَيْسَ لَهُ حُكْمُ الْمَلْفُوظِ بِهِ .

وَعَنْ الثَّانِي ، وَالثَّلَاثِ - أَنَّ (٧) الَّذِي حَكَمَ بِالتَّقْدِيرِ عَدَمَ قَبُولِهِ لِلْحَرَكَةِ ،
وَأَمَّا قِيَاسُهُ عَلَى الْحَرَكَةِ فَالْفَارِقُ مَوْجُودٌ ، لِأَنَّهُ يَقُومُ (٨) بِنَفْسِهِ ، وَالْحَرَكَةُ لَا تَقُومُ بِنَفْسِهَا ،
وَلَئِنَّهَا بَعْضُهَا ، وَبَعْضُ الشَّيْءِ مُغَايِرٌ لِجُمْلَتِهِ .

(١) وهذا الحكم في حالة الوصل والوقف . فان لقيها ساكن من كلمة اخرى

حذفت لالتقاء الساكنين . اسرار العربية للانباري : ٤٣ .

(٢) في ع : " ورأيت العصا " ساقطة .

(٣) في ع : " كذا " ساقطة .

(٤) في ع : حجة .

(٥) في ع : منقلبة .

(٦) في ع : من .

(٧) في م : " أن " ساقطة .

(٨) في ع : يقيم .

ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ عَلَى الْاَلِفِ (١) مَا لَا يَنْصَرِفُ - نَحْوُ حُبْلَى - فَتَحَةً فِيْسِي
حَالَةَ الْجَرِّ قِيَاسًا عَلَى حَالَةِ ظُهُورِ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ قَوِيٌّ .
وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ : حَمَلُ الْجَرِّ عَلَى النَّصْبِ إِنَّمَا يَظْهَرُ فِي الْمَطُوفِ لِثَلَاثِ يَلْتَبَسُ
بِالْمُبْنِيَّاتِ ، أَوْ بِالْإِضَافَةِ (٢) إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَأَمَّا الْقَدْرُ فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْحَمَلِ فِيهِ ،
لِإِعْدَمِ الْعِلَّةِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلْحَمَلِ . (٣)
وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْقَصُورُ مُنَوَّنًا - نَحْوُ هَذِهِ عَصَا وَرَأَيْتُ عَصَا ، وَوَرَرْتُ بِعَصَا (٤) ،
فَالْتَقْدِيرُ كَمَا تَقَدَّمَ (٥) ، وَلَا يَدُّ مِنْ حَذْفِ الْاَلِفِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، لِمَا ذَكَرْنَا فِيْسِي
عَلَّةَ حَذْفِ بَاءِ الْمَنْقُوصِ (٦) .

(١) في ع : الالف .

(٢) في م : وبالاضافة .

(٣) نقل الشيخ يس والصبان والسيوطي هذا الرأي عن ابن فلاح .

انظر : حاشية يس على التصريح : ٨٩/١ ، الهمع للسيوطي : ٥٣/١ ،

حاشية الصبان على الاشموني ١٠٠/١ .

(٤) في ع : بعضي .

(٥) في صحيفة : ٢٣٩ فان الاعراب يقدر مطلقا مع حذف الالف لسكونه وسكون

التنوين لان الاصل : عَصَوْ وَعَصَوْا وَعَصَوْ قَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ

مَا قَبْلُهَا . هذا في حالة الوصل اما في حالة الوقف ففيه مذاهب :

الاول : مذهب سيويه ان الوقف في حالة الرفع والجعر على الالف

المبدلة من الحرف الاصلى ، وفي حالة النصب على الالف المبدلة من

التنوين تشبيها له بالصحيح .

الثاني : مذهب المازني ان الوقف في الرفع والجعر والنصب على الالف

المبدلة من التنوين .

الثالث : مذهب السيرافي ان الوقف في الاحوال الثلاثة على الالف

المبدلة من الحرف الاصلى .

انظر : اسرار العربية للانباري : ٤١-٤٣ .

(٦) انظر صحيفة ٢٢٨-٢٢٩ ، واسرار العربية للانباري : ٤١ .

وشرح الفصل لابن يعيش : ٥٦/١ .

فَنُوعٌ

فِي

"كِلا" وَ "كُلْتَا"

وَفِيهِمَا ثَلَاثَةُ أَبْحَاثٍ :-

الأَوَّلُ : فِي إِضَافَتَيْهَا •

الثَّانِي : فِي مَعْرِفَةِ ذَاتَيْهَا •

الثَّالِثُ : فِي إِعْرَابَيْهَا •



أما ^(١) البَحْثُ الْأَوَّلُ

=====

فَتَجِبُ إِضَافَتُهُمَا إِلَى مَعْرِفَةِ مَثْنَى ^(٢) ، وَأَوْ فِي مَعْنَى الْمَثْنَى ^(٣) ، وَإِنَّمَا وَجِبَ أَنْ
يَكُونَ مَعْرِفَةً لِأَنَّ وَضْعَهُمَا ^(٤) لِتَأْكِيدِ الْمَعْرِفَةِ ، وَالتَّأْكِيدُ ^(٥) يَلْزَمُ مَطَابَقَتَهُ لِلْمَوْكَدِّ فَيَسِي
التَّعْرِيفِ ^(٦) ، وَإِنَّمَا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مَثْنَى ؛ لِوُجُوهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنََّّهُمَا بَجَرَيَانِ تَأْكِيدُ اللَّفْظِ ، وَدَلَّاهُمَا عَلَى التَّثْنِيَةِ مَعْنِيَّةُ
لَا لَفْظِيَّةٌ فَقَوِيَّتُ دَلَّاهُمَا عَلَى التَّثْنِيَةِ بِإِضَافَتِهِمَا ^(٧) إِلَى لَفْظِ التَّثْنِيَةِ .
وَالثَّانِي - أَنَّ الْفَرْضَ يَوْضَعُهُمَا الْخَافُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ كَالْتَضَمِّ لِلْجُزْأَيْنِ
فَوَجِبَ مَطَابَقَتُهُ لِهَئِمَا فِي التَّثْنِيَةِ .
وَأَمَّا الْأَضَافَةُ إِلَى مَا فِي مَعْنَى الْمَثْنَى ^(٨) فَنَحْوُ ^(٩) قَوْلِ ابْنِ الزَّيْعَرِيِّ ^(١٠) :

-
- (١) في ع : أما " ساقطة .
(٢) وقد جوز الكوفيون إضافتهما إلى النكرة المختصة ونحو : كلا جاريتين
عندك مقطوعة يدُها . معنى ابن هشام : ٢٦٩ .
(٣) في ف : " معنى " ساقطة .
(٤) في م : وضعها .
(٥) في ت : والثاني .
(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ٢/٣ ، شرح الكافية للرضي : ٣٢/١ .
(٧) في ع : بإضافتهما .
(٨) انظر شرح الكافية للرضي : ٣٣/١ .
(٩) في ع : فهو .
(١٠) ابن الزَّيْعَرِيُّ - بكسر الزاي وفتح الباء - : هو عبد الله بن قيس بن عدي
القرشي أبو سعد توفي بحدود ١٥ هـ . كان شاعر قريش ومؤذبا لرسول
الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ثم أسلم بعد فتح مكة وبعد أن رد عليه
حسان بن ثابت بقصيدة من بحر وقافية قصيدته التي منها هذا الشاهد .
المؤلف والمختلف للامدني : ١٣٢ ، الاعلام للزركلي : ٨٧/٤ .

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ (١) مَدَىً وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ (٢)
 لِأَنَّ " ذَلِكَ " إِشَارَةٌ إِلَى " الْخَيْرِ وَالشَّرِّ " ،
 وَمَعْنَى " وَجْهٌ وَقَبْلٌ " أَي : كَلَّا الْخَيْرِ وَالشَّرِّ يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ يُقْبِلُ عَلَيْهِ ،
 وَنَحْوُ (٣) قَوْلِ الْآخِرِ :

- (١) فَم : والشر .
 (٢) البيت من الرمل من قصيدة قالها ابن الزَّيْتَرِيُّ شَمَاتَةً بِالْمُسْلِمِينَ بَعْدَ
 مَوْقِعَةِ أُحُدٍ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ .
 والشاهد فيه قوله : " وَكَلَّا ذَلِكَ " حيث أضاف كلاً الى فـ ———
 أشير به الى اثنين وهما الخير والشر وكان حقه ان يقول :
 وَكَلَّا ذَيْنِكَ . او وكلاهما .
 وَالْمَدَى — بفتح الميم والدال المهملة — غاية الشئ ، وَالْوَجْهَ — بفتح
 الواو وسكون الجيم — مستقبل الامور وجهتها . وَالْقَبْلَ — بفتح القاف
 والياء الموحدة — ما يستقبل الانسان . وله معان اخر ويرى بكسر القاف
 جمع قبله .
 انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ٢/٣ — ٣ . المساعد على التسهيل
 لابن عقيل : ١٩٢/١ ، القرب لابن عصفور : ٢١١/١ .
 اوضح المسالك لابن هشام : ١٣٩/٣ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٦٢/٢ .
 التصريح على التوضيح : ٤٣/٢ . مغنى ابن هشام : ٢٦٨ ، الفرائد الجديدة
 للسيوطى : ٥٨٦/٢ ، السيرة النبوية لابن هشام : ١٣٦/٣ .
 الهمع للسيوطى : ٥٠/٢ ، الدرر للشنقيطى : ٦١/٢ شواهد ابن عقيل
 للجرجاوى : ١٦١ . فتح الجليل للعدوى : ١٦١ . شواهد ابن النازم
 للموسوى : ٢٤٤ .
 (٣) فَم : نحو .

فَأَنَّ اللَّهَ بَعَلَّمَنِي وَوَهَبَا (١) وَبَعَلَّمُ أَنَّ سَنَلْقَاهُ كِلَانَا (٢)

لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ إِلَى اثْنَيْنِ •

وَقَدْ جَاءَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ الْأَضَافَةُ إِلَى غَيْرِ التَّثْنِيَةِ الصَّنَاعِيَّةِ (٣) مَقَالَ :

كِلا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضَرَبْتُ بِهِ : عَلَى دَهْشِ الْقَاءِ بِاثْنَيْنِ (٤) صَاحِبُهُ (٥)

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي اخْتِيَارِ الْكَلَامِ لِأَنَّهُمَا مَوْضِعَانِ لِتَأْكِيدِ الْمُنَى الصَّنَاعِيَّةِ مَعَامَتَسَعٍ
لِذَلِكَ إِضَافَتُهُمَا إِلَى غَيْرِهِمَا (٦)

(١) فِيم : وَوَهَبَا •

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْوَاقِعِ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلَبَ •

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : " كِلَانَا " حَيْثُ إِضَافَ " كِلَا " إِلَى " نَا " وَهُوَ ضَمِيرُ جَمْعٍ
وَالَّذِي جُوزَ ذَلِكَ حَمْلُ الْكَلَامِ عَلَى الْإِثْنَيْنِ لِأَنَّهُ عَنَى نَفْسَهُ وَوَهَبَا • وَلِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعَ فِي الْكِتَابَةِ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ وَاحِدٍ •
وَيُرْوَى سِيَاقُهُ بِالْبَاءِ فَتَكُونُ " كِلَانَا " فَاعِلُهُ • وَمِنْ رَوَاهُ " سَنَلْقَاهُ " • بِالنُّسُوبِ
جَعَلَ " كِلَانَا " تَأْكِيدًا لِلضَّمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ •
شرح الفصل لابن يعيش : ٣ / ٢ - ٣ - ٧٧ •

(٣) فِيم : لِلصَّبَاغَةِ •

(٤) فِيم : يَابِثُنَ •

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ •

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : " كِلَا السَّيْفِ " حَيْثُ إِضَافَ " كِلَا " إِلَى السَّيْفِ وَهُوَ اسْمُ
مُفْرَدٍ مَعَ أَنَّ كِلَا لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الْمُنَى • وَالَّذِي جُوزَ ذَلِكَ ضَرُورَةُ الشَّعْرِ وَاعْتِبَارُ
الْعُطْفِ بِالْوَاوِ نَظِيرَ التَّثْنِيَةِ لِأَنَّهُ عُطِفَ عَلَى الْمُفْرَدِ مُفْرَدًا آخَرًا وَهُوَ السَّاقُ فَكَانَ
مَجْمُوعَهُمَا مُنَى فِي الْمَعْنَى • وَرَوَاهُ ابْنُ عَصْفُورٍ " يَابِثُنَ الْقَاءَ صَاحِبُهُ " •
شرح الفصل لابن يعيش : ٣ / ٣ •

المقرب لابن عصفور : ١ / ٢١١ •

(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ٣ / ٣ •

لَا يُقَالُ : بِأَنَّهُ يُقَالُ : [تَضَارَبَ الزَّيْدَانِ] ^(١) ، وَتَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ مِنْ شَبَابِهِ
الْفِعْلِ إِلَى التَّشْبِيهِ الصَّنَاعِيَّةِ وَغَيْرِهَا ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ بِحُصُلٍ مِنْ غَيْرِ الصَّنَاعِيَّةِ كَمَا
يَحْصُلُ مِنَ الصَّنَاعِيَّةِ ^(٢) ، فَلْتَكُنْ كَلَّا ^(٣) كَذَلِكَ .

— لَأَنَّا نَقُولُ : الْغَرَضُ هُنَا نِسْبَةُ الْفِعْلِ إِلَى مُتَعَدِّدٍ ^(٤) ، فَلَا فَرْقَ بَيْنَ
الصَّنَاعِيَّةِ ^(٥) وَغَيْرِهَا فِي ذَلِكَ ، وَأَمَّا كَلَّا فَلَمَّا كَانَ وَضْعُهَا لِتَأْكِيدِ الصَّنَاعِيَّةِ ^(٦) ، فَإِذَا
أُضِيفَتْ ^(٧) إِلَى غَيْرِهَا كَانَ [عَلَى ^(٨) خِلَافِ الْوَضْعِ فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ .
وَكُلُّ تَشَارُكٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى لِكُونِهَا مَوْضُوعَةً لِلْجَمْعِ فَلَوْ ^(٩) أُضِيفَتْ إِلَى
الْمُفْرَقِ ^(١٠) كَانَ عَلَى خِلَافِ الْوَضْعِ] .

(١) في ف : " تضارب الزيدان " ساقط .

(٢) في ع : الصناعة .

(٣) في ع : هكذا .

(٤) في ع : المتعدد .

(٥) في م و ت مع : اذا .

(٦) في ف : اضيف .

(٧) في م : جاء في العبارة تقديم وتأخير وتكرار وهذا نصها : " على خلاف

الوضع فان قيل : ان تشاركها في هذا المعنى لكونها موضوعة للجمع فلو

اضيفت الى الفرق كان على خلاف الوضع فلذلك امتنع ، وكل تشاركها

في هذا المعنى لكونها موضوعة للجمع فلو اضيفت الى الفرق كان على

خلاف الوضع .

(٨) في ع : فاذا .

(٩) في ع : المعرفة .

فَإِنْ قِيلَ : إِنَّ (١) "كَلَّا" تَنَاسِبُ "كَلَّا" فِي أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا / لَفْظُهُ
 مَقْرَدٌ ، وَمَعْنَاهُ زَائِدٌ عَلَى لَفْظِهِ ، وَفِي تَأْكِيدِ الْمَعَارِفِ ، فَلَمْ جَازٍ إِضَافَةُ "كُلِّ" إِلَى
 النَّكِيرَةِ مِنْ "كَلَّا" نَحْوُ : كُلُّ رَجُلٍ ، وَكُلُّ رَجُلٍ (٢) .
 قُلْنَا : لَمَّا (٣) دَلَّتْ كُلُّ (٤) عَلَى الْعُمُومِ نَاسَبَ ذَلِكَ الْمَعْرِفَةُ ، وَأَمَّا التَّنْبِيهُ
 فَلَا عُمُومَ لَهَا حَتَّى تَتَنَاسَبَ بِهَا الْمَعْرِفَةُ ، فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ فِيهَا .



-
- (١) فِي ع : "أَنَّ" سَاقِطَةٌ .
 (٢) انْظُرْ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ : ١١٦/٢ .
 (٣) فِي م : "لَمَّا" سَاقِطَةٌ .
 (٤) فِي ع : "كُلُّ" سَاقِطَةٌ وَفِي ف : كَانَتْ كُلُّ .

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي

مَعْرِفَةِ ذَاتِهِمَا

=====

وَلَمْ يَكُنْ "عِنْدَ سَيِّوِيهِ" - وَأَوْ (١)
وَعِنْدَ أَبِي سَعِيدٍ (٢) يَأْ (٣) وَحَجَّتُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - إِمْلَاءُ حَمْزَةٍ (٤) ، وَالْآخَرُ : "إِمَّا يُبْلَغَنَّ

-
- (١) انظر : كتاب سيويه : ٣٦٣/٣ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٤/١ .
شرح الكافية للرضي : ٣٢/١ ، الهمع للسيوطي : ٤١/١ .
- (٢) أبو سعيد هو : الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي القاضي
أبو سعيد ت ٣٦٨ هـ .
درس في بغداد علوم الشريعة واللغة ، وأخذ النحو عن ابن السراج ،
ومبرمان ، واللغة عن ابن دريد ومن صنفاته شرح كتاب سيويه وأخبار
النحاة البصريين .
- الفهرست لابن النديم : ٩٣ ، نزهة الألباء للأنباري : ٢٠٢ ، أنباء الرواة
للقطبي : ٣١٣/١ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٥٠٧/١ ، الأعلام للزركلي :
١٩٥/٢ .
- (٣) انظر شرح كتاب سيويه للسيرافي مجلد ٤ لوحة ١٦١ و ١٨٦ ، شرح الكافية
للرضي : ٣٢/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٤/١ ، الهمع للسيوطي :
٤١/١ .
- (٤) حمزة هو : حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل أبو عمارة التيمي الزيات
ت ١٥٦ هـ كان في الكوفة وأحد القراء السبعة المجمع على قبول قراءته ،
أخذ الكسائي عنه القراءة . الفهرست لابن النديم : ٤٤ ،
وفيات الأعيان لابن خلكان : ٢١٦/٢ ، والأعلام للزركلي : ٢٧٧/٢ .
- (٥) وقرا معها خلف أيضا .
تقريب النشر للجزري : ٥٥ ، الانصاف للأنباري : ٤٤٨/٢ .

عِنْدَكَ الْكَبِيرُ أَحَدُهُمَا ^(١) أَوْ كِلَاهُمَا ^(٢) .

وَالثَّانِي ^(٣) - أَنَّ النَّاءَ فِي " كَلْتِي " بَدَلٌ مِنْ ^(٤) يَاءٍ كَمَا فِي ثِنْتَيْنِ ^(٥) .
وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ إِمْلَاءَهَا لِأَجْلِ ^(٦) الْكَسْرَةِ ، وَلِأَنَّهَا قَدْ انْقَلَبَتْ
مَعَ الضَّمِيرِ يَاءً ^(٧) .

وَعَنِ الثَّانِي : أَنَّ النَّاءَ فِي " كَلْتِي " بَدَلٌ ^(٨) مِنْ وَاحِدٍ مَلَأَ عَلَى الْأَعْمِ
الْأَغْلَبِ ، لِأَنَّ إِبْدَالَ النَّاءِ مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ مِنْ إِبْدَالِهَا مِنَ الْيَاءِ ^(٩) .
وَهَائِذُ إِبْدَالِ النَّاءِ مِنَ لَامِ الْكَلِمَةِ دَلَالَتُهَا عَلَى التَّأْنِيثِ ^(١٠) ، لِأَنَّ أَلِفَ
التَّأْنِيثِ فِيهَا قَدْ تَقَلَّبَ مَعَ الضَّمِيرِ ^(١١) يَاءً فَتَخَرَّجَ عَنْ عِلْمِ التَّأْنِيثِ .

(١) في م : احداهما عندك الكبير .

(٢) سورة الاسراء اية : ٢٣ .

(٣) في ت : الثاني .

(٤) في ع : يدل على .

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٥ / ١ .

(٦) في م : لا لأجل .

(٧) تشبيها لها بِعَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ فَلِذَلِكَ أُبْمِلَتْ ، شرح الفصل لابن يعيش :

٥٤ / ١ .

(٨) في م : " ان ساقطة .

(٩) في ع : بدلا .

(١٠) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٤ / ١ .

الهمع للسيوطي : ٤١ / ١ .

(١١) شرح الكافية للرضي : ٣٢ / ١ .

(١٢) في م : ف : الضمير .

وَذَهَبَ الْجَرْمِيُّ (١) إِلَى أَنَّ الْأَلِفَ لَامُ الْكَلِمَةِ، وَالتَّاءُ لِلتَّائِيَةِ بِقَدْرِ الْحَاقِهَا
 بِدَرَجَتِهِمْ (٢). وَجُوزَ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ بَدَلًا مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ، وَالْأَلِفُ لِلْأَلْحَاقِ (٣) كَمِعْزَى (٤)،
 إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُنَوَّنْ لِلزُّومِهَا لِلْإِضَافَةِ، وَهَذَا أَقْوَى مِنْ مَذْهَبِ الْجَرْمِيِّ، وَلَوْجَهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ قِيَاسَ النَّسَبِ إِلَيْهَا عَلَى مَذْهَبِهِ (٥) "كَلْتَوِيٌّ" عَلَى الْأَنْصَحِ، وَهُوَ
 قَلْبُ لَامِ الْكَلِمَةِ، وَوَكَلْتِيٌّ (٦) "عَلَى حَذْفِ لَامِهَا" مَعِيَّةٌ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ بَاءِ النَّسَبِ
 وَتَاءِ التَّائِيَةِ، وَهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ، وَأَمَّا عَلَى تَقْدِيرِ إِبْدَائِهَا مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ، فَإِذَا ثَبَتَتْ
 عَلَى مَذْهَبِ يُونُسَ (٧) فَذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلَى لَامِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا يَنْحَذِفُ لِأَجْلِ بَاءِ النَّسَبِ (٨)،
 لِأَنَّهَا غَيْرُ مَتَحَصَّةٍ لِلتَّائِيَةِ.

-
- (١) الجرّمي هو : صالح بن اسحاق الجرّمي البصري النحوي أبو عمر ت ٢٢٥ هـ .
 كان عالما بالنحو واللغة والفقه . واخذ النحو عن الاخفش ويونس وحدث عنه
 المبرد . له كتاب الابنية وغريب سيبويه وغيرهما .
 الفهرست لابن النديم : ٨٤ ، نزهة الالباء للانباري : ١٤٣ ، انباء الرواة
 للقطي : ٨٠ / ٢ . بغية الوعاة للسيوطي : ٨ / ٢ ، الاعلام للزركلي : ١٨٩ / ٣ .
 فهي عند علي وزن "فَعْتَلٍ" واليه ذهب الزمخشري .
 شرح الفصل لابن يعيش ٥٤ / ١ - ٥٥ . شرح الكافية للرضي : ٣٢ / ١ .
 (٢) في ع : للحاق .
 (٣) الهمع للسيوطي : ٤١ / ١ وفي ف : " كمعزى " ساقط .
 (٤) في ع : " على مذهبه " ساقط .
 (٥) في م : وكذا .
 (٦) يونس هو : يونس بن حبيب الضبي البصري النحوي ابو عبد الرحمن ت ١٨٢ هـ
 من اكابر نحاة البصرة اخذ عن ابي عمرو بن العلاء وحمام بن سلمة وسمع عن
 العرب واخذ عن سيبويه والكسائي والفرّاء وغيرهم .
 له كتاب معاني القرآن ، واللغات والامثال ، كتب عنه مؤلفا الاستاذ الدكتور
 أحمد مكي الانصاري . الفهرست لابن النديم : ٦٣ ، انباء الرواة للقطي :
 ٦٨ / ٤ ، نزهة الالباء للانباري : ٤٩ . بغية الوعاة للسيوطي : ٣٦٥ / ٢ ، الاعلام
 للزركلي : ٢٦١ / ٨ . يونس البصري للدكتور الانصاري : ١٣ .
 (٨) انظر كتاب سيبويه : ٣٦٣ / ٣ .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّهُ (١) يَكُونُ وَزْنُهَا (٢) - فَعْتَلًا - (٣) وَهُوَ مُعْدُومٌ فِيهِ
 الْأَوْزَانِ، وَلَئِنْ تَاءُ التَّانِيثِ لَا تَقَعُ وَسَطًا، وَلَا يَسْكُنُ مَا قَبْلَهَا.
 وَلَهُ أَنْ يَقُولَ: إِنَّهُ لَمَّا قُصِدَ بِهَا الْأَلْحَاقُ لَمْ تَتَحَصَّ لِلتَّانِيثِ بَعْلَذَ لِكَ فَا رَقَتْ
 أَحْكَامَ تَاءِ التَّانِيثِ.

وَإِذَا [سَمِيتَ بِكِلْتَا لَمْ تُصَرِّفْهُ (٤)، مَعْرِفَةً وَلَا نَكْرَةً عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ جَعَلَ
 أَلْفَهُ لِلتَّانِيثِ (٥)، وَعَلَى مَذْهَبِ الْجَرِيِّ تُصَرِّفُهُ فِي النُّكْرَةِ دُونَ الْمَعْرِفَةِ (٦) كَهَاتِمَةٍ (٧)]

-
- (١) في م: أن.
 (٢) في ع: وزنه.
 (٣) في ف مع: فعيلا.
 (٤) في ف: وإذا تميزت بشي لم يصرف.
 (٥) لأنها تكون حينئذ مثل سكرى وذكرى لو سميت بهما فتمنعها من الصرف معرفة
 أو نكرة لأن ألف التانيث يستأثر وحده بالمنع من الصرف. شرح المفصل
 لابن يعيش: ٥٥/١.
 (٦) لأنه حينئذ مثل فائمة وقاعدة إذا سميت بهما فتمنعها من الصرف للعلمية
 والتانيثان كانت معرفة وتصرفها في النكرة لفقد العلمية.
 شرح المفصل لابن يعيش: ٥٤/١-٥٥.
 (٧) في ع: ما بين القوسين ساقط.

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

==

فى

إِعْرَابِهِمْ

=====

وَلَا يَخْلُوَامَا أَنْ يُضَافَا إِلَى مُظْهِرٍ أَوْ إِلَى (١) مُضْمَرٍ .
 فَإِنْ أُضِيفَا إِلَى مُظْهِرٍ كَقَوْلِكَ : جَائِنِي كِلَا الرَّجُلَيْنِ ، وَكِلْتَا (٢) الْمَرْأَتَيْنِ ،
 [وَرَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ ، وَكِلْتَا (٢) الْمَرْأَتَيْنِ] (٣) وَمررتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ ، وَكِلْتَا (٤)
 الْمَرْأَتَيْنِ ، - قُدِّرَ الْأَعْرَابُ عَلَيْهِمَا (٥) كَالْمَقْصُورِ (٦) .
 وَإِنْ أُضِيفَا إِلَى مُضْمَرٍ كَقَوْلِكَ : جَائِنِي الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ، وَالْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا ،
 وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَالْمَرْأَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا ، وَمررتُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَالْمَرْأَتَيْنِ
 كِلْتَيْهِمَا - فَفِيهِمَا لُغَتَانِ ، أَقْلَهُمَا اسْتِعْمَالًا - وَهِيَ الْقُوَّةُ قِيَاسًا (٧) - تُبَوِّتُ الْأَلِفَ

-
- (١) فى ت مع : " الى " ساقطة .
 (٢) فى م ء ت : وكلتى . وفى ف : او كلتا .
 (٣) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٤) فى م : ت : وكلتى وفى ع : وكلتى .
 (٥) فى م : عليها .
 (٦) هذه هى اللغة المشهورة وأما كنانة فتجربهما مع المظهر معرفة بالحروف
 كما هى مع الضمر نحو : رأيت كلى الرجلين قال الفراء : وهى
 قبيحة قليلة مضوا على القياس . معانى القرآن للفراء : ١٨٤/٢ .
 المساعد على التسهيل : ٤٢/١ ، شرح الكافية للرضى : ٣٢/١ .
 الهمع للسيوطى : ٤١/١ . التصريح للازهرى : ٦٨/١ .
 (٧) فى ت : وهى القوة قياسا " ساقط .
 والمراد به القياس على الف المقصور مثل عصى ورحى .

مُطْلَقًا ، وَتَقْدِيرُ الْأَعْرَابِ (١) ، لِأَنَّ أَلِفَ (٢) الْمَقْصُورِ لَا يَتَغَيَّرُ بِإِضَافَتِهِ (٣) إِلَى الْمُضْمَرِ .
وَاللُّغَةُ الْكَثِيرَةُ اسْتِنْعَمًا لَا مَخَالَفَةَ لِلْقِيَاسِ قَلْبُ الْفِيهِمَا فِي حَالِ النَّسْبِ وَالْجَرِّ .
وَقَدْ اتَّفَقَ أَهْلُ الْبَصْرَيْنِ عَلَى أَنَّهُمَا مُتَنَبِّانِ فِي الْمَعْنَى ، وَاخْتَلَفُوا فِي اللَّفْظِ :
فَزَعَمَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّهُمَا (٤) مُتَنَبِّانِ لَفْظًا أَيْضًا ، وَمَنَعَهُ الْبَصْرِيُّونَ (٥)
حُجَّةَ الْبَصْرِيِّينَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ : (٦)
أَحَدُهَا - أَنَّهُ لَمْ يُنْطَقْ لَهَا (٧) بِوَاحِدٍ (٨) ، وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ :

- (١) هذه المسألة من المسائل التي ذكرها الرضى فى شرح الكافية نقلا من هنا
وبارته : * وذكر صاحب المغنى ان بعض العرب يثبت الالف فى كلا وكلتا
مضافين الى المضمر فى الاحوال كما فى المضافين الى المظهر ولا ادرى *
ماصحته " ا هـ شرح الكافية للرضى : ٣٢ / ١ .
- (٢) فى م : الالف .
- (٣) فى م : لا يغير باضافته . وفى ع : لا يتعين اضافته .
- (٤) فى م : أنها .
- (٥) فهما عند الكوفيين مثل رجلين وهند البصريين مثل زوج *
انظر عن ذلك : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٢٢٥ / ١ ، استمرار
العربية للانبارى : ٢٨٦ ، الانصاف له : ٤٣٩ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعيش :
٥٤ / ١ ، شرح الكافية للرضى : ٣٢ / ١ . مغنى ابن هشام : ٢٦٨ ، الهمع
للسيوطى : ٤١ / ١ .
- (٦) ذكر ابن عصفور وجهها رابعا وهو انها لو كانا متنبين لفظا لم تجز
اذا فتها الى اثنين فتقول : كلا الرجلين لثلا تكون قد أضفت الشىء
الى نفسه من غير مسوغ .
انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٢٢٥ / ١ - ٢٢٦ .
- (٧) فى م : له وفى ع : لها .
- (٨) انظر كتاب سيبويه : ٤٦٣ / ٣ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور :
٢٢٥ / ١ .

كَلَّتْ كَفَيْهِ تُوَالِي دَائِمًا يَجِيُوشُ مِنْ عِقَابٍ (١) وَنِعَمَ (٢)
 فَإِنَّهُ حَذَفَ / الْأَلِفَ لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ (٣) ، إِذْ لَا يَنْطِقُ بِهِ فِي اخْتِيَارِ الْكَلَامِ :
 الثَّانِي - أَنَّهَا مَعَ الْمُظْهَرِ (٤) بِالْأَلِفِ فِي كُلِّ لُغَةٍ (٥) ، لَا يَقُولُ :
 إِنَّهُ عَلَى لُغَةٍ بَلَحَ (٦) اِرْثَ (٧)

(١) فيم : عفاف .

(٢) البيت من الرمل .

والشاهد فيه قوله : " كَلَّتْ " فقد احتج به الكوفيون والبغداديون على أن كلتا
 شئى اللفظ لانه جاء استعمال الواحد منه فى ضرورة الشعر وهو " كلت " .
 اما البصريون فيرون أَنَّ كَلَّتْ فى البيت هى كلتا ، وحذف الالف لضرورة
 الشعر وقبت الفتحة د لـ لا قال ابن عصفور . لانه لو كانت
 مفردة لكان المعنى احدى كفيه وذلك يكون المفرد مخالفا لمعنى الشئى .
 ثم انها لو كانت مفردة لُضِمَّتِ التاءُ فى البيت ولكُسِرَتْ فى قولنا : فى كلت .
 والعِقَابُ النكال والنِعَمُ جمع نِعَمَةٍ وهو المال هنا وظاهر مراد الشاعر ان
 احدى يديه تغيب النعم لاوليائه والاخرى وتوقع العقاب باعدائه .
 شرح الكافية للرضى : ٣٢ / ١ . الخزانة للبغدادى : ٦٤ / ١ .

(٣) انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٢٧٦ / ١ . اسرار العربية للانبارى :

٢٨٨ ، الانصاف له : ٤٤٩ / ٢ . شرح الكافية للرضى : ٣٢ / ١ .

(٤) فيم : المضمَر .

(٥) ولو كانا شئيين لفظا لاعربا اعراب الشئى على كل حال .

شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٢٧٦ / ١ .

اسرار العربية للانبارى : ٢٨٧ .

(٦) فى ت : بل حرف .

بن كعب^(١) ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَخْتَصُّ بِهِمْ بَلْ كُلُّ الْعَرَبِ يَقُولُونَهُ^(٢) .
 الثَّالِثُ - أَنَّ الْأَكْثَرَ الْأَخْبَارُ عَنْهُمَا بِالْفُغْدِ^(٣) نَظْرًا إِلَى اللَّفْظِ^(٤) وَفِي
 التَّنْزِيلِ : • كَلَّمَا^(٥) الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكَلَهَا^(٦) • وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 كَلَّا يَوْمِي أُمَامَةً^(٧) يَوْمَ صَدِّ وَأَنْ لَمْ أَلْقَهَا إِلَّا لِإِمَامَا^(٨)

- (١) اراد بهذا أَنَّ من العرب من يستعمل التثنية بالالف مطلقا وذلك لغة
 لخشعم وهي فخذ من طيء وقيل : انها لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني
 سليم أما استعمال كَلَّا مع الظاهر بالالف فليس لغة لقبيلة معينة بل ذلك في
 كل لغة . النوادر لأبي زيد : ٢٥٩ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ١٥١/١ - ٢٧٦ معاني القرآن للفراء : ١٨٤/٢ .
 التسهيل لابن مالك : ١٢ . شرح المفصل لابن يعيش : ٤/٣ .
 التصريح للزهري : ٦٨/١ تاج العروس للزبيدي : ٤٣٤/١ .
- (٢) في ع : يقولون به .
- (٣) في ت : في الفغد .
- (٤) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٧٧/١ ، اسرار العربية للانباري
 ٢٨٦ ، الانصاف له : ٤٤٢/٢ - ٤٤٨ . شرح المفصل لابن يعيش : ٥٤/١ .
- (٥) في ت : كلمت .
- (٦) سورة الكهف آية : ٣٣ .
- (٧) في جميع النسخ المخطوطة : " يومى طوالة " وما أثبتته موافق للديوان ،
 ولصادر البيت .
- (٨) البيت من الوافر لجريز من قصيدة قالها لهريم وهلال بن أحوز المازني .
 والشاهد فيه قوله : " يوم " فانه فغد اخبر به عن كَلَّا وذلك يدل على
 ان كَلَّا فغدة اللفظ ولو كانت مثنى في اللفظ لقال : يوما صد .
 وفي الديوان وغيره يوم صدق " وفيه " وان لم تاتها " وفي اللسان بالنون
 أنظر ديوان جريز : ٤٤٢ ، الانصاف للانباري : ٤٤٤/٢ .
 شرح المفصل لابن يعيش : ٥٤/١ ، اللسان لابن منظور : ٢٢٩/١٥ " كَلَّا " .
 وتاج العروس للزبيدي : ٣١٨/١٠ .

وَقَالَ آخَرُ:

كَلَّا أَخَوْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَمْعِ عَرْمَرَمٍ ^(١)
 وَلَوْ كَانَا مُشْنَيْنِ لَفَظًا ^(٢) لَمْ يَجْزِ الْأَخْبَارُ عَنْهُمَا بِالْمُقَرَّرِ بِإِعْدَمِ مُغَايِرَةِ لَفْظِهِمَا
 لِمَعْنَاهُمَا قِيَاسًا عَلَى كُلِّ مُشْنٍ • وَلَمَّا جَازَ الْأَخْبَارُ عَنْهُمَا عَلَى اللَّفْظِ وَعَلَى الْمَعْنَى
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

كَلَّا الثَّقَلَيْنِ قَدْ صَارَا عَدَاً فَلَسْتُ أَحَبُّ مِنْ صُهِبِ السَّبَالِ ^(٣)

-
- (١) البيت من الطويل لبعض بني اسد •
 والشاهد فيه مجىء خبر كلا مفردا وهو الجزاء مع جوابه في قوله "ان يرع" يدع قومه " ويرع من الروع وهو الفزع • والجامل : الابل والدثر الكثير والعرمم : الجيش العظيم يريد انه اذا دعا قومه اعانوه بانفسهم واموالهم •
 انظر : ديوان الحماسة بشرح الخطيب التبريزي : ٨٧/١ • ديوان الحماسة بشرح المرزوقي : ٢٥٤/١ •
 ديوان حماسة ابي تمام : ١٤٤/١ •
- (٢) في م : لفا •
- (٣) البيت من الواقعة لم اعثر على قائله •
 والشاهد فيه الاخبار عن كلا بالمشى - وهو قد صار - نظرا الى معناها والصهب جمع صهبه وهولون الحمرة في شعر الراس واللحية والسبال مقدم اللحية اوجميعها ويقال للاعداء صهب السبال وسود الاكباد •

— دَلَّ عَلَى أَنَّ لَهُمَا نَظْرًا ^(١) إِلَى اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَقَدْ جَمَعَ الْفَرَزْدَقُ بَيْنَهُمَا
فِي قَوْلِهِ :

كَلَاهُمَا حِينَ جَدَّ ^(٢) الْجَرِيَّ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا ^(٣) وَكَلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي ^(٤)
وَحَجَّةُ الْكُوفِيِّينَ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا — أَنَّ اخْتِلَافَهُمَا مَعَ الضَّمْرِ يُدُلُّ عَلَى الشَّيْئَةِ ^(٥) ، وَغَرْدُهَا
يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :

-
- (١) فِى ع : نَظَر •
(٢) فِى ع : قَدْ أَجَد •
(٣) فِى ع : أَقْلَع •
(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو جَرِيرًا ، وَكَانَ جَرِيرٌ قَدْ زَوَّجَ بِنْتَهُ
أُمَّ غِيلَانَ عَصِيدَةً لِلْأَبْلَقِ الْأَسِيدِ ثُمَّ طَلَّقَهَا مِنْهُ • وَقِيلَ : يَصِفُ بِهِ فَرَسَيْنِ •
وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ جَاءَ الْأَخْبَارُ عَنْ كَلَامَتِهِ بِالْفَرْدِ مِرَاعَاةً لِلْفُظْهَاءِ ، وَهُوَ
قَوْلُهُ " رَابِي " وَتَارَةً بِالْمَثْنَى مِرَاعَاةً لِمَعْنَاهَا وَهُوَ قَوْلُهُ : " أَقْلَعَا " وَقَدْ
قَوَّى ابْنُ جَنَى الْحَمْلَ عَلَى اللَّفْظِ وَضَعْفَهُ عَلَى الْمَعْنَى • وَرَوَى : حِينَ جَدَّ
الْحَرْبُ وَمَعْنَى رَابِي مُنْتَفِخُ الْفَمِ حَتَّى يَصِيرَ الْفَرْسُ عَالِيًا •
انْظُرْ : الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنَى : ٤٢١/٢ وَ ٣١٤/٣ الْنَوَادِرُ لِأَبِي زَيْد :
٤٥٣ ، اسرار العربية للأنباري : ٢٨٢ الانصاف له : ٤٤٧/٢ •
شرح المفصل لابن يعيش : ٥٤/١ • مَفْنَى ابْنِ هِشَام : ٢٦٩ ، الْهَمْعُ
لِلْسَيُوطِيِّ : ٤١/١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ١٦/١ ، التَّصْرِيحُ لِلزَّهْرِيِّ : ٤٣/٢
شَوَاهِدُ ابْنِ النَّازِمِ : ١٣ ، الْأَشْمُونِيُّ عَلَى الْأَلْفِيَةِ : ٧٨/١ • شرح أبيات
المفنى للبغدادى : ٢٦٠/٤ • شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ : ١٥٧/١ •
(٥) انْظُرْ : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٢٥/١ ، الانصاف للأنباري
• ٤٤١/٢

أَحَدُهُمَا (١) - أَنَّ مِثْلًا * مَا خُوذَ مِنْ * كُلِّ * فَخَفَّتِ اللَّامُ وَزِيدَتْ أَلِفٌ
لِلثَّانِيَةِ وَلَيْسَتْ لَامَ الْكَلِمَةِ وَالْأَصْلُ كِلَانٍ وَكِلْتَانٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَتِ النَّونُ لِلْإِضَافَةِ
حَذْفًا لَا زِمًا لِلزُّمِّ الْإِضَافَةِ. (٢)

وَالْأَمْرُ الثَّانِي - أَنَّ تَكُونَ صِيغَةً مَرْتَجَلَةً لِلثَّانِيَةِ ، وَاجْتِلَافُهُمَا لِلثَّانِيَةِ
قِيَاسًا عَلَى اثْنَيْنِ فَإِنَّ اخْتِلَافَهُ يَدُلُّ عَلَى الثَّانِيَةِ ، وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ لَهُ بِفُرْدٍ .
وَالثَّانِي - أَنَّ أَصْلَ الْأَخْبَارِ بِالْمُنَى عَنِ الْمُنَى . ، وَالْأَخْبَارُ عَنْهُ
بِالْفُرْدِ لِضَعْفِ حَقِيقَةِ الثَّانِيَةِ فِيهِ (٣) ، : إِمَّا لِيَكُونَ مُفْرَدٌ لَا يُنْطَقُ بِهِ لِمُلَازِمَتِهِ
لِلْإِضَافَةِ ، أَوْ لِيَكُونَ لَفْظًا مَرْتَجَلًا لِلثَّانِيَةِ [وَكَذَلِكَ نَقْصَانُ اخْتِلَافِهِ مَعَ الْمُظْهِرِ
لِذَلِكَ .

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ اخْتَلَفَ مَعَ الْمُضْمَرِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَلَيْسَ اخْتِلَافُهُ لِلثَّانِيَةِ (٤)
لِأَنَّ الْأَعْرَابَ مَقْدَرُهُمْ مُطْلَقًا ؟

قُلْنَا : لِشَبْهِهِ بِلَدَى ، وَعَلَى ، وَإِلَى ، فَإِنَّهَا مَعَ الْمُظْهِرِ بِأَلِفٍ وَمَعَ الْمُضْمَرِ
بِالْيَاءِ (٥) ، مَفْرَقًا بَيْنَ الْفِرِ (٦) الْمُتَمَكِّنِ نَحْوَعَصَى (٧) ، وَأَلِفٍ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ نَحْوُ : لَدَى .

(١) فى ف : " احدهما " ساقط .

(٢) الانصاف للانبارى : ٤٣٩ / ٢ ، شرح الكافية للرضى : ٣٢ / ١ .

الهمع للسيوطى : ٤١ / ١ .

(٣) فى ف : وفيه

(٤) فى م : ما بين القوسين عاقط .

(٥) قالوا : لديه ، وعليه ، واليه .

(٦) فى م : الالف .

(٧) فى ت : " نحو عصى " ساقط .

وَوَجْهَ الْمِشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا مُلَازِمَةٌ (١) الْأَضَافَةُ فِيهِمَا ، وَلَمْ يُقَلَّبْ فِي الرَّفْعِ ، لِأَنَّ الْمِشَابَهَةَ بِهِ لَيْسَ لَهُ حَالَةٌ رَفْعٍ . (٢)

وَحَصَّ التَّغْيِيرُ مَعَ الضَّمْرِ دُونَ الْمُظْهَرِ ، لِأَنَّ الضَّمْرَ يَرُدُّ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ وَهَذَا يَقْوِي قَوْلَ مَنْ قَالَ : إِنَّ أَصْلَهَا بَاءٌ .

وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ (٣) : أَنَّهُ مُعَرَّبٌ بِالْحُرُوفِ إِذَا أُضِيفَ (٤) إِلَى مُضْمَرٍ كَمَا يَقُولُهُ الْكُوفِيُّونَ ، وَهَلَلَّ : بِأَنَّهُ لَمَّا أُضِيفَ إِلَى مُضْمَرٍ مُثْنًى مُتَّصِلٍ صَارَ كَأَنَّهُ مَعَهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَوِيَ أَمْرُ التَّثْنِيَةِ فِيهِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى ، فَمَا جَرِي (٥) مُجَرَى الْمُثْنَى .

وَهَذَا ضَعِيفٌ ! لِأَنَّ حُكْمَ الْكَلِمَةِ فِي الْأَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ (٦) لَا يَتَغَيَّرُ مَسَوَاءً أُضِيفَ إِلَى مُضْمَرٍ أَوْ مُظْهَرٍ ، لِأَنَّ الْأَلِفَ لَمْ الْكَلِمَةُ عِنْدَهُ فَلَا يُمَكِّنُ الْحُكْمُ بِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ لِأَنَّ عَلَامَةَ التَّثْنِيَةِ زَائِدَةٌ (٧) عَلَى صِبْغَةِ الْكَلِمَةِ .

وَكُلُّ مُقَرَّدٍ اللَّفْظِ مَجْمُوعُ الْمَعْنَى يُحْمَلُ عَلَى لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ كَمَا كَلَّا * وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَكُلُّ (٨) أَتَوْهُ دَاخِرِينَ (٩) " وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا * (١٠) .

(١) في : لملازمة .

(٢) انظر : كتاب سيبويه : ٤١٣/٣ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٢٧٩/١ . اسرار العربية للانبأري : ٢٨٩ ، الانصاف له : ٤٥٠ .

شرح الفصل لابن يعيش : ٥٤/١ .

(٣) في : المختارين .

(٤) في : أضيفت .

(٥) في : واجرى .

(٦) في : " والتثنية " ساقطة .

(٧) في : زائد .

(٨) في : وكلا .

(٩) سورة النحل اية : ٨٧ .

(١٠) سورة مريم اية : ٩٥ .

وَقَدْ ذَكَّرْنَا : أَنَّ الضَّافَ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِعْرَابُهُ مَقْدَرٌ (١) وَقَدْ يُقَدَّرُ
 الرُّفْعُ بِالْوَاوِ فِي نَحْوِ : هَؤُلَاءِ مُسْلِمِينَ فَإِنَّ الْوَاوَ قَلَبَتْ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ الْبَاءِ . (٢)
 وَأَمَّا الْمَدُودُ نَحْوُ : كَسَاءٌ ، وَرِدَاءٌ ، وَحَمْرَاءٌ (٣) فَإِنَّهُ يَدْخُلُهُ الْأَعْسَرَابُ
 وَالتَّنْوِينُ (٤) إِلَّا إِذَا كَانَ لَا يَنْصَرِفُ نَحْوَ حَمْرَاءَ (٥) فَإِنَّهُ يَدْخُلُهُ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ دُونَ الْجَرِّ
 وَالتَّنْوِينِ فَإِذَا (٦) سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْبَاءِ سَوَاءٌ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مُدْغَمًا أَوْ غَيْرَ مُدْغَمٍ (٧)
 نَحْوُ : دَلُو ، وَطَبِي ، وَعُدُو ، وَصَبِي - فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ لِوُجُوهِهِمْ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْعِلَّةَ فِي الْمَنْقُوصِ (٨) خُرُوجُ اللِّسَانِ مِنْ حَرَكَتِهِ ثِقِيلًا
 [إِلَى حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ بِحَرَكَتٍ ثَقِيلَةٍ (٩)] فَلَا يَجِدُ اللِّسَانُ رَاحَةً بَلْ يَخْرُجُ مِنْ ثِقِيلٍ
 إِلَى ثَقِيلٍ ، وَهَذِهِ الْعِلَّةُ مُنْتَفِئَةٌ هَهُنَا ، إِذَا اللِّسَانُ يَتَرَفَّعُ (١٠) عِنْدَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ
 لِعَدَمِ الْحَرَكَتِ ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْهُ إِلَى مُتَحَرِّكٍ
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ السَّاكِنَ كَالْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَالْمُتَحَرِّكُ كَالْمَهْدُورِ بِهِ ، فَجَبَّجَتْهُ فِى
 الْكَلِمَةِ رَاحَةً الْوَقْفِ وَنَشَاطَ الْإِبْتِدَاءِ .

(١) انظر ص ٢٨٢ - ١٧٧ - ١٧٨

(٢) لان اصل مسلمي " سلموي .

(٣) فى ع : وحمراء ورداء .

(٤) فى ع : " والتنوين " ساقطة .

(٥) فى ع : " نحو حمراء " ساقطة .

(٦) فى ت ف : وإذا .

(٧) هذا الكلام متعلق بما تقدم فى اعراب الاسم المنقوص .

(٨) فى م : ان اللغة فى المنقوص ، وفى ع : ان علة المنقوص .

(٩) فى م : ما بين القوسين ساقطة .

(١٠) فى م : يرفه .

فَصْلٌ

فِي
الْأَحَادِ (١)

سِتَّةُ أَسْمَاءٍ لَا تَخْلُو إِمَّا أَنْ تُسْتَعْمَلَ مُضَافَةً أَوْ غَيْرَ مُضَافَةٍ:
فَإِنْ اسْتُعْمِلَتْ غَيْرَ (١) مُضَافَةٍ (٢) فَارْبَعَةٌ مِنْهَا (٣) وَهِيَ : أَبٌ ، وَأَخٌ ، وَحَمٌ ، وَهَنٌ ، (٤) -
يَعْتَقِبُ الْأَعْرَابُ عَلَى عَيْنِهَا ، وَلَا مَهَا مَحْدُوفَةٌ وَهِيَ وَأُو (٥) ، بِدَلِيلٍ : أَبَوَانِ (٦) ، وَأَبَوَيْهِ
- إِذَا كُنْتَ لَهُ أَبًا (٧) - وَالْأَبَوَةُ (٨) ، وَالْأَخَوَانِ (٩) ، وَالْأُخُوَّةُ (١٠) .

-
- (١) التعبير عن الاسماء الستة بالأحاد يوحى بان اعرابها بالحروف توطئة
لاعراب الثنية والجمع بالحروف فيكون اعرابها مألوفاً لوجوده في المفرد
الذى استوفى الاعراب بالحركات والحروف نص على هذا المعنى عدد من
النحويين .
- انظر : اسرار العربية للانباري : ٤٣ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٥٢ / ١ .
- شرح الكافية للرضي : ٢٨ / ١ .
- (٢) فيم : "غير" ساقطة .
- (٣) انظر المقتضب للمبرد : ٢٤٠ / ١ .
- (٤) فيع : "منها" ساقطة .
- (٥) هذه الاربعة تستعمل غير مضافة لكن الغالب عليها الاضافة .
- أسرار العربية للانباري : ٤٣ .
- (٦) كتاب سيويه : ٤١٢ / ٣ ، المقتضب للمبرد : ٢٢٧ / ١ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ٥٢ / ١ .
- (٧) في ت : ابواب .
- (٨) فيع : اذا كان له أب .
- (٩) فيع : "والابوة" ساقطة .
- (١٠) في ت : واخوات .

وَقَدْ جَاءَ جَمْعُ النَّسَبِ عَلَى "فِعْلَةٍ" وَجَمْعُ الصَّدَاقَةِ عَلَى "فِعْلَانٍ" (١) وَفِي
التَّنْزِيلِ : "فَإِنْ" (٢) كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ (٣) وَقَالَ : "إِخْوَانًا" (٤) عَلَى سُورِ مُتَقَابِلَيْنِ (٥)
وَقَدْ جَاءَ الْعَكْسُ وَقَالَ - فِي الصَّدَاقَةِ (٦) - : "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ" (٧) ،
وَفِي (٨) النَّسَبِ : "أَوْ بَيُّوتُ إِخْوَانِكُمْ" (٩) .

وَأَمَّا "حَمٌّ" فَفِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ : حَمٌّ كَحَمٍّ ، وَحَمًّا كَعَصَاً ، وَحَمُّو كَدُلُو ، وَحَسْمٌ
كَحَمٍّ . وَحَمًّا كَخَطَأٍ ، وَحَمُّوكَ كَأَبُوكَ (١٠) . وَلَا مُمْ وَأُو (١١) يَدْلِيلُ الشَّيْبَةِ .

-
- (١) فَي ت : فعلات .
(٢) فَي ت : "فان" ساقطة .
(٣) سورة النساء : آية : ١١ .
(٤) فَي م : اخوان .
(٥) سورة الحجرات : ١٠ .
(٦) فَي ت : الصدقة .
(٧) سورة الحجرات آية : ١٠ .
(٨) فَي ع : فَي .
(٩) فَي ت : اخواتكم . سورة النور آية : ٦١ .
(١٠) اللسان لابن منظور : ٦١/١ "حما" ١١٧/١٤٤ "تاج العروس للزبيدي :
١٨/١٠ "حمو" .
(١١) فَي ت : واه .

وَأَمَّا هُنَّ (١) • فَدَلِيلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَابِعٌ (٢)
 وَمَنْ صَغَّرَهَا هُنَيْهَةً - فَأَصْلُهَا (٣) • هُنَيْهَةٌ (٤) • إِلَّا أَنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ الْيَاءِ
 الثَّانِيَةَ هَاءً كَرَاهَةً (٥) التَّضْعِيفِ (٦) ، وَإِنَّمَا خُذِفَتْ لِوَجْهِينِ :
 أَحَدُهُمَا - لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ مَعَ اسْتِحْقَالِ الْحَرَكَةِ عَلَى حُرْفِ الْعِلَّةِ ،
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ يَنْقُصُ مَعْنَاهَا فِي الْأَفْرَادِ (٧) فَجَعَلُوا نَقْصَانَ لَفْظِهَا تَبَعًا
 لِنَقْصَانِ مَعْنَاهَا ، وَبِتَمُّ مَعْنَاهَا فِي الْأَضَافَةِ فَجَعَلُوا تَمَامَ لَفْظِهَا تَبَعًا لِتَمَامِ
 مَعْنَاهَا • وَفِي التَّنْزِيلِ : • وَلَوْ أَنَّهُ أَخُو

- (١) وهو كناية عما يستقبح ذكره • وانظر كتاب سيويه : ٣٦١-٣٦٠/٣ •
 المقتضب للمبرد : ٢٢٩/١ • شرح الكافية للرضي : ٢٩١/١ •
 (٢) البيت من الطويل ولم اجد نسبه الى قائل • وهو من شواهد سيويه •
 والشاهد فيه قوله : "هنوات" فانه جمع هُنَيْهٍ ويدل على ان اصل مفرد "هُنُو" •
 وكان مقتضى القياس ان تقلب الواو فيه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها • الا
 انهم حذفوها تخفيفا وان التاء في هُنَيْهٍ يدل من الواو •
 وروى البيت بلفظ "كلها" بدل "شأنها" ويروى "متابع" بالياء الشناة
 التحتية بمعنى متابع •
 كتاب سيويه : ٣٦١/٣ ، المقتضب للمبرد : ٢٢٠/٢ ، شرح الفصل
 لابن يعيش : ٥٣/١ و ٣٨/٥ و ٣/٦ و ٤٠/١٠ و ٤٤ • المنصف
 لابن جني : ١٣٩/٣ سر صناعة الاعراب لابن جني : ١٦٧/١ •
 اللسان لابن منظور : ٣٦٦/١٥ • هنا "امالي الشجري : ٣٨/٢ •
 (٣) في ع : واصلها •
 (٤) في ت : هنيئة •
 (٥) في ع ت : كراهية •
 (٦) المقتضب للمبرد : ٢٢٠/٢ •
 (٧) المراد بالافراد هنا عدم الاضافة •

أُخْتُ (١) وَأَيْضًا : " إِنْ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا " (٢) .
 وَوَاجِدٌ مِنْهَا وَهُوَ " فَوْك " (٣) " يُبْدِلُ مِنْ عَيْنِهِ مِيمٌ " (٤) ، لِثَلَا يَحْدِفُهَا التَّثْوِينُ .
 وَخَصَّتِ الْمِيمُ بِذَلِكَ لِمُشَارَكَتِهَا الْوَافِي الْمَخْرَجِ وَفِيهَا غَنَّةٌ كَمَا فِي الْوَافِي كَذَا (٥) .
 قَالَ الشَّاعِرُ :
 عَجِبْتُ لَهَا أَنْتِ يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَغْفَرْ (٦) بِمَنْطِقِهَا فَمَا (٧)

-
- (١) في جميع النسخ : ان كان له أخ " صواب الآية ما اثبتته من سورة النساء : ١٢ .
- (٢) سورة يوسف : ٧٨ .
- (٣) انظر كتاب سيبويه : ٣٦٥/٣ اسرار العربية للأنباري : ٤٣ . والمساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٨/١ .
- (٤) القنطرب للمبرد : ٢٣٩/٢ ، التوطئة للشلويني : ١٢١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٠/١ .
- (٥) كتاب سيبويه : ٤١٢/٣ ، القنطرب للمبرد : ٢٤٠/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ .
- (٦) م : ت : يغير .
- (٧) البيت من الطويل قائله : حميد بن ثور الهلالي .
 والشاهد فيه قوله : " فَمَا " حيث جاءت الميم بدلًا من الواو في فوك حالة افراد عن الاضافة لان اصله : فَوْهُ ، فاجره مجرى المضاف في عدم الميم وعدم التثوين .
 وَالْفَعْرُ مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَعَرَفَاهُ وَفَعَرَفُوهُ إِذَا جَعَلْتَ الْفَعْلَ لِلْفِعْرِ وَهُوَ فَتَحَ الْفِعْمِ عِنْدَ الضَّحْكِ وَغَيْرِهِ ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُرَةِ وَمَعْنِي بِالْمَنْطِقِ بَكَاهَا .
 ورواه الغراء : رفيعا ولم تفتح بمنطقها فما .
 انظر : معاني القرآن للغراء : ٢٨٩/٢ ، التكملة لأبي علي الفارسي : ٢٨٣ ، اللسان لابن منظور : ٥٩/٥ " فغفر " و ١٣٩/١٥ " غنا " .
 المخصص لابن سيدة : ٩/١٣ و ٥٤/١٥ ديوان حميد : ٢٢٢ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ (١) :

خَالَطَ (٢) مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا (٣)

(١) فهم : العجاج .

والعجاج هو : عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي
أبو الشعثاء العجاج ت ٩٠ هـ .
شاعر راجز وهو والد ربيعة الراجز .
طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٧٣٨ . الشعر والشعراء لابن قتيبة :
٢٩٥ . الاعلام للزركلي : ٨٦ / ٤ .

(٢) فهم : خاط .

(٣) البيت من الرجز للعجاج وبجده :

" صَهْبَاءُ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرْقَفًا "

والشاهد فيه مجيء " فَا " مفردا عن الاضافة منصوبا بالالف عطفًا على
خياشيم المنصوب بخالط على الفعلية . ولم يقل فما بابدال العين ميم
ولم يأت به مضافا .

فمنهم من يرى انه لحن ومنهم من يرى انه ضرورة شعرية ، ومنهم من يرى ان
المضاف اليه محذوف في اللفظ ومنهى ثبوته اى : خياشيمها وفاها .

وخالط : من المخالطة وسلمى : اسم امرأة ، والخياشيم : جمع خيشوم
وهو اقصى الانف . والصهباء والعقار والقرقف اسماء للخمر والخرطوم : السلافة
انظر : المقتضب للمبرد : ٢٤٠ / ١ ، المخصص لابن سيدة : ١٣٦ / ١ - ١٣٨
و ١٤ / ١ و ٧٨ / ١٥ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٣٠ / ٢ ، التصريح للزهري : ٦٢ / ١ ،
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٩ / ١ .

الدرر للشنقيطي : ١٤ / ١ ، الهمع للسيوطي : ٤٠ / ١ ، اصلاح المنطوق
لابن السكيت : ٨٤ . ديوان العجاج : ٤٩٢ . اللسان لابن منظور : ٣ /
٥٢٧ " فَا " الصحاح للجوهري : ٢٢٤٤ / ٦ " فَا " .

شواهد العيني : ١٥٢ / ١ ، الخزانة للبغدادى : ٦٢ / ٢ - ٢٦١ .

— ففهم وجهان :

أحدهما أَنَّ الألف تَحْصَنُ (١) عَنِ الحَذْفِ بِالقَافِيةِ إِذْ لَا تَتَوَيْنَ فِيهَا ،
وَالثَّانِي — أَنَّ المُضَافَ إِلَيْهِ حُذِفَ لِلْعِلْمِ بِهِ .
وَلَا مَهْ هَاءٌ بِدَلِيلِ التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ ، مُؤَيَّةٌ * وَ * أَفَوَاهُ * (٢) ،
وَحُذِفَتْ اعْتِبَاطًا ، وَلِشَبْهِهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ الَّتِي يَنْطَرِقُ (٣) إِلَيْهَا الحَذْفُ .
وَوَزَنُهُ * فَعْلٌ * بِسُكُونِ الْعَيْنِ ، [لِأَنَّهُ لَا يُقَدَّمُ عَلَى الْحَرَكَةِ إِلَّا بِدَلِيلٍ .
وَجَمْعُهُ عَلَى * أَفْعَالٍ * (٤) لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ (٥) ، وَلِكُونِهِ (٦) مُعْتَلِّ الْعَيْنِ] (٧) ،
فَإِذَا (٨) أَضِيفَ قَالِصِيحُ عَوْدِ الْوَائِ وَلِزَوَالِ عِلَّةِ الْبَدَلِ وَهُوَ حَذْفُ التَّنِينِ
لَهَا إِذْ لَا تَتَوَيْنَ فِي الإِضَافَةِ (٩) ، وَقَدْ جَاءَ اسْتِعْمَالُهُ بِالْمِيمِ (١٠) / قَالَ :

ت
٢٤٤

-
- (١) فهم : تحصر وفي ع : تخص .
(٢) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣ / ١ .
(٣) في ع : لا يتطرق .
(٤) كثوب واثواب وسوط واسواط .
كتاب سيويه : ٢٦٤ / ٣ ، المقضب للمبرد : ٢٣٩ / ١ ، شرح الفصل
لابن يعيش : ٥٣ / ١ .
(٥) فهم : ت : فيه .
(٦) انظر التوطئة للشلوبيني : ١٢٢ .
(٧) في ف : ما بين القوسين ساقط .
(٨) في ت ع ف : وإذا .
(٩) المقضب للمبرد : ٢٣٩ / ١ .
(١٠) أي مع الإضافة فمنهم من يرى أنه ضرورة كإبي على الفارس ومنهم من يرى
أن ذلك ليس خاصا بالضرورة كابن مالك وإبي حيان محتجين بحد يث
* لَخُلُوفٌ قَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ * .
شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
٢٩ / ١ ، التصريح للازهرى : ٦٤ / ١ .

يُصْبِحُ عَطْشَانٌ ^(١) وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةٌ ^(٢)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ ^(٣) فِي أُسْطَمَةِ ^(٤)
— فَإِنَّهُ جَاءَ بِالْمِيمِ مُشَدَّدةً أَيْضاً .

(١) م : عسان • وفي ع : يصبح عطشان •

(٢) هذا من الرجز من قصيدة لسروبة بن العجاج •

وقبله : كَالْحَوْتِ لَا يَرَوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ

والشاهد فيه قوله " فمه " حيث ثبتت الميم البدلة من العين مع وجود
الاضافة وذلك من الضرورات عند ابي على الفارسي وجائز مطلقاً عند ابن
مالك وابي حيان •

وجاء " ظمان " بدل " عطشان " و " يصيح " بدل يصبح

ويرى " يلهمه مكان يلقمه " •

المخصص لابن سيدة : ١٣٦/١ • شرح الكافية للرضي : ٢٩٦/١ •

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٩/١ — ٣٠ التصريح للازهري : ٦٤/١ •

الهمع للسيوطي : ٤٠/١ • الدرر للشنقيطي : ١٤/١ • الاشمونى على الالفية :

٧٣/١ • الحيوان للجاحظ : ٢٦٥/٣ • الخزائن للبغدادى : ٢٦٦/٢ •

شواهد العينية : ١٣٩/١ • وديوان رؤبة بن العجاج : ١٥٩ •

(٣) فى ع : المسك •

(٤) البيت من الرجز واختلف فى نسبته فقيل للعجاج وقيل : للعماني وقيل :

لجبريل وليس فى ديوانه •

والشاهد فيه تشديد الميم من فم مع اضافته وهو اما لغة او ضرورة شعرية

ويجوز فى الفم عند تشديد الميم فتح الفاء • وضمها • واسطم الشئ • وسطه

ومجتمعه •

الخصائص لابن جنى : ٢١١/٣ • المحتسب له : ٢٩/١ •

امالى الشجرى : ٣٥/٢ • شرح المفصل لابن يعين : ٣٣/١٠ • الهمع

للسيوطي : ٣٩/١ • الدرر للشنقيطي : ١٣/١ • اصلاح المنطق لابن السكيت :

٨٤ • اللسان لابن منظور : ٥٢٦/١٣ • فوه • الصحاح للجوهري : ١٤٩ / ٥

" سطم " • الخزائن للبغدادى : ٢٨٢/٢ • المخصص لابن سيدة : ١٣٧/١

و ٢٨/١٥ •

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

هُمَا نَفْثَا فِي فِئِّي مِنْ قَمَوْنِهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي ^(١) أَشَدَّ رِجَامٍ ^(٢) ^(٣)
— فَعِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهُ :

أَحَدُهَا — الِجِيمُ بَدَلٌ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مُقَدَّمَةٌ عَلَى عَيْنِهَا . ^(٤)

(١) فِئِي : النابج العادي ، وفئ : النابج العادي وفئ : الزابج —
العاوي . وفئ ع : النابج العادي .

(٢) فِئِي م : ف : زحام .

(٣) البيت من الطويل للفرزدق من قصيدة يهجو بها ابليس وابنه ثانياً مما نفثاه
في فيه من مهاجمة الناس وقذف المحصنات . والبيت من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه قوله : " فمويهما " حيث جمع بين الواو والميم التي هي
بدل منها في فم فجمع بين العوض والمعوض عنه . وقد ذكر ابن فلاح ثلاثة
أوجه لتخريج ذلك .

والضمير " هما " يعود على ابليس وابنه في البيت قبله . والنفث بزق لا ريق
معه . وفئ الديوان " نفلا " بدل نفثا " وقصد بالنابج الشاعر الذي
يتعرض للناس بالهجاء وكذا العاوي والرجام المدافعة من راجعه بالحجارة
أي : راماه .

انظر : كتاب سيبويه : ٣٦٥/٣ ، المقتضب للمبرد : ١٥٨/٣ ، الخصائص

لابن جني : ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، المحتسب له : ٢٣٨/٢ .

مجالس العلماء للزجاجي : ٣٢٧ ، الانصاف للانباري : ٣٤٥ .

شواهد الشافية للبغدادى : ١١٥/٤ . اللسان لابن منظور : ٢٦/١٣ هـ

٥٢٨ "قوة" .

الخزانة للبغدادى : ٢٦٩/٢ ، ٣٤٦/٣ .

الهمع للسيوطي : ٥١/١ ، الدرر للشنقيطي : ٢٦/١ ، المخصص لابن سيدة :

١٣٦/١ . ديوان الفرزدق : ٢١٥/٢ شرح سقط الزند : ١٤٥٨/٤ .

شرح الكافية للرضي : ٢٩٦/١ .

(٤) أي : أن الواو الموجودة هي عين الكلمة جعلت مكان اللام وإن الميم هي =

وَالثَّانِي (١) - أَنَّهُ جُمِعَ بَيْنَ الْعَوَضِ وَالْمَعْوِضِ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ (٢)
وَالثَّلَاثُ - أَنَّ الْغَيْمَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَلَيْسَتْ بِعَوَضٍ (٣) ، وَابْدَلُ يَجْتَمِعُ مَعَ
الْمُبْدَلِ مِنْهُ بِدَلِيلٍ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ (٤) ، وَالْعَوِضُ لَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْمَعْوِضِ (٥) بِدَلِيلٍ
أَنَّ الثَّلَاثَ فِي "فَرَاذَنْةٍ" عَوِضٌ عَنْ مَاءٍ (٦) "فَرَاذَنْ" (٧) وَلَا يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا (٨)

لام الكلمة لانها بدل من الهاء وقد مت على الواو عين الكلمة. وقد خَطَّأَ قِسْمٌ
من العلماء الفرزدق في قوله فموسمها لهذا التقديم والتأخير.
كتاب سيبويه: ٣/٣٦٥.

- (١) فى ت ف : الثانى .
(٢) وعلى هذا فيكون وزن " فَمَوْهِمًا " " فَعَعِيْهِمَا " .
الخصائص لابن جنى : ١٤٧ / ٣ ، الانصاف للبارى : ٣٤٥ .
(٣) وان الواو الموجودة عوض عن لام الكلمة وهى الهاء .
كتاب سيبويه : ٣٦٥ / ٣ . المقتضب للمبرد : ١٥٨ / ٣ .
مجالس العلماء للزجاجى : ٣٢٧ .
(٤) فى م : مررت باحد زيدكم وفى ت : يا حبذا زيد .
(٥) فى ت : مع العوض .
(٦) فى م : قرارنه .
(٧) فى م : قرارين . والفرازين جمع فرزان وهى الملكة فى لعبة الشطرنج .
انظر المتع لابن عصفور : ١٣٩ / ١ .
(٨) قال ابو على الفارسى : " ومن ذلك ان تدخل الهاء فى هذا المثال من الجمع
عضا من اليا التى تلحق مثال مفاعل وذلك نحو : فرزان وفرازة ... فالهاء
فى هذا الباب لازمة لا تحذف لانها تعاقب اليا ... فان حذفتها
أتيت بالياء ، لانهما يتعاقدان " التكملة لابی على الفارسى :
٣٦٨ .

فَالْبَدَلُ أَمُّ مِنَ الْعَوَضِ ^(١) وَهَذَا ضَعِيفٌ : لِأَنَّ الْكَلَامَ فِي إِبْدَالِ الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ
كَأَلِفٍ * قَامَ * مَاءً * مِيزَانٍ * وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْعَوَضِ مِنْهُ ^(٢) فِي ذَلِكَ .
وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّالِثُ :

— وَهُوَ " ذُو " بِمَعْنَى صَاحِبٍ — فَإِنَّهُ ^(٣) يُلْزَمُ الْأُضَافَةُ لِأَنَّهُ جِيءَ بِهِ تَوْصِيلاً
إِلَى الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يُضَفْ إِلَى غَيْرِ الْجِنْسِ ^(٤) ، فَقِيلَ : هَذَا رَجُلٌ
ذُو مَالٍ وَذُو عِلْمٍ .

وَأَمَّا قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ ^(٥) : " وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالِمٍ عَلِيمٌ " ^(٦) ، فَبَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
عَالِمٌ ^(٧) هَدَرًا ^(٨) ، فَكَيْفَ يُنْزِلُهُ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ ، وَبَحْتَمِلُ زِيَادَةَ " ذِي " ^(٩) ، وَبَحْتَمِلُ أَنْ

(١) في ع : المعوض .

(٢) م ، ت ف : " منه " ساقطة .

(٣) في ع : لانه .

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ .

(٥) في ف : رضى الله عنه .

وابن مسعود هو : عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبوعبد الرحمن
ت ٣٢ هـ . من اكابر الصحابة نشأ في مكة ثم ولى الكوفة ثم قدم المدينة وتوفى
فيها .

صفة الصفوة لابن الجوزي : ٣٩٥/١ ، حلية الاولياء للصفيهاني : ١٢٥/١ ،

شذرات الذهب لابن العماد : ٣٨/١ ، الاعلام للزركللي : ١٣٢/٢ .

(٦) سورة يوسف اية : ٧٦ وانظر القراءات في البحر المحيط لابي حيان : ٣٣٣/٥ .

(٧) م : علما . وفي ت ف ع : عالما .

(٨) كالفالج والباطل بمعنى الفالج والباطل وكذا عالم بمعنى العلم .

البحر المحيط لابن حيان : ٣٣٣/٥ ، شرح الفصل لابن يعيش :

٥٣/١ .

(٩) المصدرين السابقين .

يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى أَشْجِهِ (١)

وَلَا مَهْ يَاءٌ عَلَى الْأَصَحِّ حَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ مَعِينًا (٢) عَيْنُهُ وَأَوُوزُنُهُ " فَعَلٌ " بِتَحْرِيكِ
الْعَيْنِ (٣) مُخِلَافًا لِلْفَارِسِيِّ : فَإِنَّ أَصْلَهُ عِنْدَهُ " ذَوِي " (٤) لِأَنَّ الْحَرَكَةَ لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهَا
إِلَّا بِدَلِيلٍ :

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ " ذُو " الْفَوِي بِمَعْنَى " الذَّوِي " مِنْ وَجْهَيْنِ (٥) :

(١) أَي : وفوق كل شخص عالم عليهم . انظر المصدرين السابقين .

(٢) فَمِ مَعَ : فَمَا .

(٣) هذا مذهب سيويه فَأَصْلُ : " ذُو " ذَوِي بِالتَّحْرِيكِ ؛ لِأَنَّ بَابَ شَوَيْتَ
وَطَوَيْتَ أَكْثَرُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْهَوَّةِ مَعَيْنُهُ وَلَا مَهْ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ . فَحُذِفَتْ لَا مَهْ
اعْتِبَاطًا وَقَامَتِ الْوَائُ مَقَامَ الضَّمَّةِ وَالْأَلْفُ مَقَامَ الْفَتْحَةِ وَالْيَاءُ مَقَامَ الْكَسْرِ وَحَرَكَتْ
الْفَاءُ بِحَرَكَةِ تَجَانُسِ الْعَيْنِ . أَمَّا عِنْدَ الْخَلِيلِ وَالزَّجَّاجِ فَلَا مَهَا وَأَوْ وَبَيْنَهَا
سَاكِنَةٌ .

أَنْظُرْ عَنِ هَذَا الْمَوْضُوعِ : كِتَابُ سِيَوِيهِ : ٢٦٢/٣ - ٢٦٣ ، شَرْحُ الْمِفْصَلِ
لَا بِنِ يَعِيشُ : ٥٣/١ وَ ٨٥/١٠ .

شَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرَّضِيِّ : ٢٨٥/١ وَ ٢٣/٣ ، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ لَهُ : ٣٠/٢ .

بَحْثُ " ذَا " فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ " . الِهْمْعُ لِلْسِّيَوطِيِّ : ٤٠/١ .

(٤) يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ فَلَاحٍ هُنَا أَنَّ عَيْنَ ذُو وَعِنْدَ أَبِي عَلَى الْفَارِسِيِّ سَاكِنَةٌ فَسَى

الْأَصْلُ سَوَاءٌ كَانَتْ وَآوًا ثُمَّ قَلِبَتْ يَاءً أَوْ هِي يَاءٌ فِي الْأَصْلِ .

لَكِنِ الْمَوْجُودُ فِي التَّكْمَلَةِ لَا يَبِي عَلَى الْفَارِسِيِّ غَيْرَ هَذَا فَقَدْ نَحَى عَلَى أَنَّ لَامَ
ذَوِي يَاءٌ وَأَنَّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَكْسُورٌ حَيْثُ ذَكَرَ " ذَوًا " فِي بَابِ الْإِضَافَةِ - أَيْ النِّسْبِ
- إِلَى مَا كَانَ آخِرَهُ يَاءً قَبْلَهَا كَسْرَةً وَقَالَ : " وَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ ثَالِثَةً نَحْوُ "عَم" ،

" شَج " وَذُو فَانَكَ تَبْدُلُ مِنْ كَسْرَةِ الْحَرْفِ الثَّانِي فَتَحَةً . . . فَتَقُولُ عَمَوِي وَشَجَوِي

وَذَوَوِي " أ هـ وَكَلَامُ الْفَارِسِيِّ هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ مَكْسُورَةٌ لَا سَاكِنَةٌ .

التَّكْمَلَةُ لِابْنِ عَلَى الْفَارِسِيِّ : ٢٤٤ - ٥٠٧ .

(٥) ذُو تَكُونُ اسْمٌ مُوصُولٌ عِنْدَ طِيٍّ " نَقَلُوهَا مِنْ مَعْنَى صَاحِبٍ إِلَى مَعْنَى الَّذِي

وَمُصْلُوهَا بِالْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ أَوِ الْفِعْلِيَّةِ ، وَمَنْوَهَا . شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ هَذِهِ مَبْنِيَّةٌ لَا تَتَغَيَّرُ ، وَتِلْكَ مُعَرَّبَةٌ تَتَغَيَّرُ .
وَالثَّانِي - أَنَّ هَذِهِ لَا يُوصَفُ بِهَا إِلَّا الْمَعْرِفَةُ لِأَنَّهَا مُعَرَّفَةٌ بِالصَّلَةِ ، وَتِلْكَ
قَدْ تُوصَفُ بِهَا النَّكْرَةُ . (١)

و " ذَاتٌ " لِلْمُؤَنَّثِ تُعَرَّبُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ (٢) لِأَنَّ التَّاءَ بَدَلٌ مِنْ لَامِ
الْكَلِمَةِ (٣) بِمَنْزِلَةِ بِنْتٍ وَأُخْتٍ (٤) ، وَالْأَلِفُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ . (٥)
يُقَالُ : - فِي تَشْبِيهِهَا - " ذَوَاتَا مَالٍ " فِي الرَّفْعِ (٦) ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
" ذَوَاتَا أَفْنَانٍ " (٧) ، وَ " ذَوَاتِنِ مَالٍ " فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَالْأَلِفُ (٨) بَعْدَ الْوَاوِ
مُنْقَلِبَةٌ عَنْ (٩) الْيَاءِ هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَ [التَّاءُ مُتَّخِذَةٌ لِلتَّأْنِيثِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ
فِي الْمَقَرَّرِ مُحذُوفٌ ، وَالتَّاءُ لِمَحْضِ التَّأْنِيثِ .

-
- (١) فنقول في الموصولة رأيت زيدا ذوقام . وفي التي بمعنى صاحب : رأيت زيدا
ذا علم ورأيت رجلا ذا فضل .
(٢) في ع : " والجَر " ساقطة .
(٣) انظر تاج العروس للزبيدي : ٥٤٤ / ١ " ذبيت " .
(٤) انظر عن ابدال التاء من الواو والياء شرح الفصل لابن يعيش : ٣٧ / ١٠ - ٣٩
وشرح الكافية للرضي : ١٦١ / ١ المذكر والمؤنث لابن بكر الانباري : ٧٣٧ .
(٥) وعلى هذا تكون معرفة لا بجنبة كالتي بمعنى الذي عند طي .
(٦) في ع : " في الرفع " ساقطة .
(٧) سورة الرحمن اية : ٤٨ وانظر المذكر والمؤنث لابن بكر الانباري :
٧٣٧ .
(٨) في ت : فالالف ، وفي ع : فالف .
(٩) في ع : من .
(١٠) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

وَيَقَالُ : - فِي جَمْعِهَا - "ذَوَاتُ مَالٍ" ، وَالْأَلِفُ ^(١) وَالْتَاءُ ^(٢) لِلْجَمْعِ
يَدْخُلُهَا الرَّفْعُ ، وَتَكُونُ فِي النَّصْبِ مَكْسُورَةً ، وَلَا مَهَا مَحْذُوفٌ ، وَمِمَّا اسْتَدَلَّ ^(٣) مِنْ قَالٍ : ^(٤)
لَا مَهَا وَأَوْحَذَفَتْ لِثَلَاثًا يَجْتَمِعُ وَأَوَانِ ^(٥) ، وَلَوْ كَانَتْ يَاءً ^(٦) لَقِيلَ : "ذَوَاتٌ" ، [وَلَا يَقْدَحُ
فِي كَوْنِهِ جَمْعٌ تَصَحِّحَ بِغَيْرِ صِبْغَةِ الْمُفْرَدِ ، لِأَنَّهَا خَرَجَتْ عَلَى الْأَصْلِ كَأَخَوَاتٍ ^(٧) .
وَلَا يَقَالُ : بِأَنَّهُ جَمْعٌ تُكْسِرُ ^(٨) وَالْوَاوُ بَدَلٌ مِنَ أَلِفِ ذَاتٍ ، وَالْتَاءُ هِيَ
الَّتِي كَانَتْ ^(٩) فِي الْمُفْرَدِ ، لِأَنَّ تَاءَ ذَاتٍ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً حَتَّى يَقِثَ فِي التَّكْسِيرِ نَحْوُ : أَصَوَاتٍ
بَلْ هِيَ بَدَلٌ ^(١٠) مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ ، وَتَاءُ التَّائِيثِ لَا تَثْبُتُ فِي التَّكْسِيرِ ، وَلَوْ كَانَتْ جَمْعَ
تَكْسِيرٍ لَكَانَتْ أَخَوَاتٌ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، لِأَشْتِرَاكِهِمَا فِي تَغْيِيرِ بِنْيَةِ ^(١١) الْوَاحِدِ ، [وَلَا قَائِلَ
بِهِ فِي أَخَوَاتٍ فَكَدَّ لِكَ ذَوَاتٍ] ^(١٢) .

(١) فِي تَع : فَالْأَلِفُ .

(٢) فِي ت : وَالْبَاءُ .

(٣) فِي تَع : اسْتَدَلَّ .

(٤) فِي ع : "قَالَ" سَاقِطَةٌ .

(٥) تَقْدِمُ هَذَا عَنِ الْخَلِيلِ فِي صَفْحَةِ ٢٧٢ تَعْلِيلُنَا رَقْم ٣ .

(٦) فِي م : وَوَا .

(٧) فِي ت : أَخَوَاتٌ .

(٨) فِي ف : جَمْعُ نَكْرَةٍ .

(٩) فِي ف : وَالْأَلِفُ لِلتَّكْسِيرِ هِيَ كَانَتْ .

(١٠) فِي ع : "بَدَلٌ" سَاقِطَةٌ .

(١١) فِي ت : ثَنِيَّةٌ .

(١٢) فِي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(١٣) فِي م ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ . وَانْظُرِ الْمَذْكُورَ وَالْمَوْثُوتَ لِأَبِي بَكْرٍ الْإِنْبَارِيِّ :

وَقِيَاسُ النَّسْبَةِ إِلَيْهَا * ذَوِيٌّ (١) * بِحَذْفِ التَّاءِ وَإِعَادَةِ لَا مِهَا (٢) ، وَقَوْلُ
الْجُمْهُورِ: " ذَاتِي " إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ عَلَى مَذْهَبِ يُنُسَ عَلَى تَقْدِيرِ جَعَلَ التَّاءَ بَدَلًا مِنْ لَامِ
الْكَلِمَةِ (٣) ، وَلِذَلِكَ يُقَوَّفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَرَوَى أَبُو حَاتِمٍ (٤) / الْوَقْفَ
عَلَيْهَا بِالْهَاءِ (٥) .

ت
٢٤-ب

- (١) في ع ف : ذوى .
(٢) انظر : التكملة لابن على الفارسي : ٢٤٤ ، شرح جمل الزجاجي لابن
عصفور : ٣١٣/٢ .
(٣) انظر كتاب سيبويه : ٣٦٠/٣ - ٣٦١ ، التكملة لابن على الفارسي : ٢٥١ .
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣١٥/٢ شرح الفصل لابن يعيش :
٥٥/٦ .
(٤) ابوحاتم هو : سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم ابوحاتم السجستاني .
ت ٢٥٥ هـ من ائمة علم القرآن واللغة والشعر في البصرة قرأ كتاب سيبويه
على الاخفش مرتين ودخل بغداد ثم عاد الى البصرة .
ومن مصنفاته المختصر في النحو على مذهب الاخفش وسيبويه ، واعراب
القرآن .
الفهرست لابن النديم : ٨٦ ، نزهة الالباء للانباري : ٢٨٩ ، انباء
الرواة للقفطي : ٥٨/٢ . بغية الوعاة للسيوطي : ٦٠٦/١ ، الاعلام
للزركلي : ١٤٣/٣ .
(٥) الاكران التاء في نحو اخت ومنت وهنت وذات ليست للتأنيث لانها بدل
من لام الكلمة ، وذهب ابوحاتم السجستاني والسيرافي الى ان التاء فيها
عَلَمٌ للتأنيث بدليل سقوطها في جمع السلامة في اخوات وبنات واما سكون
ماقبلها فلانه اريد بها اللاحق . ذكر ذلك ابن يعيش .
أما الرضى فقد جزم في شرح الشافية بان تاء نحو اخت لاخلاف في الوقوف
عليها بالتاء وعلل ذلك بان التاء بدل من لام الكلمة وانها مخالفة لتاء
التأنيث ليسكون ما قبلها بخلاف الجمع نحو اخوات فان التاء ليست بدلا وان
=

قَالَ ابْنُ بَرَّهَانَ ^(١) : اسْتَعْمَالُ الْمُتَكَلِّمِينَ الذَّاتَ فِي اللَّهِ خَطَأٌ ، لِأَنَّهَا
مَوْثِقَةٌ فَلَا تُسْتَعْمَلُ فِيهِ لِنَقْصِ التَّائِيثِ كَمَا فِي "عَلَامَةٍ" ^(٢) . وَفِيهِ نَظَرٌ لِـ «لَاَنَّ فِيهِ
صِفَاتِهِ مَا فِيهِ عَلَامَةُ التَّائِيثِ كَالْقُدْرَةِ ، وَالْعِزَّةِ ، وَالْكَبرِيَاءِ ، وَأَمَّا عَلَامَةُ فَإِنَّمَا امْتَسَحَ
لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى التَّائِيثِ فِي الْعِلْمِ إِلَى بُلُوغِ النِّهَايَةِ ^(٣) ، وَهَذَا مُتَّبَعٌ فِي حَقِّ اللَّهِ
تَعَالَى .

= الالف قبلها وان كان ساكنا لكانه كالمفتوح فلذا جوز بعضهم الوقف عليها
بالحاء .

شرح الشافية للرضي : ٢٩٢/٢ - شرح الفصل لابن يعين : ٤٠/١٠ .
المخصص لابن سيدة : ١٠٢/١٤ . اللسان لابن منظور : ٤٥٧/١٥ "ذو"
(١) ابن بَرَّهَانَ - بفتح الباء - هو : عبد الواحد بن علي بن عمر بن اسحاق
بن ابراهيم بن برهان الاسدي العكبري النحوي ابوالقاسم ت ٤٥٦ هـ .
من اهل بغداد عالم بالنسب والادب والنحو من مؤلفاته : اصول اللغة
واللمع في النحو .

انباء الرواة للقطبي : ٢١٣/٢ ، نزهة الالباء للباري : ٣٥٦ .

بغية الوعاة للسيوطي : ١٢٠/٢ .

الاعلام للزركلي : ١٧٦/٤ .

(٢) قال الزبيدي : وقال ابن بري ذات الشيء حقيقة وخاصة ، قلت ومن هنا
أطلقوه على جناب الحق جل وعز ومنعه الاكثرون ^(١) هـ تاج العروس : ١٠/
٤٣٥ "ذو" .

(٣) ذلك لان دخول التاء في الكلمة لغرض المبالغة . شرح جمل الزجاجة
لابن عصفور : ٣٧٠/٢ .

وَلَا يُضَافُ " ذُو " إِلَى مُضْمَرٍ بِخِلَافِ (١) لِلْمَبْرَدِ (٢) ، وَأَنَا مَا وَرَدَ (٣) نَحْوُ
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي (٤) أَرَوَّتْهَا ذُووَهَا (٥)

- (١) اتفق النحاة على أن ذو من الاسماء الملازمة للاضافة . والاصل فيها أن تضاف الى اسم جنس ظاهر وقد تضاف الى العَلَمِ سَمَاعاً وقيل قياساً نحو ذو النون وذو يزن وذو الكلاع . . ومنع اضافتها الى المضمرة الا في الشعر ، وقيل تضاف الى ما يضاف اليه صاحب لأنها بمعناه .
انظر عن ذلك : المقتضب للمبرد : ١٢٠/٣ ، شرح المفصل لابن يعيث : ٥٣/١ و ٣٢/٣ . البحر المحيط لأبي حيان : ٢٨٠/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٤٤/٢ - ٣٤٥ . شرح العمدة لابن مالك : ١٢٣ . التصريح للزهري : ٣٥/٢ . الهمع للسيوطي ٥٠/٢ .
(٢) نقل ابن فلاح جواز اضافة ذى الى مضمرة المبرد - نقل غريب مفقود تابعت المبرد في هادى النحوعامة وكتابه المقتضب خاصة فلم أجد له ذلك . وقد صرح بانه لا يجوز اضافتها الى مضمرة مرة ومثل ما اضافتها الى الظاهر مرة اخرى ولم يستثن الشعر من ذلك . وقد ذكر ابن عقيل فى شرح التسهيل والسيوطى فى الهمع ان الكسائى والنحاس والزبيدى وغيرهم منعوا اضافة ذى الى مضمرة واجازه غيرهم .
انظر المصادر السابقة مع المقتضب للمبرد : ٢٣٤/١ - ٢٣٩ و ١٢٠/٣ - ١٥٨ .

(٣) فى ت : " ورد " ساقطة .

(٤) فى م : " ذو " .

(٥) البيت من الوافر لكعب بن زهير ، وقيل للكعب وقال الشنقيطى : ولم اعثر على قائله والاصح انه لكعب . والشاهد فيه قوله : " ذوى " حيث جاء مضافاً الى المضمرة والاصل فيها ان تضاف الى الظاهر . والذي سوغ ذلك عود الضمير الى اسم جنس وهو المرهفات .

ومعنى صَبَحْنَا اتيانهم وقت الصباح والمرهفات السيوف القواطع . وروى أبار ذوى وهى بمعنى أباد ، وروى : أبان ذوى ، والأرومة الاصل .
المقرب لابن عصفور : ٢١١/١ ، ديوان كعب بن زهير : ٢١٢ -

وَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوْوهُ (١)

وَقَوْلِ الْآخِرِ (٢) :

مَثَلًا رَجَوْنَاهُ (٣) قَدْ مَا مِنْ ذَوِيكَ الْوَائِلِ (٤)

= اللسان لابن منظور : ٤٥٨/١٥

شرح الفضل لابن يعيش : ٥٣/١ و ٣٨/٣ • الهمع للسيوطي : ٥٥٠/٢

الدرر للشنقيطي : ٦١/٢

(١) البيت من الرمل لا يعرف قائله ، وقبله

أنت ما استغنيت عن صها (٢) أحبك الدهر أخوه

فإذا احتجت إليه ساعة مجك فـ

أفضل المعروف مالم تبتذل فيه الوجـ

وجاء البيت بلفظ : إنما يصطنع المعروف في الناس ذَوْوهُ •

والشاهد فيه قوله : " ذَوْوهُ " فانه اضاف ذوالى الضمير فمنهم من جوز فى الشعر

ومنهم من عدّه شاذًا وقال ابن يعيش : وهو فى هذا البيت اسهل امرا لعود

الضمير الى الفضل وهو اسم جنس " ا هـ •

انظر : شرح الفضل لابن يعيش : ٥٣/١ و ٣٨/٣ • الساعد على التسهيل

لابن عقيل : ٣٤٦/٢ • اللسان لابن منظور : ٤٥٨/١٥ " ذَوْوهُ •

الهمع للسيوطي : ٥٥٠/٢ • الدرر للشنقيطي : ٦١/٢

(٢) فى م : " وقول الآخر " ساقط •

(٣) فى م : روخياه • وفى ف : وانا لنرجوا عاجلا مثلما رجونا •

(٤) البيت من الطويل للاحوص بن محمد •

وتعالمه : وانا لنرجوا عاجلا منك مثلما •

وجاء فى ديوان الاحوص : ولكن رجونا مثل الذى بعصرفنا قد بما من ذويك

الافاضل • ورايته فى الصادر ووالديوان بلفظ الافاضل بدل الاوائل • وفى

الهمع الافاضل •

والشاهد فيه قوله " من ذويك " حيث اضاف ذالى ضمير المخاطب فقد جوز

بعضهم فى الشعر ومنعه اخرون •

وَمِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ : "اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِّهِ" (١) • وَحِكْيَ عَنِ الْعَرَبِ :
 "فُلَانٌ عَزِيزٌ فِي ذَوِّهِ" •
 — فَأَلْذِي شَجَعَهُمْ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمُصَوِّفَ قَبْلَهَا مَحْذُوفٌ (٢) •

= ديوان الاحوص الانصارى : ١٨٢ •

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٤٦/٢ • البحر المحيط لابن حبان :

٢٨١/١ • الهمع للسيوطى : ٥٠/٢ •

الدرر للشنقيطى : ٦١/٢ • اللسان لابن منظور : ٤٥٨/١٥ • "ذو" •

(١) اضاف ذو الى ضمير الغائب وذلك شاذ كما قال الرضى •

أنظر شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ •

شرح الكافية للرضى : ٢٩٧/١ •

(٢) فى م ء ت ء ف : معدوم •

وَأَمَّا قَوْلُهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي صِفَةِ الْمَهْدِيِّ (١) - : « إِنَّهُ قُرْشِيٌّ يَمَانٍ
 لَيْسَ مِنْ ذِي وَلَا ذُو » (٢) فَإِنَّمَا رَفَعَ الثَّانِي - وَإِنْ كَانَ نَسَقًا عَلَى مَجْرُورٍ - جَرَصًا
 لَا زَالَةَ اللَّبْسِ عَلَى السَّامِعِ ، لِأَنَّهُ إِنْ أَلْبَسَ (٣) اللَّفْظُ الْأَوَّلُ لَمْ يُلْبَسِ (٤) الثَّانِي ،
 أَيِ : لَيْسَ (٥) هُوَ مِنَ الْأَذْوَاءِ ، وَهُمْ (٦) مُلُوكُ الْيَمَنِ : ذُو يَزَنَ (٧) ، وَذُو جَدَنَ (٨)
 وَذُو رَعَيْنَ (٩) ، وَذُو قَائِشَ (١٠) ،

(١) فِي ع : الْمَهْدِي صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

(٢) فِي ع : ذُوِي وَلَا ذُوَا .

جاء لفظ الحديث : فِي تاج العروس للزبيدي : ٤٣٥/١٠ " ذو " .

" الْمَهْدِي قُرْشِيٌّ لَيْسَ مِنْ ذِي وَلَا ذُو " أَي لَيْسَ مِنَ الْأَذْوَاءِ بَلْ هُوَ قُرْشِيٌّ

النسب ولم أشر على تخريج الحديث في كتب السنة .

(٣) فِي ع ف : التَّبَسُّمُ .

(٤) فِي ع ف : لَمْ يَلْتَبَسْ .

(٥) فِي م ت : لَيْسَ .

(٦) فِي م : وَهُوَ .

(٧) يَزَنُ وَادِبَا الْيَمَنِ اضْيَفَ إِلَيْهِ ذُو وَاطْلُقَ عَلَى مُلْكٍ لَحْمِيرٍ لِأَنَّهُ حِمَى ذَلِكَ الْوَادِي

وَأَسْمُهُ عَامِرِينَ اسْلَمَ بَنُ غُوْثَ بَنِ سَبَأٍ الْأَصْفَرُ . تاج العروس للزبيدي : ٣٧٠/١

" يَزَنُ " مَعْجَمُ قِبَائِلِ الْعَرَبِ لِكَحَّالِهِ : ١٢٦٣/٣ .

(٨) فِي ع : ذُو خَدَنَ . وَفِي ت : ذُو حَدَنَ .

وَجَدَنُ مُحَرَّكَةٌ وَادِوْ قَصْرُ الْيَمَنِ اضْيَفَ إِلَيْهِ ذُو وَاطْلُقَ عَلَى مُلْكٍ مِنْ حَمِيرٍ

تَابِعِ الْعُرُوسِ لِلزَّبِيدِيِّ : ١٦٠/١ " أَجَدَنَ " .

(٩) ذُو رَعَيْنَ كَزَيْمَسْرٍ مُلْكُ حَمِيرٍ مِنْ وَلَدِ الْحَرِثِ بَنِ عَمْرِو بْنِ حَمِيرٍ بَنِ سَبَأٍ وَرَعَيْنَ

حَصَنٌ لَهُ أَوْ جَبَلٌ فِيهِ الْحَصَنُ . تاج العروس للزبيدي : ٢١٧/١ " رَعْنٌ " ،

وَفِي ف : " ذُو رَعَيْنَ " سَاقِطٌ .

(١٠) فِي ت : وَذُو قَائِشَ .

قَائِشُ وَادٍ بِالْيَمَنِ اضْيَفَ إِلَيْهِ ذُو وَاطْلُقَ عَلَى سَلَامَةَ بَنِ يَزِيدِ الْيَحْصَبِيِّ أَحَدِ

مُلُوكِ الْيَمَنِ . لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِي الْوَادِي . تاج العروس للزبيدي : ٣٣٦/٤

" قَائِشٌ " .

وَذُو الْكَلَّاعِ (١) وَذُو الْأَذْعَارِ (٢) وَذُو الْأَكْتافِ (٣) .
قَالَ الْكُمَيْتُ (٤) :

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوْنَنَا (٥)

- (١) يطلق على اثنين من ملوك اليمن احدهما الاكبر وهو يزيد بن النعمان الحميري بن سبا الاصغر والثاني الاصغر وهو ابوشراحيل سمينع بن ذي الكلاع الاكبر تاج العروس للزبيدي: ٤٩٦/٥ "كلع" .
- (٢) لقب ملك من ملوك اليمن قيل هو تَبَعٌ وقيل غيره وسمى بذلك لذعر الناس منه . تاج العروس للزبيدي: ٢٢٥/٣ "ذعر" .
- (٣) هو سابور بن هرمز بن موسى بن بهرام لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب وقتل منهم ونزع اكتافهم . تاج العروس للزبيدي: ٢٢٩/٦ "كف" .
- (٤) الكميت هو : الكميت بن زيد بن خنيس الاسدي ابوالمستهل ت ١٢٦ هـ . من اهل الكوفة ، شاعرا لهاشمين كان عالما بلغات العرب واخبارها واشهر شعره الهاشميات .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٥٨١ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام :
- ١٩٥ و ٣١٨ ، الاعلام للزركلي : ٢٣٣/٥ .
- (٥) البيت من الوافر وهو من شواهد سيبويه .
- والشاهد فيه قوله : الذوينا " فانه جمع ذو جمع صحيح وافرد ، عن الاضافة وادخل عليه الالف واللام ورد النون التي تحذف منه للاضافة .
- والمعنى انه هجا اليمن تعصبا لضر وهو لا يعنى الاسافل بل يعنى الملوك منهم كذا يَزَنٌ وغيرهم .
- كتاب سيبويه : ٢٨٢/٣ ، شرح شواهد لابن السيرافي : ٣٣٢/٢ ، تحقيق سلطاني شرح الكافية للرضي : ٢٩٢/١ .
- اللسان لابن منظور : ٤٥٢/١٥ "ذو" الخزائن للبغدادى : ١/٦٧ و ٢/٢٨٤ و ٤١١/٣ .
- الهمع للسيوطي : ٥٠/٢ ، الدرر للشنقيطي : ٦٢/٢ ، ديوان الكميت :
- ١٠٩/٢

وَأَمَّا إِذَا اسْتُعْمِلَتْ مَضَافَةٌ ^(١) إِلَى غَيْرِ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَيَعْنِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ ^(٢) :
 أَحَدُهَا - إِغْرَابُهَا بِالْحَرَكَاتِ قِيَاسًا عَلَى حَالَةِ الْأَفْرَادِ ^(٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 سَيَوَىٰ أَبَيْكَ الْأَدْنَىٰ فَإِنَّ مُحَدَّأً عَلَا كُلَّ شَيْءٍ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَدَّرٍ ^(٤)
 وَقَالَ آخَرُ :
 رَحَّتْ فِي رَجْلَيْكَ ^(٥) مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ ^(٦) مِنَ الْمُتَزَرِّ ^(٧)

- (١) فم : مضافا .
 (٢) انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١١٩/١ ، الانصاف للانباري : ١٢/١ .
 (٣) الانصاف للانباري : ١٢/١ . شرح الفصل لابن يعيش : ٤٨/١ .
 (٤) البيت من الطويل لم اجد قائله :
 والشاهد فيه قوله : " أَبَيْكَ " حيث اعربه بالحركات مع اضافته الى غير باء المتكلم قياسا على حالة الافراد .
 ويروى " وان " مكان " فان " و " كل عال " بدل " كل شئ " .
 مجالس ثعلب : ٤٠٠/٢ . الخصائص لابن جني : ٣٣٩/١ .
 اللسان لابن منظور : ٧/١٤ " ابي " ، تاج العروس للزبيدي : ٦/١٠ " ابي " .
 (٥) فم : رحلك .
 (٦) فم : هنتك .
 (٧) فم : وقد بدا من هنك المتزر .
 (٨) البيت من السريع للاقيشر عبد الله الاسدي من ثلاثة ابيات قالها لامرأة ضحكت عليه حين سقط من السكر ومدت عورته ، ونسبه الشجري وابن رشيق للفرزدق ، وليس في ديوانه والبيتان اللذان قبله هما :
 تقول يا شيخُ أَمَا تَسْتَحِجِي من شريك الخمر على المَكْبَرِ
 وانت لو باكرت مشمولَةً صهبا لَوْنِ الفرس الأَشْقَرِ
 والبيت من شواهد سيويه ، والشاهد فيه قوله " هُنَاكَ " اعرب بالحركات وهي الضمة على النون ثم اسكنت لضرورة الشعر او على لغة فيه تشبيها له بعض

فَحَذَفَ الضَّمَّةَ وَسَكَّنَ النُّونَ .

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَّةُ - جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْمُقْصُورِ بِإِعَادَةِ قَوْلِهَا (١) ، وَعَلَيْهَا قَوْلُ

الشَّاعِرِ :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا (٢)

- = انظر : كتاب سيبويه : ٢٣٠/٤ شواهد لابن السيرافي : ٣٩١/٢ .
- ت سلطاني ، الخصائص لابن جني : ٧٤/١ ، ٩٥/٣ ، المحتسب له : ١١٠/١ -
- ١١١ ، ما إلى الشجرى ٣٧/٢ - ٣٨ . شرح الفصل لابن يعيش : ٤٨/١ .
- العمدة لابن رشيق : ٢٧٤/٢ ، الهمع : ٥٤/١ ، الدرر : ٣٢/١ .
- الخزانة للبغدادى : ٢٧٩/٢ . العيني : ٥٦/٤ .
- (١) وتسمى لغة القصر وهى لغة بلحارت وخشم وزبيد .
- الانصاف للأنبارى : ١٨/١ شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ .
- (٢) البيت من الرجز لابی النجم الفضل بن قدامة . ونسب الى رؤية بـن العجاج . والشاهد فيه انه استعمل اباها بالالف مطلقا كـالاسـم المقصور .
- وقد ذُكِرَ "أَبَا" ثلاث مرات فاما اعرابها فى المرتين الاولى والثانية فيحتمل ان يكون على لغة الجمهور اى : منصوب بالالف لانهما اسم ان ، ويحتمل على لغة القصر . اما الثالثة فتعين فيها لغة القصر لانها فى موضع جر ولو استعملها على لغة الجمهور لقال وَأَبَا أَبِيهَا .
- أنظر اسرار العربية للأنبارى : ٤٦ ، الانصاف له : ١٨/١ ، المقرب لابن عصفور : ٤٧/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٣/١ و ١٢٩/٣ .
- مغنى ابن هشام : ٥٨ ، ١٦٦٦ ، ٢٨٦٦ . اوضح المسالك له : ٤٦/١ .
- شذور الذهب له : ١٩ . التصريح للازهرى : ٦٥/١ . الفرائد الجديدة للسيوطى : ٨٠/١ ، شواهد العيني : ١٣٣/١ . الهمع للسيوطى : ٣٩/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٢/١ شرح الالفية لابن عقيل : ٥١/١ ، شرح الالفية للاشمونى : ٧٠/١ . الخزانة للبغدادى : ٣٣٧/٣ .

وَرَوَى بَعْضُهُمُ الْمَثْلَ : "مُكْرَهُ أَخَاكَ (١) لَا يَبْطُلُ (٢) عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ .
وَاللُّغَةُ الثَّالِثَةُ الْمَشْهُورَةُ (٣) — جَعَلَهَا فِي خَالَةِ الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي خَالِسَةِ
الْجَرِّ بِالْيَاءِ وَفِي خَالَةِ النَّصْبِ بِالْأَلِفِ ، فَيُقَالُ : أَعْجَبَنِي أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ (٤) ، وَحَمُوكَ (٥)
وَهَنُوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُ وَمَالٍ ، [وَكَرِهْتُ أَبَاكَ ، وَأَخَاكَ ، وَحَمَاكَ ، وَهَنَاكَ ، وَفَاكَ ، (٦) وَذَا
مَالٍ ، وَعَجِبْتُ مِنْ أَبِيكَ ، وَأَخِيكَ ، وَحَمِيكَ ، وَهَنِيكَ ، وَفِيكَ ، وَذِي مَالٍ . (٧)]

(١) في ت : الخال .

(٢) قاله ابوحنس في مناسبة تذكر في الصادر وقيل : أول من قاله عمرو بن العاص
لما امره معاوية بمبارزة عليٍّ . ثم صار هذا مثلاً يضرب لمن يحمل على ما ليس
من شأنه . والشاهد فيه انه استعمل الاخ بالالف على لغة القصر
وأخاك مبتدأ مؤخر مرفوع بضمزة مقدرة على الالف ومكره خبر مقدم . وَطَلَّ
معطوف عليه بلا . ولا يجوز ان يكون مكره مبتدأ وأخاك نائب فاعل
سَدَّ مَسَدَ الخبر عند البصريين لعدم اعتماد الوصف على نفى او استقحام
ويجوز ذلك عند الكوفيين .

وروى : " مكره اخوك " وحينئذ فلا شاهد فيه .

الامثال لابن سلام : ٢٧١ ، مجمع الامثال للميداني : ١٥٢/١ ، ٣١٨/٢ ،
المستقصى للزمخشري : ٣٤٧/٢ . التصريح للزهري : ٦٥/١ ، أوضح
المسالك لابن هشام : ٤٨/١ ، الفرائد للسيوطي : ٨١/١ .
الهمع له : ٣٩/١ الدرر للشنقيطي : ١٢/١ .

(٣) في ت : المشهور .

(٤) في ع : أخوك وابوك .

(٥) في ع : " وحموك " ساقطة .

(٦) في ف : " فاك " ساقطة .

(٧) في ت : ما بين القوسين ساقطة .

وَهُنَا ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ :

أَحَدُهَا (١) - لِمَ اخْتَصَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِعَوْدِ لَا مِثْلَ دُونَ غَيْرِهَا (٢) مِنْ

مَحْذُوفِ اللَّامِ ؟

الثَّانِي - مَا السَّبَبُ فِي اخْتِلَافِهَا بِالْحُرُوفِ دُونَ الْحَرَكَاتِ ؟

الثَّالِثُ - مَا قِيلَ مِنَ الْاِخْتِلَافِ فِيهَا ؟

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ (٣) مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا أُمُورٌ نَسَبِيَّةٌ وَمَعَانِيهَا تَكْمُلُ فِي الْأَضَافَةِ فَجَعَلُوا كَمَالَ

لَفْظِهَا تَبَعًا لِكَمَالِ مَعْنَاهَا ، وَنَقَصَانِ لَفْظِهَا تَبَعًا لِنَقْصَانِ مَعْنَاهَا .

وَالثَّانِي - أَنَّهَا أَشْبَهَتْ التَّشْبِيهَ وَالْجَمْعَ مِنْ حَيْثُ إِنَّ مَعَانِيهَا لَا تَتِمُّ إِلَّا بِالْأَضَافَةِ

كَمَا أَنَّ التَّشْبِيهَ وَالْجَمْعَ لَا يُفْهَمَانِ بِدُونِ (٤) زِيَادَةِ الْحُرُوفِ مَعْنَسَبِ الضَّافِ إِلَيْهِ فَبِهَا

زِيَادَةِ الْحُرُوفِ ، بِخِلَافِ غَيْرِهَا مِنْ مَحْذُوفَاتِ اللَّامِ كَدَمٍ وَهَدٍ (٥)

وَعَنِ الثَّانِي - أَنَّهَا أُعْرِضَتْ بِالْحُرُوفِ - عَلَى قَوْلٍ مَنْ اعْتَقَدَ ذَلِكَ - لِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - / تَوَطُّعٌ لِلتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ ، [لِيَكُونَ فِي الْأُصُولِ شَيْءٌ يَجْرِي] (٦) ت - ٢٥

[عَلَى مِثَالِهِ (٧) الْفُرُوعُ (٨) .

(١) في ع : الاول .

(٢) في ت : غيره .

(٣) في م ع ف : وجواب الاول .

(٤) في ت : الا بدون .

(٥) في ع : كيد ودم .

(٦) في م ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٧) في ع : منهاجه .

(٨) في ع : "الفرع" ساقطة .

الثاني (١) - أَنَّهَا أَشْبَهَتِ التَّشْنِيعَ وَالْجَمْعَ (٢) فِي التَّكْثِيرِ لِتَوْقُفِ مَعَانِيهَا عَلَى الْإِضَافَةِ فَأَعْرَبَتْ بِالْحُرُوفِ قِيَاسًا عَلَيْهِمَا . (٣)

وَعَنِ الثَّالِثِ - أَنَّ فِيهَا ثَمَانِيَةَ أَقْوَالٍ : (٤)

أَحَدُهَا - لِسَيِّبُونِهِ (٥) - أَنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ (٦) ، وَالْأُغْرَابُ عَلَيْهَا مُقَدَّرٌ (٧) ، حُجَّتُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ دَلِيلَ الْأُغْرَابِ لَا يَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَهَذِهِ الْحُرُوفُ أَمَّا لَا مُ الْكَلِمَةَ ، وَأَوْعَيْنُهَا وَمَعْضُ الْكَلِمَةِ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْعَارِضِ فِيهَا .

الثَّانِي - أَنَّهَا كَانَتْ مُعَرَّبَةً فِي الْأَفْرَادِ بِالْحَرَكَاتِ مُعْكَدًا فِي الْإِضَافَةِ قِيَاسًا عَلَى الْأَفْرَادِ .

الثَّالِثُ - أَنَّ الْكَلِمَةَ تَخْتَلُّ بِحَذْفِهَا وَلَوْ كَانَتْ إِعْرَابًا لَمَا اخْتَلَّتْ الْكَلِمَةُ بِحَذْفِهَا مِمَّا نَقِيلُ : لَوْ كَانَ الْأُغْرَابُ عَلَيْهَا مُقَدَّرًا لَمَا كَانَتْ فِي حَالَةِ النَّصْبِ بِالْأَلِفِ

-
- (١) في ت : والثاني .
- (٢) في م : ما بين القوسين ساقط .
- (٣) انظر اسرار العربية للأنباري : ٤٤٠ .
- (٤) ذكرها ابن عصفور ستة أقوال وأصلها السيوطي إلى اثني عشر قولاً .
- انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١١٩ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١ / ٣٨-٣٩ .
- (٥) في ت هـ : عن سيبويه .
- (٦) في م : الاعراب .
- (٧) وهو مذهب جمهور البصريين ، وقد تحدث سيبويه عن اعراب المثني ومواقع هذه الحروف صراحة ، أما الأسماء الستة فقد أشار إلى اعرابها مكتفياً بالتمثيل لها .

- (١) وَفِي حَالَةِ الْجَرِّ بِالْبَاءِ : مُقْلَنَا : إِنَّمَا قَلْبَتْ لِتَكُونَ أَقْرَبَ إِلَى الْحَرَكَةِ الْمَقْدَرَةِ عَلَيْهَا ، وَلِشَبْهِهَا بِالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ كَمَا تَقَدَّمَ .
- وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ (٢) : ظَاهِرٌ مَذْهَبُ سَيِّوِيٍّ أَنَّ لَهَا إِعْرَابَيْنِ : تَقْدِيرِيٌّ بِالْحَرَكَاتِ (٣) وَلَفْظِيٌّ بِالْحُرُوفِ ، لِأَنَّهُ قَدَّرَ الْحَرَكَةَ وَأَنَّهُمْ ضَمُّوا مَا قَبْلَهَا لِلاتِّبَاعِ وَسَكَّنُوا لِلِاسْتِقْبَالِ (٤) ، وَقَالَ : - فِي الْوَاوِ - عَلَامَةُ الرَّفْعِ (٥)
- وَالْقَوْلُ الثَّانِي - لِلْكُوفِيِّينَ - أَنَّهَا مَعْرُوءَةٌ بِالْحَرَكَاتِ عَلَى مَا قَبْلَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَحُرُوفِ الْعِلَّةِ (٦)

-
- = انظر عن المثنى كتاب سيويه : ١٢/١ ، ٣٨٥/٣ ، وعن الاسماء الستة ٣٥٩/٣ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، والانصاف للانباري : ١٧/١ ، وشرح الجمل لابن عصفور : ١٢٢/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٢/١ ، وشرح الكافية للرضي : ٢٧/١
- (١) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٢/١
- (٢) في ت : الخطاب .
- وابن الحاجب هو : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس جمال الدين ابو عمرو بن الحاجب النحوي الكردي الاصل ت ٦٤٦ هـ .
- برع في الاصول والعربية بالقاهرة ثم دمشق ومن صفاته الكافية والشافية وغيرهما .
- وفيات الاعيان لابن خلكان : ٢٤٨/٢ ، بغية الوعاة للسيوطي : ١٣٤/٢ ، الاعلام للزركلي : ٢٤٨/٣
- (٣) في ت : بالخطاب .
- (٤) في ت : للاستقبال .
- (٥) انظر قول ابن الحاجب هذا في شرح كافيته للرضي : ٢٧/١
- (٦) فهو معرب عندهم من مكانين وقال عنه ابن عصفور انه مذهب فاسد اسرار العربية للانباري : ٤٤ ، الانصاف للانباري : ١٧/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٥٢/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٧/١ ، الهمع للسيوطي : ٣٨/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٠/١ - ١٢١

وَهَذَا الَّذِي (١) نَقَلَ ابْنُ الْحَاجِبِ عَنْ سَيِّدِهِ بَاطِلٌ لِوُجْهِينِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الْأَعْرَابِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمَعَانِي وَذَلِكَ بِحُصُولِ
بِاعْرَابٍ وَاحِدٍ (٢) .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى جَعْلِ حَرَكَةِ الْفَاءِ فِي فَيْكِ (٣) ، وَذِي مَالٍ حَرَكَةً
إِعْرَابٍ ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْأَعْرَابِ اخْتِيَارِيَّةٌ يَسُوعُ حَذْفُهَا وَهَذِهِ ضَرُورِيَّةٌ لَا يَسُوعُ
حَذْفُهَا .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - لِلْأَخْفَشِ - أَنَّهَا زَيْدٌ تَدْلِيلًا عَلَى الْأَعْرَابِ (٤) ، وَمِمَّا قَالَهُ
الزَّيَادِيُّ (٥) . وَهَذَا بَاطِلٌ (٦) لِوُجْهِينِ (٧) :

- (١) في م : والذي .
- (٢) انظر الانصاف للانباري : ٢٠/١ .
- (٣) في ت : في قبل .
- (٤) انظر الانصاف للانباري : ١٢/١ ، شرح المفصل لابن يعين : ٥٢/١ .
- (٥) شرح الكافية للرضي : ٢٢/١ ، الهمع للسيوطي : ٣٨/١ - ٣٩ .
- (٦) الزَّيَادِيُّ هُوَ : اِبْرَاهِيمُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ زِيَادٍ بْنِ أَبِيهِ ابْنِ إِسْحَاقَ الزِّيَادِيِّ ت ٢٤٩ هـ .
كَانَ نَحْوِيًّا لِقَوِيٍّ رَاوِيًّا قَرَأَ عَلَى سَيِّدِهِ كِتَابَهُ وَلَمْ يَتِمَّ .
صَنَفَ النُّقْطَ وَالشَّكْلَ وَشَرَحَ نِكْتِ سَيِّدِهِ .
- (٧) الفهرست لابن النديم : ٨٦ ، انباء الرواة للقفطي : ١٦٦/١ .
- (٨) بغية الرعاة للسيوطي ٤١٤/١ ، الاعلام للزركلي : ٤٠/١ .
- (٩) وعده ابن عصفور مذها فاسدا .
- (١٠) شرح الجمل لابن عصفور : ١١٩/١ - ١٢٠ .
- (١١) في م : من وجهين .

أَحَدُهُمَا - أَنَّ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ يُدُلُّ عَلَى أَصَالَتِهَا •
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ يُلْزَمُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ لَنَا اسْمٌ مُعَرَّبٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ^(١) ، وَهُوَ فُوكَ ،
 وَذُو كَمَالٍ •
 وَنُقَلِّ عَنْ الْأَخْفَشِ قَوْلُ مِثْلُ قَوْلِ سَيِّبِ بْنِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَقْدَرُ الْأَعْرَابُ ^(٢) •
 وَالْقَوْلُ الرَّابِعُ - لِلرَّيِّعِيِّ ^(٣) - أَنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِحَرَكَاتٍ مَنُوقَةٍ مِنْ حَرْفٍ ^(٤) الْعِلَاسَةِ
 إِلَى مَا قَبْلَهُ ، فَعِنِّي الرَّفْعُ نَقِلَتْ الضَّمَّةُ إِلَى مَا قَبْلَ الْوَائِ ، وَفِي الْجَرِّ نَقِلَتْ الْكَسْرَةُ وَنَقِلَبَتْ
 الْوَائِيَاءُ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَفِي النَّصْبِ قِيَاسُ مَذْهَبِهِ نَقْلُ الْفَتْحَةِ ثُمَّ قَلْبُ الْوَائِ أَلِفًا ^(٥) •
 وَهَذَا ضَعِيفٌ ^(٦) لَوْجَهَيْنِ ۚ :

-
- (١) وذلك لا يوجد في كلام العرب • الصدر السابق •
 (٢) الانصاف للانباري: ١٧/١ ، شرح المفصل لابن يعيش: ٥٢/١ •
 (٣) في: قول الرعي •
 والرَّيِّعِيُّ هو : علي بن عيسى بن الفلج بن صالح ابوالحسن الرعي •
 الزهري النحوي ت ٤٢٠ هـ •
 رحل الى شيزرا ثم استقر في بغداد ، أخذ عن السيرافي والفارسي •
 ومن مصنفاته شرح الايضاح لابن علي الفارسي • وشرح كتاب الجرمي •
 والبديع في النحو وغيرها •
 نزهة الالباء للانباري: ٣٤١ • انباء الرواة للقطبي: ٢٩٧/٢ •
 بغية الوعاة للسيوطي: ١٨١/٢ ، الاعلام للزركلي: ٣١٨/٤ •
 (٤) في ع : حروف •
 (٥) صرح الانباري بانه اذا كانت منصوبة ففيها قلب بلا نقل •
 انظر الانصاف للانباري: ١٧/١ • واسرار العربية له: ٤٤ • شرح
 المفصل لابن يعيش: ٥٢/١ •
 شرح الكافية للرضي: ٢٧/١ •
 (٦) وعد ابن عصفور مذهباً فاسداً • انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور:
 ١١٩/١ •

أَحَدُهُمَا - جَعَلَ الْأَعْرَابَ عَلَى غَيْرِ آخِرِ الْكَلِمَةِ فِي غَيْرِ الْوَقْفِ .
 وَالثَّانِي - أَنَّ النَّقْلَ إِنَّمَا ^(١) يَكُونُ إِلَى حَرْفٍ سَاكِنٍ لَا إِلَى مُتَحَرِّكٍ ^(٢) .
 وَالْقَوْلُ الْخَامِسُ - لِلْمَازِنِيِّ ^(٣) - أَنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ ، وَالْحُرُوفُ نَشَأَتْ
 مِنْهَا ^(٤) وَنَحْوُ : أَنْظُرُ ^(٥)
 وَ الصَّيَارِفِ ^(٦)
 وَ مُنْتَزَاجٍ ^(٧)
 وَهَذَا بَاطِلٌ ^(٨) لِثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ :-

-
- (١) في ع : اما .
 (٢) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٠/١ .
 (٣) المازني هو : بكر بن محمد بن بقية بن حبيب الامام أبو عثمان المازني
 ت : ٢٤٩ هـ .
 من ائمة النحو والصرف في البصرة . أَخَذَ عَنْ أَبِي عبيدة والاصمعي وَأَخَذَ
 عَنْهُ المبرد والبيزدي وغيرهما . وله كتاب التصريف وما تلحن به العامة وغير
 ذلك .
 الفهرست لابن النديم : ٨٤ ، نزهة الالباء للانباري : ١٨٢ ، انباء الرواة
 للقطبي : ٢٤٦/١ . بغية الوعاة للسيوطي : ٤٦٣/١ ، الاعلام للزركلي :
 ٢٩٩/٢ .
 (٤) الانصاف للانباري : ١٧/١ - ٢٢ ، شرح الفصل لابن يعين : ٥٢/١ ،
 شرح الكافية للرضي : ٢٧/١ .
 (٥) هذه الكلمة من شاهد تقدم الكلام عنه في ص ٢١٠ تعليق رقم (١) .
 (٦) وهذه الكلمة من شاهد تقدم الكلام عنه في ص ٢١٠ تعليق رقم (٢) .
 (٧) فرع : بمنزاج وقد تقدم الكلام عن الشاهد الذي فيه هذه الكلمة فسي
 ص ٢٠٩ تعليق ٧ .
 (٨) عنه : الانباري مذ هبا ضعيفا وعده ابن عصفور فاسدا .
 اسرار العربية للانباري : ٤٦ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١١٧١ .

أَحَدُهَا - أَنَّ الْأَشْبَاعَ مِنْ أَحْكَامِ ضَرْوَةِ الشَّعْرِ ، لَا مِنْ اخْتِيَارِ الْكَلَامِ ^(١)
 الثَّانِي - أَنَّ مَا حَدَّثَ ^(٢) عَنْ الْأَشْبَاعِ يَسُوعُ حَذَفَهُ وَهَذِهِ لَا يَسُوعُ حَذَفَهَا .
 الثَّالِثُ - أَنَّهُ يَنْزِمُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ اسْمٌ مُعَرَّبٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ^(٣)
 وَالْقَوْلُ السَّادِسُ - لِلْجَرِيِّ - أَنَّ انْقِلَابَهَا هُوَ الْأَعْرَابُ ، وَهَذَا بَاطِلٌ ^(٤) ؛
 لِوَجْهِينِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الانْقِلَابَ مَوْجُودٌ فِي الْخُصُوصِ وَلَيْسَ بِأَعْرَابٍ ؛
 الثَّانِي - أَنَّ الرَّفْعَ أَوَّلُ ^(٥) أَحْوَالِ ^(٦) الْكَلِمَةِ / لَا انْقِلَابَ ^(٧) فِيهِ مَعَ أَنَّه
 مُعَرَّبٌ .

وَالْقَوْلُ ^(٨) السَّابِعُ - لِأَبِي عَلِيٍّ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ - أَنَّهَا حُرُوفُ
 إِعْرَابٍ ، وَتَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ ^(٩) ، فَجَمَعَ بَيْنَ قَوْلِ سَبِيحُونَهُ ، وَقَوْلِ الْأَخْشَرِ ^(١٠) ، وَهَذَا

(١) اسرار العربية للانباري : ٤٦ ، شرح الجمل لابن عصفور : ١٢٠/١ .

(٢) في ت : انما حدب .

(٣) شرح الجمل لابن عصفور : ١٢٠/١ .

(٤) وهذه ابن عصفور مذهبها فاسدا ، شرح جميل الزجاجي : ١٢٠/١/٠ .

شرح الفصل لابن بعيش : ٢/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٧/١ .

الهمع للسيوطي : ٣٩/١ .

(٥) في ع : اولى .

(٦) في م : اعراب .

(٧) في ت : لانقلاب .

(٨) في ت ف : القول .

(٩) شرح الكافية للرضي : ٢٨/١ .

(١٠) ذكر السيوطي رأى ابي على موافقا لذهب سيبويه المتقدم . انظر

الهمع : ٣٨/١ .

قَوْلٌ (١) ضَعِيفٌ لِأَنَّ حَرْفَ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ زَائِدًا عَلَيْهَا لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْعَارِضِ فِيهَا ، وَأَمَّا حُرُوفُ الشَّنْبَةِ وَالْجَمْعِ فَإِنَّمَا دَلَّتْ لِكُونِهَا زَائِدَةً عَلَى الْكَلِمَةِ .

وَالْقَوْلُ الثَّامِنُ - اخْتَارَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ - أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ بَدَلٌ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ فِي أَرْبَعَةٍ ، وَمِنْ عَيْنِهَا فِي اثْنَيْنِ (٢) ، وَإِنْ وَافَقَتْ الْحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ (٣) فِي الصُّورَةِ ، وَإِنَّمَا حَكَمَ بِالْبَدَلِ لِأَنَّ دَلِيلَ الْأَعْرَابِ لَا يَكُونُ مِنْ سِنَخٍ (٤) الْكَلِمَةُ بِدَلِيلٍ " عَصَا " فَإِنَّ أَلْفَهَا لَا يَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَالْبَدَلُ يَنْوِبُ مَنَابَ الْجَدَلِ مِنْهُ فَكَانَهَا (٥) مِنْ سِنَخٍ (٦) الْكَلِمَةِ فَلَا تَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ .

قُلْنَا : قَدْ تَوَجَّدَ فِي الْبَدَلِ فَائِدَةٌ لَا تَوْجَدُ فِي الْجَدَلِ مِنْهُ مَبْدِئًا لِأَنَّ التَّاءَ فِي يَنْتِ وَأَخِيْتُ بَدَلٌ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ . وَتَدُلُّ عَلَى (٧) التَّائِيَةِ (٨) .
فَإِنْ قِيلَ : ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى أَنَّ يُوجَدَ اسْمٌ مُتَمَكِّنٌ عَلَى

حَرْفٍ وَاحِدٍ .

(١) في ع ف : "قول" سا قطة .

(٢) انظر شرح الكافية للرضي : ٢٨ / ١ والاربعة اخ واب وحم وهن والاثنتان فم وذو مال .

(٣) في ت : الاضافة .

(٤) في م : نسخ ، والصواب ما ثبتته لان السِنَخَ - بالكسر - اصل كل شئ * وسِنَخُ السن منبته . انظر جمهرة اللغة لابن د ريد ٢٢٢ / ٢ . ترتيب القاموس للزاوي : ٦٢٦ / ٢ .

(٥) في ع : كأنها .

(٦) اي من اصل الكلمة .

(٧) في ع : ويدل من .

(٨) شرح الكافية للرضي : ٢٨ / ١ .

قُلْنَا : إِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ أَنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَدَلٌ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مِنْهُ بَدَلٌ
فَالْبَدَلُ يَقُومُ مَقَامَ الْحَرْفِ ^(١) الْأَصْلِيِّ ، وَقَدْ جَاءَ نِيَابَةً حَرْفِ ^(٢) الْجَمْعِ وَلَزُومُ الْأَضَافَةِ
عَنْ الْمَحذُوفِ ^(٣) فِي قَوْلِهِ :
وَذَلِكَ أَنَّ الْفَكْمَ قَلِيلٌ
لِوَاحِدِنَا أَجَلٌ أَيْضًا وَمِثْنَا ^(٤)

-
- (١) ت: الحروف .
(٢) فى ع: الحرف .
(٣) فى ع: على .
(٤) البيت من الوافر لحسان بن ثابت من قصيدة يخاطب بها الأوس حين
اقتتلوا مع الخزرج . وقيله :
قتلتم واحداً منا بالسيف هَلَا لِلوَذَا الظَّفَرِ الْمُبِينُ
ورواية قافية البيت بالنون المضمومة تبعاً لقافية القصيدة ، ألا أَنَّ النَّسَخَ
المخطوطة لمعنى ابن الفلاح ذكرت النون بالنصب " ومِثْنَا " ، وحتى يكون
البيت صالحاً للاستشهاد به هـذا ، وهو ان حرف الجمع الذى هــ
الياء ناب عن محذوف وهو الهمزة لان الاصل : " ومِثْنَا " ، أما
على رواية الديوان فتكون الكلمة جارية مجرى سنين فى لزوم الياء
والاعراب بالحركات الظاهرة على النون . فعلى النصب يكون الجمع
معطوفاً على الفكم ، وعلى الرفع بالضممة على النون يكون مبتدأ
أى : ومِثْنِ منكم قليلة لواحدنا .

وَأَجَلٌ — بسكون اللام — بمعنى نَعَمْ .

أنظر: ديوان حسان : ٣٢٠ .

الهـمـع للـسيوطى : ١٦٦/٢ .

الـدـرر للـشـنقـيطى : ٢١٠/٢ .

وَقَوْلِهِمْ **مُ** اللَّهُ (١) . فَكَذَلِكَ هَهُنَا تَعْمُ الْأَضَافَةُ أَيْضاً (٢) مَقَامَ الْحَرْفِ
الْمَحذُوفِ (٣) .

وَإِذَا أُضِيفَ مَحذُوفُ اللَّامِ مِنْهَا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَمْ تَعُدْ لَامُ الْكَلِمَةِ (٤) ، خِلَافاً
لِلْمَبْرُودِ (٥) ، وَحُجَّتُهُ مَا وَرَدَ نَحْوَ قَوْلِهِ :

-
- (١) فيم : من الله . والصواب ما أثبتته ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ تَقَالُ فـمـي
القسم بفتح الميم أو ضمها أو كسرهما . وللعلماء فيها توجيهات
خلاصتها ما يلي :—
- ١ — ان الأصل " مِنْ اللَّهِ " فحذفت النون الساكنة لالتقاء الساكنين
وبقيت الميم مكسورة .
- ٢ — ان أصلها " اَيْمُنُ اللَّهُ " فتصرفوا فيها وقالوا : اَيْمُ الله وَمُ الله
بضم الميم .
- ٣ — وذهب قوم الى ان الميم بدل من واو القسم وهما من مخرج واحد .
الانصاف للانباري : ٤٠٦ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٣٥/٨ — ٣٧
وشرح الكافية للرضي : ٣٣٤/٢ — ٣٣٥ .
- (٢) في ع : " أَيْضاً " ساقطة .
- (٣) في ف : وهذا القول لم يحك كل حقيقته .
- (٤) وهذا ما عليه الجمهور من البصريين .
- شرح العمدة لابن مالك : ٥١٥ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣٦/٣ ،
شرح الكافية للرضي : ٢٩٦/١ .
- (٥) قال المبرد : " فقد شرحت لك أن ياء الأضافة لا يرد لها ما كان على
حرفين الا موضع اللام ، لأنها لا تغير غير اللام " ا هـ المقتضب
للمبرد : ١٥٢/٣ .
- وهذا مذهب الكوفيين كما ذكره ابن مالك في شرح العمدة .
انظر المصدر السابقة مع امالي الشجري : ٣٧/٢ .

..... وَأَبِيَّ (١) مَالِكُ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ (٢)

(١) فى ت : وأبى .

(٢) هذا عجز بيت من الكامل لمؤرج السلمى صدره :

قَدَّرَ أَحَلَّكَ ذُو الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبِيَّ الخ
والشاهد فيه قوله " وَأَبِيَّ " بتشديد الياء حيث أعيدت السلام
المحذوفة من أب لا جل ياء المتكلم على رأى المبرد كما ترد فى الاضافة
الى كاف الخطاب وهاء الغائب فيكون الاصل : أَبَوِيَّ ثم قلبت الواو
ياء لاجتماعهما وسبق احدهما بالسكون وادغمت الياء فى
الياء .

قَالَ الْعُلَمَاءُ وَلَا حُجَّةَ لِلْمَبْرَدِ فِي هَذَا لاحتِمال ان يكون أراد جمع
السلامة على من قال فى اب ابون وفى اخ اخون فلما اضاف
الى ياء المتكلم حذفت النون وقلب واو الجمع ياء وادغم فى
ياء المتكلم .

وذو المجاز : اسم موضع قيل : هو سوق للعرب . ويروى ذو النخيل
بضم النون وفتح الخاء - اسم موضع قرب المدينة او مكة ويروى : ولا أرى
بدل : وقد أرى وواو أبى للقسم .

والمعنى : ان قدر الله انزلك هذا الموضع وقد اعلم انه ليس لك
موضع تنزل فيه واقسم لك بأبى على ذلك .

مجالس شعلب : ٤٧٦/٢ ،

شرح الفصل للزمخشري : ٣٦/٣ .

شرح الكافية للرضي : ٢٩٦/١ ،

المالى الشجرى : ٣٧/٢ .

مغنى ابن هشام : ٦٠٩ ،

معجم الادباء : لياقوت : ٢٠٠/١٣ ، انباء الرواة للقطبي : ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ .

اللسان : ٧٤/٥ " قدر " و ٦٥٣/١١ " نخل " .

خزانة الادب للبغدادى : ٢٧٢/٢ .

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَلَا وَابِيَّ (١) لَا أَنْسَاكَ حَتَّىٰ يَنْسَى الْوَالِدُ الصَّبَّ الْحَنِينَا (٢)

وَحَجَّةُ (٣) الْجُمْهُورِ : مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ عَوْدِ اللَّامِ مَعْرِفَةُ الْحُكْمِ الَّذِي تَقْتَضِيهِ الْكَلِمَةُ

وَالضَّافُ (٤) إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِعْرَابُهُ مَقْدَرٌ فَلَا تَحْصُلُ بِإِعَادَةِ اللَّامِ فَايِدَةٌ (٥) .

الثَّانِي - أَنَّهُ يُفْضَى إِلَى الثَّقَلِ (٦) لَوْجُودِ (٧) يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ قَبْلَهَا كُسْرَةٌ

مَعَ كُسْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ مُغْلِظًا لِكَ رُفُضِ عَوْدِ اللَّامِ . وَأَمَّا "فِي" فَلَمْ يَحْدُثْ فُـ

عَيْنَ الْكَلِمَةِ لَوْجْهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا التَّيَاسُّهُ بِالْحَرْفِ (٨) .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ يَبْقَى اسْمٌ مُتَمَكِّنٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ .

(١) فَي ع : فلا وبيك .

(٢) م : الحزين، وشكل الواله بالضم وفي : ت ف ع : الحنين . وما اثبتته

هو الصواب لان الحنين مفعول ينسى .

والبيت من الوافر لم اعثر له على قائل .

والشاهد فيه انه جاء دليلا للبرد على ان لام اب يعود عند اضافته الى

ياء المتكلم ويروى : "لا آتيك" مكان "لا انساك" .

والوله : زهاب العقل والتحير من شدة الوجد ويقال : رجل وَّالِه وامرأة

واله والهة . والصبابة : رقة الشوق وحرارته يقال : رجل صب عاشق

مشتقاق .

شرح ابيات مغنى ابن هشام للبغدادى : ٣١/٧ . مجالس شعلب : ٢/

٤٧٦ ، الخزانة للبغدادى : ٢٢٣/٢ .

(٣) فَي ت : "وحجة" سا قطة .

(٤) فَي ع : فالضاف .

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٣٦/٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٦/١ .

(٦) فَي ع : النقل .

(٧) فَي ت : لو وجد .

(٨) فَي ت : بالجرف .

وَالْجَوَابُ عَمَّا تَمَسَّكَ بِهِ : أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْجَمْعِ بِدَلِيلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ :
 كَرِيمٌ طَابَتْ الْأَعْرَاقُ عَنْهُمْ وَأَشْبَهَ فَعْلُهُ فِعْلَ الْأَيْبِنَا
 كَرِيمٌ لَا تَغْيِرُهُ اللَّيَالِي وَلَا اللَّأْوَاءُ عَنْ فِعْلِ الْأَخِينَا (١)
 وَقَوْلِ الْآخِرِ (٢) :
 فَلَمَّا تَعَرَّفَنَ (٣) أَصَوَاتَنَا (٤) بَكَينَ (٥) وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيْبِنَا (٦)

(١) البيتان من الوافر لم اعرف قائلهما .

والشاهد فيهما قوله : الايبنا " و " الاخيना " حيث جمعا على طريقة الجمع السالم .

والاعراق : من اعرق الرجل اى صار عريقا وهو الذى له عرق فى الكرم واللأواء : الشدة فى العيش .

انظر : جوهرة اللغة لابن دريد : ٤٨٥ / ٣ ، شفاء العليل للسلمى

صفحة : ٩٠ شرح التسهيل لابن مالك : ١٠٦ / ١ .

التذيل والتكميل لابی حيان ج : ١ ، لوجه ١١٠ .

(٢) فى م : وقال الآخر : وفى ف : " وقول الآخر " ساقط .

(٣) فى م : تعرض .

(٤) فى ت : أخواتنا .

(٥) فى م : بليين وفى ع : " بكين " ساقطة .

(٦) فى م : الايبنا .

البيت من المتقارب لزياد بن واصل السلمى من قصيدة يفتخر فيها بقومه وهو من شواهد سيبويه والشاهد فيه قوله : " بالايبنا " حيث جمع الاب على طريقة الجمع السالم وقد جوزوه قوم ومنعه اخرون لانه ليس يعلم ولا وصف . ويروى فى اكثر المصادر " فلما تبين " بدل " فلما تعرفن " .
 انظر :

كتاب سيبويه : ٤٠٦ / ٣ وشواهد لابن السيرافى : ٢٨٤ / ٢ ، سلطانى .

وَيَدْلِيلِ الْحَاقِ عَلَامَةِ التَّائِيثِ (١) لِتَائِيثِ (٢) الْجَمَاعَةِ فِي قَوْلِهِ :
 فَمَا (٣) شُنِثْتُ أَبِيَّ وَلَا شُنِثْتُ (٤)

= المقتضب للمبرد : ١٧٤/٢ • الخصائص لابن جني : ٣٤٦/١
 المحتسب له : ١١٢/١ ، مالى الشجرى : ٣٧/٢
 المخصص لابن سيدة : ١٢١/١٣ ، ٨٦/١٧٦ • اللسان لابن منظور :
 ٦/١٤ " أبى " • شرح الفصل لابن يعش : ٣٦/٣ ، شرح الكافية
 للرضي : ٢٩٦/١ • الخزانة للبغدادى : ٢٧٥/٢ • تاج العروس للزبيدي :
 ٤/١٠ " أبى " •

(١) فىم : للتائيث •

(٢) فىم : لما نيت

(٣) فىع : فلا •

(٤) البيت من الوافر نسبه ابن دريد الى قصي بن كلاب مع بيت آخر قبله وهو :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي سَأَلْتُ
 وَقَدْ شُنِثْتُ بِهَا الْأَبَاءُ قَبْلِي

فَمَا شُنِثْتُ الخ

وروى البيت فى الجمهرة : وقد ربيت بها قبلى زمانا

فَمَا شُوِيْتُ أَبِيَّ وَلَا شُوِيْتُ •

ومعنى شُوِيْتُ : سُبِقْتُ من شَأَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا سَبَقْتَهُ وَمِنْ مَعَانِي شُنِثْتُ
 بُغِضْتُ •

والشاهد فيه قوله : " شُنِثْتُ أَبِي " ساقه دليلا على أن المراد من أَبِيَّ

الجمع لا الفرد لأنه فعله قد أُثْبِتَ كما يؤنث فعل الجماعة نحو : قالت

الاعراب • لذا قال ابن جني : أى فَمَا شُنِثْتُ آبَائِي •

أنظر : جمهرة اللغة لابن دريد : ٤٨٤/٣ ، الخصائص لابن جني :

٣٤٦/١

شرح الفصل لابن يعش : ٣٧/٣

وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ :

ضَرَبْتُ أَخِيكَ ضَرْبَةَ لَا جَبَانَ
ضَرَبْتُ بِسُيْلِهَا قَدْ مَا أَبْيَكَا (١)

يُحْمَلُ عَلَى الْجَمْعِ أَيْضًا •

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ لَمْ يَقُلْ (٢) فِي حَالَةِ النَّصْبِ "قَايَ" لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَغَيَّرُ فِي
الْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَّا فِي لُغَةِ هَذَا (٣) ؟
قُلْنَا : لِأَنَّهُ حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَرِّ أَوْ لِأَنَّ (٤) الْوَاوَ قَلِبَتْ يَاءً فِي حَالِ
الرَّفْعِ (٥) وَأُدْغِمَتْ وَجَرَى حُكْمُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَيْهِ •

(١) البيت من الوافر لم اعثر على قائله •

والشاهد فيه قوله " اخيك " و " ابيك " فانه اراد به جمع اخ واب وجمعهما
جمع سلامة على لفظهما فقال في الرفع أخون وأبين وفي الجر والنصب
أخين وأبين ثم حذف النون للإضافة فصار اخيك وابيك مثل مُسْلِمُونَ
وَأَهْلِيكَ وَالْأَصْلُ مُسْلِمِينَ وَأَهْلِيَيْنَ •

أنظر : الانصاح لابن اسد الفارقي : ٣٠٩ •

(٢) في ت : " لم يقل " ساقطة •

(٣) هَذَا يَقْلِبُونَ الْفَ الْمَقْصُورَ يَاءً عِنْدَ إِضَافَتِهِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَيَقُولُونَ : يَا مَوْلِيَّ

اغفر لي خطيئتي • انظر شرح العمدة لابن مالك : ٥١٠-٥١٤ •

(٤) فهم : أولى لان • وفي ف : ولان •

(٥) في ع : " في حال الرفع " ساقطة •

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ كَانَتْ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ / هَذِهِ الْحُرُوفِ مُجَانِسًا لَهَا ؟

قُلْنَا : لِوُجْهِينِ :-

أَحَدُهُمَا - إِشْعَارًا بِأَنَّ أَرْبَعَةً مِنْهَا كَانَتْ عَيْنُهَا حَرْفَ إِعْرَابِهَا ^(١) ، كَمَا
فَعَلُوا ^(٢) فِي " أَمْرٍ " وَ " ابْنِمْ " ^(٣) ، وَحِيلَ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ عَلَيْهَا .
وَالثَّانِي - أَنَّ مِنْ جُمْلَتِهَا الْأَلِفُ وَلَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مُفْتُوحًا ، وَحُمِلَ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَيْهِ ، كَمَا هَمَزُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي عَجَائِزِ وَسْغَائِنِ ، مَعَ امْكَانِ تَحْرِيكِهَا ^(٤) ،
حَمَلًا عَلَى رَسَائِلَ ، لِأَنَّ أَلِفَ " رِسَالَةٍ " لَا يُمْكِنُ تَحْرِيكُهَا مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ .
وَيُوجَدُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ
السَّلَامُ ^(٥) - كَتَبَ فِي بَعْضِ الشُّرُوطِ : مِنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ [وَكَتَبَ فِي آخِرِ
صَحْفٍ : كَتَبَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ] ^(٦) ، وَقُرِئَ شَاذًا : " تَبَّتْ يَدَا أَجْوَلِهِبِ " ^(٧)
وَتَوَجَّهَتْ : أَنَّ الْأَعْرَابَ قَدَّرُوا عَلَى حَرْفِ الْعِلْقَةِ جُرْأً عَلَى الْقَبَاسِ فِي تَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ
عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُونٍ ^(٨) .

(١) وهي ابوك واخوك وحموك وهنوك .

(٢) في ت : كما نظر .

(٣) قالوا : جائني ابْنُمْ ، ورأيت ابْنَمًا ، ومرت بابْنِمْ ، مما يتبع حَرَكَةَ النُّونِ
لِحَرَكَةِ الميمِ تنبيهًا على أن النون قد كانت محلاً للأعراب قبل زيادَةِ
الميمِ لانه كان جائني ابن الخ .

انظر شرح جميل الزجاجي لامسن عصفور : ١٢٢/١ .

(٤) في م ت : تحريكها .

(٥) في ع : سلام الله عليه .

(٦) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٧) سورة المسد اية : ١ .

(٨) انظر صفحة : ٢٢٥ .

وَتَعْلِيلُ الْقَلْبِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ لِيَكُونَ أَقْرَبَ إِلَى ^(١) الْحَرَكَةِ الْمُقَدَّرَةِ عَلَيْهِ - لَيْسَ بِقَوِيٍّ لِأَنَّهُ يُلْزَمُ مِثْلُهُ فِي الْمَقْصُورِ [فَالْقِيَاسُ عَدَمُ الْقَلْبِ عِنْدَ تَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ قِيَاسًا عَلَى الْمَقْصُورِ] ^(٢) .

فَعَلِمَ أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى ^(٣) الْقِيَاسِ الَّذِي تَقْتَضِيهِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ . وَأَوَّانَهُ ^(٤) حُوفِظَ عَلَى الرَّفْعِ لِأَنَّ الْكُنْيَةَ شَهَرَتْهَا بِالرَّفْعِ فَلَمْ تَتَغَيَّرْ ^(٥) عَمَّا اشْتَهَرَ ^(٦) بِهِ . كَمَا رُوِيَ أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ أَمْوَاءِ مَكَّةَ ابْنَانِ اسْمُ أَحَدِهِمَا عَبْدُ اللَّهِ - بِكسر الدَّالِ - وَاسْمُ الْآخَرِ عَبْدُ اللَّهِ - يَفْتَحُهَا - . وَاسْتَعْمَلَا عَلَى مَا اشْتَهَرَا بِهِ فِي أَحْوَالِ الْأَعْرَابِ ^(٧) . وَإِنْ ^(٨) اخْتَلَفَتِ الْعَوَامِلُ ^(٩) .

-
- (١) في ع : من .
 (٢) في ع : ما بين القوسين ساقطة .
 (٣) في م : من .
 (٤) في ع : وانه .
 (٥) في م : تغيير .
 (٦) في ع : اشتهر .
 (٧) في م : " الاعراب " ساقطة .
 (٨) في ت : " ان " ساقطة .
 (٩) في ع : وان اختلفوا .

بَابُ

■ ■

التَّشْبِيهُ

■ ■ ■ ■ ■

وَيَنْحَصِرُ مَقْصُودُهُ فِي سَبْعَةِ أَبْحَاثٍ :-

- الأول - في اشتقاقها ، وحدّها ، وإعرابها ، ومنايها .
 الثاني - فيما يُشْتَقَّى مِنَ الْأَسْمَاءِ .
 الثالث - فِي تَشْبِيهِ الْقَصُورِ .
 الرابع - فِي تَشْبِيهِ الْمَشْرِدِ .
 الخامس - فِي أَقْسَامِ التَّشْبِيهِ .
 السادس - فِي الْاِخْتِلَافِ (١) [فِي حُرُوفِ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ .
 السابع - فِي الْاِخْتِلَافِ (٢) فِي النُّونِ فِيهِمَا .

(١) فِي ت : اِخْتِلَافٌ .

(٢) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

أَمَّا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ (١)

أ - فَبِهِ (٢) مُشْتَقَّةٌ مِنْ ثَنَيْتِ الشَّيْءِ إِذَا عَطَفْتَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ
مَعْطُوفٌ عَلَى الْآخَرِ فِي الْمَعْنَى . (٣)

ب - وَحَدُّهَا (٤) : الْحَاقُّ الْأَسْمَ زِيَادَتَيْنِ ، لِتَكُونَ الْأُولَى عَلَمًا عَلَى (٥) ضَمِّ الْأَسْمِ
إِلَى (٦) مِثْلِهِ مِنْ جَنْسِهِ ، وَالْآخَرَى (٧) عِضًا بِمَا مُنِعَ مِنَ الْحَرَكَةِ
وَالْتَّوِينِ . (٨)

وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ : " مِنْ جَنْسِهِ " مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ ، فَلَا يُقَالُ : عَيْنَانِ
لِعَيْنِ الشَّمْسِ وَعَيْنِ الْمَاءِ ، لِإِعْدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي أَكْثَرِ الْأَسْمَاءِ ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ
إِلَى جَوَازِهِ (٩) قِيَاسًا عَلَى

(١) في ت : أورد الناسخ على الهامش هذا التعليق : " التثنية صيغة
مبنية للدلالة على الاثنين . وقيل : ضم نظير الى نظير . . . " .

(٢) في ع : فبهل .

(٣) يقال : ثنى الشيء ثنيًا ردَّ بعضه على بعض وثنيت الشيء ثنيًا عطفته .

اللسان لابن منظور : ١١٥ / ١٠ " ثنى " شرح الفصل لابن يعيش :

١٣٧ / ٤

(٤) في م : وحد .

(٥) في م : " على : ساقطة .

(٦) في ع : على .

(٧) في ت : والآخر .

(٨) سيأتي الكلام عما في النون من مذاهب في البحث السابع .

(٩) في ثنية او جمع ما اتفق لفظه واختلف معناه ثلاثة اراء : -

الاول : المنع وعليه اكثر النحاة المتأخرين .

الثاني : الجواز وعليه الجزولي والاندلسي وابن مالك . وقد قالت العرب :

القلم أحد اللسانين والخال أحد الأبوين .

شَنِية (١) الأعلام، فَإِنَّهَا بِإِعْتِبَارِ مَسْمِيَّاتِهَا كَالْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ بِإِعْتِبَارِ مَسْمِيَّاتِهَا ،
 فَإِنَّ الْأَعْلَامَ لَمْ يُسَمَّ بِهَا بِإِعْتِبَارِ أَمْرِ (٢) جَامِعٍ لِمَسْمِيَّاتِهَا ، كَأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ فَإِنَّهُ
 لَا إِشْكَالَ فِي تَثْنِيَّتِهَا لِإِشْتِرَاكِ مَسْمِيَّاتِهَا فِي أَمْرِ (٣) جَامِعٍ لَهَا . (٤)

وَجَوَابُ الْقِيَاسِ بِالْفَارِقِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ تَثْنِيَةَ الْأَعْلَامِ لَا تُورِثُ لِبَسَاءً ، [وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَرَكَةِ
 تُورِثُ لِبَسَاءً] (٥) إِذْ يَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ - بِالْعَبْنَيْنِ - الْمُتَفَقَّتَانِ فِي الْجِنْسِيَّةِ
 وَالْمُخْتَلِفَتَانِ (٦) فِي الْجِنْسِيَّةِ (٧) .

= الثالث : الجوازُ إن كان المعنى الموجبُ للتسمية فيهما واحداً نحو الاحمرين
 في اللحم والخمر ، والاصفرين في الزعفران والذهب ، والمنع ان لم يكن
 السبب واحدا بل العطف نحو عين وعين للشمر والجاربة . وعلى هذا ابن
 عصفور .

وتردد ابن الحاجب فجوزه على الشذوذ في شرحه الفصل ومنعه فـ
 شرحه الكافية .

انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٣٦/١ ، المساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٣٩/١ .

شرح الكافية للرضي : ١٧٢/٢ ، الهمع للسيوطي : ٤٣/١ .

(١) في م : " ثنية " ساقطة .

(٢) في م : باعتبار مسمياتها في امر .

(٣) في م : لامر .

(٤) في ف : " لها " ساقطة .

(٥) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في ت : او المختلفان . وفي ع : والمختلفتان .

(٧) شرح الكافية للرضي : ١٧٢/٢ .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْأَعْلَامَ إِذَا تُنْبِتَتْ تَنْكَرَتْ ، وَإِذَا تَنْكَرَتْ بَطَلَ تَعْيِينُ السَّمْسِ
وَقِيَ اشْتِرَاكُ السَّمِّيَّاتِ فِي الْإِدْمِيةِ فَقَدْ اشْتَرَكَتْ فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ كَأَسْمَاءِ الْأَجْناسِ ، وَأَمَّا
الْأَسْمَاءُ الْمُشْتَرَكَةُ فَلَا يُتَصَوَّرُ اشْتِرَاكُ سَمِّيَّاتِهَا فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ فَلِذَلِكَ لَمْ تَصَحَّ تَثْنِيَّتُهَا .
ج - وَالْتَّشْبِيَةُ مَعْرُوءٌ (١) خِلَافًا لِلزَّجَاجِ (٢) :-

لَهُ : أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ حَرْفَ الْعَطْفِ ، فَبُنِيَتْ قِيَاسًا عَلَى خُمْسَةِ عَشَرَ .

لَنَا : أَنَّهَا تَخْتَلِفُ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ ، وَأَمَّا خُمْسَةُ عَشَرَ فَلَا سَمَّ الْمُتَقَسِّمِينَ

لِحَرْفِ (٣) الْعَطْفِ / مَوْجُودٌ وَهُوَ الثَّانِي ، وَأَمَّا التَّشْبِيَةُ فَلَا سَمَّ الثَّانِي لَيْسَ بِمَوْجُودٍ بَلْ
عَلَى طَرِيقِ التَّقْدِيرِ فَمَحْمَلُ (٤) الْبِنَاءِ مَعْدُومٌ فَافْتَرَقَا (٥) ، وَالِدَلِيلُ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا
الْعَطْفُ مُرَاجَعَةُ الشَّاعِرِ لِلْأَصْلِ (٦) كَقَوْلِهِ :

لَيْتَ وَلَيْتُ فِي مَجَالٍ (٧) ضَنْكَ
كِلَاهُمَا دُوْا أَشْرَ وَمَحْكٍ (٨)

(١) في ت : معرفة .

(٢) قال أبو البركات الأنباري : * وحكى عن أبي إسحاق الزجاج : أن التشبيبة
والجمع مبنيان وهو خلاف الإجماع * ١ هـ .

انظر : الانصاف للأنباري : ١ / ٣٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢ / ١٧٣ .

(٣) في م : ت : بحرف ، وفي ف : لحروف .

(٤) في م : فحمل ، وفي ف : فحد ، وفي ع : فمحل .

(٥) شرح الكافية للرضي : ٢ / ١٧٣ .

(٦) وقد يأتي العطف في النشر شذوذاً . ويجوز ذلك في الاختيار مع الفصل
الظاهر أو القدر ، شرح الكافية للرضي : ١ / ١٧٣١ ، الهمع للسيوطي :
١ / ٤٣ .

(٧) في ف : محل .

(٨) هـ رَأَمَنْ الرِّجْزِ لِحَدِّ رِبْنِ مَالِكِ الْحَنْظَلِيِّ وَقِيلَ : لَوَائِلُهُ بِنِ الْإِسْقَمِ
الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قِصَّةٌ أوردَهَا لِلأول ابن الشجري .
ولهما الشنقيطي في الدرر اللوامع . والشاهد فيه قوله : * لَيْتَ وَلَيْتُ * حيث

قَوْلِ الْآخِرِ :

لَوْ عَدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ^(١) كَانَ أَكْرَمُهُمْ بَيْتًا^(٢) وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنَزِلِ الدَّامِ^(٣)
وَأِنَّمَا عُدِلَ عَنِ الْعَطْفِ طَلَبًا^(٤) لِلْإِخْتِصَارِ ، وَفَائِدَتُهَا التَّكْثِيرُ .

= حيث عني بهما الليثان ولما كان أصل التثنية العطف وعدل عنه للاختصار —
فلا يجوز الرجوع اليه لانه أصل مرفوض الا في الضرورة .
وقصد بالليث الاول نفسه وبالليث الثاني الأسدَ إِنْ نُسِبَ إِلَى جُحْدَرٍ وَاحِدٍ
بطارقة الروم ان نسب الى وائله . وجاء " في محل " و " في مقام " بدل " في
مجال " . والاشر : البطر والمحك : اللجاج .
أنظر : امل الى الشجرى : ١١/١ و ٢٩٦/٢ ، شرح جمل الزجاج —
لابن عصفور : ١٣٧/١ ، المقرب له : ٤١/٢ ، أسرار العربية للانبارى : ٤٨ .
شرح الكافية للرضي : ٧٣/٢ . الهمع للسيوطي : ٤٣/١ ، الدرر للشنقيطي :
١٨/١

الخزانة للبغدادى : ٣٤٠/٣ .

- (١) في ف : " وقبر " ساقطة .
(٢) في النسخ المخطوطة : بيتا وترويه المصادر ميتا او قبرا .
(٣) البيت من البسيط واختلف في نسبته فقيل : لهمام الرقاشى ، وقيل :
لعصام بن عبيد الزمانى او عصام بن عبيد الله .
والشاهد فيه قوله : " قبر وقبر " حيث عدل عن التثنية الى العطف بقصد
التكثير . والذام : العيب . اراد انه كريم الاباء والاجداد .
وجاء : كت اكرمهم . وجاءت : " مِنْ " مكان " عَنْ " .
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٤٣/١ ، شرح الكافية للرضي :
١٧٣/٢ . المقرب لابن عصفور : ٤١/٢ .
البيان والتبيين للجاحظ : ٣١٦/٢ ، ٣٠٢/٣ ، ٨٥/٤ .
الخزانة للبغدادى : ٣٤٥/٣ .
(٤) في م : عللنا .

الْبَحْثُ الثَّانِي

فَيَمَّا يَثْنَى مِنَ الْأَسْمَاءِ وَمَا لَا يَثْنَى

===

فَأَمَّا أَسْمَاءُ (١) الْأَجْنَابِ - كَرَجُلَانِ وَفَرَسَانِ - فَلَا إِشْكَالَ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا ، وَأَمَّا
 الْأَعْلَامُ - كَالزَّيْدَانِ وَالْعَمْرَانِ ، وَفِي (٢) كَلَامِهِمْ (٣) الْخَالِدَانِ ، وَالْكَعْبَانِ ، وَالْعَامِرَانِ ،
 وَالْقَيْسَانِ ، وَالْخَالِدَانِ (٤) ؛ سَيِّدَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ (٥) ، وَالْكَعْبَانِ : مِنْ بَنِي صَعْصَعَةَ (٦) ،
 وَالْعَامِرَانِ (٧) : مِنْ بَنِي مُلَاعِبِ الْأَسْتَقْرِ (٨) ، وَالْقَيْسَانِ (٩) : مِنْ طَيْيٍ (١٠) - فَإِنَّهَا
 إِذَا تَثْنَتْ (١١) زَالَتِ الْعِلْمِيَّةُ لِتَغْيِيرِ اللَّفْظِ الْمَوْضُوعِ

(١) فِي ف : الْأَسْمَاءُ .

(٢) فِي ف : " فِي " سَاقِطَةٌ .

(٣) فِي ع : كَلَامُهُمَا .

(٤) فِي ع : فَالْخَالِدَانِ .

(٥) وَالْمُرَادُ بِهِمَا خَالِدِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنِي جَحْشَوَانَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَخَالِدُ بْنُ قَيْسٍ

نُفْلَةُ بْنُ الْمُضَلَّلِ وَهُوَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَيْضًا . إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ : ٤٠٣

شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٤٧/١ .

(٦) فِي ت : " صَعْصَعَةُ " سَاقِطَةٌ .

وَيُقْصَدُ بِهِمَا كَعْبُ بْنُ كَلَابٍ ، وَكَعْبُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَقِيلٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ .

إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ : ٤٠٣ . شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٤٧/١ .

(٧) فِي م : الْعَمْرَانِ .

(٨) وَهُمَا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَعَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ

بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَمُلَاعِبُ الْأَسْنَةِ أَبُو الْبَرَاءِ . إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ :

٤٠٤ .

شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٤٧/١ .

(٩) وَهُمَا قَيْسُ بْنُ عَنَابِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ مِنْ بَنِي عَتُودٍ ، وَقَيْسُ بْنُ هَزْمَةَ بْنِ عَنَابِ

إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ : ٤٠٣ . شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٤٧/١ .

(١٠) فِي ع : مِنْ بَنِي طَيْيٍ .

(١١) فِي م : " تَثْنَتْ " سَاقِطَةٌ .

لِتَعْرِيفِ (١) شَخْصٍ مُعَيَّنٍ (٢) لِمُشَارَكَةِ غَيْرِهِ لَهُ ،
وَإِذَا تَنَكَّرَ بِالشَّيْئَةِ أَوْ الْجَمْعِ (٣) فَابْنُ يَعِيشَ (٤) وَغَيْرُهُ يُجَوِّزُونَ اسْتِعْمَالَهُ تَكْرَرًا
وَيَصِفُونَهُ بِالنِّكَرَةِ فَقِيلَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ كَرِيمَانِ ، وَأَيْتُ زَيْدٌ بَيْنَ كَرِيمَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ بَيْنَ
كَرِيمَيْنِ . (٥)

وَإِنَّ الْحَاجِبَ لَا يُجَوِّزُ ذَلِكَ وَيُوجِبُ تَعْرِيفَهُ بِإِلَامِ الْعَهْدِ عِضًا عَنْ تَعْرِيفِ
عَلَمِيَّتِهِ ، لِأَنَّ الْعَلَمَ فِي الْحَقِيقَةِ مَوْضِعٌ لِمَعْنُودٍ فَإِذَا زَالَ تَعْرِيفُ عَهْدِ الْعَلَمِيَّةِ
خَلَفَهُ تَعْرِيفُ الْعَهْدِ بِاللَّامِ (٦) ، وَيَقْوَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ اسْتِعْرَافُ كَلَامِ الْعَرَبِ (٧) ، وَإِنَّمَا
يَسُوعُ اسْتِعْمَالَهُ مُتَّكِرًا عَلَى لُغَةٍ مِّنْ أَضَافِ الْعَلَمِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ (٨) ،

(١) فى م : لتعيين .

(٢) فى ف : معتين .

(٣) فى ف ع : والجمع .

(٤) ابن يعيش هو : يعيش بن على بن يعيش بن محمد ابن ابى السرايا محمد

بن على بن الفضل النحوى الحلبى الاسدى موفق الدين ابوالبقاء المشهور
بابن يعيش ت ٦٤٣ هـ .

واهم مصنفاته شرح الفصل وشرح تصريف ابن جنى .

وفيات الاعيان لابن خلكان : ٤٦/٧ ، انباء الرواة للقفطى : ٣٩/٤ .

بغية الوعاة للسيوطى : ٣٥١/٢ ، الاعلام للزركلى : ٢٠٦/٨ .

(٥) انظر عن ذلك شرح الفصل لابن يعيش : ٤٦/١ .

(٦) فى ت : " باللام " ساقطة .

(٧) أنظر رأى ابن الحاجب فى شرح الكافية للبرى : ١٣٧/٢ .

(٨) انظر هذه اللغة فى شرح الفصل لابن يعيش : ٤٤/١ .

وشرح الكافية للبرى : ١٣٦/٢ .

وَأَمَّا أَبَانَانِ لِمَتَالِيعِ وَأَبَانٍ^(١) وَقِيلَ : جَعَلَن مُتَقَابِلَانِ^(٢) يَتَّصِلُ^(٣) أَحَدُهُمَا
بِالْآخَرِ ، أَحَدُهُمَا أَبَانٌ أَبْيَضٌ وَالْآخَرُ أَبَانٌ أَسْوَدُ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ :
لَوْ بِأَبَانَيْنِ^(٥) جَاءَ بِخُطْبُهَا رَمَلٌ^(٦) مَا أَتَفُ خَاطِبٍ يَدِمُ^(٧)

- (١) وهما علمان على جبلين متقابلين يقال لاحدهما ، أبان الابيض وللثاني أبان
الاسود ، ووادي الرمة يمر بينهما . مرصد الاطلاع لصفي الدين : ١ / ١ ،
ترتيب القاموس للزاوي : ١٠٧ / ١ .
- (٢) في ع : " متقابلان " ساقط .
- (٣) في ع : ييطل .
- (٤) قال الرضي : يقال لاحدهما أبان الريان لكثرة الماء فيه وللآخر ابسان
العطشان لقلة الماء فيه . شرح الكافية للرضي : ١٣٧ / ٢ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٤٦ / ١ .
- (٥) في ف : بانين .
- (٦) في م : يحطها زمل ، وفي ع : يخبصها رمل .
- (٧) البيت من المنسرح للمهلهل بن ربيعة .
والشاهد فيه قوله : " يَا أَبَانَيْنِ " حيث استعمل المشي مجردا عن التعريف
بأل وذلك جائز لانه وضع بلفظ التثنية علما على هذين الجبلين ولم تسلبه
التثنية العلمية . صرّح ، بدل " رَمَلٌ " وهما بمعنى لَطَخَ ، وجاء زُمَّلَ
— بالزاي المعجمة — أى لف في الثوب واستشهد به ابن هشام والسيوطي
على زيادة ما بين الفعل وفاعله في قوله " رَمَلٌ مَا أَتَفُ " ،
شرح الفصل لابن يعيش : ٤٦ / ١ ، مغني ابن هشام : ٤١١ .
شواهد المغني للسيوطي : ٧٢٤ . وشواهد المغني للبغدادى : ٢٧٤ / ٥ .
الهمع للسيوطي : ١٥٨ / ٢ ، الدرر للشنقيطي : ٢٢١ / ٢ .
عيون الاخبار لابن قتيبة : ١١ / ٣ . معجم البلدان لياقوت : ٦٤ / ١ .

وَعَمَائَتَانِ جَبَلَانِ (١) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَائَتَيْنِ (٢) وَيَذْبُلُ (٣) سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ (٤)

— فَإِنَّهَا أَعْلَامٌ مَوْضُوعَةٌ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ عَلَى هَذِهِ الْأَمْكَتِ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى تَعْرِيفِ
اللَّامِ، كَمَا لَوْ سَقَى (٥) يَزِيدَانِ • وَالتَّثْنِيَةُ تَقْتَضِي تَمَاطُلَ الْأَسْمَيْنِ (٦)؛ لِأَنَّهُ يُحذفُ أَحَدُهُمَا
طَلْبًا لِلِاخْتِصَارِ، وَيَقُومُ الْحَرْفُ مَقَامَهُ (٧)، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّمَاثُلِ حَتَّى يَدُلَّ الْمَوْجُودُ عَلَى

(١) فى ف: جبل • والجبلان لهدبيل اسم كل واحد منها عَمَائَةٌ بفتح الفاء

وتخفيف ثانيه • انظر شرح الفصل لابن يعيش: ٤٦/١، شرح الكافية

للرضى : ١٣٢/٢ • مراد الاطلاق لصفى الدين الموصفى : ٩٥٩/٢

(٢) فى ت: عمائتان •

(٣) فى ف: ويريد •

(٤) فى ف: الاوعالا •

والبيت من الكامل لجريز وهو قديوانه • قال الشنقيطى : ولم اعثر على

قائله ولا تتمه • والشاهد فيه قوله " عمائتين " حيث استعمله بدون تعريف

بال لان التثنية لم تسلب الكلمة علميتها بل وضعت بهذا اللفظ علما

على جبلين • قال ابوهلى : اراد عصم عمائتين وعصم يذبل فحذف المضاف

فَالْعَصْمُ — بضم العين وسكون الصاد — البياض بذراع الغزال والوعال

وهو جمع اعصم ، وَيَذْبُلُ — بفتح ثم سكون ثم ضم — جبل مشهور فى نجد •

والأوعال جمع وَقْلٍ تَيْسُ الجبل وروى : لو ان عصر " وجاء " سمعت ، مكان

سمعا وجاء " بذكرك " مكان حديثك •

شرح الفصل لابن يعيش: ٤٦/١ ، معجم البلدان لياقوت: ١٥٢/٤ ، معجم

ما استعجم للاندلسى: ١٦٦/٣ • الهمع للسيوطى: ٤٢/١ ، الدرر للشنقيطى :

١٢/١ • ديوان جريز : ٣٦١ •

(٥) فى ت: " سقى " ساقط •

(٦) فى ف: " الاسمين " ساقطة •

(٧) انظر : اسرار العربية للانبارى: ٤٢ ، شرح الفصل للزمخشري: ١٣٢/٤ •

شرح الكافية للرضى : ١٣٢/٢ •

الْمَقْصُودِ فَلِذَلِكَ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ امْتَنَعَتْ (١) التَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ وَرُجِعَ إِلَى (٢) الْعَطْفِ
 وَإِنْ كَانَ فِيهِ ثِقَلٌ بِإِعْدَمِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَحْذُوفِ .
 فَأَمَّا قَوْلُهُمُ : الْعُمَرَانِ (٣) وَالْقَمَرَانِ (٤) ، وَمِنْهُ قَوْلُ مَنْ قَالَ لِعُثْمَانَ (٥) - رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُ - (٦) أَبَايَعُكَ (٧) عَلَى سُنَّةِ الْعُمَرَيْنِ (٨) ، وَقَوْلُهُ :

(١) في م : امتنع .

(٢) في ف : " الى " ساقطة .

(٣) في ع : العمروان . والمراد بالعمرين أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي
 الله عنهما .

(٤) في ف : والمعمران .

(٥) في م : " لعثمان " ساقطة .

وهو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن امية ابوعبد الله امير المؤمنين ذو النورين
 ت ٣٥ هـ ثالث الخلفاء الراشدين واحد العشرة المبشرين بالجنة . ولـ
 اعمال عظيمة في الاسلام . حلية الاولياء للصفهاني : ٥٥ / ١ صفة الصفوة لابن
 الجوزي : ٢٩٤ / ١ .

الشدرا ت لابن العماد : ٤٠ / ١ . الاعلام للزركلي : ٢١٠ / ٤ .

(٦) في م ، ت ، ع : " رضى الله عنه " ساقطة .

(٧) في ع : ابايحك .

(٨) في ع : العمروان .

وقد اورد ابن الشجري وابن هشام الخبر بلفظ : " تَسَالُكُ سَيَرَةِ الْعُمَرَيْنِ :
 وفي هذا ردُّ على من قال : إِنَّ الْمُرَادَ بِهَا عُمَرَيْنِ الْخَطَابَ وَمُـ
 بن عبد العزيز .

امالى الشجري : ١٤ / ١ ، مغنى ابن هشام : ٩٠٠ .

لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالُغُ ^(١)

.....

— فَيَحْتَمِلُ ^(٢) وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا — أَنْ يَكُونَ عَلَمًا يُضَعُ بِاللَّامِ عَلَى مُخْتَلَفَيْنِ كَأَبَانَيْنِ .
وَالثَّانِي : أَنَّهُ غُلَبٌ عُمُرُ لِحَفَّتِهِ وَطُولُ مَدَّتِهِ ^(٣) . وَغُلَبَ الْقَمَرُ لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ ، وَفِي
التَّنْزِيلِ : " وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ " ^(٤) ، يَغْنِي أَبَا —

(١) فِي ف : طَوَالِغٌ .

وهذا الشطر الثاني لبيت من الطويل قاله الفرزدق في قصيدة يهجو بها

جبراً • وتماه :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا الخ

والشاهد فيه قوله : " قمرها " فانه تثنية للشمس والقمر • وثني لفظ القمر

تغليبا لانه مذكر وذلك موقوف على السماع •

ثم قيل : المراد بهما الشمس والقمر حقيقة ، وقيل : هو على التشبيه والمراد

بهما محمد وإبراهيم عليهما الصلوة والسلام لان نسبه يرتبط بهما على وجه •

والمراد بالنجم الصحابة وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم •

انظر : ديوان الفرزدق : ٤١٩/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٣٦/١

المقتضب للمبرد : ٣٢٦/٤ ، امل الى الشجري : ١٤/١ و ١٦٠/٢ ، مجالس

العلماء للزجاجي : ٣٦ ، مغنى ابن هشام : ٩٠٠ ، الخزانة للبغدادي

• ٢٤٠/٢

(٢) فِي ت : وَيَحْتَمِلُ •

(٣) اما ابوبكر فمضاف ، ومدة خلافته اقصر من مدة عمره في خلافته •

مجالس العلماء للزجاجي : ٣٢ ، شرح الجمل لابن عصفور : ١٣٦/١ •

(٤) سورة يوسف اية : ١٠٠ •

وَدَّالَتْهُ (١) فَعْلَبَ (٢) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ (٣) :

يَا وَصَحَ أَتَيْهِ وَوَصَحَ خَالَتَهُ (٤)

فَإِنَّهُ يُرِيدُ أُمَّهُ وَجَدَّتْهُ لِأُمِّهِ وَأَبَاهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبْعَانِ لِذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَالذَّكَرُ ضَبْعَانُ - فَإِنَّهُ لَمْ يَغْلَبِ الْمُؤَنَّثُ لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلذَّكَرِ أَيْضاً ضَبْعٌ فَتَكُونُ التَّشْبِيهُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ لِخَفَّتِهَا (٥) .

(١) هذا أحد الأقوال في أبويه لِأَنَّ الْخَالََةَ أُمُّ كَمَا يُقَالُ . وقيل : هما أبوه وأمه

وقيل : أبوه وجدته أُمُّ أُمِّهِ . البحر المحيط لابن حبان : ٣٤٧/٥ .

(٢) في ف : " فغلب " ساقطة .

(٣) في ف : وقوله .

(٤) هذا شطرييت من الكامل لم اعثر على تتعته ولا قائله .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

(٥) الضَّبْعُ - بضم الباء وسكونها - للأنثى ، والضَبْعَانُ - بالكسر - للذكر وقد جاءت التشبيه على " ضَبْعَانِ " وهل هو تشبيه ضَبْعٍ أُمِّ ضَبْعَانٍ فِيهِ رَأْيَانِ الْأَوَّلُ - رَأْيٌ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ تَشْبِيهُ ضَبْعٍ بِذَلِكَ يَكُونُ مِنَ السَّائِلِ الَّتِي يُغْلَبُ فِيهَا الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكُورِ عَلَى خِلَافِ الْمَعْهُودِ . ولو كان تشبيهاً ضَبْعَانِ لَقِيلَ ضَبْعَانَانِ .

الثاني : ما يراه ابن فلاح هنا من أنه تشبيه ضَبْعٍ الْمَذْكُورِ ، وليس فيه تغليب للمؤنث ، فقد نص الفضل بن سلمة وابن الأنباري : على أن الضبع يقال للذكر والأنثى وبذلك تكون التشبيه قد جاءت من المذكر الخفيف بِقِلَّةِ حُرُوفِهِ عَلَى أَنَّهُ حَكِي : ضَبْعَانَانِ .

أنظر : المذكر والمؤنث للفضل : ٦٠ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري :

٩٣-٩٥ اللسان لابن منظور : ٢١٧/٨ " ضبع " التكملة لابن علي الفارسي :

٣٦٩ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٥/١ ، شرح الكافية

للرضي : ١٨٦/٢ . الهمع للسيوطي : ٤٣/١ .

الاشباه والنظائر له : ١٣٣/١ .

وَإِذَا تَنَبَّأَ الْمُسَوَّى بِالْجَمَلِ قُلْتُ: جَائِنِي / ذَا تَأَبَّطَ شَرًّا ، وَرَأَيْتُ ذَوِي تَأَبَّطَ ت
 شَرًّا ، وَمَرَرْتُ بِذَوِي تَأَبَّطَ شَرًّا (١) ، أَوْ جَائِنِي (٢) رَجُلَانِ اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا (٣) تَأَبَّطَ
 شَرًّا .

وَالْعَلَمُ الْمُرَكَّبُ يُلْحَقُ (٤) عَلَامَةُ التَّشْبِيهِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّانِي فنَقُولُ : مَعْدِي
 كَرِيَان . وَالْعَلَمُ الْمُسَوَّى بِالضَّافِ وَالضَّافِ إِلَيْهِ كَعَبْدِ اللَّهِ وَبِهِ مَنَافٍ يُلْحَقُ عَلَامَةُ التَّشْبِيهِ
 فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فَتَقُولُ (٥) : جَائِنِي عَبْدَ اللَّهِ فَتُحَذِفُ الْأَلِفَ هَرَبًا مِنَ الْبَقَاءِ السَّاكِنِينَ
 [وَرَأَيْتُ عَبْدَ نِي اللَّهِ (٦) وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ نِي اللَّهِ فَتُحَرِّكُ الْيَاءَ بِالْكَسْرِ (٧) هَرَبًا مِنَ الْبَقَاءِ
 السَّاكِنِينَ] (٨) . وَلَا تُحَذِفُهَا لِعَدَمِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا . وَتَقُولُ : جَائِنِي عَبْدًا مَنَافٍ (٩)
 [وَرَأَيْتُ عَبْدَ نِي مَنَافٍ (١٠) وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ نِي مَنَافٍ .
 وَأَكْثَرُ الْأَسْمَاءِ يُشْتَقُّ وَيُجْمَعُ ، وَمِنْهَا مَا يُشْتَقُّ وَلَا يُجْمَعُ نَحْوُ : امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ ،
 وَامْرَأَةٌ (١١) وَامْرَأَتَانِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يُشْتَقُّ نَحْوُ :

(١) شرح الكافية للرضي : ١٨٦/٢ .

(٢) في ع : وجائني .

(٣) في ع : منهم .

(٤) في ع : يلحقه .

(٥) في ت : تقول .

(٦) في ت : عبد الله .

(٧) في ف : " بالكسر " ساقطة .

(٨) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ف : عبد مناف .

(١٠) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(١١) في ف : " وامرأة " ساقطة .

وَهُوَ (١) سَوَاءٌ لِأَنَّ مَعْنَاهُ يَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ (٢) . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ (٣) تَثْنِيَتَهُ شَأْذَا (٤)
وَيُجْمَعُ عَلَى أَشْوَاءٍ مَقَالَ :
لَيْسَ الرَّجُلُ وَإِنْ قِيَسُوا بِأَشْوَاءٍ (٥) .

(١) في ف: " وهو " ساقط .

(٢) وقيل : للاستغناء عن تثنيته ببيان فانه تثنية يسيء .

ولم يقولوا " سَوَاءً " التصريح للآزهرى : ٦٧/١ ، الهمع للسيوطى : ٤٣/١ .

(٣) أبو زيد هو : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري الخزرجي النحوي اللغوي .

أبو زيد ت ٢٢٥ هـ اخذ عن أبي عمرو بن العلاء واخذ عنه أبو عبيد القاسم

بن سلام وأبو حاتم السجستاني وأبو العينا وغيرهم .

له النوادر في اللغة وغيره .

الفهرست لابن النديم : ٨١ ، نزهة الألباء للأنباري : ١٢٥ ،

الأعلام للزركلي : ٩٢/٣ .

(٤) قال أبو زيد : " ويقال : رَجُلَانِ سَوَاءٌ . وَقَوْمٌ أَشْوَاءُ وَسَوَاسِيَةٌ وَرَجُلَانِ سِيَانٍ ،

وَالْجَمْعُ أَشْوَاءُ أَيْ مَسْتَوُونَ " .

(٥) عجز بيت الرافع بن هريم : وقد أدرك الإسلام .
من البسيط

صدره كما رواه أبو زيد .

هَلَّا كَوَّضَ ابْنُ عَمَارٍ تَوَاصِلُنِي : الخ

وعنده رَوَيْنَ سَوَا " مَكَانَ رَوَيْنَ قِيَسُوا " . وهكذا جاء في اللسان .

والشاهد فيه مجيء " أَشْوَاءٍ " جَمْعًا لِسَوَاءٍ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : " سَوَاءُ الشَّيْءِ
مِثْلُهُ " .

انظر النوادر لابن زيد : ٢٨٢ ، اللسان لابن منظور : ٤٠٨/١٤ " سوا " .

[وَقَالُوا أَيْضًا (١) سَوَاسِيَةً، قَالَ (٢)]

: "سَوَاسِيَةً كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ" (٣)

وَأَمَّا (٤) مَا يَمْتَنِعُ تَشْبِيهُهُ فَأَسْمَاءُ الْأَجْنَائِ كَالزَّيْتِ، وَالتَّرَابِ، وَالْمَصَادِرِ مَا لَمْ تَتَّسِعْ
لِأَنَّ التَّشْبِيهَ لِيَتَعَدَّى الْمُسَمَّاتِ، وَالْجِنْسُ لَا تَعْدُدُ فِيهِ لِأَنَّهُ يُدَلُّ بِلَفْظِهِ (٥) عَلَى
جَمِيعِ أَفْرَادِهِ، وَأَمَّا إِذَا تَنَوَّعَتْ حَصَلَ (٦) التَّعْدُدُ فَجَازَتْ التَّشْبِيهُ لاختلاف الأنواع
إِذَا يُمَكِّنُ (٧) ضَمُّ نَحْجٍ إِلَى غَيْرِهِ (٨)

و "فَلَنْ" تَمْتَنِعُ تَشْبِيهُهُ لِأَنَّهُ كِتَابَةٌ عَنِ الْعِلْمِ مَعْرِفَةٌ، وَالتَّشْبِيهُ تَرَفُّعُ (٩) ذَلِكَ
مِنْهُ وَ "أَجْمَعُ" وَتَوَابِعُهُ فِي التَّأَكُّدِ لَا يَشْتَرِي اسْتِغْنَاءٌ عَنْ تَشْبِيهِهَا بِكِلَيْهِمَا (١٠) وَاسْمُ
الْفَاعِلِ، وَالْفِعْلُ، وَالصَّغَةُ الْمُشَبَّهَةُ، إِذَا رَفَعَتْ (١١) ظَاهِرًا لَا شَيْءَ وَسَتَاتِرًا

(١) فى ع: "ايضا" ساقطة.

(٢) فى م: هـ ف: "سواسية قال" ساقط.

(٣) فى م: ما بين القوسين مقدم على ما حكاه ابو زيد.

وقوله: "سواسية كاسنان الحمار".

شطر بيت من الوافر نسيه ابن منظور للفرزدق ولم أجده فى ديوانه كما لم أجده له
تكلمة وقد روى عن ابي عمرو بن العلاء انه قال: "ما أشد ما هجى القائل:

سواسية كاسنان الحمار" اهـ وذلك لأن اسنان الحمار مستوية.

انظر اللسان لابن منظور: ٤٠٩/١٤ "سوا" تاج العروس للزبيدي: ١٨٧/١
"سوا".

(٤) فى ت: فاما.

(٥) فى م: بلفظه.

(٦) فى م: جمع.

(٧) فى ف: جعل.

(٨) فى م: ليتمكن.

(٩) انظر شرح جمل الزجاجى لابن عصفور: ١٣٨/١-١٣٩.

(١٠) فى ف: تمنع.

(١١) اى بكلا وكلتا شرح جمل الزجاجى لابن عصفور: ١٣٨/١.

(١٢) فى ف: وقعت.

عَلَّتُهُ فِي الْجَمْعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١) ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ التَّضْيِيلِ إِذَا كَانَتْ مَعَهُ " مِنْ " .
 وَالْأَسْمَاءُ الْمُؤَفَّلَةُ فِي شَبِّهِ الْحَرْفِ لَا تُشْنَى لِقُوَّةِ شَبِّهِهَا بِالْحَرْفِ الَّذِي لَا يُشْنَى (٢) ،
 وَأَمَّا اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ وَهَذَا نَزْفَاتُهَا صَبَغُ مَرْتَجَلَةٍ لِلتَّغْنِيَةِ كَصَبَغِ تَغْنِيَةِ الضَّمَائِرِ (٣) عَلَى
 الْأَصَحِّ مِدَّ لَيْلٍ قِيَامَ عِلَّةِ الْبِنَاءِ فِيهَا .
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُشْنَى (٤) الْجَمْعُ ، لِأَنَّ مُفْرَدَهُ أَكْثَرُ مِنَ التَّغْنِيَةِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى (٥) تَغْنِيَتِهِ ،
 وَقَدْ جَاءَتْ (٦) تَغْنِيَتُهُ ، قَالَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - : " مَثَلُ الْمُنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَائِرَةِ " (٧) بَيْنَ
 الْغَنَمَيْنِ (٨) ، وَقَالُوا : لِقَاحَانِ (٩) سَوْدَاوَانِ (١٠) ،

(١) فِي صَفْحَةٍ : ٣٩٤

(٢) وَذَلِكَ مَثَلٌ مِنْ وَمَا شَرَحَ جَمَلُ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ١٣٧/١ .

(٣) فِي ف : الضَّمِيرُ .

(٤) فِي ت : " وَكَذَا لَا يُشْنَى .

(٥) فِي ف : " إِلَى " سَاقِطَةٌ .

(٦) فِي م : جَاءَ .

(٧) فِي ت : الْعَائِرَةُ .

(٨) الْحَدِيثُ صَحِيحٌ رَوَاهُ مُسْلِمٌ وَالنَّسَائِيُّ وَالدَّارِمِيُّ ، وَاحِدٌ عَنْ ابْنِ عُمَرَ وَلَفْظُ

مُسْلِمٍ " مَثَلُ الْمُنَافِقِ كَمَثَلِ الشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ تَعْبِيرٌ إِلَى هَذِهِ مَرَّةٍ

وَالِى هَذِهِ مَرَّةٍ " قَالَ النَّوَوِيُّ فِي شَرْحِهِ عَلَى مُسْلِمٍ الْعَائِرَةُ الْمُرْتَدَّةُ الْعَائِرَةُ

لَا تَدْرِي لَا يَهْمُ تَتَبَعَ .

انْظُرْ صَحِيحَ مُسْلِمٍ : ٢١٤٦/٤ ، وَشَرْحَهُ لِلنَّوَوِيِّ : ١٢٨/١٧ ، وَصَنَّفَ النَّسَائِيُّ :

١٠٨/٨ ، وَصَنَّفَ الدَّارِمِيُّ : ٩٣/١ ، وَصَنَّفَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ ٣٢/٢ - ٦٨ - ٨٢ .

وَالْفَتْحُ الْكَبِيرُ لِلْسَّيْوَتِيِّ : ١٣٣/٣ ، شَرَحَ الْفَصْلَ لِابْنِ يَعْشَرَ : ١٥٣/٤ - ١٥٥ .

الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٣٨٧/٣ .

(٩) فِي م : اللَّقَاحَانِ .

(١٠) فِي ت : سَوَادِرَانِ

وَقَدْ عُلِقَ النَّاسِخُ فِي نَسْخَةِ " م " عَلَى الْهَامِشِ - مَفْسَرًا مَعْنَى اللَّقَاحِ وَمَعْنَى =

وَقَالَ الشَّاعِرُ:

لَا ضَبْحَ الْحَيِّ أَوْادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفْرِقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ^(١)

وَقَالَ آخَرُ :

لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَمَنْ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا^(٢)

= الاوابع في البيت الاتي : بقوله : " جمع لقوح وهي الناقة الحلوب ، والويد :

سى ، الحال وقيل الهالك اى من قرع السيف " ا هـ .

وقد حكى سيويه هذه التثنية انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٣/٤ ،

والهمع للسيوطى : ٤٢/١ ، والخزانة للبغدادى : ٣٨٢/٣ .

(١) البيت من البسيط لعمر بن العدا ، الكلبى .

والشاهد فيه قوله : " جمالين " حيث ثنى الجمع وهو الجمال لانه جعلها

صنفين صنفا لترحيلهم وحمل ائفالهم صنفا يركبونها للحرب .

وروى : " اوقاصا " يدل " اوادا " والود — بفتحيتين — شدة العيش

وسوء الحال — وَيَفْتَحُ فَكَسْرَ — سى الحال والوقص ما بين القريضتين من نصب

الزكاة .

وجاء " يوم الترحل " بدل " عند التفريق " والهيجا — بالقصر والمد —

الحرب . شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٣/٤ ، شرح الكافية للرضى : ١٧٧/٢

المقرب لابن عصفور : ٤٣/٢ ، الهمع للسيوطى : ٤٢/١ ، الخزانة للبغدادى :

٣٨٢/٣ ، مجالس ثعلب : ١٤٢/١ .

(٢) البيت من الطويل نسبه الصاغانى الى شعبة بن قميز .

والشاهد فيه قوله : " ابلان " حيث ثنى اسم الجمع وهو ابل على تاء —

فرقتين . وجاء : هما ابلان .

ويروى : فمن أَيْةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا وجاء أَيُّهُمَا بدل : أَيْةٍ

ومعنى تنكبوا وضعوا القوس والكثانة على مناكبهم .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٤/٤ .

شرح الكافية للرضى : ٧٧/٢ .

الخزانة للبغدادى : ٣٨١/٣ .

وَقَالَ آخَرُ :

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ (١)
 وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى شَيْئَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ كَالنَّوْصَيْنِ ، وَالْقَطِيعَيْنِ ، وَالْفِرْقَتَيْنِ ، وَرِمَاحِ
 هَذِهِ الْقَبِيلَةِ [وَرِمَاحِ (٢) هَذِهِ الْقَبِيلَةِ] (٣) ، وَمَالِكُ (٤) بْنُ صَعْصَعَةَ ، وَنَهْشَلُ بْنُ
 دَاوُدَ أَمِيرَانِ مِنْ أُمَرَاءِ (٥) الْعَرَبِ .
 وَتَسْتَوِي الْمَذْكُورُ وَالْمُوْنَّثُ فِي التَّشْبِيهِ بِخِلَافِ الْجَمْعِ . فَإِنَّ جَمْعَ الْمَذْكُورِ غَيْرُ
 جَمْعِ الْمُوْنَّثِ لِوُجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ التَّشْبِيهَ لَمَّا كَانَتْ عِبَارَةٌ عَنْ ضَمِّ مُفْرَدٍ إِلَى مِثْلِهِ وَلَمْ تَخْتَلِفْ كِمِثَّتِهَا
 فِي الْمَعْنَى - لَمْ يَخْتَلِفْ لَفْظُهَا بَلْ كَانَتْ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُوْنَّثِ بِصِبْغَةٍ (٦) وَاحِدَةٍ ، وَأَمَّا
 الْجَمْعُ فَإِنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ ضَمِّ غَيْرِ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُفْرَدِ ، وَغَيْرِ الْمُفْرَدِ (٧) غَيْرُ مَحْضُورٍ فَلَمَّا

(١) البيت من الرجز لابي النجم العجلي من قصيدة وصف فيها اشياء كثيرة .

والشاهد فيه قوله : " رِمَاحِي " حيث ثنى جمع التكسير وهو رِمَاح .

وجاء " في زمن التَّبَقُّلِ " وَتَبَقَّلْتُ أَكَلْتُ الْبَقْلَ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٥ / ٤ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

١٣٨ / ١ ، شرح شواهد الشافعية للبغدادى : ٣١٢ / ٤ ، الخزانة

للبيضاوى : ٤٠١ / ١ ، المخصص لابن سيدة : ١٢٤ / ١٠ ، ١٠٥ / ١٢ ،

اللسان لابن منظور : ٦١ / ١١ " بقل " . سمط اللالى لابي عبيد البكرى :

٨٥٦ .

(٢) فى ت : " ورماح " ساقطة .

(٣) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

(٤) فى ع : مالك .

(٥) فى ع : : " امراء " ساقطة .

(٦) فى ع : صفة .

(٧) فى ت : " وغير المفرد " ساقط .

اِخْتَلَفَتْ (١) كَيْفَتُهُ اِخْتَلَفَ لَفْظُهُ . (٢)

وَالثَّانِي - أَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تُحذفُ فِي الثَّانِيَةِ مِمَّا يُقَالُ : مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمَتَانِ
فَيَحْصُلُ بِهَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، وَحُمِلَ مَا لَا عَلَامَةَ فِيهِ عَلَى مَا فِيهِ / عَلَامَةٌ هـ ت
وَالْجَمْعُ لَيْسَ كَذَلِكَ فَلِذَلِكَ (٣) فُرِّقَ بَيْنَ جَمْعَيْهِمَا . (٤)

وَإِنَّمَا وَقَعَتْ تَاءُ التَّأْنِيثِ حَشْوًا لِأَنَّهَا حَرْفُ إِغْرَابٍ [الْمُفْرَدِ ، وَحَقُّ حَرْفِ
إِغْرَابٍ] (٥) الثَّانِيَةِ أَنْ يَكُونَ زَائِدَةً أَعْلَى حَرْفِ إِغْرَابِ الْمُفْرَدِ ، فَانْتَقَلَ حَرْفُهَا
الْأَغْرَابِ مِنْهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا ، وَهِيَ بِحَالِهَا كَسَائِرِ حُرُوفِ إِغْرَابِ الْمُفْرَدِ .
وَأَمَّا خُصْبَتَانِ وَالْيَتَانِ فَفِيهِمَا لُغَتَانِ : (٦)

(١) م مع : اختلف .

(٢) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٣ / ٤ .

(٣) في ت : * فلذلك * ساقطة .

(٤) قال ابن يعيش : * فان كان في المؤنث علامة تأنيث فانها تثبت ولا تحذف

كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات مبل تأتي بها فتقول : فائمتان
وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ، ولان التاء علم التأنيث فلو حذفت لالتبس
بالمذكر وليس كذلك الجمع في مثل مسلمات وقائمات لان التاء الثانية تغني
عنها في الدلالة * ا هـ شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٣ / ٤ .

(٥) في م : ما بين القوسين ساقطة .

(٦) انظر هاتين اللغتين في المقتضب للبرد : ٤١ / ٤ .

أَكْرَهُمَا اسْتِعْمَالًا - وَإِنْ كَانَتْ شَاذَةً قِيَاسًا - عَلَى حَذْفِ التَّاءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
تَرْتَجُّ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ الْوُطْبِ (١)

وَقَالَ آخَرُ :

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ (٢) مِنْ التَّعْدُلِ (٣) ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ (٤)

(١) فى ع : الرطب .

والبيت من الرجز لا يعلم قائله ويذكر قبله :

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ طَعِينَةٌ وَاقِعَةٌ فِي رَكْبٍ

والشاهد فيه قوله : " أَلْيَاءُ " فانه تشبيه " أَلْيَةٍ " - بفتح الهمزة - وقياس تشبيهه " أَلْيَاءُ " والوطب زق اللبن وارتجاجه اضطرابه .

المقتضب للمبرد : ٤١/٣ ، المنصف لابن جنى : ١٣١/٢ ، أمالي

الشجرى : ٢٠/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١٤٠/١ .

المقرب له : ٤٥/٢ ، شرح المفصل لابن يعين : ١٤٣/٤ - ١٤٥ .

شرح الكافية للرضى : ١٧٦/٢ ، الاقتضاب للبطلبوسى : ٣٩٣ ،

اللسان لابن منظور : ٢٣٠/١٤ " خصا " .

الخرانة للبغدادى : ٣٦٦/٣ .

(٢) فى ف : خصيته .

(٣) فى ت . ف مع : التدل .

(٤) فى ف : حنظل .

البيت من الرجز واختلف فى قائله فهو إما خطام المجاشعى او جندل المثنى

او دكين او سلمى الهذلية او شيما الهذلية .

وهو من شواهد سيبويه وقد استشهد فيه النحاة فى باب العدد والشاهد

فيه هنا قوله : " خُصْيَيْهِ " حيث حذف التاء لانه مثنى خصية وكان قياسه

ان يقول خُصْيَيْتِهِ - والتدلل الاضطراب . وقد شبه الشاعر خصية الرجل

فى الاسترخاء حين شاخ بظرف عجز فيه حنظل يابس لانها لاتضع فيه -

طليئاً ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال ، وروى : سحق جراب فيه ثنتا

=

حنظل . والسحق البالى .

وَتَوَجَّهَ هَذِهِ اللَّغَةُ أَوْجَهَيْنِ مِنْ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَا يَلْتَبِيسُ الْمَذْكُورُ بِالْمَوْتَسِّثِ (١) فِيهِمَا فَلِذَلِكَ حُذِفَتْ.
وَالثَّانِي - أَنَّ حَذْفَهَا يَدُلُّ عَلَى الظُّرْفِ وَهُوَ الْجُدُّ • وَبُيِّنَ أَنَّهَا يَدُلُّ عَلَى
الْمَظْرُوفِ، وَهُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْجُدُّ •

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ - خُصِمَتَانِ وَالْأَيْتَانِ وَهِيَ (٢) الْقِيَامُ قَالَ عَنَتْرَةُ (٣) :

مَتَى مَا تَلْقَيْنِي قَرَدَ بَيْنِ تَرْجَفِ رَوَانِفِ (٤) أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا (٥)

= كتاب سيبويه : ٥٦٩/٣ - ٦٢٤ ، المقتضب للمبرد : ١٥٦/٢ •
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٠/١ - ٢٧٦ و ٢٩/٢ •
المقرب له : ٣٠٥/١ و ٤٥/٢ ، امل الشجري : ٢٠/١ ، شرح الفصل
لابن يعيش : ١٤٤/٤ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٩٠٠ •
شرح الكافية للرضي : ١٧٦/٢ ، اصلاح المنطق لابن السكيت : ١٦٨ •
المنصف لابن جنى : ١٣١/٢ ، التصريح للازهري : ٢٢٠/٢ ، اللسان
لابن منظور : ٢٣٠/١٤ * خصا * شواهد العيني : ٤٨٥/٤ •
الهمع للسيوطي : ٢٥٣/١ ، الدرر للشنقيطي : ٢٠٩/١ ، الخزائن
للبيهقي : ٣١٤/٣ - ٣٦٢ •

(١) في ف : والمؤنث •

(٢) في ع : وهو •

(٣) هو : عنتر بن عمرو بن شداد العبسي ، من فرسان العرب وشعرائهم
وكان مغرماً بابنة عمه عيلة •

طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ١٥٢ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة :

١١٠ ، الاعلام للزركلي : ٩١/٥ •

(٤) في ع : ميتا •

(٥) في ت : زوائف •

(٦) البيت من الوافر لعنتر بن شداد العبسي •

والشاهد فيه قوله : * أَلَيْتَيْكَ * حيث جاءت الشبهة بالتاء على القياس لان =

وَقَالَ آخِرُ :

بَلَى أَيُّمُ^(١) الْحِمَارِ وَخَصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَيَّ فَرَارَةً مِنْ فَرَارِ^(٢)
وَمَحْذُوفُ الْفَاءِ لَا يَرُدُّ فِي التَّثْنِيَةِ نَحْوُ : عِدَّتَانِ وَزَيْنَتَانِ^(٣) كَمَا فِي
الْأَضَافَةِ [وَأَمَّا مَحْذُوفُ اللَّامِ فَيَنْقَسِمُ^(٤) إِلَى :
مَا يَعُودُ لَامُهُ فِي الْأَضَافَةِ^(٥) نَحْوُ : أَبَوَانِ ، وَأَخَوَانِ ، وَهَنَوَانِ ، وَحَمَوَانِ :
وَالْفَصِيحُ عَوْدُ لَامِهِ قِيَّاسًا عَلَى الْأَضَافَةِ ، وَحِكْمَتُ لُغَةِ ضَعِيفَةٍ^(٦) : أَبَانِ ، وَأَخَانِ ،
وَحَمَانِ^(٧) ، وَكَانَتْهَا لُغَةٌ مَنْ لَا يَرُدُّ فِي الْأَضَافَةِ^(٨) ،

= المفرد أَلِيَّةٌ

وفردين بمعنى مفرد بن • والرواف جمع رانفه وهي طرف الالية مما يلي الارض
اذا كان الانسان واقفا ، وتستطار تذعر •
ديوان عنقرة : ٤٣ ، اسرار العربية للانباري : ١٩١ •
امالى الشجرى ٢٠/١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٧٥٥ - ١٧٨٥ •
شرح الفصل لابن يعين : ٥/٢ - ٥٦ ، ١١٦/٤ ، ٨٧/٦ ، والتبصرة
وال تذكرة للصيمرى : ٢٣٦ ، شرح الكافية للرضى : ١٧٦/٢ ، والتصريح
للازهرى : ٢٩٤/٢ ، اللسان لابن منظور : ٢٣١/١٤ ، "خصا" ، الهمع
للسيوطى : ٦٣/٢ ، الدرر للشنقيطى : ٨٠/٢ ، العينى : ١٧٤/٣ •
شواهد الشافية للبغدادى : ٥٥٥/٤ ، الخزانة لله : ٢/٢٠٠ ، ٣٥٩/٣ -
٤٧٧ • ديوان عنقرة بن شداد : ٧٥

(١) فى ف : ايز •

(٢) فى ف مع : فرار •

والبيت من الواقف للكيت بن ثعلبة من ابيات ثلاثة يهجو بها بني فزاره

وقد كانوا يرمون باكل اير الحمار والشاهد فيه قوله " خصيته " حيث جاءت التثنية

بالتاء على القياس لان المفرد خصية • انظر شرح الكافية للرضى : ١٧٦/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٣١٥/٣

(٣) فى ع : زيتان •

(٤) فى ع : فيستقيم •

(٥) فى ت : ما بين القوسين ساقط •

(٦) فى م : " ضعيفة " ساقطة •

(٧) فى ف : " وحمان " ساقطة •

(٨) شرح الكافية للرضى : ١٧٥/٢ •

وَأَمَّا الْمَنْقُوصُ نَحْوُ : قَاضِيَانِ ، فَيَعُودُ قَطْعًا . (١)
 وَالْأَيُّ مَا لَا يَعُودُ لَأَمِّهِ فِي الْأَضَافَةِ ، كَقَوْلِهِ : وَيَدِي
 وَالْأَجُودُ : يَدَانِ وَدَمَانِ مِنْ غَيْرِ رَدِّ قِيَاسًا عَلَى الْأَضَافَةِ
 لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْفَرْعِيَّةِ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَرُدُّ اللَّامَ فِي التَّثْنِيَّةِ (٢) . قَالَ :
 يَدَايَ (٣) بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ (٤) قَدْ تَمَنَعَانِكَ عِنْدَهُ أَنْ تُهْضَمَا (٥)

-
- (١) في ف : " قطعاً " ساقطة .
 (٢) شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٢ / ٤ .
 (٣) في ع : يدان .
 (٤) في ت ، ف ، ع : محكم .
 وعلى هذا البيت قد جاء في هامش هذا التعليق : " اسم ملك من اليمن
 وتهضم تقهر " .
 (٥) البيت من الكامل غير منسوب لاحد .
 والشاهد فيه قوله : " يَدَايَ " حيث جاءت التثنية بـ الدال المحذوفة
 من " يد " ، فمنهم من يرى انه لغة ومنهم من حمله على القلة والشذوذ ومن
 قبيل الضرورات واختلف في رواية الفاظه .
 فروى : " عند محرف " و " عند محجز " وروى : " ان تذلل وتقهر " وروى :
 قد تمنعانك منهما ان تهضم " وروى : ان تضام وتضهدا " والمراد باليد
 النعمة وقيل : الجارحة . المنصف لابن جني : ١٤٨ / ٢٤٦٤ / ١ ،
 الصحاح للجوهري : ٢٥٤٠ / ٦ " يدي " .
 المقرب لابن عصفور : ٤٤ / ٢ شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ١٤٠ / ١ ،
 شرح المنصف لابن يعيش : ١٥١ / ٤ ، ٥٦٨٣ / ٥ / ١٠٦ ، ٥٦ / ١٠٦ ،
 آمالي الشجري : ٣٥ / ٢ ، شرح الكافية للرضي : ١٢٥ / ٢ ،
 مجالس العلماء للزجاجي : ٣٢٢ ،
 حاشية يس : ٣٣٣ / ٢ الخزائن للبغدادى : ٣٤٢ / ٣ .

وَقَالَ آخَرُ: (١)

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ (٢) دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ (٣)

(١) في ف: وقال العرب .

(٢) في ف: على عمل .

وقد جاء في هامش هذا التعليق: " يصف ما بينهما من البغض أي لم يختلط الدمان لشدة البغض ويحتمل اختلاطهما لتأكد المودة والمحبة " اهـ .

(٣) البيت من الوافر واضطربوا في قائله فقيـل : هو على بن بدّال بن سليم ، وقيل الفرزدق ، وقيل : الاخطل ، وقيل مرداس بن عمر وقيل المثقب العبدى والشاهد فيه قوله: " الدَّمِيَانِ " فانه شنية دم جاء برد اللام المحذوفة مثل فتى ورحى وذلك على لغة أو على الشذوذ .
والشاعر يصف ما بينهما من العداوة حتى انهما لو ذبحا على حجر واحد لما امتزجت دماؤهما وقصد بالخير اليقين ما تعارفه العرب من انسه لا يمتزج دم المتباغضين البتة .

جمهرة اللغة لابن دريد : ٣٠٣/٢ ، المقتضب للبرد : ٢٣١/١ ، ٢٣٨/٢ ،
١٥٣/٣ ، المنصف لابن جنى : ١٤٨/٢ ، الانصاف : للبارى : ٣٥٧/١ ،
المقرب لابن عصفور : ٤٤/٢ ، الوحشيات لابى تمام : ٨٥ ، شرح جمل
الزجاجى لابن عصفور : ١٤٠/١ ، مالى الشجرى : ٣٤/٢ ،
شرح الفصل لابن يعيش : ١٥١/٤ - ١٥٢ - ١٥٣ ، ٨٤/٥ ، ٢٤/٩ ،
مجالس العلماء للزجاجى : ٣٢٨ ، حاشية يس : ٣٣٣/٢ وشواهـ
الشافىة للبغدادى : ١١٢/٤ ، الصحاح للجوهرى : ٢٣٤٠/٦ ، دما " .
الخزانة للبغدادى : ٣٤٩/٣ .

وَاخْتَلَفَ فِي عَيْنِهَا (١) : فَذَهَبَ (٢) الْمُبَرَّدُ إِلَى أَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ (٣) ، وَذَهَبَ سَيِّوِيَّةُ الْكَلِمَةِ أَنَّهَا سَاكِنَةٌ فِي (٤) الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحَرَّكَتْ لَمَّا صَارَتْ حَرْفَ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ . (٥) وَاخْتَلَفَ فِي لَامِ (٦) دَمٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : هِيَ يَاءٌ يَدُلُّ لَيْلَ الْبَيْتِ (٧) ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : هِيَ وَאוْبَدِلَ لَيْلِ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : دَمَوَانٌ . (٨)

(١) في ت مع : عينها . وما اثبتته في نسخة م وهو الاصح لان الخلاف في عين "دم" اما يد فقال المبرد فيها "فاما اليد ففعل ساكنة لا اختلاف في ذلك ا هـ المقتضب للمبرد : ١٥٣/٣ .

(٢) في م : فقال .

(٣) وكذا عند الزجاجة : انظر المقتضب للمبرد : ٢٣١/١ - ٢٣٢ و ١٥٣/٣ ، مجالس العلماء للزجاجة : ٣٢٨ .

(٤) في م : فذهب في .

(٥) كتاب سيويه : ٣٥٧/٣ . المقتضب للمبرد ١٥٣/٣ . شرح الكافية للرضي : ١٧٥/٢ .

(٦) في ف : "لام" ساكنة .

(٧) كتاب سيويه : ٣٥٨/٣ المقتضب للمبرد : ٢٣١/١ و ٢٣٧/٢ و ١٥٣/٣ . مجالس العلماء للزجاجة : ٣٢٨ .

(٨) قال الجوهري : "الدم أصله د موبالتحريك وبعض العرب تقول في تثنيته : د موان" الصحاح : ٢٣٤/٦ "دما" شرح الكافية للرضي :

١٧٥/٢

الْبَحْثُ الثَّالِثُ (١)

--

تَشْبِيهُ (٢) الْقَسْرِ
.....

وَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا مَا وَزَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيِّ مَعَ الثَّلَاثِيِّ (٣) تَرَدُّ فِيهِ
 الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا مُطْلَقًا عِنْدَ الْبَصْرِينِ (٤) فَيَقَالُ: عَصَوَانٌ، وَقَهْوَانٌ (٥) وَقَنْوَانٌ،
 وَيَبْوَانٌ (٦) وَضَحْوَانٌ (٧) وَرَحِيَانٌ - بِالْيَاءِ عَلَى الْأَصَحِّ (٨) - وَفَتَيَانٌ،
 وَعِنْدَ (٩) الْكُوفِيِّينَ مَكْسُورُ الْفَاءِ وَضُمُّوْهَا بِثَنَى بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ
 فَيَقَالُ: رِيَانٌ، وَضَحِيَانٌ (١٠).
 وَإِنَّمَا رَدَّتْ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا لِثَلَا بِحَذَفٍ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ مَعْبُودِي الْإِسَى
 لِبَسِّ الثَّنِيَّةِ بِالْفَرْدِ عِنْدَ الْأَضَافَةِ (١١).

-
- (١) في ع : الثاني .
 (٢) في ف : التشبيه .
 (٣) في ع : " فالثلاثي " .
 (٤) كتاب سيبويه : ٣٨٦/٣ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤١/١ .
 (٥) في ف : " قنوان " ساقطة .
 (٦) في ع : وروان .
 (٧) في ع : وحقوان .
 (٨) ورد في رحي لغتان قالوا : رحيث ، ورحوت . شرح الفصل لابن يعيش :
 ١٤٦/٤ ، ترتيب القاموس للزاوي : ٣١٨/٢ .
 (٩) في م : عند .
 (١٠) ذكر ابن مالك وغيره هذا الرأي عن الكسائي . المساعد على التسهيل : لابن
 عقيل : ٦٠/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٨/٤ ، شرح الكافية للرضي :
 ١٧٤/٢ .
 (١١) شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٧/٤ ، شرح الكافية للرضي : ١٧٤/٢ .

وَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً الْأَصْلُ نَظَرٌ : إِنْ أُبْلِغَتْ تُنْبِتُ بِأَلْيَاءٍ فَيُقَالُ - فِيهِ
الْمُسَمَّى بِمَتَى وَبَلَى - مَتَانٍ وَوَلِيَانٍ لِأَنَّ الْأَمْلَةَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ مُنْقَلِبَةً
عَنِ الْيَاءِ فِي غَيْرِهَا فَإِذَا سَمَّيْنَا بِهَا صَرْفْنَاهَا إِلَى مَا هُوَ أَشْبَهُ بِهَا .

وَإِنْ لَمْ تَمَلْ تُنْبِتُ بِالْوَاوِ فَيُقَالُ - فِي الْمُسَمَّى بِعَلَى وَإِلَى وَلَدَى - : عَلَوَانِ .
وَالْوَانِ وَلَدَانٍ لِأَنَّهُ لَمَّا ائْتَمَّتْ إِمَالَتُهَا (١) وَجَبَ قَلْبُهَا / وَادًا قِيَاسًا عَلَى
مَا أَصْلُهُ الْوَاوُ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ انْقَلَبَتْ مَعَ الضَّمِيرِ إِلَى الْيَاءِ وَذَلِكَ أَقْوَى مِنَ الْأَمْلَةِ .
قُلْنَا : انْقِلَابُهَا إِلَى الْيَاءِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُتَكِّنِ وَغَيْرِ الْمُتَكِّنِ وَلَا دَلَالَةَ فِيهِ
ذَلِكَ عَلَى أَصَالَةِ الْيَاءِ [وَأَمَّا الْأَمْلَةُ فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَصَالَةِ الْيَاءِ] (٢) لِأَنَّ قَبَاةَ الْيَاءِ
لَا يَمْتَنِعُ فِيهَا شَيْءٌ عَنِ الْأَمْلَةِ .

وَأَمَّا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثِي فَإِنَّ أَلْفَهُ غُلِبَ بِهَا مُطْلَقًا مَسَوَاءً كَانَتْ (٣) مِنْ ذَوَاتِ
الْوَاوِ أَوْ مِنْ (٤) ذَوَاتِ الْيَاءِ مَا وَزَّادَهُ وَإِنَّمَا قُلِبَتْ فِيهَا أَصْلُهُ الْوَاوُ بِأَنَّ لَوَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - لِثِقَلِهَا (٥) مَعَ زِيَادَةِ الْحُرُوفِ وَلِذَلِكَ قُلِبَتْ فِي الْفِعْلِ أَبْغَا
نَحْوُ : أَغْزَيْتُ . (٦) .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْيَاءَ أَقْرَبُ إِلَى الْأَلِفِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْخِطَةِ فِيمَا يَحْتَاجُ إِلَى
التَّخْفِيفِ وَهُوَ مَا كَثُرَتْ حُرُوفُهُ .

(١) في ع : امالتهما .

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في م : سواء ان كانت .

(٤) في م : مع : ومن .

(٥) في ع : لثقلها .

(٦) في ت : غزيت .

وَإِنَّمَا اسْتَوَى الزَّائِدُ وَالْأَصْلِيُّ (١) فِي الْقَلْبِ ، لِأَنَّهُ لَوْ اشْتَقَّ مِنَ الزَّائِدِ فِعْلٌ
لَقِيلَ : حَبَلَيْتَ (٢) كَمَا يُقَالُ : أَغَزَيْتَ • فَهَسْتَيَانِ فِي تَحْرِيفِ الْفِعْلِ فَكَذَلِكَ
هَسْتَيَانِ (٣) فِي التَّشْبِيهِ فَيُقَالُ : مُغْزَيَانِ (٤) ، وَمَلْهَبَانِ ، وَمَدْعَبَانِ ، وَهَطْفَبَانِ
وَحَبْلَيَانِ ، وَحَبَارَيَانِ وَجُمَادَيَانِ ، وَالْمُوسَيَانِ ، وَالْعَبْسَيَانِ •
وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ يَجْتَمِعُ يَا أَن فَيُقَالُ : رَأَيْتُ هَطْفَيْيْنِ (٥) ، وَمَمْرَرْتُ
بِالْمُوسَيَيْنِ ، وَأَكْرَمْتُ الْعَبْسَيَيْنِ ، وَالنَّحْيَيْنِ (٦)
وَقَدْ شَدَّ عَنِ الْقِيَاسِ مَذْرُؤَانِ (٧) لِطَرَفَيِ الْأَلْتَيْنِ وَلِلْمَوْضِعَيْنِ الذَّهْنِ يَقَعُ
عَلَيْهِمَا الْوَتَرُ (٨) مِنَ الْقَوْسِ (٩) ، وَإِنَّمَا لَمْ تَقْلَبِ الْوَاوُفِيهِ يَا • [لِأَنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ لَهُ (١٠) ،
يَمَذْرَى حَتَّى تَقْلَبَ الْفَاءُ يَا •] (١١) مَبْلٌ وَضِعَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مُنَى كَابَانَيْنِ فَالتَّشْبِيهُ (١٢)

-
- (١) في ف: والاصل •
(٢) انظر شرح الفصل لابن يعيش: ١٤٩/٤ •
(٣) في ت: يشتق بان •
(٤) في م: معربان وفي ت هع: مغربان •
(٥) في ت: هطفيين •
(٦) النحي - بفتح النون - كفتى زق السمن أو اللبن •
(٧) لان القياس قلب الف القصور الزائد على ثلاثة احرف يا • في التشبيه
فيقال مذريان •
(٨) في ف: الذتر •
(٩) انظر شرح الفصل لابن يعيش: ١٤٩/٤ •
(١٠) في ت: " ينطق له " ساقط •
(١١) في م: ما بين القوسين سا قط •
(١٢) في ف: والتشبيه •

فِيهِ لَازِمَةٌ ، وَالْوَاوُ فِيهِ لَازِمَةٌ لِلزُّمْرِ التَّثْنِيَةِ ، فَتَحَصَّنَتْ عَنِ الْقَلْبِ أَلِفًا بِحَرْفِ الْأَعْرَابِ
 كَتَحَصَّنَهَا فِي شِقَاوَةٍ (١) ، وَإِنَّمَا تَقْلَبُ أَلِفًا إِذَا تَطَرَّقَتْ (٢) ، وَإِذَا لَمْ تَقْلَبْ أَلِفًا
 لِعَدَمِ الْفُرْدِ لَمْ تَقْلَبْ بِأَنَّ لِعَدَمِ سَبْقِ الْفُرْدِ لِلتَّثْنِيَةِ .
 وَقَدْ حُكِيَ عَنِ بَعْضِ النَّحَاةِ (٣) : أَنَّهُ يُشْتَبَى نَحْوُ : الْقَهْقَرَى ، وَالْجَمْزَى (٤) ،
 بِحَذْفِ (٥) الْأَلِفِ لِطُولِ الْكَلِمَةِ .



(١) شِقَاوَةٌ وَهِيَ أَلِفٌ وَإِدَاوَةٌ الْفَاعِلُ وَضِعَتْ لِلتَّأْنِيثِ لَا مَذْكَرَ لَهَا .

وتحصنت الواو والياء بالتاء ولا لتقلب همزة كما في ردائين . شرح الفصل

لابن يعيش : ١٤٩/٤ .

(٢) في ع : تطرقت .

(٣) مذهب البصريين أن الف القصور الزائدة على ثلاثة بقلب يا في التثنية ، وحكى

الكوفيون عن العرب حذفها إذا كثرت حروف الكلمة . شرح الفصل لابن يعيش :

١٤٩/٤ .

(٤) في ف : الجمزى والقهقرى . والقهقرى الرجوع إلى الخلف ، والجمزى السريع .

(٥) في ع : بخلاف .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

--

في

تَشْبِيهِ الْمَسْدُودِ

وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ :-

أَحَدُهَا - مَا هَمَزَتْهُ أَصْلِيَّةٌ نَحْوُ : قُرَّاءٍ ، مَوْضَاءٍ ^(١) ، وَدَلِيلُ أَصَالَتِهَا -
 ثُبُوتُهَا فِي تَصْرِيفِ ^(٢) الْفِعْلِ ، وَهَذِهِ بِجَبِّ بَقَاؤِهَا ، لِأَنَّهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ قِيَامًا -
 عَلَى مَا إِذَا لَمْ يَسْبِقْهَا أَلِفُ الدَّ نَحْوُ : رَعَاءٌ - [وَلَدُ الضَّئِبَةِ الَّذِي قَدْ مَشَى] ^(٣) - وَخَطَأٌ
 وَحَدًّا مِمَّا نَهَا لَا تَغْيِيرُ مَقْبُولٌ : قُرَّاءَانِ ، [وَقَرَّائِينَ] ^(٤) ، وَاجْزَأَبُو عَلَيْهِمْ قُلُوبَهُمْ -
 وَآثًا ^(٥) تَشْبِيهًا لَهَا بِالزَّائِدَةِ فَيَقَالُ قُرَّاءَانِ] ^(٦) .

(١) في ت : ووحنا .

الْقُرَّاءُ - بضم القاف - تطلق على الرجل والقراءة على المرأة بمعنى الناسك
 والناسكة - وَيَفْتَحُ الْقَافَ - الْحَسَنُ الْقِرَاءَةُ وَيَكُونُ الْقِرَاءُ جَمْعُ قَارٍ ، كَمَا فِي
 اللسان " قرأ " وترتيب القاموس : ٥٧٨ / ٣ مَوْضَاءٌ - كَرَّمَانِ - الْحَسَنُ
 النظيف ترتيب القاموس : ٦٢٢ / ٤ ، التصريح للازهرى : ٢٩٥ / ٢ .

(٢) في ع : في تعريف .

(٣) في ت هـ مع : ما بين القوسين ساقط وهو زيادة من م وقد تكون من الناسخ .

(٤) في ت : وقراين .

(٥) قال أبوهلى : " وأما ما الهمزة فيه أصل نحو قراء فمشتبه " قراءان " باثبات

الهمزة ولا يحسن فيه غير ذلك ، ويجوز عندى فى قياس قول من قال فى
 النسب قراوى أن يشئ بالواو " ا هـ التكملة لابس على الفارسى : ٢٢٢ .

شرح الفصل لابن يعين : ١٥٤ / ٤ .

(٦) في ع : ما بين القوس ساقط .

النَّجْعُ الثَّانِي - مَا هَمَزَتْهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ نَحْوُ : كَسَاءٍ ، وَرِدَاءٍ ، وَدَلِيلٍ ^(١) عَدَمِ أَصَالَةِ الْهَمْزَةِ : الْكِسْوَةُ ^(٢) ، وَحَسَنُ الرَّدِيَّةِ ^(٣) ، وَأَكْرَبُ الْعَرَبِ تُقْرَأُ ^(٤) هَمْزَةً فَتَقُولُ كِسَاءً ، وَكِسَائِينَ ، وَرِدَاءً ، وَرِدَائِينَ ^(٥) ، وَتَشْبِيهَا لَهَا بِالأَصْلِيَّةِ لِكُونِهَا مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ ^(٦) ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُهَا وَاءً ^(٧) ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا يَاءً فَيَقُولُ كِسَاءً ، وَكِسَائِينَ ، وَرِدَاءً ، وَرِدَائِينَ ^(٨) ، مَحْطًا لَهَا عَنْ رُتْبَةِ الأَصْلِيَّةِ ^(٩) ، وَقَلْبُهَا الْكِسَائِيَّ يَاءً فَقَالَ ^(١٠) : كِسَاءً ، وَرِدَاءً ^(١١) .

النَّجْعُ الثَّالِثُ - مَا هَمَزَتْهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ حَرْفٍ إلْحَاقِيٍّ نَحْوُ : عَلِيٍّ ، وَحَرْبٍ ، وَقَلْبُهَا أَكْثَرُ مَا قَبْلَهَا ، فَيَقَالُ : عَلِيَّاءُ ، وَحَرْبِاءُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ^(١٢) وَلَا مُنْقَلِبَةً

(١) في ع : " دليل " سا قطة .

(٢) في ت هـ ع : الكسرة .

(٣) في ع : الروية .

قال ابن يعيش : " فالواو في الكسوة والياء في الردية هي الهمزة في كساء

ورداً ، مقلوبة عنها " ١ هـ شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٠ / ٤ .

(٤) في ع : تقرأها .

(٥) في ت : وداان وداين .

(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٠ / ٤ - ١٥١ .

(٧) في ف : واو .

(٨) حكى هذه اللغة سييحه عن ناس من العرب . كتاب سييحه : ٣٩١ / ٣ .

(٩) في ع : الاصلى .

(١٠) في ت : فعال هـ ع : فيقال .

(١١) حكى الكسائي ذلك عن العرب وهي لغة لبعض بني فزارة .

انظر شرح جبل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٤ / ١ ، شرح الفصل لابن

يعيش : ١٥١ / ٤ ، شرح الكافية للرضي : ١٢٥ / ٢ .

(١٢) انظر كتاب سييحه : ٣٩٢ / ٣ .

عَنْ حَرْفِ أَصْلِيٍّ فَأُشْبِهَتْ الزَّائِدَةُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْرَاهَا (١) فَيَقُولُ : عَلْبَاءَانِ ، وَحَرْبَاءَانِ ،
تَشْبِيهًا لَهَا بِالنَّقْلِيَّةِ عَنِ الْأَصْلِيِّ ، وَفِي سِمْ قَوْلِ الْكَسَائِيِّ أَنَّ بَقْلِبَهَا يَاءٌ ، كَمَا قَالَ فِي كِسَاءٍ (٢)
وَرَدَّاهُ . (٣)

/ السَّجُّ الرَّابِعُ - مَا هَمَزَتْهُ لِلتَّائِيَةِ نَحْوُ : حَمْرَاءُ ، وَنَفْسَاءُ (٤) ، وَعَاشُرَاءُ (٥) ت
وَسَائِبَاءُ (٦) ، وَفِيهَا ثَلَاثَةُ (٧) مَذَاهِبَ :

٢٨-ب

الْمَشْهُورُ - أَنَّهَا تُقْلَبُ وَآءٌ فَيَقَالُ : حَمْرَاوَانِ ، وَنَفْسَاوَانِ ، وَعَاشُرَاوَانِ ،
وَسَائِبَاوَانِ ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ بَعْدَ الْوَاوِ . وَإِنَّمَا قُلِبَتْ فَرَقًا (٨) بَيْنَهَا
وَبَيْنَ مَا قَبْلَهَا ، وَكَانَتْ أَحَقَّ بِالْقَلْبِ لِتَحْضِي زِيَادَتِهَا ، وَإِنَّمَا قُلِبَتْ وَآءٌ لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :
أَحَدُهَا (٩) - فَرَقًا بَيْنَ الْمَدِّ وَدِ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثِ -
فَإِنَّ أَلْفَهُ تَنْقَلِبُ بِبَ -

-
- (١) في ع : بقراها .
 - (٢) في ع : الكساء .
 - (٣) انظر المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٦١/١ .
 - (٤) يجوز في نفساء فتح الفاء وسكونها والنون مفتوحة .
 - (٥) في ت : عشوراء .
 - (٦) في ت : على الهامش هذا التعليق : " النتاج والمشيمة ايضا " ا هـ .
وهي من صنع الناسخ اراد ان يفسر السايياء والتي من معانيها المشيمة
التي تخرج مع الولد او هي نتاج الابل . ترتيب القاموس للزاوي : ٥١٧/٢ .
 - (٧) في م : ثلاث .
 - (٨) في م : وانما فرقت قلبا .
 - (٩) في ت : أحد .

الثاني - لِمُنَاسِبَةٍ (١) الهمزة للواو بَدَلِ لِإِدَالِ الْوَائِ هَمْزَةٌ (٢) نَحْوُ :
 وَقَتَّتْ (٣) وَلِذَلِكَ قُلِبَتْ وَاءٌ فِي النَّسَبِ (٤)
 الثالث - كَرَاهِيَةٌ وَقُوعِ حَرْفِ التَّائِيَةِ اللَّازِمِ حَشْوًا أَوْ قَلْبِهِ إِلَى الْبَاءِ الَّتِي
 قَدْ تَدُلُّ عَلَى التَّائِيَةِ مَعَ قُرْبِهَا مِنَ الْأَلِفِ .
 الرابع - أَنَّهَا (٥) قُلِبَتْ فِي (٦) الْجَمْعِ فِي صَحْرَاوَاتٍ كَرَاهَةً الْجَمْعِ بَيْنَ عَلَامَتِي
 تَائِيَةٍ (٧) ، [قُلِبَتْ فِي التَّائِيَةِ] (٨) طَرْدًا لِلْبَابِ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ (٩) .
 وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي (١٠) - لِيَخْفِيَ الْأَحْمَرُ (١١) - قَلْبُهَا بَاءً ، مَقْبُولٌ : حَمْرَاوَانِ ؛

-
- (١) في ت : مناسبة .
 (٢) في ع : ابدال الهمزة واء .
 (٣) في ت ع : وقبت .
 قرأ الجمهور أقتت - بالهمزة وقرأ ابو عمرو وغيره وقتت بالواو .
 انظر معاني القرآن للفراء : ٢٢٢ / ٣ ، اعراب القرآن للنحاس : ٥٩٢ / ٣ .
 (٤) فقالوا : حمراوى وصحراوى .
 (٥) في م : لانها .
 (٦) في م : " في " ساقطة .
 (٧) في ع : التائيت .
 (٨) في ع : " ما بين القوسين ساقطة .
 (٩) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٠ / ٤ .
 (١٠) في م : والمذهب الواحد .
 (١١) هو خلف بن حبان الاحمر البصرى ابو محرز ت : ١٨٠ هـ شاعر ،
 وعالم ادب ، الفهرست لابن النديم : ٧٤ ، نزهة الالباء للانبارى : ٥٨ .
 انباء الرواة للقفطى : ٣٤٨ / ١ ، مغبة الحياة للسيوطى : ٥٥٤ / ١ ، الاعلام
 للزركلى : ٣١٠ / ٢ .

نَظَرًا إِلَى أَنَّ أَصْلَ الْهَمْزَةِ أَلِفٌ ، وَالْأَلِفُ فِي الرَّائِدِ (١) عَلَى الثَّلَاثِي تَقْلُبُ هَاءً (٢) .
 وَالْمَذْهَبُ الثَّالِثُ - لِبَعْضِ الْكُوفِيِّينَ - حَمْرًا أَنْ يَقْرَأَ (٣) الْهَمْزَةَ
 مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ لِأَنَّهُ لَمَّا قُلِبَتِ أَلِفُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً التَّحَقَّتْ بِالْأَصْلِيَّةِ فَلَمْ تُغَيَّرْ
 كَالْأَصْلِيَّةِ (٤) .

-
- (١) في ت: الزائدة .
 (٢) هذا في لغة فزارة وقد حكاه المبرد عن المازني .
 انظر: التكملة لابن علي الفارسي : ٢٢٦ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
 ٦٠ / ١ ، وشرح الكافية للرضي : ١٧٤ / ٢ .
 (٣) في ع : لاقرار .
 (٤) وهذا ما حكاه ابو حاتم وابن الانباري ، وقد ابن مالك وابن عصفور وغيرهما
 ان حمرا من شاذ .
 انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٣ / ١ ، المساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٦٠ / ١ .
 التصريح للزهري : ٢٩٥ / ٢ .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ

فِي أَسْمَاءِ التَّثْنِيَةِ

وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرَبٍ :

- أ - تَثْنِيَةٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى كَرَجُلَانِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ .
ب - وَتَثْنِيَةٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمُرَادِ بِمُكَثَّرَةِ كَلْبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، وَهِيَ التَّنْزِيلُ : " ثُمَّ ارْجِعْ
الْبَصَرَ (١) كَرَّتَيْنِ " (٢) ، وَأَوَّالُ الْمُرَادِ (٣) بِمُ الْوَاحِدِ كَقَوْلِهِمْ (٤) : " مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ (٥) ،
وَهَرَبُوا (٦) مِنْ نَفْسِهِ (٧) " ،

(١) فِيم : " البصر " ساقطة .

(٢) سورة الملك آية : ٤ .

(٣) فِي ف : والمراد .

(٤) انظر اللسان لابن منظور : ٣٨/١ " حَتَفَ " ترتيب القاموس للزاوي : ٥٨٦/١ .

(٥) فِي ت هـ : أَنْفَهُ .

وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ : مَاتَ حَتَفَ أَنْفَهُ أَيَّ : بِمَا ضَرَبَ وَلَا قَتَلَ أَوْ مَاتَ
فَجْأَةً ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ مَامَةَ فِي شَعْرِهِ وَقِيلَ فِي تَوْجِيهِ " أَنْفِيهِ " .
أَنَّهُ مَثْنَى أَرِيدَ بِهِ التَّثْنِيَةَ وَهِيَ الْفَمُ وَالْأَنْفُ لِأَنَّ نَفْسَهُ تَخْرُجُ مِنْهُمَا حِينَ الْمَوْتِ ،
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ سَمَى أَنْفَهُ وَهِيَ مَنْخَرَاهُ .

انظر اللسان لابن منظور : ٣٨/١ " حَتَفَ " تاج العروس للزبيدي : ٦٤/٦
" حَتَفَ " .

(٦) فِي ت : وَهَرَبُوا .

(٧) فِي ف : نَفْسَهُ .

جاءَ فِي اللِّسَانِ : أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَجَعَلَ النَّفْسَ الَّتِي يَكُونُ بِهَا التَّمْيِيزُ نَفْسَيْنِ
وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ تَأَمَّرَ بِالشَّيْءِ وَتَشَهَّى عَنْهُ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِقْدَامِ عَلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ
فَجَعَلُوا الَّتِي تَأَمَّرَ نَفْسًا وَجَعَلُوا الَّتِي تَتَهَاءُ كَأَنَّهَا نَفْسٌ أُخْرَى . انظر اللسان
لابن منظور : ٢٣٤/٦ " نَفْسَ " .

وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّ عَا (١)

وَقَوْلِ الْآخَرِ:

وَأَسُوْطُبَيْنِ الْمَرُوتَيْنِ إِلَى الصَّفَا (٢)

جـ - وَتَشْبِيْهُ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ يَلْفِظُ الْفُرْدَ كَكَلَا ، وَأَوْ يَلْفِظُ الْجَمْعَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
 " فَقَدْ صَفَتْ / قُلُوبُكُمْ " (٣) وَهَذَا النَّوعُ إِنَّمَا (٤) يَكُونُ فِيْمَا (٥) فِيْمَا
 الْجِسْمِ مِنْهُ (٦) شَيْءٌ وَاحِدٌ (٧) كَالرَّأْسِ وَالْوَجْهِ وَالْقَلْبِ (٨) وَالظَّهْرِ مَعْقَالُ : ضَرَبْتُ
 رُؤُسَهُمَا وَقُلُوبَهُمَا (٩) ، وَوَجُوهَهُمَا ، وَظُهُورَهُمَا هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ الَّتِي وُودَ بِهَا

(١) فَمَع : فَوَدَّ عَا .

وهذا شطرييت من الكامل لم اعثر على تتمته ولا قائله .

وقد جاء في تاج العروس ان النحاة أنشدوا هذا البيت لجريـ

وجاء في اللسان : بَانَ الْخَلِيطُ بِسُحْرَةٍ فَتَبَدَّدَ وَ .

والخليط القوم الذين امرهم واحد والجمع خُلَطَاءٌ وَخُلُطٌ . ورامة اسم موضع
 بالبادية وقد اکتروا من تشبیهها في الشعر فيقولون رامتين كأنها قسمت الى
 جزأين كما قالوا للبعير ذوعنانين .

تاج العروس للزبيدي : ٢٢٠ / ٨ ، اللسان : ٢٩٣ / ٧ ، " خط " .

(٢) فَمَع : وَالصَّفَا . وهذا شطرييت من الكامل لم اعثر على بقيته ولا قائله .

(٣) فَمَع : " قُلُوبُكُمْ " ساقطة . سورة التحريم اية : ٤ .

(٤) فَم : " اِنَّمَا " ساقطة .

(٥) فَم : " فِيْمَا " ساقطة .

(٦) فَم : فِيْمَا يَكُونُ فِي الْجِسْمِ مِنْهُ .

(٧) فَم : " شَيْءٌ وَاحِدٌ " ساقطة .

(٨) فَمَع : وَالْقَلْبَ وَالْوَجْهَ .

(٩) فَم م ت : " وَقُلُوبَهُمَا " ساقطة .

التَّنْزِيلُ هُوَ فِي تَعْلِيلِ هَذِهِ اللَّغَةِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُمْ فَعَلُوا ذَلِكَ قَرَقًا بَيْنَ مَا فِي الْجِسْرِ مِنْهُ ^(١) شَيْءٌ وَاحِدٌ وَبَيْنَ مَا فِي
الْجِسْرِ مِنْهُ شَيْئَانِ كَالْعَيْنَيْنِ ^(٢) ، وَالْيَدَيْنِ ، وَالرَّجْلَيْنِ ، مَعَانِهِ يَشْنَى بِلَفْظِ التَّنْبِيَةِ لِشَيْءٍ لَا
يَلْتَبِسُ فِيهِ الْجَمْعُ بِالتَّنْبِيَةِ فَيُقَالُ : قَلَعْتُ عَيْنِي الزَّيْدَيْنِ إِذَا قَلَعْتُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ^(٣) عَيْنًا ^(٤)
وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا " ^(٥) فَإِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى
الْيَمِينَيْنِ ^(٦) بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ ^(٧) : " أَيْمَانُهُمَا " ^(٨) ، وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَإِنَّهُ لَا يَلْتَبِسُ فِيهِ
الْجَمْعُ بِالتَّنْبِيَةِ مَعَ إِضَافَتِهِ ^(٩) إِلَى الشَّيْءِ ^(١٠) .

(١) فَم : " مِنْهُ " ساقطة .

(٢) فَي ت : كَالْعَيْنِ .

(٣) فَي ت : وَاحِدَةٌ .

(٤) فَي ع : وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَيْنًا .

(٥) سورة المائدة آية : ٣٨ .

(٦) أَيْ يَمِينِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَلَا يَلِيسُ فِي أَنْهَامَا يَمِينَانِ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٧/١ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ٦٨٤ .

(٧) هو عبد الله ابن مسعود تقدمت ترجمته في ص ٢٧٤ .

(٨) القراءة هي : " وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا " هكذا ذكرها

الغراء وذكرها أبو حيان بلفظ : " أَيْمَانُهُمَا " .

انظر معاني القرآن للغراء : ٣٠٦/١ ، والبحر المحيط لأبو حيان : ٤٧٦/٣ .

(٩) فَم : الْإِضَافَةُ .

(١٠) انظر شرح الكافية للرضي : ١٧٦/٢ .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - لِلْفَرَاءِ - أَنَّهُ حُصِّنَ بِالْجَمْعِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِيهِ يَقُومُ مَقَامُ
 [شَهْنَيْنِ (١) بِدَلِيلِ (٢) وَجُوبِ الدَّيَةِ فِيهِ (٣) وَفِي الْمُتَعَدِّدِ نَصْفِ الدَّيَةِ فَإِذَا ضُمَّ
 إِلَيْهِ مِثْلُهُ قَامَا مَقَامَ (٤) أَرْبَعَةٍ مِنَ الْمُتَعَدِّدِ فَصَارَ يَحْتَمِلُ الْجَمْعَ (٥)
 وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ - إِنْتِهَانُهُ بِلَفْظَةِ التَّثْنِيَةِ وَهُوَ (٦) الْقِيَاسُ كَقَوْلِهِ :
 بِمَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْهَوَى فَيَبْرَأُ مِنْهَاضُ (٧) الْفُؤَادِ الْمُسَعَفُ (٨)

-
- (١) انظر : معاني القرآن للفراء : ٣٠٧/١ ، المساعد على التسهيل لابن
 عقيل : ٧٢/١ ، شرح الكافية للرضي : ١٧٦/٢ .
- (٢) في م : " بدليل " ساقطة .
- (٣) في ع : قام .
- (٤) في ع : ما بين القوسين مكرر .
- (٥) قال ابن يعيش : " وهذا من اصول الكوفيين الحسنة " شرح الفصل : ١٥٥/٤
- (٦) في ت مع : وهي :
- (٧) في م : مهاض . وفي ع : منهاض .
- (٨) البيت من الطويل للفرزدق من قصيدة طويلة وهو من شواهد سيويه .
 والشاهد فيه قوله : " فُؤَادِنَا " حيث جاء بالفؤاد مثنى على القياس
 وظاهر اللفظ وهو الاصل في التثنية . والمطرود عند العرب ان يأتي
 بصيغة الجمع لانه مما يكون في الجسم منه شيء واحد كما تقدم في اللغة
 الاولى .
 وجاء : " من الشوق " بدل " من الهم " و " فيجير " بدل " فيبرأ " .
 وفي الديوان : " الفؤاد المسعف " بالسین المهمة .
 والمنهاض : المنكسر بعد الجير فلا يندمل . والمسعف - بالعين المهمة
 - الذي شعفه الحب فوصل الى شعافه اي : رأسه . اما المسعف بالسین
 المهمة فهو المربوط بخشب يربط به الكسر .
 كتاب سيويه : ٦٢٣/٣ ، ما مالى الشجرى : ١٢/١ ، التبصرة والتذكرة للصيمرى :
 ٦٨٥ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٥/٤ ، الهمع للسيوطي : ٥١/١ ،
 الدرر للنشقيطي : ٢٦/١ ، ديوان الفرزدق : ٢٥/٢ .

وَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ فِي قَوْلِهِ :

وَمَهْمَهَيْنِ قَدْ قَيَّنَ (١) مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا بِمَثَلِ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ (٢)
 [الْمَهْمَةُ (٣) : الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ ، وَقِيلَ : الْقَفْرُ الْمُسْتَوِي . وَالْقَذْفُ : الْبَعِيدُ يَقْذِفُ
 مَنْ يَسْلُكُهَا (٤) وَالْمَرْتُ (٥) مَفَازَةٌ لَأَنْبَاءٍ فِيهَا وَلَا مَاءَ (٦)] (٧) .

(١) في ع : قد قد بين .

(٢) البيتان من الرجز لخطام المجاشعي ومعهما : جِبْتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ

وهذا من شواهد سيبويه ذكره في موضعين نسبه في الاول الى خطام
 وفي الثاني الى هيمان ابن قحافة وكذا نسبه الشجري للثاني .
 والشاهد فيه قوله : " ظهراهما " وقوله : " ظهور " حيث جمع بين اللغتين
 بما لا يكون في الجسم منه الا شيء واحد وهو الظهر - بالثنية - على
 القياس ، والجمع على ما طرد عند العرب .

ومهمهين ثنية مهمه ، ومَرَّتَيْنِ : ثنية مَرَّتٍ والتَّرْسَيْنِ ثنية تُرْسٍ بضم
 التاء وهو ما يتقى به الضرب من السلاح وهو منبط الظهر ، وجهتهما

خرقتهما بنعت واحد ولم احتج الينعتين يصف نفسه بالحدق والمهارة .

أنظر : كتاب سيبويه : ٤٨/٢ و ٦٢٢/٣ ، امل الى الشجري : ١٢/١ و ٢٠٣/٢ .

التبصرة والتذكرة للصيرى : ٦٨٤ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٥/٤ - ١٥٦ .

شرح الكافية للرضي : ١٧٧/٢ ، شواهد الشافعية للبغدادى : ٩٤/٤ .

احكام القرآن لابن العربي : ٦١٥ ، شواهد المعنى : ٨٩/٤ ، حاشية

يس : ١٢٢/٢ ، الجمع للصيوطي : ٤٠/١ - ٥١ ، الدرر للشنقيطى : ١/١٥ - ٢٦ .

المخصص لابن سيدة : ٧/٩ . الخزانة للبغدادى : ٣٧٤/٣ .

(٣) فت : المهمة . وفي ع : المهمة .

(٤) فت : سلكها .

(٥) في ع : والموت .

(٦) في ع : لا بنا فيها ولا .

(٧) في م هـ : ما بين القوسين ساقط .

/ وَاللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ - الْأَفْرَادُ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَمِسُ ^(١) لِإِضَافَتِهِ إِلَى اثْنَيْنِ .

قَالَ :

كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيبَيْنِ ^(٢) قَدْ غَضِبَا ^(٣)

وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ وَغَيْرُهُ - : سَبَبُ الْعُدُولِ إِلَى الْجَمْعِ عَلَى اللَّغَةِ
الْفَصِيحَةِ ^(٤) كَرَاهِيَةُ اجْتِمَاعِ ثَنَيْنَيْنِ ^(٥) فِيمَا تَأَكَّدَ اتِّصَالُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى ^(٦) مَقَالَ :

(١) فم : الافراد لثلا يلتبس .

(٢) فم ع : تركيبين

(٣) فم ف : غضبا .

وهذا شطربيت من البسيط للفرد ق من قصيدة يهجو بها جريرا .

وهجزه : مُسْتَهْدَفٌ لِبَطْعَانٍ غَيْرِ مُنْجَحِرٍ وَيُرْوَى : فِيهِ تَذْيِيبٌ .

والشاهد فيه : قوله : " وَجْهٌ " حيث اتى به مفردا وكان حقه أن يأتى أما
على لغة الاطراد بالجمع أى : وجوه تَرْكِيبَيْنِ ، وأما على لغة القياس
بالثنية أى : وَجْهًا تَرْكِيبَيْنِ ، ولكنه أفرد ، لعدم الالتباس بسبب إضافته
الى ضمير الثنية . وقال ابن عصفور فى شرح الجمل ما وضع فيه المفرد
موضع الاثنين ضرورة وهو موقف على السماع . وَالذَّبُّ الدَّفْعُ وَالْمَنْعُ
وَالْمُنْجَحِرُ مِنَ الْجُحُورَةِ وَهِيَ النَّقْرَةُ .

معانى القرآن للفراء : ١ / ٣٠٨ الى الشجرى : ١ / ١٢ ، التبصرة والتذكرة

للصهرى : ٦٨٥ ، المحكم لابن سيدة : ١ / ٣٤٤ .

شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١ / ٤٢١ ، ٤٤٤ / ٢ ، شرح الفصل

لابن يعشى : ١٥٢ / ٤ .

شرح الكافية للرضى : ١٧٦ / ٢ ، الخزانة للبغدادى : ٣ / ٣٦٩ .

(٤) فم ت : الصحيحة .

(٥) فم ت : ثنينين . وفم ع : اثنتين .

(٦) أما لفظا فبالإضافة الى ضمير الاثنين ، وأما معنى فلأن الفرض أن الضاف

جزء من الضاف اليه ، وترك الثنية لا يقع فى لبس ، وانظر شرح الكافية

للرضى : ١٧٦ / ٢ .

وَلَا فَرَقَ بَيْنَ (١) أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مُتَّحِدًا فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا [أَوْ مُتَعَدِّدًا] فَلِذَلِكَ
 تَقُولُ : قَطَعْتَ أَيْدِيَهُمَا وَأَنْتَ تُرِيدُ يَدًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ، (٢) .
 وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : شَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مُتَّحِدًا فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا (٣) كَقَوْلِهِ :
 " فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا " (٤) . وَنُقِصَ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ : " فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا " (٥) .
 وَهَلَّتْهُ (٦) ضَعِيفَةٌ يَدٌ لَيْلٍ قَلَعَتْ عَيْنَيْهِمَا فَإِنَّهُ لَا كَرَاهِيَةَ (٧) مَعَ
 اجْتِمَاعِ ثَنِيَّتَيْنِ (٨) فَبِمَا تَأَكَّدَ اتِّصَالُهُ ،
 وَنَقْلُهُ عَنِ الْكُوفِيِّينَ شَرْطَ الْأَتْحَادِ بِشُعْرٍ بِأَنَّ الْبَصَرِيَّيْنَ لَا يَشْتَرِطُونَ الْأَتْحَادَ ،
 [وَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْعِلَّةِ (٩) الْأَوَّلَةِ (١٠) لِلْبَصَرِيَّيْنَ بِشُعْرٍ بِأَنَّهُمْ يَشْتَرِطُونَ الْأَتْحَادَ] (١١)
 وَلَا يَجُوزُ فِي الْمُنْفَصِلِ (١٢) أَفْرَاسُهُمَا وَغُلَامُهُمَا (١٣) وَخِلَافًا لِیُونُسَ ، وَقَدْ جَاءَ

-
- (١) فى ع : " بين " ساقطة .
 (٢) فى م ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٣) شرح الكافية للرضى : ١٧٦/٢ أى يكون واحدا لاثانى له .
 (٤) فى ت : " قلوبكما " ساقطة . سورة التحريم اية : ٤ .
 (٥) سورة المائدة اية : ٣٨ .
 (٦) الضمير راجع الى ابن الحاجب .
 (٧) فى ف : كراهة .
 (٨) فى ت : ثنتين ، وفى ف : شئین وفى ع : ثنتين .
 (٩) فى ت : اللغة .
 (١٠) تقدم التعليل فى ص ٣١٨
 (١١) فى ف : ما بين القوسين ساقط .
 (١٢) المنفصل : هو الذى ليس جزأ ما اضيف اليه . المساعد على التسهيل لابن
 عقيل : ٧٢/١ .
 (١٣) أى تجب الثنية فى المنفصل ، شرح المنفصل لابن يعیش : ١٥٧/٤ .

عَلَى مَذْهَبِهِ :

رَضَعَا رِحَالَهُمَا (١) .

وَلَيْتَهُ عَلَى مَذْهَبِ الْجُمْهُورِ أَنَّهُ نَزَلَ الْعِلْمَ بِكَوْنِ الرَّحْلِ (٢) لَا بِكَوْنِ إِلَّا لِلْبَعِيرِ .

وَلَا يَكُونُ لَهُمَا إِلَّا رِحْلَانِ مَنْزِلَةِ الْأَتْعَالِ (٣) .

(١) في سيويه : ضَعَّ رِحَالَهُمَا . كأنهم شَبَّهُوا المنفصل بالمتصل على أنه قد

أمن اللبس لأنه لا يكون للبعيرين إلا رحلان .

كتاب سيويه : ٤٩/٢ شرح الفصل لابن يعين : ١٥٧٧٤ ، شرح

الكافية للرضي : ١٧٢/٢ .

(٢) في ف : الرجل .

(٣) في ع : " الاتعال " ساقطة "

الْبَحْثُ السَّادِسُ

فِي

الاختلاف في حُرُوفِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .

وَإِنَّمَا أَعْرَبَ الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ ^(١) بِالْحُرُوفِ لِثَلَاثَةِ أَوجِهٍ :-
 أَحَدُهَا - أَنَّ الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعَ فَرَعٌ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَالْأَعْرَابُ بِالْحُرُوفِ فَرَعٌ
 عَلَى الْأَعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ ^(٢) ، مُنْأَعِطَى الْفَرَعُ لِلْفَرَعِ ^(٣) .
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ التَّثْنِيَةَ وَالْجَمْعَ يُحْذَفُ مِنْهُمَا ^(٤) الْأَسْمَاءُ ^(٥) الْمَوْلُفَةُ
 مِنَ الْحُرُوفِ طَلِبًا لِلِاخْتِصَارِ فَلَا يَقُومُ مَقَامُ الْمُحْذُوفِ ، إِلَّا مَا يَنْاسِبُ تَرْكِيبَهُ وَهِيَ الْحُرُوفُ
 وَالثَّلَاثُ ^(٦) - أَنَّ التَّثْنِيَةَ وَالْجَمْعَ أَكْثَرُ مِنَ الْفُرْدِ فَنَاسَبَ ذَلِكَ ^(٧) [أَنَّ يَكُونَ
 إِعْرَابُهُمَا ^(٨) أَكْثَرَ مِنْ] ^(٩) إِعْرَابِ الْفُرْدِ . وَإِنَّمَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ ^(١٠) بِالْحُرُوفِ .

-
- (١) فِي ف : وَالْجَمْعُ .
 (٢) فِي م ه ت ه ف : عَلَى أَعْرَابِ الْحَرَكَاتِ .
 (٣) فِي ف ه ع : الْفَرَعُ الْفَرَعُ . وَانْظُرْ أَسْرَارَ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبَارِيِّ : ٤٨ .
 (٤) فِي ت ه ف ه ع : مِنْهَا .
 (٥) فِي م : الْأَسْمَاءُ .
 (٦) فِي م : كَتَبَ هَذَا السُّوْجَه سَهْوًا فِي آخِرِ الْبَحْثِ الْخَامِسِ الْمَقْدَمِ . وَقَدْ
 نَبِهَ النَّاسِخَ عَلَى ذَلِكَ فَكُتِبَ عَلَى الْهَامِشِ هُنَاكَ : " هَذَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤَخَّرَ
 ثُمَّ كَتَبَ هُنَا " إِلَى هُنَا يَجِبُ أَنْ يَكْتُبَ الْكَلَامَ السَّابِقَ ذَكَرَهُ " أ هـ
 (٧) فِي ع : " ذَلِكَ " سَاقِطَةٌ .
 (٨) فِي ع : أَعْرَابُهَا .
 (٩) فِي ت : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
 (١٠) فِي م : " وَذَلِكَ " سَاقِطَةٌ .

وَلَمَّا كَانَ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ سِتَّةُ أَحْوَالٍ ^(١) وَلَيْسَ إِلَّا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ - لَمْ يَكُنْ
 بُدٌّ مِنَ التَّشْرِيكِ بَيْنَهُمَا ^(٢) إِذْ لَا يُمْكِنُ الْجَرِيُّ عَلَى قِيَاسِ الْأَسْمَاءِ السَّتَّةِ إِذْ يُفْضِي
 إِلَى اللَّيْسِ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ عِنْدَ حَذْفِ النُّونِ لِأَجْلِ الْأَضَافَةِ
 لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَكُونُ مَاقْبَلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا ، وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَا فَيُمْكِنُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بِتَغَايُرِ
 حَرَكَتَيْ مَاقْبَلَهُمَا فِي غَيْرِ الْمَقْصُورِ ، وَأَمَّا الْمَقْصُورُ فَالْمُغَايِرَةُ بَيْنَهُمَا تَحْصُلُ بِقَلْبِ الْأَلِفِ
 فِي التَّثْنِيَةِ وَحَذْفِهَا فِي الْجَمْعِ .

وَإِذَا تَعَرَّرَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ تَخْصِيصِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِحَرْفٍ وَشَرَكَا
 فِي حَرْفٍ فَخَصَّتِ التَّثْنِيَةُ بِالْأَلِفِ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ ^(٣) لِوَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - لِيَكُونَ عُمُومُ التَّثْنِيَةِ وَخَفَةُ الْأَلِفِ مُعَادِلًا لِخُصُوصِ الْجَمْعِ وَثَقُلِ

الْوَاوُ .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْجَمْعَ أَشْبَهُ بِالْمُفْرَدِ لِأَعْرَابِ بَعْضِهِ بِالْحَرَكَاتِ كَالْمُفْرَدِ ، فَلِذَلِكَ ^(٤)
 جُعِلَ ^(٥) إِعْرَابُهُ فِي الرَّفْعِ عَلَى ^(٦) الْقِيَاسِ ، وَهُدُلَ بِرَفْعِ التَّثْنِيَةِ عَنِ الْقِيَاسِ .
 وَأَمَّا خُصَّتِ الْأَلِفُ بِالرَّفْعِ وَالْوَاوُ بِالرَّفْعِ ^(٧) لِوَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ ^(٨) الْأَلِفَ وَالْوَاوَ قَدْ وُضِعَا دَلَّيْنِ ^(٩) عَلَى ضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ
 نَحْوُ : قَامَا وَقَامُوا ، فَغَنَسَبَ ذَلِكَ دَلَالَتُهُمَا عَلَى الرَّفْعِ .

(١) وهي أحوال الأعراب الثلاثة تضرب في اثنين فتصبح ستة أحوال .

(٢) في م : " بينهما " ساقطة .

(٣) في م : هـ ف : والواو بالجمع .

(٤) في م : ولذلك .

(٥) في م : يجعل .

(٦) في م : عن .

(٧) في ف : والواو بالرفع " ساقطة .

(٨) في م : " أن " ساقطة .

(٩) في م : جعلاً داليتين .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْأَلِفَ لَا يُمَكِّنُ الْأَشْتِرَاكَ فِيهَا لِاتِّحَادِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ، وَأَمَّا
 الْيَاءُ فَيُمَكِّنُ الْأَشْتِرَاكَ فِيهَا لِأَمْكَانِ تَعَدُّدِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَا بُدَّ مِنَ الْأَشْتِرَاكِ ،
 فَلِذَلِكَ خُصَّتِ الْأَلِفُ بِالرَّفْعِ / ، وَلِأَنَّهَا (١) أَصْلُ حُرُوفِ اللَّيْنِ ، وَالرَّفْعُ الْأَصْلُ فَنَاسَبَ
 ذَلِكَ وَضَعَهَا لَهُ (٢) . وَأَمَّا الْوَاوُ فَإِنَّهَا عَلَى قِيَاسِ الضَّمِّ (٣) لِأَنَّهَا مِنْهَا ، وَتُعْبَدُ
 الْجَمْعَ فِي الْعَطْفِ فَنَاسَبَ ذَلِكَ أَنْ تُكُونَ عَلَامَةً لِرَفْعِ الْجَمْعِ .
 وَإِذَا تَقَرَّرَ تَخْصِيصُ رَفْعِ الثَّنِيَةِ بِالْأَلِفِ ، وَرَفْعِ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ ، - بِقِيَمَتِ (٤)
 الْيَاءِ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ أَرْبَعَةِ أُمُورٍ : جَرِّ الثَّنِيَةِ وَنَسْبِهَا ، وَجَرِّ الْجَمْعِ وَنَسْبِهِ وَفَصْلُ بَيْنَهُمَا
 بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ، وَفِي الْمَقْصُورِ تَقَلُّبُ (٥) الْأَلِفِ فِي الثَّنِيَةِ ، وَحَذْفُهَا فِي الْجَمْعِ .
 وَلَمَّا كَانَتِ الْيَاءُ عَلَامَةَ الْجَرِّ - لِأَنَّهَا نَظِيرُ الْكَسْرِ وَمِنْ جِنْسِهَا ، وَلِذَلِكَ
 كَانَتِ عَلَامَةَ الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ السَّتِّ - حُمِلَ النَّسَبُ عَلَى الْجَرِّ دُونَ الرَّفْعِ لِخُسُوفِ
 أَوَّجِهِ : (٦)
 أَحَدُهَا - أَنَّهُ قَدْ حُمِلَ الْجَرُّ عَلَى النَّسَبِ فِيهَا لَا يَنْصَرِفُ فَحُمِلَ النَّسَبُ
 عَلَيْهِ هُنَا (٧) طَلَبًا لِلتَّقَاصِ (٨) .

(١) فِعْي : لَأَنَّهَا

(٢) فِعْي : " لَه " سَاقِطَةٌ .

(٣) فِعْي : الضَّمِيرُ .

(٤) فِعْي : وَقِيَّتْ .

(٥) فِعْي : نَقَلَتْ .

(٦) انْظُرِ الْإِبْطَاحَ لِلزَّجَاجِيِّ : ١٢٧ . وَاسْرَارَ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبَارِيِّ : ٥٥٠ .

(٧) فِعْي : هُنَا عَلَيْهِ .

(٨) التَّقَاصُ : التَّنَاصُفُ فِي الْقِصَاصِ ، يُقَالُ : تَقَاصَ الْقَوْمُ إِذَا قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ

صَاحِبُهُ فِي حِسَابِ أُوْغَيْرِهِ . اللَّسَانُ لَا يَنْ مَنظُورٌ : ٢٦ / ٢ " قِصَصٌ " .

الثاني - أَنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ ^(١) فِي الْكِتَابَةِ ^(٢) وَفِي ^(٣) كَوْنِهِمَا فَضْلَةً فَتَنَاسَبَ
 ذَلِكَ [حَمْلُهُمَا ^(٤) عَلَى الْمُشَارِكِ ^(٥) دُونَ الْمَبِينِ ^(٦) .
 الثالث - أَنَّ الْجَوَّ مَخْتَصٌّ بِالْأَسْمِ فَحَمْلُهُ عَلَى الْمُخْتَصِّ أَوْلَى مِنْ ^(٧) [حَمْلِهِ
 عَلَى ^(٨) الْمُشْتَرِكِ لِقُوَّةِ الْمُخْتَصِّ وَضَعْفِ الْمُشْتَرِكِ ^(٩) .
 الرابع - أَنَّ النَّصَبَ أَقْرَبُ إِلَى الْجَرِّ بِالنَّسَبَةِ ^(١٠) إِلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ الَّتِي مِنْهَا
 هَذِهِ الْحَرَكَاتُ ^(١١) مَعَ الْحَمْلِ ^(١٢) عَلَى الْأَقْرَبِ أَوْلَى مِنْهُ عَلَى الْأَبْعَدِ ^(١٣) .

-
- (١) في ت هـ : مشتركان .
 (٢) في ت : الكتابة .
 (٣) في ع : في .
 (٤) في ت هـ : حملة .
 (٥) في م هـ : المشاركة .
 (٦) اما اشتراكهما في الكتابة فنحو : رأيتك ومررت بك هـ واما وقوعهما فضلة فمضى
 الكلام فنحو : مررت فلا تغتفر الى ان تقول يزيد كما ان نحو رأيت لا تغتفر
 الى زيدا . وقد يشتركان في المعنى فنحو : مررت بزيد في معنى جزت زيدا
 انظر : اسرار العربية للانباري : ٥٠ . شرح الفصل لابن يعيش : ٤ / ١٣٩ .
 (٧) في م : ما بين القوسين ساقط .
 (٨) في ف : هلى .
 (٩) المصدر السابق : وشرح الفصل لابن يعيش : ٤ / ١٣٨ .
 (١٠) في ت : الى الحركة .
 (١١) في م : الحروف .
 (١٢) في م : ويحمل .
 (١٣) النصب من اقصى الحلق هـ والجـر من وسط الفم هـ والرفع من الشفتين واقصى
 الحلق اقرب الى وسط الفم من الشفتين .

الخامس - أَنَّ الْجَرَ أَخَفُّ مِنَ الرَّفْعِ فَحَمَلُهُ عَلَى الْأَخْفِّ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى الْأَثْقَلِ (١) .

وَأَمَّا فُتَحَ مَاقَبَلَ يَاءِ الثَّانِيَةِ ، وَكُسِرَ مَاقَبَلَ يَاءِ الْجَمْعِ ، لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :
أَحَدُهَا - أَنَّ أَلِفَ الثَّانِيَةِ لَا يَكُونُ مَا (٢) قَبْلَهُ إِلَّا مَفْتُوحًا فَحِيلَتْ الْيَاءُ فِي
الثَّانِيَةِ عَلَيْهِ (٣) .

الثَّانِي (٤) - أَنَّ نُونَ الثَّانِيَةِ مَكْسُورَةٌ وَنُونُ الْجَمْعِ مَفْتُوحَةٌ فَفُتِحَ (٥) مَاقَبَلُ
يَاءِ (٦) الثَّانِيَةِ ، وَكُسِرَ مَاقَبَلُ يَاءِ الْجَمْعِ طَلَبًا لِلتَّعَادُلِ لِيَتَّعَ الْيَاءُ بَيْنَ مَكْسُورٍ
وَمَفْتُوحٍ (٧) .

(١) في ع : العبارة هكذا : " من حملة في الثانية على الاثقل " .

وانظر اسرار العربية للانباري : ٥٥٠ .

(٢) في ع : " ما " ساقطة .

(٣) انظر اسرار العربية للانباري : ٥٥٤ .

(٤) ذكر الانباري وجها غير هذا وهو ان حرف الثانية زيد للدلالة

على الثانية فاشبه تاء التانيث للدلالة على التانيث وكما يفتح ماقبل

التاء فكذلك ما اشبهها اسرار العربية للانباري : ٥٥٤ .

(٥) في ع : ففتح .

(٦) في ف : الياء .

(٧) في ف : بين مكسور ومفتوح ومفتوح ومكسور .

وَالثَّالِثُ - أَنَّ الثَّنِيَّةَ اخْتَصَّتْ بِالْفَتْحِ لِكَثْرَتِهَا ، وَالْجَمْعُ بِالْكَسْرِ لِقَلَّتِهِ (١) طَلَبًا
لِتَعَادُلِ (٢) الْكَثْرَةِ مَعَ الْخَفِيفِ وَالْقَلَّةِ مَعَ الثَّقِيلِ . (٣)
وَاخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِي حُرُوفِ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْوَالٍ :
فَذَهَبَ سَيِّوِيهِ وَأَكْثَرُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ : إِلَى أَنَّهَا (٤) حُرُوفُ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ (٥)
وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ (٦) وَالْبُرْدُ وَالْمَازِنِيُّ : إِلَى أَنَّهَا دَلَالِيلُ الْأَعْرَابِ وَلَيْسَتْ (٧)
حُرُوفُ إِعْرَابٍ (٨) .

-
- (١) في م : والكسر بالجمع لقلتها .
(٢) في ع : للتعادُل .
(٣) اسرار العربية للأنباري : ٥٣ .
(٤) في ت : انتهاء ، وفي ع : أنه .
(٥) وعلى هذا فتكون الألف والواو والياء في الثنية والجمع بمنزلة الدال من زيد والراء من بكر ومعر ببحركات مقدرة عليها كالمصور وهو ما ذهب إليه أبو إسحاق وابن كيسان وابن السراج وابن الأنباري وصححه الزجاجي وأبو الحسن يعيش وردّه ابن مالك وهدّه ابن عصفور مذها فاسدا ، وضعفه الرضی .
وقيل : مذهب سيوييه أنّها هي أعراب لكنّ الأول هو المشهور من مذهبه الذي نص عليه في كتابه .
انظر : كتاب سيوييه : ١٧/١ - ١٨ ، المقنن للبهره : ١٥٣/٢ ، الإيضاح للزجاجي : ١٣٠ ، اسرار العربية للأنباري : ٥٢ ، الانصاف له : ٣٣ - ٣٤ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٣/١ ، نتائج الفكر للسبيلسي : ١٠٩ - ١٠٩ . شرح الفصل لابن يعيش : ١٣٩/٤ - ١٤٠ ، شرح الكافية للرضي : ٣٠/١ ، الجمع للسيوطي : ٤٨/١ .
(٦) في ف : * وذهب الأخفش * مكرراً .
(٧) في ع : وليس .
(٨) كما أنها ليست بأعراب أيضاً بمعنى أنك إذا رأيت الألف علمت أن الاسم مرفوع وإذا رأيت الياء علمت أنه مجرور أو منصوب وقد رده الأنباري ، المقنن للبهره : ١٥٤/٢ ، الإيضاح للزجاجي : ١٣٠ ، اسرار العربية للأنباري : ١٣٠ .

وَذَهَبَ أَهْلُ الْكُوفَةِ - وَوَأَفَقَهُمْ (١) قُطْرِبُ (٢) وَالزِّيَادِيُّ (٣) - : إِلَى أَنَّهَا
هِيَ الْأَعْرَابُ (٤) .

وَذَهَبَ الْجَرِيُّ : إِلَى أَنَّهَا حُرُوفُ (٥) إِعْرَابٍ ، وَأَنْفَلَابُهَا عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ (٦)
حُجَّةٌ سَيِّبِيَّةٌ : مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :-

أَحَدُهَا - أَنَّهَا (٧) زِيدَ تَ عَلَى الْكَلِمَةِ لِمَعْنَى فَاَنْتَقَلَ حَرْفِيَّةُ الْأَعْرَابِ إِلَيْهَا
قِيَاسًا عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ ، وَتَاءِ النَّسَبِ .

الثَّانِي - أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ زَيْدًا لَحَذَفْتَ الْآلِفَ وَالنُّونَ فِي التَّرْخِيمِ وَالتَّرْخِيمِ (٨)
يَحْذَفُ حَرْفُ الْأَعْرَابِ ، وَالنُّونُ لَيْسَ بِآيَةٍ فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْآلِفَ عَلَى مَنْ حَكَى الشَّيْئَةَ .

٥١-٥٢ ، الانصاف له : ٣٣ مشرح الفصل لابن يعيش : ١٣٩/٤ مشرح
الكافية للرضي : ٣٠/١ .

(١) فهم : ووافقه .

(٢) قطرب هو : محمد بن المستنير بن أحمد ابوعلى النحوى البصرى المعروف
بقطرب ت ٢٠٦ هـ عالم بالادب واللغة لازم سيبيه واخذ عن عيسى بن عمر
وله المثلث والنوادر والعلل فى النحو وغيرها .

نزهة الالباء للانباري : ٩١ ، انباء الرواة للقطي : ٢١٩/٣ مبنية الرواة
للسيوطي : ٢٤٢/١ ، الاعلام للزركلى : ٩٥/٢ .

(٣) فهم : " والزيادى " ساقطة .

(٤) وعلى هذا الغراء وقد رده الانباري وابن عصفور وابن يعيش . المقتضب

للمبرد : ١٥٤/٢ ، الايضاح للزجاجي : ١٣٠ ، الانصاف للانباري : ٣٣

اسرار العربية لع : ٥٢ مشرح جمل الوجاجي لابن عصفور : ١٢٢/١ مشرح
الفصل لابن يعيش : ١٤٠/٤ .

(٥) فهم : الى انها هى حروف .

(٦) وقد ضعفه بعض النحويين منهم ابن يعيش وصححه ابن عصفور . المقتضب

للمبرد : ١٥٣/٢ . الانصاف للانباري : ٣٣ ، اسرار العربية له : ٥٢ ،

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٢٣/١ - ١٢٤ مشرح الفصل لابن

يعيش : ١٤٠/٤ مشرح الكافية للرضي : ٣٠/١ .

(٧) فهم : انما وفى ت : ان

(٨) فهم : " والترخيم " ساقطة .

الثَّالِثُ - أَنَّهُمْ قَالُوا : يَذْرَوَانِ (١) وَهَقْلَتُهُ بِثَنَائَيْنِ (٢) ، وَلَمْ يَقْبَلُوا الْوَاوِيَاءَ وَلَا
الْيَاءَ هَمْزَةً ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِتَحْصُنِهَا (٣) بِحَرْفَيْ (٤) الْأَعْرَابِ (٥) عَنِ الْقَلْبِ (٦) كَمَا
تَحْصَنَانِ فِي عَرْقُوَةٍ (٧) وَصَلَاةٍ (٨) بِحَرْفِ الْأَعْرَابِ عَنِ الْقَلْبِ .

(١) الْيَذْرَوَانِ : أَطْرَافِ الْأَلْيَتَيْنِ لَمْ يَسْتَعْمَلْ لَهَا وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ وَاحِدَهُمَا
يَذَرَى لَقَالُوا فِي الثَّنِيَةِ يَذْرَوَانِ لِأَنَّ الْمَقْصُورَ إِذَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ ثَنَى بِالْيَاءِ
لَكُنْهُمْ صَحْحُوا لِتَحْصُنِ الْوَاوِ بِحَرْفِي الْأَعْرَابِ وَلَوْ كَانَ الْآلِفُ أَعْرَابًا لَوَجِبَ قَلْبُ
الْوَاوِيَاءِ لِأَنَّهُمَا رَابِعَةٌ وَقَعَتْ طَرَفًا كَمَا قَلْبَتْ فِي أَغْزِيَةٍ وَأَدْعِيَةٍ
انْظُر : شَرْحُ الْفَصْلِ لَابْنِ بَيْشٍ : ١٤٠/٤ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٩/١
الْمُسَاعَدَةُ عَلَى التَّسْهِيلِ لَابْنِ عَقِيلٍ : ٦١/١ ، شَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ :
١٦٦/٣ ، الْمَتَبَصَّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ لِلصَّبْرِيِّ : ٦٣٥ .

(٢) فَوَجَّعَ : بِثَنَائَيْنِ .

الْثَنَائِيَانِ : طَرَفَا الْجِبَلِ الثَّنَى وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ مُفْرَدًا ، وَهُوَ الثَّنَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِى
الطَّرَفِ الْوَاحِدِ مَعْنَى الثَّنَى تَقُولُ : عَقَلْتُ الْبَحْرِ بِثَنَائَيْنِ . وَالْقِيَاسُ أَنَّ تَقْلِبَ
الْيَاءِ هَمْزَةً أَوْ وَاوًا فَيُقَالُ : ثَنَائَيْنِ أَوْ ثَنَائَيْنِ كَمَا فِى كَسَاءٍ إِلَّا أَنَّهُمْ صَحْحُوا
لِتَحْصُنِ الْيَاءَ بِحَرْفِي الْأَعْرَابِ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَا بِأَعْرَابٍ . انْظُر
الْمُسَاعَدَةُ عَلَى التَّسْهِيلِ لَابْنِ عَقِيلٍ : ٦١/١ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٩/١
شَرْحُ الشَّافِيَةِ لَهُ : ٦٠/٣ - ١٧٤ .

(٣) فِى تَمَعٍ : لِتَحْصُنِهَا .

(٤) فِى فٍ : بِحَرْفٍ .

(٥) فَوَجَّعَ : بِأَعْرَابٍ .

(٦) فِى تَمَعٍ : عَنِ الْقَلْبِ " سَاقَطٌ .

(٧) الْعَرْقُوَةُ : - عَلَى وَزْنِ تَرْقُوَةٍ - خَشْبَةٌ فِى فَمِ الدَّلْوِ يَمْسُكُ مِنْهَا . وَالْقَاعِدَةُ
تَقْتَضِي قَلْبَ الْوَاوِيَاءِ لِقَوَمِهَا طَرَفًا بَعْدَ ضَمِّهِنَّ لِأَنَّ وَجُودَ التَّاءِ بَعْدَهَا
حَصْنَهَا مِنَ الْإِعْلَالِ . شَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١٦٨ . تَرْتِيبُ الْقَامُوسِ لِلزَّوَايِ :
٢٠٤/٢ .

(٨) الصَّلَاةُ : الْجَهَّةُ ، أَوْ مَدَقُ الطَّيْبِ ، وَلَمْ تَقْلِبِ الْيَاءَ هَمْزَةً لِأَنَّهَا لَمْ تَعِ طَرَفًا
لِأَنَّ تَاءَ التَّانِيَةِ هِيَ الطَّرَفُ فَتَحَصَّنَتْ بِهَا .

انْظُر : شَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١٧٤/٣ ، تَرْتِيبُ الْقَامُوسِ لِلزَّوَايِ : ٨٤٨/٢ .

وَالْأَعْرَاضُ عَلَى سَبَبِهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا (١) لَوْ (٢) كَانَتْ حُرُوفَ إِعْرَابٍ لَمَا انْقَلَبَتْ ، لِأَنَّ حَرْفَ (٣) الْأَعْرَابِ
لَا يَتَغَيَّرُ (٤) بِدَلِيلٍ عَسَا .

الثَّانِي - أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ حُرُوفَ / إِعْرَابٍ لَمَا وَقَعَتْ تَاءُ التَّانِيثِ قَبْلَهَا نَحْوُ :
تَمَرَاتَانِ (٥) ، لِأَنَّ تَاءَ (٦) التَّانِيثِ لَا تَقَعُ حَشْوًا . (٧)

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ إِذَا أُمِكنَ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ الرَّفْعِ وَغَيْرِهِ بِالْقَلْبِ
كَانَ أَوَّلَى مِنْ تَعْدِيرِ الْحَرَكَةِ مَعَ وَجُودِ اللَّبْسِ وَلِهَذَا كَانَ لُغَةً بَلَحَرِثُ ضَعِيفَةً لَا خِتَابَ جِهَةٍ
إِلَى تَعْدِيرِ الرَّتَبِ مَعَ امْتِنَانِ (٨) إِزَالَةِ اللَّبْسِ بِالْقَلْبِ ، وَلَا يُمَكِّنُ رَفْعُ اللَّبْسِ بِقَرْنَتِهِ مِنْ صِفَةِ
أَوْ بَدَلٍ أَوْ تَأْكِيدٍ لِأَنَّ تَوَابِعَ الْمُثَنَّى عَلَى وَفْقِهِ ، مُخِلَافُ الْمُفْصِلِ فَإِنَّ ذَلِكَ مُمَكِّنٌ فِيهِ (٩)
وَهُنَّ الثَّانِي مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - قَدْ تَقَدَّمَ (١٠)

وَالثَّانِي - أَنَّهَا لَمَا كَانَتْ كَالْحَرَكَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ دَالَّةً عَلَى الْأَعْرَابِ [وَقَعَتْ

(١) فم : انه انها ، ف : انها .

(٢) فم : " لو " ساقطة .

(٣) فم : حروف .

(٤) فم : لا يتغير ، ف : لا يتغير .

(٥) فم : تمرات .

(٦) فم : " تاء " ساقطة .

(٧) فم : الا حشوا .

(٨) فم : " امكان " ساقطة .

(٩) انظر الانصاف للانباري : ٣٦ .

(١٠) فم : وردت العبارة كالتالي : " احدها - قد يقدم وهو انتقال حرفية

الاعراب الى ما بعد ها " ا هـ .

وقد نبه ابن فلاح في البحث الثاني المتقدم ص ٣٤١ عن سبب وقوع تاء التانيث

حشوا .

قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ كَانَتْ دَالَّةٌ (١) عَلَى الْأَعْرَابِ لَا [(٢) مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا حَارُوفُ
إِعْرَابٍ (٣) .

وَالثَّالِثُ - أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ تَنْقَلِبُ وَتَتَغَيَّرُ (٤) شَابَهَتْ الْحَرَكَةَ فِي تَنْقَلِبِهَا فَلَمْ
يَعْتَدَّ بِهَا لِذَلِكَ .

وَاخْتَلَفَ (٥) أَصْحَابُ سَبِيئُونِهِ فِي تَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ عَلَيْهَا : فَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ حَرَكَةَ
الْأَعْرَابِ مُقَدَّرَةٌ عَلَيْهَا قِيَاسًا عَلَى مَذْهِبِهِ فِي الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ (٦) ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ انْقِلَابَهَا
يُغْنِي عَنْ تَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ ، وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ السَّتَةُ - وَإِنْ وَجِدَ فِيهَا الانْقِلَابُ - فَهِيَ مُفْرَدَةٌ
وَأَعْرَابُ الْمُفْرَدِ بِالْحَرَكَةِ . وَلَوْ (٧) كَانَتْ فِيهَا حَرَكَةٌ مُقَدَّرَةٌ لَانْقَلَبَتْ بِأُ التَّشْبِيهِ أَلِفًا (٨) .
وَجَوَابُ (٩) هَذَا : أَنَّهُ لَيْسَ لِلْمُقَدَّرِ حُكْمُ الْمَلْفُوظِ بِهِ بِدَلِيلِ تَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ فِي (١٠) الْمَقْصُودِ (١١)
وَلَمْ يَهْمَزْ .

حُجَّةُ الْأَخْطِئِ . وَالْمَبْرَدُ : أَنَّهَا تَنْقَلِبُ وَتَتَغَيَّرُ ، وَحَرْفُ الْأَعْرَابِ لَا يَتَغَيَّرُ (١٢) .

-
- (١) في ت: دلالة .
(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .
(٣) في ع : الاعراب .
(٤) في ف : وتغير .
(٥) في ع : واختلاف .
(٦) انظر صفحة ٢٨٦ .
(٧) في ف : وإن .
(٨) وذلك لأنها متحركة تقديرًا مع انفتاح ما قبلها .
(٩) في م : ووجوب .
(١٠) في م : على .
(١١) في ع : المقصور المهموز .
(١٢) انظر القنطرب للمبرد : ١٥٤/٢ ، ما لانصاف للانباري : ٣٥ .

وَحَجَّةُ (١) الْكُوفِيِّينَ : أَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْهَا مَا يُفْهَمُ مِنَ الْحَرَكَاتِ فِي الْفُرْدَاتِ • وَقَوْلُ
الْأَخْفَشِ كَقَوْلِ الْكُوفِيِّ (٢) فِي الْمَعْنَى : لِأَنَّ دَلِيلَ الْأَعْرَابِ هِيَ الْأَعْرَابُ عَلَى قَوْلِ مَنْ
جَعَلَهُ الْحَرَكَاتِ وَهُوَ الصَّحِيحُ • وَالْإِعْتِرَاضُ (٣) عَلَيْهَا (٤) مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ تَكُونَ مُعْرِئَةً وَلَيْسَ لَهَا حَرْفٌ إِعْرَابٍ وَذَلِكَ غَيْرُ
مَوْجُودٍ (٥) فِي الْأَسْمَاءِ (٦)

وَالثَّانِي (٧) - أَنَّ الْكَلِمَةَ لَا تَخْتَلُّ بِحَذْفِ (٨) حَرَكَةِ (٩) الْأَعْرَابِ وَحَذْفِ هَذِهِ
الْحُرُوفِ تَخْتَلُّ بِهِيَ الْكَلِمَةُ • وَجَوَابُ هَذَا : أَنَّهُ إِنَّمَا اخْتَلَّتْ الْكَلِمَةُ بِحَذْفِهَا لِأَنَّهَا عُدُّ عَلَى
مَعَانٍ (١٠) مُتَعَدِّدَةٍ مِمَّا لَا اخْتِلَافَ بِحُصُلِّهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى دَلَالَتِهَا عَلَى التَّشْبِيهِ لَا بِالنِّسْبَةِ
إِلَى الْأَعْرَابِ •

وَالرَّدُّ عَلَى الْجَرِيِّ هُوَ عَلَى مَنْ قَالَ يَقُولُهُ مِنْ أَصْحَابِ سَيِّئِهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَا انْقِلَابَ فِي الرَّفْعِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ أَحْوَالِ الْكَلِمَةِ فَيُؤَدِّي إِلَى
أَنْ يَكُونَ بَيْنِيًّا •

-
- (١) فِي ت : حجة •
(٢) فِي ت مع : الْكُوفِيِّينَ •
(٣) فِي م : فَالْإِعْتِرَاضُ •
(٤) فِي ع : عَلَيْهَا •
(٥) فِي م : لَيْسَ بِمَوْجُودٍ •
(٦) فِي ت : " فِي الْأَسْمَاءِ " سَاقِطٌ •
(٧) فِي م : الثَّانِي •
(٨) فِي ت : بِحَرْفٍ •
(٩) فِي ت مع : " حَرَكَةُ " سَاقِطَةٌ •
(١٠) فِي ع : مَعَانِي •

وَالثَّانِي - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى حَرْفِ إِعْرَابٍ بِغَيْرِ إِعْرَابٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ، وَإِلَى

إِعْرَابٍ بِغَيْرِ حَرْفِ إِعْرَابٍ فِي حَالَةِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ .

وَإِذَا قُلْتَ (١) : جَاءَنِي الزَّيْدَانِ ، وَرَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ ، فَالْأَلِفُ

عِنْدَ سَبْعِهِ حَرْفُ الْأَعْرَابِ (٢) ، وَهَلَامَةُ الرَّفْعِ ، وَهَلَامَةُ التَّثْنَةِ ، وَالْيَاءُ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّهَا

تَدُلُّ عَلَى الْجَرِّ وَالنَّصْبِ .

وَأَمَّا الْوَاوُ (٣) فِي الْجَمْعِ فَيَدُلُّ عَلَى سَبْعِ صِفَاتٍ : حَرْفِ الْأَعْرَابِ ، وَهَلَامَةُ

الْجَمْعِ ، وَهَلَامَةُ الرَّفْعِ ، وَهَلَامَةُ التَّذَكُّيرِ ، وَهَلَامَةُ الصَّحَةِ ، وَهَلَامَةُ الْعِلْمِ ، وَهَلَامَةُ الْعَلَمِيَّةِ

أَوْ مَا حُمِلَ عَلَيْهَا . وَالْيَاءُ تَشَارِكُهَا فِي الصَّفَاتِ ، إِلَّا أَنَّهَا عَلَامَةُ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ .

وَالثَّنِيَّةُ فِي لُغَةِ بَلْحَارِثِ ابْنِ كَعْبٍ بِالْأَلِفِ (٤) فِي الْأَحْوَالِ / الثَّلَاثِ قَالَتْ

٣٠ - ب

قَائِلُهُمْ :

أَعَشَقْتُ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْمَيْنَانَا وَمِنْخَرَانِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (٥)

(١) في : وإذا قال .

(٢) في ف هـ : اعراب .

(٣) في ف : وأما الواقع .

(٤) في ع : فالالف .

(٥) البيت من الرجز انشده الفضل لرجل من بني ضبة ، وقيل : لركبـة

والشاهد فيه قوله : " المينانا " حيث جاء المثنى بالالف على لفـة

بلحارث وهو منصوب لانه معطوف على الجيد ، ويستشهد به على فتح نون

المثنى في هذه اللغة . وقيل : ذلك ضرورة .

واختلف في البيت رواية واستشهادا كما اختلف في قائله :

فاما في الرواية فروى : " اعرف " و " احب " بدل " اعشق " وجاء " الانف " بدل

" الجيد " ويروى " ومنخرين " . واما في الاستشهاد فقال ابن عصفور :

" وهذا البيت لاحجة فيه لانه لا يعرف قائله " وقال ابن عقيل : وقد قيل

أنه ههنا فلا يحتج به .

وَقَالَ آخَرُ :

تَزُودَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ (١)

- وفي حاشية يس عن الدماميني : * وهو من المعجب فان في البيت شاهدا على رد هذه الدعوى مقبولا ، وذلك ان قائله قال ومنخرين بالباء فدل ذلك على ان اصحاب هذه اللغة قد لا يلتزمون بها بل تارة يستعملون الشني بالالف مطلقا تارة يستعملونه كاستعمال الجماعة * ا هـ .
- والجيد : العنق . والمنخر - يحزن سجد - خرق الانف . وطبيان الصواب فيه انه اسم رجل وقيل هو شني ظبي .
- النواد ر لابي زيد : ١٦٨ . المقرب لابن عصفور : ٤٧/٢ .
- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٥٠/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٩/٣ ، ٦٧/٤٤ - ١٤٣ . اوضح المسالك لابن هشام : ٦٤/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٧١/١ ، شرح الكافية للرضي : ١٧٢/٢ .
- شواهد المعنى : ١٨٤/١ ، التصريح للزهري : ٧٨/١ ، الهمع للسيوطي : ٤٩/١ . الدرر للشنقيطي : ٢١/١ . شواهد ابن عقيل للجرجاني والمعشوي : ٩ . الخزانة للبغدادى : ٣٣٦/٣ .
- (١) البيت من الطويل لَهُوَ الْحَارِشِيُّ .
- والشاهد فيه قوله : * اذناه * جاء بالالف على لغة بلحارث وكان حقه على اللغة المشهورة اذنيه لانه مجرور بالاضافة الى الظرف قبله ، واذناه تشبيه اذُنٍ وسكن الذال لاقامة وزن البيت . ويرى * ضربة * مكان * طعنة * .
- وهابي التراب : ما اختلط منه بالرماد ، وعقيم : الذي لا يلد ماى : انه تزود منا بضربة بن اذنيه الفتة ميتا لاجراك به . وجاء في اللسان * بسين اذنيه * فلا شاهد فيه .
- شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٨/٣ ، ١٩/١٠٤ ، شذور الذهب لابن هشام : ١٧ . اللسان لابن منظور : ١٩٧/٨ * صرغ * .
- الهمع للسيوطي : ٤٠/١ ، الدرر للشنقيطي : ١٤/١ .

وَقَالَ آخَرُ :

إِنَّ أَبَاهَا وَلَبَّاءُ^(١) قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
فَاضْرَبْ بِمِشْنَى حَقَبٍ حَقَّوَاهَا^(٢)

وَأَحَدُ الْأَقْوَالِ - أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : " إِنَّ هَذَانِ لَسَاجِرَانِ " ^(٣) عَلَى هَذِهِ اللَّفْظِ^(٤) .

وَالثَّانِي - أَنَّ " إِنَّ " بِمَعْنَى نَعَمْ ، وَدَخَلَتِ اللَّامُ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ نَظَرًا
إِلَى شَبهِ اللَّفْظِ ، وَأَنَّ اللَّامَ دَاخِلَةٌ عَلَى مُبْتَدَأٍ قَدَّرَ تَقْدِيرُهُ : لَهُمَا سَاجِرَانِ^(٥) ،

(١) في ف: " أبأ " ساقطة .

(٢) الشاهد فيه قوله : غَايَتَاهَا وَحَقَّوَاهَا حيث استعمل المثنى بالالف على لغة

بلحارث وكان حقهما على اللغة المشهورة ان يكونا " غَايَتِيهَا " " وَحَقَّيْهَا " بالياء لانهما مفعولا بلغا واضرب .

وَالْحَقَبُ - بفتحين - حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ مَا يُلَى ذَكَرَهُ
كَي لَا يَجْتَذِبُهُ التَّصَدِيرُ . وَحَقَّوَاهَا ثَنِيَّةٌ حَقْوٍ - بفتح فسكون - وَهُوَ الْخَصَرُ
وَمَشْدُ الْإِزَارِ . وَرَوَى : " فَاشْدُدْ " بِدَل " فَاضْرِبْ " .

وقد تقدم الكلام عن الشاهد في صفحة ٢٨٣ .

(٣) سورة طه آية : ٦٣ .

(٤) حكاه الفراء وأبو الخطاب انها على لغة كنانة ومنى الحارث بن كعب

معاني القرآن للفراء : ١٨٤/٢ ، اعراب القرآن للنحاس ٣٤٥/٢ .

(٥) اعراب القرآن للنحاس : ٣٤٣/٣ - ٣٤٤ .

وَالثَّالِثُ - أَنَّ اسْمَهَا مَحذُوفٌ مَا ي : إِنَّهُ (١)

وَالرَّابِعُ - أَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ بِاسْمِ الْأُشَارَةِ : (٢)



(١) المصدر السابق : ٣/٣٤٦ •

(٢) وهو لابي الحسن بن كيسان • المصدر السابق •

الْبَحْثُ السَّابِعُ

فِي
الْاِخْتِلَافِ فِي التَّنْوِينِ

وَفِيهِ سِتَّةُ أَقْوَالٍ : (١)
أَحَدُهَا - أَنَّهُ تَنْوِينٌ (٢) حُرْكَ لِلتَّعَاذِ السَّاكِنِينَ (٣) . وَيُطْلَقُ أَنَّ التَّنْوِينَ
يَحْرُكُ لِمَا بَعْدَهُ لَا لِمَا قَبْلَهُ .
وَالثَّانِي - لِلدَّرَاءِ - أَنَّهَا (٤) لِلْفَرْقِ (٥) بَيْنَ الْغَرْدِ الْمَنْصُوبِ (٦) الْمَوْقُوفِ
عَلَيْهِ بِالْأَلِفِ ، وَالْمُنْتَهَى الْمَرْفُوعِ . وَيُطْلَقُ أَنَّ الْفَصْلَ يَحْصُلُ بَيْنَهُمَا بِالْعَامِلِ ، وَأَنَّهَا
قَدْ تَكُونُ فِيمَا لَا تَنْوِينُ فِيهِ . (٧)

-
- (١) ذُكِرَتْ أَقْوَالٌ أُخْرَى لَمْ يَذْكُرْهَا ابْنُ فَلَاحٍ هُنَا .
فَمِنْهَا - أَنَّ النُّونَ عَوْضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ مَعَ الْأَلِفِ مِنَ التَّنْوِينِ مَعَ الْإِضَافَةِ
ذَكَرَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ وَرَدَ عَلَيْهِ . وَمِنْهَا - أَنَّ النُّونَ عَوْضٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الثَّنِيَّةِ
وَمِنَ التَّنْوِينَاتِ فِي الْجَمْعِ . وَهُوَ مَذْهَبُ ابْنِ يَحْيَى مِنَ الْكُوفِيِّينَ ذَكَرَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ
وَرَدَ عَلَيْهِ وَذَكَرَهُ الرُّضِيُّ أَيْضًا .
أَنْظُرْ : شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ١٥٢/١ - ١٥٣ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ
لِلرُّضِيِّ : ٣١/١ .
- (٢) فِي ع : " أَنَّهُ تَنْوِينٌ " سَاقِطٌ .
(٣) وَهُوَ قَوْلُ لِبَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَارْتِضَاءُ الرُّضِيِّ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ : ٣١/١ .
(٤) فِي م : " أَنَّهَا " سَاقِطَةٌ .
(٥) فِي م : الْفَرْقُ .
(٦) فِي م : الْمَنْصُوفُ .
(٧) أَنْظُرْ : إِسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبَارِيِّ : ٥٤ ، شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ :
١٥٣/١ - ١٥٤ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣١/١ .

[وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْحَرَكَةِ • وَيُطْلَعُ حَذْفُهَا فِي ^(١) الْأَضَافَةِ وَأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ فِيهَا لَا حَرَكَةَ فِيهِ • ^(٢)

وَالْقَوْلُ الرَّابِعُ - لِقَوْمٍ مِنَ الْكُوفِيِّينَ - أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ التَّنوينِ • وَيُطْلَعُ ثَبُوتُهَا ^(٣) مَعَ اللَّامِ • وَفِيهَا لَا يَنْصَرِفُ • ^(٤)

وَالْقَوْلُ الْخَامِسُ - أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْحَرَكَةِ فِيهَا فِيهِ حَرَكَةُ نَحْوُ : أَحْمَرَانِ وَالرَّجُلَانِ • وَمِنَ التَّنوينِ فِيهَا فِيهِ تَنْوِينٌ بِلا حَرَكَةٍ ، نَحْوُ : عَصَاوَنَ • وَمِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنوينِ فِيهَا اجْتِمَاعُ فِيهِ نَحْوُ : رَجُلَانِ ^(٥) ، وَيَرِدُ عَلَيْهِ حُبْلَيَانِ إِذْ لَا حَرَكَةَ ظَاهِرَةً فِيهَا وَلَا تَنْوِينَ •

وَالْقَوْلُ السَّادِسُ - لِسَيِّوِيَةٍ - أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنوينِ ^(٦) ، لِأَنَّهَا ^(٧) تَنَاسَبَتْهَا ^(٨) ، وَأَمَّا مَا سَبَقَتْهَا لِلتَّنوينِ فَظَاهِرٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْحَرَكَةُ ،

(١) في ت : من •

(٢) في ع : ما بين القوسين ماقط •

(٣) في ع : ثبوته •

(٤) انظر مشرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٥٢/١ - ١٥٣ •

(٥) انظر اسرار العربية للأنباري : ٥٤ •

(٦) في ف : " والتنوين " ماقطة •

(٧) في ع : لانها •

(٨) عبارة سيوييه في ذلك صحيحة وهي : " وتكون الزيادة الثانية نونا كأنها

عوض لما منع من الحركة والتنوين " ا هـ • واليه ذهب المبرد •

لكن ابن عصفور ذكر هذا لغير سببيه وذكر لسببيه رأيا آخر وهو : ان النون

زيدت في الآخر ليظهر فيها حكم الحركة والتنوين للذين كانا في المفرد

وليست بعوض ثم قال : وهو الصحيح واليه ذهب سيوييه " ا هـ •

انظر كتاب سيوييه : ١٢/١ - ٨ • والمقتضب للمبرد ٥/١٥ و ١٥٥/٢ • اسرار

العربية للأنباري : ٥٤ • مشرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٥٣/١ • مشرح

الكافية للرضي : ٣١/١ •

وَأَمَّا مَنَاسِبَتُهَا (١) لِلْحَرَكَةِ فَلِأَنَّ (٢) الْحَرَكَةَ (٣) بَعْضُ حُرُوفِ (٤) اللَّيْنِ ، وَهِيَ تَنَاسِبُ حُرُوفَ اللَّيْنِ ، وَإِنَّمَا قَامَتْ مَقَامُهَا لِقَوَّتِهَا وَضَعْفِهَا ، لِأَنَّ الْقَوِيَّ يَقُومُ مَقَامَ ضَعِيفَيْنِ ، وَالْأَعْتَرَاضُ عَلَيْهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحُرُوفَ (٥) تَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ فَقَدْ قَامَتْ مَقَامَ الْحَرَكَةِ فَلَسَمَ تَبَقَّ حَرَكَةُ تَبْدُلُ مِنْهَا ، وَلِأَنَّهَا قَدْ تَوَجَّدَتْ فِي الْجَنَبَاتِ .

وَالثَّانِي - أَنَّهَا تُحَذَفُ فِي الْأَضَافَةِ (٦) وَالْحَرَكَةُ (٧) لَا تُحَذَفُ (٨) فِيهَا وَتَثْبِتُ مَعَ اللَّامِ (٩) ، وَالتَّنْوِينُ يَثْبِتُ مَعَهُ وَفِيمَا لَا يَنْصَرِفُ وَلَا تَنْوِينُ فِيهِ ، وَفِي الْقَصْرِ وَلَا حَرَكَةً فِيهِ ظَاهِرَةٌ . (١٠)

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحُرُوفَ كُلَّ حَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ ، فَالْأَلِفُ (١١) وَالْوَاوُ يَدُلُّ عَلَى (١٢) الضَّمِّ ، وَالْيَاءُ يَدُلُّ عَلَى (١٣) الْكَسْرِ وَالْفَتْحَةِ ، وَأَمَّا التَّنْوِينُ فَيَدُلُّ

-
- (١) في م : مناسبتهما .
 (٢) في ع : فان .
 (٣) في ف : " الحركة " ساقطة .
 (٤) في ع : حروف .
 (٥) في ع : الحرف .
 (٦) في ع : للاضافة .
 (٧) في ع : من الحركة .
 (٨) في ت : تنحذف : وفي ع : حذف .
 (٩) في ت : السلم .
 (١٠) انظر شرح الفصل لابن عيينه ٤ / ١٤٠ - ١٤١ .
 (١١) في ف : والالف .
 (١٢) في ت ف م : بدل عن .
 (١٣) في ت ف م : بدل عن .

عَلَى (١) مُطْلَقِ الْحَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ تَخْصِيصٍ .
 وَالثَّانِي - أَنَّ الْحُرُوفَ لَيْسَ عِوَضًا عَنِ الْحَرَكَةِ بَلْ دَالَّةٌ عَلَى مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ
 الْحَرَكَةُ وَالنُّونُ عِوَضٌ عَنِ لَفْظِ (٢) الْحَرَكَةِ الْمُسْتَحَقَّةِ فَنَابَتْ الْحُرُوفُ عَنْ دَلَالَتِهَا وَنَابَتْ
 النُّونُ عَنْ لَفْظِهَا ، وَلَا يَخْفَى الْفَرْقُ بَيْنَ لَفْظِهَا وَدَلَالَتِهَا .
 وَأَمَّا الْجَبَيَّاتُ نَحْوُ (٣) : هَذَانِ ، وَاللَّذَانِ (٤) فَقِيلَ : إِنَّهَا صَبَغٌ مُرْتَجَلَةٌ
 لِلتَّثْنَةِ ، كَصَبَغِ الضَّائِرِ (٥) . وَقِيلَ : إِنْ التَّثْنِيَةُ تَنْزِلُ عَنْهَا شِبَهُ الْحَرْفِ ، فَهِيَ كَوْنُ
 النُّونِ عِوَضًا عَنِ الْحَرَكَةِ وَالتَّثْنِينَ اللَّذَيْنِ يَسْتَحِقُّهُمَا الْأَسْمُ ، وَأَمَّا عَدَمُ تَنْكِيرِهِمَا (٦) ،
 فَلِأَنَّ تَعْرِيفَهُمَا بِالْأَشَارَةِ وَالصَّلَةِ ، وَهِيَ لَا تَفَارِقُهُمَا (٧) بِخِلَافِ الْعِلْمِ ، وَقِيلَ : النُّونُ
 فِيهِمَا عِوَضٌ (٨) عَنِ الْفِ (٩) ذَا ، وَيَاءِ الَّذِي .

وَالْجَوَابُ عَنِ الثَّانِي : أَمَّا الْأَضَافَةُ فَلِوُجُوهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا (١٠) - أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا (١١) / مَا يَقْتَضِي الْحَذْفَ ، وَهُوَ كَوْنُهَا (١٢)
 بَدَلًا مِنَ التَّثْنِينَ ، وَمَا يَقْتَضِي الْأَثْبَاتَ ، وَهُوَ كَوْنُهَا (١٣) بَدَلًا مِنَ الْحَرَكَةِ - غُلِبَ

(١) فَي ت هـ مع : فبدل عن .

(٢) فَي م : بدل على لفظ . فَي ت مع : عوضا عن لفظ .

(٣) فَي ع : مثل .

(٤) فَي م : " وَاللَّذَانِ " ساقطة .

(٥) شرح الكافية للرضي : ١ / ٢٩٩ .

(٦) فَي م هـ : تنكيرها . ع : تنكيرهما .

(٧) فَي ع : تغاقتها .

(٨) فَي ع : " عوض " ساقطة .

(٩) فَي ت : الالف .

(١٠) فَي م : أحدها .

(١١) فَي ف هـ : فيها .

(١٢) فَي ع : كونها .

(١٣) فَي ع : كونها .

الْحَذْفُ لِأَنَّ الْخُصَافَ الْبِمِ (١) بِعَاقِبِ التَّوْنِ وَلَا يُكُنْ اجْتِمَاعُهُمَا فِي مَحَلٍّ وَاحِدٍ •
وَالثَّانِي - أَنَّهُ جَعَلَ حَذْفَهَا فِي الْأُضَافَةِ بَدَلًا مِنْ ثُبُوتِهَا مَعَ اللَّامِ لِأَنَّ كَوْنَهَا
بَدَلًا مِنَ التَّوْنِ يَقْتَضِي حَذْفَهَا مَعَ اللَّامِ (٢) وَكَوْنَهَا بَدَلًا مِنَ الْحَرَكَةِ يَقْتَضِي ثُبُوتَهَا
فِي (٣) الْأُضَافَةِ وَلَمْ يَعْكُسْ لِثَلَاثِ تَوَارِدِ ضِدِّانِ عَلَى مَحَلٍّ وَاحِدٍ •
وَأَمَّا ثُبُوتُهَا مَعَ اللَّامِ (٤) فَيَحْتَمِلُ (٥) أَنَّ اللَّامَ دَخَلَ بَعْدَ وُجُودِهَا (٦) فِي سِي
تَشْبِيهِ النَّكْرَةِ وَلَمْ يَحْذَفْهَا لِقُوَّتِهَا بِالْحَرَكَةِ بِخِلَافِ التَّوْنِ وَلِتَرَاخِي مَحَلَّهَا عَنْ (٧)
مَحَلِّ الْمُوجِبِ لِحَذْفِهَا بِخِلَافِ الْأُضَافَةِ (٨) •
وَأَمَّا ثُبُوتُهَا فِيهَا لَا يَنْصَرِفُ فَلِأَنَّ التَّشْبِيهَ (٩) تَبَعْدُهُ مِنْ شَبِّهِ الْفِعْلِ هَفِيعُودُ
إِلَيْهِ مَا يَسْتَحِقُّهُ •
وَأَمَّا عَصَوَانِ فَلِأَنَّ الْحَرْفَ يَمُودُ إِلَى أَصْلِهِ بِالْقَلْبِ فَيَقْدَرُ فِيهِ الْحَرَكَةُ وَجَوَابُ
حَبْلَانِ كَجَوَابِ أَحْمَرَ وَهَذَا •

(١) فِي ف : " إِلَيْهِ " سَاقِطَةٌ •

(٢) فِي م : " اللَّامُ " سَاقِطَةٌ •

(٣) فِي ف : مَعَ •

(٤) فِي م : " اللَّامُ " سَاقِطَةٌ •

(٥) فِي ف : الْعِبَارَةُ هَكَذَا : " وَأَمَّا ثُبُوتُهَا مَعَ اللَّامِ وَكَوْنُهَا بَدَلًا مِنَ الْحَرَكَةِ

يَقْتَضِي ثُبُوتَهَا مَعَ الْأُضَافَةِ فَيَحْتَمِلُ " أ هـ •

(٦) فِي م : ثُبُوتُهَا •

(٧) فِي ع : عَلَى •

(٨) انْظُرْ شَرْحَ الْفَصْلِ لَابْنِ يَعْشَى : ١٤٠ / ٤ •

(٩) فِي ف : الشَّبْهِ •

وَنُونُ التَّثْنِيَةِ تَحْرُكُ بِالْكَسْرِ (١) وَنُونُ الْجَمْعِ بِالْفَتْحِ هَرَبًا مِنَ التَّقَاةِ
السَّاكِنِينَ وَلَمْ يَشْتَرِكَا (٢) فِي حَرَكَةٍ لِثَلَاثَتَيْسَ (٣) جَمْعِ الْمُضَوَّرِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ
وَالْجَرِّ مِثْنِيَّةٍ (٤) الصَّحِيحِ (٥).

وَأَمَّا خُصَّتِ التَّثْنِيَةُ بِالْكَسْرِ وَلَمْ يَعْكُسْ لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :
أَحَدُهَا - أَنَّ التَّثْنِيَةَ أَخَفُّ مِنَ (٦) الْجَمْعِ ، وَالْكَسْرَةُ أَثْقَلُ مِنَ الْفَتْحِ
فُخِّصَ الْأَخَفُّ بِالْأَثْقَلِ ، وَالْأَثْقَلُ بِالْأَخَفِّ طَلَبًا لِلتَّعَادُلِ (٧) .
الثَّانِي - أَنَّ نُونَ (٨) التَّثْنِيَةِ تَقَعُ بَعْدَ الْفِ (٩) أَوْ بِأَيِّ خُتُوحٍ مَاقَبَلَهَا
[فَلَمْ يَثْقُلْ فِيهَا الْكَسْرُ ، وَأَمَّا نُونُ الْجَمْعِ فَتَقَعُ بَعْدَ وَاوٍ " ضَمُّ "]

- (١) في ع : بالكسرة .
(٢) في ف : " لم " ساقطة . وفيها : فاشتركا .
(٣) في م : يشتبه .
(٤) في م هـ مع : تثنية .
(٥) في جميع النسخ : جاءت العبارة هكذا : " . . . في حالة النصب والجر
لان الالف يحذف ثنية الصحيح في حالة الاضافة " واحسب ان ما اثبتته
هو الصواب اذ لا معنى لذكر الالف والاضافة هنا .
الا ترى انك تقول في جمع هطفي : رأيت هَـطَفَيْنِ ، ومررت بهـطَفَيْنِ .
فلفظ هطفين كلفظ زيد بن فلو لم يكسروا نون التثنية وفتحوا نون الجمع
لالتبس هذا الجمع بهذه التثنية . اسرار العربية للانباري : ٥٥ .

- (٦) في ف : مع .
(٧) في ف : بالاخف المتعاد ل . وانظر اسرار العربية للانباري : ٥٦ .
(٨) في ف : أن الف .
(٩) في ت : الالف .

مَاقِبَلَهَا (١) • أَوْ يَاءٍ (٢) مَكْسُورٍ مَاقِبَلَهَا [(٣) (٤) مَهْبُودٍ يَكْسُرُهَا إِلَى تَوَالِي (٥) نِقْلٍ (٦)
 الْأَمْثَالِ مَعَ الْيَاءِ مَاؤُنْقِلِ الْخُرُوجِ مِنْ هَمْ (٧) مَعَ الْوَاوِ إِلَى كَسْرِ (٨) •
 الثَّالِثُ - أَنَّ التَّثْنِيَةَ سَابِقَةٌ عَلَى الْجَمْعِ ، وَالْأَصْلُ فِي حَرَكَةِ الْتَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
 الْكُثْرُ فَسَبَقَتْ إِلَى الْأَصْلِ فَأَخَذَتْهُ مِمَّ حَرَّكَ (٩) الْجَمْعُ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ (١٠) أَخْفُ مِنْ
 الْقَمِّ (١١) .

-
- (١) في جميع النسخ : " ضمهم ماقبلها " ساقط وقد اضيفته لان المعنى يقتضيه •
- (٢) في ف : وا •
- (٣) في ع : ما بين القوسين ساقط •
- (٤) وقع اضطراب في هذه العبارة بين النسخ ابتداء من قوله : واما نون الجمع : ففى : م : " واما نون الجمع فتقع بعد ياء او واو مكسور ماقبلها • وفى ت : " واما نون الجمع فيقع بعد واو ياء مكسورة ماقبلها • وما اثبتته من نسخة ف (وهو الصواب لسلامة معناه •
- (٥) فى م : " توالى " ساقطة •
- (٦) فى ف : أثقل •
- (٧) فى م : ضمة •
- (٨) انظر اسرار العربية للانبارى : ٥٥ - ٥٦ •
- (٩) فى ف : ثم حر •
- (١٠) فى م : لانها •
- (١١) انظر اسرار العربية للانبارى : ٥٦ •

هَذِهِ (١) اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ لُغَةُ التَّنْزِيلِ ، وَقَدْ حُكِيَ فِي نُونِ الثَّنِيَةِ لُغَتَانِ

أَخْرِيَانِ :

إِحْدَاهُمَا (٢) - فَتَحَهَا ، قَالَ (٣) :

أَعَشَقُ مِنْهَا الْجِدَّ وَالْعَيْنَانَا (٤)

وقال (٥) : بَارَبَّ خَالٍ لَكَ مِنْ عُرْنَيْهِ

فَسَوْنَهُ لَا تَقْضِي شَهْرَيْنَهُ

شَهْرِي رَيْحٍ وَجُمَادٍ بَيْنَهُ (٦)

(١) في ع : وهذه .

(٢) في م ، ت مع : احدهما .

(٣) في ع : نحو .

(٤) الشاهد فيه قوله : " العينانا " جاء على لغة من يفتح نون الثنية مع الالف .

وقد تقدم الكلام عن هذا البيت في صفحة ٣٥٥ .

(٥) في ت : قال .

(٦) في م : وجماديه .

والايات من الرجز نسبها قطرب الى امرأة من فقمس .

وقد جاءت مضطربة الرواية في الصادر ، وتروى بعد الشطر الاول : " حَجَّ

عَلَى قَلْبِي جَوْنَهُ " والشاهد فيه قوله : " شَهْرَيْنَهُ " و " جُمَادٍ بَيْنَهُ " حيث

جاءت نون الثنية مفتوحة في حال الجر والنصب واجراء اليا مجرى الباء

اللازمة في ايهن وكيف .

وجاء " فَعَلْتُهُ " بدل " فسوته " وتروى الكلمات الاخيرة بد من هاء السكت .

وَعُرْنَهُ - بضم العين المهمة وفتح الراء - قبيلة باليمن . وَالْقَلْبِيُّ هُفَر

قلوص وهي الناقة الشابة ، وَجَوْنَهُ هُفَرٌ جَوْنٌ - يفتح النون - الادهم

الشد يد السواد من الخيل والابل .

وَالْفَسْوَةُ - بفتح الفاء - ريح تخرج من غير صوت اي : تنن فسوته . =

قَدَوِي الْحُلَوَانِيُّ ^(١) عَنْ هِشَامٍ ^(٢) عَنْ ابْنِ عَامِرٍ ^(٣) : فَتَحَهَا فِي الْفِعْلِ :
'أَتَعِدَّ أَنْبِي أَنْ أُخْرِجَ' . ^(٤)

-
- وَشَهْرَيْنَهْ مِثْنِي شَهْرٍ مَنصُوبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِتَنْقِضِ وَالْهَاءِ لِلسَّكْتِ وَشَهْرِي
بَدَلٍ مِنْ شَهْرَيْنِ • وَجَمَادٍ بَيْنَهُ مِثْنِي جَمَادِي مَنصُوبٍ لِأَنَّهُ مَعطُوفٌ عَلَى شَهْرِي •
انظر : جمهرة اللغة لابن دريد : ٤٨٨/٣ ، المخصص لابن سيدة : ١١٤/٥
القرب لابن عصفور : ٤٦/٢ •
- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٢/١ - ١٥٠ ، الانصاف للأنباري : ٢٥٥ •
شرح الفصل لابن يعين : ١٤٢/٤ ، شرح الكافية للرضي : ١٧٣/٢ •
الخزانة للبغدادي : ٣٣٨/٣ ، مواهد العيني : ٣٣٨/٣ •
- (١) الحلواني هو : أحمد بن يزيد بن ازداد الصغار الأستاذ أبو الحسن
الحلواني ت ٢٥٠ هـ كان إماماً متقناً قارئاً ضابطاً خصوصاً عن قالون وهشام
انظر : غاية النهاية لابن الجزري : ١٤٩/١ •
- (٢) هو : هشام بن عمار بن نصير ابن ميسرة السلمي أبو الوليد ت ٢٤٥ هـ من
القراء المشهورين في دمشق •
- غاية النهاية لابن الجزري : ٣٥٤/٢ ، الاعلام : ٨٧/٨ •
- (٣) ابن عامر هو : عبد الله بن عامر بن يزيد أبو عمران البصري الشامي
القاري ت ١١٨ هـ •
- من التابعين واحد القراء السبعة ومن أهل الشام قرأ على عثمان بن عفان
الفهرست لابن النديم : ٤٣ ، الشذرات لابن العماد : ١٥٦/١ •
- التهذيب لابن حجر : ٢٧٤/٥ •
- الاعلام للزركلي : ٩٥/٤ •
- (٤) قوم : ان خرج •
- انظر سورة الاحقاف آية : ١٧ • ذكر القراءة أبو حيان عن وسام عن هشام وقال
أبو حاتم : فتح النون باطل غلط • ولم ينسبها الزمخشري في تفسيره إلى أحد
وعدّها الرضي قراءة شاذة •
- أعراب القرآن للنحاس : ١٥٢/٣ ، تفسير الكشاف للزمخشري : ٤٤٧/٣ •
- البحر المحیط لابی حیان : ٦٢/٨ ، شرح الكافية للرضي : ١٧٣/٢ •

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ - ضُمَّهَا ۚ وَرُوي فِي الشَّوَادِّ : " طَعَامُ تَرْزَقَانَةٍ " (١) (٢) بِضَمِّ
النُّونِ (٣) ۚ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ كَسْرُ (٤) نُونِ الْجَمْعِ ۚ قَالَ جَرِيرٌ (٥) :
عَرَفْنَا جَعْفَرًا (٦) ۚ وَنَكَّرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ (٧)

-
- (١) في م : " ترزقانة " ساقطة .
(٢) سورة يوسف آية : ٢٢ .
(٣) نقل السيوطي هذا في الهمع عن ابن فلاح . انظر الهمع للسيوطي :
٥١/١ ۚ شرح الكافية للرضي ١٧٣/٢ .
(٤) في م : فتح .
(٥) في م : " جرير " ساقطة .
هو : جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي ابو حذرة اليربوعي التميمي ت ١١٠ هـ
اشعر اهل عصره في البهامة .
وفيات الاعيان لابن خلكان : ٣٢١/١ ۚ الاعلام للزركلي : ١٩/٢ .
(٦) في م : و عرفنا جعفر .
(٧) البيت من الوافر لجرير :
والشاهد فيه قوله : آخَرِينَ ۚ فانه جمع آخر - بفتح الخاء - وهو المفابر
وقد اتى مكسور النون على انه لغة او ضرورة .
وروي " وني عبيد " و " بني ابيه " بدل " وني رياح " .
وجعفر اسم رجل ۚ والانكار ضد المعرفة والزعانف جمع زعنفة - بكسر الزاي
والنون وسكون العين - هم الاتباع او القصار الادباء .
انظر : ديوان جرير : ٤٢٥ ۚ المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٤٥/١ .
شرح الالفية له : ٦٢/١ ۚ اوضح المسالك لابن هشام ٦٢/١ ۚ التصريح
على التوضيح : ٧٩/١ ۚ شرح الكافية للرضي : ١٧٩/٢ .
الخزانة للبهگدادى : ٣٩٠/٣ ۚ شواهد العيني : ١٨٢/١ ۚ شواهد ان عقيل
للجرجاوى والمدوني ۚ الهمع للسيوطي : ٤٩/١ .
الدرر للشنقيطي : ٢١/١ .

وَيَحْتَمِلُ أَنَّ النَّونَ حَرْفٌ (١) إِعْرَابٍ وَهُوَ صِفَةٌ لِمَجْرُورٍ مَأًى : زَعَانِفٌ قَوْمٌ آخِرِينَ .
وَإِذَا أُضِيفَ الْمَثْنَى أَوِ الْمَجْمُوعُ (٢) حُذِفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا يَرْتَبِطُ
إِلَى عِلَّةِ الْحَذْفِ (٣) وَقَدْ حُذِفَتْ لِغَيْرِ الْإِضَافَةِ فِي قَوْلِهِ :
هُمَا خُطَاةٌ إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ (٤)

(١) في م : * حرف * ساقطة .

(٢) في ف : والمجمع .

(٣) انظر ما تقدم في صفحة : ١٦٠ .

(٤) البهت من الطويل لتأبط شرا — ثابت بن جابر — من احد عشر بيتا يذكر فيها

قصته مع هذيل وكانوا قد رصدوه .

وقد استشهد به النحويون لضرورتين : فمن رفع أسار حذفت النون للضرورة

ومن جر حذفت النون للإضافة وفصل بين المتضامنين للضرورة . والخطبة

— بضم الخاء — الامر والقصة . والأسار — بكسر الهمزة — الاسر .

ورواية الاغانى : * لكم خصلة اما قدا * ومنه * لا شاهد فيها .

الخصائص لابن جنى : ٤٠٥/٢ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٩٩٤ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٤٠/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن

عصفور : ١٨٥/٢ — ٢٧٧ . المغنى لابن هشام : ٨٤٣ — ٩١٧ .

التصريح للازهرى : ٥٨/٢ ، شرح الكافية للرضى : ١٧٦/٢ .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقى : ٧٩ .

الاغانى : ١٤٠/٢١ .

الهمع للسبوطى : ٤٩/١ ، ٥٢/٢ ، الدرر للعنقبى : ٢٧/٢ ، ٢٢/١ .

الخزانة للبغدادى : ٣٥٦/٣ ، شواهد العبنى : ٤٨٦/٣ .

فِي مَن رَفَعَ "أَسَارَ" وَمَنْ جَرَّ فَإِنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَقِيلَ : "خَطَا" ،
بِمَعْنَى كَبِهْنَا (٢) وَحَمَلْنَا فَيَكُونُ فِعْلًا مَاضِيًا .

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

يَا حَبِذَا عَيْنًا سَلِيمًا وَالْقَمَا (٣)

أَرَادَ الْقَمَا الْأَنْفَ فَغَلَّبَ فِي التَّشْبِيهِ كَالْقَمَرَيْنِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ وَلَكِنْ
تُحَذَفُ نُونُهُ ، وَأَمَّا حَذْفُهَا فِي الْمَوْصُولِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ الْخَنَى فَيَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْشَاءُ اللَّهِ
تَعَالَى . (٤)

وَإِذَا سُمِّيَ / بِالْخَنَى فَفِيهِ مَذْهَبَانِ :

ت
٣١-ب

(٢) فِي ف : مَعْنَى كَبِهْنَا .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ .

وَبَعْدَهُ : "وَالْجِدُّ وَالنَّحْرُ وَثَدِّي قَدْ نَمَا" .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : وَالْقَمَا "فَإِنْ أَصْلُهُ : الْقَمَانُ تَشْبِيهُ الْقَمِ وَالْأَنْفِ

وَحُذِفَتِ النُّونُ لِلضَّرُورَةِ . إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ الْبَيْتِ اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى

اسْتِعْمَالِ الْقَمِ مَقْصُورًا . وَرَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ مِنْ غَيْرِ "بَاءٌ" فِي اللِّسَانِ :

"وَجْهٌ سَلِيمٌ" .

جُمُهِرَةُ اللَّغَةِ لِابْنِ دَرِيدٍ : ٤٨٤/٣ ، الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنَى : ١٧٠/١ .

اللِّسَانُ لِابْنِ مَنْظُورٍ : ٢٢٧/١٣ "فَوهُ" .

الهِمْعُ لِلْسَّهْوِطِيِّ : ٣٩/١ .

الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ١٣/١ .

(٤) فِي صَفْحَةٍ

أَحَدُهُمَا - حِكَايَةُ لَفْظِ التَّثْنِيَةِ [رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا مَعَ كَسْرِ النُّونِ وَعَلَى
 هَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَسْمَى بِهِ (١) مَرَّةً ثَانِيَةً وَتَثْنِيَةً (٢) لِأَنَّ لَفْظَ التَّثْنِيَةِ (٣) وَحِكَايَةَ
 إِعْرَابِهَا (٤) مَوْجُودَانِ (٥) وَالْمَعْنَى لَا يَتَنَبَّأُ (٦)
 وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي - جَعَلَ النُّونَ (٧) حَرْفَ الْأَعْرَابِ، وَإِعْرَابُهُ إِعْرَابُ مَا لَا
 يَنْصَرِفُ، وَلِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْأَلِفِ وَالنُّونِ (٨) مَقْعُولٌ فِي السَّمَى بِرَجُلَانِ : هَذَا رَجُلَانِ
 وَمَرَرْتُ بِرَجُلَانِ، وَأَوَّابَتُ رَجُلَانِ، وَعَلَى هَذَا يَجُوزُ تَثْنِيَتُهُ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْفَرْدِ وَالتَّسْمِيَةِ
 بِهِ (٩) بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ حُرُوفُهُ خَمْسَةً أَحْرَفٍ فَمَا دُونَهَا كَرَجُلَانِ، وَهَذَانِ (١٠)، تَقُولُ :
 رَجُلَانَانِ وَهَذَا نَانِ (١١) لِأَنَّهُ لَا (١٢) يُخْرَجُ بِالتَّثْنِيَةِ عَنْ نِهَابَةِ زِيَادَةِ الْأِسْمِ وَهِيَ
 سَبْعَةُ أَحْرَفٍ كَأَشْهَبِيَابٍ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ سِتَّةَ أَحْرَفٍ فَمَا فَوْقَهَا كَخَلِيلَانِ وَسَتَخْرُجَانِ فَإِنَّ

-
- (١) في ع : " به " ساقطة .
 (٢) في ع : وتثنية .
 (٣) في م : ما بين القوسين ساقطة .
 (٤) في م : اعرابها .
 (٥) في ت : موجودتان .
 (٦) انظر الهمع للسيوطي : ١ / ٥٥٠ .
 (٧) في ف : " النون " ساقطة .
 (٨) على هذا فيكون مثل سلمان ، وهومان .
 (٩) في ف : والتسمية به مرة ثانية .
 (١٠) في م : وزيدان .
 (١١) في م : وزيدانان ، وفي ف : ويدان ، وفي ع : زيدانان .
 (١٢) في ف : " لا " ساقطة .

التَّشْبِيهُ بِمَرَّةٍ ثَانِيَةٍ تَقْتَضِي تَشْبِيهَهُ (١) وَذَلِكَ بِخُرْجِهِ عَنْ مَنَاجِ كَلَامِهِمْ هَذَا (٢) بِجَاوِزِ
السَّبْعَةِ . (٣)

فَإِنْ قِيلَ : هَذَا النَّظَرُ مَطْرَحٌ لِكُونِهِ مَوْجُودًا فِي مُسْتَخْرَجَانِ وَاشْهِيَابَانِ (٤)
قُلْنَا : هَذَا وَإِنْ جَاوَزَ الْأُصُولَ (٥) فَلَيْسَ فِي آخِرِهِ سِوَى زِيَادَتَيْنِ ، وَأَمَّا صُورَةُ الْمَنْعِ
فَإِنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ أَرْبَعُ زَوَائِدَ مَعَ خُرُوجِ الْأُصُولِ فَلَا يُلْزَمُ مِنْ مَنَعِ مَا كَثُرَتْ زَوَائِدُهُ الطَّارِئَةُ
مَعَ الْخُرُوجِ (٦) عَنْ أُصُولِ كَلَامِهِمْ — مَنَعُ مَا قَلَّتْ زَوَائِدُهُ وَإِنْ خَرَجَ عَنْ أُصُولِ كَلَامِهِمْ . هَذَا
تَلْخِيسٌ مَا حَكِيَ عَنِ الْأَخْفَشِ .

(١) في ع : تشبیه .

(٢) في م : اذا .

(٣) في م : والسبعة .

(٤) اشهيابان تشبیه اشهياب هدر اشهاب والشبهة بياض يغلب على السواد .

شرح الفصل لابن بعيش : ١٣٥ / ٦ .

(٥) في م : الاحوال .

(٦) في ف : الحروف .

بَابُ الْجَمْعِ

==

وَهُوَ : هَذَرُ جَمْعَتِ الشَّيْءَ إِذَا ضَمَّتْ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ (١) .

وَيَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا :

١- جَمْعُ عَامٌّ : وَهُوَ جَمْعُ (٢) التَّكْمِيرِ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ ، وَأَعْرَابُهُ بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ [الْأَعْرَابِ لِإِدْمَاقِ اللَّبْسِ ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ (٣) السَّالِمَ أَعْرَبَ (٤) بِالْحُرُوفِ حَذَارِ (٥) وَقَعَ اللَّبْسُ لِصِحَّةِ لَفْظِ الْمَفْرُودِ فِيهِ] (٦) . وَهَهُنَا الْمَفْرُودُ (٧) مَفْسَرٌ عَنْ أَصْلِهِ لِإِزَالَةِ التَّنَامِ أَجْزَائِهِ كَتَكْمِيرِ الْآيَةِ (٨) .

٢- وَجَمْعُ خَاصٌّ : وَهُوَ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ لِأَنَّهُ (٩) يَفْتَقِرُ إِلَى شَرَائِطِ .

٣- وَجَمْعُ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ (١٠) : وَهُوَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لِأَنَّ

لَا (١١) يَفْتَقِرُ إِلَى شَرَائِطِ ؛ لِتَنَحُّطِ رَتَبَتِهِ عَنْ رَتَبَةِ الْمَذْكَرِ (١٢) لِأَنَّ صِفَةَ الذُّكُورِيَّةِ

(١) جمهرة اللغة لابن دريد : ١٠٣/٢ .

(٢) في : " جمع " ساقطة .

(٣) في ع : جمع .

(٤) في ع : أعربه .

(٥) في م : أعراب .

(٦) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٧) في ع : المفرد فيه .

(٨) في ت : أجزائه .

(٩) في ع : إلا أنه .

(١٠) في ع : الخاص والعام .

(١١) في ع : " لا " ساقطة .

(١٢) في م : المدعى .

صِفَةُ فَضِيلَةٍ (١) ، وَصِفَةُ الْأَنْوَةِ صِفَةُ نَقِيصَةٍ فَلِذَلِكَ اخْتَصَّ جَمْعُ الْمَذْكُورِ بِأُولَى الْعِلْمِ لِشَرَفِهِمْ وَوَجَّعَ الْمُؤَنَّثُ يَشْمَلُ أُولَى الْعِلْمِ وَغَيْرَهُمْ (٢) .

وَالْجَمْعُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

- ١- جَمْعٌ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " فَقَدَّصَتْ قُلُوبُكُمَا " (٣) .
- ٢- وَجَمْعٌ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا " (٤) ، " وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا " (٥) ، وَكَذَلِكَ : كُلُّ (٦) ، وَرَهْطٌ ، وَمَالِيَسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ (٧) .

- ٣- وَجَمْعٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَهُوَ الْقَصْدُ بِالذِّكْرِ .
- وَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي أَقَلِّ الْجَمْعِ (٨) : فَجَمَّهَوُ الْعُلَمَاءُ أَنَّهُ ثَلَاثَةٌ ، وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّهُ اثْنَانِ (٩) .

- (١) في ع : فضله .
- (٢) يرى ابن خروف أن جمعي السلامة مشتركان بين القلة والكثرة ، وقيل أنهما جمع قلة . ولا هل أصول الفقه في ذلك كلام يذكر في كتبهم . انظر شرح الكافية للرضي ١٩١/٢ .
- (٣) سورة التحريم آية : ٤ . وقد جاء لفظ القلوب جمعاً والمراد به قلبان - الصاحبى لابن فارس : ٣٥٠ .
- (٤) قوم : ف : " بما صبروا " ساقط . وهي من سورة الفرقان آية : ٢٥ وقد جاء أولئك شاراً به إلى جمع تقدم ذكرهم .
- (٥) سورة إبراهيم آية : ٣٤ ، وسورة النحل آية : ١٨ . أى : نعم الله .
- (٦) في م : كلا .
- (٧) ويسمى اسم الجمع لقوم ، وأبل ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٧/١ . شرح الكافية للرضي : ١٩١/٢ .
- (٨) قال أبو حيان : " وهي " التي يبحث فيها في أصول الفقه والبحث فيها في علم النحو أليق " ١٨٥/٣ .
- (٩) منهم أبو اسحق الاسفراييني ، والباقلاني ، وابن الماجشون ، والبليخي ، وابن =

حُجَّةُ الْجُمُودِ مِنْ ثَلَاثَةٍ أَوْجُهُ :
أَحَدُهَا - أَنَّ لَفْظَ التَّثْنِيَةِ مُغَايِرٌ لِلْفِظِ الْجَمْعِ ، وَاخْتِلَافُ الْأَسَايِ يَدُلُّ عَلَى
اخْتِلَافِ الْمُسَمَّيَاتِ .

الثَّانِي - أَنَّ التَّثْنِيَةَ لَا تُوصَفُ بِالْجَمْعِ وَلَا بِالْعَكْسِ ^(١) ، وَلَوْ اشْتَرَكَا فِي الْجَمْعِيَّةِ
لَجَازَ ذَلِكَ .

الثَّلَاثُ - مُغَايِرَةُ ضَمِيرِ الْمُثْنَى لِضَمِيرِ الْجَمْعِ ، نَحْوُ : قَامَا وَقَامُوا ، وَلَوْ اشْتَرَكَا
فِي الْجَمْعِيَّةِ ^(٢) لَاشْتَرَكَا فِي الضَّمِيرِ .
حُجَّةُ الْمُخَالِفِينَ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ :

أَحَدُهَا - اشْتِرَاكُ ضَمِيرِ تَثْنِيَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَجَمْعِهِ فِي الضَّمِيرِ نَحْوُ : قُمْنَا .
الثَّانِي - عَوْدُ ضَمِيرِ الْجَمْعِ عَلَى ^(٣) الْاِثْنَيْنِ ^(٤) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِنْ طَائِفَتَانِ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ آفَقَتَا " ^(٥) ، وَ " تَسَوَّيَا الْيَحْرَابَ " ^(٦) مع قوله : " خَصَّانِ " ^(٧) ، وَقَوْلِهِ ^(٨)
" وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ " ^(٩) بَعْدَ ذِكْرِ ^(١٠) دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ .

داود الظاهري وعلي بن عيسى النحوي الربيعي ، ونفطويه ، وحكى عن جمع من
الصحابة والتابعين . المصنوع للرازي : ١ / القسم الثاني ٦٠٦ ، شرح
الكوكب المنير : ١٤٤ / ٣ - ١٤٥ .

(١) فيقال : جامي رجال ثلاثة ، وثلاثة رجال ، ولا يقال : رجال اثنان ولا اثنان
رجال . المصنوع للرازي : ١ / القسم الثاني ٦٠٦ .

(٢) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ع : الى .

(٤) في م : التثنية .

(٥) سورة الحجرات آية : ١ .

(٦) سورة ص آية : ٢١ .

(٧) سورة ص آية : ٢٢ .

(٨) في ت : وقوله تعالى .

(٩) سورة الانبياء آية : ٢٨ .

(١٠) في ت هـ ع : ذكر .

الثالث (١) - التَّعْيِيرُ عَنِ الْاِثْنَيْنِ بِالْجَمْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " قَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا " (٢)
وَمَا شَاكَلَهُ (٣) .

الرَّابِع - أَنَّ الْأُمَّ تَحْجَبُ بِالْأَخَوَيْنِ (٤) ، وَلَفْظُ التَّنْزِيلِ بِالْجَمْعِ (٥) .
وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ تَعَذَّرَ تَحَقُّقُ (٦) التَّشْبِيهِ لِأَنَّهَا ضَمُّ مُفْرَدٍ إِلَى
مُثْلِهِ ، وَالْمُتَكَلِّمُ إِنَّمَا يُضَمُّ (٧) إِلَيْهِ مَخَاطَبًا أَوْ غَائِبًا ، وَهُمَا غَيْرُ الْمُتَكَلِّمِ ، فَلَمَّا تَعَذَّرَ ذَلِكَ
شَرَكُوا بَيْنَهُمَا وَاکْتَفَوْا بِالْقَرَائِنِ الْفَاصِلَةِ .
وَعَنِ الثَّانِي (٨) - أَنَّ الْخَصَمَ وَالطَّائِفَةَ يُفِيدَانِ الْجَمْعَ فِي الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْخَصَمَ
مُتَعَذِّرٌ ، وَالطَّائِفَةُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ (٩) فَعَادَ ضَمِيرُ الْجَمْعِ عَلَيْهَا نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى (١٠) .

-
- (١) في م : الثاني .
(٢) سورة التحريم آية ٤ .
(٣) ومنه قوله تعالى : " وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ " أي : اللوحان . تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة : ٢٨٣ .
(٤) في ت : بأخوين .
(٥) الآية : ١١ من سورة النساء . وهي : " فَإِنْ كَانَ لَهُ أُخْوَةٌ فَلِأُمِّ السُّدُسِ " وانظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة : ٢٨٣ .
(٦) في ع : تحقق تعذر .
(٧) في ف : انضم .
(٨) في ت : " الثاني " مكرر .
(٩) في ت : اسم الجمع .
(١٠) فالخصم في اللغة للواحد والجمع ، والطائفة في اللغة الجماعة المحصول للرازي : ١ / القسم الثاني : ٦١٠ - ٦١١ ، شرح الكوكب المنير لابن النجار : ١٤٨ / ٣ - ١٤٩ .

وَعَنْ آيَةِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ : أَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَيْهِمَا مَعَ الْمَحْكُومِ لَهُ (١) .
 وَعَنْ الثَّالِثِ - أَنَّهُ لَا يَلْتَبِيسُ (٢) وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي التَّشْنِيعِ بَيَانُهُ (٣) . عَلَى أَنَّهُ (٤)
 يُمَكِّنُ حُطْلَ الْجَمْعِ فِي الْآيَةِ عَلَى الدَّوَاعِي الْمُخْتَلِفَةِ الْمَلَاذِمَةِ لِلْقَلْبِ لِأَنَّهَا الْمُصَوِّفَةُ
 بِالصَّغْوِ ، لَا الْقَلْبَ (٥) .
 وَعَنْ الرَّابِعِ : أَنَّ الْأُمَّ إِنَّمَا حُجِبَتْ بِالْأَخَوَيْنِ (٦) بِالْأَجْمَاعِ ، وَلِهَذَا لَمَّا أَنْكَرَهُ

(١) وعلى هذا فيكونون ثلاثة ، وقيل : الضمير للقوم ، أولسهم وللحاكم
 فيكون الحكم بمعنى الأمر لانه لا يضاف المصدر الى الفاعل
 والمفعول معا .
 المصدرين السابقين .

(٢) في ت : يلبس .

(٣) في صفحة : ٣٣٧ - ٣٣٨ .

(٤) في م : بانه .

(٥) فيكون اطلاق القلب على الميل الموجود فيه ، ولذلك قيل
 للمنافق انه ذو لسانين ، وذو وجهين ، وذو قلبين ، ويقال
 للذي لا يميل الا الى الشيء الواحد : له قلب واحد
 ولسان واحد .

انظر : المحصول للرازي : ١ / القسم الاول : ٦١٢ .

(٦) في ف : باخوين .

ابن عباس (١) ، اخُصَّ عَلَيْهِ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (٢) بِالْأَجْمَاعِ (٣) .



(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أبو العباس ت ٦٨ هـ

حبر الأمة وصحابي جليل .

وفيات الأعيان لابن خلكان: ٦٢/٣ ، الإصابة لابن حجر: ٣٣٠/٢ ، صفة
الصفوة: ٧٤٦/١ ، حلية الأولياء: ٣١٤/١ ، الشذرات لابن العماد :
٧٥/١ ، الاعلام للزركلي: ١٥/٤ .

(٢) في: " و رضى الله عنهما " ساقط وفي م ، ت: عنه .

(٣) ذكر الحاكم والبيهقي هذا الاثر عن ابن عباس انه قال لعثمان: ان الاخوين
لا يَرْتَدَّانِ اِلَّا اِلَى السَّدْسِ ، اِنَّمَا قَالَ تَعَالَى: " فَإِنْ كَانَ لَهُ أُخُوَّةٌ " ، والاخوان
في لسان قومك ليسا باخوة ، فقال عثمان: " لا يستطيع أن انقض امرًا كان
قبلي ، وتوارثه الناس ومضى في الاصر " .
وللعلماء كلام في صحة هذا الاثر لان في سنده " شعبة مولى ابن عباس وفيه مقال .
انظر: المستدرک للحاكم: ٣٣٥/٤ ، والسنن الكبرى للبيهقي: ٢٢٧/٦ ،
وشرح الكوكب المنير لابن النجار: ١٤٦/٣ .

بَابُ
جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْمَالِمِ

==

وَيُنْصَرَفُ مَقْصُودُهُ فِي ثَلَاثَةِ أَبْحَاثٍ :

الْأَوَّلُ - لِمَ خُصَّ (١) هَذَا الْجَمْعُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ ؟

الثَّانِي - مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ مِنَ الصِّفَاتِ .

الثَّالِثُ - مَا الْحَقُّ بِهِ مِنْ غَيْرِ الصِّفَاتِ (٢) .



(١) في م : اختص .

(٢) في ع : من قوله "الثالث" تكررت العبارة مرتين ولم يذكر في الأولى "غير" .

أَمَّا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

فَسَيِّ (١) جَمَعَ التَّصْحِيحَ (٢) لِأَنَّهُ صَحَّ فِيهِ لَفْظُ الْوَاحِدِ ، وَجَمَعًا (٣) عَلَى حَدِّ
الْثَّانِيَةِ ، وَجَمَعًا عَلَى هِجَائَيْنِ (٤) .

وَحَدُّهُ : مَا لَحِقَ آخِرُهُ زِيَادَتَانِ (٥) لِتَكُونَ الْأَوَّلَى عَلَمًا لِضَمِّ مُفْرَدٍ إِلَى أَكْثَرِ مِنْهُ .
وَالثَّانِيَةُ عِوَضًا مِنْ (٦) الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ (٧) .

وَأَصْلُهُ الْعَطْفُ ، وَفَائِدَتُهُ التَّكْثِيرُ ، وَعُدِلَ عَنِ الْعَطْفِ اخْتِصَارًا (٨) ، وَإِذَا كَانَ
الْمَجْمُوعُ جَامِدًا اشْتَرَطَ فِيهِ أَرْبَعَةُ شُرُوطٍ : الذُّكُورِيَّةُ ، وَالْعِلْمِيَّةُ ، وَالْعِلْمُ ، وَالْخُلُوعُ
مِنْ تَاءِ التَّانِيهِثِ .

فَيَخْرُجُ بِقَيْدِ " الذُّكُورِيَّةِ " الْمَوْتُ ، وَبِقَيْدِ " الْعِلْمِيَّةِ " نَحْوُ رَجُلٍ ، وَبِقَيْدِ
" الْعِلْمِ " نَحْوُ لَاحِقٍ (٩) وَيَذُبُّ (١٠) ، وَبِقَيْدِ " الْخُلُوعِ " مِنْ تَاءِ التَّانِيهِثِ " نَحْوُ طَلْحَةَ "

-
- (١) في م : فيسم ، وفوت : فيسى .
(٢) في م : الصحيح .
(٣) أى وسى جمعا . . . الخ ، وذلك لسلامة صدره ، كما كان فى المتن كذلك .
شرح المفصل لابن يعيش : ٢ / ٥ .
(٤) سبب هذه التسمية ان جمع المذكر السالم يكون مرة بالواو والنون ، ومرة بالياء
والنون . الصدر السابق .
(٥) في ف : زيادتين .
(٦) في ع : عن .
(٧) شرح الكافية للرضى : ١٢٩ / ٢ .
(٨) اسرار العربية للانهارى : ٤٨ .
(٩) لاحق علم فرس كان لمعاوية بن ابي سفيان رضى الله عنهما . التصريح للزهري
١١٤ / ١ .
(١٠) ويذبل . يفتح فسكون فضم . علم جبل مشهور فى نجد . معجم البلدان لياقوت
٤٣٣ / ٥ .

وَحَمَزَةً ، خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ (١) ، وَابْنُ كَيْسَانَ (٢) .

وَأَمَّا خُصَّ بِهَا (٣) الْعِلْمُ الْعَالِمُ (٤) عِنْدَ وُجُودِ هَذِهِ الشُّرُوطِ لِوُجْهِينَ :
أَحَدُهُمَا - لِيُتَدَلَّ عَلَى شَرَفِ الْمُسَوِّى ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَذْكُورَ أَشْرَفَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ ،
وَالْمُسَوِّى الْمُعَيَّنُ أَشْرَفُ مِنَ غَيْرِ الْمُعَيَّنِ ، وَأَوَّلُو (٥) الْعِلْمِ أَشْرَفُ مِنْ غَيْرِ أَوَّلِي (٦) الْعِلْمِ ،
فَأَحْتَرِمَ اللَّفْظُ مِنَ التَّغْيِيرِ (٧) لِيُتَدَلَّ عَلَى شَرَفِ الْمُسَوِّى ، إِذْ أَشْرَفَ الْمُسَمَّياتُ
أَوَّلُو الْعِلْمِ ، [وَأَشْرَفُ أَوَّلِي الْعِلْمِ] (٨) الْمُسَوِّى الْمُعَيَّنُ الْخَالِي مِنْ نَقْصِ التَّائِيْثِ ، فَلَوْ

(١) أجاز الكوفيون جمع ذى التاء كجمع المذكر السالم فقالوا : طَلْحُونُ ، بِسُكُونِ
عين الكلمة - لأنه جمع طَلَحٍ ، وأما ابن كيسان فأجاز ذلك مع فتح عين الكلمة
قياساً على الجمع بالالف والتاء ، لأن حقه أن يقال فيه طَلَحَاتٌ ، شَرَحَ
الكافية للرضى : ١٨٠ / ٢ ، المساعد على التسهيل : ٥٠ / ١ ، وانظر تفصيل
ذلك فى ص ٣٨٥ .

(٢) ابن كيسان هو : محمد بن أحمد بن أبى وهيم بن كيسان النحوى أبو الحسن
ت ٢٩٩ هـ . من أهل بغداد اخذ عن المبرد وشعرب وله المذهب فى النحو
وغريب الحديث ومعانى القرآن .
انظر الفهرست لابن النديم : ١٢٠ انباء الرواء للقفطى : ٥٢ / ٣ ، نزاهة
الآلباء للأنبارى : ٢٣٥ ، بغية الوعاة للسيوطى : ١٨ / ١ ، الأعلام للزركلى :
٣٠٨ / ٥ .

- (٣) فى ع : " بِهَا " ساقط .
(٤) فى ع : " الْعَالِمُ " ساقطة .
(٥) فى م ، ف : وأولوا .
(٦) فى ع : أولو .
(٧) م ، ت : التغير .
(٨) فى ت : ما بين القوسين ساقط .

غَيْرَ اللَّفْظِ لَحْصَلِ بِذَلِكَ قَلَّةُ اخْتِرَامِ الْمَسْمَى (١) الْمَوْصُوفِ بِالشَّرَفِ .
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ لَفْظَ الْجَمْعِ السَّالِمِ يُعْلَمُ مِنْهُ الْمَفْرَدُ مِنْ غَيْرِ لَبْسٍ ، وَإِنْ لَمْ
 يَكُنْ سَمِعَهُ مَفْرَدًا ، وَأَمَّا جَمْعُ التَّكْسِيرِ (٢) ، فَقَدْ يَقَعُ فِيهِ اللَّبْسُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ عُمُورًا (٣)
 يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا لِعُمُورٍ (٤) وَغَيْرِ (٥) وَغَيْرِ (٦) وَغَيْرِ (٧) ؛ فَخَصَّ (٨) الْمَسْمَى
 الْمَعْيُنَ الْخَالِي مِنْ نَقْصِ التَّانِيثِ (٩) بِهَذِهِ الصِّغَةِ (١٠) حَذَارًا مِنْ وَقُوعِ (١١) اللَّبْسِ فِيهِ ،
 وَأَنَّا اخْتَرْنَا الْعِلْمَ عَلَى الْعَقْلِ لِيَدْخُلَ فِي ذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَنِعْمَ
 الْمَاهِدُونَ " (١٢) ، وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ " (١٣) ، وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ " (١٤) . فَإِنْ

-
- (١) نوع : " المسمى " ساقطة .
 (٢) في ف : وأما الكسر .
 (٣) على وزن فُعُولٍ - بضمين - من أوزان جمع التفسير الدال على الكثرة
 ويطرد في أربعة الفاظ كما ذكرت هنا . انظر التصريح للزهري : ٢ / ٣١٠ .
 (٤) نوع : للعمير . وهو على وزن فُلَيْسٍ وجمعه فلوس .
 (٥) على وزن جند وجمعه جنود .
 (٦) وهو على وزن كبد - بفتح الفاء وكسر العين - وجمعه كبود .
 (٧) في ف ، ع : " وعير " ساقط .
 وهذا على وزن ضرسى . بكسر الفاء وسكون العين - وجمعه ضروس .
 (٨) نوع : تحصل .
 (٩) في ف : الثالث التانيث .
 (١٠) نوع : الصيغة .
 (١١) في ت ، ف ، ع : حذار وقوع .
 (١٢) سورة الذاريات آية : ٤٨ .
 (١٣) سورة الذاريات آية : ٤٧ .
 (١٤) سورة الحجر آية : ٢٣ .

الباري - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - يُوصَفُ بِالْعِلْمِ دُونَ الْعَقْلِ .

/ وَالْمُخْتَارُ لَزُومُ تَعْرِيفِ الْأَعْلَامِ بِاللَّامِ عَوَضًا عَنْ تَعْرِيفِ الْعِلْمِيَّةِ الذَّاهِبِ ٣٢-ب
بِالْجَمْعِ ، وَقَدْ تَعَدَّدَ فِي التَّثْنِيَةِ الْخِلَافُ فِي ذَلِكَ (١) ، فَيُقَالُ : جَاءَنِي الزَّيْدُونَ ،
وَالْعُمَرُونَ ، وَرَأَيْتُ (٢) الزَّيْدِينَ وَالْعُمَرِينَ ، [وَمَرَّتْ بِالزَّيْدِينَ وَالْعُمَرِينَ] (٣) ، وَفِي
كَلَامِهِمْ : " هَؤُلَاءِ الْمُحَدِّثُونَ بِالْبَابِ " (٤) ، وَقَالَ :
أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ (٥) .

وَإِذَا جُمِعَ (٦) الْمُسَى بِالْجَمَلِ نَحْوُ : تَأَبَّطَ شَرًّا ، [قِيلَ : جَاءَنِي ذُو (٧) تَأَبَّطَ
شَرًّا ، وَرَأَيْتُ (٨) ذُو تَأَبَّطَ شَرًّا] (٩) ، وَمَرَّتْ بِذَوِي تَأَبَّطَ شَرًّا .

(١) في صفحه : ٣٠٧ وما بعدها .

(٢) في ع : ورأينا .

(٣) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٤) المحمدون هم : محمد بن أبي بكر ، ومحمد بن حاطب ، ومحمد بن طلحة بن

عبيد الله ، ومحمد بن جعفر بن أبي طالب .

(٥) البيت من الرجز لرؤية ، واستشهد به سيبويه على نصب " أكرم " على الفخر

والمدح واستشهد به أيضا ، على جمع سعد جمع مذكر سالما ، وساقه ابن

فلاح هنا شاهدا على دخول ال على الجمع تعويضا له عما فاتته من تعريف

العلمية .

ورؤية من بنى سعد بن زيد بن مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد وهناك سعدون

آخرون من العرب ويجوز جر " أكرم " على النعت لسعد . انظر كتاب سيبويه .

١٥٣/٢ ، ٣٩٦/٣ ، المقتضب للمبرد : ٢٢٣/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش

٤٦/١ - ٤٧ ، ديوان رؤية : ١١١ .

(٦) في ف : اجتمع .

(٧) في ع : ذوا .

(٨) في ت : " ورأيت " ساقطة .

(٩) في ف : ما بين القوسين ساقط .

وَإِذَا (١) جُمِعَ (٢) الْعَلَمُ الْمُرَكَّبُ كَعَبْدِي كَرَبِّ لِحَقِّ عِلَامَةٍ (٣) الْجَمْعُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّانِي .
وَإِذَا جُمِعَ الْعَلَمُ الْمَسْمُوعُ بِالْمُضَافِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ جُمِعَ الْأَوَّلُ ، فَيَقَالُ : جَاءَنِي عَبْدُ اللَّهِ (٤)
وَرَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ ، وَوَرِثْتُ بِعَبْدِي اللَّهِ ، وَلَكِنَّ حَرْفَ (٥) اللَّيْنِ يَسْقُطُ مِنْ (٦) اللَّفْظِ هَرَبَاءً
مِنْ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ .

وَإِذَا جُمِعَ الْمَنْقُوصُ ضَمَّ مَقْبَلُ الْوَائِ وَكُسِرَ مَقْبَلُ الْيَاءِ كَالصَّحِيحِ ، وَهَذِهِ حَرَكَةُ
الْيَاءِ إِلَّا أَنَّهَا (٧) نُقِلَتْ إِلَى مَقْبَلِهَا وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ : تَقُولُ : جَاءَنِي
قَاضٍ وَصُطْفَوْنَ - اسْمٌ فَاعِلٍ - وَرَأَيْتُ قَاضِيَيْنِ وَصُطْفِيَيْنِ ، وَوَرِثْتُ بِقَاضِيَيْنِ -
وَصُطْفِيَيْنِ (٨) .

وَأَمَّا جَمْعُ الْمَقْصُورِ نَحْوُ : مُوسَى وَعِيسَى وَصُطْفَى - اسْمٌ مَفْعُولٍ - فَإِنَّهُ
تُحَذَفُ أَلِفُهُ ، وَيُفْتَحُ مَقْبَلُ الْوَائِ وَالْيَاءِ ، وَخِلَافًا لِلْكَوْفِيِّ : فَإِنَّهُ أَجَازَ ضَمَّ مَقْبَلِ الْوَائِ وَكُسِرَ
مَقْبَلُ الْيَاءِ ، وَقَاسَهُ عَلَى الْمَنْقُوصِ فَإِنَّ الْيَاءَ تُحَذَفُ (٩) وَلَا تَدْلِيلَ عَلَيْهَا ، فَكَذَلِكَ (١٠)
الْمَقْصُورُ (١١) . وَالْجَوَابُ مِنْ وَجْهَيْنِ .

-
- (١) فاعل : إذا " ساقطة .
(٢) في ف : " جمع " مكررة .
(٣) في م : كعلامة .
(٤) في ت : عبيد الله .
(٥) في ت : ولكن حروف " وقد جاءت مكررة .
(٦) في م : في .
(٧) في ع : لأنها .
(٨) انظر شرح الكافية للرضي : ١٧٩/٢ .
(٩) في م : " فان الياء تحذف " ساقطة .
(١٠) في ف : فلذلك ، وفي ع : وكذلك .
(١١) خمس الكوفيين ذلك في ما كانت فيه الالف زائدة نحو : حُبْلُونُ وَحُبْلَيْنِ وَعِيسُونَ
وَعِيسَيْنِ أما غير الزائدة فانهم يفتحون ماقبل الواو والياء نحو مَلَهُونُ وَمَلَهُيْنِ .
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٦٣/١ ، شرح الكافية للرضي : ١٨٠/٢ .

أَحَدَهُمَا - دَفَعَ الْقِيَاسُ بِالنَّصِّ ، قَالَ تَعَالَى : " وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ " (١) . وَإِنَّهُمْ
عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ " (٢) .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى وَقْعِ اللَّبْسِ بَيْنَ جَمْعِ (٣) اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ
فِي بَعْضِ الصُّوَرِ نَحْوُ : مُصْطَفَى ، فَإِنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مَنْقُوصٌ ، وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مَقْصُورٌ ، فَلَوْ ضَمَّ
وَكُسِرَ لَا لَبَسَ الْمَنْقُوصُ بِالْمَقْصُورِ (٤) ، فَتَقُولُ : أَكْرَمَ الْمُؤَسَّوْنَ الْعِيسِيِّينَ (٥) .

وَإِذَا سَقَى مَذْكَرٌ بِاسْمٍ مُؤَنَّثٍ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَأْنِيثُهُ وَضَعًا ، أَوْ بِعِلَاسَةٍ ،
فَإِنْ كَانَ (٦) تَأْنِيثُهُ بِالْوَضْعِ أَوْ بِعِلَاسَةٍ غَيْرِ التَّاءِ كَالْأَلِفِ وَالْهَمْزَةِ نَحْوُ سَعَادَةٍ ، وَهَنْدٍ ،
وَحَبْلَى ، وَوَرَقَاءَ ، وَزَكْرِيَاءَ ، وَحَمْرَاءَ [فَإِنَّهُ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِعْتِبَارًا بِالْمُسَوِّ فَإِنَّهُ
مَذْكَرٌ ، يُقَالُ : هِنْدُونَ ، وَسَعَادُونَ ، وَحَبْلُونَ ، وَوَرَقَاوُونَ (٧) ، وَزَكْرِيَاوُونَ ، وَحَمْرَاوُونَ (٨)] (٩)
إِلَّا أَنَّ أَلِفَ التَّأْنِيثِ تُحذفُ هَرَبًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ (١٠) ، وَالْهَمْزَةُ تَقْلُبُ (١١) وَآوًا لِتَحْصِنَهَا

(١) سورة آل عمران آية : ١٣٩ ، وسورة محمد آية : ٣٥ .

(٢) سورة ص آية : ٤٧ .

(٣) في ع : " جمع " ساقطة .

(٤) في ف : بالقوس .

(٥) في م : والعيسيين .

(٦) في م : فان كا .

(٧) في ف : " ورقاؤون " بسقوط واو العطف .

(٨) في ف : وحمراء فانه يجمع بالواو والنون وحمراوون . وفي ع : وزكرياؤون وحمراؤون .

(٩) في ع : ما بين القوسين مكرر .

(١٠) في ع : وردت هنا العبارة التالية " ما يقتضى الحذف وهو كونها بدلا من التنوين

وما يقتضى الاثبات وهو كونها بدلا من الحركة غلب الحذف لان المضاف " ا هـ .

(١١) في ف : في تقلب .

بِالْحَرَكَةِ (١) بِخِلَافِ الْأَلِفِ (٢) .

وَأَمَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ الْهَمْزَةُ لِلتَّائِيهِ نَحْوُ : عَطَاءٌ ، وَرِدَاةٌ ، فَإِنَّهُ إِذَا سَقَى بِهِ (٣)
لَمْ تُقْلَبْ هَمْزَتُهُ بَلْ تُقَرَّ عَلَى حَالِهَا ، فَيَقَالُ : عَطَاوُنَ (٤) ، وَرِدَاوُنَ (٥) .

وَإِذَا سَقَى بِمَا فِيهِ تَاءُ التَّائِيهِ نَحْوُ : طَلْحَةٌ ، وَحَمْزَةٌ ، لَمْ يَجْزِ جَمْعُهُ بِالسَّوَادِ
وَالنُّونِ ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ ، وَابْنِ كَيْسَانَ (٦) ، فَإِنَّهُمْ أَجَازُوا ذَلِكَ قِيَاسًا عَلَى مَا فِيهِ أَلِفُ
التَّائِيهِ ، فَإِنَّ الِاعْتِبَارَ فِيهِ بِالسَّيِّ وَهُوَ مَذْكُورٌ ، إِلَّا أَنَّ (٧) ابْنَ (٨) كَيْسَانَ يَفْتَحُ لَامَ
الْكَلِمَةِ (٩) ، فَيَقُولُ : طَلْحُونَ ، لِأَنَّ تَاءَ التَّائِيهِ تَطْلُبُ فَتْحَ مَا قَبْلَهَا ،

(١) في ف: بالهمزة بالحركة .

(٢) في ع: الاول .

(٣) في م: " به " ساقط .

(٤) في ف: عطاوون .

(٥) في ف ع: ورداؤون .

(٦) انظر ص ٣٨١ تعليق رقم (١)

(٧) في ت: " أن " ساقطة .

(٨) في ف: " ابن " ساقطة .

(٩) ان كان يقصد اللام من طلحة فالكلام مستقيم ، وان كان يقصد

لام مطلق الكلمة ، فلا يستقيم الكلام لأن ابن كيسان يفتح عين

الكلمة ، كالميم من حمزه قياسا على الراء في أرضين .

انظر: الانصاف للانباري : ٤٠ - ٤٤ مع المصادر السابقة في ص ٣٨١

مع شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤٧/١ .

فَفُتِحَ لِيَدُلَّ عَلَى حَذْفِ (١) تَاءِ التَّأْنِيثِ ، وَأَمَّا الْكُوفِيُّ [فَوْضُمُ اللَّامِ] (٢) ، فَيَقُولُ (٣) :
 طَلْحُون .

حُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ : السَّمَاعُ وَالْقِيَاسُ ، أَمَّا السَّمَاعُ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا (٤) دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ (٥)

/ فَإِنَّهُ جَمَعَهُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ (٦) اعْتِبَارًا لِلْفِظْرِ دُونَ الْمُسَّ ، وَأَمَّا الْقِيَاسُ ، فَلَا يَخْلُو ٣٣-١

(١) في ع : " حذف " ساقطة .

(٢) هكذا جاءت العبارة في جميع النسخ وأرى أن صوابها " فيسكن العين "

لان الفرق بين الكوفيين وابن كيسان هو فتح العين عنده وسكونها عندهم أما اللام فحركاتها تابعة لحرف الجمع ، انظر المصادر السابقة .

(٣) في ع : ويقول .

(٤) في ع : عظما .

(٥) البيت من الخفيف قاله : عبيد الله بن قيس الرقيات من قصيدة يرثي بها طلحة ابن عبد الله بن خلف الخزاعي فانه كان كريما وفي تسميته بطلحة الطلحات أقوال : ف قيل انه زوج مائة عرس بمائة عربية أمهرهن من ماله . فولد لكل واحد ولد سماه طلحة فاضيف اليهم وقيل : ان جماعة من اقاربه يسمون بطلحة وقيل : انه اكرم من سمى بطلحه في عصره . وجاء في الديوان وغيره " نضر " مكان " رحم " .

والشاهد فيه : قوله : " طلحات " فانه المسموع عن العرب في جمع طلحة وهو جمع لكل ما كان آخره تاء التأنيث مثل حمزه وتمرة . وسجستان : ناحية معروفة من أرض العجم . انظر : التبصرة والتذكرة للصيمري : ٦٣٩/٢ ، الانصاف للأنباري : ٤١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٤٧/١ ، شرح الكافية للرضي : ١٨٠/٢ ، الخزائن للبغدادى : ٣٩٢/٣ ، اللسان لابن منظور : ٥٣٣/٢ طلع السمع للسيوطي : ١٢٢/٢ ، الدرر للشنقيطي : ١٦٢/٢ ، ديوانه : ٢٠ .

(٦) في ت : " بالالف " ساقطة ، وفي ع : بالتاء والالف .

إِمَّا أَنْ يُجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَعَ بَقَاءِ التَّاءِ أَوْ مَعَ حَذْفِهَا ، لَا جَائِزُ أَنْ يُجْمَعَ مَعَ بَقَائِهَا ،
لِأَنَّ الْوَاوَ تَدُلُّ عَلَى التَّذْكِيرِ ، وَالتَّاءُ عَلَى التَّأْنِيثِ فَلَا يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا ^(١) ، فَإِنْ قِيلَ :
فَقَدْ جُمِعَ ^(٢) ، مَا فِيهِ هَمْزَةُ التَّأْنِيثِ وَلَمْ تُحْذَفْ ^(٣) (قُلْنَا : قَدْ غَيَّرَتْ عَنْ وَضْعِهَا إِلَى السَّوَاءِ
فَخَرَجَتْ بِذَلِكَ عَنْ دَلَالَةِ التَّأْنِيثِ ، وَلَا جَائِزُ أَنْ يُجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَعَ حَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ
لِوَجْهِينِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَا مُوجِبَ لِحَذْفِهَا ^(٤) بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّهَا حُذِفَتْ لِاتِّقَاءِ

السَّاكِنِينَ .

وَالثَّانِي - أَنَّهَا لَوْ حُذِفَتْ لَمْ تَدُلَّ الْفَتْحَةُ عَلَيْهَا - عَلَى مَنْ فَتَحَ - لِأَنَّهَا
لَيْسَتْ مِنْ جِنْسِهَا ، بِخِلَافِ الْأَلِفِ ، مَعَ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّاءِ ^(٥) وَالْأَلِفِ وَالْهَمْزَةِ : أَنَّ
الْأَلِفَ وَالْهَمْزَةَ يُنْزَلَانِ ^(٦) ، مَنَزَلَةَ الْجُزْءِ مِنَ الْكَلِمَةِ لِلزُّومِهَا ^(٧) ، فَإِذَا سُئِيَ بِالْكَلِمَةِ مُذَكَّرٌ
سَمَتْ التَّسْمِيَةُ إِلَيْهَا ، وَلَكُونِهَا كَالْجُزْءِ فَانْخَلَعَتْ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ مِنْهَا فَلِذَلِكَ صَارَ الْاِغْتِبَارُ
بِالْمُسَوَّى وَهُوَ مُذَكَّرٌ ، وَأَمَّا التَّاءُ فَإِنَّهَا مُنْفَصِلَةٌ وَلَيْسَتْ كَالْجُزْءِ فَلَا تَسْرَى التَّسْمِيَةُ إِلَيْهَا ،
فَلِذَلِكَ صَارَ الْاِغْتِبَارُ بِاللَّفْظِ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ ، دُونَ الْمُسَوَّى الْمَذْكُورِ ، فَثَبَّتَ أَنَّهُ يُجْمَعُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ،
دُونَ الْوَاوِ وَالنُّونِ ^(٨) .



(١) الانصاف للأنباري: ٤١ .

(٢) في م: يجمع .

(٣) كما إذا سميت رجلا بحمرا" تقول: حمراؤن . الانصاف للأنباري: ٤١-٤٢ .

(٤) في ف: بحذفها .

(٥) في ف: " ليست " ساقطة .

(٦) في ع: الياء .

(٧) في ف: يتنزلان .

(٨) في ف: للزومها .

(٩) انظر الانصاف للأنباري: ٤٢ .

الْبَحْثُ الثَّانِي
فِي
جَمْعِ الصِّفَاتِ

==

وَيُشْتَرَطُ فِيهِ ثَلَاثَةٌ (١) شُرُوطٍ : أ - الذُّكُورِيَّةُ ، ب - وَالْعِلْمُ ، ج - وَالْجَرَيَانُ

عَلَى فِعْلِهِ .

فَخَرَجَ بِقَيْدِ " الذُّكُورِيَّةِ " نَحْوُ : عَلَانَةً ، وَكُلُّ صِفَةٍ جَارِيَةٍ عَلَى مُؤَنَّثٍ نَحْوُ :
طَالِقٌ وَحَائِضٌ ، أَوْ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ (٢) نَحْوُ : فَعُولٌ (٣) كَصَبُورٍ (٤) وَشُكُورٍ
أَوْ مَفْعَالٌ نَحْوُ مَهْدَارٌ وَمَذْكَارٌ ، أَوْ مَفْعِيلٌ كَمُنْطِيقٍ (٥) وَمُعْطِيرٍ ، أَوْ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
كَجَرِيحٍ (٦) ، وَقَتِيلٍ .

لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ (٧) صَالِحَةً لِيُوصَفَ الْمَذْكَرُ (٨) وَلِيُوصَفَ الْمُؤَنَّثُ فَلَمْ تَتَعَيَّنْ

لِأَحَدِهِمَا .

وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَعَلِيمٌ وَكَرِيمٌ - فَيُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِإِخْتِصَاصِهِ
بِالْمَذْكَرِ ، وَخَرَجَ بِقَيْدِ " الْعِلْمِ " صِفَةً مَا لَا يَعْلَمُ .

(١) في ت : ثلاث .

(٢) في ف : المؤنث والمذكر .

(٣) في ت : فعولن . وفي ف : " فعول " ساقطة .

(٤) في ف : نحو صبور .

(٥) في م : نحو كمنطيق .

(٦) في م : كحريم .

(٧) في م : الفاظ .

(٨) في م : " لوصف المذكر " ساقطة .

وَيَقِيدُ الْجُرْيَانُ أَفْعَلُ فَعْلًا نَحْوُ أَحْمَرُ وَأَبْيَضُ ، وَفَعْلَانُ فَعْلَى نَحْوُ
عَطْشَانُ وَغَضَبَانُ .

وَأَمَّا نَحْوُ فَعَالٍ كَشَرَابٍ ، وَفَعَالٍ كَحَسَانٍ ، وَفَعِيلٍ كَفَسِيْقٍ ، وَفَعُولٍ كَمَضْرُوبٍ
[وَفَعِيلٌ ^(١) كَكُتِرٍ وَفَعُولٌ كَكُتِرٍ -] ^(٢) فَإِنَّهُ اسْتَعْنَى بِسَلَامَتِهَا عَنْ ^(٣) تَكْسِيرِهَا
مُحَافَظَةً عَلَى ^(٤) مِثَالِهَا ، وَلَعَلَّهَا يَلْتَبِسُ الْفَاعِلُ بِالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ صُورِهَا .

وَأَيْنَمَا كَانَ جَمْعُ الصِّفَاتِ مَخْصُوصًا بِمَا جَرَى عَلَى فِعْلِهِ نَحْوُ: ضَارِبٌ وَقَاتِلٌ
- لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْتُونِ قَدْ يُوْجَدَانِ فِي الْفِعْلِ صُورَةً نَحْوُ: يَضْرِبُونَ وَيَقْتُلُونَ ^(٥) ، وَقَدْ
يَكُونَانِ ^(٦) حَرْفَيْنِ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ نَحْوُ: يَضْرِبُونَ الرَّجَالَ فَلَمْ يَدْخُلَا عَلَى الصِّفَاتِ
إِلَّا فِي كُلِّ مَا ^(٧) بَيَّنَّه ^(٨) وَبَيَّنَ فِعْلُهُ مُنَاسِبَةَ الْجُرْيَانِ ^(٩) ، [وَلَا يَجْمَعُ هَذَا الْجَمْعَ
مَا لَا يَجْرِي ^(١٠) ، خِلَافًا لِابْنِ كَيْسَانَ فَإِنَّهُ قَالَ : لَا أَرَى بِهِ بَأْسًا ^(١١) .

-
- (١) فِ م : وَمَفْعُول .
(٢) فِ ت ، ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
(٣) فِ م : عَلَى .
(٤) فِ ف : الْعَلَى .
(٥) انْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ١٨١/٢ .
(٦) فِ ت : يَكُونَانِ .
(٧) فِ م : " فِ " سَاقِطَةٌ .
(٨) فِ ت : فِ كَلِمَا .
(٩) فِ ع : لَجْرِيَانِ .
(١٠) فِ ف : وَلَا يَجْرِي .
(١١) شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ١٨٢/٢ ، شَرْحَ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعْشَى : ٦١/٥ .

قَوْلُ الشَّاعِرِ:

حَلَائِلُ أَحْمَرَيْنِ وَأَسْوَدَيْنَا (١)

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ

مَحْمُولٌ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّعْرِ (٢) .

وَأَمَّا أَفْعَلُ فَعَلَى كَالْأَفْضَلِ وَالْفُضْلَى فَإِنَّهُ يَجْمَعُ هُوَ وَمُؤَنَّثُهُ جَمَعَ التَّصْحِيحِ (٣)

فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْعَلُ فَعَلَاءَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ: " بِالْأَخْسَرَيْنِ (٤) أَعْمَالًا " (٥) .

(١) البيت من الوافر لحكيم الأعور بن عياش الكلبى أحد شعراء الشام من قصيدة

هجا بها مضرا * ونسبه ابن عصفور الى الكهيت وهو خطأ .

والشاهد فيه قوله " أحمرين وأسودينا " حيث جاز جمع أحمر وأسود جمع

المذكر السالم عند ابن كيسان وعند غيره شاذ لضرورة الشعر، لان هذه

الكلمات من قبيل الاسماء .

وروى " نساء " بدل " بنات " وجاء " ابني نزار " ونى تميم ، وفى بعض

المصادر أسودين وأحمرينا .

ونزار - بكسر النون - هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، والحلائل

جمع حليل وهو الزوج والحليلة الزوجة .

انظر: التبصرة والتذكرة للصيمرى : ٦٧٢/٢ ، شرح جمل الزجاجى لابن

عصفور : ١٤٨/١ ، ٢٤٠/٢ ، المقرب له : ٥٠/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش

٦٠/٥ ، شرح الكافية للرضى : ١٨٢/٢ ، الهمع للسيوطى : ٤٥/١ ، الدرر

للشنقيطى : ١٩/١ ، شواهد الشافعية للبغدادى : ١٤٣/٤ ، الخزانة له :

٨٦/١ ، ٣٩٥/٣ ، شرح الالفية للاشمونى : ٨١/١ .

(٢) قوم : ما بين القوسين ساقط .

(٣) فى م : الصحيح .

(٤) فى ع : الآخرين .

(٥) سورة الكهف آية : ١٠٣ .

وَبَنُونَ جَمْعُ سَالِمٍ ، خِلَافًا لِعَبْدِ الْقَاهِرِ فَإِنَّهُ زَعَمَ : أَنَّهُ لَيْسَ بِسَالِمٍ لِسُقُوطِ
الْهَمْزَةِ (١) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ / تَعَالَى " وَلَوْ (٢) نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ " (٣) وَ " سَلَامٌ عَلَىٰ
الْيَاسِينَ " (٤) - عَلَى قِرَاءَةٍ مِّنْ كَسْرِ الْهَمْزَةِ - (٥) وَقَوْلُ (٦) الشَّاعِرِ :
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا (٧) رَوِّدَا مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَّقْتُولِينَ (٨)

(١) لانه جمع ابن وقياسه ابنون . كما يقال في التثنية ابنان ، لكنه جمع على أصل
ابن وهو بنو مع حذف لامه ، وقد نقل الشيخ يس في حاشية على التصريح
هذا النص عن الدنوشري عن ابن فلاح . والواقع ان الاكثر قائلون بان بنين
ملحق بجمع المذكر السالم وليس منه . وقد صرح ابن هشام في الاوضح بأنه
من جموع التكسير الا ان ظاهر كلام سيويه انه جمع تصحيح ، وسياتي رأى
عبد القاهر معاداً في ص ٤٨٥
كتاب سيويه : ٤٠٠ / ٣ ، المقتصد للجرجاني : ١١٥ / ١ ، شرح الكافية
للرعي : ١٨٤ / ٢ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٥٢ / ١ ، حاشية يس على
التصريح ١ : ٧٢ .

(٢) في م : " ولو " ساقطة .
(٣) سورة الشعراء آية : ١٩٨ .
(٤) سورة الصافات آية : ١٣٠ .
(٥) قرا نافع وابن عامر ويعقوب " آل يس " بالمد وقطع آل من يس كما رسمت وخفض
اللام . وقراها الباقون بكسر الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء . تقريب النشر
في القرآت العشر لابن الجزري : ١٦٦ .

(٦) في ع : واما قول .
(٧) في م : وتوعدنا .
(٨) البيت من الوافر لعمر بن كلثوم التغلبي من معلقته المشهورة .
والشاهد فيه قوله : " مَقْتُولِينَ " جمع بالواو والنون ومفرد " مَقْتُولٌ " بالياء
المشددة - منسوب الى مَقْتَى مصدر قَتَا يَقْتُو قَتْوًا وَمَقْتَى وليس بجمع لاسم =

— فَإِنَّهُ فِي الْكُلِّ جَمْعٌ مَنْسُوبٌ وَأَصْلُهُ: أَعْجَبِيَّ، وَالْيَاسِيَّ — مَنْسُوبٌ إِلَى الْيَاسِ عَلَيْهِ
السَّلَامُ — ، وَمَقْتَوَى^(١) ، فَحُذِفَتْ مِنْ الْجَمْعِ^(٢) يَاءُ النَّسَبِ، وَجُمِعَ^(٣) بِالسَّوَادِ
وَالنُّونِ ؛ لِأَنَّ يَاءَ النَّسَبِ تَصِيرُ الْجَائِدَ فِي حُكْمِ الْمُشْتَقِّ حَتَّى يَحْتَمِلَ^(٤) الضَّمِيرُ
وَيَرْفَعُ الظَّاهِرَ . وَكَذَلِكَ يُجْمَعُ^(٥) بِسَبَبِ النَّسَبِ مَا لَا يَجُوزُ جَمْعُهُ بِالسَّوَادِ وَالنُّونِ نَحْوُ :
الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ^(٦) .

== فاعِلٍ كما قيل وَمَقْتَوَيْنَا — بفتح اليم وقاف ساكنه وتاء مفتوحة — أَيْ خُدَامًا
فلما جمع جمع تصحيح حذف منه ياء النسبة ، ويرى : تَهْدِدُنَا وَتُوعِدُنَا
بصيغة المضارع الرباعي ، وجاء بصيغة الماضي تَهْدَدُنَا وَأُوعِدُنَا .
انظر : معلقته بشرح ابن كيسان : ٨٣ ، نوادر أبي زيد : ٥٠٢ ، الخصائص
لابن جنى : ٣٠٣/٢ ، النصف له : ١٣٣/٢ ، الصحاح للجوهري :
٢٤٥٩ ، التهذيب للزهرى : ٢٥٣/٩ — ٣٧٠ ، ١٤ / ٤٤٠ ، اللسان
لابن منظور : ١٦٩/١٥ ، " قنا " ، شرح الكافية للرضي : ١٨٥/٢ ،
التصريح للزهرى : ٣٧٧/٢ ، حاشية يس على التصريح : ٧٣/١ ، ٣٧٧/٢
الخزانة للبغدادى : ٣٢٦/٣ ، ٤٢٠ .

(١) في ف : " ومقتوى " ساقطة .

(٢) في م : الجمع .

(٣) في ف : صجمع .

(٤) في ف : يتحمل .

(٥) في ع : الجمع .

(٦) انظر الخصائص لابن جنى : ٣٠٣/٢ ، وقد نقل الشيخ يس هذا

الموضوع عن ابن فلاح . انظر حاشيته على التصريح : ٧٣/١ و ٣٧٧/٢ .

وَلَيْسَ الْأَعْجَمِيُّنَ جَمْعُ أُعْجَمٍ (١) ، لِأَنَّ مَوْثِقَهُ عَجَمًا ، وَمُقْتَوِيْن : اسْمُ
 فَاعِلٍ (٢) مِنَ الْقِتْوِ وَهُوَ الْخِدْمَةُ ، وَهُوَ شَاذٌ وَقِيَاسُهُ مُقْتَوِيْن - بِضَمِّ الْمِيمِ - لِأَنَّهُ
 مِنْ اقْتَوَى يَقْتَوِي ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مُقْتَوِي ، وَوزنُ اقْتَوَى اَفْعَلَّ (٣) ، وَأَصْلُهُ اقْتَسَوَ (٤) ،
 وَهُوَ لَا زِمٌ غَيْرٌ مُتَعَدٍّ (٥) ، فَلَا يَتَنَى (٦) مِنْهُ اسْمٌ مَفْعُولٍ ، وَلَيْسَ هُوَ اقْتَعَلَ مِنْ قَوَى (٧)
 وَاسْمُ الْفَاعِلِ ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ ، وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ ، إِذَا ارْتَفَعَ بِهَا ظَاهِرٌ
 لَمْ يَجْمَعْ جَمْعَ السَّلَامَةِ ، وَلِذَلِكَ وَحَدَّ * الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمْ * (٨) وَجَمْعُ * الضَّالِّينَ * (٩) ،
 وَسِرُّهُ : أَنَّهُ إِذَا رَفَعَ الظَّاهِرَ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ فَلَمْ (١٠) يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ يُدَلُّ (١١) عَلَى
 التَّنْبِيْهِ (١٢) وَالْجَمْعِ .

-
- (١) نى ع : الاعجم .
 (٢) نى ت : وقتوين بضم الميم اسم فاعل .
 (٣) ~~نى ت : وقتوين بضم الميم اسم فاعل .~~
 (٤) نى ع : اقتو .
 (٥) نى ت : متعد .
 (٦) نى ف : يبتنى .
 (٧) فهو من القتل لا من القوة .
 (٨) سورة الفاتحة آية : ٧ . وقوله " عليهم " نى محل رفع نائب فاعل
 المغضوب .
 (٩) نى ت : وجمع والضالين .
 (١٠) نى ت ف ع : ولم .
 (١١) نى ع : " يدل " ساقطة .
 (١٢) نى ت : عليه التنبية .

فَإِنْ قِيلَ : فَجَمْعُ التَّكْسِيرِ لَا يَمْنَعُ مِنْ عَمَلِهَا فِي الظَّاهِرِ كَقَوْلِكَ : مَرَّتْ بِرَجَالٍ
 حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ مُقَلَّنَا : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ عَلَامَةٌ [تَدُلُّ عَلَى مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ
 عَلَامَةٌ] (١) الْفِعْلُ بِخِلَافِ جَمْعِ التَّصْحِيحِ فَإِنَّ الْعَلَامَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْفَاعِلِ مُوجُودَةٌ .
 فَلَوْ ثَنِيَ أَوْ جُمِعَ (٢) لَاقْتَضَى أَنْ يَكُونَ لَهُ فَاعِلَانِ وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ
 فَهُوَ ضَعِيفٌ (٣) .

وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ إِذَا كَانَتْ مَعَهُ " مِنْ " لَا يَجْمَعُ وَسَتَاتِي عَلَيْهِ إِشَاءُ
 اللَّهُ تَعَالَى (٤) .



(١) فَم : ما بين القوسين ساقط .

(٢) فَم : " أو جمع " ساقط وفي ع : وجمع .

(٣) وهي لغة الكلوني البراغوث .

(٤) نَحْوُ :

الْبَحْثُ الثَّالِثُ
فِيمَا أُلْحِقَ بِهِذِهِ الصَّيْفَةُ

===

وَذَلِكَ فِي صَوْدٍ (١) .

مِنْهَا - أَبِينُونَ فِي (٢) قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَعْلَمَةَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ : " أَبِينِي (٣)
لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ " (٤) ،

(١) في ت : صورة .

(٢) في ف : " ابينون في " ساقط . م : ابينوا . ع : بينوها .

(٣) في ع : ابنتي .

(٤) الحديث عن ابن عباس قال قَدِمْنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْلَمَةُ بَنِي
عبد المطلب على حُمُرَاتٍ لَنَا مِنْ جَمْعٍ - قَالَ سَفِيَانُ : بِكَلِيلٍ - فَجَعَلَ
يَلْطَحُ - يَضْرِبُ - عَلَى أَفْخَادِنَا وَيَقُولُ : " أَبِينِي لَا تَرْمُوا الْجَمْرَةَ
حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ " .

والحديث صحيح وهو عند البخاري في التاريخ الصغير عن طريق الأعمش
وعند الإمام أحمد عن طريق الحسن العرنى ، وعند أبي داود والنسائي
عن طريق سفيان الثوري ، وعند ابن ماجه من طريق مسعر أيضا ، ويلاحظ
أن لفظ " أبيني " مختلف في روايته فبالإضافة إلى " المتكلم يكون على
وزن سُرُجِيٍّ " ، ويروى بعدم إضافته إليها .

انظر : مسند الإمام أحمد ٢٣٤/١ ، والمسند بتحقيق الشيخ أحمد شاکر :
٣٤٥/٣ - ٣٤٨ ، وسنن النسائي : ٥٠/٢ ، وابن ماجه : ١٠٠٧ ،
والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير : ١٧/١ ، ولسان العرب لابن
منظور : ١١/١٤ ، " بنا " وتعليقات شرح الكافية للرضي : ١٨٣/٢ ،
الجامع الكبير للسيوطي : ٨/١ .

وقول الشاعر :

زَعَمْتُ تَمَاضِيَّ أَنِّي (١) أَمَّا أَمْتُ يَسُدُّ أَبْنُوها (٢) الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (٣)
وَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ : أَنَّهُ تَصْغِيرُ ابْنِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ كَأَصْحَى وَهُوَ اسْمٌ
لِلْجَمْعِ (٤) .

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّهُ تَصْغِيرُ ابْنٍ مِثْلُ أَذَلٍ وَوزنه أَفْعَلٌ (٥) .

(١) في ع : " انني " ساقط .

(٢) في ع : بينوها .

(٣) البيت من الكامل لسلي بن ربيعة .

والشاهد فيه قوله : " أَبْنُوها " فانه اعرب اعراب جمع المذكر السالم لانه ملحق به وهو فاعل يَسُدُّ ، والخَلَّةُ الثَلَاثَةُ يقال : للبيت : اللهم اسدد خَلَّتْهُ اى : ثلثته التى ترك .

وفي البيت شواهد اخرى ذكرها النحاة في مواضعها .

انظر : النوادر لابي زيد : ٣٧٤-٣٧٥ ، امالى الشجرى : ١/٤٣ ، ٢/٦٩
شرح ديوان الحماسة للمريزوقي : ٥٤٧ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٥/٩-
٤١ ، شرح الكافية للرضى : ١٨٣/٢ ، الخزائن للبغدادى : ٣/٤٠٠ ، السهم
للسيوطى : ٦٣/٢ ، الدرر للشنقيطى : ٢/٧٩ .

(٤) خلاصة مذهب البصريين أَنَّ أَبْنُونَ جَمْعُ أَبْنٍ ، تصغير اسم للجمع غير مسموع
تقديره : أَبْنَى مقصورا على وزن أَصْحَى وَأَعْنَى وَأَرَوَى . فهو على أَفْعَلٍ -
بفتح العين - وقد سمع تصغيره على أَبْنٍ لذا جمع على أَبْنُونَ ، وشذوذ
عندهم لانه جمعٌ لصغير لم يثبت مكبره .

انظر امالى الشجرى : ١/٤٣-٤٤ و ٢/٦٩ ، وشرح الكافية للرضى : ١٨٣/٢
شرح ديوان الحماسة للمريزوقي : ٥٤٨ .

(٥) خلاصة مذهب الكوفيين ان أَبْنُونَ جمع أَبْنٍ وهو تصغير ابْنٍ - بفتح الهمزة
وقطعها ، وأصله أَبْنُو كَأَذَلٍ أصله أَذَلُو على وزن أَفْعَلٍ - بضم العين - وهذا
جمع لابْنٍ - بكسر الهمزة فيكون أَبْنُونَ جمعا للجمع .

وَمَذْهَبُ أَبِي عُبَيْدٍ (١) : أَنَّهُ تَصْغِيرُ (٣) بَيْنُونِ (٤) .
وَأَبْيَكْرَيْنَ مِنْ قَوْلِهِ :
..... قَلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرَيْنَا (٥)

== وشذوذُه عندهم من وجهين كونه جمعا لصغر لم يثبت مكبرٌ ومجىءُ أَفْعَلٍ
في فَعَلٍ كأَجْهَلٍ وَأَزْمَنٍ في جبل وزمن .
شرح الكافية للرضي : ١٨٣/٢ ، شرح ديوان الحماصة للمرزوقي : ٥٤٨ .
في ت : أبو . (١)

(٢) هو القاسم بن سلام - بتشديد اللام - الهروي الأزدي الخزاعي
البغدادى اللغوى ت ٢٢٤هـ أخذ عن أبى زيد وأبى عبيدة وغيرهما
وله الامثال والمذكر والمؤنث وغيرهما .

نزهة الالباء : للابنبارى : ١٣٦ ، الفهرست لابن النديم : ١٠٦ ، انباء السرواة
للقفطى : ١٢/٣ ، بغية الوعاة للسيوطى : ٢٥٣/٢ ، الاعلام للزركلى : ١٧٦/٥
في م : " تصغير " ساقطة " . (٣)

(٤) في م : بين " وانظر شرح الكافية للرضي : ١٨٣/٢ ، اللسان لابن منظور
٩١/١٤ " بنا " . تاج العروس للزبيدي : ٤٩/١٠ ، وقد ذكر ابن الاثير
انه مذهب أبى عبيدة . النهاية في غريب الحديث : ١٧/١ .

(٥) البيت من الرجز ولم اعلم قائله وهو من شواهد سيبويه .

وقبله : قَدْ شَرِبْتَ إِلَّا دَهْدِيدِهَيْنَا .

ويروى بينهما : إِلَّا ثَلَاثَيْنِ وَأَرْبَعَيْنَا .

والشاهد فيه قوله : " وَأَبْيَكْرَيْنَ " جمع جمع سلامة كأَرْضَيْنِ ومفردُ أَبْيَكْرٍ
تصغيرُ أَبْكِرٍ - بفتح الكاف - وهو قدر غير مستعمل هذا عند البصريين ،
اما عند الكوفيين فان ابىكرين جمع أبىكرٍ تصغيرُ أَبْكِرٍ - بضم الكاف - جمع بَكْرٍ ،
والبكر من الابل بمنزلة الشاب من الناس وهكذا " الدَّهْدِيدِهَيْنَا " جمع دَهْدِيدٍ
تصغيرُ دَهْدَاءٍ والدَّهْدَاءُ حاشية الابل وصغارها ، والقَلَيْصَاتُ - بكسر
الياء المشددة - جمع قَلَيْصٍ صغر قُلُوصٍ وهى الناقة الشابة .

كتاب سيبويه : ٤٩٤/٣ ، اللسان لابن منظور : ٧٩/٤ " بكر " ٤٦٠/١٣ " بين "

تَصْغِيرُ أَكْبَرِ اسْمٍ لِلْجَمْعِ كَأَبْنَى (١) عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَمِنْهَا - الْأَعْدَادُ مِنْ عَشْرِينَ إِلَى تِسْعِينَ ، وَفِيهَا وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا (٢) صِيغٌ مَرْتَجَلَةٌ لِهَذَا الْعَدَدِ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ حَقِيقِيٍّ (٣)

بِدَلِيلٍ : أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا (٤) ، لِأَنَّ أَقْلَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ ، وَعَشْرُونَ عَشْرَتَانِ ، وَثَلَاثُونَ ثَلَاثَ عَشْرَاتٍ ، وَلَيْسَ الثَّلَاثُونَ مِنْ لَفْظِ الْعَشْرَةِ ، وَكَذَلِكَ بَاقِيهَا لَيْسَتْ مِنْ لَفْظِ الْعَشْرَةِ (٥) .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ لَمَّا كَانَ عَدَدًا يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ، وَمَنْ يَعْقِلُ

وَمَا لَا يَعْقِلُ ، [وَيُوصَفُ بِهِ مَنْ يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ] (٦) - غَلَبَ مَنْ يَعْقِلُ (٧) كَمَا غَلَبَ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى

رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ " (٨) ، فَإِنَّ كُلَّ دَابَّةٍ " عَامٌ فَلَمَّا فَصَّلَهُ جَاءَ بِمَنْ السَّيِّئِ لِلْعَقْلَاءِ عَلَى طَرِيقِ التَّغْلِيْبِ .

وَمِنْهَا - عَلَيُّونَ ، وَفِيهِ وَجْهَانِ :

١٣ / ٤٩٠ " دَهْدَه " شرح الكافية للرضي : ١٨٣ / ٢ ، الخزانة للبغدادى

٣ / ٤٠٨ ، المخصص لابن سيده : ٦١ / ٢ - ١٣٧ .

(١) في ع : كَأَبْنَى عَشْرٌ .

(٢) في ت : أَحَدُهَا لِأَنَّهَا .

(٣) بل هي من أسماء الجمع كما قال ابن عسفور في شرح جمل الزجاجي :

١٥٤ / ١ .

(٤) في ت : لَفْظُهَا .

(٥) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عسفور : ١٥٤ / ١ - ١٥٥ .

(٦) في ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٧) انظر أسرار العربية للأنباري : ٥٧ .

(٨) سورة النور آية : ٤٥ .

/أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ جُمِعَ عَلَيَّ (١) صِفَةً لِلْمَذْكُورِ (٢) ، فَلِذَلِكَ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . ت
وَالثَّانِي - مَرَّجَلُ اسْمٍ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِّ . ١-٣٤

وَمِنْهَا - قَوْلُهُ تَعَالَى : " رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ " (٣) وَ " قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ " (٤)
لَمَّا وَصَفَهُمَا (٥) بِصِفَتَيْنِ يَعْقِلُ مِنَ السُّجُودِ وَالْقَوْلِ - جَمَعَهُمَا (٦) جُمِعَ مَنْ يَعْقِلُ (٧) .
وَمِنْهَا - أُولُو وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ (٨) ، وَهُوَ فِي الرَّفْعِ
بِالْوَاوِ ، وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَلَا يَأْتِلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَفُ
أَنْ يُخَيَّجُوا أُولِيَ الْقُرْبَى " (٩) .

وَقَالَ تَعَالَى (١٠) : " غَيْرَ أُولِيَ الْأُزْيَةِ " (١١) ، وَكَذَلِكَ (١٢) حُكْمُ ذُوْنِ جَمْعٍ ذُو .

(١) عَلَيَّ - يَكْسُرُ الْعَيْنَ وَاللَّامَ - مع تشديد اللام والياء - على وزن فَعِيلٍ -
كَبِطَّخٍ مِنَ الْعُلُوِّ فجمع جمع من يعقل وسمي به اعلی الجنة أو اسم لديوان
الخير، أو اسم سكان الجنة ، المفردات للراغب : ٣٤٦ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل ١ / ٥٢ ، شرح الكافية للرضي : ١٨٤ / ٢ ، التصريح للزهري ١ / ٢٥٠ .

(٢) في ت هـ ع : للملائكة .

(٣) سورة يوسف آية : ٤٠ .

(٤) سورة فصلت آية : ١١ .

(٥) في ت : وصفها .

(٦) في ت : جمعها .

(٧) في ع : جمع المسلمين .

(٨) قال الرضي : فانه جمع ذو على غير لفظه ا هـ . شرح الكافية : ١٨٤ / ٢ .

(٩) سورة النور آية : ٢٢ .

(١٠) في ت هـ ع : " تعالى " ساقطة .

(١١) سورة النور آية : ٣١ .

(١٢) في ع : وكذا .

وَمِنْهَا - أَلْفَاظُ (١) سَمِعْتُ مَجْمُوعَةً هَذَا الْجَمْعَ جَبْرًا لِمَا دَخَلَهَا مِنَ الْوَهْنِ
يَحْذِفُ لَامٍ ، أَوْ تَاءُ التَّانِيثِ (٢) أَوْ إِدْغَامٍ ، قَالُوا : سَنَةٌ وَسِنُونَ (٣) ، وَقَلَّةٌ (٤) وَقُلُوبٌ
وَوَيْرَةٌ (٥) وَبُرُونَ وَوَيْبَةٌ (٦) وَبُرُونَ ، وَكُرَةٌ وَكُرُونَ (٧) ، وَرَيْثَةٌ وَرَيْثُونَ (٨) ، وَمِائَةٌ وَمِائُونَ (٩) ،
وَأَرْضٌ وَأَرْضُونَ ، وَحَرَّةٌ وَحَرُونَ (١٠) ، وَهَذَا يَتَوَقَّفُ عَلَى السَّمْعِ لَا مَجَالَ لِلْقِيَاسِ فِيهِ (١١) .

(١) في ت : اللفاظ .

(٢) في ف : تانيث .

(٣) المفرد بفتح السين والجمع بكسرها وجاء ضمها قليلا وهما اسم للعام ،
شرح الكافية للرضي : ١٨٤/٢ .

(٤) اسم لعبة يعودين صغير يوضع على الأرض وكبير يضرب به وأصلها قلوة .

(٥) البرة حلقة تجعل في أنف البعير لينقاد . وأصلها برية .

(٦) الثبة الجماعة ، وأصلها ثبوة . انظر عن هذا وما قبلها شرح المفصل لابن
يعيش : ٣٧-٤/٥ .

(٧) الكرة المستدير من الشيء . وأصلها كروة لقولهم : كروت بالكرة ، وفي جمعه
ضم الكاف وكسرها .

(٨) في ت : " ورثة " ساقطة ، وفي ع : وزنة وزنون . ولام الرثة يا لقولهم رأيتهم
إذا ضربت رثته وجمعها رثات ورثون . أمالي الشجري : ٦٥/٢ .

(٩) في ع : ومائون .

وأصل مائة مئة من أميت الدراهم إذا اكتملتها مائة . شرح المفصل لابن يعيش
٣٧/٥ .

(١٠) الحرة أرض ذات حجارة سود كالمحرقه وأصلها احرة . شرح المفصل لابن
يعيش : ٥/٥ . المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٥٤/١ .

(١١) في ع : ليس للقياس فيه مجال .

وَعَلَّةٌ جَمْعُهُ اسْتِحْسَانِيَّةٌ لَا وَجُوبَةَ ، بِدَلِيلٍ : أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا : فِي (١) دَمٍ دُمُونَ ، وَلَا فِي (٢) سَمَشٍ شَمْسُونَ (٣) .

وَقَدْ غَيَّرُوا (٤) أَهْنِيَةً بَعْضُهَا (٥) إِشْعَارًا بِعَدَمِ (٦) أَصَالَتِهِ (٧) فِي هَذَا (٨) الْجَمْعِ ، فَكَسَرُوا سَيْنَ (٩) سَيْنِينَ (١٠) ، وَكَسَرُوا (١١) وَضَعُوا أَوَّلَ ثُبِينَ (١٢) وَكَبَّرُوا سَيْنَ ، وَنَبَّغِي أَنْ يُعْتَقَدَ فِي حَرَكَةِ الْجَمْعِ الْمُسَاوَةِ لِحَرَكَةِ الْمَفْرَدِ (١٣) أَنَّهُمَا مُتَقَايِرَتَانِ لِتَفَايُسْرِ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ .

-
- (١) في ف: " في " مكررة .
 (٢) في ع: " في " ساقطة .
 (٣) قال الانباري: " وهذا التعويض تعويض جواز لا تعويض وجوب لانهم لا يقولون في جمع شمس شمسون ولا في جمع غد غدون " اهـ . استمرار العربية للانباري: ٥٨ .

- (٤) في ت ، ف: غيروا .
 (٥) في ف: بعضه .
 (٦) في ت: لعدم .
 (٧) في ت: اصلتها .
 (٨) في ف: " هذا " مكرر .
 (٩) في ف: " سين " ساقطة .
 (١٠) في م: سنون .
 (١١) في م ، ع: " وكسروا " ساقطة .
 (١٢) في م: ثبون .
 (١٣) في ف: الجمع .

وَفَتَحُوا رَأْيَ أَرْضَيْنِ ، اشْعَارًا بِأَنَّهُ لَأَصْلُ لَهَا فِي جَمْعِ السَّلَامَةِ ، وَقِيلَ : إِنْ جَمَعَهَا لَيْسَ عَوَضًا عَنْ تَاءِ التَّانِيثِ ، بَلْ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ جَارِيَةٌ مَجْرَى مَنْ يَعْقِلُ بِدَلِيلٍ خِطَابِهِمْ لِدُورِهَا وَمَنَازِلِهَا ، وَقَالُوا أَيْضًا : حَرَّةٌ وَإِخْرُونَ ^(١) فزَادُوا هَمْزَةً لِتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ فَتَحِ الرَّاءِ مِنْ أَرْضَيْنِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى عَدَمِ أَصَالَتِهِ فِي هَذَا الْجَمْعِ ، وَقَدْ كَثُرَ التَّعْوِضُ فِي ^(٢) مَحْذُوفِ اللَّامِ لِقُوَّةِ طَلَبِ الْكَلِمَةِ لِلِامِهَا ^(٣) الَّذِي هُوَ مِنْ ^(٤) سِنْخِهَا وَلَمْ يُوجَدْ التَّعْوِضُ فِي مَحْذُوفِ التَّاءِ إِلَّا فِي أَرْضٍ لِكُونَ الزَّائِدِ لَيْسَ فِي قُوَّةِ الْأَصْلِيِّ فِي الْمُرَاعَاةِ ^(٥) وَالطَّلَبِ .

وَنُونُ ^(٦) الْجَمْعِ يُحْذَفُ لِلْإِضَافَةِ ^(٧) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَكُلُّ آتَوْهُ " ^(٨) دَاخِرَيْنِ ^(٩) جَمْعٌ مَنْقُوصٌ ^(١٠) وَ " غَيْرُ مُجَلِّي الصَّيْدِ " ^(١١) وَ " حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ " ^(١٢) إِلَّا إِذَا جُعِلَتْ حَرْفُ إِغْرَابٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
وَلَقَدْ وَلَدْتُ بَنَيْنَ صِدْقٍ سَادَةً
وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا ^(١٣)

(١) فِي ع : وَحَرُونَ .

(٢) فِي ف : مِنْ .

(٣) فِي ع : بِلَامِهَا .

(٤) فِي ع : " مِنْ " سَاقِطَةٌ .

(٥) فِي ع : الْمُرَاعَاةُ .

(٦) فِي ت : وَنَحُونُ .

(٧) شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٧/٥ .

(٨) فِي ت : وَفِي التَّنْزِيلِ وَفِي آتَوْهُ .

(٩) سُورَةُ النَّمْلِ آيَةٌ : ٨٧ .

(١٠) قَرَأَ حَمْزَةً وَخَلْفَ وَحَفْصٍ " آتَوْهُ " بِقَصْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ التَّاءِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِمَسَدِ

الْهَمْزَةِ وَضَمِ التَّاءِ فَهِيَ فَعَلٌ مَاضٍ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْأُولَى وَاسْمُ فَاعِلٍ مَنْقُوصٍ عَلَى

الْقِرَاءَةِ الثَّانِيَةِ . انْظُرْ تَقْرِيبَ النُّشْرِ لِابْنِ الْجَزَرِيِّ : ١٥٥ .

(١١) سُورَةُ الْمَائِدَةِ آيَةٌ : ١ .

(١٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ : ١٦٦ .

(١٣) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ " بَنَيْنَ صِدْقٍ " فَانَّهُ مَضَافٌ وَمُضَافٌ =

وَجَعَلَهَا حَرْفَ إِعْرَابٍ مَعَ بَقَاؤِ الْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ تَسْمِيَةٍ شَاذَّةٍ ، وَأَكْثَرَ مَا جَاءَ (١) مَعَ
 شُدُودِهِ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي جُمِعَتْ جَمْعَ التَّصْحِيحِ (٢) عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ نَحْوُ : سَنَةٍ وَعِزَّةٍ
 وَبُرَّةٍ وَكُرَّةٍ [كَأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ مُسْتَحِقَّةً لِلتَّكْسِيرِ أَعْرَبُوهَا بِإِعْرَابِهِ] (٣) وَفِي (٤) أَسْمَاءِ الْأَعْدَادِ
 وَفِي جَمْعِ ابْنٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَبَنَ بَنًا شَيْبًا وَشَيْئَنَا (٥) مَرَدًا (٦)

إليه ومع ذلك لم تحذف نون بنين للاضافة لان الاعراب بالحركات على النون كما
 في غَمْلَيْنِ وليست الياء فيه للنصب .

شرح المفصل لابن يعيش : ١٢/٥ ، اوضح المسالك تعليقات محي الدين : ١/٦٣ .

(١) في ع : " جا " ساقطة .

(٢) في ع : الصحيح .

(٣) في م : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) في ت : اوفى وفي ع : في .

(٥) في ع : وشيئيني .

(٦) البيت من الطويل للصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري .

والشاهد فيه قوله : " سِنِينَهُ " حيث اثبت النون ولم يسقطها للاضافة وجعل
 عليها علامة نصبه الفتحه ، وألزمه الياء مثل غَمْلَيْنِ وليست الياء يا نصب
 والا لقال : سِنِيَّهِ .

وروى : " ذراني " مكان " دعاني " والشيبُ جمع اشيب مثل بيض وابيض .
 امالى الشجرى : ٥٣/٢ ، شرح الكافية الشافيه لابن مالك : ١٩٤ ، والمساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٥٥/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١١/٥ - ١٢ ، اوضح
 المسالك لابن هشام : ٥٧/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٦٥/١ ، شرح الكافية
 للرضي : ١٨٥/٢ ، التصريح للزهري : ٧٧/١ ، الخزانة للبغدادي : ٤١١/٣ ،
 شواهد العيني : ١٦٩/١ ، شواهد ابن عقيل للجرجاني والعدوي : ٧ ، شواهد
 ابن الناظم للموسوي : ١٥ ، اللسان : ٥٠١/١٣ " سنه " .

وَقَالَ الطَّرِمَاحُ : (١)

تَرَى أَصْوَاءَهُ مَتَجَّـا وَرَاتٍ عَلَى الْأَشْرَافِ كَالرُّفُقِ الْعَرِيزِينَ
جِسَانُ مَوَاضِعِ الثُّقْبِ الْأَعَالِي غَرَاثُ الْوُشَحِ (٢) صَائِتَةُ الْبُرَيْنِ
تَرَى لِخُلُقٍ مَا جَمَعَتْ أَدَاوِي (٣) مَوْلَعَةٌ كَتَوَلَّيْعِ الْكُرَى (٤)

(١) الطرماح بن حكيم بن الحكم من طي^١ ت ١٢٥ هـ ، ويكنى أبا نضر شاعر إسلامي نشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة ، وكان هجاء معاصرا للكُميت .
الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢١٢ ، تهذيب تاريخ الشام لابن عساكر : ٥٥ / ٧
الاعلام للنزكلى : ٢٢٥ / ٣ .

(٢) في ع : تعليق على الهامش لتفسير كلمة الوشح وسنذكر ذلك في كلامنا على الأبيات .

(٣) وفي ديوان الطرماح : " تَرَى لِخُلُقٍ جَلَّتْهَا أَدَاوِي " .

(٤) الأبيات من الوافر من قصيدة للطرماح في الغزل .

استشهد بها على أن نون الجمع جاء على خلاف القياس باجرا^٢ حركات الاعراب عليها فقوله " صَائِتَةُ الْبُرَيْنِ " مضاف ومضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على النون . وهكذا جرت الكسرة علامة للجور في عزيز وكرين .
وَالْأَصْوَاءُ : أَعْلَامٌ مِنَ الْحَجَارَةِ تَنْصَبُ فِي الْفَيَافِي لِلِاسْتِدْلَالِ بِهَا .
وَالْأَشْرَافُ : جَمْعُ شَرَفٍ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالرُّفُقُ : جَمْعُ رَفْقَةٍ وَهِيَ اسْمُ جَمْعٍ لِلْجَمَاعَةِ الْمُرَافِقِينَ .

وَالْعَرِيزُ : جَمْعُ عَزَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ شَبَّهَ الْأَعْلَامَ الْمَنْصُوبَةَ فِي الصَّحَرَاءِ بِجَمَاعَاتِ السَّافِرِينَ فَرَقَا فَرَقًا .

وَالثُّقْبُ : جَمْعُ نَقْبَةٍ وَهِيَ اللَّوْنُ وَالْوَجْهَ ، وَالْأَعَالَى : مَا يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ مِنَ الْوَجْهِ وَالْعُنُقِ وَاطْرَافِهِ وَالْغَرَاثُ - جَمْعُ غَرَاثٍ بِمَعْنَى الْجَوْعَانِ ، وَالْوُشَحُ جَمْعُ وَشَاحٍ الْخَصْرَ أَيْ دَقِيقَةَ الْخَصْرِ وَصَائِتَةُ سَاكِنَةُ الْبُرَيْنِ جَمْعُ بَرٍّ وَهِيَ الْخُلُخَالُ كُنَايَسَةٌ عَنْ امْتِلَاقِهَا لِحْمًا بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ الْخُلُخَالِ وَجَلَّتْهَا : أَيْ كَبَارَهَا ، =

وَقَالَ آخِرُ :

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ^(١)

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي

والاداءى : جمع اداوة وهى انا صغير من جلد يتخذ للماء والكرين جمع كرة وهى الخشبة المستعمله فى لعبة الكرة وفى الديوان : " ملعة كتليج الكرين " . انظر : شرح الكافية للرضى : ١٨٥/٢ ، الخزانة للبغدادى ٤١٦/٣ ، وديوان الطرماح ٥٤٦، ٥٤٠، ٥٢٦ .

(١) البيت من الوافر لسحيم بن وثيل الرياحى .

والشاهد فيه قوله : " الْأَرْبَعِينَ " فانه معرب بالحركة وهى الكسرة على النون كما تقدم فى سنين . وقيل ان الكسرة ليست علامة اعراب وانما هى لالتقاء الساكنين - اليا والنون - وجاء " يبتغى " مكان " يَدْرِي " وهو بتشديد الدال من أدراه يدره اذا ختله وخدعه ، وروى : " يدرى الاقران " كما ورد : " رأس الاربعين " .

انظر : المقتضب للمبرد : ٣٣٢/٣ ، التبصرة والتذكرة للصيرى : ٥٤٧/٢ ، رسالة الملائكة لأبي العلاء المعرى : ٢٠ ، شرح المفصل لابن يعيشر : ١١/٥ - ١٣ ، شرح الكافية للرضى : ١٨٥/٢ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٦١/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٦٨/١ ، التصريح للازهري : ٢٧/١ - ٢٩ ، معاهد التنصيص : ٣٤٠/١ ، اللسان : ٢٥٥/١٤ " درى " الخزانة للبغدادى : ١٢٦/١ ، ٤١٤/٣ ، شواهد العينى : ١٩١/١ ، الهمع للسيوطى : ٤٩/١ ، الدرر للشنقيطى : ٢٢/١ ، شواهد ابن عقيل للجرجاوى العدوى : ٩ ، شواهد ابن الناظم للموسوى : ١٦ .

وَقَالَ آخِرُ :

وَإِنَّ لَنَا أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا^(١) أَبُ بَرٍّ^(٢) وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ^(٣)

وَإِذَا جُعِلَتِ النَّونُ حُرُفُ الْأَعْرَابِ^(٤) لَزِمَتْ قَبْلُهَا الْيَاءُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ
لِوَجْهِهِمْ :

(١) فى ت: ونحن لنا وفى ع: " وان " ساقطة .

(٢) فى م: ويرق .

(٣) فى م: بنون وفى ت: بنينا .

والبيت من الواقف لسعيد بن قيس الهمداني ، وقيل لاحد ابنا على رضى

الله عنه من ابيات ذكرها البغدادى يخاطب بها معاوية بالهجا .

والشاهد فيه قوله " بَنِينَ " فانه جرى مجرى سنين فى لزوم الياء

والاعراب بالحركات على النون فهو مرفوع بالضمه الظاهرة على النون لأنسه

خبر نحن ، وقال عنه ابن عصفور انه ضرورة لا يحفظ الا فى الشعر .

وروى البيت :

وَكَانَ لَنَا أَبُو حَسَنٍ عَلِيٌّ أَبَا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

انظر: شرح الكافية الشافيه لابن مالك : ١٩٥ ، شرح الكافية

للرضى : ١٨٥/٢ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٥٥/١ ، التصريح

للزهرى : ٧٧/١ ، الخزانة للبغدادى : ٤١٨/٣ ، شواهد

العينى : ١٥٦/١ .

(٤) فى ف: اعراب .

أَحَدُهُمَا - رِقْوَةٌ دَلَالَةُ الْيَاءِ إِذْ تَدُلُّ عَلَى شَيْئَيْنِ ، (١) وَالْوَاوُ يَدُلُّ عَلَى ٣٤ - ب
شَيْءٍ وَاحِدٍ ، فَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَى شَيْئَيْنِ أَوْلَى .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْوَاوَ تَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ مِنْ غَيْرِ اشْتِرَاكِ ، فَيَحْصُلُ فِي الْكَلِمَةِ دَلِيلَانِ (٢)
إِعْرَابٌ مَعَ ثِقَلِ الْوَاوِ ، وَأَمَّا الْيَاءُ فَضَعِيفَةٌ لِخَفَفَتِهَا وَاشْتِرَاكِ دَلَالَتِهَا فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا ، فَأَشْبَهَتْ
يَاءَ غَسْلَيْنَ وَيَاءَ الْبُلْغَيْنِ (٣) - لِلدَّاهِيَةِ - ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ (٤) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - (٥) لِعَلِيِّ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٦) - : " بَلَغْتَ مِنَّا الْبُلْغَيْنِ " (٧) ، فَإِنَّهُمَا لَيْسَتَا (٨) لِلْجَمْعِ وَإِنْ كَانَا عَلَى
صِغَةِ الْجَمْعِ ، وَنَوْنُهُمَا (٩) أَيْضًا زَائِدَةٌ ، لِأَنََّّهُمَا مِنْ بَلَغَ وَغَسَلَ ، لِأَنَّ الْغَسْلَيْنِ (١٠) غُسَالَةُ أَهْلِ النَّارِ

(١) نوع : اقحمت خطأ هذه العبارة : " والواو تدل على شيئين " .

(٢) نوع : دليل .

(٣) بكسر الباء وضمها وفتح اللام مع تخفيفها ، كما في اللسان لابن منظور : ٤٢٧/٨

" بلغ " .

(٤) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق أم المؤمنين وافتقه نساء المسلمين ، ولدت سنة

٩ ق هـ وتوفيت سنة ٥٨ هـ . الطبقات لابن سعد : ٥٨/٨ ، الإصابة لابن حجر

٣٥٩/٤ ، الشذرات لابن العماد : ٦١/١ ، الاعلام للزركلي : ٢٤٠/٣ .

(٥) نوع : " رضى الله عنها " ساقط .

(٦) نوع : ف ، ف : عليه السلام .

(٧) قالته رضى الله عنها حين اخذت يوم الجمل ، اى : ان الحرب قد جهدتنا

وبلغت منا كل مبلغ ، اللسان لابن منظور : ٤٢١/٨ ، " بلغ " شرح

الكافية للرى : ١٨٤/٢ ، ترتيب القاموس للزاوى : ٣١٧/١ .

(٨) نوع : ف ، ف : ليسا .

(٩) نوع : ف ، ف : ونونها .

(١٠) نوع : غ ، غ : غسلي .

(١١) قال الراغب : " والغسلين " غسالة ابدان الكفار في النار " المفردات للراغب :

وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ : وَقُوعَ الْوَائِ قَبْلَهَا قِيَاسًا عَلَى الْفِ التَّثْنِيَةِ ، فَإِنَّ الْأَعْرَابَ
 قَدْ يُجْعَلُ فِي (١) نُونِهَا مَعَ الْأَلِفِ ، وَعَلَى وَائِ زَيْتُونٍ (٢) ، وَأَنْشَدُوا :
 وَأَرَى الْمَوْتَ قَدْ تَدَلَّى (٣) مِنَ الْحَضَرِ عَلَى رَبِّ أَهْلِهِ السَّاطِرُونَ
 وَلَقَدْ كَانَ فِي كِتَابِ خُضْرٍ (٤) وَيَلَاطِ يَشَادُ (٥) بِالْأَجْرُونَ (٦)
 فَإِنَّهُ جَعَلَ النَّونَ حَرْفَ الْأَعْرَابِ (٧) مَعَ الْوَائِ .
 وَالْجَوَابُ عَنِ الْقِيَاسِ عَلَى الْأَلِفِ وَعَلَى وَائِ زَيْتُونٍ : أَنَّ (٨) الْأَلِفَ دَخِيلٌ
 فِي الرَّفْعِ فَلَمْ يُعْتَدَ بِهِ ، [وَأَمَّا الْوَائُ فَاصِلٌ فِيهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَلْزَمْ قَبْلَ النَّونِ] (٩) ، وَأَمَّا (١٠)

(١) فم : ففى .

(٢) نقل ذلك ابن يعيش عن ابى العباس الجبرد . شرح المفصل : ١٢/٥ .

(٣) فى ت : تولى .

(٤) فوع : فى بلاد خفر .

(٥) فوع : يشاط .

(٦) فم ، ت : بالآخرين .

والبيتان من الخفيف لابي دؤاد الايادي واسمه جارية بن الحجاج شاعر

جاهلى ، استشهد بهما على ان نون الجمع جعلت متعقب الاعراب واجراء

حركات عليها مع وجود الواو قبلها .

اهالى الشجرى : ١٠٠/١ اللسان : ٣٦٤/٤ " سطر " .

الفصول والغايات لابي العلاء المعرى : ٢٨٦ .

(٧) فى ع : اعراب . (٨) فى م : الا ان

(٩) فى م : ما بين القوسين ساقط .

(١٠) فى م : وانما .

وَأَوْزَيْتُونِ فَلَا دَلَالَةَ لَهَا عَلَى الْأَعْرَابِ (١) ، فَهِيَ كَوَاوٍ مُنْجَنُونَ (٢) .
وَأَمَّا (٣) إِذَا سَقَى بِهَذَا الْجَمْعِ فَفِيهِ مَذْهَبَانِ : (٤)

(١) ف ت ع : اعراب .

(٢) ف ت ع : مجنون .

والمجننون في اللغة الدولا ب . ترتيب القاموس للزاوي : ٥٤٤ / ١ .

(٣) ف ت : " أ م " ساقطة .

(٤) ذكر ابن مالك وابن عصفور وابن هشام في اعراب الجمع المسنن به أربعة أوجه :

الاول والثاني ما ذكره ابن فلاح هنا .

والثالث - اعرابه بالحركات على النون مع لزوم الواو قبلها تقول : هذا ياسمونُ البرِّ ورايت ياسمونَ البرِّ ومررت بياسمونَ البرِّ . وهكذا عربونُ . وقد ذكر الرضوى هذا الوجه للزجاج نقلا عن المبرد بانه قياسي وقال الزجاج : ولا اعلم احدا سبقنا الى هذا " وقال أبو علي : لا شاهد له وهو بعيد عن القياس .

وقال ابن عصفور : وهذا شذوذ لا يقاس عليه . وعده ابن هشام دون المذهبين الاولين ولم يذكره ابن فلاح هنا .

والرابع - حكايته كما لو كان مرفوعا اي : استصحب الواو على كل حال مع فتح النون وعدم سقوطها في الاضافة كما جاء في البيت : " ولها بالماطرُونَ " وقد نقل ابن مالك هذا عن السيرافي وذكر بانه ثابت في كلام العرب واشعارها بالرواية الصحيحة وانشد " ولها بالماطرُونَ " وقال : والعرب تقول : الياسمونُ في حال الرفع والنصب والجر ويقولون : ياسمونُ البر فيثبتون النون مع الاضافة ويفتحونها ويكون الاعراب بالحركات المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل في الرفع والجر وتقاس عليهما حالة النصب . واعترض على هذا بان الاعراب يكون وسط الكلمة وانه سيكون في الاسماء ما اخره واو قبلها ضمة . وعده ابن عصفور هذا الوجه شاذا لا يعول عليه . وعده ابن هشام دون الوجة =

أَحَدُهُمَا - حِكَايَةُ الْجَمْعِ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ ، وَفِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ^(١) بِالْيَاءِ ،
وَالنُّونُ مَفْتُوحَةٌ ^(٢) ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّحْلُ ^(٣) الَّذِي جَمَعَا ^(٤)

السابقة ، أما ابن فلاح فإنه انكر هذا الوجه وأول ماورد في البيت - ولها
بالماطرُونَ - بأنه على المذهب الاول معرب بالحروف ، ونون الجمع مفتوحة
على حالها إلا ان فيه شذوذا واحدا وهو مجيئ الماطرُونَ بالواو مع كونه
مجرورا بالياء .

انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١١٦-١١٩ ، شرح جمل الزجاجي
لابن عصفور : ٤٧٤/٢ ، شرح الكافية للرض : ١٤٠/٢ ، اوضح المسالك لابن
هشام : ٥٣/١-٥٥ ، التصريح للازهري : ١/٧٥-٧٧ ، حاشية يس على
التصريح : ٧٦/١ .

(١) في : النصب والجر .

(٢) انظرا لصادر السابقة . مع الهمع للسيوطي : ٤٧/١ .

(٣) في : النحل .

(٤) في : رجعا .

البيت من المديد لزيد بن معاوية يتغزل في نصرانية كانت قد ترهبت في دير
خراب عند الماطرُونَ وينسب الى غيره .

والشاهد فيه قوله : " بِالْمَاطِرُونَ " فإنه جاء بالواو مع فتح النون وللعلماء فيه
توجيهات :

الاول - لابن فلاح ويرى انه محكى على المذهب الاول في اعرابه بالحروف
وفتح النون ، إلا انه قد جاء بالواو وكان حقه ان يكون بالياء لانه مجرور بالياء
وذلك شذوذ .

الثاني - للسيرافي وابن عصفور وابن هشام ويرون ان ذلك لهجة فيه ، وهو
لزومه الواو مع فتح النون كأنهم حكوا لفظ الجمع المرفوع في حال التسمية والزوم
طريقة واحدة ، ويكون الاعراب بالحركات المقدرة على الواو . وضعفه ابن
هشام كما عده ابن عصفور شاذاً .

— عَلَى هَذَا (١) الْمَذْهَبِ، فَإِنَّ نُونَهُ مَفْتُوحَةٌ مَعَ حَرْفِ الْجَرِّ فَلَا يَصِحُّ جَعْلُ النُّونِ حَرْفَ
الْأَعْرَابِ، وَفِيهِ شُذُودُ كَوْنِ الْوَائِ فِي مَحَلِّ الْجَرِّ (٢)، وَحُكْيَ : أَنَّ الْفَارِسِيَّ (٣) سُئِلَ
عَنْهُ ؟ فَأَجَابَ : بِأَنَّهُ أَعْجَبِيٌّ (٤) .

وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي — جَعْلُ النُّونِ حَرْفَ الْأَعْرَابِ، وَتَلَزَمَ الْيَأُ قَبْلُهَا كَمَا تَقَدَّمَ (٥)

الثالث — لا يبي على الفارسي بأن الماطرون اسم اعجبى علم على مكان وليس
بجمع مسمى به ، وعلى هذا فيمنع من الصرف للعلمية والعجمة ويعرب
اعراب الممنوع من الصرف على النون .

الرابع — للمبرد والزجاج ورجحه ابن مالك بأنه " بالماطرون " بكسر النون
لأنه مجرور بالباء وذلك على لهجة من يعربه بالحركات الظاهرة على النون
مع لزوم الواو .

والماطرون اسم موضع بالشام ، وقوله : إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ . . . الخ كناية عن
دخول وقت الشتاء .

انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٩٧ ، جمهرة اللغة لابن دريد :
٣٣٨/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٧٥/٢ ، المخصص لابن
سيد : ٩/١١ ، الحيوان للجاحظ : ١٠/٤ ، شرح الكافية للرضي : ١٤٠/٢
التصريح لالزهرى : ٧٦/١ ، الخزانة للبغدادى : ٢٧٨/٣ .

(١) في ف : " هذا " ساقطة .

(٢) في ت : الخبر .

(٣) في ت : عن الفارسي .

(٤) في م : عجبى .

وانظر قول الفارسي هذا في شرح الكافية للرضي : ١٤٠/٢ .

(٥) انظر ص ٢٦٨ و ص ٤٠٢ - ٤٠٨ .

وشرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٩٦ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

وَقَدْ اسْتَعْمَلَ قَنَسَرِينَ^(١) وَنَصِيْبِينَ^(٢) عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ^(٣) .
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
رُبَّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ^(٤)

— ٤٧٤/٢ ، شرح الكافية للرضي : ١٤٠/٢ ، اوضح المسالك لابن هشام :
٥٣/١ ، التصريح للازهرى : ٧٥/١ .

(١) فم : قيسرين .
وقنسرين — بكسر اوله وفتح ثانيه وتشديد هـ ثم سين مهمله مدينة بالشام
معجم البلدان لياقوت : ٤٠٣/٤ .

(٢) نصيبين بلدة قاعدة ديار ربيعة وهى بفتح النون وكسر الصاد . معجم
البلدان لياقوت ٢٨٨/٥ .

(٣) لكنها مع الياء اكثر . شرح الكافية للرضي : ١٤٠/٢ .

(٤) فم : القراب .

والبيت من الخفيف لم اشعر على قائله .

والشاهد فيه قوله : " ضاربين القباب " حيث اتى بالجمع مفتوح النون مع الياء
مع اثبات النون فى الاضافة الى القباب ولاين فلاح فيه التوجيهان اللذان
ذكرهما وهناك توجيهات اخرى ذكرها الشيخ خالد الازهرى فى التصريح .
وابن هشام فى المغنى .

والعرن دس صفة لحى الشديد القوى ، والطلال — بفتح الطاء — الحالة
الحسنة والهيئة الجميلة والقباب — بكسر القاف — ما يتخذ للسكنى من
الاديم او الخشب او البناء .

انظر : مغنى ابن هشام : ٨٤٣ ، اوضح المسالك له : ٥٩/١ ، التصريح
للازهرى : ٧٧/١ ، شواهد العيني : ١٧٦/١ ، الهمع للسيوطى : ٤٧/١ ،
الدرر للشنقيطى : ٢٠/١ ، شرح الالفية للاشمونى : ٨٧/١ .

— فَيُحْتَمَلُ أَنَّهُ جَعَلَ (١) النُّونَ حَرْفَ إِعْرَابٍ، وَيَحْتَمَلُ أَنَّهُ أَرَادَ «لِلْقِيَابِ» (٢) فَأَعْمَلَ
حَرْفَ الْجَرِّ مَعَ حَذْفِهِ (٣).



(١) فِى: جمع •

(٢) فِى: القِيَاب •

(٣) نقل الدمايينى هذا الراى عن ابن اياز • انظر حاشية يس على

التصريح: ٧٧/١ •

بَابُ

جَمْعُ التَّائِيثِ (١)

=====

إِذَا جُمِعَ الْأَسْمُ الْمَوْتُ زِيدَ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ ، وَاخْتَلَفَ فِيهِمَا :
 وَالْأَصَحُّ (٢) - أَنَّهُمَا عَلَامَةُ الْجَمْعِ وَالتَّائِيثِ مَعًا ، لِأَنَّهُمَا زِيدَا مَعًا لِلدَّلَالَةِ
 عَلَيْهِمَا فَاشْتَرَكَا فِيهِمَا مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلٍ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ : أَنَّ حَذْفَ أَحَدِهِمَا
 يُخِلُّ (٣) بِالْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلٍ ، فَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ (٤) مِنْهُمَا مَخْصُوصًا بِمَعْنَى
 لَا خِلَافَ (٥) يَحْذِفُهُ الْمَعْنَى الَّتِي وَضَعَ لَهُ دُونَ الْمَعْنَى الْآخَرِ . (٦)
 وَالْقَوْلُ الثَّانِي - أَنَّ التَّاءَ لِلْجَمْعِ وَالتَّائِيثَ ، وَالْأَلِفَ فَارِقَةً بَيْنَ الْوَاحِدِ
 وَالْجَمْعِ (٧) قِيَاسًا عَلَى جَمْعِ الْمَذْكُورِ فَإِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سِوَى حَرْفٍ وَاحِدٍ (٨) ، وَأَمَّا النُّونُ فَإِنَّهَا
 تَسْقُطُ فِي الْأَصَافَةِ ، وَاجْتِنَابِ إِلَى الْفَرْقِ لِأَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةٍ فِيهَا تَاءٌ التَّائِيثِ
 حَذَفَتْهَا (٩) فَتَبْقَى تَاءٌ وَاحِدَةٌ لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا لِمُفْرَدٍ أَوْ لِمَجْمُوعٍ فِي الْوَصْلِ (١٠) ، وَكَذَا فِي

(١) في ف : " باب جمع التائيث " ساقط .

(٢) في ف : فالاصح .

(٣) في ع : يخل .

(٤) في م : : فلو كان واحدا .

(٥) في ع : خل .

(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ٦/٥ .

(٧) نسيه ابن يعيش الى بعض المتقدمين . شرح الفصل لا ٦/٥ .

(٨) في ف : " واحد " ساقطة .

(٩) في م ت : حذفها .

(١٠) في م : في الاصل .

الْوَقْفُ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يَقِفُ عَلَى تَاءٍ (١) الْغُرْدُ بِالتَّاءِ . (٢)

وَالْقَوْلُ (٣) الثَّلَاثُ - أَنَّ الْأَلِفَ / لِلْجَمْعِ وَالتَّاءُ لِلتَّائِيَةِ (٤) ، حُجَّتُهُ أَنَّ أَوَّلَى مَا زِيدَ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَلَكِنْ جَمَعَ (٥) الْمَذْكُورَ قَدْ اسْتَبَدَّ (٦) بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ فَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْأَلِفِ فَجُعِلَتْ عَلَامَةُ الْجَمْعِ (٧) ، وَحَسَّنَ ذَلِكَ أَنَّهُ يُقَابِلُ (٨) خَفَّتْهَا ثِقَلُ هَذَا الْجَمْعِ مُمْ لَمَّا كَانَ يَلْتَبِسُ بِالْقُصُورِ وَالْمُنْتَى الْمُرْتَوِعِ الْمُضَافِ (٩) - اِحْتِاجَ إِلَى حَرْفٍ (١٠) آخَرَ ، وَلَمْ يَزِيدْ وَامْعَهَا إِحْدَى أُخْتَيْهَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعُطُّ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ مُغْبِقَتْنِي التَّصْرِيفِ قَلْبُهَا هَمَزَةٌ فَيَلْتَبِسُ بِالْمَهْمُوزِ مَعْرَادًا وَالتَّاءُ لِدَلَالَتِهَا عَلَى التَّائِيَةِ (١١) فَإِنْ قِيلَ - تَعْرِيفًا (١٢) عَلَى الْأَصَحِّ - لِمَ (١٣) كَانَ لِهَذَا (١٤) الْجَمْعِ حُرُوفَانِ ، وَلِجَمْعِ الْمَذْكُورِ حَرْفٌ وَاحِدٌ ؟ وَلَمْ اخْتَارُوا الْأَلِفَ وَالتَّاءَ لِهَذَا الْجَمْعِ ؟

(١) في م : يا .

(٢) في م ع : بالياء .

(٣) في ع : والنون .

(٤) في ف : والتاء نيث .

وانظر شرح الفصل لابن يعين : ٦/٥ .

(٥) في م : حرف .

(٦) في ع : استبدل .

(٧) اسرار العربية للانبأري : ٦٠

(٨) في ع : مقابل .

(٩) في م : والمضاف .

(١٠) في ف : احتاج احرف .

(١١) اسرار العربية للانبأري : ٦٠ .

(١٢) في ت : تحريفا . وفي ف : تعريفا .

(١٣) في ع : لم " ساقطة .

(١٤) في ع : يكون لهذا .

قُلْنَا : لِأَنَّ هَهُنَا مَعْنَيْنِ فَرْعَيْنِ (١) : الْجَمْعُ وَالتَّأْنِيثُ فَعُجِّلَ بِأَزَاءِ كُلِّ
فَرْعٍ حَرْفٌ ، وَأَمَّا جَمْعُ (٢) الْمَذْكُورِ فَلَمْ يَسْرِ فِيهِ (٣) فَرْعٌ غَيْرُ الْجَمْعِ ، لِأَنَّ التَّذْكِيرَ لَيْسَ بِفَرْعٍ
فَلِذَلِكَ جُعِلَ بِأَزَائِهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ . (٤)

وَأَمَّا اخْتَارُوا لِهَذَا الْجَمْعِ الْآلِفَ وَالتَّاءَ لِأَنَّهُمَا قَدْ يَدُلُّانِ عَلَى الْجَمْعِ
وَالْتَّأْنِيثِ فَلِذَلِكَ جُعِلَا لَهُمَا (٥) بَيَانُهُ (٦) : أَنَّ الْآلِفَ (٧) رِجَالٌ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ ،
وَالْفُ حُبْلَى عَلَى التَّأْنِيثِ ، وَتَاءُ قَائِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى التَّأْنِيثِ ، وَتَاءُ رِجَالَةٌ وَحَمَارَةٌ (٨) تَدُلُّ
عَلَى الْجَمْعِ (٩) وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي التَّاءِ (١٠) ثَلَاثُ صِفَاتٍ حَسَنَتْ جَعْلَهَا (١١) لِهَذَا

(١) فى ت: معنيين فرعين ، وفى ع : فرعيتين .

(٢) فى ع : " جمع " ساقطة .

(٣) فى م : " فيه " ساقطة .

(٤) ان كان معنى جمع المذكر السالم ففيه زيادتان ايضا الواو والياء والنون

الا ان يرى ان النون فيه ليست زائدة بل هى عوض عن التنوين فى المفرد

اما ابن يعيش فقد علل زيادتي الحرفين هنا بالقياس على زيادة الحرفين

فى جمع المذكر السالم . شرح الفصل لابن يعيش: ٦/٥ .

(٥) فى ع: جعل لها .

(٦) فى م: " بيانه " مكررة .

(٧) فى ع : الالف .

(٨) فى ع: جمارة .

(٩) انظر تفصيل ذلك فى شرح الفصل لابن يعيش: ٩٩/٥ .

(١٠) فى ف: فى التأنيث .

(١١) فى ع : لجعلها .

الْجَمْعُ: أَنَّهَا تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاحِ نَحْوُ : تَجَاهِ • وَالْوَاوُ تُكُونُ عَلَامَةَ الْجَمْعِ ، وَأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى
 الْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَالْتَأْ حَرْفُ الْأَعْرَابِ •
 وَلَا يَخْلُو هَذَا الْجَمْعُ ^(١) إِمَّا أَنْ يُسْتَعْمَلَ مُجَرَّدًا عَنِ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ ^(٢) ، أَوْ غَيْرَ
 مُجَرَّدٍ ، فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُجَرَّدٍ ، دَخَلَ الرَّفْعُ وَالْجَرُّ وَحُمِلَ نَصْبُهُ عَلَى جَرِّهِ ، فَيُقَالُ : جَاءَتِي
 الْمُسْلِمَاتُ وَالْمُسْلِمَاتُكُمْ] ، وَمَرَرْتُ بِالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُسْلِمَاتِكُمْ ، وَرَأَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ وَالْمُسْلِمَاتِكُمْ ،
 وَفِي التَّنْزِيلِ : " مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ " ^(٣) [^(٤)] وَ " إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مِنْهَا جَرَاتٍ " ^(٥) وَ
 " إِنَّ السَّالِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ " ^(٦) الْآيَةُ .
 وَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا دَخَلَ مَعَ هَذَا الْأَعْرَابِ التَّنْوِينُ ، فَيُقَالُ : جَاءَتِي مُسْلِمَاتُ ،
 وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ ، وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ،
 وَإِنَّمَا أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ دُونَ الْحُرُوفِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ ^(٧) ، وَلَكُونِهِ
 لِمَنْ يَعْقِلُ ^(٨) وَلَيْلًا ^(٩) لَا يَعْقِلُ ^(١٠) فَأَعْرِبَ كَأَعْرَابِهِ ، وَأَشْبَهَ جَمْعَ

-
- (١) في ف: " الجمع " ساقطة .
 (٢) في ف: " أن " ساقطة .
 (٣) في م: عن التزام الإضافة .
 (٤) سورة المجادلة آية : ٢ .
 (٥) في ف: ما بين القوسين ساقطة .
 (٦) سورة المتحنة آية : ١٠ . وقد جاء في النسخ المخطوطة : إذا جاءك " هو خطأ .
 (٧) سورة الأحزاب آية : ٣٥ .
 (٨) في ت: هذا التعليق : " نحو رجال وجمال " .
 (٩) في ت: هذا التعليق : " نحو مؤمنات مسلمات " .
 (١٠) في م: وما .
 (١١) في ت: هذا التعليق : " نترات " .

التذكير^(١) في سلامة نظم الواحد^(٢) فاستوى منصوبه ومجروره .
وانما حمل نصبه على جرؤه - مع إمكان دخول النصب فيه - لثلاثه
أوجه :

أحدها^(٣) - لئلا يكون الفرع أوسع مجالا من^(٤) الأصل مع أن الحكمة
تقتضى^(٥) انحطاط الفرع عن رتبة الأصول .
والثاني - أنه يشارك^(٦) المذكر في التصحيح^(٧) فشاركه في الأعراب .
والمذكر معرب بحرفين فأعرب هذا بحركتين . وخص هذا بالحركة^(٨) طلباً
لأنحطاطه عن رتبة الأصل^(٩) .

-
- (١) في ع : التفسير .
(٢) في ع : الواحدة .
(٣) في ت : " احدها " مكررة .
(٤) في م : مع .
(٥) في م : " تقتضى " ساقطة .
(٦) في ف : يشاركه .
(٧) في ت : هذا التعليق : " يعنى في تركيبه " .
(٨) في ت وف ، ع : " هذا " ساقط .
(٩) في ت : هذا التعليق على حاشيته النسخة : " معناه اصل الاعراب وقوه
للأصل بالحركات والفرع بالحروف لاصل التركيب وفرعه ، فالأصل
واحد والفرع الثنية والجمع فاعلى فيجعل الاول للاصل الثاني
والفرع الاول للفرع الثاني فيبقى الجمع .
وانظر اسرار العربية للانبارى : ٦٢ وشرح الفصل لابن يعرب :
٥-٨/٧

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ شَرَكَ بَيْنَ النَّسَبِ وَالْجَرِّ لِثَلَاثِ تَلَبُّسِ التَّاءِ الزَّائِدَةِ بِالْأَصْلِيَّةِ ^(١) لَوْ
 دَخَلَهَا النَّسَبُ مَنَحَوْ : أَصْوَاتٍ ^(٢) . وَأَقْوَاتٍ ، وَأَمْوَاتٍ ^(٣) ، فَإِنَّ هَذَا جَمْعُ تَكْسِيرٍ
 تَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ .
 وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْمُبَرِّدِ ^(٤) أَنَّهُ مَبْنِيٌّ فِي حَالَةِ النَّسَبِ ^(٥) كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ فِيمَا
 لَا يَنْصَرِفُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ ^(٦) .

-
- (١) فيم : الأصلية .
 (٢) في ت : أخوات .
 (٣) في ت : أمراء .
 (٤) في ف : المبرد والافخش .
 (٥) الضمير في انه يعود الى جمع المؤنث السالم - أي انه مبني على الكسر
 في حالة نصبه . قال ابن عقيل : " وزعم بعضهم انه مبني في حالة
 النصب وهو فاسد ان لا موجب لبنائه " اهـ وقد نقل الشيخ عظيم
 في تعليقه على المقتضب عن ابن جنى في سر الصناعة ص ٤٢٨ ان ابا الحسن
 الاخفش وابا العباس ذهبا الى ان كسرة التاء في موضع النصب انما هي
 حركة بناء لا حركة اعراب . المقتضب للمبرد : ٣٣١/٣ .
 كما نسب الشيخ يمين في حاشيته على التصريح والشيخ محيي الدين
 في تعليقه على الاوضح هذا الرأي الى الاخفش ولم اجده
 للمبرد هذا الرأي في المقتضب .
 انظر شرح الالفية لابن عقيل : ٧٤/١ ،
 حاشية يمين على التصريح : ٧٩/١ .
 اوضح المسالك لابن هشام : ٦٨/١ .
 (٦) نقل الرضى عنهما ومن الزجاج ايضا ان ما لا ينصرف مبني على الفتحة
 في حال الجر .
 المقتضب للمبرد : ٢٤٨/١ .
 شرح الكافية للرضي : ٣٨/١ .

وَأَمَّا التَّوَيْنُ فَنَبِيهِ دَلَالَةُ أَقْوَالٍ:

أَصْحَبَهَا - أَنَّهُ تَوَيْنٌ مُقَابَلَةٌ، وَتَوَيْنٌ مُسْلِمَاتٌ مُقَابِلٌ لِنُونٍ مُسْلِمِينَ إِنْ حَاقَا
لِلْفَرْعِ بِالأَصْلِ، إِلَّا أَنَّهُمْ حَطَّوْهُ عَنْ رُتْبَةِ الأَصْلِ، بِالسُّقُوطِ (١) مَعَ اللَّامِ فِي (٢) الْوَقْفِ،
بِخِلَافِ النُّونِ، لِأَنَّهَا قَوِيَتْ بِتَحْصِينِهَا بِالحَرَكَةِ فَصَارَ لَهَا بِذَلِكَ مَزِيدٌ، وَأَمَّا حَذْفُ (٣)
فِي الأَصَافَةِ فَيَشْتَرِكَانِ فِيهِ:

وَدَلِيلُ عَدَمِ كَوْنِهِ لِلصَّرْفِ: ثُبُوتُهُ فِيهَا لَا يَنْصَرِفُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: "فَإِذَا
أَفْضَتْ مِنْ عَرَافَاتٍ (٤)" فَنَفِيهَا التَّعْرِيفُ وَالتَّأْنِيثُ (٥).

وَدَلِيلُ تَعْرِيفِهَا وَجْهَانِ:

أَحَدُهُمَا - امْتِنَاعُ دُخُولِ لَامِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا، لِأَنَّ تَعْرِيفَهَا بِالعَلَمِيقَةِ.
فَإِنْ قِيلَ: فَمَا الْمَانِعُ أَنْ تَكُونَ عَرَافَاتٌ جَمْعُ عَرَفَةٍ؟ قُلْنَا: امْتِنَاعُ تَعَدُّدِ امْتِنَاعِ (٦) كُلِّ
وَاحِدٍ عَرَفَةٍ، مَبْلٌ هُمَا مُتَرَادِفَانِ عَلَى مَسَمًى وَاحِدٍ (٧).

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - نَصْبُ الْحَالِ عَنْهَا، وَقَالُوا: هَذَا عَرَافَاتٌ مُبَارَكَا فِيهَا (٨).
فَإِنْ قِيلَ: فَقَدْ جَاءَتْ الْحَالُ مِنَ النَّكِرَةِ: قُلْنَا: نَعَمْ وَلَكِنَّهَا قَلِيلَةٌ ضَعِيفَةٌ، وَنَصْبُ
الْحَالِ عَنْهَا لُغَةً نَصَحَاءُ الْعَرَبِ:

(١) فِي ت هـ: بِسُقُوطِهِ.

(٢) فِي ف م ع: وَفِي.

(٣) فِي ت: حَذْفُهَا.

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ: ١٩٨.

(٥) انْظُرْ شَرْحَ الْفَصْلِ لِابْنِ بَعْيشٍ: ٣٤/١، شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ: ١٣/١ -

١٤.

(٦) فِي ع: امْتِنَاعُهُ.

(٧) فِي ت: عَلَى مَسْمَعِ الْجَمْعِ.

(٨) فِي م: "مُبَارَكَا" سَاقِطَةٌ. وَقَدْ نَقَلَ سَيِّبُوهُ هَذَا الْقَوْلَ عَنِ الْعَرَبِ.

انْظُرْ كِتَابَهُ: ٢٣٣/٣.

وَأَمَّا التَّائِيْتُ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَائِيْتُ مُفْرَدٍ - فَإِنَّهَا كَلِمَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ مَوْضُوعَةٍ عَلَى (١) مُؤَنَّثٍ مَفَاعُتِيرٍ فِيهَا التَّائِيْتُ قِيَاسًا عَلَى دِمَشْقٍ (٢) وَمَا شَاكَلَهَا (٣)
 وَلَا نَ الْمَقْصُودَ التَّائِيْتُ ، وَالتَّاءُ دَلُّ عَلَيْهِ ، وَلَا يَقْدَحُ فِي ذَلِكَ كَوْنُهَا (٤) فِي
 الْأَصْلِ لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ حُصُولَ التَّائِيْتُ ، وَهُوَ حَاصِلٌ بِهَا .
 وَالْقَوْلُ الثَّانِي - لِلرَّيْعِيِّ - إِنَّهُ تَنْوِينُ الصَّرْفِ (٥) ، وَحُجَّتُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ هَذَا الْجَمْعَ لَيْسَ مِنَ الْجَمْعِ (٦) الَّتِي يَجْتَمِعُ صَرْفُهَا ،
 الثَّانِي (٧) - أَنَّ الْجَرَّ دَخَلَ فِي عَرَفَاتٍ تَبَعًا لِلتَّنْوِينِ ، وَلَوْ كَانَتْ لَا تَنْصَرِفُ
 لَمَا دَخَلَهَا الْجَرُّ لِأَنَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مِنْ غَيْرِ لَامٍ وَلَا إِضَافَةٍ .
 وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ صِيغَةٌ جَمْعٌ مَسْمُومٌ بِمُؤَنَّثٍ (٨) فَلِذَلِكَ لَمْ يَنْصَرَفْ (٩)
 لَا أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرَفْ لِأَنَّهُ جَمْعٌ ، وَهُوَ الثَّانِي : أَنَّهُ دَخَلَهَا الْجَرُّ تَبَعًا لِتَنْوِينِ الْقَابِلَةِ ،
 لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَنْحَذِفُ تَبَعًا لِتَنْوِينِ الصَّرْفِ ، فَإِذَا أُمِنَ تَنْوِينُ الصَّرْفِ دَخَلَ الْجَرُّ لِأَنَّهُ
 لَيْسَ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى الصَّحِيحِ .

-
- (١) فروع : في .
 (٢) في ع : نقش .
 (٣) انظر المذكر والمؤنث للانباري : ٤٦٤ .
 (٤) في ت : لكونها .
 (٥) ووافقه الزمخشري انظر شرح الكافية للرضي : ١٤/١ ، والصريح للازهري :
 ٣٣/١ ، والهمع للسيوطي : ٨٠/٢ .
 (٦) في ف : الجمع .
 (٧) في ف : والثاني .
 (٨) في ع : المؤنث .
 (٩) وذلك لوجود علتين مانعتين من الصرف وهما العلمية والتائيت .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - أَنَّهُ عَوْضٌ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ . (١) وَهَذَا ضَعِيفٌ
لِمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْعِلَلِ ، وَلَوْ عَوْضَ عَنْهَا لَمَا حَصَلَ انْحِطَاطُ الْفَرْعِ عَنْ (٢) رُتْبَةِ (٣) الْأَصْلِ .
ثُمَّ الْأِسْمُ الْمَجْمُوعُ لَا يَخْلُو (٤) مِنْ أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ :
أَحَدُهَا - أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ (٥) عَلَامَةِ التَّائِيثِ ، كَهَيْدِ مُسْعَادٍ ، وَلَيْسَ
فِيهِ إِلَّا الْخَاقُ الْأَلِفُ وَالنَّاءُ .

وَالثَّانِي - أَنْ (٦) يَكُونَ فِيهِ نَاءُ التَّائِيثِ ، كَمُسْلِمَةٍ ، وَضَارِيَةٍ ، وَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ
النَّاءِ الْأُولَى فَيَقَالُ : مُسْلِمَاتٌ لَا مُسْلِمَاتٌ (٧) ، لِئَلَّا يَجْتَمِعَ فِي الْأِسْمِ عَلَامَتَا تَائِيثِ
وُحْشَتِ الْأُولَى بِالْحَذْفِ (٨) ، لِذَلِكَ أَوْجَعُ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الثَّانِيَةَ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّائِيثِ فَيُسْتَفْنَى بِدَلَالَتِهَا عَنْ
دَلَالَةِ الْأُولَى ، وَلَا يُسْتَفْنَى بِدَلَالَةِ الْأُولَى عَنْ دَلَالَةِ الثَّانِيَةِ . فَلِذَلِكَ كَانَ
أَحَقَّ بِالْحَذْفِ (٩) ، لَا يُقَالُ : بِأَنَّ تَكْثِيرَ الْأَدِلَّةِ عَلَى الْحُكْمِ الْوَاحِدِ أَمْرٌ مَطْلُوبٌ ، غَلَا وَجْهَ
لِحَذْفِهَا ، لِأَنَّا نَقُولُ : بِأَنَّ اتِّفَاقَ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى قَلِيلُ الْجَدْوَى
لِلِاسْتِغْنَاءِ بِأَحَدِهِمَا . عَلَى أَنَّ وَضَعَ الْحَرْفِ اخْتِصَارًا (١٠) ، وَذَلِكَ يُنَافِي الْاِخْتِصَارَ .

(١) شرح الكافية للرضي : ١٤/١ ، الهمع للسيوطي : ٨٠/٢ .

(٢) في ع : من .

(٣) في ت : " رتبة " ساقطة .

(٤) في ت : لا يخلو .

(٥) في م : عن .

(٦) في ع : بان .

(٧) في ع : لا مسلمات .

(٨) في ف : بالفتح .

(٩) أسرار العربية للابن جني : ٦١ .

(١٠) في ف : للاختصار .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ الثَّانِيَةَ قَوِيَتْ بِصَاحِبَةٍ (١) الْأَلِفِ : لِأَنَّهَا زِيدَا مَعًا
فَلَا تُحَذَفُ دُونَهُ .

الثَّالِثُ - أَنَّ الثَّانِيَةَ طَارِئَةٌ وَالطَّارِئُ يُزِيلُ حُكْمَ الثَّابِتِ (٢) ، لِثَلَاثِ بَقَعٍ
حَشَوًا ، وَحَذْفُهَا لَا يَقْدَحُ فِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ ، وَإِنْ كَانَ حَذْفُ (٣) الْحَرَكَةِ كَافِيًا فِي
تَكْسِيرِ الْكَلِمَةِ كَأَسَدٍ وَأَسَدٍ (٤) ، لِأَنَّ (٥) التَّاءَ فِي تَغْدِيرِ كَلِمَةٍ أُخْرَى ، فَكَأَنَّهُ مَا حُذِفَ
مِنْ الْكَلِمَةِ شَيْءٌ ، وَأَمَّا الْحَرَكَةُ فِي أَسَدٍ (٦) فَإِنَّهَا أَصْلِيَّةٌ تَغْدِيرُ بِهَا نَظْمُ الْكَلِمَةِ ، وَلَمْ
يَتَغَيَّرْ (٧) نَظْمُ الْكَلِمَةِ بِحَذْفِ تَاءِ الثَّانِيَةِ ، فَلِذَلِكَ (٨) لَمْ يَقْدَحْ حَذْفُهَا فِي جَمْعِ
التَّصْحِيحِ .

وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ - أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا / بِأَلِفٍ ، نَحْوُ : حُبْلَى ، وَجَبَّارَى ٣٦ - ١٣
وَهِيَ تُقَلَّبُ وَلَا تُحَذَفُ كَمَا حُذِفَتِ التَّاءُ ، وَلِثَلَاثَةِ أَوْجَعٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْأَلِفَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ لِأَنَّهَا وَضِعَتْ عَلَى الثَّانِيَةِ
مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهَا ، وَأَمَّا التَّاءُ فَلِلْفَرْقِ (٩) بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ (١٠) نَحْوُ : مُسْلِمٌ وَمُسْلِمَةٌ ،

-
- (١) في م : لصاحبة .
(٢) في م : الثابتة .
(٣) في م : في حذف .
(٤) في م : واسيد .
(٥) في ع : ولان .
(٦) في ع : الاسد .
(٧) في ع : يغير .
(٨) في م : فذلك .
(٩) في م : فالفرق .
(١٠) في ع : المؤنث والمذكر .

— لَمْ تُبْنَ الْكَلِمَةُ عَلَيْهَا فَنَاسَبَ ذَلِكَ حَذْفَ الْمُنْفَصِلِ وَثُبُوتَ اللَّازِمِ .^(١)
 وَالثَّانِي — أَنَّ التَّاءَ مُشَابِهَةٌ لِتَاءِ^(٢) الْجَمْعِ فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِهَا لِئَلَّا يَجْتَمِعَ
 عَلَامَتَا تَأْنِيثٍ ، وَوَمَا الْأَلِفُ فَإِنَّهَا تَقْلُبُ يَاءً فَيَزُولُ بِتَغْيِيرِهَا^(٣) الْجَمْعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ
 تَأْنِيثٍ :

وَالثَّالِثُ — أَنَّ الْأَلِفَ لَوْ حُذِفَتْ لَأَلْتَبَسَ جَمْعُهُ بِجَمْعٍ وَاحِدٍ لَا أَلِفَ فِيهِ ،
 نَحْوُ : سَعْدَاتٍ^(٤) يَجُوزُ أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ جَمْعُ سَعْدَى مَعَ الْحَذْفِ ، مَا وَجَعَ سَعْدٍ أَوْ سَعْدَةٍ
 وَإِذَا امْتَنَعَ حَذْفُ الْأَلِفِ فَلَا بُدَّ مِنْ قَلْبِهَا هَاءً مِنْ أَجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ، وَإِنَّمَا قُلِبَتْ
 يَاءً لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا — أَنَّهَا^(٥) تَمَالُ ، وَإِلَّا مَالَةً تَقَرَّبُهَا مِنَ الْيَاءِ^(٦) فَنَاسَبَ ذَلِكَ قَلْبُهَا

يَاءً .

وَالثَّانِي — أَنَّ الْيَاءَ قَدْ تَدُلُّ^(٧) عَلَى التَّأْنِيثِ فِي نَحْوِ : تَضَرَّبَيْنِ فَكَانَ
 قَلْبُهَا^(٨) إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا فِي التَّأْنِيثِ أَوَّلَى مِنْ غَيْرِهِ .
 وَالثَّالِثُ — أَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ فَكَانَ قَلْبُهَا إِلَى الْأَخْفِ أَوَّلَى مِنَ الْأَثْقَلِ
 فَيَقَالُ : حُبْلَيَاتٌ وَحَبَابَاتٌ وَالصُّغْرَيَاتُ .

(١) فى ع : اللام .

(٢) فى م : كـ .

(٣) م مع : بتغييرها .

(٤) فى ت : سعادات .

(٥) فى ع : انه .

(٦) فى ف : من اليه .

(٧) فى ت : " قد تدل " ساقط . و فى ف : ان الياء وضعت .

وفى ع : " قد " ساقطة .

(٨) فى ت : قبلها .

وَأَمَّا جُمِعَتْ فَعَلَى أَفْعَلُ لِأَنَّ مَذَكَّرَهَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَلِذَلِكَ جُمِعَ
 مُؤَنَّثُهُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ تَبَعًا لَهُ وَأَمَّا فَعَلَى (١) فَعَلَانُ كَجَرَى (٢) وَهَطَشَى (٣) وَسَكَّرَى
 فَلَا تُجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ فَلَا يُقَالُ : حَرَبَاتٌ وَهَطَشَاتٌ وَسَكَّرَاتٌ كَمَا لَمْ (٤) يُجْمَعْ
 مَذَكَّرُهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَعًا نَقِيلُ : فَحَبَلَى وَشَرَى وَجَبَارَى (٥) لَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ
 فَكَيْفَ جُمِعَتْ جَمْعَ السَّلَامَةِ ؟ مَقَلْنَا : لَيْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ (٦) يَمْتَنِعُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
 حَتَّى يَمْتَنِعَ جَمْعُهَا تَبَعًا لَهُ لِأَنَّ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ تَابِعٌ لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ فِي الْجَوَازِ وَحَدَمِ الْجَوَازِ
 لِكُونِهِ (٧) فَرَعًا عَلَيْهِ .

الْقِسْمُ الرَّابِعُ - أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا بِالْهَمْزَةِ مَنَحْوُ : صَحْرَاءُ فَإِنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ
 فِيهِ مِنْ (٨) الْجَمْعِ إِلَّا فَعَلَاءُ أَفْعَلُ مَنَحْوُ حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ لِأَنَّهُ كَمَا لَمْ يُجْمَعْ مَذَكَّرُهَا
 بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لَمْ يُجْمَعْ مُؤَنَّثُهُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ وَلِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ تَابِعٌ لِلْمَذَكَّرِ فِي الْجَوَازِ
 وَحَدَمِ الْجَوَازِ وَلِأَنَّ الصِّفَةَ ثَقِيلَةٌ لِكُونِهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَهَذَا الْجَمْعُ ثَقِيلٌ
 فَجَمْعُهَا (٩) يُوْجِبُ زِيَادَةً فِي الثِّقَلِ فَلِذَلِكَ رَفِضَ جَمْعُهَا .

(١) فِى م : فَعِيل .

(٢) فِى ف : كَجَرَى .

(٣) فِى ع : وَهَيْس .

(٤) فِى ع : " لَمْ سَاقِطَةٌ .

(٥) فِى ف : وَجَبَارَى .

(٦) فِى ع : لَيْسَ هَذَا مَذَكَّرًا .

(٧) فِى م : بِكَوْنِهِ .

(٨) فِى ع : " مِنْ " سَاقِطَةٌ .

(٩) فِى ع : فَجَمْعُهَا ثَقِيلٌ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١) : « لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ (٢) صَدَقَةٌ (٣) » فَإِنَّهُ
 كَلَّاسٌ إِذَا (٤) كَانَ صِفَةً غَالِبَةً لَا يُذَكَّرُ مَعَهَا الْمَوْصُوفُ ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ
 بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ عَلَى اخْتِلَافِ أَوْرَاقِهِ وَتَقْلُبِ هَمْزَتِهِ (٥) وَأَوَّلُ مَقُولٍ فِي صَحْرَاءَ : صَحْرَاوَاتُ
 وَفِي عَشْرَاءَ عَشْرَاوَاتُ . وَفِي نَفْسَاءَ نَفْسَاوَاتُ وَفِي حَلَوَاءَ حَلَوَاوَاتُ .
 وَالْهَمْزَةُ - عِنْدَ الْأَخْفَشِ - أَصْلٌ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى التَّأْنِيثِ ، وَعِنْدَ سَيِّبَوَيْهِ
 بَدَلٌ مِنَ الْإِفِ (٦) التَّأْنِيثِ (٧) .

(١) فِيم هَف : عَلَيْهِ السَّلَام ، وَفِي ت : وَسَلَّم * ساقطة .

وَفِي ع : وَآلَهُ وَسَلَّم .

(٢) فِي ف : مِنْ قَوْلِهِ * الْخَضِرَاوَاتُ * إِلَى قَوْلِهِ * وَمَا عَدَا * مَكْرَرٌ .

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ جَمْعُ خَضْرَاءَ عَلَى خَضِرَاوَاتٍ لِأَنَّ الْأَسْمَةَ غُلِبَتْ عَلَى الصِّفَةِ

لأنه يريد البقولات . انظر شرح الفصل لابن يعين : ٥٩/٥ - ٦١ ، شرح

الكافية للرضي : ١٨٧/٢ . والحدیث عند الترمذی والدارقطنی عن معاذ

وعند البيهقي عن مجاهد عن عمر بن الخطاب كما ورد بروايات أخرى والفاظ

مختلفة . وقد صرح الترمذی بأن فی سند الحدیث الحسن بن عمار

وهو ضعيف عند أهل الحدیث ضعفه شعبه وغيره وتركه ابن الجارک .

وَالْخَضِرَاوَاتُ - بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ - جَمْعُ خَضْرَاءَ وَالْمُرَادُ بِهَا الرِّيَاحِينَ

وَالْوُرُودَ وَالْبُقُولَ وَالْخِيَارَ وَالْقَنَاءَ وَالْبَطِيخَ .

انظر : سنن الترمذی : ٣٠/٣ كتاب الزكاة ، تحفة الاحوذی : ٢٨٨/٣ .

سنن البيهقي : ١٢٩/٤ باب الصدقة فيما يزرعه الادميون ، سنن الدارقطني :

٦٤/٢

(٤) فِي ت هَف : إِذَا

(٥) فِي ف : هَمْزَةٌ .

(٦) فِي ع : « الْف » مَا قُطِعَتْ .

(٧) انظر عن هذا الموضوع الصادر التالية كتاب سيويه ٣١٩/٤ ، ٢١٤/٣ ، ٣٦٩/٢

التكملة لابی علی : ٣٠٣ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٣٦٩/٢

وَأَمَّا أُعْطِيَتْ الْهَمْزَةُ حُكْمَ الْأَلِفِ فِي الْقَلْبِ وَلَمْ تَقَرَّ - وَإِنْ كَانَ قِيَاسُ قَوْلِ سَيِّوِيَةٍ
إِقْرَارَهَا ، لِكُونِهَا بَدَلًا مِنْ أَلِفِ التَّائِيَةِ مَتَحَصِّنَةً بِالْحَرَكَةِ عَنِ الْحَذْفِ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ
حُبْلَيَاتٍ - لَوَجَّهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا لَوْ أُقِرَّتْ لَتَوَالَتْ ثَلَاثُ ^(١) أَلِفَاتٍ : الْأَلِفُ قَبْلَهَا ، وَالْأَلِفُ
بَعْدَهَا ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِهِ ، وَلِذَلِكَ تُصَوَّرُ بِصُورَتِهِ .
وَالثَّانِي - أَنَّهَا لَمْ تَقَرَّرْ لِثِقَلِهَا مَعَ ثِقَلِ جَمْعِهَا . ^(٢)

وَأَمَّا قِيَّاسُهَا عَلَى يَاءِ ^(٣) حُبْلَيَاتٍ : قُلْنَا : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْيَاءَ قَدْ انْتَقَلَ
حَرْفِيَّةُ الْأَعْرَابِ إِلَى مَا بَعْدَهَا ، وَصَارَتْ حَشَوًا فِي الْكَلِمَةِ ، وَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَإِنَّهَا بَاقِيَةٌ
عَلَى حَرْفِيَّةِ إِعْرَابِهَا ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْأَلِفِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي حَرْفِيَّةِ الْأَعْرَابِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَقْوَى
مِنْ الْأَلِفِ لِتَحَصُّنِهَا / بِالْحَرَكَةِ ، وَلِذَلِكَ قُلِبَتْ فِي النَّسَبِ ^(٤) ، وَحُذِفَتْ الْأَلِفُ خَاسَةً .
وَأَمَّا قُلِبَتْ وَأَوَّ لِثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ : ^(٥)

أَحَدُهُمَا - فَرْقًا بَيْنَ الْمَدِّ وَدِرِّ وَالْمَقْصُورِ . وَلَا يُعَكِّسُ السُّوَالُ لِأَنََّّهُ
حِينَئِذٍ يَكُونُ مُرْدُّ وَدًا .

الثَّانِي - أَنَّ الْوَاوَ قَدْ تُبَدَّلُ هَمْزَةً ^(٦) ، فَابْدَلْتُ الْهَمْزَةَ وَوًا طَلَبًا لِلتَّقَاسُ .

المذكر والمؤنث للأنباري: ١٧٢ . شرح المفصل لابن يعقوب: ١٥٠/٤ و ٩١/٥

شرح الكافية للرضي: ١٦١/٢ ، التصريح للزهري: ٢٨٥/٢ ، المهمـع

للسيوطي: ١٦٩/٢ - ١٧٠ .

(١) في ت : ثلاثة .

(٢) انظر اسرار العربية للأنباري: ٦٢ .

(٣) في ع : باب .

(٤) في ع : النسبة .

(٥) انظر اسرار العربية للأنباري: ٦١ - ٦٢ .

(٦) كقولهم أقتت وأجوه والأصل : وقتت وأجوه .

الثَّالِثُ - أَنَّهَا قَلِبَتْ وَأَوَّ لَأَنَّهُ أَبْعَدُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْأُمُثَالِ بِإِلَّانِ الْبَاءِ أَقْرَبُ
إِلَى (١) الْأَلِفِ، وَقَبْلُهَا أَلِفٌ وَمَعْدَهَا أَلِفٌ مَقْلُوبَتٌ (٢) يَاءٌ لَأَنَّهُ لَاقُضَى إِلَى اجْتِمَاعِ الْأُمُثَالِ
وَقِيَاساً عَلَى قَلْبِهَا (٣) فِي التَّثْنِيَةِ وَالنَّسْبِ.

(١) فَي ع : مَن •

(٢) فَي ت : اقلبت •

(٣) فَي ف مع : على ما قبلها •

فُرُوعٌ ثَلَاثَةٌ :

==

أَحَدُهَا - أَنَّهُ (١) حَكَى الْكُوفِيُّونَ : " اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ (٢) " ، وَ " جَاؤُوا

ثُبَاتًا " وَقَالَ :

ثُبَاتًا عَلَيْهَا (٣) ذُلُّهَا وَكُتُبَاتُهَا (٤) تَحَيَّرْتُ

(١) فى ت : " انه " ساقط .

(٢) على انه جمع عرق منصوب بالفتحة والاشهر بالكسرة شرح الكافية للرضى :

٠١٨٩/٢

(٣) فى (٣) : عليها ثباتا .

(٤) البيت من الطويل لابي ذؤيب الهذلى يصف النحل والمشتار - آخذ

العسل - وتامه :

فَلَمَّا جَلَاها بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ الخ

والشاهد فيه قوله : " ثباتا " فان كثيرا من النحاة يرونها منصوبة بالفتحة

على انها لغة فى جمع المؤنث السالم ورويت على الاصل : ثبات - بالكسرة -

وهى منصوبة فى موضع الحال على كل لغة .

ويروى : اذا ما " مكان فلما ، وجاء " ، اجتلاها " والأَيَّامُ - كغراب - الدخان

والثبات - بضم الثاء - الجماعات المتفرقة والاكثاب الذل .

انظر : معانى القرآن للغراء : ٩٣/٢ ، الخصائص لابن جنى : ٣٠٤/٣ .

المنصف له : ٢٦٢/١ ٦٣/٣ ، المحتسب له : ١١٨/١ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٢٠٦ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٤/٥ - ٨

التصريح للازهرى : ٨٠/١ ، ديوان الهذليين : ٧٩ .

اللسان : ٤١/١٢ " ايم " .

وَقُرِئَ شَاذًا (١) نَوَافِرًا ثَبَاتًا (٢) وَقَالُوا : سَمِعْتُ لُغَانَهُمْ (٣) يَفْتَحُ التَّاءَ
إِخْرَاجًا لَهَا (٤) عَلَى الْأَصْلِ ، وَحَكَى أَنَّ أَبَا عَمْرٍو (٥) سَأَلَ (٦) أَبَا خَيْرَةَ (٧) : كَيْفَ
تَقُولُ : ؟ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتَهُمْ - يَفْتَحُ التَّاءَ - ؟ فَقَالَ لَهُ : قَدْ لَانَ جِلْدُكَ
يَا أَبَا خَيْرَةَ (٨) !

- (١) قال أبو حيان : " وانتصاب ثبات هو جمعها على الحال ولم يقرأ ثبسات
فيما علمناه إلا بكسر التاء ، وقد نقل الرض هذه القراءة الشاذة .
البحر المحیط لابى حيان : ٢٩٠ / ٣ . شرح الكافية للرضى : ١٨٩ / ٢ .
- (٢) سورة النساء اية : ٧١ .
- (٣) حكاه الكسائى ونسب ابن يعيش حكايته للبغدادي .
انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٢٠٦ ، شرح الفصل لابن يعيش :
٤ / ٥ - ٨ ، شرح الكافية للرضى : ١٨٩ / ٢ .
- (٤) التصريح للازهرى : ٨٠ / ١ .
- (٥) فوسم : اخراجها لها .
- (٦) هو أبو عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته فى ص ١٦٦ .
- (٧) فى ت : وحكى أبو عمرو سأل .
- (٨) هو : نهشل بن زيد أبو خيرة الاعرابى البصرى من بنى عدى دخل الحيرة
وصنف كتاب الحشرات .
- الفهرست لابن النديم : ٦٨ انباء الرواة للقفطى : ١١١ / ٤ .
- بنية الوعاة للسيوطى : ٣١٧ / ٢ .
- (٨) ويروى هيئات قد لان جلده وقصد بذلك انه قد طال عهدك بالبادية
حيث الخفونة والتعشف واثر الحضر فيك فنال من فصاحتك لنعمته ولينه .
قال أبو العباس : وهى لغة لم تبلغ أبا عمرو .
أنظر الخصائص لابن جنى : ٣٨٤ / ١ و ٣٠٤ / ٣ ، مجالس العلماء
للزجاجى : ٦٥ .
- شرح الفصل لابن يعيش : ٩ / ٥ .

وَالْبَصْرِيُّونَ يُولُّونَ فَتَحَ (١) التَّاءُ هَذَا "عِرْقَاتُهُمْ" فَمَعْنَاهُ اسْتَأْصَلَ
 اللَّهُ (٢) شَأْنَهُمْ وَمِنْ كَسَرِ التَّاءِ فَهُوَ جَمْعُ عِرْقٍ، وَمِنْ فَتْحِهَا فَلَهُ تَأْوِيلَانِ :
 أَحَدُهُمَا (٣) - أَنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ وَلَيْسَ (٤) بِجَمْعٍ مُحَقَّقٍ .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ مُفْرَدٌ ، وَالْفَتْحُ لِلْإِلْحَاقِ بِدِرْهِمٍ (٥) ، وَالتَّاءُ لِلتَّائِيثِ فِي -
 مُفْرَدٍ كَسِعْلَةٍ (٦) . وَأَمَّا ثَبَاتٌ ، وَلُغَاتٌ فَلَا لَفَ لَامُ الْكَلِمَةِ الْمُحْدَوِّفَةِ ، وَهِيَ (٧) مُفْرَدٌ
 لَيْسَ (٨) بِجَمْعٍ (٩) .

-
- (١) في ع : ففتح .
 (٢) في م : " الله " سا قطعة .
 (٣) في م : ابعدهما .
 (٤) في م : وليست .
 (٥) في ع : " بدرهم " ساقطة .
 (٦) في ع : كسعلات .
 والسعلة الغول ، وساحرة الجن . انظر ترتيب القاموس للزاوي : ٥٦٢/٢ .
 وانظر الخصائص لابن جني : ٣٠٤/٣ ، ومجالس العلماء للزجاجي : ٦ .
 وشرح الفصل لابن يعيش : ٩/٥ .
 (٧) في ع : وهو .
 (٨) في ف : وليس .
 (٩) على وزن فَعَلَةٍ كَرَطِيقَةٍ لِأَنَّ الْأَصْلَ ثَبُوءٌ وَلُغَوَةٌ فَلَمَّا تَحَرَّكَ الْوَاوُ انْفَتَحَ
 مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ الْفَا .
 انظر : مجالس العلماء للزجاجي : ٥٦ .
 شرح الفصل لابن يعيش : ٩/٥ .

الْفَرْعُ الثَّانِي - بَنَاتُ وَأَخَوَاتُ جَمْعُ تَصْحِيحٍ وَإِنْ لَمْ تَسْلَمْ صِبْغَةُ الْفَرْعِ
فِيهِمَا ^(١) وَذَلِكَ أَنَّهُمَا خَرَجَا فِي الْجَمْعِ عَلَى أَصْلِهِمَا ^(٢) فَإِنَّ أَصْلَ بِنْتِ بِنْتٍ وَأُخْتِ
أُخْوَةٍ . إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا حُذِفَ لَامُهُمَا غَيِّرَتْ صِبْغَتُهُمَا .
وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِمَا لِلتَّائِيَةِ خِلَافًا لِلصِّيْرَانِي ^(٣) .

حُجَّةُ الْجُمْهُورِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ تَاءَ التَّائِيَةِ لَا يَكُونُ مَا ^(٤) قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا أَوْ فِي ^(٥) حُكْمِ
الْمَفْتُوحِ كَالْأَلِفِ .

الثَّانِي ^(٦) - أَنَّ تَاءَ التَّائِيَةِ فِي الْمَفْرَدِ تَنْقَلِبُ فِي الْوَقْفِ هَاءً فِي أَكْثَرِ

الِاسْتِعْمَالِ .

الثَّالِثُ ^(٧) - أَنَّ سِيَّوِيَّهِ إِذَا سَقَى مُذَكَّرًا بِنْتٍ وَأُخْتِ صَرْفَهُ وَلَوْ كَانَتْ
لِلتَّائِيَةِ لَمْ يَجْزِ هَوَالَتُهُ فِيهِمَا بَدَلٌ مِنْ لَامِ الْكَلِمَةِ ^(٨) مَا وَلِلْأَخَاقِ بِنَاتِ ^(٩) الثَّلَاثَةِ
كَحْمَلٍ ^(١٠) وَقُلِّدَ وَصَارَ تَغْيِيرُ الصَّبْغَةِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى الْمِثَالِ الْمُسْتَعْمَلِ عَرْضًا مِنْ تَاءِ
التَّائِيَةِ .

(١) في ت : فيها .

(٢) وقيل في بنات أنها فردة كقناة والاصل بِنْتُ بِنْتٍ كفعلة .

الخصائص لابن جني : ٣٠٤ / ٣ .

(٣) كتاب سيبويه : ٣٦١ / ٣ ، شرح الفصل لابن يعين : ٣٩ / ١٠ - ٤٠ .

شرح الكافية للرضي : ١٦١ / ٢ .

(٤) في ع : ما " ساقطة .

(٥) في ع : وفي .

(٦) في ف : والثاني .

(٧) في ف : الثاني .

(٨) كتاب سيبويه : ٣٦٢ / ٣ - ٣٦٤ .

(٩) في ف : بنات .

(١٠) في ت : كحمل .

حَجَّتُهُ : أَنَّ سَيِّئِهِمْ إِذَا نَسَبَ إِلَيْهِمَا حَذَفَ التَّاءُ (١) قَدْ لَّ عَلَى أَنَّهَا
لِلتَّائِيثِ • وَجَوَابُهُ : أَنَّهُ (٢) كَرِهَ بَقَاءَ الصَّيْغَةِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ عَنِ التَّاءِ فَلِذَلِكَ أَعَادَ هُمَا
فِي النَّسْبَةِ إِلَى أَصْلِهِمَا •

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ لَمْ (٣) يَعُدَّ لَامُ الْكَلِمَةِ فِي بَنَاتِ وَهَادَ (٤) فِي أَخَوَاتِهِ ؟ قُلْنَا :

لِوَجْهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُمْ قَالُوا : ابْنَةُ بَتَمَوْضٍ الْهَمْزَةُ عَنْ (٥) لَامِ الْكَلِمَةِ فَكَانَتْ هُمَا
تَوَهَّمُوا أَنَّ الْعِوَضَ عَنْ (٥) لَامِ الْكَلِمَةِ مَوْجُودٌ وَهُمْ لَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمَعْوَضِ •
وَالثَّانِي - أَنَّهُ قَدْ اسْتَعْمَلَ الْعِوَضُ فِي مَذَكَّرِهِ ، وَكَانَ (٦) ذَلِكَ كَالْعِوَضِ عَنْ
وُجُودِ لَامِهِ •

فَإِنْ قِيلَ (٧) : لِمَ لَمْ (٨) يُعَوِّضُوا عَنْ لَامِهِ (٩) فِي أَخٍ كَمَا عَوِّضُوا فِي ابْنٍ ؟
قُلْنَا : كَرَاهَةً (١٠) اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي أَخٍ •

(١) نَقُولُ : يَنْوِي وَأَخَوِي أَنْظِرْ كِتَابَ سَيِّوِيهِ : ٣/٣٦٢ •

(٢) فِيمَ : أَنْ •

(٣) فِيمَ : وَلَمْ لَمْ وَفِي ع : فَلَمْ لَا •

(٤) فِيمَ ع : وَاعَادَ •

(٥) فِيمَ ع : مِنْ •

(٦) فِيمَ ف : فَكَانَ •

(٧) فِيمَ ت : " قَبْلَ " سَاقِطَةٌ •

(٨) فِيمَ ع : لَوْلَمْ

(٩) فِيمَ ه ت هَف : " عَنْ لَامِهِ " سَاقِطَةٌ •

(١٠) فِيمَ ت هَف : كَرَاهِيَةٌ •

الْفَرْعُ الثَّالِثُ - أَنَّهُمْ جَمَعُوا شَيْئًا مِنَ الْمَذْكُورِ بِالْأَلِفِ وَالْتَاءِ • كَمَا جَمَعُوا شَيْئًا
مِنَ الْمُؤَنَّثِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مُقَاصَّةً •

قَالُوا : حَمَامَاتٌ ، وَسَرَادِقَاتٌ (١) ، وَغَيْرَاتٌ - جَمَعَ غَيْرٌ (٢) ، وَسَابِطَاتٌ (٣) ، وَهَارُونَكَ (٤)
وَشَعْبَانَاتٌ ، وَرِضَانَاتٌ ، وَشَوَالَاتٌ ، وَذَوَاتُ الْقَعْدَةِ ، وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ
وَالْمَحْرَمَاتُ ، وَرَجَبَاتٌ (٥) ، وَجَمَالَ سَبَحَلَاتٌ (٦) ، وَسَبْطَرَاتٌ (٧)

(١) جمع سرادق وهو البيت من القطن •

(٢) فى ت : عبرات جمع غير وفى ع : عبرات جمع غير •

والصواب ما أثبتته لأن غَيْرَات - بكسر العين وفتح الياء على قول الجمهور -
أو بفتحيتين على قول غيرهم - جمع غَيْرٍ بالفتح وهو الحمار وقيل هو جمع
غَيْر - بكسر العين اسم جمع للابل تحمل الميرة وقيل جمع غَيْر - بضم
العين - جمع تكسير لعير انظر التصريح للزهرى : ٢٩٩/٢ •

(٣) فى ع : وساباط •

وساباطات جمع ساباط وهو السقيفة بين دارين تحتها طريق •

ترتيب القاموس للزاوى : ١٠/٢ •

(٤) جمع هارون الذى يدق فيه •

(٥) فى ع : والرجبات •

(٦) فى ع : وجمال سجلات •

وسبحلات جمع سبعل - بكسر ففتح - مثل قمطر البعير الضخم •

شرح الفصل لابن يعيش : ٨٥/٥ •

(٧) جمع سبطر وهو المتمد الطويل •

وَقَالُوا : بَنَاتُ أَعُوَجَ (١) ، مَنَاتُ عَرَسٍ (٢) ، مَنَاتُ مَخَاضٍ (٣) ، مَنَاتُ / لَبُونٍ (٤) ت
وَالْوَاحِدُ ابْنٌ ، وَقَالُوا ابْوَانَاتُ (٥) جَمْعُ بَوَانٍ وَهُوَ عَمُودٌ مِنْ أَعْدَةِ الْخَبَقِ ، وَكَسَّرُوهُ
عَلَى بُونٍ وَلَمْ يَقُولُوا : جَوَالِقَاتُ حَيْثُ كَسَّرُوهُ عَلَى جَوَالِقٍ . (٦) ١-٣٧

-
- (١) اعوج اسم فرس لبنى هلال تسب اليه الاعوجيات كان لكدة فاخذته
سليم ثم صار الى بنى هلال . ترتيب القاموس للزاوي : ٣/٣٣٢ .
- (٢) فى ع : اعرس .
وابن عرس دابة دون السنور سواد فى عنقها بياض وحكى الاخفش فى جمعه
بنو عرس شرح الفصل لابن يعين : ١/٣٦ .
- (٣) ابن مخاض ومنه مخاض ما دخل فى السنة الثانية من ولد الناقة .
- (٤) ابن اللبون ومنه اللبون ما اكل العام الثانى ودخل فى الثالث من ولد الناقة .
- (٥) فى ع : قالوا ابوانات . • وبوان : بكسر الباء .
- (٦) والجوالق هاء من صوف وغيره . شرح الفصل لابن يعين : ٥/٨٥ .

مَسَائِلُ

أَحَدُهُمَا (١) - فِي الْفَرْقِ بَيْنَ النَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَالزَّائِدَةِ ، وَإِنْ اشْتَرَكَا فِي الصُّورَةِ :
 فِي (٢) نَحْوُ : أَبْيَاتٌ وَأَصَوَاتٌ وَأَخَوَاتٌ وَأَمْوَاتٌ - أَنَّ الْأَلِفَ لِلتَّكْسِيرِ ، وَالنَّاءُ لَامُ
 الْكَلِمَةِ يَتَعَقَّبُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ ، وَلِذَلِكَ لَوْحَدِفَا (٣) اخْتَلَّتِ الْكَلِمَةُ ، وَأَمَّا جَمْعُ
 التَّصْغِيرِ فَلَا تَخْتَلُّ الْكَلِمَةُ بِحَذْفِهَا (٤) ، وَأَمَّا فِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا بِشُبُونِهَا فَمِنَ
 التَّصْغِيرِ وَحَذْفِهَا نَحْوُ : بَيْتٌ ، صَوْتُ ، وَبَيْتٌ ، وَصَوْتُ (٥) ، وَنِتٌ ، وَنِبَةٌ ، وَآخَتٌ ، وَآخِيَةٌ .
 الْمَسْأَلَةُ (٦) الثَّانِيَةُ إِذَا سَقَى بِهَذَا الْجَمْعِ فَعِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

أَصَحُّهَا - حِكَايَةُ الْجَمْعِ ، يُكْسَرُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَرَفْعُ (٧) فِي مَوْضِعِ
 الرَّفْعِ مَعَ التَّنْوِينِ بِدَلِيلِ "عَرَفَاتٍ" فَإِنَّهُ مَكْسُورٌ النَّاءُ مَعَ التَّنْوِينِ ، وَهُوَ عُلْمٌ مَسْمُومٌ
 بِهِ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي - حَذْفُ التَّنْوِينِ ، وَفَتْحُ آخِرِهِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ، وَهَلْبِهِ
 رُويَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : (٨)

-
- (١) فِي ف مَعَ : أَحَدُهُمَا .
 (٢) فِي ت : فِي فِي ع : " فِي " سَاقِطَةٌ .
 (٣) فِي ع : حَذْفَانَا .
 (٤) فِي م مَعَ : بِحَذْفِهَا .
 (٥) فِي ع : وَبَيْتٌ وَصَوْتُ " سَاقِطَانِ .
 (٦) فِي ع : " الْمَسْأَلَةُ " سَاقِطَةٌ .
 (٧) فِي ع : وَهَرْتَفَعُ .
 (٨) هُوَ : امْرِئُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بْنِ الْحَارِثِ الْكِنْدِيِّ وَخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ وَهُوَ شَاعِرٌ
 جَاهِلِيٌّ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى .
 طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٥١ الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٦ .
 الاعلام للزركلي : ١١/٢ .

تَتَوَرَّتْهَا (١) مِنْ أَدْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا يَبْشُرُ (٢) أَدْنَى دَارِهَا (٣) نَظَرُ عَلِيٍّ (٤)
 وَكَانَ التَّنَوُّنَ عِنْدَ هَذَا الْقَائِلِ لِلصَّرْفِ فَغَلِذَ لَكَ حَذْفُهُ وَعَامِلُهُ مُعَامِلَةُ
 طَلْحَةٍ (٥) وَلَمْ يُعْتَدَ بِالْأَلِفِ.

-
- (١) فم: تَوَرَّتْهَا •
 (٢) في ف: يَبْشُرَتْ •
 (٣) فم: " دارها " ساقطة • وفي ف: از في دارها •
 (٤) البيت من الطويل لا مرى القيس من قصيدته التي مطلعها :
 أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ بَعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 والشاهد فيه قوله : " من ادْرَعَاتٍ " حيث روى بفتح التاء اجراء له مجرى
 المنع من الصرف للعلمية والتأنيث • أما سيبويه ومن تبعه فقد ذكروا ذلك
 شاهدا على خكاية ما سمي به من جمع المؤنث السالم كما لو كان قبل التسمية
 رفعاً بالضمه وجراً ونصباً بالكسرة مع التنوين • ويجوز فيه وجه ثالث وهو حكايته
 من غير تنوين • وقد رده ابن عصفور • وتَوَرَّتْهَا • نظرت الى نارهـا
 وادْرَعَاتٍ بلد في طرف الشام ينسب اليها الخمر • ويشرب مدينة الرسول صلى
 الله عليه وسلم •
 انظر كتاب سيبويه : ٢٣٣/٣ • المقتضب للمبرد : ٣٣٣/٣ ٣٨/٤٤ مد يوان
 امرى القيس : ١٤١ • شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٣١/٢ - ٤٧٥ •
 شرح الفصل لابن يعيش : ٤٧/١ ٣٤/١٥ • شرح الكافية للرضي : ١٤/١ •
 التصريح للازهرى : ٨٣/١ شواهد العيني : ١٩٦/١ •
 الهمع للسيوطي : ٢٢/١ • الدرر للشنقيطي : ٥/١ • الخزانة
 للبغدادى : ٢٦/١ •
 (٥) اى فى انه منع من الصرف للعلمية والتأنيث •

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - لِلْمَبْرَدِ وَأَبَى اسْحَقَ ^(١) - أَنَّهُ يُكْسَرُ بِلا تَنْوِينٍ ، فَحَذَفُ التَّنْوِينِ
يَدُلُّ عَلَى اعْتِقَادِ كَوْنِهِ لِلصَّرْفِ ، وَالْكَسْرُ يَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ الْجَمْعِ ، إِذْ لَمْ يُلْحَقْ أَهْ
بِطَلْحَةٍ (٢) .

(١) هو الزجاج تقدمت ترجمته في صفحته ٨٠

(٢) نسب ابن عصفور هذا الى المبرد فقط ونسبه الرضى الى المبرد وأبى اسحق
الزجاج . وقد يفهم ان هذا القول هو مذهب المبرد واختياره وليس كذلك
فان المبرد صرح بان المختار لديه حكاية جمع المؤنث السالم المسمى به
كما لو كان قبل التسمية رفعاً بالضم - وجرا ونصباً بالكسرة مع التنوين -
نقل جواز حكايته من غير تنوين ولم يرجحه .
وقد رد ابن عصفور على هذا القول الثالث وقد رواه كسر التاء في اذرعاً
من غير تنوين رواية ضعيفة غير صحيحة .

انظر : كتاب سيبويه : ٢٣٣/٣ ، والمقتضب للمبرد : ٣٣١/٣ - ٣٣٤ و ٣٦/٤ - ٣٧
شرح جمل الزجاجي : ٢٣٠/٢ - ٤٧٥ ، شرح الكافية للرضي : ١٤/١ .

ذِكْرُ الْمَرْفُوعَاتِ (١)

وَهِيَ خَمْسَةٌ أَضْرِبُ:

فَاعِلٌ، وَبِتَدَا، وَخَبَرٌ، وَفَعُولٌ مَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ، وَوَشَبَّهُ بِالْفَاعِلِ فِي اللَّفْظِ (٢)
وَعَادَةُ أَرْبَابِ اللِّسَانِ الْبِدَايَةُ بِالْمَرْفُوعَاتِ لِأَنَّهَا أَصْلٌ فِي اسْتِقْلَالِ الْجُمْلِ
الْمُعَيَّدَةِ، وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ وَالْمَجْرُورُ فَفَضْلَةٌ تَسْتَقِيلُ الْجُمْلَةُ دُونَهُمَا.

وَاخْتَلَفَ فِي أَصَالَةِ الْفَاعِلِ وَالْمُبْتَدَأِ: (٣)

فَذَهَبَ الْخَطِيلُ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ هُوَ الْأَصْلُ، وَالْمُبْتَدَأُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ (٤)، وَذَهَبَ
سَيِّبِيُّهِ إِلَى أَنَّ الْمُبْتَدَأَ هُوَ الْأَصْلُ (٥)، وَالْفَاعِلُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ، وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ وَابْنُ
السَّرَاجِ (٦) إِلَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَصْلٌ بِنَفْسِهِ (٧).

(١) فهم: كتب على الهامش ما يلي: * من أوله الى هذا المكان ... وطوله ... وترقيعه *

(٢) فهم: بالفاعل واللفظ.

(٣) نقل السيوطي عن أبي حيان انه قال: * هذا الخلاف لا يجدي فائدة * اهـ
الهمع للسيوطي: ١/٩٣.

(٤) والى هذا ذهب الزمخشري وابن الحاجب وابن يعيش وغيرهم.
انظر شرح الفصل لابن يعيش: ١/٢٠-٢٤، شرح الكافية للرضي: ١/٢٣-٢٠.
الهمع للسيوطي: ١/٩٣.

(٥) قال سيبيويه: * واعلم ان الاسم اول احواله الابتداء * الكتاب: ١/٢٣.
المصادر السابقة.

(٦) ذكر ابن يعيش والشيخ يس نقلا عن الدنوشري - ان رأى ابن السراج موافق
لما ذهب اليه سيبيويه من اصالة المبتدأ، وفي اصول النحونرى ابن
السراج يقدم ذكر المبتدأ على باب الفاعل، ويعقد مقارنة بينهما في اول باب
المبتدأ ثم يقول: * فالفاعل ضارح للمبتدأ من اجل انها جميعا محدث عنهما
وانهما جملتان لا يستغنى بعضهما عن بعض * اهـ انظر المصادر السابقة
مع اصول ابن السراج: ١/٦٣ مع حاشية الشيخ يس على التصريح: ١/١٥٤.

(٧) في ع: براسه.
هذا وقد ذهب الرضى الى ما ذهب اليه واختاره السيوطي ايضا.

حُجَّةُ الْخَلِيلِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْأَعْرَابَ جِئُوا بِهِ لِلْفَرْقِ ، وَالْفَاعِلُ أَحْوَجُ إِلَى الْفَرْقِ إِذْ لَا يَمْتَنِزُ
الْفَاعِلُ عَنِ الْمَفْعُولِ إِلَّا بِالْأَعْرَابِ ، وَأَمَّا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فَإِنَّهُ يَتَمَيَّزُ الْمُبْتَدَأُ عَنِ الْخَبَرِ
مِنْ غَيْرِ إِعْرَابٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : زَيْدٌ قَائِمٌ عَلِيمٌ أَنَّ الذَّاتَ هِيَ الْمُبْتَدَأُ ^(١) ، وَالصِّفَةُ الْخَبَرُ ،
الثَّانِي - أَنَّ عَامِلَ الْفَاعِلِ لَفِظِيٌّ ، وَعَامِلُ الْمُبْتَدَأِ مَعْنَوِيٌّ ، وَاللَّفْظِيُّ أَقْسَوَى
مِنَ الْمَعْنَوِيِّ فَدَلَّتْ قُوَّةُ الْعَامِلِ عَلَى قُوَّةِ مَعْمُولِهِ ، وَضَعْفُهُ عَلَى ضَعْفِ مَعْمُولِهِ .
الثَّالِثُ - أَنَّ خَبَرَ الْفَاعِلِ أَصْلٌ فِي بَابِ الْأَخْبَارِ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمُخْبَرُ عَنْهُ

بِهِ أَصْلًا فِي بَابِهِ .

الرَّابِعُ - أَنَّهُ لَوْ وَضِعَ الرَّفْعُ أَوَّلًا لِلْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرُ لَوْضِعَ لِإِفَادَةِ أَمْرٍ مَجْهُولٍ ، [وَذَلِكَ
الْأَمْرُ إِمَّا ذَاتُ الْمُبْتَدَأِ أَوْ ذَاتُ الْخَبَرِ ، أَوْ وَضِعَ كَوْنِ الْمُبْتَدَأِ] ^(٢) مَبْتَدَأٌ ، وَالْخَبَرُ ^(٣)
خَبَرًا ، وَالْأَوَّلُ بَاطِلٌ لِأَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَفْظًا مُفْرَدًا ، وَالثَّانِي - وَهُوَ دَلَالَتُهُ عَلَى
ضَعْفِهِمَا - بَاطِلٌ أَيْضًا ، لِأَنَّ الرَّفْعَ حَرَكَةٌ مُشْتَرَكَةٌ فِيهِمَا ، وَالْمُشْتَرَكُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ
دَلِيلًا عَلَى غَيْرِ الْمُشْتَرَكِ ، فَغَبِثَ أَنَّ الرَّفْعَ لِلْفَاعِلِ ^(٤) ، وَرَفْعُ الْمُبْتَدَأِ لِمُشَابَهَتِهِ لِلْفَاعِلِ مِنْ
جِهَةِ الْأَسْنَادِ / وَاخْتَارَ فِي الْفَصْلِ قَوْلَ الْخَلِيلِ . ^(٥)

ت
٣٧ - ب

حُجَّةُ سَبْعِهِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا ^(١) - أَنَّ عَامِلَ الْمُبْتَدَأِ مَعْنَوِيٌّ غَيْرُ ظَاهِرٍ فِي اللَّفْظِ ، وَالْمُبْتَدَأُ مُتَصَدِّرٌ
مِنْ غَيْرِ ظُهُورِ مُؤَثِّرٍ فَاقْتَضَى ذَلِكَ قُوَّتَهُ عَلَى مَا ظَهَرَ مُؤَثِّرُهُ .

(١) في: ان الذات مبتدأ .

(٢) في ف: ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ف: وكون الخبر .

(٤) في ف: الفاعل .

(٥) انظر الفصل للزمخشري: ١٨ وشرحه لابن يعيش: ٧١/١ - ٧٣ .

(٦) في ت: " احدها " ساقطة .

الثاني - أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُسْمِيَّةَ مُقَدَّمَةٌ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ لِتَقْدُّمِ مَا تَتَرَكَّبُ مِنْهُ ، فَمَا
تَفْتَقِرُ إِلَيْهِ الْجُمْلَةُ الْأُسْمِيَّةُ مِنَ الْأَعْرَابِ يَكُونُ مُقَدَّمًا عَلَى مَا عَتَقَرُ إِلَيْهِ الْجُمْلَةُ
الْفِعْلِيَّةُ .

الثالث - أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ يَنْقَلِبُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ عِنْدَ تَقْدُّمِهِ عَلَى فِعْلِهِ ، وَأَمَّا
الْمُبْتَدَأُ فَثَابِتٌ عَلَى أَصْلِهِ فَكَانَ أَقْوَى مِنَ الْمُتَزَلِّزِ فَنَاسَبَ ذَلِكَ أَصَالَتُهُ (١) .
حُجَّةُ الْأَخْفِشِ وَابْنِ السَّرَّاجِ :

أَنَّهُ لَيْسَ يَمِينُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ تَرْتِيبٌ عَقْلِيٌّ حَتَّى يُمْكِنَ الْحُكْمُ بِجَعْلِ
الْمُقَدَّمِ أَصْلًا ، وَالْمُتَأَخِّرِ فُرْعًا ، فَوَجَبَ الْحُكْمُ بِأَصَالَةِ الْكُلِّ ، لِأَنَّ الرَّفْعَ عَلَامَةٌ لِمَا لَا يَنْعَقِدُ
الْكَلَامُ إِلَّا بِهِ . [وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ] . (٢)

(١) في ت: أصالة .

(٢) في ع: ما بين القوسين ساقط .

بَابُ الْفَاعِلِ
==

وَنَحْصِرُ مَقْصُودَهُ فِي أَرْبَعَةِ أَبْحَاثٍ:

- الأَوَّلُ - فِي حَسَدِّهِ .
- الثَّانِي - فِي ارْتِفَاعِهِ .
- الثَّالِثُ - فِي اقْتِنَارِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ (١) ، وَأَنَّهُ كَالْجَزءِ مِنْهُ .
- الرَّابِعُ - فِي إلْحَاقِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ بِفِعْلِهِ .

(١) في: "إليه" ما قطة .

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

فِي
حَدِّ

==

وَهُوَ فِي اللَّفْظِ : [عِبَارَةٌ عَنِ الْمَوْجِدِ • (١)]

وَفِي اصْطِلَاحِ الْمُتَكَلِّمِينَ : عِبَارَةٌ عَنِ (٢) وَجَدَ مَقْدُورَهُ (٣)

وَفِي اصْطِلَاحِ الْفَلَّاسِقَةِ [(٤) : عِبَارَةٌ عَنِ الْمَوْثَرِ ، وَهِيَ يَتَوَافَقَانِ فِي الْمَعْنَى ،

وَلَا يَدْخُلُ فِي تَعْرِيفِهِمْ نَحْوُ : مَاتَ زَيْدٌ ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ ، وَمَا قَامَ زَيْدٌ ، وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟

لِعَدَمِ وَجُودِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ •

وَحَدُّهُ فِي صِنَاعَةِ النَّحْوِ : كُلُّ اسْمٍ غَيْرٍ لَا زِمَ لِلنَّصَبِ تَقْدَمُهُ أَبَدًا فِعْلٌ مُقَرَّرٌ عَلَى

صِبْغَتِهِ مَا وَكَايُشِبُهُ الْفِعْلَ ، مِنْ اسْمِ فَاعِلٍ ، أَوْ (٥) صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ ، أَوْ هَدَرٍ •

وَقَدْ خَرَجَ بِقَيْدِ " اسْمٍ " (٦) مَا عَدَا (٧) الْاسْمَ مِنْ فِعْلٍ أَوْ جُمْلَةٍ ، خِلَافًا لِبَعْضِ

الْكُوفِيِّينَ فِي الْجُمْلَةِ مَعْنَاهُ أَجَازَ وَفُوعَهَا فَاعِلَةٌ (٨) ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : " ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ

(١) ومنه قوله تعالى : " والذين هم للزكاة فاعلون " قال الزجاج معناه مؤتون •

اللسان لابن منظور : ٥٢٩/١١ • فعل " •

(٢) في ع : عما •

(٣) في ف : لمقدوره •

(٤) في م : ما بين القوسين ساقط •

(٥) في ع : أو من •

(٦) في ع : بقيد كل اسم •

(٧) في م : فاعل •

(٨) انظر هذا الموضوع عند ابن هشام في بحث الجمل التي لا محل لها من الاعراب

" الجملة المفردة " وفي الجمل التي لها محل من الاعراب " الجملة الواقعة

==

مفعولا " معنى ابن هشام : ٥٢٤-٥٣٨ •

مِنْ بَعْدِ مَا رَأَى الْآيَاتِ لَيْسَ جَنَّتْهُ حَتَّىٰ حِينٍ * (١) ، وَالْجَوَابُ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا أَنَّ الْفَاعِلَ هَدَّرَ لَيْسَ جَنَّتْهُ مَا ي : بَدَأَ لَهُمُ السَّجُنُ ، وَالْفِعْلُ
 يَدُلُّ عَلَى هَدَرِهِ وَالْمَعْنَى (٢) عَلَيْهِ .
 وَالثَّانِي (٣) - أَنَّ فَاعِلَهُ هَدَّرُ بَدَأَ مَا ي : بَدَأَ لَهُمُ الْبَدَأُ بِدَلِيلِ وَقُوعِهِ
 فَاعِلًا فِي قَوْلِهِ :

لَعَمْرُكَ - وَالْمَوْعِدُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ (٤) بَدَأَكَ مِنْ تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأُ (٥)

= وقد قال بوقع الجملة فاعلا هشام وشعلب وجوزة الغراء بشرط ان يكون المسند
 اليهما قلبيا او مقترنة باداة معلقة . انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ١٥٧/١

- (١) سورة يوسف اية : ٣٥ .
 (٢) في ع : والبنى .
 (٣) في ع : الثاني .
 (٤) في ع : لقاءه .
 (٥) البيت من الطول لمحمد بن بشير الخارجي يذم به رجلا هده بناقة فمطله .
 وقد استشهد به النحاة لِعِدَّةِ احكام ، والشاهد فيه هنا ظهور فاعل بدا وهو
 البداء الصدرُ المنوَّى فَإِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : بَدَأَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَأُ مَا ي تغيير
 رأى عما كان عليه والصادر ترويه " لعلك " مكان لعمرك " وعند ابن جني
 " صدق " مكان " حق " وَالْقُلُوصُ الناقة الغتية - وفي الاغانى " وفاؤه " مكان
 لقاءه .

انظر الاغانى للاصفهاني : ١٢٣/١٦ ، الخصائص لابن جني : ٣٤٠/٣ .
 امللى الشجرى : ٣٠٦/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٩٥/١ .
 المغنى لابن هشام : ٥٠٧ ، شذور الذهب له : ٤٨ ، التصريح للازهرى :
 ٢٦٨/١ ، الهمع للسيوطى : ٢٤٧/١ ، الدرر للشنقيطى : ٢٠٤/١ ،
 خزانة الادب للبغدادى : ٣٦/٤ .

وَأَمَّا لَمْ يَجْزُ وَقُوعُ الْجُمْلَةِ فَاعِلَةٌ مِنْ غَيْرِ تَصْمِيَةٍ لِتَعْذُرِ نِسْبَةِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُمَكِّنُ
نِسْبَةَ الْفِعْلِ ^(١) إِلَى الْفُرْدِ ^(٢) لَا إِلَى جُمْلَةٍ ذَاتِ جُزْئَيْنِ ، إِذْ لَا يُمَكِّنُ نِسْبَتُهُ إِلَى كُلِّ
وَاحِدٍ مِنَ الْجُزْئَيْنِ ، وَنُسْبَتُهُ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ تَحَكُّمٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْجُمْلَةُ
لَا تَقَعُ فَاعِلَةٌ إِذْ لَا يَجُوزُ إِضْمَارُهَا وَلَا تَعْرِيفُهَا وَلَا تُعَدُّ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ - فَلَا حَاصِلَ
تَحْتَهُ لِأَنَّهُ يُعَلَّلُ بِهَذَا لَوْ أُمِكنَ نِسْبَةُ الْفِعْلِ إِلَيْهَا ، وَإِذَا لَمْ يُمَكِّنْ فَالْتَعْوِيلُ عَلَيْهِمْ
كَافٍ ^(٣) .

قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ " ^(٤) " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ
لَهُمْ آمِنُوا " ^(٥) الْقَائِمُ مَقَامَ الْفَاعِلِ هَذَرُ الْفِعْلِ الدَّلُولِ عَلَيْهِ بِالْفِعْلِ ^(٦) ، وَالْجُمْلَةُ
مُفَسَّرَةٌ لَهُ ، لِأَنَّهَا الْمَقُولَةُ مَقْدُورُهُ : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ الْقَوْلُ آمِنُوا " ^(٧)
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ نَكْرَةً مِنْ غَيْرِ شَرْطٍ مِخْلَافِ الْمُبْتَدَأِ ، وَهِيَ التَّنْزِيلُ
" قَالَتْ نَمْلَةٌ " ^(٨) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

-
- (١) في ت : " الفعل " سا قطة .
(٢) في ع : إلى الفرد لا إلى الفرد .
(٣) في ف مع : غير كاف .
(٤) سورة البقرة آية : ١١ .
(٥) سورة البقرة آية : ١٣ - ١١ .
(٦) في ف : والفعل .
(٧) هذا ما عليه البصريون وقيل : النائب " لهم " ورجع ابن هشام أن النائب
هو الجملة . انظر
مغني ابن هشام : ٥٢٥ .
(٨) سورة النمل آية : ١٨ .

مَا يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَجَرٍ (١)

وَسِرُّهُ : أَنَّ الْحُكْمَ عَلَيْهِ قَبْلَ ذِكْرِهِ (٢) كَالْوَصْفِ لَهُ ، فَيَتَخَصَّصُ (٣) بِذَلِكَ .

وَخَرَجَ بِقَيْدٍ " غَيْرِ لَا زِمَ لِلنَّصَبِ " الظُّرْفُ اللَّازِمَةُ لِلظَّرْفِيَّةِ ، نَحْوُ : عِنْدَ وَإِذَا

وَالْمُضَدُّ اللَّازِمُ لِلنَّصَبِ نَحْوُ : لَيْتَكَ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخْبِرُ / عَنْهَا لِأَنَّ رَفْعَهَا ت

١-٣٨

يَقْتَضِي تَمَكُّنَهَا وَنَقْلَهَا وَهِيَ لَا زِمَةٌ لِلنَّصَبِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ " (٤) فَمِنْ رَفَعٍ (٥) فَإِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ (٦)

اسْمًا غَيْرَ ظَرْفٍ بِمَعْنَى الْوَصْلِ ، وَمِنْ نَصَبٍ فَعَلَى الظَّرْفِ ، وَالْفَاعِلُ مَقْسَدٌ ،

(١) البيت من الرمل لم ينسب لقائل معين .

والشاهد فيه قوله " غُلَامٌ " فانه فاعل رمى وجزاء أن يكون نكرة من غير شرط

على خلاف المبتدأ الذي لا يكون نكرة الا بشروط .

ويجوز في فاعل يضر ان يكون ضمير ما اذا جعلت استغماية ويكون " أَنْ رَمَى "

في موضع نصب مفعوله ويجوز ان تكون ما نافية و " أَنْ رَمَى " في موضع رفع

فاعل يضر والبحر مفعول به .

الحيوان للجاحظ : ١٣/١ ، البيان والتبيين له : ٢٤٨/٣ .

شرح ابيات مغنى ابن هشام للبغدادى : ٥٢/٥ ، الاغانى للصفهاني :

٠٣٤٩/١٤

(٢) في ت : ذكر .

(٣) في ت : فيخصص .

(٤) سورة الانعام اية : ١٤٠ .

(٥) قرأ الدينان والكسائي وحض بنصب النون وقرأ الباقر برفعها الكشف عن وجوه

القرآن لمكي : ٤٤٠/١ ، تقريب النشر للجزري : ١١١ .

(٦) في ع : استعملها .

(٧) قال ابو عمر : أى صَلُّكُمْ . اعراب القرآن للنحاس : ٥٦٦/١ .

أي : أَمَرَكُم بَيْنَكُم (١) .

فَإِنْ قِيلَ : كَمَا نَسْتَعْنِي عَنْ هَذَا الْقَبْدِ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ إِقْلَنَا : الرَّفْعُ (٢) لَيْسَ
مَعْرِفًا لِلْفَاعِلِ ، إِنَّمَا الْمَعْرُفُ لَهُ الْحَدُّ (٣) فَإِذَا عَرَفْنَاهُ أَوْجَبْنَا لَهُ (٤) الرَّفْعَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ . فَلَوْ عَرَفْنَاهُ بِالرَّفْعِ لَعَرَفْنَاهُ بِأَمْرٍ لَا يَسْتَحِقُّهُ إِلَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ كَوْنِهِ فَاعِلًا .
فَإِنْ قِيلَ (٥) : فَأَيُّ الْفَاعِلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : * وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ
فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ (٦) ؟ قُلْنَا (٧) : يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا — أَنْكُمْ وَمَا عَمِلْتُمْ فِيهِ .

وَالثَّانِي — ضَمِيرُ التَّعْنِي لِقَدُّمِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَ * أَنْكُمْ * عِلَّةٌ ، وَ * الْيَوْمَ * مُتَعَلِّقٌ
بِالنَّفْعِ ، وَمَا * إِذْ * (٨) فَمَشْكِلٌ لِأَنَّهُ لِمَا بَعْضُ (٩) فَلَا يَصَحُّ إِبْدَالُهُ مِنَ الْبَعْضِ .

(١) ذكر مكي ابن ابي طالب انه يجوز ان تكون قراءة النصب لقراءة الرفع على

ان بين اسم ولكثرة استعمالها ظرفا فتحت وهي في موضع رفع وهو مذهب

الاخشاف لقراءتان بمعنى واحد . الكهف عن وجوه القراءات ١ / ٤٤١ .

ومشكل اعراب القرآن له : ١ / ٢٦٢ .

(٢) في ع : عرفناه الرفع .

(٣) في م : انما المعروف للفاعل انما المعروف له الحد .

(٤) في ع : فاذا عرفنا ما وجدنا له .

(٥) في ف : * قيل * ساقطة .

(٦) سورة الزخرف اية : ٣٩ .

(٧) في م : * قلنا * مكررة .

(٨) في ع : اذا .

(٩) في ع : بعض .

لَا خْتِلَافَ الزَّمَنِينِ ، وَلَهُ تَأْوِيلَانِ :-

أَحَدُهُمَا - الْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا صَحَّ ظُلْمُكُمْ عِنْدَكُمْ ^(١) وَصَحَّتْ ^(٢) ظُلْمُهُمْ عِنْدَهُمْ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَعَلَى هَذَا يَصِحُّ ابْدَالُهُ مِنَ الْيَوْمِ ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَعْنَى .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ مُتَّصِلَتَيْنِ ، وَهُمَا سَوَاءٌ فِي حُكْمِ اللَّهِ ^(٣) وَعَلَيْهِ - جَازَ الْبَدَلُ كَأَنَّ الْيَوْمَ مَا فِي مَا وَكَانَ إِذَا ^(٤) يَنْزِلَةُ الْيَوْمِ . وَقَوْلُنَا ^(٥) : " تَقَدَّمَ أَبَدًا فِعْلٌ " إِنَّمَا اشْتَرَطَ ^(٦) تَقَدُّمُ الْفِعْلِ عَلَى الْفَاعِلِ لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ : ^(٧) .

أَحَدُهَا - أَنَّ الْفِعْلَ عَلَةً لِتَسْمِيَةِ ^(٨) مَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ فَاعِلًا ^(٩) . وَالْعَلَّةُ سَابِقَةٌ عَلَى الْمَعْلُولِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ الشُّعُورَ بِالْفِعْلِ فِي الذَّهْنِ ^(١٠) سَابِقٌ عَلَى الشُّعُورِ بِالْفَاعِلِ ، وَاللَّفْظُ مَطَابِقٌ لِمَا فِي الذَّهْنِ .

(١) في ت : إذ صح ظلمتم عندهم • وفي ع : إذ صح علمكم عندكم •

(٢) في ع : وتبعه •

(٣) في ت : الله تعالى •

(٤) في ع : " إذ " سا قطة •

(٥) في ع : وقلنا •

(٦) في م مف : يشترط • ومكررة في ف •

(٧) انظر العربية للانباري : ٢٩-٨١ •

(٨) في ت : ان الفعل يقدم عليه لتسمية ، وفي ف : ان الفعل تسمية •

وفي ع : ان الفعل عند التسمية •

(٩) في ع : فاعلة •

(١٠) في م : والذهن •

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ لَوْ تَقَدَّمَ لَتَنَازَلَهُ عَامِلُ الْبُتْدَاءِ وَطَلَّتِ الْفَاعِلِيَّةُ لِتَجَسُّدِهِ

مِنَ الْعَوَامِلِ •

الرَّابِعُ - أَنَّهُ عَامِلٌ مُرْتَبِعُ الْعَامِلِ التَّقَدُّمُ عَلَى الْمَعْمُولِ مَعَ كَوْنِهِ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ مُوجِزُ الشَّيْءِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ هَذَا فَارَقَ الْمَعْمُولَ إِذْ يَجُوزُ تَقَدُّمُهُ لِعَدَمِ الْجُزْئِيَّةِ •

وَقَدْ خَرَجَ بِهَذَا الْقَيْدِ أَيْضًا أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءُ الشَّرْطُ فَإِنَّهُمْ لَا يَتَصَوَّرُ وَقْعُهَا فَاعِلَةً لِأَنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ الْكُوفِيِّينَ : فَإِنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ " كَمْ " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : " أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا " (١) - فَاعِلَةٌ يَهْدِ (٢) • وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ : هِيَ مَفْعُولَةٌ (٣) أَهْلَكْنَا وَالْفَاعِلُ الصَّدْرُ (٤) مَاى : الْهَدْيُ أَوِ الْأَمْرُ (٥) • وَاسْتَفَادَ مِنْ قَوْلِنَا : " أَبَدًا " (٦) - أَنَّ نَحْوَ : قَائِمٌ زَيْدٌ لَيْسَ مِنْ بَابِ الْفَاعِلِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُ لَا يَجِبُ تَقَدُّمُهُ وَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّ تَقَدُّمَ الْمَرْفُوعِ عَلَى

(١) فى ت مع : اهلكنا قبلهم •

سورة السجدة آية : ٢٦ •

(٢) وهذا ما ذهب اليه الفراء والاختش فان كم عنده لا تلزم الصدر لانها بمعنى كثير •

انظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور ٥٠/٢ • معنى ابن هشام : ٢٤٤ -

٢٦٨ • مشكل اعراب القرآن لمكى : ٥٢٠/٢ •

(٣) فى ع : معمولة •

(٤) وهو قول الجرد والزوج ويرى ابوالبقاء ان الفاعل مستتر يعود الى الله

تعالى أى : اولم يبين الله لهم ويرى الزمخشري ان الجملة هى الفاعل •

معنى ابن هشام : ٢٤٤ - ٢٦٨ • مشكل اعراب القرآن لمكى : ٥٢٠/٢ •

(٥) فى ع : والامن •

(٦) فى ت مع : وقولنا ابدًا يستفاد منه •

رَافِعِهِ (١) ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَظَلَّ (٢) لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنَعْمَةٍ فَقِيلَ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ (٣)
وَمَا ذَكَرْنَا (٤) مِنَ الْعِلَلِ الْقَوِيَّةِ يُخَوِّجُ (٥) إِلَى تَأْوِيلِهِ ،

(١) يفهم من كلام سيويه انه يجوز تقديم الفاعل على فعله في ضرورة الشعر ، والى هذا ذهب ابن عصفور . اما الكوفيون فيجيزون ذلك في سعة الكلام وكانت هذه المسألة موضع مناظرة بين ثعلب وابن كيسان ذكرها الزجاجي والسيوطي .

انظر : كتاب سيويه : ٣١/١ - و ١١٥/٣ ، مجالس العلماء للزجاجي : ٣١٨ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٥٩/١ ، الاشياء والنظائر للسيوطي : ٨٤/٣ .

(٢) في ت : فطل .

(٣) البيت من الطويل لا يرى القيس ولم اجد في ديوانه .
والشاهد فيه قوله : " نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ " فان الكوفيون يرون ان نحسه فاعل متغيب متقدم عليه ، وتقدم الفاعل جائز عندهم .
وقيل : فعل امر بالقلولة من قال يَقِيلُ • وَيَقِيلُ : اسْمٌ لِمَكَانِ الْقَبْلُولَةِ .
والنحس : الدخان .

ويرى ابن عصفور ان نَحْسُهُ مرفوع بحقيل فانه صدر وضع موضع اسم افاعل أي : قائل نحسه وهو بمعنى متغيب • ونقل ابن منظور عن الغراء ان متغيب مرفوع .

انظر : مجالس العلماء للزجاجي : ٣١٩ ، شرح الجمل لابن عصفور : ١٦٠/١ .
اللسان لابن منظور : ٦٥٤/١ " غيب " .
الاشياء والنظائر للسيوطي : ٨٥/٣ .

(٤) في ع : وما ذكر .

(٥) في ف : يخرج .

وَتَأْوِيلُهُ : ^(١) "مُتَغَيِّبٌ" عَلَى النَّسَبَةِ ثُمَّ حُذِفَتْ
يَاءُ النَّسَبَةِ ، وَاجْتُزِيَ بِالْكَسْرِ عَنْ الْهَاءِ ^(٢) .
وَقَوْلُنَا : "مُرَّ عَلَى صِيغَتِهِ" ^(٣) احْتِرَازًا مِنْ فِعْلٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .



-
- (١) في ت : "وتأويله" ساقطة .
(٢) وعلى هذا التأويل يكون "متغيب" خبرا عن نحوه مرفوع بالضة على ياء النسبة
المحذوفة .
(٣) في ت : صورته .

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي

ارْتِغَاءِ

...

وَارْتِغَاءُهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَعُولِ ، وَإِنَّمَا خَصَّ بِالرَّفْعِ ، وَالْفَعُولُ بِالنَّصْبِ ، وَلَمْ يُمْكِنَ - لِخَمْسَةِ أَوْجُهٍ : (١)

أَحَدُهَا - أَنَّهُ مَتَّحِدٌ ، وَالْمُفَاعِلُ تَتَعَدَّدُ (٢) ، فَجُعِلَ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ بِإِزَاءِ الْمُتَّحِدِ (٤) ، وَخَفِيَ بِإِزَاءِ (٥) الْمُتَعَدِّدِ طَلَبًا لِلتَّعَادُلِ فِي الْخَفَةِ وَالثِقَلِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ انْتِقَالَ الذَّهْنِ مِنَ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ قَبْلَ انْتِقَالِهِ إِلَى الْفَعُولِ ، وَالرَّفْعُ أَوَّلُ الْحَرَكَاتِ ، لِأَنَّهَا (٦) حَرَكَةٌ مَالَا يَسْتَقِلُّ الْكَلَامُ إِلَّا بِهِ ، فَفَنَاسَبَ أَنْ يُجْعَلَ أَوَّلُ الْحَرَكَاتِ لِأَوَّلِ الْأَسْمَاءِ خَطَرَانًا (٧) بِالْبَالِ .

وَالثَّلَاثُ - أَنَّ الْفَاعِلَ يُؤَثِّرُ وَلَا يَتَأَثَّرُ بِهِ (٨) أَقْوَى الْمَرَاتِبِ [وَالْفَعُولُ يَتَأَثَّرُ

وَلَا يُؤَثِّرُ فَهُوَ أَوْضَعُ الْمَرَاتِبِ ، وَالضَّافُ (٩) / يَتَأَثَّرُ وَيُؤَثِّرُ فَهُوَ أَوْسَطُ الْمَرَاتِبِ] (١٠) فَجُعِلَ

٣٨ - ب

(١) فِي ف : بَخْسَةٌ .

(٢) انظر عن ذلك أسرار العربية للأنباري : ٧٧ . شرح جمل الوجاجي لابن عصفور :

١٦٢/١ .

(٣) فِي ع : وَالْفَعُولُ مُتَعَدِّدٌ .

(٤) فِي ع : الْمُتَعَدِّدُ .

(٥) فِي ف : وَخَفِيَ بِأَ ، فِي ع : " وَخَفِيَ بِإِزَاءِ " سَاقِطٌ .

(٦) فِي ع : لِأَنَّهُ .

(٧) فِي م : خَطَرَانًا ، وَفِي ع : خَطَرًا .

(٨) فِي م : فَهِيَ .

(٩) فِي ف : " وَالضَّافُ " سَاقِطَةٌ .

(١٠) فِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ - وَهُوَ الرَّفْعُ - لِأَقْوَى الْمَعَانِي - وَهُوَ ^(١) الْفَاعِلُ - وَأَضْعَفُهَا - وَهُوَ
النَّصْبُ - لِأَضْعَفِ الْمَعَانِي - وَهُوَ الْمَفْعُولُ - وَأَوْسَطُهَا - وَهُوَ الْجَرُّ - وَأَوْسَطُ
الْمَعَانِي - وَهُوَ الضَّافُ - .

الرَّابِعُ - أَنَّ الْفَاعِلَ هُوَ الْمُعْتَدُ ، وَالضَّمَّةُ تَعْتَدُ عَلَى الشَّفَةِ عِنْدَ النُّطْقِ
بِهَا ، فَقَرِنَتْ بِالْفَاعِلِ ، لِإِنْسَابِهَا فِي الْأَعْتَادِ ، وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَغَيْرُ مُعْتَدَةٍ ^(٢) عَلَى
عَضْوٍ ، لِأَنَّهَا هَوَائِيَّةٌ فَقَرِنَتْ بِالْمَفْعُولِ لِإِنْسَابِهَا لَهُ فِي عَدَمِ الْأَعْتَادِ .
الخَامِسُ ^(٣) - أَنَّهُ حِيلَ الْمُظْهَرُ عَلَى الضَّمَرِ ^(٤) الْمُتَكَلَّمُ وَالْمُخَاطَبُ لِشَبَهِيهِمَا
بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ .

وَأَمَّا الرَّابِعُ ^(٥) لِلْفَاعِلِ فَهُوَ الْعَامِلُ الَّذِي بِهِ يَتَقَدَّمُ ^(٦) الْمَعْنَى الْمُقْتَضِي
لِلْأَعْرَابِ ^(٧) ،

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ^(٨) : فَذَهَبَ جُمْهُورُ النُّحَاةِ إِلَى أَنَّهُ لَفْظِيٌّ وَهُوَ الْفِعْلُ أَوَّلًا
أَشْبَهَهُ ، وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ إِلَى أَنَّهُ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ^(٩) ،

- (١) في ف : هو .
- (٢) في ع : معتد .
- (٣) في ف : والخامس .
- (٤) في ع : " الضمر " ساقطة .
- (٥) في ع : الرفع .
- (٦) في ف : يتقدم .
- (٧) في م : الاعراب .
- (٨) انظر هذه المسألة في كتاب سيبويه : ٢٣/١ ، أسرار العربية للأنباري : ٧٩ .
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٦٥/١ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل : ٣٨٦/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٢٤/١ ، شرح الكافية
للرضي : ٧١/١ ، التصريح للازهرى : ٢٦٩/١ ، الجمع للسيوطي : ١٥٩/١
- (٩) وهو مذهب منقول عن خلف الأحمر وهشام وقد رده ابن عصفور في شرح الجمل :

وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ فِي مِثْلِ مَا قَامَ زَيْدٌ ، وَلَا خَرَجَ عَمْرُو - إِلَى أَنَّهُ يَرْتَفِعُ بِتَرْكِهِ
الْفِعْلَ (١) . وَهَذَا ضَعِيفٌ ، لِأَنَّ الرَّافِعَ (٢) يَكُونُ لَفْظًا أَوْ فِي (٣) حُكْمِ اللَّفْظِ وَهُوَ -
الْأَسْنَادُ ، وَأَمَّا التَّرْكُ فَبَعِيدٌ مِنْهُمَا .

حُجَّةُ الْجُمْهُورِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْعَامِلَ اللَّفْظِيَّ مُجْمَعٌ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَوِيُّ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، فَالْحَصِيرُ
إِلَى الْمَجْمَعِ عَلَيْهِ أَوْلَى مِنَ الْحَصِيرِ إِلَى الْمُخْتَلَفِ فِيهِ .
وَالثَّانِي - أَنَّ الْفِعْلَ (٤) قَبْلَهُ مُخْتَصِّصٌ بِهِ فَعَمِلَ فِيهِ ، قِيَاسًا عَلَى كُلِّ مُخْتَصِّصٍ عَمِلَ

لَا خِتَاصَ بِهِ .

وَحُجَّةٌ مِنْ قَالَ : الْعَامِلُ مَعْنَوِيٌّ - أَنَّ إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ وَنِسْبَتُهُ
إِلَيْهِ هُوَ الَّذِي صَيَّرَهُ فَاعِلًا ، وَلَوْلَا الْأَسْنَادُ وَالنِّسْبَةُ لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا ، وَلِأَنَّ (٥) الْأَسْنَادَ
يَعْمُ جَمِيعَ الصُّوَرِ الْإِثْبَاتِيَّةِ وَغَيْرِهَا ، وَأَمَّا رَفْعُهُ بِالْفِعْلِ فَلَا يَصْدُقُ إِلَّا فِي إِثْبَاتِ (٦) الْفِعْلِ
وَعَلَى الْأَقْوَالِ فَالْعَامِلُ مَا بِهِ يَتَقَدَّمُ الْمَعْنَى الْمُقْتَضِي ، لِأَنَّهُ لَوْ قُطِعَ النَّظَرُ (٧) عَنِ الْفِعْلِ ،
أَوْ عَنِ الْأَسْنَادِ ، لَمْ تَتَحَقَّقْ الْفَاعِلِيَّةُ .

(١) فِي ف : لِلْفِعْلِ .

(٢) فِي م : الرَّفْعُ .

(٣) فِي م : فِي : ف : فِي " سَاقِطَةٌ .

(٤) فِي ع : الْعَامِلُ .

(٥) فِي ف : لَان .

(٦) فِي ع : الْإِثْبَاتُ .

(٧) فِي م : " النَّظَرُ " سَاقِطَةٌ .

فَإِنْ قِيلَ : بِأَيِّ اعْتِبَارٍ أُطْلِقَ النُّحَاةُ الْفَاعِلُ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، نَحْوُ : مَاتَ زَيْدٌ ، وَسَقَطَ الْحَايِطُ ، وَرَخَّصَ السَّعْرُ ، وَمَا قَامَ زَيْدٌ ، وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ ، وَنِسْبَةُ الْفِعْلِ (١)

الْأُجَادِبَةِ إِلَى الْفَاعِلِ غَيْرُ مُتَحَقِّقَةٍ ؟

قُلْنَا : أَمَّا صُورَةُ الْأَثْبَاتِ فَالْفِعْلُ فِي عَرَفِ النَّحْوِيِّ صِيغَةٌ تَقْتَضِي حُصُولَ الْمَصْدَرِ [لِلْفَاعِلِ • وَحُصُولَ الْمَصْدَرِ] (٢) لَهُ أَعْمٌ مِنْ حُصُولِهِ لَهُ بِأُجَادِبِهِ ، مَعَانٍ قَامَ زَيْدٌ بِسَدْلٍ عَلَى حُصُولِ الْقِيَامِ بِاخْتِيَارِهِ ، وَمَاتَ زَيْدٌ بِدُلٍّ عَلَى حُصُولِ الْمَوْتِ فِي ذَاتِهِ لَا بِاخْتِيَارِهِ ، فَحُصُولُ الْمَصْدَرِ هُوَ الْقَدْرُ (٣) الْمَشْتَرَكُ ، وَهُوَ الَّذِي يَعْتَبَرُهُ (٤) النَّحْوِيُّ فِي اصْطِلَاحِهِ وَهُوَ حَاصِلٌ فِي هَذِهِ الصُّوَرِ كَمَا فِي صُورِ الْأُجَادِبِ ، فَلِذَلِكَ أُطْلِقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ فَاعِلٌ .

وَأَمَّا صُورَةُ النَّفْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ فَعِنْدَهَا جَوَابَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمَقْصُودَ نِسْبَةُ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ يَوْجِبُ مَا مِنْ إِثْبَاتٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَالنِّسْبَةُ حَاصِلَةٌ ، وَتَتَدَرَّجُ (٥) صُورُ الْأَثْبَاتِ تَحْتَ هَذَا الْجَوَابِ أَيْضًا •

وَالثَّانِي - أَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي طَارِئَةٌ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ رَفْعِ (٦) الْفَاعِلِ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ إِعْرَابُهُ بِدُخُولِهَا عَلَيْهِ لِأَنَّهَا (٧) تَقْتَضِي قَلْبَ الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِللَّفْظِ (٨) •

-
- (١) فِي ت : " الْفِعْلُ " سَاقِطَةٌ •
 (٢) فِي ت : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ •
 (٣) فِي ت : الْمَقْدَرُ •
 (٤) فِي ف : يَعْتَبَرُ •
 (٥) فِي ع : وَتَتَدَرَّجُ •
 (٦) فِي ع : " رَفْعٌ " سَاقِطَةٌ •
 (٧) فِي ف : لَا •
 (٨) فِي م ، ت : لِلْفِظِ ، وَفِي ع : اللَّفْظِ •

الْبَحْثُ الثَّالِثُ (١)

فِي

اِفْتِقَارِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ ، وَانْه كَالْجَزْءِ مِنْهُ ،

=====

وَإِنَّمَا افْتَقَرَ (٢) إِلَى الْفَاعِلِ لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مَفْعُولٌ فَلَا يَدُلُّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ،

لَا سِتْحَالَتَ وَجُودِ مَفْعُولٍ مِنْ غَيْرِ فَاعِلٍ ، كَسِتْحَالَتِ وَجُودِ مَخْلُوقٍ مِنْ غَيْرِ خَالِقٍ .

الثَّانِي - أَنَّهُ عَرَضٌ / فَلَا يَسْتَقِلُّ بِالْوُجُودِ مِمَّا لَا يَدُلُّ لَهُ مِنْ شَيْءٍ يَقُومُ بِهِ .

ت
٣١-١

الثَّالِثُ - أَنَّهُ خَبَرٌ وَاعِلٌ (٣) فَلَا يَدُلُّ لَهُ مِنْ مُخْبِرٍ عَنْهُ ، وَمِنْ مَعْمُولٍ ، إِذَا لَا

يَتَصَوَّرُ قَطْعُ النَّظَرِ عَنْ ذَلِكَ . (٤)

هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَكْفُوفًا ، [فَإِنْ كَانَ مَكْفُوفًا] (٥) ، كَقَوْلِكَ : قَلَمًا يَقُومُ زَيْدٌ ،

فَمَذْهَبُ سَيِّبُوهِ أَنَّهُ لَا فَاعِلَ لَهُ (٦) . وَقِيلَ : " مَا " فَاعِلُهُ (٧) ، وَهِيَ إِمَّا (٨) هَذَرِيَّةٌ

أَوْ زَمَانِيَّةٌ ، أَيْ : قَلَّ قِيَامُ زَيْدٍ ، أَوْ قَلَّ زَمَانُ يَقُومِ فِيهِ زَيْدٌ (٩) ، وَلَيْسَتْ كَافَّةً وَسَيَأْتِي فِي

(١) فِي ع : الثَّانِي .

(٢) فِي ع : افْتَقَرَ الْفِعْلَ .

(٣) فِي ع : وَاعِلٌ .

(٤) فِي م : " ذَلِكَ " سَا قِطْعَةٌ .

(٥) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَا قِطْعَةٌ .

(٦) كِتَابُ سَيِّبُوهِ : ٣١/١ ، ١١٥/٣ ، مَشْرِحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٤٥/٢ .

مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٤٠٣ .

(٧) فِي ع : فَاعِلٌ لَهُ .

(٨) فِي ف : مَا .

(٩) انْظُرْ عَنْ مَسْأَلَةِ دُخُولِ مَا عَلَى الْفِعْلِ ، الْمُقْتَضِبُ لِلْجَبْرِ : ٥٥/٢ .

مَشْرِحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْزِي ش : ١٣٢/٨ ، مَشْرِحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٤٥/٢ ،

مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٤٠٣ .

بَابُ إِنَّ إِنْ شَاءَ (١) اللَّهُ تَعَالَى . (٧)

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ الْفَاعِلُ مَظْهَرًا نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ — فَهُوَ مُضْمَرٌ فِي نَحْوِ : زَيْدٌ قَامَ ،
لِثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ :

أَحَدُهَا — مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْعِلَلِ الْقَوِيَّةِ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ .

الثَّانِي — أَنَّهُ يَبْرُزُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ نَحْوُ : الزَّهْدَانِ قَامَا وَالزَّيْدُونَ قَامُوا .

قَدْ لَدَّ ذَلِكَ عَلَى وَجْدَانِهِ فِي الْفِعْلِ .

الثَّالِثُ : أَنَّ مِنْ شُرُطِ الْفَاعِلِ أَنْ لَا يَقُمَ غَيْرُهُ مَقَامَهُ مَعَ وَجُودِهِ ، فَلَوْ كَانَ الْمُتَقَدِّمُ

فَاعِلًا لَمْ يَجْزِ زَيْدٌ قَامَ غَلَامُهُ ، فَدَلَّتْ نِسْبَةُ الْقِيَامِ إِلَى الْغُلَامِ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ مَحَلَّ الضَّمِيرِ
الَّذِي كَانَ الْفِعْلُ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ .

فَإِنْ قِيلَ : النَّحَاةُ يَدْعُونَ أَنَّ فِي الْفِعْلِ ضَمِيرًا ، وَدَلَالَةُ اللَّفْظِ مُنْهَصِرَةٌ فِي

الْمُطَابَقَةِ وَالتَّضَمُّنِ وَالْإِتِّعَامِ ، فَمِنْ أَيِّ الْأَقْسَامِ دَلَالَةُ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ؟ !

قُلْنَا : لَا تَصَحُّ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ لَا بِالْمُطَابَقَةِ وَلَا بِالتَّضَمُّنِ :

﴿ أَمَّا الْمُطَابَقَةُ فَلِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْ دَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَى تَمَامِ مُسَمَّاهُ ، وَالْفَاعِلُ لَيْسَ

مِنْ (٣) مَسَمَى الْفِعْلِ (٤) ، لِأَخْتِلَافِ حَقِيقَتِهِ (٥) الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ . وَأَمَّا (٦) التَّضَمُّنُ فَعِبَارَةٌ

عَنْ دَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَى جُزْءِ مُسَمَّاهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ جُزْؤُهُ (٧) ، وَالْأَسْمُ لَيْسَ جُزْأً مِنْ مَسَمَى

(١) في ع : في بابه ان شاء .

(٢) انظر ص : ٩٧٦ وما بعدها .

(٣) في ف : " من " ساقطة .

(٤) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) في ف : صيغة .

(٦) في ع : اما المطابقة واما .

(٧) في ع : جزؤه .

الفعل ، [لأنَّ سَعَى الفِعْلِ] (١) الحدث والزمان ، وإذا لم يدلَّ عليه لا بالمطابقة ولا بالتضمن ، تعيَّن دلالته عليه (٢) بالالتزام ، ولأنَّها دالة اللفظ على الخارج عن سَمَاءِ اللّازِمِ له في الذَّهْنِ ، وهي موجودٌ ههنا ، لأنَّ الفاعل خارجٌ عن مَسَامِ الفِعْلِ ، فينتقل الذَّهْنُ مِنَ الْمَلْزومِ - وهو الفِعْلُ - إلى اللّازِمِ له في الذَّهْنِ - وهو الفاعلُ -

وإذا تقرر ذلك - واستتار الضمير في حروف الفعل محال - علم أنه محذوف ، لكنَّهُ في حكم المنطوق به ، من حيث أنه يلزم من وجود الملزوم وجود اللّازِمِ ، ومضاهي حذفه حذف الضمير من الصّلة (٣) ، ولا اشتراكهما في توقف تمام الجملة وتام الكلمة (٤) عليهما .

وإذا تقرر قاعدة إضمار الغرد فإنما وجب إظهار ضمير التثنية (٥) والجمع قولك : الزيدان قاما والزيدون قاموا ، ولثلاثة أوجه :
أحدها (٦) - أنها (٧) معنيتان زائدتان على الغرد ، فزعان عليهما ، فوجب مفارقة حكمهما لحكم الأفراد بدليل يدلُّ على فرعيتهما .

(١) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع : " عليه " ساقطة .

(٣) في ع : الصفة .

(٤) في ع : الكلام .

(٥) في ف : الاظهار الضمير التثنية .

(٦) في ت : احدهما .

(٧) في م : انها ، وفي ف : " انها " ساقط .

الثاني - أنه لو لم يظهر لوقع اللبس وتوهم أن الفعل مُسندٌ إلى غير مَنْ سبق، ولعدم مطابقة الضمير الرابط للسابق. (١)

الثالث - أنه لا بدّ للفعل من فاعلٍ، وأما ادعاءُ فاعلين فيحتاج إلى دليْلٍ (٢) وكما لو قيل : هذا نقشه (٣) صانعٌ فإنه لا يحتاج إلى دليلٍ، ولو قيل : نقشه (٤) صانعان، لا يحتاج إلى البرهان على ذلك، ولِدَعْوَى الزيادة على الأصل. (٥) وأعلم : أن الفاعل لا يكون إلا واحداً، لأن نسبة الفعل إلى الفاعل نسبة إسنادٍ، ولا يمكن إسناد الفعل إلا إلى واحدٍ، بخلاف المفعول فإنَّ نسبة الفعل إليه على جهة التعلُّق، وهي تختلف، فلذلك تعددت المفاعيل بحسب تعدد التعلُّق. (٥)

فإن قيل : فقد جاءت أشباه توهم أن للفعل فاعلين نحو قوله تعالى :
 "ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ" (٦) ، وقوله تعالى : / "وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا" (٧)
 وقوله تعالى (٨) "إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ" (٩) عندك الكبير أحدُهُما أو كلاهُما، (١٠) على قراءة حمزة والكسائي (١١) ، وقول الشاعر :

(١) اسرار العربية للانباري : ٨٤.

(٢) في م : إلى ذلك.

(٣) في ع : نقشه.

(٤) شرح الفصل لابن يعيش : ٨٢/٣.

(٥) اسرار العربية للانباري : ٢٢ . وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٦٢/١.

(٦) سورة المائدة آية : ٧١.

(٧) سورة الانبياء آية : ٣.

(٨) في ت هـ ع : " تعالى " ساقطة.

(٩) في ع : يبلغن.

(١٠) سورة الاسراء آية : ٢٣.

(١١) قرأ بذلك خلف أيضاً بالف مدودة ونون مكسورة مشددة على الشنية ، وقرأها

يُلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي وَكُلَّهُمَّ أَلَمٌ^(١)

وَقَوْلِ الْآخِرِ :

أَلْفَيْتَا^(٢) عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا^(٣)

الباقون بغير الف مع فتح النون المشددة على التوحيد • الكشف عن وجوه

القرآت لمكي : ٤٣/٢ • تقريب النشر للجزري : ١٣٤ •

(١) البيت من المتقارب ينسب الى أمية بن ابي الصلت •

والشاهد فيه قوله : " يُلُومُونَنِي " حيث وصل واو الجماعة بالفعل مع وجود

الفاعل الظاهر المذكور بَعْدَهُ وهو " أَهْلِي " وهي لغة تحكى عن طى • ومن

أزد شنوة وهي لغة ضعيفة • ولو جاء على الفصح لقال : يُلُومَنِي •

وَأَلَمٌ - بفتح الواو - اسم تفضيل من لَمَ - بالبناء - للمفعول - كقيل • أى :

وكلهم أكثر ملومية • ويروى " قومى " بدل " اهلى " وروى : " يعذل " مثان

" أَلَمٌ " •

انظر معانى القرآن للغراء : ٣١٦/١ • مالمالى الشجرى : ١٣٣/١ •

شرح جبل الزجاجى لابن عصفور : ١٦٧/١ • شرح الفصل لابن يعين :

٨٢/٣ • ٧/٧ • معنى ابن هشام : ٤٧٨ • اوضح المسالك له : ١٠٠/٢ •

شرح الالف لابن عقيل : ٤٢٠/٢ • التصريح على التوضيح : ٢٢٦/١ • المساعد

على التسهيل لابن عقيل : ٣٩٣/١ • الهمع للسيوطى : ١٦٠/١ •

الدرر للشنقيطى : ١٤٢/١ • شرح الالفية للاشمونى : ٤٧/٢ •

شواهد العبنى : ٤٦٠/٢ • اصلاح خلل الجمل للبطلينوس : ٨٢ •

(٢) فى ع : الفتا •

(٣) صدر بيت من السريع قاله عمر بن ملقط يصف رجلا يهرب اذا حصى وطيس

الحرب وتماه : أَوَّلِيْ فَأَوَّلِيْ لَكَ ذَا وَاقِيَهْ •

والشاهد فيه قوله : " أَلْفَيْتَا " حيث الحق الف الاثني بالفعل مع وجود

الفاعل ظاهرا وهو عيناك • وذلك لغة كما تقدم فى الشاهد السابق

ولو جاء على الفصح لقال أَلْفَيْتَ ومعنى " أَلْفَيْتَا " وجدنا " وذا واقية " أى

صاحب الوقاية •

وَقَوْلِ الْأَخَرِ^(١) :

وَلَكِنْ دِيَاْفِيَّ^(٢) أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانِ يَعْمُرْنَ^(٣) السَّلِيْطَ أَقَارِيَهُ^(٤)

التوطئة لابی علی الشلمیونی : ١٥٨ ، نوادر ابی زید : ٢٦٨ ،

امالی الشجرى ١٣٢/١ ، شرح جمل الزجاجی لابن عصفور : ١٦٧/١ ، شرح

المفصل لابن يعیش : ٨٨/٣ ، مغنی ابن هشام : ٤٨٥ ، اوضح المسالك له :

٩٨/٢ ، التصريح للازهرى : ٢٧٥/١ ، شواهد العینی : ٤٥٨/٢ .

(١) فى ف: وقال .

(٢) م ع: دِيَاْفِيَّ ، وفى ع: دعانى .

(٣) فى ف: نحوران يعمران ، وفى ع: يجوزان يعمرن .

(٤) البيت من الطويل للفرزدق من قصيدة بهجوبها عمرو بن عفراء الضبى

وهو من شواهد سيبويه والشاهد فيه قوله " يَعْمُرْنَ " حيث الحق نون

الاناث بالفعل مع وجود الفاعل الظاهر وهو " اقاربه " وذلك كما سبق فى

الشاهد من قبله .

و " دِيَاْفِيَّ " بكسر الدال بعده يا ، مثناة من تحت وفا ، — نسبة

الى دِيَاْفٍ قرية من قرى الشام يسكنها النبط — وحوران من مدن الشام

والسليط الزيت عند عامة العرب وعند اهل البصرة — دهن

السمسم .

كتاب سيبويه : ٤٠/٢ ، الخصائص لابن جنى : ١١٤/٢ ،

ديوان الفرزدق : ٤٦/١ ، امالى الشجرى : ١٣٣/١ ،

شرح المفصل لابن يعیش : ٨٩/٣ ، ٧/٧ .

شرح الكافية للرضى : ٨/٢ ، الهمع للسيوطى : ١٦٠/١ .

الدرر للشنقيطى : ١٤٢/١ ، الخزانة للبغدادي : ٣٨٦/٢ ، ٢٩٣/٣ —

وَقَوْلِهِمْ : " التَّقَاتَا حَلَقَتَا " (١) الْبَطَانِ (٢) ، وَقَوْلِهِمْ : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ (٣)
 قُلْنَا : مِنَ النَّحَاقَةِ مَنْ زَعَمَ أَنَّهَا عَلَامَةٌ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، وَهِيَ حُرُوفٌ قِيَاسًا عَلَى الْحَقَاقِ
 عَلَامَةُ التَّائِيثِ (٤) . وَهَذَا ضَعِيفٌ ، لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
 أَحَدُهَا - أَنَّهُ لَزِمَتِ الْعَلَامَةُ فِي الْمُؤَنَّثِ بِخِيفَةِ اللَّبْسِ ، لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ [قَدْ
 يَكُونُ بِغَيْرِ عَلَامَةٍ ، وَقَدْ يُسَمَّى الْمُؤَنَّثُ] (٥) بِالْمَذْكَرِ ، وَأَمَّا التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فَيُسْتَفَادُ
 الْحُكْمُ مِنْ صَيَغَتَيْهِمَا (٦) مِنْ غَيْرِ لَبْسٍ فَلَمْ يَحْتَاجَا (٧) إِلَى عَلَامَةٍ .

(١) في ع : حلقة .

(٢) هذا من امثال العرب وقد ذكره العسكري بلفظ " التقى " وابن منظور

بلفظ " التقت " . يضرب مثلا للامر اذا اشتد واصله ان يحوج الفارس الى

النجا . مخافة العدو فيضطرب حزام دابته حتى يمس الحقب ولا يمكنه

اصلاحه والبطان حزام الرجل من القتب . انظر جمهرة الامثال للعسكري :

١٨٨/١ فاللسان لابن منظور : ٥٣/١٣ " بطن " .

والمساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٩٣/١ .

(٣) انظر كتاب سيبويه : ١٩/١ ، ٢٠٩/٣ ، امالى الشجرى : ١٣٢/١ ،

شرح الفصل لابن يعين : ٨٢/٣ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٧٣/٢ .

شرح الكافية للرضي : ٨/٢ .

(٤) وهذا مذهب سيبويه وصححه ابن عصفور .

انظر كتاب سيبويه : ١٩/١ ، ٤٠/٢٤ .

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ١٦٧/١ .

امالى الشجرى : ١٣٤/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨٢/٣ .

مغنى ابن هشام : ٤٧٨ .

(٥) في ت : ما بين القوسين مكرر .

(٦) في ع : صيغتهما .

(٧) في ع : يحتاجا .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ التَّائِيثَ مَعْنَى لَا زِمٌ لِلْكَلِمَةِ : فَلَزِمَتْ لَهُ عِلَامَةُ تَدُلُّ عَلَى
 لُزُومِهِ ، وَأَمَّا التَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ فَمَعَانٍ مُفَارِقَةٌ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ يَدُلُّ عَلَى مُفَارِقَتِهَا .
 وَالثَّلَاثُ - أَنَّ دَعْوَى الْحَرْفِ غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ ، لِأَنَّ أَصْلَهَا أَنْ تَكُونَ ضَمَائِرَ ، فَوَجِبَ
 اسْتِصْحَابُ الْأَصْلِ ، بِخِلَافِ تَأْ التَّائِيثِ فَإِنَّهُ لَيْسَ لَهَا أَصْلٌ فِي الْأَشْيَاءِ يُسْتَصْحَبُ
 فَافْتَرَقَتْ (١) ، وَإِذَا بَطَلَتْ حَرْفِيَّتُهَا فَلَهَا تَأْوِيلَانِ .
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا هِيَ الْفَاعِلَةُ وَالْمُظْهَرُ بَعْدَهَا بَدَلٌ مِنْهَا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ
 لِلْفِعْلِ فَاعِلَانِ بِغَيْرِ تَشْرِيكِ بِعَظْفٍ . (٢)
 وَالثَّانِي - أَنَّ الْمُظْهَرَ بِمَبْدَأٍ (٣) ، وَمَا قَبْلَهَا خَبَرٌ عَنْهَا ، وَهُوَ فِي النَّبِيِّ
 مَوْخَرٌ (٤) .

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَأَسْرُوا النَّجْوَى " (٥) ، زِيَادَةُ خَسَةِ أَوْجِهٍ (٦) :
 أَحَدُهَا - أَنَّ " الَّذِينَ " (٧) ، خَبَرٌ بِمَبْدَأٍ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ هُمْ ؟ فَقِيلَ :
 هُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا .
 الثَّانِي - أَنْ يَكُونَ مَبْدَأٌ ، وَخَبَرُهُ " هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ " (٨) عَلَى تَقْدِيرِ

-
- (١) فِي ف: فَاقْتَرَقَا .
 (٢) انظر : معاني القرآن للغراء : ٣١٦/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ١٦٧/١ ، الهمع للسيوطي : ١٦٠/١ .
 (٣) فِي ت : " مَبْدَأَات " ساقطة وفي ف: مَبْدَاة .
 (٤) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٦٧/١ ، الهمع للسيوطي : ١٦٠/١ .
 (٥) سورة الانبياء آية : ٣ .
 (٦) انظر مشكل اعراب القرآن لمكي : ٤٧٧/٢ ، اعراب القرآن للنحاس : ٣٦٦/٢ .
 (٧) فِي ع : الَّذِينَ ، مَعْنَى ابْنِ هِشَام : ٤٧٩ .
 (٨) سورة الانبياء آية : ٣ .

الحِكَايَةُ (١).

الثَّالِثُ - أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ (٢) صِفَةٌ لِلنَّاسِ (٣) ، أَوْ بَدَلُ (٤) مِنْهُمْ .
 الرَّابِعُ - أَنَّهُ بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ وَالْيَمِيمِ فِي " حَسَابِهِمْ " (٥) .
 الْخَامِسُ - أَنَّهُ مَنصُوبٌ بِإِضْمَارِ " أَغْنِي " .
 وَفِي " أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ " شَذُوذَانِ :
 أَحَدُهُمَا - جَعَلَهُمُ الْوَاوِلِمَا لَا (٦) يَعْقِلُ .
 الثَّانِي (٧) - تَسْمِيَةُ الْقُرْصِ أَكْلًا ، وَكَأَنَّهُمْ لَمَّا آذَتْهُمْ نَزَلُوهَا (٨) مَنزِلَةً

الْعُقْلَاءُ .

مَعْدُ : فَالْفَاعِلُ يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ : فَاعِلٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ ، وَفَاعِلٌ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى نَحْوُ : مَاتَ زَيْدٌ ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ ، وَفَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ نَحْوُ : أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ [وَضَارِبُ زَيْدٍ (٩) عَمْرًا] (١٠) وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا (١١) ، وَمَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ .

(١) أى : الذين ظلموا يقولون هل هذا الا بشر مثلكم

انظر : الصادر السابقة .

(٢) فى ت : خبر .

(٣) فى سورة الانبياء : اية : ١ قوله تعالى : " اقترب للناس حسابهم " .

(٤) فى ت : " اوبدل " مكرر .

(٥) سورة الانبياء اية : ١ .

(٦) فى ت : لم .

(٧) فى ع : والثانى .

(٨) فى م : نزلوا .

(٩) فى م : زيدا .

(١٠) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

(١١) سورة النساء اية : ٧٩ و ١٦٦ ، وسورة الفتح اية : ٢٨ .

وَأَمَّا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْقُولِ أَنَّ (١) فَهُمْ
 قَوْلُنَا : " ضَرَبَ " - مَثَلًا - أَنَّ شَيْئًا (٢) أَحْدَثَهُ مِثْلَكَ (٣) الشَّيْءُ جُزْءٌ مِنْ فَهْمِهِمْ
 " ضَرَبَ " ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ جُزْءًا حَقِيقِيًّا ، وَلَكِنْ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لَا زِمَ لِمَاهِيَةِ الْفِعْلِ ، وَأَمَّا الْمَعْقُولُ
 فَلَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَخْلُو عَنْهُ ، وَالْمَاهِيَةُ لَا تَخْلُو عَنْ (٤) لَا زِمَها .
 وَأَمَّا مِنْ أَدِلَّةِ النَّحْوِ الْأَقْنَاعِيَّةِ فَتَذَكُّرُ مِنْ أَقْوَاهَا (٥) خَسَّةٌ أَوْجَهٌ : (٦)
 أَحَدُهَا - أَنَّهُمْ جَعَلُوا إِعْرَابَ الْفِعْلِ بَعْدَ الْفَاعِلِ فِي نَحْوِ : يَقُومَانِ هُوَ يَقُومُونَ ،
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ .

الثَّانِي - أَنَّهُمْ إِذَا عَطَفُوا عَلَى ضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ بِالْفِعْلِ أَكَّدُوهُ (٧) بِضَمِيرِ
 مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ ، وَلِئَلَّا يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ عَطْفِ الْأَسْمِ / عَلَى الْفِعْلِ ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِكُونِهِ كَالْجُزْءِ مِنْ ت
 الْفِعْلِ .
 ١-٤٠

الثَّالِثُ - أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكْرَمْتُكَ فَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ ، وَالْمُتَّصِلُ سَمِّيَ
 مُتَّصِلًا (٨) لِاتِّصَالِهِ بِالْعَامِلِ وَالْفَاعِلِ لَيْسَ بِعَامِلٍ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ ، فَعَلِمَ أَنَّ اتِّصَالَهِ (٩)

(١) في ع : " أن " ساقطة .

(٢) في ع : " شأ " .

(٣) في م : " ف " : فلذلك .

(٤) في م : " عن لا تخلو عن " .

(٥) في ف : " أقوالها " .

(٦) انظر هذه الأدلة وغيرها في أسرار العربية للأنباري : ٨٠-٨٣ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٦٢/١ - ١٦٣ .

شرح المنفصل لابن يعيش : ١٤/١ - ٧٥ .

(٧) في ف : " اك " .

(٨) في ع : " منفصلا " .

(٩) أي اتصال الضمير المتصل المنصوب وهو الكاف في ضربتك .

بِالتَّاءِ بِمَنْزِلَةِ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ الْعَامِلِ لِكَوْنِ التَّاءِ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ .
الرَّابِعُ - أَنَّهُمْ قَالُوا : قَامَتْ هُنْدٌ مَعَالَحَقُوا تَاءَ التَّائِيَةِ بِالْفِعْلِ ، وَإِنْ كَانَ
مُذَكَّرًا لِأَجْلِ تَأْنِيهِ الْفَاعِلِ ، فَقَدْ لَ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ كَأَحَدِ أَجْزَاءِ الْفِعْلِ .
الخَامِسُ - أَنَّهُ يَسْكُنُ لَهُ لَا مِ الْفِعْلِ إِذَا (١) لَمْ يَكُنْ حَرْفَ عِلَّةٍ نَحْوُ : ضَرَبْتُ ،
ضَرَبْتَ ، وَضَرَبْتِ ، وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبْتُمْ ، وَضَرَبْتُمْ ، وَضَرَبْتُمْ ، وَلَا يُوْجَدُ فِي
كَلَامِهِمْ . لِثِقَلِهِ .
وَأَمَّا نَحْوُ : عَلِيٌّ (٢) وَهَدِيدٌ (٣) فَاصْلُهُ : عَلِيٌّ وَهَدِيدٌ (٤) ، مَعَالِيفُ فَاصِلَةٌ
فِي التَّقْدِيرِ بَيْنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ (٥)
وَأَمَّا اجْتِمَاعُ الْحَرَكَاتِ فِي نَحْوِ : ضَرَبَكَ وَ رُسُلُهُمْ (٦) ، مَعَالِيفُ لَيْسَ كَالْجُزْءِ
مِنَ الْفِعْلِ حَتَّى تَعْدَّ حَرَكَةُ بِمَنْزِلَةِ حَرَكَةِ الْفِعْلِ ، بَلْ هُوَ فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ (٧) ، فَحَرَكَةُ
تَابِعَةٌ لَهُ فِي تَقْدِيرِ فَصْلِهَا مِنْ حَرَكَاتِ الْفِعْلِ .

-
- (١) في ت : اذ .
(٢) الْعَلِيٌّ وَالْعَلِيٌّ : هُوَ الرَّجُلُ الْغَلِيظُ وَيُقَالُ لِللَّبَنِ إِذَا خَشِرَ وَلِلْغَنَمِ إِذَا كَثُرَتْ
جَمْعُهُ اللَّغَةُ لِابْنِ دُرَيْدٍ : ٣١٢/٣ .
(٣) الْهَدِيدُ : اللَّبَنُ الْخَاسِرُ الْغَلِيظُ . وَقِيلَ : دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ فَلَا
يَبْصُرُ فِي اللَّيْلِ . جَمْعُهُ اللَّغَةُ : ٢٥٠/١ و ٣٥٢/٣ .
(٤) انْظُرْ شَرْحَ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٤٩/١ .
(٥) في ع : الْمُتَحَرِّكُ .
(٦) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي عَدِيدٍ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ فِي "سُورَةِ الْأَعْرَافِ آيَةِ : ١٠١ ،
وَالْتَوْبَةِ : ٧٠ ، وَيُونُسَ : ١٣ ، وَابْرَاهِيمَ : ٩ - ١٠ - ١١ - ١٣ ، وَالرُّومِ : ٩ ،
وَفَاطِرَ : ٢٥ ، وَظَاثِرَ : ٢٢ - ٨٣ ، وَالتَّغَايُنِ : ٦ .
(٧) في ت : الْإِنْفِصَالُ .

وَأَمَّا حَرَكَةُ (١) الضَّافِ إِلَيْهِ (٢) فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ حَرَكَةِ الْفَاعِلِ مِثْلَ لَيْلٍ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَزِمُ لِلْفِعْلِ لَا بُدَّ لَهُ مِنْهُ، وَالْإِضَافَةُ غَيْرُ لَا زِمَةٍ، فَكَأَنَّ حَرَكَةَ الضَّافِ إِلَيْهِ فِي تَعْدِيٍّ بِـ
الانْفِصَالِ مِنْ حَرَكَةِ الضَّافِ عَلَى أَنَّ أَبَا عَمْرٍو (٣) قَدْ سَكَنَ حَذَرًا مِنْ اجْتِمَاعِ
الْمُتَحَرِّكَاتِ (٤).

فَإِنْ قِيلَ : نَحْوُ دَخَرَجْتُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ فَكَيْفَ سَكَنَ لَا مَهْ ؟
قُلْنَا : لِوَجْهَيْنِ : (٥)

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَمَّا ثَبَتَ السُّكُونُ لِلْأَعْمِ الْأَغْلَبِ اجْرَى (٦) غَيْرُهُ عَلَيْهِ تَعْمِيمًا (٧)
لِلْحُكْمِ ، لِأَنَّ (٨) الْأَفْعَالَ شَرَحَ (٩) وَاحِدٌ مِثْلَ لَيْلٍ تَعْمِيمُ الْحُكْمِ فِي حَذْفِ الْوَاحِدِ مِنْ
أَعْدُ وَنَعْدُ (١٠) وَتَعْدُ (١١) ، وَالْهَمْزَةُ مِنْ نَكْرِمُ ، وَتُكْرِمُ ، وَيُكْرِمُ (١٢) ، وَإِنْ انْتَفَضَتْ

-
- (١) في ع : حرركات .
(٢) في م : " إليه " ساقطة .
(٣) هو ابوه عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته في ص ١٧٩ .
(٤) روى عن أبي عمرو التسكين واختلاس الحركة . انظر الكشف عن وجوه القراءات
لمكي : ٢٤٠ / ١ - ٢٤١ .
(٥) في ع : قلت .
(٦) في ع : جرى .
(٧) في ف : " عليه " ساقطة .
(٨) في ف : لا أن .
(٩) الشَّرْحَةُ وَالشَّرِيحَةُ القطعة من اللحم والمقصود أن الأفعال قطعة واحدة
الجمهرة لابن دريد : ١٣٤ / ٢ .
(١٠) في ف : " نعد " ساقطة .
(١١) فإن أصل هذه الكلمات : أَعْدُ ، وَنَعْدُ ، وَتَعْدُ ، لأنها ضارِعٌ وَعَدٌ .
(١٢) في ت : " يكرم " ساقطة .
وأصل هذه الأفعال : تَكْرِمُ ، وَتُكْرِمُ ، وَيُكْرِمُ ، لأنها ضارِعٌ أَكْرَمُ .

عِلَّةُ (١) الحذف (٢) .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ بِـ (٣) ضَمِيرُ الْفَاعِلِ رَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ مُنْهَبَةً (٤) عَلَى

الْأَصْلِ .

فَإِنْ قِيلَ : وَلِمَ (٥) اخْتَصَّ السُّكُونُ بِإِلَامِ (٦) الْفِعْلِ ؟

قُلْنَا : لِامْتِنَاعِ تَسْكِينِ غَيْرِهِ ، وَأَمَّا فَأَوْهُ فَلِأَنَّ حَرَكَتَهَا ضُرُورِيَّةٌ فَلَا يُمَكِّنُ
تَسْكِينُهَا ، وَأَمَّا عَيْنُهُ فَلِأَنَّ بِهَا يُعْرَفُ وَزْنُ الْكَلِمَةِ ، وَأَمَّا الضَّمِيرُ فَلِأَنَّهُ اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
فَلَا بُدَّ مِنْ تَقْوِيَتِهِ بِالْحَرَكَةِ . فَلِذَلِكَ تَعَيَّنَ سُكُونُ اللَّامِ .

(١) فى ت : عليه .

(٢) وعلة الحذف فى هـ و قـج الواو بين عدوتيهـا - الباء والكسرة - فى يعد
وفى اكرم اجتماع همزتين فى المضارع اذا كان للمتكلم وهى اكرم والاصل

الكرم .

(٣) فى ع : به " ساقط .

(٤) فى ف : مبهته . يقال : هذا منبهة على كذا ، أى : مشعربه .

(٥) فى ع : فلم .

(٦) فى ت : " بلام " ساقطة .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

فِي

إِلْحَاقِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ (١)

وَلَا يَخْلُو الْفَاعِلُ الْمُقْتَضَى لِعَلَامَةِ التَّأْنِيثِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

أَحَدُهَا - أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا .

وَالثَّانِي - أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ .

وَالثَّالِثُ - أَنْ يَكُونَ جَمْعًا .

فَأَمَّا الْقِسْمُ الْأَوَّلُ - وَهُوَ مَا يَأْزِيهِ ذِكْرُ فِي الْحَيَوَانِ وَأَوْ مَالَهُ فَرُجٌ كَالْمَرْأَةِ

وَالنَّاقَةِ - [فَإِنَّهُ إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ظَاهِرِهِ ، وَلَمْ يُفْصَلْ بَيْنَهُمَا نَحْوُ : قَامَتْ

هِنْدٌ ، وَانْطَلَقَتِ النَّاقَةُ ،] (٢) فَإِنَّهُ يُلْزَمُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ ، وَإِنَّمَا لَزِمَتْ لِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ التَّأْنِيثَ مَعْنَى (٣) لَا زِمَ لِاسْتِحَالَةٍ (٤) انْقِلَابِ الْأُنْثَى

ذَكَرًا (٥) ، فَنَاسَبَ لَزُومُهُ لَزُومُ عَلَامَةِ تَدْلُكُ عَلَيْهِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ اتَّسَعَتْ فِي التَّسْمِيَةِ ، فَسَمَّتِ الْمَذْكَرَ بِالْمُؤَنَّثِ

وَالْمُؤَنَّثَ بِالْمَذْكَرِ مَقَالٌ : - فِي تَسْمِيَةِ الْمَذْكَرِ بِالْمُؤَنَّثِ -

(١) فِي ع : التَّأْنِيثُ بِفَعْلِهِ .

(٢) فِي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ . فِي ت : " النَّاقَةُ " سَاقِطَةٌ .

(٣) فِي ت : مَعْنَوِيٌّ .

(٤) فِي ت : لَا اسْتِحَالَةَ .

(٥) شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ بَعْشٍ : ٥ / ١٢٢ .

تَجَاوَزَتْ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِمُ إِلَى مَا لَكَ أَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١)
فَسَقَى الْمَذْكَرَ هِنْدًا •

وَقَالَ : - فِي تَسْمِيَةِ الْمُؤَنَّثِ بِالْمَذْكَرِ :
يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ
أَوَاكَ ذَا شَيْبٍ (٢) فَأَنْتِ أَكْبَرُ
إِنْ أَكُ (٣) دَخْدَا حَا فَأَنْتِ أَصْرُ
غَرَّكَ (٤) سِرْبَالُ عَلَيْكَ أَحْمَرُ

- (١) البيت من الطويل لعبد الله بن جذل الطعان الكتاني •
والشاهد فيه قوله " هنداً " فانه عَلِمَ رَجُلٌ بِدَلِيلِ عود الضمير عليه • وهند
ومالك ابنا خالد بن صخر بن الشريد •
ويروى : تجنبت هنداً ، وإلى ملك وروى : إلى ضوء مالك •
انظر : شرح الفصل لابن يعيث : ٩٣ / ٥ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
٢٨٧ / ١ ، اصلاح الخلل للبطلبوسى : ٨٦ •
اوضح المسالك لابن هشام : ٣٤٣ / ٤ ، التصريح للازهري : ٣٣٩ / ٢ •
اللسان لابن منظور : ٥٠٤ / ١٠ " هلك " •
العقد الفريد لابن عبد ربه : ١٢٥ / ٥ ، شواهد العبيدنى :
٥٥٨ / ٤

(٢) فى ع : تك •

(٣) فى ع : اراك ان شئت •

(٤) فى ع : عزك •

[وَفُتِحَ مِنَ الْخَرِيرِ أَصْفَرٌ ^(١)]

/ فَسَى ^(٢) الْمَرْأَةُ جَعْفَرًا .

ت

وَكَذَلِكَ سَمَوْا الْمَذْكُورَ بِمَا فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ نَحْوُ : حَمْزَةُ وَطْلَحَ حَمْزَةُ ، ٤٠ - ب

وَسَمَوْا الْمُؤَنَّثَ بِمَا لَأَعْلَامَةٌ فِيهِ نَحْوُ : زَيْنَبٌ وَسَعَادٌ ، وَإِذَا حَصَلَ الْاِتِّسَاعُ فِيهِ
التَّسْمِيَةُ بَطَلَ الْاِعْتِمَادُ عَلَى لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ ، لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ قَدْ سَمِيَ بِهِ مَذْكُورٌ مَعْلُومٌ
الْعِلَامَةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّائِيثِ خِيفَةُ اللَّبْسِ .

وَقَدْ حَكَى سَيِّوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ : قَالَ فُلَانَةٌ ^(٣) ، فَأَجَازَ بَعْضُهُمْ : قَامَ هِنْدُ ^(٤)

قَالَ الرَّمَّانِيُّ : التَّذْكِيرُ أَصْلٌ فَالْعَوْدُ ^(٥) إِلَى الْأَصْلِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ ، وَوَدَّ الْبَرْدُ ، وَقَالَ :
لَمْ يَأْتِ فِي قُرْآنٍ وَلَا فِي كَلَامٍ فَصِيحٍ ^(٦) .

(١) فَمِ : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

وَالْأَبْيَاتُ مِنَ الرِّجْزِ لَمْ تَتَسَبَّ لْأَحَدٍ .

وَعِدَهَا : " وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوَاءٌ لَا تَذَكَّرُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهَا قَوْلُهُ " جَعْفَرٌ " فَانْهَ جَاءَ اسْمُ امْرَأَةٍ .

وَالدُّخْدَاحُ - بَضْمُ الدَّالِ - الْقَصِيرُ ، وَالسَّرِيالُ - بِكْسَرِ السِّينِ - الْقَمِيصُ أَوْ

الدَّرْعُ أَوْ كُلُّ مَا يَلْبَسُ وَالْفِتْنَةُ - بِكْسَرِ الْمِيمِ - مَا تَفْتَنُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا .

شرح كتاب سيبويه للسيرافي المجلد الأول لوجه : ١٥٦ مخطوط .

شرح الفصل لابن يعيش : ٩٣/٥ ، ما صلاح الخلل للبطلبيوسي : ٨٦-٨٧ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٨٧/١ .

(٢) فَمِ : وَسَمَى .

(٣) فِي سَبِيحِهِ : " وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : " قَالَ فُلَانَةٌ " أَيْ الْكِتَابُ : ٣٨-٤٥ .

(٤) وَذَلِكَ قَبَاسًا عَلَى مَا حَكَاهُ سَبِيحُهُ عَنِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ اخْتِذَا بَنِي كَيْسَانَ كَمَا ذَكَرَ

السَّيُوطِيُّ . انْظُرِ التَّصْرِيحَ لِلزَّاهِرِيِّ : ٢٧٩/١ ، مَا لِهَمْعٍ لِلْسَّيُوطِيِّ : ١٧١/٢ .

(٥) فِي : فَالْقَوْلُ .

(٦) قَالَ الرُّضِيُّ : " وَلَا وَجْهَ لَانْكَارِ مَا حَكَى سَبِيحُهُ مَعَ ثِقَتِهِ وَامَانَتِهِ .

وَأَمَّا إِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَفَاعِلِهِ فَلَا جُودَ إِثْبَاتِ الْعَلَامَةِ إِلَّا أَنَّ عِلَّةَ الْأَثْبَاتِ
مَوْجُودَةٌ وَصَجُوزُ اسْقَاطِهَا مُخِلَافًا لِلْمَبْرَدِ . (١)
لَنَا : السَّمْعُ وَالْقِيَامُ : أَمَّا السَّمْعُ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَلُ أُمَّ سَوًى عَلَى (٢) بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ (٣)

= انظر : المقتضب للمبرد : ١٤٦/٢ - ١٤٨ و ٣٤٨/٣ - ٣٤٩ .

شرح الكافية للرضي : ١٦٩/٢ .

(١) فانه منع اسقاطها مطلقا الا في ضرورة الشعر كما يأتي في الشواهد .
انظر المقتضب للمبرد : ١٤٨/٢ و ٣٤٩/٣ . شرح المفصل لابن يعيش :
١٩٣/٥ .

(٢) في ف : " على " ساقطة .

(٣) البيت من الوافر قاله جرير ضمن قصيدة يهجو بها الاخطل التغلبي
النصراني والشاهد فيه قوله " وَلَدَ " حيث جاء خاليا من تاء التانيث مع
ان فاعله مؤنث حقيقي وهو " أم " وجاز ذلك للفصل بينهما بالمفعول ، وقد
المبرد ضرورة شعرية حسنة وعدّها ابن الشجري ضرورة قبيحة .

والاخطل تصغير الاخطل الشاعر المعروف ، ويروى : على قمع استها .
والصُّلْبُ - بضم الصاد واللام - جمع صليب النصراني ، والشَّامُ جمع شامه

وهي الخالة تكون على الجسم يريد انه عارف بذلك المكان منها .

انظر : المقتضب للمبرد : ١٤٨/٢ و ٣٤٩/٣ ، الخصائص لابن جني : ٤١٤/٢ .

التوطئة لأبي علي الهلوييني : ١٥٦ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ٦٢٢ ،

امالي الشجري : ٥٥/٢ - ١٥٣ ، الانصاف للانباري : ١٢٥ ، شرح المفصل

لابن يعيش : ٩٢/٥ ، التصريح للازهري : ٢٧٩/١ ، اوضح المسالك

لابن هشام : ١١٢/٢ ، المذكر والمؤنث للانباري : ٦١٨ ، شرح الالفية

للاشموني : ٥٢/٢ ، شواهد المعنى : ٤٦٨/٢ .

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

إِنَّ امْرَأَةً غَرَّهَ مِنْكَ وَاجِدَةٌ بَعْدِي وَعَدَّكَ فِي الدُّنْيَا لَمَفْرُورٌ (١)
 وَفِي كَلَامِهِمْ : * حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةٌ (٢) *
 وَأَمَّا الْقِيَامُ فَمِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
 أَحَدُهَا - أَنَّ الْفَصْلَ صَارَ كَالْعَرِضِ عَنْ تَاءٍ (٣) التَّائِيثِ مَقَامَ مَقَامِهَا (٤) .

(١) في ف: ولغزور .

والبيت من البسيط لم اجد قائله ونسبه العيني الى شواهد سيويه . وليس له ذكر في الكتاب .

والشاهد فيه قوله " غَرَّهَ " حيث جرد الفعل من تاء التانيث مع ان الفاعل مؤنث حقيقي لان " وَاجِدَةٌ " صفة لموصوف محذوف تقديره امرأة واحدة . وساغ ذلك عند سيويه ومن تبعه لوجود الفصل بين الفعل وفاعله با ضمير الفعول به والجار والمجرور ، وقدره المبرد خصلة واحدة فيكون الفاعل مؤنثا مجازيا وحينئذ فلا شاهد في البيت .

الخصائص لابن جني : ٤١٤/٢ ما الى الشجرى : ١٥٣/٢ ما لانصاف للانبارى : ١٢٤ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٩٦ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٩٣/٥ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٩٠/١ ، الهمع للسيوطي : ١٧١/٢ ، المذكر والمؤنث للانبارى : ٦١٨ .
 الدرر للشنقيطي : ٢٢٥/٢ ، شواهد شرح ابن الناظم للموسى : ١٤٩ ، شرح الالفية للاشموني : ٥٧/٢ ، شذور الذهب لابن هشام : ٤٨ ، شواهد المعينى : ٤٧٦/٢ .

(٢) قال سيويه : " وكلما طال الكلام فهو احسن نحو قولك : * حضر القاضي

امراة " لانه اذا طال الكلام كان الحذف اجمل " ا ه كتاب سيويه : ٣٨/٢ المقتضب للمبرد : ١٤٨/٢ ، الخصائص لابن جني : ٤١٤/٢ .

، شرح الفصل لابن يعيش : ٩٢/٥ ، التصريح للازهرى : ٢٧١١ .

(٣) فم : كالعرض على تاء ، ت كالعرض عن تاء ، ف : كالعرض عن التاء .

(٤) كتاب سيويه : ٣٨/٢ ، المقتضب للمبرد : ١٤٨/٢ .

وَالثَّانِي - أَنَّ تُبَيِّنَهَا لِيَكُونَ الْفَاعِلُ كَالْجُزْءِ ، وَإِذَا رَفَعَ الْفَعْلُ بَطَلَتِ الْجُزْئِيَّةُ ^(١)
وَالثَّلَاثُ - أَنَّ الْفَاعِلَ كَمَا بَعْدَ مِنْ ^(٢) الْفِعْلِ ضَعُفَتِ الْعِنَايَةُ بِهِ .
حُجَّةُ الْمُبَرَّدِ : أَنَّ تَاءَ ^(٣) التَّأْنِيثِ جَنَى بِهَا لِأَزَالَةِ اللَّبْسِ ، وَهُوَ قَائِمٌ
مَعَ وَجُودِ الْفَعْلِ ، فَلَا يَعَارِضُهُ مَا ذَكَرْتُمْ مِنَ الْأَوْجُهِ ، لِأَنَّهُ مُنَاسِبَةٌ لَفْظِيَّةٌ وَهَذِهِ مُنَاسِبَةٌ
مَعْنَوِيَّةٌ ، فَهِيَ أَرْجَحُ مِنَ اللَّفْظِيَّةِ ^(٤) ، وَالْجَوَابُ عَنِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ ^(٥) لَمَّا أَضَافَ
الْأُمَّ إِلَى مُذَكَّرٍ ^(٦) اكْتَسَبَتْ مِنْهُ التَّذْكِيرَ ، كَقَوْلِهِ - فِي اكْتِسَابِ التَّأْنِيثِ - :
لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الدِّينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ ^(٧)

-
- (١) في ف : الجزية .
(٢) في ت : تعد عن وفي ف مع : بعد عن .
(٣) في ف : " تاء " ساقطة .
(٤) انظر مضمون هذا الكلام في المقتضب للمبرد : ٤٨/٢ و ٤٩/٣ .
وانظر الكامل للمبرد " رغبة الامل " : ٨٠/٥ - ٨٢ .
(٥) في م ، ت : لانه .
(٦) في ع : المذكر .
(٧) البيت من الكامل لجبر من قصيدة يهجو بها الفرزدق ، وكان من قومه عمرو بن جرموز الذي قتل الزبير غيلة يوم الجمل وهو في طريقه . وهو من شواهد

سيبويه .

والشاهد فيه ان السور جمع سور وهو مذكر وقد اكتسب التأنيث من المدينة
ولذلك الحقت التاء بالفعل " تواضعت " . وخبر الزبير اي : خبر قتله .
كتاب سيبويه : ٥٢/١ ، المقتضب للمبرد : ١٩٧/٤ ، الخصائص لابن جني :
٤١٨/٢ ، ديوان جرير : ٢٧٠ . معاني القرآن للفراء : ٣٧/٢ ، المذكر
والمؤنث للانباري : ٥٩٥ ، مجاز القرآن لابي عبيدة معمر : ١٩٧/١ ،
المخصص لابن سيدة : ٧٧/١٧ .

النقائص : ١٦٩ ، اللسان لابن منظور : ٣٨٥/٤ " سور "

رغبة الامل للمرصفي : ٨٣/٥ .

خزانة الادب للبغدادى : ١٦٦/٢ .

وَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقَتْكَ كَهَيِّ الْأَيْتَامِ فَقَدْ أَبَى الْبِتْنِيمُ (١)
 وَنَ الثَّانِي : أَنَّ (٢) *وَاحِدَةً* صِفَةٌ خَصْلَةٍ أَوْ خَلَّةٍ (٣) ، أَي : خَصْلَةٌ وَاحِدَةٌ ،
 وَعَنْ قَوْلِهِمْ : حَضَرَ الْقَاضِيَ الْيَوْمَ امْرَأَةٌ ، أَنَّهُ كَالْحُلِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُثْلًا فِي الْحَقِيقَةِ
 وَالْأَمثالُ تَرِدُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَامِ .
 وَالْقِسْمُ الثَّانِي — مَا تَأْنِيثُهُ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَإِنَّمَا يَتَعَلَّقُ تَأْنِيثُهُ بِالرُّضْعِ
 وَالْأَصْطِلَاحِ ، كَالْعَيْنِ ، وَالنَّعْلِ ، وَالشَّمْسِ (٤) ، وَفِيمَ لُغَتَانِ :
 أَجُودُهُمَا — إِنْ بَاتَ (٥) الْعَلَامَةُ اخْتِرَامًا لِللِّفْظِ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ وَضَعَتْ الْكَلِمَةَ عَلَى

(١) البيت من الوافر لجريير من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك . وهو من

شواهد سيبويه .

والشاهد فيه ان "بَعْضُ" مذكر وقد اكتسبت التأنيث من السنين ولذلك
 اخبر عنه بتأنيث الفعل وهو "تعرقنا" قال ابن يعيش : انه من اقبح
 الضرورات تأنيث المذكر لأن المذكر هو الاصل "ا هـ .

والقصود بالسنين الجذب والقحط ومعنى تعرقنا — ذهب باموالنا
 من تعرق العظم اذا اذهب ما عليه من اللحم . وروى : "اذا مر السنين" .

كتاب سيبويه : ٥٢/١ — ٦٤ زه المقتضب للمبرد : ١٩٨/٤ .

المذكر والمؤنث للانباري : ٥٩٥ .

شرح المفصل لابن يعيش : ٩٦/٥ . ديوان جريير : ٤١٢ ، شرح جمل

الزجاجي لابن عصفور : ٣٩٧/٢ . الفائق في غريب الحديث للزمخشري :

٣٤/٤ ، المخصص لابن سيده : ٧٧/١٢ ، اللسان لابن منظور : ١٠/٢٤٥ ،

"عرق" . حاشية يس على التصريح : ٣٢/٢ رغبة الامل للمصنفى : ٧٧/٥ —

٨ . خزانة الادب للبغدادى : ١٦٢/٢ .

(٢) فى ع : انه .

(٣) فى ع : خلة او خصلة .

(٤) شرح المفصل لابن يعيش : ٩٣/٥ .

(٥) فى ت : اثنان .

التَّائِيثُ ، فِي التَّنْزِيلِ : " فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ " . (١)

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ - حَذْفُهَا مِلْوَجَّهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - لِيَتَحَطَّ رَتَبَتُهَا عَنْ رَتَبَةِ الْحَقِيقِيِّ .

الثَّانِي - أَنَّ الْمُؤَنَّثَ فِي مَعْنَى الْمَذْكُورِ ، لَا تَرَى أَنَّ الدَّارَ وَالْبَيْتَ وَاحِدٌ ،
وَالنَّارَ وَالضُّوءَ وَاحِدٌ ، فَحِيلَ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكُورِ حَتَّى ذُكِرَ فِعْلُهُ (٢) ، كَمَا حِيلَ الْمَذْكُورُ
عَلَى الْمُؤَنَّثِ حَتَّى أُنْتُ فِعْلُهُ فِي قَوْلِهِمْ : " فَلَنْ لَغُوبٍ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَأَحْتَقَرَهَا " (٣) .
حَمَلًا عَلَى الضَّعِيفِ ، فِي التَّنْزِيلِ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ - " وَجُمِعَ الشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ " . (٤)

فَإِنْ قُصِلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ أَزْدَادَ الْحَذْفِ حُسْنًا ، فِي التَّنْزِيلِ : - عَلَى
اللُّغَتَيْنِ - " فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ " (٥) " وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ " (٦) " وَقَدْ جَاءَتْكُمْ
مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ " (٧) . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٨) :

(١) سورة عبس آية : ٣٣ .

(٢) في ع : " حَتَّى ذَكَرَ فِعْلَهُ " ساقط .

(٣) حكى الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء قال : سمعت أعرابيا يمانية يقول : فلان
لغوب جاءته كتابي فاحتقرها ، فقلت له : أتقول : " جاءته كتابي " ؟ فقال :
ليس بصحيفة ؟ واللغوب الضعيف الاحمق . انظر الانصاف للأنباري : ٧٦٣ .

(٤) سورة القيامة آية : ٩ .

(٥) سورة البقرة آية : ٣٧٥ .

(٦) سورة الحشر آية : ٩ .

(٧) سورة يونس آية : ٥٧ .

(٨) في ع : صلى الله عليه وآله .

”حَرَّمَ عَلَيْكُمْ الْخَمْرُ“ (١)

ت
١-٤١
وَأَمَّا إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ التَّاءِ / سَوَاءٌ كَانَ
لِحَقِيقِيٍّ أَوْ لغيرِ حَقِيقِيٍّ (٢) ، كَهَوْلِكَ : هِنْدٌ قَامَتْ ، وَالشَّمْسُ طَلَعَتْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
”وَرَحِمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ“ (٣) ، وَ”إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ“ (٤) ، وَ”إِذَا السَّمَاءُ
انْفَطَرَتْ“ (٥) ،

وَأَمَّا لَزِمَتِ التَّاءُ لِأَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْأَصْلَ اثْبَاتُ الْعَلَامَةِ ، وَالضَّمِيرُ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا .
الثَّانِي - أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ وَاتِّصَالِ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ ، وَالضَّمْرُ (٦) أَشَدُّ
اتِّصَالًا ، فَلَزِمَتْ لِلدَّالَّةِ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِهِ .
وَالثَّالِثُ - أَنَّ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ ، وَأَصْلُ الْخَبَرِ الْأِسْمُ ، فَطَلَعَتْ فِي مَوْضِعِ
طَالِعَةٍ ، فَكَمَا [لَزِمَ الْاِتِّبَانُ بِهَا فِي الْأِسْمِ فَكَذَا] (٧) فِي الْفِعْلِ .

(١) الاحاديث الواردة في تحريم الخمر كثيرة في الصحاح وغيرها بصيغ متعددة
فمنها عند النسائي : ”حرم الله الخمر“ وعند الامام احمد ”ان الله حرم
على امتي الخمر“ وفي مسند الحميدي : ”انها قد حرمت“ وفيه ايضا ”
حرمت الخمر“ .

ولم اجد الصيغة التي ذكرها هنا ابن فلاح .
انظر : مسند الامام احمد : ١٦٥/٢ و ٥٢/٥ ، ومسند الحميدي : ٤٤٧/٢ و
٥٠٩/٢ والفتح الكبير للسيوطي : ٢٠/٢ .

(٢) في ع : الحقيقى اولغير الحقيقى .

(٣) سورة الاعراف اية : ١٥٦ .

(٤) سورة التكوين اية : ١ .

(٥) سورة الانعطارية : ١ .

(٦) في ع : والضمير .

(٧) في م : ما بين القوسين مكرر .

والرابع - أَنَّهَا لَزِمَتْ لِإِزَالَةِ اللَّبْسِ ^(١) أَنَّ ^(٢) ثُمَّ فَأَعْلَامُ مَذَكَّرًا مُنْتَظَرًا لِأَنَّهُ
 لَوْ قِيلَ : الشَّمْسُ طَلَعَتْ وَأَوْدَارُ ^(٣) بَيْنِي لَا حَتْمَ ^(٤) طَلَعَتْ ^(٥) ضَوْءُهَا وَأَوْقَرْنَهَا
 أَوْ بَيْنِي جِدَارُهَا مَفْلُزِمَتِ الْعَلَامَةُ رَفْعًا لِهَذَا الْاِحْتِمَالِ .
 وَقَدْ جَاءَ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ^(٦) ضَمَّنَا قَبْرًا يَمُرُّ عَلَى ^(٧) الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ ^(٨)

(١) فى ت : للبس ، فى ف : لبس .

(٢) فى ع : " ان " ساقطة .

(٣) فى ع ف : والدار .

(٤) فى ت : لا حتم .

(٥) فى ع : طلعت . فى ف : " طلع " ساقطة .

(٦) فى ع : ان السماحة والشجاعة والمروة .

(٧) فى ت هـ : يمر على .

(٨) البيت من الكامل لزياد الاعجم يرثى فيها المغيرة بن المهلب .

والشاهد فيه قوله " ضَمَّنَا " حيث اتى به خاليا من تاء التانيث مع انه مسند

الى ضمير السماحة والمروة وهما مؤنثان وكان حقه ان يقول : " ضَمَّنَا " لكه

حمل السماحة على السخاء والمروة على الكرم .

ومرو : بلد بفارس .

معانى القرآن للغراء : ١٢٨ / ١ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٢١١ .

الانصاف للانبارى : ٢٦٣ ، المذكر والمؤنث لابي القاسم الانبارى : ٦١٩ .

شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٣٨٩ / ٢ ، مالى القالى - الذيل - : ١٠ .

شذور الذهب لابن هشام : ٤٨ ، مالى المرتضى : ٧٢ / ١ .

معاهد التنصيص للعباسى : ١٧٤ / ٢ ، العقد الفريد لابن عبد ربه : ٢٨٨ / ٣ -

شواهد المعينى : ٥٠٢ / ٢ .

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ ^(١) ابْقَالَهَا ^(٢)

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

فَأَيُّ مَا تَرْنِي وَلِي لَمَّةٌ ^(٣) فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا ^(٤)

(١) في ع : أبقلت .

(٢) البيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي أحد الخلفاء الفاتكين ، وهو من شواهد سيويه . والشاهد فيه قوله : " أبقل " حيث حذف علامة التأنيث

مع اسناد الفعل الى ضمير الأرض وهي مؤنثة وكان حقه ان يقول : أبقلت . والذي سوف ذلك تاويل الأرض بالمكان وهو مذكر . وقيل للضرورة والمزنة - بضم الميم وسكون الزاي - القطعة من السحاب ، واليدق المطر ، والبقل نبات ليس بشجر . ويروي " أبقلت وحينئذ فلا شاهد فيه .

كتاب سيويه : ٤٦/٢ ، معاني القرآن للغراء : ١٢٧/١ ، الخصائص لابن جني : ٤١١/٢ ، المحتسب له : ١١٢/٢ ، التوطئة لابي على الشلويني : ١٥٧ ،

التبصرة والتذكرة للصيمري : ٦٢٤ ، مالمالي الشجري : ١٥٨/١ - ١٦١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٩٦ . شرح الفصل لابن يعيش : ٩٤/٥ ، مغني

ابن هشام : ٨٦٠ - ٨٧٩ ، اوضح المسالك له : ١٠٨/٢ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٨٠/١ . التصريح للازهري : ٢٧٨/١ ، شرح جمل الزجاجة

لابن عصفور : ٣٩٢/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٧١/٢ ، الدرر للشنقيطي : ٢٢٤/٢ ، اللسان لابن منظور : ٦٠/١١ ، يقل " شرح الالفية للاشموني : ٥٣/٢ ،

الخزانة للبغدادى : ٢١/١ . شواهد العيني : ٤٦٤/٢ .

(٣) في ع : لملة .

(٤) البيت من المتقارب للاعشى بن ميمون من قصيدة يمدح بها رهط قيس . وهو

من شواهد سيويه والشاهد فيه قوله " اودى بها " حيث لم يقل اودت لان

الحوادث جمع حادثة وهي مؤنث وساغ ذلك لان الحوادث بمعنى الحدشان

وهو مذكر . وقد تعددت روايات البيت بالفاظ مختلفة وفي الديوان " ألوى بها "

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : مِنْ وَجْهَيْنِ :-
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيِ : ضَمَّنَ نَدَاهُمَا
 وَالثَّانِي - أَنَّ السَّمَاحَةَ بِمَعْنَى الْكَرَمِ ، وَالْمُرُوءَةَ بِمَعْنَى الْجُودِ ، فَهُمَا فِي
 مَعْنَى مُذَكَّرٍ ، فَعَادَ الضَّمِيرُ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى .

وَعَنِ الثَّانِي : مِنْ وَجْهَيْنِ :-
 أَحَدُهُمَا - عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيِ : مَكَانَ أَرْضٍ ، فَحَذَفَ التَّاءَ ، وَأَعَادَ ضَمِيرَ
 الْفَاعِلِ عَلَى الْمَحذُوفِ ، وَأَعَادَ ضَمِيرَ "إِبْقَالِهَا" عَلَى الْأَرْضِ .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ حَمَلَ الْأَرْضَ عَلَى الْمَكَانِ أَوِ الْمَوْضِعِ ، فَلِذَلِكَ حَذَفَ التَّاءَ ، وَأَعَادَ
 ضَمِيرَ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورَ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ، وَأَعَادَ ضَمِيرَ "إِبْقَالِهَا" حَمَلًا عَلَى (١)
 لَفْظِهَا .

= وَاللَّيْمَةُ - بِكسر اللام وتشديد الميم - ما يحيط بالمنكبين من الشعر ، وواو ي بها
 ذهب بما كان لها من بهجة وحسن . كتاب سيبويه : ٤٦/٢ ، معاني -
 القرآن للغراء : ١٢٨/١ ، ما ملأ الشجرى : ٢٢٧/١ و ٣٤٥/٢ ، شرح
 جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٩٥/٢ ، الانصاف لابن انباري : ٧٦٤ ، شرح
 الفصل لابن يعيش : ٩٥/٥ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٨٩/١ -
 ٣٩٢ و ٦٦٧/٢ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٦١٠/٢ ، التصريح
 للازهرى : ٢٧٨/١ ، شرح الالفية للاشموني : ٥٣/٢ ، المخصص لابن سيدة :
 ٨٢/١٦ ، اللسان لابن منظور : ١٣٢/٢ ، حدث ،
 شواهد المعنى : ٤٦٦/٢ ، ديوان الاعشى : ١٧١ ، الخزائن -
 للبغدادى : ٥٧٨/٤ .
 (١) فاع : حملا لها على .

وَقَدْ رَوَى : " أَبَقَّتْ أَبْقَالَهَا " يَنْقُلُ (١) حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى التَّاءِ (٢) ، وَحَذَفِ
الْهَمْزَةَ ، وَلَا إِشْكَالَ فِيهِ .

وَهُنَّ الثَّالِثُ :

أَنَّ الْحَوَادِثَ بِمَعْنَى الْحَدَثَانِ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : أَوْدَتْ (٣) —
وَأَنَّ كَانَ لَا يَتَغَيَّرُ (٤) الْوِزْنَ — لِأَنَّ (٥) الْقَصِيدَةَ مُرَدِّفَةٌ ، فَلَا يَدُ فِيهَا مِنَ الْأَلِفِ ، إِلَّا تَرَى
إِلَى قَوْلِهِ :

أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا (٦)
وَأَمَّا مَنْ رَوَى : " فَإِنَّ الْحَوَادِثَ يُعْنَى بِهَا " فَلَا شُكَّ فِيهِ . (٧)

(١) في ع : فبطل .

(٢) في ت : " إلى " ساقطة " وفي ع : إلى الباء .

(٣) في ع : أودت .

(٤) في ف : لا تغير .

(٥) هذا تعليل لعدم قوله : أودت " بالتاء .

(٦) البيت من المتقارب للأعشى وهو أول القصيدة التي منها الشاهد السابق

في ص ٤٣٩ صعد ٥ :

لِجَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَسِّي تَقُولُ : لَكَ الْوَيْلُ أَنْتَ بِهَا

والشاهد فيه قوله " أَطْرَابِهَا " فان الالف هنا " حرف الردف " ولا يجوز

تركه فكذا قوله " أودى بها " لو قال : " أودت بها " لكان ذلك عيباً في

القافية لتركه الردف .

ديوان الأعشى : ١٧١ مع هاد ر الشاهد المتقدم في ص ٤٣٩ ، مع هامش

الشيخ محيى الدين عبد الحميد أوضح المسالك : ١١١/٢ .

(٧) وذلك لان نائب الفاعل هو الجار والمجرور .

القِسْمُ (١) الثَّالِثُ - أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ جَمْعًا ، وَيَنْقَسِمُ (٢) ثَلَاثَةً (٣) أَقْسَامًا .

أَحَدُهَا - أَنْ يَكُونَ جَمْعًا سَلَّمَ لِمَذَكَّرٍ .

[الثَّانِي - أَنْ يَكُونَ جَمْعًا سَلَّمَ لِمَوْنَتٍ . (٤)]

الثَّالِثُ (٥) - أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ تَكْثِيرٌ .

فَإِنْ كَانَ جَمْعٌ تَصَحَّحَ لِمَذَكَّرٍ (٦) فَلَا جُودَ ، قَامَ الزَّيْدُونَ مِنْغِيرَ عَلَامَةٍ
اخْتِرَامًا لِصِغَةِ (٨) الْمُفْرَدِ ، وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِمَوْنَتٍ حَقِيقِيٍّ فَلَا جُودَ اثْبَاتِ الْعَلَامَةِ
اخْتِرَامًا لِصِغَةِ الْمُفْرَدِ الْبَاقِيَةِ نَحْوُ : قَامَتِ (٩) الْهِنْدَاتُ .

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ : إِلَى جَوَازِ الْحَاقِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ مَعَ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ (١٠)

وَحَذَفُهَا مَعَ جَمْعِ الْمَوْنَتِ (١١) . وَاحْتَجَّ بِالسَّمَاعِ ، وَالْقِيَامِ .

أَمَّا السَّمَاعُ - فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ " . (١٢)

(١) فاع : والقسم .

(٢) فاع م : فينقسم .

(٣) فاع ت : الى ثلاثة .

(٤) فاع ع : ما بين القوسين سا قط .

(٥) فاع ع : الثاني .

(٦) فاع ع : تكثير .

(٧) فاع ع : المذكر .

(٨) فاع ع : لصفة .

(٩) فاع ت : قام .

(١٠) وهم من الكوفيين : انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٤/٥ ، التصريح

للازهري ٢٨٠/١ ، الهمع للسيوطي : ١٧١/٢ .

(١١) وهو رأي ابي على الفارسي ايضا من البصريين . التصريح للازهري : ٢٨٠/١

شرح الالفية للاشموني : ٥٤/٢ .

(١٢) سورة يونس اية : ٩٠ .

وَقَوْلُهُ :^(١)

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِجْ إِيَّائِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهِلِ ابْنِ شَيْبَانَ^(٢)

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " إِذَا^(٣) جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مِهَاجِرَاتٍ " .^(٤)

وَأَمَّا الْقِيَاسُ - فَعَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُوْنَسُّ عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ ،

وَيُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى مَوْجُودٌ فِي^(٥) جَمْعِ التَّصْحِيحِ ، وَلِأَنَّ^(٦) / التَّأْنِيثَ^٣
الْحَقِيقِيَّ وَالتَّذْكِيرَ الْحَقِيقِيَّ إِنَّمَا يُعْتَبَرُ فِي الْأَفْرَادِ ، وَأَمَّا فِي الْجَمْعِ فَإِنَّ النَّسَبَةَ إِلَى
الْجَمْعِ وَلَيْسَ فِيهِ تَأْنِيثٌ حَقِيقِيٌّ وَلَا تَذْكِيرٌ حَقِيقِيٌّ .

(١) في ع : قول الشاعر .

(٢) في م ، ت : شيبان .

البيت من البسيط لقريط بن أنيف .

والشاهد فيه قوله : " تَسْتَبِجْ " حيث جاء الفعل الضارع بالتاء مع أنه فاعله

جمع مذكر وهو " بنو " وقد جوزوه الكوفيون فقالوا قامت الزيدون على تأويل

الجماعة ومنعه البصريون أما بنون فان حكمه حكم الابناء لعدم بقاء واحد .

سألما فيه وهو ابن .

شرح الكافية للرضي : ١٧١/٢ ، مغني ابن هشام : ٣٠/٣٢٨ ، شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي : ٢٣ ، ديوان الحماسة لابي تمام يشرح التبريزي : ١/٤ ،

شواهد الفغني للسيوطي : ٦٨-٦٤٣ ، شواهد المغني للبغدادى : ٥/٣٨ ،

الخزانة للبغدادى : ٣/٣٣٢ - ٥٦٩ .

(٣) في م هـ : " وقوله تعالى " سا قط .

(٤) في ف مع : وإذا .

(٥) سورة المستحنة اية : ١٠ .

(٦) في ت : عن

(٧) في ت : " ولان " مكرر .

وَالْجَوَابُ عَنِ السَّمْعِ : أَنَّهُ تَثَبُّتٌ ^(١) الْعَلَامَةُ لِأَنَّهُ ^(٢) أَشْبَهَ جَمْعَ التَّكْسِيرِ مَا إِذْ
لَمْ يَسْلَمْ فِيهِ نَظْمُ الْوَاحِدِ ^(٣) ، وَلِذَلِكَ ^(٤) ذَهَبَ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِلَى أَنَّهُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ ^(٥) .
وَمَنْ حَذَفَ الْعَلَامَةَ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَتَى ^(٦) حُذِفَتْ لِأَجْلِ الْفَصْلِ بِالْفِعُولِ
وَالثَّانِي - أَنَّ الْفِعْلَ مُسْنَدٌ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَهُوَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ تَقْدِيرُهُ : إِذَا جَاءَكُمْ
النِّسَاءُ الْمُؤْمِنَاتُ . ^(٧)

وَمَنْ الْقِيَاسُ : بِوُجُودِ الْفَارِقِ ، وَهُوَ احْتِرَامُ صِغَةِ الْفُرْدِ .
الْقِسْمُ الثَّلَاثُ - أَنَّ يَكُونُ الْفَاعِلُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، مَا وَاسَمًا لِلْجَمْعِ .
وَيُجُوزُ اثْبَاتُ الْعَلَامَةِ حَمَلًا عَلَى الْجَمَاعَةِ ، وَحَذْفُهَا حَمَلًا عَلَى الْجَمْعِ ، وَقَدْ
نَطَقَ التَّنْزِيلُ بِاللُّغَتَيْنِ ، قَالَ تَعَالَى : " قَالَتِ الْأَعْرَابُ " ^(٨) " وَقَالَتِ الْيَهُودُ " ^(٩) ، وَ
" كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ " ^(١٠) ، وَ " شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا " ^(١١) " وَقَالَ نِسْوَةٌ " ^(١٢) ،

-
- (١) فى ت : ثبت .
(٢) الضمير يعود الى بنين فى الآية والشاهد .
(٣) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٩٨ .
(٤) فى ع : ولهذا .
(٥) انظر تعليقتنا رقم ١ فى ص ٣٩٢ .
(٦) فى ع : انه .
(٧) فى م : مؤمنات .
(٨) سورة الحجرات اية : ١٤ .
(٩) سورة البقرة اية : ١١٣ . سورة المائدة اية : ١٨-٦٤ سورة التوبة اية : ٣٠ .
(١٠) سورة الشعراء اية : ١٠٥ .
(١١) فى ع : الواو ساقطة .
(١٢) سورة الفتح اية : ١١ .
(١٣) سورة يوسف اية : ٣٠ .

وَكَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ (١) وَ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِنْ رَبِّكُمْ (٢) .

وَقَالَ (٣) الشَّاعِرُ :

فَظَلَّ (٤) الْعَذَارَى يَرْتَجِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّقِيقِ الْفُتْلِ (٥)

وَقَالَ الْآخَرُ (٦) :

إِذَا (٧) الرِّجَالُ كَبُرَتْ أَوْلَادُهَا وَارْتَعَشَتْ مِنْ كِبَرِ (٨) أَجْسَادِهَا

(١) سورة الشعراء آية : ١٧٦ .

(٢) سورة الانعام آية : ١٠٤ .

(٣) في ع : وقول .

(٤) في ت : وظل .

(٥) البيت من الطويل لامرئ القيس من معلقته المشهورة .

والشاهد فيه قوله " فَظَلَّ " حيث جاء مجردا من تاء التأنيث ولم يقل فظلت وذلك جائز لان الفاعل جمع تكسير وهو " العذارى " جمع عذراء وهي الباكرة .

والهَدْأَبُ والهَدَبُ ما استرسل من الشئ ، والدَّقِيقُ الابرسم وقيل هو الابيض منه خاصة أى : فجعلن يلقى بعضهن الى بعض شواء المطية استطابسة او توسعا فيه طول النهار .

أنظر ديوان امرئ القيس : ٣٣ .

شرح المعلقات السبع للنزوى : ٣٧ .

(٦) في م ع : اخر .

(٧) في ج : ان

(٨) في ف : رقة . وفي ع : كبرها .

وَجَعَلَتْ أَصَابَهَا ^(١) تَعْتَادُهَا فِيهِ زُرْعٌ قَدَدَنَا ^(٢) حَصَادُهَا ^(٣)
وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ضَمِيرَ جَمْعٍ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ لِمَذْكَرٍ يَعْقِلُ ،
أَوَّلًا ، فَإِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ يَعْقِلُ قُلْتُ : الرَّجُلُ فَعَلَتْ وَفَعَلُوا ، وَإِنْ كَانَ ^(٤) لِمُؤَنَّثٍ
يَعْقِلُ قُلْتُ : النِّسَاءُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، وَلِحَقِّ بِهَذَا قِسْمَانِ آخَرَانِ : أ - مُؤَنَّثٌ
لَا يَعْقِلُ تَقُولُ : الْعَبُودُ وَاللَّيَالِي فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ . ب - وَمَذْكَرٌ لَا يَعْقِلُ تَقُولُ :
الْأَيَّامُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، وَالسُّيُوفُ قَطَعَتْ وَقَطَعْنَ ، وَالْخَيْلُ رَفَسَتْ وَرَفَسْنَ ، فَبَشَّرْتُكَ
الْجَمِيعُ ^(٥) فِي النَّاءِ عَلَى تَأْوِيلِ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ بِمَنْزِلَةِ ضَمِيرِ ^(٦) الْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ مَعْلَةٌ لَزُومِهَا ^(٧)

(١) في ف : أصابها • في ع : امراضها •

(٢) في م مع : ذنى •

(٣) الابيات من الرجز ذكرت غير منسوبة •

والشاهد فيها قوله " كَبُرَتْ ، وَارْتَعَشَتْ ، وَجَعَلَتْ " حيث جاءت تاء التانيث

ملحقة بهذه الافعال لان الفاعل فيها جمع تكسير وهي : أولادها

جمع ولد واجسادها جمع جسد وأصابعها جمع أصب - بفتحيتين - وهو

المرض وذلك جائز على تقدير الجماعة •

وروى " ولدت " مكان كبرت وجاء " واضطربت كبر أعضادها •

ويجوز في الحصاد فتح الحاء وكسرها •

انظر : المذكر والمؤنث لابى القاسم الانبارى : ٢٧٨ ، شرح الفصل

لابن يعيش : ١٠٣/٥ ، العقد الفريد لابن عبد ربه : ٤٢٦/٣ ، معجم

الادباء لياقوت : ١٢٤/١٦ ، الحيوان للجاحظ : ٥٠٦/٦ ، ٨٩/٣

(٤) في ع : كانت •

(٥) في ت هـ : الجمع •

(٦) في ع : ضمير " ساقطة •

(٧) في صفحة ٤٣١ •

وَأَمَّا الْاِتِّبَانُ (١) بِالصَّمَايِرِ فَلِأَنَّهَا (٢) جُمِعَ بَيْنَهُنَّ بِرُفْدِ ضَمِيرِهَا ، فَقَصِدُوا أَنْ يَكُونَ
لَهَا ضَمِيرٌ يُشْعِرُ بِهَا ، وَاخْتَصَّ الْمَذْكُورُ بِالْوَاوِ ، وَالْمُؤَنَّثُ بِالنُّونِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا ، وَلَسِمَ
يَعْمَكُوا (٣) لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ فِيهِ أَقْعَدُ مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا لَا يَسْلُ :
إِعْرَابِهِمُ الْأَسْمَاءَ بِهَا ، وَالْأَفْعَالَ بِالنُّونِ .

وَشَارَكَ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي لَا يَعْقِلُ [وَالْمَذْكُورُ الَّذِي لَا يَعْقِلُ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي يَعْقِلُ] (٤)
فِي النَّوْنِ لِقُرْبِهِمَا (٥) مِنْهُ فِي انْحِطَاطِ الرَّتَبَةِ ، وَهَذَا الْفَرْقُ [الَّذِي ذَكَرْنَا جَارِ فِى
جَمِيعِ الصَّمَايِرِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا] (٦) : مَرْفُوعُهَا (٧) الْمَتَّصِلُ (٨) وَالْمَنْفَصِلُ وَمَنْصُوبُهَا
الْمَنْفَصِلُ وَالْمَتَّصِلُ (٩) ، وَمَجْرُورُهَا الْمَتَّصِلُ .
نَحْوَ أَنْتُمْ ، وَأَنْتَنَ ، وَهُمْ ، وَهِنَّ ، وَإِيَّاكُمْ ، وَإِيَّاكُنَّ ، وَإِيَّاهُمْ ، وَإِيَّاهُنَّ ، وَخَلَاكُمْ ،
وَخَلَاكُنَّ ، وَخَلَامَهُمْ ، وَخَلَامَهُنَّ (١٠) .

وَأَصْلُ الاسْتِعْمَالِ أَنْ يُقَالَ : الرَّجُلُ فَعَلُوا ، وَالنِّسَاءُ فَعَلْنَ ، وَالْأَيَّامُ خَضَتْ ،
وَاللَّيَالِي تَصَرَّمَتْ ، وَالسَّيُوفُ قَطَعَتْ ، إِلَّا أَنَّهُ اسْتُعْمِرَ (١١) لِجَمْعِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ ،

(١) فِى ع : الْاِبْيَات .

(٢) فِى ف : فَا نَهَا .

(٣) فِى ع : يَعْكَسُ .

(٤) فِى ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٥) فِى ت هـ : لِقُرْبِهِمَا .

(٦) فِى ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٧) فِى ع : وَمَرْفُوعُهَا .

(٨) فِى ع : " الْمَتَّصِلُ " سَاقِطَةٌ .

(٩) فِى ع : " وَالْمَتَّصِلُ " سَاقِطَةٌ .

(١٠) فِى ع : " وَخَلَامَهُنَّ " سَاقِطٌ .

(١١) فِى م : اسْفَزَ .

وَلِجَمْعِ (١) الْمُؤَنَّثِ الْعَاقِلِ - الضَّمِيرُ مَعَ التَّاءِ ، وَاسْتَعْيِرَ لِلْمَذَكَّرِ الَّذِي لَا يَعْقِلُ -
وَالْمُؤَنَّثِ (٢) الَّذِي لَا يَعْقِلُ - النُّونُ .

وَقَدْ حَكِيَ الْمَازِنِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ تَخَصُّ الضَّمِيرَ مَعَ التَّاءِ بِالْكَثَرَةِ ، وَالنُّونَ بِالْقَلَّةِ ،
فَيَقَالُ : الْجَذْعُ انْكَسَرَتْ ، وَالْأَجْدَاعُ انْكَسَرْنَ (٣) مَا اسْتَحْسَنَّا لَا وَجْهًا ، لِأَنََّّهُ
يَجُوزُ الْعَكْسُ ، وَفِي تَعْلِيلِهِ ثَلَاثَةُ أَجْهِ : (٤) .

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُمْ حَمَلُوا الْجَمْعَ عَلَى الْمَدَدِ فِي قَوْلِهِمْ : لِيُخْسِ خَلُونٌ ، وَلِيُخْسِ
عَشْرَةٌ خَلَتْ ، هَإِنِ الضَّمِيرُ فِيهِمَا (٥) يَعُودُ عَلَى التَّعْيِيرِ ، وَهُوَ فِي خَمْسٍ لِبَالٍ جَمْعٌ مَعَادٌ
عَلَيْهِ ضَمِيرُ الْجَمْعِ ، وَلِمُنَاسَبَةِ الْجَمْعِ ، وَفِي خَمْسٍ عَشْرَةٍ لِبَلَّةٍ خَلَتْ (٦) مُفْرَدٌ (٧) مَعَادٌ عَلَيْهِ
ضَمِيرُ الْمَفْرَدِ ، وَلِمُنَاسَبَةِ الْمَفْرَدِ (٨) .

فَإِذَا قَالُوا : الْأَجْدَاعُ انْكَسَرْنَ (٩) فِيهِمْ (١٠) مِنَ الْأَجْدَاعِ الْقَلَّةُ ، وَهِيَ
الْعَشْرَةُ (١١) فَمَا دُونَهَا ، فَكَانَتْ قِيلَ : تِسْعَةُ أَجْدَاعٍ انْكَسَرَتْ (١٢) مَعَادٌ الضَّمِيرُ إِلَى الْأَجْدَاعِ (١٣)
كَمَا عَادَ فِي " خَمْسٍ لِبَالٍ خَلُونٌ " عَلَى لِبَالٍ ، وَإِذَا قِيلَ : الْجَذْعُ انْكَسَرَتْ فِيهِمْ مِنْهُ

-
- (١) في ع : وجمع .
(٢) في ف : وللمؤنث .
(٣) في م : فف : انكسرت .
(٤) انظر قول أبي عثمان المازني مع تعليقاته في شرح الفخيل لابن يعين : ١٠٦/٥ .
(٥) في ف مع : فيها .
(٦) في ع : " خلت " ساقط .
(٧) في ف : " مفرد " ساقطة وفي ت : مفردا .
(٨) في ع : " لمناسبة المفرد " ساقط .
(٩) في م هـ فف : انكسرت .
(١٠) في ت : " فهم " ساقط .
(١١) في ت : للعشرة .
(١٢) في م هـ فف : انكسرت .
(١٣) في ف مع : على .

الكثرة، وهى إما فوق العشرة، وتُميّزه مُفْرَدٌ مُعَادَ ضَمِيرِ الْفُرْدِ عَلَى حَسَبِ تَمْيِيزِهِ .
 وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ النَّونَ لَمَّا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى الْأَسْمَاءِ [مَعَ التَّائِيهِتِ خَصَّتْ
 بِجَمْعِ الْقَلَّةِ لِضَعْفِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ] (١) لَا شَرَاكَ دَلَالَتِهَا، وَهَذَا تَحْضُّهَا، وَأَمَّا
 الضَّمِيرُ مَعَ النَّونِ فَإِنَّهُ مُتَحَضِّ لِلْأَسْمَاءِ، لِذَلِكَ النَّونُ عَلَى التَّائِيهِتِ مَعْلُومٌ دَلُّ عَلَى
 الْكثرة. لَا يُقَالُ : بِأَنَّهُ عَلَى وَفْقِ ضَمِيرِ الْفُرْدِ فَلَا يَصْلُحُ (٢) لِلْكَثرة؛ لِأَنَّا نَقُولُ : بِأَنَّ
 عَلَى حَسَبِ مَفْسَرِهِ (٣) الْعَائِدِ عَلَيْهِ، وَهُوَ جَمْعُ كَثْرَةٍ فَوَجِبَ مُطَابَقَتُهُ لَهُ (٤) فِي الْكثرة .
 لِأَنَّ دَلَالَةَ الضَّمَائِرِ عَلَى حَسَبِ دَلَالَةِ مَفْسَرِهَا .

وَالْوَجْهَ الثَّالِثُ - أَنَّ جَمْعَ الْقَلَّةِ لَمَّا (٥) جَرَى (٦) عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَحْكَامِ الْفُرْدِ (٧)
 مِنْ تَصْغِيرِهَا، وَوَصْفِ الْفُرْدِ بِهَا نَحْوُ : ثَوْبٌ أَسْمَلُ (٨) ، وَعُودٌ ضَمِيرٌ (٩) الْفُرْدِ (١٠)
 عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِمْ (١١) ،

(١) فى ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٢) فى ع : يصح .

(٣) فى ع : * يانه * ساقطة .

(٤) فى ع : مفر .

(٥) فم : * له * ساقطة .

(٦) فى ع : * لما * ساقطة .

(٧) فى ع : أجرى .

(٨) فم : المقصود .

(٩) السَّمَلُ الْخَلْقُ مِنَ الثَّيَابِ يُقَالُ : ثَوْبٌ أَسْمَلُ كَمَا قَالُوا : رَمَحْتُ أَتْعَادُ وَرَمَّةً

اعشار ويقال : ثوب سمل واثواب اسمال . جمهرة اللغة لابن دريد : ٥٠/٣ .

الصالح للجوهري : ١٧٣٢/٥ .

(١٠) فى ع : الضمير .

(١١) سورة النحل آية : ٦٦ ، وفى ت مع : بطونها ، فتكون من سورة المؤمنين آية :

فَلَمَّا غَلَبَتْ (٧) عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْمُفْرَدِ أَعَادُ وَاعْلَيْهِ النَّوْنُ الْمُخْتَصَّةُ بِالْجَمْعِ وَلَكَلَّا يَتَوَهَّمُ فِيهَا (٨) الْأَفْرَادُ .

وَهَلَّى (٩) الْوَجْهَ الثَّانِي بِحَمَلِ قَوْلِهِ (١٠) تَعَالَى : " إِنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ (١١) اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ " (١٢) فَإِنَّ الضَّمِيرَ فِي " فِيهِنَّ " فِي مُقَابَلَةِ النَّوْنِ الدَّالِّ عَلَى الْجَمْعِ فِي " الْأَجْدَاعِ " (١٣) انْكَسَرَ (١٤) . وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّهَا لِلْقِلَّةِ فَكَذَلِكَ مَا فِي مُقَابَلَتِهَا فَلِذَلِكَ عَادَ الضَّمِيرُ فِي " فِيهِنَّ " عَلَى " أَرْبَعَةٍ حُرُمٌ " وَأَمَّا الضَّمِيرُ فِي " مِنْهَا " فَإِنَّهُ فِي مُقَابَلَةِ الضَّمِيرِ فِي " الْجُدُوعِ " (١٥) انْكَسَرَ وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّهُ لِلْكَثَرَةِ فَكَذَلِكَ مَا فِي (١٦) مُقَابَلَتِهِ فَلِذَلِكَ عَادَ ضَمِيرُ " مِنْهَا " عَلَى " اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " . وَلَا يَقْدَحُ فِي ذَلِكَ كَوْنُهُ عَلَى صُورَةِ ضَمِيرِ الْمُفْرَدِ لِأَنَّهُ عَلَى حَسَبِ مَفْسُورِهِ فِي الدَّلَالَةِ .

-
- (١) فم : غلب .
 - (٢) ف ت مع : منها .
 - (٣) ف ي ع : على .
 - (٤) ف ي ع : ان قوله .
 - (٥) ف ي ع : " عند الله " ساقطة .
 - (٦) ف ي ع : اثني .
 - (٧) سورة التوبة آية : ٣٦ .
 - (٨) ف ي ف : " في " ساقطة وفيها " والاجذاع " .
 - (٩) ف ي م ه ت مع : انكسرت .
 - (١٠) ف ي ف : الاجذوع .
 - (١١) م ت مع : " ما " ساقطة .
 - (١٢) ف ي ع : اثني .

وَكَذَلِكَ عَلَى الْوَجْهِ الثَّالِثِ لِأَنَّهُ لَمَّا غَلَبَ عَلَى جَمْعِ الْقَلَّةِ أَحْكَامُ الْمَفْرَدِ
أَعَادُ وَعَلَيْهِ الضَّمِيرُ الْمُخْتَصُّ بِالْجَمْعِ وَلَكَلَّا يَتَوَهَّمُ فِيهِ الْأَفْرَادُ ، [وَأَعَادُ وَعَلَى جَمْعِ
الْكَثَرَةِ الضَّمِيرُ الْمَشْتَرَكُ ، لِإِعْدَمِ لَبْسِ الْجَمْعِ بِالْمَفْرَدِ ، لِكُونِهِ جَمْعَ كَثَرَةٍ] (١)
وَلَا يَجِيءُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي " مِنْهَا " يَعُودُ إِلَى
الْمُفْرَدِ لَا إِلَى التَّعْيِينِ .

وَفِي وَجْهِ ثَالِثٍ (٢) أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الضَّمِيرُ فِي " مِنْهَا " يَصْلُحُ لِلْمَفْرَدِ ظَاهِرًا
وَلِلْجَمْعِ (٣) كَقَوْلِهِ :

وَنَسَوْنَهَا فِي الرَّجْعِ بَادٍ وَجُوهَهَا .
وَأَتَسَعَتْ دَلَالَتُهُ إِذْ (٤) كَانَ مُشْتَرَكًا فِي الْأَشْيَاءِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ - نَاسَبَ
اتِّسَاعُ دَلَالَتِهِ جَعْلَهُ لِمَجْمَعِ الْكَثَرَةِ ، وَلَمَّا كَانَ الضَّمِيرُ فِي (٥) " فِيهِنَّ " مَقْصُورًا عَلَى
الْجَمْعِ - نَاسَبَ ذَلِكَ جَعْلَهُ لِمَجْمَعِ الْقَلَّةِ ، لِإِعْدَمِ اتِّسَاعِ دَلَالَتِهِ .

-
- (١) فِي م ع هـ : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطَةٌ .
(٢) فِي ع : وَفِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ .
(٣) فِي ع : " وَلِلْجَمْعِ " سَاقِطَةٌ .
(٤) شَطْرِبَيْتٌ مِنَ الطَّوِيلِ الْمَطْبُوعَةِ بِتَحْرِيرِ الْفَتْحِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَوْدُ الضَّمِيرِ فِي
وَجُوهَهَا إِلَى النِّسْوَةِ . الْحَيَّ يَرْجِعُ الْحَزْوَ مَعَى : ٢٧٤
(٥) فِي ف ع هـ : إِذَا .
(٦) فِي ع : " فِي " سَاقِطَةٌ .

وَقَدْ خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ الَّتِي قَرَرْنَاهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : " كُلُّ فِي هَلِكٍ يَسْبَحُونَ " (١)
و " فَاسْأَلُوهُمْ " (٢) إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ " (٣) ، وَقَوْلُ / الشَّاعِرِ :

ت
٤٢-ب

تَمَزَّزْتُهَا وَالَّذِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُوا نَعَشٍ دَنَوْنَا فَتَصَوَّوْا (٤)
فَإِنَّهُ أَتَى فِيهَا بِضَائِرٍ (٥) مَنْ يَعْقِلُ لَمَّا وَصَفَهَا بِصِفَةٍ مَنْ يَعْقِلُ مِنْ
السَّبْحِ (٦) ، وَالسُّؤَالِ وَالنُّطْقِ ، وَالذُّنُوءِ ، وَالتَّصَوُّبِ .
وَأَعْلَمُ - : أَنَّهُ يُعْتَبَرُ (٧) التَّأْنِيثُ اللَّفْظِيُّ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الَّتِي يُفَرَّقُ بَيْنَ
مُفْرَدِهَا وَجَمْعِهَا بِحَذْفِ التَّاءِ ، نَحْوُ : حَمَامَةٌ

-
- (١) سورة الانبياء آية : ٢٣ .
(٢) في جمع النسخ : " واسألوهم " بدون فاء .
(٣) سورة الانبياء آية : ٦٣ .
(٤) البيت من الطويل للناطقة الجعدى ، وهو من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح والاصل ان يقول بنات نعش الا انه جمعها
بالواو والنون لانه اجراها مجرى من يعقل .
ورواه سيبويه وغيره : " شربت بها والديك " وعند المبرد والانبجاري
" تمززت بها " وهو من مزيم اذا هه والتمزت تحصن الشراب قليلا
قليلا ، وبنات نعش من منازل القمر الثامنة والعشرين . وتصووا معناه
دنوا من الافق للغروب . اى انه شرب الخمر صباحا مبكرا مع صباح
الديك .
كتاب سيبويه : ٤٧/٢ ، المقتضب للمبرد : ٢٢٦/٢ ، المذكر والمؤنث
لابن القاسم الانباري : ٥٦٠ ، شرح الفضل لابن يعين : ١٠٥/٥ ،
مغنى ابن هشام : ٤٧٨ ، شرح ابيات المغنى للبغدادى : ١٣٠/٦ ،
الخزانة للبغدادى : ٤٢١/٣ ، اللسان : ٣٥٥/ " نعش " شرح
شواهد المغنى للسيوطى : ٧٨٢/٢ ديوان الناطقة الجعدى : ٤ .

(٥) فى ت مع : بضمير .

(٦) فى ت : السبح .

(٧) فى ت : تعيين .

وَدَّ جَاغَةً ^(١) وَنَمْلَةً وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا ۖ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنَتِ بِحَذْفِ التَّاءِ ۖ
لِئَلَّا يَلْتَبَسَ الْمَذْكَرُ بِالْجَمْعِ مَبْلٌ إِذَا أَرَادَ وَالْمَذْكَرَ ^(٢) وَصَفُوهُ قَالُوا :
حَمَامَةٌ ذَكَرٌ ۖ وَهَلَىٰ هَذَا فَيُقَالُ : هَذِهِ حَمَامَةٌ ذَكَرٌ ۖ وَفَنَسَتْ
الْحَمَامَةُ وَإِنْ كَانَتْ ^(٣) ذَكَرًا ۖ اِعْتِبَارًا لِلْفِعْلِ التَّائِيثِ ۖ

وَيُعْلَمُ مِنْ هَذَا أَنَّ قَوْلَ ^(٤) مَنْ قَالَ : — فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " قَالَتْ ^(٥) نَمْلَةٌ " ^(٦) —
إِنَّ النَّمْلَةَ أُنْثَىٰ ۖ وَلِتَأْتِيَتْ الْفِعْلَ — غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ ۖ لِجَوَازِ مُرَاعَاةِ ^(٧) لَفْظِ التَّائِيثِ —
وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا ۖ ^(٨)

وَأَمَّا الْأَعْلَامُ نَحْوُ : طَلْحَةٍ وَحِمْزَةٍ ^(٩) فَلَا يُعْتَبَرُ هَاهُنَا تَأْنِيثُ لَفْظِهَا ۖ خِلَافًا
لِبَعْضِ الْكُوفِيِّينَ ۖ فَإِنَّهُ أَجَازَ : هَذِهِ طَلْحَةٌ وَقَالَتْ طَلْحَةٌ قِيَاسًا عَلَىٰ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ
وَالْجَمْعِ ۖ وَوَضَعَ الصَّرْفَ فَإِنَّهُ اُعْتَبِرَ فِيهَا اللَّفْظُ ^(١٠) ۖ وَالْفَرْقُ بَيْنَ مَحَلِّ النِّزَاعِ وَبَيْنَ مَا قَاسَ
عَلَيْهِ أَنَّ الْأَعْلَامَ يُعْتَبَرُ فِيهَا الْمَعْنَىٰ دُونَ اللَّفْظِ ۖ لِأَنَّهَا مَنْقُولَةٌ عَنْ وَضْعِهَا الْأَوَّلِ ^(١١) ۖ

(١) في ع : وزجاجة •

(٢) في ع : لمذكر •

(٣) في ع : وإن كان •

(٤) في ف : قوله •

(٥) في ت : وقالت •

(٦) سورة النمل آية : ١٨ •

(٧) في م ع : مراعات •

(٨) شرح الكافية للرضي : ١٦٩/٢ •

(٩) في ف مع : حمزة وطلحة •

(١٠) انظر شرح الكافية للرضي : ١٦٩/٢ •

(١١) فطلحة من الطلح وهو شجر وحمزة من الحمز وهو بقل ۖ شرح الفصل لابن يعيش :

[فَصَارَ الْوَضْعُ ^(١) الْأَوَّلُ نَسْبًا مَنَسَبًا ، وَالْمَرْجِعُ إِلَى الْوَضْعِ الثَّانِي فَعُلُوًّا نَشَتْ
لَكَانَ اعْتِبَارًا لِلْوَضْعِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ اِرْتَفَعَ حُكْمُهُ بِالْوَضْعِ الثَّانِي ^(٢) ، وَأَمَّا الْأَجْنَاسُ فَإِنَّهَا
بَاقِيَةٌ عَلَى وَضْعِهَا الْأَوَّلِ .] ^(٣)
وَأَمَّا اعْتِبَارُ اللَّفْظِ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالْتَّاءِ فَلِئَلَّا يُفْضَى إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ مَا يُدُلُّ
عَلَى التَّائِيهِتِ - وَهُوَ التَّاءُ - وَهَلَى التَّذْكِيرِ - وَهُوَ الْوَوْ - إِذْ لَا مُوجِبَ لِحَذْفِهَا
بِخِلَافِ حَذْفِهَا ^(٤) مَعَ تَاءِ الْجَمْعِ .
وَأَمَّا اعْتِبَارُ اللَّفْظِ فِي مَنَعِ ^(٥) الصَّرْفِ فَإِنَّ رَاحَةَ التَّائِيهِتِ فِيهِ كَافِيَةٌ بِمِدْلِيلِ
قِيَامِ الْحَرْفِ الرَّابِعِ مَقَامَ ^(٦) عِلَامَةِ التَّائِيهِتِ نَحْوُ : عَنَاقٍ فِي تَسْمِيَةِ الْمَذَكَّرِ .

(١) في ف : وضع .

(٢) في ت : " الثاني " ساقطة .

(٣) في م : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) في ع : " بخلاف حذفها " ساقطة .

(٥) في م : معنى .

(٦) في ف : مقامه .

(٧) العناق يفتح العين يطلق على أكثر من معنى ومنها أنه اسم لدابة أوللداهية ويطلق

على الوسطى من بنات نعش ويقال فيها العناقة . انظر ترتيب القاموس للزاوي : ٣٢٩ / ٣

فَصْلٌ

[في أَصَالَةِ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ]^(١)

=====

إِذَا اجْتَمَعَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ فَالْأَصْلُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّهُ لَا زِمَ لِلْفِعْلِ وَكَالْجُزْءِ مِنْهُ ، وَلِذَلِكَ إِذَا أَضْمَرَ^(٢) وَجَبَ تَقْدِيمُ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ ، كَقَوْلِكَ أَكْرَمْتُكَ .

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ^(٣) الْمَفْعُولِ عَلَيْهِ وَهَلَى الْفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ ، لِلْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ . وَلِذَلِكَ قَالَ سَيِّدِيهِ : " وَإِنَّمَا يُقَدَّمُونَ مَا هُمْ بِبَيَانِهِ أَهْمٌ وَأَعْنَى^(٤) " وَهِيَ التَّنْزِيلُ " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " ^(٥) وَ " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " ^(٦) وَ " لَنْ يَنْتَالِ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا " ^(٧) وَ " جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّاسُ ذُرٌّ " ^(٨)

-
- (١) في جميع النسخ : ما بين القوسين ساقط غير انه موجود على حاشية نسخة "ع" وهو من صنع الناسخ على ما يبدو .
- (٢) في ت مع : اضمرو .
- (٣) في م : قوله " تقديم " بداية الورقة المرقمة ٣٨ - أ وقد وضعت خطأ في مقابلة الورقة المرقمة ٤٧ - ب التي ستأتي في باب المبتدا والخبر .
- (٤) عبارة سيديهِ : " كأنهم إنما يقدمون الذي بيانه أَهْمٌ لَهُمْ وهم يبيانه " اعني " ا ه " . الكتاب : ٣٤ / ١ على انه صرح بان مثل زيدا ضربت يستوي فيه التقديم والتأخير في الاهتمام والعناية . الكتاب : ٨١ / ١ .
- (٥) سورة الفاتحة آية : ٥٥ .
- (٦) سورة فاطر آية : ٢٨ .
- (٧) سورة الحج آية : ٣٧ .
- وفي م ف : " وَلَا دِمَاؤُهَا " ساقط .
- (٨) سورة القمر آية : ٤١ ، واول الآية " ولقد جاء " .

وَأَهْوَلَاءُ (١) إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ * (٢) وَأَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةَ يَبْغُونَ * (٣) وَأَفْغَيْرَ
 اللَّهُ تَأْمُرُنِي (٤) أَعْبُدُ * (٥) - غَيْرَ - مَنْصُوبٌ بِأَعْبُدُ ، وَقِيلَ : بِتَأْمُرُنِي (٦) عَلَى
 تَقْدِيرِهِ حَذَفَ مُضَافٍ مَجْرُورٍ وَتَقْدِيرُهُ : أَتَأْمُرُنِي بِعِبَادَةِ غَيْرِ اللَّهِ (٧) ، وَكَذَا * بَلَّ
 اللَّهُ فَأَعْبُدُ * (٨) فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ (٩) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : * وَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ * (١٠) فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ يُفَسِّرُهُ الظَّاهِرُ
 تَقْدِيرُهُ : وَإِيَّايَ ارْهَبُوا (١١) فَارْهَبُونَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَوْجُودَ قَدْ أَخَذَ مَعُولَهُ وَهِيَ

-
- (١) في جميع النسخ المخطوطة : * هَوَلَاءُ * والصواب ما أثبتته .
 (٢) سورة سبأ آية : ٤٠ .
 (٣) سورة المائدة آية : ٥٠ .
 (٤) في م ت هـ : * تَأْمُرُنِي * بنونين وهي قراءة ابن عامر كما في تقريب
 النشر لابن الجندى : ١٦٨ .
 (٥) سورة الزمراء آية : ٦٤ ، واول الآية : * قل اغفیر * .
 (٦) في م ت : بِتَأْمُرُنِي * وفي ع : تَأْمُرُنِي اَعْبُد * .
 (٧) انظر عن تفاصيل اعراب هذه الآية . مشكل اعراب القرآن لمكي : ٦٣٢ ، واعراب
 القرآن للنحاس : ٦٢٨/٢ .
 (٨) سورة الزمراء آية : ٦٦ .
 (٩) لفظ اسم الجلالة منصوب بأعبد وهو رأى الجمهور من البصريين والكوفيين .
 وقال الكسائي والغراء هو منصوب باضمار فعل تقدیره : بل اعبد الله فاعبد * .
 انظر معاني القرآن للغراء : ٤٢٤/٢ ، مع الصدوقين .
 (١٠) في م ت هـ : * وإيائي فہی من سورة البقرة آية : ٤٠ .
 وفي ع : فايائي فہی من سورة النحل آية : ٥١ .
 (١١) في ع : ارهبون * .

الْيَاءُ الْمَحْذُوفَةُ (١) .

وَقَدْ يَعْزِشُ بَعْدَ الْجَوَازِ حَالَتَانِ :

إِحْدَاهُمَا (٢) - وَجُوبُ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ انْتِفَاءِ الْأَعْرَابِ فِيهِمَا (٣) لَفْظًا ،

أَوِ الْقَرِينَةِ بِخَوَافٍ مِنَ اللَّبْسِ نَحْوُ : أَكْرَمَ مُوسَى عِيسَى ، وَضَرَبَ هَذَا هَذَا ، وَضَرَبَ مَنْ فِي

السَّطْحِ مَنْ فِي الدَّارِ ، فَإِنْ زَالَ اللَّبْسُ بِوُجُودِ قَرِينَةٍ شَنْيَةٍ (٤) أَوْ جَمْعٍ (٥) أَوْ وَصْفٍ أَوْ عَرَفٍ (٦)

الْمَعْنَى ، كَأَكَلَ الْكُثْرَى عِيسَى ، وَلَسَعَ [بِحَيِّ الْأَنْعَى] - جَازَ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ .

وَإِذَا أُريدَ حَضْرُ فِعْلِ الْفَاعِلِ / فِي (٧) الْمَفْعُولِ لَزِمَ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ ، كَقَوْلِكَ :

مَا أَكَلَ زَيْدٌ إِلَّا طَعَامَكَ ، وَمَا ضَرَبَ [إِلَّا عَمْرًا] (٨) ، فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ يَلْزَمُ ، وَتَقْدِيمُ (٩)

الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ جَائِزٌ ؟ فَلِمَ لَا يَجُوزُ : مَا أَكَلَ إِلَّا (١٠) طَعَامَكَ زَيْدٌ ، وَمَا ضَرَبَ

إِلَّا عَمْرًا (١١) زَيْدٌ ؟

(١) انظر مشكل اعراب القرآن لمكي : ٩٠ ، اعراب القرآن للنحاس : ١٦٧/١ .

(٢) في ف : احدىيهما . وفي ع : احدهما .

(٣) في م : فهما .

(٤) في ع : بينة .

(٥) في ع : " او جمع " ساقط .

(٦) في ت : أو عرب .

(٧) في م : من .

(٨) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ع : عمروا .

(١٠) في م : تقديم . من غير واو .

(١١) في ت : الفعل .

(١٢) في م : لا .

(١٣) في ع : عمروا .

قُلْنَا : قَدْ أَجَازَ ذَلِكَ قَمٌ ، وَمَنْعَهُ الْجُمْهُورُ ^(١) ، وَاجَازَتْهُمْ تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ عَلَى إِرَادَةِ تَأْخِيرِ الْفَعُولِ ، فَيَكُونُ الْحَصْرُ فِي الْفَعُولِ
 عَلَى حَالِهِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَنْ أَجَازَ أَرَادَ هَذَا الْمَعْنَى .
 وَالثَّانِي - أَنْ يَكُونَ عَلَى تَقْدِيرِ ^(٢) إِبْدَالِ الْفَاعِلِ وَالْفَعُولِ مِنْ مَحْذُوفَيْنِ ،
 وَالتَّقْدِيرُ : مَا أَكَلَ طَعَامًا أَحَدٌ ^(٣) إِلَّا طَعَامَكَ زَيْدٌ ، وَمَا ضَرَبَ أَحَدًا أَحَدٌ إِلَّا عَمْرًا ^(٤)
 زَيْدٌ ، وَهَلَى هَذَا التَّقْدِيرُ يَكُونُ الْحَصْرُ وَقِعًا فِي الْفَاعِلِ وَالْفَعُولِ ^(٥) ، وَلَيْسَ
 مِمَّا نَحْنُ بِصَدْرِهِ .

وَأَمَّا الْجُمْهُورُ فَإِنَّهُمْ يَنْمُونُ فِي التَّغْرِيبِ الْبَدَلِ مِنَ الْمَحْذُوفِ حَتَّى أَنْ أَبَا
 عَلَى مَنَعَ مِنْ ^(٦) أَنْ يُقَالَ : مَا ضَرَبَ الْقَمُ ^(٧) إِلَّا بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، [لأنه لم يتقدم ^(٨)
 اسْمَانِ يُبْدَلُ مَا بَعْدَ إِلَّا مِنْهُمَا] .

(١) تكلم الرضى عن هذه المسألة بتفصل تام فانظر شرحه على الكافية : ٧١ / ١ - ٧٢

وشرح الفصل لابن يعيش : ٧١ / ٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦١ / ١ .

(٢) فى ف : جاءت العبارة هكذا " والثانى ان يكون على ارادة تأخير الفعول ،

فيكون الحصر فى الفعول على حاله تقدير " ا هـ وغير خفى ما فيها من تكرار

لها سبق .

(٣) قوم : احد طعاما .

(٤) ف ع : عمروا .

(٥) فى ع : " والفعول " ساقطة .

(٦) قوم : " من " ساقطة .

(٧) فى ت : " للقوم " ساقطة .

(٨) فى م : قد تقدم ، وفى ع : لا يتقدم .

وَصَحِّحَهَا ^(١) عِنْدَهُ : مَا ضَرَبَ الْقَوْمُ أَحَدًا ^(٢) إِلَّا بَعْضُهُمْ بَعْضًا ^(٣) ، وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَهَا
 اسْمَانِ [وَرَفَعَ بَعْدَهَا اسْمَانِ] ^(٤) فَلَا يَجُوزُ فِي الْأَيْجَابِ نَحْوُ : أُعْطِيَتْ النَّاسَ الْمَالُ
 إِلَّا زَيْدًا الدَّرَاهِمَ ، وَلِتَعْنِيَنَّهَا ^(٥) لِلْإِسْتِثْنَاءِ ^(٦) وَمَعَ ^(٧) الْبَدَلِ فِي الْأَيْجَابِ ، وَجُوزُ فِي
 غَيْرِ الْمَوْجِبِ عَلَى إِرَادَةِ الْبَدَلِ ، لَا عَلَى إِرَادَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَمِثَالُهُ : مَا أُعْطِيَْتُ
 أَحَدًا مَالًا إِلَّا زَيْدًا دِرْهَمًا .

وَإِذَا امْتَنَعَ الْبَدَلُ فِي صَوَرَةِ التَّنَازُعِ : فَالْتَفْرِغُ لِلْوَاقِعِ بَعْدَ إِلَّا دُونَ الْآخِرِ ،
 وَالَّذِي بَعْدَ إِلَّا مَنْصُوبٌ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا وَلَا أَنْ يَكُونَ مَسْتَنَى وَالْفَاعِلُ
 الْمَحْذُوفُ ، إِلَّا عَلَى رَأْيِ الْغَرَاءِ ، فَإِنَّهُ أَجَازَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا ^(٨) ، وَاحْتَجَّ يَقُولُ الشَّاعِرُ
 بَطَالِ بْنِ عَمِي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَالِي بِأَعْفَاءٍ إِلَّا ثَمَانِيَا ^(٩)

(١) فهم : وصححهما .

(٢) في ع : احد .

(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) في ع : لتعنيها .

(٦) فهم : الاستثناء .

(٧) في ع : ومع .

(٨) شرح الكافية للرضي : ٢٣٦ / ١ .

(٩) البيت من الطويل لعروة بن حزام .

والشاهد فيه قوله : " الا ثمانيا " حيث جاء ما بعد الا منصوبا على رأي الغراء

مع انه استثناء مفرغ يكون على حسب العوامل وحقه هنا الرفع لانه متبداً وليس

خبره المقدم " الا ثمان " وهي قافية القصيدة * شرح الكافية للرضي :

٢٣٧ / ١ ، مالمالي القالي - الذيل / ١٦٢ ، الخزانة للبغدادى : ٣١ / ٢ .

قال الرضي : ويجوز انه يريد الالمانية جمال فرضم في غير النداء للضرورة .

وروى : « ومالي والرحمن غير ثمان » .

وَأَمَّا الْمَرْفُوعُ (١) فَلَا يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ التَّنْفِيعَ حَاصِلٌ
لِلْمَنْصُوبِ وَهُوَ هَلَكَةٌ يَرْتَعِعُ بِفِعْلِ يَفْسَرُهُ الْأَوَّلُ • وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ الْمَرْفُوعُ عَلَى الْمَنْصُوبِ
فَالْتَّنْفِيعُ (٢) يَكُونُ لِلْمَرْفُوعِ • فَيَصَحُّ كَوْنُهُ فَاعِلًا • عُدْنَا إِلَى مَا كُنَّا يَصَدِّدُهُ :
وَكَذَا صِبْغَةٍ : إِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (٣) وَتَقِيدُ الْحَصْرَ •

وَإِذَا أُريدَ حَصْرُ الْفَاعِلِيَّةِ لِلْفِعْلِ وَجَبَ إِيقَاعُ (٤) الْفَاعِلِ بَعْدَ إِلَّا نَحْوُ : مَا ضَرَبَ
زَيْدًا إِلَّا عَمْرُو • وَإِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدًا عَمْرُو (٥) ، وَهَاهُنَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَضْرِبَهُ غَيْرُ عَمْرُو (٦) بِخِلَافِ
الصُّورَةِ الْأُولَى ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْحَصْرَيْنِ أَنَّ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى (٧) حَصَرْنَا فِعْلَ زَيْدٍ فِي
عَمْرُو ، وَذَلِكَ لَا يَنْفِي أَنْ يَكُونَ لَهُ فَاعِلٌ (٨) آخَرٌ ، وَهَاهُنَا حَصَرْنَا جِنْسَ الْفَاعِلِيَّةِ لِزَيْدٍ فِي
عَمْرُو ، وَذَلِكَ يَنْفِي أَنْ يَكُونَ لَهُ فَاعِلٌ (٩) آخَرٌ ، وَمِنْ صُورِهِ : مَا هَدَى النَّاسَ إِلَى
الْأَسْلَامِ إِلَّا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١٠) •

(١) في ف : الا على رأى الغراء والمرفوع •

(٢) في م : " فالتنفيغ " هذه الكلمة بدابة الورقة المرقمة ٣٨ - ب وضعت

سهما مقابل الورقة المرقمة ٤٩ - أ في باب المبتدأ والخبر ، وهكذا يستمر

الخطاء في وضع الاوراق حتى الورقة المذكورة ٤٩ •

(٣) في ع عمروا •

(٤) في ع : ارتفاع •

(٥) في ع : وانما ضرب زيد عمروا •

(٦) في ت : عمر •

(٧) في ت : " الاولى " ساقطة •

(٨) في ف : فاعلا •

(٩) في ف : ان يكون الفاعل •

(١٠) في ع : واله وسلم •

الحَالَةُ الثَّانِيَةُ - وَجِبَ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ ، وَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ

بِالْفَاعِلِ (١) ، كَقَوْلِكَ : زَانَ الثَّوْبَ عَلَّمَهُ ، وَضَرَبَ زَيْدًا غَلَامَهُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : * وَأَذِ
ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ (٢) وَ * لَا يَنْفَعُ نَفْسًا (٣) إِيْمَانُهَا ، (٤) .

وَأَنَّمَا وَجِبَ تَقْدِيمُهُ لِئَلَّا يُوَدَّي إِلَى الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ ، لِأَنَّهُ إِذَا تَقَدَّمَ الْفَاعِلُ

صَارَ مُقَدِّمًا لَفْظًا وَمَعْنَى (٥) ، لِيَكُونَ فِي رُتْبَتِهِ (٦) فَلَا يَنْوِي بِهِ التَّأْخِيرَ ، وَأَنَّمَا امْتَنَعَ الْأَضْمَارُ

قَبْلَ الذِّكْرِ لَفْظًا وَمَعْنَى (٧) ، لِأَنَّ شَرْطَ صِحَّةِ الْأَضْمَارِ مَعْرِفَةُ الضَّمَرِ وَالْعِلْمُ بِهِ ، وَذَلِكَ

إِمَّا بِتَقْدِيمِ ذِكْرِهِ - كَمَا هُوَ الْأَعْمُّ الْأَغْلَبُ - أَوْ بِدَلَالَةِ الْحَالِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (٨) : * حَتَّى

تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ * (٩) ، وَأَمَّا الْأَضْمَارُ عَلَى شَرْطِطَةٍ (١٠) التَّعْسِيرِ فَلِذَلِكَ وَضَعَ آخِرُ لِلتَّعْرِيفِ

وَأَمَّا هَذَا الْوَضْعُ فَتَعْرِيفُهُ بِمَا (١١) ذَكَرْنَا .

(١) فَي ت : * الْفَعْلُ بِالْفَاعِلِ * سَاقِطٌ .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ : ١٢٤ .

فَي م مَف : * بِكَلِمَاتٍ * سَاقِطَةٌ .

(٣) فَي م : نَفْسٌ .

(٤) سُورَةُ الْإِنْعَامِ آيَةُ : ١٥٨ .

وَفِي ف : إِيْمَانًا .

(٥) فَي ع : وَمَعْنَى .

(٦) فَي ت : رُتْبَتُهُ .

(٧) فَي ع : * وَمَعْنَى * سَاقِطَةٌ .

(٨) فَي ت : * تَعَالَى * سَاقِطَةٌ .

(٩) سُورَةُ ص آيَةُ : ٣٢ .

(١٠) فَي م : شَرْطِطَةٌ .

(١١) فَي ت : لَمَّا .

وَأَمَّا إِذَا اتَّصَلَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ^(١) بِالْمَفْعُولِ نَحْوُ : زَانَ الثَّوبُ عَلِمَهُ ، وَضَرَبَ زَيْدٌ ^(٢) غَلَامَهُ ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ ، وَلَا يُؤْتَى تَقْدِيمًا إِلَى الْإِضْمَارِ ^(٣) قَبْلَ الذِّكْرِ ، لِأَنَّهُ مُقَدَّمٌ فِي اللَّفْظِ وَنَ الْمَعْنَى ، إِذَا بُنِيَ بِهِ التَّأْخِيرُ لِكَوْنِهِ فِي غَيْرِ رُتْبَتِهِ .
وَمِنْ اتِّصَالِهِ بِالْمَفْعُولِ : * وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ ^(٤) وَ ^(٥) * فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ^(٦) ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : * فِي بَيْتِهِ يَأْتِي الْحَكَمُ ^(٧) .
وَجُوزَ * أَيُّ غَلَامِهِ ضَرَبَ زَيْدٌ ؟ لِأَنَّ أَيًّْا مَفْعُولُهُ فَهِيَ فِي نِيَّةِ التَّأْخِيرِ مِنْ حَيْثُ الْمَفْعُولِيَّةُ ، وَإِنَّمَا مَنَعَهَا عَارِضُ الاسْتِفْهَامِ ، وَلَا يُعَدُّ بِهِ لِأَنَّ أَصْلَهُ لِلْحَرْفِ ، وَهُوَ عَارِضٌ فِي الْأَسْمَاءِ مَجْازًا كَمَا جَازَ * غَلَامَهُ ضَرَبَ زَيْدٌ * .
وَأَمَّا لَوْ قُلْتَ : * أَيُّ غَلَامِهِ ضَرَبَ زَيْدًا ^(٨) لَا مَنَعَتْ ، لِأَنَّ أَيًّْا مُتَدَا فِي رُتْبَتِهِ ، فَلَا يَنْوَى بِهِ ^(٩) التَّأْخِيرَ ، وَكَذَا يَمْتَنِعُ صَاحِبُهَا فِي الدَّارِ * وَيَمْتَنِعُ أَيْضًا * ضَرَبَتْ جَارِيَةً بِجَبْهَةِ زَيْدًا ، لِأَنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ فِي الصَّفَةِ يَعُودُ عَلَى زَيْدٍ ، وَلَا يَنْوَى بِالصَّفَةِ التَّأْخِيرَ .

(١) في ف : الفاعلة .

(٢) في م : زيداً .

(٣) في ع : اضمار .

(٤) سورة هود آية : ٤٥ .

(٥) في ف : الواو ساقطة .

(٦) سورة طه آية : ٦٢ .

(٧) في م مع : تؤتى الحكمة .

وهذا من الأمثلة التي تضرب في سوء المسألة والاجابة في المنطق واصله -
كما زعمت العرب - ان الارنب والتعلب اختصا الى الضب فقالا اخرج
الينا فقال : في بيته يؤتى الحكم اى : الحاكم . وله قصة مفصلة في الامثال
لابي عبيد القاسم : ٥٢ ، ومجمع الامثال للميداني : ٢٢ / ٢ ، الانصاف
للنباري : ٦٦ المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١١٢ / ١ .

(٨) في م : زيد .

(٩) في ت مع : بها .

- وَيَجُوزُ * أُعْطِيَتْ دِرْهَمُهُ زَيْدًا * لِأَنَّهُ يَنْوِي بِالْفَعُولِ الْأَوَّلِ التَّقْدِيمَ ^(١) بِمَنْزِلَةِ ^(٢)
 الْفَاعِلِ ^(٣) ، وَلِئِهِ قَوْلُهُ :
 وَمَنْ كَانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ الْقَصَائِدَ ^(٤)
 خِلَافًا لِابْنِ كَيْسَانَ ^(٥) .
 وَأَمَّا * أُعْطِيَتْ صَاحِبُهُ الدَّرْهَمَ * فَغَيْرُ حَسَنٍ ، لِأَنَّ الْفَعُولَ الْأَوَّلَ فِي رُتْبَتِهِ ،
 فَلَا يَنْوِي تَأْخِيرَهُ ^(٦) .
 وَيَجُوزُ * زَيْدًا غُلَامُهُ ضَرْبَ * لِأَنَّ الْفَعُولَ تَقَدَّمَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَعَادَ الضَّمِيرُ
 عَلَيْهِ خِلَافًا لِلْغَرَاءِ ، فَإِنَّهُ مَنَّعَهَا ، وَكَانَ عِلَّةُ مَنَعِهِ أَنَّ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ لَا يَتَقَدَّمُ عِنْدَهُ ، فَكَذَا
 مَعْمُولُ الْخَبَرِ ^(٧) .

- (١) في ف: * الاول التقديم * ساقط .
 (٢) في م: منزلة .
 (٣) شرح الكافية للرضي: ٧٢/١ ، والتصريح للازهري: ٣١٤/١ .
 (٤) هذا من الطويل ولم اعرف قائله ولا بقيته
 والشاهد فيه قوله * حقهن * فانه المفعول الثاني ليعطي والضمير فيه يعود الى
 القصائد التي هي المفعول الاول ليعطي وذلك جائز لان المفعول الاول في نية
 التقديم اى : يعطي القصائد حقهن .

- (٥) نقل السيوطي المخالفة ليهشام ولبعض البصريين ولم اجد رايا صريحا فسى
 ذلك لابن كيسان . انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك: ٦٢٨ ، شرح
 الكافية للرضي: ٧٢/١ ، والهمع للسيوطي: ١٦٢/١ .
 (٦) شرح الكافية للرضي: ٧٢/١ ، والتصريح للازهري: ٣١٤/١ .
 (٧) انظر الهمع للسيوطي: ٦٦/١ .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

[جَزَىٰ رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِسٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ ^(١)]
 وَقَوْلُ الْآخِرِ : ^(٢)
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زَهِيْرًا عَلَىٰ مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(٣)

(١) البيت من الطويل واختلف في قائله فهو إما أبو الأسود أو النابغة أو عبد الله همارق والشاهد فيه قوله : " رَبُّهُ " فانه فاعل جَزَىٰ وقد اتصل به الضمير العائد الى المفعول وهو عدي بن حاتس المتأخر لفظاً ورتبة وذلك غير جائز عند الجمهور وجائز عند ابن جني ومن معه . وقيل ذلك ضرورة . وقيل : ان الضمير يعود على الجزاء المفهوم من قوله " جزى " ومعناه : انه دعا عليه بالضرب والرمي والطرده . وفي ديوان النابغة " جزى الله عبسا في المواطن كلها " .
 الخصائص لابن جني : ٢٩٤/١ ، مالمالى الشجرى : ١٠٢/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٧٦/١ ، شرح الكافية للرضى : ٧٢/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١٤/٢ ، واضح المسالك لابن هشام : ١٢٥/٢ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٩٦/١ ، التصريح للازهرى : ٢٨٣/١ ، الهمع للسيوطى : ٦٦/١ ، الدرة للشنقيطى : ٤٤/١ ، شواهد العبنى : ٤٨٧/٢ ، الخزائن للبغدادى : ١٣٤/١ ، ديوان النابغة الذبياني : ١١١ .

(٢) فى ت : ما بين القوسين ساقط .

(٣) البيت من الطويل لابي جندب الهذلى .
 والشاهد فيه قوله " قَوْمُهُ " فانه فاعل اتصل به ضمير المفعول وهو زهير المتأخر لفظاً ورتبة وذلك كما فى البيت الذى قبله . الا ان عود الضمير على المصدر المفهوم من قوله " يَلُومَنَّ " فيه نظر لانه يكون التقدير : قوم اللوم وليس للوم قوم مخصصين .

وقوله على ما جر . من الجريرة وهى الذنب والجناية .

انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٨٦ ، شرح الكافية للرضى : ٧٢/١ .

الخزائن للبغدادى : ١٤١/١ ، شرح اشعار الهذليين للسكرى : ٣٥١/١ .

ديوان الهذليين : ٨٧/٣ .

وَقَوْلُ الْآخِرِ : - فِي رِوَايَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ - (١)
 لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ هُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ (٢)
 وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَرَوَاهُ : " لَمَّا عَصَى هُصْعَبُ أَصْحَابَهُ " (٣) ، وَنَعْنَهُ مِنْ الصَّوَرِ
 لِلضَّرُورَةِ ، - فَعِنْدَ (٤) الْأَخْفَاشِ

- (١) في ع : أبي عبيد :
 وهو : معمر بن المنى التيمي اللغوي النحوي البصري ، أبو عبيدة ت ٢٠٩ هـ
 أخذ عن يونس وأبي عمرو وأخذ عنه أبو عبيد القاسم وأبو حاتم والمازني وغيرهم
 له مجاز القرآن وأعراب القرآن .
 نزهة الألباء ، للأنباري : ١٠٤ ، أنباء الرواة للقطعي : ٢٧٦/٢ ، مغيبة
 الحياة للسيوطي : ٢٩٤/٢ ، الأعلام للزركلي : ٢٧٢/٧ .
- (٢) البيت من السريع قائله السفاح بن بكير اليربوعي .
 والشاهد فيه قوله : " أَصْحَابُهُ " فانه فاعل عصى وفيه ضمير يعود الى " هُصْعَبًا "
 المفعول وهو متأخر لفظاً ورتبة وفيه ما في البيتين السابقين " إلا ان ابن
 عصفور قال : " ولا يجوز ان يعود الضمير على العصيان لان التقدير يكون
 ان ذاك : لما عصى اصحاب العصيان هُصْعَبًا وليس للعصيان اصحاب
 مختصون به معروفون كما للجزاء ربُّ يختص به " ا هـ .
 ورواية البيت في المفضليات :
- لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ هُصْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقُرْصَ صَاعًا بِصَاعٍ
 انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١٤/٢ - ١٥ ، شرح الكافية
 للرضي : ٢٢/١ ، الخزانة للبغدادي : ١٤٠/١ ، المفضليات : ٢٢٣ .
- (٣) قال ابن عصفور : " والرواية الصحيحة عند اهل البصرة : لَمَّا عَصَى هُصْعَبُ
 أَصْحَابُهُ " . شرح الجمل : ١٥/٢ .
- (٤) في ت : " فعند " مكررة .

وابن جنى (١) ، يجوز عود (٢) الضمير إلى المفعول وإن تأخر (٣) ؛ لأنه ينوي بهم
التقديم قياساً على الفاعل ، وذلك أنهما يشتركان في إيجاد الفعل ، إذ أحدهما
موجد ، والآخر قابل ، وإنما يمتاز عنه الفاعل بأنه أشرف ، لكونه مؤثراً ، وهذا
القدر لا يبلغ إلى منع المحل والقابل من نية التقديم ، في بعض الصور ، لا مطلقاً ،
ويمتاز عنه الفاعل بنية التقديم مطلقاً في جميع الصور .
ويقوي قولهما (٤) قول سيويي : وإنما يقدّمون في كلامهم ما هم ببيانهم (٥)
أعني وأهم ، وإن كانا جميعاً يعنينا (٦) ، صهناهم (٧) ، فإنه يشعر بأنه لا رتبة
لأحدهما على الآخر ،

-
- (١) هو عثمان بن جنى الموصلى النحوى ابوالفتح ت ٣٩٢ هـ .
من ائمة الادب والنحو تشا بالموصل ثم فى بغداد واخذ عن ابى على الفارسى .
وله : المحتسب والمنصف والخصائص وشرح ديوان المتنبى وغيرها .
نزهة الالباء للانبارى : ٣٣٢ ، انباء الرواة للقطبى ٣٣٥/٢ ، بغية
الرواة للسيوطى ١٣٢/٢ ، الاعلام للزركلى : ٢٠٤/٤ .
- (٢) فى ع : العود .
- (٣) وقد وافقهما ابوجبد الله الطوال - بضم الطاء - وتخفيف الواو - من الكوفيين
وكذا ابن مالك فى التسهيل .
- الخصائص لابن جنى : ٢٩٤/١ ، اوضح المسالك لابن هشام : ١٢٥/٢ ،
التصريح للازهرى : ٢٨٣/١ ، الهمع للسيوطى : ٦٦/١ .
- (٤) فى ع : قولهما " ساقط " .
- (٥) فى ع : ما هم به .
- (٦) فى م ، ت : يعيناهم .
- (٧) نص عبارة سيويي هي : " كانهم انما يقدّمون الذى بيانه أهم لهم وهم
ببيانه اعنى ، وإن كانا جميعاً يهمنهم ويعنيناهم " ا هـ الكتاب : ٣٤/١ .

وَقَدْ أَوَّلُوا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بِعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَى (١) الصَّدْرِ الْمَذْلُومِ عَلَيْهِ بِالْفِعْلِ ،
وَلَا يُسَلَّمُ لَهُمْ هَذَا التَّأْوِيلُ فِي الْآخِرِينَ (٢) ، فَالْأَوَّلَى مَا قَالَ الْأَخْفَشُ وَابْنُ جَنِّي •
وَمِمَّا يَرْتَاضُ بِقَوْلِكَ (٣) * مَا دَعَا زَيْدًا (٤) (٥) إِلَى الْخُرُوجِ * ؟ فَمَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ
وَالْفَاعِلُ يَرْجِعُ إِلَيْهَا ، وَلَوْ رَفَعْتَ زَيْدًا كَانَتْ (٦) نَفْيًا ، وَالْفِعْلُ مَحْذُوفٌ مَائِي : مَا دَعَا
زَيْدٌ أَحَدًا ،

وَإِذَا قُلْتَ : * مَا كَرِهَ أَخُوكَ مِنَ الْخُرُوجِ * كَانَتْ * مَا * مَفْعُولَةً ، وَلَوْ نَصَبْتَ الْأَخَ
لَفَسَدَ الْمَعْنَى ، إِذْ يَكُونُ مَا لَا يَعْقِلُ كَارِهًا مِّنْ يَعْقِلُ ، وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ * مَا * مُتَسَدِّدًا
عَلَى حَذْفِ (٧) الْعَائِدِ مِنَ الْخَبَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيُّ شَيْءٍ كَرِهَهُ (٨) أَخُوكَ مِنَ الْخُرُوجِ ؟ •
وَتَقُولُ : * أَعْجَبَ زَيْدًا مَا كَرِهَ مَعْمَرٌ * فَـ * مَا * - بِمَعْنَى (٩) الَّذِي - فَاعِلَةٌ ،
وَفِي التَّنْزِيلِ : * وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ (١٠) مَا فِيهِ مَزْدَجٌ (١١) ، وَلَوْ رَفَعْتَ زَيْدًا لَمْ

(١) فِى ع : عَلَى •

(٢) بَيْنَا ذَلِكَ عِنْدَ كَلَامِنَا عَنِ الشَّوَاهِدِ الْمُتَقَدِّمَةِ •

(٣) فِى ف : وَمِمَّا تَرْتَاقُ قَوْلِكَ ، وَفِى ع : * قَوْلِكَ * سَاقِطٌ •

(٤) فِى ت : مَا دَعَا •

(٥) فِى م : زَيْدٌ •

(٦) فِى ع : كَانَ •

(٧) فِى ف : خَذَ •

(٨) فِى ت : كَرِهَ •

(٩) فِى م : مَعْنَى •

(١٠) فِى ف : الْأَنْبَاءُ •

(١١) سُورَةُ الْقَمَرِ آيَةٌ : ٤ •

يَجْزُ ۖ لِأَنَّ مَنْ يَعْقِلُ لَا يُعْجِبُ مَا لَا يَعْقِلُ ، وَكَذَلِكَ (١) * كَرِهَ أَخُوكَ (٢) مَا أَحَبَّ أَبُوكَ *
 وَلَوْ نَصَبْتَ الْآخَ لَمْ يَجْزُ ۖ لِأَنَّ مَا لَا يَعْقِلُ لَا يَكْرَهُ مَنْ يَعْقِلُ ، وَكَذَلِكَ * أَسْخَطَ عَمْرًا (٣)
 مَا أَرْضَى أَبَاكَ * ، وَلَا يَحْسُنُ رَفْعُ عَمْرٍو ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ امْتَنَعَ (٤) مَعَ * مَا * فَإِنَّهُ (٥) يَجُوزُ
 مَعَ * مَنْ * ۖ لِأَنَّ مَا (٦) لِمَا لَا يَعْقِلُ ، وَلِصِفَةِ مَنْ يَعْقِلُ وَمَنْ لَمْ (٧) يَعْقِلْ *
 وَنَحْوُ : (٨) * أَعْجَبَ زَيْدًا مَا كَرِهَ عَمْرُو * يَرْتَضِي فِيهَا بِمَعْرِفَةِ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ ،
 وَهِيَ : فَتَوَاهَا ، وَتَقْدِيرُهَا ، وَحُلُّهَا ، وَتَرْكِيبُهَا ، وَمَا يَجُوزُ (٩) تَقْدِيرُهُ فِيهَا وَتَأْخِيرُهُ ،
 وَمَا لَا يَجُوزُ ،

أَمَّا فَتَوَاهَا - فِعْبَارَةٌ عَنْ شَرْحِ الْفَاطِظِهَا مِنَ الْفِعْلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ :

الْمَوْضِعُ صَلَاتِهِ .

وَمَا تَقْدِيرُهَا - فَيَأْخُذُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى أَصْلِهِ ، فَتَقُولُ : أَعْجَبَ زَيْدًا الشَّيْءُ
 الَّذِي كَرِهَهُ (١٠) عَمْرُو ، فَتَأْتِي بِالصِّفَةِ وَالْمَوْضِعِ الَّتِي قَامَتْ

(١) في م : * وكذلك * ساقطة .

(٢) في ت : * اخوك * ساقطة .

(٣) في ع : عمرو .

(٤) في م : ارتفع .

(٥) في م : * فانه * مكرر .

(٦) في ع : * ما * ساقطة .

(٧) في ف : ومن لمن .

(٨) في ت : ويجوز .

(٩) في ف : وما لا يجوز .

(١٠) في ع : اعجب الزيد الذي .

(١١) في ت : كره .

” ما “ (١) مَقَامُهُمَا ، وَتُعْبَدُ الْعَائِدَةُ الْمَحذُوفُ مِنَ الصَّلَةِ . (٢)
وَأَمَّا حَلُّهَا — فَعِبَارَةٌ عَنْ حَذْفٍ وَنَقْلِ مَخَالِذِ (٣) يَرْجِعُ إِلَى الْفِعْلِ الْمُتَقَدِّمِ
وَالنَّقْلِ أَنْ تَجْعَلَ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا خَبْرًا (٤) ، فَيَصِيرُ لَفْظُهُ : الَّذِي كَرِهَهُ عَمَرُو الشَّيْءُ ،
ثُمَّ تَقْدِمُ الْخَبَرَ إِلَى مَوْضِعِ الْهَاءِ لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْهَا فِي الْمَعْنَى ، وَإِذَا سَقَطَتْ (٥) سَقَطَ
الَّذِي لِعَدَمِ الْعَائِدِ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ صَارَ مَفْعُولَ كَرِهَ ، فَيَقَى حُلَّ الْمَسْئَلَةِ : كَرِهَ
الشَّيْءَ عَمَرُو .

وَأَمَّا تَرْكِيبُهَا — الَّذِي يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا بَعْدَ حَلِّهَا — فَإِنْ تَأْتِي فِي
أَوَّلِ كَلَامِكَ بِالَّذِي ، وَتَوَخَّرَ الشَّيْءُ إِلَى آخِرِ الْكَلَامِ (٦) ، وَتَجْعَلَ مَكَانَهُ ضَمِيرًا ، فَيَصِيرُ
لَفْظُهُ (٧) : الَّذِي كَرِهَهُ عَمَرُو الشَّيْءُ ، ثُمَّ تَقْدِمُ ” الشَّيْءَ “ عَلَى ” الَّذِي “ فَيَصِيرُ
الْكَلَامُ مَوْصُوفًا بِصِفَةٍ ، وَلَا يَسْتَقِلُّ الْكَلَامُ بِهِمَا ، فَتُعْبَدُ الْفِعْلَ الْمَحذُوفَ ، فَيَصِيرُ
لَفْظُهُ : أَعْجَبَ (٨) زَيْدًا الشَّيْءُ الَّذِي كَرِهَهُ عَمَرُو ، ثُمَّ تَخْتَصِرُ (٩) الْكَلَامَ ، فَتَقُولُ :

(١) في ع : ” ما “ ساقطة .

(٢) في م : اصله .

(٣) في ف : والحذف .

(٤) في ف هـ : فاعلا لا عجب خبرا .

(٥) في ع : اسقطت .

(٦) في ع : كلامك .

(٧) في ع : ” لفظه “ ساقطة .

(٨) في م : اعجبت .

(٩) في م : مختصر .

أَعْجَبَ زَيْدًا مَا كَرِهَ عَمْرُوهُ

وَأَمَّا مَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ وَمَا لَا يَجُوزُ (١) - فَيَجُوزُ تَقْدِيمُ (٢) زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ "أَعْجَبَ"
فَيَقَالُ : زَيْدًا أَعْجَبَ مَا كَرِهَ عَمْرُوهُ ، وَتَأْخِيرُهُ بَعْدَ الْفَاعِلِ جَائِزٌ (٣) أَيْضًا عَلَى ضَعْفِهِ
فَيَقَالُ أَعْجَبَ (٤) مَا كَرِهَ عَمْرُو زَيْدًا ، وَإِنَّمَا ضَعْفُ (٥) "لِأَنَّ" مَا "مَبْنِيَّةٌ لَا يَظْهَرُ فِيهَا
إِعْرَابٌ (٦) ، فَلَا يَدْرَى أَنَّهَا فَاعِلَةٌ أَوْ مَفْعُولَةٌ إِلَّا (٧) بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ (٨) ، مِخْلَافٌ مَا (٩)
إِذَا تَقَدَّمَ ، فَإِنَّهُ يُعْلَمُ كَوْنُهُ مَفْعُولًا مِنْ أَوَّلِ الْكَلَامِ ، لِيُظْهِرَ إِعْرَابُهُ .
وَأَمَّا جَعْلُ زَيْدٍ بَيْنَ "مَا" وَ "كَرِهَ" (١٠) أَوْ بَيْنَ كَرِهَ (١١) وَ عَمْرُوهُ "فَلَا يَجُوزُ"
لِأَنَّهُ يَفْصَلُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَالصَّلَةِ ، وَيَمْنَعُ أَجْزَاءَ الصَّلَةِ بِأَجْنَيبِ مِنْهَا ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ
"أَعْجَبَ" لَا مَفْعُولٌ "كَرِهَ" ، وَأَمَّا فَاعِلُ "أَعْجَبَ" وَهُوَ "مَا" فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ
عَلَى الْفِعْلِ "وَ" كَرِهَ عَمْرُوهُ "صِلَةٌ" مَا "فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهَا .

-
- (١) فى ع : وما لا يجوز تقديمه .
(٢) فى ف : فنحو تقديم وفى ع : " فيجوز تقديم " ساقط .
(٣) فى ت : جائزا .
(٤) فى ع : " أعجب " ساقط .
(٥) فى ف : ضعف .
(٦) فى ع : الاعراب .
(٧) فى ع : " الا " ساقطة .
(٨) فى ت : الكلمة .
(٩) فى م ، ت ، ف : " ما " ساقطة .
(١٠) فى ف : واو العطف ساقطة .
(١١) فى ف : اوبين ماكره وفى ع : " اوبين كره " ساقط .

وَأَمَّا "عَمَرُو" (١) فَيَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى "كَرِهَ" وَتَكُونُ الصَّلَاةُ (٢) جُمْلَةً اسْمِيَّةً ، فَيُقَالُ :
 أَعْجَبَ زَيْدًا مَا عَمَرُو كَرِهَهُ ، وَجُوزَ تَقْدِيمُ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ عَلَى "كَرِهَ" ، فَيُقَالُ : أَعْجَبَ
 زَيْدًا مَا بَاءَهُ كَرِهَ عَمَرُو لِأَنَّ تَقْدِيمَ بَعْضِ أَجْزَاءِ الصَّلَاةِ عَلَى بَعْضِ جَائِزٍ ، وَالتَّصَرُّفُ فِيهَا
 بِالتَّشْنِيعِ وَالْجَمْعِ ، وَالضَّارِعُ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ ،

وَأَمَّا اسْمُ (٣) الْفَاعِلِ نَحْوُ : مُعْجَبٌ (٤) زَيْدًا مَا كَرِهَ عَمَرُو ، فَمَا مَبْتَدَأٌ عَلَى
 مَذْهَبِ سَيِّوِيٍّ (٥) ، وَ"مُعْجَبٌ" (٦) خَبَرٌ (٧) مُقَدَّمٌ بِإِلْعَادِ اعْتِمَادِهِ ، وَعَلَى مَذْهَبِ
 الْأَخْفَشِ وَالْكُوفِيِّينَ (٨) هُوَ مَبْتَدَأٌ وَمَا (٩) فَاعِلٌ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَشْتَرِطُونَ / الْاعْتِمَادَ فِي أَعْمَالِهِ .

ت
 ٤٤-ب

وَضَابِطُ (١٠) هَذَا الْبَابِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَيْكَ شَيْءٌ : أَنْ تَرُدَّ الْفِعْلَ إِلَى نَفْسِكَ ،
 فَإِنْ ظَهَرَ فِيهِ ضَمِيرُ الْمَنْصُوبِ (١١) كَقَوْلِكَ : أَعْجَبَنِي وَأَرْضَانِي وَأَسْخَطَنِي وَسَرَّنِي - فَنَغْيِرُكَ
 فِيهِ مَنصُوبٌ ، وَإِنْ (١٢) ظَهَرَ فِيهِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : أَحْبَبْتُ وَاشْتَهَيْتُ وَكَرِهْتُ -
 فَنَغْيِرُكَ فِيهِ مَرْفُوعٌ .

-
- (١) في ت: عمر .
 (٢) في م: العلة .
 (٣) في ع: "اسم" ساقطة .
 (٤) في ع: سحب .
 (٥) انظر رأي سيوي في كتابه: ١٢٧/٢ .
 (٦) في ع: سحب .
 (٧) في ف: خبره .
 (٨) شرح الكافية للرضي: ٨٧/١ .
 (٩) في ع: "ما" ساقطة .
 (١٠) في ف: وظابط " ، وفي ع: فضايط .
 (١١) في م: المنصرف .
 (١٢) في ع: فان .

وَمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى - قَوْلُكَ :
وَأَفَقَ زَيْدًا مَا أَحَبَّ (١) عَمَرُوهُ إِنْ (٢) جَعَلْتَ الْمُوَافَقَةَ بِمَعْنَى الْمُلَاقَاةِ (٣) جَازَ (٤) رَفَعُ
زَيْدٍ وَنَصَبُهُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَلَاقِيَيْنِ يَصِحُّ نِسْبَةُ الْفِعْلِ إِلَيْهِ .
وَإِنْ جَعَلْتَ الْمُوَافَقَةَ بِمَعْنَى الْاِخْتِيَارِ لَزِمَ رَفَعُ زَيْدٍ لِأَنَّ مَا لَا يُمْكِنُ لَابْتِخَارُ
مَنْ يُمْكِنُ .

وَمَا يَخْتَلِفُ الْمَعْنَى بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ قَوْلُكَ : قَطَعَ الْقَبِجَ (٥) الطَّرِيقُ إِذَا نَصَبَتْ
الْقَبِجَ كَانَ الْقَطْعُ هَالِكًا ، وَإِذَا رَفَعَتْهُ وَنَصَبَتْ الطَّرِيقَ (٦) كَانَ الْقَطْعُ سُرْعَةً سَيْرٍ ، وَقَوْلُكَ :
" قَتَلَ أَرْضًا خَابِرَهَا وَقَتَلَتْ (٧) أَرْضٌ جَاهِلَهَا " (٨) ، إِذَا نَصَبْتَ الْأَرْضَ كَانَ الْقَتْلُ
مَعْرِفَةً وَخَبْرًا . وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَرْضَ كَانَ الْقَتْلُ هَالِكًا ، وَقَوْلُكَ : أَفْسَدَ زَيْدُ الْمَالَ
وَأَفْسَدَ زَيْدًا الْمَالَ (٩) ، إِذَا نَصَبْتَ زَيْدًا كَانَ الْأَفْسَادُ ابْطَارًا ، وَإِذَا رَفَعْتَهُ كَانَ الْأَفْسَادُ

(١) فى ف: حب .

(٢) فى ع: وان .

(٣) فى ع: الملاقات .

(٤) فى ع: اجاز .

(٥) القبيج الحجل من الطيور فارسي معرب صحاح الجوهري: ١/ ٣٣٧ .

(٦) فى م: واذا نصبته ورفعت الطريق .

(٧) فى ف: وقبلت .

(٨) يضرب مثلا لمن يباشر امرا وهو يعلمه او لا علم له به . الا مثال لابي عبيد : ٢٠٤ .

مجمع الا مثال للميدانى : ٢/ ١٠٨ .

(٩) فى م: لمال .

إِتْلَافًا وَتَبْذِيرًا ، وَقَوْلِكَ : أَصَابَ زَيْدًا مِنْ وَقْعِهِ عَشْرُونَ ^(١) ، وَأَصَابَ زَيْدًا مِنْ كَسْبِهِ عَشْرُونَ :
 إِذَا رَفَعْتَ عَشْرِينَ كَانَتْ الْأَصَابَةُ قِسْمَةً ، لِأَنَّ الْأَصَابَةَ ^(٢) مَنُوعَةٌ إِلَيْهَا ، وَإِذَا نَصَبْتَهَا
 كَانَتْ الْأَصَابَةُ كَسْبًا وَتَحْصِيلًا ^(٣) ، لِأَنَّ الْأَصَابَةَ مَنُوعَةٌ إِلَى زَيْدٍ ، هَؤُلَاءِ : حَصَلَ مِنْ وَقْعِهِ
 وَمِنْ ^(٤) كَسْبِهِ عَشْرِينَ .

وَأَمَّا أَمَكَّنَ الصَّيَادَ الصَّيْدَ ، وَأَمَكَّنَ الْغَوَاصَ الْغَوْصَ ، وَوَسَّعَ زَيْدًا الْمَسْجِدَ - فَلَا
 يَصِحُّ إِلَّا ^(٥) نَعَبَ الْأَوَّلِ ، بَدَلِ لَيْلِ أَنْكَ ^(٦) لَوْ رُدَّتْهُ إِلَى نَفْسِكَ لَكَانَ يَضْمِيرُ الْمَفْعُولِ ^(٧)
 نَحْوُ : أَمَكَّنِي الْغَوْصُ وَالصَّيْدَ وَوَسَّعَنِي الْمَسْجِدَ ^(٨) .

(١) فِى م : عَشْرِينَ .

(٢) فِى م : الْإِضَافَةُ .

(٣) فِى م : وَتَحْصِينًا .

(٤) فِى ع : أَوْ مِنْ .

(٥) فِى ع : " الْإِلَّا " سَاقِطَةٌ .

(٦) فِى ع : أَنَّهُ .

(٧) فِى ع : الْفِعْلُ .

(٨) فِى ف : وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

بَابُ
الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
=====

وَنُحَصِّرُ مَقْصِدَهُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْحَاثٍ :-

- | | |
|------------|---|
| الأولُ - | فِي أَصَالَتِهِ وَفُرْعَتَيْهِ • |
| الثاني - | فِي السَّبَبِ (١) الْمَوْجِبِ لِحَذْفِ (٢) الْفَاعِلِ • |
| الثالثُ - | فِي تَغْيِيرِ صِبْغَةِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ • |
| الرَّابع - | فِي تَغْيِيرِ (٣) صِبْغَةِ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ • |
| الخامس - | فِي الَّذِي يُقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ • |
| السادس - | فِي اجْتِمَاعِ أَنْوَاعٍ مِنْ (٤) الْفَاعِلِ وَاجْتِصَاصِ الْمَفْعُولِ بِهِ بِالْقِيَامِ
مَقَامَ الْفَاعِلِ دُونَهَا • |
| السابع - | فِي مَا يَمْتَنِعُ أَقَامَتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ • |
| الثامن - | فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالرِّيَاضَةِ وَالْأَفَادَةِ • |

(١) فِي م : النِّسْبِ •

(٢) فِي ف : يَحْذَفُ •

(٣) فِي ف : تَغْيِيرُهُ •

(٤) فِي ع : " مِنْ " سَاقِطَةٌ •

أَمَّا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

[فى]

أَصَالَتِي وَفَرَعَتِي — (١)

==

فَمَذْهَبُ الْجُمْهُورِ : أَنَّهُ فَرَعٌ (١) عَلَى صِبْغَةِ الْفَاعِلِ ، خِلَافًا لِلْمَبْرَدِ ، فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ
أَصْلٌ بِنَفْسِهِ ، وَلَيْسَ بِفَرَعٍ . (٢)

حُجَّتُهُ مِنْ خَصَّةٍ (٣) أَوْجُهُ :-

أَحَدُهَا - أَنَّ فِى (٤) الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ مَا لَمْ يُنْطَقْ لَهُ بِفَاعِلٍ نَحْوُ : جَنَّ ، وَزَكَمَ ،
وَلَوْ كَانَتْ فَرَعًا لُنْطِقَ بِأَصْلِهَا .

الثَّانِي - أَنَّهُ يُسَكَّنُ لَهُ لَامُ الْفِعْلِ ، كَمَا يُسَكَّنُ لِلْفَاعِلِ نَحْوُ : ضَرَبْتُ .

الثَّالِثُ - أَنَّهُ إِذَا عُطِفَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مُضْمَرٌ مُتَّصِلٌ أَكَّدَ قَبْلَ الْمَعْطُوفِ كَالْفَاعِلِ ،
وَفِى التَّنْزِيلِ : " فَكَبِّكُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ " (٥)

الرَّابِعُ - أَنَّهُ لَا يَبْقَى (٦) جُمْلَةٌ كَالْفَاعِلِ ، وَتُعَرَّبُ فِعْلُهُ بَعْدَهُ كَالْفَاعِلِ .

[الخَامِسُ - أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى فِعْلِهِ كَالْفَاعِلِ . (٧)]

(١) فى م ، ت ، ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٢) فى ع : " فرع " ساقطة

(٣) حاشية الصبان على الاشموني : ٦٢/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٥٤٠/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٧١/٢ .

(٤) فى ع : اربعة .

(٥) فى م : " فى " ساقطة .

(٦) سورة الشعراء اية : ٩٤

وفى ت : هم والغاوين ، وفى ع : وهم والغاوين .

(٧) فى م : لامع .

(٨) فى ع : ما بين القوسين ساقطة .

حَجَّةُ الْجُمْهُورِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَا يَبْنَى إِلَّا مِنَ الْمُتَعَدِّي عَلَى الْأَصَحِّ ، وَلَوْ كَانَ

أَصْلًا (١) لَا يَبْنَى (٢) مِنَ اللَّانِمِ وَالْمُتَعَدِّي . (٣)

وَالثَّانِي - أَنَّهُمْ وَضَعُوا صِيغَةً وَاحِدَةً لِزَمَنِينِ ، طَلَبًا لِلِاخْتِصَارِ ، فَكَبَّرَ

بِجَعْلِ صِيغَتَانِ (٤) لِزَمَنِ وَاحِدٍ ١٢

ت
٤٥-١

وَأَمَّا سُبُورُ زَيْدٍ - وَلَمْ يَقْلَبْ ، وَلَمْ يُدْغَمْ - فَلَيْسَ لِأَنَّ الْوَاوَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَلِفٍ

سَائِرٍ ، وَهِيَ لَا تُدْغَمُ فَكَذَا فَرَعُهَا مَبْلٌ لِنَلَا يَلْتَبِسُ مُضَعَفُ الْعَيْنِ بِالْمَنْقُولِ عَنْ فَاعِلٍ (٥)

وَالْجَوَابُ عَنْ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ : أَنَّ لَهَا أَفْعَالًا مُقَدَّرَةً مُنْسَوَةً إِلَى فَاعِلِهَا مَلِكَّهْ

لَمْ يُنْطَقْ بِهَا ، لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ أَنَّهُ لَا يَدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِهِ ، وَالْأَصُولُ

الْمَرْفُوضَةُ فِي اللَّغَةِ كَثِيرَةٌ ، وَهَذَا مِنْهَا .

وَالْجَوَابُ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَوْجُهِ : أَنَّهُ لَمَّا قَامَ مَقَامُ الْفَاعِلِ أُعْطِيَ حُكْمَهُ .

(١) فِى : أَحَدًا .

(٢) فِى : لَا يَبْنَى .

(٣) انظر اسرار العربية للانبارى : ٩٣ .

(٤) فِى : ضَعِيفَانِ .

(٥) فِى : عَنْ فَاعِلٍ سَاقِطٍ .

الْبَحْثُ الثَّانِي

في

السَّبَبِ الْمَوْجِبِ لِحَذْفِ الْفَاعِلِ

=====

وَهُوَ إِمَّا الْعِلْمُ بِمِ، كَخُلِقَ الْخُلُقُ، أَوِ الْجَهْلُ ^(١) بِمِ، كَسُرِقَ الْمَتَاعُ، أَوِ اللَّتَعْظِيمِ
كَقَطَعَ اللَّصُّ، أَوِ اللَّتَحْقِيرِ كَشَتِمَ ^(٢) السُّلْطَانُ أَوِ اللَّابِئِهَامِ ^(٣) عَلَى السَّامِعِ، كَقَوْلِكَ : قُتِلَ ^(٤)
زَيْدٌ - وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَنْ قَتَلَهُ -، أَوِ لِتَقْوِيمِ السَّجْعِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ
مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءً وَجْهَ رَبِّهِ الْأَعْلَى " ^(٥) أَوِ لِإِثَارِ غَرَضِ السَّامِعِ، لِأَنَّهُ لَا ^(٦) يَشْتَبِي
ذِكْرَهُ، أَوِ لِأَنَّ الْغَرَضَ ذِكْرُ الْمَفْعُولِ، لِأَنَّهُ أَهَمُّ مِنْ ذِكْرِ الْفَاعِلِ ^(٧).

(١) في ف: والجهل • في ع: اولجهل •

(٢) في ت: كضرب •

(٣) في ع: جاءت العبارة هكذا : " اولللتعظيم كشم السلطان اولللتحقير كقطع
اوللابهام " •

(٤) في ع: قطع •

(٥) سورة الليل اية : ٢٠ •

(٦) في ع: " لا " ساقطة •

(٧) انظر عن السبب الموجب لحذف الفاعل : اسرار العربية للانباري : ٨٨

شرح الفصل لابن يعش : ٦١/٧ •

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي

تَغْيِيرِ (١) صَيَغَةِ الصَّحِيحِ

=====

وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِهَا لِثَلَا يَلْتَمِسُ الْفَعُولُ بِالْفَاعِلِ (٢) لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ رَفْعِ

الْفَعُولِ بِلَوْجَهَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا - لِقِيَامِ مَقَامِ (٣) الْفَاعِلِ لِأَنَّ الْقَائِمَ مَقَامَ الشَّيْءِ يُعْطِي إِعْرَابَ ذَلِكَ

الشَّيْءِ كَمَا فِي حَذْفِ (٤) الضَّائِفِ إِلَيْهِ .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ لَا يَسْتَقِلُّ الْكَلَامُ بِغَيْرِ مَوْجِعِ (٥) وَإِذَا ارْتَفَعَ الْفَعُولُ بِإِسْنَادِ

الْفِعْلِ إِلَيْهِ ، فَلَوْ لَمْ تُغَيَّرِ (٦) الصَّيْغَةُ لَمْ يُعْلَمَ بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِلِقَاءِ الصَّيْغَةِ الدَّالَّةِ

عَلَى الْفَاعِلِ . نَحْوُ : يَضْرِبُ زَيْدٌ (٧)

{ فَإِنْ قِيلَ : فَكَيْفَ يُقَامُ الْفَعُولُ مَقَامَ الْفَاعِلِ فِي نِسْبَةِ (٨) الْفِعْلِ إِلَيْهِ ،

وَهُوَ ضِدُّهُ فِي الْمَعْنَى ؟ إِنْ قُلْنَا : هَذَا شَائِعٌ (٩) فِي الِاسْتِعْمَالِ بِدَلِيلِ : مَا تَزِيدُ

وَسَقَطَ الْحَاطِطُ مَعَانَ السُّنَدِ إِلَيْهِ مَفْعُولٌ فِي الْمَعْنَى . } (١٠)

(١) فِي ت : تَغْيِيرٌ .

(٢) فِي ت هـ ف : الْفَاعِلُ بِالْفَعُولِ .

(٣) فِي ف : مَقَامُهُ .

(٤) فِي م : " حَذْفٌ " سَاقِطَةٌ .

(٥) فِي ف : مَوْجِعٌ .

(٦) فِي م : تَغْيِيرٌ .

(٧) فِي ت هـ ف : " نَحْوُ يَضْرِبُ زَيْدٌ " سَاقِطَةٌ .

(٨) فِي ع : شَبِيهِ .

(٩) فِي ع : هَذِهِ سَائِعَةٌ .

(١٠) فِي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطَةٌ .

ثُمَّ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ : ضَرَبَ زَيْدٌ ، وَإِنْ
كَانَ مُضَارِعًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ : يَضْرِبُ زَيْدٌ ، وَإِنَّمَا خَصَّ التَّغْيِيرُ بِهِاتَيْنِ
الْحَرَكَتَيْنِ لِأَنَّهَا صَيِّغَةٌ لَا يَكُونُ فِيهَا فِي الْأَسْمَاءِ ، وَلَا فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي سُمِّيَتْ
فَاعِلِيهَا ، وَغَادَتْهُنَّ تَغْيِيرٌ ^(١) اللَّفْظُ لِتَغْيِيرٍ ^(٢) الْمَعْنَى ، وَمَنْ قَالَ : ضَمَّ أَوَّلُهُ عِوَضًا عَنِ
الْفَاعِلِ الْمَحذُوفِ ، أَوْ إِشْعَارًا بِأَنَّ الْمَحذُوفَ يَسْتَحِقُّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ - فَهُوَ ضَعِيفٌ ،
لِأَنَّ ذَلِكَ قَدْ حَصَلَ مِنْ إِقَامَةِ الْفِعُولِ مَقَامَهُ وَرَفْعِ الْمَفْعُولِ .
وَمِنْ الْعَرَبِ ^(٣) مَنْ يَكْسِرُ أَوَّلَ الْمُضَاعَفِ حَمَلًا عَلَى مُعْتَلِّ الْعَيْنِ ، وَعَلَيْهِ ^(٤) ،
قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ ^(٥) : * هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا * ^(٦) يَكْسِرُ الرَّاءَ .
وَإِنَّمَا فُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ ، لِثَلَاثٍ يَلْتَبَسُ بِالْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ الْمُبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ
وَلَمْ يَضُمَّ ، لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخَفُّ .

(١) في ت: تغير .

(٢) في ت: لتغير .

(٣) وهم بنو ضبة . انظر تفسير البحر المحيط لأبي حيان : ٥ / ٣٢٣ .

(٤) في ت: وعلته .

(٥) وهم علقمة ويحيى بن وثاب والاعمش . انظر المصدر السابق مع اعراب القرآن

لابن النحاس : ٢ / ١٤٧ .

(٦) سورة يوسف آية : ٦٥ .

وَإِذَا كَانَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ هَمْزٌ وَضَلَّ فَإِنَّهُ يُضَمُّ أَقْرَبَ السُّحْرَكَاتِ إِلَى الصَّدْرِ (١)
 وَتَضَمُّ الْهَمْزَةُ تَبَعًا لَهُ ، لِأَنَّهَا تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ ، فَيَقَالُ : اقْتَطِعْ ، وَاسْتَخْرِجْ ، وَاسْتَجِدْ (٢)
 وَاسْتَقِيمْ (٣) ، وَانْطَلِقْ ، يَضَمُّ التَّاءُ وَالطَّاءُ .
 وَإِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْفَاءِ بِالْوَاوِ نَحْوُ : وَعَدَ - جَازَ هَمْزُ الْوَاوِ وَتَرَكُهَا (٤) ، وَقَدْ
 قُرِئَ بِهِمَا (٥) : " وَإِذَا الرُّسُلُ اقْتَتَتْ " (٦) .

(١) في ت: الصدور .

(٢) في ف: واستحيل .

(٣) في ع: واستقيم .

(٤) في ع: " وتركها " ساقط .

(٥) في أقتت خمس قراءات :

الاولى - بالهمزة وتشديد القاف: وهي قراءة الجمهور .

والثانية - بالهمزة وتخفيف القاف : وهي قراءة النخعي والحسن ، وعيسى بن عمر
 النحوي وخالد بن الياس .

والثالثة - بالواو وتشديد القاف : وهي قراءة ابي الاشهب ومرو بن عبيد وعيسى
 ايضا وأبي عمرو .

والرابعة - بالواو وتخفيف القاف : وهي قراءة عبد الله والحسن وأبي جعفر
 المدني .

والخامسة - ووقفت - بواو من على وزن فاعلت . وهي قراءة للحسن .

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ٥٩٢/٣ ، تفسير البحر المحيط لابي حيان :

٤٠٥/٨ .

(٦) سورة المرسلات اية : ١١ .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

فِي

تَغْيِيرِ صِيغَةِ (١) مُعْتَلِّ الْعَيْنِ (٢)

=====

وَإِذَا لَمْ يُعَلَّ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ نَحْوُ : عَوْرَ زَيْدٍ عَوْرًا قَبِيحًا ، صَيَّدَ (٣) الْبَعِيرُ
 فِي الْمَرْعَى (٤) - فَإِنَّهُ إِذَا بُنِيَ لِلْمَجْهُولِ (٥) فَحُكِّمَهُ حُكْمُ الصَّحِيحِ (٦) ، لِأَنَّهُ لَمْ يُعَلَّ مَعَ
 الْفَاعِلِ ، فَلَمْ يُعَلَّ مَعَ الْفَعُولِ ، وَالْحَاقِقُ لِلْفَرْعِ بِالْأَصْلِ (٧) .
 وَأَمَّا إِذَا أُعِلَّ مَعَ الْفَاعِلِ فَإِنَّهُ (٨) يُعَلَّ مَعَ الْفَعُولِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَفِيضَ (٩)
 الْمَاءُ " (١٠) وَ " سَيِّئَتْ وَجُوهُ النَّازِلِينَ كَهَرُوا " (١١) وَ " سَيَّئَ بِهِمُ " (١٢) ،

(١) فِي ع : صِفَةٌ .

(٢) فِي ت : " الْعَيْنُ " سَاقِطَةٌ وَفِي ع : الْمَعْتَلُّ لِلْعَيْنِ .

(٣) صَيَّدَ بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِ الْيَاءِ وَالصَّيْدُ بِفَتْحِهَا هَدْرُ الْاَصِيدِ وَهُوَ الَّذِي

يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَبْرًا ، وَاصِلُهُ فِي الْبَعِيرِ يَكُونُ بِهِ دَاءٌ فِي رَأْسِهِ فَيَرْفَعُهُ . انْظُرْ

الصَّاحِحَ لِلْجَوْهَرِيِّ : ٤٩٩ / ٢ .

(٤) فِي م : جَاءَتِ الْعِبَارَةُ هَكَذَا : " صَيَّدَ إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي رَأْسِهِ يَرْفَعُهُ

التَّغْيِيرُ فِي الْمَرْعَى " .

(٥) فِي م : الْمَجْهُولُ .

(٦) فِي ت : التَّصْحِيحُ .

(٧) انْظُرْ سَبَبَ تَصْحِيحِ الْعَيْنِ مِنْ عَوْرٍ وَصَيَّدَ فِي التَّكْمَلَةِ لِأَبِي عَلَى الْفَارَسِيِّ : ٥٧٩ .

(٨) فِي ع : وَانَّهُ .

(٩) فِي ع : وَفِيضَ .

(١٠) سُورَةُ هُودٍ آيَةٌ : ٤٤ .

(١١) سُورَةُ الْمُلْكِ آيَةٌ : ٢٧ .

(١٢) سُورَةُ هُودٍ آيَةٌ : ٧٧ وَسُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ آيَةٌ : ٣٣ .

• وَسَبَقَ الَّذِينَ كَفَرُوا • (١) • وَجِيلَ بَيْنَهُمْ • (٢) • وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ • (٣)

• وَقَوْلِكَ : يَبِيعُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :-

أَفْصَحُهَا / نَقَلَ الْكَسْرَةَ مِنْ حَرْفِ الْعِلْقَةِ إِلَى فَاءِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمِّ ت
لَا سِتْقَالَ (٤) الْكَسْرَةَ عَلَى حَرْفِ الْعِلْقَةِ وَقَلْبُ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِيَاءِ لِسُكُونِهَا
وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا •

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ - إِشْمَامُ الضَّمِّ تَتَّبِعُهَا عَلَى الْأَصْلِ وَقَدْ قُرِئَ بِهَذِهِ
اللُّغَةِ فِي السَّبْعَةِ (٥) •

وَاللُّغَةُ الثَّالِثَةُ - حَذْفُ الْكَسْرَةِ لِثِقَلِهَا عَلَى حَرْفِ الْعِلْقَةِ ثُمَّ الْوَائِيَاءُ وَالْيَاءُ
تَنْقَلِبُ وَائٍ لَا نَضْرِمَامَ مَا قَبْلَهَا (٦) ، كَقَوْلِهِ :
لَيْتَ شَبَابًا يُبِيعُ فَاشْتَرَيْتُ (٧)

(١) سورة الزمراء : ٧١ •

(٢) سورة سبأ : ٥٤ •

(٣) سورة هود : ٤٤ وفي ت هـ مع سقطت الآية •

(٤) في ع : للاستتقال •

(٥) قال ابن مالك : " وقد قرأ بهذه اللغة نافع وابن عامر والكسائي في بعض

الافعال ويسمى اشماما " ا هـ الكافية الشافية لابن مالك : ٦٠٥ •

(٦) في ع : قبله •

(٧) البيت من الرجز ينسب الى رؤبة بن العجاج وقبله •

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ •

والشاهد فيه قوله : " بيع " حيث جاء على لغة الضم الخالص •

وليت الاولى للتمنى والثانية فاعل ينفع اريد بها لفظها ، والثالثة لتوكيد

التمنى يصف ما وصل اليه حاله كلما اجتذب الدلو من البئر فانه يجد صعوبة

ومشقة •

وَعَلَى لُغَةِ الْأَشْمَامِ إِشْكَالٌ ! وَذَلِكَ أَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ ضَمِّ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ إِسْكَانِ
 الْحَرْفِ الْمَطْلُوبِ إِشْمَامُهُ ، وَلَا يَتَحَقَّقُ هَهُنَا لِأَنَّ الْمَطْلُوبَ إِشْمَامُهُ فَأَنَّ الْكَلِمَةَ
 وَلَا يُتَصَوَّرُ إِسْكَانُهَا ثُمَّ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا بِالضَّمِّ بَعْدَ الْأَسْكَانِ ، لِأَنَّ حَرَكَتَهَا ضَرْوَرِيَّةٌ
 فَلَا يُمَكِّنُ إِسْكَانُهَا ، وَإِذَا بَطُلَ تَحَقُّقُ الْأَشْمَامِ فِي فَأِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَتَّقِ إِلَّا ضَمَّةٌ خَالِصَةٌ
 وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ ضَمِّ الشَّفَتَيْنِ بِالْحَرْفِ ^(١) مَعَ التَّصْوِيتِ ، وَبِالتَّصْوِيتِ ^(٢) فَارَقَ الْأَشْمَامُ
 [وَلِذَلِكَ يَخْصُصُ بِهِ الْبَصِيرُ دُونَ الْأَعْمَى لِعَدَمِ التَّصْوِيتِ ^(٣) ، وَقَدْ أُجِيبَ عَنْ هَذَا
 الْأَشْكَالِ] ^(٤) بِجَوَابَيْنِ ^(٥) ضَعِيفَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْأَشْمَامَ يَكُونُ بَعْدَ النُّطْقِ بِفَاءِ الْكَلِمَةِ فِي حَالِ النُّطْقِ بِالْبَاءِ
 بَعْدَهَا ^(٦) ، وَمَا فِي الْبَاءِ مِنَ الْمَدِّ ^(٧) يُمَكِّنُ مِنَ الْأَشْمَامِ ، وَهَذَا ضَعِيفٌ لِثَلَاثَةِ
 أَجْزَاءٍ :

ملحقات ديوان روبة : ٧١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٦٠٥ ، والساعد
 على التسهيل لابن عقيل : ٣٩٨/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٢٠/٧ ،
 مغنى ابن هشام : ٥١٣ ، التصريح للزهرى : ٢٩٥/١ ، شرح الالفية
 لابن عقيل : ٥٠٣/١ ، والهمع للسيوطى ٢٤٨/١ و ١٦٥/٢ .
 درر الشنقيطى : ٢٠٦/١ و ٢٢٢/٢ ، شرح ابيات المغنى للبغدادى :
 ٢١٩/٦ ، شواهد المعنى : ٥٢٤/٢ .

وقد كتب على هامش الاصل ما يلى : * تمامه : لبيت وهل ينفع شيئا ليست
 وقال اخر : حوكت على نولين اذ تحاك تخبيط الشوك ولا ا هـ

- (١) فى ف : بال حرف .
- (٢) فى ع : مع التصويب والتصويت .
- (٣) فى م : لعدمها للتصويت .
- (٤) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
- (٥) فى ف : نحويين .
- (٦) فى ف : ومعداها .
- (٧) فى ف : المدة .

أَحَدَهَا - أَنَّهُ خَارِجٌ عَنْ صُورَةِ النَّزَاعِ ، وَهِيَ إِسْكَانُ فَاءِ الْكَلِمَةِ ثُمَّ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا بِالضَّمِّ ، لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ النَّطْقُ بِفَاءِ الْكَلِمَةِ سَاكِنَةً .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْأَشْمَامَ قَدْ يَكُونُ فِيهَا لَا يَأْءُ فِيهِ نَحْوُ : يَغْتَبَعُ بَاعْبُدُ .

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ لَوْ كَانَ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ الْبَاءِ لَا تَقَلْبَتْ وَآوًا .

وَالْجَوَابُ الثَّانِي - أَنَّهُ إِنْ كَانَ الْأَشْمَامُ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمَةِ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ ^(١)

وَإِنْ كَانَ مَعَ ضَلِكِ إِيَّاهَا ^(٢) يَغْيَرُهَا كَانَ ضَمًّا لِلشَّفَتَيْنِ بِسُرْعَةٍ بَيْنَ مَا قَبْلَهَا وَمِنْهَا - فِي زَمَنِ انْتِقَالِ اللِّسَانِ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ ، فَإِنَّهُ زَمَنٌ ثَالِثٌ غَيْرُ زَمَنِ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ [الْأَوَّلِ وَغَيْرُ زَمَنِ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ] ^(٣) الثَّانِي ، وَلِذَلِكَ بُدِيَ بِالنَّزَاعِ الْفَرْقُ بَيْنَ

الْحَرْفِ الدُّغَمِ وَغَيْرِهِ ، لِأَنَّ الدُّغَمَ لَا يَتَخَلَّلُ بَيْنَ حَرْفَيْهِ زَمَنٌ ثَالِثٌ ^(٤) بِخِلَافِ غَيْرِهِ .

وَلَوْ سَلَّمْنَا أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ النَّطْقِ ^(٥) بِالْحَرْفَيْنِ زَمَانٌ مَبْلُ زَمَنِ الْفَرَاغِ مِنَ الْأَوَّلِ هُوَ زَمَنٌ ^(٦)

الْإِسْتِغَالِ بِالثَّانِي - فَإِنَّا نَقُولُ : يُمْكِنُ لِلْمُتَكَلِّمِ ^(٧) ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ فِي الزَّمَنِ الَّذِي لِلْحَرْفِ

الثَّانِي ، وَيُقْصَدُ تَرْكُ ^(٨) الْحَرْفِ الثَّانِي إِلَى فَرَاغِهِ مِنْ ضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ، وَهَذَا الْبَحْثُ

وَإِنْ كَانَ مَعْقُولًا لَكِنَّهُ خَارِجٌ عَنْ صُورَةِ النَّزَاعِ [لِأَنَّ صُورَةَ النَّزَاعِ] ^(٩)

(١) في م ع : فيه " ساقط .

(٢) في ت : أياها .

(٣) في ت ع : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ف : " ثالث " ساقط .

(٥) في ع : النطقين .

(٦) في ع : زمان .

(٧) في ت ع : المتكلم .

(٨) في م : تركه .

(٩) في ع : ما بين القوسين ساقط .

هِيَ (١) إِسْكَانٌ فَأَنَّ الْكَلِمَةَ ثُمَّ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا بِالضَّمِّ ، وَلَا يُمَكِّنُ النَّطْقُ بَقَاءَ الْكَلِمَةِ سَاكِتَةً
لِأَنَّ حَرَكَتَهَا ضَرْبِيَّةٌ .

وَأَمَّا الضَّمُّ الْخَالِصُ فَيُمْكِنُ فِيهَا وَلَيْسَ النَّزَاعُ فِيهِ ، إِنَّمَا النَّزَاعُ فِي الضَّمِّ الَّذِي
يُسَمَّى إِشْمَامًا ، مَعْلُومٌ بِذَلِكَ بَقَاءُ الْأَشْكَالِ .

وَإِذَا بُنِيَ لِلْمَجْهُولِ (٢) نَحْوُ : اخْتَارَ ، وَاجْتَارَ ، وَانْقَادَ ، جَازَتْ فِيهِمُ اللَّفَاتُ
الْجَائِزَةُ فِي قِيلَ ، وَبِيعَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ (٣) أَصْلَهَا : اخْتِيرَ ، وَاجْتَبِرَ ، وَانْقِيدَ ، إِلَّا أَنَّهُ
حُذِفَتْ الضَّمَّةُ ، وَنُقِلَتِ الْكَسْرَةُ إِلَى مَحَلِّهَا ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ قِيلَ وَبِيعَ ، مَعْنَى أَصَالَفَ
الضَّمِّ .

وَأَمَّا أَقَامَ ، وَاسْتَقَامَ ، وَاسْتَجَادَ (٤) فَلَا يَجُوزُ فِيهَا ضَمُّ الْقَافِ وَالْجِيمِ ، وَلَا الْأَعْنَامُ
لِأَنَّهُ لَا أَصْلَ لَهَا فِي الضَّمِّ حَتَّى يُحَافِظَ عَلَيْهِمْ ، بَلْ أَصْلُهَا السُّكُونُ : أَقِيمَ ، وَاسْتَقِيمَ ،
وَاسْتَجُودَ (٥) ، فَنُقِلَتِ الْكَسْرَةُ إِلَى / السَّارِكِ قَبْلَهَا ، وَقُلِبَتِ الْوَاوُيَاءُ لِأَنَّهُ تَكْسِيرٌ (٦)
مَا قَبْلَهَا .

(١) في ع : وهي .

(٢) في ع : للمفعول .

(٣) في ت ع : مع : أن .

(٤) في ع : استحاذا .

(٥) في ع : استحوذ .

(٦) في ت : لانكسارها .

وَعَلِمَ أَنَّهُ إِذَا (١) كَانَ مُعْتَلًّا عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" (٢) مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ نَحْوُ :
 خَافَ مَاؤٌ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ (٣) نَحْوُ : هَابَ (٤) وَاعَ - فَإِنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ (٥) ضَمِيرُ
 الْفَاعِلِ الَّذِي يُسَكَّنُ لَهُ لَامُ الْفِعْلِ ، فَإِنَّهُ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْفِعُولِ وَلِلْفَاعِلِ ، لِأَجْلِ
 حَذْفِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ ، مَقِيَالُ فِي الْفَاعِلِ : هَبَّتِ الْأَمِيرُ (٦) وَفِي الْفِعُولِ : هَبَّتِ يَا أَمِيرُ (٧) ،
 وَهَبَّتِ عَبْدَكَ (٨) ، وَهَبَّتِ بِعَبْدٍ ، وَخَفَّتِ الْأَسَدُ ، وَخَفَّتِ بِأَسَدٍ ،
 وَالْأَجُودُ فِي شَيْءٍ هَذَا الْأَسْمَاءُ فِي الْفِعُولِ مَعْرُوفًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَاعِلِ ، وَهَذِهِ
 الصِّفَةُ (٩) بِعَابَا (١٠) بِهَا لِاشْتِرَاكِ (١١) الْفَاعِلِ وَالْفِعُولِ فِيهَا .
 وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى "فَعَلَ" (١٢) فَلَا يَشْتَرِكَانِ فِي الصِّفَةِ بَلْ يُقَالُ : عُدْتُ
 الْمَرِيضَ وَعِدْتُ بِأَمْرِيضٍ (١٣)

-
- (١) فاع : انه لا اذا .
 (٢) المراد به فعل الذي ضارعه بفعل بفتح العين في الماضي والضرع .
 انظر الاسموني : ٦٣/٢ .
 (٣) فاع : التاء .
 (٤) فاع : هاء .
 (٥) فاع : بها .
 (٦) فاع : هيب الامير .
 (٧) فاع : يا مير .
 (٨) فاع : " وعت عبدك " ساقط .
 (٩) فاع : الصفة .
 (١٠) المعاينة : ان تأتي بشئ لا يهتدى له والمراد بها الالغاز . الصحاح للجوهري :
 ٢٤٤٣/٦ .
 (١١) فاع : الاشتراك .
 (١٢) أى لم يكن على فعل الذى يكون ضارعه مفتوح العين ، حاشية الصبان على الاسموني :
 ٦٣/٢ .
 (١٣) انظر شرح الكافية للرضي : ٢٧١/٢ شرح ابن عقيل على الالفية : ٥٥٥/١ .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ

فِي

الَّذِي يُقَامُ مَقَامُ الْفَاعِلِ

===

وَشَرَطُ الْفِعْلِ الْمُبْنِيِّ لِلْفِعُولِ أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا مُتَعَدِّيًا، بخلافًا لبعضهم (١)
فَإِنَّهُ أَجَازَ بِنَاءَ اللَّازِمِ (٢) لِلْمَجْهُولِ، وَأَقَامَ (٣) الْحَدَرَ الْمَعْرَفَ بِلَامِ الْعَهْدِ مَقَامَ
الْفَاعِلِ. نَحْوُ: قِيمَ الْقِيَامِ، وَجُلِسَ الْجُلُوسِ، وَوَسَّغَنِي عَنْ ظُهُورِهِ بِفَهْمِ السَّامِعِ؛
لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لِمَنْ عُمِدَ ذَلِكَ.

وَحَجَّتَهُ السَّمَاعُ وَالْقِيَّاسُ:

أَمَّا السَّمَاعُ - فِقِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ (٤): "سُعِدُوا" (٥) "عَلَى الْمَجْهُولِ"، وَالْفِعْلُ

لَا زِمَ.

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ - فَبِالْقِيَّاسِ (٦) عَلَى بِنَائِهِ إِذَا أُوجِدَ (٧) الْحَدَرُ الْمَخْصَصُ، وَتَشْبِيلُ

(١) ذكر ابن عصفور اتفاق النحاة على بناء مطلق الأفعال المتصرفة للفِعُولِ، واتفاقهم

على منع الأفعال التي لا تتصرف كعم وشس واختلافهم في كان واخواتها.

انظر: اسرار العربية للأنباري: ١٣، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ١٠/٥٣٥.

شرح الفصل لابن يعيش: ٧/٢٢٠.

(٢) في ف: اللام

(٣) في ت: مع: واقامة.

(٤) وهم حفص وحمزة والكسائي وخلف أما الباقيون فقد فتحوا السين. انظر الكشف عن وجوه

القرآت السبع لمكي: ١/٥٣٦، تقريب النشر لابن الجزري: ١٢٥.

(٥) سورة هود آية: ١٠٨.

(٦) في م: "فبالقياس" ساقطة.

(٧) في ت: وجدوا.

سَيَبْقَى بِمَكُونٍ ^(١) ، وَالْفَعُولُ يَجْرَى عَلَى بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْفَعُولِ ^(٢) قَدْ عَلِمَ أَنَّ النَّاقِصَةَ
[لَا تَبْنَى لِلْمَجْهُولِ تَعَيَّنَ أَنْ تَكُونَ اللَّازِمَةُ] ^(٣) .

وَالْجَوَابُ عَنْ الْقِرَاءَةِ أَنَّ الْكِسَائِيَّ حَكَى * سَعْدَهُ ^(٤) * مَتَعَدِّياً ^(٥) وَلِذَلِكَ ^(٦)
جَاءَ * مَسْعُودٌ * ^(٧) ، وَعَنْ الْقِيَاسِ بِوُجُودِ الْفَارِقِ ، وَهُوَ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي إِقَامَةِ
الْمَصْدَرِ مَقَامَ الْفَاعِلِ - التَّخْصُّصُ ^(٨) ، وَإِذَا كَانَ مَقْدَرًا لَمْ يَكُنْ فِي اللَّفْظِ مَا يَدُلُّ عَلَى
تَخْصُّصِهِ ^(٩) ، وَإِذَا لَا زِيَادَةَ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ ، فَيُؤَدِّي إِلَى وُجُودِ خَبَرٍ مِنْ غَيْرِ مُخْبِرٍ عَنْهُ ،
لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ الْفَاعِلُ أَدَّى إِلَى قِيَامِ الْفِعْلِ بِنَفْسِهِ ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ ، وَأَمَّا تَسْكُكُهُ
بِمَكُونٍ ، قُلْنَا : إِنَّهُ ^(١٠) عَدَّى اللَّازِمَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ أَيُّ : مَكُونٌ فِيهِ مُمْ حُذِفَ الْجَارُّ
فَاسْتَقَرَّ الْمَضْمِيرُ . ^(١١)

(١) كائن ومكون كما تقول ضارب وضروب • كتاب سيبويه : ٤٦/١ •

(٢) في م : والفعلول يجرى عن بناء الفاعل •

(٣) في ع : ما بين القوسين ساقط •

وانظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٣٥/١ •

(٤) في ف : سعد وفي ع : سعدوا •

(٥) انظر اعراب القرآن للنحاس : ١١٢/٢ - ١١٣ •

(٦) في ت هـ : وكذلك •

(٧) في ف : جاز •

(٨) انظر الضحاح للجوهري : ٤٨٧/٢ •

(٩) في م : التخصيص •

(١٠) في م : تخصيصه •

(١١) في ع : لانه •

(١٢) ذكر سيبويه مكون في موضعين الاول بدون حرف الجر والثاني مكون فيها

بحرف الجر • انظر الكتاب : ٤٦/١ و ٤٠٤ •

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَلَا شَيْءَ (١) الَّتِي تُقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ (٢) :
أَحَدُهَا - الْمَفْعُولُ بِهِ سَوَاءٌ كَانَ الْفِعْلُ النَّاصِبُ لَهُ مُتَعَدِّيًا إِلَى وَاحِدٍ أَوْ إِلَى
اِثْنَيْنِ (٣) أَوْ إِلَى ثَلَاثَةٍ .

وَالثَّانِي - الْمَفْعُولُ بِهِ بِحَرْفِ جَرٍّ .
وَالثَّالِثُ - الظَّرْفَانِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الْمُتَمَكِّنَانِ .
وَالرَّابِعُ - الصَّدْرُ الْمُخَصَّصُ .

فَيُنَالُ (٤) الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ : ضَرَبَ زَيْدٌ وَضُرِبَ زَيْدٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
فَلْيَكْبُرُوا فِيهَا هُمْ وَالْعَادُونَ (٥) ، وَفِي الْمُتَعَدِّي إِلَى اِثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا بِحَرْفِ الْجَرِّ ،
فَالَّذِي (٦) يَقُومُ مَقَامَهُ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :
وَمِنَّا (٧) الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالُ سَمَاحَةً وَبَرًّا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَاجُ (٨)

-
- (١) فى ت : ولا شياء .
(٢) فى ع : " اشياء " ساقطة .
(٣) فى ف : اثنين .
(٤) فى ت : فاما .
(٥) سورة الشعراء اية : ٩٤ .
(٦) فى ع : والذى .
(٧) فى ع : وما .
(٨) البيت من الطول للفرزدق وهو من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه قوله : " اخْتِيرَ الرَّجَالُ " فان نائب الفاعل مستتر وهو المفعول
الاول الذى تعدى اليه الفعل بنفسه والرجال مفعول ثان لاخير منصوب
بنزع الخافض والاصل : من الرجال وروى " منا " بالخرم كما ترويه اكثر المصادر
" وَجُوداً " مكان " وَبَرًّا " وجاء : اذا هب ارواح الشتاء الزعاج .
والزعاج جمع زعزع مثل جعفر الريح الشديدة .

وَأَمَّا الْمُتَعَدِّي إِلَى اثْنَيْنِ يَجُوزُ الْأَقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا - فَلَا يَخْطِئُ مَا أَنَّ
يُلْبِسُ (١) الْأَخِيذَ بِالْمَأْخُودِ، وَأَوَّلًا يُلْبِسُ (٢) ، فَإِنَّ اللَّبْسَ (٣) نَحْوُ: أُعْطِيَ زَيْدٌ عَمْرًا - لَمْ
يَقُمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ [إِلَّا الْفَعُولُ الْأَوَّلُ تَرَفَعَهُ، لِأَنَّهُ آخِذٌ فِي مَعْنَى الْفَاعِلِ] (٤)
وَيَنْصِبُ الثَّانِي لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ فِي مَعْنَى الْفَعُولِ وَلَمْ يُعْكَسْ لِثَلَا يُلْبِسُ (٥) [الْأَخِيذَ
بِالْمَأْخُودِ، وَكَذَلِكَ لَا يَتَقَدَّمُ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ مَعَ ذِكْرِ الْفَاعِلِ، لِثَلَا يُلْبِسُ] (٦)
[وَأَمَّا / إِذَا لَمْ يُلْبِسْ] (٧) فَلَا أَوْلَى أَنْ تُقِيمَ الْأَوَّلَ، فَتَقُولَ: أُعْطِيَ
زَيْدٌ دِرْهَمًا (٨) ، وَجُوزَ أُعْطِيَ زَيْدًا دِرْهَمٌ، وَلِعَدَمِ اللَّبْسِ (٩) وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ: "أَدْخِلْ" (١٠)

انظر : ديوان الفرزدق : ٤١٨/١ ، كتاب سيويه : ٣٩/١ والمقتضب
للمبرد : ٣٣٠/٤ ، شرح أبيات سيويه للسيرافي : ٤٢٤/١ ، مجالس العلماء
للزجاجي : ١٩٣ ، مالمالي الشجري : ١٨٦/١ - ٣٦٤ شرح المفصل
لابن يعرب : ١٢٣/٥ و ٥٠/٨ - ٥١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
٥٣٨/١ و ٤٥٢/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦٢/١ ، الدرر للشنقيطي :
١٤٣/١ ، الخزانة للبغدادى : ٣٧٢/٣ .

- (١) فى ع : يلبس .
- (٢) فى ع : أولا يلبس .
- (٣) فى ع : التيس .
- (٤) فى م : ما بين القوسين ساقط .
- (٥) فى ف : يلبس .
- (٦) فى م : ما بين القوسين ساقط .
- (٧) فى م : ما بين القوسين ساقط .
- (٨) فى ع : درهم .
- (٩) فى ت : على الهامش هذا التعليق : " فان قيل : اذا كان الثانى مأخوذا فى معنى الفعول فهو انسب لقوله . . . " .
- (١٠) فى ع : دخل .

الْقَبْرِ زَيْدًا ، وَأَدْخَلْتُ الْقَلْنُسُوَّةُ (١) رَأْسِي * لِعَدَمِ اللَّبْسِ .
 وَأَمَّا الْمُتَعَدِّي إِلَى اثْنَيْنِ (٢) لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا ، وَهُوَ (٣) عَلِمْتُ
 وَأَخَوَاتُهُ ، — فَلَا يُقَامُ مَقَامُ الْفَاعِلِ إِلَّا (٤) الْأَوَّلُ ، خِلَافًا لِبَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ (٥) فَإِنَّهُ
 أَجَازَ إِقَامَةَ الثَّانِي إِذَا كَانَ نَكْرَةً نَحْوُ : طُنَّ قَائِمٌ زَيْدًا ، لِعَدَمِ اللَّبْسِ ، وَوَافَقَ (٦)
 عَلَى الْمَنْعِ إِذَا كَانَ الثَّانِي مَعْرِفَةً ، كَقَوْلِكَ : طَنَنْتُ زَيْدًا أَبَاكَ [يَأْنُ يُقَالُ : طُنَّ
 زَيْدٌ أَبَاكَ] (٧) دُونَ الْعَكْسِ ، لِثَلَاثَةِ بَلْتَبَسَ الْمَعْلُومُ [بِالْمُظَنُّونَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَوَّلَ هُوَ
 الْمَعْلُومُ] (٨) وَالثَّانِي هُوَ الْمُظَنُّونَ .
 لَنَا : الْقِيَاسُ عَلَى مَحَلِّ الْخِلَاقِ فَإِنَّهُمَا (٩) يَشْتَرِكَانِ فِي كَوْنِ الْأَوَّلِ مَعْلُومًا
 وَالثَّانِي مَظْنُونًا ، وَإِنَّمَا يُغْنِي إِلَى جَعْلِ الْخَبَرِ مُخْبِرًا عَنْهُ ، وَالْمُخْبِرُ عَنْهُ خَبْرًا .
 وَأَمَّا الْمُتَعَدِّي إِلَى ثَلَاثَةٍ كَأَعْلَمَ وَأَخَوَاتِهِ — فَلَا يُقَامُ مَقَامُ الْفَاعِلِ إِلَّا الْفِعْلُ
 الْأَوَّلُ ، لِأَنَّهُ كَانَ فَاعِلًا قَبْلَ النِّقْلِ بِالْهَمْزَةِ ، فَكَانَ أَحَقَّ بِالْقِيَامِ مَقَامَ الْفَاعِلِ — ل .

-
- (١) القلنسوة : ما يوضع على الرأس ، فان فتحت القاف ضمت السين وان ضمت كسرت
 السين فيصير قلنسوة .
 (٢) في ع : الاثنون .
 (٣) في م : هو .
 (٤) في ع : "الا" ساقطة .
 (٥) منهم ابن درستويه وابن عصفور . شرح الفصل لابن يعيش : ٧٧/٧ .
 شرح جميل الزجاجي لابن عصفور : ٥٣٨/١ .
 (٦) في ف : ووافق .
 (٧) في ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٨) في ت : ما بين القوسين ساقط .
 (٩) في ف : فانما .

فَيَقَالُ (١) - فِي أَعْلَمَ زَيْدٌ عَمْرًا بَكْرًا (٢) عَالِمًا - : أَعْلَمَ عَمْرًا بَكْرًا (٣) عَالِمًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٤) :

فَمَنْ حَدَّثْتُموهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ (٥)
وَلَا يُقَامُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، أَمَّا الثَّانِي (٥) فَلِلْبَيِّنِ وَكَذَلِكَ الثَّالِثُ (٦)
إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ نِكْرَةً فَلَمَّا تَقَدَّمَ مِنَ الْعِلْقَةِ .
وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ إِقَامَةَ الثَّانِي إِذَا لَمْ يَعْضُزْ لِبَيِّنٍ ، لِأَنَّ الْفَعُولَيْنِ الْآخَرَيْنِ
يَسْتَنْزِلُ الثَّانِي فِي بَابِ أُعْطِيَتْ . (٧)
وَإِذَا أُقِيمَ أَحَدُ الْمَفَاعِيلِ مَقَامَ الْفَاعِلِ بَقِيَ الْبَاقِي مَنْصُوصًا عَلَى مَا كَانَ مُنْتَصِبًا

بِهِ .

(١) في ت : " فيقال " ساقط .

(٢) في ع : ويكرا .

(٣) في ف : ومنه وقوله ، وفي ع : قوله تعالى .

(٤) في ع : العليا .

والبيت من الخفيف للحارث بن حلزة اليشكري من معلقته المشهورة صدره :
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ الخ

والشاهد فيه قوله : " حَدَّثْتُموهُ " حيث تعدى حَدَّثَ إلى ثلاثة مفاعيل
الاول التاء الذي اقيم مقام الفاعل والثاني الهاء والثالث جملة " له علينا
العلاء " والخطاب لبني تغلب وروى : " الغلاء " بالغين المعجمة
وروى " الولاء " .

انظر : التبصرة والتذكرة للصيمري : ١٢١ / ١ ، شرح الكافية للشافعية لابن

مالك : ١٥٧١ / ٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٨٣ / ١ ، شرح

الفصل لابن يعيش : ٦٥ / ٧ - ٦٦ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٥٨ / ١ .

الهمع للسيوطي : ١٥٩ / ١ ، الدردر للشنقيطي : ١٤١ / ١ ، شواهد العيني :

٤٤٥ / ٢ .

(٥) في ف مع : اما الاول .

(٦) في ع : الثاني .

(٧) نقل ابن عصفور عن بعضهم جواز اقامة كل واحد من الفعولات الثلاث ، وانظر
تفصيل ذلك في التصريح على التوضيح للزهري : ٢٩١ / ١ .

الْبَحْثُ السَّادِسُ

في

اجْتِمَاعُ أَنْوَاعِ ^(١) الْفَاعِلِ

==

وَإِخْتِصَاصُ الْمَفْعُولِ بِهِ بِالْقِيَامِ ^(٢) مَقَامَ الْفَاعِلِ دُونَهَا .
 إِذَا اجْتَمَعَتْ أَنْوَاعُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ : سَيَرْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرَسَخَيْنِ
 سَيْرًا شَدِيدًا - وَجَبَ إِقَامَةُ الْمَفْعُولِ بِهِ الصَّرِيحِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مَقَامَ الْفَاعِلِ ؛ خِلَافًا
 لِلْكَوْفِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَخْتَارُونَهُ وَلَا يُوجِبُونَهُ ^(٣) .
 حُجَّةُ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْهِ :
 أَحَدُهَا - أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ يُشَارِكُ الْفَاعِلَ فِي مَعْقُولِيَّةِ ^(٤) الْفِعْلِ
 لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُوجِدٌ ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ ^(٥) مُحَلٌّ ، فَلَمْ يَقُمْ مَقَامُهُ إِلَّا مَا يُشَارِكُهُ فِي الْمَعْقُولِيَّةِ ^(٦) .
 لَا يَقَالُ : يَا نَ الصَّدْرَ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ ^(٧) ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ
 مُطْلَقًا لِانْطِلَاقِ ^(٨) الْفِعْلِ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ - لِأَنَّا نَقُولُ : الصَّدْرُ نَفْسُ الْفِعْلِ

(١) في ف: "انواع" ساقطة .

(٢) في ت: "بالقيام" مكررة .

(٣) انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٣٦/١ ، والمساعد على التسهيل

لابن عقيل : ٣١٨/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٧٤/٧ ، شرح الكافية

للرزي : ٨٤/١ .

(٤) في ف: مفعولية . وفي ع: معمولية .

(٥) في ع: "به" ساقطة .

(٦) في ف: المفعولية . وفي ع: المعمولية .

(٧) في ف: "به" ساقطة .

(٨) في ع: لاطلاق .

فِي الْمَعْنَى وَالْأَسْنَادُ (١) إِلَيْهِ كَأَسْنَادِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ ، وَلِذَلِكَ (٢) إِذَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ
 اخْتِجَ إِلَى مُتَمِّمٍ مِنْ (٣) خَارِجٍ ، لَا يَكُونُ مِنْ مَدِّ لَوْلِ الْفِعْلِ .
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ قَدْ يُشَارِكُ الْفَاعِلُ فِي الْفَاعِلِيَّةِ وَإِنْ كَانَ مُصَوِّبًا نَحْوُ ضَارِبٍ
 زَيْدٌ عَمْرًا .

وَالْوَجْهُ (٤) الثَّلَاثُ - أَنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ فِي إِضَافَةِ الصِّدْرِ إِلَيْهِمَا .
 وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ - أَنَّهُ كَمَا وُجِدَ فَاعِلٌ مِنْ غَيْرِ فَعْمُولٍ ، كَقَامَ زَيْدٌ - وَجِدَ فَعْمُولٌ
 وَلَا فَاعِلَ مَعَهُ (٥) نَحْوُ : جَنَّ زَيْدٌ (٦) ، فَلَمَّا حَصَلَتْ بَيْنَهُمَا هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ لَمْ يَقُمْ
 مَقَامَ الْفَاعِلِ عِنْدَ حَذْفِهِ إِلَّا الْفَعْمُولُ بِهِ ، بِلُقْوَةِ مُنَاسَبَتِهِ لَهُ .
 حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ : السَّمَاعُ وَالْقِيَّاسُ .
 أَمَّا السَّمَاعُ - فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
 وَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ (٧) جَرَوْ كَلْبٌ
 لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجُرُودِ الْكَلْبَا (٨)

-
- (١) فِي ت مَع : فَالْأَسْنَادُ .
 (٢) فِي ف : وَكَذَلِكَ .
 (٣) فِي ت : " مِنْ " سَا قِطَّة .
 (٤) فِي م ت مَع : الْوَجْهُ .
 (٥) فِي م : فِيهِ .
 (٦) فِي م : ضَرْبُ زَيْدٍ وَفِي ت : خَفَ زَيْدٌ .
 (٧) فِي جَمِيعِ النُّسخ : قَفِيرَةٌ .
 (٨) الْبَيْتُ مِنَ الْوَاثِقِ لَجَرِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا الْفَرَزْدَقِ مَطْلَعُهَا :
 أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي - إِنْ أَصَبْتُ - لَقَدْ أَصَابَا
 وَلَمْ أَجِدْ فِي الدِّيَّانِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ لِلْكُوفِيِّينَ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ تَبَايَةُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَهُوَ " بِذَلِكَ "
 عَنْ الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الْفَعْمُولِ بِهِ الصَّرِيحِ وَهُوَ " الْكَلْبَا " .

فَاتَتْ أَقَامَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ مَقَامَ الْفَاعِلِ (١) مَعَ (٢) وَجُودِ الْمَفْعُولِ بِهِ الصَّرِيحِ ،
وَقَرَأَةُ / أَبِي جَعْفَرٍ (٣) : " لِيَجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ " (٤)

ت
١-٤٧

= وقد عدّه ابن جنى من اقبح الضرورات التى لا يعتد بها وسيذكر ابن فلاح

توجيهات اخرى فى الرد على الكوفيين .

وَقَفِيرَةٌ - بضم القاف وفتح الفاء - ام الفرزدق ، والجرو - مثلث الجيم - ولد
السباع ومنها الكلب .

الخصائص لابن جنى : ٣٩٧/١ ، امالى الشجرى : ٢١٥/٢ ، شرح جمل

الزجاجى لابن عصفور : ٥٣٢/١ .

شرح الفصل لابن يعيش : ٧٥/٢ ، شرح الكافية للرضى : ٨٥/١ ، الهمع

للسيوطى : ١٦٢/١ ، الخزانة للبغدادى : ١٦٣/١ ،

الدرر للشنقيطى : ١٤٤/١ .

(١) فى م : مع : مقام الفاعل " ساقط .

(٢) فى ف : " مع " ساقطة .

(٣) هو : يزيد بن القعقاع المخزومى المدنى ابو جعفر ت ١٣٢ هـ ، من مشهورى

التابعين فى المدينة المنورة واحد القراء العشرة .

غاية النهاية لابن الجزرى : ٣٨٢/٢ ، الفهرست لابن النديم ، ٤٦ ، وفيات

الاعيان لابن خلكان : ٢٧٤/٦ ، الاعلام للزركلى : ١٨٦/٨ .

(٤) سورة الجاثية اية : ١٤ .

وقراءة ابى جعفر هذه " لِيَجْزَى " بالياء ، بنيا للمفعول وسها قرأ شيبة ايضا .

وقرأ نافع وأبو عمرو وعاصم لِيَجْزَى بالياء ، بنيا للفاعل اى ليجزى الله . وقرأ يحيى

بن وثاب والاعمش وحمزة والكسائى وامر وغيرهم بالنون .

اعراب القرآن للنحاس : ١٢٢/٣ .

البحر المحيט لابى حيان / ٤٥/٨ .

تقريب النشر لابن الجزرى : ١٧٣ .

وَقِرَاءَةُ شَامِي (١) وَأَبِي بَكْرٍ (٢) * نَجَّى (٣) - يَنْوِنُ وَاحِدَةً وَتَشْدِيدُ الْجِيمِ (٤) - فَإِنَّهُ (٥)
أَقِيمَ الصَّدْرُ فِي الْأَسْمَيْنِ مَقَامَ الْفَاعِلِ مَعَ وُجُودِ الْمَفْعُولِ بِالصَّرِيحِ هَآي : لِيَجْزَى
الْجَزَاءُ ، وَنَجَّى النَّجَاءُ .

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ - فَإِنَّهَا إِذَا صَارَتْ مَفْعُولَةً عَلَى السَّعَةِ التَّحَقَّتْ بِالْمَفْعُولِ بِهِ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْبَيْتِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْكِلَابَ مَفْعُولٌ وَلَدَتْ ، وَلَيْسَ (٦) مَفْعُولًا لِسَبِّ وَجَرٍ (٧) كَلْبٍ
مَنْصُوبٌ عَلَى النَّدَاءِ هَآوُ (٨) عَلَى الذَّمِّ .

(١) هو ابن عامر تقدمت ترجمته ص ٣٦٧ .

(٢) فيم : وأبو بكر .

وهو : شعبة بن عباس بن سالم أبو بكر الحفاظ الأسدي النهشلي الكوفي

ت ١٩٣ هـ من مشاهير القراء الثقات مرواوى عاصم .

غاية النهاية للجزري : ٣٢٥ / ١ ، الأعلام للزركلي : ١٦٥ / ٣ .

(٣) سورة الانبياء آية : ٨٨ وفي ف : نجى المؤمنين .

(٤) وقرا الجمهور نَجَّى - بضم النون الاولى وسكن الثانية وتخفيف الجيم - ضارع

انجى وقرا الجحدري بتشديد الجيم هضارع نَجَّى معانى القرآن للفراء : ٢١٠ / ٢

الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١١٣ / ٢ اعراب القرآن للنحاس : ٣٨٠ / ٢ ،

تقريب النشر للجزري : ١٤٤ ، البحر المحيط لابن حيان : ٣٣٥ / ٦ .

(٥) فيم : وأنه .

(٦) فيع : وليست .

(٧) فيت : وجره .

(٨) في ع : آى .

الثاني - أَنَّ الْكِلَابَ نُصِبَ عَلَى الدِّمِّ ، وَجُمِعَ (١) لِأَنَّ قَفِيرَهُ وَجَرُوا وَكَلَبُوا
ثَلَاثَةً .

وَالْجَوَابُ عَنْ الْآيَةِ الْأُولَى : أَنَّ الْقَائِمَ مَقَامَ الْفَاعِلِ أَحَدٌ (٢) الْمَفْعُولَيْنِ
لَأَنَّهُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، أَيْ : لِيُجْزَى الْخَيْرُ قَوْمًا .

وَعَنْ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ : أَنَّ الْفِعْلَ لَيْسَ بِمَا فِي مَبْدِ لَيْلٍ سُكُونِ الْبَاءِ ، وَلِهَا (٣)

تَأْوِيلَانِ .

أَحَدُهُمَا - الْأَصْلُ " نَنْجِي " مَحْذُوفَتِ النُّونُ الثَّانِيَةُ ، لَا جَمْعَ الْمَثَلِينَ ، كَمَا
حُذِفَتْ إِحْدَى التَّائِيْنِ (٤) فِي " تَذَكَّرُونَ " (٥) وَ " تَنَظَّاهِرُونَ " (٦) وَهَذَا ضَعِيفٌ ،

لِوَجْهِينِ :-

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الثَّانِيَةَ فَأْ الْكَلِمَةِ لَا مُوجِبَ لِحَذْفِهَا ، وَأَمَّا فِي مَا قَاسَ عَلَيْهِ
فَهُمَا زَائِدَتَانِ (٧) مَفْجَازَ التَّخْفِيفِ بِحَذْفِ إِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ . (٨)

(١) فِي ف : " وَجُمِعَ " سَاقِطَةٌ .

(٢) فِي ع : عَلَى أَحَدٍ .

(٣) فِي م : وَلِهَا .

(٤) فِي م : هَتْ : التَّاءُ .

(٥) جَاءَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَكْثَرَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ مِنْهَا فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ آيَةٌ : ١٥٢ .

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ : ٨٥ .

(٧) فِي م ع : " فِي " سَاقِطَةٌ .

(٨) فِي م هَتْ هَتْ : زَائِدَتَانِ .

(٩) فِي م هَتْ هَتْ : الزَّائِدَتَيْنِ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ الْحَذْفَ إِنَّمَا يَكُونُ عِنْدَ اسْتِوَاءِ حُرُكَيْهِمَا ، وَهَهُنَا
الْأُولَى مَضْمُومَةٌ ، وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةٌ فَلَا وَجْهَ لِلْحَذْفِ .
وَالْتَأْوِيلُ الثَّانِي - أَنَّ النُّونَ الثَّانِيَةَ مَدْعُومَةٌ فِي الْجِيمِ ، وَهِيَ ضَعِيفَةٌ ، لِأَنَّ النُّونَ
لَا تَدْعُمُ فِي الْجِيمِ ، فَلَا أُولَى أَنْ يَكُونَ إِخْفَاءٌ لَا يَبْلُغُ رُتَبَةَ التَّشْدِيدِ ، لِأَنَّ النُّونَ تَخْفَى
عِنْدَ الْجِيمِ .

وَجَوَابُ (١) الْقِيَاسِ : أَنَّ جَعْلَهُ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ لَا يُصَيِّرُهُ بِسَنَوَلَةِ الْفِعْلِ بِهِ
الصَّرِيحِ حَقِيقَةً مُبَلَّغًا وَتَقْدِيرًا (٢) ، فَلَمْ يَلْتَحِظْ فِي الْقُوَّةِ بِهِ (٣)
وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ بِهِ ضَعِيفًا لِأَجْلِ الْوَاسِطَةِ نَحْوُ : سِيرَ (٤) يَزِيدُ يَوْمَيْنِ
فَرَسَخَيْنِ سِيرًا شَدِيدًا ، - فَقِيلَ : إِنَّهَا مُسَوِيَّةٌ (٥) الْمَرَاتِبِ ، فَالْمُتَكَلِّمُ بِالْخِيَارِ أُبَيَّهَا (٦)
شَاءَ أَقَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَلَالَةَ الْفِعْلِ عَلَى الصَّدْرِ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ (٧) ، وَعَلَى
الزَّمَانِ مِنْ جِهَةِ الصَّبْغَةِ ، وَعَلَى الْمَكَانِ وَالْفِعْلُ بِهِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى ، لَكِنَّ دَلَالَتَهُ
عَلَى الْفِعْلِ بِهِ الْمَعْنَوِيَّةَ ضَعِيفَةً ، [لِأَجْلِ الْوَاسِطَةِ ، وَدَلَالَتُهُ عَلَى الْمَكَانِ ضَعِيفَةٌ ،
لِأَنَّهَا مِنْ جِهَةِ الزُّمَرِ ، وَدَلَالَتُهُ عَلَى الصَّدْرِ وَالزَّمَانِ ضَعِيفَةٌ] (٨) ، وَلِقُرْبِهِمَا مِنَ الْفِعْلِ ،
فَلَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي ضَعْفِ الدَّلَالَةِ كَانَ الْمُتَكَلِّمُ بِالْخِيَارِ (٩)

(١) في ع : وجوب .

(٢) في ت : أو تقدّر .

(٣) في ع : " به " ساقط .

(٤) في ف : سيرا .

(٥) في ف : مسوية .

(٦) في م : أيهما .

(٧) في ف : الصدر .

(٨) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٩) انظر اسرار العربية للأنباري : ٩٥ .

شرح الفصل لابن يعين : ٧ / ٢٦٠ .

وَقِيلَ : الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَوَّلَىٰ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْمَعْنَى ، فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى
 الْفِعْلِ بِهِ مِنْ غَيْرِ وَاسْطَةٍ ، وَقِيلَ : الثَّلَاثَةُ الْآخِرُ أَوَّلَىٰ مِنْهُ ، لِظُهُورِ الْأَعْرَابِ فِيهَا •
 وَقِيلَ : الصَّدَرُ الْمَحْدُودُ ، وَالْمَوْصُوفُ (١) أَوَّلَىٰ مِنْ غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : الْأَوَّلَى الْفِعْلُ
 بِهِ بِوَاسِطَةٍ ثُمَّ (٢) الْمَكَانُ ثُمَّ الزَّمَانُ ثُمَّ الصَّدَرُ •

وَإِذَا أُقِيمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مَقَامَ الْفَاعِلِ فَالْأَصَحُّ أَنَّ مَجْمُوعَهُمَا مَقَامُ الْفَاعِلِ
 وَقِيلَ : الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ وَحْدَهُ ، وَقِيلَ : حَرْفُ الْجَرِّ وَحْدَهُ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ •

وَيَشْتَرِطُ أَنْ لَا يَكُونَ حَرْفُ الْجَرِّ مُتَعَلِّقًا بِمَحْدُوفٍ حَالًا أَوْ صِفَةً ، كَخَرَجَ زَيْدٌ (٣)
 يَنْتَابِيهِ ، وَأَعْجَبَنِي رَجُلٌ (٤) مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ عَلَةً ، كَخَرَجَ زَيْدٌ لِأَكْرَامِ عَمْرٍو •
 وَإِذَا أَقِمْتَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ مَقَامَ الْفَاعِلِ لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ
 إِذَا تَقَدَّمَ اشْتَغَلَ الْفِعْلُ بِضَمِيرِهِ ، وَالْأَبْتَدَاءُ لَا يَنْتَرِقُ عَلَيْهِ (٥) ، لِأَجْلِ حَرْفِ الْجَوِّ •

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ تَطَرَّقَ الْأَبْتَدَاءُ مَعَ وَجُودِ حَرْفِ الْجَرِّ نَحْوُ : بِحَسْبِكَ زَيْدٌ •
 قُلْنَا : إِنَّمَا تَطَرَّقَ (٦) هَهُنَا ، لِأَنَّ الْحَرْفَ زَائِدًا / (٧) لَيْسَ لَهُ مُتَعَلِّقٌ ، وَأَمَّا مُحَلُّ
 التَّنْزَاعِ فَأَصْلُ الْحَرْفِ فِيهِ لِيَتَعَدَّبَهُ الْفِعْلُ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى وَجْهِهِ مَوْقِعَ الْفَاعِلِ ، فَفَعِلَ
 الْفِعْلُ فِيهِ وَفِي مُتَعَلِّقِهِ ، كَمَا يَعْمَلُ فِي الْفَاعِلِ ، فَلَمْ يُمَكِّنِ الْحُكْمُ بِيَزَادَتِهِ (٨) •

(١) فاعل والموصوف • وانظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ١/ ٥٣٩ •

(٢) فاعل: "ثم" ساقطة •

(٣) فاعل: رجل •

(٤) فاعل: "رجل" ساقطة •

(٥) فاعل: اليه •

(٦) فاعل: يتطرق •

(٧) فاعل: الزائد •

(٨) فاعل: بزيادة •

فَإِنْ قِيلَ (١) : فَقَدْ زَلَّ فِعْلًا يَعْمَلُ فِيهِ (٢) يُفَسِّرُهُ الظَّاهِرُ ؟ قُلْنَا : الْجَارُ
وَالْمَجْرُورُ لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ فِي بَابِ التَّخْسِيرِ فَلَا يُقَالُ : يَزِيدُ مَرَّتَ بِهِ (٣) وَلِهَذَا قَالُوا
فِي قَوْلِهِ :

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدُّ رُسْمَهُ (٤)

— : إِنَّ الْهَاءَ لِلصَّدْرِ وَالْقُرْآنُ مَفْعُولُ يَدُّ رُسْمٍ

وَإِذَا كَانَ الْمَجْرُورُ مُؤَنَّثًا نَحْوُ : سَيَرَّ بِهَنْدٍ لَمْ يُلْحَقْ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ (٥)
الْبَاءَ أَصْلُ وَضَعِهَا لِإِضَالِ الْفِعْلِ الْقَاصِرِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالتَّاءُ أَصْلُ وَضَعِهَا

(١) في ت : " قبل " ساقطة .

(٢) في ف : " فيه " ساقطة .

(٣) في م : " به " ساقطة .

(٤) هذا صدر بيت من البسيط عجزه :

وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرِّشَاءِ إِنْ يُلْقَاهَا ذَيْبٌ

وهو من أبيات سيبويه لم يعلم قائله .

والشاهد فيه ان الضمير في يدرسه راجع الى مضمون يدرساى : يدرساى الدرس

وسراقة اسم رجل من القراء نسب اليه الرياء وقبول الرشوة ، والرشاء — بضم

الراء والقصر — جمع رشوة . وذكر ابن هشام في المغنى البيت ملفقا فذكر

عجزه من بيت اخر في رثاء عثمان بن عفان : وهو : " يَقْطَعُ اللَّيْلُ سَبِيحًا

وَقَرَأْنَا " .

انظر : كتاب سيبويه : ٦٢/٣ ، شرح الكافية للرضي : ١/١١٦ ، ٢/٢٣٦ .

التصريح للازهري : ١/٣٢٦ ، المغنى لابن هشام : ٢٨٨ ، الخزانة للبغدادي :

١/٢٢٢ ، ٢/٣٨٣ ، ٣/٥٧٢ — ٦٤٩ ، ٤/١٧٠ .

شرح أبيات المغنى له : ٤/٣١٥ .

(٥) في ت : " لان " مكررة .

يَتَدَلُّ عَلَى الْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ فَتَضَادًا ، وَقِيلَ : لِأَنَّ الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ ،
وَالْبَاءُ مَذَكَّرٌ فَلَمْ تُلْحَقْ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ ، فَنَظَرْنَا إِلَى الْبَاءِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَالْحَرْفُ [يَذَكِّرُ مُؤَنَّثٌ ، قُلْنَا : كَوَجِّهْنَا بِالْعَلَامَةِ (١) هَهُنَا
لَكَانَتْ لَازِمَةً بِحَسَبِ لُزُومِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ مُغَيِّدِي إِلَى نَقْلِ الْحَرْفِ] (٢) مِنْ (٣) الْجَوَازِ
إِلَى اللُّزُومِ .

وَإِذَا أَقَمْتَ الثَّلَاثَةَ الْآخِرَ (٤) مَقَامَ الْفَاعِلِ ، فَعَلَيْدٌ مِنْ نَقْلِهَا عَنْ الظَّرْفِيَّةِ
وَالصَّدْرِيَّةِ إِلَى الْفِعُولِ بِعَلَى السَّعَةِ ، وَيَصَحُّ قِيَامُهَا مَقَامَ الْفَاعِلِ (٥) ، أَمَّا
الظَّرْفَانِ فَلَا نَتَّهِمَا لَوْ كَانَا (٦) عَلَى بَابِهِمَا لَا مَتَّعَ قِيَامُهُمَا مَقَامَ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّ " فَي " تَكُونُ
مُقَدَّرَةً مَعَهُمَا (٧) ، فَتَعَلَّقُوهُمَا بِالْفِعْلِ تَعَلَّقَ الْفِعُولُ فِيهِ الْمَنْصُوبُ ، وَالتَّقْدِيرُ
اسْتِحْقَاقُهُمَا الرِّفْعَ ، وَقِيَامُهُمَا مَقَامَ الْفَاعِلِ ، فَعُلِمَ أَنَّهُمَا (٨) لَوْ لَمْ يُنْقَلَا لَمْ يَصَحَّ
قِيَامُهُمَا (٩) مَقَامَ الْفَاعِلِ ، وَأَمَّا الصَّدْرُ فَالْأَصَحُّ أَنَّهُ يُنْقَلُ مِنَ الصَّدْرِيَّةِ إِلَى الْفِعُولِ بِعَلَى
السَّعَةِ أَيْضًا ، لِأَنَّ الصَّدْرَ (١٠) يَدُلُّ عَلَيْهِ (١١) الْفِعْلُ بِلَفْظِهِ ، وَالْفَاعِلُ لَيْسَ (١٢) مِنْ

-
- (١) فَي : بِالْعَلَامَةِ .
(٢) فَي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
(٣) فَي ع : عَنْ .
(٤) فَي ف : الْأَوَّلُ .
(٥) انظر اسرار العربية للأنباري : ٩٣ .
(٦) فَي ف : كَانَ .
(٧) فَي ع : فِيهِمَا .
(٨) فَي م : أَنَّهَا .
(٩) فَي م قِيَامُهَا .
(١٠) فَي ت : الصَّدْرِيَّةُ .
(١١) فَي م : عَلَى .
(١٢) فَي ف : " لَيْسَ " سَاقِطَةٌ .

مَدْلُول لَفْظِ الْفِعْلِ ، [فَكَذَا مَا كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ ^(١) يَنْبَغِي أَنْ يُنْقَلَ إِلَى الْفِعُولِ بِهِ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ الْفِعْلِ] ^(٢) لِإِشَارِكِ الْفَاعِلِ فِي عَدَمِ دَلَالَةِ لَفْظِ الْفِعْلِ ، فَتَصَحَّ نِيَابَتُهُ مَنَابَهُ . ^(٣)

وَمَنْ مَنَعَ النَّقْلَ قَالَ : إِنَّهُ يَشْتَرِطُ فِي الصَّدْرِ مَعْنَى يَزِيدُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ مِنْ مَدْلُولِهِ ، كَالصَّفَةِ وَالتَّحْدِيدِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ ، أَوْ الْأُضَافَةِ ^(٤) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ " ^(٥) " وَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ " ^(٦) وَإِذَا ثَبَتَ النَّقْلُ فَإِذَا أَقَمْتَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ ، قُلْتَ ^(٧) : سِيرَ يَزِيدُ يَوْمَيْنِ فَرَسَخَيْنِ سَيْرًا شَدِيدًا .

[وَإِذَا أَقَمْتَ الْيَوْمَيْنِ ، قُلْتَ : سِيرَ يَزِيدُ يَوْمَانِ فَرَسَخَيْنِ سَيْرًا شَدِيدًا] ^(٨) وَإِذَا أَقَمْتَ الْفَرَسَخَيْنِ ، قُلْتَ : سِيرَ يَزِيدُ يَوْمَيْنِ فَرَسَخَانِ سَيْرًا شَدِيدًا ، وَإِذَا أَقَمْتَ الصَّدَرَ ، قُلْتَ : سِيرَ يَزِيدُ يَوْمَيْنِ فَرَسَخَيْنِ سَيْرًا شَدِيدًا ، وَتَقَدَّرَ الْيَوْمَيْنِ وَالْفَرَسَخَيْنِ سَيْرًا ، لَا ^(٩) أَنَّهُ ^(١٠) سِيرَ فِيهِمَا .

-
- (١) في م ع : بمنزلة .
 (٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٣) انظر : اسرار العربية للأنباري : ٩٤ .
 (٤) انظر شرح جبل الزجاجي لابن عصفور : ٥٣٩ / ١ .
 (٥) سورة الحاقة آية : ١٣ .
 (٦) سورة الطلاق آية : ٢ .
 (٧) في ف : وقلت .
 (٨) في ع : ما بين القوسين مكرر .
 (٩) في ف : لا .
 (١٠) في ع : انهما .

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ إِذَا (١) أُقِيمَ غَيْرُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، وَكَذَا تَقْدِيمُ
الظَّرْفَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ .

وَأَمَّا إِذَا أُقِيمَ أَحَدُهُمَا مَقَامَ الْفَاعِلِ [فَإِنَّمَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ

وَضَمِيرُهُ قَائِمٌ مَقَامَ الْفَاعِلِ فَإِذَا أَقَمَتِ الْيَوْمَيْنِ مَقَامَ الْفَاعِلِ] (٢) وَقَدْ مَتَّحَهُمَا قُلْتُ :

الْيَوْمَانِ سَيَرَا بِزَيْدٍ فَرَسَيْنِ سَيَرَا شَدِيدًا ، فَإِنْ قَدَّمَتِ الْفَرَسَيْنِ جَازَ رَفْعُهُمَا أَيْضًا ،

فَتَقُولُ الْيَوْمَانِ الْفَرَسَخَانِ سَيَرَاهُمَا بِزَيْدٍ سَيَرَا شَدِيدًا ، مَعَ الْيَوْمَانِ مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ ، وَالْفَرَسَخَانِ

مُبْتَدَأٌ ثَانٍ ، / وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنِ الْفَرَسَيْنِ ، وَالْعَائِدُ إِلَيْهِمَا ضَمِيرُ الْمَنْصُوبِ ، وَالْفَرَسَخَانِ ت

١-٤٨

وَأَخْبَرُهُ خَبَرٌ عَنِ الْيَوْمَيْنِ ، وَالْعَائِدُ عَلَيْهِمَا الْأَلِفُ ضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ .

وَكَذَا الْحُكْمُ لَوْ قَدَّمْتَ مَفْعُولِي أَعْطَى ، فَقُلْتُ (٣) : زَيْدٌ الدَّرَاهِمُ أُعْطِيَهُ

فَزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ ، وَالذِّمَّةُ مُبْتَدَأٌ ثَانٍ (٤) ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنِ الدَّرَاهِمِ [وَالْعَائِدُ عَلَيْهِ

ضَمِيرُ الْمَنْصُوبِ وَالذِّمَّةُ وَخَبَرُهُ خَبَرٌ عَنِ زَيْدٍ] (٥)

وَكَذَا حُكْمُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، تَقُولُ : الزَّيْدَانِ الدَّرَاهِمَانِ أُعْطِيَاهُمَا ، وَالزَّيْدُونَ

الدَّرَاهِمُ أُعْطَوْهَا إِلَّا أَنَّهُ (٦) يَبْرُزُ ضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ .

(١) فاعل : وإذا .

(٢) فاعل : ما بين القوسين ساقط .

(٣) فاعل : فقل .

(٤) فاعل : ثانى .

(٥) فاعل : ما بين القوسين ساقط .

(٦) فاعل : لانه .

الْبَحْثُ السَّابِعُ

فِي
مَا يَجْتَنِعُ إِقَامَتُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ
=====

وَهِيَ : الْمَفْعُولُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ فِي بَابِ عَلِمْتُ وَعَلِمْتُ (١) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ
بَيَانُهُمَا * وَالْحَالُ ، وَالتَّمْيِيزُ ، وَالظَّرْفُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ ، وَالْمَفْعُولُ لَهُ ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ ،
وَوَحْدَهُ كَانَ وَأَخَوَانِهَا .

فَأَمَّا الْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ فَلَوْجَهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ وَقْعَهَا مَوْقِعُ (٢) الْفَاعِلِ بِمَا يَجُوزُ إِضْمَارُهَا (٣) ، وَهَمَّا

لَا يَكُونَانِ (٤) ضَمَرَيْنِ ،

وَالثَّانِي - أَنَّ الْحَالَ زِيَادَةٌ فِي الْخَبَرِ ، وَإِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهَا بِصَيِّرُهَا

مُخْبِرًا عَنْهَا (٥) ، وَذَلِكَ يَرْفَعُ عَنْهَا حُكْمَ وَضْعِهَا وَهُوَ الزِّيَادَةُ فِي الْخَبَرِ ، وَالتَّمْيِيزُ

جِيءَ بِهِ (٦) لِرَفْعِ (٧) الْأَيْهَامِ فِي السَّابِقِ (٨) ، وَإِقَامَتُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ يَرْفَعُ عَنْهُ ذَلِكَ
الْحُكْمَ .

(١) فِي ف : وَقَدْ اعْلَمْتُ .

(٢) فِي ف : مَع .

(٣) فِي م مَع : إِضْمَارُهَا .

(٤) فِي ف : وَهَمَّا يَكُونُ .

(٥) فِي ف : الْبَيْهَمُ بِصَيِّرُهَا مُخْبِرًا عَنْهَا ، وَفِي ع : عَنْهُ .

(٦) فِي م مَع مَف : بِهِ " سَاقَطَ .

(٧) فِي م : لِدَفْعِ .

(٨) فِي ف : السَّابِقُ .

وَأَمَّا الظُّرُوفُ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنَةِ فَمَقَامُهَا (١) مَقَامُ الْفَاعِلِ يَنْقُضِي رَفْعَهَا ، وَهَدْمُ
تَمَكِّنِهَا يَنْقُضِي لُزُومَهَا النَّصَبَ (٢) عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .
وَأَمَّا الْمَفْعُولُ لَهُ (٣) فَلِوَجْهِينِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَوْ أُقِيمَ مَقَامُ الْفَاعِلِ لَبَقِيَ الْفِعْلُ بِغَيْرِ عِلَّةٍ ، فَإِنْ قِيلَ :
يُنْتَقِضُ (٤) هَذَا بِالظَّرْفِ (٥) فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلٌ إِلَّا فِي ظَرْفٍ وَمَعَ ذَلِكَ يَجُوزُ إِقَامَتُهُ
مَقَامَ الْفَاعِلِ ! قُلْنَا : لَفْظُ الظَّرْفِ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمَفْعُولُ لَهُ فَلَا يَدُلُّ لَفْظُ الْمَصْدَرِ
عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ هَدْمٍ رِعْلَةً .
وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ إِمَّا بِاللَّامِ أَوْ مَقْدَرُ بِهَا ، وَاللَّامُ لَهَا مَعْنَى غَيْرِ الْعِلَّةِ ،
فَلَوْ أُقِيمَ مَقَامُ الْفَاعِلِ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّهُ لِلْعِلَّةِ ، فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ إِقَامَتُهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ .
وَأَمَّا الْمَفْعُولُ مَعَهُ فَلِوَجْهِينِ : -
أَحَدُهُمَا - أَنَّ إِقَامَتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ تَرْفَعُ حَقِيقَتَهُ بِالْكَلْبَةِ مَا نَدُّ (٦) حَقِيقَتُهُمْ
صَاحِبَةُ فَاعِلٍ (٧) الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ يَنْعَدُّ بِإِقَامَتِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ .

(١) في ف : فاقامتها .

(٢) في ت هـ : للنصب .

(٣) في ف : والمفعول له .

(٤) في م : " ينتقض " ساقط .

(٥) في ف : بالظروف .

(٦) في ف : اذا .

(٧) في ع : فاء .

وَالثَّانِي - احْتِرَامُ الْوَاوِ إِذْ يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوْهْمِ عَطْفِ الْأَسْمِ عَلَى

الْفِعْلِ .

وَأَمَّا خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا فَلَا يَجُوزُ إِخْلَافًا لِلْفَرَاءِ (١) فَإِنَّهُ أَجَازَ : كَيْنَ أَخُوكَ

[فِي كُنْتُ أَخَاكَ] (٢)

حُجَّةُ الْجُمْهُورِ : أَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، وَلَا بُدَّ لِأَحَدِهِمَا مِنَ الْآخِرِ
حَتَّى يُتَعَقَّلَ النَّسَبُ ، وَالْإِنَاءُ لِلْفِعْلِ بِحَذْفِ أَحَدِهِمَا ، مَخِيرَتُغِ حُكْمُ النَّسَبِ ، وَأَمَّا
الْفَاعِلُ وَالْفِعْلُ فَلَيْسَ بَيْنَهُمَا ارْتِبَاطٌ نَسَبِيٌّ حَتَّى يُحَافِظَ عَلَيْهَا .

(١) انظر شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٥٣٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٨٣ / ١ .

(٢) في ف : لين .

(٣) فيم ، ف مع : ما بين القوسين ساقط .

الْبَحْثُ الثَّامِنُ

يَتَعَلَّقُ ^(١) بِالْأَفَادَةِ وَالرِّيَاضَةِ

=====

فَإِذَا الْأَفَادَةُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَيْبَرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ
شُرَكَاءُ هُمْ ^(٢) مِنْ ^(٣) قَرَاءٍ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ فَرَفَعَ " قَتَلَ " عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَا ^(٤) لَمْ يَسْمَ
فَاعِلُهُ وَالشُّرَكَاءُ مَرْتَبِعٌ بِفِعْلِ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ زَيْنُهُ لَهُمْ ؟ مَفْقُوسٌ :
زَيْنُهُ شُرَكَاءُ هُمْ .

وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَامِرٍ ^(٥) هَذِهِ الْقِرَاءَةُ إِلَّا أَنَّهُ نَسَبَ الْأَوْلَادَ ^(٦) ، وَخَفَضَ الشُّرَكَاءَ

عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْفِعْلِ ، وَهِيَ ضَعِيفَةٌ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ ^(٧) ! وَرَوَى
عَنْ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ مَعَ جَرِّ الْأَوْلَادِ وَالشُّرَكَاءِ ^(٨) مَبْصُورُ الشُّرَكَاءِ اسْمًا

٤٨ - ب

(١) في ف : ويتعلق .

(٢) في ف : شركاء وهم " ساقطة .

سورة الانعام اية : ١٣٧ .

(٣) في م : ومن .

(٤) في ف : " ما " ساقطة .

(٥) في ف : عباس .

(٦) في ف : اولاد .

(٧) وجه الضعف ان شركائهم - بالخفض - مضاف الى القتل وقد فصل بينهما
بغير ظرف وهو الاولاد .

(٨) حاصل ما في الاية من القراءات اربع

الاولى - قراءة الجمهور : بفتح زاي زين ونصب لام قتل وخفض دال اولاد هم
ورفع همزة شركاء وهم .

الثانية - قراءة ابي عبد الرحمن والحسن وهي المذكورة هنا : بضم الزاي ورفع
اللام وخفض الدال ورفع الهمزة .

الثالثة - قراءة اهل الشام وابن عامر : بضم الزاي ورفع اللام ونصب الدال وخفض
الهمزة .

=

لِلْأَوْلَادِ (١) ، وَأُطْلِقَ (٢) عَلَى الْأَوْلَادِ اسْمُ الشُّرَكَاءِ ، لِشُرَاكَتِهِمْ لِآبَائِهِمْ فِي النَّسَبِ
وَالدِّينِ وَالْمِيرَاثِ .

وَمِنْ الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى قِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ أَيْضاً * يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ
رِجَالٌ (٣) عَلَى الْمُجْهُولِ (٤) ، ارْتِفَاعُ رِجَالٍ بِفِعْلِ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ
يُسَبِّحُهُ ؟ فَقِيلَ : يُسَبِّحُهُ (٥) رِجَالٌ ، لِفُسَادِ الْمَعْنَى لَوْ ارْتَفَعَ يَسْبَحُ ، إِذْ يَعِيرُ رِجَالٌ
هُمُ الْمُسَبِّحُونَ .

وَمِنْ الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ :
لِيُكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِيُخْصِمَةَ وَمُخْتَبِطٌ (٦) مِمَّا تُطْبِحُ الطَّوَائِحُ (٧)

الرابعة - مروية عن أهل الشام : بضم الزاى ورفع اللام وخفض الدال والهمزة .

اعراب القرآن للنحاس : ٥٨٢ / ١ تقريب النشر للجزرى : ١١٢ .

(١) فى م : الاولاد .

(٢) فى ت : والخلق .

(٣) سورة النور اية : ٣٦ .

(٤) وهى قراة مروية ايضا عن عاصم من رواية ابن عباس وتروى عن الحسن ايضا

انظر اعراب القرآن للنحاس : ٥٨٣ / ١ ٤٤٤ / ٢٥ تقريب النشر للجزرى : ١٤٩ .

(٥) فى ف : " فقيلا يسبحه " ساقط .

(٦) فى ف : ومخبطة .

(٧) البيت من الطويل لنهشل بن حرى بن ضمرة بن جابر النهشلى ونسبه . سيويه

الى الحارث بن نهيك النهشلى ، وقد نسب الى غيرهما .

والشاهد فيه ان يزيد جاء نائبا عن فاعل لِيُكَّ وَأَنَّ ضَارِعُ ارْتَفَعَ بفعل مقدر

أى : لِيُكَّ ضَارِعُ .

ويروى عجزه : " وَاشَعْتُ مِّنْ طَوَحَتِ الطَّوَائِحُ " .

ويزيد اخو الشاعر الذى يرثيه والضارع الدليل والمختبط الذى يطلب المعروف

من اجرة والطوائح جمع مطبحة او طائحة وهى المهالك .

أى : لييك يزيد من يذل للخصومة او يطلب المعروف لانه كان ملجأ للضعفاء .

لأنَّ يَزِيدَ (١) اسْمُ مَالِمٍ بِسَمِّ فَاعِلِهِ ، فَاثْرَغَاعُ ضَارِعٍ وَمُخْتَبِطٌ (٢) يَفْعَلُ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ،
كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ يَبْكِيهِ ؟ فَقِيلَ : يَبْكِيهِ (٣) ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ .
وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ : ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوً كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ ضَرَبَهُ ؟ فَقِيلَ ضَرَبَهُ عَمْرُوً .
وَأَمَّا وَجْهُ قِرَاءَتِهِ مِنْ قَرَأَ شَادَاً (٤) : * وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ * (٥) يَنْصَبُ الْفَعُولُ
مَعَ بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ . فَإِنَّ الْقَائِمَ مَقَامَ الْفَاعِلِ يَعُودُ عَلَى الْغَيْبِ (٦) ، وَنَصَبُ الْأَمْرِ
يَفْقَدُ (٧) الْخَافِضَ ، أَيْ : وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الْغَيْبُ فِي الْأَمْرِ (٨) كُلُّهُ .

كتاب سيبويه : ٢٨٨/١ - ٣٦٦ ، المتعصب للمبرد : ٢٨٢/٣ ، الخصائص لابن
جنى : ٣٥٣/٢ ، أعراب القرآن للنحاس : ٥٥٧/١ - ٥٨٢ و ٤٤٤/٢ ،
شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ١١٠/١ ، معاهد التصبص للعباسي : ٢٠٢/١
التصريح للزهري : ٢٧٤/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨٠/١
شواهد المعنى : ٤٥٤/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٦٠/١ ، الخزائن
للبيهقي : ١٤٧/١ ، الدرر للشنقيطي : ١٤٢/١ .

(١) في ت : زيد .

(٢) في ف : ومخبطة .

(٣) في ف : " فقبل يبكيه " سا قط .

(٤)

(٥) سورة هود آية : ١٢٣ .

(٦) تمام الآية * والله غيب السموات والأرض وإليه يرجع الأمر كله * .

(٧) في ع : بفعل .

(٨) في ف : والأمر .

وَأَمَّا سَأَلَةُ الرِّيَاضَةِ فَهِيَ (١) مُتَرَكِّبَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ وَمِنْ اسْمِ
الْمَفْعُولِ الْجَارِيِّ عَلَيْهِ ، وَهِيَ تَحْتَمِلُ أَرْبَعَةَ أَجْزٍ :

الْأَوَّلُ - أُعْطِيَ الْمُعْطَى الْفَاءُ مِائَةً ، فَالْمُعْطَى قَائِمٌ مَقَامَ الْفَاعِلِ لِأُعْطِيَ وَمِائَةً
مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَفَاعِلُ الْمُعْطَى مُضْمَرٌ فِيهِ ، وَالْفَاءُ مَفْعُولُهُ الثَّانِي .
الرَّوَجُ الثَّانِي - أُعْطِيَ بِالْمُعْطَى بِمِ الْفَاءِ مِائَةً ، مَخَارِجُ مِائَةٍ لِقِيَامِهَا مَقَامُ
الْفَاعِلِ لِأُعْطِيَ ، وَارْتِفَاعُ (٢) أَلِفٍ لِقِيَامِهَا مَقَامَ فَاعِلِ الْمُعْطَى (٣) ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ الْمَفْعُولُ
الثَّانِي لَهَا .

الرَّوَجُ الثَّالِثُ - أُعْطِيَ بِالْمُعْطَى الْفَاءُ مِائَةً ، مَخَارِجُ مِائَةٍ لِقِيَامِهَا مَقَامَ فَاعِلِ (٤)
أُعْطِيَ وَفَاعِلُ الْمُعْطَى (٥) مُضْمَرٌ فِيهِ .

الرَّوَجُ الرَّابِعُ - أُعْطِيَ الْمُعْطَى بِمِ الْفَاءِ مِائَةً ، فَالْمُعْطَى قَائِمٌ مَقَامَ فَاعِلِ أُعْطِيَ ،
وَمِائَةً مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَالْفَاءُ فَاعِلُ الْمُعْطَى ، وَبِهِ الْفِعْلُ الثَّانِي .

وَعَلَى هَذَا الْمُنْوَاعِ فِي الْمُتَعَدِّي إِلَى ثَلَاثَةٍ : أَعْلِمَ بِالْمُعَلِّمِ بِمِ زَيْدٍ أَخَاهُ
عَبْدَ اللَّهِ غَلَامَهُ ، وَضَابِطُهُ : أَنَّ الْمُعَلِّمَ أَحَدُ مَفَاعِيلِ أَعْلَمَ ، وَمَفَاعِيلُ الْمُعَلِّمِ بَعْدَهُ حَسْبُ
يَسْتَوْفِيهَا ، لِأَنَّ الْأَلِفَ وَاللَّامَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَوْصُولٌ ، وَهُوَ وَمَتَعَلَّقَاتُهُ (٦) صَلَاسَةٌ ،

(١) فِى م : " فَهِيَ " سَاقِطٌ .

(٢) فِى م : وَلَا رَتْفَاعٌ .

(٣) فِى ع : الْفَاعِلُ الْمَعْطَى .

(٤) فِى ف : الْفَاعِلُ .

(٥) فِى ع : مَعْطَى .

(٦) فِى ع : وَمَتَعَلَّقُهُ .

فَالْمَجْمُوعُ ^(١) بِمَنْزِلَةِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَإِذَا اكْتَمَتِ الصَّلَاةُ فَالْبَاقِي
مَفَاعِيلُ أَعْلَمَ ^(٢) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ^(٣)



(١) في ع : والمجموع .

(٢) في ع : " أعلم " ساقطة .

(٣) فصل ابن عصفور هذه المسألة في شرحه على جمل الزجاجي : ٥٥٤٦/١ .

بَابُ

أَعْمَالِ الْفَعْلَيْنِ

=====

إِذَا تَوَجَّهَ فِعْلَانِ ، أَوْ شَبَّهَهُمَا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ بَعْدَهُمَا ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ
يَتَوَجَّهَا إِلَيْهِ عَلَى جِهَةٍ ^(١) الْفَاعِلِيَّةِ ، [أَوْ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ ، أَوْ يَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَوَّلُ
عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ وَالثَّانِي عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ] ^(٢) [أَوْ يَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَوَّلُ عَلَى جِهَةِ
الْمَفْعُولِيَّةِ وَالثَّانِي عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ] ^(٣)
فَإِنْ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَوَّلُ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ ، وَالثَّانِي عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ
كَقَوْلِكَ : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا ، وَقِيلَ الشَّاعِرُ :
وَكُنْتُ مَدَامَةً ^(٤) كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنٌ مَذْهَبٍ ^(٥)

-
- (١) فى ت: وجهة .
(٢) فى ع: ما بين القوسين ساقط .
(٣) فى ت: ما بين القوسين سا قط وقد وضع الناسخ مكانه على الهامش قوله :
" اوبالعكس " .
(٤) فى م: مدامة .
(٥) البيت من الطويل لطفي الغنوى يصف الخيل . وهو من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه انه أعمل العامل الثانى وهو " استشعرت " حيث نصب به
" لَوْنٌ مَذْهَبٌ " واضمر فى العامل الاول وهو " جَرَى " فاعلا دل عليه
لَوْنٌ مَذْهَبٌ ولو اعمل الاول منهما لرفع " لَوْنٌ مَذْهَبٌ " ولأبرز مع العامل
الثانى ضمير المفعول فيقول استشعرت الخيل المشوبة بالحمرة
والمَدَامَةُ شديدة الحمرة . والمتون جمع متن وهو الظهر واستشعرت لبست
شعارا بلون الذهب ، والشعار ما يلى الجسد من الثياب .
انظر : كتاب سيبويه : ٧٧/١ ، المقتضب للجبر : ٧٥/٤ ، والتبصرة
والتذكرة للصيرى : ١٤٩ ، الانصاف للانبارى : ٨٨ ، شرح جمل الزجاجى
لابن عصفور : ٦١٨/١ ، الايضاح لابی على الفارسى : ٦٨ ، شرح الاشمونى :
١٠٤/٢

— فَعِنْدَ الْبَصْرِيِّ يَجُوزُ إِعْمَالُ الْأَوَّلِ، وَإِعْمَالُ الثَّانِي أَوَّلَى لِلْقُرْبِ (١) . وَالْفَرَاءُ
يَمْنَعُ إِعْمَالَ (٢) الثَّانِي وَيُوجِبُ (٣) إِعْمَالَ الْأَوَّلِ، وَرَفَعَ * لَوْ أَنَّ مَذْهَبَ * يَجْرِي (٤) ، وَالْبَصْرِيُّ
يُنْصِبُهُ بِاسْتِشْعَارِ مُضْمِرٍ فَاعِلٍ جَرَى ، وَالْكِسَائِيُّ يُجِيزُ إِعْمَالَ الثَّانِي عَلَى حَذْفِ الْفَاعِلِ / ت
مِنَ الْأَوَّلِ، وَيُظْهِرُ أَثَرَ ذَلِكَ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ .

فَقُولُ — عَلَى اخْتِيارِ الْبَصْرِيِّينَ — : ضَرَبَنِي ضَرَبْتُ الزَّيْدَ بْنَ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ
الزَّيْدَ بْنَ ، [وَعَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ] (٥) : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَ بْنَ ، وَفِي الْجَمْعِ
ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَ بْنَ ، فَيُوحَّدُ الْفِعْلُ بِحَذْفِ الْفَاعِلِ ، وَعَلَى مَذْهَبِ الْفَرَاءِ : ضَرَبَنِي
وَضَرَبْتُهُمَا الزَّيْدَانِ ، وَضَرَبَنِي وَضَرَبْتُهُمُ الزَّيْدُونَ ، عَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ ، وَكَذَا الْحُكْمُ
عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ، وَالْبَصْرِيِّينَ ، إِذَا أَعْمَلُوا الْأَوَّلَ .

وَأَنَّ تَوَجُّهًا إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ ، كَقَوْلِكَ (٦) : قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ ، وَقَوْلِ
الشَّاعِرِ :

تَخَالَفَ النَّاسُ مَا لَمْ تَجْتَمِعْ لَهُمْ وَلَا خِلَافٌ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَتْ ضَرٌّ (٧)

= شرح الفصل لابن يعيش: ١/ ٧٨، شواهد المعنى: ٣/ ٢٤، اللسان :

١٤/ ٢٧٠ "ب" ديوان الطفيل الغنوي: ٢٣ .

(١) انظر هذا الخلاف في شرح الفصل لابن يعيش: ١/ ٧٧، وشرح جمل

الزجاجي لابن عصفور: ١/ ٦١٧ .

(٢) في ف: "اعمال" ساقطة .

(٣) في ف: وجب .

(٤) وذلك لان الفراء يمنع الاضمار قبل الذكر . انظر الصديين السابقين .

(٥) في ف: ما بين القوسين ساقطة .

(٦) في ف: وكذلك .

(٧) البيت من البسيط للغرزدق من ابيات قالها لاسد بن عبد الله حين تولى

العراق مكان اخيه خالد وجاء في الديوان والاغاني: "يختلف" مكان "تخالف"

قَوْلِ الْآخِرِ :

تَمَنَّتْ وَذَاكَمُ (١) مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لَا هَجُوهَا (٢) لَمَّا هَجَّتْنِي مُحَارِبُ (٣)
 — فَأَصَحَّ النَّقْلُ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْفَاعِلَ يَرْتَفِعُ بِالْفِعْلَيْنِ (٤) وَلَا سِتَوِيَهُمَا فِي التَّوَجُّهِ
 إِلَيْهِ (٥) مِخْلَافِ الْأُولَى فَإِنَّهُ أُوجِبَ إِعْمَالُ الْأَوَّلِ بِإِخْتِلَافِ عَمَلِيهِمَا (٦) ، وَعَمَلُ الثَّانِي
 يُؤَدِّي إِلَى الْأَضْمَارِ (٧) قَبْلَ الذِّكْرِ .
 وَمَذْهَبُ الْكِسَائِيِّ : أَنَّهُ يَجُوزُ (٨) رَفْعُهُ بِالثَّانِي عَلَى حَذْفِ فَاعِلِ الْأَوَّلِ ، كَمَا
 قَالَ فِي الْمَسْأَلَةِ الْأُولَى ، لِثَلَاثٍ يُؤَدِّي إِلَى الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ أَيْضًا . (٩)

————— = وَجْهٌ : فَهِي هَا * وَلَا اخْتِلَافٌ إِذَا مَا اجْتَمَعَتْ «

انظر : الاغانى لابی الفرج الاصفهاني : ٣٤٧/٢١ • ديوان الفرزدق :

• ٢٠٠/١

(١) في م ء ف : وذلك وفي ع : وذاك والرواية ما أثبتته .

(٢) في م : لا هجرها .

(٣) البيت من الطويل لأرطاة بن سهبه .

والشاهد فيه قوله " محارب " فانه قد توجه اليه عاملان على جهة الفاعلية
 وهما : تمننت وهجتني .

وفي مجالس شعلب ان رجلا تعرض لعبد الله بن الحسن يسبه فأنشأ يقول :

أَظَنَّتْ سَفَاهَا مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا أَنَّ أَهْجُولَمَّا أَنَّ هَجَّتْنِي مُحَارِبُ

فلا وابتها إئنني بعشيرتي هنالك عن ذاك المقام لراغب

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٤٤٨/١ ، مجالس شعلب : ٥١٥/٢ .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٤٣٥/٣ ، زهر الاداب للقيرواني :

• ١٢١/١

(٤) في ف : بفعلين .

(٥) شرح الفصل لابن يعيش : ٧٧/١ ، شرح الكافية للرضي : ٧٩/١ ،

الهمع للسيوطي : ١٠٩/٢ .

(٦) في ف ع : عملها .

(٧) في ف ع : الابرار .

(٨) في ف ع : لا يجوز .

(٩) شرح الكافية للرضي : ٧٩/١ .

وَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ الْأَوَّلَى رَفَعَهُ بِالثَّانِي، وَجُزُ أَعْمَالُ الْأَوَّلِ (١) .
وَمَذْهَبُ الْفَرَّاءِ بَاطِلٌ، لِأَنَّ الْأَسْمَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ مَرْفُوعًا بِرَافِعَيْنِ، وَلَا يُتَصَوَّرُ
اجْتِمَاعُهُمَا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ فَاعِلًا (٢) لَشَيْءٍ فَقَدْ شَغَلَهُ (٣) ذَلِكَ الْفِعْلُ
عَنْ وَقُوعِ آخَرَ (٤) مِنْهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ، وَإِذَا لَمْ يُتَصَوَّرْ اجْتِمَاعُهُمَا تَعَيَّنَ إِضَافَةُ الْحُكْمِ إِلَى
أَحَدِهِمَا .

فَإِنْ قِيلَ : فَلَا (٥) فَرَقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ أَنْ يَرْتَفَعَ (٦) بِهِمَا، أَوْ بِأَحَدِهِمَا،
وَفِي الْآخَرِ (٧) ضَمِيرُهُ، قُلْنَا : صِنَاعَةُ النَّحْوِ لَفْظِيَّةٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا (٨) مُسْتَدٌّ إِلَى
فَاعِلٍ (٩)، لِأَنَّ لَفْظَ (١٠) الضَّمِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَجْنَبِيِّ وَلِذَلِكَ يُعَيَّنُ إِسْنَادُ الْفِعْلِ السُّنْدِ
إِلَى الضَّمِيرِ إِلَى أَجْنَبِيٍّ، وَلَا يُعَيَّنُ ذَلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ إِسْنَادِهِمَا إِلَى فَاعِلٍ
وَاحِدٍ .

(١) شرح الفصل لابن يعيش: ١/ ٧٧ .

(٢) في ع : عاملا .

(٣) في ف : أشغله .

(٤) في ف مع : جز .

(٥) في ف مع : فقد .

(٦) في ف : يرفع، وفي ع : يبين ما يرتفع .

(٧) في م : الأخير .

(٨) في ت : منها .

(٩) في ف مع : الفعل .

(١٠) في ف مع : " لفظ " ساقطة .

وَمَذْهَبُ الْكِسَائِيِّ بَاطِلٌ أَيْضًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَتَحَقَّقُ مِنْ غَيْرِ [إِسْنَادِهِ إِلَى
 فَاعِلٍ ، كَمَا أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَتَحَقَّقُ مِنْ غَيْرِ] (١) إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ .
 فَإِنْ قِيلَ : فَهُوَ فَاعِلٌ (٢) لَفِظِيٌّ ، مَعْلَا (٣) بِقَدْحٍ حَذَفَهُ فِي قِيَامِ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ
 يَقُومُ بِالْمَوْجُودِ فِي الْمَعْنَى : مَقْلَنَا : قَدْ قَرَرْنَا أَنَّ صِنَاعَةَ النَّحْوِ تَتَعَلَّقُ بِاللَّفْظِ (٤)
 دُونَ الْمَعْنَى ، مَعْلَابِدٌ مِنْ وُجُودِ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ لَفْظًا .
 فَإِنْ قِيلَ : فَأَنْتُمْ قَرَرْتُمْ فِي إِضْمَارِ الْفَاعِلِ ، أَنَّ الْفَاعِلَ مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ الْمَلْزُومِ
 عَلَى الْإِلْزَامِ ، مَقْلَنَا : هُوَ فِي حُكْمِ السَّنْطُوقِ بِوَعْدِ لَيْلٍ بِرُوزِهِ فِي الشَّيْبَةِ وَالْجَمْعِ ، وَأَمَّا
 عَلَى (٥) مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ (٦) فَيَجْعَلُهُ فِي حُكْمِ الْعَدَمِ ، مَعْدٌ لَيْلٍ أَنَّهُ لَا يَبْرُزُ عِنْدَهُ (٧) فَيَسِي
 تَشْبِيهِ وَلَا جَمْعٍ .
 وَأَمَّا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ فَلَمَّا بَطَلَ إِسْنَادُهُمَا إِلَيْهِ ، أَوْ حَذَفُ (٨) فَاعِلِ الْأَوَّلِ ،
 وَقَدْ اسْتَوَيَا فِي صِلَا حِيَةِ الْعِلَّةِ (٩) — لَمْ (١٠) يُرْجَعْ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ إِلَّا بِمُرْجَحٍ (١١)

(١) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطَةٌ .

(٢) فِي ع : عَامِلٌ .

(٣) فِي ف : لَا .

(٤) فِي ع : اللَّفْظُ .

(٥) فِي ف : " عَلَى " سَاقِطَةٌ وَفِي ع : وَأَمَّا فِي

(٦) فِي ت : " الْكِسَائِيُّ " سَاقِطَةٌ .

(٧) فِي ف : " عِنْدَهُ " سَاقِطَةٌ .

(٨) فِي ف مَع : وَحَذَفُ .

(٩) فِي ع : الْفَاعِلُ .

(١٠) فِي ع : " لَمْ " سَاقِطَةٌ .

(١١) فِي م : " إِلَّا بِمُرْجَحٍ " سَاقِطَةٌ وَفِي ت : الْمُرْجَحُ وَفِي ع : لَا لِمُرْجَحٍ

وَالْقُرْبُ ^(١) صَالِحٌ لِلتَّوْبَةِ .

لَا يُقَالُ : بِأَنَّهُ يُعَارِضُهُ الْأَضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ فَإِنَّهُ مُحَذَّرٌ ^(٢) ، وَهُوَ الَّذِي حَصَلَ
الْفَرَاءُ وَالْكَسَائِيُّ عَلَى إِسْنَادِ الْفَعْلَيْنِ إِلَى فَاعِلٍ ، وَأَوْحَذَفِ فَاعِلِ الْأَوَّلِ بِـ لَنَا نَقُولُ
الْأَضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ مَرْجُوحٌ ^(٣) بِمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْعِلَلِ الْقَوِيَّةِ عَلَى أَنَّ ^(٤) الْأَضْمَارَ قَبْلَ
الذِّكْرِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ جَائِزٌ ، وَارِدٌ فِي التَّنْزِيلِ وَفِي لُغَةِ الْعَرَبِ كَثِيرًا ، قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : " فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ " ^(٥) وَ" يَسْأَلُ لِلظَّالِمِينَ / بَدَلًا " ^(٦) وَ" سَاءَ مُخَلًّا " ^(٧)
وَمِنْ كَلَامِهِمْ : " رَبِّهِ رَجُلًا " ^(٨) .

وَتُظْهِرُ نَائِدَةُ الْخِلَافِ أَيْضًا فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، فَتَقُولُ - عَلَى اخْتِيَارِ
الْبَصَرِيِّينَ فِي إِعْمَالِ النَّاسِي - قَامَا وَقَعَدَا ^(٩) الزَّيْدَانِ ، وَقَامُوا وَقَعَدَا ^(١٠) الزَّيْدُونَ
وَعَلَى مَذْهَبِ الْفَرَاءِ [وَالْكَسَائِيِّ] قَامَ وَقَعَدَ الزَّيْدَانِ ، وَقَامَ وَقَعَدَ الزَّيْدُونَ ، وَأَمَّا عَلَى
مَذْهَبِ الدَّرَاءِ ^(١١) فَالْفَاعِلُ مُرْتَفِعٌ بِهِمَا ، وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْكَسَائِيِّ فَعَلَى حَذْفِ فَاعِلِ
الْأَوَّلِ .

(١) في ت : والعرب .

(٢) في ع : محذوف .

(٣) في م : موجود وفي ت : مرجوح

(٤) في ع : " أن " ساقطة .

(٥) سورة الحج آية : ٤٦ .

(٦) سورة الكهف آية : ٥٠ .

(٧) سورة الاعراف آية : ١٧٧ .

(٨) كتاب سيبويه : ١٧٦ / ٢ .

(٩) في ف مع : وقعدا .

(١٠) في ع : وقعدوا .

(١١) في ف : ما بين القوسين ساقط .

وَأَمَّا عَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ فَلَيْسَ فِيهِ إِضْمَارٌ قَبْلَ الذِّكْرِ، لِأَنَّ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ يُنَوِّى بِمِ
التَّقْدِيمِ مَعْمُودِ الضَّمِيرِ عَلَيْهِ (١) مَبِيسْتَوِي (٢) مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّ (٣) وَالْكُوفِيُّ، فَتَقُولُ : قَامَ
وَقَعَدَا (٤) الزَّيْدَانِ، وَقَامَ وَقَعَدَا (٥) الزَّيْدُونَ .
وَأَمَّا (٦) إِذَا تَوَجَّهَ الْأَوَّلُ عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ، وَالثَّانِي عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ، أَوْ
تَوَجَّهَا جَمِيعًا عَلَى جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ، وَضَرَبْتُ (٧) وَأَهْنَيْتُ
زَيْدًا - فَإِنَّهُ يَجُوزُ إِعْمَالُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ، وَلِئَدَمِ مَحْذُورِ الْأَضْمَارِ الْمُسْتَعِ
قَبْلَ الذِّكْرِ، لِأَنَّهُ إِذَا أُعْمِلَ الثَّانِي حَذَفَ مَفْعُولُ الْأَوَّلِ، وَلَمْ يُضْمَرْ، لِأَنَّ الْمَفْعُولَ (٨)
فَضْلَةً فَلَمْ يُحْتَجْ إِلَى إِضْمَارِهِ (٩)، بِخِلَافِ الْفَاعِلِ مَعْتَقُولٍ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي الزَّيْدُونَ .
وَلَا يَجُوزُ ضَرْبُهُمْ، لِأَنَّ الْمَوْجِبَ لِلْأَضْمَارِ مَعْدُومٌ، وَهُوَ كَوْنُهُ فَاعِلًا، لَكِنَّ (١٠)
الْكُوفِيَّيْنَ (١١) يَخْتَارُونَ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ، وَالْبَصْرِيُّونَ يَخْتَارُونَ إِعْمَالَ الثَّانِي .

-
- (١) فى ع : اليه .
(٢) فى ع : ويستوى .
(٣) فى ع : البصريين .
(٤) فى ف مع : وقعد .
(٥) فى ع : وقعد .
(٦) فى ف : فاما .
(٧) فى ع : " ضربت " ساقط .
(٨) فى ف : الفعل .
(٩) فى ف ع : اضمار .
(١٠) فى ع : ولكن .
(١١) فى ت ف مع : الكوفيون .

حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ مِنْ وَجْهَيْنِ: (١)

أَحَدُهُمَا (٢) - أَنَّ الْأَوَّلَ أَسْبَقُ ، وَالسَّبْقُ يَقْتَضِي (٣) مَزِيدَ قُوَّةٍ ، لِلْعِنَايَةِ بِ-

بِتَقْدِيمِهِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ يَقْتَضِي تَقَدُّمَ (٤) الْمُظْهَرِ [عَلَى الْمُضْمَرِ فَيَكُونُ عَلَى قَاعِدَةِ الْأَضْمَارِ ، وَإِعْمَالُ الثَّانِي يَقْتَضِي تَقَدُّمَ الْمُضْمَرِ عَلَى الْمُظْهَرِ] (٥) وَهُوَ عَلَى خِلَافِ قَاعِدَةِ الْأَضْمَارِ . أَوْ حَذَفَ مَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَجُوهًا ، خَوْفًا مِنْ الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ ، وَلَا خُفَاءَ بِضَعْفِ ذَلِكَ .

حُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ إِعْمَالَ الْأَوَّلِ يُؤَدِّي إِلَى (٦) الْفَصْلِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ

بِالْجُمْلَةِ ، وَذَلِكَ ضَعِيفٌ .

الثَّانِي - أَنَّ فِي إِعْمَالِ الْأَوَّلِ إِبْطَالَ مَا حَافِظُ الْعَرَبِ عَلَيْهِ (٧) مِنْ [اِغْتِيَابِ الْقُرْبِ حَتَّى] (٨) حَمَلَهُمْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ (٩) قَالُوا : حُجْرُ ضَبِّ خَرِبٍ ، فَجَرُّوا لِلْقُرْبِ وَالْجَوَارِ

(١) في ع : وجوه .

(٢) في ع : احدها .

(٣) في ع : يوجب .

(٤) في ت : تقديم .

(٥) في ع : " ما بين القوسين ساقط .

(٦) في م : " الى " ساقطة .

(٧) في ع : عليه العرب .

(٨) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ت : " ان " ساقطة .

مَا يَجِبُ رَفْعُهُ (١) ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ — عَلَى
إِعْمَالِ الْأَوَّلِ — :

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخَيَّرَكَ الدَّ بَارَا عَنْ الْحَيِّ الْمُوجَّهَيْنِ سَارَا (٢)
وَقَالَ آخَرُ :

وَقَدْ نَفَنِي بِهَا وَنَرَى عَصُورَا بِهَا يَقْتَدُنَا (٣) الْخُرْدُ الْخِدَالَا (٤)

(١) والاكثر الرفع لانه صفة لـ "حجر" ، وقيل : انه مجرور على انه صفة لضب وليس على المجاورة .

انظر تفصيل ذلك في الخصائص لابن جني : ٢٢٠/٣ ، والمفـنـى
لابن هشام : ٨٩٥ . الاشباع والنظائر للسيوطي : ١٤٧/١ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٧١/١ ، الايضاح لأبي على الفارسي : ٦٨ .
(٢) البيت من الوافر للرأعي النميري .

وجاء في الاغانى :
أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَةِ الدَّ بَارَا عَنْ الْحَيِّ الْغَارِقِ ابْنِ سَارَا
بَلَى سَأَلْتُهَا فَأَبَتْ جَوَابَا وَكَيْفَ سَأَلْتُكَ الدَّ مِنَ الْقَفَارَا
الاجانى لابي الفرج الاصفهاني : ٢٠٤/٤ .

(٣) في ع : تقتد بنا .

(٤) البيت من الوافر للمرار الاسدي وهو من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه اعمال " نرى " ونصب " الْخُرْدُ الْخِدَالَا " به وفي
يَقْتَدُنَا ضمير الْخُرْدِ الْخِدَالِ .

ومعنى نَفَنِي نقيم وضمير بها يعود الى المنزل ويقتد لنا بملن بنا السـ
الصبا وَالْخُرْدُ — جمع خريدة وهي الخفرة الْحَبِيَّةُ وَالْخِدَالُ جمع خدلة
وهي الغليظة الساق الناعمة .

كتاب سيبويه : ٢٨/١ ، المقضب للمبرد : ٧٧/٤ ، شرح ابيات سيبويه
للسيرافي : ٣٧٦/١ الانصاف للانباري : ٨٦ .

وَلَوْ أَعْمَلَ الثَّانِي لَقَالَ : بَقْتَادُنَا (١) الْخُرْدُ الْخِدَالُ (٢)
وَقَالَ آخَرُ : (٣)

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكَ يَعُودُ أَرْكَفِي تَخَلَّ فَاسْتَكَتْ بِهِ عُوْدُ إِسْحَلِ (٤)
[فَاعِلُ الْأَوَّلِ وَأَضْمَرُ مَفْعُولُ الثَّانِي وَلَوْ أَعْمَلَ الثَّانِي لَقَالَ فَاسْتَكَتْ بِهِ عُوْدُ
إِسْحَلِ] (٥)

-
- (١) فى ع : يصادنا .
(٢) فى ف : الخدالا .
(٣) فى ف : الاخر .
(٤) البيت من الطويل واختلف فى نسبه فنسبه سيبويه وغيره الى عمر بن ابي ربيعة ونسب الى طفيل الغنوى وهو الصحيح كما نص عليه العيني ونسبه الجرمي الى المقنع الكندى والشاهد فيه اعمال الفعل الاول وهو "تَخَلَّ" اى : تخل عود اسحل فاستاكت به ولو اعمل الثاني لقال : تتخل فاستاكت يعود اسحل .
والأراكة — بفتح الهمزة — واحدة الاراك وهو شجر معروف . وتَخَلَّ — بضم التاء المثناة من فوق وتشديد الخاء المعجمة — معناه اختير والأسْحَلُ — بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحاء — وهو شجر دقيق الانضمام يشبه الاثل ينبت بالحجاز .
يصف امرأة تستعمل سواك الاراك والأسْحَلُ .
كتاب سيبويه : ٧٨ / ١ ، شرح ابيات سيبويه للسيرافى : ١٨٨ / ١ ، التبصرة والتذكرة للصيمرى : ١٥٣ ، شرح الفصل لابن يعين : ٧٨ / ١ — ٧٩ ، شواهد العيني : ٣٢ / ٣ ، الهمع للسيوطى : ٦٦ / ١ الدرر للشنقيطى : ٤٦ / ١
ديوان عمر بن ابي ربيعة — ملحق حرف اللام — ١٢٧ ،
الاشمونه : ١٠٥ / ٢ ،
ديوان الطفيل الغنوى : ٦٥ ،
(٥) فى ع : ما بين القوسين سا قط .

وَقَالَ - عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي - :

وَلَكِنَّ نَصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّيْنِي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ (١)

وَقَالَ آخَرُ :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَذَائِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ (٢)

(١) البيت من الطويل للفرزدق من بيتين الاول :
وَلَيْسَ بَعْدَ لٍ إِنْ سَبَّيْتُ مُقَاعِسًا يَا بَنَائِي الشَّمَّ الْكَرَامَ الْخَضَارِمَ
وهو من شواهد سيويه والشاهد فيه اعمال الفعل الثانى "سَبَّيْنِي" ولو اعمل
الاول لقال : سَبَّيْتُ وَسَبَّيْنِي بَنَى عَبْدُ شَمْسٍ
وَالْخَضَارِمُ جَمْعُ خَضِرٍ - بكسر الخاء والراء - الجواد الكثير العطاء ، والنَّصْفُ
يفتح النون وكسرهما - بمعنى الْأَنْصَافِ وَالْعَدْلِ ورواية الديوان "ولكن
عَدْلًا" .

كتاب سيويه ٧٧/١ ، المقتضب للمبرد : ٧٤/٤ ، شرح ابیات سيويه
للسيرافى : ١١١/١ ، التبصرة والتذكرة للصيرى : ١٥٣ ، الانصاف
للانبارى : ٨٧ ، شرح الفصل لابن يعين : ٧٨/١ ، ديوان الفرزدق : ٢/
٣٠٠ ، لاقتضاب للبطلينوس : ٣٦٥ .

(٢) البيت من الوافر للوليد بن عتبة من ابیات يحضر فيها معاوية على قتالي الامام
على .

والشاهد فيه انه اعمل الثانى وهو "حَلِمَ" وَرَفَعَ بِهِ الْأَدِيمُ ، ولو اعمل الاول
وهو "دَائِغَةٍ" لنصب الاديم واصر فى حلم ضمير الفاعل .
وَحَلِمَ الْأَدِيمُ يَحْلُمُ حُلْمًا إِذَا كَانَ فِيهِ الْحِلْمَةُ وَهِيَ دَوْدَةٌ فِي الْجِلْدِ تَفْسُدُ
وتتقبه .

شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٤٥٤/١ ، اللسان : ١٤٧/١٢ "حلم"
النوادر لابی زيد : ٥٥٧ ، اصلاح المنطق لابن السكيت : ١٩٩ ، المستقصى
للزمخشري : ٢١٦/٢ ، الحامسة الشجرية : ٥٢٩/١ .

وَأَمَّا قَوْلُ كَثِيرٍ :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْضًا غَرِيمَةً وَهَذِهِ مَطُولٌ مَعْنَى غَرِيمَتِهَا (١)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " أَتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا " (٢) و " هَاؤُمِ اقْرَءُوا كِتَابِيهِ " (٣) هُوَ
 " يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ " (٤) " وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَبْعَثَ
 اللَّهُ أَحَدًا " (٥) — فَإِنَّهُ لَوْ أَعْمَلَ الْأَوَّلَ لَكَانَ الْأَحْسَنُ الْاِثْنَانِ بِالضَّمِيرِ وَأَنَّ يُقَالَ :

(١) البيت من الطويل لكثير عزة •

والشاهد فيه انه اعمل الثانى فى موضعين احدهما — " فَوْضًا " فاعله ضمير
 مستتر وفريضة ففعول به منصوب ولو اعمل الاول لقال : فَوْضًا ، وثانيهما
 — " مَعْنَى " فانه رفع " غريمها " ومرفوع مطول مستتر ولو كان للاول لقال :
 معنى هو غريمها والغريم من عليه الدين ومستحق الدين ايضا ومطول
 من المطل وهو التسويف • ومعنى من التعنية وهى المشقة •
 الانصاف للانبارى : ٩٠ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨ / ١ ،
 التصريح للزهري : ٣١٨ / ١ ، شواهد العيني : ٣ / ٣ ،
 الهمع للسيوطى : ٣١١ / ٢ ، الدرر للشنقيطى : ١٤٦ / ٢ ،
 شرح الاشمونى : ١٠١ / ٢ ، الايضاح لابی على الفارسى : ٦٦ •

(٢) سورة الكهف اية : ٩٦ •

(٣) سورة الحاقة اية : ١٩ •

(٤) سورة النساء اية : ١٧٦ •

(٥) سورة الجن اية : ٧ •

أَفْرَغَهُ ، وَأَقْرَأَهُ (١) ، وَفَتَّيْكُمْ فِيهَا فِي الْكَلَالَةِ ، وَكَمَا ظَنَنْتُمُوهُ ،
كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَلَمْ أَدَّحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَيْثِمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا (٣)
/ وَإِنَّمَا كَانَ الْأَحْسَنُ الْأَتْيَانَ بِالضَّمِيرِ ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ (٤) يَرْتَبِطُ بِالْفِعْلِ (٥) ،
الْمَوْجُودِ (٦) لِعَوْدِهِ عَلَيْهِ ، وَنَمُنَعُ تَعْلُقَ الْفِعْلِ الثَّانِي [بِغَيْرِهِ ، وَأَمَّا إِذَا عُدِمَ
الضَّمِيرُ فَإِنَّهُ لَا (٧) يَمْتَنِعُ] (٨) تَعْلُقُ الْفِعْلَ الثَّانِي بِفِعْلٍ غَيْرِ مَعْمُولٍ (٩) الْأَوَّلِ
[يَدْلِيلُ تَعْلُقِهِ فِي قَوْلِهِ :

(١) في ف ع : وأقرأه .

(٢) في ع : " كما " ساقطة .

(٣) البيت من الوافر لذي الرمة .

والشاهد فيه أنه عمل الأول " أَدَّحَ " ونصب به " لَيْثِمًا " ، واتي للثاني
بالضمير " أرضيه " .
وروى " أفاد مالا " .

أمالى الشجرى : ١٧٦/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٦١٥/١ .

ديوان ذى الرمة بشرح أبى نصر الباهلى : ١٥٣٤/٣ .

(٤) في ت : " لان الضمير " ساقط .

(٥) في ف هـ : المفعول .

(٦) في ف : الموجب .

(٧) في ع : " لا " ساقطة .

(٨) في ع : ما بين القوسين مكرر .

(٩) في ف : مفعول .

.....
 يَفْعُولُ غَيْرِ مَعْمُولٍ ^(٣) [الْأَوَّلُ] ^(٤) وَلَوْ قَالَ : وَلَمْ أَطْلُبْهُ ^(٥) لَزَالَ تَوَهُّمُ أَنَّ الطَّلَبَ
 لِغَيْرِ الْقَلْبِ .
 لَا يُقَالُ : بِأَنَّ ^(٦) الْفَعُولَ فَضْلَةٌ وَجُوزٌ حَذْفُهُ ، لِأَنَّ الْخِلَافَ لَيْسَ فِيهِ
 الْجَوَازُ ، إِنَّمَا ^(٧) الْخِلَافُ فِي [الْأَحْسَنِ ، وَلَا شَكَّ

- (١) في م : قليلاً .
 (٢) عجز بيت من الطويل لا يرى القيس صدره : . وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ .
 وقد استشهد به أكثر النحويين على أنه ليس من باب التنازع كما سيأتي إيضاحه
 في كلام ابن فلاح وهو من شواهد سيويه .
 والشاهد فيه هنا أن الفعل الأول وهو " كَفَانِي " عَمِلَ فِي قَوْلِهِ " قَلِيلٌ " .
 أما الفعل الثاني وهو أَطْلُبُ ففعله مقدّر وهو " الْمَلِكُ " ولو نصب
 " قليل " على أنه مفعول أطلب لفسد المعنى ورواية الديوان وغيره " فَلَسُوْ " .
 بالفاء وسيأتي الشاهد في ص ٥٦٨ .
 كتاب سيويه : ٢٩ / ١ ، المقتضب للمبرد : ٧٦ / ٤ ، الانصاف للأنباري : ٨٤
 شرح الفصل لابن يعيش : ٢٨ / ١ - ٢٩ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ٦٢٢ / ١ ، وشرح الكافية للرضي : ٨١ / ١ ، المغني لابن هشام
 ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٦٦٠ - ٦٦١ .
 شواهد المعنى : ٣٥ / ٣ ، الهمع للسيوطي : ١١٠ / ٢ ،
 الدرر للشنقيطي : ٤٤ / ٢ ،
 الخزانة للبغدادى : ١٥٨ / ١ ،
 ديوان امرئ القيس : ١٤٥ .
 (٣) في ف : مفعول .
 (٤) في ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٥) في ع : اطلب .
 (٦) في م : " بِأَنَّ " ساقط .
 (٧) في ف ع : وإنما .

أَنَّ ^(١) الْأَحْسَنَ الْأَثْيَانَ بِالْفَعُولِ ، وَخُصُوصًا ^(٢) إِذَا أَمَّكَ تَعَلَّقَ الْفِعْلُ
الثَّانِي بِغَيْرِ ^(٣) مَعْمُولٍ الْأَوَّلِ .

وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ الْأَضْمَارَ أَحْسَنَ ، وَلَمْ يَضْمَرْ عَلِمَ أَنَّهُ عَلَى أَعْمَالِ الثَّانِي
الَّذِي لَا ^(٤) يَتَوَقَّفُ عَلَى ذَلِكَ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ [إِطْبَاقُ الْقُرَاءَةِ عَلَى ذَلِكَ] ^(٥)
وَلَا يُجْمَعُونَ عَلَى قِرَاءَةٍ عَلَى غَيْرِ الْأَحْسَنِ ، وَأَمَّا بَيِّنَةٌ كَثِيرٌ - إِذَا ^(٦) لَمْ
يَقُلْ "فَوَّاهٌ" فَلَا يَسْتَتِع ^(٧) مَجِيئُهُ عَلَى غَيْرِ الْأَحْسَنِ - فَلَا يَكُونُ ^(٨) فِيهِ حُجَّةٌ
لِلْبَصَرِيِّينَ ، وَ "مَطُولٌ" وَ "مُعْنَى" ^(٩) خَبَرٌ عَنْ عِزَّةٍ ، وَهُمَا فِعْلُ الْغَرِيمِ .
وَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَرْتَفِعَ غَرِيمُهَا بِمَطُولٍ أَوْ بِمُعْنَى ، فَإِنْ ارْتَفَعَ بِمَطُولٍ كَانَ
ضَمِيرُهُ فِي مُعْنَى ، وَهُوَ خَبَرٌ عَنْ عِزَّةٍ فَقَدْ جَرَى عَلَى غَيْرٍ مِنْ هَوْلِهِ ، فَيَجِبُ ابْتِرَازُ
الضَّمِيرِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ ، حَتَّى يُقَالَ ، لَمَّا لَمْ يَبْرُزِ الضَّمِيرُ
عَلِمْنَا أَنَّ غَرِيمَهَا مَرْفُوعٌ بِالثَّانِي ، لَا بِالأَوَّلِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ بِإِبْرَازِ

(١) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع : خصوصاً .

(٣) في ع : "بغير" مكررة .

(٤) في ف هـ : "لا" ساقطة .

(٥) في ع : ما بين القوسين مكرر .

(٦) في م : اذ .

(٧) في م : يمنع .

(٨) في ت : يمكن .

(٩) في ع : ومعنى .

الضمير (١) مَبْلٌ هُوَ عِنْدَ الْفَرَّاءِ مُرْتَفِعٌ بِهَا عَلَى قَاعِدَةٍ مَذْهَبٍ (٢) ، وَهِنْدُ الْكَسَائِسِيُّ
جَوَّازُ أَعْمَالِ الثَّانِي عَلَى حَذْفِ فَاعِلِ الْأَوَّلِ (٣) ، وَإِنَّمَا لَمْ يَبْرَزْ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ
هَذَا بَابُ اخْتِصَارٍ وَإِيجَازٍ ، وَإِبْرَازُهُ يُنَافِي ذَلِكَ .
وَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَلَوْ أَنَّ مَا (٤) أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَهَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ (٥)
— فَقَدْ احْتَجَّ بِهِ فِي الْإِبْضَاحِ (٦) لِمَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ (٧) ، وَإِنَّمَا يَسْتَقِيمُ احْتِجَاجُهُ

(١) إذا جرى الخبر على من هو له : استتر الضمير عند الجميع ، فإذا جرى على
غير من هو له ، وجب إبراز الضمير مطلقاً عند البصريين نحو : زيد
هند ضاربها هو ، وأما الكوفيون فلا يوجبون إبراز الضمير إلا إذا خيف
اللبس نحو : زيد عمرو ضاربها هو .
شرح الالفية لابن عقيل : ٢٠٢/١ .

- (٢) تقدمت في ص ٥٥٤
(٣) كما تقدمت في ص ٥٥٤
(٤) في ف مع : انما .
(٥) تقدم الشاهد في صفحة ٥٦٥
(٦) انظر الإيضاح العضدي لابي على الفارسي : ٦٧ .
(٧) كما احتج به الانباري في الانصاف لمذهب الكوفيين على اعمال الاول وهو
" كهاني " لانه لو اعمل الثاني وهو " اطلب " لنصب " قليلا " وذلك لم يروه
أحد . وقد ذكر ابن عصفور وغيره ان هذا ليس من باب التنازع وذلك لان
كهاني يطلب " قليلا " " ولم اطلب " يطلب " الملك " وشرط التنازع ان يكون
كل من العاملين طالبا للمعمول مع صحة المعنى .
انظر : الانصاف للانباري : ٨٣ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٦٢٣/١ .
مع هاد الشاهد المتقدمة في صفحة ٥٦٥

إِذَا جُعِلَ الْوَاوُ لِلْحَالِ (١) ، لَا لِلْعَطْفِ ، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ لِلْحَالِ اسْتَقَامَ تَوَجُّهُ الْفَعْلَيْنِ إِلَى قَلِيلٍ ، وَلَا يَلْزَمُ مِنْهُ تَنَاقُضٌ ، لِأَنَّ الْحَالَ غَيْرُ دَاخِلَةٍ فِي الْجَوَابِ (٢) ، فَلَا يَلْزَمُ ثُبُوتُ الطَّلَبِ إِذَا الْمَعْنَى : كَفَانِي قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ فِي حَالِ كُونِي غَيْرَ طَالِبٍ لَهُ (٣) وَأَمَّا (٤) إِذَا كَانَتْ لِلْعَطْفِ (٥) عَلَى جَوَابِ (٦) * لَوْ * فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى التَّنَاقُضِ ، لِأَنَّ التَّعْدِيرَ : لَوْ ثَبَتَ كَوْنُ سَعْيِي لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ لَكَفَانِي قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ ، وَثُبُوتُ كَوْنِ السَّعْيِ لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ، مَوْكَأَةٌ لِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ مُنْتَعِبَانِ ، لِأَنَّهَا مُشْتَبَهُانِ فِي سِيَاقِ * لَوْ * فَلَوْ عَطِفَ * وَلَمْ (٧) أَطْلُبْ * عَلَيْهِ كَفَانِي ، لَكَانَ * لَمْ أَطْلُبْ * مُشْتَبَأً ، لِأَنَّهُ (٨) مَنْفِيٌّ دَاخِلٌ فِي جَوَابِ * لَوْ * فَيُؤَدِّي إِلَى إِثْبَاتِ طَلَبِ الْقَلِيلِ ، وَقَدْ نَفَى طَلَبُهُ بِنَفْسِي ثُبُوتَ كَوْنِ السَّعْيِ لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ .
فَلِذَلِكَ حَكَمَ الْمُحَقِّقُونَ بِأَنَّهُ لَمْ يُوَجَّهْ الْفِعْلُ الثَّانِي إِلَى مَا وَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَوَّلُ ، وَلَيْسَ مِنْ أَعْمَالِ الْفَعْلَيْنِ ، لِحُصُولِ هَذَا التَّنَاقُضِ (٩)

(١) وهي الواو في * ولم اطلب * .

(٢) أي في جواب لو .

(٣) في ت : * له * ساقط .

(٤) في ت : * أما * ساقطة .

(٥) في ع : العطف .

(٦) في ف : جواز .

(٧) في ع : فلم .

(٨) في ف : * لانه * ساقط .

(٩) انظر شرح الكافية للرضي : ٨١/١ - ٨٢ .

وَالْأَعْتِرَاضُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِأَوِّ الْحَالِ مِنْ وَجْهَيْنِ:
أَحَدُهُمَا - أَنَّ وَادَّ الْعُطْفِ أَكْثَرُ ، فَالْحَصِيرُ إِلَى الْأَعْمِّ الْأَغْلَبِ أَرْجَحُ مِنْ
الْحَصِيرِ إِلَى غَيْرِهِ .
الثَّانِي - أَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ يُطَلَّبُ الْمَلِكُ ، لَا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ ،
لِأَنَّهُ قَالَ بَعْدَهُ :

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ بُدِرَ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أُمَثَالِي (١)
وَمِمَّا يُنَاسِبُ هَذَا الْبَيْتَ فِي عَدَمِ تَوَجُّهِ الثَّانِي إِلَى مَا وَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَوَّلُ - قَوْلُ
الشَّاعِرِ :

عِدِينَا فِي عَدٍ (٢) مَا شِئْتَ إِنَّا نَحِبُّ وَلَوْ (٣) مَطَلَّتِ الْوَاعِدِينَ (٤)

(١) البيت من الطويل أيضا وقد ساقه ابن فلاح هنا دليلا على ان مطلوب
الشاعر هو الملك وليس القليل من المال .
وقد جاء ذكر هذا البيت في كتب النحول للاستشهاد به على الغاء عمل " لكن "
اذا دخلت عليها ما الحرفية ولذلك دخلت على الفعل وهو أسعس
لزوال اختصاصها بالاسماء .
والمؤثَّل - بصيغة اسم المفعول - بمعنى المعظم - الاصيل في الشرف .
انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ٢٩١ / ١ و ٥٧ / ٨ ، شرح جمل الزجاجي
لابن عصفور : ٤٣٤ / ١ ، التصريح للازهرى : ٢٢٥ / ١ ، المغنى لابن هشام :
٣٣٨ ، الهمع للسيوطي : ١٤٣ / ١ ، الدردر للشنقيطي : ١٢٢ / ١ ،
ديوان امرئ القيس : ١٤٥ .

(٢) في ع : " عد " مطموسة لا تقرا .

(٣) في ف هـ : وان .

(٤) البيت من السوافر لم اشعر على قائله .

والشاهد فيه انه نصب " الواعدين " بالفعل الاول وهو " نحب " ، واما الفعل
الثاني وهو " مَطَلَّتِ " فلا يتوجه الى الواعدين ، بل الى الموعودين أى :
ولو مطلتنا .

ت
٥٠-ب

/ أَيْ: نُحِبُّ الْوَاعِدِينَ (١) وَلَوْ (٢) مَطْلَتَنَا .

وَأَعْلَمُ : أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ فِيهِ (٣) خَمْسَةُ أَسْئَلَةٍ (٤) :

١ - كَيْفَ تَعْمَلُ الْأَوَّلَ ؟ ٢ - وَكَيْفَ تَعْمَلُ الثَّانِي ؟ ٣ - وَكَيْفَ تَقْدِّمُ
الثَّانِي وَتَعْمَلُهُ ؟ ٤ - وَكَيْفَ تُوَخِّرُ (٥) الْأَوَّلَ وَتَعْمَلُهُ (٦) ؟ ٥ - وَكَيْفَ
تُشَنِّي وَكَيْفَ تَجْمَعُ ؟

{ وَأَمَّا اللَّازِمُ فَفِيهِ ثَلَاثَةٌ (٧) أَسْئَلَةٍ :

١ - كَيْفَ تَعْمَلُ الْأَوَّلَ ؟ ٢ - وَكَيْفَ تَعْمَلُ الثَّانِي ؟ ٣ - وَكَيْفَ تُشَنِّي ؟
وَكَيْفَ تَجْمَعُ { (٨) ؟

-
- (١) فى ت : الواعد بنا .
(٢) فى ع : وان .
(٣) فى ت هـ : ففيه .
(٤) فى جمع النسخ : اسولة .
(٥) فى م : توجه فى ف : توخره .
(٦) فى ف : وتعمل .
(٧) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
(٨) فى ف : " ثلاثة " ساقطة .
(٩) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

وَأَمَّا التَّعْدِيَةُ وَالتَّأْخِيرُ فَلَا يَتَغَيَّرُ بِهِ الْحُكْمُ لِأَسْتَوَائِهِمَا فِي الْعَمَلِ فَتَقُولُ
فِي الْمُتَعَدِّي بِحَرْفِ جَرٍّ - عَلَى أَعْمَالِ الثَّانِي - : [مَرَرْتُ وَمَرَّيْتُ زَيْدًا] (١) مَرَرْتُ
وَمَرَّيْتُ الزَّيْدَانَ ، وَأَوَّزَيْدُونَ (٢) فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ . [وَهَلَى أَعْمَالِ الْأَوَّلِ] (٣) : مَرَرْتُ
وَمَرَّيْتُ بِزَيْدٍ ، وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ (٤) : مَرَرْتُ وَمَرَّيْتُ بِالزَّيْدَيْنِ ، وَمَرَرْتُ وَمَرَّيْتُ
بِالزَّيْدَيْنِ .

وَإِنْ قَدَّمْتَ (٥) الثَّانِي ، وَأَعْمَلْتَ الثَّانِي قُلْتَ : مَرَّيْتُ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، وَمَرَّيْتُ
وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ ، وَمَرَّيْتُ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ . وَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ قُلْتَ (٦) : مَرَّيْتُ
[وَمَرَرْتُ بِهِ] (٧) زَيْدًا (٨) ، وَمَرَّيْتُ وَمَرَرْتُ بِهِمَا الزَّيْدَانِ ، وَمَرَّيْتُ وَمَرَرْتُ بِهِمَا
الزَّيْدَيْنِ .

وَفِي اللَّازِمِ - عَلَى أَعْمَالِ الثَّانِي - : قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ ، وَقَامَا وَقَعَدَا (٩) الزَّيْدَانِ ،
وَقَامُوا وَقَعَدُوا (١٠) الزَّيْدُونَ . [وَهَلَى أَعْمَالِ الْأَوَّلِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ : قَامَ وَقَعَدَا] (١١)

(١) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع : والزيدون .

(٣) في ت : * هلى اعمال الاول * مكرر .

(٤) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٥) في ت : قمت .

(٦) في ت : * قلت * ساقط .

(٧) في ع : ما بين القوسين مكرر .

(٨) في ع : بالزيدين .

(٩) في ت : وقعدا .

(١٠) في ت : وقاموا وقعدوا ، وفي ف مع : وقام وقعدوا .

(١١) في م ، ت : قعد والاصح ما اثبتته كما صحح في هامش ت .

(١) [الزَّيْدَانِ وَهَامَ وَقَعْدُوا الزَّيْدُونَ]

وَتَقُولُ - فِي الْمُتَعَدِّي إِلَى اثْنَيْنِ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي - : أَعْطَيْتُ وَأَعْطَانِي (٢)
 زَيْدٌ دِرْهَمًا ، وَأَعْطَيْتُ وَأَعْطَانِي الزَّيْدَانِ دِرْهَمَيْنِ ، وَأَعْطَيْتُ وَأَعْطَانِي الزَّيْدُونَ دَرَاهِمَ
 يَحْذِفُ مَفْعُولِي الْأَوَّلِ ، وَعَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ : أَعْطَيْتُ وَأَعْطَانِيهِ زَيْدًا دِرْهَمًا ، وَأَعْطَيْتُ
 وَأَعْطَانِيهِمَا الزَّيْدَيْنِ دِرْهَمَيْنِ ، وَأَعْطَيْتُ وَأَعْطُونِيهَا (٣) الزَّيْدَيْنِ دَرَاهِمَ ، وَكَسَانِي
 وَكَسَانِيهَا (٤) زَيْدًا جُبَّةً ،

وَعَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَى الْمُتَقَدِّمِ تَقْدِيرًا مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِتِّحَادِ ، وَهَلَسَ
 تَقْدِيرُ التَّعَدُّدِ لَا يَدَّ مِنْ حَذْفِ ضَايٍ ، حُذِفَ لِلْعِلْمِ بِهِ ، أَيْ : وَأَعْطَانِي مِثْلَهُ ، وَكَسَانِي
 مِثْلَهَا ، وَجُوزُ الْإِتِّبَانِ (٥) بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ .

وَإِذَا اقْدَمْتَ قُلْتَ : أَعْطَانِي وَأَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا ، عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي ، وَأَعْطَانِي
 وَأَعْطَيْتُمُ زَيْدَ دِرْهَمًا ، عَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ ، وَتَقُولُ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي : ظَنَنْتُ وَظَنَّنِي زَيْدٌ
 قَائِمًا ، وَظَنَنْتُ وَظَنَّنِي الزَّيْدَانِ قَائِمًا ، وَظَنَنْتُ وَظَنَّنِي (٦) الزَّيْدُونَ قَائِمًا . وَهَلَسَ
 إِعْمَالِ الْأَوَّلِ : ظَنَنْتُ وَظَنَّنِي إِيَّاهُ زَيْدًا قَائِمًا ، وَلَا يَجُوزُ ثَنِيَّةُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ
 وَلَا جَمْعُهَا ، إِلَّا مَعَ ثَنِيَّةِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ وَجَمْعِهِ نَحْوُ : ظَنَّنَا وَظَنَّنَا إِيَّاهُمَا الزَّيْدَيْنِ

(١) فِي ف ه ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٢) فِي ت : " وَأَعْطَانِي " سَاقِطٌ .

(٣) فِي م : أَعْطَوَانِيهِمَا .

(٤) فِي م : وَكَسَانِيهِمَا .

(٥) فِي ف ه ع : الْإِثْبَاتُ .

(٦) فِي ت : " وَظَنَّنِي " سَاقِطٌ .

قَائِمِينَ، وَظَنَّنَا (١) وَظَنُّنَا إِيَّاهُمْ الزَّيْدِينَ قَائِمِينَ •

وَأَعْمَالُ الثَّانِي أَقْوَى، لِأَنَّهُ جَارٍ (٢) عَلَى الْقِيَامِ فِي حَذْفِ مَفْعُولِي الْأَوَّلِ طَلَبًا لِلِاخْتِصَارِ، وَأَمَّا إِعْمَالُ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَفْعُولَا الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَذَلِكَ بِتَنَافُسِي الْاِخْتِصَارِ الْمَوْضِعَ لَهُ هَذَا. الْبَابُ، وَلِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا يَعُودُ عَلَى قَائِمٍ، وَالضَّمِيرُ إِذَا عَادَ عَلَى شَيْءٍ تَعَيَّنَ ذَلِكَ الشَّيْءُ لَهُ، وَهُوَ هَهُنَا مُتَّبَعٌ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ هَهُنَا عِبَارَةٌ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لَهُ [وَقَائِمًا عِبَارَةٌ عَنِ زَيْدٍ لِأَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِي] لَهُ (٤) مَصِحَّةٌ هَذَا الْأَضْمَارُ عَلَى حَذْفِ هَآءٍ، أَيْ: وَظَنَّنِي جُلُهُ، وَلَوْ قَدْ مَسَّتْ ظَنَّنِي وَأَعْمَلْتَهُ لَقُلْتُ: ظَنَّنِي وَظَنَنْتُهُ إِيَّاهُ زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَوْ أَعْمَلْتُ الثَّانِي لَقُلْتُ: ظَنَّنِي قَائِمًا وَظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، مَعْتَرِئِي بِمَفْعُولِ الْأَوَّلِ ظَاهِرًا، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِضْمَارُهُ إِذَا يَكُونُ إِضْمَارًا قَبْلَ الذِّكْرِ، وَذَلِكَ (٥) لَا يَجُوزُ فِي الْمَفْعُولِ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي الْفَاعِلِ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَذْفَهُ، وَأَمَّا الْمَفْعُولُ فَإِنَّهُ يُحْذَفُ وَلَا يُضْمَرُ. وَهَذَا الْمَفْعُولُ (٦) لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ وَلَا يَجُوزُ إِضْمَارُهُ. لَكِنَّا يَلْتَحِقُ بِالْفَاعِلِ فِي الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ، فَلِذَلِكَ تَعَيَّنَ الْاِثْنَانُ بِمِ ظَاهِرًا / وَكَذَا [يَتَعَيَّنُ الْاِثْنَانُ بِمِ ظَاهِرًا] (٧) إِذَا كَانَ غَيْرَ مُطَابِقٍ لِمَا يَعُودُ إِلَيْهِ لَوْ أُضْمِرَ، نَحْوُ: ظَنَنْتُ وَظَنَّنِي قَائِمًا الزَّيْدِينَ قَائِمِينَ (٨)، لَتَعَذَّرَ إِضْمَارُهُ إِذَا لَا يَرْجِعُ

(١) في ع: وظننا •

(٢) في ف: جاز •

(٣) في ف: في هذا •

(٤) في ع: ما بين القوسين ساقط •

(٥) في ف: ولذلك •

(٦) في ع: القول •

(٧) في ت: ما بين القوسين ساقط •

(٨) في ف: قائمين " ساقطة •

ضَمِيرٌ ^(١) الْمُرَدِّ إِلَى الثَّانِيَةِ ، وَتَعَذَّرَ حَذْفُهُ إِذَا لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ .

وَالْاِعْتِرَاضُ عَلَى الْحَذْفِ وَالْأَضْمَارِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ : أَنَّ الْحَذْفَ إِذَا وَجِدَتْ قَرِينَةٌ تَجْعَلُهُ فِي حُكْمِ الْمُنْطَوِقِ بِهِ — لَمْ يَمْتَنِعْ كَمَا سَيَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى ^(٢) ، وَأَمَّا الْأَضْمَارُ فَلَا يَمْتَنِعُ إِتْيَانُهُ حُمَلًا عَلَى ^(٣) الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ ، وَتَحْكُمُ الْقَرِينَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ ، وَهِيَ نِسْبَةُ الْقِيَامِ إِلَى مُرَدِّهِ عَلَى الْقَرِينَةِ اللَّفْظِيَّةِ ، وَهِيَ لَفْظُ الثَّانِيَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ " ^(٤) ، وَأَمَّا هَلِ مِنَ الْحَمْلِ ^(٥) عَلَى الْمَعْنَى .

وَأَمَّا الْمُتَعَدِّي ^(٦) إِلَى ثَلَاثَةٍ نَحْوُ : أَعْلَمْتُ ، فَيَجُوزُ إِتْيَانُهُ فِي هَذَا الْبَابِ قِيَاسًا ، خِلَافًا لِلْجَرَمِيِّ فَإِنَّهُ مَنَعُهُ لِعَدَمِ السَّمْعِ ^(٧) ، فَنَقُولُ — عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي — : أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَنِي زَيْدٌ عَمْرًا مُنْطَلِقًا ، عَلَى حَذْفِ مَفَاعِيلِ الْأَوَّلِ ، وَكَوَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ : أَعْلَمَنِي وَأَعْلَمْتُهُ أَبَاهُ إِيَّاهُ زَيْدٌ عَمْرًا مُنْطَلِقًا بِالْجَمْعِ بِـيْنِ مَفَاعِيلِ الْفِعْلَيْنِ ، وَقَدْ مَضَى تَضَعِيفُهُ . ^(٨)

(١) في ت: ظمير .

(٢) في ت: " تعالی " ساقطة .

(٣) في ف: " على " ساقطة .

(٤) في م ، ت: " اليك " ساقطة .

سورة يونس آية : ٤٢ .

(٥) في ت: " من الحمل " ساقطة وفي ع: ومثاله على الحمل .

(٦) في ت: وتقول في المتعدي .

(٧) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٤٦٢ ، شرح الكافية للرضي :

٨٢ / ١ .

(٨) في صفحة ٥٧٣ .

وَحُكْمُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ حُكْمُ الْاِثْنَيْنِ كَقَوْلِهِ :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَمْنَعْ وَلَمْ تُعْطِ نَائِلًا فَيَسَّيَانِ لَا حَمْدَ (١) عَلَيْكَ وَلَا ذَمَّ (٢)
فَرَعَانِ (٣) :-

أَحَدُهُمَا - إِذَا قُلْتَ: اقْبُلْ إِنَّ (٤) قِيلَ لَكَ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ إِذَا أَعْمَلْتَ (٥)
الثَّانِي رَفَعْتَهُمَا ، وَإِذَا أَعْمَلْتَ (٦) الْأَوَّلَ نَصَبْتَهُمَا ، وَيَبْرُزُ ضَمِيرُهُمَا (٧) فِي قِبَلِ ،
فَإِنْ وَجَّهْتَهُمَا (٨) إِلَى الْحَقِّ وَحَدَّهُ وَأَعْمَلْتَ الثَّانِي رَفَعْتَهُ (٩) ، وَجُوزُ فِي الْبَاطِلِ
الرَّفْعُ عَلَى الْعَطْفِ ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ ، وَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ نَصَبْتَ الْحَقَّ ،
وَجُوزُ رَفْعِ الْبَاطِلِ عَطْفًا عَلَى الضَّمِيرِ فِي " قِيلَ " ، وَقَدْ سَدَّ طَوْلُ الْكَلَامِ مَسَدَّ

(١) في ع : لا حمدا .

(٢) البيت من الطول للحطيئة .

والشاهد فيه تنازع الافعال الثلاثة وهي : سئل ، ولم تمنع ، ولم تعط على
قوله : " نائلا " .

وروى : " قلم تبخل " وجاء " طائلا " بدل " نائلا " و " لديك " مكان " عليك "

وروى : لا ذم عليك ولا حمد كما في الفاخر والديوان .

الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١٤٩ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٦١٣ .

الفاخر للفضل : ٢١٣ . ديوان الحطيئة : ٣٢٩ .

(٣) في ف : فروع .

(٤) في ع : اذا .

(٥) في م : اعلمت .

(٦) في م : اعلمت .

(٧) في ف مع : ضميرها .

(٨) في ع : وجهيهما .

(٩) في ف مع : نصبت .

التَّكْبِيرِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ، وَأَوْعَلَى الْعُطْفِ عَلَى مَفْعُولِ الْأَوَّلِ ، وَنَحْوُ هَذَا :
اشْتَرِ إِنْ دَفَعَ (١) إِلَيْكَ الثَّوبَ وَالرِّدْيَ .

الْفَرْعُ (٢) الثَّانِي : أَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ تَنَازُعَ عَامِلَيْنِ لِضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ ، لِأَنَّهُمَا
إِنْ كَانَا لِمُتَكَلِّمٍ وَجَبَ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ [وَفِي الْمَخَاطَبِ تَقُولُ : ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ] (٣)
وَفِي الْغَائِبِ زَيْدٌ ضَرَبَ وَأَكْرَمَ ، فَيَسْتَوِيَانِ فِي صِحَّةِ الْأَضْمَارِ فِيهِمَا ، فَيُحْطَلُ التَّنَازُعُ ، لِأَنَّ
شَرْطَ التَّنَازُعِ تَوَجُّهُهُمَا (٤) إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، [وَلَا يَتَصَوَّرُ فِيهِمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ] (٥)
وَأَمَّا نَحْوُ : مَا ضَرَبَ وَأَكْرَمَ إِلَّا أَنْتَ ، أَوْ إِلَّا أَنَا ، أَوْ إِلَّا هُوَ فَإِنَّهُ مُحْمَلٌ عَلَى
الْحَذْفِ ، أَيِ : مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتَ وَمَا أَكْرَمَ إِلَّا أَنْتَ ، لِيَتِمَّ فَايِدَةُ الْحَصْرِ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ
عَلَى الْحَذْفِ وَتَقْدِيرُ رُفْعِ الْفَاعِلِ مُنْفَصِلًا (٦) بَعْدَ إِلَّا لَوَجَبَ (٧) اتِّصَالُ ضَمِيرِ
الْفَاعِلِ بِهِ (٨) عَلَى مُقْتَضَى وَضْعِهِ ، فَيَقَالُ : مَا ضَرَبَ وَأَكْرَمَ إِلَّا أَنْتَ ، وَهَذَا ذَلِكَ يَفْسُدُ
الْمَعْنَى ، مَاذَ يُنْفِي عَنْهُ الضَّرْبَ ، وَالْمَعْنَى إِثْبَاتُهُ لَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . (٩)

-
- (١) فاع : ادفع .
(٢) فاع : " الفرع " ساقطة .
(٣) في فاع : ما بين القوسين ساقطة .
(٤) في فاع : توجيههما .
(٥) في ت : ما بين القوسين ساقطة .
(٦) في م : منفصل .
(٧) في ف : بعد الموجب .
(٨) في ت : " به " ساقطة .
(٩) في م ، ت ، فاع : " والله اعلم " ساقطة .

بَابُ

الْمُبْتَدَأِ ، وَالْخَبَرِ

=====

وَيُنْصَرَفُ مَقْصُودُ الْبَابِ فِي تِسْعَةِ أَبْحَاثٍ :

الْأَوَّلُ - فِي حَذْفِهِمْ _____

الثَّانِي - فِي الْعَاوِلِ ^(١) فِيهِمْ _____الثَّالِثُ - فِي تَقْدِيمِ ^(٢) الْمُبْتَدَأِ _____

الرَّابِعُ - فِي تَقْدِيمِ الْخَبَرِ _____

الْخَامِسُ - فِي تَقْدِيمِ الْخَبَرِ _____

الْسَّادِسُ - فِي حَذْفِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ _____

السَّابِعُ - فِي تَعْدُدِ الْخَبَرِ _____

الثَّامِنُ - فِي الْمُبْتَدَأِ الْمُتَضَمِّنِ لِمَعْنَى الشَّرْطِ _____

التَّاسِعُ - فِي مَسَائِلِ الرِّيَاضَةِ _____

❦

(١) في ف: الفاعل •

(٢) في ع: تقديم •

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ^(١)

فِي

حَدِّهِمَا

=====

وَلَا يُمْكِنُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا بِحَدِّ^(٢) وَاحِدٍ ؛ لِاخْتِلَافِ حَقِيقَتَيْهِمَا ، وَلِهَذَا أُخِذَ
عَلَى صَاحِبِ الْمَفْصَلِ^(٣) فِي^(٤) قَوْلِهِ : " هُمَا الْأَسْمَانِ الْمَجْرَدَانِ لِلْأَسْنَادِ " ^(٥) ، وَقَالُوا
لَا / يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمَقْصُودُ الْقَدَرُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا ، أَوِ الْمَقْصُودُ^(٦) حَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ ٥١ ب
مِنْهُمَا ، فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلَ لَمْ يَحْصُلْ بِهِ تَحْدِيدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ؛ لِأَنَّ تَعْرِيفَ الْقَدَرِ
الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَا يَكُونُ تَعْرِيفًا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا [وَإِنْ كَانَ الثَّانِي فَهُوَ مُحَالٌ] ^(٧) ؛
لِأَنَّ لِكُلِّ^(٨) وَاحِدٍ مِنْهُمَا خُصُوصِيَّةً لَيْسَتْ^(٩) لِلْآخَرِ ، فَتَحْدِيدُهُمَا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ مُحَالٌ ؛
لِأَنَّهُ يُجِلُّ بِخُصُوصِيَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

-
- (١) فِي ع : أَمَا الْبَحْثُ .
(٢) فِي ع : فِي حَدِّ .
(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ أَبُو الْقَاسِمِ جَارُ اللَّهِ الزَّمَخْشَرِيُّ ت ٥٣٨ هـ
كَانَ عَالِمًا مُتَفَنًّا فِي كُلِّ عِلْمٍ . وَكَانَ مَعْتَزِلِيًّا ثُمَّ حَنْفِيًّا وَلَهُ تَفْسِيرُ الْكَشَافِ ،
وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، وَالْمَفْصَلُ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ هَادِرِ النُّحُوِّ وَالصَّرَفِ لَدَى
الْبَاحِثِينَ وَقَدْ تَنَاوَلَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْإِشْرَاحِ وَالْعَنَائَةِ .
نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ لِلنَّبَارِيِّ : ٣٩١ ، أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ لِلْقُفْطِيِّ : ٢٦٥ / ٣ ، بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ
لِلسَّيُوطِيِّ : ٢٧٩ / ٢ ، الْأَعْلَامُ لِلزُّرْكَالِيِّ : ١٢٨ / ٢ .
(٤) فِي ت ع : " فِي " سَاقِطَةٌ .
(٥) الْمَفْصَلُ لِلزَّمَخْشَرِيِّ : ٢٣ .
(٦) فِي ت : " أَوِ الْمَقْصُودُ " سَاقِطٌ .
(٧) فِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
(٨) فِي ت : لِأَنَّ كُلَّ هُوَ فِي ع : أَذْ لِكُلِّ .
(٩) فِي ع : لَيْسَ .

وَأَمَّا عَلَى الْإِنْفِرَادِ :

فَالْمُبْتَدَأُ : كُلُّ اسْمٍ جُرِّدَ مِنَ الْعَوَاطِلِ اللَّفْظِيَّةِ ؛ لِأَسْنَادِ خَبَرٍ ^(١) إِلَيْهِ ،

أَوْ لِأَسْنَادِهِ ^(٢) إِلَى فَاعِلِهِ .

وَالْخَبَرُ : كُلُّ اسْمٍ جُرِّدَ عَنِ الْعَوَاطِلِ اللَّفْظِيَّةِ ^(٣) ؛ لِأَسْنَادِهِ إِلَى الْمُخْبَرِ عَنْهُ .

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا " أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ " فَإِنَّهُ خَبَرٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَوَحْدَ ^(٤) لِأَنَّهُ فِي

مَعْنَى الْفِعْلِ لِرَفْعِهِ لِلظَّاهِرِ ^(٥) ، فَهُوَ مُبْتَدَأٌ فِي اللَّفْظِ فَدَخَلَ فِي حَدِّ ^(٦) الْمُبْتَدَأِ ،

وْخَبَرٌ فِي الْحَقِيقَةِ فَدَخَلَ فِي حَدِّ الْخَبَرِ ؛ لِأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَى فَاعِلِهِ .

وَسَقَى الْمُبْتَدَأُ مُبْتَدَأً لِأَوَّلِيَّتِهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ ابْتَدَأَتْ الشَّيْءُ إِذَا فَعَلْتَهُ

أَوَّلًا ^(٧) ، وَأَمَّا الْخَبَرُ فَمِنْ قَوْلِهِمْ : أَرْضُ خَبْرَاءَ ^(٨) إِذَا كَانَتْ مَهْلَةً ^(٩) . فَكَأَنَّ ^(١٠) الْخَبَرَ ^(١١)

يُسَهِّلُ ^(١٢) عِنْدَ السَّامِعِ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ .

(١) في ف : الخبر .

(٢) في م : ولا سناد .

(٣) في ف : " اللفظية " ساقطة .

(٤) في م : ودخل ، وفي ع : وواحد .

(٥) في م : لانه في المعنى لرفع الظاهر .

(٦) في ع : خبر .

(٧) الصحاح للجوهري : ٣٥ / ١ .

(٨) في ف : جزاء .

(٩) الصحاح للجوهري : ٦٤١ / ٢ .

(١٠) في ف ، ع : وكان .

(١١) في م : بالخبر .

(١٢) في م : يتسهل .

وَأَمَّا أُطْلِقَ (١) عَلَيْهِ الْخَبْرُ - وَإِنْ كَانَ الْخَبْرُ فِي الْحَقِيقَةِ جُمْلَةً مُرَكَّبَةً مِنْ مُخْبِرٍ عَنْهُ،
وَمُخْبَرٍ بِهِ، وَكَيْفِيَّةٍ النَّسْبَةِ ؛ إِذْ لَا يُوْجَدُ الْخَبْرُ (٢) إِلَّا عِنْدَ وُجُودِهَا - لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ
لَا يُوْجَدُ الْخَبْرُ إِلَّا عِنْدَ وُجُودِ الْمُخْبَرِ بِهِ (٣) ؛ لِأَنَّهُ آخِرُ أَجْزَاءِ الْمُرَكَّبِ مَصَارِ وَجُودُهُ
كَالسَّبَبِ لِوُجُودِ الْخَبَرِ، فَلِذَلِكَ أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ الْخَبَرِ .

وَلَمَّا كَانَ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ - وَإِنْ وَقَعَ جُمْلَةً - يَرْجِعُ إِلَى كَوْنِهِ اسْمًا فِي التَّقْدِيرِ،
لَمْ يَدْخُلْ فِي حَدِّ الْخَبَرِ غَيْرُ الْأَسْمِ ؛ لِأَنَّ مَاعِدَاءَهُ يُقَدَّرُ بِهِ .

وَأَمَّا ذِكْرُ " الْأَسْنَادِ " فَإِنَّهُ أَعَمُّ مِنَ الْأَخْبَارِ ؛ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِيهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ
وَالِاسْتِفْهَامُ ؛ إِذْ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى التَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ . [وَأَمَّا الْأَخْبَارُ فَيَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ
وَالْتَّكْذِيبَ] (٤) .



(١) في ت : انطلق .

(٢) في ع : " الخبر " ساقطة .

(٣) في ف : عنه .

(٤) في ع : ما بين القوسين ساقط .

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي

الْعَامِلِ فِيهِمَا

==

وَقَدْ ذَكَرَ فِي عَامِلِ الْمُبْتَدَأِ سَبْعَةُ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا - لِجُمْهُورِ الْمُحَقِّقِينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ ^(١) - أَنَّ عَامِلَ الْمُبْتَدَأِ الْإِبْتِدَاءُ
وَهِيَ عِلَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ ، وَهِيَ : التَّجَرُّدُ مِنَ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ ، لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا
وَالْتَعَرُّضُ ^(٢) لِدُخُولِهَا ، وَالْأَسْنَادُ .

وَالْعَوَامِلُ ^(٣) اللَّفْظِيَّةُ ، كَانِ وَأَخَوَاتُهَا ، [وَإِنْ وَأَخَوَاتُهَا] ^(٤) ، وَظَنَنْتُ
وَأَخَوَاتُهَا ، وَالْبَاءُ وَمِنْ فِي : بِحَسْبِكَ زَيْدٌ ^(٥) .

..... وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٦)

(١) انظر كتاب سيبويه : ١٢٦/٢ - ١٢٧ ، الانصاف للأنباري : ٤٤ ، اسرار

العربية له : ٦٧ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨٤/١ ، شرح الكافية للرضي :

٨٧/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٨٧/١ .

(٢) نوع : أو التعريض .

(٣) نوع : حرف العطف ساقط .

(٤) نوع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) نوع : درهم . وانظر كتاب سيبويه : ١٦٧/١ ، ٢٩٣/٢ ، ٢٦٨/٣ .

(٦) آخر بيت من البسيط للناطقة الذبياني من معلقته المشهورة وهو من شواهد

سيبويه والشاهد فيه هنا زيادة " من " بعدما " النافية والاصل : وما أحد

بالريح ، وتام البيت :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أُسَائِلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا الخ

والاصيلان : وقت العشى ، وعيت : عجزت عن الجواب ، والريح : المنزل =

و" هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ " (١) ، وَمِنْ الثَّانِيَةِ زَائِدَةٌ .
وَالْتَقْدِيرُ فِي نَحْوِ : " إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ " (٢) ، وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
اسْتَجَارَكَ " (٣) .

وَهَذِهِ الْعِلَّةُ (٤) وَصَفُ مَعْنَوِيٍّ قَائِمٍ فِيهِ ، فَأَثَرُ فِيهِ كَمَا تُؤَثِّرُ الْحَرَكَةُ فِي مَحَلِّهَا
وَالْقَوْلُ الثَّانِي - أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ عِبَارَةٌ عَنْ وَصْفَيْنِ ، وَهُمَا : التَّجَرُّدُ وَالْأُسْنَادُ ؛
لِيَدْخُلَ (٥) فِي ذَلِكَ مَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الشَّرْطِ وَالِاسْتِغْنَاءِ ، نَحْوُ : أَيُّهُمْ يَقُمْ (٦) أَقَمَ مَعَهُ ،
وَأَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ ، لِبُطْلَانِ تَعَرُّضِهِ لِلْعَوَامِلِ ، لِامْتِنَاعِ دُخُولِهَا عَلَيْهِ (٧) .

كتاب سيويه : ٣٢١/٢ ، معاني القرآن للفراء : ٢٨٨/١ ، المقتضب للمبرد
٤١٤/٤ ، الانصاف للناي : ١٢٠-٢٦٩-٦٣٧ ، شرح المفصل لابن يعيش
٨٠/٢ ، ١٢/٨ ، ١٤٣/٩ ، ٤٥/١٠ ، شواهد الشافعية للبغدادى : ٤٨١ ،
شواهد العيني : ٥٧٨/٤ ، التصريح للزهرى : ٣٦٧/٢ ، اوضح المسالك لابن
هشام : ٤٧٠/٤ ، السمع للسيوطى : ٢٢٣/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٩١/١ ،
ديوان النابغة الذبياني : ١٤٠ .

(١) سورة آل عمران آية : ٥٤ .

(٢) سورة الانشقاق آية : ١ .

(٣) سورة التوبة آية : ٦ .

(٤) فيم : اللغة .

(٥) فيع : ليدل .

(٦) في ف : أيقم .

(٧) شرح المفصل لابن يعيش : ٨٤/١ .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - لِلْمَبْرَدِ (١) - أَنَّ الْعِلَّةَ الْعَامِلَةَ هِيَ التَّجَرُّدُ ، لِأَنَّهُ الْمُلَازِمُ
لِلْمَبْتَدَأِ فَيَغْلِبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ الْعَامِلَ ، قِيَاسًا عَلَى الْأَلْفَاظِ (٢) الْمُلَازِمَةُ .
وَالْقَوْلُ الرَّابِعُ - أَنَّهُ (٣) يَرْتَفِعُ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ (٤) مَعْنَى الْأَخْبَارِ عَنْهُ ،
وَرَوَى عَنْ (٥) الزَّجَّاجِ (٦) .

وَالْقَوْلُ الْخَامِسُ - لِبَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ (٧) - أَنَّهُ يَرْتَفِعُ بِإِسْنَادِ الْخَبَرِ إِلَيْهِ
قِيَاسًا عَلَى ارْتِفَاعِ الْفَاعِلِ بِإِسْنَادِ خَبَرِهِ إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الِارْتِفَاعَ وَالْإِسْنَادَ حَصَلَ وَدَارَ مَعَ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَجُودًا وَعَدَمًا ، وَالذَّوْرَانِ دَلِيلُ الْعِلِّيَّةِ ، فَيَغْلِبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ الِارْتِفَاعَ ٥٢-
إِنَّمَا كَانَ لِلْإِسْنَادِ .

(١) المقتضب للمبرد : ٤٩/٢ و ١٢/٤ - ١٢٦ ، قال المبرد فيه : " فاما
رفع المبتدأ قبل الابتداء " ، ومعنى الابتداء : التنبيه والتعريف عن العوامل غيره
وهو أول الكلام " اهـ . وانظر المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٠٦/١ .

(٢) في : الأفعال .

(٣) في ف : " انه " ساقط .

(٤) في م : في .

(٥) في ت : وروى هذا عن .

(٦) ونسبه الانباري الى بعض البصريين ولم يصحح بالزجاج . انظر اسرار

العريفة للانباري : ٦٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
٣٥٥/١ .

(٧) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٥٥/١ ، شرح الكافية
للرض : ٨٢/١ .

وَالْقَوْلُ السَّادِسُ - لِلْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ - أَنَّهُمَا يَتَرَاَفَعَانِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
يَرْفَعُ صَاحِبَهُ ^(١) ، وَلَا يَنْكَرُ تَرَاَفُعَهُمَا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : * أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى * ^(٢) فَإِنَّ * أَيَّامًا * مَنْصُوبَةٌ ^(٣) يَتَدَعُونَ ^(٤) ، وَهُوَ مَجْزُومٌ بِهَا .

وَالْقَوْلُ السَّابِعُ - لِبَعْضِ الْكُوفِيِّينَ - أَنَّ الرَّافِعَ لِلْمُبْتَدَأِ هُوَ الْعَائِدُ مِنْ
الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ يَشْتَرِطُ عِنْدَهُمْ تَحْمُلُهُ لِلضَّمِيرِ ، وَبَيَانُهُ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ ، فَالْهَاءُ
مَانِعَةٌ لِلْفِعْلِ مِنَ الْعَمَلِ فِي زَيْدٍ ، فَكَانَتْهَا ^(٥) هِيَ الْعَامِلَةُ ^(٦) .

وَالْإِعْتِرَاضُ عَلَى مَنْ جَعَلَ التَّجَرُّدَ ^(٧) هُوَ الْعِلَّةُ ، أَوْ جُزْأً ^(٨) مِنَ الْعِلَّةِ : بِأَنَّهُ
إِشَارَةٌ إِلَى نَفْيِ الْمَانِعِ ، وَنَفْيُ الْمَانِعِ لَا يُجْعَلُ جُزْأً ^(٩) مِنَ الْمُقْتَضِي ، وَبَيَانُهُ قَيْدُ عَدَمِ مِيقَاتٍ
فَجَعَلَهُ عِلَّةً عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ .

(١) اسرار العربية للأنباري : ٦٧ ، الانصاف له : ٤٤ ، شرح المفصل لابن
يعيش : ٨٤/١ ، شرح الكافية للرضي : ٨٧/١ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل : ٢٠٦/١ .

(٢) سورة الاسراء آية : ١١٠ .

(٣) في م ، ت ، ع : منصوب .

(٤) في ف : يتدعوا .

(٥) في ت : فأنها .

(٦) السمع للسيوطي : ١٥/١ ، وقد ذكر الأنباري في ذلك مناظرة بين الجرمي
والفرّاء ، انظر الانصاف : ٤٩ .

(٧) في ع : التعرض .

(٨) في ع : أو جزؤ .

(٩) في ع : جزؤ .

وَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
أَحَدُهَا - أَنَّ تَجَرُّدَهُ مِنَ الْعَوَامِلِ كَانَ بِذِكْرِهَا أَوَّلًا ، وَذِكْرُ الشَّيْءِ (١) أَمْرٌ
وُجُودِيٌّ .

الثَّانِي - أَنَّهُ لَا يَتَحَقَّقُ تَجَرُّدُهُ إِلَّا لِصَلَابَتِهِ لِأَن تَعَمَّلَ فِيهِ ، وَالصَّلَابِيَّةُ
صِفَةٌ (٢) قَائِمَةٌ بِالْأَسْمِ ، فِيهِ وَجُودِيَّةٌ لَاعْدَمِيَّةٌ .

الثَّالِثُ - سَلَّمْنَا أَنَّهُ عَدَمٌ لَكِنَّ الْعَامِلَ أَمَارَةً [عَلَى الْعَمَلِ لَا مُوجِبٌ بِذَاتِهِ ،
وَالْعَدَمُ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَمَارَةً] (٣) عَلَى الشَّيْءِ ، بِدَلِيلِ أَنَّ عَدَمَ صَنِيعِ أَحَدِ الثَّوَسَيْنِ
يُمَيِّزُهُ عَنِ الْآخَرِ (٤) .

وَالْاِعْتِرَاضُ عَلَى مَنْ قَالَ : إِنَّهُ (٥) يَرْتَفِعُ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ (٦) مَعْنَى الْأَخْبَارِ عَنْهُ -
أَن تَصَوَّرَ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ سَابِقًا عَلَى تَصَوُّرِ مَعْنَى الْخَبَرِ ، فَنِسْبَةُ التَّأْثِيرِ [إِلَى السَّابِقِ
أَوَّلًا ، وَ] (٧) أَنَّهُ (٨) يَنْتَصِبُ بِدُخُولِ إِنْ عَلَيْهِ وَلَا يَزُولُ مَعْنَى الْأَخْبَارِ عَنْهُ .

(١) في ف : " وذكر الشيء " ساقط وفي ع : وذلك الشيء .

(٢) في ع : " صفة " ساقطة .

(٣) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٤) انظر التبصرة والتذكرة للصيمري : ١ / ٩١ ، اسرار العربية للأنباري : ٦٨ .

(٥) في م ، ت : " أنه " ساقط .

(٦) في م : في .

(٧) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٨) في ف : أو أنه .

وَجَوَابُ الثَّانِي : أَنَّهُ زَالَ مَعْنَى الْأَخْبَارِ الْجُرْدِ إِلَى الْأَخْبَارِ الْمُؤَكَّدِ ،
وَلَا شَكَّ فِي تَغَايُرِهِمَا ، فَلَا يَرُدُّ الْمُؤَكَّدُ نَقْضًا لِلْجُرْدِ .

وَالْاِعْتِرَاضُ عَلَى قَوْلِ الْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ بِسِتَّةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ الْخَبَرَ إِذَا كَانَ عَامِلًا فَرْتَبَتْهُ التَّقْدِيمُ ، وَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا فَرْتَبَتْهُ
التَّأَخُّرُ ، وَالشَّيْءُ الْوَاحِدُ لَا يَكُونُ مُقَدِّمًا مُؤَخَّرًا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

الثَّانِي - أَنَّ الْأِسْمَ لَيْسَ ^(١) مِنْ حَقِّهِ الْعَمَلُ إِلَّا لِشَبْهِهِ الْفِعْلِ أَوْ الْحَرْفِ وَهُوَ
مُنْتَفٍ هَهُنَا .

الثَّالِثُ - أَنَّهُ إِذَا تَوَقَّفَ الْمُبْتَدَأُ عَلَى الْخَبَرِ فِي الْعَمَلِ ، وَتَوَقَّفَ الْخَبَرُ
[عَلَى الْمُبْتَدَأِ كَانَ دَوْرًا .

الرَّابِعُ ^(٢) - أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَكُونُ فِعْلًا لَهُ ^(٣) ، فَلَوْ عَمِلَ فِيهِ لَكَانَ فَاعِلًا لَا مُبْتَدَأً ^(٤) .

الخَامِسُ ^(٥) - أَنَّ الْخَبَرَ ^(٦) قَدْ يَكُونُ مُصَوَّلًا ، فَلَوْ عَمِلَ فِي الْمُبْتَدَأِ ، لَعَمِلَتْ ^(٧)
الصَّلَةُ فِيمَا قَبْلَهَا .

السَّادِسُ ^(٨) - أَنَّ الْعَامِلَ اللَّفْظِيَّ يُزِيلُ الرَّفْعَ ، وَالْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ
عَامِلٌ آخَرُ لَفْظِيٌّ .

(١) في ف: " ليس " ساقطة .

(٢) في م هـ ت: والرابع .

(٣) في ع: " له " ساقط .

(٤) في ع: لا يبدؤ .

(٥) في م هـ ت ع: والخامس .

(٦) في ف: ما بين القوسين ساقط .

(٧) في ت: لعمل لعملت .

(٨) في م هـ ت: والسادس .

وَجَوَابُ أَدَاةِ الشَّرْطِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ عَمَلَهَا مُخْتَلِفٌ ، فَإِنَّ الْفِعْلَ عَمِلَ النَّصْبَ بِحُكْمِ الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَهِيَ جَزِمَتْ لِنَيْابَتِهَا عَنْ حَرْفِ الشَّرْطِ ، وَلَيْسَتْ أَصْلًا فِي (١) الْعَمَلِ .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ يُنَوَى بِهِ التَّأْخِيرُ (٢) مِنْ حَيْثُ الْمَفْعُولِيَّةُ ، لِأَنَّ رُبَّتْهَا بِعَدِّ الْفِعْلِ ، وَمَا عَرَضَ فِيهَا مِنْ تَضَمُّنٍ مَعْنَى حَرْفِ الشَّرْطِ - وَإِنْ مَنَعَ تَأْخِيرَهَا (٣) لَفْظًا - لَا يَمْنَعُ تَقْدِيرًا .

وَأَمَّا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ [فَلَا يَسْتَوِي تَقْدِيرُ تَقْدِيرِهِ عَلَى مَذْهَبِهِمْ ، لِأَنَّهُ إِذَا تَقَدَّمَ عَنْدهُمْ بَطَلَتْ الْخَبَرِيَّةُ ، وَصَارَ الْمُبْتَدَأُ] (٤) مُرْتَفِعًا بِهِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ .

وَالْإِتِّصَارُ لِلْكَوْفِيِّينَ : أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُؤْتِرُ صِفَةً قَائِمَةً فِي الْآخِرِ ، فَتَكُونُ صِفَةُ الْخَبَرِ قَائِمَةً فِي الْمُبْتَدَأِ ، وَإِنْ كَانَ (٥) ذَاتُ الْخَبَرِ مُتَأَخِّرًا ، وَالْعَمَلُ إِنَّمَا يَكُونُ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الصِّفَةِ لَا (٦) بِالنَّسْبَةِ إِلَى الذَّاتِ .

قَوْلُهُ : إِنَّمَا يَعْمَلُ الْأِسْمُ لِلشَّبهِ (٧) . قُلْنَا : ذَلِكَ لِلْعَامِلِ اللَّفْظِيِّ ، فَلِمَ قُلْتُمْ بِأَنَّ الْمَعْنَوِيَّ كَذَلِكَ ؟ قَوْلُهُ : يُفْضَى إِلَى الدَّوْرِ ، قُلْنَا : تَقْدِيرُ صِفَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْآخِرِ يَرْفَعُ الدَّوْرَ .

(١) في ت : على .

(٢) في م : للتأخير .

(٣) في ف : تأخيرها .

(٤) في ت : ما بين القوسين ساقط . انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١ / ٨٤ .

(٥) في ع : كانت .

(٦) في ع : لا ساقطة .

(٧) في م : ليشبه .

قوله: يَصِيرُ^(١) فاعلاً /، قلنا: ليس الفعل هو العامل وحده، بل صفة الخبر^٢ هي العاملة كما قلنا، وهذا خرج^(٢) الجواب عن الموصول.

وعن السائس: أن عمل العامل يرتفع بعامل^(٣) أتى منه.
والاعتراض على القول السابغ بوجهين^(٣).

أحدهما - أن الضمير قد يكون في الصلة نحو: زيد الذي قام، ولا تعمل الصلة فيما قبل الموصول^(٤) عندهم.

الثاني - أن الضمير ليس له أهلية العمل، بدليل امتناع "مروى يزيد حسن" وهو بعمره قبيح، لئلا يتعلق حرف الجر بالضمير.

وأما العامل في الخبر فذكر فيه ستة أقوال:
أحدها - ليسوي - أن الابتداء رافع له كالابتداء^(٥)، لأنه يقتضيها،

(١) في ت: يعتبر.

(٢) في م: اخرج.

(٣) في ع: ما بين القوسين ساقط.

(٤) في ع: " قبل الموصول " ساقط.

(٥) القول بأن الابتداء عامل في الخبر قول لبعض النحويين كالأخفش والرماني والصيمري

والزمخشري، والجزولي، ونسبته إلى سيويه خطأ صريح، لأنه صرح في كتابه

أن المبتدأ مرفوع بالابتداء، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ - كما في القول الخامس -

الذي يأتي - وهو مذهب جمهور البصريين أيضا.

وانظر عن ذلك كتاب سيويه: ٨١/١ و ٤٠٦ و ١٢٧/٢. واسرار العربية للأنباري،

٧٦، والانصاف له: ٤٤، وشرح الكافية للرضي: ٨٧/١، والمساعد على التسهيل

لابن عقيل: ٢٠٥/١، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ٣٤٧/١، وشرح

الألفية للاشموني: ١٩٤/١، والتبصرة والتذكرة للصيمري: ١٠٠/١ وشرح المفصل =

إِذْ لَا يَتَحَقَّقُ وَصْفُ الْمُبْتَدَأِ إِلَّا بِإِسْنَادِ الْخَبَرِ ، فَأُنْشِبَهُ الْعَامِلَ اللَّفْظِيَّ الْمَقْتَضِيَّ (١)
لِشَيْئَيْنِ نَحْوُ : ظَنَنْتُ وَكَانَ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي - لِلْمُبَرَّدِ وَابْنِ السَّرَّاجِ (٢) - أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ وَالْمُبْتَدَأَ جَمِيعاً
رُفِعَا الْخَبَرِ (٣) قِيَاساً عَلَى حَرْفِ الشَّرْطِ وَفِعْلِ الشَّرْطِ الْعَامِلَيْنِ فِي الْجَزَاءِ ، وَتَحْقِيقُ
هَذَا : أَنَّ الْمُبْتَدَأَ وَاسِطَةٌ (٤) بَيْنَ الْمُؤَثِّرِ وَالْمُؤَثَّرِ فِيهِ ، فَلَا يَبْتَدَأُ بِمَنْزِلَةِ النَّارِ الْمُؤَثَّرَةِ ،

— لابن يعيش : ٨٥ / ١ ، والهمع للسيوطي : ٩٤ / ١ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافي
المجلد الثاني لوحه ٢٢٣ مخطوط .

(١) في ع : " المقتضى " ساقطة .

(٢) في م ، ت ، ف : وابن السري .

وما أثبتته هو الاصح لان ابن السراج قال : " وهما مرفوعان ابدا فالهبتدأ
رفع بالابتداء والخبر رفع بهما " ١ هـ . انظر الاصول لابن السراج : ٦٣ / ١ ،
وابن السري : هو ابو اسحاق الزجاج الذي تقدمت ترجمته في صفحة (١٠٨)
وليس الراى له .

(٣) صرح المبرد في المقتضب بهذا الراى اكثر من مرة ، كما نسبت بعض المصادر
هذا الراى لابن اسحاق الزجاج ايضا الا ان الانبارى في اسرار العربية نسب
هذا الى سيبويه وجماعة معه وذلك خطأ .

انظر : المقتضب للمبرد : ٤٩ / ٢ ، ١٢ / ٤ - ١٢٦ ، اسرار العربية
للانبارى : ٧٦ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٨٥ / ١ ، المساعد على
التسهيل لابن عقيل : ٢٠٦ / ١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور :
٣٥٧ / ١ ، شرح الالفية للاشموني : ١٩٤ / ١ .

(٤) في م : اوساطه .

وَالْمُبْتَدَأُ بِمَنْزِلَةِ الْقَدْرِ (١) ، وَالْخَبَرُ بِمَنْزِلَةِ مَا (٢) فِي الْقَدْرِ .
وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - لِلْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ - أَنَّهُ مَرْفُوعٌ بِالْمُبْتَدَأِ (٣) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ
بَيَانُهُ (٤) .

وَالْقَوْلُ الرَّابِعُ - قَوْلُ مَنْ جَعَلَ الْأَسْنَادَ هُوَ الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ - أَنَّهُ
يَرْتَفِعُ الْخَبَرُ لِأَنَّهُ الْمُبْتَدَأُ فِي الْمَعْنَى (٥) ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ قَائِمٌ ، فَالْقَائِمُ (٦) هُوَ زَيْدٌ ،
وَكَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ ، وَكَوْنُ الْخَبَرِ مُسْنَدًا ، وَصَفَانِ إِضَافِيَانِ ، وَالْمُضَافَانِ
يُوجَدَانِ مَعًا ؛ لِأَنَّ حَقِيقَةَ الْأَسْنَادِ لَا تَوْجِدُ إِلَّا بِوُجُودِهِمَا ، فَالْتَّشْرِيكَ فِي الْوَحْدَةِ (٧)
الْمَعْنَوِيَّةِ يَقْتَضِي التَّشْرِيكَ فِي الْحُكْمِ .

وَالْقَوْلُ الْخَامِسُ - أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ عَمِلَ فِي الْمُبْتَدَأِ ، وَالْمُبْتَدَأُ (٨) عَمِلَ فِيهِ

(١) في ت : القدر .

(٢) في م : بما .

(٣) انظر : اسرار العربية للأنباري : ٧٥ ، المساعد على التسهيل لابن
عقيل : ٢٠٦/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٨٤/١ ، شرح الكافية
للرضي : ٨٧/١ .

(٤) في صفحة ٥٨٥ .

(٥) شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٣٥٧/١ .

(٦) في ع : والقائم .

(٧) في ف : الواحدة .

(٨) في ق : " المبتدأ " ساقطة .

الخبر^(١) - وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَأَبِي الْفَتْحِ^(٢) - لِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلْعَمَلِ فِي الْخَبَرِ^(٣)
إِلَّا هُوَ ، لِقُرْبِهِ ، وَلِعَدَمِ اقْتِضَاءِ الْإِبْتِدَاءِ لَهُ ، لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ لَيْسَ وَصْفًا لِلْخَبَرِ ،
إِنَّمَا هُوَ وَصْفٌ فِي الْمُبْتَدَأِ .

وَالْقَوْلُ السَّادِسُ - لِلْسِّيرَافِيِّ - أَنَّ عَامِلَهُ هُوَ التَّعَرِّيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ
قِيَاسًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ^(٤) .

وَالْاِعْتِرَاضُ عَلَى مَذْهَبِ سَيِّبَوِيهِ بِثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ :
أَحَدُهَا - وَجُودُ الْفَارِقِ ، فَإِنَّ اللَّفْظِيَّ أَقْوَى مِنَ الْمَعْنَوِيِّ .
الثَّانِي - أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ لَيْسَ وَصْفًا لِلْخَبَرِ ، فَيَمْتَنِعُ جَعْلُهُ عَامِلًا فِيهِ .
الثَّالِثُ - أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ لَيْسَ بِعَامِلٍ ، بِدَلِيلِ أَنَّ الْعَامِلَ مَعَ الْمَعْمُولِ
إِذَا سُمِّيَ^(٥) بِهِمَا حُكْمًا ، وَلَوْ سُمِّيَ بِالْمُبْتَدَأِ لَمْ يَحْكَمْ ، وَجَوَابُ هَذَا : أَنَّ مِنْ شَرْطِ^(٦)

-
- (١) تقدم في تعليقنا على القول الاول ان هذا لسيبويه في الصحيح .
(٢) انظر شرح الكافية للرضي : ٨٧/١ ، الايضاح لابن علي الفارسي : ٢٩
وما بعدها ، وقد تقدمت ترجمة ابي علي الفارسي في صفحة : ١٠٦ ، وترجمة
ابي الفتح ابن جني في صفحة ٥٠٧
(٣) نوع : " في الخبر " ساقط .
(٤) وقد نسب ابن عقيل الى الجرمي وكثير من البصريين وصححه ابن عصفور .
انظر : شرح كتاب سيبويه للسرافي المجلد الثاني لوحة : ٢٢٣ مخطوط ،
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٠٦/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور
٣٥٧/١ .
(٥) نوع : سما .
(٦) نوع : شروط .

الابتداء وجود الأُسْنَادِ وَلَمْ يُوجَدْ (١) فِي الْمُفْرَدِ • وَأَنَّ (٢) اللَّفْظِيَّ إِنَّمَا حُكِيَ لَتَعْدَرِ
إِعْرَابِهِ وَلِوُجُودِ التَّرْكِيبِ الْمَانِعِ مِنْ (٣) إِعْرَابِ الْمُفْرَدِ • وَأَمَّا الْمَعْنَوِيُّ فَلَا يَظْهَرُ حَسَّتِي
يَتَعَدَّرُ الْأَعْرَابُ بِسَبَبِهِ •

وَعَلَى مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ يَوْجِهُنِ :

أَحَدُهُمَا - عَمَلُ عَامِلَيْنِ فِي (٤) مَعْمُولٍ وَاحِدٍ • وَجَوَابُهُ : أَنَّهُ لَمَّا كَانَ (٥) ،
الابتداء لا يَظْهَرُ مَعَ كَوْنِهِ مُلَازِمًا لِلْمُبْتَدَأِ صَارَا (٦) كَأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ •

وَالثَّانِي - أَنَّ الْمُبْتَدَأَ لَا يَصْلُحُ لِلتَّأْثِيرِ ، فَإِضَافَةُ مَا لَا تَأْثِيرَ لَهُ إِلَى مَا لَهُ تَأْثِيرٌ
لَا وَجْهَ لَهُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْصِيلُ جَوَابِ هَذَا (٧) •

وَعَلَى قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ يَوْجِهُنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمُبْتَدَأَ لَوْ عَمِلَ فِي الْخَبَرِ لَمْ يَبْطُلْ عَمَلُهُ بِالْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ
لِأَنَّهُ عَامِلٌ لَفْظِيٌّ •

وَالثَّانِي - أَنَّهُ اسْمٌ لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الْعَمَلِ ، وَلَيْسَ عَمَلُهُ فِي الْخَبَرِ بِأَوَّلِ

مِنْ عَمَلٍ / الْخَبَرِ فِيهِ ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْأَسْمِيَّةِ وَالْأُسْنَادِ (٨) ، وَإِذَا امْتَنَعَ عَمَلُ الْخَبَرِ فِيهِ ٥٣-١
امْتَنَعَ أَيْضًا عَمَلُهُ فِي الْخَبَرِ •

(١) في ع: " ولم يوجد " ساقط •

(٢) في ت هـ ف: أو أن •

(٣) في ت: في •

(٤) في ت: " في " ساقطة •

(٥) في ع: " أنه لما كان " ساقط •

(٦) في م هـ ت: صار وفي ع: صار •

(٧) في صفحة ٥٨٨

(٨) في ع: في الاسناد والاسمية •

وَعَلَى مَذْهَبِ السَّيْرَانِي :

أَنَّ الْعَوَامِلَ لَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَأَخْرَجَتْهُ عَنْ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ إِلَى كَوْنِهِ خَبَرًا لَهَا ،
نَحْوُ : زَيْدٌ كَانَ قَائِمًا ، وَزَيْدٌ أَنَّهُ قَائِمٌ ، وَالْكَلَامُ (١) مَقْرُضٌ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ دُونَ غَيْرِهِ ،
وَجَوَابُهُ : أَنَّ ذَلِكَ لَا يَخْرِجُهُ عَنِ الْخَبَرِيَّةِ سِوَاهُ كَانَ لِلْمُبْتَدَأِ أَوْ لغيرِهِ ، وَإِنَّمَا الْفَرْضُ
أَنَّ دُخُولَهَا يُسَلِّبُهُ الرَّفْعُ (٢) .

وَإِذَا تَقَرَّرَ الْعَامِلُ فَإِنَّمَا عَمِلَ الرَّفْعُ لِيُوجِّهَهُنَّ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمُبْتَدَأَ أَقْوَى بِأَوَّلِيَّتِهِ ، وَالرَّفْعُ أَقْوَى [الْحَرَكَاتِ ، فَأُعْطِيهَا (٣)]
طَلَبًا لِتَنَاسُبِ الْقُوَّةِ بِالْقُوَّةِ (٤) .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ أَشْبَهَ الْفَاعِلَ فِي كَوْنِهِ مُخْبَرًا عَنْهُ كَالْفَاعِلِ ، وَفِي كَوْنِهِ سَابِقًا فِى
الْوُجُودِ (٥) عَلَى الْخَبَرِ كَالْفَاعِلِ .



(١) فى ت: والغلام .

(٢) فى ع: لسلبه .

(٣) فى ع: وأعطها .

(٤) انظر اسرار العربية للانبارى : ٦١ .

(٥) فى ف: ما بين القوسين ساقط .

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي

تَقْيِيمِ الْبُتْنِ سِدًّا

==

وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ :

أ - مَعْرِفَةٌ : وَهُوَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّهُ مُحْكَمٌ عَلَيْهِ ، وَالْحُكْمُ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ .

ب - وَنِكْرَةٌ : مُقَرَّبَةٌ مِنْ (١) الْمَعْرِفَةِ ، وَذَلِكَ فِي اثْنَتَيْ (٢) عَشْرَةَ صُورَةً .
مِنْهَا سِتٌّ تُفِيدُ الْعُمُومَ (٣) ، وَإِذَا عَمَّتْ كَانَتْ لِلْجَمِيعِ ، فَكَانَتْ فِي الْمَعْنَى كَالْمَعْرِفَةِ :

الصُّورَةُ الْأُولَى - أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، نَحْوُ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (٤) !
الثَّانِيَّةُ - أَنْ يَكُونَ فِي سِيَاقِ نَفْيٍ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ ،
أَوْ مَا رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْكَ (٥) .

الثَّالِثَةُ - الْمُتَضَمُّنَةُ لِمَعْنَى الشَّرْطِ ، كَقَوْلِكَ : مَنْ يَقُمْ أَقْمَ مَعَهُ (٦) .
الرَّابِعَةُ - الْمُتَضَمُّنَةُ لِمَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ ، كَقَوْلِكَ : مَنْ عِنْدَكَ ؟ (٧) .

(١) فِي ع : عَنْ .

(٢) فِي م ، ت ، ع : اثْنِي .

(٣) فُت : عَلَى الْهَامِشِ هَذَا التَّعْلِيلُ : * الْخَاصُ مَا يَخْتَصَرُ بِجِنْسٍ فَقَطْ كَالذِّكْرِ

وَالْإُنْثَى وَالْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَالْعَامَ مَا يَعْصَمُ مَعْنَاهُ جِنْسُهُ كَالدَّابَّةِ وَالطَّيْرِ وَغَيْرَهُمَا * اهـ .

(٤) شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٣٤٠ / ١ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٨٩ / ١ - ٩٠ .

(٥) الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ .

(٦) شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٩٠ / ١ .

(٧) شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٨٩ / ١ .

الْخَامِسَةُ - أَنَّ نُغَيْدَ النَّكْرَةِ مَعْنَى الْعُمُومِ ^(١) ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ أَمْرَأَةٍ ^(٢) وَ " ثَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ " ^(٣) .

السَّادِسَةُ - أَنَّ تَدْخُلَ النَّكْرَةِ فِي عُمُومِ السُّؤَالِ ، كَقَوْلِكَ - لِمَنْ قَالَا : مَنْ جَاءَكَ ؟ - : رَجُلٌ ، أَيْ : رَجُلٌ جَاءَنِي ^(٤) ، وَمِنْهُ مَا رَوَى أَنَّهُ لَمَّا ^(٥) أَسْلَمَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ^(٦) ، وَاشْتَهَرَ إِسْلَامُهُ اجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْمُشْرِكُونَ ، وَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ^(٧) أَمْرٌ عَظِيمٌ ، فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ أَقْبَلَ شَيْخٌ ^(٨) مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : مَا شَأْنُكُمْ ؟ ، فَقَالُوا ^(٩) إِنَّهُ

(١) ف: م: للعموم .

(٢) ف: ع: خير منك .

(٣) ذكره ابن مالك وابن عقيل لابن عباس رضي الله عنهما . وفي الموطأ انه قول عمر بن الخطاب حين سئل عن جرادات قتلها وهو محرم فقال : " لثمرة خسير من جرادة " يعني انه يعطى قبضة من طعام كفارة عن ذلك . شرح الزرقاني على الموطأ : ٣٨٤/٢ باب الحج * وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٣٦٥/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢١٨/١ .

(٤) عبر بعضهم عن هذا بوقوع النكرة جواباً .

شرح الكافية للرضي : ٨١/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٢٠/١ .

(٥) ف: ع: " لما " ساقطة .

(٦) ف: ع: " رضي الله عنه " ساقطة .

(٧) ف: م: ف: بينهم وبينه .

(٨) ف: ف: من شيخ .

(٩) ف: ع: فقال .

صَبًا (١) عَمْرُه فَقَالَ : فَمَهْ ١ رَجُلٌ اخْتَارَ لِنَفْسِهِ ، فَمَاذَا (٢) تُرِيدُونَ مِنْهُ ؟ (٣) . فَقَوْلُهُ :
رَجُلٌ مُبْتَدَأٌ ، وَاخْتَارَ خَبَرُهُ ، وَهُوَ (٤) فِي نِهَايَةِ الْحُسْنِ ، لِأَنَّهُمْ قَدِ عَلِمُوا (٥) أَنَّ الرَّجُلَ
عَمْرٌ .

وَأَمَّا السَّتُّ الْآخَرَى :

فَالْأُولَى - أَنْ يَقَرَّبَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِالتَّخْصُّصِ (٦) بِالْوَصْفِ (٧) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
" لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ " (٨) " وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ
مُشْرِكٍ " (٩) " وَ " لَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ " (١٠) . وَالرَّحْمَةُ - وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
مَوْصُوفَةً - مُشَارِكَةً لِلنِّكَرَةِ الْمَوْصُوفَةِ بِالْعَظَمِ .

الثَّانِيَةُ - أَنْ يَتَخَصَّصَ (١١) بِالِضَّافِ إِلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ : غُلَامٌ رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ غُلَامِ امْرَأَةٍ
الثَّالِثَةُ - أَنْ يَكُونَ اسْمٌ فَاعِلٍ ، أَوْ اسْمٌ مَفْعُولٍ ، أَوْ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ ، وَقَبْلَهَا هَمْزَةٌ
الِاسْتِفْهَامِ ، أَوْ حَرْفٌ نَقِيٌّ ، كَقَوْلِكَ : أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ ، أَوْ أَمْضُوبُ (١٢) الزَّيْدَانِ (١٣) ، أَوْ

-
- (١) فَمَهْ : صَبِي .
(٢) فَمَهْ : فَمَا .
(٣) انظر هذه القصة في ذكر اسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه في كتاب السروض
الانف للسهيلى : ٢٢٠ / ٣ .
(٤) فَمَهْ : وَهَى .
(٥) فَمَهْ : عَلِمُوا .
(٦) فَمَهْ : بِالتَّخْصِصِ .
(٧) شرح الفصل لابن يعيش : ٨٦ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٤٠ / ١
(٨) سورة التوبة آية : ١٠٨ .
(٩) سورة البقرة آية : ٢٢١ .
(١٠) سورة آل عمران آية : ١٥٢ .
(١١) فَمَهْ : يَخْصَصُ .
(١٢) فَمَهْ : سَقَطَتْ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ .
(١٣) فَمَهْ : الْعَمْرُوان .

أَحْسَنُ الزَّيْدَانِ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ ، فَهِيَ خَيْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ عَنْ فَاعِلِهَا (١) .
الرَّابِعَةُ - أَنْ تَكُونَ النِّكَرَةُ فِي سِيَاقِ هَمْزَةٍ الِاسْتِفْهَامِ مُعَادِلَةً بِأَمٍّ ، نَحْوُ :
أَرْجُلٌ فِي الدَّارِ أَمْ امْرَأَةٌ (٢) ، لِأَنَّ (٣) الْمُتَكَلِّمَ عَالِمٌ بِإِثْبَاتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِهِمَا ، وَإِنَّمَا يُسْأَلُ
عَنِ التَّعْيِينِ ، وَإِذَا صَارَ الْحُكْمُ مَعْلُومًا صَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَعْنَى كَالْوَصْفِ ، فَكَانَتْ فِيهِ
الْمَعْنَى كُنْكَرَةً مُوصُوفَةً .

الْخَامِسَةُ - أَنْ تَكُونَ النِّكَرَةُ مُتَضَمِّنَةً لِمَعْنَى الدُّعَاءِ (٤) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " سَلَامٌ
عَلَى آلِ يَسَنَ " (٥) وَ " وَبِئْسَ لِلْمُطَفِّينَ " (٦) ، إِنَّمَا لِأَنَّ الدُّعَاءَ بِأَبْنِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَكُونُ
إِلَّا نِكَرَةً ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، فَأَصْلُهُ سَلَّمْتُ سَلَامًا ، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ ،
فَبَقِيَ سَلَامًا عَلَيْكُمْ ، ثُمَّ (٧) عُدِلَ عَنِ النَّصْبِ إِلَى الرَّفْعِ لِغَرَضِ الثَّبُوتِ ، وَالْمَعْنَى عَلَى مَا كَانَ
عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ مُتَخَصِّصًا بِنِسْبَتِهِ (٨) إِلَى فَاعِلٍ فَعَلَهُ فَيَبْقَى ذَلِكَ التَّخْصُّصُ مَعَ الرَّفْعِ أَيْضًا
سَلَامِي أَوْ سَلَامٌ مِنِّي عَلَيْكُمْ .
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : " شَرُّ أَمْرٍ ذَا نَابِذٍ " (٩) فَفِيهِ أَوْجُهُ : (١٠)

-
- (١) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٤١ / ١ .
(٢) المصدر السابق مع شرح الكافية للرضي : ٨٩ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١٠١ / ١ .
(٣) فاعل : فان .
(٤) المصدرين السابقين .
(٥) سورة الصافات آية : ١٣٠ .
(٦) سورة المطففين آية : ١ .
(٧) فاعل : ثم " ساقطة .
(٨) فاعل : بنسبة .
(٩) هذا من أفعال العرب يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله . وهرير الكلب
صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد ، وقد هر الكلب يهر هريرا .
الصحاح للجوهري : ٨٥٤ / ٢ ، كمجمع الامثال للميداني : ٣٢٠ / ١ .
(١٠) انظر كتاب سيبويه : ٣٢٩ / ١ ، شرح المفصل لابن يعين : ٨٦ / ١ ، شرح
الكافية للرضي : ٨٩ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٤٠ / ١ ، المساعد
على التسهيل لابن عقيل : ٢٢٠ / ١ ، الهمع للسيوطي : ١٠١ / ١ .

أَجُودَهَا - أَنَّهُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى ، أَي : مَا أَهْرَ ذَا نَابٍ إِلَّا شَرٌّ .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ مُصَدِّرٌ وَمَعْرِفَةُ الْمُصَدِّرِ وَنِكَرَتُهُ (١) يَتَقَارِبَانِ (٢) .
 وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحْذُوفٌ ، أَي : هَذَا شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ .
 وَالرَّابِعُ (٣) - أَنَّ دَلَالَتَهُ عَلَى التَّعْظِيمِ ، قَائِمٌ (٤) مَقَامَ الصَّفَةِ ، فَالْتَحَاقُ
 بِالنِّكَرَةِ الْمَوْصُوفَةِ .

السَّادِسَةُ - أَنَّ يَكُونُ خَبَرُهَا ظَرْفًا ، أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا (٥) ، مُقَدِّمًا عَلَيْهَا ،
 وَمِنْ كَلَامِهِمْ : " تَحْتَ رَأْسِي سَنْجٌ وَعَلَى أَبِيهِ دِرْعٌ " (٦) ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ - يُقَالُ لَهَا الزَّرْقَاءُ -
 لِتَأْبِطَ شَرًّا ، لِأَنَّهُ كَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا ، وَكَانَ لَهَا ابْنٌ قَدْ قَارَبَ الْحُلُمَ (٧) ، فَتَوَعَّدَ تَأْبِطَ
 شَرًّا بِالْقَتْلِ (٨) ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لِتَأْبِطَ شَرًّا : " إِنَّهُ مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ ، وَلَقَدْ عَلِقْتُ بِهِ ،
 وَتَحْتَ رَأْسِي سَنْجٌ وَعَلَى أَبِيهِ دِرْعٌ ، فِي لَيْلَةِ حَرْبٍ ، وَأَنْتِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ ، فَاقْتُلِيهِ قَبْلَ
 أَنْ يَقْتُلَكَ " (٩) .

-
- (١) في ف: ونكرة .
 (٢) في ع: متقاربان .
 (٣) في ف: الرابع .
 (٤) في ت ، ف ، ع: قام .
 (٥) في م: او مجرورا .
 (٦) ذكر ابن يعيش تكملة " ولك مال " شرح المفصل له :

٥٨٦/١

- (٧) في ت : الحكم .
 (٨) في ف: لقتل .
 (٩) انظر تفاصيل هذه القصة في خزانة الادب للبغدادى : ٤٦٧/٣ .

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَعْلِيلِهِ: فَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُ الْمُبْتَدَأِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ تَقَدَّمَ
لَا لَتَبَسَ خَبَرُهُ بِصِفَتِهِ ^(١)؛ لِأَنَّ النَّكْرَةَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى الْوَصْفِ، فَإِذَا تَقَدَّمَ تَخَفَّرَ لِلْخَبَرِيَّةِ ^(٢)
لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ، فَيُزُولُ وَهُمْ كَوْنُهُ صِفَةً ^(٣)، وَأُورِدَ عَلَى هَذَا: زَيْدٌ ^(٤)
الْعَالِمُ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا، وَلَمْ يَمْنَعْ وَهُمْ الْوَصْفِ عَنِ الْخَبَرِيَّةِ، وَجَوَابُـهُ:
أَنَّ النَّكْرَةَ أَخْوَجُ إِلَى الْوَصْفِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ؛ لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ يَوْضَعُهَا تَسْتَعْنِي عَنِ الْوَصْفِ،
بِخِلَافِ النَّكْرَةِ، فَإِنَّهَا مُحْتَاجَةٌ إِلَيْهِ لِعَدَمِ تَعْيِينِهَا، وَهَذَا التَّعْلِيلُ ^(٥) ضَعِيفٌ؛
لِأَنَّهُ لَا ^(٦) يُسْتَفَادُ مِنْهُ التَّقَرُّبُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، وَالنَّكْرَةُ إِنَّمَا ^(٧) يُبْتَدَأُ بِهَا] إِذَا قَوِيَتْ مِنْ
الْمَعْرِفَةِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا جَازَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ^(٨) لِأَنَّ الْخَبَرَ فِي مَعْنَى الصِّفَةِ؛ لِأَنَّ حُكْمَهُ
سَابِقٌ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَأْتِ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِمَا ^(٩) صَارَ كَأَنَّهُ مَوْصُوفٌ، كَمَا قُلْنَا فِي كَوْنِ الْفَاعِلِ نَكْرَةً.
وَأَمَّا اخْتِصَارُ الظَّرْفِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ بِذَلِكَ دُونَ غَيْرِهِمَا مِنَ الْأَخْبَارِ، فَلَا يَجُوزُ
قَائِمٌ رَجُلٌ - لِكَثْرَةِ تَصَرُّفِهِمْ فِيهِمَا، وَاتِّسَاعِهِمْ فِيهِمَا، وَلِذَلِكَ فَصَّلَ بِهِمَا بَيْنَ الْمُضَافِ
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ، وَقَدَّمَ عَلَى اسْمِ إِنْ.

-
- (١) في ع: لصفته .
(٢) في م: الخبرية .
(٣) شرح المفصل لابن يعيش: ٨٦/١ .
(٤) في م: زيدا .
(٥) في ت: التعمين .
(٦) في ع: " لا " ساقطة .
(٧) في ف، ع: وانما .
(٨) في ت: ما بين القوسين ساقط .
(٩) في ع: ان .

وَأَمَّا إِذَا اجْتَمَعَا مُفْرَدَيْنِ فَلَا يَخْلُو تَقْسِيمُهُمَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:
إِمَّا أَنْ يَكُونَا مَعْرِفَتَيْنِ ، أَوْ نِكْرَتَيْنِ ، أَوْ الْأَوَّلُ مَعْرِفَةٌ وَالثَّانِي نِكْرَةٌ ، أَوْ ^(١) الْأَوَّلُ
نِكْرَةٌ وَالثَّانِي مَعْرِفَةٌ .

أَمَّا ^(٢) الْقِسْمُ الْأَوَّلُ - إِذَا كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ [نَحْوُ: زَيْدٌ أَخُوكَ ، وَعَمْرُو السُّنْطَلِقُ -
فَفِيهِ بَحْثَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْخَبَرَ مُحِطٌ بِالْفَائِدَةِ ، وَذَلِكَ لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِمَا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ ،
وَإِذَا كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ ^(٣) لَمْ ^(٤) يَتَحَقَّقْ جَهْلُ الْمُخَاطَبِ .

الثَّانِي - هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا خَبَرًا ؟ أَمْ يَتَعَيَّنُ الْأَوَّلُ لِلإِبْتِدَاءِ ^(٥) ؟

وَجَوَابُ الْأَوَّلِ - أَنَّهُ تَحْصُلُ الْفَائِدَةُ بِاجْتِمَاعِهِمَا ^(٦) ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَعْرِفَهُمَا ^(٧)

مُفْرَدَيْنِ وَلَا تَعْلَمُ بِأَنْ أَحَدَهُمَا مَنْسُوبٌ إِلَى الْآخِرِ ، فَفِي الصُّورَةِ الْأُولَى إِذَا غَابَ لَكَ أَخٌ ،
وَلَمْ ^(٨) تَعْلَمْ اسْمَهُ ، فَيَبْلُغُكَ خَبَرُ شَخْصٍ مَوْصُوفٍ بِالْفَضْلِ اسْمُهُ زَيْدٌ ، فَلْيَقِمْ مَنْ تَعْرِفُهُ ،

فَقَالَ : زَيْدٌ أَخُوكَ ، فَزَيْدُ الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ أَعْرَفُ عِنْدَ السَّامِعِ ، وَلَوْ بَلَغَكَ اتِّصَافُ أَخِيكَ بِالْفَضْلِ ،
وَلَا تَعْرِفُ اسْمَهُ ، فَقَالَ مَنْ يَعْرِفُهُ : أَخُوكَ زَيْدٌ - لَكَانَ الْآخِرُ الْإِبْتِدَاءُ ^(٩) ، لِأَنَّهُ أَعْرَفُ عِنْدَ

السَّامِعِ ، وَكَذَا ^(١٠) يَجُوزُ زَيْدٌ أَخُوكَ إِذَا قَصَدَ التَّنْبِيْهَ عَلَى مُرَاعَاةِ حَقِّ النَّسَبِ عِنْدَ الْأَعْرَاضِ عَنْهُ .

(١) ف ي ف : " أَوْ " ساقطة .

(٢) ف ي ت : قلما .

(٣) ف ي ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) ف ي ع : ولم .

(٥) ف ي م : الابتداء .

(٦) ف ي ع : فاجتماعهما .

(٧) ف ي ت ع : تعريفهما .

(٨) ف ي ت ع : ولا .

(٩) ف ي ع : عند السامع الابتداء .

(١٠) ف ي ف ع : فكذا .

فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ إِذَا كَانَ الْمُخَاطَبُ يَعْرِفُ عَمْرًا ، وَيَعْرِفُ أَنَّ شَخْصًا
 انْطَلَقَ وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ عَمْرٌ (١) ، فَقَدْ عَرَفَهُمَا مُفْرَدَيْنِ ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ أَحَدَهُمَا هُوَ الْآخَرُ ،
 فَفَائِدَةُ الْأَخْبَارِ فِي هَذَا الْقِسْمِ الْأَخْبَارُ بِأَنَّ الَّذِي عَلَيْهِ (٢) مُتَعَدِّدًا أَنَّهُ وَاحِدٌ فَيَسِي
 الوجود ، فَيَقْبَلُ الْقَطْعَ عَلَى أَحَدِ الْجَائِزَيْنِ ، وَهَذَا حَقِيقَةُ الْخَبَرِ ، وَإِلَّا فَالْأَخْبَارُ عَمَّا يَعْرِفُ
 بِمَا يَعْرِفُ لَا يُغَيِّدُ (٣) ، وَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ : النَّارُ حَارَّةٌ ، وَالثلْجُ بَارِدٌ ، وَالسَّمَاءُ فَوْقَنَا ،
 وَالْعَشْرَةُ أَكْثَرُ مِنَ الْوَاحِدِ ، وَالذَّاهِبَةُ جَارِيَتُهُ صَاحِبُهَا ، وَأَحَقُّ النَّاسِ بِمَا لِ آبَائِهِمْ ابْنُهُ (٤) ،
 لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ قَطْعٌ عَلَى أَحَدِ الْجَائِزَيْنِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا فُرِضَ شَخْصٌ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ
 فَإِنَّهُ يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا عِنْدَهُ (٥) .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ " (٦) مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، لِأَنَّ
 اثْنَتَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا فَائِدَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى دَلَالَةِ الْأَلِفِ (٧) . قُلْنَا (٨) : فَائِدَةُ ذَلِكَ
 اسْتِحْقَاقُ الْمِيرَاثِ وَهُوَ الثَّلَاثَانِ (٩) بِالْعَدَدِ مُجَرَّدًا عَنِ الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ ، وَلَا فَضْلَ لِكَبِيرٍ عَلَى
 صَغِيرٍ فِي الْمِيرَاثِ ، وَخِلَافًا لِعَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي تَغْضِيلِ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ ، وَفِي مَنَعِ الْأُنَاثِ

(١) في: ع: ان اسمه عمرو .

(٢) في: ت: علمته .

(٣) في: ت: لا فإيد .

(٤) انظر الخصائص لابن جني: ٣/٣٣٦ .

(٥) في: ع: عنه .

(٦) سورة النساء آية: ١٧٦ .

(٧) وهو الف كانتا .

(٨) في: ت: " قلنا " ساقطة .

(٩) في: ع: اثنان .

عَنْ الْأُرْثِ .

وَقِيلَ: لَمَّا كَانَ الضَّيِّقُ يَعُودُ عَلَى "مَنْ" حَمَلًا (١) عَلَى مَعْنَاهَا (٢) أَفَادَ الْخَبَرَ
لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: فَإِنْ كَانَ مِنْ يَرُوثُ اثْنَتَيْنِ . وَيُضَعِّفُهُ أَنَّهُ وَضَعَ الْخَاصَّ مَوْضِعَ الْعَامِّ ، وَالْقِيَاسُ
وَضَعَ الْعَامَّ مَوْضِعَ الْخَاصِّ .

وَجَزَّوْا "أَحَقُّ النَّاسِ بِمَا لِأَبْنِهِ الْإِبْنُ" ؛ لِأَجْلِ الْعُمُومِ .
وَإِذَا اتَّفَقَ لَفْظُهُمَا كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ زَيْدٌ .

..... وَشِعْرِي شِعْرِي (٣)

وَأَنَا أَنَا ، وَأَنْتَ أَنْتَ ،
وَالْحُرْحُرُ (٤) ، وَالنَّاسُ النَّاسُ ، - فَاعْتِمَادُ صِحَّةِ الْأَخْبَارِ عَلَى خَذْفِ بِاعْتِبَارِ
حَالَيْنِ (٥) :

(١) في ت : خلا .

(٢) في ع : معناهما .

(٣) في ف "شعري" ساقطة .

والبيت من الرجز لا يبي النجم العجلى وتامه :

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

والشاهد فيه عدم مغايرة الخبر للمبتدا للدلالة على الشهرة أي : شعري

الآن وهو شعري المشهور المعروف بنفسه .

الخصائص لابن جني : ٣/٣٣٧ ، أمالي الشجري : ١/٢٤٤ ، شرح المفصل لابن

يعيش : ١/١٨ و ١/٨٣ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/٢٢٥ ، المعنى

لابن هشام : ٤٣٤ ، ٥٧١ ، ٨٦٣ ، الهج للسيوطي : ١/٦٠ و ١/٩٥ ، الدرر

للشنقيطي : ١/٣٥ و ٢/٧٦ .

(٤) هكذا جاء المثال في جميع النسخ المخطوطة وأرى أن الصواب : وَالْحُرُّ الْحُرُّ

ليتفق اللفظان .

(٥) انظر هذا الموضوع في الخصائص لابن جني : ٣/٣٣٦ - ٣٣٨ .

أَي: زِيدَ عَلَى (١) مَعْرِفَتِهِ ، فَنَابَ عَنْهُ (٢) تَكْرِيرُ الْاسْمِ (٣) ، وَشِعْرِي الْآنَ مِثْلُ
 شِعْرِي فِيمَا تَقَدَّمَ فِي الْفَصَاحَةِ وَالشَّهْرَةِ ، وَأَنَا أَنَا ، أَي (٤) : الْمَعْرُوفُ بِالتَّعْظِيمِ ، وَأَنْتَ
 أَنْتَ ، أَي (٥) الْمَعْرُوفُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ (٦) ، وَالْحَرُّ (٧) حُرٌّ أَي: صَابِرٌ عَلَى الْهَاسَةِ وَمُكَافِئٌ
 عَلَى الْأَحْسَانِ ، وَالنَّاسُ النَّاسُ ، أَي (٨) : كَمَا قَدْ عَلِمْتَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اللَّهُ رُبُّنَا ، مُحَمَّدٌ نَبِينُنَا ، فَبِهِ وَجَّهَانِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ ذَلِكَ التَّعْظِيمُ ، وَالْأَقْرَارُ ، لَا الْأَخْبَارُ ، وَإِنْ كَانَتْ
 صُورَتُهُ صُورَةً (٩) الْأَخْبَارِ ، كَمَا أَنَّ صُورَةَ : أَنْتَ طَالِقٌ ، وَأَنْتَ حُرٌّ ، صُورَةُ الْخَبَرِ ، وَمَعْنَاهُ
 الْإِنْشَاءُ ، وَلِهَذَا لَا يُقَابَلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ .
 وَالثَّانِي - أَنَّ يُذَكَّرُ رَدًّا عَلَى مُنْكَرِي الْوَحْدَانِيَّةِ وَالنُّبُوَّةِ ، وَإِخْبَارًا (١٠) أَنَّ السُّكْلَمَ
 لَيْسَ مِثْلَهُمْ .

(١) في ف هـ: " على " ساقطة .

(٢) في ع: " عنه " ساقط .

(٣) في ع: الاسم مناب .

(٤) في ف: " أنا أي " ساقط .

(٥) في ف: " أي " ساقطة .

(٦) في ع: والشر .

(٧) في ع: " والحر " ساقطة .

(٨) في ف: " أي " ساقطة .

(٩) في ف هـ: " صورة " ساقطة .

(١٠) في ع: واجبار .

الْبَحْثُ الثَّانِي ^(١) - فِي أَنَّهُ هَلْ يَتَعَيَّنُ الْأَوَّلُ لِلْمُبْتَدَأِ ^(٢) ؟ [فَإِنَّهُمْ قَالُوا :
يَتَعَيَّنُ يَتَعَيَّنُ ^(٣) الْأَوَّلُ لِلْمُبْتَدَأِ] ^(٤) لِأَنَّ رَتْبَةَ الْمُبْتَدَأِ التَّقَدُّمُ ، وَالْخَبَرِ التَّأْخِيرُ ،
فَلَوْ قَرَضْنَا كَوْنَ الثَّانِي مُبْتَدَأً لَكَانَ يُنَوَى بِالْأَوَّلِ التَّأْخِيرُ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَى ذَلِكَ مَعَ صِحَّةِ كَوْنِهِ
مُبْتَدَأً ^(٥) ، وَلِأَنَّهُ مُلَبَّسٌ ^(٦) ، إِذَا ^(٧) كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَالِحٌ لِلْأَخْبَارِ عَنْهُ ، فَلَزِمَ الرُّتْبَةُ
قِيَاسًا عَلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ الْمُفْصُولَيْنِ أَوْ الْمُبْنِيِّينِ ^(٨) .

(١) تقدم في صفحة ٦٠١ انه اذا كان المبتدا والخبر معرفتين ففيه بحثان ،
ثم ذكر البحث الاول ودا هنا بذكر البحث الثاني . وفي ت " البحث الثاني "
ساقط .

(٢) فهم : بالمبتدا .
وفي ف : جاءت العبارة هكذا : " في انه على تعيين الثاني في انه هل
يتعين الاول للمبتدا " .

وفي ت : جاءت العبارة هكذا : " واذا تقر ذلك فنقول قال بعضهم واذا تقر
ذلك فقولهم اذا اجتماعا قال جمهورهم يتعين الاول للمبتدا " .

(٣) في ف : " بتعين " ساقطة .

(٤) في ت ع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) فهم : كون المبتدا .

(٦) في ع : يلتبس .

(٧) في ف : اذا .

(٨) في ف : والمبنيين ، وفي ع : " او " ساقطة .

انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٦٦/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن
عصفور : ٣٥٣/١ - ٣٥٤ ، شرح الكافية للرضي : ١٧/١ ، اوضح المسالك
لابن هشام : ٢٠٦/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٢٠/١ ، شرح
المفصل لابن يعيش : ١٨/١ .

وَأَجَازَ ابْنُ كَيْسَانَ جَعَلَ الثَّانِي مُبْتَدَأً •

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ: الْخَبَرُ مُحْطٌ الْفَائِدَةُ فَمَعْنَى كَانَتْ الْفَائِدَةُ فِي شَيْءٍ

فَهُوَ الْخَبَرُ، وَإِنْ (١) كَانَ (٢) مُتَقَدِّمًا، فَالْمُبْتَدَأُ الْأِسْمُ الدَّالُّ عَلَى الذَّاتِ، وَالْخَبَرُ الْأِسْمُ

الدَّالُّ عَلَى الْوَصْفِ (٣)؛ لِأَنَّ الْوَصْفَ مُحْطٌ الْفَائِدَةُ سَوَاءٌ قَدَّمَ أَوْ / أَخَّرَهُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ ٤ هـ ب

مِنْهُمَا يُمْتَازُ بِمَا هَيَّيْتَهُ
وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَهِيَ عَلَى قِسْمَيْنِ:
أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ، نَحْوُ: زَيْدٌ أَخُوكَ •

وَالثَّانِي (٤) - أَنْ يَنْتَزِلَ (٥) مَنَزَلَةً (٦) الْأَوَّلِ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ، وَمِنْهُ

قَوْلُ الشَّاعِرِ:

هَيْهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا وَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاؤُهَا سَفَهَاؤَهَا
حَرْبٌ تُرَدُّ بَيْنَهُمْ بِتَشَاجُرٍ قَدْ كَفَرَتْ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا (٧)

(١) في: فان •

(٢) في ت: كانت، وفي ف: "كان" ساقط •

(٣) في: جاءت العبارة مكررة بهذا اللفظ "والخبر الاسم الدال على الذات"

(٤) في م: الثاني •

(٥) في: ينزل •

(٦) في ف: بمنزلة •

(٧) البيتان من الكامل للفرزدق وليسا في ديوانه •

والشاهد فيه هنا قوله "حُلَمَاؤُهَا سَفَهَاؤُهَا" و"أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا"

فإن كل عبارة مكونة من مبتدأ وخبر أي: حُلَمَاؤُهَا مثل سَفَهَاؤُهَا في الجهل،

وَأَبَاؤُهَا مثل أَبْنَاؤُهَا في التكفير •

وقد استشهد بهما بعض النحويين منهم ابن عصفور على أن "أَبَاؤُهَا" مرفوع

بتشاجرت وأَبْنَاؤُهَا مرفوع بتشاجر • ومعنى كَفَرَتْ لبست الدروع وتقلدت السلاح

كما في اللسان • مجالس ثعلب: ٥٧/١، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور:

٢٥/٢ - ٦٠٨، المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٢/٢٣٢، اللسان:

٥/١٤٨، "كفر" •

حُلَمَاءُهَا، وَأَبَاؤُهَا الْبُتْدَاءُ، وَمَابَعْدَهُمَا الْخَبَرُ.

وَأَبُو يُوسُفَ (١) أَبُو (٢) حَنِيفَةَ (٣)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: "وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ" (٤)

وَعَبْدُ اللَّهِ حَاتِمٌ (٥) جَوْدًا، وَزَيْدُ زُهَيْرٍ (٦) شِعْرًا، وَعَمْرُو عَنَتَرٍ (٧) شَجَاعَةً، الْبُتْدَاءُ - فِى هَذِهِ الصُّورِ الْمُشَبَّهَةِ، وَالْخَبَرُ الْمُشَبَّهُ بِهِ، لِأَنَّهُ مَحْطُ الْفَائِدَةِ، فَهُوَ فِى

(١) هو يعقوب بن ابراهيم بن حبيب الانصارى الكوفى البغدادى القاضى
ابو يوسف ت ١٨٢ هـ صاحب ابى حنيفة واول من دعى قاضى القضاة واول من
وضع كتابا فى اصول الفقه له الخراج والنوادر وادب القاضى وغيرها .
الفهرست لابن النديم: ٢٨٦، وفيات الاعيان لابن خلكان: ٦/٣٧٨، الشذرات
لابن العماد: ١/٢٩٨، الاعلام للزركلى: ٨/١٩٣ .

(٢) فى ع: وابو .

(٣) هو النعمان بن ثابت الكوفى الامام الاعظم ابو حنيفة توفى سنة ١٥٠ هـ .
احدائمة المذاهب الاربعة، له مسند فى الحديث والفقه الاكبر وينسب له كتاب
المقصود فى الصرف . انظر الفهرست لابن النديم: ٢٨٤، تاريخ بغداد للخطيب
٣/٣٢٣، وفيات الاعيان لابن خلكان: ٥/٤٠٥، الشذرات لابن العماد:
١/٢٢٧، الاعلام للزركلى: ٨/٣٦٠ .

(٤) سورة الاحزاب آية: ٦ .

(٥) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشج الطائى القحطانى ابو عدى جاهلى
يضرب المثل بجوده وكان شاعرا جيد الشعر .
الشعر والشعراء لابن قتيبة: ١٠٦، تهذيب ابن عساكر: ٣/٤٢٤، الاعلام
للزركلى: ٢/١٥٠ .

(٦) هو زهير بن ابى سلمى ربيعة بن رباح المزنى من مضر . حكيم الشعراء ففى
الجاهلية وكانت عائلته تقول شعرا وهو صاحب المعلقة المشهورة .
الشعر والشعراء لابن قتيبة: ٥١، جمهرة انساب العرب لابن حزم: ٢٠١،
الاعلام للزركلى: ٣/٥٢٠ .

(٧) فى ع: وعنتر . تقدمت ترجمته فى صفحة ٣٢٢

مَعْنَى الصِّفَةِ ، وَكَأَنَّ (١) الْخَبْرُ فِي الْحَقِيقَةِ الْمُضَافُ الْمَحْذُوفُ : أَي : مِثْلُ أَبِي حَنِيفَةَ ،
وَمِثْلُ أُمَّهَاتِهِمْ فِي الْحُرْمَةِ (٢) ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى حَكَمْنَا عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ (٣) لُعَابُهُ (٤)

يَأَنَّ لُعَابَهُ مُبْتَدَأٌ ، وَلُعَابُ الْأَفَاعِي الْخَبْرُ ، لِأَنَّ الثَّانِيَ الْمُشَبَّهَ وَالْأَوَّلُ (٥) الْمُشَبَّهُ بِهِ
وَكَذَا قَوْلُ (٦) الْآخَرِ :

(١) في ف: فكان .

(٢) في ع: الحرية .

(٣) في ف: القاتلان .

(٤) شطربيت من الطويل لابي تمام يصف به القلم وتماه :

..... وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

واللعاب: ما يسيل من الفم ، والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعي .

وَالْأَرَى - بفتح الهجزة ، وسكون الراء - ما لَزَقَ من العسل في جوف الخلية .

وَالْجَنَى - بفتح الجيم والقصر - العسل ، واشتارته : استخرجته ، وايد : جمع

يد ، والعواسل : جمع عاسلة أي مستخرجة العسل . يعني ان لعاب قلمه

سَمَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَشَفَا عَاجِلًا لِلأُولِيَاءِ .

انظر: شرح الكافية للدرسي : ١٨/١ ، الخزانة للبهسدادى

٢١٤/١ ، حاشية يسن : ٣٥٣/١ ، ديوان أبى تمام بشرح

الخطيب التبريزي : ١٢٣/٣ .

(٥) في ت : " المشبه والاول " ساقط ، وفي ع : " الاول " ساقطة

(٦) في ت ، ع : وقول .

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا (١)

الثَّانِي الْمُبْتَدَأُ ، وَالْأَوَّلُ الْخَبَرُ ، لِهَذِهِ (٢) الْعِلَّةِ ، لِأَنَّ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ : أَنَّهُ يَسْلُزِمُ مِنْهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ بَنُونَ إِلَّا بَنِي أَبْنَائِهِ ، لِأَنَّ الْأَضَافَةَ قَدْ دَلَّتْ عَلَى بَنِي الْأَبْنَاءِ ، وَعَلَى آبَائِهِمْ ، لِأَنَّهُ يَلْزِمُ مِنْ "بَنُو" (٣) أَبْنَائِنَا "أَنْ يَكُونَ لَهُمْ أَبْنَاءُ" .

الْقِسْمُ الثَّانِي - كَوْنُهُمَا (٤) نِكَرَتَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ ذَاهِبٌ ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ، لِأَنَّ إِسْنَادَ الْمَجْهُولِ إِلَى الْمَجْهُولِ لَا نَصِيبَ لَهُ فِي الْأَفَادَةِ ، إِذْ كُلُّ

(١) أول بيت من الطويل ينسب إلى الفرزدق ، وقيل : أن قائله مجهول ، وتامه :

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَمَنَاتِنَا
بَنُو هُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدُ

والشاهد ما ذكره ابن فلاح وتقديره : بنو ابنائنا بنونا لأن بني الابناء مشبهه والابناء مشبه به . إلا أن الخبر تاخر لقيام قرينة معنوية على تعيين المبتدأ .

انظر :

الانصاف للانباري : ٦٦ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٦٢ ،
شرح المفصل لابن يعيث : ١١/١ و ١٣٢/١ ، شرح الكافية للرضي :
١٧/١ ، اوضح المسالك لابن هشام : ٢٠٦/١ ، المغنى له : ٥٨٩ ،
الساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٢١/١ ، التصريح للزهري : ١٧٣/١
الهمع للسيوطي : ١٠٢/١ ، الدرر للشنقيطي : ٧٦/١ ، الخزانة للبغدادي
٢١٣/١ ، شرح ابيات المغنى له : ٣٤٤/٦ .

(٢) في ف : لهند .

(٣) في ف : بني . وفي ع : بنوا .

(٤) في ع : في كونهما .

أَحَدٌ يَعْلَمُ أَنَّ الدُّنْيَا لَا تَخْلُو مِنْ رَجُلٍ ذَاهِبٍ ، فَإِنْ تَخَصَّرَ الْبُتْدُ (١) بِالْوَصْفِ جَازَ ،
كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ ذَاهِبٌ مِنْ دَارِي ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَعْرِفُهُ كُلُّ أَحَدٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : " شَرَّ جَيْشِكَ " (٢) إِلَى مَخِّ عُرْقُوبٍ " (٣) ، يُضْرَبُ مَشْـلَاً
لِلضَّرُورَةِ الْمُحَوِّجَةِ إِلَى مَا لَا يَلِيقُ (٤) ، وَقَوْلُهُمْ : " مَارِيَّةٌ " (٥) لِأَخْفَاوَةٍ " (٦) ، أَيُّ : حَاجَةٌ
جَاءَتْ بِكَ لَا عِنَايَةَ (٧) بِنَا (٨) ، وَقَوْلُهُمْ : شَيْءٌ مَاجَأُ بِكَ (٩) ، وَذَلِيلٌ عَـلَاذُ (١٠)

(١) قوم : المرء .

(٢) قوم ، ت ه ع : يحشك .

(٣) قوم : عرقوت .

(٤) ويرى " شرمایشيك " ، بابدال الجيم شينا على لغة بني تميم . يقال :
أَجَأْتُ إِلَى كَذَا أَيُّ : الْجَاءَ - أَيُّ مَا لَجَاكَ إِلَيْهَا الْأَشْرَانُ الْعُرْقُوبُ
لَا مَخَّ لَهُ .

مجمع الأمثال للميداني : ٣٥٨ / ١ .

(٥) قوم : مارية .

(٦) هذا من أمثال العرب ومعناه ما ذكره ابن فلاح ، وقد رفع بعضهم
" مَارِيَّةٌ " عَلَى تَقْدِيرٍ : هُوَ مَارِيَّةٌ ، وَمِنْ نَصْبِهَا أَرَادَ فَعَلْتُ هَذَا مَارِيَّةً
أَيُّ : لِلْمَارِيَّةِ .

مجمع الأمثال للميداني : ٣١٣ / ٢ .

(٧) قوم : غناية .

(٨) قوم ف : " بنا " ماقط .

(٩) كتاب سيويه : ٣٢٩ / ١ .

(١٠) قوم ، ع : دليل عاد ، وفوت : دليل عاد .

بِقَرْمَلَةٍ (١) - فَقِيلَ: النَّكْرَةُ فِي مَعْنَى الْفَاعِلِ كَمَا فِي "شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ" فِي أَحَدِ أَوْجِهِهِ (٢)
 وَقِيلَ: فِي مَعْنَى الْمَوْصُوفَةِ أَي: شَرُّ عَظِيمٍ وَمَا رُسَّةٌ عَظِيمَةٌ • وَقِيلَ: عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ •
 وَقَالُوا: عَبْدٌ مُغِيثُهُ (٣) أُمَّةٌ • (٤) وَأَمْتُ فِي حَجَرٍ لَا فَيْكَ • (٥) يَمْدَحُهُ بِعَدَمِ
 الْأَعْوَجَاجِ • لِأَنَّ الْأُمَّتَ انْخَفَاطٌ وَارْتِفَاعٌ (٦) • وَالْمَعْنَى: لِيَكُنَّ الْأُمَّتُ فِي الْحِجَارَةِ لَا فَيْكَ •
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا
 وَيَوْمٌ نَسَاءٌ وَيَوْمٌ نُسَرٌ (٧)

- (١) من امثال العرب والقرملة: شجيرة ضعيفة لا ورق لها - ويروى: ضعيف عاذ
 بقرملة • مجمع الامثال للميداني: ٢٢٩/١، الصحاح للجوهري: ١٨٠١/٥
 مغنى ابن هشام: ٦٠٩، الهمع للسيوطي: ١٠١/١ •
- (٢) تقدمت في صفحة ٥٩٩
- (٣) في ف ع: معينة •
- (٤) من امثال العرب التي تضرب لمن ناصره اذل منه او مثله في الذل •
 وجاء "عبد صرخه أمة" والصريح: المصريح بمعنى المغيث • الامثال لابن
 سلام: ١٢٣، مجمع الامثال للميداني: ٥/٢ •
- (٥) من امثال العرب: ذكره سيويه وجعله اخبارا محضا • كتاب سيويه
 ٣٢٩/١، شرح الكافية للرضي: ٩٩/١، اللسان: ٥/٢ "امت" •
- (٦) في ع: ذا ارتفاع •
- (٧) البيت من المتقارب للنمرين تولب الصحابي •
 وهو من شواهد سيويه والشاهد فيه مجيء "البتدا" نكرة مخضة في مقام التنويع
 وحذف رابط الخبر: آتى نساء فيه ونسرفيه ويرى بعضهم ان الفعل نعت
 لليوم والخبر محذوف كما قدره ابن فلاح هنا •
 انظر: كتاب سيويه: ٨٦/١، التبصرة والتذكرة للصيمري: ٣٣٠/١، شرح
 الكافية الشافيه لابن مالك: ٣٤٦/١، مجمع الامثال للميداني: ٣٢٠/١ •
 المساعد على التسهيل لابن غنيل: ٢٣٣/١، شواهد المعنى: ١/٦٥، الهمع
 للسيوطي: ١/١ او ٢٨/٢، الدرر للشنقيطي: ٧٦/١، ٢٢/٢، شعير
 النمرين تولب: ٥٧ •

فَتَأْمِلُهُ عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ.

وَكَذَا قَوْلُهُمْ : شَهْرُ ثَرَى وَشَهْرُ مَرعى (١) ، مَحْذُوفُ الْخَبَرِ أَي : مِنْ الشُّهُورِ
شَهْرُ ثَرَى ، وَمِنْ الشُّهُورِ شَهْرُ مَرعى .

الْقِسْمُ الثَّالِثُ - كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مَعْرِفَةً ، وَالْخَبَرُ نَكْرَةً ، وَهُوَ الْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ
لِأَنَّ الْمَخْبَرَّ عَنْهُ يَجِبُ (٢) أَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا ، وَالْخَبَرُ بِهِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَجْهُولًا ، وَلِأَنَّ
الْمُبْتَدَأَ نَظِيرَ الْفَاعِلِ ، وَالْفَاعِلُ خَبَرُهُ نَكْرَةً .

قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ كَانَ الْمُرَادُ كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُتَّصِرًا (٣) ، فَالْخَبَرُ يَجِبُ أَنْ
يَكُونَ مُتَّصِرًا ، لِأَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي (٤) لَا يَتَصَوَّرُ حَقِيقَتَهُ يَجْهَلُهُ - كَمَا لَا يَجُوزُ اسْتِنَادُ
شَيْءٍ إِلَيْهِ لَا يَجُوزُ اسْتِنَادُهُ إِلَى شَيْءٍ ، فَمَا لَمْ يَكُنْ مَا هِيَ السُّنْدُ وَالسُّنْدُ إِلَيْهِ مُتَّصِرًا اسْتَحَالَ (٥)
الْحُكْمُ بِإِسْنَادٍ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ ، فَلَا مِيزَةَ فِي هَذَا الْمَعْنَى لِلْمُبْتَدَأِ عَلَى الْخَبَرِ ، وَلِذَلِكَ
قَدْ يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ / نَكْرَةً ، فَظَهَرَ (٦) أَنَّ قَوْلَهُمْ غَيْرُ مُلْخَصٍ (٧) .

هـ ١

(١) من الامثال العربية وتامه : " شهر ثرى ، وشهر ترى ، وشهر مرعى " .

قال ابن الشجرى : " والعرب تقول فى اشهر الشتاء : شهر ثرى ، وشهر ترى ،
وشهر مرعى ، فالاول حذفوا منه المضاف اى : شهر ذو ثرى - والثرى التراب
الندى - والثانى حذفوا منه العائد الى الموصوف وحذفوا معه المفعول اى
شهر ترى فيه اطراف العشب ، والثالث كالاول حذفوا منه المضاف اى شهر ذو
مرعى " ا هـ .

امالى الشجرى : ٣٢٦/١ ، وانظر كتاب سيبويه : ٨٦/١ ، مجمع الامثال للميدانى
٢٧٠/١ ، مغنى ابن هشام : ٦١٤ .

(٢) فى : لا يجب .

(٣) فى : مصورا .

(٤) فى : التى .

(٥) فى : فاستحال .

(٦) فى : فيظهر .

(٧) فى : مشحص .

وَأَنَا يَتَفَاوَتَانِ فِي أَمْرَيْنِ:
أَحَدُهُمَا - حَقِيقَتِي: وَهُوَ كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ ذَاتًا ^(١) قَائِمَةً بِنَفْسِهَا، وَالْخَبَرُ صِفَةٌ
قَائِمَةٌ بِالْفَعْلِ.

وَالْآخَرُ - عَرَفِيٌّ: وَهُوَ أَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْأَخْبَارِ إِعْلَامُ الْغَيْرِ بِشَيْءٍ أَحَدٍ ^(٢)
جَزْئِي الْخَبَرِ لِلْآخِرِ ^(٣)، وَانْتِفَائِهِ ^(٤) عَنْهُ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يُفِيدُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ الثُّبُوتُ أَوَّلَ انْتِفَاءٍ ^(٥)
غَيْرِ بَيْنٍ، فَلَوْ كَانَ بَيْنًا لَكَانَ الْأَعْلَامُ ^(٦) عَيْنًا.

الْقِسْمُ الرَّابِعُ - كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ مَعْرِفَةً، وَهَذَا غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ، لِأَنَّهُ
إِذَا كَانَ نَكْرَةً كَانَ مَجْهُولًا ^(٧)، وَالْأَخْبَارُ عَنِ الْمَجْهُولِ مُحَالٌ، وَلِئْدَمِ إِفَادَةِ النَّسْبَةِ
إِلَى الْمَجْهُولِ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

فَلَا تَحْسِبَنَّ هَذَا الْهَذَا نَكْرَةً وَحْدَهَا ^(٨) سَجِيَّةً نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هَذَا ^(٩)

(١) في: اذا أتى، وفعي: أداة.

(٢) في: احدى.

(٣) في: للاجزا.

(٤) في: وانتفاؤه.

(٥) في: او الاشغاء.

(٦) في: كان الكلام.

(٧) في: محمولا.

(٨) في: ت، ف: المذرة.

(٩) البيت من الطويل لابي تمام يمدح محمد ابن الهيثم.

والشاهد فيه مجيء "المبتدأ نكرة وهو" كل غانية "والخبر معرفة وهو" هند "
 وتقديره ما ذكره ابن فلاح وقد قدره ابن جني: بكل غانية غادرة او قاطعة
 او نحو ذلك. ويروى يرفع سجية ونصبها. الخصائص لابن جني ٢٧١ / ٣،
 دلائل الاعجاز للجرجاني: ٢٧٩، ديوان ابي تمام بشرح الخطيب للتبريزي

فَالْتَقْدِيرُ: مَثَلُ هَنْدٍ، لِأَسْتِحَالَةِ الْأَخْبَارِ عَنِ الْعَامِّ بِالْخَاصِّ، إِذْ يَسْتَحِيلُ ^(١) أَنْ يَكُونَ
 "كُلُّ غَائِبَةٍ نَفْسُ هَنْدٍ" إِنَّمَا تَمَثَّلُهَا.

وَأَمَّا أَقَاتِمُ الزَّيْدَانِ - فَجَوَابُهُ: أَنَّ الْمَعْرِفَةَ فَاعِلٌ، فِيهِ مُخْبِرٌ عَنْهَا
 [فِي الْمَعْنَى، وَالنَّكَرَةُ خُبْرٌ فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ وَإِنَّمَا حُكِمَ عَلَيْهَا] ^(٢) بِالْبِتْدِ الْفُظًّا
 لَا مَعْنَى.



(١) في ت: "اذ يستحيل" مكرر.

(٢) في ع: ملبين القوسين ساقط.

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

فِي

تَقْسِيمِ الْخَسْبِ

==

- وَهُوَ عِنْدَ النَّحَاةِ عَلَى نَوْعَيْنِ : مُفْرَدٌ ، وَجُمْلَةٌ (١) .
 وَالْمُفْرَدُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ عَلَى نَوْعَيْنِ : (٢)
 أَحَدُهُمَا - مُحْتَمَلٌ (٣) لِلضَّمِيرِ ، وَهُوَ الْمُشْتَقُّ ، كَأَسْمِ الْفَاعِلِ ، وَالْمَفْعُولِ ، وَالصَّفَةِ
 الْمُشَبَّهَةِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ ضَارِبٌ ، وَعَمْرُوٌّ مَضْرُوبٌ ، وَكَرٌّ حَسَنٌ .
 وَالثَّانِي - غَيْرُ مُحْتَمَلٍ (٤) ، وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ جَائِدٍ غَيْرِ مُشْتَقٍّ ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّ (٥) ،
 وَالرُّمَّانِيِّ ، وَالرَّيْمِيِّ (٥) ، وَهَذَا النَّوعُ الثَّانِي عَلَى نَوْعَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ هُوَ الْبُتْدَأُ فِي الْمَعْنَى ، كَقَوْلِكَ : هَذَا زَيْدٌ ، وَهَذَا أُمٌّ ،

(١) هذا التقسيم لجمهور النحويين وقد قسمه بعضهم الى ثلاثة أقسام : مفرد وجملة وشبهها ، ومنهم من قسمه الى أربعة : مفرد ، وفعل عائد للبتدأ ، وظرف ، وجملة فيها ضمير يعود على البتدأ . انظر : التبصرة والتذكرة للميمري : ١٠٠ / ١ ، الهجج للسيوطي : ١٥ / ١ .

(٢) شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٣٨ / ١ .

(٣) في م : محتمل .

(٤) وهو الكسائي ومن معه من الكوفيين ، ويلاحظ ان الخلاف في الجائد السدي ليس في تأويل المشتق اما هو كاسم بمعنى شجاع فمحتمل اتفاقا . حاشية الصبان على الاشمونى : ١٩٢ / ١ .

(٥) اكثر من ذكر هذه المسألة صرح بنسبتها الى الكسائي ، ومن معه من الكوفيين والى الرمانى من البصريين ولم اجد نسبتها الى الريمى ، الا ان ابن عقيل فى =

وَزَيْدٌ أَخُوكَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ * أَكْفَارُكُمْ (١) خَيْرٌ مِنْ أَوْلَائِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ فِي الزُّبُرِ * (٢) ، وَ * هَلْ
 جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ * (٣) وَ * إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى * (٤) ، وَأَنْ تَصُومُوا
 خَيْرٌ (٥) لَكُمْ * (٦) وَ * هُمْ لِلْكَافِرِينَ يَوْمِئِذٍ (٧) أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ * (٨) وَ * قُلْ (٩) أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ
 شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ * (١٠) ، وَ * مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ * (١١) ، وَ * السَّمَاءُ مَنفُطْرٌ بِهِ (١٢)

شرح الالفية قال : * وذهب الكوفيون والرواني وجماعة الى انه يتحـلـل
 الضمير " ا هـ " .

انظر: اسرار العربية للاباري: ٧٢ ، الانصاف له: ٦٠٥ ، شرح الكافية الشافعية
 لابن مالك: ٣٣٩/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٢٢٧/١ ، شرح الالفية
 له: ١/٢٠٥ ، شرح الفصل لابن يعين: ١/٨٨ ، شرح الكافية للرضي: ١/٩٧ ،
 التصريح للازهرى: ١/١٦٠ ، الهمع للسيوطي: ١/٩٥ .

- | | |
|------|--------------------------|
| (١) | فيم: اكفارهم . |
| (٢) | سورة القمر آية: ٤٣ . |
| (٣) | سورة الرحمن آية: ٦٠ . |
| (٤) | سورة الدخان آية: ٢٥ . |
| (٥) | في ف: خيرا . |
| (٦) | سورة البقرة آية: ١٨٤ . |
| (٧) | في ع: " يومئذ " ساقط . |
| (٨) | سورة آل عمران آية: ١٦٧ . |
| (٩) | في ف: وقد . |
| (١٠) | سورة الانعام آية: ١١ . |
| (١١) | سورة الكهف آية: ٩٥ . |
| (١٢) | سورة المزمل آية: ١٨ . |

و " مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ " (١) ، مَا مَوْصُولَةٌ ، وَالسَّحَرُ خَبَرُهَا ، وَمِنْ (٢) قَرَأَ " السَّحَرُ " ؟
 بِالْأَسْتِفْهَامِ (٣) ؟ فَمَا اسْتِفْهَامٌ ، وَالْفِعْلُ خَبَرُهَا ، وَالسَّحَرُ خَبَرُ (٤) مَبْتَدَأٌ مَحْسُذٌ وَفِي
 أَي : أَهْوُ (٥) السَّحَرُ ؟ .

وَالنَّوعُ الثَّانِي - أَنَّ يُنْزَلَ (٦) مَنُوزَةً أَوَّلًا عَلَى سَبِيلِ التَّشْبِيهِ كَمَا تَقْدَمُ (٧) .
 وَكَقَوْلِ (٨) الشَّاعِرِ :

عَلَيْنَ يَكْدِيُونَ (٩) وَأَبْطَنَ كَسْرَةً فَهِنَّ إِضَاءً (١٠) صَافِيَاتُ الْغُلَافِلِ (١١)

-
- (١) سورة يونس آية : ٨١ .
 (٢) في ف : " من " ساقطة .
 (٣) وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء وسها قرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع . وذلك
 بتحقيق الهمزة ومدّها لأنها للاستفهام دخلت على " السحر " وقرأ الباقيون
 بالف وصل من غير مد ولا همز وعليها أكثر القراء . وقرأ " السحر " بالنصب كما
 قرأ " سحر " . انظر : الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١ / ٥٢١ ، أعراب
 القرآن للنحاس : ٦١ / ٢ - ٧٠ .
 (٤) في ع : " خبر " ساقطة .
 (٥) في ف : ألى : هو .
 (٦) في ت : يتنزل .
 (٧) في صفحة ٦٠٦ وانظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٤٤ / ١ وشرح
 الكافية للرضي : ١٦ / ١ .
 (٨) في ف : قال .
 (٩) في ع : يكديون .
 (١٠) في م : أضاء .
 (١١) البيت من الطويل للنايضة الذبياني .
 والشاهد فيه مجيء " الخبر " مشبهاً به المبتدأ ألى : هن مثل أضاء ، والكديون
 - مثل فرجون - دقاق التراب عليه وُزِيَ الزيت تجلى به الدروع .

يُصِفُ دُرْعًا^(١) ، وَالْكَدْيُونُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ^(٢) ، وَالْكُرَّةُ : الْبَعْرُ ، وَالْإِضَاءُ :

الْغُدْرَانُ .

حَجَّةُ الْبَصَرَيْنِ ، مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَوْ تَحَمَّلَ الضَّمِيرُ لَعَمِلَ فِيهِ عَمَلُ الْفِعْلِ فِي الْفَاعِلِ ، وَهَذَا إِنَّمَا يَكُونُ لِمَا هُوَ مُشْتَقٌّ ، لِمُنَاسَبَتِهِ لِلْفِعْلِ ، وَلِذَلِكَ لَا يَرْفَعُ الظَّاهِرُ كَالْمُشْتَقِّ .

الثَّانِي - أَنَّ الْجَائِدَ دَالٌّ عَلَى الذَّاتِ فَقَطْ ، وَالذَّاتُ فَقَطْ لَا حُصُولَ لَهَا فِي ذَاتٍ أُخْرَى ، فَاسْتَحَالَ أَنْ يُوجَدَ فِيهِ مَا يَدُلُّ عَلَى حُصُولِهِ فِي ذَاتٍ أُخْرَى ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ خَالَ عَنْ^(٣) الضَّمِيرِ^(٤) .

حَجَّةُ الْكُوفِيِّينَ :

أَنَا إِذَا قُلْنَا : زَيْدٌ أَخُوكَ ، فَزَيْدٌ اسْمٌ لِلذَّاتِ ، وَالْأَخُ اسْمٌ لِلْوَصْفِ النَّسَبِيِّ الْخَاصِّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى ذَاتٍ أُخْرَى مُبَايِنَةً لِلأُولَى^(٥) ، لِأَنَّ اسْنَادَ الذَّاتِ إِلَى

وَأَبْطَنَ : جَعَلَ لَهُ بَطَانَةً ، وَالْكُرَّةُ - بِالضَّمِّ الْبَعْرُ الْعَفَنُ تَجَلَّى بِهِ الدَّرْعُ ،

وَالْإِضَاءُ - بِكسْرِ الْهَمْزِ - جَمْعُ أَضَاءَ - بَفَتْحِهَا مِثْلَ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ .

وَالْغِلَالَةُ : شَعَارٌ يَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ ، شَبَهَ الدَّرْعَ فِي صِفَاتِهَا بِالْغُلْدَانِ

انظر : جوهرة اللغة لابن دريد : ٨٧/١ ، أمالي الشجري : ١٥٧/١ ، الصحاح

للجوهرى : ٨٠٥/٢ و ٢١٨٨/٦ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٢٢/٥ ، الخزانة

للبيهقي : ٥١٢/١ ، اللسان : ١٣٧/٥ " كَرْدٌ " و ٣٥٧/١٣ " كَدَنٌ " ،

و ٣٨/١٤ " اِضَاءٌ " ديوان النبلغة الذبياني : ١٤٧ .

(١) فى ت: درعا .

(٢) فى م: " الزيت " ساقطة .

(٣) فى ع: من .

(٤) انظر الانصاف للأنبارى : ٥٦ .

(٥) فى م: الاولى .

الذات المبينة لها محال بضرة العقل، وهما هنا حكم صريح العقل، بإسناد مفهوم الآخر إلى ذات زيد، فعلينا أن مفهوم لفظ الآخر صفة قائمة بذات زيد، فثبت أن فيه ضميراً، لأنه الدال على النسبة (١)

وَقَوِي مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ الْعَرَبِ: مَرَرْتُ بِقَوْمٍ عَرَبٍ أَجْمَعُونَ، وَوَرَدَتْ / بِقَاعٍ هـ هـ ب
عَرَفَ كُلَّهُ (٢)، فَإِنَّ التَّأْيِيدَ لِلضَّمِيرِ (٣) فِي عَرَبٍ (٤) وَعَرَفَ (٥)، وَلَيْسَا مُشْتَقَيْنِ (٦).

• وَعَرَبٌ بِمَعْنَى مُتَعَرِّبِينَ، وَعَرَفَ بِمَعْنَى خَشِنَ.
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (٧) تَأْيِيداً لِغَيْرِ الضَّمِيرِ، لِوَجْهَيْنِ:
أَحَدُهُمَا - تَعْرِيفُهُمَا، وَتَنْكِيرُ مَا قَبْلَهُمَا.
وَالثَّانِي - مُغَايَرَةُ الْأَعْرَابِ.

وَعَلَى هَذَا: فَيَقْدَرُ هَذَا زَيْدٌ: بِمُشَارِ الْيَوْمِ، وَغُلَامِكَ: بِخَادِمِكَ، وَأَخُوكَ:
بِمُؤَاخِيكَ، وَأَمَّا: بِوَالِدَتِكَ (٨).

وَالْجَوَابُ عَمَّا تَمَسَّكَ بِهِ الْبَصَرِيُّونَ: أَنَّ عَدَمَ رُفْعِهِ لِلظَّاهِرِ، لِيُنْحَطَّ عَنْ رُتْبَةِ
الْمُشْتَقِّ، وَأَمَّا عَلَيْهِ فِي الضَّمِيرِ فَلَمَّا لَمْ يَظْهَرْ (٩) لَمْ يَتَحَقَّقْ لَهُ الْعَمَلُ، وَأَمَّا دَلَالَتُهُ

(١) انظر الانصاف للانباري: ٦٥، شرح المفصل لابن يعيش: ٨٨/١.

(٢) القاع الارض المستوية، والعرفج شجر ينبت في السهل. انظر شرح الكافية للرض: ٩٧/١.

(٣) ويجوز ان يكون "كله" مبتدا مؤخرا عن الخبر. المصدر السابق.

(٤) في: في الضمير لعرب.

(٥) في: واو العطف ساكنة.

(٦) وانما هما مؤولان بالمشتق كما ذكره الرض في شرح الكافية: ٩٧/١.

(٧) في ف: يكون.

(٨) شرح المفصل لابن يعيش: ٨٨/١.

(٩) في ت: "لم يظهر" ساقط.

عَلَى الذَّاتِ فَقَطْ مُقْلَنًا : لَا نُسَلِّمُ بَلْ (١) يُدَلُّ عَلَى الذَّاتِ الْمُتَصِفَةِ بِالْحَدَثِ ، بِدَلِيلِ
عَوْدِ الضَّمِيرِ مِنْهُ (٢) .

وَالْخَبَرُ الْمَعْرُودُ ، يُشْتَرَطُ مَطَابَقَتُهُ لِلْمُخْبَرِ عَنْهُ فِي أَمْرَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - مَطَابَقَةُ الضَّمِيرِ لِمَا قَبْلَهُ ، إِنْ غَائِبًا فَعَدَائِبُ ، وَإِنْ مُتَكَلِّمًا فَمُتَكَلِّمٌ ،
وَإِنْ مُخَاطَبًا فَمُخَاطَبٌ ، وَقَوْلُهُ :

كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ (٣) بَيْنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا (٤)

أَنَا مُبْتَدَأٌ ، وَأَنْتَ مُبْتَدَأٌ ثَانٍ ، وَالْقَاتِلِي مُبْتَدَأُ ثَالِثٍ ، وَخَبَرُهُ أَنَا الْأَخِيرُ ، وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ فِي
الْقَاتِلِي لِأَنَا ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ لِأَنْتَ - فَقَدْ جَرَى اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ ، فَبَسْرَزَ
ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، وَهُوَ أَنْتَ الثَّانِي ، وَأَنَا الْأَخِيرُ خَبَرٌ عَنِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْهُمَا ، فَلَمْ
يَحْتَجْ إِلَى رَابِطٍ ، وَالْعَائِدُ مِنَ الصَّلَةِ إِلَيَّ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ ،
وَلَوْ حُمِلَ عَلَى اللَّفْظِ لَقَالَ : الْقَاتِلُ ، وَالْقَاتِلُ وَخَبَرُهُ خَبَرٌ عَنِ أَنْتَ ، [وَالْعَائِدُ إِلَيْهِ (٥) أَنْتَ
الْفَاعِلُ لِقَاتِلِي ، وَأَنْتَ وَخَبَرُهُ خَبَرٌ عَنِ أَنَا] (٦) وَالْعَائِدُ إِلَيْهِ أَنَا الْأَخِيرُ (٧) .

(١) في ف: " بل " ساقطة .

(٢) في م: " عنه " .

(٣) في ف: " حد " .

(٤) البيت من الرجز من وضع بعض النحاة للتعليم .

مروى : أَنَا أَنْتَ الضَّارِبِي أَنْتَ أَنَا .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح هنا . أما الرضى فقد خطأ هذا وقال : والوجه

ان يقال : القاتله انت انا .

انظر : شرح الكافية للرضى : ٤٤ / ٢ ، الخزائن للبغدادي : ٢٧ / ٢ هـ ٣٤٤

(٥) في ع: " اليه " ساقط .

(٦) في ف: ما بين القوسين ساقط .

(٧) ذكر البغدادي هذا الاعراب عن ابي محمد عبد الله الشهير بابن بريق كما نقله

عنه صاحب سفر السعادة . انظر الخزائن للبغدادي : ٢٨ / ٢ هـ ٣٤٨ .

وَقَدْ جَوَزَ بَعْضُهُمْ : غَلَامٌ زَيْدٌ ضَرَبَتْهُمَا ، فَيُعِيدُ الضَّمِيرَ إِلَى الْبُتْدَا وَالْمُضَافِ
إِلَيْهِ ، فَيَحْصُلُ لِلْبُتْدَا مِنْ ذَلِكَ حَاجَتُهُ مِنَ الرَّبْطِ (١) .

وَالْأَمْرُ الثَّانِي (٢) - مُطَابَقَتُهُ لِلْبُتْدَا فِي الْأَفْرَادِ ، وَالتَّثْنِيَةِ ، وَالْجَمْعِ ، وَالتَّذْكِيرِ ،
وَالنَّاتِنِثِ ، وَالْأَغْرَابِ ، إِلَّا إِذَا كَانَ يَفْعَلُ السَّبَبَ ، فَإِنَّهُ لَا (٣) يَشْتَرُطُ مُطَابَقَتُهُ إِلَّا فِي سِ
الْأَغْرَابِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانِ (٤) ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
(٥) هَلْ أَنْتَ بِنَا فِي الْحَجِّ مُرْتَحِلَانِ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " فَإِنَّهُمْ عُدُّوْا إِلَيَّ إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ " (٦) ، وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ
ظَهِيْرٌ (٧) - فَجَوَّازُ تَثْنِيَةِ الْخَبَرِ أَنَّهُ (٨) عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيْ : أَحَدُ طَلِيحَيْنِ (٩) ، وَأَحَدُ
مُرْتَحِلَيْنِ ، أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمَعْطُوفِ عَلَى الْبُتْدَا ، وَهُوَ مُرَادٌ ، أَيْ : رَاكِبُ النَّاقَةِ .

(١) فاع: حاجة الى الرباط وفي ف: حاجته من الرباط .

(٢) في ت: وثانيهما .

(٣) في ف: " لا " ساقطة .

(٤) معنى ابن هشام: ٨٥٣ ، ومعنى الطليحان/الطلح وهو من

.....

(٥) هذا عجز بيت من الطويل لم اخر على قائله وسدده :

" أَقُولُ لَهُ فِي النَّصْحِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ " مُرْتَحِلَانِ " فَاتَّخَذَ قَوْلُهُ " أَنْتَ " وَهُوَ مُشْنَى وَأَنْتَ مُفْرَدٌ وَالْأَصْلُ

فِي الْخَبَرِ مُطَابَقَتُهُ لِلْبُتْدَا . وَقَدْ أَوَّلَ بِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاح .

انظر : التذييل والتكميل لابي حيان : ١٥/٢ في كلية اللغة العربية بجامعة
الازهر .

(٦) سورة الشعراء آية : ٢٢ (٧) سورة التحريم آية : ٤ .

(٨) فاع: " انه " ساقط .

(٩) في ت: طلحين .

وَالنَّاقَةُ طَلِيحَانٌ (٥) .

وَهَلْ (٦) أَنْتَ بِنَا وَأَنَا بِكَ مُرْتَجِلَانِ ، أَوْ عَلَى حَدِّ خَبَرِ الْأَوَّلِ ، وَبَسْتَدَأُ
الثَّانِي ، أَيِ : رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحٌ وَهُمَا طَلِيحَانِ ، وَهَلْ أَنْتَ بِنَا مُرْتَجِلٌ وَنَحْنُ
مُرْتَجِلَانِ .

وَأَمَّا "عَدُوٌّ" وَ"ظَهِيرٌ" فَأَتَتْهُمَا يَصْلُحَانِ لِلْمُفْرَدِ وَالْثَنَاءِ وَالْجَمْعِ .

وَالنُّوعُ الثَّانِي - لِلْخَبَرِ الْجُمْلَةِ (٧) .

وَهِيَ (٨) مِنْ أَجْمَلَتِ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَ أَجْزَاءَهُ (٩) .

وَحَدُّهَا : كُلُّ مَا يَقُومُ بِهِ مَعْنَى مُرَكَّبٍ تَامٍ ، أَوْ مَا يُدُلُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مَا يُدُلُّ
عَلَيْهِ جَمِيعُهُ ، وَالْمُفْرَدُ بِخِلَافِ ذَلِكَ .

وَاخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِي تَقْسِيمِهَا : فَأَبُو عَلِيٍّ قَسَمَهَا أَرْبَعَةَ (١٠) أَقْسَامٍ - وَتَبَعَهُ

جَمَاعَةٌ (١١) - : فِعْلِيَّةٌ ، وَاسْمِيَّةٌ ، وَشَرْطِيَّةٌ ، وَظَرْفِيَّةٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَسَمَهَا ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ .

وَأَدْخَلَ الشَّرْطِيَّةَ فِي الْفِعْلِيَّةِ [وَمِنْهُمْ مَنْ قَسَمَهَا ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ (١٢)] وَأَدْخَلَ الظَّرْفَ فِي

الْمُفْرَدِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَسَمَهَا قِسْمَيْنِ وَأَدْخَلَ الشَّرْطِيَّةَ فِي الْفِعْلِيَّةِ (١٣) وَالظَّرْفِيَّةَ فِي الْمُفْرَدِ .

(١) انظر مغنى ابن هشام : ٨٥٣ ، الاشباه والنظائر للسيوطي : ٤٠٤ / ٢ .

(٢) في ف : واهل .

(٣) في ت : " والنوع الثاني للخبر " ساقط وفيها " والجملة " .

(٤) في ت : وهو .

(٥) جمهرة اللغة لابن دريد : ١١١ / ٢ .

(٦) في ع : على أربعة .

(٧) منهم الزمخشري في الفصل : ٢٤ وشرحه لابن يعين : ٨٨ / ١ ، والايضاح لابن

على الفارسي : ٤٣ .

(٨) في م ع " اقسام ساقطة " .

(٩) في ع : ما بين القوسين ساقط .

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ: الْخَبَرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُفْرَدًا ؛ لِأَنَّ الْخَبَرَ هُوَ الْقَوْلُ الْمُقْتَضِي
نِسْبَةَ أَمْرٍ ^(١) إِلَى أَمْرٍ / ، بِالنَّفْيِ أَوْ بِالْإِثْبَاتِ ، وَالْخَبَرُ إِنَّمَا يَكُونُ وَاحِدًا إِذَا كَانَتْ
النِّسْبَةُ وَاحِدَةً ، وَالنِّسْبَةُ إِنَّمَا تَكُونُ وَاحِدَةً إِذَا كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَنْسُوبِ وَالْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ
وَاحِدًا ^(٢) ، فَلَوْ قَرَضْنَا شَيْئَيْنِ يَنْسَبَانِ ^(٣) إِلَى وَاحِدٍ ، لَحَصَلَتْ نِسْبَتَانِ ، فَيَحْصُلُ
خَبْرَانِ ، لَا خَبَرَ وَاحِدٍ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْخَبَرَ يَجِبُ ^(٤) أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا .

وَنَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ ضَرْبٌ غُلَامُهُ عَمْرًا ، الْمُسْنَدُ ^(٥) إِلَى زَيْدٍ فِي الْحَقِيقَةِ اخْتِصَاصُهُ
بِغُلَامٍ ^(٦) صَدَرَتْهُ الضَّرْبُ - فَتَقْدِيرُ الْخَبَرِ: زَيْدٌ مَخْتَصٌّ ، أَوْ مَالِكٌ لِغُلَامٍ صَدَرَتْ مِنْهُ
الضَّرْبُ ، فَالْخَبَرُ مَالِكٌ ، إِلَّا أَنَّ الْمَالِكِيَّةَ صِفَةٌ إِضَافِيَّةٌ ^(٧) ، وَالصِّفَاتُ الْإِضَافِيَّةُ لَيْسَ لَهَا أَنْوَاعُهَا ^(٨)
أَسْمَاءٌ ، فَلَا يُمْكِنُ تَعْرِيفُهَا إِلَّا بِذِكْرِ ^(٩) مُضَافَاتِهَا .

فَلِذَلِكَ اخْتِجَ إِلَى تِلْكَ الْأَشْيَاءِ بِالتَّعْيِيرِ مَعْرِفَاتٍ لِذَلِكَ الْأَمْرِ ، الَّذِي هُوَ
الْخَبَرُ ، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ ، فَكَذَلِكَ الْبَتْدَأُ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ .

-
- (١) فاع: نسبته أمرا .
(٢) فاع: واحد .
(٣) فاع: نسبتين ينسبان . وفاع: شيئين ينتسبان .
(٤) فاع: يجب " ساقط .
(٥) فاع: والمسند .
(٦) فاع: فغلام .
(٧) فاع: اضافية .
(٨) فاع: من انواعها .
(٩) فاع: الا باسماء .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ ، فَلْنَتَكَلَّمْ عَلَى (١) الْجُمْلَةِ ، وَالْظَرْفِ •
فَأَمَّا الْجُمْلَةُ - فَيَتَعَلَّقُ (٢) بِهَا أَرْبَعَةُ (٣) أَبْحَاثٍ :

- الْأَوَّلُ - فِي عَوْدِ الضَّمِيرِ مِنْهَا •
الثَّانِي - هَلْ يَجُوزُ إِقَامَةُ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَقَامَ الضَّمِيرِ ، لَا فِي مَعْرِضِ التَّفْخِيمِ ؟ •
الثَّالِثُ - فِي حَذْفِ الضَّمِيرِ وَحُسْنِهِ وَقُبْحِهِ •
الرَّابِعُ - فِي مَوَاضِعِ الْجُمْلِ مِنَ الْأَعْرَابِ •



(١) فِي ف : عَنْ •

(٢) فِي ت : " فَيَتَعَلَّقُ " سَاقِطَةٌ •

(٣) فِي ت : " أَرْبَعَةٌ " سَاقِطَةٌ - وَفِي ف : بِأَرْبَعَةٍ •

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

فِي

عَوْدِ الضَّمِيرِ مِنْهَا (١)

==

وَإِذَا (٢) وَقَعَتِ الْجُمْلَةُ خَبَرًا لِمُتَدَأٍ ، أَوْ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ ، أَوْ صِلَةً لِمَوْصُولٍ ،
 فَلَا يَدْخُلُ فِيهَا مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَى السَّابِقِ . وَأَمَّا الْحَالِيَةُ فَالضَّمِيرُ ، أَوِ الْوَائِدُ .
 وَإِنَّمَا (٣) كَانَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ الْجَمَلَ تَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهَا ، فَيَنْقُي الْأَوَّلُ كَأَنَّهُ
 أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا ، وَالضَّمِيرُ يَرْبِطُهَا بِمَا قَبْلَهَا ، إِذَا لَبَدَّ مِنْ عَوْدِهِ عَلَى شَيْءٍ ، إِذَا لَا يَسْتَقِلُّ
 بِالْمَعْقُولِيَّةِ (٤) ، وَهُوَ يَنْزِلُ الْجُمْلَةَ مَنْزِلَةَ الْمُفْرَدِ الْمُشْتَقِّ ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي عَوْدِ
 الضَّمِيرِ .

وَلَا يَدْخُلُ مِنْ مُطَابَقَةِ الضَّمِيرِ لِمَا قَبْلَهُ فِي الْغَيْبَةِ ، وَالْخِطَابِ ، وَالتَّكْلِيمِ ، كَمَا
 تَقَدَّمَ (٥) .

فَإِنْ قِيلَ : فَمَا تَقُولُ فِي الْجُمْلَةِ الشَّرْطِيَّةِ إِذَا وَقَعَتْ خَبَرًا ، [وَفِي الْجُمْلَةِ
 الْمَحْكِيَّةِ بَعْدَ الْقَوْلِ ، وَفِي الْجُمْلَةِ الَّتِي يُضَافُ الظَّرْفُ إِلَيْهَا ؟

قُلْنَا : أَمَّا (٦) الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ إِذَا وَقَعَتْ خَبَرًا] (٧) عَنْ أَسْمِ لَيْسَ بِشَرْطٍ
 - كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ إِنْ يَأْتِنِي أَضْرِبَ عَمْرًا - فَيَكْفِي عَوْدُ ضَمِيرٍ وَاحِدٍ لِلشَّرْطِ بِالْبُتْدَاءِ ، لِأَنَّ

(١) في ف: البحث الأول في الضمير .

(٢) في ف: الواو .

(٣) في ف: انما .

(٤) في ت: بالمعقولة .

(٥) في صفحة ٦٢٠

(٦) في ع: "أما" ساقطة .

(٧) في ت: ما بين القوسين ساقط .

الرَّيْطَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ قَدْ حَصَلَ بِالْحَرْفِ ، وَلَا يُمَكِّنُ عَوْدَ الضَّمِيرِ عَلَى الْحَرْفِ (١) .

وَأَمَّا (٢) أَسْمَاءُ الشَّرْطِ إِذَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأً (٣) ، كَقَوْلِكَ : مَنْ يُكْرِمْني أَكْرِمْهُ ، وَمَا تَفَعَّلَهُ أَفْعَلُهُ - فَلَا بُدَّ مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ ، لِيَتَحَقَّقَ ارْتِبَاطُهُمَا بِاسْمِ الشَّرْطِ ، وَعَوْدَ الضَّمِيرِ عَلَيْهِ مُمَكِّنٌ ، بِخِلَافِ الْحَرْفِ ، أَوْ أَنَّهُ لَزِمَ فِي الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَحَلِّ الْخَبَرِ ، وَلَزِمَ فِي الثَّانِيَةِ ؛ لِأَنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ الْخَبَرُ ، لِأَنَّهَا مَحْسُوطُ الْفَائِدَةِ ، وَلِهَذَا تَدْخُلُ الْفَاءُ عَلَيْهَا ، كَمَا فِي خَبَرِ الْمُصُولِ . وَقَدْ أَجَازَ الْفَارِسِيُّ أَنْ (٤) تَكُونَ الثَّانِيَةُ بِغَيْرِ عَائِدٍ (٥) .

وَأَمَّا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ (٦) فَالْتَّحَقِيقُ أَنََّّهُمَا جَمِيعًا الْخَبَرُ ، لِأَنََّّهُمَا كَالْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ (٧) ، لِارْتِبَاطِهِمَا ، وَلَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ دُخُولُ الْفَاءِ فِي الْجَزَاءِ ، لِأَنَّهَا لِرَيْطِ الْجَزَاءِ بِالشَّرْطِ ، لَا لِرَيْطِ الْخَبَرِ بِالْمُبْتَدَأِ حَتَّى تَمْتَنِعَ ، وَأَمَّا دُخُولُهَا فِي خَبَرِ الْمُصُولِ ، فَلِلتَّشْبِيهِ (٨)

(١) شرح المفصل لابن يعيش: ٨٩/١، شرح الكافية للرض: ٢٥٤/٢ .

(٢) في ت: " أما " ساقطة .

(٣) في ف: مبتدأ .

(٤) في ف: بأن .

(٥) مثل أبو علي الفارسي بقوله تعالى: " وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " .

سورة الشورى: ٤٢ ، فقوله " لمن عزم الأمور " خبر عن المبتدأ الذي هو " ولمن صبر " . الإيضاح لابي علي الفارسي: ٤٥ .

وفى ت: على الهامش هذا التعليق: " أما الجملة الاسمية والفعلية لو وقع خبرا لمبتدأ فحكمها ظاهر بلا خلاف " ا هـ .

(٦) في ت: وأما الجملة الشرطية .

(٧) في م: الواحد .

(٨) في ف: وللتشبيه .

بِالْفَاءِ الدَّاخِلَةِ لِرَبْطِ الْجُزْأِ بِالشَّرْطِ •

وَلَا يَصَحُّ جَعْلُ أَحَدَى الْجُمْلَتَيْنِ الْخَبَرِ دُونَ الْأُخْرَى ، لِأَنَّ الْأُخْرَى ^(١)
إِذَا لَمْ تُكُنْ لَهَا حِصَّةٌ فِي الْخَبَرِ كَانَتْ ضَائِعَةً ، وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي ^(٢) بِالْحُكْمِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
لِجَمْعِهَا ^(٣) ، وَلَوْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنْ إِحْدَاهُمَا لَمْ يَتِمَّ الْحُكْمُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ ^(٤) •
[وَقِيلَ : الشَّرْطُ هُوَ الْخَبَرُ • وَقِيلَ : الْجُزْأُ هُوَ الْخَبَرُ ^(٥) ، وَقِيلَ : إِنَّهُ مَبْتَدَأٌ
لَا خَبَرَ لَهُ •

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : الشَّرْطُ هُوَ الْخَبَرُ :

دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجُزْأِ ، وَلَوْ كَانَتْ / خَبَرًا لَمْ تَدْخُلِ الْفَاءُ عَلَيْهَا ، لَا يَقَالُ : ٦ هَبْ
دُخُولُهَا هَهُنَا كَدُخُولِهَا فِي خَبَرِ الْمَوْصُولِ ، نَحْوُ : الَّذِي يُكْرِمُنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ، لِأَنَّ
يُقَضَى إِلَى الدَّوْرِ ، لِأَنَّهَا دَخَلَتْ فِي خَبَرِ الْمَوْصُولِ ، لِشَبْهِهِ بِالشَّرْطِ ، فَلَوْ دَخَلَتْ فِي
الْجُزْأِ ، لِشَبْهِهِ بِالشَّرْطِ لَأَفْضَى إِلَى الدَّوْرِ •

وَجَوَابُهُ : أَنَّ دُخُولَ الْفَاءِ فِي الْجُزْأِ لِرَبْطِ الْجُزْأِ بِالشَّرْطِ ، وَدُخُولُهَا فِي
خَبَرِ الْمَوْصُولِ ، لِشَبْهِهِ بِرَبْطِ الْجُزْأِ بِالشَّرْطِ ، فَلَا يُلْزَمُ الدَّوْرُ ^(٦) •

(١) في: "لأن الأخرى" ساقط •

(٢) في ف: يفتض •

(٣) في: لجموعها •

(٤) مغنى ابن هشام: ٤٣٣ •

(٥) الهمع للسيوطي: ٦٤/٢ •

(٦) في ف: ما بين القوسين وضع بعد قوله: "والشرط يقتضي جملتين" •

الآتى بعد قليل •

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَا (١) أَنَّهُ لَا أَنَّهُ زَيْدًا - فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّرْطَ وَحْدَهُ
هُوَ (٢) الْخَبَرُ، بَلْ الْمَجْمُوعُ الْخَبَرُ.

وَأَمَّا عَدَمُ الضَّمِيرِ فِي الْجَزَاءِ فَلِأَنَّ الرِّبْطَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ قَدْ حَصَلَ بِالْجَزْمِ،
وَهُمَا كَالْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ، فَيَكْفِي ضَمِيرٌ وَاحِدٌ، قِيَاسًا عَلَى: زَيْدٌ إِنْ تَأْتِنِي أُضْرَبُ (٣) عَمْرًا.
وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى الِاسْتِفْهَامِ، نَحْوُ: مَنْ يُكْرِمُنِي؟، فَالْفَارِقُ مَوْجُودٌ، لِأَنَّهُ
يَقْتَضِي جُمْلَةً وَاحِدَةً، [وَالشَّرْطُ يَقْتَضِي جُمْلَتَيْنِ] (٤).

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ: الْجَزَاءُ هُوَ الْخَبَرُ.
أَنَّهُ مُحِطٌ بِالْقَائِدَةِ، فَكَانَ هُوَ أَحَقَّ (٥) بِالْخَبَرِيَّةِ مِنَ الشَّرْطِ، وَلِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ
يَذَلِكَ يَقْصِدُ الْأَخْبَارَ بِأَنَّهُ يُكْرِمُ مَنْ يُكْرِمُهُ، فَيَكُونُ الْفِعْلُ فِي الْمَعْنَى خَبْرًا عَنِ الْمَفْعُولِ،
كَمَا فِي ضَرْبِ زَيْدٍ. وَهَذَا ضَعِيفٌ.

أَمَّا أَوَّلًا - فَلِأَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ مُسْنَدٌ (٦) إِلَى ضَمِيرِ الْمُبْتَدَأِ، وَالْجَزَاءُ مُسْنَدٌ إِلَى
ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، فَكَانَ الْمُسْنَدُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُبْتَدَأِ أَحَقَّ بِالْخَبَرِيَّةِ (٧) مِنَ الْجَزَاءِ.

(١) في ف: مالم.

(٢) في ف: وهو.

(٣) في ف: اكرم.

(٤) نوع: ما بين القوسين تكرر بلفظ: "والشرط يقتضي جملة واحدة".

(٥) نوع: "هو أحق" ماقط. وفي ف: "هو" ساقط.

(٦) نوع: مسندا.

(٧) نوع: في الخبرية.

وَأَمَّا ثَانِيًا - فَلَمَّا قَرَرْنَا : أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ جَعْلُ إِحْدَى الْجُمْلَتَيْنِ خَبْرًا ، مَعَ قَطْعِ
النَّظَرِ عَنِ الْآخَرَى ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ لَا يَتَحَقَّقُ الْحُكْمُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ [إِذْ يَتَوَقَّفُ الْحُكْمُ عَلَى
الْمُبْتَدَأِ] ^(١) عَلَى مَجْمُوعِهِمَا .

حُجَّةٌ مِنْ قَالٍ : بِأَنَّهُ ^(٢) لَا خَبَرَ لَهُ .

أَنَّ الْخَبَرَ مَا احْتَمَلَ الصَّدَقَ وَالْكَذِبَ ، وَالشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ تَعْلِيْقُ حُكْمٍ عَلَى حُكْمٍ
لَا يُقَابَلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ [فَأَشْبَهَ الْأَمْرَ ، وَالنَّهْيَ ، وَالِاسْتِفْهَامَ ، فَإِنَّهَا مَحْكِيَّةٌ
الْخَبَرَ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَلَيْسَتْ بِأَخْبَارٍ ، إِذْ لَا يُقَابَلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ] ^(٣) .

وَجَوَابُهُ : أَنَّهُ يُرْجَعُ إِلَى الْخَبَرِ فِي الْمَعْنَى [وَأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَقْصِدُ الْأَخْبَارَ
بِأَنَّهُ ^(٤) يُكْرِمُ مَنْ يُكْرِمُهُ ، فَصَحَّ أَنْ يَكُونَ حُكْمًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى] ^(٥) .

وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الْمَحْكِيَّةُ بَعْدَ الْقَوْلِ ، نَحْوُ : قَالَ زَيْدٌ : عَمْرُوهُ مُنْطَلِقٌ - فَهِيَ
مَفْعُولَةٌ فِي الْمَعْنَى ، فَلَا يَلْزَمُ عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنْهَا إِلَى مَا قَبْلُهَا ، لِأَنَّ الْمَفْعُولَ غَيْرَ الْفَاعِلِ .

وَأَمَّا يَلْزَمُ عَوْدُ الضَّمِيرِ فِي الْخَبَرِيَّةِ ، وَالصَّفَةِ ، وَالْحَالِ ، وَالصِّلَةِ ^(٦) ، لِأَنَّهَا
إِمَّا نَفْسُ الْأَوَّلِ ، أَوْ بَعْضُ مِنْهُ ، فَلِذَلِكَ افْتَقَرَتْ إِلَى رَابِطٍ .

(١) في ت هـ : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع : أنه .

(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في م : لانه .

(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في م : والصفة .

وَأَمَّا الْجُمْلَةُ (١) الَّتِي يُضَافُ الظَّرْفُ إِلَيْهَا ، فَيَشْتَرُطُ لِصِحَّةِ الْأُضَافَةِ أَنْ

لَا يَكُونَ فِيهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الظَّرْفِ ، فَلَا يَجُوزُ جِئْتُكَ يَوْمَ يَشْرُكَ ، وَلَا عَجِبْتُ مَسْنً (٢)

يَوْمَ يَقُومُ فِيهِ زَيْدٌ ، وَلَا أَتَيْتُكَ يَوْمَ ضَحَوْتُهُ بَارِدَةً ، وَلَا هَذَا يَوْمَ حَرٍّ يَوْمَ بَرْدٍ .

وَأَمَّا لَمْ يَجْزْ ، لِأَنَّ [الضَّافَ غَيْرَ الضَّافِ إِلَيْهِ ، وَ] (٣) إِذَا كَانَ فِي الضَّافِ

إِلَيْهِ (٤) ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الضَّافِ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الصِّفَةِ الَّتِي عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنْهَا يُشْعِرُ بِأَنَّهَا

عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوَّلِ ، وَالْمَوْصُوفُ (٥) لَا يُضَافُ إِلَى (٦) صِفَتِهِ (٧) ، أَوْ أَنَّ مِنْ جُمْلَةِ الضَّافِ

إِلَيْهِ ضَمِيرُ الضَّافِ ، فَيَكُونُ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرِ نَفْسِهِ ، فَيُؤَدِّي إِلَى تَعْرِيفِ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ

(وَذَلِكَ مُتَنَبِّحٌ إِذْ يُؤَدِّي إِلَى تَقَدُّمِ الشَّيْءِ عَلَى نَفْسِهِ (٨) مِنْ حَيْثُ إِنَّ الْمَعْرِفَ

سَبَقَ الْمَعْرُوفَ) (٩) .



(١) في م: " وأما الجملة " ساقط .

(٢) في م: في .

(٣) في ت: ما بين القوسين ساقط .

(٤) في م: " إليه " ساقط .

(٥) في ف: والموصول .

(٦) في م: " إلى " ساقطة .

(٧) في م ، ع: صفة .

(٨) في م: بنفسه .

(٩) في ع: ما بين القوسين ساقط .

الْبَحْثُ الثَّانِي

فِي

إِقَامَةِ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَقَامَ الضَّمِيرِ وَلَا فِي مَعْرِضِ التَّخْفِيمِ

=====

(١)

وَقَدْ اِخْتَلَفَ فِي ذَلِكَ :-

- ت ١-٥٧
- فَفَهُمْ مِنْ تَفْسِيرِ السَّيْرَانِي / كَلَامٍ (٢) سَيِّئِهِ - أَنَّهُ إِنْ كَانَ يَلْفِظُ الْأَوَّلَ جَازًا
فِي الشَّعْرِ ، وَإِنْ كَانَ يَغْيِرُ لَفْظَهُ (٣) لَمْ يَجْزْ . (٤)
- وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى جَوَازِهِ مُطْلَقًا ، وَإِذَا كَانَ عِبَارَةً عَنِ الْأَوَّلِ . (٥)
- وَمَنْعَ بَعْضُهُمْ مِنْ ذَلِكَ مُطْلَقًا . (٦)
- فَسَيِّئِهِ ، وَلَا أَخْفَشُ يَتَّفِقَانِ عَلَى جَوَازِ قَوْلِهِ :

(١) فان كان في معرض التخفيف جاز قياسا لقوله تعالى : * الحاقة ما الحاقة ،

شرح الكافية للرضي : ١٢ / ١ .

(٢) في ف : في كلام .

(٣) في م : لفظ .

(٤) انظر كتاب سيويه : ٦٣ / ١ ، شرح الكتاب للسيرانى المجلد الاول لوحة :

١٧٣ مخطوط .

(٥) شرح الكافية للرضي : ١٢ / ١ ، الخصائص لابن جني : ٥٣ / ٣ ، شرح الالفية

للاشموني : ١٩٦ / ١ .

(٦) قال الرض في شرح الكافية : ١٢ / ١ * ومنع بعضهم في غير التخفيف مطلقا ، ولا وجه

له مع وروده * ١ هـ .

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِنَارِكَ حَقًّا وَلَا مُنْسَى، (١) مَعْنُ وَلَا مُتَيَسِّرٌ (٢)
 وَقَوْلِ الْآخِرِ :
 قَضَى بَيْنَنَا مَرَّانٌ (٣) أَمْسَ قَضَبَةً فَمَا زَادَنَا (٤) مَرَّانٌ (٥) إِلَّا تَبَايُنًا (٦)

- (١) فى ت مع : ولا منسى .
 (٢) البيت من الطويل للفرزدق وهو من شواهد سيبويه .
 والشاهد فيه انه وضع الظاهر وهو "معن" الثانى موضع الضمير وذلك يكون
 بجهر منسى عطفًا على تشارك ، ومعن مرفوع بمنسى ، وأما بالرفع فيكون
 "معن" الثانى مبتدأ ومنسى خبر مقدم فيكون الكلام جملة مستقلة
 معطوفة على الجملة السابقة .
 والعمر - بفتح العين - ضمها - الحياة - وتعين الفتح مع لام الابتداء ،
 ومعن رجل فى البادية يبيع الكالى ، وكان يضرب به المثل فى التفاضل
 والمنسى الذى بآخر المد بين بد منه والمتيمر الذى يتساهل مع مد منه .
 كتاب سيبويه : ٦٣/١ ، شرح أبيات سيبويه للسيرافى : ١٩٠/١ .
 شرح الكافية للرضى : ٩٢/١ ، الخزائن للبغدادى : ١٨١/١ .
 الهمع للسيوطى : ١٢٨/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٠٢/١ ، ديوان
 الفرزدق : ٣١٠/١ .
 (٣) فى م : مرون .
 (٤) فى ف : زاد .
 (٥) فى م : مرون .
 (٦) البيت من ^{الطويل} والشاهد فيه قوله "زادنا مروان" فانه أعاد لفظ مروان مظهرًا
 وهو بلفظ الاول . وذلك جائز عند سيبويه والاختفاء معلوم أن هذا فى غير
 المبتدأ .

وَيَخْتَصُّ الْأَخْشُ بِإِجَازَةِ قَوْلِهِ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشِ الْكَرِهَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ^(١) الْهَوْنِ بِالْفَتْحِ أَنْ تَقْطَعَ^(٢)
وَكَذَلِكَ : زَيْدٌ قَامَ أَبُو طَاهِرٍ^(٣)

حُجَّةٌ سَيِّئَةٌ :

أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الضَّمِيرِ الرَّيْطُ^(٤) ، وَهُوَ مَوْجُودٌ^(٥) إِذَا كَانَ الثَّانِي بِلَفْظِ الْأَوَّلِ
كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ قَامَ زَيْدٌ .

(١) فى ع : جبال .

(٢) البيت من الطويل للكعبة العرنى .

والشاهد فيه جواز إعادة الاسم ثانيا مظهرا إذا لم يكن بلفظ الاول - عند
الاخفش ولم يجز ذلك عند سيبويه ، وجعله ابن جنى قبيحا . فالاسم
الاول هو " المرء " والثانى هو " الفتى " ولو قال " به " ضمرا أو " بالمرء " .
بلفظ الاول لجاز عندهما ، وليس هذا من خبر المبتدأ . وروى " لم يَخْشَى " .
وجاءَ تَجَدُّماً " بدل " تقطعا " .

والغشيان الاتيان ، والكرهية شدة الحرب والنازلة ، والهوننا الرفق والرحمة .
وهى من الكلمات الصغرة لا غير كما قال ابن دريد .

الخصائص لابن جنى : ٥٣/٣ - ٥٤ ، نوادر ابى زيد : ٤٣٦ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٥٦/١ ، شرح الكافية للرضى : ٩٢/١ .

شرح عمدة الحافظ للسيوطى : ٨١٧ ، الخزانة للبغدادى : ١٨٦/١ .

الفضليات : ٣٢ .

(٣) لما كان الشاهد السابق فى غير خبر المبتدأ مثل بما هو معاد مظهرا

مغايرا للاول فى خبر المبتدأ فى غير الشعر . وشرط فى هذا المثال

ان يكون زيد قد كنى بابى طاهر .

شرح الكافية للرضى : ٩٢/١ ، شرح الالفية للاشمونى : ١٩٦/١ .

(٤) فى ف : الرابط .

(٥) فى ت : مجود .

وَحُجَّةٌ (١) الْأَخْفَى :

هَذَا (٢) ، وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ بِغَيْرِ لَفْظٍ (٣) الْأَوَّلِ ، كَانَ أَشْبَهَ بِالضَّمِيرِ .

وَحُجَّةٌ مِنْ مَنَعَ :

أَنَّ الضَّمِيرَ إِنَّمَا كَانَ رَابِطًا (٤) ، لِإِفْتِقَارِهِ إِلَى شَيْءٍ يَعُودُ إِلَيْهِ ، وَهَذَا مَعْدُومٌ فِي الظَّاهِرِ ، فَلَا يَحْصُلُ بِهِ الرِّبْطُ . (٥)

وَقَدْ وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ آيَاتٌ تَقْتَضِي عَوْدَ الظَّاهِرِ عَلَى الظَّاهِرِ (٦) مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا (٧) إِلَّا وُسْعَهَا " (٨) ، وَ " الَّذِينَ (٩) آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا " (١٠) ، وَ " أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ " (١١) ، وَ " أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ (١٢) تَتَّقِدُ مِنْ فِي النَّارِ " (١٣) .

(١) في ت: حجة .

(٢) الإشارة إلى ما تقدم من دليل سيويه . إذا كان الثاني بلفظ الأول .

(٣) في ت: " لفظ " ساقطة .

(٤) في م: " رابطا " ساقطة .

(٥) في ف: الرابط .

(٦) في ت: عود الضمائر على الظاهر ، وفي ع: عود الضمير ، و " على الظاهر " ساقط .

(٧) في ع: نفس .

(٨) سورة الاعراف آية : ٤٢ .

(٩) بداية الآية " ان الذين " .

(١٠) سورة الكهف آية : ٣٠ .

(١١) سورة فاطر آية : ٨ .

(١٢) في ف: وأفانت .

(١٣) سورة الزمر آية : ١٩ .

وَهَذِهِ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفِشِ وَنَابَتْ مَنَابُ نَكَلْفَهُمْ وَأَجْرُهُمْ وَوَضِلُّهُمْ
وَتَنْفَذُهُ.

وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ سَيِّبِهِ فَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ، أَيْ: نَفَسًا مِنْهُمْ، وَأَحْسَنَ
عَمَلًا مِنْهُمْ، وَخَيْرُ الْأَخِيرَتَيْنِ (١) مَحْذُوفٌ، تَقْدِيرُهُ: أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ كَمَنْ
لَمْ (٢) يَزَيْنَ لَهُ، وَأَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ كَمَنْ لَمْ يَحَقَّ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا لَمْ يَحْكَمْ سَيِّبِهِ بِعَوْدٍ * مِنْ * الثَّانِيَةِ عَلَى * مَنْ * الْأُولَى * مَعَ
الِاشْتِرَاكِ فِي اللَّفْظِ، لِاخْتِلَافِ صِلَتِهِمَا.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ فِي مَعْرِضِ التَّخْخِيمِ، وَالتَّعْظِيمِ، فَذَلِكَ جَائِزٌ اتِّفَاقًا، وَفِي
التَّنْزِيلِ: * الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ * (٣) و * الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ * (٤) لِأَنَّهُ يُسْتَعَادُ مِنَ
الْأَسْمِ الظَّاهِرِ (٥) مِنَ التَّخْخِيمِ مَا لَا يُسْتَعَادُ مِنَ الضَّمْرِ. (٦)

(١) في م: الاخيرتين، وفي ع: الاخرين.

(٢) في ف: لم * ساقطة. وانظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ١/٣٤٥-٣٤٦.

(٣) سورة الحاقة اية: ١-٢.

(٤) سورة القارعة اية: ١-٢.

(٥) في ع: * من الاسم الظاهر * ساقطة.

(٦) انظر التصريح مع حاشية الشيخ يس ١/١٦٥.

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي

حَذْفِ الضَّمِيرِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ: حَسَنٌ وَقَبِيحٌ.

فَالْحَسَنُ عِنْدَ وُجُودِ قَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى ^(١) ذَلِكَ الْمَحْذُوفِ، وَلَا يَسْتَفْنِي بِغَيْرِهِ عَنْهُ، وَذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ: هِيَ التَّنْزِيلُ: "وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" ^(٢) أَيْ: مِنْهُ ^(٣) مَعْدَلُكَ إِشَارَةً إِلَى الصَّبْرِ ^(٤)، وَضَمِيرٌ "مِنْهُ" يَعُودُ إِلَى الصَّابِرِ. وَقِيلَ: "مَنْ" شَرْطِيَّةٌ جَوَابُهَا مَحْذُوفٌ، وَ"إِنَّ" جَوَابُ قَسَمٍ مَحْذُوفٍ، وَقَدْ أَغْنَى عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ ^(٥)، وَقَوْلُهُ تَعَالَى "لَنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ" ^(٦)، فَإِنَّ قَوْلَهُ: "لَا يَخْرُجُونَ" ^(٧)، جَوَابُ قَسَمٍ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ.

(١) فِي ف: عَلَيْهِ.

(٢) سُورَةُ الشُّورَى آيَةٌ ٤٣.

(٣) شَرَحَ الْفَخْرُ ابْنُ يَعِيشَ: ١٢/١، شَرَحَ جَمَلُ الزَّجَّاجِيُّ ابْنَ عَصْفُورٍ:

٣٤٥/١، شَرَحَ الْكَافِيَةُ لِلرُّضَى: ١٢/١.

(٤) فِي ف هـ: الضَّمِيرُ.

(٥) قَالَ ابْنُ هَشَامٍ "وَلَا يَدُ مِنْ هَذَا التَّقْدِيرِ سِوَاءِ أَقْدَرْنَا اللَّامَ لِلْإِبْتِدَاءِ وَمَنْ

مُوصُولَةٌ أَوْ شَرْطِيَّةٌ أَمْ قَدْ رُنَا اللَّامَ مُوَطَّئَةً وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ" إِيضًا الْمَفْنَى: ٦٤٨.

وَأَنْظُرْ ٧٢٤.

(٦) فِي م: وَلَكِنْ خَرَجْتُمْ لَا يَخْرُجُونَ مَعَكُمْ. وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَهُ مِنْ سُورَةِ الْحُورَايَةِ: ١٢.

(٧) فِي ع: لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ.

وَقَوْلِهِ تَعَالَى : " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " (١) أَيِ
 مِنْهُمْ ، " وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ " (٢) " مَا ي : لَهُ .
 وَفِي كَلَامِهِمْ : " السَّمْنُ مَنْوَانٌ بِدِرْهَمٍ " (٣) " وَ" الْبَرُّ الْكُرْبَسَتَيْنِ " (٤) .
 وَإِنَّمَا يُذَكَّرُ هَذَا لِتَسْعِيرِ الْجَنِينَ بِعُقَابَةٍ كُلِّ قَدَارٍ مِنَ السَّمْنِ (٥) بِقَدَارٍ مِنَ الثَّمَنِ ،
 فَقَضِيَةُ التَّسْعِيرِ تُشْعِرُ بِأَنَّ الْمَنُونِ بَعْضُ السَّمْنِ ، وَإِنَّ الْكُرْبَعْضَ الْبَرَّ فَلِذَلِكَ
 حُذِفَ الضَّيْعُ لِهَذِهِ الْقَرِينَةِ . وَلَا يُسْتَبَعَدُ هَذَا الْحَذْفُ فَإِنَّ الْجُمْلَةَ قَسَمٌ
 جَاءَتْ مَحْذُوفَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَاللَّائِي يَنْصَنُ مِنَ الْمَحِيضِ " . . . الْآيَةُ (٦) مَحْذُوفٌ

(١) سورة يوسف آية : ٩٠ .

(٢) سورة عمران آية : ١١٠ .

وقد جاءت الآية في جميع النسخ المخطوطة " فان الله شديد العقاب "
 وصوابها ما أثبتته .

(٣) أي : منوان منه درهم : قال ابن يعيش : " ولولا هذا التقدير لكان
 المعنى ان السمن كله منوان وانه بدرهم ، والمراد غير ذلك " ا هـ شرح
 الفصل لابن يعيش : ١ / ٩١ .

وانظر اعراب القرآن للفحامي : ٣ / ٧٠ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ١ / ٣٥١ ، وشرح الالفية للاشموني : ١ / ١٩٥ .

(٤) المحذوف منه شيثان الاول - العائد وتقديره : الْكُرْمَةُ " والثاني - التمييز
 أي : بستين درهما . وَالْكَرَّ - بضم الكاف الذي يكال به قال ابن دريد :
 " عربي صحيح " .

انظر : جمهرة اللغة لابن دريد : ١ / ٨٨ ، شرح الفصل لابن يعيش :
 ١ / ٩١ ، شرح الكافية للرضي : ١ / ٩١ .

(٥) فيم هـ : الثمن .

(٦) سورة الطلاق آية : ٤ .

وتامم الآية : " من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائى لم يحضن
 واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن ومن يتق الله
 يجعل له من امره يسرا " .

/بَعْضُهَا أَسهَلُ . (١)

ثُمَّ الْمَسْأَلَةُ الْأُولَى - تَحْتَمِلُ أَرْبَعَةَ أَوَاجِهٍ:

أَحَدُهَا - أَنْ يَكُونَ " مِنْهُ " صِفَةً لِمَنْوِينَ ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ ، وَالصِّفُّ بِصَحْحٍ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ،
فَيَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ يَمُودُ عَلَى (٢) الْمُوصُوفِ ، وَضَمِيرُ الْمَجْرُورِ يَرْبُطُ الْجُمْلَةَ
بِالْمُبْتَدَأِ . (٣)

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنْ يَكُونَ " مَنْوَانٍ " بَدَلًا مِنَ السَّمَنِ مَبْدَلٌ (٤) بَعْضُ وَاعِدُهُ
مَحذُوفٌ ، وَ" يَدْرَهُمْ " خَبَرُ السَّمَنِ .

وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ - حَذْفُ مُضَافٍ مِنَ الْمُبْتَدَأِ (٥) وَالْخَبَرِ ، أَيِ : سِعْرُ السَّمَنِ
سِعْرُ مَنْوِينَ يَدْرَهُمْ ، وَ" يَدْرَهُمْ " صِفَةٌ لِمَنْوِينَ ، أَوْ لِسِعْرِ (٦) الثَّانِي .

وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ - أَنْ يَكُونَ " مِنْهُ " مُتَعَلِّقًا بِدْرَهُمْ ، وَإِنْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ،
وَ" مَنْوَانٍ " لَا يَحْتَاجُ إِلَى الصِّفِّ ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ فِي مَعْنَى الْعُمَمِ ، أَيِ : كُلُّ مَنْوِينَ
يَدْرَهُمْ .

(١) " اللّائى " مبتدأ وخبره اما ان يكن فعدتهن ثلاثة اشهر " على رأى من جعل
" ان ارتبتم " متعلقا بقوله " لا تخرجوهن من بيوتهن " واما ان يكن الخبر
" ان ارتبتم " وما بعد .

والشاهد فى الآية ان قوله تعالى : " واللّائى لم يحضن " مبتدأ . خبره

جملة محذوفة اى : فعدتهن ثلاثة اشهر .

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ٤٥٣/٣ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١ : ٩٢ .

(٢) فى ع : الى .

(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ١/١١ .

(٤) فى ع : بدليل .

(٥) فى ت : المبتدأ .

(٦) فى م : للمنين او للسعر .

وَأَمَّا الْمَسْأَلَةُ الثَّانِيَةُ (١) -

فَمِنْهُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي بَسْمَتَيْنِ مُعْتَمَلِقُ بِمَحْذُوفٍ وَضَمِيرُ
الْمَرْفُوعِ بِمَعْدُودٍ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ وَضَمِيرُ الْمَجْرُورِ يَرْبِطُ الْجُمْلَةَ بِالْبُتْدَا وَإِنَّمَا
جَازَ تَقْدِيمُهُ - وَإِنْ كَانَ عَامِلُهُ مَعْنَوِيًّا - لِأَنَّهُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُعَاشِبُهُ الظَّرْفُ وَكَوْلِيكَ:
كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ.

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الْكُرِّ لِأَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ هُوَ الْعَامِلُ فِي
صَاحِبِ الْحَالِ وَصَاحِبُ الْحَالِ عَامِلُهُ الْبُتْدَا وَهُوَ لَا يَعْمَلُ فِي الْحَالِ (٢)
وَأَمَّا (٣) الْقَبِيحُ - فَعِنْدَ الْأَسْتِغْنَاءِ بِغَيْرِهِ عَنْهُ وَكَانَ شَارِ سَيِّئِيهِ:
قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخَبَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ (٤)

(١) وهي قول العرب: "الْبُرُّ الْكُرُّ بَسْمَتَيْنِ" تقدم في صفحة ٦٣٧

(٢) شرح الفصل لابن يعيش: ١/٩١.

(٣) في ت: "أما" ساقطة.

(٤) في ف: لم صنع.

والبيت من الرجز لابي النجم المجلى.

والشاهد فيه جواز حذف الضمير العائد على البتدا من جملة الخبر
قياسا عند الفراء اذا كان منصوبا مفعولا به والبتدا لفظ "كل" ولا
يجوز عند غيره الا للضرورة مع القبح لما فيه من تهئية العامل للعمل
وقطعه عنه الا ترى ان لم اصنع يفرغ للعمل في كله ولم يعمل فيه لان
التقدير لم اصنعه.

وام الخيار زوجته ومعنى بالذنب: الشيب والصلع والشيخوخة.

وروى نصب "كله" قال ابن جنى: "ولو نصب لحفظ الوزن وحى

جانب الاعراب من الضعيف" اهـ.

انظر: كتاب سيويه: ١/٨٥-١٢٢-١٣٧، الخصائص لابن جنى: ١/٢٩٢

و ٦١/٣، المحتسب له: ١/٢١١، امالى الشجرى: ١/٨-٩٣-٣٢٦.

وَقَوْلُ (١) الْآخِرِ :

ثَلَاثُ كُلِّهِنَّ قَتَلَتْ عَمْدًا فَأَخَذَ اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (٢)
فَكَانَ يُسْتَفْنَى بِالنَّصَبِ عَنْ حَذْفِ ضَمِيرٍ لَمْ أَصْنَعْهُ وَقَتْلَتُهُنَّ •
وَقَدَرَهُ عَلَيْهِ الْمَبْرَدُ وَقَالَ : أَيَّ ضَرُورَةٍ لَوْ نَصَبَ ؟ (٣)

-
- شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٤٥ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش
٣٠ / ٢ و ٩٠ / ٦ ، شرح جعل الزجاجي لابن عصفور : ٣٥٠ / ١ ، شرح الكافية
للرضي : ٩٢ / ١ ، مغني ابن هشام : ٢٦٥ ، ٢٤٧ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٨٢٩ •
الخزانة للبغدادى : ١ / ٧٣ - ٤٤٥ ، الهمع للسيوطي : ١ / ٩٧ ،
الدرر للشنقيطي : ١ / ٧٣ ، معاهد التنصيص للعباسي : ١ / ١٤٧ •
- (١) فنع : وقال •
(٢) البيت من الواقر لا يعرف قائله وهو من شواهد سيويه •
والشاهد فيه انه حذف عائد المبتدأ الذي هو " كلهن " من جملة الخبر
وهي " قَتَلَتْ " قياسا عند الفراء • ولو نصب كلهن يَقْتَلْتُ لكان على
ما ينبغي ولم يحتج الى الرفع مع حذف الضمير • ومعنى بالثلاث : ثلاث
نسوة تزوجهن وجوز ان يكون ثلاث هَوْنُهُ فقتلتهن هَوَاءُ وتعود : تصير
الى ما صار اليه الثلاث •
كتاب سيويه : ٨٦ / ١ ، امالى الشجرى : ١ / ٣٢٦ •
شرح الكافية للرضي : ٩٢ / ١ ، الخزانة للبغدادى : ١ / ١٧٧ •
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٢٣٢ •
- (٣) ذكر المبرد ان اشغال الفعل بالمفعول اذا كان خبرا هو الاجود
والحذف جائز وليس بجيد • انظر المقتضب للمبرد : ٢ / ٦٢ •

وَقَالَ الْفَارِسِيُّ : لَمَّا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ (١) وَالْأَلِفُ ، وَالْهَاءُ يَقَعْنَ وَصْلًا -
جَازِإِنَابَةً (٢) الْبَاءُ فِي أَصْنَعْ ، وَالْوَاوُ فِي قَتَلْتُ فِي وَزْنِ الشَّعْرِ مَنْابِ الْهَاءِ . (٣)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوْبٌ نَسِيتُ تَوْبَ أَجْرٍ (٤)

(١) في ع : الباء والواو .

(٢) في ع : نيابة .

(٣)

- (٤) البيت من المتقارب لا مرى القيس وهو من شواهد سيبويه .
والشاهد فيه ان الضمير المنصوب في جملة الخبر حذف سماعا والتقدير
فتوب نسيته وتوب أجره ، وهو ضعيف لما ذكره ابن فلاح .
ويروى : "ثوبا" بالنصب . ويروى الشطر الاول : " فلما دنوت تسديتها " .
وهي رواية الديوان ويروى " لبست " بدل " نسيته " ومعنى تسديتها ركبتهما
يصف حاله مع امرأة وكيفية الاجتهاد في الوصول اليها .
كتاب سيبويه : ٨٦/١ ، شرح ابياته للسيرافي : ٣٧/١ ،
امالي الشجري : ١٣/١ - ٣٦٦ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١/٣٤٦
شرح الكافية للرضي : ١/٩٢ ، معنى ابن هشام : ٦١٤ - ٨٢٩ ،
شواهد المعنى : ١/٥٤٥ ، الخزانة للبغدادي : ١/١٨٠ ، ديوان امرئ
القيس : ١١٠ .

— فَضَعِيفٌ جَدًّا ۖ لِأَنَّ نَصْبَهُ يُزِيلُ شَنْعَةَ الْإِبْتِدَاءِ بِالنِّكَرَةِ مِنْ غَيْرِ مُصَحِّحٍ لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا ^(١)
وَقَدْ نَصَبَهُ الْأَخْفَشُ ۖ وَتَأْوِيلُهُ ^(٢) أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ صِغَةً ۖ وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ ۖ

وَأَمَّا تَرْتِيبُ حَذْفِ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ :

فَأَحْسَنُهُ حَذْفُهُ مِنَ الصَّلَةِ ^(٣) ۖ لِطُولِ الْمَوْصُولِ ^(٤) ۖ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَهَذَا ^(٥)
الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ^(٦) ۖ إِلَّا إِذَا ^(٧) كَانَ الْإِنْفَاءُ وَلَا مَا ۖ فَإِنَّهُ لَا يَحْسُنُ لِعَدَمِ الطُّوْلِ ۖ
ثُمَّ حَذْفُهُ مِنَ الصِّغَةِ ^(٨) ۖ كَقَوْلِهِمْ ^(٩) : النَّاسُ رَجُلَانِ ۖ رَجُلٌ أَكْرَمْتُ ۖ وَرَجُلٌ
أَهْنُتُ ^(١٠) ۖ

(١) وجه الضعف في حذف العائد من الخبر ان الجملة التي تقع خبرا انما
هى حديث عن المبتدأ واجنبية عنه والعائد منها يعلقها به فالاولى
ذكره للربط ۖ ولو نصب " الثوب " لكان مفعولا مقدا وزال محذورا لابتداء
بالنكرة من غير مجوز للابتداء بها كما يقول ابن فلاح ۖ الا ان بعضهم
جوز الابتداء بها لانها فى معرض التخصيل ۖ
انظر أُمالى الشجرى : ٣٢٢/١ ۖ الخزائن للبغدادى : ١٨٠/١ ۖ
وشواهد المغنى له : ٣٨/٧ ۖ

(٢) أى وتأويل البيت فى حالة رفع الثوب وحذف الضمير ما ذكره ابن فلاح
ويكون التقدير : فمن اثوابى ثوب نسيت ۖ ۖ الخ ۖ

انظر مغنى ابن هشام : ٦١٥ ۖ الخزائن للبغدادى : ١٨٠/١ ۖ

(٣) انظرا مالى الشجرى : ٣٢٢/١ ۖ شرح الكافية للرضى : ١٢٢/١ ۖ

(٤) فى ع : الموصوف ۖ

(٥) فى ع : هذا ۖ

(٦) سورة الفرقان اية : ٤١ ۖ

(٧) فى ت : فاذا و " الا " ساقطة ۖ

(٨) فى م : الصلة ۖ

(٩) فى ف : كقوله لهم ۖ

(١٠) انظر المصدرين السابقين ۖ

وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَاشَى حِمَيْتٍ يُسْتَبَاحُ (١)
أَي: حِمَيْتُهُ (٢).

وَقَوْلِ الْآخَرِ:

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَتَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالُ أَصَابُوا (٣)
أَي: أَصَابُوهُ.

- (١) البيت من الوافر لجريز من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان . وهو من شواهد سيويه ، والشاهد فيه قوله " حِمَيْتَ " فانها جملة منعوت بها " شى " ولا بد من اشتغالها على ضمير يربطها بالمنعوت وحكمه في جواز الحذف للعلم به كحكم الخبرية والتقدير: " حِمَيْتُهُ " . وتِهَامَةٌ : هي الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق .
كتاب سيويه : ١/ ٨٧ - ١٣٠ ، مالمالى الشجرى : ١/ ٢٥ - ٧٨ - ٣٢٦ .
مغنى ابن هشام : ٦٥٣ - ٧٩٩ - ٨٢٩ ، شواهد العيني : ٤/ ٧٥ .
التصريح للازهرى : ٢/ ١١٢ ، ديوان جريز : ٧٧ .

(٢) فى ت: "أى حِمَيْتُهُ" ساقط .

(٣) فى ت: أصابوه .

- والبيت من الوافر للحارث بن كلدة الثقفى طبيب العرب المشهور ونسبه العيني الى جريز ، ونسب ايضا الى غيلان ابن سلمة الثقفى والاول اصح وهو من شواهد سيويه ، والشاهد فيه انه حذف الضمير الرابط للصفة "أصابوا" بالموصوف "مال" ويروى "مالا" بالنصب . والتناهي : التبتعد ، والعهد : الزمان .
كتاب سيويه : ١/ ٨٨ - ١٣٠ ، مالمالى الشجرى : ١/ ٣٢٦ و ٢/ ٣٣٤ .
شرح ابيات سيويه للسيرافى : ١/ ٣٦٥ ، تفسير البحر المحيط لابن حبان : ٨/ ٢١٩ ، شرح الفصل لابن يعين : ٦/ ٨٩ ، شواهد العيني : ٤/ ٦٠ .

وَأَنَّمَا نَقَصَتْ الصِّفَةُ عَنِ الصَّلَافِ لِأَنَّهَا أَخَلَّتْ بِفَرْطِ اللُّزُومِ وَشَارَكَتْهَا
فِي كَوْنِهِمَا تَمَامًا لِلأَوَّلِ وَمِثَالًا لَهُ وَهِيَ افْتِقَارُهُمَا إِلَى الْعَائِدِ وَهِيَ أَنَّ كُلَّاهُمَا
لَا يَعْمَلُ فِيمَا هُوَ تَمَامُهُ وَلَا فِيمَا هُوَ (١) قَبْلُهُ وَقَدْ تَأْتِي الصِّفَةُ لِأَزْمَةٍ نَحْوُ: يَا أَبَاهَا
الرَّجُلُ .

ثُمَّ بَعْدَ الصِّفَةِ الْحَالُ وَقَوْلِكَ : مَرَّتْ بِزَيْدٍ يَضْرِبُ عَمْرُو (٢) مَا يَ: يَضْرِبُهُ ،
وَأَنَّمَا نَقَصَتْ عَنِ الصِّفَةِ لِأَنَّهَا صِفَةُ الْفِعْلِ وَتِلْكَ صِفَةُ الذَّاتِ .

٨٥٨ أ / ثُمَّ بَعْدَ الْحَالِ الْحَذْفُ مِنْ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ، وَأَنَّمَا نَقَصَ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ
فِيهِ الْعَائِدُ مِنَ الْخَبَرِ الْجَائِدِ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ (٣) وَلَيْسَ تَمَامًا لِلأَوَّلِ وَلِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ
الضَّمِيرُ تَسَلَّطَ (٤) الْفِعْلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَنَصَبَهُ وَقَوْلِكَ : زَيْدٌ (٥) ضَرَبَتْ .

وَأَنَّمَا ذُكِرَ فِي الْقَيْدِ ضَمِيرُ الْمَنْصُوبِ (٦) وَاحْتِرَازًا مِنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ .
أَمَّا الْمَرْفُوعُ - فَلَا يَحْذَفُ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ .

وَأَمَّا الْمَجْرُورُ - فَإِنَّهُ يُوَدِّي إِلَى حَذْفِ شَيْئَيْنِ : الْأِسْمِ وَحَرْفِ الْجَرِّ .

(١) في م هـ : " هو " ساقط .

(٢) في ع : عمرو .

(٣) تقدم الكلام عن هذا في صفحة ٦١٥

(٤) في ف : يتلغظ .

(٥) في ع : زيد .

(٦) كما تقدم في صفحة : ٦٤٢

وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا " (١)
 أَي : فِيهِ . فَسَيُيَوِّمُ يَحْذِفُهَا مَعًا تَوْسَعًا فِي الظَّرْفِ (٢) ، وَالْكَسَائِيُّ ، يَقُولُ بِالتَّوَسُّعِ -
 فَيَحْذِفُ أَوَّلَ حَرْفِ الْجَرِّ ، فَيَتَّصِلُ الضَّمِيرُ بِالْفِعْلِ ، فَيَحْذِفُهُ ، لِأَنَّهُ يُصِيرُ ضَمًّا -
 مَنْصُوبًا (٣) .

(١) سورة البقرة آية : ٤٨ - ١٢٣ .

(٢) كتاب سيويوه : ٣٨٦/١ ، مغنى ابن هشام : ٨٠٤ .

امالى الشجرى : ٣٢٦/١ .

(٣) مغنى ابن هشام : ٨٠٤ .

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

فِي مَوَاضِعِ الْجُمَلِ

===

وَالْجُمْلَةُ الَّتِي تَعُخُّ خَبْرًا لِلْمُبْتَدَأِ مَوْضِعُهَا رَفْعٌ، وَلِقَوْعُهَا مَوْقِعُ الْفَرْدِ الْمَرْفُوعِ،
وَيَتَشَعَّبُ عَنْهَا الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ خَبْرًا لِأَنَّ مَوْضِعَهَا رَفْعٌ.

وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ خَبْرًا لِكَانَ، وَمَقْعُولًا ثَانِيًا لِعِلِمْتُ، أَوْ ثَالِثًا لِأَعْلَمْتُ (١)، أَوْ
حَالًا، أَوْ خَبْرًا لِكَادَ، أَوْ مُحْكِيَّةً بَعْدَ الْقَوْلِ - فَمَوْضِعُهَا نَصْبٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ
الصُّوَرِ.

وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ صِفَةً فَيُسَحَّكَمُ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى وَفْقِ إِعْرَابِ (٢) مَوْضُوعِهَا.

وَأَمَّا (٣) الْجُمْلُ الَّتِي يُضَافُ الظَّرْفُ إِلَيْهَا مَحَلُّهَا الْجَرُّ.

[وَأَمَّا الْجُمْلَةُ بَعْدَ حَتَّى (٤) - فَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ، خِلَافًا لِلزَّجَاجِ

وَابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ (٥) مَعَانِيَهُمَا زَعَمَا أَنَّ مَحَلَّهَا الْجَرُّ (٦) لِأَنَّهَا تَجَرُّ لِمَا فِيهَا (٧) مِنْ

مَعْنَى الْغَابِغِ، وَهُوَ مَوْجُودٌ مَعَ الْجُمْلَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ تُحْكِي، وَتَنْظِيرُهُ

الْحُكْمُ عَلَى مَحَلِّ الْجُمْلَةِ بِالْعَمَلِ.

(١) في ت: لعلمت.

(٢) في ف: "اعراب" ساقطة.

(٣) في م ع: "اما" ساقطة.

(٤) يعني بها حتى الابتدائية.

(٥) معنى ابن هشام: ١٧٦.

(٦) في ف: ما بين القوسين ساقط.

(٧) في ع: قبلها.

وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْأَمْرِيَّةُ (١) ، وَالنَّهْيِيَّةُ (٢) ، إِذَا وَقَعَتْ جَوَابًا لِلشَّرْطِ
فَمَوْضِعُ الْفَاءِ وَحْدَهُ جَزْمٌ ، كَذَا ذَكَرُوا فِي جَزْمِ قَوْلِهِ تَعَالَى : " مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ
لَهُ " (٣) وَيَذَرُهُمْ (٤) : - أَنَّ مَنْ جَزَمَ عَطَفَهُ عَلَى مَوْضِعِ الْفَاءِ (٥) ، وَيَقْوِي ذَلِكَ أَنَّ (٦) الرِّبْطَ
بِالْفَاءِ يَمْنُزِلُهُ الرِّبْطُ بِالْجَزْمِ ، وَالْجَزْمُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْفِعْلِ وَحْدَهُ ، مَدُونِ الْفَاعِلِ ،
فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ لَيْسَ مَوْضِعُهَا جَزْمًا ، بَلْ الْفَاءُ وَحْدَهَا ، وَمِنْ قَالَ : مَوْضِعُهَا
جَزْمٌ قَبَاطِلٌ . وَهَذِهِ (٧) اثْنَتَا عَشْرَةَ جُمْلَةً !
وَأَمَّا مَا عَدَاهَا :

فَالْوَاقِعَةُ صِلَةً لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ ، لِأَنَّهَا تَتِمُّهُ الْمَوْصُولُ ، فَهِيَ
يَمْنُزِلُهُ الْجُزْءُ مِنَ الْكَلِمَةِ ، وَجُزْءُ الْكَلِمَةِ لَا مَحَلَّ لَهُ عَلَى حِيَالِهِ .
وَكَذَا الْوَاقِعَةُ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ ، نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ وَهُوَ مُنْطَلِقٌ .
وَكَذَا الْجُمْلَةُ الْمُعْطُوفَةُ عَلَى نِيَّةِ الِاسْتِيفَانِ كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ قَامَ وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ،
إِذَا لَمْ تَقْصِدِ الْحَالَ ، بِلَعْدَمِ تَعَلُّقِهَا بِمَا قَبْلَهَا .
وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الْمَفْسُورَةُ (٨) فَحُكْمُهَا حُكْمُ مَا (٩) يُفَسِّرُهُ ، إِنْ كَانَ لِمَا يُفَسِّرُهُ مَحَلٌّ ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ " _____ يَنْ

-
- (١) في ت : او الامرية .
(٢) في ع : والنهيية .
(٣) في م : " له " ساقطة .
(٤) سورة الاعراف اية : ١٨٦ .
(٥) وهو قرأ الكوفيون - اعراب القرآن للنحاس : ٦٥٤ / ١ ، مشكل اعراب القرآن
لمكي : ٣٠٦ / ١ .
(٦) في ف : " ان " ساقطة .
(٧) الاشارة الى ما تقدم ذكره من الجمل في هذا البحث .
(٨) في ت : على الها مش هذا التعليق : " الجملة المفسرة محلها كـ محل
مفسرتها " اهـ .
(٩) في ف : " ما " ساقطة .

اسْتَجَارَكَ • (١) فَحَكَّمَهُ حُكْمَهُ • وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا (٢) مَحَلُّ قَوْلٍ كَ :
زَيْدًا ضَرَبَتْهُ فَحَكَّمَهَا (٣) حُكْمَهُ • (٤)



(١) سورة التوبة آية : ٦ •

(٢) في ع : له •

(٣) في ع : فحكمه •

(٤) القول بان الجطة الفسرة بحسب ما غسره لابي على الشلويني ، وابسى
على الفارسي في البغداديات • نقل ذلك ابن هشام في مغنيه : ٥٢٦ •

وَأَمَّا الظَّرْفُ (١)

===

فَفِيهِ أَرْبَعَةُ أَبْحَاثٍ :

- الأَوَّلُ - مَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا ، وَمَا لَا يَجُوزُ .
 الثَّانِي - مَا الَّذِي يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا عَنِ الْعَيْنِ ، وَالْمَعْنَى ، وَمَا الَّذِي
 يَخْتَصُّ بِالْمَعْنَى ؟ .
 الثَّالِثُ - بِمَاذَا يَتَعَلَّقُ (٢) الظَّرْفُ ؟
 الرَّابِعُ - فِي انْتِقَالِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَعَدَمِ الْإِنْتِقَالِ .

(١) في ع: الظروف .

(٢) في ع: بما يتعلق .

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

(١) [مَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا، وَمَا لَا يَجُوزُ]

إِنَّهُ (٢) يُمْتَنِعُ وَقَوْعُ الظَّرْفِ خَبْرًا فِي مَوْضِعَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنْ يُخْلَ فِي الْأَبْهَامِ، وَلَا يَتَخَصَّصُ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ مَكَانًا، وَالْقِتَالُ (٣)

زَمَانًا، أَوْ وَقْتًا (٤) ، فَلَا يَصَحُّ الْأَخْبَارُ بِإِعْدَمِ الْفَائِدَةِ، فَإِنْ تَخَصَّصَ بِالْصِّفِّ، نَحْوُ :

زَيْدٌ فِي مَكَانٍ طَيِّبٍ، وَالْقِتَالُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ - صَحَّ / الْأَخْبَارُ بِإِعْدَمِ

ت
٨٥٨

الثَّانِي (٥) - أَنْ يَكُونَ الظَّرْفُ (٦) مُنْقَطِعًا، فَلَا يُقَالُ : زَيْدٌ خَلْفَ ،

وَلَا أَمَامَ (٧) . وَفِي تَعْلِيلِهِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ حَذْفَ مَعْمُولِهِ وَعَامِلِهِ (٨) يَدُلُّ عَلَى نَقْضَانِهِ (٩) ، وَجَعَلَهُ

مُعْتَمِدَ الْفَائِدَةِ يَدُلُّ عَلَى كَمَالِهِ، وَذَلِكَ مُتَنَاقِضٌ .

(١) م هـ ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٢) فـ ع : انما .

(٣) فـ ف : او القتال .

(٤) فـ ت : او وقتنا .

(٥) فـ م : والثاني .

(٦) فـ ت : " الظرف " ساقطة .

(٧) اى منقطعا عن الاضافة ، وهذا مذهب الكوفيين فانها لا تكون ظرفا الا مع

الاضافة ، اما عند الافراد فهي بمعنى اسم الفاعل ، ويجب رفعها ان وقعت

خبرا اى : زيد متأخر وزيد امام ، اما مذهب البصريين فانها ظروف اضيفت

ام لم تضاف وجوزوا نصبها على قلة . شرح الكافية للرضي : ١ / ١٦٠ .

(٨) فـ م : او عامله .

(٩) المقصود بالمعمول هو المضاف الى الظرف والعامل متعلق بالظرف .

الثاني - أنه لما حذف ما يضاف إليه صار مبهماً غير متخصّص فضعف عن جعله محط الفائدة لإبهامه ، وكذلك أيضاً لا يقع صلة ، ولا صفة ، ولا حالا .
 فإن قيل : فقد وقع خبراً في قوله تعالى " ومن قبل ما فرطتم في يوسف " (١)
 لأن " ما " مبتدأ ، و " من قبل " الخبر (٢) . ووقع صلة في قول الشاعر :
 فأضحت زهير في السنين التي خلت وما بعد لا يدعون إلا الأشياء (٣)
 - فالجواب (٤) : أن " ما " زائدة ، و (٥) " من قبل " يتعلق بفرطتم (٦) ، و " بعد " منصوب الموضع عطفاً على محل الجار والمجرور .

-
- (١) سورة يوسف : ٨٠ .
 (٢) بهذا الاعراب قال الزمخشري وابن عطية ورد عليهما ابوحيان تفسير البحر المحيط لابن حيّان : ٣٣٦/٥ .
 (٢) البيت من الطويل لغلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع والشاهد ما ذكره ابن فلاح .
 وجاء " التي مضت " مكان " التي خلت " ، ويدعون يسمون والاشائم جمع أشام .
 أي صار اسلاف بني زهير بن حذيفة واخلائهم لا يسمون قد يما ولا حد يشا
 إلا المشائم . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٤٥٧/١ .
 (٤) في ت : " فالجواب " ساقطة .
 (٥) في ت : واو العطف ساقطة .
 (٦) وقد انكر ابن عطية هذا التعلق ، وذهب ابوعلى الى ان " ما فرطتم " مبتدأ خبره " في يوسف " .
 انظر تفسير البحر المحيط لابن حيّان : ٣٣٦/٥ .

الْبَحْثُ الثَّانِي

[مَا الَّذِي يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا عَنِ الْعَيْنِ وَالْمَعْنَى، وَمَا الَّذِي
يَخْتَصُّ بِالْمَعْنَى ؟] ^(١)

ظُرُوفُ الْمَكَانِ تَقَعُ أَخْبَارًا عَنِ الْأَحْدَاثِ [وَالْأَشْخَاصِ، وَأَمَّا ظُرُوفُ الزَّمَانِ
فَلَا تَقَعُ خَبْرًا إِلَّا عَنِ الْأَحْدَاثِ، دُونَ الْأَشْخَاصِ، فَيُقَالُ : زَيْدٌ خَلَفَكَ، وَأَمَامَكَ، وَفِي يَدِكَ،
وَلَا يُقَالُ : زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَيُقَالُ : الْقِتَالُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَالْقِتَالُ خَلَفَكَ] ^(٢)
وَأَمَّا وَقَعَتْ ظُرُوفُ الْمَكَانِ خَبْرًا عَنِ الْأَشْخَاصِ، وَالْأَحْدَاثِ ؛ لِأَنَّ ظُرُوفَ الْمَكَانِ
أَعْيَانٌ، وَصَحَّ اخْتِصَاصُ الشَّخْصِ بِمَكَانٍ دُونَ مَكَانٍ، فَيَحْصُلُ بِذَلِكَ الْقَطْعُ عَلَى أَحَدِ
الْجَائِزَيْنِ، وَهَذَا حَقِيقَةُ الْخَبَرِ ^(٣) .
وَأَمَّا امْتِنَعَتْ ظُرُوفُ الزَّمَانِ [خَبْرًا عَنِ الشَّخْصِ] ^(٤) ؛ لِأَنَّ الزَّمَانَ لَا يَخْتَصُّ
بِهِ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ دُونَ الْبَعْضِ ^(٥)، مِمَّا يَشْتَرِكُ فِيهِ الْجَمِيعُ، وَالْخَبَرُ أَمْرٌ يَخْتَصُّ بِهِ

(١) في م : ت : ع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ف : " لا " ساقطة .

(٣) في ت : جاءت العبارات فيما بين القوسين كالآتي : " والأشخاص فيقال

..... القتال خلفك وامامك وندك وزيد خلفك وامامك وندك ، واما ظروف

الزمان فلا تقع خبرا الا عن الاحداث فيقال القتال يوم الجمعة

ولا يقال القتال يوم الجمعة " .

(٤) اسرار العربية للانباري : ٧٥ .

(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في م : بعض

الْمَبْتَدَأُ (١) مَعْنَى صِفَ ظَرْفُ الزَّمَانِ جَازَ وَقُوعَهُ خَبْرًا عَنِ الشَّخْصِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ
فِي زَمَانٍ طَيِّبٍ (٢)

وَأَمَّا جَازَ وَقُوعَ الزَّمَانِ خَبْرًا عَنِ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهَا تَحْدُثُ فِي زَمَانٍ دُونَ زَمَانٍ ،
فَيَخْتَصُّ بِذَلِكَ الزَّمَانِ الَّذِي (٣) حَدَّثَتْ فِيهِ ، فَيَحْصُلُ بِذَلِكَ الْقَطْعُ عَلَى أَحَدِ الْجَائِزِينَ ،
كَمَا هُوَ حَقِيقَةُ الْخَبَرِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ ظَرْفُ الزَّمَانِ خَبْرًا (٤) عَنِ الشَّخْصِ ، قَالُوا : " الْيَوْمَ خَمْرٌ
وَعَدَا أَمْرٌ " (٥) ، وَ " الْجَبَابُ شَهْرَيْنِ " (٦) ، وَ " مَتَى أَنْتَ وَلَدُكَ " وَ " اللَّيْلَةُ
الْهَلَالُ " .

(١) شرح المفصل لابن يعيش: ٨٩/١ .

(٢) إلا أن ابن عصفور أنكر وقوع الزمان خبراً للجث ولو كان مختصاً بوصف أو بغيره
لعدم الفائدة . شرح جمل الوجاجي لابن عصفور: ٣٤٨/١ .

(٣) فوم : التى .

(٤) فى ع : " خبراً " ساقط .

(٥) يروى هذا المثل لأمري القيس بن حجر الكندى الشاعر ، قاله حين قيل له :
قُتِلَ أبوك — وكان قد طرده لشعره وفزله — وتماه : " ضَبَعْنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلْنِي
دُمَةً كَبِيرًا ، لَأَصْحَوَ الْيَوْمَ ، وَلَا شُرْبَ عَدَا ، الْيَوْمَ خَمْرٌ ، وَعَدَا أَمْرٌ " فذهب قوله
مثلاً لكل ما فيه اليوم خفض ودعة وعدا جد واجتهاد . مجمع الأمثال للميداني :

٤١٧/٢ — ٤٢١ الأمثال لابن سلام : ٣٣٢ .

(٦) الجباب التى تلبس بفردة جبة وتجمع على جبيب .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَكَلَّ عَامَ نَعَمْ تَحَوَّنَ — يُلْقِحُهُ (١) قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَ — (٢)
 — فَالْجَوَابُ (٣) : أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ ضَافٍ ، أَي : الْيَوْمَ شَرِبُ خَمْرٍ ، وَهَذَا حَدُوثُ أَمْرٍ ،
 وَلَيْسَ الْجَبَابِ شَهْرَيْنِ ، وَمَتَى عَهْدُكَ بِبِلَادِكَ ، فَحَذْفِ الضَّافِ ، وَهُوَ : عَهْدٌ ، وَأَقَامَ
 الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلَ عِضًا عَنْ (٤) الْمُتَّصِلِ ، وَوَضَعَ الْوَاوَ عَنِ الْهَاءِ .
 وَأَمَّا * اللَّيْلَةُ الْهِلَالُ * فَيَجُوزُ رَفْعُ اللَّيْلَةِ ، وَنَصْبُهَا : فَرَفَعَهَا عَلَى
 تَقْدِيرِ حَذْفِ ضَافٍ خَبَرٍ عَنْهَا ، أَي : اللَّيْلَةُ لَيْلَةٌ [الْهِلَالُ ، وَأَوْ عَلَى جَعْلِ اللَّيْلَةِ
 الْهِلَالُ اتِّسَاعًا . وَأَمَّا نَصْبُهَا فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةً أَوْجُهُ :
 أَحَدُهَا — حُدُوثُ الْهِلَالِ ، فَلَمَّا اخْتَلَفَتْ أَحْوَالُهُ أَشْبَهَ الْأَحْدَاثَ فِي

(١) فِي ف مَعَ يُلْقِحُهُ .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ لَصَبِيٍّ مِنْ بَنِي سَعْدٍ قِيلَ : إِنْ اسْمُهُ قَيْسُ بْنُ حَصِينٍ الْحَارِثِيُّ
 وَلَهُ قِصَّةٌ ذَكَرَهَا الْعَيْنِيُّ وَالْبَغْدَادِيُّ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّبِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : * أَكَلَّ عَامَ * فَانَّهُ ظَرَفَ زَمَانٍ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرٍ مُقَدِّمٍ
 وَ * نَعَمْ * مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَجَازٌ بِالْأَخْبَارِ بِالزَّمَانِ عَنِ الذَّاتِ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ
 أَيْ أَكَلَّ عَامَ أَحْرَازَ نَعَمْ أَوْ أَخَذَ نَعَمْ فَيَكُونُ أَخْبَارًا عَنْ حَدَثٍ .
 وَالنَّعْمُ — بَفَتْحِ النُّونِ وَالْعَيْنِ — اسْمُ جُنْسٍ لَفْظُهُ مُفْرَدٌ وَمَعْنَاهُ جَمْعٌ
 وَهِيَ الْإِبِلُ ، وَتَحَوَّنَ : مِنْ حَوَيْتِ الشَّيْءِ إِذَا ضَمَمْتَهُ وَاسْتَوْلَيْتَ عَلَيْهِ وَمَلَكَتَهُ ،
 وَيُلْقِحُهُ : مُضَارِعُ الْقَحِّ الْفَحْلِ النَّاقَةِ إِذَا أَجْبَلَهَا ، وَتَنْتَجُونَ : تَسْتَوْلُونَ .
 يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَكْثُرُونَ مِنْ شَأْنِ الْغَارَاتِ فَيَأْخُذُونَ النُّوقَ الْحَوَامِلَ فَتَلِدُ عَنْدهُمْ .
 كِتَابُ سَيِّبِيهِ : ١٢٩/١ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ السِّيَرَاةِ : ١١٩/١ ،
 الْإِنْصَافُ لِلنَّبَارِيِّ : ٦٢ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ : ٣٥٢/١ .
 شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٩٤/١ ، الْمُسَاعَدَةُ عَلَى التَّسْهِيلِ لِابْنِ عَقِيلٍ : ٢٣٧/١ .
 شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٣٤٨/١ ، شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ : ٥٢٩/١ .
 الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ١٩٦/١ .

(٣) فِي ت : قَلْنَا .

(٤) فِي ت : مَقَامٍ عَنْ .

(١) [الْوُقُوعُ]

[الثَّانِي - الْهِلَالُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْتِهْلَالِ •
الثَّالِثُ - أَنَّهُ نُزِلَ مَنْزِلَةُ الْأَحْدَاثِ لَمَّا كَانَ يَسْتَتِرُ وَظَهَرُ] (٢) فَلَمَّا اخْتَلَفَتْ
أَحْوَالُهُ أَشْبَهَ الْأَحْدَاثَ فِي الْوُقُوعِ وَالزَّوَالِ لِأَنَّهُ يُطْلَقُ عَلَيْهِ فِي الثَّلَاثِ اللَّيَالِي
الْأُولَى ثُمَّ يَزُولُ إِلَى الْقَمَرِ • (٣)

فَإِنْ قَبِلَ : فَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يُشَارِكَانِ فِي الظُّهُورِ وَالْخَفَاءِ فَلْيَجْزِ الْبِسْمَ
الشَّمْسُ وَاللَّيْلَةُ الْقَمَرُ •

قُلْنَا : إِنَّمَا يَقَالُ : اللَّيْلَةُ الْهِلَالُ ، لِمَنْ (٤) يَنْتَظِرُ طُلُوعَهُ ، لِتَوَفُّرِ الدَّوَاعِي
عَلَى طَلَبِهِ ، فَلَوْ فُرضَ تَوَقُّعُهَا لَمْ يَعُدَّ (٥) الْجَوَازُ ، وَكَذَا لَوْ قِيلَ : زَيْدٌ (٦) غَدًا •
لِمَنْ يَتَوَقَّعُ قَدْ وَهَّ ، لَمْ يَعُدَّ جَوَازُهُ ، لَكِنَّ التَّوَقُّعَ فِيهِمَا [بَعِيدٌ] ، لِأَنَّ طُلُوعَهُمَا
مَعْلُومٌ ، وَأَمَّا طُلُوعُ الْهِلَالِ فَمُظَنُّونَ (٧) ، لِأَنَّ الشَّهْرَ يَحْتَمِلُ النُّقْصَانَ وَالْتَّكَامُ • (٨)
وَأَمَّا الْبَيْتُ فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا - / حُدَّ وَتُ نَعَمْ •

وَالثَّانِي - تَنْزِيلُ (٩) النَّعْمِ مَنْزِلَةَ الْقَهْرِ (١٠) _____

(١) في ت ه ما بين القوسين ساقط ه في ف : سقط من قوله " فلما اختلفت " •

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط •

(٣) انظر كنز الحفاظ لابن السكيت : ٣٩٤ •

(٤) في ف : لم •

(٥) في ت : لم يعتد •

(٦) في ف : زيدا •

(٧) في ف : فيظنون •

(٨) في ت : ما بين القوسين ساقط •

(٩) في ف : ينزل •

(١٠) في ع : القمر •

لأنَّهَا (١) تُحَوَّى (٢) مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارِ صَاحِبِهَا .
وَالثَّالِثُ : - أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُولَى صِفَةُ النَّكِرَةِ ، وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ خَبَرٌ عَنْهَا ،
وَهِيَ عَامِلَةٌ فِي الظَّرْفِ ، لِأَنَّ الْخَبَرَ يَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَ الْمُبْتَدَأِ ، وَالصِّفَةُ لَا تَعْمَلُ فِيمَا
قَبْلَ الْمَوْصُوفِ .

قَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّ الصَّدْرِيَّةَ لَا يَخْبَرُ عَنْهَا إِلَّا بِالْأَسْمِ ، دُونَ الظَّرْفِ ، قَالَ
تَمَالَى : * وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ * (٣) ، وَلَا يَصَحُّ الْأَخْبَارُ بِالظَّرْفِ ، كَقَوْلِكَ : أَنْ تَأْتِنِي (٤)
يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَأَوْعِنْدَ زَيْدٍ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ يَقْتَضِي الظَّرْفَ ، فَيَعْمَلُ فِيهِ ،
فَإِذَا حِيلَ (٥) عَلَى التَّعَلُّقِ بِحَذُوفٍ وَقَعَ اللَّبْسُ ، لِعَدَمِ الْفَاصِلِ .
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

يَا أَيُّهَا الْمُحْتَمِلُ الضَّغِينَا (٦) هَلْ أَنْ تَتُوبَ قَبْلَ أَنْ تَجُنَا (٧)
- فَيَحْتَمِلُ زِيَادَةَ "أَنْ" (٨) أَوْ حَذْفَ الْخَبَرِ ، وَ"قَبْلَ" مَعْمُولٌ تَتُوبَ .

(١) في ع : لانه .

(٢) في ت : تحوى .

(٣) سورة البقرة آية : ١٨٤ .

(٤) في ع : تأتني .

(٥) في ف : حذف .

(٦) في م . ف : الضغينا .

(٧) البيت من الرجز انشده ابن الاعرابي .

وقد ساقه ابن فلاح شاهدا على ان "قَبْلَ" معمول تتوب وليست خبر "ان"
وعلى هذا فتكون "ان" اما زائدة واما مبتدأ خبرها محذوف اي : هل توتك
حاصلة . والضغين الحقد وجاء في اللسان "بل ايها المحتمل الضغينا"
اللسان : ٢٥٥/١٣ "ضغن" شرح ابيات سيويه والمفصل لعفيف الدين
الكوفي صفحة : ٣٥٦ .

(٨) في ف : "ان" سا قطة .

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي
تَعْلُقِ الظَّرْفِ

{ إِذَا قُلْتَ (١) : زَيْدٌ خَلَقَكَ ، أَوْ عِنْدَكَ } (٢) ، أَوْ فِي الدَّارِ ، فَفِيهِ مَذْهَبَانِ :

- ١ - مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّهُ لَا يَتَعْلَقُ بِشَيْءٍ ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ شَيْءٍ ،
وَأَخْتَارَهُ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ (٣) ، وَزَعَمُوا : أَنَّ الظَّرْفَ يَنْتَصِبُ عَلَى الْخِلَافِ (٤) ، لِمُخَالَفَتِهِ
لِلْمَبْتَدَأِ (٥) ، وَيَرْفَعُ الْمَبْتَدَأُ بِعَائِدٍ مِنَ الظَّرْفِ إِلَيْهِ بِخِلَافٍ : زَيْدٌ أَخُوكَ ، فَإِنَّهُمَا
يَتَرَاوَعَانِ ، لِأَنَّ الْأَخَ هُوَ زَيْدٌ ، وَلِأَنَّ مَفْهُومَ الظَّرْفِ نِسْبَةُ خَاصَّةٌ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَبَيْنَهُ ،
وَاتَّصَافُ الشَّيْءِ بِمَا يَعْضُرُّ لَهُ مِنَ النَّسَبِ لَيْسَ أَمْرًا زَائِدًا عَلَيْهِ ، وَإِلَّا لَكَانَ اتِّصَافُهُ
بِذَلِكَ الزَّائِدِ يَقْتَضِي زَائِدًا آخَرَ ، وَيُلْزَمُ التَّسْلُسُ (٦) .

(١) فِي ف : " قُلْتَ " سَاقِطٌ .

(٢) فِي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٣) مِنْهُمْ ابْنُ طَاهِرٍ وَابْنُ خُرُوفٍ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا نَاصِبُهُ الْمَبْتَدَأُ .

انْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ١١/١ ، شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١٢/٧ ،

التَّصْرِيحُ لِلزَّاهِرِيِّ : ١٦٦/١ .

(٤) فِي ت : عَلَى الْهَامِشِ هَذَا التَّعْلِيقُ : " انْتِصَابُ الظَّرْفِ عَلَى الْخِلَافِ " أَهـ .

(٥) مَعْنَى قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّهُ مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْخِلَافِ هُوَ أَنَّ الْخَبَرَ لَمَّا كَانَ هُوَ

الْمَبْتَدَأُ فِي نَحْوِ : زَيْدٌ قَائِمٌ أَوْ كَأَنَّهُ هُوَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَأَزْوَاجُهُ أَمْهَاتُهُمْ "

ارْتَفَعَ ارْتِفَاعُهُ وَلَمَّا كَانَ مُخَالَفًا لَهُ بِحَيْثُ لَا يُطْلَقُ اسْمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ خَالَفَهُ

فِي الْأَعْرَابِ نَحْوُ زَيْدٍ عِنْدَكَ فَالْعَامِلُ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ الْمَخَالَفَةُ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا

الْخَبَرُ . انْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ١٢/١ .

(٦) فِي م : لِلتَّسْلُسِ .

وَيُطْلَ مَذْهَبُهُم بِالْعَكْسِ وَالنَّقْضِ: (١)
أَمَّا الْعَكْسُ - فَنَصَبُ الْبُتْدِ عَلَى الْمُخَالَفَةِ، لِأَنَّهَا إِذَا تَخَالَفَا لَمْ يَكُنْ أَحَدُهُمَا
أَوَّلَى مِنَ الْآخَرِ بِالنَّصَبِ.

وَأَمَّا النَّقْضُ - فَيَنْحَوِ قَوْلُهُمْ (٢): زَيْدٌ زُهَيْرٌ شِعْرًا، وَهَبْدُ اللَّهِ حَاتِمٌ جُودًا،
إِذَا رَفَعُوهُمَا وَلَيْسَ أَحَدُهُمَا الْآخَرُ.

وَأَمَّا دَعْوَى النَّسَبِ الْخَاصَّةِ (٣) مَقْلَنَا: إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ بِالنَّسَبِ إِلَى اسْتِقْرَارِهِ
فِي الظَّرْفِ، وَلَوْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنِ الْاسْتِقْرَارِ وَالْحُصُولِ [لَمْ تَتَحَقَّقِ الْخَبَرَةُ، لِأَنَّ الظَّرْفَ
مُغَايِرٌ لِلْبُتْدِ فَلَا بُدَّ مِنَ النَّظَرِ إِلَى الْمَوْاقِفِ، وَهُوَ الْاسْتِقْرَارُ وَالْحُصُولُ] (٤)، وَمُقَوِّمٌ
دَعْوَاهُمْ (٥) رَفْعُ الْبُتْدِ بِالْعَائِدِ مِنَ الظَّرْفِ، لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يُنْظَرِ إِلَى الْاسْتِقْرَارِ وَالْحُصُولِ
لَمْ يَتَحَقَّقِ الْعَائِدُ. (٦)

ب - وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ: فَإِنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ (٧) عِنْدَهُمْ مِنْ مُتَعَلِّقٍ، لِأَنَّهُ مُعْمُولٌ مُغْلَبُودٌ
لَهُ مِنْ عَامِلٍ، وَاخْتَلَفُوا فِيهِ:

فَذَهَبَ أَكْثَرُهُمْ إِلَى أَنَّهُ فِعْلٌ (٨)، وَذَهَبَ قَوْمٌ - مِنْهُمْ -

(١) العكس في اللغة عبارة عن رد الشيء إلى سننه أي طريقه الأول، والنقض في
اللغة هو الكسر والعكس والنقض هطلحان لعلماء المنطق والمناظرة.
فالعكس هو التلازم في الانتفاء. والنقض هو بيان تخلف الحكم عن دليل
المعلل. انظر التعريفات للجرجاني "العكس والنقض".

(٢) في ع: "قولهم" ساقط.

(٣) في ت: "الخاصة" ساقطة.

(٤) في ت: ما بين القوسين ساقط.

(٥) في ع: دعوهم.

(٦) في م: العائدة.

(٧) في ف: "له" ساقط.

(٨) شرح الفصل لابن يعيش: ١٠/١، شرح الكافية للرضي: ١٣/١، المساعد

على التسهيل لابن عقيل: ٢٣٥/١، التصريح للزهري: ١٦٦/١، الهمع

للسيوطي: ١٨/١.

ابن^(١) السَّراج، وَأَبُو الْفَتْحِ - إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ^(٢) .

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : بِالْفِعْلِ مِنْ أَرْبَعَةٍ أَوْجُهُ :^(٣)

أَحَدُهَا - الْقِيَاسُ عَلَى الصَّلَةِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ الْفِعْلَ أَصْلٌ فِي الْعَمَلِ ، وَالْأَخْبَارِ مِدْلِيلٌ خَبَرِ الْفَاعِلِ ، فَلَا يُقَدَّرُ إِلَّا الْأَصْلُ .

الثَّالِثُ - دُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِ النِّكَرَةِ إِذَا صِفَتْ بِالْفِعْلِ أَوْ الظَّرْفِ^(٤) ، فَلَوْلَمْ يُقَدَّرِ الظَّرْفُ بِالْفِعْلِ^(٥) لَمْ يَصَحَّ دُخُولُ الْفَاءِ .

الرَّابِعُ - قَوْلُ سَيِّوِيهِ : أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنَّ^(٦) بِسْمِ اللَّهِ ، أَيُّ : إِنَّهُ^(٧) . وَضَمِيرُ الشَّانِ لَا يُفَسَّرُ إِلَّا بِجُمْلَةٍ .

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : بِالْأَسْرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ أَوْجُهُ :

أَحَدُهَا - الْقِيَاسُ عَلَى الصَّفَةِ ، وَالْحَالِ ، فَإِنَّهُمَا يُقَدَّرَانِ بِالْفُرْدِ ، لِأَنَّ أَصْلَ الصَّفَةِ وَالْحَالِ الْفُرْدُ

(١) في ف ، ع : " ابن " ساقطة .

(٢) انظر المصدر المتقدم .

(٣) انظر شرح الفصل لابن يعين : ١٠ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ١٣ / ١ .

(٤) في ع : والظرف .

(٥) في م : بالفتح .

(٦) في ع : " ان " ساقطة .

(٧) ذكر سيوييه ما يشبه هذا المثال فنقل عن الخليل ان ناسا من العرب

يقولون : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ : هَذَا عَلَى قَوْلِهِ : انه بك زيد مأخوذ

كتاب سيوييه : ١٣٤ / ٢ . وفي موضع آخر مثل بقوله : ان فيها كان زيد

على تقدير : انه فيها كان زيد . كتاب سيوييه : ١٥٣ / ٢ .

الثاني (١) - أَنَّ الْأَصْلَ فِي خَبَرِ الْمُتَبَدِّلِ الْفُرْدُ (٢) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَرَاهَانُهُ (٣) ، فَتَقْدِيرُهُ أَوَّلَى .

الثالث - أَنَّ الْأَسْمَ أَصْلُ الْفِعْلِ (٤) ، فَتَقْدِيرُ الْأَصْلِ أَوَّلَى مِنَ الْقَرَعِ .
الرابع - أَنَّهُ يَقَعُ فَاصِلًا بَيْنَ أَمَّا وَجَوَابِهَا (٥) ، نَحْوُ قَوْلِكَ : أَمَّا خَلْفَكَ فَزَيْدٌ ، وَلَا يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْفُرْدِ . (٦)

لَا يَقَالُ : قَدْ فُصِّلَ بِالْجُمْلَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَاِمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْقَرَسَيْنِ فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ " (٧) - لِأَنَّا نَقُولُ : الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ الْفُرْدِ (٨) ، لِأَنَّهَا لَا تَسْتَقِلُّ بِالْإِنْفَادِ قَدْ وَنَ جُمْلَةٍ أُخْرَى ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
أَفِي الْحَقِّ أَمَّا بِحَدَلٍ وَابْنُ بِحَدَلٍ فَيَحْيَا وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ (٩) فَيُقْتَلُ (١٠)

(١) في ف مع : والثاني .

(٢) في ت : على الهامش ما يلي : " الأصل في الخبر الافراد " .

(٣) في صفحة : ٦٢٣ .

(٤) في ف : للفعل .

(٥) في ت : على الهامش ما يلي : " لا يفصل بين اما وجوابها الا بفرد " .

(٦) في ع : كتبت هنا سهوا هذه العبارة " وقد تقدم برهانه فتقديره أولى " .

(٧) سورة الواقعة اية : ٨٨ .

(٨) في ت : على الهامش هذا التعليق " الجملة الشرطية في حكم الفرد " .

(٩) هو عبد الله بن الزبير بن العوام ت ٧٣ هـ ابن عمه النبي صلى الله عليه

وسلم اول مولود في المدينة المنورة بعد الهجرة .

صفة الصفوة لابن الجوزي : ١ / ٧٦٤ ، حلية الاولياء للصفهاني : ١ / ٣٢٩ ،

الشدراة لابن العماد : ١ / ٧٩ ، غوات الوفيات للكتبي : ٢ / ١٧١ ، الاعلام

للزركلي : ٣ / ٤٣ ، ٤ / ٨٢ .

(١٠) البيت من الطويل لزفر بن الحارث القيسي .

والشاهد فيه ذكره ابن فلاح .

وجاء " افى الله " مكان " افى الحق " اى : افى ذات الله ومرضى حكمه ان

يطلب حياة ابن بحدل ويطلب قتل ابن الزبير .

فَيَأْنُهُ تَرْجَعُ (١) الْفِعْلِيَّةُ لِأَنَّ أَمَّا تَقْطَعُ مَا بَعْدَهَا عَمَّا قَبْلَهَا : فَلَوْلَمْ (٢) يَتَعَلَّقَ " أَفْسَى
الْحَقُّ " بِفِعْلٍ عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ الْبِتْدَاءِ : وَهُوَ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ أَمَّا - لَمْ تَتَّصِدْ رُ
الْهَمْزَةُ لِأَنَّهَا لَا تَتَّصِدُ الْفَرْدَ ، وَالْتَقْدِيرُ ، وَأَفِي الْحَقِّ حَيَاةُ ابْنِ بَحْدَلٍ ، وَقَتْلُ (٣)
ابْنِ الزَّيْبَرِ ٠٢

لَا يُقَالُ : بِأَنَّ الْجُمْلَةَ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّ الظَّرْفَ قَدْ اعْتَمَدَ عَلَى هَمْزَةِ
الاسْتِفْهَامِ ؛ لِأَنَّا نَقُولُ : وَقَوْهَا فِي مَوْضِعِ الْبِتْدَاءِ (٤) أَوَّلَى ، لِأَنَّهُ قَدْ عَهِدَ ذَلِكَ فِي
قَوْلِهِمْ : سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقَمْتُ أَمْ قَعَدْتُ ، وَلَمْ يَعْهَدْ ذَلِكَ فِي الْفَاعِلِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى :
" ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ " (٥) فَقَدْ خَصِيَ تَقْرِيرُهُ (٦)

= والمراد بحدل وابن بحدل هو : حسان بن مالك ابن بحدل الكلبى اخو
ميسون زوجة معاوية ابن ابي سفيان وحسان هذا اصبح كالمالك للامر
فى خلافة معاوية بن يزيد ، وحين شب فى خلافة مروان ابن الحكم
القتال بين المروانية والزيبية قال زفر هذا الشعر .
انظر : شرح ديوان الحماسة للمرزقى : ٦٤٩ / ٢ .

(١) فى ع : فترجع و " انه " ساقطة .

(٢) فى م : " فلو " ساقطة .

(٣) فى ف : وقيل .

(٤) فى ع : الابتداء .

(٥) سور قيسف اية : ٣٥ .

وفى ت : " ثم بدا لهم من بعد " .

(٦) فى ع : تقد تقريره .

وقد تقدم الكلام عن هذه الاية فى صفحة : ٢١ - ٢٢

وَأَعْلَمُ: أَنَّ الظَّرْفَ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:

أ- إِذَا وَقَعَ خَبَرًا لِمُتَّحِدٍ هـب- أَوْصِلَةً لِمُصَوِّلٍ هج- أَوْصِفَةً لِمُصَوِّفٍ هـد- أَوْ
حَالًا لِدَى حَالٍ (١) هـو مَعْدَا ذَلِكَ يَتَعَلَّقُ بِمَوْجُودٍ هـأو مَانِي حُكْمِ الْمَوْجُودِ.

وَأَمَّا يَقْدَرُ الْمَحْذُوفُ بِالْأَلْفَاظِ الْعَامَّةِ كَمُسْتَقَرٍّ وَحَاصِلٍ وَكَائِنٍ وَشَابِثٍ
لِصَلَاحِ الْمَقْدَرِ لِكُلِّ حَالٍ يَكُونُ عَلَيْهَا هـو لَوْ قَدَّرَ (٢) بِالْأَلْفَاظِ الْخَاصَّةِ كَكَاكِلٍ وَشَارِبٍ هـو نَائِمٍ
- احْتِجَاجٌ إِلَى دَلِيلٍ هـلَّانَ الظَّرْفُ لَا يَدُلُّ عَلَيْهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ضَرْوَةٍ كَوْنِهِ فِي الدَّارِ أَنْ
يَكُونَ آكِلًا (٣) هـأو شَارِبًا هـأو قَاعِدًا.

وَحَذَفَ الْعَامُّ اخْتِصَارًا (٤) هـلِّمَّا فِي الظَّرْفِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ هـو لَا يَجُوزُ
إِظْهَارُهُ هـلَّانَ الظَّرْفَ نَائِبٌ عَنْهُ هـفَلَمْ (٥) يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا (٦)

قَالَ أَبُوعَلِيٍّ: "عَامِلٌ هَذَا الظَّرْفِ شَرْيْعَةٌ مَنسُوخَةٌ" (٧) وَفِي كَلَامِهِ نَظَرٌ! هـلَّانَ
الْمَنسُوخَ كَانَ مَشْرُوعًا ثُمَّ تَرَكَ الْعَمَلُ بِهِ هـوعَامِلُ الظَّرْفِ لَمْ يُنْطَقْ بِهِ أَبَدًا.

(١) شرح الكافية للرضي: ٩٣/١

(٢) في ت: ولو قدرنا.

(٣) في ع: ناكلا.

(٤) في ت: وانما حذف اختصارا.

(٥) في م: فلولم.

(٦) شرح الفصل لابن يعيش: ٩٠/١ هـشرح الكافية للرضي: ٩٣/١ هـمعنى ابن

هشام: ٥٨١.

(٧) لم أجد هذا النص في إيضاح أبي علي ولعله في غيره إلا أنه في الإيضاح لم

يذكر أن للظرف متعلقا إذا كان خبرا.

أنظر: الإيضاح العهدي: ٤٧ هـشرح الكافية للرضي: ٩٣/١.

الهمع للسيوطي: ٩٩/١.

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: "فَلَمَّا رَأَوْهُ مُسْتَقَرًّا" [عِنْدَهُ (١)] فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ
 الظَّرْفُ "رَأَوْهُ لَا مُسْتَقَرًّا" (٢) ، [أَوْ أَنْ (٤) مُسْتَقَرًّا] (٥)
 يَمَعْنِي السَّاكِنِينَ بَعْدَ الْحَرَكَةِ لَا يَمَعْنِي الْكَوْنُ (٦) ، وَهُوَ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْفَعُولِ ، وَأَوْ أَنَّهُ
 إِنَّمَا يَمْتَنِعُ إِظْهَارُهُ إِذَا حُذِفَ لِأَنَّهُ صَارَ أَصْلًا مَرْفُوضًا (٧) ، وَأَمَّا إِذَا لَمْ يُحْذَفْ مِمْلُ قُلْتُ:
 زَيْدٌ اسْتَقَرَّ (٨) عِنْدِي ، فَإِنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ إِظْهَارُهُ ، مَعَ أَنَّهُ قَدْ صَرَحَ ابْنُ جَنِّي بِجَوَازِ إِظْهَارِهِ (٩) .
 وَذَكَرُوا : أَنَّ الظَّرْفَ مَنْصُوبٌ بِالِاسْتِقْرَارِ الْمَحْذُوفِ ، وَالظَّرْفُ مَعَ الضَّمِيرِ فِيهِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ
 لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ الْفَرْدِ (١٠) الْمَرْفُوعِ (١١) .

-
- (١) سورة النمل آية : ٤٠ .
 (٢) في: " لَا " ساقطة .
 (٣) في: ما بين القوسين مكرر .
 (٤) في: ف: وان .
 (٥) في: ت مع: ما بين القوسين ساقطة .
 (٦) شرح الكافية للرضي : ١ / ٩٣ ، معنى ابن هشام : ٥٨١ .
 (٧) في: مفر مرفوضا .
 (٨) في: مستقر .
 (٩) قال الرضي : " ولا شاهد له " انظر الصدرين السابقين مع شرح الفصل
 لابن يعيش : ١ / ٩٠ .
 (١٠) في: " الفرد " ساقطة .
 (١١) في: ت: المجموع . وانظر شرح الكافية للرضي : ١ / ٩٣ .

البَحْثُ الرَّابِعُ

فِي

اِنْتِقَالِ الضَّمِيرِ إِلَى الظَّرْفِ

=====

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ (١) :

فَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ تَابَعَهُ : إِلَى أَنَّهُ قَدْ اِنْتَقَلَ إِلَى الظَّرْفِ (٢) ، وَأَنَّهُ (٣) مَرْتَعٌ (٤)

بِهِ (٥) ، كَمَا كَانَ مَرْتَعًا بِالْمَحْذُوفِ .

وَذَهَبَ السَّيْرَانِيُّ : إِلَى أَنَّهُ بَاقٍ فِي الْمَحْذُوفِ ، وَلَمْ يَنْتَقِلْ . (٦)

حُجَّةُ أَبِي (٧) عَلَيْهِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا (٨) - اِمْتِنَاعُ قَائِمًا زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِكُونِ الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ

فِي الظَّرْفِ ، وَهُوَ عَامِلٌ ضَعِيفٌ ، لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِمُ الْحَالُ . وَلَوْ كَانَ النَّظَرُ (٩) إِلَى

الْمَحْذُوفِ لَجَازَ ، لِأَنَّهُ عَامِلٌ قَوِيٌّ .

(١) في ت: «فيه» ساقط .

(٢) شرح الكافية للرضي : ١٣/١ .

(٣) في م: فانه .

(٤) في ت: مرتفع وفي ف: يقع .

(٥) في ف: «به» ساقط .

(٦) شرح الكافية للرضي : ١٣/١ .

(٧) في ت: ابو .

(٨) في ت: احدهما .

(٩) في م: للنظر .

الثاني - أَنَّ الضَّمِيرَ فِي الظَّرْفِ مِدْلِيلُ الْأَبْدَالِ مِنْهُ، وَتَأْكِيدٌ • وَالْعُطْفُ عَلَيْهِ، وَنُصَبُ الْحَالِ عَنْهُ.

أَمَّا الْأَبْدَالُ فَكَقُولِهِ تَعَالَى: "وَالْوِزْنَ يَوْمُئِذٍ الْحَقُّ" (١) • وَيَوْمُئِذٍ خَيْرٌ وَالْحَقُّ بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِيهِ، وَيَمْتَنِعُ (٢) جَعْلُهُ صِفًا لِلْوِزَنِ، لِأَنَّهُ قَدْ أُخْبِرَ عَنْهُ • (٣)

وَأَمَّا التَّأْكِيدُ فَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَإِنْ فُوَيْدِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ (٤)

فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ

١-٦٠

/ فَأَجْمَعُ تَأْكِيدٌ لِلضَّمِيرِ فِي عِنْدَكَ •

(١) سورة الاعراف اية : ٨ •

(٢) في ع: فيمتنع •

(٣) نص ابوجعفر النحاس ومكي بن ابي طالب وابوحيان على ان الاية تحتصل

الوجه الاعرابية التالية :-

١ - الوزن مبتدأ والحق خبره ويومئذ ظرف منصوب بالوزن •

٢ - الوزن مبتدأ ويومئذ خبره • والحق نعت للوزن •

٣ - الوزن مبتدأ ويومئذ خبره والحق منصوب على المصدر •

ورجح مكي على هذا الوجه ان يكون الحق بدلا من ضمير الظرف • وعلى هذا فلا وجه لقول ابن فلاح: " ويمتنع جعله صفا " ، ولو مثل بغير هذه الاية لكان اولى •

اعراب القرآن للنحاس: ٦٠٠/١ • مشكل اعراب القرآن لمكي: ٢٨٢/١ •

تفسير البحر المحيط لابي حيان: ٢٢٠/٤ •

(٤) البيت من الطويل لجميل بثينة ونسبه ابن الشجري لكثير •

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح ووجه الاستدلال ان أَجْمَعُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لِمَرْفُوعٍ وَلَا يَوْجَدُ قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ ظَاهِرٌ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لِلضَّمِيرِ الْمُسْتَكِنِ فِي الظَّرْفِ "عِنْدَكَ" •

انظر: أ مالى القالى: ١/٢٢٠، أ مالى الشجرى: ١/٣٣٠ • شرح الكافية

للرصى: ١/٩٢ • مغنى ابن هشام: ٥٧٩ • التصريح للزهري: ١/١٦٦ •

وَأَمَّا (١) الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ [فَقَوْلِهِ :

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٢)

.....

إِلَّا يَتَقَدَّمَ الْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا نَصَبُ الْحَالِ عَنْهُ (٣) فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَأَمَّا (٤) الَّذِينَ سَعِدُوا فَرِيقِي
الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا " ، (٥) وَمِثْلُهُ " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ

الهمع للسيوطي : ١٩١/١ الخزائن للبغدادى : ١٩٠/١ .

الدرر للشنقيطى : ١٧٥/١ ديوان جميل بثينة : ٥٧ .

شواهد المعنى : ٥٢٥/١ .

(١) فى : فاما .

(٢) عجز بيت من الوافر للاحوص وقيل لا يعرف قائله . صدره :

" أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عَرْقٍ "

والشاهد فيه انه عطف " ورحمة " على الضمير المستكن فى عليك الراجع الى

السلام والتقدير " السلام حصل عليك ورحمة الله " .

ومنهم من يرى انه من تقديم المعطوف على المعطوف عليه فى الضرورة .

وجوزه الكوفيون فى الاختيار وذات عرق موضع بالحجاز مسلم على النخلة

لانها منزل احبابه او انه كنى عن المرأة بالنخلة . وجاء عجزه فى مجالس

ثعلب : " برود الظل شاعكم السلام " .

مجالس ثعلب : ١٩٨/١ ، امالى الشجرى : ١٨٠/١ ، شرح الكافية

للرضى : ١٩٣/١ ، التصريح للازهري : ٣٤٤/١ - ٣٧٦ .

ومغنى ابن هشام : ٤٦٧ - ٨٦٦ . الهمع للسيوطى : ١٧٣/١ - ٢٢٠ و

١٣٠/٢ - ١٤٠ ، الدرر للشنقيطى : ١٤٨/١ - ١٩٠ و ١٦٩/٢ - ١٩٣ .

الخزائن للبغدادى : ١٩٢/١ - ٣١٢ .

ديوان الاحوص " هامش " ١٩٠ .

(٣) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

(٤) فى جميع النسخ المخطوطة : " فاما " .

(٥) سورة هود آية : ١٠٨ .

رَحْمَةً بَيْنَهُمْ^(١) عَلَى قِرَاءَةٍ مِّنْ نَّصَبٍ أَشَدَّاءٍ وَرَحْمَةً^(٢) فَإِنَّهُ حَالٌ مِّنَ الضَّمِيرِ فِي
 "مَعَهُ" لِأَنَّهُ صِلَةٌ.

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ - أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَوْصُوفٍ، أَوْ مَوْصُولٍ، أَوْ ذِي حَالٍ،
 أَوْ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ، أَوْ حَرْفِ نَفْيٍ، أَوْ وَقَعَتْ بَعْدَهُ أَنْ^(٣) الصَّدْرِيَّةُ، أَوْ صَرِيحُ الصَّدْرِ -
 فَإِنَّهُ يَرْفَعُ^(٤) الظَّاهِرَ اتِّعَاقًا. وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَحْتَسِبْ فَإِنَّهُ لَا يَرْفَعُ الظَّاهِرَ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ
 وَالْأَخَفِشِيِّ أَحَدِ قَوْلِهِ^(٥). وَإِذَا رَفَعَ ظَاهِرًا فَرَفَعَهُ لِلضَّمْرِ أَوَّلًا.
 حُجَّةُ السِّيَرَانِي: أَنَّ الظَّرْفَ اسْمٌ جَائِدٌ، لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ مِنْ
 جِهَةِ الْأَشْتِقَاقِ، وَالْاسْمُ إِنَّمَا يَرْفَعُ الْفَاعِلَ بِالنَّظَرِ إِلَى مُنَاسَبَتِهِ لِلْفِعْلِ^(٦) بِالْأَشْتِقَاقِ.

(١) سورة الفتح آية: ٢٩.

وفى: "بينهم" ساقطة.

(٢) وهى قراءة تروى عن الحسن، ويكون خبر الذين قوله "تراهم" ويجوز
 أن يكون الذين منصوبا بضمير فعل يفسره تراهم. اعراب القرآن للنحاس:

١٩٦/٣.

(٣) فى ف: "أن" ساقطة.

(٤) فى ت ع: يرتفع.

(٥) شرح الكافية للرضى: ١/١٤٤.

(٦) م: مناسبة الفعل، وفى ف: مناسبة الفعل.

وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ أَنَّ الْمَنْطُوقَ بِهِ (١) أَقْوَى مِنْ الْمَحْذُوفِ ، فَلِذَلِكَ امْتَنَعَتْ .
 وَعَنْ الثَّانِي أَنَّ يَوْمَئِذٍ مَعْمُولُ الْوَزْنِ ، وَأَنَّهُ خَبَرٌ بَعْدَ خَبَرٍ ، وَهَنْ أَجْمَعُ : أَنَّهُ تَأْكِيدٌ
 لِلضَّمِيرِ فِي الْمَحْذُوفِ ، وَهَنْ الْعَطْفِ : أَنَّهُ مَمْنُوعٌ ، لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى الْعَطْفِ عَلَى ضَمِيرِ
 الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ تَأْكِيدٍ ، مَبْلٌ هُوَ عَلَى نَبِيٍّ تَقْدِيمِ السَّلَامِ إِلَى جَنْبِ خَبَرِهِ ، وَهَنْ الْحَالِ : أَنَّهُ مِنْ
 الضَّمِيرِ فِي الْمَحْذُوفِ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهَا .

وَأَمَّا الظَّرْفُ فَإِنَّهُ (٢) سَدَّ سَدَّ ذَلِكَ الْمَحْذُوفِ لِيَكُونَ مَعْمُولًا لَهُ كَمَا فِي
 قَوْلِنَا : أَكْثَرُ شُرَيْبِ السَّوْقِ مَلُتُونًا (٣) ، فَإِنَّ الْحَالَ سَدَّتْ سَدَّ الْخَبَرِ ، وَلَا قَائِلَ
 بِأَنَّ ضَمِيرَ الْخَبَرِ قَدْ انْتَقَلَ إِلَى الْحَالِ .

(١) في م: المتطرق به .

(٢) في م: " فانه " ساقط .

(٣) في ت: مكتونا . انظر شرح الفصل لابن يعيش: ١٧/١ .

فِئَعٌ (١)

إِذَا تَقَدَّمَ الظَّرْفُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ مِنْ غَيْرِ اعْتِمَادٍ ارْتَفَعَ الظَّاهِرُ بِهِ (٢) عِنْدَ الْكَافِيَيْنِ
وَالْأَخْفَشِ فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ، كَمَا يَرْتَفِعُ بِالْفِعْلِ، وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ: إِنَّهُ خَبَرٌ يُنَوَّى بِهِ
التَّأْخِيرُ. (٣)

حُجَّةُ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

أَحَدُهَا - جَوَازُ: فِي دَارِ زَيْدٍ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ خَبَرًا لَأَدَّى إِلَى الْأَضْمَارِ
قَبْلَ الذِّكْرِ، لِأَنَّهُ لَا يُنَوَّى بِهِ التَّأْخِيرُ.

الثَّانِي - بُطْلَانُ عَمَلِ الظَّرْفِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ إِنَّ، نَحْوُ: إِنَّ فِي الدَّارِ
زَيْدًا (٤) وَلَوْ كَانَ الْعَمَلُ (٥) لِلظَّرْفِ لَمْ يَتَغَيَّرْ بِدُخُولِهَا، فَإِنْ قِيلَ: إِنَّمَا اخْتُصَّتْ
بِالْعَمَلِ لِقَوَّتِهَا بِالتَّصَدُّرِ، بِدَلِيلِ إِبْطَالِهَا لِعَمَلِ الْإِبْتِدَاءِ، قُلْنَا: أَمَّا الْإِبْتِدَاءُ
فَاللِّفْظِيُّ أَقْوَى مِنَ الْمَعْنَوِيِّ، وَأَمَّا مَحَلُّ النِّزَاعِ فَالْعَامِلَانِ لِقَظْيَانِ، وَصَرَّحَ الثَّانِي
لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ، وَهُوَ أَقْوَى مِنَ الْحَرْفِ فِي الْعَمَلِ، وَلِذَلِكَ شَبَّهَ بِهِ (٦) الْحَرْفُ فِي
الْعَمَلِ.

(١) في ف: فروع.

(٢) فيع: ارتفع الظرف.

(٣) شرح الكافية للرضي: ١/٩٤.

(٤) فيع: ان زيدا في الدار زيدا.

(٥) فيم: للعمل.

(٦) في ت: به، ماقط.

الْوَجْهَ الثَّالِثُ - الاتِّفَاقُ عَلَى أَنَّ الظَّرْفَ النَّاقِصَ لَا يَرْفَعُ ظَاهِرًا ، نَحْوُ : بِكَ زَيْدٌ ، وَفِيكَ عَمْرُوٌ ، قَبْلَ صِحَّتِهِ ^(١) عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْخَبَرِ ، نَحْوُ : بِكَ زَيْدٌ ، وَاتَّقِ ، وَفِيكَ عَمْرُوٌ رَاغِبٌ ، وَيَكُونُ مَعْمُولَ الْخَبَرِ .

فَإِذَا إِذَا اعْتَدَ الظَّرْفُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَوَّلًا فَإِنَّهُ يَعْمَلُ فِي الظَّاهِرِ اتِّفَاقًا ، لِأَنَّهَا قَسَوَتْ مُشَابَهَتَهُ لِلْفِعْلِ بِاعْتِمَادِهِ عَلَى سَابِقٍ ، فَلَمَّا انْضَمَّ إِلَى مُشَابَهَةِ الْفِعْلِ ، اعْتِمَادُهُ عَلَى سَابِقٍ ^(٢) - ضَاهِي مَالًا يَنْصَرِفُ فِي حُصُولِ التَّأْثِيرِ عِنْدَ وَجُودِ السَّبَبَيْنِ ، هَذَا مِنَ السَّبَبِ الْوَاحِدِ .

وَمِثَالُ الْخَبَرِ : زَيْدٌ خَلَفَكَ أَبُوهُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " فَأُولَئِكَ لَهُمْ / جَزَاءُ الضَّعْفِ ت بِمَا عَمِلُوا " ^(٣) ، فَالْجَزَاءُ مُرْتَفِعٌ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ ، وَمِثَالُ الصَّفْعِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَلَفَكَ أَبُوهُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ " ^(٤) ، " فَمَتَاعٌ " ^(٥) ، مُرْتَفِعٌ بِفِيهَا ^(٦) ، وَقَوْلُ حَسَّانٍ ^(٧) :

-
- (١) في ع : بن اصحبه .
 (٢) في ع : سابق منها .
 (٣) سورة سبأ اية : ٣٧ .
 وفي م و ت ع : " بما عملوا " ساقط .
 (٤) سورة النور اية : ٢٩ .
 (٥) في م : لمتاع ، وفي ت : " فمتاع " ساقطه .
 (٦) في ع : فيها .
 (٧) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الانصاري ابو الوليد ت ٥٤ هـ .
 صحابي جليل وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم واحد المخضرمين ادرك
 الجاهلية والاسلام . طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٢١٥ ، الشعراء
 والشعراء لابن قتيبة : ١٣٩ . الاصابة لابن حجر : ٣٢٦ / ١ ، الشذرات
 لابن العماد : ٦٠ / ١ ، الاعلام للزركلي : ١٢٥ / ٢ .

ظَنَنْتُمْ بِأَنْ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيُ وَاضِعُهُ (١)
 فَالْوَحْيُ (٢) مُرْتَفِعٌ بِالظَّرْفِ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ، وَوَاضِعُهُ صِفَةٌ أُخْرَى. وَمِثَالُ الصَّلَةِ: مَرَرْتُ بِالَّذِي
 عِنْدَكَ أَبُوهُ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: "وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ" (٣)، فَعِنْدَهُ صِلَةٌ، وَهَلْ لِسَمِ
 الْكِتَابِ مُرْتَفِعٌ بِالظَّرْفِ. وَمِثَالُ الْحَالِ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فِي الدَّارِ أَبُوهُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى:
 "وَأَتَيْنَاهُ الْأَنْجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ" (٤)، فَهَدًى وَنُورٌ (٥) رُفِعَ (٦) بِالظَّرْفِ لِأَنَّهُ حَالٌ
 مِنَ الْأَنْجِيلِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ: "وَهَدَقًا" إِذْ لَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا قَبْلَهُ إِلَّا الظَّرْفُ. وَمِثَالُ
 الْهَمْزَةِ: أَعِنْدَكَ زَيْدٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: "إِنِّي اللَّهُ شَكُّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" (٧) وَ
 "أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ" (٨) وَمِثَالُ النَّفْيِ: مَا فِي الدَّارِ مِنْ (٩) أَحَدٍ.

(١) البيت من الطويل من قصيدة بهجوبها طعمه بن أبيرق وكان قد سرق دوى
 حديد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. وهو من شواهد سيبويه
 ومعنى الوضع النشر والبث. يقول: ظننتم بأن تخفى سرقتم وفينا نبى
 ينزل عليه الوحي يخبرنا بصنعكم.
 كتاب سيبويه: ٥١/٢، شجج أبياته للسيراني: ٥٥٣/١، ديوان حسان
 طبعة دار بيروت: ١٥٨.

- (٢) في ف: والوحي.
 (٣) سورة الرعد آية: ٤٣.
 (٤) سورة المائدة آية: ٤٦.
 (٥) في ت: "فهدي ونور" ساقط.
 (٦) في ت: مرتفع.
 (٧) سورة ابراهيم آية: ١٠.
 (٨) سورة النجم آية: ٣٥ وفي ع: "اعنده علم الكتاب الغيب".
 (٩) في ف: "من" ساقطة.

..... وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ أَحْسَدٍ (١)
وَمِثَالُ أَنْ: قَوْلُهُ تَعَالَى: " وَمِنْ آيَاتِهِ (٢) أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً " (٣) تَشْيِئَهَا لَهَا
بِالضَّمِّ .

وَمِثَالُ الْمَصْدَرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
أَحْقَابُنِي أَتْنَاءَ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّاي وَسَطَ الْمَجَالِسِ (٤)
أَي: أَفِي حَقِّ؟ وَجُوزُ فِي جَمِيعِ (٥) هَذِهِ الصُّورِ الْحُكْمُ بِأَنَّ الْجُمْلَةَ إِسْمِيَّةٌ، تَقْدَمُ
خَبَرُهَا، لَا فِعْلِيَّةٌ، وَمِمَّا يَتَسَكُّ السِّيرَافِيُّ (٦)، وَهُوَ فِي أَنَّ وَالْمَصْدَرِ أَوَّلَى لِعَدَمِ
الاعْتِمَادِ .

(١) هذا آخر بيت من البسيط للنابغة الذي بياني من قصيدة يمدح بهيـ

النعمان بن المنذر وتامه :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسَاطِلُهَا أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ أَحْسَدٍ
والشاهد فيه قوله " وما بالريـح " فانه ظرف عمل في قوله " احد " حين اعتمد
على النفي ومن زائدة .

والاصيلان تصغير اصيـلٍ أو اصْلَان - بضم الهمزة - هو ما بعد العصر الى
المغرب . والريح منازل القوم . انظر: كتاب سيويه : ٢ / ٣٢١ ، معانيس
القرآن للفراء : ١ / ٢٨٨ ، المقتضب للمبرد : ٤ / ٤١٤ ، الانصاف للانهاري
١٧٠ - ٢٦٩ - ٦٣٧ ، ديوان النابغة : ١٦٠ .

(٢) في: " ومن آياته : ساقط " .

(٣) سورة فصلت آية : ٣٩ .

(٤) البيت من الطويل قاله الاسود بن يعفر لقومه وله قصة ذكرها البغدادي في
الخرزانه . وهو من شواهد سيويه والشاهد فيه ان تَهْدُدُكُمْ مرفوع بالظرف
وهو " حقا " لاعتماده على الاستفهام والتقدير افي حق تهددكم اياي . وجاز
وقوعه ظرفا مع انه مصدر لانه على حذف مضاف اي وقت حق . وبنى منسادي
وسلمى بفتح السين والوسط . بسكون السين - ظرف مكان . كتاب سيويه
٣ / ١٣٥ ، شرح ابياته للسيرافي : ٢ / ٧٨ .

شرح الكافية للرضي : ١ / ٩٤ . الخزانة للبغدادي : ١ / ١٩٣ .

(٥) في: " جميع " ساقطة .

(٦) شرح كتاب سيويه للسيرافي المجلد الرابع باب من ابواب ان تكون فيه مبنية
على ما قبلها .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ (١)

— مِنْ التَّسْعَةِ —

فِي تَقْدِيمِ الْخَبَرِ :

وَلَهَا (٢) ثَلَاثُ مَرَاتِبَ :

أ — مَرْتَبَةٌ يَلْزَمُ تَقْدِيمُ الْجُتْدَا ، وَذَلِكَ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ ، أَوْ مَعْنَى الشَّرْطِ ، كَقَوْلِكَ (٣) : أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ . وَأَيُّهُمْ يَقُمْ (٤) أَقَمَ مَعَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ خَبَرُ الْجُتْدَا [فِعْلًا فَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْجُتْدَا] (٥) ، نَحْوُ : زَيْدٌ قَامَ لِأَنَّهُ لَوْ قَدَّمَ الْفِعْلَ لَمْ يَعْلَمْ : هَلْ زَيْدٌ فَاعِلٌ أَوْ جُتْدَا ؟ وَلَئِنْ (٦) الْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ أَقْوَى مِنَ الْمَعْنَوِيِّ ، فَيَنْسَبُ الْعَمَلُ إِلَيْهِ .

ب — وَمَرْتَبَةٌ يَلْزَمُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ ، وَذَلِكَ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ ، كَقَوْلِكَ : كَيْفَ زَيْدٌ ، وَأَيُّنَ عَمَرُو ؟ وَإِذَا كَانَ الْجُتْدَا نَكْرَةً وَالْخَبَرُ ظَرْفًا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (٧) . وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ أَنَّ الْغُتُوْحَةَ مُتَبَدِّئَةً وَجَبَ تَقْدِيمُ خَبَرِهَا ، كَقَوْلِكَ : عِنْدِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ ، وَلَوْجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا — لِثَلَاثِ يَلْتَبَسُ بِأَنَّ الَّتِي بِمَعْنَى لَعَلَّ (٨) ، فَإِنَّهَا تَكُونُ هَدَرَةً .
وَالثَّانِي — لِثَلَاثِ يَدْخُلُ عَلَيْهَا إِنْ فُيُودِّي إِلَى اجْتِمَاعِ حَرْفَيْنِ مُؤَكِّدَيْنِ لِمَعْنَى .

(١) فِي ع : التَّاسِعُ .

(٢) فِي م : وَلَهَا .

(٣) فِي ت هـ ف : كَقَوْلِهِمْ .

(٤) فِي ف : " يَقُمْ " سَاقِطٌ .

(٥) فِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٦) فِي ع : لَآنَ .

(٧) فِي ع : وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ . وَانْظُرْ صَفْحَةَ : ٥٩٨ وَمَا بَعْدَهَا .

(٨) فِي ف : لَعَلَّ .

وَأَمَّا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَوْلَا ، فَكَوْلِيمُ تَعَالَى : " فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ " (١)
أَوْ بَعْدَ إِذَا ، فَكَوْلِيمُ :

..... إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَقَا (٢)

— فَيَجُوزُ بِلَا نِقَاطٍ الْعِلَتَيْنِ لِأَنَّ الَّتِي يَمَعْنَى نَعَمْ (٤) لَا يَقَعُ بَعْدَهُمَا ، وَالْمَكْسُورَةُ لَا تُجَامِعُهَا
بَعْدَهُمَا .

(١) سورة الصافات آية : ١٤٣ .

(٢) فى ف : " انه " ساقط .

(٣) هذا جزء من بيت من الطويل نسبه ابن فلاح للفرزدق فى باب ان واخواتها

مع ان جميع من تكلم عنه ذكر انه من الخسعين التى لا يعرف قائلها .
وتعانه :

وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا — كَمَا قِيلَ — سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَقَا وَاللَّهِ — أَرِمْ

وهو من شواهد سيويه والشاهد فيه جواز فتح ان بعد اذا الفجائية
على تأويل هـد ر يكون مبتدأ خبره اذا الفجائية ان جعلتها ظرفا او محذوفاً
ان جعلتها حرفا . ويجوز كسر الهزمة والشاهد هنا الفتح .

وَأَرَى — بضم الهزمة — بمعنى اظن ، واللهازم جمع لهزمة — بكسر الهمزة
والزاي — عضمان ثاتان فى اللحيين تحت الاذنين اى انه لقيم . وسيأتى
ذكر البيت فى صفحة : ١٥١ .

كتاب سيويه : ١٤٤/٣ ، المقضب للبرد : ٣٥١/٢ ، الخصائص لابن

جنى : ٣٩٩/٢ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٨٥/١ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٧/٤ — ١٨ و ١١/٨ ، التصريح للازهرى : ٢١٨/١

شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٤٦١/١ ، شرح الكافية للرضى : ٣٥٠/٢

شرح الالفية لابن عقيل : ٣٥٦/١ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣١٧/١ — ٥١٠ . شواهد العينى :

٢٢٤/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٣٠٣/٤ ، الهمع للسيوطى : ١٣٨/١ ، لدر

للشفيطى : ١١٥/١ .

(٤) فى ف : لعل

جـ - وَرَبِّتُهُ أَنْتَ مَخِيرٌ - عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ (١) - فِيهِ بَيْنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، كَقَوْلِكَ :
زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَقَائِمٌ زَيْدٌ . (٢)

وَإِنَّمَا وَجِبَ تَقْدِيمُ مَا تَصَنَّنَ الْمَعْنَى ، لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ : (٣)
أَحَدُهَا - لِيُعْلَمَ مِنْ أَيِّ قِسْمٍ هُوَ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ لَوْ تَأَخَّرَ لَبْقِيَ
الذَّهْنُ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ الْمَعْنَيِ ، وَلَا يَحْصُلُ لَهُ الْقَطْعُ بِبَعْضِهَا . لَا يُقَالُ : يَا نَسْرُ
يَسْرِي الْمَعْنَى مِنْ آخِرِ الْكَلَامِ إِلَى أَوَّلِهِ ، كَمَا يَسْرِي الشَّكُّ (٤) فِي أَوْ ، لِأَنَّا نَقُولُ : نَحْنُ
لَا نَنْعُ السَّرَايَةَ ، مِدْلِيلٌ أَنَّهُ يَسْرِي الْمَعْنَى إِلَى الضَّافِ مِنَ الضَّافِ إِلَيْهِ (٥) . وَإِنَّمَا
قُلْنَا : لَمْ يَحْصُلِ الْقَطْعُ / بِذَلِكَ الْمَعْنَى - مِنْ أَوَّلٍ وَهَلَكَةٍ - الَّذِي يَزُولُ بِهِ تَرَدُّدُ الذَّهْنِ (٦-١)
بَيْنَ الْمَعْنَيِ ، عَلَى أَنَّ وَضَعَ "أَوْ" لِيَقَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، فَإِذَا جَاءَتْ فَكَانَ الْكَلَامُ
مُتَصَدِّرًا (٦) بِالشَّكِّ ، وَلَيْسَ لِسَائِرِ ذَوَاتِ الْمَعْنَيِ ذَلِكَ ، فَلَا تَحْصُلُ مَعَهَا (٧) السَّرَايَةُ
لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ مِنْ كَلَامٍ آخَرَ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ الاسْتِغْنَاءَ طَلَبَ مَا هِيَ مُعَيَّنَةٌ ، وَطَلَبَ الْمَاهِيَةِ الْمُعَيَّنَةَ
إِضَافَةً مَخْصُوصَةً بَيْنَ الذَّهْنِ وَذَلِكَ الْمَطْلُوبِ ، فَإِنَّ الذَّهْنَ يَنْتَقِلُ مِنْ تِلْكَ الْإِضَافَةِ
إِلَى الضَّافِ ، وَالْمُنْتَقِلُ عَنْهُ مُتَقَدِّمٌ (٨) عَلَى الْمُنْتَقِلِ إِلَيْهِ ، فَالْلَفْظُ الدَّالُّ عَلَى طَلَبِ تِلْكَ
الْمَاهِيَةِ لَا يَدَّ ، وَأَنْ يَكُونَ مُتَقَدِّمًا عَلَيْهَا ، وَكَذَا حُكْمُ جَمِيعِ الْمَعْنَيِ .

(١) في ف: البصري .

(٢) تقديم الخبر على الجندا من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ذكرها

الانباري بتفصيل في كتابه الانصاف: ٦٥ .

(٣) فيع: لمعنى الاستغناء لثلا اوجه .

(٤) في ت: " الشك " ساقطة .

(٥) فيع: من الضاف الى الضاف اليه .

(٦) فيع: وكان متصدا را .

(٧) فيع: معه .

(٨) في ف: يتقدم .

(١) بِسَاقٍ بِهَا مَسَاقٍ الْمَعْنَى الَّذِي يَقْتَضِيهِ. (٢)

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ - أَنَّ الْمَعْنَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَا فِي حَيْزِهَا ، فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا ، وَلِذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ الشَّيْءُ دَاخِلًا فِي حَيْزِهَا جَازَ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهَا ، كَحُرُوفِ الْجُمْلَةِ فَإِنَّهَا تَتَقَدَّمُ عَلَى مَا تَضَمَّنَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْمَعْنَى إِنَّمَا تَتَعَلَّقُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ دُونَ الْحُرُوفِ ، وَكَذَلِكَ الْمُضَافُ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا لِإِنِّيَابَتِهِ مَنَابِ الْحَرْفِ ، فَلَا يَتَصَوَّرُ فِيهِ الْمَعْنَى ، إِلَّا عَلَى طَرِيقِ الْاِكْتِسَابِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .

لَا يُقَالُ : بِأَنَّ ظَنَنْتُ تُحْدِثُ مَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا ، لِأَنَّا نَقُولُ : بِأَنَّهَا لَا (٣) تُخْرِجُ الْكَلَامَ مِنْ حَيْزِ الْخَبَرِ ، مِثْلًا سَائِرِ الْمَعْنَى ، فَإِنَّهَا تُنْقَلُ إِلَى قِسْمٍ غَيْرِ قِسْمِ (٤) الْخَبَرِ ، وَأَوَّانَ ذَلِكَ لِقَوَّتِهَا ، لِأَنَّ أَصْلَهَا الْعَمَلُ . وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّالِثُ - وَهُوَ : قَائِمٌ زَيْدٌ - فَإِنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ اهْتِمَامًا بِهِ - لِيُسْتَفِيدَ السَّامِعُ الْحُكْمَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ ، لِأَنَّهُ لَوْ قَدَّمَ الْمُبْدَأُ لَبْقِيَ ذَهْنُ السَّامِعِ مُتَرَدِّدًا (٥) بَيْنَ الْأَحْكَامِ (٦) الْكَثِيرَةِ قَبْلَ ذِكْرِ الْحُكْمِ الْمَقْصُودِ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ ، وَالْأَخْفَشُ : إِنَّ الظَّاهِرَ يَرْتَفِعُ بِهِ ، وَتَبْطُلُ الْخَبَرِيَّةُ ، وَحُجَّتُهُمْ مِنْ وَجْهَيْنِ : (٧)

(١) فِي ع : الَّتِي بِسَاقٍ • فِي ف : بِنَسَاقٍ •

(٢) فِي ف : يَقْتَضِيهِ •

(٣) فِي ع : لَا " سَاقِطَةٌ •

(٤) فِي م : " غَيْرِ قِسْمٍ " سَاقِطَةٌ •

(٥) فِي ت : مُتَرَدِّدٌ •

(٦) فِي ف : بَيْنَ أَمْرٍ أَحْكَامٍ •

(٧) الْإِنْصَافُ لِلنَّبَارِيِّ : ٦٥ • مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٥٧٩ •

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْمُبْتَدَأَ ذَاكَ وَالْخَبَرُ صِفَةٌ وَالذَّاتُ قَبْلَ الصَّفَةِ
بِالِاسْتِحْقَاقِ مُعْجَبٌ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ فِي الذِّكْرِ قِيَاسًا عَلَى التَّوَابِعِ وَالْجَامِعِ التَّبَعِيَّةِ
الْمَعْنَوِيَّةِ.

الثَّانِي - أَنَّ الْخَبَرَ لَا بُدَّ وَأَنْ يَتَضَمَّنَ الضَّمِيرَ فَلَوْ قَدَّمَ لَأَدَّى إِلَى الْأَضْمَارِ
قَبْلَ الذِّكْرِ وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ لِأَنَّ الضَّمِيرَ هُوَ اللَّفْظُ الْمَشَارِكُ إِلَى أَمْرٍ مَعْلُومٍ مَقْبُولٍ
صَيْرُورَتِهِ مَعْلُومًا كَانَتْ الْأَشَارَةُ مُحَالًا فَكَانَ الْأَضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ مُحَالًا.

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ: أَنَّ ذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَقْدِيمُ ^(١) الْمُبْتَدَأِ أَوْلَى
لَا وَاجِبًا وَأَمَّا الْقِيَاسُ ^(٢) عَلَى التَّوَابِعِ فَقُلْنَا: الْفَارِقُ مَوْجُودٌ وَذَلِكَ أَنَّ التَّوَابِعَ
تُشَارِكُ الْمَتَّبِعَ فِي الْجِهَةِ فَكَانَهَا هُوَ وَالشَّيْءُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَمَّا الْخَبَرُ
فَيَأْتِي لَا ^(٣) يُشَارِكُهُ فِي الْجِهَةِ فَجَازَ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ.

وَعَنِ الثَّانِي: أَنَّهُ يُنَوَّى بِهِ التَّأَخُّرُ فَلَا يَكُونُ إِضْمَارًا قَبْلَ الذِّكْرِ كَقَوْلِهِمْ
"فِي أَكْهَانِهِ لَفَّ" ^(٤) الْمَيِّتُ ^(٥) هُوَ "فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ" ^(٦) وَفِي التَّنْزِيلِ "فَأَوْجَسَ
فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى" ^(٧)

(١) فِي ف: تَقْدِم.

(٢) فِي ت: وَهُنَ الْقِيَاسُ.

(٣) فِي ف: "لَا" سَاقِطَةٌ.

(٤) فَم: إِنْ وَفِي ت: كَف.

(٥) يَرُوى: دُرِجُ الْمَيِّتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِنْ قَوْلُهُ "فِي أَكْهَانِهِ" خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَ"الْمَيِّتُ"

مُبْتَدَأٌ مَوْخَرَعٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيَعْمِرُونَ "الْمَيِّتُ" نَائِبٌ فَاعِلٌ

"لَفَّ" الْإِنْصَافُ لِلنَّبَارِيِّ: ٦٦، مَعْنَى ابْنِ هِشَامٍ: ٥٨٠.

(٦) فَمَع: الْحِكْمَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ فِي صَفْحَةِ ٥٠٣.

(٧) سُورَةُ طه آيَةُ: ٦٧.

حُجَّةُ الْبَصَرَيْنِ : الْآيَةُ وَالشَّعْرُ ، وَالْأَمْعَى ،
 أَمَّا الْآيَةُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " سَوَاءٌ ^(١) مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ " ^(٢) ، وَالنَّسْوَةُ صِفَةٌ إِضَافِيَّةٌ
 لِلْمَحْيَى وَالْمَمَاتِ فَكَانَ سَوَاءً هُوَ الْخَبَرُ .
 وَأَمَّا الشَّعْرُ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
 فَتَى مَا بَيْنَ الْأَغْرَ إِذَا شَتَوْنَا وَحَبَّ الزَّادِ فِي شَهْرِي قِمَاحٍ ^(٣)

(١) فتى : سواهم .

(٢) سورة الجاثية آية : ٢١ .

(٣) فتى : ف ، مع : قباح .

وفى : على الهاش هذا التعليق " هو أشد ما يكون من البرد والقامح
 الرافع رأسه من الأبل فكان الأبل ترفع رؤسها لشدة برد الماء فى هذين
 الشهرين " اهـ .

والبيت من الوافر لمالك بن خالد الهذلى .

والشاهد فيه ان قوله " فتى ما " خبر مقدم و " ابن الاغر " مبتدا مؤخر
 والتقدير : ابن الاغر . فتى ما ، ولا يجوز العكس لان المتقدم نكرة
 والمتاخر معرفة ، والاصل فى المبتدا ان يكون معرفة وفى الخبر ان يكون
 نكرة .

ومعنى فتى ما : أَيُّ فَتَى ! والشتاء زمن الجذب والقحط ، وَحَبَّ - بضم الحاء -
 - مثل نعم فى المدح وشهرا قِمَاح - بضم القاف كغراب او بكسرهما -
 كتاب - هما كانون الاول والثانى سميا بذلك لان الماء يكره شربه فيهما
 من شدة البرد ، من قحح البعير اذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع عن
 الشرب .

الانصاف للنبارى : ٦٦ .

اللسان : ٥٦٦/٢ " قحح " .

شرح ديوان الهذليين للسكرى : ٤٥١/١ .

"فَقَتَى" * خَبَرُ مَقْدَمٍ وَمَا * زَائِدَةٌ وَقَوْلُ الشَّامَاخِ : (١)
 كَلَّا يَوْمَى طَوَالَةً وَصَلُّ أَرَوَى ظَنُونُ آَن / مَطْرَحُ الظَّنُونِ (٢)
 "فَصَلُّ أَرَوَى" * مَبْتَدَأٌ * وَ"ظَنُونُ" * خَبَرُهُ * وَ"كَلَّا يَوْمَى" * مَعْمُولُ ظَنُونٍ *
 وَالْمَعْمُولُ يَقَعُ حَيْثُ يَقَعُ الْعَامِلُ بِدَلِيلٍ مِنْهُمْ : الْقِتَالُ (٣) زَيْدًا حِينَ تَأْتِي *
 عَلَى أَنْ يَنْصِبَ زَيْدًا يَتَأْتِي * لِأَنَّ حِينَ ضَافٍ إِلَيْهِ * [وَمَعْمُولُ الضَّافِ إِلَيْهِ] (٤)
 لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الضَّافِ * كَمَا لَا يَتَقَدَّمُ هُوَ عَلَى نَفْسِهِ * (٥)
 وَأَمَّا الاسْتِعْمَالُ فَقَوْلُ الْعَرَبِ : تَعِيبِي أَنَا * وَ"مَشْنُوهُ" مِنْ يَشْنُوكَ * (٦)

(١) هو الشماخ بن ضرار بن حرمة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ت ٢٢ هـ

صحابي وشاعر مخضرم من طبقة لبيد والنابعة.

طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ١٣٢ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة :

١٤٥ ، الاعلام للزركلي : ١٧٥ / ٣ .

(٢) البيت من الوافر للشماخ بن ضرار الغطفاني .

والشاهد فيه ما ذكرنا من فلاح .

وَطَوَالَةٌ - بضم الطاء - اسم بشر كان قد لَقِيَ أَرَوَى عليها مرتين وَأَرَوَى من

اسماء النساء والظنون الذي لا يوثق به كالبشر الظنون القليلة المأثورة .

وَمَطْرَح - بضم الميم وفتح الطاء مشددة - صدر ميمي بمعنى اطراح

أي : قد حان ان اطرح وعلها لا التفت اليه إذ لم اكن واثقا به .

الايضاح العضدي لابي على الفارسي : ٥٢ ، المحتسب لابن جني : ٣٢١ / ١ ،

سمط اللالي للبكري : ٦٦٣ / ٢ ، الانصاف للباري : ٦٧ ، شرح الفصل

لابن يعيش : ١٠١ / ٣ ، ديوان الشماخ : ٩٠ .

(٣) فاع : لقتال .

(٤) فاع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) الانصاف للباري : ٦٨ .

(٦) كتاب سيبويه : ١٢٧ / ٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٥٣ / ١ ،

شرح الفصل لابن يعيش : ٩٢ / ١ .

وَأَمَّا الْمَعْنَى فَلِإِنَّ الرَّافِعَ (١) لِلْفَاعِلِ لَمْ يَعْتِدْ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا (٢) ذَكَرْنَا

فِي الظَّرْفِ ، فَنَقَصَتْ رُتْبَتُهُ عَنْ رُتْبَةِ الْفِعْلِ .

وَأَمَّا إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي الظَّرْفِ (٣) ، فَإِنَّهُ يَرْفَعُ الْخِلَافَ ، وَيَجُوزُ أَنْ

يَرْفَعَهُ بِعِنْدَ الْبَصَرَيْنِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا مَقْدَمًا إِنْ كَانَ مُطَابِقًا لِلْمَبْتَدَأِ ، كَقَوْلِكَ :
أَقَائِمُ زَيْدٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِ هَيْثِي يَا إِبْرَاهِيمَ " (٤) ، وَأَمَّا " أَحَقُّ هُوَ " (٥)

وَأَفْسَحُ هَذَا " (٦) ، فَعَلَى تَقْدِيمِ الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ هَدَرٌ غَيْرُ قَدَرٍ بَيِّنٍ وَالْفِعْلِ .

وَإِنْ (٧) لَمْ يَكُنْ مُطَابِقًا ، كَقَوْلِكَ : أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ ؟ تَعَيَّنَ وَجْهُ الْفَاعِلِيَّةِ

وَمِثَالُ صُورِهَا : زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ أَبُوهُ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ قَائِمًا (٨) أَبُوهُ ،

وَجَائِئِي الَّذِي قَائِمٌ أَبُوهُ ، وَأَقَائِمُ الزَّيْدَانِ ؟ [وَمَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ] (٩)

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " عَلَيْهِمُ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ " (١٠) ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ :

عَلَيْهِمْ خَبَرٌ مَقْدَمٌ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ . [وَهُوَ تَعَسَّفٌ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ ، لِصِحَّةِ ارْتِغَاعِ

(١) فاع : الرفع .

(٢) في ت : كما .

(٣) في ع : الظرفية .

(٤) سورة مريم آية : ٤٦ . وفي الاصل : الهتي عن ابراهيم .

(٥) سورة يونس آية : ٥٣ .

(٦) سورة الطور آية : ١٥ .

(٧) في ع : واذا .

(٨) في ع : قائم .

(٩) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(١٠) سورة الانسان آية : ٢١ .

ثِيَابٌ سُنْدُسٍ بِعَالِيهِمْ [بِالْعِتْمَادِ عَلَى الْمُوصُوفِ] ^(١) وَهُوَ وَلَدَانُ مُخَلَّدُونَ ، وَأَوْعَلَى
 ذِي الْحَالِ عَلَى مَنْ قَرَأَ يَنْصَبُ عَلَيْهِمْ عَلَى الْحَالِ . ^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ " ^(٣) فَفِيهِ ثَلَاثَةٌ
 أَقْوَالٌ :

أَحْسَنُهَا - أَنَّ " سَوَاءً " خَبَرٌ مُقَدَّمٌ ، لِأَنَّ التَّسْوِيَةَ صِفَةٌ إِضَافِيَّةٌ لِلْأَنْدَازِ وَهَذِهِ
 وَالصَّفَةُ هِيَ ^(٤) مَحْطُ الْفَائِدَةِ ، فِيهِ الْخَبَرُ ، وَالْهَمْزَةُ وَأَمَّا هَاهُنَا مُسْتَعَارَتَانِ لِلتَّسْوِيَةِ ،
 مَنْقُولَتَانِ ^(٥) عَنْ ^(٦) الِاسْتِفْهَامِ إِلَى التَّسْوِيَةِ خَاصَّةً ^(٧) ، وَالْمَعْنَى عَلَى الْيَقِينِ ، لَا عَلَى
 الِاسْتِفْهَامِ . ^(٨)

(١) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٢) قرأنا نفع وحزمة والاعمش وابو جعفر " عَلَيْهِم " باسكان اليا ، وقرأ الباقيون
 بنصبها فمن اسكن اليا جعله مبتدأ وثياب سندس خبره ، والى بمعنى الجماعة
 ومن نصب انيا فعلى الظرف بمعنى فوقهم . وقبل هو حال ومن الضمير
 في " لَقَاهُمْ " اوجزاهم ، وثياب رفع بعاليهم اذا جعلته حالا والابتداء
 ان جعلته ظرفا فيكون عاليهم خبرا مقدا كما هو راى ابى علي .
 انظر اعراب القرآن للنحاس : ٥٨٠ / ٣ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٧٨٦ ،
 الكشف عن وجوه القراءات مكي : ٣٥٤ / ٢ .

(٣) سورة البقرة اية : ٦ .

(٤) في م : " هي " ساقط .

(٥) في ت : منقولان .

(٦) في م : على .

(٧) في م : حاصلة .

(٨) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٩٣ / ١ .

مغنى ابن هشام : ١٨٩ - ٥٩٩ .

وَأَمَّا جَازَتْ اسْتِعَارَتُهُمَا وَنَقْلُهُمَا لِلتَّسْوِيَةِ بِإِعْتِرَافِهِمَا فِي مَعْنَى التَّسْوِيَةِ
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ فِي الاسْتِفْهَامِ إِذَا قُلْتَ : أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ، فَإِنَّ اللَّذَيْنِ سَأَلَ عَنْهُمَا
 قَدْ اسْتَوَى عِلْمُكَ فِيهِمَا ، وَتَقُولُ فِي التَّسْوِيَةِ مِنْ غَيْرِ اسْتِفْهَامٍ : مَا أَبَالِي أَفَعَلَ زَيْدٌ
 أَمْ لَمْ يَفْعَلْ ، فَلَفْظُهُمَا مُتَّفِقٌ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا اسْتِفْهَامًا ، وَالْآخَرُ غَيْرُ اسْتِفْهَامٍ .
 وَالْقَوْلُ الثَّانِي - لِأَبِي عَلِيٍّ - أَنَّ سَوَاءً جَبَدًا ، وَالْجُمْلَةُ الْخَبَرُ (١) . وَهُوَ
 ضَعِيفٌ ، وَلِعَدَمِ الْعَائِدِ فِيهَا (٢) .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - أَنَّ " سَوَاءً " خَبَرٌ إِنَّ ، وَ" أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ " فَاعِلٌ
 سَوَاءً . (٣)

وَيُضَعَّفُ هَذَا الْقَوْلُ أَنَّ " سَوَاءً " لَيْسَ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي لَهَا قُوَّةُ رَفْعٍ
 الظَّاهِرِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْعَبْدِيُّ (٤) : هُوَ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ فِي الضَّرِّ مَدُونِ الْمُظْهِرِ
 وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ : هُوَ هَدَرٌ قَائِمٌ مَقَامَ اسْمِ الْفَاعِلِ . (٥)

(١) في ع : والخبر الجملة .

(٢) في ع : منهما . وانظر الصدوين السابقين مع اعراب القرآن للنحاس : ١٣٤/١ ،

شرح الكافية للرضي : ٣٢٥/٢ .

(٣) الصادر السابقة مع مشكل اعراب القرآن لمكي : ٧٦/١ ، تفسير البحر المحيط

لابي حيان : ٤٦/١ .

(٤) في ف : العنبري .

والعبدى هو احمد بن بكر ابن احمد بن بقية العبدى ابوطالب ت ٤٠٦ هـ

احد ائمة النحاة اخذ عن السيرافى والرمانى وابى على الفارسى وله شرح

كتاب الايضاح . نزهة الالباء للانبارى : ٣٣٦ ، ابانة الرواة للقططى :

٣٨٦/٢ ، وفيات الاعيان لابن خلكان : ١٠١/١ ، بغية الوعاة للسيوطى :

٢٩٨/١ ، الاعلام للزركلى : ١٠٤/١ .

(٥) ذكر الراغب وغيره ان سواء تستعمل ظرفا وصفا واصل ذلك صدر من

الاستواء بمعنى مستو .

الفردات للراغب : ٢٥٢ ، تفسير البحر المحيط لابي حيان : ٤٤/١ .

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ اسْمٌ فَلَا جُودَ رَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَسَوَاءُ الْخَبَرُ هَلْ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ
 بِرَجُلٍ سَوَاءٍ أَبَوُهُ وَالْعَدَمُ ، وَأَمَّا إِذَا عَطِفَ عَلَى ضَمِيرِهِ فَيُؤَكِّدُ ثُمَّ يُعْطِفُ عَلَيْهِ ، كَالضَّمِيرِ (١)
 فِي الْفِعْلِ فَيَقَالُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سَوَاءٍ هُوَ وَالْعَدَمُ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الضَّمِيرَ
 مُبْتَدَأً ، وَالْعَدَمُ عَطِفٌ عَلَيْهِ ، وَسَوَاءُ خَبَرٌ مُقَدِّمٌ مُخْتَرَفٌ .

الْبَحْثُ السَّادِسُ

فِي

حَذْفِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

فَأَمَّا الْمُبْتَدَأُ فَيَنْقَسِمُ حَذْفُهُ إِلَى وَاجِبٍ وَاجِبَيْنِ.

فَأَمَّا الْوَاجِبُ فَكَقُولِ الْعَرَبِ: * لَأَسْوَءُ * (١) ، فَحَذْفُ الْمُبْتَدَأِ هَاهُنَا مُجْمَعٌ

عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا الْاِخْتِلَافُ فِي مَوْضِعِهِ ، فَذَهَبَ سَيِّوِيهِ وَالْمُبَرَّدُ : إِلَى أَنَّهُ مُقَدَّرُ قَبْلَ * لَا * .

تَقْدِيرُهُ : هَذَانِ لَأَسْوَءُ ، إِلَّا أَنَّ سَيِّوِيَهُ / يَمْنَعُ مِنْ إِظْهَارِهِ (٢) ، وَالْمُبَرَّدُ يُجَسِّدُ

إِظْهَارَهُ (٣) ، فَبَيَّاسًا عَلَى كُلِّ مَبْتَدَأٍ حَذْفُ اخْتِصَارًا ، وَذَهَبَ قِيمٌ : إِلَى تَقْدِيرِهِ بَعْدَ * لَا * .

تَقْدِيرُهُ : لَا هُمَا سَوَاءُ . (٤)

وَإِنَّمَا لَزِمَ حَذْفُهُ عِنْدَ سَيِّوِيهِ ، لِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ * لَا * بِمَنْزِلَةِ الْعَوَضِ عَنْ إِظْهَارِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : * لَا هَا (٥) اللَّهُ

ذَا * فِي كَوْنِ الْوَاوِ لَمْ تَظْهَرْ مَعَ * هَا (٦) * ، وَلِكُونِهَا عِضًا عَنْهَا . (٧)

(١) في ت : على الهامش هذا التعليق : * وفي الخبر انه قال ابوسفيان يوم

احد الحرب سجال يوم بيوم ، قال له عمر رضى الله عنه : لا سواه ، فقتلنا

في الجنة وقتلناكم في النار * هـ .

(٢) قال سيوييه : * وانما دخلت لاهنا ، لانها عاقبت ما ارتفعت عليه سواه الا ترى

انك لاتقول : هذان لا سواه * اه كتاب سيوييه : ٢ / ٣٠٢ .

(٣) انظر الهمع للسيوطي : ١ / ١٠٤ .

(٤) نفس المصدر .

(٥) فاع : هاء .

(٦) فاع : هاء .

(٧) قال سيوييه : * الا ترى انك لاتقول : هذان لا سواه ، فجاز هذا كما جاز -

لاها للهذا - حين عاقبت ولم يجز ذكر الواو * اه كتاب سيوييه : ٢ / ٣٠٢ .

الثاني - أَنَّ لَا يَمَعْنَى "غَيْرِ" بِقَتَضِي التَّكْرِيرِ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ لَا قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ
فَلَزِمَ حَذْفُ الْمَبْدَأِ، لِإِنْسَابِ فِي اللَّفْظِ "لَا" الَّتِي يَمَعْنَى لَيْسَ، لِأَنَّهَا تَقَعُ غَيْرَ
مَكْرَرَةٍ :

وَأَمَّا لَزِمَ حَذْفُهُ عِنْدَ مَنْ قَدَّرَ الْمَبْدَأَ بَعْدَ "لَا" لِكُونِهِ مَعْرِفَةً غَيْرَ مَكْرَرَةٍ ،
لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ (١) لَا وَجِبَ تَكْرِيرُهَا ، فَاخْتَرَلْ، لِتَكُونَ فِي اللَّفْظِ
دَاخِلَةً عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ :

وَأَمَّا الْجَائِزُ حَذْفُهُ فَعِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ حَالِيَةٍ ، أَوْ قَالِيَةٍ ، تَدُلُّ عَلَى الْحَذْفِ .
وَالَا اِمْتِنَاعُ الْحَذْفِ لِعَدَمِ الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَحْذُوفِ .
وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : قُلْ أَتَأْتِبُكُمْ (٢) بِشَرِّ مَنْ ذَلِكُمُ النَّارُ (٣) [أَيْ :
هُوَ النَّارُ] (٤) وَقَوْلُهُ : " سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا " (٥) ، أَيْ : هَذِهِ سُورَةٌ ، وَقَوْلُهُ : " مِنْ (٦)
الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّقُونَ الْكَلِمَ " (٧) ، " وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمَاعُونَ " (٨) أَيْ قَوْمٌ .
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (٩) : " قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
خَالِصَةٌ " (١٠) .

-
- (١) في ع : بد .
(٢) في جميع النسخ المخطوطة : هل أتيتكم ، وصواب الآية ما أثبتته .
(٣) سورة الحج آية : ٧٢ .
(٤) في ع : ما بين القوسين ساقطة .
(٥) سورة النور آية : ١ .
(٦) في م ، ت : ومن .
(٧) سورة النساء آية : ٤٦ .
(٨) سورة المائدة آية : ٤١ .
(٩) في م : " قوله " مكرر ، و " تعالى " ساقطة .
(١٠) سورة الاعراف آية : ٣٢ .

فَمَنْ رَفَعَ فَخْبَرَهُ بَعْدَ مُحْذُوفٍ هَأْيُ: هِيَ خَالِصَةٌ (١) هَأُؤْ خَبَرٌ بَعْدَ خَبَرٍ وَمِنْ نَصَبِهَا (٢)
 فَعَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ.
 وَقَوْلُهُ: "طَاعَةٌ وَقَوْلٌ" (٣) مَعْرُوفٌ (٤) هَأُؤْ جُودٌ حَذَفُ الْمُبْتَدَأِ هَأْيُ: قَوْلُنَا
 طَاعَةٌ (٥) مَبْدَأٌ لَيْلٍ ظُهُورُهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
 فَقَالَتْ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أَعُدْ (٦)
 وَإِذَا قِيلَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتَ: صَالِحٌ هَأْيُ: أَنَا صَالِحٌ. وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:
 فَقَالَتْ: حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ (٧)؟

-
- (١) وهذه قراءة ابن عباس وسها قرأ نافع. اعراب القرآن للنحاس: ٦٠٩/١.
 (٢) وهي قراءة سائر القراء. انظر الصدر السابق.
 (٣) في ع: وأمر.
 (٤) سورة محمد آية: ٢١ ويجوز أن تكون "طاعة" من سورة النساء آية: ٨١.
 ويكون "قول معروف" من سورة البقرة آية: ٢٦٣.
 (٥) انظر اعراب القرآن للنحاس: ٢٨٦-٤٣٧ و ١٧٥/٣، الخصائص
 لابن جني: ٣٦٢/٢.
 (٦) البيت من الطويل لعمر بن أبي ربيعة.
 والشاهد فيه أن الشاعر أظهر المبتدأ المحذوف وهو "أمرك".
 انظر: الخصائص لابن جني: ٣٦٢/٢. أمالي الشجوى: ٣٢٠/٢.
 مغني ابن هشام: ٨٢٦، شرح شواهد للبغدادى: ٣٢١/٢، الخزائن له:
 ١٥٠/٢.
 (٧) البيت من الطويل لمندوبين درهم الكلبى.
 وهو من شواهد سيبويه والشاهد فيه أن الشاعر رفع "حنان" على أنه خبر
 لمبتدأ محذوف ولو نصب لكان مفعولا مطلقا أى: تحنن حنانا. والحنان
 مصدر بمعنى الرحمة.
 انظر: كتاب سيبويه: ٣٢٠-٣٤٩، شرح شواهد للسيرافى: ٢٣٥/١،
 المقتضب للمبرد: ٢٢٥/٣، شرح الفصل لابن يعين: ١١٨/١، التصريح
 للزهرى: ١٧٢/١، الهمع للسيوطى: ١٨٩/١، الخزائن للبغدادى: ١/١،
 ٢٧٧، والدردر للنشيطى: ١٦٣/١، شرح عمدة الحافظ للسيوطى: ١٩٠.

أَيُّ: أَمْرَكَ حَنَانٌ، وَأَوْدُ وَنَسَبِ أَنْتَ؟ (١) وَقَوْلُ الْآخِرِ :
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمِينٍ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدَّيَا فَعَدْنَانِي (٢)
أَيُّ: أَنَا يَمَانٍ • وَقَوْلُ الْآخِرِ :
لَا يُعِيدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالسُّفَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَيْمُسُ: نَعَمْ (٣)
أَيُّ: هَذِهِ نَعَمْ فَاغْتَبِمُوهَا •
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: "فَصَبْرٌ جَمِيلٌ" (٤) فَيَحْتَمِلُ حَذْفَ الْمُبْتَدَأِ، وَيَحْتَمِلُ
حَذْفَ الْخَبَرِ • (٥) وَجَجَّ ابْنُ الْحَاجِبِ حَذْفَ الْمُبْتَدَأِ بِأَوْجُهٍ:

-
- (١) وقد رآه السيرافي: "انت ذ ونسب في الحي" انظر شرح ابيات سيبويه
للسيرافي: ٢٣٥/١ •
- (٢) البيت من البسيط لعمران بن حطان •
قال المبرد في الكامل: "يريد: أنا يومًا يمان ولولا ان الشعر لا يصلح
بالنصب لكان النصب جائزا على معنى: أتقل يومًا كذا ويومًا كذا • والرفع
حسن جميل" اهـ •
الكامل للمبرد: ٩٢/٣-٩٣ •
- (٣) البيت من السريع للمرقشي الاكبر •
والشاهد فيه انه رفع "نعم" على انه خبر مبتدأ محذوف •
والتَّلَبُّبُ: لبس السلاح • والخيمس: الجيش • والتَّعَمُّ: الابل •
والمعنى انه يتأسف على النير • ولا سيما في اوقات اقبالهم على الغنائم
فيقول الجيش نعم: أي هذه نعم فاطلبوها
شرح الفصل لابن يعيش: ١٤/١ • مغني ابن هشام: ٦٨٤ • شرح شواهد
للبيدادي: ١٤٦/٢ • الفضليات: ٢٤٠ •
- (٤) سورة يوسف اية: ١٨ و ٨٣ •
- (٥) شرح الفصل لابن يعيش: ١٥/١ • مغني ابن هشام: ٧٢٥-٨٠٦-٨٢٦ •

أَحَدَهَا - أَنَّهُ (١) إِذَا حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ كَانَتْ قَرِينَةُ حَالِهِ (٢) - وَهُوَ قِيَامٌ
 الصَّبْرِيَّةُ (٣) - دَلِيلًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ الْمَحْذُوفِ هَآئِي : أَمْرِي صَبْرٌ جَبِيلٌ ، وَإِذَا مُحْكِمٌ
 بِحَذْفِ الْخَبَرِ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ قَرِينَةُ تَدُلُّ عَلَى خُصُوصِ الْخَبَرِ .
 الثَّانِي - أَنَّ الْكَلَامَ سَبَقَ لِلتَّحْدِثِ بِمَحْصُولِ الصَّبْرِ لَهُ ، فَحَذْفُ الْمُبْتَدَأِ يُحْصَلُ
 لَهُ هَذَا الْمَعْنَى ، وَحَذْفُ الْخَبَرِ لَا يُحْصَلُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُخْبِرٍ بِأَنَّ الصَّبْرَ الْجَبِيلُ - لَمْ
 أَجْمَلْ بِعَيْنِ قَامَ بِهِ ، وَلِذَلِكَ يَقُولُهُ الْمُتَكَلِّمُ إِنْ لَمْ يَرِزْقَ مِنْهُ (٤) شَيْءٌ .
 وَأَمَّا قَوْلُهُ : حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ أَكْثَرُ (٥) ، فَمِنْ حَمَلٍ عَلَى الْأَكْثَرِ (٦) أَوَّلَى -
 فَالْأَسْتِقْرَاءُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حَذْفَ الْخَبَرِ أَكْثَرُ وَجُوبًا وَجَوَازًا . (٧)
 وَأَمَّا الْخَبَرُ فَيَنْقَسِمُ حَذْفُهُ إِلَى الْوَاجِبِ وَالْجَائِزِ أَيْضًا :
 فَأَمَّا (٨) الْجَائِزُ فَعِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ حَالِيَةٍ ، أَوْ مَقَالِيَةٍ ، كَقَوْلِكَ - لِمَنْ قَالَ :
 مَنْ عِنْدَكَ ؟ - : زَيْدٌ ، هَآئِي : زَيْدٌ عِنْدِي ، فَمِنْ حَذْفِ قَطْلًا لِلْإِخْتِصَارِ ، وَمِنْ أَظْهَرَ
 فَلِلْعَيْنَايَةِ بِهِ ، وَقَطْعِ التَّوَهُّمِ .

(١) فاع : "انه" ساقط .

(٢) فاع : حالية .

(٣) فاع : الصبر .

(٤) فاع : "منه" ساقط .

(٥) فاع : "اكثر" ساقطة .

(٦) فاع : الكثير .

(٧) فاع : وجوبا .

(٨) فاع : واما .

ت
٦٢-ب
فِي التَّنْزِيلِ: "وَإِنْ (١) كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ" (٢) / أَي: فَعَلَيْكُمْ
نَظِرَةٌ هُوَ (٣) "أَوْ مَنْ يَنْشُرُهُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" (٤) ، مَنْ "مُبْتَدَأٌ
عَلَى الْأَرْجَحِ ، وَتَقْدِيرُ الْخَبَرِ " كَغَيْرِهِ " ، وَقِيلَ : هِيَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ يَتَقَدَّرُ بِـ :
" أَجَعَلْتُمْ " (٥) . وَتَقْدِيرُ (٦) الْخَبَرِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ سَيِّدِهِ (٧) - فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
" وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيُذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ " (٨) - : وَفِيمَا بَتَلَسَّى
عَلَيْكُمْ حُكْمَ الَّذِينَ يَتُوفُونَ ، وَقِيلَ : تَقْدِيرُ الْعَائِدِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ : يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ
بَعْدَهُمْ (٩) ، وَقِيلَ : تَقْدِيرُ الْعَائِدِ : وَيُذَرُونَ أَزْوَاجًا أَزْوَاجَهُمْ يَتَرَبَّصْنَ (١٠) ، وَقِيلَ :
يُصَحُّ بِحَذْفِ الضَّافِ مِنَ الْأَوَّلِ ، أَي: وَأَزْوَاجُ الَّذِينَ يَتُوفُونَ ، وَيَتَرَبَّصْنَ الْخَبَرُ (١١) .

-
- (١) في: فان .
(٢) سورة البقرة آية: ٢٨٠ .
(٣) فيم: فف: واو العطف ساقط .
(٤) سورة الزخرف آية: ١٨ .
(٥) الرفع على الابتداء ، قاله الغراء ، والنصب بفعل مقدّر قاله ابواسحاق وجوزه
الغراء . معاني القرآن للغراء: ٢٩/٣ ، اعراب القرآن للنحاس: ٨٢/٣ .
مشكل اعراب القرآن: ٦٥٠/٢ .
(٦) في: تقدير .
(٧) انظر كتاب سيبويه: ١٤٣/١ ، مشكل اعراب القرآن لمكي: ١٣١/١ .
(٨) سورة البقرة آية: ٢٣٤ .
(٩) فيم: بعدهن .
(١٠) تقدير العائد بعد يترصد قول الغراء ، وتقديره قبل يترصد قول الاخفش
انظر: معاني القرآن للغراء: ١٥٠/١ ، اعراب القرآن للنحاس: ٢٦٩/١ .
مشكل اعراب القرآن لمكي: ١٣١/١ ، مغنى ابن هشام: ٦٥٢ .
(١١) وهذا قريب من تقدير المبرد وهو : ويذرون ازواجهم يترصد بانفسهن
انظر : اعراب القرآن للنحاس: ٢٦٩/١ ، مشكل اعراب القرآن لمكي :
١٣١/١

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: " الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ " (١) فَعَلَى حَذْفِ الْخُضْفِ، وَأَمَّا
 مِنَ الْأَوَّلِ أَوِ الثَّانِي هَآئِي: أَشْهَرُ الْحَجِّ هَآؤُ الْحَجِّ حَجَّ أَشْهَرٍ (٢) . وَقَوْلُهُ
 تَعَالَى (٣): " هُمْ دَرَجَاتٌ " (٤) أَيُّ هُمْ (٥) ذُودَ دَرَجَاتٍ .
 وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ " (٦) أَيُّ: فَعَلَيْهِ
 وَقِيلَ: " مَا " فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ هَآئِي: فَلْيَهْدِ مَا اسْتَيْسَرَ (٧) . وَفِي (٨) قَوْلِهِ: " فَعِدَّةٌ
 مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ " (٩) ، تَقْدِيرُ الْخَبَرِ: فَعَلَيْهِ عِدَّةٌ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 مَبْنَانِ (١١) بَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَلَا تَنْهُ وَبَيْتُ بَاعِلَى إِبِلِيَاءَ (١٢) مُشْرِقُ (١٣)

-
- (١) سورة البقرة آية: ١٩٧ .
 (٢) قال مكي بن ابي طالب: " ولولا هذا الاضمار لكان القياس نصب اشهر على
 الظرف كما تقول: القتال اليوم والخروج الساعة " ا هـ وقد رجح ابن هشام
 التقدير الثاني .
 معاني القرآن للغراء: ١١٩/١ ، اعراب القرآن للنحاس: ٢٤٥/١ ، مشكل
 اعراب القرآن لمكي: ١٢٣/١ .
 مغني ابن هشام: ٨١٣-٨١٤ .
 (٣) في: " تعالى " ساقطة .
 (٤) سورة ال عمران آية: ١٦٣ .
 (٥) في: هم " ساقط .
 (٦) سورة البقرة آية: ١٩٦ .
 (٧) انظر اعراب القرآن للنحاس: ٢٤٤/١ ، مشكل اعراب القرآن لمكي: ١٢٣/١
 مغني ابن هشام: ٨١٦ .
 (٨) في: ف مع: " في " ساقطة .
 (٩) في: ع: في .
 (١٠) سورة البقرة آية: ١٨٤ و ١٨٥ .
 (١١) في ف مع: مبنان .
 (١٢) في ف اليا .
 (١٣) في: ع: مشرف .
 والبيت من الطويل لم اشر على قائله . والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

فَتَقْدِيرُ الْخَبَرِ: وَلَنَا بَيَّتَانِ (١)

وَقَوْلُ الْآخِرِ:

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعِدَى
وَرَأْبُ الثَّانِي (٢) وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ (٣)
تَقْدِيرُ الْخَبَرِ: وَلَهُمْ رَأْبُ (٤) الثَّانِي، لِفَسَادِ الْمَعْنَى لَوْ حُمِلَ عَلَى الْأَوَّلِ.

(١) في ف مع : بنيان •

(٢) في النسخ المخطوطة : الثأ

(٣) فهم : والمتخوف •

والبيت من الطويل للفرزدق •

والشاهد فيه قوله : "رَأْبُ الثَّانِي" مبتدأ خبره محذوف كما قد ره ابن فلاح •

الا ان ابن جنى قد ره "بهم راب الثأ" فحذف الباء في هذا الموضع

لتقدمها في قوله : "بهم يتقى" مع تخالفهما في الحكم لان بهم الاولى

متعلقة ببيتقى فهي منصوبة الموضع والثانية مرفوعة الموضع •

والرأب : الاصلاح ، والثأى : الخرم والفتق • والجانب المتخوف : الثغر

الذى يخاف ان يدخل منه الاعداء •

الخصائص لابن جنى : ٢٨٦ / ١ ، نقائض جرير والفرزدق : ٥٦٤ • ديوان الفرزدق :

٢٩ / ٢ ، اللسان : ٣٩٨ / ١ "رأب" •

(٤) في ع : رب •

وَأَمَّا قَوْلُهُ:

أَرْوَاحٌ مُودِّعٌ أَمْ بِكُـ _____ أَنْتَ فَانْظُرْ لَأَيِّ (١) حَالٍ تَصِيرُ (٢)
 فَاجُودُ (٣) مَا قِيلَ فِيهِ: أَنْ يَكُونَ "أَنْتَ" مَبْتَدَأً عَلَى حَذْفِ الضَّافِ مِنَ الْخَبَرِ، أَيِ: صَاحِبِ رَوْاحٍ مُودِّعٍ أَنْتَ (٤)، وَقِيلَ: رَوْاحٌ خَبَرٌ أَنْتَ (٥) عَلَى الْإِتْسَاعِ. وَقِيلَ: رَوْاحٌ خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ، وَ"أَنْتَ" خَبَرُهُ مَحذُوفٌ، أَيِ: أَهَذَا (٦) رَوْاحٌ (٧) وَأَنْتَ الْهَالِكُ. وَقِيلَ: "أَنْتَ" مَرْتَفِعٌ بِفِعْلِ يَفْسُرُهُ (٨) "انْظُرْ" (٩)، أَيِ: انْظُرْ (١٠) أَنْتَ فَانْظُرْ، وَهُوَ تَأَكِيدٌ لِضَمِيرِ الْمَحذُوفِ.

(١) فهم: بهي.

(٢) البيت من الخفيف لعدى بن زيد.

وهو من شواهد سيويه. والشاهد فيه هنا ما ذكره ابن فلاح من حذف خبر

انت على احد الاحتمالات التي ذكرها.

والرواح: السير بالمشى، والبكور: السير اول النهار.

يعظم عدى بن زيد النعمان بن المنذر بان الموت لا بد منه فينبغي العمل

للاخرة.

مروى: "لاى ذاك تصير" ويروى: "لك فاعمد لاى حال تصير".

كتاب سيويه: ١٤٠/١، شرح شواهد السيرافى: ٤١٤/١، الخصائص لابن

جنى: ١٣٢/١، امالى الشجرى: ٨٩/١، معنى ابن هشام: ٢٢٠.

شرح شواهد للبغدادى: ٣٩/٤، الهمع للسيوطى: ١١٠/١ و ١١١/٢، الدرر

للشنقيطى: ٧٩/١، ١٤٥/٢، حاشية بس: ٦٣/٢.

(٣) فع: واجود.

(٤) فع: اى صاحب رواح والتقدير مودع انت.

(٥) فع: انت.

(٦) فع: هذا.

(٧) فع: ارواح.

(٨) فهم: يفسر.

(٩) فع: ف: فانظر.

(١٠) فع: ف: فانظر.

وَيَسْتَعِجُّ جَعْلُ * فَاَنْظُرْ * خَبْرَهُ * لِوُجُودِ الْفَاءِ . (١)
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ
 مُبِينٌ * (٢) - فَقَدْ اخْتَلَفَ فِي إِذَا * .
 فَذَهَبَ الْمَبْرَدُ : إِلَى أَنَّهَا ظَرْفُ مَكَانٍ ، وَجَوِزٌ أَنْ تَكُونَ خَبْرًا عَنْ الْجُثَّةِ (٣) .
 وَذَهَبَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ (٤) : إِلَى أَنَّهَا (٥) ظَرْفُ زَمَانٍ (٦) ، فَإِذَا وَقَعَ
 بَعْدَهَا جُثَّةٌ فَلَا يَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ هَدَرٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ هَآءُ : خَرَجْتُ فَإِذَا وَجُودٌ أَوْ حُضُورٌ
 السَّبْعِ ، لِأَنَّ ظَرْفَ الزَّمَانِ (٧) لَا يَكُونُ خَبْرًا عَنْ الْجُثَّةِ ، كَمَا فِي * اللَّيْلَةِ

-
- (١) انظر كتاب سيبويه : ١٤١/١ وشرح أبياته للسيراني : ٤١٤/١ .
 (٢) سورة الاعراف اية : ١٠٧ ، وسورة الشعراء اية : ٣٢ .
 وفيه : هـ ف : * مبين * ساقطة .
 (٣) وشاركه في ذلك الفارسي وابن جنى وابو بكر الخياط واختاره ابن عصفور .
 انظر المقتضب للمبرد : ٥٢/٢ ، ١٧٨/٣ ، وشرح الكافية للرضي : ١٠٣/١ .
 مغنى ابن هشام : ١٢٠ ، الهمع للسيوطي : ٢٠٧/١ ، مشكل اعراب القرآن
 لمكي : ٢٩٧/١ .
 (٤) هو علي بن سليمان بن الفضل النحوي ابو الحسن الاخفش الاصغر ت ٣١٥ هـ
 وعمره ٨٠ سنة .
 احد الاخافشة الثلاثة المشهورين ، قرأ على ثعلب والمبرد واليزيدي
 وابي العيناء له شرح سيبويه والثنية والجمع وغيرها .
 الفهرست لابن النديم : ١٢٣ ، نزهة الالباء للانبأري : ٢٤٨ ، بغية الوعاة
 للسيوطي : ١٦٨/٢ ، الاعلام للزركلي : ٢٩١/٤ .
 (٥) في : انه .
 (٦) وهو قول الزجاج واليهاشي واختاره الزمخشري وابن طاهر وابن خروف والشلوبيني
 انظر : شرح الكافية للرضي : ١٠٣/١ ، مغنى ابن هشام : ١٢٠ .
 الهمع للسيوطي : ٢٠٧/١ .
 (٧) في ت : * الزمان * ساقطة .

الهِلَالُ * (١)

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ (٢) : إِلَى أَنَّهُ حَرْفٌ مَبْدَلٌ وَقَعَهَا فِي جَوَابِ الشَّرْطِ بِمَنْزِلَةِ
الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (٣) : * وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ * (٤) ،
فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ يَكُونُ الْخَبَرُ فِي قَوْلِكَ : خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ * مَحْذُوفًا تَقْدِيرُهُ :
حَاضِرٌ أَوْ مَوْجُودٌ .

وَمِنْ (٥) جَعَلَهَا ظَرْفَ مَكَانٍ فِيهِ الْخَبَرُ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْعَامَّةِ ،
كَوَجُودٍ وَحَاصِلٍ * وَأَمَّا إِذَا أُريدَ لَفْظُ خَاصٍّ ، كَقِيَامٍ وَقُعُودٍ ، فَعَلَبَدٌ مِنْ ذِكْرِهِ .
فَإِنْ (٦) ذَكَرْتَ اسْمًا آخَرَ كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي الظَّرْفِ ،
وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ ، كَقَوْلِكَ : خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَاقِفًا ، أَوْ عَادِيًا ، وَجَوُزٌ رَفُوعٌ
الاسْمُ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ، وَهُوَ عَامِلٌ فِي الظَّرْفِ ، وَهَلَى هَذَا الْقَوْلُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَا
الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ لَمْ يَكُنْ مُضَافًا إِلَيْهَا ، لِأَنَّ ظُرُوفَ الْمَكَانِ لَا يُضَافُ فِيهَا إِلَى الْجُمْلِ
إِلَّا حَيْثُ وَلَدُنْ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ .

(١) جاء في اعراب القرآن للنحاس : ٦٢٩ / ١ ما يلي : * قال علي بن سليمان :
سألت أبا العباس محمد بن يزيد كيف صارت * إذا * خبراً لجثة * فقال :
هي ههنا ظرف مكان * قال علي بن سليمان : وهو عندي بمعنى الحدوث *
اهـ .

(٢) وهو مذهب الكوفيين ولا خفى واختاره ابن مالك ويروى عن ابن بَرِي .
انظر : شرح الكافية للرضي : ١٠٤ / ١ ، مغني ابن هشام : ١٢٠ ، الهمع
للسيوطي : ٢٠٢ / ١ .

(٣) في م ، ت ، ف : * تعالى * سا قطة ، وفي ف : قولهم .

(٤) سورة الروم آية : ٣٦ .

(٥) في ت : فمن * وفي ف : وفي * .

(٦) في ع : فإذا .

وَالْعَامِلُ فِيهَا * يَقْنَطُونَ / فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : * إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ * (١) . وَهِيَ ت
 مَبْنِيَّةٌ لِتَضَمُّنِهَا الْفَاءَ . قَالَ أَبُجَلِيٍّ : وَإِذَا ظَهَرَتْ مَعَهَا الْفَاءُ كَانَتْ زَائِدَةً . (٢)
 وَمَنْ (٣) جَعَلَهَا ظَرْفَ زَمَانٍ ، فَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَى الْجُمْلَةِ ، فَلَا يَعْمَلُ
 فِيهَا * يَقْنَطُونَ * . هَذَا هُوَ التَّحْقِيقُ فِيهَا ، وَفِي تَعْلُقِهَا . (٤)
 وَأَمَّا ابْنُ الْحَاجِبِ فَرَزَعَمَ : أَنْكَ إِذَا قُلْتَ : خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ بِالْبَابِ (٥) ، أَنَّ
 الْعَامِلَ فِي إِذَا مَعْنَى الْمُفَاجَأَةِ (٦) ، وَهُوَ عَامِلٌ لَا يَظْهَرُ ، اسْتَغْنَوْا عَنْ إِظْهَارِهِ بِقُوَّةِ
 مَا فِيهَا مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، إِذْ لَا يَصِحُّ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا خَرَجْتُ ، لِغُفْلَةِ الْفَاءِ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ . وَفَعَلَ عَنْ أَنَّهَا تَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ عَلَى تَقْدِيرِ الْخَبَرِيَّةِ ، أَوْ بِمَوْجُودٍ (٧) عَلَى
 أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ غَيْرَهَا .
 وَأَمَّا وَاجِبُ (٨) الْحَذْفِ (٩) فَعِنْدَ وُجُودِ قَرْنَةٍ حَالِيَةٍ أَوْ مَقَالِيَةٍ ، وَيُقَعُّ مَعَ
 ذَلِكَ لَفْظُ مَوْجِعِ الْخَبَرِ يَسُدُّ سَدَّهُ ، وَذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ :

-
- (١) سورة الروم آية : ٣٦ وانظر شرح الكافية للرضي : ١١٥ / ١ .
 (٢) وذلك لقوله : خرجت فإذا الأسد . ومن قال بزيادتها أيضا المازني وجماعة
 وهي للعطف عند أبي بكر بمرمان وسببية عند الزجاج .
 انظر شرح الكافية للرضي : ١٠٤ / ١ ، مغني ابن هشام : ٢٢١ ، الهمع للسيوطي :
 ٢٠٧ / ١ .
 (٣) في ف مع : وأما من .
 (٤) في ت : تعليقها .
 (٥) في ع : في الباب .
 (٦) أي : مفاجات وقت وجود زيد بالباب . شرح الكافية للرضي : ١٠٣ / ١ .
 (٧) فهم : على الهامش هذا التعليق : " بموجود أي بمذكور " اهـ .
 (٨) في ت : الواجب .
 (٩) في ت : " الحذف " ساقطة .

الْأَوَّلُ - بَعْدَ "لَوْلَا" الَّتِي بَعْتَعُ (١) بِهَا الشَّيْءُ لَوْجُودِ غَيْرِهِ فِي قَوْلِكَ
لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتِكَ ، وَفِي الْمَرْفُوعِ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :
أَحَدُهَا - لِلْبَصْرِيِّينَ (٢) - أَنَّهُ يَرْفَعُ بِالْأَبْتِدَاءِ ، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ ، لَا زِمَ حَذْفُهُ
لَوْجُودِ الشَّرْطِيَّيْنِ وَهَمَا : الدَّلَالَةُ عَلَى خُصُوصِيَّتِهِ بِمَا (٣) فِي لَوْلَا مِنْ مَعْنَى الْوُجُودِ ،
فَصَارَ وَضْعُهَا الْمُقْتَضِي لِلْوُجُودِ مُغْنِيًا عَنْ وُجُودِ الْخَبَرِ ، وَوُقُوعُ لَفْظِ مَوْقِعِهِ لَا يَصِحُّ
أَنْ يَكُونَ خَبْرًا ، لِإِعْدَمِ الرَّابِطِ وَهُوَ جَوَابُ لَوْلَا .
وَالثَّانِي - لِلْفَرَّاءِ (٤) - أَنَّهَا الرَّافِعَةُ لِلْأَسْمِ .
وَالثَّالِثُ - لِلْكَسَائِيِّ (٥) - أَنَّهُ يَرْفَعُ بَعْدَهَا بِإِضْمَارِ فِعْلٍ .
حُجَّةُ الْفَرَّاءِ ، أَنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالْأَسْمِ ، فَعَمِلَتْ فِيهِ قِيَاسًا عَلَى كُلِّ مُخْتَصٍّ
عَامِلٍ (٦) . لَا يُقَالُ : إِنَّ (٧) لَمْ الْإِبْتِدَاءِ مُخْتَصَّةٌ ، وَلَمْ تَعْمَلْ ، - لِأَنَّا نَقُولُ :
إِنَّهَا فِي تَقْدِيرِ تَكْرِيرِ الْجُمْلَةِ ، لِأَنَّهُ تَأْكِيدُهَا . فَإِنْ نُقِصَ مِثْلُ قُلْنَا : إِنَّهَا عَمِلَتْ
لِقُوَّةِ شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ ، [فَإِنْ قِيلَ : فَبَعْضُ الْمُخْتَصَّاتِ لَا يَعْمَلُ . قُلْنَا : الْأَصْلُ فِي
كُلِّ مُخْتَصٍّ أَنْ يَعْمَلَ . (٨) فَإِنْ قِيلَ : لَوْ رَفَعَتْ لَنَصَبْتُ ، لِأَنَّ كُلَّ رَافِعٍ مِنَ الْحُرُوفِ

(١) في م : يمنع .

(٢) شرح الفصل لابن يعيش : ١٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ١٠٤ / ١ .

(٣) في ف : كما .

(٤) المصدرين السابقين .

(٥) نفس المصدرين .

(٦) في ع : بعامل .

(٧) في ت ، ف ، ع : بان .

(٨) في ت ، ما بين القوسين ساقط .

نَاصِبٌ • قُلْنَا : لَا يَلْزَمُ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا عَمِلَتْ فِيْمَا تَقْتَضِيهِ • فَإِنْ قَبِلَ : فَقَدْ وَقَعَ بَعْدَهَا
الْفِعْلُ ، كَقَوْلِهِ (١)

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أُجِبْهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا بُنَاؤُنِي شُغْلِي (٢)
وَقَوْلِ الْآخَرِ :

لَا دَرْدَرَكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدُودُتُ وَمَا عُدْرِي (٣) لِمَحْدُودِ (٤)
— قُلْنَا النَّقْضُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ • وَيَقْوَى مَذْهَبُ الْكِسَائِيِّ •

حُجَّةُ الْكِسَائِيِّ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الشَّعْرِ ، وَقَوْلُ الْعَرَبِ : لَوْلَا رَأْسُكَ مَذْهُونًا لَكَانَ
كَذَا ، فَأَنْتَصَابُ الْحَالِ يَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ الْعَامِلِ فِيهِ فِي الْحَالِ ، وَأَنَّ (٥) " أَنْ " —
الْفَتْوحَةُ وَقَعَتْ بَعْدَهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ السَّبَّحِينَ " (٦) ، فَفِيهِ فِى

(١) فِى : كَقَوْلِكَ •

(٢) البيت من الطويل لابی ذؤيب الهذلى •

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد لولا وللعلماء كلام فيه يذكر فى صدره •
انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٦/٨ ، مغنى ابن هشام : ٣٦٤ ،
شرح شواهد ، للبغدادى : ١٢٧/٥ ، شواهد العينية : ٤٥٥/١ ، الخزانة
للبيغدادى : ٤٩٨/٤ ، الجمع للسيوطى : ١٠٥/١ ، الدرر للشنقيطى :
٧٧/١ • الحماسة البصرية : ٢٢٠/١ شرح الكافية للرضى : ٤٨٧/٢ شرح
اشعار الهذليين للسكرى : ٨٨/١ ديوان الهذليين : ٣٤/١ •

(٣) فِى ع : وما عندي • (٤) فِى ت ه ف ه ع : بمحدود •

والبيت من البسيط للجوح الظفرى • اولراشد بن عبد الله السلى •

والشاهد فيه كسابقه فى دخول لولا على الفعل •

وحددت — بالبناء للفعول — منعت وهذرى — بضم العين والقصر —
اسم معناه المعذرة •

امالى الشجرى : ٢١١/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٤٦/٨ ، ١٤٥/١ ،
الانصاف للانبأرى : ٧٣-٧٦ ، الخزانة للبغدادى : ٢٢١/١ و ٤٩٩/٤ ،
شرح شواهد المغنى له : ١٢٨/٥ شرح الكافية للرضى : ١٠٤/١ •

(٥) فِى ع : : او ان •

(٦) سورة الصافات اية : ١٤٣ •

مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَفْتَحُ فِي مَوْضِعِ الْمُفْرَدِ ، وَلَيْ زَعَمَكُمْ هِيَ ^(١) فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ ، فَلَا وَجْهَ لِفَتْحِهَا .

وَالْجَوَابُ عَنْ وَقْعِ الْفِعْلِ بَعْدَهَا : أَنَّ الْحُكْمَ مُطَوِّبًا بِالْأَعْمِ الْأَغْلَبِ ، وَهُوَ عَدَمُ وَقْعِهِ بَعْدَهَا ، وَهَنْ حَذْفِ الْفِعْلِ : أَنَّهُ ^(٢) لَا يَحْذَفُ إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ ^(٣) يَفْسَرُهُ ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ بِمَوْجُودٍ هَهُنَا .

وَهُمْ يَزْعُمُونَ : أَنَّ "لَا" بِمَعْنَى لَمْ ، وَالْمَعْنَى عَلَى النَّفْيِ .
وَلَوْ ^(٤) كَانَ كَذَلِكَ لَجَازَ الْعَطْفُ عَلَيْهِ بِالْوَاوِ وَلَا ، لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ ، مَغِيقًا :
لَوْلَا زَيْدٌ ، وَلَا ^(٥) خَالِدٌ لَأَكْرَمْتُكَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : "وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ
وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ" ^(٦) ، مَعْدَمُ جَوَازِ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ النَّفْيِ .
وَهَنْ فَتَحَ ^(٧) [أَنَّ بَعْدَهَا قُلْنَا : لَمَّا ^(٨) لَمْ يَظْهَرْ الْخَبَرُ صَارَتْ كَأَنَّهَا] ^(٩) ،
وَأَقْبَعَةُ مَوْضِعِ الْمُفْرَدِ .

فَيَا ^(١٠) قِيلَ : فَأَنْتُمْ تَزْعُمُونَ : أَنَّهُ يَجِبُ حَذْفُ الْخَبَرِ لِلإِسْتِغْنَاءِ ^(١١) عَنْهُ
بُطُولِ ^(١٢) الْكَلَامِ بِجَوَابِ لَوْلَا ، وَقَدْ / اسْتَعْمِلَ الْخَبَرُ بَعْدَهَا فِي قَوْلِهِ :

ت
٦٣-ب

(١) في ع : هو .

(٢) في ت : لانه .

(٣) في ف : من .

(٤) في ف : ولولا .

(٥) في ف : ولولا .

(٦) سورة فاطر آية : ١١ .

(٧) في م ، ف : واما فتح ، وفي ع : واما مع .

(٨) في م : "لما" ساقطة .

(٩) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

(١٠) في ت : "فان" ساقطة .

(١١) في م : الاستغناء .

(١٢) في ع : "بطول" ساقطة .

فَلَوْلَا سِلَاحِي عِنْدَ ذَاكَ وَعِلْمِي *^{*}

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: (١) لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ * (٢) وَقَدْ حُذِفَ جَوَابُهَا وَلَمْ يَظْهَرْ الْخَبَرُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "قُلْ مَا يَعْصِيكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَلَمَةٍ (٣) أَيْ: مَا يَعْصِيكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ الْأَصْنَامُ (٤) [لَمَّا عَصَى بِعَدَايَكُمْ • فَاسْتَفَدْنَا مِنَ التَّكْذِيبِ دُعَاءَ الْأَصْنَامِ] (٥) [وَالْتَعَذُّبِ وَوُجُودِ (٦) الْجَلَالَةِ (٧) لِيُوجِدَ دُعَاءَ الْأَصْنَامِ] (٨) .

وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِمْ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ" (٩) - [فَمَا بَعْدَ لَوْلَا مَبْدَأٌ • وَجَوَابُهَا مَحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ "هَمَّ بِهَا" أَيْ: لَوْلَا رُؤْيَا بُرْهَانِ رَبِّهِ] (١٠) لَهُمْ بِهَا • فَيَدُلُّ عَلَى إِنْتِفَاءِ هَمِّ لِيُوجِدَ الْبُرْهَانَ • وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى "وَلَوْلَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ" (١١) .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ: أَنَّ "عِنْدَ" لَيْسَ بِخَبَرٍ وَلَا حَالٍ لِأَنَّ الْخَبَرَ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ فَالْفَضْلَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ أَوَّلَى مَبْلٌ "عِنْدَ" يَتَعَلَّقُ بِمَا فِي "سِلَاحِي" مِنْ مَعْنَى الشَّدَقَةِ.

* هَذَا مِنَ الطَّوِيلِ لَمْ يَخْتَرْ عَلَى قَائِلِهِ وَلَا بَقِيَّتِهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاحٍ

(١) فَرِيعٌ: "قَوْلُهُ تَعَالَى" سَاقِطٌ.

(٢) سُورَةُ الْإِنْفَالِ آيَةُ: ٦٨.

(٣) سُورَةُ الْفُرْقَانِ آيَةُ: ٢٧.

(٤) فَرِيعٌ: الْأَصْنَافُ.

(٥) فَرِيعٌ: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ.

(٦) فَرِيعٌ: وَوُجُوبٌ.

(٧) فَرِيعٌ: الْمَبَالَاتُ.

(٨) فَرِيعٌ: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ.

(٩) سُورَةُ يُوسُفَ آيَةُ: ٢٤.

(١٠) فَرِيعٌ: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ.

(١١) سُورَةُ الْفَتْحِ آيَةُ: ٢٥.

وَأَنَّ (١) * سَبَقَ * لَيْسَ بِخَبَرٍ، بَلْ صِفَةٌ كِتَابٌ، وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ.
وَعَنْ حَذْفِ الْجَوَابِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ، مَعَ عَدَمِ ظَهْرِ الْخَبَرِ: أَنَّهُ وَإِنْ (٢) حُذِفَ
فَهُوَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَظْهَرْ الْخَبَرُ.
وَالثَّانِي (٣) - مِنْ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَجِبُ حَذْفُ (٤) الْخَبَرِ فِيهَا لِوُجُودِ الْقَرِينَةِ
الدَّالَّةِ عَلَى خُصُوصِيَّةِ الْخَبَرِ، وَقِيَامِ غَيْرِهِ مَقَامَهُ - قَوْلُهُمْ لَعَنُوكَ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا، وَأَيُّمُنُ
اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ، وَكَذَا (٥) أَمَانَةُ اللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ، وَهَذَا اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ، إِذَا رُفِعَا.
وَتَقْدِيرُ الْخَبَرِ: قَسَمِي، أَوْ يَمِينِي، أَوْ حَلْفِي، مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ الْقَرِينَةِ
عَلَيْهِ، وَهِيَ: الْقَسَمُ، أَوْ الْحَلْفُ، وَقِيَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ مَقَامَهُ، وَلَمْ يَصَحَّ أَنْ يَكُونَ هُوَ
الْخَبَرُ لِعَدَمِ الرَّابِطِ مِنَ الْجُمْلَةِ.
وَالثَّالِثُ (٦) مِنْ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَجِبُ حَذْفُ الْخَبَرِ فِيهَا لِوُجُودِ الْقَرِينَةِ، وَقِيَامِ غَيْرِهِ
مَقَامَهُ - قَوْلُهُمْ: ضَرَبِي زَيْدًا قَاتِلًا، وَأَكْرَ شُرْبِي السُّوْقَ مَلْتُوًا (٧)، وَأَخْطَبُ
مَا يَكُونُ الْأَمِيرَ قَاتِلًا، وَاسْتِرَاحَةَ عَمْرٍو رَاقِدًا، وَمَعْرِفَتِي بُلْغَانَ كَاتِبًا، وَطَبِيبَةَ الْبَقْلِ
رَطْبًا (٨). وَقَدْ اخْتَلَفَ (٩) فِي هَذَا الْقِسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ:

-
- (١) في ت: ون.
 - (٢) في ف: "ان" ساقطة.
 - (٣) في م هـ: "الثاني" ساقطة.
 - (٤) في ع: التي يحذف.
 - (٥) في ت: كذا.
 - (٦) في م هـ مع: "الثالث" ساقطة.
 - (٧) في ت: مكتوت.
 - (٨) انظر هذه السألة في شرح الفصل لابن يعين: ١/٩٦،
شرح الكافية للرضي: ١/١٠٤، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ١/٣٥٢
المساعد على التسهيل لابن عقيل: ١/٢١٠.
 - (٩) في ع: اختلفت.

فَذَهَبَ الْبَصَرِيُّونَ ^(١) - إِلَى أَنَّ التَّقْدِيرَ: ضَرَبِي زَيْدًا إِذَا كَانَ قَائِمًا ، أَوْ إِذَا ^(٢)
 فَالظَّرْفُ هُوَ الْخَبَرُ ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمُحَذِّوهِ . وَإِنَّمَا قُدِّرَ ظَرْفُ الزَّمَانِ لِأَنَّ الْأَخْبَارَ
 بِهِ يَخْتَصُّ بِالْأَحْدَاثِ ، وَكَانَتْ إِذَا " وَ إِذَا " ^(٣) أَوَّلَى بِالْتَّقْدِيرِ مِنْ غَيْرِهِمَا ، لِشُمُولِهِمَا
 لِلْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَكَانَ تَامَةً ، وَهِيَ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَحَلِّ الْجَرِّ بِإِضَافَةِ الظَّرْفِ إِلَيْهَا ،
 وَمُحَذِّفِ الظَّرْفِ ، لِإِدْلَالِهِ الْحَالِ عَلَيْهِ لِشَبْهِهِ بِهَا ، وَلِأَنَّهَا مِنْ مُتَعَلِّقَاتِ الْخَبَرِ .
 وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ ^(٤) - إِلَى أَنَّ التَّقْدِيرَ: ضَرَبِي زَيْدًا قَائِمًا ^(٥) حَاصِلُ
 وَالْحَالِ مِنْ تَتَمُّعِ الْمُتَدِّ ، لَا مِنْ تَتَمُّعِ الْخَبَرِ .
 وَذَهَبَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ ، وَابْنُ بَاشَانَ ^(٦) : إِلَى أَنَّهُ قَامَ بِإِعْتِبَارِ الْمَعْنَى ^(٧) ، كَمَا
 فِي أَقَائِمِ الزَّيْدَانِ ، وَالتَّقْدِيرُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ [الْفَاعِلِ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ] ^(٨) الْمَفْعُولِ .

-
- (١) شرح الكافية للرضي: ١٠٥/١ .
 (٢) فيم ع: واذ .
 (٣) فيع: وإذا .
 (٤) شرح الكافية للرضي: ١٠٥/١ .
 (٥) فيع: " قائما " ساقطة .
 (٦) هو طاهر بن أحمد بن بانشان النحوي المصري أبو الحسن ت: ٤٦٩ هـ من
 اعلام العربية . اخذ عن علماء العراق ثم قدم الى مصر . له شرح على
 جمل الزجاجي وشرح على اصول ابن السراج وغيرها .
 نزهة الالباء للانباء: ٣٦١ ، انباء الرواة للقطبي: ١٥/٢ ، وفيات الاعيان
 لابن خلكان: ٥١٥/٢ .
 بغية الوعاة للسيوطي: ١٢/٢ ، الاعلام للزركلي: ٢٢٠/٣ .
 (٧) اي انه بمعنى الفعل لا خبر له . شرح الكافية للرضي: ١٠٥/١ .
 (٨) فيع: ما بين القوسين ساقط .

وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ وَلَوْجَهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْحَالَ إِذَا جُعِلَتْ ^(١) مِنْ تَتَمُّعٍ ^(٢) الْجَدِّ لَمْ يَتَّقَ مَا يَدُلُّ عَلَى

الْخَبَرِ وَلَا مَا ^(٣) يَقُومُ مَقَامُهُ وَلَا يَكُونُ وَمَا التَّرَمُّ حَذْفُ الْخَبَرِ مِنْهُ بِإِعْدَمِ قِيَامِ ^(٤) غَيْرِهِ ^{١-٦٤ ت}
مَقَامُهُ مِدْلَلٍ جَوَازٍ [ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا خَيْرٌ مِنْ ضَرْبِ عَمْرٍو] ^(٥) ضَرْبِي زَيْدًا/قَائِمًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ،
عَلَى أَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَبَرُ فَإِنْ عُلِقَ بِقَائِمٍ كَانَ الْخَبَرُ مُحَذَّوفاً .

وَالثَّانِي - أَنَّ ^(٦) الْمَعْنَى : مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا إِلَّا قَائِمًا ، وَمَا أَكْثَرُ شُرُوبِي
السَّوِيقِ إِلَّا ^(٧) مَلْتَوْنَا ^(٨) . وَمَا ^(٩) أَخْطَبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ إِلَّا ^(١٠) قَائِمًا . وَهَذَا ^(١١) الْمَعْنَى
إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ إِذَا جُعِلَ الْجَدُّ أَعْمًا بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا يَتَحَقَّقُ عُمُومُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ مُقَيِّداً بِالْحَالِ ، [ثُمَّ أَخْبَرَ عَنْهُ بِالْحُصُولِ مُقَيِّداً بِالْحَالِ] ^(١٢) ، لِأَنَّ الْخَبَرَ
الْمُقَيِّدَ ^(١٣) بِالْحَالِ عَنْ جَمِيعِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ الْعَامَّ ، فَيُقَيِّدُ جَبْنَظِي حَصْرَ حُصُولِ الضَّرْبِ فِي

-
- (١) في ع : حصلت .
 - (٢) في ف : من جملة .
 - (٣) في ف : " ما " ساقطة .
 - (٤) في ع : " عدم " ساقطة وفيها : " ولقيام " .
 - (٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .
 - (٦) في ع : " ان " ساقطة .
 - (٧) في ع : " الا " ساقطة .
 - (٨) في ت : مكتوتا .
 - (٩) في ع : " ما " ساقطة .
 - (١٠) في ع : " الا " ساقطة .
 - (١١) في ت : " وهذا " مكرر وفي ع : فهذا .
 - (١٢) في ف : ما بين القوسين ساقط .
 - (١٣) في ع : مقيد .

حَالِ (١) الْقِيَامِ ، وَحَصَرَ حُصُولَ أَكْثَرِيَّةِ (٢) الشُّرْبِ فِي حَالِ اللَّتِّ ، [وَالْأَقْلَرِ فِي غَيْرِ حَالِ
اللَّتِّ] (٣) ، وَحَصَرَ حُصُولَ أَفْضَلِيَّةِ الْخُطَابَةِ فِي حَالِ الْقِيَامِ .

فَلَوْ قَدَّرَ بَعْضُ الضُّرْبِ لَيْسَ فِي حَالِ الْقِيَامِ لَمْ يَكُنْ الْأَخْبَارُ عَنْ جَمِيعِ الْعَامِّ ،
أَوْ قَدَّرَ أَكْثَرِيَّةَ أُخْرَى غَيْرَ مَلْتَوْتَةٍ لَكَانَتْ مُنَاقِضَةً لِلْأَكْثَرِيَّةِ الْمَلْتَوْتَةِ ، أَوْ قَدَّرَ أَفْضَلِيَّةَ خُطَابَةٍ فِي
غَيْرِ حَالِ الْقِيَامِ لَكَانَتْ مُنَاقِضَةً لِلَّتِي فِي حَالِ الْقِيَامِ :

وَأَمَّا لَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُقَيَّدًا بِالْحَالِ كَمَا يَقُولُهُ الْكُوفِيُّ - لَصَارَ خَاصًّا ، وَالْأَخْبَارُ
عَنِ الْخَاصِّ بِالْحُصُولِ لَا يَنْفَعِي الْأَخْبَارُ عَنْ غَيْرِهِ ، فَإِنَّ الْأَخْبَارَ عَنْ ضَرْبٍ فِي (٤) حَالِ
الْقِيَامِ حَاصِلٌ ، [لَا يَنَاقِضُ حُصُولَ ضَرْبٍ فِي غَيْرِ حَالِ الْقِيَامِ ، وَأَكْثَرُ شُرْبِ سَوِيْقٍ مَلْتَوْتٍ
أَنَّهُ حَاصِلٌ] (٥) لَا يَنَاقِضُ أَكْثَرَ شُرْبِ سَوِيْقٍ غَيْرِ مَلْتَوْتٍ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُخْبَرَ إِلَّا عَنْ أَكْثَرِ شُرْبِ
سَوِيْقٍ مَلْتَوْتٍ بِالْحُصُولِ . فَلَوْ فُرضَ أَنَّهُ شَرِبَ سَوِيْقًا مَلْتَوْتًا خَمْسَ مَرَّاتٍ ، وَسَوِيْقًا غَيْرَ مَلْتَوْتٍ
عَشْرَ مَرَّاتٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يُخْبَرَ عَنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ مِنَ الْأَوَّلِ بِالْحُصُولِ ، لَصَدَقَ قَوْلُهُ : أَكْثَرُ (٦)
شُرْبِ السَّوِيْقِ مَلْتَوْتًا حَاصِلٌ (٧) .

وَهَذَا الْوَجْهَ يُبْطِلُ الْمَذْهَبَ الثَّالِثَ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ النَّظَرِ إِلَى اللَّفْظِ
وَهُوَ مُبْتَدَأٌ يُفِيدُ الْعُمُومَ ، فَلَوْ لَمْ يَقْدَرِ الْخَبَرُ كَمَا ذَكَرْنَا لَهْطَلْ إِفَادَتُهُ لِلْعُمُومِ . وَالْفَسْرُقُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَقَائِمِ الزَّيْدِ أَنْهُ لَا يَسْتَقِلُّ بِفَاعِلِهِ كَلَامًا ، كَمَا اسْتَقَلَّ اسْمُ الْفَاعِلِ بِفَاعِلِهِ
كَلَامًا .

(١) في ف: الحال .

(٢) في ف: الأكثرية .

(٣) في م: ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ع: " في " ساقطة .

(٥) في ت: ما بين القوسين مكرر .

(٦) في ع: الأكثر .

(٧) انظر عن ذلك شرح الكافية للوضي: ١/ ١٠٥ .

وفى "أخطب ما يكون الأمير قائماً" زيادة بحث وهو أن ما هـد ربه
وهي تحتمل وجهين :
أحدهما ما تقدم (١) فى أخواتها ، والكون بمعنى الوجود ، والتقدير :
أخطب وجود الأمير إذا كان قائماً ، جعل (٢) وجوده خطيباً بالغاً واتساعاً ، وإذا
تعلق بمحذوف على هذا ، وهي (٣) فى موضع نصب بدليل أنه حكى عن (٤) العرب :
أخطب ما يكون الأمير (٥) يوم الجمعة - ينصب يوم - .
والوجه الثانى - أن يكون أخطب ما يكون بمعنى الزمان ، لأن ما زمانية ، وأفعل
بعض ما يضاف إليه ، ويكون إذا فى موضع رفع خبراً (٦) عن (٧) الجندى ، من غير تعلّق
بمحذوف والتقدير : أخطب أوقات (٨) الأمير إذا كان قائماً ، فجعل الأوقات خطيبة
على الاتساع ، قولهم تعالى (٩) : " بل مكر الليل والنهار " . (١٠)
وقولهم (١١) : " نهارك صائم ، وليلك قائم " ، والذى أحوج إلى تقدير أفعل
زماناً - أنه نقل عنهم : أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع ، كما يقال : أخطب
أيام (١٢) الأمير يوم الجمعة .

(١) فى ت هـ مع : كما .

(٢) فى م : حصل .

(٣) فى ع : وهو .

(٤) فى ع : من .

(٥) فى ع : لا مير .

(٦) فى ت : خبر .

(٧) فى م : " عن " ساقطة .

(٨) فى ف : اقات .

(٩) فى م هـ ت هـ ف : " تعالى " ساقطة .

(١٠) سورة سبأ آية : ٣٣ .

(١١) فى ت هـ ف مع : وقولهم .

(١٢) فى ع : اوقات أيام .

وَلَا يُسْتَكْرَرُ وَقْعٌ إِذَا * فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ مَعْدُ أَجَازَ أَبُو الْعَبَّاسِ : صَرِيحُ

الرَّفْعِ (١) ، نَحْوُ : إِذَا يَقُومُ زَيْدٌ إِذَا يَقْعُدُ عَمْرُو * أَيْ / وَقْتُ قِيَامِ زَيْدٍ وَقْتُ قُعُودِ (٢) ، ت

٦٤ - ب

عَمْرُو . وَقَدْ جَاءَتْ مَجْرُورَةٌ فِي قَوْلِهِ :

وَعَدَ غَدٍ بِالْهَفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ (٣)

فَإِذَا بَدَلُ مِنْ غَدٍ فَهِيَ (٤) مَجْرُورَةٌ بِعَلَى عَلَى مِنْهَا جِ الْبَدَلِ ، أَيْ : عَلَى وَقْتُ

رَوَاحِ أَصْحَابِي . وَإِنَّمَا اخْتَصَّ هَذَا الْوَجْهَ بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ لِكَثْرَةِ وَقْعِ مَا (٥) الصَّدْرِيَّةُ

ظَرْفًا ، فَلِذَا لِكَ لَمْ يُجْرَوْهُ فِي غَيْرِ مَا فِيهِ * مَا * لِقَلَّةِ وَقْعِ الصَّدْرِ ظَرْفًا ، وَإِنْ أُمِّكَنَّ

أَنْ يَقْدَرَ : زَمَانُ ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا .

فَإِنْ قِيلَ : فَلَمْ لَا يَكُنِ النِّصْبُ خَبَرًا كَانَ ؟ قُلْنَا : لَمْ يَجُزْ لَوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَوْ كَانَ خَبَرًا لَمْ يَكُنْ (٦) فِيهِ دَلَالَةٌ (٧) عَلَى الظَّرْفِ

الْمَحْذُوفِ ، وَالْحَالُ (٨) فِيهَا دَلَالَةٌ عَلَيْهِ ، وَلِلْمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا .

(١) تقع اذا مبتدأة كما ذكر ابن جنى فى المحتسب ان قوله تعالى " اذا وقعت "

مبتدأة خبرها " اذا رجعت " وذلك على قراءة من نصب "خافضة ورافعة "

على الحال وهى قراءة شاذة والتقدير : وقت وقوع الواقعة وقت رج الأرض ،

وقد نقل البغدادى عن أبى العباس هذا القول . المحتسب لابن جنى :

٣٠٧/٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٥٠٩/١ ، شرح شواهد

المغنى للبغدادى : ٢٣٠/٢ .

(٢) قوم ، ت ، ف : قيام .

(٣) تقدم الشاهد فى صفحة : ٨٥

(٤) فوج : " فهى " ساقطة .

(٥) فى ف : " ما " ساقطة .

(٦) قوم : لم يأت .

(٧) فى ف : دلالة .

(٨) قوم : فالحال .

وَالثَّانِي - أَنَّهُ لَوْ كَانَ خَبَرُهَا لَجَازَ تَعْرِيفُهُ بِاللَّامِ، وَأَضْمَارُهُ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ، فَغَدَلَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِخَبَرٍ.
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ (١) :

يُحِبُّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبَ تَغْذِيَتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بِأَلْفِ الْحُلَمِ (٢)

- مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ مَغْنَمٌ وَجَهَانٌ :
أَحَدُهُمَا - الْخَبَرُ مُحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : مَقْرُونَانِ ، وَأَوْقَعْتَانِ ، وَوَجِبَ حَذْفُ
خَبَرِ الْأَوَّلِ لِحُصُولِ الْأَمْرَيْنِ : الدَّلَالَةُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ الْخَبَرِ (٣) لِمَا (٤) فِي الْوَاوِ الَّتِي
يَمَعْنَى مَعَ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْاِقْتِرَانِ ، وَوُجِعَ الْمَعْطُوفُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ .
وَأَمَّا الْأَسْمُ الثَّانِي فَلِكُونِهِ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَوَّلِ شَارِكُهُ فِي وَجُوبِ حَذْفِ
الْخَبَرِ ضَرُورَةً اشْتِرَاكِيَّهَا فِي الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ يُقَدَّرُ شَيْءٌ ، وَإِذَا لَوْ قُدِّرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ خَبَرٌ مُفْرَدٌ ،

(١) هو : أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي

أبو الطيب المتبى ت : ٣٥٤ هـ شاعر حكيم تنقل في العراق والبادية
والشام وصر يطلب الادب وعلم العربية .

نزهة الالباء للانباري : ٢٩٤ ، وفيات الاعيان لابن خلكان : ١٢٠ / ١

الاعلام للزركلی : ١١٥ / ١ .

(٢) البيت من البسيط

والشاهد فيه ان قوله " هَوَايَ وشيبي " يحتمل الرفع والجر .

اما الرفع فعلى انها مبتدآن وطفلا وبالغ الحلم حالان سدا مسد الخبرين

والتقدير : هَوَايَ اذا كت طفلا وشيبي اذا كت بالغ الحلم .

والجر على ابد الهما من الحب والشيب والتقدير : تغذيتي بحبي قاتلتني

والشيب بان هويت طفلا وان شبت بالغ الحلم . امالي الشجري : ١ / ٧٠ و

٢٨١ / ٢ ديوان المتبى بشرح العكبري : ٣٦ / ٤ .

(٣) في ف : " الخبر " ساقطة .

(٤) فيم مع : بما .

وَقِيلَ: كُلُّ (١) رَجُلٍ مُقْتَرِنٌ وَضِيعَتُهُ هَتَرَةٌ - لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعْنَى .
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّ هَذِهِ الْوَاوَ بِمَعْنَى مَعَ ، وَكَأَنَّ (٢) أَنَّكَ لَوْ قَدَّرْتَ (٣) مَعَ .
 لَمْ تَحْتَجْ إِلَى تَقْدِيرِ الْخَبَرِ الْمَذْكُورِ ، فَكَذَلِكَ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَاهَا لَا حَاجَةَ إِلَى تَقْدِيرِ
 خَبَرٍ . وَهَذَا ضَعِيفٌ ! لِأَنَّ مَعَ ظَرْفٌ ، فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا ، وَأَمَّا الْوَاوُ فَحَرْفٌ (٤) ،
 فَلَا يَصَحُّ وَقْعُهُ خَبَرًا .
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَنْتَ أَعْلَمُ وَرَبُّكَ مَخَالِيبُ مَحْذُوفٌ وَفِيهِ (٥) قَوْلَانِ :
 قَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ (٦) : وَرَبُّكَ مُجَازِيكَ ، لِأَنَّ هَذَا يُذَكِّرُ فِي مَعْرِضِ التَّخْوِيفِ
 لِمَنْ يَظْلِمُ أَوْ يَعْصِي .
 وَقَالَ الْعَبْدِيُّ : وَرَبُّكَ أَعْلَمُ مِنْكَ ، أَيْ أَنْتَ أَعْلَمُ (٧) مِنْ وَلِيِّكَ وَرَبِّكَ أَعْلَمُ
 مِنْكَ .
 وَمَنْعَ عَبْدِ الْقَاهِرِ : هَذَا التَّقْدِيرُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُوجِبُ مَشَارَكَةَ (٨) الْمَخْلُوقِ
 لِلْخَالِقِ (٩) فِي الْعِلْمِ ، وَهَذَا إِنَّمَا يَجْتَنِبُ لَوَادَعِي الْمَشَارَكَةِ فِي الْعِلْمِ عَلَى الْأُطْلَاقِ .

(١) فاع : لكل .

(٢) فاع : كما .

(٣) فاع : تقدر .

(٤) فاع : محذوف .

(٥) فاع : فيه " مكرر .

(٦) فاع : عبد القادر .

(٧) فاع : الاعلم .

(٨) فاع : " مشاركة " مكرر .

(٩) فاع : الخالق .

فَأَمَّا فِي أَشْيَاءَ مُتَبَقِّعَةٍ (١) فَيَصِحُّ أَنْ يَسْتَوِيَ عِلْمُ اللَّهِ وَعِلْمُ الْمَخْلُوقِ فِيهَا ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا ، لِأَنَّهُ يُذَكِّرُ فِي حَقِّ مَنْ يَظْلِمُ أَوْ يَعْصِي ، فَإِنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ ظَلَمَ ، وَأَنَّ لَهُ عَصَى .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَلِمِي بِزَيْدٍ (٢) كَانَ ذَا مَالٍ ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ فِي كَانَ ضَمِيرُ عَلِمِي (٣) ، إِذْ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ ذَا مَالٍ ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْفَسَادِ ، وَلِجَوَازِهَا (٤) ، أَوْجَهُ :

أَحَدُهَا - تَقْدِيرُ الْخَبَرِ : عَلِمِي بِزَيْدٍ إِذَا (٥) كَانَ ذَا مَالٍ ، فَإِذَا (٦) هِيَ الْخَبَرُ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَهِيَ مُصَافَةٌ إِلَى الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ ، فَحُذِفَ الْخَبَرُ ، وَنَابَتْ الْجُمْلَةُ الْحَالِيَةُ مِنْابِهِ ، كَمَا فِي ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا . (٧)

وَالثَّانِي - الْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ زَيْدٍ ، وَقَدْ مُقَدَّرُ (٨) ، وَالْعِلْمُ بِمَعْنَى الْمَعْرِفَةِ

وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : عَلِمِي بِزَيْدٍ فِي حَالِ كَوْنِهِ ذَا مَالٍ ثَابِتٌ .

وَالثَّلَاثُ - بِزَيْدٍ الْخَبَرُ / يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، لَا يَعْلَمِي (٩) ، أَيِ : حَاصِلُ بِزَيْدٍ ٦٥ - ١١

وَالْجُمْلَةُ حَالٌ .

(١) فِي ف : مُتَبَقِّعَةٌ .

(٢) فِي م : زَيْدٌ .

(٣) فِي م : عِلْمٌ .

(٤) فِي ت : وَجَوَازُهَا ، وَفِي ع : لَجَوَازِهَا .

(٥) فِي م : إِذَا .

(٦) فِي ف ، ع : فَإِذَا .

(٧) فِي م : زَيْدًا وَلَدًا .

(٨) فِي م : تَقْدِيرُهُ .

(٩) فِي م : لَا يَعْلَمُ .

الْبَحْثُ السَّابِعُ

في
تَعْدِيرِ الْخَبَرِ

قَالَ النَّحْوِيُّونَ : وَقَدْ بَجَىُّ لِلْمَبْتَدَأِ خَبْرَانِ فَصَاعِدًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَهُوَ
الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ" (١) وَذَلِكَ عَلَى وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ الْخَبْرَانِ مُتَضَادَّيْنِ (٢) ، كَقَوْلِكَ : هَذَا حُلْوٌ
حَاضٍ (٣) ، وَأَبْيَضٌ أَسْوَدٌ ، وَقَائِمٌ قَاعِدٌ ، فَهُمَا نَائِبَانِ عَنْ خَبَرٍ وَاحِدٍ ، وَلَيْسَ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا خَبْرًا مُسْتَقِلًّا ، أَيْ جَامِعٌ لِلطَّعْمَيْنِ (٤) ، بِمَعْنَى مُزٍ ، وَلِلْوَيْنِ بِمَعْنَى أَبْلَقٍ ،
وَالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ بِمَعْنَى رَاقِعٍ .
وَأَمَّا عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنْهُمَا (٥) فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعُودَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضَمِيرٌ
لِأَنَّهُ يَصِيرُ التَّقْدِيرُ : كُلُّهُ حُلْوٌ وَكُلُّهُ حَاضٍ ، فَيُؤَدِّي إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ مُتَضَادَّيْنِ (٦)
وَلَا جَائِزُ خُلُوهُمَا عَنِ الضَّمِيرِ ، [لِأَنَّهُ (٧) يَنْتَقِضُ قَاعِدَةُ الصِّفَةِ الْمُشْتَقَّةِ . وَلَا جَائِزُ عَوْدُ

(١) سورة البروج الايات: ١٤ و ١٥ و ١٦ .

(٢) في ف: متضادان .

(٣) في ع: وحاض .

(٤) في ف: للمطعمين .

(٥) في ف: فهما .

(٦) في م: المتضادين .

(٧) في ت: "لأنه" ساقط .

الضمير^(١) من^(٢) أحدهما ، لما فيه من التحكم ، ولأنه يكون هو الخبر المحقق . وإذا
 بطلت هذه الأقسام تعين تقدير الاسمين بمعنى اسم واحد متحمل^(٣) للضمير .
 قال بعضهم^(٤) : يجوز أن يكون في كل واحد منهما ضمير ، ولا يلزم أن يكون
 كل واحد منهما^(٥) خبراً على حiale ، لأن المقصود جمع الطمحين ، والضميران على
 أصلهما ، والمعنى : فيه خلاوة وفيه^(٦) حموضة .
 قال ابن جنى : وهذا الموضع كان أبو علي يخطب به خصة أصحابه^(٧) ،
 ستين سنة ، وما أظنه فهمه إلا واحد أو اثنان^(٨) .

(١) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ت : ولا عوده من .

(٣) في م : ويحمل .

(٤) في تحمل هذا الخبر للضمير اقوال ثلاثة : اولها - ان في كل واحد
 منهما ضميراً يعود الى مجموع البتدا واختاره الرضى وابوحيان .
 وثانيها - انه لا ضمير فيهما بل الضمير يعود على البتدا من معنى الكلام
 اى : هذا مز مثلاً وهذا هو المشهور .

وثالثها - ان الضمير في احد الخبرين فقط واختار الفارسي ان يكون
 في الثانى وقال بعضهم يقدر في الاول . شرح الكافية للرضى : ١٠١/١ ،
 التصريح للازهرى : ١٨٣/١ ، الهمع للسيوطى : ١٠٥/١ .

(٥) في م : وفيه " منهما " ساقط .

(٦) في ت مع : وفيه " ساقط .

(٧) في م : اصحاب .

(٨) في م : او اثنين وفيه ف : واثنان .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي (١) - مِنْ تَعْدُدِ (٢) الْأَخْبَارِ - أَنْ يَصَحَّ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مُسْتَقِلًّا
بِالْأَخْبَارِ وَلِعَدَمِ التَّضَادِّ وَقَوْلِكَ: زَيْدٌ كَاتِبٌ شَاعِرٌ لَيْبٌ (٣) قَالَ الشَّاعِرُ :
مَنْ بِكَ ذَابَتْ فُهَذَا (٤) بَتِّي مَقِظٌ مَصِيفٌ مَشَتِّي (٥)
وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَخْبَارِ ضَمِيرٌ . فَأَمَّا عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنَ الْخَبَرِ
الْمُسْتَقِلِّ بِهِ الْبَيْتُ فَأَنَّمَا يَكُونُ مِنَ الْمَجْمُوعِ مُقَدَّرُ كَاتِبٌ شَاعِرٌ ظَرِيفٌ بِجَامِعٍ لِهَذِهِ (٦)
الْخِصَالِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ جُزْءٌ مِنْ مَجْمُوعِ الْخَبَرِ .
وَنُظِيرُ هَذَا تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ بِالْمُفْرَدِ (٧) لَا يَقَالُ (٨) : بِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ تَشْبِيهُهُ
تَعْدُدِ الْأَخْبَارِ بِالْجُمْلَةِ لِأَنَّ (٩) الْجُمْلَةَ (١٠) تُحْكِي وَلَا تُعَرِّبُ .

(١) فم : واو العطف ساقط . وفي ت : واثنيهما .

(٢) فم : تعداد .

(٣) فع : شاعر كاتب لبيب .

(٤) في ف : ذابت كسا فهذا .

(٥) البيت من الرجز ينسب لرؤبة بن العجاج . وهو من شواهد سيبويه .

والشاهد فيه تعدد الخبر من غير عطف . والبيت : الكساء الغليظ المربع

كتاب سيبويه : ٨٤/٢ ، أمالي الشجري : ٢٥٥/٢ ، الانصاف للانباري :

٧٢٥ شرح جبل الزجاجي لابن عصفور : ٣٦٠/١ . شرح الفصل لابن

يعيش : ٩٩/١ ، الهخع للسيوطي : ١٠٨/١ ، ٦٧/٢ ، الدرر للشنقيطي :

٧٨/١ ، ٨٤/٢ ، شواهد العيني : ٦١/١ ، ملحقات ديوان رؤبة : ١٨٩

جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٢/١ .

(٦) فم : جامع .

(٧) فم : والمفرد .

(٨) في ت : فان قيل .

(٩) فم : للجملة بان .

(١٠) في ف : لان الجملة " ساقط .

وَهَذِهِ (١) الْأَخْبَارُ مَعْرِفَةٌ (٢) فَإِذَا قُدِّرَتْ الْجُمْلَةُ بِالْفَرْدِ فَإِنَّمَا ذَاكَ (٣) لِيَكُونُوا
مُطَابِقًا لِلْمُبْتَدَأِ - [لَأَنَّا نَقُولُ (٤) : إِذَا قُدِّرَتْ الْأَخْبَارُ الْمُتَعَدِّدَةُ بِالْفَرْدِ فَإِنَّمَا ذَاكَ
لِيَكُونَ ضَمِيرُ الْخَبَرِ مُطَابِقًا لِلْمُبْتَدَأِ] (٥) لِأَنَّ التَّقْدِيرَ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ وَاحِدٍ خَبَرًا مُسْتَقِلًّا
فِي هَذِهِ الْحَالَةِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ (٦) : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْمُبْتَدَأِ (٧) خَبَرَانِ فَصَاعِدًا بِلَوْجَهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْخَبَرَ مُشَبَّهٌ بِالْفَاعِلِ لِأَنَّ كُلَّ (٨) وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُزْءُ ثَانٍ (٩)
مِنَ الْجُمْلَةِ وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا وَاحِدًا مَعَكْذِلِكَ (١٠) الْخَبَرُ لِأَنَّهُ الْقَوْلُ الدَّالُّ عَلَى

(١) فهم : وهذا .

(٢) فيع : معرفة .

(٣) فيع : ذلك .

(٤) فيت : قلنا و "لأنا" ساقط .

(٥) فيع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) يرى ابن عصفور وجماعة من المغاربة ان المبتدأ لا يقتضى أزيد من خبر واحد

الا بالعطف الا ان تريد ان الخبر مجموعها لاكل واحد منهما على انفراد

فلا يحتاج الى عطف فيكون معنى قولك : زيد ضاحك راكب جامع للضحك

والركوب في حين واحد .

وهناك قول ثالث وهو جواز التعدد ان اتحد في الافراد والجملة . وقول

رابع يقصر الجواز على ما كان المعنى فيهما واحدا نحو الرمان حلو حاضراى

مز .

انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٥٩/١ ، الهمع للسيوطي : ١٠٨/١ .

التصريح للازهري : ١٨٢/١ .

(٧) في ف : المبتدأ .

(٨) في ع : لكل .

(٩) فهم : ثانى .

(١٠) في ف : فذلك .

النَّسْبَةُ الْمُحْتَمَلَةُ لِلتَّصَدُّقِ وَالتَّكْذِيبِ ، فَلَا يَكُونُ لِلْجُمْلَةِ (١) الْوَاحِدَةُ إِلَّا خَبَرُ
وَاحِدٌ .

الثَّانِي - أَنَّ تَعَدُّدَ الْأَخْبَارِ يَقْتَضِي زِيَادَةَ تَعَدُّدِ الْفَاعِلِ فِي بَابِ ظَنَنْتُ
وَلَيْسَ لَنَا فِعْلٌ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ فِعْوَليْنِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ مَا يَرِدُ مِنْ
تَعَدُّدِ الْأَخْبَارِ عَلَى الصِّفَاتِ لِلْخَبَرِ الْمُحْدُوثِ ، لِأَنَّ تَعَدُّدَ الصِّفَاتِ مَعْهُودٌ ، وَلَا مُحْدُوثٌ
فِي تَعَدُّدِهَا . (٢)

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ - : أَنَّهُ إِذَا قُدِّرَتِ الْأَخْبَارُ بِالْفُرْدِ حَصَلَ شَبَهُهَا
بِالْفَاعِلِ . وَهِيَ (٣) الثَّانِيَّةُ : أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ وَصْفُ الْحُلِيِّ بِالْحَاظِي ، وَالْأَبْيَضِ بِالْأَسْوَدِ .
فَإِنْ قُدِّرَتِ الصِّفَتَانِ (٤) بِمَنْزِلَةِ صِفَةٍ وَاحِدَةٍ حَصَلَ تَحَقُّقُ الْخَبَرِ ، وَإِذَا لَمْ
يَطْرُقْ تَقْدِيرُ الصِّفِ (٥) فِي الْبَعْضِ امْتَنَعَ فِي الْكُلِّ وَحِيلَ عَلَى تَعَدُّدِ الْأَخْبَارِ .

(١) فِيم هـ : الْجُمْلَةُ .

(٢) فِيم : تَعْدَادُهَا .

(٣) فِيم هـ : "عَنْ" سَاقِطَةٌ .

(٤) فِيم : "الصِّفَتَانِ" سَاقِطَةٌ . فِي ف : الصِّفَاتُ .

(٥) فِي ف : الصِّفَةُ .

الْبَحْثُ الثَّامِنُ

في

الْمُبْتَدَأِ الْمُتَضَمِّنِ لِمَعْنَى الشَّرْطِ

=====

وَالْأَسْمَاءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - / عَارِ عَنْ مَعْنَى الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ ، نَحْوُ : زَيْدٌ وَهَمْرٌ • وَهَذَا ت
١٥-ب
لَا يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يُعْطَفُ الْخَبَرُ ^(١) عَلَى الْمُبْتَدَأِ •
فَلَوْ قِيلَ : زَيْدٌ فَمَنْطَلَقٌ ^(٢) ، نَصَحَتْهُ عَلَى تَقْدِيرِ هَذَا زَيْدٌ فَهُوَ مَنْطَلَقٌ ، وَهَلَّى
هَذَا التَّأْوِيلَ عِنْدَ سَيِّبُوهِ ^(٣) - قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَقَائِلُهُ خَوْلَانٌ فَانْكَحْ فَتَاتَهُمْ فَأَكْرَمَهُ الْحَيَّيْنِ خُلُوكًا هَيْبًا ^(٤)

(١) في ف: " الخبر " ساقطة •

(٢) في م: فم طلق •

(٣) كتاب سيبويه: ١٣٨/١ - ١٣٩ •

(٤) البيت من الطول لا يعرف قائله وهو من شواهد سيبويه •

والشاهد فيه رفع خولان على تقدير مبتدأ : أي هؤلاء خولان ولا يصح أن
يكون خولان مبتدأ دخلت الفاء على خبره هذا عند سيبويه ، وأما عند الأخفش
فجائز على أن الفاء زائدة •

وَالْخَوْلَانُ - بفتح الخاء المعجمة - حي من اليمن ، والأكرومة - بضم
الهمزة - من الكرم والحيان : شنية حي أي حي أبيها وهي أمها • وَالْخُلُوكُ -
بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام - الخالية من زوج •

كتاب سيبويه: ١٣٩/١ ، شرح الفصل لابن يعيش: ١٠٠/١ و ٩٥/٨ •

المساعد على التسهيل لابن عقيدل: ٢٤٧/١ • التصريح للزهري: ٢٩٩/١ •

مغني ابن هشام: ٢١٩ - ٢٢٨ - شرح شواهد البغدادى: ٣٧/٤ •

المهمع للسيوطى: ١١٠/١ ، الدرر للشنقيطى: ٧٩/١ •

شواهد العينى: ٥٢٩/٢ •

الخرزاز للبغدادى: ٢١٨/١ و ٣٩٥/٣ و ٤٢١/٤ - ٥٥٢ •

أَي : هَذِهِ خَوْلَانُ ، وَالْفَاءُ عَاطِفَةٌ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ ، وَلَوْ نَصَبَ خَوْلَانُ لَكَانَ حَسَنًا ،
أَي : لَا يَمَسُّ خَوْلَانُ .

وَالْأَخْفَشُ يَجْعَلُ الْفَاءَ زَائِدَةً ^(١) .

[وَالضَّرْبُ الثَّانِي - الْأَسْمَاءُ الْمُتَضَمِّنَةُ لِمَعْنَى الشَّرْطِ ، وَتَدْخُلُ الْفَاءُ فِي
خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ - : ^(٢)

أَوَّلُهُنَّ لَا زِمَانَ وَهُمَا : الْمُبْتَدَأُ الْمُتَضَمِّنُ لِحَرْفِ الشَّرْطِ ، نَحْوُ : مَنْ يَأْتِينِي
فَلَهُ دِرْهَمٌ ، وَخَبَرُ الْمُبْتَدَأِ بَعْدَ أَمَّا الَّتِي لِلتَّفْصِيلِ ، نَحْوُ : أَمَّا زَيْدٌ فَقَائِمٌ .

وَأَمَّا حَذْفُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ
بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " ^(٣) - فَإِنَّمَا حُذِفَتْ تَبَعًا لِحَذْفِ الْخَبَرِ ، تَقْدِيرُهُ : فَيُقَالُ لَهُمْ أَكْفَرْتُمْ .

[وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّالِثُ غَيْرُ اللَّازِمِ ، فَتَدْخُلُهَا فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ^(٤) الْمَوْصُولُ ،
وَالنِّكَرَةُ الْمَوْصُوفَةُ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ الْمَوْصُولُ ، أَوِ النَّكَرَةُ ^(٥) الْمَوْصُوفَةُ - فَيُهِمَا
مَعْنَى الْعُمُومِ ، وَأَنْ تَكُونَ الصَّلَةُ أَوِ الصِّفَةُ ^(٦) ، جُمْلَةً فِعْلِيَّةً أَوْ ظَرْفِيَّةً .

فَأَمَّا ^(٧) اشْتِرَاطُ الْعُمُومِ فَلِكِي تَحْصُلِ الْمُنَاسَبَةِ لِلشَّرْطِ ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ كَوْنِ
الصَّلَةِ أَوِ الصِّفَةِ ^(٨) بِالْفِعْلِ فَلِأَنَّ الشَّرْطَ بِالْفِعْلِ ، وَأَمَّا الظَّرْفُ فَيَنْبَغِي مَنَابُ الْفِعْلِ .

(١) انظر : شرح الفصل لابن بعيش : ١٠٠ / ١ ، التصريح للزهري : ٢٩٩ / ١ .

شرح الكافية للرضي : ١٠٢ / ١ .

(٢) في ت : ما بين القوسين ورد بالصيغة التالية : " وثانيهما متضمن معنى الشرط
والجزاء ، فهذه يجوز دخول الفاء في خبره ، فحاصل الكلام تدخل الفاء في خبر
المبتدأ في ثلاثة مواضع " .

(٣) سورة آل عمران آية : ١٠٦ .

(٤) في ت : ما بين القوسين ورد كالتالي : " واحد جائز وهو خبر المبتدأ " .

(٥) في ع : والنكرة .

(٦) في ع : الصفة والصلة .

(٧) في ع : وأما .

(٨) في ع : هي : الصفة أو الصلة .

وَقَدْ اجْتَمَعَ الشَّرْطَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ (١) هَذَا الْمُرَادُ (٢) بِالَّذِينَ الْجَنَسُ وَالصَّلَاةُ جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ ،

وَكَذَا (٣) قَوْلُهُ تَعَالَى (٤) : ﴿بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ (٥) وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ (٦) وَقَوْلُهُ تَعَالَى (٧) : ﴿وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ (٨) وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيَنِي - أَوْ عِنْدَكَ (٩) - فَلَهُ دِرْهَمٌ .

وَأَمَّا لَوْ كَانَ الْمَوْصُولُ مَخْصُصًا نَحْوُ : زَيْدٌ الَّذِي يَأْتِيَنِي لَهُ دِرْهَمٌ - لَمْ تَدْخُلِ الْفَاءُ لِبُعْدِهِ عَنِ شَبِّهِ الشَّرْطِ (١٠)

لَا يُقَالُ : يَا نَهْ (١١) يُقَالُ : إِنْ أَتَانِي زَيْدٌ فَلَهُ دِرْهَمٌ مَغْبُوكُونَ مَخْصُصًا مَغْلًا جَازَ ذَلِكَ فِي : زَيْدٌ الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ؟ لِأَنَّا نَقُولُ : إِنْ الشَّرْطُ لَا يَدُ فِيهِ مَن

(١) سورة البقرة آية : ٢٧٤ .

(٢) في : والمراد .

(٣) في : وكذلك .

(٤) في ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٥) في ت : " لله " ساقطة .

(٦) سورة البقرة آية : ١١٢ .

(٧) في م : ت هـ : " تعالى " ساقطة .

(٨) سورة النحل آية : ٥٣ .

(٩) في ت : او عبدك .

(١٠) في ع : من .

(١١) في ع : انه .

الْأَبْهَامَ مَعَاذًا قُلْتُ: مَنْ يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ فَلَا أَبْهَامَ وَأَتَعَ فِي الْفِعْلِ وَفِي الْفَاعِلِ لِأَنَّ
الْفَاعِلَ مُبْهَمٌ وَالْفِعْلُ يَحْتَمِلُ أَنْ يُوْجَدَ وَأَنْ لَا يُوْجَدَ ، وَإِذَا قُلْتُ: إِنْ أَتَانِي
زَيْدٌ فَلَهُ دِرْهَمٌ [فَالْفَاعِلُ وَإِنْ كَانَ مَخْصُوصًا فَالْفِعْلُ مُبْهَمٌ وَأَمَّا إِذَا قُلْتُ: زَيْدُ الَّذِي
يَأْتِينِي لَهُ دِرْهَمٌ] ^(١) فَلَا أَبْهَامَ فِيهِ الْبَتَّةَ لِأَنَّ الْمَوْصُولَ مَخْصُوصٌ . وَالصَّلَةُ جُزْءٌ مِنْهُ ،
فَخَلَا مِنَ الْأَبْهَامِ .

وَإِذَا كَانَتِ الصَّلَةُ أَوْ الصِّفَةُ ^(٢) بِالْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ مَحْوًى: الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ
لَهُ دِرْهَمٌ ، أَوْ كُلُّ رَجُلٍ أَبُوهُ قَائِمٌ لَهُ دِرْهَمٌ — لَمْ يَجُزْ دُخُولُ الْفَاعِلِ فِي الْخَبَرِ لِعَدَمِ
مُشَابَهَةِ الشَّرْطِ الَّذِي يَقْتَضِي الْفِعْلَ .

وَكَذَلِكَ ^(٣) إِذَا وَقَعَتِ الصَّلَةُ أَوْ الصِّفَةُ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً ، كَقَوْلِكَ الَّذِي إِنْ يَزُرُّنِي
أَزَرَهُ لَهُ دِرْهَمٌ ، أَوْ كُلُّ رَجُلٍ إِنْ ^(٤) يَزُرُّنِي أَكْرَمَهُ لَهُ دِرْهَمٌ — لَا يَجُزْ دُخُولُ الْفَاعِلِ فِي
الْخَبَرِ لِأَنَّ الشَّرْطَ قَدْ اسْتَوْفَى مَا يَقْتَضِيهِ ، فَلَمْ يَبْقَ مَا يَقْتَضِي التَّشْبِيهَ بِالشَّرْطِ .
وَأَمَّا إِذَا وُصِلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: * وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ
فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا * ^(٥) وَ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَأَجْلِدُوا * ^(٦) — فَقَدْ اتَّخَذَ الْقَرَأُ عَلَى
رَفْعِهِ وَلَمْ يَنْصَبْ ^(٧) / يَفْعَلُ يَفْسَرُهُ الظَّاهِرُ . وَاخْتَلَفَ فِيهِ :

(١) في ع: ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ع: والصفة .

(٣) في ع: وكذا .

(٤) في ف مع: "ان" ساقطة .

(٥) سورة المائدة آية: ٣٨ .

(٦) سورة النور آية: ٢٠ .

(٧) في ع: ينتصب .

فَذَهَبَ الْمُبَرَّدُ - إِلَى أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ
[وَالْفَاءُ دَاخِلَةٌ عَلَى الْخَبَرِ (١) .

وَذَهَبَ سَيِّوِيهِ - إِلَى أَنَّ الْخَبَرَ مَحْذُوفٌ (٢) ، لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَيْسَ
فِي مَعْنَى الْفِعْلِ (٣) فِي بَابِ الشَّرْطِ وَلِهَذَا (٤) لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ حَرْفُ الشَّرْطِ . وَتَقْدِيرُهُ :
وَمَا يُتَلَى عَلَيْكُمْ حُكْمُ الزَّانِيَةِ وَالزَّانِي ، وَحُكْمُ السَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ . وَهِيَ جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ . وَالْفَاءُ
لِلْعَطْفِ لَا لِلْسَّبَبِيَّةِ . (٥) .

وَلَمَّا كَانَتْ الصِّفَةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا زِمَةَ لِلْمُوصُوفِ لَزِمَ الصَّلَةُ لِلْمُصُولِ (٦) -
اشْتَرَكَا فِي دُخُولِ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ ، وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُ : كُلُّ رَجُلٍ لَهُ دِرْهَمٌ (٧) مِغْيِيرٌ صِفَةٌ
لَمْ يَجْزِ دُخُولُ الْفَاءِ ، وَكَذَلِكَ يَشْتَرِكَانِ فِي أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ (٨) مِنْهُمَا جُمْلَةُ خَبَرِيَّةٌ ، وَأَنَّ كُلَّ
وَاحِدَةٍ مَبْنِيَّةٌ لِلْأُولَى . وَأَنْتَهُمَا يَفْتَقِرَانِ إِلَى ضَمِيرٍ . وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَا تَعْمَلُ
فِيمَا قَبْلَ صَاحِبِهَا . (٩) .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ دُخُولِ الْفَاءِ وَهَدْمِ دُخُولِهَا : أَنَّ دُخُولَهَا يُؤْذِنُ بِأَنَّ الْأَوَّلَ
سَبَبٌ لِلثَّانِي ، كَمَا فِي الشَّرْطِ ، وَأَمَّا لَمْ تَدْخُلْ جَازٍ أَنْ يَكُونَ سَبَبًا وَأَنْ لَا يَكُونَ سَبَبًا ،
فَإِذَا قُلْتُ : كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ

(١) انظر المقتضب للمبرد : ١٩٥ / ٣ - ٢٢٥ - المساعد على التسهيل لابن عقيل :

٠٢٤٤ / ١

(٢) كتاب سيويه : ١٤٢ / ١ .

(٣) في ع : ما بين القوسين ساقط . وفي ت : كتب على الحاشية مع سقط فيه .

(٤) في ع : فهذا .

(٥) في م : لا للتشبيه . وفي ت : لا لتشبيهه .

(٦) في م : للموصوف .

(٧) في م : لو قلت كل رجل لي لو قلت كل لرجل له درهم .

(٨) في ف : واحدة .

(٩) في م : صاحبه .

دِرْهَمٍ - أَذِنْتَ بَأَنَّ الْاِثْنَانَ سَبَبٌ لِاسْتِحْقَاقِ الدَّرْهَمِ وَلَوْ حَذَفْتُهَا جَازَ أَنْ يَكُونَ
مُسْتَحَقًّا بِالْاِثْنَانِ وَغَيْرِهِ. (١)

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: "وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ" (٢) - فَلَا يَسْتَقِيمُ عَلَى
تَقْدِيرِ (٣): أَنَّ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي، لِأَنَّ (٤) الْأَوَّلَ اسْتِقْرَارُ النِّعْمَةِ بِالْمُخَاطَبَيْنِ،
وَالثَّانِي كَوْنُهَا مِنَ اللَّهِ، وَلَا يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْرَارُ (٥) النِّعْمَةِ بِالْمُخَاطَبَيْنِ سَبَبًا
لِكَوْنِهَا مِنَ اللَّهِ، مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْأَوَّلَ فَرْعٌ عَنِ الثَّانِي، وَلَكِنْ تَأْوِيلُهَا: أَنَّهُ جِيءَ بِهَا
لِأَخْبَارِ قَوْمٍ اسْتَقَرَّتْ بِهِمْ نِعْمٌ جَبَلُوا مُعْطِيَهَا، فَاِسْتَقْرَارُهَا بِهِمْ مَعَ (٦) الْجَهْلِ
سَبَبٌ لِلْأَخْبَارِ بِكَوْنِهَا مِنَ اللَّهِ، فَمُتَحَقِّقٌ أَنَّ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي.

وَإِذَا دَخَلَتْ - عَلَى الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ، وَأَوَّلُ النَّكْوَةِ الْمُصَوِّفَةِ - لَيْتَ، وَلَعَلَّ،
وَكَانَ، وَلَكِنَّ - لَمْ تَدْخُلِ الْفَاءُ فِي الْخَبَرِ أَجْمَعًا (٧) لِأَنَّهَا (٨) تَغْيِيرُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى،

-
- (١) قدم: وغيره.
(٢) سورة النحل اية: ٥٣.
(٣) في ت: "على تقدير" ساقط.
(٤) قدم: فان.
(٥) في ع: استقرار.
(٦) في ع: من.
(٧) ذكر ابن الحاجب ان ليت ولعل مانعان من دخول الفاء بالاتفاق، وعقب
عليه الرضي بانه لا وجه لتخصيصهما بل كل ناسخ للابتداء مانع سوى أَنَّ.
مكسورة ومفتوحة وَلَكِنَّ فانه يجوز دخول الفاء في خبرها وقد ذكر ابن عقيل
في شرح التسهيل جواز دخول الفاء في اخبار هذه الثلاثة على الاصح
تبعاً لابن مالك. وبهذا يتضح ان اطلاق الاجماع على منعها في لكن
عند ابن فلاح غير دقيق. انظر شرح الكافية للرضي: ١٠١/١ - ١٠٣،
المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٢٤٧/١. المجمع للسيوطي: ١١٠/١.
(٨) في ف: "لانها" ساقط.

إِذْ هِيَ إِنشَاءٌ ۖ وَخَبَرُهَا لَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ ۖ وَمَا بَعْدَ الْفَاءِ خَبَرٌ مُحْتَمِلٌ
لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ ۖ فَيُؤَدِّي الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا وَيُسَيِّمُ الْفَاءَ إِلَى التَّنَاقُضِ ۖ إِذْ يَكُونُ مَا بَعْدَ
الْفَاءِ مُحْتَمِلًا غَيْرَ مُحْتَمِلٍ ۖ (١)

وَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ اِنْ ۖ فَنَقَلَ عَبْدُ الْقَاهِرِ ۖ وَتَبِعَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ ۖ أَنَّ مَذْهَبَ
الْأَخْفَشِ مَدْخُولُ الْفَاءِ ۖ وَمَذْهَبُ سَيِّبَوَيْهِ عَدَمُ الدُّخُولِ (٢) ۖ وَنَقَلَ الْعَبْدِيُّ ۖ وَأَبُو الْبَقَاءِ (٣)
وَأَبْنُ بَعْيشٍ ۖ : أَنَّ مَذْهَبَ سَيِّبَوَيْهِ دُخُولُهَا ۖ وَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ عَدَمُ الدُّخُولِ (٤) ۖ
وَهَذَا النَّقْلُ أَصَحُّ (٥) ۖ لِأَنَّ الْأَخْفَشَ يَقُولُ بِزِيَادَةِ الْفَاءِ ۖ وَسَيِّبَوَيْهِ لَا يَقُولُ
بِزِيَادَتِهَا ۖ (٦)

(١) شرح الكافية للرضي: ١٠٣/١ ۖ شرح الفصل لابن بعيش: ١٠١/١

(٢) انظر شرح الكافية للرضي: ١٠٣/١ ۖ

(٣) فيم: ومن بقا ۖ وفي ف: أبو البقاء ۖ

وهو: عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العُكْبَرِيُّ البغدادي
الضريح النحوي الحنبلي أبو البقاء ت ٦١٦ هـ ۖ

عالم باللغة والأعراب اخذ عن ابن الخشاب وغيره وله أعراب القرآن وأعراب
الحديث وغيرهما ۖ

أبناء الرواة للقفطي: ١١٦/٢ ۖ وقفيات الأعيان لابن خلكان: ١٠٠/٣ ۖ

بغية الحياة للسبوطي: ٣٨/٢ ۖ الأعلام للزركلي: ٨٠/٤ ۖ

(٤) شرح الفصل لابن بعيش: ١٠١/١ ۖ شرح الكافية للرضي: ١٠٣/١ ۖ

(٥) لأنه المنصوص عليه في كتاب سيبويه فإنه استشهد بقوله تعالى: "قل إن

الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم" الجمعة آية: ٨ ۖ وقوله تعالى "إن

الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم سورة

البروج آية: ١٠ ۖ

انظر كتاب سيبويه: ١٠٣/٣ ۖ

(٦) انظر ما تقدم في صفحة ٢١٤ ۖ

حُجَّةُ الْأَخْفِ: أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ فِي الشَّرْطِ لِأَنَّ لَهُ ^(١) صَدَرَ الْكَلَامِ وَلِذَلِكَ
كَانَ فِي ^(٢) قَوْلِهِ:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَنًّا ذِرًّا وَظَبْيَاءً ^(٣)
— ضَمِيرُ الشَّانِ مَقْدَرٌ مَعَ إِنْ فَكَذَلِكَ لَا يَدْخُلُ عَلَى مَا أَشْبَهَ الشَّرْطَ بِوُجُودِ الْفَاءِ
قِيَاسًا عَلَى لَيْتَ. وَلَعَلَّ.

وَالْجَوَابُ: أَنَّهُ لَا يَلْزَمُ مِنْ امْتِنَاعِ دُخُولِهَا عَلَى الشَّرْطِ — الِامْتِنَاعُ مِنْ
دُخُولِهَا عَلَى مَا يَشْبَهُ الشَّرْطَ لِأَنَّ الِامْتِنَاعَ فِي الشَّرْطِ لِكُلِّ يَدِّي إِلَى اجْتِمَاعِ شَيْئَيْنِ،

(١) فِي ف: " لَهُ " سَاقِطٌ.

(٢) فِي ف: " مَعَى " سَاقِطَةٌ.

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ لِلَاخْطَلِ التَّغْلِبِيِّ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ اسْمِ أَنْ وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّانِ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ وَالتَّقْدِيرُ: أَنَّهُ
مَنْ يَدْخُلُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ " مِنْ " اسْمَهَا لِأَنَّهَا شَرْطِيَّةٌ بِدَلِيلِ جُزْمِهَا
الْفَعْلِيِّينَ. وَالشَّرْطُ لَهُ الصَّدَرُ فَلَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ.

وَالْجَانِزُ جَمْعُ جَزْءٍ وَهُوَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَهْشِيَّةِ وَمَعْنَى بِهِ أَوْلَادُ النَّصَارَى
وَالظَّبْيَاءُ جَمْعُ ظَبْيَةٍ وَهِيَ الْغَزَالَةُ وَمَعْنَى بِهِ نِسَاءُ هَمَّ الْمَلَاةِ.

انظر: شرح الفصل لابن يعين: ١١٥/٣، شرح الكافية للرضي: ١٠٣/١،

أمالى الشجرى: ٢١٥/١، مغنى ابن هشام: ٥٦-٧٦٧، شرح جمل

الزجاجي لابن عصفور: ٤٤٢/١، شواهد المغنى للبغدادى: ١٨٥/١.

الخزانة له: ١١٩/٢ و ٤٦٣/٢ و ١٢/٤ — ٣٨٠.

الهمع للسيوطي: ١٣٦/١.

الدرر للشنقيطى: ١١٥/١.

يَقْتَضِيَانِ (١) صَدَرَ الْكَلَامِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِي الْمَشَبِّهِ بِالشَّرْطِ.

وَهُنَّ الْقِيَاسُ : بِوُجُودِ الْفَارِقِ ، وَهُوَ التَّنَاقُضُ الَّذِي تَقْدَمُ ذِكْرُهُ . (٢)

وَأَمَّا " إِنْ " فَلَا تُغَيِّرُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَلِذَلِكَ (٣) جَازَ الْعَطْفُ عَلَى مُحَلِّ

اسْمِهَا / بِالرَّفْعِ (٤) لِأَنَّهَا لَمْ تُغَيِّرِ الْإِبْتِدَاءَ ، فَكَأَنَّهَا غَيْرُ مُوجِدَةٍ ، وَكَذَلِكَ لَا تُغَيِّرُ ت
الْإِبْتِدَاءَ مَعَ الْفَاءِ أَيْضًا .

وَقَدْ نَطَقَ التَّنْزِيلُ عَلَى وَفْقِ مَذْهَبِ سَيُوبَةَ قَالَ تَعَالَى (٥) : إِنْ الَّذِينَ

قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . (٦) ، قَالَ تَعَالَى (٧) :

" إِنْ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ " وَقَالَ

تَعَالَى (٨) : " إِنْ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ (٩) بِآيَاتِ اللَّهِ إِلَى (١١) "

(١) في ف : نقيضان .

(٢) في صفحة ٧٢٠

(٣) في م : فلذلك .

(٤) في م : بالتوقع .

(٥) في ف : قال الله تعالى .

(٦) سورة الاحقاف اية : ١٣ .

(٧) في م ، ت ، ف : " تعالى " ساقطة .

(٨) سورة البروج اية : ١٠ .

(٩) في م ، ت ، ف : " تعالى " ساقطة

(١٠) في ع : كفروا .

(١١) في ع : " الى " ساقطة .

فَبَشَّرَهُمْ بِعَذَابٍ ^(١) أَلِيمٍ * ^(٢) وَقَالَ تَعَالَى ^(٣) : "إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَتَرَفَّعُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ
مَلَأَقِيَكُمْ * ^(٤)

وَالْأَخْفَشُ يَجْعَلُ الْفَاءَ زَائِدَةً ، وَهُوَ ضَعِيفٌ ^(٥)
وَأَمَّا الْآيَةُ الْأَخِيرَةُ فَإِنَّ الصِّفَةَ هِيَ الْمَوْصُولَةُ ، وَلَكِنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ
الوَاحِدِ ، وَقِيلَ ^(٦) : "إِنَّ الْخَبَرَ" الَّذِي تَتَرَفَّعُونَ مِنْهُ " وَالْفَاءُ لِعَطْفِ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ ^(٧) .
فَإِنْ قِيلَ : لَا يَسْتَقِيمُ أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ لِلْسَّبَبِ ، لِأَنَّ الْفِرَارَ مِنَ الْمَوْتِ لَيْسَ
سَبَبًا لِمُلَاقَاتِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَدُ ^(٨) يُلَاقِيهِمْ ، فَرُّوا أَوْ لَمْ يَفِرُّوا . قُلْنَا : يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْفِرَارَ سَبَبٌ ، وَهَدْمُ الْفِرَارِ مِنْ طَرِيقِ الْأُولَى ، مِثْلُ قَوْلِهِ :
نَعَمْ الْعَبْدُ صَهَبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعْصِهِ * ^(٩) ، وَقَوْلِهِ :

(١) فى ت: "بعذاب" مكرر.

(٢) سورة ال عمران اية: ٢١.

(٣) فوم: هف. ع: "تعالى" ساقطة.

(٤) سورة الجمعة اية: ٨ واول الاية "قل ان الموت... الخ".

(٥) شرح الكافية للرضى: ١٠٢/١ ، شرح الفصل لابن يعيش: ١٥/٨.

(٦) فوم: وقال.

(٧) انظر اعراب القرآن للنحاس: ٤٢٩/٣ ، الخصائص لابن جنى: ٣٢٤/٣ - ٣٢٥.

(٨) فوم: هت: "لا يد" ساقط.

(٩) اى ان صهيب انعدمت منه المعصية مع عدم الخوف. فانعدامها مع الخوف

بطريق الاولى. وصهيب ابن سنان بن مالك من بنى النمر بن قاسط ت ٣٨ هـ

صحابى سابق الى الاسلام عرف بصهيب الرومى.

وقد اشتهر هذا الخبر فى كلام الاصوليين وعلما العربية وهو قول عمر رضى

الله عنه ورفعهم بعضهم الى النبى صلى الله عليه وسلم. وقد ذكره ابن قتيبة

فى مشكل اعراب القرآن من غير اسناد كما ذكر الحافظ ابن حجر بانه لم يقف

له على اصل ورواه ابو نعيم فى حلية الأولياء بسند ضعيف عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم.

وَمِنْ هَآبِ أَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ يَلْقَاهَا وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ (١)
وَالثَّانِي - أَنَّ الْمَعْنَى : أَنَّ (٢) الْفِرَارَ الَّذِي يُظَنُّ أَنَّهُ سَبَبٌ لِلنَّجَاةِ (٣) سَبَبٌ
لِلْأَخْبَارِ بِمَلَقَاتٍ (٤) الْمَوْتِ

-
- = انظر المقاصد الحسنة للسخاوي: ٤٤٩ حرف النون ، وكشف الخفاء
للمجلوني: ٤٤٦/٢ ومغنى ابن هشام: ٣٣٩ ، ولترجمة صهيب فى
صفة الصفوة لابن الجوزى: ٤٣٠/١ . وحلية الاولياء للصفهاني: ١٥١/١
الاصابة لابن حجر: ١٩٥/٢ . الاعلام للزركلى: ٢١٠/٣ .
(١) البيت من الطويل لزهير بن ابي سلمى فى معلقته .
والشاهد فيه ان المنية لا بد ان تدرك الشخص حتى لو رقى الى السماء بسلم
او هاب اسباب المنايا ومدون ذلك تدركه المنية من باب اولى .
فى الديوان " ينلنها " مكان يلقها ، وفيه: " وان يرق اسباب " ونجد
ابن جنى " ولورام " .
انظر الخصائص لابن جنى: ٣٢٤/٣ - ٣٢٥ مد ديوان زهير: ٨٧ .
(٢) فى: " ان " ساقطة .
(٣) فى: النجاة .
(٤) فى: بملاقات .

الْبَحْثُ النَّاسِعُ

فِي

الرِّبَاضَةِ

==

إِذَا تَعَدَّدَتِ الْجُودَاتُ فَلَا خَيْرَ - أَبَدًا - يَكُونُ خَيْرًا عَنِ الْأَسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ (١) ،
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ (٢) إِلَى الْجُودَةِ الْأَوَّلِ ، فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَهُ - وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ
مِنْ جُمْلَةٍ - خَيْرًا عَنْهُ .

مِثَالُ ذَلِكَ : زَيْدٌ أَبُوهُ أَخُوهُ عُمَةُ خَالُهُ ابْنَةُ بَنْتُهُ صَهْرُهَا جَارُهُ جَارِيَتُهُ سَيِّدُهَا
صَدِيقُهُ قَادِمٌ . فَلَا خَيْرَ خَيْرُهُ مُفْرَدٌ ، وَالْأَوَّلُ وَمَا بَعْدَهُ أَخْبَارُهُ جُمْلَةٌ ، وَقَدْ أَخْبَرَتْ
فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ عَنْ اثْنَيْ عَشَرَ (٣) اسْمًا .

وَإِنْ أَتَيْتَ بِالْجُودَةِ الثَّانِي بِغَيْرِ عَائِدٍ إِلَى الْأَوَّلِ ، وَجَبَ أَنْ تَأْتِيَ بِعَائِدِهِ
بَعْدَ (٤) الْخَيْرِ الْأَخِيرِ ، وَكَذَلِكَ إِذَا تَعَدَّدَتِ الْجُودَاتُ وَلَيْسَ مَعَهَا عَوَائِدُ مُتَّصِلَاتٌ ،
فَإِنَّكَ تَأْتِي بِهَا (٥) بَعْدَ الْخَيْرِ الْأَخِيرِ ، فَيَكُونُ آخِرُ الْعَوَائِدِ لِأَوَّلِ الْجُودَاتِ ،
مِثَالُ ذَلِكَ : هِنْدٌ زَيْدٌ عَمْرُو بَكْرٌ خَالِدٌ قَائِمٌ عِنْدَهُ فِي دَارِهِ لِأَجَلٍ مَعَهَا .
فَإِنْ قِيلَ : أَبُو زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ ، أَخَصَرُ مِنْ زَيْدٍ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ ، فَمَا فَايِدُهُ
ذَلِكَ ؟ قُلْنَا : لِثَلَاثِ بَلَتِيسَ بِالْكُتَيْبَةِ ، وَلِأَنَّ (٦) ذِكْرَ الشَّيْءِ دَفْعَتَيْنِ أَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِهِ .

(١) فِي م : الَّذِي فِيهِ .

(٢) فِي م : يَبْتَدِئُ

(٣) فِي ع : عَشْرَةٌ .

(٤) فِي ع : بِغَيْرِ .

(٥) فِي ع : بِمَا .

(٦) فِي ع : لِأَنَّ مَبْسُوقُ وَאו الْعُطْفِ .

دَفَعَتْهُ وَلِذَلِكَ كَانَ قَوْلُكَ: زَيْدٌ قَامَ ، أَكَّدَ مِنْ قَامَ زَيْدٌ ، لِأَنَّ فِي الْمَسْأَلَةِ الْأُولَى
تَعَدَّدَ الْحُكْمُ وَالْمَحْكُومُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّكَ حَكَمْتَ عَلَى ضَمِيرِ زَيْدٍ [بِالْقِيَامِ ثُمَّ حَكَمْتَ
عَلَى زَيْدٍ] ^(١) بِالْقِيَامِ الْمَحْكُومِ بِهِ عَلَى ضَمِيرِهِ ، فَجَرَى ذَلِكَ مَجْرَى التَّكْيِيدِ بِإِعَادَةِ اللَّفْظِ
فَكَانَ أَقْوَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ ، وَأَمَّا فِي الْمَسْأَلَةِ الثَّانِيَةِ ، فَإِنَّهُ سَمِعَ الْحُكْمَ مُرَدِّفًا
بِالْمَحْكُومِ عَلَيْهِ ، فَلَا يَقْوَى قُوَّةُ الْأَوَّلِ لِعَدَمِ التَّكْرِيرِ الْمَوْجِبِ لِلْقُوَّةِ . ^(٢)

قَوْلُ الشَّاعِرِ :

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمْعٌ يَتَقَرَّبُ إِلَى إِذَا ^(٣) النَّاسُ إِذَا ذَاكَ مِنْ عَزِيزًا ^(٤)
النَّاسُ مُبْتَدَأٌ ، وَمِنْ مُبْتَدَأٍ ثَانٍ ، وَهِيَ مُوصُولَةٌ ، وَهِيَ صَلَاتُهَا ، وَهِيَ خَيْرُهَا ، وَالْجُمْلَةُ
خَيْرٌ عَنِ النَّاسِ ، وَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : مَنْ عَزَّ مِنْهُمْ ، وَالْعَامِلُ فِي إِذَا ذَاكَ بَرٌّ ،
لِأَنَّهُ خَيْرٌ ، وَمَعْمُولُ الْخَبَرِ يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، بِخِلَافِ الصَّلَةِ .
وَيَمْتَنِعُ جَعْلُ مَنْ شَرْطِيَّةٌ ، لِأَنَّ الشَّرْطَ لَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ ، [فَيَتَعَدَّدُ ^(٥)
الْعَامِلُ فِي إِذَا إِلَّا عَلَى رَأْيِ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّ الشَّرْطَ يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ مَعْمُولِيهِ] ^(٦)

(١) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٢) انظر شرح الكافية للرضي : ١٠٩/١ . المصنع للسيوطي : ١٠٨/١ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٥٨/١ .

(٣) في ت : إذا

(٤) البيت المتقارب للخنسا ، والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

والضمير في يكونوا عائد إلى أخيها صخر ومعاوية وإلى زوجها مرداس ،

وَمِنْ عَزِيزٍ مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ مَعْنَاهُ مَنْ غَلَبَ أَخْذَ السَّلْبِ يُقَالُ بَرٌّ بِسَبْزِهِ بَرًّا

سلبه . انظر مجمع الأمثال للميداني : ٣٠٧/٢ ، أمالي الشجري : ٢٤١/١ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٣٣/١ ، ومغني ابن هشام : ١١٨ .

شرح شواهد البغدادية : ١٨٥/٢ ، ديوان الخنسا : ٨١ .

(٥) في ت : فيتعذر .

(٦) في م : ما بين القوسين ساقط .

فَعَلَى هَذَا تَكُونُ مِنْ شَرْطِيَّةٍ . (١)
وَأَمَّا إِذَا النَّاسُ فَالْعَامِلُ فِي إِذٍ يَتَقَى ، وَذَاكَ مَبْتَدَأُ خَبْرِهِ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ :
كَائِنْ .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ (٢) :
كَانَتْ مَنَازِلُ الْأَفْ عَهْدُ تَهُمَّ إِذٍ نَحْنُ إِذَا ذَاكَ دُونَ (٣) النَّاسِ إِخْوَانًا (٤)
— فَنَحْنُ مَبْتَدَأُ وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ إِخْوَانًا ، أَيُّ : مُتَأَخُونَ . وَجَوَزُ أَنْ يَكُونَ دُونَ
النَّاسِ (٥) * خَبْرُهُ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَإِذَا الْأُولَى ظَرْفٌ لِعَهْدِ تَهُمَّ ، وَإِخْوَانًا مَعْمُولٌ
وَإِذَا الثَّانِيَةُ مَعْمُولَةٌ الْخَبْرِ ، وَذَاكَ مَبْتَدَأُ مَحذُوفُ الْخَبْرِ ، أَيُّ : عَهْدُ تَهُمَّ إِخْوَانًا إِذَا نَحْنُ (٦)
مَتَأَلِّفُونَ دُونَ النَّاسِ إِذَا ذَاكَ كَائِنْ .
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي :

فَلَمْ يَأْتِ هَهُنَا إِلَّا ضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأُ عِنْدَ سَيِّوِيهِ ، أَيُّ : أَنْتَ مَفْدٍ
بِأَبِي وَأُمِّي (٧) ، وَهِنَّدُ الْأَخْضَشِ وَالْكُفَيْيُّ هُوَ (٨) مَرْفُوعٌ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، وَلَوْ أَنَّ الْمَنْصُوبَ
لَقَدْ رَأَيْتُ أَفْئِدِي ؟

-
- (١) انظر مغني ابن هشام : ١١٨ ، وشرح شواهد للبغدادى : ١٨٥ / ٢ .
(٢) هو : غياث بن غوث بن الصلت من بنى طارق ت ٩٠ هـ شاعر مبدع مشهور .
طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٤٥١ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة
٢٤٢ ، الاعلام للزركلى : ١٢٣ / ٥ .
(٣) فروع : بين .
(٤) البيت من البسيط ينصب للاختلال .
والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح . وَالْأَفْ — بضم الهمزة — جمع ألف على وزن
كَافِرٍ وَكَفَّارٍ .
الغالى الشجرى : ١ / ٢٠٠ مغني ابن هشام : ١١٧ ، شرح شواهد للبغدادى :
١٧٩ / ٢ .
(٥) فروع : الناس * مكرر .
(٦) فروع : ان نحن * ساقط .
(٧) فروع : وأبى .
(٨) فروع : وهو .

وَقَوْلُهُمْ (١) : كُنْتُ أَظُنُّ الْعَقْرَبَ أَشَدَّ لَسَعَةً مِنَ الزُّبَيْرِ فَإِذَا هُوَ هِيَ ،
 وَقَدْ جَرَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ بَيْنَ سَيِّوِيهِ وَالْكَسَائِيِّ (٢) فِي مَجْلِسِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ (٣) .
 قَالَ سَيِّوِيهِ : فَإِذَا هُوَ هِيَ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ : فَإِذَا هُوَ أَبَاهَا .
 فَلَمَّا دَارَ الْبَحْثُ بَيْنَهُمَا أَمَرَ الْأَمِيرُ مَنْ بِبَابِهِ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ مَقَالُوا : فَإِذَا هُوَ
 أَبَاهَا . (٤)

وَهُمَا لُغَتَانِ :

وَتَوَجَّهَ مَا قَالَهُ سَيِّوِيهِ أَنَّ إِذَا لِلْمُفَاجَأَةِ بِقَعٍ بَعْدَهَا الْبَتْدَاءُ وَالْخَبَرُ .
 لَكِنْ يَشْكُلُ الْعَامِلُ فِي إِذَا ، لِأَنَّ الْخَبَرَ ضَمِيرٌ لَا يُمْكِنُ عَمَلُهُ فِي إِذَا ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ
 مَعْنَى الْمُفَاجَأَةِ هُوَ (٥) الْعَامِلُ فِيهَا .

-
- (١) في ت: وأما قولهم .
 (٢) في ع: الكسائي وسَيِّوِيهِ .
 (٣) هو يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل ت ١٩٠ هـ كان مؤدب الرشيد
 العباسي وقد علا شأنه في عهده .
 معجم الأدباء لياقوت : ٥ / ٢٠ ، وفيات الأعيان لابن خلكان : ٢١٩ / ٦ .
 الشذرات لابن العماد : ٣٢٢ / ١ ، الأعلام للزركلي : ١٤٤ / ٨ .
 (٤) انظر تفاصيل هذه المناظرة المشهورة التي أُطْلِقَ عَلَيْهَا الْمَسْأَلَةُ الزُّبَيْرِيَّةُ .
 مجالس العلماء للزجاجي : ٨ .
 معجم الأدباء لياقوت : ٨٥ / ١ و ١١٩ / ١٦ ، شرح الكافية للرضي : ١١٢ / ١ .
 معنى ابن هشام : ١٢١ ، الأشباه والنظائر للسيوطي : ٦٥ / ٣ .
 (٥) في م: وهو .

وَتَوَجَّهَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ هَـ أَنَّ الْفَاجَأَةَ تَدُلُّ عَلَى الْوُجْدَانِ مَعِي كُنْ : "هُوَ"
 عِمَادًا هُوَ "أَبَاهَا" مَفْعُولٌ وَجَدْتُ هُوَ الْفَعْلُ الْأَوَّلُ مَحذُوفٌ وَقَدْ نَابَ الْعِمَادُ
 عَنْهُ وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ : وَجَدْتُهُ هُوَ أَبِيهَا هَذَا إِسْمَعْنِي وَجَدْتُ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَنْتُمْ ^(١) كُلُّكُمْ بَيْنَكُمْ دَرَهُمْ .
 فَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ ^(٢) كُلُّكُمْ تَأْكِيدًا لِأَنْتُمْ وَأَنْ تَجْعَلَهُ مُبْتَدَأً ثَانِيًا فَإِنْ
 جَعَلْتَهُ تَأْكِيدًا لِأَنْتُمْ كَانَ بَيْنَكُمْ دَرَهُمْ "جُمْلَةٌ خَبَرُ أَنْتُمْ وَالْعَائِدُ عَلَيْهِمُ الْكَافُ فِي بَيْنَكُمْ"
 وَلَا يَجُوزُ بَيْنَهُمْ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْغَيْبَةِ لَا يَعُودُ عَلَى مُخَاطَبٍ وَكُلُّكُمْ تَأْكِيدٌ فَلَا يَكْفِي
 عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنْهُ عَنِ الضَّمِيرِ مِنَ الْخَبَرِ .
 وَإِذَا جَعَلْتَ كُلُّكُمْ مُبْتَدَأً ثَانِيًا هُوَ الْجُمْلَةُ بَعْدَهُ خَبَرُهُ ^(٣) هُوَ كُلُّ وَخَبَرُهُ
 خَبَرٌ عَنْ أَنْتُمْ هـ جَازَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ دَرَهُمْ فَدَرَهُمْ مُبْتَدَأٌ وَالظَّرْفُ خَبَرُهُ
 وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ كُلِّ هُوَ الْعَائِدُ عَلَيْهَا هَاءُ وَالْيَمِيمُ حَمَلًا عَلَى مَعْنَاهَا هَاءُ وَحَدَّهَا
 حَمَلًا عَلَى لَفْظِهَا هَوَاقِفُ تَعَالَى : "وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا" ^(٤) هُوَ الْكَافُ وَالْيَمِيمُ
 حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ كُلُّكُمْ هـ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْفَاطِ الْغَيْبَةِ هـ فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ أَنْتُمْ مَعَايِدُ
 عَلَيْهِمُ الضَّمِيرُ الْخَطَابِ حَمَلًا عَلَى مَعْنَاهُ ^(٥) لَا عَلَى لَفْظِهِ هُوَ وَأَمَّا أَنْتُمْ فَالْعَائِدُ عَلَيْهِ مِنْ خَبَرِهِ
 الْكَافُ وَالْيَمِيمُ فِي ^(٦) كُلُّكُمْ .

(١) فاع : "انتم" ساقط .

(٢) فاع : ان يكون .

(٣) فاع : "خبره" ساقط .

(٤) سورة مريم آية : ٩٥ .

(٥) فاع : معناها .

(٦) فاع : من .

وَالْجَوَابُ عَمَّا تَسْكُو بِهِ:
 أَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَجَوَابُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ:
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْخُصَافِ الْمَحْذُوفِ هَآءِ: أَصْحَابُ أَرْبَاعِهِمْ. (١)
 وَالثَّانِي - حَالٌ مِنَ الْخُصَافِ إِلَيْهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: * يَلْعَنُ إِِبْرَاهِيمَ خَنِيفًا * (٢)
 وَ* إِنَّ دَايِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ صَبِيحِينَ * (٣)
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَإِنَّهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي * فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِمَحْفُوقَةٍ (٤) هَآءِ:
 لِمَحْفُوقَةٍ اسْتَجَابَتْكَ لِصَوْتِهِ وَلَيْسَ لِلْمَرْأَةِ.
 وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ الشَّاذَّةُ فَلَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ جَرَى عَلَى غَيْرٍ مِنْ هَوْلِهِ، لِأَنَّ غَيْرَ
 صِفَةٍ طَعَامٍ، وَلَيْسَ نَاطِرِينَ صِفَةً لَهُ (٥) لِأَنَّ الْخُصَافَ غَيْرَ الْخُصَافِ إِلَيْهِ، فَعَلَمَ بِجَرِّ اسْمِ
 الْفَاعِلِ صِفَةً (٦) عَلَى غَيْرٍ مِنْ هَوْلِهِ.
 وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى الْفِعْلِ فَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَارِقَ بَيْنَهُمَا (٧) وَأَمَّا عَدَمُ اللَّبْسِ
 فِي بَعْضِ الصُّوَرِ فَذَلِكَ مَغْمُورٌ (٨) بِالنِّسْبَةِ إِلَى وُجُودِ اللَّبْسِ فِي أَكْثَرِ الصُّوَرِ، فَالْحُكْمُ
 لِلْأَعْمِ الْأَغْلَبِ.

-
- (١) الانصاف للانباري: ٦١.
 (٢) سورة البقرة اية: ١٣٥، وسورة ال عمران اية: ٩٥، وسورة النساء اية: ١٢٥
 وسورة الانعام اية: ١٦١ وسورة النحل اية: ١٢٣.
 (٣) سورة الحجر اية: ٦٦.
 (٤) فهم هـ: لمحفوظة.
 (٥) فهم: * له * ساقط.
 (٦) فهم: * صفة * ساقطة.
 (٧) في صفحة: ٢٣٥.
 (٨) فهم: مغفور.

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القري
مكة المكرمة
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا
فرع اللغة

تمام الطالب بتنفيذ الملاحظات
التي أبدتها لجنة المناقشة
سرد علي بن عبد الله
أحمد بن نصاري

٢٢٨٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١٠



رب فلاح النجوى

المتوفى سنة ١٠٦٨ هـ - ١٢٨١ م

حياته، وآراؤه، ومذهبه

مع

تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم

بـ «المعنى»

رسالة مقدمة لنبيل درجة «الدكتوراه» في النحو والصرف

من الطالب

عبد الرزاق بن عبد الرحمن السعدي

إشراف

لقد سافر الدكتور عمر بن عبد الله نصاري

سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

المجلد الثالث

باب

--

كان وأخواتهم

====

ومنصر مقصود الباب في أربعة أبحاث:

- الاول - في فعليتها ، وحرثيتها ، وفائدتها وضعها .
- الثاني - في تعدادها ، وانقسامها .
- الثالث - في اسمائها ، واخبارها .
- الرابع - في تقدير أخبارها .

البحث الاول

—

فى

(١) فَعْلَيْتَهَا

=====

- ومذهب (١) جمهور النحاة أنَّها أفعال ناقصة . وذهب بعضهم إلى أنَّها حروف ،
لعدم دلالتها على الحدث كسائر الأفعال . (٢)
والدليل (٣) على فعليتها من خمسة أوجه (٤) :
أحدها - اتصال ضمائر المرفوع البارز بها ، نحو : كُت ، وكانوا (٥) ، وكنا .
الثانى - اتصال تاء التانيث بها .
الثالث - تصرفها ، نحو : كان ، يكون ، كُنْ ، لا تَكُنْ .
الرابع - دخول خواص الأفعال عليها (٦) ، نحو : قدَّ كان ، وسيكون .
الخامس - أنَّه بُنِيَ مِنْ كَانَ تَعْتَمِلُ (٧) ، قال الشاعر :

-
- (١) فى : فعليتها وحرفيتها وفائدة وضعها .
(٢) فى : مذهب .
(٣) فى ابن عصفور ان يكون خلاف فى فعليتها الا ليس فان فيها خلافا ،
انظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٣٧٨ / ١ ، اسرار العربية للانبارى :
١٣٢ .

- (٤) فى ت : وحجتهم .
(٥) ذكر ابن الانبارى منها ثلاثة فى اسرار العربية : ١٣٢ - ١٣٣ .
(٦) فى ف : وكانوا .
(٧) فى ف : " عليها " ساقط .
(٨) فى : تفصيل .

(١) بُنِيَ اتَّعِظَ إِنَّ الْمَوَاعِظَ جَمْعٌ وَبُوشَكَ أَنْ يَكُنَّ وَهَرَأُ سَبِيلُهَا

وَأَمَّا جُعِلَتْ لَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَدَثِ (٢) وَلِوَجْهِينِ :

أحدهما - مُنْهَذَةٌ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْأَفْعَالِ إِنَّمَا جِيءَ بِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَعْيِينِ

زَمَنِ الْحَدَثِ لِأَنَّ الْحَدَثَ (٣) كَانَ يُسْتَفَادُ مِنَ الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ تَعْيِينِ زَمَنِ

وَالثَّانِي أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ وَضْعِهَا تَعْيِينُ زَمَنِ الْجُمْلَةِ الْأَمِيرِ / فَلَا حَاجَةَ إِلَى ٦١-أ

دَلَالَتِهَا عَلَى الْحَدَثِ

ثُمَّ إِنَّهُمْ عَوَّضُوا عَنْ دَلَالَةِ الْحَدَثِ مِنْ التَّأَكُّدِ بِالصَّادِرِ - لُزُومِ الْخَبَرِ

فَلَا يُوَكَّدُ بِالصَّادِرِ (٤) . وَأَجَازُهُ بَعْضُهُمْ عَلَى أَنَّ يَكُونُ الصَّادِرُ لَفْظِيًّا كَالْفِعْلِ . وَهَذَا (٥)

ضَعِيفٌ لِأَنَّ دَلَالَةَ الصَّادِرِ عَلَى الزَّمَنِ التَّزَاجُّيَّةُ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ انْتِقَالِ الذِّهْنِ مِنْ (٦)

الْحَدَثِ إِلَى لَا زَمَرٍ (٧) ، وَهُوَ الزَّمَنُ . وَالِدَلَالَةُ الْأَلْتِزَامِيَّةُ لَيْسَتْ وَضْعِيَّةً بَلْ عَقْلِيَّةٌ فَلَوْ

دَلَّ الصَّادِرُ عَلَى الزَّمَنِ الْمَجْرَدِ مِنَ الْحَدَثِ - لَانْتَقَلَتِ الدَّلَالَةُ الْعَقْلِيَّةُ إِلَى الْوَضْعِيَّةِ .

(١) البيت من الطويل ثم انحصر على قائله .

والشاهد فيه قوله " يكتان " فانه مبني من كان وفي هذا دليل على تصرفها .

(٢) في م ، ت غف : لا " ساقطة وفيها : الدلالة

(٣) في ع : لأن الحدث " ساقطة

(٤) اسرار العربية للأنباري : ٣٣ .

(٥) في ف : وهذه .

(٦) في ت : " من " مكررة .

(٧) في ع : الى الازمنة .

وَأَمَّا دَلَالَةُ الْفِعْلِ عَلَى الزَّمَنِ فَهِيَ وَضَعِيَّةٌ ، فَإِذَا سُلِبَ الدَّلَالَةُ ^(١) عَلَى الْحَدَثِ بَقِيََتْ
 دَلَالَتُهُ عَلَى الزَّمَنِ وَضَعِيَّةٌ ، فَعُلِمَ بِذَلِكَ أَنَّ الناقِصَةَ لَا هَدَرَ لَهَا .
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : يُعْجِبُنِي كَوْنُ زَيْدٍ قَائِمًا ، فَإِنَّهُ هَدَرٌ ^(٢) التَّائِمُ ، وَقَائِمًا نُسِبَ
 عَلَى الْحَالِ ، وَكَذَلِكَ ^(٣) لَوْ كَانَ جَائِدًا .
 وَأَمَّا سُبُوتُ نَاقِصَةٍ لَوَجْهَيْنِ : ^(٤)
 أَحَدُهُمَا - لِعَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْحَدَثِ .
 وَالثَّانِي - أَنَّهُ لَا يَتِمُّ بِهَا مَعَ مَرْفُوعِهَا كَلَامٌ ، بِخِلَافِ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلْمَرْفُوعِ
 وَالْمَنْصُوبِ ، فَإِنَّهُ يَتِمُّ بِهَا مَعَ مَرْفُوعِهَا كَلَامٌ . ^(٥)
 وَلَا تَعْمَلُ فِي الْفَضَلَاتِ ^(٦) ، كَالظَّرْفَيْنِ ، وَالْحَالِ ، وَالْفِعُولِ لَهُ ، عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ
 لِأَنَّ الْفِعْلَ إِنَّمَا يَعْمَلُ بِالنَّسَبَةِ إِلَى دَلَالَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ الْمُقْتَضِيِ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، لِأَنَّ -
 ظَرْفَ ^(٧) الْمَكَانِ مَحَلَّ الْحَدَثِ ، وَكَذَلِكَ ظَرْفُ الزَّمَانِ ، وَالْفِعُولُ لَهُ عِلَّةٌ لِلْحَدَثِ ^(٨)
 وَهِيَ لَا تَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ ^(٩) ، فَلَا تَعْمَلُ ، لِأَنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى الزَّمَنِ لَا يَقْتَضِي مَعْمُولًا ،
 إِنَّمَا يَقْتَرِنُ الزَّمَانُ بِالْحَدَثِ الْمُقْتَضِيِ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

(١) في ف: "الدلالة" مكرر.

(٢) في ع: هدره.

(٣) في ع: فكذلك.

(٤) في ت: لوجوه.

(٥) شرح الفصل لابن يعيش: ٨٩/٧ ، شرح الكافية للرضي: ٢٩٠/٢ .

(٦) في ت: والثالث - ان لا تعمل في الفضلات.

(٧) في ف: الظرف.

(٨) في ت: الحدث ، وفي ف: اقترنت هذه العبارة " ولى هذا يكون للناس " .

(٩) في ف: على الحدث المنقضى .

وَعَلَى هَذَا يَكُونُ " لِلنَّاسِ " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : " أَكَانَ ^(١) لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ^(٢) نَعْتًا لِلنَّكَرَةِ تَقَدَّمَ عَلَيْهَا ^(٣) وَلَا مَتَاعٍ تَعَلَّقَ بِأَوْحَيْنَا ، لِأَنَّ الصِّدْرَ لَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ : إِنَّهَا تَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بِإِدْلَالِهَا عَلَى الزَّمَنِ الْمُقْتَضِيِّ لَهَا مَعَ الْحَدَثِ ، فَإِذَا زَالَ [الْحَدَثُ بَقِيَ] ^(٤) أَحَدُ الْمُقْتَضِيَيْنِ ، وَيَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى هَذَا بِتَعَلُّقِ بَكَانَ . وَأَمَّا الْفِعْلُ مَعَهُ فَيَعْمَلُ فِيهِ ، لِأَنَّ الصَّاحِبَةَ قَدْ تَكُونُ فِي الزَّمَنِ . وَأَمَّا لَيْسَ - فَجَمْعُهُرُ النَّحَاةِ عَلَى ^(٥) أَنَّهَا فِعْلٌ ^(٦) ، وَقَالَ ^(٧) أَبُو عَلِيٍّ - فَمِنَ الْمَسَائِلِ الْبُغْدَادِيَّاتِ - : إِنَّهَا حَرْفٌ . ^(٨) وَدَلِيلُ فِعْلِيَّتِهَا مِنْ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - اتِّصَالُ ضَمَائِرِ الْمَرْفُوعِ الْبَارِزَةِ بِهَا ^(٩) ، نَحْوُ : لَسْتُ ، وَلَسْنَا

وَلَسْتُمْ

الثَّانِي - اتِّصَالُ تَاءِ التَّأْنِيثِ بِهَا ، نَحْوُ : لَيْسَتْ .

الثَّالِثُ - تَحْوِيلُهَا لِلْفِعْلِ ، نَحْوُ : زَيْدًا لَسْتُ بِمِثْلِهِ ، هِيَ : خَالَفَتْ

وَالْمُفَسِّرَ ^(١٠) [مُنَاسِبٌ لِلْمُفَسِّرِ] . ^(١١)

(١) فِي ف : " أَكَانَ " سَاقِطٌ .

(٢) سُورَةُ يُونُسَ آيَةٌ ٢٠ .

(٣) فِي ع : نَفِيًا .

(٤) مُشْكَلُ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي : ٣٣٩ / ١ .

(٥) فِي ع : " الْحَدَثُ بَقِيَ " سَاقِطٌ .

(٦) فِي م ، ت ، ف : " عَلَى " سَاقِطَةٌ .

(٧) كِتَابُ سَيَوِيهِ : ٤٥ / ١ ، شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْنِي : ٩٠ / ٢ ، شَرْحُ الْكَافِيَّةِ

لِلرُّضِيِّ : ٢٩٦ / ٢ .

(٨) فِي ف : وَقَالَ .

(٩) شَرْحُ الْكَافِيَّةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٩٦ / ٢ . شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٣٧٨ / ١ .

مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٣٨٧ .

(١٠) فِي ع : اتِّصَالُ الضَّمَائِرِ الْمَرْفُوعَةِ الْبَارِزَةِ بِهَا .

(١١) فِي ع : وَلِلْمُفَسِّرِ .

(١٢) فِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

الرابع - الاكفاءُ بها في جواب الشرط ، لقوله تعالى : * يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنَّ أَتَقَيَّتُنَّ * (١) ، وجواب الشرط يكون بالفعل .
الخامس - تقديم خبرها على اسمها ، وعليها على الصحيح ، ولو كانت حرفاً لم يَجْزُ مِيقَاساً على ما .
واحتجَّ (٢) العلماء على خرفتيه لهن أربعة عشر وجهاً ، ونحن نذكر
أقواها .

منها - أنها لا تتصرف . والأصل في الأفعال التصرف .

ومنها - أَنَّ الفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ الْوَاقِعِ فِي الزَّمَنِ الْمَعْيَنِ ، وهذه تدلُّ على النَّفْيِ دُونَ الْحَدَثِ (٣) .

ومنها - أنها لو كانت فِعْلاً لَكَانَ (٤) مَاضِياً لِعَدَمِ الْقَرَائِنِ فِي أَوَّلِهِ ، وَلَيْسَ

بِمَاضٍ ، لِاتِّفَاقِ الْجُمْهُورِ عَلَى أَنَّهُ لِنَفْيِ الْحَالِ ، لَا لِنَفْيِ الْمَاضِي .

ومنها - سُكُونُ عَيْنِهِ ، وَالْأَفْعَالُ الثَّلَاثِيَّةُ مُتَحَرِّكَةُ الْعَيْنِ . (٥)

ومنها - بَطْلَانُ عَمَلِهَا فِيمَا حَكَاهُ سَيُوه : لَيْسَ الطِّيبُ إِلَّا الْمِسْكُ / قِيَاساً عَلَى ت

٦٩-ب

مَا (٦)

ومنها - أَنَّهُ مَرَكَّبٌ مِنْ لَا وَأَيْسَ الْوُجُودِ (٧) ، فَحُذِفَتْ (٨)

(١) سورة الاحزاب اية : ٣٢ .

(٢) في ف : الواو ساقط .

(٣) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ج : لكانت .

(٥) في ت : لا تكون الا متحركة العين .

(٦) هكذا ذكره سيويه وذكره ايضا بلفظ : ما كان الطيب الا المسك . واهمال

ليس هنا عند بنى تميم . كتاب سيويه : ١ / ٧١-١٤٧ مغنى ابن هشام : ٨٣-

٣٨٧-٩٦٧ .

(٧) قال ابن دريد : * وذكر الخليل ان اصلها لا ايس لان ايس موجود ولا ايس

معدوم فنقل عليهم فقالوا : ليس * اه جمهرة اللغة لابن دريد : ٥٦ / ٣ .

(٨) في ت : وحذفت وفي ج : فحذفت .

أَلِفٌ (١) لَا هـ وَالْهَمْزَةُ بِوَلَدِكَ يُقَالُ : أَخْرَجَهُ مِنَ اللَّيْسِيَّةِ إِلَى الْأَيْسِيَّةِ (٢) هـ اى :

من العَدَمِ إِلَى الوجودِ .

ومنها — أنها قد عَوَّضَتْ عَنْ اسمِ أَنْ فى قوله تعالى : * وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ (٣)

إِلَّا مَا سَعَى * . (٤)

والجوابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ اخْتِلَافَ الْأَبْنِيَةِ يَرَادُ لِيُسْتَفَادَ مِنْهُ اخْتِلَافُ

الْأَزْمَةِ ، وَهَذِهِ مَنْقُولَةٌ إِلَى الْأَنْشَاءِ . وَخَصَّتْ بِصِيغَةِ الْمَاضِي لِخَفَتِهِ .

وَمِنَ الثَّانِي : أَنَّهُ لَمَّا قَصَرَ عَلَى (٥) صِيغَةٍ وَاحِدَةٍ ارْتَفَعَ مِنْهُ فَايِدَةٌ تَعْيِينُ

الْحَدَثِ .

وَمِنَ الثَّلَاثِ : النَّقْضُ بِعَمَسٍ (٦) ، وَلِأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَتَصَرَّفْ لَزِمَ طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ .

وَمِنَ الرَّابِعِ : أَنَّ أَصْلَهُ لَيْسَ (٧) إِلَّا أَنَّهُمُ الزَّمَوْهُ التَّخْفِيفَ (٨) ، لِلزُّمْرِ

حَالَةً (٩) وَاحِدَةً .

(١) فىم : الالف .

(٢) فى ت : الى الليسيه

(٣) فىم : الانسان .

(٤) سورة النجم اية : ٣٩ .

(٥) فى ع : عن .

(٦) فى ع : " يعمس " ساقط .

(٧) فى ع : " ليس " ساقطة .

(٨) قال الجوهري : " واصلها لَيْسَ — بكسر الباء — فسكنت استثقلا " .

الصحاح للجوهري : ١٧٦/٣ .

(٩) فى ع : جملة .

ومن الخامس - أَنَّ فِيهَا ضَمِيرَ الشَّانِ •

ومن السادس : أَنَّ التَّرَكِيبَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ فَلَا يُصَارُ إِلَيْهِ لِمُضْرُورَةِ الْعَمَلِ

بِمَا ذَكَرْنَا مِنَ الدَّلِيلِ عَلَى فِعْلِيَّتِهَا •

ومن السابع : أَنَّا لَوْ سَلَّمْنَا التَّعْوِضَ مَعْدُوكَ (١) لِمَا فِيهَا مِنَ السَّلْبِ

لَا لِيَكُونَهَا حَرْفًا •

(١) فهم : فلذلك •

البحث الثاني

—

في

تعدادها

وهي ثلاثة عشر فعلاً : كَانَ ، وَأَصْبَحَ ، وَأَمْسَى ، وَظَلَّ ، وَأَضْحَى ، وَمَاتَ ،
 صَارَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَا انْفَكَ ، وَمَا فُتِيَ ، وَمَا بَرِحَ ، وَمَا دَامَ ، وَلَيْسَ .
 وَالْحَقُّو بِصَارَ ^(١) ستة أفعال : آضَ ، وَقَادَ ، وَقَدَا ، وَرَاحَ ، وَجَاءَ ، وَقَعَدَ .
 فَأَمَّا "جَاءَ" ففى قولهم : مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ ^(٢) ، و"مَا" يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ نَائِبَةً
 وَيَكُونُ اسْمُهَا يَعُودُ إِلَى سَابِقٍ . أَيْ : مَا جَاءَتْكَ الْغَزَارَةُ حَاجَتُكَ أَيْ قَدَرُ حَاجَتِكَ ^(٣)
 وَيُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ اسْتِفْهَامِيَّةً ، فَيَجُوزُ رَفْعُ الْحَاجَةِ عَلَى أَنَّهَا الْاسْمُ ، وَمَا خَبَرَهَا
 مُقَدِّمًا ، وَجُوزَ نَصْبُ الْحَاجَةِ عَلَى أَنَّهَا الْخَبَرُ ، وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى "مَا" وَصَحَّ
 تَأْنِيثُهُ لِلأَخْبَارِ عَنْهُ بِالْمَوْثُوثِ ، وَقَوْلِهِمْ : مَنْ ^(٤) كَانَتْ أُمُّكَ ^(٥) . وَالْأَجُودُ أَنَّ قَوْلَهُمْ :
 جَاءَ الْبَرَقُ فَيَزِينُ بِمَعْنَى صَارَ ، وَلَيْسَ الْمَنْصُوبُ بِحَالٍ ^(٦)

(١) فى ت: والحقوا ايضا غنى: والحقوا بها .

(٢) أول من قال ذلك الخوارج لابن عباس رضى الله عنهما حين أرسله اليهم على

رضى الله عنه وقد رده سيويه: " بما صارت حاجتك " .

كتاب سيويه: ٥٥٠/١ ، ١٧٩/٢ ، ٢٤٨/٣ شرح الكافية الشافعية

لابن مالك: ٣٩١/١ ، شرح الفصل لابن يعين: ٩٠/٢ ، شرح الكافية

للرضى: ٢٩٢/٢ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور: ٣٧٦/١ ، الهمص

للسيوطى: ١١٢/١ .

(٣) فى ت مع : " اى قدر حاجتك " ساقط .

(٤) فى ف: ما .

(٥) اوقع من على أمك وهو مؤنث ولذا قال : كانت . كتاب سيويه: ٥١/١ و ١٧٩/٢ .

شرح الفصل لابن يعين: ٩١/٢ ، شرح الكافية للرضى: ٢٩٢/٢ .

(٦) شرح الكافية للرضى: ٢٩٢/٢ .

وَأَمَّا "قَعَدَ" ففى قولهم : أَرْهَفَ شَفَرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرَمَتْ^(١) .
ويُقاسُ عليه : قَعَدَ كَأَنَّهُ سُلْطَانٌ مَدُونٌ غَيْرُهُ مُعْلَا يُقَالُ : قَعَدَ كَاتِبًا بِلَعْدَمِ مُنَاسَبَتِهِ
لِلْمَسْجِدِ .

وَأَمَّا^(٢) قَدَّ مَوْكَانَ عَلَى غَيْرِهَا] لِيُجِبَهُنِ :
أَحَدُهُمَا -]^(٣) لَأَنَّهُ يُعْبَرُ^(٤) بِهَا عَنْ زَمَانٍ كُلِّ حَدَثٍ وَلَا تَخْصُ وَقْتًا
بَعْضُهُ بِخِلَافِ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا ، فَانْهَ تَخْصُ^(٥) بِبَعْضِ الْأَوَاقَاتِ .
وَالثَّانِي - أَنَّهَا أَوْسَعُ نَحْوًا مِنْ أَخَوَاتِهَا بِانْقِسَائِهَا^(٦) خُصَّةً
أَقْسَامٍ .

ثُمَّ أَصْبَحَ وَأَسَى أَخْتَانِ لَأَنَّهُمَا لِطَرَفِي النَّهَارِ . وَصَارَتَا أَخْتَانِ لِاعْتِلَالِ
عَيْنَيْهِمَا^(٧) . وَظَلَّ وَأَضْحَى أَخْتَانِ لَأَنَّهُمَا لِصَدْرِ النَّهَارِ ، وَمَا فِي أَوَّلِهِ^(٨) "مَا" أَخَوَاتِ
لِلزَّوْمِ "مَا" فِي^(٩) أَوَّلِهِنَّ . وَلَيْسَ بَيِّنَةً .

-
- (١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : "أَرْهَفَتْ سَيْفِي أَي : رَفَقَتْ فَهُوَ مَرْهَفٌ" أَهْ وَالشَّفَرَةُ السَّكِينُ
الْعَظِيمُ وَالْحَرِيَّةُ وَاحِدَةُ الْحَرَابِ . الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : ١٣٦٧/٤ .
شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٩٠/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١/٢ .
شرح الكافية للرضي : ٢٩٢/٢ ، شرح جعل الزجاجي لابن عصفور : ٣٧٦/١ .
- (٢) فِي ف : وَأَنْهَا .
(٣) فِي م ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
(٤) فِي ف : لَا يُعْبَرُ .
(٥) فِي ف ع : فَانْه يَخْتَصُّ .
(٦) فِي م ع : وَلَانْهَا وَالثَّانِي "سَاقِطَةٌ" .
(٧) فِي م : بِقِسَامِهَا .
(٨) فِي م ع : عَيْنَاهُمَا .
(٩) فِي ع : "فِي" سَاقِطَةٌ .

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ (١) وَمَا شَاكَلَهُ - اللَّامُ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ هُوَ الْخَبَرُ، أَيِ :
 مُرِيدًا - وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ (٢) يُوْرُثُ كَلَالَةً أَوْ امْرَأَةً (٣) وَلَوْ كَانُوا أَوْلَىٰ قُرْبَىٰ (٤) إِلَّا
 أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً (٥) - عَلَىٰ مَنْ نَصَبَ (٦) - فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْلِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا (٧) ،
 "فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنْتَهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا" (٨) ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتُهُمُ إِلَّا أَنْ قَالُوا (٩)
 "وَإِنْ كُنَّا أَوْلَىٰ حَمَلٍ" (١٠) قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ (١١) إِلَىٰ ... أَحَبَّ (١٢)
 - وَهُوَ الْخَبَرُ - "وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَغْلَ" (١٣) "وَمَا كَانَ لِمَنْ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا" (١٤)
 "وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ" (١٥) - أَنْ (١٦) فِي مَوْضِعِ رَفْعِ اسْمٍ كَانَ ، وَلَكِنْ
 رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ (١٧) خَبَرٌ كَانَ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ، أَيِ : كَانَ ذَلِكَ رَحْمَةً (١٨) - وَلَكِنْ رَسُولٌ

-
- (١) سورة ال عمران اية : ١٧٩ .
 (٢) في ف : رجلان . وفي ع : رجلا .
 (٣) سورة النساء اية ١٢ .
 (٤) سورة التوبة اية : ١١٣ .
 (٥) سورة البقرة اية : ٢٨٢ . سورة النساء اية : ٢٩ .
 (٦) قرأ عاصم ذلك بالنصب وقرأ الباقر بالرفع . ولى النصب يكون اسمها ضمراً
 أى : تكون التجارة تجارة ، الكشف عن وجوه القرآت لمكى : ٣٢١ / ١ ، تقريب
 النشر لابن الجزرى : ٩٩ .
 (٧) سورة النمل اية : ٥٦ وسورة العنكبوت اية : ٢٤ - ٢٩ .
 (٨) سورة الحشر اية : ١٧ .
 (٩) سورة الانعام اية : ٢٣ .
 (١٠) سورة الطلاق اية : ٦ .
 (١١) في ع : ووابنائكم .
 (١٢) سورة التوبة اية : ٢٤ .
 (١٣) سورة ال عمران : ١٦١ .
 (١٤) سورة النساء اية : ٩٢ .
 (١٥) سورة الاحزاب اية : ٥٣ .
 (١٦) في م : "ان" ساقطة .
 (١٧) سورة القصص اية : ٤٦ .
 (١٨) ويرى الاخفش : ان رحمة نصب على المصدر ، وند ابى اسحاق مفعول من اجله .

اللَّهُ • (١) مـ أَى : وَلَكِنْ (٢) كَانَ مُحَمَّدٌ رَسُولَ اللَّهِ (٣) .
 " كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ • (٤) - أَجُودُ مَا قِيلَ فِيهَا : إِنْ يَهْجَعُونَ
 خَيْرٌ كَانَ ، وَمَا زَائِدَةٌ ، وَقَلِيلًا مَعْمُولٌ لَهُ (٥) . وَيُضَعَّفُ جَعْلُ مَا هَدَرْتَهُ مُرْتَفَعَةٌ (٦) .
 بِقَلِيلٍ ، لِأَنَّهُ قَدْ صُفِيَ بِقَوْلِهِ : " مِنَ اللَّيْلِ " ، فَلَا يَمَعْلُ ، وَكَذَا جَعْلُ الصَّدْرِ بِدَلٍّ مِنْ
 اسْمِ كَانَ مـ أَى : كَانَ هُجُوعُهُمْ قَلِيلًا • و " قَلِيلًا " خَيْرٌ كَانَ عَلَى الْوَجْهَيْنِ ، لِأَنَّ قَلِيلًا
 نَعَتْ لَوَقْتُ (٧) ، فَلَا يَكُونُ خَيْرًا عَنِ الْجَنَّةِ ، وَكَذَلِكَ (٨) يَضَعَّفُ جَعْلُ مَا نَافَيْتَهُ ، لِهَذِهِ الْعِلَّةِ ،
 وَلِأَنَّ (٩) " مِنَ اللَّيْلِ " يَتَعَلَّقُ بِمِهْجَعُونَ ، فَيُؤَدِّي إِلَى تَقْدِيمِ مَا فِي خَيْرِ النَّفْيِ عَلَيْهِ .
 وَكَذَا لَا يُنْصَبُ قَلِيلًا بِمِهْجَعُونَ ، وَمَا هَدَرْتَهُ ، لِأَنَّ صِلَةَ (١٠) الصَّدْرِ لَا تَتَقَدَّمُ ، وَلَا نَافِيَةٌ
 لِأَنَّ مَا فِي سِيَاقِ النَّفْيِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ .

= انظر اعراب القرآن للنحاس : ٥٥٤/٢ .

- (١) سورة الاحزاب اية : ٤٠ .
- (٢) في ف : " لكن " ساقطة .
- (٣) انظر اعراب القرآن للنحاس : ٦٣٩/٢ .
- (٤) سورة الذاريات اية : ١٧ .
- (٥) أى لم يهجعوا والتقدير : كَانُوا يَهْجَعُونَ هُجُوعًا قَلِيلًا أَوْ وَقْتًُا طَوِيلًا .
- انظر : تفاصيل اعراب هذه الاية في اعراب القرآن للنحاس : ٢٣٣/٣ ، ومشكل اعراب القرآن لمكي : ٦٨٦/٢ .
- (٦) في ع : مرتفعة .
- (٧) اول صدر كما قد منا وانظر الصدر بين السابقين .
- (٨) في ع : وكذا .
- (٩) في ف مع : لان .
- (١٠) في م : صدر .

القِسْمُ الثَّانِي (١) - التَّامَّةُ :-

وهي فِعْلٌ حَقِيقِيٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ (٢) [وَالزَّمَانِ ، وَتَوَكَّدُ بِالصَّدْرِ ، وَتَعْمَلُ فِي الْفَضَلَاتِ وَتُقَسَّرُ (٣) بِتَوَقُّعٍ ، وَحَدَثٍ (٤) ، وَحَضَرَ (٥) ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ .
وَسَمَّيْتُ تَامَّةً لِاسْتِغْنَائِهَا عَنِ الْمَنْصُوبِ ، وَالْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّاقِصَةِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى : أَنَّ التَّامَّةَ يُخْبِرُ بِهَا (٦) عَنْ ذَاتٍ أَمَّا مُنْقَضٌ (٧) حَدُّهَا ، أَوْ مُتَوَقَّعٌ ، وَأَمَّا النَّاقِصَةُ فَالْمُرَادُ مِنْهَا الْأَخْبَارُ أَمَّا بَانْقِضَاءِ الصَّفَةِ الْحَادِثَةِ مِنَ الذَّاتِ ، وَأَمَّا بِتَوَقُّعِهَا . وَأَمَّا الذَّاتُ فَمَوْجُودَةٌ قَبْلَ حَدُوثِ الصَّفَةِ . وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَإِنْ كَانَ نَدِيعَةً " (٨) " إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ " (٩) " وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً " (١٠) " فِي قِرَاءَةٍ مِنْ رَفَعٍ " (١١) " وَكُنْ فَيَكُونُ " . (١٢)

-
- (١) في ت : وثانيها .
(٢) في م : حدث .
(٣) في ع : واو المعطف ساقطة .
(٤) في م : ما بين القوسين ساقطة .
(٥) في ف : " وحضر " ساقطة .
(٦) في ع : عنها .
(٧) في ع : منتقض .
(٨) سورة البقرة آية : ٢٨٠ .
(٩) في م : " منكم " ساقطة .
(١٠) سورة النساء آية : ٢٩ .
(١١) سورة النساء آية : ٤٠ .
(١٢) وهي قراءة المدنيين وابن كثير على ان كان تامة وقرا الباقيون بالتصحب على انها ناقصة . تقريب النشر للجزري : ١٠٥ الكشف عن وجوه القراءات لحن : ٣٨٩ / ١ .
(١٣) سورة البقرة آية : ١١٢ . وآل عمران : ٤٧ - ٥١ والانعام : ٢٣ والنحل : ٤٠ ومريم : ٣٥ ويس : ٨٢ وفاطر : ٦٨ .

وفى كلامهم : كَانَتِ الْكَائِنَةُ وَالْمَقْدُورُ كَائِنٌ ^(١) ، وقال :
 إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأَدْفِئُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِيهِ الشَّتَاءُ ^(٢)
 وقال آخر :

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ قِتَالَنَا إِذَا ^(٣) كَانَ يَوْمُ ذُو كَوَاكِبٍ ^(٤) أَشْنَعًا ^(٥)
 وَنُصِبَ أَشْنَعًا عَلَى الْحَالِ الْمُؤَكَّدَةِ بِإِعْدَمِ الْفَائِذَةِ لَوْ جُعِلَ خَبْرًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ ذُو
 كَوَاكِبٍ إِلَّا وَهُوَ أَشْنَعُ فَقَدْ اسْتَفِيدَ أَشْنَعُ مِنَ الصَّفَةِ ^(٦) بِذَوِ كَوَاكِبٍ .

-
- (١) أى حدثت الحادثة ، وما يقضيه الله كائن شرح الفصل لابن يعيش : ٩٧/٢ .
 (٢) البيت من الوافر للربيع بن ضبع الغزاري .
 والشاهد فيه مجيئ كان تامة بمعنى حدث أو وقع .
 انظر : اسرار العربية للأنباري : ١٣٥ .
 الهمع للسيوطي : ١١٦/١ ، الدرر للشنقيطي : ٨٤/١ .
 (٣) فى ت : اذ
 (٤) فى ع : الكواكب .
 (٥) البيت من الطويل لعمر بن شاس الأسدى المخضرم .
 وفى كتاب سيويه : هل تعلمون بلاتنا وفيه أيضا : " يوم ذاك كواكب " .
 بالنصب إلا أن سيويه بين أن التقدير : إذا وقع يوم ذو كواكب أشنعاً .
 وقوله : " يوم ذو كواكب " يريد به أن الشمس قد ضعف ضوءها لكثرة
 الغبار فى القتال . والاشنع الذى قد شهر شره .
 كتاب سيويه ٤٧/١ ، شرح أبياته للسيرافى : ٦٣/١ .
 (٦) فى ف : " من الصفة " ساقط .

وقول الآخر :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلُّلُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَأَنْتَى نَافِعٌ لِي ^(١) قَلِيلُهَا ^(٢)
 أَي ^(٣) : وَإِنْ لَمْ يَحْصُلْ ^(٤) ، وَقَلِيلًا نَصَبَ عَلَى الصَّغَرِ لِمَدْرٍ مَحْذُوفٍ .
 الْقِسْمُ الثَّالِثُ - الَّتِي فِيهَا ^(٥) ضَمِيرُ الشَّانِ :-

وهي من قِسمِ النَّاقِصَةِ في التحقيق ، لَكِنْ أُفْرِدَتْ بِقِسْمٍ [لَا خِصَاصَ خَبَرِهَا
 بِشُرُوطٍ ^(٦) لَا تَوْجُدُ فِي خَبَرِ النَّاقِصَةِ] . ^(٧)

/ وَالْبَصْرِيُّونَ يُسَمُّونَهُ ضَمِيرَ الشَّانِ ، وَالْقِصَّةِ ^(٨) ، لِأَنَّ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ
 يُعْطِيَانِ الْفَخَامَةَ ، وَلَا يَضْمُرُ فِيهَا هَذَا الْأَضْطَرُّ إِلَّا فِي مَعْرِضٍ ^(٩) التَّفْخِيمِ
 وَالتَّعْظِيمِ .

(١) في ف: في .

(٢) البيت من الطويل لدى الرمة .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح صروي " قليل " وجاء " الامعرج ساعة "
 والتعلل سقى بعد سقى وجنى الشمة مرة بعد اخرى . كما في الصحاح
 " علل " .

انظر : الخزانة للبغدادي : ٥٦٤/٢ ، معاهد التنصيص للعباسي : ٣/
 ٢٥٨ ، ديوان ذي الرمة : ٩١٣/٢ .

(٣) في م: " أي " ساقطة .

(٤) في ع: يجعل .

(٥) في ت: والشها هي التي فيها وفي ع: بها .

(٦) في ف: بشرط .

(٧) في ت: ما بين القوسين ساقط .

(٨) يسمونه ضمير الشأن اذا كان مذكرا وضمير القصة اذا كان مؤنثا . المساعد

على التسهيل لابن عقيل : ١١٤/١ ، شرح الفصل لابن عيينة : ١١٤/٣ .

(٩) في ت: في موضع .

والكُفِيُّونَ يُسَمُّونَهُ الْمَجْهُولَ بِإِلْعَادِ مَعْرِفَةٍ مِّنْ يَّعُودُ عَلَيْهِ ^(١) . فَإِنْ نُقِصَ عَلَيْهِمْ

بِفَاعِلٍ نِّعَمَ ١٢ أُجِيبَ : بَأَنَّ التَّمْيِيزَ يَدُلُّ عَلَى جِنْسِهِ بِخِلَافِ ضَمِيرِ الْمَجْهُولِ .

وَفِي السَّبَبِ إِلَى إِضْمَارِ الشَّأْنِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - تَوَفَّرَ الدَّاعِي عَلَى ^(٢) سَمَاعِ الْكَلَامِ ، لِأَنَّ الْمَجْهُولَ تَوَفَّرَ الدَّاعِي

عَلَى مَعْرِفَتِهِ .

وَالثَّانِي - أَنَّ يَذْكَرُ لِلدَّاعِي عَلَى تَعْظِيمِ قِصَّةِ .

وَضَمِيرُ الشَّأْنِ يَفَارِقُ سَائِرَ الضَّمَاثِرِ مِنْ عَشْرَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّ يَكُونُ لَغَائِبٍ ، لِأَنَّ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ فِي نِهَائِهِ ^(٣) الْأَيضَاحِ

وَالْمَقْصُودُ بِضَمِيرِ الشَّأْنِ الْأَبْهَامُ .

الثَّانِي - أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَفْسُورَةَ لَضَمِيرِ الشَّأْنِ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ بِخِلَافِ الْجُمْلَةِ

الْمَفْسُورَةِ :

الثَّالِثَ - أَنَّهُ يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ مَا يُفْسَرُهُ ^(٤) بَعْدَهُ بِخِلَافِ سَائِرِ الضَّمَاثِرِ -

فَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ لَهَا مِمَّا تَرْجِعُ إِلَيْهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا ، لِأَنَّهَا لَا تَسْتَقِلُّ بِالْمَعْنَوِيَّةِ مِنْ غَيْرِ مُفَسِّرٍ .

الرَّابِعَ ^(٥) - أَنَّهُ يُشْتَرَطُ ^(٦) أَنْ يَكُونَ مَا يُفْسَرُهُ بَعْدَهُ بِخِلَافِ سَائِرِ الضَّمَاثِرِ .

الخَامِسَ - أَنَّهُ لَا يُفْسَرُ ^(٧) إِلَّا بِجُمْلَةٍ ، لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْهُ .

الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنِّي : ٣٩٧/٢ .

(١) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١١٤/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١١٤/٣

(٢) في ف مع : الى .

(٣) في ع : غاية .

(٤) في ع : مفسره .

(٥) في ت : على الهامش هذا التعليق : " الوجه الرابع وقع تكرارا اذ هو عين الثالث

بل الرابع : انه لا يجوز تقدم خبره عليه كذا ذكره الصنف في الضمرات فراجع

ثم ٣١٠ .

(٦) في ع : لا يشترط .

(٧) في ع : لا يفسره .

السادس - أَنَّهُ لَا يَقُومُ الْأَسْمُ الظَّاهِرُ مَقَامَهُ مَعْلُوقَتًا: الشَّأْنُ زَيْدٌ قَائِمٌ ،

لَمْ يَجْزِ بِمُخْلَافِ سَائِرِ الضَّمَاثِرِ ، فَإِنَّ الظَّاهِرَ يَقُومُ مَقَامَهَا .

السابع - أَنَّهُ لَا يُبَدَّلُ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْبَدَلَ يُوضَحُ ^(١) الْجَدَلُ ، وَالْقَصْدُ مِنْهُ الْأَبْهَامُ .

الثامن - أَنَّهُ لَا يَوَكَّدُ .

التاسع - أَنَّهُ لَا يُعْطَفُ عَلَيْهِ ، وَهَلَّتْهُمَا ^(٢) أَمَّهَا بُوْضِحَانِهِ .

العاشر - أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْفُسْرَةَ لَهُ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَيْهِ ^(٣) ، لِأَنَّهَا

عِبَارَةٌ عَنْهُ ، بِمُخْلَافِ سَائِرِ الْجُمْلِ اللَّتِي تَقَعُ أَخْبَارًا ، فَإِنَّهُ يَشْتَرِطُ عَوْدَ الضَّمِيرِ مِنْهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ السَّابِقَ ^(٤) .

وَمَّا جَاءَ عَلَى إِضْمَارِ الشَّأْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى : " مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ " ^(٥)

" وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهِنَا " ^(٦) - عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ ^(٧) - وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا مِتُّ ^(٨) كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ ^(٩) ، وَآخَرُهُنَّ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ ^(١٠)

(١) في ف: لا يوضح .

(٢) أى علة عدم توكيد ، وعدم العطف عليه .

(٣) في ع: " عليه " ساقط .

(٤) في ت مع: ليست عبارة عنه .

(٥) سورة الاعراف آية : ١٣٧ .

(٦) سورة الجن آية : ٤ وفي ت: سفيهينا .

(٧) يرى بعض البصريين ان سفيهينا اسم كان وجملته يقول خبرها على التقدير

والتأخير . وأكثر البصريين لا يجوز ذلك لان الفعل الثاني اولى برفع الاسم

الذي بعده من الفعل الاول . مشكل اعراب القرآن لمكي : ٣٠٠ / ١ .

(٨) في ف: اذا مات .

(٩) في م: نصفان .

(١٠) البيت من الطويل للعجير السلولى الشاعر الاسلامى .

وهو من شواهد سيويه على ان فى كان ضمير الشأن اسمها والناس مبتدأ

وقول الآخر :

لَقَدْ (١) كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوْتُهُ تُقَضَّى لِبَانَاتٍ وَسَامٌ (٢) سَائِسٌ (٣)

على من روى : تُقَضَّى لِبَانَاتٍ عَلَى الْمَجْهُولِ • وقول الآخر :

أَمِنْ سَمِيَّةٍ دَمْعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ لَوْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَمْرِ مَعْرُوفٌ (٤)
لِثَلَا يُقَضَّى إِلَى جَعْلِ الْأَسْمِ نِكْرَةً وَالْخَبَرِ مَعْرِفَةً •

= خبره صنفان والجملة خبر كان ويروى كان الناس صنفين وحينئذ فلا شاهد فيه

كتاب سيويه : ٧١/١ ، أمالي الشجرى : ٣٣٩/٢ ، شواهد سيويطلسيرافى :

١٤٤/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١١٧/١ ، شرح الفصل لابن

يعيش : ٧٧/١ و ١١٦/٣ و ١٠٠/٧ ، شواهد العبنى : ٨٥/٢ •

الهمع للسيوطى : ٦٧/١ - ١١١ ، الدرر للشنقيطى : ٤٦/١ - ٨٠ •

(١) فى ت : هج : لو •

(٢) فى ف : وسام •

(٣) البيت من الطويل للأعشى •

وهو من شواهد سيويه • واسم كان ضمير فيها أى : لقد كان الأمر تُقَضَّى

لبانات والثواء الإقامة ، واللبانات جمع لبانة - بالضم - الحاجة •

ويروى " تقضى لبانات " بجعل تقضى ههنا ولبانات مجرورا بالاضافة كما

يروى " وسام " بالنصب •

انظر : كتاب سيويه : ٣٨/١ ، المقضب للبرد : ٢٧/١ و ٢٦/٢ و ٢٩٧/٤ •

أمالي الشجرى : ٣٦٣/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٦٥/٣ ، مغنى ابن هشام :

٦٥٨ ، شرح شواهد ، للبغدادى : ٩١/٧ ، ديوان الأعشى : ٧٧ •

(٤) البيت من البسيط لعنترة بن شداد العيسى •

والشاهد فيه أن اسم كان جاء ضمير الشأن أو القصة •

وسميه : امرأة أبيه وقيل : اسمها سمية والتدريف : ميلان الدمع •

وذلك أنها بكت على شداد حين ضربه أبوه وكانت قد اتهمته بأنه يراودها •

وَأَمَّا ^(١) قَوْلُهُ :

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبَوُهُ عَبْسٌ فَحَسْبُكَ مَا يُرِيدُ مِنَ الْفَخَارِ ^(٢)
 - فَبَجُوزُ نَصَبِ عَبْسٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرَ كَانَ وَأَبَوُهُ اسْمُهَا • وَبَجُوزُ رَفْعُهُ وَالْجُمْلَةُ
 خَبَرَ كَانَ وَاسْمُهَا ضَمْرٌ يَعُودُ عَلَى الْمَرْءِ •

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

وَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ الَّتِي ^(٣) كَانَ خَالِدٌ ^(٤) بِهَا أَسَدٌ إِذْ ^(٥) كَانَ سَيْفًا أُمِيرَهَا ^(٦)
 - فَقِيلَ تَقْدِيرُ الْبَيْتِ: الَّتِي كَانَ ^(٧) خَالِدٌ بِهَا سَيْفًا

= شرح أبيات سيبويه والفصل لعفيف الدين الكوفي صفحة : ٤٦٨ ، والاغاني

للاصفهاني : ١٤١/٧ • مجالس شعلب : ٩٦/١ ، ديوان عنقرة : ٥٣ •

(١) في ع : فاما •

(٢) البيت من الوافر نسبه سيبويه لرجل من بني عبس •

ورواية سيبويه " فحسبك ما تريد الى الكلام ، وفي بعض نسخه " من الكلام "
 والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح •

والمعنى : انه اذا نُسِبَ العربي الى عبس فحسبك بنسبته الى عبس شرفا
 ورفعته ما تريد من الكلام •

انظر كتاب سيبويه : ٣٩٤/٢ ، شرح ابياته للسيرافي : ٢٠٧/٢ المقتصد
 الجرجاني : ٤١٣/١ •

اللسان : ١٨٨/٣ " رود " و ٢١٢/٥ " نصر " و ٢٩٣/١٥ " منى " •

(٣) في ف : " التي " ساقطة •

(٤) في ت : خالدا •

(٥) في ف : اذا •

(٦) البيت من الطويل لم اعثر على قائله •

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح •
 يمدح خالد بن الوليد وهو جد أسد الذي تولى خلافة خراسان بعد خالد

الخصائص لابن جني : ٣٩٧/٢ •

(٧) في ف : " كان " ساقطة •

إِذْ (١) كَانَ أَسَدٌ أَمِيرَهَا ، وَفِي كَانَ الثَّانِيَةِ ضَمِيرُ الشَّانِ ، وَالْأُولَى صِلَةٌ . وَهَذَا بَاطِلٌ ؛
لأنَّ (٢) يُفْضِي إِلَى تَقَدُّمِ (٣) أَحَدِ جُزْئِي الْجُمْلَةِ الْمَفْسُورَةِ لَضَمِيرِ الشَّانِ عَلَيْهِ —
وَالِي تَقَدُّمِ (٤) الْمُضَافِ إِلَيْهِ / عَلَى الْمُضَافِ ، لِأَنَّ الْجُمْلَةَ مَحَلَّهَا الْجَرُّ بِإِضَافَةِ إِذْ (٥)
إِلَيْهَا ، فَلَا يَتَقَدَّمُ شَيْءٌ مِنْهَا عَلَى (٦) إِذْ (٧) فَلَا جُودَ أَنْ يَكُونَ " سَيِّئًا " خُـبْرُ ٧١-أ
الثَّانِيَةِ ، وَ" بِهَا أَسَدٌ " جُمْلَةٌ (٨) ، خُبْرُ الْأُولَى .
وَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٩) : " كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ
هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِ أَوْ نَصْرَانِيَّانِ ، أَوْ مُنْصَرَّأَيْنِ " (١٠) — فَيَحْتَمِلُ أَرْبَعَةَ

-
- (١) فِي ف : إِذَا .
(٢) فِي ع : وَهَذَا .
(٣) فِي ف هـ ع : تَقْدِيمُ .
(٤) فِي ف : تَقْدِيمُ فِي ع : وَالثَّانِي تَقْدِيمُ .
(٥) فِي م هـ ف : إِذَا .
(٦) فِي ف : عَلَيْهَا .
(٧) فِي ف : " إِذَا " سَاقِطَةٌ وَفِي ع : مِنْهَا إِلَيْهِ .
(٨) فِي ت : " جُمْلَةٌ " سَاقِطَةٌ .
(٩) فِي ف : صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِي ع : صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .
(١٠) رَوَدَ الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ بِلَفْظِ " مَا مِنْ مَوْلَدٍ إِلَّا يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ
فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِ أَوْ نَصْرَانِ أَوْ مُنْصَرَّأَيْنِ كَمَا تَنْتَجِ الْبَهِيمَةُ بِبَهِيمَةٍ جَاءَ هـ —
تَحْسُنُ فِيهَا مِنْ جِدْعَاءَ " وَهُوَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ كَمَا جَاءَ الْحَدِيثُ عِنْدَ مُسْلِمٍ
وَمَالِكٍ وَالتِّرْمِذِيِّ وَاحْمَدٍ مَعَ تَفَاوُتٍ فِي بَعْضِ الْفَاقِظَةِ وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِ
الْحَدِيثِ لَفْظَ " حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ " سِوَى مَا يَذْكُرُ فِي كِتَابِ النُّحُو .
انْظُرْ : صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ كِتَابُ الْجَنَائِزِ بَابُ إِذَا أَسْلَمَ الصَّبِيُّ : ٩٧/٢ ، صَحِيحُ
مُسْلِمٍ كِتَابُ الْقَدْرِ بَابُ مَعْنَى كُلِّ مَوْلُودٍ ١٠٠ الخ : ٤٧/٤ موطأُ مَالِكٍ بِشَرْحِ
السَّيْوَتِيِّ كِتَابُ الْجَنَائِزِ جَامِعُ الْجَنَائِزِ : ٢٣٩/١ ، مَعْنَى التِّرْمِذِيِّ كِتَابُ
الْقَدْرِ بَابُ مَا جَاءَ كُلُّ مَوْلُودٍ : ٤٧/٤ ، مَسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ : ٢٣٣/٢ - ٢٧٥ -

(١) أَوْجُهُ:

أحدها - أن يكون "أَبَوَاهُ" اسمها و "هما اللذان" (٢) جملة في موضع

الخبر.

الثاني - أن يكون (أَبَوَاهُ) اسمها و "وهما" (٣) فصلاً و يُنصب اللذان

على الخبر.

الثالث - أن يكون اسمها ضميراً يعود على المولود و "أَبَوَاهُ" مبتدأ [والجملة

(٤) خبره] والجملة بأسرها خبر كان.

والرابع - أن يكون اسمها ضميراً كما تقدم و "أَبَوَاهُ" مبتدأ (٥) و "اللذان"

خبره (٦) و "وهما" فصل (٧) والجملة خبر كان.

وأما قوله تعالى: "أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ (٨) آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي

إِسْرَائِيلَ" (٩)

= ٣٩٣ و ٣٥٣/٣ الفتح الكبير للسيوطي: ٣٢٩/٢، مختصراً بن أبي داود

للخندري: ٨٣/٧.

كتاب سيويه: ٣٩٣/٢ التبصرة والتذكرة للصيمري: ٥١٤/١، مغنى ابن هشام

١٧٠-٦٤٦-٦٨٨، الايضاح العضدي لابن علي الفارسي: ١٠١.

(١) انظر عن هذه الوجوه كتاب سيويه: ٣٩٣/٢ التبصرة والتذكرة للصيمري:

٥١٤/١، ومغنى ابن هشام: ١٧٠-٦٤٦-٦٨٨.

(٢) في ت: اللذان.

(٣) في ف: "وهما" ساقط.

(٤) في ف: "والجملة خبره" ساقط.

(٥) في ع: ما بين القوسين ساقط.

(٦) في ف: "خبره" ساقط.

(٧) في ع: "وهما فصل" ساقط.

(٨) في ع: ولم.

(٩) في ع: "لهم" ساقط.

(١٠) سورة الشعراء آية: ١٩٧.

فَمَنْ قَرَأَ (١) بِالنَّاءِ (٢) فَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ تَامَّةً ، وَ (آيَةً) فَاعِلُهَا ، وَ (أَنْ يَعْلَمَهُ)
 يَدُلُّ (٣) مِنْهَا ، وَأَوْ خَيْرٌ مَبْدَأٌ مَحْذُوفٌ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ نَاقِصَةً (٤) وَفِي اسْمِهَا
 وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - ضَمِيرُ الشَّانِ . (٥)

وَالثَّانِي - اسْمُهَا (آيَةً) (٦) ، وَفِي (٧) الْخَبَرِ وَجْهَانِ .

أَحَدُهُمَا - (لَهُمْ) . وَ (أَنْ يَعْلَمَهُ) (٨) يَدُلُّ .

وَالثَّانِي :- (أَنْ يَعْلَمَهُ) (٩)

وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ تَعْرِيفَ الصَّدْرِ ، وَتَكْيِيدَهُ بِتَقَارِيانِ (١٠) ، وَكَوْنِهَا تَامَّةً (١١)

أَجُودٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَ ضَمِيرُ الشَّانِ فِيهَا كَانَ (أَنْ يَعْلَمَهُ) (١٢) مِنْ جُمْلَةِ الْخَبَرِ

(١) فاع : فمن قرا يعلمه .

(٢) قرا ابن عامر بالناء ، ورفع الاية ، وقرأ الباقون بالياء ، ونصب الاية .

الكشف عن وجوه القرآت لمكي : ١٥٢/٢ ، تقريب النشر لابن الجزري : ١٥٢ .

(٣) فاع : بدلا .

(٤) فاع : تامة .

(٥) اي ضمير القصة لوجود التانيث .

(٦) فاع : والثاني انه خبر .

(٧) فاع : فاع : " بسقوط الواو .

(٨) فاع : يعلم .

(٩) فاع : يعلم وفي ت : " ان يعلمه " ساقط .

(١٠) فاع : يتقاربان .

(١١) فاع : وتكونها تامة .

(١٢) فاع : يعلم .

لانه مبتدأ وآية خبره (١) ، والجملة خبر كان ، ولا يصح ذلك ! لأن (أَوْ لَمْ يَكُنْ) لنفي الماضي (وَأَنْ يَعْلَمَ) يدل على المستقبل ، وحقيقة النفي بتعلق خبرها ، ولا يصح وقوع المستقبل في الماضي حتى يتصور نفيه ، فلا يقال : لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ سَيَقُومُ ، ولا لَمْ أَضْرِبْ عَمراً إِذَا يَأْتِنِي . (٢)

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ (٣) كَانَ مِنْ (٤) الْأَمْرُكَيْتِ وَكَيْتِ (٥) ، ففيها ضمير الشأن ، لأنَّ كَيْتَ وَكَيْتِ كِتَابَةٌ عَنِ الْجَمَلِ ، وَالْجَمْلُ (٦) لَا تَكُونُ اسْمًا (٧) ، فَكَذَا مَا كَانَ عِبَارَةً عَنْهَا .
وَأَمَّا - كَانَ (٨) مِنَ الْأَمْرُكَا وَكَذَا - فَ (كَذَا) اسْمٌ كَانَ ، لِأَنَّهُ كِتَابَةٌ عَنْ عَدَدٍ (٩) ، وَ (مِنْ الْأَمْرِ) الْخَبَرُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : كَانَتْ الْحَيُّ تَأْخُذُ زَيْدًا - فَيَحْتَمِلُ خَمْسَ صُورٍ :
إِحْدَاهَا (١٠) - هَذِهِ (١١) . وَلَا خَفَاءَ بِجَوَازِهَا .

- (١) في ع : وانه خبر .
- (٢) انظر عن اعراب هذه الآية : الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١٥٢/٢ .
مغني ابن هشام : ٥٩١ .
- (٣) في م : ف : وإذا قيل .
- (٤) في ع : " كان من " ساقط .
- (٥) في ف : " وكيت " ساقط .
- وقد ذكر الجوهري هذا القول نقلاً عن أبي عبيدة ، ويجوز في التاء الفتح والكسر وهي هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل .
- الصاحح للجوهري : ٢٦٣/١ " كيت " شرح الكافية للرضي : ٩٣/٢ - ٩٥ .
- (٦) في ف : والجملة .
- (٧) في م : اسمها .
- (٨) في ت : بخلاف كان .
- (٩) في ع : العدد .
- (١٠) في ف : احدها .
- (١١) فالحي اسم كان وجملة " تأخذ زيدا " خبرها .

الثانية - كَانَتْ زَيْدٌ الْحَمَى تَأْخُذُ ، وَفِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ .

الثالثة - كَانَتْ زَيْدًا ^(١) الْحَمَى تَأْخُذُ ، وَفِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ أَيْضًا ، وَلِئَلَّا يَلْزَمَ
إِلَى الْفَصْلِ بَيْنَهَا ^(٢) وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بِأَجْنِبِيٍّ مِنْهَا ^(٣) لَيْسَ بِظَرْفٍ ، وَأَمَّا الظَّرْفُ ،
وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، فَيَجُوزُ الْفَصْلُ بِهِمَا ، كَقَوْلِكَ : كَانَ الْيَوْمَ زَيْدٌ ^(٤) قَائِمًا ، وَكَانَ ^(٥) فِي
الدَّارِ زَيْدٌ قَائِمًا .

لَا يُقَالُ : بَآنٌ ^(٦) إِلَّا مُتَنَاعَ كَانَ ^(٧) لَيْسَ ^(٨) لِلْفَصْلِ ^(٩) بِالْأَجْنِبِيِّ مَبَلٍ ^(١٠)
لأنَّ مَعْمُولَ الْخَبَرِ وَالْخَبَرَ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ ، وَلِئَلَّا يَلْتَبَسَ اسْمُ كَانَ بِالْفَاعِلِ ^(١١) ، وَإِذَا لَمْ
يَتَقَدِّمْ ^(١٢) [الْخَبَرُ لَمْ يَتَقَدِّمْ] ^(١٣) مَعْمُولُهُ ، لِأَنَّ الْمَعْمُولَ يَقَعُ حَيْثُ كَانَ

-
- (١) فاعل : زيد .
(٢) في ت : بينهما .
(٣) فاعل : ومنها .
(٤) في ت : زيدا .
(٥) في م : ان كان ، وفي ع : او كان .
(٦) في م : بل .
(٧) في ف : كان " ساقطة .
(٨) في ع : ليس " ساقطة .
(٩) في ت : بالفصل .
(١٠) في ع : بل " ساقطة .
(١١) في ف : بالخبر .
(١٢) في ع : يتقدمه .
(١٣) في ت : ما بين القوسين ساقط .
وفي ف : لم يتقدم " ساقط .

يقع^(١) العايل^(٢) . - لَأَنَا نَقُولُ : تقديم الخبر ههنا لا يمتنع^(٣) ، وإذا تقدم فيحتمل أن ينوئ بالحمى التقديم ، لأنه اسم كان ، ويحتمل أن يكون فاعلاً ، وفيها^(٤) ضمير الشأن ، ومثلها : " مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ " (٥) ومثلها قول الشاعر :

قَنَافِذُ هَذَا جَوْنٍ^(٦) حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا^(٧)
فَ (عَطِيَّةٌ) مبتدأ ، و (عَوْدٌ) خبره ، و (إِيَّاهُمْ) مفعول عود ، وفيها ضمير الشأن .

(١) في ف : " يقع " ساقط وفي ع : " حيث يقع " ساقط .

(٢) في ع : الفاعل .

(٣) في ف مع : لا يمتنع .

(٤) في ت : وفيها .

(٥) سورة الاعراف اية : ١٣٧ .

فاسم كان ضمير يعود على ما وجملته ، يصنع فرعون خبرها ، وقبل

كان زائدة وجوز بعض البصريين ان يكون فرعون اسم كان على تقدير

وجملته " يصنع " الخبر واكثر البصريين لا يجيزه لان الفعل الثاني اولى

يرفع الاسم الذي بعده من الفعل الاول .

انظر : شكل اعراب القرآن لمكي : ١ / ٣٠٠ .

(٦) في ت : على الهامش التعليق التالي : " هَذَا جَوْنٌ : مشية في ارتعاش " اهـ

(٧) البيت من الطويل للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريرا وقومه .

والشاهد ما ذكره ابن فلاح وعلى هذا فتكون الجملة من " عَطِيَّةٌ عَوْدًا " خبر

كان واسمها ضمير الشأن . وجاء في ديوان الفرزدق بلفظ .

قَنَافِذُ دَرَّامُونَ خَلْفَهُ جَحَاشُهُمْ لَمَّا

والقنافذ : جمع قنفذ حيوان معروف يضرب به المثل في سرى الليل .

فيقال : اسرى من قنفذ ، والهداجون فعالون من الهدج - بالسكون -

والهدجان - بالتحريك - السير السريع ، ودَرَّامُونَ - على رواية الديوان -

ماشون وعطية ابوجرير . يعنى انهم يسرون ليلا للسرقة لان عطية عود هم

ذلك .

الرابعة - كانت زَيْدًا تَأْخُذُ الْحَيَّ .

الخامسة - كانت تَأْخُذُ زَيْدًا الْحَيَّ ، وهما جائزتان ، ولتَقْدُمَ الخبرَ بِأَسْرِهِ .

فكأنعوليهما (١) / خبرها .

وفي الرابعة نظر ! ولأنه (٢) لا ينبغي (٣) الفصل بينها (٤) وبين معموليهما ٧١-ب

بأجنبي منها ، فينبغي أن يكون فيها ضمير الشأن .

القسم الرابع - بمعنى صار :-

وفي التنزيل : " فَأَنْفَخُ فِيهِ (٥) فَيَكُونُ (٦) طَائِرًا (٧) بِأَذْنِ اللَّهِ " (٨) وَقَالَ :

المقتضب للمبرد : ١٠١/٤ ، مغنى ابن هشام : ٧٩٥ ، شرح شواهد

للبيغدادى : ٢٧٨/٨ .

التصريح للازهري : ١٩٠/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن صفور : ٣٩٣/١ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٧٧/١ ، الهمع للسيوطي : ١١٨/١ ،

الدرر للشنقيطي : ٨٧/١ ، الخزانة للبيغدادى : ٥٧/٤ ، الشواهد للعيني

٢٤/٢ ، ديوان الفرزدق : ١٨١/١ .

(١) فى ف : فكانهما وليها ، وفى ع : فكانه وليه .

(٢) فى ف : "لأنه" ساقط .

(٣) "لا ينبغي" : لا ينبغي .

(٤) فى ت : بينهما " .

(٥) فى ف : "فيه" مكرر .

(٦) فى ف : ليكون .

(٧) "طائرا" - بالف بعدها همزة مكسورة على الافراد - قراة يزيد بن القعقاع

ونافع ويعقوب . وقرا الباقر : طَيْرًا - بياء ساكنة من غير الف ولا همز .

اعراب القرآن للنحاس : ٣٣٥/١ الكهف عن وجوه القراءات لمكي : ٣٤٥/١ .

تقريب النشر لابن الجزرى : ١٠١ .

(٨) سورة ال عمران اية : ٤٩ .

- فَكَانَ (١) مِنَ الْمَغْرُقِينَ * (٢) ، * وَكَانَ (٣) مِنَ الْكَافِرِينَ * (٤)
 وَقَوْلُهُ (٥) : * كَيْفَ نُنْكَلُمْ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا * (٦) - فِيهَا أَوْجَهُ : (٧)
 أَحَدُهَا - بِمَعْنَى صَارَ .
 وَالثَّانِي - تَامَّةٌ مُوَصَّيًّا حَالٌ مِنْ فاعِلِهَا * (٨)
 وَالثَّالِثُ - زَائِدَةٌ رَوِيَتْ (صَبِيًّا) حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي الظَّرْفِ * (٩) .
 وَقِيلَ : (١٠) (مَنْ) شَرْطِيَّةٌ أَيْ : مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا فَكَيْفَ نُنْكَلُمُ (١١)

-
- (١) في م ع : وكان
 (٢) سورة هود آية : ٤٣ .
 (٣) في ع : فكان .
 (٤) سورة البقرة آية : ٣٤ ، وفي سورة ص آية : ٧٤ .
 (٥) في ت : وأما قوله .
 (٦) سورة مريم آية : ٢٩ .
 (٧) في ع : وفيه ثلاثة أوجه .
 وانظر اعراب القرآن للنحاس : ٣١٣/٢ .
 (٨) فيكون العامل فيه كان .
 (٩) فيكون العامل فيه الاستقرار . انظر مع الصدر السابق شرح الفصل لابن يعيش : ٩٩/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٣/٢ .
 (١٠) والقاتل هو ابواسحاق الزجاج وذلك كما تقول : من كان لا يسمع ولا يبصر فكيف اخاطبه " قال ابو جعفر النحاس : " وانما احتاج النحويون الى هذه التقديرات لان الناس كلهم كانوا في المهد صبياناً ولابد من ان يبين عيسى صلى الله عليه وسلم بشي منهم " اهـ .
 انظر اعراب القرآن للنحاس : ٣١٣/٢ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٤٥٤/٢ .
 (١١) في ع : * نكلهم * ساقط .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

حَتَّى إِذَا حَلَّ بِكَ الْقَتْمُ — وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرٌ (١)

أى : صار .

وَقَالَ آخَرُ :

يَتَنَبَّهَاءُ قَفْرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا — قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بَيُوضُهَا (٢)

أى : صارت .

القسم الخامس — الزائدة هـ

ولزيادتها شَرَطَان :

(١) فحى : سكير .

والبيت من الرجز للمعراج : وقيل لرؤبة

والقتير : رؤس المسامير فى الدروع ويطلق على الشيب ايضا ، والشكير ما ينبت

حول الشجرة من أصلها . وفى ديوان رؤبة " قتير " مكان " شكير " . والقتير

الشيب . شرح المفصل لابن يعيش : ١٠٣/٧ وملحقات ديوان رؤبة : ١٧٤ .

(٢) البيت من الطويل لعمر بن أحمـر الباهلى الشاعر الاسلامى المخضرم .

ونسبه ابن مالك الى ذى الرمة ، ونسبه ابن يعيش الى ابن كثره . ونسبه

ابن منظور الى ابن أحمـر

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح اى : صارت بيوضها فراخا .

والتمهات الغارة ، والحزن — بفتح المهملة وسكون المعجمة — ما غلظ من الارض
واضاف اليه القطا لانه يكون قليل الماء فتسرع القطا من فوقه . وهذا تشبيه للمطي

بسرعة القطا التى فارقت فراخها لتحمل اليهم الماء .

انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٩٣/١ ، شرح جمل الزجاجى

لابن عصفور : ٤١٢/١

- أحدهما - ان تكون بلفظ الماضي (١) ، ولأنه أشبه بالحرف ، وللإشتراك في
البناء ، والزيادة بابها (٢) الحرف .
- والثاني - عدم التقدم لأن التقدم (٣) يدل على فرط العناية به (٤) ، والغاوة
يدل على قلة الاحتفال به .
- وفائدة زيادتها الدلالة على الزمن .
- وجردت من العمل لأن فيه إطالة ، وإفادة التأكيد فيما تزداد فيه .
- وفاعلها (٥) عند السيرافي هدرها ، وهو الكون ، لأن الفعل لا يخلو (٦) من
الفاعل . ولا فاعل لها (٧) عند أبي علي لأنها تصير جملة فتكثر الزيادة (٨) .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٢/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٣/٢ ، اسرار
العربية للأنباري : ١٣٧ ، الخزانة للبغدادى : ٣١/٤ ، اللسان : ٣٦٧/١٣ ،
"كون" شعر ابن احر : ١١٨ .

- (١) وقد جوز الغراء زيادتها بلفظ المضارع كقول الشاعر :
أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدُّ نَبِيٍّ — إِذَا تَهَبَّ شَمَالٌ بِلَيْسَ —
الهمع للسيوطي : ١٢٠/١ .
- (٢) في ف هع : بانها .
- (٣) في ت هع : "لأن التقدم" ساقط .
- (٤) في ف هع : "به" ساقط .
- (٥) في م : فاعلها بسقوط الواو .
- (٦) في م ه ف : لا يخلوا .
- (٧) في ع : لهذا .
- (٨) عكس ابن عصفور في شرحه جمل الزجاجي فنسب الرأي الأول للفارسي والثاني
للسيرافي وذهب ابن يعيش الى ان الزائدة لاتعمل تبعاً لابن السراج كما
اختاره الرضى ورد على السيرافي بقوله : "وهو هوس اذ لا معنى لقولك
ثبت الثبوت" ومذهب الصيمرى كذهب السيرافي .
- انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٨-١٩ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٤/٢

وَمَوَاقِعُ (١) زِيَادَتِهَا بَيْنَ (٢) الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَبَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ، وَبَيْنَ الصِّفَةِ
وَالْمَوْصُوفِ، وَبَيْنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ (٣) وَبَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.
وَأَمثلة ذلك : زَيْدٌ كَانَ قَائِمٌ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَلَيْسَتْ سِرْبَالُ الشَّبَابِ أَزْوَرَهَا وَلَنْعَمَ كَانَ شَيْبَةُ الْمُحْتَالِ (٤)
وَقَالَ :

فِي غُرْفَةٍ (٥) الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَ مَشْكُورٍ (٦)

— شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ٤٠٩/١، والتذكرة والتبصرة للصيمري :
١٩٢/١، والهمع للسيوطي: ١٢٠/١، شرح كتاب سيوييه للسيوافي المجلد
الثالث لوحة: ١٥ مخطوط.

- (١) في ف: ومع.
(٢) في ع: " بين ساقطة.
(٣) في ت: على الهامش هذا التعليق : " قال الخبيصي شارح الكافية : وشذ
زيادتها بين على ومجرورها لقول الشاعر.
جِيَادُ بَنِي بَكْرِ تَسَامَى عَلَى كَانَ السُّومَةِ الْعِرَابِ " ١ هـ
(٤) البيت من الكامل : لم اعثر على قائله.
والشاهد فيه زيادة كان بين نعم وفاعلها.

شرح الالفية للاشموني: ٢٤٠/١.

- (٥) في ع: " غرفة " ساقطة.
(٦) البيت من البسيط لم اعثر على قائله
والشاهد فيه زيادة كان بين الصفة والموصوف.
وَالْعُلْيَا — بضم العين مع القصر أما بفتحها فمع المد ولا يناسب البيت لوجود
القصر فيه ويروى : في غُرْفٍ .
انظر : شرح الفصل لابن بعيش: ١٩٧/٢ — ١٠٠، شرح الالفية للاشموني :
٢٤٠/١، الخزائن للبغدادى: ٣٥/٤.

وَقَالَ :

سَرَاةُ بَنِي أَبِي يَنْكُرُ تَسَامُوا (١) عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِسْرَابِ (٢)

وَقَالَ :

فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا (٣) فِي الْجَائِلِيَّةِ كَانِ وَالْأَسْلَامِ (٤)
[وَمِنْ (٥) كَلَامِهِمْ (٦) : «وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشَبِ الْكَلَّةَ مِنْ بَنِي عَمْرِئِ لَمْ

(١) في ف هـ : تسامى • والبيت يروى بهما •

(٢) البيت من الوافر ولم ينسب لقائل •

والشاهد فيه زيادة كان بين الجار والمجرور •

وَالسَّرَاةُ الشَّرْفَاءُ وَيُرْوَى «جِيَادُ» وَتَسَامَى أَصْلُهُ تَتَسَامَى بِمَعْنَى تَعْلُو وَالْمُسَوِّمَةُ

الَّتِي وَضَعَتْ عَلَيْهَا عَلَامَةً وَالْعِسْرَابُ نَعْتٌ لِلْمُسَوِّمَةِ أَيْ الْخِيُولِ الْعَرَبِيَّةِ •

انظر : أسرار العربية للأستاذ نباري : ١٣٦ ، التذكرة والتبصرة للصيمري : ١٩٢/١ •

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١١٢/١ ، شرح المفصل لابن يعين : —

١٩٨/٧ — ١٠٠ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٣/٢ ، التصريح للأزهري : ١٩٢/١ •

حاشية يس : ١٩١/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٠٨/١ •

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٧٠/١ ، الخزانة للبغدادى : ٣٣/٤ •

شواهد العيني : ٤١/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٢٠/١ ، الدرر المشفق : —

٨٩/١

(٣) في هـ : بجودها •

(٤) البيت من الكامل للفرزدق •

والشاهد فيه زيادة كان بين المتعاطفين •

وَاللُّجَّةُ — بضم اللام — معظم الماء — وبالفتح أصوات الناس وصخبهم ورواية

الديوان «فِي حَوْمَةٍ غَمَرَتْ» •

انظر شرح الكافية للرضي : ٢٩٣/٢ ، شرح المفصل لابن يعين : التعليق •

١٩٨/٧ شرح الالفية للأشعري : ٢٤٠/١ ، الخزانة للبغدادى : ٣٥/٤ •

ديوان الفرزدق : ٣٠٥/٢ •

(٥) في هـ : وفي •

(٦) هذا القول لقيس بن غالب البدرى •

يُوجَدُ - كَانَ يُثْلِمُهُمْ (١) ، وَكَذَا فِي قَوْلِهِمْ : إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ [زَيْدًا (٢)] ، خِلَافًا
لِلْمَبْرَد (٣) ، فَإِنَّهُ زَعَمَ : أَنَّ * زَيْدًا * اسْمٌ إِنْ وَ«مِنْ أَفْضَلِهِمْ خَيْرٌ كَانَ» (٤) ، وَاسْمُهَا
مَضْمَرٌ فِيهَا ، وَالْجُمْلَةُ خَيْرٌ * إِنْ * . وَهَذَا خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ خَيْرَ إِنْ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى اسْمِهَا فِي
غَيْرِ الظَّرْفِ .

فَأَمَّا (٥) قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَسَمٍ وَجِيزَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ (٦)

وفاطمة بنت الخرشب الأنبارية زوج زياد بن عبد الله العبسي وهي إحدى
منجيات العرب وأولادها أباؤ للقبائل وهم : الربيع وقيس وعمارة وأنس . وَالْكَمَلَةُ
الجماعة جمع كامل المشهورين بالكمال والشاهد في هذا القول زيادة كان
بلفظ الماضي مبين جزأى الجملة .

انظر : المقتضب للمبرد : ١١٦/٤ ، شرح كتاب سيويوه للسيرافي المجلد
الثالث لوحة : ١٤ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤١١/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٣/٢ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٩٨/٧ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٠٨/١ .
الخزانة للبغدادى : ٣٥/٤ .

(١) في ت : ما بين القوسين سا قط .

(٢) ذكره سيويوه عن الخليل على ان كان زائدة بين اسم ان وخبرها .

انظر كتاب سيويوه : ١٥٣/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٩٩/٧ ، شرح
الكافية للرضي : ٢٩٤/٢ .

(٣) انظر المقتضب للمبرد : ١١٦/٤ - ١١٧ مع الصادر السابقة .

(٤) في ع : ما بين القوسين مكرر .

(٥) في ف : واما .

(٦) البيت من الوافر للفرزدق .

وهو من شواهد سيويوه على نغم ما ذكره ابن فلاح . وروايته * فكيف اذا رأيت
ديار قوم ، كما في الديوان .

انظر كتاب سيويوه : ١٥٣/٢ ، المقتضب للمبرد : ١١٦/٤ ، اعراب القرآن
للنحاس : ٣٥٧/١ ، ٣١٣/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٤/٢ ، استمرار

— فَكَانَ زَائِدَةٌ عِنْدَ سَيُوبِيهِ خِلَافًا لِلْمُبَرَّدِ (١)

حجةُ سَيُوبِيهِ : أَنَّ الْمُرَادَ وَصْفُ الْجِيرَانِ بِالكَرَمِ (٢) مطلقاً ، لا فِيمَا مَضَى ، وَأَنَّمَا
يَسْتَقِيمُ هَذَا عَلَى تَقْدِيرِ زِيَادَتِهَا ، لِأَنَّ (لَنَا) وَصْفٌ لِلْجِيرَانِ ، فَهُوَ فِي مَحَلِّهِ ، وَإِذَا قُدِّرَ
خَيْرًا لَكَانَ نَوَى بِهِ التَّأْخِيرَ ، وَهُوَ خِلَافُ (٣) الْأَصْلِ .

وَمَذْهَبُ الْمُبَرَّدِ أَقْوَى ، لِأَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَتِهَا مَعَ وَجُودِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا ضَعِيفٌ .

وَأَمَّا عَدَمُ إِفَادَتِهَا لِلدَّوَامِ ، فَقُلْنَا : قَدْ جَاءَتْ تَغْيِيدُ الدَّوَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

« إِنِّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا » (٤) / « وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا » (٥) . وَأَمَّا

الْحُضَى (٦) فَإِنَّهُ (٧) لَا يَرْجِعُ إِلَى الْكَرَمِ مِمَّا هِيَ إِلَى الْجَوَارِ (٨) فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي ، وَقَدْ مَاتُوا .

٧٢ - ١

العربية للأنباري : ١٣٦ ، التصريح للزهري : ١٩٢ / ١ ، المساعد على

التسهيل لابن عقيل : ٢٦٩ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٠٩ / ١ .

مغني ابن هشام : ٣٧٧ ، الخزانة للبغدادي : ٣٧ / ٤ ، شواهد المعنى :

٠٤٢ / ٢ ، ديوان الفرزدق : ٢٩٠ / ٢ .

(١) انظر كتاب سَيُوبِيهِ : ١٥٣ / ٢ ، والمقتضب للمبرد : ١١٦ / ٤ - ١١٧ .

وقد نقل الشيخ عضيمة في تعليقه على المقتضب عن الزجاج أنه نقل عن المبرد

زيادة كان في بيت الفرزدق كما ذكره البغدادي في الخزانة فلتراجع .

أما السيرا في في شرح الكتاب فقد أكد ما ذكره ابن فلاح هنا من عدم زيادتها

عند المبرد . انظر المجلد الثالث لوحة ١٤ من شرح كتاب سَيُوبِيهِ

(٢) في ت : بالاكرام وفي ف : بالكرام .

(٣) في ع : على خلاف .

(٤) سورة النساء : ١٠٣ .

(٥) سورة النساء : ١٦ - ١٠٠ - ١٥٢ ، والفرقان : ٢٠ ، والاحزاب : ١٥ -

٠١٤ - ٧٣ ، سورة الفتح : ١٤ .

(٦) في م : الضمر .

(٧) في ف : فإنه ساقط .

(٨) في ف : الجواز .

وَأَمَّا أَصْبَحَ وَأَمْسَى :

فَلَهُمَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ : النقصان ، والتتام ، والزيادة .

فالنقصان :

قوله : أَصْبَحَ زَيْدٌ ^(١) غَنِيًّا ، وفي التنزيل : " فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا " ^(٢) ،

وَأَمَّا قوله :

عَدُّ وَعَيْنُكَ وَشَانِيهِمْ — أَصْبَحَ مَشْغُولٌ ^(٣) بِمَشْغُولٍ ^(٤)

— ففي أَصْبَحَ ضمير الشأن . ومشغول خبر مبتدأ أي : العَدُّ ومشغول . وَأَمْسَى

زيدٌ فقيراً ، والمعنى اقتران ^(٥) مضمون الجملة بالصباح والمساء ^(٦) .

والتتام :

قوله تعالى : " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " ^(٧) .

(١) في ت : زيداً .

(٢) سورة آل عمران آية : ١٠٣ .

(٣) في ف هـ : مشغولاً .

(٤) البيت من السريع ولم اعثر على قائله

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح وذكر السيوطي عن أبي علي القول بزيادة

أصبح فيه ومشغول يكون خبر عدو المذکور .

شرح الالغية للاشموني : ٢٤١/١ ، الهمع للسيوطي : ١٢٠/١ ،

الدرر للشنقيطي : ١٠٠/١ .

(٥) في ع : أي اقتران .

(٦) في م : والمسي وفي ف : والمساء .

(٧) سورة الروم آية : ١٧ .

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : (١)

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ (٢) النَّوَى يُلْقِي السَّاكِينَ (٣)

— فالواو للحال (٤) . ومعنى التمام إفادة الدُّخُولِ في هذين الوقتين .

وَأَمَّا الزِّيَادَةُ :

فَرَوَى الْأَخْفَشُ : مَا أَصْبَحَ أَبْرَدَهَا . وَمَا أَمْسَى أَدْفَأَهَا (٥) . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

(١) في ف: وقوله الشاعر .

(٢) في ع: "كل" ساقطة .

(٣) البيت من البسيط لحميد بن ثور الاقطا أحد البخلاء المشهورين .

وهو من شواهد سيويه على ان "كل منصوب بيلقى وفي ليس ضمير الشأن والساكين فاعل يلقي . اما الشاهد فيه ههنا قوله : أَصْبَحُوا أي دخلوا فسي وقت الصباح ، لان أصبح هنا تامة والمعرس: المكان الذي ينزله المسافر آخر الليل يصف أضيافا جياعا نزلوا به فاكلوا كثيرا من التمر والقوا بعض النوى على الارض واكلوا البعض الاخر مع التمر .

كتاب سيويه : ١/٧٠-١٤٧ ، المقضب للمبرد : ٤/١٠٠ ، اما الى الشجرى :

٢/٢٠٣-٢٠٤ . شرح شواهد سيويه للسيرافي : ١/١٧٥ ، شرح الالفية

لابن عقيل : ١/٢٨٤ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٧/١٠٤ .

شواهد العينى : ٢/٨٢ ، الخزانة للبغدادي : ٤/٥٨ ، شرح الالفية

للاشموني : ١/٢٣٩ .

(٤) في ت: الحال .

(٥) وقد ذكر الرضى ان ابا عمرو رد هذا وان السيرافي قال: انه ليس من كتاب

سيويه وذكر ابن عصفور ان هذا قليل لا يقاس عليه .

شرح الكافية للرضى : ٢/٢٩٥ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

١/٤١٥ .

فَأَصْبَحَ (١) عَنِّي بِالْغُمُضَاءِ (٢) جَالِسًا فَرِيقَانِ مَسْئُولُ وَآخَرُ يُسْأَلُ (٣)
 — فَجَالَسَا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ ضَمِيرِ الْمَجْرُورِ فِي عَنِّي (٤) وَالْجَالِسُ: الْآتِي
 جَلَسًا وَهِيَ نَجْدٌ • وَفَرِيقَانِ اسْمُ أَصْبَحَ وَالْغُمُضَاءُ خَيْرُهَا يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ مَعْنَى
 عَلَى وَفْقِ اسْمِهَا لِأَنَّهُ لَا يُخْبَرُ عَنِ الشَّيْءِ بِالْفَرْدِ وَهُوَ الَّذِي مَنَعَ (٥) مِنْ جَعْلِ جَالِسَا
 خَيْرَهَا (٦) وَتَقْدِيرُ الْبَيْتِ : فَأَصْبَحَ فَرِيقَانِ أَحَدُهُمَا مَسْئُولُ وَالْآخَرُ يُسْأَلُ عَنِّي جَالِسَا
 بِالْغُمُضَاءِ •

(١) فَمَت: وَأَصْبَحَ •

(٢) فَمِمْ: بِالْغُمُضَاءِ •

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحَ •

(٤) فَمِمْ: "فَمِمْ عَنِّي" سَاقِطٌ •

(٥) فَمِمْ: "مَنَعَ" سَاقِطٌ •

(٦) فَمِمْ: خَيْرَهَا "سَاقِطٌ •

والفرق بينهما وبين كَان من جهة المعنى : أَنَّهما يُفِيدَانِ وَجُودَ
الصفة المُخْبِرِ بِهَا وقتَ الأَخْبَارِ ، فَإِذَا قُلْتُ : أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا ، حَكَمْتُ عَلَيْهِ بِالْغِنَى
وقتَ الصَّبَاحِ ، وَكَذَا : أَمْسَى زَيْدٌ فَقِيرًا ، حَكَمْتُ عَلَيْهِ بِالْفَقْرِ وقتَ الْمَسَاءِ (١) ، وَأَمَّا
كَانَ فَلَمَّا انْقَطَعَ وَتَصَرَّمَ ، فَإِذَا قُلْتُ : كَانَ زَيْدٌ غَنِيًّا ، لَمْ تَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ غَنِيٌّ (٢) وَقَسَمْتُ
الأَخْبَارَ بِلَا نَ وَضَعْتُهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْخَبَرِ فِي الْمَاضِي ، فَلَا يَتَعَدَّى زَمَانُهَا إِلَى زَمَنِ
الْحَالِ .

وَأَمَّا دَلَالَتُهَا عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي (٣) نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا
رَحِيمًا " (٤) ، " إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا " (٥) - فَجَوَابُهُ : أَنَّهَا
اسْتَفَدْنَا الدَّوَامَ (٦) مِنْ خَارِجٍ لَمَّا (٧) ظَهَرَ مِنَ الْبَرَاهِينِ عَلَى دَوَامِ تِلْكَ الصِّفَاتِ ،
لِدَوَامِ الْمُصِيفِ بِهَا ، وَدَوَامِ التَّعَبُّدِ (٨) بِالصَّلَاةِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ ،
بِدَلِيلِ دَلَالَتِهَا عَلَيْهِ فِيمَا ذَكَرَ مِنَ الصُّوَرِ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَى التَّعَسُّفِ بِإِسْتِفَادَةِ الدَّوَامِ
مِنْ خَارِجٍ .

(١) فِيمَ : الْمَسِي

(٢) فِيمَ : " غَنَى " سَاقِطَةٌ .

(٣) فِيمَ : " فَي " سَاقِطَةٌ .

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ : ٩٦ - ١٠٠ - ١٥٢ ، الْفُرْقَانُ : ٢٠ ، الْأَحْزَابُ : ٥٠ - ٥١ - ٥٢

٢٣ الْفَتْحُ : ١٤ .

(٥) سُورَةُ النِّسَاءِ آيَةٌ : ١٠٣ .

(٦) فِيمَ : الْكَلَامُ .

(٧) فِيمَ : بِمَا .

(٨) فِيمَ : الْمُتَعَبِّدُ .

وَأَمَّا دَلَالَتُهَا عَلَى الانْقِطَاعِ فِي : كَانَ زَيْدٌ غَنِيًّا عَلَيْنَا : الدَّلَالَةُ عَلَى كَوْنِهِ
فَقِيْرًا لَيْسَ مِنْ مَدْلُولِهَا (١) مَبْلٍ مِنَ الْفَحْوَى . وَإِذَا خَرَجْتَ دَلَالَةُ اللَّفْظِ فِي بَعْضِ
الصُّوَرِ لَوُجُودِ قَرِيْنَةٍ لَا يَخْرُجُهُ ذَلِكَ عَنْ وَضْعِهِ فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ .
وَأَمَّا أَضْحَى : (٢)

فَتَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ ، كَظَلَّ (٣) ، وَقِيلَ : تَخْتَصُّ بِزَمَانِ الضُّحَى ، وَنَظَرًا
إِلَى الْإِشْتِقَاقِ (٤) ، وَتُسْتَعْمَلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجَعٍ :
نَاقِصَةٍ - كَقَوْلِكَ : أَضْحَى زَيْدٌ عَالِمًا ، وَتُقَيَّدُ اقْتِرَانُ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ فَسَيُ
هَذَا الْوَقْتُ .

وَتَامَةً - وَتُقَيَّدُ الدَّخُولُ فِي وَقْتِ الضُّحَى ، كَأَظْهَرَ ، إِذَا دَخَلَ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ ،
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ .

وَمِنْ فَعْلَانِي أَنْبِي حَسَنُ (٥) الْقُرَى إِذَا (٦) اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا (٧)

(١) فِي ع : مَدْلُولِهَا .

(٢) فِي ف : أَصْبَحَ .

(٣) فِي ت : ظَلَّ .

(٤) شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعْشَرَ : ١٠٣/٧ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٩٤/٢ .

الْهَمْعُ لِلْسَّيْوُطِيِّ : ١١٦/١ .

(٥) فِي ف هـ : أَحْسَنَ .

(٦) فِي ت هـ : أَذْ .

(٧) فِي م : حَدِيدُهَا .

وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ لِعَبْدِ الْوَاسِعِ بْنِ أَمَامَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : أَضْحَى جَلِيدُهَا * فَإِنَّ أَضْحَى فِيهِ تَامَةً لَا كِفَائِيَهَا

بِالْمَرْفُوعِ أَيْ : دَخَلَ الْجَلِيدُ فِي وَقْتِ الضُّحَى - وَالشَّهْبَاءُ اللَّيْلُ السَّاطِعَةُ

ذَاتُ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ الصَّقْعِ وَالْجَلِيدُ نَدَى يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ فَيَجْمَدُ .

الْمُسَاعِدُ عَلَى التَّسْهِيلِ لِابْنِ عَقِيلٍ : ١/٢٥٣ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعْشَرَ :

١٠٣/٧ - ١٠٤ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : تَعْلِيْقُ ٢٩٤/٢ .

الوجه الثالث - تأتى بمعنى صار ، كقول عديّ : (١)
 تَمَّ أَصْحَوْا كَأَنَّهُمْ رَرَقَ جَفٌّ — فَالَوْتُ بِوَالصَّبَا وَالْدَّبُورِ (٢)
 وَأَمَّا ظَلٌّ :

— نحو ظَلَّ زَيْدٌ قَائِمًا — فتفيد اقترانَ ضمن الجملة بالوقت الذى للشمس فيه
 ظِلٌّ (٣) ، وهو النهارُ ، لِأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الظِّلِّ ، وَهِيَ يَخْتَصُّ بِزَمَانِ وَجُودِ الشَّمْسِ .
 وَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَاقِصَةً . وقد تأتى بمعنى صار مجازاً ، فَلَا تَخْتَصُّ بِزَمَنِ وَجُودِ
 الظِّلِّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : * وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا * (٤) وَلَا تَخْتَصُّ
 الْبِشَارَةُ بِالنَّهَارِ ، وَكَذَا قَوْلُهُ : * فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ * (٥) .

— الهمع للسيوطى : ١١٦/١ ، الدرر للنشيطى : ٨٥/١ ، شرح الالفية
 للاشمونى : ٢٣٦/١ .

(١) هو عدي بن زيد بن حمام بن زيد العبدي التميمي . شاعر جاهلي من
 اهل الحيرة واول من كتب بالعربية في ديوان كسرى .
 الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٩٢ ، اللالى لابي عبيد البكري : ٢٢١ ،
 الاعلام للزركلى : ٢٢٠/٤ .

(٢) البيت من الخفيف .

والشاهد فيه ان اضحى جاءت ناقصة بمعنى صار واسمها الواو وخبرها
 جملة كانهم . الخ وجف بمعنى يمسى ، وألوت فرقت والصبا ربح يهب
 من مطلع الشمس والدبور تقابلها .
 الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٩٢ .

امالى الشجرى : ٩٢/١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٩٥/١ ، عمدة
 الحافظ له : ٢١١ ، الفصل للزمخشري : ٢٦٦ ، وشرحه لابن يعينش :
 ١٠٥/٧ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٥٧/١ ، الهمع
 للسيوطى : ١١٤/١ ، الدرر للنشيطى : ٨٤/١ ، شرح الاشمونى : ٢٣٠/١ .
 حاشية الامير على معنى اللبيب : ١٤٢/١ .

(٣) قوم : فضل . و فيه * ساقط .

(٤) سورة النحل اية : ٥٨ وفى ف : * سودا وهو كصيم * .

(٥) سورة الشعراء اية : ٤٠ .

وَأَمَّا بَات :

فَلَمَّا يَفْعَلُ لَيْلًا تَقُولُ : بَاتَ زَيْدٌ صَلْبًا ، وَتُعِيدُ النَّاصَةَ اقْتِرَانَ ضَمَمَيْنِ
الْجَمْلَةِ بِاللَّيْلِ مَوْلَا تَدُلُّ عَلَى النَّوْمِ بِمَدِّ لَيْلٍ قَوْلُهُ : (١)

بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ (٢)

وتأتي تامة ، كقولهم (٣) : سَرَوَيْتُ (٤) ، وقول الشاعر :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرَجَ وَلَا مَحْرُومَ (٥)

(١) في ع : "قوله" ساقط .

(٢) هذا عجز بيت من البسيط لساعدة بن جُوَيْيَةَ صدره :

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُوهِنًا عَمِلُ

وهو من شواهد سيويه على نصب مُوهِنًا بكلیل لانه فاعلُ جَاءَ عَلَى

فَعِيل بمعنى فَعَلَ للمبالغة والشاهد فيه هنا ذكره ابن فلاح .

ومعنى شَاَهَا : شاقها ، وكلیل : برقُ الضعف بعد المسافة .

والموهِنُ منتصف الليل وضمير يأتَتْ يعود الى بقر الوحش وضمير بَات

الى البرق أى : بات البرق مستمراً لمعانه ولم يَنْمِ .

انظر كتاب سيويه : ١١٤/١ ، المقتضب للمبرد : ١١٥/٢ ، شرح الكافية

الشافية لابن مالك : ١٠٣٦/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٦٢/١

شرح الفصل لابن يعيش : ٧٢/٦ ، مغنى ابن هشام : ٥٦٨ ، الخزانة

للبيгдаدى : ٤٥٠/٣ حاشية بين : ٦٨/٢ .

شرح اشعار الهذليين للسكرى : ١١٢٩/٣ .

(٣) في ت : "كقولهم" ساقط .

(٤) فكره الرضى بلفظ "ليلة السبت سرويبت" وعلى هذا تكون لمطابق

الاقامة فى الليل : شرح الكافية للرضى : ٢٩٥/٢ .

(٥) البيت من الكامل للاخلط التغلبى .

وهو من شواهد سيويه على ان الخليل زعم ان رفع حرج وحرم على الحكاية

والشاهد فيه هنا ما ذكره ابن فلاح .

قَبَاتٌ تَامَةٌ • وفي المرفوعِ أقوالٌ : (١)

أحدها - أَنَّهَا خَيْرٌ مُبْتَدَأٍ هـأى : أَنَا لَا خِرَجُ •

والثاني - عَلَى الْحِكَايَةِ هـأى : الَّذِي يَقَالُ (٢) لَهُ : لَا خِرَجُ •

والثالث (٣) - خَبَرُهُ مَحذُوفٌ هـأى : لَا خِرَجُ بِالْمَكَانِ الَّذِي أَنَا فِيهِ •

وقياسٌ ظَلَّ أَنْ تَأْتِيَ تَامَةٌ مِثْلَ بَاتَ لِأَنَّهَا نَقِضَتْهَا وَلَكِنَّهُمْ ذَكَرُوا : أَنَّهَا

لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَاقِصَةً •

وَأَمَّا صَارَ :

فَتُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ : نَاقِصَةً وَتَامَةً •

فَالنَّاقِصَةُ تُفِيدُ اقْتِرَانَ ضَمُونِ الْجُمْلَةِ بِزَمَنِ الوجودِ وَمَعْنَاهَا الْإِنْتِقَالُ (٤)

فِي الذَّاتِ (٥) هـأَوِ الصَّغْفَرِ (٦) هـكَوْلُهُ : صَارَ الطِّينُ خَزْفًا هـصَارَ الْمَاءُ حَارًّا هـصَارَ

= وَالْخِرَجُ - بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين - المَحْيَقُ عَلَيْهِ والمحروم الممنوع

انظر كتاب سيويه : ٨٤/٢ - ٣٩٩ هـ التبصرة والتذكرة للصيمري : ١/٥٢٢ •

الانصاف للانبأري : ٧١٠ هـ امالي الشجري : ٢/٢٩٧ هـ شواهد سيويه -

للسيرافي : ١/٥١٠ هـ شرح الفصل لابن يعيش : ٣/١٤٦ هـ ٨٧/٧ •

البحر المحيط لابي حيان : ٦/٢٠٨ هـ شرح الكافية للرضي : ٢/٥٨ •

الخزانة للبغدادى : ٢/٥٥٣ هـ شعر الاخطل : ١/٣٨٢ •

(١) انظرها في صادر الشاهد المتقدم •

(٢) في ع : لا يقال •

(٣) في ت : والثاني •

(٤) في ت : الاستقبال •

(٥) في ع : بالذات •

(٦) في ف : والصفة •

زَيْدٌ قَبِيحًا بَعْدَ أَنْ كَانَ نَحْوِيًّا • وَلَمَّا اشْتَرَكَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ فِي اثْبَاتِهَا
 لِلْخَبَرِ (١) حُكْمَ مَعْنَاهَا • وَلِذَلِكَ (٢) كَانَتْ لِتَقْدِيرِ (٣) الشَّيْءِ عَلَى صِفَتِهِ •
 وَكَانَ بِمَعْنَى (٤) صَارَ الْإِنْتِقَالَ - قَبِلَتْ لِخَبَرِهَا حُكْمُ الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى
 زَمَنِ الْوُجُودِ • فَلِذَلِكَ غَارَقَتْ أَخَوَاتُهَا فِي الدَّلَالَةِ (٥) عَلَى زَمَنِ الْوُجُودِ • وَقَدْ
 يَكُونُ الْإِنْتِقَالُ لِمَجْرَدِ نَسْبَةٍ • كَصَارَ زَيْدٌ قَرِيبًا مِنِّي •
 وَأَمَّا (٦) التَّامَّةُ فَبِمَعْنَى رَجَعَ • وَمِنْهُ : * وَالْيَكُ (٧) الصَّيْرُ (٨) * • وَصِرْتُ إِلَى
 الْبَلَدِ الْفُلَانِيِّ • وَالْإِنْتِقَالُ مُوجُودٌ فِيهَا (٩) أَيْضًا •
 وَأَمَّا لَيْسَ :

فَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَاقِصَةً لِأَنَّهَا لِلنَّفْيِ • وَالنَّفْيُ يُتَنَاوَلُ الْأَخْبَارَ دُونَ الذَّوَاتِ •
 فَإِنْ قِيلَ : يَنْتَقِضُ بَزَالُ (١٠) • فَإِنَّهَا تُغَيِّدُ النَّفْيَ • وَقَدْ اسْتَعْمِلْتَ تَامَّةً ؟ • قُلْنَا : النَّفْسُ

-
- (١) فِي ت : الْخَبَرِ •
 (٢) فِي ف : وَوَلِذَلِكَ •
 (٣) فِي ت : لِمَا لِقَدِيرِ •
 (٤) فِي ت : مَعْنَى •
 (٥) فِي م : أَخَوَاتُهَا فَالدَّلَالَةُ •
 (٦) فِي : قَامَا •
 (٧) فِي م : وَأَوَّلِيكَ •
 (٨) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ : ٢٨٥ وَسُورَةُ الْمُنْتَحِنَةِ آيَةٌ : ٤ •
 (٩) فِي م : فِيهِ •
 (١٠) فِي ف : بِزَوَالِ •

ففيها مأخوذ من معنى الفارقة • وليس يقوي بخلاف (١) ليس ، أو (٢) لقوتها بالتصرف استعملت تامة •

واكثر النحويين : على (٣) أنها مخصصة ينفي الحال ، فلا يجوز وقوع المستقبل خبراً لها ، فلا (٤) يقال : ليس زيد قائماً (٥) غداً • وذهب بعضهم : إلى أنها لنفي الحال وغيره (٦) ، بدليل قوله تعالى : " أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ صَرْفًا عَنْهُمْ " (٧) ، فهي ههنا لنفي المستقبل ، أي : ليس العذاب صرفاً عنهم يوم القيامة • ويضم فيها الشأن ، كقولهم :

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُبْلَى السَّائِكِينَ (٨)

وقول الآخر :

هِيَ الشَّفَاءُ لِذَائِي لَوْ (٩) ظَفِرَتْ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ (١٠)

(١) في ف غير •

(٢) في ت : " أو " ساقطة •

(٣) في م ، ت ، ف ، " على " ساقطة •

(٤) في م : ولا •

(٥) في ح : قاعدا •

(٦) نص سيويه وتبعه ابن السراج على ان ليس للنفي مطلقاً • واجاز المبرد

وابن درستويه ان ينفي بها المستقبل • كتاب سيويه : ٢٣٣/٤ •

الهمع للسيوطي : ١١٥/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١٢/٧ ، شرح

الكافية للرضي : ٢٩٦/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤١٨/١ •

(٧) سورة هود اية : ٨ •

(٨) تقدم الشاهد والكلام عنه في صفحة : ٢٧٦ •

(٩) في ف ان •

(١٠) البيت من البسيط لهشام اخي ذي الرمة •

وهو من شواهد سيويه على ان اسم ليس ضمير الشأن والجملة بعينه •

خبرها ولو لم يقد ر ضمير الشأن لرفع شفاء ونصب مبذول •

وَأَمَّا مَا (١) دَامَ :

فَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَاقِصَةً مَعَ وَجُودِ التَّرَكِيبِ فَإِذَا فُكَّ تَرَكِيبُهَا اسْتُعْمِلَتْ
تَامَةً وَقَوْلُهُ :

دُمَ لِلْخَلِيلِ _____ وَدَّ (٢) مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَسْـ _____ دُومَ (٣)

ومنه : دَامَ الْمَطَرُ إِذَا اتَّصَلَ .

وَمَا دَامَ تَوَقُّبْتُ لِمَا يَصْحَبُهَا بِمُدَّةٍ (٤) ثَبُوتِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا فَإِذَا (٥) قُلْتُ :

= كتاب سيويه : ١/٧١-١٤٧ ، المقتضب للمبرد : ١/٤٠١ ، والتبصرة

والتذكرة للصيرفي : ١/١٩٥ ، شرح شواهد سيويه للسيراغني : ١/٤٢١ ،

مجالس العلماء للزجاجي : ٣١٤ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٣/١١٦ ،

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/١١٨ ، مغني ابن هشام : ٣٨٩ ،

شرح شواهد البغدادي : ٥/٢٠٩ ، الهمع للسيوطي : ١/١١١ ،

الدرر للشنقيطي : ١/٨٠ .

(١) في ع : " ما " ساقطة .

(٢) في ع : بود .

(٣) البيت من مجزوء الكامل المذيل ~~لـ~~ ليزيد بن الحكم المحاسن ١١٩٠ .

والشاهد فيه قوله " لا يدوم " فانه استعمل دَامَ تَامَةً وفاعلها ضمير مستتر

يعود الى السور .

(٤) في م : لمدة .

(٥) في ف ، ع : وإذا .

أَجْلِسْ مَا دُمْتَ وَاقِفًا ، فَا لِمَعْنَى تَوَقَّيْتُ الْجُلُوسَ بَدَّةٍ (١) ثَبُوتِ الْوُقُوفِ مَنَسُوبًا إِلَى
 ٧٣ - ١ ت
 الْمُخَاطَبِ وَلَا بَدَّ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَامِلٌ بِلَانَّهَا ظَرْفِيَّةٌ ، فَلَا بَدَّ لَهَا مِنْ مَظْرُوفٍ وَلَا يَقُومُ
 بِقَامِهَا (٢) الصَّدْرُ ، وَلَا الضَّارِعُ ، وَأَمَّا الصَّدْرُ فَلَا يَدُلُّ عَلَى زَمَنِ مُعَيَّنٍ بِمُخَالَفِ
 مَا دَامَ ، وَأَمَّا الضَّارِعُ فَلِإِنَّ الْقَصُودَ مِنْهَا طَوْلُ الزَّمَنِ ، وَالْمَاضِي أَطْوَلُهَا مَبْدَلُ بِلِ
 هَوَاسِ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالَ إِلَيْهِ (٣) ، وَأَوْلَانَّهَا (٤) جَرَتْ كَالْمَثَلِ ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُ
 الضَّارِعِ إِلَّا بِفِكِّهَا عَنِ التَّرَكِيبِ ، وَابْطَالِ الصِّيغَةِ الْجَارِيَةِ مَجْرَى الْمَثَلِ .
 وَأَمَّا مَا زَالَ :

فَمَشْتَرَكَةٌ (٥) بَيْنَ ثَلَاثَةِ مَعَانٍ :

أَحَدُهَا - زَالَ الشَّيْءُ يُزُولُ مَاذَا فَارَقَ مَوْضِعَهُ ، وَهِيَ لَازِمَةٌ ، وَعَيْنُهَا وَادٌ . (٦)
 الثَّانِي - زَالَ زَيْدٌ الشَّيْءُ يَزِيلُهُ ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ ، وَعَيْنُهُ يَاءٌ ، وَوُزْنُهُ :
 فَعَلَ يَفْعِلُ (٧) ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

هَذَا النَّهَارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا (٨)

(١) فَي : بَدَت

(٢) فَع : بِقَامِهَا .

(٣) فَعَم : إِلَيْهَا .

(٤) فَي ف " أَوْ " سَاقِطَةٌ وَفَع : وَلَانَّهَا .

(٥) فَع : الْمَشْتَرَكَةُ .

(٦) فَهُوَ مِنْ بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ . الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ ٤ / ١٧٢٠ ، التَّصْرِیحُ

لِللَّزْهَرِيِّ ١ / ١٨٦

(٧) فَهُوَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ ٤ / ١٧٢٠ .

التَّصْرِیحُ لِللَّزْهَرِيِّ ١ / ١٨٥ .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ لِلْأَعَشَى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاحٍ .

وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو بِالرَّفْعِ " زَالَ زَوَالُهَا " عَلَى الْإِقْوَاءِ وَقَالَ : هَذَا مَثَلٌ لِلْعَرَبِ قَدْ يَسَمُ
 تَسْتَعْمَلُهُ هَكَذَا بِالرَّفْعِ فَسَمِعَهُ الْأَعَشَى فَجَاءَ بِهِ عَلَى اسْتِعْمَالِهِ وَالْأَمْثَالُ

وفاعل زال الهَمُّ ماى (١) : زَالَ الهَمُّ زَوَالًا شَلَّ زَوَالِهَا ، وَقِيلَ : زَالَ اللَّهُ زَوَالَهَا .
والقسم الثالث المستعمل في هذا الباب ووزنها : فَعِلَ يَفْعَلُ (٢) ، وَعَيْنُهُ
يَاءٌ (٣) ، وَلَا يَدَّ مَعَهَا (٤) من حرفين في وجود أو قَدَّرَ . قَالَتْ (٥) :
تَزَالُ حِبَالُ مَبْرَمَاتٍ (٦) أَعِدُّهَا (٧) لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِّهِ (٨) الْجَمَلِ (٩)

= تَوَدَّ عَلَى مَا فَرَطَ بِهِ أَوَّلَ أَحْوَالٍ وَقُوعِهَا .

المنفلا بن جنى : ٢١/٢ .

الصاحح للجوهري : ١٧٢٠/٤ "زول" اللسان : ٣١٤/١١ "زول"

ديوان الاعشى : ٢٢ .

(١) في : أو .

(٢) فهو من باب علم يعلم بكسر الفاء في الماضي وفتحها في المضارع . التصريح

للأزهري : ١٨٦/١ .

(٣) في : وعينوا .

(٤) في : لها .

(٥) في : قال .

(٦) في : مترقات .

(٧) في : أعيدها .

(٨) في : خفة .

(٩) البيت من الطويل لليلى امرأة سالم بن قُحْفَان — بضم القاف وسكون الحاء

المهمل . والشاهد فيه تقدير حرف النفي مع ت زال . والذي سوغ حذفه

وقوعه في جواب القسم والمراد : والله لا تزال .

والحبال : العهود . والمبرمات : المحكمات ، وأعدها لها : أياعد

للمجوبة العهود المحكمة مدة مشى الجمل على خفه .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٧ .

شرح الكافية للرضي : ٢٩٥/٢ .

الخراتة للبهداد : ٤٨/٤ .

شرح الحماسة للمرزوقي : ١٧٢٢/٤ .

وَأَمَّا مَا أَنْفَكَ:

فِيَّهِ (١) مِنْ أَنْفَكَ (٢) الشَّيْءُ إِذَا تَفَرَّقَتْ (٣) أَجْزَاؤُهُ هَفَفِيهِ مَعْنَى النَّفْيِ.
وَلَا يَدَّ مَعَهَا مِنْ حَرْفِ النَّفْيِ (٤) مَوْجُودٌ أَوْ مَقْدَرٌ مَقَالُ:
تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيْثُ تَبْهَلُكَ حَتَّى تُكُونَهُ (٥)

(١) فَيَّ: "فانه" ساقط.

(٢) فَيَّ: "فانه من انفك" مكرر.

(٣) فَيَّ: "تفرقت".

(٤) فَيَّ: "ولا يد معها من النفي".

(٥) البيت من مجزوء الكامل لخليفة بن يراز الشاعر الجاهلي.

وللنحويين فيه أكثر من شاهد وهو هنا قوله: "تنفك" حيثان الشاعر

استعمل فعلا مضارعا من انفك غير مسبوق بنفي والتقدير

لا تنفك.

ومعد هذا البيت:

وَالْمَرْءُ قَدْ يَرْجُو الرَّجَاءَ مَوْلًا وَالْمَوْتُ دُونَهُ

الانصاف لابن جني: ٨٢٤

شرح الكافية الشافية لابن مالك: ٣٨٢/١

شرح المفصل لابن يعيش: ١٠٩/٢

شرح الكافية للرضي: ٢٩٥/٢

الخرائط للبغدادى: ٤٧/٤

الهمع للسيوطي: ١١١/١

الدرر للشنقيطي: ٨١/١

شواهد المعنى: ٢٥/٢

وَأَمَّا مَا بَرَحَ :

فبمعنى مَا زَالَ ، وليس من بَرَحَ الخفاء ، أى (١) وَضَحَ . [وَلَا بُدَّ مَعَهَا مِنْ حَرْفِ نَفْسٍ] (٢) موجودٍ أَوْ قَدَّرَ ، قال :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِيَدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَصَالِي (٣)
وَأَمَّا مَا فَتَى :

فبمعنى مَا زَالَ ، وَلَيْسَ (٤) مِنْ فَتَى الشَّبَابِ (٥) ، وَلَا بُدَّ مَعَهَا مِنْ

(١) فى ف هـ : اذا .

(٢) فم : ما بين القوسين مكرر .

(٣) البيت من الطويل لامرئ القيس الكندي

والشاهد فيه قوله : أبرح " فانه استعملها بدون ان يسبقها حرف نفى مذكور بل انه قد رأى لا أبرح .

والاصال جمع وصل - بكسر الواو وضما - الفاصل او مجتمع العظام .
وروى " ولو ضربوا " .

كتاب سيويه : ٥٠٤ / ٣ ، المقتضب للمبرد : ٣٢٦ / ٣ ، التبصرة والتذكيرة

للصيمري : ٤٤٨ / ١ - ٤٥٤ ، الخصائص لابن جنى : ٢٨٤ / ٢ .

امالى الشجوى : ٣٦٩ / ١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٥٣٢ / ١ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩ / ٢ و ٣٧ / ٨ و ١٠٤ / ٩ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٠٦ / ٢ ، التصريح للازهرى : ١٨٥ / ١

مغنى ابن هشام : ٨٣٤ .

شواهد العينية : ١٣ / ٢ ، الخزانة للبغدادى : ٢٠٩ / ٤ ، الهمع للسيوطى :

٣٨ / ٢ ، الدرر للشنقيطى : ٤٣ / ٢ ، ديوان امرئ القيس : ١٤ .

(٤) فى ف " وليس " ساقط .

~~(٥) فم : ما بين القوسين مكرر .~~

(٥) فى : الشاب

(١) حرف نفى موجود أو مقدر ، وفي التنزيل : " تَاللَّهِ تَفْتَأُ " (٢) تَذْكُرُ يُوسُفَ (٤) .
 والمعنى الجامع لهذه الأربعة : الفارقة ، والفارقة في معنى النفي ، فإذا
 دخل عليها النفي صار إيجاباً ، لأنَّ النفي ينفي ذلك النفي ، فيخلفه (٥) الثبوت .
 وكلُّ (٦) ما تصرف من هذه الأفعال من مضارع ، وأمر (٧) ونهى واسم
 فاعل للحال والاستقبال (٨) - حُكِّمَ حُكْمُهَا ، وفي الخبر : " كُنْ أَبَا خَيْشَمَةَ " (٩)

-
- (١) في ف : حروف
 (٢) في ع : " نفى " ساقطة .
 (٣) في ف : تفتأ .
 (٤) سورة يوسف آية : ٨٥ .
 (٥) في ع : فيجعله .
 (٦) في ت : وكلما .
 (٧) في ت : أو أمر .
 (٨) في ع : والاستقبال .
 (٩) ذكره الحافظ ابن حجر في فتح الباري عند شرحه حد يشكع بين مالك وقول
 الله عز وجل : " وعلى الثلاثة الذين خلفوا " في كتاب المغازي
 وملخص ما ذكره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان جالسا في تبوك إذ رأى
 رجلا منتصبا يزول به السراب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كن
 أبا خيشمة " فإذا هو أبو خيشمة الأنصاري
 واسم أبي خيشمة هذا سعد بن خيشمة وذكر الواقدي أن اسمه عبد الله بن
 خيشمة وقيل اسمه مالك بن قيس وقد أخرجه الطبراني يلفظ : " تخلفست
 عتني رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلت حائطا فرأيت عريشا قد رش بالما
 ورأيت زوجتي فقلت : ما هذا يا ناصف ، رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسي
 السموم والحرور وأنا في الظل والنعيم فقامت إلى ناضح لي وتمرات فخرجت
 فلما طلعت على العسكر فرأني الناس قال النبي : كن أبا خيشمة فجئت
 فدعاني .
 وقد ذكر ابن هشام قصته في السيرة عند ذكره غزوة تبوك .

واما اسم الفاعل مِمَّا فِي أَوَّلِهِ مَا كَرَّاهِلِ ، وَمُنْفَكٍ ، وَمَارِحٍ ، وَفَاتِيٍّ - فَلَا يَسُوغُ
اعماله لَأنَّه ليس باسمِ فاعلٍ تامٍّ ، فَيُؤَدِّي إِلَى دخولِ حرفِ النِّفْيِ عَلَى مُفْرَدٍ ، أَوْ لَأنَّ
أفعالها لَمَّا ^(١) خَرَجَتْ إِلَى الإِيجَابِ ^(٢) صَارَ كَأَنَّ اسمَ الفاعِلِ مِنْهَا غَيْرُ مُعْتَمَدٍ . وَهَذَا
ضَعِيفٌ لِأنَّهُ يَتِمُّ ^(٣) بِخَبَرِهِ ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى النِّفْيِ صَوْرَةً ^(٤) .



فتح الباری لابن حجر : ١١٨/٨ - ١١٩ ، الریض الانف للتسهیلى : ٣١٠/٧ .

(١) فی ع : " لما ساقطة .

(٢) فی م : للإِجاب .

(٣) فی ع : لا یتِم .

(٤) هذا الذى ذكره ابن فلاح وضعفه له أجيد من ذكره من النحاة بل ان الجميع متفقون على ان كان واخواتها تنقسم ثلاثة اقسام قسم لا يتصرف مطلقا وهو ليس بالاتفاق ودام على خلاف فيها وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو زال واخواتها فانه لم يستعمل منها أمر ولا مصدر وقسم يتصرف تصرفا تاما وهو الباقي . وقد احتسج كثير من العلماء منهم ابن مالك لاستعمال اسم الفاعل من زال بقول الحسين بن مطير :

قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يفرض الحِقْنُ مُغْرِضُ
فزائلا اسم فاعل زال الناقصة واسمه مستتر فيه تقديره انا وجملة احبك خبره .
وهذا يكون طرح المسألة من ابن فلاح بهذا الشكل غريبا .

انظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٥٥/١ ، وشرح الشافية الكافية لابن مالك : ٣٨٦/١ ، وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٣٨٣/١ ، والتصريح على التوضيح للأزهري : ١٨٦/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٢٧١/١ ، الهمم للسيوطى : ١١٤/١ .

الْبَحْثُ الثَّالِثُ

فِي

أَسْمَائِهَا وَأَخْبَارِهَا

===

واسمها مُشَبَّهٌ بِالْفَاعِلِ لِأَسْنَادِهَا ^(١) إِلَيْهِ . وَخَبَرُهَا مُشَبَّهٌ بِالْمَفْعُولِ لِكَوْنِهِ
 منصوباً بعد مرفوعٍ ، وليس يفاعل ومفعولٍ لِأَنَّ ^(٢) أَصْلَهُمَا ^(٣) الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ ،
 فَالثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ وَالْفَاعِلُ ^(٤) غَيْرُ الْمَفْعُولِ ، وَوَضَعُهَا لِتَقْرِيرِ ^(٥) الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ مَعْلُومَةٍ
 مِنْ ذِكْرِ الشَّيْءِ وَصِفَتِهِ ، فَلِذَلِكَ احْتِاجَتْ إِلَى الْجُزْأَيْنِ ^(٦) . وَزَعَمَ الْكُوفِيُّونَ : أَنَّ ^(٧) الْخَبَرَ
 نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ ^(٨) . وَهَذَا ضَعِيفٌ مِنْ أَوْجِهِ :

أحدها - أَنَّ الْحَالَ يَسُوعُ حَذْفُهَا / . وَلَيْسَ كَذَلِكَ النِّصْبُ هَهُنَا .
 الثاني - أَنَّهَا تَأْتِي بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَلَا يَتِمُّ بِكَانٍ النَّاظِقِ مَعَ مَرْفُوعِهَا
 كَلَامٌ .

-
- (١) فِیَع : لِأَسْنَادِهِ .
 (٢) فِیَع : لِأَنَّهُمَا .
 (٣) فِیَت : أَصْلُهَا .
 (٤) فِیَف : فَالْفَاعِلُ .
 (٥) فِیَف : لِتَقْدِيرِ .
 (٦) اسرار العربیة للأنباری : ١٣٨ ، شرح الفصل لابن یعیش : ١٠ / ٧ ، شرح
 الکافیة للرضی : ٢٩٢ / ٢ . شرح جمل الزجاجة لابن یعیش : ١ / ٤١٨ .
 (٧) فِیَم : إِلَى أَنْ .
 (٨) جمهور الکوفیین علی أن کان واخواتها لا تعمل فی المرفوع شیئاً وإنما هو مرفوع
 بما کان مرفوعاً به قبل دخولها وخالفهم القراء فأنها عند رفعت الاسم تشبیهاً
 بالفاعل . كما اتفقوا علی أنها تنصب الجزء الثاني ثم اختلفوا فی نصبه فالسفر
 علی أنه شبه بالحال وبقية الکوفیین علی أنه حال التصريح للازهری : ١ / ١٨٤ .
 المصباح للسيوطی : ١ / ١١١ .

الثالث أَنَّ خَبَرَهَا قَدْ (١) يَكُونُ مَعْرِفَةً (٢) بِاللَّامِ ، وَالْإِضْمَارِ هُوَ لَيْسَ بِكَ لَا يَقَعُ حَالًا .

وَإِذَا (٣) كَانَ الْخَبَرُ مُفْرَدًا فَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي تَعْرِيفَهُمَا ، أَوْ تَنْكِيرَهُمَا (٤) ، أَوْ تَعْرِيفَ الْأَوَّلِ وَتَنْكِيرَ الثَّانِي ، أَوْ بِالْعَكْسِ .
فَإِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ (٥) :

كُنْتَ مُخَيَّرًا فِي نَسْبِ أَحَدِهِمَا وَرَفْعِ الْآخَرِ إِذَا كَانَا مُتَسَاوَيْنِ فِي تَعْرِيفِ كَقَوْلِكَ : صَارَ أَخُوكَ غُلَامَكَ مِبْخَلَفٍ خَيْرِ الْمُبْتَدَأِ ، فَإِنَّهُ يُحْكَمُ بِأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْخَبَرُ عَلَى الْخِلَافِ الَّذِي ذُكِرَ فِي الْمُبْتَدَأِ (٦) لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ بِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْأَعْرَابِ ، وَأَمَّا هَاهُنَا فَالْأَعْرَابُ مُخْتَلِفٌ مَغِیْظُهُ فَائِدَةُ التَّقْدِيمِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى الْمُنْصَوْبِ .

وَأِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَوْفَلَ فِي (٧) التَّعْرِيفِ (٨) كَانَ أَحَقَّ بِالِاسْمِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا (٩) كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا (١٠) ، * وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْلِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا * (١١)

(١) فَيَع : " قَدْ " ساقطة .

(٢) فَوَم : معنى معرفة .

(٣) فَيَت : ولو .

(٤) فَيَت : تعريفها أو تنكيرها . وفي ع : وتنكيرها .

(٥) فَيَت : معرفتين .

(٦) انظر صفحة : ٦٠١ وما بعدها .

(٧) فَوَم : " فَي " ساقطة .

(٨) فَيَت : وإن كان أحدهما أعرف .

(٩) فَوَم : " هـ " وما .

(١٠) سورة الجاثية آية : ٢٥ . قرأ الجمهور " حجتهم " بالنصب وقرأ ابن العلاف

برفعها تقريرا للنهر للجوزي : ١٧٣ .

(١١) سورة الاعراف آية : ٨٢ .

فَأَنَّ وَالْفِعْلُ ^(١) أَحَقُّ بِالْأَسْمِ لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّ الْوَاقِعَ بَعْدَ إِلَّا أَخْصَّ مَا قَبْلَهَا ، لِأَنَّهُ إِجَابٌ بَعْدَ النَّفْيِ ،
وَالْأَخْصُّ أَحَقُّ بِالْأَسْمِ وَالْأَعْمُّ أَحَقُّ ^(٢) بِالْخَبَرِ .

الثاني - أَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا مُثَبَّتٌ وَمَا قَبْلَهُ مَنفَى ، وَالنَّفْيُ يُتَنَوَّلُ الْخَبَرُ فَكَسَانُ
مَا قَبْلَهَا الْخَبَرُ .

الثالث - أَنَّ " وَأَ " الْفِعْلُ ^(٣) يُتَنَوَّلُ الصَّدَرُ فَشَابَهَا الضَّمُّ فِي الْبِنَاءِ ،
وَفِي عَدَمِ الْوَصْفِ ، وَفِي الْإِفْتِقَارِ إِلَى تَفْسِيرٍ ، لِأَنَّهُمَا يُفَسَّرَانِ بِالصَّدَرِ ، وَالضَّمُّ يُفَسَّرُ
بِالظَّاهِرِ ، فَكَانَا لِذَلِكَ أَحَقَّ بِالْأَسْمِ كَالضَّمِّ .

وَأَمَّا ارْتِفَاعُ مَا ^(٤) بَعْدَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءُهَا بِشَهْلَانَ إِلَّا الْخِزْيُ ^(٥) مِمَّنْ يَقُودُهَا ^(٦)

- فَلَا مَرِينَ ^(٧) :

أحدهما - التَّسَاوِي ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَتَرَجَّعُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى خَبَرٍ ، وَالثَّانِي يَتَرَجَّعُ
لِوُقُوعِهِ فِي سَبَاقِ الْإِجَابِ .

(١) في ت : فان الفعل .

(٢) في ف : نهع : " احق " ساقطة .

(٣) في ع : يتناول

(٤) في م : ما " ساقطة .

(٥) في ع : الحزن .

(٦) البيت من الطويل لمغلس بن لقيط الاسدي الشاعر الجاهلي .

وهو من شواهد سيويه على انه يجوز نصب داءها وجعله خبر كان ورفع

الخزي اسما لها وهما معرفتان . وشهلان : اسم جبل .

كتاب سيويه : ٥٠ / ١ ، شرح شواهد السمراني : ٢٧٨ / ١ ، شرح الفصل

لابن يعيش : ٩٦ / ٧ ، المحتسب لابن جني : ١١٦ / ٢ .

(٧) في ت : فالامرين .

الثاني - أَنَّهُ قَدْ اشْتَهَرَ أَنَّ هُنَاكَ دَاءٌ مَعَارَادُ أَنَّ يُشْبِتَ أَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ الداء هو الخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا مَفْرَقُهُ لَأَنَّهُ الْقَصُودُ بِالْأَثْبَاتِ •

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: [لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ] (١) فَدُخُولُ الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (٢) وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا (٣) - يَقْتَضِي كَوْنَ الثَّانِي خَبَرًا لِأَنَّ الْبَاءَ إِنَّمَا تَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ •

القسم الثاني - كَوْنُهُمَا نَكْرَتَيْنِ :

فَإِنْ (٤) كَانَ فِي الْأَيْجَابِ اشْتِرَاطُ كَوْنِ الْخَبَرِ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا (٥) مُقَدِّمًا نَحْوُ: كَانَ عِنْدَكَ مَالٌ وَأَصْبَحَ عَلَيْكَ حَقٌّ وَكَمَا فِي خَبَرٍ (٦) الْمَبْتَدَأُ وَقَدْ جَاءَ مَعَالِ (٧) مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ (٨) حَيًّا وَقَدْ دَنَى اللَّيْلُ فِيهَا هَبًّا (٩) فَفَصِيلُ اسْمُهَا وَحَيًّا خَبَرُهَا •

(١) سورة البقرة آية: ١٧٧ •

(٢) في ت : ما بين القوسين ساقطة •

(٣) سورة البقرة آية: ١٨٩ •

(٤) في ف : فانه •

(٥) في ت : او مجرورا وفي ع : مجرورا •

(٦) في ف : "خبر" ساقطة •

(٧) في ع : "قال" ساقطة •

(٨) فوم : مادا فهي فصله في ت هـ : هـ : فصل •

(٩) البيتان من الرجز لابن ميادة الرماح الذبياني •

وهو من شواهد سيويه علوانه قدم الجار والمجرور وهو لغو

وقبلهما : لَتَقَرَّ بَيْنَ قَرَبًا جُلْدِيًّا

وَالْقَرَبُ بِالْتَحْرِيكِ - سِيرُ اللَّيْلَةِ لَوُرُودِ الْمَاءِ فِي صَبِيحَتِهَا •

وَالْجُلْدِيُّ - بِالضَّمِّ - السَّيْرُ السَّرِيعُ الشَّدِيدُ •

وَأَمَّا فِي النَّفْيِ فَقَدْ جَاءَ (١) نَكْرَتَيْنِ مَقَالُوا : مَا كَانَ (٢) أَحَدٌ مِثْلَكَ ، وَمَا كَانَ أَحَدٌ خَيْرًا (٣) مِنْكَ . (٤) وَإِذَا تَسَاوَى فِي الْعُمُومِ كُنْتَ مُخَيَّرًا أَيَّهَا شِئْتَ جَعَلْتَهُ الْخَبَرَ ، كَمَا فِي الْمَعْرِفَتَيْنِ إِذَا تَسَاوَى ، فَإِنْ كَانَتْ أَحَدَاهُمَا (٥) أَعَمَّ مِنَ الْآخَرَى كَانَتْ الْخَبَرَ ، وَالْأَخْصُ الْأَسْمُ ، فَتَقُولُ : مَا كَانَ أَحَدٌ مِثْلَكَ ، وَمَا كَانَ مِثْلَكَ أَحَدًا .
وَأَحَدٌ وَإِنْ كَانَ أَعَمَّ مِنْ مِثْلٍ (٦) إِلَّا أَنَّهُ وَاقِعٌ مَوْجِعَ إِنْسَانٍ (٧) ، إِذَا الْمِثْلُ لَمْ يَكُنْ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ لَا يَنْفَكُ مِنْهَا أَحَدٌ .
وَإِذَا قُلْتَ : مَا كَانَ مِثْلَكَ إِنْسَانًا ، أَوْ مَا كَانَ خَيْرٌ مِنْكَ آدَمِيًّا أَوْ أَحَدًا . (٨)

والفصل - وَلَدُ النَّاقَةِ .

وهي - بكسر الهمزة وفتحها - استحاث لها على السير .
ويروى " دجا " بدل " دنى " .

كتاب سيويه : ٥٦/١ شرح شواهد السيرافي : ٢٦٦/١ شرح الكافية
الشافعية لابن مالك : ٣٨١/١ شرح الفصل لابن يعيش : ٣٠/٤ - ٣٣ و
٩٦/٧ . شرح الكافية للرضي : ٢٩٩/٢ .

الخزانة للبغدادى : ٥٩/٤ .

(١) في ت : وان كان النفي وقد جاء .

(٢) في ج : ما جاء .

(٣) في ج : خير .

(٤) انظر كتاب سيويه : ٥٤/١ - ٥٦ .

(٥) في ج : احداها ، وفي ت : احدهما . وفي ف : احديهما .

(٦) في ت : مثلك .

(٧) في ج : واقع مع الانسان .

(٨) في ف : واحدا ، وفي ج : واحد .

— لَمْ يَسْتَقِمْ إِلَّا أَنْ تُرِيدَ بِهِ (١) الْحَدَّ (٢) مواد خاله في حيز الملكية كما قال :
 فَلَسْتُ لِأَنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ (٣) تنزل من جو السماء يصبوب (٤)
 / أو الذم مواد خاله في حيز البهيبة وإخراجه من الانسانية والادمية
 ١ - ٢٤ ت وفريقين النفي والاثبات : بأنك تقدر على نفي حيز كل أحد (٥) واثباته
 له في قولك : ما كان أحد خيراً منك ، ولا يملك اثباته لكل أحد (٦)
 وإذا قلت : ما كان رجلاً صالحاً مثبهاً زيدا في الدار ، فانت ذام لزيد
 لأنك نفيت (٧) شبه الرجل الصالح له ، وإذا قلت : ما كان رجلاً صالحاً مثبهاً
 زيدا في الدار ، فانت ماح لزيد ، لأنك أثبتت شبه الرجل الصالح له ، عوفي (٨)

(١) فعي : به * ساقط .

(٢) كتاب سيويه : ٥٥/١ .

(٣) في النسخ المخطوطة : لملك .

(٤) البيت من الطويل لعلقة الفحل .

وهو من شواهد سيويه وغيره على أن ملك أصله ملك من الالوك وهو

الرسالة فحذفت الهمزة ولم ترد الا في الجمع والشعر كما هنا .

اما الشاهد فيه هنا فهو ادخال الانسان المدوح في حيز الملائكة

في خلقه وطهارته واخراجه من حيز الانسان .

ويصبوب : ينحدر . وقوله : لانسي * خبر ليس اي : لست منسوما لانسي

و * لملأك * خبر مبتدأ محذوف اي : انت لملك .

كتاب سيويه : ٣٧٧/٤ ، المنصلا بن جني : ١٠٢/٢ ، ما لي الشجوى :

٢٠/٢ - ٢٩٢ ، شواهد المشافية للبغدادى : ٢٨٧/٤ ، شواهد

العيني : ٣٥٢/٤ ، الفضليات : ٣٩٤ ديوان علقمة الفحل : ١١٨ .

(٥) فعي : واحد .

(٦) فعي : واحد .

(٧) فعي : اثبت .

(٨) فعي : ف * بدون واو .

الدَّارُ خَيْرُكَانَ •

القسم الثالث - كون الاسم معرفة ، والخبر نكرة :

وهذا أصل الأخبار ، وفي التنزيل : " وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا " (١) ، وما شاكله :
 " أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا " (٢) ، " وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ " (٣) ، " وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً " (٤) ، " وَقُرْءُ بِالرَّفْعِ شَاذًّا " (٥) ، على جعل اسمها نكرة وخبرها معرفة (٦) . وتقول : كَانَ الرَّجُلُ أَدَمِيًّا ، ولا يجوز : كَانَ الْأَدَمِيُّ رَجُلًا ؛ لِأَنَّ حَقَّاسِمَهَا أَنْ يَكُونَ أَحَدٌ مِنْ خَبَرِهَا ، وَالْأَدَمِيُّ أَمٌّ (٧) مِنْ رَجُلٍ ، لِأَنَّهُ يُعْصَمُ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ .

فَإِمَّا (٨) قَوْلُهُ :

وَحَيْرُ الْبَرِّ مَا كَانَ عَاجِلُهُ (٩)

(١) سورة النساء آية : ٩٦ - ١٠٠ - ١٥٢ ، الفرقان : ٢٠ ، الاحزاب : ٥٠ - ٥٥ .

٥٩ - ٧٣ ، الفتح : ١٤ .

(٢) سورة يونس آية : ٢ .

(٣) سورة الروم آية : ٤٧ .

(٤) سورة الانفال آية : ٣٥ .

والمكاء : الصغير ، والتصدية : التصفيق : العمدة في غريب القرآن لمكي : ١٤٣ .

(٥) وهي قراءة تروى عن ابيان بن تغلب ، وعاصم والاعمش وخطاءها ابوعلی الفارسی

اعراب القرآن للنحاس : ١ / ٦٧٥ ، شكل اعراب القرآن لمكي : ١ / ٣١٥ ، تفسير

البحر المحيط لابی حیان : ٤ / ٤٩٢ .

(٦) في م : " وخبرها معرفة " ساقطة .

(٧) في ف : " أم " ساقطة .

(٨) في ف ، ع : " وإما " .

(٩) هذا اخربيت من الطويل وهو كما في شواهد المعنى :

فَاطَعْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَامِهَا شَوَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ

فيحتمل أن تكون تامةً أي: ما حَضَرَ عاجِلُهُ، وأن تكون ناقصةً أي: ما كان عاجِلُهُ
حاضِراً، والخبر محذوف

القسم الرابع - كون الاسم نكرةً، والخبر معرفةً :

ولا يأتي إلا في ضرورة الشعر، وإنمّا جاء^(١) هذا في كان دون البتداء
والخبر،^(٢) [لأنَّ البتداء والخبر]^(٣) يتساوى إعرابهما، فلا يستفاد من عكس
القضية فائدة، وأما ههنا فإعرابهما مختلف، فيستفاد منه موافقة القوافي، فمما
جاء في ذلك قول حسان :

كَانَ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(٥)

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح وزاد المعنى بأنه يجوز أن تكون "كان" زائدة
والتقدير وخير الخير هو عاجل الخير.
شواهد المعنى : ١٢٤/٤ .

- (١) فيع : ج ساز
- (٢) فيم : والخبر معرفة .
- (٣) فيم : ما بين القوسين ساقط .
- (٤) في ت : من " ساقطة .
- (٥) البيت من الوافر لحسان بن ثابت من قصيدة هجا بها أبا سفيان قبل فتح
مكة وهو من شواهد سيبويه على أن الشاعر نصب "مزاجها" بأنه خبر يكون
وهو معرفة ورفع "عسل" بأنه اسمها وهو نكرة وذلك لضرورة كون القافية
مرفوعة ويروى : كان سَلَاةً، وَخَبِيئَةً، ومدامة، وجنية وكلها من أسماء الخمر
ورواه المازني : برفع مزاج ونصبه سلا على الأصل ورفع ماء أي: وفيه ماء، ويبت
رأسه موضع بالشام

انظر : كتاب سيبويه : ٤١/١، شرح شواهد السيرافي : ٥٠/١،
الختضب للمبرد : ١٢/٤، أعراب القرآن للنحاس : ١٧٦/١ .

وَقَوْلُ الْقَطَامِيِّ : (١)

فَفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَأْضِبُ أَعْيُنًا وَلَا يَكُ مَوْقِفًا (٢) مِنْكَ الْوَدَاعَا (٣)

— شرح جمل الزجاء جنى لابن عصفور : ٤٠٥/١ ، التذكرة والتبصرة
للصيمري ١/ ١٨٦ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١/٧-٩٣ ،
شرح الكافية للرضي : ٢/ ٢٩٩ ، مغني ابن هشام : ٥٩١-٩١١ ،
شرح شواهد البغداد : ٦/ ٣٤٩ ، الهمع للسيوطي : ١/ ١١٩ ،
الدرر للشنقيطي : ١/ ٨٨ ، الخزانة للبغداد : ٤/ ٤٠-٦٣ ، ديوان
حسان : ٧١ .

(١) هو : عمير بن شَيْمٍ بن عمرو بن عَبَّاد من بني جشم بن بكر التغلبي الملقب
بالقطامي — بضم القاف وفتحها — أبو سعيد ت نحو ١٣٠ هـ .
شاعر غزل من نصارى تغلب في العراق ثم أسلم .
طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٥٣٤ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة :
٣٧١ ، الأعلام للزركلي : ٥/ ٨٨ .

(٢) في ت : ولم يك موقفاً .

(٣) البيت من الوافر وهو من شواهد سيبويه على ترخيم ضباعة بحذف أليها والوقف
بالافتل للضرورة والشاهد فيه هنا أن الشاعر رفع " موقفاً" اسماً لكان وهو نكرة
ونصب " الوداع " خبراً لها وهو معرفة .

وضباعة : بنت زفر بن الحارث الكلابي الذي مدحه القطامي .

كتاب سيبويه : ٢/ ٢٤٣ ، شرح شواهد السيرافي : ١/ ٤٤٤ ، المقتضب
للبرد : ٤/ ٩٤ ، أعراب القرآن للنحاس : ١/ ٦٧٦ ، شرح جمل الوجاجي
لابن عصفور : ١/ ٣٥٤ و ٢/ ١٢٤ — ٤٣٥ ، المساعد على التسهيل لابن
عقيل : ١/ ٢٦٣ و ٢/ ٥٥٩ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٧/ ٩١ .

شرح الكافية للرضي : ٢/ ٢٩٩ ، مغني ابن هشام : ٥٩١ ، شرح شواهد
البغداد : ٢/ ٣٢٣ و ٧/ ٢٤٢ — ٢٧٢ و ٨/ ١٢١ ، الخزانة للبغداد :
١/ ٣٩١ و ٤/ ٦٤ ، الهمع للسيوطي : ١/ ١١٩ — ١٨٥ .

الدرر للشنقيطي : ١/ ٨٨ — ١٦٠ .

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَطْبَيْتَ كَانَ أُمُّكَ أَمْ جَمَارُ^(١)

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

أَلَا مَنْ جُبِلَ حَسَنَ عَنِّي أَسِحَرَ كَانَ طِبَّكَ أَمْ جُنُونُ^(٢)

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا يَبْطِنُ الشَّامُ أَمْ مُتَسَاكِرُ^(٣)

- (١) البيت من الواقر لثوران بن فزارة ونسبه سيويه الى خداش بن زهير .
والشاهد فيه انه جعل اسم كان نكرة وهو الضمير الذي يعود الى نكسرة
وهو ظبي ، والخبر معرفة وهو " امك " لضرورة الشعر . والمراد بالأم هنا
الاصل .
كتاب سيويه : ٤٨ / ١ ، شرح شواهد السيرافي : ٢٢٧ / ١ ، المقتضب
للمبرد : ٩٤ / ٤ ، اعراب القرآن للنحاس / ١ / ٦٧٦ ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور : ٤٠٥ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
٦٥ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١ / ٧ - ٩٤ ، شرح الكافية للرضي :
٣٠٠ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٧٦٨ ، شرح شواهد للبغدادى : ٢٤١ / ٧
الخزانة للبغدادى : ٦٧ / ٤ - ٣٨٩ - ٤٦٤ .

- (٢) البيت من الواقر لابي قيس ابن الاسلت الانصارى
وهو من شواهد سيويه على جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة للضرورة .
والطبع هنا العلة والسبب
كتاب سيويه : ٤٩ / ١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٢٠٤٤ / ٤ .
الخزانة للبغدادى : ٦٨ / ٤ .

- (٣) البيت من الطويل للفرزدق
وهو من شواهد سيويه على ان مضمين يجعل اسم كان نكرة وخبرها
" ابن المرآة " معرفة لضرورة الشعر ومعنى ابن المرآة : جبر صحن
الخطفى لقب أمه بالمرآة وهو الاثنان التى لا تمتع من الفحول وعَنِّي

فهذه الابيات استدل بها سيويو على جعل الاسم نكرة والخبر معرفة ، وردّها المبرد
الى القيام بالتأويل :

فَأَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فُرُوِي (١) يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلًا وَمَاءً (٢) ، ورفَعُ المَزَاجِ ، وَنَصَبُ
عَسَلٍ ظَاهِرٌ (٣) ، وارتفاع ماءٍ على أَنَّهُ فاعِلٌ مائٍ ، وَخَالَطَهُ مَاءٌ ، وَدَلَّ المَزَاجُ عَلَى الفِعْلِ ،
أَوْ عَلَى أَنَّهُ مبتدأٌ محذوفُ الخبرِ ، أَيْ (٤) : وَفِيهِ مَاءٌ .
ويروى (٥) : يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ، مرفَعُ الجَمِيعِ (٦) . والأَجُودُ [أَنَّ فِيهَا (٧)
ضَمِيرَ الشَّانِ ، وَرَوَايَةُ صَاحِبِ الكِتَابِ (٨) : يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ، مَبْنَصِبُ المَزَاجِ ،
وَرَفَعُ العَسَلِ ، وَفِي تَأْوِيلِهِ وَجْهَانِ :

بتميم بنى دارم رھط الفرزدق وروی بجوف الشام . کتاب سیویو : ٤٩/١ ،
المقتضب للمبرد : ٣/٤ ، اعراب القرآن للنحاس : ٦٢٥/١ ، شرح جمل
الزجاج لابن عصفور : ٤٠٤/١ ، مغنی ابن هشام : ٦٣٧ ، شرح شواهد
للبيغدادی : ٦٩/٢ ، الخزانة للبيغدادی : ٦٥/٤

- (١) فیت : فروی* ساقط وفی فاع : فیروی
- (٢) قال المبرد : "وكان المازني يروي: يكون مزاجها عسلا وماء" ، يريد وفيه
- ماء* ا هـ المقتضب للمبرد : ٩٢/٤
- (٣) فاع : العسل ظاهرا .
- (٤) فاع : "أى" ساقطة .
- (٥) فیت : ويرى
- (٦) انظر هادى الشاهد المتقدم .
- (٧) فیت : منها .
- (٨) کتاب سیویو : ٤٩/١ .

أحدهما (١) - أَنَّ مِزَاجَهَا نُصِبَ عَلَى الظَّرْفِ، فَخَبَّرَهَا ظَرْفُ قَدَمٍ.

والثاني - أَنَّ الْعَسَلَ جِئْتُ فَيَقْرُبُ حُكْمُ نِكْرَتِهِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ.

وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي : فَانشدهُ الْإِخْفَشُ (٢) : "وَلَا يَكُ مَوْقِفًا مِنْكَ الْوَدَاعُ"

يَنْصِبُهَا (٣) فَمَوْقِفًا (٤) هَدَرٌ لِقْفَى وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَ الْفَعْلِ وَهَدَرِهِ (٥) بِأُجْنَبِيٍّ (٦) .

وَأَسْمُ يَكُ ضَمْرٌ فِيهَا عَائِي (٧) : وَلَا يَكُ ذَلِكَ الْمَوْقِفُ الْوَدَاعُ وَلَا ضَرُورَةُ عَلَى هَذَا . ت
وَقِيلَ : الَّذِي سَهَّلَ ذَلِكَ أَنَّ (٨) مَوْقِفًا تَخَصَّصَ بِالْوَصْفِ وَأَنَّ (٩) الْوَدَاعُ

هَدَرٌ وَتَعْرِيفُ الْهَدَرِ يُقَارِبُ نِكْرَتَهُ .

وقيل الوداع مفعول قفى عأى: قفى الوداع بمعنى آخره (١٠) وأر مفعولاً (١١)

من أجله عأى: لأجل الوداع وخبر بك محذوف دل (١٢) عليه الوداع: أى: ولا

يك موقف (١٣) منك وداعاً (١٤) . ويجوز أن يكون الوداع منصوباً بموقف وتكون

كان تامة ولا تكون ناقصة . ومنك الخبر لثلاث بفصل بين الصدر ومفعوله أجنبي .

(١) فى ف: ما بين القوسين ساقط .

(٢) فى كتابه المعاينة كما نقله عنه البغدادى فى الخزانة : ٣٩١ / ١ .

(٣) فسىع : " ينصبها " ساقط .

(٤) فى ع : فموقف

(٥) فى ع : والصدر .

(٦) فى م : واجنبى .

(٧) فى م : اذ .

(٨) فى ع : " أن " ساقطة .

(٩) فى ف هـ : فان .

(١٠) فى ع : : آخرته .

(١١) فى ف : أى مفعولاً .

(١٢) فى ع : ودل .

(١٣) فى ع : موقفا .

(١٤) فى ت : الوداع .

وَأَمَّا الْأَنْبِيَاءُ الثَّلَاثَةُ : فَمُتْرَوِيٌّ رَفَعَ ظَبْيٌ وَسُكْرَانٌ وَسَحَرٌ وَمِنْصِبُهَا (١)
 وَقَدْ رَدَّ الْبُيْرُدُ عَلَى سَيُوبِهِ (٢) وَقَالَ: الْأَسْمُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ ضَمْرٌ (٣) .
 تَقْدِيرُهُ: كَانَ هُوَ أَمَّاكَ . وَكَانَ هُوَ (٤) ابْنُ الْمَرَاغَةِ وَكَانَ هُوَ ظَبْيَكَ وَالضَّمْرُ
 مَعْرِفَةٌ فَلَمْ يَقَعِ اسْمُهَا نَكْرَةً .

وَانْتَصَرَ قَوْمٌ لِسَيُوبِهِ : وَقَالُوا : هَذِهِ الضَّمَاثِرُ تَعُودُ عَلَى النَّكِيرَةِ
 فَهِيَ نَكْرَةٌ (٥) . لِأَنَّ النُّكْرَةَ تُفَسِّرُهَا ، وَتُوضِّحُهَا ، وَالْمُفَسِّرُ لَا يَكُونُ أَعْرَفَ مِنَ الْمُفَسَّرِ ؛
 لِأَنَّهُ اسْتَفِيدَ الْإِبْضَاحُ مِنْهُ ، وَبَدَلِيلٍ : دَخُولُ رَبِّ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُفَسَّرِ بِالنُّكْرَةِ .
 وَضَعَفَقَوْمٌ هَذَا (٦) الْإِنْتِصَارَ ، وَقَالُوا : نُسَلِّمُ (٧) أَنَّ الضَّمَاثِرَ وَإِنْ
 عَادَتْ عَلَى نَكْرَةٍ — فَهِيَ مَعْرِفَةٌ ، وَلِذَلِكَ امْتَنَعَ وَضْفُهَا ، وَجَازَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ، كَقَوْلِكَ :
 ضَرَبْتُ رَجُلًا وَهُوَ رَاكِبٌ ، وَجَازَ وَقْعُهُ اسْمَ كَانَ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي رَجُلٌ وَكَانَ رَاكِبًا ،
 وَلَوْ كَانَ نَكْرَةً لَمْ يَجْزِ ، بَدَلِيلُ امْتِنَاعِ كَانَ رَجُلًا رَاكِبًا ، وَالضَّمَاثِرُ أَعْرَفُ مِمَّا تَعُودُ إِلَيْهِ ،
 بَدَلِيلُ زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ (٨) فَإِنَّ الضَّمِيرَ أَعْرَفُ مِنْ زَيْدٍ ، عِنْدَ الْأَكْثَرِ ، فَكَذَلِكَ ضَمِيرُ النُّكْرَةِ
 أَعْرَفُ مِنَ النُّكْرَةِ . وَإِنَّمَا الْإِعْتِدَارُ عَنْ سَيُوبِهِ : أَنَّ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ مَرْفُوعٌ
 بِكَانَ مَقْدَرَةٌ تُفَسِّرُهَا الظَّاهِرَةُ (٩) ، وَخَبَرُهَا شَلْ خَبَرِ الظَّاهِرَةِ ، تَقْدِيرُهُ : أَكَانَ ظَبْيٌ

(١) في ت: ومنصبها ، وفي ف: ع: ومنصبها .

(٢) شرح الكافية للرضي: ٣٠٠/٢ .

(٣) في ع: في ضمير .

(٤) في ف: " هو " ساقط .

(٥) شرح الكافية للرضي: ٣٠٠/٢ .

(٦) في ع: هذه .

(٧) في ع: لانسلم .

(٨) في ع: ضربت و " زيد " ساقط .

(٩) في ف: الظاهر .

أَمَكْ، وهذه صورة النزاع، ونُقِضَ هذا الاعتذارُ بأمريْن :

أحدُهما - أنه يجوزُ أَنْ يكونَ ما بَعْدَ الهمزة مرفوعاً بالابتداءِ • وجوابُـه :

أنَّهُ إذا حصل التفسيرُ بالفعلِ كانَ الحَمْلُ عليه أولى، ولأنَّ الاستفهامَ يَطْلُبُ الفِعْلَ •

والامرُ الثاني - أَنَّ أَمَ المُعَادِلَةَ لَهْمزةِ الاستفهامِ يكونُ ما بَعْدَها مُعَادِلًا

لما بَعْدَ الهمزةِ، وإذا قَدَّرْتَ كانَ بَعْدَ (١) الهمزة امتنعت المُعَادِلَةُ، ولِعَدَمِ مُنَاسَبَةِ

مَا بَعْدَها لِمَا بَعْدَ أَمَ (٢) • وجوابُـه : أَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ حَذْفُكَانَ لِأَجْلِ الْفُسْطِ كَمَا

حُكِمَها حُكْمُ الْعَدَمِ، فلم يَقَعْ بَعْدَ الهمزةِ (٣) إِلَّا اسْمٌ (٤) مُنَاسِبٌ لِمَا بَعْدَ أَمَ •

وَمَنْ رَوَى النَّصْبَ فهو خَبَرٌ كانَ، والمرفوعُ بَعْدَها اسمُها، وقوله : أَمَ حِطَارُهُ

وَأَمَ مَتَسَاكِرُهُ، وَأَمَ جُنُونُهُ، مرفوعةٌ على أَنَّها (٥) خَبَرٌ مبتدأٌ محذوفٌ، ولا مُتَنَاعٌ عَطُفٌ

المرفوعُ على المنصوب، وقد عطفَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً على جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ •

ويجوزُ أَنْ يكونَ - على مَنْ (٦) رَفَعَ ما بَعْدَ الهمزة - بمنزلةِ رِوَايَةِ مَنْ نَصَبَ •

ويكونُ مِنَ الْقَلْبِ الَّذِي شَجَّعَ عَلَيْهِ أَمْنُ (٧) الْأَلْبَاسِ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ أَحَقَّ بِالْأَسْمَاءِ وَالنَّكْرَةِ

بِالْخَبَرِ، وَلَكِنَّهُ قَلْبٌ، وَجَعَلَ الْخَبَرَ اسْمًا فِي الصُّورَةِ دُونَ الْمَعْنَى، وَهُوَ الَّذِي سَوَّغَ تَقَدُّمَ

(١) في ف: "بعد" ساقطة •

(٢) شرح الكافية للرضي: ٣٠٠/١ •

(٣) في ت: "بعد العدم" •

(٤) في م: "سم" •

(٥) في ع: "انه" •

(٦) في ت: "من" ساقطة •

(٧) في ع: "ام" •

الاسمَ عَلَيْهَا ، لَكُونَهُ خَبَرًا فِي الْمَعْنَى ، وَسَوَّغَ حَذْفَ التَّاءِ مِنْ / كَانَ أَمَكَ ، نَظَرًا إِلَى
 كُونِهِ اسْمًا فِي اللَّفْظِ (١) . فَيَكُونُ كُونُهُ اسْمًا فِي اللَّفْظِ سَبَبٌ حَذْفِ التَّاءِ ، وَكُونُهُ
 خَبَرًا فِي الْمَعْنَى سَبَبٌ جَوَازٌ تَقْدُّمِهِ عَلَى كَانٍ .

وَنَظِيرُ هَذَا الْقَلْبِ عِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ :

عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حَصِينٌ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْخَمَرِ (٢)
 فَإِنَّهُ قَلْبٌ ، وَجَعَلَ الْفَاعِلُ مَفْعُولًا ، وَالْمَفْعُولُ فَاعِلًا .

وَيَكُونُ خَبَرُهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً ، وَفَعْلِيَّةً ، وَظَرْفًا . وَلَا يُخْبِرُ عَنْ لَيْسَ بِفَعْلٍ
 مَاضٍ ، لِأَنَّهَا لِنَفْيِ الْحَالِ ، وَلَا عَنْ صَارَ ، لِأَنَّهَا لِلانْتِقَالِ إِلَى زَمَنِ الْحَالِ ، وَلَا عَنْ
 مَا زَالَ ، وَمَا انْفَكَ ، وَاخْوَاتِهَا (٣) ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ خَبَرِهَا —

(١) فَوَع : فِي اللَّفْظِ اسْمًا .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ لِلْفَرَزْدَقِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ يَرُورِي بِنَصْبِ طَعْنَةٍ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولِيَّةٌ لَفْظًا ، وَهِيَ فَاعِلٌ مَعْنَى وَرَفَعَ
 عَبِيطَاتٍ عَلَى أَنَّهَا فَاعِلٌ لَفْظًا ، وَهِيَ مَفْعُولِيَّةٌ مَعْنَى . وَذَلِكَ عَلَى الْقَلْبِ كَمَا قَالُوا :
 خَرَقَ الثَّوْبُ الْمَسَامَرَ وَكَسَرَ الزَّجَاجُ الْحَجَرَ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ : " وَفَصِيحٌ
 الْأَعْرَابِيَّةُ أَنْ يَرْفَعَ الطَّعْنَةَ وَيَنْصِبَ الْعَبِيطَاتَ ، لِأَنَّ الطَّعْنَةَ هِيَ الْمَحَلَّةُ
 وَالْعَبِيطَاتُ وَالْخَمَرُ الْمَحْلَتَانِ " أَهْ . وَقَدْ جَرَتْ مَنَاطَرَةٌ بَيْنَ الْكِسَائِيِّ وَبِوَيْسَ
 فِي أَعْرَابِ هَذَا الْبَيْتِ . وَالْعَبِيطَاتُ : جَمْعُ عَبِيطَةٍ — بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ —
 وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ الطَّرِيقِ غَيْرِ النَّضِيجِ وَالسَّدَائِفُ : جَمْعُ سَدِيفٍ —
 بَفَتْحِ السَّيْنِ — وَهُوَ السَّنَامُ .

مَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ لِلزَّجَاجِيِّ : ٢١-٢٢ ، أَلَانَصَافِلَ لِلنَّبَارِيِّ : ١٨٧ ، وَشَرْحُ
 الْمَفْصَلِ لِابْنِ بَيْعِشٍ : ١/٣٢ و ٨/٢٠ ، شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ :
 ١٨٢/٢ ، مَوَاضِعُ الْمَسَالِكِ لِابْنِ هِشَامٍ : ١٦/٢ ، شَوَاهِدُ الْعَيْنِ : ٢/٢٠
 ٤٥٦ ، دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ : ١/٢٥٤ .

(٣) فَوَع : يَكُونُ .

(٤) فَوَع : وَاخْوَاتِهَا .

لاسمها . (١)

ولا يحسنُ كانَ زيدٌ قامَ ، ويكونُ زيدٌ يقومُ ، لأنَّ زمنَ الخبرِ (٢) مفهومٌ (٣) من لفظِها ، فمُسْتَعْنَى عَنْ أَحَدِهِمَا بِالْآخِرِ ، فَإِنْ دَخَلَتْ قَدْ مَعَ الْمَاضِي صَحَّ (٤) لتقريبه مِنْ زَمَنِ الْحَالِ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: "إِنْ كَانَ قَبِيضُهُ قَدْ مِنْ قَبْلٍ" (٥) - فَقَالَ الْبُيُوتِيُّ: "إِنْ كَانَ لِقُوتِهَا وَأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ الْأَفْعَالِ ، لَمْ يُغَيِّرْهَا الْجَزَاءُ" (٦) إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، فَعَلَسِي هَذَا تَكُونُ قَدْ مُقَدَّرَةً فِي خَبَرِهَا (٧) ، وَالْأَصَحُّ أَنَّ حُرُوفَ الشَّرْطِ صَرَفَهَا إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، قِيَاسًا عَلَى سَائِرِ الْأَفْعَالِ ، وَالْمَعْنَى إِنْ يَكُنْ قَبِيضُهُ قَدْ ، أَيْ إِنْ يُعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ

(١) فاع: "لا اسمها" ساقط وفي ف: لا اسمها .

(٢) فاع لان الحال الخبر .

(٣) فاع: مفهوم .

(٤) فاع: صح "ساقط" .

(٥) سورة يوسف: ٢٦ .

(٦) فاع: "الحركة" .

(٧) من المعلوم ان حروف الشرط تُرَدُّ الْمَاضِيَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ، وَكَانَ هُنَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَدَاءُ الشَّرْطِ ، فَالْبُيُوتِيُّ يَرَى أَنَّهَا بَاقِيَةٌ عَلَى مُضِيِّهَا وَلَمْ تَقْلِبْهَا أَدَاءُ الشَّرْطِ لِقُوَّةِ كَوْنِهَا يَعْبرُ بِهَا عَنْ جَمِيعِ الْأَفْعَالِ . وَقَالَ الْمَازِنِيُّ: الْقَوْلُ ضَمَمٌ وَقَالَ الزَّجَّاجُ: الْمَعْنَى إِنْ يَكُنْ أَيْ إِنْ يَعْلَمُ فَالْعِلْمُ لَمْ يَقَعْ وَكَذَلِكَ الْكُونُ .

انظر: المقتضب للبيروت: ١٧/٣ و ٨٦/٤ . اعراب القرآن للنحاس: ١٣٦/٢ .

تفسير البحر المحيط لابن حيَّان: ٢٩٧/٥ .

(٨) فاع: يكون .

فَالْعِلْمُ لَمْ يَقَعْ بَعْدُ ، وَعَلَى هَذَا لَا يُحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ قَدْ ، لِتَغَايِرِ (١) دَلَالَةِ كَانٍ
وَحَبْرِهَا عَلَى الزَّمَنِ ، وَمِثْلُهَا (٢) : " إِنْ كُنْتُ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ " (٣) ، فِي دَلَالَةِ
كَانٍ عَلَى الْمَاضِي بَعْدَ الشَّرْطِ (٤) عَلَى رَأْيِ الْبِيرِدِ .
وَأَمَّا كَانَ زَيْدٌ يَقُومُ ، فَعَلَى حِكَايَةِ الْحَالِ ، وَقَدْ جَاءَ حَبْرُهَا أَمْرًا فِي الشَّعْرِ

قال :

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي ————— نِي (٥)
وَإِذَا وَقَعَ اسْمُهَا وَحَبْرُهَا ضَمِيرِينَ فَلَا جُودَ (٦) أَنْ يَكُونَ الثَّانِي (٧) مُفَصَّلًا ،
لأنه خبرُ المبتدأ في الأصل ، كَقَوْلِهِ :

(١) في ت : كتغايير .

(٢) في ف : ومثله .

(٣) سورة الطائفة آية : ١١٦ .

(٤) في م : " الشرط " ساقطة .

(٥) صدر بيت من الوافر نسبة أبو زيد لبعض بني نهشل تمامه :

وَدَلِّي دَلَّ مَا جَدَّةٌ صَنَّاَعُ

والشاهد فيه مجيء خبر كان جملة طلبية وهو مختص بالشعر .

وَدَلِّي — بفتح الدال — من دَلَّتْ المرأةُ تَدُولِيًا بالكسر دلالا ، والماجدة : الكريمة .

وَالصَّنَاعُ — بفتح الصاد المهملة — الماهرة في الصناعة .

أي : اخلطى دلالًا لك بمنفعة وصنعة ولا تكوني خرقاء لا تنفع أهلها .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٥١/١ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور :

٣٨٠/١ و ٦٠١/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٨/٢ ، الخزائن للبغدادى :

٥٧/٤ ، معني ابن هشام : ٧٦٢ ، شرح شواهد للبغدادى : ٢٢٢/٧ ،

الهمع للسيوطي : ١١٣/١ ، الدرر للشنقيطي : ١١٣/١ .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٦٥٧/٢ ، نوادر أبي زيد : ٢٠٦ — ٢٠٩ — ٢١٠ .

٢٦٠ .

(٦) في ف : والاجود .

(٧) في ع : " الثاني " ساقطة .

لَيْسَ إِيَّايَ وَابْتِـ____ لَكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيْبَـ____ (١)

وقد جاء متصلاً كثيراً ، قال :

تَنْفَسُكَ تَمَحَّحَ مَا حَيَّيْتُ بِهَا لَكَ حَتَّى تُكُونَهُ (٢)

(١) البيت من مجزئ الرمل نسبة الاعلام الى عمر بن ابي ربيعة ونسبه الجوهري صاحب

الافغانى الى العرجى وهو فى ديوانهما وقوله :

كَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْبَـ____

والشاهد فيه اختيار فصل الضمير فى خبر كان واخواتها ولذلك قال ليس

ايأى ولو وصل لقال : ليسنى وهو جائز .

ومعنى عريبا : اى احدا يتكلم ويمر بهن حالهما

كتاب سيبويه : ٣٥٨/٢ ، والمقتضب للمبرد : ١٨/٣ ، شرح جمل الزجاجى لابن

عصفور : ٤٠٦/١ و ١٨/٢ ، شرح الفصل لابن يعين : ٢٥/٣ - ١٠٧ .

الخزانة للبغدادي : ٤٢٤/٢ ، ديوان عمر بن ابي ربيعة : ٣٦ .

النصف لابن جنى : ٦٢/٣ .

(٢) تقدم تخريج هذا البيت فى صفحة : ٧٨٨ .

والشاهد فيه هنا مجئ خبر كان ضميرا متصلا وهو جائز والارجح جعله

منفصلا .

وقال آخر :

فَإِنْ لَا يَكُونُهَا (١) أَوْ تَكُونُهَا (٢) فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ يَلْبِاسُهَا (٣)

(١) في : بكنه .

(٢) فيم : او اتكنه .

(٣) البيت من الطويل لابي الاسود الدؤلي وقبلة :

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرَبُهَا الْفُؤَاءُ فَإِنِّي رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا يَمَكِّنُهَا

يخاطب بولي له يتناول الشراب ويقول له ان لم تكن الخمرة نفسها من الزبيب

فان الزبيب يقوم مقامها لانه اخوها وغدتها شجرة واحدة . واللباس -

بكسر اللام - هو اللبن .

والشاهد فيه مجيء خبر كان ضميرا متصلا وكان القياس ان يكون ضميرا

منفصلا .

كتاب سيويه : ٤٦/١ ، القتضب للمبرد : ١٨/٣ ، الانصاف للانباري : ٨٢٣

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٧/٣ ، الخزانة للبغدادي : ٤٢٦/٢ ، شواهد

المعنى : ٣١٠/١ .

البحث الرابع

—

في

تقديم أخبارها عليها وعلى أسمائها

=====

(١) وهي على أربعة أضرب:

أحدها — كان وأخواتها — عدا ليس وما في أولهما — مذهب البصريين :
 جواز تقديم أخبارها (٢) عليها ، خلافا للكوفيين . (٣)
 حجتهم : بانه يؤدى الى الاضرار قبل الذكر ، وقد تقدم في خبر الجتدا
 ما يغني عن إعادته . (٤)

حجة البصريين : السماع ، والقياس :

أما السماع — فقوله تعالى : "وهو معكم أينما كنتم" (٥) ، وأينما كنتم ،
 وأينما كانوا ، فإن أين خبر كان ، وهو لازم التقديم ، فلو كان لا يجوز التقديم لم
 يكن من جملة الأخبار ما يلزم تقديمه .

(١) في ف : أقسام

(٢) في ع : فذهب البصريين الى جواز تقديم خبرها .

(٣) تقديم الاخبار على كان واخواتها جائز ولم أجد فيه الخلاف الذي ذكره ابن

فلاح هنا ، وانما الخلاف في تقدمه على مادام وليس وما زال واخواتها .

وهناك خلاف في توسط أخبارهن بينهما وبين أسمائهن الا ان الشيخ

خالد الزهرى قال : وتقدم اخبارهن عليهن جائز عند البصريين ولم يذكر

رأى الكوفيين . انظر التصريح للزهرى : ١ / ١٨٨ .

(٤) انظر صفحة : ٦٧٦ وما بعدها .

(٥) سورة الحديد آية : ٤ .

وقوله : * اِيَّا اللّٰهَ وَاَيَاتِهِ وَرُسُلِهِ كُنتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ * (١) فان الجار والمجرور
يتعلق بالخبر ، وحق المعول ان يقع حيث يقع العامل . وكذا قوله (٢) تعالى :
* اَهْوَلَاءِ اَيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ * (٣) * وَاَنْفُسُهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ * (٤) ، وقوله : * كَذَلِكَ
كُنتُمْ مِنْ قَبْلُ * (٥)

كذلك (٦) الخبر : لَانَّ مِنْ قَبْلُ * لا يَصِحُّ جعله خبراً ، بل قطعه عن
الأضافه .

وقول الشاعر :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَزْرَعُ الدُّدَّ فِي قُلُوبِ الرَّجَالِ (٧)

-
- (١) سورة التوبة اية : ٦٥ واول الاية : * قل يا الله ... الخ .
(٢) فسى ت : وقوله .
(٣) سورة سبا اية : ٤٠ .
(٤) سورة الاعراف اية : ٧٧ .
(٥) سورة النساء اية : ٩٤ والاية ساقطة من ت .
(٦) فمى : لذلك .
(٧) البيت من الخفيف انشده الاخفش وابن جنى ولم اعثر على قائله .
والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح واستشهد به غيره على جواز حذف حرف العطف
بدون معطوفها والتقدير : وكيف أصبحت . وجاء * يَغْرِسُ وَيُثْبِتُ * مكان يَزْرَعُ .
وروى آخره بلفظ * فى فؤادِ الكريم * ولم اجد للبيت روايت برواية ابن فلاح هنا
انظر : الخصائص لابن جنى : ١ / ٢٩٠ و ٢ / ٢٨٠ .
ديوان المعاني للعسكري : ٢ / ٢٢٥ ، ديوان الحماسة بشرح التبريزي : ٢ / ٣٢٣
شرح الحماسة للمرزوقى : ٣ / ١٤٠١ .
شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣ / ١٢٦٠ .
شرح عمدة الحافظ له : ٦٤١ شرح الالفية للاشمونى : ٣ / ١١٦ .
اللمع للسيوطى : ٢ / ١٤٠ ، الدرر للعنقيطى : ٢ / ١٩٣ ، تفسير البحر
المحيط لأبى حيان : ٢ / ٣٨٥ - ٤٦٠ .

/ فكيف خبرٌ مقدَّمٌ ، وأصبحتَ وأمسيتَ مبتدأ ، وخبرُهُ "مِمَّا يزرعُ الودَّ" . تقدِّمُ به .
 قَوْلُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ ، وكيفُ (١) أَمْسَيْتَ مِمَّا يزرعُ الودَّ .
 وأما القياسُ - فإنها أفعالٌ متصرفَةٌ في نفسها ، فتصرفتْ في معموليها (٢) ،
 قياساً على تقدِّمِ المفعولِ .
 وأما اسماءُها فإذا تقدَّمتْ ارتفعتْ بالابتداء ، وصارَ اسمُها ضميراً فيها ،
 لِأَنَّ اسمَها شَبَّهَ بِالْفَاعِلِ ، فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ ، كَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ (٣) .
 وأما (٤) تقدِّمُ أَخْبَارِهَا عَلَى أَسْمَائِهَا ، فقولُهُ تعالى "وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا
 نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ" (٥) "أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا" (٦) .
 الضربُ الثاني - مادَامَ : ولا يجوزُ تقدِّمُ خبرها عليها اتفاقاً (٧) ، لِأَنَّهَا (٨)
 هَدَرِيَّةٌ ، وَالصَّدْرُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ مَعْمُولُهُ ، لِأَنَّهُ كَالْجُزْءِ مِنْهُ (٩) ، وَجَزُ الشَّيْءِ
 لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ .

(١) في ف: "وكيف" ساقط .

(٢) في ت: فتصرفت لمعموليها .

(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ١١٣/٧ ، أسرار العربية للأنباري : ١٣٩ .

(٤) في ع : وإنما .

(٥) سورة الروم آية : ٤٧ .

(٦) سورة يونس آية : ٢ .

(٧) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٦٢/١ ، شرح الفصل لابن يعيش :

١١٤/٧ ، أسرار العربية للأنباري : ١٤٠ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٧/٢ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٨٨/١ .

(٨) في ف: لا لأنها .

(٩) في ع: "منه" ساقط .

ويجوز تقديم (١) أخبارها على أسمائها عند النحاة قاطبة ، خلافاً ليحيى
بن معط (٢) ، فإنه قال : ولا يجوز أن يقدم (٣) الخبر على اسم مادام ، وجاز في
الأخر . (٤)

حجة الجمهور : السماع ، والقياس .

أما السماع فقولُه : (٥)

وَأَخْبَرَهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ وَمَا طَافَ (٦) فَوْقَ الْأَرْضِ خَافٍ وَقَاعِلٌ (٧)

(١) في : وأما تقديم . وقد وضع على الهامش بعد قوله قاطبة كلمة " فيجوز " .

على أنها جواب لما .

(٢) هو : يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى المغربى النحوى أبو الحسين

زين الدين ت : ٦٢٨ هـ .

كان أماً في العربية قرأ على الجزولى ود رس النحو بد مشق بمصر .

له الالفية في النحو والفصول الخمسون وغيرها .

انباء الرواة للقفطى : ٣٨ / ٤ ، وفيات الاعيان لابن خلكان : ١٩٧ / ٦ ،

بغية الوعاة للسيوطى : ٣٤٤ / ٢ ، الاعلام للزركلى : ١٥٥ / ٨ .

(٣) في : ولا يجوز تقديم .

(٤) قال الرضى : " وهو غلط لم يذكره غيره " ٣ هـ . الفصول الخمسون لابن معط : ١٨١ .

شرح الكافية للرضى : ٢٩٧ / ٢ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٢٧٤ / ١ ، الهمع

للسيوطى : ١١٧ / ١ .

(٥) في : فقولُه " ساقط " .

(٦) في : طاب

(٧) البيت من الطويل لم اعثر على قائله

والشاهد فيه قوله : للزيت فإنه خير ما دام وقد تقدم على اسمها وهو قوله : عاصر .

وذلك جائز عند الجمهور خلافاً لابن معط .

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ فَبِالْقِيَّاسِ (١) عَلَى لَيْسَ . وَهِيَ (٢) أَوْلَى بِالْجَوَازِ مِنْ لَيْسَ ، لِأَنَّ جُمُودَهَا
عَرَضٌ بِالْتَرَكِيبِ ، وَلَوْ فَكَّتْ لَرَجَعَتْ إِلَى الْأَصْلِ بِمَدْلِيلِ قَوْلِهِ :

دُمٌ لِلْخَلِيلِ بِرُودٍ ، مَا خَيْرُ رُودٍ لَا يَدُومُ (٣)
وَأَمَّا لَيْسَ فَلِإِزْمَةِ لِلْجُمُودِ .

وَاحْتِجَّ (٤) لَهُ بِوَجْهَيْنِ :

أحدهما - أنها لما لَزِمَتْ طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ - وَهِيَ الْمَاضِي - أَشْبَهَتْ الْأَمْثَالَ ،
فَلَمْ تُغَيَّرْ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ .

الثاني - لما كانت بمنزلة الصدرِ صَارَتْ فَرْعًا عَلَيْهِ . وَالصَّدْرُ يَتَقَدَّمُ بَعْضُ (٥)
مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ ، فَانْحَطَّتْ رَتَبَتُهَا عَنْهُ ، بِامْتِنَاعِ تَقْدِيمِ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِهَا عَلَى بَعْضٍ .
الضَرْبُ الثَّلَاثُ - مَا زَالَ ، وَمَا انْفَكَّ ، وَمَا فَتَى ، وَمَا بَرَحَ .

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى أَسْمَائِهَا اتِّفَاقًا ، وَأَمَّا عَلَيْهَا فَاخْتَلَفَ فِي ذَلِكَ :
فَنَقَلَ بَعْضُهُمْ عَنِ الْكُوفِيِّينَ ، وَابْنِ كَيْسَانَ ، : جَوَازُ التَّقْدِيمِ ، وَأَصَحُّ النُّقْلِ
عَنِ الْبَصْرِيِّينَ ، وَالْكُوفِيِّينَ : مَنَعَ التَّقْدِيمَ (٦) ، لِأَنَّ الْكُوفِيِّينَ يَمْنَعُونَ تَقْدِيمَ خَبَرٍ
كَانَ ، لِئَلَّا يُؤَدَّى إِلَى الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ ، فَكَيْفَ يَقُولُونَ : بِالْجَوَازِ هَهُنَا وَعَلَانَا

(١) فَمِىْع : فَالْقِيَّاسِ .

(٢) فَمِىْم : وَهِيَ .

(٣) تَقْدِمُ فَمِىْ صَفْحَةٍ : ٧٨٥ .

(٤) فَمِىْع : اِحْتِجَّ مِنْ غَيْرِ وَادٍ .

(٥) فَمِىْع : يَبْعُضُ .

(٦) فَمِىْ ت : مَنَعَ التَّقْدِيمَ اتِّفَاقًا .

المنع قائمة ١٢ (١)

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ . فَلَا يَخْلُو إِذَا أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهَا مَا أُغْيِرُهَا مِنْ حُرُوفِ النَّفْيِ ،
كَلَنْ ، وَلَمْ ، وَلَا (٢) ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهَا غَيْرُ مَا جازَ التَّقْدِيمُ اتِّفَاقًا ، وَأَنْ كَانَ فِي
أَوَّلِهَا مَا فَهُوَ مَحَلُّ النِّزَاعِ . هَكَذَا حَكَاهُ جَمَاعَةٌ (٣) ، وَمَعْضُهُمْ لَا يَتَعَرَّضُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ حُرُوفِ
النَّفْيِ .

حُجَّةُ الْمَانِعِينَ مِنْ جَوَازِ (٤) التَّقْدِيمِ :
أَنَّ "مَا" لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ إِذَا كَانَتْ أَصْلَ (٥) حُرُوفِ النَّفْيِ ، فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا
مَا فِي حَيْزِهَا ، قِيَاسًا عَلَى الِاسْتِفْهَامِ .
فَإِنْ قِيلَ : فَأَنْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ مَعْنَى هَذِهِ (٦) الْأَفْعَالِ النَّفْيُ . وَإِذَا دَخَلَ
النَّفْيُ عَلَى النَّفْيِ صَارَ إيجابًا ، قُلْنَا : هَبْ أَنَّهُ كَذَلِكَ ، وَلَكِنْ لَفْظُ النَّفْيِ يَأْتِي بِفُلْبُكْدٍ
مِنْ احْتِرَامِهِ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَوْجُهُ :

-
- (١) تقدم خبر ما زال واخواتها من المسائل الخلاقية بين البصريين والكوفيين
التي ذكرها الانباري في الانصاف : ١٥٥ وانظر اسرار العربية له : ١٣٩
شرح الفصل لابن يمش : ١١٣/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
٣٨٨/١ . التصريح للازهرى : ١٨٩/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩٧/٢ .
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٦١/١ - ٢٦٢ . شرح الالفية له :
٢٧٦/١ ، السمع للسيوطي : ١١٧/١ .

(٢) في ع : ولا ولم .

(٣) شرح الفصل لابن يمش : ١١٣/٢ .

(٤) في ع : الجواز .

(٥) في ع : اذا كانت اصل . في ت : لانه اصل

(٦) في ع : ان في هذه .

أحدها - انه يُتَقَلَّى بِهَا الْقَسَمُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " تَاللَّهِ تَفَعَّلُوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ " (١) ،

فَجَعَلَ (٢) حَرْفَ النَّفْيِ - مَعَ حَذْفِهِ - كَالْمَنْطُوقِ بِهِ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ .

الثاني - أَنْتَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَتَى زَيْدٌ أَكْلًا ، كَانَ مَعْنَاهُ إِثْبَاتُ لِلْآتِي (٣) / وَلَوْ ت

١-٢٦

قِيلَ : أَكْلًا مَا أَتَى زَيْدٌ لَمْ يَجْزْ مَنَظَرًا إِلَى النَّفْيِ .

الثالث - أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنِ النَّفْيُ حَاصِلًا لَمْ يَرْجِعْ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ إِلَى (٤) الثُّبُوتِ .

الرابع - إِذَا خَالَ ذِي الرُّمَّةِ إِلَّا بَيْنَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا فِي قَوْلِهِ :

خَرَجْتُ مَاتَفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ وَتَرَبَّى بِهَا (٥) بِلْدًا (٦) قَفْرًا (٧)

(١) سورة يوسف : ٨٥ .

(٢) في ف : جعل .

(٣) في جميع نسخ المخطوطة : للأكل . وما اثبتته هو الذي يتمشى وصحة المعنى

إذا أن الأكل منفي عن زيد والاثبات ثابت له ومع ثبوته لا يجوز تقدم معموله عليه وهو " أكلًا " احترامًا للفظ " ما " وقد مثل ابن عصفور بما يقرب عنه فقال :

" ألا ترى أنك تقول : ما ضربت غير زيد ولا تقول : غير زيد ما ضربت وإن كان

الضرب في حق زيد موجبًا " شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٢٨٩ / ١

(٤) فيم : " إلى " ساقطة .

(٥) فيم ، ت ، ف : بنا .

(٦) في ت : بلد .

(٧) البيت من الطويل .

وهو من شواهد سيويه . والشاهد فيه هنا دخول " الاستثنائية " —

على خبر ما انفك مما يدل على اعتبار بقاء النفي فيها . وفيه تخريجات سيذكر

ابن فلاح طرفًا منها فيما بعد وقد لخص تلك التوجيهات الشيخ محمد

محيي الدين عبد الحميد بخمسة توجيهات في تعليقه على الانصاف .

والخراج ج - جمع خرج أو خرج - وهو هنا الناقة الضامرة الهزيلة

ومناخة : اسم مفعول من اناخ الرجل ناقته إذا ابركها .

والخسف : — بالفتح — الازلال أو الجوع بان تبليت من غير علف .

أي لا تفارق هذه الأبل السير إلا في حال اناختها .

فَهَذَا يَقْتَضِي النَّظَرَ إِلَى احْتِرَامِ لَفْظِ النَّفْيِ .
وَأَمَّا التَّقْدِيمُ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ النَّفْيِ مَعْلَانَّ "مَا" أَقْوَى مِنْهَا ، وَلِهَذَا
تَنَفَّى (١) بِهَا الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ ، فَلَا يُلْزَمُ مِنْ مَنَعِ التَّقْدِيمِ { عَلَى الْقَوَى مَنَعُ
التَّقْدِيمِ } (٢) عَلَى (٣) الضَّعِيفِ ، وَلَئِنْ لَمْ وَلَنْ ، وَمَخْتَصَّانِ بِالْفِعْلِ ، فَمِنْهُمَا كَالْجُزْءِ مِنْهُ
فَكَمَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَنْصُوبِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، كَذَلِكَ يَجُوزُ مَعَ مَا هُوَ كَالْجُزْءِ مِنْهُ ، وَلَئِنْ هُمَا
نَقَصَا عَنْ "مَا" ، لِعَدَمِ تَلَقُّي الْقَسَمِ بِهَا (٤) [وَأَمَّا "لَا" وَإِنْ شَارَكْتُهَا (٥) فَنَفْيُ
تَلَقُّي الْقَسَمِ بِهَا] (٦) ، وَدُخُولِهَا عَلَى الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، فَإِنَّ "مَا" أَقْوَى مِنْهَا ، لِعَمَلِهَا
فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكَرَةِ . [وَلَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّكَرَةِ] (٧)

انظر: كتاب سيويه: ٤٨/٣ ، أسرار العربية للأنباري: ١٤٢ ، ما بالنسبة
الشجري: ١٢٤/٢ ، التذكرة والتبصرة للصيمري: ١٨٩/١ ، الأناضول للأنباري
١٥٦ ، شرح الفصل لابن يعيش: ١٠٦/٧ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل: ٢٦٤/١ ، شرح الكافية للرضي: ٢٩٦/٢ ،
الخزانة للبغداد: ٤٩/٤ ، مغني ابن هشام: ١٠٢ ، شرح شواهده
للبيدادي: ١٠٩/٢ ، حاشية يس: ١٨٥/١ ، الهمع للسيوطي: ١٢٠/١ -
٢٣٠ ، الدرة للشنقيطي: ٨٨/١ - ١٩٥ ، شرح جمل الزوجاجي لابن عصفور
٣٩٨/١ ، ديوان ذي الرمة بشرح أبي نصر الباهلي: ١٤١٩/٣ .

- (١) نفى: ينوي
- (٢) نفى: ما بين القوسين ساقط .
- (٣) نفى: "على" ساقطة .
- (٤) نفى: بها .
- (٥) نفى: مع: شاركها .
- (٦) نفى: ما بين القوسين ساقط .
- (٧) نفى: ما بين القوسين ساقط .

وَقَدْ جَاءَ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْخَبَرِ مَعَ لَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ (١) خَيْرًا لَا يَزَالُ (٢) يَزِيدُ (٣)
 حُجَّةُ ابْنِ كَيْسَانَ (٤) : السَّمَاعُ ، وَالْقِيَاسُ .
 أَمَّا السَّمَاعُ (٥) - فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
 لَهَا مُقَلَّتَا أَدْمَاءٍ طُلَّ خَيْلَتَهُ (٦) مِنْ النَّبْتِ مَا تَنْفُكُ تَرْغَى عَرَارُهَا (٧) (٨)

- (١) فَيَتْ : ع : الشر .
 (٢) فَيَعْ : مَا يَزَالُ
 (٣) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ لِلْمَعْلُوطِ بِدَلَالَةِ الْقَرِيبِيِّ .
 وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِيهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا أَنَّهُ قَدْ قَدَّمَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ وَهُوَ " خَيْرًا " عَلَى الْخَبَرِ وَهُوَ " يَزِيدُ " مَعَ النَّفْيِ لَا . وَهُوَ حُجَّةٌ عَلَى الْفَرَاءِ فَإِنَّهُ مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ .
 أَيْ لَا يَزَالُ يَزِيدُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا .
 كِتَابُ سَيُوبِيهِ : ٢٢٢ / ٤ ، الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنَى : ١١٠ / ١ ، الْمُسَاعَدَةُ عَلَى التَّسْهِيلِ لِابْنِ عَقِيلٍ : ٢٧٩ / ١ ، شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَّاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٤٨٠ / ٢ ، شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْشَى : ١٣٠ / ٨ ، التَّصْرِيحُ لِلزَّاهِرِيِّ : ١٨٩ / ١ ، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٣٨ - ٧ - ٤٠١ - ٨٩٠ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْبَيْهَقِيِّ : ١١١ / ١ ، شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ : ٢٢ / ٢ ، الْمَهْمُوعُ لِلْسَّيُوطِيِّ : ١٢٥ / ١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ٩٧ / ١ .
 (٤) قَوْمٌ : بَن .
 (٥) فَيَتْ : حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ وَابْنِ كَيْسَانَ .
 (٦) قَوْمٌ : السَّمَا .
 (٧) فَيَتْ : ع : جَمِيلَةٌ .
 (٨) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحٍ وَهُوَ دَلِيلُ ابْنِ كَيْسَانَ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْكُوفِيِّينَ غَيْرِ الْفَرَاءِ عَلَى جَوَازِ تَقْدِيمِ أَخْبَارِ مَا زَالُوا وَأَخَوَاتِهَا عَلَيْهَا .
 وَالْمُقَلَّتُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضُ وَالسَّوَادُ .
 وَالْأَدْمَاءُ : فَرْدُ الْإِدْمِ وَهُوَ مِنَ الضُّبَاءِ بَيْضٌ تَعْلُوهُنَّ جُدَدٌ فِيهِنَّ غَيْرُهُ تَسْكُنُ الْجِبَالَ ، وَطُلَّ : أَهْدَرَ وَاحِلًا ، وَالْخَيْلَةُ : الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .
 وَالْعَرَارُ : نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ .

فَخَيْبِلَةٌ : مفعولُ تَرَعَى وهو الخبرُ ، والمعمولُ يقعُ حيثُ يقعُ العاملُ بعدَ ليلٍ
منهم من قولك : الْقِتَالُ (١) زَيْدًا حِينَ تَأْتِي (٢) ، وتقدِيرُ البَيِّنَةِ : لَهَا مُقْلَتَا أَذْمَاءُ
مَا تَنَفَّكَ تَرَعَى خَيْبِلَةٌ [مِنْ النَّبْتِ طُلَّ عَرَارُهَا .
وَأَمَّا الْقِيَاسُ - فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ مَعْنَاهُ الْإِثْبَاتُ ، لِأَنَّ النَّفْيَ إِذَا دَخَلَ (٣) عَلَى
النَّفْيِ صَارَ إِثْبَاتًا ، وَفِي الْإِثْبَاتِ لَا يَسْتَنَعُ التَّقْدِيمُ ، كَذَلِكَ هَهُنَا ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى
الْإِثْبَاتِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَا (٤) يَجُوزُ النَّصْبُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي جَوَابِهَا ، نَحْوُ : مَا زَالَ زَيْدٌ
قَائِمًا فَأَكْرَمَكَ ، كَمَا لَا يَجُوزُ فِي الْأَيْجَابِ
الثَّانِي - أَنَّهُ لَا يَقَالُ : مَا زَالَ زَيْدٌ إِلَّا (٥) عَالِمًا ، لِأَنَّهُ إِثْبَاتٌ ، وَلَوْ كَانَ نَفْيًا
لَجَازَ ، كَمَا يَجُوزُ : مَا كَانَ زَيْدٌ إِلَّا عَالِمًا . وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَقَالُ مِنْ وَجْهَيْنِ :

= ويروي في المصادر : من الوحش يدل : من النبت وعند ابن جنى " حوراء " بدل اللهاء .

انظر : الخصائص لابن جنى : ١ / ٣٣٠ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور :
٦٠٨ / ٢ . لا اقتضاب للبطل يوسي : ٥١ .

(١) فرع : بالقتال .

(٢) وجه المنع ان القتال مبتدأ خبره حين ، وحين مضاف وجملته تأتي مضاف اليه
وزيد مفعول به لتأتي ولا يجوز تقدم زيد على حين لان المعمول يقع حيث يقع
العامل والعامل لا يجوز تقدمه لانه مضاف اليه لا يتقدم على المضاف . والصواب
القتال حين تأتي زيدا . ومثله : انا زيدا غير ضاربه
انظر مغني ابن هشام في الباب الثامن : ٨٨٥ .

(٣) في م : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) في ف : " لا " ساقطة .

(٥) في ع : " الا " ساقطة .

أحدهما - أنه لما عيى على ذي الرمة قوله : " مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ " فقال :
إِنَّمَا قُلْتُ " إِلَّا " أَيْ شُخْصًا ^(١) ، ولو كَانَ الْأَوَّلُ صَوَابًا ^(٢) فِي اللَّفْظِ لَمْ يُعْتَذَرْ مِنْهُ ،
وَيُنْتَقَلُ إِلَى غَيْرِهِ .

الثاني - أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ غَلَطَ فِي ذَلِكَ ، وَلَوْ كَانَ سَائِغًا ^(٣) فِي اللَّفْظِ لَمْ يَكُنْ
لِتَغْلِيظِ ^(٤) الْأَصْمَعِيَّ وَجْهًا . ^(٥)

وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهُ إِثْبَاتٌ أَفْضَى إِلَى التَّنَاقُضِ ^(٦) ، لِأَنَّ إِلَّا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ [تَوْجِبُ
نَفْيَ مَا بَعْدَهَا ، وَمَا زَالَ ثَبِتُهُ ، فَيَكُونُ مَنفِيًّا مُثَبَّتًا فِي حَالٍ ^(٧) وَاحِدَةٍ ، وَهُوَ مُحَالٌ] ^(٨)
ثُمَّ إِنَّا نَقِيسُ جَوَازَ التَّقْدِيمِ عَلَى لَمْ ^(٩) ، وَلَوْ أَنَّ ، وَالْجَامِعَ ^(١٠) الْإِشْتِرَاكَ فِي
النَّفْيِ ، وَبِعَارِضِ تَرْجِيحَاتٍ " مَا " خُرُوجُهَا عَنِ النَّفْيِ ، فَإِنَّ لَهَا مَعَانِيَ غَيْرَ النَّفْيِ ^(١١) . وَمَا
قَسْنَا عَلَيْهِ لَزْمَ لِلنَّفْيِ ، فَتَقَاوَمَتْ ، وَجَازَ التَّقْدِيمُ .

(١) يقال: هذا آل قد بدا أي: شخصوه سمي الال لانه يرفع الشخص اول النهار
واخره وعلى هذا يكون "إلا" خبر تنفك ومناخة صفة . انظر هادى القاهد
في صفحة ٨١٧ .

(٢) في: ف: ع: جوابا .

(٣) في: ع: شائعا .

(٤) في: م: ت: ليفلط .

(٥) تغليظ الاصمعي كان نقلا عن ابي عمرو بن العلاء ، ومن خطأ ايضا

الجرى . شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٧/٧ - ١٠٨ . مغنى ابن هشام :

١٠٢ .

(٦) في: ع: المتناقض .

(٧) في: ع: حالة .

(٨) في: ت: ما بين القوسين ساقط .

(٩) في: ت: ما .

(١٠) في: ع: لجامع .

(١١) في: ف: " النفي " ساقطة .

وأما بيت ذى الرَّمَق ففيه ثلاثة أجوبة :

أحدها - أَنَّ تَنَفَّكَ ، تامةٌ بمعنى تنفصل ، لا بمعنى تزول ومناخَةٌ (١) حالٌ من الضمير فى تَنَفَّكَ ، موزع على الخسف ، بتعلق مناخَةٍ ، أى : لا تنفصل هذه الأبيـل عن السير إلا فى حال إناختِها . وَيَضَعُّهُ : أَنَّ الحالَ المفرقة لا تكون فى الإيجاب والثانى - أَنَّ إِلَّا (٢) زائدة (٣) ، ومناخَةُ الخبر .

والثالث - أَنَّ الخبر " على الخسف " ومناخَةُ حالٌ من الضمير فى الخبر . والمعنى على هذا الوجه : مَا تَنَفَّكَ مَهَانَةً عَلَى الْخَسْفِ إِلَّا فى حال الأناخَةِ ، وهو إبراك البعير ، فإنَّه يحصل لها راحةٌ ، والمعنى : - على تعلق الخسف بمناخَةِ - مقصورةٌ على الخسف ، أى : الدَّل . وهذا الوجه ضعيفٌ لوجهين :

أحدهما - أنه يؤدَّى إلى تقديم الحال على العامل الضعيف ولا يُجيزُهُ

إِلَّا الْإِخْفَشُ (٤) .

والثانى - أَنَّ الحالَ المفرقة لا تكون فى الإيجاب .

الضرب الرابع - لَيْسَ :

وخبرها يجوزُ تقديمه على اسمِها اتفاقاً ، وعليه قراءةٌ من قرأ : " لَيْسَ السِّرُّ أَنْ تُولُّوا وَجُوهَكُمْ " (٥) ، هكذا نقله جمهور النحاة ، كالسيرافى ، وأبى عليٍّ ، وغيرهما (٦)

(١) فوع : مناخه من غير واو .

(٢) فوع : ان وان

(٣) وهو قول المازنى وتبعه أبو على الفارسى

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٧/٧ - ١٠٨ ، معنى ابن هشام : ١٠٢ .

(٤) إجازة الإخفش بشرط تقدم المبتدأ على الحال نحو : زيد قائم فى الدار .

شرح الكافية للرضى : ٢٠٤/١ .

(٥) سورة البقرة آية : ١٧٢ .

قرأ حمزة وحفص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع . الكشغري وجوه القراءات لمكى :

٢٨٠/١

(٦) شرح الفصل لابن يعيش : ١١٤/٧ .

وَحَكِي ابْنُ (١) دُرِّسْتَوَيْهِ : أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ مَنَعَهُ (٢) ، وَكَأَنَّهُ مَذْهَبُ مَنْ جَعَلَهَا (٣)
 حَرْفًا كَمَا مَنَعْنَا لَا يَجُوزُ مَعَ (٤) مَا لَا يَجُوزُ مَعَ (٥) لَيْسَ .
 وَأَمَّا عَلَيْهَا ، فَنَقَلَ أَبُو الْبَقَاءِ عَنِ الْكُوفِيِّينَ : جَوَازَهُ [وَلَيْسَ بِصَوَابٍ ، لِأَنَّهُمْ
 يَمْنَعُونَ (٦)] تَقْدِيمَ خَيْرٍ كَانَ لِثَلَاثَةِ دَرَجَاتٍ إِلَى الْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ ، (٧) وَأَصَحُّ النَّقْلِ
 عَنْهُمْ : مَنَعُ التَّقْدِيمِ ، وَوَأَفْقَهُمْ عَلَى ذَلِكَ (٨) الْبِيرُ ، وَالسِّيرَافِيُّ ، وَصَوَّهَ عَبْدُ الْقَاهِرِ
 وَابْنُ (٩) الْأَنْبَارِيُّ (١٠) ، وَذَهَبَ قَدَمًا الْبَصْرِيُّينَ : إِلَى جَوَازِ التَّقْدِيمِ ، وَاخْتَصَّارَهُ
 الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْأَيْضَاحِ ، وَالزَّمْخَشَرِيُّ (١١)

-
- (١) فِي فَنِّ بِن .
 (٢) شَرْحُ الْفَصْلِ لَابْنِ يَعِيشَ : ١١٤ / ٧ .
 (٣) فِي ع : جَعَلَهُ .
 (٤) فِي ع : رَفَعَ .
 (٥) فِي م : لَا يَجُوزُ بِهِ ، وَفِي ع : لَا يَجُوزُ رَفَعَ .
 (٦) فِي م : يَمْنَعُونَ " سَاقَطَ .
 (٧) فِي ت : عَلَى الْهَامِشِ هَذَا التَّعْلِيلُ : " فَكَيْفَ يَجِيزُونَ " ؟ وَفِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ
 سَاقَطَ .
 (٨) فِي ت : " عَلَى ذَلِكَ " سَاقَطَ .
 (٩) فِي م : وَبِن .
 (١٠) هُوَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الْأَمَامِ أَبُو الْبَرَكَاتِ كَمَالُ الدِّينِ
 الْأَنْبَارِيُّ النَّحْوِيُّ ٥٧٧ هـ
 قَدِمَ بَغْدَادَ فِي صِبَاةٍ وَاخَذَ عَنْ عُلَمَائِهَا وَهَنْفَاتِهِ مَشْهُورَةٌ كَالْأَنْصَافِ وَأَسْرَارُ
 الْعَرَبِيَّةِ وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ وَغَيْرِهَا .
 أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ لِلْقَفْطِيِّ : ١٦٩ / ٢ ، شَذَرَاتُ الذَّهَبِ لَابْنِ الْعِمَادِ : ٢٥٨ / ٤ .
 بَغِيَّةُ الرِّوَاةِ لِلْسَّيُوطِيِّ : ٨٦ / ٢ .
 (١١) تَقْدِيمُ خَيْرٍ لَيْسَ عَلَيْهَا مِنَ الْمَسَائِلِ الْخِلَافِيَّةِ بَيْنَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَقَدْ
 ذَكَرَهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي كِتَابِهِ الْأَنْصَافِ وَأَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا ذَكَرَهَا غَيْرُهُ مِنْ
 عُلَمَاءِ النَّحْوِ .

حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ ^(١) مِنْ وَجْهَيْنِ :

أحدهما - أنها ^(٢) لَا تَتَصَرَّفُ فِي نَفْسِهَا ، فَلَمْ تَتَصَرَفْ فِي مَعْمُولِهَا -

قياساً على فعل التعجب •

الثاني - أنها كالحرفِ بِجُمُودِهَا ، فَلَمْ يَتَقَدَّمْ مَنْصُوبُهَا عَلَيْهَا ، قِيَاساً

على " مَا " ، وَأَمَّا تَقْدِيمُ خَبَرِهَا عَلَى اسْمِهَا فَلِأَنَّهَا أَقْوَى مِنْ " مَا " ، وَأَنَّ حُكْمَ بِحَرْفِيَّتِهَا

عَلَى قَوْلِ " وَلَوْلَاكَ شُبِّهَتْ " " مَا " بِهَا ^(٣) فِي الْعَمَلِ ، وَلَا يَبْطُلُ عَمَلُهَا بِمَا يَبْطُلُ بِهِ عَمَلُ " مَا " ، وَأَضْعَفُ مِنْ كَانَ ، فَمُعْطِيَتْ رُتَبَةٌ بَيْنَ الرُّتَبَتَيْنِ •

حُجَّةُ الْقَائِلِينَ بِالْجَوَازِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أحدهما - قَوْلُهُ تَعَالَى : " أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ " ^(٤) ،

فَيَوْمَ مَعْمُولٌ لِمَصْرُوفٍ ، وَالْمَعْمُولُ يَقَعُ حَيْثُ يَقَعُ الْعَامِلُ ، لَا يَقَالُ : يَا نَهْ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ

" مَقْدَرٍ " أَيْ : يُلَازِمُهُمْ ^(٥) الْعَذَابُ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ - لِأَنَّ التَّقْدِيرَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ ، فَلَا

يَصَارُ إِلَيْهِ مَا مَكَنَ الْحَمْلُ عَلَى الْمَوْجُودِ •

فَانْظُرِ الْأَنصَافَ لِلْإِنْبَارِ : ١٦٠ ، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لَهُ : ١٤٠ ، شَرْحُ جَمَلِ

الزَّجَاجِي لَابْنِ عَصْفُورٍ : ٣٨٨ / ١ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٩٧ / ٢ ، شَرْحُ

الْفَصْلِ لَابْنِ يَعِيشٍ : ١١٤ / ٧ ، الْمَفْصَلُ لِلزَّمْخَشَرِيِّ : ٢٦٩ ، الْمُسَاعَدُ عَلَى

التَّسْهِيلِ لَابْنِ عَقِيلٍ : ٢٦٢ / ١ ، الْإِيضَاحُ الْعُضْدِيُّ لَابْنِ عَلَى الْفَارَسِيِّ

١٠١ . الْمُقْتَصَدُ لِلْجَرَجَانِيِّ : ٤٠٨ / ١ •

(١) فِي ت : حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ بِالْمَنْعِ •

(٢) فِي م : أَنَّهُ ، وَفِي ع : أَنَّهُمَا •

(٣) فِي ع : " شَبِّهَتْ بِهَا " سَاقِطٌ •

(٤) فِي ع : وَلِضَعْفٍ • وَهَذَا مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : فَلِأَنَّهَا أَقْوَى •

(٥) سُورَةُ هُودٍ آيَةٌ : ٨ •

(٦) فِي م : مَلَاذِمُهُمْ •

الثانى - قولهم : أَزِيدًا لَسْتُ وَثَلَهُ ؟ فَإِنَّ الْفِعْلَ الْفُسْرَ يَجُوزُ أَنْ يَفْعَلَ
 فِي مَعْمُولٍ ^(١) الْفُسْرُ عِنْدَ عَدَمِ الْإِشْتَغَالِ عَنْهُ بِمَعْمُولٍ آخَرَ ، فَلَوْ حَذَفَتْ "ثَلَهُ" لَقُلْتُ :
 أَزِيدًا لَسْتُ مَاى : أَلَسْتُ زِيدًا ؟ .

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى فِعْلِ التَّعَجُّبِ ، وَعَلَى مَا مَقُلْنَا : قَدْ حَصَلَتْ الْمَفَارَقَةُ
 بَيْنَهُمَا فِي جَوَازِ تَقْدِيمِ الْمَنْصُوبِ عَلَى الْمَرْفُوعِ فِيهَا لِقَوَّتِهَا ^(٢) ، وَلَمْ يَجْزُ فِيهِمَا ^(٣) فَجَازَ
 عَلَيْهَا . ^(٤) [وَأَنْ لَمْ يَجْزُ عَلَيْهِمَا] ^(٥)

-
- (١) فى ع : فى عدم .
 (٢) فى ع : "لقوتها" ساقط .
 (٣) فى ت : فيها .
 (٤) اى جواز تقديم المنصوب على ليس .
 (٥) فى ع : ما بين القوسين ساقط اى : وان لم يجز تقديم المنصوب على
 فعل التعجب وما النافية .

فروع ثلاثة :

الأول - أَنَّ الباء تَزَادُ في خبر ليس لتأكيد النفي .

فهى بمنزلة اللام الداخلة على الجند لتأكيد الإيجاب فيكون : ليس زيد قائماً ، نفى لقولك (١) : زيد قائم [وقولك : ليس زيد قائم نفى لقولك (١) لزيد قائم] (٢) ، وقيل بل نفى لقولك (١) : إن زيدا قائم ، فاللام (٣) في خبر إن بمنزلة الباء في خبر ليس .

وخصت (٤) الباء بالزيادة لأنها للالصاق . واللام لتأكيد الخبر ، وملاصقة الشيء للشيء تدل على تأكيد المعلق (٥) بينهما ، ولأن (٦) الألفاق يعطى (٧) ، القارة ، فإذا قلت (٨) : ليس زيد قائم ، فكانك قلت : ما قام زيد ، ولا قارب القيام ، وهذه (٩) الباء لا تتعلق بشيء ، لأنها غير معدية لفعل حتى توصل معناه إلى الاسم ، وتقدم (١٠) معمول ما بعدها عليها يدل على زيادتها ، وقوله تعالى : ليسوا بها بكافرين (١١) ، فيها يتعلق بكافرين .

(١) فى ت : قولك .

(٢) فى ع : ما بين القوسين سا قط .

(٣) فى ف : واللام .

(٤) فى ت : ثم خصت .

(٥) فى ت : الملة .

(٦) فى ت : أولان .

(٧) فى ع : بمعنى .

(٨) فى ع : فإذا قلت " ساقط .

(٩) فى ت : ثم هذه وفى ع : وهذا .

(١٠) فى ت : ثم تقدم .

(١١) سورة الانعام اية : ٨٩ وفى ت : كافرين .

وقد أجازوا (١) أَنَّ (٢) يلي الباء ليس ، فيقال : ليس يقائم زيد ، ولا يجوز
 أن يلي اللام إِنَّ . وُفِّرَ بينهما : بأنَّ اللام تدلُّ على التأكيد [بانغزادها]
 فيؤدِّي إلى الجمع بين حرفين / كل واحد منهما يستقلُّ بالتأكيد ، والباء لا تدلُّ على
 التأكيد (٣) إِلَّا مع ليس .

١-٧٧

وأعلم - : أَنَّ إِلَّا وهمة الاستفهام إذا دخلت مع ليس صييراً معنًى
 الكلام موجباً ، لأنَّ إِلَّا (٤) تنقض النفي ، والهمزة تسلبه وتغيد التقرير ، فلذلك
 لا يجوز الجمع بينهما ، فلا يقال : أليس (٥) زيدٌ إِلَّا قائماً ، استغناءً بأحدهما
 عن الآخر .

لا يقال : بأنَّ قد جُمع (٦) بين حرفين يفيدان معنى واحداً في قولك : إِنَّ
 زيدا لقائم . - لأننا نقول : إِنَّ (٧) تغيد التأكيد ، واللام تغيد زيادة
 التأكيد ، وزيادة الشيء غيره . وأما الهمزة ، وإلا ، فإنَّهما يفيدان معنى واحداً ،
 وهو الإيجاب ، ثم إنَّهما يفتقران ، فيجوز دخول الباء في الخبر مع الهمزة ، ولا يجوز
 مع إِلَّا ، وفي التنزيل : * أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ * (٨) ، * أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَخْكَمَ

(١) في ت : ثم قد أجازوا .

(٢) في ع : بان .

(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ف : إلا لا إلا .

(٥) في ع : ليس .

(٦) في ت : فان قيل قد يجمع . وفي ع : لا يقال بأنه قد : ساقط وفيها : ويجمع

(٧) في ت : قلنا ليس كذلك لان ان .

(٨) سورة الزمراية : ٣٦ .

الْحَاكِمِينَ * (١) ، * أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ * (٢) ، وَلَا بِجُوزٍ : لَيْسَ زَيْدٌ إِلَّا بِقَائِمٍ ، [الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ] (٣) وَجْهَيْنِ : (٤)

أحدهما - انه يؤدّى مع إلّا إلى مباشرة الحرف الدالّ على تأكيد النفي للحرف الناقض للنفي فيؤدّى إلى اجتماع حرفين يفيدان (٥) معنيين متناقضين ، وليس كذلك مع الهمزة ، فلذلك احترّم لفظ النفي معها ، وللتباعد بينهما .
والثاني - أنّ إلّا متخصّصة للإيجاب ، وأمّا الهمزة فتدلّ على الاستفهام الدالّ على التقرير الذى يلزم منه الإيجاب ، فلذلك دخلت معها الباء ، ولعدم تخصّصها للإيجاب .

واذا عطّف على خبر ليس وما (٦) - فللمعطوف ثلاثة أحوال (٧) .
أحدها (٨) - العطف على اللفظ لا غير ، كقولك : ليس بكر كزيد ولا شبيهه بم إذا أثبت (٩) له شبيهاً .

الثانية - العطف على المحلّ لا غير ، كقولك : ليس زيدٌ على السطح (١٠) ولا عندنا ، لا متباعد دخول على على عند . (١١) .

(١) سورة التين اية : ٨

(٢) سورة الاعراف اية : ١٧٢ .

(٣) فى ت : ما بين القوسين ساقط .

(٤) فى ت : لوجهين .

(٥) فى ت : يفيدان

(٦) فى ع : وما * ساقط .

(٧) فى ع : فللمعطوف على خبر ليس ثلاثة احوال .

(٨) فى ت : احداها .

(٩) فى ع : ثبت .

(١٠) فى م : زيد ليس على السطح وفى ت : ليس * ساقطة .

(١١) فى ع : على عندنا .

الثالثة - التَّخْيِيرُ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَحَلِّ وَاللَّفْظُ ^(١) أَوَّلَى ، كَقَوْلِكَ : لَيْسَ
 زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ ، وَلَا قَاعِدًا ^(٢) ، وَعَلَيْهِ أَنْشَدَ سَيَّوِيه :
 مَعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ ^(٣)
 وَطَعِنَ فِي نَقْلِ ^(٤) سَيَّوِيه ^(٥) ، وَقِيلَ : هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَجْرُورَةٍ ^(٦) ، وَقَبْلَهُ :

(١) فى ت : " واللفظ " ساقط .

(٢) فى ف : وقاعدا • وفى ع : او عليه ولا قاعدا •

(٣) البيت من الوافر لعقبة بن هبيرة الاسدى الجاهلى الاسلامى وهو من
 شواهد سيويه على نصب الحديد عطفًا على محل خبر ليس وهو " بالجمال " ^(١)
 ومعاوى مرخم معاوية بن ابى سفيان رضى الله عنه • واسجح : سَهَّلَ
 علينا حتى نصبر .

انظر : كتاب سيويه : ٦٧/١ و ٢٩٢/٢ - ٣٤٤ و ٩١/٣ •

شرح ابياته للسيرافى : ٣٠٠/١ • معانى القرآن للفراء : ٢٤٨/٢ •

المقتضب للمبرد : ٣٣٨/٢ و ١١٢/٤ - ٣٧١ • التبصرة والتذكرة

للصيرى : ١٩٦ • شرح الجمل لابن عصفور : ٢٥٤/١ • الانصاف للانبارى :

٣٣٢ • شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٩/٢ و ٩/٤ • امل الى القالى :

٣٧/١ • مغنى ابن هشام : ٦٢١ • شرح شواهد للبغدادى : ٥٣/٧ •

الخزانة له : ٣٤٣/١ و ١٤٣/٢ •

(٤) فى م : قول •

(٥) نقل البغدادى هذا الطعن عن المبرد ولم اجد فى المقتضب قال : وتبعه

جماعة منهم الامام ابواحمد الحسن بن عبد الله العسكرى فى كتاب
 التصحيف •

انظر : الخزانة للبغدادى : ٣٤٣/١ و شرح ابيات مغنى اللبيب له :

• ٥٣/٧

(٦) فى م : مجهولة •

-
إلى أن قال (٢) :
-
وهذا (٤) ساقط عن سيويه (٥) ، لأنه سمعه في أبيات منصوبة (٦) ، وقبله :
-
إلى أن قال :
- ولا الحديد (٧)

-
- (١) عجز بيت من الواقع صدره :
اكثر أرضنا فجرت تموها فهل الخ
انظر صادر البيت السابق .
- (٢) في : الى من .
- (٣) فيم : ولا الحديد .
- (٤) الاشارة الى الطعن في نقل سيويه .
- (٥) انظر الدفع عن سيويه في ما قاله السيراقي في شرح ابيات سيويه ٣٠١ / ١
وانظر الانصاف للانبأري : ٣٣٢ .
- (٦) فيم : منظومة .
- (٧) عجز بيت من الواقع صدره :
أقيموها بني حرب البكس ولا ترموا الخ
انظر الصادر السابقة .

وَقَدْ يُعْطَفُ بِالْمَجْرُورِ عَلَى الْمَنْصُوبِ عَلَى تَوْهْمِ الْبَاءِ وَقَوْلُهُ :
 بَدَأَ لِي أَتَى لَسْتُ مَدْرَكَ مَا خَصِي وَلَا سَابِقِي ^(١) شَيْئًا ^(٢) إِذَا كَانَ ^(٣) جَائِئِيَا ^(٤)
 وَإِذَا قُلْتَ: لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَلَا قَاعِدٌ أَخُوهُ، جَازَ فِي قَاعِدِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ^(٥)،
 وَالرَّفْعِ، أَمَا الْجَرُّ فَعَلَى اللَّفْظِ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَحَلِّ، وَالْأَخُ مَرْفُوعٌ بِقَاعِدٍ، وَأَمَّا
 الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ، وَأَخُوهُ مَبْتَدَأٌ، وَأُو عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ ^(٦)، وَأَخُوهُ فَاعِلٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ،
 وَيَجُوزُ رَفْعُ الْأَخِ يَلِيسَ، وَنَصْبُ قَاعِدٍ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي مَا وَلَّانَ خَيْرَهَا
 لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى اسْمِهَا، وَأَمَّا رَفْعُهُ يَلِيسَ مَعَ جَرِّ قَاعِدٍ، فَيُبْغِضُ إِلَى الْعُطْفِ عَلَى عَامِلَيْهِ،
 وَهُمَا: الْبَاءُ، وَلَيْسَ، وَسَيَأْتِي فِي بَابِ الْعُطْفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. ^(٧)

- (١) في ع: ولا سائر.
- (٢) في م: شىء.
- (٣) في م: كان ساقطة.
- (٤) البيت من الطويل نسبة سيويه الى زهير مرة والى صرمة الانصارى مرة
 اخرى كما نسبة قوم الى عبد الله بن رواحة الانصارى، وهو في ديوان الاول.
 وقد تكرر البيت كثيرا في كتب النحو: والشاهد فيه هنا قوله "ولا سابقى"
 عطفه بالجر على خبر ليس المنصوب وهو "مدرك" على توهم وجود بـاء
 الجرفية لان الباء تدخل في خبرها كثيرا.
 ورواه سيويه "سابقا" بالنصب مرة واحدة وهى رواية الديوان.
 انظر: كتاب سيويه: ١٦٥/١ ٣٠٦ ١٥٥/٢ ٢١/٣ و ١٠٠ هـ او
 ٦٠/٤ شرح ابياته للسيرافى: ٧٢/١، الخصائص لابن جنى: ٣٥٣/٢ -
 ٤٢٤، الانصاف للانبارى: ١٩١-٣٩٥-٥٦٥، المساعد على التسهيل
 لابن عقيل: ٣٠٠/٢، شرح الفصل لابن يعيش: ٢/٢ و ٥٦/٧، مغنى
 ابن هشام: ١٣١-٣٨٠-٦٠٠-٦١٩-٦٢٢-٧١٥-٨٨٩.
 الخزانة للبغدادى: ٦٦٥/٢، شواهد المعنى: ٢٦٧/٢ و ٣٥١/٣.
 الهمع للسيوطى: ١٤١/٢، الدرر للشنقيطى: ١٩٥/٢ ديوان زهير: ١٠٧.
 (٥) في م: النصب والجر.
 (٦) في ع: المبتدأ.
 (٧) في صفحة:.

وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ: لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَلَا قَاعِدٌ عَمْرُوٌ، فَلَا يَجُوزُ رَفْعُهُ بِقَاعِدٍ،
 /لأنه لَيْسَ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ، وَلَعَدَمِ الرَّابِطِ، بَلْ هُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْ [الأَوَّلِ، لَأَنَّكَ (١) ت
 إِذَا رَفَعْتَهُ بِقَاعِدٍ كَانَ قَاعِدٌ (٢) خَيْرٌ لَيْسَ قَدَرَةً، وَزَيْدٌ (٣) اسْمُهَا (٤) وَلَيْسَ (٥) ٧٧-ب
 فِيهِ ضَمِيرٌ يُصَحِّحُ الْأَخْبَارَ عَنْهُ (٦) بِفَعْلٍ (٧) سَبَبٍ، وَلَكِنْ رَفَعُهُ (٨) يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ:
 أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً خَبَرُهُ مَقْدَمٌ.
 وَالثَّانِي - أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا اسْمٌ (٩) لَيْسَ مَعَ (١٠) نَصْبٍ قَاعِدٍ عَلَى أَنَّ
 خَبَرَهَا (١١) مَقْدَمٌ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي "مَا" وَأَمَّا رَفْعُهُ بِلَيْسَ مَعَ جَرِّ قَاعِدٍ - فَيُفْضَى
 إِلَى الْعُطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ.

-
- (١) فِي ت: لَا بِلْ .
 (٢) فِي ت: قَاعِدْ .
 (٣) فِي ت: وَزَيْدًا .
 (٤) فِي ع: "اسْمُهَا" سَاقِطٌ .
 (٥) فِي ع: لَيْسَ . مِنْ غَيْرِ وَאו .
 (٦) فِي م: يَصْلَحُ اخْبَارَ عَنْهُ .
 (٧) فِي م: يَقْبَلُ .
 (٨) فِي ف: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
 (٩) فِي ع: "اسْمٌ" سَاقِطَةٌ .
 (١٠) فِي ف: "وَمَعَ" سَاقِطَةٌ .
 (١١) فِي ف: "خَبَرٌ" .

الفرع الثاني - إذا قلت: مَا كَانَ فِيهَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ.

كان تقديم الظرف أحسن عند سيويه. وإذا قلت: مَا كَانَ أَحَدٌ خَيْرًا (١) مِنْكَ فيها، كَانَ تَأْخِيرُهُ أَحْسَنَ. (٢)

وجه استحسانه في التقديم: أَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ [لأنه خيرٌ كَانَ فهو أَحَدُ الْجَزَائِنِ السُّحَاتِ إِلَيْهَا وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَتَعَلَّقْ بِمَحْذُوفٍ] (٣) فهو فَضْلَةٌ لَيْسَ لَهُ (٤) حَقُّهُ (٥) في التركيب، وفي تأخيرهِ إشعارٌ بكونه فَضْلَةً. (٦)

وخالفه المبرد في ذلك، وأجاز تقديمَهُ (٧) وإن كَانَ فَضْلَةٌ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ (٨)، واحتجَّ بقوله تعالى: "وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ" (٩) "فَإِنَّ الظَّرْفَ

(١) في ع: خير.

(٢) انظر كتاب سيويه: ٥٥/١-٥٦.

(٣) في ع: ما بين القوسين ساقط.

(٤) في ت: "له" ساقط.

(٥) في ف هـ: حصة.

(٦) خلاصة هذه المسألة: أن الظرف والجار والمجرور إذا وقع أحدهما

خبراً فسيويه يسميه مستقراً - بفتح القاف - لأنه يقدرباستقر ويختار

تقديمه لأنه مضطر إليه، وإذا لم يكن خبراً ساء لغوا ويستحسن تأخيرهُ.

فأحد في المثالين اسم كان وفيها في المثال الأول خبرها لذا حسن

تقديمه وخير منك صفة لأحد وفي المثال الثاني "خيراً" هو خير كان

وفيها لغو من متعلقات الخبر.

انظر كتاب سيويه: ٥٥/١-٥٦، شرح الفصل لابن يعين: ١١٤٧-١١٤٨.

١١٥. شرح الكافية للرضي: ٣٠١/٢.

(٧) المقضب للمبرد: ٩٠/٤-٩١، مشكل أعراب القرآن لمكي: ٨٥٤/٢.

(٨) في ع: فتح.

(٩) سورة الاخلاص آية: ٤.

مُتَقَدِّمٌ (١) وهو مُلْفِيٌّ .

وجوابه من وجهين : (٢)

أحدهما - أَنَّ " لَهُ " الْخَبْرُ ، وَ" كَقَوَا " نَعْتُ (٣) النَّكِيرَةِ تَقْدَمُ عَلَيْهِمَا ،

فَانْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ .

الثاني - أَنَّهُ إِنَّمَا قُدِّمَ هَهُنَا ، لِأَنَّهُ لَوْ أُخِّرَ لَتَغَيَّرَتْ الْفَوَاصِلُ (٤) وَتَصَحَّحُ

الْفَوَاصِلِ (٥) أَهْـسَمُ مِنْ تَأْخِيرِ (٦) اللَّغْوِ ، وَلِأَنَّهُ لَوْ (٧) وَسَطَ (٨) بَيْنَ الْجُزْئَيْنِ لَفُصِّلَ

بَيْنَ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ قُدِّمَ عَلَيْهِمَا جَمِيعاً .

(١) في ع : مُقَدِّمٌ .

(٢) أرى أن ما ذكره أبو حيان في تفسيره أولى ما يجاب به المبرد . وهو : أن سيويه

لم يمنع الغاء الظرف إذا تقدم وإنما أجاز أن يكون خبراً وأن لا يكون خبراً .

لأنه قال في الكتاب : " وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير

والإلغاء والاستقرار عربي جيدٌ كثيرٌ .

كتاب سيويه : ٥٦/١ . تفسير البحر المحيط لأبي حيان : ٥٢٨/٨ .

شرح الفصل لابن يعين : ١١٥/٢

(٣) في ت : تعين .

(٤) في ع : العوامل .

(٥) في ع : " وتصحيح الفواصل " ساقط .

(٦) في ع : " تأخير " ساقط .

(٧) في ع : " لو " ساقطة .

(٨) في ف : سقط .

الفرع الثالث - في تقدير كان في مثل قولهم (١) : "النَّاسُ مَجْزِيُّ سَوْنٍ
بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ" (٢) و"المرءُ يقتول بما قتل به إِنْ خَنَجَرًا
فَخَنَجَرٌ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ" (٣) .

ويجوز في هذه المسألة، وما شاكلها أربعة أوجه: (٤)
أجودها - نصب الأول على انه خبر كان ، ورفع الثاني على انه (٥) خبر (٦)
مبتدأ محذوف على القياس في حذف المبتدأ بعد فاء الجزاء ، أي : إِنْ كَانَ
عَمَلُهُ (٨) خَيْرًا فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ (٩)

- (١) في م : قوله .
(٢) قال الميداني : وهذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد ساقه
ابن مالك بغير هذه الصيغة على انه حديث وهو : "المرءُ مجزئ بعمله
إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ" .
انظر كتاب سيويه : ٢٥٨ / ١ ، مجمع الامثال للميداني : ٣٤١ / ١ .
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٧٢ / ١ ، التصريح للزهري : ١٩٣ / ١ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٩٦ / ٢ - ٩٧ ، معنى ابن هشام : ٨٢٥ .
الهمع للسيوطي : ١٢١ / ١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤١٨ / ١ .
امالي الشجري : ٣٤١ / ١ .
(٣) انظر كتاب سيويه : ٢٥٨ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٧٢ / ١ .
شرح الفصل لابن يعيش : ٩٦ / ٢ - ٩٧ ، الهمع للسيوطي : ١٢١ / ١ .
(٤) انظر صادر القولين السابقين .
(٥) في م : "انه" ساقط .
(٦) في م : رفع .
(٧) في م : بحذف .
(٨) في ع : "عمله" مكرر .
(٩) في م : خيرا .

والثاني - رفع الأول، ونصب الثاني، وهو أضعفها، لأنه لا بد من تقدير عامل فيهما (١) وإذا قدرت كان رافعة الأول فلا يخلو إما أن تكون تامة، أو ناقصة، وتقدر التامة ضعيف لوجهين :

أحد هما - أنها (٢) قليلة الاستعمال، وما قل استعماله قل حذفه.

[وما (٣) كثر استعماله قوى حذفه] (٤)

الثاني (٥) - أن تقديرها يصير الثاني كأنه أجنبي عن الأول، والمعنى على تعلقه به، وإما يكون ذلك في الناقصة.

وتقدر الناقصة: إن كان في عمله خير، وذلك ضعيف لوجهين :

أحد هما - كثرة المحذوف.

والثاني - أن (٦) يكون مخصصاً، وليس المعنى على الخصوص، بل على (٧)

التعميم.

وأما ضعف نصب الثاني، فإنه لا يخلو (٨) إما أن يُقدر الناصب: إن كان عمله خيراً كان جزاءه خيراً، وإما أن يُقدر: إن كان عمله خيراً فيجزى خيراً،

(١) في: ف، فيهما * ساقط.

(٢) في ف * أنها * ساقط.

(٣) في م: ومن.

(٤) في ع: ما بين القوسين ساقط.

(٥) في ع: والثاني.

(٦) في ف: انه.

(٧) في ت: على * ساقطة.

(٨) في م: نحو.

والتقدير الأول ضعيف لوجهين :

[أحد هــا - حذف فاء الجزاء الموجودة في اللفظ .

والثاني - أنه حذف للفعل على غير قياس وأما حذف المبتدأ بعـد

الفاء فعلى القياس والتقدير (١) الثاني ضعيف لوجهين : (٢)

أحدها - أن تقدير المبتدأ بعد الفاء على القياس ، وتقدير الفعل

بعدها / على غير قياس (٣) .

ت

٧٨-١

الثاني - أن الفعل المضارع إذا وقع جواب الشرط لم يحتج إلى

الفاء بل يكفي تأثير حرف الشرط فيه (٤) في إفادة الربط بين الجزاء والشرط .

والوجه (٥) الثالث - رفعها ، فأما (٦) رفع الثاني فعلى القياس (٧) وأما

رفع الأول (٨) فقد مـضى تضعيفه .

والوجه (٩) الرابع - نصبها ، فأما نصب الأول فعلى القياس السابق (١٠)

وأما نصب الثاني فقد مـضى تضعيفه (١١) . وهذان الوجهان متوسطان .

(١) في م : وتقدير .

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ع : القياس .

(٤) في ع : تأثير الشيط .

(٥) في ع : الوجه من غير واو .

(٦) في م : وأما .

(٧) في ع : القياس السابق .

(٨) في ع : وأما نصب الثاني .

(٩) في ع : والوجه " ساقط .

(١٠) في صفحة : ٨٣٥

(١١) في صفحة : ٨٣٦

لأنَّ الوجهَ الأوَّلَ قَوِيٌّ لكونِهِ جَارِيًا عَلَى القِيَّاسِ [والوجه الثاني ضَعِيفٌ لخُرُوجِهِ
عَنِ القِيَّاسِ فِي الجُزْأَيْنِ وَهَذَانِ الوجهَانِ أَحَدُ الجُزْأَيْنِ فِيهِمَا عَلَى القِيَّاسِ] (١) ،
وَالْآخَرُ عَلَى غَيْرِ القِيَّاسِ فَلِذَلِكَ كَانَا مُتَوَسِّطَيْنِ .

وَقَوْلُ النُّعْمَانِ بْنِ (٢) الْمُنْذِرِ (٣) .

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا (٤) أَعْتَذَرَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ (٥)

— بِتَوَجُّعٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ : رَفَعِيهِمَا ، وَنَصَبِيهِمَا ، وَنَصَبِ (٦) الأوَّلِ وَرَفْعِ الثَّانِي .

وَالْعَكْسُ .

(١) فِي ع : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٢) فِي ت : ابْنٌ .

(٣) هُوَ : النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْمُنْذِرِ أَبُو قَابُوسٍ آخِرُ مُلُوكِ الْحِيرَةِ وَصَاحِبُ

النَّابِغَةِ .

تَرْجَمَ لَهُ فِي شَرْحِ ابْيَاتِ سَيُوبِهِ لِلْسِّيْرَانِي : ٣٥٢/١ ، شَوَاهِدُ الْعَيْنِي : ٦٦/٢

الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ١/٢٨٤ و ٢/٧٩٠ ، شَرْحُ ابْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ :

١٢/٢ .

(٤) فِي ف : فِي .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِطِ قَالَهُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ لِلْسَّرِيعِ بْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ حِينَ

اتَّهَمَ بِالْبَرَصِ فِي اسْتِثْنَاءِ طَرْدِهِ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحٍ مِنَ الْوُجُوهِ وَمَا سَنَدَكَ مِنْ تَوَجُّعٍ لَهَا .

كِتَابُ سَيُوبِهِ : ١/٢٦٠ ، شَرْحُ ابْيَاتِهِ لِلْسِّيْرَانِي : ٣٥٢/١ ، مَا مَالِي

الشَّجَرِي : ١/٣٤١ و ٢/٣٤٧ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ :

١/٤١٧ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ : ٢/٩٦-٩٧ و ٨/١٠١ .

الْمُسَاعَدُ عَلَى التَّسْهِيلِ لِابْنِ عَقِيلٍ : ١/٢٧١ ، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٨٦ .

شَرْحُ ابْيَاتِهِ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٢/٨ ، الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٢/٧٨ ، شَوَاهِدُ

الْعَيْنِي : ٢/٦٦ ، الْهَمْعُ لِلْسِّيُوطِيِّ : ١/١٢١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنَقِيطِيِّ : ١/٩٠ .

(٦) فِي ف : وَرَفَعٌ .

وتقدُّرُ الرَّفْعِ: إِنْ وَقَعَ حَقٌّ، وَإِنْ وَقَعَ كَذِبٌ. أَوْ إِنْ (١) كَانَ فِيهِ حَقٌّ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ. (٢)

وقولهم: «أَلَا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا؟» و«اتَّيْنِي يَدَايَ وَلَوْ حِمَارًا؟» و«ادْفَعْ الشَّرَّ وَلَوْ إِصْبَعًا» (٣) — يجوزُ نصبُها على أنَّها خبرُ كَانَ، ويجوزُ رفعُها بِكَانَ التَّامَّةِ، أو بفعلٍ لَا زِمَ أَي: (٤) حَصَلَ، أو وَقَعَ. وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْسٍ
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٥)

- (١) في ع: وان •
(٢) أما بقيةُ الوجوه فيكون تقدُّرُها كما مر في «الناس مجزيون» الخ • في صفحة ٨٣٥ •
(٣) وجاء عند سيويه أيضا إلا ما، ولو ياردا • كتاب سيويه: ١/٢٢٧-٢٦٩ •
٢٧٠ وانظر عن ذلك أيضا شرح الكافية الشافية لابن مالك: ١/٤١٢ •
شرح المفصل لابن يعيش: ٢/٩٨ • التصريح للزهري: ١/١٩٤ •
(٤) في ع: أي • ساقطة •
(٥) البيت من البسيط لعباس بن مرداس الصحابي • وهو من شواهد سيويه وفيه ما ذكره ابن فلاح فيما بعد •
وابو خراشة هو: خُفَافٌ — بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء — ابن ندبة • بفتح النون وسكون الدال — اسمُ أمِّه وهو صحابي شهد حُنَيْنًا وفتح مكة •
والنفر: رهط الرجل • والضَّبْعُ: الحيوان المعروف والمراد به السنَّةُ المجذبة •
انظر: كتاب سيويه: ١/٢٩٣ • الخصائص لابن جني: ٢/٣٨١ •
الانصاف للباري: ٧١ • مالي الشجري: ١/٣٤-٣٥٣ و٢/٣٥٠ •
شرح الكافية الشافية لابن مالك: ١/٤١٨ • شرح جمل الزجاجة •
لابن عصفور: ٢/٣٨١ • شرح المفصل لابن يعيش: ٢/٩٨-١٠٩ و٢/١٣٢ •

— فهو مثل قولهم : أَمَا أَنْتَ مُطْلَقًا ^(١) انْطَلَقْتُ ^(٢) ، ومذهب البصريين أَنَّ أَصْلَهُ :
لَآنَ ^(٣) كُنْتَ مُطْلَقًا انْطَلَقْتُ ، فُحذِفَتْ لَامُ الْعِلَّةِ عَلَى الْقِيَاسِ الْجَائِزِ فِي حَذْفِهَا
مَعَ أَنَّ فَوْضِلَ الْفِعْلِ ^(٤) — وهو انْطَلَقْتُ الْمَعْلُولُ — إِلَى أَنَّ فُضِّلَ بِهَا ^(٥) ، وَحُذِفَتْ
كَانَ اخْتِصَارًا .

وَعُوضَ مِنْهَا " مَا " ، وَلِذَلِكَ ^(٦) كَانَ حَذْفُهَا وَاجِبًا ، لِئَلَّا يُجْمَعَ بـ —
الْعُوضِ وَالْمُعْوَضِ ، وَحَسَّنَ حَذْفَ الْفِعْلِ أَنَّ الْخُفِيفَةَ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا سَمٌّ
مَبْتَدَأٌ ، كَأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ عَاشَتْكَ ^(٧) فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْفِعْلِ ، ثُمَّ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ
الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مَنْصِلًا ، لِغَدَمِ مَا يَتَّصِلُ بِهِ ، وَأُدْغِمَتِ التَّوْنُ فِي الْيَمِيرِ مِنْ " مَا " ، فَخَصَّارُ :
أَمَا أَنْتَ مُطْلَقًا انْطَلَقْتُ . ^(٨)

= التصريح للزهري : ١٦٥/١ ، معنى ابن هشام : ٤٠٤-٨٤-٧٢ هـ- ١١١ هـ .
شرح أبياته للبغدادى : ١٧٣/١ ، الخزائن للبغدادى : ٢/١٠٠ و ٤٢١/٤
شواهد المعنى : ٥٥/٢ ، حاشية يس : ١٩٤/٦ ، الهمع للسيوطى :
١٢٢/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٢٢/١ .

(١) فى ع : مطلقا .
(٢) انظر : كتاب سيبويه : ١٣/٢ ، و ١٤٩/٣-٣٣٢ . الخصائص لابن جنى :
٣٨١/٢ . الانصاف للابن جنى : ٧١ ، املالى الشجرى : ٣٤/١-٣٥٣ و
٣٥٠/٢ . شرح الفصل لابن يعيش : ١٨/٢ و ١٣٢/٨ .

(٣) فى ع : لحن
(٤) فى ع : " الفعل " ساقطة .
(٥) فى م : ونصبها .
(٦) فى م : وف : وكذلك .
(٧) فى م : اشتركا .
(٨) انظر الصادر السابقة .

وَقَدْ جَوَزَ الْمُبَرَّدُ ظَهْرَ الْفِعْلِ بَعْدَ أَمَّا (١) ، وَيَجْعَلُ (٢) مَا زَائِدَةٌ لَا عَوْضًا ،
وَالَاكْرُ عَلَى أَنَّهَا عَوْضٌ ، فَيَمْتَنِعُ الْإِظْهَارُ . وَأَمَّا فِي الْبَيْتِ فَتَقْدِيرُ الْفِعْلِ النَّاصِبِ (٤)
لَا مَا مَبْقِيَتِ (٥) ، أَوْ سَلِمَتْ ، وَلَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِقَوْلِهِ :
لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُّ (٦)

لَأَنَّهُ خَبَرٌ إِنْ فَلَا تَعْمَلُ بِمَا قَبْلَهَا .
وَيَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ : أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقَ مَعَكَ - بِرَفْعِ الْفِعْلِ ، وَلَوْ كَانَ
جَزَاءً لَجَزَمَهُ .

وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ : إِلَى أَنَّ أَنْ (٧) الْمَفْتُوحَةَ (٨) هُهْنَا فِي مَعْنَى (٩) الشَّرْطِ
وَمَا زَائِدَةٌ ، وَالْفِعْلُ مُحذُوفٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ، وَعِنْدَهُمُ الْقِرَاءَةُ (١٠) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِهَا ،
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : إِنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا (١١) فَتَذَكَّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى (١٢) - سِوَاهُ (١٣)

(١) شرح الفضل لابن يعيش: ٩٩/٢ ، شرح الكافية للرضي: ٢٥٣/١ .

(٢) في ع: وجعل .

(٣) في ع: لا * ساقطة .

(٤) في ع: للناصب .

(٥) في ف: * لقيت .

(٦) تقدم ذكر البيت في صفحة : ٨٣٩ .

(٧) في ت: ع: * أن * ساقطة .

(٨) في ع: المتوجه .

(٩) في م: موضع .

(١٠) في ع: القراءة .

(١١) في ت: احدهما .

(١٢) سورة البقرة آية : ٢٨٢ .

(١٣) كسر الهمزة قراءة حمزة . وفتحها قراءة الباقيين ، والكشف عن وجوه القراءات لمكي :

لأنَّ المَفْتُوحَةَ (١) عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ المَكْسُورَةِ (٢) وَيَقْوَى مَا ذَهَبُوا (٣) إِلَيْهِ وَقَوِيَ الْفَاءُ
فِي جَوَابِهَا فِي قَوْلِهِ :

..... فَإِنَّ قَوِيَّ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٤)

وَمَا ذَكَرَ البَصْرِيُّونَ مِنْ تَقْدِيرِ الْفِعْلِ (٥) - فَعَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ (٦)

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

/ إِمَّا أَقَمْتُ وَإِمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا قَالَهُ (٧) يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ (٨) ت
فَالْأُولَى (٩) مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهَا لِلشَّرْطِ وَلِظَهْرِ الْفِعْلِ بَعْدَهَا وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ
الْفِعْلِ مَعَ الْمَكْسُورَةِ وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَمَفْتُوحَةٌ .

-
- (١) قَوِيَ : المَفْتُوحُ .
(٢) قَوِيَ : المَكْسُورُ .
(٣) فِي ع : ذَهَبَ .
(٤) تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْبَيْتِ فِي صَفْحَةِ : ٨٣٩ وَ ٨٤١ .
(٥) قَوِيَ : تَقَدَّمَ لِلْفِعْلِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْبَصْرِيِّينَ يَقْدِرُونَ فِعْلًا يَتَعَلَّقُ بِهِ
الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَهُوَ "لأن كنت" المعروض عنه : يَا مَا أَنْتَ .
انظر شرح الكافية للرضي : ٢٥٤ / ١ .
(٦) انظر شرح المفصل لابن يعيش : ٩٩ / ٢ .
(٧) قَوِيَ : وَاللَّهُ .
(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ لَمْ يَأْتِ عَلَى قَائِلِهِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحٍ مُؤَيَّدًا بِهِ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .
وَيَكْلَأُ : يَحْفَظُ مِنَ الْكَلَامِ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ .
انظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤١٨ / ١ والمساعد على
التسهيل لابن عقيل : ٦٧٤ / ١ شرح الفصل لابن يعيش : ٩٨ / ٢ - ٩٩
شرح الكافية للرضي : ٢٥٤ / ١ ، مغني ابن هشام : ٥٤ ، شرح إبياتسه
للبيهقي : ١٧٩ / ١ ، الخزانة للبيهقي : ٨٢ / ٢ .
(٩) قَوِيَ : وَالْأُولَى .

وَيَقْوَى مَذْهَبَ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهَا لِلْجُزْءِ - وَقَوْعُ الْفَاءِ جَوَابًا لِلشَّرْطَيْنِ (١) ،
وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ أَنَّهَا عِلَّةٌ فَيَكُونُ الْفَاءُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ ، وَأَمَّا الْعَامِلُ
فِي الْعِلَّةِ (٢) فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :

أحدهما (٣) - أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ يَكْلَاءٌ هَائِي : حُفِظَتْ .

الثاني - أَنْ يَكُونَ يَكْلَاءً هُوَ الْعَامِلُ ، وَهُوَ الْمَعْلُولُ ، وَلَا يَنْعَمُ مِنْ (٤)

ذَلِكَ تَقْدِيمُ الْمَعْمُولِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ . وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ عَلَى فَاءِ (٥) الْجُزْءِ فَفِيهِ
نَظَرٌ ، وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ : إِنْ قَوْلُهُ : فَالَلَّهُ يَكْلَأُ جَوَابُ الشَّرْطِ . وَمَعْلَلٌ لِقَوْلِهِ :
أَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلًا وَصَحَّ أَنْ يَكُونَ لِهَما جَمِيعًا ، لِأَنَّ الشَّرْطَ وَالْعِلَّةَ فِي مَعْنَى
وَاحِدٍ ، فَصَحَّ (٦) أَنْ يُعْطَفَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَيُجْعَلَ الْجَوَابُ لِهَما
جَمِيعًا فِي الْمَعْنَى (٧) . وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْفَاءَ تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ جَوَابًا
لِلشَّرْطِ ، وَأَمَّا الْعِلَّةُ فَإِنَّ الْمَعْلُولَ نَاصِبٌ لَهَا ، فَالْعِلَّةُ تَقْتَضِي نَاصِبًا ، فَلَا
يَصَحُّ وَقَوْعُ الْفَاءِ جَوَابًا لَهَا ، فَلَا يَصَحُّ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى جَوَابٍ وَاحِدٍ هَهُنَا .

(١) فِي ع : لِلشَّرْطِ .

(٢) فِي ت : اللَّغَةِ .

(٣) فِي ع : " أَحَدُهُمَا " . سَاقَطَ .

(٤) فِي ف : " مِنْ " سَاقِطَةٌ .

(٥) فِي ع : الْفَاءُ .

(٦) فِي م : فَيَصَحُّ .

(٧) ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ كَلَامَ ابْنِ الْحَاجِبِ هَذَا تَقْلَاعًا عَنِ الْإِضْاحِ

شَرَحَ الْفَصْلَ لِابْنِ الْحَاجِبِ نَفْسَهُ وَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ قَلَاجٍ هُنَا مُطَابِقٌ لَهُ مَعَ

تَصْرِيفِ يَسِيرٍ . الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٨٢/٢ - ٨٣ .

بَابُ

--

مَا

=

في ما (١) النافية لثَمَانِ :

فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَرْفَعُونَ بِهَا الْأَسْمَ ، وَيَنْصِبُونَ الْخَبَرَ ، قِيَاساً عَلَى لَيْسَ ،
وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَوجُهُ : (٢)

أحدها - اشتراكهما في نفي الحال .

الثاني - اشتراكهما في الدُّخُولِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .

الثالث - اشتراكهما في دخولِ الْبَاءِ فِي خَبَرِهِمَا ، لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ ، وَفِي
التَّنْزِيلِ : "فَمَا الَّذِيْنَ (٣) فَضَّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ" (٤) و "أَفَمَا نَحْنُ بِمَبْتِئِينَ" (٥) .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَالْمِشَابَهَةُ تَقْتَضِي التَّأْثِيرَ بِدَلِيلِ بِنَاءِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ

لِمِشَابَهَةِ (٦) الْجَنِيِّ ، وَأَعْرَابِ الْمَضَارِعِ لِشَبْهِهِ بِالْأَسْمِ ، وَمَنْعِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الصَّرْفَ
لِشَبْهِهَا بِالْفِعْلِ .

(١) في ع : "ما" ساقطة .

(٢) اسرار العربية للأنباري : ١٤٣ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١/ ٥٩٧ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/ ٢٧٧ ، التصريح للأزهري : ١/ ١٦٦ .

(٣) في م : والذين و "فما" ساقطة .

(٤) سورة النحل آية : ٧١ .

(٥) سورة الصافات آية : ٥٨ وفي م : "فأنا نحن ثمين" .

(٦) في م : بمشابهة .

وزعم الكوفيون : أَنَّ الْخَبَرَ انْتَصَبَ لِغَقْدِ الْخَافِضِ . وَهَذَا ضَعِيفٌ ! لِأَنَّ
 هَذَا إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْحَرْفِ الْمُعَدِّي لِلْفِعْلِ ، فَإِذَا حُذِفَ الْحَرْفُ وَصَلَ الْفِعْلُ إِلَى
 الْمَعْمُولِ فَتَصَبَّهَ ، وَهَذِهِ الْعِلَّةُ (١) مَعْدُومَةٌ هَهُنَا . (٢)
 وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَا يُعْمِلُونَهَا ، بَلْ يَرْفَعُونَ مَا بَعْدَهَا بِالِابْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ .
 وَحُجَّتُهُمْ : أَنَّهَا غَيْرُ مَخْتَصَّةٍ بِأَحَدِ الْقَبِيلَيْنِ (٣) فَلَمْ تَعْمَلْ قِيَاسًا عَلَى حُرُوفِ
 الْعَطْفِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، بَلْ لَا (٤) يَعْمَلُ لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهِ . (٥)
 وَالْجَوَابُ : أَنَّ الدَّاخِلَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ غَيْرُ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ ، وَالِاشْتِرَاكُ
 فِي اللَّفْظِ لَا يُوْجِبُ الْإِشْتِرَاكَ فِي الْحُكْمِ بِدَلِيلٍ : أَنَّ لَفْظَ " مَا " الْأَسْمَاءِ مُشْتَرِكَةٌ
 بَيْنَ عِدَّةٍ مِنَ الْمَعَانِي ، وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا (٦) فِي الشَّرْطِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَأَنَّ لَفْظَ لَامُشْتَرِكٌ (٧)
 وَهِيَ عَامِلَةٌ إِذَا كَانَتْ لِنَفْيِ الْجِنْسِ .

(١) فسي م : علة .

(٢) اسرار العربية للأنباري : ١٤٤ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٦/١ - ٢٦٧ .

(٣) مفردة قبيل وهو الجهة - من اسم أو فعل التي يعمل فيها العامل .

(٤) فسي م : " لا " ساقطة .

(٥) المصدرين السابقين .

(٦) فسي م : " لا " ساقطة .

(٧) فسي م : وان لفظ الاشتراك .

وَقَدْ أَجْمَعَ الْقَرَاءُ عَلَى لُغَةٍ: أَهْلُ الْحِجَازِ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: " مَا هَذَا بِبَشَرًا " (١)

و " مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ " (٢) ، وَلَمْ يَقْرَأْ (٣) عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ إِلَّا شَذَّادًا ، رَوَى الْمُفَضَّلُ (٤) ، عَنْ عَاصِمٍ (٥) : " مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ " بِالرَّفْعِ . (٦)

وَأَمَّا قَوْلُ سَيُوبَةَ : " وَنَوْتَمِيمٌ يَرْفَعُونَ إِلَّا مَنْ دَرَى كَيْفَ هِيَ فِيمَنْ فِي الصَّحَفِ " (٨) — فَهَذَا يُؤْذِنُ بِأَنَّ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنْ يَقْرَأَ عَلَى حَسَبِ لُغَتِهِ { مِنْ غَيْرِ تَوْقِيفٍ } (٩) وَذَلِكَ لَا يَحِلُّ .

(١) سورة يوسف آية : ٣١ .

(٢) سورة المجادلة آية : ٢ .

(٣) في ع : ولم يقرأ .

(٤) هو : الفضل بن محمد بن يعلس بن عامر الضبي الكوفي أبو العباس : ت

نحو ١٦٨ هـ كان عالما بالشعر والادب والنحو وأيام العرب .

الفهرست لابن النديم : ١٠٢ ، انباء الرواة للقفطي : ٢٩٨ / ٣ ، مغيبة

الرواة للسيوطي : ٢٩٧ / ٢ ، الاعلام للزركلي : ٢٨٠ / ٧ .

(٥) هو : عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي أبو بكر ت ١٢٧ هـ .

من التابعين واحد القراء السبعة .

ميزان الاعتدال للذهبي : ٣٥٧ / ٢ ترجمة رقم : ٤٠٦٨ * تهذيب

التهذيب لابن حجر : ٣٨ / ٥ ، الاعلام للزركلي : ٢٤٨ / ٣ .

(٦) انظر تفسير البحر المحیط لابی حیان : ٢٣٢ / ٨ .

(٧) في ت : " في " ساقطة .

(٨) عبارة سيوبه : " وشل ذلك قوله عز وجل " ما هذا بشرا " عن لغة اهل

الحجاز وبنو تميم يرفعونها الا من درى كيف هي في الصحف " كتاب

سيوبه : ٥٩ / ١ .

(٩) في م : ما بين القوسين ساقطة .

والأعمال^(١) - / على لغة أهل الحجاز - بثلاث^(٢) شرائط : (٣)
 أحدها - أَنَّ لا يَنْتَقِضَ النَّفْيُ بِإِلَّا ، أو ما يُعْطَى مَعْنَاهَا .
 الثانية - أَنَّ لا يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بِغَيْرِ الظَّرْفِ .
 الثالثة - أَنَّ لا يَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا ، ولا مَعْمُولُهَا .
 وإنما بطلَ عملُها بدخولِ إِلَّا ، لِأَنَّهَا تُصَيِّرُ الْكَلَامَ إِجْبَابًا ، فلو عَمِلْتُ
 فيما بعد إِلَّا لَتَوَارَدَ النَّفْيُ وَالْإِجَابُ عَلَى مَحَلٍّ وَاحِدٍ^(٤) ، وهو محالٌ ، وفي
 التنزيل "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ" ^(٥) "وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً" ^(٦) . "مَا هَذَا" ^(٧) إِلَّا
 بَشَرٌ مِثْلُكُمْ" ^(٨) ، وكذلك إذا وَقَعَ بَلْ ، وَلَكِنْ بَعْدَ خَبَرِهَا ارْتَفَعَ مَا ^(٩) بَعْدَهُمَا ،
 كقولك : مَا زَيْدٌ قَائِمًا بَلْ قَاعِدٌ ، وَمَا عَمْرُو جَالِسًا لَكِنْ ^(١٠) قَائِمٌ ، لِأَنَّهُمَا أُخْرِجَا
 مَا بَعْدَهُمَا إِلَى الْإِجْبَابِ فَلَمْ تَعْمَلْ فِيهِمَا ^(١١) ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

-
- (١) فى ت : ثم للأعمال وفى ع : وللأعمال
 (٢) فى ت ، ف ، ع : ثلاث .
 (٣) شرح الفصل لابن يعيش : ١ / ١٠٩ .
 (٤) وعلى ذلك أيضا : بأن الا تبطل المشابهة من جهة المعنى بين ليس
 وما . اسرار العربية للنبيارى : ١٤٥ .
 (٥) سورة ال عمران اية : ١٤٤ .
 (٦) سورة القمر اية : ٥٠ وفى م : واحد .
 (٧) فى م ، ف : ما انا وفى ت ، ع : وما انا وصواب الاية ما اثبت
 (٨) سورة المؤمنون اية : ٢٤ و ٣٣ .
 (٩) فى ع : " ما " ساقطة .
 (١٠) فى م ، ت : بل .
 (١١) فى ع : " ما " ساقطة .

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا ^(١) يَا هَلِيلَ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا ^(٢)

— ففيه وجهان :

أحدهما — أَنَّ الْخَبَرَ مَحذُوفٌ ، وَالنَّصَبَ مَفْعُولٌ تَقْدِيرُهُ : إِلَّا يَشْبَهُ مَنْجُونًا ^(٣) وَهُوَ الدُّوْلَابُ فِي دَوْرَانِهِ ، وَإِلَّا يَشْبَهُ مُعَذِّبًا .

وَالثَّانِي — أَنَّ ^(٤) مَنْجُونًا ^(٥) ، وَمُعَذِّبًا ، مَصْنُوعَانِ نَصَبَ الصَّادِرِ تَائِيَانِ عَنْ فِعْلٍ هُوَ ^(٦) الْخَبَرُ ، تَقْدِيرُهُ : إِلَّا يَدُورُ دَوْرَانًا ، وَإِلَّا يُعَذِّبُ تَعَذِّيبًا ^(٧) .

(١) فم : من جنونا وفي ف : منجونا .

(٢) البيت من الطويل لم اعثر على قائله .

والشاهد فيه مجي " مَنْجُونًا " و " مُعَذِّبًا " منصبتين بعد الا ووجه
النصب بما ذكره ابن فلاح على ان يونس اجازا اعمال ما —
انتقاضها بالا ويروى : أرى الدهر على ان الا زائدة . وَالْمَنْجُونُ —
بفتح الميم — الدولاب الذي يستقى عليه .

انظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٥٤٩/١ ، شرح جمل

الزجاجي لابن عصفور : ٥٩٢/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٢/١

التصريح للزهرى : ١٩٧/١ ، مغنى ابن هشام : ١٠٢ ،

شرح ابياته للبغدادى : ١١٦/٢ ، شواهد العيني : ٩٢/٢ ،

الخزانة للبغدادى : ١٢٩/٢ ، و ٥٠/٤ ،

الهمع للسيوطى : ١٢٣/١ — ٢٣٠ .

الدرر للشنقيطى : ٩٤/١ — ١٩٥ .

(٣) فى ف : منجونا .

(٤) فى ع : " ان " ساقطة .

(٥) فى ف : منجونا .

(٦) فى ع : هذا .

(٧) فى ف : " الا " من غير واو .

وَإِذَا فَصَلَ بَيْنَهُمَا (١) وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بِغَيْرِ الظَّرْفِ بَطَلَ عَمَلُهَا ، وَوَجَعْتُ
إِلَى التَّيْبِيَّةِ ، وَقَوْلِكَ : مَا طَعَامَكَ زَيْدُ أَكَلٌ ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَقَالُوا (٢) تَعَرَّفَهَا (٣) النَّازِلُ مِنْ مَنَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى (٤) مَنَى أَنَا عَارِفٌ (٥)
عَلَى مَنْ رَوَى بِنَصْبِ كُلٍّ ، لِأَنَّهُ [مَعْمُولٌ عَارِفٌ ، وَمَا مَنْ رَوَى بِرَفْعِ كُلٍّ * فَهِيَ
صَالِحَةٌ أَنْ تَكُونَ حِجَازِيَّةً ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ (٦) ، وَالْعَائِدُ (٧) مَحذُوفٌ ،
تَقْدِيرُهُ : أَنَا عَارِفُهُ .

-
- (١) في ت وف : بينهما .
(٢) في ع : " وقالوا " ساقط . وفي ت : وقالوا .
(٣) في ع : اتعرفها .
(٤) في ف : اوفى .
(٥) البيت من الطويل لمزاحم بن الحارث العقيلي وهو شاعر إسلامي ، من
قصيدة قالها حين فقد محبوبته في الحج بمنى فقبل له تَعَرَّفَهَا .
وهو من شواهد سيويه كما ذكره ابن فلاح .
وتعرفها : فعل امر بمعنى اطلبها ، والنازل : منصوب بنزع الخافض
أى : في النازل .
كتاب سيويه : ١/ ٧٢-١٤٦ ، شرح أبياته للسيرافي : ١/ ٤٣ ،
الخصائص لابن جني : ١/ ٣٥٤-٣٧٦ .
التبصرة والتذكرة للصيمري : ١/ ٢٠١ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل : ١/ ٢٧٨ .
التصريح للازهرى : ١/ ١٩٨ ، مغنى ابن هشام : ١١٠ ، شرح أبياته
للبيгдаدى : ٨/ ١٠٩ ، شواهد العيني : ٢/ ٩٨ .
(٦) في م وف : والجملة موضع نصب .
(٧) في ت : ما بين القوسين ساقط .

وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ: طَعَامَكَ مَا زَيْدٌ أَكِلًا (١) — لَمْ يَجْزِ نَصَبُ الْخَبَرِ وَأَوْرَفَعْتَهُ (٢)
لِأَنَّ (٣) مَا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ. (٤)
وَأَجَازَ ذَلِكَ (٥) الْكُوفِيُّونَ وَقَاسَوْهُ عَلَى لَا ءَوْلَمَ ءَوْلَنَ (٦). وَقَدْ تَقَدَّمَ
أَنَّ مَا أَصْلُ حُرُوفِ النَّفْيِ (٨) فَلَا يُسَوَّى بَيْنَهُمَا.
وَأَمَّا الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ — كَقَوْلِكَ: مَا فِي (٩) الدَّارِ زَيْدٌ قَائِمًا — فَلَا (١٠) يَبْطُلُ
الْعَمَلُ لِلاتِّسَاعِ فِيهِ (١١) ءَوْفَى التَّنْزِيلِ: "فَمَا (١٢) مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ" (١٣) ءَ

-
- (١) فِي ف : اكل .
(٢) فِي ع : نصب الخبر او رفعه .
(٣) فِي م : لا .
(٤) فِي م : "لها صدر الكلام" ساقط . وفي ت : لها صدران بلا .
(٥) الاشارة تعود الى تقديم معمول خبر ما على اسمها وقد وافق ابن كيسان
الكوفيون في تجويزه . الهمع للسيوطي : ١٢٤/١ .
(٦) فِي ف : ولن ولم .
(٧) فِي ت : ما .
(٨) انظر صفحة : ٨١٦ .
(٩) فِي ت : "في" ساقطة .
(١٠) فِي ع : فانه .
(١١) فِي ف : الاتساع فيه .
شرح الكافية للرضي : ٢٦٧/١ ءَ
الهمع للسيوطي : ١٢٤/١
(١٢) فِي م ء ت ع : وما .
(١٣) سورة الحاقة اية : ٤٧ .

فَأَحَدُ اسْمِهَا وَمِنْ (١) : زَائِدَةٌ ، وَحَاجِزِينَ : خَبَرُهَا ، وَقَدْ فَصَلَ بَيْنَكُمْ بَيْنَهَا
 وَبَيْنَ (٢) مَعْمُولِهَا ، وَهُوَ تَبْيِينٌ (٣) لِأَحَدٍ أَيْ : مَا أَحَدٌ مِنْكُمْ حَاجِزِينَ عَنْهُ .
 وَإِذَا وَلَيْتَهَا إِنْ كَتَبَهَا عَنِ الْعَمَلِ ، فَيُقَالُ : مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ ، اقْتِصَاصاً
 كَمَا كَتَبَ مَا إِنْ (٤) . قَالَ الشَّاعِرُ :
 فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَآيَانَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَ (٥)
 وَقِيلَ : إِنْ مَا كَتَبَهَا (٦) ، لِأَنَّ مَا لِلنَّفَى ، وَإِنْ تَكُونُ لِلنَّفَى ، وَالنَّفَى إِذَا دَخَلَ

-
- (١) فى ف: وما .
 (٢) فى م: وقد فصل بينكم وبينها وبين ، وفى ف: وقد فصل انكم . الخ .
 (٣) فى ف: وتبيين وهو " ساقط .
 (٤) كتاب سيويه : ١٥٣/٣ .
 (٥) البيت من الوافر لفروة بن سبيك المرادى .
 وهو من شواهد سيويه على زيادة ان بعد ما للتوكيد وهي كافة لها عن
 العمل كما كت ما ان عن العمل فى انما .
 والطب: العادة . والدولة - بالفتح - الغلبة - والضم - تكون فى
 المال وقيل هى بمعنى .
 كتاب سيويه : ١٥٣/٣ و ٢٢١/٤ ، شرح شواهد السيرافى : ١٠٦/٢ .
 المقضب للبرد : ٥١/١ و ٣٦٤/٢ ، الوحشيات لأبي تمام : ٢٨ ،
 الخصائص لابن جنى : ١٠٨/٣ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
 ٢٧٨/١ ، الصحاح للجوهري : ١٧١/١ " طب " شرح الكافية
 للرضى : ٢٦٦/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٥٩٢/١ ، مغنى
 ابن هشام : ٣٨ ، شرح شواهد للبغدادى : ١٠٢/١ ، الخزائن
 للبغدادى : ١٢١/٢ ، الهمع للسيوطى : ١٢٣/١ .
 الدرر للشنقيطى : ١٩٤/١
 (٦) فى ت: انما .

على النفي صَارَ اثْبَاتًا (١) ، وَقَدْ جَاءَتْ إِنْ مَعَهَا غَيْرَ كَافَةٍ ، وَلِلْحُكْمِ بَزِيَادَتِهَا ، كَقَوْلِهِ :
 بَنِي عُدَانَةٍ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيغًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ (٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَا لَيْسَ بِوَانٍ (٣) وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهُ (٤)
 — فَيَحْتَمِلُ تَقْدِيرَ زِيَادَةٍ إِنْ هُوَ يَحْتَمِلُ أَنَّهَا تَبْيِيبَةٌ .

(١) شرح الكافية للرضي : ٢٦٢/١ .

(٢) البيت من البسيط لم اعلم قائله .

والشاهد فيه أعمال ما مع وجود إِنْ ، عَلَى مِنْ نَصَبِ ذَهَابٍ وَصَرِيغًا وَهِيَ
 رواية الجمهور والغاؤه على مِنْ رَفْعِهَا وَهِيَ رَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ .
 عُدَانَةٌ — بَضْمُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ — حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَالصَّرِيغُ
 الْفُضَّةُ الْخَالِصَةُ وَالْخَزَفُ — بَغْتَحْتَيْنِ — مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَيَشْوَى بِالنَّارِ
 حَتَّى يَكُونَ فَخَارًا .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٣١/١ ، مَعْدَةُ الْحَافِظِ لَهُ : ٢١٤ ،
 التَّصْرِيحُ لِلزَّهْرِيِّ : ١٩٧/١ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٦٢/١ ، مَغْنَى ابْنِ
 هِشَامٍ : ٣٨ ، شَوَاهِدُ الْبَغْدَادِيِّ : ١٠٦/١ ، مَجَالِسُ ثَعْلَبٍ : ٧٤١/٢ ،
 شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ : ٩١/٢ ، الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ١٢٤/٢ ،
 الْهَمْعُ لِلْسَّيْوُطِيِّ : ١٢٣/١ ، الْمَدَرُّرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ٩٥/١ .

(٣) فِي ف : " بَوَانٍ " سَاقِطٌ .

(٤) فِي م هـ : خَوَى ، وَفِي ت : قَوَى .

وَالْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ لِلْمُتَنَخِّلِ مَالِكِ بْنِ عُوَيْمِرٍ الْهَذَلِيِّ فِي رِثَاءِ أَبِيهِ عُوَيْمِرٍ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ اتِّفَاقُهُمْ عَلَى دُخُولِ الْبَاءِ فِي الْخَبَرِ وَهُوَ " بَوَانٍ " مَا يَدُلُّ
 عَلَى بَقَاءِ مَا عَلَى مَعْنَى النِّفْيِ وَتَوَجُّيهِ ذَلِكَ أَمَا إِنْ تَكُونُ " إِنْ " زَائِدَةً .
 وَأَمَا إِنْ تَكُونُ مَا تَبْيِيبَةٌ لَا تَكْفِيهَا إِنْ عَنِ الْعَمَلِ .

وَالْعَمْرُ : — بِالْفَتْحِ — الْحَيَاةُ وَهُوَ قَسَمٌ ، وَأَبُو مَالِكٍ : أَبُو الشَّاعِرِ عُوَيْمِرِ بْنِ
 عِثْمَانَ وَان . اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ وَثِي فِي الْأَمْرِ إِذَا فُتِرَ وَيُرْوَى " بَوَاهٍ " .
 وَالْقَوَى : جَمْعُ قُوَّةٍ ضِدُّ الضَّعْفِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

لَوْ أَنَّكَ يَا حَسَيْنَ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الصَّدِيقُ (١)
 — فَهِيَ بِلُغَتِي (٢) تَعِيرُ أَشْبَهُ (٣)

شرح الكافية للشافعية لابن مالك : ٤٣٧/١ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٣٣ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٨٨/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٨/١ ، الخزانة للبغدادي : ١٣٣/٢ — ١٣٥ ، الهمع للسيوطي : ١٢٧/١ ، الدرر للشنقيطي : ١٠٠/١ ، شرح ديوان الهذليين للسكري : ١٢٧٦/٣ ، شرح الالفية للاشمونسي : ٢٥٢/١ ، أمالي المرتضى : ٣٠٦/١

(١) البيت من الوافر انشده القراء والرضي ولم ينسبوا لاحد ، وانشده

البغدادي عن بعض البغداديين مع بيت قبله وهو :

أَمَّا وَاللَّهِ عَالِمُ كُلِّ غَيْبٍ وَرَبُّ الْحَجَرِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ

ولم اجد من ذكر لفظ الصديق وانما رواه الرضي والبغدادي بلفظ

" الْخَلِيقِ " والقراء وغيره بلفظ " الْعَتِيقِ " ، وابن عصفور بلفظ

" الْقَمِينِ " والشرط الاول في رواية القراء هو :

أَمَّا وَاللَّهُ إِنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ الخ

انظر : معاني القرآن للقراء : ١٩٢/٣ ، الانصاف للانباري : ٢٠٠/١ ،

التصريح للازهرى : ٢٣٣/٢ ، مغنى ابن هشام : ٥٠ ، شرح شواهد

للبيدادي : ١٥٧/١ ، شواهد العيني : ٤٠٩/٤ ، حاشية يس : ٢٠١/١ ،

شرح الكافية للرضي : ٢٦٧/١ ، الخزانة للبغدادي : ١٣٣/٢ ، شرح

جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٩٥/١

(٢) في : بنو

(٣) وذلك لان الخبر وهو " بالحر " تقدم على الهمتدأ وهو " أنت " وهذا

ما يجيزه الكوفيون وقد نقل البغدادي في الخزانة عن ابي علي الفارسي

انه قال : ويقوى ان ما الحجازية : ان انت اخص من الحر فهو اولسى

بان يكون الاسم ويكون الجر الخبر " ا هـ

ت
٧٩-ب

وَأَن كَانَ (١) الْبَاءُ فِي الْأَكْثَرِ تَخْتَصُّ بِلُغَةِ أَهْلِ الْجَبَّارِ مُؤَخَّرَةً •
وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا مَا كَفَّهَا عَنِ الْعَمَلِ ، كَقَوْلِكَ : مَا مَازَيْدُ (٢) قَائِمٌ •
وَقَدْ أَجَازَ النَّصَبَ جَمَاعَةٌ (٣) مِنَ الْكُوفِيِّينَ (٤) • وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :
يَرَى أَنَّ مَا (٥) بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ (٦) يَا قَتْلَ (٧) مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ (٨)

= شرح الكافية للرضي : ٢٦٧/ ١ ، الخزانة للبغدادى : ١٢٣/ ٢ •

- (١) فى ف : كانت •
- (٢) فى ف مع : ما زيد •
- (٣) فى م : " جماعة " ساقطة •
- (٤)
- (٥) فى ع : " ما " الثانية ساقطة •
- (٦) فى ف : كضارب •
- (٧) فى ت : باقبل •
- (٨) فى جميع النسخ : لغائب — بالغين المعجمة — وما أثبتته بالعين المهمة كما فى الديوان والبيت من الطويل وهو فى ديوان المتنبى • وما ذكره ابن فلاح هنا من توجيه للبيت ذكره العكبرى نقلا عن ابن القطاع عن المتنبى نفسه يريد انه ما الذى بان منك لضارب با قتل من الذى بان منك لغائب اى : ان العيب اشد من القتل • كما نقل العكبرى توجيهها اخر عن ابن جنى بان ما الاول — رائدة والثانية بمعنى الذى واسم أن مضمرة فيها •

انظر : شرح ديوان المتنبى للعكبرى : ١٥٨/ ١ •

اسم أن ضمير الشأن محذوف للضرورة، وما الأولى نافية، والثانية - بمعنى
الذي - اسمها، وما قتل الخبر، والجلة خبراً.

وانما (١) بطل (٢) عملها إذا تقدم خبرها، أو معموله، كما تقدم (٣)،
كقولك: مامسى من أعتب (٤)، وما قائم زيد (٥) - لوجهين:

أحدهما - أن التقديم فرع، وعمل ما فرع، فلا يجمع بين فرعين.

الثاني - لينحط الفرع (٦) عن رتبة أصلها، وهو ليس لأن القاعدة:
انحطاط الفروع عن رتبة الأصول (٧).

لا يقال: يكفي في الانحطاط المنع من تقديم خبرها عليها (٨)، لأننا

نقول: إنه يؤدي إلى مساواة الفرع للأصل على قول من منع تقديم خبر ليس
عليها، وإذا بطل عملها بتقديم الخبر بطل بتقديم (٩) معمول الخبر أيضاً (١٠)،
لأن معمول يقع حيث يقع العامل، فتقدمه كتقديم العامل.

(١) في م: وما.

(٢) في ف: "بطل" ساقط.

(٣) في صفحة: ٨٤٧.

(٤) قال الميداني: "وما أساء من أعتب" - يضرب لمن يعتذر إلى صاحبه

ويخبر أنه سيعتب "مجمع الأمثال للميداني: ٢٨٨/٢، كتاب سيويه:

٥٩/١، المختضب للمبرد: ١٩٠/٤، وفي شرح الكافية للرضي:

٣٦٧/١: "ويروى: مامسيثا من أعتب".

(٥) في ع: لزيد.

(٦) في ت: الرفع.

(٧) انظر كتاب سيويه: ٥٩/١.

(٨) أي: من غير ابطال عملها.

(٩) في ع: تقديم.

(١٠) في م وف ع: "أيضاً" سا قطة.

وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيضٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرٍّ (١)

— فَجَوَابُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ : (٢)

أحدها — لسيويه : أَنَّهُ غَلِطَ بِلَاَنَّهُ تَبِعِيٌّ ، فَظَنَّ أَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ

يَنْصُبُونَ خَبَرَهَا مُقَدِّمًا ، كَمَا يَنْصُبُونَهُ مُؤَخَّرًا . (٣)

الثاني — للمازني (٤) : أَنَّ مِثْلَهُمْ نَصِبَ عَلَى الْحَالِ ، وَالْخَبَرُ الْعَامِلُ فِي

(١) البيت من البسيط .

هو من شواهد سيويه على ان بعضهم نصب * مثلهم * خبراً لما قال :
* وهذا لا يكاد يعرف * ويروى * دولتهم * مكان * نعمتهم * .

كتاب سيويه : ٦٠/١ ، المقضب للبرد : ١٩١/٤ ، مجالس العلماء للزجاجي :

١١٣ ، شرح الكافية للرضي ٢٦٧/١ ، التصريح للازهرى : ١٩٨/١ ،

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٨١/١ — ٥٥٠١ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٩٣/١ ، اسرار العربية للانباري :

١٤٦ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٩٥/١ — ٤٣٣ .

مغني ابن هشام : ١١٤ ، ٤٧٥ ، ٦٧١ ، ٧٨٣ ، شرح شواهد

للبغدادي : ١٥٨/٢ ، الخزانة للبغدادي : ١٣٠/٢ .

شواهد العيني : ٩٦/٢ ، الجمع للسيوطي : ١٢٤/١ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ ،

الدرر للشنقيطي : ٩٥/١ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ديوان الفرزدق : ١٨٥/١ .

(٢) ذكر ابن عصفور سبعة اقوال فيه : انظر شرحه على جمل الزجاجي :

٥٩٣/١ ، اسرار العربية للانباري : ١٤٦ — ١٤٧ .

(٣) انظر كتاب سيويه : ٦٠/١ ، التصريح للازهرى : ١٩٨/١ ،

شرح الكافية للرضي : ٣٦٧/١ .

(٤) ووافقه المبرد وقد رد عليهما ابن ولاد في الانتصار ونقل الشيخ عضيد

نص الرد في تعليقه على المقضب للبرد : ١٩١/١ ، وانظر مجالس العلماء

للزجاجي : ١١٣ — ١١٤ .

الحالِ مَحْدُوفٌ مَائِي : وَإِذْ مَافِي الدُّنْيَا مُمَائِلًا لَهُمْ بَشَرٌ . وَيُضَعِّفُهُ أَنَّ الْمَعَانِي لَا تَعْمَلُ وَهِيَ مَحْدُوفَةٌ .

والثالث - للكوفيين (١) : أَنَّ مَثَلَهُمْ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ أَي : مَافِي مَثَلِ حَالِهِمْ فِي (٢) الشَّرَفِ بَشَرٌ .

الرابع - أَنَّهَا لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ . لِبَعْضِ (٣) الْعَرَبِ (٤) يُنْزِلُونَهَا مَنْزِلَةَ

لَيْسَ ،

وَعَلَيْهَا رُوي : مَا مَسِيئًا مَنْ أَعْتَبَ . (٥)

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

إِلَى الْمَلِكِ مَا أَمَّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبَوُهُ وَلَا كَانَتْ كُتَيْبٌ تَصَاهِرُهُ (٦)

(١) شرح الكافية للرضي : ٢٦٧/١ .

(٢) في ع : من .

(٣) في ع : ولبعض .

(٤) حكاه المازني فانه سمع "مأسيئًا من اعتب" الهمع للسيوطي : ١٢٤/١ .

(٥) شرح الكافية للرضي : ٢٦٧/١ ، الهمع للسيوطي : ١٢٤/١ .

(٦) البيت من الطويل للغزدق من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح من الغاء ما لتقدم خبرها وهو جملة

"أمة من محارب" على اسمها وهو "أبوه" وجملة "أبوه أمة من محارب"

صفة لملك .

وجاء في الديوان "أبوها" .

الخصائص لابن جني : ٣٩٤/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٣٥٤/١ ، شواهد العيني : ٥٢٥/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٢٣٠/١ .

مغني ابن هشام : ١٥٨ ، شرح شواهد البغدادي : ٣٤/٣ .

الهمع للسيوطي : ١١٨/١ ، الدرر للشنقيطي : ٨٧/١ .

ديوان الغزدق : ٢٥٠/١ .

— فَلَا عَمَلَ لَهَا . وَلِتَقْدُمَ خَيْرَهَا عَلَى اسْمِهَا . لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : مَا أَبَوَهُ أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ .
 فَالضَّمِيرُ الَّذِي أُضِيفَ (١) إِلَيْهِ الْأُمُّ يَعُودُ عَلَى (٢) الْأَبِ وَهُوَ اسْمُهَا . وَأُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ
 جُمْلَةٌ خَيْرَهَا مُتَقَدِّمًا (٣) . وَالْمَعْنَى : مَا أُمُّ أَبِيهِ مِنْ مُحَارِبٍ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

وَمَا بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةً قَلِيلًا عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا (٤)

(١) فوم : اضيفت .

(٢) فوع : الى .

(٣) فف : متقدم .

(٤) البيت من الطويل لم تتسبه الصادر لاحد .

والشاهد فيه ان الشاعر بنى بَأْسَ مع مَا كما بناها مع لا على التركيب
 وتشبيه ما يلا نادر قليل قال ابوحيان : "لم نره الا في هذا البيت"
 واليأس الشدة . وقليل خير مقدم . وعابها مبتدأ مؤخر . وفــــــى
 الارشاف انه نصب قليل على انه نعت تحية وعابها فاعــــــل
 قليل .

مغنى ابن هشام : ٣٩٩ شرح شواهد للبيغدادى : ٢٣٩/٥

الهمع للسيوطى : ١٢٤/١

الدرر للشنقيطى : ١٦٦/١

— قَانَهُ شَبَّهَ مَا يَلَا هَكَذَا شَبَّهَ لَيْسَ يَلَا فِي قَوْلِهِ :
 قَدْ سَوَّاهُ النَّاسُ ^(١) يَا مَا ^(٢) لَيْسَ بِأَسْمَاءٍ وَأَصْبَحَ الدَّهْرُ ذُو الْعَرْنَيْنِ قَدْ جُدَعَا ^(٣)
 وَأَمَّا الْعُطْفُ عَلَى الْخَيْرِ فَقَدْ تَقَدَّمَ مَا يُدُلُّ عَلَيْهِ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى خُسْبَرٍ
 لَيْسَ. ^(٤)

(١) في م: قد سوا الناس في ت: قد سوا الناس.

في ف: قد يسو الناس.

(٢) في ت: يا ما.

(٣) في ت: جدعا.

والبيت من البسيط لم اعثر على قائله.

والشاهد فيه ان الشاعر يني بأش مع ليس تشبيها لها مع لا التي تركب مع اسمها .
 والعرنين : بكسر العين والنون الاولى اول كل شيء وعرنين الانف تحت
 مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيه الشم ، والجدع القطع
 من الانف او الاذن او الشفة .

قال في اللسان * واستعار بعض الشعراء الجدع والعرنين للدهر ..

ثم قال : والاعراف : واصبح الدهر ذو العللات قد جدعا .

انظر : اللسان : ٤٢/٨ * جدع * و ٢٨٣/١٣ * عرن .

(٤) في صفحة : ٨٢٨ .

فصل (١)

[في]

لا المُشَبَّهَ يَلِيَسَ [(٢)]

= = =

وَقَدْ شُبِّهَتْ لَا يَلِيَسَ ، فَقِيلَ : لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ ، لَا شَرِيكَ لَهَا فِي
الدُّخُولِ عَلَى الْمَجْتَدِ وَالْخَبَرِ (٣) ، وَفِي دُخُولِ الْبَاءِ فِي الْخَبَرِ (٤) ، قَالَ : (٥)
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرٌ عَلَى أَحَدٍ وَلَا شَرٌّ يَدَاثِرُهُمْ
وَفِي النَّفْيِ ، إِلَّا أَنَّهَا أضعِفُ مِنْ مَا ، لَكُونَهَا
لِمَطْلُوعِ النَّفْيِ ، وَمَا (٦) لِلنَّفْيِ الْخَاصِّ يَلِيَسَ . فَلِذَلِكَ قَالُوا : لَا يَجِيئُ إِلَّا فِي
الشَّعْرِ ، وَلَمْ تَدْخُلْ إِلَّا عَلَى النَّكْرَةِ ، وَدُونَ الْمَعْرِفَةِ بِخِلَافِ مَا ، فَإِنَّهَا تَدْخُلُ
عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ ، وَلَقَوْتَهَا .

(وَيُطْلَعُ عَلَيْهَا بِمَا يُطْلَعُ بِهِ عَمَلُ مَا ، فَيَقَالُ : لَا رَجُلٌ إِلَّا أَفْضَلُ
مِنْكَ ، وَلَا أَفْضَلُ مِنْكَ رَجُلٌ مِثْلُهَا) (٧) ، وَقَالَ مَا يَأْتِي خَبَرُهَا مَعَ اسْمِهَا .

(١) في ع : فصلان .

(٢) في جميع النسخ المخطوطة : ما بين القوسين ساقط إلا أن ناسخ مـ ع

كتبه عنونا على الهامش .

(٣) في ع : " والخبر " . ساقط .

(٤) في م : " في الخبر " . ساقط . (٥) سيأتي تخریج هذا البيت في صفحة

١٠١٩

(٦) في ع : واما .

(٧) في م : الحاصل وفي ف : الخالص .

(٨) في ع : " رجل إلا " . ساقط وفي ف : " إلا " . ساقطة .

(٩) في م : ما بين القوسين ساقط .

قال الشاعر :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرٌ (١)
وَقَالَ آخَرُ :

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالَ أَجُودُ بِهِ وَحِينَ جَنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبًا (٢)

(١) البيت من الطويل لابن ميادة الرياح بن أبرد .

وهو من شواهد سيويه وغيره على أن ما كان نكرة بعد أما نصب على أنه
مفعول له عند أهل الحجاز وعلى أنه حال عند بني تميم فنحو : أَمَّا
صَبْرًا فَلَا صَبْرَ هَوَانٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ نَصَبُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ عَلَى
أنه مفعول به ورفعته بنو تميم على أنه مبتدأ أي : فَأَمَّا الصَّبْرُ فَلَا صَبْرَ .
أما ابن فلاح هنا فقد استشهد به على أن " لا " مشبهة بليس
و " صبر " اسمها مرفوع وخبرها محذوف أي : لَا صَبْرَ لِي .
ولم أجد من استشهد به كاستشهاد ابن فلاح هنا إلا ما نقله
ابن الشجري عن بعضهم ورد عليه وربما بالجهل . أما بقية ما اطلعت
من الصادر فتعرب " لا " على أنها نافية للجنس " صبرا " اسمها وخبرها
محذوف : أي : " لَا صَبْرَ لِي " أو أنها لمجرد النفي و " صبرا " مفعول
مطلق أي : لَا نَصْبَ صَبْرًا .

وهذا هو الصحيح فيما أرى لأن البيت من مقطوعة فافتيها راء منصوبة .
وروى : " أم جعفر " مكان " أم معمر " والصحيح رواية " أم جحدر " لأنها
صاحبة الشاعر التي كان يشبب بها .

انظر : كتاب سيويه : ٣٨٦/١ ، شرح شواهد السيرافي : ٢٦٩/١ .

أما الشجري : ٢٨٦/١ و ٣٤٩/٢ .

أوضح المسالك لابن هشام : ١٩٩/١ ، التصريح للزهري : ١٦٥/١ ،

ومغني ابن هشام : ٦٥٠ ، شرح شواهد البغدادي : ٧٨/٢ .

شواهد العيني : ٥٢٣/١ ، الهمع للسيوطي : ١٠٩٨/١ ، الدرر

للشنقيطي : ٧٤/١ .

(٢) البيت من البسيط لابي الطفيل عامر بن واثلة الصحابي يرثي ابنه طفيلاً .

وقال آخر:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ (١) قَيْسٍ لَا بَرَاحَ (٢)
فَالْخَبْرُ مَحذُوفٌ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَهَذَا مِنْ جُمْلَةِ نَقْصَانِهَا عَنْ مَرْتَبَةِ "مَا" .

= وهو من شواهد سيويه على جواز جر "مال" لاضافته الى حين مع القاء لا ، ويجوز رفعه على انه اسم لا تشبيهها لها بليس وجوز ابو على الفارسي الفتح على انه مركب مع لا النافية للجنس .
وتروى الصادر " اعيش به " مكان " اجود به " .

وجن - بضم الجيم - من الجنون ، وكلبا صدر كلب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ، والمراد به شدة الزمان .

انظر : كتاب سيويه : ٣٠٣/٢ ، مالى الشجرى : ٢٣٩/١ ، شرح الكافية للرضى : ٢٥٨/١ ، الهمع للسيوطى : ٢١٨/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٨٨/١ ، الخزانة للبغدادى : ٩٠/٢ .

(١) فى م : بن .

(٢) البيت من مجزوء الكامل لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

وهو من شواهد سيويه كما هنا على رفع براح اسم لا المشبهة بليس وخبرها محذوف أى : لا براح لى . وروى "قر" مكان "صد" .

ونيران الحرب : اشتدادها ، والبراح صدر برح اذا زال من مكانه .

كتاب سيويه : ٥٨/١ و ٢٩٦/٢ - ٣٠٤ ، شرح شواهد السيرافى :

٨/٢ ، المقتضب للبرد : ٣٦٠/٤ ، مالى الشجرى : ٢٨٢/١ - ٣٢٣ و

٢٢٤/٢ ، الانصاف للانبارى : ٣٦٧ ، شرح الفصل لابن يعين : ١٠٨/١

مغنى ابن هشام : ٣١٥ - ٨٢٥ ، شرح شواهد للبغدادى : ٣٧٦/٤ ،

التصريح للازهرى : ١٩٩/١ ، شواهد العينى : ١٥٠/٢ ، الخزانة

للبيدادى : ٢٢٣/١ و ١٠/٢ ، الهمع للسيوطى : ١٢٥/١ ،

الدرر للشنقيطى : ١٧/١ ، شرح الحماسة للمرزوقى : ٥٠٦/٢ ، شرح

الالفية للاشمونى : ٢٥٤/١ .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَبَى جُودُهُ لَا الْبُخْلُ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ نَعَمٌ مِنْ قَتَى^(١) لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلُهُ^(٢)

— فَقَالُوا : يَجُوزُ فِي الْبُخْلِ^(٣) الْجَرُّ وَالنَّصَبُ^(٤) وَالرَّفْعُ.

أَمَّا الْجَرُّ — فَعَلَى إِضَافَةٍ لَا تَصَوِّرُ^(٥) لِلْأَسْمَةِ فِيهَا^(٦)

وَأَمَّا النَّصَبُ — فَعَلَى الْبَدَلِ فِيهَا لِأَنَّهَا مَفْعُولَةُ أَبِي^(٧) ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

(١) قَتَى : قَتَى .

(٢) البيت من الطويل لم تذكر المصادر قاتله ، وانشده الفارسي .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

وَنَعَمْ فاعِل استعجلت بمعنى انه اسرع في قول نعم كرما منه .

انظر الخصاص لابن جني : ٣٥/٢ — ٢٨٣ ، مالى الشجرى : ٢٢٨/٢ —

٢٣١ ، المسائل العسكرية لابى على الفارسي : ١٢٢ ، البحر المحيطة

لابى حيان : ٢٩/١ .

مغنى ابن هشام : ٣٢٧ ، شرح شواهد ، للبغدادى : ٢٠/٥ ، اللسان

٥٨٩/١٢ "نعم" .

(٣) قَتَى : الْجُود .

(٤) قَتَى : النَّصَب وَالْجَرُّ .

(٥) قَتَى : تَصَوَّر .

(٦) ويكون المعنى على هذا ان لا تكون للبخل وتكون للكرم وان جوده يابسى

لا البخل مغنى ابن هشام : ٣٢٧ .

(٧) هذا توجيه الزجاج للنصب . وهناك توجيهان اخران

اولها — ان لازائدة والبخل مفعول ابى .

وثانيها — ان لا مفعول به ، والبخل مفعول لأجله . انظر هـ —

الشاهد .

بَشَيْنَ الزَّيِّ لَا إِنْ لَا إِنْ لَزِمَتْهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِيَيْنِ أَيْ مَعْنُونٍ (١)
فَجَعَلَهَا مَفْعُولَةً وَاسْمٌ إِنْ وَاضَمَرَهَا •

وَأَمَّا الرَّفْعُ - فَعَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُتَدَلٍّ وَمَحذُوفٍ (٢) وَتَقْدِيرُهُ : أَلَمْ يَكُنِ الْبُخْلُ (٣)]
وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِمْ : جِئْتُ بِهَا شَيْءٌ (٤) وَغَضِبْتُ مِنْ لَأَشَىءٍ إِلَى أَنَّهَا
اسْمٌ (٥) بِمَعْنَى (٦) غَيْرِ (٧) وَمَا يَعْدُهَا مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ • وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا حَرْفٌ وَمَا
يَعْدُهَا مَجْرُورٌ بِالْحَرْفِ قَبْلَهَا (٨) [(٩)

(١) البيت من الطويل لجميل بثينة •

والشاهد فيه استعماله "لا" مفعولة لا لزيم واسم لان واضمرها فسى
لزمته ومعون لان الاصل : معونة •

والمعنى انه يأمرها ان تجيب بلا كلما سئلت عن صلتها به فان ذلك
يدفع شر الواشين فنعم قولها "لا" في ردعهم •

الخصائص لابن جني : ٢١٢/٣ • المصنف له : ٣٠٨/١ • المحتسب
١٤٤/١ • الصحاح للجوهري : ٢١٦٨/٦ • عون • اللسان : ٢٩٨/١٣ •

"عون" • شواهد الشافية للبغدادى : ٦٧ • ديوان جميل : ١٠٥ •

(٢) القول بالرفع نقله البغدادى فى شرح شواهد المغنى عن الاندلسى
فى شرح الفصل وتقديره عنده : هو البخل انظر شواهد المغنى
للـبغدادى : ٢٤/٥ •

(٣) فـى ع : ما بى البخل •

(٤) فـى ع : حيث تلاشى •

(٥) فـى ع : اسم ساقط •

(٦) فـى م : لمعنى •

(٧) وهذا رأى الكوفيين • انظر مغنى ابن هشام : ٣٢٢ •

(٨) فـى ع : بها •

(٩) فـى ت : ما بين القوسين ساقط •

فصل

--

في

لَا ت (١)

وَأَمَّا لَا ت - فَاخْتَلَفَ (٢) فِيهَا :

فَذَهَبَ الْبَصَرِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا مُشَبَّهَةٌ بِلَيْسَ ، وَتَقْدِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى " وَلَا تَ حِينَ

فَنَاصٍ " (٣) - وَلَيْسَ الْحَمْنُ (٤) حِينَ مَقَرٍّ (٥)

وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا النَّافِيَةُ لِلْحَمْنِ (٦)

] وَذَهَبَ أَبُو عُبَيْدٍ (٧) إِلَى أَنَّ النَّاءَ مُتَّصِلَةٌ بِحِينَ ، وَتَحِينٌ وَحِينٌ (٨) لَفَتَانِ (٩)

(١) في جميع النسخ : " في " لَا ت " ساقط إلا أن ناسخ ع اثبتها على هامش
النسخة .

(٢) في ع : فقد اختلف .

(٣) سورة ص آية : ٣ .

(٤) في ت : : حِين .

(٥) كتاب سيويه : ٥٧/١ ، اعراب القرآن للنحاس : ٧٨١/٢ ، شرح الكافية

للرضي : ٢٧١/١ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٦٢٣/٢ ، المهمـ

للسيوطي : ١٢٦/١ ، مغني ابن هشام : ٣٣٥ .

(٦) وعلى هذا فإن لَا ت تعمل عمل ان من نصب الاسم ورفع الخبر وهو

قول آخر للاخفش . التصريح للازهري : ٢٠٠/١ ، مغني ابن هشام :

٣٣٥ ، المهمـ للسيوطي : ١٢٦/١ .

(٧) هو القاسم بن سلام ت ٢٢٤ هـ تقدمت ترجمته في صفحة : ٣٩٨

(٨) في ت ع : وحين وتحين .

(٩) ذكر أبو عبيد رأيه هذا في كتابه القراءات ونقله عنه ابن النحاس وغيره .

وقد جاء نسبة هذا الرأي - في مغني ابن هشام والتصريح علىـ

التوضيح للازهري - إلى أبي عبيدة وهي نسبة خطأ . لان أبا عبيدة

وهي نافية للجنس (١).

وَذَهَبَ الْآخِضُونَ إِلَى أَنَّهَا غَيْرُ عَامِلَةٍ وَانْتَصَبُ بَعْدَهَا بِاضْمَارِ فِعْلٍ مَا ي :

وَلَا تَأْرَى حِينَ مَنَاصٍ (٢).

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا لَيْسَ مَقْلُوبًا يَأْتِيهَا الْفَاءُ (٣) اجْتِزَاءً بِأَحَدِ

الشَّرْطَيْنِ (٤) وَأَبْدَلُوا مِنْ سَبْنِهِ

يَجْعَلُ التَّاءَ مُتَّصِلَةً بِأَعْلَى أَتَمَّا مَخْطُوعَةٌ مِنْ حَاءٍ حِينَ كَمَا نَقَلَهُ عَنْهُ الْإِنْبَارِيُّ

انظر اعراب القرآن للنحاس : ٢٨١/٢ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٢/

٦٢٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢٧١/١ ، التصريح للزهري : ٢٠٠/١ ،

مغني ابن هشام : ٣٣٥ ، المذكر والمؤنث للإنباري : ١٧٠ .

(١) فيع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) أما أن وليها مرفوع فهو مبتدأ حذف خبره أي : ولا ت حين مناص كائن

لهم .

انظر : التصريح للزهري : ٢٠٠/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٧١/١ .

مغني ابن هشام : ٣٣٥ ، التلخيص للسيوطي : ١٢٦/١ ، شرح الالفية

لابن عقيل : ٣٢١/١ .

(٣) في ف : وذهب بعضهم إلى أنها فعل كما ت وذهب ياءها الفاء .

(٤) نسب هذا القول إلى ابن أبي الربيع ، ويغيب من قول ابن فلاح :

" اجتزأ باحد الشرطين " أن الياء من ليس ساكنة وقلبت الفاء اكتفاء

بانفتاح ما قبلها لان قلبها الفاء لا يكون الا بشرطين : تحركها وانفتاح

ما قبلها ، غير ان ابن هشام وخالد الزهري صرحا بان الياء مكسورة

وقد ذكر السيوطي ما يقرب من قول ابن فلاح من ان اصل لا ت ليس

فابدلت سينها تاء فعادت الياء الفاء لان الاصل في ليس لا س وكرهوا

ان يقولوا ليت حتى لا يصير لفظ التمني .

انظر التصريح للزهري : ٢٠٠/١ ، مغني ابن هشام : ٣٣٤ ، التلخيص

للسيوطي : ١٢٦/١ .

تَاءٌ (١) كَمَا قَالَ :

عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شَرَارُ النَّسَاءِ (٢)

- (١) فَيْعُ : التَّاءُ • وهو ابدال شاذ كما ذكر الدماميني • انظرها شبيبة
يس على التصريح : ٢٠٠/١ •
- (٢) هذا بيت من الرجز لعلياء بن ارقم اليشكري الشاعر الجاهلي •
وهو ثالث بيتين لا رابع لها •
أولها قبله : يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَانِ
وثالثها بعده : غَيْرَ أَعْقَاءَ وَلَا أَكْيَاسَ
والشاهد فيها ان التاء تبدل من السين والاصل : شرار النساء ،
ولا أكياس كما فعل في ست فان اصلها سدس ولات اصلها لاس •
والسعلات : — بكسر السين وسكون العين المهملة — انشئ القول
أو ساحرة الجن وعمر بن يربوع بن خنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن
تميم تزعم العرب انه تزوج السعلاة والاكياس : جمع كيس وهو الحاذق
الفتن •
- وروى : يا قبح الله وبالعن الله • وفي الانصاف : عمرو بن ميمون •
جمهرة اللغة لابن دريد : ٣٣/٣ • الخصائص لابن جني : ٥٣/٢ •
الانصاف للانباري : ١١٩ • شرح المفصل لابن يعيش : ٣٦/١٠ — ٤١ •
الصاحح للجوهري : ٢٦٩/١ • نوت " ٢١٤١/٥٤ " سين • •
شواهد الشافية للبغدادى : ٤٦٩ • المذكر والمؤنث للانباري : ٢٣١ •
الحيوان للجاحظ : ١٨٧/١ • ١٦١/٦ • المخصص لابن سيادة :
٢٦/٣ • ٢٨٣/١٣ • نوادر ابي زيد : ٣٤٥ — ٤٢٣ •
سمط اللآلي للبكري : ٧٠٣/٢ • اللسان : ٤٠٧/٢ • نوت " ٣٠٨/٧ •
" انس " ١٠١/٨ • " مرس " •

{ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا فِعْلٌ كَمَا تَ } (١)

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ (٢) فِي قَوْلِهِ:

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانِ (٣)

— إِلَى أَنَّهَا حَرْفٌ جَرٌّ.

وَالْمُرْجَحُ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ، لِأَنَّ تَأْءَ النَّاتِبِثِ الْمُتَّصِلَةَ بِهَا مِنْ خَوَاصِّ الْفِعْلِ

(١) فِي ع: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ.

وَقَدْ نَسَبَ ابْنُ هِشَامٍ هَذَا الرَّأْيَ إِلَى أَبِي قَدْرِ الْخَشَنِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ

ت ٦٠٤ هـ، التَّصْرِيحُ لِلْأَزْهَرِيِّ: ٢٠٠/١، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ: ٣٣٤.

(٢) وَهُمْ مِنَ الْكُوفِيِّينَ ذَكَرَهُ الْفَرَاءُ وَالسَّيْرَانِيُّ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ: ٢٧١/١

شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْبَغْدَادِيِّ: ٢٩/٥.

(٣) صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْخَفِيفِ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي النَّصْرَانِيِّ.

وَعَجْزُهُ: فَأَجَّحْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ عَلَى أَنَّ لَا تَ حَرْفٌ جَرٌّ وَأَوَانٌ مُجْرُورٌ بِهَا، وَيُرَى الْمَبْرَدُ أَنَّ

الْكُسْرَةَ لَيْسَتْ كُسْرَةً أَعْرَابٍ وَأَنَّهَا هِيَ حَرَكَةُ بِنَاءٍ وَالتَّوِينُ عَوْضٌ عَنِ الْجُمْلَةِ

الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَالْأَصْلُ وَلَا تَأْوَانِ طَلَبُوا صَلَحَنَا.

وَقَاءٌ بِمَعْنَى ابْقَاءٍ.

انْظُرْ: مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ: ٣٩٧/٢، أَعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ: ٧٨٢/٢

تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ: ٥٢٩، مُشْكِلُ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي: ٢٢٤/٢

وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ لِلْأَنْبَارِيِّ: ١٧٢، الْخَصَائِعُ لِابْنِ جَنِّي: ٣٧٧/٢،

الْإِنْصَافُ لِلْأَنْبَارِيِّ: ١٠٩، شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ: ٤٤٤/١،

شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعِيْشٍ: ٣٢/٩، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ: ٢٧١/١،

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ: ٤٣٣/١، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ: ٣٣٦-٨٩٢،

شَرْحُ شَوَاهِدِ الْبَغْدَادِيِّ: ٢٩/٥ وَ ٦٧/٨، شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ: ١٥٦/٢،

الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ: ١٥١/٢، الْمَهْمَعُ لِلْسَّيْطَوِيِّ: ١٢٦/١،

الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيْطِيِّ: ٩٩/١، دِيْوَانُ أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي: ٣٠.

فوجب أن تكون بمعنى ليس (١) وليقوى شبهها بالفعل .
 لا يقال : بأنه يلزم (٢) إضمار اسمها فيها ، ولم يعمد في الحرف (٣) لأننا
 نقول : بأنه (٤) محذوف ، وليس بضمير ، والحذف سائغ عند قيام القرينة ، وأما
 أضر فيها لقوة شبهها بالفعل ، ولا يلزم من الإضمار في ما قوي شبهه بالفعل
 الإضمار (٥) في غيره .

حجة الكوفيين :

أن النافية للجنس أكثر استعمالاً من التي بمعنى ليس ، التي لا تنجس ،
 إلا في الشعر ، فوجب حمل القرآن على ما أكثر استعماله ، ودون الاستعمال في
 ضرورة الشعر .

وجوابه : أن الفرع قد يكون أكثر استعمالاً من الأصل ، مبدل : ياء (٦)
 القسم ، وواو ، غائه ليس في القرآن قسم بالباء (٧) ، إلا على طريق التأسيس
 البعيد .

وأما مذهب أبي عبيد فضعيف ، لأن التاء مفصلة من حين . (٨)

(١) في ف : " ليس " ساقطة .

(٢) في ع : " يلزم " ساقطة .

(٣) في ت : في الجواب .

(٤) في ع : أنها .

(٥) في م : الاخبار .

(٦) في ت : تاء .

(٧) في ع : بالتاء .

(٨) كما ضعف مذهبه بعدم شهرة تحين في اللغات واشتهار لات حين

شرح الكافية للرضي : ٢٧١/١

ومذهب من قال : إِنَّ أَصْلَهَا لَيْسَ ضَعِيفٌ أَيْضًا بِلِضَعْفِ الْبَدَلِ
وَالْقَلْبِ. (١)

ومن قال : بِأَنَّهَا (٢) حَرْفُ جَرٍّ (٣) فِي : وَلَا تَأْوَانِ (٤) - ضَعِيفٌ بِإِلْعَادِهِ
كَمَا (٥) يَتَعَلَّقُ بِهِ - وَعَنْهَا جَوَابَانِ :

أحدهما - أَنَّهُ مُجْرورٌ بِحِينَ وَقَدْ حُذِفَ الضَّافُ ، وَابْقَى الضَّافُ إِلَيْهِ
عَلَى إِعْرَابِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَلَيْسَ الْحَيْنُ حِينَ أَوْانٍ .

وَالثَّانِي - أَنَّ التَّقْدِيرَ : لَمْ وَلَيْسَ أَوْانًا أَوْانٌ صُلِحَ ، فَالتَّوِينُ عِوَضٌ
ت ٨٠ - ب
مِنْ (٦) الضَّافِ إِلَيْهِ ، وَالكسرة لالتقاء السَّاكِنَيْنِ : النُّونِ وَالتَّوِينِ ، كَيَوْمَئِذٍ !
وَمَذْهَبُ الْآخِضِ ضَعِيفٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَمَكْنَ نِسْبَةُ الْعَمَلِ إِلَى (٧) الْمَوْجُودِ ،
لَمْ يَصْرَ إِلَى مُجَازِ الْحَذْفِ .

وَقَدْ نَقَصَتْ لَا تَعَنَّ لَا مِنْ وَجْهَيْنِ :
أحدهما - أَنَّهُمْ لَمْ يُعْمِلُوهَا إِلَّا فِي الْحَيْنِ .

(١) أما ضعف البدل فانه قبيح كما روى عن الآخض صرح به الدماميني ، وأما
ضعف القلب فلان الباء ساكنة على رأي ابن فلاح كما قد منا التعليق
عليه منقلى صفحة ٨٦٦

(٢) في ع : أنها .

(٣) في ت : " جر " ساقطة ، وفي ف : ويجر .

(٤) في م : ت : أَوْن .

(٥) في ف : لما و " عدم " ساقطة .

(٦) في ع : عن .

(٧) ذكر ابن هشام تأويلا ثالثا وهو ان " أوان " مجرور على اضمار من
الاستغراقية معنى ابن هشام : ٣٣٦ . وانظر عن هذه الاجواب
الخصائص لابن جنى : ٣٧٧/٢ . الخزائن للبغدادي : ١٥١/١ .

(٨) في ع : " الى " ساقطة .

والثاني - أن (١) الأكثر حذف اسمها [لضعفها بلكونها فرعاً عليها] (٢)
عكس لا فإنه يحذف خبرها .

وقد جاء رفع الحين (٣) بعدها على حذف الخبر (٤) . والتاء الداخلة
عليها لتأنيث الكلمة ، وفتحت لالتقاء الساكنين ، وقيل : للفرق (٥) بينها وبين
الداخلة على الفعل ، ويوقف عليها بالتاء ، وقال الكسائي : يوقف عليها
بالتاء ، ليتحركها كشجرة . (٦)

وأقوى المراتب ليس ثم ما ثم لا ثم لات .
وأما " أن " (٧) النافية فلا يجوز اعمالها عمل لو (٨)

-
- (١) في م : " أن " ساقطة .
(٢) في ت : ما بين القوسين ساقط .
(٣) في ف : الخبر .
(٤) وهي قراءة غير الجمهور في قوله تعالى : " ولات حين مناص " سورة ص آية :
٣٠ وانظر كتاب سيويه : ٥٨ / ١ ، اعراب القرآن للنحاس : ٢٨١ / ٢ .
(٥) في م : الفرق .
(٦) انظر عما قيل في تاء لات والسوق عليها .
اعراب القرآن للنحاس : ٢٨١ / ٢ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٦٢٣ / ٢ .
شرح الكافية للرضي : ٢٧١ / ١ .
(٧) في ع : " أن " ساقطة .
(٨) في ت : عناسي ليس .

عند سيويه (١) «وقد أجازهُ المبردُ فقال: إِنَّ زَيْدًا قَاتِلًا». (٢)

(١) سيويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر بعدها.

كتاب سيويه: ١٥٢/٣، المقتضب للمبرد: ٣٦٢/٢.

(٢)

صرح بذلك المبرد وتبعه أبو علي الفارسي وابن جنى وغيرهما ومنع

عملها أكثر النحاة. المقتضب للمبرد: ٥٠/١ ٣٦٢/٢.

المساعد: على التسهيل لابن عقيل: ٢٨١/١.

شرح الكافية للرضي: ٢٧٠/١.

الهمع للسيوطي: ١٢٤/١.

بَاب

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

■ ■ ■ ■

وهي ستة فَإِنَّ وَأَنَّ وَلَئِنْ وَلَكِنَّ وَلَوْلَا وَلَعَلَّ •

وينحصر مقصود الباب في ستة أبحاث:

- | | |
|----------|---|
| الاول - | في عِلَّةِ عملِها ، وتركيبِها ، وإفرادِها ، ومعانيها • |
| الثاني - | في أَسْمَائِها ، وأَخْبَارِها ، وعلَّةِ منع تقديم أخبارها على اسمائها • |
| الثالث - | في اللَّامِ الداخلة على خبر إِنَّ • |
| الرابع - | أين تكونُ إِنَّ مكسورةً ، أو مفتوحةً ؟ |
| الخامس - | في العطفِ على محلِّ إِنَّ ، وَلَكِنَّ ، وما شاكله • |
| السادس - | في الكفِّ ، والتخفيفِ • |

البحث الأول

أما عملها :

فإنَّما عَمِلَتْ (١) لاختصاصها بالأسماء ، وإنما عملت عمل الأفعال ، ونصباً ، لأنها اشبهت الأفعال معنىً ولفظاً (٢) ، وأما المعنى فلأنَّ معانيها معاني الأفعال كأكثت ، وشبهت ، وتغنيت ، وترجيت ، واستدركت ، وأما اللفظ فمن خمسة أوجه :

أحدها - فتح آخرها كالأفعال الماضية .

الثاني - اتصال نون الوقاية بها (٣) كالأفعال .

الثالث - اتصال ضمائر (٤) المنصوب بها كالفعل .

الرابع (٥) - أن أقلها حروفاً ثلاثي ، كما أن أقل الأفعال حروفاً ثلاثي (٦) .

الخامس - اختصاصها بالأسماء كالأفعال .

وأما لام التعريف ، والسين ، وسوف ، وقد ، فإنها مختصة ولم تعمم .

لأنها نزلت منزلة الجزء مما تدخل عليه ، لتخصيصها (٧) له ، وذلك ظاهر فسمى

اللام والسين وسوف ، وأما قد فتخصيصها (٨) بتقريب (٩) الماضي من زمن الحال .

(١) فاع : البحث الأول في أعمالها فإنها عملت . وفي ت : فلانها عملت

(٢) اسرار العربية للأنباري : ١٤٨ . شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٤٢٢/١ -

٤٢٣ .

(٣) فاع : بهما .

(٤) فاع : ضمير .

(٥) فاع : الثالث .

(٦) فاع : ثلاثي " ماقطة .

(٧) فاع : لتخصيصها .

(٨) فاع : فتخصيصها .

(٩) فاع : بتقريب .

وَتَقْلِيلُ الاسْتِقْبَالِ .

وهذه الأوجه (١) - وإن وُجِدَ بعضها في بعض الحروف - لا يوجَدُ
جميعها (٢) إلا في هذه الحروف .
وأما أفرادها وتركيبها :
ثلاثة مفردة هي : إَنَّ ، وَأَنَّ ، مَوْلَيْتَ .
وأما كَانَّ

فَقَالُوا : إِنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَإَنَّ (٣) ، وَأَنَّ أَصْلَ كَافٍ التَّشْبِيهِ
أَنْ تَكُونَ دَاخِلَةً عَلَى الْخَبَرِ ، لَكِنْ قَدْ مَتَّ الْكَافُ لِلْعِنَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ بِالتَّشْبِيهِ (٤) ،
وَفُتِحَتْ (٥) الْهَمْزَةُ لِلتَّرْكِيبِ ، وَأَوْ لِيُظْهَرَ عَلَى الْكَافِ (٦) ، وَإِنْ كَانَ قَدْ بَطَلَ تَعَلُّقُهَا (٧)

(١) وهي أوجه الشبه بين الأفعال وإن وأخواتها المتقدم ذكرها .

(٢) في ت : لجميعها .

(٣) في ع : " وإن " ساقطه .

(٤) أي أنه كان أصل الكلام : إن زهدا كقائم .

وهذا مذهب الخليل وسيبويه ولا يخش وجهه البصريين والقراء وابن

جنى وغيرهم حتى ادعى بعضهم الاجماع على تركيب كَانَّ .

انظر : كتاب سيبويه ١٥١/٣ ، الخصائص لابن جني ٣١٧/١ ، شرح

المفصل لابن يعيش : ٨١/٨ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٤٩٩/١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٦٠/٢ ، المساعد على التسهيل

لابن عقيل : ٣٠٥/١ ، التصريح للزهري : ٢١٢/١ ، مغني ابن هشام

: ٢٥٢ ، الهمع للسيوطي : ١٣٣/١ .

(٥) في ت : وفتحة .

(٦) هذا على مذهب الزجاج وابن جنى بأن ما بعد الكاف مجرور بها .

الخصائص لابن جني : ٣١٧/١ ، مغني ابن هشام : ٢٥٢ .

(٧) في ت : تعلقها بها .

لأنَّها لما رُكِّبتْ صَارَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَصَارَتْ كَجُزٍّ مِنَ الْكَلِمَةِ هُوَ جُزُّ الْكَلِمَةِ
 لَا يَقْتَضِي مُتَعَلِّقًا دُونَ بَقِيَّتِهِ (١) ، فلهذا لم يَتَعَلَّقْ حَرْفُ الْجَرِّ وَلَا يُسَبِّكُ مِنْ أَنَّ (٢) ،
 ههنا هَدْرٌ ، لِأَنَّهُ يُوَدَّى إِلَى وَقْعِ الْفَائِدَةِ مِنْ مُفْرَدٍ ، وَنَظِيرُهَا الْكَافُ فِي كَذَا هَوَايَ
 وَالْأَجُودُ أَنْ تَكُونَ / غَيْرَ مُرَكَّبَةٍ (٣) ، لِأَنَّ التَّرْكِيبَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ ، ت
 [وَلَا نَعَدَمُ تَعَلُّقَ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ] (٤)
 وَأَمَّا لَكِنَّ :

فَمُفْرَدٌ (٥) ، خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ (٦) ، فَنَاسَبَهُمْ زَعَمُوا : أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ [مِنْ لَا وَإِنْ ،
 وَالْكَافُ زَائِدَةٌ ، وَالْهَمْزَةُ مَحذُوفَةٌ ، وَبِقِيَاسِ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى

- (١) فَرَعَ : نَفِيهِ (٢) فَرَعَ : " أَنْ " سَاقِطَةٌ .
 (٣) هَذَا هُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ فَلَاحٍ كَمَا اخْتَارَهُ ابُو حَيَّانَ وَرَجَّحَهُ ابْنُ هِشَامٍ .
 انْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٦٠ / ٢ ، وَمَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٢٥٣ ، هَالِهِمَعٍ
 لِلْسَّيْهَوِيِّ : ١٣٣ / ١ . شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ٤٤٩ / ١ .
 (٤) فَرَعَ : طَابِعِينَ الْقَوْسِينَ سَاقِطَةٌ .
 (٥) فَرَعَ : فَمُفْرَدَةٌ .
 (٦) لَكِنْ بِسُوطَةٍ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ عِدَدُ حُرُوفِهَا خَمْسَةٌ ، وَمُرَكَّبَةٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ
 وَفِي تَرْكِيبِهَا عِنْدَهُمْ ثَلَاثَةُ اقْوَالٍ .
 أَحَدُهَا - لَجَمْعِهِمْ - وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَلَاحٍ هُنَا .
 ثَانِيهَا - لِلْفَرَاءِ - أَنْ أَصْلَهَا لَكِنْ السَّائِكَةُ وَأَنَّ الْمَشْدُودَةَ الْمَفْتُوحَةَ فَطَرَحَتْ
 الْهَمْزَةَ لِلتَّخْفِيفِ وَتَوْنٍ لَكِنْ لَاقْتِئَاءَ السَّاكِينَ .
 ثَالِثُهَا - لِبَعْضِهِمْ . وَاخْتَارَهُ السَّهْلِيُّ - أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ لَا وَكَأَنَّ مَحْذُوفَتِ
 الْهَمْزَةُ وَكَسْرَتُ الْكَافِ .
 انْظُرْ : شَرْحَ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْشَرَ : ٧٩ / ٨ .
 شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٦٠ / ٢ .
 مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٣٨٤ .
 هَالِهِمَعٍ لِلْسَّيْهَوِيِّ : ١٣٣ / ١ .

[الكاف] (١) وحذفت بعد نقل حركتها .

حُجَّتْهُمْ فِي ذَلِكَ: أَنَّ مَعْنَى النَّفْيِ وَالْتَّكْثِيرِ (٢) مَوْجُودٌ فِيهَا لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: قَامَ زَيْدٌ لَكِنَّ جَعْفَرًا مُنْطَلَقٌ حَصَلَ مَعْنَى النَّفْيِ وَالْتَّكْثِيرِ . وَمَذْهَبُهُمْ ضَعِيفٌ لِأَنَّ التَّرْكِيبَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ ثُمَّ دَعَوَى زِيَادَةَ الْكَافِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ فِيهِ (٣) ضَرْبٌ مِنْ عِلْمِ الْغَيْبِ . قَوْلُهُمْ: حَصَلَ مَعْنَى النَّفْيِ فَقُلْنَا: هَذَا بَاطِلٌ لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا هَهُنَا مُثَبَّتٌ لَا مَنَقِيٍّ . وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمُوا لَكَانَ مَنَقِيًّا . لِأَنَّ لَا النَّافِيَةَ (٤) لَا يَحْتَاطُ نَفْيُهَا بِدُخُولِ إِنْ عَلَى مَا بَعْدَهَا . كَقَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ لَا إِنْ جَعْفَرًا قَائِمٌ . فَهُوَ (٥) كَقَوْلِكَ: لَا جَعْفَرًا قَائِمٌ فِي الْمَعْنَى .
وَأَمَّا لَعَلَّ :

فَقِيلَ: إِنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنَ اللَّامِ وَعَلَّ هُوَ اللَّامُ زَائِدَةٌ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَرْكَبَةٍ (٦) مَبْلَّ عَلَّ وَلَعَلَّ لُغَتَانِ ، [وَفِيهَا عَشْرُ لُغَاتٍ: (٧)]

(١) فِعْ : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٢) فِعْ : " وَالتَّكْثِيرُ " سَاقِطٌ .

(٣) فِعْ : مِنْهُ .

(٤) فِعْ : التَّامَّةُ .

(٥) فِعْ : " فَهُوَ " سَاقِطٌ .

(٦) الْقَوْلُ بِأَنَّ لَعَلَّ لَيْسَتْ مَرْكَبَةً — هُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ ، وَرَجَحَهُ جَمَاعَةٌ

مِنْ مُتَأَخِّرِي الْبَصْرِيِّينَ وَرَجَحَهُ ابْنُ يَعْشَرَ كَمَا صَحَّحَهُ هُنَا ابْنُ فُلَاحٍ ، أَمَّا

الْقَوْلُ بِأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ فَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ . وَقَدْ عَقَدَ

الْإِنْهَارِيُّ فِي الْأَنْصَافِ مَسْأَلَةَ لِبَيَانِ الْخِلَافِ فِي لَامِ لَعَلَّ الْأُولَى .

انْظُرْ : الْمُقْتَضِبُ لِلْبَصْرِ : ٧٣/٣ ، الْأَنْصَافُ لِلْإِنْهَارِيِّ : ٢١٨-٢٢٢ ،

شرح الفصل لابن يعشَرَ : ٨٧/٨-٨٨ ، شرح الكافية للرضي :

٣٦٠/٢ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٤٤٧/١ ، الصَّحاح

للجوهرى : ١٨١٥/٥ " لَعَلَّ " .

(٧) عَدَّهَا الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْفَصْلِ سَبْعَ لُغَاتٍ وَعَدَّهَا الْإِنْهَارِيُّ فِي الْأَنْصَافِ

لَعَلَّ هَوَّلَ هَوَّلَعَنَّ (١) هَوَّعَنَّ (٢) مَقَالَ الشَّاعِرُ :
 أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ (٣)

تسع لغات وعدة الرضى احدى عشرة لغة وابن عصفور ثمان لغات ويصل مجموع ذلك الى اربع عشرة لغة تقريبا .

المفصل للزمخشري : ٣٠٣ ، شرحه لابن يعيش : ٨٧/٨ ، الانصاف للانباري : ٢٢٤ ، شرح الكافية للرضي : ٣٦١/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٤٦/١ ، المخصص لابن سيده : ٢٧٥/١٣ ، الهمع للسيوطي : ١٣٤/١ .

(١) فروع : لعن ولعل عل .
 (٢) لعن : باثبات اللام الاولى وقلب الثانية نونا وعن : بحذف اللام الاولى وقلب الثانية نونا .

(٣) البيت من الواقر للفرزدق .
 والشاهد فيه قوله : " لَعَنَّا " وهي لغة في لعننا وقد ذكرها الانباري " لَعَنَّا " بالغين المعجمة وهي لغة ايضا في لعل .

وروي الشطر الاول من البيت : " هَلْ اَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا " وكسبا روى " أَلَا يَا صَاحِبِي قَفَا لَعَنَّا " وجاء : " قفا ياصاحبي بنا لعنا " .
 وعائجون : جمع عائج اسم فاعل من عجت البعير اعوجه اذا عطفت رأسه بالزمام واليا في " بنا " بمعنى مع . والعوصات : جمع عوصة وهي ساحة الدار والبقعة الواسعة التي ليس فيها بناء لا عتراض الصبيان بها .

الانصاف للانباري : ٢٢٥ ، شواهد الشافية للبغدادى : ٤٦٤ ، التصريح للازهري : ١٩٢/١ ، الصحاح للجوهري : ٢١٩٦/٦ ، لغن " الخزانة للبغدادى : ٣٩١/٤ - ٣٦١ ، ديوان الفرزدق : ٢٩٠/٢ ، مالمسى الشجرى : ١٣٦/٢ .

شرح شواهد المغنى للبغدادى : ١٦٩/٥ .

وَلَعَنَّ وَوَعَنَّ (١) هَوْلَانَّ (٢) هَوَّعَنَّ هَوَّعَلَّ (٣) هَوَّلَعَاءَ . (٤) [(٥)

وَقَدْ رَوَى أَبُو زَيْدٍ الْجَرِّ بِهَا (٦) وَأَنْشَدَ :

وَدَا عِ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّسْـدَا فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ مَعْلَنَا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ (٧) مِنْكَ قَرِيبُ (٨)

- (١) لَعَنَّ وَوَعَنَّ : بالغين المعجمة وآخرهما نون .
 - (٢) ولان : بابدال العين همزة واللام الثانية نونا .
 - (٣) ووعن : يجعل الراء مقام اللام مع النون في آخرها . وكذا روعل مع اللام في آخرها .
 - (٤) لعاء بالمد .
 - (٥) في ت : طابيع القوسين ساقطة .
 - (٦) وهي لغة عقيل — بالتصغير — ولهم في اللام الاولى الحذف والاثبات وفي الثانية الفتح والكسر فهي اربع لغات ولا يجوز الجر في بقية لغات لعل والنواردي لا يبي يزيد : ٢١٨ ، التصريح للزهري : ١ / ٢١٣ ، ٣ / ٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢ / ٢٩٤ .
 - (٧) في ع : المغوار .
 - (٨) البيتان من الطويل لكعب بن سعد الغنوي . وقيل : لسهم الغنوي . والشاهد فيها قوله : لعل أبي المغوار " حيث جاء الجر بـ لعل على لغة عقيل التي حكاه عنها أبو زيد والاختصاص والفراء . وانكسر ابوعلى الفارسي ان يكون فيه دليل على ذلك لاحتمال ان يكون الاصل : " لعله لا يبي المغوار منك جواب قريب " . ورواه ابوعلى القالي . " لعل ابا " وحينئذ فلا شاهد فيه . وروى : " وارفح الصوت دعوة " وكذا " جمهرة " و " ثانيا " .
- ويستجوب بمعنى يجيب . وابي والمغوار — بكسر الميم وسكون الغين المعجمة — اخو الشاعر واسمه هرم وقيل : شبيب والمغوار في اللغة : المقاتل . انظر : نوادر ابي زيد : ٢١٨ .
- امالي الشجري : ١ / ٦٢ — ٢٣٧ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢ / ٢٩٤ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٤٢٦ ، مغني ابن هشام :

وَتَأْوِيلُهُ ^(١) أَنَّهَا مُخَفَّفَةٌ وَفِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ وَأُدْغِمَتْ لَامُهَا فِي لَامِ الْجَرِّ
بَعْدَ فَتْحِهَا [مَعَ الْمَظْهَرِ حَمَلًا عَلَى فَتْحِهَا] ^(٢) مَعَ الضَّمْرِ ^(٣) وَيُقَوَّى —
رَوَايَةٌ بَعْضُهُمْ بِكُثْرِ اللَّامِ وَقَرِيبٌ : مُتَدَاً هَايَ : جَوَابٌ قَرِيبٌ هَوَالِي الْمَنَافِرِ :
خَبْرُهُ هَوَالِي الْجَمَلَةِ خَبَرٌ لَعَلَّ
وَأَمَّا مَعَانِيهَا :

فَإِنَّ : لَفْظُهَا مُشْتَرَكٌ بَيْنَ عَشْرَةِ مَعَانٍ :

أولها — التأكيد هَوَالِي بَابٍ لَهُ .

الثاني — بمعنى نَعَمْ هَكَوْلِهِ :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمُحِبِّ شِفَاءٌ مِنْ جَوَى حُبِّهِنَّ إِنَّ اللَّقَاءَ ^(٤)

— ٣٧٧-٥٧٦ شرح شواهد للبغدادى : ١٦٦/٥ .

التصريح للازهرى : ١٥٦/١-٢١٣ شواهد المعنى : ٢٤٧/٣ .

الخزانة للبغدادى : ٣٧٠/٤ هـ إلى القالى : ١٥٣/٢ هـ الهمع

للسيوطى : ٣٣/٢-١٠٨ هـ الدرر للشنقيطى : ٣٣-١٤٢ .

الاصمعيات : ١٦٠ .

(١) فى ع : وتأويلها .

(٢) فى ف : ما بين القوسين ساقط .

(٣) وقد نقل هذا التأويل عن ابن على الفارسى انظر معنى ابن هشام :

٣٧٧ هـ الهمع للسيوطى : ٣٣/٢-١٠٨ .

(٤) فى ت : الكفاء .

والبيت من الخفيف لم اشعر على قائله .

ذكره ابو جعفر النحاس عن ابن الهيثم قال انشدنى ثعلب .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

اعراب القرآن للنحاس : ٣٤٥/٢ .

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

قَالُوا : غَدَرْتَ فَقُلْتُ : إِنْ وَرَّيْنَا نَالَ الْمُنَى وَشَقَا الْغُلِيلَ الْغَادِرُ^(١)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَيُقْلَنَ : شَيْبٌ قَدْ عَـ____لَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ^(٢)
— فَيُنْهَمُ مِنْ جَعْلِهَا بِمَعْنَى نَعَمْ ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ الْهَاءَ اسْمًا^(٣) ، وَخَبَرُهَا
مَحْذُوفٌ هَآءٌ : إِنَّهُ كَذَلِكَ .

(١) البيت من الكامل لم اعثر على قائله .

والشاهد فيه قوله : " ان " فانما جاءت لتصدق الخبر المتيقن . أى :
فقلت نعم غدرت .

اعراب القرآن للنحاس : ٣٤٤ / ٢ .

امالى الشجرى : ٣٠٨ / ١ — ٣٢٣ . شرح الفصل لابن يعيش : ١٣٠ / ٣ .

شواهد مغنى ابن هشام للبغدادى : ١٩٠ / ١ .

(٢) البيت من مجزوء الكامل لعبيد الله بن قيس الرقيات .

وهو من شواهد سيويه على ان قوله : " انه " بمعنى : نَعَمْ والهاء للسكت
ومذهب ابى عبيد انها لاتأتى بمعنى نعم اصلا وان الهاء اسمها
وخبرها مقدّر اى : انه قد كان كما تقلن .

انظر : كتاب سيويه : ١٥١ / ٣ و ١٦٢ / ٤ ، شرح شواهد السيرافى :

٣٧٥ / ٢ ، اعراب القرآن للنحاس ٣٤٤ / ٢ ، امالى الشجرى : ٣٢٢ / ١ .

الصاحح للجوهرى : ٢٠٧٤ / ٥ " ان " جمهرة اللغة لابن دريد :

٢٢ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٣٠ / ٣ و ١٢٨ — ١٢٢ — ١٢٥ .

مغنى ابن هشام : ٥٧ — ٨٥١ ، شرح شواهد للبغدادى : ١٨٨ / ١ .

الخرانة للبغدادى : ٤٨٥ / ٤ ، البيان والتبيين للجاحظ : ٢٧٩ / ٢ .

ديوان عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٦ .

(٣) فى : فى اسمها .

وَقَوْلُ ابْنِ الزُّبَيْرِ لِلْأَعْرَابِيِّ (١) - لَمَّا قَالَ : لَعَنَّ اللَّهَ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي
 إِلَيْكَ - : إِنَّ دَرَاكِبَهَا أَيْ : نَعَمْ دَرَاكِبَهَا . (٢)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ* (٣) - هِيَ بِمَعْنَى نَعَمْ فَسَيُ
 أَحَدِ الْأَقْوَالِ . (٤)
 الثَّالِثُ (٥) - أَنْ يَكُونَ أَمْرًا لِلْمَوْتِ مِنْ وَائِي يَثِي - إِذَا وَعَدَ - مُؤَكَّدًا
 بِنَوْنِ التَّكْثِيرِ الشَّدِيدَةِ وَهُوَ (٦) شِعْرُ بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ (٧) :

- (١) الأعرابي هو : عبد الله بن زبير - بفتح الزاي وكسر الباء بزنة امير -
 بن فضالة بن شريك الوالي من اسد بن خزيمه هو كان قد وفد على
 عبد الله بن الزبير فقال : ان ناقتي تعبت ، فقال : ارحها ، فقال :
 وأعطشها الطريق ، فقال : اسقها ، فقال : ما جئتكم مستطيا انسا
 جئتكم مستنحفا ، لعن الله ناقة حملتني اليك ، فقال : ان دراكبها .
 ثم غادر مكة قاصدا بنى أمية وهو قول الشعر .
 انظر عن هذه القصة العقد الفريد لابن عبد ربه : ٤٠ / ٤ شرح الفصل
 لابن يعين : ١٠٣ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٥٧ . المساعد على التسهيل
 لابن عقيل : ٣٢٦ / ١ .
 أي نعم ولعن دراكبها . (٢)
 سورة طه اية : ٦٣ . (٣)
 وهو قول للمبرد : واعترض عليه بان وجود اللام في الخبر يرجح كونها
 ان الناصبة . انظر عن هذا الرأي والاراء الاخرى ، اعراب القرآن
 للناس : ٣٤٣ / ٢ - ٣٤٧ ، مشكل اعراب القرآن لمكي : ٤٦٦ / ٢ ،
 الكشف عن وجوه القرآن له : ٩٩ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٥٧ .
 في ف : الثاني . (٤)
 في ت : في ، وفي ع : ففى . (٥)
 اكثر من تكلم عن الشاهد الاتي قالوا : ان قائله مجهول ، غير ان
 السيوطي في البغية ذكره مع بيت بعده عن ابن القطاع بان قائله : يوسف
 بن الدباغ النحوي المقلبي ابو يعقوب وهو من نحاة المغرب . اما الشجري
 فقد قال عنهما بانهما من الابيات المصنوعة لرياضة المحدثين لا تزال
 تداولها السن المتحنيين ، انظر صادر البيت الاتية بعد الكلام عنه . (٦)
 (٧)

إِنَّ هِنْدَ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءُ وَأَيُّ مَنْ أَتْبَعَتْ بِوَعْدِ (١) وَفَاءِ (٢)

الرابع - أَنْ يَكُونَ أَمْرًا مِنَ الْإِنِّينِ .

الخامس - أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مَالِمٌ يَمَعُ فَاعِلُهُ مَاضِيًا مِنَ الْإِنِّينِ عَلَى مَنْ كَسَرَ

أَوَّلَ الْمَضَافِ يُقَالُ : إِنَّ فِي هَذَا الْكَانِ .

السادس - أَنْ يَكُونَ إِخْبَارًا عَنْ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْإِنِّينِ . وَهُوَ

التَّعَبُ ، يُقَالُ : النَّسْوَةُ إِنَّ .

السابع - أَنْ يَكُونَ أَمْرًا لِلنِّسَاءِ مِنَ الْإِنِّينِ ، يَقُولُ : إِنَّ . أَيُّ (٣) : اتَّعَبَنَ (٤)

الثامن - أَنْ يَكُونَ أَمْرًا لِلنِّسَاءِ مِنْ أَنْ يَتَّيْنُ إِذَا قَرُبَ ، يَقُولُ / إِنَّ . ت

أَيُّ : اقْرَبَنَّ (٥) .

التاسع - أَنْ يَكُونَ خَبْرًا عَنْ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ أَنْ ، يَقُولُ : النَّسَاءُ

إِنَّ ، أَيُّ : قَرَبَنَّ .

(١) فَمِ : بِمَعْدٍ وَفِي ع : مِنْ أَضْمَرَتْ لِخَلْ

(٢) الْبَيْتِ مِنَ الْخَفِيفِ وَقَدْ قَدْ مَنَّا الْقَوْلَ فِي قَائِلِهِ .

وَمَعْدُهُ :

فَقَسَى أَنْ يَكُونَ بِحُسْنٍ مَنْ قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ أَنْ قَدْ أَسَاءَ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ أَنْ فَلَاحٍ وَالْأَصْلُ أَيْنَ فَحَذَفَتْ الْبَاءُ لِقِطْعَاءِ

السَّاكِنِينَ . وَهِنْدُ مَنَادِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ وَالْمَلِيحَةُ صَفَتُهَا عَلَى اللَّفْظِ

وَالْحَسَنَاءُ صَفَتُهَا عَلَى الْمَوْضِعِ أَوْ مَنَسُوبَةٌ عَلَى الْمَدْحِ أَوْ أَنَّهَا صَفِيَّةٌ

لِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ أَيُّ : عَدَى بِأَهْنَدِ الْخَلَّةِ الْحَسَنَاءُ . وَجَاءَ هِنْدُ

الْكُرَيْمَةُ "و" هِنْدُ الْجَمِيلَةُ " وَرَوَى الشُّطْرُ الثَّانِي .

"وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلٍّ وَفَاءَ " كَمَا رَوَى "لَوَأْي" مَكَانَ لَخْل "

أَمَّا الشُّجْرَى : ٣٠٦/١ ، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٢٧-٥٩ ، مَوْضِعُ شَوَاهِدِهِ

لِلْبَغْدَادِيِّ : ٥٧/١ ، مَبْنِيَةُ الْوَعَاةِ لِلْسَّيُوطِيِّ : ٣٥٦/٢ .

(٣) فَمِ : ع : "أَيُّ" سَاقِطَةٌ .

(٤) فَمِ : اتَّعَبَنَ .

(٥) فَمِ : قَرَبَنَّ .

العاشر - أن تكون إن النافية، يليها مرفوع المتكلم، نحو: إن^(١) أنا قائمٌ ثم تلقى حركة الهمزة على النون، وتحذف^(٢) الهمزة، وتُدغم النون فـسى النون، وتحذف الألف للوصل، [فيقال: إن قائمٌ]^(٣) وعلى إعمالها - على رأى المبرد^(٤) - إن قائماً^(٥)

وأما أن - المفتوحة - : فمُشتركة بين ثلاثة معانٍ :
أولها - التأكيد والبال له .

الثاني^(٦) - أن تكون فعلاً ماضياً من الأنيين^(٧)

الثالث - بمعنى لعل^(٨) حكى الخليل عن العرب: ادْخُلِ السُّوقَ

أَنَّكَ تَمْتَرِي لَنَا شَيْئاً، أى: لعلك^(٩)، وعليه قول الشاعر:

(١) فيم: "ان" مكررة .

(٢) في ف: فتحذف

(٣) فيم: ما بين القوسين ساقط .

(٤) يرى المبرد أن "ان" النافية تنصب الخبر على التشبيه بليس وقد سبق القول بذلك في صفحة: ٨٧٢ وانظر المقتضب للمبرد ١٤/ ٥٠ هـ ٢٦٢/٢ .

(٥) فيم: ان ولدا .

(٦) فيم: والثاني .

(٧) فيم: "من الانين" ساقط .

(٨) عن ابي عبيد أن "ان" في قوله تعالى: "وما يشعركم انها اذا جاءت

لا يؤمنون" سورة الانعام اية: ١٠٩، بمعنى لعل وفي قراءة ابيسى
"لعلها" . الصحاح للجوهري: ٥/ ٢٠٧٤ "ان" .

(٩) انظر كتاب سيبويه: ٣/ ١٢٣، اعراب القرآن للنحاس: ١/ ٥٧٣، والكشف

عن وجوه القرآن لمكي: ١/ ٤٤٤، ومشكل اعراب القرآن له: ١/ ٢٦٥ .

شرح المفصل لابن يعيش: ٨/ ٨٧، المساعد على التسهيل لابن عقيل:

١/ ٥٥، والنهج للسيوطي: ١/ ١٣٤، تفسير البحر المحيط لابي حيان:

٤/ ٢٠٢ .

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ لَأَتَنَّا نَبِيَّ الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ (١)
— أَيْ : لَعَلَّنَا .

وعليه حُيِّلَ قِرَاءَةً مِنْ قَرَأَ بِالْفَتْحِ (٢) فِي (٣) قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمَا
يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَآ إِذَا جَاءَتْ

(١) فِيمَا هُوَ مَعْنَى : حِزَامٍ

وما اثبتته — بالذال المعجمة — هو الصحيح ، لان المقصود به الشاعر
العربي الطائي الذي يقال فيه : انه اول من بكى على الديار وهو جاهلي .
اما ابن حزام — بالزاي — فهو صاحب غفره شاعر اسلامي فيكون غـير
مقصود لان البيت لامر القيس وورد حذيم الا ان البغدادى قال
" وابن خذام بالخاء المعجمة — اشهر كما روى ابن حـرام
بالحاء المهملة والراء " .

والبيت من الكامل والشاهد فيه واضح

وجاء الشطر الاول : عوجا على الريح المحيل لانتنا وروى : لعلنا .
وعوجا : اعطفاً ، هو الطلل : ما شخص من اثار الديار .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦/١ شرح الفصل لابن يعيش :
٧٩/٨ . المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٣٤/١ ، الهمـسـع
للسيوطي : ٣٤/١ ، الدرر للشنقيطي : ١١١/١ ، الخزائن
للبغدادى : ٢٣٤/٢ ، ديوان امر القيس : ١٦٢ . تفسير البحر
المحيط لابن حبان : ٢٠٢/٤ .

(٢) وهى قِرَاءَةٌ سَبْعِيَّةٌ لِنَافِعِ وَابْنِ عَامِرٍ . وَخَفَضَ عَنْ عَاصِمٍ وَحَفْزَةٍ وَالْكَسَائِي

انظر : الكشف عن وجه القراءات لمكى : ٤٤٤/١ ، تقريب النشر

للجزري : ١١١ . البحر المحيط لابن حبان : ٢٠١/٤ ، اعراب

القرآن للنحاس : ٥٧٣/١ ، مشكل اعراب القرآن لمكى : ٢٦٥/١ .

(٣) فَي : مِنْ .

لَا يُؤْمِنُونَ ^(١) . وَالصَّحِيحُ أَنَّ مَا اسْتَفْهَمُوا مِنْهُ مُبْتَدَأٌ ، وَفَاعِلُ يُشْعِرُكُمْ يَعُودُ عَلَيْهِمَا .
 وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي مَحذُوفٌ ، مَا يَوْمَا يُشْعِرُكُمْ إِيْمَانَهُمْ لَعَلَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ^(٢)
 وَلِلسُّوْلِمِ تَكُنْ أَنَّ ^(٣) بِمَعْنَى لَعَلَّ لَكَانَتِ الْمَفْعُولَ الثَّانِي ، فَصَارَ ^(٤)
 عَذْرًا [لَهُمْ ، وَالْآيَةُ] ^(٥) سَبَقَتْ ^(٦) رَدًّا عَلَيْهِمْ فِي قَوْلِهِ ^(٧) : " لَئِنْ جَاءَتْهُمْ
 آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا " ^(٨) قِيلَ ^(٩) : " وَمَا يُشْعِرُكُمْ " رَدًّا عَلَيْهِمْ لِاتِّصَادِقَ لَهُمْ ،
 فَإِذَا صَارَتْ ^(١٠) الْمَفْعُولَ الثَّانِي مُتَّصِلَةً ^(١١) بِبُشْعِرُكُمْ صَارَ الْمَعْنَى تَوْبِيخٌ
 مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ، لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ : وَمَا يُدْرِيكُمْ عَدَمَ إِيْمَانِهِمْ ؟ : وَإِذَا
 كَانَتْ ^(١٢) بِمَعْنَى لَعَلَّ لَمْ يَكُنْ لَهَا اتِّصَالٌ بِبُشْعِرُكُمْ .

(١) سورة الانعام آية : ١٠٩ .

(٢) انظر الصادر المتقدمة في قراءة الآية .

(٣) فيج : " ان " ساقطة .

(٤) في ف : صار .

(٥) فيم : ما بين القوسين ساقطة .

(٦) فيم : اولانها سبقت .

(٧) فيم : كقوله .

(٨) سورة الانعام آية : ١٠٩ .

(٩) في ف : وقيل .

(١٠) فيج : صار .

(١١) فيج : متصلا .

(١٢) فيم : كان .

وقيل : إِنَّ لَا زائدة ، وهى المفعول الثانى ، ولا يؤنون خبرها ، والمائد

محذوف ، وتقديره : يؤنون بها ، والخطاب للمؤمنين . (١)

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْكَسْرِ (٢) فَاَلْمَفْعُولُ (٣) الثَّانِي مَحْذُوفٌ ، أى : مَا يُدْرِكُكُمْ

إِيمَانَهُمْ (٤) ثُمَّ كُسِرَ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ توكيداً (٥) لتوبيخ من قال : بِإِيمَانِهِمْ (٦) .

وَأَمَّا لَيْتَ :

فَتَأْتِي هَذَرٌ (٧) [لَا تَهْ يَلِيْتَهُ لَيْتًا (٨) إِذَا نَقَصَهُ (٩)] ، (١٠) من قوله

تعالى : لَا يَلِيْتَكُمْ مِنْ (١١) أَعْمَالِكُمْ (١٢) نقول : " أَعْجَبَنِي لَيْتُ زَيْدٌ عَمْرًا (١٣) .

(١) ذكر مكى بن أبى طالب ان هذا المعنى يصح على قراءة من قرأ " يؤنون "

بالياء ويكون يشعركم خطاباً للمؤمنين والضمير فى " يؤنون " للكفار ومن

قرأ " تؤنون " بالفتح فالخطاب فى يشعركم للكفار . الكشف عن وجوه

القرآت لمكى : ٤٤٤ / ١ .

(٢) وهى قراءة لمجاهد وابتن كثير وأبو عمرو . انظر المصادر المتقدمة

فى قراءة الفتح .

(٣) فى ت : فَاَلْمَفْعُولُ .

(٤) فى م : إيمانهم .

(٥) فى ع : توليداً .

(٦) انظر المصادر المتقدمة مع كتاب سيويه : ١٢٣ / ٣ .

(٧) فى ف : " صدر " ساقطة .

(٨) الصحاح للجوهري : ٢٦٥ / ١ " ليت " .

(٩) فى ف : بغضه .

(١٠) فى ع : ما بين القوسين مكرر .

(١١) فى م هـ فـ ع : " من " ساقطة .

(١٢) سورة الحجرات آية : ١٤ .

(١٣) فى ع : عمرو .

وَتَأْتِي حَرْفًا لِلتَّمَنَّى ، وَالتَّمَنَّى يُكُونُ لِلْمُسْتَقْبَلِ ، وَلِلْمَاضِي ^(١) تَلَهْفًا ^(٢)
 وَنَدَاءً ^(٣) ، وَلِهَذَا قِيلَ : يُتَمَنَّى الْمُمْكِنُ وَالْمُسْتَعْنُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى - حِكَايَةً
 عَنْ مَرْيَمَ - : * يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا * ^(٤) ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
 يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِمَا ^(٥) .

(١) فَمِ : وَالْمَاضِي .

(٢) فَي : تَلَهْفًا .

(٣) فَمِ : تَلَهْفًا وَتَأْسَفًا وَنَدَاءً .

(٤) سُورَةُ مَرْيَمَ آيَةٌ : ٢٣ .

(٥) فَمِ : رَوَّاجِمَا .

وَالْبَيْتُ مِنَ الرَّجْزِ نَسْبُهُ ابْنُ يَعِيشٍ إِلَى رُبُوبَةٍ وَالسِّيُوطِيُّ فِي شَوَاهِدِ
 الْمَغْنَى إِلَى الْعَجَّاجِ وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ : وَالْبَيْتُ مِنَ الْإِبْيَاتِ الْخَمْسِينَ
 الَّتِي مَا عَرَفَ قَائِلُوهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا وَقُوعُ التَّمَنَّى عَلَى شَيْءٍ مُسْتَعْنٍ عَادَةً وَهُوَ رَجُوعُ أَيَّامِ الصَّبَا
 وَسَيَتَكَرَّرُ الْبَيْتُ فِي صَفْحَةِ : ٥١٥ لَا سَتَشْهَادُ آخِرَ بَعْدِهِ .

انْظُرْ : كِتَابُ سَيُوطِيَّةٍ : ١٤٢/٢ ، دَلَائِلُ الْإِعْجَازِ لِلْجَرَجَانِيِّ : ٢٤٧ .

الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : ٢٦٥/١ " لَيْتَ " شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشٍ : ١٠٣/١ -

١٠٤ و ٨٤/٨ ، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ٣٧٦ ، شَوَاهِدُ الْبَغْدَادِيِّ :

٥/١٦٤ ، الْهَمْعُ لِلْسِّيُوطِيِّ : ١٣٤/١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ :

١/١١٢ ، الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٤/٢٩٠ .

شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسِّيُوطِيِّ : ٢/٦٩٠ .

وَأَمَّا كَانَ :

فمعناها ^(١) التشبيه. وقال الزجاج : تكون تشبيهاً إذا كان خبرها اسماً جليداً ، كقولك ^(٢) : كَانَ زَيْدًا الْأَسَدَ ، وَشَكَّاءَ إِذَا كَانَ خَبَرَهَا مُشْتَقًّا ، كقولك : كَانَ زَيْدًا قَائِمٌ ^(٣) ، بِلَعْدَمِ الْمَشْبُوبِ ، لِأَنَّ قَائِمًا عِبَارَةٌ عَنْ زَيْدٍ ، وَلَا يَشْبَهُ بِنَفْسِهِ ، بَلْ مَعْنَاهَا غَلَبَةُ الظَّنِّ . ^(٤)

وتكون واجبة ^(٥) في مثل : كَأَنَّكَ بِاللَّهِ نِيَا لَمْ تَكُنْ ، مَوَكَّانَكَ ^(٦) بِالْآخِرَةِ . لَمْ تَزَلْ ، مَوَكَّانَكَ بِاللَّيْلِ قَدْ أَقْبَلَ ، مَوَكَّانَكَ ، يَزِيدُ قَدْ جَاءَ ، مَوَكَّانِي بِكَ تَحَطُّ .
وَالْأَجُودُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّشْبِيهِ ^(٧) ، وَالْمَعْنَى فِي نَحْوِ : كَأَنَّكَ بِاللَّيْلِ —
قَدْ أَقْبَلَ — تَشْبِيهُ الْحَالَةِ الْمُنْتَظَرَةِ ^(٨) — لِثَبُوتِهَا وَتَحَقُّقِهَا عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ —
بِالْحَالَةِ الْمَوْجُودَةِ الْمُتَحَقِّقَةِ .

-
- (١) في ع : فمعناه .
(٢) في م : "كقولك" ساقط .
(٣) في م : كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا .
(٤) وقد نسب هذا الرأي إلى ابن الطراوة والكوفيين والزجاجي وابن السيد البطلهوسي شرح الكافية للرضي : ٣٤٥/٢ ، شرح جمل الزجاجي : ٤٤٨/١ ، معنى ابن هشام : ٢٥٣ ، والمعجم للسيوطي : ١٣٣/١ .
(٥) أي يكون معناها التحقيق وهو للكوفيين والزجاجي .
انظر المصادر المتقدمة .
(٦) في ت : رَكَابَكَ .
(٧) وهو ما يراه البصريون .
(٨) في م : المنتظرة .

والفارسي يعتقد زيادة الضمير المتصل بكأن ، وزيادة حرف الجر ، حتى
يَتَحَقَّقَ التشبيه . (١)

وَأَمَّا لَعَلَّ :

فمعناها الرَّجَاءُ ، والتَّوَقُّعُ ، فالرَّجَاءُ للمُحِبِّ ، والتَّوَقُّعُ يَشْمَلُ (٢) الْمَحْسُوبَ
/ وَالْمَحْذُورَ ، فَمِنْ تَوَقُّعِ الْمَخُوفِ (٣) : * لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ * (٤)

والفرق بينها وبين لَيْتَ : أَنَّهَا لِلرَّجَاءِ ، والتَّوَقُّعِ ، وَذَلِكَ يَخْتَصُّ بِالزَّمَانِ
الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُمْكِنِ ، فَلَا يُقَالُ : * لَعَلَّ (٥) النَّعَامَ يَطِيرُ (٦) ، وَأَذَا وَقَعَ خَيْرُهَا (٧)
فِعْلًا ماضياً فَعَلَى طَرِيقِ الْحِكَايَةِ ، كَقَوْلِكَ : اضِلْ إِلَى زَيْدٍ لَعَلَّهُ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ .
وَأَمَّا لَيْتَ فَقَدْ يَتَمَنَّى بِهَا الْمَاضِيَ عَلَى طَرِيقِ التَّوَقُّعِ ، كَمَا تَقْدَمُ فَلَا تَخْتَصُّ بِالْمُمْكِنِ .
واعلم : أَنَّ التَّوَقُّعَ وَالرَّجَاءَ مِنَ الْبَارِي جَلَّتْ عِظَمَتُهُ مُسْتَحِيلٌ ، لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ
عَمَّا جَهِلَتْ عَاقِبَتُهُ ، وَأَنَّمَا يُتَصَوَّرُ مِنْ جَهْلٍ عَاقِبَةُ (٨) الْأُمُورِ (٩) ، وَأَمَّا (١٠) الْبَسَارَى
فَإِنَّهُ عَالِمٌ بِالْمَعْلُومَاتِ كُلِّهَا ، فَلَا يُتَصَوَّرُ فِي حَقِّهِ الرَّجَاءُ ، والتَّوَقُّعُ .

(١) واصل الكلام عنده : كأن الدنيا لم تكن . شرح الكافية للرضي : ٣٤٦/٢ .

مغنى ابن هشام : ٢٥٤ .

(٢) فرع : وشبهه .

(٣) في ت : الخوف .

(٤) سورة الشورى آية : ١٧ .

(٥) فرع : فلا يبقى للعمل .

(٦) ذكره المهداني بلفظ " كاد النعام يطير " وهو مثل يضرب لقرب الشيء .

مما يتوقع منه لظهور بعض أماراته . انظر مجمع الأمثال للميداني : ١٦٢/٢ .

(٧) في ف : ان خبرها .

(٨) في ع : عاقبته .

(٩) في م : الأمر .

(١٠) في ف : " وأما " ساقطة .

فَإِذَا وَرَدَتْ فِي التَّنْزِيلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * (١) وَمَا يُدْرِيكَ
لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ * (٢) وَ * لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى * (٣) - فَاخْتَلَفَ فِي تَأْوِيلِهَا .
فَقَالَ سَيُوبِيه : (٤) إِنَّ الرِّجَاءَ وَالتَّوَقُّعَ (٥) يَرْجِعُ إِلَى مَنْ تَعَلَّقَتْ بِهِمْ (٦) .
وَهُمْ (٧) الْمَخَاطِبُونَ .

وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا لِتَحْقِيقِ مَا تَعَلَّقَتْ بِهِ * (٨) وَيُرَدُّ عَلَيْهِ : أَنَّهُ لَمْ يَتَحَقَّقْ
مَابَعْدَهَا فِي (٩) قَوْلِهِ تَعَالَى : * لَعَلَّيْتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى * (١٠) هَفَإِنَّهُ لَمْ يَتَذَكَّرْ وَلَسَمَّ
يَخْشَى . فَاِنْ قِيلَ : فَقَدْ (١١) تَذَكَّرَ فِي قَوْلِهِ : * آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي (١٢) آمَنْتُ
بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ * (١٣) قُلْنَا : لَمْ يُرْسَلِ الْيَوْمَ لِذَلِكَ التَّذَكُّرُ وَإِنَّمَا أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ
لِلتَّذَكُّرِ (١٤) النَّافِعِ وَلَمْ يَحْصُلْ (١٥) هَفَلَمْ (١٦) يَتَحَقَّقْ مَابَعْدَهَا * (١٧)

(١) سورة البقرة آية : ١٨٩ . وفي غيرها . وفي م : بعد هذه الآية

* لعلكم تتقون *

(٢) سورة الشورى آية : ١٧ .

(٣) سورة طه آية : ٤٤ .

(٤) عبارة سيوبيه : * وليت تمن ولعل وعسى طمع واشفاق *

انظر كتابه : ٢٣٣/٤ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤٦/٢ .

(٥) في ت : والتوهم .

(٦) في ت هـ : به .

(٧) في ف : هم .

(٨) شرح الكافية للرضي : ٣٤٦/٢ .

(٩) في ف : فسي * ساقطة .

(١٠) سورة طه آية : ٤٤ .

(١١) في ج : وقيل قد .

(١٢) في ف : * الذي * ساقطة .

(١٣) سورة يونس آية : ٩٠ .

(١٤) في م : لتذكر .

(١٥) في ج : يتحصل .

(١٦) في ج : ولم .

(١٧) قال الرضي في ايمان فرعون مانعه : * فتوة يأس لامعنى تحتها ولو كان

وَقَالَ قُطْرِبٌ وَأَبُو عَلِيٍّ : إِنَّ (١) مَعْنَاهَا التَّغْلِيلُ (٢) وَيُرَدُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ (٣) لَا مَعْنَى
 لِلتَّغْلِيلِ (٤) فِي مِثْلِ : " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ " . (٥)
 وَلَمَّا كَانَ تَوَقُّعُ الْمَرْجُوِّ (٦) مُلَازِمًا لِمَعْنَى التَّمَنَّى - نُسِبَ جَوَابُهَا بَعْدَ الْفَاءِ •
 فِي قِرَاءَتِهِمْ قَرَأَ : " فَأُطْلِعَ " (٧) . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

تذكرا حقيقيا لقبيل منه * اشرح الكافية للرضي : ٣٤٦/٢ •

(١) في ع : " أن " ساقطة •

(٢) وهو رأى جماعة منهم الا خفش والكسائي ورجحه ابن يعيش •

انظر اشرح الفصل لابن يعيش : ٨٦/٨ • شرح الكافية للرضي : ٣٤٦/٢ •

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٠٦/١ • مغني ابن هشام : ٣٧٩ •

(٣) في م : لانه •

(٤) في ع : ما بين القوسين ساقطة • (٥) سورة الشورى آية : ١٧ •

(٦) في ع : الموجود •

(٧) سورة المؤمن " غافر " آية : ٣٦-٣٧ وتام الآية هو قوله تعالى : " وقال

فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى ابلغ الاعباب " اسباب السموات

فأطلع الى اله موسى واني لاظنه كاذبا . . . " الآية •

وقد قرأ حفص عن عاصم • وكذا الاعرج " فاطلع " بالنصب على انه جواب

لعل قال الزمخشري : لمح فيها معنى التمني " والمعنى : اذا بلغت

اطلعت • وقرأ الباقر بالرفع عطفا على ابلغ اي : لعل ابلغ ولعلسى

أطلع •

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ١١/٣ •

الكشف عن وجوه القرآن لمكي : ٢٤٤/٢ •

شرح الفصل للزمخشري : ٨٦/٨ •

مغني ابن هشام : ٣٧٩-٣٨٠ •

لَعَلَّكَ (١) يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي (٢) يَدْعُكَ أَجَدَا (٣)
 - فَقِيلَ : إِنَّهُ شَبَّهَهَا (٤) يَعْسى فَمَادَّ خَلَّ أَنْ (٥) فِي خَيْرِهَا ، لَمَّا كَانَتْ تَسْدُلُ
 عَلَى الرَّجَاءِ كَعْسًا (٦) وَقِيلَ (٧) : إِنَّهُ عَلَى حَذْفٍ مُضَافٍ لَمْ : لَعَلَّكَ (٨) صَاحِبُ
 أَنْ تَلِمَ لَمْ : صَاحِبُ الْأَلَمِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ جَعَلَ الْجَنَّةَ حَدَثًا عَلَى الْإِتِّصَاعِ ،
 كَقَوْلِهِ :

-
- (١) في ف: لعل .
 (٢) في م ، ع: الـي .
 (٣) البيت من الطويل لمتهم بن نويرة ويخاطب الشامتين بصرع أخيه مالك .
 والشاهد فيه مجيء خبر لعل فعلا مضارعًا مقرونًا بَأَنْ وتوجيه ذلك
 ما ذكره ابن فلاح من أقوال وتَلِمَ وتَنَزَّلَ ، وَالْمِلَّةُ البلية والنازلة .
 والاجدع : مقطوع الأنف أو الأذن ويستعمل في الذليل .
 انظر : المقتضب للمبرد : ٤/٣ ، لشرح جمل الزجاجة لابن عصفور :
 ١٧٩/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨٦/٨ ، مغنى ابن هشام : ٣٧٩ .
 شرح شواهد البغدادي : ١٧٥/٥ ، الخزانة للبغدادي : ٤٣٣/٢ .
 الفضليات : ٢٧٠ .
 (٤) في ت: يشبهها .
 (٥) في ع: " أن " سا قطة .
 (٦) قال سيويوه : " وقد يجوز في الشعر أيضا لعل أن افعل بمنزلة عسيت
 أن افعل " اهـ كتاب سيويوه : ١٦٠/٣ .
 (٧) في ت : وقيل فقال .
 (٨) في ف: لعل .

..... فَأَنَّمَا ^(١) هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ ^(٢)
وَأَمَّا لَكِنَّ :

فمعناها الاستدراك ، فلذلك يشترط ^(٣) وقوعها بين كلامين متغايرين ،
نفى وإيجاب ، فيستدرك بها النفي بالإيجاب ، والإيجاب بالنفي ، كقولك :
مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا قَامَ ، وَأَوْ قَامَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَقُمْ . وَيَقُومُ التَّغَايُرُ الْمَعْنَوِيُّ
مَقَامَ التَّغَايُرِ اللَّفْظِيِّ ، كَقَوْلِكَ : سَافِرٌ عَمْرٌو لَكِنَّ زَيْدًا حَاضِرٌ ^(٤) ، لِأَنَّ الْمَعْنَى :
لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يُسَافِرْ ، وَكَذَا لَوْ قُلْتَ : مَا سَافَرَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَقُمْ - جَاوِزُهُ لِأَنَّ
الْمَعْنَى لَكِنَّ عَمْرًا سَافِرٌ .

(١) في ت : فان ما .

(٢) عجز بيت من البسيط للخنساء صدره .

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَدَّكَرَتْ

وهو من شواهد سيبويه على التوسع في جواز الاخبار بالصدر عن
الذات وللعلماء فيه توجهات منها انه على حذف ضاف اي : ذات اقبال
ومنها ان الصدر في موضع اسم المفعول اي : مقبلة ومدبره كما في
رجل عدل .

وَأَدَّكَرَتْ بمعنى تَذَكَّرَتْ اي : ان البقرة ترعى حتى اذا تذكرت اليقتها
تركت المسرعى واقبلت وادبرت لان الحزن ازعجها .

كتاب سيبويه ٣٣٧/١٤ ، شرح شواهد السيرافي : ٢٨٢/١ ، المختضب

للبرد : ٢٣٠/٣ و ٣٠٥/٤ ، مجالس العلماء للزجاجي : ٣٤٠

الخصائص لابن جني : ١٨٩/٣ ، ٢٠٣/٢ ، دلائل الاعجاز للجرجاني :

٢٣٣ ، مالمالي الشجري : ٧١/١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١٥/١ ،

التصريح للازهري : ٣٢٢/١ ، الخزانة للبغدادي : ١/١ ، ٢٠٧/١ ، ٢٤٠ ،

ديوان الخنساء : ٤٨ .

(٣) في م : ولذلك شرط .

(٤) في م : سافر زيد لكن عمرا حاضر .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا لَفُتِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ ^(١) فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ * ^(٢) لَقَدْ تَدُلُّ عَلَى انْتِفَاءِ الْفُضْلِ وَالتَّنَازُعِ بِإِنتِفَاءِ رُؤْيِهِمْ كَثِيرًا •
 وَبَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ : سَلَامَتُهُمْ مِنَ الْفُضْلِ وَالتَّنَازُعِ بِإِنتِفَاءِ رُؤْيِهِمْ كَثِيرًا ، فَلَمَّا قَالَ :
 * وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ * عَلِمَ مِنْهُ مَا فِيهِمْ أَوَّلًا ، وَهُوَ التَّسْلِيمُ بِإِنتِفَاءِ الرُّؤْيَةِ ، فَبَيَّكُونُ
 الْمَعْنَى : وَلَكِنَّ اللَّهَ مَا أَرَأَيْتُمْ كَثِيرًا ، لَيْسَلَكُمْ مِنَ الْفُضْلِ وَالتَّنَازُعِ ، فَحَذَفَ سَبَبُ ^(٤)
 التَّسْلِيمِ ، وَهُوَ نَفْيُ / الرُّؤْيَةِ ، وَأَقَامَ السَّبَبَ مَقَامَهُ ، وَهُوَ التَّسْلِيمُ ، فَهَذَا تَحْقِيقُ ت
 الْآيَةِ ^(٥)

(١) فيهم : وتنازعتم •

(٢) سورة الانفال آية : ٤٣ •

(٣) في ~~تسليم~~ هم تسع : لم

(٤) فيهم : بسبب •

(٥) أي كَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ : وَلَكِنَّ اللَّهَ لَمْ يَرْكَبْهُمْ كَثِيرًا •

شرح الفصل لابن يعيش : ٨٠ / ٨ • شرح الكافية للرضي : ٢ / ٣٦٠

البحث الثاني

في

أسمائها وأخبارها ، وعلة منع تقديم أخبارها على أسمائها (١)

=====

وهي تنصب الاسم وترفع الخبر ، كقولك : إِنْ يَشْرَأْ أَخُوكَ هُوَ أَنَّ اللَّهَ
يَبْرِيءُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَرَسُولُهُ (٢) هُوَ " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ " (٣) ، وَكَأَنَّ عَمْرًا (٤) ،
الْأَسَدُ هُوَ لَيْتَ عَمْرًا قَادِمٌ ، وَلَكِنَّ مُحَمَّدًا ذَاهِبٌ .

وانما نَصَبَتِ الاسمَ ورفعتُ الخبرَ ؛ لأنه لا يخلو إما أن تَنْصِبَهُمَا مَعًا ،
أو تَرْفَعَهُمَا مَعًا ، أو تَرْفَعِ التَّانِي وتَنْصِبِ الْأَوَّلَ ، فأما الْعَكْسُ ، فَأَمَّا الْجَرُّ (٥) فَلَا
وَجْهَ لَهُ ، لِأَنَّهَا شَابَهَتِ الْفِعْلَ ، وَالْجَرُّ لَيْسَ مِنْ عَمَلِ الْفِعْلِ .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ ، فَنَصِبُهُمَا بَاطِلٌ ؛ [لِأَنَّهُ يُوَدِّى إِلَى أَنْ (٦) تُفْسَدَ
الْجُمْلَةُ بِخَيْرٍ مَرْفُوعٍ هَذَا لِكَ مَعْدُومٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَرَفْعُهُمَا بَاطِلٌ] (٧) ؛ لِأَنَّ
الْفِعْلَ الَّذِي قَبِضَتْ عَلَيْهِ لَا يَرْفَعُ أَسْمِينَ ، فَكَيْفَ الْفَرْعُ (٨) الْقَبِضُ عَلَيْهِ ؟

(١) قولهم : في : البحث الثاني في أعمالها ، وما أثبتته في ع

وهو الموافق للتقسيم المذكور أول باب ٣ أن واخواتها .

(٢) سورة التوبة آية : ٣ .

(٣) سورة الشورى آية : ١٢ .

(٤) في : زيدا .

(٥) في ع : الخبر .

(٦) في ف : أن " ساقطة .

(٧) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٨) في ت : فكيف يرفع الفرع .

وَرَفَعَ الْأَوَّلَ مَوْصُوبَ الثَّانِي بَاطِلٌ لِأَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ :
أحدها - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى مُسَاوَاةِ الْفَرْعِ لِلأَصْلِ مَوْهُوَ كَانَ هُوَ الْقَاعِدَةُ حَطُّ
الْفَرْعِ (١) عَنْ رُتَبِ الْأَصُولِ .

الثاني - أَنَّهَا (٢) أُعْجِبَتْ الْأَفْعَالُ لِفِظًا وَمَعْنَى مَعْلُوقُ دَمِ الْمَرْفُوعِ
لَا تَبَسُّتْ بِالْأَفْعَالِ مَوْعَدَمُ التَّصَرُّفِ لَا يَكْفِي فَارْقًا ، لِأَنَّ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا لَا يَتَصَرَّفُ . (٣)
الثالث - أَنَّهُ لَوْ تَقَدَّمَ (٤) الْمَرْفُوعُ وَكَانَ مُضَرًّا ، لَدَارَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ : إِمَّا
أَنْ يَسْتَتِرَ فِي الْحَرْفِ ، كَمَا يَسْتَتِرُ فِي الْفِعْلِ ، [وَذَلِكَ مُتَعَبٌ ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ
خَصَائِصِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَأْخُودَةِ مِنْهَا (٥)] مَا الْمُحْتَاجُ إِلَى الْفَاعِلَيْنِ مَوَاسِمًا
أَنْ يَظْهَرَ مِنْهَا (٦) وَذَلِكَ مُتَعَبٌ ، لِأَنَّهُ بِخِلَافِ الْوَضْعِ ، لِأَنَّ الْوَضْعَ [أَنَّهُ إِذَا دَلَّى
ضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ (٧) رَافِعُهُ اسْتَتَرَ فِيهِ بِخِلَافِ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ فَإِنَّهُ يَكُونُ ظَاهِرًا .

الوجه الرابع - أَنَّهُ يُغْنِي إِلَى اللَّبْسِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ . وَذَلِكَ عِنْدَ
تَخْفِيفِ أَنْ . وَاتِّصَالَ ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ بِهَا إِذَا بَصِيرُ اللَّفْظِ : أَنْتَ قَائِمًا ، فَيَكُونُ
التَّاءُ اسْمًا ، فَيَلْتَبِسُ بِضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ الْمَنْفَصِلِ . (٨)

(١) في م : الفروع .

(٢) قول ت : "أنها" ساقطة .

(٣) انظر اسرار العربية للأنباري : ١٤٩ .

(٤) في ف : أنه مقدم .

(٥) في ف : "والأسماء المأخوذة منها" ساقطة .

(٦) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٧) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٨) في ف : والمنفصل .

فَإِنْ قِيلَ : يَنْطُلُّ أَكْثَرَ مَا عَلَّلْتُمْ بِهِ " مَا " فَانْه قَدْ تَقَدَّمَ مَرْفُوعُهَا عَلَى مَنْصُوبِهَا
وهي حَرْفٌ مَحْمُولَةٌ عَلَى فِعْلٍ مَعَ امْتِنَاعِ الْأَضْغَارِ فِيهَا • فَالْجَوَابُ (١) مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي (٢) أَشْبَهَتْهُ (٣) " مَا " جَامِدٌ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ ،
وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَ فِي فِعْلِيَّتِهِ مَوْجَازَ لِدَلِكُ سَاوَاةُ الْفَرْعِ لِلْأَصْلِ (٤) فِي اللَّفْظِ مَعَ
اتِّحَاطِهِ عَنْهُ بِشَرَائِطِ أُخَرَ •

الوجه الثاني - أَنَّ هَذِهِ الْأَحْرَفَ شَابَهَتْ الْفِعْلَ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَأَمَّا
" مَا " فَإِنَّهَا شَابَهَتْهُ مَعْنَى لَا لَفْظًا ، لِأَنَّهَا عَلَى حَرْفَيْنِ مُنْصَارَتْ هَذِهِ أُضِلَّ نَفْسِي
الشَّبَهَ وَتَحَقَّقَتْ لَهَا بِذَلِكَ الْفَرْعِ ، وَأَمَّا " مَا " فَشَبَّهَهَا (٥) ضَعِيفٌ عُلِمَ بِتَحَقُّقِ
لِهَا الْفَرْعِ مَعْنَى أَقْرَبُ إِلَى الْأَصْلِ ، وَلِذَلِكَ سَاوَتْ أَصْلَهَا فِي صُورَةِ عِلْمِهِ ، وَهَذِهِ
لَمَّا تَحَقَّقَتْ فَرْعِيَّتُهَا شَبَّهَتْ بِهَا لَزِمَ تَقْدِيمُ مَنْصُوبِهِ عَلَى مَرْفُوعِهِ ، كَقَوْلِكَ : زَانَ الثَّوْبِ
عِلْمُهُ ، وَإِذَا أَبْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ (٦) ، فَإِنَّ هَذَا مِنَ الْفُرُوعِ الْلازِمَةِ •

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ جَازَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ إِذَا وَقَعَ ظَرْفًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِنَّ مِنْ
شَيْعَتِهِ لَأَبْرَاهِيمَ " (٧) ، إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوًّا مِنْ حِمِيمٍ " (٨) ، إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ

-
- (١) فِوع : وَالْجَوَابُ •
(٢) فِوم : " الَّذِي " سَاقِطَةٌ •
(٣) فِوع : " أَشْبَهَهُ •
(٤) فِوم : الْفَرْعُ فِي الْأَصْلِ •
(٥) فِوت : وَأَمَّا بِشَبَّهَهَا •
(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةٌ : ١٢٤ •
(٧) سُورَةُ الصَّافَاتِ آيَةٌ : ٨٣ •
(٨) سُورَةُ الصَّافَاتِ آيَةٌ : ٦٧ • وَأَوَّلُ الْآيَةِ ثُمَّ أَنْ ... الخ •

رَسَمَ جَنَّاتِ النَّعِيمِ * (١) * وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيَسْطَنَ * (٢) * فَمِنْكُمْ خَبَرُهَا * / وَلَمْ يَأْسَمِهَا *
 ٨٣ - أ
 واللام للتأكيد * (٣) * وَلَيَسْطَنَنَّ جَوَابُ قَسَمٍ يَقْدِرُهُ : وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ
 لَيَسْطَنَنَّ * وَمَنْ مَوْصُولَةٌ وَالْجُمْلَةُ صَلَّةٌ * (٤) * مَا وَ مَوْصُوفَةٌ وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ * وَالرَّاجِعُ عَلَيْهَا
 الضمير المستكن في لَيَسْطَنَنَّ * (٥) * . وَلَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا * (٦) * مَا اسْمِهَا
 [وهي مَوْصُولَةٌ وَجَمِيعًا حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الصَّلَةِ *
 - قُلْنَا * (٧) : لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّهُ عُدِمَ إِضْمَارُهُ ضَمِيرَ الْمَرْفُوعِ الَّذِي دَارَ لَأَرْبَعِينَ اسْتِثْنَاءَهُ * (٨)

واظهاره :

الثاني - انا لو لم نَقْدُمْهُ لَأَمْتَحَ دُخُولُ إِنْ عَلَى الْمَبْتَدَأِ إِذَا كَانَ نَكِيرَةً ؛
 لعدم جوازِهِ بِلَا شَرْطٍ فَصَارَ قَدْ يَمُوتُ صَلَّةً إِلَى دُخُولِ إِنْ عَلَى النَكْرَةِ مَقُولُهُ تَعَالَى :
 إِنْ * (٩) * فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ * (١٠) * وَإِنْ لَدَيْنَا أَنْكَالٌ وَجَحِيمٌ * (١١) * ثُمَّ
 عَدَّ بِنَا الْحُكْمَ * (١٢) * مِنَ النَكْرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ :

(١) سورة القلم آية : ٣٤ .

(٢) سورة النساء آية : ٧٢ .

(٣) في ت : للتأكيد .

(٤) في ت : للصلة .

(٥) اعراب القرآن للنحاس : ٤٣٣ / ١ .

(٦) سورة المائدة آية : ٣٦ .

(٧) قُلْنَا * جواب قوله * فان قيل * المتقدم .

(٨) فيج : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ت : ان * مكررة .

(١٠) سورة المائدة آية : ٧٢ .

(١١) سورة المزمل آية : ١٢ .

(١٢) فيج : الحكم * ساقطة .

الثالث - أنَّ الظرف ليس لهذه الحروف فيه عملٌ قبل هو معمولٌ خبرها ،
 وخبرها يُقدَّر بعد اسمها . غاية ما في الباب أنَّه فصلٌ بينها ^(١) وبين اسمها
 بمعمولٍ غيرها ، وذلك جائزٌ في الظروف ^(٢) ، بدليل قوله :

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحَبِّهَا أَخَاكَ هَابَ الْقَلْبِ جَمُّ بَلَابِلُهُ ^(٣)
 فان قيل : فليجزَّ الفصلُ بالجملة ، فإنَّها لا تعملُ فيها ، كما لا تعملُ فسي
 الظرف .

قلنا : الظرف ^(٤) يُقدَّر معه عاملٌ له ، وما الجملةُ فأنَّها عاملةٌ في محلِّها وإنَّ لم
 تعملُ في لفظها .

(١) في ت : بينها .

(٢) في م : الظرف .

(٣) البيت من الطويل لم يعرف قائله .

وهو من شواهد سيويه على جواز الفصل بالجار والمجرور بين ان واسمها
 لقوة شبهها بالفعل فاذا كان اسمها وصاحب خبرها . وحبيها متعلق
 بحاب وهو الفاصل وروى الكوفيون " هاب " بالنصب .
 ومعنى " لا تلحنى " لا تلحنى من لحيت الرجل الحاء لحيا اذا لحنه فهو
 ملحن . ولا حيته ملاحاة ولحا اذا نازعته .

والجم : الكثير ، والبلابل : جمع بلبله بالفتح الهم والوساوس .

كتاب سيويه : ١٣٣ / ٢ ، التبصرة والتذكرة للصمري : ١ / ٢٠٢ ، شرح جمل

الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٤٤٠ ، معنى ابن هشام : ١٠٩ ، شرح

شواهد للبغدادى : ٨ / ١٠٥ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١ / ٣٤٩ ، شواهد

العيني : ٢ / ٢٠٩ ، الخزانة للبغدادى : ٣ / ٥٧٢ ، المعجم للسيوطى : ١ / ١٣٥

الدرر للشنقيطى : ١ / ١١٣ .

(٤) في م : الظرف " ساقطة " .

الرابع - أَنَّ الظروفَ (١) يَتَّسَعُ فِيهَا مَا لَمْ (٢) يَتَّسَعْ فِي غَيْرِهَا ، لِأَنَّهَا أَوْعِيَةٌ
 لِجَمِيعِ الْأَشْيَاءِ مَسْوَى الْبَارِي تَعَالَى ، فَلَمْ يُعَدَّ الْفَصْلُ بِهَا فَصْلًا ، لِإِقْتِضَائِهَا
 لِمُظَرِّفِهَا ، وَقَدْ كَثُرَ الْفَصْلُ بِهَا بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، مَعَ أَنَّ اتِّصَالَ الْمُضَافِ
 بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ أَشَدُّ مِنْ اتِّصَالِ إِنْ بِأَسْمِهَا (٣) ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْ (٤) ذَلِكَ قَوْلُهُ :
 لَمَّا رَأَتْ سَائِتِدًا مَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دُرٌّ - الْيَوْمَ - مِنْ لَامِهَا (٥)

(١) في ف مع : الظرف .

(٢) في ف : ما لا .

(٣) في ت : باسمائها .

(٤) في ت : في .

(٥) البيت من السريع لعمر بن قيس - على زنة سفينة - وهو ثاني أبيات
 ثلاثة وقبله :

قد سألتني بنت عمرو عن ال أرض التي تُتَكْرَرُ أَعْلَامُهَا

ومعده : تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْلَامُهَا

والشاهد فيه قوله " اليوم " فانه ظرف فصل به بين المتضامين " دُرٌّ مِنْ

لَامِهَا " وسَائِتِدًا - بكسر التاء بعد ها يا - ودال مهملة - جبل في

الهند قيل : لا يعدم ثلجه ابدًا وقيل : ما من يوم الا ويسفك عليه دم

وقيل : هو نهر لا جبل .

واستعبرت : بكت .

انظر : كتاب سيويه : ١٧٨ / ١ ، شرح شواهد السيرافي : ٣٩٢ / ١ ،

المقتضب للبرد : ٣٧٧ / ٤ ، مجالس ثعلب : ١٢٥ / ١ ، التبصرة والتذكرة

للصيرى : ٢٨٨ / ١ ، الانصاف للانبأري : ٤٣٢ ، شرح الفصل لابن

يعيش : ٤٦ / ٢ و ١٩ / ٣ - ٢٠ - ٧٧ / ٤ ، ٦٦ .

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٦٠٥ / ٢ ، الخزانة للبغدادى :

٢٤٧ / ٢ ، معجم ما استعجم للبكري : ٧١١ / ٣ ، سائيد ما " ديوان عمرو بن

قيس : ١٨٤ .

(١)
وَقَالَ آخِرُ :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيغَالِيَهِنَّ بِنَا - أَوَّخِرُ^(٢) الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ^(٣)
وَأَمَّا الرَّافِعُ^(٤) لِلخَبَرِ :

(١) في ف: وقوله الآخر .

(٢) في ع: وأخير .

(٣) البيت من الطويل لذى الرمة .

والشاهد فيه قولهم إِيغَالِيَهِنَّ بِنَا " فانه جار ومجرور فصل بين المتضايقين
وهما " أَصْوَاتُ أَوَّخِرُ " لضرورة الشعر وقال عنه سيويه " فهذا قبيح " .

والإيغال : الأبعاد في السير . والأوَّخِر جمع آخره وهو العود الذي
يستند اليه الراكب آخر الرحل ، والمَيْسُ : بفتح الميم الخشب الذي
يعمل منه الرحال وقيل شجر . والفَرَارِيج جمع فَرَج وهو صَفَار
الدجاج .

ويروى " انقاض الفَرَارِيج " والانقاض التصويت .

والمعنى ان احتكاك خشب الرحال ببعضه ببعض يحدث صوتا مثل أصوات
الفَرَارِيج .

كتاب سيويه : ١٧٩/١ و ١٦٦/٢ - ٢٨٠ شرح شواهد السيرافى :

٩٢/١ ، المختضب للمبرد : ٣٧٦/٤ ، الخصائص لابن جني : ٤٠٤/٢

التبصرة والتذكرة للصيمري : ٢٨٧ ، الانصاف للانباري : ٤٣٣ ، شرح

المفصل لابن يعيش : ١٠٣/١ و ١٠٨/٢ و ٧٧/٣ شرح جمل الزجاجي

لابن عصفور : ٦٠٤/٢ ، الخزائن للبغدادي : ١١٩/٢ - ٢٥٠ ديوان ذى

الرمة بشرح ابي نصر الباهلي : ٩٩٦/٢ .

(٤) في ف مع : الرفع .

فذهب البصريون : إلى أنه مُرْتَفَعٌ ^(١) بهذه الحروف . ^(٢)
 وذهب الكوفيون : إلى أنه مُرْتَفَعٌ بما كان مُرْتَفَعاً به قبل دخولها . ^(٣)
 حجة البصريين : ^(٤)

أن هذه الحروف تقتضيها اقتضاءً واحداً ، [فعملتَ فيها قياساً على
 ظننتُ وأخواتها] موافقاً قلنا : إنها تقتضيها ، لأنَّ المقصود بوضعها إمّا
 تأكيد ^(٥) النسبة في الخارج . أو قلب تلك النسبة ، وذلك يقتضيها اقتضاءً واحداً ^(٦)
 كما أنَّ بَابَ ظننتُ يُفيدُ الأخبارَ عن [حكم تلك النسبة في الذهن ، وبَابُ كَانَ ^(٧)
 يُفيدُ الأخبارَ عن حصول تلك النسبة في الخارج من غير تأكيد ^(٨) .

-
- (١) في ت مع : يرتفع .
 (٢) الانصاف للانباري : ١٧٦ ، التصريح للزهري : ١ / ٢١٠ ، شرح الخليل
 لابن يعيش : ١ / ١٠٢ .
 (٣) الصادر السابقة .
 (٤) في ت : جاء الزيادة التالية على الهامش : " حجة البصريين لوجهين :
 أحدهما - لئلا يلزم الترجيح من غير مرجح ، فإن قيل : الترجيح -
 موجود فيها . وهو قرب اسمها لها كما يستدلون في منع الجزم في
 جزاء الشرط إذا كان مضارعاً والشرط ماضياً لبعده عن آلة الشرط -
 قلنا : كذلك نصب الخبر لها بتعديتها على اسمائها إذا كان متصرفاً ،
 فإن قيل : هذا ضعيف لأن في الظروف اتساعاً ولأن التقديم غير أصل
 فهو كما قالوا . فالحق أن هذا الوجه ضعيف والثاني " مع .
 (٥) فيج : تأكيد .
 (٦) فيج : ما بين القوسين مكرر .
 (٧) فيج : ما بين القوسين ساقط .
 (٨) فيج : تأكيد وفي ت : " من غير تأكيد " ساقط .

حُجَّةُ الْكُوفِيِّينَ :

أَنَّ الْخَبَرَ كَانَ مَرْفُوعًا بِالْبِتْدَاءِ ؛ لِاقْتِضَائِهِ إِيَّاهُ ، وَذَلِكَ لِاقْتِضَاءِ
بَاقِيهِ ، لِأَنَّ نِسْبَةَ الْخَبَرِ إِلَى الْبِتْدَاءِ بَاقِيَةٌ ، وَتِلْكَ النَّسْبَةُ هِيَ الْمَوْجِدَةُ لِعَمَلِهِ
فِيهِ ، وَالْحَرْفُ لَا يَغَيِّرُ تِلْكَ النَّسْبَةَ ، إِنَّمَا ^(١) يُؤَكِّدُهَا ، أَوْ يَقْلِبُ مَعْنَاهَا ، وَذَلِكَ
لَا يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مُعَارِضًا لِاقْتِضَاءِ النَّسْبَةِ .

لَا يُقَالُ : بَأَنَّ ^(٢) ذَلِكَ يَنْتَقِضُ بِالْبِتْدَاءِ ، فَإِنَّهَا عَمِلَتْ فِيهِ مَعَ قِيَامِ الْقِتْقَاضِ ^(٣)
لِرَفْعِهِ ، وَهُوَ نِسْبَةُ الْخَبَرِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ أَنَّهُمَا ^(٤) يَتَرَاغَمَانِ بِاعْتِبَارِ النَّسْبَةِ .
— لِأَنَّا نَقُولُ ^(٥) : إِنَّمَا عَمِلَتْ فِيهِ لِكُونِهِ أَقْرَبَ إِلَيْهَا ، وَلِذَلِكَ ظَهَرَ عَمَلُهَا
فِيهِ ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَهَا عَمَلٌ فِي الْخَبَرِ .

[وَأَنَّمَا لَمْ ^(٦) تَعْمَلْ فِي الْجُزْأَيْنِ لِتَنْحَطَّ عَنْ رُتَبَةٍ / أَصْلُهَا قِيَاسًا عَلَى لَا ت

عِنْدَ سَيُودِهِ ^(٧) فَانْهِيَ لَمْ تَعْمَلْ فِي الْخَبَرِ] ^(٨)

قُلْنَا : أَمَّا انْحِطَاطُهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ^(٩) ، وَأَمَّا قِيَاسُهَا ^(١٠) عَلَى لَا ، فَقُلْنَا :

هَذِهِ أَقْوَى مِنْ لَا ، لِكُونِهَا اشْتَبَهَتْ الْأَفْعَالَ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَأَمَّا لَا فَلَمْ تُشَبِّهِ الْفِعْلَ :

(١) فَيُت: مع: بل انما .

(٢) فَيُت: فان قيل فان .

(٣) فَيُت: المقتضى .

(٤) فَيُف: "انهما" ساقطة .

(٥) فَيُت: قلنا .

(٦) فَيُت: ولانها لم . وفي ف: "لم" ساقطة .

(٧) سَيُودِهِ يرى ان لا مع اسمها في موضع رفع مبتدأ وما بعدها خبر . انظر

كتاب سَيُودِهِ: ٢ / ٢٧٥ .

(٨) فَيُع: ما بين القوسين ساقطة .

(٩) انظر صفحة ٩٧ ٨ .

(١٠) فَيُف: ف: قياسا .

بل أشبهت ما حِيلَ ^(١) على الفعل فلذلك انحطت رتبته .

واعلم :- أَنَّ حَقَّ الاسم أَنْ يكون معرفةً ، والخبر نكرةً ، كما قلنا في باب
الابتداء وكان ^(٢) . وَأَنْ لا يكون أمراً ، ولا نهياً ، وأنه إذا وقع جملةً وجب عود الضمير
إلى الاسم . وَأَنَّ الاسم لا ي حذف إذا كان ضمير الشأن ^(٣) ، وقد جاء عكس ذلك
في الشعر فقال :

وَإِنْ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ ^(٤) مَجَاشِعًا بِآبَائِي السَّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ ^(٥)

وقال آخر :

كَأَنَّ طَيْرًا سَوْدَهَا ^(٦) وَحُمْرَهَا ^(٧)

-
- (١) فروع : حملا .
(٢) انظر صفحة : ٥٩٥ و ٦١٢ و ٧٩٨ .
(٣) فروع : شأن .
(٤) فروع : اشب .
(٥) البيت من الطويل للفرزدق وهو اول بيتين لاثالث لهما وقد تقدم ذكر
الثاني في صفحة ٥٦٣ .
والشاهد فيه : وقوع اسم ان نكرة مخضة وخبرها معرفة على خلاف الاصل
لكنه وارد عن العرب .
وروى "مقاسا" مكان "مجاشعا" . والخضارم : جمع خضرم - بكسر
الخاء والراء - الجواد الكثير العطاء .
المقتضب للمبرد : ٧٤/٤ ، البحر المحيط لابی حيان : ٤٤٦/٤ ،
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٦٤/١ ، الهمع للسيوطي : ١١٩/١ ،
الدرر للشنقيطي : ٨٨/١ ، ديوان الفرزدق : ٣٠٠/٢ .
(٦) فروع : كأن اسودها .
(٧) البيت من الرجز لم اعثر على قائله
وقيه من الاستشهاد ما في البيت السابق .

وقال :

إِنَّ الذِّهْنَ قَتَلْتُمْ أَمْسِي^(١) سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا^(٢)
وَقَالَ فِي حَذْفِ ضَمِيرِ الشَّانِ :
إِنَّ مَنْ لَمْ يَنْ يَنْ بَنِي بِنْتِ حَسَا نَ أَلُمَّ وَأَعْبِه^(٣) فِي الْخُطْبِ^(٤)

(١) في ع : ليس .

(٢) البيت من البسيط لابي مكنت * منقذ بن خميس من بني سعد بن مالك
والشاهد فيه قوله * لا تحسبوا * فانه نهى وقع خبرا عن اسم ان وهو
خلاف الاصل واسناد تام الى ضمير الليل مجاز . اي نوم اهله .
انظر : امالى الشجرى : ٣٣٢/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل
٣٠٩/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٤٢٨/١ ، مغنى ابن
هشام : ٧٦٢ ، شرح شواهد للبغدادى : ٢٢٩/٧ ، التصريح
للزهرى : ٢٩٨/١ ، المجمع للسيوطى : ١٣٥/١ ، الدرر للشنقيطى :
١١٢/١ .

(٣) في ع : واعصيه .

(٤) البيت من الخفيف للاعشى يمدح بها قيسا ابا الاشعث الكندى .
واصل الكلام : انه من يلمنى أَلُمَّ . والدليل على ان اسم ان محذوف
كون من شرطية لجزمها الهم ولا يعمل ما قبلها فيما بعدها .
وجاء في ديوان الاعشى : * من يلمنى على بنى بنت حسان * وعليه
فلا شاهد فيه .

كتاب سهويه : ٧٢/٣ ، شرح ابياته للسيرافى : ٨٦/٢ ، امالى الشجرى :
٢٩٥/١ ، الانصاف للانبارى : ١٨٠ ، شرح الفصل لابن يعين : ١١٥/٣
مغنى ابن هشام : ٧٨٩ ، شرح شواهد للبغدادى : ٢٦٨/٧ ، شرح
جمل الزجاجى لابن عصفور : ٤٢٧/١ - ٤٤٢ ، الخزانة للبغدادى :
٤٦٣/٢ ، ٦٥٤/٣ ، ٣٨٠/٤ ، ديوان الاعشى : ٣٣٥ .

وقال آخر :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَانِدًا وَطَبِيبًا (١)
 تقديره : إِنَّهُ • وَاِنَّا حُكِمَ بِحَذْفِ ضَمِيرِ الشَّانِ (٢) بِلَأَنَّ مَنْ شَرَطِيَّةٌ مَفْلًا يَمْعَمِلُ
 فِيهَا (٣) مَا قَبَلَهَا •
 وَأَمَّا قَوْلُهُ :

كَأَنَّ عَلَى عِرْنَيْنِهِ وَجِيهَتِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ (٤)
 — فَعَلَى حَذْفِ ضَمِيرِ الشَّانِ أَيْضًا بِلَأَنَّ الْجُمْلَةَ لَا يَصَحُّ أَنْ تَكُونَ اسْمًا •

(١) البيت من الخفيف للاختلال •

والشاهد فيه كسابقه والتقدير : انه من يدخل الكنيسة يوما يلقى •
 وقد تقدم الكلام عن البيت في صفحة " ٧٠٧ " •

(٢) في ت : " الشان " ساقطة وفي ف : وَاِنَّا حُكِمَ بِضَمِيرِ الشَّانِ •

(٣) في ت : " فيها " ساقطة •

(٤) البيت من الطويل لم اعثر على قائمه •

والشاهد فيه جواز حذف ضمير الشان إن لم يمل هذه الاحرف فعل صريح
 فان كان في البيت قد وليها الجار والمجرور •

والعرينين — بالكسر — هو من كل شئ • اوله • ومنه عرين الانف •

والجبين : ناحية الجهة من محاذاة النزعة الى الصدغ •

انظر : الهمع للسيوطي : ١٣٦/١ •

الدرر للشنقيطي : ١١٤/١ •

الخزانة للبغدادي : ٣٨٠/٤ •

شرح الكافية للرضي : ٣٦٢/٢ •

فَرَعَانِ

==

الاول - [في حذف أخبارها] (١)

يجوز حذف أخبارها إذا كانت أسماؤها تكررات انشاقاً، وكان (٢) الخبر ظرفاً مآو جاراً ومجروراً (٣) بكثرة (٤) الاتساع فيها (٥) وكقولهم : (٦)
 " إِنْ مَا لَا وَإِنْ وَلَدًا " وَإِنْ غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ " (٧) • ماى : إِنْ (٨)
 لنا •

-
- (١) فى م هـ : ما بين القوسين ساقط • وقد كتب فى ع على هامش الورقة •
 (٢) فى ع : وإذا كان •
 (٣) فى ف : أو مجروراً •
 (٤) فى ت : جاءت العبارة كالتالى : " يجوز حذف أخبارها إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً واسماؤها تكررات لكثرة " الخ •
 (٥) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٤/١ • شرح الكافية للرضاسى : ٣٦٢/٢ • شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٤٤٣/١ •
 (٦) انظر هذه الأمثلة فى المصدر المتقدم مع كتاب سيويه : ١٤١/٢ • ودلائل الاعجاز للجرجاني : ٢٤٢ •
 (٧) قوله " غيرها " اسم ان والخبر ضمير • وانتصب " إبلا " و " شاء " على التمييز كما هو عند سيويه فقال ابن يعيش : " ويجوز ان يكون إبلا وشاء اسم ان وغيرها حالا •• الى ان قال : ولا يحسن ان يكون عطف ببيان لان عطف البيان لا يكون الا فى المعارف " ا هـ •
 انظر كتاب سيويه : ١٤١/٢ •
 شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٤/١ •
 (٨) فى ف مع : " ان " ساقطة

وَقَوْلِ الْأَعَشَى : (١)

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ أَيْ (٢) مَضَوْا مَهْلًا (٣)

(١) في توكذا قول الشاعر .

والاعشى هو ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة الوائلي
يكنى أبا بصير ويعرف بأعشى قيس وأعشى بكر والاعشى الكبير توفى
سنة ٢ هـ .

وهو من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية .
الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١١٤ ، معجم الشعراء للمبرزاني : ٤٠٦ هـ
المؤلف والمختلف للامدني : ١٢ ، الأعلام للزركلي : ٣٤١/٧ .

(٢) فيم : أن .

(٣) البيت من المنسرح للأعشى .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

يروى : أن للسفراد مضوا مهلا فعند سيويه : مضى مهلا وروى : وأن
في شعر من مضى مثلاً .

والمعنى : أن لنا محلاً بالدنيا ومراحلاً إلى الآخرة هو السَّفَرُ المسافرون
والمهمل السابق .

كتاب سيويه : ١٤١/٢ ، المقضب للمبرد : ١٣٠/٤ ، الخصائص لابن
جنى : ٣٧٣/٢ ، أمالي الشجري : ٣٢٢/١ ، دلائل الإعجاز للجرجاني :
٢٤٧ ، معاهد التنصيص : ١٩٤/١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٦٢/٢ ،
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٣/١ - ١٠٤ و ٨٤/٨ ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور : ٤٤٣/١ ، الخزائن للبغدادى : ٢٨١/٤ ،
مغنى ابن هشام : ١١٤ - ٣١٥ - ٧٩٤ - ٨٢٥ .
الهمع للسووطي : ١٣٦/١ ، الدرر للشنقيطي : ١١٣/١ ، حاشية
يس : ١٦٩/١ ، الساعد على التسهيل لابن عقيل :
٣١١/١ ، التبصرة والتذكرة للصيرى : ٢١١/١ .
ديوان الأعشى : ٢٣٣ .

(١)
أى: إِنَّ لَنَا

وَأَمَّا قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٢) - لِلْقُرَشِيِّ الَّذِي مَتَّ إِلَيْهِ بِقَرَابَةٍ - : فَإِنَّ
ذَلِكَ مَثَمٌ ذَكَرَ حَاجَتَهُ مَقَالًا : لَعَلَّ ذَلِكَ - فالأَجُودُ (٣) أَنْ يَقْدَرَ الْخَبَرُ (٤) ،
جَارًا وَمَجْرُورًا عَلَى الْقِيَاسِ هَآئِي : فَإِنَّ لَكَ ذَلِكَ وَلَعَلَّ لَكَ (٥) ذَلِكَ . وَجُوزُ (٦)
أَنْ يَقْدَرَ فَإِنَّ ذَلِكَ هَدَقٌ ، وَلَعَلَّ مَطْلُوبَكَ حَاصِلٌ . (٧)

(١) فى ف مع: "ان" ساقطة .

(٢) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الاموى القرشى ابو حفص
ت ١٠١ هـ ولد ونشأ بالمدينة ثم اصبح امير المؤمنين فمضى
الشام كان صالحا عادلا حتى قيل فيه انه خامس الخلفاء
الراشدين .

حلبة الاولياء للاصفهاني : ٢٥٣/٥ مالشذرات لابن العماد :
١١٩/١ ، فوات الوفيات للكتيبى : ١٣٣/٣ ، الاعلام للزركلى :
٥٥٠/٥

(٣) فى ت مع: والاجود .

(٤) فى ع: ان يقدر ذلك .

(٥) فى ع: "لك" ساقطة .

(٦) فى ع: ولا يجوز .

(٧) فى ع: حاجتك .

وهذا التقدير الثانى هو الذى مشى عليه ابن السجرى فى اماله :

٣٢٢/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ١٠٣/١ - ١٠٤

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٧٥/١ ، شرح الكافية

للرضى : ٣٦٢/٢ .

وَأَنَّا حُذِفَ هَهُنَا - وَإِنْ لَمْ يَكُن ظَرْفًا - لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ، كَمَا
يُحَذَفُ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ عِنْدَ الدَّلَالَةِ ^(١) وَنَحْوِ قَوْلِكَ: مَنْ ^(٢) الْقَائِمُ ^(٣)؟ فَيَقَالُ: زَيْدٌ ^(٤)
أَيُّ زَيْدٌ ^(٤) الْقَائِمُ. ^(٥) وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ الْمُهَاجِرِينَ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ الْأَنْصَارَ
قَدْ فَضَّلُونَا ^(٦) وَأَوَّوْنَا وَفَعَلُوا لَنَا ^(٧) فَقَالَ: أَلَسْتُمْ تَعْرِفُونَ ذَلِكَ؟ قَالُوا: بَلَى،
قَالَ ^(٨): فَإِنَّ ذَلِكَ ^(٩)؟ أَيْ: فَإِنَّ ذَلِكَ مَكَافَأَتُهُمْ ^(١٠) - وَهَذَا حُذِفَ الْخَبَرُ فِيهِ
مَعَ الْمَعْرِفَةِ.
وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مَعْرِفَةً فَإِنَّهُ ^(١١) يَجُوزُ أَيْضًا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، خِلَافًا
لِلْكُوفِيِّينَ. ^(١٢)

-
- (١) فروع: الدلالة عليه.
(٢) في ت مع: إِنْ
(٣) في ف: العالم.
(٤) فروع: زيدا.
(٥) في ف: العالم.
(٦) فروع: فضلوا.
(٧) فروع: " وفعلوا لنا " ساقط.
(٨) في ت: " قال " ساقط.
(٩) ذكر الحديث ابن الشجري وابن هشام. والرضي.
انظر: إمامي الشجري: ١/ ٣٢٢ مؤمنى ابن هشام: ٤٥٣.
شرح الكافية للرضي: ٣٦٢/٢.
(١٠) في ف مع: مكافأة لهم.
(١١) فروع: فأننا.
(١٢) انظر هذا الخلاف في الصادر المذكورة أول هذا الفرع صفحة ٩٠٨
تعليق (٥).

حُجَّةُ الْكُوفِيِّ: أَنَّ خَبَرَ (١) النِّكَرَةِ أَعَمُّ مِنْهَا، فَجَازَ حَذْفُهُ، وَلَدَلَالَةُ عُمُومِ
النِّكَرَةِ عَلَيْهِ، بِخِلَافِ الْمَعْرِفَةِ، فَإِنَّهُ (٢) لَا عُمُومَ لَهَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الْخَبَرِ.
حُجَّةُ الْبَصْرِيِّ: السَّمَاعُ وَالْقِيَاسُ.
أَمَّا السَّمَاعُ - فَقَوْلُ الشَّاعِرِ:
خَلَا أَنَّ حَيًّا (٣) مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا (٤)
أَي: تَفَضَّلَ عَلَيْهِمْ.
وَحَكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَبِلَ لَهُ (٥): الزَّيَابَةُ (٦) الْقَارَةُ،

-
- (١) فروع: الخبر.
(٢) فروع: فانها.
(٣) فروع: ناسا.
(٤) البيت من الطويل للاختل قال البغدادى: "وله قصيدة على هذا الوزن والروى ولم اجد فيها والله اعلم" اهـ.
والبيت د لول سماعى للبصريين على حذف خبر ان المفتوحة الثانية بدلالة ما قبله عليه واسمها معرفة وهو "الاكارم" وفيه ايضا رد على الكوفيين فى اشتراطهم تنكير الاسم وعلى القراء فى اشتراطه تكريران. واما أن الفتوحة الاولى فخيرها مذكور. والحق: القبيلة هو "أو" بمعنى الواو هو "نهشلا" بدل من الاكارم وهى قبيلة معروفة تنسب الى نهشل بن نازم.
انظر المقتضب للمبرد: ١٣١/٤ الى الخصائص لابن جنى: ٣٢٢/٢.
امالى الشجرى: ٣٢٢/١ الى التبصرة والتذكرة للصيرى: ٢١٢/١.
المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٣١١/١ شرح الكافية للرضى: ٣٦٢/٢ شرح الفصل لابن يعين: ١٠٤/١.
الخزانة للبغدادى: ٣٨٢/٤ - ٣٨٥.
(٥) قوم: قال له.
(٦) قوم: هـ: الزبابة، وفروع: الذبابة والصواب ما اثبتته فان "الزبابة" - بالزاي المفتوحة - هى

فَقَالَ (١) : إِنَّ الزَّيْبَةَ وَإِنَّ (٢) الْفَأْرَةَ / أَيْ : إِنَّ (٣) هَذِهِ مُخَالَفَةٌ لِهَذِهِ . (٤)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ (٥) عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (٦) —
 عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ — أَيْ : هَلَكُوا • وَالْوَاوُ لِلْحَالِ • وَمَعْدَهَا مَبْتَدَأٌ مُقَدَّرٌ وَقِيلَ :
 الْوَاوُ زَائِدَةٌ • وَيَصُدُّونَ الْخَبَرَ . (٧)

— الْفَأْرَةُ الْجُرْبَةُ الصَّمَاءُ وَيَضْرِبُ بِهَا الشَّلُ فَيَقَالُ : " اسْرُقَ مِنْ زَيْبَةٍ " •
 وَيُشَبَّهُ بِهَا الْجَاهِلُ •

انظر : الصحاح للجوهري : ١٤٢/١ "زيب" • مجمع الأشغال
 للمبداني : ٣٥٣/١ •

- (١) فيم : قال •
- (٢) في ف : " وإن " ساقطة •
- (٣) فيم هـ : " أن " ساقطة •
- (٤) أَيْ : أن الزَّيْبَةَ خِلَافَ الْفَأْرَةِ • وإن الْفَأْرَةَ خِلَافَ الزَّيْبَةِ •
 شرح الفصل لابن يعين : ١٠٤/١ • شرح جمل الزجاجة لابن عصفور :
 ٤٤٤/١ • شرح الكافية للرضي : ٣٦٢/٢ •
- (٥) في ت : صدوا •
- (٦) سورة الحج آية : ٢٥ •
- (٧) ويجوز على القول الأول أن يكون الواو للعطف على كفروا من عطف الجملة
 على الجملة ، والقول بحذف خبر إن في هذه الآية هو أصح الأقوال وقد
 ذكر النحاس وجها ثالثا وهو أن الخبر " نذقه من عذاب اليم " ثم غلطه
 أنظر : أعراب القرآن للنحاس ٣٩٦/٢ • مشكل أعراب القرآن لمكي :
 ٤٨٩/٢ • تفسير البحر المحيط لابی حيان : ٣٦٢/٦ • شرح الكافية
 للرضي : ٣٦٢/٢ •

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ - فَعَلَى النِّكَرَةِ •

وَقَوْلُهُمْ : قَرِيبَةُ الْعُمُومِ فِي النِّكَرَةِ تَدُلُّ عَلَى الْخَبَرِ • قُلْنَا : نَحْنُ لَا نُجَوِّزُ حَذْفَ هـ
إِلَّا عِنْدَ وُجُودِ قَرِيبَةٍ دَالَّةٍ عَلَى الْمَحْذُوفِ ، فَلَا فَرْقَ إِذَا بَيَّنَّ الْمَعْرِفَةُ وَالنِّكَرَةُ •
وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِّيًّا ^(١) عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ ^(٢)

- فَمِنْ رَوَى بِنَصْبِ زَنْجِيٍّ فَعَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ تَقْدِيرُهُ : رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ قَرَابَتِي
وَمَنْ قَدَّرَهُ أَنْتَ أَدَّى إِلَى جَعْلِ الْأَسْمِ نِكَرَةً وَالْخَبَرِ مَعْرِفَةً • وَأَمَّا مَنْ رَوَى بِرَفْعِ زَنْجِيٍّ
فَإِنَّهُ حَذَفَ اسْمَهَا تَقْدِيرُهُ : وَلَكِنَّكَ ^(٣) زَنْجِيٌّ ، وَهُوَ حَسَنُ الْمَعْنَى ضَعِيفٌ
الْأَعْرَابِ ، لِأَنَّ حَذْفَ الْأَسْمِ لَا يُجَوِّزُ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، كَمَا جَازَ حَذْفُ ^(٤) الْخَبَرِ •

(١) فم : ظبيا • وفي ت : صيا • وفي ع : صنيا •

(٢) البيت من الطويل للفرزدق من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي
والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح إلا أن النصب عند سيويه أولى لأنه
أكثر في كلام العرب •

والمشافر - جمع شَفَرٍ بكسر الميم وفتح الفاء بوزن منبر - شفة البعير ،
استعيرت للإنسان لبشاعة خلقته • وقد نفى الفرزدق نسب المهجـو
التي ضبة وهم بنو آد بن طابخة ونسبه إلى الزنج والفرزدق تسمى من ابن
مر بن آد بن طابخة •

قال البغدادي : * وأعلم أن قافية البيت اشتهرت هكذا عند النحويين
صوابه : ولكن زنجيا غلاظا مشافره ١٠هـ •

كتاب سيويه : ١٣٦/٢ ، مجالس ثعلب : ١٠٥ ، أسرار العربية
للأنباري : ٢٧ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ٢٠٧/١ ، شرح جمل
البحراني لابن صفور : ٤٢٦/١ - ٤٤٢ •

الانصاف للأنباري : ١٨٢ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨١/٨ - ٨٢

شرح الكافية للرضي : ٣٦١/٢ ، مغني ابن هشام : ٣٨٤ ، شرح
شواهد البغدادي : ١٩٦/٥ ، الخزانة له : ٤٧٨/٤ ، الهمع

للسيوطي : ١٣٦/١ - ٢٢٣ ، الدرر للشنقيطي : ١١٤/١ - ١٩١ •

(٣) في ف : لكك بحذف الواو •

(٤) في ع : في حذف •

وإنما يجوز في ضرورة الشعر وإما لأنَّ المشبَّه بالفعل أضعف من المشبِّه
بالفاعل فلهضعفه لم يجز حذفه في اختيار الكلام وإما لتعذر القرينة الدالة
على تعيينه (١) هفانك لو قلت: إنَّ (٢) له عوان خلف زيد لم يعلم ما الذي له ؟
ومن الذي خلفه ؟

وأما قول الشاعر :

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا (٣)

وقول الآخر :

أَلَا لَيْتَنِي إِنْ لَمْ تَجُودِي بِنَظْرَةٍ لِمَا بِي وَلَيْتَ الْحُبَّ شَيْئًا مُحَرَّمًا (٤)

ورواية الكسائي :

لَيْتَ الدَّجَاجَ مَذْبُوحًا (٥)

(١) في م هف: تعيينه .

(٢) في م : " أن " ساقطة .

(٣) البيت من الرجز للمعراج وقد تقدم الكلام عنه في صفحة ٨٨٨ .

(٤) البيت من الطويل ، لم اشر على قائله .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح من أقوال في توجيهه حيث نصب الشاعر بليت
الجزأين الاسم والخبر .

وعند أبي حيان : فياليتني إذ لم تجودي

انظر التذييل والتكميل لأبي حيان : جزء ٢ / صفحته : ٦٣٠ في مكتبة كلية
اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة برقم ٢٤٠٨ .

(٥) ذكره أبو حيان عن الكسائي : ليت الدجاج مذبحا انظر المصدر السابق
لأبي حيان .

— ففيه ثلاثة (١) أقوال :

أحدها — للبصريين — أَنَّ الخبرَ محذوفٌ ، والثاني نُصِبَ على الحال من

الخبر المحذوف (٢) .

والقول الثاني — للقراء — أَنَّ لَيْتَ تنصبُ الاسمَ ، لأنها بِمعنى تَنْهَيْتَ (٣)

والقول الثالث — للكسائي (٤) — أَنَّهُ خبرٌ كَانَ مقدَّرٌ . (٥)

ومذهبُ القراءِ باطلٌ ولوجهين :

أحدُهما — أنه يُؤدِّي إلى حصولِ الفائدةِ بنصبٍ من (٦) غيرِ مرفوعٍ ،

ولا يوجدُ ذلكَ في لغةِ العربِ .

الثاني — أَنَّهَا لو عملتْ لِمَعْنَاهَا لَوَجِبَ أَنْ تَنْصِبَ مطلقاً ، ولا تنصبُ

في صورةٍ دونَ صورةٍ ، لأنَّ ذلكَ مخضُ التحكُّمِ .

وأما مذهبُ الكسائيِّ فَإِنَّهُ — وَإِنْ عُبِدَ حَذْفُ كَانَ — إِلَّا أَنَّ حَذْفَ

الخَبَرِ أَكْثَرُ ، فالصيرُ إِلَى الأكثرِ أرجحُ من الصيرِ إِلَى الأقلِّ .

وَأَمَّا قولُهم : لَيْتَ عَمْرِي أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؟ وما شاكله ، ففِيهِ

وَجْهَانِ (٧) :

(١) فيج : "ثلاثة" ساقطة .

(٢) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٤ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤٧ / ٢ .

(٣) شرح الفصل لابن يعيش : ٨٤ / ٨ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤٧ / ٢ .

(٤) في ف : الثاني .

(٥) انظر الصدرين السابقين .

(٦) فم : "من" ساقطة .

(٧) انظر ذلك في كتاب سيويه : ٢٣٨ / ١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك :

٤٧٧ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي :

٣٦٢ / ٢ .

أحدهما - أنه بمعنى لَيْتَنِي أَشْعُرُ مَا يُجَابُ بِهِ هَذَا الْقَوْلُ هَقُولِيكَ :
 عَلِمْتُ أَنَّ أَبُوكَ مَي : عَلِمْتُ مَا يُجَابُ بِهِ هَذَا الاستفهامُ هَفَأَشْعُرُ هُوَ الْخَبَرُ (١) وَنَابَ (٢)
 شِعْرِي عَنْ أَشْعُرُ هَوَالِيَاءُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا شِعْرِي نَابَتْ (٣) عَنْ اسمِ لَيْتَ هَوَمُضِيحُ
 الاستفهامِ وما بَعْدَهُ تَحْبُّبٌ بِالْصَّدْرِ (٤) هَفَهْوَ دَاخِلٌ فِي صِلَتِهِ إِلَّا أَنَّهُ مُعَلَّقٌ عَنِ
 الْعَمَلِ هَلَاثَهُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ هَوَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ (٥) .
 والوجه الثاني - أَنَّ الْخَبَرَ مَحذُوفٌ لَا زِمَ (٦) حَذْفُهُ هَلْنَبَاةٌ غَيْرُهُ عَنْهُ هَوَهُوَ
 مَعْمُولُ الصَّدْرِ هَفَيَصِيرُ (٧) بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا زَيْدٌ لَا كَرُمْتُكَ . (٨)
 وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ شِعْرِي خَبَرًا هَلْإِعْدَمُ الْمَائِدِ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 / لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرِينَ أَبِي عَمْرٍو (٩) وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزَنُونَ (١٠)

ت
٨٤ - ب

- (١) فروع : " هو الخبر " ساقط .
 - (٢) فروع : و ناب .
 - (٣) فروع : نَاب .
 - (٤) فوم : عن الصدر .
 - (٥) وهذا هو رأى سيويه فانظر كتابه : ٢٣٨ / ١ .
 - (٦) فويت : لازمة .
 - (٧) فوي ف : " فيصير " ساقط .
 - (٨) فيكون الاستفهام سادا مسد الخبر كما سد جواب لولا أخبر المبتدأ بعدها وهذا ما يراه ابن بعيش : انظر : الصادر السابقة .
 - (٩) فروع : الى عمرو .
 - (١٠) البيت من الخفيف لابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم رثى به مسافرا . والشاهد فيه ان الاستفهام بعد ليت شعري قد يحذف وتقديره كما ذكره ابن فلاح واستشهد به سيويه على اعراب ليت الثانية لانها اسم للكلمة .
- ومسافر بن ابي عمرو فذكوان كان من فتيان قريش جمالا وسخاء وشعرا .
 وكان صدقا لابي طالب ثم مات غريبا وله قصة ذكرها البغدادي في
 الخزائن انظر كتاب سيويه : ٢٦١ / ٣ ، شرح الكافية لابن مالك : ٤٧٧ / ١ ،
 شرح الكافية للرضي : ٢٦٣ / ٢ الخزائن للبغدادي : ٣٨٦ / ٤ .

كَمَنْتَ جَابِرًا (١) قَالَ لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ (٢) وَأَقْدُ بَعْضَ مَالِي (٣)
وَأَمَّا لَعَلَّ - فَاخْتَارَ فِيهَا حَذْفُ النُّونِ مَوْهِي لُغَةُ التَّنْزِيلِ قَالَ تَعَالَى :
لَعَلِّي أَطْلُعُ (٤) و لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ (٥) .

(١) فَمِ : ان مَوْهِي ف : اذا .

(٢) فَمِ ت : اضا فهُ .

(٣) البيت من الوافر لزيد الخيل .

والشاهد فيه انه حذف نون الوقاية من ضمير المنصوب في ليت كان الوجه
ان يقول ليتني .

والمنية - بضم الميم - اسم للتمنى مَوْجِبُ رَجُلٍ مِنْ غُطْفَانٍ تَمْنَى لِقَاءَ زَيْدٍ
الشاعر فلما التقيا طعنه زيد فهرب منه . وقيل : هو قيس بن جابر سمي
باسم أبيه .

ويروى " اصالحه " كما جاء " واققد جُلَّ مَالِي " وروى " واتلف " و" واغرم "
كتاب سيويه : ٣٧٠/٢ ، شرح ابياته للسيراني : ١٧/٢ ، نوادر ابي زيد :
٢٧٩ ، مجالس شعلب : ١٠٦ ، المختضب للمبرد : ٢٥٠/١ ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور : ٤٣٥/١ - ٤٧٢ ، شرح الفصل لابن يعيش :
١٠/٣ - ١٢٣ ، الصحاح للجوهري : ٢٦٥/١ ، هـ ليت " ، شواهد المعنى :
٣٤٦/١ ، الخزائن للبغدادي : ٤٤٦/٢ ، والهمع للسيوطي : ١٦٤/١ ،
الدرر للشنقيطي : ٤١/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١١١/١ ، شرح
الكافية للرضي : ٢٣/٢ .

(٤) سورة القصص اية : ٣٨ .

(٥) سورة غافر اية : ٣٦ ، مَوْهِي : قدمت هذه الاية على التي قبلها .

وَأَمَّا اخْتِيَارُ فِيهَا الْحَذْفُ لِأَنَّ مِنْ لُغَاتِهَا لَعَنَّ مَعَ قُرْبِ اللَّامِ مِنَ
النُّونِ فِي الْمَخْرَجِ ، وَلِذَلِكَ أُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي أُصْبِلَانَ (١) وَأُصْبِلَالَ (٢) وَمَعَهَا
لَا أَمَّ أُخْرَى قَبْلَ الْعَيْنِ ، فَلَمَّا كَثُرَتْ (٣) الْمُتَشَابِهَاتُ (٤) كَانَ الْحَذْفُ أَوْلَى بِهَوْلَانِهَا (٥)
عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، فَنَاسَبَ طُولُهَا الْحَذْفَ . وَلَا تَرْدُ كَانَ وَلَكِنَّ لَأَنْهَاهَا مُرَكَّبَانِ ،
وَالْأَصْلُ (٦) فِيهَا إِنَّ ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ (٧)

وَقَدْ جَاءَ اثْبَاتُ النُّونِ تَشْبِيْهَا بِأَخَوَاتِهَا مَقَالَ :
وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لِعَلَنِي أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ يَأْمِي خَالِيَا (٨)

(١) فِئَع : أَصِيْلَا .

(٢) الْأَصِيْلَالُ — بِاللَّامِ — هُوَ الْأَصْلُ هُوَ جَمْعُ صَغَرٍ لِأَصِيْلٍ كَرَغِيْفٍ وَفُفْقَانٍ

وَالْأَصِيْلُ الْوَقْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ . انْظُرْ شَرْحَ الشَّافِعِيَّةِ

لِلرُّضِيِّ : ٢٢٦/٣ ، الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : ١٦٢٣/٤ "أَصْلٌ" .

(٣) فِئَع : كَثُرَ .

(٤) فِئ ف : الْمُتَشَابِهَاتُ .

(٥) فِئَع : لِأَنْهَاهَا .

(٦) فِئ ف : فَالْأَصْلُ .

(٧) تَقْدِمُ تَفْصِيْلُ الْكَلَامِ عَنْ أَصْلِ كَأَنَّ وَلَكِنَّ فِي صَفْحَةِ : ٨٧٥ — ٨٧٦

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الطُّوْلِ لَمْ يَأْتِ عَلَى قَائِلِهِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ (لِعَلَنِي) حَيْثُ اثْبَتَ الشَّاعِرُونَ الْوَقَايَةَ فِيهَا قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخْتَارِ

حَذْفِهَا مُوَافَقَةً لِلتَّنْزِيلِ .

وَاخْتَلَفَ فِي الْمَحذُوفِ مِنَ التَّنَوَّاتِ : فَقِيلَ : التَّنُونُ الْأَوَّلَى لِأَنَّهَا سَاكِسَةٌ
وَالسَّاكِنُ يُشْرِعُ إِلَيْهِ الْحَذْفُ ، وَقِيلَ الثَّانِيَةُ لِأَنَّهَا الَّتِي تَحْذَرُ عِنْدَ التَّخْفِيفِ ، وَقِيلَ :
الْآخِرَةُ لِأَنَّهَا طَرَفٌ ، وَالطَّرَفُ ^(١) مَوْضِعٌ لِإِعْلَالِ بَوْلَانٍ الثَّقَلِ نَشْأً مِنْهُ هَؤُلَاءِ نَسَمُ
الْمَحذُوفِ إِجْمَاعًا ^(٢) فِي قَوْلِهِ :

..... يَسُوُّ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي ^(٣)

(١) في ع: ظرف والظرف .

(٢) قد يعترض على ادعاء الاجماع فان ابن مالك ذكر في التسهيل ان المحذوف
الاولى وادعى انه مذهب سيويه .

التسهيل لابن مالك : ٢٥ المساعد عليه لابن عقيل : ١/٩٧ مغنى ابن
هشام : ٨٠٨ .

(٣) عجز بيت من الوافر لعمر بن معدى كرت يخاطب امرأة ابيه التي تزوجها
في الجاهلية وقد ظهر الشيب في رأسه وصدرة :

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يَحْمِلُ مَسْكًا

والشاهد فيه قوله : " فلينى " فانه حذف النون الوقاية مع الفعل للضرورة
وابقى نون الغاليات لانها فاعل .

وَالثَّغَامُ : — بفتح المثناة والغين المعجمة — ثبت ابيض على رؤس الجبال
وقد شبه به الشيب " وَيَحْمِلُ مَسْكًا : اى يسقيه المسك مرة ثانية . والغاليات
جمع قالبة وهى التى تغلى الرأس لتخرج منه القمل .

كتاب سيويه : ٥٢٠/٣ شرح ابياته للسيرافى : ٣٠٤/٢ معانى

القرآن للفراء : ١٠/٢ اعراب القرآن للنحاس : ٥٦٠/١ و ١٩٧/٢ — ٨٢٩

التبصرة والتذكرة للصيمرى : ٤٢٨/١ شرح المفصل لابن يعين : ١١/٣

الصاحح للجوهرى : ٢٤٥٧/٦ " فلا " المساعد على التسهيل لابن عقيل :

١٧/١ شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٥٩٠/١ شرح الكافية للرضى :

وَأَمَّا أَنَا فَقِيلَ: المَحذُوفَةُ (١) الْأُولَى وَقِيلَ: الْوُسْطَى. وَلَا تُحْذَفُ
الْآخِرَةُ لِأَنَّهَا ضَمِيرُ اسْمٍ إِنَّ.

٢٢/٢، الخزانة للبغدادى: ٤٤٥/٢، شواهد المعنى: ٣٧٩/١.

مغنى ابن هشام: ٨٠٨، شرح شواهد متلبغدادى: ٢٩٢/٢.

الهمع للسيوطى: ٦٥/١، الدرر للشنقيطى: ٤٣/١.

(١) فم: المحذوف محذوفة.

البحث الثالث (١)

في

اللام الداخلة على الخبر

=====

وَوَضِعُهَا الْأَصْلِيُّ قَبْلَ إِنْ (٢) نحو : لِأَنَّ يَلَأَنَّهُ (٣) وَجَبَ لَهَا التَّصَدُّرُ
 قَبْلَ إِنْ هَكَذَا لِكَ [بَعْدَ دُخُولِهَا ، وَلِذَلِكَ] (٤) عَلَقْتُ * عَلِمْتُ (٥) * عَنِ الْعَمَلِ
 إِذَا وَقَعَتْ فِي خَبَرِهَا ، فَلَوْلَا أَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ إِنْ لَمْ تُعَلِّقْهَا عَنِ الْعَمَلِ
 اللَّفْظِيُّ يَفْتَحُ إِنْ (٦) وَلِأَنَّهَا لَوْ قَدَّرْتُ بَعْدَ إِنْ لَعَلَّقْتُهَا (٧) عَنِ الْعَمَلِ ، [لِأَنَّهَا] (٨)
 تُعَلِّقُ مَا قَبْلَهَا عَنِ الْعَمَلِ (٩) فِيمَا بَعْدَهَا . (١٠)

-
- (١) في: الثاني .
 (٢) في: * قبل * ساقطة وفي: * قبل ان * ساقطة .
 (٣) في: ولأنه .
 (٤) في: ما بين القوسين ساقطة .
 (٥) في: علمت .
 (٦) فإذا قلت: علمت ان زيدا قائم فتحت همزة ان لأنها مفعول علمت * ويجوز
 كسرها على ضعف . اما اذا قلت علمت ان زيدا لقائم وجب كسر همزتها
 لان اللام في خبرها وقد عقلت * علمت * عن العمل لفظا . انظر
 شرح الكافية للرضي : ٣٥٢/٢ .
 (٧) في: لمعلقها وفي: لمعلقها .
 (٨) في: لا .
 (٩) في: ما بين القوسين ساقطة .
 (١٠) في: * وانما لم تعلق عن العمل فيما بعدها * هذه العبارة كتبت خطأ
 بعد قوله * فيما بعدها * .

وَأَمَّا لَمْ تَعْلَقْ إِنَّ (١) عَنِ الْعَمَلِ فِي الْخَبَرِ أَوِ الْاسْمِ (٢) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ،
 نحو : إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً * (٣) — لِأَنَّهَا تُقَدَّرُ (٤) قَبْلَ إِنَّ وَفَوْصِيرُ مَا بَعْدَهَا فَسَيُ
 خَيْرٌ إِنَّ (٥) فِي التَّقْدِيرِ بِخِلَافِ عِلْمُ فَانَّهَا (٦) لَا تُقَدَّرُ قَبْلَهُ بَلْ بَعْدَهُ ، فَلِذَلِكَ
 عُلِّقَتْهُ * (٧)

وَلَمْ تُعَدَّ فَاصِلَةً بَيْنَ إِنَّ وَمَعْمُولِهَا ، لِأَنَّهَا التَّأْكِيدُ (٨) وَفَتْصِيرُ بِمَنْزِلَةِ
 تَكْرِيرِ (٩) إِنَّ • وَأَمَّا أَخَّرَتْ لِكَلَّا يَتَوَالَى (١٠) حَرْفًا تَأْكِيدًا • وَكَانَتْ (١١) اللَّامُ أَحَقُّ
 بِالتَّأْخِيرِ لَوُجْهِينِ :

أحدهما — أَنَّ الْعَامِلَ أَقْوَى مِنَ الْمُهْمَلِ ، فَلِذَلِكَ تَصَدَّرَ الْقَوِيُّ ، وَأَخَّرَ
 الضَّعِيفُ •

والثاني — أَنَّ تَأْخِيرَهَا يُبْطِلُ (١٢) عَمَلَهَا فِيمَا قَبْلَهَا لِأَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهَا
 وَأَمَّا اللَّامُ فَغَيْرُ عَامِلَةٍ ، فَلَا يُبْطِلُ لَهَا عَمَلُ تَأْخِيرِهَا •

(١) فروع : "ان" ساقطة •

(٢) في ف مع : والاسم •

(٣) سورة البقرة آية : ٢٤٨ ، وقد تكررت الآية كثيرا في القرآن الكريم •

(٤) فروع : قدر •

(٥) فروع : ما بعدها خبرن ان •

(٦) أي لام الابتداء •

(٧) في ت : علقه •

(٨) فروع : في التأكيد •

(٩) فروع : تكبير •

(١٠) فوم : يتوالا •

(١١) فروع : فكانت •

(١٢) في ع : لا يبطل •

وَيَدْخُلُ اللَّامُ عَلَى الْخَبَرِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : **"إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ"** (١) **"وَإِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ"** (٢) **"وَإِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ"** (٣) **"وَإِنَّهُ لَكِنَ الصَّادِقِينَ"** (٤) **"وَإِنِّي لَكَمَا لَكِنَ"** (٥) **"النَّاصِحِينَ"** (٦) **"وَإِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلدِّينِ"** **"أَتَّبَعُوهُ"** (٧)

وَعَلَى الْأَسْمِ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِنْ ، وَلَكِنَّهُ يُوَدِّي إِلَى (٨) الْجَمْعِ بِسَيْنِ ت
حَرْفِي تَأْكِيدٍ / وَفِي التَّنْزِيلِ : **"إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً"** (٩) **"وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً"** (١٠) ٨٥ - ١

-
- (١) سورة الطارق آية : ٨ .
(٢) في جميع النسخ : جاءت الآية " ان الله لعزیز ذو انتقام " ولا توجد آية بهذه الصيغة فقد جاءت في سورة ابراهيم الآية : ٤٧ ، " ان الله عزیز ذو انتقام " من غير لام الابتداء .
وما اثبتته في سورة الحج آية : ٤٠ و ٧٤ .
(٣) سورة البقرة آية : ٢٤٣ وسورة غافر آية : ٦١ .
(٤) سورة يوسف آية : ٥١ وسورة النور آية : ٦ .
(٥) نفس ت : من .
(٦) سورة الاعراف آية : ٢١ .
(٧) سورة ال عمران آية : ٦٨ .
(٨) فم فم مع : " الى " ساقطة .
(٩) سورة ال عمران : ١٣ وسورة النور آية : ٤٤
وسورة النازعات آية : ٢٦ .
(١٠) سورة البقرة آية : ٢٤٨ . والآية مكررة في ————
القرآن الكريم .

وعلى (١) الفضلة بشرط تقدمها على الخبر، وفي التنزيل : * لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ
لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ * (٢) ، وقال (٣) الشاعر :
إِنَّ أَمْرًا حَسَنِي عَمْدًا مَوَدَّتْهُ عَلَى التَّائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ (٤)
أى : لَعِنْدِي مَشْكُورٌ غَيْرُ مَكْفُورٍ ، وعلى مذهب الزجاج يجوز أن يعمل مَكْفُورٌ
في الظرف ، لأنه يجيز أنا زيدا غير ضارب ، لأنه بمنزلة : أنا زيدا لأضرب (٥)

(١) فروع : على .

(٢) سورة الحجر آية : ٧٢ .

(٣) في ف : قال .

(٤) في ف : "غير مكفور" : ساقط .

والبيت من البسيط لابي زيد الطائي يمدح به الوليد بن عقبة بن معيط
الذي اخذ لابي زيد حقه من قافلة سلبته ابله .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح من دخول لام الابتداء على "عندي"

وهو معمول لخبران والخبر هو مشكور . ولا يصح عمل مكفور في عندي

لانه مضاف اليه لا يتقدم على المضاف وهو "غير" .

انظر كتاب سيويه : ١٣٤/٢ ، شرح ابياته للسيرافي : ٤٣٢/١ .

الانصاف للانباري : ٤٠٤ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٩٩٦/٢ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣١٩/١ ، شرح الفصل لابن يعوش :

٦٥/٨ ، معنى ابن هشام : ٨٨٥ ، شرح ابياته للبغدادى : ٤٢/٨ .

الهمع للسووطي : ١٣٩/١ و ٤٩/٢ .

الدور للشنقيطي : ١١٦/١ و ٥٩/٢ . ديوان ابي زيد الطائي : ٧٨ .

(٥) في جميع النسخ : لا ضارب ، وما اثبتته موافق لما في المصادر الاخرى

انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٩٩٦/٢ .

معنى ابن هشام : ٨٨٥ .

الهمع للسووطي : ١٣٩/١ .

يَدْلِيلٍ عَطْفٍ لَا عَلَى غَيْرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : "غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ" (١)
 وَأَمَّا إِذَا تَأَخَّرَتِ الْفَضْلَةُ لَمْ يَجْزُ دُخُولُهَا عَلَيْهَا نَحْوُ (٢) : "إِنَّ زَيْدًا آكَلُ"
 لَطْعَامَكَ ، لِأَنَّهَا تُؤَكِّدُ الْأِسْمَ أَوِ الْخَبَرَ (٤) ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفَضْلَةِ الْمَتَقَدِّمَةِ
 فَكَأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى الْخَبَرِ ، لِأَنَّهَا وَقَعَتْ فِي مَحَلِّهِ ، وَأَمَّا إِذَا تَأَخَّرَتْ فَقَدْ خَرَجَتْ
 عَنْ مَحَلِّ الْخَبَرِ ، فَلَمْ تُفِدْ تَأْكِيدَهُ .
 [وَتَدْخُلُ عَلَى (٥) الْفَصْلِ] ، كَقَوْلِكَ "إِنَّ زَيْدًا لَهُوَ الظَّرِيفُ" (٧) ، وَقَوْلِهِ
 تَعَالَى : "إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ" (٨) .
 وَاللَّامُ الْأُولَى (٩) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : "وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيَسْطِنَ" (١٠) - دَاخِلَةٌ
 عَلَى اسْمٍ ، إِنَّ هِيَ مَوْصُولَةٌ ، وَالثَّانِيَةُ جَوَابُ قَسَمٍ .
 وَفِي قَوْلِهِ : "وَإِنَّ كَلَّا لَمَا لَيَوْفَيْنَهُمْ" (١١) - الْأُولَى فِي خَبَرٍ ، إِنَّ هِيَ نَكْرَةٌ ،
 أَيْ : لَخَلَقْتُ ، وَالثَّانِيَةُ جَوَابُ قَسَمٍ .

-
- (١) سورة الفاتحة آية : ٧ .
 (٢) في ف : نحو قولك .
 (٣) في ع : لا كل .
 (٤) في ع : والخبر .
 (٥) في ف : في .
 (٦) في ت : ما بين القوسين ساقط .
 (٧) في ت : هذا المثال والآية بعده كتبنا على الهامش قبل البيت الذي تقدم
 ذكره مع تقديم الآية على المثال . وهو سهو .
 (٨) سورة الصافات آية : ١٧٢ .
 (٩) في ف : "الأولى" ساقطة .
 (١٠) سورة النساء آية : ٧٢ .
 (١١) سورة هود آية : ١١١ . وفي م : ليوفهم .

وَقَدْ كُرِّرَتِ اللَّامُ فِي الْخَبْرِ وَفَضَّلَتْهُ إِذَا تَقَدَّمَتْ عَلَيْهِمْ مَقَالُوا : إِنَّ زَيْدًا
لَيْكَ لَوَائِقُ هَؤُلَاءِ عَبْدُ اللَّهِ لَفَيْكَ لَرَاعِبٌ •
وَإِذَا كَانَ الْخَبْرُ جُمْلَةً أَسْمَةً تَصَدَّرَتْ اللَّامُ الْجُمْلَةَ ^(١) ، قَوْلُكَ : إِنَّ زَيْدًا
لَوْجَهَهُ حَسَنٌ •

وَقَدْ حُكِيَ : إِنَّ زَيْدًا وَجَهَهُ لَحَسَنٌ ^(٢) ، وَهُوَ ضَعِيفٌ : يَقْرُبُ مِنْ قَوْلِهِ :
أُمُّ الْخَلَيْسِ ^(٣) لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ ^(٤) : تَرَضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمٍ ^(٥) الرَّقَبَةِ ^(٦)

-
- (١) فى ت: * الجملة * ساقطة •
(٢) حكاه أبو الحسن الأخفش ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٣٢٠ •
(٣) فى م • ت • ف : العجيز وفى ع : الهليس •
وما أثبتته موافق لرواية البيت فى الصادر •
(٤) فى ف : * لعجوز * ساقطة •
(٥) فى ف : بعضهم •
(٦) البيت من الرجز نسب إلى روبة بن العجاج ، ونسبه الصاغاني إلى عنتر
بن عروس مولى بنى ثقيف •
والشاهد فيه دخول لام الابتداء فى خبر المبتدأ المجرد من إن شذوذا
وله تأويلان أحدهما ما ذكره ابن فلاح والثانى — ما ذكره الجوهري وغيره
من أن اللام زائدة وليست لام الابتداء •
والخليس صفر جلس — بكسر الحاء — وهو كساء رقيق يكون تحت البردعة
وشهر به — بفتح الشين وسكون الهاء وفتح الراء — العجوز الكبيرة الفانية •
أنظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١ / ٤٩٣ ، الصحاح للجوهري :
١ / ١٥٩ * شهرب * شرح الفصل لابن يعين : ٣ / ١٣٠ و ٧ / ٥٧ و ٨ / ٢٣
شرح الكافية للرضى : ٢ / ٣٥٦ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور :
١ / ٤٣٠ — ٤٤٥ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١ / ٣٦٦ ، معنى ابن هشام :
٣٠٤ — ٣٠٧ ، شرح أبياته للبغدادى : ٤ / ٣٤٥ ، التصريح للزهري :
١ / ١٧٤ ، شواهد المعنى : ١ / ٥٣٥ و ٢ / ٢٥١ ، الخزانة للبغدادى :
٤ / ٣٢٨ ، الهمع للسيوطى : ١ / ١٤٠ ، الدرر للشنقيطى : ١ / ١١٧ •
ملحقات ديوان روبة : ١٧٠ •

وَالْأَجُودُ أَنْ تُكُونَ (١) دَاخِلَةً عَلَى مُبْتَدَأٍ فِي التَّقْدِيرِ هـ أَيْ : لَهُوَ حَسَنٌ وَلِهِيَ عَجُوزٌ •

وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَضَارِعِ إِذَا وَقَعَ خَبَرًا (٢) بِالشَّابِهِتِ لِلْأَسْمِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
 «وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ» (٣) ، وَهَذِهِ اللَّامُ لِلْحَالِ (٤) • وَزَعَمَ ابْنُ الْحَاجِبِ : أَنََّّهُ
 مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ • (٥) وَلَا تَدْخُلُ عَلَى (٦) الْمَاضِي بِإِعْدَمِ مُشَابَهَتِهِ لِلْأَسْمِ •
 وَإِنَّمَا اخْتَصَّتِ اللَّامُ بِالْأَخُولِ فِي خَبَرِ ابْنٍ هَدُونٍ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا لِأَنَّ اللَّامَ
 تُغَيِّدُ التَّكْيِيدَ ، وَإِنَّ تَغْيِيدَ التَّكْيِيدِ ، فَلَا مُنَافَاةَ بَيْنَهُمَا ، وَلِذَلِكَ اشْتَرَكَا فِي جَوَابِ
 الْقَسَمِ لِإِفَادَةِ التَّكْيِيدِ • وَأَمَّا لَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ ، فَهَانِئًا تَقُلُّ الْكَلَامَ إِلَى التَّصْنِي ،
 وَالتَّرَجُّي ، وَالتَّشْبِيهِ ، وَاللَّامُ لِتَكْيِيدِ الْخَبَرِ ، وَمَا بَعْدَ (٧) هَذِهِ لَيْسَ بِخَبَرٍ ، فَتَحْصُلُ
 الْمُنَافَاةُ بَيْنَهُمَا (٨) بَيْنَ اللَّامِ • وَأَمَّا أَنْ الْفَتْوحَةُ — وَإِنْ كَانَتْ لَا تَقُلُّ الْخَبَرَ — لَكِنَّهَا
 مَعْمُولَةٌ لِمَا قَبْلَهَا •

(١) فِي ف: "تكون" ساقطة •

(٢) فِي ت: حذوا •

(٣) هُورَةُ النُّحْلِ آيَةُ: ١٢٤ •

(٤) أَيْ: تَخْطُ الْمَضَارِعَ لِلْحَالِ وَاعْتَرَضَ عَلَى هَذَا ابْنُ مَالِكٍ بِأَنَّ الْحَكْمَ
 مُسْتَقْبَلٌ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ وَاجِبٌ بَأَنَّهُ وَقَعَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَتَنْزِلُ مَنْزِلَةُ الْحَاضِرِ
 الْمَشَاهِدِ •

شرح الكافية الشافية لابن مالك: ١/ ٤٩٢ ، مغلني ابن هشام: ٣٠١ •

(٥) انظر شرح الكافية للرضي: ٢/ ٢٢٦-٢٣١-٣٣٨ •

(٦) فِي ت: "على" ساقطة •

(٧) فِي ع: بعد •

(٨) فِي ت: بينهما •

وَمِنْ ثَمَّ اللَّامِ أَنْ تُعَلَّقَ مَا قَبْلَهَا عَنِ الْعَمَلِ • وَلِذَلِكَ كُسِرَتْ لَمَّا دَخَلَتْ
 اللَّامُ فِي خَبَرِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : * وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ * (١) لِأَنَّهَا
 تُقَدَّرُ قَبْلَ أَنْ تَعَلَّقَتْ بِشَهْدٍ عَنِ الْعَمَلِ فِي إِنْ لَفْظًا •
 وَأَمَّا لَكِنْ فَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ (٢) دُخُولَ اللَّامِ فِي خَبَرِهَا (٣) مِدْلِيلِ
 قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمْرُكَ (٤)

-
- (١) سورة المنافقون آية : ١ •
 (٢) في ف: الكوفيين •
 (٣) دخول لام الابتداء في خبر لكن من المسائل الخلافية بين البصريين
 والكوفيين التي ذكرها الانباري وغيره •
 انظر : الانصاف للانباري : ٢٠٨ • شرح الفصل لابن يعيش : ٦٤/٨ •
 شرح الكافية للرضي : ٣٥٨/٢ • مغني ابن هشام : ٣٨٥ • فالهجع للسيوطي
 ١٤٠/١ • وانظر بقية صادر الشاهد الاتي ذكره •
 (٤) عجز بيت من الطويل لم يعرف قائله ولا تتمته كما قال ابن النحاس وغيره
 ان ابن عقيل ذكر صدره في شرح الالفية وهو :
 يَلُومُنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي
 والشاهد فيه للكوفيين على دخول لام الابتداء في خبر لكن وأما البصريون
 فيرون ذلك شاذًا وبعضهم حمل اللام على الزيادة وبعضهم أَوَّلَهُ بِمَا
 ذكره ابن فلاح وضعفه ابن يعيش •
 والعبيد الذي هده العشق ويروى * لكيد * والكمد الحزن
 انظر : معاني القرآن للفراء : ٤٦٥/١ •
 الانصاف للانباري : ٢٠٩-٢١٤ • شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٩٢/١ •
 شرح الفصل لابن يعيش : ٦٢/٨ - ٤١ - ٧٩ • شرح الكافية للرضي :
 ٣٥٨/٢ • شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٣٠/١ • الساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٣٢٣/١ • شرح الالفية له : ٣٦٣/١ • مغني ابن هشام :

وَلَكِنَّهَا^(١) لَا تُغَيِّرُ مَعْنَى الْخَبَرِ، وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّ لَكِنَّ مَوْضُوعَةٌ لِخَالَفَةِ مَا
بَعْدَهَا لَمَّا قَبْلَهَا، فَلَهَا^(٢) تَعَلَّقُ بِمَا قَبْلَهَا وَاللَّامُ / تَقَطُّعُ التَّعَلُّقِ، كَمَا قُلْنَا فِي
الْمَفْتُوحَةِ.

٨٥ـ ب

وَأَمَّا الْبَيْتُ فَتَأْوِيلُهُ: وَلَكِنْ إِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَمَعِيدٌ ثُمَّ فَعِلَ بِمِ مَافِعِلَ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى: لَيْكَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي^(٣) وَأَصْلُهُ لَكِنْ أَنَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي^(٤) فَفَعِلْتُ حَرْكَةً
الْهَمْزِ إِلَى التَّوْنِ قَبْلَهَا وَحُذِفَتْ ثُمَّ أُدْغِمَتِ التَّوْنُ فِيمَا بَعْدَهَا عَلَى قَاعِ سِدْرَةِ
الْإِدْغَامِ.

وَيُوقَفُ عَلَى لَكِنَّ بِالْأَلِفِ^(٥) كَمَا يُوقَفُ عَلَى أَنَا وَقَدْ قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَصَلَا بِالْأَلِفِ مَا جَاءَ لِلْوَصْلِ مُجْرَى الْوَقْفِ^(٦) هَوَاً إِعْرَابُهُ: فَأَنَا مَبْتَدَأٌ وَهُوَ
مَبْتَدَأُ ثَانٍ. وَاللَّهُ بَدَلٌ مِنْ هُوَ أَوْ عَطْفُ بَيَانٍ^(٧) وَرَبِّي خَبَرٌ عَنْ هُوَ وَالْجُمْلَةُ
خَبَرٌ عَنْ أَنَا وَالْعَائِدَةُ عَلَيْهِمُ الْبَاءُ.

٣٠٧-٣٨٥. شرح أبياته للبغدادى: ٣٥٦/٤، والتصريح للزهري:

١١٦/١. شواهد المعنى: ٢٤٧/٢، والخزانة للبغدادى: ٣٤٣/٤.

السمع للسيوطى: ١٤٠/١، والدرر للشنقيطى: ١١٦/١.

- (١) فم: هـ؛ ولانها.
- (٢) فم: ف؛ فلها "ماقط". (٣) سورة الكهف آية: ٣٨.
- (٤) فم: وهو "ماقط".
- (٥) فم: ويوقف لكن على الالف.
- (٦) فم: بن.
- (٧) فم: ت؛ أجرى الوصل.
- (٨) انظر الكشف عن وجوه القراءات لمكي: ٦١/٢.
- تقريب النشر لابن الجزرى: ١٣٧.
- (٩) فم: شان.

وَقَدْ جَاءَتْ الْبَاءُ ^(١) دَاخِلَةً فِي خَبَرِ أَنْ ^(٢) لَمَّا كَانَتْ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ .
 قَالَ { اللَّهُ تَعَالَى } ^(٣) . أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ
 يَغْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ ^(٤) .
 وَجَاءَتْ اللَّامُ زَائِدَةً فِي خَبَرِ الْمَفْتُوحَةِ فِي قِرَاءَةِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ ^(٥) : أَلَا
 أَتَهُمَ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ ^(٦) هُوَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

-
- (١) في: الباء .
 (٢) في ف: أن مكررة .
 (٣) في ف: ما بين القوسين ساقط .
 (٤) سورة الاحقاف اية: ٣٣ وانظر عن هذه الاية اعراب القرآن للنحاس: ١٦٠/٣ .
 (٥) هو : سعيد بن جبير الاسدي الكوفي ابو عبد الله توفي سنة ٩٥ هـ .
 كان اعلم التابعين بالطلاق اخذ العلم عن ابن عباس وابن عمر .
 وفيات الاعيان لابن خلكان : ٣٧١/٢ والشذرات لابن العماد : ١٠٨/١ .
 حلية الاولياء للاصفهاني : ٢٧٢/٤ ، الاعلام للزركلي : ٩٣/٣ .
 (٦) سورة الفرقان اية : ٢٠ .

وقد انكروا بين النحاس فتح الهمزة لان وجود اللام بعدها يحتم كسرهما
 وحتى لو لم تكن اللام لوجب كسرهما لان الجملة حالبة . واما على فتح
 الهمزة فاللام زائدة كزيادة الباء ، او على الشذوذ اما عند المبرد فهي
 لام الابتداء .

- انظر : الخصائص لابن جني : ٣١٥/١ ، ٢٨٣/٢٠ .
 شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٩٢/١ ، اعراب القرآن للنحاس : ٤٦٢/٢ .
 شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٤٥/١ - ٤٣٠ ، البحر المحيط لابن
 حيوان : ٤٩٠/٦ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٦٤/٨ - ٨٧ ، شرح الكافية
 للرضي : ٣٥٦/٢ ، مغني ابن هشام : ٣٠٧ ، الهمع للسيوطي : ١٤٠/١ .

(٧) في ف: وقول .

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ (١)
 كَمَا جَاءَتْ زَائِدَةٌ فِي خَيْرِ أَمْسَى • وَفِي خَيْرٍ مَا زَالَ مَعْنَى (٢) قَوْلِهِ :
 قَالَ الْفَرِّى سَأَلُوا : أَمْسَى لِمَجْهُودًا (٣)

(١) البيت من الرجز لم اعثر له على قائل •

والشاهد فيه قوله "لمن" فان اللام وقعت في خبر ان المفتوحة وذلك
 جائز عند المبرد وحملها الجمهور على الزيادة كالباء في "كفى بالله"
 أو على الشذوذ •

الخصائص لابن جني : ٣١٥/١ ، الهمع للسيوطي : ١٤٠/١ ، الدرر للشنقيطي :
 ١١٦/١ ، الخزانة للبغدادي : ٣٢٨/٤ ، شرح أبيات المعنى له : ٣٥٨/٤ •

(٢) فم : وفي •

(٣) فم : لجمودا •

وهذا عجز بيت من البسيط انشده ثعلب من غير نسبة الى قائل وهكسذا
 تناقله العلماء وصدده :

مَرُّوا عَجَالًا وَقَالُوا : كَيْفَ صَاحِبُكُمْ ؟
 والشاهد فيه دخول اللام في خبر ليس على انها زائدة او شاذة •

وعجلا جمع عجل بضم الجيم كرجل ورجال • وروى : "عجالي" جمع عجلا
 كسكران وسكاري • وروى "سراعا" جمع سريع كما روى : كيف سيدكم "وجاء"
 "فقال من سئلوا" •

انظر : مجالس ثعلب : ١٢٩/١ ، الخصائص لابن جني : ٣١٦/١ ، شرح
 الكافية الشافية لابن مالك : ٤٩٣/١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٦٤/٨ -
 ٨٧ ، شرح الكافية للرضي : ٣٥٦/٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
 ٣٢٣/١ ، شواهد المعنى : ٣١٠/٢ ، الخزانة للبغدادي : ٣٣٠/٤ •
 الهمع للسيوطي : ١٤١/١ ، الدرر للشنقيطي : ١١٧/١ ، شواهد
 المعنى للبغدادي : ٣٥٩/٤ •

وفى (١) قوله:

وَمَا زِلْتُ (٢) مِنْ سَلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَ الْهَائِمِ الْقَصَى (٣) بِكُلِّ مَكَانٍ (٤)

(١) فى ف: " فى " ساقطة .

(٢) فى ف: زالت .

(٣) فى م: الف: القضى .

(٤) البيت من الطويل لكثير عزة وقد اضطرت رواية الفاظه وخاصة قافيته

والشاهد فيه دخول اللام فى خبر زال على الزيادة او الشذوذ .

وقد جاء فى الصادر " ليلى " مكان سلى . والهائم : من هام على

وجهه بهيم أى : ذهب من العشق كالمجنون . والقصى : بضم

الميم وسكون القاف وفتح الصاد المهملة - اسم مفعول من اقصاه

أى : أبعد . ويروى : القصى " بالفاء والصاد المعجمة المكسورة

أى الخارج الى الفضاء ، أما القافية فاكتر الصادر ترويه " بكل مراد " بفتح

الميم والراء وهو المكان الذى يذهب فيه ويجا . وجاء فى الديوان

" بكل مذار " بالذال المعجمة - وهو محل الذود أى : الطرد .

ويروى : " بكل بلاد " وروى ايضا " بكل سبيل " واعتقد انه هو الاصح

لانه الموافق لقافية القصيدة التى منها قوله :

وَقَالُوا نَأَتْ فَأَخْتَرْنَا الصَّبْرَ وَالْبُكَ فَقُلْتُ الْبُكَ أَشْفَى إِذَا لِيْغْلِيلٍ

ويروى عجز البيت " الى اليوم كالمقصى بكل سبيل " وعليه فلا شاهد فيه .

انظر : النصف لابن جنى : ٥٢/٣ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٩٣/١ ، مالى الشجرى : ٢٢٢/١ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٢٤/١ ، شرح الكافية للرضى : ٢/

٣٥٦ ، معنى ابن هشام : ٣٠٨ ، شرح ابياته للبغدادي : ٣٥٨/٤ .

شواهد العيني : ٢٤٩/٢ ، الخزائن للبغدادي : ٣٣٠/٤ ، الهامع

للبيوطى : ١٤١/١ ، الدرر للشنقيطى : ١١٧/١ ، ديوان كثير عزة :

وَقَدْ جَاءَتْ اللَّامُ دَاخِلَةً عَلَى * لَا * لِشَبَّهَهَا ^(١) بِغَيْرِ مَقَالِ الشَّاعِرِ :
وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيْمًا وَتَرْكَأً لِلَاْمَتَّشَابِهَانِ ^(٢) وَلَا مَوَاقِفَ ^(٣)
[أى : لغير متشابهين] ^(٤) . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
أَلَا يَأْتِنَا بَرْقٌ عَلَى قُلُلِ الْحَيِّ لِهَيْتِكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَى كَرِيمٍ ^(٥)

- (١) فى ف : شَبَّهَهَا .
(٢) فى م : لِلَامِ تَشَابِهَانِ .
(٣) البيت من الواقر لابی حزام غالب بن الحارث العكلى .
والشاهد قوله : *لَا* فان اللام زيدت فى الخبر المنفى بلا وهو شاذ
وفتحوا همزة ان واجاز ذلك بعضهم على مشابهة لا بغير . ولذلك
كسروا همزة ان وعلقوا اعلم عن العمل لفظا لوجود اللام .
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٢٢ / ١ ، شرح الكافية للرضى :
٣٥٦ / ٢ ، ما لتصریح للازهرى : ٢٢٢ / ١ ، شرح الالفية لابن عقيل :
٣٦٨ / ١ ، الخزائن للبغدادى : ٣٣١ / ٤ ، شرح ابيات المغنى له :
٣ / ١٥٢ و ٤ / ٣٥٤ - ٣٥٦ ، شواهد العينية : ٢٤٤ / ٢ ، المعجم للسيوطى :
١٤٠ / ١ ، الدرر للشنقيطى : ١٦٦ / ١ .
(٤) فى ت : ما بين القوسين ساقط .
(٥) البيت من الطويل لرجل من بنى نمير .
والشاهد فيه قوله * لِهَيْتِكَ * فى اللام اقوال اربعة :
الاول - ان اللام للابتداء وجاءت فى اصل موضوعها قبل : ان ولذلك
قلبوا همزة ها ليزول لفظ ان فلا يجتمع حرفا تأكيد .
والثانى - ان اللام جواب قسم محذوف .
والثالث - ان اللام زائدة .
والرابع - ان اللام والهاء بقية لفظ الجلالة والاصل : والله انك .
والسنا - بالقصر - ضوء البرق . والقلل جمع قلة وهى قمة الشئ .
ومن برق تمييز مجرور بمن وكره خبر لهتك وعلى متعلق به .

وَقَوْلُ (١) الْآخِرِ:

.....
 لِهِنَّكَ فِي الدُّنْيَا لِبَاقِيَةِ الْعُمُرِ (٢)
 — فَمَذْهَبُ سَيُومِيهِ فِي اللَّامِ الْوَاحِدِ (٣) : أَنَّهُ لَا مِ التَّكْيِيدِ دَخَلَ (٤) عَلَى إِنَّ لَهَا غَيْرَتُ
 بِإِبْدَالِ هَمْزَتِهَا هَاءً ، وَفِي اللَّامَيْنِ : أَنَّ الْأَوَّلَى جَوَابُ قَسَمٍ ، وَالثَّانِيَةُ لِتَكْيِيدِ الْخَبَرِ .
 وَمَذْهَبُ أَبِي زَيْدٍ وَقَوَاهُ أَبُو (٥) عَلِيٍّ — أَنَّ أَصْلَ * لِهِنَّكَ * لَا إِِنَّكَ ، أَيْ (٦) لِلَّهِ ،

— انظر : مجالس ثعلب : ١/ ١٣ ، الخصائص لابن جني : ١/ ٣١٥ — ٣١٦ و
 ١١٥/ ٢ . شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ١/ ٤٣٣ ، المساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ١/ ٣٢٥ ، شرح المفصل لابن يعقوب : ٨/ ٦٣ و
 ٢٥/ ٩ و ٤٢/ ١٠ معنى ابن هشام : ٣٠٤ ، شرح أبيات البغدادى :
 ٣٤٢/ ٤ ، شرح الكافية للرضي : ٢/ ٣٥٧ ، أمالي القالي : ١/ ٢٢٥
 الخزانة للبغدادى : ٤/ ٣٣٩ ، الهمع للسيوطي : ١/ ١٤١ ، الذرر
 للشنقيطي : ١/ ١١٨ .

(١) في ت : وقال .

(٢) عجز بيت من الطويل لعروة الرحال . صدره :
 شأنين عاما لا أرى منك راحة

والشاهد فيه قوله * لهنك * وقوله * لباقية * فإنه قد اختلف النحاة
 في هذين اللامين كما ذكره ابن فلاح .

نواد رابي زيد : ٢٠٢ .

الخصائص لابن جني : ١/ ٣١٥ — ٣١٦ — أمالي القالي : ٢/ ٣٨ ، مسط
 اللالي للبكري : ٢/ ٦٧١ ، الخزانة : ٤/ ٣٣٤ — ٣٣٧ ، اللسان : ١٣/ ٣٢
 * أنن * .

(٣) انظر مذهب سيوييه في كتابه : ٣/ ١٥٠ ، فإنه مثل لذلك بقوله * لهنك
 لرجل صدق * .

(٤) في ف ع : دخلت .

(٥) في ع : وقواه قول أبي .

(٦) في ع : * أى * ساقطة .

فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ إِنَّ وَالْفَ لَا هِ فَبَقِيَ لِهِنَّكَ . (١)
 وَمَذْهَبُ سَمِوِيهِ أَقْوَى لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا إِبْدَالُ (٢) الْهَمْزَةِ وَفِي هَذَا
 تَوَالِي حَذْفَانِ بَعْدَ حَذْفِ صَاحِقٍ فِي لَا هِ
 وَمَذْهَبُ الزَّجَاجِ أَنَّ الْأَوَّلَى لَا مُتَّكِدٍ ، وَالثَّانِيَةُ زَائِدَةٌ . (٣)

-
- (١) فاصل لا هِ والله أو لله وإن تكون جواب قسم انظر نوادر أبي زيد : ٢٠٢
 الخصائص لابن جني : ١ / ٣١٧ • ومصادر الشاهد بين المتقدمين
 (٢) فم : بدال •
 (٣) انظر مصادر الشاهد بين المتقدمين •

البحث الرابع

—

في

كسرهما ، وفتحها (١)

===

فَأَمَّا كَسْرُهَا فَبِئْسَ عَشْرَةٌ مُوَاضِعٌ :

أحدها — الابتداء . كقوله تعالى : * إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ * (٢) و * يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ * (٣) .

والثاني — إذا وقعت صِلَةٌ ، كقوله تعالى : * وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُوزِ مَائًا إِنَّ مَفَاتِيحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ * (٤) ، وقولهم : أَعْطَيْتُهُ مَا إِنَّ شَرَّهُ خَيْرٌ مِنْ جَمْدٍ مَامَعَكَ * .

والثالث — بَعْدَ الْقَسَمِ ، كقولك : وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ ، والقياسُ عِنْدَ الْمَبْرَدِ الْفَتْحُ (٥) .

والرابع — بَعْدَ تَصَارُيفِ الْقَوْلِ مَسْوَاءً كَانَ فِعْلًا ، أَوْ اسْمًا فَاعِلًا ، أَوْ اسْمًا مَفْعُولًا ، أَوْ مَسْدَرًا ، كقولك في الفعل : قَالَ زَيْدٌ : إِنَّ عَمْرًا مُنْطَلِقٌ ، [وَأَعْجَبَنِي

(١) في ف : " وفتحها " ساقط .

(٢) سورة الاحزاب اية : ٥٦ .

(٣) سورة ال عمران اية : ٤٢ .

(٤) سورة القصص اية ٧٦/٤ .

(٥) نسب الرضى كسر همزة ان اذا وقعت جوابا للقسم — الى البصريين ، وفتحها الى المبرد والكوفيين ، وبالرجوع الى القنطرب وجدت المبرد يذكر

==

قَوْلَ زَيْدٍ : إِنَّ عَمْرَأَ مُنْطَلِقٌ ، وَزَيْدٌ قَائِلٌ : إِنَّ عَمْرَأَ مُنْطَلِقٌ ^(١) ، وَزَيْدٌ يَقُولُ لَهُ :
إِنَّ عَمْرَأَ مُنْطَلِقٌ .

والخامس - إذا وَقَعَ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ كَقَوْلِهِ ^(٢) تَعَالَى : " نَشْهَدُ إِنَّكَ
لِرَسُولِ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ / إِنَّكَ لِرَسُولِهِ " ^(٣) وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ " ^(٤) ،
لِأَنَّ اللَّامَ فِي تَقْدِيرِ التَّقْدِيرِ عَلَيْهَا " فَتَعَلَّقَ مَا قَبْلَهَا عَنِ الْعَمَلِ فِيهَا .
والسادس ^(٥) - إذا وَقَعَتْ مَفْعُولًا لِعَمِلَتْ ^(٦) وَأَخَوَاتِهِ ، أَوْ خَبَرًا لِكَانَ
أَوْ خَبَرًا لِأَنَّ هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي قَبْلَهَا جُزْءٌ مَحْوَعِلْمَتْ زَيْدًا إِنَّهُ قَائِمٌ ، وَقَوْلُهُ :
إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّه ^(٧) .

كسرهما بعد القسم . وقد ذكر السيوطي أن اختار الفتح مذهب الكماشي

والبغداديين كما نسب إلى الفراء وجوب الفتح .

انظر : المقضب للمبرد : ١٠٧/٤ ، شرح الكافية للرضي : ٣٤٩/٢ .

الهمع للسيوطي : ١٣٧/١ التصريح على التوضيح : ٢١٩/١ .

(١) فيع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) فيع : في قوله .

(٣) فيع : " والله يعلم أنك لرسوله " ساقط .

(٤) سورة المنافقين آية : ١ .

(٥) في ت هـ : السادس محذوف واو العطف .

(٦) في م : لعملت .

(٧) البيت من البسيط لم اعثر على قائله ولا تتمه .

والشاهد فيه وقوع ان الثانية خبرا عن ان الاولى لذلك وجب كسر الاولى .

وَكَانَ زَيْدٌ إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ • وَأَمَّا وَجَبَ كَسْرُهَا لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ جُمْلَةٍ وَاقِعَةٌ خَبَرًا عَسَنَ
الْجُمْلَةِ • وَلَوْ فُتِحَتْ لَكَانَتْ فِي تَقْدِيرِ الصَّدْرِ • وَالْجُمْلَةُ لَا يُخْبَرُ عَنْهَا بِالصَّدْرِ •
وَالسَّابِعُ - إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ • كَقَوْلِكَ : جَاءَ زَيْدٌ وَإِنَّهُ ضَاحِكٌ
وَالثَّامِنُ - إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةِ • كَقَوْلِكَ : عَرَفْتُ أُمُورَ زَيْدٍ
حَتَّى إِنَّ أَكْلَهُ بِاللَّيْلِ مَعْرُوفٌ • فَإِنْ قَدَّرْتَهَا وَاقِعَةً مَوْضِعَ الْبِتْدَاءِ وَحْدَهُ • كَقَوْلِكَ :
أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا - فَتَحْتَهَا • وَأَمَّا لَوْ وَقَعَتْ مَوْضِعَ حَتَّى رَأْسِهَا مَأْكُولٌ
لَكُسِرَتْ. (١)

وَالتَّاسِعُ - إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلَا الَّتِي لِلتَّجْبِيهِ • كَقَوْلِهِ تَعَالَى : أَلَا إِنَّهُمْ
فِي مِرْقَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا (٢) إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ • (٣)

الْعَاشِرُ - إِذَا وَقَعَتْ فِي مَحَلِّ الْقَطْعِ عَنْ (٤) الْكَلَامِ السَّابِقِ • كَقَوْلِهِ
تَعَالَى (٥) : وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا • (٦) وَلَا (٧) يَحْزَنُكَ
قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ • (٨) فَإِنَّ هَهُنَا مُسْتَأْنَفَةٌ • وَلَيْسَتْ مَحْكِيَةً لِلْقَوْلِ (٩)
لَأَنَّ الْكُفَّارَ لَمْ يَقُولُوا ذَلِكَ حَتَّى تُحْكِيَ بَعْدَ الْقَوْلِ هُوْلَانَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا (١٠) يَحْزَنُهُ
قَوْلُهُمْ ذَلِكَ (١١)

(١) إذا كانت حتى ابتدائية كسرت همزة ان بعد ها وان كانت جارة او عاطفة
للمفرد فتحت • انظر شرح الكافية للرضي : ٣٥١/٢ • فالجمع للسيوطي :
• ١٣٢/١

(٢) في ف : من لقاء والا •

(٣) سورة فصلت آية : ٥٤ •

(٤) في م : مع •

(٥) في ت : "تعالى" ساقطة •

(٦) سورة يونس آية : ٦٥ •

(٧) في م : مع : ولا • (٨) سورة يونس آية : ٢٦ •

(٩) في ف : للفعل •

(١٠) في ف : "لا" ساقطة •

(١١) في ع : "ذلك" ساقطة •

وَأَنَّا كُيِّرَتْ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِأَنَّهَا فِي مَحَلِّ الْجَمَلِ ^(١) الْمُسْتَقْلِلِ السَّيِّئِ لَا يَظْهَرُ فِيهَا عَمَلٌ .

وَأَمَّا الْمَفْتُوحَةُ فَتَقَعُ فِي مَحَلِّ الْمُفْرَدِ الْفَرْدِ يَظْهَرُ فِيهِ الْعَمَلُ لِأَنَّهَا بِتَأْوِيلِ هَنْدَرٍ مِنْ خَيْرِهَا ، أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ ، فَلِذَلِكَ ظَهَرَ فِيهَا الْعَمَلُ .

فَتَفْتَحُ بَعْدَ لَوْلَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : "فَلَوْلَا أَنَّهُ" ^(٢) كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ * ^(٣) ، لِأَنَّهَا وَقَعَتْ مَوْقِعَ الْمَبْتَدَأِ وَحَدَهُ إِذْ لَا يَظْهَرُ خَيْرُهُ ، وَأَمَّا فَتَحُّهَا - عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ^(٤) وَالْفَرَاءِ - فَظَاهِرٌ . ^(٥)

وَعَدَ لَوْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : "وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ" * .

(١) في ت: "الجمال" ساقطة .

(٢) في ف: فلو أنه .

(٣) سورة الصافات آية: ١٤٣ .

(٤) قال النحاس: "قال الكسائي: "لم يكسر ان لد خول اللام، لان اللام ليست لها" اهـ اعراب القرآن للنحاس: ٢/٢٦٩ .

(٥) لم تكسر ان بعد لولا في الآية مع انها في موضع الجملة الاسمية وهما المبتدأ والخبر لان الخبر مقدر فاصبحت كأنها في موضع المفعول عند سيويه . واما عند من يرى ان ما بعد لولا يكون مرفوعا بها كالفراء . او بفعل مقدر بعدها كالكسائي فالفتح ظاهر لانها وقعت موقع المفرد وهو الفاعل .

انظر : شرح الفصل لابن يعيش: ٨/٦٠ .

شرح الكافية للرضي: ١/١٠٤ و ٢/٣٥٠ .

(٦) سورة لقمان آية: ٢٧ . وفي ت: اقلاما .

"وَلَوْ أَنَا (١) كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ" (٢) بِلَائِهَا فِي مَحَلِّ الْفَاعِلِ كَقَوْلِهِمْ : "لَوْ (٣) ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي" (٤) لِأَنَّ لَوْ تَطْلُبُ الْفِعْلَ وَتَقْدِيرُهُ : ثَبَتَ وَوَجَبَ (٥) حَذْفُهُ لِأَنَّ مَا فِيهِ أَنْ مِنْ (٦) مَعْنَى الثَّبُوتِ يَدُلُّ عَلَى خُصُوصِيَّتِهِ مَعَ وَقُوعِهَا مَوْقِعَهُ وَمِنْ مَوَاضِعِ الْفَاعِلِ : أَعْجَبَنِي أَنَّكَ ذَاهِبٌ.

وَتَفْتَحُ فِي مَوْضِعِ الْفِعُولِ كَقَوْلِكَ : كَرِهْتُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ.
وَتَفْتَحُ فِي مَوْضِعِ الْمَجْرُورِ كَقَوْلِكَ (٧) : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ.

(١) في ت: اننا •

(٢) سورة النساء آية : ٦٦ •

(٣) في م: ولو •

(٤) ومثله قول عمر رضي الله عنه : "لو غيرك قالها يا أبا عبيدة" والتقدير: لو لطمتني ذات سوار وهو قول حاتم الطائي حين لطمته جارية وهو أسير ويضرب مثلاً للكرام يظلمه ديني فلا يقدر على احتمال ظلمه لأنه ليس بكفء له وقيل المراد بذات السوار الحرة •

كتاب الأمثال لابن عبيد : ٢٦٨ •

مجمع الأمثال للميداني : ١٧٤/٢ •

مغني ابن هشام : ٣٥٣ - ٨٢٧ •

(٥) في ت: ووجوب •

(٦) في ت هـ: "من" ساقطة •

(٧) في ت: في قولك •

وَيُحَذَفُ حَرْفُ الْجَرِّ مَعَهَا ، وَمَعَ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ قِيَاسًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 "وَأَنَّ هَذِهِ أُنْتُمْ" (١) "وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ" (٢) ، هَآءِ : وَلَاَنَّ .
 وَإِذَا (٣) حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ فَمُذْهَبُ سَيِّبِيهِ : أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ؛ لِأَنَّ
 الْفِعْلَ إِذَا حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْجَرِّ وَجِبَ نَصْبُهُ . وَمُذْهَبُ الْخَلِيلِ : أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ
 جَرٍّ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ ؛ لِأَنَّهُ يُوَدَّى إِلَى إِعْمَالِ حَرْفِ الْجَرِّ مَعَ حَذْفِهِ . وَنَقَلَ بَعْضُ
 الْمَتَأَخِّرِينَ الْمَذْهَبَيْنِ بِالْعَكْسِ وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ . (٤)

- (١) سورة المؤمنين آية : ٥٢ . وإما التي في سورة الانبياء آية : ٩٢ فهي
 بكسر الهمزة فقط ، ولم تسبقها واو . وفي الآية ثلاث قراءات .
 الاولى - بفتح الهمزة ونصب " آمة واحدة " وسها قرأ المدنيون وابوعمره .
 الثانية - بكسر الهمزة ونصب " آمة واحدة " وسها قرأ الكوفيون على الابتداء ،
 والاستئناف والقطع عما قبله .
 والثالثة - بكسر الهمزة ورفع " آمة واحدة " وسها قرأ الحسن وابن ابي
 اسحاق .
 والشاهد هنا في القراءة الاولى كما سيذكره ابن فلاح .
 اعراب القرآن للنحاس : ٤٢٠ / ٢ ، والكشوف عن وجوه القراءات : ١٢٩ / ٢ .
- (٢) سورة الجن آية : ١٨ .
- (٣) في : فاذا .
- (٤) نسب ابن فلاح القول بنصب موضع ان بعد حذف الجار منها الى سيبويه
 والقول بالجر الى الخليل ثم رد على من نقل المذهبين بالعكس ، وتبعه
 في ذلك الرضى في شرح الكافية واقول : ان ابن فلاح قد ^{حواكره} ابن مالك
 في هذه النسبة حيث قال في التسهيل : " واطرد الاستغناء عن حرف
 الجر المتعين مع " ان " و " ان " محكوما على موضعيهما بالنصب ، لا بالجر
 خلافا للخليل والكسائي " اهـ . وابن مالك تبع ابن العلي في هذه
 النسبة كما في التصريح ، وبالرجوع الى نص كتاب سيبويه نجد ان : ابن
 مالك وابن فلاح تسهوا فيما نسبوا . فقد قال سيبويه : " فان حذفت
 اللام من ان فهو نصب كما انك لو حذفت اللام من لا يلاف كان نصبا .
 هذا قول الخليل " اهـ ثم ذكر سيبويه كلاما بعد هذا يقوى فيه الجر
 مرة والنصب اخرى .

ت
٨٦-ب
وَتَفْتَحُ إِذَا كَانَتْ مَعْطُوفَةً عَلَى اسْمٍ * كَقَوْلِهِ / تَعَالَى : * إِنَّ لَكَ أَنْ (١) لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا (٢) تَعْرَى وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا * (٣) وَأَنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَى أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا .
وَتَفْتَحُ بَعْدَ حَتَّى الْجَارَةِ ، وَالْعَاطِفَةِ ، كَقَوْلِكَ : عَرَفْتُ أَمْرَكَ حَتَّى أَنَّكَ صَالِحٌ وَوَعِجْتُ مِنْ أَحْوَالِكَ حَتَّى أَنَّكَ تَفَاخِرُنِي .
وَتَفْتَحُ إِذَا وَقَعَتْ خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * (٤) - فِي قِرَاءَةِ مَنْ شَدَّدَهَا - (٥)

كما نسب المبرد النصب للخليل ورد على بعض النحويين القائلين بأن - موضعها الخفض وهكذا نسب خالد الأزهرى النصب للخليل والجبر لسيويه ووصف نقل ابن مالك المتقدم بالسهو ، كما عقب ابن عقيل فى شرح التسهيل على نقل ابن مالك بأنه خلاف ما فى كتاب سيويه .
ومما تقدم تعلم أن مذهب الخليل النصب لموضع أن . وأما مذهب سيويه فأنى أرجح ما ذكره ابن عقيل فى شرح الالفية من جواز الوجهين ، لأنه الظاهر من كلام سيويه .

انظر كتاب سيويه ١٢٧/٣ - ١٢٩ ، والمقتضب للمبرد : ٣٤٧/٢ - ٣٤٨ .
التسهيل لابن مالك : ٨٣ ، المساعد لابن عقيل : ٤٢٩/١ ، شرح الالفية له : ٥٤٠/١ ، شرح الكافية للرضى : ٢٧٣/٢ ، التصريح للأزهرى : ١/٣١٣ .

- (١) فى ج : لا .
- (٢) فى م : لا * ساقطة .
- (٣) سورة طه الايتان : ١١٨ - ١١٩ .
- (٤) سورة يونس آية : ١٠ .
- (٥) بها قرأ عكرمة ، ومجاهد ، وقتادة وابن يعمر ، وللال بن أبى بردة ،
وابومجلز وأبو حيوة ، وابن محيصن ، ويعقوب .
اعراب القرآن للتجاس : ٥٢/٢ ، البحر المحيط لأبى حيوان : ١٢٧/٥ .

وَتَفْتَحْ بَعْدَ مُذْ • كَقَوْلِكَ: مَا رَأَيْتَهُ مُذْ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنِي سِوَا • كَانَتْ مُذْ اسْمًا
أَوْ حَرْفًا بِلَانْتِهَا فِي مَوْضِعِ الْفَرْدِ وَلَا يَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ مُضَافٍ مُتَقَدِّرُهُ: مُذْ زَمَنِ
أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنِي • لِأَنَّ مُذْ مَخْصُوصَةٌ بِاللَّهِ خُلُولٍ عَلَى الزَّمَنِ •

وَقَوْلُهُ (١) تَعَالَى: * وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ (٢) فَتَحَبَّهَا
عَلَى الْبَدَلِ مِنْ إِحْدَى • وَقَوْلُهُ تَعَالَى: * أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ * (٣) أَنَّهُمْ بَدَلٌ مِنْ كَمْ • نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى بِلَانْتِهَا مَفْعُولَةٌ
أَهْلَكْنَا •

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: * أَعِدُّكُمْ (٤) أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ
مُخْرَجُونَ * (٥) — فَأَجُودُ مَا قِيلَ فِيهَا: إِنْ * أَنْ * الثَّانِيَّةُ بَدَلٌ مِنَ الْأُولَى وَخَبَرُ
الْأُولَى مَحْذُوفٌ مُتَقَدِّرُهُ: تُخْرَجُونَ • وَهُوَ الْعَاوِلُ فِي الظَّرْفِ • وَأَوْ أَنَّ الظَّرْفَ
الْخَبَرُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ مُضَافٍ مُتَقَدِّرُهُ: أَنْ إِخْرَاجَكُمْ إِذَا مِتُّمْ • وَلِئَلَّا يُخْبِرَ بِظَرْفِ
الزَّمَانِ عَنِ الْجُثُوِّ وَيَكُونُ الْبَدَلُ بَعْدَ تَمَامِ (٦) الْمَبْدَلِ مِنْهُ يُخْبِرُهُ (٧)

وَإِذَا (٨) وَقَعَتْ بَعْدَ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتِهَا • قَوْلِكَ: ظَنَنْتُ أَنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ •
— كَانَتْ (٩) مَفْتُوحَةً • أَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ فَلَا إِشْكَالَ فِي فَتْحِهَا • لِأَنَّهَا عِنْدَهُ

-
- (١) في ت: وأما قوله •
(٢) سورة الانفال آية: ٧ •
(٣) سورة يس: آية: ٣١ •
(٤) في ت: أَعِدُّكُمْ • سَاقِط •
(٥) سورة المؤمنون آية: ٣٥ •
(٦) في ت: " بعد تمام " مكرر •
(٧) انظر مشكل اعراب القرآن لمكي: ١/٢ •
(٨) في ت: وأما إذا •
(٩) في ت: كان •

واقعة موقع المفعول الأول (١) ، والمفعول الثاني محذوف تقديره : ظننت ذهاب
زيد حاصلاً . لكن يرد عليه الأشكال من وجهين :
أحدهما - أنه جعل (٢) حذف أحد مفعولي ظننت واجباً وهو لا يجوز
حذفه فضلاً عن الوجوب .

الثاني - أنها لو سقطت أن لاستقلت الجملة من غير حذف خبر فلا
حاجة إلى دعوى الحذف .

وأما على مذهب سيويه فإنه لا حذف قبل سدت سدد المفعولين (٣)
لاشتغالها على مستند ومُسند إليه فيحصل بذلك المقصود من تعلق الظن
بالشيء على صفة . ويرد عليه الأشكال في فتحها في موضع الجملة ،
وجوابه من وجهين :

أحد هـ - أن ظننت لما غيرت إعرابهما (٤) من الرفع إلى النصب -
غيرت حكم المكسورة فوَقَلَّتْهَا من الكسر إلى الفتح ، وإن كان القياس كسرهما .
والوجه الثاني - أن ظننت لما نصبتهما نزلتهما منزلة المفرد ، لأن
الجملة المستقلة لا تغيرها العواويل ، ففتحت لأنها داخلة على ما هو في (٥) حكم
المفرد .

(١) شرح الكافية للرضي : ٢٨٦/٢ .

(٢) في ف : " انه جعل " ساقط .

(٣) الصدر السابق .

(٤) في ع : اعرابها .

(٥) في م : " ما هو في " ساقط .

وَتَقَعُ (١) مَكْسُورَةٌ بِتَقْدِيرِ الْجُمْلَةِ (٢) ومفتوحة بتقدير المفرد فهي أربعة

مواضع:

أحدها - بَعْدَ (٣) الفاء في جواب الشرط كقولك: مَنْ يُكْرِمْنِي فَأَنْتَى
أُكْرِمُهُ (٤) بتقدير الفتح: فَجَزَاؤُهُ (٥) أَنْتَى أُكْرِمُهُ فهي في (٦) موضع خبر المبتدأ،
[والكسر بتقدير: فَأَنَا أُكْرِمُهُ فهي واقعة موقع الجملة] (٧).
والجهد على كسرها في قوله تعالى: "وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ
نَارَ جَهَنَّمَ" (٨) هو قُرِئَ بِالْفَتْحِ (٩) عَلَى تَقْدِيرِ: —————:

- (١) فم: ولتقع.
 - (٢) فت: الجملة.
 - (٣) فت: "بعد" ساقطة.
 - (٤) فف: فأكرمه و"أنى" ساقطة.
 - (٥) فوع: فجزائه.
 - (٦) فف: "ففى" ساقطة.
 - (٧) فم هت هع: ما بين القوسين ساقط.
 - (٨) سورة الجن آية: ٢٣.
 - (٩) قرأ به طلحة بن عساف، وذكر ابن خالويه أنه سمع ابن مجاهد يقول: ما قرأ به أحد وهو لحن لأنه بعد فاء الشرط، ورد أبو حيان بوزن القراءة مع تجويز النحويين للوجهين.
- انظر البحر المحيط لابن حيّان: ٣٥٤/٨.

فَجَزَاوَهُ (١) أَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ / ومثله في الفتح : "فَأَنَّ لِلَّهِ خُسَّةً" (٢) أى : فَحُكْمُهُ
أَنَّ لِلَّهِ خُسَّةً (٣)

٨٧ - ب

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : "أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ" (٤) مَنْ يُحَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ
نَارَ جَهَنَّمَ (٥) - فَمَذْهَبُ سَيِّوِيه : أَنَّ الثَّانِيَةَ بَدَلٌ مِنَ الْأُولَى عَوَالِفَاءُ زَائِدَةٌ ،
وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : يَهْلِكُ حَتَّى يَكُونَ الْبَدَلُ بَعْدَ تَمَامِ الْبَدَلِ مِنْهُ (٦)
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ عَاطِفَةً (٧) وَلَا يُحْكَمُ بِزِيَادَتِهَا (٨) وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِبِتْدَاءِ

-
- (١) فهم : جزاؤه .
(٢) سورة الانفال آية : ٤١ .
(٣) قَالَ ابُو حِيَان : " وَرَوَى الْجَعْفِيُّ عَنْ هَارُونَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : فَانَ لِلَّهِ بِكْسَرِ
الْهَمْزَةِ وَحَكَاهَا ابْنُ عَطِيَّةٍ عَنِ الْجَعْفِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ عَاصِمٍ . هُوَ يَقْوَى هَذِهِ
الْقِرَاءَةُ قِرَاءَةُ النَّخَعِيِّ فَلِلَّهِ خُسَّةٌ " اهـ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ لِأَبِي حِيَان : ٤ /
٤٩٩ . وَمَعْضُهُمْ يَرَى أَنَّ مَا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى "وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ" الخ "
مُصَوَّلَةٌ اسْمُ أَنْ وَ " فَانَ لِلَّهِ خُسَّةٌ " خَبَرُهَا وَدَخَلَتِ الْفَاءُ كَمَا تَدْخُلُ فِي
خَبَرِ الْبِتْدَاءِ الْمَتَضَمِّنِ مَعْنَى الشَّرْطِ أَيْ : فَالْحُكْمُ أَنَّ لِلَّهِ خُسَّةً .
(٤) فِي ت : أَنَّ .
(٥) سُورَةُ التَّوْبَةِ آيَةُ : ٦٣ . وَقِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ . وَأَمَّا كَسَرُهَا فَقِرَاءَةُ
شَاذَةٌ وَالْبَحْرُ الْمَحِيطُ لِأَبِي حِيَان : ٦٥ / ٥ .
(٦) وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ أَيْضًا .
انْظُرْ كِتَابَ سَيِّوِيه : ١٣٢ / ٣ ، أَعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ : ٢٨ / ٢ ، وَالْبَحْرُ
الْمَحِيطُ لِأَبِي حِيَان : ٦٥ / ٥ .
(٧) أَيْ تَعَطَّفَ : أَنَّ لَهُ عَلَى قَوْلِهِ " أَنَّهُ " وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ جَوَابٌ مِنَ الشَّرْطِيَّةِ
مَحذُوفًا أَيْضًا : قَالَ ابْنُ الزَّمَخْشَرِيِّ وَانْظُرْ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ لِأَبِي حِيَان : ٦٥ / ٥ .
(٨) فَوَيْع : " وَلَا " سَاقِطَةٌ .

والفاء جواب الشرط (١) ، أي : فجزاؤه أن له نار جهنم . (٢)
 والموضع الثاني - بعد أما التي للتنبيه ، فقولك : أما أن زيدا ذاهب
 إذا قدرت بمعنى ألا (٣) كبرت وإن قدرت بمعنى حق فتحت ، لأنها تعبر بمنزلة
 الفاعل عند بعضهم ، لأنهم قالوا : إذا قلت (٤) : أحقا أنك منطلق ؟ أن حقا
 بمنزلة الظرف ، وأن في موضع الفاعل (٥) ، واستدلوا بظهور في معناه في قوله :
 أفي حق مواساتي (٦) أخاكم يسألني ثم يظلمني السريس (٧)

(١) فيج : * الشرط ساقطة .

(٢) قدره الاخفش فقالوا يجب ان له نار جهنم ، او تكون مبتدأ خبرها بقدر
 مؤخرى : فان له نار جهنم واجب . وذهب المبرد تبعاً لابي عمر الجرمي
 ان الثانية مكررة للتوكيد والاصل : فله نار جهنم فكرر ان للتوكيد .
 انظر مع المصادر المتقدمة المتقضب للمبرد : ٣٥٦/٢ - ٣٥٧ .

(٣) فيج : لا .

(٤) فيج : قلنا .

(٥) وهو مذهب الكوفيين والاخفش في احد قوليه ونقل ابوعلی عن بعضهم انه
 ادعى الاجماع على ان الظرف اذا اعتمد على موصول او موصوف او استفهام
 او نفى فانه يجوز ان يرفع الظاهر كاسم الفاعل والفعول وكذا اذا وقعت
 بعد ان .

شرح الكافية للرعي : ١٤/١ و ٣٤١/٢ .

(٦) فيج : مساواتي .

(٧) فيج : هـ : هـ : الشريس . وفيج : الشريس وما اثبتته هو الصواب .

والبيت من الوافر لابي زيد الطائي النصراني .

والشاهد فيه مجيء في مع حق دليل على ان "حقاً" انما نصب على

الظرفية بتقدير في المواساة هدر واساء يما ليوه والسريس - بسنين

مهلتين - هو الذي لا يأتى النساء وقال ابو عبيد : هو العنين والمراد :

انه غير كامل الرجولة .

والموضع الثالث - بعد إذا التي (١) للمفاجأة ، هـولك : خرجت فإذا إنه
عبد موقول الفرزدق :

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا - كَمَا قِيلَ - سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَائِمِ (٢)
الفتح على تقدير وقوعها موقع المفرد وهو المبتدأ وحده ، لأنها مبتدأ ، والظرف
الخبر يتعلّق بمحذوف مسوّء كانت إذا ظرف مكان ، أو ظرف زمان (٣) ، لأنّ المبتدأ
معنى (٤) أي : فإذا العبودية حاصلة ، كأنه شاهد نفس المعنى ، الذي هو
الخدمة والعمل .

والكسر (٥) على تقدير وقوعها موقع الجملة ، أي : خرجت فإذا هو عبد ،
كأنه شاهد الشخص غير متّصف بالخدمة (٦) . ويشكل - على هذا - العامل في
إذا ، لأننا لو قلنا : يعمل فيه مافى عبد من معنى ذلي -
، لأدى إلى السفسف أن يعمل مألحيز (٧) إن فيما قبلها ،

شرح الكافية للرضي : ٣٥١/٢ ، الخزانة للبغدادي : ٤٠٩/٤ ، الصحاح

للجوهرى : ٩٣٧/٣ "سرس" ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقى : ٩٨٣/٢ .

ديوان ابى زيد الطائى : ١٠١ .

(١) فى ت : لتي ، وفى ع : الذى .

(٢) البيت من الطويل ولم أر من نسبته الى الفرزدق غير ابن فلاح ، فان الذين

ذكروه قالوا : والبيت من ابيات سيويه الخمسين التى لا يعرف قائلها

وقد تقدم الكلام عن البيت فى صفحة ٦٧٤ والشاهد فيه هنا واضح .

(٣) فى ع : ظرف زمان او ظرف مكان .

(٤) فى ع : بمعنى .

(٥) فى ع : والكسرة .

(٦) فى ع : بالحرية .

(٧) فى م : خبر .

وَذَلِكَ مُتَّبِعٌ إِلَّا (١) أَنْ يُحْمَلَ ذَلِكَ عَلَى عَمَلِهِ فِيمَ عِنْدَ عَدِّهَا فِي قَوْلِكَ : فَإِذَا هُوَ عَمْدٌ .

الموضع الرابع - قولهم : أَوَّلُ مَا أَقُولُ : إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ .
فَأَمَّا الْفَتْحُ فَلِإِنَّهَا فِي مَوْضِعِ الْفُرْدِ (٢) خَبَرٌ عَنْ * أَوَّلِ (٣) * مَا : أَوَّلُ
قَوْلِي حَمْدُ اللَّهِ ، فَأَخْبَرَ بِمَعْنَى عَنْ مَعْنَى * مَا * يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ هَدَرِيَّةً وَنَكْرَةً
موصوفةً وموصولةً (٤) والعائد محذوفٌ ، ولا تَعَلَّقُ الْقَوْلُ عَلَى هَذَا بِمَحْكِيٍّ (٥) لَفْظًا
بَلْ مَعْنَى * مِنْ حَيْثُ تَعَلَّقَ الْقَوْلُ بِالْحَمْدِ فِي الْمَعْنَى (٦) ، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ تَعَلُّقُ
ظَنَنْتَ فِي الْمَعْنَى مَعَ الْغَائِبِهَا .

وَأَمَّا الْكَسْرُ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ مَكْسُورٌ عَلَى الْحِكَايَةِ بَعْدَ الْقَوْلِ ، وَهُوَ الْخَبَرُ ،
وَلَا حَاجَةَ إِلَى حَذْفِ خَبَرٍ مَا : أَوَّلُ (٧) قَوْلِي الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَأَوَّلُ الْحَمْدُ لِلَّهِ .

(١) في: الى .

(٢) في: مفرد الفرد .

(٣) في: ف: الاول .

(٤) في: او نكرة موصوفة او موصولة .

(٥) في: المحكى . وفي: ف: محكى .

(٦) أى : يكون قولى هدى مضافا الى فاعله وليس بمعنى القول وتكون جملة
" انى احمد الله " فى تأويل هدى خبرا فيصير من الاخبار عن المصدر
بالمصدر ، وليست جملة " انى احمد الله " مقولة للقول حتى يعمد
فيسها فى اللفظ بل العلاقة بينهما معنوية من حيث ان كل قول يقوله فلا بد
أن يتقدمه حمد الله .

شرح الفصل لابن يعين: ٦١/٨ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :

٣١٢/١ . شرح الكافية للرضي : ٣٥٠/٢ ، شرح جمل الزجاجة : :

لابن عصفور : ٤٦٤/١ .

(٧) في: * اول * ساقطة . وفي: ف: أو أول .

فَالْجُمْلَةُ (١) الْخَيْرُ (٢) وَهَذَا (٣) كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٤) : " أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ " (٥) وَاخْتَارَ ابْنُ الْحَاجِبِ هَذَا الْقَوْلَ (٦) . وَالْاعْتِرَاضُ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَحْكِيَّةَ مَحَلُّهَا النَّصْبُ بِالْقَوْلِ ، فَإِذَا جُعِلَتْ خَبَرًا عَنْ الْمُبْتَدَأِ كَانَ مَحَلُّهَا الرَّفْعُ ، فَيُؤَدِّي إِلَى أَنَّ يَكُونُ مَحَلُّهَا نَصْبًا وَرَفْعًا ، هَذَا بِكَ بَاطِلٌ .

(١) في ف: والجمله .

(٢) ذكر ذلك ابن عصفور والرضي وخالد الازهرى وقد اورد ابن عصفور عليه اعتراضا بانه يلزم أن تفتح لانها في موضع الخبر والاصل فيه ان يكون مفردا ثم اجاب على هذا الاعتراض بان الفتح يكون اذا وقعت في موضع المفرد بان تكون في موضع تتقدّر فيه بالصدر وهي هاهنا لا تتقدّر به فلذلك كسرت .

انظر شرح جمل الزجاجة لابن عصفور: ١/٤٦٥ ، شرح الكافية للرضي : ٢/٣٥٠ ، التصريح للزهري: ١/٢١٩ .

(٣) في ج: وهكذا .

(٤) في ج: صلى الله عليه وآله .

(٥) نرى الحديث: " افضل الدعاء دعاء يوم عرفة " وافضل ما قلت انا والتبسمون من قبلي لا اله الا الله وحده لا شريك له " . رواه مالك عن طلحة بن عبيد الله بن كريب مرسل وروى عن مالك باسناد اخر موصولا واصله ضعيف ، ورواه البيهقي في شعب الايمان عن ابي هريرة .

انظر : الموطأ بشرح السيوطي ١/٢١٦-٢٦٩ ، كتاب القرآن باب الدعاء .

وكتاب الحج " جامع الحج " ، سنن البيهقي : ٥/١١٢ ، " كتاب الحج " باب افضل الدعاء دعاء يوم عرفة " الفتح الكبير للسيوطي : ١/٢٠٨ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١/٤٨٨ ، شرح الكافية للرضي : ٢/٣٥٠ .

(٦) ذكر الرضي ان ابن الحاجب اختار هذا القول ورد على قول ابي علي الفارسي - الاتي ذكره - احسن رد . شرح الكافية للرضي : ٢/٣٥١ .

الثاني - أَنَّ الْقَوْلَ مَحَلُّهُ الْجَرُّ بِإِضَافَةِ "أَوَّلُ" * [إِلَيْهِ وَمَعْمُولُهُ مِنْ تَتَمِّهِهِ
 فَيَكُونُ مَحَلُّ الْقَوْلِ وَمَعْمُولُهُ / جَرًّا بِإِضَافَةِ "أَوَّلُ" * (١) إِلَيْهَا (٢) . فَلَوْ جُعِلَتْ خَبْرًا عَنْ ٨٧ - ب
 "أَوَّلُ" لَكَانَ قَدْ أَخْبَرَ عَنِ الضَّافِ بِمَا هُوَ مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ .
 وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ تَابَعَهُ إِلَى (٣) أَنَّ الْحِكَايَةَ تَنْعُ عَنِ الْخَبَرِ ، فَيَكُونُ الْخَبَرُ
 مَحْذُوفًا . (٤) أَيْ : أَوَّلُ قَوْلِي إِنِّي أَحَدُ ثَابِتٍ ، أَوْ مَوْجُودٌ ، وَالْإِعْتِرَاضُ عَلَيْهِ : أَنَّ الْمَحْكِيَّ
 بَعْدَ الْقَوْلِ [هُوَ نَفْسُ الْقَوْلِ ، فَيَكُونُ (٥) إِنِّي أَحَدُ اللَّهِ] (٦) [غَوْنَفْسُ الْقَوْلِ الضَّافِ
 إِلَيْهِ أَوَّلُ فَيَكُونُ أَوَّلُ (٧) مُضَافًا إِلَى إِنِّي أَحَدُ اللَّهِ] (٨) وَتَكُونُ (٩) الْأَخْبَارُ ثَابِتًا
 أَوْ مَوْجُودًا عَنْ أَوَّلُ إِنِّي أَحَدُ اللَّهِ وَهُوَ الْهَمْزَةُ بِاعْتِبَارِ الْحُرُوفِ وَإِنِّي بِاعْتِبَارِ (١٠) الْكَلِمَاتِ ،
 وَذَلِكَ فَاسِدٌ إِذْ لَا مَعْنَى لَهُ يُقْصَدُ إِلَيْهِ . (١١) .

-
- (١) فم : ما بين القوسين ساقط .
 (٢) فم ، ع : إليها .
 (٣) فم : " إلى " ساقطة .
 (٤) ومن قال بهذا الزمخشري وابن عصفور . وقد رده ابن الطراوة وابن
 الحاجب . وأجاب بعض المتأخرين منتصرا لمذهب أبي علي الفارسي .
 انظر شرح الفصل لابن يعيش : ٦١ / ٨ ، شرح الكافية للرضي : ٣٥١ / ٢
 شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦٥ / ١ .
 (٥) فم : فكيف .
 (٦) فم : ما بين القوسين ساقط . وفم : اني احد الله في المعنى .
 (٧) فم : الاول .
 (٨) فم : ما بين القوسين ساقط .
 (٩) فم : والمعنى وتكون .
 (١٠) فم : باختبار .
 (١١) اورد ابن عصفور هذا الاعتراض على ابي علي فقال : " وزعم ابن الطراوة
 أن ذلك لا يتصور ، لأنه الزمه - على هذا المأخذ - أن يكون أو ل

وفي المسألة قول ثالث - لعُضد الدولة - (١) سأل عن الاعتراض وهو :
 أن التقدير : أول ما أقول قولي (٢) إني أحمد الله ، فيكون إني محكمة للخبر ، وهو
 محذوف وقد بقي معنوله . (٣)

قولي إني أحمد الله ثابت - ويكون - على هذا - آخره ليس بثابت ، وذلك
 باطل ، لأنه قد قال : إني أحمد الله فكيف يجعل أول هذا الكلام ثابتاً .
 ومعلوم أنه قد ثبت بجملته فلا فائدة في اختصاص الأولية بالثبوت دون غيرها .
 وإيضاً فإنه عند ما نطق بقوله : إني أحمد الله علم أن الأول ثابت -
 فيكون قد أخبر بشيء معلوم وذلك لا يجوز لخلوه من الفائدة .
 فرد عليه بعض المتأخرين بأن قال : ليس مذهب أبي علي أن هذا المبتدأ
 له خبر محذوف بل هو من قبيل المبتدآت التي سد الطول منها سد
 الخبر واغنى عنه في اللفظ والمعنى * اهـ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ٤٦٦/١ .

(١) هو : فَنَأْخُسُوه بفتح الفاء وتشديد النون ضم الخاء المعجمة وسكون
 السين ضم الراء بعدها واو - بن الحسن بن بويه عضد الدولة أبو شجاع
 ت ٣٧٢ هـ .

أحد علماء العربية تولى ملك فارس ثم الموصل في عهد الدولة العباسية
 صنف له أبي علي الفارسي "الإيضاح" و"التكملة" .

وفيات الأعيان لابن خلكان : ٥٠/٤ ، الشذرات لابن العماد : ٧٨/٣ .

بغية الرعاة للسيوطي : ٢٤٧/٢ ، الأعلام للزركلي : ١٥٦/٥ .

(٢) فيج : "قولي" ساقط .

(٣) نقل هذا القول ابن عصفور عن سيف الدولة وقال : "وهذا فاسد ، لأن الصدر

من قبيل الموصولات وأضمار الموصول وإبقاؤه صلته لا يجوز إلا في الشعر" اهـ

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦٧/١ .

الْبَحْثُ الْخَامِسُ

(١) فَي

الْعَطْفُ (٢) عَلَى الْمَحَلِّ

=====

أَمَّا الْعَطْفُ بِالنَّصْبِ عَلَى اسْمِهَا فَكُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِيهِ وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ
الرَّفْعِ عَلَى الْمَحَلِّ لِأَنَّهُ حُلٌّ عَلَى حَقِيقَةِ الْأَعْرَابِ وَالرَّفْعُ عَلَى مَجَازٍ فَقَالَ الشَّاعِرُ:
إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَ يَدَا (٣) أَبِي السَّيَّاسِ وَالصُّيُوفَا (٤)

(١) فَي: "فَي" ساقطة.

(٢) فَي: الرفع.

(٣) فَي ف: بدا وفَي ع: ندى.

(٤) فَي م: ع: وف: والصيُوفَا.

والبيت من الرجز لرؤبة بن العجاج.

والشاهد فيه: أنه عطف "الصيُوفَا" بالنصب على الربيع وهو اسم ان ،
بعد استكمال الخبر وهو "بدا" ، وكذا عطف "الخريف" بالنصب على
اسمها قبل مجيء "الخبر" وكلاهما جائزان .

والجود بفتح الجيم وسكون الواو بعد هما دال مهملة — المطر الغزير
ويروى "الجون" بالنون موضع الدال وهو السحابة السوداء .
والمراد بهذه الفصول امطار هن وهو من عكس التشبيه بالغة لان الغرض
تشبيه يديه بالامطار في هذه الاوقات .

وابوالعباس: هو السفاح عبدالله بن محمد بن علي اول خلفاء الدولة
العباسية توفي سنة ١٣٦ هـ .

انظر: كتاب سيويه: ١٤٥/٢ ، المقنن للمبرد: ١١١/٤ ، التبصرة
والتذكرة للصيرى: ٢٠٩/١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك: ٥١٠/١ ،

=====

عَطَفَ عَلَى (١) اللَّفْظِ قَبْلَ الْخَبَرِ وَمَعْدَهُ .

وَأَمَّا الْعَطْفُ عَلَى الْمَحَلِّ فَلَا يَجُوزُ فِي كَأَنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، لِأَنَّهَا صَيَّرَتْ
الْكَلَامَ تَشْبِيهًا ، وَتَمْنِيًا ، وَتَرْجِيًا ، وَأَبْطَلَتْ مَعْنَى الْابْتِدَاءِ ، فَيَبْطُلُ الْمَحَلُّ الَّذِي
يُعْطَفُ عَلَيْهِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَدْخُلِ اللَّامُ فِي خَبَرِهَا .

وَأَمَّا إِنْ الْمَكْسُورَةُ فَاتَّقُوا عَلَى جَوَازِ الْعَطْفِ عَلَى مَحَلِّهَا بَعْدَ الْخَبَرِ (٢) ،
كَقَوْلِ جَرِيرٍ :

إِنَّ الْخِلَاقَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرَمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارٍ (٣)

عَطَفَ " وَالْمَكْرَمَاتُ " عَلَى الْمَحَلِّ ، وَالْمُرَادُ بِالْمَحَلِّ مَحَلُّ اسْمِهَا قَبْلَ دُخُولِهَا ، فَإِنَّ
الْحَرْفَ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ . وَهُمْ مَنْ قَالَ : مَحَلُّهَا وَاسْمُهَا ، لِأَنَّهَا (٤) فِي مَحَلِّ
الْمُبْتَدَأِ .

— التصريح للزهري : ٢٢٦/١ ، المعجم للسيوطي ١٤٤/٢ ، الدرر للشنقيطي :

٢٠٠/٢ ، شواهد العيني : ٢٦١/٢ ، ملحقات ديوان ربيعة : ١٧٩ .

(١) في م : " على " ساقطة .

(٢) هذه المسألة من المسائل التي اختلف فيها البصريون والكوفيون وذكرها

الانباري في الانصاف : ١٨٥ .

(٣) في ف : " اطهار " ساقطة .

والبيت من الكامل . وليس في ديوان جرير . وهو من شواهد سيويه ، والشاهد
فيه ما ذكره ابن فلاح .

ويجوز ان يكون " المكرمات " مبتدأ خبر محذوف أي : فيهم . وسادة خبر

مبتدأ محذوف : أي وهم سادة واطهار صفة .

ويجوز — على ضعف — ان يكون " المكرمات " معطوفة على الضمير المستتر ،

في الظرف وهو " فيهم " .

ويروى : " والمرأة " مكان والنبوّة " قال العيني : " وهي الرواية الصحيحة " .

أنظر : كتاب سيويه : ١٤٥/٢ ، التهصرة والتذكرة للصيمري : ٢٠٨/١ .

شرح المفصل لابن يعين : ٦٦/٨ — ٦٧ . شواهد العيني : ٢٦٣/٢ .

(٤) في ت مع : لأنها .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَمَنْ بِكَ أَمْسَى بِالْمَوْتِ رَحْلُهُ فَأَنْتَى وَقْيَارُ بِهَا لَغْرِيْبُ (١)
 — فيُروى : بنصب قْيَارِ (٢) ، وخَبْرُهُ مَحذُوفٌ (٣) ، وَأَوْ أَنَّ لَغْرِيْبُ (٤) خَبَرٌ عَنْهَا (٥) ، لِأَنَّ
 فَعْمَلًا يَقَعُ عَلَى التَّنْبِيْهِ وَالْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ :
 دَعَاهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا (٦)

(١) البيت من الطويل لضابي * بن الحرث البرجسي — بضم الباء والجيم —
 من أبيات قالها وهو محبوب من المدبنة على عهد عثمان بن عفان رضي الله
 عنه لهجته قوما من الانصار .
 والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح على روايتي رفع قيار ونصبه .
 والرحل : المنزل ، وقيار : اسم جمل الشاعر .
 أنظر : كتاب سيبويه : ١ / ٧٥ ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٢ / ٣٦٩ ،
 معاني القرآن للفراء : ١ / ٣١١ ، مجالس فعلب : ١ / ٢٦٢ و ٢ / ٥٥٣ ،
 التبصرة والتذكرة للصيرى : ١ / ٢١٠ ، الانصاف للانبأري : ١٤ ، شرح
 الفصل لابن يعيش : ٨ / ٦٨ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٤٥٣ ،
 مغنى ابن هشام : ١١٨ / ٨١١ ، شرح أبياته للبغدادى : ٧ / ٤٣ ، التصريح
 للآزهرى : ١ / ٢٢٨ ، الخزانة للبغدادى : ٤ / ٣٢٣ ، معاهد التنصيص :
 ١ / ١٨٦ ، المجمع للسيوطى : ٢ / ١٤٤ ، الدرر للشنقيطى : ٢ / ٢٠٠ ،
 الصحاح للجوهري : ٢ / ٨٠١ ، " قير " شرح الكافية الشافية لابن مالك :
 ١ / ٥١٢ .

(٢) فى ف : ويروى قيار .

(٣) أى : وان قيارا كذلك .

(٤) فى ع : وان غريب .

(٥) فى ع : عنها .

(٦) البيت من مشطور الرجز لرؤبة يخاطب يونس بن حبيب وقيل : امرأة من
 العرب وله فى ذلك حكاية ذكرها ابن دريد ثم البغدادى : وقيل —
 هذا الشعر قوله :

وَيُرْوَى بِرَفْعِهِ مَوْلَهُ وَجْهَان :

أحد هما - حَذَفُ خَيْرِهِمْ هَلْدَ لَا لَقَ خَيْرٍ إِنَّ عَلَيْهِ وَخَصَّتْ إِنَّ بِهِ لِأَجْلِ اللَّامِ (١)
والثاني - أَنَّ لَغَرِيبٌ خَيْرٌ عَنْهُمَا (٢) عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّ فِي الْعَطْفِ عَلَى
الْمَحَلِّ قَبْلَ الْخَبَرِ. (٣)

وَأَمَّا الْعَطْفُ عَلَى الْمَحَلِّ قَبْلَ الْخَبَرِ، [- كَهَرَاةٍ مَنْ قَرَأَ (٤) : * إِنَّ اللَّهَ

تَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا قَدْ أَقْبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سُوقِهَا

والشاهد فيه قوله " صديق " فانه مفرد مراد به الجمع لان من للتبعيض
ولا يصح ان يكون النحوى بعض صديق بل يكون بعض الاصدقا * على
انه قد يأتي فاعيل صيغة للجمع كعبيد .

والنحوى : العالم بصنعة الاعراب ويجوز ان يراد به المنسوب الى نحو
بطن من العرب وهو نحو بن شمر بن عمرو بن غالب بن الازد .

جمهرة اللغة لابن دريد : ٢٧٣/٢ " دسق " والتكلمة لا بن على الفارسي :

٤٧٠ شرح الفصل لابن عمير : ٤٩/٥ شرح الشافية للرضي : ١٤٠/٢

شرح شواهدا للبغدادى : ١٣٨ .

(١) والتقدير : وقياربها * او على التقديم والتأخير كما عند سيويه والاصل :

فانى لغريب وقياربها .

(٢) فوج : ان الغريب خير عنها ، وفى ف : ان لغريب خير عنها .

(٣) قال الصيمرى : " قال ابو الحسن على بن عيسى : ومن زعم انه عطف على

الموضع فقد غلط لانه لا يعطف على الموضع الا بعد تمام الكلام " ا هـ

التبصرة والتذكرة للصيمرى : ٢١٠/١ .

وانظر رأى الكوفيين فى الانصاف للانبارى : ١٨٥ .

(٤) قال ثعلب : " يجوز ولم نسمع من قرأ به " ا هـ وهى قراءة مروية عن ابن عباس

وعبد الوارث عن ابي عمرو . مجالس ثعلب : ٢٦٢ ، اعراب القرآن للنحاس :

٢٤٥/٢ ، مغنى ابن هشام : ٧١١ ، البحر المحيط لابي حيان : ٢٤٨/٧ ،

تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة : ٥٢ .

وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ * (١) وَقَوْلِكَ: إِنَّ زَيْدًا عَمْرُو (٢) ذَاهِبَانِ (٣) - فَضَعَهُ
 الْبَصَرَيْنِ وَأَجَازَهُ الْكُوفِيِّينَ ، لَكِنَّ الْكِسَائِيَّ يُجِيزُهُ مُطْلَقًا ، سِوَاهُ ظَهَرَ عَمَلٌ إِنَّ أَوْ لَمْ
 يَظْهَرُ ، وَالْفَرَّاءُ لَا يُجِيزُهُ إِلَّا فِيمَا لَمْ يَظْهَرِ (٤) فِيهِ عَمَلٌ إِنَّ ، كَقَوْلِكَ: إِنَّهُ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ (٥) .
 حُجَّتُهُمُ السَّمَاعُ وَالْقِيَاسُ :

أَمَّا السَّمَاعُ - فَمَا تَقَدَّمَ (٦) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى (٧) : إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ
 هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى (٨) . . . الْآيَةُ (٩) ، وَقَوْلُ الْعَرَبِيِّ: إِنَّ زَيْدًا وَأَنْتَ (١٠)

-
- (١) سورة الاحزاب اية : ٥٦ .
 (٢) فوج : وعمرو .
 (٣) في ت : ما بين القوسين ساقط من هنا ومذكور بعد اسطر بلفظ اخر .
 (٤) في م : لا يظهر .
 (٥) انظر : أسرار العربية للانباري : ١٥٢ ، الانصاف له : ١٨٥ .
 معاني القرآن للفراء : ٣١٠ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٥٢ / ١
 مجالس ثعلب : ٢٦٢ ، شرح الكافية للرضي : ٣٥٥ / ٢ ، المساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٣٣٦ / ١ .
 (٦) في ت : " فما تقدم " ساقط وكتب في مكانه ما يلي : " اما السماع فكقراءة من
 قرأ ان الله وملائكته يصلون على النبي يرفع ملائكته " .
 (٧) في ف : " تعالى " ساقطة .
 (٨) في م : والنصارى والصائبون . وفي ت هـ ف : " والنصارى " ساقطة .
 (٩) سورة المائدة اية : ٦٩ وتامها : " من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا
 فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون " .
 (١٠) في ع : ان أنت زيدا .

ذَاهِبَانِ - وَقَدْ سَمِعَهُ الْأَخْفَشُ (١) / أَيْضاً - وَأَنَّكَ زَيْدٌ ذَاهِبَانِ • وَأَنَّهُمْ أَجْمَعُونَ ت
ذَاهِبُونَ • (٢)

١٨٨

وَأَمَّا الْقِيَاسُ - فَعَلَى "لَا" فَأَنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا اتِّفَاقًا نَحْوُ : لَا رَجُلَ وَامْرَأَةً فِي
الِدَارِ مَوَاصِحَانَا يَرُدُّونَ عَلَيْهِمْ : يَأْتِيهِ (٣) يُوَدِّي إِلَى أَنْ يَعْمَلَ فِي الْخَبْرِ عَامِلَانِ
مُخْتَلِفَانِ وَهُمَا إِنْ وَالْإِبْتِدَاءُ وَذَلِكَ بَاطِلٌ (٤) • وَهَذَا غَلَطٌ فِي الرَّدِّ لِأَنَّهُمْ
لَا يَقُولُونَ : يَأْنِ الْإِبْتِدَاءَ عَامِلٌ فِي الْخَبْرِ وَلَا (٥) أَنْ يَنْتَهِيَ فِي الْخَبْرِ فَكَفَى
يَلْزَمُهُمْ مَا لَا يَقُولُونَ بِهِ ؟ ! لَكِنَّ الرَّدَّ عَلَيْهِمْ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : إِنْ زَيْدًا وَعَمْرُو
ذَاهِبَانِ مَاَنْ زَيْدًا عَامِلٌ فِي ذَاهِبَانِ لِأَجْلِ خَبْرِهِ وَعَمْرُو عَامِلٌ فِيهِ لِأَجْلِ خَبْرِهِ لِأَنَّهَا
عِنْدَهُمْ بِتَرَفَاعَانِ • - فَقَدْ تَوَارَدَ عَامِلَانِ عَلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ • وَهَذَا يَعْينُهُ بِمَرْدُ
عَلَيْهِمْ مَعَ نَصْبِ الْمَعْطُوفِ أَيْضاً بِإِعْتِقَادِهِمْ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَامِلٌ فِي صَاحِبِهِ •
وَالْجَوَابُ عَمَّا تَسْكُو بِهِ : أَنَّ سَيُؤَيِّهِ يَنْسُبُ قَائِلَ ذَلِكَ إِلَى الْغَلَطِ (٦) وَلَوْ
يُقَالُ فَصِيحٌ نَحْتَجُّ بِلُغَتِهِ • وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ فَرَوَى أَنَّ الْأَخْفَشَ ذَهَبَ إِلَى قَارِيهَا وَعَرَفَهُ

(١) في ت : " لا أخفش " مكررة •

(٢) معاني القرآن للفراء : ٣١١/١ وشرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٤/١ هـ
اسرار العربية للنباري : ١٥٤ • أما سيويه فقد نسب قول العرب هذا
إلى الغلط انظر كتابه : ١٥٥/٢ •

(٣) في ت : بأنهم يأتونه •

(٤) في ت : وذلك يأتي •

وانظر دليل البصريين في الانصاف للنباري : ١٨٧ •

(٥) في ت هـ مع : " لا " ساقطة •

(٦) قال سيويه : " واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون : انهم اجمعون
ذاهبون • وانك وزيد ذاهبان • وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه
قال : هم " اهل الكتاب : ١٥٥/٢ •

أَنَّهَا (١) لَحْنٌ مَفْحَاءٌ عَلَى ذَلِكَ (٢) . عَلَى أَنَا نَقُولُ (٣) : إِنْ خَبَرَ (٤) الْأَوَّلَ مَحْذُوفٌ ،
أَيُّ (٥) : إِنْ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ ، وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ ، خُصُوصًا مَعَ اخْتِلَافِ الصَّلَاتَيْنِ
فِي الْمَعْنَى لِأَنَّهُمَا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عِبَارَةٌ عَنِ الرَّحْمَةِ ، وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ عِبَارَةٌ عَنِ
الاستغفار (٦) .

وَأَمَّا الْآيَةُ : فَلَا يَتَعَيَّنُ مَا ذُهِبُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعَطْفِ قَبْلَ مَجِيءِ الْخَبَرِ ،
بَلْ يَحْتَمِلُ أَرْبَعَةً أَوْجُهُ :

أحدها - أَنَّ النَّتِجَةَ بِـ " الصَّابِئُونَ " التَّأْخِيرُ بَعْدَ خَبَرِ إِنْ ، وَخَبَرُهُ مَحْذُوفٌ
دَلَّ عَلَيْهِ خَبَرُ إِنْ مَأَى : وَالصَّابِئُونَ كَذَلِكَ .

الثاني - أَنَّ خَبَرَ إِنْ مَحْذُوفٌ ، مَسْتَفْنَاءٌ عَنْهُ بِخَبَرِ الصَّابِئُونَ وَمَا بَعْدَهُ .

الثالث - أَنَّ إِنْ يَمَعْنَى نَعَمْ .

الرابع - أَنَّ الصَّابِئُونَ مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي هَذَا وَ . وَهَذَا ضَعِيفٌ !

لَأَنَّ الْمَعْطُوفَ يَشَارِكُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحُكْمِ فَيُؤَدَّى إِلَى مِثَارِكَةِ الصَّابِئِينَ
لِلْيَهُودِ فِي التَّهْوِيرِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ هَذَا إِذَا احْتَمَلْتَ ذَلِكَ بَطْلَ الْاجْتِجَاجِ بِهَا .

(١) فِي ف : بَانَهَا .

(٢)

(٣) فِي ع : " أَنَا نَقُولُ " سَاقِطٌ .

(٤) فِي ع : الْخَبَرُ .

(٥) فِي ت : " أَيُّ " مُكَرَّرَةٌ .

(٦) انْظُرْ تَأْوِيلَ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ : ٤٦٠ .

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى "لَا" قُلْنَا :- عَلَى مَذْهَبِ سَيِّوِيهِ إِنَّهَا غَيْرُ عَامِلَةٍ فَسَيَّ
 الْخَبَرِ فَلَا إِشْكَالَ (١) . وَعَلَى (٢) مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ وَالْمَبْرُورِ وَمَنْ يَرَى أَنَّهَا (٣) عَامِلَةٌ
 فِي الْخَبَرِ - فَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ "لَا" مُرَكَّبَةٌ (٥) مَعَ اسْمِهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ (٦) يَحْمَلْ
 فِي الْخَبَرِ عَامِلَانِ لِضَعْفِهَا (٧) بِالْتَرَكِيبِ (٨) إِذَا (٩) صَارَتْ كِبَعْفٍ كَلِمَةٍ .
 وَأَمَّا الْعُطْفُ عَلَى مَحَلِّ الْمَفْتُوحَةِ :

فَنَقُلُ عَنْ سَيِّوِيهِ جَوَازَهُ فَإِنَّهُ قَالَ : (١٠) وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ : "أَنَّ

-
- (١) يرى سيوييه أن "لا" وما عملت فيه في موضع اسم مبتدأ وما بعدهما خبر
 أنظر : كتاب سيوييه : ٢٧٤/٢ - ٢٧٥ .
- (٢) فيج : على والواو ساقطة .
- (٣) فيج : أنه .
- (٤) المقتضب للمبرور : ٣٥٧/٤ شرح الفصل لابن يعين : ١٠٦/١ مشرح
 الكافية للرضي : ١١١/١ .
- (٥) في ف : ان المركبة .
- (٦) في ف : "لم" ساقطة .
- (٧) فيج : لضعفها .
- (٨) فيج : في التركيب .
- (٩) فيم مع : اذا .
- (١٠) عبارة سيوييه : " وفي القرآن مثله : " ان الله يرى " من المشركين ورسوله
 " اهـ وكان سيوييه قبل هذه العبارة قد تحدث عن العطف على ان
 المكسورة ثم شلي هذه الآية . فمن العلماء من فسر كلام سيوييه بانه يجوز
 العطف على محل ان المفتوحة لانه مثل بهذه الآية وه اخذ ابن مالك
 وشرط ان يسبقها علم او ما في معناه كالاذان الذي في الآية ومنهم من
 منع العطف على محل ان المفتوحة وحمل كلام سيوييه على انه يقصد
 المكسورة لفظا او حكما فهي في الآية مكسورة حكما لانها بعد قوله :
 " واذان " وهي بمنزلة علمت ان زيدا قائم لانها مع اسمها وخبرها
 سادة سد مفعولي علمت وعلى هذا ابن الحاجب .

اللَّهِ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ * (١) . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ هَلَاكُهَا (٢) تَأْتِي إِمَّا فِي مَوْضِعٍ [النَّصْبِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ أَوْ فِي مَوْضِعٍ] (٣) الْجَرِّ أَوْ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ بِالْفَاعِلِيَّةِ ، وَذَلِكَ يُبْطِلُ مَحَلَّ الْإِبْتِدَاءِ . وَلِذَا لَمْ تَنْصَحْ بَعْضُهُمُ الْإِبْتِدَاءَ بِهَا ، وَمَنْ جَسَّوْهُ اشْتَرَطَ (٤) تَقْدِيمَ خَبَرِهَا عَلَيْهَا .

وهي في الآية في محلِّ النَّصْبِ * أَذَانٌ * (٥) فَلَا يُمَكِّنُ الْحَمْلُ عَلَيْهِ بِالرَّفْعِ وَأَمَّا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْحَسَنِ بِالْكَسْرِ (٦) ، وَأَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ الْجُمْهُورِ فَالرَّفْعُ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى الضَّمِيرِ فِي الْخَبَرِ ، وَسَدَّ طَوْلَ الْكَلَامِ سَدَّ التَّأَكُّدِ ، أَوْ عَلَى (٧) أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفُ الْخَبَرِ دَلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ ، أَوْ : وَرَسُولُهُ بَرِيءٌ ، وَأَمَّا قِرَاءَةُ النَّصْبِ (٨) فَعَلَى

انظر : كتاب سيويه : ١٤٤/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٥٢/١

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٣٦/١ ، شرح الكافية للرضي :

٣٥٣/٢

(١) سورة التوبة آية : ٣ .

(٢) في ف : أنها .

(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ف : ومن جوز واشترط .

(٥) في ت : باذن .

(٦) وقرأ بها أيضا الاعرج انظر البحر المحيط لابي حيان : ٦/٥ .

(٧) في م : وعلى .

(٨) قرأ بها ابن ابي اسحاق ، وعيسى بن عمر وزيد بن علي .

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ٤/٢ ، البحر المحيط لابي حيان :

٦/٥

العطف على اللفظ (١) وأما قراءة الجوّ (٢) فعلى القسم (٣) وإثلاً يفسد / ت
 [المعنى لو حيلت على العطف .
 ٨٨ - ب
 وأما قوله تعالى : " وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ " (٤) فعلى (٥)
 الاستئناف جملة مستقلة لأعلى العطف على المحل (٦) .

- (١) وأجاز الزمخشري النصب على انه مفعول معه . البحر المحيط : ٦/٥
 - (٢) وهى قراءة شاذة رويت عن الحسن . البحر المحيط : ٦/٥ .
 - (٣) وقيل من العطف على الجوار الصدر السابق .
 - (٤) سورة المؤمنين اية : ٥٢ .
 - (٥) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
 - (٦) فى الاية ثلاث قراءات .
- القراءة الاولى : قراة المدنيين وابوعمرى بفتح همزة أن ونصب أمة واحدة
 وفيه ثلاثة توجيهات .
- أ - أنها على تقدير حذف اللام أى : ولان هذه
 امتم فهى فى موضع نصب بحذف الخافض او فى
 موضع خفض على اعمال الخافض مع حذفه - وهذا
 توجيه البصريين .
- ب - أو أنها فى موضع خفض عطفا على ما تعملون : أى
 انى بما تعملون عليهم و يانّ هذه أمتكم وهو
 قول الكسائى واحد قولى الفراء .
- ج - أو انها فى موضع نصب على اضمار فعل أى : واعلموا
 ان هذه امتم وهو قول الفراء .

القراءة الثانية - قراة الكوفيين بكسر الهمزة ونصب امة واحدة ايضا .

وفيه توجيهان :

- أ - انها كسرت على الاستئناف وهو قول الفراء .
- ب - أو انها معطوفة على " انى بما تعملون عليهم " وهو
 قول الكسائى وامة واحدة نصب على الحال .

وَكَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَبِي لَبْنِي خُزَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ قَدِيمَ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ^(١)

— على الاستئناف أيضاً .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَالَا فَاَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ^(٢)

— القراء : الثالثة : قراء الحسن وابن أبي اسحق بكسر الهمزة ورفع اسم

واحدة وتوجيه الرفع اما على اضمار مبتدأ او على

العدل او على انها خبر بعد خبر .

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ٤٢٠/٢ - ٤٢١ ، الكشف عن وجوه القراءات

لمكي : ١٢٩/٢ .

(١) البيت من الوافر لبشر بن أبي خازم — بالخاء والزاي المعجمتين والشاهد فيه قوله "والحسب" فانه بالرفع على الاستئناف لا بالعطف على محل ان واسمها ، والنضار الذهب الخالص كما في الصحاح انظر : ديوانه : ٧٢ ، المفضليات : ٣٤٢ ، التذييل والتكميل لابن حيان جزء ٢ صفح ٨١٤ رسالة دكتوراه بالازهر .

(٢) البيت من الوافر لبشر بن أبي خازم — بالخاء والزاي المعجمتين . والشاهد فيه قوله : "وانتم" فانه ضمير رفع منفصل وقع بين اسم أن المفتوحة وخبرها مسبقا بواو العطف وتوجيهه كما ذكره ابن فلاح . والبغاة : جمع باغ والبنى الظلم والفساد ، والشقاق : بكسر الشين والخلاف والمداوة .

كتاب سيويه : ١٥٦/٢ . شرح ابياته للسيرافي : ١٤/٢ ، معاني القرآن للفراء : ٣١١/١ ، دلائل الاعجاز للجرجاني : ٢٦ ، التبصرة والتذكيرة للصيمري : ٢١٠/١ ، الانصاف للانباري : ١٩٠ ، اسرار العربية له : ١٥٤ .

شرح الفصل لابن يمش : ٦٩/٨ - ٧٠ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٣٧/١ ، شرح الكافية الشافعية

لابن مالك : ١٣/١ ، شواهد المعنى : ٢٧١/٢ ، الخزائن للبغدادي :

٣٢٤-٣١٥/٤ ، التصريح للزهري : ٢٢٨/١ ، ديوان بشر بن أبي خازم : ١٦٥ .

— فَلَا يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ وَأَنْتُمْ (١) مَعْطُوفًا عَلَى مَحَلِّ أَنَا (٢) بِإِلَافٍ مَرَيْنِ :

أحدهما — أَنَّهُ قَبْلَ مَجْئِي الْخَبَرِ وَقَدْ أَبْطَلْنَاهُ. (٣)

الثاني (٤) — أَنَّ * أَنَا * مَحَلُّهَا النَّصْبُ مَفْعُولَةٌ فاعْلَمُوا مَفْعُطَلَّ الْحَمَلِ عَلَى

مَحَلِّهَا مَبْقَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُ أَنَا مَحْذُوفًا دَلَّ عَلَيْهِ خَبَرُ أَنْتُمْ هَاوِ خَبَرٍ (٥) [أَنْتُمْ

مَحْذُوفٌ مَوْغَاةٌ خَبَرُ أَنْ مَوْغَاةٌ تَأْخِرُ بَغَاةً بَعْدَ أَنْتُمْ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْمَخَاطِبِينَ (٦)

أَحَقُّ بِصِفَةِ الْبَغْيِ (٧) وَلَوْ قَدَّمَ لَكَانَ قَوْمُهُ أَحَقُّ بِهَذَا (٨) الصِّفَةِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :

إِنَّ زَيْدًا مَشْنُوٌّ وَعَمْرُو • — لَكَانَ لَزِيدٍ مَزِيَّةٌ فِي الْأَخْبَارِ عَنْهُ بِالشَّنَاءِ مَوْ عَلَى عَمْرٍو وَلِثُبُوتِ (٩)

الْحُكْمِ لَهُ أَوَّلًا بِلَاَنَّ مَنْ ثَبِتَ لَهُ الْحُكْمُ أَوَّلًا أَقْوَى مِنْ ثَبِتِ لَهُ ثَانِيًا فَإِذَا أُريدَ

التَّسْوِيَةُ (١٠) بَيْنَهُمَا شَرَكَ بَيْنَهُمَا فِي الْحُكْمِ مَفْقِيلٌ : إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرًا مَشْنُوَّانِ •

(١) في ف مع : فانتم •

(٢) في ت : وأنا •

(٣) كما تقدم في صفحة ١٥٨ — ١٦١ •

(٤) في ع : والثاني •

(٥) في م : أو اخبر •

(٦) في ع : ما بين القوسين ساقط •

(٧) في ع : النفي •

(٨) في ف : بهذا

(٩) في ت هـ ف مع : ولثبوت

(١٠) في ف : بالتسوية •

[وَجَوُزٌ فِي شِثْلِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ : (١) :

١- العطف على المحل ، ب- والعطف على الضمير في الخبر ، والأجود تأكيدُهُ (٢) ، ج- والاستئناف على حذف خبر دلَّ عليه الأول . وهذان الوجهان يشتركان فيهما جميعهما (٣) ، كما اشتركت في العطف على اللفظ . (٤)

فَأَمَّا (٥) العطفُ على محلِّ لِكَنَّ ، فكذلك : مَا زِدُ قَاتِلًا لَكِنَّ (١) عَمْرًا
منطوقٌ وَكُرْ - فَبَعَثَهُ بَعْضُهُمْ (٢) وَلَمَّا فِي لَكِنَّ مِنْ مَعْنَى الاستدراكِ ، وَلِذَلِكَ
لَمْ (٣) تَدْخُلِ اللَّامُ فِي خَبَرِهَا عَلَى رَأْيِ الْبَصَرِيِّ . (١)

(١) في ف: العبارة التي بين القوسين جاءت كما يلي: " واذا قيل: ان

زيداً مشنوء وعمره جاز في هذه المسألة وشبهها ثلاثة أوجه من

الاعراب :

(۲) ای: مشنر هو و عمرو.

(۳) فی توفع : جمعاً .

(٤) فهم: على المحل.

(۵) فی ف: واما .

(۶) فیع: ولكن .

(٧) انظر : التبصرة والتذكرة للصبري : ١ / ٢٠٨ ، شرح الفصل لابن

بمعيش: ٦٨/٨ • شرح الكافية للوضي: ٣٥٤/٢ •

(۸) قیامت: ما .

(١) فروع: البصريين • وانظر شرح الفصل لابن عبيد—ش:

وَأَجَازَهُ بَعْضُهُمْ (١) بِلَاثِهَا (٢) لَمْ تَغْيِرْ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ • وَإِنَّمَا الْاِسْتِدْرَاكُ
 الْبَيِّنَاتُ إِلَى مُغَايَرَةٍ مَا بَعْدَهَا لِمَا قَبْلَهَا • وَذَلِكَ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ •
 وَأَمَّا اللَّامُ فَإِنَّمَا مَنَعَنَا مِنْ دُخُولِهَا لِأَنَّ لَكِنَّ تَتَعَلَّقُ بِكَلَامٍ سَابِقٍ لِأَجْلِ
 الْاِسْتِدْرَاكِ وَاللَّامُ تَقْطَعُهَا عَنِ التَّعَلُّقِ بِمَا قَبْلَهَا • وَلِذَلِكَ عُلِّقَتْ عَلَيْهِ _____
 عَنْ (٣) الْعَمَلِ فِي أَنَّ •

وَإِذَا كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ يَقْتَضِي (٤) فَاعِلَيْنِ مَنَحُو (٥) : إِنَّ الصُّطْلِحَ
 وَأَخَاهُ مُخْتَصِمٌ (٦) — فَلَا يَدَّ لِصَحَّتِهَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ — : تَقُولُ : إِنَّ الصُّطْلِحَ
 هُوَ وَأَخُوهُ زَيْدٌ (٧) مُخْتَصِمَانِ فَتَوَقَّى (٨) الصُّطْلِحَ فَاعِلِيهِ (٩) هُوَ الْمُخْتَصِمُ (١٠) •

(١) ادعى ابن مالك الاجماع على الجواز وهو غير صحيح ومن المجوزين
 سيويه والبرد والكفوين وواقفهم الزمخشري وابن الحاجب •
 انظر مع الصادر المتقدمة كتاب سيويه : ١٤٥ / ٢ • القتضب للبرد :
 ١١١ / ٤ • شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٣٥٤ / ١ • المساعد على
 التسهيل لابن عقيل : ٣٣٧ / ١ • شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
 ٤٥٥ / ١ •

(٢) في ف : لاز •

(٣) في ف مع : من •

(٤) في ف : تقتضي •

(٥) في ف : نحن •

(٦) في ف : مختصم •

(٧) في ف : زيدا والواو ساكنة •

(٨) في ف : فوفيت •

(٩) في ف مع : فاعليته •

(١٠) في ف : والمختصم •

(١) فاعليهم .

وَلَوْ قُلْتَ: إِنَّ الْمُصْطَلِحَ وَأَخَاهُ (٢) مُخْتَصِمٌ (٣) - فَسَدَتْ لِعَدَمِ تَوْفِيقِهِمَا
 فاعليهما . لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الاصْطِلَاحَ مِنْ وَاحِدٍ ، وَالْاِخْتِصَامَ مِنْ (٤) وَاحِدٍ ، لِأَنَّ الْاِخْ
 مَعْطُوفٌ عَلَى الْمُصْطَلِحِ لَا عَلَى فاعليه .

وَلَوْ قُلْتَ: إِنَّ الْمُصْطَلِحَ هُوَ وَأَخُوهُ [مُخْتَصِمٌ (٥) - لَصَحَّ طَرَفُ الْاِصْطِلَاحِ
 لِحُصُولِ فاعليهم (٦) وَفَسَدَ طَرَفُ الْاِخْتِصَامِ ، لِاتِّخَاذِ الْمُخْتَصِمِ .

وَلَوْ قُلْتَ: إِنَّ الْمُصْطَلِحَ وَأَخَاهُ مُخْتَصِمَانِ - لَصَحَّ طَرَفُ الْاِخْتِصَامِ ، لِأَخْذِهِ
 فاعليه (٧) وَفَسَدَ طَرَفُ الْاِصْطِلَاحِ ، لِإِعْدَمِ أَخْذِهِ فاعليه . لِأَنَّ الْاِخْ مَعْطُوفٌ عَلَى
 الْمُصْطَلِحِ لَا عَلَى فاعليه .

(١) في: فاعلة .

(٢) في: واخناه .

(٣) في: ف: مختصمهم .

(٤) في: ف: "من" ساقطة .

(٥) في: ف: جاءت العبارة المحصورة بين القوسين كما يلي: "مختصمان

لفسدت لان الاخ معطوف على فاعل المصطلح فلا عمل لان فيـهـ

واسمها مفرد فلا يخبر عنه بالاسم ولم يصح في هذه سوى طرف الاصطلاح

لحصول فاعله واما طرف الاختصام فلا يستوفى فاعله الا باسـمـ

آخر يكون معطوفا على المصطلح كما فـيـ

الصورة الاولى . "

(٦) في: ف: فاعلية .

(٧) في: فاعلية .

وَلَوْ قُلْتُ : إِنَّ الصُّطْلِحَ هُوَ وَأَخُوهُ مُخْتَصِمَانِ - لَصَحَّ فِي الظَّاهِرِ ،
إِذْ قَدْ أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَاعِلِيهِ ، وَلَكِنَّهُ فَاسِدٌ مِنْ جِهَةِ أَنَّ مُخْتَصِمَيْنِ مُرْتَفِعٌ
بِإِنَّ هُوَ خَبَرٌ عَنِ الصُّطْلِحِ وَالْأَخِ هَوَانٌ لَمْ تَعْمَلْ إِلَّا فِي الصُّطْلِحِ ؛ لِأَنَّ الْأَخَ
مُرْتَفِعٌ بِالْعَطْفِ عَلَى فَاعِلِ الصُّطْلِحِ ، فَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ هُوَ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى
أَنْ تَعْمَلَ إِنَّ (١) فِي خَبَرٍ مَالٍ تَعْمَلُ فِيهِ وَهُوَ / الْأَخُ هُوَ ذَلِكَ لَا يَصِحُّ ، لِأَنَّ عَمَلَهَا
فِي خَبَرِهِ تَبِعَ لِعَمَلِهَا فِيهِ ، فَإِذَا لَمْ تَعْمَلْ فِيهِ لَمْ تَعْمَلْ فِي خَبَرِهِ . (٢) فَهَذِهِ
أَرْبَعُ صُورٍ فَاسِدَةٍ .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَلَيْتَ كَهَانًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ وَشَرَّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى (٣)
- فَمَعْنَى كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ فِي الْأَيضَاحِ (٤) : أَنَّ اسْمَ لَيْتَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ وَهُوَ مُحَذُوفٌ
وَخَيْرَكَ كُلَّهُ اسْمٌ كَانَ هُوَ كَهَانًا خَبَرُهَا هَوَا مَا شَرَّكَ فَيُرْوَى رَفْعًا وَنَصْبًا .

(١) فروع : "ان" ساقطة .

(٢) انظر بداية القوس الأولى في صفحة ١٦٩

(٣) البيت من الطويل ليزيد بن الحكم الثقفي .

وهو من الأبيات المشككة لدى العلماء حتى أنهم اطلالوا الحديث عنه .
وما ذكره ابن فلاح طرف منه . والكفأ - بفتح الكاف - الذي لا يزيد
عن الحاجة .

انظر الايضاح العضدي لأبي علي الفارسي : ١٢٣ ، حماسة البحتري :

١٤٨ ، مالمالي الشجري : ١٨٢ / ١ - ٢٨٥ - ٢٩٤ ، الانصاف للأنباري :

١٨٤ ، مالمالي القالي : ٦٨ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٦٣ / ٢ ، مغني

ابن هشام : ٣٨١ ، شرح أبيات البغدادي : ١٨٠ / ٥ ، الخزانة له :

٣٩٠ / ٤ ، المختص للجرجاني : ٤٦٦ / ١ .

(٤) الايضاح العضدي لأبي علي الفارسي : ١٢٣ .

المختص للجرجاني : ٤٦٦ / ١ .

فالرفع - بالعطف على اسم كان ، وخبره مرتو ، وكان (١) حقه أن يقول (٢)
 "مرتوياً" لأنه خبر كان العاملة في شرك ، ولكه حمل النصب على الرفع والجس (٣)
 ضرورة .

وأما النصب - فعلى العطف على [اسم ليت المحذوف ومرتو مرفوع (٤)
 لأنه خبر ليت العاملة في شرك " . ومعنى مرتو في الوجهين] (٥) مستغن عنى
 كاستغناء المرتوى عن الماء .

وأما قوله : ما ارتوى الماء ، فيروى برفع الماء (٦) . ونسب الارتواء إلى
 الماء (٧) مهالفة موقبل : ما ارتوى أهل الماء ، فحذف الضاف . وهذا
 الأعراب ضعيف ! وكيف يعطف على ضمير الشأن ؟ وخصوصاً وهو محذوف .
 والصحيح ما قاله عبد القاهر : إن كافاً خبر كان ، وخبرك كله (٨) ،
 وشرك اسمها ، واسم (٩) ليت محذوف ، والتقدير : ليت كان خيرك كله (١٠) وشرك
 [مكفوفين عنى صح وقوع كافاً خبراً عن اثنين لأنه صدر ، ويجوز أن يكون كافاً

(١) فيع : فكان .

(٢) فيع : يكون .

(٣) فيع : على الجر والرفع .

(٤) في ف : محذوف .

(٥) فيع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) فيع : الباء .

(٧) في ف : ونسب الارتواء إلى الماء ، موافق : ونسب الماء إلى الارتواء .

(٨) فيم : وخير كله .

(٩) فيع : فاسم .

(١٠) فيم هـ : خير كله .

اسْمُ لَيْتَ هُوَ خَيْرُكَ كُلُّهُ (١) وَشَرُّكَ مَنْصُوعَانِ خَيْرُكَانَ هُوَ فِيهَا ضَمِيرٌ هُوَ اسْمُهَا
يَعُودُ عَلَى كَافٍ هُوَ الْأَوَّلُ أَجُودُ (٢)

وَأَمَّا قَوْلُهُ : مَا رَتَوَى الْمَاءُ مَرَّتَوَى . فَمَا ظَرْفِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : * لَا أَكَلَمُكَ
مَا حَنَّتِ النَّيْبُ * (٣) وَ * مَا بَلَّ بِحَرِّ صَوْفَةٍ (٤) وَالْمَاءُ مَنْصُوبٌ بِفَعْلِ الْخَافِضِ (٥) مَاى : مِنْ
الْمَاءِ (٦) هُوَ مَرَّتَوَى فَاعِلٌ .

وَأَمَّا الْوَصْفُ عَلَى مَحَلٍّ إِنَّ فَاجَازَهُ الزَّجَاجُ (٧) وَنَقَلَ بَعْضُهُمْ عَنِ الْكُوفِيِّينَ
أَنَّهُمْ يُجِيزُونَ ذَلِكَ فِي كُلِّ التَّوَابِعِ (٨) وَحَجَّتُهُمُ السَّمَاعُ وَالْقِيَامُ .

-
- (١) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
(٢) كلام عبد القاهر الجرجاني هذا نقله ابن فلاح بالمعنى وهو موافق فسى
المعنى لنص الجرجاني فى المختص : ٤٦٦/١ .
(٣) فى ت : ما حنت البيت * وفى ف : ما حنت البيت .
وهو مثل يقال فى الاعتزام على الترك وروى : * لا افعل * و * لا اتيك *
والناب : المسنة من النوق والجمع النيب سميت بذلك لطول نابها .
كتاب الامثال لابی عبيد : ٣٨٠ ، مجمع الامثال للميداني : ٢١٩/٢ ،
الصحاح للجوهري : ٢٣٠/١ ، * نيب * .
(٤) مثل ذكره الميداني : * لا افعل كذا ما بَلَّ البحر صَوْفَةً وما أَنَّ فى الغرات
قطرة * مجمع الامثال للميداني : ٢٣٠/٢ .
(٥) فى م : الحافظ .
(٦) فى ف : * الماء * ساقطة .
(٧) واجاز الجرمى ايضا . انظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ /
٣٣٨ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٦٩/٨ ، شرح الكافية للرضي :
٣٥٤/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٤٤/٢ .
(٨) منهم الفراء والكسائي .
وانظر المصادر المتقدمة شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٥٨/١ .

أَمَّا السَّمَاعُ - فَقَوْلُهُ تَعَالَى : * قُلْ إِنْ رَبِّي يَغْفِرُ بِالْحَقِّ عَلامُ الْغُيُوبِ * (١)
 فَعَلَامُ الْغُيُوبِ (٢) صِفَةُ رَبِّي عَلَى الْمَحَلِّ (٣) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * إِنْ ذَلِكَ لَحَقُّ تَخَاصُمِ
 أَهْلِ النَّارِ * (٤) تَخَاصُمُ أَهْلِ (٥) بَدَلٌ مِنْ ذَلِكَ * عَلَى الْمَحَلِّ (٦) .
 وَأَمَّا الْقِيَّاسُ - فَعَلَى الْعَطْفِ ، وَعَلَى * لَا * فَإِنَّهُ يَجُوزُ مَعَهَا الْحُلُّ عَلَى
 الْمَحَلِّ صِفَةً وَعَطْفًا . وَعَلَى (٧) مَا يُضَافُ إِلَيْهِ الْمَصْدَرُ ، كَقَوْلِهِ :
 طَلَبَ الْمَعْقَبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ (٨)

- (١) سورة سبا آية : ٤٨ .
 (٢) فروع : * فعلام الغيوب * ساقط .
 (٣) سيأتي ذكر الوجه الأخرى التي تحتلها الآية .
 وانظر أعراب القرآن للنحاس : ٦٨٠ / ٢ .
 (٤) سورة ص آية : ٦٤ .
 (٥) فروع : * تخاصم أهل * ساقط .
 (٦) وستأتي الوجه الأخرى التي تحتلها الآية .
 وانظر أعراب القرآن للنحاس : ٨٠٣ / ٢ .
 (٧) فروع : على والواو ساقطة .
 (٨) في ف : المطلوب .

وهو عجز بيت من الكامل قاله لبيد بن ربيعة العامري من أبيات يصف بها
 العير والأتان . صدره :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَّاحِ وَهَاجَهُ

والشاهد فيه قوله * المظلوم * فإنه مرفوع وهو صفة للمجرور الذي هو
 * المعقب * حملا على الموضع . لأنه في موضع رفع على أنه فاعل المصدر
 وهو * طلب * فلما أضيف إليه دخله الجر للاضافة وتهجر : سار فسي
 وقت الهاجرة وهو نصف النهار عند اشتداد الحر . والرواح : الوقت من
 زوال الشمس إلى الليل ، وهاجها : أزعجها ، والمعقب : الذي يطلب
 حقه مرة بعد مرة ولا يتركه والمعنى : أن الحمار هاج يطلب الماء كطلب
 المعقب المظلوم حقه .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْآيَةِ الْأُولَى : أَنَّهُ لَا يَتَمَيَّنُ مَا ذَكَرَ بَلْ تَحْتَمِلُ أَوْجُهًا : (١)

١- أَنْ يَكُونَ خَبَرًا بَعْدَ خَبَرٍ • ب - وَأَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٍ مَاى : هُوَ
عَلَامُ الْغُيُوبِ • ج - وَأَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي يَقْدُفُ • د - وَأَنْ يَكُونَ فَاعِلًا
يَقْدُفُ • وَلَمْ يَحْتَجْ رَسٌّ إِلَى عَائِدٍ • لِأَنَّ عَلَامَ الْغُيُوبِ " عِبَارَةٌ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى •
وَمَنْ قَرَأَ بِالنَّصْبِ (٢) فَصِفَةُ عَلَى اللَّفْظِ • أَوْ عَلَى الْمَدْحِ • (٣)

وَأَمَّا الْآيَةُ الثَّانِيَّةُ : فَلَا يَتَمَيَّنُ فِيهَا مَا ذَكَرَ بَلْ يَحْتَمِلُ أَوْجُهًا : (٤)

١- أَنْ يَكُونَ خَبَرًا بَعْدَ خَبَرٍ • ب - وَأَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٍ مَاى : هُوَ
تَخَاصُّمُ أَهْلِ النَّارِ • ج - وَأَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ حَقٍّ •

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى الْعَطْفِ فَقُلْنَا : الْفَارِقُ مَوْجُودٌ هُوَ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْطُوفَ

غَيْرَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فَلَا يُسْتَكْرَرُ تَغَايُرُهُمَا فِي الْأَعْرَابِ • لِتَغَايُرِهِمَا فِي الْمَعْنَى •

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٠٤٨/٢ • ما مالى الشجرى : ٢٢٨/١ •

و ٣٢/٢ • ما لانصاف للابارى : ٢٣٢-٣٣١ • شرح الفصل لابن يعين :

٢٤/٢-٢٦ و ٦٦/٦ • التصريح للازهرى : ٢٨٧/١ و ٦٥/٢ •

شواهد المعنى : ٥١٢/٣ • الخزائن للبغدادى : ٣٣٤/١ • ما لهم -

للسهوطى : ١٤٥/٢ • الدرة للشنقيطى : ٢٠٢/٢ • ديوان لبيد : ١٢٨ •

(١) انظر هذه الواجهة فى اعراب القرآن للنحاس : ٦٨٠/٢ •

ومشكل اعراب القرآن لمكى : ٥٩٠/٢ •

(٢) فهو عيسى بن عمر • الصدرين السابقين •

(٣) نوع : " اوعلى المدح " ساقط •

(٤) انظرها فى الصدرين السابقين •

وَأَمَّا الصَّغَةُ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْمَوْصُوفِ فَتَبَعْدُ (١) مُغَايَرَتُهَا لَهُ (٢) فِي الْأَعْرَابِ لِأَنَّهُ ت
يُؤَدِّي إِلَى مُغَايَرَةِ (٣) الشَّيْءِ لِنَفْسِهِ ، وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ التَّوَابِعِ لِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ
الْمَتَّبِعِ . ٨٩ـب

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى لَا (٤) قُلْنَا : قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّرَكِيبَ صَيَّرَهَا (٥) بِمَنْزِلَةِ
بَعْضِ (٦) الْكَلِمَةِ (٧) ، فَضَعَفَ عَمَلُهَا ، وَقَوَّى مَحَلَّ الْأِسْمِ بَعْدَهَا ، فَلِذَلِكَ قَوَّى مَعَهَا
الْحَمْلَ عَلَى الْمَحَلِّ مُطْلَقًا .

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى الْأِسْمِ الْعَائِلِ قُلْنَا : هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ مِمَّا يَدُلُّ أَنََّّهُ
يُنْصَبُ وَيَرْفَعُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ ، فَالْحَمْلُ عَلَى مَحَلِّهِ بِالنَّظَرِ إِلَى أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الرَّافِعِ
لَهُ إِذَا بَصَحَ ارْتِفَاعُهُ مَعَ وُجُودِهِ ، وَأَمَّا إِنْ فَلَا بَصَحَ ارْتِفَاعُ الْأِسْمِ بَعْدَهَا مَعَ وُجُودِهَا
فَافْتَرَقَا .

(١) فِي م : فَبَعِيد .

(٢) فِي ع : لَهَا .

(٣) فِي م : تَغَايِر .

(٤) فِي ف : مَا .

(٥) فِي ع : صَيَّرَهَا .

(٦) فِي ف : نَقْض .

(٧) انْظُرْ صَفْحَةَ : ١٦٢

الْبَحْثُ السَّادِسُ

فِي

كَلِّهَا ، وَتَخْفِيفِهَا

= = =

إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا مَا هُوَ مُعْلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الذِّي ، أَوْ زَائِدَةً لِّكَلِّهَا .

فَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَى الذِّي :

كُتِبَتْ مُنْصِلَةً ، وَهِيَ اسْمٌ إِنْ شَبَّ قَوْلُهُ تَعَالَى : * إِنْ مَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ * (١) عَلَى قِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ بِرَفْعِ مَوَدَّةٍ (٢) ، وَالْعَائِدُ مَحذُوفٌ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ ، وَمَوَدَّةٌ خَبَرٌ إِنْ عَلَى حَذْفِ ضَافٍ هَايَ : ذُو مَوَدَّةٍ ، وَمَنْ قَرَأَ بِنَصْبِ مَوَدَّةٍ (٣) ، فَمَا كَافَّةٌ تُكْتَبُ مُنْصِلَةً ، وَاتَّخَذَ بِتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ (٤) وَمَوَدَّةٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَجْلِهِ .

وَإِذَا (٥) كَانَتْ كَافَّةً .

فَالْجُمْهُورُ عَلَى أَنَّهَا حَرْفٌ هُوَ ذَهَبُ ابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ وَقَوْمٌ مِنَ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّهَا (٦) نِكْرَةٌ مَبْهَمَةٌ بِمَنْزِلَةِ الشَّانِ ، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا

(١) سورة العنكبوت آية : ٢٥ .

(٢) وهم : أبو عمرو ، وابن كثير ، والكسائي ، ورويس ، والكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١٧٨/٢ ، تقريب النشر لابن الجزري : ١٥٨ .

(٣) قراءة النصبين غير تنوين وخفض بينكم للإضافة - لحمزة وحفص ، وروح ، أما قراءة النصب مع التنوين ونصب بينكم فهي قراءة الباقيين . انظر الصدرين السابقين .

(٤) فروع : واحدة .

(٥) في ف : وان .

(٦) في ف : انهما .

خبرها (١) وهذا ضعيف ، لأنها في محل الجند ، ولا يُتَدَأُ بالنكرة من غير شرط ، كما تقدّم (٢) .

وإنما بطل عمل هذه الحروف إذا كُتِبَتْ * ما * لوجهين :
أحدهما - أنها أخرجتها عن شبه الفعل من فتح آخرها ، واتصال الضمير ونون الوقاية (٣) ، ولا يتفاء هذه العلة في لم ، لم يَظُلْ عملها ، لبقاء اختصاصها بالفعل . وأما هذه فيَظُلْ (٤) اختصاصها .
والثاني - أنها تصير مركبة ، وليس لنا فعل مركب يمكن مشابهته ، ولأنها قد كُتِبَتْ ما هو أقوى منها ، وهو الفعل ، وحرف الجر ، والاسم عن الأضافه .

أما الفعل فقولهم : طالما ، وقَلَمًا ، وكَثَرًا ، فهياتهُ لوقوع الفعل بعده والفعل لا يلي الفعل ، تقول : طالما فعلت كذا ، وكَثَرًا ما فعلت ، وقَلَمًا تفعل كذا ، ولا فاعل له ، لأنها كُتِبَتْ عن اقتضاء الفاعل ، ولا ضمير فيه يعود على مذكور (٥) .

ولو قيل : بأن ما صدرته (٦) ، وهي الفاعل - [لم يعمد من الصواب (٧) .

(١) ونقل عن أبي على الفارسي أنها نافية .

انظر : شرح الكافية للرضي : ٣٤٨ / ٢ ، الهمع للسيوطي : ١٤٤ / ١ .

مغني ابن هشام : ٤٠٤ .

(٢) في صفحة : ٥٩٥ - ٦٠١ - ٦١٣ .

(٣) فاع : * بها * ساقط .

(٤) فاع : فيطل .

(٥) كتاب سيويه : ١١٥ / ٣ ، مغني ابن هشام : ٤٠٣ .

شرح الكافية للرضي : ٣٤٥ / ٢ .

(٦) في ف : ما صدرية او زمانية .

(٧) شرح الكافية للرضي : ٣٤٥ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٤٠٤ .

وَعَلَى قِيَاسِ قَوْلِ ابْنِ (١) دُرُسْتَوَيْهِ هِيَ نَكْرَةٌ زَمَانِيَّةٌ فَاعِلَةٌ وَالْجُمْلَةُ صِفَتُهَا "أَيَّ"
 طَالَ زَمَانٌ فَعَلْتُ فِيهِ كَذَا" (٢)
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَسْدُومُ (٣)
 وَصَالَ (٤) مُرْتَفِعٌ (٥) يَفْعَلُ يَفْسَرُهُ يَدُومُ لَا يَقْلَمًا لِأَنَّ دُخُولَ مَا "عَلَيْهِ لِأَزَادَةِ دُخُولِهِ
 عَلَى الْفِعْلِ مَوْلُودًا ذَلِكَ لَمْ تَدْخُلْ وَهَذِهِ الْعِلَّةُ تَمْنَعُ رَفْعَهُ بِالِابْتِدَاءِ .

(١) فروع: بن .

(٢) في ف: ما بين القوسين ساقط .

(٣) البيت من الطويل للمرار - بفتح الميم وتشديد الراء - بين سعيد
 الفقعسي الاسدي ونسب الى عمر بن ابي ربيعة .

والشاهد فيه قوله: "وصال" فابن فلاح وغيره على انه فاعل يدوم محذوفا
 يفسره المذكور وما كافة عوضهم من يرى انه فاعل قل وما زائدة عوضهم
 من يرى انه مبتدأ وما كافة ووليها اسم للضرورة وعن الاعلم وابن عصفور
 انه فاعل يدوم المذكورة وما كافة . فهذه اربعة اقوال وجب "اطولت"
 على الشذوذ والقياس اطلت لان عين الكلمة وهي الواو تحذف بعد
 قلبها الفا .

انظر: كتاب سيبويه: ٣١/١ و ١١٥/٢ شرح ابياته للسيرافي: ١٠٥/١
 المقتضب للبرد: ٨٤/١ ، الخصائص لابن جني: ١٤٣/١ - ٢٥٧ ، امالى
 الشجرى: ١٣٩/٢ ، الانصاف للانبارى: ١٤٤ ، الصلاح للجوهري:
 ١١٢٥/٥ ، طول* شرح الفصل لابن يعين: ٤٣/٤ ، ١١٦/٧ .
 ١٣٢/٨ ، ٧٦/١٠٥ ، شرح الكافية للرضي: ٣٤٥/٢ ، مغنى ابن هشام:
 ٤٠٣ ، ٧٦٨ ، ٧٥٨ ، شرح ابياته للبغدادى: ٢٤٦/٥ ، التصريح
 للزهري: ٢٦٩/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور: ١٦٠/١ و ٢١٠/٢
 الخزانة للبغدادى: ٢٨٧/٤ ، المهمل للسيوطى: ٨٣/٢
 الدرر للشنقيطى: ١٠٧/٢ .

(٤) في ف: "وصال" ساقط .

(٥) فروع: منصوب .

وَأَمَّا كُفَّهَا لِحَرْفِ (١) الْجَرِّ فَيُحْتَمَلُ .
 وَأَمَّا كُفَّهَا لِلْأَسْمِ عَنِ الْإِضَافَةِ فَيُحْتَمَلُ :
 أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ (٢)

(١) فى ف هـ : بحرف .

(٢) البيت من الكامل للمزارين سعيد الققمسى الاسدى يخاطب نفسه
 والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح على ان ما كافة وعند بعضهم انها
 هدرية والعلاقة - بفتح العين وكسرهما - الحب الملازم للقلب -
 وام الوليد منصوب بعلاقة والوليد - بتشديد الياء - هجر وليد -
 بفتح الواو - بمعنى الولد وهجره ليدل على شبابها او للتحجب ،
 والا فنان جمع فتن - بفتحتين - وهو الغصن واراد به ذؤوب شعره
 والثغام : - بفتح التاء المثناة والغيث المعجمة - نبت فروع -
 طويلة دقاق اذا يس ابيض . والمخلص النبت الذى ينبت الاخضر
 منه فى خلال يسه ويعنى انه اختلط بياض رأسه بسواده .

كتاب سيويه : ١١٦/١ ١٣٩/٢ ، القنطرب للمبرد : ٥٥٤/٢
 أمالى ابن الجرى : ٢٤٢/٢ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك :
 ١٠٢٦/٢ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١٨١/١ و ٢٤/٢ -
 ٢٨٧ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٣١/٨ - ١٣٤ .

شرح الكافية للرضى : ٣٨٦/٢ .

مغنى ابن هشام : ٤٠٩ .

شرح ابياته للبغدادى : ٢٦٩/٥ .

الخزانة له : ٢٨٩/٤ - ٢٩٨ - ٤٩٣ .

الهمع للسيوطى : ٢١٠/١ .

الدرر للشنقبلى : ١٧٦/١ .

فَكَفَّتْ "بَعْدَ" عَنِ الْأَضَافَةِ مَوْقَعَتِ (١) بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ. (٢)

وَمِثَالُ دُخُولِهَا / عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ، وَمُطْلَانِ اخْتِصَاصِهَا -
 "إِنَّا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ" (٣) وَ "إِنَّمَا بَيْنَهُمَا اللَّهُ" (٤) وَ "كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى
 الْمَوْتِ" (٥).

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ: (٦)

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِي أَنْيُسُ ذِثَابُ تَبَغَى النَّاسَ مَتْنِي وَمَوْحِدُ (٧)

-
- (١) فاع: ورفعت.
 (٢) أي: أن ما كتبتها عن الاضافة الى المفرد وهيأتها للاضافة الى الجملة.
 (٣) سورة النساء: اية: ١٧١.
 (٤) سورة الممتحنة اية: ١.
 (٥) سورة الانفال اية: ٦. وفي ت: "الى الموت" ساقط.
 (٦) في ت: "وقول الشاعر" ساقط.
 (٧) فاع: وموحدا. وهي رواية الجوهري في الصحاح.
 والبيت من الطويل لمساعدة بن جريرة الهذلي.
 والشاهد فيه ابطال عمل لكن بما واهلي مبتدا خبره بواد.
 وتبغى أي: تطلب واصله تتبغى بتأنيين. ومتنى خبر مبتدا محذوف
 اوصفه لذئاب. وجاء "سباح" مكان "ذئاب".
 كتاب سيبويه: ٢٢٦/٣، شرح ابياته للسيرافي: ٢٣٥/٢، المقتضب
 للمبرد: ٣٨١/٣، التبصرة والتذكرة للصيمري: ٥٦٠/٢،
 شرح الفصل لابن يعيش: ٦٢/١ و ٥٢/٨.
 الصحاح للجوهري: ٢٢٨٣/٦، "بغى" شرح جمل الزجاجة: ٢١٩/٢
 مغنى ابن هشام: ٨٥٨، شرح ابياته للبغدادى: ١٤/٨.
 شواهد المعنى: ٣٥٠/٤.
 شرح ديوان الهذليين للسكري: ١١٦٦ / ٣.

وقول الآخر:

أَعِدْ نَظْرًا يَأْبُدُ قَيْسَ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْعَقِيدَا (١)
وقول الآخر: (٢)

تَحَلَّلْ (٣) وَمَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ خَالِسٌ (٤)

(١) البيت من الطويل للفرزدق في هجاء جرير يخاطب بها عمر بن لجأ التميمي . والشاهد فيه دخول ما على لعل فكفتها عن العمل وأولتها الفعل .

ورواية الديوان " فرما " .

والنار فاعل اضاءت والحمار مفعول به .

والمعنى انهم اهل ذلة وضعف لا يأمنون ممن يطرقهم ليلاً فلذلك قيدوا حمارهم واطفأوا نارهم . وعبد قيس هذا عدي بن الجندب بن العنبر .

المسالى الشجرى: ١٤١/٢ شرح جمل الزجاجى لابن عصفور: ١/٤٣٥ .

شرح الفصل لابن يمين: ٤/٨ هـ ٥٧٠ معنى ابن هشام: ٣٧٨-٣٨٠ .

شرح ابياته للبغدادى: ١٦٩/٥ ، الهمع للسيوطى: ١/١٤٣ هـ .

الدور للشنقيطى: ١٢٢/١ ، ديوان الفرزدق: ١/١٨٠ .

(٢) في: " وقول الآخر " ساقط .

(٣) في: على الهاشم التعليل التالى: " أى من يمينك ، وذات نفسك : أى نفسك " هـ .

(٤) البيت من الطويل لسويد بن كراع العكلى ونسبه ابن السيرافى الى دجاجة بن عبد القيس . والشاهد فيه انه اولى لعل الجتدا والخبر ولم يعملها لزوال اختصاصها حين دخلت عليها ما .

وتحلل: أى استثن من يمينك . كأنه يهزأ برجل توعده وهدده فيقول له تراجع عن يمينك ومالج نفسك من ذهاب عقلك فانك كالحالم .

كتاب سيبويه: ١٣٨/٢ ، شرح ابياته للسيرافى: ١/٥٧٠ .

كتاب الكتاب لابن درستويه: ٥١ ، التبصرة والتذكرة للصيرى: ١/٢١٥ .

وَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ (١) :

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا (٢) أَوْ نِصْفَهُ (٣) فَقَدَرُ (٤)

إلى ابن الشجري: ٢٤١/٢ • شرح الفصل لابن يعيش: ٤/٨ هـ ٨ هـ
١٣١ • الخزانة للبغدادى: ٢٩٧/٤ •

(١) هو: زياد بن معاوية بن ضباب الذبباني الغطفاني الضري ابوامامة
توفي في الجاهلية وهو شاعر من الطبقة الاولى •
طبقات فحول الشعراء لابن سلام: ٥١ • الشعر والشعراء لابن قتيبة:
٦١ • الاعلام للزركلى: ٥٤/٣ •

(٢) في ت: كتبت على الهامش ما يلي: " الحمام ستة وستون عونصفه ثلاثة
وثلاثون فتكمل مائة مع حمامتها ٣٠ هـ •

(٣) في ت: ونصفه • وهي رواية في البيت •

(٤) البيت من البسيط من قصيدة يخاطب بها النعمان بن النعمان بن
المنذر يعاتبه ويعتذر اليه •

والشاهد فيه ان " الحمام " روى مرفوعا على الغاليت : ونصوا على
اعمالها والضمير في قالت يعود الى الفتاة المذكورة في ابيات قبل
هذا والمعنى بها زرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسيرة ثلاثة ايام • ابصرت
حماما مربيين جبلين فخزرت ستاوستين فتمنت ان يكون لها ضافا اليه
نصفه ضافا الى حمامتها ليصبح مائة • وثقبة الابيات مشهورة فـسى
هادرها • وأو بمعنى الواو •
وفقد بمعنى حسب •

كتاب سيبويه: ١٣٧/٢ • شرح ابياته للسيرافي: ٣٣/١ • الخصائص لابن
جنى: ٤٦٠/٢ • التبصرة والتذكرة للصيمرى: ٢١٥/١ • شرح الكافية
الشافعية لابن مالك: ٤٨٠/١ • شرح جعل الزجاجى لابن محفور: ١/
٢٥١ ٢٢٢٠٤٣٤٦ وهـ ١٣/٢ • المساعد على التسهيل: ٣٢٩/١ •

إلى ابن الشجري: ١٤٢/٢-٢٤١ • الانصاف للانيارى: ٤٧٩ •

شرح الفصل لابن يعيش: ٤/٨ هـ ٨ هـ • معنى ابن هشام: ٣٧٦ هـ ٨٩ •

— فيروى (١) نَصَبًا : عَلَى جَعَلَ مَا لَعَنُوا غَيْرَ كَافَّةٍ مَوْفَعًا ، عَلَى أَنَّ مَا كَافَّةٌ .
 وَيَجُوزُ فِي لَعَلَّ ، وَكَأَنَّ مَا جَازَ فِي لَيْتَ بِلِقَوَّيْنَهَا فِي شَبِّهِ الْفِعْلِ ، وَابْطَالِ
 مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، إِذْ هِيَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى .
 وَأَمَّا (٢) إِنَّ هَوَانَ (٣) ، وَلَكِنَّ فِيهِ أَوْضَعُ مِنْهَا ، لِكَوْنِهَا لَمْ تُغَيَّرْ
 الْمَعْنَى . وَالْأَقْوَى (٤) إِبْطَالُ عَلَيْهَا .
 وَدُخُولُ مَا عَلَى إِنَّ يُغَيِّدُ مَا يُغَيِّدُهُ النَّفْيُ وَالْإِثْبَاتُ ، نَحْوُ : إِنَّمَا اللَّهُ
 إِلَهُ وَاحِدٌ . (٥) هُوَ . إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ . (٦)
] د إِنَّمَا (٧) الْعِزَّةُ لِلْكَاتِبِ (٨)

— ٤٠٦ شرح أبياته للبغدادى : ٤٦/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٢٩٧/٤
 شواهد العينية : ٢٥٤/٢ ، التصريح للزهري : ٢٢٥/١ ، ما لهم —
 للسيوطى : ١٤٣٠٦٥/١ ، الدرر للشنقيطى : ١٢١٠٤٤/١ .
 ديوان النابغة الذبياني : ٢٤٠

- (١) فى ت : ويروى .
- (٢) فى ع : فاما
- (٣) فى ف : " وان " ساقطة .
- (٤) فى ت هـ : فالاقوى .
- (٥) سورة النساء : اية : ١٧١ .
- (٦) سورة طه اية : ١٨ .
- (٧) فى ع : وما .
- (٨) عجز بيت من السريع للاعشى الكبير — ميمون بن قيس .

صدره :
 وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى
 والشاهد فيه هنا واضح واستشهد به النحويون على اجتماع أل وبين
 مع اسم التفضيل ولهم فى ذلك تخريجات تذكر فى موضعها .

أَيُّ مَا لِلَّهِ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ وَمَا إِلَهُكُمْ إِلَّا اللَّهُ (١) وَمَا الْعِزَّةُ إِلَّا لِلْكَائِسِ
 فَهِيَ لِأَثْبَاتِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ (٢) وَنَفَى مَا عَدَاهُ وَمُؤَدِّكَ يُفِيدُ الْحَصْرَ.
 فَإِنْ قِيلَ : هَذَا يَسْتَقِيمُ إِذَا كَانَتْ مَا نَافِيَةً مَعَهَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ ؟
 — قُلْنَا : قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 أَنَا الْبَطْلُ الْحَاضِرُ الذَّمَّارُ وَأَنَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي (٣)

والمراد بالحصى العدد من الاعوان والانصار لان العرب كانوا يحسبون
 بالحصى لانهم أميون . والعزة : القوة ، والكثير بمعنى الكثير .
 نوادر أبي زيد : ١٩٦ .

الخصائص لابن جني : ١٨٥ / ١ ، ٢٣٤ / ٣ ، شرح الكافية
 الشافية لابن مالك / ١١٣٥ / ٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :
 ١٧٤ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٦ / ٣ و ١٠٠ / ٦ و ١٠٣ — ١٠٥ ،
 مغنى ابن هشام : ٢٤٤ ، شرح أبياته للبغدادى : ١٩٩ / ٧ ، التصريح
 للزهري : ١٠٤ / ٢ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١٨٠ / ٢ ،
 الخزانة للبغدادى : ٢٣٠ / ١ و ٤٣ / ٢ و ٤٨٩ / ٣ ، ديوان الاعشى :
 ١٤٣ .

- (١) فى ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٢) فى ف ، ع : للشئ * ساقط .
 (٣) البيت من الطويل للفرزدق .
 والشاهد فيه ان العرب عاملوا " أَنَا " معاملة النفى و " إِلَّا " فى فصل
 الضمير .
 وروى : " أَنَا الذائد " و " أَنَا الفارس " وفى الديوان : " أَنَا الراعى
 الضامن عليهم وَأَنَا " .
 وروى : " يدافع عن اعراضهم " .
 والذائد : من الذود وهو الطرد والمنع . والذمار — بالكسر — ما يلزم
 حمايته والحسب : مفاخر الاءاء .

فَالَا تَيَّانُ ^(١) بِالضَّمِيرِ الْمُفَصَّلِ بِالنَّظَرِ إِلَى تَقْدِيرِ "إِلَّا" الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا الْمُفَصَّلُ ،
 آي: مَا يَدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ إِلَّا أَنَا ^(٢) ، وَإِلَّا وَجَبَ أَنْ يَكُونَ مُسْتَتَرًّا فِي الْفِعْلِ ،
 وَلَآنَ ^(٣) كَفَ الشَّيْءُ إِنَّمَا يَكُونُ يَنْقِضُهُ إِذَا لَوْلَمْ يَنْقِضْهُ لَمَا أَبْطَلَ ^(٤) عَمَلَهُ .

• انظر: دلائل الاعجاز للجرجاني: ٢٦٣ ،

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور: ١٧/٢ ،

المساعد على التسهيل لابن عقيل: ١٠٣/١ ،

شرح الفصل لابن يعيش: ١٥/٢ و ٥٦/٨ ،

مغنى ابن هشام: ٤٠٧ ،

شرح أبياته للبغدادى: ٢٤٨/٥ ،

التصريح للزهري: ١٠٦/١ ،

شواهد المعنى: ٢٧٧/١ ،

معاهد التنصيص للعباس: ٢٦٠/١ ،

الهمع للسيوطى: ٦٢/١ ،

الدرر للشنقيطى: ٣٩/١ ،

ديوان الفرزدق: ١٥٣/٢ .

(١) فى ف هـ: والاتيان .

(٢) فى ت: "الا انا" ساقط .

(٣) فى ف: ولا ان .

(٤) فى ف: بطل .

وَأَمَّا تَخْفِيفُهَا

===

فَيَقَعُ ذَلِكَ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْهَا ، وَهِيَ : إِنْ ، وَأَنْ ، وَكَأَنَّ ، وَلَكِنَّ .
فَأَمَّا إِنْ ، وَأَنْ :

إِذَا خَفَّفَا فَالْقِيَاسُ أَنْ لَا يَعْمَلَا (١) ، لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - لِرِزْوَالِ الشَّبهِ اللفظي بَيْنَهُمَا ، وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ .

الثاني - أَنَّهَا تَخْرُجَانِ إِلَى شَبِّهِ (٢) عَوَائِلِ الْأَفْعَالِ ، فَكَمَا (٣) أَنَّ الشَّدَدَةَ لَا تَعْمَلُ فِي الْأَفْعَالِ ، كَذَلِكَ الْمُخَفَّفَةُ لَا تَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ .

الثالث - أَنَّ تَخْفِيفَهُمْ مُبْتَدَأٌ كَقِيَمَتِهِمَا عَنِ الْعَمَلِ ، فَيَعُودُ مَا بَعْدَهُمَا إِلَى أَصْلِهِ ، وَهُوَ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ ، كَمَا فِي تَعْلِيلِ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ .

وَمَنْ أَعْلَاهَا (٤) نَظَرَ إِلَى أَنَّ الْحَذْفَ لَا يُوجِبُ إِبْطَالَ الْعَمَلِ ، قِيَاسًا عَلَى الْفِعْلِ ، مِثْلِهِ : لَمْ يَكْ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا ، لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ .
ثُمَّ (٥) إِنَّهُمَا يَفْتَرِقَانِ بَعْدَ ذَلِكَ :

فَالْمَكْسُورَةُ أَكْثَرُ أَعْمَالًا فِي (٦) الظَّاهِرِ بَعْدَهَا ، عَوَاذًا لَمْ تَعْمَلْ فِيهِ لِسَمِّ
يُقَدَّرُ مَعَهَا ضَمِيرُ الشَّانِ ، خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ ، فَإِنَّهُ يُقَدَّرُ مَعَهَا (٧) ضَمِيرُ (٨) الشَّانِ (٩) وَيَكُونُ فِي

(١) فَوَيْع : إِنْ لَا تَعْمَلُ .

(٢) فَوَيْت : سِتَّةٌ .

(٣) فَوَيْت هـ ف : عَم : وَكَمَا .

(٤) فَوَيْت : أَعْمَالُهَا .

(٥) فَوَيْ ف : ثَمَّ " سَاقِطَةٌ .

(٦) فَوَيْت : عَمَلًا مِنْ هـ ، وَفَوَيْ ع : اسْتِعْمَالًا فِي .

(٧) فَوَيْ ف : يَقْدَرُهَا مَعَهَا ، وَفَوَيْ ع : " يَقْدَرُ مَعَهَا " سَاقِطَةٌ .

(٨) فَوَيْ م ت : " ضَمِيرٌ " سَاقِطَةٌ .

(٩) ذَكَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ أَنَّ ذَلِكَ فِي الْضَّرُورَةِ فَقَطْ . انْظُرْ شَرْحَ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لَهُ : ٤٣٧/١

انحطاطها عندها أنها لا تعمل في الظاهر مطلقاً . وأما الفتوحة فاعمالها في
الظاهر بعد ها قليل ، لكنها تعمل في ضمير الشأن .
أما أعمال ^(١) المكسورة فوردت في التنزيل . " وَإِنْ كَلَّا لَمَا يُؤْفِكُكُمْ رَبُّكُمْ
أَعْمَالَهُمْ " ^(٢) في قراءته من خففها . ^(٣)

وأما أعمال الفتوحة في الظاهر فجاء في الشعر مقال :
فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ ^(٤)

- (١) فيج : عمل .
(٢) سورة هود آية : ١١١ .
(٣) وهم نافع وابن كثير وأبو بكر . وشدد الباقون . معاني القرآن للفراء : ٢٨/٢ ،
الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١/٣٦١ ، وتقريب النشر لابن الجزري : ١٢٥ .
الانصاف للأنباري : ١١٦ .
(٤) البهت من الطويل انشد الفراء لم يعزه .
وفيه ان الكاف اسم أن الفتوحة المختفة وخبرها جملة " سألتنى فِرَاقَكَ " .
وروى " طلاقك " مكان " فراقك " .
يصف الشاعر نفسه بالجود حتى لو سأل العجيب الفراق مع الاحبة لاجابه
الى ذلك وقيل الخطاب لزوجته الشاعر في طلبها الطلاق . واراد بيسوم
الرخاء ما قبل احكام عقد النكاح .
أنظر معاني القرآن للفراء : ١٠/٢ ، الانصاف للأنباري : ٢٠٥ ،
شرح الفصل لابن يعيش : ٧١/٨٠ - ٧٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢٩/٢ - ٣٥٩ ،
شرح الالفية لابن عقيل : ١/٣٨٤ ، المساعد على التسهيل له : ١/٣٣٠ ،
شواهد العيني : ٢/٣١١ ، معنى ابن هشام : ٤٧ ، شرح ابيات —
للبيضاوي : ١/١٤٧ ، الخزائن له : ٢/٤٦٥ و ٣٥٢/٤ ، الهمع للسيوطي :
١/١٤٣ ، الدرة للشنقيطي : ١/١٢٠ .

/ وَأَمَّا لَمْ تَعْمَلِ الْمَكْسُورَةَ مطلقاً، وَلِتَحْطَّ رُبَّتُهَا عَنْ رُبَّةِ الْمُشَدَّدَةِ، وَأَمَّا
عَمِلَتْ الْفَتْوحَةَ مطلقاً - إِنْ لَمْ تُكُنْ فِي ظَاهِرِ (١) فَقِي ضَمِيرِ الشَّانِ - لِأَنَّهَا أَقْوَى مِنْ
الْمَكْسُورَةِ فِي اقْتضَاءِ مَا بَعْدَهَا، وَلِطَلِبِهَا لِمَا بَعْدَهَا، وَطَلَبِ الْعَامِلِ (٢) لِلْمَعْمُولِ،
وَطَلَبِ الصَّلَةِ لِلْمَوْصُولِ، وَأَمَّا وَجَبَ حَذْفُ (٣) ضَمِيرِ (٣) الشَّانِ مَعَهَا - وَإِنْ كَانَ فِي
غَيْرِهَا مِنَ النَّوَاصِبِ لَا يُحذف إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ - لِتَحْطَّ رُبَّتُهَا عَنْ رُبَّةِ الْمُشَدَّدَةِ،
لأنَّه لَوْ ظَهَرَ مَعَهَا لَمْ يَكُنْ لِلْمُشَدَّدَةِ مَزِيَّةٌ عَلَيْهَا.

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَلَا يَخْلُوا إِمَّا أَنْ تَدْخُلَ الْمَكْسُورَةُ عَلَى اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ (٤)،
[وَكَذَلِكَ الْفَتْوحَةُ لَا تَخْلُو (٥) إِمَّا أَنْ تَدْخُلَ عَلَى اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ] (٦)،
فَلَمَّا الْمَكْسُورَةُ إِذَا (٧) دَخَلَتْ عَلَى اسْمٍ فَلَا يَخْلُوا إِمَّا أَنْ تَعْمَلَهَا، أَوْ لَا تَعْمَلَهَا (٨)
فَإِنْ أَعْمَلَتْهَا فَقُلْتُ: إِنْ (٩) زِيدَ قَائِمٌ - لَمْ يُحْتَجْ إِلَى لَامٍ فِي خَبَرِهَا،
لأنَّهَا لَا تَلْتَبِسُ بِالنَّافِيَةِ، وَلِظَهْرِ الْعَمَلِ الْفَارِقِ بَيْنَهُمَا، لِأَنَّ النَّافِيَةَ - وَإِنْ عَمِلَتْ
عَلَى رَأْيِ الْمُبَرِّدِ - فَإِنَّهَا تَعْمَلُ عَمَلُ لَيْسَ. (١٠)

(١) فِي ف: الظاهر.

(٢) فِي م: العوامل.

(٣) فِي ت: ضمير.

(٤) فِي ف: سقط من قوله "أو فعل" إلى قوله "فلا يخلو" إما أن تعملها.

(٥) فِي م: تخلصوا.

(٦) فِي ع: ما بين القوسين سا قط.

(٧) فِي ت: فان.

(٨) فِي ف: "أو لا تعملها" ساقط.

(٩) فِي ع: ضبطت "أن" بالتشديد.

(١٠) انظر القتضب للمبرد: ٣٦٢/٢.

وَإِنْ لَمْ تَعْمَلْهَا ، أَوْ لَمْ يَظْهَرْ عَمَلُهَا ، كَقَوْلِكَ : إِنْ زَيْدٌ ^(٣) لِقَائِي ،
وَإِنْ سَعَدَى لَذَاهِبَةٌ - فَلَا يَدَّ مِنَ اللَّامِ فِي خَبَرِهَا ، بَعْدَ بَيِّنَتِهَا وَبَيِّنِ النَّافِيَةِ
وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٤) : "وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ" ^(٥) ، وَ "إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا
حَافِظٌ" ^(٦) ، فَمَا زَائِدَةٌ وَالتَّقْدِيرُ : وَإِنْ كُلُّ لَجَمِيعٍ ، وَإِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَعَلَّيْهَا حَافِظٌ .
وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِتَشْدِيدٍ "لَمَّا" فَهِيَ بِمَعْنَى إِلَّا ، وَإِنْ بِمَعْنَى مَا . ^(٧)
وَاخْتَلَفَ فِي هَذَا اللَّامِ :

فَذَهَبَ جَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّهَا لَامُ التَّأْكِيدِ ^(٨) الدَّاخِلَةُ لِتَأْكِيدِ ^(٩) الْخَبَرِ ^(١٠) ،
وَذَهَبَ الْفَارِسِيُّ - وَمَنْ تَابَعَهُ - إِلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ لَامُ التَّأْكِيدِ ، بَلْ هِيَ لَامُ أُخْرَى ،
فَارْقَةُ بَيْنَ الْمُخَفَّفَةِ ^(١١) وَالنَّافِيَةِ ^(١٢) .

-
- (١) فِي ف : "لَمْ" سَاقِطَةٌ .
(٢) فِي ع : وَلَمْ .
(٣) فِي ع : زَيْدًا .
(٤) فِي ف : "وَفِي التَّنْزِيلِ" سَاقِطٌ .
(٥) سُورَةُ بَرَاءَةِ : ٣٢ .
(٦) سُورَةُ الطَّارِقِ : ٤ .
(٧) تَشْدِيدُ "لَمَّا" قِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ ، وَعَاصِمٍ ، وَحُمَازَةٍ ، وَالتَّخْفِيفُ قِرَاءَةُ الْبَاقِينَ
انْظُرْ : مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ : ٣٧٦/٢ ، أَعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ : ٧٢٠/٢
الْكَشَفُ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي : ٢١٥/٢ .
(٨) فِي ع : تَأْكِيدٌ .
(٩) فِي ف : "لِتَأْكِيدِ" سَاقِطٌ .
(١٠) شَرْحُ الْفَصْلِ لَابْنِ يَعِيشَ : ٦٣/٨ - ٧٤ ، وَالْإِنْصَافُ لِلنَّبَاهَرِيِّ : ٦٤٠ .
(١١) فِي ع : الْمُخْتَلَفَةُ .
(١٢) شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٥٩/٢ ، وَالْإِنْصَافُ لِلنَّبَاهَرِيِّ : ٦٤٠ .
الْهَمْعُ لِلْسَّيْطِيِّ : ١٤١/١ .

حُجَّتُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أحدها - أَنَّ الحَذْفَ بِهَا طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ هُوَ التَّأْكِيدُ بِهَا فِي ذَلِكَ .

الثاني - دُخُولُهَا عَلَى الْفِعُولِ بِمِ مَنَحُو إِنْ صَرُوتْ لَزِيدًا مَوْلُو كَانَتْ

لَا مِ التَّأْكِيدِ لَمْ يَجْزْ دُخُولُهَا عَلَيْهِ .

والجوابُ عن الأول : أَنَّ إِنْ - وَإِنْ ^(١) خُفِّفَتْ - فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى التَّأْكِيدِ ،

وَدُخُولُ اللَّامِ تَقْوِيَةً لِلتَّأْكِيدِ هَذَا لِذَلِكَ دُخُولُهَا فِي خَبَرِهَا إِذَا عَمِلَتْ - وَإِنْ كَانَتْ مَخْفَفَةً - نَحْوُ : إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وعن الثاني : إِنْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ يَشْتَرِطُ دُخُولُهَا عَلَى الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ

عَلَى السَّبْتِ وَالْخَبَرِ فَإِذَا وَقَعَتْ فِي الْجُزْءِ ^(٢) الثَّانِي فَقَدْ وَقَعَتْ دَاخِلَةً عَلَى ^(٣) ،

الْخَبَرِ مَنَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ مَوْلُو كَانَتْ - كَمَا زَعَمَ - غَيْرَ لَا مِ التَّأْكِيدِ لَوْجِبَ دُخُولُهَا

عَلَى إِنْ لَا فِي الْخَبَرِ ، لِأَنَّ مَقْصُودَهُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا مَا وَعَلَى النَّافِيَةِ هُوَ ذَلِكَ يَحْصُلُ ^(٤) الْفَرْقُ .

وَإِنَّمَا يَرِدُ ذَلِكَ عَلَى الْكُوفِيِّينَ ^(٥) .

وَإِنَّمَا اخْتَصَّ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ هُوَ اخْتَصَّ بِالْمَخْفَفَةِ هُوَ أَجْرٌ إِلَى خَبَرِهَا ،

لَأَنَّهُ قَدْ عُمِدَ ذَلِكَ فِيهَا قَبْلَ التَّخْفِيفِ هَذَا جَرَى حُكْمُ التَّخْفِيفِ عَلَيْهِ ^(٦)

(١) في م : ولو .

(٢) في ف : الجزاء .

(٣) في ع : في .

(٤) في ت : حصل .

(٥) شرح الكافية للرضي : ٣٥١/٢ .

(٦) في ت : عليه * ساقط .

وَأَمَّا إِذَا (١) دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ فَيَشْتَرِطُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ أَنْ تَكُونَ الْأَفْعَالُ
الِدَاخِلَةَ عَلَى الْجَدِّ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ الْأَصْلَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِمَا فَمَا إِذَا فَاتَهُمَا
الدُّخُولُ عَلَيْهِمَا فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَا (٢) مَعْمُولَيْنِ لِمَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَفْعَالِ حَتَّى
إِذَا فَاتَهَا الدُّخُولُ عَلَيْهِمَا لَمْ يَفْتَحْهُمَا (٣) مَا يَقْتَضِيهِمَا . (٤)

وَلَمْ يَرِدْ فِي التَّنْزِيلِ غَيْرُ ذَلِكَ : قَالَ تَعَالَى : " وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ " (٥) .
" وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ " (٦) " وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ " (٧) " وَإِنْ
نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ " (٨) " وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ " (٩) " وَإِنْ كَادُوا
لَيُفْتِنُونَكَ " (١٠) .

وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ إِنْ (١١) فِي هَذِهِ الصُّورَةِ / يَمْنَزِلَةٌ " مَا " وَاللَّامُ بِمَعْنَى

• إِلَّا • (١٢)

ت
١٢١

-
- (١) في ت : وان .
(٢) في ف : يكون .
(٣) في ت هـ : يفتحها .
(٤) انظر اعراب القرآن للنحاس : ١ / ٢٢٠ .
(٥) سورة البقرة آية : ١٤٣ .
(٦) سورة يوسف آية : ٣ .
(٧) سورة الاعراف آية : ١٠٢ .
(٨) سورة الشعراء آية : ١٨٦ .
(٩) سورة القلم آية : ٥١ .
(١٠) سورة الاسراء آية : ٧٣ وفي ع : الآية ساقطة .
(١١) في ع : " ان " ساقطة .
(١٢) شرح الكافية للرضي : ٢ / ٣٥٩ .

وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ: "إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمَّالُكُمْ" (١)

— بالتخفيف ، ونصب عباد (٢) موفيقها وجهان: (٣)

أحدهما — أنها (٤) مخففة وخبرها فادعهم ماو (٥) مخلوقين دلّ عليه

عباد موصوب عباد على البدل من ضمير المفعول ماو على الحال.

والوجه الثاني — أنها إن النافية ، والذين اسمها موعباد أخبرها على

رأى المبرد في إعمالها . (٦)

(١) سورة الاعراف آية: ١٩٤ .

(٢) في: عباد .

(٣) والنون مكسورة على هذه القراءة لالتقاء الساكنين ، وما مالكم ينصب ايضاً

لانه نعت . قال النحاس: "قال ابو جعفر: وهذه القراءة لا ينبغي

ان يقرأ بها من ثلاث جهات : احداها — انها مخالفة للسواد ، والثانية

— ان سيبويه يختار الرفع في خبر "ان" اذا كانت بمعنى "ما" فيقول

ان زيد منطلق لان عمل ما ضعيف و"ان" بمعناها فهي اضعف منها ،

والجهة الثالثة ان الكسائي زعم ان "ان" لا تكاد تأتي في كلام

العرب بمعنى "ما" الا ان يكون بعدها ايجاب كما قال جل وعز "ان

الكافرون الا في غرور" اهـ .

انظر: المحتسب لابن جنى: ٢٧٠/١ ، اعراب القرآن للنحاس: ٦٥٧/١ —

٦٥٨ مشكل اعراب القرآن لمكي: ٣٠٧/١ ، والبحر المحيوط لابي حيان:

٤٤٤/٤ .

وانظر كتاب سيبويه: ١٥٢/٣ — ١٥٣ .

المقتضب للمبرد: ٣٦٢/٢ .

(٤) في ف: انها .

(٥) في: أي .

(٦) المقتضب للمبرد: ٣٦٣/٢ .

وَلَمْ يَجْزُ الْبَصْرِيُّونَ : إِنْ ضَرَبْتُ لَزِيدًا ، وَإِنْ خَرَجَ لَزِيدٌ ، وَأَجَاازُهُ
الْكُوفِيُّونَ وَأَنشَدُوا :

يَا اللَّهُ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتُ لَمَسْلِمًا وَجِئْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ (١)
وَرَوَوْا (٢)

” إِنْ تَزَيْنَكَ لِنَفْسِكَ ، وَإِنْ تَشِينَكَ لِهَيْبَةٍ ” (٣) .

(١) البيت من الكامل لعاتكة بنت زيد قالتها ضمن أبيات ترشى بها زوجها
الزبير بن العوام وكان قد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدا وهو
منصرف من وقعة الجمل .

والشاهد فيه للكوفيين على جواز دخول ” ان ” المكسورة المخففة
على غير الأفعال الناسخة وهو عند البصريين شاذ وتقديره عند
الكوفيين ما قتلت إلا مسلحا وعند البصريين ان مخففة مهملة والسلام
للإبتداء فارقة و ” مسلما ” مفعول قتلت .

ويروى : ” شلت يمينك ان ” كما روى ” شكلتك امك ان ” و ” جا ” ان
قتلت لفارسا ” وروى : ” حلت عليك ” و ” وجيت عليك ” .

انظر : التبصرة والتذكرة للصيرى : ٤٥٨ / ١ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل : ٣٢٢ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٣٨ / ١ ،
شرح الفصل لابن يعيش : ٧١ / ٨ - ٧٢ - ٧٦ ، شرح الكافية الشافعية :
٥٠٤ / ٧ ، الانصاف للانباري : ٦٤١ ، شرح الكافية للرضي : ٣٥٩ / ٢ ،
مغنى ابن هشام : ٣٧٤ ، شرح أبياته للبغدادى : ٨٩ / ١ ، الخزائن
له : ٣٤٨ / ٤ ، شواهد العيني : ٢٧٨ / ٢ ، التصريح للازهري :
٢٣١ / ١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٣٨٢ / ١ ، الهمع للسيوطي :
١٤٢ / ١ ، الدرر للشنقيطي : ١١٩ / ١ .

(٢) فى ت : وروا .

(٣) فى م : لهينة .

وقد حكاه الفراء والسجستاني عن العرب . انظر من هادر البيت المتقدم
شرح الكافية الشافعية لابن مالك والمساعد ، وشرح الفصل وشرح الكافية
للرضي : ومغنى ابن هشام ، والتصريح والهمع .

وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى مَفْعُولٍ، أَوْ فَاعِلٍ لَيْسَ لَهُ تَعَلُّقٌ بِالْإِسْمِ
 بِوَجْهِهِ (١) مَوْهَذَا يُقَوَّى [قَوْلَ الْفَارِسِيِّ : إِنَّهَا لَيْسَتْ لَامُ التَّكْثِيرِ، وَلَكِنَّ الْأَخْلَافَةَ
 الْوَارِدَةَ فِي التَّنْزِيلِ تُقَوَّى] (٢) أَنَّهَا لَامُ التَّكْثِيرِ، وَلِدُخُولِهَا فِيهَا أَصْلُهُ الْجَمْعُ
 وَالْخَبَرُ.

وَتَوَجِّهَهُ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّ فِيهَا ضَمِيرَ (٣) الشَّانِ قِيَاسًا عَلَى الْمَفْتُوحَةِ، فَإِنَّهَا تَدْخُلُ
 عَلَى غَيْرِ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ، نَظَرًا إِلَى أَنَّ ضَمِيرَ الشَّانِ الْجُزْءُ (٤) الْأَوَّلُ، وَالْجُمْلَةُ (٥)
 الْجُزْءُ الثَّانِي. وَهَذَا يُقَوَّى قَوْلَ مَنْ زَعَمَ أَنَّ فِيهَا (٦) ضَمِيرَ الشَّانِ إِذَا لَمْ تَعْمَلْ.
 وَالْوَجْهُ الثَّانِي - إِجْرَاءُ (٧) الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مُجْرَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ - لَمَّا لَمْ
 يَظْهَرْ عَمَلُهَا - قِيَاسًا عَلَى إِنَّمَا (٨) زَيْدٌ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ.
 وَأَمَّا الْمَفْتُوحَةُ : فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَلِيهَا اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ.
 فَإِنْ وَلِيَهَا اسْمٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * وَأَخِرْ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ * (٩) وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) فَي : بوجهه .

(٢) فَي ف : ما بين القوسين ساقط .

(٣) فَي م : " ضمير " ساقطة .

(٤) فَي ف : لجزء .

(٥) فَي ع : الجملة .

(٦) فَي ت : ضما .

(٧) فَي ع : ان اجرا .

(٨) فَي ت : انا .

(٩) سورة يونس آية : ١٠ .

فِي فِتْنَةٍ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْقَى ^(١) وَيَنْتَعِلُ ^(٢)
 - فَإِنَّهَا ^(٣) مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَفِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ • وَقِيلَ : إِنَّهَا فِي الْآيَةِ
 هَدَرِيَّةٌ هَايَ : وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ حَمْدُ اللَّهِ ^(٤) .
 وَأَمَّا الْبَيْتُ فَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ضَمِيرِ الشَّانِ فِيهَا تَقْدِيمُ خَبَرِ الْجُتْدِ عَلَيْهِ •
 لِأَنَّ الْجُمْلَةَ كُلَّهَا خَبَرٌ عَنْهَا • وَلَوْ لَمْ تَكُنْ عَامِلَةً فِي ضَمِيرِ الشَّانِ لَمَا جَازَ تَقْدِيمُ
 الْخَبَرِ لِأَنَّهُمْ يَحْتَبِرُونَ ^(٥) بَعْدَ تَخْفِيفِهَا مَا يَحْتَبِرُونَهُ مَعَ التَّشْدِيدِ • وَكَأَنَّ
 يَمْتَنِعُ ^(٦) التَّقْدِيمَ مَعَ التَّشْدِيدِ يَمْتَنِعُ ^(٧) أَيْضًا مَعَ التَّخْفِيفِ •

(١) فِي ف هع : يَحْقَى •

(٢) فِي م : يَنْتَعِلُ بِسُقُوطِ وَاوِ الْمَطْفِ •

وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ لِلْأَعَشَى •

وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِهِ عَلَى ^{مَثَلِ} مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاحٍ هُنَا هَايَ : أَنَّهُ هَالِكُ
 وَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْفَتَى بِسُوفِ الْهِنْدِ فِي الْأَضَاءِ أَوِ الْبَرِيقِ وَالْحَافِئِ
 وَالْمُتَعَلِّ كِتَابَةٍ عَنِ الْفَقِيرِ وَالْغَنِيِّ • وَفِي الدِّيَوَانِ وَرَدَ عَجَزُ الْبَيْتِ * أَن
 لَيْسَ تَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلَ * •

انْظُرْ : كِتَابُ سَيُوبِهِ : ١٣٧/٢ وَ ٢٤/٣ - ١٦٤ - ٤٥٤ شَرْحُ أَيْبَاتِهِ
 لِلْسَّيْرَانِي : ٧٦/٢ ، الْمُقْتَضِبُ لِلْمَبْرَدِ : ٩/٣ ، الْخَصَائِصُ لِابْنِ جَنِّي :
 ٤٤١/٢ ، مَالِي الشَّجَرِي : ٢/٢ ، الْأَنْصَافُ لِلنَّيَّارِيِّ : ١١٩ ، شَرْحُ
 الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ : ٤٩٧/١ ، شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ يَعْشَى : ٧١/٨ -
 ٧٤ شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٣٣/٢ ، ٣٥٩ ، الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٣/
 ٥٤٧ وَ ٣٥٦/٤ • شَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ : ٢٨٧/٢ ، الْهَمْعُ لِلْسَّيُوطِيِّ :
 ١٤٢/١ ، الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ١١٩/١ •
 دِيَوَانُ الْأَعَشَى : ٥٩ •

(٣) فِي ع : وَأَنَّهَا •

(٤) أَعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ : ٥١/٢ •

(٥) فِي ت : يَحْتَدُونَ •

(٦) فِي ع : يَمْنَعُ •

(٧) فِي ع : يَمْنَعُ •

وَأَمَّا إِذَا وَلِيَهَا الْفِعْلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ الْيَوْمَ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ
 قَوْلًا (١) ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى : * عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ بِكُمْ مَرَضٌ * (٢) ، هُوَ * لِأَنَّ يَعْزَمُ
 أَهْلُ الْكِتَابِ أَنَّ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ * (٣) ، هُوَ * أَيَحْسَبُ أَنَّ لَنْ
 يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ * (٤) ، هُوَ * أَيَحْسَبُ أَنَّ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ * (٥) ، هُوَ * أَيَحْسَبُ أَنَّ
 لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ * (٦) ، هُوَ * فَظَنَّ أَنَّ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ (٧) ، وَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٨)
 * مَا زَالَ جِبْرِيلُ يُصَوِّنِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ سَيُورِثَنِي * (٩) .

-
- (١) سورة طه آية : ٨٩ .
 (٢) سورة المزمل آية : ٢٠ .
 (٣) سورة الحديد آية : ٢٩ .
 (٤) فيع : ان لم .
 (٥) سورة البلد آية : ٥ .
 (٦) سورة البلد آية : ٧ .
 (٧) فيم : ان لم .
 (٨) سورة القيامة آية : ٣ .
 (٩) سورة الانبياء آية : ٨٧ وفي ت : * عليه * ساقط .
 (١٠) فيع : صلى الله عليه وسلم .
 (١١) فيع : انه .
 (١٢) الحديث صحيح عند البخاري ومسلم وابي داود والترمذي واحمد عن ابن
 عمر وعائشة وابي هريرة وورد بلفظ * انه سيورثه * ولفظ * حتى قلت
 ليورثه * و * ظننت ليورثه * .

انظر : صحيح البخاري : ٢٨ / ٧ كتاب الادب - باب الوصاة بالجار صحيح
 مسلم : ٢٠٢٥ / ٤ ، كتاب البر باب الوصية بالجار ، مسند الامام احمد

— فَلَا يَدَّ لَهَا مِنْ (١) الْعِوَضِ مَا لَمْ يَكُنْ الْفِعْلُ [دُعَاءً ، أَوْ سَادًّا مَسَدَّ الْعِوَضِ ،
وَحُرُوفَ الْعِوَضِ سِتَّةٌ (٢) : السَّيْنُ ، وَسُوفَ ، وَقَدْ فِي الْإِجَابِ ، وَلَا ، وَلَنْ ، مَوْلَمْ
فِي النَّفْيِ (٣) .

وَمِثَالُ (٤) سَوْفَ وَقَدْ (٥) : عَلِمْتُ أَنْ سَوْفَ يَقُومُ زَيْدٌ ، وَعَلِمْتُ أَنْ قَدْ
قَامَ ، وَعَلِمْتُ أَنْ قَدْ يَقُومُ .

وَأَمَّا عَوَضُوا (٦) مَعَ الْفِعْلِ دُونَ الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ لِحَقِّهَا مَعَ الْفِعْلِ ضَرْبَانِ مِنَ
التَّغْيِيرِ (٧) :

١ — الحذف (٨) مَب — / وَوَقُوعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا . وَمَعَ الْأَسْمِ ضَرْبٌ وَاحِدٌ
وهو : الحذف ، والتغيير من وجهين أقوى ، فَلِذَا لِكَ احْتِجَاجٌ إِلَى الْعِوَضِ (٩) .

٢/٨٥ — ١٦٠ — ٢٥٩ — ٣٠٥ — ٤٤٥ — ٤٥٨ — ٥١٤ و ٣٢٥ — ٣٢٢/٥
٢/٦٥ — ١١ — ١٢٥ — ١٨٧ — ٢٣٨ ، مَسْنُونُ مَاجَةِ : ١٢١١/٢ كِتَابُ
الْأَدَبِ بَابُ حَقِّ الْجَارِ ، مَسْنُونُ التَّرْمِذِيِّ : ٣٢٢/٤ كِتَابُ الْبَرِّيَابِ فِي حَقِّ
الْجَارِ ، مَسْنُونُ أَبِي دَاوُدَ : ٦١/١٤ ، الْفَتْحُ الْكَبِيرُ لِلْسَيُوطِيِّ : ٩٣/٣ .

(١) فِيمَ : * مِنْ * مَكْرَرَةٌ .

(٢) فِيمَ : * سِتَّةٌ * سَاقِطَةٌ .

(٣) انْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٢٣٣/٢ .

(٤) فِيمَ : وَمِثَالُهُ .

(٥) فِيمَ : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطَةٌ .

(٦) فِيمَ : عَوَضٌ .

(٧) فِيمَ : التَّغْيِيرُ .

(٨) فِيمَ : * الْحَذْفُ * سَاقِطَةٌ .

(٩) فِيمَ : الْمَعْوِظُ .

فَإِنْ قِيلَ: وَمَا الْحَاجَّةُ إِلَى التَّمْوِيزِ (١) وَهِيَ فِي التَّقْدِيرِ دَاخِلَةٌ عَلَى اسْمِهَا مَعْنُو فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ ؟ مَقْلَنَا : النَّظَرُ إِلَى اللَّفْظِ ، وَهِيَ دَاخِلَةٌ عَلَى (٢) الْفِعْلِ لَفْظًا ، مَعْمُوضٌ عَنْ حَذْفِ اسْمِهَا لَفْظًا ، وَعَنْ تَخْوِيفِهَا ، وَعَنْ دُخُولِهَا عَلَى الْفِعْلِ .

وَإِنَّمَا لَمْ يُعْمَضُوا مَعَ (٣) الْمَكْسُورَةِ - وَإِنْ (٤) دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ - كَمَا عُمِّدُوا مَعَ الْفَتْوحَةِ ، أَمَّا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ قَالَ : إِنَّهُ (٥) لَيْسَ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ - وَهُمْ الْأَكْثَرُ - فَإِنَّهُ لَمْ يُحذفْ اسْمُهَا ، حَتَّى يُعْمَضَ عَنْهُ كَمَا عُمِّدَ عَنْ اسْمِ الْفَتْوحَةِ ، وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَرَى أَنَّ فِيهَا (٦) ضَمِيرَ الشَّانِ - فَلِكُونِهَا أَقْوَى مِنَ الْمَكْسُورَةِ فَسِي اقْتِضَاءُ مَا بَعْدَهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ (٧) ، وَلِكُونِهَا بِمَنْزِلَةِ الصَّدَرِ فَضَلَّتْ (٨) عَلَى الْمَكْسُورَةِ بِالْعُمُوضِ

وَإِنَّمَا لَمْ يُحْتَجْ إِلَى عِمَاضٍ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ دُعَاءً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " تُوَدِّي أَنْ يُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ " (٩) ، وَقَوْلِهِ : " وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا " (١٠) عَلَى

-
- (١) فِيم : التَّمْوِيزُ .
 (٢) فِيم : فِي .
 (٣) فِيم : عَنْ .
 (٤) فِيم : فَإِنْ .
 (٥) فِيم : " إِنَّهُ " سَاقِطٌ .
 (٦) فِيم : إِنَّهُ فِي .
 (٧) انْظُرْ صَفْحَةَ : ١٨٦ .
 (٨) فِيم : ت : فَضَلَتْ .
 (٩) سُورَةُ النَّمْلِ آيَةُ : ٨ .
 (١٠) سُورَةُ النُّورِ آيَةُ : ٩ .

قِرَآءَةِ (١) التَّخْفِيفِ (٢) وَقَوْلِهِمْ : أَمَا أَنْ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ (٣) ،

— لِأَنَّ الدُّعَاءَ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي ، وَأَصْلُهُ بِالْحَرْفِ مَقَامَ مَا فِي الْفِعْلِ مِنْ مَعْنَى
الدُّعَاءِ مَقَامَ حَرْفِ الْغَوْضِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى " (٤) — فَهِيَ مُخَفَّفَةٌ ،
يَدُلُّ عَلَى عَطْفِ الْمُقْلَةِ عَلَيْهَا ، وَلَمْ يُحْتَجْ إِلَى غَوْضٍ لِأَمْرَيْنِ :

أحدهما — مَا فِي لَيْسَ مِنْ مَعْنَى النَّفْيِ سَدَّ مَسَدَ الْغَوْضِ .

والثاني — أَنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ (٥) لَا (٦) يُمَكِّنُ دُخُولَ الْغَوْضِ عَلَيْهِ .

وَكَذَا حُكْمُ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ " (٧) — لِأَنَّهَا مُخَفَّفَةٌ .

(١) في ت : ان كان على قراءة .

(٢) قرأ نافع ويعقوب بتخفيف أن وغضب فعل ماض والله فاعل .

وقرأ ابورجاء وقتادة وعيسى وسلام وعمرو بن ميمون والاعرج ويعقوب

— بخلاف عنهما — والحسن : بتخفيفها وغضب هدر مرفوع .

وقرأ باقي السبعة بتشديد ها و " غضب " هدر منصوب اسمها .

انظر : تقريب النشر لابن الجزري : ١٤٩ ، البحر المحيط لابن

حيان : ٤٣٤/٦ .

(٣) في ف : هنا أقحمت سهوا العبارة التالية " يتمحض للدلالة على

الصدر من غير نقل الى الاستقبال " ٣ وستأتي العبارة بعد اسطر

في موضعها .

(٤) سورة النجم اية : ٣٩ .

(٥) في ع : منصرف .

(٦) في ع : ولا .

(٧) سورة الاعراف اية : ١٨٥ .

وهذه الحروف الداخلة للمعوض (١) يستغاد منها الفرق بين الناصبة للفعل والمخففة، ولم تدخل الناصبة للفعل مع السين وسوف، لكونيهما يدلان على الاستقبال، وناصبه الفعل يدل عليه، فلا يجمع بينهما. وكذلك لن، ولا لنفسى المستقبل، وإن الناصبة تدل على الاستقبال، فيستغنى بإحدى الدالتين، إلا أن يقال (٢): بأن أن [تتمحض للدلالة (٣) على الصدر (٤) من غير نقول الفعل إلى (٥) الاستقبال] (٦).

وأما لم، فلما كانت لنفسى الماضى لم يجمع بينهما (٧) وبين الدالّة على استقبال الفعل، وليس لها قوة حرف الشرط، حيث عكس طبيعته إلى الاستقبال، لأن حرف الشرط لا يكون إلا للمستقبل، [وإن قد تدخل على الماضى (٨). وكذا (٩) ظننت أن ما (١٠) يقوم زيد، هي مخففة، لأن ما لنفسى (١١) الحال، فلا يمكن أن يكون أن ناصبة، إذ (١٢) لا ينصب فعل الحال.

(١) فم: على المعوض.

(٢) فى ف: "إلا أن يقال" ساقط.

(٣) فى ت: الدلالة.

(٤) فى ف: على المستقبل.

(٥) فم: على.

(٦) فى ف مع: ما بين القوسين سقط من هنا وضع قبل اسطر كما اشرنا

اليه فى ص ١١٩.

(٧) فى ت ع: بينهما.

(٨) فى ت: ما بين القوسين مطبوس الحروف.

(٩) فى ت: كذا بسقوط الواو.

(١٠) فى ع: "ما" ساقطة.

(١١) فى ع: مانفى.

(١٢) فى ع: أن.

وَأَمَّا قَدْ فَلَمَّا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى تَقَرُّبِ الْمَاضِي مِنْ زَمَنِ الْحَالِ ، وَعَلَى تَقْلِيلِ
الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ ^(١) - لَمْ تَدْخُلْ مَعَهَا أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ ، بِإِخْتِصَاصِهَا
بِالِاسْتِقْبَالِ .

فَلِهَذَا الْعِلَلِ اخْتُصَّ الْعَوْضُ بِالْذُّخُولِ عَلَى الْمُخَفَّفَةِ ، بِإِمْتِنَاعِ دُخُولِهَا ^(٢)
مَعَ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ ^(٣) .

وَقَدْ حَكَى الْمُبَرِّدُ عَنِ الْبَغْدَادِيِّينَ ^(٤) : عَلِمْتُ أَنَّ يَقُومُ زَيْدٌ ^(٥) بِإِسْلَـ
عَوْضٍ ^(٦) .

(١) فَي ت مَف : أَوِ الْاسْتِقْبَالِ .

(٢) فَي ع : * دُخُولِهَا * سَاقِطٌ .

(٣) فَي م : عَلَى الْفِعْلِ .

(٤) فَي ف : الْبَغْدَادِيُّ .

(٥) ذَكَرَ الرِّضَى أَيْضًا هَذَا لِلْمُبَرِّدِ عَنِ الْبَغْدَادِيِّينَ وَذَلِكَ بِهَرَفٍ * يَقُومُ * عَلَى
أَنَّ * أَنَّ * مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَجَاءَتْ مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ ، وَبَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى
الْمُقْتَضَبِ وَجَدْتَ الْمُبَرِّدَ يَنْهَى وَقَعَ الْفِعْلِ الْمَتَصَرِّفِ بَعْدَ أَنَّ الْفَتْوحَةَ الْمُخَفَّفَةَ
الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ فَقَالَ : * وَلَوْ قُلْتُ : أَعْلَمُ أَنَّ يَقُومُ يَافَتَى
لَمْ يَجْزِ ، لِأَنَّ هَذَا شَيْءٌ ثَابِتٌ فِي عِلْمِكَ فَهَذَا مِنْ مَوَاضِعِ أَنَّ الثَّقِيلَةَ
نَحْوُ : أَعْلَمُ أَنَّكَ يَقُومُ يَافَتَى * إِذَا الْمُقْتَضَبُ : ٣٠ / ٢ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ :
فَإِذَا قَوْلُكَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقًا فَمَعْنَاهُ : أَنَّهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَلَا تَحْتَاجُ
إِلَى عَوْضٍ وَأَمَّا امْتِنَاعُ الْفِعْلِ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا بِغَيْرِ عَوْضٍ لِأَنَّ الْفِعْلَ
لَمْ يَكُنْ لِيَقَعَ بَعْدَهَا لَوْ ثَقُلَتْ وَاعْمَلْتَ كَمَا يَكُونُ الْإِسْمُ فَلَمْ يَكُنْ يَكُونُ
لِيَجْمَعُوا عَلَيْهَا الْحَذْفَ بِغَيْرِ عَوْضٍ وَإِنْ يَوْقَعُوا بَعْدَهَا مَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ
لَوْ ثَقُلَتْ وَاعْمَلْتَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ وَلَا يَقَعُ فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ * إِذَا الْمُقْتَضَبُ
: ١٠ / ٣ ، وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرِّضَى : ٢٣٤ / ٢ .

(٦) فَي ع : * عَوْضٌ * سَاقِطَةٌ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " لَوْلَا أَنَّ مِنَ اللَّهِ عَلَيْنَا " (١) فَهِيَ هُدْرِيَّةٌ مُوقِيلٌ : مُخَفَّفَةٌ
وَاسْتَفْنِي (٢) بِهَا قَبْلَهَا عَنِ الْعَوَضِ (٣)

[وَمَوْضِعُ (٤) أَنَّ الْمُخَفَّفَةَ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمُحَقَّقِ كَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ مَوْرَأَيْتُ
وَتَيَقَّنْتُ (٥) لِأَنَّهَا (٦) لِلتَّحْقِيقِ كَالْمُشَدِّدَةِ وَلَا (٧) يَعْمَلُ فِيهَا إِلَّا مَا يُوَافِقُهَا فِي
التَّحْقِيقِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَطْمَعُ أَنَّكَ تَقُومُ ، لَكَانَ أَنَّكَ دَالًّا عَلَى تَحَقُّقِ خَبَرِهِ ، وَأَطْمَعُ
دَالًّا عَلَى تَوَقُّعِهِ] (٨) ، فَيَحْصُلُ بِذَلِكَ تَضَادٌّ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ مُتَحَقِّقًا
ثُبُوتُهُ مُتَوَقَّعًا ، وَقَدْ مَثَلَتْ أَمْثَلَةُ الْمُخَفَّفَةِ (٩)

(١) سورة القصص آية : ٨٢ .

(٢) فوع : ويستفني .

(٣) مغي ابن هشام : ٤٣ .

(٤) فو ف : موضع من غير واد .

(٥) فو ع : " وتيقنت " ساقط .

(٦) فو م ع : بانها .

(٧) فو ف هـ : فلا .

(٨) فو ت :: جات العبارات المحصورة بين القوسين مختلفة عما في باقسي
النسخ واعتقد ان الناسخ اقتبسها من شرح الكافية للرضي والعبارات
هي " واذا وقع ان في كلام فلا يخلوا اما ان يتقدمها شيء اولاً فـان
تقدمها فلا يخلوا اما ان يكون فعلاً واسماً لا محالة فان كان فعلاً
فلا يخلوا اما ان يكون محققاً وقوعه او غير محقق او محتملاً لهما لا محالة
فان كان محققاً وقوعه كعلمت ورأيت ووجدت فهي مخففة من الثقيلة
لانه لو كان ناصباً للفعل فيلزم التضاد ان الافعال التي قبلها
معلوم للتحقيق وكذلك الطمع دال على غير معلوم للتحقيق بل دال على
توقعه " ٥١ .

وانظر شرح الكافية للرضي ٢/ ٢٣٢-٢٣٣ .

(٩) انظر صفحة : ٩٤ وما بعدها .

وَكَذَلِكَ إِذَا قَوِيَ الْخَوْفُ (١) مَضَارٌّ مُتَوَقَّعًا كَانَتْ الْمُخَفَّفَةُ هَؤُلَاءِ :
وَلَا تَدْفِنَنِي (٢) بِالْقَلَاءِ (٣) فَأَنْتَنِي أَخَافُ إِذَا مَاتُ أَنْ لَا أَذُوقَهَا (٤)

- (١) قوم هـ : الحرف هـ وفيه : الحذف .
وما اثبتته هو الصواب لان المقصود شدة الخوف حتى يلحق بالعلم فتقع بعده أن المخففة . انظر شرح الكافية للرضي : ٢٣٣/٢ .
- (٢) في النسخ المخطوطة : تدفنانني . وما اثبتته رواية البيت .
- (٣) قوم هـ : في القلاء وهي رواية فيه .
- (٤) البيت من الطويل لابي محجن الثقفي يخاطب ابنه ويأمره ان يدفنه قرب شجرة عنب ليرتوي من عروقها بمالغة في حيه للخمر وتمطشه عليها .
والشاهد فيه قوله " أَنْ لَا أَذُوقَهَا " على انها مخففة لوقوعها بعد الخوف الشديد الذي اصبح كالعلم واليقين واسمها ضمير الشأن محذوف و " لَا أَذُوقَهَا " في محل رفع خبرها .
ويروى " فَلَا تَدْفِنَنِي " وروى عجزه " يَقِينًا إِذَا مَاتُ لَسْتُ أَذُوقَهَا " .
انظر : امالى الشجرى : ٢٥٣/١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٥٢٧/٣ ، شرح الكافية للرضي : ٢٣٣/٢ ، مغنى ابن هشام : ٤٦ ، شرح ابياته للبغدادى : ١٣٨/١ ، الهمع للسيوطى : ٢/٢ .
الدرر للشنقيطى : ٢/٢ .
الخرانة للبغدادى : ٥٥٠/٣ .
شواهد المعينى : ٣٨١/٤ .

وَأَمَّا الشَّدَدَةُ فَكَقَوْلِهِ تَعَالَى (١) : « وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ » (٢)
 و « قَالَ الَّذِينَ يَخْتَنُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ » (٣)
 وَإِذَا وَقَعَ قَبْلَهَا (٤) فِعْلٌ غَيْرُ مُحَقَّقٍ ، كَالطَّمَعِ ، وَالرَّجَاءِ ، وَالْأَمَلِ ، وَالْخَوْفِ ،
 وَالتَّمَنَّى ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي » (٥) ، وَقَوْلِكَ (٦) : أَرْجُو
 أَنْ تُعْطِيَنِي ، وَأَوْمَلُ أَنْ تَزِدَّنِي ، وَأَخَافُ أَنْ تَشْتِمَنِي ، وَأَتَمْنَى أَنْ تُكْرِمَنِي — كَانَتْ
 النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ ، لِأَنَّهَا تَصَرَّفُ الْفِعْلَ إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، وَالْأَفْعَالُ قَبْلَهَا تَتَعَلَّقُ
 بِالْإِسْتِقْبَالِ ، فَفَصَلَتْ الْمُنَاسِبَةُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَمَعْمُولِهِ ، وَلَوْ وَقَعَتْ بَعْدَهَا الْمُخَفَّةُ
 لَكَانَتْ دَالَّةً عَلَى تَحْقِيقِ (٧) مَا بَعْدَهَا ، وَهُوَ مُضَادٌّ (٨) لِمَدْلُولِ الْفِعْلِ قَبْلَهَا .
 وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَهَا يَحْتَمِلُ التَّحَقُّقَ وَعَدَمَ التَّحَقُّقِ (٩) ،
 كَطَنَنْتُ ، وَوَحْسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، فَإِنْ قَوِيَتْ (١٠) حَتَّى صَارَتْ (١١) كَالْعِلْمِ كَانَتْ (١٢)

(١) في ف: تعالى * ساقطة .

(٢) سورة النور آية : ٢٥ .

(٣) سورة البقرة آية : ٢٤٩ .

(٤) في ف: بعدها .

(٥) سورة الشعراء آية : ٨٢ .

(٦) في ع: وفي قولك .

(٧) في ف: تحقق .

(٨) في ف: مضاف .

(٩) في ت هـ: التحقيق .

(١٠) في ت: وقويت .

(١١) في ع: صار .

(١٢) في ع: كان .

أَنْ (١) بَعْدَهَا مُخَفَّفَةٌ هَوَانٌ قُبْدَ بِهَا الشَّكُّ نَصْبُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا .
 وَقُرِئَ : " وَحَيِّبُوا أَنْ لَا (٢) تَكُونَ فِتْنَةٌ " (٣) بِالرَّفْعِ (٤) عَلَى أَنَّهَا
 الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وَتَكْتُبُ لَا مَفْصُولَةٌ مِنْ أَنْ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ هُوَ اسْمُهَا
 أَيْ : [إِنَّهُ لَا تَكُونُ فِتْنَةٌ هُوَ مَعْنَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ أَنَّهُمْ عَلِمُوا أَنَّهُ لَا تَكُونُ فِتْنَةٌ وَقَطَعُوا
 بِذَلِكَ وَإِنْ كَانَ جَهْلًا عَلَى] (٥) الْحَقِيقَةِ لِفَرْطِ جَهْلِهِمْ (٦) .
 وَعَلَى قِرَاءَةِ النَّصْبِ تَكْتُبُ لَا مُتَّصِلَةٌ (٧) بِأَنْ بِإِلْعَادِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُمَا .
 وَمَعْنَى قِرَاءَةِ النَّصْبِ : أَنَّهُمْ (٨) تَوَهَّسُوا وَرَجَّوْا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ . (٩)
 وَمَنْ قَرَأَ : " أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ " (١٠) بِالنَّصْبِ (١١) مَقَائِدُهُ حَمَلَ الرُّؤْيَا
 عَلَى الظَّنِّ وَلَا عَلَى الْعِلْمِ .

-
- (١) في م : من .
 (٢) في ع : " لا " ساقطة .
 (٣) سورة السائدة آية : ٧١ .
 (٤) وهي قراءة أبي عمرو وحزمة والكسائي وخلف وقرأ الباقر بن النصب .
 انظر : اعراب القرآن للنحاس : ١ / ١٠٥ ، كتاب سيويه : ٣ / ١٦٦
 الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١ / ٤١٦ ، تقريب النشر لابن الجزري : ١٠٨ .
 البحر المحیط لابی حیان : ٣ / ٥٣٣ .
 (٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .
 (٦) في ت : حطهم .
 (٧) في ع : منفصلة .
 (٨) في م : " أنهم " ساقط .
 (٩) انظر هذه القراءة وتوجيهها في المصادر المتقدمة .
 (١٠) سورة طه آية : ٨٩ .
 (١١) وهي قراءة لابی حيوه اما قراءة الجمهور فهي الرفع .
 انظر البحر المحیط لابی حیان : ٦ / ٢٦٩ .

وَقَدْ وَدَّتْ فِي التَّنْزِيلِ بِالمُعْنَيْنِ قَالَ : "أَتَهُمْ يَرُونَهُ بَعِيدًا وَنَسَرَاهُ قَرِيبًا" (١) أَيْ : يَظُنُّونَهُ (٢) بَعِيدًا وَنَعَلَهُ قَرِيبًا .
وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَتَقَدَّمْهَا فِعْلٌ : فَإِنْ (٣) تَصَدَّرَتْ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ النَّاصِبَةُ ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : "وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ" (٤) ، وَإِنْ تَقَدَّمَهَا اسْمٌ جَازَتْ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ ،
وَالْمُسَدَّدَةُ ، كَقَوْلِكَ : حَسُنَ أَنْ تَقُومَ (٥) ، وَحَسُنَ أَنْكَ تَقُومَ .
وَأَمَّا كَانٌ

إِذَا خُفِّفَتْ فَيُضَمُّ مَنْ يُعْمَلُهَا فِي الظَّاهِرِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
كَانَ وَرِيدِي (٦) رِشَاءً آخُلِبَ (٧) .

-
- (١) سورة المعارج آية : ٦ و ٧ .
(٢) فَمِ : تَظُنُّوهُ وَفِي ف : تَظُنُّونَ .
(٣) فِي ف : "فَإِنْ" سَاقِطَةٌ .
(٤) سورة البقرة آية : ١٨٤ .
(٥) فِي ت : "حَسُنَ أَنْ تَقُومَ" سَاقِطٌ .
(٦) فِي ت : زَيْدِيهِ .
(٧) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ لِرُبُوبَةِ بْنِ الْمَعْجَاجِ .

وَيُرْوَى : وَرِيدَاءُ عَلَى أَنْ اسْمُ كَانَ ضَمِيرُ الشَّانِ وَمَا بَعْدَهَا خَبْرُهَا —
وَالْوَرِيدَانِ : عِرْقَانِ فِي الرِّقْبَةِ مِنَ الْإِورْدَةِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ ، وَالرِّشَاءُ —
بِكسر الراءِ — الْخَبْلُ وَجَمْعُهُ أَرَشِيَّةٌ وَهُوَ هُنَا مَثْنَى مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ وَالْأَصْلُ
رِشَاءً فَحُذِفَتِ النُّونُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ . وَيُرْوَى "رِشَاءٌ" بِالْفَرْدِ ، وَالْخُلْبُ —
بضم الخاءِ — الْمَعْجَمَةُ وَاللَّامُ وَتَسْكِينُهَا — هُوَ اللَّيْفُ وَقِيلَ : هُوَ الْبَشَرُ الْبَعِيدَةُ
الْقَمَرُ .

انظر : كتاب سيبويه : ١٦٤/٣ — ١٦٥ ، شرح أبياته للسيرافي : ٧٥/٢ ،
المقتضب للمبرد : ٥٠/١ ، الانصاف للأنباري : ١٩٨/١ ، الصحاح
للجوهري : ١٢٢/١ "خَلْبٌ" ، شرح الفضل لابن يعيش : ٨٢/٨ — ٨٣
شرح الكافية للرضي : ٣٦٠/٢ ، شواهد العيني : ٢٩٩/٢ ، الخزائن
للبيهقي : ٣٥٦/٤ — ٣٥٩ — ٣٦٤ ، التصريح للزهري : ٢٣٤/١ .
ملحقات ديوان ربيعة : ١٦٩ .

والأكثر عدم إعمالها في الظاهر فقال :

وَنَحْرُ مَشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ (١)

وفي التخريل : " كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ " (٢)

وَالْأَصَحُّ أَنَّ فِيهَا ضَمِيرَ الشَّانِ (٣) وَالْجُمْلَةُ خَبَرُهَا ، لِأَنَّ ذَلِكَ حُكْمٌ أَنَّ

الْمُخَفَّفَةُ وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْهَا وَمِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ (٤) وَأَمَّا مَنْ زَعَمَ أَنَّهَا غَيْرُ مُرَكَّبَةٍ فَعَادِلٌ

لَمْ تَعْمَلْ فِي الظَّاهِرِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا ضَمِيرٌ مَبْلٌ هِيَ مُلْغَاةٌ لَفْظًا وَحُكْمًا .

(١) البيت من الهزج انشده سيويه ولم ينسبه .

ويروى " كَأَنَّ ثَدْيِيهِ " على إعمالها في الظاهر .

ويروى " ووجه مشرق النحر " وروى " صدر مشرق النحر " والأكثر رواية

صدر بالجوروى بالرفع والمشرق الضى " الضمير في ثدييه يرجع إلى

النحرا والوجه . والنحر : موضع القلادة من الصدر والحقان تشبيه

حقه - بضم الحاء - بحذف التاء . أى ان ثدييه كالحقتان في الاستدارة

انظر : كتاب سيويه ١٣٥/٢ - ١٤٠ ، عالمي الشجرى : ١/٢٣٧ و

٢/٢٤٣ ، الانصاف للابن عيسى : ١٩٧ ، شرح الفصل لابن يعبيش :

٨/٨٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢/٣٦٠ ، المساعد على التسهيل

لابن عقيل : ١/٣٣٢ - ٣٣٣ ، الخزانة للبغدادي : ٤/٣٥٦ - ٣٥٧ -

٣٥٨ ، شواهد الميمنية : ٢/٣٠٥ ، التصريح للزهري : ١/٢٣٤ ،

السمع للسيوطي : ١/١٤٣ ، الدرر للشنقيطي : ١/١٢٠ ، شرح الالفية

لابن عقيل : ١/٣٩١ .

(٢) سورة يونس آية : ٢٤ .

(٣) في م : " فيها ضمير الشأن " ساقط .

(٤) انظر كتاب سيويه : ٣/١٦٤ - ١٦٥ .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَانَ ظَبْيٌ تَعْطُو^(١) إِلَى نَاضِرٍ^(٢) السَّلَمِ^(٣)

- (١) فَم م ت هـ : تعطوا .
 (٢) فَم م ت هـ : ناظر وفي ع : وارق . وهما روايتان فيه وناضربا للضاد - الحسن .
 (٣) البيت من الطويل لابن أصرم اليشكري وقيل : لارقم بن عليا . وقيل -
 لغيرهما .

والشاهد ما ذكره ابن فلاح .

وتوافينا وتأتينا وتقابلنا بالاحسان والخير والباء في بوجه بمعنى مع .
 والقسم - بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة - واصله من
 القسمة وهي مجازى الديموع واعالى الوجه وهي احسن ما فى الوجه
 وانوره وينسب اليها حسنه . اى بوجه حسن . وتعطوا : تناول متضمنا
 معنى تميل فى مرعاها الى وارق السلم والوارق - بكسر الراء - لغة
 فى موزق اذا خرج ورقه .

والسلم - بفتح الحين - ضرب من شجر البادية كثير الشوك .

كتاب سيبويه ١/٢ - ١٦٥/٣ . المنصف لابن جنى : ١٢٨/٣ ،

التبصرة والتذكرة للصيمرى : ١/٢٠٨ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :

١/٢٣٣ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١/٤٣٧ و ٢/١٧٣ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١/٤٦٦ و ٣/١٥٢٩ ، الصحاح

للجوهرى : ٥/٢٠١٠ ، قسم " ا ما الى الشجرى : ٢/٣ ، الانصاف للانبارى :

٢/٢٠٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨/٨٢ - ٨٣ ، شرح الكافية للرضى :

٢/٣٦٠ ، الخزائن للبغدادى : ٤/٣٥٧ - ٣٥٩ - ٣٦٤ - ٤٨٩ ، شواهد

العينى : ٢/٣٠١ ، معنى ابن هشام : ٥١ ، شرح ابياته للبغدادى :

١/١٥٨ ، التصريح للازهرى : ١/٢٣٤ ، الهمع للسيوطى : ١/١٤٣ و ٢/١٨

الدرر للشنقيطى : ١/١٢٠ و ٢/١٢ ، الاصمعيات : ١٥٧ .

/ - فَيُرَوِّى بِنَحْبِ ظَبْيَةٍ وَرَفَعِهَا وَجَرَّهَا (١) ، فَمَنْ جَرَّهَا جَعَلَ أَنْ زَائِدَةً وَجَرَّهَا ت
بِالْكَافِ ، وَمَنْ نَحَبَ أَغْلَهَا ، وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَ اسْمَهَا ضَمِيرَ (٢) الْمَرْأَةِ وَالتَّقْدِيرُ :
كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ .

وَأَمَّا لَكِنَّ

إِذَا خَفَّتْ هَيَّأَتْهُ يَبْطُلُ عَمَلُهَا مُطْلَقًا ، خِلَافًا لِيُونُسَ . (٣)
وَأَنَّمَا بَطُلَ عَمَلُهَا لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ لَكِنَّ الْعَاطِفَةَ لَفْظًا وَمَعْنَى : فَأُجْرِبَتْ
مُجْرَاهَا فِي عَدَمِ الْعَمَلِ قَالَ الشَّاعِرُ :
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْمَنَ (٤) أُمِّ أَوْفَى (٥) وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تَبَالِي (٦)

(١) فى ف: وجرها ورفعها .

(٢) فى ع: خبر .

(٣) ومعه الاخفش انظر المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٣٢٨ ، شرح

الفصل لابن يعيش : ٨ / ٨١ ، شرح الكافية للرضى : ٢ / ٣٦٠ .

مغنى ابن هشام : ٣٨٥ .

(٤) قوم : مضمون .

(٥) فى جميع النسخ المخطوطة : " أم ليلى " فى الموضعين ، والصواب ما أثبتته
لأنه رواية البيت ولأنَّ أُمَّ أَوْفَى زَوْجَتُهُ الَّتِي قَالَ فِيهَا الشَّعْرُ بَعْدَ أَنْ طَلَّقَهَا
وَنَدِمَ وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي أَوَّلِ مَعْلَقَتِهِ : " أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِئْمَةً لَمْ تَكَلَمْ " .

(٦) البيت من الوافر لزهير بن أبى سلمى .

والشاهد فيه هنا قوله " ولكن : جاءت مخففة مهمة ولها حكم العاطفة
ومعنى بَالَيْتُ أَهْتَمْتُ وَقِيلَ لَا تَسْتَعْمَلِ الْإِثْمَ نَفَى يُقَالُ : لَا إِثْمَ لِي
أَيَّ لَا أَهْتَمُّ بِهِ وَالْمَظْمَنُ هَدْرٌ مِمَّنْ بِمَعْنَى الْإِرْتِحَالِ .

انظر : مغنى ابن هشام : ١٦٥ ، شرح أبيات متلبيغدادى : ٦ / ٢٢٢ .

ديوان زهير : ٥٧ .

[وقال آخر:]

وَمَا دَهْرِي بِشَتِّكَ (١) فَأَعْلَمْنَاهُ وَلَكِنْ أَنْتَ مَخْذُولٌ كَبِيرٌ (٢) [٣]
 وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مَخْفِقَةً بِمَنْزِلَةِ الْمَشْدَدَةِ هَوَلَيْسَتْ
 عِنْدَهُ حَرْفٌ عَطْفٍ وَلِدُ خَوْلٍ الْوَاحِدِ عَلَيْهَا • وَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو • أَوْ
 مَا (٤) رَأَيْتَ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا هَوَمَا (٥) مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَكِنْ عَمْرٍ (٦) — أَنَّ الْأِسْمَ بَعْدَهَا
 مَعْبُولٌ لِلفِعْلِ (٧) هَيْدَلٌ عَلَيْهِ مَا تَقْدَمُ • وَفِيهَا (٨) صَمِيرُ الشَّانِ هَوَالِ الْجُمْلَةِ
 بَعْدَهَا خَبَرَهَا •

(١) مَحْتَرَجٌ: بِشَتِّكَ •

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْوَاقِعِ لَمْ اعْتَزِلْ قَائِلُهُ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْغَاءُ لَكِنْ الْمَخْفِقَةُ وَاعْطَاؤُهَا حَكْمُ لَكِنْ الْعَاطِفَةُ •

وَمَعْصِي وَمَا دَهْرِي بِشَتِّكَ: وَمَا لَهْمُ وَغَايَتِي

نَظْرُ الْحُجَّةِ لِابْنِ عَلِيٍّ الْفَارُكِيِّ: ١٢٦

(٣) فَيَم: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ •

(٤) فَيَم: وَمَا •

(٥) فَيَم: أَوْ مَا •

(٦) فَيَم: عَمْرًا •

(٧) فَيَم: الْفِعْلُ •

(٨) فَيَم: وَفِيهِ •

وَقَوْلُهُ ضَعِيفٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ لَهَا عَمَلٌ أَصْلًا ، وَلَوْ كَانَتْ (١) عَامِلَةً لَظَهَرَ
 فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ (٢) وَأَمَّا دُخُولُ الْوَاوِ عَلَيْهَا فَإِنَّا نَقُولُ : إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا انْتَقَلَ
 الْعَطْفُ إِلَيْهَا ، وَوَقَّيْتُ لَكِنْ تُفِيدُ الْاسْتِدْرَاكَ . (٣)

(١) في ت: "ولو كانت" مكرر وفي ع: ولو كان .

(٢) في م: الصور .

(٣) وهذا ما ذهب إليه ابن مالك ويكون من عطف جملة على جملة ، أما بونس فان

لكن عنده غير عاطفة ايضا والواو عاطفة مفردا على مفرد ، وهناك قول ثالث

لاين عسغور وهو ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة ، وقول رابع لاين كيسان

انها عاطفة والواو زائد غير لازمة .

انظر مغنى ابن هشام : ٣٨٦ .

بَابُ

لَا

=

وينحصر مقصود الباب في أربعة أبحاث :

- الاول : في عِلْقِ عملِها هـ و بناء الاسم مَعَهَا واعرابه . (١)
- الثاني : في (٢) الفصلِ بَيْنَهَا وَمِنْ اسمِها هـ و دُ خُولِهَا عَلَى المَعْرِفَةِ هـ وَتَكْرِيرِهَا .
- الثالث : في صِفَةِ اسمِها هـ وَالْعَطْفِ عَلَيْهِ .
- الرابع : في العَامِلِ فِي خَبَرِهَا هـ وَحَذْفِهِ (٣) هـ و دُ خُولِ هَمْزَةِ الاستفهامِ عَلَيْهَا .

(١) في ع: " واعرابه " ساقط .

(٢) في ع: " في " ساقطة .

(٣) في ت هـ: " وحذفه " ساقط .

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

[فى]

(١) عِلَّةٌ عَمَلُهَا هَوْنُ الْأَسْمِ مَعَهَا وَاعْرَابُهَا

=====

أَمَّا عِلَّةُ عَمَلِهَا

فَإِنَّهَا عَمِلَتْ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ إِنْ مِنْ خَسَرَ أَوْجُهُ: (٢)

الْأَوَّلُ : اشْتِرَاكُهَا فِي تَلَقُّى الْقَسَمِ .

الثانى : اشْتِرَاكُهَا فِي التَّكْبِيدِ ، فَإِنَّهَا لِتَكْبِيدِ النَّفَى [كَمَا أَنَّ هَإِنَّ (٣)]

لِتَكْبِيدِ (٤) الْإِثْبَاتِ (٥) .

الثالث - أَنَّهَا نَقِيضَةٌ إِنْ هُمْ يَحْمِلُونَ الشَّيْءَ عَلَى نَقِيضِهِ ، حَمْلًا لِأَحَدِ (٦)

الْطَّرَفَيْنِ عَلَى الْآخَرِ ، وَلِتَلَازِمِهِمَا فِي الذَّهْنِ ، فَإِذَا أُعْطِيَ أَحَدُهُمَا حُكْمًا أُعْطِيَ
الْآخَرُ الْمَلَازِمَ مِثْلَهُ .

الرابع - اشْتِرَاكُهَا فِي طَلَبِ التَّصَدُّرِ .

الخامس - اشْتِرَاكُهَا فِي الدُّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .

فَلَمَّا نَاسَبَتْهَا فِي هَذِهِ الْأَوْجُوهِ عَمِلَتْ عَمَلُهَا ، وَلِيُظْهَرَ بِذَلِكَ تَأْثِيرُ الشَّبهِ .

(١) فى م ع هـ : ما بين القوسين ساقط واضفته ليتناسق هذا البحث

مع الباحث الآتية .

(٢) انظر شرح المفصل لابن يعيش: ١٠٥/١ و ١٠٠/٢ ، شرح الكافية للرضى :

١١١/١ ، الهمع للسيوطى : ١٤٤/١ .

(٣) فى ف : " أن " ساقطة .

(٤) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) فى ع : والاثبات .

(٦) فى م : حمل أحد .

ثُمَّ (١) إِنَّمَا تَفَارِقُهَا فِي عَدَمِ عَمَلِهَا فِي مَعْرِفَةٍ لَا مُظْهِرَ وَلَا ضَمِيرَ (٢) ، وَفِي أَنَّهُ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا (٣) وَبَيْنَ اسْمِهَا بِالظَّرْفِ يَطْلُ عَمَلُهَا بِخِلَافِ إِنْ ، وَفِي أَنَّهُمَا تَرَكَّبَ مَعَ اسْمِهَا بِخِلَافِ إِنْ ، وَفِي أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي عَمَلِهَا فِي خَبَرِهَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ (٤) بِخِلَافِ إِنْ ، [وَفِي أَنَّ اسْمَهَا يُحذفُ مِنْهُ التَّنوينُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ بِخِلَافِ إِنْ] (٥) ، وَفِي أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي أَعْرَابِ اسْمِهَا وَبِنَائِهِ (٦) فِي (٧) بَعْضِ الصُّوَرِ بِخِلَافِ إِنْ .
ثُمَّ (٨) اسْمُهَا لَا يَخْلُو إِمَّا (٩) أَنْ يَكُونَ (١٠) : ١ - نَكْرَةً مُضَافَةً (١١) كَقَوْلِكَ :
لَاغْلَامَ رَجُلٍ عِنْدَكَ ، ب - أَوْ مُطَوَّلًا كَقَوْلِكَ : لَا طَالِمًا جَلًّا عِنْدَكَ ، ج - أَوْ نَكْرَةً مُفْرَدَةً كَقَوْلِكَ : لَا رَجُلًا فِي الدَّارِ .
فَأَمَّا الْأَوَّلَانِ : فَهِيَ مُعْرَبَانِ اتِّفَاقًا .
وَأَمَّا الثَّالِثُ :

فَدَهَبَ الْأَخْفَشُ وَالْجَبَرُّ / وَالْمَازِنِيُّ وَالْفَارِسِيُّ ، وَجَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّهُ
جَنَبِيُّ وَدَهَبَ الزَّجَّاجُ وَالسَّيرَافِيُّ ، وَالرُّمَانِيُّ وَالْكُوفِيُّونَ إِلَى (١٢) أَنَّهُ

-
- (١) فِي ف : ثُمَّ * ساقطة .
(٢) فِي م : لَا ضَمِيرَ وَلَا مُظْهِرَ .
(٣) فِي ت : بَيْنَهُمَا .
(٤) انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٦ / ١ ، وسياق تصحيح ذلك في البحث الرابع من هذا الباب .
(٥) فِي ت : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَطْمُوسٌ .
(٦) فِي ف : وَبِنَائِهِ .
(٧) فِي ت : فِي * ساقطة .
(٨) فِي ف : ثُمَّ * ساقطة .
(٩) فِي ف : مِنْ .
(١٠) فِي ت : "يَكُونُ" ساقطة .
(١١) فِي ت : "مُضَافَةٌ" ساقطة .
(١٢) فِي ت : "إِلَى" ساقطة .

مَعْرَبٌ (١) هُوَ قَوْلٌ سَبِيوِيٌّ (٢) مُحْتَمِلٌ لِلْأَمْرَيْنِ (٣) هَوَانُهُ قَالَ : "لَا" تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا ،
تَنْصِبُهُ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَتَتْرُكُ التَّنْوِينَ لَا زِمٌ ، لِأَنَّهَا مَعَ مَا (٤) بَعْدَهَا كَخَمْسَةٍ (٥) عَشَرَ (٦)
فَذِكْرُ النَّصْبِ يَدُلُّ عَلَى الْأَعْرَابِ هُوَ ذِكْرُ خَمْسَةِ عَشَرَ يَدُلُّ عَلَى الْبِنَاءِ . (٧)

(١) انظر عن هذه المسألة :

المقتضب للمبرد : ٣٥٧/٤ ، الانصاف للباري : ٣٦٦ ، اسرار العربية
له : ٢٤٦ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٢١/١ ، شرح الكافية
للرضي : ٢٥٥/١ ، مغني ابن هشام : ٣١٣ ، المساعد على التسهيل
لابن عقيل : ٣٤٢/١ ، التصريح للزهري : ٢٣٩/١ ، عالمي
الشجري : ٢٢٢/٢ .

(٢) انظر كتاب سبويه : ٢٢٤/٢ .

(٣) في م : الت : الامرين .

(٤) في ت : معما .

(٥) في م : خمسة .

(٦) كلام سبويه منقول هنا بتصريف ونصه كما يلي : " و " لَا " تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا
فَتَنْصِبُهُ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَتَنْصِبُهَا لِمَا بَعْدَهَا كَنْصَبِ اِنْ لِمَا بَعْدَهَا ، وَتَتْرُكُ
التَّنْوِينَ لِمَا تَعْمَلُ فِيهِ لَا زِمٌ ، لِأَنَّهَا جَعَلَتْ وَفَا عَمِلَتْ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ
نَحْوِ خَمْسَةِ عَشَرَ " ا هـ انظر كتاب سبويه : ٢٢٤/٢ .

(٧) أوضح الرضي سبب اختلاف البصريين فيما بينهم في اعراب اسم لا وبنائه
فقال : " والفتحة في لا رجل عند الزجاج والسيراني اعرابية خلافا
للمبرد والا خفش وغيرهما . وانما وقع الاختلاف بينهم لا جمال قول
سبويه فأول المبرد قوله : " تنصبه بغير تنوين " أنها تنصبه
أولا ، لكن بني بعد ذلك فحذف منه التنوين للبناء ، كما حذف في
خمسَةِ عشر للبناء ، اتفاقا ، وقال الزجاج : يل مراده انه معرب لكنه
مع كونه معربا مركب مع عامله لا ينفصل عنه كما لا ينفصل عشر من خمسَةِ
فحذف التنوين مع كونه معربا لتساقله بتركيبه مع عامله " ا هـ شرح الكافية
للرضي : ٢٥٥/١ .

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ بِالْبِنَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
أَحَدُهَا — ذَهَابُ التَّوْنِ لِغَيْرِ مُعَاقِبٍ :

الثَّانِي — تَرْكِيبُهَا مَعَ اسْمِهَا بِمَدْلِيلِ امْتِنَاعِ الْفَصْلِ بَيْنَهُمَا بِالظَّرْفِ .
فَإِنْ قِيلَ : التَّرْكِيبُ يُبْطِلُ عَمَلَهَا : قُلْنَا : نَحْنُ لَا نَحْكُمُ بِالتَّرْكِيبِ إِلَّا (١) بَعْدَ
الْعَمَلِ .

الثَّالِثُ — أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ [الدَّالُّ عَلَى عُمُومِ النَّفْيِ بِمَدْلِيلِ
أَنَّ (٢) قَوْلَهُمْ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ أَقْوَى فِي النَّفْيِ مِنْ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ مَغْلُوسٌ
يُقَدَّرُ مَعَهُ الْحَرْفُ] (٣) الدَّالُّ عَلَى اسْتِغْرَاقِ الْجُزْءِ — لِاشْتِرَاكِ فِي قُوَّةِ النَّفْيِ ،
وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَالْبِنَاءُ يُبْطِلُ عَمَلَهَا : قُلْنَا : نَحْنُ نُقَدِّرُ عَمَلَهَا قَبْلَ الْبِنَاءِ .
أَوْ أَنَا (٤) نَقُولُ بِالْمَوْجِبِ هَهُنَا (٥) ، لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ عَمَلُهَا فِي الْمُضَافِ ، وَالْمُطَوَّلِ ،
فَنَحْمِلُ عَلَيْهِ صُورَةَ النَّزَاعِ .

(١) فَيُمْ : "الَا" ساقطة .

(٢) فَيُعْ : "أَنْ" ساقطة .

(٣) فَيُتْ : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) فَيُعْ : وأنا .

(٥) القول بالموجب — بفتح الجيم — اصطلاح لعلماء أصول الفقه يذكر في
قواعد علة القياس ومعناه تسليم الدليل مع بقاء النزاع وهو ثلاثية
أقسام ذكرت في كتب أصول الفقه وحاصله تسليم مدلول الدليل مع
بقاء النزاع وذلك بدعوى نصب الدليل في غير محل النزاع فقول القائل
ان بناء اسم "لا" يبطل عملها — وان كان مسلماً — الا انه لا ينفي
بناء اسمها فهو مبنی لتضمنه معنى من الاستغراقية ولذلك ظهر عملها
في المضاف والمطول لانه لم يتضمنها فيحمل المفرد النكرة الذي هو محل
النزاع عليه .

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ بِالْأَعْرَابِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - الْعَطْفُ عَلَى لَفْظِهِ بِالْمُعَرَّبِ وَوَصْفُهُ عَلَى لَفْظِهِ بِالْمُعَرَّبِ [وَلَا أَنْ خَبَرَهَا مُعَرَّبٌ وَعَمَلُهَا (١) فِيهِمَا وَاحِدٌ] (٢) .

الثاني - أَنَّ الْعَامِلَ لَيْسَ لَهُ أَنْ يُحْدِثَ بِنَاءً فِي الْكَلِمَةِ مَوْلَا أَنْ يُسَيِّرَ مُعَرَّبًا مَبْنِيًّا .

الثالث - أَنَّ الْأَصْلَ الْأَعْرَابُ مِدْلِيلُ أَطْرَادِهِ فِي الْمَضَافِ وَالْمَطُولِ .
وَأَمَّا حَذْفُ التَّوِينِ عِنْدَهُمْ فَلِتَحْطُّ رُبَّتُهَا عَنْ رُبَّةِ الْأَصْلِ ، أَوْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ
جَوَابِ اسْتِفْهَامٍ (٣) يَقْتَضِي (٤) هَذِهِ ، وَجَوَابِ اسْتِفْهَامٍ يَقْتَضِي "لَا" الَّتِي بِمَعْنَى
لَيْسَ مَنَحَوْ : هَلْ مِنْ رَجُلٍ ؟ هَوَاهِلُ رَجُلٌ ؟ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ وَجِدَتْ (٥) عِلَّةُ الْبِنَاءِ فِي الْأَسْمِ ، فَظَهَرَ تَأْثِيرُهَا
وَلَمْ تَوْجَدْ فِي الْمَعْطُوفِ مَوْلَا فِي الصَّفَةِ ، مَوْلَا فِي الْخَبَرِ ، فَلَمْ يَلْزَمْ بِنَاؤُهَا لِغَيْرِ
عِلَّةٍ .

وَعَنِ الثَّانِي : أَنَّ الْبِنَاءَ حَصَلَ بِتَضَمُّنِ مَعْنَى الْحَرْفِ مَعَ التَّرْكِيبِ لِأَنَّ "لَا"

انظر عن القول بالموجب شرح مختصر المفتي لعبد الدين : ٢٧٨/٢ هـ

شرح جمع الجوامع للمحلى : ٣١٦/٢ هـ

المحصل للرازي : ٣٦٥/٢ هـ

(١) في م : وعملها .

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ت : الاستفهام .

(٤) في ف : تقتضي .

(٥) في ع : حذف .

وَعَنِ الثَّالِثِ: مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

أَحَدُهَا - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى جَعْلِ (١) ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ لَا تَرِدُ
الصِّفَةُ بِلَاثَتِهَا هِيَ الْمَوْصُوفُ فَأَمَّا تَرْكِيبُهَا (٢) هُوَ الضَّافُ غَيْرُ الضَّافِ إِلَيْهِ.
الثَّانِي - أَنَّ الضَّافَ إِلَيْهِ يُعَاقِبُ التَّنْوِينَ هُوَ مَا فِيهِ التَّنْوِينَ لَا يُبْنَى.
الثَّالِث - أَنَّ الضَّافَ إِلَيْهِ يَكْسِبُ الضَّافَ إِعْرَابًا نَحْوُ: قَبْلُ وَوَعْدُ،
وَأَمَّا كَمْ مَوْلَدُنْ هَذَا يُغَالِطُهَا فِي شَيْءٍ (٣) الْحَرْفِ وَالْمَطُولُ بِشَابِهِ (٤) الضَّافُ
مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

أَحَدُهَا - أَنَّ الْأَوَّلَ عَامِلٌ فِي الثَّانِي كَالضَّافِ.
الثَّانِي - أَنَّ الثَّانِي مُخَصَّصٌ لِلأَوَّلِ كَالضَّافِ.
الثَّالِث - أَنَّ الثَّانِي مِنْ تَعَامُلِ الْأَوَّلِ (٥) كَالضَّافِ إِلَيْهِ فَأُعْطِيَ حُكْمَهُ.
وَعَنِ التَّنْوِينَ: أَنَّهُ لَا يَخْدُثُ بِعَامِلٍ حَتَّى يَدُلَّ حَذْفُهُ عَلَى ضَعْفِ عَامِلٍ
آخَرَ مِمَّا هُوَ تَابِعٌ لِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ.
وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ الْجَوَابَيْنِ فَهُوَ يَظْهَرُ بِالْأَعْرَابِ هَلَّا أَنَّ الَّتِي بِمَعْنَى لَيْسَ
تَرْفَعُ وَالَّتِي بِمَعْنَى إِنْ تَنْصِبُ هَذَا حَاجَةٌ إِلَى حَذْفِ التَّنْوِينَ.
وَلَنَعُدَّ إِلَى تَقْرِيرِ الْبِنَاءِ عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ أَعْتَقَدَهُ هُوَ فِي عِلَّةٍ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ
أَوْجِهٍ:

(١) فَي ت: "جعل" ساقطة.

(٢) فَي ت هـ: تركيبها.

(٣) فَي ت: تشبه.

(٤) فَي م: يشابهه.

(٥) فَي ع: متم للأول.

أحدها - أنه بُنِيَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى " مِنْ " الَّتِي لِلتَّبَعِيضِ بِلَاَنَّهُ إِذَا قَالَ :

لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ [فَكَانَتْ / قَالَ : لَيْسَ بَعْضُ الرِّجَالِ ^(١) فِي الدَّارِ] ^(٢) فَهَيْئَتُهُ

ت ١٣ - ب

الْعُمُومُ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ جَمِيعُ الرِّجَالِ فِي الدَّارِ لَكَانَ بَعْضُهُمْ فِي الدَّارِ .

الثاني - أنه تَضَمَّنَ مَعْنَى " مِنْ " الَّتِي لَاسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ بِلَاَنَّهُ يُؤَكِّدُ

بِهَا النَّفْيَ غَالِبًا .

الثالث - أنه بُنِيَ لِتَضَمُّنِهِ لَامَ الْجِنْسِ ، وَلَمْ يَظْهَرْ مَعَهَا حَتَّى لَا تَدْخُلَ

لَا عَلَى مَعْرِفَةِ صُورَةٍ .

لَا يَقَالُ ^(٣) : لَوْ تَضَمَّنَ اللَّامُ لَمْ يَجْزُ وَصْفُهُ بِالنِّكَرَةِ مَقْيَاسًا عَلَى : مَضَى ^(٤)

أَمْسِ الدَّائِرَةِ .

لِأَنَّا نَقُولُ ^(٥) : تَعْرِيفُ أَمْسٍ مُحَقَّقٌ بِلَاَنَّهُ مُوضِعٌ لِلْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ ، وَأَمَّا

تَضَمُّنُ لَامِ الْجِنْسِ فَإِنَّهُ يَمْتَنِلُهُ ^(٦) النِّكَرَةُ الْغَيْدَةُ لِلْعُمُومِ ، فَلِذَلِكَ وَصِفَ عَلَى لَفْظِهِ

لَا عَلَى مَعْنَاهُ .

[وَالْوَجْهُ الثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَالْبَحْثُ عَلَيْهِ هُنُقُولُ : هَذِهِ الْأَخْبَارُ

أَجِبَةٌ لِأَسْئَلَةٍ مُنطَوِقٍ بِهَا ، أَوْ مَقْدَرَةٍ ، هُوَ الْجَوَابُ يَكُونُ مُطَابِقًا لِلسُّؤَالِ فِي

الْخُصُوصِ وَالْعُمُومِ . وَالسُّؤَالُ ^(٧) الْمُطَابِقُ لِقَوْلِكَ ^(٨) : لَا رَجُلَ فِي السَّدَارِ -

(١) في م : " ليس بعض الرجال " ساقط .

(٢) في ع : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ت : فان قيل .

(٤) في م : " مضى " ساقط .

(٥) في ت : قلنا .

(٦) في م : ت . ع : موضع .

(٧) في ع : فالسؤال .

(٨) في ت : ع : كقولك .

[هَلْ مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ] (١) ؟ وقياس جوابه : لَا مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ . بإعادة الحرف الدال على استغراق الجنس ، لكنه حذف ليؤخر على " لَا " (٢) مَا تَقْتَضِيهِ ، وَضَمَّنَ الاسمَ مَعْنَاهُ (٣) فَأَفَادَ الْعُومَ ، وَلِذَلِكَ (٤) لَا يَجُوزُ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ بَلْ رَجُلَانِ هُوَ مِثْلُهُ فِي إِفَادَةِ الْعُومِ : مَا جَاءَ نِي مِنْ رَجُلٍ ، لَا (٥) يَجُوزُ : بَلْ رَجُلَانِ .
ولِهذا المعنى اخْتَصَّتْ بِالنِّكَرَةِ لِأَنَّهَا الَّتِي يُمكنُ تَقْدِيرُ مِنْ مَعْنَاهَا :
لَا اسْتِغْرَاقَ الْجِنْسِ . وَأَمَّا الْمَعْرِفَةُ فَلَا يُمكنُ تَقْدِيرُ مِنْ مَعْنَاهَا الدالَّةُ عَلَى اسْتِغْرَاقِ
الْجِنْسِ لِأَنَّهُ يَنْفِي بِهَا الْوَاحِدَ الْمُتَعَقِّلَ فِي الذَّهْنِ ، فَيَلْزَمُ مِنْ نَفْيِهِ نَفْيُ (٦) مَا عَدَاهُ (٧)
وَذَلِكَ لَا يَتَصَوَّرُ فِي الْمَعْرِفَةِ .

وَأَمَّا السُّؤَالُ الْمُطَابِقُ لِلْإِلَهَاتِي بِمَعْنَى لَيْسَ فَإِنَّهُ : هَلْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ ؟ . وَجَوَابُهُ (٨) : لَا ، أَوْ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ هُوَ مَا كَانَ الاسْتِغْفَامُ عَنْ وَاحِدٍ كَانَ النَّفْيُ وَاقِعًا عَلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ مِدْلِيلٌ أَنَّهُ يُقَالُ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ بَلْ رَجُلَانِ ، وَشِلُّهُ (٩) : مَا جَاءَ نِي رَجُلٌ بَلْ رَجُلَانِ بِلَعْدَمِ الْحَرْفِ الدالِّ عَلَى الْعُومِ ، وَذَلِكَ أَنَّ النِّكَرَةَ صَالِحَةً لِكُلِّ قَوْدٍ مِنْ أَفْرَادِ النَّوعِ عَلَى طَرِيقِ الْبَدَلِ ، فَالْاسْتِغْفَامُ عَنْ ذَلِكَ

(١) فوع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ف ع : " لَا " ساقطة .

(٣) فوم : ما بين القوسين ساقط ، والقوس الاول في الصفحة السابقة رقم ١٠١٩

(٤) فوع : وذلك .

(٥) في ع : ولا .

(٦) فوع : " نفي " ساقطة .

(٧) في ف : فيلزم من نفيه ما عداه .

(٨) فوم : فجوابه .

(٩) في ت : " وشله " ساقط .

الفرد هو النفي (١) يقع على ذلك الفرد .
 هذا تحقيق مذهب النحاة .
 وأرباب الأصول عندهم النكرة في سياق النفي تعم عند من قال بالعموم من
 غير تفصيل (٢) هو التحقيق ما قاله النحاة .
 والنكرة التي تبني مع " لا " تبني على ما تنتصب (٣) به ،
 فإن كان مفرداً - نحو : لا رجل - بُني على الفتح ولثلاثة أوجه :
 أحدها - ليخفتم (٤) وطول الاسم بالتركيب كما في خمسة عشر .
 الثاني - أنه (٥) يتعذر بناؤه على الكسرة لئلا يلتبس بحركة الحرف
 القدر معه ويتعذر بناؤه على الضم لئلا يلتبس بحركة التي بمعنى ليس ،
 فلذلك بُني على الفتح .
 الثالث - أن النفي لما خرج عن نظائره باختصاصه بنوع من الأسماء ،
 وكو نوباً لاستيفهم بخلاف سائر حروف النفي - خرج البناء ههنا عن نظائره
 إذ (٦) بُني على الحركة التي كان يستحقها (٧) إعراباً .
 وإن كانت النكرة مثناة أو مجموعة جمع سلامة (٨) نحو : لا سلمين عندك .

-
- (١) فهم : عن ذلك النفي .
 (٢) انظر المصول للرازي : ١ / القسم الثاني / ٥٦٣ .
 (٢) في ف : تنصب وفي ع : ينتصب .
 (٤) في ت : تخفيفه .
 (٥) فهم : أنه " ساقط .
 (٦) في ع : اذا .
 (٧) في ع : مستحقها .
 (٨) في ع : السلامة .

وَلَا مُسْلِمِينَ لَكَ - فَهُوَ مَبْنِيٌّ عِنْدَ سَبِيحِهِ / خِلَافًا لِلْمُبَرَّدِ . (١)
 حُجَّةٌ سَبِيحِيَّةٌ : أَنَّ عِلَّةَ الْبِنَاءِ قَائِمَةٌ ، وَهُوَ الْعُمُومُ ، كَمَا فِي الْمُبَرَّدِ ، فَإِذَا
 قِيلَ : هَلْ مِنْ مُسْلِمِينَ فِي الدَّارِ ؟ أَوْ هَلْ (٢) مِنْ مُسْلِمِينَ فِي الدَّارِ ؟ - قِيلَ (٣) :
 لَا مُسْلِمِينَ ، وَلَا مُسْلِمِينَ (٤) . وَدَلِيلُ عُمُومِهَا إِضَافَةُ أَفْعَلَ إِلَيْهَا (٥) ، إِذَا قِيلَ :
 هُمَا خَيْرٌ رَجُلَيْنِ ، وَهُم خَيْرُ رِجَالٍ ، أَيْ (٦) : إِذَا (٧) فَضَّلَ النَّاسُ اثْنَيْنِ (٨)
 وَجَمَاعَةً جَمَاعَةً .

حُجَّةُ الْمُبَرَّدِ : مِنْ وَجْهَيْنِ .
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ ، وَالْمَعْطُوفُ (٩) يَنْعُ الْبِنَاءَ ، وَلِطَوْلِهِ
 وَزِيَادَتِهِ عَلَى الْمُبَرَّدِ كَالْمَطُولِ .

الثَّانِي - أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ تُثْنَى فِيهِ الْأَسْمُ الثَّانِي ، وَجُمُوعٌ .
 وَجَوَابُ الْأَوَّلِ : أَنَّهُ فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ فِي الْمَعْنَى ، [لَا فِي اللَّفْظِ ، وَالْعَبْرَةُ (١٠)
 بِالطَّوْلِ فِي اللَّفْظِ (١١) ، وَلَا فِي الْمَعْنَى] . (١٢)

(١) انظر كتاب سبويه : ٢٨٣/٢ ، القتضب للمبرد : ٣٦٦/٤ .

شرح المفصل لابن يعيش : ١٠٦/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٥٦/١ .

(٢) في ف هـ : وهل .

(٣) في ف : " قيل " ساقط .

(٤) في ع : ولا من مسلمين .

(٥) في ف هـ : اليهما .

(٦) في ع : " أي " ساقطة .

(٧) في ت : إذ .

(٨) في ف : " اثنين " ساقطة .

(٩) في م : والمعطوف .

(١٠) في ت : المغيره .

(١١) في م : في الطول باللفظ .

(١٢) في ف : ما بين القوسين ساقط .

وَمِنَ الثَّانِي : أَنَّهُ لَوْ سَمِيَ بِالْمُرَكَّبِ لَتَنَى الْاسْمُ الثَّانِي وَجُمِعَ نَحْوُ (١) حَضَرَمَوْتَانِ
وَحَضَرَمَوْتُونَ (٢) . وَمِنْ نَقَضِ (٣) عَلَيْهِ يَنْحَوُ : يَارْزِدَانِ (٤) ، فَلَمْ يَتَعَقَّ قُلُوبُهُ
لَأَنَّهُ لَمْ (٥) يَقُلْ : إِنَّ عِلَّةَ الْأَعْرَابِ وَجُودُ الثُّنُونِ حَتَّى يَقَالَ : قَدْ وَجِدْتُ فِي الْمَبْنِيِّ (٦) .
وَأَمَّا نَحْوُ : لَا بِنَاءَ لَكَ ، وَلَا أَخَوَاتٍ لَكَ (٧) ، فَوَالْأَجُودُ يَنْأُوهُ عَلَى سِي
الْكَسْرِ لِأَنَّهَا حَرَكَةُ نَصْبٍ (٨) ، وَأَمَّا التَّوِينُ فَمِنْهُمْ مَنْ يُشَبِّهُهُ لِأَنَّهُ لِلْمُقَابَلَةِ
يُنْزَلَةُ الثُّنُونِ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ (٩) ، وَالْأَجُودُ حَذَفُوهُ : لِأَنَّهُ - وَإِنْ دَلَّ عَلَى الْقَابِلَةِ -
فَلَا يَخْرُجُ بَعْنَ الدَّلَالَةِ عَلَى تَمَكُّنِ الْاسْمِ ، وَذَلِكَ يُنَافِي الْبِنَاءَ . (١٠)

-
- (١) فروع: "نحو" ساقطة .
(٢) فروع: وحضرموتون .
(٣) فروع: ونقض .
(٤) فروع: يارزيدان .
(٥) فروع: لو لم .
(٦) فروع: المبنى .
(٧) فروع: "لك" ساقطة .
(٨) فروع: نصب .
(٩) فروع: "في جمع المذكر" ساقطة .
(١٠) بناء جمع المؤنث السالم على الكسر من غير تقوين هو مذهب الجمهور ،
أما بناءه على الكسر مع التقوين فهو مذهب بعضهم .
شرح الكافية للرضي : ٢٥٦/١ ،
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٤٠/١ ،
التصريح للازهرى : ٢٣٨/١ ،
الهمع للسيوطي : ١٤٦/١ .

وَحِكَى عَنْ بَعْضِهِمْ : أَنَّهُ يُنَى هَذَا الْجَمْعُ عَلَى الْفَتْحِ (١) ، لِأَنَّ حَمْلَ النَّصْبِ
عَلَى الْجَرِّ إِنَّمَا كَانَ فِي حَالِ الْأَعْرَابِ ، فَإِذَا صَارَ الْأَسْمُ مَبْنِيًّا رَجَعَ حَرْكُهُ بِتَأْيِيدِ الْأَصْلِيَّةِ
إِذَا لَمْ يَمْنَعْ مِنْهَا ، وَعَلَى هَذَا فَيُخْرَجُ عَنْ قَوْلِنَا : يُنَى عَلَى مَا يَنْتَسِبُ بِهِ .

وَمِنْ (٢) أَهْلُهُ "لَا" وَاسْمُهَا فِي التَّنْزِيلِ :
"لَا رَبَّ فِيهِ" (٣) ، وَ"لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ" (٤) ، وَ"لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ
اللَّهِ" (٥) ، وَ"لَا تُشْرِبُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ" (٦) .

وَلَا يَجُوزُ فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ أَنْ يَتَعَلَّقَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَوِ الظَّرْفُ (٧) بِالْمَنْفَى (٨)
لَأَنَّهُ كَانَ يَجِبُ تَتْوِينُهُ إِذَا بَعِيرٌ مَطُولًا مَبْلٌ "فِيهِ" وَ"مِنْ اللَّهِ" يَتَعَلَّقَانِ بِمَحْذُوفٍ
إِمَّا خَبْرًا أَوْ صِفَةً وَالْخَبَرُ (٩) مَحْذُوفٌ ، وَ"الْيَوْمَ" يَتَعَلَّقُ بِالْخَبَرِ أَوِ الصِّفَةِ (١٠) عَلَى
تَقْدِيرِ حَذْفِ الْخَبَرِ وَهُوَ : مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، وَ"عَلَيْكُمْ" .

(١) أى : من غير تتوين : وهو مذهب المازنى والفارسى واختاره ابن مالك .

انظر الصادر المتقدمة .

(٢) فى ت : "من" ساقطة .

(٣) سورة البقرة آية : ٢٠ وتكررت فى آل عمران : ١-٢٥ ، والنساء : ٨٧ .

والانعام : ١٢ ، ويونس : ٣٧ ، والاسراء : ١١ .

(٤) سورة التوبة آية : ١١٨ .

(٥) سورة هود آية : ٤٣ .

(٦) سورة يوسف آية : ١٢ .

(٧) فى م : والظرف .

(٨) فى ت هـ : بالنفى .

(٩) فى م : أو الخبر .

(١٠) فى ف هـ : والصفة .

وَأَمَّا "لَا بَشَرِي يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ" (١) فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا مَعَ لَا هُوَ الظَرْفُ
يَتَعَلَّقُ بِالْمُجْرِمِينَ هُوَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِبَشَرِي • وَلَمْ تُتَوَّنْ (٢) لِأَنَّهَا لَا تَصَرُّفُ •
وَمَا يَحْتَمِلُ الْأَمْرَيْنِ قَوْلُكَ: لَا مَرَّةً يَزِيدُ هُوَ لَا نُزُولَ عَلَى عَمْرٍو هُوَ لَا أَمْرَ
بِالْمَعْرُوفِ لَكَ • أَوْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ - إِنْ تَعَلَّقَ حَرْفُ الْجَزِّ بِالنَّفْيِ (٣) وَجَبَ تَتْوِينُهُ (٤) •
لِأَنَّهُ صَارَ مَطُولًا وَالنَّفْيُ خَاصٌّ لِتَقْيِيدِهِ بِالْمُتَعَلِّقِ بَعْدَهُ هُوَ عَدَمُ تَضَمُّنِهِ حَرْفِ الاسْتِغْرَاقِ •
وَإِنْ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِالنَّفْيِ كَانَ النَّفْيُ عَامًّا وَلِتَضَمُّنِهِ لِحَرْفِ الاسْتِغْرَاقِ هُوَ بِالْمَعْرُوفِ
يَتَعَلَّقُ بِكَ (٥) هُوَ الْخَبَرُ وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ هُوَ لَوْ قِيلَ: لَا أَمْرَ (٦) يَوْمَ الْجُمُعَةِ
بِالْمَعْرُوفِ هَلَمْ يَجْزَأَنَّ أَنْ يَكُونَ يَوْمَ (٧) الْجُمُعَةِ الْخَبَرُ لِأَنَّ ظَرْفَ (٨) الزَّمَانِ لَا يُخْبَرُ
بِمِنْ عَنِ الْجُمُعَةِ •

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ هَلَا أَبَاكَ هَفَيفَةً ثَلَاثُ لَفَاتٍ: (٩)
أَجُودُهَا - لَا أَبَ لَكَ هُوَ لَا أَغَ لَكَ هُوَ عَلَيْهَا (١٠) قَوْلُهُ:

-
- (١) سورة الفرقان آية: ٢٢ •
(٢) في ع: ولا تتوين •
(٣) في ع: بالنفي •
(٤) في ف: تتوين •
(٥) في ف: لك •
(٦) في ف: امر •
(٧) في ع: "يوم ساقط •
(٨) في ع: الظرف •
(٩) انظر عن هذه المسألة: كتاب سيبويه: ٢٧٧/٢ - ٢٨٢ والقنطرب
للبرد: ٣٧٣/٤ • الخصائص لابن جني: ٣٤٢/١ • المساعد على
التسهيل لابن عقيل: ٣٤٣/١ • شرح جمل الزجاجي لابن عصفور: ٢/
٢٧٦ • شرح المفصل لابن يعيش: ١٠٤/٢ • الهمع للسيوطي: ١/١٤٥ •
(١٠) في ع: وعليه •

أَبِي^(١) الْأَسْلَمَ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ / أَوْ تَمِيمٍ^(٢)
 فَيَكُونُ حَذْفُ الْأَلِفِ يَدُلُّ عَلَى بِنَاءِ النَّكْرَةِ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ^(٣) ، وَ"لَكَ" ١٤ - ب
 يَحْتَمِلُ^(٤) أَنْ يَكُونَ خَبَرًا مَأْوَصَةً عَلَى اللَّفْظِ أَوْ الْحَلِّ مَأْوَيًا لَا خَبَرًا وَلَا صِفَةً
 أَى : (أَعْنَى لَكَ .

وَاللُّغَةُ الثَّانِيَّةُ - لَا أَبَا لَكَ مَقَالَ الشَّاعِرِ : (٥)

يَا تَيْمٌ تَيْمٌ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سِوَاهِ^(٦) عَمْرٍ^(٧)

(١) فى م : أب .

(٢) البيت من الوافر لنهار بن توسعة البشكرى .
 وهو من شواهد سيويه على أن قوله " لى " خبر لا أو كما ذكره
 ابن فلاح . و " أب " مبنى على الفتح اسمها .
 انظر : كتاب سيويه : ٢٨٢ / ٢ ، شرح الفصل لابن يعين : ١٠٤ / ٢ -
 ١٠٥ ، ما لمع للسوطى : ١٤٥ / ١ ، الدردر للشنقيطى : ١٢٥ / ١ ، شرح
 الكافية لابن فلاح ، مخطوطة لوحة : " ١١٦ " .

(٣) جاءت عبارة ابن فلاح فى شرح الكافية لوحة : ١١٦ كما على : " فَيَكُونُ
 حَذْفُ الْأَلِفِ الَّذِى هُوَ عِلَامَةُ النَّصْبِ يَدُلُّ عَلَى بِنَاءِ النَّكْرَةِ مَعَ لَا عَلَى
 الْفَتْحِ " .

(٤) فى ت : يحمل .

(٥) فى ع : ما بين القوسين ساقط .

(٦) فى م : سوره وفى ف : سوة وفى ع : سوتة .

(٧) البيت من البسيط لجريز :

والشاهد فيه قوله " لَا أَبَا لَكُمْ " بآثبات الالف وقد ذكر ابن فلاح توجيه ذلك
 وللنحاة استشهاد آخر بالبيت وهو جواز رفع ونصب " تيم " الأولى
 ونصب الثانية وتيم وعدى اخوان وهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة بن
 الياس بن مضر .

ولا أبالكم تقال للغلظة فى الخطاب بنسبة المخاطب الى أب غير معلوم .

وفيهما ثلاثة أوجه: (١)

أحدها (٢) - أنَّهَا مِثْلُ اللَّغَةِ الْأُولَى ، وَالْأَلِفُ نَشَأَتْ مِنَ الْفَتْحَةِ .

والثاني - أنَّهَا مِثْلُ اللَّغَةِ الْأُولَى ، وَالْأَسْمُ مَقْصُورٌ نَكْرَةً ، مِثْلُ فَتَى ، وَالْفَتْحَةُ

مَقْدَرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ . (٣)

والوجه الثالث - أَنَّكَ أَضَفْتَ الْأَسْمَ الْخَفِيَّ إِلَى السَّجُورِ ، وَاللَّامُ لِتَأْكِيدِ

الْأَضَافَةِ ، وَثَبُوتُ الْأَلِفِ (٤) يَدُلُّ عَلَى الْإِضَافَةِ ، لِأَنَّهَا لَا تَعُودُ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ ، وَالْأَسْمُ

عَلَى هَذَا الْوَجْهِ مُعَرَّبٌ ، لِأَنَّهُ ضَافٌ إِلَى مَا بَعْدَ اللَّامِ ، وَهُوَ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ (٥) ، لَا

بِاللَّامِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ، لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمُ الْجَرُّ بِاللَّامِ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا

ويلقينكم - بالقاف - من الالتقاء وهو الرمي وروى بالفاء تصحيفا وروى " لا

يوقعنكم " والسؤة - بالفتح - الفعلة القبيحة ، وَغَمْرُ بْنُ لَجَأٍ - بفتحة

اللام والجيم واخره همزة - التيمى وقد هجاء جرير فى قصيدة منها هذا

البيت :

أنظر :

كتاب سيويه : ٥٣/١ و ٢٠٥/٢ ، شرح ابياته للسيرافى : ١٤٢/١ ،

القتضب للمبرد : ٢٢٩/٤ ، الخصائص لابن جنى : ٣٤٥/١ ، ما مالى

الشجرى : ٨٣/٢ ، شرح الفصل لابن بعبش : ١٠/٢ - ١٠٥ و ٢١/٣ ،

مغنى ابن هشام : ٥٩٦ ، شرح ابياته للبغدادى : ١١/٧ وشواهيد

العمى : ٢٤٠/٤ ، الخزائن للبغدادى : ٣٥٩/١ و ١١٦/٢ و ٢٧٣/٤ ،

الهمع للسيوطى : ١٢٢/٢ ، الدردر للشنقيطى : ١٥٤/٢ ، ديوان جرير :

٢١٩ .

(١) فى ع : ثلاث لغات .

(٢) فى ع : " أحدها " ساقط .

(٣) فى ع : " على الالف " ساقط .

(٤) فى م : اللام .

(٥) فى م : بعد الاضافة .

يَعْلَقُ عَنِ الْعَمَلِ (١) ، وَإِنْ كَانَ زَائِدًا مِدْلِيلٌ : لَسْتُ بِزَيْدٍ ، وَتُسْتَفَادُ
 مِنَ اللَّامِ - مَعَ الْحُكْمِ بِزِيَادَتِهَا - تَأْكِيدُ (٢) الْأَضَافَةِ ، وَتَهْيِئَةُ دُخُولِ (٣) لَا * عَلَى
 الضَّافِ [لِضَلِيلِهَا بَيْنَ الضَّافِ] (٤) وَالضَّافِ إِلَيْهِ ، فَكَأَنَّهُ نَكْرَةٌ .
 فَثُبُوتُ الْأَلِفِ فِي الضَّافِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا ، وَأَنَّهَا مُقَحَّمَةٌ
 وَتَهْيِئَتُهَا لِدُخُولِ لَا * عَلَى الضَّافِ يَدُلُّ عَلَى الْاعْتِدَادِ بِهَا .
 وَأَمَّا خَصَّتِ اللَّامُ بِتَأْكِيدِ الْأَضَافَةِ ، وَدُونَ غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ ، فَلَا يُقَالُ :
 لَا أَبَا فِيهَا . (٥) - لِأَنَّ الْأَضَافَةَ هُنَا بِمَعْنَى اللَّامِ (٦) ، فَأَبَاكَ بِمَعْنَى أَبَا لَكَ ، وَفِيهِ -
 وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً - بِمَنْزِلَةِ الْمَوْجُودَةِ ، إِذْ هِيَ الْمَوْكُودَةُ لِمَعْنَى الْأَضَافَةِ ، لَا فَادَتِهَا
 الْمِلْكَ ، وَالتَّخْصِصُ فِي غَيْرِ الْأَضَافَةِ .
 وَقَدْ حَاجَبَ ابْنُ (٧) الْحَاجِبِ عَلَى الْأَضَافَةِ ، وَقَالَ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَافًا ،
 لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ضَافًا لَكَانَ مَعْرُوفًا ، وَلَوْ كَانَ مَعْرُوفًا لَوَجِبَ رَفْعُهُ ، وَتَكَرَّرَ (٨) .
 وَعِنْدَهُ أَنَّهُ نَكْرَةٌ إِلَّا أَنَّهُ أَعْرَبَ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الضَّافَ لِمُشَارَكَتِهِ لَهُ (٩) فِي أَصْلِ
 مَعْنَاهُ ، وَهُوَ تَفْهُي نِسْبَةٍ (١٠) الْأَبَوَةِ إِلَى الْمَذْكُورِ بَعْدَ اللَّامِ ، وَلَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ لَا أَبَ (١١)

(١) فوم : بالعمل .

(٢) فوم : لتأكيد .

(٣) فوم : تهْيِئَةُ الدُّخُولِ .

(٤) فوم : ما بين القوسين ساقط .

(٥) فوم : فيها .

(٦) فوم : علام .

(٧) فوم : م : بين .

(٨) شرح الكافية للرضي : ١ / ٣٦٥ .

(٩) فوم : مع : له " ساقط .

(١٠) فوم : مع : تشبه ، وفوم : نسبه .

(١١) فوم : لا أبا .

لَكَ، وَلَا أَبَا لَكَ، فِي التَّكْيِيرِ (١) .

وَالْإِعْتِرَاضُ عَلَيْهِ أَنَا نَقُولُ : إِنَّمَا يَجِبُ رَفْعُ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ "لَا" وَتَكْرِيرُهَا
إِذَا قُصِدَ تَعْرِيفُهَا ، فَمَا إِذَا كَانَتْ تَكْرِيرًا فِي الْمَعْنَى ، فَلَا (٢) يَلْزَمُ ذَلِكَ مَا لَا تَرَى
إِلَّا قَوْلِي :

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ (٣)

(١) فَمِ : التَّكْرِيرُ .

(٢) فَمِ : وَلَا .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ . وَبَعْدَهُ .

"وَلَا فَمِ مِثْلَ ابْنِ خَيْبَرٍ" .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاحٍ وَالتَّقْدِيرُ : "لَا أَمَّا هَيْثَمٌ" .

وَهَيْثَمُ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ حَسَنَ الْحَدَاثِ لِلَّيْلِ : وَقِيلَ : هُوَ هَيْثَمُ بْنُ الْأَشْتَرِ

وَكَانَ مَشْهُورًا بِحَسَنِ الصَّوْتِ فِي حَدَاثِهِ لِلَّيْلِ وَاعْرِفْ أَهْلَ

زَمَانِهِ بِالْبَيْدَاءِ .

وَالْمُرَادُ بِالْخَيْبَرِيِّ جَمِيلٌ بِشَيْئَةِ الْمَشْهُورِ نَسَبًا إِلَى أَحَدِ أَجْدَادِهِ .

وَقَوْلُهُ : "لِلْمَطِيِّ" خَيْرٌ لَا وَهُوَ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ عَامِلٌ فِي اللَّيْلَةِ .

أَنْظُرْ : كِتَابُ سَيَبَوِيهِ : ٢٩٦/٢ ، مَالِقُتْصَبُ لِلْبَيْرِدِ : ٣٦٢/٤ .

أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّبَارِيِّ : ٢٥٠ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ لِابْنِ مَالِكٍ : ٥٣٠/١ .

أَمَّا فِي الشَّجَرِيِّ : ٢٣٩/١ .

شَرْحُ الْفَصْلِ لِابْنِ بَيْعِشٍ : ١٠٢/٢ - ١٠٣/١ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ

لِلرُّضِيِّ : ٢٦٠/١ ، الْخَزَانَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ : ٩٨/٢ .

الْهَمْعُ لِلْسَّيْوُطِيِّ : ١٤٥/١ .

الدَّرَرُ لِلشَّنْقِيطِيِّ : ١٢٤/١ .

وَسَيَتَكَرَّرُ الشَّاهِدُ فِي صَفْحَةٍ : ١٠٣٩ .

كَيْفَ عَمِلَتْ فِيهِ لَا ؟ لِأَنَّ كَانَ فِي تَقْدِيرِ (١) النَّكِرَةِ . فَكَذَلِكَ هَهُنَا إِنَّمَا لَمْ تُرْفَعْ
وَلَمْ تُكْرَرْ بِلَانَّهُ فِي تَقْدِيرِ : لَا يَمْلَأُ أَبْيَكْ .
وَأَمَّا تَسْوِيَّتُهُ (٢) بَيْنَ لَا أَبَ لَكَ مَوْلَا أَبَاكَ - فَضَعِيفٌ لِأَنَّ الْأَوَّلَ نَكِيرَةٌ ؛
لِعَدَمِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْأُضَافَةِ مَوْلَا الثَّانِي فَقَدْ وَجَدَ فِيهِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْأُضَافَةِ (٣) مَفْلُوحًا
سَوَيْنَا بَيْنَهُمَا لَكَانَ الدَّالُّ عَلَى الْأُضَافَةِ فِي تَقْدِيرِ الْعَدَمِ مَوْلَا لِأَصْلِ صِيَانَةِ الْكَلَامِ
عَنِ الزِّيَادَةِ مَا أَمَكْنَ حَمْلُهُ عَلَى مَحَلِّ (٤) صَالِحٍ .
فَثَبَتَ أَنَّ مَا صَارَ إِلَيْهِ سَيُؤَيِّرُ مَوْجِبٌ تَابِعُهُ هُوَ الْحَقُّ . (٥)
اللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ - لَا أَبَاكَ مَبْغِيرٌ / لَامٌ .
قَالَ (٦)

-
- (١) في ت: تقديره .
(٢) الضمير يعود الى ابن الحاجب المتقدم ذكره .
(٣) وهو وجود الالف في ابا مع زوال التنوين منه ووجود اللام في لك كما تقدم .
(٤) في ع: محل .
(٥) فرق سيوييه بينهما بقوله : * وزعم الخليل رحمه الله ان النون انما ذهبت للاضافة ولذلك الحقت الالف التي لا تكون ا لا في الضافة ، وانما كان ذلك من قبل ان العرب قد تقول : لا اباك في معنى لا اباك فاعلموا انهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً * اهـ كتاب سيوييه : ٢٧٦/٢
(٦) في ع: وقال .

..... وَأَيُّ كَرِيمٍ - لَا أَبَاكَ - يَخْلُدُ (١)

وَقَالَ آخَرُ :

أَبَا لَمُوتٍ (٢) الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَسِيَ مَلَأَ لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِي - بَنِي (٣)

(١) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الطُّوِيلِ لِمَسْكِينِ الدَّارِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الشُّعْرَاءَ ،

الَّذِينَ ذَهَبُوا وَصَيَّرُوا :

وَقَدْ كَانَتْ شَخَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ

والشاهد فيه إضافة "أبا" إلى الضمير بدون اللام وذلك شاذ لا يقاس عليه

إلا في ضرورة الشعر .

ورواية سيوييه : ولا أباك يمتح " لان قافية القصيدة عسین مضمومة

وهو الصواب على ما يبدو .

ويروى : "مخلد" كما روى : "لا أباك" وحينئذ فلا شاهد فيه .

والشماخ ومزرد شاعران اخوان صحابييان .

أنظر : كتاب سيوييه : ٢٧١/٢ ، القنطرب للبرد : ٣٧٥/٤ ، شرح

المفصل لابن يعيش : ١٠٥/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٥/١ ،

الخرانة للبغدادى ١٦٦/٢ ،

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٤٤/١ ، شرح جمل الزجاجسى

لابن عصفور : ٢٧٧/٢ .

(٢) فى م : أبى الموت .

(٣) البيت من الوافر لابی حَيَّةَ النُّمَيْرِ ، ونسبه الشجرى إلى الاعشى .

والشاهد فيه كالمبتدأ السابق وذكرين في حاشيته على التصريح ان ابن

مالك خرج على انه دعاء على المخاطب بانه لا يأباه الموت فجعل

ماضيا والكاف مفعول به . وهو ضعيف بعيد . واصل تخوفينى تخوفينى

بنون الوقاية .

أنظر : القنطرب للبرد : ٣٧٥/٤ ، الخصائص لابن جنى : ٣٤٥/١ ،

التبصرة والتذكرة للصبرى : ٣٩١/١ ، مالى الشجرى : ٣٦٦/١ ، شرح

الكافية الشافى لابن مالك : ٥٢٨/١ ، الصحاح للجوهري : ٢٢٦١/٦

وَهَذِهِ أضعفها، وتوجهها : أنها في تقدير التكثير (١) كما تقدم (٢) وأن اللام حذفت وهي [مرادة (٣) فهي] (٤) في حكم المخطوق به .
 وأما الشئ فإذا قلت : لأغلايين لك ، ولا ناصرين لك ، فقد تقدم أنه مبني عند سيويو ، خلافا للمبرد (٥) ، وأما إذا قيل : لأغلا من لك ، ولا ناصر من لك ، فهو مثل لأبال لك ، في الأضافة وحذف النون لها ، وقد تقدم ما يؤسسي عن الأعاد (٦)

ولكن اللام لتأكيد الأضافة - كما تقدم (٧) - لا يقال : لا مجرى (٨) ،
 منها ولا رقيب عليها ، لأن من وعلى (٩) لا يصلحان لتأكيدها .
 وإذا فصل بينهما (١٠) ، ففيل : لا يدين بها لك ، ولا أب فيها لك -
 امتح حذف النون وإثبات الألف (١١) في أبا ، عند سيويو (١٢) ، خلافا ليونس .

أبي شرح الفصل لابن يعين : ١٠٥/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن
 صفور : ٢٧٧/٢ ، التصريح للزهري : ٢٦/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٢/
 ١١٦ - ١١٨ - ١١٩ ، المجمع للسيوطي : ١٤٥/١ ، الدرر للشنقيطي :
 ١٢٥/١

- (١) فيم : التكر .
- (٢) في صفحة : ١٠٢٨ .
- (٣) في ف : وهو مراده .
- (٤) في ت : ما بين القوسين ساقط .
- (٥) انظر ما تقدم في صفحة : ١٠١٦ - ١٠١٧ .
- (٦) انظر كتاب سيويو : ٢٧٦/٢ ، المقضب للمبرد : ٣٧٦/٤ .
- (٧) انظر صفحة : ١٠٢٦ .
- (٨) فيم : لا مجرى .
- (٩) في ع : وعن .
- (١٠) فيم : بينهما .
- (١١) فيم : الاول .
- (١٢) انظر كتاب سيويو : ٢٧٩/٢ - ٢٨٤ .

فَإِنَّهُ أَجَازَ حَذْفَ نُونِ التَّشْبِيهِ وَإِثْبَاتِ الْإِفِّ أَبَا . (١)

وَجْهٌ قَوْلِ سَيِّوِيهِ : أَنَّهُ ضَافٌ هُوَ اللَّامُ لِتَأْكِيدِ الْأَضَافَةِ مَعَا مَتَّعَ لِذَلِكَ
حَذْفُ النُّونِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَضَافَةِ [وَإِثْبَاتُ الْإِفِّ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَضَافَةِ] (٢) مَوْرَجَحَ
إِلَى لُغَةِ الْبِنَاءِ هُوَأَمَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَيَجُوزُ ذَلِكَ .

وَقَالَ يُونُسُ : يَجُوزُ إِذَا كَانَ الظَّرْفُ نَاقِصًا لَا يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ لِأَنَّهُ لَيْسَ خَبْرًا . (٣)
وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ : لِأَعْلَامَيْنِ ظَرْفَيْنِ لَكَ ، فَلَابَدٌ مِنْ إِثْبَاتِ النُّونِ فِي الصَّفْرِ
وَالْمَوْصُوفِ وَلَا يُعْطِيَانِ أَحْكَامَ الْأَضَافَةِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُحذفَ نُونُ الْمَوْصُوفِ
أَوْ نُونُ الصَّفْرِ ، أَوْ يَحذفَ فِيهِمَا مَعًا .

لَا جَائِزَ حَذْفِ نُونِ الْمَوْصُوفِ عَلَى جَعْلِهِ ضَافًا إِلَى الْكَافِ عَلَى إِقْحَامِ
الْلامِ لِأَمْرَيْنِ :

أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يُوَدِّي إِلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الضَّافِ وَالضَّافِ إِلَيْهِ بِالصَّفَةِ هُوَ ذَلِكَ
غَيْرُ جَائِزٍ مِمَّا جَاءَ (٤) الْفَصْلُ فِي الشَّعْرِ بِالظَّرْفِ .

الثَّانِي - أَنَّهُ يُوَدِّي إِلَى وَصْفِ الْمَعْرِفَةِ - وَهُوَ الضَّافُ - بِالنِّكَرَةِ هُوَ لَأَنَّ
الضَّافَ إِلَيْهِ مِنْ تَتِمَّةِ الضَّافِ هُوَ لَا يُوصَفُ الْأَسْمُ إِلَّا بَعْدَ تَكْمِلِهِ . (٥)
وَلَا جَائِزَ حَذْفِهَا مِنْ (٦) الصَّفَةِ لِأَمْرَيْنِ :

(١) شرح الفصل لابن يعيش: ١٠٧/٢ - ١٠٨ شرح الكافية للرضي: ٢٦٦/١ .

(٢) في: مابين القوسين ساقط .

(٣) انظر الصدرين السابقين .

(٤) في ع: "جا" ساقط .

(٥) في ف: تمام .

(٦) في ع: لان .

أحد هما - أَنَّ الحَذْفَ هو الأَقْحَامُ إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا عَمِلَتْ فِيهِ هَلَا لِيَصِفَ (١)

الامر الثاني - أَنَّهُ يُلَوِّدُ إِلَى وَصْفِ النِّكَرَةِ بِالمَعْرِفَةِ.

وَلَا جَائِزُ حَذْفُ التَّنُونِ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِذَا أُنْ بُجِعِلَ المَوْصُوفُ

مُضَافًا (٢) إِلَى الصِّفَةِ هَوَالِصَةُ مُضَافَةٍ إِلَى مَا بَعْدَ اللَّامِ مَا وَنَجَعَلَهُمَا مُضَافَيْنِ

إِلَى مَا بَعْدَ اللَّامِ (٣)

فَالأَوَّلُ - مُتَّبِعٌ لِأَضَافَةِ المَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ.

وَالثَّانِي - مُتَّبِعٌ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ إِضَافَةُ اسْمَيْنِ مَعًا إِلَى اسْمٍ وَاحِدٍ.

(١) فِي ف: لَا لَا بِصِفَتِهِ.

(٢) فِي ف: مُضَافٌ.

(٣) فِي م وَت هـ: الْكَافِ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ع.

البحث الثاني

في

الفصل في الدخول على المعرفة والتكرير

إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (١) اسْمِهَا ، أَوْ دَخَلَتْ عَلَى مَعْرِفَةٍ - وَجَبَ الرَّفْعُ
وَالْتَكْرِيرُ (٢) وَطَلَّ عَلِمَهَا .
أَمَّا فِي الْفَصْلِ :

فَلِأَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مَعَ اسْمِهَا ، وَالْفَصْلُ يُبْطِلُ التَّرْكِيبَ . وَعَلَى مَنْ قَالَ بِالْأَعْرَابِ
لِتَحْطَ رَتَبَتُهَا عَنْ رَتَبَةِ أَصْلِهَا الْفَرْقِ قِيَمَتْ عَلَيْهِمْ هُوَ " إِنْ " ، فَإِنَّهَا يُفَصَّلُ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ اسْمِهَا (٣) بِالظَّرْفِ . وَاتِّصَالَ اسْمِهَا بِهَا أَشَدُّ مِنْ اتِّصَالِ الْمُضَافِ إِلَى
بِالْمُضَافِ بِدَلِيلِ أَنَّ / تَرْكِيبَهَا مَعَهُ صَيْرَافًا كَخَمْسَةِ عَشَرَ ، وَبِدَلِيلِ تَخْطِي (٤) الْعَامِلِ
إِلَى مَا بَعْدَهَا مِنْهُ : جِثْتُ بِمَا لَمْ يَخْطِ وَمُغْضِبْتُ مِنْ لَأَشْيٍ ، فَتَخْطِي الْعَامِلُ بِدُلْ
عَلَى أَنَّهَا كَالْجُزْءِ وَمَا بَعْدَهَا إِذَا (٥) لَمْ تَنْفَعْ عَنْ (٦) الْعَمَلِ ، كَمَا يَنْفَعُ الْمُضَافُ
الْعَامِلُ (٧) قَبْلَهُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا بَعْدَهُ .

(١) في: ومن .

(٢) في: ع: " والتكرير " ساقط .

(٣) في: ف: معمولها .

(٤) في: م: تخطي .

(٥) في: ع: إذا .

(٦) في: ع: من .

(٧) في: م: العامل المضاف .

إِلَّا أَنْ يُقَالَ : إِنَّ الصَّافِ صَالِحٌ لِلْعَمَلِ فِيمَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا لَا فَغَيْرُ صَالِحٍ
لِلْعَمَلِ الْجَرِّ هُوَ لَا يُمَكِّنُ النَّمَاءَ حَرْفَ الْجَرِّ .

وَإِذَا بَطُلَ عَلَيْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَوَجَبَ التَّكْرِيرُ ، لِأَنَّهُ جَوَابٌ
لِسُؤَالٍ مُكْرَّرٍ ، لِأَنَّ (١) غَيْرَ الْمُكْرَّرِ يُجَابُ بِلَا (٢) أَوْ نَعَمْ (٣) . وَفِي التَّنْزِيلِ : لَا فِيهَا
غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ (٤) .
وَأَمَّا فِي الْمَعْرِفَةِ :

فَلِأَنَّهُ (٥) . لَا يُمَكِّنُ (٦) عَلَيْهَا فِيهَا ، لِإِعْدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْجَنَسِيَّةِ السَّيِّئَةِ
تَقْتَضِيهَا لَا ، وَإِذَا لَمْ يُمَكِّنْ عَلَيْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَوَجَبَ التَّكْرِيرُ ، لِوُجْهِينِ :
أَحَدُهُمَا (٧) - لِيَكُونَ التَّعَدُّدُ عِوَضًا عَنِ الْجَنَسِيَّةِ الَّتِي تَقْتَضِيهَا " لَا " ،
الدَّالَّةُ عَلَى التَّعَدُّدِ .

وَالثَّانِي - لِأَنَّهُ جَوَابُ سُؤَالٍ مُكْرَّرٍ ، فَإِذَا قِيلَ : هَلْ (٨) زَيْدٌ فِي الدَّارِ
[أَوْعَمُّو ؟] فَجَوَابُهُ الْمُطَابِقُ لَهُ : لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمُّو .

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | فِي ف : لَانِهِ . |
| (٢) | فِي ع : بِإِذَا . |
| (٣) | فِي ع : " أَوْ نَعَمْ " سَاقِطٌ . |
| (٤) | سُورَةُ الصَّافَاتِ آيَةٌ : ٤٧ . |
| (٥) | فِي ع : فَانِهِ . |
| (٦) | فِي ع : لَا يُنْكَرُ . |
| (٧) | فِي م : أَحَدُهَا . وَفِي ع : " أَحَدُهُمَا " سَاقِطٌ . |
| (٨) | فِي ع : هُوَ . |

وَكَذَلِكَ النُّكْرَةُ الْمَتَكَّرَةُ جَوَابُ لِسَاءِ آلِ (١) ، فَإِذَا (٢) قِيلَ : هَلْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ (٣) أَوْ امْرَأَةٌ ؟ [فَجَوَابُهُ الْمَطَابِقُ لَهُ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ] (٤) فالرفع والتكرير يُعَلِّلُ بِهِ ثَلَاثَةُ أَحْكَامٍ :

١ - الفصل ب - والدخول على المَعْرِفَةِ هـ ج - وَرَفْعُ النُّكْرَةِ الْمَتَكَّرَةِ :
وفي التنزيل : " فَلَا رَفَثٌ وَلَا فَسُوقٌ " (٥) " هُوَ لَا يَتَّبِعُ فِيهِ وَلَا خُلَاصَةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ " (٦)

(١) رفع : المكررة وجواب السؤال .

(٢) رفع : وإذا .

(٣) في ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) رفع : ما بين القوسين ساقط .

(٥) في ت : ولا .

(٦) سورة البقرة آية ١٩٢ .

والآية برفع " رفث " و " فسوق " وهي قراءة يزيد بن القعقاع ومجاهد
إلا أنه نصب " جدال " .

والرفع إما على جعل لا بمعنى ليس أو على الابتداء .

أنظر معاني القرآن للقرطبي ١ : ١٢٠ .

أعراب القرآن للنحاس ١ / ٢٤٥ .

(٧) سورة البقرة آية : ٢٥٤ .

فَإِنْ قِيلَ : وَلَمْ (١) لَا تُقَدَّرُ : لَا (٢) رَجُلٌ فِي الدَّارِ مَوْلَا زَيْدٍ فِي الدَّارِ ،
[وَلَا فِيهَا رَجُلٌ جَوَابَ مَنْ قَالَ : هَلْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ مَوْهَلٌ زَيْدٌ فِي الدَّارِ] (٣)
وَهَلْ فِيهَا رَجُلٌ ؟

فَجَوَابُهُ (٤) مِنْ وَجْهَيْنِ :

أحدهما - أَنَّ جَوَابَ ذَلِكَ فِي التَّحْقِيقِ " لَا " أَوْ " نَعَمْ " ، وَإِنْ ذُكِرَ
ذَلِكَ فِي الْجَوَابِ فَهُوَ زِيَادَةٌ عَلَى الْجَوَابِ ، وَتَحْقِيقُ جَوَابِهِ " لَا " أَوْ " نَعَمْ " .
الثاني - أَنَّ فِي الْمَكْرَرِ مَنَاسِبَةَ الْفَاطِئَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ، وَلَا يَلْزِمُ مِثْلُهُ فِي اللَّفْظِ
الْمُتَّحِدِ ، لِأَنَّ الْمَكْرَرِ لَمْ يَسَلْهُ جَوَابُ سِوَى إِعَادَةِ اللَّفْظِ الْمُتَعَدِّدِ ، وَأَمَّا الْمُتَّحِدُ
فَلَهُ جَوَابٌ بِغَيْرِ إِعَادَةِ اللَّفْظِ .

فَإِنْ قِيلَ : قَدْ جَاءَتْ عَامِلَةٌ فِي الْمَعْرِفَةِ غَيْرُ مَكْرَرَةٍ ، وَجَاءَتْ الْمَعْرِفَةُ
بَعْدَهَا مَرْفُوعَةٌ غَيْرُ مَكْرَرَةٍ (٥) ، وَجَاءَ الْفَصْلُ بِغَيْرِ تَكَرُّارٍ (٦) ، وَجَاءَتْ النِّكَرَةُ الْمَرْفُوعَةُ
مِنْ غَيْرِ تَكَرُّارٍ .

أَمَّا الْأَوَّلُ :

فَقَوْلُهُمْ : قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا (٧) ، وَقَوْلُهُمْ : أَمَّا الْبَصْرَةُ فَلَا بَصْرَةَ

(١) فسي م : لم .

(٢) فسي م : لا " ساقطة .

(٣) فسي م : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) فسي م : قلنا وجوبه .

(٥) فسي م : غير مكررة " ساقطة .

(٦) فسي م : بعد تكرار .

(٧) قاله عمر بن الخطاب ثم صار مثالا للامر العسير وابو حسن هو علي بن

ابي طالب كرم الله وجهه .

انظر : كتاب سيبويه : ٢/٢٩٧ ، المختضب للمبرد : ٤/٣٦٣ ، شرح

الكافية الشافعية لابن مالك : ١/٥٣٠ ، والمساعد على التسهيل

لَكُمْ (١) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَا هَيْئَمَ اللَّيْلَةُ لِلْمَطِيِّ (٢)

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ تَكْدَنُ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ (٣)

لابن عقيل : ٣٤٧/١ شرح الكافية للرضي ٢٦٠/١ شرح الفصل

لابن يعيش : ١٠٣/٢ - ١٠٤ عاملى الشجوى : ٢٣٩/١

(١) قال ابن يعيش : * والبصرة هنا احد العراقين *

انظر كتاب سيويه : ٢٩٦/٢ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٢٦٩/٢ شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٣/٢ - ١٠٤

(٢) تقدم فى صفحة : ١٠٢٩

(٣) البيت من الوافر لعبد الله بن الزبير - بفتح الزاى وكسر الباء - الاسدى

من ابيات قالها فى هجاء عبد الله بن الزبير بن العوام وكان قد سألته
زاداً وراحلة *

والشا هد فيه دخول لا على امية وهو معرفة ولم تكرر . وفيه ما ذكره ابن
فلاح وأبو خبيب - بضم الخاء المعجمة - وفتح الموحدة الاولى - هو
عبد الله بن الزبير كان له ثلاث كنى ابو خبيب وابو بكر وابو عبد الرحمن
* كان اذا هُجِيَ كنى بابى خبيب وتكدن عسرن من تكدن تكدأ يسوزن
تعب تعباً *

وأمية ابو قبيلة من قريش وهما اميتان الاكبر والاصغر ابنا عبد شمس بن

عبد مناف وقد اشتهروا بالجود والكرم وروى : بالبلاد *

ونسب بعضهم البيت الى فضالة بن شريك وبعضهم الى ابنه عبد الله
بن فضالة *

كتاب سيويه : ٢٩٧/٢ ، المقضب للمبرد : ٣٦٢/٤ شرح ابيات

سيويه للسيرافى : ٥٦٩/١ شرح الكافية الشافية لابن مالك :

٥٢٩/١ شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٢/٢ - ١٠٣ شرح

جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٧٠/٢ عاملى الشجوى : ٢٣٩/١

مجمع الامثال للميدانى : ١١٣/١ ، الخزانة للبغدادي : ١٠٠/٢

وَجَوَابُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ : (١)

أحدهما - أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ ضَاوِي هَيْثُمْ هَوَلَا مِثْلَ أَبِي حَسَنِ •
وَعَلَى هَذَا لَا يَجُوزُ وَصْفُهُ عِنْدَ الْأَخْفِشِ بِالْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ النَّكْرَةِ هَوَلَا بِالنَّكْرَةِ
احْتِرَامًا لِلْفِظِ الْمَعْرِفَةِ فَبَطُلَ وَصْفُهُ • (٢)

وَالرَّجْعَةُ الثَّانِي - أَنَّهُ جَعَلَهُ مِنْ جَمَاعَةِ مُشْتَرِكِينَ فِي الْأَسْمِ مَفْتَنَكِرًا (٣)
لِعَدَمِ تَعْيِينِهِ •

وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ (٤) لِأَهْلِكَ جَيْرَةٌ لَوَالِي لَا أَثْمَالَ هُنَّ لِيَا لَيْسَا (٥)

(١) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١ / ٥٣٠ •

(٢) شرح الكافية للرضي : ١ / ٢٦٠ •

(٣) في م : فنكر •

(٤) في ع : أرمي •

(٥) البيت من الطويل لذی الرمة •

والشاهد فيه عمل لا في أَثْمَالَ هُنَّ لأنها لم تتعرف بإضافتها إلى الضمير
ولها إلى عطف بيان ويجوز رفعها حملا على المعنى ويجوز نصبها على
التمييز وخبر لا محذوف أي : لنا والجيرة معناه المجاورون أراد : أهل
من لا هلك جيرة •

كتاب سيوييه ٢ / ٢٩٢ • شرح أبياته للميرافي : ١ / ٢٨٧ • المقضب

للمبرد : ٤ / ٣٦٤ • والبصرة والتذكرة للصيرفي : ١ / ٣٩٠ •

شرح الفصل لابن يعيش : ٢ / ١٠٣ •

شرح الكافية لابن فلاح * مخطوط * لوجه : ١١٥ •

ديوان ذي الرمة بشرح أبي نصر الجاهلي : ٢ / ١٣٠٣ •

/ - فَإِنْ مَلَأَ لَا يَتَعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ .

وَأَمَّا الْمَعْرِفَةُ الْمَرْفُوعَةُ غَيْرُ مَكْرُورَةٍ :

فَقَوْلُهُمْ : لَا نُوَلِّكَ أَنْ تَفْعَلَ (١) كَذَا (٢) فَإِنَّهُ رُفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَمَا بَعْدَهُ

الْخَبَرُ ، وَإِنَّمَا لَمْ تُكْرَرْ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّكَرُّارِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ (٣)

فَأَجْرِي " لَا نُوَلِّكَ " مُجْرِي " لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا " .

وَأَمَّا مَجِيءُ الْفِعْلِ (٤) بِغَيْرِ تَكَرُّارٍ فَقَوْلُهُ :

تَقَسَّطَ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعْتُ ثُمَّ أَذَنْتَ رَكَائِبُهَا (٥) أَنْ لَا إِلَيْنَا (٦) رُجُوعُهَا (٧)

(١) فِعْلٌ : أَنْ أَمْرٌ .

(٢) فِعْلٌ : كَذَلِكَ .

وَنُوَلِّكَ - بَفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْوَاوِ - مِنَ التَّوِيلِ وَالنُّوَالِ وَهُوَ الْعِطَاءُ .
قَالَ الرُّضِيُّ / وَهُوَ هُنَا بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ أَيْ : لَيْسَ مَتَاوَلِكَ وَمَا خِوَذَكَ
هَذَا الْفِعْلُ .

انظر : شرح الكافية للرضي ٢٥٨/١ ، مالملى الشجري : ٢٢٥/٢ ، شرح
جمل الزجاجة لابن عصفور : ٢٦٩/٢ ، المساعد على التسهيل لابن
عقيل : ٣٤٦/١ ، معنى ابن هشام : ٣١٩-٣٢٢

(٣) فَلَا فِي الْمَعْنَى هِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمَضَارِعِ وَلَا يَلْزَمُ تَكَرُّرُهَا .

(٤) فِعْلٌ : الْفِعْلُ .

(٥) فِعْلٌ : وَرَكَائِبُهَا وَفِي ف : كَارِبُهَا .

(٦) فِعْلٌ : إِلَيْهَا .

(٧) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ قَائِلُهَا .

وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ : " لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا " حَيْثُ فَصَلَتْ لَاعِنْ اسْمِهَا وَلَمْ تَكْرَرْ

وَذَلِكَ جَائِزٌ عِنْدَ الْجَبَرِدِ وَعِنْدَ ابْنِ كَيْسَانَ . أَمَّا عِنْدَ غَيْرِهِمَا فَشَازٌ .

وَيُرْوَى : " بَكَتْ جِزْعًا وَاسْتَرْجَعْتُ " وَفِي الْإِسْتَرْجَاعِ هُنَا قَوْلَانِ .

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مِنَ الْإِسْتَرْجَاعِ عِنْدَ الْحَصِيَّةِ وَهُوَ قَوْلُ : أَنَا لِلَّهِ وَإِنَّمَا

إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

وَجَوَابُهُ : أَنَّ رَجُوعَهَا فَاعِلٌ فِعْلٌ تَقْدِيرُهُ : لَا يَقَعُ الْيَنَّا (١) رَجُوعَهَا (٢)
وَأَمَّا النَّكْرَةُ الْمَرْفُوعَةُ مِنْ غَيْرِ تَكَرُّارٍ فَقِي قَوْلُهُ :
وَأَنْتَ أَمْرٌ مَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَنْفَعُ وَمَوْتِكَ فَاجِعٌ (٣)

وثانیهما — أن طلب الرجوع من الرجيل لكراهية فراق الاحبة • ويروي
" فاستعبرت " وركائبها فاعل آذنت بمعنى اشعرت واعلمت وان لا الينا
تفسير للابذان •

انظر : كتاب سيويه : ٢٩٨/٢ ، المقضب للمبرد : ٣٦١/٤ ، مالي
الشجري : ٢٢٥/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١١٢/٢ ، المساعد
على التسهيل لابن عقيل : ٣٤٥/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :
٢٦٩/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٥٨/١ ، الخزائن للبغدادى : ٨٨/٢ ،
شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٤٠/١ ، الهمع للسيوطي : ١٤٨/١
الدرر للشنقيطي : ١٢٩/١ •

(١) قوم : " الينا " ساقط •

(٢) وعلى هذا فتكون لا النافية التي تدخل على الفعل المضارع لا الستي
لنفي الجنس ، ويجوز ان يكون رجوعها مبتدأ خبره ، قد رأى : موجود
او واقع •

انظر الخزائن للبغدادى : ٨٨/٢ •

(٣) البيت من الطويل نسبه سيويه لرجل من بني سلول • ونسبه بعضهم
للضحاك بن هنام — بفتح الهاء وتشديد النون — الرقاشي •
والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وهي لغة ضعيفة والسدى
سوفه ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى كانه قال : لانفع ولا ضرر •
ويروي " انت " يخرم الواو •

انظر : كتاب سيويه : ٣٠٥/٢ ، شرح ابياته للسيرافي : ٥٢١/١ ،
المقضب : ٣٦٠/٤ ، مالي الشجري : ٢٣٠/٢ ، التبصرة والتذكيرة
للسيمري : ٣٩٤/١ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٣٩/١ ، شرح
الفصل لابن يعيش : ١١١/٢ — ١١٢ ، المساعد على التسهيل لابن
عقيل : ٣٤٦/١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٥٨/١ ، الخزائن للبغدادى :
٨٩/٢ ، الهمع للسيوطي : ١٤٨/١ ، الدرر للشنقيطي : ١٢٩/١ •

وَجَوَابُهُ : أَنَّهَا بِمَعْنَى لَيْسَ ، فَلَا يَشْتَرِطُ فِيهَا التَّكَرُّارُ .
 وَقَدْ أَجَارَ الْمَبْرَدُ وَرُودَ الْمَعْرِفَةِ الْمَرْفُوعَةِ وَالنِّكَرَةِ الْمَرْفُوعَةِ ^(١) غَيْرَ مُكَرَّرَةٍ .
 فَيَقَالُ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، جَوَابُ : هَلْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ ؟ ، وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، جَوَابُ : هَلْ زَيْدٌ فِي الدَّارِ ^(٢) ؟
 وَإِذَا تَكَرَّرَتْ لَا جَارَ خَمْسَةَ أَجْزَاءَ :
 أَحَدُهَا : يَنَاءُ الْأَسْمِينِ عَلَى الْفَتْحِ ، نَقُولُ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ،
 فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدَةٍ جُمْلَةً مُسْتَقِلَّةً ، وَخَيْرُهَا مَحذُوفٌ ، أَيْ : لَا حَوْلَ لَنَا ، أَوْ فِي ^(٣)
 الْوُجُودِ ، وَلَا قُوَّةَ لَنَا ، أَوْ فِي الْوُجُودِ . [وَالْجَارُ وَالْمَجْرُودُ بِتَعَلُّقِ الْخَبَرِ ، وَالْوَاوُ
 لِعَطْفِ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ] ^(٤) ، وَمِثْلُهُ [قَوْلُهُ تَعَالَى : * لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ *] ^(٥) .
 الْوَجْهَ الثَّانِي - لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ مَعْطَفًا ^(٦) عَلَى لَفْظِ الْأَوَّلِ مَعَ
 التَّنْوِينِ ^(٧) ، وَلَا زَائِدَةٌ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) فِي تَع : * وَالنِّكَرَةُ الْمَرْفُوعَةُ * سَاقِطَةٌ .

(٢) وَذَلِكَ فِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ أَنْظَرَ الْمُقْتَضِبَ لِلْمَبْرَدِ : ٣٥٩/٤ - ٣٦٠

شرح الفصل لابن يعيش : ١١٢/٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٥٨/١ .

(٣) فِي م ع ت : أَوْ مِنْ .

(٤) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَكْرَرٌ ، وَفِي ت : * عَلَى جُمْلَةٍ * سَاقِطَةٌ .

(٥) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ آيَةٌ : ٣١ .

(٦) فِي ف : * مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطَةٌ .

(٧) فِي ف : * مَعَ التَّنْوِينِ * سَاقِطَةٌ .

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)
 الوجه الثالث - لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ يُعْنَى الْأَوَّلُ عَلَى الْفَتْحِ وَيُرْفَعُ
 الثَّانِي بِالْعَطْفِ عَلَى مَحَلِّ الْأَوَّلِ ، عَلَى (٢) أَنَّ لَا زَائِدَةً وَأَنَّ (٣) الثَّانِيَّةُ
 بِمَعْنَى لَيْسَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

هَذَا لَعَنُوكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِمْ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ (٤)

- (١) البيت من السريع لانسرين عباس بن مرداس السلسي وقيل : لابي عامر
 جد العباس والشاهد فيه قوله : ولا خلة * على تقدير ان تكون لا زائدة
 للتوكيد وخلة منصوبة بالعطف على محل اسم "لا" وقيل انها مفعولة
 لفعل تقديره ولا ارى خلة وفيه شاهد على اثبات همزة الوصل من
 اتسع في الدرج للضرورة .
 والخلة : بضم الخاء - الصداقة . والراقع : من رقع الثوب اذا اصلح
 الموضع المتخرق منه .
 ويرى : اتسع الفتق على الراتق .
 انظر : كتاب سيبويه : ٢٨٥ / ٢ ، شرح ابياته للسيرافي : ٥٨٣ / ١ ،
 امالي القالي الذيل : ٧٤ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ١ / ٣٨٩ ، شرح
 جبل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٢٥٣ ، و ٢ / ٢٧٥ . شرح المفضل
 لابن يعيش : ١٠١ / ٢ - ١١٣ / ٩٥ ، مغني ابن هشام : ٢٩٨ -
 ٧٨٣ ، شرح ابياته للبغدادي : ٣٤١ / ٤ ، شواهد العيني : ٣٥١ / ٢ ،
 و ٤ / ٦٧ ، والتصريح للزهري : ١ / ٢٤١ ، المعجم للسيوطي : ١٤٤ / ٢ -
 ٢١١ ، الدرر للشنقيطي : ١٩٨ / ٢ - ٢٣٨ ، شرح الالفية لابن عقيل :
 ٤٠٠ / ١

(٢) في ف : "على" ساقطة .

(٣) في ف مع : وان .

(٤) البيت من الكامل واختلف في قائله .

ف قيل : هو رجل من مذبح وهو هنيء - بفتح الهاء والنون المشددة -
 بن احمد الكعاني ، وقيل ضمرة بن ضمرة النهشلي وقيل : همام بن مرة ،
 وقيل غير ذلك .

الوجه (١) الرابع - أن ترفعهما جميعاً إما على مناسبة الجواب (٢) ،
 للسؤال ما أو كراهية توهم تركيب (٣) الكلمات معاً (٤) ، وليس في كلامهم —
 ذلك التركيب ما أو على أنها بمعنى ليس فيها (٥) ما أو على مذهب المبرد فيها (٦)
 أو (٧) على أن الأولى بمعنى ليس ، والثانية على مذهب المبرد (٨) ما أو على العكس .

والشاهد فيه عطف ولا اب بالرفع على محل لا ام وهو الابتداء ما أو على
 ان لا الثانية تعمل عمل ليس واب اسمها مرفوع .
 وروى : هذا وجدكم الصغار وروى القالي صدره : تلك الظلالة قد عرفت
 مكانها - والصغار - بفتح الصاد - الذل . وجملة لعمركم قسمية
 معترضة بين المبتدأ وخبره قيل ان الشاعر كان يخدم امه وكانت تؤثر
 اخاه عليه فقال هذا الشعر .

انظر : كتاب سيويه : ٢٩٢/٢ ، التبصرة والتذكرة للصيرى : ٢٨٩/١ ،
 امالي القالي الذيل : ٨٦ ، شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٢٧٥/٢ ،
 شرح الفصل لابن يعيش : ١١٠/٢ ، مغنى ابن هشام : ٢٧٣ ، شرح
 ابياته للبغدادى : ٢٥٦/٢ ، التصريح للازهري : ٢٤١/١ ، الهمع
 للسيوطى : ١٤٤/٢ ، الدرر للشنقيطى : ١٩٨/٢ ، شرح الالفية
 لابن عقيل : ٤٠١/١ .

- (١) فى ت : والوجه .
- (٢) فى ت : " الجواب " ساقطة .
- (٣) فى ع : ارتكاب .
- (٤) فى م : " معاً " ساقطة .
- (٥) فى ع : فيها .
- (٦) فى م : قد يما ، وفى ع : فيها .
- (٧) فى ف : " او " ساقطة .
- (٨) ومذهب المبرد على رفع ما بعد لا على الابتداء من غير تكرارها كما تقدم
 والخبر مقدّر . انظر صفحة : ١٠٤٤ ، وانظر شرح الفصل لابن يعيش :
 ١١٢/٢ - ١١٣ .

ومثله قول الشاعر (١) :

وَمَاصِرْمُكَ حَتَّى قُلْتَ مُعْلِنَةً لَأَنَاقَةُ لِي فِي هَذَا وَلَا جَعْلُ (٢)
 الوجه الخامس - أَنْ يَرْفَعَ الْأَوَّلُ عَلَى أَنَّهَا يَمْنُوزِلُهُ لَيْسَ وَأَوْ عَلَى مَذْهَبِ
 الْبَرْدِ وَيُنَوِّنِي الثَّانِي عَلَى الْفَتْحِ ، ومثله قول الشاعر :
 فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْثِيمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوَابِهِ أَبَدًا مُقْسِمٌ (٣)
 فهذه خمسة أوجه من جهة اللَّفْظِ ، وتزِيدُ عَلَيْهَا مِنْ حَيْثُ التَّقْدِيرُ .

(١) في ت: ومثله قوله .

(٢) البيت من البسيط للراعي عبيد بن حصين .

والشاهد فيه رفع الاسمين بعد لا المكررة والتوجيه ما ذكره ابن فلاح .
 وصرمك : اقطعت جبل ودك حتى تبرأت مني معلنة بذلك ويروى :
 " هجرتك " وقوله " لاناقة " الخ " مثل مشهور يضرب للتبرؤ من
 الشيء " .

انظر : كتاب سيبويه ٢٩٥/١ ، شرح ابياته للسيرافي : ٤٤١/١ .
 التبصرة والتذكرة للصيمري : ٣٨٩/١ ، كتاب الامثال لابي عبيد القاسم
 ٢٧٥ ، مجمع الامثال للميداني : ٢٢٠/٢ ، شرح الخصل لابن يعين :
 ١١١/٢ - ١١٣ ، شواهد المعنى : ٣٣٦/٣ ، التصريح للازهري :
 ٢٤١/١ .

(٣) البيت من الوافر لامية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة يذكر فيها احوال

الجنة ويوم القيامة . وهو ملفق من بيتين وهما :

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْثِيمٌ فِيهَا وَلَا حَيْنٌ وَلَا فِيهَا مُلْسِمٌ
 وفيها لحمٌ ماهرةٌ وبحسِرٍ وَمَا فَاهُوَابِهِ أَبَدًا مُقْسِمٌ
 والشاهد فيه رفع الاسم الاول " لا لغو " وفتح الاسم الثاني " لا تأثيم " .
 على التوجيه الذي ذكره ابن فلاح .

وَأَمَّا لَا اسْتِثْنَاءَ فِي قَوْلِهِ: إِلَّا بِإِلَهِ (١) فَإِنَّهُ - عَلَى قِيَاسِ (٢) قَوْلِ الشَّافِعِيِّ (٣)
- يَرْجِعُ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ لِأَنَّ الْعَطْفَ بِالْوَاوِ يُصَيِّرُهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْجُمْلَةِ [الوَاحِدَةِ] ،
وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ أَبِي حَنِيفَةَ وَمَنْ قَالَ يَقُولُ: فَإِنَّهُ

واللغو القول الباطل والتأثيم من ائتمته اذا قلت له ائمت وقال ابن سيدة :
ويجوز ان يكون هدر اثم . والمليم : الات ما يلام عليه ولحم ساهرة وحر
أى لحم بر وحر والساهرة ارض يجددها الله تعالى يوم القيامة وفسى
التنزيل : " فاذا هم بالساهرة " وما فاهو : اى ما تلفظوا به من الشهوة
حال لهم ومقيم على التأييد .

وسيتكرر الشاهد فى صفحة : ١٠٥٩

انظر : التبصرة والتذكرة للصيمرى : ٢٨٩ / ١ ، شرح الكافية الشافعية
لابن مالك : ٢٢٥ / ١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٠٣ / ١ ، مشواهــد
العينى : ٣٤٦ / ٢ ، الخزانة للبغدادى : ٢٨٣ / ٢ ، التصريح للازهرى :
٢٤١ / ١ الاشمونى : ١١ / ٢ ديوان امية ابن ابي الصلت : ٤٢٢ .

(١) فى ف : الا الله .

(٢) فى ف : على غير قياس .

(٣) هو : محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمى القرشى

المطلبى ابو عبد الله ت : ٢٠٤ هـ .

أحد الائمة الاربعة عند اهل السنة .

وفيات الاعيان لابن خلكان : ١٦٣ / ٤ .

الشذرات لابن العماد : ٩ / ٢ .

تهذيب التهذيب لابن حجر : ٢٥ / ٩ .

الاعلام للزركلى : ٢٦ / ٦ .

يَخُصُّ (١) الاستثناء بالجملة (٢) الثانية . وَهَهُنَا هُوَ فِي الْمَعْنَى يَرْجِعُ
إِلَيْهِمَا (٣) مَعْنَاهُ مَا يُقَالُ : إِنَّ الْحَوْلَ وَالْقُوَّةَ لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُمَا وَاحِدًا صَارَ كَأَنَّهُ
تَكَرَّرَ فَصَحَّ رُجُوعُ الاستثناء إِلَيْهِمَا لِكُونِ مَعْنَاهُمَا وَاحِدًا .

(١) في ت: يختص .

(٢) في ع: مابين القوسين ساقط .

(٣) الاستثناء المذكور عقب جملة من فاكتر مسألة تكلم عنها الاصوليون فسي
كتبهم . وحاصل ما فيها اربعة اقوال اثنان منها ذكرهما ابن فلاح
والثالث انه مشترك بين عود للكل وعوده للاخيرة وعليه المرتضى
من الشيعة الرابع والتوقف لانه لا يدري ما الحقيقة منهما .

انظر المحصول للرازي : ١ / القسم الثالث : ٦٣-٦٤ هـ شرح جمع

الجوامع للمحلى : ١٧/٢-١٨ .

شرح المنار لابن ملك : ٧٠١/٢ هـ الاحكام للامد : ٤٣٨/٢ .

/ البحث الثالث

ت
١٦-ب

-

في

صفة اسمها هو العطف عليهم

==

أما الصِّفَةُ :

فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ [اسْمُهَا مُعَرِّبًا أَوْ مَبْنِيًّا] هُوَ الصِّفَةُ لَا تَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكُونَ
 مُفْرَدَةً أَوْ مُضَافَةً (١) هُوَ الْفُرْدَةُ لَا تَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُتَّحِدَةً (٢) أَوْ مُتَعَدِّدَةً .
 فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَبْنِيًّا وَالصِّفَةُ مُفْرَدَةً (٣) مُتَّحِدَةً تَلِيهِ (٤) م- نَحْوُ : لَا رَجُلَ
 ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ - جَازَ فِي الصِّفَةِ وَجْهَانِ : ١ - الْأَعْرَابُ هـ ب - وَالْبَنَاءُ هـ
 وَالْأَعْرَابُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

أحدهما - النَّصْبُ حَمَلًا [عَلَى اللَّفْظِ هـ نَحْوُ : لَا رَجُلَ ظَرِيفًا] (٥) بِلَاَنَّ
 حَرَكَةَ تَشْبِيهِ حَرَكَةِ (٦) الْمُعَرَّبِ هـ لَا طَرَادَ مَا (٧) فِي كُلِّ نَكْرَةٍ تَقَعُ هَذَا الْمَوْقِعَ (٨) . وَنَظِيرُهُ
 يَازَيْدُ الظَّرِيفُ بِالرَّفْعِ حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مَبْنِيًّا بِإِلَّا أَنَّ (٩) الْفَرْقَ
 بَيْنَهُمَا : أَنَّ صِفَةَ الْمُنَادَى لَا تُغَيِّدُ إِلَّا تَوْضِيحَ الْمُنَادَى هـ وَأَمَّا صِفَةُ الْمُنْفَى فَإِنَّهَا تُغَيِّدُ

(١) في ف: ومضافة .

(٢) في ع: ما بين القوسين مكرر .

(٣) في ع: " مفردة " ساقطة .

(٤) في ف: " تليه " ساقط وفي ع: تلتته .

(٥) في م: ما بين القوسين ساقط .

(٦) في ت: " حركة " ساقطة .

(٧) في ف: لا طرادهما .

(٨) في ع: الموضع .

(٩) في ع: لان .

تَقْلِيلُ الْعُصْمِ هَلَّا نَكَ إِذَا قُلْتَ: لَا رَجُلَ ظَرِيفًا هَارَ النَّفْيِ (١) لِتَنْوِجِ الظَّرْفَاءِ هـ
وَلَوْ لَمْ تُذَكِّرِ الصِّفَةَ لَكَانَ النَّفْيُ (٢) عَامًّا لِلظَّرْفَاءِ وَغَيْرِهِمْ.

والوجه الثاني - الرفع حملاً على محلّو بلأن محلّه رفع هـ يدلّ على ارتفاعه
عِنْدَ الْفَصْلِ هـ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي وَصْفِ (٣) الْمَبْنِيَّاتِ (٤) نحو: جَاءَنِي هَوْلًا
الْكَرَامُ هـ لَمْ يُوصَفْ مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ عَلَى اللَّفْظِ إِلَّا هَذَا وَالنَّادِي هـ فَيَقَالُ: لَا رَجُلَ
ظَرِيفٍ هـ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَرَدَّ جَاوَزَهُمْ حَرْفًا هَرَمَةً (٥) وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ (٦) هَبُّوحُ (٧)

(١) نفع: النفي .

(٢) نفع: " النفي " ساقطة .

(٣) نوم: صفة .

(٤) في: البيان .

(٥) نفع: مخرقة .

(٦) في م ت: الوالدان .

(٧) البيت من البسيط واختلف في نسبته فنسبه الزمخشري الى حاتم الطائي

ورده ابن يعيش ونسبه الى ابن ذؤيب الهذلي وقال العيني: والصواب

أنه لرجل جاهلي من بني النبيت والبيت ملفق من بيتين وهما:-

وَرَدَّ جَاوَزَهُمْ حَرْفًا هَرَمَةً في الرأس منها وفي الاصل: تلميح

اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان هبـ

والشاهد فيه قوله: " هبـ " فان الفارسي اجاز ان يكون صفة

لكريم على الموضع والخبر محذوف وعليه الزمخشري هـ اما سيبويه وغيره فيرون

انه خبر لا ذكر لأنه لم يكن ما يعلم .

والجائر: الذي ينحر الذبائح هـ والحرف: بفتح الحاء وسكون الراء -

الناقة الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل هـ والصرمة - بضم الميم

الاولى وفتح الصاد والراء المشددة والميم - التي لم يبق فيها لين

لقلة المرعى هـ ويروى: صرمة - بالضاد المعجمة - والاصلا: جمع صلا

إِذَا جُعِلَ صَبُوحٌ وَصَفًا لَا خَيْرًا ، وَنَظِيرُهُ فِي الْحَلِّ عَلَى الْحَلِّ : يَأْزَهُدُ الظَّرِيفُ
بِالنَّصْبِ .

وَأَمَّا الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ فَيَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّهَا فَتْحَةٌ بِنَاءٌ ، لِأَنَّ الْمَوْصُوفَ وَالصِّفَةَ جُعِلَا كَالشَّيْءِ
الْوَاحِدِ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ شَيْءً دَخَلَتْ (١) لَا عَلَيْهِمَا [بَعْدَ التَّرْكِيبِ وَلَا بِجَوْزِ
أَنْ تَكُونَ دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا] (٢) وَهُمَا مُعْرَبَانِ فَيُنْبِئَا مَعَهَا (٣) ؛ لِأَنَّهُ يُوَدَّى إِلَى
جَعْلِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ كَشَى وَوَاحِدٍ هَوَلَا (٤) نَظِيرَ لَهُ .

— وهو ما حول الذنب ويروى : وفي الاصلاب هو التمليح : هو الشحم المتبقى
واللقاح — جمع لقوح وهي الناقة الحلوب : واصرتها : جمع صرار
— بكسر الصاد المهملة — ما يشد به رأس ضرع الناقة لئلا يرضعها
ولدها والقي لأنه لم يكن دره والولدان : جمع وليد وهم الصبيان
والصبوح : الذي يسقى الصبوح وهو شرب الغداة .
أنظر : كتاب سيبويه : ٢٢٩/٢ شرح أبياته للسيوافي : ٥٧٣/١
القتضب للمبرد : ٣٢٠/٤ والتبصرة والتذكرة للصيمري : ٣٩٢/١
أمالى الشجرى : ٢١٢/٢ شرح الفصل لابن يعين : ١٠٥/١ —
١٠٧ شواهد المعينى : ٣٦٨/٢ شرح الالفية لابن عقيل :
٤١٣/١ وسيتكرر الشاهد في صفحة : ١٠٥٩ .

(١) فى ت : ثم جعلت .

(٢) فى ع : ما بين القوسين ما قط .

(٣) فى ع : معا .

(٤) فى ع : لا يسقوط الواو .

والوجه الثاني - أن (١) تكون فتحة الصفة فتحة إعراب موحذف التوسن
 منها لإشاكل لفظ الصفة لفظ الموصوف.
 وأما إذا كانت (٢) الصفة مضافة] نحو : لارجل حسن الوجه - فلا
 يجوز فيها البناء ، إذ يؤدي إلى جعل ثلاثة أسمى كشئ واحد .
 وإذا تعددت الصفات (٣) نحو : لارجل عاقل ظريفاً - لم يجوز في
 الصفة الثانية إلا الإعراب ، ولئلا يؤدي إلى كثرة التركيب .
 وكذلك إذا كانت الصفة بعد الخبر لا تلي المنفي - لم يجوز فيها إلا
 الإعراب ، لا متاع التركيب مع الفصل .
 وأما إذا كان (٤) اسمها معرباً مضافاً نحو : لأغلام رجل ظريفاً - فلا
 يجوز بناء صفة إذ يؤدي إلى كثرة التركيب . ويجوز نصبها حملاً على اللفظ .
 وأما رفعها حملاً على (٥) المحل نحو : لأغلام رجل ظريف ،
 - فيحتمل جواز (٦) ، وإن منعه أكثرهم في إن ، لأن لا قد فارقتها في
 العطف على محل اسمها قبل الخبر ، [ويوصف الجني على محله قبل الخبر] (٧) .

(١) في ف : وان .

(٢) في ت : وان كانت .

(٣) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٤) في ت : وان كان .

(٥) في ع : حملاً ساقط .

(٦) وقد حسن ابن خروف العطف على الموضع وجوز ابن مالك مطلقاً .

انظر : التسهيل لابن مالك : ٦٨ ، المساعد عليه لابن عقيل : ١ / ٣٤٨ .

شرح الكافية للرضي : ١ / ١١١ - ٢٦٣ ، التصريح للزهري : ١ / ٢٤٤ .

(٧) في ت ، ف ، ع : ما بين القوسين ساقط .

فَكَذَا (١) حُكْمُ الْمُعَرَّبِ (٢) أَيْضًا .

[وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ (٣) أَنَّهُ لَا يُوصَفُ عَلَى الْمَحَلِّ ، إِذَا لَا مَحَلَّ لَهُ بِخِلَافِ
الْجَنِيِّ ، وَهَذَا ضَعِيفٌ ؛ فَإِنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْمُعَرَّبِ وَالْجَنِيِّ فِي الْمَحَلِّ ، وَقِيَاسًا عَلَى
إِنِّ . (٤)]

وَأَمَّا الْمَطُولُ (٥) فَلَا يُوصَفُ لِأَنَّهُ عَامِلٌ .
وَأَمَّا إِذَا تَكَرَّرَ النِّفْيُ (٦) ، كَقَوْلِكَ : لَا مَاءَ مَاءً بَارِدًا ، (٧)

— جَازٍ فِي الْأَسْمِ / الثَّانِي الْبِنَاءُ ، وَالْأَعْرَابُ نَصَبًا عَلَى اللَّفْظِ وَرَفْعًا
عَلَى الْمَحَلِّ . (٨)

أَمَّا الْبِنَاءُ فَلِأَنَّهُ إِذَا تَأَكَّدَ لَفْظِيٌّ ، وَالتَّأَكُّدُ اللَّفْظِيُّ حُكْمُهُ حَكْمُ
التَّوَكُّدِ ، وَإِذَا بَدُلَ ، وَالبَدَلُ حُكْمُهُ حَكْمُ التَّحْدِيدِ مِنْهُ ، وَإِذَا وَصِفَ بِالْجَائِدِ كـ " بَابُ
سَاجٍ " (٩) ، فَحُكْمُهُ حُكْمُ الصَّفَرِ ، وَإِذَا بَارِدًا (١٠) ، فَلَا يَجُوزُ فِيهِ (١١) إِلَّا الْأَعْرَابُ نَصَبًا

(١) فروع: وكذا .

(٢) فروع: المضاف .

(٣) منهم ابن برهان . انظر شرح الكافية للرضي : ٢٦٣ / ١ ، والمساعد على

التسهيل لابن عقيل : ٣٤٨ / ١ .

(٤) في ف: ما بين القوسين ساقط .

(٥) فروع: وأما المعطوف .

(٦) في ت هم: النفي .

(٧) في ت: لا ماء لا بارد .

(٨) انظر : شرح الفصل لابن يعين : ١٠٩ / ٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٤ / ١ ،

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٥٠ / ١ .

(٩) فروع: باب وساج .

(١٠) فروع: بارزا .

(١١) فروع: "فيه" ساقط .

وَرَفَعًا بِلَا تَه صِفَةً ثَانِيَةً . (١)

وَأَمَّا إِذَا عُطِفَ عَلَى اسْمٍ لَا وَلَمْ تُكْرَرْ ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمُعْطُوفُ
نَكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً . (٢)

فَإِنْ كَانَ نَكْرَةً لَمْ يَجْزِ الْبِنَاءُ بِالْأَمْرَيْنِ :

أحدهما - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى جَعْلِ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ كَشَى وَاجِدٍ .

لَا يُقَالُ : يَا نَّ (٣) بِنَاءُ الثَّانِي عَلَى طَرِيقِ الاسْتِغْلَالِ ، وَلَا عَلَى طَرِيقِ ضَمِّهِ إِلَى الْأَوَّلِ ،
لِأَنَّا نَقُولُ (٤) : شَرَطُ الْبِنَاءِ وَجُودُ " لَا " فِي اللَّفْظِ ، وَهِيَ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ .

الثاني - أَنَّهُمَا مُتَغَايِرَانِ (٥) ، فَلَا يَلْزَمُ مِنْ بِنَاءِ الصَّفَةِ مَعَ الْمُصْصُوفِ :

لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَعْنَى - بِنَاءُ التَّابِعِ الْمُغَايِرِ .

وَإِذَا بَطُلَ الْبِنَاءُ تَعَيَّنَ الْأَعْرَابُ نَصَبًا وَرَفَعًا ، كَقَوْلِكَ : لَارْجُلٌ وَامْرَأَةٌ
وَامْرَأَةٌ (٦) فِي الدَّارِ (٧)

(١) في ف: ثابتة .

(٢) في ع: معرفة او نكرة .

(٣) في ت: فان قيل ان .

(٤) في ت: قلنا .

(٥) في ع: يتغايران .

(٦) في ع: " وامرأة " ساقط .

(٧) في ف: " في الدار " ساقط .

قال الشاعر :
فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ شُلٍّ مَرَّوَانٍ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا (١)

- (١) البيت من الطويل لم ينسبه سيويه وقيل : للفرزدق وليس في ديوانه
وقيل : لرجل من عبد مناة بن كنانة والشاهد فيه قوله " وأبنا " حيث
عطفه بالنصب على لفظة اسم لا النافية للجنس ويجوز فيه الرفع .
وذلك لأن " لا " لم تتكرر مع العطف على اسمها .
و " شل " يجوز فيه أن يكون خبر " لا " وأن يكون صفة لاسمها .
ويروى : " لأب " بالخرم ، كما روى العجّز إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا .
ومروان بن الحكم بن العاصم بن أمية توفي سنة ٦٥ هـ خليفة أموي بعد
معاوية بن يزيد وابنه عبد الملك بن مروان بن الحكم توفي ٨٦ هـ من
دعاة خلفاء بني أمية .
والمجد : الكرم والعز والشرف ، وارتدى وتأزرا ليس الـرداء
والأزار وهما كناية عن غاية الكرم والمجد .
كتاب سيويه : ٢/٢٨٥ ،
القتضب للبرد : ٤/٣٧٢ ،
شرح الفصل لابن يعين : ١٠١/٢ - ١١٠ .
شواهد المعنى : ٢/٣٥٥ ، التصريح للازهرى : ١/٢٤٣ ،
الخزانة للبغدادى : ٢/١٠٢ ،
الجمع للسيوطى : ٢/١٤٣ ،
الدرر للشنقيطى : ٢/١٩٧ .

يُروى^(١) الابن نسباً على اللفظ، ورفعاً على المحل، ويروى بنصب مثل على
الوصف والخبر محذوف. [ويرفعها^(٢) على الخبر، أو صفة على المحل والخبر
محذوف]^(٣).

وكذا حكم المعرب من^(٤) الضاف والمطول^(٥) نحو: لأغلام رجل
وامرأة وامرأة عندنا، [ولا طالماً جلاً ونازلاً وادياً، ونازلاً وادياً^(٦) عندنا.]^(٧)
وذكر بعضهم: أنه لا يجوز العطف على محله إلا بعد استيفاء الخبر
عند من يرى ذلك في إن، لأنه معرب كإسرين،

والأجود الجواز، لأنه قد ثبت مفارقتها لأن فاطر دت مفارقتها^(٨) في
المعرب والمبني.

وأما إذا كان المعطوف معرفة، كقولك: لأغلام لك والعباس فإنته
يجب رفعه عطفاً على المحل، ولا يجوز نسيبه، لأن " لا " إذا وليت المعرفة
وجب رفعها.

-
- (١) في ف هج: ويروى.
(٢) في م: ويرفعها.
(٣) في ف هج: ما بين القوسين ساقط.
(٤) في ف: " من " ساقطة.
(٥) في ف: " والمطول " ساقط.
(٦) في ع: " ونازل وادياً " ساقط.
(٧) في ف: ما بين القوسين ساقط.
(٨) في ت: مفارقتها.

البحث الرابع

-

في

العامل في خبرها ، وحذف اسمها (١) ،
ودخول همزة (٢) الاستفهام عليها (٣)

أما العامل في الخبر :-

فذهب سيويو : إلى أنه يرتفع بها كان يرتفع بم قبل دخولها ، وذهب
الأخفش والمبرد ، وجماعة : إلى أنه يرتفع بها قياساً على (٤) .
حجة سيويو من وجهين :

أحدهما - أن إن أشبهت الفعل فنصبت ورفعت قياساً على الفعل .
وأما (٥) هذه فلم تشبه الفعل حتى تساوي في العمل .

(١) في ف هـ هـ وحذف اسمها * ماقط .

(٢) في ف : الهمزة .

(٣) في ف : * عليها * ماقط .

(٤) الخلاف في رافع خبر لا إذا كان اسمها مبنياً ، فإذا لم يكن
مبنياً فإن الخبر مرفوع بها عند جميع النحاة ، وما نسبته ابن فلاح
نسبه أبوحيان إليه أيضاً وصححه كما صححه ابن عصفور والكوفيون
على أنه مرفوع بالمبتدأ . وانسب إلى الأخفش والمبرد هو مذهب
المازني والسيرافي أيضاً وصححه ابن مالك .

أنظر : كتاب سيويو : ٢ / ٢٧٥ شرح الفصل لابن يعيش : ١ / ١٠٦

شرح الكافية للرضي : ١ / ١١١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :

١١ / ٣٤١ ، مغني ابن هشام : ٣١٤ ، الجمع للسيوطي : ١ / ٤٦ ،

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢ / ٢٧٣ .

(٥) في ف : أما من غير واو .

الثاني - أَنَّهَا ضَعِيفَةٌ جَدًّا ، وَلِذَا لَكَ تَرْكُوبٌ (١) مَعَ اسْمِهَا ، وَتَخَفُّشٌ
يَنْوُجُ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ النَّكْرَةُ ، فَأَشْبَهَتْ الْحُرُوفَ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ ، فَلَمْ تَعْمَلْ إِلَّا فِي
شَيْءٍ وَاحِدٍ .

حُجَّةُ الْأَخْفَشِ : أَنَّ الْعَمَلَ بِطَرِيقِ الْاِقْتِصَاءِ ، وَهِيَ تَقْتَضِي شَيْئَيْنِ ، فَعَمِلَتْ
فِيهِمَا قِيَاسًا عَلَى كُلِّ عَامِلٍ اِقْتَضَى شَيْئَيْنِ ، وَأَمَّا الْحُرُوفُ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ فَأَتَتْهَا
تَقْتَضِي شَيْئًا وَاحِدًا .

وَيَتَرْتَّبُ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ مَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : * فَلَا رَفْعَ وَلَا فُسُوقَ ، وَلَا
جِدَالَ فِي الْحَجِّ (٢) ، وَتَقْرَأُ بِالْفَتْحِ فِيهِنَّ (٣) ، وَفِي الْحَجِّ خَبْرٌ عَنْ جَمِيعِ الْمُبْتَدَأَاتِ
عَلَى مَذْهَبِ سَهْبَوِيٍّ ، وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ فَيَحْتَاجُ كُلُّ جُمْلَةٍ إِلَى خَبْرٍ ،
وَفِي الْحَجِّ خَبْرٌ عَنِ الْآخِرِ ، لِثَلَاثِ عَامِلَاتٍ فِي مَعْمُولٍ وَاحِدٍ ، وَيَقْرَأُ بِالرَّفْعِ
فِيهِنَّ (٤) ، عَلَى أَنَّهَا غَيْرُ عَامِلَةٍ ، فَيَكُونُ خَبْرًا عَنِ الْجَمِيعِ ، وَيَجُوزُ (٥) أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى
لَيْسَ فَتَحْتَاجُ كُلُّ جُمْلَةٍ إِلَى خَبْرٍ ، وَفِي الْحَجِّ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، وَقُرِئَ بِرَفْعِ الْأَوَّلَيْنِ
وَفَتْحِ الْآخِرِ (٦) ، بِإِرَادَةِ لِنْفِي عُمُومِ الْجِدَالِ ، وَالْأَوَّلُ خَبْرٌ فِي مَعْنَى النَّهْيِ .

(١) في ف: تركت .

(٢) سورة البقرة آية : ١٩٧ .

(٣) وهي قراءة الأكثر من السبعة . انظر الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٢٨٥ / ١

تقريب النشر للجزري : ٩١ .

(٤) وهي قراءة ابن كثير وأبو عمرو انظر المصدرين السابقين .

(٥) في ع: ولا يجوز .

(٦) وهي قراءة يزيد بن القعقاع ومجاهد . انظر اعراب القرآن للنحاس // ٢٤٥ / ١

معاني القرآن للقراء : ١٢٠ / ١ .

وفي الحج - أيضاً عند سيديهم - خبر عن الجميع لأن لا غير عالمة إلا إذا كانت
الأول لمعنى ليس فممتنع لأن خبر^(١) التي بمعنى ليس منصوب وخبر التي بمعنى
إن مرفوع.

وقول^(٢) الشاعر :

فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْتِيهِمْ فِيهَا^(٣) (٤)

إن كانت الأولى بمعنى ليس^(٥) لم يجز على قول سيديهم أن يكون " فيها " خبراً
عنها وإن لم تكن بمعنى ليس لم يمتنع لأنها غير عالمة في الخبر عنده.
وأما حذف الخبر - :

فَإِنَّ بَنِي تَعِيمٍ لَا يُجِيزُونَ ظُهُورَهُ الْبَتَّةَ مَبْلٌ هُوَ مِنَ الْأُصُولِ الْمَرْفُوضَةِ^(٦).
وما ورد منه قوله :

وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوَلَدِ أَنْ هَبُوحُ^(٧)

.....

- محمول على الوصف على المحل.

- (١) فروع : لان خبر لا .
- (٢) في ف : قال .
- (٣) فيم : فيها * ساقط .
- (٤) تقدم البيت في صفحة : ١٠٤٦ .
- (٥) في ف : بمعنى الذي .
- (٦) انظر شرح الفصل لابن يعين : ١٠٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ١١١ / ١
- (٧) تقدم البيت في صفحة : ١٠٥٠ .

وَكَذَا لَوْ قِيلَ : لَا رَجُلَ أَفْضَلَ مِنْكَ مَوْلَا أَحَدٍ خَيْرٌ مِنْكَ - بِحُمَلٍ (١) عِنْدَهُمْ
عَلَى الْوَصْفِ عَلَى الْمَحَلِّ (٢)

وَأَنَّمَا طَرَدَ (٣) حَذَفَهُ بِخِلَافِ الْإِثْبَاتِ مَنَحَوْ : إِنْ مَالًا مَوْلَانِ إِيْلَاءٍ (٤)
- لِأَنَّ عُمُومَ النَّفْيِ أَغْنَى عَنِ الْخَبَرِ بِخِلَافِ الْإِثْبَاتِ فَإِنَّهُ لَا عُمُومَ لَهُ كَعُمُومِ النَّفْيِ •
وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُجِيزُونَ ظَهْرَهُ مَنَحَوْ (٥) : لَا رَجُلَ أَفْضَلَ مِنْكَ مَوْلَا أَحَدٍ
خَيْرٌ مِنْكَ (٦) هُوَ فِي التَّنْزِيلِ : لَا رَيْبَ فِيهِ (٧) وَ " لَا تَشْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ " (٨) وَ " لَا عَاصِمَ
الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ " (٩) وَ " لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ " (١٠) وَ " لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ " (١١) •

-
- (١) فروع : محمول •
(٢) انظر كتاب سيبويه : ٢٧٦/٢ •
(٣) فم : طرد •
(٤) انظر هذا المثال في صفحة : ٩٠٨ •
(٥) فم : بخلاف •
(٦) انظر كتاب سيبويه : ٢٧٤/٢ •
(٧) سورة البقرة آية : ٢ هُوَ فِي غَيْرِهَا كَمَا تَقْدِمُ فِي صَفْحَةِ ١٠٢٤ •
(٨) سورة يوسف آية : ٩٢ •
(٩) سورة هود آية : ٤٣ •
(١٠) سورة التوبة آية : ١١٨ •
(١١) سورة الفرقان آية : ٢٢ •

وَيَحْذِرُ فُوتَهُ كَثِيرًا مَقْبُولُونَ : لَا بَأْسَ (١) مَوْلَا أَهْلَ وَلَا مَالَ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ (٢) مَوْنَهُ كُلِّمَةُ التَّوْحِيدِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَوْلَا سَيْفٍ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ (٣) وَلَا
فَتَى إِلَّا عَلِيٌّ (٤) مَوْفَى التَّنْزِيلِ : " وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ " (٥) و " فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى
الظَّالِمِينَ " (٦) . وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ يَتَعَلَّقُ بِالْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ مَقْدِيرُهُ : لَكُمْ .
وَإِنَّمَا يَحْذَفُ (٧) الْخَبَرُ لِلْعِلْمِ بِهِ وَهُوَ مُرَادٌّ فَهُوَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ
أَوْ أَنَّ عُمومَ النَّفْيِ أَغْنَى عَنْ ظُهُورِهِ مَوَازِئًا (٨) أُرِيدَ خَبَرٌ خَاصٌّ فَلَا يَدُّ مِنْ ذِكْرِهِ
نَحْوُ : لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ بَلَّغَ عُمومَ النَّفْيِ لَا يَدُلُّ (٩) عَلَى الْخَبَرِ الْخَاصِّ مَا لَا إِذَا
عَلِمَ مِنَ السُّؤَالِ نَحْوُ : هَلْ (١٠) مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ مَقْبِلٌ : لَا رَجُلَ (١١) مَفَاغْنَى
تَقْدِيرُهُ عَنْ إِعَادَتِهِ .
وَأَمَّا حَذْفُ الْأَسْمِ (١٢) :

-
- (١) كتاب سيويه : ٢٧٩/٢ شرح المفصل لابن يعيش : ١٠٢/١ .
(٢) في ت : الا بالله .
(٣) ذو الفقار : اسم سيف النبي صلى الله عليه وسلم . والسيف المفقّر
الذي في منته حزوز : الصحاح للجوهري : ٢٨٢/٢ فقر * .
(٤) شرح المفصل لابن يعيش : ١٠٢/١ .
(٥) سورة البقرة آية : ٢٥٤ .
وذلك على قراءة الفتح من غير تنوين وهي لابن كثير وأبي عمرو وقراء الباقون
بالرفع والتنوين . انظر : الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٣٠٥/١ .
(٦) سورة البقرة آية : ١٩٣ .
(٧) في ع : ينحذف .
(٨) في ع : فاذا .
(٩) في ع : لا يدل * مكرر .
(١٠) في ف : هل * ساقطة .
(١١) في ع : رجل * ساقطة .
(١٢) في م ف ه ع : وكما حذفوا الخبر .

فَقَدْ حَذَفُوا الْاسْمَ أَيْضًا (١) مَقَالُوا : لَا عَلَيْكَ هَآءِ : لَا بِأَمْرٍ عَلَيْكَ مَقَالُوا :
لَا كَالْعَشِيَّةِ عَشِيَّةٌ هَآءِ لَا عَشِيَّةٌ كَالْعَشِيَّةِ عَشِيَّةٌ مَقَالَا سَمٌ مَحذُوفٌ هُوَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي
مَوْضِعِ الْخَبَرِ مَوْشِيَّةٌ رُفِعَ عَلَى أَنَّهُ عَطْفٌ بَيَانٍ عَلَى الْمَحَلِّ هُوَ جُوزُ النَّصْبِ عَلَى اللَّفْظِ ه
وَكَذَا حُكْمُ لَا كَزَيْدٍ رَجُلٌ هَآءِ : لَا أَحَدَ كَزَيْدٍ رَجُلٌ هَآءِ لَا سَمٌ مَحذُوفٌ هُوَ الْجَارُ
وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ هُوَ رَجُلٌ عَطْفٌ بَيَانٍ مَحَلًّا وَلَفْظًا . (٢)

وَمِمَّا حُذِفَ / مِنْهُ الْاسْمُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

قَوْلُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ (٣)

أَي (٤) : وَلَا شَيْءَ كَهَذَا .

(١) في م هـ : " ايضاً " ساقطة .

(٢) انظر كتاب سيبويه : ٢٩٤ / ٢ .

(٣) في ع : الشطر الثاني من البيت ساقط .

والبيت من البسيط لا مرئ القيس .

والشاهد فيه هنا حذف اسم لا كما عند سيبويه ويرى بعضهم ان قوله

" مطلوب " عطف بيان لاسم لا وهو الكاف المضاف لاسم الاشارة والخبر

محذوف أي : موجود ومعنى : ويلمها التمتع صورته الدعاء والاصل :

ويل اءه فحذفت الهمزة ثم اتبعت حركة اللام حركة الميم . يجوز ضم اللام

والاصل في ويل اذا اضيف ان تكون لامه مفتوحة . والمراد بالمطلوب -

الذئب .

والشاعر يعجب من عقاب شديد الطيران في جو الهواء يطلب ذئباً ففى

الارض ورواية الديوان : لا كالتى فى هواء الجو طالبة " .

كتاب سيبويه : ٢٩٤ / ٢ ، شرح الكافية للرضى : ٢٦٤ / ١ .

الخزانة للبغدادى : ١١٢ / ٢ ، ديوان امرئ القيس : ٧٧

(٤) في ع : " أى " ساقطة .

وَأَمَّا الْأِسْمُ الْمُسْتَشْنَى فِي : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا شَيْءٌ إِلَّا ذُو الْقُسَارِ
وَلَا فَتَى إِلَّا عَلَىَّ - فَلَا يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
أَحَدُهَا - أَنَّهُ خَاصٌّ وَالْأَخْبَارُ عَنِ الْعَامِّ بِالْخَاصِّ يَجْعَلُ الْقَضِيَّةَ
كَاذِبَةً ، كَقَوْلِكَ : الْحَيَوَانُ إِنْسَانٌ .

الثاني - أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ هُوَ لَا " تَعْمَلُ فِي الْمَعَارِفِ .

الثالث - أَنَّهُ مُسْتَشْنَى مِنْ مَذْكُورٍ ، فَلَا يَصَحُّ جَعْلُهُ خَبَرًا عَنْهُ .

فَإِنْ قِيلَ : فَهَلْ يَصَحُّ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً وَالْخَبَرُ مَا تَقَدَّمَ ؟ قُلْنَا : زَعَمَ
بَعْضُهُمْ ذَلِكَ ، وَذَكَرَ : أَنَّ الْكَلَامَ مُسْتَعْلٍ بِالْإِفَادَةِ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيرٍ ، فَقَالَ اللَّهُ
مَبْتَدَأُ (١) هُوَ إِلَهُ الْخَبَرِ ، وَتَقْدِيرُهُ : اللَّهُ إِلَهٌ مَوْفَائِدُهُ الْإِسْتِثْنَاءُ إِثْبَاتُ
الْإِلَهِيَّةِ لِلَّهِ تَعَالَى وَتَنْفِيهَا عَمَّا (٢) عَدَاهُ .

وَنَظِيرُهُ عِنْدَهُ : لَا مُنْطَلِقَ إِلَّا زَيْدٌ ، فِي إِثْبَاتِ الْإِنْطِلَاقِ لِزَيْدٍ وَتَنْفِيهِ
عَنْ عَدَاهُ هُوَ هَذَا بَاطِلٌ بِلَوْجَهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مُسْتَشْنَى مِنْ مَذْكُورٍ مُخْرَجٍ عَنْهُ وَخَرَجَ عَنْهُ (٣)

يَدُلُّ عَلَى مَغَايِرَتِهِ هُوَ الْخَبَرُ صِفَةً قَائِمَةً بِالْخَبَرِ عَنْهُ (٤) . غَيْرُ مَغَايِرَةٍ لَكُهُ ،
لأنَّهُ أَمْرٌ يَخْصُهُ هَوَانًا الْأَخْبَارُ يَصَحُّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرَغِ الَّذِي لَيْسَ مُخْرَجٍ مِنْ
مَذْكُورٍ هُوَ مَا قَبَّاسُهُ عَلَى : لَا مُنْطَلِقَ إِلَّا زَيْدٌ ، قُلْنَا : زَيْدٌ لَيْسَ بِمُسْتَشْنَى
مِنْ مُنْطَلِقٍ حَتَّى يَمْتَنِعَ جَعْلُهُ خَبَرًا عَنْهُ بِخِلَافِ صُورَةِ النَّزَاعِ .

(١) في ع : المبتدأ .

(٢) في ت : عما " ساقط .

(٣) في ف : عنه " ساقط .

(٤) في ت : بالخبر عنه .

الوجه الثاني - أن (١) "لا" تنصب الاسم وترفع الخبر في أصل وضعها ،
 فلا يخلو في صورة النزاع إما أن يقدّر لها خبر أولاً ، لا (٢) جائز أن لا (٣) يقدّر
 لأن ذلك إبطال لوضعها ، لأن من قال يحذف خبرها يقول بتقديره [حسلاً
 على الأعم الأغلب وإذا لزم تقديره] (٤) بطل (٥) قول القائل : بعدم التقدير
 وذلك ما أوردناه (٦) ولأنه إذا لم يقدّر يكون الخبر مفرداً والخبر المفرد يجب مطابقته
 للمخبر عنه (٧) في الاعراب ، وهو إما منصوب على قول بعضهم ، وإما مبنى على
 الفتح على قول بعضهم ، وذلك يمنع كونه خبراً لعدم مطابقته للمتدأ في
 الاعراب فثبت امتناع كونه مبتدأ ، وثابت تقدير الخبر .
 وأما دخول همزة الاستفهام عليها (٨) :-
 فإنه لا يغير عملها في اسمها ، ولها ثلاثة (٩) معانٍ :
 [المعنى الأول] (١٠) - الاستفهام - كقوله :

-
- (١) في ت : " أن " ساقطة .
 (٢) في ج : " لا " ساقطة .
 (٣) في ف ع : " لا " ساقطة .
 (٤) في م : ما بين القوسين ساقط .
 (٥) في ج : بعد .
 (٦) في ف ع : اوردناه .
 (٧) في ف : مطابقة المخبر عنه .
 (٨) في ج : عليها .
 (٩) في ع : ثلاث .
 (١٠) في م ع ت ف ع : " المعنى الاول " ساقط واضفته ليتناسق مع بقية
 الاقسام .

حَارِبِنْ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ (١)
وَلَا يَتَغَيَّرُ حُكْمُهَا اتِّفَاقًا فِي الْوَصْفِ وَالْعَطْفِ وَالْخَبَرِ مَبْلُوقًا : أَلَا رَجُلٌ
عَاقِلٌ وَعَاقِلًا وَعَاقِلٌ .

والمعنى الثاني - العَرَضُ مَنَحُو : أَلَا نَزُولَ عِنْدَنَا ٠
والمعنى الثالث (٢) - التَّمَنَّى مَنَحُو : أَلَا مَا أَشْرَبُهُ وَاخْتَلَفُوا فِي
ذَلِكَ : فَذَهَبَ الْمَازِنِيُّ وَالْمُبَرِّدُ إِلَى أَنَّهَا بَاقِيَةٌ عَلَى خَالِهَا مِنْ نَصْبِ الْأَسْمِ
وَرَفْعِ الْخَبَرِ مَقْيَاسًا عَلَى الْأَسْتِفْهَامِ (٣) وَذَهَبَ سَيُوبَةُ وَالْخَلِيلُ وَالْجَرِّيُّ إِلَى
أَنَّ التَّمَنَّى (٤) قَدْ أَرَاكَ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ (٥) وَوَضَعَ الْأَسْمَ مَنْصُوبًا (٦) بِمَا فِي

(١) البيت من البسيط لحسان بن ثابت الانصاري في هجاء بني الحارث بن
كعب وحرار مرخم حارث والاحلام جمع جلم بالكسر العقل ورواية
المبرد " حارب بن عمرو " وفي سيوبه : " عني " والجوف : جمع اجوف
وهو الذي لا رأى له او الواسع الجوف والجماحير جمع جمخور كعصفور
الضعيف العقل العظيم الجسم .
كتاب سيوبه : ٧٣ / ٢ ، شرح ابياته للسيرافي : ٥٥٤ / ١ ، والمقتضب
للمبرد : ٢٣٣ / ٤ ، مالمالي الشجري : ٨٠ / ٢ ، شرح الفصل لابن
يعيش : ١٠٢ / ٢ ، وشواهد المعنى : ٣٦٢ / ٢ ، الخزانة : ١٠٤ / ٢ .
ديوان حسان : ١٧٨ .

(٢) في ف : الثاني .

(٣) واختاره الجزولي وابن الحاجب . انظر : المقتضب للمبرد : ٣٨٢ / ٤ .
شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٢ / ٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢٦٢ / ١ ،
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٥١ / ١ ، المصباح للسيوطي :
١٤٧ / ١ .

(٤) في ف : " ان " ساقطة .

(٥) فتكون عاملة في الاسم فقط ولا يتبع الاسم الا على اللفظ ولا يجعل
لها خبر لا في اللفظ ولا في التقدير . انظر كتاب سيوبه : ٣٠٢ / ٢ ،
شرح جبل الزجاجي لابن عصفور : ٢٧١ / ٢ مع الصادر المتقدمة .

(٦) في ت : " منصوب " ساقطة .

أَلَا مِنْ مَعْنَى التَّمَنَّى هُوَ إِنْ لَمْ يَتَغَيَّرِ اللَّفْظُ ، كَمَا فِي : رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا لَفْظُهُ
لَفْظُ الْخَبَرِ هُوَ مَعْنَاهُ الدُّعَاءُ .

وَنَقَلَ أَبُو الْبَقَاءِ هُوَ ابْنُ يَعِيشَ : أَنَّ الْخَبَرَ مَنْصُوبٌ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ مَقْصُولٌ
فِي الْمَعْنَى ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ وَلِزَوَالِ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ (١) ، وَهَذَا (٢) مُنْتَقِضٌ
بِلَيْتِ هَيْئَتِهِ قَدْ / زَالَ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ بِالتَّمَنَّى وَلَمْ يَنْتَسِبْ (٣) الْخَبَرُ .

ت
٩٨-ب وتظهر فائدة الخلاف في الوصف على محل الاسم والعطف عليهم .
والبدل منه ، وأما الوصف على اللفظ وناء الصفة مع الموصوف ، فقد لك جائز
اتفاقاً .

فقوله :

أَلَا طِعَانٌ أَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ
إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ (٤) التَّنَائِيرِ (٥)

(١) شرح الفصل لابن يعيش : ١٠٢/٢ .

(٢) في م : " وهذا " ساقط .

(٣) في ف : ولم تنصب .

(٤) في ع : حول . وهي رواية فيه .

(٥) البيت من البسيط لحسان بن ثابت الانصاري وهو والذي قبله من قصيدة
واحدة . والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

والطعان صدر من طاعن يطاعن ، والفُرسان جمع فارص وعاد يــــ
بالعين المهملة من العدو . ويقال بالغين المعجمة من الغدو والمقابل
للرواح .

وتجشؤكم بالجيم والسين المعجمة من تجشأت تجشؤا وهو من الجشاء
الذي هو دليل الامتلاء من الطعام ويقال : بالحاء والسين المهملتين
من الاحتساء والتناير = جمع تنور وهو ما يخبر فيه .

انظر كتاب سيبويه : ٣٠٦/٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢٨٠/٢
شرح الكافية للرضي : ٢٦١/١ ، شواهد العيني : ٣٦٢/٢ ، الهمع للسيوطي

١٤٧/١ الدرر للشنقيطي : ١٤٨/١ ، الخزانة للبغدادي : ١٠٣/٢ ، مغني

ابن هشام : ٦٦ - ٤٥٧ ، ديوان حسان " هامش " : ١٧٦ .

قياس قول سيويه: أَنَّهُ لَا يَجُوزُ رَفْعُ عَادِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُ (١) صِفَةٌ عَلَى الْمَحَلِّ (٢) وَلَا رَفْعُ
تَجَشُّؤُكُمْ إِلَّا أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْمَحَلِّ (٣) وقيل قول المازني جَوَازُهُ • وَكَذَلِكَ لَا يُجِيزُ
سيويه إِلَّا مَا بَارِدٌ أَشْرَبُهُ بِالرَّفْعِ وَيُجِيزُهُ الْمَازِنِيُّ • (٤)
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا (٥) يَدُلُّ عَلَى مُصَلَّةٍ تَبَيَّنَتْ (٦)

-
- (١) فهم: لان •
(٢) وذكر العيني: انه منصوب على الحال ويروى بالرفع على الخبر •
وشواهد العيني: ٣٦٢/٢ •
(٣) ذكر العيني انه منصوب على الاستثناء المنقطع وبالرفع على ان الا صفة
بمعنى غير • انظر الصدر السابق •
(٤) انظر كتاب سيويه: ٣٠٩/٢ • المقنَّب للمبرد: ٣٨٣/٤ •
(٥) في: خير •
(٦) البيت من الوافر ينسب الى عمرو بن قعاس المرادي او قنماس وقيل
لاعرابي والشاهد فيه ذكره ابن فلاح •
والمصلة: بكسر الصاد المهمة المشددة المرأة التي تحصل
تراب المعدن • وتبييت: بفتح التاء من بات يفعل كذا •
انظر كتاب سيويه: ٣٠٨/٢ • شرح جمل الزجاجة لابن عصفور:
٢٨٠/٢ • شرح الفصل لابن يعيش: ١٠١/٢-١٠٢ • شرح الكافية
للرضي: ٢٦٢/١ • معنى ابن هشام: ١٧-٢٣٦-٢٨٣ • الصحاح
للجوهرى: ١٦٦٩/٤ • "صل" •
شواهد العيني: ٣٦٦/٢ و ٣٥٢/٣ • الخزانة للبغدادي: ١/٥٩ و
١١٢/٢-١٥٦ و ٤٧٧/٤

— فَأَلَا عِنْدَ الْخَلِيلِ حَرْفٌ تَحْصِيصِيٌّ، وَرَجُلًا مَنصُوبٌ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ هَآءِى: أَلَا تَرَوْنِي (١) رَجُلًا هُوَ عِنْدَ يُونُسَ هِىَ بِمَعْنَى التَّمَنَّى، وَلَكِنَّهُ نُونُهُ لِبُشْرَةِ الشَّعْرِ، وَذَكَرَ الزَّمَخْشَرِيُّ:

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً (٢)

— أَنَّ خُلَّةً مَنصُوبٌ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ هَآءِى: وَلَا أَرَى (٣). وَلَا حَاجَةَ إِلَى هَذَا التَّأْوِيلِ، لِأَنَّكَانَ عَطْفٌ خُلَّةٌ عَلَى لَفْظِ «نَسَبٍ» وَلَا زَائِدَةٌ لِلتَّأْكِيدِ، كَمَا فِي سِيَاحِ لِحَوْلٍ وَلَا قُوَّةَ.

وَإِذَا (٤) دَخَلَتْ لَا عَلَى شَيْءٍ قَدْ عَمِلَ فِيهِ عَامِلٌ هُنَا: مَرَحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا (٥) — بَقِيَ عَلَى حَالِهِ (٦) هُوَ قِيلَ: لَا مَرَحَبًا هُوَ لَا أَهْلًا هُوَ لَا سَهْلًا، لِأَنَّهُ مَنصُوبٌ إِمَّا بِإِضْمَارِ فِعْلٍ (٧) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ (٨) هَآءِ عَلَى الصَّدْرِ (٩) وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لَا خَيْرَ بِخَيْرٍ بَعْدَهُ النَّارُ هُوَ لَا شَرَّ بِشَرٍّ بَعْدَهُ الْجَنَّةُ (١٠)

— فَبِهِ وَجْهَانِ:

- (١) تَرَوْنِي — بضم التاء — من أَرَاهُ يَرَاهُ.
- (٢) تقدم البيت في صفحة: ١٠٤٤.
- (٣) الفصل للزَّمَخْشَرِيِّ: ٧٥.
- (٤) فِج: فَاذَا.
- (٥) فِى ف: "وسهلاً" ساقط.
- (٦) فِى ت: "بقي على حاله" ساقط.
- (٧) فِى م: "فعل" ساقطة.
- (٨) فِى م: بها "وفى ف: له.
- (٩) كتاب سيبويه: ٣٠١/٢، شرح الكافية للرضي: ٢٥٨/١.
- (١٠) شرح الكافية للرضي: ٣٢٨/٢.

أجودهما (١) - أَنَّ يَخْيِرُ خَيْرٌ لَا ، وَالْبَاءُ بِمَعْنَى فِي ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لِلْخَيْرِ .

والوجه الثاني - أَنَّ تَكُونَ الْجُمْلَةُ صِفَةً اسْمٍ لَا ، وَيَخْيِرُ خَيْرٌ قَدْ مَعْلَى (٢) الصِّفَةِ ، [وَالْبَاءُ (٣) زَائِدَةٌ لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ ، كَمَا زِيدَتْ فِي خَيْرٍ لَا الَّتِي بِمَعْنَى لَيْسَ (٤) مَحْوُ قَوْلِهِ (٥)]

وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ عَلَى أَحَدٍ وَلَا شَرٌّ بِدَائِمٍ (٦)
وَهَذَا الْوَجْهُ (٧) ضَعِيفٌ (٨) ، لِأَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَتِمَّةِ الْمَوْصُوفِ هُوَ دَاخِلَةٌ مَعَهُ فِي الْمَحْكُومَةِ ، فَكَيْفَ يَخْيِرُ عَنْهُ قَبْلَ تَمَامِهِ بِمَا هُوَ دَاخِلٌ مَعَهُ فِي الْمَحْكُومَةِ ، وَيَقْوَى هَذَا أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَأْكِيدُ وَصْفٍ (٩) قَدَّمَ الصِّفَةَ عَلَى التَّأْكِيدِ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَتِمَّةِ الْمَوْصُوفِ ، وَالتَّأْكِيدُ تَكَرُّرٌ هَوَا يُكْرَرُ الْاسْمُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ ، وَكَذَلِكَ (١٠) ، لَا يَخْيِرُ عَنِ الْاسْمِ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ ، كَمَا فِي الْمَوْصُولِ (١١) .

(١) في ف واحد هما .

(٢) في ف: بين قوله: "مقدم" وقوله: "على" اقحمت العبارة التالية:

والجملة صفة للخبر والوجه الثاني ان تكون الجملة صفة على *

(٣) في ت: والباء .

(٤) في ت: "ليس" ساقطة .

(٥) في ع: في قوله .

(٦) البيت من مجزوء الكامل وهو من أبيات نسبت الى مرقم السدوسي * ابن الواقفية * والى خنزين لوزان والشاهد فيه زيادة الباء في خبر لا التي بمعنى ليس والاصل: "ولا شردائما" .

والبيت يذكر في المصادر كما يلي:

وكذلك لاخير ولا ... شر على احد بدائم

وقد تقدم هذا في صفحة ٨٦٠ .

انظر: الوحشيات لابي تمام: ١٦٦ ، امالى القالى الذيل: ١٠٧ ، حماسة البخترى: ١٦٣ ، المؤتلف والمختلف للآمدى: ١٠٢ ، التذييل والتكميل لابي حيان: ٥٢٥/٢ مخطوط ، الحيوان للجاحظ: ٤٣٦/٣ - ٤٤٩ ، عيون الاخبار لابن قتيبة: ١٤٥/١ ، تاويل مختلف الحديث له: ١٠٧ .

(٧) في ت: الوجه "ساقطة" . (٨) في ف: ما بين القوسين ساقط . (٩) في م: من صفة . (١٠) في ع: وكذا .

(١١) في ع: الاصول .

باب
--

ظننتُ وأخواتها
=====

وينحصر مقصود الباب في ستة أبحاث :

- الاول - في عدديها ومعانيها وفائدتها .
- الثاني - في حذف مفعوليتها وأحدريها .
- الثالث - في إلغائها .
- الرابع - في تعليقها .
- الخامس - في الجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول .
- السادس - في إجراء القول مجزئ الظن

البحث الاول

في

عديها ومعانيها وفائدتها (١)

=====

T - وهي أخذ وعشرون فعلاً :

منها سبعة مشهورة وهي : عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ وَظَنَنْتُ (٢) ، وَخَلْتُ
وَحَبَبْتُ ، وَزَعَمْتُ .

ومنها السبعة (٣) التي تتعدى (٤) الى ثلاثة / مفاعيل إذا بُنِيَتْ

لِأَنَّ لَمْ يُسَمَّ فاعله .

ومنها سبعة ملحقة بها وهي : شَعَرْتُ وَوَدَّيْتُ وَوَالَفَيْتُ وَتَوَهَّمْتُ .

وَهَبْتُ (٥) في نحو قوله :

هَبُونِي امراً وَنُكْمٌ أَفْضَلُ بِعَمِيرِهِ (٦) .

وَجَعَلَ إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى سَعَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ

(١) في هـ هـ : ومعانيها وفائدتها " ساقط .

(٢) في ع : " وظننت " ساقط .

(٣) في ف : السبع .

(٤) في ت : ومنها سبعة تتعدى .

(٥) في ع : " وهب " ساقط .

(٦) هذا صدر بيت من الطويل ~~روى د عجل الجحى وعجزه~~ له ذمة ان الزم لمير

والشاهد فيه قوله : " هبوني امراً " فان وهب نصبت مفعولين اولهما الياء والثاني
وامراً .

الذين هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَّا * (١) مَا أَوْ بِمَعْنَى صَيَّرَ ، قَوْلُهُ : * أَجْعَلْنِي (٢) قِيمَ
الصَّلَاةِ * (٣) مَا أَوْ بِمَعْنَى الظَّنَّ ، قَوْلِهِمْ : أَجْعَلْ الْأَمِيرَ حَارِسًا وَكَلِّمَهُ مَا أَجْعَلْ (٤)
الْأَسَدَ ثَعْلَبًا وَاهْجُمْ عَلَيْهِ .

وَاتَّخَذَ فِي نَحْوِ (٥) قَوْلِهِ تَعَالَى * أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ * (٦) .
وَقَوْلِهِ تَعَالَى : * وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا * (٧) .
ب - وَأَمَّا مَعَانِيهَا : -

فَعَلِمْتُ لَهَا ثَلَاثَةً (٨) مَعَانٍ :
أَحَدُهَا - لِمَعْرِفَةِ (٩) الْقَلْبِ لِلشَّيْءِ عَلَى صِفَتِهِ ، قَوْلُكَ : عَلِمْتُ
زَيْدًا عَالِمًا (١٠) مَفْتَعِدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ .
الثَّانِي - لِمَعْرِفَةِ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ صِفَةٍ مَفْتَعِدِي إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ،
قَوْلُكَ : عَلِمْتُ زَيْدًا ، مَوْفَى التَّنْزِيلِ : * لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ * (١١) .

(١) سورة الزخرف آية : ١٩ .

(٢) فِيم : ت هج : واجعلني .

(٣) سورة ابراهيم آية : ٤٠ وبداية الآية : * رب اجعلني * .

(٤) فَي ف : او اجعل .

(٥) فَي ت هج : نحو " ساقطة .

(٦) سورة الفرقان آية : ٤٣ .

(٧) سورة النساء آية : ١٢٥ .

(٨) فِيم : ثلاث .

(٩) فَي ع : كمعرفة .

(١٠) فَي ت : علما .

(١١) سورة الانفال آية : ٦٠ .

قَالُوا : وَهَذَا يَتَعَلَّقُ مَعْرِفَتُهُ بِالْعَيْنِ هُوَ الْقَلْبُ (١) هُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى
اِثْنَيْنِ يَتَعَلَّقُ مَعْرِفَتُهُ بِالْقَلْبِ • وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَعْلُومِ (٢) مِنْ جِهَتَيْنِ أَقْوَى مِمَّا
يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فَكَانَ (٣) الْقِيَاسُ أَنَّ يَكُونَ الْمُتَعَلِّقُ بِالْمَعْلُومِ مِنْ
جِهَتَيْنِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ هُوَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ جِهَةٍ يَتَعَدَّى إِلَى
وَاحِدٍ • !

وَجَوَابُهُ : أَنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ فِي تَعَلُّقِ الْقَلْبِ هُوَ تَعَلُّقُ الْمُتَعَدَّى إِلَى
وَاحِدٍ بِحَاسَةِ الْعَيْنِ بِصَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْرِفَةِ وَلِذَا دَعِيَ فِي تَحَقُّقِ الْمَعْلُومِ
وَالْأَوَّلُ بِمَنْزِلَةِ النَّكْرَةِ وَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ وَضْعِ الْأَسْمِ عَلَى النَّكْرَةِ هَفَاتُهُ يَنْتَقِلُ مِنْ أَصْلِهِ
إِلَى الْمَعْرِفَةِ هُوَ النَّكْرَةُ (٤) أَصْلٌ لِلْمَعْرِفَةِ هَفَازُكَ اقْتَضَى (٥) مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ
النَّكْرَةِ تَعَدَّدَ الْمَفْعُولُ وَلِذَلِكَ النَّكْرَةُ عَلَى التَّعَدُّدِ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْرِفَةِ
اتِّحَادَ (٦) الْمَفْعُولِ وَلِغَدَمِ صَلَاحِيَةِ الْمَعْرِفَةِ لِلتَّعَدُّدِ •

وَلَا حَاجَةَ إِلَى هَذَا لِأَنَّ الْقُصُودَ فِي الْمُتَعَدِّي (٧) إِلَى مَفْعُولَيْنِ
ثُبُوتُ صِفَةٍ فَلَا بُدَّ مِنْهَا هُوَ فِي (٨) الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ لِأَغْيَرِهِ

(١) فِي ف : * وَالْقَلْبُ * سَاقِطٌ •

(٢) فِي ت : بِالْعَيْنِ •

(٣) فِي ف : وَكَانَ •

(٤) فِي م هـ : فَالنَّكْرَةُ •

(٥) فِي م : يَقْتَضِي •

(٦) فِي ع : وَاتِّحَادٌ •

(٧) فِي ع : التَّعَدَّى •

(٨) فِي ع : فِي • بِسُقُوطِ الْوَاوِ •

فَلَا يَقْتَضِي غَيْرَهَا هُوَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا : أَنَّ الْمُتَعَدِّي إِلَى اثْنَيْنِ حَدَّثَ عِلْمُكَ بِالصَّفَةِ
دُونَ الذَّاتِ هُوَا مَا الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ فَإِنَّهُ حَدَّثَ عِلْمُكَ بِالذَّاتِ .

المعنى الثالث - معنى الظن . وعليه قول جرير :

نَرَضَى عَنْ اللَّهِ إِنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَاهِدَانِنَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرٌ (١)
فَنَصَبَهُ بَأْسٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ الْقَطْعِيَّةُ ؛ [لَأَنَّهُ يُلْزَمُ بَعْدَ الْقَطْعِيَّةِ] (٢)
الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ .
وقول طرفة (٣) :

(١) البيت من البسيط لجرير .

والشا هد فيه ما ذكره ابن فلاح

ونرض عن الله نثنى عليه ونشكره هوان الناس استئناف مسوق للتعليل ،
ويدانينا : بقارنا وروى عجزه في الديوان : " وان لن يفاخرنا مسن
خلقه بشر .

ورويت القافية " احد " وهو خطأ . وروى البيت في النقائص .

فاحمد الله حمدا لا شريك له اذ لا يعادلنا من خلقه بشر

أنظر : نقائص جرير والاخطل لايس تمام : ١٦٩ فالهبع للسيوطي : ٢/٢

الدرر للشنقبطي : ٢/٢ ، ديوان جرير : ٢٠٠ .

(٢) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٣) هو : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الواثلي ابو عمرو

شاهر جاهلي من الطبقة الاولى .

طبقات فحول الشعراء لايس سلام : ١٣٨ فالشعر والشعراء لابن قتيبة :

٢٦ ، الاعلام للزركلي : ٢٢٥/٣ .

وَأَعْلَمَ عَلِمًا لَوْ أَنَّ الظَّنَّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ (١)
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ قَدْ يَكُونُ ظَنًّا .

وَأَمَّا رَأَيْتُ فَلَهُ خَسَّةٌ مَعَانٍ : (٢)

أحدها / بِمَعْنَى الْعِلْمِ (٣) وَنَحْوُ : رَأَيْتُ اللَّهَ قَادِرًا وَفِي التَّنْزِيلِ :
" إِنْ تَرَنْ (٤) أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ (٥) مَالًا وَوَلَدًا (٦) " . (٧)

وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

بِأَيِّ كِتَابٍ أُمُّ بَيْتٍ سَنَنْفِ (٨) تَرَى جُحْبَهَا عَارًا عَلَيْكَ وَتَحْسِبُ (٩)

(١) البيت من الطويل ونسبه في اللسان الى كعب بن سعد الغنوي .
والشاهد فيه انه نفى الظن عن العلم ما يدل على ان العلم قد
يأتى بمعنى الظن . والمولى : الناصر والمراد به هنا ابن عم
طرفة .

شرح شواهد سيبويه والفصل لعفيف الدين الكوفي صفحة : ٤٠٥ .
الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٨٠ ، ديوان طرفة : ٨١ ، اللسان : ١٤ /
١٨٣ " حصي " شرح الحماسة للمرزوقي : ٦٥٤ / ٢ .

(٢) في ف : " معان " ساقطة .

(٣) في م : علمت .

(٤) في م : ت : ان ترني وفي ف : " ان ترن " مكرر

(٥) في م : " منك " ساقطة .

(٦) في م : ت : هـ : " وولدا " ساقطة .

(٧) سورة الكهف اية : ٣٩ .

(٨) في ج : بأى سئية .

(٩) البيت من الطويل قاله الكمي بن زيد الاسدي في مدح ال النسبي
صلى الله عليه وسلم استشهد به هنا على ان رأى بمعنى علم وسيدكره
شاهدا على حذف مفعولى تحسب للقرينة وذلك جائز بالاتفاق والتقدير :
وتحسب جهم عارا .

وَقَالَ تَعَالَى : " وَبَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ " (١)

الثاني - بمعنى الظنّ وقد اجتمعاً في قوله تعالى : " إِنَّهُمْ

يَرَوْنَهُ " (٢) بِعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً " (٣) أي : يظنونّه بعيداً ، وتعلمه قريباً .

الثالث - رُؤْيَةُ الْبَصَرِ كَقَوْلِكَ : [رَأَيْتُ زَيْدًا مَفْتَعْدًى إِلَى

وَاحِدٍ هَؤُلَاءِ] (٤) وَقَعَ بَعْدَهُ مَنْصُوبٌ فَهُوَ حَالٌ كَقَوْلِكَ (٥) : رَأَيْتُ زَيْدًا رَاكِبًا .

الرابع - بمعنى الرأى والاعتقاد مَفْتَعْدًى إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ : فَلَانُ (٦)

بَرَى (٧) رَأَى الشَّافِعِيَّ مَاي (٨) : يَعْتَقِدُهُ (٩) .

وترويه الصادر : ترى حبهم عاراً عليك وتحسب . وسيتكرر البيت في

صفحة : ١٠٦٤ .

انظر : المحتسب لابن جنى : ١٨٣/١ .

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣١٠/١ ، شرح الكافية للرضي :

٢٧٩/٢ ، مشاهد المعنى : ٤١٣/٢ ، الخزائن للبغدادي : ٢٠٨/٢ ،

و ٥/٤ ، التصريح للزهري : ٢٥٩/١ ، الهمع للسيوطي : ١٥٢/١ ،

الدرر للشنقيطي : ١٣٤/١ ، حاشية يس : ٢٦١/١ .

الهاشميات للكيت : ٣٨ .

(١) سورة سبأ آية : ٦ .

(٢) في ف : يرونه .

(٣) سورة الماعج آية : ٦ .

(٤) في ف : فان .

(٥) فهم : ما بين القوسين ساقط .

(٦) فهم : فان .

(٧) فيع : رأى .

(٨) في م : ان .

(٩) فيع : معتقده .

وَبْنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُّوْلُ (١)

وَعَلَيْهِ تُوَوِّلُ (٢) قَوْلُهُ تَعَالَى : " لِنَحْكُمَ (٣) بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ " (٤)

الخامس - بمعنى إصَابَةِ الرِّثَةِ (٥) فَفِتَعَدَّيْ إِلَى وَاحِدٍ مَقُولِكَ :

رَأَيْتُ زَيْدًا إِذَا أَصَبَتْ رِثَتُهُ (٦)

وَأَمَّا نَحْوُ (٧) قَوْلُهُ تَعَالَى : " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا (٨) ، أَلَمْ

(١) البيت من الطويل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، ويرى للسؤال

بن عادي • اليهودي •

وتروى : " وانا اناس " والسبة من السب وهو الشتم يقال : رجل سُبَّهٌ

أي يسبه الناس • وعامر هو ابن صعصعة • وسلول بنو مرة بن صعصعة

اخو عامر بن صعصعة غلبت عليهم امهم سلول بنت ذهل بن شيان •

شرح ابیات مغني ابن هشام للبغدادى : ٢٠٣/٤ • شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي : ١١٤/١ •

(٢) فى ع : يؤل •

(٣) فى م هـ ع : " فاحكم " والصواب ما أثبتته •

وقد جاء فى سورة ص اية : ٢٦ " فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع

الهوى " •

(٤) سورة النساء اية : ١٠٥ •

(٥) فى ف : الروية •

(٦) فى ف : روية •

(٧) فى ع : " نحو " ساقطة •

(٨) سورة البقرة اية : ٢٤٣ • وفى ع : " خرجوا من ديارهم " •

تَرَكَيفَ فَعَلَ رَبُّكَ * (١) مَ فَإِنَّهُ لَمَّا (٢) دَخَلَ الاسْتِفْهَامَ عَلَى النَّفْيِ صَارَ ابْجَاطًا
وَتَقْرِيرًا مَوْلَمٌ يَبْقَى الاسْتِفْهَامُ وَلَا النَّفْيُ فِي الْمَعْنَى • وَالرَّوْيَةُ بِمَعْنَى الْعِلْمِ •
وَحَيْثُ عَدَّاهُ بِإِلَى فَمَعْنَاهُ : أَلَمْ يَنْتَهَ عِلْمُكَ إِلَى كَذَا •

وَأَمَّا أَرَأَيْتَكَ فَتَأْتِي بِمَعْنَى أَخْبِرْنِي • كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * أَرَأَيْتُمْ (٣) إِنْ أَخَذَ
اللَّهُ سَنَعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ * (٤) وَتَأْتِي بِمَعْنَى انْتَبِه • كَقَوْلِهِ تَعَالَى : * أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ
إِلَهَهُ هَوَاهُ * (٥) مَقُولِ الْعَرَبِ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا مَصْنَعٌ • وَالتَّاءُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ •
وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا كَافُ الْخِطَابِ (٦) كَانَتْ يَلْفِظُ وَاحِدٍ فِي الْمَذْكُورِ
وَالْمُؤَنَّثِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ • وَتَخْتَلِفُ هَذِهِ الْمَعَانِي عَلَى الْكَافِ • فَيُقَالُ : أَرَأَيْتَكَ
وَأَرَأَيْتَكَ • وَأَرَأَيْتُكُمْ • وَأَرَأَيْتُكُمْ (٧) وَالتَّاءُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ مُفْتُوحَةٌ •

-
- (١) سورة الفجر آية : ٦ • وسورة الغيل آية : ١ •
(٢) في ف : * لَمَّا * ساقطة •
(٣) في م • ت : أَرَأَيْتُكُمْ • واول الآية : قل أَرَأَيْتُمْ . . . •
(٤) سورة الانعام آية : ٤٦ •
(٥) سورة الفرقان آية : ٤٣ •
(٦) في ف : الخطاب •
(٧) في ف : سقطت الهمزة التي بعد الراء في هذه الالفــال
الا * أَرَأَيْتَكَ * الاول فانها لم تسقط •
وفي م • ت : وارتيكهن •

واختلف في الكاف :

فذهب القراء إلى أنها ضمير منصوب في معنى المرفوع^(١) وهذا ذهب البصريين إلى أنها حرف للخطاب^(٢).

حجته : أن الكاف هي التاء^(٣) في المعنى إلا أن التاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب فكانت بمنزلة المرفوع ولتكون بدلاً من التاء بقياماً على عاك فإن الكاف عند الأخفش بمنزلة ضمير المرفوع وهذا ضعيف لأن لفظها لفظ المنصوب وكونها بمنزلة المرفوع على خلاف^(٤) الأصل ولأنه كان يجب أن تظهر علامة التانيث والتثنية والجمع في التاء كما ظهرت^(٥) في الكاف حتى تحصل المناسبة بينهما فلما لم يظهر علم فساد ما قاله ولأنه لا يصح تأكيداً ولا بدلاً.

وإنما حكم البصريين^(٦) بحرفيتها ولأنها لو كانت اسماً لكان لها^(٧) موضع من الاعراب ولا سبيل إلى ذلك ما ما الجر فلأنه لم يتقدم عامل الجر.

(١) في ف: الرفع.

(٢) والتاء عندهم هو الفاعل والكسائي يرى أن التاء فاعل والكاف مفعول به.

معاني القرآن للقراء ١/ ٣٣٣ شرح الكافية للرضي : ٢/ ٢٨٢ ومعنى ابن هشام : ٢٤٠ اعراب القرآن للنحاس : ١/ ٤٦ •

(٣) في ف: هي التي •

(٤) في ت: على حال •

(٥) قوم : ت مع : كما ظهر •

(٦) في ت : حجة البصريين •

(٧) في ف: له •

وَأَمَّا الرَّفْعُ / فَلِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ صَمَاتِ الْمَرْفُوعِ (١) وَلِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِفِعْلٍ وَاحِدٍ
فَاعِلَانِ ، وَأَمَّا النَّصْبُ فَلِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ مَبْدَلٍ وَأَرَأَيْتَ
زَيْدًا مَصْنَعٌ ، فَلَوْ كَانَتْ الْكَافُ اسْمًا لَكَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ مَفَاعِيلَ .

الثاني - أَنَّهُ يَكُونُ عِبَارَةً عَنِ الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى ، فَيُصِيرُ مَعْنَاهُ
أَرَأَيْتَ نَفْسَكَ زَيْدًا مَصْنَعٌ ، وَهَذَا فَاسِدٌ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ يَسْتَفْهِمُ (٢) عَنْ
نَفْسِهِ فِي صَدْرِ السُّؤَالِ ثُمَّ يَرُدُّ السُّؤَالَ (٣) عَنْ غَيْرِهِ فِي آخِرِ (٤) الْكَلَامِ ، وَلَيْسَ
الْمَعْنَى إِلَّا عَلَى الْاسْتِفْهَامِ عَنْ صَنِيعِ زَيْدٍ ، هَلَا عَنْ (٥) الْمُخَاطَبِ .

الثالث - أَنَّهُ (٦) لَوْ كَانَ مَفْعُولًا لظَهَرَ عَلَامَاتُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ
فِي التَّاءِ ، وَلَمْ يَسْتَفْهِمْ مِنْ (٧) ظَهْوَرِهَا فِي الْكَافِ عَنْ ظَهْوَرِهَا فِي التَّاءِ ،
لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ (٨) مِنْهُمَا كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى (٩) ، فَلَا يَدَّ مِنْ مُطَابَقَتِهِ
لِمَذْلُولِهِ . (١٠)

(١) في ع : المرفوعة .

(٢) في ت : يستفهم وفي ف : يستفهم .

(٣) في ع : " ثم يرد السؤال " ساقط .

(٤) في ف : آخره .

(٥) في ع : وعن .

(٦) في ع : لانه .

(٧) فهمت هـ : عن .

(٨) في ف : واحد .

(٩) في ع : المعنى .

(١٠) في ف : المذلول .

واختلف في قوله تعالى : " قُلْ أَرَأَيْتُمْ ^(١) إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ " : (٢) فَقَالَ قَوْمٌ ^(٣) : الْمَفْعُولَانِ مَحذُوفَانِ ^(٤) تَقْدِيرُهُمَا : أَرَأَيْتُمْكُمْ يَبَادَتُكُمُ الْأَضْيَانُ هَلْ تَنْفَعُكُمْ عِنْدَ مَجِيءِ السَّاعَةِ ؟ " وَقَالَ الْأَخْفَشُ : لَيْسَ هَذَا الْفِعْلُ مِنْ رُيُوءٍ [الْقَلْبُ] لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْهُ لَوْعٌ مَوْجَعُ الثَّانِي مُفْرَدٌ وَجُمْلَةٌ مَوْهَذَا لَا يَقَعُ فِيهِ إِلَّا جُمْلَةٌ اسْتَفْهَامِيَّةٌ ، وَلَيْسَ مِنْ رُيُوءٍ ^(٥) [الْبَصَرُ] إِذْ لَوْ كَانَ مِنْهُ لَمْ يُحْتَجْ إِلَى دَوَاءٍ بِعَدَزِيدٍ ^(٦) ، وَأَنَّمَا مَعْنَاهُ أَخْبِرْنِي ، وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى اسْمٍ مُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةٍ شَرْطِيَّةٍ ، وَلَا يُقَدَّرُ شَيْءٌ آخَرُ .

وقوله تعالى : " أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدِّينِ " ^(٧) قِيلَ : مِنْ رُيُوءٍ الْقَلْبُ وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي مَحذُوفٌ ، وَهُوَ قَوِيٌّ فِي الْمَعْنَى ضَعِيفٌ فِي الْأَعْرَابِ ، لِأَنَّ رُيُوءَ ^(٨) الْعَيْنِ ^(٩) - وَإِنْ لَمْ يُحْتَجْ إِلَى حَذْفٍ - ضَعِيفٌ الْمَعْنَى .

(١) قَوْمٌ ، هـ ف مع : أَرَأَيْتُمْكُمْ • صواب الآية ما أثبتته •

(٢) سورة الانعام آية : ٤٦ •

ويتضح لى من كلام ابن فلاح ان الخلاف ذكر في آية قبل هذه الآية وهي : قوله تعالى : " قُلْ أَرَأَيْتُمْ أَنْ آتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ أَنْ كُتِمَ صَادِقِينَ " سورة الانعام آية : ٤٠ ثم يذكر في الآية التي بعدها تبعاً • انظر تفسير البحر المحيطة لابن حيّان : ٤ / ١٢٥ - ١٣١ ، شرح الكافية للرضي : ٢ / ٢٨٢ •

(٣) قَوْمٌ : منهم •

(٤) في ت : محذوفان •

(٥) في م : ما بين القوسين ساقط •

(٦) يعني في الشال المتقدم وهو : أَرَأَيْتَ نَفْسَكَ زَيْدًا مَا صَنَعَ •

انظر شرح الكافية للرضي : ٢ / ٢٨٢ •

(٧) سورة الماعون آية : ١ • وفي م هـ ف : بيوم الدين •

(٨) في م : لان معنى •

(٩) في م : العين " ساقطة •

وَأَمَّا وَجَدَتْ فَلَهَا خَمْسَةٌ (١) مَعَانٍ :

أحدها - بمعنى عَلِمْتُ ، كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ اللَّهَ رَاحِمًا ، أَي : عَلِمْتُسَهُ ،
وفى التنزيل : " تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ " (٢) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :
وَجَدْتُ اللَّهَ أَعْظَمَ كُلِّ شَيْءٍ ، مُحَاوَلَةٌ وَأَعْظَمُهُ (٣) جَدُّودًا (٤)
أَي : عَلِمْتُ .

الثاني - بمعنى وَجَدَانِ (٥) الضَّالَّةِ ، وَهُوَ إِصَابَتُهَا ، فَيَتَعَدَّى إِلَى
وَاحِدٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) فى م : خمس .

(٢) سورة المزمل آية : ٢٠ .

(٣) فى ع : واعظمهم .

(٤) البيت من الوافر لخد اشين زهير بن ربيعة .

والشاهد فيه واضح ويروى رأيت الله وكلاهما بمعنى علمت ، ومحاوله
أى قوة واستطاعة ورواية المبرد : محافظة

وجاء آخر البيت فى رواية ابن حاتم واكثره جنودا " وفى رواية
ابن زيد ، واكثرهم عديدا " .

أ نظر : المقتضب للمبرد : ٩٢/٤ .

شرح الالفية لابن عقيل : ٤١٢/١ .

شواهد المعنى : ٣٧١/٣ .

(٥) فى ف هـ : وجدت .

أُنْشِدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانَ (١) فَلَايَصُحُّ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ (٢)
فَلَايَصُحُّ نَعَبٌ بِالْوَجْدَانِ .

الثالث - بمعنى الغنى يُقَالُ : وَجَدْتُ وَجْدًا ، وَجْدَةً إِذَا اسْتَفْنَيْتَ .

الرابع - بمعنى الحزن يُقَالُ : وَجَدْتُ وَجْدًا ،
وَهَذَانِ لَا يَصُحُّ .

الخامس - بمعنى العتب (٣) يُقَالُ : وَجَدْتُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا عَتَبْتَ

عَلَيْهِ ، وَهَذَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ .

وَأَمَّا (٤) ظَنَنْتُ فَلَهَا ثَلَاثَةٌ (٥) مَعَانٍ :

أحدها - تَرْجِيحُ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ (٦) عَلَى الْآخَرِ ، كَقَوْلِكَ : ظَنَنْتُ

زَيْدًا كَرِيمًا مَوْفَى التَّنْزِيلِ : " وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً " (٨) .

(١) فروع : انشد الباغي يحب الوجدان .

(٢) البيت من السريع لم اعثر على قائله

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح ،

والقلوص الشابة من النوق .

(٣) فروع : العيب .

(٤) فروع : فاما .

(٥) فروع : ثلاث .

(٦) فروع : احد .

(٧) فروع : الجانبين .

(٨) سورة الكهف آية : ٣٦ ، وسورة فصلت آية : ٥٠ .

الثاني - بِمَعْنَى الْبَاقِينَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : * ذَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ
فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا * (١) أَي : تَيَقَّنُوا ، وَفِيهِ - حِكَايَةٌ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ - : * الَّذِينَ
يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ / إِلَيْهِ رَاجِعُونَ * (٢) فَهَذِهِ بِمَعْنَى الْعِلْمِ ت
الْقَطْعِيِّ هُوَ لِذَلِكَ أَثْنَى عَلَيْهِمْ هُوَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِأَلْفِي مَدَجَّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (٣)
بِأَلْفِي (٤) الْفَعُولُ الْأَوَّلُ هُوَ الْبَاءُ زَائِدَةٌ هُوَ الْجُمْلَةُ الْفَعُولُ الثَّانِي .

(١) سورة الكهف آية : ٥٣ .

(٢) سورة البقرة آية : ٤٦ .

(٣) في م هف : المبرد وفي ع : المشرود

البيت من الطويل لدريد بن الصمة .

والشاهد فيه قوله : ظنوا فانها بمعنى ايقنوا واعلموا ويرى ابن عصفور
ان الباء بمعنى في وما بعدها ظرف للظن اي : اجعلوها في موضع ظنكم .والمدجج : التام السلاح والسراة : الاشراف والروماء : والفارسي ،
الدرع الذي يصنع بفارس والمسرود : المحكم النسج وقبيل
هو الدقيق الثقب . وفي الاصطعيات : * علانية ظنوا بألفسي
مدجج . *

انظر : الأصعيات : ١٠٧ : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣٠٩ / ١

اسرار العربية للانيارى : ١٥٦ فالصاحح للجوهري : ٢١٦٠ / ٦ * ظنن *

شرح الفصل لابن يعيش : ٨١ / ٧ .

(٤) في ف : فالفى .

الثالث - أن يكون بمعنى اتهمت فبفتح الهمزة إلى الفعل واحد
تقول : ظننت زيدا ، أى اتهمت عليه قراءة من قرأ : " وما هو على الغيب
بظنين " (١) - بالظاء - (٢) أى : يمتهم على الغيب (٣) مبل هو ثقة فيما
يخبر به عن الله ، ومن قرأ بالضاد فمعناه يبخيل (٤) يكتم (٥) الوحي حتى (٦)
ياخذ عليه خلوانا كمادة الكهنة (٧) .

وأما خلّت - بكسر الخاء - فلها معنى واحد ، وهو الشك .
واشتقاقه من الخيال ، وهو الذى يتخيل لك من غير تحقيق هو صدره
خيلا ، وخيلولة (٨) وهو من ذوات الباء ، ومنه قول الشاعر :

-
- (١) سورة التكوين اية : ٢٤ .
(٢) فاع : " بالظاء " ساقط .
(٣) اسرار العربية للانبارى : ١٥٦ - ١٥٧ .
(٤) فى ف : " يبخيل " ساقط .
(٥) فى م هـ ف : فيكم وفى ت : فيكم .
(٦) فاع : " حتى " ساقطة .
(٧) القراءة الاولى - بالظاء - لابن كثير وابن عمرو والكشافى ورويس
وابن مهران عن روح هو القراءة الثانية - بالضاد - قراءة الباقيين .
انظر : تقريب النشر لابن الجزرى : ١٨٦ .
الكشف عن وجوه القراءات لمكى : ٣٦٤ / ٢ .
(٨) الخيلان محرك ومن هادره ايضا : خيلا ، وخيلة - بفتح الخاء
وقد تكسر فيهما - وخالا ، ومخيلة ومخاللة .
انظر : الصحاح للجوهري : ١٦٩٢ / ٤ " خيل " ترتيب القاموس للزاوى :
١٣٨ / ٢ " خيل " المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٦٠ / ١ .

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ وَتَخَالَهُ عَلَى ظَهْرِهِ سَبًّا (٢) جَدِيدًا يَمَانِيًا (٣)
 قَالَهَا (٤) ضَمِيرُ الصَّادِرِ وَ " سَبًّا " (٥) الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَ " عَلَى ظَهْرِهِ " الْمَفْعُولُ
 الثَّانِي .

وَأَمَّا خُلْتُ - بِضَمِّ الْخَاءِ - فَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَهُوَ يَتَعَدَّى إِلَى
 مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَلَهُ مَعْنِيَانِ :

أَحَدُهُمَا - التَّعَهُدُ : وَفِي الْخَبَرِ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ (٦) يَتَخَوَّلُنَا بِالْمَوْعِظَةِ مَخَافَةَ السَّامَةِ عَلَيْنَا (٧) مَا ي :

(١) فَعِيَ : فَعَالَ .

(٢) فَعِيَ : شَبَّ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ لِلْعَبْدِي .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فُلَاحٍ وَالتَّقْدِيرُ " تَخَالَ خَيْلَانَا عَلَى ظَهْرِهِ
 سَبًّا جَدِيدًا وَيَكُونُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقًا بِمَحذُوفٍ .
 وَالسَّبُّ بِكسر السَّيْنِ - الْخَمَارُ وَكَذَلِكَ الْعِمَامَةُ أَوْ هُوَ شَقَّةُ كِتَابٍ رَقِيقَةٍ
 وَهُوَ عِنْدَ هَذَا يَلِ الْحَبْلُ .

شرح الفصل لابن بعيش : ١٢٤/١ شرح أبيات الغنى للبغدادى :
 ٣١٦/٤

(٤) فَعِيَ : فَالْخَاءِ .

(٥) فَعِيَ : وَشَبَّ .

(٦) فَعِيَ : وَالْهَمْزُ .

(٧) الْحَدِيثُ عِنْدَ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَالتِّرْمِذِيِّ وَاحِدٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ ،
 وَالسَّامَةُ - بِالْهَمْزِ - الْهَلَلُ .

انظر - صحيح البخارى كتاب العلم : ٢١/١ صحيح مسلم كتاب

صفات المنافقين واحكامهم : ٢١٢٢/٤ سنن الترمذى كتاب

الاداب باب ما جاء فى الفصاحة والبيان : ١٤١/٥ مسند الامام

احمد : ٣٧٧/١ - ٣٧٨ - ٤٢٥ - ٤٢٧ - ٤٤٠ - ٤٤٣ - ٤٦٢ - ٤٦٥ -

يَتَمَهَّدُنَا (١) .

وَالثَّانِي - التَّكْبِيرُ هُوَ مِنْهُ قَوْلُ طَلْحَةَ (٢) لِعُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (٣)
لَا تَنْبُو لَدَيْكَ (٤) وَلَا تَخُولُ عَلَيْكَ (٥) أَيُ : نَتَكَبَّرُ .
وَهَدَرَهُمَا الْخَوْلُ وَالْخَالُ (٦) .
وَأَمَّا حَبِيتُ :

٤٦٦ - الصحاح للجوهري : ١٦٩٠/٤ " خول " اللسان لابن منظور
٢٢٥/١١ " خول " .

(١) فمع : " أي يتمهّدنا " ساقط .

وهذا هو المشهور في تفسيرها وقيل : معناها يصلحنا وقيل : يتخذنا
خولا • وقيل : يفاجئنا بها •

انظر : صحيح مسلم بشرح النووي : ١٦٣/١٧ - ١٦٤ .

(٢) هو : طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيس القرشي المدني أبو محمد
ت ٣٦ هـ • صحابي مبشر بالجنة واحد الستة أصحاب الشورى واحد
الثمانية السابقين إلى الإسلام •

انظر : حلية الأولياء للأصفهاني : ٨٧/١ ، الشذرات لابن العماد :
٤٣/١ ، صفة الصفوة لابن الجوزي : ٣٣٦/١ ، الأعلام للزركلي : ٢٢٩/٣ .
(٣) فمع : " رضى الله عنهما " ساقط .

(٤) في ف مع : لا تنبو لذلك •

(٥) يفوى انه قال لعمر : " انت ولى ما وليت لا تنبو فريدك - أي ننقتاد
لك ولا نمتنع عما تريد منا - يقال : نبا فلان عن فلان لم ينقد له وكذلك
نبا عنه •

انظر اللسان لابن منظور : ٢٢٦/١١ " خول " و ٣٠٢/١٥ " نبا " وتاج
العروس للزبيدي : ٣٥٥/١٠ " نبو " •

(٦) انظر اللسان لابن منظور : ٢٢٦/١١ " خول " •

فَيَحْتَمِلُ الْعِلْمَ وَالشَّكَّ (١) ، كَمَا تَقَدَّمَ (٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَحَبِطُوا
 أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً " (٣) قَالُوا : وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ حَبِطَتِ الشَّيْءُ - مِنْ الْجَسَابِ
 الْعَدِيدِ (٤) - فَمَعْنَى حَبِطَتْ زَيْدًا عَالِمًا ، أَدْخَلَتْهُ فِي عَدَدِ الْعُلَمَاءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ،
 وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا
 لَهُمْ " (٥) مِنْ (٦) قَرَأَ بِالْيَاءِ (٧) مَوَالِّدِينَ فَاعِلٌ مَوَالْفَعُولُ الْأَوَّلُ مَحْذُوفٌ ،
 لِإِدْلَالِهِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، أَيْ : الْبُخْلُ ، وَمِنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ - وَهُوَ حَمْزَةٌ (٨) - فَالْفَاعِلُ (٩)
 الْمَخَاطَبُ مَوَالِّدِينَ مَفْعُولُ أَوَّلٍ (١٠) عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيْ : بُخْلُ الَّذِينَ .

(١) فِي ف : فَالشَّكَّ .

(٢) فِي صَفْحَةٍ : ١٠٠٤ .

(٣) سُورَةُ الطَّائِفَةِ آيَةٌ : ٧١ .

(٤) انْظُرْ : الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : ١٠٩ / ١ " حَسْبُ " .

(٥) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةٌ : ١٨٠ .

(٦) فِي ع : " مِنْ " سَاقِطَةٌ .

(٧) وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجَمِيعِ غَيْرِ حَمْزَةٍ .

انْظُرْ : الْكَشْفُ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي : ٣٦٦ / ١ ، تَقْرِيبُ النُّشْرِ لِابْنِ
 الْجَزَرِيِّ : ١٠٢ .

(٨) فِي ت : " حَمْزَةٌ " سَاقِطَةٌ وَفِي ع : " الْحَمْزَةُ " .

(٩) فِي ف : فَاعِلٌ . وَفِي ت : " فَالْفَاعِلُ " سَاقِطَةٌ .

(١٠) فِي ف : " أَوَّلُ " سَاقِطَةٌ .

وَهَدَرَهُ : حِسْبَانٌ هُوَ مُحَسِبَةٌ ، وَ مُحَسِبَةٌ (١)
وَأَمَّا زَعَمْتُ :

فَعِبَارَةٌ عَنِ الْقَوْلِ الْقَتَرَيْنِ بِالْإِعْتِقَادِ هُنَّ قَدْ يَكُونُ الْإِعْتِقَادُ حَقًّا هُوَ قَدْ
يَكُونُ بَاطِلًا هُنَّ ثَلَاثُ الْإِعْتِقَادِ الْحَقِّ (٢) قَوْلُ الشَّاعِرِ :

..... إِذَا نَ الْلَّهُ (٣) مُؤْمِرٌ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَ (٤)

وَمِثَالُ الْإِعْتِقَادِ الْبَاطِلِ : " زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ لَنَا يُنْعَمُونَ " (٥)
فَنَقُولُ : زَعَمْتُ اللَّهُ غَافِرًا مَاى : قُلْتُهُ بِإِعْتِقَادِ • وَلَوْ كَانَتْ لِلْقَوْلِ الْمُطْلَقِ مِيسَرٌ
غَيْرَ إِعْتِقَادٍ لَوَجِبَ أَنْ يُحْكِيَ بَعْدَهَا الْجَمْلُ •

(١) فى ف هع : " ومحسبة " ساقطة •

وانظر الصحاح للجوهري : ١١١/١ " حسب " •

(٢) فى ف : والحق •

(٣) فى ف هع : ان اله •

(٤) عجز بيت من المنسرح للناطقة الجعدى بصف نوحا ، وقيل : لامية بن
ابى الصلت بقافية " ما زعموا " وشطره الاول : " تودى قم واركبن يا هلك
ان " ن الخ •

والبيت شاهد على استعمال زعم فى التحقيق وقيل : الزعم ههنا
بمعنى القول وقيل : بمعنى الضمان •

شرح الكافية للرضى : ٢٧٨/٢ الخزائن للبهدادي : ٣/٤ •

اللسان لابن منظور : ٢٦٥/١٢ " زعم ديوان الناطقة الجعدى : ١٣٦ •

(٥) سورة التغابن اية : ٧ •

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَإِنْ تَزْعُمَنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ (١)
- الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي .
وَأَمَّا شَعُرْتُ: (٢)

فَيَمَعْنِي عَلِمْتُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (٣) : / وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ
لَا يُؤْمِنُونَ (٤) .
وَأَمَّا دَرَيْتُ:

فَكَذَلِكَ يَمَعْنِي (٥) عَلِمْتُ وَمِنْهُ (٦) : / وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ * (٧) وَلَا (٨)
أَدْرَاكُمْ بِهِ * (٩) .

-
- (١) البيت من الطويل لابي ذؤيب خويلد الهذلي .
وهو من شواهد سيبويه كما هنا على ان تزعم تعمل عمل ظن . وباء المتكلم
مفعوله الاول وجملة : " كنت اجهل فيكم " في موضع المفعول الثاني .
وشريت هنا بمعنى اشتريت ويروى : " فاني اشتريت " اي : اشتريت
الحلم بصبري عنك وبعت الجهل .
انظر : كتاب سيبويه ١/ ١٢١ ، شرح ابياته للسيراقي : ١/ ٨٦ - ٣٥١ ،
معنى ابن هشام : ٥٤٣ ، شرح ابياته للبغدادى : ٦/ ٢٦٨ ، شواهد
الصينى : ٢/ ٣٨٨ ، الهمع للسيوطى : ١/ ١٤٨ ، الدرر للشنقيطى :
١/ ١٣١ ، ديوان الهذليين : ١/ ٣٦ ، شرحه للمكرى : ١/ ٩٠ - اللسان
لابن منظور : ١٢/ ٢٦٤ " زعم " شرح الالفية لابن عقيل : ١/ ٤٢٣ .
(٢) الفعل من باب نصر وكرم وقد ذكرها السكاكى من الافعال الناصية للمفعولين
ونقله عنه ابوحيان فى الارتشاف . انظر الهمع للسيوطى : ١/ ١٥١ .
(٣) فى م : " تعالى " ساقطة .
(٤) سورة الانعام اية : ١٠٩ .
(٥) فى م : وف : وكذلك دريت بمعنى .
(٦) فى ف : ومنه قوله تعالى .
(٧) سورة القدر اية : ٢ .
(٨) فى ج : وما .
(٩) سورة يونس اية : ١٦ .

وَالْقَيْتُ :

يَعْنَى وَجَدْتُ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ : * إِنَّهُمْ أَتَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ (١) •
وَأَمَّا تَوَهَّمْتُ وَهَبُونِي :
فَيَعْنَى حَسِبْتُ لِلشَّكِّ •
ج - وَأَمَّا فَايِدَتْهَا : -

فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، اِحْتَمَلَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْخَبَرُ عَنْ عِلْمٍ وَعَنْ
ظَنٍّ ، فَإِذَا (٢) قُلْتَ عَلِمْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، [أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا] (٣) مَا كَسَبَتْ
الْجُمْلَةُ مَعْنَاهَا وَدَلَّتِ النَّسْبَةَ إِمَّا عَلَى الْعِلْمِ الْقَطْعِيِّ أَوْ عَلَى الظَّنِّ ، وَزَالَ (٤) الْاِحْتِمَالُ •
وَأَمَّا نَصَبْتُهُمَا لِأَنَّهَا تَقْتَضِيهِمَا (٥) : أَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِـ (٦)
وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّهُ مَحَلُّ الثَّانِي ، فَلَا يَقُومُ إِلَّا بِوَعْدٍ لَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ظَنَنْتُ
زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، فَلَا انْطِلَاقَ هُوَ الْمَظْنُونُ ، فَهُوَ الْمُتَعَلِّقُ ، وَزَيْدٌ غَيْرُ مَظْنُونٍ (٧) لَكِنَّهُ
مَحَلُّ الْمَظْنُونِ وَهُوَ الْاِنْطِلَاقُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ •

(١) فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ آيَةِ : ٦٩ • وَفِي ف: ظَالِمِينَ •

(٢) فِي ع: وَإِذَا •

(٣) فِي ف: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ •

(٤) فِي ف: وَزَوَالَ •

(٥) فِي ف: نَقِضَتْهُمَا •

(٦) فِي ت: مُتَعَلِّقًا •

(٧) فِي ت: غَيْرُ مَنْصُوبٍ •

وَزَعَمَ الْكُوفِيُّونَ: أَنَّ الثَّانِيَّ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ * (١) وَهَذَا (٢) ضَعِيفٌ لِأَنَّ الثَّانِيَّ قَدْ يَكُونُ ضَمِيرًا مَنَحُو: ظَنَنْتُ زَيْدًا أَبَاهُ وَمَعْرَفًا بِاللَّامِ مَنَحُو: ظَنَنْتُ زَيْدًا الْعَالِمَ وَمَشْرُطُ الْحَالِ أَنْ يَكُونَ تَنْكِرَةً. وَلِأَنَّ الْفَائِدَةَ تَتَوَقَّفُ عَلَيْهِمْ هَلْوَكَانَ حَالًا لَّكَانَ فَضْلَةٌ لَا يُفْتَقَرُ إِلَيْهَا (٣) فِي الْفَائِدَةِ هَوَانًا تَوَقَّفَتْ الْفَائِدَةُ عَلَى ذِكْرِهِ لِكُونِهِ فِي الْأَصْلِ خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ.

(١) وهذا رأى ينسب الى الفراء اما القول بنصبهما مفعولين فهو قول الجمهور .

انظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٥٢ / ١ ، التصريح للزهري : ٢٤٦ / ١ .

(٢) في ف: وهو .

(٣) في ع: لا يقتصر عليه .

البحث الثاني

—

في

حذف مفعوليهما ، أو أحدهما

=====

١ — أما الاختصارُ على الفاعِلِ ، وحذفُهما ، فيجوزُ ، خلافاً للجرمي^(١)

حجته من وجهين :

أحدهما — أَنَّ كُلَّ عَاقِلٍ لَا يَخْلُو^(٢) عَنْ عِلْمٍ ، أَوْ ظَنٍّ ، فَلَا مَعْنَى
لِلْأَخْبَارِ عَنْهُ ، وَلِخُلُوهُ عَنِ الْفَائِدَةِ .الثاني — أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ قَدْ تُجَابُ بِمَا يُجَابُ^(٣) بِهِ الْقَسْمُ^(٤) ، كَقَوْلِهِتعالى : وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّجْزٍ^(٥) . فَكَمَا لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْقَسَمِ —

(١) حذف المفعولين لدليل جائز اتفاقا ويسمى اختصارا . واما حذفهما

لغير دليل — ويسمى اقتصارا — ففيه مذاهب عدة ابن عصفور

ثلاثة ، وذكرها السيوطي أربعة وهي : المنع مطلقا . وعليه

الاخفش والجزمي ونسبه ابن مالك لسيبويه والمحققين كابن طاهر

وابن خروف والشلوبيني والجواز مطلقا وعليه اكثر النحويين . والجواز

في ظن وما في معناها والمنع في علم وذا في معناها وعليه الاعلم

والمنع قياسا والجواز في بعضها سمعا وعليه ابو العلاء ادريس .

انظر : كتاب سيبويه : ٤٠ / ١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور :

٣١١ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش : ٨٣ / ٧ ، فالهمع للسيوطي : ١ /

١٥٢

(٢) في ت : لا يخلوا .

(٣) في ف : " بما يجاب " ساقط .

(٤) فتجرى الافعال مجرى القسم ومفعولاتها مجرى جواب القسم . انظر

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣١١ / ١ .

(٥) سورة فصلت اية : ٤٨ .

دُونَ الْمُقَسِّمِ عَلَيْهِ مَعَكْذَلِكَ لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى هَذِهِ دُونَ مَفْعُولِيهَا . (١)
 حُجَّةُ الْجَمْعِ : السَّمْعُ وَالْقِيَاسُ .
 أَمَّا السَّمْعُ - فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَإِنْ هُمْ (٢) إِلَّا يَظُنُّونَ " (٣) وَ " إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا " (٤) وَ " أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ " (٥) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :
 [يَا أَيُّ كِتَابٍ أَمْ بِآيَةٍ سُنِّيَتْ] (٦) تَرَى حُجَّتَهَا عَارًا (٧) عَلَيْكَ وَتَحْسِبُ (٨)
 فِي الشَّلِّ : " مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ " (٩) عَائِي : يَخْلُ السَّمْعُ صَحِيحًا .
 وَأَمَّا الْقِيَاسُ - فَعَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْأَعْمَالِ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ تَحْصُلُ بِالْخَبَرِ
 وَالْخَبَرِ عَنْهُ هُوَ ذِكْرُ الْمَفْعُولِ لِنِزَادَةِ الْبَيَانِ .

-
- (١) في م ء ت : مفعولها .
 (٢) في ف : هم " ساقط .
 (٣) سورة البقرة آية : ٧٨ . وفي سورة الجاثية آية : ٢٤ " ان " من غير واو .
 (٤) سورة الجاثية آية : ٣٢ .
 (٥) سورة القصص آية : ٦٢ - ٧٤ .
 (٦) في م ء ت هـ : بابين القوسين ساقط .
 (٧) في م : عار .
 (٨) تقدم البيت في صفحة : ١٠٧٥ .
 والشاهد فيه هنا انه حذف مفعولي حسب والتقدير : وتحسب
 حبتها عارا عليك .
 (٩) مثل يضرب في ذم مخالطة الناس وحب اجتنابهم لان من يسمع
 اخبار الناس ومعايبيهم يقع في نفسه عليهم المكروه .
 انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣١٢ / ١ . وكتاب الامثال
 لابن عبيد : ٢٩٠ .
 مجمع الامثال للميداني : ٣٠٠ / ٢ .

قوله (١) : الْأَخْبَارُ بِهَا خَالٍ (٢) عَنِ الْفَائِدَةِ مُقْلَنَا : لَا نُسَلِّمُ مَبْلٌ
إِذَا قَالَ (٣) : عَلِمْتُ أَفَادَ الْقَطْعِ وَأِذَا قَالَ : ظَنَنْتُ أَفَادَ أَنَّهُ غَيْرُ قَاطِعٍ مَفْصَلٌ
بِذَلِكَ فَائِدَةٌ (٤)

وَأَمَّا الْقِيَاسُ عَلَى الْقِسْمِ مُقْلَنَا : الْفَارِقُ مَوْجُودٌ وَهُوَ أَنَّ الْفِعْلَ يَتِمُّ بِهِ
مَعَ فَاعِلِهِ الْكَلَامُ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَاقِصًا نَحْوَ كَانَ السَّلَاطَةُ الْحَدَثِ وَهَذَا
أَفْعَالٌ غَيْرُ نَاقِصَةٍ مَعْتَمِدَةٌ بِهَا مَعَ فَاعِلِهَا الْكَلَامُ ، [وَأَمَّا الْقِسْمُ فَإِنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِالْقِسْمِ
عَلَيْهِ مَقْلَدٌ لِكَ تَوَقَّفَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مَحَلٌّ] (٥) فَائِدَتُهُ فَهُوَ (٦) بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ بِالنِّسْبَةِ
إِلَى إِفَادَةِ تِسْمٍ وَأَمَّا الْقِسْمُ فَقَدْ يُحْذَفُ وَيَبْقَى الْقِسْمُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مَقْصُودٌ (٧) الْفَائِدَةُ .

ب - وَأَمَّا حَذْفُ أَحَدِ الْفِعْمُولَيْنِ / دُونَ الْآخَرِ :

ت
فَقَالُوا : لَا يَجُوزُ هَوَانٌ كَانَ الْبُتْدُ وَالْخَبْرُ يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا عِنْدَ
وُجُودِ الْقَرِينَةِ ، لَا رِتْبَاطَ مَعْنَاهَا (٨) بِهِمَا : أَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ مَحَلُّهَا ، وَأَمَّا الْأَوَّلُ
فَلِأَنَّهُ مَحَلُّ الثَّانِي (٩) ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، فَالظَّنُّ لَا يَقَعُ

(١) الضمير يعود الى الجرمي الذي تقدم رأيه وحجته .

(٢) في ت : ف : خالي .

(٣) في ت : قلت .

(٤) في ف : "فصل" و "فائدة" ساقطتان .

(٥) في ف : ما بين القوسين مكرر .

(٦) في ف : "فائدته فهو" ساقط .

(٧) في ع : مقصودة .

(٨) في ع : معناهما .

(٩) حذف احد الفعلولين من غير دليل ممنوع بلا خلاف اما مع الدليل ففي
حذفه خلاف .

انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عسفور : ٣١٢ / ١ ، شرح الفصل

لابن يعيش : ٨٥ / ٢ ، ما له مع للسيوطي : ١٥٢ / ١ .

عَلَى زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ ، وَلَا عَلَى انْطِلَاقٍ مُطْلَقٍ إِذَا لَا فَايِدَةٌ فِيهِ مَبْلٌ ^(١) عَلَى
 انْطِلَاقٍ مُتَعَلِّقٍ بِزَيْدٍ ، وَأَمَّا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فَلَيْسَ لِهَما مِثْلُ هَذَا الرَّابِطِ ^(٢) .
 وَالْأَجُودُ إِذَا ^(٣) وَجِدْتَ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَى حَذْفِ أَحَدِهِمَا جَازَ حَذْفُهُ
 لِأَنَّهُ وَإِنْ حُذِفَ فَهُوَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ .
 وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُبْلَغِي ^(٤) الْحُرُوفَ بِإِنْ ^(٥) لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا ^(٦)
 [- قِيلَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : فَقَدْ ظَنَّ بِقَاءِهِ عَجْزًا] ^(٧) مَوْقِيلٌ :
 إِنَّهُ صَدَرُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، أَوْ صِفَةُ صَدَرٍ .

-
- (١) في ف: "بل" ساقطة وكتب مكانها "يدل" .
 (٢) في ع: الربط .
 (٣) في ف: انه اذا .
 (٤) في م: سيلقي ، في ف: ان سيلقي .
 (٥) في ف: وان .
 (٦) البيت من المتقارب للخنساء من قصيدة تبتكي بها اخوتها وزوجها ،
 والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح وذكر ابن الشجري ان الباء في "بان"
 زائدة ويجوز في "بصاب" الرفع على ان تكون ان مخففة من الثقيلة
 والنصب على ان تكون الصدرية التي وضعت خفيفة .
 انظر: شرح ابيات المغنى للبغدادى: ١٨٨/٢ ، ما الى الشجرى :
 ٢٤١/١ - ٢٥١ مدح يوان الخنساء : ٨٢ .
 (٧) في ف: ما بين القوسين ساقط .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ظَنَنْتُ ذَاكَ (١) فَقَالَ سَيُؤَيِّدُ : ذَاكَ (٢) إِشَارَةً إِلَى
الْصَّدْرِ وَالْمَفْعُولَانِ مَحْذُوقَانِ (٣) . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَفْعُولَيْنِ (٤)
فَإِذَا قَالَ قَائِلٌ : ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا فَقُلْتُ : ظَنَنْتُ ذَاكَ كَانَ إِشَارَةً إِلَيْهِمَا (٥)
وَلَا قَائِلَ يَأْنِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى (٦) أَحَدِهِمَا .

حَجَّتَهُ : أَنَّ * ذَا * بِجَوَزِ الْإِشَارَةِ بِوَإِلَى أَكْثَرِ مِنْ (١) وَاحِدٍ مِدْلِيلٍ
قَوْلِهِ تَعَالَى : * عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ * (٢) وَقَوْلِهِمْ : أَنْبَأْتُ (٣) زَيْدًا ذَاكَ (٤) وَقُلْتُ
لِزَيْدٍ ذَاكَ مَعْنَاهُ فِي الْأَوَّلِ إِشَارَةٌ إِلَى الْفَارِضِ وَالْبَكْرِ وَفِي الْأَخِيرِ إِشَارَةٌ إِلَى
الْجُمْلَةِ . (٥)

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ بَيْنَ تَقْتَضِي الْأَضَافَةِ إِلَى مُتَعَدِّ لَفْظًا أَوْ
مَعْنَى (٦) مَعْنَاهَا هُوَ مُتَعَدِّ فِي الْمَعْنَى وَأَمَّا الْجُمْلَةُ فَلَا تَقْتَضِي الْأَضَافَةَ
إِلَيْهَا فَإِنْ أُضِيفَتْ (٧) إِلَيْهَا فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ ضَافٍ مُتَعَدِّ كَقَوْلِهِ :
بَيْنَا (٨) نَحْنُ نَرْقُبُهُ (٩) أَنَا نَا (١٠)

(١) فروع : " أكثر من " ساقط .

(٢) سورة البقرة آية : ٦٨ .

(٣) فروع : نبأت .

(٤) فروع : ذلك .

(٥) انظر معاني القرآن للفراء : ١ / ٤٥ .

(٦) فروع : ومعنى .

(٧) فروع : أضفت .

(٨) فروع : وبيننا .

(٩) فروع : من قبله .

(١٠) صدر بيت من الوافر لرجل من قيس عيلان وقيل : لنصيب بن رباح

أبى محجن وتماحه . " مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ .

والشاهد فيه هنا ما ذكره ابن فلاح واستشهد به سيبويه على نصب

الزناد حملا على موضع وَفَضَّةٍ ورواية الفراء للبيت هي :

بَيْنَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَنَا نَا مُعَلَّقٌ شَكْوَةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ

والوضحة : الخريطة التي يضع الراعي فيها زاده وادواته وفسي

الحدثا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تجعل الصدقة فسي

الافاض والزناد : الخشبة التي تقدر بها النار .

أي: **بَيْنَ لَوْنَيْنِ** . والتَّزَاوُعُ فِي الْأَشَارَةِ بِعَرَاكِ الْجُمْلَةِ ، لَا فِي الْأَشَارَةِ إِلَى
مُتَعَدِّدٍ مِنْ تَشْبِيهِ أَوْ جَمْعٍ ^(١) . فَإِنَّ التَّشْبِيهَ وَالْجَمْعَ فِي حُكْمِ الْفَرْدِ ، لَا فِي حُكْمِ ^(٢)
الْجُمْلَةِ . ^(٣)

وَمِنْ الثَّانِي : أَنَّ الْجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ أَنْبَأَتْ مَوْعِدَ الْقَوْلِ ، هِيَ
عِبَارَةٌ عَنْ نَفْسِ النَّبَأِ ، وَمِنْ نَفْسِ الْقَوْلِ ، وَلَكِنَّهُ عُدِلَ عَنِ الصَّدْرِ إِلَيْهَا ، لِأَرَادَ قَرِ
الْخُصُوصِ ، لِأَنَّ الْجُمْلَةَ { نَوْعٌ مِنَ النَّبَأِ } وَ ^(٤) نَوْعٌ مِنَ الْقَوْلِ ، فِيهِ يَنْزِلُ
الصَّدْرُ الدَّالُّ عَلَى النَّوعِ ، { فَصَحَّ لِذَلِكَ الْأَشَارَةُ إِلَيْهَا بِذَلِكَ } ^(٥) ، لِأَنَّ
إِشَارَتَهُ إِلَى الصَّدْرِ ، إِذَا الْجُمْلَةُ يَنْزِلُ الصَّدْرُ الدَّالُّ عَلَى النَّوعِ ^(٦) ،
وَأَمَّا ظَنَنْتُ فَإِنَّهَا تَتَعَلَّقُ بِالذَّاتِ عَلَى صِفَةٍ ، فَلَا تَصَحُّ الْأَشَارَةُ بِذَلِكَ ^(٧)
إِلَى الذَّاتِ وَالصِّفَةِ ^(٨) ، إِذَا لَدَلَّةٌ عَلَيْهِمَا ، وَلَيْسَ يَنْزِلُ الصَّدْرُ حَسْبَ

انظر: كتاب سيويه: ١٧١/١ ، شرح أبياته للسيوافي: ٤٠٥/١ ، معاني
القرآن للفراء: ٣٤٦/١ ، شرح الفصل لابن يعيش: ١٧/٤ - ١٩ و
١١/٦ ، معنى ابن هشام: ٤٩٤ ، شرح أبياته للبغدادي: ١٧٢/٦
والصاحح للجوهري: ٢٠٨٤/٥ ، بين * الهمع للسيوطي:
٢١١/١ ، الدرر للشنقيطي: ١٧٨/١ .

- (١) في ف: وجمع
- (٢) في ع: الحكم .
- (٣) قدم: في الجملة .
- (٤) في ف: ما بين القوسين ساقط .
- (٥) في ع: بذلك .
- (٦) في ف: ما بين القوسين ساقط .
- (٧) في ف: مع: بذلك .
- (٨) في ع: * والصفة * ساقطة .

تَصَحَّ الْأَشَارَةُ إِلَيْهِمَا بِهِ (١) ، كَمَا تَقَدَّمَ (٢) ، فَثَبَّتْ أَتَى إِشَارَةً إِلَى الصَّدْرِ كَمَا قَالَ
سَيُودِي (٣) ، وَلَيْسَ إِشَارَةً إِلَيْهِمَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ظَنَنْتُ بِهِ فِيهِ (٤) كَالظَّرَفِ (٥) لِبَيَانِ مَوْضِعِ الظَّنِّ

وَالْمَفْعُولَانِ (٦) مَحْذُوفَانِ (٧) خِلَافًا (٨) لِبَعْضِهِمْ ، فَإِنَّهُ زَعَمَ : أَنَّهُ أَحَدُ الْمَفْعُولَيْنِ .

يَدْلِيلُ قَوْلِهِمْ : ظَنَنْتُ بِهِ خَيْرًا ، (٩) وَجَوَابُهُ (١٠) أَنَّ خَيْرًا نُسِبَ عَلَى الصَّدْرِ ،

أَيَ : ظَنَّ خَيْرٌ مِدْلِيلِ اسْتِقَامَةٍ (١١) الْجَمْعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولَيْنِ كَقَوْلِكَ : (١٢) : /

ت
١٠٢ - ١

ظَنَنْتُ بِزَيْدٍ (١٣) خَيْرًا وَدَّهَ بَاقِيًا ، وَنَظِيرُهُ فِي حَذْفِ الْمَفْعُولَيْنِ (١٤) مَعَ ذِكْرِ

(١) في ع : " به " ساقط .

(٢) في صفحة : ١٠١٧ .

(٣) كتاب سيوييه : ٤٠ / ١ .

(٤) في ع : فيه .

(٥) في ع : " كالظرف " ساقط .

(٦) في ع : " والمفعولان " ساقط .

(٧) في ع : محذوفان .

وانظر كتاب سيوييه : ٤١ / ١ .

(٨) في ع : " وخلافاً " .

(٩) وذلك على جعل الباء زائدة وانظر شرح الفصل لابن يعيش : ٨٣ / ٧ .

(١٠) في ع : " وجوابه " ساقط .

(١١) في ع : استقامته .

(١٢) في ع : " كقولك " ساقط .

(١٣) في ع : به .

(١٤) في ت هـ : المفعول .

الصدر بقوله تعالى : " يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ " (١) مآي : يَظُنُّونَ
إِخْلَافَ وَعَدِهِ حَاصِلًا غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ ، فالصدر الأول (٢) توكيد
لغيره ، والصدر الثاني للتشبيه (٣)

وهذا الظرف (٤) ليس محققاً (٥) مثل : ظننت في الدار - بل مقدر
للمحل ما تعلق به الظن . وحذف المفعولين [معه أحسن] لقيامه بالغائية
ومع المفعولين (٦) ، كقولك : ظننت يزيد وجهه حسناً (٧) تقل (٨) فائدته
لحصولها من المفعولين .

وأجاز الكوفيون : ظنَّ زيد قائماً أبوه (٩) ، فزيد فاعل ، وقائماً مفعول .
وأبوه (١٠) فاعله ، ومنعه البصريون ، إذ ليس في الكلام سوى مفعول واحد .

(١) سورة ال عمران آية : ١٥٤ .

(٢) فيع : " الأول " ساقطة .

(٣) أي : مثل ظن الجاهلية . انظر اعراب القرآن للنحاس : ١ / ٣٢١ .

(٤) فيت : الظن .

(٥) في ف : مخففاً .

(٦) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٧) في م : حسن .

(٨) في ف : فقل .

(٩) فيت : " أبوه " ساقط .

(١٠) في م : فأيوه .

البحث الثالث

-

في

الغائب

ولها ثلاثة^(١) أحوال: أ- التَّقدُّمُ مَب - والتَّوسُّطُ هَج - والتَّأخُّرُ ،
 ١ - فَأَمَّا إِذَا^(٢) تَقَدَّمَ - كَقَوْلِكَ : ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا - فَالْجُمْهُورُ عَلَى
 إِعْمَالِهَا ، خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ^(٣) .

حُجَّةُ الْجُمْهُورِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّ تَقَدُّمَهَا يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الْعَيْنَايَةِ بِهَا ، وَالْأُخْرَى
 يَدُلُّ عَلَى اطِّرَاحِهَا فَتَنَافِيًا .

الثَّانِي - أَنَّ الْمُقْتَضِي إِذَا تَقَدَّمَ وَقَعَ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهِ هَفَقَوَى يَدُلُّكَ ،
 بِدَلِيلِ امْتِنَاعِ ضَرَبَتُ لَزِيدٌ ، وَجَوَازِ لَزِيدٌ ضَرَبَتْ .

حُجَّةُ الْمُخَالِفِ السَّمْعُ وَالْقِيَاسُ :

أَمَّا السَّمْعُ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو^(٤) مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخْطَلُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ^(٥)

(١) فيم : ثلاث .

(٢) فيم هف : فإذا .

(٣) أجاز الكوفيون ولاخفش وابن الطراوة الغاء العامل المتقدم والاعمال

عندهم أحسن شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٣١٤ / ١ والتصريح

للأزهري : ٢٥٨ / ١ والهمع للسيوطي : ١٥٣ / ١ .

(٤) فيم هت هف : تدنو . والصواب ما أثبتته لان الواو لام الكلمة

وليس واو الجمع .

(٥) فيم : وأما .

(٦) البيت من البسيط لكعب بن زهير بن أبي سلمى من قصيدة " بانت سعاد "

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

أَنِّي وَجَدْتُ مَلَاكَ الشَّيْخَةِ الْأَدَبِ (١)

.....

= والشاهد فيه الغاء "افعال" عن العمل مع تقدمه ورفع تنوِيل على الابتداء وخبره المجرور قبله . وقد اجاب ابن فلاح بحذف ضمير الشأن وهو تأويل لابن جنى وهناك توجيهات اخرى منها عدم تصدده بتقديم حرف النفي عليه او ان الحرف داخل على الجملة الاسمية واخـال اعتراض بينهما . ومنها انه معلق عين العمل بتقدمه لام الابتداء اي : للدنيا ملك ، وَمِنْهَا أَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ بِمَتَدَأٍ خَبَرَهَا تَنْوِيلٌ وَمَفْعُولٌ اخـال الضمير القدر العائد الى الموصول ومنك مفعوله الثاني . والامل ضد اليأس واكثر ما يستعمل فيما يستبعد حصوله .

وتدنيوا من تقرب وسكنت الواو للضرورة او اهلكت ان حملا على ما الصدرية ومودتها فاعل تدنو . واخـال — بكسر الهمزة سماعا وامسا فتحها فلغة اسد وهو القياس وتنوِيل : من النوال وهو العطاء ويروى مكانه تمجِيل " كما في الديوان .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٦ / ١ شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٥٥٧ / ٢ ، التصريح للازهري : ٢٥٨ / ١ شرح الالقيسة لابن عقيل : ٤٤٥ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٢٨٠ / ٢ ، الخزائن للبغدادى : ٧ / ٤ وشواهد العيني : ٤١٢ / ٣ ، الهمع للسيوطى : ٣ / ١ - ١٥٣ ، الدرر للشنقيطى : ٣١ / ١ - ١٣٦ ، ديوان كعب

بن زهير : ٩٤ .

(١) عجز بيت من البسيط لبعض الفزاريين صدره :

كَذَاكَ أَدْبَيْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

والشاهد فيه رفع مفعولى وجدت مع تقدمه واجاب ابن فلاح عنه بحذف ضمير الشأن كما عند ابن جنى وذكر العلماء اوجها اخرى كما فى البيت السابق من توسط وجد بين اسم ان وخبرها او على تقدمه لام الابتداء فيكون معلقا وادبت بالبناء للمفعول ، ويجوز كسر همزة ان على

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ فَعَلَى التَّوَسُّطِ، وَالتَّأَخُّرُ لِأَنَّهَا تُغَيِّدُ مَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ،
عَمِلَتْ أَوْ الْغَيْثُ (١) مَوْلَا فَرَّقَ فِي إِفَادَةٍ مَعْنَاهَا بَيْنَ التَّقَدُّمِ وَالتَّأَخُّرِ هُوَ الْأَعْمَالُ
وَالْأَلْفَاءُ.

وَالْجَوَابُ عَنِ السَّمْعِ مَبْنًى عَلَى حَذْفِ ضَمِيرِ الشَّانِ لِلضَّرُورَةِ، وَعَنِ الْقِيَّاسِ:
بِالْفَارِقِ (٢) الْمُتَقَدِّمُ.

ب - وَأَمَّا إِذَا تَوَسَّطَ (٣) - كَقَوْلِكَ : زَهْدًا ظَنَنْتُ قَائِمًا، وَقَوْلِ جَرِيرٍ:
أَيَا لَأُرَاجِيزُ يَا بَنَى اللَّوْمِ تُوعِدُنِي ؟ وَفِي الْأُرَاجِيزِ خُلْتُ اللَّوْمُ وَالْخَوْرُ (٤)

— الاستئناف وفتحها على أنها فاعل صار، وملاك - بكسر الميم وفتحها -
قوام الامر.

والشبهة - بكسر الشين - الخلق هو الادب ما حسن من الاخلاق ويروى:
الادباء بالنصب وحينئذ فلا شاهد فيه.

انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك: ٥٥٨/٢، شرح جمل الزجاجة
لابن عصفور: ٣١٤/١، التصريح للزهري: ٢٥٨/١، شرح الكافية
للرضي: ٢٨٠/٢، شرح الالفية لابن عقيل: ٤٣٧/١، الخزائن
للبغدادي: ٧٠٤/٥، شواهد العيني: ٤١١/٢، المعجم للسيوطي:
١٥٣/١، الدرة للشنقيطي: ١٣٥/١.

(١) في م: والغيت هو فع: او اغليت.

(٢) في م: فالفارقي.

(٣) في ت: توسط.

(٤) البيت من البسط قاله اللعين المنقري في هجاء المعجاج وقيل: رؤية
وقيل: عمر بن لجا التميمي.

واستشهد به سيويو على الغاء " خلت " لتوسطها ورفع اللوم بالابتداء
وفي الراجيز خبره وروى ابوتام عجزه " ان الراجيز رأس اللوم والفعل
وقوله: " ابالراجيز " الهزمة للتوسيع والباء حرف جر متعلق بتوعدنسي
والاراجيز جمع ارجوزه وهي القصائد من بحر الرجز وتوعدني من الاعداد

— فَإِنَّهُ يَجُوزُ إِعْمَالُهَا مَوَالِغَاؤُهَا . (١)

وَجْهُ الْغَائِبِهَا : نُقْصَانُهَا عَنْ مَرْتَبَةِ التَّقَدُّمِ وَلَيْسَ يَظْهَرُ نُقْصَانُهَا إِلَّا بِالْغَائِبِهَا ؛ وَلَئِنَّ الْفِعْلَ الْقَوِيَّ إِذَا تَأَخَّرَ ضَعْفٌ مِدْلِيلٌ قَوْلُهُ تَعَالَى :
لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ . (٢)

وَجْهُ إِعْمَالِهَا أَنَّهَا فِعْلٌ مُتَصَرِّفٌ فَلَمْ يَبْطُلْ عَمَلُهَا بِالتَّأَخُّرِ (٣) ؛ قِيَاسًا عَلَى سَائِرِ (٤) الْأَفْعَالِ وَلَئِنَّ الْفِعْلَ أَقْوَى مِنَ الْإِبْتِدَاءِ قَبْلَهَا .
جـ — وَأَمَّا إِذَا (٥) تَأَخَّرَتْ — كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ .

— لا من الوجد واللوم — بضم اللام وسكون الهمزة — اجتناع الشح ومهانة النفس ودناءة الأبياء والخور — بفتح الخاء والواو — وهو الضعف .
ويروى : خلت اللوم والفشل على الأقواء في رواية أبي تمام .
انظر : كتاب سيويه : ١٢٠ / ١ ، شرح أبياته للسيرافي : ٤٠٧ / ١ ، شرح الفصل لابن يعين : ٨٤ / ٧ — ٨٥ ، الخزانة للبغدادي : ١٢٤ / ١ ، شواهد المعنى : ٤٠٤ / ٢ ، التصريح للزهري : ٢٥٣ / ١ ، الوحشيات لأبي تمام : ٦٣ ، المعجم للسيوطي : ٢٥٣ / ١ ، الدرر للشنقيطي : ١٣٥ / ١ .

(١) فيع : والغائبا .

(٢) سورة الاعراف آية : ١٥٤ .

وفي اللام اقوال : منها انها زائدة ، وسببها اي من اجل رسم يرهبون .

اعراب القرآن للنحاس : ٦٤١ / ١ .

(٣) في ت هف : بالتأخير .

(٤) في ف : " سائر " ماقطة .

(٥) فيع : وانها اذا .

وقول الشاعر :
والقوم في اثرى ظننت فإن يكن ما قد ظننت فقد نجوت وخابوا (١)

من الغاها رفع القوم ، ومن عملها نصب القوم .

— فالغاها أرجح من اعمالها ، وعند التوسط الاعمال أرجح ، بل قرب المتوسط
من التصدير (٢) موعد التأخر عنه بدرجتين .

وجه اعمالها أنها (٣) وإن تأخرت (٤) فهي مقدمة (٥) في التقدير .

قياساً على سائر الأفعال وإذا الغيت (٦) قدرت تقدير الظرف ، فإذا قلت : ت

زيد قائم ظننت ، كان معناه : زيد قائم في ظني .

١٠٢—ب

(١) البيت من الكامل لم اثر على قائله

والشاهد فيه قوله " القوم في اثرى ظننت " حيث تأخر الفعل الناسخ

السفي هو ظن عن مفعوليه وهي " القوم في اثرى " فمن رفع

القوم كانا مبتدأ وخبراً على الغاء ظن ومن نصبه كانا مفعولاً ظن على

اعمالها ورواية ابن هشام : " فقد ظفرت وخابوا " .
انظر التذييل والتكميل لأبي حيان الجزء الثاني صفحه : ٩٩٥ مخطوط في
كلية اللغة العربية بجامعة الازهر .

وانظر شرح قطراندي لابن هشام بتحقيق محي الدين : ١٢٥ .

(٢) في م : الصدر .

(٣) في ع : " أنها " ساقط .

(٤) في ف : اقمت هنا العبارة التالية : " كقولك زيد قائم علمت

وقول الشاعر : والقوم في اثرى ظننت " ا هـ .

(٥) في ف : مقدمة .

(٦) في ع : لغيت .

وَأَمَّا اخْتَصَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بِالْإِلْغَاءِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ - لِأَنَّ هَذِهِ إِذَا الْغَيْبُ اسْتَقَلَّتْ الْجُمْلَةُ بِالْفَائِدَةِ بِخِلَافِ بَابِ أُعْطِيَتْ وَغَيْرِهِ.

وَزَعَمَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ أَنَّهَا وَإِنْ الْغَيْبُ عَنِ الْعَمَلِ فِي هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ فَهِيَ عَامِلَةٌ فِي غَيْرِهِمَا فِي النَّبَةِ مَا ي: ظَنَنْتُ ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ حُذِفَ اعْتِمَادُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُخَاطَبِ.

وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ إِذَا أَعْمَلَهَا فِي غَيْرِهَا فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْغَايَةِ وَلِإِعْدَمِ عِلَّةِ الْإِلْغَاءِ عِنْدَهُ.

وَإِذَا أُكِّدَتْ بِالصِّدْرِ (١) كَقَوْلِكَ: زَيْدًا ظَنَنْتُ الظَّنَّ قَائِمًا - قَسْوَى عَمَلُهَا مَوْضِعُ الْغَاوِهَا (٢).

وَقَدْ يَتَعَيَّلُ بِهَا ضَمِيرٌ مَنصُوبٌ وَيَحْتَمِلُ خَمْسَةَ أَشْيَاءَ: (٣)

أ - أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الْبُتْدَانِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ ظَنَنْتُهُ قَائِمًا، فَيَجِبُ نَصْبُ قَائِمٍ وَالْجُمْلَةُ (٤) خَبَرٌ.

ب - وَأَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الشَّانِ، فَيَقَعُ بَعْدَهُ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي كَقَوْلِكَ: ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ، أَوْ ظَنَنْتُهُ يَقُومُ زَيْدٌ.

ج - وَأَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ الصِّدْرِ، لِإِدْلَالِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فَيَنْصَبُ الْأَسْمَانُ كَقَوْلِكَ: ظَنَنْتُهُ (٥) زَيْدًا قَائِمًا.

د - ه - [وَأَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ عَلَى السَّعَةِ فَيَنْصَبُ الْأَسْمَانُ أَيْضًا،

(١) في: الصدر.

(٢) المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٣٦٦/١.

(٣) في ف: أوجه.

(٤) في ف: "والجملة" ساقطة.

(٥) في ف: من قوله "ظننته" إلى قوله "اليوم ظننته" ساقطة.

كَقَوْلِكَ: الْيَوْمَ ظَنَنْتُهُ (١) زَيْدًا (٢) قَائِمًا (٣) مَوْخَلَفَكَ (٤) عَلِمْتُهُ زَيْدًا وَاقِعًا .
وَأَمَّا الصَّدْرُ فَإِذَا تَصَدَّرَ فَلَا جُودَ إِعْمَالُهُ كَالْفِعْلِ هُنْتُقُولُ: ظَنَنْتِي
زَيْدًا (٥) مُقِيمًا .

وَإِذَا تَوَسَّطَ أَوْ تَأَخَّرَ هَكَوْلِكَ: زَيْدٌ ظَنَنْتِي مُقِيمًا . وَزَيْدٌ أَخُوكَ ظَنَنْتِي - وَجَبَ
إِلْغَاؤُهُ مَوْلَا يَجُوزُ إِعْمَالُهُ لِأَنَّ الصَّدْرَ لَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ .
وَإِذَا قُلْتَ: مَتَى زَيْدٌ ظَنَنْتُكَ ذَاهِبًا ؟ [فَمَتَى ظَرَفْتُ لِدَاهِبٍ مَوْظَنَّتِكَ
مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ مُلْفِيٍّ مَائِي: مَتَى زَيْدٌ تَخَنُّنُ ظَنَنْتُكَ ذَاهِبًا] (٦)
وَلِجَازِ الْإِخْفَافِ: إِنْ زَيْدًا لَظَنَنْتُ (٧) أَخُوهُ مُنْطَلِقًا إِذَا الْغُيُوبُ
مَتَصَدَّرَةٌ لِأَنَّ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ لَا تَدْخُلُ عَلَى مَاضٍ مَقْبُوضٍ فِي التَّقْدِيرِ دَاخِلَةً
عَلَى الْبُتْدَاءِ بِإِلْغَاءِ ظَنَنْتُ مَوْلَمُ يَجُزُّ إِنْ زَيْدًا لَظَنَنْتُ أَخَاهُ مُنْطَلِقًا وَلِدُ خُولِهَا
عَلَى مَاضٍ غَيْرِ مُلْفِيٍّ .

(١) فِي ت: ظَنَنْتُ .

(٢) فِي ع: أَزِيدًا .

(٣) فِي م: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٤) فِي ع: أَوْ خَلَفَكَ .

(٥) فِي ف: زَيْدٌ .

(٦) فِي ع: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٧) فِي ع: ظَنَنْتُ .

وَذَكَرَ فِي قَوْلِهِ :

وَلَا - أَرَاهَا - تَزَالُ ^(١) ظَالِمَةً تُحَدِّثُ لِي قَرْحَةً وَتَتَكَوَّمَا ^(٢)
أَنَّ أَرَاهَا زَائِدَةٌ لِحَتِّاجٍ تَزَالُ إِلَى حَرْفِ النَّغْيِ .

(١) في ع : تزل .

(٢) البيت من المنسرح لابراهيم بن هرمة الخلجي .

والشاهد فيه اعتراض "أراها" بين لا وتزال وذكر المبرد في الكامل ان
الشاعر استغنى بلا الاولى عن اعادة تهلح تزال . والقربة :: الجراحة
ويروى "نكبة" وتكوها : تغشوها .

انظر : معاني القرآن للفراء : ٥٧/٢ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور

٣٨٧/١ مغني ابن هشام : ٥١٣ شرح ابياته للبغدادى : ٢٢١/٦

الهمع للسيوطى : ١١١/١ - ٢٤٨ مالدور للشنقيطى : ١/١ - ٢٠٧

شعر ابراهيم ابن هرمة : ٥٦ .

البحث الرابع

في

تعليلها

==

وهو عبارة عن قطعها عن العمل لفظاً لا تقديرًا (١) ، ولما منع منع من أعمالها ،
وهو أحد ثلاث أشياء :

١ - لَمْ الْإِبْتِدَاءُ عِب - والاستفهام - ج - والنفي .

وَأَمَّا الْإِلْغَاءُ فَهُوَ عبارة عن قطعها عن العمل ، لِضَعْفِهَا . مع (٢) جَوَازِ
الْأَعْمَالِ .

وَمِثَالُ التَّعْلِيلِ : عَلِمْتُ لَزِيدٍ مُنْطَلِقٌ ، وَعَلِمْتُ أَزِيدٌ فِي الدَّارِ أَمَ عَمْرُو ،
وَعَلِمْتُ مَنْ أَبُوكَ ، وَعَلِمْتُ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَكَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ
أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا " (٣) ، وَلِتَعْلَمَنَّ أَنَّنَا أَشَدُّ عَذَابًا " (٤) ، وَ " لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ " (٥)
لَكُمْ نَفْعًا " (٦) ، وَعَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا ، أَوْ مَا (٧) زَيْدٌ قَائِمٌ .

(١) في ف : أو تقديرًا .

(٢) في م : " من " .

(٣) سورة الكهف آية : ١٢ .

وفي م هـ : " لما لبثوا " ساقط .

(٤) سورة طه آية : ٧١ .

(٥) في م : يقرب .

(٦) سورة النساء آية : ١١ .

(٧) في م : وما .

وَأَنَّمَا عَلَّقْتُهَا (١) هَذِهِ عَنِ الْمَعْمَلِ لَفْظًا (٢) ؛ لِأَنَّ لَهَا صَدْرَ الْكَلَامِ
 فَلَوْ عَمِلَ مَا قَبْلَهَا فِيهَا بَعْدَ هَا لَا يَبْطُلُ تَصَدُّرُهَا ، وَأَخْرَجَهَا عَنْ وَضْعِهَا .
 وَأَمَّا فِي التَّقْدِيرِ فَهِيَ عَامِلَةٌ ، [وَالسُّنْدُ إِلَيْهِ هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ] (٣)
 وَالسُّنْدُ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي (٤) لِأَنَّ الْمَعْنَى يَقْتَضِي تَعَلُّقَهَا بِهَا ، وَالتَّعَلُّقُ
 الْمَعْنَوِيُّ لَا يَبْطُلُ التَّصَدُّرُ ، لِيَكُونَ اللَّفْظُ بَعْدَ الْمُعْلَقِ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ وَضْعُهُ . وَأَمَّا
 عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَإِنَّمَا (٥) لَمْ (٦) تَعَلَّقَهُ "أَنَّ" عَنِ الْمَعْمَلِ ، وَتَبْقَى (٧) مَكْسُورَةٌ
 لِأَنَّهُ أَمَكَّنَ تَأْثِيرَ الْفِعْلِ فِيهَا (٨) بِالْفَتْحِ ، فَلِذَلِكَ لَمْ تَعَلَّقَهُ بِخِلَافِ مَا ذَكَرْنَا (٩)
 فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ تَأْثِيرُ الْفِعْلِ فِيهِ .
 وَاخْتَلَفُوا فِي سَأَلَتَيْنِ :
 أَحَدَاهُمَا (١٠) — عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُومِنْ هُوَ ؟

(١) في ت : علقها .

(٢) في ع : " لفظا " ساقطة .

(٣) في م : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) في ف : العبارة مكررة بصيغة " والسند هو المفعول الاول " .

(٥) في م هـ ف : " فانما " ساقطة .

(٦) في ف : " لم " ساقطة .

(٧) في ع : فتبقى .

(٨) في م : لانه تمكن فعل فيها .

(٩) في ف : ذكره .

(١٠) في ت هـ ع : احدهما .

والأَجُودُ الاعْمَالُ فِي زَيْدٍ (١) لِأَنَّهُ لَمْ يَحُلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَهُ حَائِثٌ .
 وَهُمْ مَنْ يَرْفَعُ زَيْدًا (٢) لِأَنَّ الاسْتِفْهَامَ بِعَمِّ الْجُمْلَةِ فَكَانَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ دَاخِلًا
 فِي حُكْمِ الاسْتِفْهَامِ ، وَإِذَا أُعْلِمَتْ فَمَحَلُّ الْجُمْلَةِ النَّصْبُ ، لِأَنَّهَا مَفْعُولُ ثَانٍ ، وَإِذَا
 الْغَيْبُ (٣) فَمَحَلُّهَا الرَّفْعُ وَلِكونِهَا خَيْرًا لِزَيْدٍ .
 وَأَمَّا عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَيَجُوزُ رَفْعُ أَيٍّ (٤) وَنَصْبُهَا (٥) ، فَأَمَّا الرَّفْعُ
 فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ (٦) ، وَالْفِعْلُ مُعَلَّقٌ ، وَأَمَّا النَّصْبُ فَبِالْجُمُعَةِ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ
 لَهُ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ ، لَا يَعْلَمْتُ لِأَنَّ الاسْتِفْهَامَ لَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ
 وَالْجُمُعَةُ (٧) خَيْرٌ مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ ، أَيُّ : هُوَ الْجُمُعَةُ (٨) .
 وَحُكْمُ السَّبَبِ حُكْمُ الْجُمُعَةِ ، لِأَنَّهَا صَدْرَانِ ، وَأَمَّا غَيْرُهُمَا مِنْ الْأَيَّامِ فَلَيْسَتْ
 كَذَلِكَ .

السَّأَلَةُ الثَّانِيَّةُ - عَلِمْتُ هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ؟ (٩)

-
- (١) وهذا جائز بالاتفاق ورجحه سيويه . الهمع للسيوطي : ١٥٥ / ١ .
 (٢) شرح الكافية للرضي : ٢٨٢ / ٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٣٢٠ .
 (٣) في ت : " وإذا الغيب " ساقط .
 (٤) في ف : يوم أي .
 (٥) انظر شرح الكافية للرضي : ٢٨٢ / ٢ .
 (٦) فتكون : أي خبرا قدما على المبتدأ والتقدير : أي يوم يوم الجمعة
 انظر الصدر السابق .
 (٧) في ع : والجملة .
 (٨) في ف : أي هو يوم الجمعة .
 (٩) انظر شرح الكافية للرضي : ٣٨٣ / ٢ .

[أَجَازَهُ قَوْمٌ قِيَاسًا عَلَى عَلِمَتْ أَزِيدُ مُنْطَلِقُ] ^(١) أَمْ عَمْرُوهُ ، وَنَظَرًا ^(٢) إِلَى حُصُولِ
 الْجُمْلَةِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ^(٣) ، وَضَعَهَا آخَرُونَ ، لِأَنَّ ضَمْنَ الاستِفْهَامِ لَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا
 لِلْعِلْمِ إِلَّا بِالنَّظَرِ إِلَى جَوَابِهِ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَأَمَّا لِطَلَبِ التَّعْيِينِ ^(٤) كَأَيِّ مَعْنَى
 الْمَعْنَى عَلِمَتْ أَحَدُهُمَا مُعَيَّنًا عَلَى صِفَةِ الانْطِلَاقِ ، فَيَحْصُلُ تَعَلُّقُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ
 عَلَى صِفَةٍ ، وَأَمَّا عَلِمَتْ هَلْ ^(٥) زَيْدٌ مُنْطَلِقُ ، فَجَوَابُهُ نَعَمْ أَوْ لَا ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَعَيِّنَةٍ
 فَلَا يَصَحُّ تَعَلُّقُ الْعِلْمِ بِهِ ، وَلَوْ كَانَ جَوَابُهُ نِسْبَةً انْطِلَاقٍ إِلَى زَيْدٍ أَوْ نَفْيَهُ لَصَحَّ ^(٦)
 تَعَلُّقُ الْعِلْمِ بِهِ ، كَمَا تَعَلَّقَ فِي الْهَمْزَةِ وَأَمَّا
وَهَذَا التَّعَلُّقُ مُخْصًى بِأَفْعَالِ الْقَلْبِ وَبِهِ
 سِوَاهُ كَانَتْ مُتَعَدِّيةً إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَوْ إِلَى مَفْعُولٍ كَعَرَفْتُ وَعِلِمْتُ بِمَعْنَاهُ ،
 وَسِرُّهُ أَنَّ الْجُمْلَةَ تَبْقَى مُسْتَقِلَّةً مَعَهَا بِخِلَافِ غَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي الاستِفْهَامِ
 فِي التَّعَدِّيَةِ إِلَى وَاحِدٍ ، نَحْوُ عَرَفْتُ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُوهُ ، أَنَّ ^(٧) الْمَعْنَى : عَرَفْتُ
 جَوَابَ ذَلِكَ ، وَأَمَّا لَا مَ الْابْتِدَاءِ وَالنَّفْيُ فَلَا يَدَّ لَهُمَا مِنْ جُزْئَيْنِ .

(١) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٢) فِي م هف : نَظَرًا .

(٣) فِي ع : " فِي الْمَوْضِعَيْنِ " سَاقِطٌ .

(٤) فِي ت هالتعيين .

(٥) فِي ع : " هَلْ " سَاقِطَةٌ .

(٦) فِي ف : يَصَحُّ .

(٧) فِي ع : " إِلَى " سَاقِطَةٌ .

(٨) فِي ع : وَأَنْ .

البحث الخامس

في

الجمع بين ضميري الفاعل والفعل

=====

ويكون ذلك في المتكلم (١) وكقوله :

شَهِدْتُ هَوَاتُونِي (٢) وَكُنْتُ حَسْبَتِي فَقِيرًا إِلَى أَنْ تَشْهَدُوا وَتَعِينِي (٣)
ومنه : لَقَدْ رَأَيْتَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) هُوَ فِي الْمُخَاطَبِ

(١) في: التكلم .

(٢) في: وفاقوني .

(٣) في ف يعيني .

(٤) في: عليه وآله .
 والبيت من الطويل لم اشعر على قائله ، والشاهد فيه قوله : حسبتني يضميري المتكلم

وهو قول للسيدة عائشة رضي الله عنها قالت : " لقد رأيتا مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم ومائتا من طعام الا الاسودان " والمـسـرـاد
بالاسودين التمر والماء وفي رواية البخاري هوتوني رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقد شبعنا من الاسودين التمر والماء " .
وفي مسند الامام احمد عن ابي هريرة : ما كان لنا على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم الا الاسودين التمر والماء " وفي قرّة المزني
وعن عائشة رضي الله عنهم بلفظ آخر .
صحيح البخاري : ١٠٣/٧ كتاب الأطعمة باب الرطب والتمر .

مسند الامام احمد : ٢٦٨/٢ - ٤٠٥ - ٤١٦ - ٤٥٨ - ٤٦٩/٦٤ - ٢١/٨٦

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٢/٥٦٥ - ٥٦٥/٢ - ٥٦٥/٢ - ٥٦٥/٢

=====

وَجَدْتَكَ عَالِمًا أَي : وَجَدْتَ نَفْسَكَ وَفِي الْغَائِبِ كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ ^(١) رَأَى عَظِيمًا •
 أَي : رَأَى نَفْسَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ : / أَنْ رَأَى اسْتَفْتَى • ^(٢) أَي : رَأَى ^(٣) نَفْسَهُ • ت
 وَ • فَلَا ^(٤) يَحْسِبْنَهُمْ بِفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ • ^(٥) أَي : يَحْسِبَنَّ أَنْفُسَهُمْ • ^(٦) ١٠٣ - ب

— لابن عقيل : ٣٧٣ / ١ ، شرح الكافية للرضي : ٢ / ٢٨٥ وفي صحيح
 مسلم : ١ / ١٥٧ ، كتاب الايمان باب في ذكر المسيح بن مريم
 والمسيح الدجال عن ابي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم •

لقد رأيتني في الحجر وقريش تسألني عن سراي الى ان قال :
 ولقد رأيتني في جمعة من الانبياء . . . الخ الحديث •

- (١) فيع : وزيد •
- (٢) سورة العلق اية : ٧ •
- (٣) فيع : اي ان رأى •
- (٤) فيع : ولا •
- (٥) سورة ال عمران اية : ١٨٨ •
- (٦) الشاهد في الآية يأتي على قراءة ابن كثير وابي عمرو بالياء المثناة من تحت

ضم الباء حتى يكون الفعل مستدا الى الذي —
 يفرحون المتقدم ذكرهم وعدى فعلهم الى انفسهم فهم —
 المفعول الاول وسفارة المفعول الثاني • اما على قراءة الباقيين
 بالتاء وفتح الباء — فيكون خطابا للنبي صلى الله عليه
 وسلم وعدى الفعل الى ضمير الفرحين •

انظر : الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٣٧١ / ١ •

تقريب النشر لابن الجزري : ١٠٣ •

وَأَمَّا اخْتَصَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بِهَذَا الْحُكْمِ، دُونَ غَيْرِهَا، لِوُجْهِينِ :
أَحَدُهُمَا - أَنَّ تَعَلُّقَهَا بِالْفِعُولِ الثَّانِي لَا بِالْأَوَّلِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّ الثَّانِي
هُوَ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْعِلْمُ وَالظَّنُّ وَالشَّكُّ (١) ، فَكَانَ الْأَوَّلُ غَيْرَ مُوجُودٍ، بِخِلَافِ ضَرِّبَتِي
فَإِنَّ الْفِعُولَ هُوَ مُتَعَلِّقُ الْفِعْلِ، فَلَا يَتَوَسَّطُهُ عَدَمُ وَجُودِهِ .

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّ كَوْنَ (٢) الْفَاعِلِ وَالْفِعُولِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ
لِشَيْءٍ وَاحِدٍ حَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَجُودًا ، فَإِنَّ عِلْمَ الْإِنْسَانِ وَظَنَّهُ بِأُمُورٍ تَقَرَّرَتْ
أَكْثَرُ وَقُوعًا مِنْ عَلَيْهِ بِغَيْرِهِ وَظَنَّهُ بِغَيْرِهِ (٣) ، وَتَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مِنَ الْأَعْمِ
الْأَغْلَبِ أَنَّ يَكُونَ فَاعِلُهَا غَيْرَ مَفْعُولِهَا ، فَغَلَوُ جَمْعُوعَا بَيْنَهُمَا ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُنِي -
لَسَبَقَ الْوَهْمُ إِلَى تَغَايُرِهِمَا ، حَمَلًا عَلَى الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ ، وَلَمْ يَقُوا الضَّمْرَ عَلَى دَفْعِ (٤)
هَذَا اللَّبْسِ لِقِيَامِ الْغَالِبِ ، فَمَا بَدَلُوا الْفِعُولَ (٥) بِالنَّفْسِ فَقَالُوا : ضَرَبْتُ نَفْسِي
وَضَرَبْتُ نَفْسَكَ ، وَفِي ذَلِكَ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا (٦) - إِذَا نَ بِالْعُدُولِ عَنْ الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ .
وَالثَّانِي - أَنَّهَا نَزَلَتْ مَنَزَلَةَ الْأَجَبِيِّ ، لِأَنَّ فِيهَا زِيَادَةَ لَفْظٍ لَيْسَ فِي (٧)
الضَّمْرِ ، وَلِذَلِكَ (٨) تُخَاطَبُ خِطَابَ الْأَجَبِيِّ ،

-
- (١) فِعْ : أَوِ الشَّكِّ .
(٢) فِعْ : إِنْ يَكُونُ .
(٣) فِعْ : " وَظَنَّهُ بِغَيْرِهِ " سَاقِطٌ .
(٤) فِعْ : رَفْعٌ .
(٥) فِعْ : الْفِعْلُ .
(٦) فِعْ : " أَحَدُهُمَا " سَاقِطٌ .
(٧) فِعْ : وَفِي الضَّمِيرِ وَفِي فِ : بِالضَّمْرِ .
(٨) فِعْ : " لِذَلِكَ " مِنْ غَيْرِ وَأَوْ .

قَالَ :
 أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسًا ١ وَتَعَزُّيًا ٢ أَحَدِي يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ٣
 وَأَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَيَجْرِي مُجْرَى الظَّاهِرِ ٤ فَلِذَلِكَ أَجَازَ الْأَخْفَشُ : أَزِيدُ أَلَمْ
 يَضْرِبْهُ إِلَّا هُوَ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجْزِ رَفْعُ زَيْدٍ ٥ ، لِحِطْلِهِ عَلَى ضَمِيرِ الْمُنْصُوبِ فِي يَضْرِبْهُ ،
 وَأَجَازَ : أَزِيدُ لَمْ يَضْرِبْ إِلَّا آيَاهُ ٦ وَلَمْ يَجْزِ نَصَبُ زَيْدٍ ٧ ، لِحِطْلِهِ عَلَى ضَمِيرِ
 الْمَرْفُوعِ فِي يَضْرِبْ ٨ .

وَقَدْ أَلْحَقْتُ الْعَرَبَ : عَدِمْتُ ، وَوَقَفْتُ مِمَّا فَعَالَ الْقُلُوبِ ،
 فَقَالُوا : عَدِمْتَنِي ، وَوَقَفْتَنِي ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرْبَيْنِ ٩ (٤) عَدِمْتَنِي ١٠ وَعَمَّا الْآخِي مِنْهُمَا مَتْرَحِجٌ ١١

(١) البيت من البسط نسبة في الحماسة الى اعرابي قتل اخوه ابناً له
 فقدم اليه ليقناده منه فالقى السيف في يده ، وقال الشعر بعده :
 كلاهما خَلْفَيْنِ فَقَدْ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي
 والتأسا : الاسوة وكل ما يؤسره من الحزن .
 والتعزية : حزن الصبر .

انظر الخصائص لابن جني : ٢/٤٧٦ و ٣/٢٥ ، شرح المنفل لابن
 يعيش : ٣/١٠ ، الخزائن للبغدادي : ٢/٢٠٦ ، شرح الحماسة
 للتبريزي : ١/٦٦ .

(٢) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١/٣٧٤ .

(٣) في ف : في العرف .

(٤) في م : ضربتين .

(٥) في ع : خد متني .

(٦) البيت من الطويل قال المجران العود

والشاهد فيه انه استعمل عَدِمْتَنِي كإفعال القلوب فجمع بين ضميري
 الفاعل والمفعول وهما الواحد وهو المتكلم .

والمعنى : انه يلوم نفسه ويقول : لقد كان لي مترحج عن الجمع بين
 ضربتين بان اتزوج واحدة لما الاقي منهما من شرٍّ وأذى .

حَمَلًا عَلَى وَجَدَتْ وَفَيَكُونُ مِنْ بَابِ حَمَلَ الشَّيْءِ عَلَى ضِدِّهِ .
 وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَكُونَا ضَمِيرَيْنِ (١) فِي أَعْمَالِ الْقُلُوبِ مِمَّا أَحَدُهُمَا ضَمِيرٌ
 وَالْآخَرُ مُظْهَرٌ ، وَهُمَا لِشَيْءٍ وَاحِدٍ - فَلَا يَخْلُوَانِ أَنْ يَكُونَ الْمَرْفُوعُ ظَاهِرًا أَوْ
 ضَمْرًا :

فَإِنْ كَانَ الْمَرْفُوعُ ظَاهِرًا ، كَقَوْلِكَ : ظَنَّهُمَا الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقَيْنِ ، جَازَ ذَلِكَ
 لِأَنَّ مُعْتَمِدَ الْفَائِدَةِ قَوِيٌّ وَلِكُونِهِ ظَاهِرًا .
 وَإِنْ كَانَ الْمَرْفُوعُ ضَمْرًا ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا ظَنَّ (٢) مُنْطَلِقًا - لَمْ يَجُزْ ؛
 لِأَنَّ الْمَفْعُولَ فَضْلَةً هِيَ الْقُوَّةُ لِلظَّاهِرِ ، لَا حَتَّيْاجَ الضَّمْرِ إِلَيْهِ ، فَلَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْقُوَّةَ
 فِي الْاعْتِمَادِ عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَهُمَا لِشَيْءٍ وَاحِدٍ .

معاني القرآن للفراء : ١٠٦ / ٢ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٦٥ / ٢ ، المساعد على التسهيل

لابن عقيل : ١ / ٣٧٣ ، المالئ الشجرى : ٣٩ / ١ ، شرح المفضل

لابن يعين : ٨٨ / ٧ ، ديوان جران العود : ٤٠ .

(١) في ت : ضميرين .

(٢) في ع : " ظن " ساقط .

البحث السادس

—

في

إجراء القول مجرى الظن

===

وللعرب في القول ثلاثة مذاهب — :

١ — مذهب أكثر العرب: حكاية ما بعده، لأن أكثر ما يؤتى به
لِحكاية (١) ما تقدم لفظاً، كقولك: قال زيد: عمرو منطلق ماو معنى: كقولك —
لعمري قال: لا إله إلا الله — قلت حقاً، ولين قال: مسيلة (٢) نبي، — قلت
باطلاً أو كذباً (٣).

وإذا حكيت بعده الجملة فمحلها نصب لوقوعها موقع الصدر، كأنه
قال قولاً ثم عدل إلى الجملة، لأن أرا دة الخصوص، لأنها بمنزلة النوع من
القول، مولكون / محل الجملة نصباً ينصب المعطوف عليها، كقولك: قال زيد:
عمرو منطلق أو مثله — بالنصب — ولا يجوز رفعه.

وحق المحكي أن يؤدى على (٤) هيئته، فلا يقال: قال زيد: عمرو (٥)
الظريف منطلق، ولا زيد نفسه منطلق، [ولا زيد وعمرو منطلقان] (٦) إذا لم

(١) في: الحكاية.

(٢) هو مسيلة بن ثامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي أبو ثامة الكذاب

ت ١٢ هـ ادعى النبوة في نجد كذباً وزوراً • الشذرات لابن العماد:

٢٣/١ فالاعلام للزركلي: ٢٢٦/٢.

(٣) في: ت: وكذباً.

(٤) في: الى.

(٥) في: ت: وعمرو.

(٦) في: ما بين القوسين ماقط.

يَقُولُ الْمُحَكِّمُ عَنْهُ • لِأَنَّهُ يُلَيِّسُ (١) أَنَّ النِّعْتَ والتَّكِيدَ (٢) وَالْعَطْفَ دَاخِلٌ
فِي الْحِكَايَةِ •

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : * وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا • (٣) أَجْمَعَ
الْقَرَاءَ عَلَى نَصْبِهِ (٤) بِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ (٥) التَّبَرُّى بِمَا لَا التَّحِيَّةَ ، أَيْ (٦) : تَبَرَّأْنَا
مِنْكُمْ تَبَرُّاً (٧) وَسَلِّمْنَا مِنْكُمْ سَلَامًا • [فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ (٨) تَعَالَى : قَالُوا
سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ • (٩) مَغْنَى النَّصْبِ وَجِهَان : (١٠)

أَحَدُهُمَا عَلَى الصَّدْرِ ، أَيْ : سَلِّمُوا سَلَامًا] (١١) مُوقِيلٌ : هُوَ مَفْعُولٌ
قَالُوا لِأَنَّهُ مَعْنَى (١٢) قَوْلِهِمْ ، كَمَا تَقُولُ : قُلْتَ حَقًّا ، لِمَنْ قَالَ (١٣) : لَا إِلَهَ

-
- (١) فِى : يَلْتَبِسُ •
(٢) فِى : التَّكِيدَ والنِّعْتَ •
(٣) سُورَةُ الْفُرْقَانِ آيَةُ : ٦٣ •
(٤) انْظُرْ : كِتَابُ سَيُوه : ١ / ٣٢٥ ، مُشْكَلُ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي : ٢ / ٢٤٤ •
(٥) فِى : " بِهِ " سَاقِطٌ •
(٦) فِى : " إِنْ " •
(٧) فِى : تَبَرَّأْنَا •
(٨) فِى : " وَأَمَّا وَقَوْلُهُ " •
(٩) سُورَةُ الْذَارِيَّاتِ آيَةُ : ٢٥ •
(١٠) انْظُرْ : شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ٢ / ٢٨٨ ، مَغْنَى ابْنِ هِشَامٍ : ١ / ٥٠١ - ٥٠٢ •
(١١) أَعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ : ٣ / ٢٣٧ ، مُشْكَلُ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ لِمَكِّي : ٢ / ٦٨٨ •
(١٢) فِى : " مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ " سَاقِطٌ •
(١٣) فِى : " بِمَعْنَى " •
(١٤) قَالَ الرُّضَى * فَهُوَ مُعْبَرٌ بِهِ عَنِ الْجُمْلَةِ كَمَا يُقَالُ : فَلَانِ يَقْرَأُ كَالْمَسْلَامِ
أَيْ سَلَامٍ عَلَيْكَ فَيَكُونُ النِّصْبُ فِي قَالُوا : سَلَامًا بِمَعْنَى الْمَرْفُوعِ فِى
قَوْلِهِ : سَلَامٌ * اهـ شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضَى : ٢ / ٢٨٩ •
(١٥) فِى : " أَنْتَ حَقًّا عَلَى قَالٍ " •

إِلَّا اللَّهُ مَا رَفَعَ الثَّانِي فَعَلَى أَنَّهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ هـ [مَا ي : أَمْرِي سَلَامٌ مَا وَ مَبْتَدَأٌ] (١)
مَحْذُوفُ الْخَبَرِ مَا ي : عَلَيْكُمْ سَلَامٌ • وَلَكِنْ (٢) الرَّفْعُ أَقْوَى وَأُثْبِتَ مِنَ النَّسَبِ حَصَلَ
بِهِ الزِّيَادَةُ الْمَحْذُوبُ إِلَيْهَا فِي السَّلَامِ •

ب - الْمَذْهَبُ الثَّانِي لِابْنِ سُلَيْمٍ (٣) :

إِجْرَاءُ الْقَوْلِ مُجَرَى الظَّنِّ مِنْ غَيْرِ شَرْطٍ هُنُقُولُونَ : قُلْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا هَلِشْبِهِ
بِالظَّنِّ هَلِكُونِ (٤) طَرِيقًا مُؤَدِّيًا إِلَى الْعِلْمِ كَالظَّنِّ وَلَدِ خَوْلِهِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ •
ج - الْمَذْهَبُ الثَّلَاثُ (٥)

إِجْرَاءُ مُجَرَى الظَّنِّ بِأَرْبَعِ شَرَائِطَ : أ - الِاسْتِفْهَامُ مَب - وَالْخِطَابُ هـ

ج - وَالِاسْتِقْبَالُ هـ - وَأَنْ لَا يَفْصَلَ بَيْنَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ وَالْفِعْلِ بِأَجْسَبِيٍّ
غَيْرِ الظَّرْفِ هُوَ قَدْ اجْتَمَعَتْ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ •

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا (٦)

(١) في ت : ما بين القوسين ساقط •

(٢) في ف : لكن •

(٣) سليم - بالتصغير - بن منصور قبيلة عظيمة من قبس عيلان من العدنانية
انظر : التصريح للزهرى : ٢٦١/١ معجم قبائل العرب لعمر رضا
كحاله : ٥٤٢/٢ •

(٤) في ف : كونه •

(٥) في ف : مذهب الثالث وفتح : والمذهب الثاني •

(٦) البيت من الكامل لعمر بن أبي ربيعة

والشاهد فيه ان تقول جا بمعنى تظن ونصب مفعولين اولهما

الدار وثانيهما جملة تجمعنا والشروط المذكورة متوفرة فيه •

وقوله " دون بعد غد " عبارة عن الغد بمعنى انه قد كان رحيلنا

لمن نحب من غد فمتى تجمعنا الدار بعد ذلك ولم يرد دارا مخصوصة •

انظر : كتاب سيويه : ١٢٤/١ شرح ابياته للسيرافي : ١٢٩/١ •

وَقَوْلِ الْآخِرِ^(١)

أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُؤُا^(٢) إِيْنِكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِنَا^(٣)

وَقَوْلِ الْآخِرِ :

— المقتضب للمبرد : ٣٤٩/٢ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ١١٨/١ ،
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦٢/١ — ٤٦٤ ، شرح الفصل
لابن يعيش : ٧٨/٧ — ٨٠ ، التصريح للزهري : ٢٦٢/١ ،
شواهد المعنى : ٤٣٤/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٤٢٣/١ ،
ديوان عمر بن ابي ربيعة : ٢٢٢ .

(١) فم هـ : وفي قول .

(٢) فم ف هـ : لعمرؤ .

(٣) البيت من الوافر للكثير بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها قريشا
ويفضلهم على اهل اليمن .

والشاهد فيه كالبيت السابق والمفعول الاول بنى لؤي والثانى
جهلا الفاصل بين الفعل والاستفهام وذلك جائز لانه احد
المفعولين والمقصود ببني لؤي قريش لان لؤيا من اجداده النسبى
صلى الله عليه وسلم والمتجاهل : الذى يرى من نفسه الجهل
وليس به .

ويروى " انوما " و " ام متنا ومينا " .

انظر : كتاب سيبويه : ١٢٣/١ ، شرح ابياته للسيرافى : ١٣٢/١ ،
المقتضب للمبرد : ٣٤٩/٢ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ١١٨/١ ،
شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٤٦٣/٢ ، شرح الكافية الشافعية
لابن مالك : ٥٦٨/٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٣٧٦/١ ،
شرح الفصل لابن يعيش : ٧٨/٧ — ٧٩ ، التصريح للزهري : ٢٦٣/١ ،
شرح الكافية للرضى : ٢٨٩/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٣٢٣/١ — ٢٣/٤ ،
شواهد المعنى : ٤٢٩/٢ ، المعجم للسيوطى : ١٥٧/١ ، الدرر للشنقيطى :
١٤٠/١ ، شرح الالفية لابن عقيل : ٤٤٨/١ .

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا يَدْنَيْنِ ^(١) أَم قَاسِمٍ وَقَاسِمَا ^(٢)

وَقَوْلِ الْآخِرِ :

عَلَامٌ تَقُولُ الرَّمَحُ ^(٣) يَثْقُلُ سَاعِدِي ^(٤)

(١) فى م : يد ين وفى ف هـ : يدين •

(٢) البيت من الرجز لهدية بن خشرم - بفتح الخاء المعجمة - العذرى والشاهد فيه كالبيتين السابقين والمفعول الاول القلوص والثانى جملة يحملن اى متى تدنى القلوص الرواسم ام قاسم وقاسما فيما تظن • وروى : متى تظن • ولا شاهد فيه حينئذ •

وقيل الصواب : ام حازم وحازما وهى اخت زيادة بن زيد وحازم ابنها ولهدية بن خشرم وزيادة بن زيد قصة اوصلتهما الى الشر والقتل • والقُلُوصُ - بضم القاف واللام المخففة فى اخره صاد مهملة - جمع قُلُوصٍ - بفتح القاف - وهى الشابة من النوق بمثابة الشابة من النساء • والرواسم جمع راسمه من الرسيم نوع من سير الابل • انظر : شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١ / ٤٦٤ ، شواهد العنى : ٢ / ٤٢٧ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١ / ٤٤٧ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٥٣ ، الهمع للسيوطى : ١ / ١٥٧ ، الدرر للشنقيطى : ١ / ١٣٩ •

(٢) فى ف : رمح •

(٣) صدر بيت من الطويل لعمر بن معد كرب المذحجى •

وعجزه :

..... إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ

والشاهد فيه كالآيات السابقة والمفعول الاول هو الرمح والثانى جملة يثقل ساعدى • ويجوز رفع الرمح على الحكاية •

وعلام على حرف جر وما استفهامية حذف الفها واثقله الشئ اجهد • وروى : " اثقل عاتقى " والعائق ما بين السنكب والعنق وهو موضع الرداء وأطعمن - بضم العين - اذا كان بالرمح وغيره على

وَأَمَّا اعْتَرِطَتْ هَذِهِ الشَّرَاطُ (١) لِتَحَقُّقِ شِبْهِهِ بِالظَّنِّ ، وَأَمَّا اسْتِفْهَامُ
 فَلِأَنَّ الْقَوْلَ مُحَقَّقٌ وَالظَّنُّ مُتَرَدِّدٌ (٢) ، وَأَمَّا اسْتِفْهَامُ يُخْرِجُهُ إِلَى التَّرَدُّدِ وَالشَّكِّ ،
 وَأَمَّا الْخِطَابُ فَلِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَفْهِمُ مَنْ يَحْضُرُهُ لِيُخْبِرَهُ ، وَأَمَّا اسْتِقْبَالُ
 فَلِأَنَّهُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ (٣) فِيهِ الشَّكُّ ، لِأَنَّ الْمَاضِيَ وَالْحَالُ مُتَحَقِّقَانِ لَا يَتَصَوَّرُ الشَّكُّ
 فِيهِمَا ، وَأَمَّا عَدَمُ الْفَعْلِ [بِالْأَجْنَبِيِّ غَيْرِ الظَّرْفِ فَلِأَنَّ اسْتِفْهَامَ يَطْلُبُ
 الْفِعْلَ ، فَيَنْزِلُ (٤) مَنْزِلَةَ الْجَزْءِ مِنْهُ ، وَالْفِعْلُ] (٥) يُبْطِلُ الْجُزْئِيَّةَ ، وَأَمَّا
 الْفِعْلُ بِالظَّرْفِ فَلَا يُعَدُّ فَاصِلًا كَمَا تَقَدَّمَ فِي مَا ، وَأَمَّا (٦)

— الأكثر وفتحها إذا كان في النسب.

انظر : التصريح للزهري : ٢٦٣ / ١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل :

٣٢٦ / ١ ، مغني ابن هشام : ١٩١ ، شرح أبياته للبغدادى : ٢٣٦ / ٣

الخزانة له : ٤٢٢ / ١ — ٤٢٣ .

المهمل للسيوطي : ١٥٧ / ١ .

الدرر للمنقبطي : ١٣٩ / ١ .

(١) فروع : الشروط .

(٢) في ف : " متردد " مطبوعة .

(٣) فروع : لم يتحقق .

(٤) في ت : وينزل وفي ف : ويتنزل .

(٥) في م : ما بين القوسين ساقط .

(٦) انظر صفحة : ٨٤٧ — ٨٥١ و ٨٩٨ — ٩٠١ .

فَلَا يَجُوزُ : تَقُولُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، لِإِعْدَمِ الْإِسْتِفْهَامِ ، وَلَا : أَيْقُولُ زَيْدًا
 عَمْرًا مُنْطَلِقًا ، (١) لِإِعْدَمِ الْخِطَابِ ، وَلَا : أَنْتَ (٢) تَقُولُ زَيْدًا (٣) مُنْطَلِقًا ،
 لَوْجُودِ الْقَصْلِ ، وَلَا : أَقَالَ : زَيْدٌ عَمْرًا مُنْطَلِقًا ، لِإِعْدَمِ الْإِسْتِقْبَالِ ، وَمَنْ
 جَعَلَ الْقَوْلَ بِمَنْزِلَةِ الظَّنِّ أَوْجَبَ فَتَحَ أَنْ يَعْدَهُ ، كَمَا تَفْتَحُ بَعْدَ ظَنَنْتُ .

(١) في ع : منطلق .

(٢) في م هـ ت هـ ف هـ ع : " أنت " والصواب ما أثبتته بهمزة الاستفهام .

(٣) في ف : " زيدا " ساقط .

باب

أفعال القارية

=====

- / وهى ثمانية: عسى وكاد وأوشك وكرب^(١) وجعل وأخذ .
 وطفق وأنشأ وهى فى الحقيقة من أخوات كان لأنها لتقرير^(٢) الفاعل
 على صفة من رجا أو حصول أو أخذ ، إلا أنها أفردت باب لكون خبرها
 فعلاً ، ولكونها إذا دخلت على مبتدأ والخبر أعطت الخبر حكم معناها .
 انقسمت باعتبار المعنى ثلاثة أقسام :
 أحدها - الدال على قرب الخبر على سبيل الرجاء والطمع وهو :
 عسى .
 والثانى - الدال على قرب الخبر على سبيل الحصول وهو : كاد .
 وأوشك .
 والثالث - الدال على الأخذ فى الخبر وهو باقياها ،
 فأما عسى - ففيها ثلاثة^(٣) أبحاث :
 الأول - فى فعليتها ، وحرقيتها ، وعدم تصرفها .
 الثانى - فى معناها^(٤) إذا صدرت من البارئ تعالى .
 الثالث - فى كيفية استعمالها .

(١) فى ف: "كرب" ساقط .

(٢) فى ع: من تقرير .

(٣) فى ف ع: "ثلاثة" ساقطة .

(٤) فى ع: "فى معناها" ساقط .

فَإِذَا (١) الْبَحْثُ الْأَوَّلُ

فَجُمُهورُ النَّحْوِيِّينَ عَلَى (٢) أَنَّهَا فِعْلٌ ، خِلَافًا لِابْنِ السَّرَاجِ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهَا حَرْفٌ . (٣)

حُجَّةُ الْجُمُهورِ :

اتَّصَلَ ضَمَائِرُ الْفَاعِلِ الْبَارِزَةِ بِهَا ، وَاتَّصَلَ تَاءُ التَّائِيثِ بِهَا وَفِيهِ التَّنْزِيلُ : " فَهَلْ عَسَيْتُمْ " (٤) وَقَوْلُكَ : عَسَيْتُ ، وَعَسَيْتُمَا ، وَعَسَيْتُمْ ، وَعَسَيْتُنَّ ، وَالزَّيْدَانِ عَسَا أَنْ يَقُومَا ، وَالزَّيْدُونَ عَسَوْا (٥) أَنْ يَقُومُوا ، وَهِنَّدُ عَسَتْ أَنْ تَقُومَ ،

حُجَّةُ الْمَخَالِفِ (٦) مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أَحَدُهَا - أَنَّهَا (٧) بِمَعْنَى لَعَلَّ ، وَلَعَلَّ حَرْفٌ فَكُنْذُ لِكَ عَسَى .
الثَّانِي - أَنَّهَا لَا تُتَّصَلُ بِهَا أَنْ (٨) الصَّدْرِيَّةُ .

(١) فاعل : " فاعل " ساقطة .

(٢) في ت : " على " ساقطة .

(٣) وقد نقل ذلك أيضا عن ثعلب والزجاج .

انظر : أسرار العربية للأنباري : ١٢٦ شرح الكافية للرضي : ٣٠٢/٢

مغني ابن هشام : ٢٠١ ، الهمع للسيوطي : ١٠/١ .

(٤) سورة محمد آية : ٢٢ .

(٥) في ت : عسو .

(٦) في ت : حجة ابن السراج .

(٧) في ع : انه .

(٨) في ع : " أن " مكررة .

الثالث - أَنَّهَا لَا تَتَصَرَّفُ هَوَاتِفُ الْأَفْعَالِ .
 والجواب عن الأول : أَنَّ كَوْنَهَا بِمَعْنَى الْحَرْفِ لَا يُوجِبُ لَهَا الْحَرْفِيَّةَ .
 بِدَلِيلِ أَنْفِي وَاسْتَفْهِمُ فَإِنَّ مَعْنَاهُمَا مَعْنَى الْحَرْفِ وَلَمْ يُوجِبْ ذَلِكَ لَهُمَا الْحَرْفِيَّةَ .
 وعن الثاني : أَنَّهَا ^(١) لَمْ تُحْصَلْ بِأَنَّ الصَّدْرِيَّةَ لِأَنَّهُ ^(٢) لَا يَسْبِقُ
 مِنْهَا ^(٣) صَدْرُ لِعَدَمِ تَصَرُّفِهَا .
 وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ : أَنَّ صَدْرَهَا مَعْنَاءُ ^(٤) . وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّ الصَّدْرَ
 إِنَّمَا يَكُونُ لِلْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ .

ومن الثالث : مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ مَوْضُوعَةً لِلرَّجَاءِ لَزِمَتْ مَعْنَى وَاحِدًا ^(٥) لِذَلِكَ لِأَنَّهَا
 عَلَى الْإِنْشَاءِ الَّذِي لَا يَقَابِلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ وَتَصَرُّفِهَا يُدُلُّ عَلَى
 الْخَبَرِ فِي الْأَزْمَةِ هُوَ ذَلِكَ يُنَاقِضُ الْإِنْشَاءَ .

الثاني - أَنَّهُ لَمَّا كَانَ لَفْظُهَا مَاضِيًا هُوَ يُدُلُّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ ^(٦) .
 اسْتَفْهِمِي ^(٧) بِذَلِكَ عَنْ دُخُولِ ^(٨) حَرْفِ الضَّارِعَةِ عَلَيْهَا لِأَنَّ قَائِدَهُ نَقْلُ

(١) في: انهما .

(٢) في: لان الصدرية لانه .

(٣) في: منهما .

(٤) انظر اللسان: ٥٦/١٥ "عساء" .

(٥) في: قاصرا .

(٦) في: الاشياء .

(٧) في: الاستقبال "ساقطة" .

(٨) في: الاستغنى .

(٩) في: دخول "لماقطة" .

الفعل عن الماضي (١) وهي لا تدل على الماضي لأن الرجاء والطمع لا يتصور (٢)
 في الماضي وإنما يقع بذلك (٣) الندامة . وإذا لم تدل على الماضي فلا
 حاجة إلى قرينة الاستقبال .

الثالث - أنها لما أشبهت لعل - لاشتراكهما في الطمع - جمدت .
 وهذا ضعيف لأن اشتراك الفعل والحرف (٤) في المعنى لا يوجب للفعل
 الجود بدليل (٥) أنفي وأستفهم وأشبه وأتمنى .

(١) في: نقل الماضي عن الفعل .

(٢) في: ينصب .

(٣) في: بدليل .

(٤) في: مع الحرف .

(٥) في: " بدليل " ساقط .

البحث الثاني

إِذَا صَدَرَتْ مِنَ الْبَارِي تَعَالَى

كَانَتْ وَاجِبَةً مُتَعَيِّدُ الْبَقِيَّةِ بِإِسْتِحَالَةِ الرَّجَاءِ وَالطَّمَعِ عَلَيْهِ لِأَنَّ ذَلِكَ
إِنَّمَا يَكُونُ مِمَّنْ لَا (١) يَعْلَمُ الْحَقَائِقَ وَيُسْتَغْنَى (٢) عَنِ الْوُجُوبِ مَوْضِعَانِ:

أحدهما - قوله تعالى: "عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَنَّ (٣) أَنْ يُبَدِّلَهُ

١٠٥

أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ (٤) وَلَمْ يُطَلِّقْهُنَّ وَلَمْ يُبَدِّلْهُ (٥).

الثاني - قوله تعالى: "عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ" (٦) وَهَذِهِ نَزَلَتْ

فِي بَنِي النَّظِيرِ (٧) وَقَدْ سَبَّاهُمْ النَّبِيُّ (٨) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٩) وَأَبَادَهُمْ (١٠).

(١) ف: "لا" ساقطة.

(٢) في: ويستغنى.

(٣) في: طلقهن.

(٤) سورة التحريم آية: ٥٥.

(٥) قال الجوهري وعسى من الله واجبة في جميع القرآن إلا في قوله

تعالى: "عسى ربه أن طلقن أن يبدله" اهـ الصحاح للجوهري:

٢٤٢٦/٦ "عسى".

(٦) سورة الاسراء آية: ٨.

(٧) في: ف: ف: النظير.

(٨) في: رسول الله.

(٩) في: عليه واله.

(١٠) في: ف: وأبادهم خيرا منكم.

[وَسِرَّ عَدَمِ الْوُقُوعِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مُعْلَقًا عَلَى شَرْطٍ ، وَلَمْ يُوْجَدْ الشَّرْطُ (١) ،
 لَمْ يُوْجَدْ الْمَشْرُوطُ : لِأَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ : إِنْ طَلَّقَكَ (٢) أَبَدَلَهُ خَيْرًا (٣) مِنْكَ (٤)]
 وَلَمْ يُطَلَّقْ فَلَا (٥) يَجِبُ الْإِبْدَالُ . وَمَعْنَى الثَّانِيَةِ : إِنْ عُدْتُمْ (٦) رَجَعَكُمْ ، وَلَسْتُمْ
 بِعُودُوا فَلَا تَجِبُ الرَّحْمَةُ . (٧)

وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ : أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ يَقِينًا (٨) فِي الشَّعْرِ . وَأَنْشَدَ (٩) :
 ظَنَّنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ يَتَنَوَّفُونَ بِتَنَازُعِ جَوَائِبِ الْأَمْثَالِ (١٠)

(١) في م : ولم يوجد الشرط * ساقطة .

(٢) في م : مع : طلقهن وما اثبتته هو الموافق للآية .

(٣) في ع : خير .

(٤) في ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٥) في م : فلم .

(٦) في ع : عدتم .

(٧) قال القرطبي : " وعسى من الله حاجة ان يرحمكم بعد انتقامه منكم

وكذلك كان فكثير عدد هم وجعل منهم الملوك " اهـ نفســـــــــــــــــير

القرطبي : ٢٢٣ / ١٠ .

(٨) في ع : نفيا .

(٩) في ع : وأنشدوا .

(١٠) في ع : " الامثال " .

والبيت من الكامل لتيمم بن مقبل .

والشاهد فيه ان ابا عبيدة يرى ان عسى تأتي بمعنى اليقين كما

في هذا البيت اي : ظنني بهم يقين ويروى : " ظنٌ بهم " بتنوين

ظن والتنوفة الغلاة ويتنازعون بتجانس وجواب الامثال اي الامثال

السائدة في البلاد ويروى : جوائز الامثال وسرائر الامثال .

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ يَقِينًا لَكَانَ (١) مَعْنَاهُ: ظَنَّنِي بِهِمْ كَظَنِّي • وَهُوَ قَاصِرُ الْمَعْنَى •

= انظر :

شرح الكافية للرضي : ٣٠٢/٢ ، الخزانة للبغدادى : ٧٦/٤ •

شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٠/٧ ، الصحاح للجوهري : ٣٤٢٦/٦ •

"عسى" اللسان : ٥٥/١٥ "عسا"

(١) فروع : فلو كان يقينا كان •

البحث الثالث

-
} في

كيفية استعمالها

وهي على ضربين :

أحدهما - أن يكون لها اسم وخبر^(١)، ويشتراط في خبرها أن يكون
 أن مع الفعل المضارع، وفي التنزيل : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ " ^(٢) ،
 وَ" عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْجَحَكُمْ " ^(٣) ، قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ ^(٤) ، إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ
 أَنْ لَا تُقَاتِلُوا " ^(٥) ، وَ" عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ " ^(٦)

وانما لزم أن في خبرها ؛ لوجهين : ^(٧)

أحدهما - أن المضارع يصلح للحال ، والترجي لا يكون إلا في
 المستقبل ، لأنَّ الحال موجود فلا يتعلّق الرجاء به ، فعصرفته أن ^(٨) إلى

(١) في ت: ما بين القوسين ساقط وفي ع: " وخبر " ساقط .

(٢) سورة المائدة آية : ٥٢ .

(٣) سورة الاسراء آية : ٨ .

(٤) في م ع ف ت ع : " فهل عسيتم " والصواب ما ثبتت لسان هذه من

سورة محمد آية : ٢٢ " فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض "

(٥) سورة البقرة آية : ٢٤٦ .

(٦) سورة الاعراف آية : ١٢٩ .

(٧) اسرار العربية للانباري : ١٢٢ .

(٨) في ع : " ان " ساقطة .

المستقبل المطابق لمعنى عسى.

والثاني - أَنَّ الخبرَ في تأويلِ الاسمِ [الذي هو الأصلُ هوَّانْ مع
الفعلِ في تأويلِ الاسمِ] ^(١) فلذلك لزمت.

وأنما لم يأت خبرها اسماً إلا شاذاً ^(٢) ولأنه لا دلالة له على زمنٍ
مخصوصٍ والقصد من خبرها الدلالة على الزمن المستقبل.

وحكى عن الكوفيين : أَنَّ موضعَ أَنْ والفعلِ ^(٣) الرفعُ بدلاً من اسمها ^(٤)
فيكون مثل الوجه الثاني الذي لا يحتاج معه إلى منصوبٍ. وهذا ضعيفٌ
لثلاثة أوجه :

أحدها - أنه في معنى المفعول ^(٥) بدليل أنه يفسر عسى زهداً
أَنْ يَقوم - يَقارب زيد القيام.

الثاني - أنه جاء بغير أَنْ والفعل لا يبدل من الاسم.

الثالث - أنه جاء منصوباً على الأصل في قول الشاعر.

أَكثَرْتُ فِي اللَّوْمِ مَلْحاً دَائِماً لَا تُلْحِنِي إِنِّي عَصَيْتُ صَائِماً ^(٦)

(١) في ف: ما بين القوسين سا قط.

(٢) في ف: إلا اسماً شاذاً.

(٣) في ت: مع الفعل.

(٤) شرح الكافية للرضي: ٣٠٣/٢.

(٥) في ع: المفعول به.

(٦) البيت من الرجز نسب إلى ربيعة وألحق بدويانه.

والشاهد فيه مجيء خبر عسى اسماً مفرداً وهو نادر.

ويروى: أكثر في العذل ويروى: في القول وجاء "لا تكثرن"

بدل "لا تلحني" وهو يفتح التاء من اللحن ويروى "لا تعذلن".

وَفِي قَوْلِ الزَّيَاءِ (١) :
عَسَى الْغَوِيرُ (٢) أَبُو سَا (٣)
وَشَدُوذُ الْمَثَلِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أحدهما - جَمْعُ الصَّدْرِ .
والثاني - وَقُوعُهُ مَوْقِعَ أَنْ وَالْفِعْلِ .
وله تَأْوِيلَانِ :

= الخصائص لابن جني : ١ / ٩٨ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٢ /
١٨٧ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٢٩٧ ، شرح المفصل
لابن يعيش : ٧ / ١٤ - ١٢٢ ، شرح الكافية للرضي : ٢ / ٣٠٢ .
، مغني ابن هشام ٢٠٣ / ٢ ، شرح أبياته للبغدادى : ٣ / ٣٤١
شواهد المعنى : ٢ / ١٦١ ، الخزائن للبغدادى : ٤ / ٧٧ ، الهمع
للسيوطى : ١ / ١٣٠ ، الدرر للشنقيطى : ١ / ١٠٢ ، ملحقات ديوان رؤية :
١٨٥

- (١) فيع : الآخر .
والزَّيَاءُ بنت عمرو بن الظرب بن مسان بن اذينة بن السميدع الملكة
المشهورة في الجاهلية كانت بالشام غزيرة المعارف مولعة بالصيد .
انظر الاعلام للزركلى : ٣ / ٤١ .
(٢) فيع : العزيز .
(٣) هذا مثل قالته الزياء حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ،
ومعه الرجال ومات بالغوير على طريقه .
وصار مثلاً لكل شيء يخاف ان يأتى منه شر .
والغوير تصغير غار فليل هو موضع على الفرات وقيل . نفق في حصن
للزياء وابو سَا جمع باسم ابوس وهو الشدة .
والشاهد فيه مجيئ خبر عسى اسماً مفرداً وهو " ابو سَا "

أحدهما - أَنَّ عَسَى (١) يَمَعْنَى صَارَ لِلتَّحْقِيقِ ، لَا لِلتَّحْقِيقَةِ ، لِأَنَّهَا
 عَلِمَتْ أَنَّ الرِّجَالَ بِالْغُوبِ .
 والثاني - أَنَّهُ (٢) خَبَرٌ يَكُونُ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَنَّ يَكُونَ أَبُو سَاءٍ . وَهَذَا
 ضَعِيفٌ ، لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِ الْمَوْصُولِ (٣) دُونَ صَلَاتِهِ ، وَلَا يُجْهَرُ
 الْبَصَرِيُّونَ (٤) .

= وهو شاذ نادر وقد يأتي في الأمثال . ما لا يأتي في غيرها كما قال
 الجوهري .

انظر : الخصائص لابن جني : ١٨ / ١ ، الصحاح للجوهري : ٢٤٢٦ / ٦
 " عسى " اسرار العربية للأنباري : ١٢٧ .

شرح الكافية للرضي : ٣٠٢ / ٢ ، شرح الفصل لابن يمين : ١٢٢ / ٣ ،
 ١٢٣ / ٥ ، ١٤ / ٧ ، ١١٩ - ١٢٢ ، مغني ابن هشام : ٢٠٣ .

التصريح للزهري : ٢٠٣ / ١ ، مجالس شطب : ٢٠٨ / ١ - ٣٠٧ .

الخزانة للبغدادي : ٧٧ / ٤ ، معجم ما استعجم للاندلسي :
 ١٠٠٩ / ٢ ، كتاب الأمثال لابن عبيد : ٣٠٠ .

مجمع الأمثال للميداني : ١٧ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٢٠٣ .

اللسان : ٥٥ / ١٥ ، عا .

(١) في : ان مجي .

(٢) في ف : " انه " ساقط .

(٣) في ف : الموصوف .

(٤) الهمع للسيوطي : ٨٩ / ١ .

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ أَجَزْتُمْ فِي عَسَى أَنْ يَكُونَ الْمَخْبَرُ عَنْهُ جُزْءٌ وَالْخَبَرُ حَدَثًا ؟
قُلْنَا : لِوَجْهَيْنِ :

أحدهما - أَنَّ الْخَبَرَ فِي تَأْوِيلِ الْمَفْعُولِ • وَلِذَلِكَ يَقْدَرُ : بِقَارَبَ زَيْدٌ الْقِيَامَ وَالْمَفْعُولُ غَيْرُ الْفَاعِلِ •

{ وَالْوَجْهُ الثَّانِي - أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ ضَائِفٍ لَمْ يَزِدْ صَاحِبُ الْقِيَامِ :
فَإِنْ قِيلَ : فَاحْكُمْ بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ } ^(١) لَا خَبَرَ هُوَ قَدْ زَالَ عَنْكَ الْأَشْكَالُ - قُلْنَا :
لَا يَصِحُّ ذَلِكَ لِوَجْهَيْنِ :

أحدهما - أَنَّ الْفَائِدَةَ تَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَفْعُولُ •

الثاني - أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ بِهِ شَيْئًا عَلَى / الْحَقِيقَةِ •

ت
٠٠ لـ ب يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ خَبَرُ عَسَى مِمَّا يُمَكِّنُ وَقْعَهُ ، فَلَا يُقَالُ : عَسَى
زَيْدٌ أَنْ يَطِيرَ بِلا مَتْنَعٍ وَقَوْلُ الطَّيْرَانِ بِهِ •

وَأَمَّا جَازُ تَقْدِيمِ خَبَرِ لَيْسَ - عَلَى قَوْلٍ - هُوَ امْتِنَاعٌ فِي عَسَى مُطْلَقًا ، مَعَ
اشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّصَرُّفِ • - لِضَعْفِ عَسَى بِالِاقْتِصَارِ فِي خَبَرِهَا عَلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ •
بِخِلَافِ لَيْسَ ^(٢) •

وَقَدْ جَاءَ فِي خَبَرِهَا السَّيْنُ عِضْرًا أَنْ مَقَالَ :

عَسَى طَيْئٌ مِنْ طَيْئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ ^(٣)

(١) في م : ما بين القوسين ساقطة •

(٢) في م : " ليس " ساقطة •

(٣) البيت من الطويل لقاسم بن ربيعة السنبسي •

والشاهد فيه ان السين في قوله " ستطفي " قائمة عند المتأخرين مقام
أن الصدرة لكونها للاستقبال •

وَلَيْسَ بِمُطَرِّدٍ بَلْعَدَمِ تَقْدِيرِهَا بِالصَّدْرِ شَلَّ أَنْ .
 وَقَدْ جَاءَ خَبَرُهَا ^(١) بِغَيْرِ أَنْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الْمَقَارِبَةِ بِخَنْزَلَةٍ كَادَ ،
 قَالَ :

عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِينٌ ^(٢)

— وَالْغُلَّاتُ — بضم الغين المعجمة — جمع غلة وهي حرارة الجوف . والكلبي جمع كلبة أو كلوة ، والجوانح جمع جانحة وهي الضلوع .
 انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ١١٨ / ٧ ، شرح الكافية للرضي : ٣٠٤ / ٢
 مغني ابن هشام : ٢٠٣ ، شرح شواهد البغدادى : ٣٤٤ / ٣ ، حاشية
 يس : ٢٠٦ / ١ ، الخزائن للبغدادى : ٨٧ / ٤

(١) نوع : في خبرها .

(٢) البيت من الوافر لهدية بن الخشرم العذري من قصيدة قالها وهو مسجون
 بالمدينة على عهد معاوية .

والشاهد فيه انه استعمال عسى استعمال كاد في أن خبره ضارع بغير
 أن ويروى : " عسى الكرب " ، والتاء في " امست " مفتوحة لانسـ
 يخاطب ابن عمه ، أبا نعيم وكان مسجوناً معه ، وتروى بالضم .
 انظر : كتاب سيويه : ١٥٩ / ٣ ، شرح شواهد للسيرافى : ١٤٣٧٢ ،
 المختضب للبرد : ٧٠ / ٣ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ١٧٦ / ٢
 شرح الفصل لابن يعيش : ١١٧ / ٧ — ١٢١ ، شرح الكافية
 للرضي : ٣٠٤ / ٢ ، التصريح للزهري : ٢٠٦ / ١ ، شواهد العيسنى :
 ١٨٤ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٢٠٣ — ٢٥٤ ، شرح شواهد للبغدادى :
 ٣٣٨ / ٣ ، الخزائن له : ٨١ / ٤ ، الهمع للسيوطى : ١٣٠ / ١ ،
 الدرر للشنقيطى : ١٠٦ / ١

الاستعمال الثاني :

عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ • وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ" (١)
وَتَقَسَّرَ (٢) هَذِهِ بِـ "قَرَبَ" (٣) قِيَامُ زَيْدٍ • فَهُمْ مِنْ قَالَ : هَذِهِ تَأْتِي • وَالْأَوَّلَى
نَاقِصَةٌ • وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : هَذِهِ بِمَنْزِلَةِ ظَنَنْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ • فِي سَدِّهَا (٤) مَسَدُ
الْجُرْثَيْنِ بِإِشْتِمَالِهَا عَلَى مُسْنَدٍ وَمُسْنَدٍ إِلَيْهِ • (٥)

[وَإِذَا قِيلَ : عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ] (٦) • فِي رِثَاعِ زَيْدٍ وَجِهَانِ (٧)
أَحَدُهُمَا - أَنْ يَكُونَ فَاعِلٌ يَقُومُ (٨) •

وَالثَّانِي - أَنْ يَكُونَ مَرْتَفِعًا بِعَسَى • وَالنَّيَّةُ بِهِ التَّقْدِيمُ • وَفِي يَقُومُ
ضَمِيرُ الْفَاعِلِ • وَيُظْهِرُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ •

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : "عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا" (٩) [وَجَائِزٌ عَلَى
الْوَجْهِ الْأَوَّلِ • وَيُسْتَعْنَى فِيهِ الْوَجْهُ الثَّانِي • لِأَنَّ مَقَامًا مَحْمُودًا] (١٠) مُنْصُوبٌ

(١) سورة البقرة آية : ٢١٦ •

(٢) فُعِي : وَتَقَسَّرَ •

(٣) فُعِي : يَقْرُبُ مِنْ •

(٤) فُعِي : صَدَّهَا •

(٥) شرح الكافية للروضي : ٣٠٣/٢ •

(٦) فُعِي : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَطْمُوسٌ غَيْرُ مَقْرُوءٍ •

(٧) فُعِي : جَاءَتِ الْعِبَارَةُ هَكَذَا "فُعِي رِثَاعِ زَيْدٍ فِي هَذَا الْإِسْتِعْمَالِ
زَيْدٌ وَجِهَانٌ" •

(٨) فُعِي : الْفَاعِلُ لِيَقُومَ •

(٩) سورة الاسراء آية : ٢٩ •

(١٠) فُعِي : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ •

بَيِّنَتْكَ ، وَهُوَ مَعْمُولُهُ (١) صَلَّةٌ أَنْ هَلَوُ كَانَ "رَبُّكَ" (٢) مُرْتَعَاً بِعَسَى لَأَدَّى إِلَى
الْفَصْلِ بَيْنَ الصَّلَةِ وَالْمَوْصُولِ بِأَجَنَبٍ :

وَإِذَا قُلْتَ (٣) : زَيْدٌ عَسَى أَنْ يَقُومَ (٤) ، وَاحْتَمَلَ أَنْ يَكُونَ فِي عَسَى
ضَمِيرٌ ، [وَفِي يَقُومُ ضَمِيرٌ] (٥) ، وَيَبْرُزُ الضَّمِيرُ فِي (٦) التَّنْبِيهِ وَالْجَمْعِ ، فَيُقَالُ :
الزَّيْدَانِ عَسَى أَنْ يَقُومَا ، وَالزَّيْدُونَ عَسَا أَنْ يَقُومُوا ، [وَاحْتَمَلَ أَنْ يَكُونَ عَسَى
خَالِيَةً] (٧) مِنَ الضَّمِيرِ ، وَالضَّمِيرُ فِي يَقُومُ ، فَيُقَالُ : الزَّيْدَانِ عَسَى أَنْ يَقُومَا ،
وَالزَّيْدُونَ عَسَى أَنْ يَقُومُوا .

وَيَمْتَنِعُ حَذْفُ أَنْ عَلَى هَذَا (٨) الِاسْتِعْمَالِ ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ
اسْمًا لَفْظًا أَوْ مَعْنَى . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَأَمَّا كَيْسٌ فَنجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرِبِي (٩) حَقِيقٌ لَيْثِيمٌ (١٠)

(١) فِيم : وهو معناه ، وفى ت : وهو معموله .

(٢) فِى ف : "رَبُّكَ" ساقطة .

(٣) فِى ت : أما لو قدم زيد عليهما فيقال .

(٤) فِى ف : عسى زيد ان يقوم .

(٥) فِى ف : ما بين القوسين ساقط .

(٦) فِيم : من فِى ، وفى ت : الضميرين فِى .

(٧) فِى ت : ما بين القوسين ساقط .

(٨) فِى ع : هذا .

(٩) فِى ع : فِى .

(١٠) البيت من الوافر للمرار بن سعيد الاسدي .

وهو من شواهد سيويه على إسقاط أَنْ من خبر عسى ضرورة والاصل :
عسى ان يَغْتَرِبَ وَالْحَقِيقُ هو الاحق يريد ان الشعراء يختفون ويصغر
شأنهم اذا حضر المرار فاما الكيس منهم فانه لا يتعرض به ولا يطمع

— فالأجود أن يكون "حقيق لثيم" اسم عسى يتوى به التقديم، وحتى يكون
حذف أن من الخبر، لأن الفاعل.
قائده :

قد جاء (١) بعد عسى ضمير المنصوب، كقوله (٢)
يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (٣)

- في مساواته ومن طمع منهم في مساواته فهو أحق .
أنظر : كتاب سيويه : ١٥١ / ٣ ، شرح أبياته للسيرافي : ٦٣ / ٢ .
المحتسب لابن جني : ١١٩ / ١ .
- (١) فيع : يجا .
(٢) فيع : كقولك .
(٣) البيت من الرجز لرؤية وقيل لآبيه العجاج .
وهو من شواهد سيويه على أن الضمير في عساك منصوب المحل
تشبيها لعسى بلعل لأنها في معناها وقيله :
تَقُولُ بِنْتِي : قَدْ أَنَىٰ إِنَاكَ .
وأنى بمعنى قرب والآنى — بكسر الهمزة والقصر — الوقت أي مكان
رحيلك إلى من تلتصق منه شيئا تنفقه علينا .
واستشهد بالبيت على حذف اللام الأولى من لعل وهي لغة .
ويروى : "تأيننا" مكان : يَا أَبَتَا وجاه : أو عساكن بالنون الخفيفة .
أنظر : كتاب سيويه : ٣٧٥ / ٢ ، ٢٠٧ / ٤ ، شرح أبياته للسيرافي :
١٦٤ / ٢ ، المختضب للمبرد : ٧١ / ٣ ، الخصائص لابن جني : ٩٦ / ٢ ،
أمالى الشجرى : ٧٦ / ٢ — ١٠٤ ، الانصاف للأنبارى : ٢٢٢ ، شرح
الفصل لابن يعيش : ١٢ / ٢ ، ١١٨ / ٣ ، ١٢٠ — ١٢٣ ، الخزائنة
للبيгдаدى : ٤٤١ / ٢ ، مغنى ابن هشام : ٢٠٦ — ٢٠٤ ، ١١٧ .
التصريح للزهري : ١١٣ / ١ ، ١٧٨ / ٢ ، التمهيد للسيوطى : ١٣٢ / ١ ،
الدرر للشنقيطى : ١٠٩ / ١ ، ملحقات ديوان رؤية : ١٨١ .

وَقَوْلُ (١) الْآخِرِ :

لَعَلِّي أَوْعَسَانِي (٢)

وفيه ثلاثة مذاهب :

- أ - مذهب سيويه : أنها بمنزلة لعل وتصب الاسم (٣)
- ب - ومذهب الاخفش : أنه استعير ضمير المنصوب في موضع المرفوع مجازاً وانساعاً . (٤)

(١) فيع : وقال :

(٢) عجز بيت من الوافر لعمران بن حطان الخارجي .

وتعانه :

وَلِي نَفْسُ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تَنَازَعَنِي لَعَلِّي أَوْعَسَانِي

وهو شاهد على اتصال ضمير النصب بعسى ودخول نون الوقاية دليل على ان اليا ضمير في موضع نصب .

ومعناه : ان نفسه اذا تازعت الى امر من امور الدنيا خالفها

وقال لعلى او عسانى اتورط فيه فاكف عما تدعونى اليه نفسى .

انظر : كتاب سيويه : ٣٧٥ / ٢ ، شرح ابياته للسيرافى : ٥٢٤ / ١ .

المقتضب للمبرد : ٧٢ / ٣ ، الخصائص لابن جنى : ٢٥ / ٣ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٠ / ٣ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٣ / ٧

التصريح للازهرى : ١٢٣ / ١ .

الخزانة للبغدادي : ٤٣٥ / ٢ .

شواهد العينى : ٢٢٩ / ٢ .

(٣) كتاب سيويه : ٣٧٥ / ٢ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٣ / ٧ .

(٤) المقتضب للمبرد : ٧٣ / ٣ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٣ / ٧ .

جـ - [وَمَذْهَبُ الْبَرْدِ : أَنَّ الضَّمَائِرَ فِي مَوْضِعِ نَصْبِ خَبَرِهَا ، وَاسْمُهَا
ضَمِيرٌ فِيهَا . (١)]

والاعتراض على كل مذهب :

أما سيويهم [(٢) فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ حَقِيقَةِ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا
نَاصِبَةً رَافِعَةً (٣) مَبْعُودًا كَانَتْ رَافِعَةً نَاصِبَةً (٤)]

[وَأَمَّا مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ فَإِنَّ فِيهِ تَغْيِيرًا لِحَقِيقَةِ الضَّمَائِرِ]

لأنه جعل النصب لفظاً مرفوعاً معنيً (٥)
 وأما مذهب البرد : فإنه جعل خبرها
ضميراً ، وهو ملتزم فيه أن يكون فعلاً ، مع أنه يشكّل (٦) عليه
عساك أن تفعل كذا ، لا إذا جعله بدلاً من الكاف .
وأما كاد :

فَتُسْتَعْمَلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - بمعنى الإرادة فقال الشاعر :

كَادَتْ وَكِدَتْ وَتَلَكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ (٧) عَصْرِ الشَّبِيحَةِ مَا ضَى (٨)

(١) انظر الصدرين السابقين .

(٢) في ت : ما بين القوسين ساقط .

(٣) في ت : " رافعة " ساقطة .

(٤) في ت : " ناصبة " ساقطة .

(٥) في ج : ما بين القوسين ساقط .

(٦) في ج : اشكل .

(٧) في ج : في .

(٨) البيت من الكامل انشده الاخفش .

والشاهد فيه واضح ويروى عجزه : " لو عاد من لهو الصباية ما ضى " .

المحتسب لابن جني : ٣١/٢ .

الصاحح للجوهري ٥٥٣٣/٢ ، " كود " ، اللسان : ٣٨٢/٣ .

" كود " و " ٣٨٥ " كيد " .

وَجَعَلَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ تَعَالَى (١) : " كَذَلِكَ كَذَّبْنَا لِيُوسُفَ " (٢) ، أَيْ : أَرَدْنَا . (٣)
 والثاني — مِنَ الْكَثْرِ بِمَعْنَى الْمَكْرِ يُقَالُ : كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا ، وَفِي
 التَّنْزِيلِ : " إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا " ، وَكَأَيْدُ كَيْدًا . (٤)
 والثالث — بِمَعْنَى (٥) مُقَارِنَةِ الْخَبَرِ عَلَى سَبِيلِ حُصُولِهِ (٦) ، وَلِذَلِكَ (٧)
 كَانَ فِعْلٌ حَالٍ وَلَيْدٌ عَلَى شِدَّةِ الْمُقَارِنَةِ ، نَقُولُ : كَادَتْ الشَّمْسُ تَغِيبُ ، وَهِيَ
 كَلَامُهُمْ : كَادَ النَّعَامُ يَطِيرُ ، وَكَادَ الْعَرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا ، لِقُرْبِهِمَا مِنْ تِلْكَ الْحَالِ .
 وَفِي التَّنْزِيلِ : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ " (٨) ، وَالْفِعْلُ فِيهِ
 مُوَضَّعُ الْأِسْمِ وَقَدْ خَرَجَ عَلَى الْأَصْلِ . قَالَ تَابُطْ شَرًّا : (٩)
 فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذَّبَتْ أَثْبًا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (١٠)

-
- (١) فَيَت : تَعَالَى * ساقطة .
 (٢) سورة يوسف آية : ٧٦ .
 (٣) فَيَع : أَيْ أَرَدْنَا * ساقط .
 (٤) سورة الطارق آية : ١٥ و ١٦ .
 (٥) فَيَم : وَفِي التَّنْزِيلِ بِمَعْنَى وَفَيَت : الثالث بِمَعْنَى .
 (٦) فَيَم : حُصُولِ سَبِيلِهِ .
 (٧) فَيَم : وَكَذَلِكَ .
 (٨) سورة البقرة آية : ٢٠ .
 (٩) تقدم ذكره في صفحة : ٢٦ و ٥٩٩ .
 (١٠) البيت من الطويل

والشاهد فيه أنه جاء بخبر كاد على الأصل المرفوض أسما مفردا
 منصوبا والقياس المستعمل أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها

ضارع .

وَأَبَتْ — بضم الهمزة وسكون الموحدة — بِمَعْنَى رَجَعَتْ ، وَفَهْمٌ —

بفتح فسكون — أَبُو قَبِيلَةَ تَابُطْ شَرًّا وَهُوَ فَهْمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ .

وَقَدْ جَاءَ فِي خَبَرِهَا "أَنَّ" تَشْبِيهًا لَهَا بِعَسَىٰ ۖ لِإِبْعَادِهَا مِنْ زَمَنِ الْحَالِ فَقَالَ
الشَّاعِرُ :

كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوَ رِيْطَةً وَيُرْوِدُ (١)

وَأَثْبَا اسم فاعل من آب اذا رجع ويروى "ايا" بالياء بدل الهمزة
والقياس بالهمزة .

ويروى : وما كنت اثبا وجاء : ولم أك اثبا فلا يكون فيه شاهد ومثلها
— مجرور بالاضافة لانه يميز كم الخبرية والضمير يعود الى هذيل
التي قطعت عليه الطريق ، وتصغر تتأسف وتتحزن على انها لم
تستطع ان تنال منه شيئا .

الانصاف للانبارى : ٥٥٤ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١ / ٤٥٢
المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٢٩٧ ، شرح الفصل
لابن يعيش : ١٣ / ٧ - ١١٩ - ١٢٥ ، التصريح للازهرى : ١ / ٢٠٣ ،
شرح الالفية لابن عقيل : ١ / ٣٢٥ ، الخزائن للبغدادى : ٣ / ٥٤٠ ،
١٠ / ٤ ، شواهد العبنى : ٢ / ١٦٥ ، الهمع للسيوطى : ١ / ١٣٠ ،
الدرر للشنقيطى : ١ / ١٠٧ .

(١) البيت من الخفيف لمحمد بن مناذر ونسبه البغدادى الى ابي زييد
الطائي وهو من قصيدة فى رثاء ميت .

والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح .

وتَفِيضٌ — بالفاء ثم الياء المثناة من تحت وضاد معجمة — يقال :

فاضت النفس اذا انقضت وخرجت ويجوز ان يكون بالظاء المشالة .

غير ان الاصمعى لا يجوز ذلك الا بالضاد فيقول : فاظ الرجل بالظاء
وفاضت نفسه بالضاد ،

ويروى : " اذ ثوى " وروى " مذ ثوى " وروى " مذغدا " .

وحشو الشيء جوفه وداخله . والرِيْطَةُ — بفتح الراء وسكون الياء

المثناة من تحت وفتح الطاء المهملة — الملاية اذا كانت شقة واحدة ،

والبرود — بضم الموحدة — جمع برد نوع من الثياب يصنع باليمن

والمراد بهما الكفن .

وَقَالَ آخَرُ :

رَسْمٌ عَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ انْحَى قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَصْحَا (١)
فَإِنْ قِيلَ : لَمْ جَاءَ الْمَضَارِعُ مِنْ هَذِهِ دُونِ عَسَى مَعَ اسْتِزَاكِهَمَا
فِي الْمَقَارِنِ ؟ قُلْنَا : دُخُولُهَا فِي الْمَقَارِنِ إِلَى زَمَنِ الْحَالِ أَكْسَبَهَا (٢) التَّصَرُّفَ
لَأَنَّ الْإِنشَاءَ فِي عَسَى يَتَعَلَّقُ بِالسُّتَقْبَلِ ، فَلَمَّا فَارَقَتْهَا فِي التَّعَلُّقِ فَارَقَتْهَا فِي
التَّصَرُّفِ فَصَارَتْ (٣) خَبْرًا مَحْضًا .

انظر: المساعد على التسهيل لابن عقيل: ٢٩٥/١، شرح الالفية

له: ٣٣٠/١، التصريح للزهري: ٢٠٧/١، مغني ابن هشام: ٨٦٨

شرح ابياته للبغدادى: ٢٦/٨، الخزانة له: ٩٠/٤ .

(١) البيت من الرجز نسبته سيويه الى روبة .

والشاهد فيه قوله " ان يصحبا " فانه خبر كان جاء مضارعا مقرونا

بان الصدريه والاكثر تجريده منها .

ويروى الشطر الاول: رَنَحَ عَفَا الدَّهْرَ طَوْلًا فَاَنْحَى .

والريح: المنزل حيث كان ، والرسم ما تبقى من اثار الديار ، وعفسى

يكون لازما بمعنى درس ومتعديا بمعنى محا اثاره وانحى مطاوع محى

ويروى " فَاَنْحَى " بتشديد الميم والبلكى - بكسر الموحدة والقصر -

صدر بلى الثوب اذا خلق والمنزل اذا درس ويصح - بفتح الباء -

والصاد مضارع صح - بفتح الصاد - بمعنى ذهب وانقطع -

كتاب سيويه: ١٦٠/٣، المقتضب للمبرد: ٧٥/٣، شرح جمل الزجاجي

لابن عصفور: ١٧٧/٢، الصلاح للجوهري: ٤٠٥/١، صح * المساعد

على التسهيل لابن عقيل: ٢٩٥/١، اسرار العربية للانباري: ١٢٩/٥ .

الانصاف للانباري: ٥٦٦، شرح الفصل لابن يعيش: ١٢١/٧، الخزانة

للبيغدادى: ٩٠/٤، شرح ابيات المغنى له: ٢٧/٨، الهمع للسيوطي:

١٣٠/١، الدرر للشنقيطى: ١٠٥/١، ملحقات ديوان روبة: ١٧٢ .

(٢) فت: اكسبها .

(٣) فى ف: وصارت .

وَمِنَ الْعَرَبِ (١) مَنْ يَقُولُ : كَدْتُ - يَضُمُّ الْكَافَ (٢) - إِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ
فِعْلِ الْمَقَارِقَةِ وَفِعْلِ الْمَكِيدَةِ ، أَوْ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ مَبْدَلٌ لِمَجِيءِ الْوَاوِ فِي
مَصْدَرِهَا ، قَالُوا : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كُودًا ، وَلَا هُمَا . فَمَنْ كَسَرَ الْكَافَ جَعَلَهَا
يَمْنَزِلَةً خَافَ بِخَافٍ هُوَ مِنْ ضَمٍّ (٣) جَعَلَهَا مِنْ كَادَ يَكُودُ . كَطَالٌ يَطُولُ .
وَمِنْ مَفَارِقَةٍ كَادَ لِعَسَى أَنَّهُ (٤) [يَضُمُّ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ] (٥) دُونَ عَسَى
لِأَمَّاكَانِ وَجُودِ الْجُمْلَةِ الْمَفْسُورَةِ لِضَمِيرِ الشَّأْنِ بَعْدَ كَادَ (٦) دُونَ عَسَى [لِأَنَّ عَسَى
يَكُونُ فِيهَا (٧) الْجُزْءُ الثَّانِي غَيْرَ الْأَوَّلِ فَلَا يَنْعَقِدُ مِنْهَا جُمْلَةٌ ، وَلَئِنْ عَسَى (٨) ،
قَدْ يَقَعُ بَعْدَهَا أَنْ وَالْفِعْلُ هُوَ فِي تَقْدِيرِ الْمَعْرُودِ فَلَا يُفَسِّرُ ضَمِيرُ الشَّأْنِ .

(١) في ت: وبعض العرب .

(٢) وهي لغة حكاها سيبويه عن بعض العرب .

انظر: الصحاح للجوهري: ٥٣٢/٢ ، كود * ، التصريح للزهري:
٢٠٧/١

(٣) في ع: * ضم * ساقطة .

(٤) في ت: وبعض مفارقة كاد لعسى انه هو في ع: ومن مفارقتها أن .

(٥) في ع: ما بين القوسين ساقط . وفي ت: * الشأن * ساقطة .

(٦) في ع: * بعد كاد ساقط .

(٧) في م و ت و ف و ع: يكون فيها * ساقط واضفته لان سياق الكلام
يقتضيه .

(٨) في م: ما بين القوسين ساقط . وفي ت: * ولان * ساقط .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " مِنْ بَعْدِ (١) مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ (٢) " (٣) ،
 مِنْ قَرَأَ بِأَلْيَةٍ (٤) فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ لِأَنَّهُ [لَوْ قَدَّرَ " قُلُوبَ فَرِيقٍ " / فَاعِلٌ
 كَادَ ، وَفِي " يَزِيغُ " ضَمِيرُ الْقُلُوبِ ، وَوَجَبَتْ النَّاءُ لِأَجْلِ الضَّمِيرِ ، وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ
 بِالنَّاءِ (٥) فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ (٦) ، وَأَنْ يَكُونَ " قُلُوبَ فَرِيقٍ " (٧)
 فَاعِلٌ كَادَ ، وَفِي " تَزِيغُ " ضَمِيرُ الْقُلُوبِ ،
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 هَمَّتْ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَجْكِي حَلَالُهُ (٨)

-
- (١) فَم : وعد .
 (٢) فَم هـ : " منهم " ساقط .
 (٣) سورة التوبة آية : ١١٧ .
 (٤) وهم حمزة ، وجعفر وحفص على تذكير الجمع .
 انظر : الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ١٠ / ١ ، وتقريب النشر لابن الجزري : ١٢١ ، أعراب القرآن للنحاس : ٤٤ / ٢ ، كتاب سيويه : ٧١ / ١ .
 (٥) وهم الباقيون من جمهور القراء على تأنيث الجمع . انظر الصادر السابقة .
 (٦) فَم : ما بين القوسين مكرر .
 (٧) فَم : فريق قلوب .
 (٨) البيت من الطويل لضابي ، بن الحارث البرجمي .
 والشاهد فيه ما ذكره ابن فلاح وتقديره : وكدت أفعَل .
 واللهم القصد والعزم . والحلائل جمع حليلة وهي الزوجة ، يقول :
 قصدت قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ولم أفعَل ما قصدته وقاربتُه وليتني تركت زوجاته يكيّن عليه .
 انظر : شرح الكافية للرضي : ٣٠٤ / ٢ ، الخزائن للبغدادى : ٨٠ / ٤ .

— فَإِنَّهُ حَذَفَ خَبَرَهَا بِإِدْلَالَةِ أَفْعَلِ الْمَتَقَدِّمِ عَلَيْهِ. (١)
وَأَمَّا دَلَالَتُهَا عَلَى الْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ فَفِيهَا (٢) ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :
أَصَحُّهَا — أَنَّهَا فِي الْإِثْبَاتِ تَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ وَفِي النَّفْيِ تَدُلُّ عَلَى
النَّفْيِ بِقِيَاسٍ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ بِلَأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى مَا وَضَعَ لِسُوءِ
فَإِذَا (٣) دَخَلَ عَلَيْهِ النَّفْيُ نَفَى ذَلِكَ الْمَعْنَى الثَّابِتَ مُوَكَادَ مَوْضِعَهُ لِمُقَارَنَةِ
الْفِعْلِ فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا (٤) النَّفْيُ نَفَى تِلْكَ (٥) الْمُقَارَنَةَ .
وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي — أَنَّهَا فِي الْإِثْبَاتِ تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ وَفِي النَّفْيِ
تَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ مِخْلَافِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ. (٦)
وَالْمَذْهَبُ الثَّالِثُ — أَنَّهَا فِي الْإِثْبَاتِ تَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ كَسَائِرِ
الْأَفْعَالِ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفَى (٧) تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ وَفِي
الْمَاضِي الْمُنْفَى (٨) تَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ مِخْلَافِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ. (٩)

(١) في م: "عليه" ساقط.

(٢) في ع: ففيه.

(٣) في ف: وإذا.

(٤) في م مع: عليه.

(٥) في ف: ذلك.

(٦) شرح الكافية للرضي: ٣٠٦/٢.

(٧) في ت مع: النفي.

(٨) في ت: النفي وفي ع: "النفي" ساقطة.

(٩) شرح المفصل لابن يعيش: ١٢٤/٧.

حَجَّةُ الْمَذْهَبِ الشَّانِي : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : كَادَ زَيْدٌ يَقُومُ ، أَوْ يَكَادُ (١)
 زَيْدٌ يَقُومُ ، فَالْقِيَامُ غَيْرُ حَاصِلٍ ، وَلَا مَعْنَى لِلنَّفْيِ إِلَّا ذَلِكَ لِأَنَّ النَّفْيَ يَتَعَلَّقُ
 بِخَبَرِهَا •

وَأَمَّا فِي (٢) النَّفْيِ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " (٣) وَقَوْلُهُ
 فَعَلُوا ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدِ بِرَأْسِهَا " (٤) وَمَا لَمَعَنِي : أَنَّهُ مَعَ
 شِدَّةِ الظُّلْمَةِ إِذَا أَحَدٌ نَظَرَهُ إِلَى يَدِهِ ، وَقَرَّبَهَا مِنْ عَيْنِهِ رَأَاهَا (٥) ، وَقَوْلُ لَدَى الرَّمَّةِ :
 إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدِ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَوْتَةٍ يَبْرَحُ (٦)

-
- (١) فِي ف : أَمْ يَكَادُ •
 (٢) فِي ف : وَأَمَّا كَادَ فِي النَّفْيِ •
 (٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ : ٧١ •
 (٤) سُورَةُ النُّورِ آيَةُ : ٤٠ •
 (٥) شَرْحُ الْفَصْلِ لَابْنِ يَعِيشَ : ١٢٤/٧ - ١٢٥ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ :
 ٧٤/٤ •

- (٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ لَدَى الرَّمَّةِ :
 اسْتَشْهَدْ بِهِ عَلَى أَنْ بَعْضُهُمْ يَرَى أَنَّ النَّفْيَ إِذَا دَخَلَ عَلَى كَادَ كَانَ
 مَعْنَاهَا الْإِثْبَاتُ سِوَاهُ كَانَ مَاضِيًا أَمْ مُسْتَقْبَلًا أَمْ الْمَاضِي فَكَمَا مَرَفَسِي
 الْآيَةُ " وَمَا كَادُوا " وَأَمَّا فِي الضَّارِعِ فَلِأَنَّ الشُّعْرَاءَ خَطُّوا ذَا الرَّمَّةِ
 فِي قَوْلِهِ : لَمْ يَكْدِ لِأَنَّهُ يُوْدِي إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَنَّ رَسِيسَ الْهَوَى
 يَبْرَحُ وَيَزُولُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ طَوِيلٍ عَهْدٍ فَانْهَمَ فَهَمُّهُ أَنَّ النَّفْيَ فَمَسَى
 ضَارِعَ كَادَ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ وَالْأَمَّا كَانَ لَتَخْطِئَتْهُمْ وَجْهَ •
 وَالنَّأْيُ : فَاعِلٌ غَيْرٌ وَمَعْنَاهُ الْبَعْدُ وَيُرْوَى مَكَانَهُ " الْهَجْرُ " وَرَسِيسُ الْهَوَى
 مَسَّهُ وَيَبْرَحُ يَزُولُ وَرَوَى : لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ ذِكْرٍ مَوْتَةٍ يَبْرَحُ •
 شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لَابْنِ مَالِكٍ : ١/٤٦٨ •

— فَإِنَّهُ لَمَّا أَتَشَدَّ قَصِيدَتَهُ بِالْكُوفَةِ (١) وَسَكَتَ هَنَادَاهُ ابْنُ شُبْرَمَةَ (٢) أَرَاهُ قَدْ
 بَرِحَ هَفَشَقَ عَلَيْهِ هُوَ جَعَلَ يَتَأَخَّرُ بِمَنَاقِبِهِ هُوَ يَتَفَكَّرُ هُمْ قَالَ :
 إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ (٣) الْمُجَبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيمَ (٤) الْهَدَى
 وَجْهَ الدَّلِيلِ : أَنَّهُ فِهِمْ مِنْهُ ابْنُ شُبْرَمَةَ الزَّوَالِ (٥) هُوَ وَقَعَ لِذِي الرَّمَةِ (٦) مَا ظَنَّنَاهُ
 وَلِذَلِكَ غَيَّرَهُ (٧)

— شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٤/٧ - ١٢٥ شرح الكافية
 للرضي : ٣٠٦/٢ والخزانة للبغدادى : ٧٤/٤ ودلائل الاعجاز
 للجرجاني : ٢١٢-٢١٣ ديوان ذى الرمة شرح أبى نصر الجاهلى :
 ١١٩٢/٢

- (١) فى ف : " بالكوفة " ساقطة .
 (٢) هو عبد الله بن شبرمة الخزانة للبغدادى : ٧٤/٤ .
 (٣) فى ف : البين .
 (٤) فى ع : رسيم .
 (٥) فى ف : لزوال .
 (٦) فى ف : الذى .
 (٧) وقد تصدى جماعة من العلماء لتخطئة المخطئين لذى الرمة
 كما خطئوا ذا الرمة بتراجعهم عن بديهته حتى قالوا : " أصابست
 بديهته وأخطأ تزويته " انظر صادر الشاهد المتقدمة .

وَأَمَّا الْمَذْهَبُ الثَّالِثُ - فَانَّهُ لَمْ يَخْتَلَفْ ^(١) إِلَّا فِي الْمَاضِي وَلِذَا رَأَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " ^(٢) وَقَدْ فَعَلُوا .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ : أَنَّ كَادَ مَوْضُوعَةٌ لِمُقَارَنَةِ الْفِعْلِ عَوَالِدًا عَلَى مُقَارَنَةِ الْفِعْلِ لَا يَدُلُّ عَلَى وَجُودِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ ^(٣) مَدْلُولِهِ وَلِذَلِكَ كَانَ ^(٤) الْفِعْلُ بَعْدَهَا غَيْرَ حَاصِلٍ فِي الْأَثْبَاتِ وَمِثْلُهُ : قَسْرُ خُرُوجٍ زَيْدٍ فَإِنَّ الثَّابِتَ قُرْبُ الْخُرُوجِ دُونَ الْخُرُوجِ ^(٥) وَلَا يُقَالُ : بِأَنَّ الْخُرُوجَ مَنفِيٌّ لِأَنَّ عَدَمَ الْخُرُوجِ لَيْسَ مِنْ مَدْلُولِ اللَّفْظِ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْآيَةِ الْأُولَى : أَنَّ وَجُودَ الْفِعْلِ فِيهِمْ مِنْ قَوْلِهِ : فَذَبْحُوهَا وَأَمَّا قَوْلُهُ : " وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " ^(٦) فَلَا يَدُلُّ ^(٧) إِلَّا عَلَى نَفْيِ مُقَارَنَةِ الْفِعْلِ قَبْلَ الْفِعْلِ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا التَّأْوِيلِ مَا سَبَقَ مِنْ تَعْنِيَتِهِمْ وَاقْتِرَاحِهِمْ أَمْرًا بَعْدَ أَمْرٍ عَوَالِدًا شَتَا لِبِالتَّعْنُّتِ / مِنْ دَابٍّ مِنْ لَا يَفْعَلُ ^(٨) وَلَا يُقَارِبُ الْفِعْلَ . ت
وَفِعْلُهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَا يُنَافِي نَفْيَ مُقَارَنَتِهِمْ الْفِعْلَ قَبْلَهُ .

١٠٧-١

-
- (١) في ت : يختلف .
 (٢) سورة البقرة آية : ٧١ .
 (٣) في ف : عن .
 (٤) في ع : كاد .
 (٥) في ع : " دون الخروج " ساقط .
 (٦) سورة البقرة آية : ٧١ .
 (٧) في ت : فلا يدل .
 (٨) في ف : من ذوات من يفعل .

وَمِنْ آيَةِ الثَّانِيَةِ : أَنَّ أَكْثَرَ الْمُفْسِّرِينَ أَنَّهُ لَمْ يَرَهَا بِإِلْهَادِ الْمَعْنَى
لَوْ حِيلَ عَلَى الرَّؤْيَةِ بِإِذَا يَصِيرُ الْمَعْنَى : ظَلَمَاتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ لِشِدَّةِ
الظُّلْمَةِ الْعَظِيمَةِ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ الْإِنْسَانُ رَأَاهَا • وَأَجُودُ مَا قِيلَ (١) : إِنَّهُ
مَحْمُولٌ عَلَى نَفْيِ مُقَارِنَةِ الرَّؤْيَةِ [وَذَلِكَ أَيْلُوحٌ مِنْ نَفْيِ نَفْسِ الرَّؤْيَةِ] (٢) لِأَنَّهُ
إِذَا انْتَفَتَتْ مُقَارِنَةُ الرَّؤْيَةِ انْتَفَتَتْ الرَّؤْيَةُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَقْبَلٌ • وَإِنْ كَانَ لَمْ لِنَفْسِي
الْمَاثِي • لِأَنَّ الشَّرْطَ عَكْسَ طَبِيعَتِهِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ •

وَالْجَوَابُ عَنِ الْبَيْتِ : أَنَّهُ عَلَى نَفْيِ مُقَارِنَةِ الزَّوَالِ : [وَهُوَ أَيْلُوحٌ مِنْ نَفْيِ
الزَّوَالِ] (٣) أَيْ : لَمْ يُقَارَبْ ثَابِتُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةِ الزَّوَالِ عَوَالِفِي عَنْ مَنْ فَهَمَ
الزَّوَالِ أَنَّ فِي (٤) الْعُرْفِ أَنْ يُقَالَ : مَا كَادَ زَيْدٌ (٥) يَقُومُ (٦) [وَلَمْ يَكُنْ زَيْدٌ
يَقُومُ] (٧) وَقَدْ وَجِدَ الْفِعْلُ وَلَكِنْ بَعْدَ الْجَهْدِ (٨) مَوْعِدَ (٩) ظَنَّ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ
وَنَحْنُ نَقُولُ : إِنَّ هَذَا لَيْسَ مِنْ مَذَلُولِ اللَّفْظِ لِمَا تَقَدَّمَ • وَإِنَّمَا يُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ
مِنْ جِهَةِ الْقَرَائِنِ • فَإِذَا عُدِمَتْ مَذَلُولِ اللَّفْظِ يَقْتَضِي نَفْيَ الْمُقَارِنَةِ لَيْسَ إِلَّا •

(١) وهو اختيار الزمخشري •

انظر شرح الفصل لابن يعين: ١٢٤/٧، تفسير البحر المحيط لأبي
حيان: ٢٥٨/١ •

(٢) في: ما بين القوسين ساقط •

(٣) في: ما بين القوسين ساقط •

(٤) في: " في " ساقطة •

(٥) في: " زيد " ساقط •

(٦) في: ان يقوم •

(٧) في ف مع: ما بين القوسين ساقط •

(٨) في ف: الجهل •

(٩) في ف: وقد •

وَأَمَّا أَوْشَكُ :

فَمَعْنَاهُ الْقَارِيَةُ هُوَ مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَوْشَكُ إِذَا أُسْرِعَ (١) .
وَأَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى كَادَ أَوَّلَى مِنْ اسْتِعْمَالِهِ بِمَعْنَى عَسَى لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى
الْقَارِيَةِ مِنْ غَيْرِ رَجَاءٍ وَلَا طَمَعٍ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِمْ فِي بَعْضِ غَرَائِمِ يَوَاقِفِهَا (٢)
وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ عَسَى فِي النُّقْصَانِ وَالْتِمَامِ فَيُقَالُ : يُوشِكُ
زَيْدٌ أَنْ يَجِيءَ هُوَ وَيُوشِكُ (٣) أَنْ يَجِيءَ زَيْدٌ .
وَأَمَّا كَرْبٌ :

فَبِمَعْنَى كَادَ قَالَ الشَّاعِرُ :
وَقَدْ كَرِهْتُ (٥) أَسْبَابَ نَفْسِي تَقْطَعُ (٦)

(١) الصحاح للجوهري: ١٦١٥/٤ * وشك *

(٢) البيت من المنسرح لامية بن ابي الصلت الثقفي .

وهو من شواهد سيويه على اسقاط ان من خبر يوشك للضرورة كما
اسقطت بعد عسى والمستعمل اثباتها .

وَالْغَرَائِطُ : بكسر الغير المعجمة وتشديد الراء - جمع غَرَّةٍ - بكسر
الغين المعجمة - وهي الغفلة عن الدهر وصروفه .

انظر : كتاب سيويه: ١٦١/٣ ، شرح ابياته للميرافي : ١٦٧/٢ ،

شرح الفصل لابن يعيش: ٢٦/٧ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك :

٤٥٦/١ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٩٧/١ .

التصريح للازهري: ٢٠٧/١ ، شواهد العيني : ١٨٧/٢ ، الهمع

للسيوطي : ١٢٩/١ - ١٣٠ ، الدرر للشنقيطي : ١٠٣/١ - ١٠٦

شرح الالفية لابن عقيل : ٣٣٣/١ ، ديوان امية بتحقيق السلطي :

٤٢١ ، العدة لابن رشيق : ١٦٤/١ .

(٣) في ف: او يوشك .

(٤) في ف: بمعنى .

(٥) في ف: كرب .

(٦) هذا شطر بيت من الطويل لم اعثر على قائله ولا بقيته .
والشاهد فيه مجي كرب بمعنى كاد .

وَقِيلَ بِمَعْنَى دَنَا : وَمِنْهُ كَرِهْتُ الشَّمْسُ تَغِيبُ ، أَيْ : دَنَتْ ، وَكَرَبَ
الْأَمْرُ بِتَكْشِيفِ ، أَيْ : دَنَا مِنْ الْكَشْفِ وَالْوُضُوحِ ، وَمِنْهُ : كَرِهْتُ الْأَرْضُ إِذَا قَلَبْتُهَا
بِالْحَرِّ وَأَدْنَيْتَهَا مِنَ الصَّلَاحِ ، وَيَكُونُ مَعْنَاهَا دُنُوُ خَيْرِهَا عَلَى مَعْنَى الْأَخْذِ
فِيهِ (١) .

وَأَمَّا جَعَلَ :

فَلَهَا مَعَانٍ مِنْهَا دُنُوُ خَيْرِهَا [عَلَى مَعْنَى الْأَخْذِ فِيهِ وَيَكُونُ خَيْرُهَا] (٢)
فِعْلًا كَقَوْلِهِ :

وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَغْمَةٍ (٣)
وَجُمْلَةٌ أُسْمِيَّةٌ (٤) ، كَقَوْلِهِ :

(١) انظر : جوهرة اللغة لابن دريد : ٢٢٥ / ١ .

(٢) في : ما بين القوسين ساقط .

(٣) صدر بيت من الطويل للقيط بن مرة الأسدي وقيل : لمغلس بن

لقيط الأسدي من قصيدة في الرثاء : وعجزه :

" لَضَغْمِهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا "

استشهد به هنا على أن جعل من أفعال القارة وخبرها فعل
ضارع وهو تطيب واسمها " نفسي " واستشهد به النحاة على اجتماع
الضميرين في قوله " لَضَغْمِهِمَا هَا " والقياس انفصالهما فيقول :
لَضَغْمِهَا أَيْهَا " وَالضَّغْمَةُ : الْعَضَّةُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسَدِ ضَيْغَمٌ
وَالْمَعْنَى ، لَكثرة ما ابتليت به من المحن قد طابت نفسي أن يعضني
سبعان ناباهما يقرعان العظم .

انظر كتاب سيويه : ٣٦٥ / ٢ ، ما إلى الشجرى : ٨٩ / ١ ، ٢٠١ / ٢ .

٢٠٢ ، شواهد العيني : ٣٣٣ / ١ ، شرح الفصل لابن يعيش :

١٠٥ / ٣ ، الخزانة للبيهقي : ٤١٥ / ٢ .

(٤) في ف : " أسمية " ساقطة .

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سَهِيلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٌ ^(١)
وَأَمَّا أَخَذَ :

فَلِدُنُو [الْخَبَرُ عَلَى مَعْنَى] ^(٢) الشَّرُوعُ فِيهِ كَقَوْلِكَ : أَخَذَ زَيْدٌ يَتَكَلَّمُ .

(١) البيت من الوافر ذكره ابوتعام في حماسته ولم ينسبه .

والشاهد فيه قوله : " مرتعها قريب " جملة اسمية جاءت خبراً لجعل
واسمها قُلُوصَ وَالْقُلُوصُ - بفتح القاف - الشاةُ من النوق ، وروى : " ابني
سهيل " وروى مكانه " ابني زياد " . والاكوار جمع كُود - بضم الكاف -
وهو الرجل باداه ويردُ بفتح الكاف وهو الجماعة الكثيرة من الابل ،
والمرتفع مكانُ الرقوع .

أنظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢٩٨ / ١ .

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ٤٥٢ / ١ .

التصريح للازهرى : ٢٠٤ / ١ ، معنى ابن هشام : ٣١٠ .

شرح ابياته للبغدادى : ٣٦١ / ٤ ، شواهد العينية : ١٧٠ / ٢ .

الخرانة للبغدادى : ٩٢ / ٤ ، ٣٣٦ / ٢٥ .

الهمع للسيوطى : ١٣٠ / ١ .

الدرر للشنقيطى : ١٠٨ / ١ .

(٢) نوع : ما بين القوسين ساقطه

وَأَمَّا طَفِقَ :

فَلِدُنُو الْخَبْرِ عَلَى مَعْنَى الْأَخْذِ فِيهِ وَالشُّرُوعِ (١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَطَفِقَا
بِخَصِيفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ دَرَقِ الْجَنَّةِ " (٢) أَيْ : جَعَلَا يَلْزَقَانِ عَلَيْهِمَا (٣) مِنْ الْوَرَقِ -
مَا يَسْتُرَانِ بِهِ عَوْرَتَهُمَا •

وَكَذَلِكَ أَنْشَأَ : تَقُولُ : أَنْشَأَ زَيْدٌ يُحَدِّثُ ، إِذَا أَخَذَ فِيهِ وَشَرَعَ •

(١) فَيَع : وَفِي الشُّرُوعِ •

(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ آيَةٌ : ٢٢ وَسُورَةُ طه آيَةٌ : ١٢١ •

(٣) فَيَع : عَلَيْهِمَا " سَاقِطٌ •

بَابُ

--

نَعَمْ وَيُقَسَّسَ
===

- ت
١٠٧ - ب
- / وَيُنَحِّصِرُ مَقْصُودُهُمَا (١) فِي ثَلَاثَةِ أَبْحَاثٍ :
الْأَوَّلُ : فِي فِعْلِيَّتِهِمَا وَلُغَاتِهِمَا .
الثَّانِي : فِي كَيْفِيَّةِ فَاعِلِهِمَا (٢) .
الثَّالِث : فِي كَيْفِيَّةِ تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ .

(١) فِعْي : مَقْصُودُهُ .

(٢) فِعْي : عَطْلُهُمَا .

أما البحث الاول

—

ففى فعليتهما ، ولغائيهما

====

اختلف (١) فيهما أهل البصريين: فذهب البصريون ، والكسائي إلى أنهما فعلاان موزعان بآقي الكوفيين إلى أنهما اسمان . (٢)
حجة البصريين من ستة أوجه :

أحدها - فتح آخرهما لغير عامل ، كالأفعال الماضية .
الثاني - اتصال تاء التانيث بهما منحو : نعمت المرأة هند ، ونسخت المرأة هند . (٣)

الثالث - اتصال ضمير الفاعل البارز بهما ، حكى الكسائي : نعماً رجليين ، ونعموا رجلاً . (٤)

الرابع - العطف على الفعل فى قوله تعالى : " ولقد نادانا نوح فلنعم المجيئون " (٥) والعطف يقتضى المماثلة .

(١) فى م ، ت ، ف : أما البحث الاول فاختلف .

(٢) انظر هذا البحث فى الصادر التالية .

كتاب سيويه : ٢٦٦/٣ ، المقضب للمبرد : ١٠٤/٢ ، التهصرة والتذكرة

للصيمرى : ٢٧٤/١ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٥٩٨/١

شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١١٠٠/٣ ، الانصاف للانبارى : ١/

٩٧ ، اسرار العربية له : ٩٦ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢/

١٢٠ ، شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٧/٧ ، شرح الكافية للرضى : ٢/

٣١١ ، التصريح للازهرى : ٩٤/٢

(٣) فى م : على كلمة هند هذا التعليق " اى حملة الحطب " .

(٤) الانصاف للانبارى : ١٠٤/١

(٥) سورة الصافات اية : ٧٥ .

الخامس: إضمار الفاعل فيهما نحو: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، وَيُسَرُّ غُلَامًا

يُكْرَهُ.

السادس: سرفعهما للفاعل، وَدُ خُولٌ لَامِ الْقَسَمِ وفي التنزيل: "وَلَنِعْمَ

دَارُ الْمُتَّقِينَ" (١)، وفي قوله:

يَوْمِنَا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا (٢)

(١) سورة النحل آية: ٣٠.

(٢) صدر بيت من الطويل لزهير بن أبي سلمى من معلقته بمدح به
الحارث بن عوف وهرم بن سنان لقيامهما بالصلح بين عيسى وذو يسان
وعجزه:

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَبَيْرٍ

والشاهد فيه قوله "لَنِعْمَ" حيث وقعت جواب قسم والرابط لها لام القسم
الداخل عليها وكذا رفعها للفاعل وهو السيدان "وذلك دليل
على فعليتها كما استشهد بعض النحاة به أيضا على جواز دخول
الفعل الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم وهو قوله "وجدتما
واصله: "لنعم السيدان انتما".

والقسم وجوابه في موضع المفعول الثاني لوجد.

والسحيل - بالمهملتين - الخيط الذي لم يحكم قتله، وأراد به الأمر
السهل. والبير: الخيط الذي أحكم قتله وأراد به الأمر الشديد.
انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك: ٢/٨٥٤، المساعد على
التسهيل لابن عقيل: ٢/٣٠٤.

شرح الكافية للرضي: ٢/٣١٥، الخزانة للبغدادي: ٤/١٠٥-١٠٧.

٢٢١ الهمع للسيوطي: ٢/٤٢، الدرر للشنقبطي: ٢/٤٧.

ديوان زهير: ٧٩.

حَجَّةُ الْكُوفِيِّينَ مِنْ خُصَّةٍ أُوجِبَ :

احدها - عَدَمُ التَّصَرُّفِ الَّذِي مِنْ خَصَائِصِ الْأَفْعَالِ .

الثاني - دُخُولُ حَرْفِ النَّدَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ ^(١) : يَا نِعَمَ الْعَوْلَى يَا نِعَمَ

النَّصِيرِ . ^(٢)

الثالث - دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِمَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ أَخَا قَلَةٍ ^(٣) أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُصْرِمًا ^(٤)

(١) في ع : كقولك .

(٢) انظر : شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٨/٧ ، وأسرار العربية

للانباري : ٩٧ ، أو مالى الشجرى : ١٤٨/١ .

(٣) في ف : أخالقه .

(٤) البيت من الطويل لحسان بن ثابت الأصباري

استشهد الكوفيون بظاهر قوله : " بنعم الجار " على أن نعم اسم

بدليل دخول حرف الجر عليها .

ويؤلف بيته - بيناء الفعل للمعلوم أى يألّف القل بيته .

وأخو القلة الفقير الذى لا يجد كفايته ، والصرم الفقير المعتمد

الذى لا يجد شيئاً واصله من الصرم وهو القطع وفى الديوان : كذى

العرف ذاً مال كثير ومعديماً .

انظر : الانصاف للانباري : ٩٧ ، وأسرار العربية له : ٩٧ ،

أما الشجرى : ١٤٧/١ .

شرح الفصل لابن يعيش : ١٢٧/٧ .

الخرزلة للبغدادى : ١٠٦/٤ .

ديوان حسان : ١٢٨ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ. (١)

وَيُسَرُّ بَعْضُهُمْ بِمَوْلُودَةٍ، وَقِيلَ لَكُمُ:

نِعَمَ الْمَوْلُودَةُ مَوْلُودَتُكَ، فَقَالَ: "وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعَمِ الْمَوْلُودَةِ، مُنْصَرَّتْهَا بِكَاءٍ
وَبَرَّهَا سِرْقَةً". (٢)

الرَّابِعُ - أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ اقْتِرَانُ الزَّمَنِ بِهِمَا، فَلَا يُقَالُ: نِعَمَ الرَّجُلُ

أَمْسٍ.

الخَامِسُ - أَنَّهُمْ قَالُوا: نَعِيمٌ (٣) الرَّجُلُ زَيْدٌ، وَفَعِيلٌ لَيْسَ مِنْ ابْنِيَّةٍ (٤)

الْأَفْعَالِ.

وَالْجَوَابُ عَنِ الْأَوَّلِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

أَحَدُهَا - أَنَّهَا وَضِعًا لِإِنْشَاءِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ الْعَامَّيْنِ، وَالتَّصَرُّفُ بِنَافِي
الْإِنْشَاءِ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْخَبَرِ. وَلِذَلِكَ كَانَ مَدْحٌ وَذَمٌّ وَكَرَمٌ وَمَوْلُومٌ مُتَصَرِّفَاتٍ
لِأَنَّهَا (٥) لِلْأَخْبَارِ لَا لِلْإِنْشَاءِ.

الثَّانِي - أَنَّهَا وَرَدًا يَلْفِظُ الْمَاضِيَ لِأَنَّ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ إِنَّمَا يَكُونُ
فِيمَا ثَبَتَ وَتَحَقَّقَ مَوْلُو تَصَرُّفًا لَمْ يَتَحَقَّقْ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ فِي السُّتَقْبَلِ [وَالْحَالُ يُشَارِكُ
السُّتَقْبَلَ] (٦) فِي الصَّيْغَةِ.

(١) قاله وقد سار إلى محبوبته على حمار يطي السير.

انظر: الانصاف للانباري: ١/ ٩٨ ماسرار العربية له: ١٧

أما الشجرى: ١/ ١٤٧، شرح الكافية للرضي: ٢/ ٣١٤،

التصريح للزهري: ٢/ ٩٤.

(٢) حكاه ثعلب عن سلمة بن عاصم عن الفراء.

انظر الصادق المتقدمة مع شرح الفصل لابن يعيش: ٧/ ١٢٨.

(٣) في فاع: نعم. ونعيم على وزن شديد وكريم وقد حكاه قطرب شرح

الكافية للرضي: ٢/ ٣١٤.

(٤) في م: ابنيته.

(٥) في ت: لانها.

(٦) في ع: ما بين القوسين ساقط.

الثالث - أَنَّهُمَا لَمَّا دَلَّا عَلَى مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى زَائِدٍ عَلَى الْأَخْبَارِ -
أَشْبَهَا الْحَرْفَ فَلَمْ يَتَصَرَّفَا أَوْ تَضَعَا مَعْنَى حَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْمَدْحِ وَالذَّمِّ فِى
الْحَالِ لِأَنَّ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ إِنَّمَا يَكُونُ بِالْمَوْجُودِ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَتَصَرَّفَا .

وَعَنِ الثَّانِي : أَنَّ الْمُنَادَى مَحذُوفٌ : أَيْ : يَا رَبُّ أَنْتَ نِعَمَ الْمَوْلَى .

وَمِنَ الثَّالِثِ : أَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ الصِّفَةِ ، وَاقْتِصَاعِ الْمَحْكِيِّ بِهَا
مَوْقِعَهَا ، وَالتَّقْدِيرُ : أَلَسْتُ بِجَارٍ قَوْلٍ فِيهِ نِعَمَ الْجَارُ . وَنِعَمَ السَّيْرِ (١) : عَلَى

غَيْرِ قَوْلٍ فِيهِ نِعَمَ الْعَيْرِ ، / وَمَا هِيَ بِمَوْلُودَةٍ قَوْلٍ فِيهَا نِعَمَ الْمَوْلُودَةِ ، وَقَدْ
دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَى مَا لَا خِلَافَ فِي فِعْلَيْتِهِ ، كَقَوْلِهِ :

١٠٨-١

وَاللَّهُ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ (٢)

(١) فروع : وعن السير .

(٢) البيت من الرجز لم تنسبه الصادر وفى شواهد العينى الذى بهامش
الاشمونى انه للقتانى . استشهد بمعلى ان حرف الجر الباء دخل
على نام وهو فعل ماض ولا يدل ذلك على اسميته فكذلك دخول
حرف الجر على نعم ونعم لا يدل على اسميتهما ، لان حرف الجر
داخل على محذوف وقيل : ان نام صاحبه علم رجل مثل شاب
قرناها .

ويروى : عمرك ما ليلى وروى : بالله ما زيد بنام صاحبه .

كما روى : * ولا يخالط * يدل مخالط .

والليان - بفتح اللام وتخفيف الباء المفتوحة صدر من اللين يقال :

فلان فى ليان : مع العيش : اى : لين الجانب .

الخصائص لابن جنى : ٣٦٦/٢ - ٣٦٧ ، مالى الشجرى : ١٤٨/٢ ،

شرح المفصل لابن يعيش : ٦٢/٣ ، شرح الكافية الشافية لابن مالك :

١١٠٣/٢ ، شرح جمل الزجاجى لابن عصفور : ٢٢٠/١ - ٤٧٩ - ٥٩٩

٥٨٩/٢ ، ما لانصاف للانبأرى : ١١٢/١ ، اسرار العربية له : ٩٩ .

شرح الكافية للرضى : ٣١٤/٢ ، الخزانة للبغدادى : ١٠٦/٤ ، اللسان

٥٩٥/١٢ ، نوم * شواهد العينى : ٣/٤ ، الهمع للسيوطى : ١٦/١

١٢٠/٢ ، الدرر للشنقيطى : ٣/١ - ١٥٣/٢ .

لِأَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ الْحِكَايَةِ عَائِي : مَا لِيْلِي بِذَلِكَ قَوْلٍ فِيهِ نَامٌ صَاحِبُهُ .

وعن الرابع : أَنَّهَا لَمَّا خَرَجَا إِلَى الْإِنشَاءِ بَطَلَتْ دَلَالَتُهُمَا عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَيَّنِ ، فَلِذَا لَمْ يَقْتَرِنْ بِهِمَا الزَّمَنُ الدَّالُّ عَلَى وَقْعِ الْفِعْلِ فِيهِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُخْرِجُهُمَا إِلَى الْأَخْبَارِ .

وَعَنِ الْخَامِسِ : أَنَّهَا رِوَايَةٌ شَاذَةٌ تَفَرَّدَ بِهَا قُطْرُبٌ (١) . وَلَوْ سَلِمْنَا صِحَّتَهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا (٢) حُجَّةٌ لِاحْتِمَالِ أَنَّهَا نَشَأَتْ مِنَ الْكُسْرَةِ . وَهَذِهِ الْأَجْوَةُ هَوَانٌ كَانَتْ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهَا إِذَا تَطَرَّقَتْ إِلَى النَّصِّ (٣) أَبْطَلَتْ التَّمَسُّكَ بِهِ لِخُرُوجِهِ (٤) عَنِ النَّصْبَةِ . وَفِيهِمَا (٥) أَرْبَعُ لُغَاتٍ : (٦)

فَتَحُّ الْفَاءِ وَكُسْرُ الْعَيْنِ وَهُوَ أَصْلُهُمَا ، وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ (٧) طَرْفَةً عَلَى الْأَصْلِ ، قَالَ :

(١) شرح الكافية للرضي : ٣١٤/٢ ، لا نصاب للباري : ١٢١/١ .

(٢) في ع : فيه .

(٣) في ت : النقص .

(٤) في ع : لخروجها .

(٥) في ف وفيها .

(٦) لغة أهل الحجاز هي الأولى بفتح الفاء وكسر العين ولا يجيزون غيرها

أما بنو تميم فقد اطردهم في فعل إذا كان فاء مفتوحا وعينه

حلقيا أربع لغات سواء كان اسما كرجل لعثا أو فعلا كشهر .

انظر : شرح الكافية للرضي : ٣١٢/٢ ، التصريح للزهري : ٩٤/٢ .

(٧) في م : سر .

مَا أَقْلَتْ قَدَمَ إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ (١)
 الثانية - نَقْلُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ، وَاسْكَانُهَا، وَهِيَ كَثِيرَةُ الِاسْتِعْمَالِ.
 الثالثة - إِسْكَانُ الْعَيْنِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ (٢)
 الرابعة - كَسْرُ الْفَاءِ اتِّبَاعًا لِكَسْرِ الْعَيْنِ.
 قَالَ بَعْضُهُمْ: الظَّاهِرُ أَنَّ هَذِهِ اللَّغَاتِ قَبْلَ نَقْلِهَا إِلَى مَعْنَى
 الْإِنْشَاءِ إِذْ لَمْ يُسَمَّعْ نَعِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ.

(١) البيت من الرمل.

وهو من شواهد سيويه كما هنا على أن الشاعر استعمل نَعِمَ بفتح
 النون وكسر العين على الأصل
 واختلفت الروايات في البيت

ففي صدره روى: "ما اقلت قدم ناعلها" وروى: "ما اقلت قدمي انهم"
 وروى: "ما اقلت قدماي انهم".

وفي عجزه روى: "نَعِمَ الساعون في الحقِّ الشُّطْرُ" وروى "في القوم
 الشطر" والاقلال الرفع.

والمُبِير: اسم فاعل من ابر فلان على اصحابه اي غلبهم.
 والمعنى: هم الساعون في الامر الغالب الذي عجز الناس عن دفعه.
 كتاب سيويه ٤٤٠/٤، والمقتضب للمبرد: ١٤٠/٢، والانصاف للانباري:
 ١٢٢/١، ما مالى الشجرى: ٥٥/٢، شرح الفصل لابن يعيش: ٢/
 ١٢٢، شرح الكافية الشافية لابن مالك: ١١٠٢/٢، شرح الكافية
 للرضي: ٣١٢/٢، الخزائن لليخاندادى: ١٠١/٤، الهمع للسيوطي:
 ٨٤/٢، الدرر للشنقيطى: ١٠٨/٢، ديوان طرفة: ٥٨

(٢) في ع: "الفاء" ساقطة.

وَأَمَّا الْقَرَأَاتُ الْوَارِدَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَنِعْمًا هِيَ " (١) مِنْ فَتْحِ
 النُّونِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ (٢) هَاو (٣) تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ (٤) هَاو كَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ (٥)
 الْعَيْنِ (٦) - فَإِنَّمَا حُرِّكَتِ الْعَيْنُ لِأَجْلِ سُكُونِ الْمِيمِ لِثَلَاثًا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ (٧) .
 وَهَذِهِ اللَّغَاتُ جَارِيَةٌ فِي كُلِّ اسْمٍ هَاو فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ ثَانِيهِ حَرْفُ خَلْقٍ
 كَشَهْدٍ هُوَ فُخْذٍ هُوَ هَذَا الْأَمْرُ (٨) يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْتِقْرَاءِ .

-
- (١) سورة البقرة آية : ٢٧١ .
 (٢) وسها قرأ ابن عامر وحمة والكسائي والاعشى وخلف .
 انظر الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٣١٦/١ ، تقريب النشر
 لابن الجزري : ٩٨ ، شرح الكافية للرضي : ٣١٢/٢ ، الانصاف
 للانبأري : ١٢١/١ .
 (٣) في ع : " هَاو " ساقطة .
 (٤) في ع ت : كسرين
 أي يكسر النون والعين وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم
 ونافع وحفص وورش .
 انظر الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٣١٦/٢ ، أعراب القرآن للنحاس :
 ٢٩٠/١ .
 (٥) في م : وسكن .
 (٦) وهي قراءة أبي عمرو وأبي بكر وقالون .
 الصديقين السابقين .
 (٧) وهما العين والميم الساكنة المدغمة في ميم ما .
 (٨) في ف : أمر .

البحث الثاني

في

فَاعِلِيْهَا (١)

وَلَا يَخْلُوْا إِمَّا أَنْ يَكُوْنَ مُضَرًّا أَوْ مُظْهِرًا •
 فَإِنْ كَانَ مُظْهِرًا ، فَإِمَّا أَنْ يَكُوْنَ مُعَرِّفًا بِاللَّامِ ، أَوْ بِالْأَضَافَةِ
 إِلَى مَا فِيهِ اللَّامُ ، مِثَالُ ذَلِكَ : نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، مَوْثِقُ الْغُلَامِ عَمْرُو ، وَوَيْثِقَسَ
 أَخُو (٢) الْعَشِيْرَةِ بَكْرٌ ، وَنَعَمْ فَتَى الْقَوْمِ جَعْفَرٌ •
 وَإِنَّمَا احْتِجَاجًا إِلَى فَاعِلٍ ، وَمَخْصُوصٍ ، بِإِلْفَادَةِ الْإِبْهَامِ أَوَّلًا ، ثُمَّ
 التَّفْسِيْرَ ثَانِيًا ، فَيَكُوْنَ ذَلِكَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ مِمَّا لَوْ (٣) وَقَعَ مَفْسَرًا (٤) ، لِأَنَّ
 النَّفْسَ جُمِلَتْ عَلَى الْحَرْصِ عَلَى مَعْرِفَةِ (٥) الشَّيْءِ الْمُبْهَمِ أَوَّلًا ، (٦)
 وَاخْتَلَفَ فِي هَذِهِ اللَّامِ فِي فَاعِلِيْهَا (٧) : فَذَهَبَ جُمْهُورُ النَّحْوِيِّينَ
 إِلَى أَنَّهَا لِمُعْرِيفِ الْجِنْسِ تَغْيِيْدُ الْعُمُوْمِ (٨) ، وَذَهَبَ ابْنُ الْحَاجِبِ (٩)

(١) في ع عملهما •

(٢) في ع : اخوه •

(٣) في ع : "لو" ساقطة •

(٤) في ف : مفسرا اولاً •

(٥) في ع : "معرفة" ساقطة •

(٦) في ت ، ف : "اولاً" ساقطة •

(٧) انظر : المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٢٦/٢ ، شرح الكافية

للرؤي : ٣١٢/٢ ، شرح الفصل لابن يعين : ١٣٠/٢ •

(٨) في م : "تفيد العموم" ساقطة •

(٩) في ت ، ف : "وذهب بعضهم" •

إِلَى أَنَّهَا (١) لِتَعْرِيفِ مَعْنُودٍ فِي الذَّهْنِ غَيْرِ مُتَمَيِّنٍ فِي الْوُجُودِ (٢) وَقَوْلِكَ:
 أَدْخُلَ السُّوقَ وَاشْرَبِ الْمَاءَ مُوَافَقَةً لِمَنْ قَالَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَصُولِ : بِأَنَّ
 الْمَعْرُوفَ بِاللَّامِ لَا يُفِيدُ الْعُمُومَ (٣).
 حُجَّةٌ مَنْ قَالَ بِالْعُمُومِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
 أَحَدُهَا - أَنَّهَا لَمَّا دَلَّتْ عَلَى الْمَدْحِ الْعَامِّ هُوَ الذَّمُّ الْعَامُّ (٤) نَاسَبٌ
 أَنْ يَكُونَ فاعِلُهُمَا مُطَابِقًا لِمَعْنَاهُمَا فِي الْعُمُومِ .
 الثَّانِي - أَنَّ فَائِدَةَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْجِنْسِ الْأَعْلَامُ بِأَنَّ كُلَّ فَضِيلَةٍ
 أَوْ رَذِيلَةٍ (٥) فِي جَمِيعِ الْجِنْسِ (٦) مُجْتَمِعَةٌ فِي الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ (٧) .

(١) في م : انه .

(٢) في م : على الهامش هذا التعليق : " قال في الكافي : " حكى عمر بن
 الحاجب انه لتعريف بهم في الوجود مطابق لمعهود ذهني " اهـ .
 أنظر : شرح الكافية للرضي : ١٢٩ / ٢ - ٣١٢ .

(٣) قال الرازي : " الواحد المعروف بلام الجنس لا يفيد العموم خلافا
 للجائز والفقهاء والمبرد " اهـ المصنوع للرازي : ١ / قسم ٢ /
 ٥٩٩ .

(٤) في ع : الخاص .

(٥) في ف : ورذيلة .

(٦) في م : لجنس .

(٧) في ع : او الذم .

الثالث - أَنَّ فَايِدَةَ الْعُمُومِ / اندراجُ الْمُخْصُوصِ فِي الْعُمُومِ ^(١) هَفَيَقُومُ ت
 اندِرَاجُهُ فِيهِ قَامَ عَوْدُ الضَّمِيرِ إِلَى الْمَبْتَدَأِ .
 ١٠٨ - پ

حُجَّةُ الْمُخَالِفِ : أَنَّهُ لَوْ أَفَادَ الْعُمُومُ لَمَّا جَازَ تَفْسِيرُهُ بِالْمُفْرَدِ ، [وَلَمَّا
 جَازَتْ تَثْنِيَّتُهُ وَلَا جَمْعُهُ ، لِأَنَّ اسْمَاءَ الْأَجْنَاسِ لَا تُفَسَّرُ بِالْمُفْرَدِ] ^(٢) هَوَلَا تُشْنَى
 وَلَا تُجَمَّعُ .

وَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ : أَنَّ تَفْسِيرَهُ بِالْمُفْرَدِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّ فَايِدَةَ
 الْعُمُومِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ كُلَّ فَضِيلَةٍ أَوْ رَذِيلَةٍ فِي جَمِيعِ الْجِنْسِ مُجْتَمِعَةٌ فِي الْمَخْصُوصِ ،
 وَأَمَّا التَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ فَلِلدَّلَالَةِ ^(٣) عَلَى أَنَّ الْجِنْسَ إِذَا فُضِّلَا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ^(٤) أَوْ جَمَاعَةً
 جَمَاعَةً ^(٥) كَانَ الْمَخْصُوصُ أَفْضَلَ ذَلِكَ الْمُفْضَلِ ، وَلِذَلِكَ ^(٦) كَانَ مُطَابِقًا لَهُ فَيُحْسَى
 التَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ : نَعَمْ الرَّجُلَانِ ^(٧) الزَّيْدَانِ هَوْنَعَمْ الرَّجُلُ الزَّيْدُونَ .
 وَاخْتَلَفُوا فِي وَصْفِ فَاعِلٍ نَعَمْ : فَأَجَازَهُ أَبُو عَلِيٍّ ^(٨) مُحْتَجًّا بِقَوْلِهِ تَعَالَى :

-
- (١) فِي ت : الْعُمُومُ .
 (٢) فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .
 (٣) فِي م : فَلَا دَلَالَةَ .
 (٤) فِي ف : بَيْنَ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ .
 (٥) فِي ف : وَجَمَاعَةً .
 (٦) فِي ت : وَكَذَلِكَ هُوَ فِي ف : فَلِذَلِكَ .
 (٧) فِي م : " الرَّجُلَانِ " سَاقِطٌ .
 (٨) هَذَا غَرِيبٌ مِنْ ابْنِ فَلَاحٍ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ الَّتِي تَطَرَّقَتْ لِمَوْضِعِ وَصْفِ
 فَاعِلٍ نَعَمْ تَكَادُ تَجْمَعُ عَلَى أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ مَنَعَ ذَلِكَ تَبَعًا لِابْنِ السَّرَاجِ وَأَنَّ
 أَوَّلَ مَنْ أَجَازَهُ ابْنُ جَنِّي فِي أَعْرَابِ الْحَمَاسَةِ وَتَبِعَهُ الْمُحَقِّقُ الرُّضْيِيُّ
 وَغَيْرُهُ . وَقَدْ ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ نَقَلَ الْمَنْعَ عَنْ
 ابْنِ السَّرَاجِ وَاقَرَهُ فِي التَّذَكُّرَةِ .

* يَتَسَّرُ الرَّفْدُ الْمَرْفُودُ * (١) .

قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَنِعَمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ (٢)

وقد وقع السيوطي * وهم اشد من وهم ابن فلاح هنا حيث نص على أن اتباع الفاعل بالصفة ممنوع عند الجمهور واجازه ابن السراج والفارسي وابن جنى * ومن المجوزين لوصف فاعل نعم الصيمري في التبصرة وابن مالك بشرط تأويل الفاعل بالجامع لا كمل الخصال .
أنظر :

الاصول لابن السراج ١٤٢/١ .

المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٢٨/٢ ، مغنى ابن هشام : ٧٦٥ .

التبصرة والتذكرة للصيمري : ٢٧٨/١ ، الهمع للسيوطي : ٨٥/٢ .

الخزانة للبغدادى : ١١٢/٤ ، الدرر للشنقيطى : ١١٠/٢ .

(١) سورة هود آية : ٩٩ .

(٢) هذا قطعة من بيت من الكامل لزهير بن ابى سلمى يمدح به سنان

بن ابى الحارث بن مرة والبيت هو :

فَنِعَمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ إِنَّا هُمْ : حَضَرُوا لَدَى الْحَجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ

والشاهد فيه ان الفتى فاعل نعم وصف بقوله * المرى * وهو ممنوع

على رأى الجمهور وحمله ابو على وابن السراج على البدل وقد ساقه

ابن فلاح دليلا لابي علي في تجويزه نعمت فاعل نعم مع ان المجوز

لذلك ابن جنى والصيمري وليس ابا على كما ذكرنا فى تعليقنا

المتقدم .

والمَرَى : نسبة إلى مَرَّة جَدُّ المدوح الاعلى وانت هو المخصوص بالمدح

والحجرات - بضمين - هى البيوت التى ينزل بها الضيوف .

والمُوقِدُ : اسم فاعل من اوقد النار ليستدل الغرباء بناره فباتونسه

والمقصود وصفه بالكرم البالغ .

وَضَعَهُ ابْنُ السَّرَاجِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَخَصُّصُ الْمَوْصُوفِ بِبَعْضِ الْجِنْسِ وَالْمَقْصُودُ
 مِنْهُ هَهُنَا الْعُمُومُ وَوَحِلَ الْآيَةُ عَلَى أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالذَّمِّ وَالْبَيْتُ عَلَى أَنَّهُ
 بَدَلٌ. (١)

وَأَمَّا (٢) إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُضَافًا إِلَى مَا فِيهِ اللَّامُ فَلِأَنَّهُ يَكْتَسِبُ (٣) مِنْهُ
 التَّعْرِيفَ (٤) الْجِنْسِيَّ مَا وَالْعَهْدَ الذِّهْنِيَّ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَكْتَسِبُ مِنَ الْمُضَافِ
 إِلَيْهِ حُكْمَهُ مِنَ الْعُمُومِ أَوِ الْخُصُوصِ. (٥)

وَأَمَّا إِذَا كَانَ (٦) مُضَمًّا كَقَوْلِكَ: نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ هُوَ يَنْسُ غَلَامًا
 بَكَرٌ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: "يَنْسُ" (٧) لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا (٨) "وَسَاءَ مَثَلًا" (٩)

— انظر: التبصرة والتذكرة للصيمري: ١/ ٢٧٨ الاصول لابن السراج :
 ١٤٢/١ والمساعد على التسهيل لابن عقيل: ٢/ ١٢٨، شرح الكافية
 للرضي: ٢/ ٣١٧، معنى ابن هشام: ٢٦٥، شرح أبياته للبغدادى:
 ٧/ ٢٣٥ شواهد المعنى: ٤/ ٢١، الخزانة للبغدادى: ٤/ ١١٢
 الدرر للشنقيطى: ٢/ ١١٠.

- (١) انظر الاصول لابن السراج: ١/ ١٤٢. (٢) في م: وما.
 (٣) في ف: يكسب.
 (٤) في ع: "التعريف" ساقط.
 (٥) في ع: والخصوص.
 (٦) في ت: وان كان.
 (٧) في م: "ينس" ساقطة.
 (٨) سورة الكهف آية: ٥٠.
 (٩) سورة الاعراف آية: ١٧٧.

وَأَيْنَمَا جَازِإِضْمَارُهُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْاِخْتِصَارِ ، مَعَ فَهْمِ الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا
لَمْ يَظْهَرْ فِي تَثْنِيَةٍ وَلَا جَمْعٍ ، بَلْ يُقَالُ : نِعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ ، وَنِعَمْ رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ ،
وَنِعَمْ رَجُلًا الزَّيْدُونَ - اسْتِغْنَاءٌ بِالتَّمْيِيزِ عَنْ إِظْهَارِهِ فِي الْفِعْلِ ، لِأَنَّ التَّمْيِيزَ
عِبَارَةٌ عَنْهُ .

وَأَيْنَمَا جَازِإِضْمَارُهُ قَبْلَ الذِّكْرِ ، لِأَنَّهُ عَلَى شَرْطَةِ التَّفْسِيرِ .
وَقَدْ جَاءَ إِضْمَارُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى :
* يَشْنُ شُلُ الْقَوْمِ [الَّذِينَ كَذَّبُوا * (١) أَيْ يَشْنُ الشَّلَّ (٢) شُلُ الْقَوْمِ (٣)] اسْتِغْنَاءٌ
بِمَجَانِسَةِ الْمَخْصُوصِ عَنِ التَّمْيِيزِ . وَقِيلَ : الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ (٤) : شُلُّهُمْ ،
[وَشُلُ الْقَوْمِ فَاعِلٌ ، وَقِيلَ : * الَّذِينَ كَذَّبُوا * الْمَخْصُوصُ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ (٥) ،
أَيْ شُلُ الَّذِينَ كَذَّبُوا . (٦)]

وَجَاءَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ وَالتَّمْيِيزِ ، فِي قَوْلِهِ :
تَزَوَّدَ شُلُ زَادٍ أَبِيكَ فَيَنْسَا فَنِعَمْ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا (٨)

(١) سورة الجمعة آية : ٥٥ .

(٢) في ف : * الشَّلَّ * ساقطة .

(٣) في ع : ما بين القوسين ساقطة .

(٤) في ت : فتقديره .

(٥) انظر : مشكل اعراب القرآن لمكي : ٢٣٣/٢ ، شرح الكافية للرضي :

٣١٦/٢ .

(٦) في ت ع ف : ما بين القوسين ساقطة .

(٧) في ف : * زاد * ساقطة .

(٨) البيت من الوافر لجوير بن عطية من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز

رضي الله عنه استشهد به على ان منهم من جوز الجمع بين فاعل

نعم الظاهر والتمييز فقوله : * زاد * تمييز مع وجود فاعل نعم وهو

* الزاد *

فَأَجَازَهُ قَوْمٌ عَلَى طَرِيقِ التَّكِيدِ ، لَا رَتْبَاعَ دَلَالَةٍ التَّفْسِيرِ ، كَمَا قُلْنَا - فَمَسَى
عِدَّةً - : أَنَّ التَّاءَ عَوَضَ عَنِ الْفَاءِ . فَإِذَا قِيلَ : وَعِدَّةٌ تَحَضَّتْ لِلتَّائِيثِ ، وَنَظِيرُهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى : * ذَرَعَهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا * (١) فَإِنَّ التَّمْيِيزَ يُفِيدُ التَّكِيدَ
لِتَقْدَمَ مَا يَخْنِي عَنْهُ .

وَمَنْعَ الْمَبْرَدِ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا (٢) ، لِأَنَّهُ وَضَعَ (٣) لِتَفْسِيرِهِ ، فَهِيَ وَ-

وضع ذلك قَوْمٌ على ما سنذكره قريباً وقوله " زاد " منصوب عندهم
بتزود وسيتكرر ذكر البيت في صفحة : ١١٨٥ .

أنظر : المقتضب للمبرد : ١٥٠ / ٢ ، الخصائص لابن جني : ٨٣ / ١ -
٣٩٦ . شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٠٧ / ٢ ، شرح جمل
الزجاجي لابن عصفور : ٦٠٦ / ١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٧ /
١٢٢ ، شرح الكافية للرضي : ٣١٦ / ٢ ، مغني ابن هشام : ٤٠٤ ،
شرح ابياته للبغدادى : ٢٧ / ٢ ، شواهد المعنى : ٣٠ / ٤ ، الخزائن
للبيهقي : ١٠٨ / ٤ ، شرح الالفية لابن عقيل : ١٦٤ / ٢ ، ديوان
جرير : ١٠٧ .

(١) سورة الحاقة آية : ٣٢ .

(٢) الجمع بين التمييز وفاعل نعم ويشم الظاهر مفروق عند سيويه
والسيرافي وابن السراج وياقوت جمهور البصريين ، وجوزة المبرد
وابو علي الفارسي ورجحه ابن مالك مستدلين بالبيت المتقدم وغيره
هذا ما جمعت عليه المصادر وما ذكره ابن فلاح ههنا عن المبرد
غير صحيح لما تقدم مع ان المبرد نص على جواز ذلك فقال مانعه :
" واعلم انك اذا قلت : نعم الرجل رجلاً زيد فقولك رجلاً
توكيد لانه ستغنى عنه بذكر الرجل اولا وعلى هذا
قول الشاعر تزود مثل البيت " اهد المقتضب للمبرد : ١٥٠ / ٢ .
وانظر : كتاب سيويه : ١٧٥ / ٢ - ١٧٨ السمع للسيوطي : ٨٦ / ٢ مع
صادر البيت المتقدم .

(٣) في : موضع .

كَالْعَرَضِ (١) عَنْ إِظْهَارِهِ هُوَ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْفُسْرِ وَالْفُسْرِ وَجُعِلَ زَادًا مَنْصُوبًا
يَتَزَوَّدُ مَا يَ: تَزَوَّدَ زَادًا مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ هُوَ لَانَّهُ (٢) فِي الْبَيْتِ يُوَدِّي إِلَى الْفَصْلِ
بَيْنَ نِعْمَ وَمَعْمُولِهَا بِالْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ هُوَ أَمَّا الْآيَةُ فَلَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ يَسْتَفَادُ
ذِرَاعًا (٣) مِنَ الْمُتَقَدِّمِ (٤) وَلِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ بَاعًا هُوَ مَا شَاكَلَهُ
فَلَا يَتَعَيَّنُ / الذَّرْعُ لِلذَّرْعِ هَذَا لِكَ اسْتَعِيدَ مِنَ التَّيْزِيزِ فَائِدَةٌ لَا تَفْهَمُ مِنْ
الْأَوَّلِ فَخَرَجَ عَنْ (٥) التَّأْكِيدِ .

وَأَمَّا حَكْمُنَا عَلَى (٦) الْمَنْصُوبِ أَنَّهُ تَمَيِّزٌ لِأَنَّ النَّاصِبَ لَهُ فِعْلٌ قَاصِرٌ
وَلَيْسَ بِمُشْتَقٍّ حَتَّى يُحْكَمَ لَهُ بِالْحَالِ .

وَضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِي نِعْمَ وَيُسْ لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَيْهِ هُوَ لَا تَأْكِيدُهُ :
أَمَّا الْعَطْفُ فَلِأَنَّ ضَمِيرَ الْمَرْفُوعِ الرَّاجِعِ إِلَى مَا قَبْلَهُ يَقْبَحُ الْعَطْفُ عَلَيْهِ
مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ هُوَ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ هُوَ هَذَا مَجْهُولٌ مَفْسُورٌ بِالنَّكْرَةِ [فَمَنْعُ جَهْلِهِ
مِنْ الْعَطْفِ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا تَأْكِيدُهُ فَلِأَنَّ تَفْسِيرَهُ بِالنَّكْرَةِ (٧) نَزَلَهُ (٨) مَنَزَلَةُ النَّكَرَاتِ هُوَ فَمَنْعُ
ذَلِكَ تَأْكِيدُهُ .

-
- (١) في م : كالعرض .
(٢) في ف : لانه والواو ساقطة .
(٣) في ع : ذرعا .
(٤) في ع : من التقدم .
(٥) في ف : على .
(٦) في ع : عن .
(٧) في ع : ما بين القوسين ساقطة .
(٨) في ت : نزلته . وفي ع : نزلت .

وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ : لَمَّا تَوَقَّفَتْ فَائِدَةُ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ عَلَى الْمَخْصُوصِ (١)
تَنْزِلُ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ مَنْزِلَةَ الْفِعْلِ (٢) فَكَمَا لَا يُعْطَفُ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَا يُؤَكَّدُ
كَذَلِكَ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ جُزْئِهِ .

وَإِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا ، كَقَوْلِكَ : نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدُ - جَازَ
إِلْحَاقُ التَّاءِ وَحَذْفُهَا ، فَمَا إِلَّا إلْحَاقُهَا فَلِاحْتِرَامِ لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ أَوْ حَمَلًا لِلْجِنْسِ
عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ . وَأَمَّا حَذْفُهَا فَفَنظَرًا إِلَى الْجِنْسِ الْمَذْكَرِ أَوْ حَمَلًا
لِلْجِنْسِ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ .

وَمِنْ عِلَلِ الْحَذْفِ بَعْدَ التَّصْرِيفِ - يَرِدُ عَلَيْهِمْ لَيْسَ وَعَسَى ، فَإِنَّهُ لَا بُدَّ
مِنَ التَّاءِ مَعَهَا ، مَعَ الْإِشْتِرَاكِ فِي عَدَمِ التَّصْرِيفِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَلَنِعْمَ (٣)
دَارُ الْمُتَّقِينَ " (٤) فَلَا دَلِيلَ فِيهِ ، لِأَنَّ تَأْنِيْشَهَا غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَقَالُوا : هَذِهِ
الدَّارُ نِعِمَّتُ الْبَلَدِ (٥) فَالْحَقُّوا الْعَلَامَةَ (٦) وَإِنْ كَانَ الْبَلَدُ مُذَكَّرًا لَفَظًا ، لِأَنَّهُ
مُؤَنَّثٌ فِي الْمَعْنَى ، إِذْ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الدَّارِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْكَرِ
مُحَذَّوْفٌ تَقْدِيرُهُ ، نِعِمَّتُ الْبَلَدُ هِيَ .

(١) فَيَت : الْخُصُوصُ .

(٢) فَيَم : " مَنْزِلَةُ الْفِعْلِ " سَاقِطَةٌ .

(٣) فَيَت : وَنِعْمَ .

(٤) سُورَةُ النِّحْلِ آيَةٌ : ٣٠ .

(٥) فَيَم : " الْبَلَدُ " سَاقِطَةٌ .

(٦) فَيَع : لِعَلَامَةٍ .

ومثل هذا في قول ذي الرمة :

أَوْ حَرَّةٌ عَيْطَلٌ شَبَجَاءٌ مَجْفِرَةٌ دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعِمَّتْ زَوْرُقُ الْبَلَدِ (١)
أى : نِعِمَّتْ هَذِهِ النَّاقَةُ سَفِينَةُ الْمَفَارَةِ ، فَأَلْحَقَ الْعَلَامَةَ لِمَا كَانَ الزَّوْرُقُ هَهُنَا
عِبَارَةً عَنِ النَّاقَةِ ، وَالْمُرَادُ (٢) بِالْبَلَدِ الْأَرْضُ ، فَمَا لِفَاعِلُ مُذَكَّرٌ فِي اللَّفْظِ مُؤَنَّثٌ
فِي الْمَعْنَى .

وَقَدْ جَاءَ فَاعِلٌ نِعِمَّ نَكْرَةً (٣) قَالَ :

فَنِعْمَ صَاحِبٌ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا (٤)

(١) البيت من البسيط من أبيات يصف بها ذو الرمة ناقته .
والشاهد فيه أنه قد يؤنث نِعِمَّ لكون المخصوص بالمدح مؤنثا وإن كان
الفاعل مذكرا ، فإنه أنث نِعِمَّ مع أنه مسند إلى مذكر وهو زَوْرُقُ الْبَلَدِ
لأنه يريد الناقة فأنث على المعنى .
والحرة : الكريمة ، والعَيْطَلُ : الطويلة العنق ، والشَبَجَاءُ - بفتح
الضمة وسكون الموحدة بعدها جيم - الضخمة الشج وهو الصدر .
والشَّجُّ بفتح شين - ما بين الكاهل والظهر أى عظيمة السنام والمُجْفِرَةُ
- بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء - العظيمة الجنب الواسعة
الجوف ودعائم الزور : قوائمها والزور أعلى الصدر .
انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٦٠٧/١ ، شرح الفصل
لابن يعيش : ١٣٦/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٣١٨/٢ ، الخزائنة
للبيهقي : ١١٩/٤ ، ديوان ذي الرمة بشرح أبي نصر
الباهلي : ١٧٤/١ .

(٢) في ع : والرداء .

(٣) قال ابن يعيش : " زعم الاخفش أن بعض العرب يقول ذاك " شرح
الفصل له : ١٣١/٧ .

(٤) البيت من البسيط واختلف في نسبه فقيل لحسان بن ثابت في رثاء
عثمان وهو الراجح وقيل هو لعبد الله النهشلي المعروف " بابن
==

وَلَا يَحْسُنُ نَصْبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ لِأَنَّهُ عُطِفَ عَلَيْهِ بِمَرْفُوعٍ ۖ وَاللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا جُعِلَ
صَاحِبُ الرُّكْبِ مُرْتَفِعٌ بِنِعْمٍ أُخْرَى ۖ

وَحَكِي (١) أَبِو عَلِيٍّ : أَنَّهُ سَمِعَ (٢) نِعْمَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدٌ (٣) وَتَوَجَّهَ بِهِ
أَنْ يَكُونَ عَبْدُ اللَّهِ يَعْنِي الْعَبْدُ لِلَّهِ زَيْدٌ ۖ فَلَا يَكُونُ عَلَمًا بَلْ مُضَافٌ فَيَسِي
تَقْدِيرُ الْإِنْفِصَالِ (٤) ۖ كَعَبْدٍ بِطَنِيمٍ ۖ فَلَا يَتَعَرَّفُ ۖ وَتَسَنُّوبُ أَضَافَتُهُ عَنْ تَعْرِيفِهِ
بِاللَّامِ ۖ

وَأَجَازَ (٥) الْمَبْرَدُ وَقُوعَ الَّذِي فَأَعْلًا إِذَا قُصِدَ بِهِ الْجِنْسُ (٦) ۖ وَكَذَلِكَ
حُكْمٌ مِنْ وَمَا (٧) ۖ وَلِدَلَّتْهُمَا عَلَى الْعُمُومِ ۖ قَالَ الشَّاعِرُ - فِي مَنْ (٨) - :

الغريبة * وقيل : هو لاوس بن مغراء *

استشهد به على أنه جاء قليلا فاعل نعم نكرة مضافة الى مثلها
وهو قوله * صاحب قوم * وهو جاثر عند الكوفيين ضرورة عند
غيرهم *

شرح جمل الزجاجة لابن عصفور : ٦٠١/١ ۖ شرح الفصل لابن
بعيش : ١٣١/٧ ۖ شرح الكافية للرضي : ٣١٧/٢ ۖ شواهد
العيني : ١٧/٤ ۖ الخزائن للبغدادي : ١١٧/٤ ۖ الهمع للسيوطي :
٨٦/٢ ۖ الدرر للشنقيطي : ١١٣/٢ *

(١) في ت : وكما حكى *

(٢) في ع : سمع منه *

(٣) انظر شرح الكافية للرضي : ٣١٧/٢ *

(٤) وهذا ما أجازه ابن كيسان من تنكير المضاف الذي لا ماع فيه ممن
التعريف لأعينية الانفصال *

شرح الكافية للرضي : ٣١٧/٢ *

(٥) في ت : وقد أجاز *

(٦) انظر : شرح الكافية للرضي : ٣١٧/٢ ۖ شرح جمل الزجاجة لابن
عصفور : ٦٠١/١ *

(٧) في ف هـ : ولا *

(٨) في ت : * في من * ساقط *

فَنِعْمَ مَرْزَأٌ مِّنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرِّ وَإِعْلَانِ (١)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " يَتَسَّ مَا " (٢) اشْتَرَوْا بِمِ أَنْفُسِهِمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ
 اللَّهُ " (٣) مَا مَوْصُولَةٌ فَاعِلٌ يَتَسَّ هُوَ أَنَّ يَكْفُرُوا الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ ، [وَقِيلَ مَا نَكْسَرُ
 مَوْصُولَةٌ مَّضُوعَةٌ / عَلَى التَّمْيِيزِ (٤) هُوَ الْفَاعِلُ مَضْمُونٌ هُوَ أَنَّ يَكْفُرُوا الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ] (٥)
 أَيِ يَتَسَّ الشَّيْءُ شَيْئًا هَؤُلَاءِ الْوَجْهَانِ أَجُودُ مَا قِيلَ فِيهَا . (٦)

١٠٩-ب

(١) البيت من البسيط لم اجد نسبه لقائل وهو في مدح بشر بن مروان .
 استشهد به على أَنَّ مِنَ الثَّانِيَةِ مَوْصُولَةٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَقَعَتْ فَاعِلًا
 لِنِعْمَ عِنْدَ الْبُحْرَدِ وَيَرَى ابُو عَلِيٍّ الْفَارْسِيُّ أَنَّهَا نَكْرَةٌ تَامَةٌ تَمِيزُ لِفَاعِلٍ
 نَعْمَ وَالْفَاعِلُ مُسْتَتَرٌ .

وجميع المصادر ترويه " مَرْزَأٌ " مكان " مَرْزَأٌ " وَالْمَرْزَأُ - بفتح الميم
 وسكون الزاي المعجمة - من زَكَاتٍ إِلَى فُلَانٍ أَيْ : لَجَأَتْ إِلَيْهِ هُوَ الْمَرْزَأُ
 الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الَّذِي يَصِيبُ النَّاسَ خَيْرُهُ .

أنظر : شرح الكافية الشافعية لابن مالك : ١١٠٩/٢ ، شرح جمل
 الزجاجي لابن عصفور : ٦٠١/١ ، شرح الكافية للرضي : ٣١٢/٢ ،
 شواهد المعنى : ٤٨٧/١ ، مغنى ابن هشام : ٤٣٣-٦٩-٥٧١ ،
 شرح ابيات البغدادي : ٣٣٨/٥ ، الخزانة للبغدادي : ١١٥/٤ ،
 الهمع للسيوطي : ١/٩٢ ، ٨٦/٢ ، الدرر للشنقيطي : ٧٠/١ ،
 ١١٤/٢ .

(٢) في ع : يتسما .

(٣) سورة البقرة اية : ٩٠ .

(٤) وهو قول الزمخشري وابي علي في احد قوليه . انظر شرح الكافية

للرضي : ٣١٢/٢ ، اعراب القرآن للنحاس : ١٩٧/١ ، اعراب مشكل
 القرآن لمكي : ١٠٤/١ .

(٥) في ف : ما بين القوسين سا قط .

(٦) في ع : فيها .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " فَنِعْمًا هِيَ " (١) — فَمَا نَكْرَةُ نِعَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ ،
 وَالْفَاعِلُ ضَمْرُهُ وَهِيَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ مَا يَ : فَنِعْمَ الشَّيْءُ شَيْئًا هِيَ . (٢)
 وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (٣) : " إِنْ اللَّهَ (٤) نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ " (٥) — فَمَا
 تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ • [وَيَعِظُكُمْ بِحَتْمِلِ وَجْهَيْنِ] (٦) :
 أَحَدُهُمَا — أَنَّ مَا نَكْرَةُ مَوْصُوفَةٌ نِعَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَالْفَاعِلُ وَالْمَخْصُوصُ
 بِالْمَدْحِ مَحْذُوفَانِ ، تَقْدِيرُهُمَا : نِعْمَ الشَّيْءُ شَيْئًا (٧) مَوْعِظًا بِـ (٨)
 أَدَاءُ الْأَمَانَةِ .
 وَالثَّانِي — أَنَّ يَكُونُ مَا مَوْصُولَةٌ (٩) وَهِيَ الْفَاعِلُ ، وَالْمَخْصُوصُ مَحْذُوفٌ .

-
- (١) سورة البقرة آية : ٢٧١ .
 (٢) انظر شرح الكافية للرضي : ٣١٧/٢ ، معنى ابن هشام : ٣٩١-٥٧١ .
 مشكل اعراب القرآن لمكي : ١٤١/١ .
 (٣) فهم : " تعالی " ساقطة .
 (٤) في ف : " ان الله " ساقط .
 (٥) سورة النساء آية : ٥٨ .
 (٦) في ت هـ : ما بين القوسين ساقط .
 (٧) في ف : ان يكون ما .
 (٨) في ع : تقديره .
 (٩) في ت : " شيئًا " ساقطة .
 (١٠) في م : موصوفة .

والثانى - مِنْ وَجْهِ يَعْظُ - أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلْمَخْصُومِ (١) هـ اى : نَعَمْ
 الشَّيْءُ شَيْئًا شَيْءٌ مَوْعُظٌ بِهِ (٢) وَمِثْلُهَا : " وَلَيْتُمْ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ " (٣)
 وَقَدْ احْتَقَتْ سَاءٌ بِبَيْتَيْنِ فِي الاستِعْمَالِ وَإِنْ كَانَتْ تَقَعُ فِي الْأَخْبَارِ
 كَقَوْلِكَ : سَاءَ يَسُوءُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا " (٤)
 وَأَنَّمَا يَتَحَقَّقُ مُجَانَسَةُ الْفَاعِلِ لِلْمَخْصُومِ (٥) يَحْذَفُ مُضَافٍ مُتَقَدِّمٌ : سَاءَ الْمَثَلُ
 مَثَلًا مَثَلُ (٦) الْقَوْمِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَسَاءَ " (٧) لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِمْلًا " (٨)] اى :
 سَاءَ الْحِمْلُ حِمْلًا (٩) .

وَقَدْ حُذِفَ الْفَاعِلُ وَالْمَخْصُومُ بِالذِّمِّ مَعًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " يَشْفِى
 لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا " (١٠) اى : يَشْفِى الْبَدْلَ بَدَلًا لِلظَّالِمِينَ إِبْلِيسُ وَذُرِّيَّتُهُ
 وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ يَتَعَلَّقُ بِبَيْتَيْنِ كَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الظَّرْفُ ، كَقَوْلِكَ : نَعَمْ الرَّجُلُ
 الْيَوْمَ زَيْدٌ مَوْلَا يَكُونُ فَاصِلًا بَيْنَ بَيْتَيْنِ يَشْفِى وَمَعْمُولُهَا لِأَنَّهُ مَعْمُولُهَا ، وَقَبِيلُ :

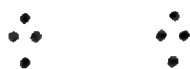
-
- (١) فاع : المخصوصة .
 (٢) فاع : هو موعوظ به .
 (٣) سورة البقرة آية : ١٠٢ .
 (٤) سورة الاعراف آية : ١٧٧ .
 (٥) فاع : المخصوص للفاعل .
 (٦) فاع : " مثل " ساقطة .
 (٧) فاع : " ساء " والواو ساقطة .
 (٨) سورة طه آية : ١٠١ .
 (٩) فاع : ما بين القوسين سا قط .
 (١٠) سورة الكهف آية : ٥٠ .

إِنَّهُ حَالٌ مِنَ النَّكَرَةِ لِيُقَدِّمَ عَلَيْهَا ، وَلَا يُعَدُّ فَصْلًا ^(١) ، لِأَنَّهُ حَالٌ مَعْمُولٌ بِهَا ،
وَالظَّرْفُ لَا يُعَدُّ فَاصِلًا ^(٢) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ " ^(٣) ، فَالْفَاعِلُ
مُضْمَرٌ ، وَكَلِمَةٌ نُسِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَفِي " تَخْرُجُ " وَجْهَانِ .
أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ رَفْعِ صِفَةٍ لِلْمَخْصُومِ بِالذَّمِّ ، لِأَنَّ كِبْرَ مَعْنَى بُشْسَ ،
أَي : كَبُرَتْ الْكَلِمَةُ كَلِمَةً ^(٤) تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ .

[وَالثَّانِي - أَنَّهُ فِي ^(٥) مَوْضِعِ نَصْبِ صِفَةِ التَّمْيِيزِ ^(٦) ، وَالتَّقْدِيرُ : كَبُرَتْ ^(٧) مَقَالَتُهُمْ
كَلِمَةً خَارِجَةً مِنْ أَفْوَاهِهِمْ .] ^(٨) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ^(٩) : " وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا " ^(١٠) - فَأَوْلَئِكَ فَاعِلٌ ، وَوَفِيقًا
تَمْيِيزٌ ^(١١) ، وَقِيلَ : حَالٌ .



(١) فِي ت : فَاصِلًا .

(٢) فِي م ، هـ : فَاعِلًا .

(٣) سُورَةُ الْكَهْفِ آيَةٌ : ٥٥ .

(٤) فِي ف : " كَلِمَةُ كَلِمَةٍ " سَاقِطٌ . وَفِي ع : " كَلِمَةٌ " سَاقِطَةٌ .

(٥) فِي ت : " فِي " سَاقِطَةٌ .

(٦) فِي ت : صِفَتُهُ لِلتَّمْيِيزِ .

(٧) فِي ف : " كَبُرَتْ " مُكْرَرٌ .

(٨) فِي م : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ .

(٩) فِي م ، هـ : " تَعَالَى " سَاقِطَةٌ .

(١٠) سُورَةُ النِّسَاءِ آيَةٌ : ٦٩ .

(١١) فِي ت : تَمْيِيزًا .

البحث الثالث
في
كيفية تركيب الجملة

==

وَإِذَا قُلْتَ: نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، فَلْيَصِحَّ جَعْلُ زَيْدٍ وَصْفًا لِلْفَاعِلِ ، لِأَنَّهُ
أَخَصُّ مِنْهُ ، وَلِأَنَّهُ عَلَمٌ ، وَلِأَنَّهُ قَدْ يَتَقَدَّمُ (١) ، وَصُطِفَ الْبَيَانُ كَالصَّفَةِ .
وَلَا يَبْدَلُ (٢) لِوَجْهِينِ :

أحدهما - أَنَّ الْبَدَلَ يَقَعُ مَوْجِعَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ (٣) ، وَلَا يَصِحُّ وَقُوعُ زَيْدٍ مَوْجِعَ الرَّجُلِ .
الثاني - أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ ، فَيَقَالُ : زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ ، وَالْبَدَلُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ .
وَإِذَا بَطَلَ ذَلِكَ فِي ارْتِفَاعِهِ وَجْهَانِ :

أحدهما - أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ ، وَالْجُمْلَةُ قَبْلَهُ خَبَرٌ (٤) عَنْهُ . وَلَمْ يَحْتَجْ / إِلَى ١٦ -
ضَمِيرٍ ، لِأَنَّ اشْتِمَالَ اسْمِ (٥) الْجِنْسِ عَلَيْهِ قَامَ مَقَامَ الضَّمِيرِ ، وَلِذَلِكَ اشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ
الْمَخْصُوصُ بِالدَّحِ أَوِ الذَّمِّ (٦) مِنْ جِنْسِ الْفَاعِلِ ، لِيُمْكِنَ انْدِرَاجُهُ تَحْتَهُ ، وَنَظَرُ سَبْرِهِ
قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَأَمَّا (٧) الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (٨)

-
- (١) في ف : تقدم .
(٢) في ف : والبديل لا بد لا .
(٣) في ت : البديل منه .
(٤) في م : خبرا .
(٥) في ف : " اسم " ساقطة .
(٦) في ف : أول ذم وفي ع : والذم .
(٧) في ت : أما .
(٨) صدر من الطويل للحارث بن خالد المخزومي هجا به بنى اسد بن ابي العيص وعجزه : وَلَكِنَّ سَبْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

و- فَأَمَّا (١) الصَّدُورُ لِاصْدُورٍ لِيَجْعَفِرَ (٢)
 لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ النَّفْيُ عَامًّا كَانَ مُشْتَبِلًا عَلَى الْقِتَالِ (٣) الْأَوَّلِ ، وَعَلَى الصَّدْرِ الْأَوَّلِ ،
 فَأَغْنَى اشْتِمَالُهُ عَلَيْهِ عَنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ إِلَى (٤) الْمَبْتَدَأِ .
 وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ جَعَلَ اللَّامَ لِمَعْنُودِ الذَّنِّ فَيَحْتَمِلُ أَثَرَيْنِ :

— والشاهد فيه أن قوله " لا قتال لديكم " جملة وقعت خبرا عن القتال —
 الاول وهى عارية عن ضمير عائد منها الى المبتدأ اكتفاء بالعموم فان
 قوله " لا قتال " يشمل القتال الاول ، واستشهد به النحاة على حذف
 الفاء الرابطة لضرورة الشعر والاصل : فلا قتال . والعراض : جمع عُروض
 — بضم العين المهملة وسكون الراء وآخره ضاد معجمة — ومعناه الناحية
 والمواكب : الجماعة ركبانا او مشاة وقيل : ركاب الابل للزينة .
 انظر : المقتضب للمبرد : ٧١/٢ ، امالى الشجرى : ٢٨٥/١ — ٢٩٠ ،
 ٣٤٨/٢ شرح الفصل لابن يعيش ١٣٤/٧ ، ١٢/٩ ، شرح الكافية
 الشافية لابن مالك : ١٦٤٨ ، مغنى ابن هشام : ٨٠ ، شرح ابيات —
 للبغدادى ٣٦٩/١ — ٣٧٥ ، شواهد العينى : ٥٧٧/١ ، ٤٧٤/٤ ، الخزانة
 للبغدادى ٢١٧/١ ، التصريح للزهرى : ٢٦٢/٢ ، السمع للسيوطى
 ٦٧/٢ ، الدرر للشنقيطى : ٨٤/٢ .

(١) فى ت ، ف ، ع : وأما .

(٢) صدر بيت من الطويل قيل : لرجل من ضباب — بكسر الضاد — وتماه :

..... وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا حَرِيرَهَا
 استشهد به هنا على انه استغنى عن الضمير العائد فى جملة " لاصدور لجعفر "
 لاشتمالها على الصدور الاولى .

واستشهد به بعض النحويين على حذف الفاء من جواب اما لضرورة الشعر
 والاصل " فلا صدور " ورواية ابن يعيش : " فأما صدور " .

والصدور جمع صدر والمراد به الاكابر والاشراف ، وجعفر : ابوقبيلة وهو جعفر
 ابن كلاب بن ربيعة والضرب : — بالضاد المعجمة — المضارة واكثر ما يستعمل
 فى الغيرة . انظر شرح الفصل لابن يعيش ١٣٤/٧ ، ١٢/٩ .

(٣) فى ع : " على القتال " مكرر .

(٤) فى ت : على .

أحدهما - أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الرَّجُلُ عِنْدَهُ عِبَارَةٌ عَنْ زَيْدٍ ^(١) ، أَغْنَى الْأَسْمُ الظَّاهِرُ
عِنْدَهُ عَنْ ^(٢) الضَّمِيرِ ، كَقَوْلِهِ :

لَأَرَى الْمَوْتَ يَتَّبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ ^(٣)

والثاني - أَنَّ الْمَقُولَ فِي الذَّهْنِ لَهُ شُمُولٌ ، فَقَامَ شُمُولُهُ مَقَامَ الضَّمِيرِ ،
فَوَجَّحَ هَذَا الْوَجْهَ بِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّهُ قَدْ حُذِفَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ - وَحُذِفَ الْمَفْرَدُ أَسْهَلُ
مِنْ حَذْفِ الْجُمْلَةِ ، قَالَ تَعَالَى : " فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ " ^(٤) وَ " نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ " ^(٥)
وَ " لَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ " ^(٦) .

(١) في ف: زايد .

(٢) في ع: من .

(٣) هذا صدر بيت من الخفيف لعدى بن زيد العبادي ، وقيل : لابنه سواد
وقيل لامية ابن أبي الصلت .

وعجزه : نَغَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا
والشاهد فيه أنه استغنى بإعادة ذكر الظاهر وهو الموت عن السهاء يريد :
لَأَرَى الْمَوْتَ يَتَّبِقُهُ شَيْءٌ . والمعنى : أن الموت نغص عيش الغسني
وعيش الفقير من التلذذ فيه ، ويروى : ينقض الموت .

أنظر : كتاب سيويه : ٦٢ / ١ ، شرح أبياته للسيرافي : ١٢٥ / ١ ، الخصائص
لابن جني : ٥٣ / ٣ ، أمالي الشجري : ١ / ٢٤٣ - ٢٨٨ ، مغني ابن هشام
٦٥٠ ، شرح أبياته للبغداد : ٧٧ / ٧ ، الخزانة للبغداد : ١ / ١٨٣ ،
٥٣٤ / ٢ ، ٥٥٢ / ٤ ، حاشية يس : ١ / ١٦٥ .

(٤) سورة الذاريات آية : ٤٨ .

(٥) سورة ص آية : ٤٤ و ٣٠ .

(٦) سورة النحل آية : ٣٠ .

الثاني - أَنَّهُ قَدْ فُصِّلَ بِهِ بَيْنَ (١) نَعَمْ وَمَعْمُولِهَا فِي قَوْلِهِ :
..... فَنِعْمَ الزَّادُ زَادَ أَبْيَكَ زَدًا (٢)

وَالْفَصْلُ بِالْمُفْرَدِ أَهْلٌ مِنْهُ بِالْجُمْلَةِ .

الثالث - أَنَّهُمْ قَدْ (٣) يَقُولُونَ : زَيْدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ ، فَتَقْدِيرُهُ يَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ .

وَالاعْتِرَاضُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ بِوَجْهَيْنِ :

أحدهما - نِعْمَ رَجُلًا (٤) زَيْدٌ ، فَإِنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ لَا يَعُودُ عَلَى زَيْدٍ ،
وَلَا هَهُنَا عُمُومٌ يُمْكِنُ انْدِرَاجُ الْمَبْتَدَأِ تَحْتَهُ حَتَّى يُغْنِيَ عَنِ الضَّمِيرِ .

والثاني - قَوْلُهُمْ : شَذَّ مَا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَمَا تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :
أحدهما - أَنَّهَا كَافَةٌ لِلْفِعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ ، كَقَوْلِهِمْ : وَتَصِيرُ بِمَعْنَى : حَقًّا
أَنْكَ ذَاهِبٌ وَتَرْتَفِعُ أَنَّ بِهَا .

والثاني - أَنْ تَكُونَ مَا (٥) نَكْرَةً مَنْصُوبَةً (٦) عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَفِي شَذَّ ضَمِيرُ
الْفَاعِلِ ، أَيْ : شَذَّ الشَّيْءُ شَيْئًا ، بِمَنْزِلَةِ نِعْمَ مَا .

(١) في ت : " به " ساقط ، وفي ع : بينه وبين .

(٢) تقدم الكلام عن البيت في صفحة ١١٧٢ .

(٣) في ع : " قد " ساقطة .

(٤) في ت : رجل .

(٥) في ع : " ما " ساقطة .

(٦) في م : موصوفة .

فَبَقِيَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ : لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ . لَا جَائِزٌ
أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً ، لِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ لَا يُبْتَدَأُ بِهَا ، تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ (١) .

وَفِي هَذَا نَظَرٌ ، لِأَنَّ عَبْدَ الْقَاهِرِ ، وَالزَّمْخَشَرِيَّ نَصَا (٢) عَلَى جَوَازِ
الابْتِدَاءِ بِهَا إِذَا تَقَدَّمَ خَبَرُهَا (٣) .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ الْمَخْصُوصَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ (٤) مَحْذُوفٌ ، وَيُتَرَجَّحُ هَذَا

بِأَمْرِ:

أَحَدُهَا : أَنَّهُ يَزُولُ تَكْلُفُ عَوْدِ الضَّمِيرِ .

الثَّانِي : أَنَّهُ مَذْحُ وَذَمٌّ (٥) ، وَالْأَسْهَابُ (٦) فِيهِ بِالْجُمْلَةِ (٧) أَبْلَغُ مِنَ الْجُمْلَةِ
الوَاحِدَةِ ، وَلِذَلِكَ اسْتُحْسِنَ كَسْرُ إِنْ مِنْ قَوْلِهِ : لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ ،
لِأَنَّ فَتْحَهَا لِلْمَعْلُوقِ يُصَيِّرُهَا جُمْلَةً وَاحِدَةً ، وَكُسْرُهَا يُصَيِّرُ الْكَلَامَ جُمْلَتَيْنِ (٨) ، فَيَكُونُ
أَبْلَغُ فِي الثَّنَاءِ .

(١) في ع: خبر المبتدأ .

(٢) في ف: نصا .

(٣) انظر: الفصل للزمخشري: ٢٩٣ ، وشرحه لابن يعين: ٥٩/٨ .

(٤) في ع: خبر المبتدأ .

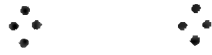
(٥) في ع: أوزم .

(٦) في ع: والاسباب .

(٧) في ع: بالجملة .

(٨) في ت: وكسرهما يصيرها جملتين .

الثالث : أَنَّهُ ^(١) إِذَا كَانَ جُمْلَةً كَانَ أَقْوَى فِي تَفْسِيرِ الْبِهِمِ ^(٢) ؛
لأنَّه جَوَابٌ لِسُؤَالٍ يُقَدَّرُ ، وَلَا يَقْدَحُ فِي ذَلِكَ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ ، لِإِقْيَامِ الْقَرِينَةِ ١١٠ سَب
الَّذِي دَلَّ عَلَى عِلْمِهِ .



(١) فَيُتَى : " أَنَّهُ " سَاقِطٌ .

(٢) فَيُتَى : الْبِهِمِ .

بَسَابُ

==

حَسْبُكَذَا

==

جَاءَ (١) فِي فِعْلِهِ ثَلَاثِي (٢) كَقَوْلِهِ :

قَوْلَهُ لَوْلَا ثَمَرُهُ مَا حَيَّيْتُهُ (٣)

وَيَبَايَعِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " يُحْيِيهِمْ وَيُحْيِيهِمْ " (٤) ، وَلَمْ يَرِدْ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ

الْثَلَاثِي عَلَى فَاعِلٍ .

(١) فِي م : جَاءَتْ .

(٢) فَالْفِعْلُ حَبَّ وَهُوَ مِنَ الْمَضَاعِفِ الَّذِي عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ وَالْمَاضِي

بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَمُضَارَعُهُ يَحَبُّ بِكَسْرِ الْعَيْنِ شَذَّ وَذَا وَالْقِيَاسُ بضم الْعَيْنِ .

انظر : الصحاح للجوهري : ١٠٥ / ١ " حَبَّ " ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٣٨ / ٢ .

(٣) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الطَّوِيلِ لَعِيلَانَ - بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمُنْثَاةِ

التَّحْتِيهِ - ابْنِ شِجَاعِ النَّهْشَلِيِّ . وَعِجْزُهُ :

..... وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقٍ

وَفِيهِ اقْوَاءُ لِأَنَّهُ جَاءَ مَكْسُورَ الْقَافِ وَالْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ مَضْمُومٌ وَهُوَ :

أَحَبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ ثَمَرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرَّقِّ بِالْمَرْءِ أَرْفَسَقُ

وَرَوَى الْبَرْدُ عِجْزُهُ : " وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقٌ " .

وَهِيَ رِوَايَةٌ لِاقْوَاءَ فِيهَا لِأَنَّهَُا بِضَمِّ الْقَافِ .

وَعُبَيْدٌ بِالتَّصْغِيرِ ، وَمُشْرِقٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِشْرَاقِ وَهُمَا ابْنَا الشَّاعِرِ .

انظر : الخصائص لابن جني : ٢٢٠ / ٢ ، شرح المفصل لابن يعيش : ١٣٨ / ٢ ،

مجمع الأمثال للميداني : ٣٩٧ / ١ ، الصحاح للجوهري : ١٠٥ / ١ " حَبَّ " .

مغني ابن هشام : ٤٧٣ ، شرح أبياته للبغداد : ١١٦ / ٦ ، الخزائنة

له : ١ / ٣٩٦ ، ١٢٢ / ٤ ، الدرر للشنقيطي : ١١٨ / ٢ .

(٤) سُورَةُ الْمَائِدَةِ آيَةٌ : ٥٤ .

وَالْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ هَهُنَا (١) وَزَنُّهُ فُعْلٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَفْعَالِ الْفَرَائِزِ الدَّالَّةِ
عَلَى الْمُبَالَغَةِ . وَهُوَ لَا زَنْ ، وَدَلِيلُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ :
أَحَدُهُمَا - مَجِيءُ حَبِيبٍ (٢) ، وَهُوَ مِنْ فَعْلٍ غَالِبًا (٣) ، وَأَمَّا قَدَرُ فَهُوَ قَدِيرٌ ،
وَعَلِمَ فَهُوَ عَلِيمٌ - فَفَعْلٌ (٤) .

الثاني - أَنَّهُ قَدْ نَقَلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى قَائِمِهِ فِي قَوْلِهِ :

..... وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ (٥)

(١) أَى فِي صِيغِ الْمَدْحِ .

(٢) فِي م هـ ف : حَبِيبٌ .

(٣) مَثَلُ كَرَمٍ فَهُوَ كَرِيمٌ .

(٤) انْظُرْ : شَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ١ : ١٤٨ .

(٥) هَذَا عَجَزِيَّةٌ مِنَ الطَّوِيلِ لِلْخَطْلِ التَّغْلِيْبِيِّ النَّصْرَانِيِّ وَنَسَبِهِ ابْنُ يَمِيشَ

إِلَى حَسَّانٍ وَهُوَ خَطَأٌ وَصَدْرُهُ :

قُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا

اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ " حَبَّ " بَضْمُ الْحَاءِ أَصْلُهَا حَبَبٌ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ -

ثُمَّ حَوْلَ فَتَحَهَا إِلَى الضَّمِّ لِلْمَدْحِ وَالتَّعَجُّبِ فَصَارَ " حُبُّبٌ " - ثُمَّ نَقَلْتُ ضَمَّةَ

الْعَيْنِ إِلَى الْغَاءِ بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا وَادْغَمَ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ فَصَارَ حُبَّ بَضْمِ

الْحَاءِ .

وَيَجُوزُ فِيهَا " حَبَّ " بَفَتْحِ الْحَاءِ وَذَلِكَ بِحَذْفِ ضَمَّةِ الْعَيْنِ دُونَ نَقْلِهَا .

وَالْقَتْلُ : مِزْجُ الْخَمْرِ بِالْمَاءِ حَتَّى تَذْهَبَ حَدَّتُهَا فَكُصَانُهَا قَتْلٌ بِالْمَاءِ .

وَالْمِزَاجُ : بِكُسْرِ الْمِيمِ وَتَخْفِيفِ الزَّيِّ وَكُسْرِ الْجِيمِ - مِنْ مِزْجِ الشَّرَابِ إِذَا خَلَطَهُ

بِغَيْرِهِ وَالْبَاءُ فِي بِهَا زَائِدَةٌ ، وَالضَّمِيرُ فَاعِلٌ حُبَّ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْخَمْرِ

وَمَقْتُولَةٌ حَالٌ مِنْهُ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : " وَأَطْيَبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ " .

انْظُرْ : شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ ٢ : ١١١٨ ، الْمُسَاعَدَةُ عَلَى -

وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَاضِي ، وَمَعْنَاهُ إِنشَاءُ الْمَدْحِ (١) ، وَلَمْ يَتَصَرَّفْ ، لِأَنَّ تَصَرُّفَهُ
يَدُلُّ عَلَى الْخَبَرِ الْمُنَاقِي لِلْإِنشَاءِ الَّذِي لَا يُقَابَلُ (٢) بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ .
وَقَوْلُهُمْ : إِنَّمَا وَقَعَ بِصِغَةِ الْمَاضِي ، لِأَنَّهُ مَدْحٌ وَالْمَدْحُ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا قَدْ
ثَبَتَ (٣) لَيْسَ بِتَحْقِيقٍ ، لِأَنَّهُ لَا يُرَادُ الْمَدْحُ فِي الْمَاضِي (٤) ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ إِنشَاءُ الْمَدْحِ
مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى زَمَنِ ، وَلِذَلِكَ عَامِلُوهُ مُعَامَلَةٌ نَعَمَ فِي إِبْهَامِ الْفَاعِلِ ، وَالتَّفْسِيرُ (٥) بِالْمَخْصُوصِ
بَعْدَ الْإِبْهَامِ [لِيَكُونَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ ، وَإِنَّمَا خَصَّوْا فِي فَاعِلِهِ ذَا ، لِأَنَّهُ (٦) اسْمٌ بِهِمْ ،
وَالْغَرَضُ الْإِبْهَامُ ثُمَّ التَّفْسِيرُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ] (٧) وَمَعْنَاهُ تَقَرُّبُ الْمَدْحِ مِنَ الْقَلْبِ ، لِأَنَّ
ذَا إِشَارَةً إِلَى الْحَاضِرِ فِي الذَّهْنِ ، لِأَنِّي الْوُجُودِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ إِشَارَةً إِلَى الْحَاضِرِ
فِي الْوُجُودِ لَوَجَبَ مَطَابَقَتُهُ لِلْمَشَارِ إِلَيْهِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ .

— على التسهيل لابن عقيل : ١٣٨/٢ - ١٤٦ ، شرح المفصل لابن يعيش :
١٢٩/٧ - ١٣٨ - ١٤١ ، شرح الكافية للرضي : ٣١٩/٢ ، شواهد الشافية
للبيضاوي : ١٤ ، الخزائن له : ١٢٢/٤ ، شواهد العيني : ٢٦/٤ ،
الهمع للسيوطي : ٨٩/٢ ، الدرر للشنقيطي : ١١٨/٢ ، اسرار العربية
للانباري : ١٠٨ . شعر الاخطل : ١٩/١ .

- | | |
|-----|------------------------------|
| (١) | في: ع: المدح والذم . |
| (٢) | في: ت: لا يعامل . |
| (٣) | في: ف: يثبت . |
| (٤) | في: م: بالماضي . |
| (٥) | في: ف: في التفسير . |
| (٦) | في: ف: لا . |
| (٧) | في: ع: ما بين القوسين ساقط . |

وَاخْتَلَفَ فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْصَالٍ :

أَحَدُهَا (١) - أَنْهَسَا لَمَّا رُكِبَا تَنْزِلًا مَنْزِلَةَ الْمُفْرَدِ ؛ لِعَدَمِ اسْتِقْلَالِيهِمَا (٢)

بِالْفَاعِلِ ذَوِّهِ ، وَغُلِبَ الْاسْمُ عَلَى الْفِعْلِ لِقُوَّةِ الْاسْمِ وَضَعْفِ الْفِعْلِ ، وَلِذَلِكَ يُنَادَى كَقَوْلِهِ :

يَا حَبْدَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ (٣)

فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ يَكُونُ حَبْدَا مُبْتَدَأً ، وَزَيْدٌ خَبَرُهُ ، أَيْ : الْمَحْبُوبُ زَيْدٌ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي - تَغْلِبُ الْفِعْلُ عَلَى الْاسْمِ ؛ لِتَصَدُّقِهِ ، وَبِرْتَفَعِ زَيْدٍ عَلَى هَذَا بِأَنَّهُ فَاعِلٌ حَبٍّ ، أَوْ بَدَلٌ مِنْ ذَا . وَهَذَا ضَعِيفٌ ؛ لِابْطَالِ حُكْمِ ذَا ، وَلِأَنَّ ذَا لَيْسَ

(١) في م ء ت : أَحَدُهُمَا .

(٢) في ع : اسْتَعْمَالُهُمَا .

(٣) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْبَسِيطِ لَجَرِيرٍ مِنْ عَطِيَّةٍ وَعَجْزُهُ :

..... وَحَبْدَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

امْتَشَهَدَ بِهِ هُنَا عَلَى أَنَّ جَانِبَ الْاسْمِ فِي حَبْدَا غَلِبَ عَلَى جَانِبِ الْفِعْلِ بِدَلِيلِ نِدَائِهِ بِحَرْفِ النِّدَاءِ ، وَذَلِكَ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ ، وَقِيلَ : يَاللْتَنْبِيْهِ لَ لِلنِّدَاءِ ، وَقِيلَ : الْمُنَادَى يَقْدَرُ ، أَيْ : يَأْقُومُ حَبْدَا .

وَالرِّيَّانُ : اسْمٌ لَعِدَّةِ جِبَالٍ وَالَّذِي عَنَاءَ جَرِيرٍ هُوَ فِي بِلَادِ طَيْسٍ * جَبَلُ أَسْوَدٍ عَظِيمٍ إِذَا أَوْقَدَتْ عَلَيْهِ النَّارُ فَابْصُرَتْ مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . وَقِيلَ : هَسُو أَطْوَلَ جِبَالٍ أَجَا .

وَجَاءَ الْبَيْتُ شَاهِدًا أَيْضًا عَلَى أَنَّ ذَا مِنْ حَبْدَا لَا تَتَّبِعُ الْمَخْصُوصَ بِالْمُسَدَّحِ بَلْ تَلْزِمُ الْأَفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ كَمَا سَيَأْتِي فِي صَفْحَةِ ١١٩٣ .

انْظُرْ : شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ : ١ / ٦١١ ، ٢ / ٢٨٣ ، اسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّهَارِيِّ : ١١١ ، الْمُسَاعَدُ عَلَى التَّسْهِيلِ لِابْنِ عَقِيلٍ : ١ / ٤٨٧ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعْشَرَ : ٢ / ١٤٠ ، السَّمْعُ لِلْمِصْوُطِيِّ : ٢ / ٨٨ ، الدَّرَرُ لِلنَّشْقِيطِيِّ : ٢ / ١١٥ ، دِيْوَانُ جَرِيرٍ : ٤٩٣ .

إِشَارَةٌ إِلَى زَيْدٍ ، حَتَّى يَكُونَ بَدَلًا مِنْهُ لِأَنَّهُ (١) يَلْزَمُ مُطَابَقَتَهُ لَهُ تَشْبِيهًُ ، وَجَمْعًا ، وَتَذَكِيرًا ، وَتَأْنِيَةً .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ - أَنَّهُ لَا يَغْلِبُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، بَلْ (٢) الْجُمْلَةُ الْأُولَى مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْإِبْهَامِ ، كَمَا فِي نِعَمٍ مَفْسُورَةٌ بِمَا بَعْدَهَا ، وَفِي ارْتِفَاعِ الْمُخْصُوصِ الْوَجْهَ الْبَاسِ فِي نِعَمٍ ، فَإِذَا جَعَلْنَاهُ خَبَرًا مَبْتَدَأً فَلَا شَكَالَ ، وَإِذَا جَعَلْنَاهُ (٣) مَبْتَدَأً ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنْهُ ، فَيَكُونُ انْدِرَاجُهُ تَحْتَ الْمَشَارِ إِلَى فِي الذِّهْنِ أَغْنَى عَنِ الضَّمِيرِ (٤) ، وَيَتَحَصَّلُ مَعَاذَ كَرْنَا فِي ارْتِفَاعِ (٥) الْمُخْصُوصِ خُمْسَةُ أَقْوَالٍ (٦) .

وَأَنَّمَا رَكَّبُوا هَذَا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ دُونَ الرَّبَاعِيِّ وَمِنْ أَسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْمَذْكُورِ لِخَفَةِ الثَّلَاثِيِّ ، وَقُوَّةِ الْمَذْكُورِ بِالسَّبْقِ مَعَ الْخَفَةِ ، وَلَا يَجُوزُ تَشْبِيهُُ ذَا مِنْ حَبْدَا ، وَلَا جَمْعُهُ ، وَلَا تَأْنِيَتُهُ ، وَلَا تَصْغِيرُهُ ، وَلَا وَضْعُهُ ، وَلَا تَاكِيدُهُ ، وَلَا الْعُطْفَ عَلَيْهِ ،

(١) فِي ف: " لِأَنَّهُ " سَاقِطٌ .

(٢) فِي م: مِنْ .

(٣) فِي م وَت ع: جَعَلْنَاهُ .

(٤) فِي ف: أَغْنَى فِي الذِّهْنِ عَنِ الضَّمِيرِ .

(٥) فِي ف: ارْتِفَاعُهُ .

(٦) وَهِيَ فِي قَوْلِنَا " هَذَا زَيْدٌ " مِثْلًا :

الْأَوَّلُ - أَنْ يَجْعَلَ هَذَا مَبْتَدَأً وَزَيْدٌ خَبَرُهُ .

الثَّانِي - أَنْ تَجْعَلَ ذَا مَرْفُوعًا فَاعِلٌ حَبْ وَزَيْدًا بَدَلًا مِنْهُ .

الثَّالِثُ - أَنْ تَجْعَلَ زَيْدًا خَبَرًا مَبْتَدَأً مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قِيلَ : مَنْ هُوَ ؟ .

قِيلَ : زَيْدٌ ، أَيْ : هُوَ زَيْدٌ .

الرَّابِعُ - أَنْ تَجْعَلَ زَيْدًا مَبْتَدَأً وَهَذَا خَبَرُهُ .

الخَامِسُ - أَنْ تَجْعَلَ ذَا زَائِدًا وَيَرْتَفِعُ زَيْدٌ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ حَبْ .

/ أَمَّا لَا تَهْجُرِي^(١) مَجْرَى الْأَمْثَالِ وَهِيَ لَا تُغَيِّرُ ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ لَمَّا امْتَنَعَ بِالفِعْلِ سَرَى^(٢) إِلَى حُكْمِ الْفِعْلِ ، وَتَنَزَّلَ مَنْزِلَةً بَعْضُ حُرُوفِهِ •

وَفَاعِلٌ هَذَا يُفَسِّرُ بِمَا يُفَسِّرُ بِهِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِي نَعْمَ ، يُقَالُ : هَذَا رَجُلًا زَيْدٌ ، وَهَذَا رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ ، وَهَذَا رَجَالًا الزَّيْدُونَ •

وَنَصْبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ إِنْ كَانَ جَائِداً ، وَعَلَى الْحَالِ إِنْ كَانَ مُشْتَقًّا ، كَقَوْلِكَ : هَذَا رَاكِبًا زَيْدٌ •

وَتَوْجِيهُ التَّمْيِيزِ أَنَّ ذَا لَمَّا كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى كُلِّ حَاضِرٍ رَفَعَ التَّمْيِيزُ ذَلِكَ الْأَسْمَاءَ ، وَجَازَ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا ، بِخِلَافِ نَعْمَ الرَّجُلُ رَجُلًا ، عَلَى الْمُخْتَارِ^(٣) لِتَغَايِيرِ اللَّفْظَيْنِ هَهُنَا •

وَتَوْكِيدُ^(٤) التَّمْيِيزِ دُخُولُ مَنْ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

يَا هَذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ^(٥) وَهَذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا وَمَنْ يَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ :

أحدها - [أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً مَنصُوبَةً عَلَى التَّمْيِيزِ •
وَالثَّانِي]^(٦) أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةً يَدُلُّ عَلَى جَوَابِهَا مَا تَقْدَمُ •

(١) في ف: لَوْجُرِي •

(٢) في ع: لَمَغَايِرَة •

(٣) في ف: وَيُكَيِّدُ •

(٤) في م: مِنْ رَجُلٍ •

(٥) تقدم الكلام عن البيت في صفحة : ١١١ •

(٦) في ع: مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ •

وَالثَّالِثُ (١) - أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الَّذِي بَدَلًا مِنْ سَاكِنِ الرَّيَّانِ ، وَيَكُونُ
الْمَدْحُ (٢) لِلْمَاضِينَ ، لِدَلَالَةِ كَانَ (٣) عَلَى الْمَاضِي .

وَأَمَّا جَازُ حَذْفِ التَّمْيِيزِ فِي حَبْدَا ، كَقَوْلِهِ :
يَا حَبْدَا الْقَمْرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطُرُقُ هَيْلُ مَلَأَ النَّسَاجُ (٤)
وَلَمْ يَجْزِ فِي (٥) : نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ ، - لَوْجَهَيْنِ :
أحدهما - أَنَّ فَاعِلَ حَبْدَا ظَاهِرُهُ ، فَاسْتَفْعَى عَنْ الْمَفْسَرَةِ ، وَفَاعِلُ نَعَمْ

(١) في ع : والثاني .

(٢) في ت : للمدح .

(٣) في ف : " كان " ساقط .

(٤) البيت من الرجز نسبة في اللسان الى الحارثي .

استشهد به هنا على جواز حذف تمييز حبدا واستشهد به النحاة على دخول
حرف النداء على حبدا وهو دليل اسميتها كما استشهدوا به على تذكير
ذا وافراده مع ان القمر مؤنث والاشارة الى اثنين القمر والليل .
والقمر : الليلة المنيرة بنور القمر .

والساج : من سجا يسجوا اذا سكن ومنه طرف ساج وليل ساج .
والملاء : جمع ملاة ، والنساج - بفتح النون ولا تكسر - الحائك شبه
هيوط الطرق وقد سطع نور القمر يخيوط ملاة بيضا قد نسجت .

انظر : الخصائص لابن جني : ١١٥/٢ ، شرح المفصل لابن يعين :

١٣٩/٢ - ١٤١ ، جمهرة اللغة لابن دريد : ٩٥/٢ ، اللسان ٣٧١/١٤

" سجا " .

(٥) في ف : " في " ساقطة .

مُضْمَرٌ لَيْسَ فِي (١) اَللَّفْظِ مَا يُدَلُّ عَلَيْهِ [فَانْتَقَرِ اِلَى مَفْسَرٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ] (٢) .
والثاني - اَنَّهُ كَانَ (٣) يَلْتَبِسُ الْفَاعِلُ بِالْمَخْصُوصِ اِذَا كَانَ مُعَرَّفًا بِالسَّلَامِ
نَحْوُ: نِعَمَ رَجُلًا السُّلْطَانُ ، وَيُقَسَّ عِبْدًا الْغُلَامُ ، فَإِنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ التَّمْيِيزَ لَمْ يَعْلَمْ
هَلْ هُوَ فَاعِلٌ ، أَوْ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ ؟ ، وَأَمَّا فِي حَبْدَا فَلَا يَلْتَبِسُ ؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ
بَارِزٌ ،

فَإِنْ قِيلَ : قَدْ عَرَفْنَا أَنَّ ضِدَّ نِعَمٍ بَيْسٌ ، فَمَا ضِدُّ حَبْدَا ؟
قُلْنَا : ضِدُّهُ لَا حَبْدَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :
لَا حَبْدَا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبٌ هَوَى مَنِي وَلَا نُقْمٌ (٤)



-
- (١) في ف: " في " ساقطة .
(٢) في ف: ما بين القوسين ساقطة .
(٣) في ف: انه ان كان .
(٤) البيت من البسيط واختلف في نسبه فقيل : لزياد بن منقذ العمدوي
الذي نزل صنعاء فاستوبأها وكان منزله بنجد في وادي أش فقال له
يتشوق بلاده ، وقيل : هو لزياد بن حمل بن سعد بن عبيدة بن حريش
وقيل : هو لمرار بن منقذ .
والشاهد فيه واضح فان لا حبدا بمثابة بئس وكما ان حبدا بمعنى نعم .
وصنعاء بلدة في اليمن مشهورة ، وشُعُوبٌ - بفتح الشين المعجمة وضم
العين المهملة وفي آخره باءٌ موحدة - موضع باليمن ، ونُقْمٌ - بضم النون
والقاف - موضع باليمن أيضا .
انظر: شرح الفصل لابن يعيش ١٣٩/٧ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور
٦١٢/١ ، السمع للسيوطي : ٨٩/٢ ، الدرر للشنقيطي : ١١٢/٢ ، الخزانة
للبيهقي : ٣٩٣/٢ .

بِسَابِ

التعجيب

وينحصر مقصوده في مقدمة ، وثلاثة أبحاث :

- | | |
|--------|--|
| الاول | - في مَا ، وَأَفْعَلَ ، وما يتعلق به من المعمسولات . |
| الثاني | - فيما يُسْتَقَى مِنْهُ أَفْعَلٌ . |
| الثالث | - فِيسِ أَفْعِلْ بِرِسْ . |



فَأَمَّا الْقَدِّمَةُ

==

فِي مَعْنَاهُ

==

وَهُوَ: عِبَارَةٌ عَنْ خُرُوجِ الشَّيْءِ عَنْ نَظَائِرِهِ مَعَ خَفَاءِ سَبَبِهِ ، أَوْ عِبَارَةٌ عَنْ حُكْمِ نَادِرٍ لَمْ تَعْرِفْ عِلَّتَهُ (١) .

وَمِثَالُهُ (٢) قَوْلُهُ تَعَالَى : " فَبَقَرْنَاَهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ ، قَالَتْ يَا وَيْلَتَا أَلَدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا " (٣) ؛ لِأَنَّ حُصُولَ الْوَلَدِ مِنْهَا (٤) ، وَمِنْ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ وُجُودِ الْكِبَرِ خَارِجٌ عَنْ نَظَائِرِهِ ، وَخَسِيفِي عِلْمِهَا السَّبَبُ ، وَهُوَ خَرَقَ الْعَادَةَ لِلْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَلِهَذَا قَالُوا : إِذَا عُرِفَ السَّبَبُ بَطَلَ الْعَجَبُ (٥) .

وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ (٦) : فَمِنْهُمْ / مَنْ قَالَ : إِنَّهُ خَبَرٌ يَصْحُ فِيهِ الصَّدَقُ (٧) - ب وَالْكَذِبُ وَتَقْلُّوا عَنْ الْفَارِسِيِّ : أَنَّ فِعْلَهُ مَاضٍ لَفْظًا وَمَعْنًى ، وَعَنْ الْمُبَرِّدِ : أَنَّهُ مَاضٍ

(١) شرح المفصل لابن يعيش : ١٤٢/٧ .

(٢) في ف: ومنه .

(٣) سورة هود آية : ٧١ و ٧٢ .

(٤) وهي سارة بنت هاران بن ناخود وهي ابنة عم إبراهيم عليه السلام

وزوجته كانت عجوزًا وفي المسألة تفصيل أكثر . انظره في البحر المحيطة

لابن حيّان : ٢٤٢/٥ .

(٥) شرح الكافية للرضي : ٣٠٧/٢ .

(٦) انظر القنطرب للمبرد : ١٢٥/٤ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١/ ٥٨٤

الايضاح العفدي لابن علي الفارسي : ٩١ .

في اللفظ حال في المعنى •

وَالْحَقُّ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى انْشَاءِ التَّعْجُّبِ بِقِيَاسٍ عَلَى نَعْمَ ، وَنَعَى •

وَالْكَلَامُ الْأَنْشَائِيُّ : عِبَارَةٌ عَنْ نَوْعٍ مِنَ الْكَلَامِ مُحَقَّقٍ فِي النَّفْسِ ، لَيْسَ لَهُ اعْتِبَارٌ مِنْ خَارِجٍ] فَيُقَابَلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ •

وَأَمَّا الْخَبَرُ : فَإِنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ نَوْعٍ مِنَ الْكَلَامِ فِي النَّفْسِ (١) لَهُ اعْتِبَارٌ مِنْ

خَارِجٍ] (٢) ، فَلِذَلِكَ يُقَابَلُ بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ ، بِحَسَبِ الِاعْتِبَارِ الْخَارِجِيِّ •

وَلَكِنْ التَّعْجُّبُ إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ لَا (٣) يَعْلَمُ السَّبَبَ (٤) ، لَمْ يَمَحِ إِطْلَاقُهُ عَلَى

الْبَارِي - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - حَقِيقَةً ، لِأَنَّهُ عَالِمٌ بِالْأَسْبَابِ وَالْمُسَبَّبَاتِ •

وَنَحْوُ قَوْلِهِ (٥) عَلَيْهِ السَّلَامُ : "عَجِبْتُ رُبُّكُمْ مِنْ شَابٍّ لَيْسَتْ (٦) لَهُ صَبُوءٌ" (٧)

- مَجَازٌ يَحْتَمِلُ الرِّضَا (٨) ، وَالْمَحْجَةُ ، وَتَعْجِيبُ عِبَادِهِ •

(١) في ع : محقق في النفس •

(٢) في ف : ما بين القوسين ساقط •

(٣) في ف : " لا " ساقطة •

(٤) في ف : " السبب " ساقطة •

(٥) في ت : وقوله •

(٦) في م ، ع : ليس ، وفي ف : " ليست " ساقطة •

(٧) الحديث في مسند الإمام أحمد والطبراني الكبير عن عقبة بن عامر وأسناده حسن •

ولفظه فيهما : " أن الله عز وجل لي عجب من الشاب ليست له صبوة " •

انظر : مسند الإمام أحمد : ١٥١ / ٤ ، الفتح الكبير للسيوطي : ٣٤٦ / ١ ،

السراج المنير للعزيزي : ٤٠١ / ١ •

(٨) في ع : الرضا •

وَأَمَّا قِرَاجُ (١) حَمَزَةٍ وَالْكَسَائِيِّ (٢) : " بَلْ عَجِبْتَ وَسَخِرُونَ " (٣) - فَيَحْتَمِلُ

ثَلَاثَةَ مَعَانٍ :

أحدها - رُدُّ التَّعْجِبِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) ، أَيْ : تَنَزَّلَ

هَؤُلَاءِ الْكَافَرُ مِنْزِلَةً : مَنْ تَقُولُ لَهُمْ يَا مُحَمَّدٌ بَلْ (٥) عَجِبْتُ .

والثاني - أَنَّ الْخَبَرَ عَنِ اللَّهِ ، وَالْمَعْنَى (٦) تَعْجِيبُ عِبَادِهِ (٧) .

والثالث - بَلَّغَ هَؤُلَاءِ حَدًّا يَقُولُ الْقَائِلُ فِي شَيْءٍ : عَجِبْتُ .

وَقَدْ وَرَدَتْ أَلْفَاظُ تَدُلُّ عَلَى التَّعْجِيبِ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ (٨) ، كَقَوْلِهِمْ : لِلَّهِ دُرُّهُ مِنْ

فَارِسٍ ، وَأَيُّ رَجُلٍ زَيْدٌ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ ، وَكَالْيَوْمِ رَجُلًا .



(١) في ت : وأما من قراجم .

(٢) قراجمها بضم التاء من " عجبت " وقرا بها أيضا خلف وهي قراءة مرويسة عن علي ابن ابي طالب وابن مسعود رضي الله عنهم ، وقرا الباقر بن فتح التاء وانكرها شريح لانه رد الاعجاب الى الله تعالى .

انظر : اعراب القرآن للنحاس : ٢٤١/٢ ، الكشف عن وجوه القراءات لمكي

٢٢٣/٢ ، تقريب النشر لابن الجزري : ١٦٦ .

(٣) سورة الصافات آية : ١٢ .

(٤) في ع : وآله وسلم +

(٥) في ف هـ : " بل " ساقطة .

(٦) في ف : " والمعنى " ساقط .

(٧) قال مكي : " انما الاعجاب في القراجم بضم التاء الى المؤمنين مضاف الى

كل واحد منهم " اهـ . انظر الكشف عن وجوه القراءات لمكي : ٢٢٣/٢ .

(٨) في ع : بحسب التعجب .

البحث الأول

[فـ]

مَا ، وَأَفْعَلْ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْمَعْمُولَاتِ (١)

===

المَوْضُوعُ لِإِنْشَاءِ التَّعْجُبِ صِيغَتَانِ :

أحدهما (٢) - مَا أَفْعَلَهُ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا .

والثانية - أَفْعَلُ بِهِ ، كَأَحْسَنَ بِزَيْدٍ .

وَأَمَّا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فَإِنَّهُ يُشَارِكُ فِعْلِي التَّعْجُبِ فِي الْبِنَاءِ مِنَ الْأَفْعَالِ ؛

لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الزِّيَادَةِ فِي الْمَعْنَى . وَتَذَكَّرْ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[فَأَمَّا مَا فَلَيْسَتْ بِحَرْفٍ] (٣) ؛ لِعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهَا ، وَاخْتِلَافِ فِيهَا :

فَدَهَبَ سَيِّوِيهِ وَمَنْ تَابَعَهُ إِلَى أَنَّهَا نَكْرَةٌ غَيْرُ مَوْصُولَةٍ ، [وَلَا مَوْصُولَةٌ] (٤) ،

وَدَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهَا مَوْصُولَةٌ] (٥) وَخَبَرَهَا مَحْذُوفٌ (٦) ، وَدَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى

أَنَّهَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ دَخَلَهَا مَعْنَى التَّعْجُبِ (٧) .

حُجَّةُ سَيِّوِيهِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

(١) فـ م هـ ت هـ ف : ما بين القوسين ساقط وهو في ع .

(٢) فـ ت هـ ف ع : أحدهما .

(٣) فـ ف : ما بين القوسين ساقط .

(٤) كتاب سيويه : ١ / ٧٢ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٥٨٣ ،

شرح الفصل لابن يعيش : ٢ / ١٤٩ .

(٥) فـ ف : ما بين القوسين ساقط .

(٦) المقتضب للمبرد : ٤ / ١٧٧ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٥٨٢ .

(٧) وهو مذهب القراء وابن درستويه ، انظر شرح الفصل لابن يعيش

٧ / ١٤٩ ، شرح الكافية للرضي : ٢ / ٣١٠ .

أحدها - أَنَّ حَذْفَ الْخَبَرِ لَا يَجُوزُ ؛ لِعَدَمِ الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ .

الثاني - أَنَّ الْكَلَامَ مُسْتَقِلٌّ بِالْإِفَادَةِ ؛ فَلِحَاجَةِ إِيضَاحِ الْإِخْرَاجِ الْكَلَامَ عَنْ حَقِيقَتِهِ إِلَى مَجَازِهِ لِغَيْرِ فَائِدَةٍ (١) .

الثالث - أَنَّ الصَّلَاةَ تَوْضُّحُ الْمَوْصُولِ ، وَذَلِكَ يُنَافِي مَا وَضَّحَ عَلَيْهِ التَّعَجُّبُ

مِنَ الْإِبْهَامِ ؛ لِخَفَاءِ سَبَبِهِ ، وَلِذَلِكَ اخْتَارُوا لَهُ " مَا " ، دُونَ غَيْرِهَا مِنْ الْمُبْهَمَاتِ كَشَيْءٍ ، وَمَنْ ، وَآيٍ .

أَمَّا شَيْءٌ فَلَانَّهُ (٢) دُونَهَا (٣) فِي الْإِبْهَامِ ، بِدَلِيلِ تَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ ، وَأَمَّا مَنْ فَخْصَتُهُ بِمَنْ يَعْقِلُ ، وَسَبَبُ التَّعَجُّبِ / غَيْرُ مَعْقُولٍ ، وَأَمَّا (٤) أَيُّ فَلِطَلْبِ التَّعْيِينِ ١٢ - ١
وَسَبَبُ التَّعَجُّبِ لَا يُمْكِنُ تَعْيِينُهُ لِخَفَائِهِ ، وَالرَّدُّ عَلَى مَنْ قَالَ بِالِاسْتِفْهَامِ أَنَّ الْاسْتِفْهَامَ
إِنْشَاءٌ ، فَلَا يَنْقَلُ إِلَى إِنْشَاءٍ آخَرَ ، إِذْ لَمْ يُعْهَدْ ، وَأَمَّا نَقْلُ الْخَبَرِ إِلَى الْإِنْشَاءِ
فَمَعْنَاهُ .

لَا يُقَالُ : بَأَنَّ النِّكَرَةَ (٥) الَّتِي لَيْسَتْ مَوْصُوفَةً غَيْرَ مَوْجُودَةٍ ؛ لِأَنَّا نَقُولُ : بِأَنَّهَا (٦)

مَوْجُودَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَنِعِمَّا هِيَ " (٧) وَفِي قَوْلِهِمْ (٨) : " غَسَلْتُهُ غَسْلًا نِعَمًا " (٩) ،

(١) في ت : " لغير فائدة " ساقط . وفي ف : الى مجازه وغيره .

(٢) في ت : فلانها .

(٣) في ت : ع : دونهما .

(٤) في ت : فأملا .

(٥) في ت : فان قيل النكرة .

(٦) في ت : قلنا انها .

(٧) سورة البقرة آية : ٢٧١ .

(٨) في ع : في قوله .

(٩) قدرها سيويه بنعم الغسل . انظر كتابه ١٠ / ٧٣ ، شرح جمل الزجاجي

لابن عصفور : ١ / ٥٨٣ .

و "إِنِّي مِمَّا أَنْ (١) أَفْعَلَ * . أَيْ : إِنِّي مِنْ أَمْرِ فِعْلِي .
 وَأَمَّا أَفْعَلَ فَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ فَعْلٌ ، وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ اسْمٌ (٢)
 وَأَصْلُهُ عِنْدَهُمُ الْإِضَافَةُ إِلَى مَا بَعْدَهُ ، أَيْ : مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ ، لِأَنَّهُ كَانَ اسْتِفْهَامًا ،
 فَلَمَّا دَخَلَ التَّعَجُّبُ فَتَحُوا آخِرَهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ .
 حُجَّةُ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :
 أَحَدُهَا - دُخُولُ نُونِ الْوَقَايَةِ عَلَيْهِمْ ، نَحْوُ : مَا أَحْسَنَنِي ، وَأَمَّا قَوْلُهُ :
 وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ (٣) .
 - فَشَازٌ (٤) .

الثاني - فَتَحُ آخِرِهِ ، قَوْلُهُمْ : فَتَحُ لِلْفَرْقِ ، قُلْنَا : الْأَصْلُ عَدَمُ هَذَا
 الدَّعْوَى .

الثالث - نَصْبُهُ لِلْمَعْرِفَةِ ، وَأَفْعَلُ اسْمًا لَا يَنْصِبُ إِلَّا النِّكَرَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ .

-
- (١) فِ ع : " أَنْ " مَكْرُورَةٌ .
 (٢) شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعْثُبٍ : ١٤٣/٧ ، شَرْحُ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ : ٣٠٨/٢ .
 الْأَنْصَافُ لِلنَّهَارِيِّ : ١٢٦/١ ، أَمَّا فِي الشَّجَرِيِّ : ١٢٩/٢ .
 (٣) هَذَا عَجَزُ بَيْتٍ مِنَ الْبَسِيطِ ذَكَرَهُ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ مِنْ أَهْيَاتِ خَمْسَةٍ
 عَنْ ابْنِ مَحْلَمٍ السَّعْدِيُّ ، وَصَدْرُهُ :

 وَالْمَعَاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ " حَامِلُنِي " حَيْثُ لَحِقَتْ نُونُ الْوَقَايَةِ الْاسْمَ عِنْدَ إِضَافَةٍ
 يَا الْمُتَكَلِّمُ وَذَلِكَ شَازٌ . لِأَنَّ النُّونَ أَمَّا تَوْسُطُ بَيْنِ الْفِعْلِ وَيَا الْمُتَكَلِّمِ
 الَّتِي تَسْتَوْجِبُ كَسْرَ مَا قَبْلَهَا .
 وَبَنُو ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ بْنِ رَيْثٍ مِنْ قَبِيلِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ .
 انْظُرْ : الْكَامِلُ لِلْمُبَرِّدِ : ٢٤٨/١ ، الْأَنْصَافُ لِلنَّهَارِيِّ : ١٢٩/١ ، الْخَزَائِنُ
 لِلْبَغْدَادِيِّ : ١٨٥/٢ - ٤٥٤ ، ٥٧٨/٤ .
 (٤) فِ ع : " فَشَازٌ " سَاقِطَةٌ .

حَبَّةُ الْكُوفِيِّينَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :
 أحدها - أَنَّهُ قَدْ (١) جَاءَ مَصْفَرًا ، وَالتَّصْغِيرُ مِنْ خَصَائِرِ الْأَسْمَاءِ ، قَالَ :
 يَا مَا (٢) أُمْلِحَ غَزَلَانًا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَاؤُلِيَاءَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ (٣) (٤)

- (١) في ف ، ت : " قد " ساقطة .
 (٢) في ف : " ما " ساقطة .
 (٣) هكذا ورد في النسخ المخطوطة وأكثر المصادر ترويه " هَاؤُلِيَاءَ ثُكُنَّ " وهي رواية في البيت . ورواية الجوهري في الصحاح والصيمري في التبصرة كرواية ابن فلاح هنا .
 (٤) البيت من البسيط واختلف في قائله فقيل : عبدالله بن عمر العرجسي ، وقيل : لكثير عزة ، وقيل : لاعرابي اسمه كاهل الثقفي ، وقيل للحسين بن عبد الرحمن العريني .
 والشاهد فيه قوله " أُمْلِحَ " استدل به الكوفيون على أن صيغة التعجب اسم لانه جاء مصفرا والتصغير لا يكون إلا في الأسماء ، وأجاب البصريون بأن ذلك شاذ وإن التصغير للمصدر كانه قال : ملاحه قليلة .
 وأميلح تصغير ملح من ملح الشيء ملاحه وهي البهجة وحسن النظر .
 والغزلان : جمع غزال . أي : هذه الغزلان مليحات .
 وَشَدَنَّا مِنْ شَدَنَ الضُّبِّيُّ شُدًّا وَنَاذَا صَلَحَ جِسْمُهُ أَوْقَى وَطَلَعَ قَرْنَاهُ وَاسْتَغْنَى عَنْ أُمِّهِ .
 والضَّالُّ - بالضاد المعجمة وتخفيف اللام - وهو السدر البري .
 وَالسَّمْرُ : بضم الميم - ضرب من شجر الطلع .
 الانصاف للأنباري : ١٢٧/١ ، أمالي الشجري : ١٣٠/٢ - ١٣٣ ، التبصرة والتذكرة للصيمري : ١٢٧٢/١ ، الصحاح للجوهري : ٤٠٦/١ " ملحج " شرح الفصل لابن يعيترا ٦١/١ ، ١٣٤/٣ ، ١٣٥/٥ ، ١٤٣/٧ ، شرح الكافية للرضي : ٣٠٨/٢ ، شواهد العيني : ٤١٦/١ ، ٦٤٣/٣ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١١٣/١ - ٥٨٣ ، مغني ابن هشام : ٨٩٤ =

الثاني - تصحيح عينه (١) ، نحو: مَا أَقَوْمُهُ ، وَمَا أَبْيَعُهُ ، كَمَا يَصِحُّ الاسمُ ،
نحو: هُوَ أَقْوَمُ مِنْكَ ، [وَأَبْيَعُ مِنْكَ

الثالث - أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ وَلَوْ كَانَ فِعْلاً لَتَصَرَّفَ (٢) .

والجوابُ عَنِ الْأَوَّلِ (٣) مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّهُ صَغَّرَ فِي اللَّفْظِ ، وَالْمُرَادُ تَصْغِيرُ مَصْدَرِهِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا لَمْ (٤)

يَتَصَرَّفَ لَمْ يَذْكُرْ مَعَهُ الْمَصْدَرُ [فَتَابَ تَصْغِيرُهُ عَنْ تَصْغِيرِ الْمَصْدَرِ] (٥) وَنَظِيرُهُ
إِضَافَةُ الزَّمَنِ إِلَى الْفِعْلِ فِي اللَّفْظِ ، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَصْدَرِ .

والثاني - أَنَّ التَّصْغِيرَ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْفَاعِلِ ، لِأَنَّهُ لَحِقَ الْفِعْلَ

لَمَّا كَانَ ضَمِيرًا لَا يَكُنْ تَصْغِيرُهُ ، وَهُوَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ ، فَتَابَ تَصْغِيرُهُ عَنْ تَصْغِيرِهِ (٦) .

الثالث - أَنَّهُ صَغَّرَ حَمَلًا عَلَى أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الزَّمَادَةِ

فِي الْمَعْنَى .

شرح أبياتهِ للبغدادى : ٧١/٨ ، الخزانة له : ٤٥/١ ، ٦٥/٤ ،

شواهد الشافيه له : ٨٣/٤ ، السمع للسيوطى : ٧٦/١ ، ٩٠/٢ -

١٩١ . الدور للشنقيطى : ٤٩/١ - ٥٠ ، ١١٩/٢ - ٢٢٩ .

(١) فى ت: عينه .

(٢) فى ع: ما بين القوسين ساقط .

(٣) فى ع: ما وجيب عنه .

(٤) فى م: " لم " ساقطة .

(٥) فى ف: ما بين القوسين ساقط .

(٦) فى م: " عن تصغيره " ساقط .

وعن الثاني - أَنَّهُ صَحَّ (١) حَمَلًا لَهُ (٢) عَلَى أَفْعَلَ (٣) ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا
فِي الْمَعْنَى ، وَأَوَّانَهُ لَمَّا جُمِدَ أَشْبَهُ الْأَسْمَاءِ فَلَمْ يُعَلَّ (٤) ، وَلَا (٥) يُخْرِجُهُ ذَلِكَ
عَنِ الْفِعْلِيَّةِ ، بِدَلِيلٍ : اسْتَحْذَرَهُ ، وَأَغْلَبَتْ (٦) الْمَرْأَةُ ، وَاسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ ، وَأَقْرَبَ بَزِيدٌ ،
وَأَبْيَحُ بِهِ ، فَإِنَّ خُرُوجَهَا عَلَى الْأَصْلِ لَا يَدْخُلُهَا فِي الْأَسْمَاءِ .

وعن الثالث - أَنَّهُ لَمْ يَتَصَرَّفْ لِوَجْهَيْنِ :

أحدهما - أَنَّ الْمُضَارِعَ صَالِحٌ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، وَلَا يَتَعَجَّبُ مِمَّا لَمْ يَقَعْ
وَقَصُرَ عَلَى مَاضِي (٧) اللَّفْظِ ، لِأَنَّ التَّعَجُّبَ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى ، فَحَقُّهُ أَنْ يُوضَعَ
لَهُ حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، كَمَا فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَعْنَى ، فَلَمَّا لَمْ يُوضَعْ لَهُ حَرْفٌ لَزِمَ
/ الْمَاضِي ، لِأَنَّهُ أَشْبَهُ (٨) بِالْحَرْفِ ، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْبِنَاءِ .

١١٢ - ب

والثاني - أَنَّهُ لَزِمَ طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَلِيَدُلَّ عَلَى زِيَادَةِ الْوَصْفِ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ
وَالْأَجُودُ أَنَّ (٩) يُقَالُ : إِنَّهُ لَمَّا دَلَّ عَلَى الْإِنْشَاءِ لَمْ يَتَصَرَّفْ ، لِأَنَّ التَّصَرُّفَ يَدُلُّ عَلَى
الْخَبَرِ الْمُنَافِي لِلْإِنْشَاءِ ، كَمَا فِي نَعْمَ وَعَسَى .

(١) في ع : " أنه صحح " ساقط .

(٢) في ع : " له " ساقط .

(٣) في ف : الفعل .

(٤) في ف : فلم يعد .

(٥) في ف هـ : ولم .

(٦) في ت : وأغلبت .

(٧) في ت : ماضى .

(٨) في ع : شبيهه .

(٩) في ف : لان .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَقَوْلُنَا : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا - فَمَا (١) مَبْنِيَّةٌ لِتَضْمِينِهَا
مَعْنَى حَرْفِ التَّعَجُّبِ ، وَهِيَ مَبْتَدَأٌ ، لِأَفَادَتِهَا الْعُمُومَ ، وَفِي أَحْسَنَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ
يَعْمَدُ عَلَيْهَا ، وَزَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ .

وَضَمِيرُ الْفَاعِلِ لَا يَبْرُزُ ، لِأَنَّهُ عَائِدٌ إِلَى مَا لَا يَتَصَوَّرُ تَثْنِيَّتَهُ وَلَا جَمْعُهُ ،
وَلَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَيْهِ ، وَلَا الْبَدَلُ مِنْهُ ، وَلَا الْأَخْبَارُ عَنْهُ ، لِكُونِهِ مَجْهُولًا لِعُمُودِهِ
إِلَى مَجْهُولِ الْمَعْنَى ، وَلِأَنَّ التَّابِعَ يُوَضِّحُ ، وَالْقَصُودُ هَهُنَا الْأَبْهَامُ ، وَأَمَّا تَاكِيدُهُ
فَإِنْ تَقَدَّمَ عَلَى الْمَنْصُوبِ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ هُوَ زَيْدًا ، أَوْ نَفْسُهُ زَيْدًا - لَمْ يَجْزِ
إِجْمَاعًا ، لِثَلَاثِ تَغْيِيرِ صِيَغَةِ التَّعَجُّبِ ، وَهِيَ كَالْمَثَلِ . وَإِنْ تَأَخَّرَ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ
زَيْدًا هُوَ ، أَوْ نَفْسُهُ - فَقَدْ أَجَارَهُ قَوْمٌ ، وَمَنْعَ مِنْهُ قَوْمٌ (٢) ، لِيُوجِبِينَ (٣) :

أَحَدُهُمَا - الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُؤَكَّدِ ، وَالْمُؤَكَّدِ .

وَالثَّانِي (٤) - أَنَّهُ لَمْ تَثْبُتْ لَهُ حَقِيقَةُ ، لِكُونِهِ مَجْهُولًا ، فَهُوَ كَالنِّكَرَةِ السَّيِّئَةِ

لَا تُؤَكَّدُ بِالْمَعَارِفِ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ (٥) نِكَرَةً غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ ، نَحْوُ : مَا أَحْسَنَ رَجُلًا ،
لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ . وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ مُحِطٌ بِالْفَائِدَةِ ، وَهُوَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى ،
إِلَّا (٦) إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ زَيْدًا عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي ، وَعَلَى
إِعْمَالِ الْأَوَّلِ مَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ زَيْدًا . وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيرُهُ ، فَلَا يُقَالُ : زَيْدًا مَا أَحْسَنَ ،

(١) فَمَا : " فَمَا " ساقطة وفي : ف : أما .

(٢) فَمَا : ومنعه آخرون .

(٣) شرح الكافية للرضي : ٣١١/٢ ، شرح الفصل لابن يعيش ١٥٠/٧ .

(٤) فَمَا : الثاني من غير واو .

(٥) فَمَا : مفعول .

(٦) فَمَا : " الا " ساقطة .

وَلَا مَا ^(١) زَيْدًا أَحْسَنَ ، لِأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى ، وَلِأَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ لَا يَتَصَرَّفُ فِي نَفْسِهِ
فَلَا يَتَصَرَّفُ فِي مَعْمُولِهِ بِالتَّقْدِيمِ ، وَلِأَنَّ "مَا" تَقْتَضِي التَّصَدُّرَ ، لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى التَّعَجُّبِ .
وَيَجُوزُ عَمَلُهُ فِي الْحَالِ ، وَفِي الظَّرْفَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا رَاكِبًا ،
[وَمَا أَحْسَنَ زَيْدًا الْيَوْمَ] ^(٢) وَمَا أَحْسَنَ زَيْدًا عِنْدَكَ .

وَأَمَّا الصَّدْرُ فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى جَوَازِ تَأْكِيدِهِ بِهِ ، لِلْمُهَالْغَةِ ^(٣) فِى
التَّأْكِيدِ ^(٤) ، نَحْوُ (٥) : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا حَسَنًا ، وَهَذَا ضَعِيفٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ
فَلَا يَصْدُرُ لَهُ قِيَاسًا عَلَى الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفَةِ ، وَهَذَا الصَّدْرُ مِنْ فِعْلِ مُتَصَرِّفٍ .
وَيَجُوزُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا رَجُلًا ، وَمَا أَحْسَنَ زَيْدًا وَجْهًا ، وَمَا أَغْنَى زَيْدًا عِلْمًا ،
عَلَى الْبَدَلِ .

وَاخْتَلَفُوا فِي الْفَصْلِ بَيْنَ فِعْلِ التَّعَجُّبِ ، وَمَفْعُولِهِ بِالظَّرْفِ ، وَالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ
كَقَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا ، وَمَا أَحْسَنَ فِي الْكِرَامِ عَمْرًا ^(٦) :
فَأَجَازُهُ الْجَرِيُّ وَغَيْرُهُ ^(٧) ، قِيَاسًا عَلَى إِنْ وَنِعْمَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ^(٨) :

- (١) فى ف ، ع : " ما " ساقطة .
(٢) فى ت : ما بين القوسين ساقط .
(٣) فى ت : واما تأكيد ، بالصدر فذهب بعضهم الى جوازه لوجود المبالغة .
(٤) فى ع : للتأكيد و " فى " ساقطة .
(٥) فى ت : ومنع جمهورهم نحو .
(٦) فى ع : عمرو .
(٧) كالغراء وأبى على الفارسى والمازنى * انظر شرح الفصل لابن يعيش : ١٥٠ / ٧
شرح الكافية للرضى : ٣٠٩ / ٢ .
(٨) فى ع : " تعالى " ساقطة .

” يَشْهَدُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا “ (١) ، وَدَلِيلُ قَوْلِهِمْ : مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدُقَ .
 وَمَنْعُهُ (٢) الْأَخْفَشُ ، وَالْمَبْرَدُ وَجَمَاعَةٌ (٣) ، لِأَنَّ التَّعَجُّبَ يَجْرَى مَجْرَى
 الْمَثَلِ / وَلِذَلِكَ لَزِمَ فَاعِلُهُ الْأَضْمَارُ ، بِخِلَافِ إِنْ (٤) وَنِعَمَ ، فَإِنَّهُ لَا يَلْزِمُ مَرْفُوعُهُمَا
 نَوْعًا وَاحِدًا (٥) .

وَأَمَّا تَقْدِيمُ (٦) مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدُقَ (٧) ، فَلِأَنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ
 يَعُودُ عَلَى الرَّجُلِ ، فَلَوْ أَخَّرْ لَكَ إِضْمَارًا قَبْلَ الذِّكْرِ ، وَتَقْدِيرُهُ : مَا أَحْسَنَ الصَّدَقَ
 بِالرَّجُلِ .

وَلَكِنْ (٨) الْجُمْلَةُ الصَّغْرَى غَيْرُ مُسْتَقْلَةٍ ، اسْتَحْسَنُوا : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا
 وَعَمْرُو (٩) أَكْرَمُهُ ، حَمَلًا عَلَى الْجُمْلَةِ الْكُبْرَى .

فَإِنْ قِيلَ : إِذَا (١٠) كَانَ تَقْدِيرُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا — شَيْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ،
 أَى : جَعَلَهُ حَسَنًا ، فَمَا تَصْنَعُ بِقَوْلِهِمْ : مَا أَعْظَمَ اللَّهُ ؟ . قُلْنَا : يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ :

(١) سورة الكهف آية : ٥٠ .

(٢) فاع : ” ومنعه ” مكرر .

(٣) منهم ابن السراج .

انظر الصادر السابقه مع المقتضب للمبرد : ٤ / ١٢٨

(٤) فاع ت : واما بان .

(٥) فاع : ” واحدا ” ساقطة

(٦) فاع : ” تقديم ” ساقطة .

(٧) فاع : يتصدق .

(٨) فاع ، ف : وتكون .

(٩) فاع : وعمروا .

(١٠) فاع : ” اذا ” ساقطة .

أحدهما - أَنَّ ذَلِكَ الشَّيْءَ عِبَارَةٌ عَنْ مَصْنُوعَاتِهِ الَّتِي ^(١) نَبَّهْتُنِي
عَلَى التَّعَجُّبِ مِنْ عَظَمَتِهِ .

والثَّانِي - أَنَّ ذَلِكَ الشَّيْءَ عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِهِ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّ عَظَمَتَهُ
ثَابِتَةٌ لَهُ مِنْ ذَاتِهِ ، لَا مِنْ غَيْرِهِ بِخِلَافِ ^(٢) غَيْرِهِ فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ عَظِيمًا بِتَعَظُّيمِ غَيْرِهِ
وَالْمَعْنَى الْاِخْبَارُ بِأَنَّهُ عَظِيمٌ ، وَكَذَا حُكْمُ : مَا أَعْلَمَ اللَّهُ ، الْاِخْبَارُ عَنْ كَوْنِهِ عَلِيمًا .
وَمَا أَكْبَرَ اللَّهَ ، الْاِخْبَارُ عَنْ وَصْفِهِ بِالْكِبَرِيَاءِ ^(٣) ، وَأَنَّ مَصْنُوعَاتِهِ نَبَّهَتْ الْمُتَعَجِّبَ
عَلَى كَمَالِ عَلَيْهِ وَكِبَرِيَاءِهِ .

وَإِذَا تَعَجَّبَ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِهِ ، قَالَ : مَا ^(٤) أَحْسَنَنِي ، وَجُوزُ الْاِدْغَامِ ،
[وَمَا أَحْسَنَنَا ، وَلَا يَجُوزُ الْاِدْغَامُ] ^(٥) ؛ لِثَلَا يَلْتَبِسُ بِالنَّفْيِ .
وَأَمَّا فِي الْاِسْتِفْهَامِ فَيَقَالُ : مَا أَحْسَنَنِي ؟ بِغَيْرِ نُونٍ وَفَسَادٍ ، لِأَنَّهُ
اسْمٌ ، وَمَا أَحْسَنَنَا ؟ وَلَا يَجُوزُ الْاِدْغَامُ لِأَجْلِ اللَّبْسِ بِالنَّفْيِ .
وَأَمَّا فِي النَّفْيِ فَيَجِبُ الْاِدْغَامُ ، فَيَقَالُ : مَا أَحْسَنَنَا ، لِيَكُونَ ^(٦) الْاُولَى
لِأَجْلِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ .



-
- (١) في ع : " التي " ساقطة .
(٢) في ع : خلاف .
(٣) في ف : وما اكبر الله عن كونه كبيرا ووصفه بالكبرياء .
(٤) في م ، ف : " ما " ساقطة .
(٥) في ع : ما بين القوسين ساقط .
(٦) في م ، ف : فيكون .

الْبَحْثُ الثَّانِي

===

فِي مَا يَتَنَبَّأُ مِنْهُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ (١)

===

وَإِنَّمَا يَتَنَبَّأُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّوَائِدِ (٢) لَيْسَ يَلُونِ ، وَلَا عَيْبِ
 أَمَّا الثَّلَاثِيُّ فَفِعْلٌ ، وَفِعْلٌ يُنْقَلَانِ فِي التَّقْدِيرِ إِلَى فِعْلٍ ، فَضَرْبٌ يُنْقَلُ إِلَى ضَرْبٍ
 [وَعِلْمٌ يُنْقَلُ إِلَى عِلْمٍ] (٣) ؛ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ الْمُبَالِغَةَ ، حَتَّى يَصِيرَ الْمَعْنَى (٤) ،
 كَأَنَّهُ غَرِيزَةٌ فِي الشَّخْصِ ، وَالْمَوْضُوعِ لِلْغَرِيزَةِ فِعْلٌ ، كَطَرَفٍ (٥) ، وَشَرْفٍ ، وَالِدَّائِلِ
 عَلَى ذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا - أَنْ يُقَالَ : مَا أَضْرَبَ زَيْدًا لِعَمْرٍو ، فَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ
 الثَّانِي بِاللَّامِ ، وَلَوْ لَمْ يُنْقَلْهُ إِلَى فِعْلٍ حَتَّى يَصِيرَ لَازِمًا لَتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ :
 أَحَدِهِمَا بِالْهَمْزَةِ ، وَالثَّانِي بِنَفْسِهِ .

الثَّانِي (٦) - أَنَّهُ (٧) لَا يُقَالُ : مَا أَضْرَبَ زَيْدًا ، وَلَا مَا أَعْلَمَ (٨) زَيْدًا ،
 إِلَّا لِمَنْ تَكَرَّرَ مِنْهُ الضَّرْبُ ، وَتَكَامَلَ عِلْمُهُ ، حَتَّى يَصِيرَ كَالْغَرِيزَةِ لَهُ .

-
- | | | | |
|-----|--|-----|--------------------|
| (١) | فِي ت : " التَّعَجُّبُ " سَاقِطَةٌ . | (٢) | فِي ع : الزَّائِدُ |
| (٣) | فِي ف : مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ . | | |
| (٤) | فِي ت : " يَصِيرُ الْمَعْنَى " سَاقِطٌ . | | |
| (٥) | فِي ف : كَصَرْفٍ . | | |
| (٦) | فِي ع : وَالثَّانِي . | | |
| (٧) | فِي م ، ف : " أَنَّهُ " سَاقِطٌ . | | |
| (٨) | فِي ف : لَازِمًا أَعْلَمُ . | | |

الثالث - أَنَّهُ لَا يُبْنَى مِمَّا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لِغَيْرِهِ ، فَلَا يُكُونُ
مَعْنَاهُ مَوْجُودًا فِيهِ حَتَّى يُنْزَلَ مَنْزِلَةُ الْغَيْرِ زَوْلهُ ، لِأَنَّ فِعْلَ غَيْرِهِ لَا يَكُونُ غَيْرُهُ لِسَهْ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَا أَجَنَّهُ ، وَهُوَ مَا خُذَّ مِنْ جَنٍّ - فَإِنَّهُ (١) مَحْمُولٌ عَلَى مَا أَحْمَقَهُ ، وَالْحَقُّ
مَعْنَى فِيهِ ، [وَكَذَلِكَ الْجُنُونُ مَعْنَى فِيهِ] (٢) .

وَأَمَّا لَمْ يُبْنَى (٣) فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ ، نَحْوُ : دَخَجَ ، وَسَرَهَفَ (٤)
وَلَا مِمَّا زَوَائِدُهُ غَيْرُ السَّهْمَةِ ، كَمَا سَخَّجَ وَانْطَلَقَ ، - لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُبْنَى مَعَ حَذْفِ
الزَّوَائِدِ وَاللَّامَاتِ ، أَوَّلًا مَعَ حَذْفِهَا : لِأَجَائِزُ أَنْ يُبْنَى مَعَ الْحَذْفِ ، لِأَنَّهُ (٥) هَذُمَ ،
وَلَيْسَ بِبِنَاءٍ (٦) ، وَلِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى لَبْسٍ بِنَاءٍ بِبِنَاءٍ (٧) لَوْ قُلْتَ : مَا أَدَخَرَ (٨) زَيْدًا
/ وَمَا أَخْرَجَ زَيْدًا ، لِأَلْتَبَسَ هَلْ هُوَ مِنْ دَخَرَ (٩) أَوْ دَخَجَ (١٠) ، وَمِنْ (١١) ، ١١٣ - ب
خَرَجَ ، أَوْ اسْتَخْرَجَ ، وَلَا جَائِزُ أَنْ يُبْنَى مَعَ عَدَمِ حَذْفِهَا .

-
- (١) ف ي ع : فهو .
(٢) ف ي ت : ما بين القوسين ساقط . وف ي ف : " فيه " ساقط .
(٣) ف ي م ، ف : لم يبني .
(٤) ف ي ت ، ع ، وسرهف .
وسرهف بمعنى أحسن يقال : سرهفت الصبي أحسنت غذاؤه ونعمته .
(٥) ف ي ع : ولأنه .
(٦) ف ي ف : بناء .
(٧) ف ي ف : ليس ببناء .
(٨) ف ي ف : ما أجزه ، وف ي ع : ما أذخر .
(٩) ف ي ع : دخر .
(١٠) ف ي ف : " دحج " ساقط .
(١١) ف ي ف : وخرج من .

أَمَّا أَوَّلًا - فَلِذَ هَابِ صِيغَةِ أَفْعَلَ الْمَوْضُوعَةِ لِلتَّعَجُّبِ .
وَأَمَّا ثَانِيًا - فَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الرَّبَاعِيِّ نَقَلَتْهُ إِلَى الْخُمَاسِيِّ ،
وَلَيْسَ بِأَصْلٍ فِي الْأَفْعَالِ ، بِخِلَافِ دُخُولِهَا عَلَى الثَّلَاثِيِّ ، فَإِنَّهَا تَنْقُلُهُ مِنْ أَصْلٍ
إِلَى أَصْلٍ ، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى ذِي الزَّيَادَةِ ، فَلِلزِّيَادَةِ فِي النَّقْلِ ، لِلزُّومِ مَا ، وَالْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ لِهَذِهِ الصِّيغَةِ مَعَ كَثَرَةِ حُرُوفِ الْفِعْلِ .
وَأَمَّا أَفْعَلَ فَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ : مَا أَعْطَاهُ (١) ، وَمَا أَوْلَاهُ لِلْمَعْرُوفِ (٢) ، وَمَا أَضْيَعَهُ
وَمَا أَشْبَهَ فَلَانًا بِفُلَانٍ ، وَمَا أَيْسَرَ فَلَانًا (٣) ، وَمَا أَفْقَرَهُ ، وَمَا أَرْفَعَهُ ، وَاخْتَلَفَ فِي ذَلِكَ (٤) ،
فَذَهَبَ السَّيْرَانِيُّ إِلَى جَوَازِ التَّعَجُّبِ مِنْهُ (٥) ، وَتُحَذَفُ الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي سِ
أَوَّلِهِ (٦) وَيُجْعَلُ (٧) عِوَضَهَا (٨) هَمْزَةُ التَّعَجُّبِ ، وَذَهَبَ ابْنُ السَّرَاجِ إِلَى مَنْعِهِ (٩) ،

-
- (١) في ت: فاما افعل من المزيّد مبنيا له عنهم وما أعطاء .
(٢) في ف: أولى للمعروف ، وفي ع: أولاه المعروف .
(٣) في ف: " فلانا " ساقطة .
(٤) في ت: فمختلف في ذلك .
(٥) وهو مذهب سيوييه وجواز بنائه من أفعل عند قياسا .
انظر كتاب سيوييه ١ / ٧٣ ، التصريح للزهري ١ / ٩١ ، شرح الكافية للرضي
٢ / ٣٠٨ والمساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢ / ١٦٣ .
(٦) في ع: أولها .
(٧) في ع: يجعل .
(٨) في ف: عوضها .
(٩) وهو مذهب المازني والافخشي والمبرد وابن السراج والفارسي أيضا .
المقتضب للمبرد : ٤ / ١٧٨ ، التصريح للزهري : ٢ / ٩١ ، شرح الكافية
للرضي : ٢ / ٣٠٨ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ٢ / ١٦٤ ، الاصول
لابن السراج ١ / ١١٦ .

وَتَأْوِيلُ مَا وَرَدَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ عَطَا يَعْطُو ، وَمِنْ (١) وَلَى (٢) يَلَى ، وَمِنْ ضَاعَ (٣) ، وَمِنْ شَبَّهَ وَسَرَّ وَفَقَّرَ وَرَفَعَ ، بِدَلِيلِ فَقِيرٍ وَشَبِيهِهِ (٤) وَرَفِيعٍ ، وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِبَعْضِهَا ، جَرَمًا عَلَى الْقَاعِدَةِ الْمَأْلُوفَةِ فِي الْمَنْعِ مِنَ التَّعَجُّبِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ .

وَقَالُوا : مَا أَخَيْرَ زَيْدًا ، وَمَا أَشْرَهُ ، وَأَخَيْرَ بَزِيدٍ ، وَأَشْرَبَهُ ، بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ ، وَيُخَفَّفَانِ بِحَذْفِهَا اسْمَيْنِ نَحْوُ : خَيْرٌ وَشَرٌّ ، كَثْرَةٌ اسْتِعْمَالُهَا اسْمَيْنِ ، وَقَلَّةٌ اسْتِعْمَالُهَا فِعْلَيْنِ ، مُخَفَّفَا بِالْحَذْفِ فِي مَوْضِعِ الْكَثْرَةِ مُوَقِّفًا عَلَى أَصْلِهَا فِي مَوْضِعِ الْقَلَّةِ . وَإِنَّمَا خَصَّتْ (٥) الْهَمْزَةُ بِنَقْلِ فِعْلِ التَّعَجُّبِ مِنَ اللُّزُومِ إِلَى التَّعَدِّيِّ ، وَجَعَلَ الْفَاعِلَ فِي حَسَنَ زَيْدٌ مَفْعُولًا فِي مَا (٦) أَحْسَنَ زَيْدًا ، دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُعَدِّيَّاتِ لِقَوِيَّتِهَا ، وَحُصُولِ الصِّيغَةِ بِهَا دُونَ غَيْرِهَا .

وَإِذَا قِيلَ : مَا أَعْطَى زَيْدًا لِعَمْرٍو الدَّرَاهِمَ ، فَالْقِيَاسُ (٧) أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى الدَّرَاهِمِ بِأَلَمٍ أُخْرَى ، لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ (٨) أَنَّهُ يُرَدُّ إِلَى فِعْلٍ ، فَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى مَفْعُولٍ ، وَإِلَى مَا عَدَاهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، لَكِنْ مَنَعَ مِنْهُ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى فِعْلٌ بِحَرْفِي جَسْرٍ .

(١) في م ، ت : أو من .

(٢) في م ، ف : ولا .

(٣) في م ، ف : ظاع .

(٤) في ع : شبيهه ، وفقير .

(٥) في ع : اختصت .

(٦) في ع : " ما " ساقطة .

(٧) في ت : " فالقياس " ساقطة .

(٨) في صفحة : ١٢١٠ .

مَتَابِلَيْنِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، فَإِنْ اخْتَلَفَ مَعْنَاهُمَا جَازَ ، كَقَوْلِكَ : أَخَذْتُ مِنْ أَجْلِكَ مِنْ زَيْدٍ دِرْهَمًا ، وَإِذَا امْتَنَعَ عَمَلُ فِعْلٍ (١) التَّعَجُّبُ فِيهِ كَانَ مَنْصُوبًا بِأَضْمَارِ فِعْلٍ كَمَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ لِمَا مَضَى (٢) فِي قَوْلِكَ (٣) : هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ أَمْسٍ دِرْهَمًا .

وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا فَالْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ فِي التَّعَجُّبِ مِنْهَا : مَا أَشَدَّ ظَنِّي زَيْدًا قَائِمًا ؟ لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَا أَظَنُّنِي (٤) لَزَيْدٍ قَائِمًا ، لِدَارِ (٥) الْأَمْرَيْنِ ثَلَاثَةِ أُمُودٍ مَحْدُورَةٍ :

أحدها - أَنْ تَنْصَبَ قَائِمًا بِفِعْلِ يُفَسِّرُهُ الظَّاهِرُ ، كَمَا صَنَعْتَ فِي : مَا أَعْطَى زَيْدًا لِعَمْرٍو الدَّرَاهِمَ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِ أَحَدِ (٦) مَفْعُولَيْهَا .
الثاني - أَنْ تَنْصِبَهُمَا كُلِّهِمَا ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّا قَرَرْنَا أَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ يُنْقَلُ إِلَى اللُّزُومِ مِنَ التَّعَدِّي (٧) .

الثالث - أَنْ تَتَعَدَّى إِلَيْهِمَا بِالْمَعْنَى ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، لِاتِّفَاقِهِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَلِأَنَّ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ .

وَيُقَالُ : مَا أَبْغَضَنِي لَهُ ، وَمَا أَحْبَبَنِي لَهُ ، إِذَا كُنْتَ الْمُبْغِضَ وَالْمُحِبَّ ، [فَاللَّامُ تَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ ، وَمَا أَبْغَضَنِي إِلَيْهِ وَمَا أَحْبَبَنِي إِلَيْهِ إِذَا كُنْتَ الْمُبْغِضَ وَالْمُحِبَّ] (٨)

-
- (١) في ف: فعل عمل .
(٢) في ت: الماضي .
(٣) في ف: من في قولك .
(٤) في ف هـ: ما أظنني .
(٥) في ف: دار .
(٦) في م هـ: احدى .
(٧) في ع: من اللزوم الى التعدى .
(٨) في ف هـ: ما بين القوسين ساقط .

فَيَالِي تَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَإِنَّمَا خُصَّتْ (١) اللَّامُ بِالْفَاعِلِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ فِي الْأَصْلِ عَلَى
الْمَلِكِ (٢) ، وَهُوَ لِلْفَاعِلِ / وَخُصَّتْ إِلَى الْمَفْعُولِ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ تَدُلُّ (٣) عَلَى ١١٤ ب
انْتِهَاهَا غَايَةَ الْفِعْلِ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ .

وَأَمَّا الْأَلْوَانُ (٤) فَإِنَّمَا لَمْ يَبَيَّنْ مِنْهَا فِعْلُ التَّعَجُّبِ ؛ لِأَنَّ أفعالَهَا
زَائِدَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ ، وَأَفْعَالَ مُسْتَمِرَّةٌ (٥) فِي أفعالِهَا نَحْوُ :
أَحْمَرَهُ وَأَحْمَارَهُ ، وَأَبْيَضَهُ وَأَبْيَاضَهُ ، وَأَبْلَقَهُ وَأَبْلَاقَهُ ، وَأَقْمَرَهُ وَأَقْمَارَهُ ، وَأَغْرَزَهُ
وَأَغْرَازَهُ سَمِعَهُ غَيْرُ يُونُسَ (٦) .

وَأَجَازَ (٧) الْكُوفِيِّونَ التَّعَجُّبُ مِنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ (٨) ، لِأَنَّهُمَا أَصُولُ
الْأَلْوَانِ ، وَأَنْشَدُوا :

إِذَا الرِّجَالُ شَتَوْا (٩) وَأَشْتَدَّ كُلُّهُمْ (١٠) فَانْتَ أَبْيَضَهُمْ سِرْيَالٌ طَبَّاحٌ (١١)

-
- (١) في ع : اختصت .
(٢) في ف : على الملك في الاصل .
(٣) في ف : تدل في الاصل .
(٤) في ف : الالوان .
(٥) في ع : مستمر .
(٦) في ت : خلافا ليونس ، و " سمعه " ساقط .
(٧) في ف : واجازه .
(٨) وهذه المسألة من المسائل التي دار الخلاف فيها بين البصريين والكوفيين
فانظر : الانصاف للانباري ١ / ١٤٨ ، اراء العربية له : ١٢١ وشرح جمل
الزجاج لابن عصفور ١ / ٥٧٧ وشرح الكافية للرضي ٢ / ١٣ وشرح المفصل
لابن يعيش ٧ / ١٤٦ .
(٩) في ف : وشوا .
(١٠) في ف : كلهم .
(١١) البيت من البسيط لطرفة بن العبد البكري في هجاء عمرو بن هند ملك =

وَقَوْلُهُ :

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ (١) أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضِ (٢) .

الحيرة والشاهد فيه قوله : " ابيضهم " فانه تفضيل جا من الالوان ، واذا جاز في التفضيل جاز في فعل التعجب لانهما بمنزلة واحدة في هذا الباب وهذا البيت والذي بعده دليل الكوفيين في تجويزهم صياغتهما من الالوان وحملهما البصريون على ضرورة الشعر او الشذوذ .
وقوله : شتوا اعدخلوا في الشتا والمراد به زمن القحط والجذب والكلمهم بضم الهمزة ، اي : تعمر على اكثرهم الحصول على ما ياكلون ، وقولهم " ابيضهم سريال طباخ " كناية عن شدة البخل لان ثياب طباخه تبقى نظيفة في وقت الجذب لانه لا يطبخ .

ورواية الغراء :

أَمَّا الْمُلُوكُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ الْأَمَّهُمْ لَوْ مَا وَأَبْيَضَهُمْ سِرْيَالٌ طَبَّاحٌ

انظر : معاني القرآن للغراء : ١٢٨/٢ ، الانصاف للانبأري : ١٤٩/١ ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٧٨/١ ، مجمع الامثال للميداني : ٨١/١ ، الصحاح للجوهري : ١٠٦٧/٣ " بيض " شرح المفصل لابن يعيش : ٩٣/٦ ، التصريح للازهري : ٣٢٥/١ ، حاشية يسي : ١٠٦/٢ ، الخزانة للبغدادي : ٤٨١/٣ - ٤٨٤ ، ديوان طرفه : ١٨ ، شرح ديوان المتنبي للمعبري : ٣٥/٤ .

(١) في ع : فضاض .

(٢) البيت من الرجز نسب الى ربيعة بن العجاج .

والشاهد فيه قوله " ابيض " وهو كالبيت الذي قبله .

والدرع - بكسر فسكون - القميص ، والفضفاض : الواسع .

ونواياض - بفتح الهمزة - قوم اشتهروا ببياض الوانهم .

انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٧٨/١ ، شرح المفصل لابن يعيش : ٩٣/٦ ، ١٤٧/٢ ، مجمع الامثال للميداني : ٨١/١ ، الانصاف للانبأري : ١٤٩/١ ، الصحاح للجوهري : ١٠٦٧/٣ " بيض " شرح الكافية للرض : ٢١٣/٢ ، الخزانة للبغدادي : ٤٨١/٣ ، ملحقات ديوان رؤية : ١٧٦ ، شرح ديوان المتنبي للمعبري : ٣٥/٤ .

وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ:

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ (١)

يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَذْهَبِهِمْ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ " مِنْ " (٢) فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ،
وَلَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْوَدَ (٣) ، أَيْ : مُظْلِمًا ، أَوْ فِي (٤) مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِأَسْوَدَ ، أَيْ : مُظْلِمٌ

(١) عجز بيت من البسيط قاله المتنبي يخاطب الشيب .

صدره :

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ

والشاهد فيه قوله ، " أسود " فانه جاء اسم تفضيل من الالوان وهو
جائز عند الكوفيين شاذ عند البصريين ، وهذا اذا كان قوله : " ممن
الظلم " متعلق بأسود للمفاضلة وان كان في موضع نصب على الحال
فتكون " جملة " انت أسود في عيني " كلاما تاما وأسود صفة مثل احمر
حمرا وليس باسم تفضيل ، وكذا الحكم اذا قلنا ان " من الظلم "
في موضع الصفة .

وقوله : بعدت بمعنى هلك والظلم " الليالي الثلاث في آخر الشهر .
والمعنى انه يخاطب الشيب ويقول له اذهب واهلك فلانت وان كنت
ابيض فانت في عيني أسود لانك ابيض لا بياض فيه وأسود من كل أسود .
انظر : شرح الكافية للرضي : ٢١٣/٢ ، مغني ابن هشام : ٧٠٣
الخزانة للبغدادى : ٤٨١/٣ - ٤٨٤ ، ديوان المتنبي بشرح
العكبرى : ٣٥/٤ .

(٢) في م ، ف ، ع : " من " ساقطة .

(٣) في ع : بالسواد .

(٤) في ت ، في " ساقطة .

وَلَا يَكُونُ أَفْعَلٌ لِلْمُفَاعَلَةِ .
 وَقَوْلُهُمْ : أَصُولُ الْأَلْوَانِ ، دَعْوَى بِلَادٍ لِيْلٍ ، وَلَا حُجَّةَ فِيمَا ذَكَرُوا ، لِشِدْوَذِهِ ،
 أَوْ أَنَّ أَفْعَلَ (١) بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، وَمِنْ (٢) ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ ، بَلْ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ .
 وَأَمَّا الْعُيُوبُ الظَّاهِرَةُ كَالْحَوْلِ ، وَالْعَوْرِ ، وَالْعَمَى ، فَلَا يَتَنَبَّأُ مِنْهَا فِعْلُ التَّعَجُّبِ
 لِوُجْهِينِ :

أحدهما - أَنَّ أَفْعَالَهَا زَائِدَةٌ عَلَى الثَّلَاثِ ، وَأَصْلُ عَوْرٍ ، عَوْرٍ ، وَحَوْلٍ ، أَحَوْلٌ (٣)
 بِدَلِيلِ صَحَّةِ الْوَاوِ ، لَمَّا (٤) كَانَتْ فِي حُكْمِ مَا يَلْزَمُ تَصْحِيحَهُ .
 والثاني - أَنَّ (٥) الْعُيُوبَ الظَّاهِرَةَ ، أَشْبَهَتْ الْخَلْقَ الظَّاهِرَةَ (٦)
 كَالْيَدِ وَالرَّجُلِ وَالرَّأْسِ وَالْجَبْهَةِ ، وَالْوَجْهَ ، وَكَمَا لَا يَتَنَبَّأُ مِنْ هَذِهِ الْأَعْضَاءِ فِعْلُ
 التَّعَجُّبِ كَذَلِكَ الْعُيُوبُ الظَّاهِرَةُ .

وَأَمَّا الْعُيُوبُ الْبَاطِنَةُ فَيَتَنَبَّأُ مِنْهَا فِعْلُ التَّعَجُّبِ ، فَيَقَالُ : مَا أَخْرَهُ مِنْ
 الْحِمَارَةِ ، وَمَا أَنْعَاهُ مِنْ عَمَى الْقَلْبِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : " وَمَنْ (٧) كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ
 فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى " (٨) ، أَيْ : مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا أَعْمَى الْقَلْبِ عَنْ طَاعَةِ اللَّهِ ، فَهُوَ نَفْسِي

(١) في ع : أو لأن الفعل .

(٢) في م : وومن .

(٣) في ع : واصل عور دخول واحول واعور .

(٤) في ع : ولما .

(٥) في ت : " ان " ساقطة .

(٦) في ف ، ت : الظاهرة ، وفي ع : " الظاهرة " ساقطة .

(٧) في م : ت ، ف ، ع : من غير واو .

(٨) سورة الاسراء آية : ٧٢ .

الْآخِرَةَ أَعْنَى عَنْ ثَوَابِ اللَّهِ ، وَمِنْ الْعُيُوبِ الْبَاطِنَةِ ^(١) ، مَا أَجْهَلُهُ ، وَمَا أَحَقُّهُ .
وَأَمَّا الْحَقُّ الْعُيُوبِ الظَّاهِرَةِ ^(٢) بِالْخَلْقِ الظَّاهِرَةِ ، دُونَ الْعُيُوبِ
الْبَاطِنَةِ - لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الظُّهُورِ ، وَعَدَمِ التَّزَايُدِ ، وَالتَّعَجُّبِ إِنَّمَا يَكُونُ مِمَّا يَقْبَلُ
الزِّيَادَةَ وَالنُّقْصَانَ ، وَأَمَّا الْعُيُوبِ الْبَاطِنَةِ فَإِنَّهَا تَشَارِكُ الْمَعْنَى الْخَفِيَّةَ الَّتِي يُتَعَجَّبُ
مِنْهَا ، كَالْحُسْنِ ، وَالْجَمَالِ ، وَالْكَرَمِ ، وَمَا أَشْبَهَهَا ^(٣) فِي الْخَفَاءِ وَقَبُولِ الزِّيَادَةِ ،
فَلِذَلِكَ تُتَعَجَّبُ مِنْهَا . وَزَعَمَ ابْنُ الْحَاجِبِ : أَنَّهُ إِنَّمَا لَمْ ^(٤) يُتَعَجَّبُ مِنْهَا ، لِأَنَّهُ
يُنَبِّئُ فِيهَا أَفْعَلَ لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ ، فَلَوْ ^(٥) بَنَوْا مِنْهَا أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ ^(٦) لَوَقَّحَ
اللَّبْسُ ^(٧) ، وَلِذَلِكَ فَرَّقُوا بَيْنَهُمَا فِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ وَالتَّكْسِيرِ .

(١) في م : الباطن وفي ف : الباطل .

(٢) في ع : بالظاهرة .

(٣) في م : وما أشبههما .

(٤) في ع : " لم " ما قطة .

(٥) في ع : ولو .

(٦) في ت : للتفضيل .

(٧) عبارة ابن الحاجب هي : " وشرطه ان ينبئ من ثلاث مجرديمكن البناء

وليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره " ا هـ .

وقال الرض في شرح هذا النص : " فلو بنى منهما افعل التفضيل لالتبس

احدهما بالآخر لو قلت : زيد الاسود على انه للتفضيل لم يعلم انه بمعنى

ذو سواد او بمعنى الزائد في السواد " انظر شرح الكافية للرضي

وَتَعَجَّبُوا مِنَ الْعَيْبِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَفْعَلٌ لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ ، كَقَوْلِكَ
 / زَيْدٌ أَجْهَلُ مِنْ عَمْرِو ، وَلَمْ يَتَعَجَّبُوا مِمَّا لَيْسَ يَكُونُ ^(١) وَلَا عَيْبٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ أَفْعَلٌ ١١٤ - ب
 لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ ، كَقَوْلِكَ : أَقْنَى مِنَ الْحُلَى ^(٢) ، فَسَوَا ^(٣) بَيْنَ الْعَيْبِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
 إِذَا ^(٤) جَعَلَ عُمْدَتَهُ تَعَجُّبَهُمْ بِأَجْهَلٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ^(٥) أَنَّ الْجُمْهُورَ فَرَّقُوا بَيْنَ الْعَيْبِ
 الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ ^(٦) .

وَالْفَرَاءُ يَمْنَعُ مِنَ التَّعَجُّبِ بِفَعْلٍ لَا زِيَادَةَ فِيهِ عَلَى غَيْرِهِ ^(٧) ، فَلَا يَقَالُ
 مَا مَوْتُهُ ، مِنْ الْمَوْتِ ، وَلَا مَا أَعْيَشُهُ ، إِذَا عَاشَ لِمَسَاوَاةٍ غَيْرِهِ لَهُ فِي ذَلِكَ .
 وَكُلُّ مَا ^(٨) امْتَنَعَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَتَوَصَّلُ إِلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُ بِأَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ
 وَاضَافَةِ الصَّدْرِ إِلَى صَاحِبِهِ ، فَيَقَالُ : مَا أَقْبَحَ اكْتِسَابُ ^(٩) زَيْدٍ ^(١٠) ، وَمَا أَحْسَنَ
 اسْتِخْرَاجَهُ ، وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةَ الْحَجَرِ ، وَمَا أَشَدَّ بَيَاضَ زَيْدٍ ، [وَمَا أَقْبَحَ سَوَادَهُ] ^(١١)
 وَمَا أَقْبَحَ عَمَى عَيْنَيْهِ .

- (١) في ت : يكون . (٢) قنى الرجل يقنى قنئى " مثل غنى " يغنى .
 غنى ، واقناه الله اى : اعطاه ما يقنى ، واقناه ايضا ارضاء الصحاح للجوهري
 ٢٤٦٨/٦ " قنى "
- (٣) في ت ع : فسوى .
- (٤) في ت ، ف : اذا .
- (٥) في صفحة : ١٢١٨ - ١٢١٩ .
- (٦) في ع : والعيب الباطن .
- (٧) انظر المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٦١/٢ .
- (٨) في ف : وكما .
- (٩) في ف : " اكتساب " مكررة .
- (١٠) في ت : زيدا .
- (١١) في ع : ما بين القوسين ساقط .

وَيَجُوزُ مَا سَوَدَ زَيْدًا ^(١) ، مِنْ السَّيَادَةِ ، وَمَا أَحْمَرُهُ ، مِنْ الْبِلَادَةِ ، وَمَا أَصْفَرُهُ ،
مِنْ صَفَرٍ ، إِذَا خَلَا ^(٢) . وَمِنْهُ :
..... وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفَرُ الْوَطَابِ ^(٣)

- (١) في ت : ما أسود به بدا .
(٢) صَفَرٌ بِكسر الفاء يَصْفَرُ - يَفْتَحُهَا صَفْرًا فَهُوَ صَفَرُ الْفَارِغِ الْخَالِ .
انظر : جُمهرة اللغة لابن دريد : ٣٥٥ / ٢ .
(٣) عجز لبيت من الواقفي لامرؤ القيس .
يصد ره :
وَأَفْلَتْنَهُنَّ عَلِيًّا جَرِيضًا
والشاهد فيه قوله " صَفَرٌ " فانه فعل ماضٍ بمعنى فرغ وخلا .
وَأَفْلَتْنَهُنَّ أَطْلَقْنَهُنَّ ، وَعَلِيًّا : اسم رجل ، وَجَرِيضًا : من جَرَضَ يَجْمُرُ وراءه ،
مفتوحين وضاد معجمة - يَجْرُضُ عَلَى وَزْنِ كَسَرَ يَكْسُرُ وهو ان يتسلح
ريقه على همٍّ وحزن بالجهد .
وَالْوَطَابُ : بكسر الواو - سقاء اللبن خاصه وهو من الجلد وهو جمعُ
كثرة مفرد موطب .
يعنى : ان عليًّا أَفْلَتَ الْخَيْلَ ولو ادركه العدو وقتله وساق ابله وفسرت
وطابه من اللين .
انظر : جُمهرة اللغة لابن دريد : ٣٥٥ / ٢ " صفر " ، الصحاح للجوهري
١٨٩ / ١ " علب " و ٢٣٣ " وطب " و ١٠٦٩ / ٣ " جريض " ديوان امرئ
القيس : ٧٨ .

وَمَا أَخْضَرُهُ ، مِنْ ذَهَبٍ دُمُهُ خِضْرًا ^(١) ، أَى : هَدْرًا ، وَمَا أَسْمَرُهُ ، مِنْ السَّمَوِ ،
وَمَا أَبْيَضُهُ ، مِنْ الْبَيْضِ ، وَمَا أَيْدَاهُ مِنْ الْيَدِ الَّتِي هِيَ النَّعْمَةُ [وَمَا رَجَلُهُ مِنَ الرَّجْلَةِ] ^(٢)
وَمَا أَرَأْسُهُ ، مِنْ الرُّعَاسَةِ ، وَمَا أَوَجَّهَهُ مِنَ الْوَجَاهَةِ ، وَمَا أَجْبَهَهُ مِنَ الْجَبَمِ ^(٣) لَا مِنْ
الْجَارِحَةِ ، وَمَا أَعْرَجَهُ مِنْ عَرَجٍ فِي السَّلَمِ ، وَمَا أَحْوَلَهُ ، مِنَ التَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ •
وَلَمْ يَتَعَجَّبُوا مِنَ الثَّلَاثِ فِي أَشْيَاءَ ، إِمَّا خَوْفٌ ^(٤) ، أَلَلْبَسَ ، أَوْ اسْتِغْنَاءٌ ^(٥) ،
يَغْيِيرُهَا ، فَلَمْ يَقُولُوا : مَا أَقْعَدُهُ ، لِثَلَا يَلْتَبِسَ يَقُولِيهِمْ : أَقْعَدُ مِنْكَ فِي النَّسَبِ ^(٦) ، وَلَا
مَا أَجْلَسَهُ ، لِثَلَا يَلْتَبِسَ بِجَلَسِ الرَّجُلِ إِذَا أَتَى جَلَسًا وَهِيَ نَجْدٌ ^(٧) ، وَلَا مَا أَقْوَمَهُ مِنْ
الْقِيَامِ لِثَلَا يَلْتَبِسَ بِالاستِقَامَةِ ، وَلَا ^(٨) مَا أَكْرَهُ مِنَ الشُّكْرِ ^(٩) ، لِثَلَا يَلْتَبِسَ بِشَكْرَتِ النَّهْرِ ^(١٠)

(١) الصحاح للجوهري: ٦٤٧/٢ " خضر " •

(٢) في ف: ما بين القوسين ساقط •

~~والربط بـ "و" وهي: "الربط" لأنها لا تنبأ إلا في مسيل والربط أيضا~~

~~والربط بـ "و" وهي: "الربط" لأنها لا تنبأ إلا في مسيل والربط أيضا~~

~~الربط بـ "و" وهي: "الربط" لأنها لا تنبأ إلا في مسيل والربط أيضا~~

(٣) في ع: من الجبهة •

(٤) في ف: خَوْفًا •

(٥) في ع: واستغنا •

(٦) تعيد النسب هو قريب الأبا من الجد الأكبر والقعدُّ البعيد الأبا منه

انظر ترتيب القاموس للزاوي: ٦٥٦/٣ " قعد " •

(٧) في ف: " وهي نجد " ساقط " وانظر الصحاح للجوهري: ٩١٤/٣ " جلس " •

(٨) في ع: " لا " ساقطة •

(٩) في ت: ما اشكره من الشكر •

(١٠) في ت: بشكرت الناس ، وفي ع: يسكر النهار • والسُّكْرُ - يفتح السين وسكون

الكاف - صدر سكرت النهار اسكره سكرًا إذا سددته - الصحاح للجوهري

٦٨٢/٢ " سكر " •

أَوْاسْتِغْنَاءُ (١) بِمَا (٢) أَشَدَّ سُكْرَهُ (٣) ، وَلَا مَا أَقْبَلَهُ اسْتِغْنَاءُ بِمَا أَكْثَرَ
قَائِلَتَهُ (٤) .



-
- (١) فاعل: واستغنا .
 (٢) في ف: عما .
 (٣) في ت: شكره .
 (٤) في م: ف: اقايلته . يقال : ما اكلا قائلته اي: نومه . الصحاح للجوهري
 ١٨٠٨/٥ ، قيل "

البحث الثالث
في
أَفْعِلَ بِهِم

كَقَوْلِكَ: أَحْسَنَ بَزِيدٍ ، وَأَكْرَمَ بِعَمْرٍو ، وَاشْدُدْ بَزِيدَ (١) ، وفي التنزيل :
" أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ " (٢) . وفيه قولان :
أحدهما - لِحُجْمُ الْتَّحْوِينِ (٣) : أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ الْأَمْرِ ، وَمَعْنَاهُ
التَّعْجِبُ (٤) .

والثاني - لِلأَخْفِيشِ وَالزَّجَاجِ (٥) ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : حُكِيَ لِي (٦) عَنْهُ ، وَلَمْ
أَسْمَعْ مِنْهُ (٧) ، وَحُكِيَ عَنِ الْكُوفِيِّينَ ، وَاخْتَارَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ - : أَنَّهُ أَمْرٌ حَمَلًا لِلْفِطْرِ
عَلَى حَقِيقَتِهِ (٨) .

-
- (١) نوع : ب بكر .
(٢) سورة مريم آية : ٣٨ .
(٣) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٤٩/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش :
١٤٨/٧ ، السمع للسيوطي : ٨٩/٢ ، التصريح للزهرى : ٨٨/٢ .
(٤) في ف : معنى التعجب .
(٥) المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١٤٩/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش :
١٤٨/٧ ، السمع للسيوطي : ٨٩/٢ ، التصريح للزهرى : ٨٨/٢ .
(٦) في ع : له .
(٧) في ف : عنه .
(٨) قال الزمخشري : " وعندي أن أسهل منه ما خذا ان يقال : انه امر لكل
احد بان يجعل زيدا كريما اي : بان يصفه بالكرم والباء مزيدة " .
انظر : المفصل للزمخشري : ٢٧٦ ، شرحه لابن يعيش : ١٤٨/٧ .

وَعَلَى (١) الْقَوْلِ الْأَوَّلِ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ
مَعَ الْفَاعِلِ ، بِمَنْزِلَةِ " كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً " (٢) ، وَلَا ضَمِيرَ فِي الْفِعْلِ ، وَعَلَى الثَّانِي
الْفَاعِلُ مُضْمَرٌ ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ .

حُجَّةُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّهُ لَوْ كَانَ أَمْرًا لَافْتَرَقَ (٣) مَعَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ ، وَالتَّشْبِيهِ
وَالْجَمْعِ ، وَلَا يَخْتَلِفُ ، بَلْ يُقَالُ : يَا زَيْدُ أَحْسَنُ بِهِنْدٍ (٤) [وَيَا زَيْدُ إِنَّ أَحْسَنَ بِهِنْدٍ (٥)
وَيَا زَيْدُ وَنَ أَحْسَنُ بِهِنْدٍ] (٦) ، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاءً : مَا (٧) أَحْسَنَ هِنْدًا ، فَيُنْقَلُ مِنَ
الْأَمْرِ إِلَى التَّعَجُّبِ - لَوَجِبَ بُرُوزُ الضَّمِيرِ عَلَى حَسَبِ مَنْ (٨) هُوَ لَهُ .

الثاني - أَنَّهُ لَا يَجُزُّ جَوَابُهُ ، وَلَا يَنْصَبُ بَعْدَ الْفَاءِ ، نَحْوُ : أَحْسَنُ بِزَيْدٍ ،
يُكْرِمُكَ ، وَأَحْسَنُ بِزَيْدٍ فَيُكْرِمُكَ ، وَلَوْ كَانَ أَمْرًا لَمْ يَتَّعِجْ ذَلِكَ .

الثالث - أَنَّهُ لَوْ كَانَ أَمْرًا لَاعْتَلَّ (٩) نَحْوُ (٩) : أَقَوْمُ / بِزَيْدٍ ، وَأَبْيَعُ (١٠) بِهِ ، ١١٥ - أ

وَأَيْنَمَا صَحَّ ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا أَقَوْمُهُ ، وَمَا أَبْيَعُهُ .

-
- | | |
|--------|---|
| (١) | فى ت : فعلى . |
| (٢) | سورة الرعد آية : ٤٣ ، والاسراء آية : ٩٦ . |
| (٣) | فى ف : اختلف . |
| (٤) | فى ع : هند . |
| (٥) | فى ت : ويازيدان احسن بهند ساقط . |
| (٦) | فى ع : ما بين القوسين ساقط . |
| (٧) | فى ف : اما . |
| (٨) | فى ع : ما . |
| (٩) | فى ف : فى نحو . |
| (١٠) | فى ف : وبيع . |

حُجَّةٌ مَنْ قَالَ : يَا أَمْرُ ، مِنْ وَجْهَيْنِ :
 احدهما - أَنَّهُ إِخْرَاجُ اللَّفْظِ عَنْ حَقِيقَتِهِ إِلَى مَجَازِهِ ، مَعَ إِمْكَانِ حَمْلِهِ
 عَلَى حَقِيقَتِهِ .

الثاني - أَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ مَعَ الْمَرْفُوعِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَمَا صَرْنَا إِلَيْهِ
 زِيَادَةُ الْبَاءِ مَعَ الْمَنْصُوبِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ .

وَالْجَوَابُ عَنْ الْأَوَّلِ مِنْ وَجْهَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ فِيهِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَمْرِ الَّذِي
 لِيَطْلُبَ إِنْشَاءً ^(١) الْمَدْحِ ، وَالْأَمْرِ الَّذِي ^(٢) لِيَطْلُبَ الْفِعْلَ ، بِدَلِيلِ عَدَمِ ظُهُورِ الْفَاعِلِ
 فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، مَعَ إِنْشَاءِ الْمَدْحِ فِي نِعَمَ رَجُلَيْنِ ^(٣) الزَّيْدَانِ ، وَنِعَمَ رَجُلًا لَا
 الزَّيْدُونَ .

الثاني - أَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ، وَالْأَمَثَالُ لَا تُغَيَّرُ .
 وَعَنِ الثَّانِي ، وَالثَّالِثِ : أَنَّهُ لَمَّا أَفَادَ طَلَبُ إِنْشَاءِ الْمَدْحِ لَمْ يُعْتَبَرْ ^(٤)
 فِيهِ حُكْمُ الْأَمْرِ الَّذِي لِيَطْلُبَ الْفِعْلَ .

وَمَنْ قَالَ بِالْأَمْرِ لِلْفَاعِلِ ^(٥) عِنْدَهُ ثَلَاثَةُ تَقَادِيرَ :
 أَحَدُهَا - أَنَّهُ يُعَوِّدُ عَلَى مَسَدَرِ الْفِعْلِ التَّعَجُّبِ مِنْهُ ^(٦) ، نَحْوُ :
 يَا أَحْسَنُ ^(٧) أَحْسَنَ بَزِيدٍ ، وَهَذَا ضَعِيفٌ ، بِدَلِيلِ يَأْزِيدُ أَحْسَنَ يَمْشِي ، وَلَا يُكْرَنُ

-
- (١) نوع : الانشاء .
 (٢) نوع : " الذي " ساقطة .
 (٣) نوع ، ف : الرجلين .
 (٤) نوع : لم يتغير .
 (٥) نوع : للفاعل .
 (٦) نوع : به .
 (٧) نوع : يا احسين .

تَقْدِيرُ مُنَادَى آخَرٍ .

والثاني - أَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّجْرِيسِ اِى :
أَحْسِنَ أَيْهَا الْمُتَكَلِّمُ بَزِيدٍ ، يَعْنِي بِذَلِكَ نَفْسَهُ ، كَمَا يُخَاطَبُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ ، وَيُقُولُ :
أَعْلَمُ كَذَا ، وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ " فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " (١)
- بِالْأَمْرِ ، يَعْنِي نَفْسَهُ (٢) .

وَالثَّالِثُ - أَنَّهُ أَمْرٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِأَنْ يَجْعَلَ زَيْدًا أَحْسَنًا ، أَوْ كَرِيمًا ، وَمَا أَشْبَهَهُ
مِنْ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَجِّبِ بِهَا ، وَالْهَمْزَةُ لِلصِّيغَةِ (٣) . وَأَصْلُهُ : كَرَّمَ زَيْدٌ ، ثُمَّ
أَكْرَمَ زَيْدٌ (٤) ، وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ ، فَيَصِيرُ مَا كَانَ فَاعِلًا ، مَفْعُولًا ، مِثْلُ : قَامَ زَيْدٌ ،
وَقُمْتُ بَزِيدٍ ، وَمَعْنَى أَكْرَمَ بَزِيدٌ ، عَلَى هَذَا - : صَيَّرَ زَيْدًا ذَا كَرَمٍ ، وَيجوزُ أَنْ تَكُونَ
الْبَاءُ زَائِدَةً وَأَصْلُ أَكْرَمَ بَزِيدٍ - أَكْرَمَ زَيْدًا .

وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْجُمْهُورِ فَالْهَمْزَةُ لِلصِّيغَةِ (٥) ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ مَعَ الْفَاعِلِ
وَأَحْسِنَ بَزِيدٍ ، فِي مَعْنَى أَحْسَنَ زَيْدٌ (٦) ، أَيْ : صَارَ ذَا حُسْنٍ ، كَأَجْرَبَ الرَّجُلُ

(١) سورة البقرة آية : ٢٥٩ .

(٢) هذه القراءة يوصل همزة اعلم وجزم الميم على الامر وبها قرأ حمزة والكسائي
وقرأ الباقيون بقطع الهمزة ورفع الميم على الخبر . الكشف عن وجوه القراءات
لمكي : ٣١٢ / ١ تقريب النشر لابن الجزري : ٩٧ .

(٣) فم ، ت ، ف : للضرورة .

(٤) فم ، ت : ثم اكرم زيد " ساقط وفي ف : زيدا .

(٥) فم ، ف : للضرورة .

(٦) فم ، ف : زيدا .

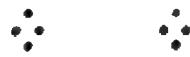
أى : صَارَ ذَا إِبِلٍ جَرَّيَا •

وَإِنَّمَا زِيدَتْ الْبَاءُ فِي هَذِهِ الصِّغَةِ ، إِذْ أَنَا بِالْفَرْقِ بَيْنَ الْأَمْرِ الَّذِي لِيَطْلُبَ
إِنْشَاءَ الْمُذَرِّ ، وَالْأَمْرِ الَّذِي لِيَطْلُبَ الْفِعْلَ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ مِنْهُ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ •

وَعَلَى مَذْهَبِ (١) الْجُمْهُورِ فَاعِلُ أَبْصَرَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : " أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ " (٢)
مُشْكِلٌ ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَحْذَفُ ، وَلَا يَضْمَرُ فِيهِ عِنْدَهُمْ ، وَفِيهِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا - أَنَّهُ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ (٣) عَلَيْهِ فَاعِلُ أَسْمِعَ ، فَهُوَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ ،
وَالَّذِي حَسَّنَ حَذْفَهُ خُرُوجُهُ بِلَفْظِ الْفَضْلَةِ ، وَلِذَلِكَ لَا يَحْسُنُ فِيهِ مَا يَحْسُنُ فِي الْفَاعِلِ
مِنَ الْابْتِدَاءِ بِهِ ، وَاضْمَارِهِ فِي الْفِعْلِ (٤) •

وَالْوَجْهَ الثَّانِي - أَنَّهُ حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ ، وَاسْتَتَرَ فِي الْفِعْلِ ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ
لَا يَحْذَفُ ، وَلَمْ يَظْهَرْ - وَإِنْ كَانَ ضَمِيرَ جَمْعٍ - مُوَافَقَةً لِصُورَةِ الْإِسْتِعْمَالِ ، / وَمَعْنَاهَا
مَا أَسْمَعَهُمْ وَمَا أَبْصَرَهُمْ •



(١) فى ت : وعلى هذا •

(٢) سورة الاسراء آية : ٣٨ ، وفى ع : ابصر بهم واسمع •

(٣) فى ف : بدليل •

(٤) شرح الكافية للرضى : ٣١١ / ٢ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل ١٥٢ / ٢ •

فَسَرِعْ

===

إِذَا قِيلَ : مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا ، فَنُقِلَ عَنِ الْجَرَمِ (١) ، وَالزَّجَاجِي (٢) : أَنَّهَا
غَيْرُ زَائِدَةٍ (٣) ، بَلْ (٤) اسْمُهَا مَضْرُوفٌ فِيهَا يَعُودُ عَلَى مَا ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُهَا ، وَكَسَانُ
خَبَرِهَا • وَمَذْهَبُ الْجُمْهُورِ : أَنَّهَا زَائِدَةٌ حَتَّى لَا تَكُونَ فَاصِلَةً بَيْنَ مَا وَفَعَلَ التَّعَجُّبُ
وَهَمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، وَيُعِيدُ التَّعَجُّبُ فِيمَا مَضَى ، لِأَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ يَدُلُّ عَلَى الْإِنْشَاءِ
الْمَنَافِي لِلْمَاضِي •

وَأَبْطَلَ مَذْهَبَ الْجَرَمِ بِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

أحدها - أَنَّ كَانَ لَيْسَ عَلَى صِيغَةِ فَعِلِ التَّعَجُّبِ ، فَلَا يَصِحُّ جَعْلُهَا فِعْلًا

التعجب •

الثاني - كَوْنُ خَبَرِهَا فِعْلًا مَاضِيًّا لَيْسَ مَعَهُ قَدْ ، لَا مَلْفُوظًا (٥) بِهَا وَلَا مُقَدَّرَةً •

الثالث (٦) - أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلتَّعَجُّبِ فِي مَذْلُولِهَا •

وَإِذَا قِيلَ ، مَا أَحْسَنَ مَا كَانَ زَيْدٌ (٧) ، فَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَكَانَ تَامَةً ، أَيْ : مَا

أَحْسَنَ كَوْنُ زَيْدٍ ، وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ (٨) : نَصَبَ زَيْدٍ ، وَجَعَلَ اسْمَ كَانَ ضَمِيرًا مَا } وَهــو

(١) في ت : فمذهب الجرم •

(٢) في م ، ع : والزجاج •

(٣) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٥٨٤ ، شرح المفصل لابن يعين

١٥٠ / ٧ ، المساعد على التسهيل لابن عقيل : ١ / ٢٦٨ ، الجمع للسيوطي :

١ / ١٢٠ •

(٤) في ف : " بل " ساقطة •

(٥) في ف : لا ملفوظ •

(٦) في ع : الثاني •

(٧) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ١ / ٥٨٥ •

(٨) منهم المبرد • انظر المصدر السابق مع المقتضب للمبرور : ٤ / ١٨٥ •

خَطَأً لِأَنَّ خَبَرَهَا اسْمُهَا فِي الْمَعْنَى ، وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ مَا ^(١) . وَهِيَ لِمَا ^(٢) لَا يَعْقُلُ
فَلَا يَصِحُّ جَعْلُ زَيْدٍ خَبَرَهَا .

وَإِذَا قِيلَ : مَا كَانَ ^(٣) أَحْسَنَ مَا كَانَ زَيْدٌ ، فَقَدْ تَقَدَّمَ حُكْمُهَا ^(٤) .
وَتَقُولُ : مَا أَحْسَنَ مَا كَانَ هُنْدٌ ، وَأَجْمَلُهَا ، وَأَجْمَلُهُ ، لِأَنَّ التَّعْجِبَ مِنَ الْكُفُونِ
وَيَجُوزُ : مَا أَحْسَنَ مَا كَانَ ثَوْبَكَ ، بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ كَانَ ، وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ مَا .
وَلَوْ قُلْتَ : مَا أَحْسَنَ مَنْ ^(٥) كَانَ زَيْدًا ، صَحَّ النَّصْبُ ، وَلَمْ يَصَحَّ الرَّفْعُ ، لِأَنَّ مَنْ
لَا تَكُونُ مَصْدَرِيَّةً .

وَتَقُولُ : مَا أَحْسَنَ مَنْ ^(٦) كَانَ الزَّيْدِيُّنَ [وَمَا أَحْسَنَ مَنْ ^(٧) كَانَ الزَّيْدِيُّنَ] ^(٨)
— بِأَفْرَادٍ ^(٩) الضَّمِيرِ — حَمَلًا عَلَى لَفْظِ مَنْ . وَمَنْ كَانَا الزَّيْدِيُّنَ ، وَمَنْ ^(١٠) كَانُوا
الزَّيْدِيُّنَ ، بِحَمَلٍ عَلَى مَعْنَاهَا . وَإِذَا قِيلَ : مَا أَحْسَنَ كَانَ زَيْدًا ، كَانَتْ زَائِدَةٌ اتِّفَاقًا .



(١) فروع : ما بين القوسين ساقط .

(٢) في ف : " لما " ساقطة .

(٣) فروع : " كان " ساقطة .

(٤) في ت هـ ف : حكمها .

قال ابن عصفور : " فان كررت " كان " كانت كل واحدة منهما على ما استقصر

فيها قبل التكرار " ا هـ شرح جمل الزجاجي لابن عصفور : ٥٨٦/١ .

(٥) في م هـ ف هـ ع : ما .

(٦) في ف هـ ع : ما .

(٧) في ف : ما .

(٨) فروع : ما بين القوسين ساقط .

(٩) في ع : بأففراد .

(١٠) في ف : ومن وما .

الفهارس

الفهارس العامة

===

الصفحة

١٢٣٢	١ - فهرس الآيات القرآنية
١٢٦٦	٢ - فهرس القراءات القرآنية
١٢٧٤	٣ - فهرس الأحاديث النبوية
١٢٧٧	٤ - فهرس الأبيات الشعرية
١٢٩٩	٥ - فهرس أنصاف الأبيات الشعرية
١٣٠١	٦ - فهرس الأرجاز
١٣٠٨	٧ - فهرس الآثار ، والحكم ، والأمثال
١٣١٣	٨ - فهرس الألفاظ الاصطلاحية واللغوية
١٣١٩	٩ - فهرس بعض الأساليب اللغوية والنحوية
١٣٢٩	١٠ - فهرس الأعلام
١٣٤١	١١ - فهرس القبائل والمذاهب والطوائف ونحوهم
١٣٤٧	١٢ - فهرس الأماكن ، والبلدان ، ونحوها
١٣٥١	١٣ - فهرس الكتب
١٣٥٣	١٤ - فهرس الأبواب والفصول والمباحث
١٣٦٢	١٥ - فهرس مفصل للموضوعات
١٤٦٠	١٦ - فهرس مراجع التحقيق والدراسة

(١٢٣٢)

فهرس
الآيات القرآنية
===

فهرس الآيات القرآنية

===

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الفاتحة)		
اياك نعبد واياك نستعين	(٥)	٤٩٦
المغضوب عليهم ولا الضالين	(٧)	١٢٧-٣٩٤
(سورة البقرة)		
لا ريب فيه	(٢)	١٠٦٠-١٠٢٤
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذهم	(٦)	٦٨١
وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض	(١١)	٤٤٦
وإذا قيل لهم آمنوا	(١٣)	٤٤٦
يكاد البرق يخطف أبصارهم	(٢٠)	١١٤٤
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	(٢٤)	١٣٠
وعلم آدم الأسماء كلها	(٣١)	١٦٥
وكان من الكافرين	(٣٤)	٧٦٨
واياي فارهبون	(٤٠)	٤٩٧
الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم وأنهم إليه		
راجعون	(٤٦)	١٠٨٤
واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا	(٤٨)	٦٤٥
عوان يومئذ لك	(٦٨)	١٠٩٨
وما كادوا يفعلون	(٧١)	١١٥٢-١١٥٠
وأنهم إلا يظنون	(٧٨)	١٠٩٤

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
تظا هرون	(٨٥)	٥٣٨
بئس ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا بما انزل الله	(٩٠)	١١٧٨
واذا قيل لهم امنوا	(٩١)	٤٤٦
ولبئس ما اشروا به انفسهم	(١٠٢)	١١٨٠
بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره		
عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون	(١١٢)	٧٣٩-٧١٦
وقالت اليهود	(١١٣)	٤٨٥
كن فيكون	(١١٧)	٧٥٤
واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا	(١٢٣)	٦٤٥
واذا ابتلى ابراهيم ربه	(١٢٤)	٨٩٨-٥٠٢
ملة ابراهيم حنيفا	(١٣٥)	٧٣٦
وان كانت لكبرة الاعلى الذين هدى الله		
وما كان الله ليضيع ايمانكم	(١٤٣)	٩٩١-٧٥١
ليس البر ان تولوا وجوهكم	(١٧٧)	٨٢٢-٧٩٥
فعدة من ايام اخر وعلى الذين يطيقونه فدية		
طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وان		
تصوموا خير لكم	(١٨٤)	١٠٠٦-٦٩٠-٦٥٦-٦١٦
فعدة من ايام اخر	(١٨٥)	٦٩٠
وليس البر بان تاتوا البيوت من ظهورها ولكن		
البر من اتقى واتوا البيوت من ابوابها واتقوا		
الله لعلكم تفلحون	(١٨٩)	٨٩١-٧٩٥

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فلاعدوان الا على الظالمين	(١٩٣)	١٠٦١
فما استيسر من الهدى . . . حاضرى المسجد		
الحرام	(١٩٦)	٦٩٠-٤٠٣
الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج		
فلارفت ولا فسوق ولا جدال فى الحج	(١٩٧)	١٠٥٨-١٠٣٧-٦٩٠
فاذا افضم من عرفات	(١٩٨)	٤٢١
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم	(٢١٦)	١١٣٩
ولعبد مؤمن خير من مشرك	(٢٢١)	٥٩٧
والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن		
بأنفسهن	(٢٣٤)	٦٨٩
الا ان يعفون . . . وان تعفوا اقرب للتقوى	(٢٣٧)	١٣٥
الم تر الى الذين خرجوا . . . ان الله لذو		
فضل على الناس	(٢٤٣)	١٠٧٧-٩٢٥
قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال ان		
لاتقاتلوا	(٢٤٦)	١١٣٣
ان فى ذلك لاية	(٢٤٨)	٩٢٤
قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله	(٢٤٩)	١٠٤
وقتل داود جالوت	(٢٥١)	٢١٨
لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة	(٢٥٤)	١٠٦١-١٠٣٧
فلما تبين له قال اعلم ان الله على كل شىء		
قدير	(٢٥٩)	١٢٢٧

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فنعمنا هي	(٢٢١)	١١٧٩-١١٦٦-١٢٠١
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا		
وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم	(٢٢٤)	٧١٦
فمن جاءه موعظة من ربه	(٢٢٥)	٤٧٧
وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة	(٢٨٠)	٧٥٤-٦٨٩
ان تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى		
..... الا ان تكون تجارة	(٢٨٢)	٨٤١-٧٥٢
واليك المصير	(٢٨٥)	٧٨٣
(سورة ال عمران)		
لا ريب فيه	(٩)	١٠٦٠-١٠٢٤
ان في ذلك لعبرة	(١٣)	٩٢٥
ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب	(١٩)	٦٣٧
ان الذين يكفرون بآيات الله		
فبشرهم بعذاب اليم	(٢١)	٧٢٣-٧٢٢
لا ريب فيه	(٢٥)	١٠٦٠-١٠٢٤
يا مريم ان الله اصطفاك	(٤٢)	٩٣٨
كن فيكون	(٤٧)	٧٥٤
فانفخ فيه فيكون طيرا باذن الله	(٤٩)	٧٦٧
هل لنا من الامر من شيء	(٥٤)	٥٨٣
كن فيكون	(٥٩)	٧٥٤
ان اولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه	(٦٨)	٩٢٥

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
ملة ابراهيم حنيفا	(٩٥)	٧٣٦
فاصبحتم بنعمته اخوانا	(١٠٣)	٧٧٥
فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم	(١٠٦)	٧١٥
كيف كان عاقبة المكذبين	(١٣٧)	٧٥١
وانتم الاعلون	(١٣٩)	٣٨٥
وما محمد الا رسول	(١٤٤)	٨٤٧
يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية	(١٥٤)	١١٠١
لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون	(١٥٧)	٥٩٧
وما كان لنبي أن يغفل	(١٦١)	٧٥٢
هم درجات	(١٦٣)	٦٩٠
هم للكفر يومئذ اقرب منهم للإيمان	(١٦٧)	٦١٦
ما كان الله ليزر المؤمنين	(١٧٩)	٧٥٢
ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من		
فضله هو خيرا لهم	(١٨٠)	١٠٨٨
فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب	(١٨٨)	١١١٥
سمعنا مناديا	(١٩٣)	٢٢٧

(سورة النساء)

فان كان له اخوة . . . لاتدرون أيهم		
اقرب لكم نفعا	(١١)	٢٦٣-١١١٠
وان كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو		
أخت	(١٢)	٢٦٤-٧٥٢

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
الا أن تكون تجارة عن تراض منكم	(٢٩)	٧٥٤-٧٥٢
وان تك حسنة	(٤٠)	٧٥٤
من الذين هادوا يحرفون الكلم	(٤٦)	٦٨٥
ان الله نعماء يعظكم به	(٥٨)	١١٧٩
ولو أنا كتبنا عليهم	(٦٦)	٩٤٢
وحسن اولئك رفيقا	(٦٩)	١١٨١
انفروا ثبات	(٧١)	٤٣١
وان منكم لبيطثن	(٧٢)	٩٢٢-٨٩٩
كفى بالله شهيدا	(٧٩)	٤٦٥
فحيوا بأحسن منها	(٨٦)	٢١٨
لا ريب فيه	(٨٧)	١٠٦٠-١٠٢٤
وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا	(٩٢)	٧٥٢
كذلك كنتم من قبل	(٩٤)	٨١٢
وكان الله غفورا رحيفا	(٩٦)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا	(١٠٣)	٧٧٨-٧٧٤
لتحكم بين الناس بما أراك الله	(١٠٥)	١٠٧٧
ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم خليلا	(١٢٥)	١٠٧٢-٧٣٦
وكان الله غفورا رحيفا	(١٥٢)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
وكلم الله موسى تكليما	(١٦٤)	٤١
كفى بالله شهيدا	(١٦٦)	٤٦٥
انما الله اله واحد	(١٧١)	٩٨٣-٩٨٠
يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة		
..... فان كانتا اثنتين	(١٧٦)	٦٠٢-٥٦٤

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة المائدة)		
غير محلى الصيد	(١)	٤٠٣
وقالت اليهود	(١٨)	٤٨٥
ان فيها قوما جبارين	(٢٢)	٨٩٩
ولو أن لهم ما فى الارض جميعا	(٣٦)	٨٩٩
والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما	(٣٨)	٣٣٨-٣٤٢-٣١٧
ومن الذين هادوا سماعون	(٤١)	٦٨٥
واتيناه الانجيل فيه هدى ونور	(٤٦)	٦٧١
افحكم الجاهلية ينفون	(٥٠)	٤٩٧
فعسى الله أن يأتى بالفتح	(٥٢)	١١٣٣
يحبهم ويحبونه	(٥٤)	١١٨٨
وقالت اليهود	(٦٤)	٤٨٥
ان الذين امنوا والذين هادوا والصايئون		
والتصارى	(٦٩)	٩٥٩
وحسبوا ان لا تكون فتنة ثم عموا وصموا		
كثير منهم	(٧١)	٤٦٠-١٠٠٥-١٠٨٨
ان كنت قلته	(١١٦)	٨٠٨
رضى الله عنهم ورضوا عنه	(١١٩)	١١٠
(سورة الانعام)		
كيف كان عاقبة المكذبين	(١١)	٧٥١
لا ريب فيه	(١٢)	١٠٢٤-١٠٦٠

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
قل اى شئ اكبر شهادة قل الله شهيد	(١١)	٦١٦
ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا	(٢٣)	٧٥٢
حتى اذا فرحوا بما اتوا اخذناهم	(٤٤)	٨٦
قل ارايتم ان اخذ الله سمعكم وابصاركم	(٤٦)	١٠٨١-١٠٨٧
كن فيكون	(٧٣)	٧٥٤
ليسوا بها بكافرين	(٨٩)	٨٢٦
لقد تقطع بينكم	(٩٤)	٤٤٧
قد جاءكم بصائر من ربكم	(١٠٤)	٤٨٦
لئن جا متهم آية ليؤمنن بها وما		
يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون	(١٠٩)	١٠٩٠-٨٨٦-٨٨٥
وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم		
شركاؤهم	(١٣٧)	٥٤٨
ما في بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا ومحرم		
على أزواجنا	(١٣٩)	٧٤٠-٧٣٩
تذكرون	(١٥٢)	٥٣٨
لا ينفع نفسا ايمانها	(١٥٨)	٥٠٢
ملة ابراهيم حنيفا	(١٦١)	٧٣٦
(سورة الاسراف)		
والوزن يومئذ الحق	(٨)	٦٦٥
انى لكما لمن الناصحين	(٢١)	٩٢٥
وطبقا يخفضان عليهما من ورق الجنة	(٢٢)	١١٥٧

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفسا الا وسعها	(٣٢)	٦٨٥
ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة وما كان جواب قومه الا ان قالوا بعد اذ نجانا الله منها ان لو نشاء اصبناهم رسلهم	(٤٢)	٦٣٤
وان وجدنا اكثرهم لفاسقين فاذا هي شعبان مبین عسى ربكم ان يهلك عدوكم ماكان يصنع فرعون وقومه لرسلهم يرهبون ورحمتى وسعت كل شئ الست بربكم	(٥٠)	١٠٢
	(٨٢)	٧٩٣
	(٨٩)	٨٤
	(١٠٠)	١٠٠
	(١٠١)	٤٦٧
	(١٠٢)	٩٩١
	(١٠٧)	٦٩٣
	(١٢٩)	١١٣٣
	(١٣٧)	٧٦٦-٧٥٨-٧٥١
	(١٥٤)	١١٠٥
	(١٥٦)	٤٧٨
	(١٧٢)	٨٢٨
ساء مثلاً القوم الذين كذبوا واذنبوا وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم من يضل الله فلا هادى له ويذرهم ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم (سورة الانعام) لأننا يساقون الى الموت وان يعدكم الله احدى الطائفتين انها لكم	(١٧٧)	١١٨٠-١١٧١-٨١٢-٥٥٨
	(١٨٥)	٩٩٩
	(١٨٦)	٦٤٧
	(١٩٤)	٩٩٢
	(٦)	٩٨٠
	(٧)	٩٤٥

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
واذكروا اذا انتم قليل مستضعفون	(٢٦)	٨٥
وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية	(٣٥)	٧٩٨
فان لله خمسة	(٤١)	٩٤٨
ولو اراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر		
ولكن الله سلم	(٤٣)	٨٩٥
لا تعلمونهم الله يعلمهم	(٦٠)	١٠٧٢
لولا كتاب من الله سبق لمسكم	(٦٨)	٦٩٩
والوا الأرحام بعضهم أولى ببعض	(٧٥)	٢١٣
(سورة التوبة)		
ان الله يرى من المشركين ورسوله	(٣)	٩٦٣-٩٦٢-٨٩٦
وان احد من المشركين استجارك	(٦)	٦٤٨-٦٤٧-٥٨٣
قل ان كان آباؤكم وابناؤكم و..... احب	(٢٤)	٧٥٢
وقالت اليهود	(٣٠)	٤٨٥
ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في		
كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها		
اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا		
فيهن أنفسكم	(٣٦)	٤٩١
ألم يعلموا انه من رجا د الله ورسوله فان له		
نار جهنم	(٦٣)	٩٤٨
رسلهم	(٧٠)	٤٦٧
أيا لله واياته ورسوله كنتم تستهزؤن	(٩٥)	٨١٢
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق		
ان تقوم فيه	(١٠٨)	٥٩٧

الآية	رقمها	رقم الصفحة
شفا جرف هار	(١٠٩)	٢٢٥
ولو كانوا أولى قري	(١١٣)	٧٥٢
من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم	(١١٧)	١١٤٨
لاملجاً من الله	(١١٨)	١٠٦٠-١٠٢٤
(سورة يونس)		
اكان للناس عجباً أن أوحينا	(٢)	٨١٣-٧٩٨-٧٥١-٧٤٥
وأخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين	(١٠)	٩٩٤-٩٤٤
رسلهم	(١٣)	٤٦٧
وإدراكهم به	(١٦)	١٠٩٠
حتى إذا كنتم في الفلك	(٢٢)	٨٦
كان لم تغن بالأمس	(٢٤)	١٠٠٧
لأرب فيه	(٣٧)	١٠٦٠-١٠٢٤
ومنهم من يستمعون اليك	(٤٢)	٥٧٥
أحق هو	(٥٣)	٦٨٠
قد جأتمكم موعظة من ربكم	(٥٧)	٤٧٧
ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعاً	(٦٥)	٩٤٠
ما جئتم به السحر	(٨١)	٦١٧
أمنت أنه لا إله إلا الذي أمنت به بنو إسرائيل	(٩٠)	٨٩١-٤٨٣
(سورة هود)		
إلا يوم يأتيتهم ليس بصروفا عنهم	(٨)	٨٢٤-٧٨٤
حتى إذا جاء أمرنا	(٤٠)	٨٦
لأهل سم اليوم من أمم الله فكان من المذوقين	(٤٣)	١٠٦٠-١٠٢٤-٧٦٨
وقيل يا أرض ابلعي ماءك وغيض الماء	(٤٤)	٥٢٣-٥٢٢

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
ونادى نوح ربه	(٤٥)	٥٠٣
فبشرناها باسحق ومن وراءه اسحق يعقوب	(٧١)	١١٩٧
قالت يا ويلتنا أألدنا وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا	(٧٢)	١١٩٧
سعى بهم	(٧٧)	٥٢٢
بئس الرفد المرفود	(٩٩)	١١٧٠
واما الذين سعدوا ففى الجنة خالدون فيها	(١٠٨)	٦٦٦-٥٢٨
وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم	(١١١)	٦٨٧-٦٢٧
اليه يرجع الامر كله	(١٢٣)	٥٥٠
(سورة يوسف)		
وان كنت من قلبه لمن الغافلين	(٣)	٩٩١
رايتهم لى ساجدين	(٤)	٤٠٠
فصبر جميل	(١٨)	٦٨٧
مكننا ليوسف	(٢١)	٢١٨
ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه	(٢٤)	٦٩٩
ان كان قميصه قد من قبل	(٢٦)	٨٠٧
وقال نسوة	(٣٠)	٤٨٥
ما هذا بشرا	(٣١)	٨٤٦
قال رب السجن اجب الى ما يدعوننى اليه	(٣٣)	٩٣٥
ثم بدا لهم من بعد ما راوا الايات ليسجنننه		
حتى حين	(٣٥)	٦٦١-٤٤٥-٤٤٤-٧١
طعام ترزقانه	(٣٧)	٣٦٨
انه لمن الصادقين	(٥١)	٩٢٥

<u>الايسة</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
هذه بضاعتنا ردت الينا	(٦٥)	٥٢٠
كذلك كدنا ليوسف ٠٠٠ وفوق كل ذى علم		
عليه	(٧٦)	١١٤٤-٢٧١
ان له ابا شيخا كبيرا	(٧٨)	٢٦٥
ومن قبل ما فرطتم فى يوسف	(٨٠)	٦٥١
فصبر جميل	(٨٣)	٦٨٧
تا لله تغنؤ تذكر يوسف	(٨٥)	٨١٧-٧٩٠
انه من يشق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين	(٩٠)	٦٣٧
لا تثريب عليكم اليوم	(٩٢)	١٠٦٠-١٠٢٤
ورفع ابويه على العرش	(١٠٠)	٣١٢
(سورة الرعد)		
ومن عنده علم الكتاب	(٤٣)	٦٧١
(سورة ابراهيم)		
رسلهم	(٩)	٤٦٧
رسلهم اتى الله شك فاطر السموات والارض	(١٠)	٦٧١-٤٦٧
رسلهم	(١١-١٣)	٤٦٧
لا بيع فيه ولا خلال	(٣١)	١٠٤٣
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها	(٣٤)	٣٧٤
رب اجعلنى مقيم الصلاة	(٤٠)	١٠٧٢
(سورة الحجر)		
رسا يود الذين كفروا	(٢)	١٠٠
اخوانا على سرر متقابلين	(١٠)	٢٦٣

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
ونحن الوارثون	(٢٣)	٣٨٢
ان دابر هؤلاء مقطوع مصبحين	(٦٦)	٧٣٦
لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون	(٧٢)	٩٢٦
(سورة النحل)		
اتى امر الله	(١)	١٠٢
وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها	(١٨)	٣٢٤
ولنعم دار المتقين	(٣٠)	١١٨٤-١١٧٥-١١٦٠
كيف كان عاقبة المكذبين	(٣٦)	٧٥١
كن فيكون	(٤٠)	٧٥٤
فاياى فارهبون	(٥١)	٤٩٧
وما بكم من نعمة فمن الله	(٥٣)	٧١٩-٧١٦
واذا بشر احدكم بالانشى ظل وجهه مسودا	(٥٨)	٧٨٠
وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما فى		
بطونه	(٦٦)	٤٩٠
فما الذين فضلوا براءى رزقهم	(٧١)	٨٤٤
ملة ابراهيم حنيفا	(١٢٣)	٧٣٦
ان ربك ليحكم بينهم	(١٢٤)	٩٢٩
(سورة الاسراء)		
عسى ربكم ان يرحمكم	(٨)	١١٣٣-١١٣٠
اما يبلغن عندك الكبر احد هما او كلاهما	(٢٣)	٤٦٠-٢٥٠-٢٤٩
عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا	(٢٩)	١١٣٩

الآية	رقمها	رقم الصفحة
اسمع بهم وابصر	(٣٨)	١٢٢٨
ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى	(٧٢)	١٢١٨
وان كادوا ليفتنونك	(٧٣)	٩٩١
لا ريب فيه	(٩٩)	١٠٦٠-١٠٢٤
(سورة الكهف)		
لنعلم آى الحزبين اخصى لما لبثوا	(١٢)	١١١٠
نحن نقص عليك	(١٣)	١٠٧
ان الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق		
اجر من احسن عملا	(٣٠)	٦٣٤
كلتا الجنتين اتت اكلها	(٣٣)	٢٥٦
وما اظن الساعة قائمة	(٣٦)	١٠٨٣
لكننا هو الله ربى	(٣٨)	٩٣١
ان ترن انا اقل منك مالا وولدا	(٣٩)	١٠٧٥
يش للظالمين بدلا	(٥٠)	١١٨٠-١١٧١-٥٥٨
		١٢٠٨-١١٨١
ورأى المجرمون النار فظنوا انهم واقعوها	(٥٣)	١٠٨٤
ما مكنى فيه ربي خير	(٩٥)	٦١٦
آتونى افرع عليه قطرا	(٩٦)	٥٦٤
بالاخرين اعمالا	(١٠٣)	٣٩١
(سورة مريم)		
يا ليتنى مت قبل هذا	(٢٣)	٩١٨-٨٨٨
كيف تكلم من كان في المهد صبيا	(٢٩)	٧٦٨

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
كن فيكون	(٣٥)	٧٥٤
اسمع بهم وابصر	(٣٨)	١٢٢٤
أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم	(٤٦)	٦٨٠
له ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين ذلك	(٦٤)	٩٦
وكلهم اتيه يوم القيامة فردا	(٩٥)	٧٢٩-٢٦٠
(سورة طه)		
ان الساعة اتيه أكاد اخفيها	(١٥)	١٨٧
لعله يتذكر أو يخشى	(٤٤)	٨٩١
ان هذان لساحران	(٦٣)	٨٨٢-٣٥٧
فأوجس في نفسه خيفة موسى	(٦٧)	٦٧٧-٥٠٣
ولتعلمن اينأ أشد عذابا	(٧١)	١١١٠
ما أنت قاض	(٧٢)	٢٢٥
افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا	(٨٩)	١٠٠٥-٩٩٦
وساء لهم يوم القيامة حملا	(١٠١)	١١٨٠
ان لك فيها ان لاتجوع ولاتعمرى	(١١٨)	٩٤٤
وانك لاتظما فيها	(١١٩)	٩٤٤
وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة	(١٢١)	١١٥٧
(سورة الانبياء)		
واسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا لا بشر		
مثلكم	(٣)	٤٦٤-٤٦٠
لا يسأل عما يفعل وهم يسألون	(٢٣)	٩٤

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
كل في فلك يسبحون	(٢٣)	٤٩٣
فاسألوهم ان كانوا ينطقون	(٦٣)	٤٩٣
وكفنا لحكمهم شاهدين	(٧٨)	٣٧٥
فظن ان لن نقدر عليه	(٨٧)	٩٩٦
نجس	(٨٨)	٥٣٨-٥٣٧
(سورة الحج)		
ان الذين كفروا يصدون عن سبيل الله	(٢٥)	٩١٣
لن ينال الله لحومها ولادماؤها	(٣٧)	٤٩٦
ان الله لقوى عزيز	(٤٠)	٩٢٥
فانها لاتحصى الابصار	(٤٦)	٥٥٨
قل افانيثكم بشر من ذلكم النار	(٧٢)	٦٨٥
ان الله لقوى عزيز	(٧٤)	٩٢٥
(سورة المؤمنون)		
وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم ماء في بطونها	(٢١)	٤٩٠
ما هذا الا بشر مثلكم	(٢٤-٣٣)	٨٤٧
ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما		
انكم مخرجون	(٣٥)	٩٤٥
وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون	(٥٢)	٩٦٤-٩٤٣
(سورة النور)		
سورة أنزلناها	(١)	٦٨٥
الزانية والزاني فاجلدوا	(٢)	٧١٧

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
انه لمن الصادقين	(٦)	٩٢٥
والخامسة ان غضب الله عليها	(٩)	٩٩٨
ولا ياتل اولوا الفضل منكم والسعة ان يؤتوا		
اولى القربى	(٢٢)	٤٠٠-٢١٤
ويعلمون ان الله هو الحق المبين	(٢٥)	١٠٠٤
غير اولى الارية من الرجال	(٣١)	٤٠٠-٢١٤
يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال	(٣٦)	٥٤٩
ليس عليكم جناح ان تدخلوا بيوتا غير مسكونة		
فيها متاع لكم	(٣٧)	٦٧٠
اذا اخرج يده لم يكذب يراها	(٤٠)	١١٥٠
ان في ذلك لعبرة	(٤٤)	٩٢٥
خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على		
بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من		
يمشى على أربع	(٤٥)	٣٩٩
او بيوت اخوانكم	(٦١)	٢٦٣
(سورة الفرقان)		
دعوا هنالك ثبورا	(١٣)	١١٠
الا انهم لياكلون الطعام	(٢٠)	٩٣٢
لا بشرى يومئذ للمجرمين	(٢٢)	١٠٦٠-١٠٢٥
يا ويلتنا ليتنى لم اتخذ فلانا خليلا	(٢٨)	٩١٨
اهذا الذى بعث الله رسولا	(٤١)	٦٤٢

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
أرايت من اتخذ الهه هواه	(٤٣)	١٠٧٨-١٠٧٢
واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما	(٦٣)	١١٢٠
وكان الله غفورا رحيمًا	(٧٠)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
اولئك يجزون الغرفة بما صبروا	(٧٥)	٣٧٤
قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم		
فسوف يكون لزاما	(٧٧)	٦٩٩
(سورة الشعراء)		
فظلت اعناقهم لها خاضعين	(٤)	٧٨٠
فاذا هي شعبان مبین	(٣٢)	٦٩٣
فانهم عدو لى الا رب العالمين	(٧٧)	٦٢١
الذى خلقنى فهو يهدين	(٧٨)	٩٦
والذى اطمع ان يغفر لى خطيئتى يوم الدين	(٨٢)	١٠٠٤-٩٦
فكذبوا فيها هم والغاوون	(٩٤)	٥٣٠-٥١٦
كذبت قوم نوح	(١٠٥)	٤٨٥
كذب اصحاب الايكة	(١٢٦)	٤٨٦
وان نظنك لمن الكاذبين	(١٨٦)	٩٩١
او لم يكن لهم اية ان يعلمه علما بنى اسرائيل	(١٩٧)	٧٦٢
ولو نزلناهم على بعض الأعجمين	(١٩٨)	٣٩٢
(سورة النمل)		
نودى أن يورك من فى النار	(٨)	٩٩٨
قالت نيلة	(١٨)	٤٩٤-٤٩٦
فلما رآه مستقرا عنده	(٤٠)	٦٦٣

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
فما كان جواب قومه الا ان قالوا	(٥٦)	٧٥٢
وكل اتوه وداخرين	(٨٧)	٤٠٣-٢٦٠
(سورة القصص)		
لعل اطلع	(٣٨)	٩١٩
ولكن رحمة من ربك	(٤٦)	٧٥٢
اين شركائى الذين كنتم تزعمون	(٧٤-٦٢)	١٠٩٤
واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحلتنوه بالعصبة		
اولى القوة	(٧٦)	٩٣٨
لولا ان من الله علينا	(٨٢)	١٠٠٢
(سورة العنكبوت)		
فما كان جواب قومه الا ان قالوا	(٢٤)	٧٥٢
ان ما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة بينكم	(٢٥)	٩٧٦
فما كان جواب قومه الا ان قالوا	(٢٩)	٧٥٢
سى بهم	(٣٣)	٥٢٢
(سورة السجدة)		
رسلهم	(٩)	٤٦٧
ثم كان عاقبة الذين اساوا السؤى ان كذبوا		
بآيات الله	(١٠)	٧٥١
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون	(١٢)	٧٧٥
وان تصبهم سيئة بما قدمنا ايديهم اذا هم		
يلعنون	(٣١)	٦١٩-٦١٥

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
وكان حقا علينا نصر المؤمنين (سورة لقمان)	(٤٢)	٨١٣-٧٩٨-٧٥١
ولوان مافى الأرض من شجرة أقلام (سورة السجدة)	(٢٧)	٩٤١
أو لم يهد لهم كم أهلكنا (سورة الاحزاب)	(٢٦)	٤٥٠
وكان الله غفورا رحيفا	(٥)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
وأزواجه امهاتهم يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ان اتقيتن	(٦)	٦٠٧
ان المسلمين والمسلمات	(٣٢)	٧٤٦
ولكن رسول الله	(٣٥)	٤١٨
وكان الله غفورا رحيفا	(٤٠)	٧٥٣-٧٥٢
الى طعام غيرناظرين اناه..... وما كان لكم ان تؤذوا رسول الله	(٥٠)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
ان تؤذوا رسول الله	(٥٣)	٧٥٢-٧٣٥
ان الله وملائكته يصلون على النبي	(٥٦)	١٥٩-١٥٨-١٣٨
وكان الله غفورا رحيفا (سورة سبا)	(٥٩-٧٣)	٧٩٨-٧٧٨-٧٧٤-٧٥١
ويرى الذين آوتوا العلم الذى انزل اليك من ربك هو الحق	(٦)	١٠٧٦

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
بل مكر الليل والنهار	(٣٣)	٧٠٤
فأولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا	(٣٧)	٦٧٠
أهؤلاء أياكم كانوا يعبدون	(٤٠)	٨١٢-٤٩٧
قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب	(٤٨)	٩٧٣
وحيل بينهم	(٥٤)	٥٢٣
(سورة فاطر)		
أفمن زين له سوء عمله فرأه حسنا فان الله		
يضل من يشاء	(٨)	٦٣٤
وما يستوى الاعى والبصير ولا الظلمات		
ولا النور	(١٩)	٩٨
رسلهم	(٢٥)	٤٦٧
انما يخشى الله من عباده العلماء	(٢٨)	٤٩٦
(سورة يس)		
الم يروكم اهلكتنا قبلهم من القرون انهم اليهم		
لا يرجعون	(٣١)	٩٤٥
وان كل لما جميع لدينا محضرون	(٣٢)	٩٨٩
فلا يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرون وما يعلنون	(٧٦)	٩٤٠
كن فيكون	(٨٢)	٧٥٤
(سورة الصافات)		
بل عجيبت ويسخرون	(١٢)	١١٩٩
لا يغول فيها ولا هم ينزنون	(٤٧)	١٠٣٦
انما نحن بميتين	(٥٨)	٨٤٤

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
ان لهم عليها لشوا من حميم	(٦٧)	٨٩٨
انهم القوا آباءهم ضالين	(٦٩)	١٠٩١
ولقد نادانا نوح فلنعم المجيئون	(٧٥)	١١٥٩
وان من شيعته لابراهيم	(٨٣)	٨٩٨
سلام على الياسين	(١٣٠)	٥٩٨-٣٩٢
فلولا انه كان من المسيحين	(١٤٣)	٩٤١-٦٩٧-٦٧٤
الامن هو صال الجحيم	(١٦٣)	٢٢٤
انهم لهم المنصورون	(١٧٢)	٩٢٧
(سورة ص)		
ولا تتحين مناص	(٣)	٨٦٥
تصوروا المحراب	(٢١)	٣٧٥
خصمان	(٢٢)	٣٧٥
نعم العبد انه اواب	(٣٠)	١١٨٤
حتى توارت بالحجاب	(٣٢)	٥٠٢
نعم العبد انه اواب	(٤٤)	١١٨٤
وانهم عندنا لمن المصطفين	(٤٧)	٣٨٥
ان ذلك لحق تخاصم اهل النار	(٦٤)	٩٧٣
وكان من الكافرين	(٧٤)	٧٦٨
انا الهكم الله	(٩٨)	٩٨٣
(سورة الزمر)		
افمن حق عليه العذاب افانت تنقذ		
من في النار	(١٩)	٦٣٤

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
ليس الله بكاف عبده	(٣٦)	٨٢٧
قل أنغير الله تأمرؤني أعبد	(٦٤)	٤٩٧
يل الله فاعبد	(٦٦)	٤٩٧
وسيق الذين كفروا . . . حتى اذا جاءوها	(٧١)	٥٢٣-٨٦
حتى اذا جاءوها	(٧٣)	٨٦
(سورة فاطر)		
رسلهم	(٢٢)	٤٦٧
لعل أبلغ الاسباب	(٣٦)	٩١٩
فاطلع	(٣٧)	٨٩٢
ان الله لذو فضل على الناس	(٦١)	٩٢٥
كن فيكون	(٦٨)	٧٥٤
رسلهم	(٨٣)	٤٦٧
(سورة فصلت)		
قالنا آتينا طائعين	(١١)	٤٠٠
ومن آياته انك ترى الارض خاشعة	(٣٩)	٦٧٢
وظنوا ما لهم من محيص	(٤٨)	١٠٩٣
وما أظن الساعة قائمة	(٥٠)	١٠٨٣
الا انهم في مرة من لقاء ربهم الا انه بكل		
شيء محيط	(٥٤)	٩٤٠
(سورة القورى)		
وما يدريك لعل الساعة قريب	(١٧)	٨٩٦-٨٩٢-٨٩١-٨٩٠
ولمن صبر وفقر ان ذلك لمن هم الامور	(٤٣)	٦٣٦

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الزخرف)		
أو من ينشوء في الحلية وهو في الخصام غير		
مبين	(١٨)	٦٨٩
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا	(١٩)	١٠٧٢-١٠٧١
كيف كان عاقبة المكذبين	(٢٥)	٧٥١
ولن ينفعكم اليوم اظ ظلمتم انكم في العذاب		
مشركون	(٣٩)	٤٤٨
(سورة الدخان)		
ان هي الا موتتنا الاولى	(٣٥)	٦١٦
(سورة الجاثية)		
ليجزى قوما بما كانوا يكسبون	(١٤)	٥٣٦
سواء محياهم ومماتهم	(٢١)	٦٧٨
ان نظن الا ظنا	(٢٢)	١٠٩٤
وان هم لا يظنون	(٢٤)	١٠٩٤
ماكان حجتهم الا ان قالوا	(٢٥)	٧٩٣
(سورة الاحقاف)		
ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلاخوف		
عليهم ولا هم يحزنون	(١٣)	٧٢٢
اتعدا نفي ان اخرج	(١٧)	٣٦٧
اجيبوا داعي الله	(٣١)	٢٢٤
او لم يروا ان الله الذي خلق السموات		
والارض ولم يعص بخلقهن بقادر	(٣٣)	٩٣٢

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة محمد)		
طاعة وقول معروف	(٢١)	٦٨٦
فهل عسيتم	(٢٢)	١١٣٧
وانتم الاعلون	(٣٥)	٣٨٥
(سورة الفتح)		
شغللتنا أموالنا وأهلونا	(١١)	٤٨٥
وكان الله غفورا رحيمًا	(١٤)	٧٥١-٧٧٤-٧٧٨- ٧٩٨
ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات	(٢٥)	٦٩٩
كفى بالله شهيدا	(٢٨)	٤٦٥
محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار		
رحمًا بينهم	(٢٩)	٦٦٦-٦٦٧
(سورة الحجرات)		
وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا	(٩)	٣٢٥
انما المؤمنون أخوه	(١٠)	٢٦٣
قالت الاعراب . . . لا يلتكم من اعمالكم	(١٤)	٤٨٥-٨٨٧
(سورة ق)		
القي في جهنم	(٢٤)	٦٨
(سورة الذاريات)		
كانوا قليلا من الليل ما يهجعون	(١٢)	٢٥٣
قالوا سلاما قال سلام	(٢٥)	١١٢٠

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
وانا لىوسعون	(٤٧)	٣٨٢
فنعم الباهدون	(٤٨)	١١٨٤-٣٨٢
(سورة الطور)		
افسحر هذا	(١٥)	٦٨٠
(سورة النجم)		
اعنده علم الغيب	(٣٥)	٦٧١
وان لىل للانسان الا ماسعى	(٣٩)	٩٩٩-٧٤٧
(سورة القمر)		
ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدر	(٤)	٥٠٨
ولقد جاء آل فرعون النذر	(٤١)	٤٩٦
اكفاركم خير من اولائكم ام لكم براعة فى الزبر	(٤٣)	٦١٦
وما امرنا الا واحدة	(٥٠)	٨٤٧
(سورة الرحمن)		
فبأى آلاء ربكما تكذبان	(١٣)	١٦٠
ذواتا افنان	(٤٨)	٢٧٣
هل جزاء الاحسان الا الاحسان	(٦٠)	٦١٦
حور مقصورات فى الخيام	(٧٢)	٢٣٨
(سورة الواقعة)		
عربا اترابا	(٣٧)	١٨٨
فاما ان كان من المقربين فروع وريحان	(٨٨)	٦٦٠

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الحديد)		
وهو معكم أينما كنتم	(٤)	٨١١
لئلا يعلم أهل الكتاب ان لا يقدرين على		
شئ * من فضل الله	(٢١)	٩٩٦
(سورة المجادلة)		
ما هن امهاتهم	(٢)	٨٤٦-٤١٨
رضى الله عنهم ورضوا عنه	(٢٢)	١١٠
(سورة الحشر)		
ولو كان بهم خصاصة	(١)	٤٧٧
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم	(١٢)	٦٣٦
فكان عاقبتهم انهما في النار خالدين فيها	(١٧)	٧٥٢
(سورة المتحنة)		
واليك المصير	(٤)	٧٨٣
انما ينهاكم الله	(١)	٩٨٠
اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات	(١٠)	٤٨٤-٤١٨
(سورة الجمعة)		
يئس مثل القوم الذين كفروا	(٥)	١١٧٢
ان الموت الذي تفرون فانه ملاقيكم	(٨)	٧٢٣
(سورة المنافقون)		
نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله		
والله يشهد ان المنافقين لكاذبون	(١)	٩٣٩-٩٣٠

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة التافين)		
رسلهم	(٦)	٤٦٧
زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا	(٧)	١٠٨٩
(سورة الطلاق)		
واللاني يئس من المحيض	(٤)	٦٣٧
وان كن اولات حمل	(٦)	٧٥٢
ومن قدر عليه رزقه	(٧)	٥٤٣
(سورة التحريم)		
فقد صغت قلوبكما ٠٠٠ والملائكة بعد ذلك ظهير (٤)		٣٧٤-٣٤٢-٣٣٧ ٦٢١-٣٧٦
عسى ربه ان طلقكن ان يبدلن أزواجهن خيرا منكن (٥)		١١٣٠
(سورة الملك)		
ثم ارجع البصر كرتين	(٤)	٣٣٦
سويت وجوه الذين كفروا	(٢٧)	٥٢٢
(سورة القلم)		
ان للمتقين عند ربهم جنات النعيم	(٣٤)	٨٩٩-٨٩٨
وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك	(٥١)	٩٩١
(سورة الحاقة)		
الحاقة	(١)	٧٣٩-٦٣٥
ما الحاقة	(٢)	٧٣٩-٦٣٥

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
وما أدراك ما الحاقة	(٣)	٧٣٩
فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة	(١٣)	٥٤٣
هاؤم اقروا كتابيه	(١٩)	٥٦٤
ذرعها سبعون ذراعا	(٣٢)	١١٧٣
فما منكم من احد عنه حاجزين	(٤٧)	٨٥٠
(سورة المعارج)		
انهم يرونه بعيدا	(٦)	١٠٧٦-١٠٠٦
ونراه قريبا	(٧)	١٠٧٦-١٠٠٦
(سورة الجن)		
وانه كان يقول سفيها	(٤)	٧٥٨-٧٥١
وانهم ظنوا كما ظنتم ان لن يبعث الله احدا	(٧)	٥٦٤
وان المساجد لله	(١٨)	٩٤٣
ومن يعص الله ورسوله فان له نارجهم	(٢٣)	٩٤٧
(سورة المزمل)		
ان لدينا انكالا وجحيما	(١٢)	٨٩٩
السماء منفطر به	(١٨)	٦١٦
علم ان سيكون منكم مرضى ... تجدوه عند		
الله هو خيرا	(٢٠)	١٠٨٢-٩٩٦
(سورة القيامة)		
ايحسب الانسان ان لن نجعل عظامه	(٣)	٩٩٦
وجمع الشمس والقمر	(٩)	٣٧٧
اذا بلغت التراقي	(٢٦)	٢٢٤

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الانعام)		
عاليهم ثياب سندس خضر	(٢١)	٦٨٠
(سورة المرسلات)		
واذا الرسل اُقتت	(١١)	٥٢١
(سورة هود)		
فاذا جاءت الصاخة	(٣٣)	٤٧٧
(سورة التکویر)		
اذا الشمس كورت	(١)	٤٧٨
وما هو على الغيب بظنين	(٢٤)	١٠٨٥
(سورة الانفطار)		
اذا السماء انفطرت	(١)	٤٧٨
(سورة المطففين)		
ويل للمطففين	(١)	٥٩٨
(سورة الانشقاق)		
اذا السماء انشقت	(١)	٥٨٣
(سورة البروج)		
ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا		
فليس لهم عذاب جهنم	(١٠)	٧٢٢
وهو الغفور الودود	(١٤)	٧٠٩
ذو العرش المجيد	(١٥)	٧٠٩
فعال لما يريد	(١٦)	٧٠٩

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الطارق)		
ان كل نفس لما عليها حافظ	(٤)	٩٨٩
انه على رجعه لقادر	(٨)	٩٢٥
انهم يكيدون كيدا	(١٥)	١١٤٤
واكيد كيدا	(١٦)	١١٤٤
(سورة الفجر)		
الم تركيف فعل ربك	(٦)	١٠٧٨
(سورة البلد)		
ايحسب ان لن يقدر عليه احد	(٥)	٩٩٦
ايحسب ان لم يره احد	(٧)	٩٩٦
(سورة الليل)		
وما لاحد عنده من نعمة تجزى	(١٩)	٥١٨
الا ابتغاء وجه ربه الاعلى	(٢٠)	٥١٨
(سورة التين)		
اليس الله باحكم الحاكمين	(٨)	٨٢٨-٨٢٧
(سورة العلق)		
ان رآه استغنى	(٧)	١١١٥
(سورة القدر)		
وما أدراك ما ليلة القدر	(٢)	١٠٩٠
(سورة الهينة)		
رضى الله عنهم ورضوا عنه	(٨)	١١٠

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة القارعة)		
القارعة	(١)	٧٣٩-٦٣٥
ما القارعة	(٢)	٧٣٩-٦٣٥
(سورة الفيل)		
الم تركيف فعل ربك	(١)	١٠٧٨
(سورة الماعون)		
أرايت الذي يكذب بالدين	(١)	١٠٨١
(سورة المسد)		
تبت يدا ابي لهب	(١)	٣٠٠
(سورة الاخلاص)		
قل هو الله احد	(١)	٢٢٥
الله	(٢)	٢٢٥
ولم يكن له كفوا احد	(٤)	٨٣٣

(١٢٦٦)

" ٢ "

فهرس
القراءات القرآنية

==

فهرس القراءات القرآنية (١)

=====

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القراءة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة البقرة)			
ليس البر ان تولوا وجوهكم	١٧٧	بنصب البر ورفع	٨٢٢
فلارفت ولا فسوق	١٩٧	بنصب الرفث والفسوق ورفعها	١٠٣٧-١٠٥٨
ولا خلة ولا شفاة	٢٤٥	بفتح خلة ورفعها مع التنوين	١٠٦١
فلما تبين له قال اعلم ان		بوصل همزة اعلم وسكون الميم ويقطع	١٢٢٧
الله على كل شئ قدير	٢٥٩	الهمزة ورفع الميم	
فنعما هي	٢٧١	يفتح النون وكسر العين، ويكسرهما	١١٦٦
ويكسر النون وسكون العين			
ان تضل احداهما فتذكر			
احداهما الاخرى	٢٨٢	بكسر همزة ان وفتحها	٨٤١
الا ان تكون تجارة	٢٨٢	بنصب تجارة ورفعها	٧٥٢
(سورة آل عمران)			
فانفع فيه فيكون طيرا باذن الله	٤٩	طيرا وطائرا	٧٦٧
ولا يحسبن الذين ييخلون بما			
اتاهم الله من فضله هو خير اليهم	١٨٠	يحسبن بالياء والتاء	١٠٨٨
فلاتحسبنهم بمفازة من العذاب	١٨٨	يحسبنهم بالياء وضم الباء والتاء وفتح	
الياء			
			١١١٥
(سورة النساء)			
الا ان تكون تجارة	٢٩	بنصب تجارة ورفعها	٧٥٢
وان تك حسنة	٤٠	برفع حسنة ونصبها	٧٥٤
انفروا ثبات	٧١	ثباتا بالنصب	٤٣١

(١) ملاحظة : اشترت في هذا الفهرس الى القراءة دون ذكر القارى لانى بينت ذلك في التعليق على نص المبنى عند ذكر كل قراءة .

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القراءة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة المائدة)			
وحسبوا ان لا تكون فتنة	٧١	يرفع تكون ونصبها	١٠٠٥
فاقطعوا ايديهما	٨٣	ايمانها	٣٣٨
(سورة الانعام)			
لقد تقطع بينكم	٩٤	بضم نون بينكم وفتحها	٤٤٧
وما يشعركم انها اذا جاءت			
لا يؤمنون	١٠٩	بفتح همزة ان وكسرهما	٨٨٦-٨٨٥
وكذلك زين لكثير من المشركين		بضم الزاي من زين ورفع لام قتل	
قتل اولادهم شركاؤهم	١٣٧	ونصب الاولاد ورفع الشركاء	٥٤٨
		وقراءات اخرى	
ما في بطون هذه الانعام			
خالصة لذكورنا	١٣٩	بنصب خالصة ورفعها	٧٤٠
(سورة الاعراف)			
من يضل الله فلا هادي له			
ويذره	١٨٦	يرفع ويذره وجزمه	٦٤٧
ان الذين تدعون من دون		بتخفيف ان ونصب عباد وتشديد ها	
الله عباد امثالكم	١٩٤	ورفع عباد	٩٩٢
(سورة الانفال)			
وما كان صلاتهم عند البيت		يرفع صلاتهم ونصب مكاه وتصدي	
الا مكاه وتصدي	٣٥	ونصب صلاتهم ورفع مكاه وتصدي	٧٩٨
فان لله خمسة	٤١	بكسر همزة ان وفتحها	٩٤٨

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القـرآن</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة التوبة)			
ان الله برى من المشركين		يرفع رسوله ونصبه وجره وكسر	
ورسوله	٣	همزة ان وفتحها	١١٤-١٦٣
الم يعلموا انه من يحادد الله		بفتح همزة ان وكسرها	
ورسوله فان له نار جهنم	٦٣		١٤٨
من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق		بالياء في يزيغ وبالتاء	
منهم	١١٧		١١٤٨
(سورة يونس)			
واخر دعواهم ان الحمد لله		بتخفيف نون ان وتشديد ها	
رب العالمين	١٠		١٤٤
ما جئتم به السحر	٨١	بalf الوصل في السحر	٦١٧
		وتخفيف الهمزة ومد ها	
(سورة هود)			
قيل يا ارض... وغيض الما	٤٤	بالكسر والاشمام	٥٢٣
واما الذين سعدوا	١٠٨	بضم السين وفتحها	٥٢٩-٥٢٨
وان كلالها ليوفينهم ريك	١١١	بتخفيف ان وتشديد ها	١٨٧
اعمالهم			
اليه يرجع الامر كله	١٢٣	بنصب الامر ورفع مع بنا	٥٥٠
		الفعل للمجهول	
(سورة يوسف)			
طعام ترزقانه	٣٧	بضم نون المثني وكسرها	٣٦٨
هذه بضاعتنا ردت الينا	٦٥	بكسر را ردت وضمها	٥٢٠
وفوق كل ذي علم عليم	٧٦	ذى عالم عليم	٢٧١

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القراة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الاسراء)			
اما يبلغن عندك الكبر	٢٣	يبلغن بالف مدودة ونون مكسورة	٢٤٩-٢٥٠
احدهما او كلاهما		مشددة ، وبغير الف مع فتح النون	٤٦٠
		المشددة وبألف الف كلاً	
(سورة الكهف)			
لكننا هو الله ربى	٣٨	لكننا بالألف وصلًا وبدون ألف	٩٣١
(سورة طه)			
افلا يرون ان لا يرجع	٨٩	بنصب يرجع ورفع	١٠٠٥
(سورة الانبياء)			
نجى	٨٨	بنون واحدة وتشديد الجيم	٥٣٧
		وبنونين مضموقة ساكنة وتخفيف الجيم	
(سورة المؤمنون)			
وان هذه امكم امة واحدة	٥٢	بفتح همزة ان ونصب امة واحدة	٩٦٤
وانا ربكم		وكسر همزة ان ونصب امة واحدة	
		وكسر همزة ان ورفع امة واحدة	
(سورة النور)			
والخامسة ان غضب الله عليها	٩	بتخفيف ان وتشديد ها	٩٩١
يسبح له فيها بالغدو والاصال		بيناء يسبح للفاعل وللمفعول	
رجال	٣٦		٥٤٩
(سورة الفرقان)			
الا انهم لياكلون الطعام	٢٠	بفتح ان وكسرها	٩٣٢
واذا خاطبهم الجاهلون قالوا	٦٣	الاجماع على نصب سلاما	١١٢٠
سلاما			

<u>الايّة</u>	<u>رقمها</u>	<u>الفسر</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة الشعراء)			
اولم يكن لهم آية ان يعلمه	١٩٧	تكن بالتاء ورفع آية وبالياء ونصب	٧٦٣-٧٦٢
علماء بنى اسرائيل		آية	
(سورة النمل)			
وكل اتوه واخرين	٨٧	بمد همزة أتوه وضم التاء وقصر	٤٠٣
		الهمزة وفتح التاء	
(سورة العنكبوت)			
ان ما اتخذتم من دون الله		بنصب مودة ورفعها	
اوثانا مودة بينكم	٢٥		١٧٦
(سورة الروم)			
ثم كان عاقبة الذين اساءوا		برفع عاقبة ونصبها	
السوى ان كذبوا بايات الله	١٠		٧٥١
(سورة الاحزاب)			
الى طعام غيرناظرين اناه	٥٣	بنصب غير وجرها	٧٣٦-٧٣٥
ان الله وملائكته يصلون على النبي	٥٦	رفع ملائكته ونصبه	١٥٩-١٥٨
(سورة سبأ)			
قل ان ربي يقذف بالحق	٤٨	برفع علام ونصبه	١٧٤-١٧٣
علام الغيوب			
(سورة الصافات)			
يل عجبت ومسخرون	١٢	بضم تاء عجبت ونصبه	١١٩٩
سلام على الياسين	١٣٠	بكسر الهمزة واسكان الياء	٣٩٢
		وبمد همزة ال وخفض اللام	

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القراءة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة ص)			
ولات حين مناص	٣	يرفع حين ونصبه	٨٧١
(سورة الزمر)			
وسيق	٧١	يكسر الفعل واشمامه	٥٢٣
(سورة غافر)			
فاطلع	٣٧	ينصب اطلع ورفعه	٨٩٢
(سورة الجاثية)			
ليجزى قوما بماكانوا يكسبون	١٤	ليجزى بالبنا للفاعل والمفعول	٥٣٦
(سورة الاحقاف)			
اتعداني ان اخرج	١٧	يفتح نون المثني وكسرها	٣٦٧
(سورة الفتح)			
محمد رسول الله والذين معه		يرفع اشداء ورحما ونصبهما	٦٦٧
اشداء على الكفار رحما بينهم	٢٩		
(سورة المجادلة)			
ماهن امهاتهم	٢	يكسر امهاتهم ورفعها	٨٤٦
(سورة الجن)			
ومن يعص الله ورسوله فان له		يكسر همزة ان وفتحها	
نار جهنم	٢٣		١٤٧
(سورة الانسان)			
عالمهم ثياب سندس خضر	٢١	ينصب يا عالمهم واسكانها	٦٨١

<u>الاية</u>	<u>رقمها</u>	<u>القراءة</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(سورة المرسلات)			
واذا الرسل اقتت	١١	بالهمزة والواو وتشديد القاف وتخفيفها في اقتت	٥٢١
(سورة التكوين)			
وما هو على الخيب بظنين	٢٤	بالظا* والضاد	١٠٨٥
(سورة الطارق)			
إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ	٤	بتشديد لما وتخفيفها	١٨٩
(سورة المسد)			
تبت يدا أبي لهب	١	أبي بالياء* والواو	٣٠٠

• ٣ •

فهرس

الأحاديث النبوية

===

فهرس الاحاديث النبوية

===

الحدِيث	رقم الصفحة
أبيني لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس	٣٩٦
قاله عليه الصلاة والسلام لا غيلة بنى عبد المطلب	
أعربوا القرآن فان الله يحب أن تعرب آياته	٣
أفضل ما قلته أنا والنبيون من قبلى : لا اله الا الله	٩٥٢
ان أهل الجنة يتكلمون بالعربية من بين سائر اللغات	٤٣
ان المهاجرين قالوا : يا رسول الله ان الانصار قد فضلونا وآوونا	
وفعلوا لنا ، فقال : الستم تعرفون ذلك ؟ قالوا : بلى	
قال : فان ذلك	٩١١
انه قرشى يمان ليس من ذى ولا ذوو	٢٨٠
جاء هذا فى صفة المهدي	
البكر تستامر والثيب يعرب عنها لسانها	١٨٥
جمال الرجل فصاحة لسانه	٣
حرمت عليكم الخمرة	٤٧٨
زكاة الجنين زكاة امه	٧٣٠
رحم الله امرا اصلح من لسانه	٣
سبى النبي صلى الله عليه وسلم بنى النضير وآبادهم	١١٣١
عجب ريك من شاب ليست له صبوة	١١٩٨
فاذا اختلف الجنسان فبيعوا كيف شئتم	٢٩
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة مخافة السائمة علينا	١٠٨٦
كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون ابواه هما اللذان يهودانه	٧٦١
وينصرانه	

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
٧٩٠	كن أبا خيثمة
١١١٤	لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
٤٢٧	ليس في الخضروات صدقه
٩٩٦	ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت ان سيورته
٣١٧	مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين
٨٣٥	الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر
٧٢٣	نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه



(١٢٢٢)

" { "

فهرس
الابيات الشعرية

===

فهرس الابيات الشعرية

===

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
(حروف الهمزة)				
١٠٧-٧٢١	الأخطل	خفيف	وظباء	ان من يدخل
٨٨٣ (١)	خفيف	وفاء	ان هند
٤٤٥	محمد بن بشير	طويل	بداء	لعمر ك والموعود
٧٥٥	الفزاري	وافر	الشتاء	اذا كان
١١٣	وافر	الشفاء (٢)	فلوان
١٣٥	حزام بن غالب	وافر	سواء	واعلم ان
٨٠٢-٧٩٩	حسان	وافر	وما	كان سبية
٦٠٦	الفزدي	كامل	صفهاؤها	هيهات قد
٦٠٦	الفزدي	كامل	ابناؤها	حرب تردد
٢٣٤	كامل	ورداؤها	وكسوت عار
١١٠٩	ابن هريمة	منسرح	وتنكؤها	ولا اراها
٥٣٣	ابن حلزة	خفيف	العلاء	او منعم ما
٨٨٠	خفيف	اللقاء	ليت شعري
٣١٥	ابن هريم	بسيط	بامواء	هلا كوصل
٢٢٩	كامل	الصحراء	ما ان رأيت
٨٦٨	ابو زيد	خفيف	بقاء	طلبوا صلحنا

(١) اشرنا في التعليق الى الخلاف في قائله .

(٢) ويرى الشفاء بالتاء المضمومة في آخره .

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخروه</u>	<u>أول البيت</u>
(حرف الهاء)				
٨٤٨	طويل	معذبا	وما الدهر
٨٦١	أبو الطفيل	بسيط	أوكلها	تركتني حين
٥٣٥	جرير	وافر	الكلاها	ولو ولدت
٨٠٩	(١) ابن أبي ربيعة	م الكامل	رقيبا	ليس اياي
٥٥٥	أرطاة	طويل	محارب	تمنت وذاكم
٤٣٠	أبو ذؤيب	“	واكتئابها	فلما جلاها
٩٥٢	ضابي	“	لغريب	فمن يك
٧٩٢	علقمة	“	يصوب	فلست لانسى
٤٦٢	الغزدق	“	اقاربه	ولكن ديانى
٣١٨	ابن قميير	“	فتنكبوا	لنا ابلان
١١٥٥	لقيط (٢)	“	نابها	وقد جعلت
٨٧٩	كعب الغوى	“	مجيب	وداع دعا
٨٧٩	“ “	“	قريب	فقلت ادع
١٨٦	الكميت	“	ومعرب	وجدنا لكم
١٠٩٤-١٠٧٥	“	“	وتحسب	باى كتاب
٤٩٣	الناخبة	“	فتصوبوا	تمررتها والديك
٨٥٨	“	عابها	وما بأس

(١) وقيل : للمرجى •

(٢) وقيل : لمندلس بن لقيط •

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>اول البيت</u>
٢٤٦	طويل	صاحبه	كلا السيق
١٠٦٢	امروء القيس	بسيط	مطلوب	ويلمها في
١١٠٣	لفزاري	“	الآدب	كذاك آدبت
٥٤١	بسيط	ذيب	هذا سراقه
١٢٢١	امروء القيس	وافر	الوطاب	وافلتهن علباء
٦٤٣	ابن كدة	“	أصابوا	فما ادرى
١١٣٨	ابن الخشم	“	قريب	عسى الهم
١١٥٦	“	قريب	وقد جعلت
١٠٤٤	كامل	ولآاب	هذا لعمركم
١١٠٦	“	وخابوا	والقوم في
٢٢٨	الرقيات	منسرح	مطلب	لا بارك الله
٤٥١	امروء القيس	طويل	متغيب	فظل لنا
٥٠٥	أبو جندب	“	جانب	الآليت شعري
١١٨٢	المخزومي	“	المواكب	فاما القتال
٥٥٣	طفيل الغنوي	“	مذهب	وكنا مدامة
٧٥	القطامي	“	الدوايب	صریح غوان
٨٥٤	المتنبى	“	لعائب	يرى أن ما
٢٥٨	الفرزدق	بسيط	رابى	كلاهما حين
٧٧٢	وافر	العرايب	سراة بنى
٩٠٦	الأعشى	خفيف	الخطوب	ان من لام

<u>اول البيت</u>	<u>اخره</u>	<u>البحر</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
رب حى	القباب	خفيف	٤١٣
فاما ترينى	اودى بها	متقارب	الاعشى	٤٨٠
الم تنه	أطربها	“	“	٤٨٢

(حرف التاء)

الا رجلا	تبيت	وافر	ابن قعاس	١٠٦٧
وقد شئت	شئت	“	ابن كلاب	٢٩٨
علام تقول	كُرت	طويل	ابن معدكرب	١١٢٣
ترى ابارقهم	الكماة	وافر	٧٣٣
زعمت تعاخر	خلتى	كامل	ابن ربيعة	٣٩٧
رحم الله	الطلحات	خفيف	الرقيات	٣٨٧

(حرف الجيم)

كان أصوات	الفرايح	طويل	ذو الرمة	٩٠٢
-----------	---------	------	----------	-----

(حرف الحاء)

لقد كان	متزحزح	طويل	جران العمود	١١١٧
اذا غير	يبرح	“	ذو الرمة	١١٥١-١١٥٠
لييك يزيد	الطوائج	“	نهشل	٥٤٩
قد كاد	سحاح	بسيط	جرير	٢٢٩
ورد جازدهم	مصبح	“	١٠٥٩-١٠٥٠
من صد	لابراح	م الكامل	سعد بن مالك	٨٦٢
عس طهر	والجوانح	طويل	قسام	١١٤٧
غداة غد	برائح	“	ابو الطمحان	٧٠٥-٨٥
ايحت حى	بمستباح	وافر	جرير	٦٤٣

الصفحة	القائل	البحر	آخره	اول البيت
٦٧٨	مالك الهذلي	وافر	قماح	فتى ما ابن
٢٩٠-٢٠٩	ابن هريرة	«	بمنتزاح	وانت من
١٠٢	زياد الاعجم	كامل	وذباح	وانضح جوانب
٤٧٩	«	«	الواضح	ان الساحة

(حرف الخاء)

١٢١٥	طرفه	بسيط	طباخ	اذا الرجال
------	------	------	------	------------

(حرف الدال)

٧٦٦	الفرزدق	طويل	عودا	قنائذ هداجون
٩٨١	«	«	المقيدا	اعد نظرا
٤٠٤	الصمة	«	مردا	دعاني من
٩٣٣	بسيط	لمجهودا	مروا عجالا
١١٨٥-١١٧٢	جرير	وافر	زادا	تزود مثل
١٠٨٢	خداشي	«	جدودا	وجدت الله
٨٣٠	عقبة	«	البعيدا	أقيموها بني
٨٣٠-٨٢٩	«	«	الحديدا	معاوي اننا
٤٠٣	كامل	السيدا	ولقد ولدت
٧٧٩	ابن امانة	طويل	جليدُها	ومن فعلاتي
٦١٣	أبو تمام	«	هندُ	فالتحسين
٩٨٠	ابن جؤية	«	وموجدُ	ولكننا أهلى
١٠٣١	مسكين الدارمي	«	يخلدُ (١)	وقدمات

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>اول البيت</u>
٨١٦	المعلوط	طويل	يزيد	وج الفتى
٧٩٤	مجلس	"	يقودها	وقد علم
٩٣٠	...	"	لحميد	بلومونى فى
٦٤	"	اليتعمد	فدو المال
٦٤٠	وافر	تعود	ثلاث كلمهن
١٠٨٤	دريد	طويل	المسرد	فقلت لهم
٧٢	طرفة	"	مخلدى	الا اي هذا
٦٨٦	ابن ابي ربيعة	"	اعود	فقال على
٦٠٩	الفرزدق	"	الاباعد	بنونا بنو
٢٨٢	"	محمد	سوى ابيك
١١١٧	اعرابى	بسيط	ترد	اقول للنفس
٦٩٧	(١) الجموح الظفرى	"	لمحدود	لا دردرك
١١٧٦	ذو الرمة	"	البلد	او حرة
٦٧٢-٥٨٢	النايفة	"	احد	وقفت فيها
٩٨٢	"	"	فقد	قالت الا
١٠٣٩	ابن زهير الاسدى	وافر	البلاد	ارى الحاجات
٨٣٠	ابن هبيرة	"	حصيد	اكلتم ارضنا
١١٧٠	زهير	كامل	الموقدر	فنعم الفتى
٩٩٣	عاتكة	"	المتعمد	بالله ربك
١١٤٥	(٢) ابن منذر	خفيف	وبرود	كادت النفس
٣٨	امروء القيس	متقارب	اليد	ولو عن

(١) وقيل لراشد السلى .

(٢) وقيل لايى زيد .

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>اخره</u>	<u>أول البيت</u>
(حرف السراء)				
٤٤٧	...	رمل	يحجر	ما يضر
١١٦٥	...	رمل	المبر	ما اقلت
٦٤١	امروء القيس	مقارب	أجر	فاقبلت زحفا
٦١١	النمر بن تولب	مقارب	نسر	فيوم علينا
٨١٧	...	طويل	قفرا	حراجيح ما تنفك
١٠٥٥	...	"	وتأزرا	فلا اب
٥٦١	الراعى النيمرى	وافر	سارا	الم تسأل
٣٢٢	عنبرة	"	وتستطارا	متى ما
١١٨٤	عدى بن زيد	خفيف	والفقيرا	لا أرى
٣٦٩	تأبط شرا	طويل	أجدر	هما خطتا
١١٤٤	" "	"	تصفر	فابت الى
١٦٧	ذو الرمة	"	الخير	وعينان قال
٦٣٢	الفززدق	"	متيسر	لعمرك ما
٨٠١	"	"	متساكر	أسكران كان
٨٠٦	الفززدق	طويل	والخير	غداة احلت
٨٥٧	"	"	تصاهره	الى ملك
٢٣٨	كثير	"	القصاصر	وانت التى
٢٣٨	"	"	البحاتر (١)	عنيت
٨٦١	ابن ميادة	"	صبر	الآليت
١١٨٣	رجل من ضباب	"	ضهرها	فاما الصدور

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>اخره</u>	<u>اول البيت</u>
٧٦٠	...	طويل	اميرها	وليمت خراسان
٨١٩	...	"	عرارها	لها مقلتا
٩٠٧	...	"	البدر	كأن على
١٠٢٦	جرير	بسيط	عمر	ياتيم تيم
١٠٧٤	"	"	بشر	نرضى عمن
٨٩٤	الخنساء	"	وادبار	ترتع ما
١١٠٤	اللعين المنقري ^(٢)	"	والخود ^(١)	أبالأراجير
٥٥٤	الفززدق	"	مضر	تخالف الناس
٢٩٠-٢١٠	...	بسيط	فأنظور	واننى حيثما
٤٧٤	...	"	لمغرور	ان امرا
٥٥٦	...	"	بشر	فأصبحوا قد
٨٤٢	...	"	تذر	اما اقامت
٨٠١	ثوران ^(٣)	وافر	حمار	فانك لاتبالى
٩٦٥	ابن ابى خازم	"	النصار	انى لبنى
١٠١٠	ابن ابى خازم	"	كبير	وما دهرى
٩٥٦	جرير	كامل	اطهار	ان الخلافة
٨٨١	...	"	الغادر	قالوا غدرت

(١) ويرى والفشل .

(٢) وقيل لسفيره .

(٣) وقيل خداش بن زهير .

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>اول البيت</u>
٦٩٢	عدي بن زيد	خفيف	تصير	أرواح مودع
٤٧١	عبدالله بن جندل	طويل	ناره	تجاوزت هنداً
٩٣٦	عروة الرحال	“	العمر	ثمانين عاماً
٩١٤	الفريزدق	“	المشافر	فلو كنت
١٠٦٥	حسان	بسيط	الجامخير	حار بن كعب
١٠٦٦	حسان	بسيط	التناير	الاطمان
٩٢٦	ابوزيد	“	مكفور	ان امراً
١٢٠٣	العرجي (١)	“	والسمير	يا اميلح
٣٤١	الفريزدق	“	منجحر	كانه وجه
٧٧١	...	“	مشكور	في غرفة
٣٢٣	...	وافر	فزار	بلى أير
٧٦٠	لرجل عيسى	“	الفخار	إذا ما المرء
٢٩٥	مؤن السلي	كامل	بدار	قد راحلك
٩٨٣	الاعشى	سريع	للكاثر	ولست بالاكثر
٢٨٢	الاقشير	“	المثذر	رحمت وفي

(حرف الزاي)

٧٢٦	الخنساء	مقارب	بزا	كأن لم يكونوا
١٠٩٦	“	“	عجزا	ومن ظن

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>أخره</u>	<u>أول البيت</u>
(حرف السين)				
٩٤٩	أبو زيد	وافر	السريش	أفي حق
٦٧٢	الاسود بن يعفر	طويل	المجالس	أحقابني
٩٧٩	المرار الاسدي	كامل	المخلصي	أعلاقة أم الوليد
(حرف الضاد)				
١١٤٣	...	كامل	ماضي	كادت وكدت
٧٦٩	عمرو الباهلي	طويل	بيوضها	بتيها قفر
(حرف المعين)				
٥٠٦	اليربوعي	سريع	بصاع	لما عسى
٧٥٥	ابن شاس	طويل	أشعا	بني أسد
٦٣٣	الكلحية	“	تقطعا	إذا المرء
٨٩٣	متم	“	أجدعا	لعلك يوما
٨٥٩	...	بسيط	جدعا	قد سوء
٤١١	زيد بن معاوية	مديد	جمعا	ولها بالماطرون
٨٠٣-٨٠٠	القطامي	وافر	الودعا	قفي قبل
٦٣	الاعشى	كامل	مولعا	إن الاحامرة
٦٣	“	“	مردعا	الراح واللحم
٦٦٥	جميل	طويل	أجمع	فان يك
٦٧١	حسان	“	واضعه	ظننتم بأن
١٠٤٢	الضحاك (١)	“	فأجع	وانت امرء

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
٧٥٨	العجير	طويل	أصعُ	إذا مت
٥٣٠	الفرزدق	“	الزئاعُ	ومنا الذي
٣١٢	“	“	الطولعُ	أخذنا بآفاق
٧٦٤	...	“	متتابعُ	أرى ابن
١٠٤١	...	“	رجوعُها	قضت وطرا
٨٤١-٨٣٩ ٨٤٢	عباس بن مرداس	بسيط	الضبعُ	أبا خراشة
٤٢٥	جرير	كامل	الخشعُ	لما أتى
٨٠٨	رجل نهشلى	وافر	صناعِ	وكونى بالمكارم
١٠٩٨	رجل قيسى (١)	وافر	راعِ	بيننا نحن
٢٣١	...	كامل	النزاعِ	وكان بلى
١٠٦٨-١٠٤٤	أنس بن عباس	سريع	الواقعِ	لأنسب اليوم
(حرف الفاء)				
٧٣٤	الاعشى	طويل	خيفُ	وان امرا
٧٣٤	“	“	موفقُ	لمحقوقه أن
٣٣٩	الفرزدق	“	المشعُفُ	يمافى
٦٩١	“	“	المتخوفُ	وانى من
٨٤٩	مزاحم العقيلي	“	عارفُ	وقالوا تعرفها
٦٨٦	منذر الكلبى	“	عارفُ	فقال حنان
٧٥٩	عنقرة	بسيط	معروفُ	أمن سمية

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
٨٥٢	...	بسيط	الخزف	بنى غدانة
٢١٠-٢٩٠	الغزديق	“	الصياريفر	تنفى يداها
(حرف القاف)				
١٠٠٣	أبومحجن	طويل	أذوقها	ولاتد فنى
٦٩٠	...	“	مشرق	وبيتا زبيت
٩٨٧	...	“	صديق	فلو أنك
١١٥٤	ابن أبى الصلت	منسرح	يوافقها	يوشك من
١١٨٨	عيلان	طويل	ومشرق	فو الله لولا
٢٥	...	بسيط	السوق	مايمسك الخبز
٩٦٥	ابن أبى خازم	وافر	شقاق	والا فاعلموا
٨٥٣	...	“	الصديق	لو أنك
٦٤	...	سريح	فاتق	لاتبغين
(حرف الكاف)				
٢٩٩	...	وافر	ابيكا	ضربت اخيك
(حرف اللام)				
٥٠٥	أبو الأسود (١)	طويل	فعل	جزى ربه
٧٨٧	ليل	“	الجميل	تزال حبال
٢٤٥	ابن الزيمرى	رمل	وقبل	ان للخير
٩١٢	الأخطل	طويل	نهشلا	خلا ان
١٤٥	زهد الخيل	“	والكلى	ومركب يوم
٨٦٣	...	“	قاتله	أبى جوده
٨٣٨	النعمان	بسيط	قيلا	قد قيل
٥٦٥	ذوالرمة	وافر	مالا	ولم اندح

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>اخره</u>	<u>أول البيت</u>
٥٦١	الموار الاسدى	وافر	الخذالا	وقد نغنى
٧٨٦	الاعشى	كامل	زوالها	هذ النهار
٣١٠	جرير	“	الاولالا	لو ان
١٦٠	الاعشى	منسرح	الى	ابيض لا
٩٠٩	“	“	مهلا	ان محلا
٤٨٠	ابن جوين	متقارب	ابقالها	فلامزنة
١١٨٩	الاخطل	طويل	تقتل	فقلت اقتلوها
٦٠٨	أبو تمام	“	عواسل	لعاب الافاعى
٧٥٦	ذو الرمة	“	قليلها	وان لم
٦٦٠	زفر بن الحارث	“	فيقتل	أفى الحق
١١٤٨	ضايى* البرجى	“	حلائله	همت ولم
١٠٧٧	الحارثى (١)	“	وسلول	وانا لقوم
١٠٧٥	كعب الغنوى	“	ذليل	واعلم علما
٧٤٣	“	“	سبيلها	بنى اتعظ
٧٩٨	“	“	عاجله	فاطعمنا من
٧٧٧	“	“	يمال	فاصبح عنى
٨١٤	“	“	وناعل	واحبسها مادام
٩٠٠	“	“	يلابله	فلا تلحنى
٩٦٥	الاعشى	بسيط	ويتعمل	فى فتية

(١) وهو عبد الملك الحارثى وقيل البيت للسؤال •

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
١٠٤٦	للمراعي عبيد	بسيط	جمل	وما صرمتك
١١٠٢	كعب بن زهير	“	تنويل	أرجو وأمل
٧٨٤	هشام	“	ميدول	هي الشفاء
٢٧٨	الأخوص	طويل	الأوائل ^(١)	وانا لنرجوا
٦٨	امروء القيس	“	فحول	قفانك
٤٣٨	امروء القيس	طويل	عالي	تنورتها من
٤٨٦	“ “	“	المقتل	فضل العذارى
٥٦٨-٥٦٦	“ “	“	الحال	ولو أنا
٥٢٠	“ “	“	امثالي	ولكننا أسعى
٧٨٩	“ “	“	وأوصالي	فقلت يمين
٦٩٧	ابو ذؤيب	“	شغلي	ألا زعمت
١٠٩٠	“ “	“	بالجهل	فان تزعميني
٥٦٢	الطفيل الذنوي ^(٢)	“	اسحل	إذا هي
٩٨٤	الفرزدق	“	ملى	أنا البطل
٦١٧	النايعة	“	الغلائل	عليك بكديون
١٠٦	النجاشي الحارثي	“	فضل	فلمست بآتيه
١٢٠٢	بسيط	حمال	الافتى
١٠٠٩	زهير	وافر	تبالى	لقد باليت

(١) في الديوان الأفاضل •

(٢) وقيل لعمر بن أبي ربيعة •

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
٩١٩	زيد الخيل	وافر	مالى	كنية جابر
٢٥٧	“	السبال	كلا الثقلين
١١٣١	تميم بن مقبل	كامل	الأشال	ظنى بهم
٧٧١	“	المحتال	ولبت سريال
٧٧٥	سريع	بمشغل	عدو عينيك
٨١٢	خفيف	الرجال	كيف أصبحت

(حرف الميم)

١٠٨	ابن أهرم	طويل	السلم	ويوما توافينا
١٠٦٩-٨٦٠	(١).....	م الكامل	بدائم	وكذاك لا
٨١٥-٧٨٥	“	يدوم	ذم للخليل
٢٥٥	رمل	ونعم	كلت كفيه
٦٨٧	الموقش الأكبر	سريع	نعم	لا يبعد الله
١١٦١	حصان	طويل	مصرما	الست بنعم
٢٦٥	حميد الهلالى	“	فما	عجبت لها
٦٥١	غلاق رين مروان	“	الاشائما	فاضحت زهير
٩١٥	“	محرم	الاليتنى
٩٠٦	ابو مكعب	بسيط	ناما	ان الذين
٢٥٦	جرير	وافر	لما	كلايوى
٤٠	“	كلاما	فان تمس
٣٢٤	كامل	تهنضا	يديان

(١) اختلف فى قائل هذا البيت فانظره فى التحقيق .

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
٩٠١	ابن قميّة	سريع	لامها	لمارات
١٠٨٩	النايفه الجعدى	منسرح	زعا	نودى قم
٧٥٩	الاعشى	طويل	سائم	لقد كان
٥٧٦	الحطيئة	“	ذم	سئلت فلم
٢٣٢	ابو خراش الهذلى	“	أصلم	تراه قد
٩٨١	سويد بن كراع	“	حالم	تحلل وعالج
٥٦٤	كثير	“	غريمها	قضى كل
٩٧٨	المرار الاسدى	“	يدوم	صددت فاطولت
٩٣٥	رجل نيمرى	“	كريم	الاياسنا
٢٢٢	“	اهيم	فعمش شجر
٢٢٢	“	غشوم	حامة واد
١١٩٥	زياد العدوى ^(١)	بسيط	نقم	لاحبذا
٦٦٦	الاحوص	وافر	السلام	الاياخلة
٤٧٣	جرير	وافر	وشام	لقد ولد
١٠٥٩-١٠٤٦	ابن ابي الصلت	“	مقيم	فلالغو
١١٤٠	المرار الاسدى	“	لثيم	فاما كيس
٥٦٣	الوليد بن عقبة	“	الاديم	فانك والكتاب
٧٨١	الأخطل	كامل	محروم	لقد ابيت
٩٧٣	لبيد	“	المظلوم	حتى تهجر
٤٦١	ابن ابي الصلت	متقارب	الوم	يلومونى فى
٩٦	زهير	طويل	عبي	واعلم ما
٧٢٤	“	“	بسلم	ومن هاب

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
١١٦٠	زهير	طويل	ومبر	يميننا لنعم
٢٦٩	الفرزدق	“	رجام	هنا نفقتنا
٥٦٣	“	“	وهاشم	ولكن نصنا
٦٧٤-١٥٠-١٥١	“	“	واللهانم	وكننت أرى
١٠٥	الفرزدق	“	الخضارم	وان حراما
٤٢	معبد بن علقمة	“	بالتكلم	وتجهل ايدينا
٣٥٦	هوير الحارثي	“	عقيم	تنود منا
٢٥٧	“	عريم	كلا أخونا
٣٠٦	الرقاشي (١)	بسيط	الذام	لوعد قبر
٧٨١	ساعة بن جويه	“	ينم	حتى شأها
١٢١٧	المتنبى	“	الظلم	أبعد بعدت
٧٠٦	“	الحلم	بحب قاتلتى
٤٧٦	جرير	وافر	اليقيم	إذا بعض
٧٧٣	الفرزدق	“	كرام	فكيف إذا
٨٧٨	“	“	الخيام	الستم عائجين
١٠٢٦	نهار اليشكري	“	أوتيم	أبي الاسلام
٧٧٢	الفرزدق	كامل	والاسلام	فى لجة
٨٨٥	كامل	حدام	عوجا على
٣٠٩	المهلهل	منسرح	بدم	ولو بابانين

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
٨٠٩-٢٨٨	خليفة بن براز	م الكامل	تكونه	تنفك ما
٨٨١	الرقيات	م الكامل	إنه	ويقلن شيب
٢٩٢	زياد السلي	متقارب	بالأبين	فلما تعرفن
٧٨٤-٧٧٦	حميد الهلالى	بسيط	المساكين	فأصبحوا والنوى
٤٠٢	سعيد الهمداني	وافر	بنين	وان لنا
٩١٢	ابو طالب	خفيف	المحزون	ليت شعري
٨١٠	ابوالاسود الدؤلى	طويل	بلبانها	فان لا يكنها
٨٦٤	جميل	"	معون	بشين الزوى
٩٣٤	كثير	طويل	مكان (١)	وما زلت
٦٣	"	وتنهملان	فدفعهما سح
٦٢١	"	مرتحلان	أقول له
١١١٤	"	وتعيني	شهدت وفاتوني
٣١٨	عمرو بن العدا	بسيط	جمالين	لأصبح الحى
١١٧٨	"	واعلان	فنعم مرزا
٨٠١	ابن الاسلت	وافر	جنون	الامن
٣٦٨	جرير	"	آخرين	عرفنا جعفر
١٠٣١	اوحية النيمري	"	تخوفيني	أبا الموت الذى
٤٠٦	سحيم بن وشيل	"	الاربعين	وماذا يدري

(١) روى: بلاد ومزاد وسبيل بدل "مكان".

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البحر</u>	<u>آخره</u>	<u>اول البيت</u>
٦٢٩	الشاخ	وافر	الظنون	كلا يوى
٤٠٥	الطرماح	“	العزير	ترى أصواءه
٤٠٥	“	“	البرير	حسان مواضع
٤٠٥	“	“	الكرير	ترى لحوق
٣٢٥	على بن بدال (١)	“	اليقين	فلو أنا
٦٨٢	عمران بن حطان	“	فعدنانى	يوما يمان
١١٤٢	“ “	“	أو عسانى	ولى نفسى
٩٢١	ابن معدى كرب	وافر	فلىنى	تراه كالشفام
١٠٠٧	هنج	حقان	ونحر مشرق
٤٠٩	ابو دؤاد	خفيف	الساطرون	وأرى الموت
٤٠٩	“	“	بالآجرون	ولقد كان

(حرف الهاء)

٨٥٢	المتنخل الهذلى	مقارب	قواء	لعمر ك ما
٢٧٧	كعب بن زهير	وافر	ذوؤها	صبحنا الخزرجية
٢٧٨	رمل	ذوؤه	انما يعرف

(حرف الواو)

٩٧٠	يزيد بن الحكم	طويل	مرتوى	فليت كفافا
-----	---------------	------	-------	------------

(حرف الميم)

٤٠	ذو الرهه	طويل	بيا	فأشنى
----	----------	------	-----	-------

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>البصر</u>	<u>آخره</u>	<u>أول البيت</u>
١٠٤٠	ذو الرمة	طويل	لياليا	هي الدار
٨٣١	زهير ^(١)	“	جائيا	بدا لي
١٠٨٦	العبدى	“	يمانيا	فجال على
٥٠٠	عمرو بن حزام	“	الاشمانيا ^(٢)	يطالبني عى
٢٣٣	مجنون ليلى	“	ليا	ولو أن واش
٧١٤	“	هيا	وقائلة خولان
٩٢٠	“	خاليا	واخرج من
٤٦١	عمر بن ملقط	سريع	واقية	الفيثا عيناك



(١) وقيل لغيره .

(٢) وروى: الاشمان وغير ثمان .

(١٢٩٩)

• • •

فهرس

انصاف الايمان المعصية

فهرس أنصاف الابهيات الشعرية

♦♦♦♦

٩٣٩	بسيط	ان الخليفة ان الله سربلسه
٣٣٧	كامل	بان الخليط برامتين فودعوا
٣١٦	وافر	سوامية كاسنان الحمصار ^(١)
٦٩٩	طويل	فلولا سلاحى عند ذاك وغلمتى
١٠٧١	طويل	هبونى امراً منكم أضل بعمره
٣٣٧	كامل	وأشوط بين المروتين الى الصفا
١١٥٤	طويل	وقد كريت اسباب نفس تقطع
٥٠٤	طويل	ومن كان يعطى حقهن القصيدا
٤٩٢	طويل	ونسوتنسا فى الروح باد وجوهها
٢١٣	كامل	يا ويح أميه رويح خالتره



(١) رتب هذه الاجزاء على تسلسل احرفها الهجائية الاولى .

(٢) نسب هذا الشطر الى الفرزدق دون ذكر لتكلمته .

• ۶ •

فهرست
الزامات

==

لهريس الأرجاز

<u>البيت</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
(حرف الباء)		
توتج إلباء ارتجاج الوطسب	...	٣٢١
أم الحليس لعجوز شهرسه	رؤية (١)	٩٢٨
تروض من اللحم بعظم الرقبه	..	٩٢٨
والله ماليلي بنام صاحبسه	...	١١٦٣-٦٢
ولامخالط الليان حانوسه	...	١١٦٣-٦٢
كأن ورديه رشاء خلوسب	رؤية	١٠٠٦
(حرف الناء)		
ليت شبايا بوع فاشترست	..	٥٢٣
من يك ذا بت فهذا بستی	..	٧١١
مقيظ مصيف مشستی	..	٧١١
عمرو بن يربوع شرار النسات	علباء بن أرقم	٨٦٧
(حرف الجيم)		
يا حبذا القمرء والليل الساج	الحارثي	١١٩٤
وطرق مثل ملاه النمساچ	..	١١٩٤

<u>البيت</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
(حرف الحاء)		
رسم عفى من بعدما قد انمحي	رؤية	١١٤٦
قد كاد من طول البلى أن يصحبا	“	١١٤٦
(حرف الدال)		
أقائلن أحضروا الشهر—ودا	“(١)“	٩٢
اذ الرجال كبرت أولاد—ها	...	٤٨٦
وارتعشت من كبر أجساد—ها	...	٤٨٦
وجعلت أوصابها تمتاد—ها	...	٤٨٧
فهي زروع قد دنا حصاد—ها	...	٤٨٧
(حرف الراء)		
يا جعفر يا جعفر يا جعفر—ر	...	٤٧١
ان اك دحداحا فانت أقصر—ر	...	٤٧١
أو اك ذا شيب فانت اك—بر	...	٤٧١
غرك سربال عليك أحمر—ر	...	٤٧١
وقنع من الحرير أصفر—ر	...	٤٧٢
حتى اذا حل بك القتي—ر	العجاج (٢)	٧٦٩
والرأس قد كان له شك—ير	“	٧٦٩

(١) وقيل لغيره

(٢) وقيل رؤيه

البيت	القائل	الصفحة
كَأَنَّ طَيْرًا سَوْدَها وَحُمْرُها	...	١٠٥
قد رفع الغخ فماذا تحذرى	طرفه	١٣٠
أنا أبو النجم وشعرى شعرى	أبو النجم	٦٠٣
(حرف الصاد)		
جارية فى درعها الفضفض	رؤبه	١٢١٦
أبيض من اخت بنى ابيض	"	١٢١٦
داينت أروى والديون تقضى	"	٦٥
فمطلت بعضا وأدت بعضا	"	٦٥
(حرف العين)		
يأليت أيام الصبا رواجم	" (١)	١١٥-٨٨٨
قد أصبحت أم الخيار تدعى	أبو النجم	٦٣٩
على ذنبا كله لم أصنع	"	٦٣٩
(حرف الفاء)		
خالط من سلمى خياشيم وفنا	المعاج	٢٦٦
ان الربيع الجود والخريف	رؤبة	١٥٥
يدا أبى العباس والصيوف	"	١٥٥
(حرف القاف)		
كان أيد يهن بالقاع القسرق	"	٢٣٤
أيدى جوار يتعاطين السورق	"	٢٣٤
دعها فبا النحوى من صديقها	"	١٥٧
(١) وقيل لغيره .		

<u>البيت</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
(حرف الكاف)		
يا ابتاعك أو عساكـــــــــــــــــا	روية (١)	١١٤١
والله أسماك منى مباركــــــــــــــــا	القناني	٨٢
آثرك الله به تباركــــــــــــــــا	“	٨٢
ليث وليث في مجال ضنــــــــــــــــك	جحد (٢)	٣٠٥
كلاهما ذو أسر ومحبــــــــــــــــك	“	٣٠٥
أبيت أسرى وتبيتى تدلــــــــــــــــى	...	١٣١
وجهك بالعنبر والمك الذكــــــــى	...	١٣١
(حرف اللام)		
كأن خصيه من التدلــــــــــــــــل	خظام المجاشعي (٣)	٣٢١
ظرف عجوز فيه ثنتا حنظــــــــــــــــل	“ “	٣٢١
تبقلت من أول التبقــــــــــــــــل	أبو النجم	٣١٩
بين رماحى مالك ونهشــــــــــــــــل	“ “	٣١٩
(حرف الميم)		
أكثر في اللوم ملحا دائــــــــــــــــما	روية	١١٣٤
لا تكثرن انى عصيت صائــــــــــــــــما	“	١١٣٤

(١) وقيل للعجاج .

(٢) وقيل لغيره .

(٣) وقيل لغيره .

<u>البيت</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
متى تقول القلص الرواسما	هدية بن خشرم	١١٢٣
يحملن أم قاسم وقاسما	“ “ “	١١٢٣
يا حبذا عينا سليبي والقمما	...	٣٧٠
باسم الذي في كل سورة سمة	رؤفة (١)	٨٠
يصبح عطشان وفي البحر فمة	“	٢٦٨
يريد أن يعمره فيعجممة	“ (٢)	١١٧
وعامنا أعجبنا مقدممة	...	٨١
يدعى أبا السج وقرضاب سمة	...	٨١
يا ليتها قد خرجت من فمة	العجاج (٣)	٢٦٨
حتى يعود الملك في اسطمة	“	٢٦٨
(حرف النون)		
ومهمبين قد فين مرتين	خطام المجاشعي	٣٤٠
ظهراهما مثل ظهور الترسين	“ “	٣٤٠
أنا ابن سعد أكرم السعدينا	رؤفة	٣٨٣
أعشق منها الجيد والعينانا	“ (٤)	٣٦٦-٣٥٥

(١) وقيل لغيره .

(٢) وقيل لغيره .

(٣) وقيل لغيره .

(٤) وقيل لغيره .

<u>البوست</u>	<u>القائل</u>	<u>الصفحة</u>
ومنخران أشبهها ظبياناً	رؤية	٣٦٦-٣٥٥
يارب خال لك من عُرْنَتِهِ	امراة من قعس	٣٦٦
قصوته لاتنقض شهرينته	“ “ “	٣٦٦
شهرى ربيع وجما دَينته	“ “ “	٣٦٦
اكل عام نعم تحوونته	صبي من بني سعد	٦٥٤
يلقده قوم وتنتجونته	“ “ “	٦٥٤
كيف يخفى عنك ما حل بنسا	لبعض النحاة	٦٢٠
انا انت القاتلى أنت انا	“ “	٦٢٠
ياأيها المحتل الضفيننا	٦٥٦
هل أن تتوب قبل أن تجيننا	٦٥٦
قليصات وأبيكريننا	٦٩٨
(حرف الهاء)		
ان اباها وايا اباها	ابوالنجم	٣٥٧-٢٨٣
قد بلغنا في الجدد غايتها	“ “	٣٥٧-٢٨٣
فاضرب بمنى حقب حقواها	“ “	٣٥٧
(حرف الهاء)		
الم تكن حلفت بالله المـلـيـنـ	٩٣٣
ان مطاياك لمن خير المطـنـ	٩٣٣
مادام فيهن فصيل حوتنا	ابن ميادة	٧٩٥
وقد دنى الليل فهيا هيـنا	“ “	٧٩٥
لا هيثم الليلة للمطـسـيـ	١٠٣٩-١٠٢٩

" ٧ "

فهرس

الآثار - والحكم - والأشغال

===

فهرس الآثار والحكم والأشغال

٣١١	أبايعك على سنة العمرين قاله أحد هم لعثمان بن عفان
	احتج عثمان بن عفان بالاجماع على عبد الله بن عباس الذي أنكر الاجماع
٣٧٨	على ثبوت حجب الام بالاخوين
٨٣٩	ادفع الشر ولو اصبعا
١١٩٧	اذا عرف السبب بطل العجب
	استاصل الله عرقاتهم - بفتح التاء - جرت فيه مناظرة بين ابي عمرو
٤٣١	وابى خيرة
٢٣٥	اعط القوس ياربها
١٢٢٠	أقنى من الحلوى
٤٦٣	التقنا حلقة البطان
٦١١	أمت في حجر لافيك
١٠٣٨	أما البصرة فالبصرة لكم
	أمنعك كسب الدوانيق أن تقول يا أبا سعيد • قاله الحسن البصري
٦	حين قال له رجل : يا أبو سعيد
٩٩٣	ان تزنيك لنفسك وان تشينك لسيهه
٩١٢-٩١٣	ان الزبابة وان الفأرة قاله اعرابي حين قيل له : الزبابة الفأرة
٥	ان لنا اماماً يلحن • قيل هذا للحسن فقال : أخروه
	ان وراكبها • قاله ابن الزبير للعرابي الذي قال : لعن الله ناقته
٨٨٢	حملتني اليك
٧٢٧	بأي أنت وأي
٤٠٨	بلغت منا بلغين قالت عائشة لعلى يوم الجمل

	تحت رأسى سرج وعلى أبيه دبح • قالته الزرقاء • للتأبط شرا الذى كان
٥٩٩	يترو د عليها وتوعد • ابنها بالقتل
٧١	تسمع بالمعبد يّ خير من أن تراه
٥٩٦	ثمرة خير من جرادة • قاله عمر
٩١١-٩١٠	ذليل عاذ ربقرملة
٣١٦	سواسية كاسنان الحمار
٦١١-٥٩٨	شراهرذا ناب
٦١٠	شريجيثك الى مخه عرقوب
٦١٢	شهر ثرى وشهر مري
٦١١	عبد مغيثه أمة
١٨٧	عريت معدة الفصيل
١١٣٥	عسى الغوير أبؤسا
٥٩٦	فمه • رجل اختار لنفسه فم اذا تريدون منه قاله رجل للمشركين حين اسلم عمر
٦٧٧-٥٠٣	فى بيته يؤتى الحكم
٥١٣	قتل ارضا خابرها وقتلت ارض جاهلها
١١٥١	قصة ذى الرمة مع شبرمة فى الكوفة
١٠٣٨	قضية ولا أبا حسن لها • قاله عمر
١١٤٤	كاد العروس يكون اميرا
١١٤٤-٨٩٠	كاد النعام يطير
٤	كان عمر اذا أصاب رجلا يلحن ضربه بالدرّة
٨٨٩	كانك بالدينها لم تكن وكانك بالآخرة لم تنل
	كتب كاتب ابى موسى الاشعرى الى عمر بن الخطاب: " من ابوموسى " فكتب عمر
٥-٤	الى ابى موسى: " اذا اتاك كتابى هذا فاضرب كاتبك سوطا واعزله عن عمله "

- ٣٠٠ كُتِبَ عَلَى بَنِ أَبِي طَالِبٍ • جَاءَ هَذَا فِي آخِرِ صَحْفٍ •
- ٧٢٨ كُنْتُ أَظُنُّ الْعُقُوبَ أَشَدَّ لَسْعَةً مِنَ الذُّنُوبِ فَإِذَا هُوَ
- ٧٠٦ كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ
- ٩٧٢ لَا أَكَلِمَكَ مَا بَلَ بِحَرْصِ صَوْفَةٍ
- ٩٧٢ لَا أَكَلِمَكَ مَا حُنْتُ النَّيْبَ
- ١٠٦٨ لَا خَيْرَ بِخَيْرٍ بَعْدَهُ النَّارُ وَلَا شَرَّ بِشَرٍّ بَعْدَهُ الْجَنَّةُ
- ١٠٦٣-١٠٦١ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ
- ١٠٦٣-١٠٦١ لَا تَقْنِي إِلَّا أَعْلَى
- ١٠٨٧ لَا تَنْهَبُوا لَدَيْكَ وَلَا تَدْخُلُوا عَلَيْكَ • قَالَهُ طَلْحَةُ لِعُمَرَ
- ١١٨٦ لَبِيبُكَ إِنْ الْحَمْدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ
- ٩١٠ لَعَلَّ ذَلِكَ • قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ حَاجَتَهُ
- ٥ اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ كَالْجَدْرِ فِي الْوَجْهِ
- ٩٤٢ لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمَنِي
- ١٧٠-١٦٩ مَا أَحْسَنَ السَّمَاءَ • قَالَتْهُ بَنْتُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي • فَقَالَ : نَجُومُهَا
- ١١٧ مَا بِاللَّهِ حَاجَةٌ فَيُظْلِمَكَ
- وَمَاتَ أَبِي وَخَلْفَ لِي سِتِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَأَتَقَفْتُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا فِي تَعَلُّمِ الْفَقْرِ
- وِثْلَاثِينَ أَلْفًا فِي تَعَلُّمِ النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ وَلَيْتَ الَّذِي أَتَقَفْتُهُ فِي تَعَلُّمِ الْفَقْرِ
- أَتَقَفْتُهُ فِي تَعَلُّمِ النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ فَإِنَّ النَّصَارَى كَفَرُوا بِتَحْرِيفِ حَرْفٍ وَاحِدٍ
- وَجَدُوا فِي الْأَنْجِيلِ مَكْتُوبًا : أَنَا اللَّهُ وَلَدْتُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ مِنْ عَسَدَرَا
- بِتَوَلَّى - بِتَشْدِيدِ اللَّامِ - فَكُفَرُوا بِتَخْفِيفِهَا فَكُفَرُوا • قَالَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ
- ٧-٦ ابْنُ الْمُبَارَكِ
- ٣٣٦ مَاتَ حَتَفٌ أَنْفِيهِ
- ٧٤٩ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ • قَالَهُ الْخَوَارِجُ لِابْنِ عَبَّاسٍ

- مأربة لاحفاوة ٦١٠
- المرء مقتول بماقتل به ان خنجرا فخنجر وان سيفاً فسياف ٨٣٥
- مكره أخاك لا بطل ٢٨٤
- من طلب الحديث ولم يتعلم النحو فهو مثل الخمار يعلق عليه مخلاة ليس فيها شعير • قاله حماد بن سلمه ٨
- من على بن ابو طالب • كتبه امير المؤمنين في بعض شروطه ٣٠٠
- من فاته الادب لم ينفعه الحساب ٩
- من يسمع يخل ١٠٩٤
- الناس مجزون باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر ٨٣٥
- نعم السير على بئس العير ١١٦٣-١١٦٢
- نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه ٧٢٣
- هؤلاء المحدثون بالباب ٣٨٣
- وعينان قال الله كونا فكانتا • قاله ذو الرمة وجرت فيه مناظرة بين أبي عمرو والغزدي ١٦٦
- والله ما هي بنعم المولودة نصرتها بكاء ويرها سرقة • قاله احدثهم وقصد بشر بمولودة له ١١٦٣-١١٦٢
- يا حرسى اضربا عنقه • قاله الحجاج ٦٩
- اليوم خمر وغدا امر ٦٥٣



" ٨ "

فهرس

الالفاظ الاصطلاحية واللغوية

===

فهرس الالفاظ الاصطلاحية واللغوية

===

٣٢٩-٣١٢-٣٠٩	أبانان
٢٨١-٢٨٠	الأذواء
١٢٦-٤٣	الاستقراء
٣١٦-٣٠٧-٣٠٤-٢٧١-٢٠-١٨	اسم الجنس
٥١	الإشارة
١٠٣-٣٢	الاشتراك
٨٩-٨٨	أصل الوضع
٦٠-٥٩-٥٠	الاطراد
١٤	الانفعال العالجي
٤٥٩-٤٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٠	الالتزام
٥٩-٥٠	الانعكاس
٤٠٨	بلغين
٤٣٦	بنات أعوج
٤٣٦	بنات عرس
٤٣٦	بنات لبون
٤٣٦	بنات مخاض
٤٣٦	بوانات
٦٥٧-١٤٧-٨٩	التسلسل
٢٤	التصحييف
٢٧	التصور الذهني

٤٥٩-٤٥٨-٥٤-٥٣-٥٠	التضمن
١٠٤	التغليب
٤٢٨-٣٤٦	التفاس
٨٤٦	التوقيف
٢٢-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣٥-٣٦-٤٨-٤٩-٥١-	الجنس
٢٧١-١٩٣-٥٢	
٢٩	الجنس عند الفقهاء
٥٢-٢٣	الجنس الاقرب
٤٨	الجنس البعيد
٤٣٦	جوالقات
١٩٧	الجهر
٢٣-٢٥-٢٦-٢٧-٥٤-٦٠-٦١-٨٨-١٧٢	الحد
٥٠-٤٩-٤٨	الحد التام
٥٣	الحد الجامع
٥٣-٥١	الحد المانع
٥٠	الحد المطرد
٦٠-٥٩-٥٠	الحد المنعكس
٥٠-٤٩-٤٨	الحد الناقص
٣٤-٢٨	الحقيقة
٤٩-٥٠-٦٠-١٤٣	الخاصة
٣٠٧	الخالدان
٥٥-٥٦-٥٧-١٦٣-٧٤٣	دلالة الالتزام
٥٤-٢٤	الدلالة الطبيعية
٢٣-٥٤-٥٧-٥٨-٧٤٣	الدلالة العقلية

١٦٣-٥٧-٥٤	دلالة المطابقة
٧٤٤-٧٤٣-٥٨-٥٧-٥٥-٥٤-٢٣	الدلالة الوضعية
٥٨٨-١٧٤-١٤٧-٢٧	الدور
٤٨٢-٢٢٢	الردف
٨٨-٦٠	الرسم
٥٠-٤٩-٤٨	الرسم التام
١٤٣-٥٠-٤٩-٤٨	الرسم الناقص
٨٤	السبر والتقسيم
٦٧٥	السراية
٤٠٣-٢٩٢-٢٢٦	سنخ
١٩٧	الشدّة
٤٦٨	الشريحة
٥٤-٥٢	الصبوح
٣١٣	ضبعان
٣٠٧	العامران
١٦٣-٥٣-٤٦	العرض
٥١	العقد
٦٥٨	العكس
٤٦٧	علبط
٣١٠	عمائتان
٣١١	العمران
٥٤-٥٢	الغبوق
٤٠٨	الفلسطين

٧٧٩	الفحوى
١	فرض الكفاية
٥٢-٤٨-٣٠	الفصل
١١٨-١١٦-١١٥	القياس الشبهى
١١٨	قياس العلة
٣٠٧	القياسان
٣٢٩	القوس
١٠١٦	القول بالموجب
٣٠٧	الكتبان
٣١٧	لقاحان
٥٨٥	المانع
١٧٩	المتمكن أمكن
١٧٩	متمكن غير أمكن
١٦٤-١٠٤-٣٤-٣٢-٢٨	المجاز
١٠٤	مجاز الغاية
٣٨٣	المحمدون
١٩٧	المسد
٣٥١-٣٢٩	مذروان
٣٤٧-٣٠٤-٣٠٣-٢٦-٢٥-٢٤	المشترك
٤٥٩-٤٥٨-٥٧-٥٤-٥٠	المطابقة
١٠٥٦-١٠٥٣-١٠٢٥-١٠٢٤-١٠١٤	المطول
٤٣٥	المقاصة

١١٠٢_٥٨٥	المقتضى
٥٦_٥٥_٢٨	الملزوم
٤١٠	المنجنون
٤٥	المواطاة
٦٥٨	النقض
١٨٥_٧٧_٢٦	النقل
١٩٣_٣٦_٣٥_٣٠_٢٩_٢٨_٢٠	النوع
٤٦٧	هدبد
١٧٦	الواسطة
١٦٦_١٦٥	الواضح
٣٢٩	الوتر
_١٦٥_٥٨_٥٧_٣٥_٣٤_٢٨_٢٦_٢٤_٢٣	الوضع
٤٧٦_٢٤٧	



" ٩ "

فهرس

بعض الاماليب اللغوية والنحوية

===

فهرس بعض الاساليب اللغوية والنحوية

===

٨٣٩	اثنى بدابة ولو حصارا
٦٣٠	أتيتك يوم ضحوته باردة
١٠٧٢	اجعل الامير حارما وكله واجعل الاسد ثعلبا واهجم عليه
٧٤٧	أخرجه من اللبسية الى الأيسية
٧٠٣-٧٠٠	أخطب ما يكون الامير قائما
١٢١٣	أخير يزيد واشربه
٦٠٣-٦٠٢	أحق الناس بمال ابيه الابن
٧٣٣	أحوج ما أنت اليه النحو
٥٣٢	أدخلت القلنسوة رأسى
٨٨٤	ادخل السوق انك تشتري لنا شيئا
٥٣٢-٥٣١	ادخل القبر زيدا
١٠٧٨	أرايت زيدا ما صنع
٥٨٠	ارض خبرا
٧٥٠	أرهد شفرتي حتى قعدت كأنها حربة
١١٨	أريد ان أزورك فيمنعني الباب
٤٣١-٤٣٠	استأصل الله عرقاتهم
٧٠٠	استراحة عمرو راقدا
١٨٧	اشكيت الرجل
٥١٤	أصاب زيدا من وقته عشرون
١٦٥	اطوا اجل

٩٣٨	أعطيته ما أن شره خير من جيد ما معك
٥١٣	أفسد زيد المال وأفسد زيدا المال
١٢٢٢	أقعد منك في النسب
٧٠٠-٦٦٨	أكثر شربى السوق ملتوتا
٤٩٨	أكرم موسى عيسى
٩٤٠	أكلت السمكة حتى رأسها
٤٩٨	أكل الكثرى عيسى
٤٦٥-٤٦٣	أكلونى البراغيث
٨٣٩	الأطعام ولو تمرا
٨٤٠	أما أنت منطلقا انطلقت
٩٩٩	أما أن غفر الله له
٧٠٠	أمانة الله لأفعلن كذا
١٨٧	أمرأة عروب
٥١٤	أمكن الصياد الصيد
٥١٤	أمكن الغواص الغوص
٧٠٧	أنت أعلم وريك
٧٢٩	أنتم كلكم بينكم درهم
٨٣	انظر الى كيف يصنع
١٠٦٠	أن أبلا
٩٦٢-٩٦٦	أن زيدا مشنوء وعمرو
٩٥٩	أن زيدا وأنت ذاهبان
٩٢٨	أن زيدا وجهه حسن

٩٠٨	ان غيرها ابلا وشاء
١٠٦٠-٩٠٨	ان مالا
٩٦٨	ان المصطلح واخاه مختصم
٧٧٣	ان من افضلهم كان زيدا
٩٠٨	ان ولدا
٩٥١	اول ما أقول اني احمد الله
٤٨٨	الأيام مضت
٧٠٠	ايمن الله لافعلن كذا
٣١	بئر مكول
٥٨٢	بحسبك زيد
٦٣٧	البر الكرستين
٥٢٧	بعث عبدك وبعث يا عبد
١٧٧	بعيدات بين
١٧٩	تميم أنا
٤٩٠	ثوب أسمال
٨٦٤	جئت بلاشيء
٦٣٠	جئتك يوم يسرك
٤٣٠	جاؤا ثباتا
٧٤٩	جاء البر قفيزين
٦٥٣	الجباب شهرين
٤٨٩-٤٩١	الجدوع انكسرت والاجذاع انكسرن
٥٦٠	حجر ضب خرب
٤٧٤-٤٧٦	حضر القاضي اليوم امرأة

٦٩٥	خرجت فاذا زيد بالباب
٦٩٤_٦٩٣	خرجت فاذا السبع واقفا
٥٢٧	خفت الاسد وخفت ياأسد
٥٥_٥٤_٥٢	خفوق النجم
٤٨٩	خمس عشرة ليلة خلت
٤٨٩	خمس ليال خلون
١٧٧	ذات مرة
٦٠٢	الذاهبة جاريته صاحبها
٦٢١	راكب الناقة طليحان
٥٥٨	ربه رجلا
٨٩٨_٥٠٣_٥٠٢	زان الثوب علمه
٧٨١	سرويت
٤٣١	سمعت لغاتهم
٦٣٧	السمن منوان بدرهم
٣١٧	سوداوان
٤٨٨	السيوف قطعت
٦١٠	شيء ما جاء بك
٥٤_٥٢	الصبوح
٧٨٣	صرت الى البلد الفلاني
٥٢٢	صيد البعير في المرعى
	ضرب زيد عمرا بكرا يوم الجمعة امام خالد اكراما لمحمد
٧٦	ضربا شديدا

٧١	ضرب فعل ماض
٤٩٨	ضرب من في السطح من في الدار
٤٩٨	ضرب هذا هذا
٧٠٠	ضرب زيد قائما
٧٠٠	طبية البقل رطباً
١٠٩٧	ظننت ذاك
٦٣٠	عجبت من يوم يقوم فيه زيد
٣٥١	عقلته بشنايين
٨٣	على كيف تبيح الاحمرين
٧٠٨	على بزيد كان ذا مال
٧٠٠	عهد الله لافعلن كذا
٥٢٢	عور زيد عورا قبيحا
٥٤_٥٢	الغبوق
١٢٠١	غسلته غسلا نهما
٨٦٤	غضبت من لاشي *
٢٧٩	فلان عزيز في قومه
٤٧٧	فلان لغوب جاعته كتابي فاحتقرها
١٠٧٦	فلان يرى رأى الشافعي
٦٧٧	في اكفانه لف الميت
٤٧٢	قال فلانة
٨	قال فلان في كلمته
٤٧٢	قام هند

٥١٣	قطع القبيح الطريق
٤٥٧	قلما يقوم زيد
٨٨٩	كانك بنزيد قد أقبل
٨٨٩	كانك بالليل قد أقبل
٨٨٩	كاني بك تنحط
٧٦٤	كانت الحمى تأخذ زيدا
٧٥٥	كانت الكائنة
٧٦٤	كان من الامر كذا كذا
٧٦٤	كان من الامر كيت كيت
٢٨	كلمة فلان شاعرة
٣٩	كلاي زيد ا بليغ
١٠٢٥	لا اباك
١٠٦١	لا باس
١٠٤٣	لا حول ولا قوة الا بالله
٦٨٤	لا سواء
١٠٦٣-١٠٦١	لا سيف الا ذو الفقار
١٠٦٢	لا عليك
١٠٦٣-١٠٦١	لافتى الا على
١٠٦٢	لا كالعشية عشية
١٠٥٣	لا ماء ماء باردا
١٠٤١	لا نولك ان تفعل كذا
٦٨٤	لاها الله ذا
١١٨-١١٧	لا يرحم الله زيدا

١١٨٦	لبيك ان الحمد والنعمة لك
٣٣٦	لبيك وسعديك
٤٨٩	لخمس خلون
٤٨٩	لخمس عشرة خلت
٢٢٩	لسع يحى الافعى
٢٢٩	اللهم صل على محمد وذويه
١١٩٩	لله دره من فارس
٦٩٢	لولا راسك مدهونا لكان كذا
٤٨٨	الليالى تصرمت
٩١٥	ليت الدجاج مذبوحا
٩١٦	ليت شعري أزيد عندك أم عمرو
٧٤٦	ليس الطيب الا المسك
٦٩٣-٦٥٥-٦٥٤-٦٥٣	الليلقا الهلال
٦٩٤	
٧٠٤	ليك قائم
١٢١٤	ما ابغضنى اليه وما ابغضنى له
١٢٢٢	ما اجلسه
١٢٠٨	ما احسن بالرجل ان يصدق
١٦٩	ما احسن السماء
١٢٢٢	ما اخضره
١٢١٣	ما اخير زيدا وما اشره
١٢٢٢	ما ارجله

١٢٢٢	ما أسمره
٧٧٦	ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها
١٢١٢	ما أعطاء
٥٠٠	ما أعطيت أحدا مالا الا زيدا درهما
١٢١٢	ما أولاه للمعروف
١٢٢٢	ما أيداه
٨٣٣_٧٩٧_٧٩٦	ما كان أحد خيرا منك
٧٩٦	ما كان أحد مثلك
٨٥٧	ما سيئا من اعتب
٥٠١	ما هدى الناس الى الاسلام الا محمد صلى الله عليه وسلم
٦٥٣	متى انت وبلادك
٦٨٣	مرت برجل سوا* ابوه والعدم
٦١٩	مرت بقاع عرقي كله
٦١٩	مرت يقوم عرب أجمعون
٦٧٩	مشنوه* من يشنوك
١٩٢	مطية حرب
٥٥_٥٤_٥٢	مضرب الشول
٧٠٠	معرفتى بفلان كاتبها
٧٥_٥٥	مقدم الحاج
٧٥٥	المقدور كائن
٧١	من حرف جر

٧٤٩	من كانت امك
٢٩٤	م الله
٦٤٢	الناس رجلا نرجل اكرمت ورجل أهنت
١٩٠	نصبه المرض
١١٧٧	نعم عبد الله زيد
١١٦٢	نعيم الرجل زيد
٧٠٤	نهارك صائم
٥٢٧	هبت الامير وهبت يا امير
٤٢١	هذا عرفات مبارك فيها
٦٣٠	هذا يوم حره يوم برده
٤٩٤	هذه حماة ذكر
١١٧٥	هذه الدار نعمت البلد
٣٣٦	هربوا من نفسه
٣٤٣	وضعا رجالهما
	ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بنى عيس لم يوجد
٧٧٣-٧٧٢	- كان - مثلهم



" ١٠ "

فهرست

الام

==

فهرس الاعيـلام

١١٩٧-١٠٧٢-٩٢٥-٨٢٦-٦٨٠	ابراهيم " النبي "
٧٢٧-٤٧٣	الاخطـل
١٣٢-١٥٤-٢٢٦-٢٨٨-٢٨٩-٢٩١-٣٤٩-٣٥٣	الأخفش
٣٥٤-٣٧٢-٤٢٠-٤٢٧-٤٤٠-٥٠٦-٥٠٨-٥١٢	
٦٣١-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٤٢-٦٥٦-٦٦٧-٦٦٩	
٦٧٦-٧١٥-٧٢٠-٧٢١-٧٢٧-٧٤٠-٧٧٦-٨٠٣	
٨٢٢-٨٦٦-٨٧٠-٩٤٥-٩٦٢-٩٦٠-١٠١٤	
١٠٤٠-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٧٩-١٠٨١-١١٠٨	
١١١٧-١١٤٢-١١٤٣-١٢٠٠-١٢٠٨-١٢٢٤	
٢٨١	ذوالانـعار
٦٧٩	اروى
٧٦٠-٧٦١	أسد " أمير خراسان "
٦٩٧	اسماء
١٦٩	أبو الاسود الدؤلى
٨٠٦	ابن أصرم
٨٢١-٥٠٦-٢٢٨	الأصمى
٨٨٢	الاعرابى " عبد الله بن زبير على وزن أمير "
٩٠٩	الاعشى
٦٧٨	ابن الاغر
٢٨١	ذوالاكتاف
٣٩٣	إلياس

١٠٦٢-٥٦٨-٤٣٧	امروء القيس
١٠٣٩	أمية بن عبد شمس
٨٢٣	ابن الانبارى
١٠٠٩	أم أوفى
٧٠١	ابن بابشاذ
٨٦٤	بشينة
٦٦١-٦٦٠	بحدل ، وابن بحدل
٢٧٦	ابن برهان
١٠٦٦-٨٢٣-٧٢٠	ابو البقاء العكبرى
٥٣٧	ابوبكر * شعبة بن عباس القارى *
٣١١	ابوبكر الصديق
١٦٩	بنت أبي الأسود الدؤلى
١١٤٤-٥٩٩-٣٨٣-٣١٤-٢٦	تأبط شرا
٣٩٧	تماضر
١٠٢٦	تيم بن عبد مناة
١٢٤	ثعلب
٩١٩	جابر
٢٨٠	ذو جدن
١٠٦٥-٥٧٥-٣٥٤-٣٥٠-٢٩١-٢٥٢-٢٥١	الجوى
٠ ١٢٢٩-١٢٠٧-١٠ ٩٣	
١٠٧٤-١٥٦-٣٦٨	جرير
٥٣٦	أبو جعفر * القارى *

٩٨١	أبو جعل
٧١٠-٦٦٣-٦٥٩-٥٩٢-٥٠٨-٥٠٧	ابن جنى " أبو الفتح "
٦٥٨-٦٠٧	حاتم الطائي
٧٢٠-٦٩٥-٦٨٧-٣٤١-٣٠٨-٢٩٢-٢٨٧	ابن الحاجب
٠ ١٢١٩-١١٦٧-١٠٢٨-٩٥٢-٩٢٩-٨٤٣	
٦٩	الحجاج
٨٨٥	ابن حذام " شاعر جاهلي "
١٠٦-٨٠١-٧٩٩-٦٧٠	حسان
٩٦٣-٦٠٥	الحسن البصري " أبو سعيد "
٨٥٣	حسين
٣٦٧	الحواني " القاري "
١٠٨٨-٤٦٠-٢٤٩	حمزه " القاري "
٨	حماد بن سلمة
١٠٤٧-٧٣٠-٦٠٨-٦٠٧	أبو حنيفة
٣٠٧	خالد بن قيس
٣٠٧	خالد بن قيس بن نظلة
٧٦٠	خالد بن الوليد " أمير خراسان "
٨٣٩	أبو خراشة
٢٧٧	الخزرجية
٣٣٤	خلف الأحمر
١٠٦٨-١٠٦٥-٩٤٣-٨٨٤-٤٤١-٤٤٠-٧٩	الخليل

٦٣٩	ام الخيار
٧٩٠	ابو خيثمة " الصحابي "
٤٣١	ابو خيرة
٣٧٧-٣٧٥	داود " النبي "
١١٩-١٦٤٦-٧٠١-٨٢٣-٩٧٦-٩٧٨-١١٠٧	ابن درستويه
٤٨٤	ذهل بن شيان
٦١٥-٢٨٩	الريعى
٢٨٠	ذو رعين
١٧٦-٤٧٢-٦١٥-١٠١٤	الرومانى
١٦٧-٨١٧-٨٢١-٨٢٢-١٠٤٠-١١٥٠-١١٥١	ذو الرمة
٠ ١١٧٦	
١١٣٥	الزباء
٢٤٤	ابن الزهرى
٤٧٥	الزبير
١٠٣٩-٨٨٢-٦٦١-٦٦٠	ابن الزبير " عبدالله ابو خبيب "
١٠٨-٣٠٥-٤٣٩-٥٨٤-٦٤٦-٨٨٩-٩٢٦	الزجاج " ابواسحق "
٠ ١٢٢٤-١٠١٤-٩٣٧	
١٢٢٩	الزجاجى
٥٩٩	الزرقاء
١٢٢٤-١١٨٦-١٠٦٨-٨٢٣-٥٧٩	الزوخرى " صاحب الفصل "
٦٥٨-٦٠٧-٥٠٥	زهير
٣٥٠-٢٨٨	الزيادى

١٣٦-٨٧٩-٣١٥	ابوزيد الانصارى
١١٩٧	سارة " زوجة نبي الله ابراهيم "
٢٧٥	السجستاني " ابو حاتم "
٥٤١	سراقه
١٠٨-١٥١-٤٤٠-٥٩٠-٦٥٩-١١٢٧-١١٧١-	ابن السراج
٠ ١٢١٢	
٩٩٢-٩٣٢	سعيد بن جبير
٩٣٤-٢٦٦	سلى
٦٧٢	سلى بنت جندل
١٠٧٧	سلول بن صعصعة
٣٧٧-٣٧٥	سليمان " النبی "
٧٥٩	سمية
٤٠	بنت السهمى
١٧-٢١-٤٤-٥١-٥٣-٧٩-١٣١-١٩٤-١٩٥-	سيبويه
- ٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦-٢٤٩-٢٣٦-٢٢٦	
- ٣٥٣-٣٥٢-٣٥٠-٣٤٩-٣٢٦-٣٠٠-٢٩١	
- ٤٣٤-٤٣٣-٤٢٨-٤٢٧-٣٦٠-٣٥٥-٣٥٤	
- ٥١٢-٥٠٧-٤٩٦-٤٧٢-٤٥٧-٤٤١-٤٤٠	
- ٦٣٩-٦٣٥-٦٣٣-٦٣١-٥٩٢-٥٨٩-٥٢٩	
- ٧٢٠-٧١٨-٧١٤-٦٨٩-٦٨٤-٦٥٩-٦٤٥	
- ٨٠٢-٧٧٤-٧٤٦-٧٤٠-٧٢٨-٧٢٧-٧٢٢	
- ٨٧٢-٨٥٦-٨٤٦-٨٣٣-٨٣٠-٨٢٩-٨٠٤	
- ٩٤٨-٩٤٥-٩٤٣-٩٣٧-٩٣٦-٩٠٤-٨٩١	
- ١٠٣٢-١٠٣٠-١٠٢٢-١٠١٥-٩٦٢-٩٦٠	
- ١٠٦٧-١٠٦٥-١٠٥٩-١٠٥٨-١٠٥٧-١٠٣٣	
٠ ١٢٠٠-١١٤٣-١١٤٢-١٠٩٧	

٢٤٩-٤٣٣-٥٩٢-٥٩٤-٦٣١-٦٦٤-٦٦٧-٦٧٢	السيراني "ابوسعيد"
٧٧٠-٨٢٢-٨٢٣-١٠١٤-١٠١٢	
١٠٤٧-١٠٧٦	الشافعي
١١٥١	ابن شبرمة "عبدالله"
٦٧٩	الشماع
٧٢٣	صهيب
٨٠٠	ضباعة بنت زفر
١١٦٤-١٠٧٤	طرفة
٤٠٥	الطرماح
١٠٨٧	طلحة "الصحابي"
٤٠٨	عائشة
٨٤٦	عاصم "القاري"
٩٣١-٥٤٩-٥٤٨-٥٣٧-٣٦٧	ابن عامر "قاري الشام"
١٠٧٧	عامر بن صعصعة
٣٠٧	عامر بن الطفيل
٣٠٧	عامر بن مالك
٣٧٨	ابن عباس
٩٥٥	ابو العباس السفاح
٧٢٠-٧٠٧-٦٨٢	العبدى
٥٩-٣٩٢-٤٨٥-٦٨٢-٧٠٧-٧٢٠-٨٢٣-٩٧١	عبد القادر الجرجاني
١١٨٦	
٩٨١	عبد قيس "عدي بن جندب"
٣٠١	عبدالله "بفتح الدال وكسرهما ابنا لامييرين امرا مكة"

٦	عبد الله بن المبارك
٣٩٦	عبد المطلب
١٠٥٥	عبد الملك بن مروان
٥٦٣-٣١٤-١٧٥	عبد مناف
٨٦٩-٨٦٥-٣٩٨	أبو عبيد
٥٠٦	أبو عبيدة
١١٧٦-١١٤٨-٣٧٨-٣١١	عثمان بن عفان
٢٦٦	العجاج
٥٠٥	عدي بن حاتم
٧٨٠	عدي بن زيد
١٠٢٦	عدي بن عبد مناة
٥٦٧-٥٦٤	عزّه
٩٥٤	عضد الدولة
٧٦٦	عطيه * أبو جرير *
٥٠٠	عفر *
٦٩٣	علي بن سليمان * الاخفش الأصغر *
١٠٣٨-٥٦٣-٤٠٨-٤٠٧-٣٠٠-١٧٠-٩	علي بن أبي طالب * أبو الحسن *
١٠٦٣-١٠٦١	
١٠٩-٢٩١-٣٣١-٤١٢-٤٩٩-٥٩٢-٥٩٣-٦٢٢	أبو علي الفارسي
٧١٠-٦٩٥-٦٨٢-٦٨٠-٦٦٤-٦٦٢-٦٤١-٦٢٦	
٧٤٥-٧٧٠-٨٢٢-٨٢٣-٨٩٠-٨٩٢-٩٣٦-٩٥٣	
١١٩٧-١١٧٧-١١٦٩-١٠١٤-٩٩٤-٩٨٩-٩٧٠	
١٢٢٤	

٥١٧_٥١٦_٣١٢_٣١١_٤	عمر بن الخطاب
٩١٠	عمر بن عبد العزيز
١٠٢٦	عمر بن لجا
٤٦٨_٤٣١_١٦٦	أبو عمرو بن العلاء
٨٦٧	عمرو بن يربوع
١٣٨	عمرويه
٦٠٧_٣٢٢	عنتره
٧	عيسى بن مريم
٢٨٠	ذو فائش
٧٧٢	فاطمة بنت الخرشب
١٢٠_١٢٣_٣٣٩_٣٥٩_٥٠٠_٥٠٤_٥٤٧_٥٥٤_	الفراء
٥٥٥_٥٥٦_٥٥٨_٥٦٨_٥٨٥_٥٨٧_٥٩١_	
٦٩٦_١١٦_٩٤١_٩٥٩_١٠٧٩_١٠٩٧_١٢٢٠_	
٨٥٦_٧٧٣_٢٥٨_١٦٦	الفرزدق
٧٦٦_٧٥٨_٧٥١_٤٩٦	فرعون
١١٢٣	قاسم
١١٢٣	ام قاسم
٨٠٠	القطامي
١١٦٤_٨٩٢_٣٥٠	قطرب
٥٣٨_٥٣٥	قفيرة
٨٦٢	ابن قيس
٣٠٧	قيس بن عئاب
٣٠٧	قيس بن هزيمه

٥٦٧_٥٦٤_٢٣٨	كثير عزه
٥٢٩_٤٦٠_٤٥٥_٣٣٣_٣٣٢_٢٤٩_١٢٢_١١٩	الكسائي
٥٩١_٥٨٧_٥٨٥_٥٦٨_٥٥٨_٥٥٧_٥٥٥_٥٥٤	
٩١٦_٩١٥_٨٧١_٧٥٢_٧٢٨_٦٩٧_٦٩٦_٦٤٥	
٠ ١١٥٩_٩٩١_٩٥٩_٩٤١	
٠ ٣٠٧	كعب بن ربيعة
٣٠٧	كعب بن كلاب
٢٨١	ذو الكلاع
١٠٧٥_٢٨١	الكميت
٨١٩_٨١٥_٦٠٦_٥٠٤_٣٩٠_٣٨٦_٣٨١	ابن كيسان
١٠٦٧_١٠٦٥_١٠١٤_٨٥٦_٤٨٩_٣٤٩_٢٩٠	المازني
٨٥٢	ابو مالك "عويمر بن عثمان"
٣١٩	مالك بن صعصعة
٤٣٩_٤٢٠_٣٥٣_٣٤٩_٣٢٦_٢٩٤_٢٧٧_٢٣٢	الجر "ابو العباس"
٦٤٠_٥٩٣_٥٩٠_٥٨٤_٥١٦_٤٧٥_٤٧٣_٤٧٢	
٨٠٤_٨٠٢_٧٧٤_٧٧٣_٧١٨_٧٠٥_٦٩٣_٦٨٤	
٩٣٨_٨٨٤_٨٧٢_٨٤١_٨٣٣_٨٢٣_٨٠٨_٨٠٧	
١٠٣٢_١٠٢٢_١٠١٤_١٠٠١_٩٩٢_٩٨٨_٩٦٢	
١١٧٣_١١٤٣_١٠٦٥_١٠٥٧_١٠٤٥_١٠٤٣	
٠ ١٢٠٨_١١٩٧_١١٧٧	
٠ ١٢١٧_٨٥٤_٧٠٦	المتنبي "أبو الطيب"
٨٠٤_٨٠١	ابن المراجعة

١٠٥٥-٦٣٢	مروان بن الحكم
٠٨٨٨-٧	مريم بنت عمران
٩١٨-٩١٧	مسافر بن ابي عمرو
٣٣٨-٢٧١	ابن مسعود
١١١٩	مسيلة الكذاب
٥٠٦	مصعب
٨٣٠-٨٢٩	معاوية بن ابي سفيان
٣٨٤-٣١٤	معدى كروب
٨١٤	ابن معط
٨٦١	أم معمر
٦٣٢	معن
٨٨٠-٨٧٩	ابو المغوار
٨٤٦	المفضل الضبي
٢٨٠	المهدى
١١٥٠-١٠٤٠-٩٢٠	مسي
٦٧٧-٤٩٨	موسى " النبی "
٤	أبو موسى الاشعري
٩٨٢	الناطقة الذبياني
٩٥٧	النحوى " نحو بن شمس "
٢٦٤	ابن نزار
٨٣٨	النعمان بن المنذر
١٣٨	نقطويه

٣١٩	نہشل بن دارم
٥٠٣-٤٨٥	نوح " النبی "
٥٦٣	ہاشم
٣٦٧	ہاشم السلی " القاری "
٢٣١	الہذلی خویلد
٦١٣	ہند
١٠٢٩	ہیثم
١٧٩	ام الولید (محبوبۃ الشاعر مرار الاسدی)
٧٣٨	یحیی بن خالد البرمکی
٢٨٠	ذوین
٥٥٠-٥٤٩	یزید بن حری
١٠٦٦-٧٢٠-٣٠٨	ابن یعیش
١١٤٤-٢١٨	یوسف " النبی "
٧١٠-٧٣٠-٦٠٧	ابو یوسف
١٠٣٣-١٠٣٢-١٠١٠-١٠٠٩-٣٤٢-٢٧٥-٢٥١	یونس بن حبیب
١٢١٥-١٠٦٨	



"١١"

فهرس

القبائل والمذاهب والطوائف ونحوهم

===

فهرس القبائل والذاهب والطوائف ونحوهم

=====

١٢١٦	بنو اباض
٥٠	الأدباء
٤٤٠	أرباب اللسان
٣٦	أرباب اللغة
١٠	الأزد
٧٥٥-٣٠٧	بنو أسد
٨٩١-٧٦٢	بنو اسرائيل
٤٨٦	أصحاب الايكة
٣٥٤-٣٥٣	أصحاب سيويه
١١٦٨-١٠٢١-٨٢-٣٣	الأصوليون
٦٠٦	أمية
٩١١	الأنصار
٩٦٧-٥٥٩-٥٥٤-٧٣	البصرى
١٩٣-١٥٠-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٥-٧٧-٥٧-٤٦	البصريون
٣٤٩-٣٤٢-٣٢٧-٢٥٩-٥٠٤-٢٠٦-٢٠٤-١٩٨	
٥٥٦-٥٥٤-٥٣٤-٤٥٠-٤٣٢-٣٩٧-٣٩٣-٣٨٧	
٦١٥-٥٨٢-٥٦٨-٥٦٧-٥٦٠-٥٥٩-٥٥٨-٥٥٧	
٦٨٠-٦٧٨-٦٧٦-٦٧٥-٦٦٩-٦٥٨-٦١٩-٦١٨	
٨١٥-٨١١-٧٥٦-٧٣٥-٧٣١-٧٠٢-٧٠١-٦٩٦	
٩٠٣-٨٦٨-٨٦٥-٨٤٣-٨٤٢-٨٤١-٨٤٠-٨٢٣	
١٠١٤-٩٩٣-٩٩١-٩٩٠-٩٥٩-٩١٦-٩١٢-٩١١	
١٢٠٢-١١٥٩-١١٣٦-١١٠١-١٠٧٩	

١٠٠١	البغداديون
٧٧٢	بنو أبي بكر
١٢	بكر بن وائل
١٠٦٥-٣٥٥-٣٥٢-٢٥٥	بلحارث بن كعب
١١	تغلب
١١-٢١-٥٤٠-٦٧٩-٨٠١-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٩	تميم
١٠٥٩-٨٥٦-٨٥٣-٨٥٢	
١٠	جذام
٣٧٤	جماعة
٢٤١-٢٧١-٢٧٥-٢٩٦-٣٤٣-٣٧٤-٣٧٥-٤٠٧	الجمهور
٤٣٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٩٩-٥١٦-٥١٧-٥٤٧-٧٤٢	
٧٤٥-٧٤٦-٨١٤-٨٢٢-٩٤٧-٩٦٤-٩٧٦-١٠٩٤	
١١٠٢-١١٢٧-١١٦٧-١٢٢٤-١٢٢٧-١٢٢٨	
٠ ١٢٢٩	
١٠	بنو حام
٢١-٨٤٤-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٩-٨٥٤-٨٥٦-١٠٦٠	الحجازيون
١٠	حمير
١٢	بنو حنيفة
٩٦٥	بنو خزيمه
١٠	خولان
١١-١٢	الروم
٩١٤	الزنج
٦٥١	بنو زهير

١١٢١	بنو سليم
١٠٧٧	بنو سلول
١١٥٦	بنو سهيل
٤٠٦	الشعراء
٤٨٤	بنو شيان
٣٠٧	بنو صعصعة
٩١٤	ضبة
١١٣٧-٣٠٧-١٢	طبي
١٠٧٧	عامر
٥٦٣	بنو عبد شمس
٩٨١-١٢	عبد قيس
٧٧٢-٧٦٠	عيس
١٧٠	العجم
٩-٢٩-١٠٤-١٥١-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٧٠-٢٥٦-	العرب
٢٧٩-٣٠٨-٣١٣-٣١٩-٣٢٤-٣٣٢-٤٢١-٤٧٠-	
٤٧٢-٤٧٦-٤٨٩-٥٢٠-٥٣١-٥٥٨-٥٦٠-٥٩٩-	
٦١٩-٦٧٩-٦٨٤-٦٩٧-٧٠٤-٧٢٨-٨٥٧-٨٨٤-	
٨٩٦-٩٥٩-١١١٧-١١١٩-١١٤٧-١١٦٢٠	
٢٢٩	العوس
٨٥٢	بنو غداة
١١	غسان
١٠٤-٢٩	الفقهاء
٤٤٤	الفلاسفة

١١	القبط
١١٢٠_٨٤٦_٧١٧_٥٦٧	القرء
٩١٢_٩١٠_٨٥٦_٥٩٦_٢٨٠	قرش
٨٥٧	كليب
_ ٧٠٣_٦١٥_٥٥٩_٤٥٠_٣٨٧_٣٨٤_٣٥٤_٧٣	الكوفى
٩٥٨_٩١٢_٧٢٧	
_ ٣٣٥_٣٢٧_٢٨٧_٢٦٠_٢٥٨_٢٥٤_١٥٠_٧٧	الكوفيون
_ ٣٩٧_٣٩٣_٣٨٦_٣٨١_٣٦٠_٣٥٣_٣٥٠_٣٤٢	
_ ٥٦٠_٥٥٩_٥٣٤_٥١٢_٤٩٤_٤٥٠_٤٤٤_٤٣٠	
_ ٦٦٩_٦٦٧_٦٥٧_٦١٨_٥٨٨_٥٨٥_٥٦٨_٥٦٧	
_ ٧٩٢_٧٥٧_٧٣٣_٧٣١_٧٢٩_٧٢٦_٧٠١_٦٧٦	
_ ٨٥٧_٨٥٤_٨٤٣_٨٤١_٨٢٤_٨٢٣_٨١٥_٨١١	
_ ٩٣٠_٩٢٩_٩١٢_٩١١_٩٠٤_٩٠٣_٨٦٩_٨٦٥	
١١٠١_١٠١٤_٩٩٤_٩٩٣_٩٩٠_٩٧٦_٩٧٢_٩٥٩	
١٢٢٤_١٢١٥_١٢٠٣_١٢٠٢_١٢٠٠_١١٥٩_١١٣٤	
١١٢٢	بنو لوى
١٠	لخم
٤٨٤	بنو اللقيطة
٤٨٤	مازن
٩٤٣_٦٥٧_٥٨٤_٥٣٢_٢٩١_٢٦٠	المتاخرون
٤٤٤_٢٧٦_٣٢	المتكلمون
٩٠٥	مجاشع

٨٥٨-٨٥٧	محارب
٧٤٤-٦٢٣-٦٠٦-٥٨٢-٥٦٩-٤٦٦-٤٥٤-١٧٣	المحققون
٥٥٤	مضر
٣٠٧	بنو ملاعب السنة
٢٨٠	ملوك اليمن
٩١١	المهاجرون
٢٧٩	المولدون
١٢	النبط
١٣-٢٨-٣٣-٣٦-٥٠-٧٧-٩٧-١٤٣-١٦٣-٢٣٢	النحويون والنحاة
٣٣٠-٣٤٩-٤٥٤-٤٥٦-٤٥٨-٤٦٦-٥٤٨-٦١٥	
-١٠٦-	
١٠-٢١-٨٨٢-٨٢٢-٧٨٤-٧٤٥-٧٤٢-٧٠٩-٦٢٢	
٠ ١٢٢٤-١١٦٧-١٢٧	
١١-٧	النصارى
١١٣٠	بنو النضير
١١	النمرين قاسط
٩١٢	نہشل
٢٩٩	هذيل
١٠	عمدان
٩٦١-٤٨٥	اليهود



" ١٢ "

فهرس

الاماكن والبلدان ونحوها

==

فهرس الاماكن والبلدان ونحوها

=====

٣٠٩	ابان
٤٣٨	اذرعات
٦٩٠	ايلياء
١٠٣٨-٣٤٩	البصرة
١٧٥	بعلبك
٧٩٩	بيت رأس
٦٩٠	بيت الله
٦٤٣	تهامة
٧٩٤	شهران
٢٨٠	جدن
١٢٢٢-٧٧٧	جلس
٣٩٦	جمرة العقبة
١١٥٢-٧٧١	الجنة
١٠٦٠-٨٥٦-٨٥٤-٨٤٩-٨٤٧-٨٤٦-٨٤٤-٢١	الحجاز
٢٣٣	حضر موت
٤٦٢	حوران
٧٦٠	خراسان
٤٢٢	دمشق
٤٦٢	دياف
٢٨٠	رعين
١١٩١	الريان

٢٢٤-١٢-١١	الروم
٩٠١	ساتيدما
٢١٩	السمندو
٨٠١-١٢-١١	الشام
١١٩٥	شعوب
١١٩٥	صنعا
٦٧٩	طوالة
٤٣٧-٤٢٢-٤٢١	عرفات
٣١٠	عماية
٢٢٩	الحوس
٧٧٧	الغبيضا
١١٣٥	الغوير
٢٨٠	فائش
١٢	فارس
٤١٣	قنشرين
١١٥١-٣٥٠	الكوفة
٤١١	الماطرون
٣٠٩	متالع
٢٩٥	ذو المجاز
١٥٧-٤٧٥-٢٣٣	المدينة
٤٧٩	مرد
٤٠٣	المسجد الحرام
١١	مصر

٣٠١	مكة
٨٤٩	منى
١٢٢٢-٧٧٧-٦٤٣	نجد
٤١٣	نصيبين
١١٩٥	نعم
٩٩٥	الهند
٤٣٨	يثرب
٣١٠	يذبل
٢٨٠	يزن
٠ ١٠٨٦-٦٨٧-٢٨٠-١٠	اليمن



(١٣٥١)

" ١٣ "

فهرست

الکتاب

====

فهرس اسماء الكتب الواردة في المغنى

=====

٦٧١-٧	الانجيل
١٧٠-٨٢٣-٥٦٨	الايضاح لابي على الفارسى
٥٤١	القرآن الكريم
٧٤٥	المسائل البغداديات للفارسى
٢	المغنى لابن فلاح
٥٧٩-٤٤١	المفصل للزمخشرى



" ١٤ "

فهرس

الاسواق والفصول والمباحث

===

فهرس الابواب والفصول والمباحث

=====

١	مقدمة المؤلف
٢	ماورد من البحث على تعلم علم النحو
١٣	بيان : اللفظ ، والقول ، والكلم ، والكلمة ، والكلام
٣٢	فى الكلام خمسة أبحاث
	البحث الاول - فى حقيقة الكلام
٣٣	البحث الثانى - فى حد الكلام
	البحث الثالث - هل الكلام مختص بالمفيد أم لا ؟
٣٦	البحث الرابع - فى اختصاص الكلام بالمفيد لأربعة أوجه
٣٩	البحث الخامس - هل هو مصدر أم اسم للمصدر ؟
٤٣	خمس أبحاث تتعلق بالابحاث السابقة :
	البحث الاول - لم انحصرت الكلمة فى ثلاثة ؟
٤٥	البحث الثانى - ماوجه هذا الترتيب الذى رتبته القدام ؟
٤٨	البحث الثالث - فى حد الاسم
٦١	البحث الرابع - فى خواصه
٧٧	البحث الخامس - فى اشتقاقه ولغاته
	فصل فى الفعل وفيه بحثان
٨٨	البحث الاول - فى حد الفعل وخواصه ولم سى فعلا
٩٥	البحث الثانى - فى انقسام الفعل
١٢٥	فروع ثلاثة
	الفرع الاول - فى الاثلة الخمسة
١٣٦	الفرع الثانى - فى حكم المضارع مع نون الاناث ونونا التاكيد
١٣٩	الفرع الثالث - فى ضم حرف المضارعة فى الرباعى

- ١٤١ فصل في الحرف وفيه خمسة أبحاث :
- ١٤٢ البحث الاول - في حد الحرف
- ١٤٦ البحث الثاني - في خواص الحرف
- ١٤٨ البحث الثالث - لم سوى حرفا ؟
- ١٤٩ البحث الرابع - في حصر فوائد الحرف
- ١٥٣ البحث الخامس - في تعدد الحرف
- ١٦٠ فسر - في اشتراك الفاظ بين الاسم والفعل والحرف
- ١٦٣ باب المعرب : وفيه أربعة أبحاث :
- ١٦٥ البحث الاول - هل للمعرب تصرف في المعرب أم لا ؟
- ١٦٩ البحث الثاني - ما السبب الموجب للاعراب
- ١٧٢ البحث الثالث - في حد المعرب
- ١٧٦ البحث الرابع - في اقسام الكلم
- ١٨٠ فسر - في موقع حرف الاعراب من كل معرب
- ١٨٢ باب الاعراب : وفيه تسعة أبحاث
- ١٨٣ البحث الاول - في حد الاعراب
- ١٨٥ البحث الثاني - في وجه نقل الاعراب من اللغة الى اصطلاح النحويين
- ١٨٩ البحث الثالث - لم لقب الحركات بهذه الالفاظ ؟
- ١٩٢ البحث الرابع - ان الاعراب هل هو الحركات أم لا ؟
- ١٩٤ البحث الخامس - في محل الحركة من الحرف
- ٢٠٠ البحث السادس - هل الاصل حركات الاعراب أم حركات البناء ؟
- ٢٠٢ البحث السابع - لم كان الاعراب أربعة اضرب ؟
- ٢٠٨ البحث الثامن - الاصل في الاعراب الحركات
- ٢١٣ البحث التاسع - في علامات الاعراب

٢١٥	باب تقسيم الاسم المعرب
٢١٦	فصل - معتل اللام نوعان : منقوص ومقصور
٢٢١	فصل - في المنقوص
٢٢٧	فرعان - في أمور تتعلق بالمنقوص
٢٣٦	فصل - في المقصور
٢٤٣	فسر - في كلا وكلتا وفيهما ثلاثة أبحاث :
٢٤٤	البحث الاول - في اضافتهما
٢٤٩	البحث الثاني - في معرفة ذاتهما
٢٥٣	البحث الثالث - في اعرابهما
٢٦٢	فصل - في الاحاد - الاسماء الستة -
٣٠٢	باب - التثنية وفيه سبعة أبحاث
٣٠٣	البحث الاول - في اشتقاقها وحدها واعرابها ونائها
٣٠٧	البحث الثاني - فيما يشئ من الاسماء
٣٢٧	البحث الثالث - في ثنية المقصور
٣٣١	البحث الرابع - في ثنية الممدود
٣٣٦	البحث الخامس - في اقسام التثنية
٣٤٤	البحث السادس - في الاختلاف في حروف التثنية والجمع
٣٥٩	البحث السابع - في الاختلاف في النون في التثنية والجمع
٣٧٣	باب - الجمع تعريفه وأقسامه
٣٧٩	باب - جمع المذكر السالم - وفيه ثلاثة أبحاث
٣٨٠	البحث الاول - لم خص هذا الجمع بهذه الصيغة ؟
٣٨٩	البحث الثاني - ما يحمل على الجمع من الصفات
٣٩٦	البحث الثالث - ما الحق بجميع المذكر السالم

- ٤١٥ باب - جمع التانيث
- ثلاثة أقوال في التاء والالف
- ٤١٨ استعمال هذا الجمع وأعرابه ونشأؤه
- ٤٢١ ثلاثة أقوال في تنوين هذا الجمع
- ٤٢٣ أقسام الاسم المجموع جمع مؤنث سالم أربعة
- ٤٣٠ شروع ثلاثة
- ٤٣٧ مسائلتان
- ٤٤٠ المرفوعات •
- ٤٤٣ باب - الفاعل • وفيه أربعة أبحاث
- ٤٤٤ البحث الاول - في حده
- ٤٥٣ البحث الثاني - في ارتفاعه
- ٤٥٧ البحث الثالث - في افتقار الفعل اليه وأنه كالجزء منه
- ٤٧٠ البحث الرابع - في الحاق علامة التانيث بفعله
- ٤٩٦ فصل - في أصالة تقديم الفاعل على المفعول
- ٥١٥ باب - المفعول الذي لم يسم فاعله • وفيه ثمانية أبحاث
- ٥١٦ البحث الاول - في أصالته وفرعيته
- ٥١٨ البحث الثاني - في السبب الموجب لحذف الفاعل
- ٥١٩ البحث الثالث - في تغيير صيغة الفعل الصحيح
- ٥٢٢ البحث الرابع - في تغيير صيغة معتل العين
- ٥٢٨ البحث الخامس - في الذي يقام مقام الفاعل
- ٥٣٤ البحث السادس - في اجتماع انواع من المفاعيل واختصاص المفعول به
- بالقيام مقام الفاعل دونها •
- ٥٤٥ البحث السابع - في ما يمنع اقامته مقام الفاعل
- ٥٤٨ البحث الثامن - في ما يتعلق بالرياضة والافادة

- باب - اعمال الفعلين ٥٥٣
- باب - المبتدأ والخبر • وفيه تسعة ابحاث ٥٧٨
- البحث الاول - فى حذفهما ٥٧٩
- البحث الثانى - فى العامل فيهما ٥٨٢
- البحث الثالث - فى تقسيم المبتدأ ٥٩٥
- البحث الرابع - فى تقسيم الخبر ٦١٥
- الخبر الجملة - وفيه أربعة ابحاث : ٦٢٤
- البحث الاول - فى عود الضمير منها ٦٢٥
- البحث الثانى - هل يجوز اقامة الظاهر مقام الضمير لافى معرض التخييم؟ ٦٣١
- البحث الثالث - فى حذف الضمير وحسنه وقبحه ٦٣٦
- البحث الرابع - فى مواضع الجمل من الاعراب ٦٤٦
- الخبر الظرف - وفيه أربعة ابحاث ٦٤٩
- البحث الاول - ما يجوز ان يكون خبرا وما لا يجوز ٦٥٠
- البحث الثانى - ما الذى يصح ان يكون خبرا عن العين والمعنى ٦٥٢
- البحث الثالث - بماذا يتعلق الخبر ٦٥٧
- البحث الرابع - فى انتقال الضمير اليه وعدم الانتقال ٦٦٤
- البحث الخامس - فى تقديم الخبر - وهو من مباحث المبتدأ والخبر التسعة - ٦٧٣
- البحث السادس - فى حذف كل واحد منهما ٦٨٤
- البحث السابع - فى تعدد الخبر ٧٠٩
- البحث الثامن - فى المبتدأ المتضمن لمعنى الشرط ٧١٤
- البحث التاسع - فى مسائل الرياضة ٧٢٥
- باب - كان وأخواتها • وفيه أربعة ابحاث : ٧٤١
- البحث الاول - فى فعليتها ، وحرفيتها ، وفائدة وضعها • ٧٤٢

- ٧٤٩ البحث الثاني - في تعدادها وانقسامها
- ٧٩٢ البحث الثالث - في اسمائها وأخبارها
- ٨١١ البحث الرابع - في تقديم أخبارها عليها وعلى اسمائها
- ٨٢٦ فروع ثلاثة :
- الفرع الاول - في دخول الباء على خبر ليس
- ٨٣٣ الفرع الثاني - في قولهم ما كان فيها احد خير منك
- ٨٣٥ الفرع الثالث - تقدير كان في الكلام
- ٨٤٤ باب - ما النافية المشبهة بليس
- ٨٦٠ فصل - في لا المشبهة بليس
- ٨٦٥ فصل - في لات
- ٨٧٣ باب - ان واخواتها وفيه ستة أبحاث
- ٨٧٤ البحث الأول - في علة عملها وتركيبها وافرادها ومعانيها
- البحث الثاني - في اسمائها واخبارها وعلة منع تقدير أخبارها
- ٨٩٦ على اسمائها
- فروعان -
- ٩٠٨ الفرع الاول - في حذف أخبارها
- ٩١٨ الفرع الثاني - في اتصال الضمير بها
- ٩٢٣ البحث الثالث - في اللام الداخلة على خبر ان
- ٩٣٨ البحث الرابع - اين تكون ان مكسورة أو مفتوحة
- ٩٥٥ البحث الخامس - في العطف على محل ان ولكن وما شاكله
- ٩٧٦ البحث السادس - في الكف والتخفيف
- ١٠١٢ باب - لا وفيه أربعة أبحاث :
- ١٠١٣ البحث الاول - في علة عملها وبناء الاسم معها واعرابه
- البحث الثاني - في الفصل بينها وبين اسمها ودخولها على المعرفة
- ١٠٣٥ وتكريرها

- ١٠٤٩ البحث الثالث - في صفة اسمها والعطف عليه
- البحث الرابع - في العامل في خبرها وحذفه ودخول همزة الاستفهام
- ١٠٥٢ عليها •
- ١٠٢٠ باب - ظننت واخواتها • وفيه ستة ابحاث
- ١٠٢١ البحث الاول - في عددها ومعانيها وفائدتها
- ١٠٩٣ البحث الثاني - في حذف مفعوليهما او احدهما
- ١١٠٢ البحث الثالث - في الغائبا
- ١١١٠ البحث الرابع - في تعليقها
- ١١١٤ البحث الخامس - في الجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول
- ١١١٩ البحث السادس - في اجراء القول مجرى الظن
- ١١٢٦ باب - أفعال المقاربة
- وهي ثمانية أفعال وتنقسم من حيث المعنى ثلاثة أقسام :
- ١- عسى ثلاثة ابحاث :
- ١١٢٧ البحث الاول - في فعليتها وحرفيتها وعدم تصرفها
- ١١٣٠ البحث الثاني - في معناها اذا صدرت من البارى تعالى
- ١١٣٣ البحث الثالث - في كيفية استعمالها
- ١١٤٣ ٢- كاد وتستعمل على ثلاثة أوجه :
- ١١٥٤ ٣- أو شك
- ٤- كسب
- ١١٥٥ ٥- جعل
- ١١٥٦ ٦- أخذ
- ١١٥٧ ٧- طفق
- ١١٥٧ ٨- أنشأ

- ١١٥٨ بساب - نعم ويش وفيه ثلاثة أبحاث :
- ١١٥٩ البحث الأول - في فعليتهما ولغاتهما
- ١١٦٧ البحث الثاني - في كيفية فاعلهما
- ١١٨٢ البحث الثالث - في كيفية تركيب الجملة
- ١١٨٨ بساب - حبذا
- ١١٩٦ بساب - التعجب • وفيه مقدمة وثلاثة أبحاث
- ١١٩٧ المقدمة - - في معناه
- ١٢٠٠ البحث الأول - في ما وافعل وما يتعلق به من المعيولات
- ١٢١٠ البحث الثاني - فيما يبنى منه أفعل
- ١٢٢٤ البحث الثالث - في أفعل به
- ١٢٢٩ فسر - في صيغة : ما كان احسن زيدا وغيرها



فهرس

فصل للموضوعات

===

فهرس مفصل للموضوعات

مقدمة المؤلف :

- ١ أهمية علم النحو شرعا
- الدافع الى تأليف المغنى •
- ٢ مادة المغنى ومنهج المؤلف فيه
- سبب تسمية الكتاب بـ " المغنى "
- ذكر أمرين :

الأمر الاول — ماورد من الحث على تعلم علم النحو من الأحاديث

- ٩ والآثار ودليل فضل علم النحو
- وأول من ابتدأ فى وضعه •
- وسبب وضعه •
- وسبب فساد لغة العرب •

الأمر الثانى — بيان اللفظ ، والقول ، والكلم ، والكلمة ، والكلام

- ١٣ حسد اللفظ واشتماله على المهمل والمستعمل
- لم سميت الحروف لفظا ؟
- ١٤ تصاريف القول ومعناها
- ١٦ القول أخص من اللفظ
- معنى قول سيويه : " وانما تحكى بمسند
- ١٧ القول الح "

- ١٨ الكلم : اسم جنس على الصحيح وأدلة ذلك
- ١٩ الكلم يطلق على المفيد وعلى غيره
- والكلم لا يمكن منه ، ويتركب من ثلاثة اجزاء
- ٢٠ والكلم اعم من الكلام ، والكلام اعم منه

- الكلم جنس والكلمة جنس والفرق بينهما •
- ٢١ الكلمة : لاتطلق على المهمل عند سيويه •
- في الكلمة لغتان :
- لغة أهل الحجاز ، ولغة بنى تميم •
- ٢٢ حد الكلمة ، وبيان محترزاته
- ٢٤ الفاظ الدلالة العقلية والطبيعية لاتسمى كلمات
المشترك
- ٢٥ الخلاف في ارادة جميع معانى المشترك أو واحد منها
- اسم الفعل ليس بكلمة لأن مدلوله جملة
- ٢٦ حد آخر للكلمة ومايرد عليه
- ٢٧ يكفى في صحة حد الكلمة تصورها في الذهن
- لزوم الدور في توقف اللفظ على المسى والمسى على اللفظ
- ٢٨ تطلق الكلمة مجازا على القصيدة ، والجمل
- الكلمة جنس تحته ثلاثة انواع : الاسم ، والفعل ، والحرف •
- ٢٩ الفرق بين الجنس والنوع عند العرب
- ٣٠ الفرق بين الجنس والنوع في اصطلاح المنطق
- لاتكون الكلمة جنما على اصطلاح المنطق
- الكلام - ومعناه في اللغة
- ٣١ تصاريف الكلام ومعانيها
- ٣٢ في الكلام خمسة أبحاث
- البحث الاول - في حقيقة الكلام
- حقيقته عند المتكلمين

- ٣٣ البحث الثاني - في حد الكلام
- البحث الثالث - هل الكلام مختص بالمفيد أم لا ؟
- رأى النحويين والاصوليين في ذلك
 - حد الكلام عند الاصوليين
- ٣٤ المرجع في صحة الاصطلاح اللغوية
- صدور الكلام من ناظرين قادرين هل يسمى كلاما ؟
- ٣٥ انواع الكلام الثلاثة تقسم ستة اقسام عقلا لدى التركيب
- اثنان مستعملان وأربعة منهما مهمل
- ٣٥ الكلام جنس تحته نوعان : الجملة الاسمية والفعلية
- ليس الاسم او الفعل نوعا للكلام وتعليل ذلك
- ٣٦ البحث الرابع - في اختصاص الكلام بالمفيد لأربعة أوجه
- ١- تخصيص النحاة له بذلك واسباب ذلك
 - ٢- مشاركة الكلم له في الافادة مشاركة اتفاقية
 - ٣- كون فعله " كلم " مشددا يدل على زيادة المعاني
 - ٤- كون الكلام مشق من الكلم وهو الجرح المؤثر
- ٣٧ حد الاشتقاق وانواعه
- البحث الخامس - هل الكلام مصدر أم اسم للمصدر ؟
- حجة من قال : بأنه مصدر
 - رأى ابن فلاح بأنه اسم مصدر
 - دليل ابن فلاح بأن الكلام اسم مصدر
 - رد ابن فلاح على حجة من قال بأنه مصدر

- ٤٣ خمسة أبحاث تتعلق بالأبحاث السابقة
- البحث الأول - انحصرت الكلمة في ثلاثة لأربعة أمور
- ١- بالاستقراء
 - ٢- لأن التعبير عما في النفس بهذه الثلاثة
 - ٣- ولأن المعبر عنه إما ذات أو حدث أو رابط •
 - ٤- ولأن الملفوظ به إما أن يدل على معنى في نفسه مع الزمن فهو الفعل ويدونه فهو الاسم • وإما أن لا يدل بنفسه فهو الحرف
- ٤٥ القسمة العقلية تقتضي قسما رابعا •
- البحث الثاني - في ترتيب انواع الكلمة خمسة أوجه •
- ١- أن الفعل عرض محله الذات وهو الاسم والمحل مقدم على الحال
 - ٢- أن الاسم يخبر عنه به ، والفعل يخبر به والحرف لابه ولا عنه •
 - ٣- الفعل مشتق من الاسم والمشتق منه اسبق •
 - ٤- الاسم يستقل بالافادة من غير الفعل
 - ٥- مدلول الاسم اشرف من مدلول الفعل
- ٤٧ الفعل مقدم على الحرف لخسة أوجه :
- ١- الفعل يخبر به دون الحرف •
 - ٢- الفعل مشتق من الاسم فهو أقرب اليه من الحرف
 - ٣- الفعل بعضه معرب فهو أقرب الى الاسم
 - ٤- الفعل غير محصور لذا قدم بخلاف الحرف •
 - ٥- الفعل قدم لقوته بالعمل والتصرف •
- ٤٨

البحث الثالث - في حد الاسم

• معنى الحد

أقسام الحد تام وناقص والرسم كذلك ومعنى الحد •

٤٩ معنى الرسم التام والناقص •

لم سى الحد تاما او ناقصا

• معنى الحد في اللغة

٥٠ معنى الرسم في اللغة ولم سى رسما ؟

٥١ ربما زادت حدود الاسم على سبعين حدا

لم يحد سيويه الاسم

• حدود اخرى للاسم والرد عليها

٥٢ اقرب حدود الاسم عند ابن فلاح وبيان محترزاته

٥٣ قد تدخل الافعال التي لا تتصرف في حد الاسماء اجابة ابن فلاح

٥٤ في دلالة الصبوح والغبوق ومضرب الشول وخفوق النجم

٥٥ دلالة هذه على الزمان باعتبار مضاف محذوف

او دلالتها على الزمان اصطلاحا وعرفا •

٥٦ دلالة المصدر على الزمن

دلالة اسم الفاعل المنون على الحال والاستقبال

٥٧ دلالة هيميات واسماء الافعال على الزمان

دلالة الافعال التي لا تتصرف على الزمن

٥٨ صيغة الامر مخصصة بالاستقبال

٥٩ رأى عبد القاهر بان الاخبار حد للاسم مطرد منعكس

واما الاسماء التي لا تدخل تحت قيد الاخبار فيصح الاخبار عن

معانيها •

٦٠ رد ابن فلاح على رأى عبد القاهر المتقدم

الفرق بين حد الاسم وخواصه •

خواص الاسم تكون في أوله ، أو آخره ، أو وسطه •

١- حروف الجر وكانت من خواص الاسم لوجهين

دخول حروف الجر على الفعل وتأويل ذلك

٢- حرف التعريف وكانت من خواص الاسم لثلاثة أوجه

جواب ابن فلاح عن دخول لام التعريف على الفعل

٣- النداء وكان من خواص الاسم لوجهين

٤- لام الابتداء من خصائص الاسم •

سبب دخوله على المضارع في خبر إن

٥- واو الحال من خصائص الاسم •

وسبب دخولها على الماضي والمضارع المنفى •

٦- مطلق التنوين إِلَّا الترنم

وكان من خواص الاسم لوجهين

٧- التثنية والجمع وكانا من خواص الاسم لثلاثة أوجه

جاء تثنية الفعل

اجابة ابن فلاح على ماورد من الافعال مثنى

التثنية والجمع لما تعرفت نكرته او تنكرت معرفته

٨- الحرف من خواص الاسم وسبب ذلك

٩- ياء النسب من خواص الاسم وسبب ذلك •

١٠- التأنيث من خواص الاسم وعلة ذلك

١١- التصغير من خواص الاسم وسبب ذلك

١٢- جمع التكسير من خواصه ايضا •

- ٧١ - ١٣ - الاخبار عن اللفاعل والمبتدأ من خواص الاسم وعلة ذلك
قد يرد الاخبار عن الفعل وعن الجملة وعن الحرف
- ٧٢ - اجابة ابن فلاح عما ورد من ذلك
- ١٤ - الاضافة من خواص الاسم وعلة ذلك .
- ٧٤ - قديقال : اضيفت الازمنة الى الانعال
واجابة ابن فلاح من ثلاثة أوجه :
- ٧٥ - ١٥ - التعريف بالعلمية من خواص الاسم
- ١٦ - والاضمار
- ١٧ - والاشارة
- ٧٦ - ١٨ - الوصف من علامات الاسم
- ١٩ - كون اللفظ عبارة عن شخص من علامات الاسم
- ٢٠ - كونه اللفظ مفعولا دليل اسميته
- ٧٧ - البحث الخامس - في اشتقاق الاسم ولغاته
- فائدة الاشتقاق .
- مذهب البصريين في اشتقاق الاسم ووزنه
- مذهب الكوفيين في اشتقاق الاسم ووزنه
- حجة البصريين من خمسة أوجه :
- ١ - عود المحذوف في تكسيه وتصغيره وهما يردان الشيء الى أصله
- ٧٨ - ٢ - عود المحذوف في تصرف الفعل من الاسم
- ٣ - من لغاته سعى على وزن هدى
- ٤ - همزة الوصل في اوله وذلك لمحذوف اللام .
- ٥ - بيان انه ليس مشتقا من السمة .

- حجة الكوفيين ان اعلالهم اقل من اعلال البصريين •
- ٧٩ جواب الكوفيين على أدلة البصريين
- أصل * أشياء * عند سيويه والخليل
- ٨٠ لغات الاسم خمس
- ٨١ سم وسم واسم واسم وسمى
- ٨٢ الاسم دال على المسمى والمسمى مدلول اللفظ
- فروع - في أسماء يصعب معرفة اسميتها •
- ١- كيف ودليل اسميتها من خمسة أوجه •
- ٨٤ ٢- اذ مع ذكر دليل اسميتها واستعمالاتها
- ٨٥ ٣- اذا ودليل اسميتها
- ٨٦ دخول حتى على اذا وموقع حتى في ذلك
- العامل في اذا الشرط وهو رأى الاقل والجواب وهو الاكثر •
- ٨٨ فصل في الفعل • وفيه بحثان
- البحث الأول - في حد الفعل وخواصه ولم يسمى فعلا •
- حد الفعل بالرسم
- حده المعروف له في حقيقته •
- ٨٩ مختصرات حد الفعل •
- خواص الفعل من اوله وآخره ومن جملة ومن معناه
- ٩٠ الامر فعل
- ١- قد من خواص الفعل وسبب ذلك
- ٢- والسين وسوف •
- ٣- ولو من خواصه ايضا •

- ٩١ ٤- احرف المضارعة من خواص الفعل
- ٥- النواصب كذلك
- ٦- والجوازم واسباب ذلك •
- ٧- تا' التأنيت من خواص الفعل •
- ٩٢ دخول التاء على رب وثم
- ٨- ضمائر الفاعل البارزة من خواص الفعل
- ٩- نونا التأكيد من خواص الفعل •
- ٩٣ الجواب عن دخول نون التأكيد على الاسم
- ١٠- تنقل الفعل في الأزمنة دليل فعليته
- ١١- كونه خبرا •
- ٩٤ في سبب تسميته فعلا وجهان :
- ١- لانه يعم الافعال العلاجية وغير العلاجية فهو اعم من العمل
- ٢- سمي باسم مدلوله وهو الفعل الحقيقي ولم يسم زمانا
- ٩٥ البحث الثاني - في انقسام الفعل
- تقسيم الجمهور الى ماض وحال ومستقبل
- دليل انقسامه الى ثلاثة •
- ومنهم من انكر وجود الحال
- ٩٦ حجة الجمهور السماع والقياس والمعقول
- ٩٧ والمعقول من اوجه :
- ٩٨ حجة النافى للحال
- والجواب على دليله

٩٨

اقسام الماضي

ماض في اللفظ والمعنى ، وماض في اللفظ

٩٩

وماض في المعنى

اقسام المستقبل

مستقبل في اللفظ والمعنى

ومستقبل في المعنى

ومستقبل في اللفظ .

١٠٠

ما يصرف المضارع الى الماضي

وهما قرينتان : وهما لو وربما

قد يقع المستقبل موقع الماضي

١٠١

ما يصرف المضارع الى الحال فقط

ثلاث قرائن : الآن وما وليس

ما يصرف المضارع الى المستقبل فقط

تسع قرائن : لام الامر ، لا الناهية ، لام القسم ، لا النافية ، نونا

التأكيد ، حرفا التنفيس ، النواصب ، ادوات الشرط ،

عمله في الظرف المستقبل .

١٠٢

دلالة المضارع على الحال والاستقبال

فيه ثلاثة أقوال :

١٠٣

١- انه مشترك بين الحال والاستقبال

٢- حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال

٣- حقيقة في الاستقبال مجاز في الحال .

حجة من قال بالاشتراك

حجة من قال بانه حقيقة في الاستقبال

- ١٠٤ حجة من قال بانه حقيقة في الحال وهو أرجح عند ابن فلاح
أوجه الرجحان عند ابن فلاح : ثلاثة :
رد ابن فلاح على الرايين الأولين .

١٠٥ حروف المضارعة أربعة

- العلة في كونها الهمزة والنون والتاء والياء .
١٠٦ والعلة في كون النون حرف مضارعة من أربعة أوجه
بيان السبب في اختصاص الهمزة بالمتكلم
١٠٧ بيان سبب اختصاص النون بالجمع
واختصاص التاء بالمخاطب والغائبة
والياء للغائب والغائبات وعلة ذلك من وجهين .

أصالة الافعال

- ١٠٨ المستقبل هو الاصل عند الزجاج وهو الحق عند ابن فلاح
الحاضر هو الاصل عند ابن السراج
١٠٩ الماضي هو الاصل عند بعضهم
ان كل واحد منها اصل عند ابي على
العلة في زيادة حروف المضارعة من أوله وجهان
١١٠ امثلة الافعال :

الماضي وبناءؤه .

وفي الماضي ثلاثة اسئلة عن بنائه وحركته وكونها فتحة .

١- الجواب عن بناؤه الماضي

١١١ ٢- الجواب عن بناؤه الماضي على الحركة

١١٢ ٣- الجواب عن بناؤه الماضي على الفتح من ثلاثة أوجه

- ١١٤ وفي المضارع خمسة أسئلة
- عن تسميته مضارعا ، وتخصيصه بالمضارعة وعن اعرابه
- وبناءه وهل اعرابه استحسان او وجوب وعن عامل الرفع فيه
- الجواب عن تسميته مضارعا •
- الجواب عن تخصيصه بالمضارعة دون الاسم •
- الجواب عن عدم اعطاء المضارع كل الاعراب •
- ١١٥ الجواب عن اعرابه هل هو استحسان او وجوب
- ١١٥ مذهب البصريين ان المضارع معرب استحسانا للقياس الشبهى
- ١١٦ بيان القياس الشبهى من ستة أوجه بين المضارع والاسم
- ١١٧ مذهب الكوفيين ان اعراب المضارع واجب وعلة ذلك
- ١١٨ اعراب المضارع عند الكوفيين بقياس العلة
- قياس العلة اقوى من قياس الشبه •
- جواب ابن فلاح عن قياس العلة •
- الجواب عن السؤال الخامس وهو عامل الرفع فى المضارع
- ١١٩ مذهب البصريين انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم
- مذهب الكسائى انه مرتفع بحرف المضارعة
- ١٢٠ مذهب الفراء انه مرتفع لخلوه عن الناصب والجازم
- حجة البصريين
- ١٢١ الاعتراض على البصريين انه قد يرتفع فى غير وقوعه موقع الاسم
- فى صور:
- ١٢٢ حجة الكسائى ورده على البصريين والفراء

- ١٢٣ حجة الفرا* والرد على آراء* غيره
- ١٢٤ مذهب شعلب في اعراب المضارع ورد ابن فلاح عليه
- ١٢٥ فروع ثلاثة :
- الفرع الاول - في الامثلة الخمسة
- علة انحصارها في خمسة
- ١٢٦ الامثلة الخمسة معربة وليس لها حرف اعراب
- الدليل على ذلك •
- لا يجوز ان يكون حرف اعرابها ما قبل الضمائر لوجهين •
- ١٢٧ لا يجوز ان يكون اعرابها مقدرا لوجهين
- لا يجوز ان يكون حرف اعرابها الضمائر لوجهين
- ١٢٨ لا يجوز ان يكون النون حرف اعرابها لثلاثة اوجه
- النون فيها اعراب •
- وخصت النون بالنيابة عن الضمة لوجهين •
- ١٢٩ ثبوت النون علامة رفعها وحذفها علامة جزمها ونصبها
- وبيان علة ذلك •
- وقد حمل النصب على الجزم كما حمل النصب على الجر في الاسماء
- ١٣٠ قد تحذف نون المضارع المرفوع للضرورة
- ١٣١ اختلف في اليا* في تفعيلين
- مذهب سيويه انها ضمير الفاعل
- ١٣٢ مذهب الاخفش انها صرف للتأنيث
- حجة سيويه
- حجة الاخفش

- ١٣٣ الامثلة الخمسة من المعتل
- ١٣٤ اصلها من المعتل وتعليلها
- ١٣٥ قد يتفق جمع المذكر والمؤنث في الصيغة واختلافهما في التقدير
- ١٣٦ الفرع الثاني - حكم المضارع اذا اتصل بـنون جمع المؤنث او نونا التاكيد
 يبنى مع نون جمع المؤنث لثلاثة اوجه .
- ١٣٧ يبنى مع نوني التاكيد لثلاثة اوجه
- ١٣٩ الفرع الثالث - حرف المضارعة يضم في الرباعي دون غيره
 علة ذلك مع الامثلة
 وخص الضم بمضارع الرباعي لوجهين .
- ١٤٠ وقد يضم حرف المضارع في غير الرباعي كاهراق يهريق
 وذلك لوجهين :
- ١٤١ فصل في الحرف
 وفيه خمسة ابحاث
- ١٤٢ البحث الاول - في حد الحرف
 بيان قيود حد الحرف ومخترزاته
 ذكر حدود اخرى للحرف
- ١٤٣ تعقيب ابن فلاح على بعض حدود الحرف
 معنى قول النحاة : ما دل على معنى في نفسه او غيره
- ١٤٤ رد ابن فلاح على من يقول ان ذوات واى حروف
 لا فتقارها الى غيرها .
 عود الضمير في قولهم نفسه وغيره وفيه وجهان :
- ١- اما الى قولهم " معنى " ولا يراه ابن فلاح .
- ٢- واما ان يعود الى " ما " وفيه ضعف استعمال في موضع الباء
 كما يرى ابن فلاح .
- ١٤٥ جاء استعمال في مكان الباء ومثال ذلك

- ١٤٦ البحث الثاني - في خواص الحرف
خواص الحرف كلها سلبية
لان علامته عدم العلامة
- ١٤٧ وقيل : لم توضع له علامة ثبوتية لانه علامة في نفسه
فيلزم الدور او التسلسل ورد ابن فلاح هذه العلة .
- ١٤٨ البحث الثالث - لمسى حرفا وفيه وجهان
١- لانه في اللغة طرف الشيء .
٢- لانحرافه عن علامات الاسماء والافعال
وقيل غير ذلك
- ١٤٩ البحث الرابع - في حصر فوائد الحرف .
وهي : الربط ، والنقل ، والتأكيد ، والتنبيه ، والزيادة
يندرج تحت كل فائدة عدد من الحروف
- ١٤٩ رأى البصريين والكوفيين في اللام في خبر ان هل هي للنقل
او للتأكيد .
- ١٥١ رأى ابن السراج في وجود حرف زائد
الحرف العامل وتقسيمه الى بسيط وثلاثي ورباعي وخماسي
- ١٥٢ البحث الخامس - في تعدد الحرف
طريقة عدّها : كل حرف مع قسيمة في المعنى لا في التركيب
ثلاثة وعشرون حرفا للجبر
- ١٥٤ بله حرف جر عند الاختصار اذا جرت
سته احرف تنصب الاسم وترفع الخبر
عشرة احرف تنصب المضارع
خسة احرف تجزم الفعل
- ١٥٥

	عشرة أحرف للمعطف
	ستة أحرف للنفي
	ثلاثة أحرف للتنبيه
	سبعة أحرف للنداء •
	تسعة أحرف للجواب
١٥٦	حرفان للخطاب
	ستة أحرف قد تقع زائدة •
	حرفان للتفسير
	حرفان هديران
	أربعة أحرف للتحضيز
	حرف للتقريب والتقليل
١٥٧	خسة أحرف للاستقبال
	ثلاثة أحرف للاستفهام
	ثلاثة أحرف للشرط
	حرف للردع
	التنوين
	تاء التانيث
	نونا التاكيد
	هاء السكت
	شين الوقف
	حرف الانكار
١٥٨	حرف التذكر
	أربعة أحرف للمضاربة
	أربعة أحرف تقوم مقام الحركة

ثلاثة احرف لتانيث الاسم

اللام ولها معان متعددة .

جملة الحروف مائة وثمانية وعشرون حرفا بالتفصيل

وجملتها مع حذف المشترك سبعون حرفا

ثلاثة عشر حرفا بسيطة

اربعة وعشرون حرفا ثنائيا

١٥٩ تسعة عشر حرفا ثلاثيا

ثلاثة عشر حرفا رباعيا

حرف خماسي

١٦٠ فرع في اشتراك الفاظ بين الاسم والفعل والحرف

الى تقع مشتركة بين الانواع الثلاثة

١٦١ على كذا

عن تقع مشتركة بين الاسم والحرف

وكذلك كاف التشبيه ومنذ ومنذ

١٦٢ من مشتركة بين الفعل والحرف

اللام مشتركة بين الحرف والفعل

ان مشتركة بين فعل الامر والحرف

ان مشتركة بين الفعل الماضي والحرف

في مشتركة بين الحرف والفعل

جمل وحجر مشترك بين الاسم والفعل

١٦٣ باب المعرب

معنى المعرب

دلالة المعرب على الكلمة دلالة مطابقة وعلى الاعراب التزام

من النحويين من قدم الكلام عن الاعراب ومنهم من قدم الكلام عن
المعرب واسباب ذلك . والمعرب مشتق من الاعراب
رد ابن فلاح على اعتراض وارد عليه في مسألة حلول الاعراب في
المعرب

وفي الباب أربعة أبحاث :

١٦٥ البحث الاول - هل للمعرب تصرف في المعرب أم لا ؟

ذهب قوم الى انه من تعريف الواضع والعرب نطقت به كما اراد
الواضع وحجتهم من ثلاثة أوجه .
ذهب قوم الى أن الواضع وضع الكلام دون اعراب والمعاني المستفادة
منه نطقت بها العرب وفق اغراضها .

١٦٦ وحجتهم من وجهين :

مناظرة ابي عمرو بن العلاء مع الفرزدق في قول ذي الرمة

١٦٧ " وعينان قال الله كونا فكانتا " الخ

١٦٨ بيان الفرق بين النصب والرفع في قوله " فعولان "

١٦٩ البحث الثاني - في السبب الموجب للاعراب

وفيه وجهان :

١ - ازالة اللبس بالاعراب لان المعاني مختلفة وامثلة ذلك

قصة ابي الاسود الدؤلي مع ابنته في قولها : ما احسن السماء
فقال : نجومها .

١٧٠ ثم ذهب ابي الاسود الى الامام على

واملى عليه اقسام الكلمة الثلاثة ثم قال له : " انح هذا "

ولذلك يسمى هذا العلم نحوا .

معنى النحو في اللغة واصطلاحا .

- ١٧١ رد ابن فلاح على من يرفض الاعراب ويرفع اللبس بالتقديم والتأخير
٢- والوجه الثاني في سبب الاعراب ان المعاني الطارئة على الاسم
بالتركيب زائدة على دلالة ^{على} مسماء فلا بد من الاعراب ليدل على
تلك الزيادة

١٧٢ البحث الثالث - في حد المعرب

- حده عند بعضهم مع بيان قيود الحد ومحترزاته
١٧٣ اورد ابن فلاح اشكالات على هذا الحد
١٧٤ ثم اجاب عن تلك الاشكالات
ثم اعترض ابن فلاح على هذا الحد يلزم الدور
١٧٥ حد المعرب الذي يراه ابن فلاح انه الاجود
وبيان الاسباب التي دعت الى ترجيح هذا الحد
ثم بين قيود الحد ومحترزاته

١٧٦ البحث الرابع - في اقسام الكلم

- وهو قسمان : معرب ومبني ولا واسطة بينهما
حكى عن الرمانى انه اثبت واسطة
وحكى عن قوم ان المضاف الى يا المتكلم لا معرب ولا مبني
١٧٧ وذهب قوم الى انه مبني
الصحيح عند ابن فلاح انه معرب تقديرا
اجاب ابن فلاح عن اعتراضات وردت على حده الذي رجحه
من العلماء من يرى ان الكسرة التي قبل يا المتكلم في حالة
١٧٨ الجر من تأثير العامل وهو ضعيف عند ابن فلاح
فثبت نفى الواسطة وان الكلم معرب ومبني.
١٧٩ المعرب - توسعان :
١- الفعل المضارع العارى من نونى التاكيد ونون الاناث
٢- الاسم المتكمن وهو قسمان :
١- متمكن امكن .
٢- متمكن غير امكن .

كل امكن متمكن وليس كل متمكن امكن .

١٨٠ فرع — موقع حرف الاعراب من كل معرب

حرف الاعراب في آخر المعرب لفظا او حكما واسباب ذلك
من ثلاثة اوجه .

١٨١ واحترز عما ليس له حرف اعراب كالامثلة الخمسة
الاعراب في آخر المعرب لان اوله ولا في وسطه

١٨٢ باب الاعراب

وفيه تسعة ابواب

١٨٣ البحث الأول — في حد الاعراب

حد عند من يرى انه الحركات من التحويين

١٨٤ حد عند من لا يرى انه الحركات

١٨٥ البحث الثاني — في نقل الاعراب من اللغة الى الاصطلاح
وذلك من خمسة اوجه :

١٨٥ ١ — الاعراب هو البيان

١٨٦ المعرب الفصح الكاشف والاعراب يبين معنى الكلمة

١٨٧ ٢ — مشتق من عريت المعدة اذا فسدت واعربت بها اذا

اصلحتها . والهمزة للملب .

والاعراب ازال عن الكلام الالتباس

٣ — مشتق من عريت المعدة اذا فسدت واعربت بها اذا

افسدتها والهمزة للتعدية .

وبالاعراب فسد بالتغيير الذي ازال الالتباس

٤ — منقول من التحجب ومنه امرأة عروب

١٨٨ والاعراب يحجب السامع الى المتكلم

٥ — منقول من اعرب الرجل اذا تكلم بالعربية .

١٨٩ البحث الثالث - في القاب الاعراب

الرفع وفيه وجهان :

١- من رفع المنزلة

١٩٠ ٢- من رفعت الشيء * اذا ذهبت به الى الجهة العليا

النصب وفيه وجهان :

١- من نصبت الشيء * اذا اقمته .

٢- من نصبه المرض اذا غيره .

١٩١ الجرو وفيه وجهان

١- يجر معاني الافعال القاصره الى الاسماء .

٢- جررت الشيء * اذا سحبت

وفائدة القاب الاعراب الاختصار والايجاز

وان الضمة والفتحة والكسرة تحدث بعامل

١٩٢ البحث الرابع - في حقيقة الاعراب

وقد اختلف فيه :

فهو عند قوم عبارة عن الاختلاف لوجهين :

١٩٣ وذهب قوم الى ان الاعراب عبارة عن الحركات

وهو الحق عند ابن فلاح لوجهين :

جواب ابن فلاح عن حجة المخالفين

البصريون يفرقون بين القاب الاعراب وبين القاب البناء

١٩٤ البحث الخامس - في محل الحركة من الحرف

وفيه ثلاثة اقوال :

١- انها بعد الحرف

٢- انها معه

٣- انها قبله

- ١٩٥ احتج لسيوييه بأوجه ثلاثة
- ١٩٧ حجة من قال انها مع الحرف من وجهين
- ١٩٨ حجة القائلين بان حركة الاعراب قبل الحرف
واو يعد حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة .
- ٢٠٠ البحث السادس - هل الاصل حركات الاعراب او حركات البناء
ذهب قوم الى اصالة حركات الاعراب وفروعية حركات البناء
وذهب قوم الى العكس
حجة المذهب الاول من وجهين :
٢٠١ حجة المذهب الثاني من وجهين :
٢٠٢ البحث السابع - لم كان الاعراب أربعة أضرب :
فيه وجهان :
١- المعاني التي تدل عليها الحركات ثلاثة ثم زادوا الجزم للفعل
٢- كانت اربعة حسب المخارج
٢٠٣ الرفع والنصب للاسم والفعل
الجر للاسم
الجزم للفعل
٢٠٤ سبب اشتراك الاسم والفعل في الرفع والنصب
٢٠٤ السبب في عدم اشتراك الجر والجزم كالرفع والنصب
السبب في اختصاص الجر بالاسم من وجهين
٢٠٥ ١- لانه يكون بحروف الجر والاضافة
٢- ان اعراب الفعل فرع على اعراب الاسم
٢٠٦ السبب في اختصاص الجزم بالفعل من ثلاثة أوجه :
١- ان الجزم يكون بحروف لا توجد معانيها الا في الافعال .
٢- ان اعراب الفعل ليس للفصل بين المعاني .

٣- عدم صلاحية دخول الجزم على الاسم وسبب ذلك

٢٠٨ البحث الثامن - في ان الاصل في الاعراب الحركات

دليل ذلك من وجهين :

٢٠٩ من العلماء من عد الحركة بعض الحرف

وحرف اللين مركبة من حركتين لوجهين

٢١١ من العلماء من منع ان تكون الحركة بعضا من حرف لوجهين

٢١٢ اجاب ابن فلاح عن هذين الوجهين

٢١٣ البحث التاسع - في علامات الاعراب

• علامات الرفع أربع وأماكنها

• علامات النصب خمس وأماكنها

٢١٤ علامات الجر ثلاث وأماكنها

علامات الجزم ثلاث وأماكنها

٢١٥ باب تقسيم الاسم المعرب

ينقسم الى مفرد ومثنى ومجموع

• المفرد هو الاصل وينقسم الى صحيح ومعتل اللام

• والصحيح ينقسم الى منصرف وغير منصرف

• معنى المنصرف واعرابه

٢١٦ التنوين ولام التعريف والاضافة لا يجتمع اثنان منها

٢١٦ عدم اجتماع التنوين ولام التعريف لوجهين :

عدم اجتماع التنوين والاضافة لوجهين :

قولهم : " التنوين يؤذن بالانفصال والاضافة تؤذن بالاتصال "

عدم اجتماع لام التعريف والاضافة الا في اضافة الصفة

الى معمولها • واسباب ذلك •

٢١٧

اختلف في فائدة دخول التنوين على الاسم

١- فرقا بين المنصرف وغيره .

٢- فرقا بين المعرفة والنكرة .

٢١٨

اعراب غير المنصرف

٢١٩

فصل

معتل اللام نوعان : منقوص ومقصور

• سبب انحصار معتل اللام في نوعين .

• لا يوجد واو قبلها ضمة في الاسماء المعربة لوجهين .

الاجابة عن السمند وهو والاسماء الستة

٢٢٠

سبب تسمية ما فيه حرف علة معتلا

• سبب تسمية حروف العلة بهذا الاسم .

اذا انكسر ما قبل الواو صارت ياء

• اذا انضم ما قبل الياء صارت واوا .

• اذا انكسر ما قبل الالف صارت ياء .

اذا انضم ما قبل الالف صار واوا

٢٢١

فصل

في المنقوص

تعريف المنقوص وسبب تسميته منقوصا

استعمالات المنقوص في ثلاثة اقسام :

• معرف باللام ، ومضاف ، ونكرة .

٢٢٢

تحذف حركة الرفع والجبر من المنقوص

اسباب حذف حركة الجبر الثقل

اسباب حذف حركة الرفع وجهان :

٢٢٣ حركة النصب تثبت في المنقوص لخفتها

السبب في عدم عود لام الكلمة في المنقوص الواوى حالة النصب

٢٢٤ أمثلة استعمال المنقوص المعرف باللام والمضاف

٢٢٥ أمثلة استعمال المنقوص النكرة في الرفع والجـر

وسبب حذف الضمة والكسرة منه

٢٢٦ تحذف ياء المنقوص حالة الرفع والجـر لثلاثة أوجه

مقول : أصله مفعول حذفت عين الكلمة عند الاخفش اما عند سيـبويه

فالمحذوف واؤ المفعول •

٢٢٧ تثبت ياء المنقوص في النصب

فرعان :

الاول - اذا أدى القياس الى وقوع ياء قبلها ضمة قلبت الضمة

كسرة • أو أدى الى وقوع واو قبلها ضمة قلبت

الضمة كسرة وصار الاسم منقوصا •

٢٢٨ الثانى - في مجيئ المنقوص المرفوع والمجرور على الاصل فـى

في ثبوت الياء في المنكر وتحريك الياء في المعرف باللام

والمضاف وذلك مخرج على الضرورة وأمثلة ذلك •

٢٣٢ وقد جاء المنصوب مشبها بالمرفوع والمجرور

٢٣٦ فصل

فى المقصور

تعريف المقصور وتسميته مقصورا على المشهور •

ونقل عن سيـبويه تسمية المقصور منقوصا •

بيان محترزات التعريف

المدود يقابل المقصور

- ٢٣٧ الممدود خاص بالاسم وماورد من الافعال نحو يشاء
فالالف فيه ليست زائدة
سبب تسمية المقصور مقصورا
- ٢٣٨ تعريف القصر في اللغة
- ٢٣٩ السبب في عدم قبيل الالف الحركة
أصل الف المقصور وانواعه
- ٢٤٠ الفرق بين الالف المنقلبة والالف اللاحق وبين الف التانيث
بثلاثة امور
المقصور منون أو غير منون
اعراب المقصور الذي لم ينون تغدير الاعراب مطلقا وعليه الجمهور
٢٤١ منع بعضهم تغدير الاعراب لوجهين
حجة الجمهور من وجهين
الرد على ادلة المانعين من التغدير
ومن العلماء من يقد ر على الف ما لا ينصرف فتحة حالة الجر
٢٤٢ وهو قوى عند ابن فلاح
اعراب المقصور المنون بالتقدير
٤٤٣ فسر - في كلا وكلتا وفيه ثلاثة أبحاث
٢٤٤ البحث الاول - في اضافتهما
يجب اضافتهما الى مثنى او في معناه وسبب ذلك
سبب كون المضاف اليهما مثنى وجهان
٢٤٥ امثلة لاضافتهما الى ما هو بمعنى المثنى
٢٤٦ جاء في ضرورة الشعر اضافتهما الى غير التثنية

- ٢٤٧ كل موضوعة للجمع و اضافتها الى المفرق خلاف الوضع
- ٢٤٨ السبب في اضافة كل الى النكرة دون كلا
- ٢٤٩ البحث الثانى - فى معرفة ذاتها
- أصل الف كلا عند سيبويه واو
- ٢٤٩ وأصله عند السيرافى يا و حجتة من وجهين
- فى قراءة حمزه والكسائى امالة الف كلا
- ٢٥١ مذهب الجوى فى الف وتاء كلتا وحجته
- ٢٥٢ حكم كلتا اذا سعى بها
- ٢٥٣ البحث الثالث - فى اعرابهما
- يضافا الى مظهر او الى مضر
- حكمهما مع المظهر فى الاعراب كالمقصود
- وفيهما لغتان اذا اضيفا الى مضر
- ٢٥٤ اتفق البصريون والكوفيون على انها مثنيان فى المعنى
- واختلفوا فى لفظهما فالكوفيون على انه مثنى وبخلاف البصريين
- حجة البصريين من ثلاثة اوجه
- ٢٥٥ قد ترد كلا وكلتا بلفظ المفرد للضرورة
- ٢٥٨ حجة الكوفيين من وجهين
- ٢٥٩ السبب فى اختلاف الف كلا مع المضر عند البصريين
- الف كلا شبهه بالف لى ولى والى
- ٢٦٠ بيان وجه الشبه
- السبب فى تخصيص التفسير مع المضر

كلا وكلتا معرفتان بالحروف اذا اضيفا الى مضمركما هو

اختيار بعض المتأخرين وقد ضعفه ابن فلاح

٢٦١ اعراب المدود من الاسماء

حكم الاسم اذا سكن ما قبل الواو او اليا اجرأوه مجرى

الصحيح لوجهين .

٢٦٢ فصل في الآحاد

الاسماء الستة تستعمل مضافة او غير مضافة

غير المضافة منها أربعة : اب ، واخ ، وحم ، وهن .

واعرابها على عينها ولا مضافها مخدوفة .

٢٦٣ اب واخ يجمعان على فعله في النسب

وعلى فعلا في الصداقة

وجاء العكس

اللغات الواردة في حم ست لغات ولا مضافها واو

٢٦٤ لام هن واو ودليل ذلك

تصغير هن هنية واصله هنية وتعليل ذلك .

٢٦٥ والقسم الثاني من الاسماء الستة ما يبدل من عينه ميم وهو فو

وسبب ذلك واشلته

٢٦٦ لام فوها بدليل التصغير والتكسير

وزن فو واستعماله

٢٦٦ الواجهة الثلاثة الواردة في قول الشاعر : هما نفتاني في من نويهما

٢٧١ والقسم الثالث من الاسماء الستة ذو بمعنى صاحب

ذو يلزم الاضافة وبيان سبب ذلك

توجيه قراءة ابن مسعود وفوق كل ذي عالم عليهم .

٢٧٢ لام ذو يا* عند ابن فلاح خلافا لابي على الفارسي

الفرق بين ذو التي بمعنى صاحب وبين ذو التي بمعنى الذي

وجهاً

٢٧٣ ذات للمؤنث واعرابها

حكم التاء والاف في ذات

تشية ذات

٢٧٤ جمع ذات و اعرابه

٢٧٥ النسبة الى ذات عند الجمهور ويونس

الوقف على تاء ذات

٢٧٦ اطلاق الذات على الله خطأ كما يراء ابن برهان

رد عليه ابن فلاح بان في اسماء الله ما فيه تاء كالقدرة والارادة

٢٧٧ لا يضاف ذو الى مضمحل خلافا للمبرد وماورد فمؤل

٢٨٠ توجيه الحديث الوارد في المهدى: "انه قرشى الخ"

٢٨٠ معنى الأذواء قسم من ملوك اليمن وذكرهم

٢٨٢ في استعمال الاسماء الستة المضافة الى غير يا* المتكلم ثلاث

لغات :

١- الاعراب بالحركات وسبب ذلك .

٢- جعلها كالمقصور باعادة لامها . ٣٨٣

٣- اعرابها بالواو رفعا وبالف نضبا وباليا جرا وهي اللغة المشهورة ٢٨٤

٢٨٥ أسئلة ثلاثة :

١- لم اختصت الاسماء الستة بعود لامها ؟.

٢- ما السبب في اختلافها بالحروف دون الحركات ؟ .

٣- ما قيل من الاختلاف فيها ؟ .

الجواب عن الاول من وجهين .

الجواب عن الثانى من وجهين

٢٨٦ الجواب عن الثالث وفيه ثمانية أقوال

الاول - لسيويه - انها حروف اعراب والاعراب عليها مقدر .

٢٨٧ الثانى - للكوفيين - انها معرفة بالحركات على ما قبل حروف العلة

• وحروف العلة أيضا .

٢٨٨ الثالث - للاخفش - ان الحروف زيدت دليلا على الاعراب

• وبه قال الزيادى .

٢٨٩ الرابع - للرعى - انها معرفة بحركات منقولة من حرف العلة

٢٩٠ الخامس - للمازنى - انها معرفة بالحركات والحروف نشأت منها

٢٩١ السادس - للجرمى - ان انقلاب الحروف هو الاعراب

السابع - لابى على الفارسى ومن تبعه من المتأخرين : انها

• حروف اعراب وتدل على الاعراب .

٢٩٢ الثامن - اختيار ابن الحاجب - ان هذه الحروف بدل من لام

الكلمة فى أربعة ومن عينها فى اثنين

٢٩٤ حكم الاسماء الستة المحذوفة اللام اذا اضيفت الى ياء

المتكلم عدم عود اللام خلافا للمبرد

٢٩٥ امثلة تؤيد مذهب المبرد

٢٩٦ حجة الجمهور

٢٩٧ الرد على المبرد

٣٠٠ حركة ما قبل حروف الاسماء الستة مجانسة لها لوجهين

جاء استعمال الاسماء الستة بالواو مطلقا وامثلة ذاك

• وتوجيه اعرابها .

٣٠١ تعرب الكنية فى أب او أخ على ما اشتهرت به بالرفع

• كقوله : على بن ابو طالب .

- ٣٠٢ باب التثنية
وفيه سبعة أبحاث :
- ٣٠٣ البحث الاول - في اشتقاقها وحدها واعرابها ونائها
معنى التثنية لغة .
ومعنى التثنية في اصطلاح النحاة .
منع تثنية الاسماء المشتركة وجوزها بعضهم
- ٣٠٤ تثنية الاعلام لا تورث لبسا
- ٣٠٥ الاعلام اذا ثنيت تنكرت
التثنية معرفة خلافا للزجاج
- ٣٠٦ سبب العدول من العطف الى التثنية
- ٣٠٧ البحث الثاني - فيما يثنى من الاسماء وما لا يثنى
تثنية اسماء الاجناس لا اشكال فيها
- ٣٠٨ تثنية الاعلام تزيل العلمية وامثلة ذلك
وصف التثنية والجمع بالنكرة ورأى ابن يعيش وابن الحاجب
ابن فلاح يرجح رأى ابن الحاجب
- ٣١٠ وردت اعلام موضوعة بلفظ التثنية وامثلة ذلك
- ٣١١ توجيهه العمران والقمران وما اشبه ذلك
- ٣١٢ توجيه قوله تعالى " ورفع أبويه على العرش "
- ٣١٣ قول العرب ضيعان للذكر والانثى
- ٣١٤ حكم المسمى بالجمع اذا ثنى
حكم العلم المركب اذا ثنى
حكم العلم المضاف اذا ثنى
من الاسماء ما يثنى ولا يجمع مثل : امرء وامرأة
من الاسماء ما لا يثنى مثل : سواء
- ٣١٥

- ٣١٦ وما يمتنع تشنيته اسما^{*} الاجناس والمصار لغير النوع
وفلان^{*} واجمع^{*}
- وما لا يثنى اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة اذا رفعت ظاهرا
- ٣١٧ افعال التفضيل لا يثنى اذا كانت معه من
كذا الاسماء الموقلة في شبه الحرف
ولا يثنى الجمع وقد جا^{*} منه عن العرب
- ٣١٩ المذكر والمؤنث في التثنية سوا^{*} بخلاف الجمع وسبب ذلك
- ٣٢٠ تا^{*} التأنيث تبقى في التثنية لانها حرف اعراب مفردة
خصيتان واليتان فيهما لغتان
- ٣٢٢ توجيه اللغتين
- ٣٢٣ محذوف الفاء لا يرد في التثنية
محذوف اللام تعود لانه ان عادت في الاضافة نحو ابوان
وحكى لغة ضعيفة ابان
- ٣٢٤ يعود اللام في المنقوص قطعا
ولا تعود لانه ان كانت لا تعود في الاضافة نحو يدان
وحكى لغة يدان
- ٣٢٦ اختلف في عين دم
مذهب المبرد انها متحركة ومذهب سيويه انها ساكنة الاصل
واختلف في لام دم هل هي يا^{*} أم واو^{*}
- ٣٢٧ البحث الثالث - في تثنية المقصور
انواع الاسم المقصور ثلاثى وزائد عليه
حكم الف الثلاثى في التثنية عند البصريين والكوفيين
هذا ان عرف أصل الالف^{*}
- ٣٢٨ حكم الالف الالف المجهولة الاصل ان اميلت وان لم تصل

- حكم السف المقصور الزائد على الثلاثى وتعليل ذلك
- ٣٢٩ علة استواء الف المقصور فى الزائد والاصلى
- هناك اسما مقصورة شذت عن القياس فى تثنيتهما
- ٣٣٠ حكى عن بعض النحاة انه يثنى القهقرى والجمزى
- بحذف الالف لطول الكلمة .
- ٣٣١ البحث الرابع - فى تثنية الممدود
- وهو أربعة أنواع :
- النوع الاول - ما همزته أصلية نحو : قراء .
- دليل اصالة الهمزة .
- حكم الهمزة فى التثنية عند الجمهور وعند ابي على الفارسى
- ٣٣٢ النوع الثانى - ما همزته منقلبة عن حرف اصلى نحو : كساء
- دليل عدم اصالة الهمزة .
- حكمها فى التثنية عند العرب وعند الكسائى
- النوع الثالث - ما همزته منقلبة عن حرف الحاق نحو : علياء
- حكم الهمزة فى التثنية .
- ٣٣٣ النوع الرابع - ما همزته للتأنيت وفيها ثلاثة مذاهب :
- ١- المشهور انها تقلب واوا وعلة ذلك أربعة أوجه
- ٢- مذهب خلف الاحمر قلبها يا . وسبب ذلك
- ٣- مذهب بعض الكوفيين اقرار الهمزة كالأصلية
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦ البحث الخامس - فى أقسام التثنية
- اقسام التثنية ثلاثة :
- ١- تثنية فى اللفظ والمعنى وهو الاكثر كرجلان .
- ٢- تثنية فى اللفظ والمراد به الكثرة مثل لبيك او الواحد
- مثل مات حتف أنفيه . وهربوا من نفسه

- ٣٣٧ ٣- تثنية فى المعنى ولغظه مفرد مثل كلا او بلفظ الجمع
- ٣٣٨ وهى لغة فيما فى الجسم منه شىء واحد نحو: قلوبهما
تعليق هذه اللغة من وجهين
- ٣٣٩ اما اللغة الثانية فتأتى بلفظ التثنية نحو: فؤادينا
- ٣٤٠ وقد جمع بين اللغتين
- ٣٤١ اما اللغة الثالثة فالافراد
- سبب العدول الى الجمع على اللغة الفصيحة عند ابن الحاجب
- ٣٤٢ وتعقيب ابن فلاح عليه
- ٣٤٣ جاء : وضعا رجالهما
علة ذلك على مذهب الجمهور
- ٣٤٤ البحث السادس- فى الاختلاف فى حروف التثنية والجمع
اعرب المشنى والجمع بالحروف لثلاثة اوجه :
- ٣٤٥ خصت الالف بالمشنى والواو بالجمع واشتركا فى الياء واسباب ذلك
العلة فى تخصيص الالف والواو بالرفع
- ٣٤٦ واليا علامة الجر والنصب فى التثنية والجمع والاصل فيها الجر
وقد حمل النصب على الجر لخمس اوجه :
- ٣٤٨ ما قبل ياء التثنية مفتوح وما قبل ياء الجمع مكسور لثلاثة اوجه
- ٣٤٩ اختلف النحاة فى حروف التثنية والجمع على اربعة اقوال
- ١- سيويه واكثر البصريين ذهبوا الى انها حروف اعراب الكلمة
- ٢- الاخفش والمبرد والمازنى ذهبوا الى انها دلائل الاعراب
- ٣- الكوفيون وقطرب والزيادى ذهبوا الى انها هى الاعراب
- ٤- الجرجى ذهب الى انها حروف اعراب وانقلبها علامة الاعراب
- ٣٥٠ حجة سيوية من ثلاثة اوجه

٣٥٢ الاعتراض على سيويه من وجهين

اجابة ابن فلاح عن الاعتراض الاول ، وعن الاعتراض الثانى من
ثلاثة أوجه

٣٥٣ اختلف اصحاب سيويه فى تقدير الحركة على حروف التثنية والجمع
حجة الاخفش والمبرد

٣٥٤ حجة الكوفيين

قول الاخفش كقول الكوفيين

الاعتراض عليهما

الرد على الجرمى ومنقال بقوله من اصحاب سيويه •

حكم الالف فى قولك جاء الزيدان عند سيويه وكذا الياء فى

٣٥٥ مررت بالزيدن

الواو فى الجمع يدل على سبع صفات وكذا الياء •

تعرب التثنية بالالف مطلقا فى لغة بلحارث بن كعب •

٣٥٦ امثلة على لغة بلحارث

٣٥٧ وعلى لغة بلحارث جاء احد الاقوال فى توجيه قوله تعالى :

” ان هذان لساحران ”

التوجيه الثانى فى الآية

٣٥٨ توجيه ثالث ورابع فى الآية

٣٥٩ البحث السابع - فى الاختلاف فى نون التثنية والجمع

وفيه ستة أقوال :

١ - انه تنوين حرك لالتقاء الساكنين وابطله ابن فلاح

٢ - للفرا - انها للفرق بين المفرد المنصوب الموقوف عليه والمثنى

المرفوع •

- ٣٦٠ ٣- انها بدل من الحركة وابطله ابن فلاح
- ٤- لبعض الكوفيين - انها بدل من التنوين وابطله ابن فلاح
- ٥- انها بدل من الحركة فيما فيه حركة نحو احمران ومن التنوين فيما لا حركة فيه نحو صوان ومن الحركة والتنوين فيما فيه كلاهما نحو رجلان واعترض عليه ابن فلاح .
- ٣٦٠ ٦- لسيبويه - انها بدل من الحركة والتنوين
- ٣٦١ ويعترض على سيبويه من وجهين
- ويجيب عنهما ابن فلاح عن كل وجه بوجهين
- ٣٦٢ المبنيات نحو هذان واللذان صيغ مرتجلة كصيغ الضمائر
- وقيل ان التثنية تنزل عنها شبه الحرف فيكون النون عوضا عن الحركة والتنوين .
- ٣٦٤ نون التثنية تحرك بالكسر ونون الجمع بالفتح واسباب ذلك
- ٣٦٦ وهذه هي اللغة الفصيحة لانها لغة التنزيل
- هناك لغتان اخريان :
- ١- فتح النون وامثلة ذلك
- وقد رويت قراءة فتحها في الفعل في قراءة شاذة " ا تعدانق " ٣٦٧
- ٢- ضم النون ٣٦٨
- رويت في قراءة شاذة في " طعام ترزقانه " بضم النون
- جا في الشعر كسر نون الجمع وتوجيه ذلك
- ٣٦٩ تحذف نون المشي والجمع للاضافة
- وقد حذفت النون لغير الاضافة
- ٣٧٠ اذا سعى بالمشي ففيه مذهبان
- ٣٧١ ١- حكاية لفظ التثنية رفعاً ونصباً وجراً مع كسر النون

٢- جعل النون حرف الاعراب واعرابه اعراب ما لا ينصرف

ولا يجوز تثنيته

والتسمية به بشرط عدم مجاوزته نهاية زيادة الاسم وهي سبعة أحرف

٣٧٢ حكم تثنية اذا كان ستة احرف نحو خليلان

كلام للاخفش في ذلك •

٣٧٣ باب الجمع

تعريف الجمع لغة

اقسام الجمع ثلاثة :

١- جمع عام وهو جمع التكسير

٢- جمع خاص وهو جمع المذكر السالم •

٣- وجمع متوسط بين العام والخاص وهو جمع المؤنث السالم

٣٧٤ الجميع ثلاثة أقسام :

١- جمع في اللفظ دون المعنى •

٢- جمع في المعنى دون اللفظ •

٣- جمع في اللفظ والمعنى •

اختلف العلماء في أقل الجمع •

الجمهور على انه ثلاثة وغيرهم على انه اثنان

٣٧٥ حجة الجمهور من ثلاثة أوجه

حجة غير الجمهور من أربعة أوجه

٣٧٦ جواب ابن فلاح على ادلة المخالف

٣٧٩ باب جمع المذكر السالم

وفيه ثلاثة أبحاث :

٣٨٠ البحث الاول - في اختصاص هذا الجمع بهذه الصيغة

سبب تسميته جمع تصحيح

حدّ هذا الجمع عند النحاة وأصله وفائده .

شروط الاسم المجمع الجامد أربعة ومحتجزات ذلك .

٣٨١ رعلة هذه الشروط

٣٨٢ سبب التعبير بالعلم عن العقل

٣٨٣ حكم المسمى بالجميل اذا جمع نحو: تأبط شرا

٣٨٤ حكم العلم المركب اذا جمع نحو معدى كرب

٣٨٤ العلم المسمى بالمضاف والمضاف اليه اذا جمع

جمع المنقوص

جمع المقصور والخلاف في ذلك

مصطفى اسم مفعول تحذف الفه ويفتح ما قبل الواو والياء

واجاز الكوفى ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء قياسا على المنقوص

٣٨٥ رد ابن فلاح على الكوفى

اذا سمى مذكر باسم مؤنث واقسام ذلك

ماتأنيته بالوضع او بعلامة غير التاء كالالف والهمزة .

٣٨٦ اذا كانت الهمزة للتأنيث وسمى به

اذا سمي بما فيه تاء التأنيث وحكم جميعه والخلاف فيه

حجة البصريين السماع والقياس

٣٨٩ البحث الثانى - فى جمع الصفات

شروط ذلك ثلاثة .

محتجزات هذه الشروط

جمع فعيل بمعنى فاعل

٣٩٠ جمع نحو شراب وفسيق

- يجوز جمع نحو ضا رب وقائل من الصفات الجارية مجرى الفعل
ولا يجوز جمعه اذا لم يجر على الفعل خلافا لابن كيسان
وما ورد فهو ضرورة ٣٩١
- جمع افعل فعلى كأفضل فضلى
بنون جمع سالم خلافا لعبد القاهر ٣٩٢
- توجيه ما جمع مثل الاعجميين ومقتوين
وجمع النسب مثل بصريين وكوفيين ٣٩٣
- اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة اذا ارتفع بها ظاهر
لم يجمع جمع السلامة ولذا وحد المفضوب عليهم وجمع الضالين
جمع التكسير لا يمنع من عمل الصفات فى الظاهر ٣٩٤
- افعل التفضيل لا يجمع اذا كانت معه من
البحث الثالث - فيما الحق بجمع المذكر السالم ٣٩٥
- منها - صيغة " أبينون "
اختلف البصريون والكوفيون فى هذه الصيغة هل هى تصغير ٣٩٦
- ابنى او تصغير ابن
مذهب ابى عبيد فى تصغيره ٣٩٧
- وجاء صيغة (ابكرين)
وهو تصغير ابكر عند البصريين ٣٩٨
- ومن الملحق بجمع المذكر السالم الاعداد من عشرين الى تسعين
وهى صيغ مرتجلة لهذا العدد وليس بجمع حقيقى .
وتقع على المذكر والمؤنث ومن يعقل وما لا يعقل
ومنها - عليون وفيه وجهان
ومنها - ساجدين وطائعين ٣٩٩
- ٤٠٠

- ومنها - أولو وهو اسم للجمع
- ٤٠١ ومنها - الفاظ سمعت مجموعة جمع مذكر سالم
مثل سنة وسنون وقلة وقلون ويرة ويرون .
- ٤٠٢ وقد غيروا ابنية بعضها اشعارا بعدم اصلته في هذا الجمع
كسروا سين سنين
- ٤٠٣ فتحو را ارضين وسبب ذلك
وزادوا همزة في حرة وأحرين
- نون الجمع تحذف للاضافة الا اذا جعلت حرف اعراب
وجعلها حرف اعراب من غير تسمية بالجمع شاذ واكثر ما جاء
- ٤٠٤ في الاسماء التي جمعت على غير القياس وفي اسماء الاعداد وجمع
ابن وامثلة ذلك كثيرة .
- ٤٠٥ اذا جعلت النون حرف الاعراب لزم قبلها الياء عند الجمهور
لوجهين :
- ٤٠٦ أجاز بعضهم وقوع الواو قبل النون اذا كانت حرف اعراب
ولا بن فلاح تعقيب على هذا الرأي
- ٤١٠ اذا سمى بهذا الجمع ففيه مذهبان
- ٤١١ المذهب الاول - حكاية الجمع رفعا بالواو نصبا وجرا بالياء
مع فتح النون .
- ٤١٢ يرى ابو على الفارسي ان الماطرون اسم اعجمي
المذهب الثاني - جعل النون حرف الاعراب وتلزم الياء قبلها
- ٤١٣ قنسين ونصيين استعمالا على المذهبين

٤١٥

باب جمع التأنيث

تزداد الف وتاء في آخر الاسم المؤنث لجمعه

اختلف العلماء في الالف والتاء على ثلاثة أقوال :

القول الاول - وهو الصحيح عند ابن فلاح - انهما معا علامة للجمع والتأنيث .

القول الثاني - ان التاء للجمع والتأنيث وان الالف فارقة بين الواحد والجمع

القول الثالث - ان الالف للجمع والتاء للتأنيث

٤١٦

بيان العلة في ان لهذا الجمع حرفين ولجمع المذكر حرف واحد

٤١٧

بيان العلة في اختيار الالف والتاء لهذا الجمع

٤١٨

التاء هي حرف الاعراب

استعمالات جمع المؤنث واعرابه وبنائوه .

يستعمل مجردا عن اللام والاضافة وغير مجرد .

حكم غير المجرد

حكم المجرد

لم اعرب بالحركات دون الحروف ؟ .

٤١٩

لم حمل نصبه على جره ؟ لثلاثة أوجه :

٤٢٠

هذا الجمع مبنى في حالة النصب عند الاخفش والمبرد

كما ذهب اليه فيما لا ينصرف حالة الجر

٤٢١

في تنوين جمع المؤنث ثلاثة أقوال :

القول الاول - وهو أصحابها عند ابن فلاح - انه تنوين مقابلة

ودليل عدم كونه للصرف ثبوته في عرفات

عرفات ممنوعة من الصرف للتعريف والتأنيث

دليل تعريفها من وجهين دخول لام التعريف ونصب

الحال بعدها .

٤٢٢

دليل تأنيثها

- القول الثاني - للرعى انه تنوين الصرف
 ودليله من وجهين
 ورد ابن فلاح عليه
- ٤٢٣ القول الثالث - ان التنوين عوض عن الفتحة في حالة النصب
 وهذا ضعيف عند ابن فلاح
 أقسام الاسم المجموع جمع مؤنث سالم أربعة :
- ١- ليس فيه علامة التانيث مثل هند وحكمه ...
 - ٢- فيه تاء كسامة وحكمه حذف التاء .
 وتحذف التاء الاولى لثلاثة أوجه .
 - ٣- فيه الف التانيث مثل حبل
 وحكمه قلب الالف لثلاثة أوجه
 - ٤٢٤ وتقلب ياء لثلاثة أوجه
 - ٤٢٥ ٤- ان يكون مؤنثا بالهمزة مثل صحراء وحكمها القلب
 - ٤٢٦ ورد في الحديث " الخضروات " جمع خضراء
 - ٤٢٧ والهمزة اصل في الدلالة على التانيث عند الاخفش ويدل من
 الف التانيث عند سيويه .
 - ٤٢٨ علة اعطاء الهمزة حكم الالف في القلب من وجهين
 علة قلب الهمزة واوا من ثلاثة أوجه .
 - ٤٣٠ فروع ثلاثة
 - الفروع الاول - في اعراب جمع المؤنث بالفتحة حالة النصب وهي لفظة
 حكاه الكوفيون .
 - ٤٣١ قرى شاذا " انفروا ثباتا " وجاء سمعت لغاتهم
 قصة ابن عمرو مع ابي خيرة في " استأصل الله عرقاتهم
 - ٤٣٢ البصريون يؤولون فتح التاء

٤٣٣ الفرع الثاني - فى بنات واخوات

عند ابن فلاح جمع تصحيح وهو رأى الجمهور خلافا للسيرافى
حجة الجمهور من ثلاثة أوجه .
حجة السيرافى

٤٣٤ لم يعد لام الكلمة فى بنات وعاد فى اخوات لوجهين

٤٣٥ الفرع الثالث - ما جمع بالالف والتاء وهو مذكر وما جمع بالواو والنون
وهو مؤنث .

حمامات ، سرادقات ، عيرات ، ساباطات ، هاوونات ،
المحرمات ، رجبات

٤٣٧ مسئلتان

المسألة الاولى - فى الفرق بين الاصلية والزائدة واشتركا فى الصورة
مثل - ابيات واصوات ، واخوات واموات .

المسألة الثانية - اذا سمى بجمع المؤنث فقيه ثلاثة أقوال :

١- أصحابها عند ابن فلاح حكاية الجمع

٢- حذف التنوين وفتح آخره من الجر والنصب

٤٣٩ ٣- يكسر بالتثنية وهو رأى المبرد والزجاج

٤٤٠ المرفوعات

وهى خمسة أضرب :

فاعل ، ومبتدأ ، وخبر ، ومفعول ، ما لم يسم فاعله ، ومشببه بالفاعل

سبب البداية بالمرفوعات .

اختلف فى أصالة الفاعل والمبتدأ

مذهب الخليل ان الفاعل هو الاصل

مذهب سيبويه ان المبتدأ هو الاصل .

- مذهب الاخفش وابن السراج ان كل واحد منهما أصل
 ٤٤١ حجة الخليل من أربعة أوجه
 حجة سييويه من ثلاثة أوجه .
- ٤٤٢ حجة الاخفش وابن السراج
- ٤٤٣ **باب الفاعل**
 وفيه أربعة أبحاث
- ٤٤٤ **البحث الاول - في حده**
 تعريف الفاعل لغة
 تعريفه في اصطلاح المتكلمين .
 تعريفه في اصطلاح الفلاسفة
 تعريفه في صناعة النحو
 محترزات الحد النحوى وتجوز بعض الكوفيين وقوع الجملة فاعلة
 ٤٤٥ توجيه اعراب قوله تعالى " ثم بداهم من بعد ما رأوا الآيات . . ."
 ٤٤٦ علة عدم جواز وقوع الجملة فاعلا من غير تسمية
 يجوز ان يكون الفاعل نكرة
 ٤٤٧ الظروف الملازمة للظرفية والحد والملازم للنصب لا تكون فاعلا
 تأويل ماورد من ذلك
 ٤٤٨ توجيه الفاعل في قوله تعالى : ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم . . .
 ٤٤٩ يشترط تقدم الفعل على الفاعل لاربعة أوجه .
 ٤٥٠ اسما الشرط والاستفهام لا تقع فاعلة خلافا للكوفيين
 قائم زيد ليس من باب الفاعل عند البصريين لعدم وجوب تقديم
 العامل .
 أجاز الكوفى تقدم المرفوع على رافعه .
 توجيه الفاعل في قوله : او لم يهد لهم كم اهلكنا .

- ٤٥٣ البحث الثاني - في ارتفاع الفاعل
علة رفع الفاعل
خص الفاعل بالرفع وخص المفعول بالنصب لخمس أوجه
- ٤٥٤ الرفع للفاعل هو العامل الذي يتقوم به المعنى
اختلف العلماء في عامل الرفع بالفاعل
١- جمهور النحاة على انه لفظي .
٢- جماعة من المحققين على انه معنوي .
٣- الكمائي على انه الترك في مثل ما قام زيد
٤٥٥ اطلق النحاة الفاعل على المسند اليه في مثل مات زيد وما قام زيد
٤٥٦ تفسير ابن فلاح لهذا الاطلاق
البحث الثالث - في افتقار الفعل الى الفاعل وانه كالجزء منه
٤٥٧ افتقر الفعل الى الفاعل لثلاثة أوجه .
اذا كان الفعل مكفوقا بما مثل قلما فليس له فاعل عند سيبويه
وقيل : ما فاعله وهي اما مصدرية أو زمانية .
٤٥٨ الفاعل ظاهر : فان لم يكن فمضمر لثلاثة أوجه
دلالة الفعل على الفاعل هل هي مطابقة ام تضمن ام التزام ؟
٤٥٩ يرى ابن فلاح ان دلالة الفعل على الفاعل التزامية
الضمير المستتر في الفعل محذوف في حكم المنطوق
يجب اظهار ضمير التثنية والجمع نحو الزيدان قاموا
علمة ذلك من ثلاثة أوجه
٤٦٠ الاصل في الفاعل ان يكون واحدا وعلة ذلك
٤٦٠ المفعول بخلاف الفاعل في تعدده والعلة في ذلك
ورد ما يوهم تعدد الفاعل

٤٦٣ تأويل الوارد من ذلك وخلاف العلماء فيه

١- منهم من يرى انها علامة للتثنية والجمع وهي حروف

وهذا ضعيف عند ابن فلاح لثلاثة اوجه

٢- انها فاعلة والمظهر بعد ها بدل منها

٣- ان المظهرات تبدأ آت وما قبلها خبر عنها

في اعراب قوله تعالى : واسروا النجوى الذين ظلموا سبعة اوجه

٤٦٥ في " اكلوني البراغيث " شذوذان

الفاعل ينقسم ثلاثة اقسام

١- فاعل في اللفظ والمعنى .

٢- فاعل في اللفظ دون المعنى .

٣- فاعل في المعنى دون اللفظ .

٤٦٦ الادلة على ان الفاعل كالجزء من الفعل اما عقلية او نحوية

والادلة النحوية من خمسة اوجه مقنعة كما يراها ابن فلاح

٤٦٧ كره العرب اجتماع اربع حركات لوازم

ونحو غلبط اصله غلابط

ونحو ضريك فالمفعول ليس كالجزء من الفعل

٤٦٨ ونحو رسلهم فليس المضاف اليه غير لازم للمضاف

ابو عمرو بن العلاء اختلس الحركة .

ود حرجت لم يجتمع فيه اربع حركات فلم يسكن لامه

وذلك لوجهين :

١- ثبت التسكين للام الاغلب فعمم الحكم .

٢- لما اتصل به الفاعل رده الى اصله .

٤٦٩

اللام من الفعل هو الخاص بالتسكين وعلة ذلك .

٤٧٠

البحث الرابع - في الحاق علامة التانيث

• الفاعل المقتضى لعلامة التانيث ثلاثة أقسام

• ١- مؤنث حقيقي

• ٢- مؤنث غير حقيقي

• ٣- جمع

القسم الاول - المؤنث الحقيقي ما بأزائه ذكر او ماله فم

اذا اسند الفعل الى ظاهر المؤنث الحقيقي المتصل لزم علامة

• التانيث

• اسباب لزومه وعلامة التانيث

العرب اتسعت في تسمية المذكر بالمؤنث وبالعكس

٤٧١

امثلة هذا الاتساع

٤٧٢

تسمية المذكر بما فيه علامة التانيث نحو حمزه

تسمية المؤنث بما لا علامة فيه نحو زينب

حكى سيوريه عن العرب " قال فلانة "

رأى الرماني فيما حكاه سيوريه ورد المبرد عليه وعلى سيوريه :

• بأنه لم يأت في قرآن ولا في كلام فصيح

٤٧٣

حكم الفعل اذا فصل بينه وبين فاعله المؤنث الحقيقي

الاجود الحاق التانيث خلافا للمبرد

حجة الجمهور السماع والقياس

٤٧٤

والقياس من ثلاثة أوجه

٤٧٥

حجة المبرد

قد يكتسب المذكر التانيث

٤٧٦

اجابة المبرد عن حجج الجمهور

القسم الثانى - ما تأنيثه غير حقيقى

ويكون تأنيث هذا بالوضع او الاصطلاح كالعين والنعل
فى هذا القسم لغتان •

١- أجود هما عند ابن فلاح اثبات علامة التأنيث •

٤٧٧ اللغة الثانية - حذف علامة التأنيث لوجهين

واذا فصل بين الفعل وفاعله الغير حقيقى التأنيث حسن
حذف العلامة •

٤٧٨ اذا اسند الفعل الى ضمير المؤنث فلا يجوز حذف التاء

تلتزم التاء لاربعة اوجه

٤٧٩ وقد جاء فى الشعر على خلاف ذلك

٤٨٠ امثلة ذلك

٤٨١ تأويل ابن فلاح لما سمع مخالفا ما تقدم

٤٨٣ القسم الثالث - ان يكون الفاعل جمعا

وهو ثلاثة اقسام

١- جمع مذكر سالم •

٢- جمع مؤنث سالم •

٣- جمع تكسير •

القسم الاول بحذف علامة التأنيث من الفعل وهو الاجود

ونذهب بعض الكوفيين الى جواز الحاق فعله علامة التأنيث

وحجة هذا السماع والقياس •

والقسم الثانى باثبات علامة التأنيث وهو الاجود

٤٨٥ جواب ابن فلاح عن سماع وقياس بعض الكوفيين

والقسم الثالث من اقسام الجموع جمع تكسير او اسم جمع
وهذا يجوز فيه اثبات العلامة حملا على الجماعــة
وحذفها حملا على الجمع
وقد نطق التنزيل باللغتين

٤٨٧ اذا كان الفاعل ضمير الجمع فهو اقسام

- ١- ضمير لمذكر عاقل ويجوز في فعله لزوم التاء وعدمها .
- ٢- ضمير لمذكر غير عاقل وتلزمه علامة التأنيث .
- ٣- ضمير لمؤنث عاقل وتلزمه علامة التأنيث .
- ٤- ضمير لمؤنث غير عاقل وتلزمه علامة التأنيث .

٤٨٨ وفي ضمائر الجمع اختص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس
وسبب ذلك .

المذكر الذي لا يعقل والمؤنث الذي يعقل شارك المؤنث الذي
لا يعقل في النون .

أصل الاستعمال الرجال فعلوا والنساء فعلن والايام مضت

٤٨٩ استعير لجمع المذكر العاقل والمؤنث العاقل الضمير مع التاء

استعير للمذكر الذي لا يعقل والمؤنث الذي لا يعقل النون

حكى المازني عن العرب تخصيص الضمير مع التاء بالكثرة والنون بالقلة
وفي تحليل هذا ثلاثة أوجه

٤٩١ توجيه قوله تعالى : " ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا . .

٤٩٣ خرج عن القاعدة نصوص جاء فيها ضمير من يعقل

اعتبار التأنيث اللفظي في اسماء الاجناس

٤٩٤ عدم اعتبار تأنيث اللفظ في الاعلام نحو حمزة وطلحة

خلاف لبعض الكوفيين

مناقشة هذا البعض .

- ٤٩٥ يعتبر اللفظ في الجمع بالالف والتاء ولة ذلك
ويعتبر اللفظ في منع الصرف •

فصل

في أصالة تقديم الفاعل على المفعول

- الاصل تقديم الفاعل على المفعول اذا اجتمعا •
• يجوز تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل المتصرف •
- ٤٩٧ امثلة ذلك
- ٤٩٨ وجوب تقديم الفاعل
- اذا انتفى الاعراب لفظا منهما
- واذا انتفت القرينة
- فاذا انتفى اللبس جاز تقديم المفعول
- ويقدم الفاعل اذا اريد حصر المفعول ولة ذلك •
- ٤٩٩ جواز تقديم المفعول المحصور عند قوم خلافا للجمهور
- بيان ابن فلاح لهذا التجويز •
- منع ابو على الفارسي أن يقال : ماضرب القوم الابعضهم بعضا
- وتصحیح ذلك " ماضرب القوم احدا الابعضهم بعضا " •
- ٥٠٠
- ٥٠١ صيغة انما ضرب زيد عمرا تفيد الحصر
- اذا اريد حصر الفاعلية للمفعول وجب ايقاع الفاعل بعد الا
- وجوب تقديم المفعول
- ٥٠٢
- اذا اتصل ضمير المفعول بالفاعل نحو ضرب زيدا غلامه
- امتناع الاضمار قبل الذكر •
- ٥٠٣
- اذا اتصل ضمير الفاعل بالمفعول جاز تقديم المفعول
- ٥٠٤ يجوز اعطيته درهمه زيدا خلافا لابن كيسان

لا يحسن اعطيت صاحبه الدرهم

يجوز زيدا غلامه ضرب

٥٠٧ يجوز عود الضمير الى المفعول وان تأخر لانه ينوى به التقديم
وهذا عند الاخفش وابن جنى •

٥٠٨ مما يرتاض به قولهم : مادعا زيدا الى الخروج
ماكره اخوك من الخروج

٥٠٩ أعجب زيدا ماكره عمرو يرتاض فيه بخمسة امور
فتواها وتقديرها

٥١٠ وحلها وتركيبها

٥١١ وما يجوز تقديره وما لا يجوز من ذلك

٥١٢ اعراب معجب زيدا ماكره عمرو على مذهب سيبيويه ومذهب الكوفيين
ضابط هذا الباب

٥١٣ مما يجوز ان يكون الاول فاعلا ومفعولا بحسب اختلاف المعاني
قولك : وافق زيدا ما احب عمرو •

ما يختلف معناه لاختلاف اعرابه • وامثلة ذلك •

بـ

٥١٥ المفعول الذى لم يسم فاعله

وفيه ثمانية ابواب

البحث الاول - فى أصالته وفرعيته

٥١٦ مذهب الجمهور انه فرع على صيغة الفاعل

مذهب المبرد انه اصل بنفسه

حجة المبرد من خمسة أوجه •

٥١٧ حجة الجمهور من وجهين

٥١٨ البحث الثانى - فى السبب الموجب لحذف الفاعل

العلم به أو الجهل به أو للتعظيم أو للتحقير أو للابتهام
أو لتقويم السجع أو لا يثار غرض السامع أو لان الغرض ذكر المفعول

٥١٩ البحث الثالث - في تغيير صيغة الصحيح

سبب تغيير الفعل

• لا بد من رفع المفعول لوجهين

بيان قيام المفعول به مقام الفاعل مع انه ضده في المعنى

٥٢٠ الفعل الماضي يضم اوله ويكسر ما قبل آخره

• الفعل المضارع يضم اوله ويفتح ما قبل آخره

• سبب اختصاص التغيير بهاتين الحركتين

من العرب من يكسر اول المضارع حملا على معتل العين

علة فتح ما قبل الاخر في المضارع

٥٢١ حكم الفعل اذا كان في أوله همزة الوصل

• حكم الفعل اذا كان معتل الفاء بالواو

٥٢٢ البحث الرابع - في تغيير صيغة معتل العين

حكم الفعل المعتل العين اذا لم يعمل

حكمه اذا اعل مع الفاعل

امثلة ذلك من التنزيل

٥٢٣ في بيع ثلاث لغات

• أفصحها - الكسر الخالص وهي أفصحها

والثانية - اشمام الضم • وقد قرئ بها في السبعة

• والثالثة - الضم الخالص ولها امثلة

٥٢٤ اشكال على لغة الاشمام

• جوا بين ضعيفين عن هذا الاشكال

- ٥٢٥ الجواب الاول ضعيف من ثلاثة أوجه
- ٥٢٦ اللغات فى نحو اختار واجتاز اذا بنى للمجهول
واللغات فى أقام واستقام واستجاد
حكم الفعل المعتل العين على وزن فعل الذى مضارعـه
٥٢٧ مفتوح العين
استواء لفظ الفعل المبني للمفعول وللفاعل
- ٥٢٨ البحث الخامس- فى الذى يقام مقام الفاعل
شرط الفعل المبني للمفعول
اجاز بعضهم بناءً اللازم للمجهول واقام المصدر المعروف باللام
مقام الفاعل
حجة هذا البعض السماع والقياس
- ٥٢٩ مثل سيبويه يمكن
حكى الكسائى بعده متعديا
الجواب عن حجة البعض
- ٥٣٠ الاشياء التى تقام مقام الفاعل أربعة
١- المفعول به .
٢- المفعول به بحرف جر
٣- الظرفان المتمكنان .
٤- المصدر المخصص
امثلة للمفعول به المتعدي الى واحد
٥٣١ المتعدي الى اثنين ويجوز الاقتصار على احدهما
٥٣٢ المتعدي الى اثنين ولا يجوز الاقتصار على احدهما

- ٥٣٢ الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل وحكم مايقام منها مقام الفاعل
- ٥٣٣ اذا اقيم بعض المفاعيل مقام الفاعل بقى الباقي منصوبا به
- ٥٣٤ البحث السادس - فى اجتماع انواع المفاعيل واختصاص المفعول به
 بالقيام مقام الفاعل دونها •
- اذا اجتمعت انواع المفاعيل وجب اقامة المفعول به الصريح عند
 البصريين خلافا للكوفيين فانهم يختارونه ولا يوجبونه •
- حجة البصريين من أربعة أوجه •
- ٥٣٥ حجة الكوفيين السماع والقياس
- ٥٣٦ امثلة السماع
- ٥٣٧ القياس عند الكوفيين
- ٥٣٨ اجوبة ابن فلاح على سماع الكوفيين
- ٥٣٩ جواب ابن فلاح على قياس الكوفيين
- اذا كان المفعول به ضعيفا لاجل الوسطة نحو سير يزيد يومين
 قيل انها مستوية فى النيابة
- ٥٤٠ وقيل الجار والمجرور اولى
- وقيل المصدر المحدود او الموصوف اولى
- وقيل المفعول بالواسطة ثم المكان ثم الزمان ثم المصدر
- اذا اقيم الجار والمجرور فهل هو المجرور أم حرف الجرام مجموعهما ؟
- شروط نيابة الجار والمجرور •
- ٥٤١ اذا كان المجرور مؤنثا لم يلحق الفعل علامة التأنيث
- ٥٤٢ علة ذلك
- حكم الظرف والمصدر اذا اقيما مقام الفاعل

- ٥٤٣ امثلة لنسابة انواع من المفاعيل اذا اجتمعت
- ٥٤٤ يجوز تقديم الجار والمجرور اذا اقيم غيره مقام الفاعل
- حكم تقديم غير الجار والمجرور *
- حكم تقديم مفعولى اعطيت
- حكم تقديم التثنية والجمع *
- ٥٤٥ البحث السابع - فى ما يمتنع اقامته مقام الفاعل
- وهى المفعول الثانى والثالث فى باب علمت وأعلمت
- يُمتنع اقامة الحال والتمييز لوجهين *
- ٥٤٦ حكم اقامة الظروف غير الممكنة
- يُمتنع اقامة المفعول له لوجهين *
- يُمتنع اقامة المفعول معه لوجهين *
- ٥٤٧ يمتنع اقامة خبر كان واخواتها خلافا للفراء
- ٥٤٨ البحث الثامن - فى ما يتعلق بالافادة والرياضة
- الافادة فى بعض القراءات القرآنية ومناقشتها *
- ضعف بعض اوجه القراءات عند النحويين
- ٥٤٩ بعض الشواهد ومناقشتها
- ٥٥٠ توجيه قراءة شاذة فى " اليه يرجع الامر كله "
- ٥٥١ مسألة الرياضة
- وهى متراكبة من الفعل المجهول واسم المفعول الجارى عليه *
- وفيه أربعة أوجه :
- ١- اعطى المعطى الفا ما ج *
- ٢- اعطى بالمعطى به الف ما ج *
- ٣- اعطى المعطى به الف ما ج *

٤- اعطى المعطى به الف ما

وهكذا حكم المتعدى الى ثلاثة وضابط ذلك

٥٥٣

بَاب

اعمال الفعلين

انواع توجه الفعلين أو شبههما الى ظاهر بعدهما •

١- الاول على جهة الفاعلية والثاني على جهة المفعولية •

٥٥٤

حكم هذا النوع عند البصريين والفراء والكسائي

٢- العامل الاول والثاني ^{إذا} توجهها على جهة الفاعلية

٥٥٥

حكم هذا عند الفراء والكسائي

٥٥٦

بيان مذهب البصريين

ابطال مذهب الفراء

٥٥٧

ابطال مذهب الكسائي

٥٥٨

ترجيح مذهب البصريين والرد على ما يرد عليهم

فائدة الخلاف اين تظهر؟

٣- توجه العامل الاول على جهة المفعولية والثاني على جهة

٥٥٩

الفاعلية

٤- توجه العاملين على جهة المفعولية

رأى الكوفيين والبصريين فيهما

٥٦٠

حجة الكوفيين من وجهين

حجة البصريين من وجهين

٥٦١

امثلة على اعمال الاول

٥٦٣

امثلة على اعمال الثاني

٥٦٧

اقامة الدليل على اعمال الثاني

- مناقشة بيت كثير: قضى كل ذى دين فوفى غريمه ٠٠٠ الخ
- ٥٦٨ مناقشة قول امرئ القيس: ولو ان ما اسمي لادنى معيشة ٠٠٠ الخ
- ٥٦٩ رأى المحققين بان بيت امرئ القيس ليس من باب التنازع
- ٥٧٠ الحديث عن بيت امرئ القيس المتقدم ايضا
- ٥٧١ فى الفعل المتعدى خمسة اسئلة
- كيف تعمل الأول وكيف تعمل الثانى وكيف تقدم الثانى وتعمله وكيف تؤخر الاول وتعمله وكيف تثنى وكيف تجمع وفى الفعل اللازم ثلاثة اسئلة .
- كيف تعمل الاول وكيف تعمل الثانى وكيف تثنى وكيف تجمع
- ٥٧٢ أمثلة لما تقدم
- ٥٧٥ مجيئ المتعدى الى ثلاثة فى هذا الباب
- ٥٧٦ حكم الافعال الثلاثة او الاربعة حكم الاثنين
- فرعان :
- الفرع الاول - فى قولك: اقبل ان قيل لك الحق والباطل
- ٥٧٧ الفرع الثانى - تنازع عاملين لضمير مرفوع
- ٥٧٨ باب
- المبتدأ والخبر
- وفيه تسعة ابحاث
- ٥٧٩ البحث الاول - فى حدهما
- عدم امكانية الجمع بينهما بحد واحد .
- مأخذ على الزمخشري فى الفصل فى جمعهما فى تعريف واحد
- ٥٨٠ تعريف المبتدأ
- تعريف الخبر

ما يدخل في التعريف

لم سى المبتدأ مبتدأ ومعناه اللغوى

ومعنى الخبر

حقيقة الخبر

٥٨١

الفرق بين الاسناد والاخبار .

البحث الثانى - فى العامل فيهما

٥٨٢

فى عامل المبتدأ سبعة أقوال :

١- لجمهور المحققين من البصريين انه الابتداء

٥٨٣

٢- انه الابتداء وهو عبارة عن التجرد والاسناد

٥٨٤

٣- للمبرد العامل هو التجرد

٤- ان المبتدأ مرفوع بما فى النفس روى عن الزجاج .

٥- لبعض المتأخرين انه مرتفع باسناد الخبر اليه .

٥٨٥

٦- للكسائى والفراء ان المبتدأ والخبر يترافعا

٧- لبعض الكوفيين ان رافع المبتدأ هو العائد من الخبر

الاعتراض على القول الثانى والثالث

٥٨٦

الجواب عن ذلك من ثلاثة أوجه

الاعتراض على القول الرابع .

٥٨٧

الاعتراض على قول الكسائى والفراء بستة أوجه

٥٨٨

إجابات على هذه الاعتراضات

الانتصار للكوفيين

٥٨٩

الاعتراض على القول السابع

العامل فى الخبر فيه ستة أقوال :

١- انه الابتداء ونسبه ابن فلاح الى سيويه خطأ .

- ٢- للمبرد وابن السراج ان عامل الخبر هو الابتداء والمبتدأ جميعا ٥٩٠
- ٣- للكسائي والفراء انه مرفوع بالمبتدأ ٥٩١
- ٤- الاسناد وهو عامل الخبر
- ٥- الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ عمل في الخبر
- ٥٩٢ نقل هذا عن ابي علي وابن جنى
- ٦- للسيرافي - ان عامل الخبر التعرى .
- الاعتراض على مذهب سيويه بثلاثة اوجه .
- ٥٩٣ الاعتراض على مذهب المبرد بوجهين
- الاعتراض على مذهب ابي علي بوجهين
- ٥٩٤ الاعتراض على مذهب السيرافي
- سبب عمل العامل الرفع في المبتدأ والخبر
- ٥٩٥ البحث الثالث - في تقسيم المبتدأ
- وهو نوعان :
- ١- معرفة وهو القياس .
- ٢- نكرة مفرقة من المعرفة ولها اثنتا عشرة صورة .
- ست صور منها تفيد العموم .
- ٥٩٧ ست صور اخرى لجواز وقوع المبتدأ نكرة
- ٦٠٠ اسباب جواز الابتداء ببعض هذه الصور
- ٦٠١ ينقسم المبتدأ والخبر اربعة اقسام اذا اجتمعا منفردين
- القسم الاول - ان يكونا معرفتين وفيه بحثان :
- ١- ان الخبر محظ الفائدة فكيف يكون خبرا ؟ .
- ٢- هل يجوز ان يكون الاول منهما خبرا ؟
- الجواب عن الاول .
- ٦٠٢ الكلام في قوله تعالى " فان كانتا اثنتين "

- ٦٠٣ اذا اتفق لفظ المبتدأ والخبر نحو زيد
 ٦٠٤ في قولهم : الله ربنا ومحمد نبينا وجهان
 ٦٠٥ الجواب عن الثاني
 ٦٠٦ رأى كيسان
 رأى بعض المحققين
 قد يكون الثاني هو الاول نحو زيد أخوك
 وقد يتنزل الثاني منزلة الاول
 امثلة ذلك
 ٦٠٧ القسم الثاني - كون المبتدأ والخبر نكرتين
 حكم هذا القسم
 امثله
 ٦١٠ القسم الثالث - كون المبتدأ معرفة والخبر نكرة وهو الاصل
 ٦١٢ القسم الرابع - كون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا غير
 مستعمل
 وتأويل ماورد منه
 ٦١٤ اعراب ابن فلاح لقولك : اقامم الزيدان
 ٦١٥ البحث الرابع - في تقسيم الخبر
 ينقسم الخبر الى مفرد وجملة
 الخبر المفرد عند البصريين متحمل للضمير وغير متحمل
 غير المتحمل هو الاسم الجامد ويرى الكوفيون والريمانسي
 والرعي انه يتحمل
 الخبر الذي لا يتحمل الضمير على نوعين :
 نوع هو المبتدأ في المعنى
 امثلة ذلك
 ٦١٦ قراءة ماجثم به السحر بالهمز وتوجيهها
 ٦١٧ ونوع ينزل فيه الخبر منزلة الاول
 حجة البصريين في عدم تحمل الخبر الجامد الضمير مسن
 ٦١٨ وجهه مسن

- حجة الكوفيين في تحمل الخبر الجامد للضمير
 ٦١٩ الجواب على حجة البصريين
- ٦٢٠ مطابقة الخبر المفرد للمخبر عنه بأمرين أولا - بالضمير
 اعراب قول الشاعر : انا انت القاتلى انت انا "
- ٦٢١ جوز بعضهم غلام زيد ضربتها
 مطابقة الخبر للمبتدأ في الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانيث
- ٦٢٢ النوع الثاني - من انواع الخبر • الخبر الجملة
 معنى الجملة لغة
 معنى الجملة اصطلاحا
 الخلاف في تقسيم الجملة الى أربعة اقسام أو ثلاثة
 اقسام أو قسمين
- ٦٢٣ عند بعض المحققين لا يكون الخبر الا مفردا
- ٦٢٤ الجملة
 وفيها أربعة ابحاث
- ٦٢٥ البحث الاول - في عود الضمير منها
 لا بد لجملة الخبر من ضمير
 علة ذلك
 الضمير يطابق ما قبله
 الجملة الشرطية والمحكية بعد القول والجملة التي يضاف
 الظرف اليها اذا وقعت خبرا
 الشرطية اذا وقعت خبرا عن اسم ليس بشرط
 اسما الشرط اذا وقعت مبتدأة
 دخول الفاء في الجزاء
- ٦٢٦
- ٦٢٧ الخلاف في ان الشرط هو الخبر ام الجزاء
 حجة من قال الشرط هو الخبر
- ٦٢٨ حجة من قال الجزاء هو الخبر
- ٦٢٩ حجة من قال انه لا خبر له

- حكم الجملة المحكية بعد القول اذا وقعت خبرا
 ٦٣٠ حكم الجملة التي يضاف الظرف اليها اذا وقعت خبرا
 ٦٣١ البحث الثاني - في اقامة الاسم الظاهر مقام الضمير لا في معرض
 التفخيم
 تفسير السيرة في كلام سييويه يدل على جواز ذلك في
 الشعر
 جوره الاخفش مطلقا
 منعه بعضهم مطلقا
 ٦٣٢ امثلة ذلك
 ٦٣٣ حجة سييويه
 ٦٣٤ حجة الاخفش
 حجة من منع
 ذكر آيات تدل على عود الظاهر على الظاهر
 ٦٣٥ تأويل هذه الآيات على مذهب سييويه
 اذا كان في معرض التفخيم جاز اتفاقا اعادة الظاهر
 ٦٣٦ البحث الثالث - في حذف الضمير
 وذلك على نوعين : حسن وقبيح
 توجيه اعرابي في قوله تعالى : ولمن صبر وغفر ان
 ذلك لمن عزم الامور
 ٦٣٨ أربعة اوجه محتملة في قول العرب : السمن منسوان
 بدرهم
 ٦٣٩ ما يحتمله قول العرب : البر الكريستين
 ما قبح فيه حذف الضمير العائد
 ٦٤٠ رد المبرد على سييويه
 ٦٤٢ ترتيب حذف الضمير المنصوب المتصل
 احسنه حذفه من الصلة
 ثم حذفه من الصفة
 ٦٤٤ علة نقصان الصفة عن الصلة
 ثم حذفه من الحال وعلة ذلك

- ثم من الخبر وعلّة ذلك
 الرابط المرفوع لا يحذف لانه فاعل
 الرابط المجرور لا يحذف لانه شيطان
 توجيه ما جاء فيه الرابط محذوفا وهو مجرور ٦٤٥
 البحث الرابع - في مواضع الجمل من الاعراب ٦٤٦
 موضع الجملة الواقعة خبرا الرفع
 موضع الجملة الواقعة خبرا لكان او مفعولا لعلمت او
 أعلمت ا حالا او خبرا لكاد او محكته بعد القول
 - النصب
 اعراب الجملة الواقعة صفة على وفق اعراب موصوفها
 الجمل التي يضاف اليها الظرف محلها الجر
 الجملة بعد حتى لا موضع لها خلافا للزجاج وابن
 درستويه
 موضع الجملة الاسمية والامرية او النهيية اذا وقعت ٦٤٧
 جوابا للشرط
 ما تقدم اثنتا عشرة جملة
 ما عداها
 الجملة الواقعة صلة لا محل لها
 وكذا الجملة الواقعة في صور الكلام
 وكذا الجملة المعطوفة على نية الاستيناف اذا لم
 يقصد الحال
 حكم الجملة المفسرة حكم ما تفسره ٦٤٨
 الظرف ٦٤٩
 وفيه أربعة ابحاث
 البحث الاول - ما يجوز ان يكون خبرا وما لا يجوز ٦٥٠
 يمتنع وقوع الخبر ظرفا في موضعين ٦٥٠
 ١ - الظرف المؤغل بالابهام
 ٢ - الظرف المنقطع

تعليل ذلك من وجهين

٦٥١

توجيه ما ورد من الظرف المنقطع خبرا وصلة

٦٥٢

البحث الثاني - ما يصح ان يكون خبرا عن العين والمعنى وما يختص
بالمعنى

ظروف المكان تكون خبرا عن الاحداث والاشخاص

ظروف الزمان لا تكون خبرا الا عن الاحداث

تعليل ذلك

٦٥٤

توجيه ما ورد فيه ظرف الزمان خبرا عن الشخص

٦٥٦

قول الاخفش ان المصدرية لا يخبر عنها الا بالاسم
دون الظرف

٦٥٧

البحث الثالث - في تعلق الظرف

في تعلق الظرف مذهبان

١ - مذهب الكوفيين انه لا يتعلق بشئ ولا يقدر له
شئ

وهذا اختيار بعض المتأخرين

علة ذلك عند الكوفيين وان الظرف منصوب على المخالفة

٦٥٨

أبطل ابن فلاح مذهب الكوفيين بالعكس والنقض

٢ - مذهب البصريين انه لا بد له من متعلق

واختلفوا فيه

فذهب اكثرهم الى انه فعل

٦٥٩

وذهب قوم منهم ابن السراج وابو الفتح الى انه اسم

حجة القائلين بانه فعل من اربعة اوجه

حجة القائلين بانه اسم من اربعة اوجه

٦٦٢

اعلم - ان الظرف يتعلق بمحذوف في اربعة مواضع

يقدر المحذوف بالالفاظ العامة كمستقر وحاصل

رأى ابي على الفارسي

٦٦٣

رأى ابن جني

٦٦٤

البحث الرابع - في انتقال الضمير الى الظرف

- مذهب أبي علي ومن تابعه ان الضمير انتقل الى الظرف
 مذهب السيرافي ان الضمير باق في المحذوف
 حجة أبي علي من ثلاثة أوجه
 ٦٦٧ حجة السيرافي
 ٦٦٨ أجوبه على حجج الكوفيين
 ٦٦٩ فسر - في تقدم الظرف على المبتدأ
 اذا تقدم الظرف على المبتدأ من غير اعتماد نحو :
 عندك زيد
 فعند الكوفيين يرتفع الظاهر به
 وعند البصريين انه خبر ينوي به التأخير
 حجة البصريين من ثلاثة أوجه
 ٦٧٠ اذا اعتمد الظرف فانه يعمل في الظاهر اتفاقا وعلّة
 ذلك
 أمثلة للظرف اذا وقع خبرا او صلة
 ٦٧١ أمثلة للظرف اذا وقع صلة واعتماد على الهمزة
 ٦٧٢ مثال اعتماد الظرف على النفي او على أن والمصدر
 ٦٧٣ البحث الخامس - من الابحاث التسعة للمبتدأ والخبر .
 في تقديم الخبر
 ولها ثلاث مراتب
 ١ - مرتبة يلزم تقديم المبتدأ وذلك في صور
 ٢ - مرتبة يلزم تقديم الخبر وذلك في صور
 وكذا اذا وقعت أن المفتوحة مبتدأة لوجهين
 ٦٧٤ الا اذا وقعت أن المفتوحة بعد لولا او بعد اذا
 اختلص ذلك
 ٦٧٥ ٣ - ومرتبة انت مخير عند البصريين بين التقديم
 والتأخير
 العلة في وجوب تقديم ما تضمن المعنى من استفهام
 او شرط من ثلاثة أوجه

- ٦٧٦ علة جواز التقديم عند البصريين في مثل قائم زيد
وعند الكوفيين والاخفش ان الظاهر مرفوع به ومطلت
- ٦٧٧ الخبرية وحجتهم من وجهين :
اجابة ابن فلاح على حجة الكوفيين
- ٦٧٨ حجة البصريين
من الآية والشعر والاستعمال والمعنى
- ٦٨٠ اذا اعتمد الخبر على ما ذكر في الظرف ارتفع الخلاف
ويرفع به عند البصريين ويجوز ان يكون خبرا مقدما ان
طابق وأن لم يطابق تعيين وجه الفاعليه نحو اقائم
الزيدان
- ٦٨٢ رد ابن فلاح على ابي على الفارسي في اعراب آية
الوجه الاعرابيه في قوله تعالى سواء عليهم انذرتهم ام
لم تنذرهم
"سواء" من الصفات التي تعمل في الضمر عند العبدى
ومصدر قائم مقام اسم الفاعل عند عبد القاهر .
- ٦٨٣ اذا وقع بعد سواء اسم الاجود رفعه بالابتداء وسواء الخبر
- ٦٨٤ البحث السادس - في حذف كل واحد من المبتدأ والخبر
يحذف المبتدأ وجوبا وجوازا
الواجب في قول العرب : لا سواء
وجه حذفه عند سيبويه لزوما
والجائز حذفه فعند وجود قرينة حالية او مقالية
أمثله ذلك
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧ رجح ابي الحاجب حذف المبتدأ في قوله تعالى
"فصبر جميل"
- ٦٨٨ يحذف الخبر أيضا وجوبا وجوازا
الجائز عند وجود القرينة الحالية او المقالية
أمثله ذلك
- ٦٨٩
- ٦٩٣ قولهم خرجت فاذا السبع والخلاف فيه

- ظروف المكان لا يضاف منها الى الجمل الا حيث ولدن في بعض الصور ٦٩٤
- رأى ابن الحاجب في قولهم خرجت فاذا زهد بالباب الخبر واجب الحذف عند وجود قرينة حالية أو مقالية ومع ذلك يقع لفظ يسد سد الخبر في مواضع :
- ١ - يحذف الخبر بعد لولا وفي المرفوع بعدها ٦٩٦
- ثلاثة اقوال
- البصريون على انه بالابتداء والخبر محذوف
- الفراء على انها الرافعة للاسم
- الكسائي المبتدأ مرفوع بعدها باضمار فعل
- حجة الفراء
- حجة الكسائي ٦٩٧
- امثلة من الآيات للولا ٦٩٩
- اجوبة عن الآيات وما ورد في لولا محذوف الجواب ٧٠٠
- ٢ - يحذف الخبر لوجود القرينة الدالة على خصوصية الخبر وقيام غيره مقامه كقولهم لعمر ك لا فعلن وايم الله لا فعلن
- ٣ - ومن مواضع حذف الخبر قولهم ضربى زيدا قائما واختلف فيه على ثلاثة اقوال
- ١ - مذهب البصريين ٧٠١
- ٢ - مذهب الكوفيين
- ٣ - مذهب ابن درستويه وابن بابشاذ
- ابن فلاح يصح مذهب البصريين لوجهين ٧٠٢
- ابطال المذهب الثالث ٧٠٣
- قولهم كل رجل وضعته فيه وجهان ٧٠٦
- قولهم انت اعلم وريك فيه وجهان ٧٠٧
- قولهم علم يزيد كان ذا مال ٧٠٨

٧٠٩ البحث السابع - في تعدد الخبر

يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً على وجهين :

١ - ان يكون الخبران متضادين فهما نائبان
عن خبر واحد

٧١٠ وهذا من المواضع التي كان ابو علي يخاطب به
خاصة اصحابه كما قال ابن جنى

٧١١ ٢ - ان يصح ان يكون كل واحد مستقلاً بالخبر
لعدم التضاد

ونظير هذا التأويل الجملة بالمفرد

٧١٢ قال بعضهم لا يجوز ان يكون للمبتدأ خبران فصاعداً
لوجهين

٧١٣ وقد اجاب ابن فلاح رداً على الوجهين

٧١٤ البحث الثامن - في المبتدأ المتضمن لمعنى الشرط
الاسماء على ضربين

١ - عار عن معنى الشرط والجزاء وهذا لا تدخل
الفاء في خبره لوقيل زيد فمنطلق

٢ - الاسماء المتضمنة لمعنى الشرط وتدخل الفاء في
خبره وهذا في ثلاثة مواضع :

٧١٥ اثنان لازمان وهما المبتدأ المتضمن لحرف الشرط وخبر
المبتدأ بعد اما

٧١٦ وواحد غير لازم قد دخلها في خبر المبتدأ الموصول وغيرها

٧١٧ قوله تعالى : والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما
وما فيها

٧١٨ مذهب المبرد
ومذهب سيبويه

الفرق بين دخول الفاء وعدم دخولها

٧١٩ قوله تعالى " وما يكمن من نعمة فمن الله "

- ٧٢٠ اذا دخلت ان على المبتدأ الموصول ففيه خلاف
مذهب الأخفش
مذهب سيويه
- ٧٢١ حجة الأخفش
- ٧٢١ جواب ابن فلاح على حجة الأخفش
- ٧٢٣ قوله تعالى : قل ان الموت الذي تفرون منه فانه
ملاقيكم " يحتمل امرين
- ٧٢٥ البحث التاسع - في الرياضه
اذا تعددت المبتدآت فالأخير يكون خبراً عن الاسم الذي
قبله الى ان ينتهي الى المبتدأ الاول
مثال ذلك
ان جاء المبتدأ الثاني بغير عائد
اعراب قول الشاعر
٧٢٦ كان لم يكونوا حتى يتقى
توجيه قول الاخطل :
كانت منازل آلاف عهدتهم
٧٢٧ توجيه قولهم :
بابي أنت وأمي
رأى سيويه والاخفش والكوفي في هذا القول
توجيه المسألة الزنبورية وهي :
٨٢٨ قولهم كنت أظن العرب أشد لسعة من الزنبور فاذن
هو هي
مناقشه بين سيويه والكسائي
رأى ابن فلاح انها لفتان
توجيه مذهب سيويه فيها
توجيه مذهب الكوفيين
٧٢٩ قولهم : انتم كلكم بينكم درهم وتوجيهه
٧٣٠ توجيه حديث " ذكاة الجنيتين ذكاة امه .

- وحكم ذكاة الجنين من الناحية الفقهية
 ٧٣١ اسم الفاعل وما يشبه اذا جرى على غير من هوله خبرا
 او صفة او حالا او صلة
 وجب ابراز الضمير عند البصريين خلافا للكوفيين
 ٧٣١ مثال الخير زيد عمر وضاربه هو
 الصفه مررت برجل وامرأة ضاربها هو
 الحال جاء زيد وهند معطيها درهما هو
 ٧٣٢ الصلة رأيت زيدا وامرأة الضاربها هو
 حكم هذه الصور ان اثبتت او جمعت
 واشلتها
 ٧٣٣ قولهم : أحوج ما انت عليه النحو
 حجة الكوفيين السماع والقياس
 ٧٣٥ حجة البصريين من وجهين
 ٧٣٦ الجواب عن ادلة الكوفيين
 ٧٣٧ زيد هند الضاربه تحتل أربعة امور
 مسألة -
 ٧٣٨ زيد قائم اخوه
 مسألة -
 اجاز بعضهم زيد بكر اخوه ضاربها وهو باطل عند
 ابن فلاح
 ٧٣٩ توجيه القارة ما القارعه
 ٧٤٠ في قولهم : اين زيد قائم وفي الدار عمرو جالس
 يجوز في الظروف وفي اسم الفاعل أربعة اوجه
 باب
 كان واخوانها وفيه أربعة ابحاث
 ٧٤٢ البحث الاول - في فعليتها ، وحرفيتها وفائدة وضعها
 مذهب الجمهور أنها أفعال .
 ومذهب بعضهم الى انها حروف وعلة ذلك
 دليل فعليتها من خمسة اوجه
 لا تدل على الحدث لوجهين
 ٧٤٣

- لا تؤكد بالصدر واجازه بعضهم وعلة ذلك
 ٧٤٤ علة تسميتها ناقصة من وجهين
 لا تعمل هذه الافعال في الفضلات كالظرف والحال
 وعلمته
- ٧٤٥ توجيه قوله تعالى : أكان للناس عجباً أن أوحينا
 وقيل : انها تعمل في الفضلات
 تعمل في المفعول معه
 ليس فعل عند الجمهور
 حرف عند أبي علي
 دليل فعليتها من خمسة أوجه
- ٧٤٩ البحث الثاني - في تعدادها
 هي ثلاثة عشر فعلاً
 ألحقوا بصار ستة أفعال
 ومنها جاء وأشلتها
 ومنها قعد وأشلتها
 ٧٥٠ قدما كان على أخواتها لوجهين
 أصبح وأمس اختان وكذا صاروبات وكذا ظل وأضحى
 ما في صدره ما أخوات وعلة ذلك •
 ليس يتيمة
- ٧٥١ تنقسم كان على خمسة أقسام
 ١ - الناقصة تعريفها وأشلتها
 ٢ - التامة تعريفها وأشلتها
 ٧٥٤ ٣ - التي فيها ضمير الشأن
 ٧٥٦ تسمية هذا الضمير عند البصريين ضمير الشأن أو القصة
 تسميته عند الكوفيين ضمير المجهول
 ٧٥٧ السبب الداعي الى اضمار الشأن من وجهين
 ضمير الشأن بفارق سائر الضمائر من عشرة أوجه
 ٧٥٨ اشلة على ذلك

- ٧٦١ حديث : " كل مولود يولد على الفطرة ٠٠٠ الخ
وما فيه من اعرابات
- ٧٦٤ قولهم كانت الحمى تأخذ زيدا فيه خمس صور
- ٧٦٧ ٤ - ومن أقسام كان أنها بمعنى صار
- ٧٦٩ في قوله تعالى : كيف تكلم من كان في المهد
صبيا * أوجه اعرابية
- ٧٦٩ كان الزائدة
- ٧٧٠ شروط زيادتها
فائدة زيادتها
فاعل كان الزائدة والخلاف فيه
- ٧٧١ مواضع زيادة كان واملأ ذلك وما فيها من خلاف
- ٧٧٤ كان تدل على الدوام
- ٧٧٥ أصبح وأمس لهما ثلاثة أحوال
- ١ - النقصان
- ٢ - التمام
- ٣ - الزيادة
- ٧٧٦ الفرق بين أصبح وأمس وبين كان
- ٧٧٨ استفساد الدوام من كان
- ٧٧٩ دلالة كان على الانقطاع
- أضحى معناها واستعمالا لنها على ثلاثة أوجه
- ١ - ناقصة
- ٢ - تامة
- ٣ - تأتي بمعنى صار
- ٧٨٠ ظل : معناها واستعمالها ناقصة
- ٧٨١ بات : معناها وتستعمل ناقصة وتامة
- ٧٨٢ في المرفوع بعد بات التامة أقوال
قياس ظل استعمالها تمامه
صار : تستعمل على وجهين :

- ١ - ناقصة
- ٢٨٣ ٢ - تامه بمعنى رجوع
- ٢٨٣ ليس لا تستعمل الا ناقصة
- ٢٨٤ اكثر النحويين على انها مخصصة بنفى الحال
وعند بعضهم هي لنفى الحال وغيره
يضمرون فيها الشأن
- ٢٨٥ ما دام
لا تستعمل الا ناقصة مع وجود التركيب
استعملت تامه
معنى دام
- ٢٨٦ ما زال مشتركه بين ثلاثة معان
اشتقاقها وتصريفها
- ٢٨٧ لا بد معها من حرف نفى موجود او مقدر
- ٢٨٨ ما انفك
اصلها ومعناها
لا بد معها من حرف النفى كذلك
- ٢٨٩ ما بـ سرح
معناها ولا بد معها من حرف نفى كذلك
ما فتى معناها
اشلتها
- ٢٩٠ معنى الاربعة الاخيره المفارقة ويدخل النفى تكون
ايجابا
المتصرف من هذه الافعال عامل كالفعل
- ٢٩١ لا يسوغ استعمال اسم الفاعل مما فى اوله ما
- ٢٩٢ البحث الثالث - فى اسمائها واخبارها
اسمها مشبه بالفاعل وخبرها مشبه بالفعل
مذهب الكوفيين فى نصب خبرها ورد ابن فلاح عليهم
تقسيم اخبارها الى معرفتين او نكرتين او تعريف الاول
وتنكير الثانى او العكس التخيير فى اعراب المعرفتين .

- ٧٩٣ اذا كان احدهما اوفل في التعريف فهو الاسم لثلاثة أوجه
- ٧٩٥ أوجه كونها نكرتين
- في الايجاب
- ٧٩٦ في النفي
- ٧٩٨ كون الاسم معرفة والخبر نكرة وهو الاصل في الاخبار
- ٧٩٩ كون الاسم نكرة والخبر معرفة في ضرورة الشعر
- ٨٠٠ أبيات استدلت بها سييويه على وقوع الاسم نكرة في الشعر
- ٨٠٢ ردها المبرد الى القياس بالتأويل راداً على سييويه
- ٨٠٤ انتصر قوم لسييويه ضد المبرد
- ضعف قوم هذا الانتصار
- اعتذار ابن فلاح لسييويه
- ٨٠٥ نقض هذا الاعتذار والاجابة عليها
- ٨٠٧ الخبر اذا كان ماضياً او مضارعاً
- دخول قد مع الخبر الماضي
- توجيه قوله تعالى : ان كان قبضه قد من قبل
- ٨٠٨ جاء خبر كان امراً
- ٨١١ البحث الرابع - في تقديم اخبارها عليها وعلى اسمائها
- وهي على أربعة اضرب
- ١ - كان وأخوتها وحكم تقديم أخبارها عليها
- ذهب الكوفيين وحجتهم وذهب البصريين وحجتهم
- ٨١٣ واذا تقدمت اسماءها عليها رفعت بالابتداء
- وامثلة تقديم اخبارها على اسمائها
- ٢ - مسادام
- لا يجوز تقديم خبرها عليها اتفاقاً
- ٨١٤ ويجوز تقديم خبرها على اسمها خلافاً لابن معط
- حجة الجمهور في ذلك السماع والقياس
- ٨١٥ ما احتج به لابن معط
- ٣ - ما زال وما انفك وما فتى وما يرح
- يجوز تقديم اخبارها على اسمائها اتفاقاً

- تقديم الخبر عليها مختلف فيه
تصحیح النقل عن الكوفيين
٨١٦ اذا كان في اولها ما فالمنع اتفاقا
والخلاف في غير ما
حجة المانعين
٨١٩ جاء تقديم معمول الخبر مع لا تزال
حجة ابن كيسان في جواز التقديم السماع والقياس
٨٢٢ ٤ - ليس
يجوز تقديم خبرها على اسمها اتفاقا
٨٢٣ حكى ايبن درستويه ان منهم من ضعه
تقديم خبر ليس عليها منعه الكوفيون وجوزه قدما البصريين
٨٢٤ حجة الكوفيين
حجة القاتلين بالجواز
٨٢٥ تعقيب على ادلة الكوفيين
٨٢٦ فروع ثلاثة
الفروع الاول - في زيادة الباء في خبر ليس
سبب تخصيص الباء بالزيادة
٨٢٧ اجازوا ان يلى الباء ليس
دخول الا وهمزة الاستفهام مع ليس
الفرق بين الباء الزائدة هنا ولا م الابتداء مع ان
٨٢٨ حكم المعطوف على خبر ليس وما ثلاثة احوال
١ - المعطف على اللفظ
٢ - المعطف على المحل
٣ - التخيير بين اللفظ والمحل واللفظ اولى
٨٢٩ قد يعطف بالمجرور على المنصوب
٨٣١ ما يجوز في ليس زيد بقائم ولا قاعد اخوه
٨٣٢ ما يجوز في ليس زيد بقائم ولا قاعد عمرو

- الفرع الثاني - قولهم : ما كان فيها احد خير منك
 ٨٣٣ رأى سيويه
 ر د المبرد عليه
 ٨٣٤ اجاب ابن فلاح على المبرد
 الفرع الثالث - تقدير كان في الكلام
 ٨٣٥ قالوا الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا
 فشر
 يجوز في مثل هذه المسألة أربعة أوجه
 ١ - أجودها نصب الاول ورفع الثاني خبر مبتدأ محذوف
 ٢ - رفع الاول ونصب الثاني وهو أضعفها
 ٨٣٦ دليل ضعف هذا الوجه
 ٣ - رفعهما وهو وجه متوسط
 ٨٣٧ ٤ - نصبهما وهو وجه متوسط
 توجيه قول النعمان : قد قيل ان حقا وان كذبا
 ٨٣٨ توجيه ألا طعام ولو تمرا
 ٨٣٩ توجيه أما انت منطلقا انطلقت
 ٨٤٠ مذهب البصريين فيه
 ومذهب الكوفيين فيه
 ٨٤١ ابن فلاح يقوى مذهب الكوفيين ويرد على ابن الحاجب
 ٨٤٣

باب

ما النافية

- في ما النافية لغتان :
 ١ - لغة أهل الحجاز تعمل عمل ليس
 ٨٤٤ الجامع بين ما وليس ثلاثة أوجه
 ٢ - لغة بني تميم لا تعمل
 ٨٤٥ اجمع القراء على لغة أهل الحجاز
 ٨٤٦ اعمال ما الحجازية بثلاث شرائط
 ٨٤٧ يبطل عملها بآلا
 يبطل عملها اذا فصل بينها وبين معمولها بغير الظرف
 ٨٤٩

- ٨٥٠ اجاز الكوفيون طعناك ما زيد أكلا
 الفصل بالظرف جائز
 ٨٥١ ان تكف ما عن العمل
 ٨٥٤ ما تكون عن العمل الا عند بعض الكوفيين
 ٨٥٥ علة ابطال عملها اذا تقدم الخبر وجهان
 ٨٥٦ توجيه قول الفرزدق :
 فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ان هم قریش وان ما
 مثلهم بشر
 ٨٥٧ توجيه قول الفرزدق
 الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره
 ٨٦٠ فصل
 في لا المشبهة بليس
 سبب عملها عمل ليس
 لا اضعف من ما
 ٨٦١ اشارة على حذف خبرها
 ٨٦٣ توجيه بعض الابيات الشعرية
 ٨٦٤ لا تأتي بمعنى غير
 ٨٦٥ فصل
 في لا
 يختلف فيها
 ٨٦٥ البصريون على انها بمعنى ليس
 الكوفيون على انها التافية للجنس
 ابو عبيد الى ان التا متصلة بحين ولا تافية للجنس
 ٨٦٦ الاخفش على انها غير عاملة والنصب بعدها باضمار فعل
 ذهب بعضهم الى انها ليس قلبوا ياها الفا وأبدلوا
 من سينها تاء
 ٨٦٨ ذهب بعضهم الى انها فعل كما ت
 ذهب بعضهم الى انها حرف جر في مثل ولات اوان

- ترجيح ابن فلاح مذهب البصريين
 ٨٦٩ رده على باقى المذاهب
 ٨٧٠ لات نقصت عن لا يوجهون
 ١ - لم يعملوها الا فى الحين
 ٨٧١ ٢ - الاكثر حذف اسمها
 يوقف على لات بالسها كشجرة
 اقوى المراتب ليس ثم لا ثم لات
 ان النافية لا تعمل عمل ليس عند سيبويه
 ٨٧٢ اجاز اعمالها المبرد
 ٨٧٣ باب
 اِنَّ وَاخَوَاتِهَا
 وفيه ستة ابحاث
 ٨٧٤ البحث الاول - فى عملها ، وتركيبها ، وافرادها ، ومعانيها
 علة عملها علة عملها رفعا ونصبا
 ٨٧٥ ثلاثة منها مفردة ان وان وليت
 كان مختلف فيها قيل انها مركبة
 ٨٧٦ الاجود عند ابن فلاح انها غير مركبة
 لكن مفردة خلافا للكوفيين
 ٨٧٧ حجة الكوفيين وقد ضعفه ابن فلاح
 لعل : قيل انها مركبة والصحيح انها ليست بمركبة
 في لعل عشر لغات
 ٨٧٩ روى ابو زيد الجربلعل
 ٨٨٠ معانى ان واخواتها
 ان : لفظها مشترك فى عشرة معان
 ١ - التاكيد
 ٢ - بمعنى نعم وامثلتها
 ٨٨١ قول ابن الزبير للاعرابي ان وراكها
 ٨٨٢ ٣ - تكون امرا للمؤنث من واى مؤكدا بنون التاكيد
 المشددة

- ٨٨٣ ٤ - تكون أمرا من الآنين
- ٥ - فعل ما لم يسم فاعله من الآنين
- ٦ - تكون إخبارا عن جماعة المؤنث
- ٧ - تكون أمرا للنساء من الآنين
- ٨ - تكون أمرا للنساء من آن يثنى
- ٩ - تكون خبرا عن جماعة المؤنث من آن اذا قرب
- ٨٨٤ ١٠ - تكون ان النافية جاء بعدها ضمير المتكلم المرفوع
- ان المفتوحة مشتركة بين ثلاثة معان
- ١ - التأكيد
- ٢ - تكون فعلا ماضيا من الآنين
- ٣ - تكون بمعنى لعل حكاه الخليل عن العرب
- ٨٨٥ وعليه حملت قراحة انها اذا جاءت " بفتح الهيمزة
- ٨٨٧ توجيه قراحة كسر الهيمزة
- ليست
- تأتى صدر لاته يليتسه اذا نعى
- ٨٨٨ وتأتى حرفا للتمنى
- ٨٨٩ كأن معناها التشبيه
- عند الزجاج تكون للتشبيه وللشك
- ٨٩٠ لعل معناها الرجاء والتوقع
- الفرق بينها وبين ليت
- معنى الرجاء والتوقع فى كلام الله تعالى
- ٨٩١ تأويل ما ورد من الآيات فيها معنى الترجى عند سيويه
- ٨٩٢ وتأويلها عند قطرب وابى على
- ٨٩٤ لكن معناها الاستدراك
- تقع بين نفى وإيجاب
- الكلام فى قوله تعالى : ولو اراكم كثيرا لفشلتم
- ولتنازعتم فى الامر ولكن الله مسلم
- ٨٩٥

البحث الثاني - في اسمائها وأخبارها وعلّة منع تقديم أخبارها على
اسمائها

تنصب الاسم وترفع الخبر وعلّة ذلك وبطلان غيره
٨٩٨ علّة جواز تقديم الخبر إذا وقع ظرفا أربعة أوجه
٩٠٢ الرافع للخبر والخلاف فيه

٩٠٣ البصريون على أنّه مرتفع بها
الكوفيون على أنّه مرتفع بما كان مرتفعا به قبل دخولها
حجة البصريين

٩٠٤ حجة الكسوفيين

٩٠٥ حق اسمائها ان تكون معرفة وحق أخبارها ان تكون نكرة
جاء عكس ذلك في الشعر

٩٠٦ يحذف ضمير الشأن منها

٩٠٨ **فرعان**

الفرع الاول - في حذف أخبار ان وإخوانها

يجوز حذف أخبارها إذا كانت اسماءها نكرات اتفاقا
والخبر ظرف او جار ومجرور

٩٠٩ امثلة على حذف أخبارها

٩١٠ قصة عمر بن عبد العزيز مع القرشي

٩١١ قد يحذف الخبر وهو غير ظرف

إذا كان الاسم معرفة يجوز حذف الخبر عند البصريين
خلافا للكوفيين

٩١٢ حجة الكوفيين

حجة البصريين

٩١٥ علّة جواز حذف أخبارها في ضرورة الشعر

٩١٦ جاء الجزان بعد ان وإخوانها منصوبين وتأويل ذلك

ثلاثة أقوال : للفراء والكسائي والبصريين

في مثل ليت شعري أزيد عندك أم عمرو وجهان

الفرع الثاني - في اتصال الضمير بها

٩١٨ إذا اتصل ضمير المتكلم المنصوب بهذه الحروف

فيجوز اثبات نون الوقاية وتركها في اربعة منها إن
وأن وكان ولكن اماليت فالاصح اثبات النون فيها
جاء في الشعر حذفها

- ١١٦ لعل عكس ليت
١٢٠ من لغات لعل لعن
١٢١ الخلاف في المحذوف من النونات
١٢٢ المحذوف من إنا
١٢٣ البحث الثالث - في اللام الداخلة على الخبر
موضعى الاصلى قبل ان وعلة ذلك
١٢٤ علة عدم ابطال اللام عمل ان
علة تأخيرها الى الخبر
١٢٥ تدخل اللام على خبران وعلى اسمها اذا فصل بينهما
١٢٦ يدخل اللام على الفضة
١٢٧ اذا تأخر الفضة لا يدخل عليه اللام
تدخل اللام على ضمير الفصل
١٢٨ تدخل على الخبر والفضة
تصدر اللام جملة الخبر
١٢٩ تدخل على المضارع اذا وقع خيرا
اللام خاصة بخبران وعلة ذلك
١٣٠ من شأن اللام ان تعلق ما قبلها عن العمل
لكن تدخل اللام في خبرها عند الكوفيين
١٣١ تأويل قوله تعالى لکن هو الله رب
يوقف على لكن بالالف
اعراب الآيه المتقدمة
١٣٢ جاءت الباء زائدة في خبران المفتوحة
جاءت اللام زائدة في خبران المفتوحة
١٣٣ جاء اللام زائداً في خبر امسى وما زال
١٣٥ وجاء اللام داخلا على لا

- ٩٣٦ مذهب سيديويه وابي زيد وابي علي في لهنتك
- ٩٣٧ مذهب الزجاج
- ٩٣٨ البحث الرابع - في كسرهما وفتحها
تكسر في عشرة مواضع
- ٩٤١ علة كسرهما وفتحها
مواضع فتح ان
- ٩٤٣ يحذف حرف الجر معها
اعرابها اذا حذف حرف الجر منها
- ٩٤٤ من مواضع فتح ان أيضا
- ٩٤٧ تكسر ان وتفتح في أربعة مواضع
- ٩٥٥ البحث الخامس - في العطف على المحل
كلها تشترك في العطف بالنصب على اسمها
- ٩٥٦ العطف على المحل لا يجوز في كأن وليت ولعل
يجوز العطف على محل أن بعد الخبر
- ٩٥٨ العطف على المحل قبل الخبر والخلاف فيه
- ٩٥٩ حجة الكوفيين
- ٩٦٠ رد البصريين على الكوفيين
- ٩٦١ الالوجه الجائزة في قوله تعالى : " ان الذين آمنوا
والذين هادوا والصائبون
- ٩٦٢ العطف على محل ان المفتوحة والخلاف فيه
- ٩٦٣ الاصح عند ابن فلاح انه لا يجوز
- ٩٦٤ تأويل ما ورد من النصوص
- ٩٦٧ في قولهم : " ان زيدا مشئو وعمر " ثلاثة أوجه من الاعراب
العطف على محل لكن والخلاف فيه
- ٩٦٨ حكم العطف على ان اذا كان الاسم يقتضى فاعلين
مثل ان المصطلح واخاء مختصم وما فيه وجوه
- ٩٧٢ الوصف على محل ان والخلاف فيه
- ٩٧٣ دليل المجوزين من السماع والقياس

- ١٧٤ الجواب على ادلة المجوزين
- ١٧٦ البحث السادس - في كفها وتخفيفها
- اتصال ما بهذه الحروف
- انقسام ما الى موصولة وحرفيه " كافة
- ما الكافة حرف عند الجمهور ونكرة مبهمة عند بعضهم
- ١٧٧ علة ابطالها عمل ان واخواتها من وجهين
- دخول ما على الفعل مثل قلما وطالما
- ١٧٨ امثلة لدخول ما على الفعل واعرابها
- ١٧٩ ما تكف حرف الجر
- وتكف الاسم عن الاضافة
- ١٨٠ امثلة دخول ما على الجملة الاسمية والفعلية
- ١٨٢ يجوز الوجهان في ليت مع ما الكافة
- ١٨٣ وكذا لعل وكان يجوز الوجهان
- دخول ما على ان يفيد النفي والاثبات
- ١٨٤ دليل قادتها ذلك وامثلتها
- ١٨٦ تخفيف هذه الحروف
- يكون في ان وان ولكن وكان
- حكم ان وان اذا خففا
- الفرق بين المكسورة والمفتوحة اذا خففا
- ١٨٧ أمثلة لاعمال المكسورة والمفتوحة
- ١٨٨ تعمل المفتوحة المخففة مطلقا بخلاف المكسورة وعلة ذلك
- حكم المكسورة المخففة اذا دخلت على الاسم ان عملت فلام معها
- ١٨٩ وان لم تعمل فوجب اللام في خبرها وكذا اذا لم يظهر عملها
- اختلف في هذه اللام
- قبل للتأكيد وقبل فارقة
- ١٩٠ حجة من قال انها فارقة
- ١٩١ اذا دخلت ان المكسورة المخففة على الافعال

- ٩٩٣ دخول اللام على معمول الفعل بعد ان المكسورة المخففة
 ٩٩٤ حكم أن المفتوحة المخففة اذا وليها اسم
 ٩٩٦ حكمها اذا وليها فعل
 ٩٩٧ حروف العوض ستة يجب ان تكون مع أن المفتوحة المخففة
 ١٠٠٠ فائدة دخول حروف العوض
 ١٠٠٤ اذا وقع قبل أن فعل غير محقق
 ١٠٠٥ بعض القراءات التي تحمل فيها ان على الصدرية
 ١٠٠٦ اذا لم يتقدمها فعل
 ان تصدرت فهي ناصبة وأن تقدمها اسم جازت الناهية
 ١٠٠٦ كان اذا خفت
 منهم من عملها
 ١٠٠٧ الاكثر عدم اعمالها
 ١٠٠٩ لكن اذا خفت
 يبطل عملها خلافا ليونس
 علة بطلان عملها
 ١٠١٠ تفسير مذ هب يونس
 ١٠١١ رد ابن فلاح على يونس
- باب - لا
- ١٠١٢ وفيه أربعة ابواب
 ١٠١٣ البحث الأول - في علة عملها وبناء الاسم معها واعرابه
 علة عملها مشابهتها لان من خمسة أوجه
 ١٠١٤ مفارقة لا لأن في أوجه
 انواع اسم لا واحكامه
 ١٠١٥ رأى سيبويه في اعراب اسمها أو بنائه
 ١٠١٦ حجة القائلين ببناء النكرة المفردة
 ١٠١٧ حجة القائلين باعراب النكر المفردة
 ١٠١٨ المطول يشابه المضاف من ثلاثة أوجه
 ١٠١٩ علة البناء من ثلاثة أوجه
 ١٠٢٠ علة اختصاص لا بالنكرة

- الفرق بين لا التى بمعنى ان وبين التى بمعنى ليس
- ١٠٢١ حكم النكرة فى سياق النفى عند الاصوليين
- النكرة التى تبني مع لا تبني على ما تنصب به
- المفرد يبنى على الفتح لثلاثة أوجه
- ١٠٢٢ المشئ والمجموع بينيان على ما يعربان عند سيويه
- ويعربان عند المبرد
- ١٠٢٢ حجة سيويه من وجهين
- حجة المبرد من وجهين
- ١٠٢٣ بناء جمع المؤنث السالم
- ١٠٢٤ من امثلة لا واسمها فى التنزيل
- لا يتعلق الجار والمجرور والظرف بالمنفى
- ١٠٢٥ توجيه قوله تعالى : " لا بشرى يومئذ للمجرمين "
- توجيه قولهم : " لا اباك "
- وفيه ثلاثة لغات
- اللغة الاولى - وهى أجودها عند ابن فلاح - لا أَبَ
- ١٠٢٦ اللغة الثانية - لا اباك وفيها ثلاثة أوجه
- ١٠٣٠ اللغة الثالثة - لا اباك بغير لام
- وهى اضعفها
- حكم المشئ نحو لا غلامين
- حكم المشئ اذا فصل بين الاسم والخبر نحو لا يدين
- بها لك
- ١٠٣٥ البحث الثانى - فى الفصل بينها وبين اسمها ودخولها على المعرفة
- والتكثير
- حكمها اذا فصل بينها وبين اسمها وعلة ذلك
- ١٠٣٦ يجب الرفع والتكثير
- حكمها اذا كان اسمها معرفة
- يجب الرفع والتكثير وعلة ذلك
- ١٠٣٧ حكم النكرة المتكررة
- ١٠٣٨ مجئ اسم لا معرفة غير مكررة نحو : قضية ولا ابا حسن
- لها

- ١٠٤١ قد يفصل اسم لا دون تكرار
- ١٠٤٢ قد يأتي اسمها نكرة مرفوعة من غير تكرار
- ١٠٤٣ اذا تكررت لا جاز خمسة أوجه
- ١ - بناء الاسمين
- ٢ - عطف الثاني على لفظ الاول مع التنوين
- ١٠٤٤ ٣ - يرفع الثاني عطفًا على محل الاول
- ١٠٤٥ ٤ - رفع الاسمين
- ١٠٤٦ ٥ - رفع الاول وبناء الثاني
- ١٠٤٧ حكم الاستثناء في قولهم : لا حول ولا قوة الا بالله
- يرجع الاستثناء عند الشافعي الى الجملتين
- ١٠٤٨ وقول ابي حنيفة ان الاستثناء يختص بالجملة الثانية
- ١٠٤٩ البحث الثالث - في صفة اسمها والعطف عليه
- الصفة
- اسم لا يكون معربا ومبنيا
- ١٠٤٩ والصفة مفردة مضافة والمفردة متحدة ومتعددة
- حكم الصفة اذا كانت مفردة متحدة والاسم مبنى
- حكم الصفة اذا كانت مضافة
- حكم الصفة بعد الخبر
- حكم الصفة اذا كان اسم لا معربا مضافا
- ١٠٥٣ وصف اسم لا على المحل
- اذا تكرر المنفى لا ما ما باردا
- ١٠٥٤ اذا عطف على اسم لا ولم تكرر
- ١٠٥٦ اذا كان المعطوف معرفة
- ١٠٥٧ البحث الرابع - في العامل في خبرها وحذف اسمها ودخول
- همزة الاستفهام عليها
- العامل في الخبر
- عند سيبويه يرتفع بما ارتفع به قبل دخول لا
- عند الأخفش والمبرد وجماعه يرتفع بها

- حجة سيويه من وجهين
 ١٠٥٨ حجة الاخفش
 ١٠٥٩ حذف خبر لا
 بنو تميم لا يجوزون ظهور خبر لا البتة
 ١٠٦٠ أطرده حذف الخبر في النفي دون الاثبات
 الحجازيون يجوزون ظهور خبرها
 ١٠٦١ سبب حذف الخبر
 حذف الاسم
 ١٠٦٢ قالوا : لا عليك
 ١٠٦٣ الاسم المستثنى في لا سيف الا ذوالقار لا يكون خبرا
 ١٠٦٤ دخول همزة الاستفهام على لا
 لها معان
 ١ - الاستفهام
 ١٠٦٥ لا يتغير حكمها في الوصف والعطف
 ٢ - العرض
 ٣ - التمني واختلفوا في لا
 ١٠٦٨ تأتي للتخصيص
 اذا دخلت لا على شئ قد عمل فيه عامل
 توجيه قولهم : لا خير بخير بعدء النار ولا شر
 بشر بعدء الجنة
 ١٠٧٠ باب
 ظننت وأخواتها وفيه ستة ابحاث
 ١٠٧١ البحث الاول - في عددها ومعانيها وفائدتها
 هي أحد وعشرون فعلا
 سبعة مشهورة وسبعة تتعدى الى ثلاثة وسبعة
 ملحقة بهن
 ١٠٧٢ علمت لها ثلاثة معان
 ١٠٧٥ رأيت لها خمسة معان

- ١٠٧٨ اذا اتصلت كاف الخطاب في رأيت
- ١٠٧٩ اختلف في الكاف في أرايتك
الفراء انه ضمير منصوب
البصريون انه حرف خطاب
حجة الفراء
حجة البصريين
- ١٠٨١ اعراب قوله تعالى : "قل أرايتم ان اخذ الله سمعكم وابصاركم" ١٠٨١
- ١٠٨٢ وجدت لها خمسة معان
- ١٠٨٣ ظننت لها ثلاثة معان
- ١٠٨٥ خلت لها معنى واحد معناها واشتقاقها
- ١٠٨٦ خلت بضم الخاء لها معنيان
- ١٠٨٧ حسبت تحتل العلم والشك
- ١٠٨٩ زعمت ومعناها
- ١٠٩٠ شعرت ومعناها
- درت ومعناها
- ١٠٩١ ألفيت
توهمت وهبسونى
فوائد هذه الافعال وامثلة ذلك
- ١٠٩٢ نصبها للمفعولين والخلاف في ذلك
- ١٠٩٣ البحث الثانى - فى حذف مفعوليهما او احدهما
الاقتصار على الفاعل وحذفها جائز خلافا للجري
حجته من وجهين
- ١٠٩٤ حجة الجمهور السماع والقياس
- ١٠٩٥ مناقشة حجة الجري وردها
حذف احد المفعولين فيه خلاف
- ١٠٩٧ قولهم ظننت ذلك
- ١١٠٠ قولهم ظننست به
- ١١٠١ أجاز الكوفيون : ظن زيد قائما ابوه ومنعه البصريون
- ١١٠٢ البحث الثالث - فى الغائها

لظننت وأخواتها ثلاثة أحوال :

التقدم والتوسط والتأخر

١ - إذا تقدمت فالجمهور على أعمالها خلافا لبعضهم

حجة الجمهور من وجهين

حجة المخالف السماع والقياس

السماع ١١٠٣

القياس ١١٠٤

جواب ابن فلاح عن السماع والقياس

٢ - إذا توسطت هذه الأفعال

يجوز أعمالها والغايها وجه ذلك ١١٠٥

٣ - إذا تأخرت

فالغايها أرجح من أعمالها وفي التوسط الأعمال أرجح ١١٠٦

وجه أعمالها والغائها

١١٠٧ علة اختصاص هذه الأفعال بالإنشاء دون غيرها

إذا أكدت بالمصدر قوى عملها وضعف الغايها

إذا اتصل بها ضمير منصوب احتمل خمسة أشياء

١١٠٨ مصدرها إذا تصدر فالأجود أعماله نحو ظني زيدا مقيما

وإن توسط وتأخر وجب الغاي

أجاز الأخفش أن زيدا لظننت أخوه منطلق

ولم يجوز أن زيدا لظننت أخاه منطلقا

١١٠٩ قد يأتي بعض هذه الأفعال زائدة

١١١٠ البحث الرابع - في تعليقها

معنى التعليق

موانع العمل ثلاثة أشياء

معنى الإنشاء

١١١١ علة تعليقها عن العمل بهذه الأشياء

اختلفوا في سألتي :

الأولى - علمت زيدا أبو من هو ؟

١١١٢ الأجود أعمالها في زيد

- المسألة الثانية — علمت هل زيد منطلق؟
- ١١١٣ الغاها قوم ومنعه آخره ن
- ١١١٤ البحث الخامس — في الجمع بين ضميرى الفاعل والمفعول
يكون ذلك في المتكلم
وفي المخاطب
وفي الغائب
- ١١١٥ علة اختصاص هذه الأفعال بهذا الحكم من وجهين
- ١١١٦ الضمير المنفصل يجرى مجرى الظاهر
- ١١١٧ الحقت العرب بأفعال القلوب عدمت وفقدت
- ١١١٨ إذا لم يكن ضميران بل أحدهما ضمير والآخر مظهر وحكم
ذلك
- ١١١٩ البحث السادس — في اجراء القول مجرى الظن
في ذلك ثلاثة مذاهب :
- ١ — مذهب أكثر العرب حكاية ما بعده
محل الجملة النصب وعلة ذلك
توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : " قالوا سلاما قال
سلام
- ٢ — المذهب الثاني لبنى سليم اجراء القول كالظن مطلقا ١١٢١
- ٣ — المذهب الثالث — اجراءه مجرى الظن بأربع
شرائط
- ١١٢٤ علة اشتراط هذه الشروط
- ١١٢٥ تفتح أن بعد القول عند من جعله بمعنى الظن
- ١١٢٦ باب
- أفعال القسارية
- وهي ثمانية
- وتنقسم ثلاثة أقسام باعتبار المعنى
- القسم الأول — ما يدل على قرب الخبر على سبيل الرجاء
وهو عسى
- القسم الثاني — ما يدل على قرب الخبر على سبيل الحصول
وهو كاد وأوشك

القسم الثالث - الدال على الاخذ في الخبر وهو الباقي

ثلاثة أبحاث في عسى :

١١٢٧ البحث الاول - في فعليتها وحرفيتها وعدم تصرفها

جمهور النحاة على ان عسى فعل وعند ابن السراج

انها حرف

حجة الجمهور

حجة المخالف من ثلاثة أوجه

١١٢٨ زعم بعضهم ان مصدر عسى معساة

١١٣٠ البحث الثاني - اذا صدرت من البارئ تعالى

هي واجبة تفيد اليقين

يستثنى عن الوجوب موضعان

١١٣١ سبب هذا الاستثناء

قد تكون يقينا في الشعر

١١٣٣ البحث الثالث - في كيفية استعمالها

ولها استعمالان

الاول - ان يكون لها اسم وخبر

خبرها مضارع معه ان

علة لزوم خبرها ان

١١٣٤ علة عدم اتيان خبرها اسما

حكى عن الكوفيين أنَّ موضع أنَّ والفعل رفع

رد ابن فلاح عليهم

١١٣٥ قول الزباء : عسى الغدير أبوسا

وما فيه من شذوذ

١١٣٦ تأويل الشذوذ

١١٣٧ علة جعل المخبر جثة والخبر حدثا في عسى

يكون خبر عسى مما يمكن وقوعه

يمنع تقديم خبر عسى وعلة ذلك مقارنتها بليس

- جاء في خبرها السين عوض أن
 ١١٣٨ جاء خبرها بغير أن وعلّة ذلك
 ١١٣٩ الاستعمال الثاني - أن يكون لها خبر دون ذكر
 اسمها
 منهم من يعلّها تامة وعلى الاستعمال الاول ناقصة
 ومنهم من قال بمنزلة ظننت سد الخبر سد الجزأين
 نحو عسى أن يقوم زيد
 في رفع زيد وجهان
 ١١٤٠ وفي زيد عسى أن يقوم احتمالان
 يمنع حذف أن على هذا الاستعمال
 فائسدة - قد جاء بعد عسى ضمير المنصوب
 ١١٤١ وفيه ثلاثة مذاهب
 ١١٤٢ الاعتراض على كل مذهب
 ١١٤٣ كساد - وتستعمل على ثلاثة أوجه
 ١ - بمعنى الإرادة
 ١١٤٤ ٢ - من الكسيد وهو المكر
 ٣ - بمعنى مقاربة الخبر على سبيل حصوله
 ١١٤٥ جاء في خبرها أن تشبيها لها بعسى
 ١١٤٦ يأتي من كاد مضارع دون عسى وعلّة ذلك
 ١١٤٧ من العرب من قال كدت بضم الكاف وتعليل ذلك
 كاد تفارق عسى في أنه يضر فيها ضمير الشأن
 قوله تعالى : ومن بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم
 ١١٤٨ على قراحة الياء والتاء توجيهه وأعراب
 ١١٤٩ في دلالة كاد على الاثبات والنفي ثلاثة مذاهب:
 ١ - أصحابها - أنها في الاثبات تدل عليه وفي النفي
 تدل عليه
 ٢ - أنها في الاثبات تدل على النفي وفي النفي تدل
 على الاثبات
 ٣ - أنها في الاثبات تدل عليه وفي المستقبل المنفي
 تدل على النفي وفي الماضي المنفي تدل على الافعال

- ١١٥٠ حجة المذهب الثاني
- ١١٥٢ اجابة ابن فلاح عن المذهبين الآخرين
- ١١٥٤ أوشك - معناها واستعمالها
تستعمل استعمال كاد
قد تستعمل استعمال عسى
كـرب - بمعنى كاد
١١٥٥ اشتقاقها ومعناها
جعل - لها معان :
منهاد نو الخبر على معنى الاخذ فيه
يكون خبرها فعلا وجملة اسمية
- ١١٥٦ أخذ - لدنو الخبر على معنى الشروع فيه
- ١١٥٧ طفق - لدنو الخبر على معنى الاخذ فيه والشروع
انشأ - بمعنى طفق
- باب
- نعم وشئ وفيه ثلاثة أبحاث
- ١١٥٩ البحث الاول - في فعليتيها ولغاتيها
قال البصريون : انها فعلان
والكوفيون : انها اسمان
- ١١٥٩ حجة البصريين من ستة أوجه
- ١١٦١ حجة الكوفيين من خمسة أوجه
- ١١٦٢ اجوبة ابن فلاح عن ادلة الكوفيين
- ١١٦٤ في نعم وشئ أربع لغات
- ١١٦٦ القراءات الواردة في قوله تعالى : " فنعما هي "
وهذه اللغات ترد في كل اسم او فعل ثلاثي ثانيه
حرف حلق
- ١١٦٧ البحث الثاني - في فاعليهما
يكون مفعلا او مظهرما
المظهر معرف باللام أو بالاضافة الى ما فيه اللام
علة احتياجهما الى فاعل ومخصوص

- اختلف في لام فاعلها :
 جمهور النحويين على انها المعرفة للجنس
 ١١٦٨ وابن الحاجب على انها لتعريف معهود في الذهن
 المفرد المعروف باللام لا يفيد العموم عند الاصوليين
 حجة القائلين بالعموم من ثلاثة اوجه
 ١١٦٩ حجة المخالف
 اختلفوا في وصف فاعل نعم
 اجازه ابو علي وتعقيبا على هذا بالسماش
 ١١٧١ منعه ابن السراج
 اذا كان الفاعل مضافا الى ما فيه اللام
 اذا كان الفاعل مضمرا
 ١١٧٢ علة جواز اضماره واضمار قبل الذكر
 جاء اضمار الفاعل دون تمييز
 جاء الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز
 ١١٧٣ اجازه قوم ومنعه المبرد وتعقيبا في السماش
 ١١٧٤ لا يجوز المطفف على ضمير الفاعل ولا تاكيده
 ١١٧٥ اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا
 ١١٧٦ جاء فاعل نعم نكرة
 ١١٧٧ حكى الفارسي انه سمع نعم عبد الله زيد
 اجاز المبرد وقوع الذي فاعل نعم اذا قصد به الجنس
 وكذا من وما
 ١١٧٨ توجيه قوله تعالى بشئ ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا
 بما انزل الله
 ١١٧٩ توجيه قوله تعالى : " ان الله نعمنا يعظكم به "
 ١١٨٠ الحق سبحانه ببش
 حذف الفاعل والمخصوص بالذم في بش
 ١١٨١ توجيه قوله تعالى " كبرت كلمة تخرج من افواههم "
 ١١٨٢ البحث الثالث - في كيفية تركيب الجملة

- نعم الرجل زيد لا يصح جعل زيد وصفا للفاعل ولا بدلا
في ارتفاع زيد وجهان
- ١١٨٣ وعلى مذهب من جعل اللام لمعهودى في الذهن
وجهان أيضا
- ١١٨٤ قد يحذف المخصوص بالمدح
- ١١٨٥ قد فصل بين نعم ومعمولها
- ١١٨٨ باب
- حيذا
- فعله ثلاثى ورباعى
- لم يرد اسم فاعل من الثلاثى على فاعل
- ١١٨٩ الفعل المستعمل هنا فعل بضم العين وهو لازم
وعلة ذلك
- ١١٩٠ لفظه لفظ الماضى ومعناه انشاء المدح
تعقيب ابن فلاح على القائلين بانه بصيغة الماضى لانه
مسدح
- علة تخصيص ذا فى فاعل حب
- ١١٩١ اختلف فى ذا على ثلاثة اقوال
- القول الاول - انهما تنزلا منزلة المفرد بالتركيب
- القول الثانى - تغليب الفعل على الاسم لتصد ره
- ١١٩٢ القول الثالث - لا يغلب احدهما على الآخر
- عله تركيب حيذا من الثلاثى ومن ذا
- لا يجوز تثنيته ولا جمعه ولا تانيثه ولا تصغيره ولا وصفه
- ولا تاكيد ه ولا العطف عليه
- ١١٩٣ علة ذلك
- يفسر فاعل حيذا بما يفسر به فاعل نعم
- ١١٩٤ يجوز حذف التمييز فى حيذا وعلة ذلك
- ولم يحز ذلك فى نعم لوجهين
- ١١٩٥ ضد نعم بنس
- وضد حيذا لا حيذا

- ١١٩٦ باب
التعجب وفيه مقدمة وثلاثة ابحاث
- ١١٩٧ المقدمة - في معناه
تعريف التعجب ومثاله
واختلفوا في معناه
منهم من قاله انه خبر
والفارسي انه فعل ماضى لفظا ومعنى
والهبرد انه ماضى في اللفظ حال في الانشاء
١١٩٨ عند ابن فلاح انه يدل على انشاء التعجب
لا يطلق التعجب على الباري وما ورد فعول
قوله تعالى : " بل عجبنا ويسخرون " على قراءة ضم التاء
١١٩٩ اساليب للتعجب
١٢٠٠ البحث الاول - في أفعل وما يتعلق به من المفعولات
الموضوع للتعجب صيغتان
افعل التفضيل يشارك فعلى التعجب في البناء
ما ليست بحرف واختلف فيها
سيبويه انها نكرة
الاخفش انها موصولة
الكوفيون استفهامية
١٢٠١ حجة سيبويه من ثلاثة أوجه
١٢٠٢ " أفعل " فعل عند البصريين اسم عند الكوفيين
حجة البصريين من ثلاثة أوجه
١٢٠٣ حجة الكوفيين من ثلاثة أوجه
١٢٠٤ اجابة ابن فلاح على أدلة الكوفيين
١٢٠٦ ما مبنية وفي أفعل ضمير الفاعل يعود اليها
ضمير الفاعل لا يبرز ولا يجوز العطف عليه ولا البدل منه
تأكيد ضمير الفاعل أن تقدم على المنصوب ممنوع اجماعا
وان تاخر نحو ما احسن زيدا هو فمختلف فيه
حجة المانعين

- لا يجوز ان يكون المفعول نكرة غير موصوفة
ولا يجوز حذف المفعول ولا تقديره
١٢٠٧ يجوز عمل أفعل بالحال وفي الطرفين
واختلف في تأكيد المصدر
اختلفوا في الفصل بين فعل التعجب ومفعوله بالطرف
١٢٠٨ الأوجه المثلة في ما اعظم الله
١٢٠٩ تعجب الانسان من نفسه
استفهام الانسان من نفسه ونفيه عن نفسه
١٢١٠ البحث الثاني - فيما يبنى منه فعل التعجب
شروط الفعل الذي يبنى منه فعل التعجب
نقله الى فعل مضموم العین
١٢١١ علمه عسدم بنائه من الرباعي
١٢١٢ جاء ما اعطاء وما أولا وما أضبعه
واختلف فيه فاجازه السيرافي ومنعه ابن السراج
١٢١٣ قالوا : ما أخير زيدا وأخيره
خصت الهمزة بنقل فعل التعجب من اللزوم الى التعدى
توجيه ما اعطى زيدا لعمره الدراهن
١٢١٤ التعجب من ظننت واخواتها
يقال ما ابغضنى له وما ابغضنى اليه والفرق بينهما
١٢١٥ لا يبنى فعل التعجب من الألوان وعلة ذلك
أجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض
١٢١٧ توجيه قول المتنبي : لآنت اسود فى عینی من الظلم
١٢١٨ لا يبنى فعل التعجب من العيوب الظاهرة
ويبنى من العيوب الباطنة
١٢١٩ علة جواز بناء من الظاهرة دون الباطنة
١٢٢٠ تعجبوا من العيب اذا لم يكن له افعل لغير تفضل
الفراء منع التعجب من فعل لا زيادة فيه
كل ما امتنع التعجب منه يتوصل الى التعجب منه بافعال
ثلاثية واضافة المصدر الى صاحبه

- ١٢٢١ يجوز ما أسود زيدا من السيادة
هناك اشياء من الثلاثى لم يتمجبوا منها
- ١٢٢٤ البحث الثالث - فى أفعـل به
جمهور النحويين على ان لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب
الاخفش والزجاج والكوفيون انه امر
- ١٢٢٥ اعراب ما افعل به على المذهبين
حجة القول الأول من ثلاثة أوجه
- ١٢٢٦ حجة من قال بالامر
اجابات على ادلة القول الاول
تقدير الفاعل عند من قال بالامر ثلاثة تقادير
اختلف القائلون بالامر فى فاعل أفعـل على ثلاثة اقوال
- ١٢٢٧ الفاعل على مذهب الجمهور
- ١٢٢٨ علة زيادة الباء فى صيغة افعل به
يشكل فاعل ابصر فى اسمع بهم وابصر على مذهب
الجمهور
وفيه وجهان
- ١٢٢٩ فرع - فى صيغة ما كان أحسن زيدا
الجرى والزجاجى على ان كان غير زائدة
الجمهور انها زائدة فاصلة بين ما وفعل التعجب
أبطل مذهب الجرى بثلاثة أوجه
صيغة : ما أحسن ما كان زيد
وصيغة : ما كان احسن ما كان زيد
- ١٢٣٠ وصيغة : ما أحسن ما كان هند واجملها واجمله
وصيغة : ما احسن من كان زيدا
وصيغة : ما احسن من كان الزيدى ومن كانا
وصيغة : ما احسن من كان زيدا زائدة اتفاقا

" ١٦ "

فهرس

مراجع التحقيق والدراسة

==

مراجع التحقيق والدراسة

===

— أ —

- ١ — أبوزكريا الفراء، ومذهبه في النحو واللغة
تأليف الدكتور أحمد مكي الانصاري
• طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م
- ٢ — الأحكام في أصول الأحكام
للشيخ سيف الدين أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد الامدي
• ت ٦٣١ هـ
• تصوير دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م
- ٣ — أحكام القرآن
• لأبي بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربي ت ٥٤٣ هـ
• تحقيق علي محمد البجاوي
• دار الفكر
- ٤ — أخبار أبي القاسم الزجاجي
• تحقيق د. عبد الحسين المبارك
• دار الرشيد للنشر • بغداد ١٩٨٠ م
- ٥ — ارتشاف الضرب من لسان العرب
• لأبي حيان النحوي الاندلسي
• مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم ١١٠٦ نحو
- ٦ — أساس البلاغة
• للعلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
• الطبعة الثانية في دار الكتب المصرية ١٩٧٢ م

- ٧ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب
- لابن عبد البر النعماني القرطبي ت ٤٦٣ هـ
 - الموجود بها من الاصابة في تمييز الصحابة
- ٨ - اسد الغاية في معرفة الصحابة
- لعز الدين^{ابن} الاثير ابي الحسن علي بن محمد الجزري ت ٦٥٠ هـ
 - تحقيق محمد ابراهيم البنا و محمد أحمد عاشور
 - طبعة دار الشعب بالقاهرة
- ٩ - اسرار العربية
- لابي البركات عبد الرحمن بن محمد بن ابي سعيد الانباري
 - ت ٥٧٧ هـ
 - تحقيق محمد بهجة البيطار
 - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
- ١٠ - الاشياء والنظائر في النحو
- لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ
 - تحقيق طه عبد الرؤف سعد
 - طبع بمصر سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م
- ١١ - الاشتقاق
- لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد ت ٣١٢ هـ
 - تحقيق عبد السلام هارون
 - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م
- ١٢ - اشتقاق اسماء الله
- لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ت ٣٣٩ هـ
 - تحقيق د عبد الحسين المبارك
 - مطبعة النخف ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

- ١٣ - الاشمونى على الفية ابن مالك =
- منهج السالك الى الفيه ابن مالك
- ١٤ - الاصابة فى تمييز الصحابة •
- للحافظ احمد بن على بن حجر العسقلانى ت ٨٥٢ هـ
 - تصوير مكتبة المشى فى بغداد
- ١٥ - اصلاح المنطق •
- لابن السكيت ٢٤٤ هـ
 - تحقيق أحمد محمد شاکر عبد السلام هارون
 - دار المعارف بمصر ط الثانية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م
- ١٦ - الأصمعيات •
- اختيار ابى سعيد عبد الملك بن قريش عبد الملك الاصمعى
 - ت ٢١٦ هـ
 - تحقيق احمد محمد شاکر و عبد السلام محمد هارون
 - الطبعة الخامسة ببيروت
- ١٧ - الاصول فى النحو لابن السراج •
- لابي بكر محمد بن سهل النحوى البغدادى ت ٣١٦ هـ
 - مطبعة النعمان - النجف - العراق سنة ١٩٧٣ م
 - تحقيق د عبد الحسين الفتلى
- ١٨ - اعراب القرآن •
- لابي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس ت ٣٣٨ هـ
 - تحقيق د زهير غازى زاهد
 - مطبعة العمانى بغداد - طبعة وزارة الأوقاف العراقية

١٩ - الأعلام لترجمة أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمر ييسن

• والمستشرقين

• خير الدين الزركلي

• الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٠ م

٢٠ - الأغاني

• لابي الفرج الاصبهاني

• الطبعة الاولى في دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٥ م

٢١ - الانصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب

• لابي نصر الحسن بن أسد الفارقي ت ٤٨٢ هـ

• تحقيق سعيد الافغاني

• الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م بيروت

٢٢ - الاقتراح في أصول النحو

• للامام عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي

• تحقيق احمد صبحي فرات

• استانبول ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

٢٣ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

• لابن السيد البطليوسي

• دار الجيل بيروت سنة ١٩٧٣ م

٢٤ - الامالي - امالي الزجاجي -

• للامام ابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي

• ت ٣٣٩ هـ

• دار الكتب العربي بيروت

• - امالي الزيجاجي

صور في دار الكتب العربي بيروت

• الطبعة الثانية بالمطبعة التجارية ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م

• ٢٥ - الامالي الشجرية

لضياء الدين ابي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي

• المعروف بابن الشجرى ت ٥٤٢ هـ

• دار المعرفة بيروت

• ٢٦ - امالي القالي

• لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ت ٣٥٦ هـ

• طبع بيروت سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م

• ٢٧ - امالي المرتضى

• للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

• طبع عيسى الحلبي بصرى الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م

• ٢٨ - الاشغال

• للامام الحافظ ابي عبيد القاسم بن سلام ت ٢٢٤ هـ

• تحقيق د. عبد المجيد قطيش

• الطبعة الاولى سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

• في مركز البحث العلمي بمكة المكرمة

• ٢٩ - املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقرآت في القرآن

• لابي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري ت ٦١٦ هـ

• تحقيق ابراهيم عطوه عوض

• الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م • مصطفى الحلبي بصرى

- ٣٠ - انتهاء الرواة على انتهاء النحاة .
 - جمال الدين ابو الحسن على بن يوسف القفطى
 - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
 - مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م
- ٣١ - الانصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين .
 - للامام كمال الدين ابى البركات عبد الرحمن بن محمد الانبارى ت ٥٧٧ هـ
 - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد
- ٣٢ - اوضح المسالك الى الفتيه ابن مالك .
 - للشيخ ابى محمد عبد الله جمال الدين ابن هشام ت ٧٦١ هـ
 - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد
 - الطبعة السادسة
- ٣٣ - الايضاح المضدى .
 - لابي على الفارسى
 - تحقيق د حسن شاذلى فرهود
 - الطبعة الاولى ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م
- ٣٤ - الايضاح فى علل النحو .
 - لابي القاسم الزجاجى ت ٣٣٧ هـ
 - تحقيق د مازن المبارك
 - دار النفايس بيروت طالثه ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- ٣٥ - ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون .
 - لاسماعيل باشا البغدادي
- ب -
- ٣٦ - البحر المحيط .
 - لمحمد بن يوسف الشهير بابى حيان ت ٤٥٤ هـ
 - صور عن طبعة سنة ١٣٢٨ هـ

- ٣٧ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة .
• للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٩١١ هـ
• تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
• الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- ٣٨ - بهجة المجالس وانبس المجالس وشحد الذاهن والهاجس .
• للامام ابي عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى
• القرطبي ت ٤٦٣ هـ
• تحقيق محمد موسى الخولي د عبد القادر القفط
• الدار المصرية للتأليف والترجمة
- ٣٩ - البيان والتبيين .
• لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥ هـ
• تحقيق عبد السلام هارون
• ط الثالثة مؤسسة الخانجي بالقاهرة
- ت -
- ٤٠ - تاج العروس من جواهر القاموس .
• لمحب الدين محمد مرتضى الزبيدي
• تصوير بيروت عن الطبعة الاولى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ
- ٤١ - تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي .
• للدكتور حسن ابراهيم حسن
• الناشر مكتبة النهضة المصرية
- ٤٢ - تاريخ بغداد .
• للحافظ ابي بكر علي الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ
• نشر دار الكتاب العربي بيروت

٤٣ - تاريخ الطبرى تاريخ الرسل والملوك

- لابی جعفر محمد بن جریر الطبرى ت ٣١٠ هـ
- ط الرابعه دار المعارف بصره سنه ١٩٧٧م
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

٤٤ - تأويل مختلف الحديث

- لابی محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت ٢٧٦ هـ
- تحقيق محمد زهرى النجار
- طبع سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م

٤٥ - تأويل مشكل القرآن

- لابی محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت ٢٧٦ هـ
- تحقيق السيد احمد صقر
- ط ثانیة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م

٤٦ - التبصرة والتذكرة

- لابی محمد عبد الله بن علی بن اسحاق الصیرى
- تحقيق د . فتحى احمد مصطفى على الدين
- ط الاولى سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

٤٧ - تحفة الاحوذى بشرح جامع الترمذى

- للحافظ ابی العلی محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوری
- نت ١٣٥٣ هـ
- اشرف عبد الوهاب عبد اللطيف
- الطبعة الثالثة فى دار الفكر سنه ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

٤٨ - تذكرة الحفاظ .

الامام ابو عبد الله شمس الدين الذهبي ت ٧٤٨ هـ

• دار احياء التراث العربى

• تقديم : عبد الرحمن بن يحيى المجلس سنة ١٣٧٤ هـ

٤٩ - التذييل والتكميل لابي حيان .

مخطوط مصور فى مركز البحث العلمى بجامعة ام القرى والجزء الاول منه

فى كلية اللغة العربية فى جامعة الازهر محقق رالة دكتوراه

٥٠ - ترتيب القاموس المحيط .

• للاستاذ الطاهر احمد الزاوى

• دار الكتب العلميه بيروت طبع سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

٥١ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة اعلام مذهب مالك .

• للقاضى ابي الفضل عياض بن موسى ت ٥٤٤ هـ

تحقيق د احمد بكير محمود

• دار مكتبة الحياة - بيروت

٥٢ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

• لابي عبد الله محمد بنى مالك ت ٦٧٢ هـ

• تحقيق محمد كامل بركات

• دار الكتاب العربى القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

٥٣ - التصريح على التوضيح لابن هشام

• للعلامة خالد بن عبد الله الازهرى النحوى

• طبعة بولاق سنة ١٢٩٤ هـ وطبعة عمى الحلبى

٥٤ - التعريفات

للفاضل العلامة علي محمد بن محمد الشريف الجرجاني

ت ٨١٦ هـ .

طبع في لبنان سنة ١٩٦٩ م .

تفسير القرطبي = الجامع لاحكام القرآن .

٥٥ - التفسير الكبير .

للامام الفخر الرازي ت ٦٠٦ هـ .

الطبعة الثانية

دار الكتب العلمية - بطهران

٥٦ - تقريب النشوي القراءات العشر .

لابي الجزري ت ٨٣٣ هـ .

تحقيق ابراهيم عطوه عوض .

مصطفى الحلبي طاولي سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .

٥٧ - التكملة في الصرف .

لاي علي الفارسي .

تحقيق د كاظم المرجان .

طبع جامعة الموصل ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٥٨ - التنبيه على اوهام ابي علي القالي .

للامام اللغوي ابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز الكبرى ت ٤٨٧ هـ

مطبع بعد ذيل الامالي والنوادر

طبعة دار الكتب المصرية الاولى سنة ١٣٤٤ هـ .

٥٩ - تنوير الحوالك شرح على موطأ مالك .

للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي .

ملتمز الطبع عبد الحميد أحمد حنفي بصر سنة ١٣٥٣ هـ .

- ٦٠ - تهذيب تاريخ دمشق الكبير .
- للمحافظ ابي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر ت ٥٧١ هـ
- تحقيق عبد القادر بدران .
- طبع دار المسيرة بيروت طثانيه ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ٦١ - تهذيب التهذيب .
- للمحافظ بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ .
- الطبعة الاولى في الهند سنة ١٣٢٥ هـ .
- ٦٢ - التهذيب شرح تهذيب المنطق
- تهذيب المنطق لسعد الله مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٣ هـ .
- والشرح لعبيد الله بن فضل الخبيصي
- مطبعه مخطفي الحلبي بمصر سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- ومعه حاشيتان لمحمد بن أحمد بن عرفه الدسوقي ت ١٢٣٠ هـ .
- وللشيخ حسن العطار ت ١٢٥٠ هـ .
- في المكتبة المركزية بمكة .
- ٦٣ - تهذيب اللغة .
- لابي منصور محمد بن أحمد الازهرى ت ٣٧٠ هـ .
- تحقيق عبد السلام هارون ومحمد النجار
- الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٦٤ - التلوطة .
- لابي علي عمر بن محمد الاندلسي الشلوبيني ت ٦٤٥ هـ .
- تحقيق يوسف احمد البطونج .
- دار التراث العربي - القاهرة .

- ج -

- ٦٥ - جامع البيان = تفسير الطبري .
• لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠ هـ .
• ط الثالثة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
• مصطفى الحلبي .
- ٦٦ - الجامع الصغير في احاديث البشير النذير .
• تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي .
• ت ١١١ هـ .
• مطبعة مصطفى الحلبي بصر ط الرابعة .
- ٦٧ - الجامع الصغير في النحو .
• لابي محمد جمال الدين بن عبد الله يوسف ابن هشام الانصاري .
• ت ٧٦١ هـ .
• تحقيق احمد محمود الهرمبل .
• مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٦٨ - الجامع الكبير في الحديث .
• لجلال الدين السيوطي .
• صور عن مخطوط في دار الكتب المصرية .
- ٦٩ - الجامع لاحكام القرآن .
• لابي عبد الله محمد بن احمد الانصاري القرطبي .
• تحقيق ابواسحاق ابراهيم اطفيش .
• بيروت - لبنان ١٩٦٦ م .
- ٧٠ - جمع الجوامع في اصول الفقه .
• لتاج الدين عبد الوهاب بن السبكي ومعه شرح الجلال المحلي .
• وحاشية البناني .
• الطبعة الثانية ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م مصطفى الحلبي - بصر .

٧١ - جمهرة الاثال .

للشيخ ابي هلال العسكري الحسن بن عبد الله ت ٣٩٥ هـ

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - عبد المجيد قطلش

ط الاولى سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م القاهرة .

٧٢ - جمهرة أنساب العرب .

لابي محمد علي بن احمد بن حزم الاندلسي ت ٤٥٦ هـ .

تحقيق عبد السلام محمد هارون .

الطبعة الثالثة - دار المعارف بمصر ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

- ح -

٧٣ - حاشية الامير علي مغنى اللبيب .

للشيخ محمد الامير .

مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٧٢ هـ .

٧٤ - حاشية الصبان على الاشعوني =

منهج السالك الى الفيه ابن مالك .

٧٥ - حاشية العدوي على شذور الذهب .

حاشية العلامة محمد عباده العلوي على شذور .

الذهب لابن هشام .

مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر .

٧٦ - حاشية يسر على التصريح .

للشيخ يسر بن زين الدين العلي الحصى على شرح التصريح لخالد

الازهرى .

طبعة عيسى الحلبي - وهو مع شرح التصريح .

٧٧ - الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل .

لابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ت ٥٢١ هـ .

=

=

• تحقيق سعيد عبد الكريم سمودي

• دار الرشيد - بغداد سنة ١٩٨٠ م

٧٨ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء •

• للحافظ ابي نعيم احمد بن عبد الله الاصفهاني ت ٤٣٠ هـ

• تصوير دار الفكر بيروت عن طبعة سنة ١٣٥٧ هـ

٧٩ - حماسة ابي تمام مع شرحها •

• شرح ديوان الحماسة لابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي

• ت ٤٢١ هـ

• تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون

• ط الثانية القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٧ م

٨٠ - حماسة البيهقي •

• لابي عبادة الوليد بن عبيد البيهقي

• تحقيق لؤي شيخو

• دار الكتاب العربي بيروت الطبعة الثالثة سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

٨١ - الحماسة البصرية •

• لصدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين البصري

• طبع وزارة المعارف الهندية • سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

٨٢ - الحماسة الشجرية •

• لابن الشجري هبة الله علي بن حمزة العلوي الحسني ت ٥٤٢ هـ

• تحقيق عبد المعين الطلوح واسماء الحص

• وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠ م

٨٣ - الحماسة الصغرى لابي تمام = الوحشيات

٨٤ - الحيوان

- لابی عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥ هـ .
- تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون .
- مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ط ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

- خ -

٨٥ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

- للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادی ت ١٠٩٣ هـ .
- مصور في مكتبة المثنى في بغداد عن طبعة بولاق .

٨٦ - الخصائص

- لابی الفتح عثمان بن جنى ت ٣٩٢ هـ .
- تحقيق محمد علی النجار .

- د -

٨٧ - الدرر اللوامع على همع السوامع شرح جمع الجوامع للسيوطی .

- للفاضل احمد بن الامين الشنقيطی .
- تصوير دار المعرفة في بيروت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م عن طبعة
- الجمالية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .

٨٨ - دلائل الاعجاز في علم المعاني .

- للامام عبدالقادر الجرجاني .
- تصحيح محمد عبده ومحمد رشيد رضا .
- دار المعرفة - بيروت - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

٨٩ - الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب .

- لابی فرحون المالکی ت ٧٩٩ هـ .
- تحقيق د . محمد الاحمدی ابو النور .
- دار التراث - القاهرة .

- ١٠- ديوان ابراهيم بن هرة •
تحقيق محمد جبار المعيد •
مطبعة النجف - العراق ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م •
وتحقيق محمد نفاع وحسين عطوان •
من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق •
= ديوان ابن احمد الباهلي =
شعر عرب بن احمد الباهلي •
١١- ديوان الأحمس الانصاري •
جمعه وحققه عادل سليمان جمال •
طبع الهيئة المصرية سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م •
١٢- ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس •
شرح وتعليق د • محمد حسين •
المطبعة النموذجية بصر ١٩٥٠ م •
١٣- ديوان امرئ القيس •
تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم •
طبع دار المعارف بصر سنة ١٩٦٤ م ط الثانية •
= ديوان ابن زيد الطائي =
شعر ابى زيد الطائي •
١٤- ديوان امية بن ابى الصلت •
جمع وتحقيق د • عبد الحفيظ السلطي •
الطبعة الثانية سنة ١٩٧٧ م في المطبعة التعاونية بدمشق •
١٥- ديوان بشر بن ابى خازم الاسدي •
تحقيق الدكتور عزة حسن •
دمشق الطبعة الثانية ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م •

- ٩٦- ديوان جبران العود
• رواية ابي سعيد المكري
الطبعة الاولى دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م.
- ٩٧- ديوان جرير
• لجرير بن عطية الخطفي ت ١١٤ هـ
• تقديم كرم البستاني
• طبع دار بيروت سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.
- ٩٨- ديوان جميل بثينة
• تقديم: ابراهيم جزيني
• المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت
- ٩٩- ديوان حسان بن ثابت
• تحقيق د. سيد حنفي حسنين
• طبع الهيئة المصرية للكتاب ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
• دار بيروت للطباعة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.
- ١٠٠- ديوان الحطيئة
• بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني
• تحقيق نعمان امين طه
• طبع مصطفى الحلبي بصرى سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ١٠١- ديوان الحماسة
• لابي تمام الطائي
• تحقيق د. عبد الله عسلان
• طبعة جامعة الامام محمد بن سعود سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

- ١٠٢ - ديوان حماسة ابي تمام
• بشرح المرزوقي
• تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون
• لجنة التأليف والنشر بـ مصر • الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
- ١٠٣ - ديوان حماسة ابي تمام
• بشرح الخطيب التبريزي
• مكتبة النوري - دمشق
• ديوان حميد بن ثور الهلالي
• صنعة عبد العزيز الميمني
• مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م
- ١٠٤ - ديوان الخنساء
• تقديم كرم البستاني
• طبع سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م بيروت دار بيروت
- ١٠٥ - ديوان ذي الرمة =
• شرح الديوان للباهلي
• ديوان ذي الرمة
- ١٠٦ - ديوان زهير بن ابي سلمى
• وهو غيلان بن عقبة العدوي ت ١١٧ هـ
• بتحقيق كارليل هنري هيس مكارثي
• طبع كمبريج سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م
- ١٠٧ - ديوان زهير بن ابي سلمى
• تقديم كرم البستاني
• دار بيروت للطباعة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

- ١٠٩ - ديوان زيد الخيل الطائي .
• صنعة دنوري حمودي القيسي .
• مطبعة النجف - العراق .
- ١١٠ - ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي .
• بشرح الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي .
• مطبعة السعادة بمرسنة ١٣٢٧ هـ .
- ١١١ - ديوان طرفة بن العبد .
• تقديم كرم البستاني .
• دار صادر بيروت .
- ١١٢ - ديوان الطرماح .
• الحكم بن حكيم بن الحكم الطرماح .
• تحقيق الدكتور عزة حسن .
• وزارة الثقافة بدمشق سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ١١٣ - ديوان الطفيل الغنوي .
• تحقيق محمد عبد القادر احمد .
• دار الكتاب الجديد . الطبعة الاولى ١٩٦٨ م .
- ١١٤ - ديوان ابي الطيب المتنبي .
• شرح ابي البقاء العكبري .
• تحقيق مصطفى السقا ، ابراهيم الابيارى ، وعبد الحفيظ شلبي .
• دار المعرفة بيروت ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٨ م .
- ١١٥ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
• تحقيق د . محمد يوسف نجم .
• طبع بيروت ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .

- ١١٦ - ديوان العجاج •
• شرح رواية عبد الملك قريب الاصمعي •
• تحقيق د • عزة حسن •
• دار الشرق سوريا •
- ١١٧ - ديوان علقمة الفحل بشرح الاعلم الشنفتري •
• تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب •
• دار الكتاب العربي بحلب ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م •
- ١١٨ - ديوان عمر بن ابي ربيعة •
• تقديم واصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٨ م •
- ١١٩ - ديوان عمرو بن قنينة •
• تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي •
• مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م •
- ١٢٠ - ديوان عنقرة بن شداد •
• تحقيق وشرح عبد المنعم شلبي • تقديم ابراهيم الابيارى •
• ط الاولى ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م لبنان •
- ١٢١ - ديوان عنقرة العيسى •
• تقديم كرم البستاني •
• دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م •
- ١٢٢ - ديوان الفسرزدق •
• تقديم كرم البستاني •
• دار بيروت للطباعة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م •
- ١٢٣ - ديوان كبير عزة •
• جمع وشرح د • احسان عباس •
• دار الثقافة بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م •

- ١٢٤ - ديوان كعب بن زهير *
معه شرح ابي سعيد السكري
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م.
- ١٢٥ - ديوان الكويت بن زيد الاسدي *
جمع د * داود سلوم
مطبعة النعمان في النجف سنة ١٩٦٩ م.
- ١٢٦ - ديوان لبيد *
بشرح الطوسي *
تحقيق د * احسان عباس *
وزارة الارشاد بالكويت ١٩٦٢ م.
- ١٢٧ - ديوان المعاني *
لابي هلال العسكري *
مطبعة الخوري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ.
- ديوان النابغة الجعدي —
شعر النابغة الجعدي *
١٢٨ - ديوان النابغة الذبياني *
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم *
دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م.
- ١٢٩ - ديوان الهذليين *
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب في القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ١٣٠ - رسالة الملايكة *
— — —
املاء الشيخ ابي العلا المعري *
تحقيق لجنة من العلماء *
المكتب التجاري - بيروت *

- ١٣١ - رغبة الآمل من كتاب الكامل •
تأليف سيد بن علي الموصفي •
الطبعة الاولى ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م بصر •
- ١٣٢ - الرض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام •
تأليف الامام المحدث عبدالرحمن السهيلي ت ٥٨١ هـ •
تحقيق عبدالرحمن الوكيل •
دار النصر للطباعة - القاهرة - ط الاولى ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م •
- ١٣٣ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات •
للعلمة الميرزا محمد باقر الموسوي •
تحقيق اسد الله اسماعيليان •
طبع في ايران سنة ١٣٩٢ هـ •
- ز -
- ١٣٤ - الزاهر في معاني كلمات الناس •
لابي بكر محمد بن القاسم الانباري ت ٣٢٨ هـ •
تحقيق د • حاتم صالح الضامن •
طبع العراق وزارة الثقافة • دار الرشيد ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م •
- ١٣٥ - زهر الاداب وشرا الالباب •
لابي اسحق الحصري القيرواني •
تحقيق د • زكي مبارك • المطبعة الرحمانية بصر ط ثانية •
- ١٣٦ - الزينة في الكلمات الاسلامية العربية •
للمشيخ ابي حاتم احمد بن حمدان الرازي ت ٣٢٢ هـ •
تحقيق حسين فيض الله الهمداني •
الطبعة الثانية ١٩٥٧ م بالقاهرة •

— س —

١٣٧ — سبل السلام على بلوغ المرام من جمع أدلة الاحكام .

بلوغ المرام للحافظ احمد بن على بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ .

سبل السلام لمحمد بن اسماعيل الصنعاني ت ١١٨٢ هـ .

طبع مصطفى الحلبي بمصر ط الرابعة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

١٣٨ — السراج المنير .

شرح الشيخ على بن احمد بن محمد المزيزي الشافعي ت ١٠٧٠ هـ .

ط الثامنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ، مصطفى الحلبي بمصر .

١٣٩ — سر صناعة الاعراب .

لابي الفتح عثمان بن جني .

تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف و ابراهيم مصطفى وعبد الله امين

مطبعة مصطفى الحلبي بمصر .

الطبعة الاولى سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .

١٤٠ — السلم المتورق في علم المنطق مع شرحه .

كلاهما لعبد الرحمن الاخصري ، ومعه شرح آخر للشيخ احمد

الدمهري .

طبع دار احيا الكتب العربية بمصر . عيسى الحلبي .

١٤١ — سنن الترمذي " الجامع الصحيح " .

لابي عيسى محمد بن عيسى بن سورة ت ٢٩٧ هـ .

تحقيق احمد محمد شاكر . ومحمد فؤاد عبد الباقي .

الطبعة الاولى — مصطفى الحلبي بمصر سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .

١٤٢ - سنن الدارقطني .

- للإمام علي بن عمر الدارقطني ت ٣٨٥ هـ .
- مراجعة السيد عبد الله هاشم يمانى المدنى .
- جمع دار المحاسن للطباعة بالقاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- وبذيله تعليق الشيخ أبى الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادى .

١٤٣ - سنن الدارقطني .

- للإمام أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارقطني ت ٢٥٥ هـ .
- طبع بعناية محمد احمد دهمان فى دار احياء السنة النبوية .

— سنن أبى داود =

• انظر عون المعبود .

١٤٤ - سنن أبى ماجه .

- للحافظ أبى عبد الله محمد بن يزيد القزوينى بن ماجه ت ٢٧٥ هـ .
- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ط . عيسى الحلبي بصرى .

١٤٥ - السنن الكبرى " سنن البيهقي " .

- للإمام أبى بكر احمد بن الحسين بن على البيهقي ت ٤٥٨ هـ .
- الطبعة الاولى فى الهند سنة ١٣٥٢ هـ .

• ومعه الجوهر النقى لعلى الماردينى ت ٧٤٥ هـ .

١٤٦ - سنن النسائى المجتبى ومعه شرح السيوطى " زهر الرى " .

- للحافظ أبى عبد الرحمن بن شعيب النسائى ت ٣٠٣ هـ .
- الطبعة الاولى ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م مصطفى الحلبي بصرى .

— سمط الآلى = اللآلى فى شرح امالى القالى .

١٤٧ - ميوه امام النحاة .

• تاليف على نجدى ناصف .

• المطبعة العثمانية بصرى الثانية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

- ١٤٨ - سيويه والقراءات •
تأليف الدكتور احمد مكي الانصارى •
دار المعارف بمصر سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م •
- ١٤٩ - السيرة النبوية •
لابن هشام •
تحقيق مصطفى السقا وابراهيم الابيارى وعبد الحفيظ شلبى •
ط الثانية مصطفى الحلبي بمصر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م •
- ش -
- ١٥٠ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب •
للمؤرخ الفقيه ابى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى ت ١٠٨٩ هـ
المكتب التجارى للطباعة - بيروت •
- ١٥١ - شرح ابيات سيويه والمفصل •
لعفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور الكوفى •
مخطوطة رسالة دكتوراه فى كلية دارالعلوم بالقاهرة سنة ١٤٠٣ هـ /
١٩٨٣ م •
- ١٥٢ - شرح ابيات سيويه •
لاى محمد يوسف بن ابى سعيد السيرافى ت ٣٨٥ هـ •
تحقيق محمد على هاشم •
دار الفكر للطباعة بمصر ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م •
وتحقيق د • محمد على سلطاني طبع دمشق ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م •
- ١٥٣ - شرح ابيات مغنى اللبيب •
تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ •
تحقيق عبد العزيز رباح • احمد يوسف دقاق •
دار المأمون • الطبعة الاولى •

١٥٤ - شرح اشعار السهذليين •

• صنعة ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري •

• تحقيق عبد الستار احمد فراج •

• مطبعة المدني بالقاهرة •

- شرح الاشمونى على الفية ابن مالك • = منارج الس

• لابي الحسن على بن محمد الاشمونى •

• مع حاشية الصبان لمحمد بن على الصبان • طبع عيسى الحلبي بصر •

١٥٥ - شرح الالفية لابن عقيل •

• بهاء الدين عبد الله بن عقيل الهمداني المصري ت ٧٦٩ هـ •

• تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد •

• ط الثانية •

١٥٦ - شرح التسهيل •

• للامام جمال الدين ابن مالك •

• تحقيق د • عبد الرحمن السيد •

• دار النهضة بصر سنة ١٩٧٤ م •

١٥٧ - شرح جمع الجوامع للسيكي في اصول الفقه •

• لجلال الدين محمد بن احمد المحلى •

• طبع مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م •

١٥٨ - شرح جمل الزجاجي •

• لعلى بن مؤمن بن عصفور الاشبيلى ت ٦٦٩ هـ •

• تحقيق د • صاحب ابو جناح •

• طبع وزارة الاوقاف العراقية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م •

١٥٩- شرح ديوان ذي الرمة .

• بشرح الامام ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي صاحب الاصمعي .

• رواية الامام ابي العباس شعلب .

• تحقيق د . عبد القدوس ابو صالح .

• دمشق . مطبعة طريين ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

١٦٠- شرح الزرقاني على موطأ الامام مالك .

• لمحمد الزرقاني .

• دار المعرفة بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

١٦١- شروح سقط الزند .

• تحقيق جماعة من الاساتذة .

• صورة عن دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .

= شرح السلم للاخضرى = السلم فى المنطق .

١٦٢- شرح الشافيه لابن الحاجب .

• للشيخ رضى الدين محمد بن الحسن الاسترناذى ت ٦٨٦ هـ .

• تحقيق محمد نور حسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محى الدين عبد الحميد .

• تصوير دار الكتب العلمية بيروت لبنان سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

• ومعها شواهد الشافيه للبغدادى .

١٦٣- شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب .

• لابي محمد عبد الله بن هشام الانصارى ت ٧٦١ هـ .

• طبع مصطفى الحلبي سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م .

١٦٤- شرح شواهد الشافيه .

• للشيخ عبد القادر البغدادى ت ١٠٩٣ هـ .

• مطبوع مع شرح الشافيه . فانظر شرح شافيه ابن الحاجب .

- ١٦٥ - شرح شواهد ابن عقيل لالفية ابن مالك .
• للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى ت ١١٩٥ هـ .
• طبع مصطفى الحلبي سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م ط الثانية .
• وسهامه شرح آخر للعدوى انظر فتح الجليل .
- ١٦٦ - شرح الشواهد الكبرى " شواهد العيني " .
• للامام محمود العيني .
• بهامش خزنة الادب .
- ١٦٧ - شرح شواهد مغنى اللبيب .
• لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى ت ٩١١ هـ .
• تحقيق محمد محمود الشنقيطى .
• منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .
- ١٦٨ - شرح العقائد النصفية .
• للعلامة التفتازانى مع عدة حواشى . طبع سنة ١٣٢٩ هـ .
• بصرة مطبعة كردستان العلمية .
- ١٦٩ - شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ .
• لجمال الدين محمد بن مالك ت ٦٢٢ هـ .
• تحقيق عدنان عبد الرحمن الدورى .
• مطبعة العائى بغداد ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ١٧٠ - شرح القصائد العشر .
• للخطيب التبريزى .
• تحقيق د . فخر الدين قباوة .
• دار الاصمى - حلب * الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

١٧١- شرح قطراندي ويل الصدى

- للإمام ابي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الانصارى
- تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد
- مطبعة السعادة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م

١٧٢- شرح الكافية

- لابن فلاح اليمنى النحوى
- مخطوطة مصورة فى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض
- برقم ٢٦٠٧ نحو

١٧٣- شرح الكافية = الفوائد الضيائية

- عبد الرحمن ملاجى
- تصوير مكتبة الشئى فى بغداد عن طبعة تركيا سنة ١٣١٤ هـ

١٧٤- شرح الكافية الشافية

- لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك
- تحقيق د • عبد المنعم هريدى
- دار المامون - دمشق

١٧٥- شرح كتاب سيبويه

- لابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى
- مخطوط فى خمسة مجلدات فى دار الكتب المصرية برقم ١٣٧ نحو

١٧٦- شرح الكوكب المنير فى اصول الفقه

- للعلامة محمد بن احمد الحنبلى ابن النجار ت ٩٢٢ هـ
- تحقيق د • محمد الزحيلي ود • نزيه حماد
- من مطبوعات مركز البحث بجامعة ام القرى سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

١٧٧- شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب فى اصول الفقه

- للقاضى عضد الملة والدين ت ٧٥٦ هـ
- المطبعة الاميرية ببولاى بصرى سنة ١٣١٧ هـ

١٧٨- شرح المعلقة السبع •

• لابي عبد الله الحسين بن احمد الزوزنى ت ٤٦٨ هـ

• تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

• مطبعة السعادة بصر

١٧٩- شرح المفصل للزمخشري •

• للشيخ موفق الدين يعيش بن علي يعيش النحوى ت ٦٤٣ هـ

• تصوير عالم الكتب في بيروت

١٨٠- شرح المنار في اصول الفقه •

• لابن ملك عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز

• طبع سنة ١٣١٩ هـ

١٨١- شعر الاخطل •

• ضقة السكرى وتحقيق مد • فخر الدين قباوه

• دار الافاق الجديد ببيروت - الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

١٨٢- شعرا بن زبد الطائي •

• جمع د • نوري حمودي القيسى

• مطبعة المعارف بغداد سنة ١٩٦٧ م

١٨٣- شعرا عمرو بن أحمد الباهلي •

• جمع وتحقيق د • حسين عطوان

• مطبعة دار الحياة • دمشق

• مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٨٤- شعرا النابغة الجعدي •

• اخراج عبد العزيز رباح

• الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م المكتب الاسلامي بدمشق

١٨٥ - شعر النمر بن تولب •

• صنعة دنوري حمودي القيس

• مطبعة المعارف - بغداد

١٨٦ - الشعر والشعراء •

• لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ

تحقيق احمد محمد شاكر

• طبع دار المعارف بصر سنة ١٩٦٦ م وكذا بتحقيق مفيد قمجه

• طبع بيروت ١٩٨١ م

١٨٧ - شفاء العليل في ايضاح التسهيل •

• لأبي عبد الله محمد بن عيسى السلسلي

تحقيق د • الشريف عبد الله الحسيني البركاتي

• رسالة دكتوراه في جامعة أم القرى بمكة المكرمة سنة ١٤٠٢ هـ

١٨٨ - الشواهد على شرح الفية ابن مالك لابن النازم •

• للسيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي

• المطبعة العلوية في النجف سنة ١٣٤٣ هـ

- ص -

١٨٩ - الصحاح •

• لابن فارس اللغوي ت ٣٩٥

• تحقيق السيد احمد صقر

• طبع عيسى الحلبي بصر

• والنسخة التي بتحقيق مصطفى الشويبي بيروت سنة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م

١٩٠ - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية •

• لاسماعيل بن حماد الجوهري

• تحقيق احمد عبد الغفور عطار

• الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

١٩١- صحيح البخارى .

- للإمام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى ت ٢٥٦ هـ .
- مصور فى تركيا - استانبول - عن طبعة تركيا .
- سنة ١٣١٥ هـ .

١٩٢- صحيح مسلم بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

- للإمام مسلم ت ٢٦١ هـ .
- طبع عيسى الحلبي بمصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- صحيح مسلم بشرح النووي .

- للإمام أبى الحسين مسلم بن حجاج القشيري ت ٢٦١ هـ .
- المطبعة المصرية ١٣٤٩ هـ .

١٩٤- صفوة الصفوة .

- للإمام جمال الدين أبى الفرج ابن الجوزى ت ٥٩٧ هـ .
- تحقيق محمد فاخوري وتخرير محمد رؤاس قلعه جى .
- مطبعة الاصيل حلب سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٦ م .

— ض —

- ١٩٥- ضعيف الجامع الصغير وزيادته " الفتح الكبير " .
- تحقيق محمد ناصر الدين الالبانى .
- منشورات المكتبة الاسلامى .

— ط —

١٩٦- طبقات فحول الشعراء .

- تأليف محمد بن سلام الجمحي ت ٢٣١
- تحقيق محمود محمد شاكر .
- مطبعة المدنى بالقاهرة سنة ١٩٧٤ م .

١٩٧- الطبقات الكبرى " طبقات بن سعيد " لمحمد بن سعد بن منيع البصري الزهري

ابن عبد الله ت ٢٣٠ هـ .

دار صادر بيروت تقديم احسان عباس .

- ع -

١٩٨- العدة على احكام الاحكام شرح عدة الاحكام

احكام الاحكام لابن دقيق العيد .

العدة لمحمد بن اسماعيل الصنعاني .

تحقيق على محمد الهندي

المطبعة السلفية ١٣٧٩ هـ .

١٩٩- عصر سلاطين المالك ونتاجه العلمي والادبي .

تأليف محمود رزق سليم .

المطبعة النموذجية بحرسنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

٢٠٠- العقد الفريد .

لشهاب الدين احمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي المالكي .

طبع بولاق وطبع بحرسنه ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م

تحقيق احمد امين واحمد الغرين وابراهيم الابيارى .

٢٠١- العدة في غريب القرآن .

لابي محمد مكي بن ابي طاب القيسي ت ٤٣٧ هـ .

تحقيق يوسف عبد الرحمن الموشلي .

مؤسسة الرسالة طاولى ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٢٠٢- العدة في محاسن الشعر وآراءه ونقده .

لابي على الحسن بن رشيق القيرواني الازدي ت ٤٥٦ هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

طبع دار الجيل بيروت سنة ١٩٧٢ م .

- ٢٠٣- عون المعبود شرح سنن أبي داود .
- لابی الطیب محمد شمس الحق العظیم آبادی
- مع شرح الحافظ ابن قیم الجوزیة
- ضبط وتحقیق عبد الرحمن محمد عثمان
- الطبعة الثانية سنة ١٢٨٨ هـ / ١٩٦٨ م
- ٢٠٤- عیون الاخبار .
- لابی محمد عبد الله بن مسلم بن قتیبة الدینوری ت ٢٧٦ هـ
- طبع وزارة الثقافة المصرية
- غ -
- ٢٠٥- غاية النهاية فی طبقات للقراء .
- لشمس الدین ابی الخیر محمد بن محمد الجزیری ت ٨٣٣ هـ
- تحقیق ج برجستراسر
- مكتبة الخانجي بصره سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م
- ف -
- ٢٠٦- الفاخر .
- لابی طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ت ٢٩١ هـ
- تحقیق عبد العليم الصحاوی ومحمد علی النجار
- وزارة الثقافة بصره سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م
- ٢٠٧- فتح الباری بشرح صحیح الامام البخاری .
- للامام الحافظ احمد بن علی بن حجر العسقلانی ت ٨٥٢ هـ
- ترقیم واخراج محمد فؤاد عبد الباقي ومحب الدین الخطیب
- مكتبة الرياض الحديثة

- ٢٠٨- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل
 - للعلامة محمد قطب العدوي
 - الطبعة الثانية مصطفى الحلبي سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م
- ٢٠٩- الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير
 - وهما للسيوطي جمعها الشيخ يوسف النبهاني
 - مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بصر
- ٢١٠- الفرائد الجديدة في نظم الفريدة وشرحها المطالع السعيد
- كلاهما للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ
 - تحقيق الشيخ عبد الكريم المدرسي
 - مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م
- ٢١١- الفصول الخمسون
 - لزين الدين البى الحسون يحيى بن عبد المعطى المغربي ت ٦٢٨ هـ
 - تحقيق د - محمود محمد الطناحي
 - طبع عيسى الحلبي بصر
 - الفصول والغايات
- لابي العلاء المعري ت ٤٤٩ هـ
 - تحقيق محمود حسن زناني
 - طبع الهيئة المصرية ١٩٧٧ م
- ٢١٣- الفهرست
 - لابن النديم محمد بن اسحاق النديم ت ٣٨٥ هـ
 - الناشر دار المعرفة في بيروت

- ٢١٤- فهارس معجم تهذيب اللغة للزهري •
عبد السلام هارون
الطبعة الاولى ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م •
- ٢١٥- فواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت في اصول الفقه •
للعلماء عبد العلي محمد بن نظام الدين الانصاري •
الطبعة الاولى - بولاق مصر ١٣٢٢ هـ المطبوع مع مستغنى
الغزالي •
- ٢١٦- فيض القدير شرح الجامع الصغير •
للعلماء عبد الرؤوف الصناوي •
تحقيق نخبة من العلماء •
الطبعة الاولى ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م مطبعة مصطفى محمد بصر •
- ق -
- ٢١٧- القطع والأختلاف •
لابي جعفر النحاس ت ٣٣٨ هـ •
تحقيق د • احمد خطاب العمير •
مطبعة العاني بغداد ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م •
- ٢١٨- القرآن واثره في الدراسات القرآنية •
للدكتور عبد المال سالم مكرم
الطبعة الاولى دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٨ م •
- ك -
- ٢١٩- الكامل في التاريخ
للشيخ عز الدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد
الشيحاني المعروف بابن الاثير ت ٦٣٠ هـ •
طبع بيروت سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م •

٢٢٠- الكامل في اللغة

- لابي العباس محمد بن يزيد البرد ت ٢٨٥ هـ
- دار الفكر بيروت

٢٢١- كتاب سيبويه

- لابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ت ١٨٠ هـ
- تحقيق عبد السلام هارون

• طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م

٢٢٢- كتاب الكتاب

- للعالم عبد الله بن جعفر بن درستويه ت ٣٤٧ هـ
- تحقيق د. ابراهيم السامرائي ود. عبد الحسين الفتلي
- الطبعة الاولى ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م

٢٢٣- كتاب اللامعات

- لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ت ٣٣٧ هـ
- تحقيق د. مازن المبارك
- المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

٢٢٤- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل

- للامام محمود بن عمر الزمخشري ت ٥٢٨ هـ
- ط اولى سنة ١٣٥٤ هـ / مطبعة مصطفى محمد بصر

٢٢٥- كشف الخفاء ومزيل الالباس

- عما اشتهر من الاحاديث على السنة الناس
- للشيخ المحدث اسماعيل بن محمد العجلوني ت ١١٦٢ هـ
- اشرف احمد القلاش
- مطبعة الفنون حلب

٢٢٦- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون مع الذيل للبغدادى •

لحاجى خليفه

• صور عن طبع وكالة المعارف فى استانبول

٢٢٧- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها •

• لابی محمد مکی بن ابی طالب القیس ت ٤٣٧ هـ •

• تحقيق د • محى الدين رمضان •

• مؤسسة الرسالة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م •

٢٢٨- كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الالفاظ •

• لابی اسحاق يعقوب بن اسحاق السکيت ت ٢٤٣ هـ •

• تحقيق الاب لويس شيخو اليسوعى •

• المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٥ م •

٢٢٩- كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق •

• للامام عبد الرؤف المناوى بهامش الجامع الصغير للسيوطى

• مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ط الرابعة •

٢٣٠- الكوكب الدرى فى كيفية تخرج الفروع الفقهية على المسائل النحوية •

• للامام جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الاسنوى ت ٧٧٢ هـ •

• تحقيق عبد الرازق السعدى

- ل -

٢٣١- اللآلى فى شرح أمالى القالى •

• للوزير ابى عبيد البكرى الأونبى ت ٤٨٧ هـ •

• مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م •

• تحقيق عبد العزيز الميمنى - الهند •

٢٣٢- لسان العرب : للامام أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
الافريقى المصرى

• دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م

٢٣٣- اللغة والنحويين القديم والحديث

• تأليف عباس حسن

• طثانيه دار المعارف مصر

- م -

٢٣٤- المؤلف والمختلف فى اسماء الشعراء وكلامهم والقابهم وانسابهم

• للامام ابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ت ٣٧٠ هـ

• الطبعة الثانية دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

٢٣٥- محاضرات الادباء ومحاولات الشعراء

• لابي القاسم حسين محمد الراغب الاصبهاني

٢٣٦- المحتسب فى تبیین وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها

• لابي الفتح عثمان بن جنى

تحقيق على النجدى ود عبد الحليم النجار ود عبد الفتاح الشلبى

• طبع بالقاهرة سنة ١٣٨٦ هـ

٢٣٧- المحصول فى علم الاصول

• للامام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى ت ٦٠٦ هـ

• تحقيق د • طه جابر فياض العلوانى

• الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

٢٣٨- المحكم والمحيط الاعظم فى اللغة

• على بن اسماعيل ابن سيده ت ٤٥٨ هـ

• تحقيق مصطفى السقا د حسين نصار

• ط الاولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م

٢٣٩- مجاز القرآن .

لابي عبيد معمر بن الحنن التميمي ت ٢١٠ هـ

تحقيق د . محمد فؤاد سزكين .

طانيه ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م . الخانجي بصر .

٢٤٠- مجالس ثعلب .

لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ت ٢١١ هـ .

تحقيق عبد السلام هارون .

دار المعارف بصر الطبعة الثالثة ١٩٦٦ م .

٢٤١- مجالس العلماء .

لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ت ٣٤٠ هـ .

تحقيق عبد السلام هارون .

طبعة الكويت سنة ١٩٦٢ م .

٢٤٢- مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة .

العدد الأول .

٢٤٣- مجمع الاشغال .

لابي الفضل أحمد بن محمد أحمد بن ابراهيم الميداني ت ٥١٨ هـ

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

٢٤٤- مجموع اشعار العرب "ديوان ربيعة بن المجاج" .

اخراج ولیم بن الوردي .

من منشورات دار الافاق الجديد ببيروت سنة ١٩٧٦ م .

٢٤٥- مختصر سنن ابي داود .

للحافظ المنذرى .

تحقيق محمد حامد الفقي .

٢٤٦- المخصص .

لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي المعروف بابن

• سيدة ت ٤٥٨ هـ .

• طبع سنة ١٣٢١ هـ .

٢٤٧- المدارس النحوية .

• د • شوقي ضيف .

• الطبعة الثالثة دار المعارف بمصر .

٢٤٨- المذكر والمؤنث .

• للمفضل بن سالم ت ٣٠٠ هـ .

• تحقيق د رمضان عبد التواب القاهرة ١٩٧٢ م .

٢٤٩- المذكر والمؤنث .

• لابي بكر محمد بن القاسم الانباري ت ٣٢٨ هـ .

• تحقيق د طارق عبد عون الجنازي .

• طاولي مطبعة العاني بغداد ١٩٧٨ م .

٢٥٠- مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع .

• لطفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ت ٧٣٩ هـ .

• تحقيق علي محمد البجاوي .

• طبع عيسى الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

٢٥١- المرتجل شرح جمل الجرجاني .

• لابي محمد عبد الله بن أحمد ابن الخشاب ت ٥٦٧ هـ .

• تحقيق علي حيدر .

• طبع بدمشق سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

٢٥٢- المزهري في علوم اللغة وأنواعها •

- عبد الرحمن جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي ومحمد أحمد
- جاد المولي

• مطبعة عيسى الحلبي بمصر

٢٥٣- المسائل العسكرية •

- لابي علي الفارسي النحوي ٣٧٧ هـ
- تحقيق د. جابر المنصوري
- ط الأولى ١٩٨٢ هـ بغداد مطبعة الجامعة

٢٥٤- المساعد على تسهيل الفوائد لابن مالك •

- للإمام بها الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ت ٧٦٩ هـ
- تحقيق د. محمد كامل بركات
- طبع مركز البحث العلمي بمكة سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

٢٥٥- المستدرك على الصحيحين في الحديث •

- للحافظ الامام محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري ت ١٤٥ هـ
- وفي ذيلة تلخيص المستدرك للحافظ الذهبي ت ٨٤٨ هـ
- طبع سنة ١٣٣٥ هـ -

٢٥٦- المقطوف في كل فن مستظرف •

- لشهاب الدين محمد بن أحمد ابي الفتح الأبهسي المحلي ت ٨٥٠ هـ
- الطبعة الاخير ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م مصطفى الحلبي بمصر

٢٥٧- المستقصى في أمثال العرب •

- للعلامة ابي القاسم جارا الله محمود بن عمر الزمخشري ت ٥٣٨ هـ
- الطبعة الثانية ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م في بيروت

- ٢٧٠- معجم المؤلفين .
- عمر كحاله
- الناشر دار احياء التراث العربى بيروت
- ٢٧١- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوى .
- تأليف الدكتور أ . ي . ونسلف .
- مكتبة بريل فى مدينه ليدن سنه ١٩٣٦م
- ٢٧٢- معجم مقاييس اللغة .
- لايى الحسينى احمد بن فارس بن زكريا اللغوى ت ٣٩٥ هـ .
- تحقيق عبد السلام هارون
- الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠م . مصطفى الحلبي
- ٢٧٣- العرب من الكلام الأعجى .
- لايى منصور الجوالقى ٥٤٠ هـ
- تحقيق احمد محمد شاکر
- ط الثانية طبع دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩م .
- ٢٧٤- معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان .
- تحقيق د محمد ابراهيم البنا
- دار الاعتصام الاولى سنه ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م .
- ٢٧٥- المغنى لابن قدامة فى الفقه .
- لايى محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠ هـ
- طبع بيروت بتصحيح محمد سالم محسن وشعبان محمد اسماعيل
- ٢٧٦- مغنى اللبيب عن كتب الاطراب .
- جمال الدين بن هشام الانصارى ت ٧٦١ هـ .

٢٨٣- المتع في التصريف •

• لابن عصفور الاشبيلي ت ٦٦٩ هـ •

• تحقيق فخر الدين قباوه •

ط الرابعه ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م بيروت

٢٨٤- المنصف شرح تصريف المازني

• لابي الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢ هـ •

• تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله امين •

• مطبعه مصطفى الحلبي بصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م •

- منهج السالك الى الفيه ابن مالك = الاستحوي على الالفية

للعلامه نور الدين ابي الحسن علي بن محمد الاشعوني الشافعي

• ومعه حاشيه الصبان وشرح شواهد المعيني •

• طبع عيسى الباب الحلبي •

٢٨٥- الموشح •

• لابي عبيد الله محمد بن عمر الرزاني ت ٣٨٤ هـ •

• تحقيق علي محمد البجاوي •

• طبع سنه ١٩٦٥ م بصر •

٢٨٦- موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف •

• تأليف الدكتور خديجة الحديثي •

منشورات دار الرشيد بغداد

٢٨٧- المولد •

• الدكتور حلي خليل •

الهيئة المصرية للكتاب بالاسكندرية

• ط سنه ١٩٧٨ م •

- ه -

٣٠١- الهاشميات •

• للكثير بن زيد ت ١٢٦ هـ

• مطبعة شركة التمدن بصر سنة ١٣٣٠ هـ

٣٠٢- هدية العارفين •

• لاسماعيل باشا البغدادي

• طبعة وكالة المعارف في استانبول ١٩٥٥ م

٣٠٣- هجج الهوامع^{شرح} جمع الجوامع •

• كلاهما للسيوطي دار المعرفة بيروت

- و -

٣٠٤- الوجهيز " في الفقه " •

• لحجة الاسلام محمد بن محمد ابي حامد الغزالي

• ط دار المعرفة بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

- الوحشيات في الحماسة الصغرى •

• لابي تمام حبيب بن اوس الطائي

• تحقيق عبد العزيز الميمنى

• دار المعارف بصر ١٩٦٣ م

٣٠٥- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان •

• لابي العباس احمد بن محمد بن خلكان ت ٦٨١ هـ

• تحقيق د احسان عباس دار الثقافة بيروت

- ي -

٣٠٦- يونس البصرى حياته وآثاره ومذاهبه •

• تأليف الدكتور احمد مكي الانصارى

• دار المعارف بصر ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية بالرياض

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو لابن فلاح اليمني

(ت ٦٨٠هـ)

من أول المنصوبات - نهاية التوابع

تحقيقاً ودراسةً

المجلد الأول

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

محمد بن أحمد مهدي النهاري

إشراف

الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن محمد العمار

العام الجامعي

١٤٢٧هـ / ١٤٢٨هـ

مقدمة

الحمد لله الذي من على من شاء من عباده بالعلم النافع ، ووفقهم إلى العمل الصالح ، ففّقهم في الدين ، ورزقهم اتباع سيد المرسلين ، وجعل العلم وسيلتهم لرضوانه والفوز بجنانه ، فكانوا هداة مهتدين وصلى الله وسلم وبارك على إمام العابدين وسيد العاملين وقدوة الناس أجمعين ، أنزل عليه الكتاب فكان خير معلم وهو أمي ، ففتح الله به أعينا عميا وآذانا صما وقلوبا غلفا ، فصلوات ربي وسلامه عليه ما تعاقب الليل والنهار ، وما شدا في العلم شاد وسار ، وعلى آله وأصحابه الأبرار .

أما بعد : فقد من الله علي بمواصلة الدراسة العليا بعد انقطاع عن أسبابها وبعد عن مواردها ، فتيسر لي العمل في كتاب المغني في النحو لابن فلاح اليميني المتوفى سنة ٦٨٠هـ — رحمه الله .

ولعل من أهم أسباب عملي في هذا الموضوع ما فيه من مادة علمية زاخرة قل أن يتوفر مثلها في كتاب ، ولقد عرضها المصنف برحابة صدر واتساع أفق ليس لهما نظير عند كثير من المصنفين ، حتى إنك لتجد هذا النفس المستوعب في آخر الكتاب كما تجده في مبدئه ، فكان هذا الإبداع والتألق حافزا لي على خوض غماره والسير في مضماره ، فغامرت — وأنا مولع بالمغامرات — وسجلته لنيل درجة الدكتوراه .

الدراسات السابقة

وتتناول هذه الدراسة ما كتب عن المصنف أو عن شيء من مؤلفاته .
أما المصنف رحمه الله تعالى فلم أعثر على دراسة عن حياته ، وذلك في ظني بسبب شح المصادر التي ترجمت له ، لأن دراسة عن حياته لا بد أن تعتمد على مصادر ترجمته .
أما مؤلفاته رحمه الله فقد صنف ثلاثة كتب كما أفادت مصادر ترجمته ، هي المغني في النحو وهو كتابنا هذا ، وشرح الكافية في النحو أيضا .
وله الكافي ، قيل في أصول الفقه ، والصحيح أنه في النحو أيضا .
وقد حقق الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم جزءا من شرح الكافية نال به درجة الدكتوراة من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر سنة ١٤٠٩ هـ ، ويمثل الأبواب من أول الكتاب إلى نهاية التمييز ، وقد خدم الباحث بحثه وزوده بالفهارس اللازمة . أما الجزء الآخر من الكتاب فما زال مخطوطا إلى الآن فيما أعلم .
وكذلك امتدت يد العناية إلى المغني فحقق الدكتور عبد الرزاق السعدي جزءا منه ، يتناول الأبواب من أول الكتاب إلى نهاية باب التعجب ، نال به درجة الدكتوراة من جامعة أم القرى سنة ١٤٠٤ هـ ، وقد طبع ما حققه في ثلاثة أجزاء ما عدا ثلاثة أبواب هي أبواب نعم وبئس وحبذا ولا حبذا والتعجب فلم تطبع ، ولا أدري سر هذا النقص ، وتقع الأبواب الثلاثة في ثمان لوحات من المخطوط وتعادل اثنتين وسبعين صفحة من رسالته المخطوطة . يضاف إلى ذلك أن هذا المطبوع قد جاء خلوا من الفهارس الفنية التي تضمنتها الرسالة المخطوطة ، وقد طبع الكتاب في

مطابع دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد عام ٢٠٠٠م و هذه هي الطبعة الأولى للكتاب ولم يطبع سواها فيما أعلم .

وقد أجاد المحقق وفقه الله في خدمة الكتاب سواء في خدمة النص أو في توثيق المعلومات ، كما أجاد في صنع الفهارس التي تعد أدلة للكتاب ، غير أنها ما تزال مخطوطة ضمن رسالته ولم تطبع .

وبقي أن أشير إلى أن البقية الباقية من كتاب المغني كانت من نصيبي أنا وزميلي الدكتور حسن الضايحي ، حيث سجل هو في القسم الأخير من الكتاب من بداية المبنيات إلى نهاية الكتاب ، أما أنا فقد كان نصيبي الجزء ما قبل الأخير من بداية المنصوبات إلى نهاية التوابع ، ويقع في ٢٠٤ لوحة

خطة البحث

وقد اقتضت خطة العمل أن تكون ذات شقين ، أحدهما لدراسة الكتاب ومصنفه وما يتبع ذلك من مقدمات ، والآخر لتحقيق الكتاب ، وهو صلب البحث .

أما الدراسة فقد جعلتها في أربعة فصول :

الفصل الأول : منهجه في الكتاب ، وفيه هذه العناصر :

١- طريقته في ترتيب الكتاب وعرض قضاياها

٢- عنايته بالمصطلحات والحدود

٣- عنايته بالشواهد

٤- عنايته بالتعليل

٥- عنايته بالمنطق

٦- عنايته بالتقسيمات

الفصل الثاني : مصادره ، ويتناول عنصرين أساسيين :

١- الكتب

أ- كتب النحو والتصريف

ب- كتب التفسير والقراءات

ج- كتب اللغة والأدب

د- كتب أخرى

٢ - العلماء

الفصل الثالث : التأثر والتأثير^(١)

١- تأثره بمن سبقه ٢- تأثيره فيمن بعده

الفصل الرابع : التقويم^(٢)

١- أسلوبه ٢- أمانته العلمية ٣- مدى عنايته بالشواهد

٤- الاعتدال والتحيز ٥- الاستقلال والمتابعة ٦- المآخذ

وقدمت بين يدي هذه الفصول مقدمة وتمهيدا ذا مبحثين :

الأول : عن المؤلف اسما وكنية ونسبا ، وعن ولادته ووفاته وشيوخه وتلاميذه .

والثاني : عن آثاره المخطوطة والمطبوعة والمفقودة .

(١) في الخطة هو الفصل الخامس ، نظرا إلى أن بعض فصول الخطة خاصة بزميلي حسن الضاحي

(٢) في الخطة هو الفصل السابع

أما منهج التحقيق فعلى النحو الآتي :

١- نَسْخُ الكتاب

٢- المقابلة بين النُّسخ وإثبات الفروق بينها في الهامش .

٣- تخرِج الأقوال والآراء النحوية ونسبتها إلى أصحابها ما استطعت إلى ذلك سبيلا .

٤- تخرِج الشواهد القرآنية من مظاهرها من سور القرآن الكريم، وتخرِج الأحاديث والشواهد الشعرية والأمثال وأقوال العرب.

٥- إيضاح وجه الاستشهاد وبيان الغريب ومعنى النص المستشهد به .

٦- التعريف بالأعلام الواردة في المتن .

٧- التعليق على ما يلزمه التعليق من النص ، لبيان مراده وإيضاح غامضه .

وقد أشرت إلى نسخ المخطوط وأماكن وجودها ووصفها قبل بداية النص المحقق . وأثبت صوراً من بعض أوراق المخطوطة . ولقد سرت في عملي في هذا الكتاب مسيرة من يرجو الثواب من الله وإتقان العمل والله حسبي وكفى ، وسيرى القارئ بإذن الله ما تقر به عينه .

وما كان لهذا العمل أن يتم لولا توفيق الله أولاً ، ثم جهود فضيلة المشرف ، فلقد حضني هذا البحث بإشراف سعادة الدكتور

الحسيني قهوجي أولا ، فبذل بإخلاص ووجه وسدد ، فجزاه الله عني خيرا .

ثم آل الإشراف - بعد رحيل المشرف السابق - إلى فضيلة الدكتور عبد الرحمن بن محمد العمار ، فلقيت منه - حفظه الله - عناية منقطعة النظير ، علما واسعا مبذولا ، وسماحة خلق ولين طبع ، مما ذلت معه صعاب البحث ، واستنارت سبله ، فأسأل الله له من الله أوفر الأجر ، وأتقدم له بأجزل الشكر ، وأسأل الله أن يمتعه بوقته ، وأن ييسط عليه من نعمه ، وأن يجعل جهوده في ميزان حسناته .

ولا أزال أذكر بالخير كل من كانت له بي عناية من زملائي العاملين في التعليم ، وأحبتي الزملاء الأولين ، وفي مقدمتهم أخي وزميلي الدكتور ناصر محمد كيري ، وأخي وزميلي الدكتور محمد بن علي الحازمي ، والإخوة الزملاء الأستاذ عامر العوفي ، والأستاذ محمد السروي .

وأذكر فأشكر من كانت له يد طولى في مرحلة النسخ وفي مقدمتهم تلاميذي النجباء عبده عبد الله هجري وسلطان زكري وهادي مهدي الأصم .

و لا أنسى في هذه المقام ما لقيته من دعم وتشجيع من أولادي
وأهمهم وما ظفرت به منهم من مساندة في الطباعة والفهرسة
وأثناء المقابلة، وما تنازلوا عنه من حقوقهم التي تجب علي .
فلجميع مني كل عرفان وشكر وتقدير .

ثانيا : التمهيد

ابن فلاح وآثاره

المبحث الأول : اسمه - نسبه - كنته - ولادته - شيوخه - تلاميذه - وفاته

أولا : ابن فلاح^(١)

هو أبو الخير منصور بن محمد بن سليمان بن معمر بن فلاح اليمني ، اشتهر بكنيته ابن فلاح ، وله كنية أخرى هي أبو الخير ، ولقب تقي الدين ، لم تعرف سنة ولادته ، كما لم تشر المصادر إلى البلدة التي ولد فيها ، غير أن القاضي إسماعيل الأكوخ ذكره في هجرة (جيا) من أعمال محافظة (إب) ولا أدري من أين استقى هذا ، انتقل ابن فلاح إلى العراق مع والده وهو في سن الطفولة واستقر به المقام في البصرة ، له مؤلفات في العربية منها الكافي وشرح الكافية والمغني ، توفي رحمه الله سنة ٦٨٠هـ .

شيوخه

إن شخصية علمية كبيرة كشخصية ابن فلاح ، لا يمكن أن تكون قد حصلت علومها من فراغ ، بل لا بد أن تكون قد تلقت على جلة من الأسياد العلماء ، ومما يؤسف له أن تضمن المصادر بالمعلومات عن علم كابن فلاح ، فلم أجد كتابا واحدا يشير إلى مشايخه أو من تلقى منهم أو حتى اجتمع بهم ، وقد بحثت ما استطعت فلم أظفر بشيء والله المستعان .

(١) انظر ترجمة ابن فلاح في: بغية الوعاة ٣٠٢/٢، هجر العلم ومعاقله في اليمن ١/٤٠٥. (ديوان الإسلام لابن الغزي ٧١، كشف الظنون لحاجي خليفة ٨٦٦، وفيه أنه انتهى من تأليف المغني في محرم سنة ٦٧٢هـ ، هدية العارفين للبغدادي ص

تلاميذه :

وكذلك لم تسعف المصادر بذكر تلاميذه الذين تلمذوا عليه - حتما - وتعلموا منه ، وقد ظفرنا بواحد منهم ليس غير ، وهو^(٢) : عبد الحميد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد الجيلوني نسبة إلى كورة جَيْلون بفارس ، ولد سنة ٦٤٨هـ في فارس ، وكان فقيها عارفا بكتاب الحاوي حتى قيل لم يقدم اليمن من هو أعرف به منه ، وقد صنف على منواله كتابه بحر الفتاوي ، رحل إلى اليمن من الحجاز ثم استقر في تعز ، ثم عين مدرسا بالمدرسة المؤيدية ، ولما سئل عمن تفقه قال : على رجل من أهل اليمن كان يسكن البصرة اسمه منصور بن فلاح ، قال : ولم أدخل اليمن إلا لحبته لعلي أجد مثله منهم ، فلما سئل عن بلده - أي البلدة التي منها ابن فلاح - قال لم أعرفها ولا كنت ظننت أنني أدخل اليمن فأسأله عن ذلك . وقد سافر الجيلوني إلى عدن ، فتوفي بالطريق ، وكان ذلك في ربيع الآخر سنة ٧٢٣هـ رحمه الله تعالى .

وفاة ابن فلاح

وكانت وفاته رحمه الله سنة ٦٨٠هـ -

(٢) انظر الحديث عن الجيلوني في: السلوك في طبقات العلماء والملوك للحندي ١٤٦/٢ - ١٤٨ ، المدارس الإسلامية

للقاضي إسماعيل الأكوع ٢٠٤-٢٠٥

المبحث الثاني : آثاره

المخطوطة - المطبوعة - المفقودة

لابن فلاح مصنفات ثلاثة هي الكافي ، المغني ، شرح الكافية

أولا : الكافي

ذكرته مصادر ترجمته ، وأولها بغية الوعاة للسيوطي ، فقد جاء فيه قول السيوطي : جزء في غاية النفاسة ، يدل على معرفته بأصول الفقه ، ولأجل قول السيوطي هذا ذهب من ذهب إلى أن الكافي هو في أصول الفقه . ولم أعثر على هذا الكتاب كما لم يعثر عليه الدارسون من قبلي ، فهو في عداد المفقودات ، وجل ما ذكر منه هو نصوص منقولة عنه في كتب النحويين المتأخرين ، فنص ذكره ابن الصائغ الحنفي في كتابه الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر كما نقل السيوطي في الأشباه والنظائر ١٦٢/٨ ، ونصوص نقلها الشيخ ياسين العليمي في حاشيته على التصريح ٧٢/١-٧٣ ، ٢١١/٢ ، ذكر ذلك الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم في دراسته لكتاب المصنف شرح الكافية ٢٦/١-٢٧ .

ثانيا : شرح الكافية

أما شرح الكافية فقد ذكرت في عنصر الدراسات السابقة أن منه جزءا مخطوطا ، وجزء آخر منه حققه الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم ونال به درجة الدكتوراة من كلية اللغة العربية بالأزهر . غير أن هذا المحقق لم يطبع بعد - فيما أحسب - فهو في حكم المخطوط .

ثالثا : المغني

وأما المغني فقد طبع منه ما حققه الدكتور عبد الرزاق السعدي وهو من أول الكتاب إلى نهاية باب التعجب ، وقد بينت أنه قد نقص منه عند الطباعة أوراق يسيرة ، لعل للمحقق أربا في تأخير طباعتها ، وجاء هذا المطبوع في ثلاثة أجزاء ، طبعته دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد عام ١٩٩٩-٢٠٠٠ م .

وبقي أكثر الكتاب وهو الذي نلت شرف تحقيق جزء منه ، ونال شرف تحقيق جزئه الأخير زميلي د. حسن ضائحي . والله أسأل الإخلاص والقبول والمثوبة والأجر .
وعسى الله أن يمن بتيسير طباعتهما ليفيد منهما الدارسون كما أفاد منهما الباحثان .

القسم الأول : الدراسة

الفصل الأول : منهجه في الكتاب

أولا : طريقته في ترتيب الكتاب وعرض قضاياها

لقد اتبع ابن فلاح طريقة منهجية موحدة في كتابه ، سار عليها ولم يحد عنها ، فكان رحمه الله يتدرج من الكليات إلى الجزئيات ومن الأصول إلى الفروع ، حتى إذا وجد بعض المسائل المتممة أو الفروع جعلها في نهاية الباب أو حيثما كانت من الموضوع الذي تندرج تحته .

فها هو ذا يعنون للمنصوبات ؛ لتكون بابا كبيرا جامعاً يندرج تحته كل منصوب ، ثم يوضح ما المنصوبات ، ثم يبدأ بالأول منها وهو المفعول المطلق ، مبينا علة بدئه به ، ثم يقسم المفعول المطلق إلى أربعة أبحاث : الأول في اشتقاقه ، الثاني في أبنيته ، الثالث في فوائده وانتصابه بفعل ظاهر أو مقدر ، يجوز إظهاره أو يجب إضماره ، الرابع في عمله عمل الفعل . ثم يتسلسل في إيراد المعلومات بادئا بالبحث الأول ذاكرة الخلاف في اشتقاقه ، موضحا حجج كل فريق ، مبينا الخلل في بعض الحجج ، منتهيا إلى نتيجة هي أن المصدر مرتجل غير مشتق وأن الفعل مشتق منه .

ثم يبين معنى الاشتقاق بأن المقصود هو كون المصدر متقدما وضعا على الفعل ، نابذا ما قد يقال من أن السبق أمر عقلي فلا يثبت .

حتى إذا جاء إلى البحث الثاني -وهو أبنية المصدر- وجدناه يقسم الفعل

إلى ثلاثي وزائد عليه ، ثم يقسم الثلاثي إلى (فعل) و(فعل) و(فعل) ،

متحدثا أولا عن (فعل) الذي مضارعه (يفعل) مبينا أوزان المصدر التي

يكون عليها مع ذكر أمثلتها ، مقدما المتعدي على اللازم ، وهكذا يصنع في (فعل يفعل) (١) . وبهذه المنهجية المطردة يسير في أبوابه وأبحاثه .

حتى إذا انتهى من المفعول المطلق تناول الباب الذي بعده من المنصوبات وهو المفعول به ، فالباب الذي يليه إلخ المنصوبات .

وإليك مثلاً آخر على صنيعه هذا في ترتيب كتابه ، لتقف معي على شيء من منهجية ابن فلاح رحمه الله .

لقد سار ابن فلاح على هذا الترتيب في أبواب التوابع ، فجعل التوابع باباً كبيراً تدرج تحته سائر أبواب التوابع ، فهو يقول : باب التوابع ، وينحصر في مقدمة وخمسة أنواع : الأول التأكيد ، الثاني الوصف ، الثالث عطف البيان ، الرابع البدل ، الخامس عطف النسق .

ثم يوضح شأن المقدمة فيقول : أما المقدمة ففي حصرها وحدها وعاملها . حتى إذا انتهى من هذه العناصر الثلاثة انتقل إلى النوع الأول من أنواع التوابع وهو التأكيد ، فحصره في خمس فوائد : الأولى في معناه وحده وفي التأكيد اللفظي ، الثانية في تأكيد الضمير ، الثالثة في الفرق بينه وبين الصفة ، الرابعة في التأكيد المعنوي وعدد ألفاظه وترتيبها ، الخامسة في تأكيد النكرة (٢) .

هذا ولا يفتأ ابن فلاح يقسم المسألة إلى وجهين أو ثلاثة ثم يقسم الوجه الأول إلى وجوه ، ثم يعود إلى الوجه الثاني من المسألة الأولى كل ذلك إنما

(١) انظر ترتيبه هذا في كتابه ص ٢-٥

(٢) انظر ما أشرت إليه في أبواب التوابع من اللوحة ص ١٠٧٧ - ١٠٨٦

هو عناية منه بالترتيب والتوزيع ووضع كل مسألة في إطارها وكل باب في سياقه .

ومما يلحظ في مسألة الترتيب عنايته بالإحالات على السابق أو اللاحق ، فهو يقول مثلاً وهذه المسألة قد مرت أو ستأتي في باب كذا ، فمثلاً لما تكلم على الإضافة اللازمة قال وقد ذكرنا في الظرف شرح أكثرها^(١) . وقال في علل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل: وقد أسلفنا في أول الكتاب من علل الإضافة ما فيه كفاية^(٢) .

وقال في باب المنادى .. والجواب عن الأول من وجهين .. لأن اسم الإشارة يختص بالوصف باسم الجنس لما يأتي في باب الصفة إن شاء الله تعالى^(٣) .

أما طريقة ترتيب كتابه إجمالاً فقد أشار الدكتور عبد الرزاق السعدي في دراسته لابن فلاح أن المصنف سار على طريقة قريبة من طريقة الزمخشري في مفصله وابن الحاجب في كافيته سوى ما يفعله من تقديم بعض الأبواب على بعض أحياناً^(٤) .

(١) انظر ص ٦٧١

(٢) انظر ص ٦٨٨

(٣) انظر ص ١٩٢

(٤) انظر ابن فلاح النحوي ص ٣٢ ، والدراسة التي صنعها الدكتور محمد الطيب عند تحقيقه لكتاب شرح الكافية

للمصنف ص ٣٤

ثانيا : عنايته بالمصطلحات والحدود

تظهر عنايته بالمصطلحات بشكل جلي ، بل إنه أحيانا يبين أن هذا مصطلح بصري وهذا مصطلح كوفي كما فعل في باب الجر بالحرف و باب النسق ، وأحيانا يعلل للمصطلح كما فعل في مصطلح الخفض عند الكوفيين .

ومن المصطلحات الكثيرة عنده البصريون والكوفيون وأهل المصريين و البغداديون ، والحمل على اللفظ والحمل على المعنى ، والشاهد والحجة والعلة ، والمضمر والمكني والمبهم ونحو ذلك .

كما يرى الناظر في كتاب المغني مصطلحات العامل والمعمول والتعريف والتخصيص والمحضة وغير المحضة والسماع والقياس .

وأما الحدود فواضحة جدا في كتاب المغني ، وذلك أنه في الكثير الغالب يقدم بمقدمة للدخول في الباب ، تشتمل على المعنى والحد ، كما صنع في تعريف العلم و البدل ، والأكثر أن يجعل الحد في المبحث الأول

ويسوق باقي أبحاث الباب فمثلا في باب الحال قال : وينحصر مقصوده

في ستة أبحاث : الأول : في حدها وشرائطها ، ثم ذكر الحد بأنه اللفظ

الدال على هيئة فاعل أو مفعول لفظا أو معنى عند وجود الفعل من

الفاعل وعند حلوله بالمفعول^(١)

وقال في باب التمييز أيضا : وينحصر مقصوده في أربعة أبحاث : الأول :
 في حده وتمييز المفرد ، ثم بين الحد فقال : وحده رفع الإبهام في جملة أو
 مفرد بنكرة جامدة ناصة على بعض احتمالاته^(١) .
 وهكذا صنع رحمه الله في أبواب التوابع فحدها بأنها كل ثان بإعراب
 سابقه من جهة واحدة^(٢) ، ثم حد التوكيد والنعت وعطف البيان .
 وهكذا صنع في الاستثناء والمنادى وغيرها من الأبواب .
 ومما يذكر في هذا الباب عنايته بالمحترزات في تعريفاته وحدوده .

(١) انظر ص ٤٢٢

(٢) انظر ص ١٠٧٨

ثالثا : عنايته بالشواهد

إن ابن فلاح يأتي في مقدمة النحاة المستكثرين من الشواهد ، فما تكاد تخلو صفحة من صفحات كتابه من شاهد أو شواهد ، وقد بلغت شواهد الشعر والرجز التي استشهد بها قرابة ٨٠٠ بيت ، سوى المكرر وهو رحمه الله يورد الشاهد الشعري ويشرح مفرداته ويستطرد فيما يتعلق به من قصة أو نحوها ، ويذكر قائل النص أحيانا .

كما رأيت أنه قد استشهد بشعر المولدين ، فاستشهد ببيت لأبي تمام وبيت لأبي نواس وبيت أو بيتين لأبي الطيب ، ولعله أوردها مورد التمثيل كما أكثر رحمه الله من الاستشهاد بالحكم والأمثال وأقوال العرب ، وهو إلى ذلك يستشهد بالأحاديث النبوية والآثار وقد تجاوزت الأحاديث والآثار التي استشهد بها - فيما أحصيته - أربعين حديثا .

وأما النصوص القرآنية التي أوردها فقد بلغت ٥٤٤ نصا تقريبا ، وهو يكثر من إيراد القراءات ، ويعتني بتوجيهها ، والاستدلال بها على الحكم النحوي^(١) .

(١) ومن أراد معرفة عنايته بالشواهد فعليه الرجوع إلى الفهارس في آخر الرسالة

رابعاً : عنايته بالتعليل

لا يخفى على قارئ كتاب المغني عناية صاحبه بالتعليل ، فهو يعلل بالاختصار والإيجاز ويعلل بكثرة الاستعمال ويعلل .

كما يعلل بوجه ووجهين ويعلل بأوجه متعددة كما قال في إضافة أسماء الزمان : وإنما خصت أسماء الزمان بالإضافة إلى الجملة دون سائر الأسماء لأوجه ، ثم ذكر أربعة أوجه من التعليل^(١)

وعلل لعمل حروف الجر الجر دون غيره بأربعة أوجه أيضا ، فقال : أحدها : أن الفعل قد استبد بالرفع والنصب ، فلم يبق لها غير الجر . الثاني : أنها واسطة بين الفعل وبين ما يقتضيه ، فجعل عملها وسطا بين حركة الرفع وحركة النصب .

والثالث : أنها لما كانت مختصة بالاسم غير مشابهة للفعل اقتضى أن يكون عملها النوع المختص بالاسم وهو الجر .

الرابع : أن حركة الجر ليست بقوة المعنى ؛ لأنها ليست بفارقة بين الفاعل والمفعول ، ولذلك اختص تحريك التقاء الساكنين بها غالبا ، وهذه الحروف تدل على خروج ما بعدها عن حكم الفاعل غالبا ، وعن حكم المفعول القوي ؛ فناسب ذلك اختصاصها بهذه الحركة^(٢) .

وقد علل جر المضاف إليه بوجهين^(٣) ، وعلل لحذف التنوين من المضاف بوجهين^(٤)

(١) انظر ص ٦٨٨

(٢) انظر ص ٥٢٧

(٣) انظر ص ٦٥٧

(٤) انظر ص ٦٥٨

وعلل لحذف المضاف في بيت ابن لجأ :

ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر .. البيت بثلاثة أوجه^(١).

كما نجد ابن فلاح لم يكتف بالتعليلات النحوية ، بل ذهب يعلل بتعليل

شرعي كما فعل في تعليل كون الباء للتبعيض في قوله تعالى (فامسحوا

برؤوسكم) ، فإنه قال : وإنما حكمنا بكونها للتبعيض لثلاثة أوجه : ...

والثالث : أن اختصاص الرأس بالمسح من بين سائر الأعضاء يدل على

إرادة التخفيف لمشقة غسله عند كل وضوء لو علق الغسل عليه ، ومسح

بعضه مما يناسب الحكم عليه طلبا للتخفيف^(٢) .

وتعليلاته في الغالب سهلة قريبة المأخذ ، ويقل أن ينساق إلى تعليقات

منطقية جدلية .

(١) انظر ص ٧٠٢

(٢) انظر ص ٥٤٦

خامسا : عنايته بالمنطق

في كتاب المغني دلائل على معرفته بالمنطق واهتمامه به أحيانا ، فمن هذه الدلائل ما يظهر في أسلوبه ، ومنها وجود بعض المصطلحات المنطقية ، وربما كانت كثرة تقسيماته وتفريعاته وحدوده ومحترزاته واحتجاجاته وتعليلاته ؛ لتأثره بالمنطق .

ففي باب الاشتغال مثلا يقول في قوله تعالى : (والقمر قدرناه منازل) قرئ نصباً حملاً على الصغرى ورفعاً حملاً على الكبرى ؛ لأن قبله (والشمس تجري لمستقر لها) ، فإنهم زعموا أنه يستوي الرفع والنصب ، وإنما يستويان عند عدم إرادة المتكلم العطف على إحدى الجملتين ؛ لأنه إذا وجدت إرادة العطف على إحداها ترجحت الأخرى . ثم قال : وبيان استوائهما عند الإطلاق أن الجملة الثانية تترجح بالقرب ، والأولى تترجح باختيار الرفع ، فتساقط رجحان القرب برجحان اختيار الرفع ، وبقي مقابلة الجملة بالجملة فتساويا^(١) .

وفي تعليله انفراد حروف الجر بالجر دون الرفع والنصب يقول : ثم إنما عملت الجر دون الرفع والنصب ؛ لأربعة أوجه : أحدها ... أن الفعل قد استبد بالرفع والنصب ... الرابع : أن حركة الجر ليست بفارقة بين الفاعل والمفعول ، ولذلك اختص تحريك التقاء الساكنين بها غالبا ، وهذه الحروف تدل على خروج ما بعدها عن حكم الفاعل غالبا وعن حكم المفعول القوي فناسب ذلك اختصاصها بهذه الحركة .

(١) انظر ص ١٢١-١٢٢

فإن قيل: ما ذكرتم يدل على ضعفها ، وعدم إلغائها عن العمل يدل على قوتها ، وما ذكرتم من عامل الفاعل والمفعول يدل على قوته ، وإلغاؤه وتعليقه يدل على ضعفه ؟ فالجواب (١) ..

سادسا: عنايته بالتقسيمات

أما عنايته بالتقسيمات فلا يجاريه فيها إلا القليل من النحاة ، فمنذ بداية الباب تدرك أنك أمام نحوي ذي منهجية عالية ، فكل مسائل الباب مفرعة عن أصل تعود إليه وتنحدر منه ، وحتى المسائل الفرعية يقسمها إلى عناصر وجزئيات .

ويمكن للقارئ لكتاب المغني أن يطلع على هذه النماذج اليسيرة من تقسيمات ابن فلاح .

١- فأول ما يطالعك - من الجزء الذي حققته - باب كبير اسمه المنصوبات ، ثم يقسم المنصوبات إلى مفاعيل حقيقية ومشبهة بالمفاعيل ، فالمفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه هذه مفاعيل حقيقية ؛ على حسب تعلق الفعل بها ؛ لأنه إما أن يتعلق بها على أنه الذي فَعَلَ أو فُعِلَ به أو فعل من أجله أو فعل معه أو فعل فيه .

٢- وأما المشبهة بالمفاعيل فالحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخر (كان) واسم (إن) و(لا) التي لنفي الجنس ، وخبر (ما) و(لا) المشبهتين بـ (ليس) .

وهكذا فقد حصر المنصوبات كلها في مقام واحد ثم بدأ في التفصيل فقال : وأول الخمسة المصدر .. وينحصر مقصوده في أربعة أبحاث : الأول : في اشتقاقه . الثاني : في أبنيته . الثالث : في فوائده وانتصابه -

بفعل ظاهر أو مقدر يجوز إظهاره أو يجب إضماره . الرابع: في عمله عمل الفعل (١) .

ثم تناولها واحدا واحدا . وقد أشرت في ترتيب الكتاب إلى مثل هذا . ولما تحدث عن المفعول به حصره في خمسة أبحاث ، الثاني منها في تقسيم الأفعال العاملة فيه ، ثم قسمها بالنسبة إلى التعدي وال لزوم إلى ثمانية أنواع : أحدها : اللازم ، وتحدث فيه ، وذكر الصيغ التي يأتي عليها . الثاني : ما يتعدى بقرينة .. الثالث : ما يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر .. الخ وهو تحدث في كل نوع بإسهاب وتفصيل وتفرع ، ثم يعود إلى النوع الآخر فيتحدث فيه ، وهكذا .

حتى إذا انتهى من الأنواع الثمانية عاد إلى البحث الذي يليه في الترتيب فقسمه وفصل الحديث فيه .

وسأذكر مثالا آخر أختتم به الحديث في هذا العنصر ؛ لأن الكتاب كله أمثلة مشرقة على هذا الأمر .

ففي باب المفعول فيه قسمه إلى نوعين ظرف الزمان وظرف المكان ، ثم قسم الكلام في الزمان إلى أربعة أبحاث في عمل الفعل القاصر في مبهمه ومختصه ، وتقسيمه إلى متصرف وغير متصرف ، وما يجوز نقله من الظرفية وما لا يجوز ، ثم في إضافته إلى الجمل ومطابقة العامل له في الزمان والاتساع فيه ونصبه بعامل مضمرة وإلحاق غيره به .

وفي البحث الثاني قسمه إلى مبني ومعرب ، وقسم المعرب إلى أربعة أنواع ، وهذا التقسيم بديع وأحسب أنه جديد ، قال : أحدها :

متصرف منصرف ، وذلك نحو يوم وليلة .. والثاني : وهو عكس الأول أن يكون غير متصرف وغير منصرف وهو سحر إذا أردت به سحر يومك ... القسم الثالث : أن يكون متصرفا غير منصرف نحو غدوة وبكرة .. القسم الرابع : أن يكون منصرفا غير متصرف ، عكس الثالث ، وذلك كقولهم عشية وعتمة^(١) .. وهكذا صنع في تقسيم سائر أبوابه ومباحثه .

(١) انظر هذا النموذج في ص ٢٨٦-٢٨٩

الفصل الثاني : مصادره

١ - الكتب

أ- كتب النحو والتصريف ب- كتب التفسير والقراءات

ج- كتب اللغة والأدب د- كتب أخرى

٢ - العلماء

تنوعت مصادر ابن فلاح في كتابه المغني ولا غرو فهو العلامة الجهبذ الذي تطلع من العلوم واطلع على المصنفات واستوعب ما فيها ، حتى إن الدارس لكتابه ليذهل من كثرة حشد المعلومات وتنوعها ، وانتقائه من هذا لعلم أو ذاك الفن انتقاء الخبير الفاهم بأسراره الغائص في بحار لآله ، وحتى ليعجب أن يكون رجل بهذه المقدرة والتمكن ويعز وجود سيرة حياته ومعرفة أسرته وشيء من تاريخه .

ولعلنا نحصر الحديث عن مصادره في هذه النقاط حتى نلم بطرف من شخصيته العلمية ومكوناته الثقافية ومصادر بحر علمه الدفاق .

أولاً : الكتب

أ - كتب النحو والتصريف

لقد اغترف ابن فلاح من كتب النحو لمقدمة ، و سيجد القارئ في كتابه إشارات واضحة إلى آراء النحاة كسيبويه وأبي العباس المبرد والفراء والفارسي وابن جني والمازني والزجاج والزجاجي والرماني ، كما سيجد إشارات إلى آراء وأقوال الزمخشري وابن برهان وابن الدهان وابن بابشاذ و ابن يعيش وابن الحاجب ، سواء أشار إلى الكتاب أو ذكر المصنف ،

كما ذكر البصريين والكوفيين والجمهور وأهل المصرين ، ولا بد أن يكون قد رجع في ذلك إلى مصنفاتهم النحوية وأفاد منها ، لكنه في الكثير الغالب يشير إلى الرأي وصاحبه دون تصريح بالمصدر الذي استقى منه تلك المادة أو ذلك الرأي ، وقد يذكر المصنّف ومصنّفه بقوله قال صاحب كذا ، أو يشير إلى المصنّف فحسب ، .

ولعل القارئ يقف معي على هذا النماذج على سبيل الذكر لا الحصر ليستبين طرائق ابن فلاح في الإشارة إلى مصادره ، وليقف أيضا على شيء من غزارة علمه .

١- قال في أبنية المفعول المطلق ص ٧ قال الفراء : ما ورد عليك من

باب (فَعَلَ يَفْعُل) ولم يسمع له بمصدر فاجعل مصدره على (فَعُل) لأهل الحجاز ، وعلى الفُعُول لأهل نجد .

٢- وقال في الموضع نفسه : وأما فَعُل يَفْعُل فلم يأت إلا لازما إلا كلمة رواها الخليل وهي رحبتك الدار .

٣- وقال أيضا في الموضع نفسه في ص ١١ : وأما الوارد على وزن اسم المفعول كالميسور والمعسور والمعقول والمجلود .. والماوية فلم يجوز سيبويه إخراجهم عن وضعه إلى المصدر بل هو مفعول .

٤- وقال في باب التحذير ص ١٣٩ : ولا يجوز إياك الأسد خلافا لابن أبي إسحاق .

٥- وهذا نص فيه نقل عن علمين من أعلام النحاة ، قال ابن فلاح في الفصل بين المضاف والمضاف إليه ص ٧١٦ : ... والثاني : أنه حكى ابن الأنباري الفصل بينهما في غير الشعر ، قالوا : هو غلامٌ - إن شاء

الله - ابن أخيك ، ونقل ابن كيسان عن بعض النحويين أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمترلة السكوت على الأول منهما، فكما يجوز السكوت يجوز الفصل .

٦- وقال في مسائل الصفة المشبهة في ص ٨٠٧ : المسألة الثالثة : مررت برجل حسن وجهه ، بإضافة (حسن) إلى الوجه ، وهي جائزة عند سيبويه مع ردائها خلافا لغيره ممن منعها ... ونقل ردائها عن سيبويه وعبد القاهر وابن يعيش وغيرهما ، وأما ابن الحاجب فإنه حكم فيها باجتماع ضميرين وجعلها من المسائل الحسنة . ثم ذكر أوجه الحكم بردائها فقال : ... والوجه الثاني أنها تشتمل على إضافة الشيء إلى نفسه ، قال ابن بابشاذ في تعليقه : لأن حسنا للوجه فكأنه أضيف إلى نفسه .

٧- وقال في الممنوع من الصرف في بيان المنصرف وغير المنصرف ص ٩٦٣ : و أما من قال المنصرف ما دخله الحركات الثلاث والتنوين، وغير المنصرف ما لم يدخله حرف جر ولا تنوين فإن التثنية والجمع والمعرف باللام والإضافة تحتاج إلى حصر، فلذلك ذكرها صاحب الخصائص مرتبة ثالثة لا منصرفة ولا غير منصرفة.

٨- و في مسألة إضافة أفعال والمعنى المقصود منها ذكر الوجه الأول، ثم قال ص ٨٥١ : والمعنى الثاني وهو المستعمل كثيرا أن يقصد بإضافته زيادته على المضاف إليه في تلك الصفة مع مشاركة المضاف إليه له فيها... واختلف النقل على هذا في مطابقتها لما قبله في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فنقل ابن الدهان وابن يعيش في المجرورات أنه

لا يطابق ، .. ونقل ابن الحاجب أنه على هذا المعنى تجوز المطابقة وعدم المطابقة، وهو مفهوم كلام صاحب المفصل.

٩- وفي باب اسم الفاعل وعند قول الشاعر :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبدَ رب أخا عون بن مخراق
ذكر في ناصب المعطوف (عبد) ثلاثة أوجه، فذكر الوجهين الأول والثاني
ثم قال ص ٧٧٦ : الوجه الثالث : أن الناصب له اسم الفاعل الموجود ؛
لأن التنوين فيه مراد .. هذا مع عدم الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه
وأما إذا فصل بينهما فإن الشيخ أبا علي قال في الإيضاح : ولو قلت :
هذا ضارب زيد اليوم وغدا عمرا لكان قبيحا نصبت عمرا أو جررته ؛
لفصلك بين حرف العطف وما عطف به بالظرف .

١٠- وفي باب المعرفة بأل قال : ثم ذكر المبرد في كتابه المسمى بالشافي
أن حرف التعريف الهمزة المفتوحة وحدها ، وضم إليها اللام لئلا يشتبه
التعريف بالاستفهام^(١) .

ب - كتب التفسير والقراءات

ولم يقصر في الإفادة من كتب التفسير و القراءات، فقد اطلع على آراء المفسرين وقراءات القراء ونقل كثيرا من أقوالهم وآرائهم في كتابه، وإليك هذه النماذج

- ١- في فتح حرف الجر(اللام) مع المضممر يقول ص ٦١١: وأما اللام ففتح لتعدد مدلوله ، وقد روي فتح لام الجر مع المظهر ، وروي عن ابن جبير أنه قرأ (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام ، وسمع بعض العرب يقرأ (وما كان الله ليعذبهم) بفتح اللام .
- ٢- وفي صيغة منتهى الجموع في باب الممنوع من الصرف قال ص ١٠٠٢ وقد قرئ في السبعة (سلاسلًا ، قواريرا) بالتنوين .
- ٣- وفي باب النداء ذكر المعرف باللام المعطوف على المنادى ص ١٧٧ ثم قال : وقراءة الجمهور (يا جبالُ أوبي معه والطير) بالنصب ، وروى عبد الوارث عن أبي عمرو الرفع .
- ٤- وروى قراءة ابن عامر في قوله تعالى (فبهداهم اقتده) بكسر الهاء ، وذلك في مسألة إضمار المصدر من باب المفعول المطلق ص ٥٦ .
- ٥- وفي المضاف إلى ياء المتكلم في باب النداء ذكر قراءات القراء في قوله تعالى (قال ابن أمّ) ص ٢٠٥ فقال: وقد قرأ (قال ابن أمّ) بكسر الميم ابن عامر وحمزة والكسائي وأبو بكر ، وبفتحها أبو عمرو وابن كثير ونافع وحفص .

هذا والأمر يطول لو ذهبت أشير إلى كل ما أورده من قراءات ، ولكن يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق .

ج- كتب اللغة والأدب

ولم تكن عناية ابن فلاح بكتب اللغة والأدب بأقل من عنايته بالمصادر في القراءات أو غيرها ، وإن المتأمل في كتابه يظهر له بجلاء موسوعيته ، واعتناؤه بكتب اللغة بشكل كبير ، وإليك أخي القارئ هذه النصوص ؛ لتقف على مبلغ عنايته بهذا النوع من المصادر .

١- في باب اسم المصدر والزمان والمكان ذكر الفرع الرابع ص ٨٦٩

فيما جاء على (مَفْعَلَة) وليس اسما للمكان الذي يقع فيه الفعل ،

وإنما هو صفة الأرض التي يكثر فيها ذلك الشيء ، كقولهم

مَسْبُعة لكثيرة السباع .. وبرية مَحْيَاة لكثيرة الحيات ، ثم قال :

... وقال صاحب العين محواة.

ثم مثل بأمثلة أخرى وقال : وأما الجوهرى فإنه قال أرض مذئبة ومفعاة:

ذات ذئاب وأفاعي .

٢- وفي باب التفضيل في مسألة التفضيل من فاقد الشروط قال

ص ٨٢٤ : .. وقال الزمخشري : قولهم : آبلٌ من حُنَيْف الحناتم

لا فعل له ، وقال الجوهرى: له فعل ، يقال: آبل الرجل يأبل إبالة

: إذا حذق مصلحة الإبل.

٣- وفي حرف اللام من حروف الجر نقل حكاية اللحياني في كسر

اللام مع المضمر وفتح الباء فقال : ص ٦١٢ " وحكى اللحياني

كسر لام الجر مع المضممر نحو المال له ، وكذلك حكى فتح الباء
مع المضممر نحو مررت به حم لها على اللام"

٤- وفي بحث على من يفضل وكيفية التفضيل نقل ص ٨٣٥ : قول

العرب هو أزهى من ديك ، ثم قال ولجوازاها تأويلان : أحدهما
أنه يقال : زها الرجل يزهو: إذا تكبر ، قاله ابن دريد .

٥- وفي مسألة المعدول في العدد من باب الممنوع قال ص ١٠١١ :

وقد ورد في التزيل إلى رباع ، واختلف فيما جاوز ذلك ، فقال
أبو حاتم قد جاء في كلامهم العدل إلى العشرة ، وأنشد :

ضربت خماس ضربة عبشمي أحاد سداس ألا يستقيما

وقال أبو عبيدة : لم يسمع من العرب فيما جاوز ذلك إلا في بيت
الكميت :

فلم يستريثوك حتى رمي — ت فوق الرجال خصالا عشارا

والأقوى إثباته لأنه إذا سمع في بعض ما جاوز دل على أنه من لغتهم .

ثم نقل استشهاد ابن الحاجب بتضعيف البخاري له ، وقال : أما نص

البخاري فلا يقدح في النقل لأنه ليس من صناعته وإنما هو أمر يتعلق
باللغة فيرجع فيه إلى نقلة اللغة ، وقد نقله أبو حاتم .

د- كتب أخرى

كما أن القارئ لكتاب المغني يجد من مصادره صحيح مسلم ، ولا ريب

فهو ممن يحتج بالحديث ، ففي مسألة المنع بعلة واحدة من باب الممنوع

من الصرف ذكر قول المجيزين وقول المانعين، ومن حججهم قول الشاعر :

فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

ثم قال : وقد تأول المانعون هذه النصوص ، فمنهم من قال رواية البيت الأول : شيخني ، ومنهم من قال : إن رواية مرداس ثابتة في كتب الحديث كصحيح مسلم .

ثانيا : العلماء

لا يكاد الدارس لمصادر التكوين العلمي عند علم من العلماء يفرق بين الكتب والعلماء ، فهما متلازمان فإذا ذكرت الكتب فقد ذكر العلماء وإذا ذكر العلماء فقد ذكرت كتبهم ، أما وقد اقتضت الخطة هذا فلنقل شيئا في هذا العنصر حتى وإن كان مكررا بعض الشيء .

ومن العلماء الذين تكرر ذكرهم في كتاب المغني أبو الخطاب الأحمش وابن أبي إسحاق ويونس والخليل وأبو عمرو بن العلاء وسيبويه والمبرد وابن السراج والزجاج وابن الأنباري وابن بابشاذ وابن برهان وابن جني وابن الحاجب وابن درستويه وابن الدهان وابن يعيش وغيرهم .

ومن علماء القراءات نجد في كتاب المغني هؤلاء الأعلام : ابن أبي عتبة وابن أم مكتوم وابن جبير وابن ذكوان وابن عامر وحمزة وعاصم وابن كثير وخلف وأبو بكر بن مجاهد وأبو السمال وأبو عمرو وأبي بن كعب والأعمش .

ومن علماء اللغة والأدب نجد هؤلاء الأعلام الخليل وثعلب و أبو عبيدة وابن دريد والجاحظ واللحياني وابن جني وأبو زيد الأنصاري وأبو عبيد القاسم بن سلام وابن فارس والفارابي والأصمعي والجوهري ، وغيرهم .

كما نجد علماء في فنون العلم المختلفة كالحديث والفقه والأصول ،
من أمثال الشافعي والبخاري ومسلم والقاضي الباقلاني ، والقاضي
عبد الجبار والحسن البصري .

الفصل الثالث : التأثير والتأثير^(١)

١- تأثره بمن سبقه

أما تأثره بمن سبقه فأمر لا شك فيه ، وذلك أنه من النحاة المتأخرين ، فقد توفي سنة ٦٨٠هـ .

ورجل هذا شأنه لا بد أن يكون قد أفاد ممن سبقه من علماء نحويين وغيرهم .

وقد أشرت في الفصل الأول عند الحديث عن مصادره إلى كثير من العلماء الذين نجد إشارات إليهم في كتاب المغني لابن فلاح ، ولا بأس أن أشير هنا مرة أخرى إلى بعضهم .

فمن الذين تكثر الإشارة إليهم سيويه وأبو العباس المبرد وأبو إسحاق الزجاج وأبو القاسم الزجاجي وابن جني .

هذا ويلحظ الدارس لكتاب المغني استفادته من شرح المفصل لابن يعيش والغرة لابن الدهان وتوجيه اللمع لابن الخباز ، وأفاد أيضا من ابن الحاجب في كتابيه الإيضاح في شرح المفصل وشرح الكافية كما يلحظ القارئ إفادة ابن فلاح من شرح الكافية لابن جمعة ، وشرح الثماني للمع الذي سماه القواعد والفوائد

ومن هذه الكتب ما صرح بالإشارة إليها ، ومنها ما لم يشر إليه كعادة المصنفين الأوائل في هذا الشأن .

ومن تأثر بهم ونقل نصوصا عنهم - صرح بذلك أم لم يصرح -

الزحخشري في المفصل وابن الحاجب في شرحه للمفصل وابن يعيش في

(١) في الخطة هو الفصل الخامس

شرحه للمفصل كذلك ، وابن الدهان في كتابه الغرة وابن العليج في كتابه البسيط والثمانيني في شرحه للمع ابن جني ، وكذلك ابن الخباز في كتابه توجيه اللمع .

فقد ذكر في ص ٤٠ تفسير المصادر من مثل قولهم : هذا عبد الله الحق لا الباطل ، وهذا برمته مذكور في شرح المفصل لابن يعيش .
وذكر في ص ٥٩ ستة أوجه للفرق بين المصدر واسم الفاعل ، وهي بنصها تقريبا في شرح ابن يعيش ٦١/٦ .

وفي ص ٣٧٣ في الحال المؤكدة ذكر أنها تأتي بعد الجملة الفعلية كالاسمية . وقال خلافا لصاحب المفصل .

و عند حديثه عن وقوع بعض المعارف أحوالا ذكر أمثلة وشواهد من أقوال العرب وذكر وجوها ، وفي ص ٤١٢ قال : والثاني منقول عن سيبويه وبه قال صاحب المفصل .

وفي الحديث عن حتى الجارة ص ٥٨٦ قال : ... والوجه الثاني : أنه يشترط أن يكون المجرور بها آخر جزء من الشيء كأكلت السمكة حتى رأسها أو ما يلاقي آخر جزء من الشيء كنمت البارحة حتى الصباح عند صاحب المفصل .

وفي ص ٧١٦ إشارة إلى ابن الأنباري ، وفي ص ٨٠٦ إشارة إلى ابن الحاجب ، وابن برهان أشار إليه في ٣٨٥ ، وابن الدهان أشار إليه في ص ٧٥٦ ، إلى غير ذلك مما يطول القول بذكره ، وفي فهارس الأعلام ما يدل القارئ على شيء من هذا .

٢- تأثيره فيمن بعده

وكذلك لابد أن يكون له أثر في من بعده من النحاة ، خاصة وهو من هو في المكانة العلمية ، وإذا تتبعنا بعض آثاره في من خلفه وجدنا في مقدمة المتأثرين به رضي الدين الاسترأبادي في شرح الكافية ، فهو يفيد منه ويشير إليه أحيانا بقوله قال صاحب المغني وأحيانا يشير إلى الكتاب ، وينقل منه ويرد على ما وردَ عليه، وانظر قوله في تركيب منذ في شرح الكافية ٢٠٨/٣ فقد قال رضي : "عند النحاة أن أصل مذ منذ ، فخفض بحذف النون ، استدلالا بأنك لو سميت بمذ ، صغرت على منيد ، وجمعت على أمناذ ، وبنوا على هذا أن الاسمى على (مذ) أغلب ، للحذف وهو تصرف ، فيبعد عن الحرف .. " ثم قال : ومنع منه صاحب المغني في الموضعين ، وقال : منيد وأمناذ غير منقول عن العرب ، وأما تحريك ذال(مذ) اليوم بالضم للساكنين أكثر من الكسر فلا يدل أيضا على أن أصله منذ لجواز أن يكون للإتباع .

وهذا الكلام بمعناه في المغني ص ٦٠٠ .

وفي (رب) نقل رضي عن ابن فلاح في شرح الكافية ٤ / ٢٨٩ فقال ... قال صاحب المغني إنما ذلك لأنه يضعف الفعل المتأخر من المفعول عن العمل فيعمد بحرف الجر كقوله تعالى (إن كنتم للرؤيا تعبرون) ، ولاسيما إذا وجب تأخير الفعل كما في رب .

وهذا النص - مع اختلاف في العبارات في المغني ص ٨٦

وكذلك في حتى نقل عنه في شرحه ٤ / ٢٧٥ .

وذكر في شرح الكافية ٢/٣٧٦ الآراء الأربعة في ترتيب ألفاظ التوكيد
وتقديم أجمع على أخواتها ، وهذا موجود في المغني في باب التوكيد ،
البحث الرابع ص ١١٠٤ ، وإن لم يصرح بالنقل عنه .
و ممن تأثر بابن فلاح تأثرا واضحا ، بل هو المصدر الذي استقيت منه
ترجمته جلال الدين السيوطي ، فهو الذي ترجم لابن فلاح في بغية
الوعاة كما أشرت في ترجمة المصنف ، ثم هو ينقل عنه نصوصا في الأشباه
والنظائر كما في ١٨٥/٢ ، ١٢٠ ، ٢٠٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٨ .
ونقل أيضا في ١٨٥/٣ في حروف الجر .
كما نقل عنه في الهمع
وذكر الدكتور عبد الرزاق السعدي في كتابه ابن فلاح النحوي^(٢) الذي
صنعه في مقدمة تحقيقه لجزء من المغني أن ممن تأثر به العلامة ياسين
العليمي وشيخه عبد الله الدنوشري .
وأرى أن ممن تأثر به وإن لم يشر إليه ابن عقيل في المساعد على
التسهيل ، وابن جمعة في شرح الكافية فقد قسم ابن فلاح الظروف
إلى متصرفة وغير متصرفة ومنصرفة وغير منصرفة ، وهذا التقسيم
بعينه في المساعد وشرح ابن جمعة للكافية .
ومهما تتبعنا أثره في النحاة من بعده تجد أثرا ، ولكن المقام
يطول بذكره ، فاكفينا بهذه الإشارات .

(٢) انظر ابن فلاح النحوي ص ٦٢

الفصل الرابع : التقويم (١)

١- أسلوبه ٢- أمانته العلمية ٣- مدى عنايته بالشواهد

٤- الاعتدال والتحيز ٥- الاستقلال والمتابعة ٦- المآخذ

١- أسلوبه

أسلوب ابن فلاح أسلوب علمي ؛ نظرا للمادة العلمية التي يتناولها وهو أسلوب قديم استطرادي كصنيع سيبويه في كتابه والشافعي في الرسالة وغيرها من الكتب التي لا تغادر جزئية متعلقة بالمسألة حتى تذكرها ، ولو كان في تلك الجزئية خروج عن الموضوع ، وهو أسلوب موسوعي ، يتناول المؤلف من خلاله علوما كثيرة يدخلها في بحثه من عقيدة وحديث وتاريخ وقصص وأخبار .
إلا أن ابن فلاح يمتاز في أسلوبه بوضوح العبارات وعدم التعقيد والغموض ، ولا يكثر التكرار عنده في العبارات.

(١) في الخطة هو الفصل السابع

٢- أمانته العلمية

إن الحشد الهائل لأقوال النحاة ليشهد لابن فلاح بالأمانة العلمية، ومن يطالع في كتابه المغني يجد أن ابن فلاح لا يطلق القول دون عزو إلا نادرا ، من مثل قوله : بعض النحويين أو بعض المحققين أو روي عن بعضهم ، ونحو ذلك .

وإنما المستفيض عنه أن يذكر مع كل مسألة من قال بها من النحويين ، بداية من سيويه وأشياخه وانتهاء بالمتأخرين ممن سبقوه ، وهذا مذكور في محله من هذه الدراسة وإنما المراد الدلالة على أمانته رحمه الله .

وانظر إشارته إلى سيويه مثلا في ص ١١ ، وتكرر في مواضع كثيرة جدا ، وانظر الإشارة إلى الخليل في ص ٩ ، والإشارة إلى الأخفش في ص ١٤ ، وتكرر ذلك كثيرا ، وأشار إلى أبي عمرو ص ١٠٥ . إلى غير ذلك من النحاة وغيرهم .

ولكن ابن فلاح كغيره من النحاة والعلماء قد ينقل نصا أو رأيا أو مسألة دون إشارة إلى صاحبها تساهلا أو لأجل التركيز على المسائل ، مما لا يطعن معه في شخصيتهم ولا يتهمون في أمانتهم.

٣- مدى عنايته بالشواهد

رغم كثرة شواهد التي أوردها إلا أن القارئ لكتابه يلحظ عناية فائقة بالشواهد نسبةً إلى قائلها وتوضيحاً للاستشهاد بها وشرحاً لمفرداتها وبياناً لإعرابها، وسرداً للقصص التي قُلت الشواهد بسببها، حتى لو أدى ذلك إلى استطراده وبعده عن المسألة.

فقد نسب قول امرئ القيس: .. وهل ينعمن من كان في العصر الخالي. ص ٥٤٣، وقوله: تصد وتبدي .. من وحش وجرة مطفل ص ٥٥٧

ونسب قول الأعشى: ما بكاء الكبير .. وما ترد سؤالي ص ٥٤٤ ونسب إلى ذي الرمة في ص ٥٦٣، و ص ٢٢٦ ب، وإلى الهذلي في ص ٦٤٣، ونسب رجزاً للعجاج وأبي النجم.

كما بين الشاهد في قول الشاعر:

أو طعم غادية في جوف ذي جدث من ساكب المزن يجري في الغرائق

وفي قوله تعالى (فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

وفي قصة ذات النحين بين الشاهد في المثل .

وبين الشاهد في قول الشاعر:

نبئت أخوالي بني تزيد ظلما علينا لهم فديد

ومن عنايته بالشواهد الاستطراد في شرح المفردات كما صنع في

قول الشاعر:

وماهي إلا في إزار وعلقة مغار ابن همام على حي خثعما .

٤ - الاعتدال والتحيز

شخصية ابن فلاح شخصية فذة لا مجال فيها إلا للرأي العلمي والحجة الواضحة ، فمع أنه نحوي بصري إلا أنه ينصر رأي الكوفيين في مواضع كثيرة وربما سخر من بعض آراء البصريين . ففي ص ٦١ ذكر تعليل الكوفيين لكون المصدر يتحمل ضميراً وقال : وهذا التعليل قوي وإن كان مخالفاً لرأي الجمهور .

وفي إضافة الصفة إلى موصوفها وأنها ممتنعة عند البصريين وتأويل ما ورد من الأساليب كذلك ، من مثل قولهم هل عندك جائبة خبر، قال في ص ٧٣٨ : وهذا التعسف الذي ذكرنا للبصريين ، وأما على مذهب الكوفيين فلا تحتاج إلى هذا التعسف ؛ لأن الفائدة حاصلة بالإضافة لتعابير المضاف والمضاف إليه ، ودعوى حذف الموصوف لا يقوم عليها برهان ؛ لعدم ظهوره في بعض الصور ، فلا يصار إليها من غير دليل ؛ لأن الأصل عدم الحذف، والأصل في الكلام الحقيقة .

كما رد على المبرد تعسفه في رواية : وما عهدي كعهديك يا أماما في ص ٢٣٣ .

ويرجح رأي المبرد على رأي سيويه في : يا تيم تيم عدي في ص

٥- الاستقلال والمتابعة :

ابن فلاح بصري التزعة كما هو واضح من كتابه ، لانه قوي الشخصية ، ذو مكانة علمية أصيلة ، يسير معهم حيث يرى السير ، ويتوقف عنهم حين ينبغي السير مع غيرهم ، وفي مسألة الاعتدال والتحيز أشرت إلى شيء من هذا .

وهذا مثال آخر لاستقلال شخصيته :

فهو في ص ١١٢١ يرجح رأي الكوفيين في أن النعت بالمصدر مؤول وليس بتقدير ذو في قولهم : رجل زور ، وطعن نثر ، وقطع هبّر .

٦- المآخذ:

المآخذ على ابن فلاح قليلة جدا ، وربما كان المبرر لظهور تلك المآخذ شخصيته وتكوينه العلمي ، أو طبيعة زمانه .

فمن هذه المآخذ مآخذ أسلوبية كركاكة التعبير أحيانا والعدول عن الأسلوب المنضبط مع القواعد إلى سواه .

فمن ذلك استعماله التفضيل من الزائد على ثلاثة في قوله في ص ١٢٣٨ : أخصر ، مع أن الموافق للشروط أن يقول : أشد اختصارا .

ومثل قوله في ص ١١٨٥ في عوامل التوابع : وأما اختلاف عملها ولم تعمل شيئا واحدا ، أي : وعدم عملها شيئا واحدا .

ومن المآخذ عليه الإغراق في التقسيمات ، وقد أشرت إلى هذا من قبل .

ولعل الاستطراد مما قد يعد شيئاً يؤاخذ عليه ابن فلاح ، ولكن الموسوعية سمة من سمات الأوائل رحمهم الله .

نسخ المخطوطة

١- مصورة نسخة عاطف أفندي في استانبول في تركيا وهي الأصل

ورمزها عندي (ص)

عدد أوراق هذه النسخة (٤٩٨) ورقة وكل ورقة تتكون من صفحتين " أ "

و " ب "

وفي كل صفحة (٢٩) سطراً يضم كل سطر ما يقرب من (١٤) كلمة.

ولم أجد لنسخها تاريخاً، أما ناسخها فيبدو أنه قام بنسخها أكثر من شخص

لأن الخط فيها من لوحة (١٨٠ب) يختلف عنه من أولها إلى لوحة (١٨٠أ).

وقد كتب على الورقة الأولى دعاء للحاج عمر بن موسى بن أغاجل

التركماني المعروف بابن قلق وتحت هذا الدعاء كتب ما يلي :

" كتبه الفقير أمين الدين برطويكي برحليل " ، وتنتهي بنهاية الكتاب .

٢- مصورة نسخة المتحف البريطاني بلندن صورها مركز الملك فيصل

ورمزها عندي (ل).

وعدد أوراقها (٢٦٧) ، فرغ من نسخها في يوم الخميس ١١ - صفر سنة

٦٧٧ هـ - أي أنها نسخت في حياة المؤلف - على يد العبد الضعيف عبد

السلام بن عبد السميع غفر الله له ولوالديه ولصاحبه ولجميع المسلمين .

وتبدأ هذه النسخة من منتصف البحث الرابع من بحوث الكلام عن الاسم من

قوله : " من وضعهما لأن الإخبار عن اللفظ دون المدلول وإنما تحصل المنافاة

إذا أخبر عن اللفظ باعتبار مدلوله ... إلخ "

وبهذا يبلغ السقط من أول هذه النسخة سبع لوحات تقريباً وتنتهي هذه

النسخة بنهاية باب موانع الصرف وبه ينتهي الجزء الأول من كتاب المغني في

النحو ، ويتلوه في الجزء الثاني باب التوابع .

٣- مصورة نسخة فيض الله أفندي باستانبول - تركيا ، وقد صورتها من مركز التراث بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ورمزها عندي (ك) .

توجد في مكتبة شيخ الإسلام السيد فيض الله أفندي باستانبول - تركيا ، بلغت أوراق هذه النسخة (٢٨٥) ورقة ، وتبدأ هذه النسخة من أول كتاب المغني وفيما يلي نصه : بسم الله الرحمن الرحيم ، عونك اللهم ، قال الشيخ الإمام علامة الزمان حجة الإسلام شمس الأئمة تقي الملة والحق والدين إلخ .

وتنتهي هذه النسخة في آخر باب التوابع في آخر بحث من بحوث العطف وهو بحث واو الثمانية .

٤- مصورة جامعة الملك سعود بالرياض ورمزها عندي (س) ، عدد أوراقها (٢٨٧) ورقة والناسخ كتب في آخر النسخة ثم طمس ما كتبه وكتب فوقه بخط مغاير أحمد بن موسى بن سيد محمد البخاري والخط نسخ جيد مقروء مشكول .

بدأت هذه النسخة بالنص التالي : بسم الله الرحمن الرحيم - ربي يسر وأعن ، باب الأسماء المتضمنة معنى الفعل لتعلقها به من جهة مشاركتها في الاشتقاق ... إلخ ، ونهايتها كانت بنهاية البحث الأول من باب معرفة الخط .

[illegible]

وزيد فامرر **واما** فقد جاوز الجحش زيادتها في قوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما
 رحبت وضاقت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم لكون تاب عليهم
 هو العامل في ازيد الاجود فقد رصير واثم تاب عليهم **واما** فذهب الورد الى زيادتها في
 قوله تعالى **ان** لا تبصرون اما اخبر من هذا الذي هو مهيئ له واشد قول الراجح
 بادهر اما كان مشي وقصا بل قد يكون مشي توقفا **اما** حذفتها
 من جود جود الواد العاطفة استغنا عنها ما قران الدالة عليها روى ابو زيد اكلت سكا
 حكام اومته الحيات المباركات الصلوات الطيبات لله الاصل الحيات المباركات والصلوات
 الطيبات لله فحذفت الواد وفي الورد انهم كانوا قبل ذلك محسنين كانوا قبل ذلك من اللبل ما
 يهيجون بلبل بنو نفا في ايه احيي وهو قوله انهم كانوا قبل ذلك متقين وكانوا يصرون
 على الحنث العظيم وقال الشاعر

كيف اصحت كيف امسيت مما يزعج الود في ضدور المكارم
 وكيف لا ابكي على علة في صباحي غبا بقي قتلا في

وقال احيي في الورد بل مستعملة مع كل ثمانية كبير منها قوله تعالى **التي** يؤمنون العامدون في
 قوله **والتي** يؤمنون عن المنكر ومنها قوله تعالى عشتى ربه ان تطلقن ان تجزله ازواج خيرات
 منكن **فليأت** مؤمنات الى وابكارا ومنها قوله تعالى في صفه الجنة حتى اذا جاءوها ففتح
 ابوابها لما كان ابوابها ثمانية وفي المار فتح بغير واوليا كانت ابوابها سبعة ومنها قوله
 يقولون لله را بعينهم كلهم الى قوله سبعة واما منهم كلهم وتسمى هذه الورد والثمانية
 ومن عاده العرب انهم يعبدون واحدا ثمان مئة اربعة خمسة ستة سبعة وثمانية لان العقد
 عقد هو سبعة على وقوع عدد الايام فاذا جاءوا العقد جاءوا واستجارا بالخروج على العقد
 والدخول في غيره فنطق الورد في هذه المواضع على وقوع عدد منهم ومع هذا فان كل ايه فيها
 سبعة في الورد اما الآية الاولى فان الصفات السبع يمكن اجتماعها من غير تغاير واما الصفه
 المائنه فانها ضمن المغاير لما قبلها لمغايره المهي لمراد ان الامر لطلب الفعل والمهي لطلب
 ترك الفعل فلذلك جامع المائنه بالورد واستجارا للمغايره المهي لمراد اما الآية المائنه فان
 الصفات السبع يمكن اجتماعها في كل واحد منها واما الصفه المائنه وهي المكاره فلا يمكن
 اجتماعها مع المائنه فلذلك عطفها عليها للمغايرتها واما الآية المائنه فانها حذفت الورد
 من ابواب جهنم اشعارا بشده طلبها لهم وحرصها على اخذهم وقطع الراحة عنهم فذهب
 عند الوصول الى ابوابها يتدفون منها من غير خوف على ابوابها يسترخون منه الى وقت الفتح
 واما ابواب الجنة فان اهلها عند الوصول الى ابوابها ينترون وسرخون على ابوابها من
 تعب الوقوف من غير حرص لهم على الدخول لكونهم في تنزه فيكانه قال حتى اذا جاءوها فزها

الورد
 في
 المكاره
 المائنه
 المكاره



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية بالرياض

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو لابن فلاح اليمني

(ت ٦٨٠هـ)

من أول المنصوبات - نهاية التوابع

تحقيقاً ودراسةً

المجلد الأول

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

محمد بن أحمد مهدي النهاري

إشراف

الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن محمد العمار

العام الجامعي

١٤٢٧هـ / ١٤٢٨هـ

باب المنصوبات / ١١٥ أ

النصب^(١) على المفعولية ، والمفاعيل الحقيقية خمسة ، على حسب تعلق الفعل بها ، لأنه إما أن يتعلق بها على أنه الذي فعلَ أو فعلَ به أو فعلَ من أجله أو فعلَ معه ، وأما الحال والتمييز والمعرفة المنصوبة بالصفة المشبهة باسم الفاعل والمستثنى المنصوب وخبر (كان) واسم (إن) و(لا) التي لنفي الجنس وخبر(ما) و(لا) المشبهتين بـ (ليس) فإنها مشبهات بالمفعول .

(١) في ك ، ل (والنصب)

المفعول المطلق

وأول الخمسة المصدر ؛ وإنما قدم عليها لوجهين: أحدهما أنه فعل الفاعل حقيقة ، ولذلك سمي مطلقاً^(١) ؛ لأنه لا يشوبه تجوز ، بخلاف غيره من المفاعيل، فإنها ليست فعلاً للفاعل .

الثاني^(٢): أنه^(٣) قدم لقوة دلالة الفعل عليه ، وسمي مطلقاً لعدم تقييده بحرف جر، بخلاف غيره من المفاعيل، فإنها تقيّد بحرف، كقولك: مفعول به ، وفيه ، ومعه ، ويسمى المصدر والحدث والحدثان والعرض والأثر والقائم، وهو اسم الفعل^(٤) الحقيقي وهو حركة الفاعل . ١١٥ ب/ ولا يدل على زمن معين ، بل يدل على الحدث وعلى لازمه وهو الزمن المطلق بطريق الالتزام فدلالته على الزمن عقلية^(٥) وهو انتقال الذهن من الملزوم إلى لازمه، وينحصر مقصوده في أربعة أبحاث : الأول في اشتقاقه ، الثاني : في أبنيته ، الثالث : في فوائده وانتصابه بفعل ظاهر أو مقدر يجوز إظهاره أو يجب إضماره ، الرابع : في عمله عمل الفعل .

(١) في ك مصدراً مطلقاً

(٢) في ك ، ل والثاني

(٣) أثبتنا من ك ، ل وفي ص بياض

(٤) في ص (الفاعل) وما أثبت من ك ، ل وهو الصواب إن شاء الله كما سماه سيويه في الكتاب ١٥/١. وانظر المقتضب ٢٩٩ / ٤

وفي الكافية ص ٨٤ : اسم ما فعّله فاعل فعل مذكور . وفي شرح الكافية ١١٣ / ١ : ... لأنه المفعول الحقيقي الذي أوجده فاعل الفعل المذكور وفعّله . وكذلك في شرح المفصل لابن يعيش ١١٠ / ١ . وعلى هذا يكون المراد بقوله اسم الفعل أي الفعل الذي فُعِلَ وليس المراد الفعل الاصطلاحي .

(٥) في ص (علفته)

البحث الأول في اشتقاقه

وقد اختلف فيه أهل المصرين فذهب أهل البصرة إلى أن الفعل مشتق منه ، وذهب أهل الكوفة إلى أنه مشتق من الفعل (١)، وأقوى حجج (٢) البصريين ثلاثة أوجه :

أحدها: أن المصدر الموضع الذي تصدر عنه الإبل عند المساء وتوليه صدورها، يسمى (٣) مصدرا ؛ لأن الفعل صدر عنه باشتقاقه منه ، وكذلك اسم الفاعل والمفعول، ولو كان كما زعموا لسمى صادرا والفعل مصدرا ؛ لأن المصدر محل الصدور وهو الفعل عندهم ، لا يقال (٤) بأن المصدر بمعنى الصادر أو بمعنى مفعول لأنه أصدر عن الفعل كمركوب بمعنى ركوب، أو أن المصدر لما حصل به الصدور فكما (٥) حصل به الصدور للمحل حصل للصادر لأن هذه التقديرات على خلاف الأصل فلا يصار إليها ، والأصل حمل اللفظ على حقيقته وهو موضع الصدور . الثاني : أن الفعل يدل على الزمن المعين فلو كان المصدر مشتقا منه لكان فيه ما في الفعل ؛ لأن الفرع فيه ما في الأصل (٦) على قاعدة الفروع المتخذة من الأصول نحو الأواني المتخذة من (٧) الذهب والفضة وغيرها، فإن الفرع فيه ما في الأصل .

الثالث: أن المصدر يدل على الحدث العام في الزمن المطلق والفعل يدل على الحدث المعين في الزمن المعين والعام بمثالة النكرة والخاص بمثالة المعرفة، فكما (٨) أن النكرة أصل

(١) ينظر في هذا الخلاف: أسرار العربية ١٧١-١٧٦، الإنصاف ٢٣٥-٢٤٥، شرح المفصل ١٠٩-١١١ شرح

الكافية ١٩١-١٩٢، شرح الأشموني ٣٦٤/١

(٢) في ك (ويقوي حجج) ، وفي ل (ويقوي مذهب)

(٣) في ك ، ل (فسمي)

(٤) هذا قول الكوفيين.

(٥) في ك ، ل (وكما)

(٦) في ك (فيه ما في الأصل وغير)

(٧) (المتخذة من) ساقطة من ص

(٨) في ك ، ل (وكما)

للمعرفة، فكذاك المصدر أصل للفعل. وأما وجود مصدر ولا فعل له^(١) فإنه معارض بوجود^(٢) فعل ولا مصدر له إلا أن يقال بأن بعض المصادر وإن لم توجد^(٣) لبعض الأفعال فهو أحق بالأصالة لدلالته على القدر الذي يشترك فيه هو والفعل وهو الحدث والزائد على القدر المشترك وهو الزمن المعين يجوز إسقاطه .

حجة الكوفيين من ثلاثة أوجه : أحدها : أن الفعل يعمل فيه والعامل قبل المعمول .
الثاني : أن المصدر يؤكد به والمؤكد قبل المؤكد .

الثالث : أنه يعتل باعتلاله ويصح بصحته نحو قام قياماً ولاوذ لواذا .

وهذا ضعيف ؛ لأن الاشتقاق^(٤) يوجد من جهة المعاني ، وهو يناسب / ١١٦ أ /
اللفظين في الحروف والمعنى^(٥) لا مما ذكروا فإن الحروف تعمل في الأسماء والأفعال وليست أصلاً لها ، وكذلك التأكيد اللفظي نحو جاني زيد زيد ، ليس الأول أصلاً للثاني ، وكذلك المضارع يعتل لاعتلال الماضي نحو (يقوم) و(قام) ، وليس الماضي أصلاً له بطريق الاشتقاق .

وإذا تقرر ذلك علم أن^(٦) المصدر مرتبطل غير مشتق والفعل مشتق منه ومعنى الاشتقاق : أن وضع المصدر متقدم^(٧) على وضع الفعل ، لا يقال بأن سبق وضع أحدهما على الآخر عقلي فلا يثبت بما ذكرتم ؛ لأننا نقول يكفي في مثل هذا إفادة الظن وذلك يحصل بما ذكرنا .

(١) هذا من أدلة الكوفيين

(٢) في ل الوجود

(٣) في ك ، ل يوجد

(٤) (الاشتقاق) ليست في ص ل

(٥) قوله (والمعنى) ساقط من ك

(٦) في ك بأن

(٧) في ك مقدم

البحث الثاني : في أبنية المصدر

ولا يخلو فعله إما أن يكون ثلاثياً أو زائداً عليه ، فإن كان ثلاثياً فلا يخلو إما أن يكون على (فَعَلَ) أو على (فَعِلَ) أو على (فَعُلَ) .

فإن كان على (فَعَلَ) فمصدر المتعدي من (فَعَلَ يَفْعِلُ) يأتي على (فَعُلَ) كضَرْبَ ، وعلى (فُعُلَ) كغُلْبَ^(١) ، وعلى (فَعَلَ) كسَرَفَ ، وعلى (فُعَلَ) كهديته هُدَى ، وعلى (فَعَلَ) كقليته قَلَى ، وعلى (فَعِلَ) ككَذِبَ ، وعلى (فَعِلَ) كسَرِقَ ، وعلى (فَعَلَةَ) كغَلَبَةَ ، وعلى (فَعِلَةَ) كحميت المريض حَمِيَّة ، وعلى (فَعَالَةَ) كحميت المكان حَمَايَة ، وعلى (فَعَالَ) كضرب الفحل الناقة ضَرَابَا ، وعلى (فَعْلَان) كحَرَمَان ، وعلى (فُعْلَان) كغُفْرَان ، وعلى (فَعْلَان) كلواه لِيَانَا إذا مطله ، وعلى (مَفْعَلَة)^(٢) و(فَعِيلَة) قالوا مغفرة وغفيرة ، وقد جاء على (فَعَالَة) مثل بغى بغاية ، وعلى (فُعَلَّة) كغلبه غُلْبَةً^(٣) ، فهذه ثمانية عشر وزناً^(٤) .

وأصلها (فَعَلَ) وهو المقيس عليه عند عدم السماع^(٥) بدليل اطراده في الصحيح و المعتل نحو حَرَدَ يَحْرِدُ حَرْدًا ، وفي التثنية (فَعَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ)^(٦) أي قصد ، ووزنَ وَزَنًا و بَاعَ يَبِيعُ وَرَمَى رَمَيًا .

(١) انظر اللسان (غلب) ٩٨/١٠ . أما على وزن فَعَلَ فهو غَلَبَ . وانظر الكتاب ٢/٢١٦ . وقد ذكر فَعَلَ ومثل له بِسَرَفَ .

(٢) في ص منفعة

(٣) في جمل اللغة (غلب) ٦٨٤/٣ (غُلْبَة) : كثير الغلب . وانظر اللسان (غلب) ٩٨/١٠ . ولعل هذا هو الوزن المراد هنا أما بالتخفيف (غَلْبَة) فقد ورد ذكره في الوزن الثامن من هذه لأوزان

(٤) انظر هذه الأوزان في كتاب سيبويه ٢/ ٢١٤ - ٢٣٠ وانظر (بُغَايَة) في اللسان (بغا)

(٥) قال ابن جني في المنتصف ١/ ١٧٩ : " إنما كان الأصل في مصادر بنات الثلاثة المتعدية عند الخليل " فَعَلًا " بعد كثرته في السماع لأن كل فعل ثلاثي فالمرّة الواحدة منه " فعلة " نحو ضربته ضربة وقتلته قتلة وشتمته شتمة ، فكأن قولك في المصدر شتم وقتل وضرب إنما هو جمع فعلة نحو تمر وتمر ونخل ونخلة ؛ لأن المصدر يدل على الجنس كما أن التمر والنخل يدلان على الجنس ، فضرية نظير تمر

وضرب نظير تمر . وانظر شرح الشافية ١/ ١٧٩

(٦) الآية ٢٥ سورة القلم

وأما مصدر اللازم من (فَعَلَ يَفْعُلُ) فجاء على (فُعُول) نحو جلوس^(١) ، و(فَعِيل) كهدير^(٢) ، و(فُعَال) نحو بُنَّاح^(٣) ، و(فَعُل) نحو عَجَز^(٤) ، و(فَعُل) نحو حَرَص^(٥) و(فَعَال) نحو صِرَاف^(٦) ، و(فَعْلَان) كضرب العرق ضَرْبَانَا^(٧) ، فهذه سبعة أوزان^(٨) . وأصلها (فُعُول) ، وهو المقيس عليه عند عدم السماع .

و أما مصدر المتعدي من (فَعَلَ يَفْعُلُ) فجاء على (فَعُل) كقَتَلَ^(٩) ، و(فَعُل) كذِكْر^(١٠) و(فَعُل) كخَلَب^(١١) ، و(فَعُل) كحَنَق^(١٢) ، وهو عزيز ، و(فَعَال) ككِتَاب^(١٣) و(فَعَالَة) كخَلَابَة^(١٤) ، و(فَعْلَان) كشُكْرَان^(١٥) ، وعلى (فَعْلَان) ككِتْمَان^(١٦) ، و(فَعُل) كشُكْر^(١٧) و(فَعْلَة) كنشدت الضالة نشْدة^(١٨) ، و(فَعْلَى) كذكرته

(١) سيويه ٢١٦ / ٢

(٢) سيويه ٢١٨ / ٢

(٣) سيويه ٢١٨ / ٢

(٤) سيويه ٢١٦ / ٢

(٥) في اللسان الحَرَصُ شدة الإرادة والشره إلى المطلوب .. والجشع .. وقد حَرَصَ عليه يحْرِصُ ويَحْرُصُ حِرْصًا وحَرَصًا وحَرِصَ حَرِصًا .. والحَرَصُ الشق ، وحَرَصَ الثوب يحْرِصُه حَرِصًا خرقه ، وقيل هو أن يدقه حتى يجعل فيه ثقبًا وشقوقًا .. اللسان مادة حرص بتصرف يسير . وانظر العين للتحليل ١١٦ / ٣

(٦) الصراف في الشاة هياج انظر سيويه ٢١٧ / ٢

(٧) في اللسان ضرب العرق ضَرْبًا وضَرْبَانَا إذا تحرك بقوة .. اللسان مادة ضرب

(٨) انظر شرح الشافية ١٥٣ / ١ - ١٥٦

(٩) اللسان مادة قتل

(١٠) اللسان مادة ذكر

(١١) قال في اللسان : " .. واخلبه يَخْلِبُه ويَخْلِبُه خَلْبًا قطعه وشقه " اللسان مادة خلب

(١٢) حنق باقاف وحنف بالفاء كلها مكسورة النون كما في اللسان ومضارعها بفتحها يَحْنَفُ ويَحْتَقُ والمصدر الحنف وهو ميل كل من الرجلين باتجاه الأخرى والحنق وهو شدة الغيظ . اللسان مادة حنف وحنق

(١٣) اللسان مادة كتب

(١٤) اللسان مادة خلب

(١٥) اللسان مادة شكر

(١٦) اللسان مادة كتم

(١٧) اللسان مادة شكر

(١٨) اللسان مادة نشد

ذَكَرَى^(١)، و(فُعْلَى) كُبْشَرَى^(٢)، و(فَعْلَى) كَعَدَوَى^(٣)، و(فُعُول) كَشْكُور^(٤)،
و(فُعَال) كَدُعَاء^(٥)، فهذه خمسة عشر ١١٦ب/ وزنا .

وأصلها (فَعْل)^(٦) ؛ لحفته واطراده في الصحيح والمضاعف والمعتل ، مثل قتله قتلا
وشد شدا وزاره زورا وعاده عودا وعزا عزوا^(٧) .

وأما مصدر اللّازم من(فَعْل يَفْعُل)فجاء على(فُعُول)نحو قُعُود،و(فَعَال)كنبات^(٨)
و(فِعَال) كهَبَّ من نومه إذا استيقظ هبابا، و(فُعَال) كُنْعَاس، و(فِعْل) كَفِسْق، و(فُعْل)
كُمُكْث، و(فِعْلَة) نحو فِطْنَة، و(فَعْلَان) كَنَزَوَان، و(فِعَالَة) كَعِمَارَة، و(فُعْل) كَصَمْتُ،
وجاء (صُمُوتَا) و(صُمَاتَا)، وعلى (فَعَالَة) كَطَهَارَة، وعلى (فَعِيل) ، وهو عزيز ، نحو
الذَّمِيل : وهو ضرب من سير الإبل لين ، وعلى (فَعَالِيَة) نحو علن الشيء علانية وهي
قليلة . فهذه ثلاثة عشر وزنا^(٩) .

وأصلها(فُعُول) وهو المقيس عليه عند عدم السماع ، قال الفراء^(١٠) : "ما ورد عليك
من باب (فَعْل يَفْعُل) أو (فَعْل يَفْعُل) ولم يسمع له بمصدر فاجعل مصدره على
(فَعْل)^(١) لأهل الحجاز وعلى (الفُعُول) لأهل نجد"^(٢) .

(١) اللسان مادة ذكر

(٢) اللسان مادة بشر

(٣) في ك ، ل كدعوى . وانظر اللسان (عدو)

(٤) اللسان مادة شكر

(٥) اللسان مادة دعو

(٦) قال المازني في تصريفه " وقال الخليل في مصدر بنات الثلاثة التي تعدى إن أصلها "فَعْل" نحو ضرب ضربا وقتل قتلا " وجعل ما
خالفه ليس بأصل لاختلافه المنصف ١٧٨/١-١٧٩ وانظر التسهيل لابن مالك ص ٢٠٥ وشرحه له ١/ ٤٧٠-٤٧١ .

(٧) في ك وغزا غزوا

(٨) يرى الفراء وغيره أنه ليس مصدرا بل اسم يقوم مقام المصدر . اللسان مادة نبت

(٩) وردت أمثلة هذه الأوزان جميعها في لسان العرب بحسب موادها الأصلية فليراجعها من أراد هناك

(١٠) هو أبو زكريا الفراء يجيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، ولد بالكوفة وبرع في النحو وسائر العلوم حتى قيل إنه كان
أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو وهو إمام من أئمتهم درّس النحو وأملّى معاني القرآن، تلقى عليه كثر منهم الأمين والمأمون ابنا الخليفة
هارون الرشيد وكانا يتدبران نعله إذا قام ، ألف الحدود في النحو و معاني القرآن في التفسير توفي في طريقه إلى مكة سنة سبع ومائتين

وأما مصدر المتعدي من (فَعِلَ يَفْعَلُ) (٣) فجاء على (فَعَلَ) كَحَمَدَ و(فَعِلَ) كَعَلِمَ و(فَعُلَ) كَشْرَبَ و(فَعَلَ) كَعَمَلَ و(فَعَلَهُ) كَرَحِمَهُ و(فَعِلَهُ) كَشَرِكَةَ (٤) و(فَعَلَهُ) كَفَجَأَهُ (٥) وقد تمد ، و(فَعْلَان) كَغَشِيَان (٦) ، و(فُعُول) نحو لُزُوم ، و(فَعَال) كَسَمَاع ، و(مَفْعَلَةٌ) كَمَحْمَدَةٌ ، و (فُعُول) كَقَبُول ، و(فَعْلَان) كَشَنَنَان ، و(فَعَالِيَةٌ) كَكَرَاهِيَةٌ ، فهذه أربعة عشر وزناً (٧) .

أصلها فَعَلَ وهو المقيس عليه عند عدم السماع .

وأما مصدر اللازم من (فَعِلَ يَفْعَلُ) فجاء على (فَعَلَ) كَبَطَرَ ، وعلى (فَعَال) كَسِفَاد ، وعلى (فَعَلَهُ) كَعَلِمَ الفحل غُلْمَةٌ ، وعلى (فَعَالَةً) كَزَمَانَةٌ ، وعلى (فُعُولَةً) كَعُفُونَةٌ (٨) . وأصلها المطرد (فَعَلَ) ، وما جاء على (فَعَلَ يَفْعَلُ) مما عينه أو لامه حرف من حروف الحلق فأصله إما (يَفْعَلُ) أو (يَفْعِلُ) إلا أنه فتح لأجل حرف الحلق ومصدره مناسب

انظر ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٣١-١٣٣ وتاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للقاضي التنوخي ١٨٧-١٨٩ ونزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري ٨١-٨٤ وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ٤ / ٧-٢٣ .

(١) في ص ا فعل والصواب الذي عليه المراجع ما أثبتته . انظر الشافية لابن الحاجب بشرح الرضي ١ / ١٥١-١٥٢ وبشرح الجاربردي ٤٢ / ٢

(٢) نص الفراء برمته ساقط من ك ، ل وانظر النص في الشافية في علم التصريف لابن الحاجب ص ٢٦ تحقيق حسن أحمد العثمان ، والنص فيه ورد هكذا : " إذا جاءك فَعَلَ مما لم يسمع مصدره فاجعله فَعَلًا للحجاز وفُعُولًا لنجد . قال الرضي شارحا هذا القول : " .. يعني قياس أهل نجد أن يقولوا في مصدر ما لم يسمع مصدره من فَعَلَ المفتوح العين فُعُول متعديا كان أو لازما ، وقياس الحجازيين فيه فَعَلَ متعديا كان أو لا هذا قوله والمشهور ما قدمنا وهو أن مصدر المتعدي فَعَلَ مطلقا إذا لم يسمع وأما مصدر اللازم ففُعُول من فَعَلَ المفتوح العين وفَعَلَ من فَعَلَ المكسور العين وفَعَالَةٌ من فَعَلَ لأنه الأغلب في السماع فيُرد غير المسموع إلى الغالب . شرح الشافية للرضي ١ / ٥٧ وانظر شرحها للجاربردي ٤٢ / ٢

(٣) سقط من ك ، ل قوله : " ولم يسمع .. من فَعِلَ يَفْعَلُ

(٤) في اللسان شَرِكَةٌ وشَرِكَةٌ . اللسان مادة شرك

(٥) الفجأة مصدر فَجَأَ يَفْجُؤُهُ ، وفَجِئَتْ لغة في ماضيه . العين ٦ / ١٨٨

(٦) في ك كعسلان . وانظر غي هذا الوزن اللسان مادة غشا وانظر الكتاب ٢ / ٢١٥

(٧) انظر في هذه الأوزان لسان العرب بحسب موادها الأصلية

(٨) في ك كعقوبة

لمصادرهما كسؤال ورُجْحَان^(١) ومَسْنَعَة ، و ضَبِيح : وهو صوت أنفاس الخيل إذا عدت ، ونَتِيج^(٢) مصدر (نَأَج) في الأرض ، أي : ذهب ، وشُسُوع^(٣) : وهو البعد . وأما (فَعْل يَفْعُل) فلم يأتِ إلا لازما ، إلا كلمة رواها الخليل^(٤) وهي (رَحُبْتُكَ الدار) ، وجاء مصدره على (فَعَالَة) كظَرَافَة و كَرَامَة ، وهي الأغلب ، وعلى (فُعُولَة) كصُعُوبَة وسُهُولَة ، وعلى (فَعَل) كعِظَم وعلى (فُعَل) كحُسْن ، وعلى (فَعَال) ككَمَال ، وعلى (فَعَل) ككَرَم^(٥) .

(١) في اللسان رَجْحَان ورُجْحَان

(٢) في ك نتيج دون الواو

(٣) في ك شيوخ

(٤) " هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي أبو عبد الرحمن شيخ سيبويه وغيره من نخبة زمانه ألف العين في اللغة واخترع علم العروض بأكمله عدا ما استدركه عليه تلميذه الأنخفش وكان نحويا بارعا وعلمه بالنحو ماثوث في كتاب سيبويه وكان زاهدا ورعا تقيا ولد سنة مائة وتوفي سنة خمس وسبعين ومائة وقيل سبعين ومائة من مصنفاته كتاب العين وكتاب العروض وكتاب الشواهد . طبقات النحويين واللغويين ص ٤٧ إنباه الواو ١ / ٣٧٦ - ٣٨٢ .

(٥) انظر في هذه الأوزان وغيرها مما سبق شرح المفصل لابن يعيش ٦ / ٤٥

[المصدر الميمي]^(١)

وأما (مَفْعَل) فإنه مطّرد في كل فعل متصرف^(٢)، وإذا أشكل^(٣) عليك مصدر الفعل فابن منه (مَفْعَلًا) ، وأما (مَفْعِل) بكسر العين فإنه للزمان والمكان، وقد حمل المصدر^(٤) عليهما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ﴾^(٥) و﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ﴾^(٦) وقياس المصدر مرجعكم و المحاض بالفتح .

وقد جاء المصدر على وزن اسم الفاعل كقوله:

ولا خارجاً من في زور كلام^(٧)

أي ولا يخرج خروجاً^(٨)، وقوله :

(١) هذا العنوان وضعته من عندي

(٢) إلا المثال الواوي الصحيح الآخر مثل وعد فمصدره على موعد كما سيأتي . انظر شرح الشافعية ١٧٠/١ قلت وهذا أيضا ليس بدقيق

(٣) في ك ، ل أشرك

(٤) وهذا مما خرج عن تقعيد المؤلف الآنف الذكر

(٥) الآية ٧ سورة الزمر

(٦) الآية ٢٢٢ سورة البقرة

(٧) عجز بيت من الطويل وصدره على قسم لا أشتم الدهر مسلما . للفرزدق في ديوانه ٢١٢/٢ برواية (سوء) بدلا من (زور) الكتاب ١٧٣/١، المقتضب ٣/٢٦٩، ٤/٣١٣، خزنة الأدب ١/٢٢٣، ٤/٤٦٣، الكامل ١/١٧٦.

(٨) هذا على رأي سيبويه فهو يرى أن "خارجا" بمعنى "خروجا" والتقدير لا أشتم شتما ولا يخرج خروجا ؛ لأن "عاهدت" التي في البيت السابق عنده بمعنى أقسمت ، أما عيسى بن عمر فيرى أن خارجا حال والفعل قبله في موضع الحال لأنه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربي لا شاتما ولا خارجا من في زور كلام أي في هذه الحال . شرح

المفصل لابن يعيش ٥١/٦ وانظر سيبويه ١٧٣/١ - ١٧٤

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءَ كَافِي / ١١٧/ وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافِي^(١)

أي كفاية ، وفي التريل ﴿لَيْسَ^(٢) لَوْقَعَتَهَا كَاذِبَةً^(٣)﴾ أي كذب ، و ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ^(٤)﴾ أي بقاء ، وقالوا عافاه الله عافيةً ، أي معافاةً ، وأفضل عليه فاضلة أي إفضالا^(٥) .

وأما الوارد على وزن اسم المفعول كالميسُور والمَعسُور والمَعقُول والمَجْلُود والمَرْفُوع والمَوْضُوع والمُعْبُون والمَكْرُوهة والمَصْرُوفَة والمَاوِيَة ، فلم يجز سيبويه^(٦) إخراجه عن وضعه إلى المصدر ، بل هو مفعول ، فالميسور [والمعسور] بمعنى زمان يوسر فيه وزمان يعسر فيه ، وكذلك يؤول الباقي^(٧) .

وأما غيره فجعله مصدراً بمعنى اليُسْر، والعُسْر، والعَقْل، والجَلَادَة، يقال: جلد الرجل جَلَادَة، ومَجْلُوداً^(٨) إذا صبر^(٩)، قال:

(١) البيت من الوافر لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٢، الخزانة ٤/٤٤١، شرح المفصل ٥١/٦، شرح شواهد الشافية ٧١/٤ ولم ينسب في الكامل ٢/٣٢٩ والمقتضب ٤/٢٢٢ والمنصف ٢/١١٥، وورد شطره الأول في الخصائص ٢/٢٦٨، الأمل في الشجرية ١/١٨٣ ٢٨٣، ٢٩٦، ٢٩٨

(٢) (ليس) ساقطة من ص ، ك

(٣) الآية ٢ سورة الواقعة

(٤) الآية ٨ سورة الحاقة

(٥) قال ابن يعيش في شرح المفصل في هذه المسألة : " اعلم أن المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول .. قالوا قم قائماً فانتصب انتصاب المصدر المؤكّد لا انتصاب الحال والمراد قم قياماً .. وذكر الشاهدين ثم قال ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم الفاضلة بمعنى الفضل والإفضال والعافية بمعنى المعافاة .. والعاقبة .. والدالة والكاذبة .. والحق أنها أسماء وضعت موضع المصادر " ٥١/٦-٥٢

(٦) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، صاحب الكتاب في النحو ، تلميذ الخليل ويونس وأبي عمرو وابن أبي إسحق ، من بعده في النحو عيال عليه ، توفي سنة ١٨٥ هـ . انظر ترجمته في

(٧) الكتاب ٢/٢٥٠

(٨) في ك وجلودة .

(٩) في شرح المفصل ٥٢/٦ : " وأما ما جاء بلفظ المفعول قولهم الميسور والمعسور والرفوع والموضوع والمعقول والمجلود فأكثر النحويين يذهبون إلى أنها مصادر جاءت على مفعول لأن المصدر مفعول فالميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر .. وكان سيبويه لا يرى أن يكون مفعول مصدراً ويحمل هذه الأشياء على ظاهرها ويجعل الميسور والمعسور زماناً يوسر وييسر فيه " . وانظر الكتاب ٢/٢٥٠ وشرحه للسيراني ٥/١٠٧، شرح الشافية ١/١٧٤-١٧٥، شرح التسهيل ٣/٤٦٨-٤٦٩، شرح الكافية الشافية ٤/٢٢٤٧، = ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣/٢٢٧ وحاصل ما فيها أن الأخفش والفراء وبعض النحويين يرون مجيئه على مفعول وسبويه ينكره

إنّ أخا المجلود من صبرا^(١)

والمرفوع و الموضوع : نوعان من السير ، يقال: دابة لها مرفوع وموضوع :أي سرعة في السير، وأما ﴿المَفْتُون﴾^(٢) فمن جعله مفعولا فالباء زائدة ، إلا أن يقدر حذف مضاف ، أي : فتنة المفتون ، ومن جعله مصدرا فالباء غير زائدة، وهي بمعنى يتعلق بمحذوف لكونها خبرا عن المبتدأ .

وأما المكروهة والمصدوقة^(٣) فيقال: كرهت الشيء كراهية ومكروهة، وصدق في الحديث صدقا ومصدوقة^(٤)، وأما "المأوية" فأصلها مأوية من أويت له إذا رحمته فقلبت الواو الثانية ياء وأدغمت في لام الكلمة وكسر ما قبل الياء يقال: أويت لفلان أويا و أوية ومأوية ، ومن يقلها بالتخفيف^(٥) فهي مصدر على^(٦) وزن مفعلة وليس^(٧) على وزن اسم المفعول، ويتحصل مما ذكرنا لأبنية مصدر الثلاثي ثمانية وثلاثون بناء .

والسيرافي يقر هذا والأعلم في نكته على سيبويه ١٠٦٧/٢ يرى أن سيبويه يميزه ولا يمنعوه وهو وهم منه وعبارته عبارة السيرافي بنصها لكن سقط منها كلمة (غير) من قوله " غير مصادر " فوق الغلط ، ولعل ذلك من فعل النساخ . والله أعلم
(^١) الشاهد بكماله :

(واصبر فإن أخا المجلود من صبرا) .

وهو عجز من البسيط ، بلا نسبة في الصحاح (جلد ٢/ ٤٠٠ ، اللسان (جلد ٢/ ٣٢٣

(^٢) من قوله تعالى ﴿بأيكم المفتون﴾ القلم آية ٦

(^٣) في ك المصدوقة

(^٤) سقط من ك قوله : " فيقال كرهت .. ومصدوقة

(^٥) أي (مأوية) ولم تضبط في لسان العرب إلا هكذا

(^٦) في ص عن والصواب من ك

(^٧) قوله : " على وزن مفعلة وليس " ساقط من ل

[مصادر الثلاثي التي للمبالغة]

وقد جاء مصدره على "التَّفْعَال" و"الفَعِيلِي" لتكثير الفعل والمبالغة فيه^(١) ، قالوا هَذَرَ الشَّرَابُ : إذا غلى ، هَذَرَا وَتَهَذَرَا ، وَلَعِبَ لَعِباً وَتَلْعَبَا ، وَرَدَّه رَدّاً وَتَرْدَدَا ، وَسَارَ سِيراً وَتَسَيَّرَا ، وَقَتَلَ قَتْلاً وَتَقْتَلَا ، وَجَالَ جَوَلاً وَتَجَوَّالَا ، قالوا: وليس في المصادر مكسور التاء إلا التَّبيان والتَّلقاء ، وأما الأسماء فمكسورة نحو التَّمساح والتَّجفاف^(٢) وقالوا : الحَجَّيزِي للحجز بين الشيئين^(٣) ، والخَلِيفِي للخلافة ، ومنه قول عمر رضي الله عنه: لو أطيق الأذان مع الخَلِيفِي لأذنت^(٤) ، والرَّدِيدِي للرد ، ومنه قوله عليه السلام : (لا رِدِيدِي فِي الصَّدَقَةِ) ° والقَتِيتِي للنميمة ، والمِنِينِي^(٥) للمن ، والدِّلِيلِي للدليل وكثرة العلم بالدلالة^(٦) .

(١) انظر شرح المفصل ٥٥/٦-٥٦

(٢) في شرح المفصل ٥٥/٦-٥٦ "وقد جاءت أسماء بسيرة غير مصادر على تفعال تبلغ نحو ستة عشر اسماً ، قالوا : هَوَاءٌ وَتِهَآءٌ وَتَعَشَارٌ وَتَرْبَاعٌ لِمَوَاضِعٍ وَتَمْسَاحٌ لِلدَّابَّةِ الْمَعْرُوفَةِ وَتَمْسَاحٌ لِلرَّجُلِ الْكَذَّابِ وَتَجَفَّافٌ لِمَا يَلْبَسُ الْفَرَسُ عِنْدَ الْحَرْبِ وَالْجَمْعُ تَجَافِيفٌ وَتَمَثَالٌ لِلصُّورَةِ وَتَمَرَادٌ بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلْحَمَامِ وَجَمْعُهُ تَمَارِيدٌ وَتَلْفَاقٌ ثَوْبَانِ يَلْفَقَانِ وَتَلْقَامُ سَرِيعُ اللَّقْمِ وَتَضْرَابُ لَوْقَتِ الضَّرَابِ وَتَلْعَابُ كَثِيرُ اللَّعِبِ وَتَقْصَارُ وَتَنْبَالُ لِلْقَصِيرِ " . وانظر شرح الشافية ١/١٦٧-١٦٨

(٣) ساقطة في ك

(٤) هذا الأثر ورد في تاريخ بغداد ٣ / ١٣٩ برقم ١١٦٤ والطبقات الكبرى لابن سعد ٢٧٤/٣ ومختار الصحاح ص ٧٨ . وعن موقع الأوراق في الفائق في غريب الحديث ص ١٢٧ ، العباب الزاخر للرضي الصاغاني ص ٤٠٥ ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ص ١٢٧٣ .
(٥) لم أعثر على هذا الأثر فيما لدي من مصادر الفن . وقد ورد في لسان العرب (ردد) ١٨٥/٥ منسوباً إلى عمر بن عبد العزيز قال : المعنى أن الصدقة لا تؤخذ في السنة مرتين لقوله عليه السلام لا ثني في الصدقة . وفي مختار الصحاح (ردد) بلا نسبة .

(٦) (المينبي) ساقطة من ك

(٧) انظر الكتاب ٢/٢٤٥ و شرح الشافية ١/١٦٧-١٦٨

[مصادر غير الثلاثي]

وأما غير الثلاثي فيأتي مصدره قياساً^(١) فأما (أفعل) فمصدره على (إفعال)^(٢) بكسر
الهمزة^(٣) فرقاً بينه وبين الجمع كإجمال وإعداد وإيعاد وإعطاء ، وأما معتل العين فيأتي
على (إفعالة) تقديرًا نحو إقامة وإعادة وإطاقة وإجازة ، إلا أنه لما أعل بقلب عينه ألفاً
حذف أحد الألفين هرباً من التقاء الساكنين، ومذهب سيبويه أن المحذوف الزائدة^(٤)
ومذهب الأخفش^(٥) أن المحذوف المنقلبة عن عين الكلمة^(٦) ، ثم عوضوا عن المحذوف
تاء التأنيث عوضاً جائزاً عند سيبويه لا لازماً^(٧) خلافاً للفراء فإن عنده لا يجوز
إسقاطها إلا في كلمة / ١١٧ ب / ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾^(٨) لقيام المضاف إليه مقام
العوض^(٩) وعند سيبويه يجوز حذفها في غير الإضافة وأما أريته إراة فإن عين الكلمة
همزة^(١٠) ، لكنه نقلت حركتها إلى فاء الكلمة ، وحذفت ؛ فيجوز إلحاق تاء التأنيث

(١) (قياساً) ساقطة من ص . وقوله قياس : يعني أنه مطرد ، بخلاف مصادر الثلاثي فإن المراد بالقياس فيها الكثرة الغالبة . انظر اشرح
المفصل ٤٧/٦ ، شرح الشافعية ١/١٦٣ هامش ١ ، التبيان في تصريف الأسماء للدكتور أحمد كحيل ٣٦ هامش ١ .

(٢) (إفعال) ساقطة من ك

(٣) الكتاب ٢/٢٤٣

(٤) الكتاب ٢/٢٤٣

(٥) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، الأخفش الأوسط ، من مشهوري نخاة البصرة ، أهدق أصحاب سيبويه ، وهو أسن منه ، عرف
الكتاب عن طريقه ، من مؤلفاته معاني القرآن . انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٦٦-٦٨ ، طبقات النحويين و اللغويين
٧٢-٧٤ ، نزهة الألباء ١٠٧-١٠٩ ، إنباه الرواة ٢/٣٦-٤٣ .

(٦) انظر الخلاف في المنصف ١/٢٩١-٢٩٢ ، وفي شرح المفصل ٥٨/٦ ، شرح الشافعية ١/١٦٣ هو رأي الأخفش والفراء ، وانظر معاني
القرآن ٢/٢٥٤

(٧) الكتاب ٢/٢٤٤-٢٤٥

(٨) الآية ٣٧ سورة النور

(٩) انظر معاني القرآن للفراء ٢/٢٥٤

(١٠) لأن الأصل أرايت وعينه صحيحة لأنها همزة لكن دخله نقص بتخفيف الهمزة ولزمه ذلك حتى صار الأصل مرفوضاً وذلك لأنهم
ألقوا حركة الهمزة على الراء فأسقطت الهمزة . شرح المفصل لابن يعيش ٥٨/٦

عوضاً عنها قياساً على معتل العين ويجوز عدم الإلحاق إذ لا اختصاص لحذفها بالمصدر (١) بخلاف معتل العين فإن الحذف مختص به دون فعله .

وأما (فَعَّلَ) فله أربعة مصادر أكثرها (التفعيل) (٢) ، وفي التثنية ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ (٣) وكذا شَدَّدَ تشديداً ووجه توجيهاً (٤) وعود تعويداً ، والتاء في أوله عوض عن تضعيف عينه ، والياء قبل آخره مطرد في (٥) وقوع حرف اللين قبل الأخير في مصدر الرباعي (٦) .

الثاني (٧) : (تفعلة) يقال : بَصَّرْتُهُ تَبْصِيرَةً وَذَكَّرْتُهُ تَذْكَرَةً ، وفي التثنية ﴿تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ﴾ (٨) .

الثالث : (فَعَّلَال) يقال : كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا (٩) وَكَلَّمَا (١٠) ، وكذب تكذيباً وَكَذَّاباً ، وفي التثنية ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ (١١) .

الرابع : مُفَعَّل ، وفي التثنية ﴿وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾ (١٢) أي تمزيق ، وأما كَلَّمَ كَلَامًا ، وسلم سَلَامًا ، و﴿سَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا﴾ (١٣) وَبَلَغَ بَلَاغًا فالأجود أنه اسم للمصدر (١) .

(١) بل تحذف في المصدر والفعل

(٢) جعله سيبويه الأصل كما في الكتاب ٢ / ٢٤٣ وكذا قال ابن يعيش في شرح المفصل ٦ / ٥٨

(٣) الآية ١٦٤ سورة النساء

(٤) (توجيهاً) ساقطة من ص ، ك

(٥) في ص وفي وصوابه من ك

(٦) قال سيبويه : " جعلوا التاء التي في أوله بدلا من العين الزائدة في فَعَّلَت وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال فغيروا أوله كما غيروا آخره " الكتاب ٢ / ٢٤٣

(٧) في ص الثلاثي وصوابه من ك ل

(٨) الآية ٨ سورة ق

(٩) في ص تكلموا وصوابه من ك ل

(١٠) هذه لغة كما في الكتاب ٢ / ٢٤٣ قال سيبويه : أرادوا أن يجهتوا به على الإفعال فكسروا أوله والحقوا الألف قبل آخر حرف فيه (١١) الآية ٢٨ سورة النبأ

(١٢) جملة من الآية ١٩ سورة سبأ

(١٣) الآية ٤٩ سورة الأحزاب

وأما معتل اللام منه فإنه يأتي على (تَفْعَلَة) ، نحو عَزَى تَعْزِيَةً وَصَلَّى تَصْلِيَةً وَوَصَّى تَوْصِيَةً وَسَلَّى تَسْلِيَةً ، وفي التزليل: ﴿تَصْلِيَةٌ جَحِيمٌ﴾^(١) ، و ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً﴾^(٢) كراهة لثقل حرف العلة المشدد لو خرج على الأصل^(٣) والأجود أن يكون (تفعلة) أحد مصادره ولا حذف فيها لأنه لما استثقل التفعيل عدل إليها ، ومنهم من قال بأن فيها حذفاً والتاء عوض عن المحذوف^(٤) ويحى الخلاف^(٥) في أن المحذوف الزائد أو الأصلي^(٦) ويلزم العوض هاهنا فلا يجوز الحذف في إضافة ولا غيرها بخلاف معتل العين ، ومن قال المحذوف اللام^(٧) فيكون التعويض في محل الحذف ، والفرق بينهما من وجهين : أحدهما : أنه إذا حذف لام الكلمة تبقى ياء التفعيل محلاً للإعراب وهي لا تكون إلا حشواً فلزمت التاء لتكون محلاً للإعراب بخلاف معتل العين . الثاني أن الحذف هاهنا للثقل الحاصل من اجتماع المثليين مع إمكان^(٨) اجتماعهما فلزمت التاء إشعاراً بأن الحذف للثقل لأن لزومها^(٩) يدل على الثقل^(١٠) ، وأما الحذف من معتل العين^(١١) فلتعذر الجمع بين ساكنين إذ لا يمكن اجتماعهما ، لا للثقل ، ولذلك وجب الحذف ، والمقصود حصول العوض عن المحذوف بناءً أو إضافةً ، والإضافة تقوم

(١) كذا ذكره الدكتور عزيمة في اسم المصدر ونقل عن الزمخشري قوله سلمنا عليك سلاماً وهو في الكشف ٢٨٠/٢ .. وإنما جعل اسماً للمصدر لا مصدراً لأنهم يرون أن المصدر لا تقل حروفه عن حروف الفعل . وانظر الكتاب ٢٤٤/٢ .

(٢) الآية ٩٤ سورة الواقعة

(٣) الآية ٥٠ سورة يس

(٤) يرى ابن السراج في الأصول ١٣٢/٣ أن الأصل في تعزية تعزياً . وانظر شرح المفصل ٥٨/٦

(٥) انظر شرح الشافية ١٦٥/١

(٦) في ك إطلاق . وقد سبقت الإشارة إلى الخلاف في مثل هذا بين سيبويه والأخفش .

(٧) في ص والأصلي وصوابه من ك ، ل

(٨) في ص الازم ، وصوابه من ك ، ل

(٩) سقط من ك قوله : معتل العين .. مع إمكان

(١٠) في ك لرفعها

(١١) (الثقل) ساقطة من ك

(١٢) في ك لزومها في معتل العين

مقام العوض كالتاء ، فعدم لزوم التاء يدل على انتفاء الثقل ، وقد جاء التفعيل في الشعر قال :

فهي تُنْزِي دلوها تُنْزِيَا
كما تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا^(١)

ولم يخرج معتل العين على الأصل لعدم إمكانه بخلاف معتل اللام / ١١٨ أ / فإنه ممكن مع الثقل.

وأما فاعل فله ثلاثة مصادر: (مُفَاعَلَةٌ)، و(فَعَالًا) ، و(فِيْعَالًا) في لغة أهل اليمن^(٢) قال الفراء : وهو أقيس^(٣) ؛ لأنها ألف فاعل انقلبت ياء ؛ لانكسار ما قبلها ، يقال قاتل مقاتلة وقتالا وقتيالا^(٤) ، والتاء في مفاعلة عوض عن الألف الذي يكون قبل الأخير^(٥).

و أما (فَعَّلَل) وهو بناء الرباعي من غير زيادة فإن كان غير مضاعف نحو دَخَرَجَ و سَرَهَفَ الصَّبِيَّ إذا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ ، فله مصدران : (فَعَّلَلَة) و(فَعْلَال) ، كدَحرج دَحْرَجَة ودَحْرَاجَا ، و سَرَهَفَ سَرَهَفَةً وَسَرَهَافًا ، قال الشاعر :

سَرَهَفْتُهُ مَا شَتَّ مِنْ سَرَهَافٍ^(٦) .

وإن كان مضاعفا فإؤه ولامه الأولى من جنس^(٧) واحد ، وعينه ولامه الثانية كذلك كزَلَزَل وقلقل ، فله ثلاثة مصادر: (فَعَّلَلَة) كزَلَزَلَة ، و(فَعْلَال) كزَلَزَال^(٨) ، وهي قراءة

(١) بيتان من الرجز بلا نسبة في شرح الشافية للرضي ١/ ١٦٥ ، شرح المفصل ٦/ ٥٨ ، والشاهد فقط في شرح التسهيل ٣/ ٤٧٢

والشاهد مجيء مصدر (تُنْزِي) على الأصل المتروك (تُنْزِيًا) ضرورة ، ولو لم يجر على الأصل لقال (تُنْزِيَةً).

(٢) ذكرها صاحب القاموس في مادة (قتل) ولم ينسبها . والمؤلف حجة في هذا فهو من أهل اليمن .

(٣) لم أجد من ذكر هذا عن الفراء في ما اطلعت عليه سوى المؤلف

(٤) ورد هذا في الكتاب ٢/ ٢٤٣-٢٤٤ المقتضب ٢/ ١٠٠ شرح السرياني ٥/ ٩٩ شرح المفصل لابن يعيش ٦/ ٤٨

(٥) قال سيبويه : " والهاء عوض من الألف التي قبل آخر حرف " الكتاب ٢/ ٢٤٣

(٦) (في النسخ) (أيما سرهاف) وحيث ينكسر البيت ، والشاهد من الرجز ، للعجاج في ديوانه ١١١ برواية (سرعفته) (سرعاف) ، المقتضب

٢/ ٩٥ ، الخزائن ٢/ ٤٥ ، شرح المفصل لابن يعيش ٦/ ٤٩ - ٥٠ .

(٧) (جنس) ساقطة من ك

الجمهور^(٢) ، و(فَعَّلَال) بالفتح ، وهي قراءة الجحدري^(٣) ، فهذه مصادر الأفعال الرباعية .

وأما الخماسية فـ(تَفَعَّل) له مصدران : (تَفَعَّل) و(تَفَعَّلَال) ، يقال: تكلم تكَلَّمًا ، وتملق تَمَلَّقًا وتَمَلَّقًا ، قال :

وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ^(٤)

وقال آخر:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تَمَلَّقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ^(٥)

قال صاحب ديوان الأدب^(٦): و(تَفَعَّلَال) هو الأصل وإن كان قليلا ؛ لوجود ألف المصدر فيه .

وأما تَفَعَّلَل فمصدره (تَفَعَّلَلُ) كَتَدَخَّرَجَ تَدَخَّرُجًا .

وأما (تَفَاعَلَ) فمصدره (تَفَاعَلُ) ، كَتَبَاعَدَ تَبَاعُدًا .

وأما (انْفَعَلَ) فمصدره (انْفَعَال) ، كَانْطَلَقَ انْطِلَاقًا .

(١) من قوله تعالى : " هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا " الآية ١١ من سورة الأحزاب ومثلها في أول آية من سورة الزلزلة " إذا زلزلت الأرض زلزالها "

(٢) البحر المحيط ٢١٧ / ٧ ، الجامع للقرطبي ١٤ / ١٤٧ .

(٣) هو: عاصم بن أبي الصباح العجاج ، وقيل ميمون ، أبو الجحش ، الجحدري ، البصري ، أخذ القراءة عرضا عن سليمان بن قته عن ابن عباس وقرأ أيضا على نصر بن عاصم والحسن ويحيى بن يعمر وقرأ عليه عرضا أبو المنذر سلام بن سليمان وعيسى بن عمر النخعي مات قبل الثلاثين ومائة وقال المدائني سنة ثمان وعشرين ومائة . غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٣٤٩ . وقد نسبت القراءة إلى الجحدري وعيسى في البحر ٧ / ٢١٧ ، وقال القرطبي في الجامع ١٤ / ١٤٧ " وقرأ عاصم والجحدري " ، قال في معجم القراءات ٥ / ١١٤ أن المراد عاصم الجحدري وأن الواو بينهما من قبيل الخطأ ، وفي الكشف ٣ / ٢٥٤ بلا نسبة .

(٤) من الطويل ، صدره : وتجهل أيدينا ويحلم رأينا ، لمعبد بن علقمة في الحماسة ٣٦٢ / ١ ، شرح

الحماسة ٢ / ٧٥٢ ، ولإياس بن قتادة في عيون الأخبار ١ / ٢٨٦ ، ٢ / ١٧٨ ، وبلا نسبة في بهجة المجالس ٢ / ٤٣٤ .

(٥) من الطويل نسب لأعرابي وقيل إنه بيت فريد . المفصل للزمخشري ص ٢١٩ ، شرح المفصل ٦ / ٤٨ ، ٩ / ١٥٧ ، إعراب ثلاثين سورة ص ٨١ ، شرح الكافية الشافية ٤ / ٢٢٣٩

(٦) هو : أبو إبراهيم ، إسحاق بن إبراهيم الفارابي ، صاحب ديوان الأدب وخال أبي نصر الجوهري ، ترمى به الاغتراب إلى اليمن وسكن زبيد وبها ألف كتابه ديوان الأدب وله كتابان آخران هما شرح أدب الكاتب ، وبيان الإعراب ، توفي قريبا من سنة خمسين وثثمائة ، وقيل في حدود السبعين . بغية الوعاة ١ / ٤٣٧ - ٤٣٨ بتصرف يسير . وانظر معجم الأدباء لياقوت الحموي .

وأما افتعل فمصدره (اِفْتَعَلَ) ، كَاكْتَسَبَ اِكْتِسَابًا .

وأما افْعَلَّ فمصدره (اِفْعَلَّلَ) ، نَحَوِ اِحْمَرَّ اِحْمِرَارًا^(١)

وأما السداسية فمصدر (اَفْعَالٌ) (اَفْعِلَالٌ) ، نَحَوِ اِحْمَارَّ اِحْمِيرَارًا ، ومصدر (اسْتَفْعَلَ) (اسْتَفْعَالٌ) ، نَحَوِ اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا ، ومصدر (اَفْعُولٌ) (اَفْعُوَالٌ) ، نَحَوِ اجْلُوذَّ اجْلُوَاذَا إذا أسرع في السير ، ومصدر (اَفْعَنَلَّ) (اَفْعِنَالٌ) ، نَحَوِ اِحْرَنْجَمَ اِحْرَنْجَامًا ، وهو عبارة عن الاجتماع ، ومصدر (اَفْعَوَعَلَ) (اَفْعِيَعَالٌ) ، نَحَوِ اعْشَوْشَبَ اعْشِيْشَابًا ، ومصدر (اَفْعَلَّلَ) (اَفْعِلَّلَالٌ) ، نَحَوِ اقْشَعَّرَ اقْشَعْرَارًا .

والأفعال التسعة التي في أولها ألف الوصل تأتي على وزن (اِفْعَالٌ) ، ويكسر الثالث فرقا بين المصدر والفعل ويزاد قبل الأخير ألف كما في مصدر الرباعي^(٢) .

واعلم أن الفرق بين المصدر والمفعول والزمان والمكان فيما أوله ميم مخصوص بالثلاثي^(٣) ، وأما الزائد على الثلاثي فإنه يشترك فيه المصدر والمفعول والزمان والمكان^(٤) ، فإذا قلت هذا مكرم جاز أن يكون مصدرا ، أي : هذا إكرام ، وجاز أن يكون زمانا ، أي : هذا زمان إكرام ، وجاز أن يكون مكانا ، أي : هذا مكان إكرام ، وجاز أن يكون مفعولا ، أي : هذا رجل مكرم ، ومما جاء من الرباعي قوله :

كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصَلِّصِلَةٍ^(٥)

أي صلصلته . (شبهه) صهيل الفرس بصوت الصبح ، ومن مزيد الثلاثي قول رؤية^(٦) :

(١) انظر في مصادر الخماسية : الكتاب ٢/ ٢٤٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ٦/ ٤٨ - ٤٩ ، ، شرح الشافية للرضي ١٧٩/١

(٢) انظر مصادر السداسي في : شرح المقدمة الكافية ٣/ ٨٢٥ ، شرح التسهيل لابن مالك ٣/ ٤٧٢ ، شرح المفصل لابن يعيش ٦/ ٤٩

(٣) انظر : الكتاب ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩ ، شرح الشافية ١٨١/١ - ١٨٦

(٤) قال الرضي : " ما عدا الثلاثي المجرد وهو ذو الزيادة والرباعي فالمصدر بالميم منه والمكان والزمان على مفعوله قياسا لا ينكسر ،

كالمُخْرَجِ والمُسْتَخْرَجِ والمَقَائِلِ والمُدْحَرَجِ .. " شرح الشافية ١/ ١٨٦ ، وانظر : الكتاب ٢/ ٢٥٠

(٥) من الرجز ، بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٦٨ ، المفصل ٢٢ ، اللسان (صلل) ٧/ ٣٩٢ ،

(٦) هو : رؤية بن العجاج بن رؤية ، من مشاهير الرجاز ، كان بصيرا باللغة فيما بجوشيا وغريها ، له ديوان رجز مطبوع توفي سنة

١٤٥ هـ . ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٩٤ - ٣٩٨ ، وفيات الأعيان ٢/ ٢٥٤ - ٢٥٥ ، الخزانة ١/ ٨٩ - ٩٢ .

[إن] (١) الموقى مثل ما وقيت (٢)

أي أن (التوقية) (٣) مثل توقيتي يريد خلوصه من الخوارج بعد ما ظفروا به وقول الآخر:

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا (٤)

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا

أي قتال ، وقول الآخر:

وعلم بيان المرء بعد المجرب (٥)

أي بعد التجربة .

وقول الآخر:

ثراذى على دمن الحياض فإن تعف فإن المندى رحلة فركوب (٦)

أي أن التندية وهي رعي الإبل بين النهل والعلل ، والمعنى أن موضع تنديتها رحلتها فركوبها ؛ لأن التندية ليست الرحلة والركوب .

وأما قوله :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربّي ومسانا (٧)

فإن المسمى والمصبح للزمان أي في وقت إمسانا وفي وقت إصباحنا .

وأما قوله

(١) (إن) ساقطة في ك

(٢) من الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥١، ونسب لرؤية في الكتاب ٢/٢٥٠، المخصص ١٤/٢٠٠، وبلا نسبة في اللسان (وقي) ١٥/٣٧٨.

(٣) في ص (الموقية) والصواب من ك ، ل

(٤) تمامه: وأنجو إذا غم الجبان من الكرب، من الطويل، لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ١٥٤، اللسان (قتل) ١١/٣٤، ولأبيه مالك بن أبي كعب في الأغاني ١٦/٤٢٤، الكتاب ٢/٢٥٠، وبلا نسبة في المقتضب ١/٧٥، الخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤ وقد روي عجزه وأنجو إذا لم ينج إلا المكيس، ونسب بهذه الرواية لزيد الخيل في الكتاب ٢/٢٥٠، اللسان (قتل) ١١/٣٤

(٥) صدره: وقد ذقتمونا مرة بعد مرة، وهومن الطويل، لرجل من بني مازن في الحماسة ١/٣٥٠، المفصل ٢٢١، شرح الحماسة ٢/١١٥.

(٦) البيت من الطويل لعلقمة بن عبدة في ديوانه ٤٢، الكتاب ١/٤١٤، ٤١٦، شرح المفصل ٦/٥٤ .

(٧) من البسيط لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٦٢، الكتاب ٢/٢٥٠، الخزائن ١/٢٤٨.

... كَأَثَها مَنارةٌ ممسى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ^(١)

فإن ممسى عبارة عن المكان ، أي منارة موضع راهب .

فرعان

أحدهما : في بناء المرة من المصدر

ولا يخلو الفعل إما أن يكون ثلاثيا مجردا أو لا ، فإن كان ثلاثيا مجردا فالأكثر أن تأتي المرة على وزن (فَعْلَة) مخالفا لمصدره كقولك : قُمْتُ قَوْمَةً وَشَرَبْتُ شَرِبَةً .

وقد جاء على المصدر المستعمل من غير تغيير إلا بزيادة تاء التأنيث عليه ، قالوا أتيته إتيانة ، ولقيته لقاءة ، وهو قليل .

وأما ما فيه من المصادر تاء التأنيث فإن المرة منه على وزن المصدر المستعمل من غير تغيير ، نحو طَلَبُهُ طَلِبَةٌ وَنَشْدُهُ نَشْدَةٌ وَكُدْرُ كُدْرَةٌ وَسَرِقَ سَرِيقَةٌ وَدَرَى دِرَايَةً وَقَابَلَ مُقَابَلَةً وَاسْتَعَانَ اسْتِعَانَةً وَدَخَرَ دَخْرَجَةً ، وتصف المصدر بـ(واحدة) فيدل^(٢) وصفه بـ(واحدة) على الوحدة ، ونظيره حمامة ذَكَرٌ في تخصيص حمامة بالذكر مع كونها صالحة للذكر والأنثى ، كذلك المصدر بالتاء صالح لعموم الفعل وللوحدة ، فإذا وصف بـ(واحدة)^(٣) تخصص بالوحدة .

وأما إذا كان الفعل^(٤) زائدا على الثلاثي فبناء المرة منه على مصدره المستعمل من غير تغيير إلا بإلحاق تاء التأنيث به فيقال : أعطى إعطاءة^(١) ، وانطلق انطلاقة ، وابتسم

(١) البيت بتمامه :

تضيء الظلام بالعشاء كأَثَها منارة ممسى راهب متبل

من الطويل ، لامرئ القيس في ديوانه ١٧ ، شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ٦٢ ، الصاحبي ٤٣٢ ، القرطبي ٤٣/١٩ .

(٢) في ك (قبل)

(٣) في ك ، ل (واحد)

(٤) (الفعل) ساقطة من ك

ابتسامه ، وروح ترويجة ، وتدحرج تدحرجة ، وتغافل تغافلة ، واستخرج استخراجة ،
واقشعر / ١١٩ / أ اقشعرارة .

الفرع (٢) الثاني: (فعل) بكسر الفاء

تدل على حال الفاعل من المصدر دون العدد ، فإذا قيل: زيد حَسَنُ الرُّكْبَةِ ، والجلِيسَةِ ،
والقِعْدَةِ كان معناه أنه متى ركب كان ركوبه حسنا ، ومتى جلس كان جلوسه حسنا
، ومتى قعد كان قعوده حسنا ، وقولهم: فلان حَسَنُ الطَّعْمَةِ ، معناه : متى أطمع كان
إطعامه حسنا ، وصفا له بالكرم ، وقيل: الطَّعْمَةُ : وَجْهُ الكَسْبِ ، وَحَالَةُ الكَاسِبِ (٣)
وقوله عليه السلام : (فإذا) (٤) قتلتم فأحسنوا القِتْلَةَ ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذَّبْحَةَ (٥)
بالكسر على الحالة ، ومنه : قتله قِتْلَةً سَوَاءً ، ومات مِيتَةً سَوَاءً ، والسَّوَاءُ - بالفتح -
مصدر ساء إذا حزنه ، والعِدْرَةُ في قوله :

ها إِنَّ تَا عِدْرَةً إِنْ لَا تُكُنْ قُبِلْتُ (٦)

للحالة .

(١) في ك إعطاء

(٢) (الفرع) ساقطة من ك ، ل

(٣) انظر اللسان (طعم) ١٦٦/٨

(٤) في ك (إذا)

(٥) الحديث ورد في صحيح مسلم في كتاب الصيد والذبائح ، باب الأمر بإحسان الذبح والقتل وتحديد الشفرة ، وكذا في سنن
النسائي في كتاب الضحايا برقم ٤٤٩٤ ، وفي سنن الدارمي في كتاب الأضاحي برقم ١٩٧٦ ، وفي مسند الإمام أحمد ٤ / ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٦) (من البسيط عجزه: (فإن صاحبها مشارك النكد) ، للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧ برواية (ذي) بدلا من (تا) ، وهو في الهمع ٤٨٧/٢

الدرر ٢ / ٢١١ ، وروي العجز: فإن صاحبها قد تاه في البلد في الخزانة ٥ / ٤٥٩ ، شرح الشافية ١ / ١٨٠ ، اللسان (عذر)

وزعم بعضهم^(١) أن فعلة بكسر الفاء موضوعة للدلالة على النوع من الفعل وبالفتح تدل على المرة ، فإذا قلت جلست جلوسا دل على جنس الجلوس ، وإذا قلت: جلّسة دلت على المرة^(٢) وإذا قلت جلّسة دلت على النوع من الجلوس .
ثم إنها وإن دلت على النوع تصلح للمرة كسائر المصادر التي فيها تاء ، فيقال جلست جلّسة واحدة .

(١) لم أهتمد إلى من قال هذا القول ، وقد سارت عليه المناهج المقررة اليوم في مدارسنا .

(٢) قوله (وإذا قلت .. المرة) ساقط من ص .

البحث الثالث : في فوائده وانتصابه بفعل ظاهر أو

مقدر يجوز إظهاره أو يجب إضماره

فأما فوائده فإنه يأتي لأربعة أشياء : إما للتأكيد كقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ (١) . و ﴿ دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ (٢) ، ولا تزيد دلالته على دلالة الفعل لأنه ناب عن تكرير اللفظ طلبا للاختصار ، ثم قيل : فائدة التأكيد بالمصدر رفع مجاز نسبة الفعل إلى غير فاعله كما في باب التأكيد ، ونقض (٣) بقوله :

حتى قَسَرْتُ الهوى قَسْرًا (٤)

فإن التأكيد موجود وهو مجاز لا حقيقة ، ولا يرد على قوله : رفع مجاز نسبة الفعل إلى غير فاعله ، إنما مجازه استعمال الغير في غير محسوس (٥) ، والمصدر الدال على التأكيد لا يثنى ولا يجمع لأنه موضوع للجنس الشامل للقليل والكثير ، فلا يتصور فيه التثنية والجمع لعدم الدال على التثنية والجمع .

وإما لعدد المرات ، كقولك : ضربت ضربة (٦) وضربت ثلاث ضربات ، وفي التثنية ﴿ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ (٧) ، و ﴿ دَكَّةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ (٨) ، و ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ (٩)

(١) من الآية ١٦٤ سورة النساء

(٢) من قوله تعالى : (كلا إذا دكت الأرض دكا دكا) الآية ٢١ سورة الفجر

(٣) (ونقض) ساقطة من ص

(٤) (بعض بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

فرعت ظنايب الهوى يوم عاجل ويوم النقا حتى قسرت الهوى قسرا

بلا نسبة في الخصائص ٤٤٥/٢ ، اللسان (ظنب) ٢٧٠/٨ ، والظنايب : جمع ظنوب ، وهو حرف الساق اليابس ، أي أنه ذلل الهوى في

تلك الأيام بقرعه إياه كما يقرع ظنوب البعير ليتنوخ

(٥) قوله (ولا يرد ... غير محسوس) ساقط من ص

(٦) (ضربة) ساقطة من ك

(٧) من الآية ١٣ سورة الحاقة

(٨) من الآية ١٤ سورة الحاقة

(٩) من الآية ٤ سورة النور

﴿مِائَةً جَلْدَةٍ﴾^(١) ، وأنت طالق ثلاثا نصب على المصدر أي ثلاث طلقات أو^(٢) على الظرف أي ثلاث مرات ، ولا يحسن نصبه على التمييز لأنه لا يحسن تقدير (من) فيه .

وإما لبيان النوع بأحد خمسة أمور^(٣):-

أحدها : ١١٩ ب / باسم خاص عند سيبويه كرجع القهقري^(٤) .

والثاني : بالوصف كضربت ضربا شديدا ، وفي التزيل ﴿وَسَرَّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾^(٥) ، و ﴿لَا تَدْعُوا [الْيَوْمَ] بُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا بُورًا كَثِيرًا﴾^(٦) . الثالث : بالإضافة كصمت أحسن الصيام على أحد الوجهين ، والثاني : أنه صفة لمصدر محذوف .

الرابع : بالمضاف إليه مع حذف الصفة والموصوف كقولك : ضربت ضرب الأمير ، أي ضربا مثل ضرب الأمير ، لأن الشخص لا يفعل [فعل]^(٧) غيره وإنما يفعل مثل فعل غيره^(٨) ، ومنه^(٩) : ضربته أي ضرب ، أي : ضربا أيّ ضرب .

(١) من الآية ٢ سورة النور

(٢) (أو) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك ، ل (أمور خمسة)

(٤) قال في الكتاب ١٥/١ : "واعلم أن الفعل الذي لا يتعدى الفاعل يتعدى إلى اسم الحدثان الذي أخذ منه ... وذلك قولك : ذهب عبد الله الذهب الشديد وقعد قعدة سوء وقعد قعدتين ، لما عمل في الحدث عمل في المرة منه والمرة وما يكون ضربا منه ، فمن ذلك قعد القرفصاء واشتمل الصماء ورجع القهقري ؛ لأنه ضرب من فعله الذي أخذ منه " وفي شرح المفصل "وأما رجع القهقري ... فقد قال سيبويه إنها مصادر وهي منصوبة بالفعل قبلها لأن القهقري نوع من الرجوع " ١١٢/١ وكذا في شرح الكافية ١١٥/١ .

(٥) (جميلا) ساقطة من ص . والنص من الآية ٤٩ سورة الأحزاب

(٦) الآية ١٤ سورة الفرقان

(٧) (فعل) ساقطة من ص

(٨) في ك ، ل (فعله)

(٩) (منه) ساقطة من ك

الخامس : تعريفه بلام عهد ، كقولك : ضربت الضرب الذي عرفته ، قال ابن
أحمر^(١)

بَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفَرَ الْخَزَامِي تَحْنُ الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنُ^(٢)

والدال على بيان النوع يصح تثنيته وجمعه لإمكان ضم نوع إلى نوع آخر، وفي التثنية
﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^(٣) جمع لتنوعه، وقول الشاعر:

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْذَرَهُمْ^(٤)

وأجاز الأخفش وقوع^(٥) مع الفعل موقع هذه^(٦) المصادر المعرفة نحو قمت أن أقوم ،
ولعن الله الكافر أن يلعنه ، ومنعه الزجاج^(٧) ؛ لأن المصدر لا يدل على زمن معين ،
و^(٨) (أن) مع الفعل للدلالة على الزمن المعين^(٩) ، فلم يجز إقامتهما مقامه ؛ لمغايرة
دلالتهما لدلالته^(١٠).

(١) هو عمرو بن أحمر بن العمرد الباهلي ، أحد عوران قيس ، من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام توفي في عهد عثمان وقيل أدرك
زمان عبد الملك بن مروان ، معدود في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . ترجمته في الخزانة ٢٥٧/٦ ، وأمالى ابن الشجري ٢٠٧/١ ،

وطبقات فحول الشعراء ٥٧١/٢ ، ٥٨٠-٥٨١ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٤١/٢-٨٥١ ، والإصابة لابن حجر ترجمة ٦٤٦٨

(٢) من الوافر لابن أحمر في الكامل ٣٦٧/٢ ، خزانة الأدب ٤٤٣/٦ ، البيان والتبيين ٢٢٣/٣ ، اللسان (قسا) (ذفر) ، مع اختلاف في
بعض الكلمات ، و في الخصائص ٢٥٤/١ غير منسوب . والمراد بقوله (هجل) المطمئن من الأرض ، و (قسا) موضع و (ذفر) طيب الرائحة ،
و (الخزامى) نبت طيب الرائحة ، و (الجرياء) ريح الشمال ، يصف هذا الموضع المنخفض من الأرض بطيب الرائحة وأن الريح تهدئ
له حين النفس وتوقاها ، أو أن الريح تحن فيه وتصفر .

(٣) من الآية ١٠ سورة الأحزاب

(٤) صدر من البسيط ، عجزه : ما جرب الناس من عضي وتضريسي ، لجرير في ديوانه ٢٥١ ، اللسان (حلم) ٣/٣٠٥ ، وبلا نسبة في
المختصص ٨٠/١٣ .

(٥) (هذه) ساقطة من ك ، ل

(٦) هو : أبو إسحاق ، إبراهيم بن السري بن سهل ، لقب بالزجاج لأنه كان يخرط الزجاج ، لزم المبرد حتى برع ، وكان حسن
العقيدة جميل الطريقة ، صنف مصنفات كثيرة منها معاني القرآن وإعرابه ، الفرق بين المؤنث والمذكر ، فعلت وأفعلت . توفي في جمادى
الآخرة سنة ٣١١هـ . ترجمته في : نزهة الألباء ١٨٣-١٨٥ ، طبقات النحويين واللغويين ١١١-١١٢ ، إنباه الرواة ١٩٤/١-٢٠١

(٧) في ك (المعنى)

(٨) (لدلالته) ساقطة من ص . و في الأصول ١٦٢/١ : " لا يجوز أن تقول : ضربت زيدا أن ضربت ، تريد ضربا ، ولا ضربت زيدا ما
ضربت ، تريد معنى ضربا وأنت مؤكد لفعلك ، ويجوز ضربت ما ضربت أي الضرب الذي ضربت ، .. فإن لم ترد هذا المعنى فالكلام =

[والرابع أن يذكر المصدر] (١) إما (٢) للنيابة عن الحال ، كقولك : قتلته صبرا (٣) ، وأتيته ركضا وعدوا ، وتأتي في الحال (٤) إن شاء الله تعالى .

ولا ينصب الفعل مصدرين (٥) ولا ظرفي زمان ولا ظرفي مكان لعدم اقتضائه لذلك ، لأن الفعل لا يكون مشتقا من مصدرين ، ولا فعلا من مشتقين من مصدر ، ولا يكون الفعل الواحد في زمانين أو مكانين في حالة واحدة ، فأما قول الشاعر :

ووطئتنا وطمأنا على حنق وطمأنا المقيد يابس الهرم (٦)

فجوازه على حذف مثل وهي لا تتعرف بالإضافة ، فلذلك جاز وصف النكرة به ونظيره : ما أنت إلا سير البريد أي تسير سيرا مثل سير البريد (٧) إلا أنه حذف الصفة والموصوف معا وإذا قيل ضربت زيدا ضربا شديدا ضربتين جاز أن يكون الثاني بدلا من الأول ، أو يكون أحدهما مفعولا به على الاتساع والثاني مصدرا .

محال لأن فعلك لا يكون فعل غيرك " . وفي الارتشاف ٢٠٣/٢-٢٠٤ نقلا عن صاحب البديع " أجاز الأخفش مسألة لا يجيزها غيره ، ضربت زيدا أن ضربت ويقول هو من تقدير المصدر ، وقول الزجاج : قول الناس لعنه الله أن يلغنه ليس من كلام العرب .

(١) قوله (والرابع أن يذكر المصدر) ساقطة من ص

(٢) (إما) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ص (ضربا) وما أثبتته من ك ، ل

(٤) في البحث الخامس من الحال ما ألحق بها من الجوامد ص

(٥) قال أبو حيان : مذهب الأكثرين الأخفش والمبرد وابن السراج أن الفعل لا ينصبهما معا ، وذهب السيرافي وتبعه ابن طاهر و أبو القاسم بن القاسم إلى أنه يجوز أن ينصبهما وأنه يجوز أن ينصب ثلاثة مصادر إذا اختلف معناها . وفي البديع إذا قلت : ضربت زيدا ضربا شديدا ضربتين ، كان ضربتين بدلا من الأول ، ولا يكونان مصدرين ؛ لأن الفعل الواحد لا ينصب مصدرين . ارتشاف الضرب ٢٠٥/٢-٢٠٦ وقد استشهد بالشاهد الوارد هنا وأوله كتأويل ابن فلاح . وانظر مع الهوامع ١٨٨/١ . قلت ولم أجد في المقتضب ولا في الكامل ما نسب إلى المبرد .

(٦) في ك ثابت الهرم . والبيت من الكامل ، للحارث بن وعله الجرمي في أمالي القالي ٢٦٢/١-٢٦٦، وفي الحماسة ١١٨/١-١١٩ أنه الحارث بن وعله الذهلي ، وكذا عند المرزوقي ٢٠٣/١ ، وبغير نسبة في الهمع ١٨٨/١ ، ارتشاف الضرب ٢٠٦/٢ . والحنق شدة الغيظ ، والهرم : ضرب من الحمض فيه ملوحة وهو أذله وأشدّه انبساطا على الأرض

(٧) انظر هذه المسألة التي نظّر بها المصنف في كتاب سيبويه ١٦٨/١ والمقتضب ٢٣١/٣ ، وأوضح المسالك ٢/٢٢٢ ، والتصريح

٣٣٢/١ والمراد التأكيد على قضية حذف عامل المصدر وتقدير (مثل) مضافة إلى المصدر .

وقد تقوم الآلة مقام المصدر كقولك : ضربته سوطا أو خشبة لما بين الفعل والآلة من الملازمة ، واختلف في نصبه فقال بعضهم^(١) إنه صفة لمصدر محذوف أي ضربةً بسوط فحذف الموصوف وحرف الجر من الصفة / أ١٢٠ / ، وانتصب على المصدر ؛ لقيامه مقام الموصوف^(٢) ، وليس بمصدر في الحقيقة لأنه ليس فعلا للفاعل^(٣) ، ويستفاد من ذلك شيان ، الاختصار والتنبيه على أن الفعل كان بالآلة المخصوصة^(٤) .

وقال بعضهم^(٥) إن سوطا اسم للضربة المخصوصة^(٦) وانتصابه على المصدر لا على [حذف]^(٧) حرف الجر لوجهين : أحدهما : أن في قولك سوطا دلالة على المرة الواحدة ، بدليل ضربته أسواطا ولو كانت الباء مرادة لم تدل على المرة الواحدة^(٨) . الثاني : أنك تقول : ضربته مائة سوط ولا تريد مائة ضربة بسوط إذ يؤدي إلى أن جميع الضربات كانت بسوط واحد ، وذلك غير لازم لجواز أن تكون بآلات متعددة^(٩) .

ثم المصدر المنصوب بعد الفعل لا يخلو من أربعة أقسام : أحدها : أن يكون بلفظ الفعل وجاريا عليه ، كضرب ضربا ، ولا خلاف في عمله فيه . الثاني : أن يكون بلفظ الفعل وليس جاريا عليه ، كقوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ﴾

(١) في ك ، ل (فمنهم من قال) .

(٢) قوله (وانتصب .. فعلا للفاعل) ساقط من ص .

(٣) من هؤلاء ابن السراج في كتابه (الأصول في النحو ١٦٩/١ ، وابن يعيش في شرح المفصل ١١٢/١ ، ويفهم من كلام المبرد أيضا فقد قال : ومعناه ضربت زيدا ضربة بالسوط . المقتضب ٥١/٤ . إلا أنه سماه مصدرا ولعله من باب التساهل في التعبير .

(٤) في ص (المنصوبة)

(٥) في ك ، ل (ومنهم من قال)

(٦) (المخصوصة) ساقطة من ص ل

(٧) ما بين المقوفين ليس في ص

(٨) في ك ، ل (لم تدل على ذلك)

(٩) يرى ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ٣٢٤/١ أن أصله ضربت ضربة سوط فحذف المضاف وهو ضربة ، وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب بإعرابه ، وكان هذا رأي ثالث غير ما أورده المصنف هنا . وقال المبرد في المقتضب ٥١/٤ : .. لست تعني أنك ضربته بمائة سوط ولكنك تعني أنك ضربته مائة ضربة بسوط أو بأكثر من هذا الجنس .

نَبَاتًا ﴿١﴾ ﴿وَتَبْتَلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ (٢). وفيه قولان: أحدهما وبه قال المبرد (٣) والسيرافي (٤)، وأكثر العلماء أن الناصب له الفعل المذكور لاتفاقهما لفظا ومعنى. والثاني وبه قال سيبويه: أن الناصب له فعل يكون جاريا عليه أي أنبتكم فنبتم نباتا، وتبتل إليه وتبتل نفسك تبتيلا لأنه لما كان "فَعَّلَ" يجيء مطاوع "أفعل" وتَبْتَلُ مطاوع تَبَّلَ كان متضمنا له ودالا عليه (٥).

الثالث: أن يكون من غير لفظ الأول، ولكنه بمعناه وليس نوعا منه كقولك: شنته بغضا، و أبغضته كراهية، وقعدت جلوسا، وحبست منعا، وقوله:

فَرَمَيْتُ رَشْقًا صَائِبًا (٦)

وفيه قولان: أحدهما: لسيبويه أن العامل فيه فعل من لفظه (٧) لأن الفعل مشتق من المصدر فينبغي أن يتفق المشتق والمشتق منه في المعنى وفي تركيب الحروف، وهاهنا لم يتفقا في تركيب الحروف فبطل الاشتقاق وإذا بطل الاشتقاق بطل العمل.

(١) من قوله تعالى: (والله أنبتكم من الأرض نباتا) الآية ١٧ سورة نوح

(٢) من قوله تعالى (واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا) الآية ٨ سورة المزمل

(٣) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، أخذ العلم عن الجرمي والمازني والسجستاني، كان شيخ العربية في زمانه، تلمذ له إبراهيم السري والصولي ونفطويه وجماعة، من مؤلفاته المقتضب والكامل، له شعر جميل، توفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة

٢٨٦هـ. طبقات النحويين واللغويين ١٠١-١١٠، نزاهة الألباء ١٦٤، بغية الرواة ١/ ٢٦٩-٢٧١

(٤) القاضي أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي النحوي، من أكابر الفضلاء، تولى القضاء ببغداد، قرأ على ابن السراج وعلى أبي بكر ميرمان، من مصنفاته شرح كتاب سيبويه، وله كتاب أخبار النحاة، وكتاب الإقناع، توفي يوم الإثنين ثاني رجب سنة ٣٦٨هـ عن ثمانين سنة. نزاهة الألباء ص ٢٢٧-٢٢٨، إنباه الرواة ١/ ٣٤٨-٣٥٠، إشارة التعيين ص ٩٥.

وانظر المسألة في المقتضب ١/ ٧٣-٧٤، شرح كتاب سيبويه ٥/ ٩٩ وما نسبته المصنف للمبرد نسبة إليه ابن يعيش ١/ ١١٢، والرضي ١/ ١١٦، لكنه في المقتضب يوافق سيبويه، وقد نبه لذلك الشيخ عزيمة. وما نسبته المصنف للسيرافي في شرح الكتاب ٥/ ٩٩، وللسيرافي رأي آخر بأن المصدر قد يجيء خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين معنى نحو أدعه تركا شديدا.

(٥) انظر الكتاب ٢/ ٢٤٤

(٦) عبارة من بيت هو بتمامه هكذا: فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمفتعل.

من الرمل للبيد في ديوانه ١٣٩، اللسان (عصل)، شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٣٨. الرشق بكسر الراء الوجه من الرمي أو الشوط منه، والعصل المعوجة، يقول أبلت بلاء حسنا ورميت القوم بدفعة من السهام الصائبة القوية غير المعوجة والطائشة. وانظر: شعر لبيد بين جاهليته وإسلامه لتركيا عبد الرحمن صيام ص ١١٢. مطابع دار الشعب - القاهرة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

(٧) يفهم هذا من قول سيبويه في استشهاده ببيت الراعي كما في ١/ ١٩٠

الثاني: للمازني^(١) وجماعة^(٢) أن الناصب له الفعل الظاهر لاتفاقهما في المعنى^(٣).

الرابع : أن يكون من غير لفظه لكنه نوع منه كرجع القهقري و اشتمل الصماء وقعد القرفصاء وسار الجمزي وعدا البشكى^(٤) ، وفي نصبه ثلاثة أقوال : أحدها لسيبويه أن الناصب له الفعل الظاهر لأنه نوع وإذا عمل في الجنس عمل في النوع لاندرج النوع تحت الجنس^(٥).

والثاني للمبرد وابن السراج^(٦) أنها صفات لمصادر محذوفة ، أي الرجعة القهقري والاشتمالة الصماء والقعدة القرفصاء والسير الجمزي والعدو^(٧) البشكى لأنه يمتنع^(٨)

(١) أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية ، وقيل بكر بن محمد بن عدي المازني النحوي ، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ عنه المبرد والفضل اليزيدي والوراق وغيرهم ، له تصانيف كثيرة منها التصريف وما تلحن فيه العامة وكتاب الألف واللام وغيرها ، توفي سنة ٢٤٨ هـ ، وقيل ٢٤٩ هـ . وقيل غير ذلك . نزهة الألباء ص ١٤٠-١٤٥ ، إنباه الرواة ١ / ٢٨١-٢٩١
(٢) منهم : المبرد والسيرافي كما في الكافية ١١٦ / ١ وشرح ابن يعيش للمفصل ١١٢ / ١
(٣) انظر الرأيين في المسائل البصريات ١ / ٤٩٥-٤٩٦ ، شرح الكافية ١ / ١١٦ وقد رجح الرضي الرأي الثاني لأن الأصل عدم التقدير بلا ضرورة ملحجة إليه . وابن يعيش ١١٢ / ١ . وفي شرح التصريح ٣٢٧ / ١ قال : وظاهر كلام الموضح تبعاً لابن مالك أن المراد منصوب بالفعل المذكور وهو مذهب المازني ، والنقول عن الجمهور أن ناصبه فعل مقدر من لفظه ، والتقدير .. شنته وبغضته بغضا . وانظر شرح التسهيل لابن مالك ٢ / ١٨٣-١٨٤ . وقال العليمي في حاشيته على التصريح في الموضع السابق إن هناك قولاً ثالثاً لابن جني وظاهر من كلام أبي علي أن المصدر المؤكد يعمل فيه فعل مضمر من لفظه ، والمبين للنوع يعمل فيه الظاهر . قلت : الذي في المسائل البصريات ١ / ٤٩٥ مجرد نسبة الرأيين الأول لأبي عمر ولعله الجرمي والثاني لسيبويه دون تعرض للمؤكد وغيره .
(٤) القهقري ضرب من الرجوع وهو التراجع على القفا دون الالتفات إلى الخلف ، واشتمال الصماء هو أن يجلل الجسد كله بالكساء المحكم الذي ليس له أيدي ، وقيل غير ذلك ، وقعود القرفصاء هو أن يجلس على إتيته ويلصق فخذه ببطنه ويحتي يديه يضعهما على ساقيه ، و الجمزي عدو دون الحُضر وهو ارتفاع الفرس في عدوه ، وفوق العنق وهو ضرب من سير الدواب والإبل ، والبشكى السرعة وخفة نقل القوائم . انظر : لسان العرب ، المواد (قهر) (شمل) (قرفص) (جمز) (بشك) (حضر) (عنق) .
(٥) انظر الكتاب ١٥ / ١

(٦) أبو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج كان أحد العلماء المذكورين وأئمة النحو المشهورين ، أخذ عن المبرد وانتهت إليه رئاسة النحو بعده ، وأخذ عنه الزجاج وأبو علي الفارسي والسيرافي والرماني ، له مصنفات أشهرها (الأصول في النحو) ، توفي آخر ذي الحجة سنة ٣١٦ هـ . نزهة الألباء ص ١٨٦-١٨٧ ، طبقات النحويين واللغويين ص ١١٢-١١٤ ، إنباه الرواة ٣ / ١٤٥-١٤٩

(٧) في ك (العدوى)

(٨) في ك ، ل (يمنع)

كون الفعل مشتقا منه لعدم مناسبه له في تركيب الحروف وإذا بطل الاشتقاق بطل العمل^(١) .

والثالث لبعض الكوفيين أنها منصوبة بأفعال متحركة^(٢) من ألفاظها يصح اشتقاقها منها^(٣) وحذف الفعل لدلالة المصدر عليه أكثر من حذف الموصوف^(٤) وإقامة الصفة مقامه ، فالمصير إلى الأعم الأغلب أولى .

وأما قولهم : ضربته^(٥) أنواعا من الضرب ، وأيَّ ضرب ، وأيما / ١٢٠ ب / ضرب ، فالأجود أن تكون صفات مصادر محذوفة ، أي ضربته ضربا متنوعا مختلفا ، وضربا أيَّ ضرب ، وأيما ضرب^(٦) . وأما قولهم : مررت بهم جميعا ، وكلا ، وعامة ، وقاطبة ، وطرا ، فنصبها عند الأخفش على المصادر^(٧) ، والخليل ينصب كلا وجميعا على الحال ، والباقي على المصدر^(٨) .

(١) نسب هذا الرأي للمبرد وابن السراج ، وابن السراج إنما نقل عن المبرد وسكت دون تعليق كما في الأصول ١٦٠/١ - ١٦١ قال : قال أبو العباس قولهم القرفصاء واشتمل الصماء ورجع القهقري هذه حلى وتلقيبات لها وتقديرها اشتمل الشمل التي تعرف بهذا الاسم ، وكذا أخواتها. وانظر شرح المفصل ١١٢/١ ، شرح الكافية ١١٥/١ . ولم أعثر على قول المبرد فيما لدي من كتبه .

(٢) في ك ، ل (محركة)

(٣) ورد ذكر الخلاف في ناصبه في الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٣/١ وشرح ابن يعيش للمفصل ١١٢/١ وأسرار العربية ص ١٧٥ - ١٧٦ ، وفي شرح الكافية ١١٥/١ للرضي قال : " ونحو القرفصاء في قعد القرفصاء والقهقري في رجع القهقري مصدر بنفسه كما ذكرنا عند سيبويه ، وقال المبرد هو في الأصل صفة المصدر أي القعدة القرفصاء والرجوع القهقري ، وعند بعض الكوفيين هو منصوب بفعل مشتق من لفظه وإن لم يستعمل فكأنه قيل تقهقر القهقري وتفرص القرفصاء ونحوه .

(٤) (الموصوف) ساقطة من ك

(٥) في ك ، ل (ضربتهم)

(٦) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١١٢/١ وشرح الرضي على الكافية ١١٤/١ - ١١٥

(٧) قال ابن السراج : قال الأخفش : " كل وجميع هاهنا بمنزلة المصادر كأنك قلت مررت بهم عمّا وكلا ... وكأنك قلت طررهم طرا ، وليس الجميع والكل بالقوم كما أن الطر والقاطبة ليس بالقوم ، يعني إذا قلت : مررت بهم قاطبة وطرا فكأنك قلت : جمعتهم جمعا ، وكذلك في طر كأنك قلت : طررهم ، أي أتيت عليهم طرا . الأصول ١٦٣/١

(٨) انظر الكتاب ١٨٨ - ١٨٩

وأما انتصابه بفعل مقدر ، فإنه على قسمين : أحدهما : يجوز إظهاره (١) ، وهو كقولهم في الدعاء للقادم من سفر : خيرَ مقدم ، أي قدمت خير مقدم (٢) ، وإظهاره لزيادة البيان ، وإضمامه لدلالة الحال (٣) ، ويجوز رفعه ، أي قدومك خيرُ مقدم (٤) ، وقولهم لمن يعد ولا يفي : مواعيدَ عرقوب (٥) ، أي وعدت مواعيدَ عرقوب ، قال الشاعر في إظهار فعله (٦) :

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرَبَ (٧)

يروى بكسر الراء وثلاث نقط ، وهي : مدينة النبي عليه السلام ، وبنقطتين وفتح الراء : لموضع قريب من اليمامة (٨) ؛ لأن عرقوباً (٩) رجل من العمالقة (١٠) ولم

(١) في ك ، ل (أحدهما يجوز إظهاره ، والثاني يجب إضمامه)

(٢) (أي قدمت خير مقدم) ساقطة من ك

(٣) قال ابن يعيش في شرح المفصل ١١٣/١ : " فهذا النوع أنت مخير فيه بين إظهار العامل وحذفه ، فإن أظهرته فزيادة في البيان وإن حذفته فثقة بدليل الحال عليه " . وانظر شرح التسهيل لابن مالك ١٨٣ / ٢

(٤) انظر هذه المسألة في شرح ابن يعيش للمفصل ١١٣ / ١

(٥) انظر هذا المثل في مجمع الأمثال ٣٣٠ / ٣

(٦) في ص (رفعه)

(٧) من الطويل ، وقد نسب للأشجعي وللشماخ في شرح المفصل ١١٣/١ ، اللسان (عرقب) (ترب) والرواية في الموضعين (يترب) ، انظر : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ١٣١ ، مجمع الأمثال ٣٣٠ / ٣ ، وورد شرطه الثاني بلا نسبة في الكتاب ١٣٧/١ ، ارتشاف الضرب ١٧٤/٣ ، الجمع ٩٢/٢ . وفي البيت روايات في صدره وقافيته انظرها في مصادره

(٨) كما في مجمع الأمثال ٣٣٠/٣ ، وهي من مدن العماليق كما ذكر صاحب اللسان (ترب) نقلا عن التهذيب من رواية أبي عبيدة واليمامة موضع بنجد

(٩) هو عرقوب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقيل هو من الأوس والخزرج ، وقيل من أهل خيبر أو المدينة ، جاهلي يضرب به المثل في إخلاف الوعد ، وسبب ذلك كما قيل ، أنه وعد أخاه بطلع نخلة فلما جاء يستنجزه قال دعها حتى تبلح ، فلما أبلحت قال دعها حتى ترطب .. وظل يمينه حتى أثمرت فجذها ليلا ولم يعطه شيئا ، فضرب به المثل . الأعلام ٢٢٥ / ٤ وانظر مجمع الأمثال ٣٣٠/٣ وثمار القلوب ص ١٣١ .

(١٠) العمالقة هم الجبابرة الذين كانوا بالشام من بقية قوم عاد ، وهم من ولد عمليق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وهم أمم تفرقوا في البلاد . اللسان (عملق)

يكونوا بالمدينة ، وقولهم لمن غضب على من لا يلتفت إليه : غضبَ الخيل على اللحم^(١) أي أنا^(٢) لا أبالي بغضبك كما لا تبالي اللحم بعض الخيل عليها .
وأما قولهم : أو فرقا خيراً من حب^(٣) ففي قائلها وجهان أحدهما : أنه^(٤) للغضبان بن القبعثرى^(٥) لما قال له الحجاج^(٦) في قصة طويلة : أتحبني يا غضبان ؟ فقال : أو فرقا خيراً من حب^(٧) . والثاني أن رجلاً عمل للحجاج عملاً فاستجاده فقال له الحجاج : أو كل هذا حبا ؟ فقال الرجل : أو فرقا خيراً من حب ، ثم ذهب مثلاً ، لكن لو كان مثلاً لضعف إظهار فعله ؛ لأن إظهاره يخرج عن المثل ، ويجوز رفع هذه المصادر على تقدير مواعيدك مواعيد عرقوب ، وغضبك غضب الخيل على اللحم وأمرى فرقاً خيراً من حب^(٨) .

والثاني يجب إضمار فعله^(٩) فإنما وجب إضماره لكثرة الاستعمال ، ومعنى كثرة الاستعمال أنه تقرر في أذهانهم أنهم لو استعملوها لكثرت استعمالها فخففوا بالحذف

(١) انظر مجمع الأمثال ٤١٢/٢

(٢) (أنا) ساقطة من ك ، ل

(٣) مجمع الأمثال ٤٤٩/٢ والأمثال لابن سلام ٥٦

(٤) (أنه) ساقطة من ك

(٥) (في النسخ) (الشنفرى) والصواب ما أثبت كما في مصادر المثل . وهو الغضبان بن القبعثرى ، رجل شيبان ، كان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم ، وكان من الخطباء . الأمثال لابن سلام ٥٦ ونقل عن الطبري ١٨٤/٧ ، والبيان والتبيين ٣٧٦/١

(٦) الحجاج بن يوسف الثقفي الأمير ، نشأ بالطائف ، ثم لحق بعبد الملك بن مروان وحضر معه قتل مصعب بن الزبير ، قاتل عبد الله بن الزبير بمكة ورمى الكعبة بالمنجنيق ، ولي الحجاز ثم العراق وسار في الناس سيرة بطش وتنكيل ، وخرج عليه العلماء كابن الأشعث وابن جبير ، كان فصيحاً بليغاً فقيهاً ، مات سنة ٩٥ هـ . بواسطة . تهذيب التهذيب ٣٦٣/١-٣٦٤ ، البداية والنهاية ١١٧/٩ .

(٧) في مجمع الأمثال ٤٤٩/٢ ، أن الغضبان بن القبعثرى قال لما خلع أهل البصرة الحجاج وانتبهوه : يا أهل البصرة تعشوا الجدي قبل أن يتغداكم ، فلما ظفر بهم سجن الغضبان ومن معه ، ثم جاء به فقال له إنك لسمين ، فقال الغضبان من يكن ضيف الأمير يسمن ، فقال أنت قلت ... فقال ما نفعت قائلها ولا ضرت من قلت فيه فقال الحجاج أو فرقا خير من حب . فصارت مثلاً

(٨) (من حب) ساقطة من ص . وانظر شرح المفصل ١١٣/١ ، شرح التسهيل لابن مالك ١٨٣/٢

(٩) (في ك ، ل) وأما الثاني الذي يجب إضمار فعله

وجعلوا المصدر عوضاً منها^(١) وقد جاء في بعضها الإظهار وفي بعضها الرفع والأكثر
النصب مع إضمار الفعل وهذا القسم يشتمل على تسعة أنواع : النوع الأول : ما يدل
على الدعاء ، وهذا يتوقف على السماع^(٢) لأنه ليس له ضابط يحصره كقولهم : سقياً
لك ورعياً^(٣) ، ومنهم من يظهر الفعل ويجمع بينهما ويقول : سقاك الله سقياً ورعاك
الله^(٤) رعيّاً ، ومنهم من يرفعه ويقول : سقيّ لك ورعيّ ؛ إخراجاً له إلى^(٥) مخرج ما
قد ثبت لأن الرفع أثبت كسلام عليكم ، ومن الدعاء عليه لا له خيبة وجدعاً وعقراً
وبؤساً وبعداً وسحقاً ، فالخيبة^(٦) عبارة عن عدم نيل^(٧) المطلوب والجذع قطع
الأنف / ١٢١ أ / والأذن واليد والشفة ، والعقر من عقره إذا جرحه^(٨) ، ويقولون : عقراً
حلقاً^(٩) أي عقّر الله جسده^(١٠) وأصاب حلقه وجع ، وربما قالوا عقري
حلقى^(١١) بغير تنوين ، وبؤساً من بئس إذا افتقر ، والسحق من (أسحقه) أي : أبعد^(١٢)
النوع الثاني : ما يدل على الخبر عن المتكلم وليس بدعاء لأحد ولا عليه ، ويتوقف
أيضاً على السماع لعدم الضابط ، ومنه حمداً وشكراً لا كفراً وعجباً^(١٣) وأفعل ذلك
وكرامة^(١٤) ومسرة ، ويقول المجيب للطالب نعم ونعمة عين ونعام عيّن ونُعمي عين

(١) بهذا علل ابن مالك حذف عامله وجوبا ، قال والمخذوف العامل وجوبا لكونه بدلا من اللفظ بالفعل . شرح التسهيل ١٨٣ / ٢

(٢) في شرح التسهيل ١٨٧ / ٢ "ليس مقيسا عند سيبويه مع كثرته ، وعند الفراء والأخفش مقيس بشرط إفراده وتنكيره نحو سقيا له ورعيا

(٣) لم أهتم إلى هذا المثل

(٤) لفظة (الله) ساقطة من ل

(٥) (إلى) ساقطة من ك ، ل

(٦) في ك ، ل (والخيبة)

(٧) في ك (بدل)

(٨) في ك (خرجه)

(٩) في ك (حلقا) ، وانظر المثل في مجمع الأمثال ٣٧٩ / ٢

(١٠) في ك ، ل (جده)

(١١) انظر هذا القول في المخصص ١٨١ / ١

(١٢) شرح المفصل لابن يعيش ١١٤ / ١

(١٣) في ك لا عجباً وكفراً

(١٤) في ك إكرامة

من نعمت عينك أي قرت^(١) أي أقر عينك بذلك ، ويقول الراد : لا أفعل ذلك ولا كيدا ولا هما^(٢) ، أي ولا أقاربه ولا أهم بمقاربتة ، وهو مصدر كاد التي للمقاربة لا التي بمعنى المكر ، والمقصود منه تبعيد فعل ما نفى^(٣) أن يفعله ويقال أيضا ولا كوداً ولا مكادة ويقول الراد على الناهي : لأفعلن ذلك ورغما وهوانا ، وأصل الرغم لصوق الأنف بالتراب وهو كناية عن الذل ، وقد جاء بعضها مرفوعا ، حكي عن بعضهم أنه قيل كيف أصبحت فقال حمد الله وثناءً عليه^(٤) بالرفع أي أمري حمد الله ، وقال رؤبة :

عَجَبٌ لَتَلِكْ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تَلِكِ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ^(٥)

أي أمري عجب^(٦) .

النوع الثالث : ما يدل على الخبر عن غير المتكلم من مخاطب أو غائب ويختص بمن يكثر منه الفعل ويواصل بعضه ببعض حتى يصير كالشيء المتصل حالة الإخبار وجعل التلفظ بالمصدر عوضا عن التلفظ بالفعل ، وهذا النوع لا يتوقف على السماع ؛ لأن له ضابطا قياسيا يحمل ما لم يسمع من مفرداته على ما سمع ، وذلك الضابط أن يتقدم نفي أو ما في معنى النفي كإنما ، وبعده إثبات لا يصح أن يكون [المثبت]^(٧) خبرا عن الأول^(٨) ، أو وقع مكررا في موضع خبر لا يصح أن يكون خبرا ، مثال ذلك : ما أنت

(١) في ك (قررت)

(٢) في ك (حمار)

(٣) في ك (بفي)

(٤) انظر الكتاب ١٦١/١

(٥) البيت من الكامل ، نسبه المصنف هنا لرؤبة ، وليس في ديوانه ، وقد نسبه سيويوه في كتابه ١٦١/١ لهُنِي بن أحمر الكنائي ، من

رواية رؤبة كما ورد شطره الأول عند أبي حيان في ارتشاف الضرب ٢١١/٢

(٦) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١/ ١١٤ ، شرح التسهيل لابن مالك ٢/ ١٨٧

(٧) زيادة من ك ، ل

(٨) يريد بالإثبات الأداة (إلا) والمثبت الواقع بعد إلا

إلا سيرا سيراً ، وإنما أنت سيرا سيرا ، وما أنت إلا سير البريد ، وما أنت إلا سيرا -
 من غير تكرار - وما أنت إلا ضرب الناس ، وما أنت إلا شرب^(١) الإبل ، وزيد قتلاً
 قتلاً ولما كانت ما وإلا يفيدان الحصر^(٢) كذلك إنما لأنها^(٣) تدل على إثبات المذكور
 ونفي ما عداه ، والتقدير: ما أنت إلا تسير سيرا مثل سير البريد وهو المسرع^(٤) في
 مشيه لأداء رسالة ونحوها ، وما أنت إلا تشرب شرباً مثل شرب الإبل ، فحذف ثلاثة
 أشياء الفعل والمصدر وصفته وأقيم المضاف إليه النعت^(٥) مقامه ، وأما ما أنت إلا
 ضرب الناس فالمصدر مضاف إلى المفعول لا إلى الفاعل ، والتقدير : ما أنت إلا
 تضرب^(٦) الناس ويجوز تنوينه أي ما أنت إلا ضرباً للناس ، وإنما لم يكن مضافاً إلى
 الفاعل ؛ لأنه يصير تقديره : تضرب ضرباً مثل ضرب الناس وهو من الناس ، اللهم إلا
 أن يريد بضربه الضرب المعهود المتعارف حينئذ^(٧) فيكون حينئذ مثل شرب الإبل ،
 وإذا فقد شرط من الشروط / ١٢١ ب / المذكورة بأن لم يوجد النفي كقولك : أنت
 سيرا ، وأنت سير البريد ، أو أمكن جعله خبراً عن الأول كقولك : ما سيرك إلا
 سير ، أو وقع التكرير في غير^(٨) محل الخبر كقولك : ضربت ضرباً ضرباً وقوله تعالى ﴿

إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾^(٩) لم يجب^(١٠) حذف الفعل ، على أنهم قد أجازوا

(١) في ك ، ل (ضرب)

(٢) في ك (يفيد ولا يفيدان الحصر)

(٣) (لأنها) ساقطة من ك

(٤) (المسرع) ساقطة من ك

(٥) في ص (للنعت)

(٦) في ك ضرب

(٧) (حينئذ) ساقطة من ص

(٨) في ك وفي غير

(٩) من قوله تعالى (كلا إذا دكت الأرض دكا دكا) الآية ٢١ سورة الفجر

(١٠) في ص لم يجز ، والصواب من ك ، ل

الرفع بل^(١) يقال : ما أنت إلا سير ، إما على حذف مضاف ، أي : صاحب سير وإما على جعله نفس السير توسعا ومجازا^(٢) .

النوع الرابع : أن تتقدم جملة متضمنة لفوائد ، فإذا ذكرت فوائدها بألفاظ المصادر وجب حذف أفعالها استغناء عن التلفظ بها بالجملة المتضمنة لها^(٣) كقوله تعالى : ﴿ فَشُدُّوا الْوُثَاقَ فِيمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾^(٤) ، فإن قوله^(٥) (فشدوا الوثاق) متضمن للامن والفداء والاسترقاق والقتل ، فأغنى تضمنه الأفعال عن التلفظ بها لا يقال^(٦) بأنه يجوز أن يكون (منا) و(فداء) مفعولين على تقدير أولوهم منا وخذوا منهم فداء لا مصدرين ، لأن^(٧) حملهما على المصدر هو الوجه لدلالتهما على الفعل الناصب لهما ، وأما الفعل الناصب لهما على تقدير المفعولين لا المصدرية فلا دليل عليه فلا يصار إليه بلا دليل ، وهذا النوع أيضا لا يتوقف على السماع ، لأن له ضابطا قياسا يحمل ما لم يسمع من مفرداته كقولك : اثني إما مشيا وإما ركوبا على ما سمع .

النوع الخامس : المصادر المفيدة للتشبيه كقولهم : مررت بزيد فإذا له صوت^(٨) صوت حمار ، وإذا له صراخ صراخ الثكلى ، وإذا له دق^(٩) دقك بالمنحاز حب القلقل^(١٠) ، واختلفوا في ناصبه على ثلاثة أوجه :-

(١) في ك ، ل (بأن)

(٢) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١١٥/١ ، شرح التسهيل لابن مالك ١٨٨/٢

(٣) انظر شرح التسهيل لابن مالك ١٨٨ / ٢

(٤) من الآية ٤ سورة محمد

(٥) في ص (فإن قيل)

(٦) جملة (لا يقال) من ك ، ل ، وفي ص كلمات ليست بمقروءة

(٧) في ص (قلنا)

(٨) (صوت) ساقطة من ل

(٩) (دق) ساقطة من ك

(١٠) في ل الفلفل ، والمثل في مجمع الأمثال ٤٦٦/١ ، الكتاب ١٧٩/١ ، شرح المفصل ١١٥/١

أحدها : الناصب^(١) له المصدر المذكور ، وفي نصبه وجهان ، أحدهما : على المصدر ، أي مررت به فإذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ، والثاني : نصبه على الحال أي مررت به فإذا هو يصوت مخرجا أو مشبها صوت حمار .

والوجه الثاني : أن الناصب له فعل من لفظه لا المصدر ، ويعود الوجهان في نصبه على المصدر أو الحال . والوجه الثالث : أن الناصب له^(٢) فعل من غير لفظه أي فإذا له صوت يخرج صوت حمار^(٣) أو يشبه صوت حمار^(٤) ونصبه على هذا على الحال^(٥) ، ويجوز أن يكون من باب حبست منعاً فينتصب (منعاً)^(٦) على المصدر^(٧) على مذهب من قال به^(٨) ، وأجاز الخليل رفعه على الصفة على تقدير مثل^(٩) ، وأجاز أيضا فإذا له صوت^(١٠) صوتا حسنا على المصدر أو الحال ، والمسألتان الأخريتان كهذه ، و(حب القلقل) بقافين مكسورتين : حب أسود أصلب ما يكون من الجبوب^(١١)

(١) في ص الناصبة والصواب من ك ، ل

(٢) (له) ساقطة من ك

(٣) في ك زيادة (يخرج) ثانية بعد قوله (حمار)

(٤) (أو يشبه صوت حمار) ساقطة من ك

(٥) انظر الكتاب ١٧٨/١ ، شرح المفصل ١١٥/١ .

(٦) (منعاً) ساقطة من ك ، ل

(٧) (على المصدر) ساقطة من ص

(٨) قال به أكثر النحويين ، وقال آخرون إنه منصوب بفعل مقدر يدل عليه الفعل الظاهر ، والتقدير حبست فمنعت منعاً . انظر شرح المفصل ١١٢/١ .

(٩) للخليل في الكتاب هنا مسألتان إحداهما قولك له صوت " صوت الحمار " وقد جوز الخليل وصف النكرة " صوت " بـ " صوت حمار " لأنه تشبيه . والأخرى قولك هذا رجل " أخو زيد إذا أردت أن تشبهه بأخي زيد ، وقد ضعف هذا سيويه في الكتاب ١٨١/١ وقال لا يجوز إلا في موضع الاضطراب ولو جاز لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل .

(١٠) (صوت) ساقطة من ك ، ل

(١١) انظر هذا التوضيح في شرح المفصل ١١٥/١

وأما له علمٌ علمُ العلماء ، وهدىً هدىُ الصلحاء (١) ، فالأجود رفعه على الصفة (٢) ، بتقدير: مثل ؛ لثبوت (٣) الصفة واستقرارها (٤) / ١٢٢ أ / ، بخلاف ما تقدم ، فإن المصدر يدل على معالجة من تصويت وصراخ ودق ، فكان كالفعل في الحدوث ، فاقترضى لذلك النصب ، وأما الصفة الثابتة فلا دلالة فيها على الفعل ، وهذا النوع قياسي أيضا ؛ لأن له ضابطا يحصره ، وهو تقدم جملة مشتملة على اسم بمعنى المصدر ، وعلى مَنْ المصدر منسوب (٥) إليه .

النوع السادس : ما يكون توكيدا لما قبله وهو قسمان : أحدهما : أن يكون توكيدا لجملة محتملة لغيره ، كقولك : هذا عبد الله حقا ، والحق لا الباطل ، وهذا زيد غير ما تقول (٦) ، وهذا القول لا قولك ، وأجذك لا تفعل كذا ، وسمى سيبويه هذا القسم التوكيد العام (٧) ؛ لعموم ما دخل عليه ، إذ يعم بطريق الاحتمال (٨) الصدق والكذب ، ويسميه المتأخرون توكيدا لغيره (٩) ، وفي ذلك وجهان : أحدهما : أنك إذا (١٠) قلت : هذا عبدُ الله ، احتمل الصدق والكذب ، فإذا قلت (حقا) فقد أكدت الصدق ، والصدق غير مجموع الصدق والكذب ؛ لأن أحد الضدين غير مجموع

(١) في ك ، ل (الفصحاء)

(٢) (على الصفة) ساقطة من ص

(٣) في ك (بثوت)

(٤) انظر الكتاب ١/١٨١

(٥) في ك (منسوبات)

(٦) في ك (يقوم)

(٧) انظر الكتاب ١/١٩٢

(٨) في ك (الإجمال)

(٩) كالزمخشري في المفصل ٣٢ ، وتبعه ابن يعيش في شرحه ١/١١٦ وابن مالك في شرح التسهيل ٢/١٨٩ .

(١٠) (إذا) ساقطة من ص

الضدين والخبر كان محتملا الضدين^(١) . والثاني : أنه سُمِّي توكيدا لغيره لأنه جيئ به لرفع احتمال غيره فكأنه أكد عدم ذلك الغير .

وأما شرح الألفاظ فإذا قلت : هذا عبد الله حقاً ، فالأولى جملة اسمية و(حقاً) في موضع الفعلية ، أي : أحقه حقاً ، إلا أنه لم يظهر الفعل لدلالة المصدر عليه ، مع كونه أحد احتمالي^(٢) الجملة الأولى .

وهذا عبدُ الله الحقُّ لا الباطل ، أكد بالمصدر المعرفة ثم عطف عليه الضد بلا مبالغة في إثبات الحق ونفي ضده .

وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول ، أي هذا زيد حقاً غير ما تقول فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ، ومفهومه أن المتكلم قد اعتقد بطلان قول المخاطب ، وتلخيصه هذا عبد الله حقاً لا باطلاً ، وهذا القول لا قولك ، أي : هذا القول ، لا أقول قولاً مثل قولك لاعتقاده بطلان قول المخاطب ، وتلخيصه لا أقول باطلاً مثل قولك^(٣) ، ولا يحسن الإتيان به من غير إضافة ، كقولك: هذا القول لا قولاً أو غير قول ؛ لعدم فائدته^(٤) بحذف^(٥) المضاف إليه المنسوب إليه^(٦) بطلان القول .

وأما (أجدك لا تفعل كذا) فالهمزة للاستفهام ، والجد : الاجتهاد في الأمر ، وهو نقيض الهزل ، ولا يستعمل إلا مضافاً ؛ ليعلم من صاحب الجد كقوله:

أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا^(٧)

(١) في ص (محتمل للضدين) والصواب من ك ، ل

(٢) في ك (احتمال)

(٣) قوله (لاعتقاده... مثل قولك) ساقط من ك

(٤) في ص (فائدة)

(٥) في ص (لحذف)

(٦) (المنسوب إليه) ساقطة من ك

(٧) عجز من الطويل ، صدره : خليلي هبا طالما قد رقدتما ، لقيس بن ساعدة أو غيسى بن قدامة الأسدي ، أو الحسن بن الحارث في شرح الحماسة ٨٧٥/٢ ، وفي الحماسة لأبي تمام ٤٢٢/١ منسوباً لرجل من بني أسد ، وفي الخزائن ٨٠/٢ لقيس بن ساعدة ، والشاهد في شرح المفصل ١١٦/١ بلا نسبة .

وفي تقديره احتمالان : أحدهما أن يكون تقديره أتفعله جدا منك ؟ على سبيل الإنكار لفعله ، ثم أخبر أنه لا يفعله بقوله لا تفعل كذا ، فيكون الفعل المؤكد المحتمل للجد وعدم الجد مقدرا بعد الهمزة . والاحتمال / ١٢٢ ب / الثاني : أن أصله لا تفعل^(١) كذا جدا ؛ لأن الذي ينتفي عنه الفعل يحتمل الجد وعدم الجد ، فإذا قال جدا ذكر أحد المحتملين ، ثم أدخلوا همزة الاستفهام لإفادة التقرير ؛ لأنها داخلة على النفي في^(٢) التقدير ، فيقرر فعله جدا ، وقد قدم^(٣) المصدر ؛ لأنه المقصود^(٤) بالاستفهام ، ولما كان معناه تقدير^(٥) أن يكون الأمر على وفق ما أخبر وهو الجد صار في معنى^(٦) تأكيد كلام المتكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان أصله ما تقدم من فعل المخاطب .

ومن التأكيد لغيره : فعلته البتة أي قطعاً ، من البت وهو القطع .
والقسم الثاني : أن يكون تأكيداً لنفسه كقولك : له علي ألف درهم عرفاً ، وقوله تعالى ﴿صُنِعَ اللَّهُ^(٧) وَعَدَ اللَّهُ^(٨)﴾ و﴿كَتَابَ اللَّهُ^(٩)﴾ عند البصريين ، و﴿صِبْغَةَ اللَّهِ^(١٠)﴾ ، وقولهم الله أكبر دعوة الحق ، وقول الشاعر :

(١) في ك (يفعله)

(٢) في ص (من) .

(٣) في ص (تقدم)

(٤) في ك (لأنه المصدر لأنه المقصود)

(٥) في ص ك (تقرير)

(٦) في ك (معين)

(٧) من قوله تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ، صنع الله الذي أتقن كل شيء ، إنه خبير بما تفعلون) الآية ٨٨ سورة النمل .

(٨) من قوله تعالى (وعد الله لا يخلف الله وعده ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون) الآية ٦ سورة الروم

(٩) في ك (وعد الله) و (صنع الله)

(١٠) من قوله تعالى (والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيماكم كتاب الله عليكم ... الخ الآية ٢٤ سورة النساء

(١١) من قوله تعالى (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له عابدون) الآية ١٣٨ سورة البقرة

إني لأمنحك الصدودَ وإنني قسما إليك- مع الصدود- لأميل^(١)

وإنما سمي هذا القسم توكيدا لنفسه لأن الجملة المتقدمة متضمنة له وضعا فإنك إذا قلت له عليّ ألف درهم عرفنا فقد تضمنت الجملة المتقدمة الاعتراف حقا كان أو باطلا ، فلذلك سمي توكيدا لنفسه ، وأما القسم الأول فإن الجملة المتقدمة لم تتضمنه ؛ لاحتمالها غيره ، وأما هذا القسم فإنها لا تحتل غيره .

وأما شرح هذه المصادر فقوله تعالى (صنعَ الله) مصدر مضاف إلى الفاعل ، وهو تأكيد لنفسه لتضمن الجملة المتقدمة له ، وهو قوله تعالى ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(٢) لأن ذلك صنع الله في الحقيقة، وأما (وعدَ الله) فقبله في بعض الآيات: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ، بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾^(٣) (وعدَ الله)^(٤) فيكون النصر متضمنا للوعد ، فصار تأكيدا لنفسه ، وأما كتابَ الله^(٥) فإنه مصدر مؤكد لنفسه عند البصريين^(٦) والفراء^(٧) ، خلافا للكسائي^(٨) ، فإنه زعم أنه منصوب بـ (عليكم) على الإغراء^(٩) ، وسيأتي في أسماء

(١) من الكامل للأحوص في ديوانه ١٦٦ والكتاب ١٩٠/١ ، والخزانة ٤٨/٢ والمفصل ٣٣ وشرحه لابن يعيش ١١٦/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٣٣/٣ ، ٢٦٧ .

(٢) الآية ٨٨ سورة النمل

(٣) في النسخ (الحكيم) مكان (الرحيم) وقد أثبت الصواب

(٤) جزء من الآية ٤ ، والآية ٥ ، وجزء من الآية ٦ سورة الروم

(٥) من قوله تعالى (والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ، كتاب الله عليكم) الخ الآية ٢٤ سورة النساء

(٦) قال سيبويه " لما قال حرمت عليكم أمهاتكم حتى انقضى الكلام علم المخاطبون أن هذا مكتوب عليهم مثبت ، فقال الله كتاب الله توكيدا ١٩١/١ ، وانظر المقتضب ٢٠٣/٣ ، ٢٣٢

(٧) انظر معاني القرآن ٢٦٠/١

(٨) هو أبو الحسن علي بن حمزة الأسدي ولاء ، أحد أئمة القراء من أهل الكوفة ، قرأ على حمزة الزيات وأقرأ قراءته حقبة من الزمن ، أخذ النحو عن الخليل وأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب ، وتلمذ عليه هارون الرشيد وابنه المأمون وروى عنه الفراء والقاسم بن سلام والدوري وغيرهم ، صنف معاني القرآن وما تلحن فيه العامة وهاءات الكناية في القرآن وغيرها / توفي سنة ١٨٠ هـ وقيل غير ذلك . طبقات النحويين واللغويين ١٢٧ - ١٣٠ ، إنباه الرواة ٢٥٦/٢ - ٢٧٤ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١/٥٣٥ - ٥٤٠ .

(٩) انظر مذهب الكسائي في البحر المحيط ٣/٢١٤ ، الدر المصون ٢/٣٤٥ . قال الميرد ومن زعم أن قول الله عز وجل (كتاب الله عليكم) إنما نصبه بـ (عليكم) فهذا خطأ . المقتضب ٣/٢٨٠ .

الأفعال^(١) إن شاء الله تعالى ، ووجه كونه تأكيداً لنفسه أن ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^(٢) يتضمن الكُتْبَ والفَرَضَ فيكون (كتابَ الله) أي فَرَضَهُ عبارة عن "حُرِّمَتْ" فكان تأكيداً لنفسه ، وأما (صِبْغَةَ اللَّهِ)^(٣) فهي عبارة عن الدين ، وقد تقدم قبلها أشياء من أمور الدين ، فكان مصدراً مؤكداً لنفسه ، وقيل هي مفعول بها على تقدير اتبعوا دين الله ، أو على الإغراء أي عليكم دين الله ، وقيل هو بدل^(٤) من ﴿مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٥) ، وقيل نصبها على التمييز^(٦) .

وأما الله أكبر دعوة الحق ، فإنما كان تأكيداً لنفسه لأن "الله أكبر" دعاء إلى^(٧) الحق إما أنه يقال في جواب / ١٢٣ أ / قول المؤذن : "الله أكبر"^(٨) دعوة الحق أي دعا دعوة الحق ، وإما أنهم يتداعون بها لينحاز سامعها من أهل التوحيد إلى الذين شعارهم : الله أكبر .

وأما البيت فإن قوله : (وإني إليك مع الصدود لأميل) يفهم منه القسم ، فإذا قال : قسماً كان تأكيداً لنفسه ، وهذا النوع قياسي أيضاً ، وضابطه أن تتقدم جملة قبل المصدر من غير لفظه ، فإن احتملت غيره فهو تأكيد لغيره ، وإن لم تحتمل غيره فهو تأكيد لنفسه ، والمصدر ينتصب بإضمار فعل لا يظهر؛ لكون التلطف بالمصدر ناب عن

(١) في اللوحة ٣٤٩ وهي في القسم الذي يحققه الزميل حسن ضائحي

(٢) من الآية ٢٣ سورة النساء

(٣) من قوله تعالى : (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له عابدون) الآية ١٣٨ سورة البقرة ، وقبلها قوله تعالى (قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربه لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون ، فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اجتنبوا ... الآيات ١٣٦ ، ١٣٧ سورة البقرة

(٤) قاله الفراء في معاني القرآن ٨٣/١ ، وانظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١٥/١

(٥) من قوله تعالى (وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة أبيكم إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين) الآية ١٣٥

سورة البقرة

(٦) انظر هذه الأوجه في : المحرر الوجيز ٣٧٠/١ ، البحر المحيط ٤١٢/١ ، مشكل إعراب القرآن ١١٢/١ - ١١٣

(٧) (إلى) ساقطة من ك

(٨) في ك (أن)

التلفظ بالفعل كما في (سقياً) ، ومنع الزجاج من (حقاً هذا عبد الله) ؛ لنيابته عن فعل لا يظهر^(١) ، ولم يمنع ذلك سيبويه^(٢) ؛ لأن عامله فعل متصرف وعدم ظهوره لا يمنع تقديم معموله ، وبدليل أجلك لا تفعل كذا على^(٣) من جعله تأكيداً للجملة بعده.

النوع السابع^(٤) : ما جاء من المصادر مثنى ، والمرجع فيه إلى السماع لأنه على خلاف القياس ، وأما حذف الفعل فإنه قياس لنيابة تكرير التثنية في المعنى مناب اللفظ بالفعل فكأنه قال: لباً لباً وسعداً سعداً ، ومما جاء لبيك وسعديك وحنانيك ودواليك وهذاذك ، والمراد من هذه التثنية التكرير لا حقيقة التثنية ، كقوله تعالى

﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾^(٥) وقوله تعالى ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾^(٦) على من فسرهما بالنعمتين^(٧) لأن نعم الله لا تحصى ، والمعنى تلبية بعد تلبية وإسعادا بعد إسعاد وتحنناً بعد تحننا ومداولاً بعد مداولة وهذا بعد هذ .

فأما لبيك ، فمعناه : أقممت على طاعتك إقامة بعد إقامة^(٨) ، من (ألب) بالمكان ، إذا : أقام به ، وحكي أيضاً لب ثلاثياً .

و(لبيك) مثنى ، خلافاً ليونس^(٩) فإنه زعم أن ألف لبي انقلبت ياء ؛ لاتصالها بالمضمر ، كآلف (لديك) و(عليك) وهو مفرد .

(١) انظر ارتشاف الضرب ٢/٢١٥ ، شرح المفصل ١/١١٦

(٢) انظر الكتاب ١/١٨٩

(٣) (على) ساقطة من ص ل

(٤) في ك (الرابع) وهو سهو .

(٥) من قوله تعالى ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾ ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير الآية ٤ سورة الملك

(٦) من الآية ٦٤ سورة المائدة

(٧) فسرهما بالنعمتين الجهمية ووافقهم المعتزلة والأشعرية ، وقد ناقشهم علماء السنة - كابن تيمية وابن القيم - بالمنقول والمعقول ، وأنبتوا أن لله يدين تليقان بجلاله وكماله ، من غير تحريف ولا تعطيل ، ومن غير تكليف ولا تمثيل . انظر مختصر الصواعق المرسلة

١/١٥٣-١٧٤ ، عقيدة المسلمين للشيخ البليهي ٢/٢٦٢ .

(٨) انظر لسان العرب (لب) ١٢/٢١٦

(٩) هو أبو عبد الرحمن ، يونس بن حبيب الضبي بالولاء أخذ النحو عن حماد بن سلمة وأبي عمرو بن العلاء ، وبرع في النحو حتى صار إماماً ، روى عنه سيبويه في كتابه وأكثر كما سمع منه الكسائي والفراء ولازمه أبو عبيدة وأبو زيد النحوي وخلف الأحمر ، وصنف -

ونقض قوله بأنه قد أضيف إلى الظاهر مع قلب الياء^(١) قال الشاعر:

دعوتُ لما نابني مسوراً فلبى فلبى يدي مسوراً^(٢)

أي دعوت مسوراً لحاجتي فلباني مجيئاً وإذا أجابني فلبى يدي مسوراً ، وأما سعديك فإسعادا بعد إسعاد أو مساعدة بعد مساعدة ، من ساعده على الأمر إذا تابعه عليه ، وأما حنانيك فمعناه الرحمة ، أي رحمة بعد رحمة. قال الشاعر :

أبا منذرٍ أفنيتَ فاستبقِ بعضنا حنانيكَ بعضُ الشرِّ أهونُ من بعض^(٣)

أي أفنيت أكثرنا فتحسن علينا واستبق بعضنا فقتل بعضنا أهون من قتل جميعنا ، وقد جاء مفردا منصوبا ومرفوعا ، وفي التثنية ﴿وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً﴾^(٤) ، وقال الشاعر :

وقالت حنانٌ ما أتى بك هاهنا أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارف^(٥)

وأما دواليك فهو من المداولة وهي المناوبة ، تثنية دوالٍ / ١٢٣ ب / كحواليك تثنية حوالٍ قال الشاعر :

إذا شقَّ بُردٌ شقَّ بالبردِ مثله دواليكَ حتى كُئنا غير لابس^(٦)

كتبها منها معاني القرآن ، والأمثال ، والنوادر الكبير والصغير ، توفي سنة ١٨٢ أو ١٨٣ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٥١ - ٥٣ ، إنباه الرواة ٧٤/٤ - ٧٨)

(١) انظر قول يونس والرد عليه في كتاب سيبويه ١٧٦/١

(٢) البيت من المتقارب وهو من شواهد الكتاب بلا نسبة ١٧٦/١ ، وفي الهمع ١٩٠/١ ، الخزانة ٩٢/٢ ، اللسان (لب) (لبي) منسوباً لرجل من بني أسد .

(٣) من الطويل لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٦٦ والكتاب ١٧٤/١ ، واللسان (حنن) وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٢٤/٣

(٤) (وزكاة) ساقطة من ص ل . والنص من الآية ١٣ سورة مريم .

(٥) من الطويل لمنذر بن درهم الكلبي كما في ابن السرياني ٢٣٥/١ والخزانة ١١٢/٢ - ١١٣ ، وبلا نسبة في الكتاب ١٦١/١ ، والمقتضب ٢٢٥/٣ واللسان (حنن) والكمال ٢١٦/٢

(٦) البيت من الطويل لعبد بني الحسحاس كما في الكتاب ١٧٥/١ والخزانة ٩٩/٢ وشرح المفصل ١١٩/١ وبلا نسبة في

الخصائص ٤٥/٣ والمختضب ٢٧٩/٢ والهمع ١٨٩/١ وقد روي شطره الثاني هكذا : حتى ليس للبرد لابس ، وروي البيت رواية أخرى :

إذا شقَّ برد شقَّ برداك مثله دواليكَ حتى ما لذا الثوب لابس ، ورواه في اللسان هذاذيك حتى ليس للبرد لابس (هذه)

فدوايك هاهنا مصدر في موضع الحال "متداولين" ، وفي معنى البيت وجهان :
أحدهما أن عادة العرب في الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتأكيد^(١) المودة ، والثاني أنهم يزعمون أنه إذا شق عند البضاع شيء من ثوب كل واحد منهما دام الود بينهما وإلا تهاجرا ،
وأما هذاذك فمعناه السرعة في العراك والضرب قال العجاج :

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخَضًا^(٢)

أي نضربهم ضربا يهذ اللحم هذا بعد هذ^(٣) (أي قطعاً بعد قطع ، ونطعنهم^(٤)) طعنًا
وخضا يرُد^(٥) دماءهم في أجوافهم ويصل^(٦) إلى أجوافهم .

النوع الثامن : ما لم يستعمل من المصادر إلا منصوبا على المصدر ولم يدخله رفع
ولا جر ولا ألف ولا م كالظروف اللازمة للظرفية ، ومنها سبحان الله ومعاذ الله
وعمرك الله وقعدك الله ، وهذه لا تستعمل إلا مضافة ، فأما سبحان الله^(٧) ففيه
قولان : أحدهما : أنه مصدر سَبَّحَ كغفر غفرانا قال الشاعر :

قَبَّحَ الْإِلَهَ وَجْوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا سَبَّحَ الْحَجِيجُ وَكَبَرُوا إِهْلَالًا^(٨)

والثاني : أنه اسم للمصدر ، وهو الصحيح لأمرين :

(١) في ك التأكيد ، وفي ل لتأكد

(٢) في ك طعنا مكان ضربا والعكس ، و البيت من الرجز للعجاج في ديوانه ٩٢ ، ابن السيرافي ٣١٥/١ ، المختضب ٢٧٩/٢ ، الخزانة ١٠٦/٢ ، شرح المفصل ١١٩/١ ، وبلا نسبة في الكتاب ١٧٥/١ ، المخصص ٢٣٣/١٣ .

(٣) (بعد هذ) ساقطة من ك

(٤) في ك يطعنهم

(٥) في ك ترد

(٦) في ك واصل

(٧) لفظة (الله) ساقطة من ك

(٨) من الكامل لجرير في ديوانه ٣٦١ ، والرواية فيه (شبح الحجيج) ، القرطبي ١٠/٢٧٦ ، ٢٠/١٥ . سبَّح الحجيج : أي رفعوا أيديهم للدعاء

أحدهما : أن المشهور في فعله^(١) فعل ومصدره التفعيل ، والثاني : أنه جاء غير مصروف قال الشاعر:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلْقِمَةُ الْفَاخِرِ^(٢)

وأما قوله :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ^(٣)

ففي تنوينه وجهان : أحدهما : أنه نكره ثم صرفه ، والثاني : أنه نونه لضرورة الشعر، ومعنى سبحان الله تزيهه وبراءته^(٤) من السوء ، ولا يضاف إلا إلى الله تعالى لإفادة تعظيم المتره ، ورواية أبي عبيدة^(٥) : سبحان سهلة^(٦) بنت عون من أينق ادعتها أختها عليها^(٧) أي برئت ، لا معرج عليها ؛ لقلتها .

ثم المضاف إليه يجوز أن يكون مفعولا لأنه المسبَّح ، ويجوز أن يكون فاعلا لأن المعنى تترهت ، وانتصابه بفعل محذوف ؛ لأن معنى سبحان الله [سبحت الله]^(٨) تسبيحا أي

(١) في ك فعل

(٢) من السريع للأعشى في ديوانه ١٩٠، الكتاب ١٦٣/١، الخصائص ٤٣٥/٢ ، ابن الشجري ٣٤٧/١، شرح المفصل ٣٧/١ وبلا نسبة في الهمع ١٩٠/١ ، المقتضب ٢١٨/٣ ، شواهد التوضيح ٤٠ .

(٣) من البسيط لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٣٠ والكتاب ١٦٤/١ واللسان (سبح) (جمد) (جدد) والأماشي الشجرية ٢٥٠/٢ ونسب لزيد بن عمر بن نفيل في ابن السيراقي ١٩٤/١ وإلى ورقة بن نوفل في الأغاني ٩٦٧/٣ والخزانة ٣٧/١٢ ، ٢٤٧/٣ والروض الأنف ٢١٧/١ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٧/٣ والهمع ١٩٠/١ والجودي الجبل الذي رست عليه سفينة نوح عليه السلام بالموصل والحمد جبل بنجد . معجم البلدان ١٦١/٢-١٦٢

(٤) ففي تنوينه وجهان ... وبراءته ساقط من ك ، ل

(٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوي البصري مولى بني تيم تيم قریش ، مولده كان في سنة ١١٠ ، وقيل ١١٢ هـ ، أخذ عن يونس وأبي عمرو ، وهو أول من صنف في غريب الحديث ، وأخذ عنه أبو عبيد وأبو حاتم والمازني وغيرهم ، وكان عالما بالأنساب وعلوم العربية ، صنف كتاب الأمثال والحجاز وكلاهما في غريب الحديث ، ومعاني القرآن ونقائض جرير و الفرزدق وغيرها ، توفي سنة ٢٠٩ ، وقيل ٢١٠ ، وقيل ٢١١ هـ . ترجمته في البغية ٢٩٤/٢ - ٢٩٦ ، و إنباه الرواة ٢٧٦/٣ - ٢٨٧

(٦) في ك ، ل مسهلة

(٧) في ل (عليها أختها) . وانظر هذا القول في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/١ وفيه شهلة بنت عدف وخلاف يسير في الرواية

(٨) (سبحت الله) ساقطة من ص

نزهته تزيها وإضافته إلى الفاعل بمعنى يترهه تزيهاً^(١) ، ومن كلامهم^(٢) : سبحان الله وريحانه أي^(٣) رزقه ، وفي الريحان قولان : أحدهما : أنه فعْلان من الروح قلبت واوه ياء على غير قياس كالحيوان . والثاني : أن أصله فَيَعْلان رَيَّوْحان ، ثم أدغم رَيَّحان ثم خفف بحذف إحدى اليائين^(٤) ، فإن كان العين المحذوفة فلا إشكال وإن كانت / ١٢٤ / الزائدة فلم تعد العين إلى أصلها وهي الواو لأن المحذوف مراد فهو في حكم المنطوق به^(٥) ، وفي التتريل ﴿ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴾^(٦) أي الرزق ، وأما معاذ الله فلا يستعمل إلا منصوبا مضافا ولا يدخل عليه^(٧) ألف ولا م^(٨) ولا رفع ولا جر ، ويقال : معاذ^(٩) الله ومعاذة وجه الله وعباد الله ، ولا يقال أسبح^(١٠) سبحان^(١١) الله ولا أعوذ معاذ الله لقيام المصدر مقام الفعل ، وأما عمرك [الله]^(١٢) فبمعنى : تعميرك^(١٣) لأن فعله المستعمل عمرّ بتشديد الميم ، قال الشاعر :

عمرُّك الله إلّا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم^(١٤)

(١) في ل نزه تزيها

(٢) في ك ، ل كلامه

(٣) في ص إلى وصوابه من ك ، ل

(٤) ارتشاف الضرب ٢/ ٢١٠ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٢٣٦

(٥) (به) ساقطة من ك

(٦) الآية ١٢ سورة الرحمن

(٧) (عليه) ساقطة من ك ، ل

(٨) في ك الألف واللام

(٩) في ص معاذة ، والصواب من ك ، ل

(١٠) (أسبح) ساقطة من ك

(١١) في ص وسبحان ، وفي ك أسبحان ، وما أثبتته من ل

(١٢) زيادة من ك ، ل

(١٣) في ك يعمر

(١٤) من البسيط للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٩٩ ، الأماشي الشجرية ١/ ٣٤٩ ، الخزائن ٢/ ١٣ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٦٣ ، المقتضب

٢/ ٣٢٩ ، الكامل ٣/ ٢٧٠

أي سألتك به أو ذكرتك إياه ، وفي نصبه قولان : أحدهما لسيبويه ، أنه مصدر محذوف الزوائد ، وأصله عمرتك الله تعميرا ، فحذفوا الفعل لقيام المصدر مقامه ، ثم حذف زوائد التعمير فبقي عَمَرَك الله فانتصب انتصاب^(١) التعمير لنيابته عنه ، والمصدر مضاف إلى الفاعل ، والله منصوب بالمصدر أو بالفعل الناصب للمصدر ، والمعنى أسألك بعمرك الله أي بوصفك الله بالبقاء لأن العمر بالفتح عبارة عن البقاء^(٢) ، وأجاز [الميرد و]^(٣) الأخفش^(٤) رفع اسم الله على أن المصدر مضاف إلى المفعول ، أي بذكر الله إياك بالبقاء ، والقول الثاني : [أن]^(٥) عمرك الله بمعنى سألت الله عمرك أي بقاءك ، فهما مفعولان لسألت ، وليس نصبه على المصدر^(٦) ، وهذا القول^(٧) لا تعسف فيه ، والقسم فيه^(٨) على جهة السؤال والاستعطاف ، ولذلك يجاب بما يجاب به^(٩) قسم الاستعطاف من أمر واستفهام ، وأما إذا دخلت عليه اللام وجب رفعه إذ لا يمكن تقدير فعل ينصبه مع لام الابتداء لقوله^(١٠) تعالى : ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(١١) وأما قولهم : عمر طويل ، ففيه ضم العين وفتحها ، وأما المستعمل في

(١) (انتصاب) ساقطة من ص

(٢) الكتاب ١٦٢/١ - ١٦٣

(٣) (الميرد و) ساقطة من ص ل . وقد نسب هذا القول للميرد في أمالي ابن الشجري ١٠٩/٢ ولم يصرح به في المقتضب والكامل

(٤) نسب هذا القول للأخفش في شرح الكافية ٣١٢/١ . وانظر الخزانة ١٤/٢ . وقال أبو حيان في الارتشاف ٤٩٩/٢ رواه ابن الأعرابي .

(٥) (أن) ساقطة من ص

(٦) انظر شرح الكافية ٣١٢/١

(٧) في ك (وهذا ضعيف) ، وفي ل (وهذا لا تعسف فيه)

(٨) في ك ، ل (به)

(٩) (به) ساقطة من ك

(١٠) في ك (كقوله)

(١١) الآية ١٢ سورة الحجر

القسم فبالفتح^(١) تخفيفاً ، وأما قَعِدَكَ اللهُ ففي أصله وجهان : أحدهما : بمعنى الدوام والثبات ، أخذنا من القواعد الدالة على الثبات ، ومن القعود لثبوته بعدم^(٢) الحركة والثاني : من الحفظ والمصاحبة ، من قوله تعالى : ﴿عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٣) أي حافظ ، وهو عند سيبويه مثل عمر ك^(٤) ، وأصله تقعيدك فحذفت زوائده ، وهو منصوب بفعل من معناه ، والمعنى أسألك بقعدك الله أي بوصفك الله بالثبات أو الحفظ ، والمصدر مضاف إلى الفاعل والله منصوب به ، وقعيدك بمعناه قال :
قَعِيدَكَ أَلَا تُسْمِعُنِي مَلَامَةً^(٥) .

ويستعمل في القسم على سبيل الاستعطاف .

١٢٤/ب/ النوع التاسع : مصادر لا أفعال لها من ألفاظها وأسماء غير مصادر ، فأما المصادر فنحو : ويله وويحه ووييه وويسه وأفة وذفرا وبمرا^(٦) ، وأما الأسماء غير المصادر فإما صفات كقولهم : هنيئاً مريئاً ، وعائذا بك ، وأقائماً وقد قعد الناس^(٧) ، وأقاعداً وقد سار الركب ، وإما غير صفات كقولهم : تربا وجندلاً وفهاً لفيك ، فأما ويلك فمعناه الدعاء بالهلاك وقد يدعى به في موضع^(٨) التعجب ممن^(٩) تحب^(١٠) وهي^(١١) مفردة عند البصريين ، خلافاً للفراء ، فإنه زعم أنها مركبة من (وَيٍّ) و(لام)

(١) في ك ، ل (فالفصح)

(٢) في ك (لعدم)

(٣) من قوله تعالى (إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد) الآية ١٧ سورة ق

(٤) انظر الكتاب ١/١٦٣

(٥) صدر من البسيط عجزه : ولا تنكأي قرح الفؤاد فييجعا ، لمتهم بن نويرة في ديوانه ١١٥ ، المفضليات ٢٦٩ ، الخزائن ٢/٢٠ ، المنصف ١/٢٠٦ ، الجمع ٢/٤٥ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٣٠ . تنكأي : من (نكأ) الجرح إذا قشره قبل أن يبرأ . انظر : اللسان (نكأ) ١٤/٢٧٥

(٦) انظر هذه المصادر في الكتاب ١/١٥٧ ، ١٧٧ ، شرح المفصل ١/١٢٠-١٢١ ، الارتشاف ٢/٢٠٦-٢٠٧ .

(٧) (قعد الناس) ساقطة من ك

(٨) في ك ، ل (معرض)

(٩) في ل (ممن)

(١٠) في ك (يحجب)

(١١) في ك (فهى)

الجر^(١) ، ففتح اللام مع المضمر نحو ويلك وويله ، وتكسر مع الظاهر نحو ويل زيد وقد تفتح ، وأنشد:

ما أنتَ ويلَ أبيكَ والفخر^(٢)

بكسر اللام وفتحها^(٣) ، وهذا ضعيف ، بدليل أنها إذا قطعت عن الإضافة أعربت^(٤) على اللام رفعاً ونصباً ، فلو كانت لام الجر لم يجر ذلك وإنما لم تشتق^(٥) من الأربعة المصادر المعتلة الفاء والعين أفعالاً لثقل تصريف الفعل من معتل الفاء والعين ، وأما قول لبید^(٦) :

فما والَ ولاواحَ ولا واسَ أبو هند^(٧)

فشاذ لا يبنى عليه قوانين^(٨) التصريف ؛ لعدم تقويته سماعاً لغيره ، ثم لا يخلو استعماله إما أن يكون مضافاً أو مقطوعاً عن الإضافة ، فإن كان مضافاً كقولك : ويلك وويل زيد فنصبه على المصدر ، وفي ناصبه وجهان ، أحدهما تقديره ألزمه الله ، وهذا ضعيف لأنه يصير مفعولاً به لا مصدر ، والثاني الناصب له فعل من معناه ، أي هلك هلاكاً أو حزن حزناً ، فالويل في معنى الهلاك والحزن^(٩) ، وإذا قطع عن الإضافة جاز نصبه

(١) انظر رأي الفراء في معاني القرآن ٣٢٦/١.

(٢) من البسيط ، صدره : يا زبرقان أبا بني خلف ، للمخبل السعدي في ديوانه ١٢٥ ، الكتاب ١٥١/١ ، معاني القرآن للفراء ٣٢٦/١ شرح المفصل ١٢١/١ ، ٥١/٢ ، الخزائن ١٥٠/٤ ، ٩١/٦ ، المجمع ١٤٢/٢

(٣) شرح المفصل ١٢١/١ وقد رجح رأي سيويه كصنيع المؤلف هنا ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ص

(٤) في ك ، ل وأعربت

(٥) في ك يشتق

(٦) هو لبید بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، فأسلم وحسن إسلامه ، كان فارساً شاعراً شجاعاً عذب النطق ، وعمر عمراً طويلاً ، قيل إنه بلغ ١٥٧ سنة ، وكانت وفاته في خلافة عثمان وقيل في أول خلافة معاوية . انظر طبقات فحول الشعراء ١٢٣/١ - ١٣٦ ، الشعر والشعراء ١٦٧ ، خزائن الأدب ٢٤٦/٢ - ٢٥٩ .

(٧) من الوافر نسبة المصنف للبيد ، وأرداه صاحب المنصف ١٩٨/٢ وقال شاذ أو مولد ، ونقل في التصريح ٣٣٠/١ عن المرادي أنه مصنوع .

(٨) في ك (قواعد)

(٩) في ل (أو الحزن)

ورفعه فيقال : ويلاً لزيد وويل له ، فأما النصب فكما تقدم ، وأما الرفع فعلى الابتداء ، والجار والمجرور الخبر ، وفي التثنية : ﴿ وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾ ^(١) [و] ^(٢) ﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴾ ^(٣) ﴿ فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ ^(٤) وجاز الابتداء بالنكرة إما لتضمنها معنى الدعاء ، وعدل إلى الرفع من النصب لأنه أثبت فأخبرت عن شيء قد ثبت واستقر [عندك] ^(٥) ، وأما النصب فلا يدل على ثبوت المعنى بل على ترجي ثبوته في حال حديثك .

وأما ويحك وويسك وويبك فكناية ^(٦) عن الويل ، وقيل : ويحك وويسك للترحم ، ونصبها بأفعال من معناها كما تقدم في الويل .

وأما أفة وتفة وذفرا فليس لها فعل من لفظها ، بل ناصبها فعل من ^(٧) معناها وهو نُتِنَ ؛ لأن معناها النتن ، فكأنه ^(٨) قيل : نُتِنَ نتنا ، فوقعت موقع النتن ، فانتصبت ^(٩) انتصابه . ويقال للدهاية ^(١٠) وللدنيا أم ذفر ، وفسرت ^(١١) الأفة بوسخ الظفر وبقلامة الظفر ، و التفة بوسخ الأذن ووسخ / ١٢٥ أ / الظفر ^(١٢) أيضا ^(١٣) . وأما بهراً فإنه

(١) الآية ١ سورة المطففين

(٢) الواو العاطفة سقطت من ص

(٣) الآية ١ سورة الهمزة

(٤) من الآية ٧٩ سورة البقرة

(٥) (عندك) ساقطة من ص

(٦) في ك (حكاية)

(٧) (من) ساقطة من ك

(٨) في ك (وكأنه)

(٩) في ك (فانتصب)

(١٠) في ك (الكراهية)

(١١) في ك (وفسر)

(١٢) في ك (بوسخ الظفر ووسخ الأذن)

(١٣) (أيضا) ساقطة من ك

يقال: بهر القمر الكواكب إذا غطاها ، وبهر فلان فلانا إذا غلبه ، ولهما (١) فعل ، وأما بَهْرًا بمعنى تَعَسَا في الدعاء بالهلاك فلا فعل له من لفظه ، بل ينتصب بفعل من معناه ، أي تَعَسَ ، قال ابن ميادة (٢) :

تفاقدَ قومي إذ يبيعون مُهَجَّتِي بجاريةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا (٣)

أي تعسا (٤) ، وهذه المصادر لازمة للنصب على المصدر ، ولا تستعمل مرفوعة ولا مجرورة ولا معرفة باللام ، وأما الأسماء فمنها (٥) صفات كقولهم في الدعاء هنيئاً مريئاً ، من هناء الشيء ومراه ، فجعل التلظ به (٦) بدلاً من اللفظ (٧) بالفعل فلذلك لزم (٨) إضمار عامله ، ولا يعمل فيه ظاهر ، ونحو قوله تعالى ﴿ فَكُلُّوْهُ هَنِئًا مَرِيئًا ﴾ (٩) لا يعمل فيه (كلوه) (١٠) ، بل عامله مضمّر ، وأما من قدر ناصبه ثبت ذلك هنيئاً مريئاً فحقيقة (١١) نصبه على الحال ، وأما عائداً بك فإنما انتصب على المصدر لأنه دعاء وناب الدعاء بالفعل أو بالمصدر النائب منابة ، والمعنى : أعذني ، أي : امنعني ، وأما أقائماً (١٢) وقد قعد الناس ، و أقاعداً (١٣) وقد سار الركب ، فمذهب المبرد أنه نصب

(١) في ك (وهما)

(٢) الرماح بن يزيد ، وميادة أمه ، ويكنى أبا شراحيل ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، شاعر مقدم فصيح من مخضرمي الأموية والعباسية بقي إلى زمن المنصور . الخزنة ١٦٠/١ - ١٦١ والشعر والشعراء ٥٢٠ - ٥٢١

(٣) من الطويل لابن ميادة في ديوانه ١٣٥ ، الكتاب ١٥٧/١ ، الحماسة البصرية ١١١/٢ ، اللسان (فقد) ٢٩٩/١٠ ، المخصص ١٨٤/١٢

(٤) في ص (تعسفا)

(٥) في ص (فيها)

(٦) (به) ساقطة من ص

(٧) في ك التلظ

(٨) (لزم) ليست في ص

(٩) جزء من الآية ٤ سورة النساء

(١٠) في ص (نكرة)

(١١) في ك بحقيقته

(١٢) في ك ، ل قائما

(١٣) في ك ، ل (أو قاعدا)

على المصدر المؤكد^(١) ، والتقدير أتقوم قياما في حال قعود الناس و أتقعد قعودا في حال مسير الركب ، فهو يخبر أنه يقوم وقت قعود الناس ويقعد وقت مسير الركب ، فحذف الفعل ، وناب التلّفظ باسم الفاعل الواقع موقع المصدر مقام اللفظ بالفعل^(٢) ، ولذلك وجب حذفه ، وزعم بعضهم أنه لا يمتنع أن يكون حالا^(٣) إما مؤكدة إن قدر العامل من لفظ الحال، كقوله تعالى ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ [لِلنَّاسِ] رَسُولًا﴾^(٤) أو غير مؤكدة إن قدر العامل من غير لفظه ، كقولك: أثبت قائما وقد قعد الناس ، وأثبت قاعدا وقد سار الركب ، وهذا ضعيف ، أما إذا قدر من لفظه فلعدم فائدة الحال ، لأنها معلومة من الفعل ويصير تقديرها أتقوم في حال القيام وتقعد في حال القعود ويبتل معنى الجملة الحالية بعدها إذ المعنى الإنكار عليه القيام في حال قعود الناس والقعود في حال مسير الركب ، ولا يتم هذا المعنى إلا على تقدير النصب على المصدر ، وبهذا يبطل أيضا تقدير العامل من لفظ الحال ، فثبت أنه منصوب على المصدر ، و(رسولاً) في الآية نصب على المصدر أيضا^(٥) ، أي إرسالاً.

وأما تربا وجندلا لهذه الأجسام المعروفة يقال في معرض الدعاء، ففي تقدير نصبها ثلاثة أوجه أحدها: أطعمك أو ألزمك ، وهذا ضعيف لخروجه عن المصدر إلى المفعول به^(٦) . والثاني: أن^(٧) (ترباً) / ١٢٥ ب / بمثلة خيبة ، و(جندلاً) بمثلة هلاكاً ، فيكون

(١) ممن نسب هذا إلى المبرد الرضي في شرح الكافية ٤٩/٢ ، فهو يتابع ابن فلاح ، والصحيح أن المبرد يجعله حالا كما في المقتضب

٢٢٩/٣ وانظر هامش ١

(٢) (بالفعل) ساقطة من ص

(٣) هذا رأي سيبويه في الكتاب ١٧١/١ و يوافقه المبرد كما ذكرت في هامش ١

(٤) من الآية ٧٩ سورة النساء

(٥) (المشهور نصب (رسولاً) على الحال . انظر المحرر الوجيز ٤ / ١٨٤-١٨٥ ، البحر ٣/٣٠٣ قال أبو حيان : وجوز أن يكون مصدرا بمعنى (إرسالا) وهو ضعيف.

(٦) (به) ساقطة من ك

(٧) في ص ، ل (أنه)

مصدرا من المعنى^(١) كأنه قال: خاب خيبة ، فوضع تربا موضعه ، وهلك هلاكاً ،
 فوضع جندلاً موضعه . والثالث : أن أصله تربت تربا وجندلت جندلاً ، ومعناه رميت
 رمياً بترب وجندل ، فحذفت الفعل ثم المصدر ثم حرف الجر ، وأقيم الاسم مقام
 المصدر لدلالته على الدعاء ، وعلى هذا فليس بمصدر بل هو معمول المصدر أقيم مقامه
 على قول من يُعمل المصدر^(٢) ، ومعمول الفعل على قول من يجعل العمل للفعل ، وقد
 جاء رفعهما قال :

فَتُرِبٌ لِأَفْوَاهِ الْوَشَاةِ وَجَنْدَلٌ^(٣)

وجاز الابتداء بالنكرة لتضمنها معنى الدعاء ، كـ (سلام عليكم) .
 وأما فاها لفيك^(٤) فالضمير للداهية^(٥) وقيل الأرض أو الدنيا ، وفي نصبه وجهان :
 أحدهما: على المصدر ، وهو عبارة عن الخيبة و إصابة الداهية ، فكأنه قال : دهيت دهاء
 فصار (فاها) بدلاً من هذا اللفظ .

والثاني: أن أصله قبلتك الداهية تقبيلاً جاعلة فاها^(٦) لفيك ، وعلى هذا فهو مفعول
 (جاعلة) ، لكنه حذف الموصوف وصفته وقام معمول الصفة مقام المصدر ، فصار
 عبارة عن إصابتها ، وإنما خصوا^(٧) الفم ؛ لأن أكثر التلف إنما يكون مما يأكله الإنسان
 ويشربه .

(١) في ك (مصدر المعنى)

(٢) أي مضراً .

(٣) من الطويل، صدره: لقد ألب الواشون ألباً لبينهم ، بلا نسبة في الكتاب ١/١٥٨ ، المقتضب ٣/٢٢٢ ، المخصص ١٢/١٨٥ ، شرح المفصل

١/١٢٢ ، المجمع ١/١٩٤

(٤) من أمثال العرب في الدعاء . انظر الأمثال لابن سلام ٧٦ ، مجمع الأمثال ٢/٤٣٩ ، الكتاب ١/١٥٩ والضمير في (فاها) للأرض أي

جعل الله فم الأرض وهو تراها لفيك أي أصابتك داهية تجعل فاك إلى التراب .

(٥) في ك لكراهية

(٦) في ك جاعلاً فاه

(٧) في ك خص

فرع

يجوز إضمار المصدر لدلالة الفعل عليه ، وفي التثنية ﴿عَلَىٰ أَلَّا تَعْدُلُوا اَعْدِلُوا﴾ (١) هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ﴿٢﴾ فهو ضمير العدل ، ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ (٣) فـ (هو) ضمير البخل ﴿وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾ (٤) أي الاستعانة لدلالة استعينوا ، وقراءة ابن عامر (٥) ﴿فَبِهْدَاهُمْ أَقْدَهُ﴾ (٦) بكسر الهاء (هي) ضمير الاقتداء لا للسكت ، وفي كلامهم : من كذب كان شرا له (٨) ، أي كان الكذب ، وقوله (٩) :

هذا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ (١٠)

أي يدرس الدرس .

وقوله :

إِذَا تُهِيَ السَّفِيهُ جَرَىٰ إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَىٰ خِلَافٍ (١) =

(١) (اعدلوا) ساقطة من ك ، ل

(٢) من الآية ٨ سورة المائدة

(٣) من الآية ١٨٠ سورة آل عمران

(٤) من قوله تعالى (واستعينوا بالصبر والصلاة وإلها لكبيرة إلا على الخاشعين) الآية ٤٥ سورة البقرة

(٥) هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصي ، والأشهر في كنيته أنه أبو عمران ، ولد

سنة ٢١ ، وقيل سنة ٨ للهجرة ، إمام أهل الشام في القراءة ، أخذ القراءة عرضا عن أبي الدرداء ، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب

عثمان بن عفان وقيل قرأ على عثمان نفسه ، ولي قضاء دمشق بعد بلال بن أبي الدرداء ، توفي في دمشق يوم عاشوراء سنة ١١٨ هـ

انظر : غاية النهاية في طبقات القراء ٤٢٤/١ - ٤٢٥ ، تهذيب التهذيب ٣٦٣/٢

(٦) من الآية ٩٠ سورة الأنعام

(٧) وردت القراءة بكسر الهاء دون إشباع أو مع الإشباع كما في : حجة القراءات لأبي زرعة ٢٦٠ ، المحرر الوجيز ١٠٣/٦ ، تفسير

القرطبي ٣٦/٧ ، والغاية في القراءات العشر للحافظ أبي بكر النيسابوري ١٤٧ ، الحجة للقراء السبعة ٣٥١/٣ .

(٨) هذا القول ورد في الكتاب ٣٩٥/١ ، المقتضب ١٣٦/٢ ، الخزائن ١٢٠/١ ، ١٢٠/٨

(٩) في ص (ولهم)

(١٠) من البسيط ، عجزه : والمرء عند الرشا إن يلحقها ذيب ، بلا نسبة في الكتاب ٤٣٧/١ ، الأمايلي الشجرية ٩١/٢ ، اللسان (سرق) ٢٤٧/٦

أي جرى إلى السفه^(٢) لدلالة السفه عليه ، وأما قوله عليه السلام "متعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا واجعله الوارث منا"^(٣) فيحتمل عود الضمير ثلاثة أوجه : أحدها : يعود إلى مصدر (متعنا) أي واجعل التمتع^(٤) بهذه الأعضاء في استعمالها في طاعتك الوارث منا ، أي الموروث منا ، أي يقتدي بنا من يستعملها في طاعتك . والثاني : يعود إلى الأسماع والأبصار ، ووحده الضمير باعتبار المذكور ، بدليل رواية (واجعل ذلك الوارث منا)^(٥) ، والمعنى على هذا : متعنا بها في حياتنا واجعل ثوابها الوارث أي الباقي لنا بعد الموت كبقاء الوارث . والثالث : أنه يعود إلى مصدر الجعل و(منا) المفعول الثاني/ ١٢٦ أ / والمعنى : اجعل الوارث الذي يقتدي بنا في استعمال هذه الجوارح في طاعتك من نسلنا ، وفيه إشارة إلى طلب الذرية الصالحة وهذا أقوى من الوجه الثاني ؛ لأن فيه مجازين : أحدهما : عود الضمير الواحد على^(٦) الجمع ، والثاني : جعلها وارثة بالتأويل .

(١) من الوافر بلا نسبة في معاني القرآن ١/ ١٠٤ ، مجالس ثعلب ١/ ٦٠ ، المختضب ١/ ١٧٠ ، الخصائص ٣/ ٤٩ الإنصاف ١/ ١٤٠ ، شرح الحماسة ١/ ٢٤٤ ، أمالي ابن الشجري ٢/ ٣٨٥ ، إعراب القرآن ١/ ٦٧ ، ٨٩ ، الجمع ١/ ٢١٩ ، الخزانة ٥/ ٢٢٦ .

(٢) في ص ، ك السفه وصوابه من ل

(٣) الحديث في الترمذي دعوات ٨٣ برقم ٣٥٦٩ ح ٥ ص ١٨٩ - ١٩٠ ط ٢ دار الفكر ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

(٤) في ك ، ل (التمتع)

(٥) انظر الترمذي دعوات ٦٦

(٦) في ك (إلى)

البـحـث الرابع : في

عمله (١) عمل الفعل

وكل مصدر صح تقديره بأن والفعل عمل عمل فعله المشتق منه ، وإنما عدل عن (أن والفعل) إلى المصدر لإرادة إيهام الزمن ، ولو أريد تعيين الزمن لجيء بهما ، وإنما عمل عمل الفعل لوجهين : أحدهما : أنه مقدر بـ(أن والفعل) ، فعمل نظراً إلى الأصل المقدّر به ، ولذلك عمل وإن كان لما مضى لإمكان تقدير(أن) مع(٢) الماضي ومع المستقبل ، وأما الحال فمشكل لأن(أن) تصرف المضارع إلى الاستقبال فلا يتصور معها فعل الحال . والوجه الثاني : أنه عمل لأنه مسمى الفعل وأصله ، وإذا عمل الاسم والفرع فالمسمى والأصل أحق بالعمل(٣) فلذلك لم يشترط أن يكون على وزن فعله(٤) لقوته بأصالته(٥) بخلاف اسم الفاعل ، فإنه لما لم يكن مسمى الفعل وأصله حتى يكون أحق بالعمل اشترط أن يكون جارياً على فعله حتى تتحقق الفرعية والمشابهة بينه وبين الفعل الفرع للمصدر ، فلذلك لم يعمل اسم الفاعل للمضي لعدم فرعيته للفعل ومشابهته له وجريانه عليه ، لكنهما(٦) يشتركان في عدم دلالتهما على الزمن المعين ، ويختلفان في أن اللام في اسم الفاعل بمعنى الذي بخلاف المصدر ، وفي تحمل اسم الفاعل للضمير بخلاف المصدر على الصحيح ، وفي إضافة المصدر إلى الفاعل والمفعول

(١) (عمله) ساقطة من ك

(٢) في ك معنى

(٣) انظر : شرح التسهيل ١٠٦/٣ ، شرح المفصل ٥٩/٦ - ٦٠ ، التصريح ٦١/٢ - ٦٢ ، الجمع ٩٢/٢

(٤) في ك ، ل الفعل

(٥) (بأصالته) ساقطة من ك ، ل

(٦) قوله (بخلاف اسم الفاعل ... لكنهما يشتركان) معبرٌ عنه في ك ، ل بهذا النص : (بخلاف اسم الفاعل لما مضى فإنه لم يعمل لعدم جريانه على فعله ، وإنما اشترط فيه الجريان على الفعل حتى يعمل لأنه اسم لمخل الفعل فلم يعمل عمل الحال فيه إلا بشرط مناسبه له في الجريان عليه ، و أما المصدر فإنه أصل العامل فلا يشترط جريان الأصل على الفرع لقوته بالأصالة إنما يشترط جريان الفرع على الأصل لتحقيق الفرعية ويشتركان) ك / ١٠٤ ب / ، ل / ١١٩ أ /

، واسم الفاعل المتعدي لا يضاف إلا إلى المفعول ، وفي عمل المصدر في الأزمنة الثلاثة واسم الفاعل لا يعمل إلا في الحال والاستقبال ، وفي عدم تقدم معمول المصدر^(١) وإن لم يكن معرفاً باللام ، واسم الفاعل لا يمتنع فيه ذلك إلا مع اللام ، وفي اشتراط جريان اسم الفاعل على فعله ، بخلاف المصدر ، فهذه ستة أوجه يفترقان فيها^(٢) ، ولما كان المصدر بمثلة (أن والفعل) وجب تقديره^(٣) تقدير فعله في اللزوم والتعدي إلى واحد واثنين وثلاثة ، وتقديره بما سمي فاعله وما لم يسم فاعله ، ولا يخلو المصدر العامل من ثلاثة أقسام : أحدها : المنون ، وهو أقواها في العمل ؛ لأنه أشبه بالفعل لتنكيره^(٤) ، والثاني : المضاف وهو دونه - لأجل الإضافة - وفوق ما فيه اللام ؛ لأنه وإن ١٢٦ ب/ تعرف بالإضافة إلا أن التعريف يسري من الثاني إلى الأول بعد مضي لفظ المضاف بلفظ النكرة ، وأما التعريف باللام فإنه من أول الكلمة فيبعد لفظه عن لفظ النكرة ، والثالث : المعرف باللام ، وهو أضعفها^(٥).

فأما القسم الأول فله ثلاث أحوال : أحدها : الجمع بين الفاعل والمفعول ، كقولك : أعجبنى ضرب زيدٌ عمراً^(٦) أو ضرب عمراً زيدٌ على تقديم المفعول ، الثانية : أعجبنى ضرب زيدٌ على ترك المفعول ، الثالثة : أعجبنى ضرب عمراً ، وفي التزيل ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾^(٧) ، و﴿قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا﴾^(٨) على أحد الأوجه ، وقيل : (رسولاً) بمعنى رسالة بدل من ذكر ، و(يتلو)

(١) في ك (وفي عمل تقدم المصدر معمول المصدر) ، وفي ل (وفي عمل تقدم عمل المصدر)

(٢) انظر فيما يشتركان فيه ويفترقان الكتاب ١/ ٩٧ ، المقتضب ٣/ ٢٦٩ ، ١/ ١٣ - ١٥ ، شرح المفصل ٦/ ٦١

(٣) (تقديره) ساقطة من ك ، ل

(٤) في ل (لتنكيره)

(٥) انظر ترتيب أنواع المصدر وتقدم بعضها على بعض في شرح التسهيل ٣/ ١١٥ ، ارتشاف الضرب ٣/ ١٧٧ ، الجمع ٢/ ٩٣

(٦) في ك (عمرو)

(٧) الآيتان ١٥، ١٤ سورة البلد

(٨) جزء من الآية ١٠ وجزء من الآية ١١ سورة الطلاق

حال من اسم الله ، وقيل : تقديره ذكرنا شرف رسول ، فحذف المضاف ، والذكر عبارة عن الشرف^(١) ، وقال : ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ﴾^(٢) فـ(شيئاً) منصوب بـ(رزق) على أحد الوجهين ، وقيل بدل منه ، وقال الشاعر :

فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك قد كانوا لنا^(٣) كالموارد^(٤)

ويحتمل أن يكون بناء^(٥) ما لم يسم فاعله^(٦) ، أي أن يرجى النصر منك وأن يرهب عقابك ، فعلى هذا يرفع (عقابك)^(٧) ، وأن يكون على ما سمي فاعله ، فـ(عقابك) منصوب ، والفاعل محذوف ، وإذا قيل : عجبت من^(٨) ضرب زيد ، جاز تقدير الفعل بالماضي ، والمستقبل ، وبما لم يسم فاعله ؛ لأنه متعد ، وإذا لم يذكر الفاعل في اللفظ فليس مضمرا في المصدر ، بل هو محذوف خلافا لبعضهم^(٩) .

حجة الجمهور^(١٠) من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه اسم مرتجل ، فلم يضر فيه قياساً على سائر أسماء الأجناس المرتجلة ، وإنما يتحمل الضمير الأسماء المشتقة من الأفعال .

(١) انظر هذه الأوجه في المحرر الوجيز ٤٣/١٦ ، البحر المحيط ٢٨٦/٨ ، الدر المصون ٣٣٢/٦ .

(٢) الآية ٧٣ سورة النحل

(٣) في نسخ الكتاب (كنا لهم) والعبارة التي أثبتتها يستقيم بها المعنى وهي في شرح التسهيل ١٠٨/٣

(٤) من الطويل بلا نسبة في الكتاب ٩٧/١ ، ابن يعيش ٦١/٦ ، ابن السرياني ٣٩٣/١ والمعنى لولا رجائنا نصرك ورهبتنا عقابك لدسناهم كما تداس الموارد وهي الطرق

(٥) في ك منها

(٦) مثل لها ابن عصفور في كتابه (المثل على المقرب) بقوله : سررتُ بقتل الكافر . أي بأن قتل . انظر المقرب ١٩٥ ، وبهامشه المثل . وقد حقق المثل الدكتور عبد الرحمن العمار في رسالته للدكتوراة . وانظر مسألة تقديره بالمبني للمجهول في : الكتاب ٩٧/١ ، شرح المفصل ٦١/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٦٠/٢ .

(٧) فعلى هذا يرفع عقابك (ساقطة من ك

(٨) عجبت من (ساقطة من ص

(٩) المقصود الكوفيون فهم يرون أن يضر الفاعل في المصدر كما في الجمع ٤٩/٣ وسيذكر المؤلف حجتهم فيما يأتي من القول

(١٠) انظر احتجاج الجمهور في شرح المقدمة الكافية ٨٢٧/٣ ، شرح الكافية ٤٠٧/٣ - ٤٠٨ ،

والثاني : أنه^(١) لا يقع أحد جزئي الجملة ، بخلاف الفعل واسم الفاعل ، فإنهما يقعان أحد جزئي الجملة ، كقولك : زيد يقوم أو قائم ، فلا بد لهما من رابط يربطهما بالمنخبر عنه ، وأما المصدر فلا يقع هذا الموقع فلم يحتاج إلى ضمير .

الثالث : أنه لو أضمر فيه لوجب إذا ثني أو جمع عند التنوع أن يكون له تثنيان وجمعان ، إحداهما باعتبار تثنية الفاعل وجمعه ، والأخرى باعتبار تثنية مدلوله وهو الحدث وجمعه ، وذلك محال ، وإسقاط أحدهما أيضا غير جائز ؛ لأن كل واحد من الفاعل والمدلول يقتضي ذلك ، فتخصيص أحد المقتضيين^(٢) بالإسقاط ترجيح بلا مرجح ، ولا يرد اسم الفاعل ؛ لأنه إنما يُثنى / ١٢٧ / ويجمع باعتبار فاعله ، وليس له مدلول غير الفاعل .

حجة المخالف من وجهين : أحدهما أنه على رأي الكوفيين مشتق من الفعل ، فوجب تحمله للضمير قياساً على سائر المشتقات من الفعل ، وعلى رأي البصريين هو أصل للفعل^(٣) ، وإذا تحمل الفرع الضمير وجب تحمله للأصل قياساً على الفعل والمشتقات منه ، فإن المشتق والمشتق منه يشتركان في تحمل الضمير .

والوجه الثاني : أنه يرفع الظاهر فوجب رفعه للضمير قياساً على كل اسم رفع ظاهراً فإنه يرفع مضمراً^(٤) . وهذا التعليل قوي ، وإن كان خلاف مذهب الجمهور ، وإذا

(١) أي : المصدر

(٢) في ك (المقتضي)

(٣) في ك ، ل (أصل الفعل)

(٤) فصل السيوطي في الخلاف فقال : "ويضاف - يعني المصدر - للمفعول فيحذف الفاعل كقوله (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) أي دعائه الخير ... وقال الكوفية لا يحذف بل يضم في المصدر كما يضم في الصفات والظرف ، وقال أبو القاسم خلف بن فرتون ابن الأبرش ينوي إلى جنب المصدر ، قال ولا يجوز أن يقال إنه محذوف ؛ لأن الفاعل لا يحذف ، ولا يضم لأن المصدر لا يضم فيه لأنه بمنزلة اسم الجنس " . الجمع ٤٨/٣ - ٤٩ . وقد سبق في القسم الأول أن السيوطي أفاد كثيراً من ابن فلاح .

ر لم أر من أسهب إسهاب ابن فلاح والسيوطي في (مسألة حذف فاعل المصدر) وجل ما هنالك إشارات كما في أمالي ابن الشجري ٢٤٤/١ ، ٢٣٠/٣ ، وشرح التسهيل لابن مالك ١١٢/٣ ، وشرح المفصل ٦٣/٦ ، وارتشاف الضرب ١٧٢/٣ ، ١٧٤ ، والبحر

الحيط ١٤٦/٢ ، ١٦١ ، ٢٧/٣ ، ٢٩٨ ، ٤٥٣/٦ .

وقع صفة كقولك : رجلٌ عدلٌ ورِضىٌ فإنه يتحمل الضمير لأنه في موضع الصفة المتحملة للضمير ، وإذا وقع بمعنى الأمر كقولك : ضرباً زيداً ، فقد حكي العبدى (١) عن أبي علي (٢) أنه يتحمل الضمير (٣) .

وأما القسم الثاني : وهو المضاف فلا يخلو من أربعة (٤) أحوال : إضافته إلى الفاعل مع نصب المفعول ، وإضافته إلى المفعول مع رفع الفاعل ، وإضافته إلى الفاعل من غير ذكر مفعول ، وإضافته إلى المفعول من غير ذكر فاعل ، فأما الحالة (٥) الأولى ففي التثنية ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾ (٦) و ﴿كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ (٧) و ﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ (٨) ، وتقديره : ذكر ربك عبده زكريا برحمته (٩) ، فيكون (عَبْدَهُ) منصوباً بذكر ، و (زكريا) بدل منه ، وقيل إنه منصوب بـ (رحمة) ، وهي

(١) العبدى هو : أحمد بن بكر بن أحمد بن بقة العبدى ، أبو طالب ، فاضل من أئمة اللغة و النحو ، أخذ عن السرياني والرماني وأبي علي الفارسي ، له شرح على الإيضاح لأبي علي شرحاً شافياً ، من بعده عيال - في شروحه للكتاب - عليه ، وله شرح لكتاب الجرمي ، توفي في رمضان سنة ٤٠٦ هـ ، وقيل قريباً من ٤٢٠ هـ وذكر أنه اختل عقله قبل وفاته . نزهة الألباء ٢٤٦-٢٤٧ ، إنباه الرواة ٣٨٨-٣٨٦/٢ ، بغية الوعاة ٢٩٨/١ . قلت وفي لسان العرب نقولات كثيرة عنه .

(٢) هو أبو علي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ، واحد زمانه في العربية ، أخذ عن الزجاج وابن السراج وميرمان ، وبرع جماعة ممن أخذ عنه كابن جني وعلي بن عيسى الربيعي وأبو طالب العبدى ، له مؤلفات في النحو غاية في التجويد كالإيضاح والتكملة والحجة في علل القراءات السبع والتذكرة والتعليق على كتاب سيبويه والمسائل الحلبية والبغدادية والبصرية وغيرها توفي سنة ٣٧٧ هـ ، ترجمته في بغية الوعاة ٤٩٦/١-٤٩٨ ، إنباه الرواة ٣٠٨/١-٣١٠ ، وقد ترجم له الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلي ترجمة ضافية في كتابه (أبو علي الفارسي) ودرس مؤلفاته دراسة وافية .

(٣) أبو علي رحمه الله كان يرى أن المصدر إذا كان بدلاً من لفظ الفعل يعمل عمل الفعل ، وهو مذهب سيبويه والأخفش والزجاج ووافقهم ابن الحاجب . انظر الكتاب ٥٩/١ ، شرح الكافية لابن جمة ٤٦١/٢ ، شرح التسهيل ١٢٧/٣-١٢٩ ، ارتشاف الضرب ١٧١/٣ . وابن - علي هذا - الخلاف في تقديم المفعول وتحمل المصدر للضمير ، فالخكاية هنا عن أبي علي جواز تحمله ، ووافق ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٠٢٤/٢ ، الكافي في الإفصاح عن مسائل الإيضاح ١٠٦٦/٣-١٠٦٧ ، ارتشاف الضرب ١٧٢/٣ . وهو مذهب الأخفش . انظر الأصول ١٦٦/١ .

(٤) في ص (أربع)

(٥) في ك (الحال)

(٦) من الآية ٢٥١ سورة البقرة ومثلها أيضاً في سورة الحج الآية رقم ٤٠

(٧) الآية ٢٨ سورة الروم

(٨) الآية ٢ سورة مريم

(٩) في ك ، ل (برحمة)

مضافة إلى الفاعل وذكر مضاف إلى الرحمة ، وهي مفعولة ، وتقديره ذكر أن رحم ربك عبده زكريا ، وقوله تعالى : ﴿ كَذَرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾^(١) ، وقال الشاعر :

فلا تُكثِرْ لَوْمي فَإِنَّ أَخَاكُمَا بِذِكْرَاهُ ليلي العامرية مُولع^(٢)

وقال آخر :

وَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قِضَاءَهُ - بِضَاحِي غَدَاةٍ - أَمْرَهُ وَهُوَ ضَامِرُ^(٣)

وأما الحالة الثانية فقول الشاعر :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ^(٤) أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ^(٥)

على رفع الأفواه ، وأما على نصبها فهو مضاف إلى الفاعل ، وقول الآخر :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرَبَعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّثُونِ وَكَيْفُ^(٦)

تقديره : لعينيك من ماء الشثون وكيف من أن رسم داراً مربعٌ ومصيفٌ ، والرسم

ها هنا : مصدر (رسم المطر الدار) إذا أثر فيها وغيرها . وأما الحالة الثالثة : فكقوله

تعالى : ﴿ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ ﴾^(٧) ١٢٧/ب أي بعبادتكم إياهم ، وأما قوله تعالى : ﴿

(١) الآية ٢٠٠ سورة البقرة

(٢) من الطويل بلا نسبة في الإنصاف ٢٣٣/١ ، وابن يعيش ٦٣/٦

(٣) من الطويل للشماخ في ديوانه ١٧٧ ، اللسان (ضمز) ٨٧/٨ ، أمالي ابن الشجري ٢٩٦/١ ، وبلا نسبة في المقرب ١٣٠/١ ، المقتضب ١٥/١ ، المغني ١٢٥/٢ ، ويروى (عذاة) وهي الأرض الطيبة ، والضاحي الظاهر البارز ، والضامر الرجل الساكت ، وقد شبه العير في إمساكه عن النهاق به ، والمعنى أن الأتْن في ذلك الموقع ينتظرون أن يقضي العير أمره ، وهو وروده بمن ، وقد فصل بالمضاف والمضاف إليه بين المصدر قضاء والمعمول أمره .

(٤) في ك ، ل (القوارير)

(٥) من البسيط للأفيشر الأسدي في ديوانه ٧٥ ، الشعر والشعراء ٣٧٢ ، الخزانة ٤٩١/٤ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢١/١ ، الجمع ٩٤/٢ ، الإنصاف ٢٣٣/١ ، شرح شواهد المغني ٨٩١/٢ .

(٦) من الطويل للحطيئة في ديوانه بشرح ابن السكيت ١٦٦ ، الأمالي الشجرية ١١١/٢ ، اللسان (رسم) ٢١٥/٥ ، الخزانة ١٢١/٨ ، ١٢٣

١٢٦ ، وبلا نسبة في ابن يعيش ٦٢/٦

(٧) الآية ١٤ سورة فاطر

وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي^(١) فيحتمل الإضافة إلى الفاعل ، أي لأن أذكرك ، ويحتمل الإضافة إلى المفعول أي لأن تذكرني . وأما الحالة الرابعة فكقوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾^(٢) ، أي من دعائه الخير ، و﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجَتِكَ﴾^(٣) أي بسؤاله نعجتك ، وقول الشاعر:

وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ^(٤)

أي: لا (٥) يحول عطاؤه اليوم دون عطائه غداً ، ويجوز إضافته إلى ما لم يسم فاعله كقولك: عجت من دفع الناس بعضهم ببعض ، أي : من أن دفع الناس بعضهم ببعض ، وأما قوله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾^(٦) فعلى قراءة الحسن^(٧) ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ﴾^(٨) بفتح الغين المصدر مضاف إلى الفاعل ، وأما على قراءة الجمهور^(٩) فالأظهر أن يكون مضافاً إلى المفعول القائم مقام الفاعل أي^(١٠) وهم من بعد أن غلبوا سيغلبون لأن الضمير ظاهر^(١١) عوده إلى الروم ، ويجوز عوده إلى المجوس

(١) الآية ١٤ سورة طه

(٢) الآية ٤٩ سورة فصلت

(٣) الآية ٢٤ سورة ص

(٤) من البسيط ، صدره: يوماً بأجود منه سيب نافلة ، للنابغة في ديوانه ١٦ ، التصريح ٥٥/٢ ، وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/٨٨ .

(٥) (لا) ساقطة من ص ل

(٦) الآية ٣ سورة الروم

(٧) هو سيد التابعين ، أبو سعيد ، الحسن بن أبي الحسن يسار البصري ولد سنة ٢١ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ ، كان إمام أهل زمانه علماً وورعاً وتقوى ، قرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي عن أبي موسى الأشعري ، وعلى أبي العالية عن أبي زيد وعمر ، وروى عنه أبو عمرو بن العلاء وسلام بن سليمان ويونس بن عبيد وعاصم الجحدري ، رُوي عن الشافعي أنه قال : لو أشاء أقول إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت ؛ لفصاحته . غاية النهاية في طبقات القراء ٢٣٥/١ ترجمة ١٠٧٢ وانظر : تهذيب ٣٨٨/١-٣٩١

(٨) الآية ٢ سورة الروم . والقراءة في البحر ١٦١/٧ منسوبة إلى علي وأبي سعيد الخدري وابن عباس وابن عمر ومعاوية بن قرة والحسن ، وفي جامع القرطبي ١/١٤ من قراءة نصر بن علي الجهضمي ، وفيه عن ابن عباس غلبت وغلبت ، وفي معاني القرآن ٣١٩/٢ مقصورة على ابن عمر ، وكذا في معاني القرآن للنحاس ٢٤٣/٥ ، وفي معاني القرآن للأخفش ٦٥٦/٢ وقال بعضهم غلبت .

(٩) قراءة الجمهور كما في الطبري ١٦٠٢١/٢١ والجامع للقرطبي ٥/١٤ ، والبحر المحيط ١٦١/٧ ، ومعاني القرآن ٣١٩/٢

(١٠) (أي) ساقطة من ك

(١١) في ك (عائد)

وإن لم يجر لهم ذكر ، فعلى هذا يكون مضافا إلى الفاعل والمفعول محذوف والتقدير والروم من بعد غلب الجوس إياهم سيغلبون .

وأما القسم الثالث المعرف باللام فإنما ضعف عمله لوجهين : أحدهما : أن اللام لا تدخل على ما قدر به وهو أن والفعل فضعف تقديره بهما لأجل اللام وإذا ضعف تقديره ضعف عمله . والثاني: أنه إذا أضيف أمكن إضافته إلى كل فاعل من (١) مضمير وغيره ، وإذا كان معرّفاً باللام امتنع كون الفاعل مضمرا لامتناع الإضمار فيه ، فضعف لذلك ، ولم يأت في التثنية مصدرٌ معرفٌ باللام عاملٌ إلا في فضلة من جار ومجرور أو ظرف كقوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ﴾ (٢) ، وقوله: ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ﴾ (٣) ، وقوله: ﴿لِمَنْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ (٤) ﴿وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ﴾ (٥) ، وأما في الشعر فقد جاء ، قال :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ (٦)

وقال آخر:

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا (٧)

(١) (من) سقطت من ص ل

(٢) الآية ١٤٨ سورة النساء

(٣) الآية ٢٣ سورة سبأ

(٤) الآية ١٦ سورة غافر

(٥) الآية ٧٣ سورة الأنعام

(٦) من المتقارب، بلا نسبة في الكتاب ٩٩/١ ، ابن السيرافي ٣٩٤/١ ، الخزائن ١٢٧/٨ ، المنصف ٧١/٣ ، المجمع ٩٣/٢

(٧) من الطويل للمرار الأسدي في ديوانه ص ١٦٩ ، الكتاب ٩٩/١ ، و لمالك بن زغبة الباهلي في الخزائن ١٢٩/٨ ، ١٢٨ ، فرحة الأديب ٣٠ ،

٣٢ ، ولأحدهما في ابن السيرافي ٦٠/١ ، و ابن يعيش ٦٤/٦ ، وبلا نسبة في ابن عقيل ٩٧/٣ ، والأشعري ٥٤٣/١ ، والمعنى لقد علم أول

المغيرين شجاعتي وأناي كررت عليهم هازما لهم ولم أتأخر عن ضرب سيدهم مسمع ..

وقال آخر :

فإنَّكَ والتَّابِينَ عُرْوَةٌ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيَّدِنَا إِلَيْكَ نَوَازِعُ^(١)

فنصب عروة بالتأبين وهو مدح الرجل بعد موته .

فأما البيت الأول فمنهم من قدره ضعيف النكاية في أعدائه ، فانتصب بفقد الخافض ، ومنهم من قدره / ١٢٨ أ / ضعيف النكاية نكاية أعدائه ، فقد مصدرأ منوناً عاملاً في المفعول^٢ ، ولا حاجة إلى هذا التعسف ؛ لأن المضاف يعمل وهو معرفة بالإضافة ، فكذلك ما فيه اللام بتعاقبهما^(٣) ، وأما البيت الثاني فمن رواه كررت ، فالأجود أن يكون "مسمعا" منصوباً بالضرب لئلا يرتكب مجاز حذف حرف الجر ووصول الفعل إليه ، ومن روى لحقت فالأقوى أن يكون منصوباً بـ "لحقت" لأن الفعل أقوى من المصدر لاسيما مع اللام^(٤)

وأما أحكامه ، فمنها أنه لا يتقدم معمول المصدر عليه لأنه صلته إذ هو مقدر بأن والفعل والصلة لا تتقدم على الموصول ، وأما قوله :

فما يرجو ابن عمي عنه دفعي^(٥)

فلا يتعلق بالمصدر بل بفعل يدل على المصدر .

وقد أجاز بعضهم عمله إذا كان أمراً^(٦) وتقدم معمول عليه نحو : زيدا ضرباً لأنه ليس في معنى أن والفعل حتى يلزم تقديم الصلة على الموصول ، والصحيح أن الفعل العامل لا المصدر .

(١) من الطويل بلا نسبة في شرح ابن عقيل ٩٦/٣ ، الأشموني ١/٥٤٣ ، اللسان (وقع) ٣٧٠/١٥ . ورواية مصادر البيت (شوارع) مكان (نوازع)

(٢) انظر هذين القولين في الخزانة ١٢٨/٨

(٣) هذا رأي سيبويه كما في الكتاب ٩٩/١

(٤) انظر الخزانة ١٢٩/٨ - ١٣٠

(٥) شطر من الوافر بلا نسبة في المرتجل ٢٤١ . ولم أعثر على تمتته ، ولا على قائله

(٦) أشرت إلى مصادر هذا القول في هوامش ص ٦٢ .

ومنها: أنه لا يتبع المصدر تابع من التوابع كالنعت والتأكيد والبدل والعطف إلا بعد تمامه بمعموله ، فيقال أعجبنى ضربك زيداً العنيف ، وأعجبنى ضربك زيداً نفسه، ولا يجوز أعجبنى ضربك العنيف زيداً ، ولا ضربك نفسه زيداً ، لأن الوصف والتأكيد إنما يكونان(١) محل تمام الكلمة ، ومعموله من تتمته .

ومنها : أنه يعمل وإن لم يعتمد بخلاف اسم الفاعل لقوته كما تقدم .

ومنها : أنه إذا صُغِّر لم يعمل ، لأن ذلك يبعده عن شبه الفعل ، إذ الفعل لا يصغر ولا عبرة بتصغير فعل التعجب .

ومنها : أنه لا يجوز إضافة المصدر المعرف باللام ، نحو عجت من الضرب الرجل ؛ لعدم مشابهيته للصفة المشبهة باسم الفاعل ، وأجاز الأخفش عجت من الضربك زيداً على أن الكاف ضمير المفعول وزيدٌ بدل ؛ لأنه يجوز بدل الظاهر من المخاطب(٢) ، وأما على مذهب الجمهور فيحتمل تأويلين : أحدهما: أن يكون الكاف حرفاً للخطاب كالكاف في النجاء . والثاني: أن اللام في المصدر تشبه اللام في اسم الفاعل لفظاً فحمل الضربك على الضاربك وإن اختلفا معنى ، إذ اللام في اسم الفاعل تفتقر إلى عائد بخلاف اللام في المصدر .

ومنها : أن المصدر يضاف إلى فاعله ؛ لمغايرته له ؛ لأنه إما جثة مغايرة للحدث ، وإما حدث مغاير له ، فلا يلزم منه إضافة الشيء إلى نفسه ، بخلاف اسم الفاعل من الفعل المتعدي إذ تؤدي إلى إضافة /١٢٨ب/ الشيء إلى نفسه ، وسيأتي تحقيقه إن شاء الله تعالى(٣) .

(١) في ك (يكون)

(٢) انظر ارتشاف الضرب ٦٢٢/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٣٣٤/٣-٣٣٥ ، وابن يعيش ٧٠/٣

(٣) (تعالى) ليست في ص ل

ومنها : أنه يجوز حمل التوابع من العطف والصفة والتأكيد على اللفظ وهو الأرجح للمشاكلة في الإعراب ، وعلى المحل خلافاً للجرمي^(١) في الصفة ، فيقال : أعجبني ضرب زيد وعمر وعمرؤ^(٢) بكرا ، وضرب زيد الظريف والظريف ، وضرب زيد نفسه ونفسه ، وضرب زيد أخيه وأخوه خالد ، قال الشاعر :

قد كنت دaintُ بها حسّانا مخافة الإفلاس والليّانا^(٣)

أي : دaint حسان بالإبل ، ولم أداين غيره ؛ لمخافتي إفلاس غيره وليّانه ، أي لأن خفت إفلاس غيره وليّانه ، فهو عطف على المحل وفي الصفة على المحل ، قال الشاعر :

حتى تهجر بالرواح وهاجها طلب المعقب حقّه المظلوم^(٤)

فالْمظلوم صفة المعقب على المحل^(٥) ، وهو الذي يتردد لطلب حقه ، يصف حمّارا وأتانا^(٦) .

والأجود نصب (طلب) ؛ لأن (هاجها) بمعنى طلبها ، مثل :

تبسم ... وميض البرق ...^(٧)

(١) هو أبو عمر ، صالح بن إسحق الجرمي النحوي نسبة إلى جرم من قبائل اليمن ، وقيل غير ذلك ، تلقى على أبي الحسن الأنخفش وأبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، ولقي يونس بن حبيب ، كان رفيق المازني وكان سببا في إظهار كتاب سيبويه للناس ، كان ذا ورع وعبادة وصلاح ، صنف المختصر في النحو والفرخ وهو فرخ كتاب سيبويه وغيرهما ، وكان له مناظرات مع الفراء والأصمعي ، توفي سنة ٢٢٥هـ . انظر ترجمته في : نزهة الألباء ١١٤-١١٧ ، إنباه الرواة ٨٠/٢-٨٣ ، إشارة التعيين ١٤٥

(٢) (وعمرؤ) ساقطة من ص

(٣) من الرجز لرؤية في ديوانه ١٨٧ ، الكتاب ٩٨/١ وبلا نسبة في الخزانة ١٠٢/٥ ، شرح ابن عقيل ١٠٥/٣ ، ابن الشجري ٣٤٧/١ ، والمغني ٩٦/٢ ، وقد نسب في حاشية الأمير عليه لزياد العنبري أو لرؤية ، وكذلك في شرح شواهد السيوطي ٨٦٩/٢

(٤) من الكامل للبيد في ديوانه ١٢٨ ، ابن الشجري ٢/١ ، ٣٤٧/٢ ، الخزانة ٢/٢ ، ١٣٤/٨ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ١٤٤/١ ، الإنصاف ٢٣٢/١ .

(٥) قال في الخزانة ١٣٤/٨ وهذا التخريج هو المشهور ، قلت وكذا خرجه الخليل في العين (عقب) ١٧٨/١

(٦) في ك أتنا

(٧) عبارة مجتزأة من بيت هو :

تَبَسُّمٌ عَنْ أَشَانِبٍ وَاضِحَاتٍ وَمِیْضُ الْبَرْقِ أَنْجَدَ وَاسْتَطَارَا

من الوافر لذي الرمة في ديوانه ٤٧٣ ، وهذه العبارة وردت أيضا في شرح الكتاب ١١٢/٢ . وسيأتي الشاهد أيضا في البحث الخامس من

وفي (هاجها) ضمير الحمار، وعلى مذهب الجرمي يكون (المظلوم) مرتفعاً بـ (حقه) على أنه فعل^(١)، وإنما فرق الجرمي بين الصفة وغيرها من التوابع؛ لأن الصفة هي الموصوف ومن جملته، فلم يحسن تغاير اللفظين لشيء واحد من جملة واحدة في الإعراب، وأما العطف فجاز لمغايرته المعطوف عليه، وأما البدل فإنه من جملة ثانية، فجاز لذلك مغايرته، وأما التأكيد فإنه تكرير اللفظ لفظاً^(٢) أو معنى، فلم يمتنع فيه التغاير، بخلاف الصفة فإنها معنى في الموصوف ومن تتمته، ولذلك قدمت على التأكيد، وأما عطف البيان فهو أبعد من الصفة؛ لكونه بالجوامد وليس معنى في الموصوف.

ومنها: أنه لا يجوز أن يفصل بينه وبين معموله بأجنبي ولا يفصل بين بعض صلته وبعض بأجنبي، فلا يقال: أعجبنى ضرب زيدٍ إعجاباً شديداً عمراً؛ للفصل بمصدر أعجبنى، بل إما أن^(٣) يقدمه على المصدر، فيقول: أعجبنى إعجاباً شديداً ضرب زيدٍ عمراً، وإما أن يؤخره بعد^(٤) معمول المصدر، فيقول: أعجبنى ضرب زيدٍ عمراً إعجاباً شديداً، وكذا لو قلت أعجبنى ضرب زيدٍ عمراً اليوم عند خالد، إن جعلت الطرفين لأعجبنى أو أحدهما وجب تقديم معمول أعجبنى على المصدر أو تأخيره^(٥) عن صلته، ولا يجوز إيقاعه بين^(٦) بعض صلة المصدر وبعض، وأما إذا جعلت الطرفين للمصدر أو أحدهما جاز تقديمهما أو أحدهما على فاعل المصدر وعلى مفعوله؛ لأنه يجوز تقديم بعض الصلة على بعض ولا يجوز على المصدر، وأما قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾، أَيَّاماً

(١) قاله ابن جني في المحتسب ١٣/٢، وانظر المجمع ١٤٥/٢، الخزانة ٢/٢٤٥.

(٢) (لفظاً) ساقطة من ص ل

(٣) (أن) ساقطة من ك

(٤) (في ك) بعده

(٥) (على المصدر أو تأخيره) ساقطة من ك

(٦) (في ك) من

مَعْدُودَاتٍ ﴿١﴾ / ١٢٩ / فلا يجوز نصب (أياما) بـ (الصيام) ؛ للفصل (٢) بين

المصدر ومعموله بقوله (كما كُتِبَ) ، بل نصبها إما بفعل مقدر أي: صوموا أياما ، وإما بـ (كُتِبَ) الأولى ، و (كما) صفة مصدره (٣) فلا يمنع عمله ، ويقرأ ﴿شَهْرَ رَمَضَانَ﴾ (٤) بالنصب (٥) ، فيجوز أن يكون بدلاً من (أيام) ، أو بتقدير (صوموا) ، ولا يجوز نصبه بقوله (وأن تصوموا) (٦) إذ يؤدي إلى الفصل بين الموصول وصلته بالخبر ، وأما قول الشاعر:

أماويّ هل يُجزى بُكايَ بمثله مرارا وأنفاسي إليك الزّوافرُ (٧)

فلا يجوز نصب (مرارا) بـ (بكاي) للفصل بمثله ، بل نصبها بفعل دل عليه المصدر. واعلم أن المصدر المؤكّد لا يعمل ؛ لعدم تقديره بأن والفعل ، فإن كان مما التزم (٨) حذف فعله كقولهم : سقياً زيداً ورعيّاً له ، ففيه وجهان (٩) : أحدهما : أن العامل هو الفعل الناصب للمصدر ، قياساً على غيره من المصادر التي لا تقدر بأن والفعل .

(١) من الآية ١٨٣ - ١٨٤ سورة البقرة

(٢) في ك (والفصل)

(٣) في ك (مصدر). وانظر إعراب الآية في: المحرر الوجيز ٧٤/٢ - ٧٥ ، البحر ٣١/٢

(٤) من الآية ١٨٥ سورة البقرة

(٥) القراءة في القرطبي ٢٩٧/٢ منسوبة لمجاهد وشهر بن حوشب ، وفي معاني القرآن للأخفش ٣٥٢/١ دون نسبة ، وفي معاني القرآن للفراء ١١٢/١ منسوبة للحسن ، وفي البحر المحيط ٣٨/٢ قرأ مجاهد وشهر بن حوشب وهارون الأعور عن أبي عمرو ، وأبو عمارة عن حفص عن عاصم

(٦) انظر توجيه هذه القراءة في المحرر الوجيز ٨٢/٢ ، البحر ٣٩/٢.

(٧) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٥٣ ، شرح الحماسة ١٣٢٤/٣ ، الخزانة ٥٣/٩ ويروى (فيا مي) (إليه) . ومي: مرخم مئة. والزفير دخول النفس إلى الجوف ، والمعنى هل تبكين مثل ما أبكي مرارا .

(٨) في ص ل (اليوم)

(٩) انظر هذين الوجهين في الكافي في الإفصاح عن مسائل الإيضاح ١٠٦٧/٣ - ١٠٦٨ ، الارتشاف ١٧١/٣.

والثاني: أن المصدر هو العامل لنيابته عن الفعل وقيامه مقامه ، ونظير هذا : زيد في الدار واقفاً، هل العامل الظرف ؛ لنيابته عن الفعل ، أو نفس الفعل هو العامل ، والأكثر أن العامل هو (١) الظرف

باب المفعول به

وينحصر مقصود الباب في خمسة أبحاث .

الأول : في العامل فيه . الثاني : في تقسيم الأفعال العاملة فيه . الثالث : في حذف المفعول . الرابع : في المفعول المقلوب^(١) . الخامس : في نصبه بعامل مضمَر .

(١) (الرابع في المفعول) ساقطة من ك

البحث الأول: في العامل

وفيه أربعة أقوال: أحدها للبصريين: أن الفعل وحده العامل

والثاني للفراء: أن العامل الفعل والفاعل.

والثالث لهشام بن معاوية^(١) من الكوفيين: أن العامل الفاعل وحده .

والرابع لخلف الأحمر^(٢) من الكوفيين ، وقيل اسمه علي بن المبارك يلقب بالأحمر من أصحاب الكسائي : أن العامل فيه معنى المفعولية^(٣) .

حجة البصريين أن العامل لا بد من تعلقه بالمعمول ، والذي يقتضي التعلق هو الفعل ؛ لأن أحد الاسمين لا تعلق له بالآخر فكان العامل الفعل .

حجة الفراء: أن الفاعل جزء من الفعل ؛ فوجب أن يكون معتبراً معه في العمل .

حجة هشام أن الفعل قد عمل الرفع^(٤) في الفاعل ؛ فلا يجوز عمله للنصب ؛ لئلا يعمل عملين مختلفين ، قياساً على حروف الجر والنصب فإنها لا^(٥) تعمل عملين ، ولأنه يكون العامل بجانب المعمول ، وعلى عمل الفعل^(٦) يكون الفاعل/١٢٩ب/ فاصلاً بينه وبين المعمول . حجة الأحمر من وجهين : أحدهما أن المقتضي للنصب المفعولية ، فيغلب على الظن أن نصب المفعول من تأثيرها . الثاني : أن المفعولية صفة قائمة بذات

(١) هو أبو عبد الله ، هشام بن معاوية الضرير النحوي ، صاحب الكسائي الذي اشتهر بملازمته والأخذ عنه ، كان إماماً في النحو الكوفي بارعاً ، له من الكتب الحدود ومختصر النحو والقياس . ترجمته في نزهة الألباء ١٢٩-١٣٠ ، إنباه الرواة ٣/٣٦٤-٣٦٥ ، إشارة التعيين ٣٧١ ، البلغة ٢٣٦ ، بغية الوعاة ٢/٣٢٨ .

(٢) هو علي بن الحسن ، وقيل ابن المبارك - وبه جزم الخطيب - المعروف بالأحمر ، شيخ العربية وصاحب الكسائي ، تلقى عنه ، واختاره مؤدباً لابني هارون الرشيد خلفاً عنه إثر مرضه ، نبغ في العلم واشتهر بكثرة المحفوظات من الشواهد وغيرها ، كان مقدماً على الفراء في حياة الكسائي ، وقيل هو أول من دون عن الكسائي ، صنف التصريف وتفنن البلغاء ، ومات بطريق الحج سنة ١٩٤هـ وقيل غير ذلك . ترجمته في : البغية ٢/١٥٨ ، نزهة الألباء ٨٠ ، إنباه الرواة ٢/٣١٣-٣١٧ ، تاريخ بغداد ١٢٤/١٠٥-١٠٥

(٣) انظر الكتاب ١/١٤ ، شرح جمل الزجاجي ١/١٦٧-١٦٨ ، الإنصاف ١/٧٨-٨١ ، أسرار العربية ٨٥ ، تعليق الفرائد ٥/٨-٩

(٤) (الرفع) ساقطة من ك

(٥) (لا) ساقطة من ص

(٦) (في ك) (العمل)

المفعول ، ولفظ الفعل غير قائم به ، وإسناد الحكم إلى (١) العلة القائمة بذات الشيء أولى من إسناده إلى العلة الخارجة عنه .

والجواب عن الأول : أنا لا (٢) نقول بأن الفاعل جزء على الحقيقة بل مشبه بالجزء لشدة اتصاله مع تغاير حقيقتيهما (٣) ، فلا يلزم من عمل الفعل المقتضي عمل الفاعل الخارج عن الاقتضاء ، ولأنه لو كان مجموعهما العامل (٤) لما جاز تقديمه على الفعل لأن معمول الجملة لا يتقدم عليها كـ:

أنا ابن دارة معروفاً (٥).

وعن الثاني: أنهما يشتركان في الاسمية ، فيكون إعمال الفاعل في المفعول دون العكس ترجيحاً بلا مرجح ، ولأن الفاعل قد يكون ضميراً لا يمكن نسبة العمل إليه ، ولأنه قد (٦) يقدم (٧) المفعول على الفعل ، ولو كان عاملاً فيه لم يجز ؛ لأن معمول يقع حيث يقع العامل ، والفاعل لا يتقدم على الفعل ، ولأنه قد يوجد الفاعل من غير مفعول ولو كان الفاعل هو المقتضي لوجب (٨) نصبه للمفعول أين وجد وأما ما قاس عليه فإن العامل يعمل بحسب الاقتضاء ، وهي لا تقتضي سوى معمول واحد ، ولا يلزم كون معمول بجنب العامل بدليل أن في الدار زيدا.

(١) في ك (أي)

(٢) (لا) ساقطة من ك

(٣) في ص ك (حقيقتيهما)

(٤) في ل (للعامل)

(٥) البيت بتمامه : أنا ابن دارة معروفاً بما نسي وهل بدارة يا للناس من عار

من البسيط لسالم بن دارة في الكتاب ٢٥٧/١ ، الخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ ، فرحة الأديب ١٨٨ ، شرح ابن عقيل

٢٧٧/٢ ، الخزائن ٢٦٥/٣ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٥٠/٢ . و دارة أم الشاعر وقيل لقب جده ، والمعنى أنا ابن هذه المرأة ونسي

معروف بما وليس فيها من المعرة ما يوجب القدح في النسب أو الطعن في الشرف .

(٦) (قد) ساقطة من ك

(٧) في ك ل (يتقدم)

(٨) في ص (لوجب)

وعن حجة الأحمر أن المفعولية المقتضية للنصب عنده إن كانت معنوية بطل اقتضاؤها للنصب بـ "ضرب زيد" ، وإن كانت لفظية توقفت على النصب ، فلو كان النصب من تأثيرها لتوقف عليها أيضا ، فيفضي (١) إلى الدور .

وعن الوجه الثاني : أن المفعولية (٢) وإن كانت راجحة على الفعل من الوجه المذكور فالفعل راجح عليها ؛ لأنه عامل ظاهر ، والمفعولية معنوية ، والعامل الظاهر أقوى من المعنوي .

(١) في ص (فيقتضي)

(٢) في ك (المفعول)

البحث الثاني : في تقسيم العامل

والأفعال تنقسم بالنسبة إلى التعدي واللزوم إلى ثمانية أنواع : أحدها : اللازم وهو مالا يتوقف فهمه على غير فاعله ويسمى (١) لازماً، لأنه لم يتجاوز فاعله إلى متعلق يتوقف (٢) فهمه عليه / ١٣٠ أ / فإن قيل : فليطلق عليه اسم المتعدي لأنه يشارك (٣) المتعدي في التعدية إلى المصدر وظرف الزمان والمكان والمفعول له والمفعول معه ، قلنا : المتعدي هو الذي يتوقف فهمه على متعلق ، واللازم لا يتوقف فهمه على (٤) هذه الأشياء بل يفهم مع الدهول عنها فلو كان متعدياً لم يفهم مع الدهول عنها، وأما (٥) الفاعل فإنهما يشتركان في قيامهما به ، ولا يتوقف فهمهما على من يقومان به ، بخلاف المفعول به فإنه يتوقف فهم المتعدي عليه ألا ترى أن قتل وضرب يتوقف فهمهما (٦) على مقتول ومضروب ولا يتوقف فهمهما على من وجد منه القتل (٧) والضرب .

وأفعال الألوان والخلق لازمة نحو احمرّ واسودّ وعور وحول وطال وقصر ؛ لأنها لا تجاوز محلها القائمة به وإن كان إسنادها إلى فاعلها مجازاً لا حقيقة لأن فاعلها في الحقيقة هو الله تعالى لا من قامت به ، وكذا مات زيدٌ ، وسقط الحائط ، وكل حركة جسم غير مجاوزة لفاعلها فهي لازمة نحو قام وقعد ومشى وانطلق ، وكل فعلٍ مُطَاوَعَةٍ فإنه لازم نحو تَجَلَبَبَ وتَكَسَّرَ وانكسر واعتَمَّ لأنه دال على معنى حصل عن تعلق فعل

(١) في ل (سمي)

(٢) في ك ل (يتعلق)

(٣) في ك (شارك)

(٤) قوله (على متعلق ، واللازم لا يتوقف فهمه على) ساقطة من ص

(٥) (أما) ساقطة من ص

(٦) قوله : (من يقومان به ... يتوقف فهمهما) ساقط من ك

(٧) في ك (الحق)

متعدٍ به فهو قابل لذلك المعنى ولا يتوقف فهمه على متعلق ، و "فَعُلَ" لا يأتي إلا لازماً لأنه للطبائع^(١) والغرائز القائمة بالأشياء^(٢) نحو ظُرِفَ وشرِفَ وحَسُنَ وقُبِحَ وصَغُرَ وكَبُرَ ، و "فَعِلَ"^(٣) في العلل والأحزان والأفراح لازم نحو سَقِمَ ومَرِضَ وحَزِنَ وفرِحَ وجَدِلَ وأشِرَ إذ لا يتوقف فهمه على غير من قام به ، ومن اللازم "تَفَعَّلَ" بمعنى التكلف نحو تَشَجَّعَ وتَصَبَّرَ وتَحَلَّمَ ، وبمعنى التجنب نحو تَحَرَّجَ وتَأَثَّم وتَحَوَّبَ أي تجنب الحَرَجَ والإِثْمَ والحُوبَ ، و "تَفَاعَلَ" للإخبار عن فاعله بأنه على حال المعنى المشتق منه بفاعل وهو في الحقيقة على غيرها نحو تجاهلتُ وتعاميتُ ، و "أَفْعَلَ" للصيرورة^(٤) نحو أَغَدَّ البعيرُ ، وأَجْرَبَ^(٥) الرجلُ ، أي صار ذا غُدَّةٍ وذا إِبِلٍ جَرَبِي ، و (استفعل) للتحويل نحو استنوق الجمل واستحجر الطين ، ومن المبالغة نحو اعشوشبت الأرضُ ، وما شاكل^(٦) ذلك من الأفعال اللازمة ، وسره أنه لا يتوقف فهمها^(٧) على غير من قامت به ، ولما كانت الأفعال مشتركة في نصب ماعدا المفعول به فإنه يختص به^(٨) المتعدي جاز تعدية المتعدي إلى ثلاثة إلى عشرة أشياء ، نحو أعلمت زيدا^(٩) القوم عمرا فاضلا إعلاما يوم الجمعة عند بكر رافعا الصوت ابتغاء مرضاة الله إلا خالدا .

(١) في ك ل (لطابع)

(٢) في ك ل (والأشياء)

(٣) في ك ل (فعل)

(٤) في ك ل (للضرورة)

(٥) في ص (أجوب)

(٦) في ك (يشاكل)

(٧) في ك (فهما)

(٨) (يختص به) ساقطة من ك

(٩) في ك ل (وزيدا)

النوع الثاني : ما يتعدى بقرينة من ثمان قرائن وهي حرف الجر والهمزة والتضعيف والفتحة والسين والتاء وألف المفاعلة وواو المفعول معه وإلا في الاستثناء ، فأما حروف الجر نحو مررتُ بزيدٍ ونزلتُ على عمروٍ فإنها^(١) توصل الفعل القاصر إلى المفعول به فيتوقف فهمه بسببها على متعلق وتصلح^(٢) لتعدية الثلاثي / ١٣٠ ب / وغيره .

والجارُ والمجرور في موضع النصب بالفعل ولذلك يعطف على محلهما^(٣) بالنصب نحو مررت بزيدٍ^(٤) وعمرًا ، وعليه تحمل القراءة الشاذة ﴿تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغًا لِللَّاكِلِينَ﴾^(٥) والأجود أن يكون محل الاسم المجرور النصب وحده دون الحرف ؛ لأن الحرف غير داخل في مقتضى الفعل إنما هو واسطة إلى المقتضى والعمل إنما هو بحسب الاقتضاء ، وإذا لم يكن الحرف داخلاً^(٦) في الاقتضاء لم يكن له محل ، إنما المحل لمقتضى^(٧) الفعل الذي منع من نصبه تأثير الواسطة^(٨) فعلى هذا يكون العطف على محل الاسم وحده .

ولا يجوز حذف حرف الجر في اختيار الكلام لأمرين أحدهما : أنه جيء بالحرف تقوية للفعل القاصر فلو حذف لبطل معنى التقوية والتبس بالفعل المتعدي بنفسه .

(١) في ك ل (كأنها)

(٢) في ك (يصلح)

(٣) في ص (عنها)

(٤) في ص (زيد)

(٥) من قوله تعالى : (وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْئَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٌ لِللَّاكِلِينَ) (٢٠) سورة المؤمنون . والقراءة ذكرها الفراء في معاني القرآن ٢/٢٣٣ ، ونسبها في الإتحاف ١/٣١٨ للمطوعي . وانظر : القراءات الشاذة (بحث بآخر البذور الزاهرة لعبد الفتاح القاضي ص ٧٠ . وفي جامع القرطبي ١٢/١١٦ كلمة (ومتاعا) مكان (وصبغا) ونسبها لعامر بن عبد قيس ، وفي البحر المحيط ٦/٤٠١ "وقرأ عامر بن عبد الله (وصباغ) بالألف فالنصب عطف على موضع بالدهن .

(٦) في ك (داخل)

(٧) في ص (المقتضى) وفي ك (للمقتضى)

(٨) في ك ل (واسطة)

والثاني(١) : أن حرف الجر متزل(٢) متزلة الجزء مما يدخل عليه لإيصاله معنى الفعل القاصر إليه ، فكما(٣) يمتنع(٤) حذف جزء الكلمة يمتنع(٥) حذف ما هو كالجزاء. وأما ضرورة الشعر فقد جاء ، قال :

تمرون الديار ولم تعوجوا(٦) .

وقول الآخر :

كأنه واضح الأقرب في لُقح أ سَمَى بِهِنَّ وَعَزَّتْهُ الْأَنْصِيلُ(٧).

أي عزت عليه ، ويجوز أن يكون بمعنى غلبته فلا يحتاج إلى حذف ، وقد ورد(٨) في التزليل نحو قوله تعالى ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾(٩) أي على صراطك ، ﴿وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ﴾(١٠) أي على عقدة النكاح ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ﴾(١١)

(١) في ك ل (الثنائي)

(٢) في ك (يتزل) وفي ل (نزل)

(٣) في ك (فكا)

(٤) في ك (يمنع) وفي ل (يمنع)

(٥) في ك (يمنع) وفي ل (يمنع)

(٦) من الوافر ، عجزه : كلامكم علي إذن حرام ، لجرير في ديوانه ٤١٦ برواية : أتمضون الرسوم ولا تُحَيَّا ، الكامل ٨٤/١ ، الخزنة

١٥٨/٧ ١١٨/٩ ، ١١٩ ، ١٢١ ، الدرر ٢٦٢/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/٨ ، المغني ٩٦/١ ، ٩٥/٢ .

(٧) من البسيط للأخطل في ديوانه ٢٣٤ ، وبلا نسبة في الإيضاح ١٦٢ ، واللسان (نصل) ١٦٩/١٤ ، وقوله الأقرب أي الخواصر والمراد

بواضح الأقرب الثور الوحشي ، واللحج : أتن الحمار الوحشي ، ضبطت بضم اللام والقاف و بكسرهما ، وأسمى بمن أقام في بادية

السماء و الأناصيل الشوك ، ومعنى البيت : كأنه ثور وحشي في أتن يقيم بمن في بادية السماء لما عزت عليه الأشواك

(٨) في ص (وقدر)

(٩) من الآية ١٦ سورة الأعراف

(١٠) من الآية ٢٣٥ سورة البقرة

(١١) من الآية ٢٣٣ سورة البقرة

أي لأولادكم ، والأحسن في كل فعل قاصر عدي بنفسه إلى مفعول أن يكون بالنظر إلى معناه لا إلى لفظه ، فمعنى تمرون الديار تجوزون الديار ، ومعنى لأقعدن لهم لألزمهم صراطك ، ومعنى تعزموا تنووا عقدة النكاح ، وتسترضعوا بمعنى ترضعوا . ثم تَعَلَّقُ حرف الجر بالفعل يأتي لسبعة معان ، منها تعلق المفعول به ، ومنها تعلق المفعول له كـ جئتكَ للسمن واللبن ، ومنها تعلق الظرف كـ أقمت بمكة ، ومنها تعلق الحال كـ خرج بعشيرته ، ومنها تعلق المفعول معه ، كقولهم : ما زلت بزيد حتى ذهب ، ومنها تعلق الشبيه^(١) بالمفعول به نحو قام القوم حاشا زيدا [وخلأ زيدا]^(٢) وعدا زيدا على من جر بها ؛ لأنها نائبة عن إلا^(٣) ، والاسم بعدها ينتصب على التشبيه بالمفعول به فكذا المجرور بعد هذه على التشبيه بالمفعول به ، ومنها تعلق التمييز كقوله :

يا سَيِّدا ما أَنتَ مِنْ سَيِّدٍ^(٤)

فما استفهامية ، والمعنى عظمت من سيد .

واختلف صاحب الكتاب والمبرد في ذهبت بزيد ، فزعم / ١٣١ / المبرد أن الباء تدل على مصاحبة الفاعل للمفعول ، وأما أذهبت زيدا فإنه يجوز فيه مصاحبته وعدم المصاحبة ، ومذهب صاحب الكتاب أنه يجوز المصاحبة وعدم المصاحبة في الموضعين ، ولا يتحتم المصاحبة مع الباء^(٥) ، ورد قول المبرد بقوله تعالى ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ

(١) في النسخ التشبيه وما رسمته أصوب

(٢) (وخلأ زيدا) ساقطة من ص

(٣) في ص (الأول)

(٤) من السريع عجزه : موطأ الأكناف رحب الذراع ، للسفاح بن بكير في شرح شذور الذهب ٢٤٤ ، الدرر ٣٧٩/١ ، الأشباه والنظائر ١٨٥/٣ ، وبلا نسبة في الجمع ٣٢/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٧/٣ ، التصريح ٣٩٩/١

(٥) لم أجد هذا الكلام في الكتاب ولا في المقتضب والكامل ، وقد نسبهما — غير المؤلف — ابن أبي الربيع في البسيط شرح جمل الزجاجي ٤١٧/١ ، وابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ٤٩٣/١ - ٤٩٤ ودافع عن المبرد كدفاع المصنف وزيادة .

وذكر الجرجاني في المقتصد ٥٩٣/١ القولين مشيراً إلى سيويه دون صاحب القول الثاني ، ونسبه الزركشي في البرهان ٢٥٤/٤ -

٢٥٥ للمبرد والسهيلي ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن القسم الأول ١٩/٢ - ٢٠ .

بِسْمَعِهِمْ^(١) وقوله: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾^(٢) فإن المعنى على إذهاب السمع وإذهاب الأبصار من غير مصاحبة ، وله أن يقول : محل التزاع فيما يتصور منه المصاحبة ، وأما من خرج عن المصاحبة لامتناعها عليه فليس محل التزاع ، على أن الآية الثانية تدل على مقارنة الإذهاب دون الإذهاب .

وأما^(٣) قوله تعالى ﴿تُنَبِّتُ بِالدُّهْنِ وَصَنِيعٍ لِلْكَالِينَ﴾^(٤) فمن قرأ^(٥) بفتح التاء فالباء للتعدي ، ويجوز أن يكون باء الحال ، ومن قرأ بضمها^(٦) على الرباعي ففيه ثلاثة أوجه: أحدها : أنه بمترلة الثلاثي ؛ لأنهما لغتان كُنَبَّتَ البقل^(٧) وَأُنْبِتَ^(٨) . والثاني: أن الباء زائدة لأنه يتعدى بنفسه .

والثالث: المفعول محذوف والباء للحال ، أي تُنَبِّتُ جَنَاهَا مصاحبا الدهن .
وأما قوله تعالى^(٩): ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(١٠) فأحسن ما قيل فيها الحمل على المعنى ، أي يلتذُّ بها ، وقيل زائدة ، وقيل بمعنى (مِنْ) .
وأما قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾^(١١) ففيه ثلاثة أوجه ، أحدها : أن الباء معدية معاقبة للهمزة ، يقال : ناءَ تهُ وناءَت^(١٢) به ، والمعنى تُثْقِلُ العُصْبَةُ .

(١) من الآية ٢٠ سورة البقرة

(٢) من الآية ٤٣ سورة النور

(٣) (أما) ساقطة من ص

(٤) الآية ٢٠ سورة المؤمنون

(٥) (قرأ) ساقطة من ك

(٦) قراءة فتح التاء وضم الباء قراءة الجمهور ، وقراءة ضم التاء وكسر الباء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وسهل ورويس

والجحدري كما في حجة القراءات للإمام أبي زرعة ٤٨٤ ، التبصرة في القراءات السبع ٦٠٤ ، البحر ٤٠١/٦

(٧) في ك نبت البقل ، وفي ص ل نبت وما رسمته أقرب إلى المعنى

(٨) (وأُنْبِت) ساقطة من ك. وفي المحتسب ٨٩/٢ وذهبوا في قول زهير (حتى إذا أنبت البقل) إلى أنه في معنى نبت وأنها لغة ، قلت:

والبيت في ديوانه ٤٣ رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى إذا نبت البقل

(٩) (تعالى) ساقطة من ك

(١٠) من الآية ٦ سورة الإنسان

(١١) من الآية ٧٦ سورة القصص

والثاني : أنه على القلب ، أي لتنوء به العصبه ، والثالث : أنها^(٢) باء الحال ، أي لتثقل والعصبه ناهضون بها ، كما في ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾^(٣) أي وزينته عليه .

وأما الهمزة فتختص بالثلاثي ، وإنما تكون للتعدية إذا كانت لمعنى^(٤) التصيير، كقولك أَذْهَبْتُ زيدا وَأَقَمْتُهُ ، لأنها تكون لمعان آخر لا تقتضي التعدية ، وأما قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ فَأَقْشَعَ وَكَبَّتِ الرَّجُلَ فَأَكَبَّ وَتَرَفَّتْ [إليه]^(٥) فَأَثْرَفَتْ وَشَنَقَتْ^(٦) الناقة إذا رَفَعَتْ رأسها فَأَشْنَقَتْ^(٧) ، فالأجود حمل عدم تعديتها مع الهمزة على المطاوعة .
ثم إن الهمزة وحرف الجر قد يتعاقبان مع اتفاق المعنى نحو ذهبت بزيد وأذهبته ، ونهضت به وأنهضته ، وقد يتعاقبان مع اختلاف المعنى نحو : أنزلت زيدا ونزلت^(٨) به وقد تختص الباء دون الهمزة نحو: أتيتك^(٩) بزيد ولا يجوز أتيتك^(١٠) زيدا وقد تختص الهمزة نحو ألبست الرجل الثوب ولا يجوز ألبست الرجل بالثوب ، ومما يختص بالهمزة المتعدي إلى اثنين إذا عدي إلى ثلاثة .

وأما التضعيف فيختص بالثلاثي ، ويشترط فيه أن يستعمل مخففا ثم يضعف لمعنى التصيير

(١) في ل (أناءته وناءت)

(٢) في ك (أهّما)

(٣) من الآية ٧٩ سورة القصص

(٤) في ك (معنى)

(٥) (إليه) ساقطة من ص

(٦) في ك (سرفت)

(٧) في اللسان (شقق) شقق البعير بنفسه رفع رأسه

(٨) في ك، ل (أنزلت)

(٩) في ك (أوتيك)، و في ل (أتيك)

(١٠) في ك، ل (أتيك)

نحو فرّحتُ زيدا وغرّمته ، فإن كان في الأصل مشددا نحو كَلَّمْتُهُ^(١) / ١٣١ ب /
فليس للتعدية وإن لم يكن فيه معنى^(٢) التصيير فليس للتعدية ، وإن أفاد التكثير نحو:
برّك النّعم وموت المال و ﴿ غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ ﴾^(٣) وكسّرتَه وكسّرتَه وقطّعتَه وقطّعتَه^(٤)
وأما الفتحة فنحو: حزن زيد وحزنّته ، (وفتن) وفتنّته أي جعلت فيه حزنا وفتنة ،
وأما أحزنّته وأفتنّته فبمعنى صيرّته حزينا وفاتنا .
فأما السين والتاء فلطلب الفعل نحو نطق زيد واستنطقّته ، وكتب زيد الكتاب
واستكتبّت زيدا الكتاب ، وخرج الشيء واستخرجّته .
وأما ألف المفاعلة فنحو: جلس زيد وجالسّته ، وقرب البلد وقاربّته^(٥) .
وأما واو المفعول معه وإلا في الاستثناء فسيأتي) حكمهما إن شاء الله تعالى^(٦).

(١) قوله (نحو فرحت ... كلمته) ساقطة من ك

(٢) (وإن لم يكن فيه معنى) ساقطة من ك

(٣) من الآية ٢٣ سورة يوسف

(٤) (قطّعتَه) ساقطة من ك

(٥) انظر فيما تقدم من أنواع التعدية الكتاب ٢/ ٢٣٣-٢٣٧

(٦) ستأتي واو المفعول معه في باب المفعول معه ص ٣١٧ ، وستأتي (إلا) في باب الاستثناء .

النوع الثالث: ما يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف جر ، كقولك نصحتك ونصحت لك، وفي التثنية ﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾ (١) ، وقال الشاعر

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا نصيحي ولم ينجح لديهم وسائلي (٢)

وشكرته وشكرت له ، وفي التثنية: ﴿وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ (٣) وكلته وكلت له ووزنته ووزنت له ، وفي التثنية (٤) ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ (٥)

وجئتك وجئت إليك ، وعددته وعددت له ، وفتحته وفتحت له ، وفي التثنية ﴿حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ﴾ (٦) أي فتح لها ، وهاتان لغتان ؛ لأن حذف حرف الجر ليس بقياس ، وزيادته أيضا ليست (٧) بقياس ، وهما يقالان في الاختيار ، فدل على أنهما لغتان .

(١) من الآية ٧٩ وكذا ٩٣ سورة الأعراف

(٢) من الطويل للناطقة الذبياني في ديوانه ١٢٨ ، ابن الشجري ١٢٩/٢ ، معاني القرآن للفراء ٩٢/١ ، اللسان (نصح) ١٥٨/١٤ .

(٣) من الآية ١٥٢ سورة البقرة

(٤) (وفي التثنية) ساقطة من ك

(٥) الآية ٣ سورة المطففين

(٦) (وهم من) ساقطة من ك ل ، والنص من الآية ٩٦ سورة الأنبياء

(٧) (في ص) ليس

النوع الرابع : المتعدي إلى مفعول واحد بنفسه ، وهو ما يتوقف فهمه على متعلق واحد ، فمن ذلك أفعال الحواس نحو أبصرت زيدا ولطمت^(١) زيدا وركضته وشممت المسك وذقت الطعام وسمعت كلام زيد ، وأما قوله تعالى : ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ﴾^(٢) فالتقدير هل^(٣) يسمعون دعاءكم ، فحذف المضاف ؛ لأن السماع لا يقع [على]^(٤) الأشخاص^(٥) ومثله :

سَمِعْتُ حَمَامَةً طَرَبَتْ بِنَجْدٍ^(٦)

أي صوت حمامة .

وأما سمعت زيدا يقول كذا فالجملة مفعول ثان عند أبي علي^(٧) ، وإنما خص دون أخواته بالتعدي إلى اثنين لتوقفه على سماع سامع يحفظه^(٨) ، وغيره من أفعال الحواس لا يتوقف إلا على وقوعه على متعلق ، ولا يتوقف على شعور المتعلق ، وعند الرماني^(٩) الجملة حال لثلاث يخرج عن منهاج أخواته في التعدي إلى واحد، وينبغي أن

(١) في ك ل (أطمت)

(٢) في نسخ الكتاب (إذ يسمعونكم) ، والنص من الآية ٧٢ سورة الشعراء.

(٣) في نسخ الكتاب (إذ) والصواب ما أثبت

(٤) (على) ساقطة من ص

(٥) في ك ل (لأن السماع على لا يقع الأشخاص).

(٦) (من الوافر عجزه :فما هَجَّتِ الْعَشِيَّةُ يَا حَمَامًا ، لجرير في ديوانه ٤٠٧، وعن موقع الوراق هو في التمام في أشعار هذيل لابن جني

ص ٥٤

(٧) انظر الإيضاح ١٩٧، المقتصد ١/٥٩٧

(٨) في ص (لحفظه)

(٩) هو أبو الحسن ، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ، حدث عن ابن دريد وابن السراج ، وكان من أهل المعرفة بالفنون المختلفة وله مؤلفات عة منها شرح كتاب سيويه وكتاب معاني الحروف ، وله في البلاغة نصيب وافر ، وهو ممن ينتهج مذهب المعتزلة ويقول بقولهم . كان مولد في سنة ٢٠٩ هـ وتوفي في سنة ٣٨٤ هـ ترجمته في إنباه الرواة ٢/٢٩٤ - ٢٩٦ ، نزهة الألباء ٢٣٣ -

٢٣٥ ، إشارة التعيين ٢٢١ - ٢٢٢

أن تتعلق كل حاسة بما يليق بها ، فالنظر للمبصرات والسمع للمسموعات واللمس للملموسات والذوق للمطعمومات والشم للمشمومات ، وأما قوله :

رَأَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيْدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً^(١)

فإنه استعارة ؛ لوجود القرائن الدالة على / ١٣٢ أ / برده ، فترل مترلة ما يرى^(٢) .

ثم لكون^(٣) هذا النوع يقتضي المفعول من غير واسطة لا يحسن الإتيان بها معه فلا

يقال ضربت لزيد ، وأما قوله تعالى : ﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾^(٤) فقليل اللام زائدة ، والأجود

تأويله بفعل يتعدى باللام أي دنا لكم أو قرب^(٥) لكم^(٦) ، وأما إذا تقدم المفعول

كقولك لزيد ضربت^(٧) وقوله تعالى : ﴿ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾^(٨) فيجوز تقويته بالحرف

لضعف تعلقه بتقدم المفعول عليه ، وأما^(٩) اسم الفاعل والمصدر فيجوز تقويتهما^(١٠)

بالحرف وإن لم يتقدم المفعول كقولك هذا ضارب لزيد وأعجبني ضربك لزيد

(١) من الطويل عجزه برود الضحى فينانة بالأصائل ، بلا نسبة في الحماسة ١٤٨/٢ ، شرح الحماسة ١٤١٦/٣ برواية (يرى) . وفي موقع الوراق في التذكرة السعدية للبيدي ص ٧٤

(٢) في شرح الحماسة ١٤١٧/٣ : " وقوله (يرى برد ماء) يقول : يرى ماء باردا لأن البرد لا يدرك بالعين ، وإن شئت قلت جعله للمبالغة في الوصف كالمحسوس " .

(٣) في ك ل (ولكون)

(٤) قوله تعالى (قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ) (٧٢) سورة النمل

(٥) في ك ل (أقرب)

(٦) في معاني القرآن ٧٨/٢ " ردف لكم يريد ردفكم " ، وفي ص ٢٩٩-٣٠٠ من هذا الجزء قال " جاء في التفسير دنا لكم بعض الذي تستعجلون فكأن اللام دخلت إذ كان المعنى دنا ... وتكون اللام داخلية والمعنى ردفكم " وفي الكامل ٣٩٩/٢ " والنحويون يقولون في قوله جل ثناؤه ... إنما هو ردفكم "

(٧) في ك ل (ضربت لزيد ضربت)

(٨) من الآية ٤٣ سورة يوسف

(٩) (وأما) ساقطة من ك

(١٠) في ص (تقويتها)

لنقصاهما عن (١) رتبة الفعل ، وأما قوله تعالى : ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ (٢) ، وقول الشاعر :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا (٣) تَمَثَّلُ (٤) لي ليلي بكل سبيل (٥)

فيحتمل وجهين : أحدهما حذف المفعول واللام للعلة ، أي يريدون العنت (٦) ليطفئوا وأريد الصبر لأنسى ذكرها . والثاني : أنها بمعنى يهمون (٧) فلذلك عدي باللام أو أنه حمل الفعل على المصدر أي إرادتهم ليطفئوا وإرادتي لأنسى (٨) .

وإن جاوزه فهو متعدد نحو أتيت زيدا وقصدته وزرته وعدته وفارقتة لتوقف فهم الفعل على متعلق (٩) .

ثم الأفعال (١٠) تنقسم إلى علاج وغير علاج ، فالعلاج أفعال الجوارح ، وغير العلاج أفعال الخلق والطبائع وأفعال القلب ، وكل فعل منسوب إلى عضو معين (١١) فهو متعدد ، ومنه : هويت الشيء وأردته وتمنيته وفهمته وعقلته ؛ لأنها من أفعال النفس ويتوقف فهم الفعل على متعلقه ، وأما تركت زيدا فإن قصد به الإهمال (١٢) تعدى إلى واحد

(١) في ك ل (على)

(٢) (بأفواههم) ليست في ص ، والنص من الآية ٨ سورة الصف

(٣) في ك (فكأنه)

(٤) في ص (تَمَثَّلُ) ورواية ك ، ل منسجمة مع الديوان .

(٥) في ص القافية (مكان) ، و البيت من الطويل لكثير غزة في ديوانه ١٧٦ ، الخزانة ٣٢٩/١٠ ، الكامل ٣٩٩/٢ ، شرح الحماسة

١٢٣٧/٣ ، وبلا نسبة في المحتسب ٣٢/٢ ، اللامات ١٥١ .

(٦) في ك (العيب)

(٧) في ك (همون)

(٨) هكذا قَدَّر في الكامل ٣٩٩/٢

(٩) قوله : (وإن جاوزه ... على متعلق) ساقط من ك ل

(١٠) في ك ل (والأفعال)

(١١) في ك (معنى)

(١٢) في ك (الإهمال النفس)

لتوقف فهم الفعل عليه^(١) ، وإن قصد به التصيير يعدى إلى اثنين كقولك تركت^(٢) زيدا عالما أي صيرته عالما ، ومنه قوله :

فقد تركتك ذا مال^(٣)

وقوله تعالى ﴿ تَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴾^(٤) .

ومما^(٥) يتوقف فهمه على متعلق واحد خلَّ زيدا وذره^(٦) ودعَّه .

وكل فعل منسوب إلى جميع البدن ، غير مجاوز فاعله ، نحو قام ومشى فهو لازم ، وإن جاوزه فهو متعد ، نحو أتيت زيدا وقصدته وعدَّته وفارقته ؛ لتوقف فهم الفعل على متعلق^(٧) .

(١) في ك هكذا : (ويتوقف فهم الفعل على متعلقه تعدى إلى واحد لتوقف فهم الفعل عليه)

(٢) (تركت) ساقطة من ك

(٣) (جملة من بيت من البسيط ، هو بتمامه : أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب

نسب لعمر بن معدى كرب في الكتاب ١/١٧ ، ابن الشجري ٢/٥٥٨ ، المخصص ١٤/٧١ ، وورد في ديوان العباس بن مرداس ٣١ ولأعشى طرود في فرحة الأديب ٦٢ ، وفيه تفصيل في الخزانة ١/٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

(٤) من الآية ١٧ سورة البقرة

(٥) (في ك (وما))

(٦) (في ك (خلا زيدا أو ذره))

(٧) (قوله (وإن جاوزه ... على متعلق) ساقط من ص

النوع الخامس : ما يتعدى إلى واحد بنفسه وإلى الثاني بحرف الجر ، ثم يحذف الحرف فيصل إليه بنفسه^(١) ، وذلك نحو اخترت وأمرت واستغفرت ووهبت وغصبت ، وإنما تعدت هذه إلى اثنين أحدهما بحرف الجر ؛ لأنه يتوقف فهمها على مختار ومختار منه وعلى مأمور ومأمور به وعلى مستغفر ومستغفر منه وعلى موهوب وموهوب منه وعلى مغصوب ومغصوب منه ، فعلمت أن الثاني يتعدى إليه بحرف الجر فيقال^(٢) : اخترت الرجال زيدا ، وأصله من الرجال لأن^(٣) زيدا مختار^(٤) والرجال مختار منه^(٥) ، قال ١٣٢/ب/ الشاعر :

اخترْتُكَ النَّاسَ إِذْ جَنَّتْ خَلَاتِقُهُمْ وَاعْتَلَّ مَنْ كَانَ يُرْجَى عِنْدَهُ السُّؤْلُ^(٦)
وفي التثنية ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٧) أي من قومه^(٨) ، وإنما لم يجر أن يكون الثاني بدلا من الأول^(٩) لأن الاختيار لا بد له من مختار ومختار منه ، وفي البدل يكون المقصود هو الثاني ، ولا يلزم الأول ، بل لو قلت في ضربت زيدا رأسه ضربت رأس^(١٠) زيدٍ جاز ذلك ، وهاهنا لا يمكن إقامة السبعين مقام القوم لذهاب المختار منه ، فعلم امتناع البدل .
وأما (أمرت) فقال الشاعر :

(١) انظر الكتاب ١٦ / ١ - ١٧

(٢) في ص (فأما)

(٣) قوله (زيدا وأصله من الرجال لأن) ساقطة من ك

(٤) في ك (مختارا)

(٥) في ك ل (منهم)

(٦) من البسيط للراعي النميري في ديوانه ١٨٦ ، اللسان (سول) ٤٣٩/٦ وفيه (رثت خلأتهم) مكان (جنت..)

(٧) من الآية ١٥٥ سورة الأعراف

(٨) قال في المحرر الوجيز ١٧٢/٧ : " معنى هذه الآية أن موسى عليه السلام اختار من قومه هذه العدة ... وتقدير الكلام واختار

موسى من قومه فلما انحذف الخافض تعدى الفعل فتصبه ، وهذا كثير في كلام العرب . "

(٩) في ك ل (بدل بعض)

(١٠) في ص (برأس)

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ^(١)

وفي التثنية (فَصَدَعَ بِمَا تُؤْمَرُ^(٢)) ، وأصله - [على] (٣) (تسمية الفاعل - بالذي أَمَرَكُ الله به ، فحذف الفاعل وأقيم^(٤)) ضمير المخاطب مقامه ، وأما " به " فنقل عن سيبويه أنه يحذف الجار والمجرور دفعة واحدة من غير تدريج ، ونقل عن الأخفش وأبي علي حذف حرف الجر أولا فيصير (تؤمره) ، فيحذف كما يحذف ضمير المنصوب^(٥)) ، وأما من زعم أن (ما) مصدرية فهي حرف عند سيبويه ، فلا يعود عليها الضمير^(٦)) ، أي اصدع بالأمر ، واسم عند الأخفش^(٧) فيعود عليها ضمير المصدر لا ضمير المفعول ، أي بما تؤمره أي الأمر ، ولا يحتاج معه إلى حرف جر^(٨) .

وأما (استغفرت) فيقال استغفرت الله ذنبا أي من ذنب ، قال الشاعر :

(١) سبق ترجمه آنفا .

(٢) قوله تعالى : (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ) (٩٤) سورة الحجر

(٣) (على) ساقطة من ص

(٤) (في ص) أقام

(٥) (في المحرر الوجيز ١٥٣/١٠ " وفي " تؤمر " ضمير عائد على " ما " ، تقديره ما تؤمر به أو تؤمره ، وفي هذين تنازع " انتهى كلامه . وفي المقتصد ٦١٧/١ - ٦١٨ قال الشيخ أبو علي : وفي التثنية (افعَلْ ما تؤمر) و (فاصدع بما تؤمر) فهذا إن جعلت (ما) موصولة كان على أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، كان الأصل (تؤمر به) ، فلما بنيت الفعل للمفعول به نقص مفعول من المفعولين وبقي مفعول واحد ، فعديت الفعل إليه فقلت تؤمره ، ثم حذفنا الراجع إلى الموصول كما حذف من قوله تعالى (أهذا الذي بعث الله رسولا) . " قال الشيخ الإمام عبد القاهر : ... إذا جعلت (ما) ... بمعنى الذي كان اسما مثله ، وكان (تؤمر) صلتها ، والأصل افعَلْ ما تؤمر به ... ثم حذف الباء كما حذف من الكلام نحو أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، فكانه افعَلْ الذي يأمرك به الله ... ثم إذا بني الفعل للمفعول ترك ذكر اسم الله ، ووضع ضمير المنصوب المخاطب في قولك يأمركه موضع الفاعل فارتفع ، وهذا الضمير إذا صار إلى الرفع استكنَّ في الفعل ، فيصير تؤمره " وانظر : البيان في غريب إعراب القرآن ٧٢/٢ - ٧٣ .

(٦) (كلام سيبويه - وإن لم يورد الآية المستشهد بها - يدل على ما ذكره المصنف ، ففي ٤١٠/١ " ومن ذلك قولهم : اثني بعد ما تفرغ ، فما وتفرغ بمثولة الفراغ " وكذلك كلامه عن " ما عدا " و " ما خلا " يشعر بهذا ويدل عليه . انظر الكتاب ٣٧٧/١ ، وانظر أيضا ٣٦٧/١ وقد تابعه المبرد كما في المقتضب ٢٠٠/٣ ، والفراء كما في معاني القرآن ٩٣/٢ - ٩٤ ، والفارسي في الإيضاح ٢٠٠/١ وانظر : المقتصد ٦١٧/١ . وابن أبي الربيع في البسيط ٤٢٧/١ ، وكثير غيرهم .

(٧) انظر شرح الكافية ٥١/٢ ، الجمع ٨١/١ ، وفيهما أن الرماني والمبرد والمازني والسهيلي وابن السراج على هذا الرأي . وقد اتضح أن المبرد موافق لسيبويه ويرد على الأخفش كما سيأتي . وانظر المقتضب ٢٠٠/٣

(٨) (جر) ساقطة من ص ، وقد ضعف مذهبه المبرد ورماه بالتخليط كما في المقتضب ٢٠٠/٣ ، وفي ص ١٩٩ هامش ٣ قال " في الفارقي ص ٤ ... وقد جعل قوم فيها ضميرا يرجع إليها ، وذلك باطل ؛ لأنها حرف ، والحرف لا يضم . "

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(١)

أي التوجه والطاعات ، قال عبد القاهر^(٢) : قياس هذا الفعل أن يكون متعديا بنفسه إلى مفعولين من غير حرف ؛ لأن (غفر) يتعدى بنفسه إلى واحد من غير واسطة^(٣) ، ولذلك كان مفعوله محذوفا عند سيبويه في قوله تعالى : ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾^(٤) ، أي بعضا^(٥) ، وعند الأخفش (مِنْ) زائدة^(٦) ، ولم يقل واحد منهما بأنه تعدى بحرف الجر .

والسين والتاء للطلب بمترلة الهمزة في اقتضاء مفعول آخر فدل على أنه يتعدى إلى اثنين من غير واسطة ، وليس كـ (اخترت) إلا أن يحمل على معنى (ثُبْتُ) ، فحينئذ يعدى بـ (مِنْ) كما حمل ﴿يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾^(٧) على معنى : يعدلون عن أمره^(٨) حتى عدي بـ (عَنْ)^(٩) .

وأما (وهبت) فنحو : وهبت زيدا ثوبا وهبت من زيد ثوبا .

(١) من البسيط بلا نسبة في الكتاب ١٧/١ ، معاني القرآن ٣١٤/٢ ، المقتضب ٣٢١/٢ ، شرح المفصل ٦٣/٧ ، ٥١/٨ ، الخصائص ٢٤٧/٣ .

(٢) هو القاضي أبو بكر ، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، فارسي الأصل ، نحوي بلاغي ، تلقى على أبي الحسين محمد بن عبد الوارث الفارسي ابن أخت أبي علي وأكثر عنه ، وتصدر بجرجان ، وصنف التصانيف الجليلة ، منها كتاب المقتصد في شرح الإيضاح ، والتكملة ، وله أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز ، توفي سنة ٤٧١ هـ إنباه الرواة ١٨٨/٢ - ١٩٠ ، نزهة الألباء ٢٦٤ - ٢٦٥

(٣) انظر المقتصد ١ / ٦١٤ - ٦١٥

(٤) من الآية (٣١) سورة الأحقاف . وورد مثل هذا أيضا في سورة نوح الآية ٤

(٥) في الكتاب ١٧/١ كلام عن " أستغفر الله من ذلك حيث عمل الفعل لما حذف حرف الجر ، ولم يشر إلى الآية

(٦) نسبة في البحر ٣٣٨/٨ للأخفش - كما صنع المصنف هنا - وقال في المحرر الوجيز ١٢١/١٦ " وهذا نحو كوفي "

(٧) من الآية ٦٣ سورة النور

(٨) قوله (على معنى .. أمره) ساقط من ص

(٩) المقتصد في شرح الإيضاح ١ / ٦١٤ - ٦١٥ ، وقد جاء في البسيط في شرح الجمل ٤٢٤/١ " والذي ذكرته هو مذهب سيبويه ولا

أعلم فيه للناس خلافا إلا ابن الطراوة فإنه خطأ هذا القول ، فقال استغفرت الله الذنب بغير حرف جر ، وإنما دخل حرف الجر بالتضمين ، لأن استغفرت الله في معنى تبت ... " و رد ابن أبي الربيع هذا القول بأن النحاة ومنهم سيبويه استدلوا على أن الأصل حرف الجر بأنه الأكثر في كلام الفصحاء ، حتى قال سيبويه في الكتاب ٣٨/١ وليست أستغفر الله ذنبا بأكثر في كلامهم جميعا وإنما يتكلم بها بعضهم .

وأما (غصبت) فنحو : غصبت زيدا ثوبا وغصبت من زيد ثوبا .

النوع السادس : المتعدي إلى اثنين بنفسه الثاني غير الأول ، نحو أعطيت زيدا دينارا وكسوت عمرا حلة ، وإنما تعدى إلى اثنين لتوقف فهمه على أخذ من الفاعل ومأخوذ وعلى كسوة ومكسو ، إلا أن الآخذ والمكسو أشبه /١٣٣/ بالفاعل ، والمأخوذ والكسوة أبعد منه .

ويجوز تقديم المفعول الثاني إلا عند حصول اللبس ، نحو : أعطيت زيدا عمرا وأعطيت العبد الجارية فإنه يلزم تقديم الآخذ على المأخوذ لئلا يلتبس الآخذ بالمأخوذ .

فأما (أعطى) فإنه من (عطا يعطو) ، إذا : تناول ، فالهمزة للتعدية^(١).

وأما (كسا) فإنه يتعدى إليهما من غير قرينة^(٢) ، وزعم بعضهم أنه يقال : كسى زيد ثوبا على (فَعِل) بمعنى اكتسى ، ثم يُنقل^(٣) من (فَعِل) إلى (فَعُل) ، فتعديته بالفتحة إلى مفعول ثان كحزن زيد و حزنته^(٤) .

ويجوز حذف المفعولين ، وفي التثنية ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾^(٥) ، وقولهم : فلان يعطي ويمنع ، وحذف أحدهما لأن أحدهما ليس صفة قائمة بالآخر ، وأما وجودهما فللتناهي في البيان^(٦) ، وفي التثنية ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(٧) .

(١) أي أن أصله أن تقول عطوت درهما بمعنى أخذت أو تناولت ، وشاهده اللغوي قول الشاعر :

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك أسحل

فتدخل عليه الهمزة فتعديه إلى مفعول آخر فتقول أعطيت زيدا درهما ، أي جعلته يأخذه كما تقول أحفرت زيدا بئرا أي جعلته يحفرها . انظر : المقتصد ١ / ٦٠٨

(٢) لأنه مصوغ على التعدي إلى مفعولين ، هذا هو الأصل فيه ، فلا يحتاج إلى وسيلة لذلك . انظر المقتصد ١ / ٦٠٨

(٣) في ص (ينتقل)

(٤) هذا هو مذهب الكوفيين كما في البسيط ، وذلك أن من الأمور التي يتعدى بها الفعل عندهم التغيير ، أي تغيير حركة الكلمة كما في هذا المثال وكما في قولهم : شثرت عينه ، فهو لازم ، فإذا قيل شثرها الله صار الفعل متعديا . وأما مذهب البصريين فهذا النوع من الأفعال متعد بنفسه بلا زيادة ولا نقصان . البسيط ١ / ٤١٨ ، ٤٢٨

(٥) الآية ٥ سورة الليل

(٦) (في البيان) ساقطة من ص

(٧) الآية ١ سورة الكوثر

وزعم بعضهم أن الحذف والوجود بحسب جواب الأسئلة ، فإذا قيل : هل كسوت زيدا ثوبا ؟ فجوابه كسوت زيدا ثوبا^(١) ، وإذا قيل : هل كسوت زيدا ؟ فجوابه كسوت زيدا ، وإذا قيل : هل كسوت ؟ فجوابه كسوت .

وأما العامل فيهما فقد مضى القول على المفعول الأول ، وقياس قول هشام والأحمر في الثاني كالأول^(٢) ، ونقل عن الفراء أن الثاني ينتصب بإضمار فعل^(٣) ، أي أعطيت زيدا فأخذ درهما ، وكسوت زيدا فاكتسى ثوبا ، وهذا ضعيف لمناقضة تقديره — (أعطيت زيدا درهما فلم يأخذ) ، ولجواز أعطي درهم زيدا وأعطيت درهما زيدا ، وتقديمه يؤدي إلى الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي .

(١) قوله : (هل كسوت ... فجوابه .. ثوبا) ساقطة من ك

(٢) سبقت الإشارة إلى رأيهما في العامل في المفعول ص ٧٣

(٣) انظر شرح الكافية لابن جمعة ٥٤٨/٢

النوع السابع : المتعدي إلى اثنين الأول عين^(١) الثاني ، وهو باب ظننت وأخواتها ، وقد ذكرت^(٢).

النوع الثامن : المتعدي^(٣) إلى ثلاثة ، وهو نهاية تعدي الأفعال ، وإنما كان نهاية تعديتها إلى ثلاثة ؛ لثلاثة أوجه^(٤) :

أحدها : أن التعدي بحسب الاقتضاء ، والأصل نسبة الفعل إلى الفاعل ، ثم إن فعل الفاعل قد^(٥) يتوقف فهمه على محل مخصوص نحو قتل زيد عمرا ، وقد يتوقف فهمه على شيئين ولا يتحقق بدونهما ، نحو أعطيت زيدا ثوبا ، وقد يتوقف فهمه على متعلق مع محله نحو ظننت زيدا عالما ، وقد يتوقف فهمه على مصيِّر عالما^(٦) بنسبة مركبة نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا ، وليس بعد هذه الرتبة رتبة يتصور فهمها ، فلذلك كان نهاية التعدية إلى ثلاثة .

والوجه الثاني : أن دلالة الفعل على المفعول^(٧) به معنوية^(٨) ودلالته على المصدر والزمان والمكان لفظية ، فلم يتعد أقوى الأفعال / ١٣٣ ب / تعلقا^(٩) بالمفعول إلى أكثر من ثلاثة ليكون^(١٠) دلالاته المعنوية تبعا لدلالاته اللفظية ، وإن كان دلالاته على المكان معنوية إلا أنها تناسب دلالة الزمان فانضمت إليها .

(١) (عين) ساقطة من ك

(٢) ذكرها عقب حديثه عن المبتدأ والخبر في باب : ظننت وأخواتها . القسم الذي حققه د / عبد الرزاق السعدي ص ١٠٧٠

(٣) في ك (أوجه المتعدي)

(٤) (أوجه) ساقط من ص

(٥) في ل (فقد)

(٦) في النسخ (عالم) وهو خطأ

(٧) في ك ل (الفعل)

(٨) في ك (فمعنوية)

(٩) في ك (تعلقها)

(١٠) في ك (كيلون)

والوجه الثالث أنها^(١) كانت ثلاثة مناسبة لانقسامها في الزمان ؛ لأن دلالتها على الزمان بطريق الصيغة ودلالتها على المفعول به من جهة المعنى ، فجعل^(٢) دلالة المعنى تبعا لدلالة الصيغة .

ثم الأفعال المتعدية إلى ثلاثة^(٣) سبعة ، وهي : أَعْلَمَ وَأَرَى وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَرَ^(٤) وَحَدَّثَ ، فأما (أعلم)^(٥) و(أرى) فمنقولان بالهمزة^(٦) من المتعدي إلى اثنين^(٧) ، واختلف في بقية أفعال القلوب ، فرعم الأخفش^(٨) أنه يقال : أَظُنْتُ زيدا عمرا منطلقا ، وَأَخَلْتُ بكرا خالدا ذاهبا ، وَأَحْسَبْتُ محمدا بشرا عالما ، وَأَوْجَدْتُ^(٩) سعيدا أباك منطلقا ، وَأَزَعَمْتُ أبا عبد الله أخاك سائرا ، فتعدي بالهمزة قياسا على أعلم وأرى .

ومنه سيبويه وجمهور النحويين^(١٠) ؛ لوجهين : أحدهما : أن الأصل المقيس عليه لفظان ، والتعدي بالهمزة ليس بقياس فيما كثر ، فكيف فيما قل ونذر ؟! . والثاني : أن التعدية بالهمزة من وضع^(١١) اللغة ، بدليل أنه يقال : كَلَّمْتُ زيدا ، ولا يجوز

(١) في ك (لأها)

(٢) في ك (بجفل)

(٣) أي : ثلاثة مفاعيل

(٤) في ك (خبر وأخبر)

(٥) في ك (علم)

(٦) (الهمزة) ساقطة من ك ، وانظر المسألة في شرح الكافية ٢٧٤/٢

(٧) نقلت بالهمزة أربعة هي : أعلمت ، وأريت ، وأخبرت ، وأنبأت ، وثلاثة منها نقلت بتضعيف العين ، هي : خبرت ، وحديث ،

ونبأت ، فتعدت بالنقل إلى ثلاثة مفعولين . انظر : الفوائد والقواعد ٢٨١-٢٨٢

(٨) يميز الأخفش النقل في أفعال العلم والظن قياسا . انظر : شرح الكتاب ١/١٤٧ ، الفوائد والقواعد ٢٨٣ ، المقتصد ١/٦٢٩ ،

المفصل ٢٥٧ ، شرح المفصل ٦٦/٧

(٩) في ك (ووجدت)

(١٠) انظر المسألة في : شرح السيرافي ١/١٤٧ ب ، شرح الصفار للكتاب ٢/٧٢٤ ، الإيضاح ١/٢٠٢ ، المقتصد ١/٦٢٩

، شرح المفصل ٦٦/٧ ، ارتشاف الضرب ٣/٨٣ ، شرح الكافية للرضي ٢/٢٧٤-٢٧٥

(١١) في ص ل (موضع)

أَكَلَمْتُ زيدا ، ولم يرد في اللغة إلا أعلمت وأريت ، فيقتصر على محل الورد ، وفي التزليل ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾^(١) في التعدية إلى ثلاثة ، وأما قوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٢) فيحتمل رؤية البصر ويحتمل رؤية القلب ، والمفعول الثالث محذوف ، أي يقينا أو حقا ، وحذفه ضعيف^(٣).

وإذا قلت: أعلم الله زيدا عمرا خيرا الناس العلم اليقين إعلاما نصب^(٤) (العلم اليقين) بفعل مقدر^(٥) ، أي فعَلِمَ العلم اليقين ؛ لأن الفعل الواحد لا ينصب مصدرين. وإذا قلت أعلم الله زيدا عمرا خالدا فجوازها على أن عمرا له اسمان أو على حذف مضاف أي مثل خالد^(٦).

وأما أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت فإنها كذا^(٧) في أصل الوضع ، وليس الهمزة فيها ولا التضعيف^(٨) للنقل ، تقول : أنبأت أباك زيدا منطلقا ونبأت بشرا سعيدا ذاهبا ، وأخبرت خالدا عمرا صالحا ، وخبرت محمدا عليا عالما ، وحدثت سعيدا مسعودا أخاك ، قال :

(١) من الآية ١٦٧ سورة البقرة

(٢) قوله تعالى : (وَكَذَلِكَ نُرِي إِبرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ) (٧٥) سورة الأنعام

(٣) قال في المحرر الوجيز ٨٧/٦-٨٨ " إما من رؤية البصر وإما من " أرى " التي هي بمعنى عرف ، ولو كانت من " أرى " بمعنى " أعلم " ... لوجب أن تتعدى إلى ثلاثة مفعولين ، وليس كذلك ، ولا يصح أن يقال إن الثالث محذوف لأنه لا يجوز حذفه ؛ إذ هو الخبر . "

(٤) في ك ل (نصبت)

(٥) هذا رأي أبي علي كما في الإيضاح ٢٠٠/١ وانظر : المقتصد ٦٢٧/١

(٦) انظر : الإيضاح ٢٠١-٢٠٢ ، المقتصد ٦٢٤/١-٦٢٥

(٧) في ك (الذي)

(٨) في ك (الضعيف)

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُذِّدْتُمْوه لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ (١)

فعداه (٢) إلى ثلاثة ، وإنما تعدت هذه إلى ثلاثة حملا لها على أعلم ؛ لأنك إذا أخبرت إنسانا بأمر أو أنبأته أو حدثته فقد أعلمته ، فلذلك أُجريت (٣) مجرى (أعلم) (٤) ، وورد / ١٣٤/ في التتريل ﴿وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾ (٥) ﴿أَنْبِئُونِي﴾ (٦) بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ ﴿وَقَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ﴾ (٧) ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَّأَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾ (٨) فمنهم من قال يتعدى إلى مفعولين بنفسه ويحكم بحذف حرف الجر (٩) وزعم الأخفش أن تقدير ﴿قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ﴾ (١٠) أي نبأنا الله أخباركم مشروحة ، فيحذف حرف الجر ويقدر (١١) حذف المفعول الثالث محذوفا (١٢) ، وفيه ضعف لحذف الثالث وحذف حرف الجر في الإيجاب ، ومنهم من قال إنه من باب

(١) من الخفيف للحارث بن حلزة من معلقته المشهورة في ديوانه ص ٤٣ ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٦٩ ، شرح المفصل ٦٥/٧ ، ٦٦ ارتشاف الضرب ٨٤/٣ ، الهمع ٥٩/١

(٢) في ك ل فعدله

(٣) في ك (أجريته)

(٤) في المقتصد ٦٢٢/١ " وإنما جريا مجرى أعلمت من حيث كان معناها الإخبار ، وكان الإخبار قريبا من الإعلام ، وإلا فالأصل فيهما التعدي إلى مفعول واحد " وانظر شرح الكافية للرضي ٢٧٥/٢

(٥) الآية ٥١ سورة الحجر

(٦) في نسخ الكتاب (نبئني) ، والصواب ما أثبتته

(٧) من الآية ٣١ سورة البقرة

(٨) من الآية ٩٤ سورة التوبة

(٩) من الآية ٣ سورة التحريم

(١٠) في المقتضب ١٨٩/٣ " ومن هذه الأفعال ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين وهو من باب الفعل المتعدي إلى مفعولين ولكنك جعلت الفاعل في ذلك الفعل مفعولا بأنه كان يعلم فجعل غيره أعلمه " وفي شرح الكافية للرضي ٢٧٦/٢ " ... هذه الأفعال في الحقيقة متعدية إلى مفعولين أولهما غير الثاني ، فمفعولها الثاني في الحقيقة مضمون الثاني والثالث معا ، فمعنى أعلمتك زيدا قائما أعلمتك قيام زيد " .

(١١) من الآية ٩٤ سورة التوبة

(١٢) في ص (وتقدير)

(١٣) انظر مشكل إعراب القرآن ٣٣٥/١ ، البحر المحيط ٨٩/٥ . ولم يتناول الأخفش تفسير الآية.

(أمرتك الخير)^(١) ، والتقدير: أنبأك بهذا^(٢) لكثرة استعمال الثاني بحرف الجر ،
ومنهم من قال هذه الأفعال متعدية في الحقيقة إلى واحد^(٣) ؛ لأنه لا يتوقف فهمها إلا
على متعلق واحد .

ثم الفرق بينها^(٤) وبين (أعلمت) أن (أعلمت) منقول بمزة التصيير ، من العلم بالنسبة إلى
جعل الفاعل عالماً بها ، فيكون النسبة معلومة له وليست نفس العلم ، إنما هي^(٥) متعلق
العلم كتعلق الضرب بالمضروب ، ولا يخفى أن العلم غير المعلوم ، وأما هذه الأفعال
فإنك إذا قلت أنبأت زيدا عمراً منطلقاً فإنه لا نقل فيها ولا تصيير ، بل هذا أصل
وضعها ، ولا فرق بين هذا في المعنى وبين أنبأت زيدا إنباء إلا خصوص الإنباء^(٦) في
الصورة الأولى وعمومه في هذه الصورة ، فيكون على هذا " عمراً منطلقاً " عبارة عن
النبأ و " زيدا " محل النبأ بمتزلة النسبة في باب أعلمت ، فإنها محل^(٧) العلم وليست العلم^(٨)
، وإنما عدل عن عموم النبأ إلى النسبة لإرادة بيان نوع النبأ ، لأنه يستفاد منه خصوص
النبأ وإن^(٩) لم يكن مصدراً ، فظهر الفرق بين هذه الأفعال وبين (أعلمت) .
وأما أحكامها فتلاثة : الحكم^(١٠) الأول : حذف المفعول ، فأما^(١١) الأول فمنهم^(١٢)
من أجاز له نظراً إلى أنه بمتزلة المفعول الأول في باب (أعطيت) ؛ لمغايرته لما بعده .

(١) كما في شرح المفصل ٦٧/٧

(٢) في ص (هذا) والصواب من ك ل

(٣) انظر المقتصد ٦٢٢/١ ، شرح الكافية للرضي ٢٧٥/٢

(٤) في ك ل (والفرق بينها)

(٥) قوله : (من العلم ... إنما هي) ساقط من ك

(٦) في ص ل (النبأ)

(٧) في ك (هو)

(٨) (العلم) ساقطة من ص

(٩) (وإن) ساقطة من ص

(١٠) (الحكم) ساقطة من ك ل

(١١) (فأما) ساقطة من ك ل

(١٢) في النسخ (منهم)

ومنهم من منعه لوجهين: أحدهما أنه فاعل في المعنى ، والثاني أنه يفضي إلى اللبس في بعض الصور نحو : أعلمت زيدا عمرا عاقلا ؛ لصلاحية عمرو أن يكون مُعلّما عند حذف زيد ، وأما نحو أعلمت دارك طيبة فلا لبس فيها .

وأما حذف المفعولين دون الأول فالأقوى جوازه لوجهين : أحدهما : أنه بمترلة المفعول الثاني في باب أعطيت لمغايرتهما للأول^(١) . والثاني : أنهما مفعولا علمت ، ولم يمنع من^(٢) حذفهما إلا الجرمي^(٣) .

الحكم الثاني : أنه لا يجوز تعليقها عن العمل ، ولا إلغاؤها لأن نسبة المفعولين إلى الأول نسبة^(٤) المفعول الثاني في باب (أعطيت) إلى الأول^(٥) للتغاير الحاصل بينهما ، ولا يتصور تركيب الجملة منها عند الإلغاء أو التعليق^(٦) بخلاف باب (ظننت)^(٧) .

الحكم الثالث : أنه لا يضر فيها ضمير الشأن لأمرين : أحدهما : لامتناع تركيب الجملة والثاني : أن المفعول الأول مُعلّم ولا يتصور إعلام ضمير الشأن / ١٣٤ ب / لجهله^(٨) .

(١) في ك ل (الأول)

(٢) (من) ساقطة من ك ل

(٣) سبق التعريف به ص ٦٨ . وفي هذه المسألة ثلاثة أقوال: قول يمنع حذف شيء من هذه المفعولات فلا يجوز عنده الاختصار على بعضها ، وهذا ظاهر مذهب سيويه كما في الكتاب ١٩/١ ، وتبعه المبرد في المقتضب ١٢٢ / ٣ والمازني كما في أصول ابن السراج ٢٨٥/٢ ، وابن عصفور في شرح الجمل ٣١٣/١ وآخرون . وقول يميز حذف الأول والاقتصار على الثاني والثالث معا ولا يحذف واحد منهما دون الآخر كما لا يحذف المبتدأ ولا الخبر دون الآخر ، والعكس ، ومن هؤلاء ابن السراج في الأصول ٢٨٥/٢ ، والرضي في شرح الكافية ٢٧٦/٢ ، وقد أول السيرافي كلام سيويه بما يتفق مع هذا كما في شرحه للكتاب ١٤٨/١ وانظر شرح الصفار للكتاب ٧١٦-٧١٧ . والقول الأخير أن المفعول الأول لا يحذف ويجوز حذف الثاني والثالث ، وهذا هو الذي ذكره المصنف هنا وقد منع من حذفهما الجرمي .

(٤) قوله المفعولين إلى الأول نسبة ساقطة من ك

(٥) في ك (الأولى)

(٦) في ك (والتعليق)

(٧) انظر شرح المفصل ٦٧-٦٨ ، ارتشاف الضرب ٨٥/٣

(٨) انظر : ارتشاف الضرب ٨٥/٣

فرع

يجوز الاتساع في الظرف بأن يقام مقام المفعول به مجازا مع المتعدي إلى مفعول واحد ؛ لأن له نظيرا وهو المتعدي إلى اثنين ، ومع المتعدي إلى اثنين ؛ لأن له نظيرا عند الأكثرين^(١) ، وكرهه بعضهم^(٢) ؛ لأنه يخرج إلى أصل قليل وهو المتعدي إلى ثلاثة ، وأما المتعدي إلى ثلاثة^(٣) فلا يجوز الاتساع معه خلافا للأخفش^(٤) ؛ لأنه يخرج إلى غير أصل ، إذ ليس لنا^(٥) فعل يتعدى إلى أربعة .

حجة الأخفش أن الاتساع فيه لا يصيره مفعولا به حقيقة بل مجازا كأنه صار^(٦) محلا للفعل ، وحقيقة الظرفية موجودة ، ولذلك لا يجمع بينه وبين ظرف آخر . فيقال : قمت اليوم الليلة فينصب^(٧) أحدهما انتصاب المفعول به والثاني انتصاب الظرف ، ولو كان مفعولا به حقيقة لم يمتنع لخروجه عن الظرفية^(٨) ، وإنما يظهر الاتساع في الإضمار والإضافة إليه وإقامته مقام الفاعل ، وإلا فهو أمر تقديري لا يظهر له أثر ، نحو : أعلمت زيدا عمرا ذاهبا اليوم ، ولو قلت : اليوم أعلمته لظهر الاتساع ، ولو قلت ظننت زيدا^(٩) قائما اليوم خلفك ونصبت الظرفين على الاتساع لامتنع إلا على مذهب

(١) انظر الكتاب ١٩/١ ، المقتضب ١٢١/٣ ، الفوائد والقواعد ٢٨٤ ، شرح المفصل ٦٨/٧

(٢) لم أهتم إلى معرفة هؤلاء .

(٣) (وأما المتعدي إلى ثلاثة) ساقطة من ص

(٤) في كتاب سيبويه ١٩/١ " واعلم أن هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدي تعدت إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل " ، وفي المقتضب ١٢١/٣ ما يشعر بموافقة الميرد للأخفش أيضا حيث قال : وكذلك الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، ولا يكون في الأفعال ما يتعدى إلى أكثر من ذلك إلا ما كان من ظرف ... " ومثله أبو علي في الإيضاح ٢٠٢ . وانظر المقتصد ٦٢٩/١ ، شرح المفصل ٦٨/٧ .

(٥) (لنا) ساقطة من ص

(٦) (صار) ساقطة من ص

(٧) (في ل) فتنصب

(٨) انظر شرح المفصل ٦٨/٧

(٩) (في ك) زيد

الأخفش ولو قلت: أعلمت زيدا عمرا قائما اليوم خلفك لامتنع الاتساع فيهما
إجماعا، إذ يؤدي إلى خمسة مفاعيل.

وقياس الاتساع في المصدر أن يكون كالظرف ؛ لأنه يقدر كأنه مفعول به ، فلا
يحسن الاتساع في المصدر في نحو: أعلمت^(١) زيدا عمرا ذاهبا إعلاما على مذهب
الجمهور^(٢) .

(١) (أعلمت) ساقطة من ص

(٢) قد اتضح في مسألة الظرف أن سيبويه وغيره يميزه ، والمصدر مثله .

البحث الثالث : في حذف المفعول

وهو على ضربين : أحدهما : أنه^(١) يحذف تخفيفا، وهو في^(٢) حكم المنطوق به لتقدم ما يقتضيه ، وذلك إذا وقع في صلة لموصول [أو في^(٣) صفة لموصوف^(٤)] أو [في^(٥)] حال لذي حال أو في خبر لمبتدأ كما تقدم في المبتدأ^(٦) ، وإذا ذكر فللتناهي في البيان .

وقد جاء في الترتيل حذفه مطلقا ، وجاء تارة موجودا وتارة محذوفا ، فالأول كقوله^(٧) تعالى : ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^(٨) ﴿وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى﴾^(٩) ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^(١٠) ﴿وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾^(١١) أي رحمه ، ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ، أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾^(١٢) .

(١) (أنه) ساقطة من ص

(٢) (في) ساقطة من ك

(٣) (في) ساقطة من ك

(٤) (أو في صفة الموصوف) ساقطة من ص

(٥) (في) ساقطة من ص

(٦) ص ٦٤٢ - ٦٤٤ من القسم الذي حققه د/ السعدي

(٧) (في ك) نحو

(٨) قوله تعالى (وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) (٦٢) سورة القصص ، وورد مثلها أيضا في الآية ٦٤ من

السورة نفسها

(٩) قوله تعالى (قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى أَلِلَّهُ خَيْرٌ أَمْ يُشْرِكُونَ) (٥٩) سورة النمل

(١٠) قوله تعالى (وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخَضُونَكَ إِلَّا هُزُواً أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا) (٤١) سورة الفرقان

(١١) من الآية ٤٣ من سورة هود

(١٢) الآيتان ٦٣ ، ٦٤ من سورة الواقعة . استشهد المؤلف بالآيات على حذف المفعول تخفيفا ، ففي الآيات أفعال حذفت مفاعيلها ،

هي على الترتيب (تزعمون) أي تزعموهم ، (اصطفى) والتقدير اصطفاهم ، (بعث) والتقدير بعثه ، (رحم) وتقديره رحمه ، (تحرثون) والتقدير تحرثونه . وانظر هذه المسألة في شرح المفصل ٣٩/٢ ، شرح الكافية ١/ ١٣١ ، ارتشاف الضرب ٢٨٣/٢

وأما الإثبات والحذف ففي قوله تعالى ﴿وَمَا عَمِلْتَ﴾^(١) أَيْدِيهِمْ ﴿وَمَا تَشْتَهِي﴾^(٢) النَّفْسُ^(٣)، وُقُرِئَ بإثبات المفعول وحذفه ؛ نظرا إلى إثباته في مصاحف من قرأ بالإثبات، وحذفه في مصاحف من قرأ بالحذف^(٤).

والضرب الثاني : ألا يتقدم ما يقتضيه ، وهو على ضربين : أحدهما : أن تقصد إلى تعلق الفعل بمحل مخصوص ، كضربت زيدا وأعطيته الدنانير ، فيذكر للبيان ويحذف عند /١٣٥/ وجود قرينة تدل على خصوصيته .

والثاني : أن يقصد عموم الفعل على الإطلاق من غير اختصاصه بمحل مخصوص ، ويكون المراد الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير ، كقولهم : فلان يعطي ويمنع ويضر وينفع ويعقد ويحل ويأمر وينهى ، والله تعالى يحيي ويميت ويقبض ويبسط ، وفي التتريل : ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى ، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى﴾^(٥) ويصير على هذا بمترلة الفعل اللازم ويشبه الفعل المبني للمفعول في بيان محل الفعل دون الفاعل ، وهاهنا بيان من قام به الفعل دون المحل .

وأما قوله تعالى ﴿وَأَصْلَحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي﴾^(٦) وقول الشاعر :

وإن تعتذر بالمحل من ذي ضرورعها إلى الضيف يجرح في عراقيبها نصلي^(٧)

(١) هكذا في النسخ (عملت) وفقا للقراءة الأخرى . وهو في المصحف بماء (عملته)

(٢) من الآية (٣٥) سورة يس ، وقد قرأها ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص عن عاصم بالهاء وعاصم في رواية أبي بكر وحمة والكسائي بغير هاء . انظر : القراءات السبعة ص ٥٤٠ ، وفي التحرر الوجيز ٢٠٠/١٣ أنها قراءة طلحة وعيسى .

(٣) هكذا في النسخ (تشتهي) وفقا للقراءة الأخرى . وهو في المصحف بماء (تشتهيه) والنص من الآية ٧١ سورة الزخرف ، وقد قرأها نافع وابن عامر وحفص عن عاصم بماء ، وابن كثير وأبو عمرو وحمة والكسائي وعاصم في رواية أبي بكر بغير هاء . انظر : القراءات السبعة ٥٨٨-٥٨٩ . وفي التحرر الوجيز ٢٧٥/١٤ أن ممن أثبت الهاء أبو جعفر وشيبة ، وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم والجمهور (ما تشتهي) بحذف الهاء .

(٤) انظر : شرح المفصل ٣٩/٢-٤٠

(٥) الآيتان ٥ ، ٦ سورة الليل ، والآية الثانية ساقطة من ك ل

(٦) من الآية ١٥ سورة الأحقاف

(٧) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٦١ ، شرح المفصل ٣٩/٢ ، شرح الكافية ١٣١/١ ، الخزانة ١٢٨/٢ ، المغني ١١٦/٢ . والمحل : عدم الوجود . وقوله (من ذي ضرورعها) يريد اللبن . والمعنى إذا لم يوجد في ضرورعها لبن ذبحتها وقدمتها ، فهي للضيف لبنا أو لحما .

فالأجود^(١) حملها على المعنى^(٢) ، أي : بارك لي في ذريتي ، ويترل في عراقبيها
نصلي ، فلذلك عداهما بفي^(٣) .

[حذف المنادى]

وأما حذف المنادى فهو من حذف المفعول^(٤) فنذكره هاهنا .

واختلفوا في حرف النداء ، فذهب الجمهور إلى أنه يدل على حقيقة النداء ، والمنادى
محذوف ؛ لدلالة حرف النداء عليه ، كما حذف حرف النداء ؛ لدلالة المنادى
عليه^(٥) .

وذهب بعضهم إلى أنه يفيد التنبيه للحاضرين على استماع كلامه ، بمتزلة ألا من غير
حذف منادى^(٦) ، ومما جاء من ذلك قولهم : يا بؤسٌ لزيد ويا ويلٌ لزيد ويا ويحٌ له

(١) (فالأجود) ساقطة من ص .

(٢) (الأصل في (أصلح) أن يتعدى بنفسه ، فلما تعدى ب (في) لزم تأويله على جعل الذرية ظرفاً للإصلاح ، ويجوز جعل (أصلح لي) مضمناً معني (الطف) بي في ذريتي . انظر البحر ٦١/٨ ، الدر المنصون ١٣٩/٦ .

(٣) في حذف المفعول تفصيل خلاصته الآتي : مفاعيل لا تحذف وهي : مفاعيل أفعال القلوب وقد سبق شيء عنها ، و المفعول الذي ناب عن الفاعل ، والواقع جواباً لسؤال ، والمحصور ، والمتلزم حذف فاعله وإبقاؤه هو ، والواقع مع فعل التعجب ، وقد يحذف هذا قليلاً . ومفعول يصح حذفه لدليل وينوى ذكره ، وعلّة الحذف حيثئذ التخفيف ، ومن هذا الباب النصوص التي استشهد بها المؤلف على اختلاف بين النحويين في توجيهها . ومفعول يصح حذفه لدليل أيضاً ، ولكنه لا ينوى إما لأن المراد الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل دون التعرض لمن وقع عليه فيصبح الفعل كأنه لازم ، أو للمبالغة بترك تقييده ، أو لبعض أسباب النيابة عن الفاعل ، أو لمراعاة فواصل الآي ، أو للعلم به أو الجهل ، أو لتعظيم الفاعل أو تحقيره ، أو للخوف منه . انظر : شرح المفصل ٤٠/٢ ، شرح الكافية ١٣١/١ ، ارتشاف الضرب ٢٨٣/٢ - ٢٨٤

(٤) ناسب أن يذكر حذف المنادى عقب حذف المفعول لأن أصل المنادى مفعول عند بعض النحاة ، ومنهم سيبويه كما في الكتاب ١٤٧/١ ، والمبرد كما في المقتضب ٢٠٢/٤ ، ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٧/٢ إلى البصريين عامة

(٥) هذا هو القول الأول في هذه المسألة وهو رأي الجمهور كما ذكر المصنف ، ولم يصرح به سيبويه بل أورد شاهد المصنف الآتي وقال " (فـ يا) لغیر اللعنة " انظر الكتاب ٣٢١/١ ، وقال الأعلام " الشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه ، والمعنى يا قوم لعنة الله على سمعان " وانظر : الكامل ٩٤/٣ ، والمفصل ٤٨ ، وشرح المفصل ٢٤/٢ ، والمحزر الوجيز ١٠٥/١٢ . وأباه ابن جني في الخصائص ١٩٦/٢ .

(٦) هذا هو القول الثاني ، قال في الخصائص ٢٧٨/٢ - ٢٧٩ " فإن قلت فقد قال الله سبحانه (ألا يا اسجدوا) ... فجاء بياء ولا منادى معها ؟ قيل (يا) في هذه الأماكن قد جردت من معنى النداء وخلصت تنبيهاً ، ونظيرها في الخلع من أحد المعنيين وإفراد الآخر (ألا) لها في الكلام معنيان : افتتاح الكلام ، والتنبيه ، نحو قول الله سبحانه (ألا إنهم من إفكهم ليقولون) ... فإذا دخلت على (يا) خلصت (ألا) (افتتاحاً ، وخص التنبيه بـ (يا) ، وذلك كقول نصيب : ألا يا صبا نجد ... " وانظر شرح المفصل ٢٤/٢

فيما حكاه أبو عمرو^(١)، أي يا قوم ، وجاز الابتداء بالنكرة لأجل الدعاء ، وقوله :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاري^(٢)

فتقدير المنادى يا قوم ، فـ (لعنة الله) مبتدأ ، و(على سمعان) الخبر ، ويروى (والصالحين) جرا ورفعا ، فأما الجر فالأجود عطفه على المجرور قبله ، ومنهم من قال تقديره ولعنة الصالحين ، فحذف المضاف وأبقى المضاف على إعرابه وهو ضعيف . وأما الرفع فله وجهان : أحدهما عطفًا على محل اسم الله ؛ لأن المصدر مضاف إلى الفاعل .

والثاني تقديره : ولعنة الصالحين ، فلما حُذِفَ المضافُ أُعْطِيَ المضاف إليه إعرابه^(٣) . و(سَمْعَان)^(٤) تنسب إليه قبيلة تسمى السمعانية^(٥) ، بمدينة مرو^(٦) ، يروى بكسر السين وفتحها ، والفتح أكثر . وقوله : مما حذف منه المنادى^(٧) :

(١) هو الإمام المقرئ الثقة ، أبو عمرو ابن العلاء بن عمار التيمي المازني البصري ، اسمه كنيته ، وقيل اسمه زبان ، ولد سنة ٦٨ هـ — أخذ القراءة عن أهل الحجاز وأهل البصرة ، أمثال مجاهد وسعيد بن جبير ويحيى بن يعمر ونصر بن عاصم ، وقرأ عليه خلق كثير ، منهم يحيى بن المبارك اليزيدي ، وعبد الوارث ، وعبد الله بن المبارك ، توفي سنة ١٥٤ هـ (طبقات النحويين واللغويين ٣٥-٤٠ ، معرفة القراء الكبار ١٠٠-١٠٥)

(٢) من البسيط بلا نسبة في الكتاب ١/٣٢٠ ، الكامل ٣/٩٤ ، شرح المفصل ٢/٢٤ ، الأماي ٢/٤١٤ ، المع ١/١٧٤ ، ٢/٧٠ الدرر ١/٣٨٠ ٢/٢١٢

(٣) انظر : الأماي النحوية ٢/١٤٩ ، شرح المفصل ٢/٢٤ ، الدرر ١/٣٨١ .

(٤) في كتاب الأنساب ٣/٢٩٨ " السَّمعاني ... هذه النسبة إلى سمعان وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، وأما سمعان الذي ينتسب إليه فهو بطن من تميم " وانظر (اللباب في تهذيب الأنساب) ٢/١٣٨

(٥) لم أهتم إلى تعريف بهذه القبيلة .

(٦) مرو مدينتان في خراسان : مرو الروذ ، ومرو الشاهجان وتسمى مرو العظمى وهي أشهر مدن خراسان ، وقد وصفها ياقوت بما يحمل على السفر إليها . انظر معجم البلدان ٥/١٣٢-١٣٦

(٧) (مما حذف منه المنادى) مطموسة في ص

وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي غُلِّقْتُهَا عَرَضًا فِيَا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ^(١)

أي فيا قوم اعجبوا لحوادث الدهر .

وقراءة الكسائي : ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾^(٢) أَلَا لِلتَّنْبِيهِ وَالْمُنَادَى مَحذُوفٌ ، أَي أَلَا يَا قَوْمَ اسْجُدُوا ، وَأَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ ١٣٥ ب / الْجَمَاعَةِ فَالْفِعْلُ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ، وَنُونٌ "أَنَّ" مَدْغَمَةٌ فِي لَامٍ "لَا" النَّافِيَةِ .
ومثل قراءة الكسائي قوله :

فَقَالَتْ أَلَا يَا اسْمَعْ وَنَعْطِيكَ لِحِظَةً فَقُلْتُ^(٣) سَمِيعًا فَاَنْطَقِي وَأُصِيبِي^(٤)

(١) من الكامل لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ٤٧٥ ، الأغاني ١/١٦٨ ، وفي موقع الوراق في مختصر تاريخ دمشق لابن منظور ص ٢٥٦٨

(٢) قوله تعالى : ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ (٢٥) سورة النمل . وقد قرأ الكسائي الآية - كما ذكر المصنف - بتخفيف (أَلَا) ولم يجعل فيها (أَنَّ) ووقف على (يا) بعدها ثم ابتداء (اسجدوا) ونخريجها عاى تقدير منادى محذوف (أَلَا يَا قَوْمَ) أو على أنها للتنبيه وليس فيها نداء كما مر من كلام ابن جني . وأما الجماعة فقد قرؤوا بالتشديد (أَلَا) وتكون حينئذ (أَنَّ) مخففة دخلت على (لَا) وأدغمت النون في اللام .

انظر : القراءات السبعة ٤٨٠ ، المحرر الوجيز ١٢/١٠٥ ، شرح المفصل ٢/٢٥

(٣) في ك (فقلبت)

(٤) من الطويل بلا نسبة في الإنصاف ١/١٠٢ ، المحرر الوجيز ١٢/١٠٥ ، البحر ٧/٦٩ .

البحث الرابع : في المفعول المقلوب

اعلم أن العرب متفقون على رفع الفاعل ونصب المفعول ، وقد جاء القلب فيهما ، فإن^(١) كان يلتبس الفاعل بالمفعول لصلاحيه كل واحد منهما للفاعلية والمفعولية فليس إلا الجري على القاعدة المألوفة ، وهي رفع الفاعل ونصب المفعول ، وأما إذا لم يلتبس الفاعل بالمفعول في المعنى فإنه قد جاء في الشعر القلب فيهما اتساعا واتكالا على المعنى ، قال الأخطل^(٢) :

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ التَّفَاخِرِ إِبْرَادٌ وَلَا صَدْرُ
مِثْلُ الْقِنَافِدِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَاتِهِمْ هَجْرُ^(٣)

رفع المفعول ونصب الفاعل لأنه لا يلتبس أن السوءات هي البالغة ونجران وهجر هي المبلوغة ، ويقوي هذا ويصرفه عن الضرورة أن في كلام العرب : أدخل القبر زيدا ، وأدخلت القلنسوة رأسي ، وعرض الحوض على الناقة ، وأما قول الآخر :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنٍ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السِّدَائِفِ وَالْخَمْرُ^(٤)

يروى بنصب " طعنة " ورفع " عبيطات " بالقلب لمعرفة المعنى ، ويروى بالعكس على الأصل ، وقول الآخر :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا^(٥)

(١) في ك ل (ثم إن)

(٢) هو غياث بن غوث ، من بني تغلب ، ويكنى أبا مالك ، شاعر أموي نصراني المعتقد ، أحد شعراء المهاجة . ترجمته في الشعر والشعراء ص ٣٢٨-٣٢٩

(٣) بيتان من البسيط للأخطل في ديوانه ١٠٩ ، وهما في القصيدة ليسا متوالين ، والشاهد (البيت الثاني) في الكامل ٤٣٨/١ ، ابن الشجري ١٣٦/٢ ، المغني ٩٧٢/٢ ، الهمع ١٦٥/١ ، وفي اللسان (نجر) ٥٢/١٤ بنصب نجران ولا قلب حينئذ .

(٤) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٢٥٤ / ١ وقد ضبطته كما في الديوان لاضطراب الروايات ، وهو في الكامل ٤٣٨/١ بحر (حصين) شرح التصريح ٢٧٤/١ ، مجالس العلماء للزجاجي ٢٠ ، وشرح المفصل ٣٢/ ١

(٥) من الطويل نسب لعبد بني عبس ، . انظره في الكتاب ١٤٥/١ ، المقتضب ٢٨٣/٣ ، معاني القرآن للفراء ١١/٣ ، المنصف ٦٩/٣ ، الهمع ١٦٥/١ ، اللسان (شجع) ٣٨/٧

القياس رفع (الأفعوان) و(الشجاع) على البدل من الحيات لأنها^(١) تفصيلها ، لكنه نصبهما^(٢) حملا على المعنى ؛ لأن المسألة تكون من شيئين ، فكأنه قال : سالم القدم الأفعوان الشجاع ، فأضمر لهما ناصبا ، ورواه الفراء^(٣) بنصب (الحيات) وجعل (القدما) هي الفاعل ، وحذف نون التثنية^(٤) لضرورة الشعر، فيصح البدل على هذه الرواية .

وأما قول الآخر :

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا^(٥)
فإنه يروى بنصب الأول ورفع الثاني^(٦) على أحد^(٧) أمرين^(٨) : إما أنه مبتدأ ، وخبره محذوف ، أي : أو مجلف كذلك ، ويضعفه الابتداء بالنكرة من غير شرط ، وإما حملا على المعنى ، أي : أو بقي مجلف ؛ لأن معنى لم^(٩) يدع من المال إلا مسحتا : لم يُبق من المال إلا مسحتا ، أو بقي مجلف . ويروى برفعهما حملا لـ (يدع) على معنى لم يبق لا على معنى لم يترك ، وعلى هذه الرواية يحتاج إلى ضمير يعود من الجملة على (زمان)^(١٠) الموصوف بها ؛ إذ لا ضمير في الفعل تقدره^(١١) فيه .

(١) في ك ل (لأنه)

(٢) في ك ل (نصبها)

(٣) انظر معاني القرآن ١١/٣ . وقال في الخصائص ٤٣٠/٢ هو رأي الكوفيين .

(٤) (نون التثنية) ساقطة من ص

(٥) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٢٦/٢ برواية (وعضَّ زمان) ، و (مجرف) ، الخصائص ٩٩/١ ، الخزانة ٢٣٧/١ برفع (مسحت) و اللسان (جلف) ٣٣١/٢ ومطلع البيت فيه كما في الديوان

(٦) في ك برفع الأول ونصب الثاني

(٧) (أحد) ساقطة من ص

(٨) في ك (الأمرين)

(٩) في ل (ما لم)

(١٠) في ك ل (وزن)

(١١) في ص (تقديره) وهي غير منسجمة ، وما أثبتته من ك ل

البحث الخامس : في نصبه بعامل مضمَر

وهو على ضربين : أحدهما يجوز إظهاره .

والثاني : لا يجوز إظهاره ، وهو ثلاثة أنواع :

الأول : ما أضمر عامله على شريطة التفسير^(١).

الثاني : التحذير

الثالث : المنادى

الضرب الأول : ما يجوز إظهار عامله

واعلم أنه إذا لم يوجد قرينة^(٢) تدل على خصوصية الفعل المحذوف لا يجوز حذفه ، فإنك لو قلت زيدا من غير قرينة لاحتمل نصبه بأكرم زيدا وأهن زيدا ، وغير ذلك ، وأما إذا وجدت قرينة حالية أو مقالية دالة على خصوصية ذلك الفعل المحذوف فإنه يجوز حذفه لأن المراد من اللفظ الدلالة على المعنى ، فإذا وجدت قرينة دالة على الخصوصية قامت مقام اللفظ لدالتها على المعنى ، ومما جاء من^(٣) الحذف لقيام القرينة مقام اللفظ قولهم : حديثك ، لمن قطع حديثه ، بإضمار هات حديثك أو أتم حديثك ، وقولهم : أكل هذا بخلا ؟ لمن طلب منه ما جرت^(٤) العادة ألا يرد مثله فلم يسمح ، بإضمار (أتفعل كل هذا بخلا)^(٥) ، وقولهم لمن قال : اضرب شر الناس ، زيدا ، أي : اضرب زيدا^(٦) ولو^(٧) رأيت رجلا عليه هيئة الحاج متوجها مسلکهم^(٨) قلت : مكة

(١) وهو باب الاشتغال كما سيأتي ص ١١٤

(٢) في ك (قرينته)

(٣) في ك ل (في)

(٤) في ك (ما حلا جرت)

(٥) في ص (هكذا بخلا)

(٦) (أي اضرب زيدا)

(٧) في ك ل (وإذا)

(٨) (مسلکهم) ساقطة من ك

بإضمار (تريد مكة) ، وقولهم عند سماع تكبير^(١) الذين يرقبون الهلال: الهلال^(٢) أي أبصروا الهلال ، ولمن حُدِسَتْ إصابَةُ رميه : القرطاس ، أي أصاب القرطاس ، ولمن قص عليك رؤيا : خيرا وما سر^(٣) ، وخيرا لنا وشرا لعدونا ، أي: رأيت خيرا ولمن ذكر رجلا: أهل ذلك ، أي: ذكرت أهل ذلك ، قال الشاعر:

تَذَكَّرْتُ^(٤) أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا^(٥)

أي تذكرتُ أخوالها وأعمامها ، ومثله قول الآخر :

لَنْ^(٦) تَرَاهَا وَإِنْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا^(٧)

أي وترى لها^(٨) طبيا ، هذا مذهب صاحب الكتاب^(٩) ، ومنع المبرد ذلك ، وقال^(١٠) لا يجوز الحمل على المعنى إلا بعد تمام الكلام الأول^(١١) ، وأما قولهم : كالיום رجلا فيحتمل وجهين^(١٢):

(١) (تكبير) ساقطة من ص

(٢) (الهلال) ساقطة من ك ل

(٣) (في ك (خيرا أو شرا)

(٤) (تذكرت) ساقطة من ص

(٥) من السريع لعمر بن قميئة في الكتاب ١٤٤/١ ، الخزانة ٤٠٧/٤ ، وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٧/٢ ، شرح المفصل ١٢٦/١ ، المختضب ١١٦/١

(٦) (لن) ساقطة من ص ك

(٧) من الخفيف لابن الرقيات في ديوانه ١٧٦ برواية (منها) بدلا من كلمة (إلا) ، الكتاب ١٤٤/١ ، المختضب ٢٨٤/٣ ، الخصائص ٤٢٩/٢ ، المغني ١٥٧/٢

(٨) (لها) ساقطة من ك

(٩) (انظر الكتاب ١٤٣/١

(١٠) (وقال) ساقطة من ص ل

(١١) قال المبرد : اعلم أن الشيء لا يجوز أن يحمل على المعنى إلا بعد استغناء اللفظ . المختضب ٢٨١/٣ ، وقال في هذا البيت : وهذا البيت أبعد ما مر ؛ لأنه ذكره من قبل الاستغناء ، وإنما جاز نصبه على رأيت لأن المعنى لن تراها إلا وأنت ترى لها في مفارق الرأس طبيا ، فهذا على الإضمار . المختضب ٢٨٥/٣ .

(١٢) (في ل (فيحمل) ، وفي ك (جهان)

أحدهما : نصب رجل على المفعولية بإضمار ما رأيت ، وكاليوم نعت نكرة تقدم عليها في موضع النصب على الحال ، وأصله : ما رأيت رجلا كرجل اليوم ، فقدم النعت وحذف المضاف إليه .

والوجه الثاني : أنه حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه ، وحذف مجرور الكاف فصار (كاليوم) هو المفعول ؛ لنيابته عن الموصوف المفعول ، ثم فسر بـ (رجل) مميزا لدفع الإيهام ، ومثله قول الشاعر :

حتى إذا الكلابُ قال لها كاليوم مَطْلُوبا ولا طَلْبا ^(١)

والطَّلْبُ جمع طالب ^(٢) كخَدَمٍ وخَادِمٍ .

وقيل لبعضهم : لم أَفْسَدْتُمْ مكانكم ؟ فقال : / ١٣٦ ب / الصَّبِيانَ بَأبي ^(٣) ، أي : لم - بَأبي ^(٤) - الصبيان ، لتضمن السؤال معنى اللوم ^(٥) .

وقيل لبعضهم : أما بمكان كذا وَجَدْتُ ؟ فقال : بلى وجاهذا ^(٦) ، أي أعرف وجاهذا ؛ لتضمن الأول معنى المعرفة . والوَجَدْتُ : نكرة تمسك الماء ^(٧) ، وقيل : مستنقع الماء . ويقولون : اللهم ضبعا وذئبا ^(٨) ، أي اجمع فيها ضبعا وذئبا ، فمنهم من قال إنه دعاء عليها بإهلاك الذئب والضبع ، ومنهم من قال إنه دعاء لها ؛ لأنهما إذا اجتمعا تقاتلا وأفلتت الغنم ^(٩) .

(١) من الكامل لأوس بن حجر في ديوانه ٣ ، الفصل ٤٩ ، شرح الفصل ١/ ١٢٥ ، الأماي الشجرية ٢/ ١٢٦ ، وبلا نسبة في الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٢٤٨

(٢) قال في اللسان (طلب) ١٧٨/ ٨ " والطَّلْبُ جمع طالب ، قال ذو الرمة : فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت يلحن لا يأتلي المطلوب والطلب

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ١/ ١٢٩

(٤) (بَأبي) ساقطة من ص

(٥) في ك (اليوم)

(٦) انظر هذا القول في الكتاب ١/ ١٢٩ ، اللسان (وجد) ١٥/ ٢٢٠ .

(٧) في ك (فيها نقرة بمسد الماء) . وانظر اللسان (وجد) ١٥/ ٢٢٠

(٨) انظر القول في الكتاب ١/ ١٢٩

(٩) في شرح السيراقي ٢/ ٨٦ ب أن هذا مما سمعه المبرد

فهذا مما جاء من المحذوف الذي يجوز إظهاره^(١) .
 و أما الذي يجب إضماره^(٢) فلا بد مع القرينة من لفظ يقوم مقامه أو كثرة
 استعمال^(٣)

(١) في ص (ل إضماره) . وانظر المسألة في : الكتاب ١/١٢٨-١٣٠ ، المقتضب ٢/٣١٨ ، شرح السيرافي للكتاب ٢/٨٦ / ٨٧ ،
 شرح عيون كتاب سيبويه ١١١ ، شرح المفصل ١/١٢٥
 (٢) قوله (وأما الذي يجب إضماره) ساقط من ص . . وقد ذكره المصنف عند تقسيمه ص ١٠٢ فقال : (والثاني لا يجوز إظهاره)
 والعبارتان تدلان على معنى واحد
 (٣) في ك ل (أو أكثره باستعمال)

[باب الاشتغال]

والنوع الأول^(١) : ما أضرر عامله على شريطة التفسير

وهو مركب من المبتدأ والخبر ومن الفعل والفاعل ، وحَدُّهُ : كل اسم بعده فعل أو شبهه^(٢) مشتغل عنه بضميره أو متعلقه^(٣) لو سلط عليه لنصبه ، وهو ينقسم ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يختار فيه الرفع مثل : زيد ضربته^(٤) وبكر مررت به ، وعمرو ضربت غلامه وخالد لقيت أخاه ؛ وإنما كان الرفع مختاراً لأنه لا يتوقف على تقدير محذوف ، ويكون للجملة^(٥) محل من الإعراب ، وفي النصب يتوقف على مجاز الحذف^(٦) ، ومع ذلك فاستقراء لغة العرب يدل على كثرة النصب ، فيقال : زيدا ضربته ، وبكرا مررت به ، وعمرا ضربت غلامه ، وخالدا لقيت أخاه .

(١) ذكر في أول المبحث الخامس من باب المفعول به وهو بحث نصبه بعامل مضمر أن هذا الضرب ثلاثة أنواع : الأول : ما أضرر عامله على شريطة التفسير ، وهو هذا الذي عنوانه (باب الاشتغال) . الثاني : التحذير . الثالث : المنادى . ص ١١٠

(٢) في ك (وشبهه)

(٣) في ك (أو ما متعلقه)

(٤) في ك (ضربه)

(٥) في ص ك (الجملة)

(٦) وما لا يحتاج إلى تقدير أولى مما يحتاج إلى تقدير

واختلف في ناصبه^(١) ، فذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالفعل بعده ، وحجتهم من وجهين : أحدهما : أن الضمير عبارة عنه ، فإذا نصب الضمير كان ناصبا له في المعنى ؛ لأنه ليس غيره . والثاني : أن تقدير العامل على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه ما أمكن الحمل على الظاهر ، وأما إذا جعل الضمير للمصدر وجعل الضمير^(٢) بدلا من المنصوب فلا إشكال على من جعل البدل من جملة واحدة ، ومن جعله من جملتين احتاج إلى تقدير عامل .

وذهب البصريون إلى أنه منصوب بفعل مقدر لأن الظاهر قد استوفى ما يقتضيه لفظا ، فلا يقتضي غيره ، وهذه صناعة لفظية ، فالنظر إلى اللفظ دون المعنى ، ودليل تقدير الفعل أنك تقول : زيدا مررت به ، وهذا الفعل لا ينصب المفعول . وأما إذا لم يشغل الفعل بالضمير فالنصب^(٣) ، وقد أجاز سيبويه في الشعر الرفع^(٤) ، وأنشد :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ^(٥)
ورده المبرد ، وقال لا ضرورة في نصبه^(٦) .

(١) كان ينبغي الحديث عن ناصبه عموما قبل التقسيم ليشمل الحديث عن ناصبه أنواعه المنصوبة عامة . وانظر هذه المسألة في :

الكتاب ٤٢/١ ، المقتضب ٧٦/٢ ، الكامل ٢٧٧/٢ ، الإنصاف ٨٢/١ ، علل النحو ٣١١ .

(٢) (وجعل الضمير) ساقطة من ك

(٣) في ك ل (في النصب)

(٤) سيبويه يميزه على ضعف كما في الكتاب ٤٣/١ - ٤٤

(٥) من الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٥٠ ، الكتاب ٤٤/١ ، ٦٩ ، الخصائص ٢٩٢/١ ، ٦١/٣ ، الأمل في الشجرية ٩/١ ، ٧٢/٢ ، شرح المفصل ٣٠/٢ ، ٩٠/٦

(٦) قال في الانتصار ٥٧ : " ومن ذلك قول سيبويه في باب ما يجري مما يكون ظرفا مجرى زيد ضربته ، قال : ويجوز في الشعر : زيد ضربت وهو ضعيف . ثم احتج بأبيات ليس في واحد منها ضرورة ، والجواز فيها بمثله في الكلام ؛ لأنه لا يكسر الشعر وذكر في الكلام مثل ذلك ووثقه على أن الشعر في هذا والكلام واحد ... " . وانظر التعليقة على كتاب سيبويه ١٢٠/١ . ولكنه في الكامل ٢٧٧/٢ يقول " قوله : هريرة ودعها .. منصوب بفعل مضمر تفسيره ودعها ، كأنه قال ودع هريرة ، فلما اختزل الفعل أظهر ما يدل عليه ، وكان ذلك أجود من ألا يضم ؛ لأن الأمر لا يكون إلا بفعل .. وإن لم تضمر ورفعت جاز ، وليس في حسن الأول " . فيعد هذا رجوعا عن رأيه السابق .

ثم إن الصور التي ذكرناها ترتب^(١) في القوة في النصب ، فأقواها ما دل على المحذوف بلفظه^(٢) ومعناه ، وهو : زيدا ضربته

الثاني : ما دل على المحذوف بمعناه دون لفظه ، وهو : زيدا مررت به ، أي جزت^(٣) / ١٣٧ / زيدا أو جاوزت .

الثالث : ما دل على المحذوف وقوع الفعل على شيء من سببه لا نفس الفعل ، وهو : زيدا ضربت غلامه ، أي أهنت زيدا ، لأن ضرب غلام الإنسان إهانة له .

الرابع : ما دل على المحذوف وقوع الفعل على شيء من سببه ، لا على سبيل الإهانة بل^(٤) على سبيل الملابس ، وهو : زيدا لقيت أخاه ، أي لابتست زيدا .

وتوجيه النصب أن وقوع الفعل على شيء من سبب الإنسان كالوقوع عليه .

ومنهم من زعم أن^(٥) الصورتين الأخريين أقوى في^(٦) اقتضاء النصب من الصورة الثانية ؛ لأن الفعل المقدر في الصورة الثانية يخالف ما بعده من جهة اللفظ ومن جهة التعدي

، وأما الصورتان الأخريان^(٧) فإنه يخالف في اللفظ ويوافق في التعدي فكان أقوى في اقتضاء النصب ، ولا محل للجملة من الإعراب كما لا محل للتي تفسرها . وكل موضع

ضعف فيه النصب قوي الرفع فيه^(٨) ، وهذا الفعل المقدر لا يظهر استغناء عنه

بتفسيره إذ يؤدي ظهوره إلى الجمع بين المفسر والمفسر ، فيبطل فائدة التفسير ، ونظيره

: نعم رجلا زيد ، على الأصح ، ولو قلت : هذا رجل ضربته أو ضربت أخاه أو

(١) في ك (بترتب) ، وفي ل (تترتب)

(٢) في ك (بلفظ)

(٣) في ص (جريت) والصواب من ك ل

(٤) في ص (بلى) وصوابه من ك

(٥) (أن) ساقطة من ص

(٦) في ك ل (من)

(٧) في ص (الأخريين وصوابه) من ك

(٨) في ك ل (وهذا الرفع)

مررت به لم يجز نصب رجل ؛ لأن الصفة لا تتسلط على العمل في الموصوف (١) .
وأما قوله :

أَجَحْتَ حِمِيَّ تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ فَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتَ بِمَسْتَبَاحٍ (٢)

فإنما ارتفع (شَيْءٌ) لأمرين :

أحدهما : أن الصفة لا تعمل في الموصوف .

والثاني: فساد المعنى وانقلاب المدح ذما .

فأما قوله تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ (٣) فقد أجمع القراء على نصب (كل) إلا شاذاً (٤) ، ولا يصح على هذا أن تكون الجملة صفة لأن الصفة لا تتسلط على العمل في الموصوف (٥) وإذا لم تتسلط على العمل فيه (٦) لم تفسر فعلا عاملا فيه ؛ لأن المفسر يصح وقوعه موقع المفسر ولا تتقدم الصفة على الموصوف ، وإذا بطلت (٧) الصفة كان من باب التفسير فأفاد عموم الخلق .

وأما الرفع فإنه ضعيف لوجهين : أحدهما : أنه إذا رفع احتمال أن يكون الجملة خبرا فيفيد عموم الخلق ، واحتمل أن يكون صفة ، والخبر يقدر فلا يفيد عموم الخلق لتخصص (٨) الموصوف بالصفة ، فلا يتعين المقصود بالخبر ، وأما النصب فإنه يتعين معه

(١) فلا تفسر عاملا فيه .

(٢) البيت من الوافر لجريير في ديوانه ٧٧ ، الكتاب ٤٥/١ ، ٦٦ ، الأمايلي الشجرية ٦/١ ، ١١٧ ، ٧١/٢ ، والمغني ١٠٨/٢

(٣) الآية ٤٩ سورة القمر

(٤) في ك (لم يفسر فعلا عاملا إلا شاذاً) . وانظر القراءة المجمع عليها والشاذة في : إملاء ما من به الرحمن ٢/٢٥٠ ، البحر المحيط

١٨٣/٨ ، الجامع لأحكام القرآن ١٧/١٤٧ ، المختص ٢/٣٠٠ ، مشكل إعراب القرآن ٢/٧٠٢ وقد نسب القرطبي القراءة الشاذة

إلى أبي السمال .

(٥) في ك ل (فيه)

(٦) قوله (وإذا لم تتسلط على العمل فيه) ساقطة من ك ل

(٧) في ك (انطلت)

(٨) في ك (التخصيص)

الدلالة على عموم الخلق ، والثاني : أنا لو فرضنا تعيين^(١) (بقدر) للخبر لبطل مقصود الآية في الدلالة^(٢) على التمدح بعموم الخلق لأنه يصير المعنى كلُّ شيء مخلوق لنا بقدر ، فيدل الفحوى على مخلوق لغيره ، وإذا شاركه غيره في الخلق بطل مقصود دلالة الآية على المدح ، ولهذا المعنى أجمع القراء على نصبه وإن كان قياس العربية^(٣) اختيار الرفع . ونظيره في الميل مع المعنى دون قياس العربية^(٤) قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(٥) في الإجماع على الرفع ؛ لأن المعنى كل شيء مفعول لهم ثابت في الزبر ، و لو نصب على قياس العربية لفسد المعنى إذ يصير / ١٣٧ ب / المعنى أنهم فعلوا كل شيء في الزبر .

(١) في ك (يعني)

(٢) في ك (الدنيا)

(٣) في ص (القرينة) وصوابه من ك

(٤) (اختيار الرفع ... العربية) ساقط من ك ل

(٥) الآية ٥٢ سورة القمر

القسم الثاني : ما يختار فيه النصب ويجوز الرفع

وذلك في أربعة مواضع :

أحدها : أن تعطف هذه الجملة المفسرة على جملة فعلية .

الثاني : أن تقع هذه الجملة بعد الاستفهام والنفي والعرض .

الثالث : أن تقع (١) بعد الأمر والنهي والدعاء .

الرابع : أن تقع بعد (إذا) و(حيث) .

الموضع الأول : عطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك : قام زيدٌ وعمرا أكرمته ،

وإنما اختير النصب طلبا لتناسب المعطوف والمعطوف عليه ومشاكلته ، وفي التثنية

﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ﴾ (٢) فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ (٣) أي يعذب

أو يهين الظالمين لدلالة (أَعَدَّ) عليه ، ونقل عن أبان بن عثمان (٤) الرفع شاذًا عطفًا

للجملة الاسمية على الفعلية (٥) . و﴿فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾ (٦)

أي (٧) وأضل فريقًا ، ويحتمل نصب (الفريقين) على الحال من فاعل ﴿تَعُودُونَ﴾ (٨)

(١) في ك (أنه يقع)

(٢) في ك (شاء) وهو خطأ

(٣) الآية ٣١ سورة الإنسان

(٤) هو أبان بن عثمان بن عفان الأموي القرشي ، أول من كتب في السيرة النبوية ، ولي إمارة المدينة المنورة سنة ٧٦-٨٣ هـ ، كان من رواة الحديث الثقات ، ومن فقهاء المدينة أهل الفتوى ، قال عمرو بن شعيب ما رأيت أعلم منه بالحديث والفقه ، كانت وفاته بالمدينة سنة ١٠٥ هـ كما أن ولادته كانت بالمدينة أيضا . ترجمته في : طبقات خليفة بن خياط ٢٤٠ ، البداية والنهاية ٢٣٣/٩ -

٢٣٤ ، سير النبلاء ٣٥١/٤ - ٣٥٣

(٥) قراءة الرفع قراءة أبان بن عثمان وعبد الله بن الزبير وابن أبي عبيدة . انظر : المحتسب ٣٤٤/٢ ، البحر المحيط ٤٠٢/٨ ، جامع

القرطبي ١٥١/١٩ ، وذكرت القراءة من غير نسبة في : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢٦٤/٥ ، إملاء ما من به الرحمن ٢٧٧/٢

(٦) من الآية (٣٠) سورة الأعراف

(٧) (أي) ساقطة من ك

(٨) من قوله تعالى ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾ (٢٩)

سورة الأعراف

والجملتين صفتين للحالين ، أي تعودون فريقين^(١) (فريقا^(٢)) مهديا وفريقا ضالا .
ومنه ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(٣) ؛ لأن
قبله ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ﴾^(٤) .

وقال الشاعر :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّبَّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَا^(٥)

نصب (الذئب) طلبا^(٦) (لمشاكلة الجملة الفعلية قبله ، والرفع هاهنا حسن ليسلم من عيب التضمين^(٧)) .

وأما قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾^(٨) فالأجود أن
فاعل يرفع يعود إلى العمل ، وضمير المفعول يعود إلى الكلم ، أي: العمل
الصالح^(٩) يرفع الكلم الطيب .

وقيل: الفاعل يعود إلى (الله) والهاء للعمل ، وكان القياس نصب (العمل) على هذا
للعطف على جملة فعلية، إلا أنه رفع على عطف الاسمية على الفعلية ، فلذلك كان

(١) قوله : (على الحال ... فريقين) ساقط من ك ل

(٢) (فريقا) ساقطة من ك

(٣) من قوله تعالى ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾ (١٣) سورة الإسراء

(٤) من الآية ١٢ سورة الإسراء

(٥) بيتان من المنسرح للربيع بن ضبع الفزاري في الكتاب ٤٦/١ ، نوادر أبي زيد ١٥٩ ، والجمل ٤٠ ، التصريح ٣٦/٢ وبلا نسبة في المختضب ٩٩/٢

(٦) (طلبا) ساقطة من ك

(٧) التضمين: من عيوب القافية وهو أن تتعلق قافية البيت بما بعده ، فإن كان يتم الكلام بدونه كان مقبولا وإلا كان قبيحا . انظر

الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٢٤٨-٢٤٩ ، القوافي للتوحي ١٩٣ ، التعريفات ٦٢

(٨) من الآية ١٠ سورة فاطر . وانظر الوجوه الإعرابية فيها في: البحر المحيط ٣٠٣/٧ - ٣٠٤ ، دراسات لأسلوب القرآن - القسم ٣

ج ١٠/٢

(٩) (الصالح) ساقطة من ك ل

الوجه الأول أقوى لزوال مقتضى يقتضي^(١) (نصب) (العمل) ؛ لأنه إذا كان (العمل) فاعل^(٢) (يرفع) تعين رفعه .

وقوله تعالى ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾^(٣) وكذا ﴿وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا﴾^(٤) (نصب بإضمار فعل لمشكلة ما قبله من الجمل الفعلية .

فإن وقع بعد حرف العطف (أما) و(إذا) التي للمفاجأة فإنه ينقلب اختيار النصب إلى اختيار الرفع لأنهما يطلبان المبتدأ فيرجح بهما الرفع على النصب ، مثال ذلك: لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ، ورأيت زيدا وإذا بكر يضربه ، وفي التثنية : ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾^(٥) رفعا على قراءة الجمهور^(٦) وإن كان قبله ﴿فَأَرْسَلْنَا / ١٣٨ / عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا﴾^(٧) . وقرأ الأعمش^(٨) نصبا ، ورويت عن عاصم^(٩) شاذًا^(١٠) بإضمار فعل يفسره الظاهر ، أي مهما يكن من شيء فهدينا ثمود هديناهم^(١١) ، وكذلك روي قول الشاعر :

(١) (يقتضي) ساقطة من ص

(٢) (فاعل) ساقطة من ك

(٣) الآية (٣٠) سورة النازعات

(٤) الآية (٣٢) سورة النازعات

(٥) من الآية (١٧) سورة فصلت

(٦) القراءة في : البحر ٤٩١/٧ ، معاني القرآن ١٤/٣ ، المحرر الوجيز ١٧٣/١٤

(٧) من الآية ١٦ من سورة فصلت

(٨) هو أبو محمد ، سليمان بن مهران الأعمش ، تابعي جليل ، أصله من الري ، ونشأ وتوفي في الكوفة ، كان عالما بالقرآن والحديث والفرائض ، عده علي بن المديني أحد ستة حفظوا العلم على الأمة ، اشتهر بالعبادة والورع ، مكث قرابة سبعين سنة لم تفته التكبير الأولى ولد سنة ٦١ ، وتوفي سنة ١٤٨ هـ . (تهذيب التهذيب ١٠٩/٢ - ١١١ ، طبقات ابن سعد ٣٤٢/٦ - ٣٤٤ ، تاريخ بغداد ٣/٩)

(٩) هو عاصم بن أبي النجود الكوفي ، شيخ الإقراء بالكوفة ، وأحد القراء السبعة ، تابعي جليل ، قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش ، توفي بالكوفة سنة ١٢٧ ، وقيل ١٢٨ . (طبقات القراء ٣٤٦/١ - ٣٤٩ ، تهذيب التهذيب ٢٥٠/٢ - ٢٥١)

(١٠) القراءة بالنصب نسبت إلى الأعمش وعاصم والمفضل و المطوعي والحسن وابن أبي إسحاق كما في إتخاف الفضلاء ٤٤٢/٢ ، البحر ٤٩١/٧ ، معاني القرآن ١٤/٣ ، وبلا نسبة في الكشف ٤٤٩/٣ ، مغني اللبيب ٥٥/١

(١١) في ك (هديناهم) . وفي القراءات الشاذة للقاضي ٧٩ : وجه قراءة الحسن أن النصب على الاشتغال فهو منصوب بفعل محذوف يفسره (هديناهم) ، وذلك قليل ؛ لأن (أما) لا يليها غالبا إلا اسم . وانظر الرياحين العطرة ١٣٣ .

فأما تميمٌ تميمٌ بنُ مرٍّ فألفاهُمُ القومُ رَوَّيَ نياما^(١)

رفعا ونصبا على تقدير مهما يكن من شيء فألفى القوم تميما تميم بن مر .
وكذلك يختار الرفع إذا تصدرت الجملة الاسمية^(٢) ؛ طلبا لمشاكلة الاسمية بالاسمية ،
كقولك : محمد قائم وزيد أكرمه ، وقد جاء في التثريل عطف الاسمية على الفعلية
كقوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾^(٣) و﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ
الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾^(٤) .

وأما إذا كانت الجملة مركبة من جملتين ، الأولى اسمية وتسمى الجملة الكبرى ، والثانية
فعلية وتسمى الصغرى ، كقولك : زيد^(٥) أكرمه وعمرأ أهنته ، وفي التثريل
﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ﴾^(٦) قرئ نصبا حملا على الصغرى
ورفعا حملا على الكبرى^(٧) لأن قبله ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾^(٨) فإنهم
زعموا أنه يستوي الرفع والنصب^(٩) ، وإنما يستويان عند عدم إرادة المتكلم العطف
على إحدى الجملتين ؛ لأنه إذا وجدت إرادة العطف على إحداهما^(١٠) ترجحت على
الأخرى ، وبيان استوائهما عند الإطلاق أن الجملة الثانية تترجح بالقرب ، والأولى

(١) من المتقارب ، لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٩٩ ، الكتاب ٤٢/١ ، اللسان (روب) ٣٥٤/٥

(٢) في ك ل (الفعلية الاسمية)

(٣) من قوله تعالى (وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَتَّبِعُكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ) (١٩٣) سورة الأعراف

(٤) بعض الآية ١٠ من سورة فاطر

(٥) في ك (زيدا)

(٦) من قوله تعالى (وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) (٣٩) سورة يس وقوله (حتى عاد كالعرجون) ساقط من ك ل

(٧) القراءة بالرفع قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وأبي جعفر وروح وابن محيصن ، ورويت عن الحسن ، والقراءة بالنصب قراءة الباقي

من القراء . النشر ٣٥٣/٢ ، الكشف ٢١٦/٢ ، التيسير ١٨٤ ، البحر ٣٣٦/٧

(٨) من الآية (٣٨) من سورة يس

(٩) الذي صرح به سيويه هو جواز الأمرين ولم يفاضل بينهما . الكتاب ٤٧/١

(١٠) في ص (أحدهما) والصواب من ك ل

تترجح باختيار الرفع فتساقط رجحان القرب برجحان اختيار الرفع ، وبقي مقابلة الجملة بالجملة فتساويا .

وقد قدح الزيادي^(١) في جواز النصب ؛ لأن الجملة الصغرى في محل الرفع لكونها خبرا ، فإذا عطف عليها بجملة شاركتها في الخبرية فوجب أن يكون فيها رابط يربطها بالمبتدأ ولا رابط فيها ، فبطل النصب وتعين الرفع لأنه لا إشكال فيه^(٢) .
وأجيب عن ذلك بثلاثة أوجه^(٣):

أحدها : تقدير ضمير عائد على المبتدأ ، وهذا ضعيف ؛ لأنه لا دليل عليه لا من لفظ^(٤) ولا من معنى .

الثاني : أنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه ، بدليل رب شاة و سخلتها^(٥) ، وهذا ضعيف لأنه خرم لقاعدة الجملة الواقعة^(٦) خبرا .

والثالث : أنه لما لم يظهر في الجملة إعراب صار كأنه لا موضع لها من الإعراب ، فلذلك جاز العطف عليها ، وهذا ضعيف ؛ لأن عدم ظهور الإعراب لا يغني عنه^(٧) عود الرابط إلى المبتدأ ، فلذلك اشترط^(٨) في الجملة الواقعة خبرا ، فثبت من ذلك أن القدح قوي وأن الرفع هو الوجه .

الموضع الثاني : وقوع هذه الجملة بعد الاستفهام والنفي والعرض

(١) هو أبو إسحاق ، إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، كان نحويا لغويا راوية ، قرأ كتاب سيبويه ولم يتمه ، وروى عن أبي عبيدة والأصمعي وغيرهما ، وكان يشبهه به في معرفة الشعر ومعانيه ، وكان شاعرا ذا دعابة ومزح ، من مصنفاته النقط والشكل ، والأمثال ، وشرح نكت سيبويه ، وتمييز الأخبار ، وأسماء السحاب والرياح والأمطار . توفي سنة ٢٤٩ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٩٩ ، أخبار النحويين البصريين ٩٧-٩٨ ، تاريخ العلماء النحويين ٧٩-٨٠ البغية ١/٤١٤)

(٢) انظر : شرح الكتاب للسيرا في ١/١٩٨ ب ، ومهامش الكتاب ٤٧/١ ، المسائل البصريات ٢١٢/١-٢١٣

(٣) في ك ل (أجوبة)

(٤) في ك (لفظه)

(٥) في ص ل (وسلختها)

(٦) في ص (الواقعة) والصواب من ك ل

(٧) في ص ل (عن) وصوابه من ك

(٨) في ل (اشترط)

أما الاستفهام فإن وقع بعد الاسم الذي يطلب نصبه كقولك : زيد / ١٣٨ ب / هل ضربته ؟ فإنه يمتنع نصبه ؛ لأن ما بعد الاستفهام لا يتسلط على نصبه فلا يفسر ناصبا له (١) ، وإن لم يكن بعده فلا يخلو : إما أن يكون بالاسم ، أو بالحرف ، فإن كان بالاسم نحو : أيهم ضربته ؟ فالاختيار الرفع ؛ لأن الاستفهام عن الاسم لا عن الفعل ، ويجوز النصب وتقدير الناصب بعده ؛ لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله (٢) فيقال : أيهم ضربت ضربت (٣) .

وإن كان الاستفهام بالحرف فلا يخلو : إما أن يكون بالهمزة أو بهل ، فإن كان بالهمزة كقولك : أزيذا ضربته (٤) ؟ فالاختيار النصب لأن الاستفهام عن الفعل فهو يطلب الفعل المقتضي للنصب ، ومع ذلك فيجوز الرفع وينصرف الاستفهام (٥) إلى الخبر (٦) ، فإن فصل (٧) بين همزة الاستفهام والاسم بظرف لم يتغير الحكم كقولك : أكل يوم زيدا تضربه ؟ ، وإن فصل بينهما بغير الظرف كقولك : أنت زيد ضربته فالاختيار عند سيبويه هاهنا الرفع (٨) ، والاختيار عند الأخفش النصب قياسا على الفصل بالظرف (٩) .

حجة سيبويه أن الفاصل بعد الاستفهام المقتضي لنصب الاسم (١٠) الفعل فرجع الاسم إلى اختيار رفعه ، فيكون (أنت) مبتدأ ، و (زيد) مبتدأ ثان ، والجملة خبر ، والعائد

(١) انظر : الكتاب ١/ ٦٤ ، ١٢٠

(٢) في ص (لا يعمل فيما بعده) وصوابه من ك ل

(٣) انظر : الكتاب ١/ ٦٤ ، الارتشاف ٣/ ١٠٧

(٤) قوله (وإن كان الاستفهام بالحرف ... أزيذا ضربته) ساقط من ك

(٥) في ص (الاستفهام الاستفهام) .

(٦) انظر : الكتاب ١/ ٥٢

(٧) فصل (ساقطة من ك

(٨) انظر : الكتاب ١/ ٥٤ ، وهو مذهب الجرمي نقله عنه أبو علي في المسائل البصريات ٢/ ٩٠١-٩٠٢ ، وانظر شرح السيرافي

٢٣٤/١ ب ، والنكت ٢٣٤/١

(٩) انظر السيرافي ١/ ٢١٣ ، النكت ٢٣٤/١

(١٠) (الاسم) ساقطة من ص

على المبتدأ الأول ضمير الفاعل ، وأما الفصل بالظرف فلا يعد فصلا ، وتقدير نصب (أنت زيدا) ^(١) (ضربته) : أضربت زيدا أنت ضربته ^(٢) .

وقوله : أزيدا ^(٣) أنت محبوس عليه ؟ و أزيدا أنت مكابر عليه ؟ في اسم المفعول ضمير مرفوع يعود إلى (أنت) ، والجار والمجرور في محل نصب ، فلذلك يختار نصب الأول بفعل من معنى (محبوس) ، أي : أنتظر زيدا ، أو : أترقب زيدا ، وبفعل من معنى (مكابر) ، أي : أ سلبت زيدا ، أو : أنزعت زيدا ، أنت مكابر عليه ، أي : مغلوب عليه ، وكذا (أزيدا أنت ضاربه) و (أ عمرا أنت مكرم أخاه) ، وضمير الفاعل يعود إلى (أنت) .

وأما (أ ألسوط ^(٤) ضرب به زيد) ^(٥) ؟ و (أ أخوان ^(٦) أكل عليه اللحم) ؟ فإن ضمير المجرور العائد على الأول في محل نصب ، فلذلك اختير نصب الأول ، وتقدير الناصب في الصورة الأولى أ لابس زيد السوط ضرب به ؟ لأن الملابس تقدر في كل موضع لا يمكن فيه تقدير فعل من لفظ الظاهر ولا من معناه . وتقدير الناصب في الصورة الثانية أ أركب ^(٧) اللحم الخوان ؟ أو أ أعلي اللحم الخوان أكل عليه ؟ ويقدر ^(٨) الفعل من معنى (عليه) ^(٩) .

(١) في ص (زيد) بالرفع ، وصوابه من ك ل

(٢) هذا تعليل الأخفش كما في شرح السيرافي ٢١٣/١

(٣) في ك (أزيد)

(٤) في ك (السوط)

(٥) في ك (زيدا)

(٦) في ك (الخوان) . والخوان : ما يؤكل عليه من بساط ونحوه . انظر اللسان (خون) ٢٥٤/٤ .

(٧) في ك ل (أركب)

(٨) في ص ل (وتقدير)

(٩) قال في النكت ٢٣٣ / ١ "موضع الخوان والسوط النصب ، وذلك أنك أقممت الأسماء مقام الفاعل ، فصارت المجرورات في موضع نصب ، وحلت محل قولك مر زيد بعمرو ، فلما تقدمت الأسماء واتصلت الحروف بضمائرها وجب أن تنصبها ؛ لأن ضمائرها في موضع نصب ، فصار بمنزلة قولك أزيدا مررت به

ويختار النصب إن كان الذي من سببه منصوبا ، والرفع^(١) إن كان مرفوعا
كقولك^(٢) أ زيدا ضربت عمرا وأخاه ؟ أي أ أهنت^(٣) زيدا ضربت عمرا وأخاه ،
ويتعين عود الضمير إلى " زيد " إذ لو عاد إلى عمرو لبطل الارتباط / ١٣٩ أ / بزيد ،
وأما إذا كان الذي من سببه مرفوعا فالرفع كقولك : أزيد ضرب أخوه عمرو إما على
الابتداء أو على تقدير : أفخرَ زيدٌ أو أقهرَ^(٤) زيدٌ .

وأما أ زيدا ضرب أخوه غلامه فيستوي الرفع والنصب لكون الضارب والمضروب من
سببه ، فإن نظرت إلى المضروب قدرت أ أهان زيدا ، وإن نظرت إلى المرفوع قدرت
أضعف زيد .

وأما أ زيدا ضربت رجلا يحبه فإن قدرت ضمير المفعول يعود إلى (زيد) فالاختيار
نصب (زيد) بتقدير : أ أهنتَ زيدا ، وإن قدرت ضمير الفاعل يعود إلى (زيد) فالرفع
بتقدير : أضعفَ زيدٌ^(٥) ، أو أ أهينَ زيدٌ^(٦) ، وأما أزيد ضرب غلام له فإن
جعلت (له) صفة للغلام رفعت زيدا ؛ لكون الجار والمجرور صفة لمرفوع ، وإن جعلته
مفعولا له أي ضرب غلام لأجله نصبت زيدا ؛ لأن الجار والمجرور في موضع النصب .
وأما أزيد ذهب به فإن أسندت الفعل إلى المصدر أي ذهب الذهاب به كان الجار
والمجرور في موضع نصب وكان^(٧) الاختيار نصب (زيد) ، وإن جعلت الجار والمجرور

(١) زاد في ل (إن كان الرفع)

(٢) (كقولك) ساقطة من ص

(٣) في ك (أهنت)

(٤) في ص (قهر) ، وما أثبتته من ك ل

(٥) في ك (زيدا)

(٦) (زيد) ساقطة من ك ل

(٧) في ك (وإن كان)

قائما مقام الفاعل كان في موضع رفع (١) وتعين (٢) رفع زيد لأن الضمير العائد إليه في محل (٣) الرفع (٤) ، ويحتمل رفعه بالابتداء أو بفعل أي أغلب زيد أو أوافق زيد .
وأما إذا كان (٥) الاستفهام بـ (هل) كقولك : هل زيدا ضربته ، فإنه شاذ سواء رفعت أو نصبت ، بخلاف الهمزة ، والفرق بينهما من وجهين :

أحدهما : أن هل قد تأتي بمعنى قد ، ولا يقع بعدها لفظ الاسم ، فكذلك هل .
الثاني : الهمزة أعم تصرفا من هل ، بدليل وقوعها متصلة ولإنكار (٦) كقوله تعالى ﴿ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٧) ، وغير ذلك من المعاني مع اختصار لفظها ؛
فلذلك حسن معها ما لم يحسن مع هل (٨) .
وأما وقوع هذه الجملة (٩) بعد النفي كقوله

فلا حسبا فخرت به لتيم ولا جدا إذا ازدحم الجدود (١٠)

وقول الآخر :

فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر (١١)

(١) في ك (موضع النصب رفع)

(٢) في ص (ويتعين) وما أثبتته من ك ل

(٣) (محل) ساقطة من ك

(٤) وهذا الذي دعا سيبويه لإيجابه كما في الكتاب ٥٣/١

(٥) في ص (وإن كان)

(٦) في ص (والإنكار) وما أثبتته من ك ل

(٧) في ص (تعملون) . والنص من الآية ٢٨ سورة الأعراف

(٨) انظر : الكتاب ٥١/١

(٩) (الجملة) ساقطة من ص

(١٠) البيت من الوافر لجرير في ديوانه ١٢٩ ، والكتاب ٧٣/١ ، والمفصل ٥١ ، وشرح ابن يعيش ١٠٩/١ ، ٣٦/٢ ، الخزانة ٢٥/٣ والرواية في الديوان برفع "حسب" "كريم" "جد"

(١١) من الطويل لهذبة بن خشرم في الكتاب ٧٢/١ ، والخزانة ٣٣٧/٩ وفيه (فلا تنقي ذا هية لجلاله) ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٧/٢ ، أمالي ابن الشجري ٨٥/٢ .

فالاختيار النصب أيضا بتقدير فعل ، أي : ذكرت حسبا ، وهبن ذا جلال هبته ،
ويتركّن ذا ضياع ؛ لأن النفي يطلب الفعل أيضا لأنه الذي يقع عليه النفي دون
الذوات^(١) .

و أما إذا وقع النفي بعد الاسم الذي يُطلب نصبه فإن كان النفي بـ(ما) كقولك :
زيد ما ضربته ، لم يجز النصب ؛ لأنه لا يتسلط الفعل على العمل فيما قبلها ، وإن
كان النفي بـ(لا) أو (لم) أو (لن) جاز النصب ؛ لأنها دون (ما) ؛ لكونها أم حروف
النفي ، وأما (ليس) فمن جوز تقديم خبرها جوز النصب فيقول : أ زيدا لست مثله ؟ .
وأما العرض فمثل ألا زيدا نزلته عندنا ؟ ؛ لأنه يطلب الفعل أيضا .

الموضع الثالث / ١٣٩ ب / الأمر والنهي والدعاء ، كقولك : زيدا أكرمه ، وعمرا لا
تضربه ، وبكرا ليضربه خالد ، واللهم زيدا فاغفر له ، وزيدا^(٢) أَمَرَّ الله عليه العيش ،
ومنه قول أبي الأسود^(٣) يمدح عليا كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما ، وهو
أمير البصرة لإكramهما [له]^(٤) :

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهُمَا فَكَلَا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي^(٥) بِمَا فَعَلَ^(٦)

(١) انظر : الكتاب ٧٢/١

(٢) في ك (زيدا)

(٣) هو أبو الأسود الدؤلي ، ظالم بن عمرو بن سليمان بن عمرو من بني الدئل بن بكر بن كنانة ، أول من أسس العربية وفتح بابها
وأخرج سبيلها ووضع قياسها ، تابع جليل ، قيل إنه أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، من أصحاب أمير المؤمنين علي رضي الله
عنه ، ومن رواة الحديث وقراء القرآن ، مات بالبصرة سنة ٦٩ هـ وهو ابن خمس وثمانين سنة . ترجمته في : أخبار النحويين البصريين
٣٣-٣٨ ، طبقات النحويين واللغويين ٢١-٢٦ ، إنباه الرواة ٤٨/١-٥٨ ، تهذيب التهذيب ٤٨١/٤ .

(٤) زيادة من ك

(٥) في ك (جزاه عني ..) دون ذكر للفاعل . وهذا ينكسر البيت

(٦) من الطويل لأبي الأسود في الكتاب ٧١/١ ، طبقات النحويين ٢٦ ، شرح المفصل ٣٨/٢ ، الخزانة ٢٨٥/١ ، وفيه وفي شرح

المفصل (صاحبي) مكان (آخيان) وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٨٨/١

وإنما اختير النصب هاهنا لوجهين^(١) : أحدهما : أن الأمر طلب الفعل والنهي طلب ترك الفعل ، وإنما يتحقق ذلك في الفعل ، والنصب هاهنا أقوى من الاستفهام لدخوله^(٢) على غير فعل ، كقولك : أزيد أخوك ، وهما يطلبان الفعل .

والوجه الثاني : أن الاسم إذا رفع بالابتداء لم يصح جعل الطلب خبرا له إلا بتأويل ، إما على إضمار القول ، أو على تقدير : زيدٌ أمرتك بضربه ونهيتك عن ضربه ؛ لأن الخبر يحتمل الصدق والكذب ، وهذه المعاني لا تحتمله .

والدعاء يوافق الأمر والنهي في الطلب فكان حكمه حكمهما ، وكذا حكم الأمر والنهي الواقع بعد أما ، نحو : أما زيدا فاقتله ، وأما خالدا فلا تكرمه ، ويقدر الفعل الناصب للاسم بعده لتعذر تقديره بعد (أما) ، أي أما زيدا فاقتل فاقتله ، وأما خالدا فلا تكرم فلا تكرمه ، كما قدرنا في الاستفهام .

وأما إذا لم يشغل الفعل بالضمير فالنصب ليس إلا ، كقوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^(٣) .

وأما إذا كان الأمر باسم فعل مشتق^(٤) مثل : زيدٌ نزاله ، وعبدُ الله مناعه ، فإنه يتعين الرفع لأنه لا يتقدم معموله عليه ؛ فلا يفسر ما يعمل فيه لعدم تسلطه عليه ، وكذا إذا كان التعجب بصيغة الأمر نحو زيدٌ أسمع به وعبدُ الله أبصر به يتعين الرفع أيضا لامتناع تسلط الفعل على ما قبله ؛ لعدم تصرفه ، ولأن المجرور في محل الرفع عند الأكثر .

(١) انظر هذين الوجهين في : شرح المفصل ٣٧/٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢١١/١

(٢) أي : الاستفهام

(٣) الآيتان ٩ ، ١٠ من سورة الضحى

(٤) (مشتق) ساقطة من ص

وأما الأمر الذي يراد به العموم كقوله تعالى (١) : ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ (٢) ﴿وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَادُّوهُمَا﴾ (٣) ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ (٤) فقد أجمع القراء على الرفع (٥) ، وله تأويلان : أحدهما : لسيبويه ، أن خبره محذوف ، تقديره : ومما يتلى عليكم حكم السارق والسارقة ، والفاء يعطف جملة على جملة ، فلذلك لم ينتصب (٦) .

والثاني : للمبرد ، أن الفاء للسببية ؛ لأن اللام بمنزلة الذي ، واسم الفاعل بمنزلة الفعل ، فلذلك ارتفع ، ولو انتصب لفات معنى السببية (٧) .
وقرأ عيسى بن عمر (٨) بالنصب على القياس (٩) ؛ لأن جعل الأمر خبراً قد تقدم ضعفه وتقدير حذف الخبر على خلاف الأصل ، وقد تقدم ذكر هذه المسألة.

(١) (تعالى) ساقطة من ص

(٢) من الآية (٣٨) سورة المائدة

(٣) من الآية (١٦) سورة النساء

(٤) من الآية ٢ من سورة النور

(٥) انظر : الكتاب ٧٢/١ ، البحر ٤٢٧/٦ ، الجامع لأحكام القرآن ١٥٩/١٢ ، المحرر الوجيز ٢٦٢/١١ . ولا معنى لقوله أجمع القراء مع قوله الآتي وقرأ عيسى بن عمر بالنصب .

(٦) في الكتاب ٧١/١ قال " وأما قوله عز وجل (الزانية والزاني) ... فإن هذا لم يبين على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى (مثل الجنة التي وعد المتقون) ثم قال بعد فيها كذا وكذا ، وإنما وضع المثل للحديث الذي بعده ، وذكر بعد أخبار وأحاديث فكأنه على قوله ومن القصص مثل الجنة ، أو مما يقص عليكم مثل الجنة ... ثم قال فاجلدوا فجاء بالفعل بعد أن مضى الرفع فيهما ، كما قال : وقائلة حولان فانكح فتأثم " فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه المضمر "

(٧) انظر : الكامل ٢٧٧/٢ ، شرح الكتاب ٥/٢ ب ، أ ، البحر المحيط ٤٢٧/٦ .

(٨) هو أبو عمر ، عيسى بن عمر الثقفي ، قيل بالولاء ، عالم كبير ، أخذ عن ابن أبي إسحاق الحضرمي وغيره ، وروى عن الحسن البصري والعجاج ، وأخذ عنه الخليل وغيره ، قيل إن له مؤلفات فقدت جميعاً منها الإكمال والجامع ، عاش في البصرة وتوفي بها سنة ١٤٩ هـ . (أخبار النحويين ٤٩-٥٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٠-٤٥ ، إنباه الرواة ٣٧٤-٣٧٧) .

(٩) قراءة النصب في الكتاب ٧٢/١ ، البحر ٤٢٧/٦ ، ومن قرأ بها أيضاً يحيى بن يعمر ، وعمرو بن فائد وأبو جعفر وشيبة وأبو

السمال ورويس . وانظر : الجامع لأحكام القرآن ١٥٩/١٢ ، الكشف ٤٦/٣

/ ١٤٠ أ/ الموضع الرابع : أن تقع هذه الجملة بعد (إذا) و (حيث)

فأما إذا فنقل عن الكوفيين أنها كـ (إذ) (١) في وقوع الجملة الاسمية والفعلية بعدها (٢)

ونقل عن المبرد اختصاصها بالفعل (٣) .

ونقل عن سيبويه و الأخفش موافقة الكوفيين في جواز وقوع الاسمية والفعلية (٤) بعدها (٥)

حجة من خصها بالفعل أن فيها معنى الشرط المقتضي للفعل ؛ لأنه عبارة عن تعليق حكم على حكم ، ولا يصح التعليق في الذوات ، بل في الأفعال .
حجة من أجاز رفع الاسم بعدها بالابتداء السماع والقياس ، أما السماع (٦) فقول الشاعر

إذا هُوَ لَمْ يَخْفَنِي فِي ابْنِ عَمِّي وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ الرَّجُلُ الظَّلُومُ (٧)

فإن (هو) ضمير الشأن ؛ لعدم عوده إلى السابق ، والجملة بعده مفسرة له .
وأما القياس فعلى ما يدل على الاستفهام والنفي ، فإنه يقتضي الفعل ، ويجوز الرفع بعدها بالابتداء . وإذا تقرر ذلك فقول ذي الرمة :

إذا ابنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَعْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرُ (٨)

(١) في ك (كان)

(٢) انظر رأي الكوفيين في الإنصاف ٦٢٠/٢

(٣) انظر رأي المبرد في المقتضب ٧٧/٢

(٤) (الفعلية) ساقطة من ك

(٥) انظر الكتاب ٥٤/١ ، ٤٢ ، ٤٦١ ، شرح الكتاب ٢١٧/١ ب ٢١٨ ، الأمالي الشجرية ٨٢/٢ ، ارتشاف الضرب ١٠٦/٣

(٦) في ك (وما)

(٧) من الوافر لضيف الأسد كما في الخصائص ١٠٤/١ ، شرح التسهيل ٢١٣/٢ ، اللسان (ظلم) ٢٦٤/٨

(٨) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٢١٨ (الطباع) ، الكتاب ٤٢/١ ، المقتضب ٧٧/٢ ، الخصائص ٢٨٠/٢ ، شرح المفصل ٣٠/٢ ،

٩٦/٤ ، الخزنة ٣٢/٣

القسم الثالث : ما يجب فيه النصب

وهو الواقع بعد حرفي الشرط وأحرف التحضيض .

فأما " إن " فلا يخلو الاسم من أن يقع قبلها أو بعدها ، فإن وقع قبلها كقولك : زيد إن تكرمه يكرمه ، وجب رفعه بالابتداء ؛ لأن فعل الشرط لا يعمل فيما قبل حرف الشرط ، فكذلك لا يفسر ما يعمل فيه . وإن وقع / ١٤٠ ب / بعدها ، كقولك : إن زيدا تكرمه يكرمه ، وقول الشاعر :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفسَا أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(١)

فإنه يجب نصبه ، ويمتنع رفعه بالابتداء لاختصاص الشرط^(٢) بالفعل ؛ لأن تعليق حكم على حكم مختص بالأحداث الصادرة عن الذوات ؛ لأنها التي تقبل التعليق ، وأما الذوات فإنها متحققة الوجود غير قابلة للتعليق المحتمل للوجود وعدم الوجود^(٣) . وقد روي البيت (إن منفساً أهلكته) بإضمار (إن هلك منفس) ، وكذلك إذا وقع بعدها مرفوع فإضمار فعل^(٤) كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾^(٥) ، ويجب حذف الفعل لدلالة المفسر على خصوصيته وقيامه مقامه . ونقل عن الفراء أن (أحداً) يرتفع بالعائد عليه وهو ضمير الفاعل . ونقل عن الأخفش جواز الرفع بعد (إن) بالابتداء ، وقد علمت مما تقدم فساد القولين^(٦) .

(١) من الكامل للنمر بن تولب - رضي الله عنه - في ديوانه ٨٤ ، الكتاب ٦٧/١ ، المقتضب ٧٦/٢ ، الأمالي الشجرية ٤٨/١ ، ٨١/٢ ، ١٢٩/٣ ، شرح المفصل ٣٨/٢ ، الخزانة ٣١٤/١ ومواضع أخرى .

(٢) (في ص (الشروط) وصوابه من ك ل

(٣) (الوجود) ساقطة من ص

(٤) (فعل) ساقطة من ص

(٥) بعض الآية ٦ سورة التوبة

(٦) نظر المسألة في الكتاب ٦٧/١ ، المقتضب ٧٦/٢ ، الأمالي الشجرية ٤٨/١ ، ٨١/٢ ، ١٢٩/٣ ، شرح المفصل ٣٨/٢ ، الخزانة ٣١٤/١ .

ومن المرفوع بعد (إن) قوله (١):

إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشْرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ إِنَّ ذُو لُوثَةٍ لَنَا (٢)

واللُّوثَةُ بالضم: الضعف ، وبالفتح: القوة (٣) ، وهو أولى هاهنا ، والحفيظة : الغضب (٤)

وأما قولهم في المثل للمداراة (٥) والتحبب ؛ لإدراك الغرض : إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةَ (٦) ،
فيروى برفعهما ونصبهما ، أما رفع الأول فعلى تقدير إن لا يكن (٧) لك حظية (٨) ،
ووجب حذفه لوجود القرينة الدالة على الخصوصية وقيام كونه مثلاً مقامه ؛ لأن
ظهوره يفضي إلى تغيير المثل .

وأما رفع الثاني فعلى (٩) أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي : فأنا غير ألية .

وأما نصبهما فعلى أنه خبر (كان) ، أي : إن لا أكن حظية (١٠) فلا أكون ألية ،
وأصل (حظية) و (ألية) (١١) : حَظِيَّةٌ و أَلِيَّةٌ ، على (فَعِيلَةٌ) ، فأدغمت على
القاعدة (١٢) ، والأليَّة : الْمُقَصَّرَةُ (١٣) .

(١) (قوله) ساقطة من ك

(٢) من البسيط لقريط بن أنيف العنبري في الخزانة ٤٤١/٧ ، ٤٤٥/٨ ، ٤٤٦ ، شرح الحماسة ٢٥/١ ، شرح شواهد المغني ٦٨/١ ،
وفي المفصل ٢٢ موضع الشاهد بلا نسبة ، و البيت أيضا في شرح المفصل ٨٢/١ .

(٣) انظر اللسان (لوث) ٣٥١/١٢

(٤) في ك (والغضب) . وانظر (الحفيظة) في اللسان (حفظ) ٢٤٣/٣ .

(٥) في ك (المرادة) وهو تصحيف

(٦) انظر هذا المثل في : الكتاب ١٣١/١ ، لسان العرب (حظا) ٢٣٢/٣ ، مجمع الأمثال ٣٠/١

(٧) في ك (يكون)

(٨) قوله (فلا ألية ... لك حظية) ساقط من ص

(٩) (فعلى) ساقطة من ص

(١٠) حظية : ذات حظوة ومترلة . انظر اللسان (حظا) ٢٣٢/٣ . وسيأتي معنى (ألية)

(١١) قوله : (وأما نصبهما .. حظية وألية) ساقط من ص

(١٢) انظر : شرح الشافية ١٧١-١٧٢ ، وتعليق المحققين في الحاشية (٤) المرسومة خطأ (٦)

(١٣) انظر اللسان (ألا) ١٩٢/١

ويختص إضمار الفعل بعد إن دون أسماء الشرط لقوة دلالتها على الفعل إذ لا معنى لها إلا في الفعل ، وأما أسماء الشرط فإنها تدل على معنى في نفسها ، فضعفت لذلك دلالتها على الفعل ؛ فلذلك لم تضمّر معها إلا في ضرورة الشعر ، قال الشاعر^(١) :

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجِرُهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفَزَعًا^(٢)

وقال آخر :

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِلُ^(٣)

وقال عدي بن زيد^(٤) :

وَمَتَى وَاعْغِلْ يَنْبَهُمْ يُحْيُو هُ وَتُعْطَفْ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي^(٥) .

وأما (لو) فإنها في طلب الفعل كـ (إن) ، فإذا وقع بعدها اسم كان مرفوعاً أو منصوباً بإضمار فعل ، وقياس من رفع بالابتداء بعد (إن) أن^(٦) يرفع بالابتداء بعد (لو) ، وفي التثنية ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ﴾^(٧) ، ولما حُذِفَ الفعلُ المفسَّرُ عُذِلَ إلى المنفصل لتعذر المتصل .

(١) (الشاعر) ساقطة من ك

(٢) (من الطويل لهشام المري في الكتاب ٤٥٨/١ ، الدرر ١٨٤/٢ ، وفي الخزانة ٣٨/٩ ، ٤٠ منسوب إلى مرة بن كعب بن لؤي القرشي جاهلي) ، وبلا نسبة في المقتضب ٧٥/٢ ، الإنصاف ٦١٩/٢ ، الجمع ٥٩/٢

(٣) (من الرمل لكعب بن جعيل في : الإنصاف ٦١٨/٢ ، شرح المفصل ١٠/٩ ، الخزانة ٤٧/٣ ، ٣٨/٩ ، ٣٩ ، ٤٣ ، وبلا نسبة في المقتضب ٧٥/٢ ، وفي الأمالي الشجرية ٨٢/٢ ، ١٣٠/٣ منسوباً له أو لحسام بن ضرار الكلبي

(٤) هو عدي بن زيد بن حماد العبّادي ، من زيد مناة بن تميم ، كان يسكن بالحيرة وكان ترجمان أبرواز ملك فارس و كاتبه بالعربية ، ولما مات عمرو بن هند عامله نصحه عدي بن زيد بتولية النعمان بن المنذر ، ثم بلغ النعمان عن عدي شيء فخافه فحبسه حتى مات وقيل بل قتله ، فكاد له ابن عدي من بعد حتى قتله أبرواز ، وكان عدي نصرانياً من عبّاد الحيرة . (الشعر والشعراء ١٣٠-١٣٦ ، طبقات ابن سلام ١٤٠-١٤٢ ، الخزانة ٣٨١/١-٣٨٦)

(٥) (من الخفيف لعدي في ديوانه ١٩٣ ، الكتاب ٤٥٨/١ ، المقتضب ٧٦/٢ ، الإنصاف ٦١٧/٢ ، شرح المفصل ١٠/٩ ، الخزانة ٤٦/٣

٣٩-٣٧/٩

(٦) (أن) ساقطة من ص

(٧) (خزائن) ساقطة من ص . والنص من الآية (١٠٠) سورة الإسراء .

وقول حاتم^(١) : لو ذات سوار لطمتي^(٢) على تقدير لو لطمتي ذات سوار لما لطمته جارية ، وكفى بـ (ذات السوار) عن الحرة . / ١٤١ أ / والجواب محذوف أي لكان عليّ ، ويحتمل التمني فلا يحتاج إلى جواب ، وصار مثلاً لمن يجني عليه اللئيم وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾^(٣) تقدير الفعل ولو ثبت فحذف ؛ لأن ما في (أن) من^(٤) معنى الثبوت يدل على خصوصيته ، وهي قائمة^(٥) مقام المفسر ، فلذلك وجب حذفه ، وأما قول الشاعر :

لو بغير الماء حلقي شرقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري^(٦)

فإن حلقي يرتفع بفعل يفسره (شرق) ، وقيل إنه مرفوع بالابتداء ، فدل على وقوع الجملة الاسمية بعدها . وأما حروف التحضيض فإنه يجب وقوع الفعل بعدها لأنها إذا وليت المستقبل أفادت التحضيض والحث على وقوع الفعل ، وإذا وليت الماضي أفادت التوبيخ على عدم فعله ، وإذا وقع بعدها اسم وجب أن يكون على إضمار فعل لاقتضاءها الفعل كقوله :

(١) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي ، أحد مشاهير العرب في الكرم وربما كان أشهرهم ، شاعر جواد فارس ، كان حينما نزل عرف منزله ، وكان ظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم أنقب ، وإذا سئل وهب ، من ولده عدي بن حاتم الصحابي المشهور ، و سفانة بنت حاتم ، وغيرهما . (الشعر والشعراء ١٤٣-١٤٨ ، خزنة الأدب ١٢٧/٣ ، شرح شواهد المغني ٢٠٨/١-٢١٠)

(٢) من أمثال العرب كما في : كتاب الأمثال لابن سلام ٢٦٨ ، والمخصص ٢٢١/١٣ ، اللسان (لطم) ٢٨٤/١٢ ، المقتضب ٧٧/٣ مجمع الأمثال ٨١/٣ ، المعنى لو لطمتي حرة لكان علي ؛ وذلك لأنهم قلما يلبسون الأمة سواراً ، وقيل المعنى : لو ظلمني من كان كفواً لي لكان علي . وفي مجمع الأمثال ١٣٤/٣ لو غير ذات سوار لطمتي ، والمعنى لو كان اللاطم رجلاً لاقتضت منه .

(٣) من الآية ٥ سورة الحجرات

(٤) (قائمة) ساقطة من ك

(٥) (في ص) قائم

(٦) من الرمل لعدي بن زيد في ديوانه ١٢٤ ، الكتاب ٤٦٢/١ ، الخزنة ٥٠٨/٨ ، ١٠٥٢/١١ ، ٣٠٣ ، المغني ٢١٣/١ ، التصريح ٢٥٩/٢ ، الجمع ٦٦/٢ .

تُعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا^(١)
 أي لولا تعدون الكمي ، وتقول: هلا زيدا ضربته أي^(٢) لولا زيدا تضربه وإنما
 جاز وقوع الاسم بعدها على تقدير حذف الفعل بخلاف السين وسوف وقد
 ولم ؛ لأن هذه تتزل مترلة الجزء من الكلمة بمترلة اللام^(٣) ولا يفصل^(٤) بين
 الشيء وما هو جزؤه^(٥) ، وأما أحرف التحضيض فقام ما فيها من طلب الفعل
 مقام الفعل فكأنها أفعال ، فلذلك وليها الاسم ، وقياس قول من رفع بعد^(٦) (إن)
 الشرطية بالابتداء أن يرفع بعد^(٦) هذه بالابتداء أيضا ، وقد جاء ذلك ، قال
 الشاعر:

وَبُئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا^(٧)

ولا يمكن تقدير فعل يفسره الشفيع ، إذ يصير الشفيع غيرها .

(١) من الطويل لجرير في ديوانه ٢٦٥ وفيه (سعيكم) بدل (مجدكم) ، و (هلا) بدل (لولا) ، وضبط (المقنعا) بسكون القاف وتخفيف النون ، شرح المفصل ٣٨/٢ ، ١٠٢ ، ١٤٤/٨ منسوباً لجرير ، ١٤٥/٨ لجرير أو للأشهب بن رميلة ، الكامل ٣٣٨/١ ، الخصائص ٤٥/٢ ، وفي الأماشي الشجرية ٥٠٩/٢ منسوباً للأشهب بن رميلة

(٢) في ك ل (أو)

(٣) في ك (الكلام) وفي ل (الكلمة)

(٤) في ص (تفصل)

(٥) في ك ل (كجزئه)

(٦) (بعد) ساقطة من ك

(٧) من الطويل لمجنون ليلي في ديوانه ١٣٤ ، ونسب أيضا إلى الصمة القشيري ، و إلى ابن الدمينية ، والبيت مذكور في شرح الحماسة

١٢٢٠/٣ ، الخزانة ٦٠/١ ، ومواضع أخر ، الدرر ٢/ ٢٠٤ ، ٢٦٣ ، الجمع ٦٧/٢ .

[باب التحذير]

النوع الثاني : التحذير ، ويجب إضمار فعله^(١) خلافا لابن درستويه^(٢)، فإنه أجاز إظهار فعله^(٣) .

حجة الجمهور من وجهين : أحدهما : أن المتكلم تصور ضيق الوقت عن التصريح بالعامل ؛ لشدة الاحتياج إلى التحذير ومقاربة الأمر المحذور ؛ فلذلك لم ينطق به .
و الثاني : أنه تصور في الذهن كثرة استعماله لو نطق به فألزمه الإضمار طلباً للخفة ؛ لأن كثرة الاستعمال مظنة للتخفيف ، ومن قال في نحو : خلفك زيد إنه منصوب على المخالفة من غير تقدير فعل قال هاهنا كذلك .

وينقسم هذا الباب إلى قسمين : أحدهما قياسي ، والآخر سماعي ، فأما القياسي فمما جاء منه سماعاً قوله عليه السلام : **إِيَّاكَ وَمَا تَعْتَذِرُ مِنْهُ^(٤)** ، **وإِيَّاكَ وَالْغِيبةَ^(٥)** ، وقول

(١) يرى سيبويه أن التحذير نوعان : نوع يجب إضمار فعله ، ونوع يجوز إظهاره ، قال : " ... وأما النهي فإنه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار .. وإن شاء أظهر مع هذه الأشياء ما أضمر من الفعل فقال .. ولا توطئ الصبي واحذر الجدار .. " واستشهد بيت جرير: **خبل الطريق لمن يبني المنار به .. ١٢٨/١** . وقال في واجب الإضمار: " وذلك قولك إذا كنت تحذر: **إِيَّاكَ** ، كأنك قلت **إِيَّاكَ** نح .. ومن ذلك أن : تقول نفسك يا فلان أي اتق نفسك إلا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت " ١٣٨/١

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان ، الفارسي ، الفسوي ، نحوي جليل القدر مشهور الذكر جيد التصانيف ، تلمذ على المبرد وابن قتيبة والدارقطني وغيرهم ، وهو من كبار المحدثين ، وثقه الخطيب وأثنى عليه ، ولد سنة ٢٥٨ ، وسكن بغداد إلى حين وفاته سنة ٣٤٧ هـ من مؤلفاته تفسير كتاب الجرمي والإرشاد وكتاب في الهجاء (نزهة الألباء ٢١٣-٢١٤ ، إنباه الرواة ١١٣/٢-١١٤ ، البغية ٣٦/٢ ، وتاريخ بغداد ٤٢٨/٩-٤٢٩) .

(٣) لم أهتم إلى رأي ابن درستويه في مصادري . ولا تستغرب إجازته ظهور فعله إن عني به ما جوزه سيبويه ، وإن عني ما لم يجزه سيبويه ففيه تفصيل ، فأما مع (إيا) فيجب الإضمار ، وأما مع المكرر فنقل عن صاحب البسيط أنه قيل يجوز إظهار العامل فيه . وانظر المساعد ٥٧١/٢ . وقال الجزولي في المقدمة ٢٧٢ : ومما يقبح فيه الإظهار عند قوم ولا يمتنع ، ويمتنع عند قوم : الأسد الأسد ... وإذا لم يتكرر جاز الإظهار .

(٤) لم أعثر على حديث بهذا اللفظ ، وفي مجمع الأمثال ٧٣/١ أوردته مثلاً ، لا على أنه حديث ، وفي الأمثال لابن سلام ٦٤ قال وفي بعض الآثار ... ثم أوردته ، وفي سنن أبي داود كتاب الأدب ٤٤ " إياكم والحسد " ومثله " إياكم والظن " أدب ٤٨ ، و " إياكم والجلوس بالطرقات أدب ١٢ . ٢٥٧ ، ٢٨١ ، ٢٧٨ / ٤ .

(٥) في ك (والشر)

عمر رضي الله عنه : إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ^(١) ، وقولهم : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ
وإِيَّايَ^(٢) وَالشَّرَّ ، ورَأْسُكَ وَالْحَائِطَ ، ومازِ رَأْسُكَ وَالسَّيْفَ^(٣) ، والله
الله ، وَالْأَسَدَ الْأَسَدَ ، وَالصَّبِيَّ الصَّبِيَّ ، وَالْحَذَارَ الْحَذَارَ^(٤) وَأَخَاكَ أَخَاكَ ، والطريق
الطريق .

وتقدر من الأفعال : اتق و احذر و باعد وتنح^(٥) ، على حسب المعنى .
وأصل تقديره : انْفَكَّ أو بَاعِدْكَ / ١٤١ ب / أو نَحَّكَ ، وإن لم ينطق به ، فعُدل عنه
إلى (اتق نفسك) ؛ لأنهم لا يجمعون بين ضميري الفاعل والمفعول في غير أفعال القلوب ،
ثم لما قدر حذف الفعل بفاعله ؛ لِمَا عَلَّلْنَا ، زال موجب الإتيان بالنفس ، فعاد الضمير
منفصلاً ؛ لعدم ما يتصل به ، ولا بدَّ مع^(٦) الاسم الثاني من حروف العطف أو^(٧))
حرف الجر كقولك : إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ ، و إِيَّاكَ مِنَ الشَّرِّ ؛ لأن الفعل الناصب للضمير
المنفصل لا يتعدى إلا إلى مفعول واحد ، فلا يقال : بَاعِدْ نَفْسَكَ الْأَسَدَ ؛ لعدم تعديته
إلى اثنين .

فإن قيل كيف يصح العطف في نحو : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ، و إِيَّاكَ وَالشَّرَّ ، وما شابهه ،
والعطف يقتضي اشتراك^(٨) المعطوف والمعطوف عليه في الحكم ، وذلك يؤدي إلى أن
يكون الأسد محذراً مخوفاً كالمخاطب ؟ قلنا : هذه أفعال إضافية فإذا وجد البُعْدُ من
المخاطب لزم منه بُعْدُ الْأَسَدِ عنه ، و بُعْدُ الشَّرِّ عنه ، فقد اشتركا في إضافة البُعْدِ إليهما

(١) نسب إلى عمر رضي الله عنه في الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٧/١ ، شرح الكافية ١٨١/١ ، شرح الأشموني ١٩٤/٢ ، ولسان العرب
(أسل) ١٤٤/١ بلفظ إياكم وحذف الأرنب ، وهو من شواهد سيبويه ١٣٨/١ ، ارتشاف الضرب ٢٨١/٢ .

(٢) في ك (وإياك)

(٣) لهذا المثل قصة ستأتي لاحقاً

(٤) في ك (والحذر الحذر)

(٥) في ك ، ل (نح)

(٦) في ك (ولا يدفع)

(٧) (حروف العطف) ساقطة من ص

(٨) في ك (اشترك)

واختلاف معناهما من كون المخاطب خائفا والأسد مخوفا لا يمنع من عمل^(١) الفعل فيهما ، بدليل أعطيت^(٢) زيدا درهما ، فإن العمل فيهما موجود مع حصول التغاير بينهما^(٣) .

وأما تفسير المشكل من هذه الألفاظ ، فإنما فهمي عمر رضي الله عنه عن حذف الأرنب بالعصا ؛ لأنها إذا ماتت بحذف العصا لم تحل ، والتحذير للمخاطبين لا له ، وفي تقديره وجهان : أحدهما للزجاج ، أن التقدير إياي وإياكم^(٤) أن يحذف أحدكم الأرنب ، فحذف (إياكم) ؛ لدلالة (أحدكم) عليه .

والثاني : أنه لا حاجة إلى تقدير (إياكم) ؛ لأنه قد علم أن التحذير للمخاطبين من^(٥) قوله (أحدكم) ، وإنما ذكر نفسه وإن لم يكن داخلا في التحذير ؛ مبالغة في زجرهم^(٦) عن حذفها ، كأنه قال : باعدوني عن مشاهدة حذفها .

وأما (إياي والشر) ، فله تأويلان : أحدهما : أن المتكلم أمر نفسه ، أي : لأبعد نفسي عن الشر ، ولأبعد الشر عني .

والثاني : أنه أمر للمخاطب أي باعدي من الشر وباعد الشر مني^(٧) .

وأما (رأسك والحائط) فيحتمل أمرين : أحدهما : أن يكون تحذيرا ، أي باعد رأسك واحذر الحائط .

والثاني أن يكون أمراً ، أي دق رأسك مع الحائط ، فعلى هذا تكون الواو بمعنى (مع) لا عاطفة .

(١) (عمل) ساقطة من ك

(٢) (أعطيت) ساقطة من ص

(٣) انظر : شرح المفصل ٢٥/٢

(٤) في ك (وإياك)

(٥) في ص (في) ، وصوابه من ك ، ل

(٦) في ك (رجوهم)

(٧) قوله (والثاني الشر مني) ساقطة من ك

وأما (ماز رأسك والسيف) فإنه تحذير ، و(ماز) : مُرَحَّمٌ^(١) مازن ، وفيه وجهان : أحدهما : أن اسمه مازن ، والثاني : أن اسمه كرام من بني مازن ، وعلى هذا ففيه وجهان : أحدهما أنه سماه مازنا باسم جده ؛ لأنه من بني مازن ، والعرب تفعل ذلك كثيرا .

والثاني أنه ترخيم مازني إلا أنه لما غلبت^(٢) عليه هذه النسبة صارت كاللقب له ، فرخمه^(٣) بحذف ياء النسبة^(٤) ، ثم رخمه ثانيا^(٥) .

وقد ذكرنا أنه لابد مع الاسم الثاني من حرف العطف ، أو حرف الجر ، ولا يجوز : إياك الأسد ، خلافا لابن أبي إسحاق^(٦) ، سواء كان أصله : إياك والأسد ، أو إياك عن الأسد ؛ لأنه لا يجوز/١٤٢/ حذف حرف العطف ، ولا حرف الجر ، من مثل هذا .

وأما^(٧) (إياك وأن تحذف الأرنب) ، و(إياك وأن تقوم) ، و(إياك من أن تحذف) و(إياك من أن تقوم) ، فإنه يجوز حذف حرف الجر منها ، فيقال : إياك أن تحذف ولا^(٨) يجوز حذفه من المصدر فيقال : إياك الحذف ؛ لأن الحذف معها قياس مطرد لطلوها بصلتها .

(١) في ك ل (ترخيم)

(٢) في ك (غلب)

(٣) في ك (فرخم)

(٤) في ص (التشبيه)

(٥) انظر هذا في : الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٠٦-٣٠٧ ، شرح المفصل ٢/٢٦ ، شرح السيرافي ٢/٦٧ ب .

(٦) هو أبو بحر عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، إمام في العربية والقراءات ، أخذ القراءة عن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم ، وكان أشد في تجريد القياس من أبي عمرو وأبو عمرو أعلم منه باللغات توفي بالبصرة سنة ١١٧ هـ في أيام هشام بن عبد الملك ، وعمره ٨٨ سنة . ترجمته في : نزهة الألباء ٢٦-٢٨ ، إنباه الرواة ٢/١٠٤-١٠٨ ، بغية الوعاة ٢/٤٢ . وإنما أجازاه ابن أبي إسحاق في الشعر

للضرورة . انظر الكتاب ١/١٤١ ، المقتضب ٣/٢١٣ .

(٧) (أما) ساقطة من ك

(٨) (لا) ساقطة من ص

وأما حذف حرف العطف معها فلا يجوز كغيرها^(١) ، فإن تمسك من يجيز إياك الأسد بقول الشاعر :

فَيَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ^(٢)

فجوابه من وجهين : أحدهما : أنه ضرورة شعر ، فلا يحمل عليه اختيار الكلام .
الثاني : أنه منصوب بفعل غير الفعل^(٣) الذي نصب (إياك) ، فيكون كل منصوب من جملة غير جملة الآخر ، فاكتملي عن الفعل الأول بتكرير (إياك) ، وأضمر لـ (المراء) فعلا^(٤) آخر ، أي : اتق المراء ، وأما حمل المصدر على (أن) والفعل فضعيف ؛ لافتراقهما في حالة الاختيار^(٥) .

وأما الأسماء المكررة فمنها ما يدل على التحذير ، ومنها ما يدل على الإغراء ، والموجب لإضمار الفعل معها قيام التكرير مقام الفعل^(٦) ؛ لأنه يدل على المبالغة والمسارعة الدالة على زيادة التحذير ، وأما المفرد فلا يدل على المبالغة ، فلذلك جاز إظهار الفعل معه ، ويقدر في التحذير (احذر) وفي (أخاك أخاك) (الزم) ، وفي (الطريقَ الطريقَ) (خل) ، بدليل قول الشاعر :

(١) في ك (لغيرها)

(٢) من الطويل بلا نسبة في الكتاب ١/١٤١ ، المقتضب ٣/٢١٣ ، اللسان (إيا) ٢٠/٣٢٦ ، الخصائص ٣/١٠٢ ، شرح المفصل ٢/٢٥٠ ، وقد نسب إلى الفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء ٣١٠ ، والخزانة ١/٤٦٥ ، ونسب إلى العرزمي أو يزيد في حماسه البحري ٢٥٣ .

(٣) (الفعل) ساقطة من ص ل

(٤) في ك ل (فعل) بالرفع فيكون نائباً للفاعل ، والفعل (أضمر) مبني له

(٥) الرد الثاني مذكور في كتاب سيبويه ١/١٤١ ، ومن ذكر الضرورة الأعم في شرح الشواهد ووافق سيبويه في تقدير فعل آخر ، وذكر الرد الثالث ، وهو أن يكون مفعولاً له حذف منه حرف الجر تشبيهاً بأن وما عملت فيه إذا قلت إياك أن تفعل كذا ، يريد إياك أعظ أن تماري ثم وضع المراء موضعه . انظر تحصيل عين الذهب للأعلم ، بحاشية الكتاب ١/١٤١

(٦) رأي سيبويه أن إضمار فعله ليس واجباً بل يجوز إظهاره . الكتاب ١/١٢٨ وفي شرح السيرافي ٢/٥٧ ب-٥٨ أ " غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل إذا كررت ، ويحسن إذا لم تكرر ، إذا قلت أخاك حسن أن تقول الزم أخاك ، وإذا قلت أخاك أخاك لم يحسن أن تقول الزم أخاك أخاك ؛ لأنهم إذا كرروا جعلوا أحد الاسمين كالفعل والاسم الآخر كالمفعول وكأنهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد جعل بمنزلة الزم " .

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ^(١)

و(الحذرَ الحذرَ) ، و(النَّجَاءَ النَّجَاءَ) بتقدير : (الزم) ، قال بعضهم : كل موضع لا يجوز إظهار فعله فيه ففيه ضمير ؛ لنيابته عن الفعل ، وكذا قال أبو الحسن^(٢) في (سقيا ورعيا)^(٣) ، ومع ذلك فهو مفرد ، وأن يحتمل الضمير ، وإذا قلت : إياك أنت وزيد ، جاز لك العطف بالرفع على ضمير المرفوع ؛ لوجود التأكيد ، وجاز العطف على ضمير^(٤) المنصوب ، فينصب .

وأما القسم السماعي فمنه قوله تعالى ﴿ اِنَّهُمْ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾^(٥) ، وقولهم : انتہ امرأ قاصدا ، وكل شيء ولا شتيمة حر^(٦) ، وحسبك خيرا لك ، ووراءك أوسع لك^(٧) ، وقول الشاعر يخاطب ناقته :

تَرَوْحِي أَجْدَرُ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بَجَنَّبِي بَارِدِ ظِلِيلِ^(٨)

ومرحبا وأهلا وسهلا ، وشأنك والحج ، وامرأ ونفسه ، وأهلك والليل ، وعذيرك ، وهذا ولا زعماتك^(٩) ، وكليلهما وتمرا^(١٠) ، ومن أنت زيدا^(١١) ؟ ، وإن تأتني فأهل الليل وأهل النهار .

(١) صدر من البسيط ، عجزه (وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر) ، لجرير في ديوانه ٢١٩ ، الكتاب ١/١٢٨ ، الأماي الشجرية ٩٧/٢ شرح المفصل ٣٠/٢ ، التصريح ١٩٥/٢ ، اللسان (برز) ٣٧٤/١

(٢) هو الأخفش

(٣) إن كان يقصد أن (سقيا) و (رعيا) منصوبان بفعل مقدر فلا وجه لتخصيص أبي الحسن بذلك لأنه قول عامة النحويين .

(٤) (ضمير) ساقطة من ك ل

(٥) من الآية ١٧١ سورة النساء

(٦) ذكره سيويه ضمن ما جرى مجرى المثل ١٤٢/١ ، وانظر اللسان (شتم) ٢٨/٧

(٧) انظر المثل في الكتاب ١٤٣/١ ، مجمع الأمثال ٤٣٩/٣ برقم (٤٤٠٣)

(٨) من الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح الشواهد للعيني (هامش الأشموني) ٥١/٢ ، والأول في التصريح ١٠٣/٢ ، شرح الكافية

الشافعية ١١٣٠/٢ وهما بلا نسبة في الإيضاح ٢٠٩ ، شرح شواهد لابن بري ١٦٤ ، شرح الأشموني ٥١/٢ ، الأماي الشجرية ١٠٠/٢

(٩) المثل ورد في الكتاب ١٤١/١ ، اللسان (زعم) ٤٧/٦

(١٠) الكتاب ١/١٤٢ ، مجمع الأمثال ٣٨-٣٩ برقم (٣٠٧٩)

(١١) انظر هذا القول في الكتاب ١٤٧/١ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .

وأما تقدير عواملها ففي الآية وما أشبهها أربعة أقوال :

أجودها أن التقدير انتهوا عن التثليث وأتوا أمرا خيرا لكم وهو التوحيد ؛ لأن الخطاب مع النصارى ، قال سيبويه : لأنك حين قلت : انته تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في آخر^(١) ، فكأنه يريد أن يخرجهم من التثليث ويدخلهم / ١٤٢ ب/ في التوحيد . وقال الكسائي هو خبر (كان) أي يكن خيرا لكم^(٢).

وقال الفراء : هو صفة مصدر ، أي : انتهوا انتهاء خيرا لكم^(٣) .
والرابع : لبعض الكوفيين أنه حال^(٤).

و(أمرأ قاصدا) منصوب بتقدير : (وأت أمرا)^(٥) .

وأما (كل شيء ولا شتيمة حر) ، فيروى بنصبهما ، ويرفع الأول ونصب الثاني فأما نصبهما فبتقدير : أئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ، وأما رفع الأول فبالابتداء ، أي كل شيء تأتية يُحتملُ ، ولا ترتكب شتيمة حر .
وأما (حسبك خيرا لك) فتقديره : اكتف عن هذا ، وأئت خيرا لك .
و(وراءك أوسع لك) أي : خل^(٦) وراءك ، وأئت مكانا أوسع لك ، يقال في الزجر

(١) الكتاب ١/ ١٤٣

(٢) انظر : شرح شواهد الكتاب للأعلم (بهامش الكتاب ١/ ١٤٣ ، شرح السيرافي ٢/ ١٧٢)

(٣) أفاد السيرافي في شرح الكتاب ٢/ ١٧٢ أن رأي الفراء قريب من رأي الكسائي ففي قوله تعالى فآمنوا خيرا لكم " خيرا " متصل بالأمر واستدل بأننا نقول اتق الله هو خير أي الاتقاء خير فإذا حذفنا " هو " وصل الفعل إليه فنصبه . وقد فسر السيرافي هذا بحمله على نعت المصدر والتقدير انتهوا انتهاء خيرا لكم أو فآمنوا إيمانا خيرا لكم . وانظر شرح المفصل ٢/ ٢٨ ، ارتشاف الضرب ٢/ ٢٧٩ .

(٤) الذي في شرح السيرافي ٢/ ٧١- ١٧٢ ، وشرح المفصل ٢/ ٢٧- ٢٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٣٠٨- ٣٠٩ ، وارتشاف الضرب ٢/ ٢٧٨- ٢٧٩ أنها ثلاثة أقوال .

(٥) انظر : الكتاب ١/ ١٤٣

(٦) (خل) ساقطة من ك

عن الإقدام على الشيء ، قاله الحطيئة^(١) لابن حمامة^(٢) الشاعر، لما استأذن في الدخول^(٣) عليه ، والمعنى : ائت وراءك يكن أوسع لك .

وأما البيت فتقديره : تروحي وائت مكانا أجدر أن تقيلي^(٤) فيه ، فحذف الفعل والموصوف وحرف الجر ثم الضمير بعد أن صار ضمير منصوب وأقام الصفة مقام الموصوف ، ففيه اتساعات خمسة .

وأما مرحبا وأهلا وسهلا فإنه يذكر لإكرام الزائر ، وفي نصبها وجهان : أحدهما : بتقدير فعل من غير لفظهما فيكون مفعولا بها^(٥) أي أصبت رحبا لا ضيقا وأتيت أهلا لا أجنب ، ووطئت سهلا من البلاد لا حزنا ، وحذف الفعل للدلالة التحية و التكرمة عليه . والثاني : أنها منصوبة بأفعال من ألفاظها^(٦) أي رحبت ببلادك مرحبا ، وسهلت سهلا ، وأهلت أهلا ، فعلى هذا تكون مصادر .

وفائدة الدعاء للبلاد ترجع إلى الزائر ؛ لأنه المقصود بالدعاء لا البلاد ، ومن العرب من يرفعها على أنها خبر مبتدأ ، قال طفيل الغنوي^(٧) :

(١) هو جرول بن أوس ، من بني قطيعة بن عيس ، لقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض ، جاهلي إسلامي كان راوية لزهير ، أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ارتد ثم أسر وعاد إلى الإسلام ، اشتهر بالهجاء حتى لأمه وأبيه وزوجه ونفسه فضلا عن الآخرين ، قصته في هجاء الزبيرقان وموقف عمر منه مشهورة . له ديوان شعر مطبوع . ترجمته في : الشعر والشعراء ١٩٩ - ٢٠٣ ، خزانة

الأدب ٤٠٦/٢ - ٤١٣ ، الإصابة ٣٧٨/١ - ٣٧٩ برقم ١٩٩١ ، فوات الوفيات ٢٧٦/١ - ٢٧٩ برقم (٩٦) . الأخيران في مكتبة المعهد (٢) لم أهتم إلى ترجمته ، لكن في الإيضاح في شرح المفضل ١/ ٣٠٩ - ٣١٠ أن ابن الحمامة الشاعر قدم على الحطيئة فقال السلام عليك فقال : كلمة تقال ليس لها جواب ، فقال : أألج ؟ فقال : وراءك أوسع لك ، فقال أنا ابن الحمامة الشاعر فقال كن من أي طير الله شئت .

(٣) (في الدخول) ساقطة من ص

(٤) (تقيلي) ساقطة من ك

(٥) (بها) ساقطة من ك ل

(٦) (في ك) بالألفاظ من أفعالها

(٧) هو طفيل بن عوف بن كعب الغنوي ، شاعر جاهلي من قيس ، كان من أوصاف العرب للخييل ، فسمي طفيل الخيل ، وحتى قال عبد الملك بن مروان : من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل ، وسمي المحبر لتحسينه شعره . ترجمته في : الشعر والشعراء

وبالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةِ قَوْلُهُ مَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ^(١)

وأما شأنك والحج فبتقدير الزم شأنك مع الحج ، أو والزم الحج .

وامرءا ونفسه أي دع امرءا مع نفسه ، أو ودع نفسه .

وأهلك والليل أي الحق أهلك وبادر الليل .

وعذيرك بتقدير أحضر عذرک عند سيبويه^(٢) ، وعاذرك عند المفضل بن سلمة^(٣) لأنه

زعم أن المصادر على فعيل لا تأتي إلا في الأصوات كالصهيل والصرير^(٤) ، وهو

ضعيف ؛ لأن تقدير المصدر أقوى ؛ لا طراد قيام المصدر مقام الفعل دون اسم

الفاعل^(٥) ، وقد جاء المصدر على (فَعِيل) من^(٦) غير الأصوات^(٧) ، كوجيف^(٨) ،

(١) من الطويل لطيف الغنوي في ديوانه ٥٤ ، الكتاب ١/١٤٩ ، شرح الفصل ٢/٢٩ ، الدرر ١/٣٦٨ ، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢١٩ ، الجمع ١/١٦٩

(٢) الذي ذكره السيرافي ٦٨/٢ ب غير هذا ، حيث قال : " ... قال بعضهم هو بمثلة عاذر ، يقال عاذر و عذير كشاهد وشهيد .. وضعف المنفل بن سلمة اللغوي هذا أن يكون بمعنى العذر مصدرا قال لأن المصادر على فعيل لا تأتي إلا في الأصوات نحو الصرير والصهيل .. وأجاز أن يكون مصدرا بمعنى العذر غير أنه اختار الأول . وسيبويه يقدر عذيرك بتقدير عاذر ، وقد أفصح به في غير هذا الموضع فإذا قال عذيرك على معنى عاذرك كأنه قال هات عاذرك أو أحضر عاذرك " . قلت : لم أعر على نصه في الكتاب ، لكن السيرافي أدرى بسيبويه من صاحبنا لأنه شارحه ولعل في نسخته من الكتاب - وهي غير النسخة المطبوعة - شيئا من هذا . وانظر شرح الفصل ٢/٢٧ . وانظر (عذير) في اللسان (عذر) ٩/١٠٤

(٣) هو المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب اللغوي الضبي ، كان فهما فاضلا ، روى عنه محمد بن يحيى الصولي ، كان في النحو كوفي المذهب ، واستكثر من الرواية ونقل اللغة ، له مؤلفات منها : ضياء القلوب في التفسير والفاخر في الأمثال والبارع في اللغة والمدخل إلى علم النحو ، وكان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل ، توفي نحو سنة ٢٩٠ هـ . ترجمته في إنباه الرواة ٣/٣٠٥ - ٣١١ ، بغية الوعاة تاريخ بغداد ١٣/١٢٤ - ١٢٥ يرقم ٧١٠٩ ، الأعلام ٧/٢٧٩ .

(٤) في ك ل (الصريف) . وقد نسب هذا للمفضل في السيرافي كما سبق . وانظر أيضا المساعد ٢/٥٧٩

(٥) في ك (أفاعل)

(٦) في ك ل (في)

(٧) في ك ل (الانصراف)

(٨) انظر : الإيضاح ١/٣٠٨ ، شرح الشواهد للأعلم - بهامش الكتاب - ١/١٣٩ . والوجيف : الاضطراب ، وشدة السير . انظر

اللسان (وجف) ١٥/٢٢٢

ومعنى قول العرب : (مَنْ يَعْذُرُنِي مِنْ فُلَانٍ) : مَنْ يَذْكُرُ لِي عُذْرًا فيما يَأْتِيهِ ، أَوْ مَنْ يَعْذُرُنِي فِي احْتِمَالِي إِيَّاهُ (١) .

وهذا ولا زعماتك/١٤٣/ أي هذا الحق ولا أتوهم زعماتك ، يقال للأمر (٢) الذي لا يوثق به ؛ لأن الزعم قد يعبر به عن القول الصادر عن اعتقاد باطل ، كـ ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (٣) .

وأما (٤) (كليهما وتمر) ، فأول من قاله عمرو (٥) بن حمران الجعدي (٦) ، كان بين يديه زُبْدٌ وَتَمْرٌ وَقُرْصٌ (٧) ، وقيل سَنَامٌ بدل قرص ، فأتاه (٨) رجل قد أضرب به الجوع ، فقال له (٩) أطعمني مما بين يديك ، فقال له عمرو : أيهما أحب إليك زُبْدٌ أَوْ سَنَامٌ ؟ فقال الرجل : كليهما وتمر ، أي أعطني كليهما وزدني تمر (١٠) . ويروى أنه لما قال له الرجل : أطعمني من قُرْصِكَ وزُبْدِكَ (١١) قال له عمرو : كليهما وتمر ، أي أطعمك كليهما وأزيدك تمر . ومنهم من روى بالرفع بالابتداء على حذف الخبر ، أي : كلاهما لك ، وأزيدك تمر .

(١) انظر هذا التفسير في شرح السيرافي ١٦٨/٢-ب

(٢) في ك (فقال الأمر)

(٣) من الآية (٧) سورة التغابن

(٤) (أما) ساقطة من ك

(٥) في ل (عمر)

(٦) هو عمرو بن حمران بن الأقرع الجعدي ، وأمه صدوف ، لم ترض أن تتزوج غير من يجيئها على أسئلة تتعنت بها الخطاب ، فأجابها حمران في فصاحة وبديهة ، فتزوجته فأنجب عمرا . انظر مجمع الأمثال ٣٨/٣ برقم ٣٠٧٩ ، وعنه نقل صاحب الأعلام . ولم أهتم إلى مصدر آخر لرجمته .

(٧) في ك ل (وقرص وتمر) على التقديم والتأخير

(٨) في ك (فأتى)

(٩) (له) ساقطة من ك

(١٠) قوله (أعطني .. تمر) ساقطة من ك

(١١) في ص (وزبدا) والصواب من ك ل

وأما (من أنت زيدا) ؟ فيقال لمن ذكر عظيما بسوء ، أو شبه نفسه برجل عظيم ،
 أي : مَنْ أنت تذكر زيدا ؟ أو تُشبهه زيدا ؟ ، وبعض العرب يرفع ، ويقول : من أنت
 زيدٌ ؟ على أنه خير ، على تقدير : من أنت ذِكْرُكَ ذِكْرُ زيد ، أو كلامُكَ^(١) كلامُ زيد ؟
 فحذف المبتدأ والمضاف إلى الخبر .

و[أما]^(٢) (إن تأتي^(٣)) فأهل الليل وأهل النهار) ، فمعناه : الإكرام ، وتقدير الناصب :
 فإنك تأتي أهلا^(٤) لك بالليل والنهار ، و فإنك تأتي من يكون لك كالأهل بالليل
 والنهار ؛ وإنما وجب إضمار الفعل في^(٥) هذا القسم السماعي ؛ لأنها جرت مجرى
 الأمثال ، وإظهار الفعل يغيرها ويخرجها عن وضعها الأصلي التي جاءت عليه ، وكأنهم
 قدرُوا في الذهن^(٦) كثرة استعمالها لو نطق بها ، فألزموها الإضمار طلبا^(٧) للخفة^(٨)

(١) في ص ل (وكلامك) والصواب من ك

(٢) زيادة يقتضيها السياق

(٣) في ك (يأتي)

(٤) في ك (أهل)

(٥) في ص (من) وما أثبتته من ك ل

(٦) في ك (قدرُوا الثالث في الذهن)

(٧) في ك (طلب)

(٨) انظر : شرح السراfi ٧١/٢ ، شرح المفصل ٢٧/٢

[المنادى]

النوع الثالث^(١) : المنادى^(٢)

وينحصر مقصوده في اثني عشر بحثا :

الأول : في حرف النداء وإضمار الفعل .

الثاني : في حد المنادى .

الثالث : في توابعه .

الرابع^(٣) : في الوصف^(٤) بابن .

الخامس : في نداء المبهم .

السادس : في تكرير المنادى في حال الإضافة ، ونداء المضاف إلى ياء المتكلم^(٥) .

السابع : فيما لم تستعمله العرب إلا في النداء .

الثامن : في الاستغاثة .

التاسع : في حذف حروف النداء .

العاشر : في الترخيم .

الحادي عشر : في الندبة .

الثاني عشر : في الاختصاص .

(١) (الثالث) ساقطة من ك

(٢) (قد ذكر شيئا عن النداء وهو حذف المنادى كما ذكر شيئا عن حذف حروف النداء عند حديثه عن حذف المفعول ص ١٠٥)

(٣) (الرابع) ساقطة من ك

(٤) (في ك) والوصف (

(٥) (ونداء المضاف إلى ياء المتكلم) ساقطة من ص

[البحث الأول]

أما (١) البحث الأول (٢): فحروف النداء سبعة : يا ، وأيا ، وهيا ، وآي بالمد رواه الكسائي (٣) ، وأي ، والهمزة ، واوا في الندبة .
فـ(يا) : أم حروف النداء ، تستعمل للقريب والبعيد (٤) ؛ لكثرة استعمالها

والهمزة للقريب ؛ لقلة لفظها ، وعدم الحاجة إلى مد الصوت .
و(أي) للمتوسط بين القريب والبعيد ، وقيل : إنها مثل الهمزة ، وقيل : مثل(يا) ، وتصلح للقريب والبعيد وكأفها (٥) مقلوبة منها .
و(أيا) و(هيا) و(آي) بالمد للبعيد ومن بمرتلة من نائم أو ساه (٦) / ١٤٣ ب / لزيادة لفظها الحاصل منه مد الصوت المحتاج إليه لأجل البعيد (٧) ، والهاء بدل من الهمزة ، وإذا (٨) نودي بها القريب فلحرص المنادي على إقبال المدعو (٩) ، وقولهم : يا أ الله ، مبالغة في شدة الخضوع لتوهم المنادي بعده

(١) (أما) ساقطة من ك

(٢) في ك (البحث الأول في حرف النداء)

(٣) (رواه الكسائي) ساقطة من ص

(٤) في ل (للبعيد والقريب)

(٥) في ك (فكأفها)

(٦) كذا رأي سيويه ٢٣٠/٢ ، والنبرد في المقتضب ٢٣٥/٤

(٧) في ك ل (البعيد)

(٨) في ك (وإذا)

(٩) عند سيويه توكيد . الكتاب ٢٣٠/٢ ، وكذا عند ابن هشام في المغني ٤١/٢ ، وقال الأمير في حاشيته عليه " قوله توكيدا ، أي إشارة إلى أن الكلام الذي يلقي أو نفس الدعاء معتنى به حتى نزل القريب وإن كان متنبها لذلك منزلة الغافل لكونه لم يأت بالأكمل المناسب ، وكفى بالغفلة بعدا " .

عن استجابة دعائه ، فالبعد يرجع إلى المنادي لا إلى الله تعالى^(١)، لأنه أقرب إلى العبد^(٢) من جبل الوريد^(٣) .

واختلف في الناصب للمنادى على ثلاثة أقوال :

فذهب سيبويه وجمهور البصريين إلى أن الناصب له فعل مقدر بعد حرف النداء^(٤)

ونقل عن المبرد أن الناصب نفس الحرف^(٥) ، وعزاه العبدى أيضا إلى أبي علي .

ونقل عن أبي علي أيضا أنها أسماء للفعل وهي الناصبة من غير تقدير فعل^(٦) .

(١) في حاشية الأمير على المغني ٤١/٢ " وقد ينادى بها القريب لبعده رفعة نحو يا عظيما يرجى للنائب " (٢) في ك (إليه)

(٣) انظر حروف النداء في الكتاب ٣٢٥/١ ، المقتضب ٢٣٣/٤ ، ٢٣٥ ، الأصول ٣٢٩/١ ، شرح المفصل ١١٨/٨ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٠/٢ ، شرح جمل الزجاجي ٨٢/٢ ، ارتشاف الضرب ٣/ ١١٧ . (٤) انظر الكتاب ١٤٧/١ ، المقتضب ٢٠٢/٤ ، شرح المفصل ١٢٧/١ ،

(٥) نسب إليه هذا القول في : شرح المفصل ١٢٧/١ ، وشرح الرضي للكافية ١٣١/١-١٣٢ والمبرد يوافق سيبويه كما في المقتضب ٢٠٢/٤ . وانظر : الهامش ١ . والقائل إن الناصب نفس الحرف هو ابن جني كما في الخصائص ٢٧٧/٢ ، ٢٧٨ . وانظر هوامش شرح المقدمة الكافية ٤١٠/٢ .

(٦) بل هو يوافق سيبويه والجمهور ، ففي إيضاح الشعر ٧٧ تكلم عن "أما" وقال " لم يذكر الفعل بعدها لتضمنها معناه وإغنائها عنه ، كما لم يذكر في النداء " . وقال في المسائل العسكرية ١٠٩ - ١١٠ " فأما قولهم في النداء يا زيد ، واستقلال هذا الكلام مع أنه مؤتلف من اسم وحرف ؛ فذلك لأن الفعل هاهنا مراد عندهم ، يدل على ذلك ما حكاه سيبويه في قولهم : يا إياك ، ... فثبت أن العامل فيه الفعل إلا أن ذلك الفعل مختزل غير مستعمل الإظهار ؛ لأنك لو أظهرته لكان على الخير ، ومحملا للصدق والكذب ، ولو كان كذلك لبطل هذا القسم من الكلام ... وحسن الإضمار مع ذلك لأن المعبر عنه لما كان من جنس النطق قام مقام العبارة " وقال في الإيضاح تحدث عن (أسماء الأفعال) ومنها (بله) في قولهم بله زيدا ، ثم قال : ويدل على أن هذه الكلم أسماء وليست بحروف أن الحرف والاسم لا يستقل بهما الكلام إلا في النداء ، وليس ذلك بنداء .

حجة سيبويه أن الفعل أصل في العمل ، وإنما ينصب من الحروف ما شابه الفعل ، فإحالة النصب على الأصل أولى من إحالته على ما لا أصل له في العمل .

وأما إمالتها وتعلق حرف الجر بها في نحو : يا لزيد ، ونصب الحال بها (١) في نحو قوله :

يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ (٢)

فالإمالة لا توجب لها العمل ، بدليل (بلى) ، فإنها قد أميلت وهي غير عاملة ، وأما العمل فإنه محال على الفعل لا عليها ، ولأنه يؤدي إلى إفادة الحرف مع الاسم مع قطع النظر عن الفعل وهو محال ، لأنه على خلاف الوضع ؛ لأن وضع الحرف لا يكون خبرا ولا مخبرا عنه ، واستقلال الجملة إنما يتم بالخبر والمخبر عنه .

والاعتراض على من (٣) زعم أنه اسم للفعل (٤) من أوجه : أحدها أن اسم الفعل يستقل بالإفادة نظرا إلى مسماه ، فإنه جملة نحو صه ، وحرف النداء لا يستقل بالإفادة .

الثاني : أن كل اسم فعل له مسمى منطوق به ، وحرف النداء ليس له مسمى ؛ لأنه لو كان له مسمى لكان فيه ضمير مرفوع ، ولا يخلو إما أن

(١) هذه حجج من قال إن " يا " نوع من اسم الفعل .

(٢) من البسيط ، صدره : قالت بنو عامر خالوا بني أسد ، للناطقة الذبياني في ديوانه ١٣٣ ، الأصول ٢٦٤/١ ، شرح الشواهد ٣٤٦/١ ، الإنصاف ٣٣٠/١ ، الخزانة ١٣٠/٢ ، الأمالي الشجرية ٣٠٣/٢ ، ٣٠٧ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٤٦/١ ، شرح المفصل ٦٨/٣ ، الهمع ١٧٣/١ . وسيأتي أيضا في ضح (البحث السادس) وفي ضح (البحث التاسع)

(٣) (من) ساقطة من ك

(٤) هو أبو علي الفارسي كما أشار إليه آنفا ، وقد تبين أن رأيه خلاف ذلك .

يعود على غائب أو متكلم أو مخاطب ، فعوده على الغائب ممتنع لعدم تقدم من يعود عليه ، وعوده على المتكلم أيضا ممتنع ؛ لأنه لا يكون اسم الفعل لتكلم ، بل للمخاطب أو غائب ، وعوده على المخاطب أيضا ممتنع لفساد المعنى ، إذ يصير المخاطب الداعي بالنسبة^(١) إلى ضمير الفاعل والمدعو بالنسبة إلى وقوع الفعل عليه .

الثالث : أنه يجوز حذف حرف النداء مع عمله في المضاف واسم الفعل لا يجوز حذفه مع بقاء عمله^(٢) .

وأما فساد قول^(٣) من زعم من الأصوليين : إن المنادى بعض من الجملة الواقعة بعده^(٤) فمن وجهين^(٥) : أحدهما : أن المنادي قد يقصد معرفة^(٦) حضور المخاطب فلا^(٧) يتوقف على جملة بعده ، ولذلك يجوز الوقف على الجملة الندائية .

(١) في ك (فالنسبة)

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٩/١ - ٢٥٠ ، وقد ذكر الرضي هذه الأقوال في شرح الكافية ١٣١/١ - ١٣٢ ، وذكر الاعتراضات ، ودافع عنها ، مما يوحي بأنه يرتضيها . وراجع السيرافي عند شرح راي سيبويه في مسألة ناصب المنادى ففيه أقوال كثيرة مفيدة

(٣) (قول) ساقطة من ص

(٤) عزاه إلى الأصوليين ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٥١/١ . وابن الحاجب من كبار الأصوليين وما زال مختصره في الأصول إلى اليوم موضع عناية الطلاب في هذا الفن .

(٥) انظر نقض قول الأصوليين في : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥١/١

(٦) (معرفة) ساقطة من ص

(٧) في ص (لا) وما أثبتته من ك

الثاني : أنه لو كان جزءاً^(١) من الجملة لكان داخلاً في تركيب الجملة ،
ولو كان داخلاً في تركيبها لكان معرباً مطلقاً على حسب ما يقتضيه
/١٤٤/ التركيب^(٢) ،

فلما^(٣) اختلف حاله في الإعراب والبناء علم^(٤) استقلاله وعدم دخوله
فيما بعده .

وإنما وجب إضمار الفعل العامل على مذهب الجمهور ؛ لوجهين :
أحدهما : أن الواضع قدر أنه لو نطق به لكثرت^(٥) استعماله فألزمه الإضمار
طلباً للخفة ؛ لأن كثرة الاستعمال مظنة للتخفيف وأقام مقامه حرفاً يدل
عليه في محله .

والثاني : أنه لو نطق به وقيل : أدعو زيدا وأنادي زيدا لكان إخباراً عن
المتكلم ، والنداء ليس بإخبار بل هو عبارة عن نفس الصوت بالمنادى على
جهة الإنشاء^(٦) ، والخبر يقع عنه بعد النداء فيقول : ناديت زيدا ، قال
بعضهم^(٧) إذا ناديت صفة كان خبراً ، ولذلك أوجب الفقهاء الحد على

(١) في ك (حرفان)

(٢) في ك (إلى التركيب)

(٣) في ص ك (ولما) وما أثبتته من ل

(٤) في ك (على)

(٥) في ك (لكثرة)

(٦) في ك (الأشياء)

(٧) قاله الثماني في الفوائد والقواعد ٤٣٦ . قال محققه : وهذا لا يوجب حملة على الخبر ، فالحكم خارج عن
الصيغة ، وينظره قوله تعالى (والمطلقات يتربصن بأنفسهن) (والوالدات يرضعن أولادهن) ، فهذا خبر وإنما حمل
على الإنشاء لأمر بلاغي خارج عن الصيغة .

القاذف إذا قال : يا زاني^(١) ؛ لأنه وصفه^(٢) بالزنا المحتمل الوقوع وعدم الوقوع ، ولو كان عبارة عن الصوت لم يوجب الحد .
 وجوابه : أن وجوب الحد لما يلزم من الخبر بعد وجود النداء ، لا لنفس النداء ؛ لأن الصوت بالمنادى ليس بخبر .

(١) عبارة (يا زاني) صريحة في قذف المنادى بها ، فأوجب الفقهاء الحد على من قالها . انظر المغني لابن قدامة ٢٢١/٨ .

(٢) في ك (وصف)

البحث الثاني : في حد المنادى وتقسيمه

فأما حده فهو^(١) المطلوب إقباله بحرف نائب مناب (أدعو) لفظاً أو تقدير^(٢).

فـ (المطلوب إقباله) جنس يدخل فيه^(٣) نداء الجمادات ، لأن المنادى يتخيل منه الإقبال مجازاً .

و(بحرف نائب مناب أدعو) يفصل غيره عنه .

وأما تقسيمه :

فينقسم إلى مبني قبل النداء ، و معرب .

فأما المبني قبل النداء فلا يتغير حكمه بالنداء نحو: يا هذا ، ويا من في الدار .

وأما المعرب فينقسم منفصلاً^(٤) إلى خمسة أقسام : مفرد علم ، ومفرد مقصود ، ومفرد نكرة ، ومضاف ، ومشبه بالمضاف .

فأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فهما مبنيان ، خلافاً للكسائي و الرياشي^(٥) ، فإنهما زعما^(٦) بأنهما مرفوعان كرفع المبتدأ لعدم العوامل

(١) (فهو) ساقطة من ك

(٢) (انظر حد المنادى في: الكتاب ١/٣٢٩، الأصول ١/٣٥٩، الجمل ١٦٨، الإيضاح ٢٥٢، شرح المفصل ٢/٢١،

شرح الحدود ٢٠٩، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٤٩، الكافية ٨٩، شرحها للمصنف ٢/٤٠٩-٤١٠

(٣) (فيه) ساقطة من ك

(٤) (منفصلاً) ساقطة من ك ل

(٥) (هو عباس بن الفرّج الرياشي ، كنيته أبو الفضل وقيل أبو الفرّج ، إمام في النحو واللغة ، أخذ عن الأصمعي

وحفظ كتبه ، وقرأ كتاب سيبويه على المازني ، قتله الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧هـ وهو قائم في صلاة الضحى ،

رحمه الله . ترجمته في إشارة التعيين ١٥٨ ، إنباه الرواة ٢/٣٦٧-٣٧٣ ، أخبار النحويين البصريين ٩٨-١٠٢

(٦) (في ص (نازعا) وما أثبتته من ك ل

قبلهما ، وحذف التنوين منهما لأنه جيء به فرقا بين الاسم والفعل ،
والفعل لا ينادى^(١) فلا حاجة إلى الفرق^(٢) ، وعلتهما^(٣) منقوضة
بالنكرة^(٤) المبهمة^(٥) والمضاف والمطول^(٦) فإنها منصوبة مع عدم العوامل
على زعمهما ، ولم يحذف التنوين في^(٧) النكرة .

وأما على مذهب الجمهور ففيهما ثلاثة أسئلة ، لم بنيا ؟ ولم بنيا على
حركة ؟ ولم كانت الحركة ضمة ؟ .

وإنما بنيا لوجهين^(٨) : أحدهما : أنهما أشبهتا الأصوات لأن مقصود
النداء^(٩) التنبيه بالصوت لا الإخبار ، والأصوات كـ (هَلَا)^(١٠)
و(عَدَسْ)^(١١) مبنية ، فكذلك ما أشبههما .

والوجه الثاني : أنهما أشبهتا ضمير المخاطب لفظا ومعنى ، أما لفظا فلأن
لفظها مفرد كضمير المخاطب ، وأما معنى^(١٢) فلأنهما معرفتان ومخاطبان

(١) في ك (يهادى)

(٢) نُسبَ هذا الرأي للكسائي والرياشي - غير المصنف - أبو حيان في ارتشاف الضرب ٣ / ١٢٠ ، وجعله
بعض النحويين للمفرد العلم خاصة ، ونسب هذا الرأي للكوفيين عدا الفراء ، كما في : الإنصاف ١ / ٣٢٣ ،
ونسبه ابن الحاجب للكسائي في : الإيضاح في شرح المنفصل ١ / ٢٥٦ ، وتابعه الرضي في شرح الكافية ١ / ١٣٢ .

(٣) في ك (وعليهما)

(٤) في ك (بنكرة)

(٥) مصطلح يقصد به (النكرة غير المقصودة)

(٦) مصطلح يقصد به شبه المضاف

(٧) في ك ل (من)

(٨) انظر هذا التعليل في شرح الكافية لابن جمعة ١ / ١٨٨

(٩) في ك (المقصود بالنداء)

(١٠) هلا : صوت لزجر الإبل . . انظر اللسان (هلا) ١٥ / ١٢٨ .

(١١) عدس : صوت لزجر البغال . انظر اللسان (عدس) ٩ / ٨١ .

(١٢) قوله (أما لفظا ... وأما معنى) ساقط من ص

في المعنى ، ومشابهة المبني تقتضي البناء^(١)، وفائدة وضع الاسم الظاهر موضع ضمير المخاطب أن المخاطب^(٢) قد يكون بعيدا ، فإذا قال
 ١٤٤/ب/ يا أنت ، أو يا إياك ، لم يعلم أنه يعنيه ، وإذا ذكره بالاسم
 كقوله : يا زيد ، علم أنه يقصده ، وقد جاء على أصل الخطاب ، قال :

يا أبجر بن أبجر يا أنتا

أنت الذي طلقت عام جعتا^(٣)

ومن فسر به بضمير المرفوع فنظرا إلى لفظه ، ومن فسر به بضمير المنصوب
 فنظرا إلى أنه

منصوب في المعنى ؛ لكونه مفعولا به .

وإنما بنيا على حركة لوجهين^(٤) : أحدهما أن الأسماء المناداة قد يكون قبل
 آخرها ساكن ، نحو زيد وعمرو ، فالبناء على السكون يؤدي إلى الجمع
 بين ساكنين في بعض الصور .

والثاني: أنها بنيت على حركة^(٥) لأن لها أصلا في التمكن ، لأنها كانت
 معربة فبنيت على حركة تفضيلا لها على ما ليس له أصل في التمكن .

(١) انظر رأي الجمهور وتعليله في الكتاب ٣٠٣/١ ، المقتضب ٢٠٤/٤-٢٠٥ ، الإيضاح العضدي ٢٤٥-.

٢٤٦ ، الأصول ٣٣٠/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٢-٢٥٤ ، شرح المفصل ١٢٩/١ .

(٢) (أن المخاطب) ساقطة من ص

(٣) من الرجز للأحوص الأنصاري في ملحق ديوانه ٢٢٢ ، ولسالم بن دارة في النواذر ١٦٣ ، الخزانة ١٣٩/٢ ،

وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٠/١ ، أمالي ابن الشجري ٣٠١/٢ ، الإنصاف ٣٢٥/١ ، ٦٨٢/٢ ،

المجمع ٣٥/٢ . وروي يا مر يا ابن واقع .

(٤) انظر هذا التعليل في : الباب ٣٣١/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٨٨/١

(٥) في ك (على التمكن حركة)

وإنما كانت (١) الحركة ضمة ؛ لثلاثة أوجه (٢) : أحدها (٣) : لتدل (٤) بقوتها على زيادة التنبيه على تمكنه (٥) ، وأما (لا رجل) فكانت فتحة للطول بالتركيب .

والثاني : أنه لو بني على الفتح لالتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم بعد قلبها ألفا والاجتزاء بالفتحة أو بما لا ينصرف ، ولو بني على الكسر لالتبس أيضا بالمضاف إلى ياء المتكلم عند [الاجتزاء] (٦) بالكسرة ، فلذلك تعين الضم .

والثالث : أنه يكسر إذا أضيف إلى ياء المتكلم ، ويفتح مع غيرها ، فضم في الأفراد لتكتمل له الحركات ، كما فعلوا في (قبل) و(بعد) ؛ لاشتراكهما في الغاية (٧) .

وذهب الفراء إلى أن أصل يا زيدُ يا زيدا (٨) ، كما في دعاء الميت ؛ لتدل الألف على مد الصوت ، والحي أحق بذلك ، لفهمه

(١) في ك (وإنما لأنها كانت)

(٢) انظر هذا التعليل في : الباب ٣٣١/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٨٨/١-١٨٩ .

(٣) (أحدها) ساقطة من ص

(٤) في ك (أن يدل)

(٥) أي أنه حرك بأقوى الحركات لأن له أصلا في التمكن .

(٦) في ص بياض ، وما أثبتته من ك ، ل

(٧) انظر : الكتاب ٣٠٣/١ ، المقتضب ٢٠٤-٢٠٥ ، المقتصد ٧٦٧/٢-٧٦٨ ، شرح المفصل ١٣٠/١

(٨) انظر رأي الفراء في الإنصاف ٣٢٣/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٦/١ ، شرح الكافية ١٣٢/١ ،

للخطاب^(١) بالسماع ، إلا أنه حذف الألف من الحي ؛ لكثرة الاستعمال ، وبني على الضم ؛ لتضمنه معنى المحذوف ، كـ(قبل) و(بعد)^(٢) ، وقد جاء على الأصل في الشعر ، قال :

يا ربُّ يا رباه إياك أسألُ

عفراء يا رباه^(٣) من قبل الأجل^(٤)

وجواب البيت أنه من المضاف إلى ياء المتكلم وليس بمفرد .
واختلف في العلم المفرد إذا^(٥) نودي ، فذهب المبرد إلى أنه تعرف بالقصد قياسا على النكرة المقصودة ، بعد سلب تعريف العلمية ، لئلا يجتمع معرفان على معرف واحد^(٦) .
وذهب ابن السراج إلى بقاء تعريف العلمية^(٧) .

حجة ابن السراج من وجهين :

أحدهما : أن في الأعلام ما لا يتصور فيه الشركة حتى يصح^(٨) تنكيره نحو فرزدق .

(١) في ك (لفهم الخطاب)

(٢) أي أنه لم ينصب بفعل ولا حرف ، ولكنه كالمضاف إلى الألف التي في آخره فلما حذفت استغناء عنها ب " يا " التي في أول النداء أشبه ما كان مضاف وحذف منه المضاف إليه ك " قبل " و " بعد "

(٣) في ص (ربا) وصوابه من ك ل

(٤) بيتان من الرجز ، لعروة بن حزام في الخزانة ٢٧١/٧ ، ٢٧٠ ، شرح المفصل ٤٧/٩ ، وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ٢٢٨ ، معاني القرآن ٤٢٢/٢ ، اللسان (هاء) ٨ / ١٥

(٥) في ص ، ك (إذ) وما أثبتته من ل

(٦) انظر : المقتضب ٢٠٥/٤ ، ارتشاف الضرب ١٢٠/٣

(٧) انظر الأصول ٣٣٠/١ ، ارتشاف الضرب ١٢٠/٣

(٨) في ك ل (حتى لا يصح)

الثاني : أنه لو كانت المعرفة تتنكر إذا نوديت لجاز نداء ما فيه اللام كنداء المضاف .

والجواب عن الأول أنه يكفي تقدير الشركة بالقوة والاستعداد^(١) قياساً على الشمس والقمر ، فإنهما جنسان بالقوة ، وإن لم يكن لهما شريك في الوجود .

وعن الثاني أنه امتنع دخوله على اللام لئلا يجتمع قرينتان لفظيتان على محل واحد ، وأما المضاف فلم يجتمعا^(٢) ، فلذلك حكمنا بتعريفه^(٣) بالقصد أيضاً كالعلم .

وأما العلم فقرينته^(٤) معنوية يمكن الحكم بزوالها مع بقاء اللفظ بخلاف قرينة^(٥) اللام ، فإنه لا يمكن الحكم بزوال معناها إلا بزوال لفظها ؛ فافترقا^(٦) .

وأما المضاف / ١٤٥ أ / فمعرب بالنصب على أصل إعراب المنادى ؛ لأنه مفعول به خلافاً للقراء ، فإنه زعم أنه مبني^(٧) ، وإنما حكمنا بإعرابه ؛ لأوجه^(٨) : أحدها : أنه أشبه المضمر^(٩) معني - من حيث إنه مخاطب -

(١) في ك (الاستعلاء)

(٢) في ك ل (يجتمع)

(٣) في ك (بنفي معه) وهو خطأ

(٤) في ك (بقرينته)

(٥) في ك (قرينته)

(٦) في ل (فافترقا)

(٧) بل يرى أنه منصوب كما في معاني القرآن ١ / ٣٢٦ ، وقد نسب الرضي هذا الرأي لثعلب في شرح الكافية

١ / ١٣٦ ، وهو مخصوص عنده بما يمكن دخول اللام عليه نحو (يا ضارب الرجل)

(٨) انظر هذه التعليقات في الباب ١ / ٣٣٢ .

(٩) في ك ل (الضمير)

لا لفظاً ، وعلة بناء المفرد مشابحة المضمّر لفظاً ومعنى ، فلم توجد فيه^(١) علة البناء بتمامها .

الثاني : أن المضاف إليه واقع موقع التنوين ، وما فيه التنوين لا يبنى ، لا يقال بأن المبني قد يضاف نحو (كم) و (لذن) و (خمسة عشر) ، وعلة البناء قائمة فيه مع كون المضاف إليه في محل التنوين ؛ لأننا نقول هذا مستحكم فيه البناء ، وليس له حالة إعراب حتى يكسبه المضاف إليه الإعراب ، بخلاف المنادى ، فإن أصله الإعراب ، فجذبه المضاف إليه القائم مقام التنوين إلى أصله وهو الإعراب ، ومنع المقتضي للبناء عن إخراجهِ عن^(٢) الأصل .

الثالث : لأبي علي ، أنه تعرف بالإضافة لا بالوقوع موقع ضمير الخطاب^(٣) ، بخلاف العلم ، فإنه تعرف لوقوعه موقع الضمير بعد سلب علميته . ويردُّ عليه نحو : إذا قصد إلى واحد معين ، فإن تعريفه يكون بالقصد لا بالإضافة ، فيجب أن يكون مبنيًا على الضم ، ولا يجب نصبه لانتفاء علة النصب ، وهي تعريف المضاف بالإضافة ، والدليل على وقوعه موقع الضمير امتناع (يا غلامك)^(٤) ؛ لأن الغلام مخاطب فلم تصح إضافته إلى مخاطب ، إذ يؤدي إلى شمول النداء للمضاف والمضاف

(١) (فيه) ساقطة من ص

(٢) (عن) ساقطة من ك ل

(٣) عنده أن النكرة المقصودة والمفرد المعرفة مبنيان لشبههما بضمائر الخطاب ، وسواهما لم يشبها ضمائر الخطاب

فالأصل فيهما الإعراب. ١ نظر الإيضاح ٢٤٦

(٤) انظر : ارتشاف الضرب ١٢١/٣

إليه لاشتراكهما في الخطاب وأما (يا ذاك) فقد أجازها بعضهم نظرا إلى حرفية الكاف ، ومنعها بعضهم للجمع بين مخاطبين بأداة واحدة^(١) .
وأما المطول^(٢) فإنه يجب نصبه أيضا ؛ لأنه أشبه المضاف من ثلاثة أوجه :
أحدها أنه^(٣) لا يتم معناه إلا بما ينضم إليه ، كما أن المضاف لا يتم معناه إلا^(٤) بالمضاف إليه .

الثاني : أنه عامل في الثاني كما أن المضاف^(٥) عامل^(٦) في المضاف إليه .
الثالث : أنه يتخصص بما بعده كتخصص المضاف بالمضاف إليه .
وأما النكرة غير المقصودة فإنما كانت معربة ؛ لبعدها عن شبه المضمرة ؛
لأنه معرفة ، وهي نكرة ؛ لعدم قصد واحد بعينه^(٧) .
وأمثلة نداء الأعلام في التزليل ﴿يَا صَالِحُ اتِّنَّا﴾^(٨)

(١) من أجازها سيبويه وابن كيسان . ومنعها السيرافي . انظر ارتشاف الضرب ٣/١٣٠ ، التصريح ٢/١٧٥ ،
والكلام يدور على نداء اسم الإشارة المضاف إلى كاف الخطاب ؛ ومن منعه منعه لثلا يجمع بين مخاطبين : المنادى
والكاف . انظر : الفوائد والقواعد ٤٣٩

(٢) في ك (المطوف) والمطول : مصطلح يعني به الشبيه بالمضاف .

(٣) (أنه) ساقطة من ص

(٤) قوله (بما ينضم .. معناه إلا) ساقط من ص

(٥) في ص (المضاف إليه)

(٦) (عامل) ساقطة من ك

(٧) النكرة غير المقصودة محمولة في إعرابها على المنادى المضاف وشبهه عند الخليل والجامع هو الطول فإن النكرة
طالت بالتنوين كما طال المضاف وشبهه فأعربت إعرابه ، الكتاب ١/٣٠٣ ، ٣١١ وعند ابن السراج أعربت ولم
تبين لأنها لم تخرج عن بابها إلى غير بابها كما خرجت المعرفة . الأصول ١/٣٣٢ ، وقال الأخفش : إذا كان مضافا
انتصب لأنه الأصل . معاني القرآن ١/ ٢٢١

(٨) من الآية (٧٧) سورة الأعراف

﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾^(١) ، و﴿يَالُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ﴾^(٢) ، ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(٣) ، ﴿يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا﴾^(٤) .

قال الشاعر :

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدُ فِي رَوْتِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ^(٥)
وقال آخر:

أ فاطمُ مهلاً بعضَ هذا التَّدَلُّ^(٦)
ومثال النكرة المقصودة : ﴿يَا جِبَالَ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾^(٧) .
وقول الشاعر :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ^(٨)
وقول الآخر :

(١) من الآية ٣٥ من سورة البقرة . وهي أيضا من الآية ١٩ من سورة الأعراف

(٢) (و) ساقطة من ك ل

(٣) من الآية ٨١ سورة هود

(٤) من الآية ٧٦ سورة هود .

(٥) من الآية ٤٨ سورة هود

(٦) من الطويل لكثير عزة في ديوانه ١٠١ ، شرح شواهد المغني ٢٣٤/١ ، وبلا نسبة في الجمل ١٥٥ ، المغني

٧١/١ ، الهمع ٢٦/٢ .

(٧) صدر بيت من الطويل ، عجزه : وإن كنت قد أزمعت هجري فأجلي ، لامرئ القيس من معلقته المشهورة في

ديوانه ١٢ ، الهمع ١٧٢/١ ، الدرر ٣٧٢/١ ، شرح شواهد المغني ٢٠/١ ، شرح الشواهد للعيبي ١٧٤/١ وبلا

نسبة في الأشعري ١٧٤/١

(٨) قوله تعالى (وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالَ أُوبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَآلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ) (١٠) سورة الحديد

(٩) من البسيط للأعشى في ديوانه ١٨ ، الجمل ١٥٣ ، التبصرة والتذكرة ٣٣٨/١ ، شرح عيون الإعراب

للمحاشي ٢٥٩ .

يَا دَارُ أَقْوَتَ بَعْدَ أَصْرَامِهَا^(١) .

ومثال المضاف قول الشاعر / ١٤٥ ب / :

هِيَ ظَبْيَةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلٍّ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتَ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^(٢)

وقول الآخر :

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتِمِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا^(٣)

وفي الترتيل : ﴿فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٤) ، و﴿مَالِكِ الْمُلْكِ﴾^(٥)

و﴿يَا عِبَادِي﴾^(٦) .

ومثال المطول : يا خيرا من زيد ، ويا ضاربا زيدا ، ويا طالعا جبلا ، ويا حسنا وجهه ، ويا [ثلاثة]^(٧) ثلاثين رجلا ، ولا فرق في نصب المطول بين أن يكون مسمى به أو نكرة مقصودة أو نكرة مبهمه ؛ لأنه قد ثبت نصبه لشبهه بالمضاف ، لكن المسمى به والمقصود يوصفان^(٨) بالمعرفة دون النكرة المبهمه ، ويحذف حرف النداء من المسمى به دون النكرة المقصودة

(١) من السريع ، عجزه : عاما وما ييكك من عامها ، للطرماح في ديوانه ٢٤٨ ، الكتاب ١ / ٣١٢ ،

اللسان (صرم) ٣٣٥ / ٧

(٢) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٢٧١ ، الكتاب ١ / ١٦٨ ، المقتضب ١ / ١٦٣ ، الأماي الشجرية ٢ / ٦٣ ،

الخصائص ٢ / ٤٥٨ ، شرح المفصل ١ / ٩٤

(٣) من الطويل للأخطل في الجمل ١٤٩ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الكامل ٢ / ١٠٣ ، شرح قطر الندى ٢٠٢ ،

المع ٢ / ٤٨٦ ، الدرر ٢ / ٢١١ ، وروي عجزه بأحسن من صلى وأفضلهم نفلا .

(٤) من الآية ١٠١ من سورة يوسف ، وهي أيضا من سورة الزمر آية ٤٦

(٥) (الملك) ساقطة من ص ، ل . والنص من الآية ٢٦ سورة آل عمران .

(٦) من الآية ٥٦ سورة العنكبوت ومثلها في سورة الزمر آية ٥٣

(٧) زيادة يتم بها المراد

(٨) في ص (يوصل) وما أثبتته من ك ل

والمبهمة . وأما نحو يا ثلاثة وثلاثين فإن أردت جماعة مطلقة غير معينة نصبت فقلت : يا ثلاثة وثلاثين ، وإن سميت بهما شخصا نصبتهما أيضا ؛ لأنه من قبيل التسمية بالمطول ؛ لأنهما وإن كانا بإزاء حقيقة واحدة فالأول لا يتوقف تمامه على الثاني لتشريكه معه في الحكم بحرف العطف كتوقف المطول على معموله ، فيستوي نصبهما في التسمية والإطلاق .
وأما إذا ناديت جماعة معينة عدتها هذه العدة قلت : يا ثلاثة والثلاثون في من قال : يا زيد والحارث^(١) ، و : يا ثلاثة وثلاثين في من قال : يا زيد والحارث^(٢) ؛ لأنهما اسمان^(٣) متغايران ، كل واحد منهما بإزاء حقيقة غير الأخرى ، ولو سميت بطلحة وزيد لقلت : يا طلحة وزيدا لو اُحد الطلح ، ويا طلحة وزيدا بتنوين الثاني دون الأول للعلم استدامة الحكم من^(٤) منع الصرف قبل التسمية خلافا لبعضهم ، فإنه نونه لإخراجه بالتسمية عن حكمه الأول ، إذ صار جزءا من الاسم .
وأما النكرة غير المقصودة فإن تخصصت بوصف جاز نداؤها إجماعا ، كقول الشاعر :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَابًا^(٥)

وقول الآخر :

(١) هو قول سيبويه والخليل والمازني . انظر الكتاب ١ / ٣٠٥ ، التصريح ١٩٧ / ٢ .

(٢) في الكتاب ١ / ٣٠٥ ، الإيضاح العضدي ٢٤٩ بلا عزو . وهو قول أبي عمرو وعيسى بن عمر ويونس

والجرمي ، ونسب للمبرد انظر الأصول ١ / ٣٤٤ - ٣٤٥ ، التصريح ١٧١ / ٢ - ١٧٢ .

(٣) في (اسمهان) وهو خطأ نسخي .

(٤) (من) ساقطة من ص

(٥) من الوافر لجرير في ديوانه ٥٦ ، الكتاب ١ / ١٧٠ ، ١٧٣ ، الخزانة ١٨٣ / ٢ ، ١٨٦ ، شرح شواهد

الأشعري ١٤٦ / ٢ ، وبلا نسبة في الأشعري ١٤٦ / ٢ ، معاني القرآن ٢٩٧ / ٢

أَدَارًا بِحُزْوَى هَجَتْ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ^(١)
وقول الآخر :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ - وَرَحْمَةُ اللَّهِ - السَّلَامُ^(٢)
وقول الآخر :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذِّبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَرْوَرُهَا^(٣) .
وقوله تعالى ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾^(٤) إذا جعل منادى
من^(٥) قبيل^(٦) الموصوف^(٧) أو المطول^(٨) .

وأما إذا لم تخصص بوصف^(٩) كقول الأعمى : يا مارا خذ بيدي ، فإنه
يجوز عند البصريين خلافا للكوفيين^(١٠) .

(١) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ١٦٣ ، الكتاب ٣١١/١ ، الخزانة ١٩٠/٢ ، شرح شواهد الأشموني ١٤٠/٢ ،
وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٣/٤ ، الأشموني ١٤٠/٢ .

(٢) من الوافر للأحوص في هوامش شعر الأحوص ١٩٠ ، الدرر ٣٧٥/١ ، وقال في الخزانة ١٩٣/١ منسوب
للأحوص ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢ ، الأمالي الشجرية ٢٧٦/٢ ، شرح الحماسة ٨٠٥/٢ ، الجمع
١٧٣/١ ، ١٣٠/٢ .

(٣) من الطويل لتوبة بن الحمير في الكتاب ٣١٢/١ ، النوادر ٧٢ ، شواهد الأعلام (بمash الكتاب) ٣١٢/١
وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٣/٤ .

(٤) قوله تعالى ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ (٣٠) يس

(٥) (من) ساقطة من ك

(٦) (في ك) قبل

(٧) (في ل) موصوف وهو خطأ

(٨) قال ابن عطية : " وقوله : يا حسرة ، نداء لها على معنى هذا وقت حضورك وظهورك ، هذا تقدير نداء مثل

هذا عند سيويه ، وهو معنى قوم في نفسه ، وهو نداء منكر على هذه القراءة " ١٩٨/١٣ ، وانظر : البحر

٣٣٢/٧ .

(٩) (في ك) بفعل

(١٠) انظر : الأصول ٣٣١/١ ،

حجة الكوفيين أنه لم يوجد مع الاستقراء في كلام العرب نكرة مبهمة غير مخصصة وأما قول الشاعر :

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنُ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَلَا تَلَاقِيَا^(١)

فمذهب الجمهور أنه نكرة مبهمة . ومنهم من قال إنه نكرة مقصودة ، وأصله : يا راكبا^(٢) ، كقوله تعالى ﴿يَا أَسْفَىٰٓ ۖ ۥٓ﴾ ١٤٦/أ/ عَلَىٰ يُوسُفَ ﴿٣﴾ . وهذا ضعيف ؛ لأن ما قاس عليه من المضاف إلى ياء المتكلم ، وأما في البيت فلا معنى لإضافته إلى النفس ، فكان يلزم بناؤه على الضم . وقد أجاز الكوفيون يا رجلا راكبا لمعين^(٤) قياسا على المشبه بالمضاف ، وكذلك أجازوا : يا راكبا لغير معين^(٥) نظرا إلى حذف الموصوف مع ورود النص به ، وقياسهم للموصوف على المطول ضعيف ؛ لأن الموصوف غير عامل في الصفة ، ويلزم منه جواز الطول بالصفة في باب (لا) ، فيقال : لا رجلاً ظريفاً^(٦) .

وأما قول الشاعر :

(١) من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الكتاب ٣١٢/١ ، المفضليات ١٥٦ ، الخزانة ١٩٤/٢ - ١٩٥ ، اللسان (عرض) ١٤٢/٩ ، شرح المفصل ١٢٨/١ ، وفي شرح الشواهد للأعلم ٣١٢/١ له أو لمالك بن الربيع ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٤/٤ ، المفصل ٣٦ .

(٢) هذا رأي أبي عبيدة كما في الخزانة ١٩٥/٢

(٣) قوله تعالى (وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِيتُتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ) (٨٤) سورة

يوسف

(٤) في ك (بمعنى)

(٥) في ك (معنى)

(٦) في ك (رجل ظريفا)

أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضَعُ^(١)

فالأجود نصبه على الإغراء^(٢)، والمنادى محذوف ، أي يا قوم عليكم

شاعرا ؛ لأنه معين ، إذ المقصود به جرير ، فكان ينبغي أن يبنى على الضم

، ويحتمل أنه نونه لضرورة الشعر ونصبه ردا له إلى الأصل .

(١) من الطويل للصلتان العبدى في : الكتاب ٣٢٨/١ ، الشعر والشعراء ٣٣٢ ، المقتضب ٢١٥/٤ ، الكامل

١٥٨/٣ ، الخزانة ١٧٤/٢ ، أمالي القالي ١٤٢/٢

(٢) انظر توجيه البيت في : شرح شواهد سيبويه للأعلم ٣٢٨/١ ، الخزانة ١٧٤/٢-١٧٥

البحث الثالث في توابع المنادى الخمسة، وهي : الصفة والتأكيد

وعطف البيان والبدل وعطف النسق

والمنادى لا يخلو إما أن يكون معربا أو مبنيا على الضم لفظا أو تقديرا ،
فإن كان معربا وهو المضاف والنكرة المبهمة فليس في توابعهما (١) من
الصفة وتأكيد المضاف وعطف البيان إلا النصب كتوابع المعربات ؛ لأنه
لا محل لهما حتى يحمل على اللفظ والمحل ، تقول : يا عبد الله نفسه ، ويا
عبد الله الظريف ، ويا رجلا ظريفا ، ويا أبا عبد الله بشرا (٢) .

وأما البدل وعطف النسق فلهما حكم الاستقلال بالنداء ، فإن كانا
مفردين بنيا على الضم ، وإن كانا مضافين نصبا ، كقولك : يا عبد الله
بشر - إذا عُرِفَ بهما - ويا عبد الله أبا زيد ، ويا عبد الله وزيد (٣) ، ويا
عبد الله وغلأم عمرو (٤) .

وأما المبني على الضم لفظا نحو يا زيد (٥) ، أو تقديرا نحو : يا سعدى ،
فلا تخلو توابعه من أن تكون مفردة أو مضافة ، فإن كانت مضافة وجب
نصبها لانسحاب حكم المتبوع عليها ؛ إذ لو وليها حرف النداء لوجب
نصبها ، فكذلك إذا وليها حكما (٦) لا لفظا ، ولأن المتبوع لو كان مضافا

(١) في ك (توابعها)

(٢) انظر : الإيضاح ٢٤٨ ، المقتصد ٧٨٠/٢ .

(٣) في ك (وزيدا)

(٤) انظر : الكتاب ١/ ٣٠٤ ، المقتضب ٢٠٩ ، ٢١١ ، الإيضاح ٢٤٨ ، المقتصد ٧٨٠/٢ .

(٥) في ك (زيدا)

(٦) في ك (حكمها)

لوجب نصبه فكذا حكم تابعه المضاف ، ومثالها : يا زيد صاحب عمرو^(١) قال الشاعر :

أزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِرًا فَقَدْ عَرَضْتَ أَحْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ^(٢)
 أي إن كنت طالبا لثأرك فقد عرضت جوانب حق فخاصم ، ويا زيد
 نفسك ، ويا تميم كلهم بضمير الغائب اعتبارا للفظ ، فإنه موضوع للغيبة ،
 ويا تميم كلکم^(٣) بضمير الخطاب اعتبارا للمعنى ، فإنه مخاطب في المعنى ،
 والحمل على المعنى هاهنا أقوى من الحمل عليه في (أنت الذي فعلت) ،
 والفرق بينهما أن التأكيد والمؤكد في حكم ١٤٦ ب / كلمة واحدة ،
 فلذلك اشتركا في الخطاب ، وأما (أنت الذي فعلت) فإن الخبر جزء
 مستقل فلذلك كان عود ضمير الغيبة عليه أولى من عود ضمير الخطاب .
 ويا زيد أبا عبد الله بدلا أو عطف بيان ، ويا عمرو وعبد الله^(٤) .
 وأما إذا كانت توابعه مفردة فالصفة والتأكيد وعطف البيان^(٥) والمعطوف
 باللام^(٦) يحمل على لفظه ومحله ، والبدل والمعطوف بغير لام يحملان على
 لفظه لا غير^(٧) .

(١) في ص (يا زيد يا صاحب) والصواب من ك

(٢) من الطويل بلا نسبة في الكتاب ٣٠٣/١ ، الفصل ٣٨ ، شرح المفصل ٤/٢ ، اللسان (حنا) ٣٧٢/٣ .

(٣) في ك ل (كلهم)

(٤) انظر : الكتاب ٣٠٤/١ ، المقتضب ٢٠٩/٤ ، الأصول ٣٣٨-٣٣٩ شرح المقدمة الكافية ٤٢١/٢ ،

(٥) (وعطف البيان) ساقطة من ص

(٦) (باللام) ساقطة من ص

(٧) انظر : الكتاب ٣٠٣/١ ، ٣٠٤ ، المقتضب ٢٠٧-٢٠٨ ، الإيضاح ٢٤٦ ، شرح المقدمة الكافية ٤١٦/٢ -

أما الصفة فيجوز وصفه خلافا للأصمعي^(١) فإنه منع وصفه^(٢) لأنه مخاطب ؛ ولذلك عاد عليه ضمير الخطاب ، وكما لا يوصف الضمير كذلك ما وقع موقعه ، وحمل ما ورد من الوصف على نصبه بإضمار (أعني) ، ورفع على تقدير مبتدأ .

وأما الجمهور فإنهم نظروا إلى لفظ الغيبة فوصفوه^(٣) على لفظه إذ هو موضوع للغيبة ، وللعرب فيه لغتان : إحداهما : النصب حملا على محله ؛ لأنه مفعول منصوب المحل فانتصب قياسا على (ضربت هؤلاء الرجال) ، قال الشاعر :

فَمَا كَغَبُّ بَنٍ مَامَةً وَابْنُ سُعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا^(٤)
واللغة الثانية : الرفع حملا على لفظه ، قال الشاعر^(٥) :

(١) هو : أبو سعيد ، عبد الملك بن قُريب بن أسمع بن مظهر الباهلي الأصمعي البصري ، عالم باللغة والنحو ، وكان راوية للشعر لا يبارى ، حتى سماه الرشيد شيطان الشعر ، ثقة سني ، وكان يتحرز من تفسير كتاب الله وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، له كثير من المصنفات المطبوعة والمخطوطة ، منها : الأضداد ، الخيل ، الإبل ، خلق الإنسان ، توفي سنة ٢١٣هـ ، وقيل غير ذلك . ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٧٢-٨٠ ، نزهة الألباء ٩٠-١٠١ ، إنباه الرواة ١٩٧/٢-٢٠٥ ، بغية الرعاة ١١٢-١١٣ .

(٢) في الأصول ٣٧١/١ عن الزيادي "كان الأصمعي لا يجيز أن يوصف المنادى بصفة البتة مرفوعة ومنصوبة ." وجاء في شرح الكافية ١٣٦/١ قوله : " وقال الأصمعي : لا يوصف المنادى المضموم لشبهه بالمضمر الذي لا يجوز وصفه ، فارتفاع نحو "الظريف في قولك يا زيد الظريف ، على تقدير أنت الظريف ، وانتصابه على تقدير أعني الظريف . وليس بشيء إذ لا يلزم من مشابته له كونه مثله في جميع أحكامه . وانظر : المقتصد ٧٧٣/٢ ، الملخص ٤٦١ ، شرح التسهيل ٣٩٣/٣ ، وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/١ إشارة إلى هذا دون ذكر الأصمعي . ونسب للكوفيين في ارتشاف الضرب ١٣٢/٣ .

(٣) في ص (فوصوفه)

(٤) (من الوافر لجرير في ديوانه ١٠٧ ، شرح شواهد المغني ٥٦/١ ، الخزانة ٤٤٢/٤ ، الكامل ٢٩٨/١ ، الأمازي الشجرية ٤٠/٢ ، ٤٤/٣ ، شرح شواهد الأشتوني ١٤٤/٢ وبلا نسبة في الأصول ٣٦٩/١ ، المقتضب ٢٠٨/٤ ، المجمع ١٧٦/١ ، الأشتوني ١٤٤/٢ .

(٥) (الشاعر) ساقطة من ص ل

يا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ^(١) .

ثم الصفة معربة عند الجمهور ، خلافا للأخفش ومن تابعه^(٢) .

حجته من^(٣) ثلاثة أوجه : أحدها : أنها لو كانت مرفوعة لاحتاجت إلى رافع ، وليس هاهنا ما يمكن إحالة الرفع عليه^(٤) .

الثاني : أنها تابعة للمنادى في حركته ، فوجب أن تكون حركة بناء قياسا على تابع صفة منفي (لا) في حركته ، فإنها حركة بناء .

الثالث : أنه لو كان تحريكه بالرفع لمناسبة حركة الموصوف لفظا دون المعنى لساغ ذلك في صفة ما لا ينصرف في حالة الجر نحو بأحمد الظريف وفي صفة المبنيات كلقيتك أمس الدابر ، ورأيت هؤلاء الرجال ؛ للحصول المناسبة ، ولا يسوغ هاهنا^(٥) فلا يسوغ في محل التراع .

والجواب عن الأول أنه وجد ما يمنع البناء في الصفة فوجب المصير إلى إعرابها ، وبيان المانع من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن اللام في الصفة منعت من مناسبة ضمير الخطاب ؛ لأنها مركبة من كلمتين ، وضمير الخطاب مفرد .

(١) من الرجز لرؤية في ديوانه ١١٨ ، شرح شواهد المغني ٥٢/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٨/٤ ،

الخصائص ٣٨٩/٢ ، ٣٣٢/٣ ، الأمالي الشجرية ٤٤/٣ ، الإنصاف ٦٢٨/٢ .

(٢) انظر ما سبق في : الكتاب ٣٠٣/١ ، المقتضب ٢٠٧/٤ - ٢٠٨ ، الأصول ٣٣٣/١ - ٣٣٤ ، شرح المقدمة

الكافية ٤١٧/٢ - ٤١٨

(٣) (من) ساقطة من ص

(٤) (عليه) ساقطة من ص

(٥) (هاهنا) ساقطة من ك

الثاني : أنها لم تقع موقع الضمير ، إنما الواقع موقعه المنادى ، فلا يصار إلى بنائها بغير علة .

الثالث : أنه وجد في المتبوع علة البناء ولم توجد في الصفة ، ولا يلزم من^(١) بناء كلمة لقيام الموجب بناء كلمة أخرى مع قيام المانع قياساً على صفات المبنيات نحو : هذا الرجل ، وأما رفعها والمتبوع مبني فإنه لما اطرده البناء على الضم في كل مقصود مفرد يدخل عليه حرف النداء أشبهت حركته حركة الإعراب ، وأشبه حرف النداء عامل الإعراب لكون الضمة حدثت بسببه^(٢) كما يحدث الإعراب بسبب العامل^(٣) ، ولما أشبهت حركته حركة الإعراب ومحدثها عامل الإعراب / ١٤٧ أ / انسحب الحكم على الصفة ، فارتفعت ، كما ينسحب حكم عامل المعرب على صفته.

وعن الثاني أن صفة^(٤) المنفي تفيد تخصيص العموم فصارت داخلة مع الموصوف في النفي لإرادة التخصيص ، فلذلك جاز بناؤها مع^(٥) موصوفها ، وأما صفة المنادى فإنها لا تفيد إلا توضيح المنادى ، والمقصود بالنداء هو الموصوف دونها بخلاف صفة المنفي فإنها إذا عدمت^(٦) أفاد الموصوف العموم ، وإذا وجدت أفادت التخصيص ، فعلم

(١) (من) ساقطة من ص

(٢) (في ك) بسبب العامل

(٣) قوله (كما يحدث العامل) ساقطة من ك

(٤) (في ك ، ل) الصفة

(٥) (في ص) ومع

(٦) (في ك ، ل) أعدم

بذلك دخولها مع الموصوف في النفي [وأما صفة المنادى فلا يتغير حكم المنادى بوجودها وعدمها فعلم أنها غير داخلية في النداء] (١) فلذلك أعربت .

لا يقال بأن النكرة الموصوفة إذا نوديت أفادت الصفة تخصيص المنادى ، وإذا حذفت الصفة أفاد الموصوف العموم تعين ما ذكرتم لأننا نقول : النكرة الموصوفة معربة ، والتزاع في المبني وهو العلم والنكرة المقصودة و لا يتغير (٢) حكمهما بوجود الصفة وعدمها لتعرفهما بالقصد ، إنما تفيد الصفة معهما توضيحا لا غير .

وعن الثالث ما ذكرنا في الوجه الأول من شبه حركة النداء لحركة (٣) الإعراب باطرادها وشبه حرف النداء بالعامل لحدوثها عنه ، وليس كذلك " أمس " و " هؤلاء " فإن حركتهما لم تحدث بما يشبه العامل وكذلك الفتحة فيما لا ينصرف لم تحدث بما يشبه العامل ، ولأن الفتح في موضع الكسر غير مطرد بخلاف الضمة مع حرف النداء ، فلذلك لم يجوز مع هذا الحمل على اللفظ بل على (٤) المحل بخلاف صفة المنادى (٥) .

وأما التأكيد المفرد فحكمه حكم الوصف (٦) في الحمل على اللفظ وعلى المحل نحو : يا تميم أجمعون وأجمعين ، إلا أن الصفة يجوز فيها النصب

(١) قوله (وأما صفة .. داخلية في النداء) ساقط من ص

(٢) في ص (لا يتغير)

(٣) في ك (حركة)

(٤) (على) ساقطة من ك

(٥) انظر رأي الأخفش والرد عليه في : شرح الكافية ١/١٣٨ ، ارتشاف الضرب ٣/١٣٢

(٦) في ص (الموصوف) وما أثبتته من ك ، ل

بإضمار فعل والرفع بإضمار مبتدأ ؛ لأن الصفات يجوز فيها القطع ويجوز أن تلي العامل ولا يجوز في التأكيد القطع ولا أن يلي العامل ، وأما عطف البيان فحكمه حكم الصفة أيضا في الحمل على اللفظ وعلى المحل ، كقولك : يا غلام بشر وبشرا وتنوينه لأنه ليس بمبني ولا فيه ما يمنع من التنوين وهو اللام ، وعليه قوله :

يا نصرُ نصرُ نصرا^(١)

على أحد الوجهين .

وأما المعطوف باللام نحو يا زيدُ والحارث ففيه ثلاثة مذاهب : اختار الخليل وسيبويه والمأزني الرفع حملا على اللفظ^(٢) ، واختيار أبي عمرو ويونس والجرمي النصب حملا على المحل ، واختيار المبرد في العلم نحو^(٣) الحارث والعباس الرفع ، وفي غير العلم نحو الرجل والغلام النصب^(٤) ، ومما جاء قول الشاعر :

(١) البيت بتمامه :

إني وأسطار سطرن سطرًا لقائل يا نصر نصر نصرا

من الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٤ ، الكتاب ٣٠٤/١ ، شرح المفصل ٣/٢ ، الخصائص ٣٤٠/١ ، الخزانة ٢١٩/٢ ، ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ٤٠٨ ، وبلا نسبة في ، المقتضب ٢٠٩/٤ ، الإيضاح ٢٩٢ الأصول ١/٢٦٣ ، : اللسان (سطر) ٢٥٦/٦

(٢) في ك ، ل (الرفع)

(٣) (نحو) ساقطة من ك ، ل

(٤) قوله (واختيار المبرد ... النصب) ساقط من ك ، والصحيح أن مذهب المبرد واحد ، وأنه لا يفرق في هذه المسألة بين " الحسن " و " الصعق " . انظر المقتضب ٢١٣/٤ ، هامش ١ ، وقد تابع المصنف كثيرا من النحويين في ذلك ، كابن السراج في أصوله ٣٣٦/١ وابن الحاجب في كافيته ٩٠ ، وفي شرحه لها ٤١٩/٢ - ٤٢٠ ، ومن نسب هذا القول للمبرد ابن يعيش في شرح المفصل ٣/٢ ، وابن مالك في شرح الكافية الشافية ٣/١٣١٤ ، وقد رد هذا القول الرضي في شرح الكافية ١٤٠/١ .

ألا يا زيدُ والضحاكُ سيرا لقد جاوزتما خَمَرَ الطريقِ^(١)

وقراءة الجمهور: ﴿يَا جِبَالَ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾^(٢) بالنصب ، وروى عبد الوارث^(٣) عن أبي عمرو/١٤٧ب/ الرفع^(٤) .

حجة الرفع أن اللام يمنع من ظهور حرف النداء معها ، وأما التقدير فلا معنى لمنعه ، فينسحب عليه حكم المنادى لأنه قد يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع .

وحجة النصب أنه يتعذر دخول (يا) على اللام والمعطوف مغاير للمعطوف عليه ، بخلاف الصفة ، فحمل على المحل لضعف الحمل على اللفظ بغير مناسب .

حجة المبرد: أن اللام مع العلم لا يمنع من تقدير حرف النداء لعدم^(٥) إفادتها للتعريف ، وأما نحو الرجل والغلام فلا يمكن الحكم بزيادتها لإفادتها

(١) من الوافر بلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٥/٢، شرح المفصل ١٢٩/١، الأزهية ١٦٥، الجمل ١٥٣، مقاييس اللغة ٢١٦/٢،

الدرر ٤٧٢/٢

(٢) من الآية (١٠) سورة سبأ

(٣) هو : عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان ، أبو عبيدة التنوري العنبري بالولاء ، البصري ، ولد سنة ١٠٢ هـ ، عرض القرآن على أبي عمرو ورافقه في العرض على حميد بن قيس المكي ، روى عنه ابنه عبد الصمد وبشر بن هلال وغيرهما ، مات في آخر ذي الحجة سنة ١٧٩ أو أول المحرم سنة ١٨٠ هـ بالبصرة . (غاية النهاية ٤٧٨/١ ، معرفة القراء الكبار ١٦٣/١) .

(٤) قراءة الرفع عن عاصم وأبي عمرو ، ورواية زيد عن يعقوب . انظر النشر ٣٤٩/٢ ، وفي البحر ٢٦٣/٧ ، والرفع فيه قراءة السلمي وابن هرمز وأبي يحيى وأبي نوفل ويعقوب وابن أبي عبيدة وجماعة من أهل المدينة وعاصم في رواية ، وفي الإتحاف ٣٨٢/٢ ، والرفع فيه مروى عن روح . وأما رواية عبد الوارث عن أبي عمرو ففي مختصر ابن خالويه ١٢١ . انظر معجم القراءات ١٤٦/٥ .

(٥) لعدم ساقط من ص

التعريف ، وهي معاقبة للإضافة وكما ينصب في الإضافة فكذلك مع المعاقب لها .

ومنهم من قال : إن كانت اللام لازمة كـ (الصعق) فالنصب لامتناع تقدير نزع اللام حتى يقدر معه حرف النداء ، وإن لم تكن لازمة كـ (الحسن) و (الرجل) فالأولى تحريكه بمثل حركة المنادى لصحة تقدير نزع اللام (١) .

وأما البدل والمعطوف بغير اللام نحو : يا غلامُ زيدُ أو يا زيدُ زيدُ إذا قصدت البدل لا التأكيد اللفظي ، ويا زيدُ وعمراً ، فإنه يجب بناء الثاني كبناء الأول .

أما البدل فإن قلنا إنه في حكم تكرير العامل فلا إشكال ، وإن لم نجعله في حكم تكرير العامل ، فلأنه المقصود بالذكر (٢) ، والأول كالتوطئة له ، فإن لم يجعل المقصود بالذكر أولى بالحكم من غير المقصود فلا أقل من المساواة له .

وأما العطف فإن لم نجعله في حكم تكرير العامل فلأن حرف العطف قد ناب مناب العامل الممكن تقديره معه ، فصار بمنزلة العامل (٣) .
وحكى الأخفش : يا زيد وعمراً ، حملاً على المحل (٤) .

(١) انظر المسألة والأقوال فيها والتعليقات في : الكتاب ٣٠٥/١ ، المقتضب ٢١٢/٤-٢١٣ ، الأصول ٣٣٦/١ ،

الكافية ٩٠ ، شرح المقدمة الكافية ٤١٩/٢-٤٢٠ ، شرح المفصل ٣/٢ ، شرح الكافية ١٤٠/١ .

(٢) في كـ (بالنداء)

(٣) انظر الكتاب ٣٠٥/١ ، المقتضب ٢١١/٤ ، شرح الكافية ١٣٦/١ ، شرح الكافية الشافية ١٣١٣/٣ .

(٤) هو قول المازني والكوفيين . انظر شرح التسهيل ٤٠٢/٣ . قال ابن مالك : وما رواه - أي المازني - غير بعيد من الصحة .

وحكي عن الكوفي : يا عبدَ اللهَ زيدٌ وزيدا^(١) ؛ نظرا إلى العطف على
المعرب المنصوب ، أو إلى تقدير العامل ، والعلة التي ذكرناها تبطل ما
ذهبوا إليه .

(١) وروي أيضا عن المازني كما في : الأصول ٣٧٢/١ ، شرح الكافية الشافية ١٣١٥/٣

البحث الرابع : في الوصف بابن

وهو يقع في فصلين : أحدهما : في النداء ، والثاني : في غير النداء
فأما في النداء فلا يخلو ، إما أن يكون " ابن " و " ابنة " مضافين إلى اسم
غير علم ، أو لا ، فإن كانا مضافين إلى غير علم ، كقولك : يا زيد ابن
أخينا ، ويا هند ابنة عمنا فحكمه حكم الصفات المضافة من نصب
الصفة مع بناء الموصوف على الضم^(١) .

وإن كانا مضافين إلى علم ، أو كنية ، أو لقب ، كقولك : يا زيد بن
عمرو ، ويا خالد بن أبي عمرو ، ويا بكر بن بطة ، ويا هند بنت عمرو ،
ويا دعد بنت أبي سفيان ويا جمل بنت قفة ، ففي المنادى وجهان :
أحدهما : الجري على القياس^(٢) من نصب الصفة وبناء الموصوف على
الضم قياسا على الصفات المضافة .

والوجه الثاني : وهو الأكثر ، إتباع حركة المنادى حركة الصفة وحذف
ألفه / ١٤٨ / من الخط بشرط أن تكون الصفة مفردة ، غير مثناة ولا
مجموعة ، وغير مصغرة ، وغير مفصول بينها وبين الموصوف^(٣) ، فإن
وجد واحد من هذه القيود المنفية ، لزم بناء المنادى على الضم نحو : يا
زيد وعمرُ ابني خالد ، ويا زيد وعمرُ وبكرُ بني محمد ، ويا زيدُ بُنيّ
عمرو ، ويا هندُ بُنية عاصم ، ويا زيد وعمرُ بن خالد ، تضم الأول

(١) وذلك لأن المنادى الأول مفرد معرفة ، فيبنى على الضم ، والصفة مضافة فحكمها كحكمها لو اتجه إليها
النداء ، وانظر : الإيضاح ٢٥٠ ، المقتصد ٧٨٧/٢ ، الأصول ٣٤٥/١ ، شرح المقدمة الكافية ٤٢٣/٢ .

(٢) في ك (قياس)

(٣) انظر المسألة في : الكتاب ٣١٣/١ - ٣١٤ ، المقتضب ٢٣١/٤ - ٢٣٢ ، الأصول ٣٤٥/١ ، شرح الفصل
٥/٢ ، شرح الكافية ٣٧١/١ - ٣٧٢ (تحقيق يوسف حسن عمر) والإحالة من هنا إلخ البحث عليه .

سواء جعلت ابنا نعتا لعمر أو له لأجل الفصل ، وإنما رجع إلى الأصل مع وجود واحد من هذه القيود ؛ لعدم كثرة الاستعمال^(١) .

وإنما أتبع حركة المنادى حركة الصفة مع وجود الشرائط ؛ لوجهين : أحدهما : كثرة^(٢) استعمال (ابن) صفة مع الأعلام دون غيرها ، مع أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد .

والثاني : أن اختصاص الأعلام بذلك ؛ لكثرة تغيرها بالنقل ، والتغير يؤنس بالتغير .

وإنما أتبع حركة الموصوف حركة الصفة دون العكس لوجهين : أحدهما : أن حركة الإعراب لمعنى ، وحركة البناء لغير معنى ، والدال على المعنى أحق بأن يكون متبوعا .

الثاني : أن حركة الصفة من جنس ما يستحقه الموصوف في الأصل ، وهو النصب ، وأما الضم فليس للمضاف فيه حظ حتى يبنى عليه ، ولأنهما جعلتا كالكلمة الواحدة ، وحركة التركيب الفتح لخفتها وثقل التركيب^(٣) .

وأصح الأوجه : أن حركة الأول حركة بناء لنيابتها عن حركة البناء ، وحركة الثاني حركة إعراب على حالها .

والثاني : أنهما حركتا إعراب ؛ لأن الأولى لما أتبع الثانية سرى حكم الثانية إليها وكأن^(٤) الأولى مضاف .

(١) انظر : شرح الكافية ١/٣٧١-٣٧٢ .

(٢) في ك ، ل (لكثرة)

(٣) انظر : المقتصد ٢/٧٨٥-٧٨٦

(٤) في ك (فكان) وفي ل (وكان)

والثالث : أنهما حركتا بناء ، وكأنه سرى حكم الأولى إلى الثانية لأنهما صارا بالتركيب كخمسة عشر^(١) .

وإنما ألحقت الكنى والألقاب بالأعلام في الإضافة إليها ؛ لأنها بمرتلة الأعلام ، وقد تكون أعلاماً . حكى أبو عثمان^(٢) أن أبا عمرو بن العلاء وأبا سفيان^(٣) أسماؤهما كنههما^(٤) .

قال الأصمعي^(٥) : سألت أبا عمرو عن اسمه فقال : أبو عمرو ، فلم أراجع لهيبته .

وقيل اسمه زبّان^(٦) .

وقوله تعالى : ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾^(٧) يقدر^(٨) في الألف فتحة أو ضمة على الوجهين^(٩) .

(١) في ك ، ل (خمسة)

(٢) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، رئيس فرقة الجاحظية من المعتزلة ، مولده ووفاته بالبصرة ، من كبار الكتاب المحققين ، له مؤلفات كثيرة ، منها الحيوان ، والبيان والتبيين ، والبخلاء ، توفي سنة ٢٥٥ هـ قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه . ترجمته في : نزهة الألباء ١٤٨-١٥١ ، وفيات الأعيان ١/٣٨٨ ، تاريخ بغداد ١٢/٢١٢ (راجع الوفيات وتاريخ بغداد) البداية والنهاية ١٩/٢٠-١١ .

(٣) هو أبو سفيان بن العلاء ، أخو أبي عمرو بن العلاء ، واسمه كنيته ، وكان من النحويين وأصحاب الغريب والرواة . توفي سنة ١٦٥ هـ . ترجمته في طبقات النحويين واللغويين ٤٠ . وأما أبو عمرو فقد تقدمت ترجمته ص ٩٨

(٤) قال في البيان والتبيين بعد أن تحدث عن أبي عمرو : " وكان أبو سفيان بن العلاء ناسبا ، وكلاهما كنههما أسماؤهما . وكذلك أبو عمرو بن العلاء بن ليبد وأبو سفيان بن العلاء بن ليبد التغلبي خليفة عيسى بن شبيب المازني على شرط البصرة . " ٣٢١/١

(٥) سبقت ترجمته

(٦) انظر هاتين الروايتين عن الأصمعي في معرفة القراء الكبار ١/١٠٠-١٠١

(٧) من الآية ١١٦ سورة المائدة

(٨) في ك (فقدر)

(٩) انظر : معاني القرآن ١/٣٢٦ ، شرح المفصل ٥/٢

وروي قوله :

يا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرٌ^(١)

بالفتح .

وروي قوله :

يا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ^(٢)

بالوجهين^(٣) .

وإذا سميت رجلاً بـ (زيدان) قلت علي من فتح : يا زيدان بن عمرو ،
بالإتباع . وعلى من ضم يا زيدان بن عمرو بغير إتباع .
وكذا لو كان غير مسمى به ، يقال : يا زيدان بن عمرو^(٤) بغير إتباع .

وأما الفصل الثاني فإنه دخيل في هذا الباب لأنه في غير النداء / ١٤٨ ب / .
وضابطه : أن يقع (ابن) أو (ابنة) صفة بين علمين أو كنتين أو
لقبين^(٥) متفقين أو مختلفين من غير تثنية ولا جمع ولا تصغير .
وفائده حذف التنوين من^(١) الموصوف ، وحذف^(٢) ألف (ابن) من
الخط ، فإن فقد قيد من هذه القيود ثبت التنوين والألف في الخط .

(١) من الرجز للعجاج في ديوانه ٩٦ ، الكتاب ١ / ٣١٤ ، مجمع الأمثال ٣٤٩ / ٢

(٢) من الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٢ ، وللكنز الحرمازي في الشعر والشعراء ٤٥٥ ، ولأحدهما في مجاز
القرآن ٣٩٩ / ١ ، التصريح ١٦٩ / ٢ ، ولرجل من الحرماز في الكتاب ٣١٣ / ١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٣٢ / ٤ ،

شرح المفصل ٥ / ٢ والأشئوني ١٤٢ / ٣

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ٣١٣ - ٣١٤ ، ، المقتصد ٢ / ٧٨٥ - ٧٨٧ ، الأمالي الشجرية ١٦٠ / ٢ ، الجمع

٤٠ / ٢ - ٤١ (تحقيق أحمد شمس الدين) . والإحالة من هنا إلح البحث على هذه النسخة .

(٤) قوله (وبا لإتباع يا زيدان بن عمرو) ساقطة من ك ، ل

(٥) في ك (لغتين)

واختلف في علة الحذف، فذهب سيبويه إلى أنها مركبة من ثلاثة أوصاف :
التقاء الساكنين ، وكثرة الاستعمال وكون الصفة والموصوف كالشيء
الواحد .

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنها : التقاء الساكنين .
وذهب بعضهم إلى أنها : كثرة الاستعمال ، فإذا قلت هذا زيد بن عمرو
، ورأيت زيد بن عمرو ، ومررت بزيد بن عمرو كانت (٣) حركة
الموصوف تابعة لحركة الوصف كما في النداء على أقوى الوجهين ؛
لأنهما صارا كالكلمة الواحدة المركبة كخمسة عشر ؛ ولذلك شبههما
سيبويه بـ (امرئ) و (ابنم) في كون حركة الراء تابعة لحركة الهمزة
وحركة النون تابعة (٤) لحركة الميم (٥) .

فإن وقع خبراً كقولك (٦) : زيد بن عمرو ، وإن بكراً ابن خالده ،
وظننت زيدا ابن علي ، ثبت التنوين والألف في الخط ؛ لأن الخبر ليس
كالصفة ؛ لاستقلاله بالخبرية ، ولذلك جاز تقديمه .

وإن أضيف إلى غير علم كقوله : هذا زيد بن عمنا ، ثبت التنوين
والألف أيضاً لعدم كثرة استعماله ؛ ككثرة إضافته إلى العلم .

(١) (من) ساقطة من ص

(٢) (حذف) ساقطة من ص

(٣) في ك (وكانت)

(٤) (تابعة) ساقطة من ك

(٥) انظر : الكتاب ٣١٤/١ ، الأمالي الشجرية ١٦٠/٢ - ١٦١ ، شرح المفصل ٦-٥/٢ ، شرح التسهيل

٣٩٥-٣٩٤/٣ .

(٦) في ك (جرراً لقولك)

وهذا يدل على ضعف من علل بالتقاء الساكنين ، فإنه موجود هاهنا ولم يحذف .

ولو قلت : رأيت الزيد بن ابني جعفر ، ثبتت الألف والنون ؛ لوجهين : أحدهما : عدم كثرة الاستعمال .

والثاني : أن الموصوف خرج بالثنائية عن العلمية ؛ ولذلك تعريفه باللام ، وقويت النون بالحركة .

ولو قلت : هذا زيدٌ بُني^(١) عمرو لثبت التنوين لعدم التقاء الساكنين وعدم كثرة الاستعمال .

وقد جاء في ضرورة الشعر تنوين العلم الموصوف بابن ، قال الشاعر :

جاريةٌ من قيسٍ بنِ ثعلبة
كأنها حلية سيف مذهب^(٢)

وقال الحطيئة :

فإن لا يكن مالٌ يُثابُ فإنه سيأتي ثنائيٌ زيدا بن مهلهل^(٣)
ويمكن حمله على البدل لا على^(٤) الوصف .

(١) في ك (ابن)

(٢) بيتان من الرجز للأغلب العجلي في : الكتاب ١٤٨/٢ ، شرح المفصل ٦/٢ ، الخزانة ٢٣٦-٢٣٧ ، اللسان (ثعلب) ٢٣١/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٣١٥/٢ ، الأماشي الشجرية ١٦١/٢ ، الهمع ٤٢/٢ .

(٣) من الطويل للحطيئة في ديوانه ٣٠٢ ، الخصائص ٤٩١/٢ ، الأماشي الشجرية ١٦٠/٢ ، شرح المفصل ٦/٢ .

(٤) (على) ساقطة من ص ، ل

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ (١) ، فتقرأ بالتنوين على المبتدأ والخبر ، حكاية عن قول اليهود ، وتقرأ بحذف التنوين (٢) ، وفيه ثلاثة أوجه (٣) : أحدها : أنه مبتدأ وخبر ، كقراءة التنوين ، وفي حذف التنوين وجهان : أحدهما : أنه لا ينصرف للعلمية والعجمة ، واختاره الزمخشري (٤) ، وهذا ضعيف (٥) ؛ لأن مكبره (٦) ثلاثي وياء التصغير لا يعتد/أ١٤٩/بها في زنة الاسم ، ولأنه عربي (٧) مشتق من التعزير (٨) ، بدليل التنوين في القراءة الأخرى .
والوجه الثاني أنه حذف التنوين ؛ لالتقاء الساكنين ، حملا للخبر على الوصف كقراءة من قرأ ﴿أَحَدُ اللَّهِ﴾ (٩) .

(١) من الآية ٣٠ سورة التوبة

(٢) قراءة التنوين قراءة عاصم والكسائي ويعقوب وسهل ، وقراءة حذف التنوين قراءة بقية القراء . انظر التيسير ١١٨ ، النشر ٢٧٩/٢ ، حجة القراءات ٣١٦-٣١٧ ، الغاية في القراءات العشر ١٦٤ ، الإنحاف ٢/٨٩-٩٠ .

(٣) انظر هذه الأوجه في حجة القراءات ٣١٧-٣١٨ ، الدر المصون ٣/٤٥٨ .

(٤) هو أبو القاسم ، جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، ولد سنة ٤٩٧هـ في زمخش من بلاد خوارزم ، أخذ العلم على أبي الحسن النيسابوري وأبي مضر الأصبهاني وغيرهما ، جاور بمكة وألف كتباً كثيرة منها الكشف والمنفصل ، توفي يوم عرفة سنة ٥٣٨هـ .

(نزهة الألباء ٢٩٠-٢٩٢ ، إنباه الرواة ٣/٢٦٥-٢٧٢ ، البغية ٢/٢٧٩-٢٨٠) . وانظر اختيار الزمخشري في الكشف ٢/١٨٥ .

(٥) في ك (وهو أضعف)

(٦) في ك (بكرة)

(٧) في ك (غير)

(٨) انظر : اللسان (عزر) ٩/١٨٥

(٩) قوله (والوجه الثاني .. أحد الله) ساقط من ص ، والنص من الآيتين ١ ، ٢ من سورة الإخلاص . وقرأ بهذه القراءة أبان بن عثمان وزيد بن علي ونصر بن عاصم وابن سيرين والحسن وابن أبي إسحق وأبو السمال وأبو عمرو في رواية ومحبوب والأصمعي واللؤلئي وعبيد وهارون عنه . انظر معاني القرآن ٣/٣٠٠ ، الكشف ٢/٣٩١ ، البحر ٨/٥٢٨ ، الجامع ٢/٢٤٤ .

والوجه الثاني من الثلاثة جعل (ابن) صفة ، والخبر محذوف ، أي عزيز بنُ
الله نبيُّنا أو معبودنا^(١) ، وهذا ضعيف ؛ لأنه تعالى^(٢) أراد حكاية قولهم
إنه ابن الله لا حكاية قوله إنه نبيهم أو معبودهم .

والوجه الثالث : أن (ابنا) بدل أو عطف بيان ، والخبر محذوف يفسره ما
ذكرنا ، فعلم^(٣) مما ذكرنا أن قراءة التنوين أقوى ؛ لدلالاتها على المقصود
من غير تعسف^(٤) .

(١) في ك (معبودها)

(٢) في ك (لعل)

(٣) في ك (فيعلم)

(٤) انظر الكتاب ١٤٧/٢-١٤٨ ، المقتضب ٣١٣/٢-٣١٦ ، الخصائص ٤٩١/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٦٠/٢ -

١٦٢ ، شرح المفصل ٦/٢ ، الخزانة ٢٣٦/٢-٢٣٧

البحث الخامس في نداء المبهم

وهو شيئان : أحدهما : أي ، نحو يا أيها الرجل ، ويا أيتها المرأة ، وهي (١) موصوفة خلافا للأخفش والفراء ، فإنهما زعما أنها موصولة والمرفوع خبر مبتدأ ، أي هو الرجل (٢).

والرد عليهما: أن هذا المضمّر لم يظهر في بعض الصور حتى يستدل به على حذفه في باقي الصور .

وأما مذهب الجمهور فإنها موصوفة ، وذلك أنهم توصلوا بها إلى نداء ما فيه اللام ، لامتناع ندائه عند البصريين وخصّوها بالتوصل ؛ لأنها بعض من كل ، فهي تقتضي الوصف كل الاقتضاء ؛ لشدة إبهامها ، والغرض نداء صفتها (٣) .

وهي (٤) أشد إبهاما من اسم الإشارة لعدم تثنيها وجمعها .

وبنيت على الضم لأنها منادى مفرد في اللفظ وإن كان المقصود نداء صفتها ، ولذلك لزمتم ولم يجوز حذفها .

وأما حرف التنبيه ففيه ثلاثة أوجه (٥) :

أحدها : أنه عوض عن المضاف إليه الذي يقتضيه (أي) .

والثاني (٦) : لئلا يلتبس بالمضاف في بعض الصور .

(١) في ك ، ل (وهو)

(٢) نسبه للأخفش في شرح الكافية ٣٧٦/١ ولم يذكر الفراء ، وكذا في شرح التسهيل ٤٠٠/٣ ورد عليه بما رد به المصنف هنا .

(٣) انظر الكتاب ٣٠٦/١ ، المقتضب ٢١٦/٤ ، الأصول ٣٣٧/١ ، المقتصد ٧٧٧/٢-٧٧٨ ، شرح المفصل ٧/٢

(٤) في ص (وهو) والصواب من ك ، ل

(٥) في ك ، ل (وجهان)

(٦) (والثاني) ساقطة من ك ، ل

والثالث^(١) : أنها وليت الوصف عوضا عن حرف النداء ؛ لأنها تفيد التنبيه كإفادة حرف النداء .

[ويجب رفع الوصف]^(٢) خلافا للمازني ، فإنه أجاز نصبه قياسا على صفة العلم ، وهو ضعيف لوجود الفارق ، وذلك أن في^(٣) غيره المقصود بالنداء الأول ، والمراد من الصفة الإيضاح ، وأما هاهنا فالمقصود بالنداء هو الصفة ، وما قبله وصلة إليه ، ولذلك لا يتوقف على الوصلة دون صفتها ، بخلاف العلم ، وإذا كانت هي^(٤) المنادى في المعنى وجب رفعه إشعارا لمناسبة حركتها^(٥) لحركة المنادى وإن كانت حركة إعراب ، وقال بعضهم : إن حركتها ليست حركة إعراب ، بل إنما حركة بناء لكونها منادى في المعنى^(٦) ، وجوابه أنه لم يباشر حرف النداء حتى يقع موقع الضمير ، بل الواقع موقعه أي ، ولذلك بنيت .

وقد وصفت (أي) أيضا باسم الإشارة ، يقال : يا أيها الرجل ، وقال الشاعر :

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَتَرِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ^(٧)

(١) في ك ، ل (والثاني)

(٢) ما بين المعقوفين أثبتتها من ك ، ل ، وفي ص مطموسة .

(٣) (في) ساقطة من ك ل .

(٤) في ك ، ل (كان هو)

(٥) في ك ، ل (حركته)

(٦) قوله : (وقال بعضهم ... في المعنى) في ك ، ل (خلافا لبعضهم فلأنه زعم أنها حركة بناء لكونه منادى في المعنى)

(٧) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٧٨ ، الكتاب ٣٠٨/١ ، وبغير نسبة في المقتضب ٢١٩/٤ ، ٢٥٩ ، الأمازي الشجرية ٤١١/٢ ، المحتسب ٦٩/٢ ، شرح المفصل ٧/٢ . ورواية الديوان : (ألا أيها الرسم الذي غير البلى)

وقال آخر :

ألا أيهذا اللائي أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي^(١)

وقال آخر :

ألا أيهذا البائع الوجد نفسه/١٤٩ب/ لشيء نخته عن يديه المقادر^(٢)

فأي هو المنادى ، واسم الإشارة صفته ، وإنما وصف باسم الإشارة لوجهين : أحدهما : أن اسم الإشارة يوصف بما فيه اللام فكأنه موصوف بما فيه اللام ؛ لأن المقصود صفته . والثاني : أنه يحصل من ذلك تأكيد الإشارة ، إذ النداء أيضا حال إشارة ، وأما حرف التنبيه فهو الذي يصحب " أيا " عوضا عن إضافتها كما تقدم ، وهذا النوع من الوصف لـ (أي) قليل الاستعمال لبعده ما فيه اللام عن (أي) .

وإذا قلت يا أيها الرجل العاقل ذو الجملة ، وقوله:

يا أيها الجاهل ذو التَّنَزِّي^(٣)

فإن جعلت الوصف للرجل وجب رفع الصفة سواء كانت مفردة أو مضافة ؛ لأنها صفة لمرفوع ، وإذا جعلت المفرد صفة لـ (أي) ، والمضاف بدلا منها جاز النصب ؛ لأن الكلام قد تم بالصفة الأولى فصار بمنزلة يا زيد الظريف في حصول الفائدة .

(١) البيت من الطويل لطرفة في ديوانه ٣٢ ، الكتاب ٤٥٢/١ ، المقتضب ٨٥/٢ ، ١٣٦ ، الخزانة ١١٩/١ ومواضع أخرى ، الإنصاف ٥٦٠/٢

(٢) البيت من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٦١ ، والرواية فيه وفي اللسان (يدبك) الفصل ٣٩ ، شرح المفصل ٧/٢ ، اللسان (بجع) ٣٣٢/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٥٩/٤ ، شرح الأشموني ١٥٢/٢ .

(٣) من الرجز لرؤبة في ديوانه ٦٣ ، شرح أبيات سيويه ٤٧١/١ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٠٨/١ ، المقتضب ٢١٨/٤ ، الأصول ٣٣٧/١ ، ٣٧٥ ، الأشموني ١٥٢/٢ ، الأمالي الشجرية ٣٦٩/٢ ، ٤٥/٣ .

المبرد^(١)؛ لأنه في معنى : يا حسنا وجهه^(٢) ، ونظرا إلى صورة الإضافة عند ابن السراج^(٣) .

وتقول في تابع اسم الإشارة : يا هذا زيد ، بالضم بدلا^(٤) ، وزيد وزيدا ، رفعا ونصبا عطف بيان ، و يا هذا ذا الجمة بدلا أو عطف بيان عند سيويه ، وبعضهم خصصه بالبدل ؛ لأنه في معنى المشتق وعطف البيان بالجامد ، وهذا ضعيف ؛ لأن النظر في الاشتقاق إلى اللفظ لا إلى المعنى ، على أن بعضهم قد أجاز أن يكون عطف البيان مشتقا ، وإذا قلت : يا هذا الرجل زيد جاز ضم (زيد) بدلا ، ورفعه إما^(٥) عطف بيان أو خبر مبتدأ ، ونصبه إما على^(٦) عطف البيان على المحل^(٧) ، أو بإضمامار^(أعني)^(٨)

(١) انظر المقتضب ٢٢٦/٤

(٢) في ك ، ل (يا حسن وجهه)

(٣) انظر الأصول ٣٣٩/١ وعنده أن الصفة يجوز فيها الوجهان حالة الإضافة لأن الإضافة في نية الانفصال ، فكأنه لا إضافة ، وهو يفسر كلام سيويه ليس غير .

(٤) (بدلا) ساقطة من ك

(٥) في ك (وإما)

(٦) (على) ساقطة من ك ، ل

(٧) (على المحل) ساقطة من ك

(٨) انظر مسألة نداء المبهم وما يتعلق بها في : الكتاب ٣٠٦/١ - ٣٠٨ ، المقتضب ٢١٨/٤ ، الأمالي الشجرية

٤٤/٣ - ٤٥ ، شرح المفصل ٨-٧ .

فرع

اختلف أهل البصرة وأهل الكوفة في نداء ما فيه اللام^(١) نحو : يا الرجل
ويا الغلام ، فذهب أهل البصرة إلى منعه ، وذهب أهل الكوفة إلى جوازه
، وحجتهم^(٢) السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :
فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي^(٣)
وقول الآخر :

فيا الغلامان اللذان فرا
إياكما أن تكسباني شرا^(٤)

وقولهم : يا الله .

وأما القياس^(٥) فعلى نداء المضاف والعلم .

حجة البصري: أن حرف النداء يفيد تعريف القصد إذا لم يقصد العموم ،
واللام إما لتعريف العهد أو لتعريف الحضور ولا يتوارد معرفان في محل
واحد على معرّف .

والجواب عن البيت الأول أن اللام ليس للتعريف ؛ لأن الموصول يتعرف
بصلته لا باللام ، ولأنها لازمة للكلمة فهي كالجزم منها . وعن الثاني أنه

(١) انظر هذا الخلاف في : الإنصاف ١/٣٣٥-٣٤٠ .

(٢) في ص (حجتهم) وإثبات الواو في ك ، ل ، وهو أصوب

(٣) من الوافر بلا نسبة في : الكتاب ١/٤٣٣١٠ ، المقتضب ٤/٢٤١ ، الأصول ٣/٤٦٣ ، الإنصاف ١/٣٣٦ ،
شرح المفصل ٢/٨ الخزانة ٢/٢٩٣ .

(٤) من الرجز بلا نسبة في : المقتضب ٤/٢٤٣ ، الأصول ١/٢٩٦ ، الإنصاف ١/٣٣٦ ، شرح المفصل ٢/٩ ،
الخزانة ٢/٢٩٤

(٥) قوله (وأما القياس) ساقط من ك

على حذف الموصوف ، أي فيا أيها الغلامان ، وحذف الموصوف هاهنا
لضرورة الشعر .

وعن القياس على الإضافة والعلم بوجود الفارق وهو عدم توارد المضاف
وحرف النداء في محل واحد ، ولأنه يمكن الحكم على المضاف بتعريف
القصد وسلب تعريف الإضافة لأنه قد عهد في الإضافة عدم التعريف ،
ولا يمكن سلب اللام دلالة على التعريف لأنه لم يعهد في المعرف باللام
تنكير^(١) ، فإن قيل : إن^(٢) مقتضى هذه العلة جواز الجمع بين اللام
والإضافة لعدم تواردهما على محل واحد ؟ قلنا : تعريف اللام والإضافة
يستغنى بأحدهما عن الآخر لتساويهما في رفع التنوين^(٣) .
وأما تعريف النداء والإضافة فمتغايران ، فلا يقوم تعريف الإضافة مقام
تعريف القصد بالنداء .

وأما نداء اسم الله وفيه الألف واللام^(٤) فمنهم من قال إنه اسم مرتجل
للعلمية غير مشتق فتترل / ١٥٠ ب / الألف واللام فيه مترلة الجزء من
الكلمة ، فلذلك جمع بينهما .

والأكثر أن أنه مشتق ؛ لأن أسماء^(٥) تعالى كلها صفات مشتقة ليعرف
المكلف معناها فيتوسل به إليه^(٦) .

(١) في ك (ينكر)

(٢) في ك ، ل (لا يقال بأن)

(٣) في ك ، ل (العموم)

(٤) انظر الأقوال في اشتقاق اسم (الله) في : الكتاب ١/ ٣٠٩ ، ٢/ ١٤٤-١٤٥ ، المقتضب ٤/ ٢٤٠-٢٤١ ،

المخصص ١٧/ ١٣٥ ، ١٤٣ ، الخزانة ١٠/ ٣٥٦-٣٦٠ .

(٥) في ك (أسماء)

(٦) انظر الخلاف في نداء المحلى بأل في : الإنصاف ١/ ٣٣٥-٣٤٠ (المسألة ٤٦)

و لسيوييه في اشتقاقه قولان : أحدهما : من^(١) (أله) ، وله معان ، أشهرها معنى العبادة وقد يأتي بمعنى الفزع إلى الشيء ، وبمعنى التحير ، وبمعنى السكون والثبات . ثم منهم من قال : حذفت همزة (إله) على غير قياس ، كحذفها من (أناس) تخفيفا ؛ لكثرة الاستعمال ، وعوض عنها الألف واللام عوضا لازما ، ومنهم من قال^(٢) : حذفها قياسي بعد إدخال الألف واللام عليه للتعظيم أو لتعريف اللفظ ورفع شياع ما ذهبوا إليه من تسمية أصنامهم آلهة ، وذلك أنه نقل حركة الهمزة إلى اللام ، وحذفها ، ثم سكنت اللام الأولى لاجتماع المثلين ، وأدغمت في الثانية ، ويفخم اللام تعظيما إلا أن يمنع مانع من كسرة أو ياء قبلها ، نحو : بالله ، ورأيت عبدي الله^(٣) ، فعلى هذا القول إنما جمع بين حرف النداء وبينهما لتترلها مترلة الجزء من الكلمة لكونهما عوضا عن فاء الكلمة ، ولذلك قطعت همزته أيضا نحو : يا الله .

والقول الثاني : أنه مشتق من^(٤) (لاه) يليه ليها : إذا احتجب أو ارتفع ، ومنه قول الراجز

بَحْلَفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لَاهُ الْكُبَارُ^(٥)

(١) (من) ساقطة من ك

(٢) قوله (حذفت همزة ... ومنهم من قال) ساقط من ك

(٣) في ك (عبد الله)

(٤) (من) ساقطة من ك ، ل

(٥) من مخلع البسيط ، للأعشى في ديوانه ٤٢ (كحلفة) ، الأماي الشجرية ١٩٧/٢ ، الدرر ٣٩١/١ ، اللسان

(أله) ١٩٠/١ وبلا نسبة في الجمع ٤٧/٢ ، شرح المفصل ٣/١ ، معاني القرآن ٣٩٨/٢ .

فعلى هذا إنما^(١) دخل عليه حرف النداء ؛ لأنه جرى مجرى العلم لانتفاء العوض ، ولما ذكرنا لم يتوصلوا إلى ندائه بأي واسم الإشارة كغيره مما فيه اللام ، ولأن في ذلك إطلاق لفظ لم يرد الشرع به ، وإشارة إلى من يستحيل الإشارة عليه ، والألف على القول الأخير منقلبة عن عين الكلمة وهي ياء بدليل المصدر والقلب في قولهم لهي أبوك ، أي لاه أبوك ، وعلى القول الأول هي زائدة للمد وحذفها في قراءة الفاتحة يبطل الصلاة ، وأما في الشعر فقد جاء حذفها ، قال :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرَدُ^(٢) حَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةُ^(٣)

(١) في ك (أما)

(٢) في ك (يجوز)

(٣) من الرجز بلا نسبة في الخزانة ٣٥٦/١٠ ، ٣٦٠ ، الكامل ١/١٠٥ ، اللسان (حرد) ١١١/٣ (غلل) ١١٠/١٠ ،

معاني القرآن ١٧٦/٣ . الحرد : القصد

البحث السادس: في تكرير المنادى في حال الإضافة ونداء المضاف إلى ياء المتكلم

أما التكرير فكقولك : يا زيد زيد تيم ، وقول جرير^(١) :
يا تيمُ تيمَ عدي لا أبا لكم لا يُلقيَنَّكم في سِوَةِ عُمَرُ^(٢)
وقول الآخر :

يا زيدَ زيدَ اليعملاتِ الذُّبُلِ تطاول الليلُ هُديتَ فانزل^(٣)

أما الثاني فمنصوب بكل حال ، وأما الأول فيجوز بناؤه على الضم وهو
القياس ، واختاره كثير من / ١٥١ / النحويين لأنه علم مفرد ، ونصب
الثاني على أنه عطف بيان^(٤) أو بدل .
ويجوز نصب الأول كنصب الثاني .

وقال الخليل ويونس : اللغتان سواء^(٥) ، وفي ذلك ثلاثة أوجه : أحدها
لسببويه ، أنه نصب الأول لأنه مضاف إلى الاسم المجرور ، وهو العامل

(١) هو جرير بن عبد الله الخطفي ، يكنى أبا حذرة ، فحل من فحول شعراء العصر الأموي ، مدح كثيرا من بني أمية ، وفي مقدمتهم عبد الملك بن مروان ، ومدح واليه الحجاج ، ومهاجاته للفرزدق والأخطل مشهورة ، كان له عشرة من الولد ، قال الشعر منهم بلال ، وعكرمة ، ونوح ، عاش نيفا وثمانين سنة ، مات باليمامة سنة ١١٠ هـ ، وقيل ١١١ هـ . (الشعر والشعراء ٣٠٤-٣٠٩ ، الخزائن ٧٥/١-٧٧ ، البداية والنهاية ٢٦٠/٩-٢٦٥ .

(٢) البيت من البسيط لجرير في ديوانه ٢١٩ برواية (يوقعنكم) ، الكتاب ٢٦/١ ، ٣١٤ ، الكامل ٥٢/٣ ، المقتضب ٢٢٩/٤ ، النوادر ١٣٩ ، الخزائن ٢/٢٩٨ ، شرح المفصل ١٠/١٠٥ ، الخصائص ١/٣٤٥ ، المجمع ١٣٥/٣

(٣) البيت من الرجز لابن رواحة في ديوانه ٩٩ ، السيرة النبوية ١١/٤ ، الخزائن ٣٠٣/٢ ، والدرر ٣٧٩/٢ ، ونقل هذا عن سيبويه في شرح أبيات سيبويه ٢٧/٢ ، وفي الكتاب ٣١٥/١ (بولاق) وشرح المفصل ١٠/٢ منسوبا لبعض ولد جرير ، وفي شرح الكتاب ٤٦/٣ لبعض ولد جرير وقيل لابن رواحة ، ومن غير نسبة في: المقتضب ٢٠٣/٤ ، اللسان (عمل) ٤٠١/٩ ، المجمع ١٣٥/٣

(٤) (بيان) ساقطة من ك

(٥) (وقال الخليل .. سواء) ساقط من ص

فيه ، ونصب الثاني على أنه توكيد لفظي لمنصوب ، ولا أثر له في جر الاسم ، ولا يعد فاصلا بين المضاف والمضاف إليه ؛ لأنهما في حكم الكلمة الواحدة .

والوجه الثاني : أن انتصاب^(١) كل واحد منهما على أنه مضاف ، وفي ذلك وجهان : أحدهما للمبرد : أن الأول مضاف إلى اسم محذوف دل عليه الاسم^(٢) المجرور ، والاسم الثاني مضاف إليه ، والتقدير : يا تيم عدي تيم عدي ، وهذا أولى من قول سيبويه ؛ لأن حذف المضاف إليه لدلالة الثاني عليه أولى من الفصل بين^(٣) المضاف والمضاف إليه بالتأكيد. والوجه الثاني : أن الأول مضاف إلى الموجود والثاني مضاف إلى محذوف دل عليه الموجود لئلا يكون المتأخر لفظا ومعنى دالا على متقدم لو جعلنا الأول مضافا إلى محذوف دل عليه الموجود ، والقياس دلالة المتقدم على المتأخر .

وهذا ضعيف ؛ لوجهين : أحدهما : ارتكاب مجاز التقديم والتأخير . والثاني : ارتكاب مجاز الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، وليس في الأول إلا مجاز الحذف ، لا يقال فائدة التقديم والتأخير أنه يحصل به تمام الاسمين جميعا ، أما الأول فلأنه إذا نوي تأخيرها كان تاما بالنسبة إلى تقديره إلى جنب المضاف إليه الموجود ، وأما الثاني فلأنه وإن حذف ما

(١) في ك (انصاب)

(٢) في ص (اسم) . والمبرد موافق لسيبويه ، وهذا رأي آخر له ، وهو يقدم رأي سيبويه على رأيه هذا . انظر المقتضب ٢٧/٤ . وفي الكامل اقتصر على رأي سيبويه في موضعين . انظر الكامل ١٦٤/٢ ، ٥٢/٣ . وانظر المقتضب ٢٢٧/٤ حاشية ٢ .

(٣) قوله (الفصل بين) ساقطة من ك

يضاف إليه فالموجود في الصورة يجنبه فيكون عوضا عما يضاف إليه في الصورة ، ولو حذفنا من الأول لكان غير تام في اللفظ ولا في تقدير التام لعدم العوض في موضع المضاف إليه ؛ لأننا نقول هذا وإن كان مناسبا إلا أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه لا يرتفع ، وحذف المضاف إليه من الأول أسهل منه .

والوجه الثالث : قاله أبو سعيد ، أن الثاني نعت الأول ثم أتبت حركة الأول حركة الثاني كما في يا زيد بن عمرو^(١).

وهذا أسهل من تقدير الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، ومن تقدير الحذف ، إلا أنه يضعفه^(٢) أن الإتيان في النداء لم يأت في غير (ابن) ، ولأن الاسم الثاني مناسب الأول فهو بالتأكيد اللفظي أشبه من النعت^(٣)

(١) انظر شرح الكتاب ٤٧/٣ أ - ب

(٢) في ك ، ل (يضاعفه)

(٣) انظر : الكتاب ٣١٤/١ - ٣١٥ ، المقتضب ٢٢٧/٤ - ٢٢٩ ، شرح الكتاب ٤٧/٣ أ - ب ، شرح الكافية

٣٨٥/١ - ٣٨٨ ، شرح الفصل ١٠/٢ .

[نداء المضاف إلى ياء المتكلم]

وأما إذا نودي المضاف إلى ياء المتكلم نحو يا غلامي ويا أخي ، وفي التثنية ﴿يَا عِبَادِي﴾^(١) فقد نقل فيه ست لغات ، أجودها يا غلام ويا عباد بحذف^(٢) الياء . وإنما اختير حذفها لوجهين : / ١٥١ ب / أحدهما مناسبتها للتثنية لعدم قيامها بنفسها كالتثنية ، والتثنية يحذف في النداء فكذلك ما حل محله وناسبه . والوجه الثاني : أنها حذفت طلبا للتخفيف ؛ لكثرة الاستعمال ، وإذا كانت قد حذفت في غير النداء ، ففي النداء أولى ، وحسن حذفها دلالة الكسرة^(٣) عليها ، ولذلك إذا لم تكن كسرة كنداء المقصور نحو^(٤) يا مصطفى لم يجر حذفها ؛ لعدم ما يدل عليها . ومن زعم أن شرط الحذف أن يقع بعد الياء ما^(٥) يحصل به ست حركات لعدم اجتماع ذلك في كلام العرب فهو ضعيف ؛ لأن ذلك يمتنع في الشعر لفوات الوزن وإلا فيجوز ضرب عمر^(٦) فرسه^(٧) وفيه عشر حركات .

واللغة الثانية : يا غلامي بإثبات الياء ساكنة قياسا على المظهر ، نحو يا غلام زيد .

(١) بعض الآية ٥٦ سورة العنكبوت

(٢) في ص (محذوف) وما أثبتته من ك ، ل

(٣) (الكسرة) ساقطة من ص

(٤) في ص (يجوز)

(٥) في ص (مما)

(٦) في ك (عمرو)

(٧) في ص (فرسا)

اللغة الثالثة : يا غلامي بفتح الياء ؛ لأن أصلها الفتح على الأصح ؛ لأنها اسم على حرف واحد ، فوجب تقويتها بالحركة قياسا على كاف الخطاب .

والوجه الثاني : أصلها السكون قياسا على واو الضمير ، نحو ضربوا ، وإذا حركت فتقوية لها لضعفها وخفائها ، وجواب هذا أن الياء لا تثقل عليها الفتحة بدليل ثبوتها في المنقوص ، وأما الواو فلم توجد في الأسماء متحركة بالفتح فافترقا .

واللغة الرابعة : يا غلاما^(١) بقلب الكسرة فتحة لتقلب الياء المفتوحة ألفا ، وفي التثنية ﴿يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ﴾^(٢) و ﴿يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾^(٣) والأصل يا أسفي ويا حسرتي^(٤) .
وهذه وإن كثر عملها أخف من الياء المكسور ما قبلها ، ولذلك التزمت طيء^(٥) قلبها ألفا حيث وقعت ، فيقولون في (البادية) : باداة ، وفي (ناصية) : ناصاة ، وفي (جارية) : جارة ، وفي (فني) فنا ، وفي (بقي) بقا^(٦) ، وعليها قوله :

(١) في ك ، ل (غلام)

(٢) بعض الآية ٨٤ سورة يوسف

(٣) بعض الآية ٥٦ سورة الزمر

(٤) انظر : معاني القرآن وإعرابه ٣ / ١٢٥ ، ٤ / ٣٥٨ ، المحرر الوجيز ٩ / ٣٥٨ ، ١٤ / ٩٧ ، البحر المحيط ٥ / ٣٣٨ ، ٧ / ٤٣٥ .

(٥) قبيلة قحطانية ، تنتسب إلى طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ، كانت منازلهم باليمن فخرجوا منها ونزلوا في جوار بني أسد ، ثم غلبوهم على أجأ وسلمى (في حائل الآن) فاستقروا بهما . معجم قبائل العرب ٢ / ٦٨٩ - ٦٩١ .

(٦) انظر شرح الحماسة ١ / ١٦٦ ، شرح الفصيح ١ / ٢٢٤ ، شرح شافية ابن الحاجب ١ / ١٢٥ ، شرح شواهد الشافية ٤ / ٤٨ ، المغني في تصريف الأفعال ١٦١ ، اللسان (بقي) ١ / ٤٦٧ (نصا) ١٤ / ١٦٩

فما الدنيا بباقة علينا^(١) .

ويوقف على هذه اللغة بهاء السكت ؛ لخفاء الألف ، فيقال : يا غلاماه .
اللغة الخامسة : حذف الألف والاجتزاء بالفتحة ، وعليها حملت قراءة من

قرأ ﴿يَا بُنَيَّ﴾^(٢) بفتح الياء^(٣) .

واللغة السادسة : حكاها سيبويه ، يا قومُ ، ويا ربُّ ، بالضم^(٤) مع إرادة الإضافة ، وإنما يفعلون ذلك في الأسماء الغالب عليها الإضافة ؛ لأنهم إذا لم يضيفوها إلى مضمّر غير الياء ولا ظاهر ، علم أنها مضافة إلى الياء حملا على الغالب ، وبها قرأ ابن أبي عبلة^(٥) ﴿يَا قَوْمُ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾^(٦) بضم الميم^(٧) .

وأما الوقف عليها فكل من أثبتها ساكنة في الوصل^(٨) فالأصح الوقف عليها ساكنة ، ويجوز الوقف بحذفها وإسكان الحرف قبلها كلغة من

(١) شطر من الوافر ، ورد في شرح المفصل ١١/٢ ، شرح الكافية للمصنف ل ٧٨ . ولم أعثر عليه ، ولم أعرف شطره الآخر ، ولم يرد الشاهد عند غيرهما فيما أعلم

(٢) من الآية ٤٢ من سورة هود . وكذلك في سورة يوسف ٥ ، لقمان ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، والصفات ١٠٢

(٣) (بفتح الياء) ساقطة من ك ، ل ، والفتح رواية حفص عن عاصم هنا وفي سائر المواضع ، ووافقه أبو بكر ابن عياش (شعبة) في هذا الموضع ووافقه البزي في الموضع الأخير من لقمان . النشر ٢٨٩/٢ ، التيسير ١٢٤ ، حجة القراءات ٣٤٠ . وأصلها : يا بُنَيَّا

(٤) (بالضم) ساقطة من ص

(٥) هو إبراهيم بن أبي عبلة الشامي الدمشقي ، ثقة كبير تابعي ، أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى ، وعن وائلة بن الأسقع ، وقيل عن الزهري ، ومن روى عنه مالك بن أنس وابن المبارك . توفي سنة ٧١ ، وقيل ٧٢ ، وقيل ٧٣ هـ . غاية النهاية ١٩ / ١ .

(٦) من الآية ٥٤ سورة البقرة

(٧) القراءة نسبت إلى ابن محيصن في : الإتحاف ٣٩١/١ ، القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب ٢٩ . ولم أر من نسبها إلى ابن أبي عبلة .

(٨) في ص (أصل) والصواب من ك ، ل

حذف (١) ، ومن حركها في الوصل جاز الوقف بسكونها كمنصوب المنقوص (٢) غير المنون ، وجاز إلحاق هاء السكت نحو غلاميه ؛ محافظة على حركتها لعدم ما يدل /١٥٢/ عليها لو حذفت ، وأما حركة المنقوص فإنها حركة إعراب ، فالعامل يدل على حذفها ، فلذلك لم (٣) يلحقه هاء السكت .

وأما إذا لم يكن المنادى مضافا إلى ياء المتكلم ، بل مضاف إلى اسم ، وذلك (٤) الاسم مضاف إلى ياء المتكلم ، نحو يا غلام غلامي ويا صاحب صاحبي ويا ابن أمي ويا ابن عمي ، فإن الياء تثبت ولا يجوز حذفها لبعدها عن المنادى لأن بينها وبينه اسما فلم يقع موقعا يحذف فيه التنوين حتى تحذف ؛ لأن الاسم المضاف إليها ليس منادى ، وإنما تحذف إذا اتصلت بالمنادى لأنها (٥) تصير بمثالة الجزء منه ، فيخفف بالحذف لذلك ، قال الشاعر في إثباتها :

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي أنت خلفتي لدهرٍ شديد (٦)

(١) (كلغة من حذف) ساقطة من ص

(٢) (في ص) كمنقوص المنصوب (وما أثبتته من ك ، ل

(٣) (لم) ساقطة من ص

(٤) (في ك ، ل) ذلك

(٥) (في ص) لأنه (وما أثبتته من ك ، ل

(٦) البيت من الخفيف لأبي زيد الطائي في: الكتاب ٣١٨/١ ، الأماي الشجرية ٢/٢٩٤ ، ٣٨٤ ، شرح التصريح

١٧٩/٢ ، الدرر ٢/١٧٠ ، شرح الشواهد ٢/١٥٨ ، ولم ينسب في: المقتضب ٤/٢٥٠ ، شرح المفصل ٢/١٢ ،

الجمع ٢/٤٣٨ ، الأشموني ٢/١٥٨ .

وقال أبو النجم^(١) :

يا بنتَ عمّا لا تلومي واهجعي فليس يخلو عنك يوما مضجعي^(٢)
لأن أصله : (عمي) ، إلا أنه قلب الياء ألفا .

وقد جاء عنهم في^(٣) (يا ابن أم) و (يا ابن عم) أربعة أوجه : وجهان منها جاريان على قياس غيرهما^(٤) ، وهما : إثبات الياء وقلبها^(٥) ألفا ، والوجهان الآخران : حذف الياء وإبقاء الكسرة ، وحذف الألف وإبقاء الفتحة ، وهما مخصوصان بذلك دون غيرهما ، وقد قرأ ﴿ قَالَ ابْنُ أُمٍّ ﴾^(٦) بكسر الميم ابنُ عامر ، وحمزة^(٧) والكسائي ، و أبو بكر^(٨) ، وبفتحها

(١) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله ، نسبه في بكر بن وائل ، أحد رجاز الإسلام المتقدمين ، وهو أبلغ من العجاج في المدح ، وله معه مراجعات مشهورة . (الشعر والشعراء ٤٠٠-٤٠٤ ، الخزانة ١٠٣/١ - ١٠٤)
(٢) من الرجز لأبي النجم في : الكتاب ٣١٨/١ ، المفصل ٤٣ ، الخزانة ٣٦٤/١ ، اللسان (عمم) ٤٠٤/٩ ، الدرر ١٧٠/٢ ، وبلا نسبة في : الأصول ٣٤٢/١ ، المقتضب ٢٥٢/٤ .

(٣) (في) ساقطة من ك ، ل

(٤) (في ص) غيرها (والصواب من ك ، ل

(٥) (في ك) قلبها)

(٦) من الآية ١٥٠ سورة الأعراف

(٧) هو أبو عمارة ، حمزة بن حبيب الزيات الكوفي التيمي ولاء أو أصالة ، أحد القراء السبعة أدرك الصحابة بالسنن ، أخذ القراءة عرضا عن الأعمش وابن أبي ليلى وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم ، وقرأ عليه إبراهيم بن أدهم وسفيان الثوري والكسائي والفراء وغيرهم ، كان إماما ثقة ثبتا صارت الإمامة في القراءة إليه بعد عاصم والأعمش (ت ١٥٦ هـ) وقيل غير ذلك (معرفة القراء الكبار ١١٨-١١ / ١ ، غاية النهاية ٢٦١-٢٦٣ .
(٨) هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التيمي البغدادي الحافظ ، كنيته أبو بكر ، شيخ الصنعة في القراءة ومصنف السبعة ، ولد ببغداد سنة ٢٤٥ هـ ، قرأ على عبد الرحمن بن عبدوس وقنبل المكي وابن كثير وغيرهم ، وروى عنه سماعة محمد بن يحيى الكسائي الصغير وثعلب وعبد الله بن الإمام أحمد والطبري وغيرهم ، كثر تلاميذه حتى كان له أكثر من أربعة وثمانين خليفة يأخذون على الناس . (ت ٣٢٤ هـ) . (معرفة القراء الكبار ١/٢٦٩-٢٧١ ، غاية النهاية ١٣٩/١-١٤٢)

أبو عمرو ، وابن كثير^(١) ، ونافع^(٢) ، وحفص^(٣) .
وفي تعليل اختصاصهما^(٤) بالحذف وجهان : أحدهما : أنهما اختصا
بالحذف لكثرة الاستعمال ، حتى إن الغريب يلقي الغريب فيقول له (٥) :
يا ابن أم ، ويا ابن عم ؛ استعطافا له ، وتقربا إليه ، وإن لم يكن بينهما
نسب ، وعلى^(٦) هذا الوجه لا يتغير حكم إعراب (ابن) وحكم الإضافة .
والوجه الثاني : أنهم مزجوا الاسمين الأولين وصيروهما كـ (خمسة عشر)
ثم أضافوهما إلى الياء ، فصارت الياء^(٧) كأنها متصلة بالمنادى ، فجاز
تحفيفها بالحذف لذلك .

وعلى هذا فحركة (ابن) ليست حركة إعراب لزوال إعراب الإضافة
باعتقاد تركيب الاسمين ، بل حركته كحركة صدر الكلمة ، وفتحة
الآخر تحتل ثلاثة أمور : أحدها : أنها الفتحة التي كانت قبل الألف .

(١) هو عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان ، أبو معبد المكي الداري ، إمام مكة في القراءة ، ولد بمكة
سنة ٤٥ هـ ، أخذ القراءة عرضا عن ابن السائب ومجاهد بن جبر و درباس مولى ابن عباس ، وروى عنه القراءة
خلق منهم حماد بن سلمة والخليل بن أحمد وسفيان بن عيينة ، اجتمع على قراءته بمكة (ت ١٢٠ هـ) ترجمته
في: معرفة القراء الكبار ١/٨٦-٨٨ ، غاية النهاية ١/٤٤٣-٤٤٥

(٢) ، هو أبو رويم نافع بن عبد الرحمن المدني ، أحد القراء السبعة ثقة صالح ، أخذ القراءة عرضا عن جماعة من
التابعين منهم عبد الرحمن بن هرمز وأبو جعفر القارئ والزهرى ، وروى عنه مالك بن أنس وعبد الرحمن بن أبي
الزناد وورش وقالون وغيرهم ، صلى في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ستين سنة وانتهت إليه رئاسة
القراءة في المدينة . (ت ١٦٩ هـ) وقيل غير ذلك . ترجمته في : معرفة القراء الكبار ١/١٠٧-١١١ ، غاية
النهاية ٢/٣٣٠-٣٣٤

(٣) (انظر القراءتين في : النشر ٢/٢٧٢ ، حجة القراءة ٢٩٧ ، التيسير ١١٣ .

(٤) (في النسخ (اختصاصها) والصواب ما أثبتته .

(٥) (له) ساقطة من ص

(٦) (في ك) على)

(٧) (فصارت الياء) ساقطة من ص

الثاني : أنهما لما ركبا فتح آخرهما كآخر المركب .

الثالث : أنها إتباع لفتحة (ابن)

وأما كسر الآخر^(١) على اعتقاد التركيب فعلى قاعدة الإضافة إلى ياء النفس ، فإن قيل : كيف يعتقد تركيب الاسمين وبنائهما من غير موجب ؟ قلنا : لا نسلم عدم الموجب ، بل حذف الياء والقياس إثباتها يدل على اعتقادهم جعل الاسمين كالكلمة الواحدة ، حتى يتحقق موجب حذف الياء .

(١) في ك (اللام)

فرع

التاء في يا أبت ويا أمت في النداء خاصة عند أهل^(١) الكوفة للتأنيث ،
وياء الإضافة مقدرة بعدها ، أي يا أبتى ويا أمتي ، وعند أهل البصرة هي
عوض عن ياء^(٢) الإضافة .

حجة أهل البصرة من وجهين : أحدهما : أنه لا يجمع بينهما ، فلا يقال يا
أبتى ولا^(٣) يا أمتي ؛ لئلا يجمع بين العوض والمعوض ، ولو لم^(٤) تكن
عوضا / ١٥٢ ب / لجاز ذلك قياسا على (ضاربتي)^(٥) . والوجه الثاني : أنها
تقلب هاء في الوقف ولو كانت ياء الإضافة مقدرة بعدها لم يجز قلبها هاء
لتوسطها ؛ لأن المتوسطة لا تقلب هاء .

حجة الكوفيين من وجهين : أحدهما قول^(٦) الشاعر :

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٧)

وهذه الألف بدلا من الياء ، فدل على جواز (يا أبتى) ، وقد قالوا أيضا :
يا أبتاه ويا أمتاه .

الثاني : أن أكثر القراء وقفوا عليها بالتاء فلو لم تكن الياء مقدرة لكان
وقف الأكثر على اللغة الضعيفة ، وأما وقف الأقل عليها بالهاء فلا لأن

(١) (أهل) ساقطة من ص

(٢) (ياء) ساقطة من ص

(٣) (لا) ساقطة من ك ، ل

(٤) (لم) ساقطة من ك

(٥) في ل (ضاربي)

(٦) في ك (قال)

(٧) من الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨١ ، الكتاب ١/ ٣٨٨ ، ٢/ ٢٩٩ ، الخزنة ٥/ ٣٦٢ ، وبلا نسبة في
الإنصاف ١/ ١٢٢ ، شرح المفصل ٢/ ١٢ ، ٣/ ١١٨ ، الأمل الشجرية ٢/ ٢٩٦ ، ٣٤٢ ، الدرر ١/ ١٧٧ .

المحذوف ليس في قوة المنطوق به ، فلذلك جاز نظرا إلى عدم الياء في اللفظ ، ولا إشكال على مذهب الكوفيين في قراءة الجمهور بكسر التاء ؛ لأنها تدل على الياء المحذوفة ، ولا في قراءة ابن عامر بفتحها لأن الفتحة تدل على الألف المحذوفة . وأما على مذهب أهل البصرة فحركت بالكسر لأنه حركة مناسبة للحرف المعوض عنه التاء ، فكان تحريك التاء به أولى من غيره .

وحرّكت بالفتح لوجهين : أحدهما : أنه حركة الحرف^(١) التي أبدلت منه التاء ، فكان تحريك^(٢) التاء به أولى من غيره .

والثاني : أنه قدر حذف التاء^(٣) للترخيم وردّها ولم يعتد بها لأنها مقحمة ففتحها كما كان الاسم قبل رجوعها مفتوحا^(٤) ، كقوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب^(٥)

فإن قيل : فمن شأن المقحم أن يكون بين شيئين كقوله :

يا بؤس للحرب^(٦)

(١) (الحرف) ساقطة من ص

(٢) قوله (فكان تحريك) ساقط من ك ، ل

(٣) (التاء) ساقطة من ك ، ل

(٤) (مفتوحا) ساقطة من ك ، ل

(٥) صدر بيت من الطويل عجزه : وليل أقاسيه بطيء الكواكب للنايفة في : ديوانه ٢٩ ، الكتاب ٣١٥/١

٣٤٦ ، ٩٠/٢ ، الأماي الشجرية ٣٠٦/٢ ، الخزنة ٣٢١/٢ ، الجمع ٦٩/٢

(٦) جزء من بيت من البسيط ، وأصله : قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام للنايفة في

ديوانه ١٣٣ ، وشرح الشواهد ٣٤٦/١ ، اللسان (خلا) ٢٠٧/٤ ، الأصول ٣٧١/١ ، الأماي الشجرية ٣٠٣/٢

٣٠٧ ، وفي الكتاب ٣٤٦/١ بلا نسبة .

قلنا : الشيئان هاهنا حركة الباء وحركة التاء ؛ لأن التاء زيدت ساكنة بينهما ؛ لأنه يمكنك أن تقول : : يا أبتُ ، بسكون التاء ، وإذا تقرر ذلك فدخول التاء على (الأم) لا إشكال فيه ؛ لأنها مؤنثة ، وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة نحو : علامة .

ولا تدخل هذه التاء - عوضا - على ماله مؤنث من لفظه ، نحو يا خالي ويا عمي ، فيقال يا خالة ويا عمّة ؛ لأنه يلتبس المذكر بالمؤنث ، وقيل إنهم خصوا الأب والأم بالتعويض تفخيما لشأهما وتعظيما لهما ، فلا يتعدى التعويض إلى غيرهما .

البحث السابع : فيما لم تستعمله العرب إلا في النداء

فمنها (١) اللهم ، والميم في آخره عوض (٢) عن حرف النداء في أوله عند أهل البصرة (٣) ولذلك لا يجمع بينهما إلا في ضرورة (٤) الشعر كقوله :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا
سَبَّخْتَ أَوْ صَلَّيْتَ يَا اللَّهُمَّ مَا
أُرْدُدُ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا (٥)

وقول الآخر :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلْمَأَ أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ (٦) يَا اللَّهُمَّ (٧)

لثلا يجمع بين العوض والمعوض .

وإنما (٨) كان التعويض في غير محل الحذف قياساً على (عدة)، وكانت الميم مشددة لأنها عوض عن حرفين وخصت الميم بالتعويض عن (يا) لمناسبة الميم للواو التي هي أخت الياء (٩) .

(١) في ك ، ل (فمن ذلك)

(٢) (عوض) ساقطة من ك

(٣) انظر رأي البصريين وتعليقاتهم في : الكتاب ٨/١ ، ٣١٠ ، المقتضب ٢٣٩/٤ ، ٢٤٢ ، شرح السيرافي ٣/

٤٣ ، أسرار العربية ٢١١ ، الأمالي الشجرية ٢/٣٤٠ - ٣٤١

(٤) في ص (ضرورة)

(٥) ثلاثة أبيات من الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٣٤٢/١ ، معاني القرآن ٢٠٣/١ ، الخزانة ٢/٢٩٦ ، الجمع

٢٤٨/٣ ، الدرر ٥٢٨/٢ ، اللسان (أله) ١٩١/١ .

(٦) في نسخ المخطوط (يا الله) .

(٧) في ك (يا كلما) ، والبيت من الرجز لأبي خراش الهذلي في ملحقات شعره بشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦ ، الدرر

٣٩٢/١ ، شرح شواهد الأسموني ١٤٨/٢ ، اللسان (أله) ١٩١/١ ، ولأمية بن أبي الصلت في الخزانة ٢/٢٩٥ ،

وبلا نسبة في المقتضب ٢٤٢/٤ ، المحتسب ٢/٢٣٨ .

(٨) (وإنما) ساقطة من ص

(٩) (أخت الياء) غير واضحة في ك ، ل

وأما أهل الكوفة^(١) فليست الميم بعوض عندهم، بل أصله عندهم: يا الله أمّ، أي اقصد

فحذفت الهمزة من فعل الأمر واتصلت الميم المشددة باسم الله^(٢) فامتزجا وصارا كلمة واحدة، ولا يستنكر^(٣) تركيب فعل الأمر مع غيره بدليل (هَلُمَّ) ، فإنها مركبة عند البصريين من حرف التنبيه و (لُمَّ) وعندنا^(٤) من (هل) و(أمّ) ، فما صرنا إليه له نظير وما صرتم إليه دعوى بلا دليل ، لأننا لا نسلم العوض بدليل الجمع بينهما في الشعر كما تقدم .

وقولكم^(٥) إنه لضرورة الشعر قلنا : لا نسلم ، وهذه دعوى بلا دليل ، ثم إن فعل الأمر الدال على القصد يقرب^(٦) به ما يناسبه من^(٧) الدعاء بالخير أو الشر^(٨) فإذا قال : اللهم اغفر لنا أو اللهم ارحمنا فالتقدير يا الله أُمَّنا بالمغفرة ويا الله أُمَّنا بالرحمة ، وإذا قال: اللهم العن الكافر أو اللهم^(٩) أخزه فالتقدير يا الله أمّ الكافر باللعن ويا الله أمّ الكافر بالخزي .

(١) انظر رأي الكوفيين في : معاني القرآن ٢٠٣/١ ، أسرار العربية ٢١١ ، الإنصاف ٣٤١/١-٣٤٢ .

(٢) قوله (أم أي اقصد .. اسم الله) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك (ينكر)

(٤) في ص (وعندهم)

(٥) في ص ل (قولكم) وما أثبتته أنسب

(٦) في ك (أقرب)

(٧) في ص (في)

(٨) في ص (والشر)

(٩) في ص (و اللهم)

وإذا تقرر ما ذكرنا علم أنه لا يرد عليهم وصل الشيء بضده في اللهم العن الكافر، لأنهم لا يقدرّون هاهنا (اللهم أمّه بخير) ، (اللهم العنه) ، إنما أشكل ما يرد عليهم ثلاثة أوجه من الرد : أحدها : اللهم أمّا منك بخير ، فإنه يدل على تكرير أمّ .

والثاني مجيء الفاء في جواب الشرط في قوله تعالى (١) ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ ﴾ (٢) ولم يستغن بالأمر قبل الشرط عن الجواب ، كما إذا قلت : اتق الله إن كنت مسلماً فإنه لا يحتاج إلى جواب استغناء بالأمر .

والثالث : أنه قد يذكر هذا الاسم لمجرد الوصف من غير دعاء ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ ﴾ (٣) وما شاكله (٤) . والجواب عن الأول أنه لما امتزج الأمر بالاسم أخرجه ذلك عن تكرير اللفظ ، ومع ذلك فتكرير اللفظ طلباً للتأكيد غير مكروه .

وعن الثاني : أن الاستغناء بالأمر عن الجواب طلب (٥) للاختصار ، وذلك لا يمنع من مجيء الجواب على الأصل ؛ لأن الأول لا يصلح أن (٦) يكون جواباً ، إنما يقدر الجواب من معناه ، فإذا (٧) صرح بذلك لم يكره ،

(١) (تعالى) ساقطة من ك

(٢) من الآية (٣٢) سورة الأنفال

(٣) من الآية ٢٦ سورة آل عمران

(٤) انظر الرد على الكوفيين في : أسرار العربية ٢١٢ ، الإنصاف ٣٤٣/١-٣٤٧ ، معاني القرآن وإعرابه ٣٩٣/١

- ٣٩٤ ، شرح الجمل ، لسان العرب (أله) ١٩٠/١ - ١٩١

(٥) في النسخ (طلباً) والصواب ما أثبتته .

(٦) في ص (لا يصلح أن) وفي ك (لا يصلح يكون)

(٧) في ص (إذا)

ومعنى الآية : يا الله أُمَّنَّا بِإِمطارِ الحِجارةِ إن كان هذا هو الحق من عندك لأنهم لا يعتقدون أنه حق حتى يترتب عليه ما دعوا به من إِمطارِ الحِجارةِ أو الإتيان بعذاب أليم .

وعن الثالث: أن المعنى (١) : يا الله أُمَّنَّا بِخَيْرِ يا مالِكِ المَلِكِ ، وكذا حكم ما شاكله .

واختلف سيبويه والمبرد في وصف (اللهم) ، فأجازه المبرد (٢) قياساً على وصفه (٣) لو كانت معه (يا) ، فكذا مع عوضها ، وحمل عليه قوله تعالى : ﴿قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ﴾ (٤) ، و ﴿اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ / ١٥٣ ب / وَالْأَرْضِ﴾ (٥) و ﴿اللَّهُمَّ رَبَّنَا﴾ (٦) ومنعه سيبويه (٧) ؛ لبعده بالتركيب عن التمكن المقتضي للوصف مع ضعف وصف المنادى ، وكذلك منعه الأصمعي ، ويحمل مثل هذا على البدل أو على نداء ثان . ومنها قولهم : يا هناهُ أَقْبَلْ ، بمعنى يا رجلُ أَقْبَلْ ، قال امرؤ القيس (٨) :

(١) (أن المعنى) ساقطة من ص

(٢) انظر المقتضب ٢٣٩/٤

(٣) في ك (وصف)

(٤) من الآية ٢٦ سورة آل عمران

(٥) من الآية ٤٦ سورة الزمر

(٦) من الآية ١١٤ من سورة المائدة .

(٧) انظر الكتاب ٣١٠/١ ، وانظر المسألة في معاني القرآن وإعرابه ٣٩٤/١ ، شرح السيرافي ٤٣/٣ ، شرح

المفصل ١٧/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٨٣/أ - ب ، شرح الكافية ٣٨٤/١

(٨) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ، أحد شعراء الجاهلية المشهورين ، عده ابن سلام في الطبقة الأولى ، عاش منبؤذا من أبيه حيناً ، وظل يطالب بدمه — حين قتل — حيناً ، حتى قتل مسموماً بردة أهداها له ملك الروم ، ودفن في أنقرة ، من بلاد تركيا . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٥٥ - ٦٨ ، طبقات فحول الشعراء ٥١/١

وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَا هُ وَيَحْكُ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ (١)

ولا تستعمل هذه الكلمة في غير النداء ، وهي كناية عن النكرات (٢) .
واختلف في أصلها (٣) ، فمنهم من قال الهاء بدل من واو هي لام الكلمة ، والألف زائد ،

ومنهم من قال الهاء لام الكلمة بدليل هنيهة .
وعلى القول الأول الهاء بدل من ياء منقلبة عن واو ، وهي بمنزلة (سنة) و (عضة) في كون لامها تارة واوا (٤) ، وتارة هاء إذ يقولون: سنوات وعضوات ، و سافحت و عاضهت .
وقيل الهاء للسكت والألف منقلب عن لام الكلمة ، وتحريكها إجراء للوصل مجرى الوقف .

والأكثر أن لامها محذوف والألف والهاء زائدان بدليل (هَن) و (هَنَّة) (٥)
وعلى هذا القول إذا (٦) ثنيها أو جمعتها (٧) قلت في تثنية المذكر: يا هنانيه أقبلا ، والألف والنون للتثنية ، والياء بدل من ألف هناه ؛ لانكسار نون التثنية ، وانكسرت الهاء لمجاورتها الياء ، وقلت في جمع المذكر يا هنوناه

(١) من المتقارب لامرئ القيس في ديوانه ١٦٠ ، الخزانة ١/٣٧٥ ، ٧/٢٧٥ ، الأماي الشجرية ٢/٣٣٨ ، اللسان (هنا) ١٤٩/١٥

(٢) انظر الكتاب ١/٣١١ ، المقتضب ٤/٢٣٥ ، أماي ابن الشجري ٢/٣٣٧-٣٣٨

(٣) انظر الأقوال في أصلها في الأصول ١/٣٤٧-٣٤٨ ، أماي ابن الشجري ٢/٣٣٨-٣٣٩ ، شرح الجمل ٢/١٠٤ .

(٤) (تارة واوا) ساقطة من ص

(٥) في أماي ابن الشجري ٢/٣٣٩ نسبة إلى الفراء والكوفيين ولأخفش وأبي زيد .

(٦) (القول إذا) ساقط من ك ، ل

(٧) انظر الحديث عن تثنيها وجمعها في أماي ابن الشجري ٢/٣٣٩ ، شرح الجمل ٢/١٠٥

أقبلوا ، فالواو والنون^(١) للجمع ، ولم يتغير الألف لانفتاح نون الجمع ،
وجاز جمعها بالواو والنون وإن^(٢) لم يجوز (يا رجلون) لحذف لامها
كـ(سنون) .

وتقول في المؤنث^(٣) : يا هنتاه أقبلي ؛ لأنه يقال : هَنَّة بفتح النون ،
وهَنَّة بسكون النون^(٤) ، وفي تثنيتهما : يا هنتانیه أقبلا ، وفي جمعها يا
هناتوه أقبلن^(٥) ، وقلبت الألف واوا لانضمام تاء الجمع .

ومن المختص بالنداء^(٦) قولهم : يا مَلَأْمَانِ ويا مَكْذَبَانِ ويا مَخْبَثَانِ ، لا
تستعمل في غير النداء ، عدل عن (فَعِيل) و(فاعِل) إلى (مَفْعَلَان) طلباً
للمبالغة في الوصف كما عدل(راحم) إلى رحمان لذلك^(٧) .

ومنها قولهم^(٨) : يا لُكْعُ ويا غُدْرُ ويا خُبْتُ ويا فُسْقُ ، عدل عن (فاعل)
و(فَعِيل) إلى (فُعْلٍ)^(٩) طلباً للمبالغة في الوصف ، وهو معرفة بالقصد ،
وقد شذ قولهم : فلان لُكْعُ بنُ لُكْعِ^(١٠) .

(١) في ك ، ل (وذا النون)

(٢) (إن) ساقطة من ص

(٣) انظر الحديث عن تأنيثها في أمالي ابن الشجري ٣٣٩/٢

(٤) قوله (لأنه يقال .. النون) ساقط من ص

(٥) في ك ، ل (أقبلا)

(٦) في ص (ومنها)

(٧) انظر : الكتاب ٣١١/١ ، المقتضب ٢٣٧/٤ ، أمالي الشجري ٣٣٨/٢ ، ٣٤٧ ، وفي شرح الجمل ١٠٧/٢

أنه مقيس في الباب ، وإنما عدل في النداء ؛ لأن العدل لا يكون إلا في المعرفة ، وهذه الأسماء لا تكون معرفة إلا في
النداء خاصة .

(٨) في ك ، ل (ومن المختص بالنداء)

(٩) (فعل) ساقطة من ص

(١٠) انظر : المقتضب ٢٣٧/٤ ، الأصول ٣٤٧/١ ، شرح الجمل ١٠٨/٢ ، أمالي الشجري ٣٤٧/٢ ، ٣٥١

ومن المختص بالنداء^(١) قولهم يا فساقِ ويا غدارِ ويا لكاعِ ويا خباتِ ،
عدلت عن (فاعلة) طلبا للمبالغة في الوصف ، وهي معرفة بالقصد
كالمدكر ، ولذلك وصفوها بالمعرفة فقالوا يا فساقِ الحبيثةُ ، كما قالوا يا
فُسَقُ الحبيثُ .

وفي علة بنائه وجهان /١٥٤/ : أحدهما مشاكلتها لاسم الفعل على (فَعَال) ، والثاني : لتضمنها علامة التأنيث .

وبنيت على حركة هربا من التقاء الساكنين ، وكانت كسرة على أصل
التقاء الساكنين ، ولأن الكسرة من علامة التأنيث^(٢) ، وقد شذ قول
الشاعر :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدُهُ لِكَاعٍ^(٣) .

ومنها^(٤) قولهم : يا فلُ ، وليس ترخيما لفلان عند سيبويه^(٥) لبقائه على
حرفين خلافا للكوفيين ، إنما هو مخفف من فلان بالحذف ، وقد شذ قول
الشاعر :

(١) (ومن المختص بالنداء) ساقط من ص

(٢) (في ك) الثاني . وانظر المسألة في : الكتاب ٣١١/١ ، الكامل ٩٨/٢ ، الأصول ٣٤٧/١ ، التعليقة

٣٢٤/١-٣٢٥ ، شرح المفصل ٥٧/٢

(٣) (من الوافر للحطية في ديوانه ٣٣٠ ، شرح المفصل ٥٧/٤ ، الكامل ٣٢٥/١ ، الدرر ١٤٣/١ ، الخزانة

٤٠٤/٢ ، ٤٠٥ ، وفي : اللسان (لعم) ١٢/٣٢١ لأبي غريب النصري ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٣٨/٤ ،

الأمالى الشجرية ٣٤٧/٢ . والشاهد مجيء (لكاع) غير منادى ، وهي من الألفاظ الملازمة للنداء .

(٤) (في ك) (ومن الحق)

(٥) انظر : الكتاب ٣٣٣/١

فِي لُجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ^(١)

ومنها^(٢) قولهم^(٣): يَا أَبْتَ وَيَا أُمَّتِ ، وفي التثنية ﴿يَا أَبْتَ لَا تَعْبُدْ

الشَّيْطَانَ﴾^(٤)

﴿يَا أَبْتَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَانِ﴾^(٥) وقد تقدم

القول فيهما^(٦) .

(١) من الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ٢٢٩، وانظر: الكتاب ٣٣٣/١ ، ١٢٢ / ٢ ، الخزانة ٣٨٩/٢ ، الدرر ٣٨٩/١ ، اللسان (فلن) ٣٢٨/١٠ ، وبلا نسبة في: المقتضب ٢٣٨/٤ ، الأصول ٣٤٩/١ ، الأمالي الشجرية ٣٣٧/٢ ، شرح الكافية للمصنف ق/٨٣ ، و مصادر الشاهد هي مصادر بحث هذه المسألة .

(٢) في ك ، ل (ومن المختص)

(٣) (قولهم) ساقطة من ك ، ل

(٤) من الآية (٤٤) سورة مريم

(٥) من الآية (٤٥) سورة مريم

(٦) في البحث السادس ص ٢٠٠

البحث الثامن في الاستغاثة

وهي تقتضي مدعوا ومدعوا إليه ، فالمدعو هو المستغاث به ، ولام الجر الداخلة عليه مفتوحة ، والمدعو إليه هو المستغاث من أجله ، ولام الجر الداخلة عليه مكسورة فرقاَ بينهما ، فإذا قلت : يا لزيد بفتح اللام علم أنه مستغاث به ، وإذا قلت : يا لزيد بالكسر علم أنه مستغاث من أجله .
وخُصَّ المستغاث به باللام المفتوحة لأنه منادى ، والمنادى واقع موقع الضمير ، ولام الجر يفتح معه ، فكذا ما وقع موقعه .

ومثال اجتماعهما^(١) قولك : يا لزيد للخطب العظيم ، وقول عمر رضي الله عنه لما طعنه العليج^(٢) : يا لله للمسلمين^(٣) ، وقول الشاعر :
تَكْتَفِي الوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لَه لِلْوَأَشِي الْمَطَاعِ^(٤)

وقول الآخر :

يَا لِقَوْمِي لِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ وَتُزُولِ الْمَشِيبِ دَارِ الشَّبَابِ^(٥)

ومثال المستغاث به وحده قول الشاعر :

يَا لَبَكْرٍ انشُرُوا لِي كُتُبَا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ^(٦)

(١) قوله (فإذا قلت ... ومثال اجتماعهما) ساقط من ك ، ل

(٢) العليج : الرجل من كفار العجم ، والمراد به أبو لؤلؤة المجوسي ، غلام المغيرة بن شعبة

(٣) انظر النهاية في غريب الحديث ٢٣٣/٣ ، كتر العمال ج ٥ (طاعة الأمير) ، المقتضب ٢٥٤/٤ ، الكامل

٩٤/٣ ، شرح المفصل ١٣١/١

(٤) من الوافر لقيس بن ذريح في : ديوانه ٧٢ ، الكتاب ٣١٩/١ ، ٣٢٠ ، الشعر والشعراء ٤١٨ ، اللامات ٨٢ ،

وبلا نسبة في : الكامل ٩٣/٣ ، الأصول ٣٥٢/١ ، شرح المفصل ١٣١/١ .

(٥) من الخفيف لعمر بن أبي ربيعة ، صدره في الكتاب ٣٢٠/١ ، الجمع ٥٤/٢ ، الدرر ٣٩٤/١ ، وورد تاما أيضا في

شرح الكافية ١٧٤ ، وليس في ديوانه ، ولكن في الديوان قصيدة على روي الشاهد وبوزنه .

(٦) من المديد لمهلل بن ربيعة في ديوانه ٣٥ ، الكتاب ٣١٨/١ ، اللامات ٨١ ، الخزنة ١٦٢/٢ ، وبلا نسبة في

وقول الآخر :

يا لَقَوْمِي مَنْ لِلْعُلا وَالْمَسَاعِي يا لَقَوْمِي مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ
يا لَعَطَّافِنَا ويا لَرِيَّاحِ وأبي الحشر ج الفتي الوضاح (١) .

ومثال المستغاث من أجله وحده قول الآخر :

يا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ هَلْ تُذْهَبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيْقَةَ (٢) .

وإذا عطفت على المستغاث به اسما مستغاثا به كسرت اللام في المعطوف
وعدت إلى الأصل ؛ لأن اللبس قد زال بوجود حرف العطف (٣) ، قال
الشاعر في العطف (٤) :

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مَغْتَرِبُ يا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ (٥) .
وقد تدخل اللام لمعنى التعجب كقولهم يا لِلْمَاءِ ويا لِلدَّوَاهِي ، فإن قدرت
أن الماء والدواهي مناداة فتحت (٦) اللام ، كأنك قلت : يا ماء تعال فهذا

(١) بيتان من الخفيف بلا نسبة في : الكتاب ٣١٩/١ ، المقتضب ٢٥٧/٤ ، اللامات ٨٤ ، شرح المفصل ١٣١/١ ، الخزانة ١٥٤/٢ ، ١٥٥ .

(٢) من الرجز لابن قناب الراجر في : اللسان (قوب) ٣٣٨/١١ ، وبلا نسبة في : اللامات ٨٢ ، النصف ٦١/٣ ، شرح التصريح ١٨١/٢ ، شرح شواهد الشافية ٣٩٩ . وانظر هذه القضايا في : الكتاب ٣١٩/١ ، المقتضب ٢٥٤/٤ ، اللامات ٨١-٨٤ ، الجمل ١٦٦ ، شرح الكتاب ٥١/٣-٥٢ ، شرح شواهد الإيضاح ٢٠٣-٢٠٤ .
(٣) انظر : الكتاب ٣٢٠/١ ، المقتضب ٢٥٥/٤ ، اللامات ٨٣-٨٤ ، الإيضاح ٢٥٠-٢٥١ ، شرح الكتاب ٥٢/٣ ، شرح شواهد الإيضاح ٢٠٣ .

(٤) (في العطف) ساقطة من ك ، ل

(٥) من البسيط بلا نسبة في : المقتضب ٢٥٦/٤ ، الأصول ٣٥٣/١ ، الجمل ١٦٧ ، الإيضاح ٢٥١ ، شرح شواهد الإيضاح ٢٠٣ ، شرح الكتاب ٥٢/٣ ، الخزانة ١٥٤/٢ ، ونسب لأبي الأسود الدؤلي أو لأبي زيد

الطائي في إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي ٢٦٨/١

(٦) في ك (نعت)

عليه عن التلفظ به، والقياس ألا يحذف ؛ لأنه جيء به نيابة عن الفعل اختصاراً ، ويؤدي حذفه إلى اختصار المختصر ، وذلك إجحاف^(١). وإنما امتنع حذفه مع النكرة المقصودة لوجهين : أحدهما : أن حرف النداء نقله من الدلالة على الجنس إلى الدلالة على ذات معينة ، فصار ذلك بمنزلة تعريف اللام والإضافة فكما لا يحذف اللام والمضاف إليه وتبقى دلالتهما على التعيين ، كذلك لا يحذف حرف النداء هاهنا وتبقى دلالاته على التعيين .

فإن قيل الضم فيه يدل^(٢) على حذف حرف النداء ، قياساً على العلم ، قلنا العلم لم ينقله حرف النداء من شياع إلى تعيين بل انضم إلى تعيينه تعيين القصد عند بعضهم وعند بعضهم نقله من تعيين إلى تعيين^(٣) ، فأشبهت تعريف^(٤) اللام والإضافة في النقل من الجنس إلى التعيين فلذلك لزم لإفادة دلالتها كلزومهما^(٥) لإفادة دلالتها .

والوجه الثاني أنك إذا قلت يا رجل ، فأصله يا أيها الرجل ، فحذفوا اللام استغناء عن تعريفه بتعريف (يا) ، ثم حذفوا (أيها)^(٦) لأنها واصله^(٧)

(١) انظر : شرح الكافية للمصنف ٨٢ ، وفي المحصل ٦٩٧-٦٩٨ أن الحذف في الصور الجائزة قياسي

(٢) في ك ، ل (فالضم يدل)

(٣) قوله (بل انضم ... نقله من تعيين إلى تعيين) في ك ، ل كلام غيره هذا نصه : فلذلك اكتفي معه بالقرينة

الدالة على الحذف ، وأما صورة التزاع فإنها منقولة من الجنس إلى التعيين

(٤) (تعريف) ساقطة من ك ، ل

(٥) في ك ، (كلزومها)

(٦) في ص (أيا) ، وما أثبتته من ك ، ل

(٧) في ك (موصلة) ؛ وفي ل (وصلة)

/ ١٥٥ أ / إلى نداء ما فيه (١) اللام وقد زالت ، فبقي (يا رجل) ، فلو
حذف منه حرف (٢) النداء لأدى إلى الإجحاف ، بارتكاب حذف ثلاثة
أشياء (٣) .

وأما النكرة المبهمة نحو: يا رجلاً ، فإنما امتنع حذف حرف النداء (٤) منه ؛
لوجهين : أحدهما : حملاً له على النكرة المقصودة ؛ لأنه يصح جعله
وصفا لـ (أي) عند دخول اللام عليه ، فامتنع الحذف منه لصلاحيته
لوصفها ، ولذلك كل ما لا يصح أن يكون وصفا لها ، كالعلم ،
والمضاف ، وما ذكرنا من الصور ، يجوز حذف حرف النداء منه ؛ لعدم
صلاحيته لوصفها المقتضي للحذف .

والوجه الثاني : أنه لو حذف منه حرف النداء (٥) لاحتل أنه منصوب
بفعل لا على النداء ، فلا يبقى فيه دليل على النداء لإمكان نصبه بغيره .
وأما اسم الإشارة فامتنع حذف حرف النداء عند أهل (٦) البصرة ؛ لثلاثة
أوجه : أحدها : أن نداءه يدل على اقتران (٧) الإشارة (٨) بقصد النداء ،

(١) في ك ، ل (قبله)

(٢) (حرف) ساقط من ص

(٣) في الكتاب ٣٢٥/١ " ولا يحسن أن تقول : هذا ولا رجلاً وأنت تريد يا هذا ويا رجلاً ... وقد يجوز حذف

(يا) من النكرة في الشعر " واعترضه المبرد بأن هذا خطأ فاحش ؛ لأن هذه الأشياء صارت معارف بالنداء ، . (

المقتضب ٤ / ٢٦٠ (هامش ١) . وقد وجه السيرافي في شرحه للكتاب ٦٠/٣ ب كلام سيبويه بأن المقصود ما كان

نكرة قبل النداء فورد النداء فصار معرفة من أجله ، وكذلك فعل الأعلام في النكت ٥٦٩/١

(٤) من قوله (لأدى إلى حرف النداء) ساقطة من ك ، ل

(٥) في ك (النداء منه)

(٦) في ص ، ك ، (لأهل)

(٧) في ل (إقران)

(٨) قوله (فامتنع حذف ... اقتران الإشارة) ساقطة من ك

وعدم ندائه^(١) يدل على الإشارة من غير قصد للنداء ، فلو حذف منه حرف النداء لالتبست الإشارة المقترنة^(٢) بقصد النداء بالإشارة العارية عن قصد النداء .

فإن قيل^(٣) : ينتقض هذا بالعلم فإنه تلبس العلمية المقترنة^(٤) بقصد النداء بالعلمية العارية عن قصد النداء بغير ما ذكرتم ، ولم يمنع ذلك من الحذف ؟

قلنا^(٥) : قرينة بناء العلم على الضم في أعم الصور تدل على حرف النداء ، وهذه القرينة منتفية في اسم الإشارة .

والوجه الثاني : أنه قد يكون وصفا لأي كقوله^(٦) :

ألا أيُّ هذا المتزلُّ الدارسُ^(٧)

فلو جمع عليه بين حذف حرف النداء مع^(٨) حذف أي لكان إجحافا به والوجه الثالث : أن حرف النداء فيه عوض عن أي المحذوفة فلا يجمع عليه بين حذف العوض والمعوّض قياسا على (فرازنة) ، فإنه لا يحذف التاء منها مع حذف الياء .

(١) في ك (النداء)

(٢) في ك (المعربة) ، وفي ل (المقربة)

(٣) في ك ، ل (لا يقال)

(٤) في ك (المقربة)

(٥) في ك ، ل (لأنا نقول)

(٦) في ك (كقول الشاعر)

(٧) البيت بتمامه : (ألا أيُّ هذا المتزلُّ الدارس الذي كأنك لم يعهد بك الحي عاهد) سبق تخريجه ص ١٨٩

(٨) (حرف النداء مع) ساقطة من ك

وأما أهل الكوفة فقاسوه^(١) على العلم ، وتمسكوا بقوله تعالى : ﴿ثُمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾^(٢) ، فإن معناه على النداء^(٣) .

وجواب القياس : بالفارق من الأوجه المتقدمة .

وأما الآية فلا تتعين للنداء^(٤) ، بل تحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون (أنتم) مبتدأ ، و(تقتلون) خبره ، و(هؤلاء) نصب على الاختصاص بإضمار (أعني) .

والثاني : أن يكون (أنتم) مبتدأ و(هؤلاء) خبره ، و(تقتلون) صلته على رأي من جعل اسم الإشارة^(٥) موصولا^(٦) .

وأما المستغاث به فإنما امتنع حذف حرف النداء منه لوجهين :

أحدهما : لئلا^(٧) يلتبس لامه بلام الابتداء ، فإنها مفتوحة مثلها ، ولا يكفي الإعراب فارقا ؛ لوجود اللبس في المقصور والمبني وفي حالة الوقف والثاني : أن الاستغاثة تتضمن رفع الصوت وامتداده لتوهم غفلة المستغاث به ، وحذف حرف النداء ينافي ذلك .

وأما المندوب ، فإنما امتنع حذف حرف النداء معه ؛ لوجهين :

(١) في ك (فقالوا سورة) وهو خطأ

(٢) بعض الآية ٨٥ سورة البقرة

(٣) انظر رأي الكوفيين في حذف "ياء" النداء في شرح الكافية الشافية ١٢٩١/٣ ، المساعد ٤٨٤/٢ شرح الكافية للمصنف ٨٢ ب ،

و اختارها ابن مالك كما في شرح التسهيل ٣٨٦/٣-٣٨٧ وغيره . وانظر : اختيارات ابن مالك (رسالة ماجستير) ص ١٧٠

(٤) في ك (فلا يتعين النداء به)

(٥) في ك (جعله للإشارة) وفي ل (جعل للإشارة)

(٦) هم الكوفيون ، انظر : الإنصاف ٧١٧/١

(٧) في ص (ألا)

أحدهما : أن الندبة تتضمن مد الصوت ؛ لبعدها المندوب عن الإجابة ،
ولذلك زادوا في آخر الاسم /١٥٥ ب/ الألف الدالة على مد الصوت
، وحذف حرف النداء ينافي ذلك .
والثاني (١) : أن فيه زيادة معنى على النداء ، وهو التفجع ؛ فلزمه حرف
النداء دلالة على ذلك المعنى .
وقد جاء حذف حرف النداء من النكرة المقصودة في ضرورة الشعر ،
قال الشاعر :

فقلتُ له عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا (٢)

وقال آخر :

[لَعْمَرِي] لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ [فَا فَرَسٍ] حَمَرٌ (٣)
وقول الآخر :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي (٤)
وقالوا في المثل للتخلص من الشدائد : افتدِ مخنوق (٥) ، وفي المثل لمن

(١) قوله (ولذلك زادوا ... والثاني) ساقط من ك

(٢) من الطويل ، عجزه : بنور الخزامى أو بخوصة عرفج ، في المحتسب ٧٠ / ٢ ، جمهرة اللغة (خصوص) مقلوب
(خصوص) ٣١٩ ، (الجمهرة عن موقع الوراق) وقبله قوله : عجبت لعطار أتاناً يسومنا بيجانة الديرين دهن البنفسج ،
ورواية ابن جني (بدسكرة المران)

(٣) من الطويل سقطت منه في رواية المصنف الكلمتان المحصورتان بالقوسين ، لامرئ القيس في ديوانه ١١٣ ،
برواية (لسعد حيث حلت دياره) ، كشف المشكل ٥٣٢ / ١ ، اللسان (حمر) ٣٢٠ / ٣ . والمراد تعيير المهجو ببخر
القم ، فشبهه بقم الفرس الحمر (المتن) . وهو شاهد على المضاف لا على النكرة المقصودة .

(٤) بيت من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٢١ ، الكتاب ٣٢٥ / ١ ، ٣٣٠ ، المقتضب ٢٦٠ / ٤ ، شرح المفصل
١٦ / ٢ ، الخزائن ١٢٥ / ٢ ، اللسان (عذر) ١٠٤ / ٩ ، والشاهد حذف حرف النداء والأصل (ياجارية)

(٥) انظر مجمع الأمثال ٤٥١ / ٢ ، الكتاب ٣٢٦ / ١ ، المقتضب ٢٦١ / ٤ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٨ / ١ .

يتكلم وبحضرته أولى منه بالكلام^(١) ، أو لمن يتكبر مع وجود من هو أشرف منه وأعز : أطرق كرى إن النعام في القرى^(٢) ، فقليل المعنى : تخويف المتعاطي ما لا يليق به كتخويف الكرى من النعام ، وقيل : إن الصائد إذا رأى طول عنقه قال له ذلك أي لا تغتر بطول عنقك ، فقد صِدْتُ النعام وتركتها في القرى وهي^(٣) أطول عنقا منك^(٤) .
ثم قيل : إنه^(٥) الحبارى ، وقيل : طائر^(٦) لا ينام ، يشبه البطة ، سمي بضده .

ثم قيل : الكرى^(٧) والكروان : اسمان مترادفان^(٨) ، وليس فيه إلا شذوذ حذف حرف النداء ، وقيل : إنه يرخم (كروان) على لغة من يقول يا حارُ ، ففيه أيضا شذوذ ترخيم النكرة^(٩) .
وقالوا في المثل لشدة طلب الشيء : أصبح ليل^(١٠) ، قالت امرأة من طيء تزوجها امرؤ القيس ، وكان شديد الشبق مبغضا إلى النساء بسبب ارتضاعه من كلبة فكان إذا عرق ظهر منه ريح الكلب، فكانت تقول له:

(١) (أولى من بالكلام) ساقطة من ص ، ل

(٢) انظر مجمع الأمثال ٢/٢٨٥، الكتاب ١/٣٢٦، المقتضب ٤/٢٦١، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٨٨.

(٣) (في ك ، ل (هو)

(٤) انظر شرح الكافية ١/٤٢٧

(٥) (في ك ، ل (إن)

(٦) (في ك ، ل (وقيل إن طائر)

(٧) (في ص (الكفا)

(٨) انظر : مجمع الأمثال ٢/٢٨٥

(٩) انظر المقتضب ١/١٨٨ ، شرح الكافية ١/٣٩٨.

(١٠) انظر مجمع الأمثال ٢/٢٣٢، الكتاب ١/٣٢٦، المقتضب ٤/٢٦١، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٨٨.

أصبحت يا فتى ، لعله يقوم من عندها ، فيقول : لا ، فرجعت إلى خطاب الليل ؛ لتضجرها منه ، فلما أصبح طلقها^(١) .

والذي حسن الحذف في هذه الثلاثة الأمثال أن الأمثال تجري عندهم بجري الأعلام لكونها معروفة ولكثرة استعمالها .
وأما^(٢) قول الشاعر :

فلا و أساف لا تظنون دونه ثيوسا بقوسي أو تعضكم الحرب^(٣)
فليس من حذف حرف النداء مع النكرة غير المقصودة ؛ لاحتمال نصبه على الذم^(٤) .

(١) انظر مجمع الأمثال ٢/٢٣٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٨٨ ، شرح الكافية ١/٤٢٧ .

(٢) (أما) سقط من ص ، ل

(٣) من الطويل بلا نسبة ، انظره في شرح الكافية للمصنف ٨٢ ب . والشاهد في قوله ثيوسا .

(٤) انظر حذف حروف النداء في : الكتاب ١/٣٢٥-٣٢٦ / المقتضب ٤/٢٥٨-٢٦١ ، شرح الجمل ٢/٨٨-

٨٩ ، أسرار العربية ٢٠٨ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٨٦-٢٨٩ ، شرح الكافية للمصنف ل ٨٢ ،

المحصل (رسالة دكتوراه) ٦٩٧-٧٠٦ .

فرعان^(١)

أحدهما إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المفرد المبني على الضم
كقول^(٢) الشاعر :

سلامُ الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام^(٣)

وقول الآخر :

ضربت صدرها إليّ وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي^(٤)

فسيوييه والخليل والمازني^(٥) يختارون تنوينه مع بقاء الضمة ؛ قياساً على
ضمة^(٦) ما لا ينصرف إذا نون للضرورة ؛ لأن ضمته تشبه ضمة ما لا
ينصرف ؛ لا طرادها في كل منادى مفرد معرفة .

وأبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي والمبرد^(٧) يختارون نصبه ؛
لأن أصل إعرابه النصب ، فإذا نون عاد إلى الأصل ؛ قياساً على مجرور ما
لا ينصرف إذا نون للضرورة .

وقد روي البيتان على المذهبين . / ١٥٦ /

(١) في ص بياض وما أثبتته من ك ، ل

(٢) في ك (كقوله)

(٣) بيت من الوافر للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٩ ، الكتاب ٣١٣/١ ، المقتضب ٢١٤/٤ ، ٢٢٤ ، أمالي
الشجري ٩٦/٢ الإنصاف ٣١١/١ ، الخزانة ١٥٢/٢ ، ١٥٠ ، ٥٠٧/٦ ،

(٤) من الخفيف لمهلل بن ربيعة في ديوانه ٥٨ ، المقتضب ٢١٤/٤ ، الأمالي الشجرية ١٨٨/٢ ، شرح المفصل
١٠/١٠ ، الخزانة ١٦٥/٢ .

(٥) انظر رأي هؤلاء في : الكتاب ٣١٣/١ ، المقتضب ٢١٣/٤ ، أمالي ابن الشجري ٩٦/٢

(٦) (ضمة) ساقطة من ص

(٧) انظر رأي هؤلاء في : الكتاب ٣١٣/١ ، قال سيوييه : وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة ويا عشرين
رجلاً كقوله يا ضارباً رجلاً . والمبرد في المقتضب ٢١٣/٤ ، يقول : والأحسن عندي النصب ، وأن يرد التنوين إلى
أصله كما كان ذلك في النكرة والمضاف ، وانظر أيضاً أمالي ابن الشجري ٩٦/٢

الفرع الثاني : اختلف في الحال من (١) المنادى ، نحو يا زيد قائما ، فمنعها المازني (٢) ، وأجازها المبرد (٣) .

حجة المازني : أن الحال تقييد للهيئة والنداء لا يقبل التقييد ؛ لأنه لا فرق في وقوع النداء عليه بين كونه قائما أو قاعدا .

حجة المبرد السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

قالت بنو عامر (٤) خالوا بني أسد يا بؤس للحرب ضرارا لأقوام (٥)

وقول الآخر :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد (٦)

فقوله (بالعلياء) هاهنا (٧) و (أقوت) (٨) في موضع الحال .

وأما القياس فعلى الصفة .

قوله : النداء لا يقبل التقييد . قلنا : لا يسلم ؛ لأن الحال صفة هيئة

المفعول وهيئة النداء (٩) فتقيّد النداء بها قياسا على سائر العوامل في صاحب

الحال المتقيدة بحاله .

(١) (في ص) (في)

(٢) انظر المساعد ٤٨٨/٢ ، وفي الارتشاف ١١٩/٣ هو مذهب الكوفيين وبعض البصريين ، أما مذهب المازني

والأخفش والفارسي فهو التفصيل فإذا كانت الحال مؤكدة أجازوها ، وإذا كانت مبينة منعوها

(٣) هو مذهب المبرد وابن طاهر وابن طلحة من المتأخرين . انظر المساعد ٤٨٨/٢ ، الارتشاف ١١٩/٣

(٤) (في ص) (قالوا بني عامر) وما أثبت من ك ، ل وهي رواية الديوان ورواية المصنف في موضعين من هذا الكتاب

(٥) من البسيط للنابغة ، سبق تخرجه في ص ١٤٤

(٦) من البسيط للنابغة في ديوانه ٩ ، الكتاب ٣٦٤/١ ، الخزانة ٣٢،٣٥/١١

(٧) (هاهنا) ساقطة من ص

(٨) (أقوت) ساقطة من ك ، ل

(٩) قوله (لا يقبل .. النداء) ساقط من ص

البحث العاشر : في الترخيم

وفي معناه اللغوي وجهان :

أحدهما : أنه عبارة عن القطع ، ومنه رَحِمْتُ الدجاجةُ إذا قَطَعْتُ بيضَها .

والثاني : أنه عبارة عن اللين^(١) والسهولة^(٢) ، ومنه قول ذي الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءٌ وَلَا نَزْرُ^(٣)

يصفها بعذوبة اللفظ .

وهو في اصطلاح النحاة يوافق معناه اللغوي ؛ لأنه عندهم عبارة عن حذف آخر

الاسم المنادى طلبا لتخفيف اللفظ وتسهيله^(٤) .

وله عند البصريين خمسة شروط^(٥) : أحدها : أن يكون منادى ، وذلك

أنه^(٦) حَذَفُ^(٧) ، والنداء يكثر استعماله ؛ ولذلك أوقعوه على الحي والميت والجماد ،

فناسب كثرة استعماله تخفيف لفظه بالحذف ، كما حذفوا منه التنوين وياء المتكلم

المضاف إليها.

(١) في ك (الكين)

(٢) انظر : العين (رخم) ٢٦٠/٤ ، مقاييس اللغة (رخم) ٥٠٠/٢-٥٠١ اللسان (رخم) ١٧٩/٥-١٨٠ ، الأمالي الشجرية ٣٠٠/٢ .

(٣) بيت من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٢٠٨ ، الخصائص ٢٩/١ ، المحتسب ٣٣٤/١ ، الأمالي الشجرية ٣٠٠/٢ ، واللسان (نزر) ١٠٤/١٤ ، وبلا نسبة في : شرح المفصل ١٩/٢ ، التكملة ٣٠٢ .

(٤) ورد هذا التعريف ونحوه في : الكتاب ٣٢٩/١ ، الأصول ٣٥٩/١ ، الجمل ١٦٨ ، الإيضاح ٢٥٢ ، مقاييس اللغة (رخم) ٥٠١/٢ ، التعريفات ٥٨ ، شرح الحدود ٢٠٩ .

(٥) انظر الشروط إجمالا في : الكتاب ٣٣٠/١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ . علل النحو ٣٥٠-٣٥١ ، الأمالي الشجرية ٣٠٠/٢-٣٠١ ، شرح المفصل ١٩/٢-٢١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٨/١ ، شرح الكافية للمصنف ٧٨ب-٧٩ أ .

(٦) في ك ، ل (لأنه) ، ويقصد الترخيم

(٧) هكذا في النسخ ، وفي شرح الكافية للمصنف ٧٨ب ، وفي بعض كتب النحو (باب حذف) . انظر : علل النحو ٣٥٠

وأما في ضرورة الشعر فيجوز للشاعر أن يرخم في غير النداء كل اسم يجوز ترخيمه في النداء على لغتي الترقيم جميعا عند سيبويه^(١) ، وأما عند المبرد^(٢) فلا يجوز إلا على لغة الضم.

حجة سيبويه على لغة إرادة المحذوف^(٣) : السماع والقياس .
أما السماع فقول الشاعر :

أَلَا أَضَحْتُ حِبَالَكُمْ رَمَامَا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامَا^(٤)
وتعسف المبرد ورواه : وَمَا عَهْدِي كَعَهْدِكَ يَا أَمَامَا^(٥) .
وقول الآخر :

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَلُبْنِي نَفْسِي أُمَالِ بْنِ حَنْظَلِ^(٦)
يريد حنظلة .

وأما القياس فعلى لغة الضم المتفق عليها ؛ لأن اللغتين تشتركان في النداء ، وإذا جاز في إحداهما^(٧) جاز في الأخرى قياسا عليها .

حجة المبرد أن إرادة المحذوف تدل على النداء ، فيكون المرخم مستوجبا لحركة المنادى^(٨) ، وإذا استوجبها^(٩) لم يصح ترخيمه في غير النداء ؛ لمغايرة حكمه لحكم

(١) انظر الكتاب ٣٤٢/١-٣٤٣ ، الفوائد والقواعد ٤٨١ ، المساعد ٥٦٠/٢-٥٦١ ، شرح الكافية ٣٩٥/١

(٢) انظر الفوائد والقواعد ٤٨٢ ، المساعد ٥٦١/٢ ، شرح الكافية ٣٩٥/١

(٣) (على لغة إرادة المحذوف) ساقطة من ص

(٤) من الوافر لجري في ديوانه برواية: أَصْبَحَ حَبْلٌ وَصَلَكُمْ رَمَامَا وَمَا عَهْدُ كَعَهْدِكَ يَا أَمَامَا ، ورواية المصنف في الكتاب ٣٤٣/١ ،

النوادر ٣١ ، شرح الكافية ٣٩٥/١ ، الخزانة ٣٦٣/٢ . وبغير نسبة في الأمالي الشجرية ٣١٧/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٧٨ ب

(٥) وهي رواية الديوان كما سبق . ولم أرها في المقتضب ، ولا في الكامل ، ومن نسبها إليه ابن عقيل في المساعد ٥٦١/٢ ، وانظر

الخزانة ٣٦٤/٢ .

(٦) من الطويل للأسود بن يعفر في الكتاب ٣٣٢/١ ، النوادر ١٥٩ ، شرح التصريح ١٩٠/٢ ، وبلا نسبة في : الجمل ١٧٤ ،

الأمالي الشجرية ١٩٣/١ ، ٣١٦/٢ ، شرح الجمل ١٢٦/٢ .

(٧) في ص ، ك (أحدهما)

(٨) (لحركة المنادى) ساقطة من ك ، ل

(٩) (استوجبها) ساقطة من ك ، ل

النداء ، بخلاف لغة الضم^(١) ، فإن الاسم يصير كأنه لم يحذف منه شيء^(٢) ، فليس فيه ما يدل على النداء حتى/١٥٦ب/تحصل المغايرة بين حكم المُرخَّم وبين حكم النداء ، فلذلك جاز الترخيم في غير النداء على هذه اللغة^(٣) .

والشرط الثاني : أن يكون علما ، وخرج بهذا القيد بقية المعارف كالمعرف باللام وأسماء الإشارة^(٤) والنكرات ، فإنه لا يجوز ترخيمها إلا ما فيه تاء التأنيث . وإنما اختص العلم بذلك لوجهين : أحدهما : أن الأعلام منقولة في الأغلب عن وضعها الأول إلى وضع ثان ، والنقل تغيير ، والترخيم تغيير ، والتغيير يؤنس بالتغيير كما قلنا في حذف الياء في النسب إلى حنيفة^(٥) تبعا لحذف التاء دون حذفها من حنيف .

والوجه الثاني : أن النداء أثر فيها التغيير بالبناء والتغيير يؤنس بالتغيير ، وحسن الحذف مع ذلك أن تعريفه^(٦) يدل على محذوفه بخلاف النكرة ، فإنها مجهولة فلا يدل باقيها على محذوفها^(٧) .

وأما قولهم : يا صاح ، وأطرق كرا^(٨) ، فشاذان ، ثم قيل : يا صاح ترخيم يا^(٩) صاحبي فيكون من ترخيم المضاف ، والأكثر أنه ترخيم صاحب إلا^(١٠) أنه لما كثر

(١) في ك ، ل (وأما على لغة الضم)

(٢) (شيء) ساقطة من ك ، ل

(٣) انظر : الكتاب ١/٣٤٤-٣٤٥ ، شرح الكتاب ٣/٨٠-٨١ ، النكت في تفسير كتاب سيويه ١/٥٩٢-٥٩٥ ، شرح جمل الزجاجي ٢/٥٧٠-٥٧١ ، علل النحو ٣٥٠ ، شرح المفصل ١٩ ، شرح الكافية الشافية ٣/١٣٧١ ، شرح الكافية للمصنف ٧٨ب .

(٤) قوله (في غير النداء ... الإشارة) ساقط من ك ، ل

(٥) في ك (حنيفة) وقد ذكر هذا في المبحث الأول من باب النسب ٤٠٦/أ

(٦) في ك (تعرفه)

(٧) انظر : علل النحو ٣٥٠ ، شرح المفصل ١٩ ، شرح الكافية للمصنف ١٧٩ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٩٨ .

(٨) سبق تخريجهما في البحث التاسع حذف حرف النداء ص ٢٢٠

(٩) (يا) ساقطة من ك ، ل

(١٠) (أنه ترخيم صاحب إلا) ساقطة من ك ، ل

استعماله من غير ذكر موصوف صار بمتزلة العلم^(١) .

وأما (أطرق كرا) فقد ذكر فيما تقدم^(٢) .

والشرط الثالث : أن يكون مفردا ، وخرج بهذا القيد العلم المسمى بالمضاف والمضاف إليه ، والمسمى بالمطول^(٣) ، والمسمى بالجميل ، وقياس المركب الخروج أيضا ، إلا أننا سنذكر الفرق بينه وبين غيره إن شاء الله تعالى .

وخالف الكوفي^(٤) في المضاف وأجاز ترخيّمه ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني وحجته ^(٥) السماع والقياس ، أما^(٦) السماع فقول الشاعر :

أبا غُرُو لا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ^(٧)

وقول زهير^(٨) :

خذوا حذرَكُمْ يا آلَ عِكْرَمَ واذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا^(٩) وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ^(١٠)
أراد عروة وعكرمة .

وأما القياس فعلى المركب .

(١) انظر : المقتضب ٢٤٣-٢٤٤ ، ٣٥٩ ، الأماي الشجرية ٣١٥/٢ ، شرح المفصل ٢٠/٢-٢١ .

(٢) في البحث التاسع حذف حرف النداء ص ٢٢٠

(٣) يقصد التشبيه بالمضاف

(٤) نسب هذا إلى الكسائي والفراء كما في شرح المفصل ٢٠/٢

(٥) في ص (حجته)

(٦) في ك (أو)

(٧) من الطويل بلا نسبة في : معاني القرآن ١٨٧/١ ، أسرار العربية ٢١٧ ، أماي الشجري ١٩٥/١ ، شرح المفصل ٢٠/٢ ، شرح الكافية ٣٩٤/١ ، الخزانة ٣٣٦/٢

(٨) هو زهير بن ربيعة (أبي سلمى) بن رياح المزني ، كان قومه حلفاء لغطفان فمن ثم قيل في بعض الترجمات إنه غطفاني ، أحد الشعراء السبعة الجاهليين أصحاب المعلقة ، اتصل الشعر في ذريته من بعده ، من بنيه كعب وبجير الصحابيان . الشعراء ٦٩ - ٧٩ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ - ٢٣٧ ، شرح القصائد العشر ١٢٥ - ١٢٦ .

(٩) في ك (أو صيرنا)

(١٠) من الطويل لزهير في ديوانه ١١١ ، الكتاب ٣٤٣/١ ، الأصول ٤٥٧/٣ ، الأماي الشجرية ١٩١/١ ، ٣١٥/٢ ، الإنصاف

٣٤٧/١ شرح المفصل ٢٠/٢ ، الخزانة ٣٢٩/٢ - ٣٣٠ ، وبلا نسبة في : اللسان (عكر) ٣٣٩/٩ .

حجة البصريين (١) أنه لا يجوز الحذف لا من الأول (٢) ، ولا من الثاني ، فلا يجوز الترخيم ، أما الحذف من الأول فلأنه حذف من حشو الكلمة ، والترخيم يختص بحذف الأخير ، وأما الحذف من الثاني فلأنه غير منادى والترخيم يختص بالمنادى . والجواب عن السماع أنه محمول على ضرورة الشعر لأنه رخّم غير المنادى . وعن القياس بالفارق ، وهو أن المركب أثر فيه النداء البناء على الضم (٣) لتترل الاسمين مترلة الكلمة الواحدة ، ولذلك يكون الإعراب على آخرهما فناسب تأثير النداء فيه الحذف تخفيفا ، وحذف الاسم الثاني لتترله مترلة تاء التأنيث في تحمله الإعراب ١٥٧/أ وفتح ما قبله (٤) ، وأما تركيب الإضافة فالداخل في النداء هو الأول (٥) دون الثاني ، ولم يؤثر (٦) فيه النداء البناء فلم يجز ترخيمه لئلا يحذف الإعراب الدال على معنى ومحله ، وذلك إخلال بذلك المعنى . وأما الثاني فغير منادى (٧) ، والترخيم مختص بالمنادى (٨) . والشرط الرابع : أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما فيه تاء التأنيث خلافا للفراء في الثلاثي المتحرك الوسط نحو (عُمَر) و(فَرَح) ، فإنه أجاز ترخيمه لتترل الحركة فيه مترلة حرف رابع ، بدليل جواز صرف (هِنْد) ومنع صرف (سَقَر) أجازنا الله منها (٩) .

(١) (البصريين) غير واضحة في ص ، وقد أثبتنا من ك ، ل

(٢) في ك (لأنه الأول)

(٣) في ك (الضمة)

(٤) انظر : المقتضب ٢٠/٤-٢١

(٥) (هو الأول) ساقطة من ك ، ل

(٦) في ك (ثر) وهو خطأ .

(٧) في ك ، ل (المنادى)

(٨) انظر هذه المسألة في : المقتضب ٢٦٠/٤ هـ ١ ، الأصول ٣٥٩/١ ، الإنصاف ٣٤٧/١-٣٥٦ ، شرح المفصل ١٩/٢-٢٠ ، شرح الكافية الشافية ١٣٦١/٣-١٣٦٢ ، شرح الكافية للمصنف ٧٨ ب .

(٩) انظر رأي الفراء في : الأصول ٣٦٥/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٩/١ ، شرح الكافية الشافية ١٣٥٧/٣-١٣٥٨ ، شرح

الكافية للمصنف ١٧٩ . وقد نسب إلى الكوفيين والأخفش في : الأمالي الشجرية ٣٠٤/٢ .

حجة البصريين^(١) أن ترخيم الخماسي يردده إلى أصل وهو الرباعي ، وترخيم الرباعي يردده إلى أصل وهو الثلاثي ، وأما ترخيم الثلاثي فيرده إلى غير أصل ، فلا يجوز لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف ، وأما نحو (أب) و(دم) و(غد) فليس بأصل^(٢) حتى تلحق المرخم به بل الحذف منها على خلاف القياس فلا يقاس عليها.

والشرط الخامس : عدم كون المنادى مستغاثا به ولا مندوبا^(٣) ؛ لأن القصد بهما امتداد الصوت ، والترخيم بضد ذلك ، ولأن المستغاث به معرب والترخيم للمبني . وإذا تقرر الشروط فلا يخلو المرخم إما أن يكون فيه تاء التأنيث أو لا ، فإن كان فيه تاء التأنيث فإنه يفارق غيره من أربعة أوجه :

أحدها أن ترخيمه أكثر من ترخيم غيره ؛ لأن تاء التأنيث ليست جزءا من الاسم ولا بمثلة الجزء منه ، فحذفها لا يخل بذات الكلمة .

الثاني : أن الأولى الوقف عليها بماء السكت ؛ لبيان الحركة ، كـ(ارمه) و(اخشه).

الثالث : أنه لا يشترط فيها الزيادة على الثلاثة ، بل ترخم نحو (ثُبَّة) و(عِضَّة) و(عِزَّة) و(هَنَّة) ؛ لأن تاء التأنيث ليست جزءا من الكلمة حتى يخل حذفها بذات الكلمة ، بل هي بمثلة الاسم الثاني من المركب الذي لا يخل حذفه بذات الأول .

والرابع^(٤) : أنه لا يشترط فيه العلمية بل يجوز ترخيم النكرة المقصودة وكذا العامة عند سيبويه^(٥) ، على لغة من راعى المحذوف دون اللغة الأخرى ، خلافا للمبرد في

(١) انظر المسألة في : الأصول ٣٦٥/١ ، علل النحو ٣٥٠ ، أمالي ابن الشجري ٣٠٤/٢ - ٣٠٥ ، شرح المفصل ٢/٢٠ ، شرح الكافية للمصنف ١٧٩ .

(٢) قوله (الثلاثي فيرده ... فليس بأصل) ساقط من ك ، ل

(٣) انظر : الأمالي الشجرية ٣٠١/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٧٨ ب - ١٧٩ أ

(٤) في ك ، ل (الرابع)

(٥) انظر الكتاب ٢٣٠/١

العامة^(١) وإنما لم يشترط فيها العلمية ؛ لأنها إذا كانت مقصودة تنزلت منزلة العلم لتعرفها بالقصد ، والمحذوف ليس جزءا منها حتى يمتنع ، بخلاف المذكر ، وتعريفها بالقصد يرفع التباسها بالمذكر ، فلذلك جاز فيها اللغتان ، ولأن التأنيث يقتضي التخفيف لثقله كما يقتضيه العلم لكثرة^(٢) ، وأما إذا كانت عامة /١٥٧ ب/ فإنه يجوز عند سيبويه^(٣) على لغة من أراد المحذوف ؛ لأنها لا تلبس بالمذكر ، ولا يجوز على لغة من ضم لثلا يلبس المذكر بالمؤنث نحو يا ضارب في ترخيم ضاربة ، وكذا ترخيم خمسة لا يجوز فيه الضم لثلا يلبس بالمؤنث .

وأما المبرد^(٤) فإنه وافق في المقصودة نحو : يا شادجني ، و : يا ثبأ قبلي ، ومنع العامة نحو نحلة وشجرة إذا لم تقصد ؛ لأن المقصودة تقرب من العلم لتعرفها بالقصد ، والعامة لا مناسبة لها بالعلم فامتنعت .

ومما جاء من ترخيم النكرة المقصودة قوله :

جاري لا تستنكري عذيري^(٥)

وقول الآخر :

يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا^(٦)

وقول الآخر :

يا نعج إن أهديت لي أهديت لك^(٧)

(١) انظر : الأمالي الشجرية ٣٠٦/٢ ، شرح المفصل ٢٠/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٨/١-٢٩٩ ، شرح الكافية الشافية

١٣٥٢-١٣٥١/٣

(٢) قوله (ولأن التأنيث ... لكثرة) ساقط من ك ، ل

(٣) سبق آنفا .

(٤) سبق آنفا

(٥) سبق تخريجه في البحث التاسع حذف حرف النداء ص ٢٠٥

(٦) من الرجز لأبي النجم العجلي في الكتاب ٤٢١/١ ، شرح التصريح ٢٣٩/٢ ، الدرر ٤٠٠/١-٤٠١ ، وبلا نسبة في المقتضب

١٤/٢ ، معاني القرآن ٤٧٨/١ ، شرح المفصل ٢٦/٧ ، المجمع ٦٠/٢

(٧) من الرجز ، انظره في : شرح الكافية للمصنف ١٧٩ أ .

يريد جارية وناقاة ونعجة .

وأما العلم فكقوله :

أعائشَ ما لأهلكِ لا أراهم^(١) يُضيعونَ الهجانَ مع المضيع^(٢)

وقول الآخر :

عوجي علينا واربعي يا فاطما^(٣)

وقوله :

قفي قبل التفريق يا ضباعا^(٤)

وإذا^(٥) رخت (شاة) على لغة من قال يا حارِ قلت يا شا ، بحذف التاء ، وأما على لغة من قال يا (حار) بالضم فتقول يا شاه بإعادة لام الكلمة ؛ لأنه ليس في كلامهم اسم معرب ثانيه حرف مد غير شاة ، فلما حذفت التاء التي هي عوض لام الكلمة كإضافة فوك^(٦) عادت لام الكلمة تقوية للاسم على القيام بنفسه ، ولهذه العلة^(٧) إذا رخت (شية) و(دية) على لغة من راعى المحذوف قلت : يا (شي) ويا (دي) ، وعلى لغة من ضم : يا (وشي) ويا (ودي)^(٨) بإعادة فاء الكلمة تقوية لها على القيام بنفسها ،

(١) في ك (لدرهم)

(٢) من الوافر للشماخ في ديوانه ٧٥ ، الجمل ١٧٠ ، الأمالي الشجرية ٣٠٩/٢ ، الصاحبي ٢٦٢ ، الأمالي ١٠٦/١ .

(٣) من الرجز لهذبة بن خشرم في : الكتاب ٣٣١/١ ، الأمالي الشجرية ٣٠٨/٢ ، شرح أبيات سيويه للنحاس ، والصحيح أنه لزيادة بن زيد العذري كما في شرح الشواهد للأعلم ، والشعر والشعراء ٤٦٠ ، شرح أبيات سيويه لابن السرياني ٤٦٠/١ ، الخزانة ٣٣٥/٩

(٤) صدر بيت من الوافر ، عجزه : (ولا يك موقف منك الوداع) ، للقطامي في الكتاب ١/ ٣٣١ ، شرح المفصل ٩١/٧ - ٩٢ ، ارتشاف الضرب ١٦٢/٣ ، شرح شواهد المغني ٨٤٩/٢ ، الخزانة ٣٦٧/٢ .

(٥) في ك ، ل (إذا)

(٦) في ك ، ل (قوله)

(٧) في ص (اللغة)

(٨) (ويا ودي) ساقطة من ك ، ل

إلا أن سيبويه لا يراعي أصل الكلمة فيكسر الشين والذال ، والأخفش يراعيه قبلهما^(١) فيسكنهما^(٢).

ثم يجوز^(٣) فيما فيه تاء التأنيث إذا رخم في الوصل أربعة أوجه : يا طَلْحُ ويا طَلَحُ ويا طَلَحَ ويا طَلْحَةَ ، بإلحاق هاء السكت في الوقف عوضاً عن التاء ، فلما وصل جعلها مقحمة أي زائدة وحركها بالفتح تبعاً لحركة ما قبلها ، وعليه قول الشاعر :

كليني لهم يا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وَلَيْلٍ أَقاسِيهِ^(٤) بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ^(٥)

فإن قيل : فالإقحام يكون بين شيئين ، فأين هما هاهنا ؟ قلنا : التاء زائدة ساكنة بين حركة ما قبلها وحركتها.

والرابع : ضمها على تقدير إقحامها ، والضممة لما قبلها على لغة من ضم ، فيقال : يا طَلْحَةُ^(٦) .

وإن لم يكن^(٧) آخر المرخم تاء تأنيث^(٨) فلا يخلو من ثلاثة أقسام :

أحدها : أن يكون مفرداً يحذف منه حرف واحد^(٩) .

والثاني : أن يكون مفرداً يحذف منه حرفان .

والثالث : أن يكون مركباً يحذف منه آخر الاسمين .

(١) (قبلهما) ساقط من ص

(٢) (فيسكنهما) ساقطة من ك ، ل ، وانظر : الأمالي الشجرية ٣٠٦/٢ ، شرح المفصل ٢٠/٢ ، المحصل (رسالة دكتوراه) ٧٥١-٧٥٣

(٣) (في ك ، ل (ويجوز) وهكذا كلما مرت هذه الكلمة في سائر المخطوط

(٤) (في ص (نقاسيه)

(٥) (من الوافر ، للناطقة في ديوانه ٢٩ ، الكتاب ٣١٥/١ ، معاني القرآن ٣٢/٢ ، الحجة لابن خالويه ١٩٢ ، شرح المفصل ١٠٧/٢ ،

الدرر ٤٠٤/١ .

(٦) (انظر : الكتاب ٣١٥-٣١٦ ، الأمالي الشجرية ٣٠٦-٣٠٨ ، شرح الكافية ٣٩٨/١ ، مع الهوامع ٦٩/٢-٧٠

(٧) (في ك ، ل (وأما إذا لم يكن)

(٨) (في ك (التأنيث)

(٩) ((واحد) ساقطة من ك ، ل

أما الأول : فإنه يحذف منه الحرف الأخير سواء كان أصليا كـ (سَفَرُجَل) و (زَبْرَج) و (بُرْثَن) (١) أو زائدا للتأنيث كـ (حُبْلَى) ، أو للإلحاق (٢) كـ (مَعْزَى) أو للتكثير كـ (قَبْعَثْرَى) (٣) .

وأما القسم الثاني فهو على ضربين :

أحدهما /١٥٨/ : أن يكون في آخر الكلمة الثلاثية (٤) زائداً زيدا معاً ، والأول منهما ساكن نحو مَرَوَان وعُثْمَان و سِرْحَان و غَلِيَان و صَحْرَاء و حَمْرَاء و مَكِّي و بَصْرِي و هِنْدَات و زَيْدُونَ و زَيْدَان (٥) ، والترخيم (٦) بحذفهما معاً ؛ لأن حذف أحدهما ليس بأولى من حذف الآخر ؛ ولأنهما صارا كالحرف الواحد (٧) لكونهما زيدا معاً ، فلا يفرق بينهما (٨) .

وإذا اتصلت تاء التأنيث بهما (٩) نحو (مرجانة) ، و (أسطوانة) على من جعلها (أفعلانة) أو (فُعْلُوَانة) لا (أفْعُوَالَة) ، و (طائفية) و (بصرية) (١٠) لم يحذف غيرها ؛ لأنها بمتزلة اسم ضم إلى اسم ، فاختصت بالحذف دون الزائدين (١١) قبلهما (١٢) .

(١) ، (زبرج) : السحاب الخفيف . انظر اللسان (زبر) ١٣/٦ . (برثن) : مخلب الأسد . انظر

اللسان (برث) ٣٥٨/١

(٢) في ك ، ل (لإلحاق) وهو خطأ

(٣) (قبعثرى) : الضخم العظيم . اللسان (قبع) ١٨/١١ . و انظر : شرح جمل الزجاجي ١١٥/٢ ، شرح المقدمة الكافية ٤٤٣/٢

(٤) في ص (الثانية)

(٥) (زيدان) ساقطة من ك ، ل

(٦) في ل (و الرخم)

(٧) في ك (كالحذف الواحدة)

(٨) انظر : الأمل الشجرية ٣٠٦/٢ ، شرح التسهيل ٤٢٢/٣ ، شرح الكافية ٤٠١/١-٤٠٢

(٩) في ك (بها)

(١٠) قوله (نحو مرجانة ... وبصرية) ساقط من ك ، ل

(١١) في ص (الزائدان)

(١٢) انظر : شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح التسهيل ٤٢٢/٣

وقولنا : الثلاثية^(١) : احتراز من (بنون) فإنه لا يحذف غير النون ؛ لئلا يبقى الاسم على حرفين .

وأما (يدان) ، فمنهم من حذفهما ؛ لأن (يدا) قد استعملت على حرفين^(٢) ، ومنهم من حذف النون وحدها قياسا على بنون^(٣) .

وقولنا : (والأول منهما ساكن) : احترازا من مثل (حوليا) و (بردرايا)^(٤) فإنه لا يحذف منه عند البصريين غير الألف ؛ لأن تحريك الياء قواها وحصنها من الحذف خلافا للكوفي ، فإنه يحذف الثلاثة ؛ لأنها زائدة ، فيقول : يا حول ويا بردر^(٥) .
واختلف في (أسماء) ، فمذهب سيبويه أن وزنها فعلاء من الوسامة وهي الملاحاة وقلبت واوها^(٦) همزة على غير قياس^(٧) .

ومذهب غيره أن وزنها أفعال^(٨) ، سمي بها وامتنع من الصرف ؛ للعلمية والتأنيث المعنوي .

وعلى مذهب سيبويه يحذف الزائدان ؛ لكونهما زيدا معا^(٩) ، وعلى مذهب غيره يحذف لام الكلمة والزائد قبلها تبعاً لها كعمار^(١٠) .
ويترجح مذهب سيبويه بكثرة التسمية بالصفات دون الجموع .

(١) في ص (الثانية)

(٢) بلا عزو في شرح الكافية ٤٠٣/١

(٣) هذا رأي الجرمي . انظر : شرح الكافية ٤٠٤/١

(٤) في ك (جولان وبرداد) وفي ل (مرداد) وكله خطأ

(٥) في ك (لا حول) وفي ل (مردر) وانظر : الكتاب ٣٣٩/١ ، شرح الكافية ٤٠٥/١

(٦) في ص (واوا)

(٧) انظر شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح الكافية ٤٠٢/١ ، وبلا عزو في أمالي ابن الشجري ٣١٣/٢

(٨) فتكون حينئذ جمع (اسم) ، وهذا الرأي بلا عزو في شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح الكافية ٤٠٢/١ ، أمالي ابن الشجري ٣١٣/٢

(٩) انظر أمالي ابن الشجري ٣١٣/٢ ، شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح الكافية ٤٠٢/١

(١٠) أي أن آخره حرف أصلي قبله ألف زائدة . انظر : شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح الكافية ٤٠٢/١

وبعض الكوفيين يمنع ترخيم الاسم المؤنث بالهمزة على لغة الضم لئلا يلتبس بمذكر^(١) وأجاز الفراء في (حمراء) علما : يا حمرا بالألف^(٢) ، ويشهد لحذفها قول الشاعر :

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرُ^(٣)

والكوفي لا يجيز ترخيم المثني والمجموع المسمى^(٤) به ، لئلا تزول حكاية الجمع ، ويلتبس بالمفرد^(٥) .

والمنسوب نحو (زيدي) : ترخيمه يؤدي إلى لبسه بغير المنسوب ، على إحدى اللغتين^(٦) ، وعلى الأخرى^(٧) يلتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم^(٨) .

والضرب الثاني : أن يكون آخر الكلمة الخماسية فصاعدا حرفا أصليا ، وقبله حرف زائد ليس للإلحاق ، نحو : منصور ، وغَطْرِيف ، وعمَّار ، فإنهما يحذفان معا^(٩) . أما الأصلي فلائنه^(١٠) لام الكلمة فهو محل الحذف ، وأما الزائد فحذف تبعا للأصلي^(١١) لأنه لما حذف الأصل^(١٢) مع قوته ، فحذفُ الزائد - مع ضعفه - أولى ، ولأن الزائد ملازم له فأشبهها الحرفين الزائدين^(١٣) .

(١) انظر شرح الكافية ٤٠٤/١ ، شرح الكافية للمصنف ٧٩ ب

(٢) انظر رأي الفراء في : شرح الكافية ٤٠٤/١ ، شرح الكافية للمصنف ٧٩ ب

(٣) من البسيط للبيد في ديوانه بتحقيق إحسان عباس ، الكتاب ١ / ٣٣٧ ، شرح الشواهد (بديل الكتاب) ١ / ٣٣٧ ، التصريح ١٨٦/٢ وبلا نسبة في الجمل ١٧١ ، الأمالي الشجرية ٣١٤/٢ ، وانظر المسألة أيضا في : شرح المفصل ٢٢/٢ ، شرح الكافية ٤٠٢/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٢/١ .

(٤) في ك (والمسمى)

(٥) انظر : شرح الكافية ٤٠٤/١ ، هو مخصوص عنده بلغة الضم

(٦) أي على لغة من لا ينتظر

(٧) أي لغة من ينتظر

(٨) انظر شرح الكافية ٤٠٤/١

(٩) (معا) ساقطة من ك .

(١٠) في ك ، ل (الأصل فإنه)

وقولنا : الخماسية ، احتراز من نحو: عجز ، وسعيد ، وعماد ، فإنه لا يحذف منها
غير الحرف الأصلي؛ لئلا يبقى الاسم على حرفين ، خلافا للفراء فإنه يجيز /١٥٨ب/
الحذف ؛ لأنه يرخم الثلاثي المتحرك الوسط^(٤) .

وعلى مذهب الجمهور^(٥) قول الشاعر :

وَقَالُوا تَعَالِ يَا يَزِيدُ بْنُ مُخَرَّمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ^(٦)

فإنه حذف الدال دون الياء . وقال الآخر :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وَبَعْدَ التَّصَافِي وَالشَّبَابِ الْمَكْرَمِ^(٧)

فإنه حذف السين من لميس دون الياء^(٨) .

وقولهم: (يا فل) : ترخيم (فلان) على قياس مذهب الفراء^(٩) دون^(١٠) مذهب
الجمهور^(١١)

وقولنا : حرف زائد : احتراز من نحو مختار ومنقاد فإن ألفهما منقلب عن عين الكلمة
، فلا يجوز حذفه ؛ لأنه من أصل الكلمة ، والأصلي لا يحذف تبعا للأصلي إنما يتطرق
الحذف إلى الزائد تبعا للأصلي^(١) .

(١) في ك (للأصل)

(٢) (لأنه لما حذف الأصل) ساقطة من ص

(٣) (الزائدين) ساقطة من ك ، وانظر : الأمالي الشجرية ٣١٠/٢ ، شرح المفصل ٢٢٢/٢-٢٣

(٤) انظر : الأصول ٣٦٥/١ ، شرح الكافية ١٣٥٤/٣ ، ١٣٥٦-١٣٥٧ ، شرح التسهيل ٤٢٣/٣

(٥) انظر الأصول ٣٦٥/١ ، شرح الكافية ١٣٥٤/٣ ، ١٣٥٦-١٣٥٧ ، شرح التسهيل ٤٢٣/٣

(٦) من الطويل ليزيد بن مخرم في الكتاب ٣٣٥/١ ، شرح شواهد الكتاب ٣٣٥/١ ، الخزانة ٣٧٨/٢ ، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية
٣٠٤/٢ ، اللسان (صدى) ٣١٤/٧ .

(٧) من الطويل لأوس بن حجر في ديوانه ١١٧ ، الكتاب ٣٣٦/١ ، الصاحي ٣٨٣ ، الأمالي الشجرية ٣٠٤/٢

(٨) قوله (وقال الآخر ... دون الياء) ساقط من ك

(٩) انظر مذهب الفراء في شرح الكافية ٤٣٠/١

(١٠) (مذهب الفراء دون) ساقطة من ك ، ل

(١١) مذهب الجمهور في ترخيم فلان (يا فلا) ، وأما (فل) في قولهم : (يا فل) ، فليس اسما حذفوا منه شيئا يثبت فيه في غير النداء ،
ونكنه اسم بني على حرفين ، والدليل على ذلك أنهم لا يقولون فيه يا فلا . وانظر المسألة في : الكتاب ٣٣٣/١ ، شرح الكافية ٤٣٠/١ ،

وقولنا : ليس للإلحاق : احتراز من نحو (سَنَوْر)^(٢) و (بَرْدَوْن)^(٣) ، فإنه ملحق
بـ (جَرَدَحْل)^(٤) ، ومن نحو (هَبَيْخ)^(٥) ، و (عَطَوْد)^(٦) ، و (سَنَوْر)^(٧) فإنه ملحق
بـ (سَفَرَجَل) ، فتترل فيه الزائد مترلة الأصلي لكونه ملحقا بالأصلي ، فلذلك حذف
منه الحرف الأخير دون الزائد^(٨) .

ثم إذا رحمت مدغم الأخير^(٩) فلا يخلو إما أن يكون قبله ساكن أو لا ، فإن لم يكن قبله
ساكن نحو مَفَرٍّ ومَرَدٍّ ومُحَمَّرٍ قلت يا مفرّ ويا مردّ ويا محمّر ، بحذف المتحرك
وبقاء^(١٠) الساكن ، خلافا للفرء^(١١) ، فإنه يرد أصل الكلمة من تسكين الفاء
وتحريك العين لزوال الإدغام ، فيقول : يا مفرّ ويا مردّ وفي (محمّر) يا محمّر بكسر الراء
؛ ردا إلى أصلها .

وإن كان قبله ساكن^(١٢) فإنك إذا حذف الحرف الأخير رددت الحرف المدغم إلى
أصله من الحركة هربا من التقاء الساكنين في الوصل ، فتقول في ترخيم مادّ وشادّ ورادّ
يا مادّ ويا شادّ ويا رادّ بالكسر ، وكذلك مُسابّ ومُرادّ اسم فاعل ، أما اسم مفعول
فبالفتح ، وفي تسابّ وترادّ يا تسابّ ويا ترادّ بالضم ؛ لأن أصله تسأبب وتراؤد^(١٣)

(١) قوله (إنما يتطرق للأصلي) ساقطه من ص

(٢) السَنَوْر : الهر ، وأيضا أصل الذنب ، وفقارة عنق البعير . انظر اللسان (سنر) ٣٩١/٦

(٣) البرذون : الدابة المعروفة

(٤) الجَرَدَحْل من الإبل : الضخم . انظر اللسان (جرد) ٢٣٩/٢

(٥) الهبيخ : الفئ بلغه حمير ، والأحمق ، والرجل الذي لا خير فيه . انظر اللسان (هبيخ) ١٤/١٥

(٦) العَطَوْد : الشديد الشاق من سَفَر ونحوه ، والانطلاق السريع ، والتام ، المرتفع . انظر اللسان (عطد) ٢٦٥/٩-٢٦٦ .

(٧) السَنَوْر : جملة السلاح ، أو الدروع خاصة . انظر اللسان (سنر) ٣٩١/٦

(٨) انظر : الأمالي الشجرية ٣٣١/٢

(٩) في ك ، ل (الآخر)

(١٠) في ص (يقال) وهو خطأ

(١١) انظر شرح الكافية ٤٠٩/١

(١٢) انظر هذه المسألة في : أمالي ابن الشجري ٣٢٧/٢ ، شرح الكافية ٤٠٨/١

(١٣) (لأن ... ترادد) ساقطة من ك

وأما إذا لم يكن للمدغم أصل في الحركة نحو أَسْحَارٌ^(١) اسم نبت^(٢)، فإنك إذا حذف^(٣) الأخير حركت الساكن بالفتح عند سيبويه^(٤)، وعند غيره بالكسر^(٥)، والفراء^(٦) يحذفهما مع الألف قبلهما، ويقول: يا أَسَحَ، وكذا يفعل في كل مدغم مجهول الحركة نحو زَعَارَةٌ^(٧) و قَوْصَرَةٌ^(٨)، إذا سمي بهما تغيّرتا^(٩) تقول يا زَعْ، ويا قَوْصَ، وتقول في شمالال يا شمل^(١٠).

وأما القسم الثالث وهو المركب ولا يخلو إما أن يكون تركيب الاسمين كحضر موت^(١١) ومعدى كرب وبعليك ورام هرمر وسيبويه وعمرويه وخمسة عشر، أو تركيب الجمل نحو تأبط شرا وبرق نحره. فأما الأول فلا يخلو إما أن يركب تركيب إضافة أو لا، فإن ركب تركيب إضافة لم يجز ترخيّمه عند البصريين كالمضاف.

وإن لم يكن تركيب / ١٥٩ أ / إضافة جاز ترخيّمه؛ لاتحاد الاسمين وجعلهما كالكلمة الواحدة، بدليل جعل الإعراب على آخرهما، وتأثير النداء فيهما البناء كسائر الأعلام، وقد ذكرنا مفارقة هذا التركيب لتركيب الإضافة، فعلى هذا يحذف آخر الاسمين لشبهه لئاء التأنيث^(١٢) من حيث إنه يفتح ما قبله كئاء التأنيث، ويحذف في النسب

(١) في ص (أسجار)

(٢) في ك (اسم). وإسحار: بفتح الهمة وكسرهما: بقل يسمن عليه المال. انظر لسان العرب (سحر) ١٩٢/٦

(٣) في ل (إذا قلت حذف)

(٤) انظر الكتاب ٣٤٠/١، شرح الكافية ٤٠٧/١ - ٤٠٨

(٥) في ك، ل (بالفتح)، هذا القول بلا عزو في شرح الكافية ٤٠٨/١

(٦) انظر شرح الكافية ٤٠٨/١

(٧) الزعارة بتشديد الراء وتخفيفها: الشراسة وسوء الخلق. انظر اللسان (زعر) ٤٤/٦

(٨) القَوْصَرَة: بتشديد الراء وتخفيفها: وعاء من قصب يرفع فيه التمر. انظر اللسان (قصر) ١٨٩/١١

(٩) في ك، ل (بغير تاء)

(١٠) انظر المسألة في: الأصول ٣٦٤/١

(١١) في ك (نحو حضرموت) وفي ل (حضرموت)

(١٢) انظر: المقتضب ٢٠/٤ - ٢١

كتاء التأنيث ويحقر الصدر من الاسمين كتحقير الاسم الداخلة عليه تاء التأنيث وأن الاسم الثاني يلحق الأول بشيء من الأبنية كتاء التأنيث^(١) .

وإذا رخت خمسة عشر ومسلمتان^(٢) وما شاكله^(٣) فإنك تجعل التاء في الوصل تاء^(٤) وفي الوقف هاء ، على قياس تاء المفرد^(٥) .

وإذا رخت المسمى بـ (اثنا عشر) قلت : يا اثنَ ويا اثنُ على اللغتين ، وتحذف الألف مع^(٦) عشر ؛ لأن عشر بمثالة النون من اثنين ، ولو رخت (اثنان) لحذفت الألف والنون ، وكذا قياس (اثني عشر) بالياء كما لو رخت المسمى باثنين .
وفي جعل الاسم الثاني مع الألف^(٧) كالشيء الواحد إشكال ؛ لأن الاسم الثاني مستقل ، وليس في الحقيقة كالنون مع الألف في (اثنان) حتى يحذف الألف معه لاختلاف المدلول^(٨) .

وأما القسم الثاني : وهو تركيب الجمل ، فلا يجوز ترخيمه^(٩) عند الجمهور خلافا لبعضهم ، فإنه أجاز ترخيمه ويحذف الثاني . وحجته السماع والقياس ، أما السماع فقله : فاجزوا^(١٠) تأبط قرضا لا أبا لكم^(١١)

(١) قوله (ويحقر الصدر كتاء التأنيث) ساقطة من ص ، وانظر : الأصول ٣٦٣/١

(٢) في ك (مسلمان)

(٣) في ك (وشاكله)

(٤) في ك (تاء تأنيث)

(٥) انظر : الأصول ٣٦٣/١

(٦) في ك ، ل (من)

(٧) في ك ، ل (الألف الأول)

(٨) انظر : المفتض ١٦٢/٢

(٩) في ك (ترخيما) وفي ل (ترخما)

(١٠) (فاجزوا) ساقطة من ص

(١١) صدر من البسيط ، عجزه : (صاعا بصاع فإن الذل معيوب) ، لجنوب أخت عمر ذي الكلب في ديوان الهذليين ١٢٦/٣ وقافيته

فيه (معيوب) وفي شرح ديوان الهذليين ج ٢ / ٥٨١ (الهامش) وخرجه محقق المحصل ٧٥٩ ، و بلا نسبة في : الإيضاح في شرح المفصل

٣٠٤/١ شرح الكافية للمصنف ص ٧٩ ، المحصل ٧٥٩ (المتن)

وأما القياس فعلى النسبة إليه ، فإنه يحذف في النسبة إليه الثاني .

وجواب السماع : أنه^(١) لضرورة الشعر ، ولذلك رحمه في غير النداء .

وجواب القياس بالفارق وهو الثقل الناشئ من اجتماع ياء النسبة معه لو لم يخفف بالحذف^(٢) إذ يؤدي إلى جعل ثلاثة أشياء كشيء واحد، فلذلك حذف منه في النسبة لقيام ياء النسبة مقام المحذوف، وأما ترخيمه فإنما لم يجوز؛ لأن شرط الترقيم تأثير النداء البناء في المرخم

ولم يوجد الشرط هاهنا فلم يجوز ترخيمه ، ولأنه أشبه بالمضاف والمضاف إليه في كون الأول عاملاً في الثاني ، فلم يجوز ترخيمه كالمضاف إليه وجميع صور النكرات التي ذكرنا فإنما يجوز ترخيمها إذا سمي بها ونوديت كما ذكرنا في الشروط ؛ فلذلك استغنيا عن تعداد التسمية في كل صورة .

واعلم أن وصف المرخم عند الجمهور حسن، كما قبل الترقيم^(٣)، خلافاً للفراء وابن السراج ؛ فإنه عندهما قبيح^(٤).

حجتهم أن المرخم لا يحذف منه إلا بعد معرفته والعلم به ؛ ليكون^(٥) ما بقي من الكلمة يدل^(٦) على المحذوف منها^(٧) ، فيغني ذلك عن وصفه ؛ لأن مقصود وصف المعرفة التوضيح ، وهو في^(٨) نهاية الإيضاح، فإن فرض لبس يحتاج إلى الوصف لإعادة

(١) (أنه) ساقطة من ك ، ل

(٢) (بالحذف) ساقطة من ك ، ل

(٣) (كما قبل الترقيم) سقط من ص .

(٤) انظر : الأصول ٣٥٩/١

(٥) في ك ، ل (ليكونا)

(٦) (يدل) ساقطة من ل ، وفي ص (دلاً)

(٧) في ك (فيها)

(٨) (في) ساقطة من ك ، ل

المحذوف لرفع اللبس ١٥٩/ب أولى من الوصف، ويحملان ما ورد على البديل لا على الوصف .

حجة الجمهور : وروده في كلامهم، قال الشاعر:

حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ^(١)

وقال آخر:

فَائِكَ يَا مَالِ بْنِ مَرْوَانَ فَارِسُ^(٢)

وقال آخر:

وَقَالُوا تَعَالَ يَا يَزِيَّ بْنَ مُخَرَّمٍ^(٣)

وحمل الوصف على البديل خلاف الأصل، وترخيم هذه الأسماء إنما يستقيم على لغة من قال : يا زيد بن عمرو، وأما على^(٤) لغة الإتياع فلا تستقيم؛ لأنها على هذه اللغة بمترلة الكلمة الواحدة المركبة، فلا يحذف من وسطها، قالوا وأكثر ما رحمت العرب ثلاثة أسماء^(٥) وهي حارث وعامر ومالك قال الشاعر في عامر :

فَصَالِحُونَا جَمِيعًا لَا أَبَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا^(٦) أَمْثَالُهَا عَامٍ^(٧)

وكذا ما فيه تاء التأنيث ، ويروى عن ع_____لي^(٨) عليه السلام

(١) سبق تخريجه في (حذف حروف النداء) ص ٢٢٢

(٢) شطر من الطويل لم أعثر على تمته ولا على قائله

(٣) سبق تخريجه قريبا في ص ٢٤٤

(٤) (على) ساقط من ص

(٥) (أسماء) ساقطة من ك

(٦) في ك، ل (لها)

(٧) من البسيط للنابعة في ديوانه ١٣٣، الكتاب ٣٣٥/١، البغداديات ٤٠٥، المحلى ١١٢، الأمالي الشجرية ٣٠٣/٢، الخزنة ١٣٣/٢.

(٨) في ك (النبي عليه السلام) وعلي هو أبو الحسن، علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأرضاه، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة رضي الله عنها، رابع الخلفاء الراشدين، كان من أزهد الصحابة وأتقاهم وأعلمهم وأقضاهم، قتله ابن ملجم في رمضان سنة ٤٠هـ. ترجمته في: صفة الصفوة ١/١٣٨-١٥٠، الإصابة ٤/٤٦٤-٤٦٨، تهذيب التهذيب ٣/١٦٩-١٧١.

وابن مسعود^(١) رضي الله عنه ﴿وَنَادَوْا يَا مَالٍ﴾^(٢) وبما قرأ الأعمش^(٣) .

قال أبو الفتح^(٤) : هذا من أحق الأشياء بالترخيم ؛ لأنهم لما ذهب قواهم ولم تنفع شكواهم ضعفوا عن تميم^(٥) نداء مالك خازن النار^(٦) .

وروي عن ابن عباس^(٧) رضي الله عنه لما سمعها قال : ما أشغل أهل النار عن الترخيم^(٨) فضعف به قول الأصمعي : قال لي الخليل : ما اسم الصوت الضعيف ؟ قلت : الرخيم ، فعمل باب الترخيم ، ولا يرد على الأصمعي ؛ لأنه يحتمل أنه إن ثبت عن ابن عباس أنه لم يبلغ الخليل ، وكان العلماء قبله يتكلمون به بغير هذا الاصطلاح . وإذا تقرر ما ذكرنا فاعلم أن للعرب في حذف الترخيم لغتين^(٩) :

(١) هو أبو عبد الرحمن ، عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي ، من أكابر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فضلا وعقلا ، من السابقين إلى الإسلام و أول من جهر بالقرآن ، هاجر المجرتين وشهد المشاهد كلها ، كان صاحب نعل رسول الله عليه السلام ، توفي في خلافة عثمان عن ستين عاما . (صفة الصفوة ١/ ١٨٠-١٩٣ ، لإصابة ٤/ ١٩٨-٢٠١ ، تهذيب التهذيب ٢/ ٤٣١-٤٣٢) .

(٢) من قوله تعالى ﴿وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَأْكُوثُونَ﴾ (٧٧) سورة الزخرف

(٣) هي قراءة علي وابن مسعود ويحيى بن وثاب والأعمش وأبي الدرداء ، كما في البحر ٨/ ٢٨ ، إعراب القرآن للنحاس ٦/ ٣٨٥ ، الجامع ١٦/ ١١٦ ، المحتسب ٢/ ٢٥٧ ، الأمالي الشجرية ٢/ ٣٠٤

(٤) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، استوطن دار السلام إلى أن مات ، كان من حذاق النحويين العلماء بالتصريف وكان مع هذا شاعرا مجيدا ، أخذ عن أبي علي ولازمه أربعين سنة ، له كتب أبدع فيها كالخصائص والمنصف وسر الصناعة وغيرها ، توفي في صفر سنة ٣٩٢ هـ . ترجمته في : نزهة الألباء ٢٤٤-٢٤٦ ، إنباه الرواة ٢/ ٣٣٥-٣٤٠ ، إشارة التعيين ٢٠٠-٢٠١ .

(٥) في ك (ترخيم)

(٦) انظر : المحتسب ٢/ ٢٥٧

(٧) هو حبر الأمة وترجمان القرآن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات ، وكان موته في الطائف سنة ٦٨ هـ ، عن إحدى وسبعين سنة ، كان جسيما جميلا عالما ، دعا له عليه السلام فقال : اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل . ترجمته في : صفة الصفوة ١/ ٣٦٧-٣٧٣ ، الإصابة ٤/ ١٢١-١٣١ ، تهذيب التهذيب ٢/ ٣٦٤-٣٦٦ .

(٨) في الأمالي الشجرية ٢/ ٣٠٤ لم ينسبه لابن عباس ، بل أورده بصيغة التمريض ورد عليه ، قال " ... فقال له من سمعه : ويحك إن في هذا الاختصار من أهل النار لمعنى لا يعرفه إلا ذو فطنة .. لما ذلت نفوسهم وتقطعت أنفاسهم وخفيت أصواتهم وضعفت قواهم ولم تنفع شكواهم قصرت ألسنتهم عن إتمام الاسم وعجزوا عما يستعمله المالك لقوله والقادر على التصرف في منطقه "

(٩) انظرهما في : الأمالي الشجرية ٢/ ٣٠٢

اللغة الأولى^(١) أفصحهما أن يكون المحذوف مراداً في حكم المنطوق به^(٢) ولذلك يوصف على لفظه المنوي ، فيقال : يا حارِ الظريفُ ، ويبقى ما قبل المحذوف على حاله من حركته أو سكونه ما لم يؤد إلى الجمع بين ساكنين ؛ إشعاراً بإرادة المحذوف ، ولا لبس على هذا لأن فيما بقي دليلاً على ما أُلقي .

ونخالف الفراء^(٣) في الاسم الذي قبل آخره ساكن نحو هِرْقَل و سِبْطَر^(٤) ، فحذف الساكن لئلا يشبه الحرف نحو (نَعَمْ) و (أَجَلٌ) ، وقال : يا هِرَ و يا سِبَ ، وهذا ضعيف ؛ لأننا نبقي آخر الكلمة على ما هو عليه من ضم أو فتح أو كسر أو واو، وإن لم يكن له نظير ؛ نظراً^(٥) إلى أن المحذوف في حكم المنطوق به ، فنقول على هذه اللغة^(٦) : يا سفرَجَ ، ويا زبرَ ، ويا برثُ ، ويا حُبْلَ ، ويا معزَ ، ويا قبعثرَ ، ويا مردَ ، وقال الشاعر / ١٦٠ أ :

يا مروَ إن مطيتي محبوسةٌ ترجو الحباءَ وربُّها لم يئأس^(٧)

ويا عُثَمَ ، ويا سِرْحَ ، ويا غَلَبَى ، ويا صَحَرَ ، ويا حَمَرَ ، ويا مَكَّ ، ويا بَصَرَ ، ويا هِنْدُ ويا زَيْدُ ، ويا حَوْلَايَ ، ويا بردراي^(٨) ، ويا سَنَوُ ، ويا بَرْدَوُ ، ويا هَبِيَّ ، ويا عَطَوُ ، ويا سَنَوُ^(٩) .

(١) (اللغة الأولى) ساقطة من ك

(٢) (به) ساقطة من ك ، ل

(٣) انظر شرح المفصل ٢/٢١ ، شرح الكافية ١/٤٠٥ ، ارتشاف الضرب ٣/١٥٥ ، ١٥٨ .

(٤) السبطر : الماضي الشديد ، والسريع ، والممتد ، والطويل . انظر اللسان (سبطر) ٦/١٥٥

(٥) (نظراً) ساقطة من ك

(٦) أي : لغة من ينتظر الحرف .

(٧) بيت من الكامل للفرزدق في ديوانه ٣٨٤/١ والرواية فيه (مروان إن مطيتي) ولا شاهد حينئذ ، الكتاب ١/٣٣٧ ، المحلى في

وجوه النصب ١١٣ ، الجمل ١٧٢ ، الخزانة ٦/٣٤٧ ، بلا نسبة في شرح المفصل ٢/٢٢ .

(٨) في ك ، ل (ويا حولاً ويا بردراً)

(٩) انظر : شرح المفصل ٢/٢١

واللغة الثانية : أن تجعل الباقي اسما علما قائما بنفسه وتبنيه على الضم ؛ لأن حذفه للتخفيف كـ (يد) ، لا للإعلال كـ (قاض) ، وهذه اللغة هي^(١) المشكلة ، وبها تقع المعاياة ، وعليها تأتي المسائل الحسنة ، وعليها تنبني خمسة أمور : قلب حرف العلة المفتوح ما قبله ألفا ، وإبدال الواو المضموم ما قبلها ياء ، ورد المحذوف ، وحذف الموجود ، والامتناع من ترخيم ما يفضي إلى عدم النظير .

فأما القلب^(٢) فنقول في غَلِيان ونَزَوان^(٣) وكرَوان وسَنَور وبرذون^(٤) : يا غَلا ، ويا نَزَا ويا كَرَا ، ويا سَنَّا ، ويا برذا ، وفي نحو حولايا ، وبردرايا ، ودرحانة ، وشقاوة : يا حولا ، ويا بردرا ، ويا درحا ، ويا شقاء ؛ لأنك تقلب حرف العلة ألفا ، ثم همزة لوقوعه بعد ألف زائدة.

وكذا حكم (مطايا) عند البصري خلافا للكسائي فإنه لم يقلب الياء لأنها منقلبة^(٥) عن همزة فقبلت^(٦) الضم نظرا إلى أصلها ولم يضم الهمزة في (قبایل) نظرا إلى أصلها في (قبيلة) وهي الياء .

وأما إبدال الواو^(٧) فنحو ثمود ، وبنون ، وعجوز ، وترقوة ، وعرقوة ، وقلنسوة . فتقول : يا ثمي ، ويا بني ، ويا عجي ، ويا ترقي ، ويا عرقي ، ويا قلنسي^(٨) ، تبدل^(٩) من الضمة كسرة لينقلب^(١٠) الواو ياء .

(١) (هي) ساقط من ص

(٢) انظر شرح المفصل ٢/٢٠ ، شرح الكافية ١/٤١٠

(٣) في ك (بروان)

(٤) (وسنور وبرذون) ساقطة من ك ، ل

(٥) (منقلبة) ساقط من ص

(٦) في ص (فقللت) وفي ك (فعلت)

(٧) انظر هذه الجزئية في شرح المفصل ٢/٢٢ ، المساعد ٢/٥٥١-٥٥٢

(٨) (يا قلنسي) سقطت منها ياء النداء في ك

(٩) في ك ، ل (بدل)

(١٠) في ك (ليقلب)

وأما رد المحذوف^(١) فكما قلنا في (شاة) و(شية) و(دية) ، وفي (قاضون) علما يا قاضي^(٢) ، وفي (أعلون) يا أعلى ، وإنما عادت الياء والألف^(٣) ولم تعد الكسرة في محمّر عند البصريين ؛ لأن حذفهما لعارض التقاء الساكنين ، فإذا زال الموجب للحذف عاد المحذوف ، وأما إدغام محمّر فإنه لازم ، ولم يُنطق بالراء المدغمة مكسورة أبدا ، إنما هو على طريق التقدير ، فلذلك لم ينظر إليها .

وأما حذف الموجود^(٤) ففي نحو: بُلْهَنِيَّة ، وَعَلَانِيَّة ، وَرَفَاهِيَّة ، تحذف فتحة الياء ؛ لأن المحذوف غير مراد ، ولا يضم ؛ لثقل الضم عليها ، ولا يمكن قلبها ألفا ؛ لانكسار ما قبلها .

وأما الامتناع فلوجود المانع ، وذلك نحو: طِيلِسان^(٥) على لغة كسر اللام عند أبي عثمان^(٦) ؛ لأنه يصير إلى مثال فَيَعِل ، وليس موجودا في الصحيح .
وقياس (سَفَرَجَل) و (قُدْعَمِل)^(٧) و (عُنْفوان)^(٨) : المنع^(٩) ؛ لأن فَعُلا وفَعُلا وفَعُلا^(١٠) ليس في كلامهم .

(١) انظر هذه الجزئية في المساعد ٥٥٥/٢ ، شرح الكافية ٤٠٧/١

(٢) في ص (قاضي) يحذف ياء النداء .

(٣) (الألف) ساقطة من ك

(٤) انظر هذه الجزئية في شرح الكافية لابن جمعة ٢٠٣/١

(٥) الطيلسان : ضرب من الأكسية . قال قوم منهم الأصمعي : غير عربي ؛ لأنه يكون على (فيعِل) وليس في كلام العرب . انظر اللسان (طلس) ١٨٣/٨ .

(٦) هو المازني ، سبق التعريف به في ص ٣٠ . والكلام في هذه المسألة عن ترخيم (طيلسان) بكسر اللام ، فترخم على لغة من ينتظر ، ولا ترخم على لغة من لا ينتظر ؛ لأنه إذا حذف منها الألف والنون بقيت على (طيلس) بوزن (فيعِل) وهو وزن لا يوجد في العربية . هذا هو قول المازني والمبرد وغيرهم . وأجاز السيرافي الترخيم على لغة من لا ينتظر ، بغض النظر عن الوزن الذي تكون عليه الكلمة انظر المساعد ٥٥٦/٢ ، شرح الكافية ٤١١/١

(٧) (القذعمل) : القصير الضخم من الإبل . انظر اللسان (قذعمل) ٧٤/١١

(٨) عنفوان الشيء : أوله ، وضد الرفق . انظر اللسان (عنف) ٤٣٠/٩

(٩) انظر شرح الكافية ٤١١/١

(١٠) (فعلا) ساقطة من ص

وكذا قياس (هندلع)^(١) و(سعود) و(سدوس) عند سيبويه ؛ لأنه لا يثبت
(فعلا)^(٢) و(فعل) بحذف العين ، والرد إلى (سعي) وسَدَى ، يخرج^(٣) عنده عن النظر
، والقياس في هذه الأمثلة النظر إلى الحركة الأصلية ، فلا يمتنع كما نظرنا في (الترامي)
و(التعازي)^(٤) حتى صرفنا .

وأما (طيلسان) فأجازه بعضهم^(٥) ولم يعتبر بعين^(٦) الزنة ، وقياسه^(٧) على عُنفوان ،
وسدوس وفرزدق / ١٦٠ ب / ، والحق أنا إذا جعلنا الكلمة مستقلة منعنا الكل كما
عللنا فيما تقدم ؛ نظرا إلى الاستقلال^(٨) .

وإذا سمي — (حليان) أو (حبلوى) لم يجوز ترخيمه^(٩) عند أكثر البصريين على هذه
اللغة ؛ لأنه يؤدي إلى قلب الياء والواو^(١٠) ألفا ، فتصير ألف (فُعلى)^(١١) منقلبة عن
حرف ، ولم تعهد إلا للتأنيث غير منقلبة^(١٢) ، ومن أجازه^(١٣) زعم أن المثال ليس

(١) في ص (هند بلع) . والهندلع : بقلة . انظر اللسان (هدل) ٥٥/١٥

(٢) في ص (فعلا)

(٣) في ك (فخرج)

(٤) في ك (الرامي والغازي)

(٥) هو السيرافي كما في المساعد ٥٥٦/٢

(٦) في ك ، ل (نفس)

(٧) في ك ، ل (وقاسه)

(٨) في ك (استقلال)

(٩) في ك ، ل (ترخيمها)

(١٠) في ك ، ل (الواو والياء)

(١١) في ك (فعل)

(١٢) انظر : المقتضب ٤/٤-٥ ، شرح الكافية ١/ ٤١١

(١٣) هو السيرافي انظر شرح الكافية ١/ ٤١١

بأصلي^(١) حتى يعتبر ذلك فيه ، وقياس مذهب الأخفش جوازها^(٢) على أن تكون ألفها^(٣) للإلحاق بـ (جندب) وإن منعها .

وإذا سميت بـ (حَمْرَوي) و(صَحْرَوي) ^(٤) قلت على هذه اللغة : يا حمراء ، ويا صحراء ، تقلب الواو ألفاً ثم همزة ، ولو أزلته^(٥) عن النداء لصرفته ؛ لأن همزته ليست منقلبة عن ألف التانيث ، وإنما هي منقلبة عن ألف هي منقلبة عن واو هي منقلبة عن همزة هي منقلبة عن ألف تانيث ، فبعد التانيث فيها ، فصارت كالف التكثير^(٦) نحو : بُهْمَاة^(٧) عند سيويه ، أو كالف الإلحاق نحو : عال ، وإن كان شاذاً في غير المضاعف ، وقد تتفق اللغتان في اللفظ وإن اختلفتا^(٨) في التقدير في^(٩) نحو : بُرْثَن^(١٠) وَمَنْصُور ، فالضمة على هذه اللغة غير الضمة على اللغة الأولى كما قلنا في ضمة (فُلْكَ) في الجمع وفي المفرد .

(١) في ك (بأجل) وفي ل (بأصل)

(٢) في ص (وإجوازها) . وانظر رأي الأخفش في شرح الكافية ٤١١/١

(٣) في ك (ألفا)

(٤) انظر هذه الجزئية في شرح الكافية ٤١١/١

(٥) في ك (الزامة) وفي ل (الزلته)

(٦) ليست واضحة في ك (ولعل المراد بالتكثير المبالغة)

(٧) البهامة : من نبات البر . انظر اللسان (هم) ٥٢٦/١ .

(٨) في ص ، ك (اختلفا)

(٩) (في) ساقطة من ص ، ك

(١٠) البرثن : مخلب الأسد . اللسان (برثن) ٣٥٨/١ .

البحث الحادي عشر : في الندبة

وهي من (ندبته): إذا حشته ، فكأن النادب يحثُّ القلوبَ على الحزن على المندوب^(١).

وإنما اختصت بـ (وا) ؛ لأن النادب متأوه متوجع ، و (وا) تعطي هذا المعنى ، بدليل قوله :

إِذَا قُمْنا تُرَحِّلُها بَلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ^(٢) .

وقيل: لكونها خارجة عن عادة العرب في الصبر على^(٣) المصائب ؛ ولذلك أكثر ما تقع في كلام النساء دون الرجال ، لضعف قلوبهن عن احتمال المصائب^(٤) اختصت بـ (وا)^(٥) كأنها مأخوذة من العجم .
وأما (يا) فإنها مشتركة بين النداء والندبة لكونها أم حروف النداء^(٦) .
وإنما وجه النداء إلى الميت مع عدم تصور الجواب منه ؛ لأنه إذا وجه نحو الجمادات التي لم يعهد منها^(٧) نطق لتصور الإجابة^(٨) منها فتوجيهه نحو

(١) الندبة : تفجع ونوح من حزن وغم يلحق بالنادب على المندوب عند فقدته فيدعوه . انظر : شرح الكتاب

٥٣/٣ ب ، أسرار العربية ٢٢٠ ، اللسان (ندب) ٨٧/١٤ .

(٢) من الوافر ، للمثقب العبدى في : ديوانه ١٩٤ ، المفضليات ٢٩١ ، الخليات ٣٤٦ ، الخصائص ٣٨/٣ ، شرح المفصل ٣٩/٤ ، اللسان (أوه) ٢٧٤/١ . وروي شطره الأول : إذا ما قمت أرحلها بليل .

(٣) (على) ساقط من ص

(٤) نقل ابن عصفور أن الأخفش يرى أن علامة الندبة إنما يلحقها النساء . شرح جمل الزجاجي ١٢٧/٢ . وفي النلمع ١٨١ : وأكثر من يتكلم بها النساء .

(٥) أي أنها اختصت بـ (وا) التي كأنها من لغة العجم ؛ لكونها خارجة عن عادة العرب في الصبر .

(٦) حروف الندبة " وا " " يا " انظر : الكتاب ٣٢١/١ ، ٣٢٦ ، المقتضب ٢٦٨/٤ ، شرح جمل الزجاجي ١٢٧/٢ ، المساعد ٥٣٤/٢

(٧) في ك (فيها)

(٨) في ك (الإجابة)

ما عهد منه النطق لتصوير الإجابة منه أولى (١) .

وندبة العلم متفق عليها ، وأما المضاف فأكثر النحاة على ندبته (٢) ،
خلافًا لبعضهم فإنه منع (٣) ، محتجا بأن النداء لا يؤثر فيه البناء (٤) ، فلا
يندب ، وهذا ضعيف ؛ لأن الندبة أمر يتعلق بشهرة الاسم لا بتأثير البناء
فيه ، ولذلك قالت العرب : وا من حفر بئر زمزماه (٥) .

ولا يندب نكرة ولا مبهم ؛ لأن مقصود الندبة رفع الصوت بذكر من
يتفجع عليه ، وذلك ينافي صفة الصبر التي هي من صفات الكمال ، فإذا
كان المندوب مشهورا حصل بذلك عذر النادب ، وربما شاركه السامع
في التفجع عليه / ١٦١ / فهانت مصيبته ، ولأنه قد يراد من (٦) الندبة
حفظ خلال الميت الدالة على حرمة وافتخاره بما على أقرانه من كرم
وشجاعة وحسن ذكاء ، وغير ذلك ، وإذا (٧) كان مجهولا لم يحصل به (٨)
عذر النادب ولا حفظ مآثر الميت لعدم معرفة من يعنيه (٩) .

(١) علل السيرافي ذلك بأنه يدعوه مع عدم إجابته لإزالة الشدة التي لحقته وكالدليل على الحزن الذي لحقه . انظر :
شرح الكتاب ٣ / ٥٣ .

(٢) انظر : الكتاب ١ / ٣٢١-٣٢٢ ، المساعد ٢ / ٥٣٥

(٣) (منع) ساقطة من ك

(٤) (في ك) المبناء) وهو تصحيف

(٥) انظر : شرح الجمل ٢ / ١٢٨ ، شرح الكافية ١ / ٤٢١-٤٢٢

(٦) (من) ساقطة من ك

(٧) (في ك) وإن

(٨) (به) ساقطة من ك

(٩) انظر : الكتاب ١ / ٣٢٤ ، المقتضب ٤ / ٢٦٨ ، شرح جمل الزجاجي ٢ / ١٢٨ ، شرح التسهيل ٣ / ٤١٤ ،

المساعد ٢ / ٥٣٥ .

فإن قيل فقد ندبت العرب المبهم الموصول في قولهم : وا من حفر بئر زمزماه .

قلنا : هو عندهم مشهور ، بمتزلة العلم المعلق عليه ، فصار بمتزلة واعبد المطلباه^(١) وذلك أن عبد المطلب^(٢) أمر في المنام بحفر بئر زمزم ، فقال : وما زمزم ؟ فقيل : بئر لا يترف ولا يذم ، تسقي الحجيج الأعظم ، وهي بين^(٣) الفرث والدم ، فغدا عبد المطلب ومعه ابنه الحارث^(٤) ، فوجدوا^(٥) غرابا ينقر بين أساف ونائلة^(٦) ، فحفر ذلك الموضع بأسهل ما يكون من غير لحوق مشقة ، فلما بدا له الماء كالعين الغزيرة الفوارة ، كبر وحمد الله على ما أنعم^(٧) عليه به^(٨) . ومثله : وا من^(٩) بنى الكعبته ؛ لشهرته عند العرب .

(١) انظر : الكتاب ٣٢٤/١ ، المقتضب ٢٧٥/٤ ، المساعد ٥٣٥/٢

(٢) هو أبو الحارث ، عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، جد النبي صلى الله عليه وسلم ، كان في الجاهلية من زعماء قريش ، وكانت له السقاية والرفادة . تاريخ الطبري ١٧٦/٢ ، الكامل في التاريخ ٤/٢ ، البداية والنهاية ٢٥٥-٢٥٢/٢

(٣) في ك (من)

(٤) هو الحارث بن عبد المطلب ، قيل هو أكبر أعمام النبي صلى الله عليه وسلم ، مات في حياة والده عبد المطلب وأعقب ولدا منهم أبو سفيان بن الحارث ، أسلم يوم الفتح . انظر : السيرة النبوية ٩٩/١-١٠٠ ، ٣١/٤ ، زاد المعاد ١٠٤/١-١٠٥ .

(٥) في ك ، ل (فوجد) ، والتعبير بالجمع عن الاثنين صحيح .

(٦) صنمان لقريش . اللسان (أسف) ١٤٣/١ .

(٧) في ك (على أنعم)

(٨) قصة حفر بئر زمزم وردت كثيرا في كتب السيرة والتاريخ ، وانظر : السيرة النبوية ١٣١/١-١٣٥ ، البداية والنهاية ٢٤٤/٢-٢٤٦ ، الكامل في التاريخ ٥٥٠/١-٥٥٢ .

(٩) في ك (يا من)

وتقول : وا من يعني امرهوه ؛ لأن الندبة وضعت لمن يعنيك أمره ، ولا يجوز : وامن لا يعني امرهوه ؛ لأنه ضد ما وضع له الندبة ، وكذا : وا من في الداراه ؛ لعدم وضوحه^(١)

وروي عنهم (وا رجلا مُسجَّاه)^(٢) .

وهو مشكل من وجهين : أحدهما : أنه نكرة ، والثاني : أنه مذهب الكوفي ويونس دون الخليل^(٣) .

ويفارق النداء الندبة من وجهين^(٤) : أحدهما : أن النداء يعم جميع الأسماء نكرتها ومبهمها ، وغير ذلك ، والندبة مخصوصة بما ذكرنا .

والثاني : أنه^(٥) يجوز ندبة^(٦) المضاف إلى المخاطب نحو وا غلامكاه^(٧) ،

ولا يجوز نداؤه نحو يا غلامك ؛ لأن المنادى مخاطب والمندوب ليس مخاطبا^(٨) في الحقيقة ؛ لأنه لا ينادى ليحب ، بل لإظهار التفجع عليه ، فلا يؤدي نداؤه إلى الجمع بين علامتي خطاب^(٩) بخلاف المنادى .

(١) انظر : الكتاب ٣٢٤/١ ، المقتضب ٢٦٨/٤ ، شرح جمل الزجاجي ١٢٨/٢ .

(٢) انظر هذا القول في شرح الكافية لابن جمعة ٢٠٥/١ .

(٣) هذا مذهب يونس والكوفيين وأبي الحسن بن كيسان . انظر : الكتاب ٣٢٣/١ ، المقتضب ٢٧٥/٤ ،

الإنصاف ٣٦٤/١ - ٣٦٥ ، أسرار العربية ٢٢٠ - ٢٢١ ، المساعد ٥٣٧/٢ - ٥٣٨ .

(٤) زاد ابن جمعة في شرحه للكافية ٢٠٥/١ وجهين : أحدهما : اختصاص الندبة بـ(وا) . والثاني : زيادة الألف وإلحاق هاء السكت في الندبة في حال الوقف .

(٥) (أنه) سقط من ص

(٦) في ك (به)

(٧) في ص (يا غلامكاه) وانظر : الكتاب ٣٢٣/١ .

(٨) في ك (ليس بمخاطب)

(٩) في ك (علامتين لخطاب)

واعلم أن حكم المندوب كحكم المنادى في الإعراب والبناء ، وحكم
توابعه كتوابع المنادى في الإعراب والحمل على اللفظ والمحل ؛ لأن فتحه
عارض ، فتقول : وا زيدُ الظريفُ والظريفُ^(١) .

وإذا ندبت علما فلا يخلو إما أن يكون معه (وا) أو (يا) ، فإن
كان^(٢) معه (وا) جاز فيه في الوصل البناء على الضم وإلحاق ألف الندبة ،
نحو وا زيدُ ، أو وا زيدا ، وإن كان معه (يا) فمنهم من قال يتعين
إلحاق الألف ليصرفه إلى التفجع^(٣) من عموم النداء ؛ لأنه إذا قال : يا
زيدُ ، لم يسبق إلى الفهم إلا عموم النداء ، وعليه قول الشاعر :
حُمِلَتْ^(٤) أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِينَا بِحَقِّ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(٥)
بخلاف (وا) فإنه وإن بني على الضم فوضعها للتفجع يصرفه عن النداء .
ومنهم من قال يجوز بناؤه على الضم مع يا^(٦) نحو يا زيد ، وقرينة الحال
الدالة على التفجع تصرفه عن^(٧) النداء^(٨) .
وأجاز^(٩) بعضهم (وازيد) ، بالفتح لا غير ؛ لأنها تدل على الألف^(١٠) .

(١) انظر : الكتاب ١ / ٣٢٣ ، المقتضب ٤ / ٢٦٩ ،

(٢) (كان) ساقطة من ك

(٣) في ك (الفجع)

(٤) في ك ، ل (أحملت)

(٥) من البسيط لجرير في ديوانه ٢٣٥ برواية (فيه) مكان (فينا) ، شرح التصريح ٢ / ١٦٤ ، الدرر ١ / ٣٩٣ ،

شرح شواهد المغني ٢ / ٧٩٢ ، الكامل ٢ / ٢٨٣ ، وبلا نسبة في : المغني ٢ / ٤٠ ، الجمع ٢ / ٥٢

(٦) (مع يا) سقط من ص

(٧) في ك (على)

(٨) انظر : الكتاب ١ / ٣٢١ ، شرح الكافية ١ / ٤١٣ ، الجمع ٢ / ٤٩ ، ٥٢ ،

(٩) في ك (وأجازه)

(١٠) هذا رأي الكوفيين ، كما في شرح التسهيل ٣ / ٤١٨ ، وضعفه ابن مالك بعدم السماع . وانظر الجمع ٢ / ٤٩

وأما في الوقف فيجوز الوقف/١٦١ ب / عليه بالسكون على من ضم ،
والوقف على الألف^(١) على من ألحق .

والأحسن إلحاق هاء الوقف نحو وا زيدا لبيان الألف ؛ لأنها خفية
فتحصنت بهاء الوقف ، وأما في الوصل فإنك تحذفها لأن خفاء^(٢) الألف
قد زال بما اتصل به وناب عنها ، وتجعلها في نهاية الكلام إذا^(٣) عطفت
مندوبا على مثله ، فتقول: وا زيدا ، وا عمراه^(٤) .

وروى الفراء تنوين الاسم الأول تشبيها لألفه بألف المقصور ، فيقال :
وا زيدا ، وا عمراه^(٥) ، وأنشد^(٦) :

وا فَقَعَسَا وَأَيْنَ مَنِّي فَقَعَسُ^(٧)

وقد جاءت هاء الوقف في الوصل في الشعر^(٨) نحو قوله :

(١) في ك (الوقف)

(٢) في ك (حذاء)

(٣) في ص (وإذا)

(٤) في ك ، ل (وازيداه واعمراه) وانظر المسألة في : الكتاب ٣٢١/١ ، المقتضب ٢٦٨/٤ ، الكامل ٢٨٣/٢ ،
شرح الكافية ٤١٩/٢ - ٤٢٠ ، المساعد ٥٣٦/٢ ، الجمع ٥٢/٢

(٥) نسب في شرح الجمل ١٣٠/٢ إلى الكوفيين ، وقال ابن عصفور : " .. قالوا وسبب ذلك أنه يشبه المنصوب
الموقوف عليه ، نحو قولك : رأيت زيدا ، فكما أن هذا إذا وصل نون فكذلك المندوب . وانظر : شرح
الكافية ٤٢٣/١ .

(٦) ما أثبتته من ك ، ل ، وفي ص (وأنشدوا)

(٧) من الرجز لبعض بني أسد كما في : الدرر ٣٧٤/١ ، شرح الشواهد ١٧٠/٢ ، وبلا نسبة في رصف المباني ١١٩ ،
الجمع ٢٨، ٤٩/٢ ، شرح التصريح ١٨٢/٢ ، شرح الأشموني ١٧٠/٢ . وقد أنشده ثعلب للفراء في مجالسه
٤٧٤/٢ ولم ينسبه .

(٨) لم يقيد بالشعر عند الكوفيين كما ذكر ابن عصفور ، وقال : " وهذا إن صح فيكون من إجراء الوصل مجرى
الوقف الذي لا يجوز إلا في الضرورة . شرح الجمل ١٣٠/٢ ، وكذا في شرح الكافية ٤٢٠/١ ، ونسبه في شرح
الأشموني ١٧٢/٢ للفراء .

يا مَرَحْبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءٍ^(١)

وحرکها بعضهم بالضم تشبيها لها^(٢) بهاء الضمير وبعضهم^(٣) بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، وبعضهم بالفتح لمناسبتها للألف قبلها^(٤) . وإنما زیدت الألف في آخر المندوب طلبا لزيادة مد الصوت بالتفجع ؛ لأنه يصير الاسم بين مدين من أوله وآخره ، فيزداد بذلك مد الصوت . وخصت الألف بذلك لوجهين : أحدهما : أن المد فيها أمكن من احتيائها . والثاني : أن زيادة الياء تؤدي إلى اللبس بالإضافة إلى المتكلم وزيادة الواو تؤدي إلى ما رفض في الأسماء^(٥) .

وإذا ندبت (مثنى) و (معلّى) قلت : و امثّاه ، و امعلّاه ، بحذف لام الكلمة هربا من التقاء الساكنين ، ولم تقلب^(٦) ياء كالتثنية ؛ لأن ألف التثنية لازمة للاسم المثنى ، فلذلك قلب لام الكلمة وألف الندبة غير لازمة للاسم المندوب بل يجوز تركها ، فلذلك حذف لامها لأنه بصدد العود^(٧) .

(١) من الرجز لعروة بن حزام العذري في ديوانه ص ٢١ وبعده : (إذا أتى قرينه بما شاء ، من الشعر والحشيش

والماء) ، وانظره أيضا في : شرح المفصل ٤٦/٩ ، وهامش شرح الكافية ٤٢٠/١

(٢) (بالضم تشبيها لها) ساقطة من ك

(٣) (بعضهم) سقط من ص

(٤) انظر : شرح الكافية ٤١٩/١ - ٤٢٠ ،

(٥) انظر : الكتاب ٣٢٦/١ ، شرح المفصل ١٣/٢ ، أسرار العربية ٢٢٠

(٦) في ل (ولن تقلب) وفي ك (وإن نقلت)

(٧) انظر شرح الكافية ٤١٦/١ وحذفت اللام عنده لأن القياس حذف الساكن الأول ، ومذهب الكوفيين إبقاء

الألف وقلبها ياء كما في شرح الجمل ٢٣٧/٢

وإذا ندبت المسمى بـ (قَنَسْرُونَ)^(١) وما شاكلة قلت على مذهب سيوييه : واَقَنَسْرَوْنَاه ، بناء على حكاية الجمع ، وعلى مذهب الكوفيين وا قَنَسْرِينَاه بناء على إعرابه بالحركات^(٢) .

وتقول في المسمى باثني عشر على قول سيوييه : واثنا عشراه كحالة رفعه لأنه اسم مفرد ، وعلى قول الكوفيين : واثني عشراه كحالة نصبه لأنه في حكم المضاف^(٣) .

وإذا ندبت نحو قطام وحذام فالأجود و اقطاماه ، وا حذاماه ، وقيل : وا قطاميه ، وا حذاميه ، كما في الإنكار ، وهو ضعيف ؛ لأنه إنما يعدل عن الألف التي هي أصل في الندبة خيفة اللبس نحو : واغلامكيه ، ولا لبس هاهنا^(٤) .

وإذا ندبت المضاف فلا يخلو إما أن يكون مضافا إلى معرب أو مبني ، فإن كان مضافا إلى معرب فلا يخلو إما أن يكون فيه تنوين أو لا تنوين فيه ، فإن لم يكن فيه تنوين نحو عبد المطلب وعبد الملك و غلام الخليل قلت : وا عبد المطلباه ، وا عبد الملكاه^(٥) ، وا غلام الخليلاه ؛ لكون الألف أصلا^(٦) في باب الندبة فلا يعدل إلى غيرها من غير لبس . / ١٦٢ /

(١) في ص (قنسروان) وما أثبتته من ك ، ل ، وقَنَسْرُونَ بكسر القاف وتشديد النون مكسورة أو مفتوحة : كورة بالشام أو مدينة من مدن الشام حول حمص أو هي وحمص شيء واحد . انظر : معجم البلدان ٤/٤٥٧-٤٥٩ ، اللسان (قنسر) ٣١٨/١١

(٢) انظر : الكتاب ٣٢٤/١ ، شرح الكتاب ٥٧/٣-أ-ب ، شرح الكافية ٤١٧/١

(٣) انظر : الكتاب ٣٢٤/١ ، شرح الكتاب ٥٧/٣-ب ، شرح الكافية ٤١٧/١-٤١٨ ،

(٤) انظر : شرح الكافية ٤١٤/١

(٥) (وا عبد الملكاه) ساقطة من ك

(٦) (أصلا) سقط من ص .

بخلاف مدة الإنكار فإنها تتبع حركة ما قبلها إذ ليست الألف أصلا فيها
فيقال في (١) (ضربت عبد الملك) : أعبد الملكيه ، و أجاز الفراء : وا غلام
الخليليه قياسا على مدة الإنكار (٢) .

وإن كان المضاف إليه منونا نحو غلام زيد حذفت التنوين عند البصريين
هربا من التقاء الساكنين ، وقلت : وا غلام زيدا (٣) ، ولم يحرك بالكسر
لالتقاء الساكنين كما في مدة الإنكار نحو : أزيدنيه ؛ لوجهين :
أحدهما أن تحريكه بالكسر يؤدي إلى قلب ألف الندبة ياء ، وهي لا تقلب
إلا لضرورة إزالة اللبس ؛ طلبا للمحافظة عليها ؛ لأجل المعنى الذي
وضعت له ، وهو مد الصوت .

والثاني : أن ألف الندبة أقوى من مدة الإنكار بدليل قلب الضمة
والكسرة قبلها إلى الفتح ، وأما مدة الإنكار فإنها (٤) لا تغير لها حركة ما
قبلها فناسب قوتها حذف التنوين ؛ لأنه لا يمكن اجتماعهما في محل واحد
ولم يحذف مع مدة الإنكار ؛ لضعفها ، وأجاز الفراء ثلاثة أوجه
أخرى (٥) :

أحدها : وا غلام زيدنيه قياسا على مدة الإنكار .

(١) (في) سقط من ص

(٢) انظر : شرح الكافية ٤١٤/١ ، شرح الجمل ١٣١/٢

(٣) انظر : الكتاب ٣٢٢/١

(٤) في ك (فإنه)

(٥) انظر شرح الكافية ٤١٥/١ - ٤١٦

والثاني^(١) : واغلام زيدناه ، بتحريك التنوين بالفتح ، وهذا خارج عن قياس الندبة وعن قياس مدة الإنكار .

والثالث : واغلام زيديه ، بحذف التنوين ، وإتباع حركة ما قبله ، وهذا أيضا خارج عن القياس .

وإن^(٢) كان المضاف إليه ضميرا فلا يخلو من أن يكون ضمير مخاطب أو غائب أو ياء متكلم .

فإن كان لمخاطب قلت للذكر : واغلامكاه ، وللمؤنث واغلامكيه ، بقلب ألف الندبة ياء ؛ لئلا يلتبس المذكر بالمؤنث ، وفي التشية واغلامكماه .

والصحيح أن المحذوف للهرب من التقاء الساكنين ألف التشية ، لا ألف الندبة ؛ لأنها وردت لمعنى متجدد ، فهي أحق بالثبوت ، وقيل المحذوف ألف الندبة ؛ لأنها غير لازمة .

وفي الجمع^(٣) واغلامكموه بقلب ألف الندبة واوا ؛ لئلا يلتبس الجمع بالتشية^(٤) .

والصحيح أن الواو^(٥) عن ألف الندبة ؛ لأن حق الميم الضم فقلبت لانضمام ما قبلها ، وقيل إنها^(٦) واو الجمع رجعت لأجل الهاء بعدها ، وألف الندبة محذوفة .

(١) في ك (والفاني)

(٢) في ك ، ل (وأما إذا)

(٣) في ك ، ل (في الجمع)

(٤) انظر : الكتاب ٣٢٣/١ ، شرح الكافية ٤١٧/١ ، ٤١٦ ، ٤١٥ ، شرح الجمل ١٣١/٢ ، ١٣٢

(٥) في ك ، ل (اللام)

وفي جمع المؤنث وا غلامكُناه^(٢) .

وفي ضمير الغائب تقول^(٣) : وا غلامهوه بقلبها واوا لانضمام الهاء ، ولم يفتح ما قبلها ؛ لئلا يلتبس بالمؤنث نحو واغلامهاه ، وفي التثنية وا غلامهماه ، وفي جمع المذكر وا غلامهموه ، وقد تقدم علة الحذف باللبس^(٤) ، وفي جمع المؤنث وا غلامهنه^(٥) .

وإذا ندبت انقطاع ظهر غائب قلت : وا انقطاع ظهرهيه على من كسر هاء الضمير ، و وا انقطاع ظهرهوه بالواو على من ضم الهاء^(٦) وأما ندبة المضاف إلى ياء المتكلم فتقول : وا غلاماه ، على لغة من قال : يا غلام ، و يا / ١٦٢ ب / غلامياه على لغة من قال يا غلامي بفتح الياء ؛ لأنها تحصنت بالحركة عن الحذف.

وأما من قال يا غلامي بإسكان الياء ففيه وجهان : أحدهما : وا غلامياه ، بإثباتها نظرا إلى أن أصلها الحركة فعادت إليها . والثاني : وا غلاماه بحذفها هربا من التقاء الساكنين ؛ نظرا إلى أن أصلها السكون قياسا على نحو : اضربي واضربوا إذا سميت بمما فإنك تقول : واضربيه واضربوه بالحذف ؛ هربا من التقاء الساكنين ، وكذلك لو قلنا

(١) في ك ، ل (لها)

(٢) انظر : الجمل ١٧٧

(٣) (تقول) ساقطة من ك ، ل

(٤) في ك ، ل (واللبس)

(٥) انظر : شرح الجمل ١٣٢/٢

(٦) انظر : الكتاب ١/ ٣٢٣ ، المساعد ٥٤٠/٢ .

سكونها عارض وأصلها الحركة يحذف أيضا قياسا على ألف (معلّى) و(مثنّى) (١) .

ولو ندبت مضافا إلى مضاف إليك لقلت : وا غلام غلامياه ، بإثبات الياء متحركة من غير حذف ، وكذلك وا انقطاع ظهرياه ، وكذلك لو كانت الياء من نفس الكلمة نحو وا غلام رامياه لا (٢) تحذف (٣) .
وإذا ندبت موصوفا أوقعت ألف الندبة على الموصوف عند الخليل وأتباعه فتقول : وا زيداه الظريف ، وعلى الصفة عند يونس وابن كيسان (٤) والكوفيين (٥) ، فتقول : وا زيد الظريفاه (٦) .

حجة الخليل من وجهين (٧) : أحدهما : أن الصفة غير مندوبة ولا لازمة للمندوب بمترلة المضاف إليه للمضاف ، فلم تلحقها علامة الندبة .
والثاني أن الصفة اسم معرب (٨) منفصل عن المندوب ، بخلاف المضاف

(١) انظر : الكتاب ٣٢١/١ ، المقتضب ٢٧٠/٤ ، شرح الكتاب ٥٣/٣ ب ، شرح الجمل ١٣٢/٢ ، شرح الكافية ٤١٥١-٤١٦

(٢) (لا) سقط من ص

(٣) انظر : شرح الكافية ٤١٦/١

(٤) هو : أبو الحسن ، محمد بن أحمد بن كيسان النحوي ، أخذ عن المبرد وثعلب ، فحذق المذهبين ، وكان يختار ما صح عنده قياسه منهما ، صنف المذهب والحقائق وتلقيب القوافي وتلقيب حركاتها وكتبها أخرى ، توفي سنة ٢٩٩هـ ، وقيل سنة ٣٢٠هـ . ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين ١٥٣ ، تاريخ العلماء النحويين ٥١-٥٢ ، نزهة الألباء ١٧٨ ، إنباه الرواة ٥٧/٣ - ٥٩ .

(٥) ووافقهم ابن مالك في شرح التسهيل ٤١٦/٣

(٦) في ك (وا زيداه الظريفاه) وانظر : الكتاب ٣٢٣/١-٣٢٤ ، شرح الكتاب ٥٧/٣ أ ، شرح التسهيل ٤١٦/٣

(٧) انظر : شرح الكتاب ٥٧/٣ أ

(٨) (والثاني ... معرب) ساقط من ك

إليه مع المضاف ، فلم تلحقه علامة الندبة^(١) كغيره من الأسماء المنفصلة .
 وأما إيراد الخليل : (وا زيد أنت الفارس البطلاه) ، فليس بشيء ؛ لأن
 التزاع في الصفة لا في جملة ليست بصفة^(٢) .
 ولا يرد أيضا تعدد الصفات ؛ لأنه قد يحتمل الفصل بالصفة الواحدة بين
 المندوب وعلامة الندبة ، ولا يحتمل الفصل بالصفات المتعددة ؛ لطول
 الفصل^(٣) .

حجة يونس ومن قال بقوله : السماع والقياس
 أما السماع فقول العرب : وا رجلا مسجّاه^(٤)
 وقول بعض العرب وقد ضاع منه قدحان من خشب ، فندبهما :
 واجمجمتي الشاميتيناه^(٥) ، فـ(الشاميتين) صفة للجمجمتين .
 وأما القياس فعلى المضاف إليه نحو : وا أمير المؤمنيناه .
 ولأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد بدليل : ألا غلام ظريف^(٦) ،

(١) قوله (عن المندوب ... علامة الندبة) ساقط من ك

(٢) أبطل الخليل ندبة الصفة ببطلان ندبة الخير كما في الكتاب ٣٢٣/١ ، ورد عليه المصنف هنا ، وانظر شرح
 الكتاب ٥٧/٣ أ

(٣) (الفصل) سقط من ص

(٤) سبقت الإشارة إليه ص ٢٥١

(٥) الجُمُحْمَةُ: القدح من الخشب. انظر اللسان(جم) ٣٦٩/٢، و في شرح الكتاب ٥٧/٣ ربما كان المقصود
 جماجم العرب أي ساداتهم ، وانظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/١ . ولم ينسب القول للعرب في الكتاب
 ٣٢٤/١ ، و شك السرياني في شرح الكتاب ٥٧/٣ أنه من قياس يونس ، وكذا في الإنصاف ٣٦٥/١ ، وهو
 منسوب للعرب في شرح التسهيل ٤١٦/٣ .

(٦) في ك ، ل (لاغلام ظريف)

وقد ترد الصفة لازمة نحو: يا أيها الرجل^(١) ، و جاؤوا الجماء الغفير^(٢)
 وجواب السماع بأنه شاذ لعدم الاطراد ، وجواب القياس بالفارق
 المتقدم^(٣) .

(١) يجيز خلف الأحمر أن تلحق علامة الندبة صفة أي ؛ لأنها جيء بها للتوصل لنداء ما فيه (أل) ، فيقال : يا أيها
 الرجل ، وقد رده ابن عصفور بأن الرجل قد صار صفة لـ(أي) ، فحكمه حكم الصفة . انظر شرح الجمل

١٢٩/٢-١٣٠

(٢) انظر هذا المثل في جمهرة الأمثال ٢٦٧/١ ، الكتاب ١٨٨/١ ، ٢٦٢

(٣) انظر المسألة في : الكتاب ٣٢٣/١-٣٢٤ ، شرح الكافية ٤٢٢/١ ، شرح الجمل ١٢٩/٢ ، أسرار العربية

٢٢٠-٢٢٢

البحث الثاني عشر : في الاختصاص

وينقسم إلى قسمين^(١) : أحدهما : ما هو على صورة النداء . والثاني : ما ليس على صورته^(٢) .

والأول ينقسم إلى قسمين :

أحدهما : منصوب . والثاني : غير منصوب / ١٦٣ أ/ فأما الثاني فنحو قوله : أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، وأنت تفعل كذا أيها الرجل ، وأنتم تفعلون كذا أيتها العصابة ، فهذا صورته صورة النداء^(٣) وإن فارقه في المعنى ؛ لأن مقصود النداء تخصيص المنادى لطلب إقباله ، والمقصود هاهنا الاختصاص مجردا^(٤) عن^(٥) معنى الإقبال ، فيضاهي نقله إلى الاختصاص المجرد عن طلب الإقبال نقل (أم) و (الهمزة) إلى التسوية المجردة عن الاستفهام ؛ لأن الاستفهام بهما يتضمن طلب التعيين مع التسوية بينهما^(٦) .

وإنما قلنا إن^(٧) هذا الاختصاص ليس بنداء حقيقي لثلاثة أوجه : أحدها : أن من^(٨) الجملة المتكلم ، والإنسان لا ينادي نفسه .

(١) في ك (وينقسم قسمين)

(٢) في ك (صورة)

(٣) (النداء) ساقطة من ك

(٤) في ك (مجرا)

(٥) (عن) ساقطة من ك

(٦) انظر : الكتاب ٣٢٦/١ ، المقتضب ٢٩٨-٢٩٩ ، الأصول ٣٦٧/١ ، شرح المفصل ١٧/٢ .

(٧) (إن) ساقطة من ك

(٨) (من) سقط من ص

والثاني : أن حرف النداء لم يظهر^(١) معها ، ولا يجوز أن يكون مقدرا معها ؛ لأنه ليس بنداء .

والثالث: أن صفة (أي) عبارة عن ضمير المتكلم والمخاطب المتقدم وليس المنادى عبارة عن شيء سابق عليه ، ولما كان صورته صورة النداء اختص بالمتكلم والمخاطب والمنادى دون الغائب ، فلا يقال : إنهم فعلوا كذا أيها القوم ، لأن الغائب لا ينادى ، فلا يكون صورة الاختصاص على صورته^(٢) .

وذهب أبو سعيد إلى أن (أيّا) وصفتها مرفوع بالابتداء وخبره محذوف ، تقديره : أيها الرجل المذكور أو المراد ، أو خبر مبتدأ محذوف ، أي المراد أيها الرجل ، والجملة في موضع نصب على الحال ؛ لأن الكلام قبلها تام والمعنى : أنا أفعل كذا متخصصا ، ونحن نفعل كذا متخصصين .

وما صار إليه يقدح فيما قررنا من مشابهة صورة الاختصاص لصورة النداء ، فإنه بعد النقل إلى الاختصاص إعرابه على حسب ما كان عليه قبل النقل في الصورة^(٣) .

وأما القسم الثاني الذي على صورة النداء وهو منصوب فقال أبو عمرو : إن العرب إنما نصبت في الاختصاص أربعة أشياء ، وهي : معشر ، وآل ،

(١) في ك (لا يظهر)

(٢) انظر : الكتاب ٣٢٨/١ ، المقتضب ٢٩٩/٣ ، الأصول ٣٧٠/١ ، شرح المفصل ١٧/٢ ، شرح الكافية

للمصنف ٨٣ب

(٣) انظر إعراب هذا الأسلوب في : شرح السيرافي ٦١/٣ ، شرح المفصل ١٧/٢ - ١٨ ، الإيضاح في شرح

المفصل ٢٩٢/١ - ٢٩٣

وأهل ، وبنو^(١) .

ولا شك أن العرب قد نصبت على الاختصاص غيرها ، وأمثلتها قول
الشاعر :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنَّا آلَ خِنْدَفٍ بِنَا تَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَتُبْصِرُ^(٢)
وقول الآخر:

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ^(٣)
وقول الآخر :

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ لَا^(٤) نَفَرُ^(٥)
وقالوا نحنُ آلُ فلانٍ كُرماء^(٦) ، وإنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على
المروءة^(٧) ، وإنا معشر العرب نفعل هذا^(٨) .
وهذه الأمثلة تحتل^(٩) وجهين :

(١) في ك (بنون) وانظر : الكتاب ٣٢٨/١ ولم ينسبه لأبي عمرو ، وقد نسب إليه في شرح الكافية ٤٣٢/١ ،
وشرح الكافية للمصنف ٨٣ ب .

(٢) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٢٢٩ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٨٣ ب

(٣) من البسيط، عجزه: (فينا سراة بني سعد وناديه)، لعمر بن الأَهمم في الكتاب ٣٢٧/١ ، تحصيل عين
الذهب ٣٢٧/١، شرح أبيات سيويه ٢٠/٢ ، الدرر ٣٧١/١ ، اللسان (عفف) ٢٩٠/٩ وبلا نسبة في : المحلى ٤٠ ،
الكامل ٢٠/٢ ، الهمع ٢٣/٢ ، الخزانة ٣٠٦/٨ .

(٤) في ص (فلا)

(٥) من الرجز بلا نسبة في شرح الكافية ٤٣٢/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٣ ب ، الخزانة ٤١٤/٢ .

(٦) انظر القول في : شرح الكافية ٤٣٢/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٣ ب ، المحصل ٧١٤ .

(٧) القول في : الكتاب ٣٢٨/١ ، الكامل ٢٠/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ ، المحصل (رسالة دكتوراه)

٧١٤

(٨) في ك ، ل (كذا) ، و انظر القول في الكتاب ٣٢٨/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ ، المحصل (رسالة
دكتوراه) ٧١٣ .

(٩) في ك (تحمله)

أحدهما النصب على النداء ؛ لأن نصبها على الاختصاص يقتضي نقلها من النداء إلى الاختصاص ، والنقل على خلاف الأصل .
والثاني : نصبها على الاختصاص حملا لها على قولهم : نحنُ العربُ أقرى الناس للضيف^(١) ، ولأن جعلها مناداة يقتضي حذف حرف النداء ، والحذف على خلاف الأصل ، ولأن الاسم المفرد لا يبنى على الضم كقول ١٦٣/ب/الشاعر:

بنا تميما يُكشفُ الضُّبابُ^(٢)

فإن قيل فلم لا يجوز أن تكون هذه المنصوبات على الاختصاص بدلا من ضمير المنصوب قبلها لأنها عبارة عنه في المعنى ؟ قلنا : لا يجوز لوجهين : أحدهما : أنه يؤدي إلى إبدال الظاهر من ضمير المتكلم بدل كل من كل ، وذلك لا يجوز .

الثاني : أن المنصوب بعد (نحن) وبعد (بنا) عبارة عنه ، ولا يصح جعله بدلا منه .

وأما القسم الذي ليس على صورة النداء فقولهم: نحنُ العربُ أقرى الناس للضيف ، وبك الله نرجو الفضل ، و سبحانك الله العظيم^(٣) ، فهذا المنصوب عبارة عن الضمير قبله^(٤) ، والمنصوب على الاختصاص والمدح

(١) انظر القول في: الكتاب ٣٢٧/١ ، الكامل ٢٠/٢ ، شرح المفصل ١٩/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ

(٢) قوله (ولأن الاسم... الضباب) ساقط من ك ، ل ، والرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٦٩ ، الكتاب

٣٢٧/١ ، الخزانة ٤١٣/٢ ، وبلا نسبة في : المحلى ٤٠ ، شرح المفصل ١٨/٢ ، ونسب في شرح الكتاب ١٦٢/٣

لذي الرمة وهو وهم فيما يبدو .

(٣) انظر هذه الأقوال في الكتاب ٣٢٨/١ ، شرح الكافية ٤٣٣/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ ، المحصل (رسالة

دكتوراه) ٧١٥ .

(٤) انظر : شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ

منصوب بإضمار فعل يمتنع إظهاره كما في النداء^(١) ، وإنما يكون الاختصاص في موضع الفخر والتعظيم^(٢) ، ولهذا لم ينتصب^(٣) في قوله :

نَحْنُ بَنُو^(٤) أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ^(٥)

وكذا قوله تعالى ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾^(٦) على قراءة من نصب عصبه على

الحال^(٧) ، أي الجميع عصبه ، لا على الاختصاص .

وهذه الأمثلة التي ذكرناها على قياس قول سيبويه ؛ لأنه شرط أن يكون من متكلم أو مخاطب^(٨) .

وقد جاء النصب على المدح و الذم والترحم^(٩) مع الغيبة ، قالوا : الحمد لله الحميد ، والملك لله أهل الملك^(١٠) ، بنصبهما على المدح إذ لم يجعل صفتين .

وقال الشاعر :

(١) انظر : الكتاب ٣٢٧/١ ، شرح الكتاب ٦٢/٣ ب ، النكت في تفسير كتاب سيبويه ٥٧١/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ

(٢) انظر : الكتاب ٣٢٨/١ ، شرح الكتاب ٦٣/٣ أ ، النكت في تفسير كتاب سيبويه ٥٧١/١ ، شرح الكافية للمصنف ٨٤ أ .

(٣) أجاز الميرد نصبه كما في الانتصار ٨٢-٨٣ ، وتبعه ابن شقير في المحلى ٤١ ، وقد رد السيرافي على الميرد في شرح الكتاب ٦٢/٣ ب وانظر الخزانة ٥٥٣/٩-٥٥٤

(٤) في ص ، ك (بني)

(٥) رجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ٩٣ ، الكتاب ٣٢٧/١ ، شرح الكتاب ٦٣ أ ، مجالس ثعلب ٣٧٤/٢ ، الخزانة ٥٤٨/٩

(٦) الآية ٨ سورة يوسف

(٧) في ك ، ل (نصبها على الحال) . وقراءة النصب قراءة علي بن أبي طالب رضي الله عنه . انظر البحر ٢٨٣/٥ ، الكشف ٣٠٥/٢

(٨) انظر : الكتاب ٣٢٨/١ ، الأصول ٣٧٠/١

(٩) في ص (التوهم) وما أثبتته من ك ، ل

(١٠) في ص (الملك لله المليك) وما أثبتته من ك ، ل ، وهذان القولان في : شرح المفصل ١٩/٢

سَقَوِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(١)

نصب (عُدَاةَ اللَّهِ) على الذم .

ومنه قراءة من نصب ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٢) .

وقال آخر :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ
أَقَارِغٌ قَيْسٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِغُ^(٣)

نصب (وجوه قرود) على الذم مع كونه نكرة .

وأما النصب على الترحم فنحو قوله :

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ - الْبَائِسَاتِ - وَلَا تَطِيرُ^(٤)
نصب (البائسات) على الترحم ، والفاعل مضمَر يعود على (الكروان)
وقال آخر :

قَدْ أَصْبَحْتُ بِقَرْقَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا^(٥)
نصب (البائسا)^(٦) على الترحم ، والفاعل مضمَر .

وقال آخر :

(١) من الوافر لعروة بن الورد في : الكتاب ٢٥٢/١ ، الكامل ٣٤٦/٢ ، اللسان (نسأ) ١١٨/١٤
(٢) الآية ٤ سورة المسد ، وقراءة النصب قراءة عاصم ، كما في : حجة القراءات ٧٧٦ ، الكشف ٣٩٠/٢ ،
النشر ٤٠٤/٢ .
(٣) بيتان من الطويل للناطقة في : ديوانه ٥٤-٥٥ ، الكتاب ٢٥٢/١ ، الخزنة ٤٤٦/٢-٤٤٧ ، والشاهد في : اللسان
(جندع) ٢٠٨/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٠٢/٢ ، والرواية في المصادر (عوف) بدل (قيس) ، ورواية الديوان
واللسان برفع (وجوه) ولا شاهد فيها .
(٤) من الوافر لطرفة في ديوانه ٤٩ ، الشعر والشعراء ١٠٥ ، أشعار الستة الجاهليين ٨٨/٢ ، الخزنة ٣٧٥/٢ ، ٤١٥ ،
(٥) من الرجز بلا نسبة في : الكتاب ٢٥٥/١ ، الدرر ٣٦٨/٢ ، ٤٠٢ ، والشطر الثاني في : الهمع ٢٢٣/١ ،
١٢١/٣ ، ١٥٠ ، المغني ٨٦/٢ ، حاشية الأمير عليه ٨٦/٢
(٦) (البائسا) ساقطة من ك

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُطِّلٍ وَشُعْثَا مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِي (١)

قطع (شعثا) عن الوصف ، ونصبها على الترحم .

وقالوا : مررت به المسكين ، ويجوز نصب (المسكين) على الترحم ،
وجره على البدل من ضمير الغائب ، ورفع بالابتداء ، وما قبله خبره ،
أو على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أو على أنه مبتدأ وخبره مقدر ، يفسره
ما قبله .

والترحم إنما يكون / ١٦٤ أ / بـ (المسكين) و (البائس) وما شابههما،
والفعل المقدر من (٢) هذا الباب (أعني) أو (أمدح) أو (أذم) أو (أرحم)
والله أعلم بالصواب (٣).

(١) من المتقارب لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ برواية :

له نسوة عاطلات الصدو رِ عَوْجُ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِي

وانظر شرح ديوان الهذليين ٥٠٧/٢ ، وبرواية المصنف في الكتاب ٢٥٠/١ ، شرح الكافية ٤٣٣/١ ، الخزانة

٤٢٦/٢ ، الكشف ٤١٧/١

(٢) في ك (في)

(٣) (والله أعلم بالصواب) ساقطة من ص ، ل

باب المفعول فيه^(١)

/ ١٦٤ أ / وهو نوعان : زمان ومكان

(١) عرف بأنه ما ذكر - فضلة - لأجل أمر وقع فيه. انظر: شرح الحدود النحوية ٢١٨، الكافية ١٠١، وفي كتاب التعريفات ١١٩ ما فعل فيه فعل مذكور .

[ظرف الزمان]

فأما الزمان فهو عبارة عن اليوم واللييلة وأجزائهما كالساعة^(١) ، وما يتركب^(٢) منهما كالشهر والسنة ، ولذلك قال قائلهم :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبًا^(٣)
وحقيقته أنه عرض قائم بحركة الفلك مغاير لسرعتها وبطئها.

وإنما سمي الظرف ظرفا لاشتماله على الأشياء كاشتمال الظرف على مظهره^(٤) ،

والكوفيون يسمونه محلا^(٥) لحلول الأشياء فيه كحلول المظروف في الظرف^(٦).

ثم ينحصر مقصود النوع الأول^(٧) في أربعة أبحاث :

الأول : في عمل الفعل القاصر في مبهمه ومختصه ، بخلاف المكان ، فإنه لا يعمل إلا في مبهمه ، وفي عدم بنائه مع تقدير (في) فيه ، وفي تعريف المبهم والمؤقت .

(١) انظر التعريفات ١١٩، شرح الحدود ٢١٨، شرح المفصل ٤١/٢ ، شرح الكافية ٤٧٨/١، وعرفه ابن جني في اللمع ١١١ بأنه مرور الليل والنهار وتعقبه ابن الخباز في توجيه اللمع ١٨٧-١٨٨ .

(٢) في ل (وما تركب)

(٣) من الطويل لزهير بن جناب الكلبي في ديوانه ٦٦، ورويت قافيته (عانيا) في ديوانه أيضا ١١١، وبغير نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٦ ، شرح أبيات إصلاح المنطق ٥٩٨، شرح الكافية للمصنف ل ٨٨ أ، اللسان (غور) ١٤١/١٠، أساس البلاغة (غور) ٤٥٨. (غاريه) تشية غار ، والمراد البطن والفرج .

(٤) انظر : أسرار العربية ١٦٦ ، اللباب في علل البناء والإعراب ٢٧١/١ ، كشف المشكل ٤٥٩/١ ، شرح المفصل ٤١/٢ ، اللسان (ظرف) ٢٥٣/٨ .

(٥) في ك (مختصه محلا)

(٦) انظر : أسرار العربية ١٦٦، كشف المشكل ٤٥٩/١ ، وفي شرح التصريح ٣٣٧/١ منسوبة إلى الفراء، وبلا نسبة في اللباب ٢٧١/١ .

(٧) (الأول) ساقطة من ك ، ل

الثاني : في تقسيمه إلى المتصرف وغير المتصرف.

الثالث : فيما يجوز نقله من الظرفية وما لا يجوز .

الرابع : في إضافته إلى الجمل ومطابقة العامل له في الزمان والاتساع فيه ونصبه بعامل مضمَر وإلحاق غيره به.

أما البحث الأول

فإنما عمل القاصر في مختصه ومبهمه^(١) دون المكان لوجهين :
أحدهما أنه شارك^(٢) المصدر في دلالة الفعل عليهما بطريق المطابقة ؛ لأنه يدل على المصدر بجوهر لفظه مطابقة ، وعلى الزمان إما بحركة وسطه أو بزيادة^(٣) في أوله مطابقة ، وهو يعمل في نوعي المصدر لقوة دلالة المطابقة ، وكذلك^(٤) عمل في نوعي الزمان لقوة دلالة المطابقة .

وإنما لم يكن دلالاته على كل واحد تضمننا لدلالة اللفظ على جزء مسماه ؛ لاختلاف الداليتين ؛ لأن دلالاته على الزمان غير دلالاته على المصدر فلم يكن من دلالة التضمن ، وأما دلالاته على المكان فالتزامية وهي ضعيفة ، فلذلك عمل في مطلق المكان دون المعين

والوجه الثاني : أن الفعل يدل على الزمن المختص لأنه يدل على الماضي والحاضر والمستقبل والدال على الخاص^(٥) دال على العام لأن العام^(٦) داخل في الخاص فإن كل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة ، والفعل إنما يفعل بحسب الاقتضاء وهو يقتضيهما ، فلذلك عمل فيهما .
وأما دلالاته على المكان فالتزامية وهي تقتضي مطلق المكان ضرورة أن الحدث لا بد له من مكان ، وأما خصوص المكان فلا يقتضيه ، والدال

(١) انظر هذه المسألة في : الكتاب ١٥/١ - ١٦ ، المقتضب ٣٣٥/٤ - ٣٣٦ أمالي ابن الشجري ٥٧٢/٢ -

٥٧٣ ، الباب ٢٧٢/١ ، توجيه اللع ١٨٩ ، شرح الفصل ٤٣/٢ ، شرح الكافية ٤٨٨/١ ، ٤٩١ .

(٢) في ك (يشارك)

(٣) في ك (زيادة)

(٤) في ك (فلذلك)

(٥) في ك (الحاضر)

(٦) (لأن العام) ساقطة من ك

على العام لا يدل على الخاص لعدم دخول الخاص تحت العام ، فإن المكان/١٦٤ب/ لا يدل على السوق والجامع ، والسوق والجامع يدلان على المكان ؛ فلذلك تعدى إلى ما كان مبهماً لدلالته عليه (١) ، ولم يتعد إلى المختص ؛ لعدم دلالاته عليه ؛ لعدم اندراجہ تحت العام (٢) .

فإن قيل فقد (٣) ينصب المختص (٤) بالوصف والإضافة نحو قعدت مكاناً حسناً ، وقمت أمام زيد ، ولا دلالة له (٥) على متخصص ؟ قلنا : الجواب من وجهين : أحدهما أن تخصيصه بالوصف والإضافة لا يدخله في حد المختص الذي له نهاية وأقطار تحصره فبقي داخلاً في حد المبهم الذي ليس له نهاية ولا أقطار تحصره فعمل فيه لدخوله في حده .
والثاني : أن تخصيصه (٦) بالوصف والإضافة بعد العمل فيه (٧) وهو مبهم (٨) .

وأما عدم بنائه لتقدير (في) فيه فلعدم تضمنه لمعناه ، ولذلك يظهر معه ، والمبني المتضمن لمعنى الحرف لا يظهر معه (٩) .
فإن قيل : فـ (عند) معربة ، ولا يظهر معها ؟

(١) (لدلالته عليه) ساقطة من ك

(٢) انظر : الكتاب ١/١٥٠ ، المقتضب ٤/٣٣٥ - ٣٣٦ ، أمالي ابن الشجري ٢/٥٧٢ - ٥٧٣ ، شرح المفصل ٢/٤٣ ، شرح الكافية ١/٤٨٨ ، ٤٩١

(٣) (في ك ، ل (قد)

(٤) (في ك (المختص)

(٥) (له) ساقطة من ك

(٦) (في ك (تخصصه)

(٧) (فيه) ساقطة من ك

(٨) انظر : المقتضب ٤/٣٣٦ ، شرح المفصل ٢/٤٣ .

(٩) انظر : أسرار العربية ١٦٦-١٦٧ ، الباب ١/٢٧١ ، شرح المفصل ٢/٤١

قلنا لم يظهر معها^(١) لأنها لا تُجَرُّ به ، وإنما تجر بـ(مِنْ) وحدها ، فناب دخول (مِنْ) عليها مناب(في)^(٢) .

والدليل على أنه حذف اختصارا وهو في حكم المنطوق به : أنه إذا أضمِر الظرف(٣) أبرز معه لعدم دلالة الضمير عليه(٤) بخلاف الظرف فإنه ينتصب على الظرف بتقدير (في) ، ففيه دلالة عليها ، وإذا ظهرت معه(في) كانت هي الظرف(٥) ، وما بعدها اسما صريحا غير ظرف(٦) .

وإذا ثبت أنه إنما يكون ظرفا بتقدير(في) لم يكن(يوم) في قوله تعالى: ﴿ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ ﴾(٧) ﴿ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ ﴾(٨) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ ﴾(٩) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي ﴾(١٠) ظرفا لفساد تقدير(في) فيه ؛ لأنه مفعول به لا فيه(١١) .

(١) (معها) ساقطة من ك، ل

(٢) سيأتي الحديث عن (عند) قريبا في ظروف المكان .

(٣) (في ك ، ل (الحرف)

(٤) أي أنه إذا أضمِر الظرف فلا بد من ذكر حرف الجر مع ضمير ذلك الظرف ؛ لأن الضمير لا يدل على الحرف فيستغني عنه . وانظر : الأصول ٢/٢٩١ ، الباب ١/٢٧١ ، وقال السيوطي : لأن الإضمار يرد الأشياء إلى أصولها . الجمع ٢/١٢٣

(٥) قوله : (فإنه ينتصب ... هي الظرف) ساقطة من ك

(٦) انظر : شرح المفصل ٢/٤١ ، الأصول ٢/٢٩١ ، أمالي ابن الشجري ٢/٥٧٢

(٧) من الآية ٣٩ سورة مريم

(٨) من الآية ١٨ سورة غافر

(٩) من الآية ٢٨١ سورة البقرة

(١٠) من الآية ٤٨ سورة البقرة ومن الآية ١٢٣ من السورة نفسها

(١١) إما أن يكون مفعولا على الاتساع أو على حذف مضاف ، أي عذاب يوم أو هول يوم ، أو ظرفا ليس للتقوى ولكن معناه جيئوا متقين يوما . انظر : معاني القرآن ١/٣١-٣٢ ، المحرر الوجيز ١/٢٠٨ ، البحر المحيط ١/١٨٩ ، معاني القرآن وإعرابه ١/١٢٨ .

وأما الظروف المبنية نحو (حيث) و(إذا) و(إذ) فقد علل بعضهم بناءها بتضمنها معنى (في) لعدم ظهورها معها (١) .

وأما تعريف المبهم والمؤقت ، فالمبهم كل لفظ لا يدل على وقت محدود بعينه نحو حين ووقت وزمان وساعة وبرهة.

والمؤقت ما وضع (٢) لوقت محدود نحو (يوم) و(ليلة) و(سنة) و(شهر) (٣) و(عشية) و(عتمة) و(غدوة) و(بكرة) و(سحر) إذا قصد (٤) تنكيرها (°) .

فإن قصد إلى تعريفها نحو اليوم والليلة والسنة والشهر وأيام الأسبوع دلت على زمان بعينه مخصوص.

والدال على زمان مخصوص يقع جوابا لـ (متى) ؛ لأنها سؤال عن تعيين وقت الفعل ، ولا يتعين إلا المخصوص ، ولا يشترط وقوع الفعل في كله لأن المقصود تعيين أول وقت الفعل (٦) دون الباقي ، فإذا قيل متى قدمت ؟ فجوابه (٧) يوم الجمعة ، واليوم الذي خرج فيه زيد ، وكذا يوما قدم فيه زيد ؛ لأنه صار مخصوصا بقدوم زيد ، فصار بمنزلة المعرفة .

(١) سبب بنائها كونها مضافة أصلا فلما حذف المضاف إليه أشبهت بعض الاسم ، وبعض الاسم مبني ؛ فبنيت لمشايجته .

انظر: الكتاب ٤٤/٢ ، المقتضب ٣٤٦/٤ ، شرح المفصل ٩٠/٤ . ولعل المصنف أراد عكس علة إعراب الظروف المعربة الواردة ص ٢٥٥

(٢) (وضع) ساقطة من ك ، ل

(٣) (شهر) ساقطة من ص

(٤) (في ص) قصدت (وما أثبت من ك ، ل .

(°) انظر المبهم والموقت في : المقتصد ٦٣٢/١ - ٦٣٣ ، شرح المفصل ٤١/٢ ، شرح الكافية ٤٨٨/١ .

(٦) قوله (ولا يتعين .. وقت الفعل) ساقطة من ص

(٧) (فجوابه) ساقطة من ك

ولو قلت في جواب متى قدمت؟ حيناً أو زماناً أو يوماً، لم يجز؛ لأن السائل يعلم أن القدوم لا يكون إلا في زمان إلا أنه يجهل خصوص الزمان، فجوابه /١٦٥/ إنما جهل وهو خصوص الزمان دون عمومه وأما (كم) فالذي يقع في جوابها من الظروف هو (١) المحدود المعدود الذي وقع الفعل في جميعه، فإذا قيل: كم صمت؟ فجوابه يوماً أو شهراً أو سنة وما شاكله؛ لأنها سؤال عن العدد الذي وقع فيه الفعل فجوابها بالعدد المستغرق الفعل جميعه.

وقد يشترك متى وكم في الجواب في بعض الصور نظراً إلى توفية كل واحد منهما ما يقتضيه من الجواب، مثال ذلك إذا قيل متى صمت أو كم صمت؟ جاز في الجواب الشتاء والصيف فصح جواباً لـ (كم) لتضمنه العدد، ولا بد من وقوع الفعل في جميعه وتعريف العدد لا يمنع صحة كونه جواباً، وصح جواباً لـ (متى) لأنه زمان مخصوص، ولا يحب وقوع (٢) الفعل في جميعه، ولذلك لو قيل: كم سير عليه؟ فقلت الليل والنهار أو المحرم لصح وقوعه جواباً لهما (٣).

وأما شهر المحرم وما شاكله فالتحقيق أنه يصح وقوعه جواباً لـ (كم) كما يقع جواباً لـ (متى)؛ لاشتغال الشهر على العدد، كاشتغال المحرم

(١) في ص (وهو) والصواب من ك، ل

(٢) في ص (في وقوع الفعل)

(٣) انظر: الكتاب ١/١١١-١١٠، المقتضب ٤/٣٣٢-٣٣٣، الأصول ٢/٢٩٢-٢٩٣، الإيضاح ٢٠٤-

٢٠٥، المقتصد ١/٦٣٩-٦٤٠ شرح الكافية ١/٤٩٣-٤٩٤، الجمع ٢/١٠٣، ١٠٨-١٠٩.

على العدد ، والتعريف لا ينافي العدد ، كما لم يناف العدد صحة وقوعه جواباً لـ (متى) ؛ لوجود التعريف (١) .

ومنهم (٢) من فرق بين المحرم وشهر المحرم ، ومنع وقوع الثاني جواباً لـ (كم) ؛ لأنه اجتمع فيه تخصص التوقيت وتخصص التعريف بالإضافة ، فبعد بذلك عن جواب (كم) وقرب من جواب (متى) لطلبها لتعريف الجواب .

ومن أصول الكوفيين المستحسنة (٣) أن ما كان من الأفعال مستوعباً لظرفه فالأحسن رفعه ، كقولك : الصيامُ اليومُ ، والاعتكافُ يومُ الجمعة على تقدير حذف مضاف ، وفي التثنية ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ (٤) ، وما كان غير مستوعب لظرفه كقولك : الأكلُ اليومَ والشربُ اليومَ فالأحسن نصبه على التعلق بمحذوف (٥) .

(١) يؤيده الرضي في شرح الكافية ٤٩٤/١ ، وقد رد على سيويه رأيه القائل بالتفريق وقال : فإن كان مستنداً إلى رواية عن العرب فيها ونعمت وإلا فأي فرق بينهما من حيث المعنى . وفي الأصول ١٩١/١ قال : وحجته في ذلك استعمال العرب له كذلك ، وفي النكت في تفسير كتاب سيويه ٣١٥/١ دفاع عن سيويه أيضاً .

(٢) هذا رأي سيويه ١١١/١ ، ووافقه صاحب الأصول ١٩١/١ ، وأبو حيان في ارتشاف الضرب ٢٣١/٢ وقال هو مذهب الجمهور ، والأعلم في النكت في تفسير كتاب سيويه ٣١٥/١ ، وانظر : المقرب ٢١١-٢١٢ ، المجمع ١٠٨/٢-١٠٩ .

(٣) استحسانه لهذا الأصل من الكوفيين دليل على عدم تعصبه للبصريين .

(٤) من الآية ١٩٧ سورة البقرة

(٥) انظر : ارتشاف الضرب ٢٣١/٢-٢٣٣ ، المجمع ١٠٩/٢ . وعبارة المصنف تنص على أنهم لا يوجبون ذلك ، وكذا في كشف المشكل ٤٦٤/١ .

البحث الثاني : في تقسيمه إلى المتصرف وغير المتصرف

وينقسم إلى قسمين : معرب ومبني ، فأما المبني فيذكر في باب
المبنيات (١) إن شاء الله تعالى .
وأما المعرب فينقسم أربعة أقسام :
أحدها : متصرف منصرف وذلك نحو يوم وليلة ، أما كونه منصرفا
فلدخول التنوين عليه ، وأما كونه متصرفا فلدخول الرفع والجر عليه (٢)

والثاني : وهو عكس الأول أن يكون غير متصرف وغير منصرف ، وهو
سحر إذا أردت به سحر يومك (٣).

أما كونه غير متصرف فلعدم دخول الرفع والجر عليه ، وأما كونه غير
منصرف ففيه وجهان : أحدهما للعلمية والعدل عن السحر (٤) ، وإنما
١٦٥/ب جعلنا إحدى علتين العلمية دون تعريفه بقصد إرادة اللام
المعدول عنها لوجهين : أحدهما : أنا لو قدرنا تعريفه بقصد إرادة اللام
المعدول عنها لورد علينا (أخر) ، فإنها معدولة عن صيغة فيها اللام ولم
يتعرف ، فإذا جعلنا تعريفه (٥) بالعلمية لم ترد .

(١) سيأتي في القسم الذي يحققه الزميل . حسن الضاحي .

(٢) انظر : الأصول ٢/٢٩٢ ، المقتصد ١/٦٣٤ ، شرح الكافية الشافية ٢/٦٧٩ ، شرح التسهيل ٢/٢٠٢ ،
ارتشاف الضرب ٢/٢٢٦ ،

(٣) انظر : الكتاب ١/١١٥ ، المقتضب ٤/٣٣٤ ، الأصول ٢/٢٩٢ ، شرح الكافية الشافية ٢/٦٧٩ ، شرح
التسهيل ٢/٢٠٢ ، ارتشاف الضرب ٢/٢٢٦-٢٢٧ .

(٤) هذا رأي الجمهور . انظر : شرح الكافية ١/٤٩٧ ، المثل (بما مش المقرب) ٢١٦ ، قال ابن الخباز في توجيه
اللمع ١٩٠ : وفيه نظر

(٥) (تعريفه) ساقطة من ص

الثاني : أنا لو جعلنا تعريفه بقصد إرادة اللام المعدول عنها لأدى إلى اتحاد سبي منع الصرف ، إذ(١) يكون العدل سببا للتعريف والعدل معا ، فإذا جعلنا العدل سببا والعلمية سببا كان مستقيما لتعدد سبي منع الصرف .
والوجه الثاني : أنه لم ينصرف للتعريف والعدل ، والتعريف هاهنا من غير جهة أسباب التعريف الخمسة ؛ لأنه ليس فيه شيء منها فيكون تعريفه بقصد إرادة اللام وهو زائد على أسباب التعريف ، وهذا هو السبب في عدم تصرفه ؛ لأنه لما قصر على وقت بعينه بسبب زائد على أسباب التعريف نقص تمكنه .

ونظير تعريفه بسبب زائد تعريف (جمع) فإنه ليس فيه شيء من أسباب التعريف الخمسة ، وهو يجري تأكيدا على المعرفة فيلزم أن يكون معرفة .
وسأتي تحقيقه(٢) إن شاء الله تعالى(٣) .

فإن قيل كيف يمكن دعوى العدل في (سحر) وصيغة المعدول(٤)
والمعدول عنه متحدة ؟ قلنا : اللام قد تزلت منزلة الجزء من الكلمة فصارت بمنزلة ألف عامر ، فحصل بذلك المغايرة بين المعدول والمعدول عنه(٥) .

وإذا سمي بـ(سحر) فسيبويه يصرفه لأنه لم يعدل إلا بالنسبة إلى الزمان دون غيره ، فيكون فيه سبب واحد(٦) .

(١) في ص (إذا) وما أثبت من ك ، ل

(٢) سيرد هذا في ص

(٣) (تعالى) ساقطة من ك . انظر المسألة في : شرح المفصل ٤١/٢

(٤) في ص (العدل) ، وما أثبت من ك ، ل

(٥) انظر هذا التفصيل في : شرح المفصل ٤١/٢-٤٢ ، ارتشاف الضرب ٣٢٦/٢-٣٢٧ ، التخميم ٤٠٠/١

(٦) انظر : الكتاب ٤٤/٢

وإذا صغرتَه وأنت تريد سحر يوم بعينه كقولك أجيئك يوم الجمعة
سُحِيراً انصرف ودخله التنوين ؛ لأن الصيغة التي استقر العدل عليها قد
زالت بالتصغير كما في عُمَيْر تصغير عمر ، والسبب الواحد لا يمنع
الصرف ، هذا على قول من جعل إحدى علمية (١) ، ومن جعل
تعريفه بقصد إرادة (٢) اللام (٣) فإنه يصير نكرة لعدم إرادة العدل ، ولا
يتصرف فلا يدخله رفع ولا جر ، فإن نكرته انصرف كقوله تعالى (٤)
﴿نَجِّنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾ (٥) ؛ لأنه زال السببان معا بالتنكير (٦) لأنه إنما عدل
في حال التعريف ، ويصير متصرفا منصرفا ، وكذا إذا دخل عليه اللام ،
نحو أول الليلة خير من السحر (٧) .

القسم الثالث : أن يكون متصرفا غير منصرف نحو غدوة وبكرة ، أما
امتناع صرفهما فللعلمية والتأنيث ، وأما تصرفهما فحملا لهما على أغلب
الظروف / ١٦٦ / وهو التصرف ، فيقال طابت بكرة وغدوة .
وقد جاءا نكرتين ، وفي التثنية : ﴿وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً﴾ (٨) ، وقال
الشاعر :

(١) في ك (علميته) ، هو قول الجمهور . وانظر : المقتصد ١/ ٦٣٦ ، شرح الكافية ١/ ٤٩٧ ، المساعد على
تسهيل الفوائد ١/ ٤٩١

(٢) في ص (الإرادة)

(٣) ممن قال به ابن يعيش في شرح المفصل ١/ ٤١ .

(٤) (تعالى) ساقطة من ص

(٥) الآية ٣٤ سورة القمر

(٦) في ك (الشكر) ، وفي ل (التنكر)

(٧) انظر : الكتاب ١/ ١١٥ ، شرح المفصل ٢/ ٤١-٤٢

(٨) من الآية ٣٨ سورة القمر

لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِخُفِّهَا بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٍ (١)

فنون (غدوة) ونصبها بعد (لدن) ؛ لأنها نكرة .

وقيل تنوينها لإزالة اللبس لا للصرف ؛ لأنه لو نصبها بغير تنوين لالتبست بأنها حركة جر (٢) فيما لا ينصرف، وإنما نصب بها بعض العرب (غدوة) وهي لازمة للإضافة إلى ما بعدها تشبيها لنونها بنون ضارين في الإثبات والحذف (٣) .

القسم الرابع : أن يكون منصرفا غير متصرف ، عكس الثالث ، وذلك كقولهم عشيّة وعمّة (٤) وضحوة وضحي (٥) وعشاء ومساءً وصباحاً (٦) وبكراً وبعيدات بين وذات مرة وذات يوم وذات ليلة وذات صباح وذات اليمين وذات الشمال .

فأما السبعة الأولى إذا أردت بها عشيّة يومك وعمّة ليلتك وضحوة يومك وضحاه وعشاء ليلتك ومساءً يومك وصباحه فإنها تدل على وقت بعينه ؛ لأنها معدولة عما فيه اللام ، ونقص تمكنها لقصرها على زمان بعينه ، فلذلك لزمّت النصب ولم تتصرف كما قلنا في (سحر) .

(١) من الطويل بلا نسبة في المفصل ١٧٢ ، شرح المفصل ١٠٠/٤ ، شرح المقدمة الكافية ٧٨١/٣ ، لباب

الإعراب ١٩٨ .

(٢) (جر) ساقطة من ك

(٣) انظر : الكتاب ١١٢/١ ، ٤٨-٤٩ ، المقضب ٣٧٩/٣ ، أمالي ابن الشجري ٥٧٩/٢-٥٨٠ ، شرح

المفصل ١٠٠/٤ ، وقد روي صرف غدوة وبكرة عن الخليل في الكتاب ٤٩/٢-٥٠

(٤) في ك (عتمة وعشيّة)

(٥) (وضحي) ساقطة من ص

(٦) (صباحاً) ساقطة من ص

ودليل دلالتها على الوقت المعين أنك إذا قلت : آتيك عشاءً لم يذهب الوهم إلا إلى عشاء يومك ، وكذلك باقيها (١) .

وإنما دخلها (٢) التنوين لأنها منصرفة ، وهذا مستقيم فيما ليس فيه تاء التأنيث .

وأما ما فيه تاء التأنيث كـ (عشية) و (عتمة) فإنها منصرفة عند سيبويه لأنه قدر أنها معدولة عما فيه الألف (٣) واللام وليست أعلاما ، فلذلك انصرفت (٤) .

وذهب غيره (٥) إلى أنها لا تنصرف لوجهين : أحدهما أن فيها العلمية (٦) والتأنيث قياسا على (غدوة) ، فإن الكل يشترك في الدلالة على وقت معين (٧) ، فتخصيص (غدوة) بالعلمية (٨) دون غيرها محض التحكم .

(١) انظر الكتاب ١١٥/١ ، شرح المفصل ٤٢/٢

(٢) في ك (دخل)

(٣) (الألف) ساقطة من ك

(٤) انظر : الكتاب ٤٨/٢ ، وقد روى الصرف عن الخليل في غدوة وبكرة وقال تجعلهما بمنزلة ضحوة ، قال أبو علي في التعليقة ١٠٦/٣ " إذا جعله بمنزلة ضحوة فقد نكره ، وإذا نكره زالت عنه إحدى العلتين "

(٥) كأبي علي كما نقل عنه في التعليقة ١٠٦/٣ ونقله عنه في المقتصد ٦٣٧/١ ، وابن يعيش في شرح المفصل ٤٢/٢ ، وقال الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٨ الأكثر فيها الصرف وبعضهم لا يصرفها ، كما ذكر المبرد القولين في بكرة في المقتضب ٣٨٠/٣ .

(٦) في ك ، ل (علميته)

(٧) أي أنها بمنزلة العلم الذي يدل على شيء محدد . انظر : شرح المفصل ٤٢/٢

(٨) وافق المبرد سيبويه في تخصيص غدوة بالعلمية فقال " وأما غدوة فليست من هذا الباب لأنها بنيت اسما للوقت علما على خلاف بنائها وهي نكرة . المقتضب ٣٧٩/٣ . وفي أمالي ابن الشجري ٢٢٢/١ " وإنما علقوا غدوة وبكرة على الوقت علمين لأنها جعلتا اسمين لوقت منحصر ولم يفعلوا ذلك في ضحوة وعشية لأنهما لوقتتين متسعين " . ومنهم من علل بكوفهما علما جنسيا كما في الجمع ١٠٤/٢ .

والثاني : أن الوجه الثاني من وجهي (سحر) يطرد هاهنا وهو التعريف من غير جهة أسباب التعريف والتأنيث (١)

وإذا نكّرت هذه الظروف ولم تُردِّ بها وقتاً معيناً بل عشية من العشيات وعتمة من العتمات ، فإنه يجوز استعمالها أسماء (٢) لعدم قصرها على زمان بعينه (٣) .

وأما (بَكَرَا) بفتح الكاف والباء فإنه لازم للنصب ، ونقص عن (بُكَرَة) لكونه يشاركها في المعنى دون اللفظ (٤) .

وأما (بُعِيدَات بَيْن) فهو جمع (بَعْد) مصغراً ، فتصغيرها أفاد تقريب ذلك ، أي بَعْدُ بَعْدٍ غَيْرِ كَثِيرٍ ، وجمعها أفاد تزايد أوقات البين . ولزمت النصب ١٦٦ ب/ على الظرف لعدم تمكنها؛ لأنها مقصورة على زمن التأخر (٥) .

وأما (ذات مرة) فإنها عبارة عن الزمن المتقادم ، تقول العرب : لقيته ذات مرة (٦) [أي] (٧) متقادماً ، وإنما لزمت النصب لأن (مرة) مصدر في

(١) انظر : التعليقة ١٠٦/٣ - ١٠٧ . والراجح في هذا والله أعلم أن سيبويه سمع عدم صرف غدوة وبكرة بينما سمع غيره صرفهما ، فنقله هو عن الخليل والأخفش وأبي عمرو ، ولذا قال الفراء : العرب تجريهما ولا تجريهما ، والأكثر ترك المجري في غدوة والجري في بكرة ، وأكثر ما تجري العرب غدوة إذا قرنت بعشية ، يقولون : إني لآتيهم غدوة وعشية . انظر : معاني القرآن ١٠٩/٣ ، ارتشاف الضرب ٢٢٨/٢ ،

(٢) في ص (اسماً) وما أثبت من ك ل

(٣) انظر : الكتاب ١١٢/١ - ١١٣ شرح الكافية ٤٩٨/١ .

(٤) انظر : الكتاب ١١٥/١ ، الأصول ١٩٢/١

(٥) انظر : الكتاب ١١٥/١ ، شرح المفصل ٤٢/٢

(٦) انظر المزهري ٥٣٢/١ ، المشهور من الأمثال لقيته بعيدات بين ، ولقيته صكة عُمَي ، ولقيته الفينة الفينة وفينة

فينة . انظر : أمالي الشجري ٢٢٢/١ ، ٥٧٩/٢ ، الأمثال لابن سلام ٣٧٨ - ٣٧٩ ، مجمع الأمثال ٩٤/٣ ، ١٢٠ ،

وفي ٥/٣ لقيته ذات العويم ، إذا لقيته ذات المرار . وانظر أيضاً شرح الكافية للمصنف ٩٠ ب

(٧) زيادة يقتضيها السياق

الأصل استعير للزمان ، فلم يتمكن في الزمان تمكن أسمائه فلذلك إذا قلت : سير عليه ذات مرة تقيم الجار والمجرور مقام الفاعل دون الظرف .

فإن قيل فأنتم تميزون الرفع في المصادر المستعارة للزمان نحو : سير عليه مقدمُ الحاج ؟ قلنا : إنما جاز هاهنا لأنها استعيرت للزمان على تقدير حذف زمان مضاف أي وقت مقدم الحاج ، فرفعه نظرا إلى المضاف المحذوف (١)، وأما ذات مرة فاستعارتها للزمان لا على تقدير حذف مضاف ، ولذلك لا يجوز وقت ذات مرة ، فلذلك لزم النصب .

وكذلك ذات يوم وذات ليلة وما أشبههما ، تقول : سير عليه ذات يوم وذات ليلة بإقامة الجار والمجرور مقام الفاعل دون الظرف ؛ لعدم تمكنه ؛ لأن المضاف إليه وإن (٢) كان من أسماء الزمان لكن المضاف وهو (ذات) ليس من أسماء الزمان ، فلم يتمكن ، غاية ما في الباب أنه يكتسب منه (٣) الظرفية ، ولكن لا يكتسب التمكينية لعدم كونه ظرفا في نفسه .

وكذلك (ذا صباح) يلزم النصب لأنه غير متصرف (٤) .
وقيل يجوز أن يكون (ذات يوم) و (ذا صباح) صفة لموصوف محذوف ، أي سرنا مرة ذات يوم ووقتا ذا صباح .

(١) في ك (والمحذوف)

(٢) (وإن) ساقطة من ك

(٣) (منه) ساقطة من ك

(٤) انظر هذه الظروف في : الكتاب ١١٥/١

وقد نقل أن لغة خثعم (١) جر هذه الأسماء (٢) ، قال قائلهم :
 عَزَمْتُ عَلَى (٣) إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ (٤)
 فجر (ذا صباح) .

وإضافة هذه من إضافة المسمى إلى اسمه (٥) مبالغة في البيان ؛ لأن الجمع
 بينهما أكد من إفراد أحدهما بالذكر (٦) .

(١) خثعم قبيلة من القحطانية تنتسب إلى خثعم بن أنمار ، منازلهم ببحال السراة ، صنمهم في الجاهلية ذو الخلصة ،
 منهم أسماء بنت عميس الخثعمية وغيرها من الصحابة والتابعين . انظر : اللباب في تهذيب الأنساب ٤٢٣/١ ،
 معجم قبائل العرب ٣٣١/١-٣٣٢ ، الأعلام ٣٠٢/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ١١٥/١ ، شرح الكافية ٤٩٥/١ ، شرح التسهيل ٢٠٣/٢ .

(٣) (على) ساقطة من ك ، ل

(٤) من الوافر لأنس بن مدركة الخثعمي في : شرح المفصل ١٢/٣ ، الخزانة ٨٧/٣ ، ١١٩/٦ ، الدرر ٤٢٧/١ ،
 ولأنس بن هنيك في اللسان (صبح) ٢٧١/٨ ، ولرجل من خثعم في الكتاب ١١٦/١ ، وبلا نسبة في : المقتضب
 ٣٤٥/٤ ، الخصائص ٣٢/٣ ، أمالي ابن الشجري ٢٨٧/١ ، شرح الكافية ٤٩٥/١ .

(٥) وسيأتي هذا في البحث ٣ من الإضافة

(٦) انظر : الخصائص ٣٢/٣ ، شرح المفصل ١٢/٣ ، شرح الكافية الشافية ٦٨١/٢ ، و انظر الظروف غير
 المتصرفة عموماً في : الكتاب ١١٢/١-١١٣ ، المقتضب ٣٣٣-٣٣٤ ، الأصول ٢٢٩/٢ ، الأمالي الشجرية
 ٥٨٧/٢ ، شرح المفصل ٤٢/٢-٤٣ ، شرح الكافية ٤٩٦/١ .

البحث الثالث : فيما يجوز (١) نقله من الظرفية

وهو المتمكن من أسماء الزمان كالיום واللييلة والشهر والسنة والحين ، مما يتعاقب عليه الألف واللام والإضافة ، فهذا النوع يجوز (٢) نقله من الظرفية ، فيرفع ويجر ولا تقدر معه (في) (٣) كقولك (٤) : اليوم طيب ، والسنة مباركة ، وعجبت من يومك ، وفي التريل ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ ﴾ (٥) ، و ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ﴾ (٦) ، و ﴿ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ (٧) ، وقال الشاعر :

والدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالٍ دَهَارِيرُ (٨)

أي والدهر دهايرير في كل وقت (٩) .

ودهايرير جمع دهر على غير قياس ، وقيل واحده دهرور (١٠) .
وتقول : اليوم الأحد ، واليوم الاثنين ، /١٦٧/ واليوم الثلاثاء ، واليوم الأربعاء ، واليوم الخميس بالرفع ؛ لأن الأول هو الثاني (١١) .

(١) في ص (لم يجز) وما أثبتته من ك ، ل

(٢) في ص (لم يجز) وما أثبتته من ك ، ل

(٣) انظر : الإيضاح العضدي ٢٠٩ ، أمالي ابن الشجري ٥٧٨/٢ ، شرح المفصل ٤١/٢

(٤) في ص (قولك) وما أثبتته من ك ، ل

(٥) الآية ٥٩ سورة طه

(٦) (الدهر) ساقطة من ك ، والآية ١ سورة الإنسان

(٧) الآية ٣٣ سورة سبأ

(٨) من البسيط ، صدره : (حتى كأن لم يكن إلا تذكره) ، لحريث بن جبلة العذري في شرح أبيات سيويه

٣٦٠/١ ، وله أو لعثير بن لبيد العذري في اللسان (دهر) ٤٢٥/٤ رواية ابن بري ، وعن أبي عمرو لرجل من نجد

، وفي فرحة الأديب ٨٦ جليلة بن الحويرث العذري ، وبلا نسبة في الكتاب ١٢٢/١ ، الخصائص ١٧١/٢ .

(٩) انظر : الكتاب ١٢٢/١

(١٠) وقيل جمع لا واحد له . انظر : اللسان (دهر) ٤٢٥/٤ .

(١١) انظر : الكتاب ٢٠٨/١ ، كشف المشكل ٤٦٣/١

وأما اليوم الجمعة ، واليوم السبت ، فأجازوا فيهما نصب اليوم ورفعه (١) ، فالرفع (٢) كأخواتهما ، والنصب لأن في الجمعة معنى الاجتماع ، وفي السبت معنى القطع والراحة ، فكأنهما مصدران أخير عنهما بالظرف (٣) .

والظرف المخبر عنه لا يمكن تقدير (في) معه ، نحو يوم الجمعة مبارك ؛ لأمرين : أحدهما أن تقديرها يمنع من عمل الابتداء فيه لأن تقديره يشعر بالنصب على الظرف ، وذلك ينافي الرفع على بالابتداء .

والثاني : فساد المعنى ، لأن مفهوم (في) الاشتمال على الشيء ، وذلك ينافي الإخبار عن يوم الجمعة مبارك ؛ لأن الإخبار عنه يقتضي جعله إياه واشتمال يوم الجمعة عليه يمنع ذلك .

وأما النوع اللازم للنصب على الظرف ولا ينتقل عنه فيرفع ويجز (٤) فإنه مأخوذ من السماع ، كما أن النوع الأول أيضا مأخوذ من السماع (٥) . ومما يلزم النصب على الظرفية صفة الأزمنة كقولهم : سير عليه طويلا وقليلًا وقديما وحديثا ، وإنما لزم النصب لأنه إذا ذكرت الصفة دون الموصوف فالصفة هاهنا صالحة للزمان وغيره ، فإذا أريد بها الزمان فقد استعمل غير الزمان دالا (٦) على الزمان فلم تتمكن دلالة على الزمن تمكن أسمائه ، فلذلك لزم النصب كـ (ذات مرة) .

(١) انظر : الكتاب ٢٠٨/١

(٢) قوله (لأن الأول ... فالرفع) ساقط من ك

(٣) انظر : الكتاب ٢٠٨/١ ، الأصول ١٩٤/١ ، شرح الكتاب ١٣٩/٢ ، كشف المشكل ٤٦٤/١ .

(٤) في ص (ويجوز) وما أثبت من ك ل

(٥) انظر الأصول ١٩٢/١ ، الإيضاح العضدي ٢٠٤ ، شرح المفصل ٤١/٢

(٦) في ك (دلا)

وأما إذا ظهر موصوفها كسير عليه زمن طويل ووقت حديث فإنه يجوز رفعها تبعا لموصوفها (١) .

فإن قيل : وما السر في جعل العرب نوعا من الظروف لازما للنصب على الظرف ؟ قلنا : ليدلوا بذلك على أنها قربت من المبني لتقدير الحرف معها ، فلذلك جعلوا نوعا منها (٢) غير متصرف تصرف الأسماء إشعارا بهذا المعنى (٣) .

(١) انظر : الكتاب ١١٦/١ ، الأصول ١٩٣/١ ، شرح المفصل ٤٣/٢ ، التخمير ٤٠١/١ - ٤٠٢ .

(٢) (منها) ساقط من ص

(٣) ذكر هذه العلة أيضا في شرح الكافية ٩١ ، وفي الإيضاح في شرح المفصل ٣١٨/١ ، علل بأنه كثر في استعمالهم ولم يجر إلا منصوبا على الظرفية ، والعلة في شرح الكافية ٤٩٦/١ مبنية على كون هذه الظروف معينة من دون العلمية وذلك أنهم جعلوا الزمان المعين من دون علمية ولا آلة تعريف كهذه الظروف المعينة لازما لطريقة واحدة هي الظرفية تنبيهها على مخالفته لسائر المعارف ، وفي البسيط في شرح جمل الزجاجي ٤٨٥/١ - ٤٨٦ تعليقات لكل ظرف على حدة ، لا تخرج في مجملها عما سبق .

البحث الرابع : في إضافته إلى الجمل ، ومطابقته العامل له (١) في الزمان ، والاتساع فيه ، ونصبه بعامل مضمَر ، وإلحاق غيره به وظروف الزمان تختص بالإضافة إلى الجمل (٢) من بين سائر الأسماء لوجهين:

أحدهما: لمناسبتها في الحدوث و التقضي ، فإن الأزمنة تحدث وتنقضي كالأفعال ، بخلاف الأمكنة فإنها ثابتة غير مناسبة للفعل في ذلك .
وأما (حيث) فإنما أضيفت إلى الجملة لمناسبتها للمبهم من الأزمنة في الإبهام ، أو لأنها قد تكون زمانا (٣) .

والوجه الثاني: أن الزمان حركة الفلك ، والفعل حركة الفاعل (٤) ،
فناسب اشتراكهما (٥) في الحركة واقتراحهما إضافة الزمان إلى الفعل (٦) .
وقد تقدم في الخصائص تحقيق الإضافة (٧) ، وسيأتي في (٨) الإضافة إن شاء الله تعالى تفصيل إضافته (٩) .

(١) (له) ساقطة من ك

(٢) الكلام هنا على الظروف والجمل عامة ، وتعليل المصنف بالوجهين خاص بظروف الزمان والجمل الفعلية
(٣) العلة في المقتضب ٥٤/٢ مشابقتها لـ " حين " من ظروف الزمان في الإبهام والحاجة إلى تفسير ، وفي شرح
المفصل ١٨/٣ مشبهة بـ (إذ) و (إذا) من حيث الإبهام كذلك ، وعللها صاحب البسيط في شرح جمل الزجاجي
٨٨٠/٢ بأن فيها رائحة الفعل

(٤) أي أن الفعل يحدث نتيجة لحركة الفاعل كما أن الزمان يحدث نتيجة لحركة الأفلاك

(٥) في ك (قد يكون اشتراكهما)

(٦) انظر التعليل في : شرح الكتاب ١٧/٤ أ ، أمالي ابن الشجري ١٩٩/١ ، شرح المفصل ١٦/٣ ، وفي الكتاب
٤٦٠/١ ، علله بكثرة في كلامهم ، وقاس إضافة الظرف للفعل على الوصف بالفعل ، وانظر : التعليق ٢٢٨/٢ ،
الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٠/١

(٧) جاء هذا في ١٠٩/١ - ١١٠ بتحقيق د عبد الرزاق السعدي .

(٨) (في) ساقطة من ك

(٩) سيأتي في البحث الرابع من باب الإضافة ٢٢٢

وأما مطابقة العامل في الزمان فإذا كان /١٦٧ب/ الزمان ماضيا كان عامله ماضيا كقولك : أتيت يوم قدم زيد ، وإذا كان الزمان حاضرا كان عامله فعل الحال كقولك زيد يقرأ حين يقرأ عمرو ، وإذا كان الظرف (١) مستقبلا كان عامله فعلا مستقبلا كقولك : أجيئك يوم يقدم زيد (٢) .

وأما قوله تعالى ﴿ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ ﴾ (٣) ، ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ﴾ (٤) ، ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ ﴾ (٥) ، و ﴿ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ، إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴾ (٦) ففيه وجهان : أحدهما أنه وضع الماضي موضع المستقبل ؛ لأن خبره تعالى صدق ، فخبره عن المستقبل كالماضي ، فوقوع (٧) الماضي المتحقق (٨) الوقوع موقع المستقبل دليل على أن المستقبل في معنى الماضي لتحقق وقوعه (٩) .

(١) في ك (الظريف)

(٢) انظر : شرح الكتاب ١٧/٤ ، كشف المشكل ٤٥٩/١ شرح التصريح ٤١/٢ ، الوافي ٨١/٣

(٣) من الآية ١٦٥ سورة البقرة ، وانظر تخريج الآية في : المحرر الوجيز ٤٠/٢ ، الكشاف ٣٢٦/١ ، البيان في غريب إعراب القرآن ١٣٣/١ .

(٤) من الآية ٢٧ سورة الأنعام ، وانظر تخريج الآية في : المحرر الوجيز ٣٠/٦ ، البحر ١٠١/٤ .

(٥) من الآية ٣٠ سورة الأنعام (تخريجها كتخريج سابقتها)

(٦) في ك (أقرب) ، آخر آية ٧٠ ، وأكثر آية ٧١ من سورة غافر . وانظر التخريج النحوي في : المحرر الوجيز

١٥٥/١٤ ، الكشاف ٤٣٦/٣ ، البحر ٤٧٤/٧ .

(٧) في ك ، ل (فوقوعه)

(٨) في ك ، ل (كالتحقق)

(٩) (لتحقق وقوعه) ساقطة من ك ، ل .

الوجه (١) الثاني: أنه وضع (إذ) موضع (إذا) كما يوضع الفعل الماضي موضع المستقبل ؛ لأن زمن الآخرة موصول (٢) بزمن الدنيا ، فجعل المستقبل منه كالماضي ؛ لأن المجاور

للشيء يقوم مقامه لقرب (٣) ما بينهما (٤) .

وأما قوله تعالى : ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾ (٥) ، فـ (يوم حنين) عطف على محل (مواطن) على تقدير وموطن يوم حنين ؛ لئلا يعطف الزمان على المكان ، و(إذ) بدل من (يوم حنين) ، ويجوز نصب (٦) (يوم حنين) بتقدير (اذكر) (٧) .

وأما قوله تعالى : ﴿إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ﴾ (٨) فالعامل (٩) في (إذ) فعل تقديره (مقتكم إذ تدعون إلى الإيمان) ، ولا يجوز أن يعمل فيه (لمقت الله) لأنه مصدر قد أخبر عنه بـ (أكبر) ، ولا (مقتكم أنفسكم) لأنهم لم يمقتوا أنفسهم حين دُعوا إلى الإيمان وإنما مقتوها في النار (١٠) .
ولشدة طلب الفعل للزمان عمل فيه رائحة الفعل (١١) كقوله :

(١) في ك ، ل (والوجه)

(٢) في ك ، ل (موصولة)

(٣) في ك اقرب

(٤) أشرت في هوامش تخريج الآيات إلى المصادر التي ذكرت هذه المسألة

(٥) من الآية ٢٥ سورة التوبة

(٦) قوله : (لئلا يعطف ... نصب) ساقط من ك

(٧) في ك (اذكروا) ، وانظر هذا التوجيه في : مشكل إعراب القرآن ٣٢٦/١ ، الكشاف ١٨١/٢ - ١٨٢ ،
الحرر الوجيز ١٥٤/٨ .

(٨) الآية ١٠ سورة غافر

(٩) في ك (فاعل)

(١٠) انظر : الكشاف ٤١٧/٣ ، الحرر الوجيز ١١٩/١٤ ، البحر ٤٥٠/٧

(١١) لعل هذا هو مقصوده بالانساع في ترجمة الباب

تَرَكْتُ بِنَا لَوْحاً وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا بُعِيدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانَ نَاصِحُ (١)

فالمعنى على عمل (ثلج) في (بعيد الكرى) ؛ لأنه بمعنى بارد (٢) ، وقول الآخر :

أنا أبو المنهال بعض الأحيان (٣)

فالعامل في الظرف ما في (أبي المنهال) من معنى الشدة والقوة (٤) .

ومذهب المبرد أن الظرف إذا كان مستقبلاً يضاف إلى المستقبل دون

الماضي والجملة الاسمية ، تقول : أجيئك يوم يقدم زيد ، ولا يحسن يوم

قدم زيد (٥) ولا يوم زيد قادم ؛ لأنه إذا كان مستقبلاً ناسب (إذا) ،

و(إذا) لتضمنها معنى الشرط تطلب الفعل (٦) .

فإن قيل : فقد (٧) يضاف (إذا) إلى الماضي على ما يأتي تحقيقه إن شاء الله

تعالى في المبنيات (٨) ، و إلى الجملة الاسمية كما تقدم ، قلنا (إذا) لتضمنها

(١) من الطويل لجرير في ديوانه ٧٩ ، شرح شواهد المغني ٨٩٠/٢ ، الخزانة ٢٦٧/٥ ، وبلا نسبة في المقرب ٢٢٤

(٢) كلمة مطموسة في ك ، وانظر المسألة في : المغني ١٢١/٢ ، الخزانة ٢٦٧/٥ .

(٣) من الرجز لأبي المنهال في : اللسان (أين) ٢٩٢/١ ، وبلا نسبة في : الخصائص ٢٧٠/٣ ، البحر ٧٢/٤ ،

شرح شواهد المغني ٨٤٣/٢ ، الدرر ٣٤٦/٢ .

(٤) انظر : الخصائص ٢٧٠/٣-٢٧١ ، الجمع ٩٠/٣ ، المغني ٧٥/٢ ، البحر ٧٢/٤ .

(٥) قوله (ولا يحسن ... زيد) ساقطة من ص

(٦) انظر : المقتضب ٣٤٧/٤ ، الكامل ١٩٨/٣ ، وكذلك في الكتاب ٤٦٠/١ ، شرح الكتاب ٢١٧/١ ب ،

٢١٨ أ ، النكت ٢٤٠/١-٢٤١ ، البسيط في شرح الجمل ٨٧٦/٢ . وعليه فلا داعي لتخصيص المبرد بهذا الرأي .

(٧) (فقد) ساقطة من ك ، ل

(٨) في القسم الذي يحققه الزميل حسن ضايحي

معنى الشرط تعكس طبيعة (١) الماضي إلى المستقبل بخلاف الظرف العاري عن الشرط (٢) .

وأما الجملة الاسمية فلا يتعلق الشرط بها ، فإن قيل فقد جاء الظرف الدال على المستقبل مضافاً إلى الجملة الاسمية في قوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ ، (يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ) (٣) وقوله تعالى ﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ ، (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ) (٤) فالجواب /١٦٨/ عن الآية الأولى أن (هم) مرفوع بفعل يفسره (يفتنون) ؛ لأنه لما حذف الفعل ناب المنفصل عن المتصل .

وأما إعرابه فيحتمل وجهين : أحدهما أنه مبني على الفتح لإضافته إلى الجملة ، وموضعه رفع إما على البدل من (يوم الدين) ، وإما خبر مبتدأ محذوف ، أي هو يوم هم على النار يفتنون .

والثاني : أن حركته حركة إعراب ، وفي ناصبه وجهان : أحدهما أنه منصوب بـ (الدين) لأنه عبارة عن الجزاء .

والثاني : منصوب بفعل يدل عليه (الدين) ، أي يجزون يوم هم على النار (٥) .

(١) في ك (لغة)

(٢) انظر : الكامل ١٩٨/٣ ، شرح الكتاب ١٧/٤ ب ، شرح المفصل ٩٦-٩٨ ، ارتشاف الضرب ٢٣٧/٢ .

(٣) (٣) الآيتان : ١٢-١٣ سورة الذاريات

(٤) من الآيتين : ١٥-١٦ سورة غافر

(٥) انظر : معاني القرآن وإعرابه ٥٢/٥ ، الكشف ١٥/٤ ، المحرر الوجيز ٢٠٣/١٥ ، البيان في غريب إعراب

القرآن ٣٨٩/٢

وجواب الآية الثانية : أن يوم التلاقي مفعول به ، وليس بظرف ؛ لأن الإنذار يقع به لا فيه ، ويوم هم بارزون بدل منه ، فتوسع في إضافته إلى الجملة الاسمية لنقله من الظرفية إلى الاسمية (١).

وإنما يضاف إلى الجمل العام من الظروف كالحين والزمن والوقت ، والموقت المفرد كيوم وليلة وجمعة كالليالي والأيام .
وأما الموقت غير المفرد كشهر وسنة والمعدود كيومين وثلاثة أيام وأربعة أيام (٢) فإنه يقبح إضافتها إلى الجملة (٣) .

وإنما اختص العام وما ناسبه كالليالي والأيام لكونها غير محدودة بالإضافة لوجهين : أحدهما : أن أصل الإضافة إلى الفعل وهي تناسب الفعل في العموم فأضيفت إليه لمناسبتها له ، وأما الموقت المحدود فلا يناسب الفعل فلذلك لم يضاف إليه .

الوجه الثاني : أنه لا يضاف إلى الفعل إلا ما كان ظرفاً له للمناسبة بين الظرف ومظروفه ، وما زاد على ذلك لا مناسبة بينه وبين الفعل تقتضي الإضافة ، والعام وما ناسبه وإن كان زائداً على زمن (٤) الفعل المضاف إليه إلا أن زمن الفعل منه صالح في كل جزء من (٥) أجزائه لإطلاقه ؛ فصار لذلك بمرتلة (يوم) و(ليلة) فإنه وإن وقع الفعل في بعضه وبعضه عار عن (٦) وقوع الفعل فيه فإنه يغتفر ذلك ؛ لأنه شيء واحد ، وأما الموقت

(١) انظر : المحرر الوجيز ١٢٣/١٤ ، البيان في غريب إعراب القرآن ٣٢٩/٢ ، البحر المحيط ٤٥٥/٧ .

(٢) (أيام) ساقط من ص

(٣) انظر الأصول ١٢/٢ ، ارتشاف الضرب ٥٢٠/٢ ، الجمع ١٧٠/٢ .

(٤) في ك ، ل (عمل)

(٥) في ك (في)

(٦) في ك (عارض)

المحدود كالشهر والسنة والمعدود ، فإنه إذا وقع الفعل في بعضه فالبعض الآخر متميز عن زمن وقوع الفعل بحد يفصله عن زمن وقوع الفعل ، فتؤدي الإضافة إليه إلى إضافة الظرف إلى غير مظروفه تحقيقا ، فلذلك (١) قبح جئتك سنة قدم زيد وشهر ولي عبد الملك ، ولم يقبح زمن الحاج أمير ، وأيام الخليفة عبد الملك ، قال الشاعر :

ألا ليت أيام الصفاء جديداً ودهر توّلى يا بُثين (٢) يعود (٣)

أي ليت لنا ، على حذف الخبر وإضافة الظرف إلى الجملة ، ومن روى على الإضافة إلى المفرد جعل (جديدا) خبر (ليت) ، ووحد لأن فعلا يصلح للجمع .

وأما قوله :

أنجب أزمان والداه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا (٤)

١٦٨/ب / فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن (أزمان) فاعل (أنجب) ، وبني على الفتح لإضافته إلى الجملة و (به) يتعلق بمحذوف (٥) ؛ لأن (٦) خبر المبتدأ تقديره والداه آتيان به (٧) ، و (إذ نجلاه) بدل من (أزمان) .

(١) في ص (فلك) والصواب من ك ، ل

(٢) في ك (ثين)

(٣) من الطويل لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١ ، الكتاب ٤٣٩/١ ، الخزائن ٤٥٠/١٠ ، شرح شواهد الإيضاح ٣٤٧ ، وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١٧ .

(٤) من المنسرح للأعشى في ديوانه برواية (أنجب أيام والديه به) ، المحتسب ١٥٢/١ ، الدرر ١٦٤/٢ ،

التصريح ٥٨/٢ ، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٤٩٤ ، الهمع ٤٣٤/٢ ، الأشموني ٥٣٢/١

(٥) في ص (محذوف) والصواب من ك ، ل

(٦) في ك (لأنه)

(٧) (به) ساقطة من ك

والثاني : أن يكون (أزمان) مقحما ، و(والداه) فاعل .

والثالث : أن يكون فيه تقديم وتأخير ، والتقدير : أنجب والداه به أزمان إذ نجلاه ، و(أزمان) مضافة إلى (إذ) وهي من إضافة الأعم إلى الأخص ؛ لأن (إذ) لما مضى ، و(أزمان) عامة ، وقد تقدم ذكر إضافته إلى ضميره والاتساع في التعدية إليه .

وتظهر فائدة الاتساع في موضعين^(١) : أحدهما : أن ضمير الظرف المتسع فيه لا تظهر معه (في) وضمير الظرف^(٢) تظهر^(٣) معه ؛ لوجهين : أحدهما : أن الإضمار يرد الشيء إلى أصله ، والظرف نصبه على تقدير (في) ، فإذا أضمر رده الإضمار إلى أصله وهو بروز (في) الدالة على الظرفية .

والثاني : أن لفظ الظرف يدل على تقدير الحرف معه ؛ لصراحة لفظ الظرف ، وأما لفظ الضمير فإنه لا يدل عليه لعدم اختصاص الضمير بالظرف بل يصلح له ولغيره ، فلذلك تقول : اليوم سرت فيه وأما إذا جعل مفعولا اتساعا ومجازا فإنه يضم إضمار المفعول به ، فيقال اليوم سرت ، قال أبو علي: إن هذا الإضمار لا يخرج في الحقيقة عن الظرفية وإن لم^(٤) يكن في الصناعة ظرفا ، وفي التزليل: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾^(٥) ، وقال الشاعر :

(١) انظر المقتصد ٦٤٩/١

(٢) يقصد هنا الظرف الذي لم يتسع فيه

(٣) (تظهر) ساقطة من ك

(٤) (لم) ساقط من ص

(٥) من الآية ١٨٥ سورة البقرة

والثاني : أنه لو كانت (في) مقدرة معه لكان تقديرها فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، وذلك يمنع (١) تحقيق الإضافة .

فإن قيل : المقدر لا حكم له في الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، ولا (٢) في العمل ، إنما الحكم للمفوض به .

قلنا (٣) قد تقرر أن تقديرها علم النصب على الظرفية ، فلو قدرت في الإضافة أيضاً لم يبق تقديرها يدل على النصب على الظرفية (٤) لعدم تمحضه لذلك .

وأما نصبه بعامل مضمَر وعلى شريطة التفسير فإنه بمنزلة المفعول به في اختيار نصبه في الموضع الذي يختار فيه نصب المفعول به وفي اختيار رفعه في الموضع الذي يختار فيه رفع (٥) المفعول به وفي استواء رفعه ونصبه في الموضع الذي يستوي (٦) فيه رفع المفعول به ونصبه وفي وجوب نصبه في الموضع الذي يجب فيه نصب المفعول به (٧) ، ومثال نصبه بعامل مضمَر قولك في جواب من قال : متى سرت ؟ يومَ الجمعة ، يجب نصب (يوم) بفعل يفسره الظاهر (٨) ؛ لأنه جواب (متى) ، وهي منصوبة بـ (سرت)

(١) في ك ، ل (يمنع)

(٢) في ص (لا في العمل) وما أثبت من ك ، ل

(٣) (قلنا) ساقطة من ل

(٤) قوله (فلو قدرت ... الظرفية) ساقط من ك ، ل

(٥) في ك (الرفع)

(٦) (يستوي) ساقطة من ك ، ل

(٧) (به) ساقط من ص

(٨) (بفعل يفسره الظاهر) ساقط من ص

؛ لأن الجواب على وفق السؤال ، ولا يكون منصوبا بهذا الفعل ؛ لأن الفعل الواحد لا ينصب ظرفي زمان (١).

ومن (٢) ذلك قولهم لمن ذكر أمرا تقادم زمانه : حينئذ الآن (٣) ، أي كان حينئذ واسمع الآن ، فـ (حين) منصوب بـ (كان) وهي تامة ، والآن منصوب بـ (اسمع) ، وإنما احتيج إلى تقدير فعلين ؛ لأن فعلا واحدا لا ينصب ظرفين ، وإنما يقال هذا لمن ذكر أمرا غير مهم ، فأراد صرفه عنه إلى أهم منه .

ومثال اختيار نصبه : يوم الجمعة سرت (٤) فيه .

ومثال اختيار رفعه : يوم الجمعة سرت فيه .

ومثال استواء الأمرين : يوم الخميس سرت فيه ، ويوم الجمعة أقمت فيه (٥)

ومثال وجوب / ب / نصبه : هلا (٦) يوم الخميس سرت فيه .

وأما إلحاق (٧) غيره به (٨) فإلحاق المصادر بالزمن ، كقولهم : أجيئك مقدم الحاج ، وخفوق النجم ، وخلافة عبد الملك ، وصلاة العصر (٩) .

(١) في ك (ظرفين)

(٢) في ص (وفي) وما أثبتته من ك ، ل

(٣) من أقوال العرب ، وانظر : الكتاب ١/١١٤ ، شرح المفصل ٢/٤٧

(٤) في ك ، ل (أقمت)

(٥) قوله : (ومثال اختيار رفعه ... أقمت فيه) ساقط من ك ، ل

(٦) في ص (كهلا) وما أثبتته من ك

(٧) في ك (ولو لإلحاق)

(٨) (به) ساقطة من ك ، ل

(٩) انظر الكتاب ١/١١٤ ، الأصول ١/١٩٣

ومنه : سير عليه ترويحيتين، وانتظرته نحر جزورين ، وفي التثريل ﴿وَإِدْبَارَ
النُّجُومِ﴾ (١) .

وأكثر النحويين أن المصدر إنما كان زمانا بتقدير (٢) حذف مضاف .
ونقل عن أبي علي (٣) أن المصدر يفيد (٤) الزمان من غير إضمار زمان
مضاف ، حجته من وجهين : أحدهما : أن المضاف المحذوف لم ينطق به
في بعض الصور حتى يستدل به على غيرها ، فدل على عدم الحذف.
الثاني : أن المصدر شابه الظرف في كونه مقتضيا (٥) كالزمن وفي
عمل (٦) الفعل في مبهمه (٧) ومختصه كالزمن فناسب مشابته له إقامته
مقامه من غير حذف .

ومذهب الجمهور أن إقامة المصادر مقام الأزمنة توسعاً واختصاراً فالتوسع
في إقامة ما ليس بزمان مقام الزمان ، والاختصار بحذف المضاف الدال
على الزمن ، فأما مقدم الحاج (٨) فقد ذكره فيما توسع فيه والأجود
جعله (٩) للزمان بأصل الوضع من غير توسع لأن مفعلاً من فَعَلَ يفَعُلُ
يصلح للزمان والمكان والمصدر، وأما خفوق النجم في قولهم: جئتكَ

(١) الآية ٤٩ سورة الطور

(٢) قوله (نحر جزورين ... زمانا بتقدير) ساقط من ك

(٣) انظر رأيه هذا في شرح الكافية ٥٠١/١

(٤) في ك (يصل)

(٥) في ك (مقتضيا)

(٦) (عمل) ساقط من ص

(٧) (مبهمه) ساقطة من ك ، ل

(٨) انظر هذا القول في اللسان (قدم) ٦٨/١١

(٩) في ك (عليه)

خفوق النجم (١) فالمراد عند الجمهور وقت مغيب الثريا ووقت خلافة عبد الملك ووقت صلاة العصر، قال سيبويه: وليس ذاك بأبعد من قولهم: ولد له ستون عاماً (٢) يعني أن حذف الوقت المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ليس (٣) بأبعد من الحذف فيما ذكر، لأن المحذوف فيه شيئان، إذ التقدير ولد له أولاد في ستين عاماً، والمحذوف في خفوق النجم شيء واحد وهو المضاف، وأما سير عليه ترويختين (٤) فالجار والمجرور قائم مقام الفاعل، وترويختين نصب على تقدير زمن ترويختين، والترويحة مصدر رَوَّحَه أي حمَّله على الرواح وهو من الزوال (٥) إلى الليل، ويجوز أن يكون (الترويحة) واحدة التراويح وهي ركعتان، وأما انتظرته نحر جزورين (٦) فالتقدير من نحر جزورين (٧)، والجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى، ويجوز على البناء للمفعول والجار والمجرور قائم مقام الفاعل، وعلى البناء للفاعل، وأما قوله ﴿وَإِدْبَارَ النُّجُومِ﴾ (٨) فلم يُقرأ بفتح الهمزة إلا شاذاً (٩)، وأما ﴿أَدْبَارَ السُّجُودِ﴾ (١٠) فقرأ في السبعة

(١) انظر هذا القول في: بلان (خفوق) ١٥٨/٤

(٢) انظر لكتاب ١١٤/١، شرح المفصل ٤٥/٢

(٣) في ك (وليس)

(٤) انظر الكتاب ١١٨/١

(٥) في ك (الدول)

(٦) انظر هذا القول في الكتاب ١١٨/١، شرح المفصل ٤٥/٢

(٧) قوله (فالتقدير من نحو جزورين) ساقط من ك

(٨) من الآية ٤٩ سورة الطور

(٩) قرأ بفتح الهمزة سالم بن أبي الجعد، والمنهال بن عمرو، ويعقوب، ومحمد بن السميع.

انظر المحتسب ٢٩٢/٢، البحر ١٥٣/٨، القرطبي ٨٠/١٧.

(١٠) الآية ٤٠ سورة ق

بالكسر والفتح (١) ، فأما كسر الهمزة فإنه مصدر متسع فيه على تقدير (٢) حذف وقت مضاف ، وأما الفتح فإنه جمع دبر وأدبار ، وكسر / ١٧٠ أ / الهمزة أقوى في مناسبة الظرفية لما تقدم من مناسبة المصدر للزمان ، وأما مناسبة الجمع للزمان فضعيفة ، إلا أنه قد جاء عن العرب جئتكَ دبر الصلاة (٣) على الاتساع في المفرد (٤) ، وإنما أجمع القراء على كسرة الهمزة في ﴿وَإِدْبَارَ النُّجُومِ﴾ (٥) ، واختلفوا في ﴿وَأَدْبَارَ السُّجُودِ﴾ (٦) لأن المراد بـ (إدبار النجوم) الصبح ، ولا تعدد له حتى يصح فيه الجمع ، لأن الجمع يقتضي التعدد ، وأما أدبار السجود فإنه يصح فيه التعدد لتعدد الصلوات المتضمنة للسجود ، فلذلك جاء (٧) فيه الفتح .

ومما جاء في الشعر قول (٨) الشاعر :

فَمَتَى أَلَاقِكُمَا الْبَرَازَ ثُلَاقِيَا عَرَكَا نَهْيِكَ الْخَدَّ شَاكََا مُعْلَمَا (٩)
وقول الآخر :

(١) قرأ بالكسر نافع وابن كثير وحمة ، وبالفتح أبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي . انظر السبعة ٦٠٧ ، النشر ٣٧٦/٢ .

(٢) قوله (كسر...على تقدير) ساقط من ك ل

(٣) انظر هذا القول في شرح المفصل ٤٥/٢

(٤) في ك ، ل (مفردة)

(٥) سبق تخريجها

(٦) سبق تخريجها

(٧) في ك (جاز)

(٨) في ك (قال)

(٩) من الكامل بغير نسبة في شرح الكافية للمصنف ٩٢أ ، وعن موقع الوراق في كتاب الحيوان للحافظ ص

٥٧٨ منسوباً لقرواش بن حوط

فَلَا يَخِيْمُ (١) اللِّقَاءَ فَارْسُهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ (٢)
فَالْبِرَازَ وَاللِّقَاءَ ظَرْفَانِ .

(١) في ك ، ل (ولا يحتم)

(٢) من المنسرح ، لرجل من حمير في : الحماسة ١/١٩٧ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٣٣ ، شرح الحماسة للتريزي ١/١٧٥ ، وبغير نسبة في شرح الكافية للمصنف ٩٢أ .

[ظرف المكان]^(١)

وأما النوع الثاني وهو ظرف المكان فينحصر مقصوده في ثلاثة أبحاث :

الأول : في حقيقته وانقسامه إلى المبهم والمختص .

الثاني : في ما جاء من المختصة بعد اللام^(٢) .

الثالث : في انقسام ظرف المكان إلى المستعمل اسما وظرفا ، وإلى المستعمل ظرفا لا غير .

(١) أضفت هذا العنوان ليحسن تقسيم الباب

(٢) في ك ، ل (اللازم)

البحث الأول: في حقيقته :

وهو فَعَالٌ مِنْ مَكَّنَ يَمَكُنُ إِذَا ثَبِتَ وَاسْتَقَرَّ (١) .

وسمي مكانا إما (٢) لثبوته أو للثبوت فيه والتصرف عليه (٣) .

ويكون حقيقيا ومجازيا (٤) فالجازي كقولك : أنت في قلبي أي ذكرك ،
وزيد ينظر في الأصول أي في كتب الأصول ، وعمرو مشغول في درسه ،
أي قلب عمرو مشغول في حفظ درسه .

وينقسم إلى مبهم ومختص ، واختلفت (٥) عبارة النحويين في الفرق بينهما .

والأكثر أن المبهم غير المحدود ، وهو ما لم يكن له أقطار تحصره ولا نهاية
تحيط به في الظاهر (٦) وإن كان كل مكان لا بد له من نهاية ، فمنه
الجهات الست وهي خلف وأمام وتحت وفوق (٧) ويمنة ويسرة (٨)

(١) أصله مَفْعَلٌ ، وأجري مجرى فعال بسبب كثرته في الكلام . انظر العين مكن ٣٨٧/٥ ، اللسان (مكن) ١٦٣/١٣ .

(٢) (أما) ساقط من ص

(٣) انظر : توجيه اللمع ١٩١

(٤) في ك (ومجازا)

(٥) في ك (واختلف)

(٦) انظر : الأصول ١٩٧/١ ، الإيضاح ٢٠٦ ، شرح الكتاب ١٣٩/١ ب ، توجيه اللمع ١٩٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٣١٧/١ ، شرح المفصل ٤٣/٢ ، المقرب ٢١٢ .

(٧) في ك (وفوق وتحت)

(٨) انظر : الكتاب ٢٠١/١ ، توجيه اللمع ١١٩٢-١٩٣

وكذلك ما كان في معناها (١) وما ألحق بها ، وهذا هو الظرف الذي

ينصبه الفعل اللازم كما تقدم في ظرف الزمان (٢) .

والمختص هو المحدود ، وهو ماله أقطار تحصره ونهاية تحيط به كالمسجد

والدار (٣) وهو بمتلة الأناسي لتمييزه بصور وخلق كالأناسي (٤)، ولا

ينصبه إلا الفعل المتعدي كالمفعول به .

ونقض هذا القول بالميل والفرسخ والبريد ، فإنها محدودة (٥) بقياس

مخصوص ، وتنتصب انتصاب الظرف ، والمحدود لا ينتصب انتصاب

الظرف .

وجوابه أنها لما كانت مجهولة الموضع لصلاحها في جميع الأمكنة أشبهت

المبهمة (٦) فلذلك نصبت نصب (٧) الظروف (٨) .

(١) في ك (معناها)

(٢) ظروف الأزمنة والمبهم من ظروف الأمكنة ينصبها سائر الأفعال بخلاف المختص من الأمكنة ، انظر : الأصول

١٩٧/١ ، شرح الكتاب ١٣٦/١ ب ، شرح الكتاب للصفار ٦٥٤/٢ ، شرح المفصل ٤٣/٢ ، البسيط ٤٩٢/١

وهو المفهوم من كلام سيويه في كتابه ١٦/١

(٣) انظر : الأصول ١٩٧/١ ، شرح الكتاب ١٣٩/١ ب - ١٤٠ أ ، توجيه اللمع ١٩٢ ، شرح المفصل ٤٣/٢ ،

الإيضاح في شرح المفصل ٣١٧/١ ، المقرب ٢١٢ . وقد سكت عن تعريف المختص بعض من عرّف المبهم للعلم

بأنه عكسه .

(٤) فرق سيويه ١٦/١ بين ظروف المكان والزمان بأن ظروف المكان لم يبين لها فعل وليست بمصادر أخذ منها

الفعل وهي إلى الأناسي ونحوها أقرب ويكون لها أسماء كمكة وعمان ويكون لها خلق كالجليل والوادي ، كما أن

الأماكن لها جنة . وانظر : الأصول ١٩٧/١

(٥) في ك ، ل (محدود)

(٦) في ك (أشبه المبهم) ، وفي ل (أشبهت المبهم)

(٧) في ك (انتصاب)

(٨) قال في الأصول ١٩٩/١ : المراد بالمبهم ما لا يعرف له من البلاد موضع ثابت ولا حدود من الأمكنة ..

فالإجماع في الفرسخ والميل بعد موجود لأن كل موضع يصلح أن يكون من الفرسخ والميل . وانظر البسيط ٤٩٥/١

والقول الثاني : أن المبهم كل ما كان له (١) اسم (٢) ، بأمر لا يدخل في مسماه (٣) ، وهو نسبته إلى غيره ، فيعم الجهات الست وغيرها من المبهمات .

والمختص ماله اسم باعتبار أمر داخل في مسماه كالدار (٤) ، فإن اسمها باعتبار ما دخل في مسماها من البناء والسقف / ١٧٠ ب / وغيره ، وكذلك جميع المختصات ، قال بعضهم : الفرسخ مبهم لأن اسمه باعتبار قياس غير داخل في مسماه ، وهذا ضعيف لأنه عبارة عن اثني (٥) عشر ألف خطوة فهي مسماه ، وهي داخلة فيه ، إنما الذي يكون خارجا عن المسمى ما عرف بإضافته إلى غيره

والقول الثالث : أن المبهم النكرة (٦) والمختص المعرفة (٧) .

وهذا أضعفها بدليل قمت خلفك وأمامك ، فإنها منصوبة على الظرف و هي معارف ، والمختص لا ينتصب انتصاب الظرف بل انتصاب المفعول به (٨) .

ومتى أوغل الظرف في الإبهام خرج بذلك عن الفائدة ، فلا يقال: جلست مكانا وموضعا وزمانا ووقتا ؛ لأنه معلوم للسامع وإن لم يذكره ، فلا

(١) (له) ساقطة من ك

(٢) في ك (الاسم)

(٣) انظر : التعريفات ٢٤٥ ، شرح المقدمة الكافية ٤٨٥/٢ ، ارتشاف الضرب ٢٥١/٢

(٤) انظر : التعريفات ٢٤٥ ، شرح المقدمة الكافية ٤٨٥/٢ ، ارتشاف الضرب ٢٥٣/٢

(٥) في ك (ابن)

(٦) في ص (المبهم من النكرة) وما أثبتته من ك ، ل

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣١٧/١ ، وفي شرح الكافية الشافية ٦٧٦/٢ (ما لا يتميز مسماه بدون

إضافة أو ما يقوم مقامها) .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣١٧/١

فائدة في ذكره ، فإن وصف أو أضيف جاز ؛ لحصول الفائدة كـ
(جلست مكانا طيبا وزمانا طويلا ومكانك وموضعك^(١)) .
وأبهم ظروف المكان(عند) لصلاحها لجميع الجهات قريبا وبعيدها(٢).
و(لدى)ممتزلة عند إلا أنها لا تصلح للبعيد ، بل للحاضر(٣).

وكذلك حكم قربك وقريبا منك وصدتك ونحوك ، يصلح
لجميع الجهات القريبة فهي أعم من كل واحدة من الجهات الست لذلك
، وكل واحدة من الجهات الست أعم منها لصلاحها لبعيد الجهة و
قريبها(٤).

وأما تجاه من المواجهة فأبدلت واوها تاء ، وتلقاء ، وفي التزيل ﴿وَلَمَّا
تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ (٥) وحذاء وإزاء ، فإنها بمعنى جهة المقابل(٦) .
ودون ظرف يدل على التسفل ، إما في المكان أو في المتزلة كقولك(٧)
زيد دون عمرو(٨) .

وتمَّ إشارة إلى المكان البعيد ، وكذلك هُنا .
وأما هُنا فإشارة إلى القريب من المكان(٩) .

(١) انظر : شرح الجمل ١/٣٢٥-٣٢٦ ، الفوائد الضيائية ١/٣٧٠

(٢) في ك (وبعيد) ، وانظر : الجمع ١٢١/٢ .

(٣) الفرق بين عند ولدى في أكثر من وجه . وانظر : الجمع ١٢٢/٢

(٤) انظر الكتاب ١/٢٠١-٢٠٢ ، شرح الكتاب ١٣٢/٢ ، الجمع ١١٢/٢

(٥) الآية ٢٢ سورة القصص

(٦) في ك ، ل (المقابلة)

(٧) في ص ، ك (لقولك)، وما أثبتته من ل.

(٨) انظر : الكتاب ١/٢٠٤

(٩) انظر الحديث عن الظروف العامة في : شرح الكافية ١/٥٠٠ ، الجمع ٢/

ومما ألحق بالمبهمات الميل والفرسخ والبريد ، وحدود المختص الخارج عنه
كشرقي الدار وغربيها وجانب الدار ، وفي التريل ﴿وَوَاعَدْنَاكُمْ جَانِبَ
الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾ (١) .

وقال الشاعر :

هَبَّتْ شَمَالاً فِدِكْرَى مَا ذَكَّرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا (٢)

فشرقي ظرف (٣) يتعلق بمحذوف لأنه صلة التي (٤) .

وكذا (٥) قياس خارج الدار وناحيتها لكونهما خارجين عن احتواء (٦)
الدار عليهما.

وأما داخل الدار فقياسه إلحاقه بالمختص ؛ لاحتوائه عليه (٧) .

وكل ما كان من ظروف المكان أو الزمان صفة نحو (٨) قريب وبعيد إذا
ذكر موصوفها معها جاز رفعها اتساعا ونصبها (٩) ، تقول :

(١) الآية ٨٠ سورة طه ، وهي في النسخ هكذا (وواعدنا موسى جانب الطور الأيمن) .

(٢) من البسيط لجرير في ديوانه ٤٩٣ ، الكتاب ١١٣/١ ، ٢٠١ ، الكامل ٢٧٢/١ ، شرح شواهد المغني ٧١٣/٢ ،
وبلا نسبة في الأصول ٢٠٢/١

(٣) (ظرف) ساقطة من ك

(٤) انظر : الكتاب ٢٠١/١

(٥) في ك ل (وكذلك)

(٦) في ك (خارج الدار يعني عن احتواء)

(٧) انظر : الهمع ١١١/٢

(٨) (نحو) ساقط من ص

(٩) انظر الكتاب ١١٨/١ ، ٢٠٣-٢٠٤ ، الأصول ١٩٨/١ ، شرح الكافية ٢٠٤/١

دارك مكان قريباً ومكاناً قريباً ، فإن حذف موصوفها نصبت (١) لا غير ؛ لنقصان تمكنه ، فقلت : دارك قريباً ، وكلما كان منها فيه معنى القرب كان جعله ظرفاً أولى من جعله اسماً (٢) ، وما كان فيه معنى البعيد (٣) كان جعله اسماً أولى من / ١٧١ / جعله ظرفاً ؛ لأن الظرف ما كان حاوياً للشيء ، فقربه من المظروف يحقق له الاحتواء ، وبعده عن المظروف يبعده عن الاحتواء ، فعلى هذا تقول زيد قريباً منك بالنصب وزيد بعيداً منك بالرفع / وقيل (٤) : يجوز زيد بعيداً منك بالرفع لأنه اسم فاعل ، واستعارة بعد مكانه من المعنى ، ولا يجوز نصبه على الظرف لعدم فائدته ؛ إذ (٥) السامع يعلم بعد مكانه بحكم الأصل ، وأما زيد قريباً فجاز نصبه على الظرف ؛ لأن السامع استفاد منه القرب الذي كان يجهله وتعيين المكان (٦) .

وأما إذا رفعت نحو زيد قريب منك فإنه يحتمل قرب النسب (٧) وقرب المكان .

وفرق الأخفش بين الصفة والخبر فأجاز (مررت برجل بعيداً منك) ، ولم يجز (زيداً بعيداً منك) (٨) ؛ لأن الصفة فضلة فجاز (٢) ذلك فيها ، وإن

(١) على الظرفية . انظر : الكتاب ٢٠٣/١ - ٢٠٤ ، المص ١١٢/٢

(٢) قوله (أولى من جعله اسماً) ساقطة من ك

(٣) في ك ل (البعيد)

(٤) في ك (وقد)

(٥) في ك (إذا)

(٦) في ك (ويعني بالمكان)

(٧) في ك ، ل (السبب)

(٨) في ص (زيداً) ، وما أثبتته من ك ، ل

وإن كان الظرف بعيدا عن الاحتواء ، وأما الخبر فإنه معتمد الفائدة ،
 فضعف نصبه لبعده عن الاحتواء ، وأما مررت برجل قريبا منك ، وزيد
 قريبا منك ، فيشتركان في الجواز لقربهما من الاحتواء على المظروف .
 وتقول: عهدي (٣) به قريبا وحديثا وقديما بالرفع على الخبر لأن الثاني هو
 الأول ، وبالنصب على صفة زمان محذوف أي زمانا قريبا وهو الخبر .
 وأما مع فجمهور النحاة على أنها ظرف مكان (٤) ، ومنهم من
 قال (٥) إنها إذا سكنت حرف جر وليس بظرف (٦) لقوله :

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا مَا (٧)

حجة الجمهور من وجهين (٨) : أحدهما : تحرك آخرها لغير ساكن ، لا
 يقال حركته لكونه حرف حلق ؛ لأننا نقول لو كان حرفا لاحتاج (٩) إلى
 نون الوقاية عند دخوله (١٠) على ياء المتكلم قياسا على (من) و(عن) .

(١) لم أهتم إلى رأي الأخفش هذا ، وانظر المسألة في شرح الكافية ١/٥٠١ . والذي منعه الأخفش أجازه سيبويه .

انظر الكتاب ١/٢٠٤ ، الأصول ١/١٩٨ .

(٢) (جاز) ساقط من ص

(٣) في ك (عهدك)

(٤) انظر : الكتاب ٢/٤٥ ، المغني ٢/٢١

(٥) في ك (يقال)

(٦) نسب إلى النحاس في أنه قال إذا سكنت فهي حرف بالإجماع ، وقد رد عليه هذا . انظر : المغني ٢/٢١ ، الجني

الداني ٣٠٦ ، المص ٢/١٦٩ . ورأته في أمالي ابن الشجري ١/٣٧٤ منسوبا لأبي علي . ومن ذهب هذا المذهب

المالقي في رصف المباني ٣٩٤ ، قال : ولا يسأل عن بنائها لثبوت الحرفية فيها .

(٧) من الوافر لجريير في ديوانه ٤١٠ ، شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩١ ، وللراعي في ديوانه ٢٧٩ ، الكتاب ٢/٤٥

، وبلا نسبة في : أمالي ابن الشجري ١/٣٧٥ ، شرح المفصل ٢/١٢٨ ، ٥/١٣٨ ، اللسان (مع) ١٣/١٤٤

(٨) انظر هذا الاحتجاج في أمالي ابن الشجري ١/٣٧٤ ، شرح المفصل ٢/١٢٨

(٩) في ك (فاحتياج)

(١٠) في ص (دخول)

البحث الثاني : فيما جاء من المختصة بعد اللازم (١) :

وأصله أن (٢) يتعدى إليه بحرف الجر ، فانتصابه بفقد الخافض ، قالوا في
الأنيس المقرب زيد مني مقعد القابلة (٣) ومقعد الإزار (٤) وفي المبعد
المهان زيد مني مزجر الكلب ، وفي المرتفع زيد مني مناط الثريا ، قال
الشاعر:

وإن بني حربٍ كما قد علمتمُ مناطَ الثريا قد تَعَلَّتْ نُجُومُهَا (٥)

وهذه المصادر نصبت نصب (٦) ظروف المكان والتقدير في (٧) مكان
مقعد القابلة (٨) ، وكذلك البواقي .

وقالوا : هما خطان جنابتي أنفها (٩) يعنون الخطين اللذين يكتنفان أنف
الظبية ، أي في جنابتي أنفها ؛ لأنه موضع مخصوص ، وقال (١٠) الشاعر:

لَدِنِ بَهْزِ الكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلُبُ (١١)

(١) في ص (اللام)

(٢) (وأصله أن) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك ، ل (المقابلة)

(٤) في ك (الدار)

(٥) من الطويل للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٩٢ ، الكتاب ٢٠٦/١ ، ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي ابن
الشجري ٥٨٥/٢ ، شرح أبيات سيويه ٣٠٦/١ ، وبغير نسبة في المقتضب ٣٤٣/٤ ، الأصول ٢٠١/١ ،
المخصص ٥٤/١٣ .

(٦) (نصب) ساقطة من ك

(٧) في ص ، ل (من) .

(٨) في ك (مقعدة المقابلة) ، وفي ل (مقعد المقابلة)

(٩) في ك ، ل (أنفهما) ، و انظر القول في الكتاب ٢٠٢/١ ، اللسان (جنب) ٣٧٢/٢

(١٠) في ص (قال)

(١١) من الكامل لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٢٠/٣ ، الكتاب ١٦/١ ، ١٠٩ ، الإيضاح
العصدي ٢٠٧ نواذر أبي زيد ١٤-١٥ ، شرح شواهد الإيضاح ١٥٥ ، أمالي ابن الشجري ، تلخيص الشواهد
٥٠٣ شرح التصريح ٣١٢/١ الخزانة ٨٣/٣ .

أي في الطريق ، وقال آخر:

فَلَا بُغْيَ لَكُمْ (١) قَنًا وَعُوارِضًا وَلَا أَقْبَلَ خَيْلَ (٢) لَا بَةَ ضَرْغَدِ (٣)

أي في قنا وفي عوارض وفي لابة ضرغد (٤) ؛ لأنها مواضع مخصوصة (٥) .

وزعم العبدى أن (أقبل) هاهنا ليست ضد (أدبر) حتى تكون لازمة

فتحتاج إلى حذف حروف الجر من الخيل ومن لابة ضرغد ، بل هي

بمترلة جعل ، فيتعدى إلى مفعولين (٦) ، قال الشاعر:

فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاغٍ لَهَا (٧)

وحكى سيبويه كيف أنت إذا أقبلَ النقبَ الركابُ (٨) ، فبناه لما لم يسم

فاعله ، وأقام أحد المفعولين مقام الفاعل ونصب الآخر .

وحكى سيبويه: (صيد عليه قنوين) (٩) ، أي في قنوين .

(١) في ك (فلا يعلم)

(٢) في ك (الخليل)

(٣) من الكامل لعامر بن الطفيل في الكتاب ٨٢/١ ، ١٠٩ ، المقتصد ٦٤٤/١ ، شرح شواهد الإيضاح ١٥٧ ،

الخزانة ٧٤/٣ ، اللسان (عرض) ١٥٠/٩ ، ولم ينسب في: الإيضاح العضدي ٢٠٧ ، أمالي ابن الشجري ٥٧٣/٢ .

(٤) (قنا) (عوارض) جبلان في أرض طيء من (حائل) المعروفة . و (ضرغد) ويقال ضرغظ اسم جبل ، وقيل

موضع ماء ونخل . انظر : اللسان (عرض) ١٥٠/٩ . (ضرغد) ٥٥/٨ ، معجم البلدان (ضرغد) ٤٥٦/٣ (قنا)

٣٩٩/٤ - ٤٠٠ ، (عرض) ١٦٤/٤ .

(٥) انظر معاملة المصادر معاملة الظروف في : الكتاب ١/ ٢٠٥ - ٢٠٦ ،

(٦) انظر : شرح الكافية للمصنف ٨٩ب - ٩٠أ ، اللسان (ضرغد) ٥٥/٨ .

(٧) صدر بيت من المتقارب ، عجزه : (رهين لها بجفاء العشاء) ، للمرار الفقعسي في شرح الكافية للمصنف ٩٠أ ،

الجيم لأبي عمرو الشيباني ٣١٤/١ ، موسوعة الشعر التي أصدرتها دار التراث في قطر

(٨) في ك (التعت للوكات) ، هذا القول ورد في : الكتاب ٢٠٣/١ ، شرح الكتاب ١٣٥/٢ ، النكت ٤٢٥/١

(٩) في الكتاب ١٠٩/١ (وقالوا صدنا قنوين) ، وإنما يريد صدنا بقنوين أو صدنا وحش قنوين ، وإنما قنوان اسم

أرض .

وهما قنأ وعوارض ، غلب في التثنية أخف اللفظين وأقام الجار والمجرور
مقام (١) الفاعل (٢) .

وذهبت الشام ، نصبه بفقد (٣) الخافض اتفاقا ، وكذلك دخلت الدار
عند الجمهور ، خلافا للمبرد والجرمي (٤) / ١٧٢ / فإنه عندهما تارة
يتعدى (٥) بنفسه فينصب ما بعده نصب المفعول به (٦) وتارة يتعدى بحرف
الجر كـ (شكرت زيدا وشكرت له)

حجة الجمهور من ثلاثة أوجه : أحدها : أن مصدره على (فُعُول) وهو
أكثر في اللازم من المتعدي ، فحمله على الأعم الأغلب أولى .
والثاني : أن نظيره (غبرت) (٧) ونقيضه (خرجت) وهما لازمان ،
فكان لازما حملا له عليهما .

والثالث : أنه إذا استعمل مجازا جيء معه بحرف الجر كقولك : دخلنا في
علم النحو ، فدل على أن أصل حقيقته كذلك (٨) .

(١) قوله (أي في قنوين ... مقام) ساقط من ك ، ل

(٢) كان الأصل أن يذكر حرف الجر فيقول صدنا في قنوين، لكنه توسع بترك الجار كما سيأتي في "دخلت البيت
"وانظر : الكتاب ٨٢/١ .

(٣) في ك (نصب)

(٤) في ك (عند المبرد خلافا للجرمي) . نسب للجرمي في شرح الكافية ٤٩٢/١ ، اللباب ٢٧٣/١ ، ونسب في

الجمع ١١٣/١ إلى الأخفش

(٥) في ك (يتعدى عندهما تارة)

(٦) قوله (فينصب ... به) ساقط من ك

(٧) في ص (غرق)

(٨) انظر : الكتاب ٧٩/١ ، الأصول ١٧٠/١ - ١٧١ ، التعليقة ٥٩/١ - ٦١ ، المسائل البغداديات ٥٤٩ ، حواشي

المقتضب ٦٠/٤ ، شرح المفصل ٦٣/٧ ، شرح الكافية ١٣٦/٤ ، أمالي الشجري ١٣٧/٢ - ١٣٨ ، شرح الكتاب

للفصار ٦٥٥/٢ - ٦٦٣ .

حجة المبرد أنه يدخل في حد المتعدي (١) ؛ لأنه لا يفهم إلا بمتعلقه ، فإنه لو قدر انتفاء المدخول إليه عن الذهن لم يفهم معنى الدخول ، بخلاف اللازم ، نحو قام زيد ، فإنه يفهم معنى القيام مع الدخول عن موضع القيام (٢) .

وقول ذي الرمة يصف أُنثى (٣) وحمارا :

فَظَلَّتْ بِمُلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى قِيَامًا تَفَالَى مُصْلَحِمًا أَمِيرُهَا (٤)

واحف وجرع المعاء موضعان ، وملقى مصدر على حذف مضاف ، أي بمكان ملقى واحف جرع المعاء ، لثلا يخبر بالحدث عن الجثة ، وليس بمكان ، ولذلك نصب المفعول ، واسم المكان لا يعمل لأنه اسم لجنس غير مذهب به مذهب الصفة فيجري مجرى الفعل.

وقول النابغة (٥) :

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولُهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ (٦)

(١) في ك ، ل (التعدي)

(٢) انظر : المقتضب ٤ / ٣٣٧ - ٣٣٩ ، التعليقة ٦٠/١ ، البغداديات ٥٤٩ ، الملخص ٣٧٦ ، أمالي الشجري

١٣٧/٢ - ١٣٨ ، شرح الكافية ٤٩٢/١ ، المغني ١٤٢/٢ ، اللباب ٢٧٣/١ - ٢٧٤

(٣) في ص (أُنثى)

(٤) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٩٢ ، الإيضاح العضدي ٢١٣ ، المسائل الحلييات ٥ ، اللسان (صلخم)

٣٨٦/٧ . ملقى : مصدر ألقى . واحف والمعى مكانان . الجرع : نوع من الرمل سهل ، يريد بمكان إلقاء واحف ،

وهذا اتساع وإنما يريد بمنقطعه . وانظر : الحلييات ٥

(٥) هو زياد بن معاوية بن ضباب الديلمي ، في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية ، كان يقوم في سوق عكاظ فيحكم

بين الشعراء ، وكان حظيا عند النعمان بن المنذر ، ثم غضب عليه ففر النابغة منه ، وقال فيه قصائده الاعتذاريات .

(طبقات فحول الشعراء ٥١/١ ، الشعر والشعراء ٨٣-٩٤ ، الأغاني ١١/٥-٢٨ ، الخزائن ١٣٥/٢-١٣٨)

(٦) من الطويل للنابغة الديلمي في ديوانه ٥٣ ، شرح شواهد الإيضاح ١٧٤ ، شرح المفصل ، ١١٠/٦ ، الخزائن

٤٥٣/٢ ، وبلا نسبة في : الإيضاح ٢١٢ ، المقتصد ٦٥٦/١ .

والجملة خبره ، والعائد إليها في (أنه) ، ومولى المخافة بمعنى أولى بها
 كقوله تعالى ﴿ النَّارُ [هي] (٢) مَوْلَاكُمْ ﴾ (٣) أي أولى بكم (٤) .
 والوجه الثاني أن رفعها على /١٧٢ب/ أنها خبر ثان لـ (أن) .
 والوجه الثالث : أن رفعها على البدل من (٥) مولى المخافة ، وكأنه يخبر^(٦)
 عن التهيّب الواقع من الوحشية^(٧) .
 وتقول داري خلف دارك فرسخان بالرفع وفرسخين بالنصب ، فأما الرفع
 فعلى حذف مضاف أي داري خلف دارك مسافة (٨) فرسخين أو بعد
 فرسخين ، وأما النصب فعلى التمييز عند الجمهور^(٩) ؛ لأنه يرفع الإبهام
 ، وعلى الحال عند المبرد^(١٠) ، ولم يقل أحد بنصبه على الظرف ؛ لئلا
 يعمل الفعل في ظرفي مكان .

(١) ممن قال بهذا الرأي ابن الشجري في الأمالي ١ / ١١٠ ، وفي البسيط في شرح الجمل ١ / ٥٠٢ نسب هذا إلى
 الجرمي ؛ لأن (خلفا) و(أماما) عنده ليسا متصرفين ، والصواب أنهما متصرفان . انظر : الكتاب ١ / ٢٠٢ ، المقتضب
 ٣٤١،٣٥٢/٤ .

(٢) زيادة يقتضيها النص

(٣) من الآية ١٥ سورة الحديد

(٤) انظر : شرح شواهد الإيضاح ١٧٢، وهو في حواشي المقتضب ١٠٢/٣ منسوب لثعلب ، وفي الأمالي
 الشجرية ١٦٦/١ معناه ولي المخافة أي مكان يلي المخافة ، وكذا في البسيط ١ / ٥٠٢ .

(٥) (من) ساقط من ص

(٦) في ص (الخير) وما أثبتته من ك ، ل

(٧) انظر هذه الأعراب في : الأمالي الشجرية ١٦٦-١٦٧ . وفي شرح شواهد الإيضاح وجهان آخران
 أحدهما قريب من الوجه الثاني هنا وهو كونه خيرا لـ (مولى المخافة) والجملة خبر (أن) . والثاني كونه خيرا لمبتدأ
 محذوف ، تقديره هما خلفها وأمامها

(٨) (مسافة) ساقطة من ك

(٩) انظر الكتاب ١ / ٢٠٦-٢٠٧ ،

(١٠) انظر رأي المبرد في الانصار ١١٣-١١٤ ، ولم أر هذا المثال بنصبه في المقتضب ، ولكن قال في ٣٤٢/٤ : "

وتقول : موعذك بابُ الأمير ، إذا جعلته هو الموعد ، وتنصب إذا أردت أن تجعله ظرفا " ، فلعله يقصد بالظرفية)

وإذا قلت داري من خلف دارك فرسخان أو فرسخين لم يتغير الحكم المذكور (١) . وقال أبو عمرو : لا يجوز إذا دخلت (من) إلا الرفع على الخبر لأن التمييز فضلة لا يتم به الكلام ، وبدخول (من) خرج الكلام عن التمام (٢) .

وأما أنت مني فرسخين فلا يجوز فيه إلا النصب (٣) ، و(مني) خبر المبتدأ ، وتقديره (٤) أنت ملابس لي مسير فرسخين ، فـ(مني) تدل على الملابس والمخالطة ، والملابسة تدل على السير المقيد بالفرسخين ، ومما يدل على الملابسة والمخالطة قوله صلى الله عليه وسلم (٥) : (سلمان منا أهل البيت) (٦) .

وأما ما يستعمل ظرفا لا غير فنحو عند وسوى وسواء . أما عند فلما لم يدخل عليها من حروف الجر سوى (من) وحدها (٧) ، ولم يخرجها ذلك إلى التمكن ؛ لأن الشيء إذا قل لم يعتد به ، وإن كان الجر مما يدل على تمكن الظرف وخروجه عن الظرفية كالرفع . وإنما اختصت (من) بالدخول عليها دون غيرها لوجهين : أحدهما : أن عند للمكان من جميع جهاته ، و(من) أم حروف الجر ، ولها معان

المستقر) ولم يقصد الظرفية الاصطلاحية ، فإن كان قصده الظرفية الاصطلاحية فسد قول المصنف هنا : " ولم يقل أحد بنصبه على الظرفية " . ولم يتعرض المبرد لتوجيه النصب بأكثر من هذا ، فلعله قد رجع عن نصبه على الحال .

(١) انظر : الكتاب ٢٠٧/١ - ٢٠٨

(٢) انظر : الكتاب ٢٠٨/١

(٣) الكتاب ٢٠٨/١

(٤) في ص (تقديره) وما أثبت من ك ، ل

(٥) في ك (عليه السلام)

(٦) أخرجه الطبراني في ٦٠٤٠/٦

(٧) انظر : الكتاب ٣٤/١ ، المقتضب ٣٣٩/٤ - ٣٤٠

متعددة ، فلمناسبتها لها في الإجماع مع كونها أم حروف الجر اختصت بالدخول عليها .

والثاني أنه لما كانت لا ابتداء الغاية ولا ينفك كل فعل عن معنى الابتداء ، وأما نهايته فقد يعرض ما يمنعه عن النهاية ، فكانت لذلك أقوى من (إلى) وإن اشتركا في الابتداء (١) والانتهاء ، واستغنوا بـ (جئت إليك عن) جئت إلى عندك) .

وقد استعملها أبو تمام (٢) مجرورة بالباء [غير مضافة] (٣) في قوله :
وَمَا زَالَ مَنشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا عِنْدٍ (٤)

وأما سوى وسواء فلا زمان النصب على الظرفية ، وخروجهما (٥) عن ذلك لضرورة الشعر (٦) ، كقوله :
تَجَافَى عَنْ جَوْ اليمامة نَاقِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ (٧)
وأما قوله (٨) :

(١) قوله : (وأما نهايته ... في الابتداء) ساقط من ك ، ل

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي ، شاعر مشهور ، فيه ظرافة وكرم نفس ، ولد سنة ١٨٨ هـ بقرية جاسم قرب دمشق ، صاحب المعتصم بالعراق ومدحه ، وتوفي سنة ٢٣١ هـ ، له كتاب الحماسة وديوان شعر مطبوع وغيرهما . انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٣/٢ - ٤٣ ، نزهة الألباء ١٢٣-١٢٥ ، الخزائن ١/٣٥٦-٣٥٧ .

(٣) (غير مضافة) ساقط من ص

(٤) من الطويل ، لأبي تمام في ديوانه ١١١ ، شرح الكافية للمصنف ٩٢ أ ، وعن موقع الوراق هو في المتحلي للثعالبي ص ٢٢ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ص ٨٩ ، شرح ديوان المتنبي للواحدي ص ١٥١

(٥) في ص ، ك (وخروجها) وما أثبت من ل

(٦) الكتاب ١/٢٠٢-٢٠٣ ، المقتضب ٤/٣٤٩-٣٥٠ ، البسيط ١/٥٠٢ ،

(٧) من الطويل للأعشى في ديوانه ١٣٣ ، الكتاب ١/١٣ ، ٢٠٣ ، الخزائن ٣/٤٣٥ ، أمالي ابن الشجري ١/٣٥٩ ، ٢/٢٥٠ ، ٣٦٦ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤/٣٤٩ ، المختضب ٢/١٥٠ ، الإنصاف ١/٢٩٥ .

(٨) في ك (قولهم)

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ (١)

فتقدير فاعله شيء سوى هامد .

وقد جاءت ظروف المكان مقطوعة عن الإضافة ، ويخرجها ذلك عن الإعراب إلى البناء^(٢) ، وسيأتي علتها في المبنيات إن شاء الله^(٣) .

فمما جاء من (٤) ذلك قول / ١٧٣ / الشاعر :

إِذَا أَنَا لَمْ أُؤَمِّنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ (٥)

وقول الآخر :

تِيَجَانُهُ مِنْ فَوْقِ فَوْقٍ وَمَاؤُهُ مِنْ تَحْتِ تَحْتِ سِرْتِهِ (٦) يَتَغَلْغَلُ (٧)

وقول الآخر :

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلِيبٍ مِنْ عَلٍّ (٨)

وظروف المكان كلها مذكورة إلا وراء وقدما وأماماً فإنها مؤنثة ، ولذلك يلحقها (١) التاء في تصغيرها^(٩) .

(١) صدر من المتقارب، عجزه : (وَسَفَعُ الْخُدُودَ مَعًا وَالتَّوَيَّ) ، لأبي ذؤيب الهذلي في : شرح أشعار الهذليين ١٠٠/١ ، وفي الخصائص ٣٦٩/٢ رواه هكذا : (وَغَيْرُ الثُّمَامِ وَغَيْرُ النَّوِيِّ) . وبلا نسبة في شرح الكافية للمصنف ٩٢

(٢) انظر : الكتاب ١/٢ ، ٤٥/٤ ، المقتضب ١٧٥/٣ ، معاني القرآن ٣١٩/٢ - ٣٢٠ ، الإنصاف ٢٩٤/١ - ٢٩٨ ، أمالي الشجري ٧٤-٧٥ ، شرح المفصل ٨٥/٤ - ٨٦

(٣) في ك (إن شاء الله في المبنيات) سيأتي في القسم الذي يحققه الزميل حسن ضاحي

(٤) في ص ، ك (في) وما أثبت من ل

(٥) من الطويل لعتي بن مالك العقيلي في : الكامل ١/١١٤ / اللسان (وري) ٢٨٤/١٥ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٣٢٠/٢ ، شرح المفصل ٨٧/٤ ، الجمع ١٤٤/٢ ، شرح التصريح ٥٢/٢ ، الدرر ٤٤٨/١ .

(٦) في ك (سريه) وفي ل (سيرته) أو كلمة نحوها

(٧) من الكامل ، لم أعثر عليه في المصادر التي اطلعت عليها .

(٨) من الكامل للفرزدق في ديوانه ١٦١/٢ ، الدرر ٤٤٩/١ ، شرح التصريح ٥٤/٢ ، وبلا نسبة في : شرح المنفصل ٨٩/٤ ، الجمع ١٤٤/٢ ،

ومذهب سيويه أن ظروف الزمان أشد تمكنا من ظروف المكان^(٣) ،
خلافاً للمبرد ومن قال بقوله .

حجة سيويه قوة دلالة الفعل عليه بدليل تعديه إلى مبهمه و مختصه
وإضافته إلى المفرد والجملة^(٤) وانقسامه إلى الجنس والنوع كالدهر
والزمان والسنين والأعوام والشهور والأيام والأوقات والساعات .
حجة من قال إن ظرف المكان أشد تمكناً أنه^(٥) أشبه الأناسي ولذلك لم
يتعد^(٦) اللازم إلى مختصه ، وشبهه بالأناسي يدل على شدة تمكنه .
وهذا ضعيف ؛ لأن شبهها بالأناسي يبعدها عن الظرفية ولا يدل على
تمكنها في بابها.

(١) في ص (يحلفها) .

(٢) انظر : الكتاب ٤٧/٢ ، توجيه اللمع ١٩٣

(٣) انظر الكتاب ٢٠٨/١ ، توجيه اللمع ١٩٢

(٤) في ك (الجملة والمفرد)

(٥) في ك (لأنه)

(٦) في ص (يعتد)

١٧٣/ أ باب المفعول له

وإنما قدم على المفعول معه ؛ لأن دلالة الفعل عليه أقوى من دلالة على المفعول معه ؛ لأن كل فعل لابد له من علة وإن لم تذكر ، إلا أن يصدر الفعل على طريق السهو ، وليس يلزم أن يكون لكل فاعلٍ مصاحبٌ في الفعل .

ولهذه العلة جاز حذف لام العلة عند وجود الشرائط ولم يجوز حذف واو المصاحبة (١) .

واختلف فيه ، فجمهور البصريين يفردون له بابا لخروجه عن المصدر لدلالته على العلة (٢) .

والكوفيون والزجاج ينصبونه على المصدر الدال على النوع ، فإن التأديب نوع من أنواع الضرب في (ضربته تأديبا) ، كـ (رجع القهقري) (٣) . أو على حذف مضاف ليكون من لفظ الفعل ، أي ضربته ضرب تأديب .

(١) أي بسبب قوة دلالة الفعل عليه . وانظر : شرح المفصل ٥٣/٢ ، شرح الأشموني ٣٧٣/١
(٢) كما في الكتاب ١٨٤/١ ، الأصول ٢٠٦/١ ، الجمل ٣١٩ ، الإيضاح العضدي ٢١٨ ، اللمع ١١٤ ، وانظر التخمير ٤١٨/١ .

(٣) الزجاج يرى كونه مفعولا له منصوبا على تأويل المصدر ، كما في معاني القرآن وإعرابه ١٧٢/١ ، ٩٧ ، وانظر الكافية ١٠١ هامش ٢٠٤ ، وما نسب إليه هو قول ابن الحاجب في شرحه لكافيته ٤٩٢/١ ، ووافقه الرضي في شرحها ٥٠٨/١ ، وابن مالك في شرح التسهيل ١٩٨/٢ ، والمصنف هنا وفي شرح الكافية ٩٢ ب ، وناصبه عند الزجاج فعل مقدر من لفظه كما في الهمع ٩٩/٢ ، التصريح ٣٣٧/١ ، حاشية الصبان ١٢٣/٢ ، وفي ارتشاف الضرب ٢٢٢/٢ "اختلف في النقل عن الزجاج" ، ونخص بهذا الرأي الكوفيون في ارتشاف الضرب ٢٢١/٢ وناصبه عندهم الفعل المتقدم عليه كما في التصريح ٣٣٧/١ ، حاشية الصبان ١٢٣/٢

والجرمي و الرياشي ينصبونه نصب المصادر التي تكون حالاً كـ (أتيته ركضاً) و (قتلته صبراً) ، ويلزمونه التنكير ، ويجعلون إضافته في تقدير الانفصال^(١).

ومذهب البصريين أقوى^(٢)، لأنه يفهم منه التعليل العاري منه المصدر الدال على التأكيد .

وجعله للحال ضعيف، لأنه قد يكون معرفاً باللام وإضافة المصدر ليست في تقدير الانفصال حتى يتخيل فيه التنكير .

ثم لا يخلو المفعول له أن يستعمل بلام العلة أو بغير لام العلة^(٣)، فإن استعمل باللام جاز من غير شرط كقولك^(٤) جئتكَ لزيد^(٥) وقصدتك للسمن^(٦)، ولإكرامك عمراً ، وجئتكَ اليوم لإكرامك زيدا أمس؛ لأن اللام هي الموضوع^(٧) لليلة ؛ ١٧٣/ب لأنها جواب لم ، وهي سؤال عن العلة ، والفعل المعلل قد يكون لازماً ومنتهياً في التعدي فعدي باللام، ولا يجوز حذفها لوجهين : أحدهما: أنه يزول بحذفها معنى العلة ؛ لأن الاسم الذي دخلت عليه غير صالح لليلة . والثاني أنه يلتبس بالمفعول به في بعض الصور نحو: جئت زيدا وأنت تريد لزيد.

(١) انظر : شرح المفصل ٥٤/٢ ، شرح الكافية ٥٠٩/١ ، شرح الكافية للمصنف ٩٢ب

(٢) انظر شرح الكافية ٥٠٩/١ ، شرح الكافية للمصنف ٩٢ب

(٣) (اليلة) ساقطة من ك، ل

(٤) (في ك) بقولك

(٥) (لزيد) ساقطة من ك ، ل

(٦) (في ص) للشمس ، وما أثبت من ك

(٧) (في ص) الموصوفة ، وما أثبت من ك، ل

وقد يأتي الباء ومن والكاف للعلة ، أما الباء فكقوله تعالى ﴿ فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ ﴾^(١) ، وأما مِّن فكقوله تعالى: ﴿ مِّنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾^(٢) و﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾^(٣) فـ(من الصواعق) مفعول له كـ (حذر الموت)، أي من خوف الصواعق ، وقول الشاعر :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِّنْ مَّهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ^(٤)

فـ(من مهابته)مفعول له ، والقائم مقام الفاعل المصدر لاهو؛ لأن المفعول له لا يقام مقام الفاعل.

وأما الكاف فكقولهم: كما أنه لا يعلم فغفر الله له^(٥) ، أي لأنه لا يعلم، و(ما) زائدة ، وقول الشاعر :

وَطَرَفَكَ إِمَّا جِئْنَا فَاصْرِفْنَهُ كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَىٰ حَيْثُ تَنْظُرُ^(٦)
وقول الآخر :

لَا تَظْلَمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُوا^(٧)

(١) من الآية ١٦٠ سورة النساء

(٢) من الآية ٣٢ سورة المائدة

(٣) من الآية ١٩ سورة البقرة

(٤) من البسيط للفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢ ، شرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ، شرح الحماسة ١٦٢٢/٤ ، وبلا

نسبة في عيون الأخبار ١٩٦/٢ ، الكامل ٨٤/٢ ، شرح المفصل ٥٣/٢

(٥) في الكتاب ٤٧٠/١ (كما أنه لا يعلم ذلك فتجاوز الله عنه) ، وانظر : المغني ١٥١/١

(٦) من الطويل لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ١٢٧ ، الدرر ١١/٢ ، شرح شواهد المغني ١٧٥/١ ، الخزانة ٣٢٠/٥ ، ٣٢٢

وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٦/١ ، الجمع ٢٩٣/٢

وفي ديوان جميل بثينة ٩٠ (سأمح طر في حين ألقاك غيركم لكيما يروا أن الهوى حيث أنظر).

(٧) من الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٢ ، الكتاب ٤٥٩/١ ، الخزانة ٥٠٠/٨ ، الإنصاف ٥٨٧/٢ ، الدرر

١٠٦/٢ ، والرواية عند البصريين: لا تظلم الناس كما لا تظلم ، ورواية الديوان والكتاب: لا تشتم الناس كما لا تشتم

فهي هاهنا بمنزلة كي^(١)، ولذلك نصب الفعل بعدها .
 وإن^(٢) استعمل المفعول له منصوباً من غير لام فله خمس شرائط :
 أحدها: أن يكون مصدراً ؛ لأنه علة في إيجاد الفعل ، والمصادر هي الصالحة
 للتعليل ؛ لأنها موضوعة للمعاني القائمة بالفاعلين .
 وأما الأعيان فلا تصح للتعليل لعدم قيامها بالفاعلين ، فلا يجوز جئتك
 سمناً ولبناً بغير لام .

والثانية أن يكون من غير لفظ الفعل المعلل لوجهين : أحدهما : لئلا يلتبس
 بالمصدر المؤكد ، والثاني : أنه يؤدي إلى أن كون الشيء علة لنفسه إذ
 يكون علة ومفعولاً ، فلا يكون طمعت طمعاً ورجوت رجاء من هذا
 الباب .

والثالثة^(٣) : أن يكون من أفعال النفوس كالطمع والرجاء والخوف^(٤)
 والإرادة والابتغاء دون أفعال الجوارح كالضرب والقتل وذلك لأنه علة ،
 والعلة لا بد من تقدمها على معلولها ودوامها إلى وجوده ، وإنما يتحقق
 هذا المعنى في أفعال النفوس التي تتقدم على المعلول وتدوم إلى مقارنته
 فإنك إذا قلت جئتك فرعاً منك فالفرع متقدم على الفعل المعلل ومقارن
 لوجوده وأما أفعال الجوارح فلا يتحقق فيها ذلك فإنك لو قلت : جئتك
 ضرباً وفرض تقدمه على الفعل المعلل فإنه يتلاشى ولا يبقى إلى وجود

(١) مطموسة في ك ، وفي ص (كم) ، وما أثبت من ل

(٢) في ل (وأمّا إذا)

(٣) في ص ، ك (والثالث) والصواب من ل

(٤) (الخوف) ساقطة من ك

١٧٤/ الفعل المعلل فيكون الفعل حالة وجوده عارياً عن العلة لعدم مقارنتها له .

والرابعة : أن يكون فعلاً لفاعل الفعل المعلل ؛ لأنه يتضمن الفعل المعلل لكونه علة له فإنَّ الضرب يتضمن التأديب في ضربته تأديباً^(١) وإذا^(٢) كان فعلاً لغير فاعل الفعل المعلل لم يتضمنه الفعل المعلل لأن فعل غيري لا يتضمنه فعلي وإذا لم يتضمنه لم يصح أن يكون علة له ؛ لأن المعلول يتضمن العلة ولا تضمن فلا علة ولا يجوز جئتكَ إكرامك عمراً بغير لام .
الخامسة : أن يكون مقارناً للفعل المعلل في الوجود فلا يجوز جئتكَ اليوم مخاصمتي زيدا أمس بغير لام ، لأن العلة وهي المخاصمة تقدمت على المعلول ولم تبق إلى وجود المعلول ، والعلة وإن تقدمت على المعلول فلا بد من بقائها إلى مقارنة المعلول وإطلاق اسم العلة عليها حال تقدمها لما تؤول إليه من مقارنتها لمعلولها ، وكذلك لا يجوز جئتكَ اليوم مخاصمتي زيدا غداً بغير لام إذ يؤدي إلى تقدم المعلول على علته ، وأما شربت الدواء إصلاحاً للبدن فإنه وإن^(٣) تقدم الشرب على الإصلاح فلا بد من تخيل^(٤) مقارنة الإصلاح للشرب ليكون سبباً للشرب بخلاف المخاصمة المقيدة بغد فإنه لا يتصور تقدير مقارنتها لمحجىء المقيد باليوم لامتناع اجتماع اليوم وغد ، وأما قوله تعالى : ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ

(١) (يتضمن الفعل ضربته تأديباً) ساقط من ك ، ل

(٢) (في ك ، ل (لو))

(٣) (وإن) ساقطة من ك

(٤) (في ك (الخيـل))

لِتَرْكُوبَهَا وَزِينَةً ﴿١﴾ (١) فَإِنَّ الزينة وإن تأخرت عن الخلق فلا بد من تقدير مقارنتها له إذ هي مع الركوب سبب الخلق والسبب متقدم على المسبب، وقولهم في المفعول إنه سبب وعلة في إيجاد الفعل أجود من قولهم عرض في إيجاد الفعل لأن نحو (٢) قعدت عن الحرب جبناً وفعل ذلك عجزاً وجئته مخافة الشر يصدق عليه السبب والعلة ولا يصدق عليه العرض ، فإن الفاعل لا يقصد الجبن ولا يقصد العجز ولا يقصد المخافة ، فالعلة (٣) والسبب إذاً أعم من العرض لصلاح العرض لبعض الصور دون البعض وعموم العلة والسبب لجميع صور الباب .

والمفعول له أعم من الفعل المعلن لصلاحه بأن يكون علة للفعل المعلن (٤) ولغيره ، فإنك إذا قلت جئتكم إكراماً صلح أن يكون الإكرام علة للمجيء وغيره ، ومن زعم أن المفعول له مسبب والفعل المعلن سبب لصلاح ذلك في ضربته تأديباً فليس بمطرد بدليل قعدت عن الحرب جبناً وفعلته عجزاً وماشاكلهما، فإن القعود والفعل ليس سبباً للجبن والعجز ، وإنما المطرد جعل المفعول له سبباً / ١٧٤ ب/ والفعل المعلن مسبباً .

وأما نحو (ضربته تأديباً) فالتأديب له جهتان باعتبارين مختلفين ، فباعتبار مفعوليته هو السبب الحامل على الضرب ، وباعتبار وجوده هو مسبب

(١) الآية ٨ سورة النحل

(٢) في ك (قوله)

(٣) (فالعلة) ساقطة من ص

(٤) (المعلن) ساقطة من ص

للضرب ولا يتناقض^(١) لتعدد الجهتين ، وإنما يتناقض لو كانت جهة السببية والمسببية متحدة^(٢) .

وإنما انتصب إذا اجتمعت الشرائط الخمس ؛ لأن الفعل المعلل لما تَضَمَّنَه تضمَّن المعلول للعللة كانت له دلالة عليه فنصبه كما ينصب الفعل ما كان نوعاً منه ، فإذا فقد منها شرط بطل تضمنه له لعدم صلاحيته للعللة ، فاحتاج إلى اللام الدالة على العلة ؛ لأن كونه جواباً عن سؤال التعليل يقتضي الإتيان بالحرف الموضوع للتعليل ، إلا أنه حذف معه لقوة دلالاته على العلة كحذف (في) مع الظرف فإذا بطل صلاحيته للعللة احتيج إلى اللام كما أنه إذا^(٣) تبدل لفظ الظرف بمضمر^(٤) وإشارة^(٥) كيوم الخميس صليت فيه وقمت في هذا احتيج إلى (في) الدالة على الظرفية ، ومما جاء منه قول الشاعر :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكرما^(٦)
أي لادخاره وللتكرم .

وقوله تعالى ﴿يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^(٧) على من نصبهما على المفعول له ، وقوله تعالى ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ

(١) في ك ، ل (تناقض)

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٢٥/١

(٣) (إذا) ساقطة من ك

(٤) في ك (بمبدل)

(٥) في ك ، ل (أو إشارة)

(٦) من الطويل لحاتم الطائي في ديوانه ٨٣ ، الكتاب ١/٤٦٤، ١٨٤، معاني القرآن ٥/٢ ، الأصول ٢٠٧/١ ،

المقتضب ٣٤٨/٢ ، شرح المفصل ٥٤/٢ ، النوادر ١١٠ ، ورواية الديوان (اصطناعه) بدل (ادخاره) ، (و أصفح) بدل (وأعرض)

(٧) من الآية ١٢ سورة الرعد . ومثلها في الآية ٢٤ سورة الروم

وَتَثْبِيْتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴿١﴾ (١) أي لا ابتغاء مرضات الله وللتثبيت ، وقول العجاج
يصف ثورا وحشيا وقيل يصف ناقته :

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ
مَخَافَةً (٢) وَزَعَلَ المَحْبُورِ
وَالهُولَ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبُورِ (٣)

فجمع بين النكرة والمعرفة بالإضافة والمعرفة باللام .

والعاقِر من الرمل الذي لا ينبت كالعاقِر من النساء ، والجمهور
المشرف (٤) ، وجمهرة (٥) الشيء معظمه والزعل النشاط والمحبور المسرور
، والهول الخوف ، والتهول تعظم الشيء في عينك حتى أفزعك (٦) ،
والهُبُور جمع هَبْر وهو ما اطمأن من الأرض ؛ لأنها مكن (٧) الصائد فهو
يخافها ويعدل عنها إلى كل عاقِر (٨) .

قد انتصب الظرف نصب المفعول له لقوله :

وَبَيضاءَ مِنْ نَسَجِ ابنِ داودَ نَثْرَةً تَخَيَّرُهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ المَلابِسا (٩)

(١) من الآية ٢٦٥ سورة البقرة

(٢) في ل (كل المخافة)

(٣) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٣-٢٣٤ ، الكتاب ١/١٨٥ ، الأصول ١/١٥٣ ، الإيضاح في شرح
المفصل ٢/٥٤ ، الخزانة ٣/١١٤ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٧٤ .

(٤) في ك (الموت)

(٥) في ك ، ل (وجمهور)

(٦) قوله (والهول ... أفزعك) ساقط من ك ، ل

(٧) في ص (تمكن)

(٨) انظر معاني هذه المفردات في اللسان (عقر) ٩/٣١٢ ، (جمهر) ٢/٣٧٠ ، (زعل) ٦/٤٦ ، (حبر) ٣/١٥ (هول) ١٥/١٦٠
(هير) ١٥/١٥ ، التخميم ١/٤٢١ ، شرح المفصل ٢/٥٤ .

(٩) من الطويل ، لحسيل بن سنجح الضبي في الحماسة ١/٢٩٤ ، شرح الحماسة ٢/٥٦٩ ، وعن موقع الوراق في

نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ٣٢

باب المفعول معه / ١٧٤ ب /

ومن قدمه على المفعول له فإنه لما كانت (١) الواو معدية وهي غير عاملة (٢) أشبهت الهمزة المعدية ، و المفعول له يتعدى باللام موجودة أو مقدرة وهي عاملة ، فصار بمنزلة ما يتعدى إليه بنفسه لشبه الواو بالهمزة والمفعول له / ١٧٥ أ / بمنزلة ما يتعدى إليه بحرف الجر ، ولا شك أن ما يتعدى إليه بنفسه أقوى مما يتعدى إليه بحرف الجر (٣) .
وينحصر مقصودة في ثلاثة أبحاث:

الأول في العامل فيه.

الثاني في انقسام مسائله

الثالث في جواز قياسه.

(١) في ك كان

(٢) في ل (وهي عاملة) ، وقد سقطت العبارة من ك

(٣) انظر: الإنصاف ١/ ٢٤٨-٢٤٩ ، أسرار العربية ١٧٠ ، التبيين ٣٨٠ ، الباب ١/ ٢٧٩ ، شرح المفصل ٤٨/ ٢ .

[البحث الأول في العامل فيه] (١)

أما (٢) البحث الأول: ففيه خمسة أقوال: أحدها لجمهور البصريين : أن الناصب له الفعل المتقدم بتقوية الواو التي بمعنى مع (٣) ؛ لأنه إما لازم أو متعدد إلى غيره حتى يحتاج إلى التقوية .

وإنما أقاموا الواو مقام مع توسعا و اختصاراً لأنها أخف لفظاً و لمقاربة معناهما ، فإن مع للمصاحبة والواو للجمع وهو يفيد معنى المصاحبة (٤) .

وإنما لم تجر الواو وإن كانت نائبة عن اسم (٥) يعمل الجر نظراً إلى أصلها التي نقلت عنه وهو العطف (٦) ؛ فلذلك لم يقدم المفعول معه على الفعل قياساً على المفعول له ، وعلى الذي نابت منابه وهو مع (٧) ؛ لأن الأصل الذي نقلت عنه لا يتقدم عنه (٨) ، فكذلك فرعه (٩) .

وقد أجاز أبو الفتح تقدمه على الفاعل كـ جاء والطيايسة البرد (١٠) ، قياساً على قول الشاعر :

(١) أدرجت هذا العنوان ليستقيم تبويب المباحث

(٢) (أما) ساقطة من ك

(٣) انظر: الكتاب ١/١٥٠، الأصول ١/٢٠٩، الجمل ٣١٧، الإيضاح ٢١٥، اللمع ١١٥، توجيه اللمع ٢٠٠ ،

الإنصاف ١/٢٤٨، الباب ١/٢٧٩ .

(٤) انظر: الأصول ١/٢١٠، أسرار العربية ١٧٢، الباب ١/٢٨١، شرح المفصل ٤٨/٢ .

(٥) في ص (اسما) وما أثبتته من ك، ل كما في الهامش الآتي ومن شرح الكافية للمصنف ٩٣ ب وهو المناسب للمراد .

(٦) انظر: الأصول ١/٢١١، شرح المفصل ٤٨/٢ .

(٧) قوله (أن الناصب له ... وهو مع) في ك، ل هكذا : " أن الناصب لها فعل قد يقدم عليه يقوى به الواو، وإنما أقاموا الواو وإن كانت نائبة عن اسم يعمل الجر نظراً إلى أصلها الذي نقلت عنه وهو العطف ولذلك لم يجز تقديم المفعول معه على الفعل قياساً على المفعول له وعلى الذي نابت منابه وهو (مع)

(٨) (عنه) ساقط من ص، ل

(٩) انظر: الأصول ١/٢١١، أسرار العربية ١٧٢، الباب ١/٢٨٢، شرح المفصل ٤٨/٢، ارتشاف الضرب ٢/٢٨٧

(١٠) انظر: الخصائص ٢/٣٨٣، ارتشاف الضرب ٢/٢٨٧

جَمَعَتْ وَبُخْلًا غِيَّةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي (١)

وهو ضعيف لأن ضرورة الشعر لا يقاس عليها .

والفرق بين هذه الواو وواو العطف أن العاطفة تقتضي الشركة (٢) في الفعل مصطحبين وغير مصطحبين وفي الإعراب ، والواو المعدية تقتضي المصاحبة في الفعل من غير انفراد ولا إشراك في إعراب .

والقول الثاني للكوفيين : أنه منصوب على الخلاف (٣) ؛ لأن هذه الواو لا تقتضي المشاركة في الفعل ، ولذلك لا يكرر الفعل في نحو (استوى الماء والخشبة) ، لأنهما لم تكن معوجة فتستوي ، وإذا لم يشاركه في الفعل فقد خالفه فنصب على الخلاف (٤) .

والقول الثالث للزجاج : أنه منصوب بإضمار فعل بعد الواو وهو لا بس وصاحب (٥) ؛ لأن الفعل لا يعمل في مفعولين (٦) وبينهما الواو .

القول الرابع للأخفش : أن الواو ليست مقوية للفعل قبلها وإنما هي مصلحة أن ينتصب (٧) الاسم بعدها انتصاب الظرف من غير واسطة

(١) من الطويل ليزيد بن الحكم الثقفي في: الأصول ٣٢٦/١، الخزانة ١٣١/٣، أمالي القالي ٦٨/١، البصريات ٢٩٢/١ ، وله أو لزيد بن عبد ربه ابن أخيه في الأمالي الشجرية ٢٧٠-٢٧١، مهجة المجالس ٤٠٤/١ ، ٤١٠ .

(٢) في ك (الشرط)

(٣) انظر : توجيه اللمع ٢٠١ ، الإنصاف ٢٤٨/١ ، الباب ٢٨٠/١ ، التبيين ٣٧٩ ، شرح المفصل ٤٩/٢ ، ارتشاف الضرب ٢٨٦/٢ .

(٤) (على الخلاف) ساقطة من ك

(٥) انظر : توجيه اللمع ٢٠٠ ، الإنصاف ٢٤٨/١ ، الباب ٢٨٠/١ ، التبيين ٣٧٩ ، ارتشاف الضرب ٢٨٦/٢ المجمع ١٧٨/١

(٦) في ص (مفعول) وما أثبتته من ك ، ل

(٧) في ك (ينصب)

لنيابتها مناب مع كما كان ينصب مع مع (١) من غير واسطة (٢) .
والقول الخامس للسيرافي : أن النصب الذي كان في (مع) انتقل
إلى (٣) الاسم الواقع بعد الواو لما لم يكن أن يُجعل على الواو (٤) لكونها
حرفا كما كان (٥) في الاستثناء في قام القوم إلا زيدا أو غير زيد (٦) .
والاعتراض على قول الكوفيين من وجهين (٧) : أحدهما : أنهما إذا
تخالفا / ١٧٥ ب / فليس نصب الثاني على المخالفة بأولى (٨) من نصب
الأول.

والثاني : أن المخالفة موجودة في نحو قام زيد لا عمرو ، ولا ينتصب (٩)
الثاني دل على بطلان تعليل النصب بالمخالفة (١٠) .
وعلى قول الزجاج أن دعوى الإضمار على خلاف الأصل فلا يصار إليه
ما وجد عنه مندوحة (١١) .

(١) (مع) ساقط من ص

(٢) انظر : توجيه اللمع ٢٠٠ ، الباب ١ / ٢٨٠ ، الإنصاف مس ٣٠ ، ارتشاف الضرب ٢ / ٢٨٦ ، اللمع ١ / ١٧٨

(٣) (إلى) ساقطة من ك

(٤) (لما لم ... على الواو) ساقط من ص ، ل

(٥) (كان) ساقطة من ك ، ل

(٦) انظر : شرح الكتاب ١ / ٧٨ أ - ب ، وهو في الحقيقة توجيه لرأي سيويه والجمهور ، وانظر :

الإنصاف ١ / ٢٤٩

(٧) (وجهين) ساقطة من ك

(٨) (في ك) أولى

(٩) (في ك) ولم ينصب

(١٠) انظر الرد على الكوفيين في : توجيه اللمع ٢٠١ ، الإنصاف ١ / ٢٥٠ ، شرح المفصل ٢ / ٤٩ .

(١١) الرد على الزجاج في : الإنصاف ١ / ٢٤٩ ، الباب ١ / ٢٨٠ ، شرح المفصل ٢ / ٤٩ .

قوله لا يعمل (١) في مفعول وبينهما الواو ، قلنا إن (٢) الفعل إنما يعمل بحسب الاقتضاء وهذا (٣) الفعل يقتضي العمل بواسطة كـ ضربت زيدا وعمرا ، فإن عمرا منصوب بواسطة الواو .

وعلى قول الأخفش إن الأسماء الواقعة بعد الواو ليست بظروف فلا تنتصب (٤) انتصاب الظروف (٥) .

وعلى قول السيرافي إن نصب مع نصب الظرف والنصب في الاسم بعد الواو ليس نصب الظرف فامتنع لذلك دعوى نقل نصب الظرف إلى الاسم الذي ليس بظرف (٦)

(١) في ك (يفعل)

(٢) في ص (إنما) وما أثبتته من ك ، ل

(٣) في ك (هذا)

(٤) في ك (بل انتصب)

(٥) الرد عليه في : اللباب ٢٨٠/١ ، شرح المفصل ٤٩/٢ .

(٦) انظر شرح الكافية للمصنف ١٩٤ .

البحث الثاني : في انقسام مسائله

وهي خمس^(١) ، الأولى : استوى الماء و الخشبة وجلست والسارية ، و هذه لا يجوز فيها إلا النصب ؛ لفساد^(٢) معنى الرفع ؛ لأن الخشبة لم تكن معوجة فتستوي ، وإنما المعنى أن الماء سواها^(٣) ، والسارية لا تصح نسبة الجلوس إليها^(٤) كنسبته إلى الفاعل ، وجواز^(٥) هذه يضعف في^(٦) قولهم إن العرب لم تستعمل الواو بمعنى مع إلا في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة لجاز^(٧) ، بدليل امتناع ضحكت وطلوع الشمس لامتناع العطف .

وأما كون افتعل يقتضي شيئين وهو هاهنا لواحد فجوابه من وجهين أحدهما: أن دلالة على الجنسية في المعنى أغنى عن^(٨) تعدد اللفظ ، كقوله تعالى ﴿ فَالتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴾^(٩) .

والثاني أن المنصوب وإن كان فضلة قد ينوب مناب الفاعل كما في ضارب زيد عمراً فكذلك هاهنا.

(١) من النحويين من جعلها ثلاثاً ومنهم من جعلها أربعاً ، والمصنف وغيره يجعلونها خمساً ، والداميني يجعلها ستاً .

انظر: الكتاب ١/١٥٠، الجمل ٢٠٩-٢١٠، كشف المشكل ١/٤٥٢، شرح الجمل ٢/٤٥٤-٤٥٥، شرح

المفصل ٢/٥٠-٥٢، الارتشاف ٢/٢٨٨، تعليق الفرائد ٥/٢٦٧، الممع ٢/١٨٠-١٨٣.

(٢) في ص (جواز) ، والصواب من ك، ل

(٣) في ص (ساوئها) ، وما أثبتته من ك، ل

(٤) في ك، ل (عليها).

(٥) (جواز) ساقط من ص .

(٦) (في) ساقطة من ك، ل

(٧) (اشتراط صحة مجيء الواو عاطفة في: الخصائص ٢/٣٨٣، شرح المفصل ٢/٤٨، وفي الارتشاف ٢/٢٨٦ هو مذهب

الجمهور وجماعة من النحويين ، ونقل الإجماع عليه عن ابن الباذش .

(٨) (في ص) عند (وصوابه من ك

(٩) الآية ٥٤ سورة القمر

المسألة الثانية: ما المختار نصبه ويجوز الرفع على العطف^(١) ، وذلك قولهم^(٢) جاء البرد والطيا لسة^(٣) ، ولو تُركت الناقَةُ وفصيلُها لرضعها ومازلتُ^(٤) أسيرُ والنيلُ، وما صنعتُ وأباك، وقمتُ وزيدا، وكنتُ وزيدا حديثا للناس ومثلا للناس ، قال الشاعر :

فآليتُ لا أنفكُ أأخذو قصيدةً يكونُ وإياها بها مثلاً بعدي^(٥)
فإياها ضمير امرأة يحبها اسمها أم عمرو^(٦) ، وكنت وزيدا كالأخوين^(٧)
قال الشاعر:

فكانَ وإياها كَحَرانَ لم يُفِقْ عن الماءِ إذْ لاقاهُ حتّى تَقْدُدا^(٨)
وأما كنت وزيدا أخوين فإنك إذا رفعت ثنيت الخبر، وإن نصبت لم
١١٧٦/أ تجز المسألة كما لو قلت : كنت مع زيد أخوين؛ لأن اسم كان
مفرد فلا يخبر عنه بالثنية .

(١) في المقرب ٢٢٦ يرى أن هذا القسم يتساوى فيه النصب والعطف، وانظر: ارتشاف الضرب ٢/٢٨٩، تعليق الفرائد ٥/٢٧٨-٢٧٩، الهمع ٢/١٨٢.

(٢) في ك (كقولهم)

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ١/١٥٠، شرح المفصل ٢/٤٨

(٤) في ك (زالت). وانظر هذا القول في الكتاب ١/١٥٠، شرح المفصل ٢/٤٨

(٥) من الطويل لأبي ذؤيب في شرح أشعار المهذلين ١/٢١٩، شرح شواهد الإيضاح ١٨٠، الدرر ١/٤٨٠، ١٠٣،

وانظر تعيين النصب في البيت للمعنى في: المقتصد ١/٦٦١

(٦) لم تذكر المصادر ترجمة لها فيما أعلم

(٧) في ص، (كالأخوان)، والصواب من ك، ل. وفي الجمل ٣١٧ أن هذا من كلام العرب

(٨) من الطويل لكعيب بن جُعيل في: الأصول ١/٢١١، شرح الشواهد للأعلم ١/١٥٠ وبلا نسبة في الكتاب ١/١٥٠،

الجمل ٣١٧، شرح التسهيل ٢/٢٥١.

وأما كنت وزيدا قائما فيحتمل المنع لعدم احترام لفظ زيد، ويحتمل الجواز؛ لأن الفعل غير منسوب إلى المفعول معه استقلالاً حتى يكون له حصة في الخبرية (١) .

وإذا أكد الضمير نحو قمت أنا وزيد استوى الرفع و النصب (٢) إلا إذا حكم المعنى بالنصب ، كقوله

فَكُونُوا أَنتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ (٣)

فإنه أمرهم بالاصطحاب والتعاقد المستفاد من المفعول معه ولم يأمرهم أن يكونوا على هذه الصفة وأن يكون بنو (٤) أبيهم على صفة مثلها على حسب المعنى المستفاد من العطف .

وأما قوله تعالى (فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) (٥) فالقراء السبعة مجمعون على قطع الهمزة (٦) ، وعلى هذا فيمتنع العطف ويحمل على المفعول معه لوجهين :

أحدهما: أن العطف يقتضي أن يكون فعل الشركاء كفعل الأمر، [وليس] (٧) كذلك؛ لأن فعل الأمر رباعي وفعل

(١) قوله (وأما كنت وزيدا ... حصة في الخبرية) ساقط من ك ، ل

(٢) انظر : الكتاب ١/١٥٠ ، شرح المقدمة الكافية ٢/٤٩٨ ، تعليق الفرائد ٥/٢٧٦-٢٧٧ ، الجمع ٢/١٨٣ .

(٣) من الوافر، بغير نسبة في: الكتاب ١/١٥٠، الأصول ١/٢١٠، سر الصناعة ١/١٢٦، ٢/٦٤٠، شرح المفصل ٢/٤٨ وانظر تعيين النصب لأجل المعنى في: التخمير ١/٤٠٩، شرح التسهيل ٢/٢٦٠، تعليق الفرائد ٥/٢٧٨-٢٧٩ الجمع ٢/١٨٢ .

(٤) في ك (بني)

(٥) الآية (٧١) سورة يونس

(٦) انظر : إتخاف فضلاء البشر ٢/١١٧، المحرر الوجيز ٩/٦٧-٦٨ ، البحر ٥/١٧٨

(٧) كلمة يتم بما المراد ليست في نسخ الكتاب ، وفي شرح الكافية للمصنف ٩٤أ (ولا يمكن ذلك) وهي بمعناها

الشركاء(١) ثلاثي، إذ يقال أجمعت أمري وجمعت شركائي .
والثاني : أن يعقوب(٢) قرأ بالرفع(٣) وهي توافق(٤) المفعول معه في المعنى
لأن المفعول معه مصاحب في الفعل والمعطوف مشارك فيه ، فترجح
المفعول معه(٥) لمناسبته لقراءة الرفع ، وأما العطف على المفعول فلا تناسبه
قراءة الرفع حتى(يترجح)(٦) بها(٧) .

وأجاز قوم العطف و يقدر له فعل ثلاثي أي فأجمعوا أمركم واجمعوا
شركاءكم(٨) ، وإن لم يكن مثل الفعل الأول كقوله :
علفتها تبنًا وماءً باردًا(٩) .

وأما على رواية الأصمعي عن نافع فأجمعوا أمركم وشركاءكم(١٠) بوصل
الهمزة ، أو على تقدير حذف مضاف أي وأمر شركائكم فلا إشكال في
العطف .

(١) قوله (كفعل الأمر ... الشركاء) ساقطة من ك ، ل

(٢) هو: الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي، قارئ أهل البصرة في زمانه، سَمِعَ من حمزة وشعبة وهارون بن موسى النحوي، قرأ عليه روح ورويس وأبو حاتم السجستاني وأبو عمر الدوري وخلق غيرهم ، توفي سنة ٢٠٥ هـ صنف كتاب الجامع جمع فيه وجوه اختلاف القراءات منسوبة لأصحابها. انظر ترجمته في: معرفة القراء الكبار ١٥٩/١ طبقات النحويين واللغويين ٥٤ ، إنباه الرواة ٥١/٤ .

(٣) القراءة في : الإتحاف ١١٧/٢، المحرر الوجيز ٦٩/٩، البحر ١٧٩/٥

(٤) في ص (وهو يوافق)

(٥) قوله (في المعنى ... فترجح المفعول معه) ساقطة من ك

(٦) في ك، ل (يترفع)

(٧) القراءة بقطع الهمزة توجيهها في : الإيضاح ٢١٧، اغرر الوجيز ٦٨-٦٩، إملاء ما من به الرحمن ٣١/٢

(٨) انظر : معاني القرآن ١/٤٧٣، الإيضاح ٢١٧، المحرر الوجيز ٦٩/٩

(٩) سبق تخريجه في ص ١٧٦

(١٠) الرواية عن نافع وغيره بوصل الهمزة ونصب (شركاءكم) . انظر : المحرر الوجيز ٦٨/٩، الإتحاف ١١٧/٢

وأما قوله تعالى ﴿جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ﴾ (١)
 فـ(مَنْ) يحتمل المفعول معه ويحتمل العطف على ضمير الفاعل وأغنى
 طول الكلام عن التأكيد كما في قراءة يعقوب (٢) .

المسألة الثالثة : ما يتعين نصبه ولا يجوز جره عند البصريين وهو قولهم :
 مالك وزيداً (٣) ؟ قال الشاعر :

فَمَالِكَ وَالتَّلْدُدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ (٤)

وما شأنك وعمراً وحسبك وزيداً درهم ، قال الشاعر :
 إِذَا كَانَتْ الْمُهْجَاءُ وَأُنْشَقَّتْ (٥) الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهْنَدٌ (٦)

وإنما لم يجر الجر عند البصريين خلافاً للكوفيين (٧) لأن ضمير المجرور
 كالعوض من التنوين ، فكما لا يعطف على التنوين (٨) كذلك لا يعطف
 على الضمير (٩) الذي هو كالعوض منه ، أو لأن الجار مع ضمير المجرور
 كالشيء الواحد لتلازمهما فلو عطف عليه لكان بمترلة / ١٧٦ ب /

(١) الآية ٢٣ من سورة الرعد

(٢) انظر : إملاء ما من به الرحمن ٦٣/٢-٦٤، البحر ٣٨٧/٥

(٣) انظر : الكتاب ١٥٥/١

(٤) من الوافر، لمسكين الدارمي في الكتاب ١٥٥/١، شرح المفصل ٥٠/٢، وليس في ديوانه ، وبغير نسبة في :

الكامل ٣٩٠/١ رصف المباني ٤٨٤، الخزانة ١٤٢/٣، لأشعري ٣٨٣/١.

(٥) في ك (سقت)

(٦) من الطويل، نسبه في ذيل الأمازي ١٤٠/٣، الجريز، وليس في ديوانه ، وهو في الأصول ٣٧/٢، التكملة ٣٣٦، شرح

المفصل ٥١/٢ المغني ١٣٥/٢، اللسان (حسب) ١٦٣/٣ .

(٧) حكى ابن خروف النصب والجر عن الكسائي كما في شرح التسهيل ٢٥٧/٢، قال ابن مالك : وبه أقول

(٨) في ص (الضمير)

(٩) قوله (كذلك على الضمير) ساقط من ص

العطف على بعض الكلمة وسيأتي تحقيق ذلك في العطف (١) إن شاء الله تعالى .

وإذا امتنع الجر تعين النصب ، وفي تقدير الناصب وجهان : أحدهما : مالك و ملا بستك زيدا وما شأنك وتناولك زيدا^(٢) ، وهذا ضعيف لوجهين : أحدهما : أنه يؤدي إلى حذف المصدر وإبقاء عمله ، والثاني أنه قدر الناصب بعد الواو على وفق قول الزجاج ، وعلى مذهب الجمهور إنما يقدر الناصب قبل الواو^(٣) .

والوجه الثاني : أن الجار والمجرور في معنى الفعل ، وضمير المجرور فاعل في المعنى ، أي ما (٤) يصنع زيدا وما يلبس زيدا ، ولا يجوز رفع المنصوب عطفاً على الشأن لأنه ليس شريكاً للشأن حتى يجمع بينهما ، إنما الشركة بينه وبين المضاف إليه ، وقد امتنع عطفه عليه ، فتعين نصبه . وأما حسبك وزيدا فإنه بمعنى كفاك .

وأما إذا جعل عوض المضمرة ظاهراً كقولك : ما لزيد وعمر يوشتمه وما شأن خالد وبكر (٥) يهينه وحسب محمد وسعيد دينار^(٦) ، فالجر على العطف أجود ؛ لأنه ليس فيه تكلف إضمار ، والنصب جائز^(٧) على

(١) في ص ١٢٦٩

(٢) هكذا في الكتاب ١٥٥/١

(٣) مرقياً تخريج قول الزجاج والجمهور

(٤) (ما) ساقط من ص

(٥) في ك ، ل (بكر وخالد)

(٦) قوله (وحسب ... دينار) ساقط من ص

(٧) انظر : شرح التسهيل ٢/٢٥٧-٢٥٨

التقدير الذي ذكر مع المجرور وإن كان مرجوحاً ولا يحتاج مع النصب إلى ضميمة ، وأما مع العطف فلا يتم الكلام إلا بضميمة .

المسألة الرابعة : ما يختار رفعه ونصبه ضعيف وهو (١) قولهم (٢) : ما أنت وزيد ، وكيف أنت وقصعة من ثريد ، فـ (أنت) مبتدأ ، و (ما) الخبر ، وكذلك كيف ، والواو للعطف ، أي (٣) ما أنت وما زيد ، والاستفهام يتضمن الإنكار، وإنما اختير الرفع لأن الجملة الأولى خلت عن الناصب (٤) وهو الفعل أو معناه ، وعليه (٥) قول الشاعر :

يا زبرقانُ أخا بني خَلَفٍ ما أنتَ ويلَ أبيكَ والفخرُ (٦)

وقول الآخر :

وكنْتَ هُناكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ فما القَيْسِيُّ بَعْدَكَ والفَخْرُ (٧)

وحكى سيبويه : ما أنت وزيدا وكيف أنت وقصعة من ثريد بالنصب (٨) وعليه قول الشاعر :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ (٩)

(١) (هو) ساقطة من ك

(٢) في ص (هو لهم)

(٣) (أي) ساقطة من ك ، ل

(٤) انظر : الكتاب ١/ ١٥٢-١٥٣، شرح المفصل ٢/ ٢٥١، شرح التسهيل ٢/ ٢٥٨

(٥) في ك (وهو)

(٦) من الكامل، للمخيل السعدي في الكتاب ١/ ١٥١، شرح المفصل ٢/ ٢٥١، الخزانة ٦/ ٩١، وبلا نسبة في: الشنمري

١٥١/ ١، المفصل ٥٨، شرح المفصل ١/ ١٢١

(٧) من الوافر ، بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٥١، المفصل ٥٩، شرح المفصل ٢/ ٥٢ ، ابن السرياني ١/ ٤٣١ .

(٨) انظر : الكتاب ١/ ١٥٢-١٥٣، شرح التسهيل ٢/ ٢٥٨

(٩) من المتقارب، لأسامة بن الحارث الهذلي في: شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٩، شرح الشواهد للعيني ١/ ٣٨٦

الشنمري ١/ ١٥٣، وهو للهذلي بلا تحديد في شرح المفصل ٢/ ٥٢، وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٥٣، المفصل ٥٩،

الأشموي ١/ ٣٨٦ .

وقول الآخر :

بما جَمَعَتْ مِنْ حَضَنْ وَعَمَرُوْ وَمَا حَضَنْ وَعَمَرُوْ وَالْجِيَادَا (١)
والنصب هاهنا بإضمار (كان) ، أي ما كنت وزيدا وكيف تكون
وقصعةً من ثريد ، وما كنت والسير وما كان حَضَنْ وعَمَرُو وَالْجِيَادَا
، فتكون (ما) و (كيف) خبر كان ، وضمير المرفوع اسمها ، إلا أنه لما
حذفت قام (٢) المنفصل مقام المتصل لتعذر ما يتصل به .
وإنما اختصت كان (٣) بالإضمار لكثرة دورها في كلامهم (٤) .
وسيبيويه يقدر مع (ما) فعلا ماضيا ومع (كيف) فعلا مضارعاً (٥) .
ورد عليه المبرد وجعلهما سواء (٦) .
وجوابه من وجهين أحدهما : أنه ذكر ذلك على طريق التمثيل ولا حرج
عليه في التمثيل (٧) .

والثاني أن (كيف) لما كانت سؤالاً عن الحال قدر معها الفعل الدال
على الحال / ١٧٧ أ / وقد مر مع (ما) فعلا ماضيا لأن التويخ على ما مضى (٨) .

(١) من الوافر لشقيق بن جزء بن رباح الباهلي في : شرح أبيات سيويه ١٩٧/١ ، الحماسة البصرية

١٠٣/١ — ١٠٤ ، فرحة الأديب ٤٧ ، وبلا نسبة في الكتاب ١٥٣/١ ، أمالي الشجري ١٠٠/١ ، اللسان (حَضَنْ) ٢٢١/٣ .

(٢) في ص (ما)

(٣) قوله (وضمير المرفوع اختصت كان) ساقطة من ك

(٤) انظر : الكتاب ١٥٢/١ — ١٥٣ ، شرح المفصل ٥٢/٢

(٥) انظر : الكتاب ١٥٣/١

(٦) عزى للمبرد في : شرح الكتاب ٨١/٢ ، شرح الكافية ٥٢٤/١ ، ارتشاف الضرب ٢٨٩/٢ ، الجمع ١٨١/٢ . وليس

في المقتضب والكامل ولعله في الرد على سيويه ضمن (الانتصار) لابن ولاد ، يؤيد هذا ما في تعليق الفرائد ٢٧٥/٥ .

(٧) هذا هو رأي السيرافي في شرحه للكتاب ٨١/٢ أ — ب

(٨) نسب هذا الرأي لابن ولاد في : ارتشاف الضرب ٢٨٩/٢ ، تعليق الفرائد ٢٧٥/٥ ، الجمع ١٨١/٢ .

المسألة الخامسة : يجب الرفع فيها وهي قولك: ما أنت وما زيد؛ لاستقلال الجملة الثانية كالأولى ، وعليها قول الشاعر :

وَكَلَّفَنِي (١) سَوِيقَ الْكَرْمِ جُرْمٌ وَمَا جُرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ (٢)
وكذلك كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ يجب الرفع لعدم الناصب (٣) .
ولو ظهر الخبر وقيل : كُلُّ رَجُلٍ مَقْرُونٌ وَضِيعَتُهُ لجاز النصب لوجود الناصب .

وقد جَوَّز بعضهم النصب بالخبر المقدّر (٤).

(١) في ص (تكلفني) وما أثبتته من ك ، ل

(٢) من الوافر لزياد الأعجم في الشعر والشعراء ٢٨١ ، اللسان (سوق) ٤٣٨/٦ ، شرح أبيات سيويه ١/ ٣٠٧ ، وله أو لغيره في الكتاب ١/ ١٥٢ ، وبلا نسبة في الكامل ١/ ٣٩٠

(٣) انظر المسألة في : الكتاب ١/ ١٥١-١٥٢ ، ١٥٤ ، الكامل ١/ ٣٩٠ .

(٤) شنع ابن مالك في شرح التسهيل ٢/ ٢٥٤ ، على القائلين بهذا القول

البحث الثالث : في قياسه

وقد اختلف فيه^(١)، فذهب الأخفش وبه قال أبو علي إلى القياس .

وذهب قوم إلى أنه مقصور على السماع .

حجة الأخفش من وجهين : أحدهما أن الواو في التعدية بمنزلة إلا في الاستثناء، فكما لا يقتصر في الاستثناء على المسموع كذلك المفعول معه .

الثاني : أنه من جملة المفاعيل وكما لا يقتصر فيها على المسموع كذلك المفعول معه.

حجة مانع القياس من وجهين : أحدهما : أن كلام العرب استقراء^(٢) وتوقيف، فلا يقاس عليه من غير نقل .

الثاني : أنه لم يكثر كثرة سائر المفاعيل ، ولم يرد منه في التثنية إلا ما يمكن حمله على غيره ، ولذلك حمل مثل : ضربت زيدا وعمرا على العطف لكثرة لا على المفعول معه، وإن احتمل المصاحبة لقلته ، وأما من قاس الواو على حروف الجر لإبدالها^(٣) من الياء، وكما يقتصر في حروف الجر^(٤) على المسموع فكذلك هذا الباب ففاسد ؛ لأن حروف الجر هي المقصورة على السماع لا ما يدخل عليه، فكذلك واو المفعول معه مقصورة على السماع لا ما يدخل عليه .

(١) انظر الخلاف في شرح الكافية لابن جمعة ٢٢٥/١، المساعد ٥٤٧/١، ارتشاف الضرب ٢٩١/٢-٢٩٢ .

(٢) في ص (استثناء)

(٣) في ص (لا بد لها)

(٤) قوله (لإبدالها حروف الجر) ساقطة من ك

ويظهر أثر الخلاف (١) في نحو ما أنت وزيدا بالنصب ، فمن ذهب إلى القياس أجازته وإن لم يتقدم فعل ينصبه ، ومن منع القياس لم يجزه إذا لم يسمع .

باب الحال

وقد يطلق عليها في اصطلاح الكوفيين القطع .

وينحصر مقصوده في ستة أبحاث : -

الأول : في حدها وشرائطها .

الثاني : في انقسامها إلى مفرد وجملة .

الثالث : في حال المضاف إليه والمجرور .

الرابع : في العامل فيها .

الخامس : فيما ألحق بها من الجوامد .

السادس : في وقوع بعض المعارف حالا وحال النكرة وانتصابها بعامل مقدر .

البحث الأول: [في حدها وشرائطها]

وهي مشتقة من التحول وهو التنقل ، ولذلك كان أصلها أن تكون منتقلة وهي مؤنثة ، بدليل تصغيرها على حُوَيْلَةٍ ، وعود ضمير المؤنث عليها، ووصفها بالمؤنث .

وحدها: اللفظ الدال على هيئة فاعل أو مفعول لفظا أو معنى عند وجود الفعل من الفاعل ، وعند حلوله بالمفعول (١)

ولا ترد الصفة ، فإنها صفة الذات من غير تقييد/١٧٧ب/بفاعل ولا مفعول، فإنك إذا قلت جاءني رجل عالم، وأكرمت رجلا عالما، فهو بمنزلة زيد رجل عالم ، في كونه دالا على صفة ذات من غير تقييد للفعل بما فإن صفته بالعلم مطلقة غير مقيدة بالمجيء والإكرام، بخلاف الحال، فإنه يتقيد الفعل بما (٢) ، فإنك إذا قلت: (٣) جاءني زيد ضاحكا ، فقد حكمت على المجيء بقيد الضحك .

وتفارق الحال الصفة أيضا من ستة أوجه (٤) :

أحدها: أن الصفة لا تكون لمضمر، بخلاف الحال .

الثاني : أن الحال قد (٥) تكون من مختلفين في الإعراب بخلاف الصفة.

الثالث : أن الحال نكرة والصفة على حسب موصوفها.

الرابع : أن الحال تقدم على عاملها القوي عند بصري بخلاف الصفة .

(١) انظر : شرح الحدود النحوية ٢٢٤، التعريفات ٨٥، توجيه اللمع ٢٠٢، الباب ١/٢٨٤، الإيضاح في شرح المفصل ٣٢٧/١-٣٢٨ .

(٢) انظر : المقتضب ١٦٦/٤، ٣٠٠، الإيضاح في شرح المفصل ٣٢٧/١، شرح المفصل ٥٧/٢

(٣) (قلت) ساقطة من ص

(٤) وردت هذه الفروق مفرقة في كتب النحو ، وقد ذكرها المصنف مجتمعة هنا وفي شرح الكافية أيضا ١٩٥

(٥) (قد) ساقطة من ل

الخامس : أن الحال إذا كان عاملها فعلا لا خلاف فيه ، وفي عامل الصفة خلاف^(١) .

السادس : أن الحال يغني عن عائدها الواو بخلاف الصفة وأما شرائطها فسبع :

إحداها : أن تكون نكرة^(٢) ؛ لأربعة أوجه :

أحدها : لئلا تلبس بالصفة في بعض الصور .

الثاني : أنها صفة الفعل أعني المصدر وهو نكرة فكانت صفته نكرة .

الثالث : أنها زيادة في الخبر وحكم الخبر التنكير .

الرابع : أنها تشبه التمييز لا اشتراكهما في رفع الإبهام ، والتمييز نكرة، فكذا ما أشبهه ، وللشبه بينهما اختلف في قوله :

إِذَا أَكَلْتَ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتَ طَوَّلًا وَذَهَبْتَ عَرْضًا^(٣)

فنصبهما سبويه على الحال^(٤) ، أي متطاولا ومتعرضا، ونصبهما المبرد على التمييز^(٥) ، وكذا حكم :

ذَهَبْنَ^(٦) كَلَاكِلًا وَصُدُورًا^(٧) .

(١) سيأتي الكلام على عامل الصفة في ص ١٠٧٩ - ١٠٨٠

(٢) انظر كونها نكرة في : الأصول ٢١٤/١ ، الإيضاح ٢٢١ ، أمالي ابن الشجري ٣/٣-٤ ، شرح الفصل ٦٢/٢

(٣) البيتان لراجز من أهل عمان في الكتاب ٨٢/١ ، اللسان (فرض) ٢٣٣/١٠ ، وبلا نسبة في ابن السرياني ٤٠٣/١-٤٠٤ ، مجالس ثعلب ١٧٩/١ ، تصحيح الفصيح ٢٣١ ، المخصص ١١/١٣٤ . والفرض : تمر جيد بعمان

(٤) انظر : الكتاب ٨١/١-٨٢

(٥) انظر : المقتضب ٣/٢٧٢

(٦) (ذهبن) ساقطة من ص

(٧) البيت بتمامه : مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَهنَّ مع السرى حتى ذَهَبْنَ كَلَاكِلا وَصُدُورا .

من الكامل لجرير في ديوانه ٢٢٣ ، الكتاب ٨١/١ ، تفسير القرطبي ١٤/٣٢٦ ، الخزائن ٤/٩٨ ، وبلا نسبة في اللسان (كلل) ١٢/١٤٦ . وصف رواحل أنصاها دأب السير في الهواجر والليل حتى ذهب لحم صدورها .

الثانية^(١) : أن تكون مشتقة من (٢) اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة ؛ لكونها صفة في المعنى ، وحق الصفة أن تكون بالمشتق دون الجامد^(٣) ، وسيأتي القول على الجوامد التي ألحقت بها إن شاء الله تعالى .
الثالثة : أن تقع بعد معرفة^(٤) ؛ لوجهين :

أحدهما : أنها زيادة في الخبر والخبر عن النكرة غير مفيد .
والثاني : أنها إذا وقعت بعد النكرة فهي إلى الصفة أحوج منها إلى الحال ، وقد تلبس عند وقوعها بعد النكرة المنصوبة ، وسيأتي القول على حال النكرة إن شاء الله تعالى (٥) .
الرابعة : أن تأتي بعد تمام الكلام ؛ لأنها زيادة في الفائدة ، والزيادة إنما تأتي بعد الاستقلال^(٦) .

وأما نحو : ضربني قائما زيد (٧) فقد تقدم القول عليه (٨) .
وأما قول الشاعر :

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي لَسْتُ مَا عَشْتُ تَارِكَا
طِلَابَ سُلَيْمَى فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا (٩)

(١) أي من الشرائط السبع للحال

(٢) (من) ساقط من ص

(٣) انظر : توجيه اللمع ٢٠٣-٢٠٤ ، الممع ٢/٢٢٤

(٤) انظر : الأصول ١/٢١٤ ، شرح المفصل ٢/٦٢ ، توجيه اللمع ٢٠٣ ، تعليق الفرائد ٦/١٨٦-١٨٧

(٥) (إن شاء الله تعالى) ساقطة من ك

(٦) انظر : اللمع ١١٦ ، أمالي ابن الشجري ٥/٣ ، شرح المفصل ٢/٥٥

(٧) في ص (ضربي زيدا قائما)

(٨) عند حديثه عن تقدم الحال على صاحبها .

(٩) من الطويل ، لجرير في ديوانه ٤٩٩ ، والرواية فيه (ما كنت) ، وأورده المصنف أيضا بلا نسبة في شرح

الكافية ٩٥ ب ، وعن موقع الوراق في منتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك ص ١٨٠

فزعم بعضهم أن (ما) زائدة و (أنت) تأكيد لضمير الفاعل ، واسم
الفاعل في معنى المصدر ، فيتم الكلام بذلك .

الخامسة : أن يكون جوابا لـ (كيف) ؛ لأن وضع (١) (كيف) للسؤال
عن الحال فلا يكون جوابا إلا حالا (٢) ، وبهذا يستدل أيضا على تنكيرها
؛ لأن جواب (كيف) لا يكون إلا نكرة ، وقد يقع (كيف) في موضع
النصب على الحال ، كقوله ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ (٣) فصاحب الحال
فاعل (تكفرون) ، والتقدير أ معاندين تكفرون .

وكذا إذا قلت : كيف ضربت زيدا (كيف) في موضع نصب (٤) على
الحال من (زيد) ، والعامل فيه الفعل ، أي أ قائماً أم قاعدا ضربت زيدا ،
وتقدير قوله تعالى ﴿فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ﴾ (٥) و ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ
كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾ (٧) فكيف تصنعون ، فـ (كيف) في موضع نصب على
الحال من ضمير الفاعل ، والفعل : العامل فيه وفي الظرف ، وتقدير قوله :
﴿فَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ﴾ (٨)

(١) (وضع) ساقطة من ك

(٢) انظر : شرح المفصل ٥٥/٢

(٣) من الآية ٢٨ سورة البقرة

(٤) في ك (النصب)

(٥) من الآية ٢٥ سورة آل عمران

(٦) سقطت واو العطف من ك ، ل

(٧) من الآية ٤١ سورة النساء

(٨) جملة من البيت:

فَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَوَائِقُ عِنْدَ الْخَائِرِيِّ وَلَا نَقْدُ =

فكيف نصنع بالشرب .

السادسة : أن تكون صفة فعلية لا ذاتية^(١) ، فلا يجوز : جاءني زيد أسود أو أحمر ؛ لأنها صفة للفعل والفعل ليس بدائم ، بل يوجد ويعدم ، فكذا صفته ، والصفة الذاتية تؤدي إلى بقاء التابع مع ذهاب المتبوع ، فأما إذا قصد محمرا أو مسودا فإنه يرجع إلى الصفة الفعلية ، فيجوز لموافقة الفعل في الزوال .

السابعة : أن تكون مقدرة بـ (في) ؛ لشبهها بظرف الزمان في التنقل والتحول ، ولأنها مصاحبة للفعل المقترن بالزمان ، فشابت لذلك الزمان ، ولشبهها بالظرف عملت فيها المعاني كما تعمل في الظرف ، إلا أنها تفارق الظرف من وجهين :

أحدهما : أن الحال عبارة عن صاحب الحال في المعنى وليس كذلك الظرف .

الثاني : أن الظرف يتقدم على المعاني العاملة فيه ، كقولهم : كل يوم لك ثوب بخلاف الحال^(٢) .

وقد ذكرنا شبهها للتمييز ، وتفارقه من وجهين :

أحدهما : أنها بالمشتقات غالبا ، والتمييز بالجوامد .

والثاني : أنها مقدرة بفي ، والتمييز يقدر بمن .

من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٦٢٦، اللسان (عون) ٤٨٥/٩، ولتسيم بن أبي بن مقبل في ملحق ديوانه ١٢٩، أساس البلاغة (عين) ٤٤٣، ولعمارة في شرح المفصل ١٥١/٥، المحاسب ٢/١، ٢٣٦/١٣٤، وللفرزدق في المقاصد النحوية ٤٨٧/٢.

(١) قال ابن يعيش في شرح المفصل ٥٥/٢: لا يجوز أن تكون الحال خلة، فلا يجوز جاءني زيد أحمر ولا أحول ولا طويلا، فإذا قلت متحولا أو متطاولا جاز لأن ذلك شيء يفعله وليس بخلة .

(٢) انظر: المفتض ٢٩٩/٤، الإيضاح ٢٢٠، أمالي ابن الشجري ٥/٣، شرح المفصل ٥٥/٢.

وتشبه المفعول أيضا ؛ لإتيانها بعد استغناء الفعل بفاعله كالمفعول^(١) .
وتفارقه من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها تعمل فيها الأفعال والمعاني ، والمفعول لا يعمل فيه إلا الفعل المتعدي .

والثاني : أنها عبارة عن صاحب الحال في المعنى ، وأما المفعول فغير الفاعل غالبا .

والثالث : أنها تلازم التنكير ، والمفعول يكون معرفة ونكرة .

(١) انظر : أمالي ابن الشجري ٤/٣ ، شرح الفصل ٥٥/٢

البحث الثاني : في انقسامها

وتنقسم إلى مفرد وجملة ، فأما المفرد فينقسم إلى أربعة أقسام :

الأول : المنتقلة (١) ، وهي أصل الحال ؛ لأنها صفة هيئة الفاعل والمفعول وهما (٢) يكونان على صفات مختلفة ، ومن أمثلتها : جاء زيد ضاحكا ، وضربت زيدا مشدودا ، وقولهم : سادوك كبرا/١٧٨ ب/عن كابر، أي متقدمين .

وإذا قلت : ضربت زيدا قائما ، وكان السامع يعلم صاحب الحال جاز أن يجعله من الفاعل والمفعول ، وإن لم يعلم صاحب الحال وجعلته حالا من الفاعل لزم تقديمها إلى جنب صاحبها لإزالة اللبس (٣).

وأما قولهم : لقيت زيدا مصعدا منحدرًا ، ورأيت راكبا ماشيا ، وداخلا خارجا ، فإن علم المخاطب مَنْ الْمُصْعِدُ وَمَنْ الْمُنْحَدِرُ ، وَمَنْ الرَّاكِبُ وَمَنْ الْمَاشِي ، وَمَنْ الدَّاحِلُ وَمَنْ الْخَارِجُ ، فوجهان : أحدهما : أنه لا بأس بتقديم أي الحالين شئت لفهم المعنى .

والثاني: أنك تجعل (٤) حال المفعول بجنبه ، وتأخر (٥) حال الفاعل لأنك لو لزمتم الرتبة لفصلت بين الفاعل وحاله وبين المفعول وحاله .

(١) في ك (للتنقل)

(٢) في ص (وكما)

(٣) انظر : شرح المفصل ٥٦/٢

(٤) في ك (الحالين تجعل)

(٥) في ك (واحد)

وأما إذا لم يعلم المخاطب ذلك ، فتأتي بحال كل واحد منهما بعده
فتقول: لقي زيداً مصعداً عمراً منحدرًا ، ولقيت راكباً عمراً ماشياً ،
ورأيت داخلاً عمراً خارجاً ؛ خوفاً من اللبس^(١) .
وإذا كانت الحالان^(٢) متفقتين كنت مخيراً بين التفريق بينهما فتقول
ضربت زيداً^(٣) قائماً قائماً ، وبين الجمع بينهما فتقول ضربت زيداً^(٤)
قائمين^(٥) ، قال الشاعر:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُوصَدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأُتْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ
صَغِيرَيْنِ نُرْعَى الْبَهْمِ يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ يَكْبُرِ الْبَهْمُ^(٦)
وقال آخر:

فَلَسْنُ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ أَيِّي وَأَيُّكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ^(٧)
وقال آخر:

مَتَى مَا تَلْقَانِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ إِلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا^(٨)

(١) انظر شرح المفصل ٥٦/٢

(٢) (الحالان) ساقطة من ك ، ل

(٣) (زيداً) ساقطة من ك ، ل

(٤) في ك فتقول : زيداً ضربت زيداً قائمين

(٥) انظر : شرح المفصل ٥٦/٢

(٦) بيتان من الطويل لقيس ليلي في ديوانه ١٦٤ ، الأغاني ٢/ ٣٣٥ ، مجالس ثعلب ٢/ ٥٣٢ الأمازي ١/ ٢١٦ ،

الخزانة ٤/ ٢٣٠ ، الشعر والشعراء ٣٧٤ .

(٧) من الكامل ، بلا نسبة في المختص ١/ ٢٥٤ ، الجمع ٢/ ٤٢٦ ، التصريح ٢/ ١٣٨ ، الدرر ٢/ ١٥٢ ، شرح

الأشئوني ١/ ٥١٤ .

(٨) من الوافر ، لعنترة في ديوانه ٢٣٤ برواية (نلتقي) ، الأمازي الشجرية ١/ ٢٦ ، المفصل ٦١ ، الخزانة ٧/ ٢٩٧ ، ٥٠٧ ،

الجمع ٢/ ٤٦٧ ، التصريح ٢/ ٢٩٤ ، الدرر ٢/ ٦١ ، اللسان (ألا) ١/ ١٩٤ ، (خصاً) ٤/ ١١٧ .

ومعنى ترجف: تضطرب ، و الروانفُ : جمع ر انفة ، وهي طرف الإلية
 مما يلي الأرض ، ويستطار : يرتعش من شدة الفرع، ويحتمل وجهين :
 أحدهما: أن أصله تستطاران ، فجزم بحذف النون^(١) ، والضمير يعود
 على (الروانف) ؛ لأنه تثنية^(٢) في المعنى ؛ لأن لكل إلية ر انفة .
 والثاني: أن يكون ضمير الفاعل للمخاطب ، والنون للتأكيد أبدلت
 ألفا^(٣).

ثم هل يجوز أن يكون للواحد أحوال غير متضادة ؟ فيه قولان:
 الجمهور على جواز ذلك ، كقولك: هذا زيد واقفا متحدثا ضاحكا؛ لأن
 الحال زيادة في الخبر ، والمبتدأ يكون له خبران فصاعدا.
 والقول الثاني: إنه لا يجوز أن يعمل العامل إلا في حال واحدة ؛ قياسا على
 المصدرين وظرفي الزمان وظرفي^(٤) المكان وعلى المفعول ، وعلى هذا
 فيكون الحال الثانية من المضمرة في الحال وهي العاملة فيها ، وهذا
 ضعيف^(٥) ؛ لأن الفعل لا يكون له مصدران ، ويستحيل وقوعه في
 زمانين أو مكانين ، ولذلك امتنع عمل الفعل فيهما^(٦) ، وأما الحال فإنه
 قد يجتمع لشخص أحوال متعددة ، وإذا عمل في صاحبها عمل فيها ؛ لأنهما
 /١٧٩/ صفة هيئة .

(١) عطفنا على (ترجف)

(٢) في ك شبه

(٣) أي : مثل قوله تعالى (لنسفعا بالناصية) . وفي شرح المفصل ٥٦/٢ أيضا ويجوز كون الألف في (تستطارا)

راجعا إلى الإليتين

(٤) (وظرفي) ساقطة من ك

(٥) إذا فالمصنف هنا يرى رأي الجمهور ، ويحكم على الرأي الآخر بالضعف ، ويبين علة ذلك .

(٦) أي في زمانين أو مكانين .

وأما إذا تضادت الأحوال كقولك : هذا زيد قائما قاعدا، وهذا الطعام حلواً حامضاً ، فمن منع في غير المتضاد فهو في المتضاد أَمْنَع ؛ لأنه يمتنع جعل الثانية حالاً من ضمير (١) الأولى لفساد المعنى ، ومن أجاز في (٢) غير المتضاد أجاز أيضاً هاهنا ؛ لأنه يسبك منها حالاً (٣) واحدة ، كما فعل في الخبرين المتضادين ، ويقدر (٤) جامعا للقيام والقيود ، وجامعا للطعنين أو مُزاً (٥) ، وفي التثنية ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ (٦) ﴿الَّذِينَ تَوْفَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ﴾ (٧) ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾ (٨) ،

﴿انْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انْفِرُوا جَمِيعًا﴾ (٩) ، ﴿اخْرُجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَذْحُورًا﴾ (١٠) .

وأما ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (١١) فيحتمل أن يكون حالاً من الضمير المضاف إليه ، والعامل معنى الإضافة ولا يجوز أن يكون حالاً من ضمير المرفوع في الجار والمجرور ؛ لأنه يعود

(١) في ك (الضمير)

(٢) (في) ساقط من ص

(٣) في ك ، ل (حاله)

(٤) في ك (وتقدير)

(٥) انظر : شرح المفصل ٥٦/٢

(٦) الآية ٧٥ سورة الزمر

(٧) الآية ٩٧ سورة النساء

(٨) من الآية ٩٤ سورة الأنعام

(٩) من الآية ٧١ سورة النساء

(١٠) الآية ١٨ سورة الأعراف

(١١) الآية ٤٧ سورة الحجر .

على (ما) ، ويحتمل أن يكون حالاً من ضمير المرفوع في قوله:
 (في جنات) (١)، ويحتمل أن يكون حالاً من فاعل (ادخلوها) (٢) ، أو من
 الضمير (٣) في (آمنين) وتكون مقدرة ، و(متقابلين) يجوز أن تكون
 صفة لـ(إخوان) وأن تكون حالاً من الضمير في الجار والمجرور (٤) .
 وأما قوله تعالى (٥): ﴿أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا مَا كُنْتُمْ فِيهِ﴾ (٦) فـ(ما كنتم)
 حال من ضمير المجرور في (لهم) ، وقيل صفة لـ(أجر) ، وهذا على قول
 الكوفيين ، ويمتنع على قول البصريين ؛ لعدم إبراز الضمير مع جريانه على
 غير من هُوَ لَهُ (٧).

﴿لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ (٨) حال من ضمير المجرور .
 ﴿إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَاءَ﴾ (٩) و ﴿إِنَّهَا لَطَى، نَزَّاعَةً
 [لِلشَّوَى]﴾ (١٠) على قراءة من نصب (١١) على الحال من الضمير في
 (لطى) على أنها صفة غالبية ، وهي العاملة ؛ لأنها بمعنى تتلظى ، وقيل حال

(١) من الآية ٤٥ من سورة الحجر وهي قوله تعالى (إن المتقين في جنات وعيون)

(٢) من الآية ٤٦ من سورة الحجر وهي قوله تعالى (ادخلوها بسلام آمنين)

(٣) في ص (المعنى)

(٤) وهو قوله : (على سرر)

(٥) (تعالى) ساقطة من ل

(٦) من الآيتين ٢ ، ٣ سورة الكهف

(٧) انظر مسألة إبراز الضمير في أوضح المسالك ١٩٤/١

(٨) من الآية ٢٩ سورة غافر

(٩) من الآية ٥ سورة البينة

(١٠) (لشوى) ساقطة من ص ل . والنص من الآية ١٥ - ١٦ سورة المعارج .

(١١) قرأ بالنصب حفص عن عاصم . انظر السبعة ٦٥٠ ، النشر ٣٩٠/٢ .

من الضمير (١) في (تدعو) (٢) مقدمة .

وأما قوله تعالى : ﴿ نَذِيرًا لِلْبَشَرِ ﴾ (٣) فيحتمل أوجهها :

أجودها : أنه حال من الضمير في (قم) أول السورة .

والثاني : أنه حال مما دلت عليه الجملة أي عظمت نذيرا .

والثالث : حال مؤكدة من ضمير (فأنذر) ، وقيل غير ذلك .

﴿ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (٤) الحال من المضاف إليه ، ومثوى مصدر

ليصح نصبه للحال ، ويحتاج إلى مضاف ؛ ليكون خبرا عن النار ، أي

ذات مثواكم ، ولو جعل (٥) المثوى للمكان لصح جعله خبرا (٦) ، ولكنه

لا ينصب الحال ، ﴿ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاظِرِينَ إِنَاهُ ﴾ (٧) حال

من ضمير المجرور .

﴿ أَنْ تَأْكُلُوا جَمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا ﴾ (٨) ، ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاحِرَ ﴾ (٩)

﴿ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ ﴾ (١٠) ، ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرُهُ ﴾

(١) (الضمير) ساقطة من ك

(٢) أي من قوله تعالى (تدعو من أدبر وتولى) الآية ١٧

(٣) الآية ٣٦ من سورة المدثر

(٤) من الآية ١٢٨ من سورة الأنعام

(٥) في ك (و جعل .. ليصح)

(٦) قوله (أي ذات ... جعله خبرا) ساقط من ص

(٧) من الآية ٥٣ سورة الأحزاب

(٨) من الآية ٦١ من سورة النور

(٩) من الآية ١٢ من سورة فاطر

(١٠) من الآية ١ من سورة المائدة

إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ (١) حال مفرعة من ضمير الفاعل
في (يولهم) ، ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا﴾ (٢)

القسم الثاني: المقدرة بالمنتقلة (٢) ، كقولك هذا زيد صائدا غدا ، وقولهم
مررت برجل معه صقر صائدا به غدا ، فالصيد (٤) غير مقارن للإشارة
حتى يتحقق/ ١٧٩ ب/ (٥) التنقل فيه ، وحقيقته : مقدر الصيد به أو ناويا
، والتقدير منتقل ؛ لأنه مقارن يزول بزوال ما يقيد به كالركوب
والضحك ، وفي التزيل ﴿خَرُّوا سُجَّدًا﴾ (٦) و﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ﴾ (٧) و﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (٨) لأن الشهادة والتبشير والإنذار غير مقارن
للإرسال ، و﴿بَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا﴾ (٩) لأنه ليس بنبي حال البشارة .
القسم / ١٨٠ أ / الثالث : الموطئة ، كقولك : هذا زيد رجلا صالحا ،
وفي التزيل ﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (١٠)

(١) من الآية ١٦ سورة الأنفال

(٢) من الآية ٦ سورة الزلزلة

(٣) قسم أبو علي الحال إلى المنتقلة وغير المنتقلة فقط كما في الإيضاح ٢٢٢ ، وفي شرح المفصل ٦/٢ هي على
ضريين ما كان منتقلا وما كان ثابتا غير منتقل يذكر توكيدا لمعنى الخبر وتوضيحا له .

(٤) ، كان في الأصل تداخل من هنا إلى قوله (وأما انقسام الحال) في ١٨٠ ، ربما بهم من الناسخ ، تداركته
مستفيدا من النسخ الأخرى .

(٥) قصرت هذه اللوحة جدا بعد إخراج ما دخل فيها سهوا من غير هذا الباب .

(٦) من الآية ٥٨ سورة مريم

(٧) من الآية ٢٧ سورة الفتح

(٨) من الآية ٤٥ سورة الأحزاب

(٩) من الآية ١١٢ سورة الصافات ، وانظر هذه المسألة في : الكتاب ١/ ٢٤١ ، ٢٤٣ ، أمالي ابن الشجري ٣/ ١٣-١٤

(١٠) من الآية ٣ من سورة الزخرف

و ﴿لِسَانًا عَرَبِيًّا﴾ (١) ، وقال الشاعر:

اشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مَحَلَالًا (٢)
وقال آخر :

تَرَى خَلْقَهَا نَصْفًا قَنَاءَ قَوِيْمَةً وَنِصْفًا نَقًّا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ (٣)
أي مقسوما.

القسم الرابع المؤكدة (٤) : ولا وجه لمن أنكرها ؛ لأن الاستقراء دل على دخولها ، لكن دخولها في حد الحال مشكل ؛ لأن المنتقلة تأتي لبيان هيئة الفاعل (٥) عند تعلق الفعل (٦) به خاصة ، وهذه تأتي لتقرير ذلك المعنى لصاحبها مطلقاً من غير تقييد (٧) ، فأشبهت الصفة ، ولذلك ينتفي صاحبها عند فرض انتفائها في نحو: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾ (٨) ، بخلاف المنتقلة ، ولهذا الإشكال حدها قوم بحد غير حد المنتقلة (٩) ، وهو كونها

(١) من الآية ١٢ سورة الأحقاف

(٢) من البسيط ، لأبي الصلت الثقفي في أمالي ابن الشجري ٢٣٣/١ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، طبقات فحول

الشعراء ٢٦١ ، الإيضاح في علوم البلاغة ١٠٠ ، ونسب لابنه أمية في الشعر المنسوب له في ديوانه ١٧٧ ، دلائل الإعجاز ١٥٧ . والشاهد قوله (دارا) حيث نصبه على الحال الموطنة ، وفي البيت مواضع أخرى للاستشهاد .

(٣) من الطويل ، الذي الرمة في ديوانه ٢٢١ ، الكتاب ٢٢٣/١ ، المحلى في وجوه النصب ٧٥ ، الخصائص ٣٠١/١ ، أمالي ابن الشجري ٢٣٣/١ ، وقد روي (نصف) بالرفع في الشطرين (خلفها) بالفاء . الشاهد قوله (نصفا) حيث نصبه على الحال . ومعنى البيت : أن نصف المرأة العلوي كالقناة نحافة ، ونصفها السفلي كالكتيب امتلاء وحركة .

(٤) ذكرها المبرد في المقتضب ٣١٠/٤ ، والزنجشري في المفصل ٦٣

(٥) في ل (الفاعل والمفعول)

(٦) في ك ، ل (المفعول)

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٣/١

(٨) (مصدقاً) ساقطة من ك ، والنص من الآية ٩١ سورة البقرة

(٩) في ك ، ل (بغير حد)

مقررة لمضمون الجملة المتقدمة^(١) ، ولذلك كانت الجملة مغنية عنها لدلالاتها عليها ، ومن أدخلها في حد المنتقلة أجاب بأنها هيئة فاعل أو مفعول ؛ لأن الاسمية تقدر بالفعلية^(٢).

وأما كونها غير مفيدة ؛ فلأن الحال زيادة في الخبر ، وكما يكون الخبر مؤكدا كذلك تكون^(٣) هذه الحال .

وتأتي بعد الجملة الفعلية كالاسمية خلافا لصاحب المفصل^(٤) ، ومما جاء

بعد الفعلية ﴿ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ﴾ (٥) ، ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (٦) ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ (٧) ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (٨) ﴿فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا﴾ (٩) ﴿لَسَوْفَ أَخْرِجُ حَيًّا﴾ (١٠) وقوله :

وَقَدْ فَرَّ عَمْرُو هَارِبًا مِّنْ مَّيَّةٍ (١١)

(١) انظر : المفصل ٦٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٣/١

(٢) كابن الحاجب في شرحه للمفصل المسمى الإيضاح ٣٤٣/١

(٣) (تكون) ساقطة من ك

(٤) هو الزمخشري ، وانظر المسألة في : المفصل ٦٣-٦٤

(٥) من الآية ٢٥ سورة التوبة

(٦) من الآية ٦٠ سورة البقرة

(٧) من الآية ٧٩ سورة النساء

(٨) من الآية ٨٣ سورة البقرة

(٩) من الآية ١٩ سورة النمل

(١٠) من الآية ٦٦ سورة مريم

(١١) من الطويل بغير نسبة في شرح الكافية للمصنف ١١٠٠

ومما جاء بعد الاسمية قوله تعالى ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾ (١) ﴿وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا﴾ (٢) ، وقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ (٣)

وتقول : زيد أبوك عطوفا ، وأنا زيد (٤) بطلا شجاعا ، وأنا بكر كريما جوادا (٥) وهو العالم أميناً ، وهو الفاسق خائناً، وهذه الصفات إنما تذكر لمن عرف بها واشتهر ؛ لتكون الجملة متضمنة لها ، فتجري تأكيداً لها ؛ لدلالاتها عليها ، فإن الحق لا ينفك مصدقا .

واختلف في صاحب الحال ، فمنهم من قال إنه من الضمير في الحق لأنه بمعنى الثابت ، ومنهم من قال من ضمير مفعول من معنى الجملة أي اثبتة مصدقا ، أو من (الحق) على تقديره فاعلا ، أي : ثبت الحق مصدقا ؛ لأن المصدر لا يحتمل ، و(صراط ربك) دل على (مستقيما) ، والعامل فيه حرف التنبيه أو اسم الإشارة .

و(أنا ابن دار) دل على (معروفا) ؛ لاشتهاره بها ، وتقدير (٦) عامله : أثبتة معروفا ، أو أحقه معروفا ، والأبوة تشعير بالعطف والترحم ، وتقدير (٧) عامله أثبتة عطوفا أو أثبت (أبوك عطوفا) ، وأما بطلا شجاعا وكريما

(١) من الآية ٩١ سورة البقرة

(٢) من الآية ١٢٦ سورة الأنعام

(٣) من البسيط لسالم بن دار في : الكتاب ١/٢٥٧ ، الخصائص ٢/٢٦٨ ، شرح المفصل ٢/٦٤ ، الخزائن ٢/١٤٥ ،

٢٦٥-٢٦٦ ، الدرر ١/٥١٤ ، وبلا نسبة في : الجمع ٢/٢٤٥ ، شرح الأشموني ١/٤٣٠ .

(٤) (أنا زيد) سقطت من الأصل

(٥) هنا ينتهي السقط الذي أشرت إليه

(٦) في ص (وتقديره)

(٧) في ص (وتقديره)

جوادا فإنما يصح لمن اشتهر بهذه الصفات ليصح تضمن الجملة له فيكون تأكيدا لها ، وكذا حكم العالم أميناً والفاسق خائناً لمن اشتهر بذلك .
وتقول: أنا عبدُ الله - بالإضافة - آكلاً كما تأكل العبيد إذا صغرت نفسك لله ، فيكون (آكلاً كما تأكل العبيد) يحقق معنى العبودية ، وإلى هذا المعنى أشار النبي صلى الله عليه وسلم (إنما أنا عبد آكل كما تأكل العبيد وأجلس كما تجلس العبيد) (١).

وأما إذا قصد بـ (عبد الله) العلمية لا بالإضافة فإنما يصح جعله حالا مؤكدة لمن عرف بأكله كما تأكل العبيد ليصح تضمنه للحال (٢) .
وإذا لم يصح تضمن الخبر لمعنى الحال لم تصح الحال المؤكدة ، فلا يقال : زيد أبوك منطلقاً ، ولا عمرو أخوك ذاهباً ، إذا قصد النسب ؛ لأن الأب والأخ غير متضمنين للانطلاق والذهاب حتى يصح التأكيد ، وإذا لم يصح التأكيد كان ذلك حكماً على أنه أبوه في حال الانطلاق دون غيره ، وأخوه في حال الذهاب (٣) دون غيره ، وذلك محال ؛ لأن النسب لا يتقيد بحال دون حال ، أما (٤) إذا قصد بالأب التبني وبالأخ الصداقة صح ذلك ؛ لأنه مما يتقيد بحال دون حال (٥) ، وتكون الحال منتقلة (٦).

(١) الحديث رمز إلى ضعفه في الجامع الصغير ١/٣٠٣ وعزاه لابن عدي في الكامل، ورواية السيوطي (.. العبد و.. أشرب.. العبد) وفي الكتاب ١/٢٥٧ لم ينص على كونه حديثاً ، ولا شاهد فيه بهذا اللفظ . وانظر شرح الكافية ٢/٥٠ ، تعليق الفرائد ٦/٢٤٢ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٤

(٣) قوله : (والذهاب حتى يصح ... في حال الذهاب) ساقط من ك

(٤) (أما) ساقطة من ص ك

(٥) قوله : (أما إذا قصد ... دون حال) ساقط من ك

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٢ ، شرح المفصل ٢/٦٤-٦٥

وزهد الزجاج إلى أن العامل في جميع صور الحال المؤكدة بعد الجملة الاسمية الخبر فإن كان جامدا قدره بما يصح له العمل^(١) .

[الحال الجملة]

وأما انقسام الحال إلى جملة فلا تخلو : إما أن تكون اسمية أو فعلية ، فإن كانت اسمية فلا تخلو إما أن يكون المبتدأ في الجملة ضمير ذي الحال أو لا ، فإن كان ضمير ذي الحال كقولك : جاءني زيد وهو راكب ، ورأيت عمرا وهو جالس ، وفي التثنية ﴿وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (٢) ﴿وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾ (٣) ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ (٤) ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ (٥) ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مَكُومَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ (٦) فلا بد من الواو مع الضمير ؛ لأن الحال مقدرة من الجزء الثاني ، والضمير ليس ضمير الفضلات حتى يستغنى (٧) بربطه ، بل هو ضمير ما يستقل (٨) ؛ فاحتاج إلى الواو لتشعر بعدم استقلاله ، وأنه في محل الفضلة ؛ لأنها تقدر بـ (إذ) إشعارا بأنها في محل النصب كـ (إذ) .

(١) كان في الأصل تدخل من قوله (مررت برجل .. فالصيد) في ١٧٩ إلى هنا ، ربما من وهم الناسخ ، وقد صوبته من النسخ الأخرى . وانظر رأي الزجاج في شرح الكافية لابن جمعة ٢٣٥/١ .

(٢) من الآية ١٠٢ سورة آل عمران

(٣) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة

(٤) من الآية ٤٣ من سورة النساء

(٥) من الآية ١٠٦ سورة يوسف

(٦) من الآية ٢٨ سورة هود

(٧) في ك (يستعين)

(٨) في ص (يستقبل) ، وفي ك (يشغل) ، وما أثبت من ل

واختصت الواو بالحال لإفادتها معنى الجمع دون الفاء وثم .
 وإن لم يكن المبتدأ ضمير ذي الحال فلا تخلو الجملة إما أن يكون فيها
 ضمير يرجع إلى ذي الحال أو لا ضمير فيها (١)، فإن لم يكن فيها ضمير
 كقولك : جاء زيد والشمس طالعة ، وفي التزليل : ﴿يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ
 وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ (٢)، وقول الشاعر:
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٣)
 جمع وكنة وهي بيت الطير في الحيطان ، والوكر في الأشجار ، والمنجرد
 قصير الشعر ، والأوابد الوحش (٤) .

ولا بد أيضا من الواو (٥) لتربط الحال بذي الحال ، فإن قيل : الحال
 وصف هيئة الفاعل أو المفعول / ١٨٠ ب / فكيف يصح أن يكون
 (والشمس طالعة) وما شاكلة صفة هيئة للفاعل ؟ قلنا (٦) : التقدير
 موافقا لطلوع الشمس ، والموافقة صفة هيئة الفاعل ، وموافقا إهمام طائفة
 أنفسهم ، وموافقا كون الطير في وكناتها .

وإن كان فيها ضمير فضلة (٧) يرجع إلى ذي الحال كقولك : جاء زيد
 وَيَدُهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وأقبل محمد عليه قُلُوسُهُ ، ففيه قولان : أحدهما : أنه لا

(١) (ضمير فيها) ساقطة من ك

(٢) من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران

(٣) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٩ ، الخصائص ٢ / ٢٢٠ ، المحتسب ٢ / ٢٣٤ ، ١٦٨ ، شرح المفصل ٢ / ٦٦ ،

٢٥٠ / ٣ ، المغني ٢ / ٩١ ، الخزنة ٣ / ١٥٦ ، ٢٥٠ / ٤

(٤) قوله (جمع وكنة .. الوحش) ساقط من ك ، وانظر : التخمير ١ / ٤٤٤

(٥) (الواو) ساقطة من ك ، ل

(٦) مكان (قلنا) في ص بياض

(٧) (فضلة) ساقط من ص

بد من الواو مع الضمير ، وبه قال في المفصل (١) ؛ لأن الحال في المعنى مقدرة من الخبر فلا بد في الجزء المخبر عنه بما يشعر بكونه داخلا في الحال وهو الواو .

والقول الثاني : أنه يجوز الاكتفاء بالضمير من غير واو ؛ لأن المقصود ربط الحال بذى الحال ، وذلك يحصل بالضمير كما يحصل بالواو عند عدم الضمير^(٢) ، قال الشاعر يصف غائضا بطول النفس :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذْرِي (٣)

أي انتصف النهار على الغائض وهذه حاله ، الماء غامرُهُ .

وقالوا : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فِيٍّ ، وقوله تعالى : ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ

كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾ (٤) يحتمل أن تكون الجملة مفعولا

ثانيا ، ويحتمل الحال ؛ استغناء بالضمير ، ويحتمل حذف الواو ؛ لاجتماع واوين .

وإن كانت الجملة فعلية فلا بد من الضمير ، لكن لو (٥) كان الفعل

مضارعا مثبتا امتنع بحجيء الواو معه كما يمتنع مع اسم الفاعل ؛ لجرنيانه

على لفظه ، وتترله مترلته في المعنى ، فتقول : جاء زيد يضحك ، أي:

(١) انظر : المفصل ٦٤ .

(٢) انظر : شرح المفصل ٦٥-٦٦ ، وفيه رد على الزمخشري ، أمالي ابن الشجري ١٢/٣

(٣) من الكامل للمسبب بن علس في الأمالي الشجرية ١٢/٣ ، أدب الكاتب ٢٧٨ ، إصلاح المنطق ٢٤١ ، ولالأعشى

في الخزانة ٢٣٣/٣-٢٣٦ ، وليس في ديوانه ، وبغير نسبة في : شرح المفصل ٦٥/٢ ، المغني ١٠٩/٢ ، ١٧٠ .

(٤) من الآية ٦٠ سورة الزمر

(٥) في ك ، ل (إن)

ضحكا ، وفي التريل ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (١) ﴿فَجَاءَتْهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ﴾ (٢) ، وقال الشاعر :
مَتَى تَأْتِهِ تَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ (٣)
والمعنى باكين وماشية وعاشين (٤) .

وإذا دخلت معه الواو فصَحَّتْهُ على إضمار مبتدأ ، كقوله :
وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقَسِّمُ (٥)
وكذا قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ [اللَّهِ]﴾ (٦) على
من جعله حالا ، فلا بد من تقدير مبتدأ لتكون الجملة اسمية ، فيحتاج إلى
الواو ، وكذا قوله تعالى ﴿إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾ [مَا
يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَانُ] (٧) .

وأما الفعل المستقبل فلا يقع حالا لأنه لا يدل على الحال ، فلا يقال :
جاء زيد سيركب ولا أقبل محمد سوف يضحك (٨) .

(١) الآية ١٦ سورة يوسف

(٢) من الآية ٢٥ سورة القصص

(٣) من الطويل للحطيفة في ديوانه ٨١، الكتاب ١/٤٤٥، أمالي ابن الشجري ١٢/٣، الخزانة ٧٤/٣، اللسان

(عشا) ٢٢٦/٩، وبغير نسبة في: المقتضب ٦٥/٢، شرح المفصل ٦٦/٢، ١٤٨/٤

(٤) انظر : شرح المفصل ٦٦/٢

(٥) من الكامل للمتنبي في ديوانه ٢٥٨/٤، الأمالي الشجرية ٥١/١، ٢٠٩/٣، وعن موقع الوراق في نهاية الأرب
للنويري ص ٣٤٤، معجز أحمد للمعري ص ١٩٥، شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده ص ٤٥. والشاهد قوله :
ويقسم ، أي وهو يقسم .

(٦) من الآية ٢٥ سورة الحج ، ولفظ الجلالة (الله) من نسخة ك

(٧) ما بين المعقوفتين ساقط من ص، ل ، والنص من الآية ١٩ سورة الملك . وانظر المسألة في : الأمالي

الشجرية ١٢/٣، شرح المفصل ٦٦/٢

(٨) انظر : الأمالي الشجرية ١٣/٣، شرح المفصل ٦٦/٢

فإن قيل فالحال المستقبلية تتعلق بالمستقبل ويصح وقوعها حالا فلم لا يكون هاهنا كذلك ؟

قلنا : لأن (١) الحال المقدرة ترجع إلى المنتقلة في المعنى لأن التقدير موجود (٢) فهو صفة هيئة ، وأما الفعل المستقبل فلا يصح جعله صفة هيئته (٣) الآن .

وأما الفعل الماضي فلا يصح وقوعه حالا إلا مع (قد) ظاهرة أو مقدرة خلافا للأخفش والكوفيين فإنه لا يشترط عندهم (٤) .

حجة البصريين أن قد تقربه من زمن الحال ، فيصح وقوعه حالا ، ولذلك يصح اقترانه بزمن الحال ، فيقال قد قام الآن ، وإذا لم يقرب من زمن الحال (٥) لا يصح وقوعه حالا لبعده عن زمن الحال .

حجة القائلين بالجواز السماع من غير (قد) ، والتقدير على خلاف الأصل ، والقياس ، أما السماع (٦) فقوله تعالى : ﴿أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ﴾ (٧) و ﴿اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ﴾ (٨) وقول الشاعر:

(١) قوله (قيل فالحال ... قلنا لأن) ساقط من ك

(٢) في ك (موجودة)

(٣) (صفة هيئته) ساقطة من ك ، ل

(٤) انظر المسألة والخلاف فيها في: أمالي ابن الشجري ١٢/٣ ، شرح المفصل ٦٧/٢ ، الإنصاف ٢٥٢/١ - ٢٥٨

(٥) قوله (فيصح ... من زمن الحال) ساقط من ك

(٦) في ك (أما القياس)

(٧) من الآية ١١١ سورة الشعراء

(٨) من الآية ١٤٨ سورة الأعراف

١٨١/أ/ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ (١)

وقول الآخر:

وَطَعْنِ كَفَمِ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَأَنُ (٢)

وأما القياس فعلى الصفة فإنه يقع صفة للنكرة من غير تقدير فجاز (٣)

وقوعه حالا من المعرفة من غير تقدير.

والجواب أن (قد) مقدرة ؛ لما ذكرنا من العلة القوية .

وأما القياس قلنا : الفرق أن الحال صفة الهيئة فهي تقتضي المقارنة ،

والماضي البعيد من زمن الحال لا يصح مقارنته ، وأما الصفة فلا يشترط

فيها ذلك ، ولذلك جاز وقوع المستقبل صفة ، كقوله :

وَالَا فَهَبَهَا دِمْنَةً سَتَضِيعُ (٤)

ولا يجوز وقوعه حالا ، فافترقا .

وقد جاء على الأصل في قول الشاعر: (٥)

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ تَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمْرُ (٦)

(١) من الطويل ، صدره : (إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها) ، لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ، الإنصاف ٢٥٣/١ ، الخزائنة ٢٥٤/٣ ، ٢٥٨-٢٥٩ ، وبغير نسبة في المقرب ٢٢٩ ، شرح المفصل ٦٧/٢ ، وفي شرح الكافية ٤٥/٢ صدره : (وإني لتعروني لذكراك هزة) .

(٢) من المزج ، للفند الزماني في الحماسة ٦٠/١ ، الأغاني ٢٤٨/٢ ، الخزائنة ٤٣٢/٣ ، الأماشي ٢٦٠/١ ، وبغير نسبة في شرح المفصل ٦٧/٢ ، شرح الكافية للمصنف ٩٩ ب . وتفعيلات الأبيات الواردة كلها (مفاعيلن) فليس من الوافر قطعا .

(٣) (فجاز) ساقطة من ك ، ل

(٤) من الطويل ، صدره : (أعالم ديني إذ حلت بيني وبينها) ، للطرماح بن حكيم في ديوانه ١٨٠ ، شرح الكافية للمصنف ٩٩ ب

(٥) (قول الشاعر) ساقطة من ص ل

(٦) من الطويل ، لأبي العطاء السندي في: الحماسة ٦٦/١ ، شرح الحماسة ٥٦/١ ، شرح شواهد المغني ٨٤٠/٢ ، وبلا نسبة في المغني ٧٠/٢ . شرح المفصل ٦٧/٢ . والشاهد جملة (وقد نهلت منا) فهي بدل من جملة (والخطيئ يخطر بيننا) =

وقوله تعالى : ﴿قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ﴾ (١) .

وأما المضارع المنفي والماضي فقد جاءا بالواو وعدم الواو ، قال تعالى في قراءة ابن عامر: ﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٢) أي : غير متبعين ؛ لأنه قرأ بتخفيف النون وكسرها (٣) ، فهي علامة الرفع و(لا) للنفي (٤) ، لا للنهي ، وليست للتأكيد خلافا ليونس (٥) ، وقال تعالى ﴿وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (٦) ، فقلوه (ولما يدخل) في موضع الحال من واو (قولوا) ، وقال تعالى ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى﴾ (٧) ، وقال الشاعر : بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ يُكْثِرُوا الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ (٨)

وأمثلة الماضي قد تقدمت

وأما قوله تعالى : ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ (٩) فقراءة من قرأ

= وجملة البدل منصوبة الموضع لأنها حالية، والمبدل منها منصوبة بـ(ذكرتك) وضح الإبدال لما في الثانية من بيان زائد عما في الأولى. انظر شرح الحماسة للتريزي ٣٠/١، المغني ٧٠/٢-٧١.

(١) من الآية ٦١ سورة المائدة ، وانظر هذه المناقشة في: شرح المفصل ٦٧/٢، شرح الكافية للمصنف ٩٩ب

(٢) من الآية ٨٩ سورة يونس

(٣) القراءة لابن ذكوان عن ابن عامر في التيسير ١٢٣، النشر ٢٨٦/٢

(٤) انظر توجيه القراءة في: حجة القراءات ٣٣٦، الكشف ٥٢٢/١، النشر ٢٨٦/٢

(٥) لم أهتم إلى رأي يونس في مصادر ي

(٦) من الآية ١٤ سورة الحجرات

(٧) من الآية ٧٧ سورة طه

(٨) من الطويل للفرزدق في الكامل ٣٦٧/١، المغني ٣٤/٢، ٦٢، شرح شواهد المغني ٧٧٨/٢، ولم أجده في نُسختي

ديوانه المحققة ودار صادر ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٧/٢، شرح المفصل ٦٧/٢

(٩) من الآية ٩٠ من سورة النساء

حصرة صدورهم (١) تقوي الحال (٢) على تقدير (قد)، ويضعف الدعاء (٣)
وأما الوصف على تقدير قوما حصرت صدورهم فيتساويان ؛ لأنه قد
جاء الوصف بالفعل مع حذف الموصوف ، و(حصرة) يجوز أن يكون
حالا ، وأن يكون صفة نكرة ، وإنما جاز دخول الواو وعدم الدخول
فيما ذكرنا.

أما دخولها (٤) مع المضارع المنفي فلوجهين :
أحدهما : أن حرف النفي يتزل منزلة الجزء من الفعل فيبعد بذلك عن
شبه اسم الفاعل لفظا ومعنى (٥) .

والثاني : أن الحال هاهنا لا تقدر باسم الفاعل الذي يمتنع معه دخول الواو
وإذا لم يقدر به جاز دخولها لعدم المعنى ، وأما عدم دخولها معه فاحترام
للفظ المضارع لأنه المصحح للحال وإن لم يكن إياها ، وأما دخولها مع
الماضي فلبعده عن اسم الفاعل لعدم الجريان ، وأما عدم دخولها فلأن
(قد) قربته من الحال وكما لا تدخل مع اسم الفاعل الدال على الحال
كذلك ما قرب منه (٦) .

(١) هي قراءة يعقوب والحسن وقتادة ورواها المهدوي عن عاصم في رواية حفص. انظر: الإنحاف ١/٥١٨، إعراب القرآن للنحاس ١/٤٧٩، البحر ٣/٣١٧.

(٢) قوله (وأما قوله تعالى ... تقوي الحال) ساقط من ك

(٣) ذهب الميرد إلى أن الفعل الماضي (حصرت) في القراءة المشهورة للدعاء. انظر: إعراب القرآن للنحاس ٤٧٩

(٤) في ك (دخول)

(٥) في ك ، ل (أو معنى)

(٦) انظر الجملة الحالية في : الإيضاح في شرح الفصل ١/٣٤٤-٣٤٥، شرح الفصل ٢/٦٥، شرح الكافية ١/٤٠

البحث الثالث : في حال المضاف إليه والمجرور

ولا يخلو المضاف إليه إما أن يكون فاعلا أو مفعولا أو لا ، فإن كان فاعلا أو مفعولا كقولك : أعجبنى ضربك قائما ومجيئك مسرورا (١) فإن الحال منه غير (٢) قليلة لوجود الناصب لها .

وإن لم يكن فاعلا ولا مفعولا (٣) فإن الحال منه قليلة ؛ لعدم مقتضي للنصب ، وقد جاء في الترتيل ﴿ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ (٤) و ﴿ أَنْ ذَابَرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ (٥) ، وقال الشاعر :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُخْضَبُ
حِجَارَةٌ غَيْلٍ بِرَضْرَاضَةٍ كُسِينَ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلُبِ (٦)
فـ " مدبرا " حال من المضاف إليه ، و " خضبن " حال من الحوامي ،
وقال آخر : / ١٨١ ب /

عَوِذٌ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهَّبُ (٧)
والناصب لها معنى الإضافة .

(١) في ك مرويا

(٢) في ك (عن)

(٣) في ك (أو مفعولا)

(٤) من الآية ١٣٥ سورة البقرة ، وقد وردت أيضا في سور آل عمران ، النساء ، الأنعام ، النحل .

(٥) من الآية ٦٦ سورة الحجر

(٦) بيتان من المتقارب ، للناطقة الجعدي في ديوانه ٢٠ برواية (كأن حوافره) (وإن كان لم يخضب) ، الخزنة ١٦١/٣ -

١٦٢ ، أمالي ابن الشجري ١/ ٢٣٨ ، وأورد الشاهد فقط في ٢٤ ، ٢٣٣

(٧) من الكامل ، لزيد الفوارس في النوادر ١١٢-١١٣ ، الخزنة ١٧٣/٣ ، ٥/٧ ، الدرر ١/٥١٢ ، وبغير نسبة في :

أمالي ابن الشجري ١/ ٢٥٦ ، ٩٦/٣ ، الجمع ٢/ ٢٣٤ .

وأما حال المجرور نحو مررت بزيد واقفا ، وفي التثنية ﴿وَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا﴾ (١) فأكثر البصريين يمنعون تقدمها على صاحبها (٢) ، ونقل عن (٣) ابن كيسان (٤) وأبي علي وابن برهان (٥) جواز تقدمها (٦) .
حجة المانعين من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن العامل في الحال هو العامل في صاحب الحال ، والعامل في صاحب الحال حرف الجر فيكون هو العامل في الحال قياسا على عمل المضاف (٧) في حال المضاف إليه ، ولا يجوز تقدم الحال هاهنا لضعف العامل كذلك في محل التراجع .

الثاني : أن العامل لما لم يصل إلى صاحب الحال إلا بواسطة حرف الجر تنزل حرف الجر بمثالة الجزء من الفعل فاشتركا كذلك (٨) في العمل في صاحب الحال فاشتركا في العمل في حاله ، ولا شك في ضعف عمل الحرف ، فلو قد مناه نظرا إلى عمل الفعل فيه لقدمناه على عامله الضعيف

(١) من الآية ١١٢ سورة الصافات

(٢) انظر الكتاب ١/٢٧٧ ، المقتضب ٤/٣٠٢-٣٠٣ ، الأصول ١/٢١٥ ، اللمع ١١٨

(٣) (عن) ساقطة من ك

(٤) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي أخذ عن المبرد وثعلب ، له مصنفات كثيرة منها المذهب في النحو وشرح السبع الطوال (ت ٢٩٩هـ) ترجمته في: نزهة الألباء ١٧٨ ، إنباء الرواة ٣/٥٧-٦٠ ، إشارة التعيين ٢٩٩ (٥) هو أبو القاسم ، عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي العكبري ، إمام في النحو واللغة وغيرهما ، توفي سنة ٤٥٦هـ وقد تجاوز الثمانين. ترجمته في: نزهة الألباء ٢٥٩-٢٦٠ ، إنباء الرواة ٢/٢١٣-٢١٥ ، البغية ٢/١٢٠-١٢١

(٦) انظر: أمالي ابن الشجري ٣/١٥ ، توجيه اللمع ٢٠٧ ، شرح اللمع لابن برهان ١/١٣٨

(٧) في ك (المضاف إليه) . وهو هنا يقول العامل المضاف ، وفي الصفحة السابقة ، والتالية يقول العامل معني

الإضافة ، ففيه تناقض .

(٨) في ك ل (لذلك)

وذلك ممتنع ، وغلبنا المنع ؛ لأنه انظم إلى ضعف عمل الحرف ضعف عمل الفعل لاحتياجه إلى واسطة.

والوجه الثالث: أن الحال صفة في المعنى ، والصفة لا تتقدم على الموصوف خالفنا (١) الأصل فيما إذا كان العامل قويا إشعارا بقوته ، وبقينا على الأصل فيما إذا كان ضعيفاً.

حجة القائلين بجواز التقديم السماع والقياس ، أما السماع فقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾ (٢) فإن كافة حال من (الناس) ، وقول من جعلها حالا - من الكاف والتاء للمبالغة أو مصدراً على (فاعلة) ، و(للناس) متعلقة به أي كافة (٣) للناس عن الضلال - تعسف على خلاف المعنى ، وقال الشاعر

لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا (٤) إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ (٥)
فحران حال من الياء في إليّ، وحبيبا العامل في إليّ وهو خبر كان، وقال آخر :

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَيْتُهُ السِّيَادَةُ نَاشِئًا فَمَطْلُبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ (٦)
فكهلا حال من ضمير (عليه) ، و(شديد) العامل فيه .

(١) في ك، ل خالفا

(٢) من الآية ٢٨ من سورة سبأ

(٣) في ك، ل (كافا)

(٤) في ك ، صافيا

(٥) من الطويل لعروة بن حزام في ديوانه ٢٣، الشعر والشعراء ٤١٣، الخزائن ٣/٢١٨، ٢١٢، وللمجنون في ديوانه ٢٧

وقال في الكامل ٢/٢٥٥: أحسبه لقيس بن ذريح، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٤٢٨، شرح الأشموني ١/٤٢٠

(٦) من الطويل للمعلوط في عيون الأخبار ١/٢٤٧، ولرجل من بني قريع في الحماسة ١/٥٧٥-٥٧٦ ، شرح

الحماسة ٣/١١٤٨ ، وهو لقريع بن عوف في الخزائن ٣/٢١٩، ويروى للمخبل السعدي .

وأما القياس فإن العامل فيها الفعل؛ لأنه العامل في صاحبها النصب بدليل العطف على محله بالنصب، وإذا كان العامل فعلاً لم يمتنع تقدم الحال عليه عند البصريين.

قولهم إن العامل حرف الجر أو أنه (١) مشارك في العمل ضعيف لأن حرف الجر لم يعهد له عمل النصب إلا إذا تعلق بمحذوف لنيابته عن الفعل . وأما حال المضاف إليه فالعامل معنى الإضافة [لا نفس المضاف ، لأن معنى الإضافة] (٢) يمكن تقديره بفعل ينصب بمعنى ألصق أو أضيف وأما المضاف فلا يمكن تقديره بفعل ينصب .

قولهم : إنها صفة باطل ؛ لأنه لو كان حكمها حكم الصفة لم تتقدم أصلاً^٣ لأن الصفة تابعة للموصوف والتابع لا يتقدم على متبوعه كما في سائر التوابع (٤).

(١) في ك (وأنه)

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ص

(٣) يقول في الصفحة السابقة : نخالف الأصل إذا كان العامل قويا فنقدم ونبقى على الأصل إذا كان العامل ضعيفا ، ويمكن الاعتذار عنه بأنه أطلق القول هنا ، وفصل هناك .

(٤) انظر الخلاف في: أمالي ابن الشجري ١٦/٣ ، توجيه اللمع ٢٠٧ ، شرح المفصل ٥٩/٢ ، الهمع ٢٣٦/٢

البحث الرابع : في العامل فيها .

وهو على ضربين قوي وضعيف ، فالقوي الفعل وما أشبهه من الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة والمشبهة^(١) ، كقولك: جاء زيد راكباً^(٢) وزيد ضارب عمراً قائماً وزيد مضروب مشدوداً وزيد حسن قائماً ومررت برجل عفيف شاباً ، والحال من الضمير في الصفات .
وأما المصدر فإنه وإن كان يشبه الفعل إلا أنه لا يتقدم معموله عليه ؛ لأنه من صلته ، ولهذا جعل بعضهم قبضته بمعنى مقبوضه في ١٨٢/أ قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(٣) ؛ ليصح تقدم الحال عليها ، والحال من الضمير في قبضته لا من الأرض ؛ لأن العامل في الأرض الابتداء وهو لا يعمل في الحال، ومنهم من يجعل عاملها^(٤) محذوفاً تقديره والأرض إذا كانت جميعاً قبضته وقبضة بمعنى مقبوضة ليصح عملها في إذا مقدماً عليها.
وهذا العامل القوي يجوز تقديم الحال عليه وإن كان^(٥) صاحبها ظاهراً^(٦) ، خلافاً للفراء فإنه منع تقديمها إذا كان صاحبها ظاهراً ووافق إذا كان مضمراً^(٧) .

(١) سر قوته جواز تقديم الحال على العامل وتأخيرها كما سيأتي، وانظر: المقتضب ٤/١٦٨، ٣٠٠

(٢) في ك (زيد جاء راكباً)

(٣) من الآية ٦٧ من سورة الزمر

(٤) في ك عالمها

(٥) (كان) ساقطة من ص

(٦) هذا رأي البصريين ، انظر: الكتاب ، المقتضب ٤/١٦٨-١٧٠، ٣٠٠، الأصول ١/٢١٥، الخصائص ٢/٣٨٤-

٣٨٥، توجيه اللع ٢٠٣-٢٠٤، الإنصاف ١/١٤٣

(٧) هو رأي الكوفيين والفراء منهم . انظر: الأصول ١/٢١٥، الإنصاف ١/١٤٣، أسرار العربية ١٧٧-١٧٨

حجته أنه إذا كان ظاهراً أدى إلى الإضمار قبل الذكر؛ لأن في الحال ضميراً يعود على ذي الحال ، وأما إذا كان صاحب الحال ضميراً فليس فيه إضمار قبل الذكر ؛ لأن الضميرين يشتركان في عودهما على مفسر لهما.

حجة القائلين بالجواز أن العامل متصرف في نفسه فيتصرف في معموله وأما الإضمار قبل الذكر فممنقوض بـ (جاء راكباً زيد) ، إذ نقل عنه جوازها ولأنه إذا نوى به التأخير لا يكون إضماراً قبل الذكر بدليل قوله تعالى: ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ ^(١) وقولهم: في بيته يؤتى الحكم ^(٢)، وفي أكفانه ^(٣) لف الميت ^(٤) .

ونحو قوله تعالى: ﴿ خُشِعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾ ^(٥) لا حجة فيه على الفراء؛ لأن صاحب الحال مضمّر ^(٦). وأما قولهم: شتى تؤوب الحلبة ^(٧)، فقليل إن ثعلباً ^(٨) قطع في مجلسٍ به ^(٩)

(١) الآية ٦٧ من سورة طه

(٢) في ك الحكمة ، وهذا القول في : مجمع الأمثال ٤٤٢/٢ المقتضب ١٠٢/٤

(٣) في ك، ل كفن

(٤) هذا القول في : الباب ٢٨٩/١، الإنصاف ٦٥/١، التبيين ٣٨٥

(٥) من الآية ٧ من سورة القمر

(٦) في البحر ١٧٥/٨ ثلاثة أقوال أن يكون صاحب الحال الضمير في (يخرجون) ، أو الضمير المحرور في (عنهم) من قوله (فتول عنهم) أو أن يكون مفعولاً للفعل (يدع) قال : وفيه بعد

(٧) انظر هذا المثل في : مجمع الأمثال ١٥٠/٢، توجيه اللمع ٢٠٤، التبيين ٣٨٣ البحر المحيط ١٧٥/٨

(٨) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني النحوي المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه كان ثقة ديناً مشهوراً بصدق اللهجة ، ولد سنة ٢٠٠هـ وتوفي سنة ٢٩١هـ .

(٩) انظر ترجمته في نزهة الألباء ١٧٣-١٧٦، إنباه الرواة ١٧٣/١-١٨٦، إشارة التعيين ٥١-٥٢

(١٠) انظر التصريح ٣٨١/١

لأن صاحب الحال مظهر ، ويحتمل جعل شتى صفة مصدر ، أي : إيجاباً شتى ، ولا يبقى فيه دليل.

وأما العامل الضعيف فهو معنى الفعل^(١) ويكون الحال صفة هيئة فاعل أو مفعول في المعنى دون اللفظ فمثال الفاعل المعنوي مالك واقفاً ، وما شأنك قائماً^(٢) ، وفي التثنية **﴿فَمَالَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ﴾**^(٣) و**﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾**^(٤) وزيد في الدار مقيماً ، فـ (واقفاً) حال من الكاف وهي فاعل في المعنى ؛ لأنه بمعنى ما تصنع واقفاً ، ولا يجوز أن يكون حالاً من ضمير الفاعل في الجار والمجرور ؛ لأنه يعود إلى (ما) ، ولا يصح وصفها بالوقوف ، و(قائماً) حال من ضمير المجرور وهو فاعل في المعنى ؛ لأنه بمعنى ما تصنع قائماً ، فصار الذي كان مجروراً فاعلاً ، و(فتنتين) حال من ضمير المجرور ؛ وهو فاعل في المعنى ؛ لأنه بمعنى ما يصنعون معرضين [متفرقين في المنافقين ، ومعرضين حال من ضمير المجرور وهو فاعل في المعنى لأنه]^(٥) [بمعنى ما تصنعون معرضين]^(٦) عن التذكرة والاستفهام في هذه الصورة بمعنى الإنكار ومقيماً من ضمير الفاعل في الظرف .

(١) يندرج تحته خمسة أنواع من العامل كما مثل لها المصنف ، الظرف والجار والمجرور وحرف التنبيه واسم الإشارة وحرف النداء . وانظر الحديث عن العامل الضعيف وأمثله في : المقتضب ٢٧٣/٣ ، ٣٠٠/٤ ، اللع ، شرح الكافية ، توجيه اللع ٢٠٥-٢٠٦ .

(٢) في ك ، ل (قائم)

(٣) (فتنتين) ساقطة من ك ، والنص جزء من الآية ٨٨ من سورة النساء

(٤) الآية ٤٩ من سورة المدثر

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من ص

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من ص ك

ومثال المفعول المعنوي : هذا زيدٌ ذاهباً ، وفي التثنية ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ﴾ (١) ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ (٢) وشيخاً حال مؤكدة لأنه ليس الإعلام بأنه بعلمها في حال شيخوخته غرضها لأنه ليس غرضها الإعلام بأنه بعلمها في حال شيخوخته دون غيرها .

ويجوز أن يعمل في الحال حرف التنبيه واسم الإشارة لما فيهما (٣) من معنى الفعل، أي نهت على زيدٍ ذاهباً، أو أشرت إلى زيدٍ ذاهباً (٤)، والبصري يختار إعمال (ذا) لقربه ، والكوفي يختار إعمال (ها) لأوليته (٥) ، وبالاتفاق لا يقال : ذاهباً هذا زيد ، وأما ها ذاهباً ذا زيدُ فإن اعتقد أن "ذا" عامل فيها لم يجز ، وإن اعتقد أن (ها) عمل فيها (٦) جاز ؛ ولكونها حالا من المفعول في المعنى ، ارتفع (٧) إشكال من قال إنه قد اختلف العامل في الحال وصاحب الحال لان العامل في صاحبها الابتداء والعامل في الحال التنبيه أو الإشارة، لأنها إذا كانت حالا من المفعول كان العامل في صاحبها.

(١) الآية ٥٢ من سورة النمل

(٢) الآية ٧٢ من سورة هود

(٣) (لما) ساقطة من ك

(٤) انظر شرح المفضل ٥٨/٢، وأجاز ابن الحبار في توجيه اللمع ٢٠٥ - ٢٠٦ وجها ثالثا هو أن يعمل كلاهما قال : وما ذكرته إلا بعد أن سمعته ، وضعفه بترادف العاملين على معمول واحد ، وذكره السمين في الدر

المصون ١١٥/٤ . والسهيلي يمنع عمل التنبيه واسم الإشارة كما في ارتشاف الضرب ٣٥٢/٢

(٥) انظر القولين في : اللمع ٢٠٥

(٦) (فيها) ساقطة من ل

(٧) في ص (أن يقع)

وقرأ الأعمش شيخ^(١)، ويحتمل خمسة أوجه، أحدها أن يكون "بعلي" بدلا/١٨٢ب/ من المبتدأ أو عطف بيان و"شيخ" الخبر.

الثاني: أن يكون بعلي مبتدأ ثانياً وشيخ خبره والجملة خبر المبتدأ.

الثالث: أن يكون شيخ خبر مبتدأ محذوف أي هو شيخ.

والرابع: أن يكون خبرا بعد خبر.

والخامس: أن يكون شيخ بدلا من بعلي^(٢).

وليت ولعل وكأن ينصبن الحال لقوة شبههن بالفعل فيقال: ليت زيدا

ذاهبا غني ولعل بكرا فقيرا راجع، وكأن عمرا قائما الأسد، قال

الشاعر:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ^(٣)

وهي من المفعول المعنوي لأنها بمعنى أتمنى وأترجى وأشبه^(٤).

و أما قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ﴾^(٥) فالحال من

الضمير في الخبر والظرف العامل.

(١) قراءة شاذة كما في الإنحاف، وهي لابن مسعود في الكتاب ٢٥٨/١، معاني القرآن ٢/٢٣، وله وللأعمش في الدر المصون ٤/١١٥.

(٢) في الكتاب ١/٢٥٨-٢٦٠ أربعة أوجه، كونه خبرا المبتدأ محذوف، وكونه خبرا آخر للمبتدأ، وكونه عطف بيان، وكونه بدلا، وكذلك في المقتضب ٤/٣٠٧-٣٠٨، وانظر الأمالي الشجرية ٩/٣ وأورد الفراء في معاني القرآن ٢/٢٣ الأوجه الخمسة، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٩٤، الدر المصون ٤/١١٥، توجيه اللمع ٢٠٥ (٣) من البسيط للناطقة الذبياني في ديوانه ١٢، الخصائص ٢/٢٧٥، أمالي ابن الشجري ١/٢٣٩، ٣/١٠، الخزانة ٣/١٨٥.

(٤) انظر المسألة في: المفصل، أمالي ابن الشجري ٣/١٠، وهو مقصور عند أبي حيان على (كأن) وحرف التشبيه. انظر: ارتشاف الضرب ٢/٣٥٢، الهمع ٢/٢٤٢.

(٥) الآية ١٥ وجزء من الآية ١٦ سورة الذاريات

ثم لا يجوز تقديمها على العامل الضعيف وهو معنى الفعل لأنه إذا لم يتصرف في نفسه لم يتصرف في معموله .

ولقولنا : زيد في الدار قائما خمس صور ، ثنتان جائزتان اتفاقا وهما : زيد في الدار قائما^(١) وفي الدار قائما زيد . وثنتان ممتنعتان اتفاقا ، قائما زيد في الدار ، وقائما في الدار زيد .

والمختلف فيها : زيد قائما في الدار ، فمنعها سيبويه^(٢) وأجازها الأخفش^(٣) .

حجة سيبويه أنها حال من الضمير في الظرف ، والظرف هو العامل ، وهو عامل ضعيف لا يتصرف في نفسه ، فلا يتصرف في معموله ، وليست حالا من زيد لما يلزم من عمل الابتداء فيها .

وحجة الأخفش السماع والقياس

أما السماع فقراءة من قرأ : ﴿وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^(٤) بالنصب^(٥) ، وقراءة من قرأ : ﴿مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ

(١) قوله (خمس قائما) ساقطة من ك

(٢) انظر: الكتاب ١/٢٧٧ ، المقتضب ٤/١٧٠ ، توجيه اللمع ٢٠٦ ، وفي الإيضاح في شرح

المفصل ١/٣٣٠ أن هذا الأسلوب لم يثبت في فصيح الكلام

(٣) نسب إليه في توجيه اللمع ٢٠٦ ، وقال في الباب ١/٢٩٠ أجاز أبو الحسن بشرط تقدم المبتدأ عليها كقولك :

زيد قائما في الدار ، ونسبه إليه الأشنوني في شرحه على الألفية ٢/١٢٣ .

(٤) من الآية ٦٧ من سورة الزمر

(٥) قراءة عيسى و الجحدري كما في الدر المصون ٦/٢٤ ، البحر ٧/٤٢٤ ، قال النحاس في إعراب القرآن ٤/٢٢ " وأجاز

الكسائي والفراء وأبو إسحاق " مطويات بكسر التاء ، قال أبو إسحاق على الحال " وانظر معاني القرآن ٢/٤٢٥ .

لِذِكُورِنَا ﴿١﴾ (١) بنصب خالصة (٢) على الحال من ضمير (لذكورنا) لأنه خبر المبتدأ .

وأما القياس فإن العامل فيها (٣) الفعل العامل في الظرف لا نفس الظرف وهو عامل قوي، فجاز تقدمها عليه قياسا على العامل القوي .

والقولان قويان إلا أن الأكثر أن المعاملة مع الظرف وأن الضمير قد انتقل إليه لنيابته عن الفعل ولذلك لا يبرز معه إلا على طريق التمثيل ؛ فترجح بذلك مذهب سيويه . ولأنه لو كان الفعل هو العامل لكثرت تقدمها قياسا على كثرة التقدم مع العامل القوي .

وأما قولهم : هذا بسرا أطيب منه رطبا فقد اختلف في ناصب "بسرا" على ثلاثة أقوال :

أحدها : وبه قال أبو علي فيما استقر عليه رأيه آخرا أن العامل فيه اسم الإشارة (٤) .

والثاني : أن العامل فيه "أطيب" كما عمل في "رطبا" .

والثالث : أن العامل فيه كان والتقدير هذا إذا كان بسرا أطيب منه إذا كان رطبا؛ لأن هذا تفضيل للشيء على نفسه باعتبار زمانين والمشار إليه صاحب الحال (٥) .

(١) من الآية ١٣٩ من سورة الأنعام

(٢) في ل (حالة)، وقراءة النصب قراءة ابن عباس وقتادة والأعرج كما في إعراب القرآن للنحاس ٩٩/٢، الدر المنون ١٩٧/٣، وفي المختص ٢٣٣/١: وقرأ (خالصا) سعيد بن جبير .

(٣) (فيها) ساقطة من ك

(٤) في الإيضاح ٢٢٢ العامل (كان) مقدرة ، ولعل أبا علي لم يستقر على هذا.

(٥) انظر المسألة في: الكتاب ١٩٩/١-٢٠٠، المختص ٢٥٠-٢٥١، الإيضاح ٢٢٢، شرح المفصل ٦٠-٦١،

الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/٢، ارتشاف الضرب ٣٥٣-٣٥٤، الجمع ٢٣٩/٢-٢٤٠ ،

ثم إن أشير إليه وهو طلع أو بلح قدر الظرف الدال على المستقبل وهو إذا^(١)، وإن أشير إليه وهو تمر قدر الظرف الدال على الماضي وهو إذ ، وإذا ثبت تفضيله على نفسه باعتبار زمانين فلا بد^(٢) من تقديرهما ، ويلزم من تقديرهما تقدير كان ليتم معنى التفضيل وهي تامة لاختصاص الموضع بالنكرة ، ولو كانت ناقصة لم تختص .

واختلف في ناصب الظرف الأول ، فمنهم من قال : اسم الإشارة ومنهم من قال : أفعل .

حجة من قال العامل اسم الإشارة من وجهين : أحدهما أنه لو عمل أفعل في الحالين لأدى إلى أن يكون مقيدا بحالين مختلفين ، وذلك محال .

الثاني : أن أفعل لا يتقدم عليه معموله لضعفه عن مرتبة الفعل ، ولذلك استقبحوا تقديم الجار والمجرور / ١٨٣ / عليه نحو زيد من عمرو أفضل ، وقال المازني هو قبيح جدا ، وأما كان فإذا قدرت لزم عمل اسم الإشارة في الظرف المضاف إليها وإذا^(٣) لزم ذلك فيعمل في الحال ولا حاجة إلى تقديرها .

حجة من قال إن العامل أفعل خمسة^(٤) أوجه :

أحدها : الاتفاق على جواز زيد جالسا أحسن منه قائما ، وتمر نخلتني بسرا أطيب منه رطبا ، وعمرو متكلمنا أحسن منه ساكتا ، ولا عامل هاهنا سوى أفعل .

(١) (إذا) ساقطة من ص

(٢) (بد) ساقطة من ك

(٣) (في ص ، ل) (وإذا)

(٤) (في ك ، ل) (من خمسة)

الثاني: أنه يقال زيد قائما كعمرو قاعدا ، وعمرو ناطقا مثله^(١) ساكتا ولا شك أن الكاف ومثلا أضعف من أفعل ، وقد تقدم معمولهما عليهما ، فكذلك أفعل .

الثالث : أن الغرض من هذه الحال تقييد الطيب بالبسرية مفضلة على الرطبية ، وهذا معنى العامل في الحال ؛ لأن المقيّد بالحال هو العامل فيها ، فلو كان اسم الإشارة هو المقيّد بالبسرية لبطل تفضيل البسرية على الرطبية .

الرابع : أنه لو كان العامل هذا لوجب أن يكون في حال الخبر عنه بسرا لأنه حال من المشار إليه فوجب أن يكون في حال الإشارة إليه^(٢) بسرا لتقييد الإشارة به ، ولا شك في جواز كونه حال الإشارة بلحا وتمرا .

الخامس : أنه لو كان العامل اسم الإشارة لفسد المعنى ؛ لأن اسم الإشارة إذا تقيّد بحال كان الخبر مطلقا غير مقيّد بدليل قولك : هذا زيد قائما ، فإن الإخبار عن اسم الإشارة بزيد غير مقيّد بالقيام إذ يؤدي إلى أن يكون غير زيد في غير حال القيام ، لا يقال بأن ذلك من قبيل المفهوم ولا نقول به لأننا نقول بأنه من قبيل المنطوق لا المفهوم ، لأن الحال حكم بالتقييد على ما قيد به ، فلو فرض على غير مقيّد لكان مخالفا للمنطوق لا للمفهوم بدليل جاءني زيد راكبا ، إذ لو قدر مجيء زيد من غير ركوب لكان مخالفا للمنطوق ، وإذا تقرر ذلك وجب أن يكون الإخبار عن

(١) في ص (مثل)

(٢) (إليه) ساقطة من ص

اسم^(١) الإشارة بـ (أطيب) مطلقا غير مقيد بالبصرية ، و كأنك قلت :
 هذا أطيب منه رطبا ؛ لأن وجود الحال وعدمها بالنسبة إلى الخير سواء
 لعدم تقيده بها ، وحينئذ يفسد المعنى لأنك فضلت الشيء على نفسه من
 غير تقيده بحالين إحداهما فاضلة والأخرى^(٢) مفضولة .

والجواب عن الوجه الأول أن أفعل التفضيل يتضمن الفعل والمصدر فعمل
 في الحال الأولى باعتبار الفعل ، وفي الحال الثانية باعتبار المصدر ،
 والتقدير هذا بسرا يزيد طيبه عليه رطبا ، فالفعل مقيد بالبصرية والمصدر
 مقيد بالرطوبة فلم يتقيد^(٣) شيء واحد بحالين مختلفين .

وعن الثاني : أنه قد جاء في الشعر تقديم الجار والمجرور وهو في حكم
 المضاف إليه ، فالحال أولى لجواز التقديم ، قال الفرزدق^(٤) :

لَأُخْتُ بَنِي ذُهْلٍ غَدَاةٌ لَقِيَتْهَا فَكِهَةٌ فِينَا مِنْكَ فِي الْخَيْرِ أَرْغَبُ
 فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَدَتْ جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ^(٥)
 على ما ذكرنا من العلل القوية لا يعارضه^(٦) ذلك ، فعلم بذلك رجحان
 هذا القول .

(١) (اسم) ساقطة من ك

(٢) (في ك) (من الأخرى)

(٣) (في ك فلا) (يقيد)

(٤) (هو أبو فراس ، همام بن غالب التغلي ، لقب بالفرزدق لقصره وغلظه ، كانت له خصومات مع جرير والأخطل
 فيما سمي بالنقائض ، مات وقد قارب المائة . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣١٠-٣١٨ .

(٥) (من الطويل الثاني منهما منسوب للفرزدق في الخزائن ٢٦٩/٨ ، شرح المفصل ٦٠/٢

(٦) (في ك) (العارضة)

وكلما يتحول و ينتقل فإنه ينصب الفاضل و المفضول ، كقولك: هذا
عنبا أطيب منه زيبيا ، وهذا العسل حارا أطيب منه باردا ، وهذا عمرو
متكلما أفضل منه ساكتا .

وكل ما لا يتحول و ينتقل^(١) وهو تفضيل الشيء / ١٨٣ ب / على غيره
فإنه يرفع^(٢) الفاضل و المفضول ، كقولك هذا رطب أطيب منه عنب^(٣)
، وهذا خبز أطيب منه لحم ، وهذا زيد أفضل منه عمرو^(٤) ، وتكون
الجملة الثانية بعد النكرة صفة وبعد المعرفة حالا .
وإنما وجب الرفع لأن الشيء لا ينتقل إلى غيره^(٥) حتى يصح تفضيله
باعتبار الأحوال .

(١) في ك (ينقل)

(٢) في ك ، ل (يرتفع)

(٣) في ك (عنبا)

(٤) قوله (وهذا زيد .. عمرو) ساقطة من ك

(٥) (إلى غيره) ساقطة من ك ، ل

البحث الخامس : فيما ألحق بها من الجوامد

وهو على ضربين : مصدر وغير مصدر

أما المصدر فقالوا قتلته صبرا أي مَصْبُوراً إذا كان حالا من المفعول ،
وصابرا إذا كان من الفاعل ، والصبر الحبس ، ولقيته فجأة وعيانا وكفاحا
أي مفاجئاً (١) ومعانينا ومكافحا ، وكلمته مشافهة أي مشافها (٢) وأتيته
ركضا وعدوا ومشيا أي راكضا وعاديا وماشيا ، وأخذت عنه سمعا
وسماعا أي سامعا (٣) .

وقيل إن هذه المصادر وقعت حالا على تقدير حذف مضاف أي ذا صبر
وذا ركض ، وكذا البواقي . وهذا (٤) ضعيف ؛ لأن الصفات لما وقعت
مصادر كـ (قم) قائما وقعت المصادر أيضا أحوالا على طريق المقاصة .
ومذهب سيويه أنها مخصوصة بالسماع دون القياس ؛ لأنها وضعت
موضع غيرها ، ومنع أтана سرعة بمعنى مسرعا وأтана رجلة بمعنى راجلا
لعدم السماع (٥) .

وأجاز المبرد القياس في كل ما كان من أنواع الفعل ، فأجاز أтана رجلة .
وسرعة لكونهما من أنواع الإتيان إذ ينقسم إلى رجلة وركوب وسرعة
وإبطاء ، ولم يجز أтана ضربا وضحكا لكونهما ليسا من أنواع الإتيان ، فلا

(١) (مفاجئا) ساقطة من ك

(٢) في ص (شفاهها)

(٣) انظر : الكتاب ١/١٨٦ ، المقتضب ٣/٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٤/٣١٢ ، الإيضاح ٢٢٢

(٤) في ك، ل (وهو)

(٥) انظر : الكتاب ١/١٨٦ ، وفي ارتشاف الضرب ٢/٣٤٢ أنه إجماع من الكوفيين والبصريين سوى المبرد .

دلالة له عليهما ، وكذلك لا يجوز جاء زيد بكاء وأكلًا وشربًا؛ لأنها ليست من أنواع المجيء حتى تدل عليها^(١) .

ثم اختلف في نصب هذه المصادر على ثلاثة أقوال ، فمذهب سيويه وبه قال الزجاج أن المصادر في موضع الأحوال كما تقدم^(٢) .

ومذهب السيرافي أنها مصادر مؤكدة^(٣)؛ لأنها أنواع من الفعل قبلها ، فتتصب انتصاب المصادر وإن لم تكن من لفظ الفعل كـ
تَبَسَّمُ^(٤)... وَمِیْضُ الْبَرْقِ^(٥)

وكرهته بغضا.

ومذهب المبرد أن نصبها على المصدرية^(٦) من أفعال من ألفاظها ، والتقدير : أتيته أمشي مشيا ، وكذلك البواقي^(٧) .

ومذهب سيويه أقوى ؛ لثلاثة أوجه : أحدها : أنه لو كان انتصابها على المصدر لجاءت معرفة ونكرة ؛ لأن المصدر لا يختص بالنكرة .

(١) انظر : المقتضب ٢٣٤/٣ ، شرح الكتاب ارتشاف الضرب ٣٤٢/٢

(٢) انظر : الكتاب ١٥٩-١٦٠ ، ارتشاف الضرب ٣٤٢/٢ . وقد تقدم هذا في باب المفعول انطلق البحث ٢٦ ص ٣

(٣) انظر شرح الكتاب ١١٢/٢ ، علما أن السيرافي هنا يقول إن مذهب سيويه والزجاج هو الصواب ، ورأيه هذا إنما هو رأي آخر . وانظر ارتشاف الضرب ٣٤٢/٢

(٤) في ص (تبسمت)

(٥) عبارة من قول الشاعر :

تَبَسَّمُ عَنْ أَشَانِبٍ وَاضْحَاتِ وَمِیْضُ الْبَرْقِ أَنْجَدَ وَاسْتَطَارَا

سبق تخريجه في ل ١٢٨ ب البحث ٤ من المفعول المطلق ص ٦٨

(٦) قوله (وإن لم تكن ... على المصدرية) ساقط من ك ، ل

(٧) قوله : (وإن لم تكن من لفظ الفعل .. البواقي) ساقط من ك ، ل . و رأي المبرد في : المقتضب ٣١٢-٣١٣ ، وانظر

: شرح الكتاب ١١١/٢ ب ، وفي ارتشاف الضرب ٣٤٢/٢ نسب للكوفيين والأخفش أيضا .

الثاني: أنه يصح أن تكون جوابا لـ (كيف) ، وذلك يدل على الحال (١)
 الوجه (٢) الثالث : أنها صفة الهيئة في المعنى ، فاندرجت في حد الحال .
 وأما قول (٣) الفرزدق :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رَتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
 عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ (٤)

ففي نصب "خارجا" ثلاثة أقوال : أحدها لسيبويه ، أنه في موضع المصدر المؤكد ، أي ولا يخرج خروجاً (٥) .

والثاني : للمبرد وعيسى بن عمر ، أنه حال من التاء في " عاهدت " (٦) .
 والثالث : للسيرافي ، أنه حال من ضمير الفاعل في " أحلف " ، والتقدير عاهدت ربي على أن أحلف لا شائماً ولا خارجاً (٧) .

وقول سيبويه أقوى لوجهين :

أحدهما (٨): أن (لا أشتم) جواب للقسم ، و(لا يخرج زور الكلام) عطف عليه ، فهو داخل في القسم عليه ، فلو جعلاً حالاً لكان المقسم عليه غير

(١) (الحال) ساقطة من ص

(٢) (الوجه) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ص (ثم قول)

(٤) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٢/٢١٢ برواية (سوء) مكان (زور) الكتاب ١/١٧٣ ، المقتضب ٣/٢٦٩ ، ٤/

٣١٣ ، الخزانة ١/٢٢٣ ، ٤/٤٦٣ ، الكامل ١/١٧٦ وقد ورد الشاهد في البحث ٢ من المفعول المطلق ص ١٠

(٥) انظر : الكتاب ١/١٧٣

(٦) انظر رأي عيسى في الكتاب ١/١٧٤ ، المقتضب ٣/٢٦٩ ، ٤/٣١٣ أما المبرد فإنه يوافق سيبويه صراحة في

موضعين من المقتضب في ٣/٢٦٩ ، ٤/٣١٣ ، وكذلك في الكامل ١/١٧٧ ، فكيف ينسب له بعد هذا قول آخر .

(٧) انظر : شرح الكتاب ٢/١٠٠ .

(٨) (أحدهما) ساقطة من ل

مذكور، وخرجا عن المقسم عليه (١)؛ لأنه يصير التقدير: عاهدت ربي في حال كوني غير شاتم، وفي حال كوني غير خارج من في زور كلام /١٨٤/ وهو عكس المعنى المقصود؛ لأن قصده الحلف على ترك الشتم وترك زور الكلام لا غيرهما (٢)، وذلك أنه قيل له (٣): إن أقرانك يدعون أنك (٤) تقول الشعر، فحلف بين باب الكعبة والمقام لا ينشد الشعر، ثم أقبل على تلاوة القرآن برهة من الدهر ثم أحلف (٥).

والثاني: أنهما إذا جعلوا حالا احتيج إلى حذف المقسم عليه، وإذا جعلوا مقسما عليهما لم يكن في الكلام حذف، والأصل (٦) في الكلام (٧) الحقيقة، فلا يصار إلى المجاز مع إمكان الحقيقة الراجحة.

وأما غير المصدر ففي التثنية ﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ﴾ (٩)، بمعنى دالة معرفة، و﴿فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ﴾ (١٠)، أي مختلفين، وقولهم: هذا بسرا أطيب منه رطبا أي يابساً أو قويا ولينا، وهذا زيد أسدا أي جريئاً (١١) شجاعاً، وهذه جبتك خزا أي ناعمة، وقال الشاعر:

(١) قوله (فلو جعلوا ... وخرجا عن المقسم عليه) ساقط من ك، ل

(٢) هذا ما أيده ابن هشام في المغني ٥٩/٢

(٣) (له) ساقطة من ك، ل

(٤) (أنك) ساقطة من ك

(٥) في الكامل ١٧٦/١ أنه قالها في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتم مسلماً.

(٦) ((والأصل) ساقطة من ل

(٧) قوله (حذف ... والأصل في الكلام) ساقط من ك

(٨) (هذه) ساقطة من ل

(٩) من الآية ٧٣ سورة الأعراف

(١٠) (فتنين) ساقطة من ك، ل، والنص من الآية ٨٨ سورة النساء

(١١) (جريئاً) ساقطة من ك

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنَتْ غَزَالًا (١)

أي مضئية ومتشبة وطيبة ومشبهة غزالا ، وبينت له حسابه بابا بابا ، أي مفصلا ، ومثله جاء القوم ثلاثة ثلاثة ، وبينت له المسألة حرفا حرفا (٢) ، وتصدقت بمالي درهما درهما ؛ لأن تكرير الشيء (٣) مرتين يشعر بتفصيل جميع جنسه ، باعتبار مدلول اللفظ المكرر ، ولذلك (٤) لزم أن يكون مكررا ليدل على التفصيل ، وبعت الشاة شاةً ودرهما ، وبعت دارني ذراعا ودرهما ، وأصله شاةً بدرهم وذراعا (٥) بدرهم ، فالشاة (٦) والذراع مثنان والدرهم ثمن ، فأبدلوا من باء المصاحبة واوا لاشتراكهما في معنى المصاحبة ، وأعرب ما بعدها إعراب (٧) ما قبلها لبطلان الجر ، وشاة وإن كانت جامدة نائبة عن مسعر لوقوعها موقعه أو عن معطيا شاة وآخذا درهما والحال الآن مجموع شاة ودرهما ، وصاحب الحال الشاة ، وبعت هو العامل الآن لا الصفة المحذوفة (٨) .

وأجاز الخليل رفعهما على حذف الخبر أي شاة ودرهم مقرونان ، كـ (كل رجل وضيعته) ، والجملة في موضع الحال (٩) .

(١) من الوافر، للمتني في ديوانه ٣/٣٤٠ ، أمالي ابن الشجري ٦/٣ ، شرح الكافية ٢/٣٣ ، تعليق الفرائد ١٦٣/٦ ، الخزائن ٣/٢٢٢

(٢) (حرفا) ساقطة من ك

(٣) (الشيء) ساقطة من ك ، ل

(٤) (في ك) ولذا

(٥) (في ك) وذراع

(٦) (في ك ، ل) والشاة

(٧) (في ك ، ل) بإعراب

(٨) انظر : الكتاب ١/١٩٥-١٩٦ ، المقتضب ٣/٢٥٦ ، الإيضاح ٢٢٢ ، أمالي ابن الشجري ٣/١٩-٢٠

(٩) ومثلها عنده بعت الدار ذراع بدرهم أو ذراعان بدرهم . انظر : الكتاب ١/١٩٧

وأما قولهم : بعت البر قفيزين بدرهم فالمعنى مسعرا قفيزين بدرهم أو رخيصة ، ويجوز حذف الدرهم استغناء بالقرينة الدالة على الثمن .

وأما جاء البر قفيزين فيحتمل وجهين : أحدهما : أنه خبر ، و(جاء) بمعنى صار ، أي : كلت البر فجاء قفيزين ؛ لأن الحال فضلة (١) وليست هاهنا بفضلة ، بل خبر لتوقف معنى الجملة عليها .

والثاني : أن يكون حالا ، والمعنى حصول البر في نفسه على هذه الحال ، أي قليلا أو كثيرا ، ويحتمل حذف الثمن هاهنا كما في المسألة قبلها ، على معنى جاء البر مسعرا قفيزين بدرهم .

وأما قولهم : بايعته يدا بيد ، فإنه عبارة عن البيع بالنقد دون النسيئة ، فناب عن (مسلمين) أو (ناقدين)

ولو استعمل من لفظ اليد فعل لقليل مياديا ، ولا بد من الكلمتين ليتم المعنى . ثم قيل : لا يجوز فيهما الرفع ؛ لأنهما في موضع مالا يجوز رفعه ، وهو ناقدين الدال على التعجيل .

وقيل أصله الرفع ؛ لأن الجمل توضع في موضع المفردات ، فيستقيم جعل الجملة في موضع المفرد .

وأما النصب مع كون الحال لا يفهم من المنصوب وحده دون ما يتصل به فمشكل لتوقف الحال على مجموع الكلمتين ، فضاهى الجمل ، لكنه لما (٢) توقفت الحال على (٣) مجموعهما وليس بجملة أعرب الأول منهما

(١) (فضلة) ساقطة من ك ، ل

(٢) (لما) ساقطة من ك ، ل

(٣) (على) ساقطة من ك

بإعراب الحال لقبوله لذلك ، والثاني بقي على إعرابه لعدم قبوله لإعراب الحال ، ولو كان (١) قابلاً لذلك لأعرب ، كـ (بينت له حسابه بابا بابا) / ١٨٤ ب .

وأما كلمته فاهُ إلى فيّ ، فقد نقل فيه الرفع ، والجملة في موضع الحال (٢) وأما النصب ففي ناصبه ثلاثة أقوال :

أحدها لأهل الكوفة : أنه منصوب بتقدير جاعلا فاه إلى فيّ (٣) ، فهو مفعول (جاعل) ، ومع ذلك فلم يجوزوا فاه إلى فيّ كَلَّمْتُهُ مقدما .
والثاني للأخفش : أنه منصوب بفقد الخافض ، أي من فيه إلى في (٤) .
والثالث لأهل البصرة : أنه (٥) منصوب بـ (كلمته) (٦) ، وعليه من الإشكال ما ذكر في نصب (يدا بيد) وزيادة ، وهو أنه معرفة في معنى النكرة ؛ لأن مجموع اللفظين ناب عن (مشافها) ، فهو من الشواذ لذلك (٧) .

ثم اختلفوا في جواز تقديمه ، فمنهم من أجازوه لأن عامله متصرف ، ومنهم من منع ؛ لأنه شاذ واقع في غير موضعه ، فضعف لذلك .
والاعتراض على مذهب الكوفيين بوجهين :

(١) قوله (منهما بإعراب ... ولو كان) ساقط من ك

(٢) في الكتاب ١/١٩٥: وبعض العرب يقول كلمته فوه إلى فيّ، كأنه يقول كلمته وفوه إلى فيّ، أي كلمته وهذه حاله. وانظر أمالي ابن الشجري ١٩/٣.

(٣) انظر: شرح المفضل ٦١/٢، ارتشاف الضرب ٣٣٥/٢، الخزانة ٢٠٠/٣ و ممن قال بهذا القول ابن الشجري في أمانيه ١٩/٣

(٤) انظر : ارتشاف الضرب ٣٣٥/٢

(٥) (أنه) ساقطة من ك

(٦) انظر : الكتاب ١/١٩٥، المقتضب ٢٣٦/٣، شرح المفضل ٦١/٢، الجمع ٢٢٥/٢،

(٧) انظر : الجمع ٢٢٥/٢

أحدهما : أنه لو كان كما زعموا لم يكن من الشواذ ؛ لأن تقدير
الناصب للمفعول ليس بشاذ.

والثاني أنه لو كان كما زعموا لجاز القياس عليه ، وأن يقال : كلمته
وجهه إلى وجهي وعينه إلى عيني ، وفي امتناعه دليل على بطلان قولهم .
وعلى (١) قول الأخفش أنه يؤدي إلى أن يكون ابتداء غاية كلامه
من (٢) في غيره لا من فيه ؛ لأن (من) لا ابتداء غاية الكلام ، وذلك محال .
وأما (٣) تعلق الجار وهو (إلى في) فزعم أبو علي أنه يتعلق بـ (فاه) لنيابته
عن (مشافهة) (٤) ، وكذا قياس (بيد) من (يدا بيد) ؛ لنيابته عن (ناقد) أو
(مسلم) ، وهو ضعيف ؛ لأن مجموع اللفظين ناب عن (مشافهة) وعن
(ناقدين) و(مسلمين) ، وليس النيابة للفظ (°) الأول إذ لا يستقل بالمعنى

(١) في ك (على)

(٢) (من) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ص (ثم) وما أثبت من ك ، ل

(٤) لم أعثر على هذا القول

(°) في ص غير واضحة ، وفي ك ، ل (للاسم)

دون الثاني ، وإذا نابا كلاهما عن الحال لم يصح عمل الأول في الثاني
لاشتراكهما في النيابة عن العامل .

البحث السادس : في (١) وقوع بعض المعارف حالا وحال النكرة وانتصابها بعامل مقدر

أما المعارف فمنها ما فيه الألف واللام ، ومنها ما هو مضاف .
أما الألف واللام فقالوا أرسلها العراك ، قال لبيد يصف الحمار الوحشي
والأثن :

فأوردَها العِراكَ وَلَمْ يَذْذِها وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ (٢)

و ادخلوا الأول فالأول ، ومررت بهم الجماء الغفير، ومنه قراءة من قرأ
﴿لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾ (٣) بفتح الياء من الثلاثي أو على ما لم يسم
فاعله (٤) .

وأما المضاف فقالوا : رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْنِهِ ، وجاءوا قَضَّهم بقَضِيضِهِمْ ،
قال الشماخ (٥) :

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَّها بقَضِيضِها ثُمَّ سَخَّ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِها (٦)

(١) (في) سافطة من ك ، ل

(٢) من الوافر، للبيد في ديوانه ١٠٨، الكتاب ١/١٨٧، أمالي الشجري ٣/٢١، شرح المفصل ٢/٦٢، الخزانة ٣/١٩٢.

(٣) من الآية ٨ سورة المنافقون

(٤) القراءة مروية عن الحسن كما في البحر ٨/٢٧٤، قال النحاس في إعراب القرآن ٤/٤٣٥: "وحكى الكسائي والفراء أنه يقرأ (لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ) بالنون ، .. بمعنى .. ذليلا ، وحكى الفراء (لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ) بمعنى ذليلا" وانظر : معاني القرآن ٣/١٦٠، ونسبت القراءة بالنون في الدر المنصور ٦/٣٢٣ للحسن وابن أبي عبله والمسيحي .

(٥) (هو معقل بن ضرار الذبياني الغطفاني، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، عرف بحضور البديهة في الرجز ، في الطبقة الثالثة مع لبيد والناطقة، قيل له صحبة للنبي عليه السلام ، شهد القادسية ، وتوفي في غزوة موكان سنة ٢٢هـ .

ترجمته في: الأغاني ٨/١٠١-١٠٩، الشعر والشعراء ١٩٥-١٩٧، الإصابة ٣/٢١٠-٢١١، خزانة الأدب ٣/١٩٦

(٦) من الطويل للشماخ في ديوانه ١٠٤، الكتاب ١/١٨٨، شرح المفصل ٢/٦٣، الأغاني ٨/١٠٠، الخزانة ٣/١٩٤

اللسان (قضض) ١١/٢٠٥

وفعلته جهدك وطاقتك ، ومررت به وحده ، وقال الشاعر :

فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرَيْنِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَفِ (١)

فأما أرسلها العراك ففيه وجهان :

أحدهما : أن التقدير أرسلها تعترك العراك ، فالحال هو الفعل المحذوف ،

والعراك مصدر على حاله ؛ لأن المصدر يدل على الفعل .

والثاني : أن المصدر في موضع اسم الفاعل وهو معتركة ، فلفظه لفظ المعرفة

ومعناه النكرة (٢) .

وأما ادخلوا الأول فالأول فإنه بمعنى مرتبين .

وأما مررت بهم الجماء الغفير فالجماء من جم الشيء إذا اجتمع وكثر ،

والغفير صفتها ، وهي من غفر الغيم السماء إذا غطاها ، وهما بمنزلة جامين

غافرين ، ويقال : جاؤوا/ ١٨٥/ جما غفيرا.

وأما الآية فالفعل لازم فالأذل نصب على الحال بمعنى ذليلا .

وأما رجع عَوْدَهُ على بدئه ففيه وجهان : أحدهما أنه مفعول (رجع) لأنه

متعد ، كقوله تعالى ﴿فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ﴾ (٣) .

(١) من المتقارب لبعض صحب علي رضي الله عنه يوم صفين، في شرح الكافية ٢/٢٢، شرح الكافية للمصنف ٩٦،

الخرزانة ٣/٢٠٢، وقد روي في نسخ المغني وشرح المصنف للكافية (الرحم) مكان (النجف).

(٢) قال في: المقتضب ٣/٢٣٧ "من المصادر ما يدل على الحال وإن كان معرفة وليس بحال، ولكن دل على موضعه وصلاح للموافقة فنصب.. وذلك قولهم أرسلها العراك لأنه في موضع .. أرسلها معتركة، لأن المعنى أرسلها وهي تعترك"

(٣) من الآية ٨٣ سورة التوبة

والثاني : أنه نصب على الحال فإن معناه رجع عائدا في الطريق التي جاء منها ، ومثله في المعنى رجع على حافرته أي عائدا (١) على حافرتة ، وفي التزليل ﴿أَتِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ (٢) أي في الموضع الذي حفرنا فيه بأقدامنا ، وعلى هذا الوجه يعود الوجهان : أحدهما أن الفعل هو الحال وعوده ينتصب على المصدر ، أي يعود عوده .

والثاني : أن المصدر في معنى اسم الفاعل أي عائدا ، وعلى بدئه يتعلق بالمصدر إذا جعل حالا ، وإذا جعل الفعل هو الحال فيتعلق به .
وأما جاؤوا قضهم بقضيضهم فمعناه مجتمعين ، وأصل (٣) القض الكسر والوقوع على الشيء بسرعة ، والقض بمعنى القاض ، والقضيض بمعنى المقضوض ؛ لأن في الاجتماع والزحمة كاسرا ومكسورا ، وقضهم تستعمل على وجهين : أحدهما : النصب فيكون المصدر في موضع الحال أو الحال الفعل وهو منصوب على المصدر على الوجهين .

والثاني : أن يستعمل تابعا لما قبله في الإعراب ؛ لأنه تأكيد بمرتلة (٤) أجمعين ، فيقال : جاءت سليم قضها بالرفع ، ورأيت سليما قضها بالنصب ، ومررت بسليم قضها بالجر .

وأما فعلته جهدك وطاقتك ففيه الوجهان :

(١) (عائدا) ساقطة من ك

(٢) من الآية ١٠ سورة النازعات

(٣) في ك (والمعنى)

(٤) في ك (بمعنى)

أحدهما أن الفعل هو الحال وهو منصوب على المصدر ، أي تجتهد جهداً وتطبق طاقتك .

والثاني في معنى اسم الفاعل مجتهدا ومطيقا .

وأما (وحده) فلا يستعمل إلا منصوبا إلا في ثلاثة مواضع فإنه جاء مجرورا فيها ، قالوا في المدح : هو نسيج وحده ، وأصله الثوب الرفيع الذي لا ينسج على منواله غيره ، وفي الذم عيّر وحده وجحّش وحده^(١) ، يقال للرجل المعجب برأيه المنفرد عن مخالطة غيره وعن الاستضاءة برأيه غيره^(٢) . ولا يتغير لفظه في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث ، بل يقال : مررت بالزيدين وحدهما ، وبالزيدين وحدهم ، وبجند وحدها ، وبالهندات وحدهن . ثم اختلف في نصبه ، فذهب سيبويه ومن تابعه إلى أنه^(٣) مصدر محذوف الزوائد في موضع الحال ، فهذه في معنى إيجاد ، وإيجاد في موضع موحد ، أي مفرد ، ويحتمل أن يكون حالا من الفاعل على^(٤) معنى أفردته بمروري ، ويحتمل أن يكون حالا من المفعول على معنى مفردا في مكانه^(٥) .

(١) انظر هذا الأقوال في: المخصص ٩٨/١٧ ، الكتاب ١٨٩/١

(٢) انظر هذا الاستطراد لشرح الأمثلة في : شرح المفصل ٦٣/٢

(٣) (أنه) ساقطة من ك

(٤) (على) ساقطة من ك

(٥) انظر : الكتاب ١٨٧/١-١٨٩ ، وفيه إشارة إلى أنه رأي الخليل ، فيكون سيبويه قد تابعه ما دام سكت عليه ،

وانظر : شرح الكتاب للرماني ٢٠ ، شرح المفصل ٦٣/٢

وذهب الزجاج إلى (١) أنه ينتصب على المصدر ويكون للفاعل دون المفعول ؛ لأنه بمعنى أفردته بمروري إفراداً (٢) .

وذهب أهل الكوفة ويونس في أحد قوليه إلى أنه ينتصب على الظرف لأنه بمعنى على حياله ، فيتعلق بمحذوف ؛ لأنه ظرف في موضع الحال (٣) .

وأما البيت فإن (أسد العرين) بمعنى شجعانا ، و(شاة الرحم) بمعنى أذلة .
وأما توجيه الوجهين فأحدهما وبه قال أبو علي والسيرافي أن الحال في هذه المعارف الفعل المقدر الناصب للمصدر ؛ لأن جعل المعرفة حالا على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه ما أمكن حمل اللفظ على حقيقته (٤) .

والثاني منقول عن سيبويه وبه قال صاحب المفصل أن هذه المعارف في معنى النكرات (٥) ، ولتوجيه وجهان : أحدهما أن دعوى الحذف على خلاف الأصل (٦) ، ووقوع لفظ المعرفة في موضع النكرة معهود في كلامهم بدليل غيرك وشبهك وضارب زيد ، فأمكن حمل هذه على مجازها المعهود في كلامهم .

(١) (إلى) ساقطة من ك

(٢) انظر رأي الزجاج في : شرح المفصل ٦٣/١

(٣) انظر رأي يونس هذا في : الكتاب ١٨٩/١ ، شرح المفصل ٦٣/٢

(٤) انظر : الإيضاح ٢٢١ ، شرح الكتاب للسيرافي ١١٤/٢

(٥) يفهم من كلامه في الكتاب ١٨٧/١ ، شرح المفصل ٦٢/٢ .

(٦) في ك (على الأصل خلاف)

والثاني : أن تعريف هذه باعتبار معهود في الذهن لا في الوجود فهي معرفة باعتبار /١٨٥ ب/الذهن نكرة باعتبار الوجود وإن كان لفظها لفظ المعرفة كما في (أسامة) فإنه معرفة (١) باعتبار الذهن نكرة باعتبار الوجود .

وأما حال النكرة فإذا وصفت جاءت الحال منها ؛ لأن الوصف يقربها من المعرفة ، وفي التزويل ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ، أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا﴾ (٢) ، وفي الحديث سابق رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل (٣) فجاء فرس له سابقا (٤) ، فالنكرة موصوفة على أنه يتوقف المعنى على النصب على حال لأنه إذا نصب على الحال دل على أنه إذا سبق أي جاء في حال سبقه ، ولو وصف لم يدل على أنه سبق ، بل هو (٥) موصوف بالسبق ، ولا يكون السابق حاصلا الآن .

وأما إذا لم تكن النكرة موصوفة نحو جاء رجل ضاحكا ، فإن النعت أقوى من الحال لوجهين : أحدهما : أنها تلبس بالصفة إذا وقعت بعد المنصوب نحو رأيت رجلاً ضاحكا.

والثاني أن تخصيص الوصف مطلق وتخصيص الحال مقيد ، والمطلق أقوى من المقيد فلذلك كان الوصف أقوى من الحال ، وإن كانت الحال جائزة على ضعف ، ومما جاء قول الشاعر :

(١) قوله (باعتبار معهود ... فإنه معرفة) ساقط من ك ، ل

(٢) آية ٤ ، وجزء من آية ٥ سورة الدخان

(٣) في ك (وفي الخيل فقال)

(٤) لم أعثر عليه في كتب الحديث، وقد أورده الرضي في شرح الكافية ٢/٢٢، والدمايني في تعليق الفرائد ١٨٦/٦

(٥) في ك ، ل (إنه)

لَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًّا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمُرْلَمُ الْأَعْصَمُ (١)

فـ (كان) تامة ، بمعنى خُلِقَ ، وقول الآخر :

وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيْبًا بِبِلْدَةٍ فَيَنْطِقُ إِلَّا الزَّبْرَقَانُ لَهُ أَبُ (٢)

وحسّن ذلك أن النكرة في سياق النفي تعم ، فيصير عمومها بمنزلة التعريف ، ولا يجوز أن يكون حالا من الضمير في " فينطق " لئلا يؤدي إلى تقدم الصلة على الموصول .

وأما إذا تقدم حال النكرة عليها فإنه يتعين نصبه على الحال ؛ لأن الصفة لا تتقدم على الموصوف (٣) ، فيقال جاء ضاحكا رجل ، ويسميه النحويون أحسن القبيحين ؛ لأن الحال من النكرة (٤) قبيح ، فإذا قدمت حسنت ، وتقدم الصفة على الموصوف أقبح ، وهذه عبارة (٥) ضعيفة لأنه لا اشتراك بين الصفة وبين الحال في القبح ؛ لأن الصفة لا تتقدم على الموصوف أصلا ، وأما الحال من النكرة فقد جاءت على قبح ، وأما تقدم الصفة فليس لها حالة تقدم على (٦) قبح أصلا (٧) ، وأحسن القبيحين يدل على أن

(١) من السريع ، للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨ ، معاني القرآن ١/٥٥ ، شرح اختيارات المفضل ٢/١٠٥٩ . قوله :

المرلم : الوعل . الأعصم الذي في يديه بياض . أي أن الناس كلهم سيموتون ولو نجنا منهم أحد لنجا من هذه صفته .

(٢) من الطويل للعين المنقري في : الكتاب ١/٤٢٠ ، الخزانة ٣/٢٠٦ ، وهو في شرح الكافية ٢/٢٣ بلا نسبة

(٣) قوله (وإذا تقدم ... الموصوف) ساقط من ك .

(٤) في ك ، ل (النكرة من الحال)

(٥) في ك ، ل (العبارة)

(٦) (على) ساقطة من ك ، ل

(٧) في ك ، ل (أصلا قبح)

الموصول (١) ليس بحسن مع جوازه ، ولا جواز لتقديم الصفة كجواز الحال من النكرة ، وقد أنشدوا على تقديمها على صاحبها أبياتا ، قال :

وتحت العوالي والقنا مُستظلةً ظباءً أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ (٢)

وقال آخر :

لَعَزَةٌ مُوحِشًا طَلَّلَ قَدِيمُ عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمُ (٣)

وقال آخر :

الشَّرُّ مُنْتَشِرٌ يَأْتِيكَ عَنْ عَرَضٍ وَالصَّالِحَاتُ عَلَيْهَا مُغْلَقًا بَابُ (٤)

وقال آخر :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي بَيْنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ (٥)

وقال آخر :

وفي الأرضِ مَبْنُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرُبُ (٦).

واعلم أن استدلالهم بهذه الأبيات صدر من غير روية وفطانة ، وذلك أن النكرة في الأبيات كلها مبتدأ على مذهب سيبويه والجمهور ، وإذا جعل

(١) في ك ، ل (الموصوف)

(٢) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٥٧ ، الكتاب ٢٧٦/١ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٤/٢

(٣) من الوافر لكثير عزة في شرح المفصل ٦٤/٢ ، وله أو لذي الرمة ف الخزانة ٢٠٩/٣ ، ٢١١ ، وبلا نسبة في

المفصل ٦٣ ، شرح الكافية ٢٣/٢ . ويروى (لمية) مكان (لعزة)

(٤) من البسيط في التخمير ٥٢٣/١ ، البيان في غريب القرآن ١٣٨/١ ، ٤٠٨ ، ١٤١/٢ ، شواهد التوضيح ١٥٤ ، ولم أعره على قائل له .

(٥) من الطويل بلا نسبة في الكتاب ٢٧٦/١ ، شرح عمدة الحفاظ ٤٢٢ شرح ابن عقيل ٣٢٠/١ ، شرح الأشئوني ٤١٧/١

(٦) من الطويل ، صدره : وهلا أعدوني لمثلي تفاقدوا ، لبعض بني فقعه في : الحماسة ١٢٤/١ ، شرح الحماسة ٢١٤/١ وفي

هوامشهما أنه لمرة بن عداء الفقعي ، روي برفع (مبثوث) ، البسيط ٣١٥/١ ، الخزانة ٢٩/٣ ، ٢٠٩ .

الحال من النكرة أفضى إلى أن يكون/١٨٦/ الابتداء عاملا في الحال ؛لأن العامل في الحال هو العامل في صاحب الحال ، وذلك باطل ، وإنما يستقيم الاستدلال على مذهب الكوفيين والأخفش لأنه عندهم فاعل ، والعامل فيه الجار والمجرور فيكون العامل فيهما واحدا .

وأما على مذهب سيويه والجمهور فإن الحال من الضمير في الظرف وهو العامل فيهما ، وحينئذ يبطل الاستدلال(١)بتقدم(٢) حال النكرة عليها ، فإن قيل فلعل مرادهم(٣) أنه حال من الضمير إلا أنهم تسامحوا في العبارة لما كان الضمير يعود على النكرة كما تسامحوا في قولهم ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾(٤) في جعلهم الاستثناء من الإنسان لأنه اسم جنس ، والاستثناء في الحقيقة من الضمير في الخبر العائد عليه ، قلنا : هذا لا ينفعهم في إبطال(٥)الاستدلال بتقدم نعت النكرة عليها .

وأما انتصابها بعامل مقدر ففي التثنية ﴿بَلَى قَادِرِينَ﴾(٦) ، قال سيويه : تقدير ناصب الحال بجمعها قادرين(٧) ، وقال الفراء التقدير : بلى فليحسبنا

(١) (الاستدلال) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك (تقدم)

(٣) في ص (مرادهما)

(٤) من الآية ٢-٣ سورة العصر

(٥) (إبطال) ساقطة من ك ، ل

(٦) من الآية ٤ سورة القيامة

(٧) انظر : الكتاب ١/١٧٣

قادرين^(١) ، ويضعفه حذف أحد مفعولي حسبت وإبقاء الآخر .

وقال بعضهم التقدير بلى قادرين واستقامته على جعل اسم الفاعل في موضع المصدر لعدم فائدة الحال لكونها من لفظ الفعل .

وقالوا أخذته بدرهم فصاعدا أو بدرهم فزيادا ، وتقدير صاحب الحال والعامل فيها : فذهب الثمن صاعدا أو زايادا ، وإنما يكون هذا في متاع صاحب أجزاء اشترى بعض الأجزاء بدرهم وبعضها بأكثر فأخبر بأدنى^(٢) الأثمان وهو الدرهم ، وإنما صرنا إلى هذا التقدير لامتناع العطف على ما قبله ، أما الفاعل فيمتنع العطف عليه لفظا ومعنى ، وأما اللفظ فلا امتناع عطف المنصوب على المرفوع ، وأما المعنى فلا امتناع مشاركة الصاعد في الأخذ ، وأما المفعول فلفساد المعنى إذ يؤدي إلى أنه أخذ المثلث والثلث لأن الصاعد عبارة عن الثمن .

وأما الدرهم فيمتنع العطف عليه لفظا ومعنى ، أما اللفظ فظاهر ، وأما المعنى فلوجهين : أحدهما أنه يؤدي إلى عطف الصفة على الموصوف .
والثاني أنه لا يستقيم جعل الدرهم والصاعد ثمنًا لمثلث واحد ؛ لأنه لا يعطف بعض الثمن على بعض بالفاء لأنها تؤذن بالتعقيب ، ولا يقال أخذت الثوب بدرهم ونصف ؛ لأن الثمن يقع دفعة واحدة ولا يتقدم بعضه على بعض ،

(١) في معاني القرآن ٢٠٨/٣ قادرين نصبت على الخروج من (نجمع) كأنك قلت في الكلام أنحسب أن لن نقوى عليك

بلى قادرين على أقوى منك يريد بلى نقوى قادرين (

(٢) في ك، ل (بدائي)

وإنما يستقيم إذا تعدد المثلث فيكون أخذ بعض الأجزاء بدرهم وبعضها بأكثر ، وأما العطف بالواو فجائز على هذه العلة ؛ لأنها لمطلق الجمع^(١) كقولهم : أخذته بدرهم وزيادة وأما في الأثمان المتعاقبة فلا يجوز استعمال الواو بدلا عن الفاء ؛ لأن الأثمان يتلو بعضها بعضا والمخصوص بالترتيب الفاء وثم إلا أن استعمال الفاء^(٢) أكثر لدلالاتها على اتصال ما بعدها بما قبلها من غير تراخ وأما الواو فلا دلالة لها على الترتيب .

وقد يحذف العامل إذا دلت عليه قرينة حالية أو مقالية : كقولك لمن أزمع سفرا أو حجا : راشدا مهديا ، أي اذهب .

ولمن خرج إلى سفر : مصاحبا معانا ، أي سافر واذهب^(٣) .

ولو رفعت هذه الأسماء على تقدير أنت راشد مهدي مصاحب لجاز .

ولمن قدم من حج مأجورا مبرورا أي قدمت أو رجعت .

ولمن قال : حدث فلان بكذا أو أنشد شعرا : صادقا ، أي قاله صادقا ،

/١٨٦ب/ ولمن رأته تعرض لأمر تقول : متعرضا لعنن ما يعنيه^(٤) ، أي دنا منه ، أو قرب منه متعرضا ، والعين : ما عن لك ، أي : عرض ، والمعنى : أنه دخل في شيء لا يعنيه .

(١) على رأي الجمهور ، وانظر بيانها في باب العطف

(٢) قوله : (لأن الأثمان ... استعمال الفاء) ساقط من ك ، ل

(٣) في ك (أي اذهب) وفي ل (أو اذهب)

(٤) انظر هذا المثل في اللسان (عن) ٤٣٨/٩ .

وأما قولهم أتميميا مرة وقيسيا أخرى^(١) ، فمنهم من ينصبها على الحال لأن النسب يخرج الجامد إلى حكم المشتقة ، وتقدير العامل أتحول تميميا مرة وقيسيا أخرى .

والاستفهام للتوبيخ لتلونه وتخلقه مرة بأخلاق تميم ومرة بأخلاق قيس ، ولا يعتمد على خلق واحد^(٢) .

ومنهم من ينصبها على المصدر^(٣) لفساد معنى الحال ، إذ يكون معنى الحال أنه يتحول (٤) في حال التميمية ويتحول في حال القيسية ، وليس المعنى على ذلك إنما المعنى أنه يتنقل تنقلا متعددا كما في قوله

أَفِي السَّلَمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النَّسَاءِ الْعَوَارِكِ^(٥)
وقول الآخر :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَاداً لَوَاحِدَةً وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَاداً لِعَلَاتِ^(٦)
لأن المعنى : أتحولون هذا التحول وتنقلون هذا التنقل المخصوص

(١) يضرب للرجل الذي يتحول ولا يثبت على شيء ، انظر : الكتاب ١/١٧٢ ، المقتضب ٣/٢٦٤ ، لباب الإعراب ٣٣٠

(٢) انظر : الكتاب ١/١٧٢ ، المقتضب ٣/٢٦٤ ، الفصل ٦٥

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٧ ، تعليق الفرائد ٦/٢٣٢

(٤) قوله : (ولا يعتمد على ... أنه يتحول) ساقط من ك ، ل

(٥) من الطويل لهند بنت عتبة رضي الله عنها في : السيرة النبوية ٢/٢١٧ ، الروض الأنف ٣/٦٩ ، الخزانة ٣/٢٦٣ ، وبلا نسبة

في : الكتاب ١/١٧١ ، المقتضب ٣/٢٦٥ ، الكامل ٣/١٢٥ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٧

(٦) من البسيط بلا نسبة في : الكتاب ١/١٧٢ ، المقتضب ٣/٢٦٥ ، الكامل ٣/١٢٥ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٧ .

والمقصود بالعبادة عبادة المريض .

لا أنهم يتحولون في السلم في حال كونهم أعيارا ، وفي الحرب في حال
كونهم أشباه النساء ، وفي الولايم في حال كونهم أولادا(١)لواحدة ، وفي
العيادة في حال كونهم أولادا لعلات .
ويجوز أتممي مرة وقيسي أخرى بالرفع على تقدير مبتدأ محذوف(٢) .

(١) في ك (أبناء)

(٢) انظر : الكتاب ١/١٧٢، الكامل ٣/١٢٥

باب التمييز

ويطلق عليه في اصطلاحهم تفسير وتبيين أيضا^(١) ، و هذه أسماء مترادفة وهو مصدر مَيَّزْتُ ، إِذَا خَلَّصْتَ أَشْيَاءَ (٢) من شيء .
وينحصر مقصوده في أربعة أبحاث:

الأول في حده و تمييز المفرد

الثاني في تمييز الجملة

الثالث في الناصب للتمييز .

الرابع في تقدمه على عامله .

(١) التمييز مصطلح بصري ، والتبيين والتفسير مصطلحان كوفيان . انظر معاني القرآن ٢/١٤١ .
وربما قصدوا بالتبيين البذل . انظر مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ٣١٠ ، مراحل تطور الدرس
النحوي ١٠٤

(٢) في كل (شيئا)

البحث الأول: في حده

وحده رفع الإبهام في جملة أو مفرد بنكرة جامدة ناصبة (١) على بعض احتمالاته (٢) .

فـ "رفع الإبهام" جنس يندرج تحته الحال والصفة والتمييز .
 وخرج بـ "نكرة جامدة" الحال والمصدر الدال على النوع كرجع القهقري، والصفة وإن كانت لمشارك كهذه عين جارية.
 والتمييز يفتقر إلى مميّز وهو لفظ مبهم يحتمل أجناساً، ومميّز به وهو نكرة جامدة.

وقيل: حده: ما يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقدرة (٣) .
 والإبهام جنس يندرج تحته الحال والصفة والتمييز .

وخرج بقيد (المستقر) صفة المشترك ، فإنها ترفع إبهاما ليس بمستقر في أصل الوضع [لأنها في أصل الوضع] (٤) تدل على ذات معينة ، وإنما وقع الإبهام فيها لحصول الاشتراك بخلاف إبهام ما يميز نحو عشرين ، فإنه مستقر في أصل وضعه ، إذ لم يوضع لذات معينة أصلاً .

وخرج بقيد "ذات" الحال ، ورجع القهقري، فإن الإبهام فيهما يرجع إلى هيئة الرجوع وهيئة الفاعل أو المفعول لا إلى ذات الرجوع وذات الفاعل والمفعول .

و الذات المذكورة والمقدرة بيان لانتصابه بعد المفرد وبعد النسبة .

(١) في ك ل (ناصبة)

(٢) انظر: المفصل ٦٥، أسرار العربية ١٨١، شرح الحدود النحوية ٢٣٨

(٣) انظر: الكافية ١٠٧، شرح الجمل ٢/٢٨٨، التعريفات ٦٩

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ص

و الاعتراض على هذا الحد من وجهين:

أحدهما: أنه لا يفهم منه كون التميز نكرة، فإن (عشرين درهم) مندرجٌ تحته .

الثاني أن نحو رأيت رجلا عالما (١) مندرج تحت حده، فإنه رافع للإبهام المستقر في ذات ، فإن وضع رجل على (٢) الإبهام المستقر كوضع عشرين إذ لم يوضع على معين أصلا ، بل يصلح لكل فرد من أفراد النوع على طريق البدل ، وليس فيه ما يشعر بالجمود ليخرج هذه الصفة .

وأما تمييز ١٨٧/أ المفرد فيقع بعد العدد والمكيل والموزون والممسوح والمقياس وبعد المضاف إليه وإن لم يكن عددا ولا مقدرا (٣) ولا مقياسا. فأما تمييز العدد فهو على ضربين:

أحدهما: أن يكون مضافا إليه ويأتي الكلام عليه في باب العدد إن شاء الله تعالى (٤) .

والثاني: أن يكون منصوبا ، وهو من أحد عشر إلى [تسعة] (٥) وتسعين،

وفي التثنية ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ (٦) ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ

رَجُلًا﴾ (٧) و ﴿ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ (٨) و ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ

(١) في ك (عاملا)

(٢) (على) ساقطة من ك

(٣) في ل (مقدارا)

(٤) في القسم الذي يحققه الزميل حسن ضائحي

(٥) زيادة يقتضيها النص، واستشهاد المصنف بالآية (تسع وتسعون نعجة) دليل على ذلك

(٦) من الآية ٤ من سورة يوسف

(٧) من الآية ١٥٥ سورة الأعراف

(٨) من الآية ٤٢ من سورة الأعراف

لَيْلَةً ﴿١﴾ وَتَسْعُ وَتَسْعُونَ نَعْجَةً ﴿٢﴾ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴿٣﴾

وأما ﴿١﴾ وقطعناهم اثني عشرة أسباطا أمما ﴿٤﴾ فالتمييز محذوف تقديره فرقة ، و(أسباطا) بدل من (اثني عشرة) ، وإلا لزم أن يكونوا ستة وثلاثين(٥) ؛ لأن أقل الجمع ثلاثة(٦) ، والمميز جزء من المميز، فيكون كل واحد من اثني عشرة ثلاثة .
 وأما المكيل فنحو : قَفِيزَان حنطة ، وصاعان تمرا .
 وأما الموزون فنحو : منوان سمنا ، وخمسة أرطال عسلا .
 وأما المسحوح فنحو : جريان نخلا(٧) ، وما في السماء موضع(٨) راحة سحابا ، وما في الثوب مَصْرٌ درهم نسجا .
 فإيهام(قدر راحة) أنه يحتمل صَحُوا وَقَتَامًا(٩) فإذا قال سحابا رفع ذلك الإيهام .
 وأجاز بعضهم نصبه على الحال لأنه بمعنى مغطيا .

(١) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف

(٢) من الآية ٢٣ من سورة ص

(٣) من الآية ١٢ من سورة المائدة

(٤) من الآية ١٦٠ من سورة الأعراف

(٥) في ك ل (وثلاثون)

(٦) وقيل أقل الجمع اثنان، ولكل من القولين أدلة . انظر الإحكام للآمدي ٣٢٤/٢-٣٣٥، البلب في أصول الفقه

١٠١-١٠٢، الكوكب الساطع وشرحه المجلس الصالح النافع ١٦٩، الوجيز في أصول الفقه ٣٠٩

(٧) في الأصل و ك بدون نقط

(٨) في ك قدر

(٩) في ك: صحراء وقياما . والقتام : الغبار الذي يغطي السماء فتسود . انظر اللسان (قتم) ٣٧/١١

وإيهام (مصر درهم) أنه يحتمل صحيحا وشعثا^(١) ، فإذا قال نسيجا رفع ذلك الإيهام .

فهذه الأربعة هي المقادير الموضوعة على الإيهام المحتاجة^(٢) إلى البيان؛ لأن المقدار ما يقرن به غيره ليعرف به زيادته من نقصانه ، لكن العدد وإن كان مقدرا يعرف به المعدود فليس في الحقيقة من المقادير؛ لأنه ليس له آلة يعرف بها كالذراع للممسوح^(٣) والمكيال للمكيل والميزان للموزون فلذلك كان المقدار مخصوصا بهذه الثلاثة التي لها آلة تعرف بها^(٤) .

وأما المقياس فنحو قولهم : عندي راقودٌ خلا ، وملءُ الإناءِ عسلا ، وعلى التمرة مثلهَا زُبدا ، ولي مثله رجلا .

فأما المسألة الأولى فلا بد من تقدير شيء ، أي : ملء راقود خلا ؛ لأن المفسر يجب أن يكون من جنس المفسر^(٥) ، والراقود : ظرف للخل وغيره ، فهو غير الخل ، والشيء لا يفسرٌ بغيره ، و(ملء راقود) يحتمل الخل وغيره ، فأزيل إيهامه بخل ، وكذا عسلا أزال إيهام^(٦) ملء الإناء إذ يحتمل العسل وغيره .

(١) هكذا في نسخ المخطوط (شعثا) . والشعث : التفرق ، ولم أهند إلى المقصود بها هنا . ولعله من أوصاف الدرهم .

(٢) في ك (المحتاج)

(٣) في ص ، ل (المسوح)

(٤) (ها) ساقطة من ك

(٥) في ك (المفرد)

(٦) (إيهام) ساقطة من ك ل . وهذه هي المسألة الثانية .

وأما المسألة الثالثة (١) فنصب (زبد) يرفع إبهام (٢) (مثل) إذ يحتمل الزبد وغيره ويجوز في إعرابها رفع (زبد) بالابتداء ونصب (٣) (مثلها) على أنه حال منكراً تقدم عليها ، والجار والمجرور الخبر ، ورفع (مثلها) بالابتداء ورفع (زبد) على البدل منه ، وأما جر (زبد) على البدل من (التمر) أو ضميرها فضعيف ؛ لأنه لا يصح فيه بدل الكل ؛ لمغايرته للتمر ، ولا بَدَلُ الاشتمال [ولا بدل الغلط] (٤) ولا بدل البعض .

وأما المسألة الرابعة (٥) فالأصل لي رجل مثله فقدم (٦) الصفة وأخر الموصوف وانتصب على التفسير لرفع إبهام مثل ، وكذا حكم لي غيرها إبلا ، وإنما أطلق على هذا النوع المقياس دون المقدار وإن كان من قست الشيء بالشيء إذا قدرته به لأن المقياس مقدار على سبيل التقريب لا التحديد ، وأما المقادير فأشياء محققة محدودة بالآلات الموضوع لها . وقد ذهب الجرمي وابن دُرُسْتَوَيْهِ إلى اندراجها تحت المقادير .

وأما الواقع بعد المضاف إليه من غير ما تقدم فنحو خاتم حديدا وباب سَاجاً إذا كان حديدا أو سَاجاً ، وأما إذا أشبههما (٧) في الصلابة فهو حال ، والأكثر الإضافة .

وقد جاء الإتيان أيضاً على البدل أو الوصف على التأويلين .

(١) في ك (الثانية)

(٢) في ك (الإبهام)

(٣) في ك ، ل (رفع)

(٤) (ولا بدل الغلط) ساقطة من ص

(٥) في ل (الثانية)

(٦) في ك ، ل (تقدمت)

(٧) في ك (وما أشبهها)

وكذا ويحه رجلا وربّه رجلا .

وأما لله دره فارسا، وحسبك به ناصرا فهو من تمييز الجمل ؛ لأن المعنى
/١٨٧/ ب لله در فروسيته، واكتف بنصرته.

وَالْوَيْحُ مصدر مبهم (١) يصلح للمدح والذم، فإذا قال (رجلا) مدحه
بالرجولة .

والدر مبهم في كل عمل محمود ، وأصله اللبن ، فإذا قال (فارساً) بين
جهة المدح ، والأجودُ نصبه على التمييز ؛ لأن المعنى مدحه مطلقاً
بالفروسية من غير تقييد للمدح بحال الفروسية.

وقيل هو حال ، والمعنى التعجب منه في حال كونه فارساً، ويكون مطابقاً
للضمير، فيقال لله درهما فارسين ودرهم فرسانا.

والذي يتم به تمييز المفرد حتى ينتصب أربعة أشياء ، التنوين ، ونون التثنية
ونون الأعداد من عشرين إلى تسعين ، والمضاف إليه .

فأما التنوين فإنه يجوز حَذْفُهُ وإِضَافَةُ (٢) نحو رَاقُودٌ خَلٍ ، وأَوْقِيَةٌ ذَهَبٍ
لأن البيان يحصل بالمضاف إليه ، كما يحصل بالنصب ، وتكون (٣) إضافته
بتقدير (من) ؛ لأنها من إضافة النوع إلى الجنس ، وكذا حكم نون التثنية
نحو: منوا (٤) سمنٍ، وصاعا بر ، تجوز الإضافة ؛ لحصول البيان (٥) بها
كما في النصب.

(١) (مبهم) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك (حذف للإضافة)

(٣) في ك ويكون

(٤) في ك (منوال)

(٥) في ك (بحصول بيان)

وأما المنصوب بعد المضاف إليه نحو: ملء الإناء عسلا ، ومثلها زُبداً، فلا يجوز إلا النصب ؛ لأنك لو أضفت إلى التمييز فلا يخلو إما أن يكون مع (١) حذف المضاف إليه أولاً مع حذفه (٢) ، لا جائز أن يكون مع حذفه لفساد المعنى ؛ لأنك لو قلت: ملء عسل لاقتضى أن يكون العسل ممتلئاً بغيره ؛ لأن الملاء يقتضي أن يكون مالئاً لما أضيف إليه وعلى التمرة مثل (٣) زبد (٤) يقتضي أن على التمرة شيئاً غير الزبد إلا أنه مثل الزبد ، ولا جائز أن يضيف إلى التمييز مع بقاء المضاف إليه ، لأنه لا يخلو : إما أن يضيف الأول أو الثاني أو مجموعهما، لا جائز أن يضيف الأول وحده ؛ لأنه يفصل بالثاني بين المضاف والمضاف إليه ويفسد المعنى أيضاً كما تقدم ولا جائز أن يضيف الثاني وحده لفساد المعنى إذ يكون البيان للإناء وللتمررة والغرض بيان الملاء والمثل ، ولا جائز إضافتهما معاً لامتناع إضافة شيئين إلى شيء واحد .

وأما المنصوب بعد نون العدد فلا يجوز الإضافة إليه (٥) لوجهين: أحدهما: أن نصبها للتمييز لشبهها باسم الفاعل [والصفة المشبهة] نحو: ضاربون زيدا وحسنون وجوها ، ولم تقو قوتهما (٦) فتصرف تصرفهما فتضاف إلى المشبه بالمفعول ، بل لزمّت طريقة واحدة في نصب التفسير .

(١) في ك ل (على)

(٢) يريد بدون حذفه . وهذه عبارة يتساهل بإيرادها أحيانا

(٣) (مثل) ساقطة من ك، ل

(٤) في ك (زبدا)

(٥) انظر هذه المسألة وتعليقها في : الكتاب ١/١٠٦ ، المقتضب ٣/٣٢-٣٣ ، شرح الكافية ٢/٥٨ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/٢٣٧-٢٣٨ .

(٦) لأنها فرع عليهما في العمل ، فهي إنما عملت للمشاهدة .

والثاني: أنها ألفاظ مرتجلة موضوعة على الجمع ، وليست بجموع حقيقية حتى يحذف نونها للإضافة ، وعند هذا القائل لا يضاف إلى التمييز ولا إلى غيره.

والأكثر أنه يجوز إضافتها إلى صاحبها (١) كـ (عَشْرُوكَ) و(عَشْرُو زَيْدٍ) قال:

وَسَتُّوكَ قَدْ كَرُبْتَ تَكْمُلُ (٢)

وإنما الممتنع إضافتها إلى التمييز (٣) ؛ لأنها إذا أضيفت (٤) إلى مثلها (٥) لزمت إضافتها كإضافة مائة .

وكذلك العدد المركب نحو خمسة عشر يضاف إلى صاحبه نحو: خمسة عَشْرِكَ ، ويمتنع إضافتها إلى التمييز إذ تقع إضافتها لازمة لقصد البيان (٦).

(١) انظر شرح الكافية ٥٨/٢

(٢) من المتقارب، صدره : وما أنت أم ما رسوم الديار ، للكميت بن زيد ، في: ديوانه ٣٤٢/٢، المجموع ٢٧٣/٢،

الخزانة ٢٦٧/٣-٢٦٨ ، الدرر ٥٣٦/١، وبغير نسبة في شرح الكافية ٥٨/٢، شرح عمدة الحفاظ ٨١، وروي في

الديوان وغيره : وما أنت ويك ورسم الديار وسنك قد قاربت تكمل .

(٣) قال الرضي في شرح الكافية ٥٨/٢ : وقد جاء نحو عشرو درهم قليلا . قلت وقد أجازته الكسائي عن العرب .

انظر المجموع ٢٧٢/٢

(٤) في ك (أضيف)

(٥) في ك ، ل (منها)

(٦) انظر: المقتضب ١٦٤/٢-١٦٥، أسرار العربية ١٨٣، شرح الكافية ٥٧/٢

البحث الثاني: في تمييز الجملة

وفي التتريل ﴿فَإِنْ طَبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ (١) ﴿وَقَرِّي عَيْنًا﴾ (٢) ﴿تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا [جَنِيًّا]﴾ (٣) على قراءة من قرأ بفتح حرف المضارعة مخففا أو مشددا (٤) .

وأما من قرأ بضم حرف المضارعة وكسر القاف (٥) فهو مفعول أحوال على حذف المفعول، أي/١٨٨/أ تساقط عليك ثمرها رطبا ، ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٦) ويجوز أن يكون مصدرا؛ لأن اشتعل بمعنى شاب ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (٧) أي فتفجرت عيوننا حتى تكون فاعلة في المعنى، ويجوز أن تكون مفعولة على تقدير وفجرنا من الأرض عيوننا (٨) وقيل إنه حال من الأرض و﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ (٩) فيمن نصبه على التمييز لا على الحال، ووحيد لأجل التمييز أو لأنه مصدر (١٠) .

(١) من الآية ٤ من سورة النساء

(٢) من الآية ٢٦ من سورة مريم

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ص، والنص من الآية ٢٥ من سورة مريم

(٤) القراءة بالتاء والقاف المفتوحة وتشديد السين قراءة القراء سوى حفص، وبتخفيف السين قراءة حمزة . انظر: التبصرة في القراءات السبع ٥٨٦، حجة القراءات ٤٤٢ .

(٥) هي قراءة حفص كما في: التبصرة ٥٨٦ ، حجة القراءات ٤٤٢

(٦) من الآية ٤ سورة مريم

(٧) من الآية ١٢ من سورة القمر

(٨) قوله : (أي فتفجرت ... وفجرنا الأرض عيوننا) ساقط من ك

(٩) من الآية ٦٧ سورة غافر

(١٠) انظر هذه الآيات في: معاني القرآن وإعرابه ٣/٣٢٥-٣٢٦، ٣١٩، المحرر الوجيز ٤/١٩، ١١/٢٤، ٢٥، ١٢

وقالوا: طاب زيد نفسا، وتصيب عرقا وتفقأ الكبش شحما، والتفقؤ

التشقق، وأبرحت جارا، قال الأعشى^(١) :

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيْمِ — لُ أَبْرَحْتُ رَبًّا وَأَبْرَحْتُ جَارًا (٢)

أي أعجبت، وبين الجهة التي وقع الإعجاب منها.

وامتلأ الإناء ماء (٣)

وأما قول الأعشى:

يَا جَارَةً مَا أَنْتِ جَارَةٌ (٤)

فتحتمل [جارية] (٥) ثلاثة أوجه : أحدها : النصب على التمييز ؛ لأن ما

أنت استفهام يتضمن معنى المدح، أي نبئت أو عظمت من جارية ويدل

عليه دخول من في قوله:

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتِ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأُ الْأَكْنَفِ رَحْبَ الذَّرَاعِ (٦)

والثاني: أن يكون حالا، أي عظمت مجاورة ، أي في هذه الحالة .

(١) هو أبو بصير، ميمون بن قيس بن جندل، في الطبقة الأولى من فحول شعراء الجاهلية ومن قدم على سائرهم سمي صناجة العرب لجودة شعره أو لأنه كان يعني به، صدته قريش عن الرسول عليه الصلاة والسلام، فمات مشركا.

انظر: الشعر والشعراء ١٥٤-١٦٠، الأغاني ٩/٧٥-٨٩، خزنة الأدب ١/١٧٥-١٧٨.

(٢) من الطويل، للأعشى في ديوانه ١١٤، الكتاب ١/٢٩٩، الأصول ١/٢٤٢، النوادر ٥٥، الخزنة ٣/٣٠٢.

(٣) (ماء) ساقطة من ك ل

(٤) من مجزوء الكامل، عجزه : بانئت لتحزننا عفارة ، للأعشى في ديوانه ١٨٢، والرواية فيه (يا جاري) ما

كنت، شرح الكافية ٢/٧٣، الخزنة ٣/٣٠٨، والرواية فيها يجعل الصدر عجزا . وفي إيضاح الشعر ٢٥٤: (بانئت لطيتها عرارة ...)

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من ص

(٦) من السريع، للسفاح بن بكير اليربوعي في: المفضليات ٣٢٢، ٣٢٣، الخزنة ٦/٩٥، ٣/٣٠٨، ويغير نسبة في

شرح الكافية ٣/٥٠، الهمع ٢/٣٢. ويروى : يا فارسا ما أنت من فارس موطأ البيت رحيب الذراع

والثالث : أن تكون ما نافية وجارة خبرها على مذهب أهل الحجاز ،
ويستفاد من هذا النفي التعظيم كالأستفهام ، كما في قوله تعالى : ﴿ مَا
هَذَا بَشَرًا ۖ ﴾ (١) فإن النفي رفعه من البشرية إلى الملكية ، فكذا هاهنا يرفعها
من درجة الجارة إلى درجة أعلى منها (٢) .

ومما لحق (٣) بتمييز الجملة الواقع بعد الصفة نحو قولك : زيدٌ حسنٌ أباً ،
وقوله تعالى ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا ﴾ (٤) ﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ (٥)
و﴿ خَيْرٌ حَافِظًا ﴾ (٦) ﴿ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ (٧) وتقول زيد أفره عبدٍ بالإضافة
إذا كان عبداً ؛ لأن أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، والتقدير زيد
أفره العبيد ، وكذا ثوبك أنظف ثوب ، وعبدك أحسن عبد.

وزيد أفره عبداً ، بالنصب على التمييز ، إذا لم يكن عبداً ، بل العبد له ،
كما لو قلت : زيد أكثر مالا ، أو أنظف ثوبا ، أو أحسن داراً ؛ لأن (٨)
النصب على التمييز لبيان أن الصفة المتصف بها الأول من جهة المنصوب
على التمييز ، وليس أفعل بعضه ؛ لأنه عبارة عن المبتدأ ، وليس هو بعضاً .

(١) من الآية ٣١ سورة يوسف

(٢) انظر هذه الأوجه في : إيضاح الشعر ٢٥٤ ، ٣٥٣ ، ٤٦٩ ، خزائن الأدب ٣/٣٠٨-٣٠٩

(٣) في ك ، ل (حفظاً)

(٤) من الآية ٣٣ من سورة فصلت

(٥) من الآية ٨٧ سورة النساء

(٦) من الآية ٦٤ سورة يوسف

(٧) من الآية ٧٤ سورة البقرة ، وانظر إعراب التمييز في الآيات في : معاني القرآن وإعرابه ٤/٣٨٦ ، ٣/١١٨ ، المحرر

الوجيز ٤/١٩٧ ، ٩/٣٣٢ ، ١/٢٦٤

(٨) في ك (إلا أن)

للمنصوب ، وكذلك أفعل (١) ، وكذا التمييز الواقع بعد المضاف ، نحو
يعجبني حسن زيد أبا (٢) يلحق بتمييز الجملة ، وإنما ألحقت هذه والتي (٣)
قبلها بتمييز الجملة ، نحو حسن زيد أبا ؛ لاشتراكهما (٤) في نسبة الحكم
إلى مبهم (٥) يتعلق بالمذكور وهو زيد ، وذلك أن "حسن" (٦) وزيدا (٧) لا
إبهام في واحد منهما ، وإنما الإبهام نشأ من نسبة الحسن في المعنى إلى
أمر (٨) يتعلق بزيد ، فاحتيج إلى تفسير الإبهام بالجهة التي نشأ منها الحسن
وهي أبا أو ثوبا أو دارا أو غيرها .

واعلم أن تمييز الجملة فاعل في المعنى (٩) ، وأصل (طاب زيد نفسا) طابت
نفس زيد ، إلا أنهم تصرفوا في أوضاعهم بالتقديم والتأخير لعدم اللبس ،
كما رفعوا المفعول ونصبوا الفاعل (١٠) عند عدم اللبس ، فلما قدموا
رفعوا الذي كان مضافا إليه لإسناد الفعل إليه وبقي الذي كان فاعلا لا
وجه لجره لعدم ما يجره ولا لرفعه لبطلان فاعليته في اللفظ ، إذ لا يكون
لفعل (١١) فاعلان من غير إشراك ، ولبطلان تبعيته ، أما للتأكيد والوصف

(١) في ك ، ل (فلذلك أفعل)

(٢) (أبا) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك (الذي)

(٤) في ص (لاشتراكها)

(٥) (إلى مبهم) ساقطة من ك ، ل

(٦) في ك (أحسن) وفي ل (الحسن)

(٧) في ص ، ل (وزيد)

(٨) في ك (لأن)

(٩) انظر : الكتاب ١/ ١٠٥ ، الأصول ١/ ٢٢٢ ، الإيضاح ٢٢٣ ، علل النحو ٢٩٢-٢٩٣ ،

(١٠) في ك (رفعوا الفاعل ونصبوا المفعول)

(١١) في ك (أفعل)

وعطف البيان (١) فلأن الأول معرفة والثاني نكرة ، ولا بد في هذه من مطابقة الثاني للأول في التعريف ، وأما البدل الذي لا يشترط فيه المطابقة فليس الثاني هو (٢) الأول ١٨٨/ب ، حتى يكون بدل كل من كل ، ولا (٣) ضمير في الثاني حتى يكون (٤) بدل اشتمال أو بدل بعض ، وإذا امتنع جره ورفع تعين (٥) نصبه تشبيها (٦) بالمفعول (٧) به .

وأما أفراد التمييز وجمعه فإذا وقع منصوبا بعد الأعداد وجب إفراده ؛ لأن العدد قد دل على الكمية ، فلم يبق إلا معرفة النوع ، وذلك يحصل بالواحد ، ولا يتصور وقوع العدد على أنواع حتى يجمع التمييز للدلالة على النوع ، وإن كان الأصل في عشرين درهما عشرين من الدراهم ، فحذفوا (من) الدالة على التبويض وبيان الجنس والجمع الدال على العموم طلبا للاختصار (٨) والإيجاز ، واقتصروا (٩) على مفرد يدل على الجنس (١٠) .

وأما غير العدد فإن كان التمييز جنسا كَحَسُنَ زَيْدٌ تَمْرًا ، وعسلا ، وماءً ، وثلاثة أرطال تَمْرًا ، وعسلا ، فإنه يفرد إذا قصد إلى معرفة الحقيقة ، فإن

(١) من قوله (فاعلان ... البيان) ساقط من ك ، ل

(٢) في ك (مع)

(٣) (ولا) ساقطة من ل

(٤) من قوله (بدل كل ... حتى يكون) ساقطة من ك

(٥) في ك (وجب)

(٦) في ك ، ل (تشبيها)

(٧) (بالمفعول) ساقطة من ك ، ل

(٨) (طلبا للاختصار) ساقطة من ك ، ل

(٩) في ك (مختصر) وفي ل (مختص)

(١٠) انظر تعليل أفراد التمييز ونصبه في الكتاب ١/١٠٥-١٠٦ ، المقتضب ٢/١٦٤-١٦٥ ، شرح المفصل ٦/٢٠-٢١

قصد إلى الأنواع ثني وجمع ليدل على المتنوع (١) كثلاثة أرطال زيتون
وأربعة أرطال خلين^٢، وإن لم يكن جنسا فإنه يطابق ما قصد من مثنى أو
مجموع كحسن زيد دارا ودارين ودورا وثوبين وثيابا وعندني قنطار
خواتم أو ثيابا، وإنما وحد الجنس لأنه يدل بلفظه على الحقيقة المغنية عن
التثنية والجمع، وأما غير الجنس فإنه يدل على المفرد دون التثنية والجمع،
فإذا قصد إلى التثنية والجمع فلا بد من لفظ يدل عليهما، وإذا قلت حسن
زيد أبا (٣) جاز أن يكون التمييز راجعا إلى المنسوب إليه ويكون هو
الأب، وجاز أن يكون راجعا إلى متعلقه فيكون زيد من ولده، فعلى
الأول يطابق التمييز المميز (٤) في التثنية والجمع، فيقال: حسن الزيدان
أبوين، وحسن الزيدون آباء، وعلى الثاني لا يطابق، بل يقال: حسن
زيد أبوين إذا قصد (٥) إلى أب وجد أو أم (٦)، وحسن زيد آباء (٧) إذا
قصد إلى جماعة من آبائه، وأما حسن زيد أبوة أو علما فإنه مفرد
لدلالته على الجنس إلا أن يقصد الأنواع فلا بد من التثنية والجمع للدلالة
على النوع كحسن زيد أبوين وعلمين وأبوات وعلوما، وفي التثنية

(١) في ص (النوع)

(٢) (خلين): جمع خل. وهي المادة المعروفة.

(٣) في ك (حسن زيدا أبا) وفي ل (حسن زيد)

(٤) (المميز) ساقطة من ك

(٥) (إذا قصد) ساقطة من ك، ل

(٦) في ص (وأم)

(٧) في ص، ك (أبا)

﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ (١) جمع للدلالة على تنوع أعمالهم التي خسروا فيها وأنهم لم يشتركوا في الخسارة في عمل واحد (٢).

ويشترط أن يكون التمييز نكرة عند البصريين خلافا للكوفيين (٣).
حجة البصريين من وجهين : أحدهما القياس على الحال والجامع بينهما الاشتراك في رفع الإبهام .

الثاني : أن المقصود من التمييز معرفة الجنس وذلك يحصل بالنكرة فيكون التعريف ضائعا، ولأن النكرة أصل والمعرفة فرع ولا يعدل إلى الفرع مع حصول الأصل.

حجة الكوفيين السماع والقياس، أما السماع فقول الشاعر:
وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَقَعَ الدِّيْكُ — عَلَى أَذْهَمِ أَجَشِّ الصَّهِيلَا (٤)
وقول الآخر :

أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ (٥)

وقول الآخر :

(١) من الآية ١٠٣ سورة الكهف

(٢) انظر هذه المسألة في: الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٥٠-٣٥١، شرح الوافية ٢٢٦، شرح الكافية ٢/٦٦-٧٠.

(٣) انظر هذه المسألة والخلاف فيها في: الكتاب ١/٢٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ٢٩٨، المقتضب ٣/٣٢، ٣٤، ٥٦، معاني القرآن ١/٢٢٥، ٧٩، إعراب القرآن ١/٢٦٣، أسرار العربية ١٨٣، شرح الكافية ٢/٧٢.

(٤) من الخفيف، بغير نسبة في: أمالي ابن الشجري ٢/٣٩٩، أسرار العربية ١٨٣، الإنصاف ١/١٣٤.

(٥) من الوافر، صدره : وتأخذ بعده بذناب عيش ، للنايعة الذياني في: ديوانه ١٥٧، الكتاب ١/١٠٠، أمالي ابن الشجري ٢/٣٩٩، شرح المفصل ٦/٨٣، الخزانة ٩/٣٦٣، وبغير نسبة في المقتضب ٢/١٧٩، الإنصاف ١/١٣٤.

(أجب الظهر): مقطوع الظهر، وكأنه من شدة الهزال لا ظهر له . يشبه العيش بعد النعمان بالبعير الهزيل

رَضِيتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ^(١) عَنْ عَمْرٍو^(٢)

وقول الآخر :

وَالطَّيُّونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ^(٣)

وقول الآخر [يصف صقرا] (٤) :

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَرِّقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ^(٥) شَرَكٌ^(٦)
فنصب الصهيل والظهر والنفس ومعاقد الأزر وريش القوادم على التمييز
وكذا ﴿بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾^(٧) و﴿سَفَهَ نَفْسَهُ﴾^(٨) في أحد الأقوال ،
والثاني أن معنى سفه جهل ومعنى بطر كره فهما مفعولان .
والثالث / ١٨٩ / أ، أنهما انتصبا بفقد (٩) الخافض ، أي في معيشتها وفي
نفسه^(١٠) .

(١) في النسخ (بكر) وما أثبتته هو الصواب

(٢) من الطويل، صدره: رأيتك لما أن عرفت وجهنا، لراشد بن شهاب اليشكري، وقيل رشيد ، انظره
في: المفصليات ٣١٠، وشرحها للتريزي ١٣٢٥/٣، التصريح ١٥١/١، ٣٩٤، الدرر ١٣٨/١، ٥٣٢، وبغير نسبة في
المجم ٢٦٩/٢.

(٣) من الكامل، صدره: النازلون بكل معترك، لخرنق بنت هفان في: ديوانها ٤٣، الحماسة البصرية ٢٢٧ / ١

الكتاب ١٠٤/١، الأصول ٤٠/٢، المحتسب ١٩٨/٢، وبغير نسبة في معاني القرآن ١٠٥/١

(٤) ما بين المعرفين ساقط من ص

(٥) (له) ساقطة من ك

(٦) من البسيط لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٦٦، الكتاب ١٠٠/١، اللسان (هوى) ١٦٧/١٥، ويروى (الشبك) .

قوله (أسفع): السفع سواد يميل إلى الحمرة. (مطرق): ريش بعضه على بعض . يصف صقرا بشدة هويته على الصيد

(٧) من الآية ٥٨ من سورة القصص

(٨) من الآية ١٣٠ من سورة البقرة

(٩) في ك (بزع)

(١٠) انظر هذه الأوجه في : معاني القرآن ٧٩/١، ٣٠٨/٢ ، معاني القرآن وإعرابه ٢١٠/١، ١٥٠/٤، إعراب

القرآن ٢٦٣/١، ٢٤٠/٣ ، الدر المصون ٣٧٣-٣٧٤

وأما القياس فإنه يحصل معرفة الجنس بالمعرفة نحو عشرين الدرهم كما يحصل بالنكرة ، فلا يمتنع وقوعه في بعض المواضع موقع المعرفة .
 وجواب البصريين عن هذه المعارف أنها منصوبة على التشبيه بالمفعول كالضارب الرجل لا على التمييز .

وإنما قدر التمييز بـ(من) ؛ لأن لفظ المميز اسم جنس (١) ، والموضوع لبيان الجنس من الحروف (من) إذ (٢) كانت للتبعيض في الأصل ، والجنس هو الذي يتبعض .

وإذا ظهرت (من) إلى اللفظ عاد الاسم المميز إلى ما كان يستحقه من الجمع والألف واللام ، نحو: عشرين من الدراهم ، وصاعان من البر .
 وأما لله دره من فارس ، وحسبك به من ناصر ، فبقي على تنكيره ؛ لأنه كان يحتمل الحال والتمييز ، فإذا جاءت (من) أخلصته للتمييز .
 وتقدر (من) في جميع أنواع التمييز إلا فيما كان فاعلا في المعنى نحو طاب زيد نفسا فإنه لا يقدر بها ، ويحتمل أن يقدر بها على معنى معرفة الجهة التي نسب إلى زيد الطيب منها .

(١) انظر هذه المسألة في الكتاب ١/٢٩٨، ١٠٥، ٢٩٩ ، المقتضب ٣/٦٧ ، شرح المفصل ٢/٧٠

(٢) في ص ، ك (إذا)

البحث الثالث : في العامل في التمييز

وهو على ضربين : فعل ، وغير فعل ، فأما الفعل ففي تمييز الجملة ويلحق به ما شابه الجملة من الصفات ، وانتصابه بعد هذا العامل على التشبيه بالمفعول به ؛ لأن الفعل لازم فأشبه المتعدي في وقوع منصوب بعد النسبة كضَرَبَ زيدٌ عمرا .

وحَسَنُ وجهها كـ (ضَارِبٌ زيدا)

وحُسْنُ زيدٍ وجهها كـ "ضَرَبَ زيدٌ عمرا" .

وأما مميز (١) المفرد ففيه وجهان : أحدهما : أن (منوان سمنا) مشبه

بـ (ضاربان زيدا) ، و (عشرون درهما) مشبه بـ (ضاربون زيدا) ، و (راقودٌ

خلا) مشبه بـ (ضارب زيدا) ، و (مِلءُ الإناءِ ماءً) وما أشبهه من المضاف

مشبه بـ (ضَرَبَ زيدٌ عمرا) أو بـ (ضَرَبَ الرجل بكرًا) ، فانتصابه بعد

النون والتنوين والمضاف إليه كانتصاب المفعول به بعدها ؛ لأنها مانعة من

الإضافة إلى ما بعدها ، فهذا وجه نصبه على التشبيه بالمفعول به ، ونحو

(رُبَّه رجلا) ملحق (٢) بالمضاف إليه .

والوجه الثاني : أن كل موضع كان الخبر متعلقا بمحذوف نحو ما في

السماء قدر راحة سحابا ، ولله دره فارسا ، يكون هو العامل في التمييز

قياسا على الحال ؛ لأن نسبة العامل إليه معهودة ، وأما نسبته إلى الاسم

(١) في ل (تمييز)

(٢) في ل (يلحق)

المنون والمضاف إليه من غير اقتضاء فضيعف، وزعم العبدى أن أكثر
المذاهب على هذا الوجه^(١)

(١) انظر هذه المسألة فى : الكتاب ١/١٠٤، ١٠٦، ٢٩٨، المقتضب ٣/٣٢-٣٤، شرح المفصل ٢/٧١،

التخمير ١/٤٤٩، شرح الكافية للمصنف ١٠٢ ب

البحث الرابع : في تقدمه على العامل

وهو على ضربين : أحدهما معنى الفعل في تمييز المفرد ، ولا يتقدم على عامله في هذا النوع اتفاقاً ؛ لضعفه ، ولا يفصل بين العدد العامل فيه وبينه إلا في ضرورة الشعر ، كقوله :

عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا^(١)

والضرب الثاني : أن يكون العامل^(٢) فيه فعلاً ، ولا يجوز تقديمه عليه عند سيبويه وجمهور البصريين^(٣) خلافاً للكوفيين والمازني والمبرد^(٤) .

حجة المانعين^(٥) من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه فاعل في المعنى ؛ لأن المعنى تصبب عرق زيد وتفقاً شحم^(٦) الكبش وطابت نفس زيد ، وكذلك ما شاكله ، والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذلك ما هو في معنى الفاعل .

والثاني : أنه تفسير والتفسير لا يقدم على المفسر .

والثالث : أن الأصل في التميزات أن تكون موصوفة بما انتصبت عنه ، وأصلها : عندي سمن منوان ، وزيت رطل ، وعسل ملء الإناء ، وزبد مثل التمرة ، وسحاب قدر راحة ، ودراهم عشرون ، وكذلك تمييز^(٧) الجمل ؛ لأن الفعل في الحقيقة وصف في

^(١) (من المتقارب، للعباس بن مرداس في ديوانه ١٣٦، شرح شواهد المغني ٩٠٨/٢، الخزائن ٢٩٩/٣، الدرر ٥٣٥/١، وبلا نسبة في :

الكتاب ٢٩٢/١، المقتضب ٥٥/٣، المجمع ٢٧٣/٢، شرح المفصل ١٣٠/٤، الإيضاح ٢٤٢، الإنصاف ٣٠٨/١، الأصول ٣١٦/١

^(٢) (من بداية البيت ... العامل) ساقطة من ك

^(٣) (انظر : الكتاب ١٠٥/١، تعليق الفرائد ٣١٨/٦

^(٤) (انظر : الكتاب ١٠٥/١، المقتضب ٣٦/٣، شرح الجمل ٢٩٠/٢، شرح الكافية ٧٠/٢-٧٢ تعليق الفرائد ٣١٨/٦، التبيين ٣٩٤-

٣٩٨، الإنصاف ٨٢٨/٢-٨٣٢

^(٥) (في ك ، ل (سيبويه)

^(٦) (في ك ، ل (لحم)

^(٧) (تمييز) ساقطة من ك

الفاعل ؛ لأنه إذا صدق ضرب زيد صدق ضرب^(١) ، وكذا إذا صدق
 ١٨٩/ب / هاهنا طاب زيد نفسا صدق نفس زيد طيبة ، وكذلك الباقي .
 وإنما عدلوا عن الأصل لغرض الإبهام أولا والتفسير ثانيا ، فيحصل بذلك ضرب من
 المبالغة والتأكيد ؛ لأن الشيء إذا ذكر مبهما توفرت الدواعي على طلب فهمه ، فإذا
 فسّر بعد ذلك فقد ذكر مرتين ، وإذا قدم اختل بتقديمه المعنى المقصود وهو التفسير بعد
 الإبهام الذي هو سبب إزالتها عن أصلها .

حجة القائلين بالجواز السماع والقياس ، أما السماع فقول أعشى همدان^(٢) :
 أَتَهْجُرُ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا^(٣) بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ^(٤)
 فنصب نفسا على التمييز لفاعل " تطيب " ، ولا حجة في البيت ؛ لوجهين :
 أحدهما : أن أكثر البصريين يروونه نفسي ، فيكون (نفسى) اسم كان ، و(تطيب)
 خبرها ، وقد عدل عن الغائب إلى المتكلم ، وذلك كثير في لغة^(٥) العرب .
 الثاني : لو سلمنا روايته لم يكن فيها حجة لاحتمال أن اسم كان ضمير الحبيب
 و(نفسا) خبرها ؛ لأنها بمعنى الروح والإنسان فذكرت ، و(تطيب) صفتها ، أو أن
 النفس خبرها على حذف مضاف ، أي وما كان الحبيب ذا نفس طيبة بالفراق ،
 ويقوي هذا التأويل رواية نفسي ، فإن الياء ضمير الحبيب .
 ومن روى تُطِيب على الرباعي^(٦) فـ(نفسا) مفعول مقدم ، وليس بتمييز .

(١) في ص (ضارب) وما أثبت من ك ، ل

(٢) (همدان) ساقطة من ك ، والشاعر هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ، من شعراء الدولة الأموية ، عرف بالشعر وكان أحد
 الفقهاء القراء ، انضم إلى ابن الأشعث ، فقتله الحجاج سنة ٨٣هـ . انظر : الأغاني ٦/٣١٣-٣٣٣ ، سير النبلاء

(٣) في ك (نفس)

(٤) من الطويل ، نسبه المصنف لأعشى همدان ، ونسب له أول للمخيل أوقيس بن الملوخ في الدرر ١/٥٣١-٥٣٢ ، شرح شواهد العيني ١/٤٤٨
 وهو للمخيل السعدي في شرح الأعلام لشواهد الكتاب ١/١٠٨ ، الخصائص ٢/٣٨٤ .

(٥) في ك (كلام)

(٦) في ص (المزيد) وما أثبت من ك ، ل

ويروى تطيب بالتذكير والتأنيث وسلمى وليلى .

وأما القياس فعلى الحال ، والجامع بينهما الاشتراك في رفع الإبهام ، وأن العامل فيهما فعل متصرف ، وأن الحال من الفاعل عبارة عنه في المعنى^(١) .

وجوابه بالفارق وهو أنك إذا قلت : جاء زيد راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى فبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه لذلك .

وأما إذا قلت : طاب زيد نفسا فقد^(٢) استوفى الفعل فاعله لفظا دون المعنى فلذلك لم يجز تقديمه ، فإن قيل قولكم بأنه فاعل في المعنى فلا يقدم منقوض بقولنا : زيدا

ضارب^(٣) عمرو ، وزيد قام ، فإنه قد تقدم ما هو فاعل في المعنى ، قلنا أما الصورة الأولى فالفعل منسوب إلى فاعل حقيقي ، فلذلك تقدم الثاني لنصبه نصب الفضلات ، وأما طاب زيد نفسا فالمنصوب هو الفاعل الحقيقي دون من نسب إليه الفعل ، فلذلك منعنا تقديمه ، وأما الصورة الثانية فالفاعل الحقيقي هو الضمير لا المتقدم ، وقد ذكرنا الفرق بين : زيد قام ، وقام زيد ، ولو كان المتقدم هو الفاعل الحقيقي لم يحصل الفرق لعدم حصول الحكم مرتين ، وأما قول الشاعر :

وزعتُ بِمَثَلِ السَّيِّدِ نَهْدِ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءٌ تَصَبَّيَا^(٤)

فلا حجة فيه لأن (ماء) ليس تمييزا لفاعل (تصبيا) ، بل العامل فيه الفعل الرفع لـ(عطفاه).

(١) انظر هذه التفصيلات في: شرح الجمل ٢/٢٩٠-٢٩٢ ، شرح المفصل ٢/٧٣-٧٤ ، شرح الكافية ٢/٧٠-٧٢ تعليق الفرائد ٦/٣١٨

(٢) (فقد) ساقطة من ك

(٣) في ك ، ل (أضارب)

(٤) من الطويل ، لربيعة بن مرقوم الضبي في : المفضليات ٣٧٦ ، أمالي ابن الشجري ١/٤٨ ، شرح التسهيل ٢/٣٨٩ ، الاختيارين ٥٨٣ ، شرح

اختيارات المفضل ٣/١٥٣٢ ويروى (رددت) (جهير) (تحلبا) . وقوله (وزعت) أي كفت . (السيد) الذئب . (نهد) ضخم . (مقلص) طويل

القوائم . (كميش) جاد في عدوه . يصف فرسا له بشدة الجري ويشبهها بالذئب

والفرق بين التمييز والحال من خمسة أوجه^(١) :

أحدها : أن الاستقراء دل على أن الغالب في الحال الاشتقاق وفي التمييز الجمود .

الثاني : أن التمييز يقدر بـ(مِنْ) ، والحال بـ(في) .

الثالث : أن الحال يرفع إبهام الجملة والتمييز يرفع إبهام الجملة والمفرد^(٢) .

الرابع : أن الحال هي صاحب الحال في المعنى وليس كذلك التمييز .

الخامس : أن الحال تقدم على عاملها المتصرف عند البصريين وليس كذلك التمييز عند

الأكثرين ، وأما العامل^(٣) الضعيف فيشتركان فيه وإن كان في التمييز أغلب .

(١) انظر الفرق بين التمييز والحال في : الفوائد والقواعد ٢٩٩-٣٠٠ ، المقتصد ١/٦٧٦ ، المغني ٢/٨٨-٩٠ ، الهمع ٢/٢٦٩

(٢) في ك (الفرد)

(٣) في ك (الفعل)

باب المستثنى

وينحصر مقصود الباب (١) في خمسة أبحاث

الأول : في أصل الاستثناء وتحقيق معناه واتصاله وعدم استغراقه وفائدته وناصبه .

الثاني : في تقسيم المنصوب بعد إلا .

الثالث : في الاستثناء من غير الموجب والتفريغ للعامل / ١٩٠ / وعدم جواز البدل في غير

الموجب والحمل على المحل دون اللفظ .

الرابع : في الاستثناء من المستثنى ووقوع إلا صفة وإيقاع الفعل موقع المستثنى وحذف المستثنى

الخامس : في أدوات الاستثناء .

البحث الأول

في أصله وحده وتحقيق معناه واتصاله وعدم استغراقه وفائدته وناصبه.
أما أصله ففيه وجهان : أحدهما أنه مأخوذ من ثناه عن الأمر أي (١)
صرفه عنه ، فالاستثناء على هذا صرف اللفظ عن عمومته (٢) بإخراج
المستثنى عن أن يتناوله الأول (٣) .

والثاني : أنه من ثنيت عليه إذا عطفت عليه فكأنك انعطفت على ما بعد
إلا فأخرجته مما قبلها (٤) .

وأما حده فقد ذكر له حدود كثيرة .

وأما تقدم (٥) بعض حدوده فقليل إخراج بعض من كل — (إلا) أو
بكلمة في معنى إلا .

وقيل إخراج الشيء مما دخل فيه غيره أو إدخاله فيما خرج عنه غيره (٦).
وقيل : إخراج ما لو لا إخراج له لتناوله الحكم المذكور (٧) .

وقيل : التحقيق في ذلك أن الاستثناء يشمل المتصل والمنقطع وهما
حقيقتان مختلفتان، فلا يمكن الجمع بينهما بحد واحد لعدم اشتراكهما في
فصل واحد إذ (٨) فصل المتصل الإخراج ولا إخراج في المنقطع ، نعم

(١) في ك ، ل (إذا)

(٢) في ك (عموم)

(٣) انظر : شرح المفصل ٧٦/٢

(٤) انظر : توجيه اللمع ٢١٣ ، اللسان (ثني) ١٤٣/٢

(٥) في ك (وما تقدم)

(٦) (غيره) ساقطة من ك ، وهذا تعريف ابن جني في اللمع ١٢١ ، وانظر : توجيه اللمع ٢١٣ .

(٧) انظر بعض هذه الحدود في : شرح الحدود النحوية ٢٤٠

(٨) في ك ، ل (إذا)

يمكن حدهما بحد واحد باعتبار اللفظ بأن يقال المستثنى هو المذكور بعد إلا وأخواتها^(١) .

ونحن نعتقد صحة الاستثناء من غير الجنس وبه قالت النحاة ونطقت لغة العرب ، وحدهما بحد يشملهما إخراج الشيء من الحكم الذي دخل فيه غيره أو إدخاله في الحكم الذي خرج عنه غيره فالشيء يشملهما والإخراج موجود فيهما فإنك إذا قلت له ألف إلا ثوبا فقد أخرجت الثوب من الألف باعتبار قيمته كما لو قلت إلا درهما ، وكذا لو قلت إخراج بعض من كل فإن قيمة الثوب هي المخرجة من الألف وهي بعض الألف فإن قيل^(٢) فإن اللفظ الدال على الجنس لا يحتاج إلى صرف غير جنسه عنه قلنا^(٣) يحصل بالاستثناء من غير الجنس رفع مدلول اللفظ وإن كان مجازا^(٤) .

وأما تحقيق معناه فإنك إذا قلت جاء القوم إلا زيدا فلا يخلو (زيد) إما أن يكون داخلا في القوم أو غير داخل ، فإن كان داخلا فقد نسب الفعل إليه مع القوم ولا يصح إخراجهم من النسبة إذ لو أخرج بعد ذلك لكان منفيا عنه ما ثبت له فيلزم الكذب في أحد الأمرين ، وحينئذ يتعذر الاستثناء في كلام العرب وفي كلام الله ، فإن قوله تعالى^(٥)

(١) قاله ابن الحاجب في شرحه لكافيته ٥٣١/٢، الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٠-٣٦١، وانظر شرح الكافية ٧٥/٢

(٢) في ك، ل (لا يقال)

(٣) في ك، ل (لأننا نقول)

(٤) انظر : توجيه اللمع ٢١٣

(٥) (تعالى) ساقط من ص، ل

﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ (١) إن نسب (٢) اللبث إلى الألف استحال (٣) إخراج خمسين عاما بعد ذلك وإن لم يكن داخلا فلا يصح إخراجاه ، وكذلك لو قلت ذلك ولم يكن زيد في القوم كان منقطعا .

وأهل العربية مجمعون على أن المتصل مخرج ، فلهذا الإشكال اضطربت الأقوال ، فقال بعضهم : الاستثناء مثل التخصيص في أنه مبين لغرض المتكلم بالمستثنى (٤) .

وقال القاضي (٥) : قول القائل عشرة إلا ثلاثة موضوعة بإزاء سبعة من غير إخراج حتى كأنهما عبارتان عن معبر واحد .

وقال المحققون إنه لا يحكم إلا بعد كمال المفردات في كلام المتكلم ، فإذا قال (٦) قام القوم إلا زيدا فهم (٧) القيام أو لا بمفرده (٨) وفهم (القوم) بمفرده (٩) وأن منهم / ١٩٠ ب / زيدا ، وفهم إخراج (زيد) من القوم بقوله

(١) من الآية ١٤ من سورة العنكبوت

(٢) في ك ، ل (ينسب)

(٣) في ك (يحال)

(٤) الاستثناء عند الأصوليين نوع من أنواع التخصيص . انظر: شرح الورقات لجلال الدين المحلي ١٤٧ ، الوجيز في أصول الفقه ٣١٤ ، وما ذكره المصنف مذكور في شرح المقدمة الكافية ٥٣٢/٢ ، وفي هوامشها أنه للأسود بن علي وأبي علي وأبي حاتم .

(٥) هو القاضي عبد الجبار كما في شرح الكافية ٧٧/٢ ، وهو أبو الحسين ، عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني ، شيخ المعتزلة في زمانه ، من مؤلفاته تنزيه القرآن عن المطاعن ، المغني في أبواب التوحيد والعدل . انظر: السبكي ٢١٩/٣ ، لسان الميزان ٣٨٦/٣ ، تاريخ بغداد ١١٣/١١ ، طبقات المعتزلة ١١٢ (راجع هذه المراجع جميعها)

(٦) (قال) ساقطة من ل

(٧) في ل (فمنهم)

(٨) في ل (مفرده)

(٩) في ص (مفرده)

إلا زيدا ثم حكم بعد ذلك بنسبة القيام إلى القوم بعد إخراج زيد واندفع الإشكال بهذا التقدير، وكذلك (١) لا يحكم عالم بلغة العرب على كلام متكلم بالإنسان إلا بعد تمامه (٢) .

والاعتراض على القول الأول بثلاثة (٣) أوجه : أحدها : أن وجوب الاتصال بصيغ مخصوصة فارق بينه وبين التخصيص

الثاني : أن النص لا يتطرق إليه التخصيص إنما يتطرق إلى الظاهر، وقولك له (٤) عشرة إلا درهما العشرة (٥) نص على مدلولها ولا يتطرق إليها التخصيص

الثالث : إجماع النحويين على أن الاستثناء المتصل إخراج (٦) .

وعلى القول الثاني بثلاثة أوجه أيضا : أحدها : إجماع النحويين على الإخراج .

الثاني : أنه يفهم من قولنا : له عشرة إلا واحدا معانٍ متعددة ، إذ يفهم من العشرة مدلولها ومن إلا معنى الإخراج ، ومن الدرهم أنه مخرج ، فلو كانت بمترلة تسعة لم تفهم هذه المعاني المتعددة (٧) .

الثالث : أنه لم يعهد في كلام العرب كلمات مركبات وضعت لمعنى واحد يتغير إعرابها كقولك : أشهد أن له علي عشرة إلا درهما ، وعلى أن

(١) في ك (ولذلك)

(٢) انظر هذا الرأي وترجيحه في : شرح المقدمة الكافية ٥٣٦/٢

(٣) في ك (من ثلاثة)

(٤) (له) ساقطة من ك

(٥) (العشرة) ساقطة من ك، ل

(٦) انظر هذا الرد في : شرح المقدمة الكافية ٥٣٢/٢-٥٣٣

(٧) انظر : شرح المقدمة الكافية ٥٣٣/٢، الإيضاح في شرح الفصل ٣٥٩/١-٣٦٠ .

الإشكال الذي فروا منه يلزمهم في بدل البعض وبدل الاشتمال ، فإن قوله تعالى : ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ (١) يقتضي أنه أمر (٢) جميع الناس بالحج ، وأمر بعضهم به (٣) في وقت واحد على زعمهم ، وذلك باطل ، بل الأمر إنما يتعلق بالمستطيعين دون جميع الناس ؛ لأنه يتوقف الحكم على تمام الكلمة كما لو قلت ضربت زيدا رأسه فإن الضرب واقع على الرأس دون زيد ، لأن محل الفعل آخر الكلام فإن زعم القائل بالبيان بأن المستطيعين بيان للناس فسد بعود الضمير من بدل البعض إلى الناس إذ يصير التقدير : ولله على المستطيعين الحج من استطاع من المستطيعين.

ويفسد قول القاضي بعود الضمير إلى بعض مدلول الكلمة عنده إذ يصير الناس والمستطيعون عنده عبارة عن المستطيعين (٤) .

وأما اتصاله فيشترط عند جمهور العلماء اتصاله عادة ، ولا ينطل الاتصال بتنفس وسعال وطول كلام ، ونقل (٥) أربعة أقوال : أحدها : لابن عباس أنه لا يشترط الاتصال .

الثاني : أنه يمتد إلى سنة وهو معزو إلى ابن عباس أيضا .

الثالث للحسن أنه يمتد ما لم يفارق مجلس كلامه .

(١) من الآية ٩٧ من سورة آل عمران

(٢) (أمر) ساقطة من ك

(٣) (به) ساقط من ص

(٤) انظر هذه الردود في : شرح المقدمة الكافية ٥٣٣/٢ - ٥٣٦ .

(٥) (في ك (ويقال)

الرابع: أنه يمتد زمانه (١) ما لم يأخذ في كلام آخر مغاير للمذكور .
وهذه الأقوال ضعيفة؛ لأنه يؤدي أن لا يستقر حكم يمكن استثناءه
كالطلاق وغيره؛ لجواز تعقبه بالاستثناء ، ولأنه لو قال لو كي له بع ممن
شئت ثم قال بعد زمان إلا من زيد أنه يكون باطلا (٢) .

وأما عدم استغراقه فقد اتفقوا على منع الاستثناء المستغرق (٣) .
والنحاة يشترطون أن يكون المستثنى أقل من المستثنى منه ، وبه قال
القاضي (٤) .

ومنع أكثرهم (٥) المساوي أيضا كعشرة إلا عشرة .
وأما عشرة إلا ستة فبعض النحاة وجماعة من الفقهاء يجيزون ذلك
كأصحاب الشافعي (٦) يجيزون عشرة إلا تسعة ونصفا (٧) .
حجة القائلين بجواز الأكثر النص والقياس ، أما النص فقوله تعالى ﴿إِنَّ
عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ (٨) ، ثم قال

(١) (زمانه) ساقط من ص

(٢) (انظر تفصيل هذه المسألة و الأقوال فيها في : العدة في أصول الفقه ٢/٦٦٠-٦٦٤ ، المنتهى ٩١

(٣) (انظر المنتهى لابن الحاجب ٩١

(٤) (هو الباقلاني ، ومن قال به الخرقى من الفقهاء وابن درستويه من النحويين . انظر: العدة في أصول الفقه ٢/٦٦٦ ،

وانظر رأي النحويين على سبيل المثال في معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٤/١٦٣-١٦٤

(٥) (أكثرهم) ساقط من ص

(٦) (هو الإمام الجليل محمد بن إدريس الشافعي ، ولد في غزة وحمل إلى مكة صبيا وتلقى العلم ونبغ فيه حتى صار

إماما ، أفق وهو ابن عشرين ، من مؤلفاته الأم والرسالة (ت ٢٠٤هـ) . (تهذيب التهذيب ٣/٤٩٧-٥٠٠ ،

الوفيات ٤/٢١ ، صفة الصفوة ٢/٥٥٠ ، ٥٥٧)

(٧) (انظر هذه المسألة وتفرعاتها في العدة في أصول الفقه ٢/٦٦٦ ، المنتهى لابن الحاجب ٩١

(٨) (الآية ٤٢ سورة الحجر

﴿فَبِعِزَّتِكَ لَأُغَوِّيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ، إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ﴾ (١) فثبت في

الأولة استثناء الأكثر ؛ لأن الغاوين أكثر (٢) من المخلصين ، والغاوون داخلون في العباد وخرجوا بالاستثناء ، وثبت في الثانية / ١٩١ أ / استثناء الأقل ؛ لأن المخلصين أقل من الغاوين .

وأما القياس فإن معنى له عندي عشرة إلا أربعة له عندي ستة ، وهي المقر بها ، وليست موجودة في اللفظ ، بل من طريق المعنى ، فكذا معنى له عندي عشرة إلا تسعة له عندي درهم ؛ لأنه مأخوذ من المعنى لا من اللفظ ، وكذا قول الشاعر :

أَدُّوا الَّتِي نَقَصْتُ سَبْعِينَ مِنْ مِائَةٍ ثُمَّ ابْعَثُوا حَكَمًا بِالْعَدْلِ حَكَّامًا (٣)

استثناء معنوي لا لفظي ؛ لأنه بمعنى التي ما نقصت من مائة إلا سبعين . حجة النحاة ومن قال بقولهم من وجهين : أحدهما قياس الإثبات على النفي نحو : ما جاءني أحد إلا زيد ، فإن المثبت أقل من المنفي .

الثاني : أن الاستثناء بعد الإقرار يتضمن (٤) إنكار المستثنى فالقياس بطلانه لرفعه الإقرار ، إلا أنه ترك العمل به (٥) فيما دون النصف لقلته . وأما فائدته فله فائدتان : إحداهما : أن غرض المتكلم أن يثبت الفعل لفريق وينفيه عن واحد منه ، ولا يحصل الإثبات والنفي صريحا إلا بالاستثناء ، ألا ترى أنك لو قلت ما قام زيد لم يثبت أن غيره قام ، ولو

(١) من الآية ٨٢ ، والآية ٨٣ سورة ص

(٢) (لأن الغاوين أكثر) ساقطة من ك ، ل

(٣) من البسيط ، لأبي مكعت المالكي كما في الخزانة ٢٥٠ / ١٠ .

(٤) في ك (بعض)

(٥) (به) ساقطة من ك

قلت قام زيد لم ينف عن غيره القيام ، وإذا قلت قام القوم إلا زيدا أو ما قام القوم إلا زيد حصل الإثبات والنفي صريحا.

والفائدة الثانية : أنك إذا عرفت من وجد منه الفعل دون من لم يوجد

فإنما تحصل الفائدة بقولك : ما جاءني أحدٌ إلا زيدٌ فتثبت الفعل لزيد

وتنفيه عن غيره ، وإذا عرفت من وجد منه الفعل ومن لم يوجد فإنما

تحصل الفائدة بقولك : قام القوم إلا زيدا ولو أردت أن تثبت وتنفي بغير

هذا الطريق لم يفد السامع ، ألا ترى أنك لو رأيت جماعة قام بعضهم ولم

يقيم بعضهم فقلت قام قوم ولم يقيم قوم لم يفد السامع .

وأما ناصبه : ففيه (١) ستة أقوال : أحدها لجمهور البصريين أن الناصب

له الفعل المتقدم أو معنى الفعل عند عدم الفعل بتقوية إلا قياسا على نصب

المفعول معه بتقوية الواو .

والثاني للمبرد والزجاج وطائفة من الكوفيين أن الناصب له إلا لنيابتها عن

أستثني .

والثالث: للفراء أن إلا مركبة من (إنّ) و (لا) ثم خففت النون وأدغمت

في اللام فنصبها باعتبار (إن) ورفعها باعتبار (لا) (٢).

والرابع: للكسائي أنه منصوب بتقدير أن (٣) بعد إلا والتقدير عنده قام

القوم إلا أن (٤) زيدا لم يقيم .

(٣) في ك (في ناصبه)

(٢) في الأصول ٣٠٠/١ أنه قول البغداديين

(٣) في ك (من)

(٤) (أن) ساقط من ص

والخامس أنه منصوب بتقدير أعني ، والتقدير قام القوم إلا أعني زيدا لم
يقم .

والسادس : أن العامل هو (١) الاسم المتعدد (٢) الذي يقتضي إخراج
المستثنى منه بتقوية إلا (٣)، قال بعضهم هذا في الاستثناء المتصل ، وأما
المنقطع فالعامل فيه نفس إلا ، لأنها بمنزلة لكن ، ولها خبر مقدر على
حسب المعنى المراد ، وهذا على رأي البصريين ، وأما الكوفيون (٤)
فيقدرونها بـ (سوى)، وتقدير البصريين أولى ؛ لتقدير حرف مكان حرف .
والاعتراض على القول الأول بوجهين : أحدهما : أن الحرف المتعدي
يوصل معنى الفعل المعدى إلى المعدى إليه ، نحو مررت بزيد وأقمت زيدا
وفرّحت زيدا ، وهاهنا ليس كذلك ، فإن إلا لم يوصل القيام إلى زيد في
: قام القوم إلا زيدا (٥) .

والثاني : أن العامل يقتضي المعمول سواء كان بواسطة أو بغير واسطة ،
وهاهنا العامل لا يقتضي المعمول .

وجواب الأول أن اتصال (٦) معنى الفعل على حسب معنى الحرف ،
وهاهنا الحرف لا يقتضي الاتصال كما / ١٩١ ب / في قولنا : رغبت عن

(١) (العامل هو) ساقطة من ك

(٢) (في ك) المتعدي

(٣) الأقوال في ناصبه في الكتاب ١/ ٣٦٠ ، ٣٦٩ ، المنقضب ٤/ ٢٤٣-٢٤٤ ، حواشي ٣٩٠ ، معاني القرآن
وإعرابه ١/ ٣٢٧ ، الإيضاح العضدي ٢٢٥ ، أسرار العربية ١٨٥-١٨٦ ، الإنصاف ١/ ٢٦١-٢٦٢ ، شرح المفصل ٢/ ٧٦-
٧٧ ، الإيضاح في شرح المفصل ١٠٣٦١-٣٦٣ ، شرح التسهيل ٢/ ٢٧١-٢٧٩ .

(٤) (في ك ، ل) الكوفيين

(٥) قوله (فإن إلا ... إلا زيدا) ساقط من ك ، ل

(٦) (في ك) إيصال

زيد فإن الرغبة غير (١) واصله إلى زيد ، بخلاف رغبت في زيد ، فإن الرغبة حاصلة فيه .

وعن الثاني : أنه لما توصل بـ (إلا) في معنى الإخراج من المتعدد قبلها لزم أن يكون العامل في المخرج هو العامل في المخرج منه لوقوعه فضلا بعده ليتم معنى الإخراج ، وهذا الذي يعنى بالفعل (٢) هاهنا ، وأما عدم اقتضائه فلكون النسبة بعد الإخراج لرفع التناقض .
وأما قولنا معنى الفعل فإذا لم يتقدم فعل فاعمل معنى الفعل كما في الحال ، فإذا قلت : القوم علماء إلا زيدا ، كان النصب بتقدير ثبت علم القوم إلا زيدا .

والاعتراض على القول الثاني (٣) بخمسة أوجه : أحدها أنه يلزم نصب المستثنى مطلقا لصحة تقدير أستثنى في جميع الصور .
الثاني : أنك تقول : قام القوم غير زيد ، ولا يصح تقدير أستثنى لفساد المعنى إذ يصير المستثنى غير زيد لا زيد .

الثالث : أنه يؤدي إلى إعمال معاني الحروف ، وذلك غير جائز ، إذ يؤدي إلى إعمال حرف الاستفهام والنفي وغيرها لمعانيها .

الرابع : أنه ليس تقدير أستثنى بأولى من تقدير امتنع زيد كما حكى عن عضد الدولة (٤) أنه سأل أبا علي في الميدان عن نصب المستثنى فقال أبو

(١) (غير) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك ، ل (بالعامل)

(٣) في ك (الثالث)

(٤) هو عضد الدولة بن بويه الديلمي ، تغلب على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق وكان جبارا شديدا هيبا ، محبا للعلم والأدب ، مدحه المتنبي وغيره ، ألف له أبو علي كتابيه الإيضاح والتكملة ، توفي سنة ٣٧٢ هـ (وفيات الأعيان ٤٨٤/٣ - ٤٨٨ ، البداية والنهاية ٣٦١/١١ - ٣٦٣ ، بغية الرعاة ٢/٢٤٧ - ٢٤٨)

علي بتقدير أستثني زيدا ، فقال له عضد الدولة : هلا قدرت امتنع زيد ،
 فرفعته ؟ فقال له أبو علي : هذا جواب ميداني ، وإذا رجعنا ذكرت لك
 الجواب الصحيح إن شاء الله تعالى (١) ، ولا يرد هذا الإشكال في
 التحقيق ؛ لأن (أستثني) أخص بمعنى الاستثناء وأدل على استثناء المخبر
 من (امتنع) ، فإنه لا تعلق له باستثناء المخبر .

الخامس : أنه يؤدي إلى جعل الكلام جملتين ، وتقدير الجملة أخصر .
 فإن قيل : فأنتم تقولون في (لبيك إن الحمد والنعمة لك) (٢) إن الكسر
 أقوى من الفتح ؛ لأن الكسر يصير الكلام جملتين ؟ قلنا : هاهنا موضع
 مدح وثناء فهو أحق بتكثير الجمل من الفتح ، وأما الاستثناء فمقصوده
 الإخبار وهو يحصل بالجملة الواحدة .

والاعتراض على الثالث بثلاثة أوجه : أحدها : أن دعوى التركيب على
 خلاف (٣) الأصل ، فلا يصار إليه إلا بدليل ، ولا دليل هاهنا يدل عليه .
 الثاني : أنه لو سلم التركيب لم يلزم بقاء حكم كل واحد من المفردين
 كما في لولا وغيرها ؛ لأن التركيب يحدث معنى لما (٤) يكن ، فيبطل
 الحكم الأول .

(١) (إن شاء الله تعالى) ساقطة من ك

(٢) من حديث التلبية وهو عند البخاري في كتاب الحج باب ٢٦ ، وعند مسلم أيضا في كتاب الحج باب ١٩ ،
 ورواه غيرهما .

(٣) في ك (اختلاف)

(٤) في ك (لم)

الثالث : أنه لا خبر لـ (إن) هاهنا ولا لـ (لا) ، وإذا عملا في الاسم فلا بد لهما من خبر ، ولو جعلت " لا " العاطفة لفسد ذلك ؛ لوجهين : أحدهما : أنك إذا قلت ما قام إلا زيد لم يتقدم مرفوع يعطف (١) عليه . الثاني : لأن في العطف تنفي عن الثاني ما ثبت للأول ، وهاهنا بالعكس . والاعتراض على القول الرابع بوجهين : أحدهما أن دعوى الحذف على خلاف الأصل .

الثاني : أنه يؤدي إلى حذف (إن) وخبرها ، ولم يعهد ذلك . والاعتراض على القول الخامس بوجهين (٢) : أحدهما : أن دعوى الحذف على خلاف الأصل .

الثاني : أنه يؤدي إلى تقدير (٣) جملتين ، وقد تقدم أن الجملة أولى من الجملتين .

وأما القول السادس فما أراه بعيدا عن الصواب (٤) ؛ لوجهين : أحدهما : أنه المقتضي للإخراج ، فنسبة العمل إلى المقتضي أولى من نسبته إلى غير المقتضي ، وعلى هذا فلا فرق بين وجود الفعل وعدمه .

الثاني : أن المخرج / ١٩٢ أ / بـ (إلا) رافع لعموم الأول ومبين له ، فعمل فيه قياسا على عمل (عشرين) في مبينها .

(١) في ك (لم يعطف)

(٢) (بوجهين) ساقطة من ك

(٣) (تقدير) ساقطة من ك

(٤) هذا الذي رجحه في : الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٣٦٢-٣٦٣ . وانظر شرح الكافية ٨١/ ٢.

البحث الثاني : في تقسيم المنصوب بعد إلا

وينتصب المستثنى بعد إلا في سبعة مواضع :

الأول : أن يكون الكلام موجبا لفظا ومعنى ، كقولك : قام القوم إلا زيدا، وفي التثنية ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ (١) ، وقال الشاعر :

لَعَبْتُ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَبَعَثَتْ (٢) إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا الْمُتَهَدَّمِ (٣)

الثاني : أن يكون الكلام موجبا في المعنى دون اللفظ نحو : ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيدا ، وما قرأ أحد إلا النحو إلا زيدا ، وما أخذ أحد إلا ثوبه إلا زيدا ؛ لأن المعنى كل أحد أكل الخبز إلا زيدا ، وكل أحد قرأ النحو إلا زيدا (٤) ، وكل أحد أخذ ثوبه إلا زيدا .

وأما لو جئت باسم الفاعل وقلت : ما الآكل إلا الخبز إلا زيد ، وما القارئ إلا النحو إلا زيد ، وما الآخذ إلا ثوبه إلا زيد لوجب الرفع خبرا للمبتدأ ، ولو نصب لبقى المبتدأ بلا خبر .

ومن الحمل على المعنى ما فيها ضارب إلا زيد إلا عمرا ، لأن التقدير كل من فيها ضارب زيدا إلا عمرا ، وأما إذا قلت : ما فيها الضارب إلا زيدا إلا عمرا ، فإنما يصح إذا قصدت بالضارب الجنس ليصح الاستثناء منه ، وأما إذا قصدت واحدا لم يصح ؛ لامتناع الاستثناء من المفرد .

(١) من الآية ٢٤٩ سورة البقرة

(٢) في ك (من غيرت)

(٣) من الكامل لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ١٩٠ ، وروايته (فتنكرت) ، المفضليات ٣٤٥ ، جمهرة أشعار العرب ٥١٨/٢ .

(٤) قوله (وما قرأ ... وكل أحد قرأ النحو إلا زيدا) ساقط من ك ، ل

الثالث : إذا كان قبل المستثنى حال موجبة ، نحو : ما مررت بأحد إلا قائما إلا زيدا ؛ لأن الحال الموجبة صيرت الكلام موجبا في المعنى على تقدير : مررت بكل أحد قائما إلا زيدا .

الرابع : إذا كان أمرا ، نحو : قوموا إلا زيدا .

الخامس : إذا تكررت إلا مع اسمين مستثنيين لم يكن بد من نصب أحدهما إذا كان الثاني غير (١) الأول ، نحو : ما جاءني إلا زيد إلا عمرا ، ولا يجوز رفعهما ولا نصبهما .

أما (٢) امتناع رفعهما فلأن الفعل مفرغ فيرفع أحدهما على (٣) أنه فاعل ، وأما رفع الثاني فلا يجوز ؛ لأنه إن ارتفع على أنه فاعل أيضا فالفعل (٤) لا يكون له فاعلان (٥) من غير إشراك ، وإن ارتفع على أنه بدل من الفاعل لم يجز ؛ لأن الثاني غير الأول ، فيكون من بدل الغلط .

وقد أجاز أبو الحسن (٦) رفع الثاني عطفا على الأول على إرادة حرف العطف ، كما لو صرح به وقال : ما أتاني إلا زيد. وإلا عمرو ، ويجعل الشريك بينهما على إرادة الواو. بمثلة الشريك بينهما (٧) بلفظ الواو . وأما امتناع نصبهما فلأنه يؤدي إلى حذف الفاعل ؛ لأن الفعل مفرغ .

(١) في ك (عن)

(٢) في ك (وأما)

(٣) (على) ساقطة من ك

(٤) في ك (فاعل)

(٥) في ك (فاعلا)

(٦) هو الأحفش، وانظر: شرح الكافية ٢/١٢٠، تعليق الفرائد ٦/ ٨٠. وانظر المسألة في: الكتاب ١/٣٧٢-٣٧٣،

المقتضب ٤/٤٢٤، التخمير ١/٤٨١-٤٨٢، المقتصد ٢/٧٠٦-٧٠٧، الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٧٥-٣٧٦.

(٧) قوله (على إرادة ... بينهما) ساقط من ك ، ل

وإذا امتنع رفعهما ونصبهما تعين رفع أحدهما ونصب الآخر (١) ، وذلك مفوض إلى خيرة المتكلم ، أما رفع أحدهما فعلى أنه فاعل ، وأما نصب الآخر فلأنه مستثنى من موجب ؛ لأن النفي قد انتقض بـ (إلا) وصار الكلام موجبا ، وتقديره : تركني جميع الناس الذين عدوا زيدا إلا عمرا ، فالاسمان جميعا مستثنيان ، والنجي المنفي عن غيرهما ثابت لكل واحد منهما ، وذلك أنك نفيت (٢) بجيء كل أحد سوى زيد ، ثم تذكرت أن عمرا قد جاءك أيضا فاستثنيت ، وإنما رفع (٣) أحدهما ونصب الآخر على ما يوجبه تصحيح اللفظ .

ولو ذكرت المستثنى منه وقدمتهما لوجب نصبهما نحو : ما جاءني إلا زيدا إلا عمرا أحدا .

أما نصب أحدهما فعلى أنه استثناء مقدم ، وأما نصب الآخر فلأنه مستثنى من موجب كما تقدم ، وعليه قول الكُميت (٤) : /
وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَمَا لِي إِلَّا (٥) اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ (٦)
نفى كل ناصر (٧) سوى الله وسوى المخاطب ؛ لأنه أثبت لهما النصر ونفاه عن غيرهما .

(١) في ك (نصب أحدهما ورفع الآخر)

(٢) نفيت (ساقطة من ك)

(٣) في ك ، ل (وأما رفع)

(٤) هو الكُميت بن زيد الأسدي، شاعر مجيد متعدد المواهب، اشتهر بالتشيع للهاشمين، ومدائحه فيهم من أجود الشعر، توفي سنة ١٢٦هـ (الشعر والشعراء ٣٨٥-٣٨٧، الأغاني ١٧/٥-٣١، الخزانة ١٤٤/١-١٤٧)

(٥) (إلا) ساقطة من ك

(٦) من الطويل، للكُميت في ديوانه ١/٤٣، الكتاب ١/٣٧٣، شرح المفصل ٢/٩٣، وبغير نسبة في المقتضب ٤/٤٢٤

(٧) (نفى كل ناصر) ساقطة من ك

ويجوز في إعرابهما (١) أربعة أوجه :

أحدها : نصبهما على الاستثناء .

الثاني : رفع أحدهما ونصب الآخر ، ويكون (ناصر) بدلا من المرفوع .

الثالث (٢) : نصب أحدهما على أنه صفة (ناصر) ، فلما (٣) تقدم

انتصب على الحال .

الرابع : نصبهما على أنهما صفتان لـ (ناصر) تقدمتا عليه ، فانتصبتا على

الحال .

ويجوز : ما أتاني أحد إلا زيد إلا عمرا على البدل ، وإلا زيدا إلا عمرا

على نصب أحدهما على الاستثناء من المنفي والآخر من الموجب .

وأما رفعهما على البدل من أحدهما (٤) فلا يجوز ؛ لأنه إذا أبدل الأول من

(أحد) فقد استوفى ما يقتضيه (٥)، ولا يكون له بدل آخر كما في صورة

التفريغ ، فإنه إذا ارتفع أحدهما على أنه فاعل للفعل المفرغ امتنع رفع

الثاني من ذلك الوجه .

وإذا قلت : ما جاءني إلا زيدا أحد إلا عمرا (٦) ، فإن جعلت زيدا

استثناء مقدما لزم نصبهما ، وإن جعلته استثناء من المعنى كان الأجود في

(عمرو) الرفع على البدل ، ويجوز نصبه .

(١) في ك (إعرابها)

(٢) في ك (الثاني)

(٣) في ك ، ل (فما)

(٤) في ك ، ل (أحد)

(٥) في ك (يقتضيه)

(٦) في ل (إلا عما) .

وأما إذا كان الثاني هو الأول كقولك : ما جاءني إلا زيد إلا أبو عبد الله ، فإنه يجب رفعهما ؛ لأن الكنية بيان لزيد ، ولا يجوز نصب أحدهما لأن الثاني هو الأول (١) ، فالحكم المنسوب إلى الأول منسوب إليه ، وكذلك لا يجوز عطف الثاني على الأول ، وأما قول الشاعر :

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ (٢) وَإِلَّا رَمْلُهُ (٣)
فالأخيران بدل من عمله (٤) .

السادس: المستثنى المقدم

ولا (٥) يخلو إما أن يتقدم على المستثنى منه أو على صفة المستثنى منه أو على جميع الجملة .

أما الأول فسائق وارد في لغة العرب ، قال كعب بن مالك (٦) :
فَالنَّاسُ إِلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا الرِّمَاحُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرُّ (٧)
وقال آخر :

(١) في ك (كالأول) وفي ل (الأول)

(٢) في ك (زمنه)

(٣) من الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣٧٤/١، الهمع ١٩٨/٢، الدرر ٤٩٢/١، شرح الأشموني ٣٩٨/١.

رسيمه ورملة : ضربان من السير . والشيخ : الجمل .

(٤) قوله (فالأخيران بدل من عمله) ساقطة من ص

(٥) في ص ، ل (لا يخلو)

(٦) هو الصحابي الجليل كعب بن مالك الأنصاري، شاعر كبير، اشتهر في الجاهلية، ثم كان أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم، أحد الثلاثة الذين خلفوا في القصة المشهورة ، عمي في آخر عمره، ثم توفي سنة ٥٠ هـ رضي الله عنه (الأغاني ٤١٦/١٦-٤٢١، الإصابة ٤٥٦/٥-٤٥٨، الخزانة ٤١٧/١-٤١٨، ديوانه ٤٧-٦٩ بتحقيق سامي العناني)

(٧) من البسيط لكعب بن مالك في ديوانه ١٧١، الكتاب ٣٧١/١، شرح المفصل ٧٩/٢، الكامل ١٢٠/٢، ولحسان بن ثابت في ديوانه ١١٣، برواية (ثم ليس لنا)، شرح أبيات سيويه ١٧٥/٢، وبلا نسبة في المقتضب ٣٩٧/٤.

ولكنه يأتي لي الحَوْلُ كاملاً وَمَا لِي إِلَّا الْأَبْيَضِينَ شَرَابُ (١)

وقال الكميت :

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ (٢)

وقال الفرزدق يمدح [إبراهيم بن] (٣) هشام بن المغيرة (٤) خال هشام بن

عبد الملك (٥) :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ (٦)

تقديره وما مثله حي يقاربه إلا مملكا أبو أمه المهدي (٧) أبوه وهو خاله.

وإنما وجب نصب المستثنى المقدم لامتناع رفعه على البديل لأن البديل لا يتقدم على المبدل منه ، وهذه الصفة النكرة فإنها إذا تقدمت انتصبت على

الحال لامتناع تقدم الصفة على الموصوف (٨) ، ويتعين عند التقدم (٩)

الوجه الذي كان مرجوحا ، وذلك أن النصب عند التأخر كان مرجوحا

(١) من الطويل ، لأشجع السلمي في الأغاني ١٨/٤٢٤ ، وفي شرح أبيات إصلاح المنطق ٥٩٦-٥٩٧ لهذيل

الأشجعي ، وهو كذلك في بعض نسخ إصلاح المنطق كما في حواشي ص ٣٩٥ .

(٢) من الطويل ، للكميت في الكامل ١٢٠/٢ ، المفصل ٦٨ ، شرح المفصل ٧٩/٢ ، الخزانة ٣١٤/٤ .

(٣) زيادة يقتضيها النص ، وهو كذلك في الكامل ٧٨/١ ؛ لأن هشام بن المغيرة جد هشام وليس خاله ، وهكذا ينسجم المعنى ؛ لأن مراد الشاعر أن أبا إبراهيم وهو هشام بن إسماعيل هو أبو أم المملك هشام بن عبد الملك .

(٤) هو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة المخزومي خال هشام بن عبد الملك وأمير المدينة ، ولي المدينة والطائف ومكة سنة ١٠٧ هـ ثم عزله هشام لعتوه وشدته ، فانقطع خبره . (الأعلام ٧٨/١)

(٥) هو هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي ، بويغ بالخلافة بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥ هـ وكان حسن الساسة والتدبير لأمر الخلافة . توفي سنة ١٢٥ هـ . (العقد الفريد ١٧٥/٥-١٨٠ ، لأعلام ٨/٨٦) .

(٦) من الطويل للفرزدق في : شرح الشواهد للأعلم ١٤/١ ، الكامل ٧٨/١ ، الخصائص ١٤٦/١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣/٢ ،

وليس في ديوانه ، قال د. عبد الحميد هندراوي في حواشي الكامل : زاده ناشر الديوان في طبعة الصاوي ص ١٠٨

(٧) (المهدي) ساقطة من ك ، ل

(٨) قوله : (وهذه الصفة النكرة ... على الموصوف) فيها خلل ، ولعل صحتها هكذا : وهذا كصفة النكرة ... الخ

وانظر ما يوضح هذا في : المقتضب ٣٩٧/٤ ، المقتصد ٧٠٤/٢ ، الجمع ١٩١/٢ ،

(٩) (التقدم) ساقطة من ك

في صورتين ، فإذا تقدم تعين المرجوح دون الراجح لامتناع تقدم البدل والصفة^(١) .

ونقل عن يونس والكوفيين أن من العرب من يرفعه بعد النفي وإن تقدم ، فيقول : ما قام إلا أبوك أحد ، فيكون الأول فاعلا والثاني بدلا منه^(٢) .
وأما إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في الموجب نحو جاءني إلا زيدا القوم فإن الإعراب والمعنى على ما كان عليه قبل التقديم .

وأما إذا تقدم المستثنى على صفة / ١٩٣ أ / المستثنى منه نحو : ما جاءني أحد إلا أبوك خير من زيد ، وما مررت بأحدٍ إلا أخيك خير من زيد ، وعليه قول الشاعر :

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ (٣) نَازِلًا وَمَا شِيمَةُ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا (٤)

ففيه ثلاثة أقوال :

اختيار سيبويه ووافقه المبرد^(٥) البدل على قاعدة المستثنى من غير الموجب ؛ لوجهين : أحدهما : أنه لم يتقدم المستثنى على المستثنى منه ، ولزوم النصب إنما يكون إذا تقدم على المستثنى منه^(٦) .

(١) هذا رأي الخليل وسيبويه وكثيرين غيرهما، انظر: الكتاب ٣٧١/١، المقتضب ٣٩٧/٤-٣٩٨، شرح المفصل ٧٩/٢، شرح الكافية ٨٣/٢

(٢) انظر: الكتاب ٣٧٢/١، شرح الكافية ٨٣/٢، ارتشاف الضرب ٣٠٧/٢ .

(٣) في ص ، ل (ما زال)

(٤) من الطويل، للمقعن الكندي في: الحماسة ٦٠٤/١، الأماي ٢٨١/١، شرح الحماسة ١١٨٠/٣، وروي:

... ثاويًا وما في إلا تلك من شيمة العبد

و روي لقيس بن عاصم المنقري يخاطب زوجه منقوسة بنت زيد الفوارس في الأغاني ٣٠٢/١ ، الكامل ١٩٦/٢ .

(٥) نسب إليهما في : شرح المفصل ٩٢/٢ ، و في تعليق الفرائد ٤٧/٦-٤٨ دون عزو

(٦) (منه) ساقطة من ك ، ل

والثاني : أن البدل يختار في كل كلام غير موجب ، وتقدمه على الصفة لا يخرج عن الاستثناء من كلام غير موجب .

والقول الثاني للمازني : اختيار النصب ؛ لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد

، فيكون تقدمه على الصفة بمثلة تقدمه على (١) الموصوف .

والقول الثالث (٢) نقله المبرد ، أن البدل والنصب مفوض إلى خيرة المتكلم ؛ لأن الأدلة متعارضة ، فكان الوجه القول بالتسوية (٣) .

وأما تقديمه على جميع الجملة كقولك إلا زيدا ضربت القوم ، وإلا طعامك ما أكلت ، فأجازه الكوفيون ومنعه البصريون (٤) .

حجة البصريين أن إلا بمثلة واو (مع) في التعدية ، وأنها تشبه (لا) العاطفة ولا يتقدمان على الجملة ، فكذلك إلا وما بعدها .
حجة الكوفيين قول الراجز :

وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ (٥)

لأن التقدير : ولا بها إنسي خلا الجن ، فقد تقدم على الجملة ، والجواب من وجهين : أحدهما : أن المستثنى منه مقدر يفسره الظاهر ، وتقديره :

(١) قوله (الصفة بمثلة تقدمه على) ساقطة من ك ، ل .

(٢) (الثالث) ساقطة من ك ، ل .

(٣) انظر الآراء الثلاثة في : الكتاب ١/٣٧٢ ، المقتضب ٤/٤٠٠ ، الفصل ٧١-٧٢ ، شرح المفصل ٢/٩٢ ،

التسهيل ٢/٢٨٤ ، تعليق الفرائد ٦/٤٧-٤٨ ، وقيل إن المازني يرجح النصب ولا يوجهه .

(٤) انظر : الإنصاف ١/٢٧٣-٢٧٧ ، شرح الكافية ٢/٨٤ ، ارتشاف الضرب ٢/٣٠٧ ، الجمع ٢/١٩٤ .

(٥) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٥٣ ، اللسان (أنس) ١/٢٣٤ ، الخزانة ٣/٣١١ ، الدرر ١/٤٩٠ ، وبلا نسبة في :

الأصول ١/٣٠٥ ، الإنصاف ١/٢٧٤ ، شرح الكافية ٢/٨٤ . ورواية الديوان : وخفقة ليس بها طوئي .

ولا بها إنسي خلا الجن بها إنسي (١) .

والثاني: أنه ليس باستثناء ، بل الجن مفعول (خلا) و(إنسي) فاعله ، أي
ولا يجاوز الجن بها إنسي ، من قولهم : افعل كذا وخلاك ذم(٢)، أي
تجاوزك ذم .

ولا يجوز عند البصريين ما قومك إلا زيدا ضاربون لتقدمه على العامل ،
هذا إذا قدر أن(٣)(إلا زيدا)بعد(ضاربون) ، وإن قدر أن (إلا) داخله
على (ضاربون) و(زيدا) مفعوله جاز ؛ لعدم تقدم (إلا) ، وكذا
القوم إلا زيدا قاموا خلافا للأخفش(٤) .

ويجوز أين إلا زيدا قومك وفي الدار إلا زيدا قومك(٥) ؛ لأنه لم يتقدم
على العامل(٦) ، وكذا أين إلا زيدا قومك قياما(٧) .

وأما أين إلا زيدا قومك قيام فلا يجوز إن اعتقد أن قياما هو العامل في
(أين) ، وليس بخبر آخر يصح عمله في المستثنى ، وأين قومك إلا زيدا
قيام أجازة الأخفش(٨) ، وإنما يتجه إذا قدر أن أين خبر آخر(٩) ، وأما
إذا قدر تعلقها بقيام فلا يتجه الجواز .

(١) (خلا الجن بها إنسي) ساقطة من ك

(٢) انظر هذا المثل في : مجمع الأمثال ٢/٤٥٦ ، فصل المقال ٣٣١ ، اللسان (خلا) ٢٠٩/٤ .

(٣) (أن) ساقطة من ك

(٤) انظر: الباب ٣١٢/١ ،

(٥) (وفي الدار... قومك) ساقط من ص .

(٦) (في ك ، ل (الفاعل)

(٧) انظر: ارتشاف الضرب ٢/٣٠٨ ،

(٨) لأنها عنده مثل (القوم إلا زيدا قاموا) الآنفه الذكر

(٩) (آخر) ساقطة من ك

وإذا قلت : ما ضرب إلا زيدا قومك أصحابنا ، فإن استثيت من الفاعل صح ؛ لأن الفعل وضع للفاعل ، وإن استثيت من المفعول جاز أيضا خلافا للأخفش ؛ لأنه لم يتقدم على العامل فيمتنع ، ولا يمنع من ذلك كون نسبة الفعل إلى الفاعل أقوى من نسبته إلى المفعول ، لكون الفاعل معتمد الجملة ؛ لأن المانع تقدمه على العامل لا قوة النسبة وضعفها .
السابع المستثنى المنقطع : وإنما سمي بذلك لانقطاعه مما قبله ؛ لكونه من غير نوعه .

وإنما قدر البصريون (إلا) فيه بـ (لكن) إشعاراً بمغايرة ما بعدها لما قبلها كما في لكن^(١) .

وإنما يظهر اختلاف إعرابهما (٢) في غير الموجب ، وأما الموجب فلا يختلف إعرابهما فيه ، وأما غير الموجب ففيه لغتان : لغة أهل الحجاز لزومه للنصب ، ولغة بني تميم إجراؤه مجرى المتصل في إجازة البدل والنصب .

حجة أهل الحجاز / ١٩٣ ب / لما خالف الأول في الجنسية خالفه في الإعراب تبعا لمخالفة الجنسية^(٣) .

وأما بنو تميم فإنه ينقسم عندهم إلى قسمين :
أحدهما : ما يكون دخوله تحت الأول مجازا لضرب من التأويل ، فيجوز

(١) انظر: الكتاب ١/٣٦٣، التبصرة والتذكرة ١/٣٧٩، الفوائد والقواعد ٣١٤-٣١٥ .

(٢) في ك ، ل (إظهارهما)

(٣) انظر لغة الحجازيين وتوجيهها في : الكتاب ١/٣٦٣، شرح الكتاب ٣/١١١ ب، المقتضب ٤/٤١٢، التبصرة

والتذكرة ١/٣٧٩، كشف المشكل ١/٤٨٠ .

فيه البدل والنصب^(١) ، كقولك : ما في الدار أحد إلا حمار أو إلا
وتد^(٢) أو إلا ثوب ، وكذلك كل ما^(٣) تبع الأحدية ، والتأويل للذي
سوغ البدل على طريق المجاز من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنك إذا قلت : ما جاءني أحد إلا حماراً أوقعت أحداً على من
يعقل وعلى ما لا يعقل بمترلة شيء^(٤) وغلبت من يعقل ، كقوله
تعالى ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ﴾^(٥)
ثم استثنيت مما لا يعقل^(٦) .

والثاني : أن التقدير : ما جاءني أحد ولا غيره مما يتبع أحداً كالوتد
والمركوب ، وآري الدابة^(٧) والقدر وغيرها ثم استثنيت من التبع ولم
تذكره للعلم به .

والثالث : أن تجعل الحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال^(٨) كقولهم
عتابك السيف وتحيتك الضرب^(٩) أي السيف والضرب يقومان مقام
العتاب والتحية^(١٠) ، وعليه قوله :

(١) انظر الكتاب ٣٦٣/١، المقتضب ٤١٢/٤-٤١٣، شرح الكتاب ١١٢/٣، التبصرة والتذكرة ٣٧٩/١.

(٢) في ك (إلا زيدا)

(٣) (كل) ساقطة من ك

(٤) في ك (من)

(٥) من الآية ٤٥ سورة النور

(٦) في شرح السيرافي (١١١/٣) أن هذا التوجيه للماضي

(٧) آري الدابة : الحبل الذي تربط به ، ويستعمل للمكان التي تعلف فيه . انظر : لسان العرب (أري) ١٢٧/١

(٨) (من الرجال) ساقطة من ك

(٩) من أقوال العرب ، انظر : شرح المفصل ٨٠/٢ ، التخمير ٤٦٢/١ ، دلائل الإعجاز ٣٧٢ ،

(١٠) انظر هذه التوجيهات في : الكتاب ٣٦٤-٣٦٥ ، المقتضب ٤١٣/٤ ، التبصرة والتذكرة ٣٨٠/١ .

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَعْنِ الْكُلَى وَضَرْبِ الرَّقَابِ (١)
 وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا

اللَّهُ﴾ (٢) لا يصح إبداله من (مَنْ) على الاستثناء المتصل ، لترهه عن المكان ، وإنما يصح على المنقطع على لغة بني تميم في إبدال غير الجنس ، فإن قيل فهلا حمل على المتصل والمراد بكونه في السماوات والأرض علمه ؟ قلنا : ذلك يؤدي إلى اجتماع حقيقة ومجاز في عبارة واحدة ؛ لأن كونه في السماوات والأرض مجاز ، وكونهم فيها حقيقة ، وذلك غير جائز.

وأما القسم الثاني الذي يلزم النصب (٣) عند بني تميم أيضا كأهل الحجاز فهو الذي لا يمكن دخوله تحت الأول لضرب من التأويل (٤) ، كقوله تعالى ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (٥) وقولك : ما جاءني المسلمون إلا الكافرين وما جاء الضاربون إلا المضروبين ، ومن هذا القبيل قوله تعالى (٦): ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ (٧) وقوله : ﴿فَنَفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾ (٨)

(١) من الخفيف لعمر بن الأيهم التغلبي في: الكتاب ١/ ٣٦٥ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤١٣ ، شرح المفصل ٢/ ٨٠

(٢) من الآية ٦٥ سورة النمل

(٣) في ل (ينصب)

(٤) (زعم المصنف هنا أن بني تميم يوافقون الحجازيين في هذا النوع ، بينما يقول سيويه ١/ ٣٦٥ إنهم يدلون حتى في

هذا ، وانظر الفوائد والقواعد ٣١٦-٣١٧ ، شرح المفصل ٢/ ٨٠

(٥) الآية ٢٤ ، وجزء من ٢٥ سورة الانشقاق

(٦) (تعالى) ساقطة من ك

(٧) من الآية ١٥٧ من سورة النساء

(٨) من الآية ٩٨ من سورة يونس

وقوله: ﴿الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾ (١)
 وقوله تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ، إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ
 الْأَعْلَى﴾ (٢) .

وأما قوله ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ (٣) فيحتمل أربعة
 أوجه ، وجهان متصلان ، ووجهان منقطعان ، فالمتصلان أن يكون (من
 رحم) بمعنى الراحم ، وكأنك استثنيت فاعلا من فاعل ، أو يكونا بمعنى
 مفعول ، أي لا معصوم إلا المرحوم ، فاستثنيت مفعولا من مفعول .
 والمنقطعان أن يكون الأول بمعنى فاعل ، والثاني بمعنى مفعول ، أو يكون
 الأول بمعنى مفعول والثاني بمعنى فاعل (٤) .

ولكون المنقطع غير مخرج مما قبله جاز فيه : ما جاءني زيد إلا عمرا وإن
 لم يجز في المتصل ، وتحقيقه على لغة بني تميم ما جاءني زيد ومن يجيء
 بمجيئه إلا عمرا ، فيكون مخرجا من المجموع .

وأما قولهم : ما زاد إلا ما نقص ، وما نفع إلا ما ضر (٥) ، فـ(ما) الأولى
 نافية ، والثانية تحتمل وجهين : أقواهما أنهما مع الفعل بعدها في موضع
 مصدر منصوب ، وفي (زاد) و(نفع) ضمير يعود إلى مذكور سابق ،
 والتقدير : ما زاد النهر إلا النقصان ، وما نفع زيد إلا الضرر ، فأقام
 النقصان مقام الزيادة والضرر مقام النفع ، كما يقال : الجوع زاد من لا

(١) من الآية ٤٠ من سورة الحج

(٢) الآيتان ١٩ ، ٢٠ من سورة الليل (والنص ساقط من ك

(٣) من الآية ٤٣ من سورة هود

(٤) انظر هذه الأقوال في: المقتضب ٤/٤١٢ ، شرح الكتاب (٣/١١٣ب) ، شرح المفصل ٢/٨١ ، التخمير ١/٤٦٣ .

(٥) حكاه سيبويه عن أبي الخطاب في الكتاب ١/٣٦٧ ، وانظر : شرح المفصل ٢/٨١

النقصان مقام الزيادة والضرر مقام النفع ، كما يقال : الجوع زاد من لا زاد له (١) فيلزم النصب على اللغتين (٢) / ١٩٤ / لتعذر البدل إذ لو رفع على البدل من الفاعل لكان الفعل منسوباً إليه في التحقيق فيؤدي إلى أن يكون النقصان زائدا والضرر نافعا (٣) وذلك باطل .

والوجه الثاني : أن تكون موصولة (٤) أي ما زاد النهر إلا الذراع الذي نقصه وما نفع زيد إلا الشيء الذي ضره ، ويلزم نصبه أيضاً لئلا يكون النقصان زائدا (٥) والضرر نافعا كما تقدم .

وأجاز ميرمان (٦) الرفع (٧) لا على البدل (٨) بل على جعل (ما) مبتدأة محذوفة الخبر ، أي ما زاد النهر لكن النقصان حاصل أو ثابت ، وما نفع زيد لكن الضرر حاصل منه (٩) ، وعلى النصب قول الشاعر :

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِثْرَا (١٠)

(١) من أقوال العرب كما في شرح المفصل ٨١/٢ ،

(٢) في ك (التعين)

(٣) في ك (رافعا)

(٤) قوله (والوجه الثاني أن تكون موصولة) ساقط من ك

(٥) قوله (إلا الشيء... زائدا) ساقط من ك

(٦) هو أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل النحوي ، إمام في العربية من أهل (عسكر مكرم) ، ونزل البصرة ، أخذ عنه النحو الفارسي و السيرافي وغيرهما ، لقب (ميرمان) لكثرة ملازمته لشيخه الميرد ، توفي سنة ٣٢٦ هـ .

(إنباه الرواه ٣ / ١٨٩ ، إشارة التعيين ٣٣٠ ، البغية ١ / ١٧٥ - ١٧٧) .

(٧) (الرفع) ساقطة من ك

(٨) في ك (لا على الرفع)

(٩) انظر إعراب هذا القول في : الكتاب (٣٦٧/١) ، شرح الكتاب ١١٤/٣ ب ، شرح المفصل ٨١/٢

(١٠) من الطويل لحذيفة بن أنس الهذلي في ديوان الهذليين ٢٢/٣ ، شرح أشعار الهذليين ٥٥٨/٢ ، العقد

الفريد ٨٥/٦ ، اللسان (جفن) ٣١٠/٢ ، وبغير نسبة في : المقرب ٢٣٤ ، وروي (مشوقة) مكان (بشدة)

ومما جاء فيه الرفع على البدل قول الشاعر (١) :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ (٢)

أبدلها لإمكان دخولها تحت (الأنيس) ، وقول الآخر :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُؤْفَاهُمْ بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ (٣)

ينصب على لغة الحجاز ويجوز رفعه على لغة بني تميم، وقول النابغة (٤)

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أُسَائِلُهَا أَغَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا لَا أُبَيِّنُهَا وَالتَّوَيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (٥)

يروى برفع " الأواري " على البدل من " أحد " وبنصبها على لغة أهل

الحجاز ، والأجود روايته باللام (٦) ، فيتحقق نصبه على الاستثناء ؛ لأنه

بغير اللام (٧) . يحتمل أن تكون فتحة الياء في موضع الجر على البدل من

لفظ أحد .

(١) من أول البيت ... قول الشاعر (ساقط من ك

(٢) من الرجز لـ (جران العود) في شرح الشواهد للعيني ٣٩٣/١ ، الخزانة ١٥/١٠ ، الدرر ٤٨٧/١ ، شرح أبيات

سيبويه ١٤٠/٢ ، شرح التصريح ٣٥٣/١ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٦٥/١ ، المقتضب ٤١٤/٤ ، مجالس ثعلب ٤٥٢ ،

الإنصاف ٢٧١/١ ، شرح المفصل ١١٧/٢ . ونسب أيضا لرؤبة وللعجاج .

(٣) من الطويل للنابغة الذبياني في ديوانه ٣٢ ، الكتاب ٣٦٧/١ ، شرح شواهد المغني ٣٤٩/١ ، الدرر ٤٩٦/١

الخزانة ٣٢٧/٣ ، وبغير نسبة في الهمع ٢٠٩/٢ .

(٤) سبق التعريف به في ص ٢٩٩

(٥) هما من البسيط للنابغة في ديوانه ٩ ، الكتاب ٣٦٤/١ ، معاني القرآن ٤٨٠/١ ، ٢٨٨ ، المقتضب ٤١٤/٤

الإيضاح ٢٣١-٢٣٢ ، شرح المفصل ٨٠/٢ ، الإنصاف ١٧٠/١ ، ٢٦٩

(٦) أي : الأواري

(٧) أي : أوارِي ، فيكون ممنوعا من الصرف ويعرب بدلا من (أحد)

البحث الثالث : في الاستثناء من غير الموجب والتفريغ للعامل وعدم

جواز البدل في غير الموجب والحمل على المحل دون اللفظ

والمراد بغير الموجب النفي والنهي والاستفهام ، كقولك : ما قام أحدٌ إلا

زيدٌ ، وهل قام أحدٌ إلا زيدٌ ، ويجوز في هذا النوع النصب على أصل

الاستثناء ، والبدل عند البصريين ، سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو

مجروراً .

والاختيار البدل^(١) ؛ لثلاثة أوجه : أحدها : لطلب المشاكلة بينه وبين

ما قبله في الإعراب ، كما في قولهم : جحر ضب خرب^(٢) .

والثاني : أنه في الرفع فاعل في المعنى ، فرفعه أولى من جعله فضلة ،

وسحب حكم الرفع على النصب والجر .

والثالث : أن جعله بدلاً يصيره لازماً في الجملة ، ونصبه يصيره في حكم

الفضلة التي اضطربت الآراء في عاملها^(٣) ، وفي التريل ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ

مِنْهُمْ﴾^(٤) قراءة الأكثر بالرفع على البدل المختار^(٥) ، وقراءة ابن عامر

بالنصب^(٦) على أصل الاستثناء ، وإذا قلت : ما رأيت أحداً إلا زيدا

جاز^(٧) أن يكون زيد^(٨) بدلاً على المختار ، وجاز أن يكون منصوباً على

(١) انظر : الكتاب ١/٣٦٠ ، ٣٦٣ ، المقتضب ٤/٣٩٤ ، ٣٩٠ ، الأصول ١/٢٨٢ ، الإيضاح ٢٢٦ ، اللمع ١٢٢ ،

(٢) هذا القول في : الكتاب ١/٢١٧ ، والمؤلف هنا يستفيد من كلام سيويه في موضوع المشاكلة وهو كلام نفيس

(٣) انظر تعليقه هذا للترجيح في : الباب ١/٣٠٥

(٤) من الآية ٦٦ سورة النساء

(٥) (المختار) ساقط من ص

(٦) قرأ بالنصب ابن عامر ، وقرأ الباقر بالرفع (النشر ٢/٢٥٠ ، حجة القراءات ٢٠٦ ، الحجة ١٢٤ ، الإنحاف ١/٥١٥

(٧) (جاز) ساقطة من ك ، ل

(٨) (زيد) ساقط من ك ، ل

أصل الاستثناء وإن لم يختلف اللفظ، وإذا قلت: ما مررت بأحدٍ إلا زيدٍ
وإلا زيدا كان الجر على البدل والنصب على أصل الاستثناء ، والكوفيون
ينكرون البدل ويجعلونه من قبيل العطف^(١) ، وحجتهم من وجهين:
أحدهما: أن القاعدة استواء البدل والمبدل في الحكم وهما هاهنا مختلفان؛ لأن
الحكم منفي عن الأول وثابت للثاني .

والثاني أن الأول عام والثاني خاص، ولا يصح جعل الخاص بدلاً من
العام، وأما العطف فلا يرد عليه هذان / ١٩٤ / ب الإشكالان .

والجواب عن الأول من وجهين: أحدهما أن اختلافهما في الحكم^(٢) لا
يقدر في البدلية قياساً على عدم قدح اختلاف الصفة والموصوف في
الحكم كقولك مررت برجل لا صالح ولا طالح، والجامع^(٣) بينهما أن
الثاني هو الأول ، والثاني: أن البدل هاهنا^(٤) لفظي لا معنوي، ولذلك
يجوز حذف الأول على نية الطرح اتفاقاً^(٥) وإقامة الثاني مقامه، وإذا كان
لفظياً جاز مخالفة الثاني للأول، وعن الثاني أنه من قبيل بدل البعض من
الكل ؛ لأن زيدا بعض الأحدية والعائد من بدل البعض يجوز حذفه،
وتقديره: ما جاءني أحد إلا زيدٌ منهم، وأما دعواهم العطف فلا يخلو إما

(١) في توجيه اللمع ٢١٧ (ورد الفراء والكسائي على سبويه تسمية هذا بدلاً) وفي معاني القرآن ١/١٦٦ (... فإذا
كان ما قبل إلا فيه جحد جعلت ما بعدها تابعاً لما قبلها) ولم يشر إلى بدل أو عطف، وكذا في ١/٢٣٤، والمسألة في
الإنصاف ١/٢٦٦-٢٧٢، المجمع ٢/١٨٨-١٨٩، الارتشاف ٢/٣٠٠-٣٠١، شرح التسهيل ٢/٢٨٢.

(٢) في ل (بالحكم)

(٣) في ك، ل (والحامل)

(٤) (هاهنا) ساقطة من ك، ل

(٥) قوله (على .. اتفاقاً) ساقط من ص

أن يكون عطف النسق أو عطف البيان ، لا جائز إرادة عطف النسق (١)
لوجهين: أحدهما أنه ليس معه عاطف من العشرة .

والثاني: أننا لو سلمنا أن إلا مركبة ولاهي العاطفة لفسد المعنى أيضا؛ لأن
لا العاطفة تنفي عن الثاني ما ثبت للأول وهاهنا بالعكس، فإنها تثبت
للثاني ما نفي عن الأول ، فبطل عطف النسق.

ولا جائز إرادة عطف البيان لأنه ليس من (٢) اصطلاحهم إنما هو من
اصطلاح البصريين .

وأما قوله تعالى: ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا
أَمْرًا تُنْكَ ﴾ (٣) فأكثر القراء قرؤوا بالنصب ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو
بالرفع (٤)، فقال بعض النحويين إن قراءة النصب على الاستثناء من قوله
(فأسر)، وقراءة الرفع على الاستثناء من المنهي فرارا من جعل قراءة الأكثر
على الوجه الضعيف وقراءة الأقل على الوجه القوي ، ويلزم على
الاستثناء من (فأسر) أنه ما سرى بها ، وعلى الاستثناء من (ولا يلتفت
منكم أحد) أنه سرى بها، واختلاف القراءتين على ذلك لاختلاف
الروايتين لأنه روي أن لوطا أمر أن يخلفها مع قومها لأن هواها إليهم ،
وعليها قراءة عبد الله (٥) فأسر بأهلك بقطع من الليل إلا امرأتك (٦)

(١) قوله: (أو عطف البيان . . . النسق) ساقط من ك ، ل

(٢) (من) ساقطة من ك

(٣) من الآية ٨١ سورة هود

(٤) قرأ بالرفع ابن كثير وأبو عمرو، ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن، وقرأ الباقر بالنصب (حجة
القراءات ٣٤٧-٣٤٨، النشر ٢/٢٩٠، الإتحاف ٢/١٣٣).

(٥) هو ابن مسعود

(٦) انظر القراءة في: الجامع ٩/٨٠، إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٩٦، البحر ٥/٢٤٨.

وروي أنه أخرجها معهم وأمر ألا يلتفت منهم أحد إلا هي ، قال بعضهم : إنما يجوز ذلك من يعتقد أن القراءات السبع آحاد فيجوز (١) أن يكون بعضها خطأ فلا يمتنع حمل القراءتين على ما يؤدي إلى التناقض (٢) وأما من يعتقد أنها ثبتت بالتواتر وأن جميعها صحيح فلا يحمل القراءتين على ما يؤدي إلى التناقض ؛ لأن إحداها تكون باطلة قطعاً ، بل يجعل قراءة الأكثر على الوجه الضعيف وقراءة الأقل على الوجه القوي .
وقد أنكر أبو عبيد (٣) قراءة الرفع على البدل ؛ إذ يؤدي إلى أنه أباح لها الالتفات ، وجوابه من وجهين ، أحدهما : أن الالتفات كان علامة على عذابها ، فقد روي أنه لما سمعت هدة العذاب التفتت وقالت يا قوماه فأصابها حجر فقتلها .

والثاني أن النهي في اللفظ لأحد (٤) وهو في المعنى للوط ، أي لا تمكن أحداً من الالتفات إلا امرأتك (٥) .

وقد يستوي الرفع والنصب في الاستثناء بعد الأفعال الداخلة على المبتدأ أو الخبر نحو : ما ظننت أحداً يقول ذلك إلا زيدا وإلا زيد ، النصب على

(١) في ك ، ل (يجوز)

(٢) يرى الزمخشري في الكشاف ٢/٢٨٤ أن اختلاف القراءتين لاختلاف الروايتين ، والمصنف هنا كأنه يشير إليه ، قال أبو حيان في البحر ٥/٢٤٨ (وهذا وهم فاحش إذ بنى القراءتين على اختلاف الروايتين ، وهذا تكاذب في الأخبار يستحيل أن تكون القراءتان وهما من كلام الله ترتبان على التكاذب)

(٣) هو أبو عبيد القاسم بن سلام المروزي الخراساني البغدادي ، من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه ، ولي القضاء بطرسوس ثماني عشرة سنة ، من مؤلفاته الغريب المصنف والأمثال والأموال ، حج وتوفي بمكة سنة ٢٢٤هـ (طبقات النحويين واللغويين ١٩٩-٢٠٢ ، تهذيب التهذيب ٣/٤١٠-٤١٢ ، إنباء الرواة ٣/١٢-٢٣)

(٤) في ص (في اللفظ أحد)

(٥) انظر قول أبي عبيد والرد عليه في : إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٩٧ ، المحرر الوجيز ٩/٢٠٠-٢٠١ ، البحر ٥/٢٤٨ .

البدل من أحد ، و الرفع على البدل من الضمير في يقول ؛ لأنه منفي في المعنى ؛ لأن النفي يتناول الأخبار

وأما نحو: ما ضربت أحدا يقول ذلك (١) إلا زيدا فلا يجوز إلا النصب على البدل من أحد أو على أصل الاستثناء ، وأما الرفع على البدل من الضمير في (يقول) فلا يجوز (٢) لأن النفي لا يتناول الصفة حتى يصح

البدل / ١٩٥ / أ من ضميرها لأن البدل لا يكون من الموجب ، والدليل على أن النفي لا يتناول الصفة إنما يتناول الفعل (٣) الواقع على الموصوف أنك إذا قلت: لا أضرب أحدا يوحد الله إلا زيدا لم تكن قاصدا نفي الموحّد ، إنما القصد نفي الضرب الواقع على أحد ، أما قول الشاعر :

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (٤)

فرفعها على البدل من ضمير يحكي ، وفيه إشكال ؛ لأن ظاهره على رؤية البصر فلا يقع النفي على الصفة إلا على رؤية القلب التي يتناول النفي منها ، المفعول الثاني ، وجوازه على ضعفه بحمل (٥) رؤية العين على رؤية القلب .

(١) في ل (ذاك)

(٢) في ك (فلا يجوز إلا النصب)

(٣) في ك ، ل (الدليل)

(٤) (من المنسرح لعدي بن زيد في الكتاب ١/٣٦١، الأصول ١/٢٩٥، شرح الكافية ٢/٩٢ ولم أعثر عليه فيما جمعه

الهاشمي من شعره ، وهو لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/٢٨ ، الخزانة ٣/٣٥١ ، ولم ينسب في أمالي ابن

الشجري ١/١٠٩ ، الممع ٢/١٩٣

(٥) في ك ، ل (حمل)

وأما التفريغ للعامل فضابطه حذف المستثنى منه في غير الموجب ، وسواء كان ما بعد إلا خبر مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا أو ظرفا أو صفة أو حالا وأمثلتها : ما زيد إلا قائم ، وما جاءني إلا زيد ، وما ضربت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيد ، وما قمت إلا خلف زيد وما جاءني رجل إلا راكب ، وما لقيت زيدا إلا ضاحكا .

وذهبت جمهور النحاة إلى أن المفرغ مخرج في المعنى من مستثنى منه محذوف ، والدليل على ذلك من (١) وجهين : أحدهما : أن المستثنى لا يكون إلا من مستثنى منه ، ولهذا قالوا تقدير ما زيد إلا قائم ما زيد شيء من الأشياء إلا قائم .

الثاني : قولهم في اختيار الكلام : ما قام إلا هند فلولا أن التقدير ما قام أحد إلا هند لما جاز حذف التاء مع (٢) المؤنث الحقيقي ، وإنما حذف استغناء عنه بعموم النفي (٣) .

وإذا ثبت تقديره فليس هو مقدرا من كل وجه ، بل تقديره ليصح معنى الاستثناء ، وأما بالنظر إلى كونه فاعلا فلا يجوز لثلاثة أوجه : أحدها : أنه يؤدي إلى حذف الفاعل والفاعل لا يحذف . الثاني : أن تاء التأنيث قد وردت في (٤) الفعل المسند إلى المؤنث ولا تسلم الضرورة ، بل ينظر تارة إلى المحذوف وتارة إلى الموجود ، قال ذو الرمة :

(١) (من) ساقط من ص

(٢) في ك (التابع)

(٣) انظر المسألة في : توجيه اللمع ٢٢٢ ، شرح المفصل ٨٦/٢ ، شرح المقدمة الكافية ٤٥٧/٢

(٤) في ك ، ل (على)

فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الْعِظَامُ الْجُرَاشِعُ (١)

وقرأ الحسن وجماعة ﴿فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ﴾ (٢) فأنت الفعل نظرا إلى ما بعد "إلا".

والثالث : تعدية الفعل بالباء في : ما مررت إلا بزيد لا بـ "إلا" يدل على تعلق الفعل بما بعد إلا لا بما قبلها ، لا يقال أصله : ما مررت بأحد إلا زيد ، فلما حذف المستثنى منه نقلنا (٣) الباء إلى ما بعد إلا ؛ لأن هذه دعوى بلا دليل ، إذ الأصل عدم ذلك ، وكذلك لا يجوز البدل منه (٤) لأن الإبدال منه يدل على العناية به وأنه يستفاد من مجموع الاسمين فضل تأكيد ، وحذفه يدل على أطراحه وعلى انتفاء فضل التأكيد لعدم اجتماعهما ، وإذا لم يجوز البدل لم يجوز نصب المرفوع ، ونظيره حذف الفاعل فيما لم يسم فاعله ، فإنه لما (٥) حذف الفاعل وجب رفع المفعول لقيامه مقام الفاعل ، فكذلك هاهنا ، لما حذف الفاعل وجب رفع ما بعد إلا لقيامه مقام الفاعل ، فتكون دلالة على المستثنى منه معنوية كدلالة المفعول القائم مقام الفاعل (٦) على الفاعل .

(١) عجز من الطويل ، صدره : (طوى النحر والأجزاء ما في غروضها) ، الذي الرمة في ديوانه ٤٤٧ ،
المختص ٢٠٧/٢ ، تخلص الشواهد ٤٨١ .

(٢) من الآية ٢٥ سورة الأحقاف ، وهذه قراءة الحسن وعاصم والجحدري وأبي رجاء وقتادة وعمرو بن ميمون
والسلمي ومالك بن دينار والأعمش وابن أبي إسحاق كما في إعراب القرآن ١٧٠/٤ ، الإنحاف ٤٧٢/٢ ،
المختص ٢٦٥/٢ .

(٣) في ك ، ل (نقلت)

(٤) انظر : شرح المفصل ٨٦/٢

(٥) (لما) سقطت من ك

(٦) قوله : (فتكون دلالة ... مقام الفاعل) ساقط من ك

وأجاز الفراء نصب المرفوع نحو ما قام إلا زيدا نظرا إلى تقدير محذوف^(١) من كل وجه ؛ ليكون فاعلا^(٢) ، ويلزم من جواز النصب جواز البدل ؛ لاشتراكهما في الجواز .

حجته السماع والقياس / ١٩٥ ب / أما السماع فقول الشاعر :

يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَا لِي يَا عَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا^(٣)

أي ومالي شيء إلا ثمانيا .

وأما قول الآخر :

هَلْ هُوَ إِلَّا الذُّبُّ لَاقَى ذُبًّا كِلَاهُمَا يَطْمَعُ أَنْ يُصِيبَا^(٤)

فلا حجة فيه لأن رفع الذئب غير ممتنع .

وأما القياس فإنكم نظرتم إليه بالنسبة إلى الاستثناء ، ويلزم من النظر إليه في ذلك النظر إليه بالنسبة إلى البدل والنصب ؛ لأن التفرقة بينهما محض التحكم ، وإذا كان في حكم المنطوق لم يؤدي إلى حذف الفاعل ، على أن الفاعل في المعنى^(٥) المنصوب لا هو ، ولأنه لا فرق في حصر ذلك المعنى لما

(١) في ك ، ل (المحذوف)

(٢) هذا القول في : ارتشاف الضرب ٣٠٠/٢ ، توجيه اللمع ٢٢٢ ، شرح الكافية ١٠٥/٢ .

(٣) من الطويل لعروة بن حزام في ديوانه ٤٤ ، ٥٣ ، الخزائن ٣٧٥/٣ ، وبغير نسبة في شرح الكافية ١٠٥/٢ ، وروي

(ومالي يا عفراء غير ثمان) ، وفي رواية : (وما لي والرحمن ..)

(٤) من الرجز بلا نسبة في شرح الكافية للمصنف ١٠٧ ب ، الغرة لابن الدهان ١٧٧ ب ، وصدره في ارتشاف

الضرب ٣٠٠/٢ ، تعليق الفرائد ١٧/٦

(٥) في ك (والمعنى)

ذكر بعد إلا ونفيه عما عداه من (١) ذكر المستثنى منه وعدم ذكره لكونه بمعناه .

وأما عدم جواز البدل في غير الموجب فلوجهين : أحدهما : أنه يلزم من البدل جواز التفريغ ، وإنما يصح التفريغ في غير الموجب لإمكان تقدير المستثنى منه عاما ، وأما في الموجب فلا يصح عند التفريغ تقدير المستثنى منه عاما لأنك إذا قلت ما قام إلا زيد صح تقدير ما قام أحد إلا زيد لأنه يمكنك نفي القيام عن كل من تعلمه ، وإذا قلت : قام إلا زيد على التفريغ لم يصح تقدير قام كل أحد إلا زيدا (٢) إذ لا يصح إثبات الفعل لكل من تعلمه ولأنه يصح الحذف في النفي لدلالة عموم النفي على المحذوف العام ولا يصح في الإثبات لعدم ما يدل عليه .

والثاني : أنك في النفي (٣) لو حذفت الفاعل في الإيجاب لكنت تنسب الفعل إلى ما بعد إلا لئلا يبقى الفعل بغير فاعل فيصير الفعل ثابتا له .

وإلا في الإيجاب تنفي عنه الفعل فيصير الفعل (٤) ثابتا له منفيًا عنه في (٥) حال واحدة وذلك محال بخلاف النفي فإنك إذا حذفت الفاعل ونسبت الفعل إلى ما بعد إلا كان حسنا ؛ لأن الفعل له في الحقيقة ، وإلا في سياق النفي يفيد ثبوت الفعل لما بعدها فلذلك جاز البدل في النفي دون الإيجاب ، ويجوز التفريغ في الإيجاب في الفضلة على الوجه الأول

(١) في ك (بين)

(٢) في ص (زيد)

(٣) (في النفي) ساقط من ص ، ل

(٤) (فيصير الفعل) ساقط من ص

(٥) (في) ساقطة من ك

دون الثاني ، كقولك : قرأت إلا يوم الخميس وصمت إلا يوم السبت ،
لإمكان تقدير العموم إذ يجوز أن تقرأ في جميع أيام الأسبوع إلا يوم
الخميس وتصوم جميع الأيام (١) إلا يوم السبت.

وأما على الوجه الثاني فيمتنع لأن إلا في سياق الإيجاب تنفي ما بعدها ،
والتقدير ثبوت الفعل فيه ، فيؤدي إلى التناقض ، فإن قيل فقد جاء البديل
في الإيجاب في (٢) قراءة أبي (٣) ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ (٤) بالرفع (٥)
، قلنا إنما جاز رفعه حملا على المعنى دون اللفظ ؛ لأن معنى (فشربوا منه)
فلم يطيعوه ، فكأنه قال فلم يطيعوه إلا قليل (٦) منهم .

وأما الحمل على المحل دون اللفظ فذلك لتعذر الحمل على اللفظ ، وذلك
في صور : الأولى : ما جاءني من رجل إلا زيد ، يجوز في (زيد) النصب
على أصل الاستثناء ، و الرفع على البديل من المحل ، وأما جزه على البديل
من اللفظ فلا يجوز لوجهين :

(١) في ك (أيام الأسبوع)

(٢) (في) ساقطة من ك

(٣) هو أبو المنذر، أبي بن كعب بن قيس الأنصاري رضي الله عنه، عرض القرآن على النبي عليه السلام ومن أخذ
عنه ابن عباس وأبو هريرة وأبو عبد الرحمن السلمي، كان من أهل العقبة الثانية وشهد بدرا والمشاهد كلها ،وأحد
كتبة الوحي توفي سنة ٢٢هـ (القراء الكبار ١/٢٨-٣١، الإصابة ١/١٨٠-١٨٣، صفة الصفوة ١/٢١٩-٢٢١)

(٤) من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة

(٥) قرأ بالرفع أبي وابن مسعود والأعمش . انظر: البحر ٢/٢٦٦، الدر المصون ١/٦٠٥، إملاء ما من به الرحمن ١/١٠٤

(٦) في ك ، ل (قليلا)

أحدهما : أنه يؤدي إلى زيادة (من) في الإثبات ، ولا يجيزه سيبويه (١) .
 الثاني: أنه يؤدي إلى دخول (من) التي لاستغراق الجنس في الإثبات، وإذا
 قلت: ما جاءني من أحد إلا رجل امتنع الحمل على اللفظ خلافا للكوفيين
 ، فإنهم أجازوه مع النكرة لإمكان تقدير (من) معها (٢) .
 لنا (٣) الوجهان المذكوران .

أما (٤) زيادتها في الإيجاب فظاهر لأن ما بعد إلا موجب ، وأما الوجه
 الثاني فإن النكرة إنما تعم في سياق النفي / ١٩٦ / وهي هاهنا في الإثبات
 فلا تفيد العموم و إذا لم تفده لم يصح دخول (من) التي لاستغراق الجنس
 على ما لا يفيد العموم لأنها إذا دخلت في النفي على نكرة نقلتها من معنى
 الواحد إلى معنى الجنس .

الثانية : ما ضربت من أحد إلا زيدا يجوز نصب زيد على البدل من المحل
 وعلى أصل الاستثناء، ولا يجوز جره على البدل من اللفظ للوجهين .
 والفرق بين دخول من في : ما جاءني من رجل إلا زيد ، وما جاءني من
 أحد إلا زيد (٥) أنها في الصورة الأولى من (٦) العموم و استغراق الجنس
 ، لأنك لو قلت ما جاءني رجل جاز أن يكون نفيا لمجيء رجل واحد ،

(١) الأخفش يجيز زيادة (من) في الواجب كما في شرح الكافية ١٠٨/٢ ، الجمع ١٩٠/٢ ، أما سيبويه فقد نقل عنه
 المصنف عدم جوازه ، وفي بعض أمثلة سيبويه إشعار بزيادتها ، كقوله : لي ملؤه من غسل ، ويحه من رجل . انظر
 الكتاب ١/ ٢٧٩ ، ٢/ ٣٠٧ . وسيأتي مزيد من الحديث عن (من) في حروف الجر .

(٢) انظر رأي الكوفيين في شرح الكافية ١٠٩/٢ ، الجمع ١٩٠/٢

(٣) في ص (لما)

(٤) في ص (من أما)

(٥) في ل (زيدا)

(٦) (من) ساقطة من ك

ولذلك يقال ما جاءني رجل بل رجلان ، وأما في الصورة الثانية فإنها تقيّد تأكيد النفي فحسب ؛ لأن أحدا عام ، فيستفاد العموم منه لا من دخول من ، وأما إذا قلت ما أخذت من أحد إلا زيد فإنه يجوز البدل من اللفظ لأن (من) ليست لاستغراق الجنس لأنها من صيغة (أخذت) (١) ، فهي تدخل في المنفي والموجب ، وإذا قلت : ما مررت بأحد إلا عبد الله جاز الحمل على اللفظ والمحل ؛ لأن الباء للتعدية ، فيجوز تقديرها بعد إلا كما لو قلت : ما مررت إلا بعبد الله .

الصورة الثالثة : لا أحد في الدار إلا زيد ، ولا غلام لك إلا بكر ، ولا إله إلا الله ، ويجب الرفع فيها على (٢) البدل من المحل و لا يجوز النصب خلافا للزجاج (٣) .

لنا السماع والمعقول (٤) ، أما السماع فقول الشاعر :

وَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ خَيْرُ سِيَّاسَةٍ وَخَيْرُ بَقِيَّاتٍ بَقِيْنِ وَأَوَّلًا (٥)

فنحن بدل من المحل وخير صفة على الموضع أو خير لا ، وقول الآخر :

لَا شَيْءَ فِي رِيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقِي (٦)

(١) في ك ، ل (أحد)

(٢) في ك (عدا)

(٣) انظر المسألة في : شرح المقدمة الكافية ٥٥٠/٢ ، شرح المفصل ٩٠/٢-٩١ ، شرح الكافية ١٠٩/٢ ، الإيضاح في

شرح المفصل ٣٧٢/١ ، وانظر قول الزجاج في التخمير ٤٨٠/١ ، شرح الكافية للمصنف ١٠٨ .

(٤) (المعقول) مصطلح عنده يريد به القياس ، وهو من المصطلحات الجديدة عنده .

(٥) من الطويل لخراشة بن عمرو العبسي في: المفضليات ص ٤٠٤ ، شرح اختيارات المفضل ١٦٣٣/٣

(٦) من البسيط لـ تأبط شرا في ديوانه ١٣٩ ، المفضليات ص ٣٠ ، الغرة ١٥٩ ، شرح الكافية للمصنف ١٠٨ أ ،

ويروى (لا ظل في ريدها) ، والريد حرف الجبل المشرف على الهواء ، والنعام خشبات مشدودة ببعض تستظل بها الطلائع في شدة الحر ، والهزيم المتقطع المتكسر ، يقول: لا شيء في أعالي تلك القلة إلا خشبات الطلائع فهي بين قائم وساقط

وأما المعقول فمن وجهين : أحدهما أن المنفي مقدر بمن ولو نصب على
البدل من اللفظ لكان أيضا مقدرًا بمن ولا يصح تقدير من المفيدة
الاستغراق بعد إلا .

والثاني أن النصب على البدل يؤدي إلى تقدير لا بعد إلا لأن البدل في
حكم تكرير العامل ، وذلك يقتضي الجمع بين متناقضين أو إلغاء أحد
العاملين ، أما الأول فلأن لا تقتضي نفي ما بعدها و إلا تقتضي إثباته ،
فإن ترتب على كل واحد منهما ما يقتضيه لزم الجمع بين متناقضين ،
فيصير مثبتًا (١) منفيًا في حالة واحدة ، وذلك محال ، وإن لم يترتب على
كل واحد منهما ما يقتضيه يلزم إلغاء أحد العاملين ، وهو إما لا (٢)
إن (٣) قدر سلب النفي عنها ؛ لأنها إنما تعمل في النفي ، وإما إلا
إن (٤) قدر عدم إفادتها للإثبات ، ويفسد المعنى بذلك أيضا .
حجة الزجاج السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :
مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضَّوَابِحُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَا (٥)
وأما القياس فإنه لا ينصبه على البدل حتى يرد عليه ما ذكر ، بل يحتمل
نصبه من وجهين :

أحدهما : معنى إلا وهو (أستثنى) (٦) على قياس مذهبه .

(١) في ك (منفيًا)

(٢) (لا) ساقط من ص

(٣) في ك ، ل (لأن)

(٤) في ك (لأن)

(٥) من البسيط للأسود بن يعفر النهشلي في المفضليات ص ٤١٩ ، شرح الكافية ١١٢/٢ ، الخزانة ٣٨٢/٣ ، شرح

الكافية للمصنف ١٠٨ ب .

(٦) في ك (استثناء)

والثاني: أن خبر (لا) هو الناصب له^(١) .

الصورة الرابعة (قولهم : ما زيدٌ بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به (٢) لا يجوز في المستثنى إلا الرفع دون النصب والجر (٣) سواء كان معرفة كـ) ما أنت بشيءٍ إلا الشيء التافه ، أو نكرة ، خلافا للكوفيين في النكرة ، فإنهم أجازوا : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٍ (٤) لا يعْبَأُ به بالجر .

وإنما لم يجر النصب على المحل على لغة أهل الحجاز / ٩٦ ب / لأن نصبه على البديل من المحل يؤدي إلى تقدير ما عامله فيه بعد إلا ، وذلك باطل لوجهين :

أحدهما : أنه يؤدي إلى التناقض المذكور لأن (ما) يقتضي النفي و (إلا) تقتضي الإثبات فيؤدي إلى أن يكون مثبتا منفيًا في حالة واحدة ، وذلك محال .

والثاني : أن (ما) لا تعمل إلا في النفي ، فلا يمكن تقدير عملها في الإثبات ، ولذلك إذا دخلت إلا بين اسمها وخبرها بطل عملها لنقض النفي بـ (إلا) المثبتة لما بعدها وإنما لم يجر الجر على البديل من اللفظ لأنه يؤدي أيضا إلى تقدير ما بعد إلا عاملة فيه لأن البديل من خبرها (٥) والبديل في حكم تكرير العامل فيبطل أيضا للوجهين المتقدمين ، وإذا بطل

(١) انظر احتجاج الزجاج في شرح الكافية للمصنف ١٠٨ ب

(٢) هذا القول في الكتاب ١/ ٣٦٢ ،

(٣) (دون النصب والجر) ساقط من ص .

(٤) في ك ، ل (الشيء)

(٥) (من خبرها) ساقطة من ك

النصب والجر (١) تعين الرفع ، فإن قيل : فما وجه الرفع ؟ قلنا : يحتمل وجهين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ محذوف أي ما زيد بشيء إلا هو شيء لا يعبأ به والثاني : أنه على البدل ، أما على مذهب بني تميم فظاهر لأن المجرور مرفوع في المعنى لكونه خبر المبتدأ ، وأما على مذهب أهل الحجاز فلأن إلا لما دخلت على البدل بطل عمل ما فيه لنقض النفي وإذا بطل عملها فيه بطل عملها أيضا (٢) في ما أبدل منه ، وصاروا إلى لغة بني تميم فصار المجرور في محل الرفع ، فلذلك صح بدل المرفوع منه .

الصورة الخامسة : قولهم ليس زيد بشيء إلا شيئاً لا يعبأ به ، ولا يجوز فيما بعد (إلا) إلا النصب على البدل من المحل دون الجر على البدل من اللفظ إنما لم يجر الجر حملاً على اللفظ لأن جره بتقدير الباء بعد إلا (٣) ولا يجوز تقديرها بعد إلا لأنها دخلت لتأكيد النفي ، وما بعد إلا مثبت لا معنى لتأكيد النفي معه ، وإذا بطل الجر حملاً على اللفظ تعين النصب حملاً على المحل ، قال الشاعر :

أَبْنِي لُبَيْنَى لَسْتُمْ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا (٤) لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ (٥)

فإن قيل كيف جاز البدل على المحل في ليس وما بعد إلا مثبت وذلك يؤدي إلى تقديرها عاملة بعد إلا فيؤدي إلى التناقض المذكور في لا و ما ؟

(١) في ك (البدل من خبرها والنصب)

(٢) (أيضا) ساقطة من ك

(٣) قوله (دون الجر ... بعد إلا) ساقط من ص

(٤) في ص (يد)

(٥) من الكامل لأوس بن حجر في ديوانه ٢١ ، اللسان (خبل) ٢٠/٤ ، ولطرفة في ديوانه ٤٥ ، المفصل ٧١ ، شرح

المفصل ٩١/٢ ، وبلا نسبة في سيبويه ٣٦٢/١ ، معاني القرآن ٣١٧/١ ، ١٠١/٢ ، ٤١٦ ، المقتضب ٤٢١/٤ .

قلنا الفرق بينهما أن ما ولا عملا لما فيهما من معنى النفي ولا يبطل
نفيهما فلم يصح تقديرهما بعدها مع بقاء النفي ولا مع عدمه لما تقرر في
مسألتيهما .

وأما ليس فإنها عملت لما فيها من معنى الفعلية لا للنفي فلها جهتان :
جهة النفي ولم يعمل لأجلها ، وجهة الفعلية وإنما عملت لأجلها ، وبهذا
الاعتبار يمكن تقديرها عاملة بعدها مجردة عن النفي ؛ لأن الحاجة بعد إلا
إلى العمل لا إلى النفي لأنه مثبت ، ولذلك جاز ليس زيد إلا قائما ؛
لأنها تنصب المثبت بعد إلا بتقدير الفعلية مجردة عن (١) النفي لأنه مثبت
ولم يجز في (ما) ما زيد إلا قائما لأنها عملت للنفي ، وقد بطل النفي ،
فليس لها جهة أخرى تعمل بها مجردة عن النفي ، ونظيرها ما كان زيد
شيئا إلا شيئا لا يعباؤه ، فإنك تقدر (كان) بعد إلا عاملة من غير نفي
، فكذلك ليس يمكن تقديرها مخلوعة عن النفي ، لأن الحاجة إلى عملها
بالنظر (٢) إلى الفعلية لا إلى النفي .

الصورة السادسة : في حمل الاستثناء على المعنى دون اللفظ ، وذلك قولهم
أقل (٣) رجل (٤) يقول ذلك إلا زيد ، لا يجوز جر زيد على البدل من
لفظ (رجل) لأن (أقل) لا يدخل على عَلم كـ (رب) (°) ، بل يرفع على
البدل من موضع (رجل) المرفوع في المعنى ، وجاز البدل لأن التقليل (٦)

(١) في ك (على)

(٢) في ك ، ل (فالنظر)

(٣) في ص (أكل)

(٤) في ك (زيد رجل)

(°) يريد أن (قل) لا يدخل على علم كما أن رب لا تدخل على علم

(٦) في ك (القليل)

في معنى النفي والمعنى ما يقول ذاك رجل إلا زيد ، واختلف في خبره ،
فمنهم من قال /١٩٧أ/ إنه مبتدأ ولا خبر له إما لأنه في معنى الفعل وهو قل^١
والفعل لا يخبر عنه ، وإما لأن فيه معنى النفي الذي بابه الحرف والحرف
لا يخبر عنه (١) .

ومنهم من يجعل (٢) له خبرا ، واختلف فيه ، فمنهم من يجعل (يقول ذاك)
هو الخبر وهو ضعيف ؛ لأنه صفة رجل بدليل أنه يثنى (٣) الضمير تبعا
لثنية الموصوف ، كقولك : أقل رجلين يقولان ذاك إلا الزيدان ، ومنهم
من يجعله محذوفا تقديره موجود ، وأما إذا قلت : قل رجل يقول ذاك إلا
زيد فلا يجوز إبدال (زيد) (٤) من فاعل (قل) ؛ لأنه يؤدي إلى دخول (قل)
على عَلم لا يتصور فيه التقليل ، وإنما معناه معنى (٥) أقل (٦) رجل .

(١) قوله (وإما لأن ... والحرف لا يخبر عنه) ساقط من ك ، ل

(٢) في ك (لا يجعل)

(٣) في ك (بني)

(٤) (زيد) ساقطة من ك ، ل

(٥) (معنى) ساقطة من ص

(٦) في ك (أذل)

البحث الرابع : في الاستثناء من المستثنى والاستثناء الواقع عقيب
الجملة ووقوع إلا صفة وإيقاع الفعل موقع المستثنى ووقوع الجملة
الاسمية بعد إلا وحذف المستثنى

فأما الاستثناء من المستثنى ففي التريل ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ إِلَّا آلَ
لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَرْنَا إِنَّهَا لَمِنَ الْغَابِرِينَ﴾ (١)
فاستثنى آل لوط من القوم المجرمين ، واستثنى امرأته من آل لوط الناجين
فرجعت إلى القوم المجرمين الهالكين ، وهذا يدل على أن الاستثناء من
الإثبات نفي ومن النفي (٢) إثبات ، وذلك أن آل لوط منتف عنهم الهلاك
وامراته مستثناة ممن انتفى عنه الهلاك ، وراجعة إلى من وجب له الهلاك ،
وعلى هذا إذا تكررت الاستثناءات كما لو قال : له علي عشرة إلا تسعة
إلا ثمانية إلا سبعة ، إلى آخر الأعداد ، فلك في تحقيق ذلك على قول من
أجاز الاستثناء الأكثر طريقان : أحدهما : أن تسقط (٣) آخر العدد من
الذي قبله فتسقط واحدا من اثنين يبقى واحد ، تسقطه من ثلاثة يبقى
اثنان ، ثم تسقطهما من أربعة فيبقى اثنان ، تسقطهما من خمسة يبقى
ثلاثة ، تسقطها من ستة يبقى ثلاثة (٤) تسقطها من سبعة تبقى أربعة

(١) في نسخ المخطوط (قدرناها من الغابرين) وهو خطأ ، والنص من سورة الحجر آيات ٥٨ - ٦٠

(٢) في ك (المنفي)

(٣) قوله : (آخر الأعداد ... أن تسقط) ساقط من ك ، ل

(٤) قوله : (يبقى اثنان ثم تسقطهما ... يبقى ثلاثة) ساقط ك

تسقطها من ثمانية تبقى أربعة (١) تسقطها من تسعة تبقى خمسة تسقطها من عشرة تبقى خمسة، فعلم أنه يلزم المقر خمسة .

والطريق الثاني أن يجمع صيغ الإثبات وهي الأزواج فتكون ثلاثين ، وصيغ النفي وهي الأفراد فتكون خمسة وعشرين ، ويسقط النفي من الإثبات يبقى خمسة ، وهي اللازمة بالإقرار .

وأما على (٢) قول من لم يجز استثناء أكثر من النصف ففيه (٣) وجهان : أحدهما : أن جميع الاستثناء باطل (٤) لأنه لما بطل استثناء الأكثر بطل ما يتفرع عليه .

والثاني : أنه يبطل الأكثر إلى أن يصل إلى النصف فيصح (٥) .

وإذا قال : له عندي مائة إلا درهمن فقد أقر بثمانية وتسعين ، ولو قال : مائة إلا درهمن فقد (٦) أقر بمائة ؛ لأن (إلا) وصف ، وما بعدها غير مخرج مما قبلها ، وأما في النفي فإنما يحصل الإقرار مع الرفع على البدل ، كقولك : ما له عندي مائة إلا درهمن ، أي ماله عندي إلا درهمن ؛ لأن ما بعد إلا هو الثابت ، ولو نصبت الدرهمين لم يحصل الإقرار بشيء لأن عندي لم (٧) يعتمد على مرفوع ثابت ، إنما اعتماده على المنفي ، فكأنه

(١) (تسقطها من ثمانية تبقى أربعة) ساقطة من ك، ل

(٢) (على) ساقطة من ك، ل

(٣) في ص وبسبب نقل النظر دخلت بين قوله (النصف) (ففيه) هذه الأسطر "إنما اعتماده على المنفي ، فكأنه قال : ما له عندي ثمانية وتسعون وإذا قال : ما له عندي عشرون إلا خمسة بالرفع أقر بخمسة ، ومع النص لم يقر بشيء ، ولو قال له علي عشرة إلا خمسة ما خلا درهما فالإقرار بستة" وموضعها سيأتي

(٤) في ك (الاستثناءات باطلة)

(٥) انظر : شرح الكافية ١١٧-١١٨ ، الباب ١/٣١٢-٣١٣ ، المص ١٩٨/٢

(٦) (فقد) ساقطة من ك

(٧) في ص (ما)

قال : ما له عندي ثمانية وتسعون وإذا قال : ما له عندي عشرون إلا خمسة بالرفع أقر بخمسة ، ومع النصب لم يقر بشيء ، ولو قال له علي عشرة إلا خمسة ما خلا درهما فالإقرار بستة (١)

وأما قوله تعالى : ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (٢) فلا يجوز أن يكون الاستثناء الثاني من (يعلمها) لفساد المعنى ؛ لأنه ١٩٧/ب /يصير المعنى أنه يعلمها إلا في كتاب مبين فلا يعلمها ؛ لأنه مستثنى من مثبت ، فيكون منفيا .

ولتأويلها وجهان :

أحدهما : أن يكون الثاني بدلا من الأول ، أي وما تسقط من ورقة إلا هي في كتاب مبين يعلمها .

والثاني : أن يكون إلا في الثاني بمعنى واو الحال أي وما تسقط من ورقة إلا يعلمها وهي في كتاب مبين .

وأما قول الشاعر :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ (٣)

(١) قوله : (من النصف ... فالإقرار بستة) ساقط من ك، ل وهو في ص داخل في غير موضعه ، وقد أشيرت إليه آنفا ، وانظر شرح الكافية للمصنف ١١١أ ، وانظر المسألة أيضا في الأصول ٣٠٤/١ ، التبصرة والتذكرة ٣٧٨/١ .

(٢) من الآية ٥٩ من سورة الأنعام

(٣) من البسيط للفرزدق في الكتاب ٣٧٣/١ ، وليس في ديوانه ، وبغير نسبة في : معاني القرآن ٩٠/١

الأصول ٣٠٣/١ ، المقتضب ٤٢٥/٤ .

فـ(غير) وصف بمترلة مثل ، و(دار الخليفة) بدل من (واحدة)^(١) ،
والتقدير ما بالمدينة دار مثل دار الخليفة إلا دار مروانا .

وأما الاستثناء الواقع عقيب الجمل ، كقول القائل : من قذف زيدا
فاجلده واحكم بفسقه واردد شهادته إلا أن يتوب ، فإنه عند الشافعي^(٢)
رضي الله عنه^(٣) عائد على الكل خلافاً لمن قال إنه يختص بالأخيرة ولمن
قال بالاشتراك ولمن قال بالتوقف^(٤) ، ونحن نذكر للشافعي رحمه
الله^(٥) الحجة التي تتعلق بالنحو دون غيرها ، وهي أن واو العطف تصير
الجمل في حكم الجملة الواحدة ، لإفادتها الجمع المطلق ، فكان الاستثناء
راجعاً إلى جميعها ، لا يقال بأنه لو كان كذلك لوقع الاستثناء عقيب كل
جملة لأننا نقول تكراره يدل على عدم الفصاحة لِرَكَّة الكلام ، وحذفه
طلباً للاختصار يدل على فصاحة الكلام ، فالمصير إليه أولى ، قال أبو
علي الفارسي : إن عوده إلى جميع الجمل يؤدي إلى توارد عوامل على
معمول واحد ؛ لأن العامل في المستثنى ما قبله من فعل أو معنى فعل ،
وذلك لا يجوز^(٦) .

(١) وفيه إشكال ، وذلك لأن (واحدة) مجرورة ، و(دار الخليفة) مرفوعة . أما السيرافي فقد خرج الرفع على وجهين : رفع (غير واحدة) نعنا للدار التي قبلها ، وتبدل (دار مروانا) من دار المنفية . والوجه الثاني : أن تكون (غير واحدة) استثناء ، كأنه قال : ما بالمدينة إلا دار ، وهي دار الخليفة ، ثم أبدل (دار مروانا) منها .

انظر شرح الكتاب ١٢١/٣

(٢) سبقت ترجمته في ل ١٩٠ ص ٥١

(٣) (رضي الله عنه) ساقط من ص ، ل

(٤) انظر المسألة والأقوال فيها في شرح الكافية ١٢١/٢ ، المجمع ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، الجامع لأحكام القرآن ١٧٨/١٢ -

١٧٩ ، بداية المجتهد ٣٩٢/٤ ، المحرر الوجيز ٢٧٢/١١ ، الدر المصون ٢٠٩/٥ .

(٥) في ك (رضي الله عنه)

(٦) (وذلك لا يجوز) ساقط من ص .

ويجاب (١) من ثلاثة أوجه : أحدها : أن ما ذكره غير مجمع عليه ، فإن عند الفراء يجوز توارد عاملين على معمول واحد ؛ لأن هذه العوامل معارف لا مؤثرات .

الثاني : أن جمعا من النحاة وأبو العباس (٢) قالوا : العامل معنى إلا ، ولا تتوارد عوامل على معمول واحد .

الثالث : أن معنى عوده إلى الجميع أنه رافع لعموم الجمل السابقة ، وأما العمل فيجوز أن تعمل فيه الجملة الأخيرة ؛ لأنها آخر الجمل التي صارت بالعطف كالجملة الواحدة أو أنه ناب (٣) عن استثناء كل جملة في المعنى وفي اللفظ العامل فيه الأخيرة .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ، إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ﴾ (٤) فإنما عاد الاستثناء إلى الجملتين

الأخيرتين دون الأولى لاختصاصها بالعلة والمعلول ، فإن الفسق علة عدم قبول الشهادة ، وأما الجلد فلا يسقط بالتوبة لأنه حق الآدمي في مقابلة الجناية على عرضه ، وأما تأييد عدم قبول الشهادة فإنه مقيد بحالة الفسق ، لأن الجملة حالية ، أي ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا في حال فسقهم فإذا زال الفسق (٥) بالتوبة قبلت الشهادة لانتفاء علة منع قبولها .

(١) في ك ، ل (وجوابه)

(٢) (وأبو العباس) ساقطة من ص

(٣) في ك ، ل (وهو أنه ناب)

(٤) من الآية ٤ - ٥ من سورة النور

(٥) (فإذا زال الفسق) ساقط من ك

وأما موضع المستثنى فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها النصب على أصل الاستثناء .

الثاني : الجر على البدل من ضمير لهم .

الثالث : الرفع بالابتداء وخبره فإن الله غفور رحيم والعائد محذوف أي لهم .

وأما وقوع إلا صفة فاعلم أن أصل إلا الاستثناء وأصل غير الوصف ، إلا أنه قد استعار كل واحد منهما من الآخر الحكم المختص به ، وسبب حمل كل واحد منهما على صاحبه اشتراكهما في أن ما بعد كل واحد منهما (١) مغاير لما قبله / ١٩٨ / إلا أن غيرا وقعت في الاستثناء أكثر من وقوع إلا في الوصف ؛ لأن تصرفهم في الأسماء أكثر من تصرفهم في الحروف ، فأما غير إذا استعملت وصفا فحكمها حكم الصفات في تبعها لإعراب ما قبلها وهي تدل على المغايرة المخالفة للمماثلة ، فتارة تدل على المغايرة في الذات فقط ، كقولك : مررت برجل غير زيد ، على تقدير موافقة الرجل لزيد في الوصف ، وتارة تدل على المغايرة في الذات والصفة على تقدير مخالفة الرجل لزيد في الوصف أيضا (٢) بسواد أو بياض أو غيرهما ، وتارة تدل على المغايرة في الوصف فقط ، كقولك : دخلت بوجه غير الوجه الذي خرجت به (٣) ، وقوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَوِي

الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٤)

(١) (منهما) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك (أيضا في الوصف)

(٣) انظر : الكتاب ١/ ٣٧٠ ، شرح المفصل ٢/ ٨٨-٨٩

(٤) من الآية ٩٥ سورة النساء

قرئ غير بالرفع والنصب والجر^(١)، فأما الرفع فمن وجهين : أجودهما الوصف لـ (القاعدون) ، لأنه لم يقصد بهم^(٢) قصد قوم بأعيانهم^(٣) .
والثاني : البذل من (القاعدون) وهو ضعيف ؛ لأنه إذا ارتفع على البذل في الاستثناء صار التقدير : لا يستوي القاعدون^(٤) إلا أولو الضرر والمجاهدون ، وليس المعنى على ذلك ، إنما المعنى لا يستوي القاعدون الأصحاء من العمى والصمم والعرج وغيرها والمجاهدون .
وأما النصب فعلى الاستثناء من (القاعدين) أو من (المؤمنين) ، أو على الحال .

وأما الجر فعلى الوصف لـ (المؤمنين) أو على البذل .
وأما إذا استعملت في الاستثناء فإن حكمها حكم الاسم الواقع بعد إلا ، تنصبه في الموجب كقولك : جاءني القوم غير زيد قال الشاعر :
جَعَلُوا السَّنَوْرَ وَالْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْأَكْفِ يُرَيْنَ وَالْأَقْدَامِ^(٥)
فـ(غير) استثناء من ضمير المجرور ، وعند التقديم ، كقولك : ما جاءني غير زيد أحد ، وفي المنقطع على لغة الحجاز كقولك : ما جاءني أحد غير حمار . وتجزئ فيه النصب والبذل في غير الموجب ، كقولك : ما جاءني أحد غير زيد ، وغير زيد^(٦) ، وإنما عملت فيه العوامل ؛ لأنه اسم قابل

(١) قرأ بالرفع ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمة ويعقوب ، وبالنصب نافع وابن عامر والكسائي ، وبالجر أبو حيوة والأعمش . انظر : إعراب القرآن للنحاس ٤٨٣/١ ، البحر ٣٣٠-٣٣١ ، الإنحاف ٥١٩/١ .

(٢) في ك (تميم)

(٣) في ك (باعتبارهم)

(٤) قوله (وهو ضعيف ... القاعدون) ساقط من ك

(٥) من الكامل لم أعثر عليه في شيء من المصادر التي اطلعت عليها .

(٦) (وغير زيد) ساقطة من ص

للإعراب ، وهو مضاف إلى الاسم المستثنى منه (١) فتعين وقوع الإعراب عليه ، وأما إلا فلما كانت حرفا غير قابل للإعراب تخطاها العامل وعمل فيما بعدها ، وإنما نصبه الفعل اللازم من غير تقوية لشبهة بـ (سوى) بما فيه من الإبهام ، فكما أن اللازم ينصب سوى بنفسه لكونها ظرفا مبهما ، فكذلك ينصب ما أشبهها في الإبهام وإن (٢) لم يكن ظرفا ، ولذلك قطعت (غير) عن الإضافة لشبهها بالظرف ، والفرق بين غير إذا كانت وصفاً وبينها إذا كانت استثناءً أنها في الاستثناء تقتضي إخراج ما بعدها مما قبلها كـ (إلا) فيكون في الإيجاب نفياً وفي النفي إيجاباً ، وأما في الوصف فتدل على مغايرة ما بعدها لما قبلها من غير إخراج ، وكذلك يصح جاءني رجل غير زيد على الوصف لأنه يدل على مغايرة الرجل لزيد من غير دلالة على نفي المجيء عن زيد ، ولو حمل على الاستثناء لم يصح لعدم الإخراج ، وعلى هذا فإذا قلت : له عندي مائة غير (٣) درهم بالنصب لزم تسعة وتسعون لإخراج الدرهم بالاستثناء ، وإذا قلت مائة غير درهم بالرفع على الوصف لزم المائة لعدم الإخراج ، والمعنى مائة مغايرة للدرهم ، وأما إلا (٤) إذا وقعت وصفاً فإنه لا يراد بها إخراج ما بعدها مما قبلها ، بل مغايرة ما قبلها لما بعدها كما في غير في (٥) الوصف ، وتفارق غيرا في أنهما تقع صفة للمعرفة والنكرة على أحد المذهبين نظرا إلى

(١) في ص ، ل (به)

(٢) في ك ، ل (وإذا)

(٣) (غير) ساقطة من ك

(٤) (إلا) ساقطة من ك

(٥) (في) ساقطة من ك

أصلها/١٩٨ب/ في الاستثناء ، وإنما يقع صفة (١) بثلاث شرائط : أحدها أنه لا يجوز حذف الموصوف معها لو قلت ما جاءني إلا زيد لم يجوز الوصف بما لضعفها في الصفة فلا تقوم مقام الموصوف ، ولذلك شبهها سيبويه بـ (أجمعون) لأنه لا يحذف المؤكد معه ولا يكون إلا تابعا بخلاف غير لأنها اسم قوي في باب (٢) الوصف فجاز حذف الموصوف معها .
 الثانية : أن يقع بعدها مفرد لا جملة حملا على غير فلو قلت ما جاءني أحد إلا زيد خير منه لم يكن إلا صفة .

الثالثة : اختلف فيها ، فذهب قوم إلى أنها تقع وصفا مطلقا سواء تقع^٣ في موضع يصح الاستثناء فيه كوقوعها بعد جمع معرف أو عدد محصور أو نكرة في سياق النفي أو اسم فيه اللام لتعريف الجنس أو في موضع لا يصح الاستثناء فيه كوقوعها بعد جمع منكر غير محصور في إثبات كـ (جاءني رجال إلا زيدا) ، فعلى هذا يجوز أن تقول جاءني القوم إلا زيد بالرفع على الوصف ، وعندى عشرة إلا درهم ، بالرفع على الوصف وما جاءني أحد إلا زيد بالرفع على الوصف أو على البدل ، وما مر بي البعير إلا إبلك ، وفي التزليل في الاستثناء من الاسم الدال على الجنس ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (٤) وجاءني رجال إلا زيد بالرفع على الوصف .

(١) قوله (للمعرفة والنكرة ... يقع صفة) ساقط من ك

(٢) في ص (ثبات)

(٣) يعني (إلا)

(٤) من الآية ٢ - ٣ من سورة العصر

وذهب قوم إلى أنها لا تقع صفة إلا في الموضع الذي يتعذر حملها على الاستثناء كوقوعها بعد جمع منكر غير محصور كما تقدم^(١) .

حجة المذهب الأول السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

تَنَحَّتْ فَأَلَقَتْ بِلَدَّةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا^(٢)

فـ (إلا بغامها) صفة للمعرفة ، وقول عمرو بن معدي كرب^(٣) :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤُا بَيْنَكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ^(٤)

فإنها^(٥) وقعت صفة في الموضع الذي يصح فيه الاستثناء^(٦) ، وفي هذا

البيت نظر من وجهين : أحدهما أنه وصف المضاف وهو كل والقياس وصف ما يضاف إليه .

الثاني : أنه فصل بين الصفة والموصوف بالخبر ، وذلك ضعيف^(٧) ، ولا

ريب أنه قاله قبل الإسلام ؛ لأنه حكم بعدم افتراق الفرقدين ، وذلك

(١) انظر المسألة في: الكتاب ٣٧١/١، المقتضب ٤/٤٠٨، الانتصار ١٦٧، الإيضاح ٢٢٩، شرح المفصل ٢/٩٠، شرح الكافية ٢/١٢٩، الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٦٩-٣٧٠، شرح الكافية للمصنف ١١٠.

(٢) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٥٠، الكتاب ١/٣٧٠، الخزائن ٣/٤١٨، وبغير نسبة في المقتضب ٤/٤٠٩، المغني ١/٦٨، ٢/١٣، شرح شواهد المغني ١/٢١٨. ورواية الديوان (أنيتحت) مكان (تنحت)

(٣) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي، فارس مشهور ، له صحة ، قيل ارتد ثم عاد إلى الإسلام ، شهد فتوح الشام والعراق وأبلى فيها بلاء حسنا ومات متأثرا بجراحه، وقيل قتل بعد ثمانين سنة رضي الله عنه .

(الإصابة ٤/٥٦٨-٥٧٤، الشعر والشعراء ٢٣٦، البداية والنهاية ٧/١٢٧-١٢٨)

(٤) من الوافر لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ١٨١، الكتاب ١/٣٧١، الكامل ٣/٢٧٠، اللسان (ألا) ١/١٧٥، ونسب أيضا إلى سوار بن مضرب السعدي.

(٥) (فإنها) ساقطة من ك

(٦) انظر : الكتاب ١/٣٧١، المقتضب ٤/٤٠٨

(٧) انظر هذين المأخذين في: الإيضاح في شرح المفصل ١/٣٧١، شرح الكافية ٢/١٣٠.

إنكار لفناء العالم ، اللهم إلا أن يريد لا يفترقان ما دامت الدنيا^(١) .
 وأما القياس فإن ما بعدها في الوصف غير مخرج مما قبلها ، وإنما المقصود
 بالوصف بها مغايرة ما قبلها لما بعدها ، وذلك حاصل في جميع الصور ،
 فلا وجه لتخصيصه بما لا يصح الاستثناء منه ، وأما قوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ
 فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(٢) فقد أجمع القراء على رفع اسم الله ، ورفع
 على إن (إلا) وصف لـ (آلهة) لا على البذل ، خلافا لبعضهم^(٣) .
 حجتنا في ذلك (٤) وجهان : أحدهما : أن البذل في الإيجاب لا يصح ،
 و(لو) في الماضي بمتلة (إن) في المستقبل ، وكما لا يجوز البذل في قولك
 : إن قام أحد إلا زيد فعاقبه ، فكذلك بعد لو .

والثاني : أنه (٥) لو جعل بدلا والبذل هو المقصود بالإثبات دون المبدل
 منه (٦) لكان التقدير لو كان فيهما الله لفسدتا ، وذلك يقتضي الكفر ،
 وأما الصفة فلا محذور فيها لأن ما بعد إلا غير داخل في الحكم ، بل معناه
 لو كان فيهما آلهة مغايرة لله لفسدتا ، والفساد منتف فتنفى الآلهة^(٧) .

(١) هذا الاحتياط العقدي ذكره المبرد في الكامل ٢٧٠/٣ ، الأعلام في: النكت ٦٣٧/١ شرح شواهد الكتاب ٣٧١/١ .
 وعلق عليه شيخنا عزيمة رحمه الله في حواشي المقتضب ٤٠٩/٤ بقوله: " والمراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق
 أخاه في الدنيا سوى الفرقدين فإنهما لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا ، وظن المبرد أن قائل البيت - وهو صحابي - كان
 يرى بقاء اجتماع الفرقدين أبديا فاعتذر عنه بقوله وقال هذا من قبل أن يسلم . وكذلك صنع الأعلام .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٣) انظر : الإنصاف ٢٧٢/١ ، شرح المفصل ٨٩/٢ ، شرح الكافية ١٣٠/٢ ، الغرة ١٨٠ وفيهما هو المبرد ، والصحيح أن
 المبرد في المقتضب ٤٠٨/٤ يرى إعراب "إلا" صفة . وانظر هامش ٢ في الصفحة نفسها .

(٤) (في ك) لنا في ذلك)

(٥) (أنه) ساقطة من ك

(٦) (منه) ساقطة من ك

(٧) (انتظر هذا التفصيل في شرح المفصل ٨٩/٢ - ٩٠)

فإن قيل بأن (لو) تدل على الامتناع وهو نفي بدليل أنه إذا / ١٩٩ /
دخل النفي عليه صار إثباتا ، فيصح البدل على معنى ما فيهما آلهة إلا الله .
قلنا (١) النفي المعنوي لا يجري مجرى النفي (٢) اللفظي ، بدليل أنه لا يجوز
البدل في قولك أتى القوم إلا زيدا (٣) ، وإن كان معناه النفي .
فإن قيل : إجماع القراء على الرفع لا يدل على أن النصب ممتنع ، وكم
من جائر في العربية لم ترد به قراءة ، بدليل قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾ (٤) فإن رفعه على الوصف أو البدل ، ويجوز نصبه لو
قرئ به على الاستثناء أو خبر كان .

قلنا : لا يجوز النصب لوجهين : أحدهما : لفساد المعنى ، وذلك أنك
إذا (٥) قلت : لو جاءني القوم إلا زيدا لأكرمتهم كان المعنى أن الإكرام
امتنع لكون زيد معهم ، فيصير المعنى في الآية أن الفساد امتنع لوجود الله
تعالى مع الآلهة ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا
الثاني : أن (آلهة) هاهنا جمع منكر غير محصور فلا يصح الاستثناء منه لأنه
في سياق الإثبات ، فلا عموم له بحيث يدخل فيه المستثنى لولا الاستثناء .
وأما قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾ ، فإنما جاز فيه ذلك
لعمومه لوقوعه في سياق النفي فيصح دخوله في المستثنى لولا الاستثناء .

(١) في ك ، ل (لأنا نقول)

(٢) (النفي) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك (زيد)

(٤) من الآية ٦ سورة النور

(٥) في ك ، ل (لو)

وأما جاء القوم إلا زيدا (١) وإن كان غير محصور فإنه معين باللام (٢) ،
وعشرة إلا واحدا وإن كان محصورا فإنه غير معين ، فامتاز كل واحد
منهما بصفة لا توجد في الآخر .

ثم لا يجوز استثناء النكرة المحضة من النكرة المحضة نحو : عندي نساء إلا
امراة وقوم إلا رجلاً لعدم الفائدة ؛ لأن الاستثناء يفيد ضرباً من
التخصيص وهو معدوم هاهنا .

وأما وقوع الفعل بعد إلا فقد يكون في خبر المبتدأ وفي غيره ، فأما في
خبر المبتدأ فأجازوا ما الناس إلا يعبرون وما زيد إلا يقوم لمضارعة لاسم
الفاعل ، ولم يجيزوا ما الناس إلا عبروا وما زيد إلا قام وإن كان الماضي
يصح وقوعه خبراً لأنه توارد هاهنا مقتضيان للاسم أحدهما إلا والثاني
أن حق الخبر بالاسم فلذلك امتنع الماضي ، فإن دخلت عليه قد ففيه
وجهان : أحدهما : الجواز ؛ لأن قد تقربه من الحال المشبه للاسم .
والثاني : المنع ؛ لأن المقتضيين (٣) للاسم لم يتغيرا .

وأما غير خبر المبتدأ فقد وقع الفعل موقع المستثنى في ألفاظ الحلف على
سبيل الاستعطاف في صور ، منها قولهم : نشدتك الله إلا فعلت (٤) ،
(نشد) يدل على الطلب ، فيتعدى إلى واحد ، من (نشدت الضالة) ،
ويدل على التذكير فيتعدى إلى اثنين ، تقول : نشدتك الله إلا فعلت أي
ذكرتك إياه ، وفي هذه المسألة اختصار من وجهين : أحدهما : أن الإثبات

(١) في ك (زيد)

(٢) في ك (معنى اللام)

(٣) في النسخ (المقتضيان) والصواب ما أثبتته

(٤) انظر هذا القول في الكتاب ٤٥٥/١ ، الفصل ٧٢ ، شرح الفصل ٩٥/٢

في معنى النفي لدلالة (إلا) عليه . والثاني : وقوع الفعل موقع المصدر
لدلالة الفعل عليه ، والمعنى ما أطلب منك إلا فعلك ، وإنما جاز هذا
الاتساع (١) في القسم لكثرة دوره في الكلام ، وقد نقل الجرمي قولهم :
(نشدتك إلا لتذهبن) على التلقي باللام والنون تحقيقا لليمين وتقديرها .
الثانية قولهم : أقسمت عليك إلا فعلت ، وقياسها أقسمت عليك لتفعلن
؛ لأنه جواب قسم في الإيجاب ، ولكنهم حملوه على (نشدتك) ؛ لأنه لما
كان المقسم على شيء يطلبه صار فيه معنى الطلب ، فأشبهه (نشدتك) ،
وهذا معنى جواب الخليل لسيبويه لما سأله عن ذلك (٢) ، فصار معناه
على ما تقدم ما أطلب إلا فعلك .

الثالثة : روي أن (٣) ابن عباس رضي الله عنه دعي (٤) إلى بعض ولائم
الأنصار (٥) ، فلما دخل قاموا له فقال : بالإيواء والنصر إلا جلستم (٦) ،
يعني قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا﴾ (٧) فأقسم عليهم على سبيل
١٩٩/ب / الاستعطاف بما ورد من خصائصهم ، فالمعنى ما أطلب منكم
بحق الإيواء والنصر إلا جلوسكم .

(١) في ك (الامتناع)

(٢) انظر : الكتاب ١/٤٥٥

(٣) (أن) ساقطة من ك

(٤) في ك (أنه دعي)

(٥) الأنصار : قبيلتان هما الأوس والخزرج ، سموا بالأنصار لنصرهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنين .

انظر : معجم قبائل العرب ١/٥٠ ، ٣٤٢ ، اللسان (نصر) ١٤/١٦٠ .

(٦) لم أعر عليه في مصادر الحديث التي بين يدي ، وقد أورده صاحب المفضل ص ٧٢ ، وانظر

التخميم ١/٤٨٥ ، شرح المفضل ٢/٩٥ ، وفيه أنه نقله عن كتاب البصائر للترحيدي .

(٧) هذه الجملة من الآية وردت في موضعين في سورة الأنفال آية ٧٢ ، آية ٧٤

الرابعة : في حديث عمر رضي الله عنه : عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا (١) والمعنى ما أطلب منك إلا ضرب كاتبك سوطا ، ولما المشددة تأتي بمعنى إلا (٢) ، والأشهر أن المراد بعمرَ عمر (٣) بن الخطاب لا عمر بن عبد العزيز (٤) رضي الله عنهما (٥) ، قيل إنه قال ذلك لما لحن كاتب أبي موسى (٦) في كتابه إليه ، وعزمت عليك من قسم الملوك ، وكانوا يعظمون عزائم الأمور .

فإن قيل : لِمَ لَمْ يقع بعد (إلا) في هذه الصورة الفعل المضارع لأنه أقرب إلى الاسم الذي يقتضيه إلا كما تقدم في خبر المبتدأ ؟ قلنا : لأن المقصود من هذه الأقسام المبادرة إلى الفعل المطلوب ، والماضي أدل على ذلك ؛ لأنه صيغة ما قد وجد فهو أقوى في الدلالة على المسارعة إلى الوجود ، وأما المضارع فيحتمل الاستقبال الذي لا دلالة له على الوجود ؛ فإن قيل فلمَ لَمْ يرد الاستعمال بلفظ المصدر الذي هو الأصل ؟ قلنا : لوجهين : أحدهما : أن المصدر لا دلالة له على الزمان والفعل الماضي أدل منه على المسارعة إلى حصول الفعل لكونه بصيغة ما قد وجد . والثاني : أن ما

(١) لم أهتم إليه فيما اطلعت عليه من مصادر الفن . وانظره في الفصل ٧٢ ، شرح المفصل ٩٥/٢ ،
التخمير ٤٨٥/١ ، وفيهما رواية أخرى وهي قوله : إذا أتاك كتابي هذا فاضربه سوطا وأعزله عن عملك .

(٢) انظر : الكتاب ١/٤٥٥ ، التخمير ٤٨٤/١-٤٨٥ ، شرح المفصل ٩٤/٢-٩٥ ، المحصل ٤٥/٢-أ ب

(٣) (عمر) ساقط من ص

(٤) هو الخليفة الزاهد ، عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي ، تولى الخلافة سنة ٩٩ هـ وسار في الناس بالعدل وحسن السياسة حتى توفي آخر رجب سنة ١٠١ هـ ترجمته في : الإصابة ٤٦١/٢ ، تهذيب التهذيب ٢٤٠/٣
(٥) في ك ، ل (رضي الله عن الأول ورحم الثاني)

(٦) هو عبد الله بن قيس الأشعري ، من مهاجرة الحبشة ، ثم قدم المدينة ، من حفاظ القرآن ، مشهور بحمال صوته استعمله النبي عليه السلام على بعض نواحي اليمن ، وعمر على البصرة وعثمان على الكوفة ، مات سنة ٤٢ هـ .

ترجمته في : الإصابة ١٨١/٤-١٨٣ ، صفة الصفوة ٢٦٢/١-٢٦٥ ، غاية النهاية ٤٤٢/١-٤٤٣

قبل إلا من القسم يتضمن النفي والطلب والقسم يقتضي التلقي بمضارع باللام والنون ، والطلب يقتضي التلقي بمصدر وليس لأحدهما ترجيح على الآخر ، فلذلك عدلوا إلى استعمال الماضي الذي لا يقتضيه واحد منهما ، فإن قيل : فما الفرق بين قولك : أقسمت عليك إلا فعلت ، وأقسمت عليك لتفعلن ؟ قلنا : الفرق بينهما أنه في الصورة الثانية أقسم على فعل المخاطب ، فإذا لم يوافقه على الفعل فهو حانث لأنه لم يوجد خبره على ما أخبر به ، وفي الصورة الأولى هو طالب على سبيل الاستعطاف فلا يتعلق به حنث .

وأما وقوع الجملة الاسمية بعد (إلا) كقولك : ما جاءني أحد إلا زيد خير منه ، وما مررت بأحد إلا زيد أحسن منه ، فهذا من قبيل التفرغ باعتبار الصفة ، ولا فرق في التفرغ بين أن يكون الوصف بالمفرد أو بالجملة ، فإن قيل فالاستثناء المفرغ يقتضي نفي (١) الحكم عن كل (٢) من عدا المستثنى ، ألا ترى أنك إذا قلت ما جاءني إلا زيد ، نفيت المجيء عن كل أحد وأثبتته لزيد ، ولا يستقيم هذا التفرغ في الصفات لأن قضية التفرغ نفي جميع الصفات ما عدا الصفة المثبتة بعد إلا ، وأنت إذا قلت ما جاءني أحد إلا ضاحك لم تنف عنه سائر الصفات من العلم والحياة والحسن (٣) وغيرها مما لا (٤) ينفك عنه (٥) ؟ قلنا : الجواب من

(١) (نفي) ساقط من ص

(٢) (في ص (ذلك)

(٣) (في ك (والجنس)

(٤) (لا) ساقطة من ك ، ل

(٥) (عنه) ساقط من ص

وجهين : أحدهما : أن المقصود نفي ما يضاد الصفة المثبتة دون غيرها مما لا يضادها ؛ لأنه إذا ثبت أحد الضدين انتفى الضد الآخر ، وأما غير المضاد فلا يرد النفي عليه لعدم الضدية ، فالمستفاد من النفي والإثبات المفيد للحصر هاهنا نفي أحد الضدين وإثبات الآخر .

والثاني : أن هذا جواب لمن نفى تلك الصفة المثبتة دون غيرها من الصفات ، وإذا وقعت هذه الجملة بعده معرفة كانت حالا ، كقولك : ما مررت بزيد إلا أبوه قائم ، وما مررت بالقوم إلا زيد خير منهم ، وأما الواقعة بعد النكرة نحو : ما مررت بأحد إلا زيد خير منه ، فالأجود أنها صفة ، ويجوز أن يكون حالا عند من جوز الحال من النكرة ، ويجوز دخول الواو معها حينئذ ، فتقول : ما مررت بأحد إلا وزيد خير منه ، وما كلمت أحدا إلا وعمرو حاضر ، وتلزم الواو هاهنا لعدم العائد ، وأما كون / ٢٠٠ / أ/ الجملة بدلا من (أحد) فلا يجوز ؛ لأن الجملة لا تبدل من المفرد ، وكذلك لا تكون منصوبة حملا على الاستثناء لأنه لا يستثنى بـ (إلا) (١) إلا في المفرد (٢) دون الجملة كغير ، وفي التزيل على الوصف ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ (٣) وأما قوله (٤) ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ (٥) فدخول الواو يقوي الحال من النكرة لأن الصفة لا تدخل معها الواو ،

(١) (بالآ) ساقطة من ك

(٢) في ك (بالمفرد)

(٣) الآية ٢٠٨ سورة الشعراء

(٤) (من أول الآية ... وأما قوله) ساقطة من ك

(٥) الآية ٤ سورة الحجر

وقد قيل إنها صفة وساغ دخول الواو معها تشبيها لها (١) بالجملة الحالية ، وكذا قيل في قوله تعالى ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (٢) إن الجملة صفة للنكرة ، وساغ دخول الواو لما كانت صورة الجملة في الصفة كصورتها إذا كانت حالا ، ويجوز أن يكون حالا والواو يقوي ذلك .

وأما حذف المستثنى فإنه يجوز حذفه تخفيفا عند قيام قرينة تدل على خصوصيته ، قال أبو سعيد : وإنما يحذف مع إلا وغير بعد ليس خاصة دون غيرها من أدوات الاستثناء (٣) كقولك : أكرمت زيدا ليس إلا ، أي ليس المكرم إلا زيدا ، وضربت عمرا (٤) ليس غير ، أي ليس المضروب غير عمرو ، فحذف تخفيفا لدلالة ما تقدم عليه ، ولو قلت جاء القوم إلا ، أو لا يكون إلا (٥) أو لا يكون غير لم يجز ؛ لأمرين : أحدهما : لعدم القرينة الدالة على المستثنى ، والثاني : لأنه يقع بعد ليس ، قال الأخفش (٦) : إذا أضفت غيرا وقلت جاءني (٧) زيد ليس غيره جاز رفع غير على أنه اسم ليس ، وخبره محذوف أي ليس غيره جائيا ، وجاز نصبه على أنه خبر ليس واسمها مضمرة ، أي ليس الجائي غيره . وإذا لم تضيفها جاز فيها

(١) (لها) ساقطة من ك ، ل

(٢) من الآية ٢١٦ سورة البقرة

(٣) انظر : شرح الكتاب ١٢٥/٣ ب

(٤) (عمرا) ساقطة من ك

(٥) (أو لا يكون إلا) ساقطة من ك ، ل

(٦) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة

(٧) (جاءني) ساقطة من ل

ثلاثة أوجه : البناء على الضم تشبيها لها بالغايات . ونصب الراء لأن
المضاف إليه منوي كـ :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ... (١)

وتنوين غير عوضا عن المضاف إليه كتنوين كل وبعض (٢) .

(١) عبارة من قول الشاعر : يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقيكم في سواة عمر ،

وهو من البسيط لجرير في ديوانه ٢١٩ ، الكتاب ١/٢٦ ، ٣١٤ ، المقتضب ٤/٢٢٩ ، شرح المفصل ١٠/٢ .

(٢) انظر قول الأخفش في : شرح الكتاب ٣/١٢٥ ب- ١٢٦ أ ، شرح المفصل ٢/٩٦ ، شرح الكافية ٢/١٣٣-١٣٤ ،

الارتشاف ٢/٣٢٧

البحث الخامس : في أدوات الاستثناء

وأكثر ما نقل ثلاث عشرة كلمة وهي : إلا وغير وسواء وسوى وسوى ولا سيما وبئله وبئد وحاشا وخلا وعدا وليس ولا يكون^(١) .

فأما إلا فهي أصل في^(٢) الأدوات لوجهين أحدهما أنها حرف اتفاقا ، والموضوع لإفادة المعاني هي الحروف .

والثاني أنها تعم موارد الاستثناء ، وغيرها يقع في أمكنة مخصوصة .

ولا تستثنى بها اسمين ؛ لوجهين : أحدهما : أنها تشبه في الإيجاب (لا) العاطفة

لاشتراكهما في نفي ما بعدهما كـ (جاء القوم إلا زيدا) ، وجاء القوم لا زيد ، و(لا)

لا تعطف بها اسمين ، فكذلك لا تستثنى بما أشبهها اسمين .

والثاني : أنها إذا وقعت بعد فعل متعدد إلى اثنين فقد استوفى ما يقتضيه ، فصار بمنزلة

اللازم ، ولا يوصله المتعدي إلا إلى شيء واحد لا إلى شيئين ، فلا يجوز : أعطيت

الناس الدينارين إلا عمرا الدراهم ، وأما في النفي فإذا قلت : ما أعطيت أحدا دينارا إلا

زيدا قيراطا ، وقصدت الاستثناء لم يجز ، وإن قصدت البدل جاز ؛ لأنك أبدلت اسمين

من اسمين ، وإن قلت : ما أعطيت أحدا إلا زيدا درهما لم يجز ؛ لأنه لم يتقدم اسمان

فيبدل منهما اسمان والاستثناء ممتنع^(٣) ، ولذلك منع أبو علي ما ضرب القوم إلا

بعضهم بعضا ، وتصحيحه عنده : ما ضرب القوم أحدا إلا بعضهم بعضا ؛ ليبدل

اسمين من اسمين .

وتصحيحها عند الأخفش ما ضرب القوم بعضهم إلا بعضا على تقديم البدل على

إلا^(٤) . وأجازها بعضهم من غير زيادة ولا/ ٢٠٠ب/ تغيير ، على أن يكون (بعضا)

(١) في ك (وعدا وليس ولا يكون وخلا)

(٢) (في) ساقطة من ك ل

(٣) انظر المسألة في : معاني القرآن ٢/١٠٠ ، الأصول ١/٢٨٣ ، شرح الكافية ١/١٩٣ ، شرح الكافية للمصنف ١١٠ب

(٤) انظر قول أبي علي والأخفش في : ارتشاف الضرب ٢/٣٠٩ ، شرح الكافية للمصنف ١١٠ب ، الجمع ٢/١٩٥

الأخير منتصبا بـ (يضرب) انتصاب المفعول به لا على البدل ولا على الاستثناء ،
 وإنما هو بمنزلة ما ضرب بعضا إلا بعض ، ونظيرها ما أعطى أحد درهما (١) إلا زيد ، ثم
 تؤخر الدرهم على نية أنه مفعول لا مستثنى ، فتقول : ما أعطى أحدًا إلا زيد درهما ،
 ولا يجوز ما أكل إلا طعامك زيد ؛ لوقوع اسمين بعد إلا في المفرغ ، وليس الأول
 باستثناء مقدم (٢) .

وأجازه بعضهم (٣) إذا كانت إلا بمنزلة غير ، وهو ضعيف ؛ لأنه لا يخرج بذلك من
 وقوع الفاعل والمفعول بعدها في المفرغ .

ثم لا يجوز أن يجتمع مع إلا غيرها من آلات الاستثناء ؛ لأن أحدهما يغني عن الآخر ،
 فلا يجوز جاءني القوم إلا خلازيدا ، فأما إلا ما خلا زيدا فيجوز ؛ لأن (ما) المصدرية
 مستثناة مع ما بعدها .

وأجاز الأخفش جاءني القوم إلا حاشا زيد ، لأن المستثنى الجار والمجرور (٤) .

وأما اجتماعهما مع غير فإنما جاز لإمكان جعل أحدهما وصفا والآخر استثناء ، فلم
 يتواردا على شيء واحد ، نحو: ما جاءني أحد إلا زيد غير عمرو، أو أن أحدهما مستثنى
 من اللفظ والآخر من المعنى؛ لأن بعد كل واحد منهما مستثنى كما في تكرر إلا .
 وأما غير فقد تقدم القول عليها .

وأما سواء وسوى وسوى فمفتوحة السين ممدودة ، ومضمومته مقصورة ، ومكسورته
 الأفصح فيها القصر ، ويجوز المد ، وهي ظرف مكان غير متمكن لا تزال منصوبة على
 الظرفية وما بعدها مجرور بالإضافة ، والممدودة يظهر فيها النصب ، والمكسورة يكون

(١) في ك ، ل (درهما أحد) .

(٢) انظر : الارتشاف ٣١٦/٢ .

(٣) هو الأخفش ، وانظر الارتشاف ٣١٦/٢ .

(٤) انظر المسألة وقول الأخفش في : الارتشاف ٣١٩/٢-٣٢٠ ، شرح الكافية ١٢٥/٢ .

نصبها مقدرا كالمقصور ، ودليل ظرفيتها من وجهين : أحدهما : وقوعها صلة نحو :
جاءني الذي سواك ، ورأيت الذي سواك ، ومررت بالذي سواك .

والثاني : أن العامل يتخطاها ويعمل فيما بعدها كالظروف ، قال الشاعر :

وَابْذُلْ سَوَامَ الْمَالِ إِنْ سَوَاءَهَا دُهُمًا وَجَوْنًا^(١)

فنصب سواءها على الظرف ودهما وجونا اسم إن فنصب إن لما بعدها كنصبه في قوله
تعالى ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا﴾^(٢) .

ثم إذا استعملت في الاستثناء كقولك قام القوم سوى زيد ، ورأيت الرجال سوى
عمرو ونظرت إلى الرجال سوى بكر اختلف فيها أهل المصيرين^(٣) ، فذهب أهل
الكوفة إلى أنها خرجت عن الظرفية إلى معنى غير ، وذهب^(٤) أهل البصرة^(٥) إلى
بقائها على الظرفية^(٦) .

حجة أهل البصرة السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا^(٧)

فـ (إنسانا) مفعول (يخلق) ، و (سواهم) مستثنى منه ، ويجوز أن يكون نصبا على
الحال ؛ لأنه نعت للنكرة تقدم عليها ، وأما قول الآخر :

وَلَمْ يَتَّقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ^(٨)

وقول الآخر :

(١) من مجزوء الكامل ، للبيد في ديوانه ٢١٥ ، شرح المفصل ٨٣/٢ ، الإنصاف ٢٩٦/١ ، الخزانة ٤٣٨/٣ ، ورواية الديوان (سنام القدر)

(٢) من الآية ١٢ سورة المزمل

(٣) في ك (البصرة والكوفة)

(٤) قوله (فذهب أهل ... معنى غير) ساقط من ك

(٥) في ك (وأهل الكوفة)

(٦) انظر : الإنصاف ٢٩٤-٢٩٨ ، شرح المفصل ٨٤/٢ ، الارتشاف ٣٢٦/٢

(٧) من البسيط ، لقرط بن أنيف العنبري في : الحماسة ٥٧/١ ، شرح الحماسة ٣١/١ ، وبلا نسبة في شرح الكافية للمصنف ١٠٩

(٨) تمامه : وسفع الحدود معا والنوي ، من المقارب لأي ذؤيب ، سبق تخريجه في البحث ٣ ظرف المكان ل ١٧٢ ب

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دَنَائِهِمْ كَمَا دَانُوا^(١)

فإنه على حذف المستثنى منه ، أي شيء^(٢) .

وأما القياس فإنه قد ثبت له لزوم الظرفية قبل الاستثناء ، فوجب أن يكون بعده كذلك^(٣) استصحابا للحال ، وحجة أهل الكوفة السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الِيمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا^(٤)

وقول الآخر :

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُخْطِئُهُ مُعَلِّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبُ^(٥)

١/٢٠١/ ودخول الباء واللام^(٦) يدل على خروجها عن الظرفية إلى معنى غير .

وأما القياس فإنه عندكم ليس بظرف حقيقي ، بل ظرف معنوي ، ؛ لأن معنى جاءني القوم سوى زيد أي مكانه وعوضا منه ، ويلحقون المعنوي بالحقيقي كـ (أنت عندي مكان زيد) ، فيجعلون المترلة المقدرة في الذهن بمترلة المكان الحقيقي ، ونحن نقول إذا لم يكن ظرفا حقيقيا أمكن نقله إلى معنى غير لوجهين : أحدهما أن الطبع السليم يسبق فهمه إلى معنى غير من هذه الألفاظ دون مكان المقدر ، فالمصير إليه أولى من المصير إلى مكان .

(١) من الهزج لشهل بن شيبان (الفند الزماني) في: الحماسة ١/٦٠، شرح الحماسة ١/٣٥، شرح الكافية ٢/١٣٢، الخزانة ٣/٤٣١، الدرر ١/٤٣٣

(٢) (أي شيء) ساقطة من ك ، ل

(٣) (كذلك) ساقطة من ك

(٤) من الطويل، للأعشى ، سبق تخريجه في بحث ٢ ظرف المكان، وهو في شرح المفصل ٢/٨٤، الإنصاف ١/٢٩٥.

(٥) من البسيط ، لأبي دؤاد في شرح المفصل ٢/٨٤، الإنصاف ١/٢٩٥، وعجزه في الجمع ٢/١١٩، الدرر ١/٤٣٤.

(٦) في ك ، ل (اللام والباء) .

الثاني : أنه يشارك غيراً^(١) في كون ما بعدها غير^(٢) داخل فيما قبلهما ، فحمل عليها لذلك ، وأما وقوعهما صفة للنكرة كقولك : مررت برجل سواك وغيرك فلا اشتراك بينهما ؛ لأن الظرف يتعلق بمحذوف ، وغيرا لا يتعلق بشيء ولا يقال عند بعضهم عندي درهم سوى جيد ورجل سوى عاقل ، وإن جاز ذلك مع غير ، ويجوز^(٣) عنده سوى الجيد وسوى العاقل .

وأما تعرف سوى بإضافتها إلى المعرفة دون غير فحملاً لها على سائر الظروف ، وحملكم^(٤) لما أنشدناه على الضرورة دعوى بلا دليل ، وأقوى منها أنا نحمل ما أنشدتموه على الوصف ويكون إعرابه كإعرابه ولا يبقى فيه دليل على الاستثناء خصوصاً^(٥) مع محذوف المستثنى .

وأما لاسيما فالسي المثل والأكثر تشديدها ، وقد روي تخفيفها ، ثم هو منصوب بلا وليس بمبني ؛ لأنه مضاف إلى ما بعده ، والمضاف لا يبنى مع لا .

أما الاستثناء بها فمشكل ؛ لأن الاستثناء يثبت ضد الحكم السابق لما بعده ، وهاهنا ليس كذلك ، بل الحكم السابق ثابت لما قبلها وما بعدها إلا أن ما بعدها يختص بزيادة في الحكم ، وإنما ذكره في الاستثناء نظراً إلى اختصاصه بتلك الزيادة ؛ لأنها إذا ثبتت للثاني دون الأول حصلت المغايرة بينهما بالنسبة إلى تلك الزيادة ، وإنما يستثنى بها فيما يراد تعظيمه وتفضيله ، كقولك : أكرمني القوم لاسيما زيد .

وإما إعراب ما بعدها فالأجود جره ، ويجوز رفعه ، ونصبه قليل .
فأما الجر فيحتمل وجهين :

(١) في ص (غير) .

(٢) (غير) ساقطة من ك .

(٣) في ك (ولا يجوز)

(٤) في ك ، ل (حكمهم)

(٥) (خصوصاً) ساقطة من ك

أحدهما : أن (ما) زائدة ، والاسم مجرور بالإضافة إليه .

والثاني : أن ما نكرة بمعنى شيء ، والاسم بعدها بدل منها ، ورفعها يحتمل وجهين :

أحدهما : أن ما (١) نكرة موصوفة ، والجملة بعدها صفتها ، والمبتدأ محذوف ، والتقدير

: أكرمني القوم لا مثل رجل هو زيد .

والثاني أن (ما) موصولة والجملة صلتها والعائد محذوف وتقديره لا مثل الذي هو زيد

، كقراءة من قرأ ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾ (٢) بالرفع (٣) ، وكقراءة من قرأ ﴿مَثَلًا مَا

بَعُوضَةً﴾ (٤) بالرفع (٥) ، وأما النصب فمشكل لعدم العامل فيه ، وقد روي قول امرئ

القيس :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ (٦)

بالرفع والجر على ما ذكرنا ، وروي بالنصب ، ويحتمل ناصبه وجهين :

أحدهما ما في (سي) من معنى المماثلة ؛ لأن الظرف يعمل فيه الروائح .

والثاني : أنه منصوب بتقدير (أعني) ، ومعنى البيت أنه ظفر بوصول محبوباته ، وفاز

بعيش صالح معهن ، واليوم الذي بدارة جلجل أكثر تلك الأيام تنعما ، فهو يفضل

على غيره من الأيام .

ثم إذا وقعت بعدها جملة كقولك : زيد يستحق الإحسان لا سيما وقد ٢٠١ ب /

أكرمني ، فالجملة في موضع الحال ، و (ما) على هذا كافة لـ (سي) عن الإضافة كما

تكف رب (٧) .

(١) قوله : (والثاني ... أحدهما أن ما) ساقط من ك ، ل

(٢) من الآية ١٥٤ من سورة الأنعام

(٣) هي قراءة الحسن والأعمش وابن يعمر وابن أبي إسحق . انظر الكشاف ٦٢/٢ ، الجامع ١٤٢/٧ ، البحر ٢٥٥/٤ ، الإتحاف ٣٨/٢ .

(٤) من الآية ٢٦ سورة البقرة

(٥) هي قراءة الضحاك وقطرب وابن أبي عبله ورؤية . انظر : الختسب ٦٤/١ ، البحر ١٢٣/١ ، الجامع ٢٤٣/١ ، النحاس ٢٠٤/١

(٦) من الطويل لامرئ القيس في : ديوانه ١٠ ، شرح المفصل ٨٦/٢ ، شرح الكافية ١٣٥/٢

(٧) ينظر ارتشاف الضرب ٣٢٨-٣٣١ ففيه مبحث لطيف عن لاسيما

فأما بَلَّةٌ فالأكثر أنه اسم للفعل بمعنى دَع ، فينصب ما بعده ، ويأتي مصدرا بمعنى الترك ، فيضاف إلى ما بعده .

ونقل أنه بمعنى سوى ، فيفيد الاستثناء ، ويضاف إلى ما بعده ، وتتوجه الأوجه في قوله
تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَّةُ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ (١) .

وأما يَبْدَ فتأتي بمعنى غير ، وأكثر استعمالها مع أَنَّ ، تقول : هو كثير المال بيد أنه بخيل .
وأما حاشا فذهب سيبويه ومن تبعه من البصريين إلى أنه حرف جر ، وذهب الفراء إلى أنه فعل ولا فاعل له ، وأصله عنده حاشا لزيد ، على تعلق اللام بالفعل ، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ، وبقي عليها لذا خفض ما بعدها .

وذهب المبرد إلى أنها قد تكون حرف جر كما قاله سيبويه ، وإلى أنها قد تكون فعلا ينصب ما بعده ، وله فاعل على موافقة من قال به من الكوفيين (٢) .

حجة سيبويه من وجهين : أحدهما أنه روي فيها الجر ، قال الشاعر :

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِكُمَّةٍ فَدَمِ (٣)

وليست اسما ، والفعل لا يجر ، فتعين كونها حرف جر . الثاني : أنها لو كانت فعلا لدخل عليها ما المصدرية قياسا على خلا وعدا .

حجة القائلين بالفعلية من أوجه : أحدها أنه يتصرف ، والتصرف من خصائص الأفعال ، قال الشاعر :

وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (٤)

(١) من الكامل ، لكعب بن مالك في : ديوانه ١٩٥ ، الخزانة ٢١١/٦ ، الدرر ٥٠٨/١ ، وبلا نسبة في : شرح المفصل ٤٨/٤ ، شرح الكافية ٩٤/٣ ، الهمع ٢٢١/٢ .

(٢) انظر الأقوال في : الكتاب ٣٧٧/١ ، المقتضب ٣٩١/٤ ، المقتصد ٧١٦-٧١٧ ، الانتصار ١٦٩-١٧٢ ، شرح المفصل ٨٤-٨٥ ،

(٣) من الكامل ، للمنقذ بن الطماح الأسدي (الجميع) في الفضليات ٣٧٦ ، ديوان بني أسد ٣٤/٢ ، شرح الشواهد للعيني ٤٠٩/١ ، وبلا نسبة في اللمع ، شرح المفصل ٨٤/٢ ، شرح الكافية للمصنف ١٠٩ ب ، الأشموني ٤٠٩/١ .

(٤) عجز من البسيط ، صدره : ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ، للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٢ ، الأصول ٢٨٩/١ ، شرح

اللمع ٢٢٥ ، شرح المفصل ٨٥/٢ ، وبلا نسبة في : الانتصار ١٦٩ ، شرح الكافية للمصنف ١٠٩ ب .

الثاني: أن لام الجر تتعلق به في قوله تعالى ﴿حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ﴾^(١) وحرف الجر إنما يتعلق بالفعل لا بالحرف .

الثالث : أن الحذف يدخلها ، قالوا حاش لله ، وحشى لله ، والأولى قراءة أبي عمرو ، والثانية قراءة الأعمش^(٢) ، والحذف يدخل الأسماء نحو يد وأخ ، والأفعال نحو لم يك ولم أدر ، ولا يحذف في الحروف إلا في المضاعف لثقله نحو رُب ولعل .

الرابع : أنه حكى أبو زيد^(٣) وأبو عمرو الشيباني^(٤) النصب بها عن الفصحاء ، قالوا : وقف علينا أعرابي وفيما رجل يقال له أبو الإصبع فقال اللهم اغفر لنا ولمن سمع خاشا الشيطان الرجيم وأبا الإصبع^(٥) ، جعله قرين الشيطان في تبيده من الغفران .

الخامس : أن ما المصدرية قد دخلت ، عليه قال الشاعر :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالًا^(٦)

والاعتراض على مذهب الفراء أن الفعل بغير فاعل معدوم في كلام العرب لما تقرر أن الفعل^(٧) عرض لا يقوم بنفسه .

والجواب عن الأول أن المتصرف فعل بمعنى جانب مأخوذ من الحشى وهو الجانب قال الشاعر :

(١) من الآية ٥١ من سورة يوسف

(٢) انظر القراءتين في البحر ٣٠٣/٥ ، إعراب القرآن للنحاس ٣٢٦/٢ ، وفي النشر ٢٩٥/٢ ... فقرأ أبو عمرو بألف بعد الشين لفظا في حالة الوصل ، وقرأ الباقون بحذفها ، واتفقوا على الحذف وفقا اتباعا للمصحف . وفي الإتحاف ٤٦/٢ عن الأعمش إثبات الألف في الحالين .

(٣) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، نحوي لغوي ، حدث عن عمرو بن عبيد وأبي عمرو بن العلاء ، ومن روى عنه القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني والرازي ، من مصنفاته النوادر وتخيف الهمز وقراءة أبي عمرو ، توفي سنة ٢٢٥ هـ .

ترجمته في إنباه الرواة ٣٠/٢ ، إشارة التعيين ١٢٨ ، أخبار النحويين البصريين ٦٨ ، نزهة الألباء ١٠١ .

(٤) هو إسحق بن مرار الشيباني من العلماء باللغة وأشعار العرب وأيامها ، كان الإمام ابن حنبل يحضر مجلسه إذ كان مشهورا معروفا .

من مصنفاته الجيم وغريب الحديث والغريب المصنف . توفي سنة ٢٠٦ هـ عن نيف وتسعين سنة . ترجمته في : نزهة الألباء ٧٧ ، البغية ٤٣٩ ،

(٥) هذا القول في الأصول ٢٨٨/١ ، المحتسب ٣٤٢/١ ، شرح الكافية ١٢٣/٢ ، الدر المصون ١٧٥/٤ .

(٦) من الوافر ، للأخطل في : شرح الشواهد للعيني ٤٠٩/١ ، التصريح ٣٦٥/١ ، شرح شواهد المغني ٣٦٨/١ ، وليس في ديوانه ، وهو بلا

نسبة في شرح الكافية ١٢٣/٢ ، الهمع ٢١٣/٢ ، شرح الأشموني ٤٠٩ .

(٧) (الفعل) ساقط من ص

بِأَيِّ الْحَشَى أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ^(١) .

وإذا قلت : جاءني القوم حاشا زيدا ، فمعناه جانب بعضهم زيدا ، واتفاق الألفاظ لا يدل على الاتفاق في المعاني ، ألا ترى إلى قوله :

لَوْ سَاوَفْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعُيُوفِ لَرَأَحَ الرِّكْبُ قَدْ قَنَعُوا^(٢)

كيف اتفق لفظ ساوفتنا ولفظ سوف، ولا قائل بأن سوف فعل لموافقتها لفظ ساوفتنا.

وعن الثاني من وجهين : أحدهما أن اللام زائدة لا تحتاج إلى تعلق كقوله تعالى :

﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾^(٣) و﴿ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾^(٤) ولذلك حذفت على قراءة ابن

مسعود ﴿ حاشى الله ﴾ بالجر من غير لام (°) ، ويحتمل أن تكون اسما مضافا بدليل

قراءة التنوين^(٦) .

والثاني : أن حاشى حرف جر فيه معنى الاستثناء ، فلما دخل على اللام خلع اقتضاء

الجر / ٢٠٢ / وتعين الاستثناء كما في لكن العاطفة إذا دخلت عليها الواو خلعت الدلالة

على العطف وتعينت للاستدراك ، وقد جاء الجمع بين لامي جر كقوله :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاءً^(٧)

على زيادة أحدهما ، وقبح هذا لاتفاق اللفظين .

(١) عجز من الطويل، صدره: يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله، للمعطل الهذلي في: ديوان الهذليين ٤٥/٣، شرح شعر الهذليين ٤٤٤/١،

وبغير نسبة في : شرح المفصل ٨٥/٢، شرح الكافية للمصنف ١٠٩ ب

(٢) من البسيط لثميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ٩٣، اللسان (سوف) ٤٣٣/٦، وبلا نسبة في الكتاب ٣٠١/٢، الخصائص ٣٤/٢ ومعنى

البيت: لو وعدتنا بتحية في المستقبل وإن لم تف بها لقنعنا.و (سوف العيوف) أي تسويف الكاره، لأن الحب لا يسوف .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة النمل

(٤) من الآية ١٥٤ سورة الأعراف

(°) هي قراءة ابن مسعود وأبي بن كعب كما في: المحتسب ٣٤١/١،

(٦) قراءة التنوين قراءة أبي السمال ، وسيأتي قريبا الحديث عنها .

(٧) من الوافر، لمسلم بن معبد الوالي الأسدي في الخزائن ٣٠٨/٢، شرح شواهد المغني ٥٠٥/١، وبلا نسبة في

المقرب ٣١٦، الإنصاف ٥٧١/٢ شرح المفصل ١٧/٧، ٤٣/٨، ١٥/٩. وفي الدرر ٣٦/٢، ٦٢ (لبعض بني أسد)

وعن الثالث أنه لما كثر حروفها وآخرها حرف مد ناسب المضعف فخفف بالحذف لذلك ، على أن الكوفيين حكوا في (سوف أفعل) سو أفعل ، بحذف الفاء ، وزعموا أن أصل سأفعل سوف أفعل ، فحذفوا الفاء والواو معا^(١) .

وعن الرابع والخامس أنه فيهما فعل يوافق لفظه لفظ الحرف وليس إياه .

والحق من هذه المذاهب مذهب المبرد ؛ لأنه جعله مشتركا بين الفعل والحرف ، فلا يرد عليه شيء .

وأما مذهب من قال بالفعلية فيبطل بورود الجر بعده .

ومذهب من قال بالحرفية يرجع في الحقيقة إلى مذهب المبرد ، لأنه سلم النصب بعده ، واعتذر بأنه إذا نصب فعل فلزم أن يكون اللفظ مشتركا عنده أيضا .

وأما الآية فلا يستقيم معناها إلا على الفعل وفاعله مضمرة يعود على (يوسف) ، أي حاشا يوسف لله ، بمعنى بعد عن المعصية بخوف الله ؛ لأنهم ذكرناه في معرض التنزيه والبراءة ليوسف عن مقارنة المعصية^(٢) ، ولا تستعمل إلا فيما يقتضي التنزيه ، ولذلك لا يحسن صلى القوم حاشا زيد ؛ لفوات معنى التنزيه ، ويحسن ضربت القوم حاشا زيد لوجود معنى تنزيه زيد عن الضرب المستثنى منه ، وأما قراءة أبي السمال^(٣)

﴿حاشاً لله﴾^(٤) بالتونين ، فتحتمل وجهين : أحدهما : أنه اسم الفعل منكر أي بريء يوسف عن السوء لخوف الله براءة .

والثاني : أنه بمتزلة المصدر كـ (سقياً لك) .

(١) انظر سوف عند الكوفيين في : معاني القرآن ٢٧٤/٣ ، الإنصاف ٦٤٦/٢-٦٤٧ .

(٢) قوله : (بخوف الله ... مقارنة المعصية) ساقط من ك

(٣) في النسخ (ابن السمال) والصواب ما أثبتته ، وهو قعنب بن أبي قعنب العدوي البصري ، له اختيار في القراءة شاذ عن العامة رواه عنه أبو زيد . (غاية النهاية في طبقات القراء ٢٧/٢)

(٤) انظر القراءة في الدر المصون ١٧٧/٤ ، البحر ٣٠٣ ، الكشف ٣١٧/٢ ، شرح الكافية ١٢٣/٢ .

وأما خلا وعدا فإنهما فعلان على الأكثر ، وبه قال المبرد ، ونقل الأخفش عن بعض العرب الجر بهما كـ(حاشا) ، واختلف النقل عن سيبويه في خلا ، فنقل بعضهم أنه يلحقها بـ(حاشا) وبعضهم أنه يلحقها بـ(عدا)^(١) ، ونقل الجرمي أن الجر بها أكثر ، ونقل غيره أن النصب أكثر^(٢) ، وعلى الأكثر يجب نصب ما بعدهما في الموجب ، والمنفي نحو قام القوم عدا زيدا وخلا عمرا ، وما قام أحد عدا زيدا وخلا عمرا ، أما عدا فلأنه فعل متعد يقتضي نصب المفعول في غير الاستثناء نحو عداك الأمر يعدوك أي تجاوزك فكذا في الاستثناء ، وأما خلا فإنه لازم في الأصل من خلا المكان إلا أنه تعدى في الاستثناء لتضمنه معنى المجاوزة والمفارقة، ولذلك قالوا افعل كذا وخلاك ذم^(٣) فعدوه ، وما بعدهما مخرج مما قبلهما فهو في الواجب منفي و في المنفي مثبت وإنما حصلت مخالفة ما بعدهما لما قبلهما وإن لم يكونا للنفي لأنهما بتضمنهما معنى المفارقة و المجاوزة أشبهها النفي فجريا لذلك مجرى ليس ولا يكون ، ومنصوبهما هو مرفوعهما في التقدير كما في ليس ولا يكون ، وتقدير فاعلهما خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا إلا أنه لا يبرز في تشنية ولا جمع ، بل يقال قام القوم خلا الزيدين وعدا الزيدين وإنما لم يبرز لوجهين : أحدهما أن الفاعل هو البعض وهو موحد لا يثنى ولا يجمع لأنه صالح لوقوعه على التشنية والجمع ، فإن الزيدين و الزيدين عبارة عن البعض المضمرة ، لأن مفعولهما هو فاعلهما في المعنى .

والثاني أن البعض لم يظهر لأن/٢٠٢ب/ هذه الأفعال واقعة موقع إلا ، فكما لا يستثنى بإلا اسمان ، فكذلك ما وقع موقعها^(٤) ، وأما الجر بهما فعلى أنهما حرفا جر، فعلى هذا يكون لفظهما مشتركا بين الفعل والحرف

(١) هي في الكتاب ملحقة بـ(حاشا) ، قال : (وبعض العرب يقول ما أتاني القوم خلا عبد الله ، فيجعل خلا بمنزلة حاشا) ٣٧٧/١

(٢) انظر هذه الأقوال في : الكتاب ٣٧٧/١ ، شرح المفصل ٧٧/٢-٧٨ ، شرح الكافية ٨٨/٢ ، ٩٠ ، الارتشاف ٣١٧/٢-٣١٨ .

(٣) سبق تخريجه قريبا

(٤) في ك (موقعهما)

وذهب ابن درستويه إلى أن خلا مصدر مضاف إلى مفعوله، وأصله المد إلا أنه جاء في الاستثناء مقصورا فرقا بينه وبين غيره^(١) .

وأما إذا دخلت عليهما ما كقولك جاءني القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرا ، أو ما جاءني أحد ما عدا عمرا وما خلا بكرا ، وقول لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ^(٢)

تعينتا للفعلية ؛ لأن ما مصدرية ، فلا توصل إلا بالفعل لا بحرف الجر ، وهي في موضع مصدر منصوب على الاستثناء ، وفي تأويله وجهان : أحدهما أن المصدر^(٣) في موضع الحال ، أي أتاني القوم خلوا بعضهم زيدا^(٤) وعدو بعضهم زيدا أي في حال مفارقتهم زيدا .

والثاني : أن المصدر في موضع النصب على الظرف ، أي وقت خلوا بعضهم زيدا ، والمعنى وقت مفارقتهم زيدا^(٥) .

وحكي الجر بها على تقدير زيادة ما عن الأخفش و الكسائي وأبي علي و الربيعي^(٦) ، فعلى هذا لا فرق بين وجود ما وعدمها ، والحكم بزيادتها ضعيف لأنها في محل القوة وهو الصدر^(٧) فلا يليق بذلك الحكم بزيادتها .

(١) لم أهتم إلى رأي ابن درستويه فيما لدي من مصادر .

(٢) من الطويل للبديع بن ربيعة في ديوانه ١٣٢ ، المفصل ٦٧ ، شرح المفصل ٧٨/٢ ، شرح شذور الذهب ٢٤٦ ، الخزانة ٢٥٥/٢ .

(٣) في ص (المصدرية)

(٤) في ك (زيد)

(٥) انظر : الكتاب ٣٧٧/١ ، شرح الكافية ٩٠/٢ .

(٦) انظر هذا القول في : شرح التسهيل ٣١٠/٢ ، ارتشاف الضرب ٣١٨/٢ ، تعليق الفرائد ١٠٤/٦ ، الهمع ٢١٣/٢ ، اللباب ٣١١/١ ، ونسب في الغرة ١٩٣ إلى الجرمي .

والربيعي هو أبو الحسن ، علي بن عيسى بن الفرغ ، تتلمذ على السيرافي ، ولازم أبا علي عشرين سنة ، من تصانيفه شرح مختصر الجرمي ، شرح الإيضاح ، توفي سنة ٤٢٠ هـ . ترجمته في : الإنباه ٢٩٧/٢ ، البغية ١٨١/٢ ، إشارة التعيين ٢٢٣ .

(٧) في ك (المصدر)

وأما ليس ولا يكون كقولك : جاءني القوم ليس زيدا ولا يكون عمرا ، وما جاءني القوم ليس زيدا ولا يكون عمرا ^(١) (فلاستثناء فيهما ظاهر لمغايرة ما بعدهما لما قبلهما ؛ لكونهما موضوعين ^(٢)) للنفي ، ولا يكون المستثنى بهما إلا منصوبا ؛ لأنه خبرهما .

واختلف في تقدير اسمهما على ثلاثة أقوال :

أحدها للبصريين ، أن التقدير ليس بعضهم زيدا كما ذكرنا في عدا وحلا .
والثاني : للكوفيين أن التقدير ^(٣) أتاني القوم لا يكون فعلهم ^(٤) فعل زيد .

والثالث : لابن درستويه أن اسمهما اسم فاعل الفعل المتقدم ، فإذا قلت : أتاني القوم ليس أباك ، فالتقدير ليس الآتي أباك ^(٥) .

وهذان المذهبان يستقيم تعليلهما على الوجه الثاني دون الأول ؛ لأن هذا المضمير يمكن تثنيته وجمعه بخلاف بعض ، ولأن تقدير البعض مطرد بعد الفعل وغيره ، ومذهب ابن درستويه إنما يستقيم بعد الفعل ، ومذهب الكوفيين فيه زيادة إضمار ، فلذلك ترجح إضمار البصريين .

واختار ^(٦) الجرمي أتاني القوم ليسوا إخوتك وليسوا زيدا ^(٧) ، وهو ضعيف ؛ لظهور اسمين بعد ما وقع موقع إلا ^(٨) .

^(١) قوله (وما جاءني... عمرا) ساقط من ك

^(٢) في النسخ (موضوعان) وهو خطأ

^(٣) (التقدير) ساقطة من ك

^(٤) (فعلهم) ساقطة من ك

^(٥) انظر هذه الأقوال في شرح المفصل ٧٨/٢، ارتشاف الضرب ٣٢٠/٢، تعليق الفرائد ١١٨/٦-١١٩.

^(٦) في ص (أجاز)

^(٧) انظر المقتضب ٤٢٨/٤، وفي تعليق الفرائد ١٢٣/٦ عن ابن عصفور

^(٨) قال في تعليق الفرائد ١٢٣/٦ (وهو الظاهر ولا وجه لمنعه)

وأما قوله تعالى ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾ (١) فإنما

جاز الرفع في (تجارة) والنصب نظرا إلى التمام والنقصان (٢) ؛ لأن المستثنى (أن

تكون) (٣) فهو في موضع نصب على الاستثناء المنقطع ؛ لأن التجارة ليس من جنس

أكل المال بالباطل ، وقيل إنه متصل ، والتقدير : لا تأكلوها بسبب إلا بسبب كونها

تجارة ، وكذا الحكم في قوله تعالى ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ

يَطْعُمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً﴾ (٤) أن يكون في محل النصب على الاستثناء المنقطع ، وقيل

المتصل ، وقراءة أبي جعفر (٥) إلا أن تكون ميتة بالتاء ورفع ميتة (٦) على أنها تامة

ونصب المعطوف بعد الميتة على العطف على محل (أن تكون) لتعذر عطفه على ميتة ،

وأما قوله ﴿أَوْ فَسْقًا﴾ (٧) فيحتمل وجهين : أحدهما العطف على (لحم خنزير) ، وقوله

" فَإِنَّهُ رِجْسٌ " (٨) اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه ، وقيل إنه عطف على (إلا

أن يكون) ، ومن قرأ تكون بالتاء فتقدير اسمها المأكولة ، ومن قرأ بالياء /٢٠٣/ أن يكون فتقديره المأكول (٩) .

(١) من الآية ٢٩ سورة النساء

(٢) (النقصان) ساقطة من ك

(٣) (أن تكون) ساقطة من ك

(٤) من قوله تعالى (قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقا أهل لغير الله به) . من الآية ١٤٥ سورة الأنعام

(٥) هو الإمام القارئ أبو جعفر المخزومي المدني ، يزيد بن القعقاع ، أحد القراء العشرة ، تابعي مشهور كبير القدر مشهور ، عرض القرآن على ابن عباس وابن عباس وأبي هريرة ، ومن روى عنه القراءة نافع وأبو عمرو ويعقوب وابناه ، توفي سنة ١٢٩ هـ وقيل غير ذلك . ترجمته في : معرفة القراء الكبار ١/٧٢-٧٦ ، غاية النهاية ٢/٣٨٢-٣٨٤ .

(٦) انظر القراءة في : النشر ٢/٢٦٦ ، إعراب القرآن للنحاس ٢/١٠٣ ، الإتحاف ٢/٣٧ .

(٧) من الآية نفسها

(٨) من الآية نفسها

(٩) (القراءة بالتاء ونصب (ميتة) قراءة ابن كثير وابن عامر وحمزة ، وبالياء قراءة الباقيين كما في : النشر ٢/٢٦٦ ، إعراب القرآن

للنحاس ٢/١٠٣ ، الإتحاف ٢/٣٧

ثم اعلم أنه لا يعطف على خبرهما بلا ، فلا يقال : ضربت القوم ليس زيدا ولا عمرا ، ولا أكرمت القوم لا يكون زيدا ولا عمرا ؛ لأنهما نائبان عن إلا ، وإلا لا يعطف على الاسم الواقع بعدها بـ(لا) ، لما بينهما من المغايرة ، فكذلك ما قام مقامها^(١) ، وأجاز الأحمر : ما قام لا صغير ولا ماخلا أخاك الكبير^(٢) ، قاسه على قول الشاعر :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ^(٣)

ولا يعطف جملة على جملة ، والواو لعطف^(٤) استثناء على استثناء ، وقد تقدم بطلانه ، فأما المصدر في ما خلا زيدا وما عدا عمرا ، فقد ذكرنا حكمه .

وأما الجمل نحو خلا وعدا وليس ولا يكون ، ففيها مذهبان أصحهما أن لها موصفا من الإعراب ، فإن وقعت بعد المعرفة كقولك جاءني القوم عدا زيدا وخلا زيدا وليس زيدا ولا يكون زيدا كانت حالا واعتذر عدم تقدير قد مع الماضي والواو لكونها نائبة مناب إلا ولا يكونان مع إلا والتقدير جاء القوم مفارقين زيدا أو خالين من زيد ، وإن وقعت بعد النكرة كقولك جاءني عشرة رجال عدا زيدا وخلا زيدا وليس زيدا ولا يكون زيدا كانت صفة ويقوي ذلك أنه سمع من العرب : ما أتتني امرأة لا تكون فلانة وليست فلانة^(٥) فتأنيث الفعل يدل على الوصف وكأنه أنث البضع لما كان عبارة عن المؤنث .

(١) في ك (ما قام مقامهما) وانظر هذه الجزئية في الباب ١/٣٠٧.

(٢) انظر الأصول ١/٣٠٥ ، وفيه (ما قام صغير وما خلا أخاك كبير) شرح الكافية للمصنف ١٠٦ ب

(٣) سبق تخريجه في ل ١٩٣ ص ٤٦٥

(٤) في ك (يعطف)

(٥) هذا القول ورد في المقرب ٢٤٠ ، شرح التسهيل ٢/٣١١ ، شرح الكافية ٢/٩٠ ، المجمع ٢/٢١٥ ، شرح الكافية للمصنف ١٠٦ ب .

والمذهب الثاني : أنه لا موضع لها من الإعراب^(١) وليست متعلقة بما قبلها تعلق

المعمول بالعامل بل تعلق المخصص بالمخصص لأنها تفيد الاستثناء فحسب ، ونظيرها

في المعنى جاءني الناس^(٢) وما جاءني زيد ، فإن الجملة الثانية مستأنفة وهي مبينة

لخصوص الجملة الأولى بمنزلة الاستثناء ، وفي التثنية ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ

أَبَوَاهُ فَلَأُمُّهُ الثُّلُثُ﴾^(٣) ، ثم قال : ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَأُمُّهُ السُّدُسُ﴾^(٤) فإنه بمنزلة

إلا أن يكون له إخوة فلأمه السدس^(٥) وقال : ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾^(٦) ثم قال

بعدها ﴿وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾^(٧) فكان بمنزلة الأعراب أشد

كفرا ونفاقا إلا من آمن بالله واليوم الآخر ، فالجملتان الأخريان^(٨) بمنزلة الاستثناء في

المعنى ولا موضع لهما من الإعراب لأنهما مستأنفتان والله أعلم^(٩)

(١) انظر المسألة في: شرح الجمل ٢/٢٦٦، ٢٦٥، المقرب ٢٤٠، شرح المفصل ٢/٧٨-٧٩، شرح الكافية ٢/٨٩-٩٠.

الارتشاف ٢/٣١٩، ٣٢٠.

(٢) في ك (الثاني)

(٣) من الآية ١١ سورة النساء

(٤) من الآية ١١ سورة النساء

(٥) قوله (فإنه بمنزلة ... السدس) ساقط من ص

(٦) من الآية ٩٧ سورة التوبة

(٧) من الآية ٩٩ سورة التوبة

(٨) في ص (الأخريتان)

(٩) (والله أعلم) ليست في ص، ل

باب حروف الجر

وينحصر مقصود الباب في بحثين :

الأول في عملها .

والثاني : في تقسيمها

أما (١) البحث الأول

فالجر عبارة البصريين ، وقد تقدم في أول الكتاب (٢) والخفض عبارة الكوفيين (٣) وهو صحيح المعنى لأنه يفيد معنى السفلى (٤) في الفم (٥) لدلالته على الهبوط (٦) .

وإنما عملت هذه الحروف لاختصاصها بالاسم ، واختصاص الشيء بالشيء دليل على قوة تأثيره (٧) ، وإذا أثر في المعنى أثر في اللفظ ليكون تأثير اللفظ دليلاً على تأثير المعنى .

وإنما لم يعمل غير (٨) المختص لأنه لو عمل في الاسم والفعل لكان عمله في الاسم بطريق الأصالة [لأصالة الاسم] (٩) وفي الفعل بطريق الفرعية لفرعية الفعل ، فيؤدي إلى أن يعمل العامل الواحد عملاً متصفاً بالأصالة والفرعية بحسب محله ، وذلك غير معهود في كلامهم .

وأما لام التعريف فلم يعمل مع اختصاصه ؛ لأنه صار بمنزلة الجزء من الكلمة لتعيينه للمسمى كما يعينه العلم ، ولذلك يتخطاه العامل ويعمل

(١) (أما) ساقطة من ك

(٢) انظر المغني لابن فلاح ٢١٦/١ . تحقيق د . عبد الرزاق السعدي

(٣) انظر : توجيه اللمع ص ٢٢٧

(٤) في ك ، ل (السفلى)

(٥) في ص (الغير)

(٦) انظر ما تقدم في المغني ٢١٧/١ .

(٧) انظر هذا التعليل في علل النحو ٢٠٦ ، توجيه اللمع ٢٢٧-٢٢٨ ، شرح المفصل ٩/٨

(٨) في ص (في غير)

(٩) ما بين المعقوفين ساقط من ص

فيما بعده وبدليل أنه يعدل الاسم عن صفة (١) فيها اللام كما يعدل عما ليست فيه .

وأما / ٢٠٣ ب / السين وسوف فلم يعملوا مع الاختصاص ؛ لأنهما بمتلة الجزء من الكلمة أيضا ؛ لأن وضعهما للدلالة على تعيين المستقبل فحسب ، فصارا مع الفعل بعدهما بمتلة فعل موضوع للدلالة على المستقبل .
وأما قد فمشاركة في الماضي والمستقبل فيطّل عملها في الماضي لكونه مبنيًا غير قابل للإعراب ، ويطل في المستقبل لعدم اختصاصها به ، ومع ذلك فإنها تؤثر في الماضي التقريب من زمن الحال ، وتؤثر في المستقبل التقليل ، فصارت لذلك بمتلة الجزء من الكلمة .

ثم إنما عملت الجر (٢) دون الرفع والنصب لأربعة أوجه :

أحدها : أن الفعل قد استبد بالرفع والنصب فلم يبق لها غير الجر .

الثاني : أنها واسطة بين الفعل وبين ما يقتضيه ، فجعل عملها وسطا بين حركة الرفع وحركة النصب .

والثالث : أنها لما كانت مختصة بالاسم غير مشابهة للفعل ، اقتضى أن

يكون عملها النوع المختص بالاسم وهو الجر .

الرابع : أن حركة الجر [ليست بقوة المعنى ؛ لأنها] (٣) ليست بفارقة بين

الفاعل والمفعول ، ولذلك اختص تحريك التقاء الساكنين بها غالبا ، وهذه

(١) في ك ، ل (صيغة)

(٢) في ك ، ل (في الجر)

(٣) ما بين المعرفين ساقط من ك ل

الحروف تدل على خروج ما بعدها عن حكم الفاعل [غالباً وعن حكم المفعول القوي ، فيناسب ذلك اختصاصها بهذه الحركة (١)] .

فإن قيل : ما ذكرتم يدل على (٢) ضعفها ، وعدم إلغائها عن العمل يدل على قوتها ، وما ذكرتم من عامل الفاعل والمفعول يدل على قوته ، وإلغاؤه وتعليقه يدل على ضعفه ؟

فالجواب من أربعة أوجه :

أحدها : أن حرف الجر يقتضي المفردات ليوصل معاني الأفعال القاصرة إليها فلا يصح فيها التعليق لذلك (٣) ؛ لأنه لو علق لبقى المفرد غير مفيد وأما إلغاء أفعال (٤) القلوب وتعليقها فإن الجملة تبقى بعدها مفيدة فلذلك صح فيها ذلك مع بقاء قوتها لعملها في الفاعل .

الثاني : أن إلغائها حملاً لها (٥) على اسم (٦) في عدم العمل لأنها شابهت الاسم حتى أعربت ، وأما حروف الجر فليست لها هذه المرتبة .

الثالث : أن الإلغاء والتعليق ضرب من التصرف (٧) ، وذلك يدل على القوة لا على الضعف ، بدليل جعل (كان) أم الباب ؛ لتصرفها بالزيادة .

(١) انظر تعليل الجر بما دون الرفع والنصب في علل النحو ٢٠٦ ، توجيه اللمع ٢٢٧-٢٢٨ ، شرح المفصل ٨/٨-٩ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ك ، ل

(٣) انظر : الكتاب ١/٤٧٣ ، المختضب ٣/٢٨٠ ، الأصول ١/٤٠٨ .

(٤) (أفعال) ساقطة من ك

(٥) (لها) ساقطة من ص

(٦) في ص (الاسم)

(٧) في ك (وضروب التصرف)

الرابع : أنه أمكن الإلغاء في هذه الأفعال بحسب الرتب من التقدم والتأخر والتوسط ، وأما حروف الجر [فليس لها إلا رتبة واحدة وهي التقدم على معمولها .

ثم تسمى هذه الحروف حروف الجر^(١) لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء^(٢) ، وحروف الإضافة لإضافتها معاني الأفعال إلى الأسماء^(٣) ، والأسماء^(٤) المضافة وإن عملت الجر فليست أصلاً فيه لوجهين : أحدهما : أن الإضافة تقدر بحرف الجر فدل على أنه الأصل في عمل الجر الثاني : أن أصل العمل بالأفعال ، والحروف دخلت لتوصل معانيها إلى الأسماء ، فكانت شريكة الأفعال في العمل ، وأما الأسماء فإنها معمولة ولا أصل لها في العمل .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ك ، ل

(٢) سبق هذا في المغني ٢١٦/١

(٣) انظر: المقتضب ٤/١٣٦، الأصول ١/٤٠٨، شرح المفصل ٨/٧، شرح الكافية ٤/٢٦١، التصريح ٢/٢

(٤) (والأسماء) ساقطة من ص

البحث الثاني : في تقسيمها

وهي ثلاثة وعشرون حرفاً ، من وإلى وفي و الباء واللام وواو القسم وباءه (١) وتاؤه وعن وعلى وحاشى وخلا وعدا في أحد وجهيهما ، وقد ذكرت (٢) ، ومع إذا سكنت ، وقد ذكر (٣) ، والكاف ورب وواوها وفاؤها وكى في قولهم : كيمه (٤) ومتى في لغة هذيل (٥) ، وحتى في أحد وجوهها ومذ ومنذ في أحد وجهيهما .

[معاني من]

فأما (من) فإنها لا ابتداء الغاية في المكان خلافاً للكوفيين ؛ فإنهم زعموا أنها تستعمل في الزمان كما تستعمل في المكان (٦) .

حجتهم قوله تعالى ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَىٰ ٢٠٤ / التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ (٧) وقول الشاعر:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ (٨)

(١) (وباءه) ساقطة من ص

(٢) في المستثنى

(٣) في المفعول فيه (ظرف المكان)

(٤) في ص (و كيمه)

(٥) قبيلة مهمة ، تنتسب إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر ، بها قسمان كبيران : هذيل الشمال ، وتسكن في أطراف مكة والطائف ، و هذيل اليمن . انظر : الأنساب ٦٣١ / ٥ ، معجم قبائل العرب ١٢١٣ / ٣ ..

(٦) انظر الخلاف في المسألة وما قاله كل فريق في : الإنصاف ٣٧٠ / ١ ، شرح المفصل ١١ / ٨ ، شرح الكافية ٢٦٣ / ٤ - ٢٦٤ الخزانة ٤٣٩ / ٩ - ٤٤١ ، شرح الجزولية للأبدي (رسالة ماجستير) ٣٦ ، التصريح ٨ / ٢ .

(٧) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة

(٨) من الكامل ، لزهر في ديوانه ٨٥ ، الإنصاف ٣٧١ / ١ ، شرح المفصل ٩٣ / ٤ ، الخزانة ٤٣٩ / ٩ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ١١ / ٨ ، شرح الكافية ٢٦٤ / ٤ ، المغني ٢١ / ١ .

والجواب عن الآية أنه على حذف مضاف أي من تأسيس أول يوم ، وعن البيت أنه يروى مذ حجج ومذ دهر ، وإن صحت روايتهم فهي محمولة على حذف مضاف أي من مر حجج ومن مر دهر .

وإنما اختصت عند البصريين بالمكان لاختصاص مذ بابتداء الغاية في الزمان ، فكما لا يجوز دخول (مذ) في موضعها فيقال : ما رأيت مذ بغداد لا يجوز دخول (من) في موضع (مذ) فيقال ما رأيت من يومين .

وهي أم حروف الجر ؛ لوجهين :

أحدهما : كثرة معانيها .

والثاني : اتساع تصرفها باختصاصها بالدخول على (عند) دون غيرها ، وذلك يقتضي زيادة مزية لها على أخواتها .

ثم تأتي لستة معانٍ :

أحدها : لابتداء الغاية مع الفاعل ، ثم قد يقصد معها نهاية مخصوصة كقولك: سرت (١) من البصرة إلى بغداد ، وفي التتريل ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (٢) ، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم إلى كسرى (٣) "من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم الفرس (٤)" ، فأمر بالكتاب فرشق حتى تمزق ، وعلل بأنه بدأ باسمه قبل

(١) في ك، ل (خرجت)

(٢) من الآية ١ من سورة الإسراء

(٣) هو كسرى بن برويز بن هرمز بن أنوشروان . وهو كسرى الكبير المشهور كما في فتح الباري ٧/٧٣٧ ، البداية والنهاية ٤/٦٦٢

(٤) في المخطوط (الروم) والصواب ما أثبتته ، وهكذا كانت مقدمة الرسائل التي أرسلها عليه السلام إلى الملوك ، كما في البخاري كتاب بدء الوحي ، كتاب الجهاد باب دعاء النبي الناس إلى الإسلام .

اسمه ؛ لجهله بمعنى البداية والنهاية ، فقال عليه السلام: (مزقه ومزقت أمته) (١) ﴿فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾ (٢) .

وقد يقصد بها الابتداء دون نهاية مخصوصة ، كقولك : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (٣) ، وزيد أفضل من عمرو ، وأخذته من ذلك المكان .
والثاني : لانتهاء الغاية مع المفعول ، بمتزلة إلى ، كقولك : رأيت من الدار الهلال من خلل السحاب ، فالأولى لابتداء الغاية والثانية لانتهاء الغاية ، وكذا حكم نظرت من موضعي البرق من السحاب ، وشممت من داري الريحان من الطريق ، تجعل ما دخلت عليه (من) الثانية غاية لفعلك الواقع على المفعول (٤) ، وقيل إن (من) الثانية في موضع الحال من المفعول و(من) الأولى حال من الفاعل .

والثالث : أن يكون بمعنى البدل ، وفي التزليل ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ (٥)﴾ ، أي : بدلا من الآخرة ، وموضعها حال ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾ (٦) ، أي : بدلكم .
وذكروا أن قول الشاعر:

(١) هذا الجزء من الحديث في البخاري كتاب المغازي، باب كتاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى كسرى وقيصر ١٣٦/٥ ، المسند ٢٤٣/١ ، وقد ورد الحديث كاملا كما عند المؤلف في بعض كتب السير كما في البداية والنهاية ٦٦٢/٤-٦٦٣ عن ابن إسحق وابن جرير .

(٢) من الآية ٢٥ سورة الأحقاف ومن عقب هذه الآية ابن برهان في شرح اللمع ١٦٣/١ .

(٣) (من الشيطان الرجيم) ساقطة من ك

(٤) انظر: الأصول ٤١١/١-٤١٢ ، شرح الكافية ٢٦٥/٤ .

(٥) من الآية ٣٨ من سورة التوبة

(٦) الآية ٦٠ من سورة الزخرف

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَّاءٍ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ (١)

[من هذا النوع]

والرابع : أن تكون للتبويض ، وعلامتها : أن تصلح في موضعها (بعض) كقولك: أخذت من الدراهم ، وشربت من (٢) الماء ، وأكلت من الخبز ، وقيل : إن التي للتبويض يكون ما قبلها بعضا مما بعدها كـ أخذت درهماً من الدراهم ، وأكلت رغيفا من الخبز (٣) ، وإلا فهي للتبيين ، وإنما لم يستغن بالبعض وإن أفاد إفادتها لوجهين :

أحدهما : أنها قد تقع في موضع الوصف ، كقولك : شربت رطلا من الماء ، ولا يحسن ذكر البعض هاهنا .

والثاني أن الغرض بذلك كثرة التصرف في الكلام وقد يكون (من الماء) في موضع الوصف والحال ولا يقع البعض هذا الموقع كما تقدم .

والخامس : أن تكون لبيان الجنس وتعريفها أن تكون كالصفة لما قبلها كقوله تعالى ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (٤)

أي الرجس الذي هو وثنٌ ولا تكون للتبويض إذ ليس المأمور به اجتناب بعض الأوثان دون بعض بل المقصود اجتناب جنس الأوثان ، وقال ابن السراج / ٢٠٤ ب / الرجس اسم جنس يشمل الأوثان وغيرها من المحرمات ، فلما دخلت (من) بينت أن المراد بعض أنواع الرجس ، وهو

(١) (وذكروا... وطهيان) ساقط من ك، ل ، والبيت من الطويل ليعلى الأحول الأزدي في الخزانة ٢٧٦/٥ ، ٤٥٣/٩ ، اللسان (ها) ٦/١٥ ، وللأحول الكندي في اللسان (طها) ٨/٢١٤ ، وبلا نسبة في شرح الحماسة ٣٠٠/١ ، ٦٠٥/٢ ، شرح الكافية ٤/٢٧٦ . (طهيان): جبل ، وقيل (هميان) . يريد شربة مبردة في ذلك الموضع بدل ماء زمزم .

(٢) (من) ساقطة من ك

(٣) قوله (وقيل ... الخبز) ساقط من ك

(٤) من الآية ٣٠ من سورة الحج

الأوثان^(١) ، وهذا التبويض في الحقيقة ليس مستفاداً من (من) (٢) بل من ذكر النوع بعد الجنس ؛ لأن التي للتبويض لا يكون قبلها أكثر مما بعدها. وأما قوله تعالى : ﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ (٣) فالأولى لابتداء الغاية ، وفي الثانية وجهان : أحدهما : أنها زائدة .

والثاني : ليست بزائدة ، وفيها وجهان :

أحدهما : بدل من الأولى ، أي (٤) : ويتزل من جبال السماء ، و(من) الثالثة على هذا زائدة ؛ لأنه مفعول (يتزل).

والثاني : أن التقدير شيئاً من جبال (٥) ، فحذف الموصوف وهو مفعول (يتزل) ، والثالثة على هذا تحتمل البيان والتبويض^(٦) ، ومنهم من زعم أن هذه المعاني كلها ترجع إلى ابتداء الغاية ، ففي أخذت من الدراهم جعلت ابتداء غاية الأخذ من الدراهم ، وابتداء غاية اجتناب الرجس من الأوثان ، وكذا في المنفي ابتداء غاية الفعل مما بعدها^(٧) .

والسادس : أن تكون زائدة (٨) في غير الواجب عند سيبويه ، خلافاً

(١) انظر الأصول ١/٤١٠ ، التبصرة والتذكرة ١/٢٨٥ ، توجيه اللمع ٢٢٩ ، شرح الكافية ٤/٢٦٦ .

(٢) (من) ساقطة من ك

(٣) من الآية ٤٣ من سورة النور

(٤) (أي) ساقطة من ك

(٥) في ك (جباله)

(٦) انظر المحرر الوجيز ١١/٣١٧ ،

(٧) خصه بالتبضية في : شرح الكافية ٤/٢٦٦ ، وانظر الكشف ٣/٧٠-٧١

(٨) (زائدة) ساقطة في ص ، ل

للأخفش ، فإنه أجاز زيادتها في الواجب (١) ، وفي الترتيل ﴿هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ (٢) و ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾ (٣) و ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ (٤) ، وقول الشاعر:

وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ (٥)

حجة الأخفش قوله تعالى ﴿أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا ، يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (٦) مع قوله : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (٧) وقوله تعالى ﴿وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ﴾ (٨) وقوله تعالى ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ (٩) ، وقول الشاعر:

هَوَى بِهِمْ مِنْ حُبِّهِمْ وَسِفَاهِهِمْ مِنْ الرِّيحِ لَا تُمَرِّي سَحَابًا وَلَا قَطْرًا (١٠)

وقول العرب : قد كان من مطر (١١) .

(١) انظر المسألة في الكتاب ٣٠٧/٢ ، المقتضب ٤٢٠/٤ ، معاني القرآن ٢٧٢/١ ، شرح الكافية ٢٦٨/٤ ، وفي شرح

الجزولية للأبدي ٤٤-٤٥ نسب للكوفيين والأخفش

(٢) من الآية ١٣٧ من سورة التوبة

(٣) من الآية ١٩ من سورة المائدة

(٤) من الآية ٣٢ من سورة المؤمنون

(٥) من قوله : (وقفت فيها أصيلا لأسئلتها عيت جوابا وما بالربع من أحد)

سبق تخريجه مع تاليه في الاستثناء ل ١٩٤ ص ٤٤٤

(٦) من الآية ٣-٤ سورة نوح .

(٧) من الآية ٥٣ من سورة الزمر

(٨) من الآية ١٢٠ من سورة هود

(٩) من الآية ٣٠ من سورة النور

(١٠) من الطويل ، للأسود بن يعفر في الغرة ٢٢٩ ، الضرائر ٦٤ ، و بلا نسبة في الارتشاف ٢٨٤/٣ .

(١١) انظر هذا القول في معاني القرآن للأخفش ٤٨٨/٢ ، الجزولية ١٢٤ ، شرح المقدمة الجزولية للأبدي ٤٥ ، شرح

الكافية لابن جمعة ٦٠٤/٢ .

حجة سيبويه : أن الحرف وضع للاختصار عن التصريح بالفعل فينبغي ألا يحكم بزيادته إلا في موضع يفيد فيه التأكيد ، وذلك في غير الواجب ، لامتناع التأكيد في مات من رجل وضربت من رجل ، والجواب عن الآية الأولى أنها للتبويض (١) لوجهين أحدهما : أن هذه وردت في قوم نوح عليه السلام ، و ﴿ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ﴾ في هذه (الأمة (٢)) فيجوز أن يغفر لقوم نوح بعض الذنوب ولهذه الأمة (٣) جميعها ، فلا تناقض حينئذ بين الجميع والبعض . والثاني : لو سلمنا ورودهما في أمة واحدة لكان تأويلهما أن غفران الذنب (٤) ينصرف إلى من ليس متلطخا بمظالم العباد ، فإنها لا تغفر إلا برضاهم ، وغفران الجميع (٥) ينصرف إلى من تتره من (٦) مظالم العباد فزال التناقض أيضا .

وعن الثانية أنها للتبويض بدليل قوله تعالى : ﴿ وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ ﴾ (٧) .

وعن الثالثة من وجهين : أحدهما أنها للتبويض ، لأنهم أمروا بغض البصر عن المحرم دون المحلل ، وهذا ضعيف لأن التبويض يتعلق بما دخلت عليه (من) وهو الأبصار لا المحرم والمحلل ، فيكون المعنى أنهم يغضون بعض الأبصار ، وليس المراد ذلك ، إنما المراد غض جميع البصر عن المحرم .

(١) (أنها للتبويض) ساقطة من ص

(٢) في ك (الآية)

(٣) في ك (جميعا)

(٤) في ك ، ل (البعض)

(٥) (ينصرف ... وغفران الجميع) ساقط من ك

(٦) في ك ، ل (عن)

(٧) من الآية ١٦٤ من سورة النساء

والوجه الثاني : وهو القوي أنها لبيان الجنس ، لأن الغض جنس يشمل
غض البصر و الاتعاظ ، فبيّنه بغض البصر .

وعن البيت وقول العرب أنها في موضع الصفة للفاعل المقدر أي شيء من
الريح وشيء من المطر فتكون للبيان .

وقد ذكرنا أنها تفيد الاستغراق في (ما جاءني من رجل) ، وتفيد التأكيد
في : (ما جاءني من أحد) .

ثم قد جاءت بمعنى العلة كما ذكرنا في قوله تعالى : ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا
عَلَىٰ بَنِي إِسْرَآئِيلَ﴾ (١) .

وبمعنى (على) قال الله تعالى : ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ (٢) أي
على ، والأجود تضمين (نصرناه) معنى (نجيناه) ، فلذلك عداه بـ (من) .

وبمعنى (في) قال الله تعالى : / ٢٠٥أ/ ﴿أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنْ
الْأَرْضِ﴾ (٣) أي في الأرض ، ويحتمل حمل الخلق على أنه من الأرض
كآدم عليه السلام ، فإنه مخلوق من الأرض .

وبمعنى (عن) : كقولك : نهيت من كذا أي عنه .

وبمعنى (إلى) ، قال :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَىٰ ابْتِكَارًا وَشَطَطٌ عَلَىٰ ذِي نَوَىٰ أَنْ تُزَارَا (٤)
أي إلى .

(١) من الآية ٣٢ من سورة المائدة

(٢) من الآية ٧٧ من سورة الأنبياء

(٣) من الآية ٤٠ من سورة فاطر

(٤) من المتقارب للأعشى في ديوانه ١١٢، الشعر والشعراء ١٥٥، الخزانة ٣/٣٠٣، ٣٧٥، وبلا نسبة في الغرة ٢٣٠.

أزمع الشيء : مضى فيه وثبت عليه . (شط) : بعد .

وتكون من حروف (١) القسم (٢) ويكون لفظ الأمر من المئين وهو الكذب مثل لفظها (٣) .

[معاني إلى]

وأما إلى فإنها لانتهااء الغاية وهي مقابلة لـ (من) ، لأن كل واحدة منهما في طرف .

واختلف في دخول ما بعدها فيما قبلها (٤) على أربعة أقوال :
 الأول (٥) وهو الأصح أنه لا يدخل ، لأنها تدل على نهاية الفعل وحده ، وما بعد الحد لا يدخل في المحدود ، ولذلك لم يدخل شيء من الليل في الصوم في قوله تعالى ﴿أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ (٦) وكذلك إذا قلت سرت إلى الكوفة لا يقتضي لفظ (إلى) (٧) الدخول، لكنه وإن لم يقتضه فلا ينفيه؛ لأن الحد لا ينفي غير المحدود إذا كان قابلاً ، وأما الليل فليس بقابل ، فلذلك انتفى الصوم فيه . والقول الثاني : أنه يدخل فيما قبلها ولا يخرج إلا مجازاً ، بدليل قوله تعالى ﴿وَأَيَّدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ (٨)

(١) في ك (حرف)

(٢) في ص ل زاد قوله (أنها للتبعيض) .

(٣) أي إذ أمر شخص بالمئين وهو الكذب قيل له (من) ، فحروفها حروف الجارة ، وليست جارة ، وإنما هي فعل أمر .

(٤) انظر: الفوائد والقواعد ٣٣٦ ، شرح الكافية ٢٧١/٤ ، شرح الجزولية ٤٨-٤٩

(٥) في ك ، ل (أحدها)

(٦) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة

(٧) في ك ، ل (يحتاج إلى الدخول)

(٨) من الآية ٦ من سورة المائدة ، وانظر الحديث عن (إلى) في الفوائد والقواعد ٣٣٦ ، شرح الكافية ٢٧١/٤ ، شرح الجزولية ٥٠ .

﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ (١) ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ (٢) ﴿وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾ (٣) فإن ما بعدها في هذه داخل فيما قبلها .
والقول الثالث : أنها مشتركة لوجود الدخول بعدها وعدم الدخول
والقول الرابع : أنه إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها دخل كما تقدم في
هذه الصورة ، وإن لم يكن من جنسه لم يدخل كالليل بعد النهار .
والجواب عن الآية الأولى من ثلاثة أوجه : أحدها : أنها بمعنى (مع) عند
بعضهم . والثاني : أنها تتعلق بمحذوف لأنها في معنى الحال أي مضافة إلى
المرافق أو مضمومة إلى المرافق أو تضموا .
والوجه الثالث : أنه وجب غسل المرافق والكعنين بدليل من (٤) خارج
وهو مداومته صلى الله عليه وسلم على غسلها (٥) .
والوجهان الأولان جائزان في الآيتين الأخيرتين .
وقد جاءت بمعنى في ، قال طرفة (٦) :

(١) من الآية ٢ من سورة النساء

(٢) من الآية ٥٣ من سورة آل عمران وكذلك من الآية ١٤ سورة الصف

(٣) من الآية ٥٢ من سورة هود

(٤) (من) ساقطة من ك ل

(٥) في المغني لابن قدامة ١/١٢٢ "أكثر العلماء على أنه يجب إدخال المرفقين في الغسل ، منهم عطاء ومالك والشافعي... روى جابر قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا توضأ أدار الماء إلى مرفقيه " قال ابن برهان في شرح اللمع ١/١٦٤ : قال الفقهاء كلهم إلا مالكا وزفر يجب غسل المرافق ، وانظر شرح الجزولية للأبدي ٥٠-٥٢ (٦) هو طرفين العبد البكري، معلقته مشهورة، في الطبقة الرابعة، واشتهر بالهجاء، وكان مجيذا في الوصف، مات مقتولا (الشعر والشعراء ١٠٣، الخزانة ٢/٤١٩، طبقات الفحول ١/١٣٨) وكتب د. محمد الهاشمي كتابا عن حياته وشعره.

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْحَيِّ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ (١)
وجاءت مكان (من) (٢) كقوله :

يُسْقَى فَلَا يُرَوَى إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ (٣)

وقال آخر:

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْنُهَا وَكَشَرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ (٤)
أي من أثمانها .

ومكان (عند) (٥) قال الشاعر.

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٦)
أي عندي .

ومكان (مع) كقولهم : الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ (٧)

(١) من الطويل لطرفة في ديوانه ٣٠، أشعار الشعراء الستة ٤٩/٢، الأصول ٤١٥/١، شرح الكافية ٢٧٢/٤، أمالي الشجري ٦٠٨/٢، الخزانة ٤٦٩/٩، وكونها بمعنى (في) البيت فيه خلاف تجده في مصادر الشاهد . وفيه روايات أخرى. ومعناه: إن اجتمع الحي للافتخار وجدتني أنتمي إلى ذروة البيت الشريف، أي أوفاهم حظا وحسبا ونسبا .

(٢) نسب القول بهذا إلى الكوفيين والقتبي وابن مالك كما في الارتشاف ٤٥٠/٢

(٣) صدره: تقول وقد عاليت بالكُور فوقها

من الطويل لابن أحرر الباهلي في: أدب الكاتب ٤٠٢، الدرر ٣٢/٢، الارتشاف ٤٥٠/٢، وبلا نسبة في المغني ٧٠/١، الهمع ٣٣٣/٢ . ويروى (أيسقى)

(٤) من الطويل ، لسيرة بن عمرو الفقعسي في: الحماسة ١٣٤/١، شرح الحماسة ٣٣٩/١، الخزانة ٥٠٣/٩، اللسان (من) ٢٠٥/١٣ .

(٥) ذهب إلى هذا الكوفيون، والقتبي وابن مالك كما في الارتشاف ٤٥٠/٢، وابن هشام في المغني ٧١/١، ووافقهم السيوطي كما في الهمع ٣٣٣/٢ .

(٦) من الكامل، لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢، الغرة ٢٣٤، الارتشاف ٤٥١/٢، الدرر ٣٣/٢، وبلا نسبة في الهمع ٣٣٣/٢ .

(٧) في الأمثال لابن سلام ١٩٠، وفصل المقال ٢٨٢ أنه مثل قاله أحبيحة بن الجلاح وأصله " التمرة إلى التمرة تمر ، والذود إلى الذود إبل ، وانظر جمهرة الأمثال ١٨٥ / ٢ ، مجمع الأمثال ٦/٢ ، الكامل ١٢١/١

ولفظ إلى واحد الآلاء وهي النعم . و(إلا) : فعل الاثنان ، من وأل إذا نجا ، وللواحد [إلاً] مؤكداً بالنون الخفية موقوفاً عليه كلفظها .

[معاني في]

وأما (في) فمعناها الظرفية والوعاء فهي تدل على تضمن شيء لغيره أو على اشتمال مقعر الشيء ومسطحه لملاقية كاشتمال قشر البيضة على محها^(١) .

ثم قد تكون الظرفية محققة ، كقولك : وتذ في الدار ، والجنين في بطن أمه والمال في الكيس ، وقد تكون مقدرة كقولك : نظر في الكتاب وسعى في الحاجة ، لاشتمال الكتاب على مطارح^(٢) نظره واختلاط الحاجة به فكأنها اشتملت على / ٢٠٥ ب / السعي ، وكذا فلان ينظر في العلم لاشتمال العلم على النظر كاشتمال الظرف على مظروفه^(٣) ، وأما في فلان خير أو عسر^(٤) فليس بمجاز لكونه محلاً له ، وأما زيد^(٥) في عنفوان شبابه فإنه^(٦) مجاز لأن الشخص محل لعنفوان الشباب لا أن عنفوان الشباب محل له .

(١) انظر : الكتاب ٢/٣٠٨ ، شرح اللمع لابن برهان ١/١٢١ ، ١٦٥ ،

(٢) في ك (مشارح)

(٣) انظر الكتاب ٢/٣٠٨ ، التبصرة والتذكرة ١/٢٨٦ ، الفوائد والقواعد ٣٣٦ ، شرح الكافية ٤/٢٧٨

(٤) في ك ، ل (عيب)

(٥) (زيد) ساقطة من ك

(٦) في ك ، ل (فلأنه)

وقد تأتي بمعنى السبب كقوله عليه السلام (في النفس المؤمنة مائة من الإبل) (١) أي يجب بسبب قتلها مائة من الإبل (٢) ، وجه المجاز أن السبب يتضمن الحكم فأشبهه تضمن الظرف للمظروف ، وأما قوله تعالى :

﴿وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ (٣) ، وقول الشاعر :

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ (٤)

فإنه صالح للظرفية والاستعلاء ، فبالنظر إلى الاستقرار كاستقرار المظروف في الظرف هي على بابها ، وبالنظر إلى الاستعلاء جعلت بمعنى على ، فلذلك ذكر فيها وجهان ، ويقوي هذا المعنى قوله تعالى : ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ﴾ (٥) وقال تعالى : ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ﴾ (٦) فنظر تارة إلى الاستقرار وتارة إلى الاستعلاء ، وليس جلست في الدار من هذا ؛ لوجود معنى الاحتواء والاشتمال دون الاستعلاء .

وقد استعملت في موضع الباء كقوله :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى (٧)

(١) انظر الحديث في : الموطأ كتاب العقول ب ١ ح ١ ص ٦٤٧ ، سنن النسائي كتاب القسامة ، باب المواضع ١/٧٠٥٨ ، ٣/٧٠٦٠ (٤/٢٤٦، ٢٤٥) .

(٢) انظر شرح الكافية ٤/٢٧٨ .

(٣) من الآية ٧١ من سورة طه

(٤) من الكامل لعنترة في ديوانه ٢١٢ ، الأزهية ٢٦٧ ، الخزانة ٩/٤٨٥ ، ولم ينسب في شرح المفصل ٨/٢١ ، شرح الكافية ٤/٢٧٩ ، المغني ١/١٤٥ . أي : لطوله كان ثيابه على سرح (شجرة) ، نعله مميزة ، لم يولد معه أحد فيضعفه ذلك

(٥) من الآية ٢٢ من سورة يونس

(٦) من الآية ٢٨ من سورة المؤمنون

(٧) في النسخ (الكلبي والأباهر) وأثبت الصواب ، والبيت من الطويل لزيد الخيل في : أمالي الشجري ٢/٦٠٧ ،

الخزانة ٩/٤٩٣ ، الدرر ٢/٦٣ ، وبلا نسبة في الغرة ٢٣٦ ، شرح الكافية ٤/٢٧٩ ، المغني ١/١٤٦ ، الممع ٢/٣٦١ .

وموضع (إلى) ، قال تعالى : ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ (١)

وفي موضع (مَعَ) ، قال الشاعر :

أَوْ طَعْمٍ غَادِيَةٍ فِي جَوْفٍ ذِي جَدَثٍ

من ساكبِ المِزْنَ يَجْرِي فِي الْغَرَانِيقِ (٢)

أي مع الغرائيق ، وهو : طَيْرُ الماء (٣)

وقال تعالى : ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ (٤) أي مع عبادي (٥) وقيل إنها على

بابها ؛ لأن المعنى (٦) : في جملتهم وزمرتهم (٧) .

وبمعنى (مِنْ) ، قال امرؤ القيس :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ آخِرُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ (٨)

أي من ثلاثة أحوال. ولفظ أمر المؤنث من الوفاء كلفظها (٩) .

[معاني الباء]

وأما الباء فتأتي لعشرة معانٍ :

(١) من الآية ٩ من سورة ابراهيم

(٢) من الكامل ، سبق في باب ه المستثنى

(٣) قوله (أي مع ... الماء) ساقط من ص

(٤) من الآية ٢٩ من سورة الفجر

(٥) (أي مع عبادي) ساقطة من ك

(٦) (لأن المعنى) ساقطة من ك ، ل

(٧) في ص ، ل (نصرتهم)

(٨) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ ، برواية (أحدث عهده) ، أدب الكاتب ٤١٢ ، الخزانة ٦٢/١ ، شرح

شواهد المغني ٤٨٦/١ ، وبلا نسبة في : الخصائص ٣١٣/٢ ، المغني ١٤٦/١ ، الهمع ٣٦١/٢ .

(٩) أي أنك إذا صغت فعل أمر من الوفاء تقول (فِ) ، ويوقف عليه فيقال (في) .

أحدها : الإلصاق ، وهو معناها العام ؛ لوجوده في سائر معانيها ،
كقولك : بَزِيدٌ داءٌ خامرُه ، أي : التصق به ، ولزمه ، ومرت بزيد أي
التصق مروري . يمكن يقرب من زيد (١) .

والثاني : الاستعانة ، وهو يتضمن الإلصاق كقولك : كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ
وَحِطْتُ بِالْإِبْرَةِ ، وَنَجَرْتُ بِالْقُدُومِ ، وَبَتَوَفِيقِ اللَّهِ حَجَجْتُ ، أي : مستعيناً
بالقلم والإبرة وبالقدوم وبتوفيق الله .

والثالث : للمصاحبة كقولك : خرج بعَشِيرَتِهِ ، ودخل عليه ثيابُ السَّفَرِ
واشترى الفرسَ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ ، أي : ملابساً ومصاحباً ، والباء في
موضع الحال .

الرابع : للتعدية كـ (خرجت بزيد وقمت به) (٢) .

الخامس : الظرفية كقولك زيد بمكة ، وجلست بالمسجد .

قال الأعشى (٣) :

مَا بُكَاءُ الْغَلِيلِ بِالْأَطْلَالِ (٤)

(١) في كـ . يمكن زيد مروري ويمكن يقرب من زيد .

(٢) في شرح اللمع لابن برهان ١٧٤/١ أنها أصل في التعدية .

(٣) هو أبو بصير ، ميمون بن قيس بن جندل ، في الطبقة الأولى من الجاهليين ، ومن أصحاب المعلقات ، وسمي
صناجة العرب لغنائه شعره ، أو لجودته ، أدرك الإسلام ولم يسلم إذ صرفه كفار قريش بقولهم إن محمداً يجرم الخمر
(الأغاني ٧٥/٩ ، الشعر والشعراء ١٥٤ ، الخزانة ١٧٥/١)

(٤) هذا صدر عجزه : (وسؤالي وما ترد سؤالي) ، والبيت من الخفيف ، للأعشى في ديوانه ٢٣ برواية (الكبير)
بدل (الغليل) ، أدب الكاتب ٤٠٨ ، الخزانة ٥١١/٩ .

أي في ، والغليل : حار الجوف من حزن (١) ، وزيد بالباب يدل على الملاصقة من غير دخول ، وزيد في الباب تحقيق (٢) الظرفية أنه اشتمل (٣) عليه الباب بالدخول.

السادس : المقابلة ، كقولك: بعت هذا الثوب بهذا الدرهم .

السابع: السببية، كقوله تعالى: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ﴾ (٤) أي بسبب إيمانهم ، وقوله تعالى: ﴿فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا﴾ (٥) أي فسبب الظلم حرّمنا . وقال لبيد / ٢٠٦ / أ :

غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ (٦) .

أي من أجل الذحول

الثامن : البدلية والمكان كقول الشاعر:

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا (٧)

أي : بدلهم ومكانهم .

(١) في ص (طرف) ، وانظر معنى الغليل في اللسان (غلل) ١٠ / ١٠٦ ، وفسرها المصنف لورودها في البيت بروايته .

(٢) في ك ، ل (يحقق)

(٣) في ك ، ل (يشتمل)

(٤) من الآية ٩ من سورة يونس

(٥) من الآية ١٦٠ من سورة النساء

(٦) البيت بتمامه : غلب تشدر بالذحول كأنها جن البدي رواسيا أقدامها

من الكامل للبيد في ديوانه ١٧٧ ، الأزهية ، الخزانة ٩ / ٥١٥ ، وبلا نسبة في ٢٨٧ ، شرح الكافية ٤ / ٢٨١ . (غلب) : جمع أغلب وهو ضخم العنق . (تشدر) : تنظر شذرا وهو النظر بآخر العين . (الذحول) : الثارات . (البدي) : واد لبني عامر . يصف قوما بغلظ أعناقهم وشدهم ، وهم لما بينهم من الأحقاد والثارات يشبهون الجن في ثباتهم عند المنازعات

(٧) من البسيط ، تمامه : شنوا الإغارة فرسانا وركبانا

لقريط بن أنيف العنبري في الخزانة ٦ / ٢٥٣ ، الدرر ١ / ٤٢٣ ، وبلا نسبة في المغني ١ / ٩٧ ، الهمع ٢ / ٣٣٦ .

التاسع : التبعض في قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾ (١) عند ابن
 كيسان ، وبه قالت الشافعية ، فلذلك أوجبت التعيين ، وهو أقل ما يقع
 عليه اسم المسح ، وأما المالكية فإنهم أخذوا بالاحتياط وحكموا بزيادة
 الباء وأوجبوا الاستيعاب ، وأما الحنفية فأوجبوا مسح الربع (٢) أخذاً من
 مسحه عليه السلام على ناصيته (٣) ، ويلزم على قولهم كون الباء
 للتبعض أيضاً ، لأنهم مسحوا البعض ومسحه عليه السلام على الناصية
 يدل على فهم التبعض من الباء ولولا ذلك لمسح الجميع كما لو عدمت
 الباء فإنه يفهم منه مسح الجميع (٤) ، وإنما حكمنا بكونها للتبعض لثلاثة
 أوجه : أحدها أن الفعل متعدٍ بنفسه فلا حاجة إلى الباء لولا إرادة هذا
 المعنى ، ولأننا نعقل الفرق بين أخذت زمام الناقة وأخذت بزمامها فلا
 عبرة بقول ابن جني إن أهل اللغة لا يعرفون هذا المعنى (٥) لأن فهم هذا
 المعنى من هذا اللفظ يفهمه كل صاحب ذهن سليم كما يفهم البدلية من
 قوله :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً (٦).

(١) من الآية ٦ من سورة المائدة

(٢) انظر مذاهب الفقهاء في المسألة في المغني لابن قدامة ١٢٥/١-١٢٦.

(٣) في لك (الناصيته) ، والحديث عند مسلم في كتاب الطهارة ٢٣٠/١ ، وكذلك في المسند ٢٤٤/٤ عن شعبة رضي الله عنه .

(٤) انظر هذه المسألة في الفوائد والقواعد ٣٣٨ ، شرح الكافية ٢٨١/٤ ، شرح الجزولية ٨٦-٨٧

(٥) انظر سر الصناعة ١٢٣/١ ، ووافقه ابن برهان في شرح اللمع ١٧٤ ، وفي شرح الكافية ٢٨١/٤ رد على ابن جني في هذا .

(٦) سبق تخريجه آنفاً

والثاني أن مسحه عليه السلام على الناصية يدل على فهم التبويض .
والثالث أن اختصاص الرأس بالمسح من بين سائر الأعضاء يدل على إرادة التخفيف لمشقة غسله عند كل وضوء لو علق الغسل عليه ومسح بعضه مما يناسب الحكم عليه طلباً للتخفيف .

ويلزم من مسح كله الحكم على الباء بالزيادة ولا يصار إلى زيادة الحرف ما أمكن حمله على معنى ، وقد أمكن حمله على المعنى لما ذكرنا .

وأما قوله تعالى في التيمم : ﴿فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ﴾ (١)

فإنما حكمنا بزيادة الباء لمسحه عليه السلام جميع الوجه بالتراب (٢).

العاشر : الزيادة : ويزاد في الفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر ، فأما الفاعل فزيادتها فيه على قسمين : أحدهما : لا يجوز حذفها منه وهو صيغة التعجب نحو : أحسن بزيد . والثاني يجوز حذفها منه نحو كفى بالله شهيدا أي كفى الله شهيدا كما قال :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَازِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا (٣)

وقيل تقدير الفاعل كفى اكتفاؤه بالله شهيدا ، وقول الآخر :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيهِ أَوْدَى بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيهِ (٤)

(١) من الآية ٦ من سورة المائدة

(٢) رواه البخاري في التيمم ٨٧/١ ، وكذلك مسلم ٢٨٠/١

(٣) من الطويل ، لسحيم عبد بني الحسحاس في الكتاب ٣٠٨/٢ ، الإنصاف ١٦٨/١ ، شرح المفصل ١١٥/٢ ، ٩٣/٨ ، المغني ٩٩/١ ، شرح التصريح ٨٨/٢ ، الخزانة ٢٦٧/١ .

(٤) من السريع ، لعمر بن ملقط الطائي في النواذر ٦٢ ، الأمالي النحوية ١٣٥/٣ ، الضرائر ٦٣ ، الخزانة ١٨/٩ ، ٥٢٤ ، وبغير نسبة في : شرح المفصل ٤٤/٧ ، شرح الكافية ٨٨/٤ ، المغني ١٠٠/١ ، ٢٠/٢ . (أودى) : هلك . يخاطب من لأمه على ولده بأنه أصيب بعظيم أذهله حتى عن نعله وسرباله .

أي أودى نعلاي (١) ، وقول الشاعر:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأُتْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ (٢)

أي ما لاقَتْ . وقول الآخر:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ ابْنَ تَمْلِكَ بَيَّقَرَا (٣)

فالباء زائدة مع (أَنَّ) ، وهي في موضع الفاعل (٤) ، وقول الآخر:

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبِّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ (٥)

فالباء داخلة على الفاعل (٦) أي وحُبَّت هي مقتولة .

وأما زيادتها مع المفعول فكقول الشاعر:

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَتَرْجُو بِالْفَرَجِ (٧)

أي الفرَج . وقول الآخر:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لِرَبَاتٍ أَحْمَرَةٍ سُوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ (٨)

(١) في ص (أحرذي نعلاي) وهي خطأ أثبت الصواب مكانه . وفي الشعر لأبي علي ٤٤١/٢ ، والضرائر ٦٣

توجيه للبيت مطابق لما زعمته . والله أعلم . وقد سقط من ك ، ل قوله (أي كفى الله .. أحرذي نعلاي)

(٢) من الوافر، لقيس بن زهير في النوادر ٢٠٣ ، الشتمري ١/١٥ ، ٢/٥٩ ، الأصول ٣/٤٤٣ ، ابن الشجري ١/١٢٦ ، شرح المفصل ٨/٢٤ .

(٣) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٣٩٢ ، الخصائص ١/٢٣٥ ، المفصل ٢٨٥ ، شرح المفصل ٨/٢٣ ، الخزانة ٩/٥٢٤ ويروى (ابن ملك تنصرا) . (تملك) : اسم امرأة وهي أم امرئ القيس . (بيقرا) : ترك أرضه إلى غيرها أو تعرض للهلكة (٤) (قول الآخر ... موضع الفاعل) ساقط من ك ، ل .

(٥) من الطويل للأخطل في ديوانه ٢٢٤ ، برواية (فأطيب بها) ، الأصول ١/١١٦ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢/١٠٥ ، شرح المفصل ٧/١٢٩ ، الخزانة ٩/٤٢٧ .

(٦) في ك (الفاء)

(٧) من الرجز للنابغة الجعدي في ديوانه ٢١٦ ، وبلا نسبة في : المرجل ٣٢٠ ، الإنصاف ١/٢٨٤ ، المغني ١/١٠٠ ، الخزانة ٩/٥٢٠ . ويروى نضرب بالبيض .

(٨) من البسيط ، للراعي النميري في ديوانه ١٣٤ ، اللسان (سور) ٦/٤٢٧ ، الخزانة ٩/١٠٨ ، وبلا نسبة في شرح الحماسة ١/٣٨٣ ، ٢/٥٠ ، شرح الكافية ٤/١٣٧ ، ونسب أيضا للقتال الكلابي . أحمره : جمع حمار . سود المحاجر : أي =

أي السور . ٢٠٦ ب /

وأما قوله تعالى : ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (١)

فيحتمل وجهين : أحدهما أنها زائدة والأيدي عبارة عن الأنفس أي أنفسكم . والثاني أن المفعول محذوف و الباء تتعلق بالفعل غير زائدة أي ولا تلقوا أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة كما يقال أهلك فلان نفسه بيده ، وهذا أقوى ، لأن حذف المفعول أكثر من الزيادة ، والمصير إليه أرجح .
وأما زيادتها في المبتدأ فنحو قولهم : بحسبك قول السوء (٢) قال الشاعر :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرُّ (٣)

وأما زيادتها في خبر المبتدأ فكقوله تعالى في يونس : ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا﴾ (٤) في أحد الوجهين . والثاني أنها تتعلق بمحذوف أي مقدر بمثلها أو حاصل بمثلها . وقد زيدت في خبر لكن ، قال الشاعر :

ولكن أجراً لو فعلت بهين وهل يُنكرُ المعروفُ في الناسِ والأجرُ (٥)
أي : ولكن أجرا هين لو فعلته .

وقد اطردت زيادتها في خبر (ليس) و(ما) ؛ لتأكيد النفي ، ومن غريب زيادتها قوله :

٢٠٠ صفة لربات والمراد الإماء العبدات . لا يقرآن بالسور : أي لا يقرآن القرآن . يصف من دعا لهن بأنهن خيرات كريمات تاليات للقرآن ولسن بإماء جاهلات سود دأبن سقي الحمير والخدمة .

(١) من الآية ١٩٥ من سورة البقرة

(٢) انظر هذا القول في الكتاب ١/٣٥٣، شرح الجزولية للأبدي ٩٦، الباب في علل البناء والإعراب ١/١٢٥

(٣) من المتقارب لأشعر الرقبان في النوادر ٧٣، اللسان (ضرر) ٨/١٤٨، شرح الحماسة ٣/١٤٦٩ الخصائص ٢/٢٨٢، المرتجل ٣٢١، سر الصناعة ١/١٣٨، الإنصاف ١/١٧٠، شرح المفصل ٢/١١٥

(٤) من الآية ٢٧ من سورة يونس

(٥) ————— الطويل ————— بلا نسبة في ————— الصناعة ١/١٤٢، شرح المفصل ٨/٢٣، الجمع ١/٤٠٦، الخزانة ٩/٥٢٣، الدرر ١/٢٥٧.

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا (١)
أي عما به .

وزعم الأخفش أنهم كفوها عن العمل (٢) ، قال الشاعر:
على أَنَّهَا إِذْ رَأَيْتَنِي أَقَا دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا (٣).
وقد استعملت بمعنى (عن) ، قال الله تعالى : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾ (٤) .
أي عنه ، وقال الشاعر:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ (٥)
وبمعنى (على) ، قال الشاعر:
بُوَدِّكَ مَا قَوْمِي يَهُونُ اطَّرَاحُهُمْ فَلَيْسَ يَعْزُ الْمَرْءُ إِلَّا بِقَوْمِهِ (٦)
أي على ودك اطراح قومي وما قومي (٧) يهون اطراحهم .
وبمعنى (من) ، قال الشاعر:

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتُ (٨)

(١) من الطويل، للأسود بن يعفر في التصريح ١٣٠/٢ وبغير نسبة في: الخزائنة ٥٢٧/٩، الدرر ٣٥/٢، سر الصناعة ١٣٦/١، شرح الكافية ٢٨٣/٤، المغني ٣٠/٢، شرح شواهد المغني ٧٧٤/٢ .

(٢) انظر رأي الأخفش في الغرة ٢٥٤

(٣) من المتقارب للأعشى في ديوانه ١٠٨، الخصائص ١٧٣/٢، الغرة ٢٥٤، وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٠٤/١

(٤) من الآية ٥٩ من سورة الفرقان

(٥) من الطويل، لعلقة بن عبدة في ديوانه ٢٣، الأزهية ٢٨٤، الدرر ٣٥/٢، وبلا نسبة في الجمع ٣٣٨/٢

(٦) من الطويل لم أعثر عليه فيما بين يدي من المصادر

(٧) (وما قومي) ساقطة من ك

(٨) صدر من الطويل، تتمته : متى لجج خضر لمن نثيج .

لأبي ذؤيب الهذلي في: ديوان الهذليين ٥١/١، شرح أشعار الهذليين ١٢٩/١، الأزهية ٢٠١، أمالي الشجري ٦١٣/٢، شرح شواهد المغني ٣١٨/١. وفي الخصائص ٨٥/٢، المحتسب ١١٤/٢ منسوباً للهذلي مطلقاً

وقال عنتره^(١):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٢)
أي : مِنْ .

[معاني اللام]

وأما اللام الجارة فتأتي لمعان : أحدها : الملك ، كقولهم : الدار لزيد ،
وفي التزليل ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (٣)﴾ .

الثاني : الاستحقاق المجازي كقولك : السَّرج للدابة ، وفي التزليل
﴿فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ (٤)﴾ ، وذلك أن الدابة وما شاكلها لا ملك
لها ، ولكنها تستحق من جهة اختصاصها به ؛ فلدوام الملابس جري
بجري المملوك ، وكذا قولك : للعسل حلاوة صادقة ؛ لأنه لما اختص بها
ولم ينفك عنها صار كأنه قد ملكها .

والاختصاص أعم من الملك لاندرج الملك تحته ؛ لأن كل ملك
اختصاص ، وليس كل اختصاص ملكا .
الثالث : لليلة ، كجئت لتكرمني .

(١) هو عنتره بن شداد العبسي ، في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية ، اشتهر بالشجاعة والفروسية كما وصف
بالحلم وعزة النفس ، وغرامه بابنة عمه عبلة مشهور ولا يخلو شعره من ذكرها . (الأغانى ٨/٣٨٦-٣٩٢ ، طبقات
الفحول ١/١٥٢ ، الشعر والشعراء ١٤٩ ، الخزانة ١/١٢٨-١٢٩ . وترجم له محقق ديوانه فيصل مولوي ترجمة وافية .

(٢) من الطويل لعنتره في ديوانه ٢٠١ ، أدب الكاتب ٤٠٨ ، الأزهية ٢٨٣ ، أمالي الشجري ٢/٦١٣ ، وبلا نسبة في
رصف المباني ٢٢٨ ، شرح المفصل ١١٥/٢ . (الدحرضان) : ماء لبني سعد أو بني تميم يقال له دحرض ، وآخر يقال له
وسيع أو وشيع . ثم غلب الدحرض على وشيع فقليل الدحرضان . (زوراء) : مائلة . (الديلم) : ضرب من الترك . أو أرض
بعينها .

(٣) من الآية ٤٩ من سورة الشورى

(٤) من الآية ١١ من سورة الملك

الرابع : يسمى لام الجحد ، نحو ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ (١) .

والخامس : لام العاقبة والصيرورة (٢) كقوله تعالى : ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا﴾ (٣) ، وقال الشاعر :

فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ (٤) .

وقال آخر :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْخَرَابِ (٥) .

السادس : بمعنى الواو في القسم ، للتعجب ، كقول الشاعر :

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخَرِّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ (٦) .

/ ٢٠٧ أ / ولا يستعمل إلا فيما فيه معنى التعجب ، نحو : لله لا يؤخر الأجل (٧) ، وكذا قوله تعالى : ﴿لِيَلْفِ قُرَيْشٌ﴾ (٨) ، اللام فيه

(١) من الآية ٣٣ من سورة الأنفال

(٢) في ك (الضرورة)

(٣) من الآية ٨ من سورة القصص

(٤) من المتقارب، صدره: (فإن يكن الموت أفناهم)، في المغني ١/١٧٩ بلا نسبة ، وفي حواشي النسخة المحققة ٢٣٥/١ "لابن الزبيري وجاء عجزه في شعر للسماك العاملي"، وهو لسماك بن عمرو العاملي أو الباهلي في مجمع الأمثال ١/٢٢٥-٢٢٦، وصدره فيه : فأم سماك فلا تجزعي، وينسب أيضا لنهيكة بن الحارث المازني، ولشتيم بن حويلد الفزاري ، كما ذكر في شعر لعبيد بن الأبرص ، وليس في ديوانه . انظر : الخزانة ٩/٥٣٣-٥٣٤

(٥) من الوافر، صدره : له ملك ينادي كل يوم ، لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه في ديوانه ١٧٨، الخزانة ٩/٥٣٠ ويروى صدرا، عجزه : فكلكم يصير إلى تباب ، لأبي العتاهية في الأغاني ٤/ص ٣٠٧.

(٦) من البسيط لمالك بن خالد الهذلي، أو لأبي ذؤيب، أو لعبد مناة الهذلي، أو لأمية بن أبي عائذ، في الكتاب ٢/١٤٤، شرح المفصل ٩/٩٨، المجمع ٢/٣٦٧، الدرر ٢/٧٢، الخزانة ٥/١٧٦، وهو للأول في ديوان الهذليين ١/٣ برواية (والخنس لن يعجز الأيام ذو حيد) وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٧ وروي (يا مي) (و) لله (يتى)

(٧) أورده الرضي في شرح الكافية ٤/٢٨٦

(٨) الآية ١ من سورة قريش

للتعجب على أحد الأوجه ، أي اعجبوا لإيلاف قريش . والثاني : أنها تتعلق بجعلهم كعصف مأكول . والثالث بقوله : فليعبدوا ، وكذا في قوله تعالى ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا(١)﴾ ، اللام فيه للتعجب على أحد الأوجه ، أي اعجبوا للفقراء الذين أحصروا . والثاني يتعلق بمحذوف على أنها خبر مبتدأ أي الصدقات التي تقدمت للفقراء . والثالث : أنها بدل من قوله (فلأنفسكم) ، والأنفس على هذا التأويل هم : الفقراء المؤمنون ، وصيرهم بمنزلة أنفسهم ؛ لاشتراكهم في أخوة الدين ، كقوله تعالى : ﴿فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ(٢)﴾ أي أهل بيتكم ، وعبر عنهم بالأنفس لكثرة مخالطتهم .

والسابع : لام الاستغاثة كما تقدم .

ولفظ أمر المخاطب من (يلي) كلفظها(٣).

وقد(٤) تستعمل بمعنى (عن) مع القول ، قال الله تعالى :

﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ(٥)﴾

أي عن الذين آمنوا ، لأنهم لم يخاطبواهم ، إذ لو خاطبواهم لقال : (لو كان خيرا ما سبقتمونا إليه .

وبمعنى (على) ، قال تعالى : ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ(٦)﴾ ، وقال الشاعر :

(١) من الآية ٢٧٣ من سورة البقرة

(٢) من الآية ٦١ من سورة النور

(٣) أي اذا صغت من الفعل يلي أمرا فإنك تقول (لي)

(٤) (وقد) ساقطة من ك ، ل

(٥) من الآية ١١ من سورة الأحقاف

(٦) من الآية ١٠٣ من سورة الصافات

فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ (١) .

وبمعنى (إلى) ، قال الله تعالى : ﴿يُنَادِي لِلْإِيمَانِ (٢)﴾ و﴿أَوْحَى لَهَا (٣)﴾
﴿وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ﴾ (٤) و﴿هَدَانَا لِهَذَا﴾ (٥) .

وبمعنى (في) ، قال الله تعالى ﴿جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ﴾ (٦) أي في يوم ، وقيل
جامعهم في القبور إلى يوم لا ريب فيه ، وقيل لأجل يوم .
وبمعنى (من) قال الشاعر :

تَسْمَعُ لِلْجَرَعِ إِذَا اسْتَحِيرَا لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِهَا خَرِيرَا (٧)

أي : تسمع للماء في أجوافها خريرا من أجل الجرع .
وبمعنى الفاء ، قال تعالى : ﴿أَئِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا﴾ (٨) ، أي
فسوف .

وبمعنى (أن) عند بعضهم في نحو قوله تعالى : ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ
مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ (٩) .

(١) صدره : (تناوله بالرمح ثم انثنى له) ، وهو من من الطويل ، لجابر بن حني التغلي في المفضليات ٢١٢ ، شرح
اختيارات المفضل ٩٥٥/٢ ، ونسب الشطر محل الشاهد أيضا لكثيرين كما في شرح شواهد المغني ٥٦٢/٢ ، وفي
الغرة ٢٥٩ ، المغني ١٧٧/١ بلا نسبة .

(٢) من الآية ١٩٣ من سورة آل عمران

(٣) من الآية ٥ من سورة الزلزلة ، وقد سقطت هذه الآية من ك ل

(٤) من الآية ٦١ من سورة المؤمنون

(٥) من الآية ٤٣ من سورة الأعراف

(٦) من الآية ٩ من سورة آل عمران

(٧) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٦٤ وروايته (تسمع للماء ..) (للجرع في ..) ، أدب الكاتب ٤١٤ ، وبلا نسبة
في رصف المباني ٢٩٩ . يصف إبلا . (استحيرا) دخل في أجوافها . (الجرع) : بلع الماء . و (الخريز) : صوت الماء . والشاهد
قوله (للجرع)

(٨) من الآية ٦٦ من سورة مريم

(٩) من الآية ٥ من سورة البينة . والتقدير والله أعلم : وما أُمِرُوا إِلَّا أَنْ يَعْبُدُوا اللَّهَ .

ويعني (الباء) كقوله تعالى: ﴿آمَنْتُمْ لَهُ (١)﴾ .

ويعني (مع) ، كقولهم : كن لي ولا تكن علي (٢) .

ويعني (بعْدَ) في أحد الوجهين في التاريخ ، نحو : كتبت لثلاث خلون أي بعد ثلاث .

وجاءت زائدة ، كقوله :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِّمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً (٣)

وفي قوله تعالى ﴿رَدِفَ لَكُمْ (٤)﴾ في أحد الوجهين ، وقوله : ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا

لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ (٥)﴾ ، بدليل ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ (٦)﴾ .

وقياس مذهب البصريين تأويل ما قبل اللام على أفعال تُعَدَّى بِاللَّام (٧) .

وأما الواو والتاء فسيأتي القول عليها في بابهما إن شاء الله تعالى (٨) .

[معاني عن]

وأما عن فمعناه المجاوزة بمعنى أنه (٩) يوصل معنى الفعل إلى الاسم عن طريق مجاوزته كقولك: رمى عن القوس ، وأطعمه عن الجوع ، وكسياه عن العري لأنه يجعل السهم متجاوزاً عن القوس ، والجوع والعُري متجاوزين عنه .

(١) من الآية ٧١ من سورة طه

(٢) لم أهتم إلى مصدر لهذا القول

(٣) من الوافر سبق تخريجه في ل ٢٠٢ ، والقافية هناك (شفاء) . انظر ص ٥١٧

(٤) من الآية ٧٢ سورة النمل

(٥) من الآية ٢٦ من سورة الحج

(٦) من الآية ٩٣ سورة يونس

(٧) وهو التضمين

(٨) في باب القسم ، وهو الباب التالي لهذا الباب .

(٩) (أنه) ساقطة من ك

وأما أُدِّيْتُ عن زَيْدِ الدِّينِ فالمعنى أن الدين قد زال عنه وجاوزه ،
ولكنه (١) إلى غير محل ؛ لأنه يسقط ، بخلاف رميت عن القوس فإن السهم
تجاوزها إلى محل آخر ، ويحتمل أن الدين يتجاوز عنه إلى ذمّة الذي قضى
عنه ، ثم يسقط عن ذمّة الذي قضى فيكون مثل رميت عن القوس .

وأما أخذت عن زيد العلم فالعلم معنى قائم بذات العالم لا يتصور انتقاله .
/ ٢٠٧ ب / ووجه مجازه أنك لما تلقيته منه صار كالمنتقل إليك عن محله ،
وأما جلست عن يمينه فالمجاورة فيه على تقدير متراخيا عن موضع يمينه ،
وأما قوله تعالى : ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾ (٢) فالمعنى يعدلون
عن أمره ويميلون عنه فيجاوزونه إلى المخالفة ، وقيل خالفه في الأمر إذا
ذهب إليه دونه ، وخالفه عن الأمر (٣) ، إذا صدّ عنه دونه فالمعنى
يصدون عن أمره . وقد استعملت مكان على ، قال الشاعر :

لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي (٤)
أي علي .

ومكان الباء ، وفي التثنية : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى ﴾ (٥) أي بالهوى
عند أبي عبيدة (٦) .

وقال امرؤ القيس :

(١) في ك (لكن)

(٢) من الآية ٦٣ من سورة النور

(٣) في ك (في الأمر)

(٤) من البسيط لذي الأصبع العدواني ، سبق في باب المفعول به

(٥) الآية ٣ من سورة النجم

(٦) انظر مجاز القرآن ٢/٢٣٦ ، الجامع ١٧/٨٤ ، ومن فسره كذلك ابن عطية في المحرر الوجيز ١٥/٢٥٦ .

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ (١)

أي بأسيل ، ويروى شنيب ، وهو : الثغر المفرق .

ومكان (بَعْدَ) ، قال الشاعر:

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ (٢)

أي بعد منهل .

وقالوا سادوك كابرًا عن كابر (٣)، وفي التزويل : لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ

طَبَقٍ (٤) أي بعد ، وقيل على أصلها والمعنى وردته منتقلًا عن منهل ،

وكابرًا منتقلًا عن كابر ، وطبقًا منتقلًا عن طبق (٥) .

ومكان (مِنْ) (٦) ، قال الشاعر:

لَوَرِدَ تَقْلَصُ الْغِيْطَانُ عَنْهُ (٧)

أي من أجله .

وقد تكون اسمًا مضافًا بمعنى جانب ، إذا دخل عليها حرف الجر ،

(١) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٦، شرح القصائد الطوال ٥٩، أدب الكاتب ٣٩٩، الأزهية ٢٧٩، رصف المياني ٤٣٢، الخزنة ١٠/١٢٥، وبلا نسبة في شرح الكافية ٤/٣٢١. (أسيل) املس مستوي ، (وجرة) موضع بسين مكة والبصرة كثيرة الوحوش

(٢) من الرجز للعجاج في ديوانه ١٤٤، الأزهية ٢٨٠، أمالي الشجري ٢/٦١٢، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٤٠٥، المغني ١/١٣٠، وفي شرح شواهد المغني ١/٤٣٣ لبكير بن عبد الربعي .

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ١/١٩٨، اللسان (كبر) ١٢/١٢

(٤) الآية ١٩ من سورة الانشقاق

(٥) قوله (وقالوا سادوك ... عن طبق) ساقط من ك، ل

(٦) (من) ساقطة من ك، ل

(٧) صدر من الوافر ، عجزه : (يبذ مفازة الخمس الكلال) ، للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٠٧، أدب الكاتب ٤٠٦، وبلا نسبة في الغرة ٢٣٧. ورواية الديوان (الكمال) (الورد): السير. (الغيطان): جمع غاط وهو المظمئن من الأرض. (تقلص): تقصر. (يبذ): يسبق ويفوت. (الخمس): ورود الماء في اليوم الخامس. (الكمال): الكامل.

كقولك : جلست من عن يمينه ، أي من جانب يمينه (١) .

وهي مبنية لمشابتها الحرف في لفظها ونقصانها كنقصانه ، قال الشاعر:

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحبيّا نظرة قبل (٢)

أي من جانب يمين الحبيّا ، وقال آخر:

ولقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي (٣)

وقال آخر:

فقلت اجعلي ضوء الفراقد كلها

يمينا ومهوى النجم من عن شمالك (٤)

وقال آخر :

جرت عليها كل ریح سيهوج من عن يمين الخط أو سماهيج (٥)

(١) انظر التبصرة والتذكرة ٢٨٣/١، الفوائد والقواعد ٣٤١

(٢) من البسيط للقطامي في جمهرة أشعار العرب ٨٠٩/٢، الجمل ٦٠، شرح المفصل ٤١/٨، اللسان (حبا) ٣٨/٣، وبغير نسبة في المقرب ٢٦٦، أسرار العربية ٢٣١. والمعنى أنه حدثهم بما سيذكره في البيت التالي للشاهد عندما شخصت نظرهم وهم عن يمين الحبيّا وهي موضع بعينه .

(٣) من الكامل لقطري بن الفجاءة في الحماسة ٨٧/١، أمالي الشجري ٥٣٧/٢، ٥٨٤، شواهد التوضيح ١٤٦، شرح شواهد المغني ٤٣٨/١، الخزانة ١٥٨/١، شرح التصريح ١٩/٢، وبلا نسبة في المغني ١٣١/١، الهمع ٥٠٠/١.

(٤) من الطويل، لذي الرمة في ديوانه ٥٨٦. برواية (النسر) بدل (النجم)، شرح المفصل ٤٠/٨، وعن موقع الوراق في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ص ٢٦٢. الفراقد والنسر : كواكب

(٥) من السريع لرجل من بني سعد أو سعدة في شرح شواهد الإيضاح ٢٣٣، اللسان (سهج) ٤٠٨/٦، وبلا نسبة في الإيضاح ٢٧٣، أسرار العربية ٢٣٠، الدرر ٤٨/١

[معاني على]

وأما على : فتدل على الاستعلاء ، إما حقيقة كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ (١)﴾ ، وقولك : زيد على الجبل وعليه عمامة ، وإما مجازاً كقولك : على زيد دينٌ ، كأنه بلزومه له علا عليه ؛ ولذلك يقال : ركبَه الدينُ ، وقولهم : فلان علينا أمير ، كأنه علا عليهم في المترلة والرتبة . ولذلك يخاطب بالمجلس العالي والرفيع ، وكذا عليه قضاء صلاة ، وعليه قصاص ، لأن هذه الحقوق بلزومها له كالعالية عليه (٢) .

وأما قوله تعالى : ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ (٣)﴾ وقولهم : توكلت على الله واعتمدت عليه ، فليس للاستعلاء لا حقيقة ولا مجازاً ، ولكنه بمعنى الإسناد والإضافة أي أضف وأسند توكلك (٤) واعتمادك (٥) إلى الله تعالى .

وأما قوله تعالى : ﴿كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا (٦)﴾ فالمعنى كان الورد حتماً مقضياً من ربك فهي بمعنى (من) كقوله تعالى : ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ (٧)﴾ أي من الناس .

(١) من الآية ٢٨ من سورة المؤمنون

(٢) انظر : شرح اللمع لابن برهان ١٦٧/١

(٣) من الآية ٥٨ من سورة الفرقان

(٤) في ك (توكلي)

(٥) (واعتمادك) ساقطة من ك

(٦) من الآية ٧١ من سورة مريم

(٧) الآية ٢ من سورة المطففين

إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا (١)

أي عني (٢).

ومكان اللام كقوله:

رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فِطَارُ النَّيِّ فِيهَا وَاسْتَنَارَا (٣)

أي خلا لها .

ومكان (مَعَ) كقولهم : فلان على جلالته يفعل كذا ، أي مع

جلالته (٥)

ومكان الباء كقولهم : اركب على اسم الله ، ومررت على زيد .

وأما كونها فعلا فكقوله تعالى : ﴿وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ (٦)﴾

وأما كونها اسما فإذا دخل عليها حرف جر (٧) ، كقول مزاحم

العقيلي (٨) يصف قطاة :

(١) من الوافر لقحيف العقيلي في النوادر ١٧٦، الأماي الشجرية ٢/٦١٠، الدرر ٢/٥٤، الخزانة ١٠/١٣٢، وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٢٠، الخصائص ٢/٣١١، الإنصاف ٢/٦٣٠ .

(٢) (أي عني) ساقطة من ص ، ل

(٣) من الوافر للراعي النميري في ديوانه ١٤٩، برواية (استغارا)، أدب الكاتب ٤٠١، الخزانة ١٠/١٤٠، اللسان (غور) ١٠/١٤٣، وبلا نسبة في شرح الكافية ٤/٣٢٢، الارتشاف ٢/٤٥٣. (طار النى): علا الشحم وازداد . (استنار): عم . يصف ناقة رعت نباتا وحدها فانقلب في جسمها شحما مطبقا.

(٤) انظر هذا القول في شرح الكافية ٤/٣٢٢

(٥) قوله (يفعل ... جلالته) ساقط من ك . وانظر هذا المعنى في توجيه اللمع ٢٣٥، واستشهد عليه بقول الراجز : الموت أحلى عندنا من العسل لا جزع اليوم على قرب الأجل . أي مع قرب الأجل . وانظر أيضا شرح الكافية ٤/٣٢٢

(٦) من الآية ٩١ من سورة المؤمنون . الشاهد قوله (علا) فهو فعل ، ومضارعه يعمل

(٧) انظر المقتضب ١/٤٦، التبصرة والتذكرة ١/٢٨٣، الفوائد والقواعد ٣٤٢

(٨) هو مزاحم بن عمرو بن الحارث ، وقيل بل الحارث جد أبيه ، من بني عقيل بن كعب ، شاعر بدوي غزل في الطبقة العاشرة من فحول الإسلام ، عاصر جريرا والفرزدق وذا الرمة وأثنوا على شعره .

ترجمته في الأغاني ١٩/٦٨-٧٢، الخزانة ٦/٢٧٣-٢٧٥، طبقات الفحول ٢/٧٦٩-٧٧٠

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ (١)
وقول الآخر :

فَهِيَ تَنْوِشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ يَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا (٢)
وقول الآخر

أَتَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى وَتَرَفَّعَا (٣)
وهي اسم بمعنى فوق .

وعلة بنائها مشابقتها الحرف في لفظه وأصل معناه ، ولذلك قلبت ألفها ياء مع الضمير ، حملا على الحرف لأن الاسم المعرب لا يقلب ألفه مع الضمير (٤) نحو عصاه ؛ فرقا بين المتمكن وغير المتمكن .
وقوله :

طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرُ عَلَاهَا وَاشْدُدْ بِمَثْنِي حَقْبٍ حَقَّوَاهَا (٥)

(١) من الطويل لمزاحم بن الحارث العقيلي في النوادر ١٦٣ ، أدب الكاتب ٣٩٢ ، الأزهية ١٩٤ ، شرح المفصل ٣٨/٨ ، الخزانة ١٠/٦ ، ١٤٧/٥٣٥ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣١٠/٢ ، المقتضب ٥٣/٣ ، الإيضاح ٢٧٢ ، شرح الكافية ٣٢٣/٤ . ويروى (تم خمسها) (بزياء)

(٢) من الرجز لغيلان بن حريث في اللسان (نوش) ٣٢٦/١٤ ، وكذا نقل صاحب الخزانة ٤٣٧/٩ ولم يجزم به ، ونسب لأبي النجم أيضا في اللسان (علا) ٣٧٧/٩ ، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٤٣٢/١ ، أدب الكاتب ٣٩١ ، شرح المفصل ٧٣/٤ ، ٨٩ ، شرح الكافية ٣٢٣/٤ .

(٣) من الطويل ليزيد القشيري في النوادر ١٦٣ ، وليزيد بن الطثرية في اللسان (علا) ٣٨١/٩ ، وبغير نسبة في المقتضب ٥٣/٣ ، شرح المفصل ٣٨/٨ ، أسرار العربية ٢٣١ ، أمالي الشجري ٥٣٧/٢ .

(٤) في النسخ (الضمة) ولا معنى لها .

(٥) من الرجز لبعض أهل اليمن في النوادر ٥٨ ، ١٦٤ ، وبغير نسبة في الخصائص ٢٦٩/٢ ، شرح المفصل ٣٤/٣ ، ١٢٩ ، شرح الكافية ٢٢٣/٣ ، الخزانة ١١٣/٧ ، اللسان (علا) ٣٨١/٩ . ويروى (شالوا) (فشل) . (الحقب) : حبل يشد به الرحل إلى وسط البعير . (حقواها) : تثنية حقب وهو الخصر . أي أنهم انطلقوا ممتطين ركائبهم مسرعين فأسرع مثلهم

لغة ضعيفة (١) .

[معاني الكاف]

وأما الكاف فمعناها التشبيه ، فهي توصل معنى الفعل إلى الاسم على سبيل التشبيه .

ولها أربع أحوال : أحدها : أن تتعين لكونها حرفا غير زائد ، وذلك إذا وقعت صلة نحو رأيت الرجل الذي كالأسد (٢) ، وإنما تعينت الحرفية لأن الصلة لا تكون إلا جملة (٣) ، فإذا كانت حرفا تعلق بمحذوف تقديره الذي استقر كالأسد ولو كانت اسماً أدى إلى وقوع الصلة مفردا ، وذلك غير جائز ، فإن قيل (٤) بأنه يصح على تقدير مبتدأ محذوف أي الذي هو كالأسد كما جاء في «تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ (٥)» بالرفع (٦) على تقدير مبتدأ.

قلنا (٧) بأن هذا ضعيف قليل الاستعمال ، فالمصير إلى الوجه القوي الذي يكثر استعماله وهو تعلق حرف الجر بالمحذوف أولى من الوجه الضعيف الذي يقل استعماله (٨) .

(١) (لغة ضعيفة) ساقطة من ص . وهي لغة بني الحارث بن كعب كما في النوادر ٥٨ ، اللسان (علا) ٣٨١/٩ ، وهي لبعض العرب في إعراب القرآن للنحاس ٢٢٧/٣ ، ووجه الضعف إثبات الألف مع الضمير وعدم قلبها ياء في (علاها) لتصير (عليها)

(٢) في ك (كان كالأسد)

(٣) انظر الإيضاح ٢٧٣

(٤) في ك ، ل (لا يقال)

(٥) من الآية ١٥٤ من سورة الأنعام

٥١٤

(٦) (بالرفع) ساقطة من ص ، وقد سبق تخريج هذه القراءة في

(٧) في ك ، ل (لأننا نقول)

(٨) انظر هذه المسألة في الأصول ٤٣٧/١ الإيضاح ٢٧٣ ، الفوائد والقواعد ٣٣٩ ، شرح الكافية ٣٢٣/٤

الحالة الثانية : يتعين فيها للاسمية^(١) ، وذلك (٢) كقول ذي الرمة:

أَيَّتْ عَلَى مَيِّ كَبِيْبًا وَبَعْلُهَا عَلَى كَالْنَقَا مِنْ عَالِجٍ يَتَبَطَّحُ^(٣)

وقول الآخر:

يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ^(٤) .

وقول الآخر:

أَيْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ^(٥)

فالكاف فاعلة ينهى أي مثل الطعن^(٦) ، ويجوز أن يكون حرفا^(٧) صفة للفاعل أي شيء كالطعن .

الحالة الثالثة : أن يحتمل الاسمية والحرفية كقولك : زيد كالأسد ، يجوز أن يكون الكاف^(٨) حرفا فيتعلق بمحذوف ، ويجوز أن يكون اسماً بمعنى مثل ، فلا يتعلق بشيء ؛ لأن التعلق للحروف لا للأسماء .

(١) انظر الإيضاح ٢٧٣

(٢) (وذلك) ساقطة من ك

(٣) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ١١٥ بتحقيق عمر فاروق الطباع ، ومن هنا ستكون الإحالة عليه، الخصائص ٣٦٩/٢، الخزائن ١٠/١٦٧ .

(٤) من الرجز، وقبله: بيض ثلاث كنعاج جم ، للعجاج في ديوانه ٤١٥، الخزائن ١٠/١٦٦، شرح

التصريح ١٨/٢، شرح شواهد المغني ٥٠٣/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٣، شرح المفصل ٤٢/٨، المغني ١٥٤/١

(٥) من البسيط للأعشى في ديوانه ٢١، الدرر ٧٠/٢، الإيضاح ٢٧٣، سر الصناعة ٢٨٣/١، الخزائن ٩/٤٥٣، أمالي

الشجري ٥٣٨/٢، ٢٣/٣، شرح المفصل ٤٣/٨، الأصول ٤٣٩/١، وبلا نسبة في المقتضب ٤/١٤١،

الخصائص ٣٦٨/٢ . والمعنى : لن يمنع الجائرين عن الجور مثل قتلهم .

(٦) أي أنها تتعين للاسمية إذا انجرت أو ارتفعت ، وانظر شرح الكافية ٤/٣٢٣-٣٢٤ ، شرح اللمع لابن

برهان ١٧٦-١٧٧ .

(٧) أي : حرف جر ، ويكون مع مجروره صفة للفاعل المحذوف . وهذا الذي ارتضاه المصنف زده ابن جني في سر

الصناعة ١/٢٨٣-٢٨٧ بكلام طويل خلاصته أن الكاف هنا متعينة اسماً بدليل دخول حرف الجر عليها ، فلا

يذهب عن الظاهر إلى ضرورة واستقبال .

(٨) (الكاف) ساقطة من ك

الحالة الرابعة : أن تكون زائدة كقول رؤبة:

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِّ (١)

أي فيها المقق (٢) ، وهو الطول . وقول الآخر:

فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُؤِلَ (٣)

وقول الآخر:

وصاليات كَمَا يُؤْتَفِنَ (٤)

وأما قوله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (٥) فالكاف / ٢٠٨ ب / زائدة لوجهين : أحدهما أنها لو لم تكن زائدة للزم إثبات (٦) المثل لله تعالى ، لأنها تفيد نفي المثل عن مثله لا عنه . والثاني أنه يؤدي إلى التدافع ، إذ يلزم من نفي المثل عن مثله نفيه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ، إذ يصير المعنى ليس مثل الله مثل ، والله تعالى مثل ، فيلزم من إثبات المثل له نفيه لورود النفي على مثل مثله وذلك محال ، فلذلك لزم زيادة الكاف (٧) . وعندني أنه ينتفي المثل من غير حاجة إلى الحكم بزيادة الكاف ، بيانه : أنه ورد النفي على مثل المثل وكل واحد من المضاف والمضاف إليه

(١) من الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٦ ، الأصول ٢٩٥/١ ، سر الصناعة ٢٩٢/١ ، الخزانة ٨٩/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤١٨/٤ ، الإنصاف ٢٩٩/١ .

(٢) (أي فيها المقق) ساقطة من ك

(٣) من الرجز لحميد الأرقط في الكتاب ٢٠٣/١ ، ولرؤبة في ملحق ديوانه ١٨١ ، شرح التصريح ٢٥٢/١ ، شرح شواهد المغني ٥٠٣/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ١٤١/٤ ، المغني ١٥٤/١ ، الهمع ٤٨٣/١

(٤) من السريع ، لخطام الجاشعي في الكتاب ١٣/١ ، ٢٠٣ ، الخزانة ٣١٣/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ٩٧/٢ ، مجالس ثعلب ٣٩/١ ، مجالس العلماء ٥٨ ، الخصائص ٣٦٨/٢ ، المغني ١٥٤/١ ، المختص ١٨٦/١ .

(٥) من الآية ١١ من سورة الشورى

(٦) في ك (لثبت وجود المثل) ، وفي ل (لثبت المثل) .

(٧) انظر هذه المسألة في البحر ٥١٠/٧ ، الدر المصون ٧٦-٧٧ ، توجيه اللمع ٢٣٧ ، شرح الكافية ٣٢٥-٣٢٦ ،

يصدق عليه مثل المثل ، وإنما قلنا ذلك لأن المماثل لمثل الشيء مماثل لذلك الشيء ، وعلى هذا فمثل المثل الوارد عليه النفي يصدق عليه المثل لله لمماثلته لمثل الله ، وإذا صدق عليه المثل لله صدق على المضاف إليه مثل المثل فوجب ورود النفي عليه لصدق مثل المثل عليه ، لأن النفي وارد على مثل المثل ، فيلزم من ذلك نفي المثل (١) عن الله تعالى من غير زيادة الكاف ، فإن قيل كما يصدق المثل لمثل المثل على المضاف (٢) إليه أولاً يصدق على المضاف إليه ثانياً وهو الله تعالى ، فلم كان المضاف إليه أولاً أحق بالانتفاء ؟ قلنا : لأنه فرع ، والله تعالى هو الأصل وفرع المماثلة أحق بالانتفاء من أصلها .

ثم لا يدخل على مضمرة عند سيبويه (٣) ، إلا في ضرورة الشعر ، كقوله :
فَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ آسِرُ (٤)
وقال رؤبة :

فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا حَالِئًا كَهُوَ وَلَا كَهُنَّ إِلَّا حَائِلًا (٥)

وقال العجاج : يصف ثور وحش (٦)

(١) في ك (فلذلك يلزم نفي المثل)

(٢) (المضاف) ساقطة من ك

(٣) انظر : الكتاب ٣٩٢/١

(٤) من الطويل بلا نسبة في مجالس نعلب ١٣٣/١ ، شرح الكافية ٣٢٦/٤ ، شرح عمدة الحفاظ ٢٧٠ ، الخزانة ١٩٤/١٠ .

(٥) من الرجز لرؤبة في ديوانه ١٢٨ ، شرح أبيات سيبويه ١٦٣/٢ ، الدرر ٦٥/٢ ، الخزانة ١٩٥/١٠ ، وللعجاج في الكتاب ٣٨٤/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في المقرب ٢٦٥ ، رصف المباني ٢٨٠ ، المجمع ٣٦٣/٢ . ويروى (حائلا)

(٦) (يصف ثور وحش) ليست في ص

نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبًا وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (١)

وإنما لم يدخل في الاختيار على مضمر (٢) ؛ لوجهين :

أحدهما: أن من جملة الضمائر كاف الخطاب ولو دخلت عليها نحو (٣) كك لكان ذلك مستهجنا، ثم رفضوا دخولها على بقية الضمائر تبعاً لها .
والثاني : أنهم استغنوا عن دخولها على الضمائر بنيابة مثل عنها في الضمائر ، فدخلت مثل لقوتها وتأصلها في التشبيه على الظاهر والمضمر ، واختصت الكاف بالدخول على المضمر (٤) خطأ لرتبتها عن رتبة مثل لنقصها عنها ، ولذلك تقدر بما .

وأما قولهم كن كما أنت (٥) فمعناه : دم على الحال التي أنت عليها ولا تتغير .

و(كان) (٦) ناقصة (٧) ، وكاف التشبيه خبرها ، وهي تحمل الاسمية والحرفية .

و(ما) تحتل ثلاثة أوجه :

(١) من الرجز للعجاج في ديوانه ٣٩٠ (دار صادر) برواية (خلى) مكان (نحى)، الكتاب ١/٣٩٢، المفصل ٢٨٩، التصريح ٣/٢، وبلا نسبة في الأصول ١٢٣/٢، شرح المفصل ١٦/٨، ٤٢، شرح ابن عقيل ١/٣٤٨. يصف ثور وحش أو حمارا وحشيا بأنه جعل (الذنابات) وهي أطراف الأودية أو اسم موضع جعلها عن شماله ، وأم أوعال وهي هضبة ذات أوعال جعلها عن يمينه كالذنابات مسافة أو أقرب . وانظر معنى البيت في شرح أبيات سيويه ٢/٩٥-٩٦، الخزانة ١/٢٠٢-٢٠٣

(٢) (على مضمر) ليست في ص .

(٣) (نحو) ساقطة من ك

(٤) في ص (المظهر)

(٥) في ص ، ك (كما كنت) ، وانظر هذا القول في الإيضاح ٢٧٣، سر الصناعة ١/٣٢٠

(٦) (وكان) ليست في ص

(٧) في ك ، ل (تابعة)

أحدها : أن تكون موصولة ، والتقدير كن كالرجل الذي هو أنت ، فحذف المبتدأ من الصلة لطول الكلام وفهم المعنى ، والرجل الذي أمره بأن يشبه حاله بحاله أبوه أو من هو على خلقه ، ومعنى الذي هو أنت الذي هو مثلك ، فحذف (مثلاً) المضاف وأقام المنفصل (١) مقام المتصل وحسن هذا المجاز أن أبا الإنسان سبب وجوده ، فجاز لذلك إقامته مقامه والثاني : أن تكون (ما) مصدرية موصولة بجملة اسمية ، أي كن كما أنت صانع أي دم على صنيعك ، وحذف الخبر للعلم به .

والوجه الثالث : أن تكون (ما) كافة للكاف عن العمل ، سواء كانت اسماً أو حرفاً ، والمبتدأ محذوف ، أي كما هو أنت (٢) ، كقول الشاعر:

فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ (٣)

وقد أجاز سيويوه في (كما) أن يكون بمتلة (لعل) (٤) ، وأنشد:

لَا تُشْتَمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ (٥)

/ ٢٠٩ أ / أي لعلك ، وقد حمل "كما تكونوا يول عليكم" (٦) على أن ما مشبهة بـ (إن) في عمل النصب ، ولذلك حذف نونه .

(١) قوله : (أو من هو ... المنفصل) ساقط من ك

(٢) انظر الإيضاح ٢٧٣

(٣) من الوافر لزباد الأعجم في شرح شواهد الألفية ١/٤٧٩ ، الخزاعة ١٠/٢٠٤ ، وبلا نسبة في : أمالي الشجري ٢/ ٥٥١ ، الأشموي ١/٤٧٩ ، الأزهية ٧٧ ، شرح ابن عقيل ١/٣٦٠

(٤) انظر الكتاب ١/٤٥٩

(٥) من الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٢ ، الكتاب ١/٤٥٩ ، الدرر ٢/١٠٦ ، الخزاعة ١٠/٢١٣ ، وبلا نسبة في رصف المباني ٢٨٩ ، الممع ٢/٣٩٠

(٦) حديث ورد في كثر العمال ٦/٨٩ برقم ١٤٩٧٢ ط ١ حلب عام ١٣٩١ هـ ، النوافح العطرة ٢٦١ .

[معاني رب]

وأما رُبَّ فإنها حرف جر عند البصريين خلافاً للكوفيين والأخفش ، فإنها عندهم اسم (١) .

حجة البصريين من ثلاثة أوجه : أحدها أنها لو كانت اسماً لافتقرت إلى جزء آخر يكون خبراً لها ؛ لأن الجملة التي تقع بعدها لا يصح جعلها خبراً عنها ؛ لوجهين : أحدهما : أن ضميرها يعود إلى المجرور رب لا إلى رب نحو : رب رجلٍ لقيته ورب امرأةٍ لقيتها . والثاني أنه إذا وقع موضعها مفرد كان مجروراً .

الثاني : أنه لا بد لها من التعلق بفعل ، وهذا حكم حروف الجر .

الثالث : أن جر الاسم إنما يكون بالإضافة ولا معنى للإضافة فيها .

حجة الكوفيين السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ (٢)

أخبر عنها بعار .

وأما القياس فعلى (كم) ؛ لأنها نقيضتها ، وكم اسم فما يقابلها اسم ، ويقوي ذلك أنها قد جاءت للتكثير مثل كم إلا أن خبرها محذوف للعلم به كما حذف خبر المبتدأ بعد لو لا .

وجواب السماع أنه خبر مبتدأ محذوف بدليل ظهوره في قوله :

(١) انظر المسألة في المقتضب ٤/٦٦ ، الإنصاف ١/٣٧٦ ، شرح الكافية ٤/٢٨٨ .

(٢) من الكامل لثابت بن قطن في الشعر والشعراء ٤١٩ ، الدرر ١/١٨٦ ، شرح شواهد المغني ١/٨٩ ،

الخزانة ٩/٥٧٦ ، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٦٦ ، أمالي السهيلي ٧١ ، الأمالي الشجرية ٣/٤٦ ، الأزهية ٢٦٠ .

يَا رَبِّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا (١) .

وجواب القياس بالفارق ، وهو أن رب ليس لها معنى في نفسها حتى يصح نسبة الخبر إليها ، ولذلك كانت الصفة لجرورها لا لها ، لعدم دلالتها على معنى في نفسها (٢) ، وأما كم فإنها اسم لعدد يصح الإخبار عنه ، فلذلك أخبر عنها ، ودخل عليها حرف الجر ، وأضيف إليها . وأما كون معناها نقيضا لمعنى كم فلا يدل على اسميتها ؛ لأن (٣) معاني الحروف أسماء ، نحو (ما) للنفي و(من) للتبويض وما شاكلهما ولا يدل ذلك على اسمية الحروف ، وكذلك كون معنى رَبُّ للتقليل لا يدل على اسمية رَبُّ .
ثم إذا ثبت ترجح مذهب البصريين فاعلم أنها تفارق حروف الجر من خمسة أوجه (٤) :

أحدها : أنه يلزم تصدرها على (٥) الفعل (٦) الذي تتعلق به وتأخره عنها كقولك : رَبُّ رجلٍ كريمٍ لقيت ، بخلاف سائر حروف الجر (٧) ، وإنما لزم تصدرها لوجهين :

(١) من الرجز، قبله : لا تزجر الفتيان عن سوء الرعه ، للبيد في ديوانه ٩٢ ، الدرر ٤٣/٢ ، الخزانة ٥٤٧/٩ ، وبلا نسبة في : مجالس ثعلب ٣٨١/٢ ، شرح الكافية ٢٩١/٤ ، ٢٩٣ ، المجمع ٣٤٧/٢ .
(٢) (في نفسها) ساقطة من ك .

(٣) (في ك) أن ()

(٤) انظر الفوائد والقواعد ٣٣٧ ، وفي توجيه اللمع ٢٣٢ هي خصائص لرب

(٥) (على) ساقطة من ك

(٦) (في ك) (الفعل بعد) ، وانظر تصدر رب في المقتضب ١٤٠/٤ ، الأصول ٤١٦/١ ، الفوائد والقواعد ٣٣٧ ، شرح

الكافية ٢٩٢/٤ ، شرح الجزولية للأبدي ٧٠ ، شرح اللمع لابن برهان ١٧٠/١

(٧) (الذي يتعلق ... سائر حروف الجر) ساقطة من ك ، ل

أحدهما : أن معناها إنشاء التقليل وهو يقارب النفي بدليل لزوم نصب الفعل بعد (١) حتى في قولك : قلما سرت حتى أدخل المدينة كما تلزم ذلك إذا وقع بعد النفي نحو ما سرت حتى أدخلها ، وإذا قارب النفي فالنفي له صدر الكلام ، فكذلك ما قاربه ، وقد يستعمل التقليل أيضا مكان النفي ، قال ذو الرمة في وصف البكرة : -

قَلِيلَةُ جَرَسِ الصَّوْتِ مَا لَمْ يَمَسَّهَا فَإِنْ مَسَّهَا صَاحَتْ بِغَيْرِ خَفَاتٍ (٢).
لأنه لا صوت لها ما لم تمس ، ويقال فلان قليل الخير أي لا خير فيه.
والوجه الثاني أنه لزم تصدرها حملا لها (٣) على نقيضها ، وهي كم التي للتكثير ، كما حملت تلك عليها في البناء .

الوجه الثالث : أنه يختص عملها بالنكرة دون المعرفة وإنما اختصت بذلك لوجهين (٤) :

أحدهما : أنها موضوعة للتقليل ، والنكرة لفظها يصلح للعموم الذي يقبل التقليل ، وأما المعرفة فتدل على معين (٥) غير قابل للتقليل.
والثاني : أن وضعها لتقليل نوع من جنس ، وذلك يحصل بالنكرة ، إذ لو دخلت على المعرف تعريف جنس لتقليله ، لصار التعريف ضائعا ؛ لأن تقليله يخرج عنه تعريف الجنس إلى النوعية / ٢٠٩ ب / .

(١) (الفعل بعد) ساقطة من ك ، ل

(٢) من الطويل،لذي الرمة في : الغرة ٢٤٢، وليس في ديوانه ،ونسب للعجير السلوي في التعليقات والنوادر للهجري برقم ١١٠٣ ص ١١٨ (عن موقع الوراق)

(٣) (لها) ليست في ص

(٤) في ك (من وجهين) ، وانظر اختصاصها بالنكرة في المقتضب ٤/١٣٩،الأصول ١/٤١٧، التبصرة والتذكرة ١/٢٨٩،الفوائد والقواعد ٣٣٦،شرح الكافية ٤/٢٩٢

(٥) في ك (معنى)

الوجه الثالث: أن مجرورها يلزم وصفه على الأصح^(١)، كقولك : رب رجل كريم لقيت ، ورب رجل جاءني أكرمت^(٢) ، ورب رجل أبوه كريم^(٣) جاءني ، وإنما لزم وصفه ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : أنه أبلغ في التقليل ؛ لأن النكرة الموصوفة أخص من النكرة غير الموصوفة ؛ إذ يصيرها الوصف نوعاً .

والثاني : أن الفعل الذي يتعلق به رب يكثر حذفه^(٤) فجعل لزوم الوصف عوضاً عن حذفه .

والثالث : أنه لزم وصف نكرتها عوضاً لها مما منعه من الدخول على المعرفة ، وجعل وصفه بمنزلة تعريفه ، لأن كل واحد منهما يفيد التخصيص ، ومنهم^(٥) من قال : لا يجب وصفه قياساً على سائر المجرورات ، والتقليل حاصل مع عدم الوصف ، ومنهم من قال إنك إذا قلت : رب رجل أكرمته جاز أن يجعل أكرمته صفة نائبة عن العامل وراز أن يكون هو العامل نائبا عن الصفة كما ناب جواب (لولا) عن خبر المبتدأ ، وفاعل أقائم الزيدان عن الخبر ، وقول الشاعر:

(١) انظر الإيضاح ٢٦٥، الأصول ٤١٨/١، الفوائد والقواعد ٣٣٧، شرح الجزولية ٦٥-٦٦، شرح اللمع لابن برهان ١٧٢/١.

(٢) في ك (ورب رجل كريم جاءني)

(٣) في ك ، ل (كريم أبوه)

(٤) في ك (يكثر غير حذفه) ، وانظر كثرة حذفه في الإيضاح ٢٦٥، شرح الكافية ٢٩٣/٤، شرح اللمع ١٧٢/١.

(٥) من هؤلاء الأخفش والفراء والزجاج وابن مالك . انظر المساعد لابن عقيل ٢ / ٢٨٥ ، الجنى الداني ٤٥٠ ،

الارتشاف ٤٥٧/٢ ، شرح التسهيل ١٧٤/٣ ، ١٨٢

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً يَانِسِيَّةً كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ (١)

يَحْتَمِلُ أَنَّهُ حَذَفَ صِفَةَ اللَّيْلَةِ (٢) اسْتِغْنَاءً بِصِفَةِ يَوْمٍ (٣) ، أَوْ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَجُوزُ فِي الْمَتْبُوعِ .

الرَّابِعُ : أَنَّهُ يَلْزِمُ مَعَهَا حَذْفُ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ، وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ لَكُونَ (٤) لَزُومِ وَصْفِ نَكَرْتَهَا عَوْضاً عَنْهُ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يَتَّقِدُ إِظْهَارَهُ بِحَالِ الضَّرُورَةِ بَلْ يَجُوزُ ظُهُورُهُ فِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ ، إِلَّا أَنَّ الْأَكْثَرَ حَذْفُهُ ، وَإِنَّمَا كَثُرَ حَذْفُهُ لَوَجْهِينِ : أَحَدُهُمَا كَثَرَةُ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا فِي مَتَعَلِّقِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٥) ، وَالثَّانِي أَنَّهُ جَوَابُ وَالْجَوَابِ يَحْذِفُ طَلَباً لِلِاخْتِصَارِ وَالِإِيجَازِ مَعَ الْعِلْمِ بِهِ ، لِأَنَّهُ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَلْقَيْتُ رَجُلًا صَالِحًا ؟ أَوْ مَا لَقَيْتُ رَجُلًا صَالِحًا ، فَيَقُولُ : رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ ، أَيْ لَقَيْتُ ، وَأَمَّا إِذَا ذَكَرَ فَلِلتَّنَاهِي فِي الْبَيَانِ . وَذَهَبَ أَبُو عَمْرٍو إِلَى أَنَّ رَبَّ لَا عَامِلَ لَهَا (٦) ؛ لِأَنَّهَا ضَارَعَتْ النَّفْيَ وَالنَّفْيَ لَا يَعْمَلُ فِيهِ عَامِلٌ ، وَنَظِيرُهُ قَوْلُ مَنْ زَعَمَ فِي قَوْلِهِمْ : أَقْلَ رَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ أَنَّهُ لَا خَيْرَ لِأَقْلٍ لِمُضَارَعَتِهِ لِلنَّفْيِ ، فَإِنْ قِيلَ عَلَى قَوْلِ الْجُمْهُورِ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقَيْتُ ، فَلَقَيْتُ مُتَعَدِّدًا بِنَفْسِهِ فَكَيْفَ لَزِمَ تَعْدِيَتُهُ

(١) مَنْ الطَّوِيلُ لَامِرٍ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٩ ، بِرَوَايَةِ (وَيْارِبِ يَوْمٍ) (آنَسَةِ) ، الدَّرَرُ ٤٤/٢ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٦٤/١ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ٢١٦ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٣٤١/١ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْرَبِ ٢٧٣ ، الْمَغْنِيُّ ١١٩/١ .

(٢) (اللَّيْلَةُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ك ، ل

(٣) (يَوْمٍ) سَاقِطَةٌ مِنْ ك

(٤) فِي ك (لَكُونُهُ)

(٥) (الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) لَيْسَتْ فِي ص ، ل

(٦) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢٩١/٤

هاهنا بحرف الجر ؟ قلنا: لأن الفعل إذا تأخر عن معموله الذي يجوز تأخيره ضعفت علقته فجاز تعديته بحرف الجر ؛ لقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (١) (٢) ، وأما إذا لم يجوز تأخيره بل وجب تقديمه ازداد ضعف العلقه ، وليس بعد الجواز إلا الوجوب ، فلذلك لزم تعديته بحرف الجر وإن كان متعدياً بنفسه . وأما إذا قلت : ربَّ رجلٍ كريمٍ لقيته ، تعين للصفة ، والعامل محذوف ، أي : عرفت ؛ لأنه قد استوفى مفعوله ، إلا إذا جعلت الضمير للمصدر فحينئذ يصح عمله في رب ؛ وإنما لم يصح عمله إذا جعل صفة لأن الصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف ، ولا في الموصوف (٣) ، وعلى الصفة قول الأعشى :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرَ أَقْتَالِ (٤)

فهرقته صفة رfid والعامل محذوف ، وكذا (من معشر) صفة أسرى ؛ لأن رب مقدرة بعد الواو والرفد القدح الضخم يقرى فيه الضيف ، وأقتال جمع قتل وهو العدو ، وقيل أقيال / ٢١٠ أ / جمع قَيْل ، وهو : الملك من ملوك حمير وأصله : قَيْلٌ بالتشديد .

الخامس : أن فعلها الذي تتعلق به يجب أن يكون ماضيا كقولك : رب رجلٍ كريمٍ لقيت أو أكرمت ، ولا يجوز رب رجلٍ كريمٍ سألقى أو سأكرم أو أكرم (٥) لثلاثة أوجه :

(١) من الآية ٤٣ من سورة يوسف

(٢) (قلنا لأن ... تعبرون) ساقطة من ك ، ل

(٣) (ولا في الموصوف) ليست في ص

(٤) (من الخفيف للأعشى في ديوانه ٢٨ ، الإيضاح ٢٦٦ ، شرح المفصل ٢٨ / ٨ ، الخزائن ٥٧٠ / ٩ ، المغني ش ١٠٠٥ ،

الدرر ١ / ١١ ، وبلا نسبة في الهمع ٣٨ / ١ ،

(٥) (وأكرم) ساقطة من ك ، ل

أحدها : أنه مبني على سؤالٍ ماضٍ فوجب مطابقة الجواب للسؤال في المعنى .

والثاني : أن وضعها للتقليل ، وإنما يتصور فيما ثبت وتحقيق وهو الماضي

والثالث : (١) أنها قد تأتي للتكثير في موضع المدح حملا على كم الخبرية ، كقوله :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ (٢)

وقول الآخر :

فَإِنْ يُمَسِّ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرَبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُقُودِ وَفُودُ (٣)

وقول الآخر :

فَإِنْ أَهْلِكَ عُمَيْرُ فَرُبَّ زَحْفٍ يُشَبَّهُ نَقْعُهُ رَهْوًا ضَبَابًا (٤)

فإنها في هذه الأبيات للتكثير في موضع (٥) المدح ، والمدح إنما يكون بما ثبت وتحقيق ، فلذلك لزم أن يكون متعلقها ماضيا .

(١) في ص (الثاني)

(٢) تمامه : ولا سيما يوم بدارة جلجل ، من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٠ ، شرح الكافية ١٣٥/٢ ، الدرر ٥٠٤/١ ، الخزانة ٤٤٤/٣ ، ٤٥١ ، شرح شواهد المغني ٤١٢/١ ، ٥٥٨/٢ ، شرح المفصل ٨٦/٢ ، وبلا نسبة في رصف المباني ٢٧٠ ،

(٣) من الطويل لأبي العطاء السندي في : الحماسة ٣٩٠/١ ، شرح الحماسة ٨٠٠/٢ ، أمالي القاضي ٢٧٢/١ ، الخزانة ٥٣٩/٩ ، اللسان (عهد) ٤٥٠/٩ .

(٤) من الوافر لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ ، مجاز القرآن ٢٠٨/٢ ، الغرة ٢٤٥ ، وبلا نسبة في اللسان (رهم) ٣٥٠/٥

(٥) في ك ، ل (معرض)

ثم إذا دخلت (ما) عليها^(١) فقد تكون زائدة ، فلا يتغير عملها ، كقول الشاعر:

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءٍ^(٢)

وقد تكون كافة فتليها الجملة الفعلية والاسمية لبطلان اختصاصها الموجب لعملها ، كقوله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣) ، وقول الشاعر:

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّا جِئُ^(٤) بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ^(٥)

وذلك إنما لما كانت للتقليل والتكثير في المفرد توصلوا إلى هذا المعنى في الجمل بإدخال (ما) عليها فقالوا ربما قام زيد وربما زيد قائم لإفادة تقليل نسبة القيام إلى زيد أو لإفادة تكثيرها كقوله:

فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ^(٦)

واختلفوا إذا وقع بعدها الفعل ، فذهب ابن السراج ومن تابعه إلى أنه يكون ماضيا^(٧) كقوله :

(١) انظر دخول (ما) على رب ووقوع الفعل بعدها في : الكتاب ١/٤٥٩ ، الأصول ١/٤١٩-٤٢٠ ،

الإيضاح ٢٦٦-٢٦٧ ، شرح الكافية ٤/٢٩٤ ، ٢٩٥-٢٩٦ ، شرح الجزولية ٧١ ، الأزهية ٩٣-٩٦

(٢) من الخفيف لعدي بن الرعلاء الغساني في الأصمعيات ٥ ، أمالي الشجري ٢/٥٦٦ ، الأزهية ٨٢ ، ٩٤ ، شرح التصريح ٢/٢١ ، الخزانة ٩/٥٨٢ ، الدرر ٢/١٠٢ ، وبلا نسبة في الممع ٢/٣٨٩ ، الأشموني ١/٤٨٠ .

(٣) من الآية ٢ من سورة الحجر

(٤) في ك (وهي جياذ الخيل) ، وقد أخذها الناسخ من شرح معنى العاجيج المعلق فوق السطر في ل فظنها هي الكلمة الأصلية . أما نسخة ص فقد سلمت هذا التحريف .

(٥) من الخفيف لأبي دؤاد الإيادي في المفصل ٢٨٧ ، الأمالي الشجرية ، الأزهية ٩٤ ، ٢٦٦ ، شرح المفصل ٨/٢٩ ،

الخزانة ٩/٥٨٦ ، الدرر ٢/٤٨ ، ١٠٢ ، وبلا نسبة في الأشموني ١/٤٧٩ ، شرح التصريح ٢/٢٢

(٦) مر تخريج البيت قريبا .

(٧) انظر رأي ابن السراج في الأصول ١/٤١٩-٤٢٠ ، شرح الكافية ٤/٢٩٥

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ (١)

وذهب أبو علي في غير الإيضاح ومن تابعه (٢) إلى جواز وقوع فعل الحال والمستقبل بعدها، ويقوي ما صار إليه

قوله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا (٣)﴾ وقول الشاعر:

قَتَلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرُبَّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامُ لَنَا الظَّفَرُ (٤)

وهي هاهنا للتكثير ، لأنه ماذح ، وقول الآخر:

رُبَّمَا تَكَرَّرَ التُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ (٥) .

حجة ابن السراج أن معناها بعد دخول ما كمعناها قبل دخولها فوجب اختصاصها بالماضي كرب ، ولأنها تذكر في الجواب إما للتصديق وإما للتكذيب وكلاهما يفتقر إلى ثبوت وتحقيق ، وذلك يختص بالماضي ، ويحمل ما ورد بعدها من المضارع على حكاية الحال ، وفي الآية أيضا أنه لصدق المخبر وقع المستقبل موقع الماضي لتحقيق وقوعه (٦) .

(١) من المديد لجذيمة الأبرش في الكتاب ١٥٣/٢ ، الأزهية ٩٤ ، ٢٦٥ ، الخزانة ٤٠٤/١١ ، الدرر ١٠١/٢ ، وبلا نسبة في الإيضاح ٢٦٦ ، أمالي الشجري ٥٦٥/٢ ، رصف المباني ٤٠٠ .

(٢) ممن ذهب إلى أن الأصل الماضي الفراء في معاني القرآن ٨٢/٢ ، والربعي كما نقل عنه في شرح الكافية ٢٩٥/٤ ، وقدره بالدخول على "كان" ثم حذفت ، وأبو علي في الإيضاح ٢٦٦-٢٦٧ وقال "وقد يقع المضارع بعدها على تأويل الحكاية . وفي البغداديات ٢٨٨ جعل "يود" بـ"عزلة ود" ، ولم أر في مؤلفاته التي اطلعت عليها رأيا آخر . وذهب ابن مالك في شرح التسهيل ١٨٤/٣ ، وأبو حيان في الارتشاف ٤٦٣/٢ إلى جواز الأمرين .

(٣) من الآية ٢ من سورة الحجر

(٤) من الوافر بلا نسبة في شرح الكافية ٢٩٥/٤ ، الغرة ٢٤٥ ، الخزانة ٣/١٠ .

(٥) تمامه : له فرجة كحل العقل ، من الخفيف ، لأمية بن أبي الصلت في ملحقات ديوانه ١٨٩ ، ولعبيد بن الأبرص أيضا في ديوانه ١٠٢ ، وقد نسب لآخرين ، والبيت في الكتاب ٢٧٠/١ ، ٣٦٢ ، المقتضب ٤٢/١ ، الأزهية ٨٢ ، ٩٥ ، شرح المفصل ٣٥٢/٤ ، ٣٠/٨ ، الخزانة ١٠٨/٦ ، ٩/١٠ ، الدرر ٩/١ ، ١٧٦ .

(٦) احتج بهذه الحجج الأبيدي في شرح الجزولية ٧٣-٧٤

حجة أبي علي : أننا شرطنا الماضي في (رُبَّ) ؛ لأنه متعلقها ، فوجب أن يكون مطابقا لمعناها ، وأما هاهنا فإنها حرف ابتداء ؛ لوقوع الجملة بعدها وليست متعلقة بالفعل حتى يشترط مطابقتها لمعناها ، فلذلك /

٢١٠ ب / وقع المضارع بعدها لفظا كما تقدم ، وتقديرا كقوله :

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْكَرِيهَةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا (١)

أي فرما يستغنى .

ثم منهم في المواضع التي يقتضي فيها التكثير نحو قوله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا (٢)﴾ وقوله :

فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٌ (٣)

وقوله :

وَرُبَّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ لَنَا الظَّفَرُ (٤)

[من] (٥) يطلق أنها موضوعة فيها للتكثير وأنها وضعت مرة للدلالة على التقليل ومرة للدلالة على التكثير . ومنهم من قال إنها في هذه المواضع نقلت من التقليل إلى التحقيق (٦) وأنها تدل على تحقيق النسبة الواقعة

(١) من الطويل لعروة بن الورد في ديوانه ٣٧ ، والقافية فيه (فأجدر) من قصيدة رائية ، شرح الحماسة ١/ ٤٢٤ ، الكامل ١/ ١٩٢ ، التصريح ٢/ ٩٠ ، ولحاتم الطائي في الدرر ٢/ ١٠٣ ، وبلا نسبة في الجمع ٢/ ٣٨٩ ، ابن عقيل ٢/ ١٨ . وقال في الخزانة ١٠/ ١٠-١١ : " أبيات عروة رائية ، وليست هذه له ، ولحاتم قصيدة على هذا الروي ، وليس فيها هذه الأبيات وفيها ما يشبهها .. والله أعلم بقائل أبيات الشاهد . "

(٢) من الآية ٢ من سورة الحج

(٣) (فرما... وفود) ساقط من ك ، ل ، وقد سبق تخريج الشاهد قريبا

(٤) سبق تخريجه قريبا

(٥) (من) زيادة يقتضيهما النص

(٦) انظر المسألة في توجيه اللمع ٢٣١ ، شرح الجزولية للأبدي ٥٥-٥٦ ، شرح الكافية ٤/ ٢٨٧

بعدها كما نقلوا (قد) من تقليل المضارع الى تحقيقه ، كقوله ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا
أَنْتُمْ عَلَيْهِ (١)﴾ و﴿قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ (٢)﴾ .

ثم إذا دخلت رب على مضمّر مفسّر بنكرة ، نحو رَبِّهِ رجلاً ، فذهب
البصريون إلى أنه مجهول لا يرجع إلى ظاهر لأنه لمقدر ذهني فيجب إفراده
وتذكيره ، وإن ثني مميزه أو جمع أو أنث كما في نعم رجلاً زيد .

وذهب الكوفيون إلى أنه ضمير راجع إلى متقدم كأنّ قائلاً قال : هل من
رجلٍ كريم ؟ فقل رَبِّهِ رجلاً فيجب مطابقتها للتمييز عندهم (٣) ، فيقال :
رَبِّهِ رجلاً (٤) وربما امرأة وربما رجلين ورَبِّهِم رجلاً ورَبَّهِنَّ نساءً (٥) .
والاعتراض على مذهب البصريين أنه يؤدي الى دخول رَبٍّ على نكرة
غير موصوفة ؛ لأن رَبِّهِ رجلاً عندهم في المعنى كرب رجلٍ في إفادة
التقليل ، وجوابه من وجهين : أحدهما (٦) : أنه لم يوصف احتراماً للفظ
الضمير الذي لا يقبل الوصف وإن كان في معنى النكرة . والثاني : أن
فائدة الوصف تنويع النكرة التي تدخل عليها رب ، وهذا (٧) الضمير لمقدر
ذهني لا يقبل التنويع ، فلذلك لم يوصف .

(١) من الآية ٦٤ من سورة النور

(٢) من الآية ٣٣ من سورة الأنعام

(٣) انظر المسألة والخلاف في الأصول ١/٤١٩ ، شرح الكافية ٤/٢٩٤ ، شرح الأبي للجزولية ٦٠ ، شرح المقدمة
الكافية ٣/٩٥١

(٤) في ص (رجل)

(٥) انظر الخلاف في هذه المسألة وأقوال النحاة في : الأصول ١/٤١٩ ، شرح الكافية ٤/٢٩٤ ، شرح الجزولية

للأبي ٦٠ ، شرح التسهيل ٣/١٨٤

(٦) (أحدهما) ساقطة من ك ، ل

(٧) قوله (الضمير الذي ... وهذا) ساقط من ك ، ل

والاعتراض على مذهب الكوفيين بثلاثة أوجه : أحدها : أنه إذا كان عندهم ضميراً عائداً على متقدم يفسره (١) كان معرفة فيؤدي إلى دخول رب على المعرفة .

والثاني : أنه إذا دخلت على الضمير فدخولها على المعرف باللام التي للعهد بطريق الأولى ؛ لأنه دون الضمير في التعريف ، ويحصل به الإشارة إلى المتقدم ذكره .

والثالث : أنه لا حاجة على مذهبهم إلى التمييز المفسر لأنه عندهم يفسره ما قبله كسائر الضمائر ، وإنما احتاج إليه البصريون لأنه مبهم لا يفسره سابق فاحتاج إلى التفسير .

ثم في رب ثمان لغات (٢) أكثرها ضم الراء وتشديد الباء وفتحها ، والثانية ضم الراء والباء مخففة مفتوحة . والثالثة : ضم الراء والباء مخففة مضمومة والرابعة : ضم الراء والباء ساكنة ، والخامسة : فتح الراء والباء مشددة ، والسادسة : فتح الراء والباء مخففة ، والسابعة : رُبَّتْ بإلحاق التاء والباء مشددة ، والثامنة : رُبَّتْ (٣) والباء (٤) مخففة .

وأما واو رب كقول الشاعر:

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ (٥)

وقول الآخر:

(١) في ص (يفسر)

(٢) قيل أربع وقيل عشر ، والمصنف هنا قال ثمان ، ولعل سر التفاوت إدخال بعض اللغات في بعض أو فصلها . وانظر : التبصرة والتذكرة ٢٩١/١ ، توجيه اللمع ٢٣١ ، شرح الكافية ٢٨٧/٤ ، شرح التسهيل ١٧٥/٣ .

(٣) في ك (ربت) بإلحاق التاء .

(٤) في ك (وهي)

(٥) سبق تخريج هذا الرجز في ب ٢ المستثنى ١٩٤ أصح

وَبَلَدٌ (١) عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَمَاؤُهُ (٢)

فاختلف فيها فذهب الكوفيون والمبرد إلى أنها هي الجارة ، وذهب البصريون إلى أن الجر برب مقدرة بعدها (٣) .

حجة الكوفيين والمبرد من ثلاثة أوجه : أحدها : أن الواو عملت لنيابتها عن رب على القاعدة المعهودة ، أن الشيء إذا قام مقام الشيء ناب منابه في العمل قياساً على عمل المضاف / ٢١١ أ / في المضاف إليه لنيابته عن الحرف . والثاني أنها عملت قياساً على واو القسم فإنها عملت لنيابتها عن الباء ، وبهذا خرج الجواب عن الفاء وبل فإن الجر بعدهما بإضمار رب باتفاق ؛ لأنه لم يعهد لهما حالة تجران فيها بخلاف الواو .

والثالث : أنها لو كانت عاطفة كما زعموا لأدى إلى وجود معطوف من غير معطوف عليه ؛ لأنها تكون في أول الكلام ، وتقدير معطوف عليه في الذهن تعسف ومجاز بعيد لا حاجة إليه مع الاستغناء عنه بغيره .

حجة البصريين : أنه حرف عطف وحرف العطف لا يعمل قياساً على الفاء وبل ؛ لأنها غير مختصة بأحد القبيلين ، وأما واو القسم فإنما عملت لأنها بدل عن الباء ، ولذلك يدخل عليها واو العطف كما يدخل على الباء ، فيقال : ووالله لأقومن ، ولا يجوز دخولها على واو رب ، وأما الجر بها بعد الفاء فكقول الشاعر :

(١) في ك (وبلدة)

(٢) من الرجز لرؤبة في ديوانه ٣ ، أمالي الشجري ١٣٤/٢ ، شرح شواهد المغني ٩٧١/٢ ، وبلا نسبة في المرتجل ٢٢٤ ، الإنصاف ١/٣٧٧ ، الغرة ٢٤٩ ، شرح شذور الذهب ٣٠١ . ويروى (وبلد مغيرة أرجاؤه)

(٣) انظر الكتاب ١/١٣٣ ، المقتضب ٢/٣٤٦-٣٤٧ ، ٢/٣١٩ ، التبصرة والتذكرة ١/٢٩٠ ، الإنصاف ١/٣٧٦-٣٨١ ، شرح المقدمة الكافية ٣/٩٥٣ ، شرح الكافية ٤/٢٩٨ .

فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٌ نَوَاعِمُ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ (١)

وقول امرئ القيس:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ (٢)

وأما الجر بها بعد بل فكقول الشاعر:

بَلْ بَلَدٍ مِثْلِ (٣) الْعَجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كِتَائُهُ وَجَهْرُمُهُ (٤)

وقد جروا بها مضمرة من غير حرف عطف ، قال الشاعر:

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ (٥)

أي رب رسم دار .

[معاني كي]

وأما كي في قولهم : كيمه ففيها مذهبان ، مذهب البصريين أنها حرف جر ، ومذهب الكوفيين أنها كي الداخلة على الفعل (٦) والفعل مقدر بعدها ومه منصوبة بالفعل المقدر على جهة المصدر والتشبيه (٧) به لأنها

(١) من الوافر للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٩/٢، شرح ديوان الهذليين ١٢٦٧/٣، أمالي الشجري ١٣٥/٢، المرجل ٢٢٥، وبلانسية في الغرة ٢٤٩، شرح المفصل ١١٨/٢.

(٢) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٢ وقافيته فيه (مغيل)، طبقات الفحول ٤٢/١، الكتاب ٢٩٤/١، الغرة ٢٤٩، الخزانة ٣٣٤/١

(٣) في ك ، ل (ملء)

(٤) من الرجز لرؤبة في ديوانه ١٥٠ برواية: بل بلد ملئ الفجاج، شرح شواهد المغني ٣٤٧/١، الدرر ٩٣/٢ وبلا نسبة في الغرة ٢٤٩، الإنصاف ٥٢٩/٢، رصف المباني ٢٣٢، شرح المفصل ١٠٥/٨، شرح شذور الذهب ٣٠٣

(٥) من الخفيف لجميل بثينة في ديوانه ١٨٧، برواية (الغداة)، الدرر ٥٣٩/١، أمالي القالي ٢٤٦/١، الخزانة ٢٠/١، المغني ١٠٩/١، شرح التصريح ٢٣/٢، وبلانسية في الإنصاف ٣٧٨/١، الخصائص ٢٨٥/١، ١٥٠/٣، شرح المفصل ٢٨/٣، ٧٩، ٥٢/٨، المغني ١٢٠/١

(٦) انظر الخلاف في هذا في الإنصاف ٥٧٠-٥٧٤، اتلاف النصرة ٥٠-٥١، والمسألة عموماً في معاني القرآن

للأخفش ٣٠٠/١

(٧) في ص (التشبه)

سؤال عنه ، وذلك إذا قال القائل أقوم كي تقوم ، فسمعه المخاطب ولم يفهم تقوم قال كيمه أي كي تفعل ماذا ؟ .

ومذهب البصريين أرجح ؛ لأربعة أوجه : أحدها : أن كيمه سؤال عن علة الفعل حذف ألفها على القاعدة في حذف ألف الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها وعوضوا عن ألفها هاء السكت ولزم التعويض مبالغة في تحقيق مقصود الخبر ، فلذلك لم يحذف منها ، لا يقال بأنه قد حذف ألف الاستفهامية وعوض عنه هاء السكت

في الوقف في قول أبي الدرداء (١) عند قدومه المدينة (٢) وسماعه ضجيج الناس : مه (٣) ، أي ما الخبر ؛ لأنه قليل غير مطرد ، وحذفها مع حرف الجر مطرد ، فالحمل (٤) على المطرد أولى من غيره .

والوجه الثاني : أن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وكونه عندهم سؤال عن المصدر لا يخرج عن الاستفهام الذي يمتنع عمل ما قبله فيه .
والثالث : أنه يؤدي إلى حذف الفعل المنصوب وبقاء الناصب ، وذلك غير معهود في لغة العرب .

(١) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري ، أسلم يوم بدر وشهد أحدا ، انقطع بعد إسلامه للعبادة وكان قبل من تجار المدينة ، اشتهر بالحكمة والفروسية ، وجمع القرآن حفظا في عهده صلى الله عليه وسلم . مات بالشام قبل في خلافة عثمان . ورويت عنه أحاديث نبوية . وفي اسم أبيه خلاف . (الإصابة ٤/٦٢١ ، غاية النهاية ١/٦٠٦ ، صفة الصفوة ١/٢٩٨)

(٢) هي مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام (طيبة) كان اسمها يثرب .

(٣) لم أقف على هذا الأثر

(٤) في ص (فيحمل)

والرابع : أنه لو كان كما زعموا أنه يقوله (١) المستفهم إذا لم يفهم ما بعد كي للزم أن يقال إن مة ، ولن مه ، وإذن مه ، إذا لم يفهم المستفهم (٢) ما بعد هذه النواصب من الفعل ؛ لأنه سؤال عن المصدر عندهم ولا فرق في السؤال عن المصدر بين أن يكون الفعل (٣) بعد كي أو غيرها من نواصب الفعل .

[معاني متى]

وأما متى فإنها تجر بمعنى من في لغة هذيل (٤)، قال أبو ذؤيب (٥)
/ ٢١١ ب / :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْيَجٌ (٦)

وقال آخر:

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَقُ نَفِيشٍ (٧).

(١) في ك ، ل (يقوم)

(٢) (المستفهم) ساقطة من ك

(٣) (الفعل) ساقطة من ك

(٤) إذا كانت بمعنى (من) فهي حرف ، وكذلك إذا كانت بمعنى في ، وتأتي بمعنى وسط في قول بعضهم ، وحينئذ هي اسم . انظر : شرح الكافية ٢/٤٠٤، المغني ٢/٢١١، الجمع ٢/٣٧٥-٣٧٦، الخزانة ٧/٩٧، أمالي الشجري ٢/٦١٣ الأزهية ٢٠١.

(٥) هو : خويلد بن خالد جاهلي إسلامي وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي وخرج مع عبدالله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات فدلاه عبدالله بن الزبير في حفرة . الشعر والشعراء ٤٣٥، شرح شعراء الهذليين ١/٣

(٦) (من الطويل لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١/٥١، والرواية فيه (تروث) (تنصبت) (على حبشيات) ولا شاهد في هذه الرواية، المحتسب ٢/١١٤، شرح أشعار الهذليين ١/١٢٩، أمالي الشجري ٢/٦١٣، الأزهية ٢٠١، الخزانة ٧/٩٧، الدرر ٢/٨٣، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٤٠٨، رصف المباني ٢٢٨، الجمع ٢/٣٧٥

(٧) (من الوافر ، لصخر الغي في ديوان الهذليين ٢/٢٢٤، شرح أشعار الهذليين ١/٢٦٤، أدب الكاتب ٤١١، الغرة ٢٣٩، ولأبي النظم الهذلي في الأزهية ٢٧٦. ويروى أيضا (على أقطارها)

[معاني حتى]

وأما حتى ففيها لغتان : لغة هذيل عتي ، وبها قرأ ابن مسعود ﴿عَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (١)، وبالحاء كسائر العرب .

ثم لها أربعة أقسام (٢) الأول : أن يكون حرف جر معناه انتهاء الغاية مثل إلى ، وقياسه ألا يعمل لأنه غير مختص ، إلا أن يقال إن الداخلة على الاسم غير الداخلة على الفعل كما في (لا) و(ما) (٣) على لغة أهل الحجاز . واختلف في الجر بها ، فذهب الجمهور إلى أن الجر بها ، وذهب الكسائي إلى أن الجر بعد حتى (٤) — (إلى) مقدرة ؛ لأن معنى مررت بالقوم حتى زيد حتى انتهى مروري إلى زيد قياساً على تقدير رب بعد الواو والفاء وبل .

وذهب قوم من الكوفيين إلى أن الجر بعدها بالمعنى وهو الغاية (٥) . ومذهب الكسائي ضعيف لوجهين :

(١) من الآية ٥ من سورة القدر، وقد نسبت القراءة إلى ابن مسعود في توجيه اللمع ٢٤٣، حاشية الأمير على المغني ١/١١١ ولم أجد هذه القراءة في كتب الفن التي طالعها ، وهي في لغة هذيل في شرح الكافية ٤/٢٧٢، توجيه اللمع ٢٤٣،

(٢) ما ذهب إليه من كونها أربعة أقسام هو ما في اللمع ١٣٢ ، الأزهية ٢١٤، توجيه اللمع ٢٤٣، وعند أبي علي وغيره ثلاثة أقسام ، بإسقاط الثالث وهو (حتى) الداخلة على الفعل المضارع . انظر الإيضاح ٢٧٠ ، البسيط في شرح الجمل ١/٩٠٢

(٣) في ك (ما) و (لا)

(٤) (حتى) ساقطة من ك ، ل

(٥) انظر الكلام في هذه المسألة في : الكتاب ١/٤١٣، المقتضب ٤/٣٨، الفوائد والقواعد ٣٥٠، توجيه

اللمع ٢٤٣، شرح المفصل ٨/١٧، شرح الكافية ٤/٢٧٣، حاشية الأمير على المغني ١/١١٢

أحدهما؛ أن الواو ليس أهلاً للعمل ؛ لكونها حرف عطف ، فلذلك نسبنا العمل إلى غيرها ، وأما (حتى) فإنها تشارك (إلى) في الغاية فشاركتهما في العمل ، فلا حاجة إلى تقدير إلى معها .

والثاني : أن إضممار الجار ضعيف فلا يقاس عليه .

والمذهب الثالث ضعيف ؛ لوجهين :

أحدهما : أن العطف بما لا بالمعنى ، فكذلك الجر .

والثاني : أن الجر بالمعنى غير معهود ، فإحالة الجر على المعهود وهو الحرف أولى .

ثم (١) إن حتى وإن كانت بمعنى إلى في الغاية فإنها تفارقها في (٢) سبعة أوجه (٣) : أحدها : أنه يلزم أن يكون ما بعد حتى من جنس ما قبلها نحو قام القوم حتى زيد ، وقدم القوم حتى هند ، وأكرمت الناس حتى النساء ، وركبت الخيل حتى البراذين ، وأما قدم الرجال حتى هند فممتنع (٤) كامتناع : ركبت الخيل حتى الحمير ؛ لامتناع اندراجها تحت الأول لعدم الجزئية ، ولا يلزم ذلك في إلى لأنه يقال (٥) قام القوم إلى السوق ، وإنما اشترط مجانسة ما بعدها لما قبلها دون إلى وإن اشتركا في الغاية لوجهين : أحدهما أن ما بعدها يدخل فيما قبلها لإفادة التعظيم والتحقيق (٦) ، وإذا

(١) (ثم) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك (من)

(٣) انظر الفرق بينهما في الفوائد والقواعد ٣٤٦ ، شرح الجزولية للأبدي ٤٩ ، المغني ١/ ١١١ - ١١٢

(٤) في ك ، ل (فيمتنع)

(٥) في ص (لا يقال)

(٦) في ك ، ل (أو التحقيق)

دخل فيما قبلها وجب مجانسته ؛ لأن طرف الشيء مجانس (١) لجملته ،
وأما إلى فلا يدخل ما بعدها فيما قبلها على الأصح عند النحويين .
والثاني : أنه لما كان الغرض في تعدية الفعل بها أن ينقضي شيئاً فشيئاً حتى
ينتهي إلى الجزء الأخير الذي يطلب تمييزه بالتعظيم أو التحقير على سائر
الأجزاء وجب مجانسته كسائر الأجزاء ، وهذا معدوم في إلى .

والوجه الثاني (٢) أنه يشترط أن يكون المجرور بها آخر جزء من الشيء
كأكلت السمكة حتى رأسها (٣) أو ما يلاقي آخر جزء من الشيء
كنمت البارحة حتى الصباح عند صاحب المفصل (٤) ، ويقوي ما ذهب
إليه قوله تعالى : ﴿ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ (٥) إذا
تعلقت حتى بتزل الملائكة والروح فيها لأن مطلع الفجر يلاقي آخر جزء
من الليلة ، وأما إذا تعلقت بسلام فلا يخلو إما أن تكون هي ضمير
الملائكة ، أو ضمير ليلة القدر ، فإن كانت ضمير الملائكة صح التعلق لأن
سلام (٦) بمعنى مسلمة ، وضعف المعنى لأن ما بعد حتى ليس آخر جزء مما
قبله ولا ما يلاقي آخر جزء ، وإن كانت ضمير ليلة القدر صح المعنى لأنه
يلاقي آخر جزء مما قبله ، وضعف التعلق ؛ لأنه بمعنى هي ذات سلامة

(١) (لأن طرف الشيء مجانس) ساقط من ك

(٢) من وجوه المفارقة بين حتى وإلى

(٣) (حتى رأسها) ساقطة من ك ، ل

(٤) هو الزمخشري ، وانظر المفصل ٢٨٣-٢٨٤ ، وقال ابن هشام في المغني ١ / ١١١ ، كذا قال المغاربة وغيرهم
وتوهم ابن مالك أن ذلك لم يقل به إلا الزمخشري .

(٥) من الآية ٤ ، ٥ ، من سورة القدر

(٦) في ك (السلام)

فيؤدي الى الفصل بين المصدر وبين معموله بالمبتدأ ، وأما أبو سعيد (١) وغيره فإنهم شرطوا أن يكون المجرور بها بعضا للاسم قبلها (٢) للوجهين / ٢١٢ أ / اللذين ذكرنا في علة الجنسية ، ومقتضى ما ذكروا منع (نمت البارحة حتى الصَّباح) ؛ لأن الصباح ليس بعضاً من البارحة ولا يلزم هذا الشرط في إلى ، فإنك تقول قام زيد إلى عمرو مع عدم الجزئية .

والوجه الثالث : أن حتى تذكر لتعظيم ما بعدها إذا جعل الأشراف بعدها (٣) غاية، ك: (مات الناس حتى الأنبياء) ، أو لتحقيره إذا جعل الأدنى غاية، ك: (قدم الحجاج حتى المشاة) ، والصحيح أن التحقير والتعظيم لا يختصان بحالة العطف بل يلزمانها في جميع أحوالها (٤)، وإنما اختصت حتى بذلك دون إلى لأنه لولا (٥) لحوظهما لم يكن للإتيان (٦) بها فائدة ؛ لأنه كان يستغنى عنها لدخول ما بعدها فيما قبلها وليس كذلك إلى على الصحيح .

الوجه الرابع : أنه يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها بخلاف إلى على الأصح لما تقدم من العلل ، فعلى هذا يمتنع (صمت الأيام حتى يوم الفطر) سواء نصبت أو خفضت لعدم دخوله في حكم (٧) ما قبله ، وجوز

(١) هو السيرافي

(٢) إذا كانت حتى للغاية فهو يرى أن يكون ما بعدها مجانسا لما قبلها . وإذا كانت عاطفة كان ما بعدها داخلا فيما قبلها . انظر شرح الكتاب ٤/ ١٣٨ - ب ، وتختلط أنواع حتى في هذه المسألة فبعضهم يربط الجنسية والبعضية بالغائية وبعضهم يربطها بالعاطفة . وانظر: البسيط في شرح الجمل ٢/ ٩٠٥، البيان في شرح اللمع ٢٦١، ٢٦٣

(٣) في ك (عما بعدها)

(٤) نقل الرضي هذا في شرح الكافية ٤/ ٢٧٥، وقال هو غير مشهور .

(٥) في ك (أولى)

(٦) في ك (الأتيان)

(٧) (حكم) ساقطة من ك

بعضهم خفضه دون نصبة لاعتقاده أنها في الخفض لا يدخل ما بعدها فيما قبلها كإلى (١) ، ويدخل في النصب كواو العطف ، ويجوز في الاسم بعدها ثلاثة أوجه : أن يكون مجروراً ومرفوعاً نحو قام القوم حتى زيد ، وأن يكون منصوباً ومجروراً نحو ضربت القوم حتى زيدا (٢) ، وأن يكون منصوباً ومخفضاً ومرفوعاً نحو أكلت السمكة حتى رأسها .

الوجه الخامس: أن إلى ومجرورها يقعان خبراً عن المبتدأ كقوله تعالى ﴿وَالأَمْرُ إِلَيْكَ (٣)﴾ وليس كذلك حتى ، لا يقال: الأمر حتى زيد لعدم ما ذكرنا في تعليقها (٤) .

السادس : أنه يجوز إقامة إلى ومجرورها مقام الفاعل نحو : قيم إلى زيد ، ولا يجوز في حتى (قيم حتى زيد) لعدم ما ذكرنا في (٥) تعليقها أيضا .

الوجه السابع : أنها لا تدخل على مضمير خلافاً للمبرد .

حجته السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر:

وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ وَأُلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حَقُّ (٦)

وأما القياس فعلى إلى ؛ لاشتراكهما في الغاية .

وجواب السماع أن الضمير بعد حتى ضمير مرفوع منفصل وخبره لاحق أي حتى هو لاحق ، وقد حذفت واوه لضرورة الشعر كما حذفت من قوله:

(١) كابن السراج فإنه مثل بقوله صمت الأيام حتى يوم العيد ٣٤٠/١

(٢) في ص (زيد) مجرورة ، وفي ك ، ل (زيداً)

(٣) من الآية ٣٣ من سورة النمل

(٤) في ك ، ل (تعليها)

(٥) في ص (من)

(٦) من الطويل بلا نسبة في الخزانة ٤٧٢/٩ ، شرح الكافية ٢٧٦/٤ ، ضرائر الشعر ١٢٦ ، .

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (١)

أي فبيناهو . وحتى حرف ابتداء وليس بحرف جر .

وجواب القياس بالفارق (٢) من وجهين : أحدهما أن إلى أشد تمكنا في الغاية من حتى ، فلذلك دخلت على المضمّر والمظهر ، ودليل تمكنها أنها لازمة للغاية وحتى قد تخرج عنها إلى العطف ، وأن حتى تقدر بها وأن الكسائي جعل العمل لها دون حتى .

والوجه الثاني: أن دخوله على المضمّر يستدعي قلب ألفه ياء (٣) وذلك غير جائز لوجهين : أحدهما : أنه لم ينقل كما نقل في إلى ، ولو كان جائزاً لنقل لاشتراكهما في الاستعمال في الغاية .

والثاني: أن المضمّر لا يقتضي تغيير ما آخره ألف بدليل عصاه ورحاه ، وإنما صرنا إليه في بعض الصور ؛ لإرادة الفرق بين المتمكن (٤) وغيره ، فيقتضيه ذلك على القدر الضروري والاستغناء عنه بإلى (٥) .

والقسم الثاني (٦) : أن تكون عاطفة بمعنى الواو، فيقتصر في ذلك على القدر الضروري ، والاستغناء عنه بـ (إلى) (٧) رواه سيبويه عن أبي

(١) من الطويل لعجير السلوي في الإنصاف ٦٧٨/٢ ، اللسان (هدبد) ٤٨/١٥ ، الدرر ٩٢/١ ، شرح الشواهد ١٤/١٤ ، و للمخلب الهلالي في فرحة الأديب ٧٩ ، والقافية عنده (ذلول) ، ولهما في الخزانة ٢٦٠/٥ ، وبلا نسبة في الأصول ٤٣٩/٣ ، ٤٦٠ ، الخصائص ٦٩/١ ، الأمالي الشجرية ٥٠٦/٢ ، شرح المفصل ٩٦/٣ .

(٢) (بالفارق) ساقطة من ك ، ل

(٣) (ياء) ساقطة من ك ، ل

(٤) في ك (التمكن)

(٥) قوله (فيقتضيه ... بإلى) ساقط من ص

(٦) من أقسام حتى

(٧) (فيقتصر ... إلى) ساقطة من ك ، ل ، وربما أنها هي العبارة المتقدمة قبل القسم الثاني هنا .

زيد^(١) ، وإنما وقعت حتى بمعنى الواو ؛ لأن الواو للجمع ، وحتى للغاية التي يدخل ما بعدها فيما قبلها فناسب بذلك الواو فيقال / ٢١٢ ب/ قام القوم حتى زيد^(٢) ورأيتهم حتى زيدا ومررت بهم حتى زيد ، والأحسن هاهنا إدخال الباء نحو : مررت بهم حتى بزيد لتمييز العاطفة عن الجارة ، وحكمها في الجنسية وعطف الجزء والتحقيق والتعظيم حكم الجارة ، كمات الناس حتى الأنبياء وقدم الحجاج حتى المشاة .

ثم من^(٣) اعتقد أن الجارة لا يدخل ما بعدها فيما قبلها فرّق بينهما أن العاطفة يدخل ما بعدها فيما قبلها كالواو ، وإن لم يدخل في الجارة ، فإذا قلت : أكلت السمكة حتى رأسها بالعطف كان الرأس مأكولاً وإذا جررت لم يكن مأكولاً بل انتهى^(٤) الأكل إليه .

وفرق آخر على مذهب من يخفض بها ما يلاقي آخر جزء فإنه لا يجوز عنده أن يعطف بها ما يلاقي آخر جزء كنمت البارحة حتى الصباح لأن الجارة هي الأصل والعاطفة فرع عليها ، فنقصت ذلك لينحط الفرع عن رتبة الأصل .

القسم الثالث: أن يقع بعدها الفعل المضارع ، فإن كان منصوباً فقد اختلف في ناصبه^(٥) فذهب أهل البصرة إلى أنه منصوب^(٦) بإضمار أن

(١) انظر الكتاب ١/ ٤١٣ ، المقتضب ٤/ ٣٨ ، توجيه اللمع ٢٤٣ ، شرح الكافية ٤/ ٢٧٣

(٢) في ك (زيداً)

(٣) (من) ليست في ص

(٤) في ك (أما)

(٥) انظر أقوالهم في الكتاب ١/ ٤١٣ ، المقتضب ٤/ ٣٨ ، معاني القرآن للأخفش ١/ ٣٠٠-٣٠١ ، توجيه اللمع ٢٤٧-٢٤٨

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، الفوائد والقواعد ٣٤٩ ، ٣٥٠

(٦) (فقد ... منصوب) ساقط من ك ، ل

لأن حتى عندهم حرف جر ، فلا بد من تقدير مصدر بعدها ؛ ليتوفر على حرف الجر ما يقتضيه من الاسم .

وذهب أهل الكوفة إلى أنه منصوب بحتى .

فأما مذهب الكسائي فقريب ؛ لأن جر الاسم عنده بإلى لا بها ، فلا يبعد أن تكون ناصبة للفعل لأنها ليست حرف جر عنده ، وأما مذهب من قال منهم بأنها تجر الاسم فضعيف ؛ لأن حرف الجر يختص عمله بالأسماء فلا تعمل في الأفعال . ونقل بعضهم أنهم يجعلون حتى بدلاً من أن ، وأن الكسائي ينصبه بإضممار إلى وكي بعدها ؛ لأن المعنى عليهما (١) ، وحتى غير عاملة ولذلك تدخل على الجمل ولا تعمل فيها ، وما صاروا إليه ضعيف ؛ لأن حرف الجر لا يجعل بدلاً من حرف النصب لتباين معنهما ، وإضممار حرف الجر بعدها ناصباً للفعل أضعف ، فإذا تقرر ذلك فله بعد حتى حالتان : إحداهما : أن يكون منصوباً ، وذلك إذا كان الفعل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبله ، وإنما (٢) كان مستقبلاً لأنه منصوب بأن وهي تصرف الحال إلى الاستقبال ، ولا فرق في نصبه بين أن يكون الفعل (٣) الواقع بعد حتى منتظراً عند الإخبار كقولك : سرت حتى أدخل المدينة قبل الدخول أو غير منتظر عند الإخبار سواء (٤) كقولك سرت أمس حتى أدخل (٥) المدينة سواء (٦) وجد الدخول أو لم يوجد لما منع منع منه

(١) في ك (عليها)

(٢) في ك (وإن)

(٣) (الفعل) ساقطة من ك ، ل

(٤) (سواء) ساقطة من ص

(٥) (أدخل) ساقطة من ك ، ل

(٦) (سواء) ساقطة من ك ، ل

لأنك مخبر بسير وبدخول كان منتظراً عند السير مقصوداً في التقدير لا في الوقوع ولا يتغير انتظاره الذي هو سبب نصبه بوقوع الفعل بعد الانتظار وعدم وقوعه لمانع

وقراءة أكثر القراء ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ (١)﴾ بالنصب (٢) على معنى أن قول الرسول كان منتظراً عند الزلزال .

ثم المنصوب بعد حتى قد يكون على معنى (٣) كي ، كقولك أسلمت حتى أدخل الجنة ، وكلمت زيدا حتى يأمر لي بشيء ، وصعدت السطح حتى أسمع أذان المؤذن ، وأرض بقضاء الله حتى يرضى عنك فيكون على هذا الفعل قبلها علة وسببا لحصول الفعل بعدها ، وقد يكون على معنى إلى أن فتكون غاية كقولك سرت حتى تطلع الشمس أو حتى يطلع القمر وسرت حتى يدخل زيد الدار وصعدت السطح حتى يؤذن المؤذن ، وفي التزليل: ﴿وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ (٤)﴾ ويمتنع الرفع في هذه الصور لأنه يشترط / ٢١٣ أ / في الرفع أن يكون الفعل الأول سبباً وعلة لحصول الثاني ، والعلة هاهنا ممتنعة فيمتنع الرفع ، وذلك أن السير ليس سبباً لطلوع الشمس ، ولا لطلوع القمر ، ولا لدخول زيد الدار ، ولا صعود السطح سبباً لأذان المؤذن ، ولا الأكل والشرب سبباً لتبيين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ، بل

(١) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة

(٢) هي قراءة السبعة سوى نافع . انظر الحجة لابن خالويه ٩٥ ، الحجة لأبي زرعة ١٣١ ، الكشف ٢٨٩ / ١ ، النشر ٢٢٧ / ٢ ، الإتحاف ٤٣٦ / ١

(٣) في ك (بمعنى)

(٤) (من الخيط الأسود) ليست في ص ، ل . والنص من الآية ١٨٧ سورة البقرة ، والإتمام من ك .

وجود هذه الأفعال لا يتوقف على وجود فعل قبلها ، وكذلك إذا كان الفعل قبلها منفيًا أو مستفهما عنه يجب نصب على تقدير الغاية ويمتنع الرفع لامتناع السببية كقولك : أسرت حتى تدخل المدينة ؟ لأن السير لم يثبت إذ الاستفهام عنه ، وإذا لم يثبت انتفى كونه علة للدخول ، وقولك : ما سرت حتى تدخلها ؛ لأن الفعل قبلها منفي فانتفت علة الفعل فوجب النصب (١) وفي المجمل (٢) :

وَلَا صَلُحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَتَضْبَعَا (٣)

وهو مشكل من وجهين : أحدهما أنه رفع بعد النفي فيؤدي إلى وجود المعلول مع انتفاء العلة . والثاني : أنه نصب الثاني على القياس بعد النفي ولكنه يؤدي إلى عطف حرف الجر على حرف الابتداء ، وهما متغايران والعطف نظير التثنية .

وقال سيبويه: إذا قلت: قلما سرت حتى أدخلها امتنع الرفع إذا كنت محقرا لسيرك وتعين النصب (٤) ، والفرق بينهما أن الرفع يدل على اتصال السير وأنه غير منقطع ؛ لأن الرفع يدل على الحال ، ومحال أن يكون في حال دخول والسير منقطع ، والتقليل ينافي ذلك لأنه إذا حصل اتصال

(١) انظر هذه المسألة في الكتاب ١/ ٤١٤-٤١٥، الانتصار ١٧٤-١٧٥، النكت ١/ ٧٠٤-٧٠٨

(٢) المجمل في اللغة لابن فارس

(٣) من الطويل ، صدره : (نذود الملوك عنكم وتذودنا) ، لعمر بن شأس في اللسان (ضبع) ١٦/٨ ، وفي الخزانة ٥١٩/٨ برواية (إلى الموت حتى تضبعوا ثم تضبعا) ولا إشكال فيه ، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٥٠ ، إصلاح المنطق ١٩٦ ، المجمل ٢/ ٥٧٢ ، شرح الكافية ٤/ ٦٠ ،

(٤) تردد هذا المثال وأشباهه في الكتاب ١/ ٤١٥ وخلاصة مقصوده أنه يجوز حينًا ويمتنع حينًا ، فإن قصد به التحقير امتنع الرفع ولزم النصب وإن لم يقصد به التحقير جاز فيه الرفع والنصب . وانظر النكت ١/ ٧٠٥ .

السير (١) بالدخول دل على حصول مقصود السير ، وهو الدخول ، فلا معنى لتقليل السير مع حصول مقصوده ، فلذلك امتنع الرفع ، وأما النصب فلا يوجب الدخول لأنك قد تقول : سرت حتى المدينة فإذا أنا لم أدخلها ، وإذا لم يوجب الدخول طابق التقليل ؛ لأنه قد يسير قليلا ولا يدخل ، وأجاز الرفع في قولك : إنما سرت قليلا حتى أدخلها ، والفرق بينهما عسير على ما قررنا ، وغايته أن إنما تؤكد ثبوت السير قليلا (٢) وتحققه ، وإنما ثبت ويتحقق بحصول مقصوده وهو الدخول ، والتقليل يدل على قرب المسافة بخلاف قلما ، فإنه قد يعبر بها عن النفي ، فلذلك امتنع الرفع معها ، وأما إذا قلت : أيهم سار أو من سار حتى يدخلها فإنه يجوز الرفع على أن الفعل للحال أو لحكاية الحال ؛ لأن السير (٣) الذي هو سبب الدخول متحقق والاستفهام عن السائر ، لأنه قد يتحقق السير ويجهل السائر ، ويجوز النصب إذا كان الدخول مترقبا لم يوجد .

وإنما لزم إضمار أن بعدها لثلاثة أوجه : أحدها : أنها لو ظهرت لعدم مجانسة ما بعدها لما قبلها ؛ لأن الاسم لا يجانس الفعل ، وأما الفعل فإنه مجانس للفعل وإن اختلف لفظهما . والثاني : أنها لو ظهرت لصارت في تقدير المصدر الدال على العموم ، فيؤدي إلى أن يكون ما بعدها أعم مما قبلها ، وذلك خلاف مقتضاها . والثالث أنها صارت كالعوض عنها فلم يظهر معها قياساً على عدم ظهور التاء مع واو القسم .

(١) قوله (وأنه غير ... اتصال السير) ساقط من ك

(٢) (قليلا) ليست في ص ، ل

(٣) (السير) ساقطة من ك ، ل

الحالة الثانية : أن يكون الفعل بعد حتى مرفوعاً^(١) إذا كان المقصود به الحال تحقيقاً ، كقولك : سرت حتى أدخل المدينة^(٢) وأنت في حال الدخول ، أو حكاية وتقديراً كقولك وقد سرت ودخلت فيما مضى : سرت أمس حتى أدخل المدينة إذا قصدت حكاية الحال / ٢١٣ ب / وقت وجود الدخول فتكون مخبرا عن سير حصل عنه دخول في الوجود حاكياً للحال

وقراءة نافع ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^(٣) بالرفع^(٤) على حكاية الحال ؛ لأن القول المسبب عن الزلزال قد وجد لوجود سببه وهو الزلزال ، وإذا رفع ما بعدها لزم أن يكون ما قبلها سبباً له بخلاف النصب فإنه يجوز أن يكون سبباً إذا كان بمعنى كي ، ولا يجوز أن يكون سبباً إذا كان غاية أو منفياً أو مستفهما عنه ، فعلى هذا كل موضع جاز فيه الرفع فالنصب جائز على تقدير السببية ، وليس كل ما يجوز نصبه يجوز رفعه لامتناعه في الغاية وما قرن به .

ثم اشترط مع الرفع السببية دون النصب ؛ لأنها في النصب حرف جر فهي مرتبطة بما قبلها بجهة التعلق فلم تحتج إلى ربط السببية وأما مع الرفع فهي حرف ابتداء مستقلة مع ما بعدها فاحتاجت إلى السببية ليرتبط ما بعدها بما قبلها لعدم الربط بالتعلق.

(١) انظر المسألة في الكتاب ٤١٣/١ ، المقتضب ٤/٣٩-٤١ ، ٤٣ ، توجيه اللمع ٢٤٦-٢٤٧ ، الفوائد والقواعد ٣٤٨

(٢) (المدينة) ساقطة من ك ، ل

(٣) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة

(٤) قراءة الرفع قراءة نافع كما في الحجة لابن خالويه ٩٥ ، الحجة لأبي زرعة ١٣١ ، الكشف ٢٨٩/١ ، النشر ٢٢٧/٢

ثم قولهم مرض حتى لا يرجونه^(١) الفعل هاهنا للحال ، فالمرض سبب
عدم الرجاء^(٢) وإنما لم يجر أن يكون مستقبلا وإن كانت لا لنفي
المستقبل لوجهين : أحدهما : أنه لو كان مستقبلا لحذفت نونه للنصب ،
فثبوتها يدل على الحال . والثاني : أن انتفاء الرجاء في الحال أدل على
خطر المرض من انتفائه في المستقبل ، والمقصود بهذا الكلام الدلالة على
خطر المرض .

ثم قولهم: شربت الإبل حتى يجيء البعير يجر بطنه^(٣) ، وإنما كان الفعل
للحال ؛ لأن الغرض منه الدلالة على زيادة الارتواء ، وإنما يتحقق ذلك في
حال المشاهدة دون المستقبل الذي لم يوجد فيه الارتواء .

وإذا قلت : كان سيري أمس حتى أدخل المدينة وجعلت أمس خبر كان
، أو كان سيري سيرا متعبا حتى أدخلها وجعلت سيرا متعبا خبرها ، أو
قلت كان سيري حتى أدخلها وجعلت كان تامة فإنه يجوز في هذه الصور
رفع أدخلها ونصبه ، فالرفع على أنه للحال ؛ لأن ما قبله سبب له
والنصب على ترقب الدخول على ما تقدم .

ثم إذا قلت كان سيري حتى أدخلها على الناقصة فإنه يجب نصب أدخلها
لتكون حتى حرف جر على معنى كان^(٤) سيري كي أدخلها أو إلى أن
أدخلها ، فيتعلق بمحذوف لأنها خبر كان ، والرفع ممتنع لثلاثة أوجه :
أحدها أن يكون حرف ابتداء لا تعلق لها بالجملة قبلها فتبقى كان بغير

(١) انظر هذا القول في الكتاب ٤١٣/١ ، الجمل ١٩١ ، شرح الجمل لابن خروف ٨٠٩/٢

(٢) في ك (والمرض عدم سبب الرجاء)

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ٤١٣/١ ، شرح الجمل لابن خروف ٨٠٩/٢

(٤) (كان) ساقطة من ص

خبر لعدم تعلقها بما قبلها . الثاني : أن الجملة بعدها لو جعلت خبرا لم تصح لعدم العائد على اسمها؛ لأن حتى لا تتعلق بشيء حتى تكون هي الخبر .

الثالث : أنك إذا رفعت كانت في معنى الفاء كأنك قلت : كان سيري فأدخلها والمعطوف لا يكون خبرا .

القسم الرابع : أن تكون حرف ابتداء إذا وقعت بعدها الجملة (١) ، كقول الشاعر :

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسُبُّنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ (٢)

وقول امرئ القيس :

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ (٣)

وقول الآخر :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاؤُهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ (٤)

وأما قول الشاعر :

(١) انظر توجيه اللمع ٢٤٢، شرح الكافية ٢٧٨/٤، البسيط ٩٠٦-٩٠٧، شرح المفصل ١٨/٨

(٢) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٤٢/٢ وفيه (فيا عجي)، الكتاب ٤١٣/١، الأصول ٤٢٥/١، الهمع ٣٤٣/٢ ،

الخزانة ٤٠٤/٥، ٤٧٥/٩، وبلا نسبة في المقتضب ٤١/٢، شرح الكافية ٢٧٨/٤

(٣) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٩٣ برواية (مطيت) مكان (سريت) ، الكتاب ٤١٧/١، ٢٠٣/٢، شرح

شواهد الإيضاح ٢٢٨، ٢٥٥، شرح المفصل ٧٩/٥، الدرر ٤٥٤/٢، وبلا نسبة في المقتضب ٤٠/٢، الإيضاح ٢٧١،

أسرار العربية، الهمع ١٨٢/٣، رصف المباني ١٣٩، ٢٥٨.

(٤) من الطويل لجرير في ديوانه ٣٦٧، وفيه (تمور) مكان (تمج)، اللمع ١٣٤، الأزهية ٢١٦، شرح المفصل ١٨/٨،

الهمع ٣٤٣/٢ ، الخزانة ٤٧٧/٩، الدرر ٥٢٧/١، وبلا نسبة في المرجل ٣٤٤، أسرار العربية ٢٤١ .

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ (١) وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا (٢)

فيجوز في نعله ثلاثة أوجه : أحدها الرفع بالابتداء والجملة خبره .
والثاني النصب على أحد وجهين ، أحدهما : / ٢١٤ أ / على العطف
على المنصوب قبله فتكون الجملة توكيدا . والثاني بفعل محذوف يفسره
ألقاها .

والوجه الثالث : الجر على الغاية ، والجملة توكيد أيضا .
ومثلها في الأوجه والتقدير : أكلت السمكة حتى رأسها (أكلته) (٣) ،
وأما أكلت السمكة حتى رأسها فيجوز فيها الأوجه الثلاثة أيضا خلافا
لصاحب الجمل ، فإنه منع الرفع لعدم الخبر (٤) ، وهو ضعيف لأن القرينة
الدالة على خصوصية الخبر تقوم مقام النطق بالخبر كما في سائر الأخبار
المحذوفة ، والتقدير حتى رأسها مأكول ، وكذا قياس ضربت القوم حتى
زيدا ، وقام القوم حتى زيد في جواز الأوجه لوجود القرينة الدالة على
الخبر ، وأما خرج القوم حتى زيد غضبان فلا يجوز حذف الخبر لعدم
القرينة الدالة عليه ؛ لأن الغضب ليس من جنس الخروج حتى يدل عليه ،

(١) (رحله) ساقطة من ك

(٢) من الكامل لأبي مروان أو ابن مروان النحوي في الكتاب ٥٠/١ ، التصريح ١٤١/٢ ، الخزانة ٢١/٣ وللمتلص في
شرح شواهد المغني ٣٧٠/١ ، ولأحدهما في الدرر ٤١/٢ ، ٤٥٣ ، وبلا نسبة في الأصول ٤٢٥/١ ، شرح أبيات
سيبويه ٤١١/١ ، رصف المباني ٢٥٨ ، شرح المفصل ١٩/٨ ، الممع ١٣٦/٢ .

(٣) (أكلته) ليست في ص

(٤) صاحب الجمل هو أبو إسحق الزجاجي ، و انظر منعه هذا في الجمل ٦٩

وقد ذكرنا فيما تقدم^(١) أن هذه الجملة لا محل لها من الإعراب لعدم وقوعها موقع المفرد ، خلافاً للزجاج وابن درستويه^(٢).

[معاني مذ ومنذ]

وأما مُذْ ومُنْذُ : فمعناهما ابتداء الغاية في الزمان خاصة^(٣) ، ولذلك تختصان بالدخول على الزمان ، فإن لم يكن ملفوظا به فهو مقدر.

واختلف العرب في إعراب الاسم بعدهما^(٤) ، فنقل أن أهل الحجاز يجرونه فيقولون ما رأيته مذ يومين ومنذ ليلتين، وبني تميم يرفعونه^(٥) فيقولون : ما رأيته مذ يومان ومنذ ليلتان .

ثم قال النحاة: هما على لغة الجر حرفا^(٦) جر، وعلى لغة الرفع اسمان^(٧). ومن النحاة من يفرق بينهما ويقول : الاختيار جر ما بعد منذ سواء كان الزمان ماضيا أو حاضرا ورفع ما بعد مذ إذا كان ماضيا وجره إذا كان حاضرا ، وذلك أن الغالب على مذ الاسمية لتطرق الحذف عليها الذي هو أغلب في الأسماء ، فجعل لما اتسع بابه في الاسمية والحرفية مزية على ما

(١) في القسم الأول ج ٢ ص ٣٠٧

(٢) حيث زعما أنها في محل جر بحتي . انظر: المغني ١/١١٦، توجيه اللمع ٢٤٤، ٢٤٦، أسرار العربية ٢٤٢

(٣) انظر الكتاب ٢/٣٠٨، الكافية ١٦٢، وفي ٢١٨ للابتداء في الزمان الماضي والظرفية في الحاضر ، شرح المقدمة الكافية ٧٧٧.

(٤) في ك (بعدها)

(٥) انظر شرح الكافية ٣/٢٠٩، شرح الجمل لابن خروف ٢/٦٦١،

(٦) في ك (حرف)

(٧) هذا مذهب الجمهور وانظر الكتاب ٢/٤٥، ٣٠٨، المقتضب ٣/٣٠، الإنصاف ١/٣٨٢، شرح الكافية ٣/٢٠٩، الارتشاف ٢/٤٦٥،

الاختيار فيه الحرفية (١) فلذلك اختير لمذ حكمان ولمنذ حكم واحد (٢) وهو الجر في الماضي والحاضر .

وإنما حكموا عليها بالحذف لأن أصلها عندهم منذ (٣) ، فحذفت عينها تخفيفاً بدليل أنه لو سمي بها لقليل في تصغيرها وتكسيروها مُنَيِّذ وأمنّاذ بإعادة العين ؛ لأنهما يردان الشيء إلى أصله ، وأما قبل التسمية فلا يصغر ولا يكسر (٤) لأنه إما حرف وإما اسم غير متمكن فلا يدخلانه قياساً على الأسماء غير المتمكنة كمن وكم ومتى وما شاكلها ، وأما الحكم على اسم الإشارة بالحذف فلأنه شابه المتمكن بتصغيره ووصفه والوصف به وتثنيته وجمعه .

وما صاروا إليه من الحذف ضعيف لوجهين : أحدهما : أن الاستدلال بعود العين في التصغير والتكسير محض التحكم ؛ لأنه غير منقول عن العرب . والثاني : أن الحمل على محذوف اللام أولى لأنه أكثر من محذوف العين في الأسماء ، فيقال في تصغيره مُذَي لا مُنَيِّذ ، حملاً له على الأعم الأغلب ، وأما مشاركتها (٥) لمنذ في حروفها فلا يدل على أنها مأخوذة منها ، بدليل سَبَط وسبطر ، ودَمِث ود مشر ، فإن قليلة الحروف مستقلة وليست مأخوذة من الأخرى ، فكذلك مذ ومنذ (٦) .

(١) في ص (الجر)

(٢) انظر هذه المسألة في شرح الكافية ٢٠٩/٣-٢١٠، شرح الجزولية للأبدي ١٣٤.

(٣) انظر الكتاب ٣٩٢/٢، شرح الكافية ٢٠٨/٣، التبصرة والتذكرة ٢٨٤/١، الفوائد والقواعد ٣٤٤.

(٤) في ك (فلا تصغير ولا تكسير) .

(٥) في ك (شركها)

(٦) في شرح الكافية ٢٠٨/٣ نقل الرضي هذا الرد ولم يعترض عليه فهو موافق لابن فلاح فيه .

ثم بناء منذُ على الحركة فللهرب من التقاء الساكنين ، وإنما كانت ضمة
 لإتباع ضمة الميم ولم يعتد بالساكن حاجزا لأنه غير حصين بدليل قلب
 واو عليه ياء ؛ لأنها من علوت ، فقدَّروا / ٢١٤ ب / الساكن كالعدم
 فقلبوها كما قبلوها (١) في ديمة ، وعكس هذا الإتباع إتباعُ همزة انظر (٢)
 لثالث الفعل (٣).

وأما مُذ فمبنية على السكون لعدم الموجب لحركتها ، إلا إذا لقيها
 ساكن ، فإنها تحرك بالضم نحو مُذ اليوم نظرا إلى أصلها عندهم (٤) .
 وزعم السيرافي أن بعض العرب يضمها كما يضم منذُ (٥) .
 ثم منذُ (٦) عند البصريين مفردة وعند الكوفيين مركبة (٧) ، وفيها قولان
 : أحدهما للفراء أنها مركبة مِنْ (مِنْ) و (ذو) التي بمعنى الذي في اللغة
 الطائية ، فحذفت الواو وضمت ميم من لاختلاط الكلمتين بالتركيب .
 والقول الثاني : أنها مركبة من (٨) (مِنْ) و (إذ) فحذفت الهمزة
 وضمت الميم لاختلاط الكلمتين بالتركيب أيضا .

(١) في ك (قبلوها)

(٢) في ك (ينظر)

(٣) في ص (لثالث لفعل) وانظر بناء منذُ في الكتاب ٢/٤٥ ، شرح الكتاب ٤/١٢٧ .

(٤) انظر بناء مذ ومنذ وتعليقه في الفوائد والقواعد ٣٤٤ ، شرح الكافية ٣/٢١٧ .

(٥) في شرح الكتاب ٥/١٧٠ ب لا يظهر اختلاف بين كلام السيرافي وكلام المصنف ، فالسيرافي يرى أنها إذا لقيت
 ساكنا حركت بالضم لأن أصلها منذُ مبني على الضم . فكأنها ردت إلى أصلها . وفي الارتشاف ٢/٤٦٥ أن بناءها
 على الضم لغة لبعض العرب .

(٦) في ك (ومذ) ، وفي ل (ومنذ)

(٧) انظر الإنصاف ١/٣٨٢-٣٨٣ ، ٣٩٢ ، توجيه اللمع ٢٤٢ ، شرح الكافية ٣/٢٠٩

(٨) (من) ساقطة من ك

وفي هذين القولين ضرب من علم الغيب ؛ لأنهما لا يثبتان بقياسٍ لكثرة ما دخلهما من الحذف والتغيير ، ولا بسماع^(١) .

ثم إذا انجر ما بعدهما فهما حرفاً جر بمعنى في^(٢) ، يتعلقان بما قبلهما من الأفعال ، وموضعهما مع ما بعدهما نصب ، والكلام جملة واحدة ، وإذا ارتفع ما بعدهما فالكلام جملتان ولا موضع للجملة الثانية^(٣) ، خلافاً للسيرافي ، فإنه زعم أن موضعها نصب على الحال^(٤) ؛ لأن معنى ما رأيته مذ يومان ما رأيته متقدماً وهذا ضعيف ؛ لوجهين : أحدهما أن هذه الجملة عارية عن الرابط بذوي الحال لعدم الواو والضمير فيها ، ولا بد لها من أحدهما .

والثاني : أنها خرّجت مخرج الجواب ، كأنه قيل : ما رأيته زيدا ، فقيل : ما أمد انتفاء رؤيته ؟ فقال : مذ يومان ، وكما أن الجملة المسؤول بها لا موضع لها من الإعراب فكذلك جوابها .

لكن اختلف النحاة في المرتفع بعدهما على أربعة أقوال :

الأول^(٥) للفراء : أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة صلة (ذو) ، والتقدير : ما رأيته من الذي هو يومان^(٦) .

(١) في شرح الكافية ٢٠٩/٣ أورد الرضي هذين القولين ورد عليهما كما صنع ابن فلاح ، وانظر الإنصاف ٣٩٢/١

(٢) انظر المقتضب ٣٠/٣ ، الإيضاح ٢٧٤ ، اللمع بشرح ابن الخباز توجيه اللمع ٢٣٩ ، توجيه اللمع ٢٤١ ،

(٣) انظر هذه المسألة في التبصرة والتذكرة ٢٨٥/١ ، الفوائد والقواعد ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، توجيه اللمع ٢٣٩-٢٤٠

(٤) في ك (النصب ما بعدهما) فالكلام على الحال ، ورأي السيرافي لم أعثر عليه في شرح الكتاب ، وهو في شرح الكافية ٢١٧/٣ ، شرح الجمل للأبذي ١٣٣ ، اللمع ١٦٧/٢

(٥) في ك ، ل (أحدهما)

(٦) انظر الإنصاف ٣٨٢/١ ، ٣٨٣-٣٩١ ، ائتلاف النصرة ١٤٦ ، اللمع ١٦٦/٢ وهو فيه لبعض الكوفيين

والقول الثاني : أنه فاعل فعل محذوف بعد إذ^(١) ، أي ما رأيته من إذ مضى يومان ، والدليل على ذلك قول العرب : ما رأيته مذ كان ومذ خلق ، فظهور الفعل يدل على تقديره .

والقول الثالث : لقوم من البصريين منهم أبو القاسم الزجاجي^(٢) أنه مبتدأ ومذ ومنذ خبر مقدم^(٣) ؛ لأن المعنى بيني وبين انقطاع الرؤية يومان . وضعف هذا القول^(٤) لوجهين : أحدهما أنه يؤدي إلى الابتداء بالنكرة من غير مصحح الابتداء بها ، وذلك أفهما اسمان للزمان وليس ظرفا للمبتدأ ، ولذلك لا يتعلقان بمحذوف ؛ لأنهما بمعنى جميع المدة يومان ، وإنما يستقيم الابتداء بالنكرة إذا كان الخبر المقدم^(٥) ظرفاً لها ، ولذلك يتعلق بمحذوف .

والوجه الثاني قولهم : ما رأيته مذ أن الله خلقتني ، إذ لو كانت خبرا لكانت (أن) مبتدأة ، وهي لا يبتدأ بها ، وهذا ضعيف ؛ لأنه يبتدأ بها لكنه يجب تقديم خبرها ، وقد تقدم هاهنا ، فإن قيل فأن مصدرية فلا يخبر عنها بالزمان لمغايرته لها ، قلنا يقدر زمان محذوف كما تقدرونه إذا جعلتم مذ مبتدأ أي ما رأيته مذ زمان أن الله خلقتني .

(١) ونسب هذا القول أيضا إلى الكوفيين والأخفش والزجاج وطائفة من البصريين. انظر الإنصاف ٣٨٢/١، شرح

الجمال ٥٨/٢، المساعد ٥١٥/١، اثتلاف النصرة ١٤٦، الجمع ١٦٦/٢

(٢) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، قيل له الزجاجي لكثرة ملازمته لشيخه الزجاج ، من أفاضل أهل النحو وكانت طريقته في النحو متوسطة تميل إلى إفادة التلاميذ ، ومن أهم مصنفاته الجمل في النحو ، توفي سنة ٣٤٠هـ

(إنباه الرواة ١٦٠/٢-١٦١، نزهة الألباء ٢٢٧، إشارة التعيين ١٨٠)

(٣) انظر الجمل ١٤٠، شرح الجمل لابن عصفور ٥٨/٢ ونسب أيضا إلى الأخفش والزجاج كما في الجمع ١٦٦/٢

(٤) انظر ضعف هذا القول في : شرح الجمل ٥٩/٢، المساعد ٥١٥/١، الجمع ١٦٦/٢

(٥) في ك ، ل (المتقدم)

والقول الرابع لجمهور البصريين : أنهما المبتدأ ، وما بعدهما خبر عنهما^(١) ؛ لأن معنى ما رأيته مذ يوم الجمعة أول المدة يوم الجمعة ، وما رأيته مذ يومان جميع المدة يومان ، ولا شك أن المقدم هو المبتدأ هاهنا ، فكذلك ما كان بمعناه .

ثم لكونهما لا يدخلان إلا على الزمان إذا وقع بعدهما فعل ، أو مصدر ، أو (إن) ، أو ماله زمان مخصوص وجب / ٢١٥ أ / تقدير زمان مضاف إلى المذكور^(٢) ، كقولك : ما رأيت زيدا مذ سافر أو ما^(٣) رأيت عمرا مذ قيام زيد أو مذ أن الحاج أمير أو مذ الحاج^(٤) أي مذ زمان سافر ، وكذلك البواقي ؛ وإنما حذف للعلم به ؛ لأنها لا ابتداء الغاية في الزمان لا لما وقع بعدها غير زمان ، ومنعوا من ما رأيته مذ زيد ومنذ عمرو لعدم اقتضائهما للزمان ، ومنع الأخفش ما رأيته مذ يقوم ، لكي لا يؤدي إلى مجازين أحدهما إقامة يقوم مقام قام ؛ لأن المعنى على الماضي ، والثاني حذف الزمن المضاف^(٥) .

ثم علة بنائهما^(٦) ، فإذا كانا حرفين فهما على الأصل في البناء وإذا كانا اسمين فإنما بنيا لأربعة أوجه :

(١) انظر المقتضب ٣/٣٠ ، الإيضاح ٢٧٥ ، المقتصد ٢/٨٦١ ، الإنصاف ١/٣٨٢ ، الفوائد والقواعد ٣٤٣ ، توجيه اللمع ٢٤٠ ، شرح المفصل ٨/٤٥-٤٦ .

(٢) انظر المقرب ٢٧٦-٢٧٧ ، شرح الجزولية للأبدي ١٣٨-١٣٩ ، شرح الكافية ٣/٢١٧ ، التعليقة ١/٦٤٩-٦٥٠ .

(٣) في ك (وما)

(٤) في ك (الحجاج)

(٥) هذا المنع وهذا التعليل في شرح الجمل ٢/٥٩ بدون عزو .

(٦) انظر تعليل بنائهما في شرح المفصل ٨/٤٦-٤٧ ، اللمع ٢/١٦٤ .

أحدها : لاقتطاعهما عن الإضافة مع إرادة المضاف إليه في المعنى ، ولذلك بنيت منذ على الضم كما بني ما قطع عن الإضافة مع دلالة على الإتيان ، وذلك لأنهما بمعنى أول المدة أو جميع المدة ، فقد تضمننا المضاف إليه في المعنى ولزما البناء دائماً ؛ لأن المضاف إليه لا يذكر معهما بخلاف قبل وبعد .

والوجه الثاني : أنهما بنيا حملاً لهما على الحرفين لاشتراكهما في اللفظ .
والوجه الثالث : أنهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف ؛ لأن معنى ما رأيته مذ يومان ما رأيته من أول اليومين إلى آخرهما ، ومعنى ما رأيته مذ يوم الجمعة ما رأيته من أول الجمعة .

والوجه الرابع : أنهما بنيا لشبههما بالحرف المقتضي للتصدر للزومهما للتصدر وافتقارهما إلى ما بعدهما .

ثم لا يخلو معناهما إما (١) أن يكون بمعنى أول المدة أو بمعنى جميع المدة (٢) ، فإن كان معنى أول المدة لزم أن يليهما المفرد المعرفة كقولك : ما رأيته مذ يوم الجمعة ، وإنما لزم ذلك لأنها جواب متى ، وهي سؤال عن الوقت المعين ، ولا تتعين الأولية إلا في المفرد والمعرفة أما غير المفرد كيومان وعشرون يوماً فلا تتعين فيهما أولية ، وأما النكرة كقولك : ما رأيته مذ يوم فلا تفيد تعييناً لعدم تعيينه .

(١) (إما) ساقطة من ك

(٢) انظر الإيضاح ٢٧٤-٢٧٥ ، توجيه اللمع ٢٤٠ ، الكافية ١٦٣ ، شرح الكافية ٢١٥/٣ ،

وإن كان بمعنى جميع المدة لزم أن يليهما المقصود بالعدد كقولك : ما رأيته مذ يومان ومنذ (١) سنة ؛ لأنه جواب كم ؛ لأنها سؤال عن العدد ، ولو قلت : مذ اليومان لم يخرجته التعريف عن كونه جواباً لكم لوجود العدد الذي يقتضيه .

ثم الفرق بين جواب متى وجواب كم في المعنى أنه يجوز في جواب متى أن تكون الرؤية وقعت في أول (٢) جزء من ذلك الزمان ثم انقطعت ، فاستمر الانقطاع إلى حين الإخبار وتقديرها بأول المدة يكشف هذا المعنى ، وأما في جواب كم فإن الرؤيا لم تقع في شيء من ذلك الزمان ثم انقطعت ؛ لأن كم تنظم العدد ، فجوابها يكون من جنسها ، وتقديرها لجميع المدة يكشف هذا المعنى .

ثم الفرق بين الرفع والجر من وجهين (٣) : أحدهما أنك إذا رفعت كان الكلام جملتين على الأصح ، وإذا جررت كان جملة واحدة (٤) .

والثاني : أنك إذا جررت لم تقع الرؤية في شيء من ذلك الزمان وإن كان معينا ، وتقديره بفي يكشف هذا المعنى وإذا رفعت لم يمتنع ذلك في المعين (٥) ، وأما غير المعين فإن اشتركا في نفي الرؤية فيهما فإنهما يفترقان في أنك إذا قلت : ما رأيته مذ يومان فقد حددت الأول والآخر ، فله بداية ونهاية ، وإذا قلت : ما رأيته مذ يومين بالجر لم يكن كذلك ،

(١) في ل (مذ)

(٢) (أول) ساقطة من ك ، ل

(٣) انظر الفرق بينهما في شرح المفصل ٤٥/٨

(٤) كما مر قريبا

(٥) في ك (المعين)

بدليل أنه يحسن مع الجارة ذكر إلى وأن يقال ما رأيته مذ يومين إلى هذه الغاية . وزعم / ٢١٥ ب / الأخفش أنه يجوز أن تقول : ما رأيته منذ يومان في يوم السبت وقد رأيته في بعض يوم الخميس^(١) وهذا يحسن^(٢) إذا كان وقت الإخبار مثل الوقت الذي انقطعت فيه الرؤية لكي يتكامل اليومان أو أنه لا يحسب اليوم الذي وقع فيه الإخبار ، وقال : سألت بعض العرب إذا قلت : ما رأيته مذ يومان متى رأيته ؟ فقال : أول من أمس ، قال : ويجوز أن تقول : ما رأيته مذ يومان يوم الاثنين وقد رأيته يوم الجمعة ولا يعتد^(٣) بيوم الإخبار ويوم الانقطاع ، وزعم أنهم يقولون : ما رأيته مذ يومان وقد رأيته أمس وأجاز ما رأيته مذ يومان وأنت لم تره منذ عشرة أيام ؛ لأنه يكون قد أخبر عن بعض ماضى ، وزعم أنهم يقولون : ما رأيته مذ اليوم ولا يقولون مذ الشهر ولا^(٤) مذ السنة ويقولون مذ العام ، قال : وهو على غير القياس . وزعم أنه لا يقال : ما رأيته مذ يوم ؛ استغناء عنه بقولهم^(٥) : ما رأيته مذ أمس ، ولا^(٦) ما رأيته مذ الساعة ؛ لقصرها ، ويقال : ما رأيته مذ أقل من ساعة لما كان وقت الساعة غير مخبر عنه ، وهذا ضعيف لأن تعليله بالقصر يقتضي المنع ؛ لأن أقل من ساعة أقصر من ساعة ، ومنعه للساعة ضعيف لأنه يقع

(١) انظر شرح الكافية ٢١٦/٣ وليس الكلام فيه بنصه .

(٢) (يحسن) ساقطة من ك .

(٣) في ص (يقيد)

(٤) (ولا) ساقطة من ك

(٥) في ك (بقوله)

(٦) (لا) ساقطة من ص

بعدها (١) زمن الحال ، فلا فرق بين طولهِ وقصرهِ في الدلالة على الحال وزمن الحال هو ما تضيفهُ إليك أو تدل عليه قرينة الحال كقولك : ما رأيته مذ يومنا ومذ شهرنا ومذ عامنا ومذ الليلة التي نحن فيها ومذ اليوم الذي نحن فيه ونحوه مما يشار إليه في (٢) معهود ، فإن لم يقصد هذا المعنى فهو لما مضى فتقول أنا أراك مذ أمس تتكلم مع فلان ، وأراك مذ اليوم تتكلم معه ، ولا يجوز أراك مذ عام تتكلم معه ؛ لأن المستقبل على خلاف ما وضعاً له فلا يقع بعدهما ولا يعمل فيهما فعل مستقبل ، فأما قولهم : أنا أراه مذ سنة يتحدث وأراه منذ عام يمدحك ، فإن المستقبل واقع موقع الماضي وأراه بمعنى رأيته ، ومذ تتعلق به ولا تتعلق بيمدحك (٣) ولا يتحدث وإذا لم يظهر إعراب (٤) فيما بعدهما (٥) وعطفت اسماً حملته على النصب دون الإعراب المقدر ، فتقول : ما رأيته مذ خرج زيد ويوم الجمعة بالنصب ؟ لأن موضع خرج يحتمل الرفع والجر (٦) ، وليس الحمل على أحدهما بأولى من الحمل على الآخر ؛ لتساويهما في الحكم ، فلذلك عدل إلى نصب المعطوف لتقدير فعل أي وما رأيته يوم الجمعة . وإذا عطفت على المرفوع بعدهما ظرفاً مرفوعاً لم يجز أن يكون الظرف الثاني قبل الظرف الأول ، للتنافي الحاصل من ذلك

(١) في ك (بعدهما)

(٢) في ك ، ل (فيه إلى)

(٣) في ك ، ل (يمدحه)

(٤) في ك ، ل (الإعراب)

(٥) في ك ، ل (بعدها)

(٦) في ك (الجر والرفع)

، مثاله إذا قلت ما رأيته مذ يوم الجمعة (١) ويوم الخميس لأنك أوجبت انقطاع (٢) الرؤية كان يوم الجمعة مع حصول الرؤية قبل ذلك ، فإذا قلت ويوم الخميس أوجبت انقطاع الرؤية من يوم الخميس وأنت قد أثبت أن الانقطاع من يوم الجمعة ، فلذلك امتنع ، وأما إذا قلت ما رأيته مذ يوم الجمعة بالجر ويوم الخميس بالنصب ، فإنه يجوز ؛ لأن (٣) مع الجر لم تحصل الرؤية ثم انقطعت كما كان في الرفع ، فكأنك قلت : ما رأيته في يوم الجمعة وما قبله ، وهذا صحيح ، لا تناقض فيه ، وعلى هذا المنوال ما رأيته مذ شهر رمضان وشعبان مع الرفع والجر وإذا قلت : ما رأيته مذ أيام يوم السبت ويوم الأحد ويوم الاثنين لزم رفعها لما قدمنا ، فإن قلت : ما رأيته مذ أيام يوم الأحد ويوم السبت ويوم الجمعة لزم جر الأول . / ٢١٦ أ / ونصب المعطوف على ما تقدم ، وكذلك يجوز ما رأيته مذ اليوم والبارحة مع جر اليوم ونصب البارحة على ما تقدم ، ولا يجوز مع رفعهما لما تقدم ويجوز (٤) مذ البارحة واليوم مع الرفع والجر .

(١) (وإذا عطفت ... يوم الجمعة) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك ، ل (أن انقطاع)

(٣) في ك (لأنه)

(٤) في ك (ولا يجوز)

فروع ثلاثة

الأول : في حركة اللام والباء والكاف ، وهي ضرورية ؛ إذ لا يمكن النطق بالساکن ، وإنما حركت اللام والباء بالكسر ، وإن كانت حركة الحروف الأحادية نحو الواو والفاء والتاء الفتح لحقتها لوجهين : أحدهما أنهما اختصا بها لمناسبتها لعملهما وأما الكاف وواو القسم وتاؤه فإن الكاف لم تتمحض للحرفية ، بل هي مشتركة بين الاسمية والحرفية ، فضعف اقتضاؤها للكسر لذلك . وأما واو القسم وتاؤه فهما نائبان عن الباء التي هي الأصل في القسم ، فلا يعطى الفرع حركة الأصل لتلحظ درجته عن درجة الأصل .

والوجه الثاني : أنهم كسروا لام الجر للفرق بينه وبين لام الابتداء وحملوا الباء على اللام لاشتراكهما في التعدية ، وإنما لم يكتف بالإعراب فارقا لوجهين : أحدهما أن يقع اللبس فيما لا يظهر فيه إعراب كالمقصود والمبني وفي حال الوقف ، فاحتيج إلى الفرق في هذه الأحوال ثم اطرده الحكم . والثاني : أن الإعراب يرفع اللبس بعد وقوعه ، والفرق في نفس اللام يمنع وقوع اللبس أصلا ، ومنع اللبس أولى من رفعه . فإن قيل فهلا فتح لام الجر وكسر لام الابتداء ، والفرق يحصل ؟ قلنا : لام الابتداء أحق بالفتح لأن الابتداء هو الأصل والفتح هو الأصل فكان أحق بحركة الأصل ، وأما المجرور ففرع فكان أحق بالحركة المخالفة لحركة الأصل ، فإن قيل فلم رده المضمير إلى أصله وهو الفتح (١) قلنا لوجهين : أحدهما : أن ضمير

(١) في المقتضب ٢٥٤/١ " أصلها عندنا الفتح كما يقع مع المضمير نحو قولك المال لك ... فإذا قلت المال لرزيد

كسرها لتلا تلتبس بلام الابتداء " وانظر معاني القرآن للأخفش ٣٠٥/١ ، الارتشاف ٤٣٣/٢ .

المرفوع غير ضمير المجرور غالباً فلا يقع لبس ؛ لحصول الفرق من ذات الكلمة نحو لأنت عبد وذلك عبد ، وأما اشتراك (ها) و(هم) و(هن) بين المرفوع والمجرور فمغمور بالنسبة إلى الأعم الأغلب (١) .

والثاني : أنها فتحت لأنه لم يظهر لها عمل مع المضمّر أصلاً ، وأما عدم ظهوره مع بعض الأسماء الظاهرة فإنه مغمور بالأعم الأغلب وهو الظهور ، فلذلك غلب جانب الظهور على (٢) عدم جانب الظهور ، وأما كسره مع ياء المتكلم فلائها تطلب كسر ما قبلها ، فلذلك بقي على حركته ، ولهذه العلة لم يدخل الكاف على مضمّر ؛ لئلا ينكسر لأجل الباء ، ودليل رد المضمّر الأشياء إلى أصولها من ثلاثة أوجه : أحدها أنهم يحذفون الواو (في نحو أعطيتكم ، فإذا جاء الضمير ردها ، فقل : أعطيتكموه ، وفي التثنية : ﴿أَنْلِزْمُكُمُوهَا﴾ (٣) . والثاني : أنهم أبدلوا الواو (٤) من باء القسم ، فإذا جاء الضمير ردها فقالوا بك وبه .

والثالث : أنه يجوز تقديم المفعول على الفاعل ، فإذا كانا ضميرين نحو : أكرمتك لزم رد الأصل وهو تقديم الفاعل على المفعول .

ثم إننا لم يُفتح الباء مع المضمّر لاتحاد مدلولها ، وأما اللام ففتحت لتعدد مدلوله ، وقد روي عن بعض العرب فتح لام الجر مع المظهر (٥) ، وروي

(١) (نحو ... الأعم الأغلب) ساقط من ك ، ل

(٢) (جانب الظهور على) ليست في ص

(٣) من الآية ٢٨ من سورة هود

(٤) قوله (في نحو أعطيتكم ... أنهم أبدلوا الواو) ساقط من ك

(٥) في معاني القرآن للأخفش " وزعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التي في مكان كي ... وزعم خلف أنها

لغة لبني العنبر ... وقد سمعت أنا ذلك من العرب " ، وانظر سر الصناعة ١/٣٢٨-٣٢٩ ، الارتشاف ٢/٤٣٣ .

عن ابن جبير (١) أنه قرأ :

﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾ (٢) بفتح لام الجر (٣) ، وسمع بعض العرب يقرأ (٤) : ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾ (٥) بفتح اللام (٦) ووجهه تشبيه أن والفعل بالمضمر ، وحكى اللحياني (٧) كسر لام الجر مع المضمر نحو : المال له (٨) ، وكذلك حكى فتح الباء مع المضمر نحو مررت به حملا لها على / ٢١٦ ب / اللام (٩) .

(١) هو التابعي الجليل أبو محمد أو أبو عبد الله الكوفي ، سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الوالي مولا هم ، روى عن ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وغيرهم ، وروى عنه خلق كثير ، ومن أخذ عنه القراءة أبو عمرو بن العلاء ، كان فقيها عابدا فاضلا ورعا ، قتله الحجاج صبرا سنة ٩٥ ، وقيل سنة ٩٤ هـ (تهذيب التهذيب ١١-٩/٢ ، غاية النهاية ٣٠٥/١-٣٠٦)

(٢) من الآية ٤٦ من سورة إبراهيم

(٣) القراءة بفتح لام الجر ونصب الفعل قراءة سعيد بن جبير كما في الجني الداني ، المساعد ٢٦٠/٢ وانظر البحر ٤٣٨/٥ ، إملأ ما من به الرحمن ٧٧/٢ . وفتح اللام الأولى ورفع الفعل قراءة الكسائي وغيره كما في : حجة ابن خالويه ٢٠٣ ، التيسير ١٣٥ ، النشر ٣٠٠/٢ ، الكشف ٢٧/٢ ، البحر ٤٣٧/٥-٤٣٨ .

(٤) في ك (يقول)

(٥) من الآية ٣٣ من سورة الأنفال

(٦) في البحر ٤٨٩/٤ هي قراءة أبي السمال ، وفي المحرر الوجيز ٥٣/٨ "عن أبي زيد سمعت من العرب من يقول وما كان الله ليعذبهم بفتح اللام وهي لغة غير معروفة ولا مستعملة في القرآن" وانظر المساعد ٢٦٠/٢ ، الارتشاف ٤٣٣/٢ . ونسبت إلى بني العنبر وعكل في شرح التسهيل ١٤٩/٣ ، الارتشاف ٤٣٣/٢ .

(٧) هو أبو الحسن علي بن المبارك وقيل ابن حازم اللحياني ، أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة ، وأخذ عنه أبو القاسم بن سلام ، صنف كتاب النوادر . وقد ضعفه ابن جني وغمز كتابه (البغية ١٨٥/٢ ، سر الصناعة ٣٣٠/١-٣٣١)

(٨) ونسبت هذه اللغة إلى قبيلة خزاعة في شرح التسهيل ١٤٩/٣ ، المساعد ٢٦٠/٢ ، الارتشاف ٤٣٣/٢ ، وفي الخصائص ٣٩٠/١ ، ١٠/٢ هي قضاة

(٩) حكاها ابن جني في الخصائص ٣٩٠/١ ، ١٠/٢ ونسبها لقضاة ، وانظر الارتشاف ٤٢٦/٢ .

الفرع الثاني : في حذف حرف الجر وهو على ضربين ، أحدهما سماعي وهو ما يتوقف على النقل ، كقوله تعالى : ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا (١)﴾ وقول الشاعر :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ (٢) فَأَفْعَلُ مَا أُمِرْتُ بِهِ
فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ (٣)

وقول الآخر :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا (٤) لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ (٥)

عند الأكثر (٦)، وقولهم الله لأفعلن كذا (٧) ، وزيد مني معقد الإزار ، ومقعد القابلة ، ومناط الثريا ، وهما خطان جنابتي أنفها (٨) ، و
فَلَا بَغْيَ بَيْنَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا (٩)

(١) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف . أي من قومه

(٢) أي بالخير

(٣) سبق تخريجه في ب ٢ المفعول به ص ٨٨

(٤) أي من ذنب

(٥) سبق تخريجه في ب ٢ المفعول به . ص ٩١

(٦) أما الأخفش فيرى أن الأفعال متعدية بنفسها . وفي ارتشاف الضرب ٢/٢٥٣ فيها ثلاثة أقوال : الأول :

انتصابها على الظرف تشبيها للمختص بالمبهم ، وهو رأي سيبويه . الثاني : أنها نصبت نصب المفعول به بعد إسقاط حرف الجر توسعا ، وهو مذهب الفارسي . الثالث : مذهب ابن الطراوة وآخرين أنه يجوز في الفصيح نصبها ظروفا . و انظر الإيضاح ٢٠٧ ، شرح الجمل لابن خروف ١/٣٧٧ ، المجمع ٢/١١٢-١١٣ .

(٧) انظر هذا القول في الكتاب ٢/١٤٥ ، اللمع ٢٤٣ ، توجيه اللمع ٤٧٧ ، شرح الجزولية للأبدي ١٥٥ .

(٨) انظر هذه الأقوال في الكتاب ١/٢٠٥ ، الإيضاح ٢٠٧ ، شرح الجمل لابن خروف ١/٣٧٦ ، ارتشاف الضرب

٢/٢٥٥ ، ٢٥٦

(٩) تمامه : (ولأقبلن الخيل لابة ضرغد) . سبق تخريجه في باب الحال ص ٣٢٤

عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ (١)

ودخلت الدار (٢) على الأصح ، ولما حذف حرف الجر لفظاً ومعنى اتساعاً وجب النصب لأنه مفعول ، فلا وجه إلا النصب ، ويصير ناصبه ملحقاً بالأفعال المتعدية بنفسها (٣) .

والضرب الثاني : القياس وهو ما لا يتوقف على نقل ، وذلك مع أن المفتوحة المشددة والمخففة (٤) ، كقولك : عجبت أنك قائم ، وجئت أنك تكرمي ، وجئت أن قدم زيد البلد ، وإنما حذف معهما قياساً مستمرا لثلاثة أوجه :

أحدها طولهما (٥) بالصلة ؛ لأنهما مع بعدهما في تقدير المصدر وطول الكلام مما يجوز الحذف طلباً لتخفيف ما طال .

والثاني : كثرة دورهما في الكلام ؛ لأن كثرة دور الكلمة يناسب التخفيف .

(١) البيت بتمامه : (لدى هز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثغلب) ، سبق تخريجه في ب ٢ ظرف المكان ٢٢٣

(٢) في الكتاب ١ / ١٦ دخلت البيت

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ١ / ١٦-١٧ ، الإيضاح ٢٠٦-٢٠٧ ، شرح الجمل لابن خروف ١ / ٣٧٦ ،

الارتشاف ٢ / ٢٥٥ ،

(٤) انظر الكتاب ١ / ٤٦٤

(٥) في ك ، ل (لطولهما)

والثالث : أنهما يطلبان ما بعدهما طلب العامل للمعمول وطلب الصلة للموصول ويطلبان ما قبلهما طلب المعمول للعامل (١) فلكثرة طلبهما ناسب ذلك التخفيف بالحذف .

ثم اختلف في محلها ، فذهب سيبويه والجمهور إلى أنهما في موضع نصب قياساً على ما حذف منه حرف الجر فيما تقدم .

وذهب الخليل إلى أنهما في موضع خفض^(٢) ، وهو ضعيف ؛ إذ يؤدي إلى إعمال حرف الجر مع حذفه، وهو أقل من النصب مع الحذف ، فالمصير إلى الأكثر أولى من المصير إلى الأقل.

الفرع الثالث : في إعمال حرف الجر ، وتقديره في المعنى مع حذفه من اللفظ^(٣) ، وهو قليل بالنسبة إلى النصب مع الحذف ، وقد جاء إعماله في صور : أحدها : إضمار رب في قوله :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ (٤) .

الثانية : إضمار الباء في القسم في قولهم : الله لأفعلن (٥) .

الثالثة : إضمار الباء مع الجواب في قول (٦) بعض العرب (٧) : خير

(١) (وطلب الصلة ... للعامل) ساقطة من ك

(٢) في الكتاب ٤٦٤/١ - ٤٦٥ رأي الخليل هو الأول ، وأورد الرأي الثاني ولم ينسبه لأحد وقال هو قول قوي

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ٢٧٣/١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٤٦٥ ، أمالي الشجري ١٩٥/٢ ، شرح الكافية ٢٨٣/٤ ، ٢٩٧

(٤) سبق تخريجه في هذا البحث

(٥) سبق تخريجه قريباً

(٦) (قول) ساقطة من ك

(٧) هو رؤية كما في الخصائص ٢٨٥/١ ، المغني ٧١٢/٢ ، شرح الجمل لابن خروف ٦٥٤/٢

لما قيل له (١) : كيف أصبحت (٢) ؟ .

الرابعة : حذف اللام الجارة في قولهم : لاه أبوك (٣) ، وأصله لله ، قال الشاعر :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب
عني ولا أنت دياني فتخزوني (٤)

وإنما حذف اللام هاهنا لكثرة في كلامهم وجريه مجرى المثل ، ولذلك حذفوا لام التعريف مع لام الجر ؛ لأنه لما حذف حرف الجر لكثرة الاستعمال مع دلالة عمله عليه حذفوا لام التعريف بعدها لأنها ساكنة ، فكانت تحتاج إلى همزة الوصل ، فيعود الاسم كما كان قبل دخول حرف الجر ، فلذلك حذفت ولدلالة عدم التنوين على إرادتها لأنه معاقب لها فلو لم تكن مرادة لنون الاسم وعلى هذا فاللام الموجودة عين الكلمة أو فائها على الخلاف ، وزعم المبرد أن المحذوف لام التعريف اللام التي هي عين أو فاء واللام الباقية / ٢١٧ / لام الجر (٥) ، وأورد عليه أن لام الجر تكسر مع الظاهر ، وهي هاهنا مفتوحة ، فأجاب بأنها فتحت لأن أصلها الفتح ، وحسنه أنها لو كسرت لانقلبت الألف ياء (٦) .

(١) (له) ساقطة من ك

(٢) انظر هذا القول في الشعر ٥٢ ، الخصائص ٢٨٥/١ ، ضرائر الشعر ١٤٥ ، شرح الجمل لابن خروف ٦٥٤/٢ ،

البيسط ٤٢٠/١ ، المغني ١٧٢/٢

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ١/ ٢٧٣ ، ٢٩٤ ، ٤٦٥ ، المقتضب ٤/ ٢٤٠ ، شرح المفصل ١٠٥/٩

(٤) من البسيط لذي الإصبع العدواني سبق في المفعول به ، ومرقيا في هذا الباب .

(٥) انظر الانتصار ٢٣٣ ، المقتضب ٤/ ٢٤٠ ، شرح المفصل ١٠٥/٩ . الخزانة ١٧٣/٧ - ١٨٣ وفي حواشي المقتضب

تفصيل ينبغي أن تقف عليه .

(٦) لم أعثر على قوله الأول

باب القسم

وينحصر مضمونه في مقدمة وخمسة أبحاث

الأول في القسم بالجملة الفعلية . الثاني في القسم بالجملة الاسمية . الثالث فيما يتلقى به القسم . الرابع في حروف القسم . الخامس (١) في حذف حرف القسم والتعويض عنه والعطف .

أما المقدمة : فالقسم ليس مصدر أقسمت ؛ لأن مصدره إقسام^(٢) ، بل هو عبارة عن اليمين ، وهو بمعنى المقسم به كالقبض بمعنى المقبوض^(٣) ، وهو مشتق من قسمت الشيء إذا فرقت أجزائه ، على أحد معنيين : أحدهما أن تفريق الأجزاء كثير للعدد بحيث يعظم فوق عظمه وهو مجتمع ، والقسم في اليمين كذلك ؛ لأنه يعظم الأمر المقسم به في النفوس . والثاني : أن تكون همزة أقسمت للسلب ، أي أزلت القسمة التي^(٤) توجب قلة الجزء ، فيبقى وافراً عظيماً ، وكذا القسم يدل على عظم المقسم به .

(١) (الخامس) ساقطة من ك

(٢) انظر اللسان (قسم) ١٦٥/١١

(٣) في اللسان (قسم) ١٦٤/١١ "القسم بالتحريك اليمين ... والمقسم القسم" وانظر توجيه اللمع ٤٧٤

(٤) في ك ، ل (حتى)

البحث الأول

الفعل الموضوع للقسم أقسم ، كقوله تعالى : ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ﴾ (١)
وأحلف ، بدليل قوله :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ (٢)

وكذا آليت ، وفي التزليل : ﴿لِلَّذِينَ يُؤْثِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ (٣)
وعلم الله ، ويعلم الله (٤) ، قال :

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ وَإِنِّي لِحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالِي (٥)

وصيغة حلفت وأحلف وأقسمت وأقسم خبر في اللفظ وإنشاء في المعنى
وإنما قلنا ذلك لأن القائل حلفت بالله وأقسمت بالله وأحلف بالله وأقسم
بالله لا يقصد إخباراً عن ماض ولا مستقبل وإنما يقصد إنشاء الحلف في
الحال ، فلذلك كان لفظه لفظ الخبر ومعناه الإنشاء ، كـ بعثك هذه
السلعة (٦)

(١) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام

(٢) شطر من الطويل تتمته : (لناموا فما إن من حديث ولا صالي) ، لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢
، الدرر ١/٢٤٤ ، ١١٨/٢ ، الخزانة ١٠/٧١ ، الأزهية ٥٢ ، شرح شواهد المغني ١/٣٤١ ، شرح المفصل ٩/٢٠ ، ٩٧ وبلا
نسبة في رصف المباني ١٩١ ، المغني ١/١٨٨ ، ٧٠٨/٢

(٣) من الآية ٢٢٦ من سورة البقرة

(٤) انظر ألفاظ القسم في الكتاب ٢/١٤٦-١٤٧ ، الجمل ٧٢-٧٣ ، وقد توسع ابن مالك في شرح الكافية

الشافعية ٨٥٣/٢ في هذا فقال (فعل القسم قد ينوب عنه لفظ القسم واليمين والألية والقضاء واليقين والحق ...)

(٥) في ك (صالح) ، والبيت من الخفيف للحارث بن عباد في جمهرة خطب العرب ٢/٣٦٧ ، الأغاني ٣٥/٥ ، مجمع
الأمثال ١/٣٧٦ ، فصل المقال ١/٣٠٥

(٦) انظر اللمع ٢٤١ ، التبصرة والتذكرة ١/٤٥٠-٤٥١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٢٢

وقول القائل لزوجته : أنت طالق ، ولعبده : أنت حرٌّ ، فإن لفظه لفظ الخبر ، ومعناه معنى (١) الإنشاء ، ولذلك لا يقابل بالتكذيب والتصديق وإنما يذكر القسم ليؤكد به المقسم عليه ، سواء كان إثباتاً أو نفيّاً .

ثم إن كان المقسم عليه جملة خبرية فهو القسم لغير الاستعطاف ، وإن كانت طلبية فهو القسم للاستعطاف (٢) ، كقولك بالله أخبرني هل قدم زيد؟ ثم يذكر القسم لثلاثة أمور :

أحدها : أن يقصد الإنسان حمل نفسه على الفعل المحلوف عليه ، كقوله : والله لأقومن .

والثاني : منع نفسه من الفعل كقوله : والله لا أقوم .

والثالث : إثبات صدقه عند السامع ، كقوله : والله لقد كان كذا و ليكون كذا .

وإذا كان ذلك القصد من الحلف وجب أن يكون المحلوف به عظيماً (٣) عند الحالف والسامع ، حتى تحصل هذه المقاصد ، إلا أنه عليه السلام نهى عن الحلف بغير الله تعالى (٤) .

والمقصود من أقسام القرآن تفخيم الأمر وتعظيمه وإقامة الحجة على المخاطبين .

(١) (معنى) ليست في ص ، ل

(٢) (انظر المقتصد ٢/٨٦٣-٨٦٤، شرح الجزولية ١٤٥، ٩١، الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٢٢

(٣) (انظر شرح الجزولية للأبدي ١٤٧، شرح الجمل ١/٥٣٤، المقرب ٢٧٩.

(٤) (ب)وب مسلم في كتاب الإيمان فقال باب النهي عن الحلف بغير الله ٣/١٢٦٦، وفيه أحاديث تنهى عن الحلف بغير الله كالحلف بالآباء واللات والعزى، وعند البخاري في كتاب الإيمان والنذور الباب الرابع ٧/٢٢١ .

ثم إن القسم والشرط يتناسبان^(١) لتترل كل جملة فيهما مترلة المفرد لتوقف الإفادة فيهما على الجملتين ، إذ لا يفيد الشرط بغير^(٢) جزاء ، ولا القسم بغير مقسم عليه ؛ لأن الأولى وضعت لغرض ربطها بالثانية ، إما على جهة التأكيد في القسم ، وإما على جهة التعليق في الشرط ، فلذلك / ٢١٧ ب / توقفت الإفادة^(٣) على مجموعهما ، و لتناسبهما أطلق الفقهاء على الشرط اسم الحلف في نحو^(٤) قوله إن دخلت الدار فأنت طالق ؛ لدخوله تحت قيد المنع ، وفي نحو قوله : إن لم تدخل الدار فأنت طالق ؛ لدخوله تحت قيد الحمل على الفعل ، وفي نحو قوله إن لم يكن هذا كما قلت فأنت طالق^(٥) لدخوله تحت قيد التصديق^(٦) .

ثم لا يتم القسم إلا بمقسم به معظم ومقسم عليه لفظا أو تقديرا وهما في الحذف على ثلاثة أقسام^(٧) :

أحدها : حذف المقسم به وإبقاء المقسم عليه ، وهو^(٨) في التزليل كثير^(٩) ، كقوله تعالى : ﴿لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾^(١٠) ، و﴿لَتُبْلَوُنَّ

(١) انظر العلاقة بين القسم والشرط في الإيضاح ٢٧٦، المقتصد ٢/٨٦٢-٨٦٣، شرح الجزولية ١٤٨-١٥٠.

(٢) (بغير) ليست في ص

(٣) (الإفادة) ساقطة من ك ، ل

(٤) (نحو) ساقطة من ك

(٥) قوله (لدخوله... فأنت طالق) ساقط من ك

(٦) (تبويب في كتب الفقه تحت عنوان الحلف في الطلاق ، وقد أورد هذه المسألة ابن قدامة في المغني ١٧٨/٧ ، وقال وإنما سمي تعليقا لطلاق على شرط حلفا تجاوزا لمشاركته الحلف في المعنى المشهور وهو الحث أو المنع أو تأكيد الخبر

(٧) انظر حذف المقسم به والمقسم عليه في التبصرة والتذكرة ١/٤٥٠-٤٥١ ، المقرب ٢٨١ ، الإيضاح في شرح

المفصل ٢/٣٢٨ ، شرح جمل الزجاجي ١/٥٤١

(٨) (وهو) ساقطة من ك

(٩) (كثير) ساقطة من ك

(١٠) من الآية ٨ من سورة التكاثر

فِي أَمْوَالِكُمْ ﴿١﴾ والذي حَسَّن حذفه أنه لا عمل له في المقسم عليه ،
فقام تأكيده المعنوي مقام تأكيده اللفظي بخلاف الشرط فإنه دونه في
الحسن لكونه معمولاً محذوف .

والثاني : حذف المقسم عليه لفظاً دون المعنى ، وذلك إذا توسط القسم
الجملة أو تأخر عنها ، كقولك : زيد والله قائم وزيد قائم والله ، فإن
المعنى على القسم على قيام زيد وإن كان ملغى في اللفظ إذ لا جواب له
والثالث : أن يحذف المقسم عليه لقيام غيره مقامه كقولك : أما والله لولا
زيد لأكرمتك ، فإن لولا و متعلقها سدت مسد جواب القسم ، وقول
الشاعر :

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجَ اللَّيْلَ لَا يَزَلْ أَمَامَكَ يَتُّ مِنْ بَيْتِكَ سَائِرُ^(٢)

فإن الجملة الشرطية قامت مقام المقسم عليه .

(١) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران

(٢) من الطويل للراعي النميري في ديوانه ١٢٩ برواية (بيتي) مكان (بيتك)، حواشي شرح الجزولية ١٦٧، و بلا نسبة
في الخزانة ١١/٣٣٢، معاني القرآن ١/٦٩، ٢٣٦، المقرب ٢٨٢، شرح الجزولية ١٦٨.

البحث الثاني : في القسم بالجملة الاسمية

وهو أقل من القسم بالفعل إذ لم يتمحض إلا في جملتين : إحداهما :
 لعمر ك في قوله (١) تعالى ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (٢) وكذا
 حكم لعمر الله ولعمر أبيك (٣) ، وإنما حكم لها بالاسمية لأجل لام الابتداء
 الداخلة عليها لأنها تقطع ما قبلها عن العمل فيما بعدها ، وخبر هذا المبتدأ
 محذوف تقديره لعمر ك قسمي أو يميني ، وإنما حذف طلباً لتفخيم
 الأمر (٤) لاحتتماله أنواعاً من التقديرات ولقيام غيره وهو المقسم (٥) عليه
 مقامه مع دلالة الفحوى على خصوصيته ولم يصح جعل الجملة خبراً ؛
 لعدم الرجوع منها إلى المبتدأ (٦) .
 وزعم الفراء أن اللام ليست لام الابتداء ، بل هي لليمين ، بمثالة (لام) (٧)
 التوطئة ، والجملة المقسم عليها عنده محكية الخبر المحذوف ، والتقدير :
 لعمر ك قولي لأقومن ، فحذف القول الذي (٨) هو الخبر ، وأقام معموله
 مقامه ، وهذا ضعيف ؛ لأن قسماً لا يدخل على قسم ، وذلك أن لعمر ك
 مقسم به ، وهو عبارة عن البقاء على الأصح ، فلو كانت اللام للقسم لم
 تدخل على قسم .

(١) في ك (كقوله)

(٢) من الآية ٧٢ من سورة الحجر

(٣) انظر اللع ٢٤٥ ، توجيه اللع ٤٨٤

(٤) (الأمر) ساقطة من ك ، ل

(٥) في ك ، ل (القسم)

(٦) قوله (ولم يصحح .. إلى المبتدأ) ساقط من ك ، ل ، وانظر مسألة حذف الخبر وتعليل ذلك في توجيه اللع ٤٨٤

(٧) (لام) ساقطة من ك

(٨) في ك (التي)

ثم في (لَعَمْرُ) (١) ثلاث لغات فتح العين وضمها (٢) مع سكون الميم
والثالثة ضم العين والميم ، ولا يستعمل في القسم إلا الفتح ؛ لحفته ،
ولكثرة (٣) الاستعمال وطول الكلام المتعلق (٤) .

ثم إذا حذفت اللام فالجمهور على نصبه (٥) ، قال الشاعر :
عَمْرُكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدَّثِينَا وَدَعِينَا مِنْ ذِكْرِ مَا يُؤْذِينَا (٦)
وفي نصبه قولان :

أحدهما: أنه مصدر محذوف الزوائد ؛ لأن فعله عَمَّرَ ، فقياس مصدره
التعمير ، قال الشاعر :

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ لِأَنِّي أَلُوِيْ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِيْ (٧)
/ ٢١٨ أ / والثاني : أنه منصوب بفقد الخافض ، أي أحلف بعمرِكَ ،
وقد تقدم في المصدر ما فيه كفاية .

والجملة الثانية : أيمنُ الله ، قال الشاعر :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَا يَمْنُ اللَّهُ مَا نَذَرِيْ (٨)

(١) في ص (فلعمر)

(٢) في ك (ضم العين وفتحها)

(٣) في ك ، ل (لكثرة)

(٤) انظر اللغات في عمرو واختيار الفتح وتعليقه في توجيه اللمع ٤٨٤

(٥) انظر اللمع ٢٤٦ ، الفوائد والقواعد ٦٩٨ ، توجيه اللمع ٤٨٤

(٦) من الخفيف بلا نسبة في المحتسب ١/١٠٠ ، المخصص ١٧/١٦٥ ، اللسان (عمر) ٩/٣٩١ ، وفيه (ذرينا) مكان (دعينا) .

(٧) من الكامل لابن أحرر في الكتاب ١/١٦٣ ، الخزاعة ٢/١٥ ، أمالي ابن الشجري ٢/١٠٩ ، وابن السيرافي ١/١٥٦ ، وبلا نسبة في شرح شواهد الكتاب ١/١٦٣ ، المقتضب ٢/٣٢٩ ، اللسان (عمر) ٩/٣٩١ .

(٨) من الطويل لنصيب في ديوانه ٩٤ ، ابن السيرافي ٢/٢٨٨ ، الأزهية ٢١ ، الدرر ٢/١٠٩ ، شرح شواهد الكتاب ٢/١٤٧ ، وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٤٧ ، ٢٧٣ ، الإنصاف ١/٤٠٧ ، المقتضب ١/٢٢٨ ، الأصول ١/٤٣٣ ، شرح المفصل ٨/٣٥ ، الهمع ٢/٣٩٥

وإنما تمحضت للاسمية لأجل لام الابتداء؛ فإنه يقطع ما قبله (١) عن العمل (٢)، والكلام في حذف خبرها على ما تقدم (٣).
وأما إذا حذفت اللام منها انتصبت بفعل القسم المحذوف لعدم المانع من نصبها (٤).

ثم اختلف أهل المصرين فيها (٥)، فذهب البصريون إلى أنها اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة، وهمزتها وصل لأجل سكون ما بعدها (٦).

وذهب الكوفيون إلى أنها جمع يمين، وهمزتها قطع؛ لأنها همزة أفعل الذي للجمع، وهي قطع (٧) فإذا وصلت فلأجل التخفيف في القسم (٨).
حجة البصريين من ثلاثة أوجه:

أحدها: حذفها في قوله: أيمن الله ما ندري (٩)؛ استغناء عنها بلام الابتداء، وحذفها هاهنا ليس بضرورة؛ لأن همزة الوصل تحذف عند الاستغناء عنها، ولو حمل على همزة (أفعل) لكان حذفها ضرورة

(١) (ما قبله) ساقطة من ك

(٢) (العمل) ساقطة من ك، ل

(٣) انظر أيمن في توجيه اللمع ٤٨٥،

(٤) منهم من ينصبها على المصدرية، ومنهم من ينصبها بفعل القسم كما ذهب إليه المصنف. انظر توجيه

اللمع ٤٨٦

(٥) انظر الخلاف فيها في الإنصاف ٤٠٤/١-٤٠٩

(٦) انظر الكتاب ١٤٧/٢، توجيه اللمع ٤٨٥.

(٧) قوله (لأنها همزة... قطع) ساقط من ك

(٨) انظر الإنصاف ٤٠٤/١، ٤٠٧، توجيه اللمع ٤٨٥

(٩) سبق تخريجه آنفا

لأنها (١) لا تحذف في الاختيار فالمصير إلى غير الضرورة أولى من المصير إلى الضرورة .

والثاني (٢) : أن همزتها نُقِلَ كسرهما لغة ، وهمزة أفعل لا تكسر .
والثالث : أن هذه الكلمة قد بلغت بها (٣) حتى صارت إلى حرف واحد ، ولا يكون هذا الحذف في الجمع ، وقد يوجد الحذف في المفردات .
حجة الكوفيين من ثلاثة أوجه :
أحدها : قول الشاعر :

يَبْرَى لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلِ (٤)

فقابلها بالأشمل ، وهي : جمع شمال ، وجمع اليمين في القسم بمتثلة جمع اليمين التي هي ضد الشمال .

و الثاني : أن (أفعلا) لم يرد مفردا .

والثالث : أن همزتها مفتوحة ، ولا تفتح همزة الوصل إلا مع لام التعريف .
والجواب عن الأول : أنه لا نزاع في هذا الجمع ، وإنما النزاع في جمع (٥) يمين القسم ، ولا دلالة فيه عليه .

وعن الثاني : أنه قد جاء : أذْرُح (٦) اسما للمكان الذي اجتمع (٧) فيه

(١) (لأنها) ساقطة من ك

(٢) في ك ، ل (الثاني)

(٣) أي أمكنها بالحذف

(٤) من الرجز لأبي النجم العجلي في الكتاب ١ / ١١٣ ، ٤٧ / ٢ ، ١٩٥ ، الكامل ٣ / ٢٦٠ ، الخصائص ٢ / ١٣٠ ،

الخرائفة ٦ / ١٠٣ ، توجيه اللمع ٤٨٥ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣ / ٦٨ ، الإنصاف ١ / ٤٠٦ .

(٥) (جمع) ساقطة من ل

(٦) هو مكان في أطراف الشام من أعمال الشراة ثم من نواحي البلقاء وعمان مجاورة لأرض الحجاز ، فتحت في

عهده عليه السلام سنة ٩ هـ ووصل أهلها على مائة دينار جزية . انظر معجم البلدان ١ / ١٥٧

(٧) في ص (يجتمع)

الحكمان (١) ، وأُصْبِع في لغة ، وإثمد (٢) اسم مكان ، وأَنْك للخصاص .
وعن الثالث : أن هذه الكلمة لما نهكها الحذف حتى بقيت على حرف
واحد أشبهت لام التعريف ، فلذلك فتحت ، و لنيابتها أيضا عن حرف
القسم .

ثم فيها لغات ، فتح الهمزة وكسرها مع النون ، وكسرها وفتحها مع
حذف النون .

والخامسة : ليمن (٣) الله ، بحذفها مع اللام .

والسادسة والسابعة : فتح الهمزة وكسرها مع كسر الميم وفتحها
وحذف النون .

والثامنة (٤) : مُنُ الله بحذف الهمزة والياء وضم الميم والنون .

والتاسعة : مُ الله بحذف الهمزة والياء والنون وضم الميم .

والعاشرة : م الله بحذفها وكسر الميم .

ثم ليس في كلام العرب كلمة معربة على حرف واحد إلا مُ الله ، وقيل هو
مبني ويختص بالدخول على اسم الله ، وأما قولهم يمين الله وعهد الله وأمانة
الله فإنها لا تتمحض للاسمية ، بل يجوز نصبها حملاً على الفعلية فهو
الأكثر ، أي أحلف أو أقسم بيمين (٥)

(١) الحكمان هما عمرو بن العاص وأبو موسى الأشعري رضي الله عنهما لما حكما بين علي ومعاوية رضي الله

عنهما . انظر معجم البلدان ١/١٣٠

(٢) في معجم البلدان ١/١٥٧ موضع ، ولم يحدد مكانه .

(٣) في ك (أيم)

(٤) في ك (الثالثة)

(٥) في ل (يمين)

فأما عهده وأمانته (١) فلما حذف الخافض انتصبت (٢) بالفعل المقدر ويجوز رفعها حملاً على الاسمىة على تقدير حذف الخبر ، أي: يمين الله لازمة لي ، وعهد الله لازم لي ، وأمانة الله لازمة لي .

(١) في ص ، ل (وعهد وأمانته)

(٢) في ص (انتصب)

البحث الثالث

في ما يتلقى به القسم وهو أربعة أحرف ، اللام/٢١٨ ب/ وإن وما ولا(١)
 وإنما جيء بها لربط الجملة المقسم عليها بالجملة المقسم بها ، وذلك أن
 الجملة المقسم عليها مستقلة بنفسها فلا تتعلق بما قبلها بغير رابط قياساً
 على الفاء في جواب الشرط فإن قيل كيف يمكن دعوى كون هذه
 الحروف روابط لما بعدها بما قبلها وهي قواطع في التحقيق بدليل تعليقها
 أفعال العلم عن العمل لاستحقاقها التصدير؟ قلنا: إنما صح فيها الربط وإن
 كانت كما زعمت ؛ لأن المقصود بتعليق الجملة بالجملة التأكيد ، وهو لا
 ينافي مقتضاها التأكدي ، فلذلك أشعرت بأن القسم(٢) جيء به لتأكيد
 ما بعدها . وأما القسم للاستعطاف فإن جوابه بالجملة الطلبية لا بهذه
 كما سنذكر إن شاء الله تعالى .

ثم لا يخلو المقسم عليه إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية ، فإن كان جملة
 اسمية مثبتة فالرابط إن أو اللام(٣) ؛ لأفهما وضعاً لتأكيد الإثبات نحو
 قولك والله إن زيدا قائم ، والله لزيد فاضل ، وفي التثنية ﴿وَلَكِنْ قُتِلْتُمْ فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتُّمْ لَمَغْفِرَةٍ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٍ﴾ (٤) واللام(٥) الأولى موطئة
 للقسم واللام الثانية جواب القسم . وقول النحاة : ويجوز الجمع بينهما

(١) انظر اللمع ٢٤٣-٢٤٤ ، توجيه اللمع ٤٨٠

(٢) في ص (المقسم)

(٣) انظر الربط بيان واللام في توجيه اللمع ٤٨١ ،

(٤) من الآية ١٥٧ من سورة آل عمران

(٥) في ك ، ل (فاللام)

ليس المراد بالجمع (١) بينهما في الربط ، فإن الربط لـ (إن) وحدها ؛
 لأن رابطا واحدا يغني عن الآخر ، وإنما المراد الجمع بينهما للتأكيد
 فـ (إن) تؤكد الجملة ، واللام يؤكد الخبر ، وفي التثنية : ﴿وَالطُّورِ
 وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ﴾ إلى قوله (٢) ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ﴾ (٣) وقال
 ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (٤)

وأما إذا كانت (٥) الجملة الاسمية منفية فإن الربط لـ (ما) في الحال عاملة
 وغير عاملة ، كقولك : والله ما زيد قائماً أو ما زيد قائم (٦) .

ويربط بـ (لا) ، ويشترط فيها التكرير (٧) إن لم تكن عاملة ، كقولك
 والله لا زيد فيها ولا عمرو ، ولا يشترط إن كانت عاملة ، كقولك والله
 لا رجل أفضل منك ، أو والله لا رجل أفضل منك (٨) .

وإن كان المقسم عليه جملة فعلية فلا يخلو : إما أن تكون منفية أو مثبتة ،
 فإن كانت مثبتة (٩) فلا يخلو الفعل إما أن يكون ماضيا أو حالا أو
 مستقبلا ، فإن كان ماضيا لزمه اللام وقد ، أما اللام فللربط وأما قد
 فلتقريب الماضي من زمن الحال ، وذلك يحقق الفعل في نفس السامع
 وهذا الذي حسن دخول اللام ؛ لأنها تدخل على فعل الحال مع (إن)

(١) في ك (الجمع)

(٢) (إلى قوله) ساقطة من ك

(٣) الآيات ١ ، ٢ ، ٧ من سورة الطور

(٤) الآية ٧٢ من سورة الحجر

(٥) في ك (وأما أكانت)

(٦) انظر الربط بـ (ما) في توجيه اللمع ٤٨٣

(٧) في ك (فيه التوكيد)

(٨) انظر الربط بـ (لا) في توجيه اللمع ٤٨٢

(٩) (فإن كانت مثبتة) ليست في ص

و(قد)تقربه من الحال الذي يدخل عليه اللام ، ومثاله : والله لقد قام زيد ، وفي التثنية ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ﴾^(١) إلى ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾^(٢) ويجوز الاجتزاء بأحدهما ، وفي التثنية : ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾^(٣) إلى قوله ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^(٤) وقال امرؤ القيس :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِيٍّ^(٥)
ويقولون والله لكذب .

وإن كان الفعل حالاً فالجمهور على جواز القسم عليه خلافاً للمبرد^(٦) حجته من وجهين :

أحدهما : أنه يتعذر الحلف عليه لأن نون التأكيد الدالة على الاستقبال تلازم المضارع فلو دخلت معه لدلت على المستقبل .

والثاني : أنه متحقق^(٧) الوجود مشاهد ، فلا يحتاج إلى تحقيق القسم ، والجواب عن الأول أنه إذا أقسم على فعل الحال أتي بـ (إن) وجعل خبراً لها مع اللام كقولك : والله إن زيدا ليقوم ، إذا كان قائماً ، فلا يحتاج حينئذٍ إلى النون .

(١) الآية ١ سورة التين

(٢) الآيات ٤ سورة التين

(٣) الآية ١ سورة الشمس

(٤) الآية ٩ سورة الشمس

(٥) مر تخرجه في ل ٢١٧ ط

(٦) انظر المقتضب ٢/٣٣٣

(٧) في ك (بحق) ، وفي ل (محقق)

وذهب بعضهم إلى جواز دخول اللام على فعل الحال من غير نون^(١)
كقولك : والله ليقوم زيد / ٢١٩ أ / محتجاً بقراءة من قرأ^(٢) ﴿لَأُقْسِمُ
بِیَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(٣) وبقول الشاعر :

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَفَائِدُ^(٤)

فإنه أقسم على الحال مع حذف النون ، وعن الثاني أنه إذا أقسم على فعل
الحال فقد زيد في تحققه على طريق التأكيد ، ولا بأس بذلك .
وأكثر الأقسام الجارية عند الحاكم على الحال بأنه يحلف أنه لا شيء عليه
في الحال ، وإن كان مستقبلاً فإنه يلزم اللام والنون سواء^(٥) المشددة
والمخففة ، وقد اجتمعا في قوله تعالى : ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونًا مِّنَ
الصَّاغِرِينَ﴾^(٦) أما اللام فلربط المقسم عليه بالقسم ، وأما النون ففيها
ثلاثة أوجه :

أحدها للفرق بين المستقبل والحال ؛ لأن الغرض بدخولها على المستقبل
تأكيد ما لم يقع ليكون حاملاً على الإيقاع .

(١) وانظر المسألة أيضاً في الكشف ٣٤٩/٢

(٢) في أمالي ابن الشجري ٥٢٥-٥٢٦ هو ابن كثير ، وفي الكشف ٣٤٩/٢ هو قبل

(٣) الآية ١ سورة القيامة ، وهي في المصحف (لا أقسم ..) ، والقراءة التي عنها المصنف قراءة قبل عن ابن
كثير . انظر السبعة لابن مجاهد ٦٦١ ، الكشف ٣٤٩/٢

(٤) من الطويل لزيد الفوارس بن حصين في الحماسة ٢٨٨/١ ، شرح الحماسة ٥٥٧/٢ ، الدرر ١١٤/٢ ، وبلا نسبة
في المقرب ٢٨٠ ، وانظر هـ ٤ فيه ، البحر ٤٤٠/٦ ، شرح القطر ٢٢٤ ، الهمع ٤٢/٢ ، الخزانة ٦٥/١٠ . (مفائد) : جمع
(مفاد) ، وهو المسعر والسفود . والمعنى أن هؤلاء النسوة محترقات بالوجد عليه .

(٥) (سواء) ساقطة من ك

(٦) من الآية ٣٢ من سورة يوسف

والثاني: أنها في الأفعال بمترلة التنوين في الأسماء ، والماضي بعيد من الأسماء ، فلذلك لم يدخله ، والحال قريب من الماضي لمضي بعض أجزائه فترل مزلته ، فلذلك اختصت بالمستقبل .

والثالث: أنه إنما يؤكد بها ما يتصور طلبه وهو المستقبل لاختصاصها بالدخول على ما فيه معنى الطلب .

فإن قيل ففعل القسم مفقود فيه معنى الطلب ، لأن الإنسان قد يقسم على ما يعمل على ما ليس من غرضه ولا مطلوبه (١) كقول من أتى كبيرة : والله لأعاقبن ، والعقاب ليس من مطلوبه ؟ قلنا : جوابه من وجهين : أحدهما : أن الغالب في القسم إنما يكون فيما هو مطلوب المتكلم ، فكان ذلك مقتضيا لتأكيد ليكون سببا في تحصيله ، ولهذا المعنى لم يؤكد الخبر المحض لفقدان الطلب المقتضي للتأكيد ثم حمل بقية الباب عليه ؛ لأنه منه . والثاني: أن المقسم عليه يقتضي القسم طلباً لتأكيد كإقتضاء فعل الطلب للمعنى المقتضي لتأكيد وهو غرض حصول المطلوب ، فلما تناسبا في اقتضاء طلب التأكيد تناسبا في التأكيد ، وإنما لم يؤت بالسين وسوف هاهنا للدلالة على الاستقبال لأن المقصود التأكيد مع الدلالة على

الاستقبال ، والنون مختصة بذلك دونهما ، وقال الفارسي في قوله تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ (٢) اللام للقسم (٣) ، فعلى هذا قد جاءت السين تدل على الاستقبال ، وقيل إنها لام الابتداء (٤) ، وحقها

(١) في ك (مقصوده)

(٢) الآية ٥ من سورة الضحى

(٣) انظر رأي الفارسي في الدر المصون ٦/٥٣٨ ، تفسير أبي السعود ٩/١٧٠

(٤) انظر الكشف ٤/٢٦٤ ، البحر ٨/٤٨٦ ، الدر المصون ٦/٥٣٨

الدخول على الفعل ، إلا أنها دخلت على (سوف) ؛ لتتر لها مترلة الجزء
 من الفعل ، فيتزل الدخول عليها مترلة الدخول على الفعل ، وقوله تعالى
 ﴿وَلَكِنَّ مِثْمُ أَوْ قُتِلْتُمْ لِيَالِي اللَّهِ تُحْشَرُونَ(١)﴾ اللام الأولى موطئة ، واللام
 الثانية جواب القسم ، ولم تدخل النون معه على الفعل ؛ لأجل الحاجز
 بين اللام وبين الفعل ، وقد جاء(٢) نون التوكيد بغير لام ، قال الشاعر:
 وَقَتِيلَ مُرَّةً أَثَّارَنَ فَإِنَّهُ فِرْعُ وَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يُثَارِ(٣)
 وجاءت (اللام بغير نون)(٤) كما ذكرنا في قوله :

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّنِي (٥)

على من رواه بفتح اللام ، ومن رواه بكسرها فقليل : بعض العرب
 يكسر لام القسم ويقول : حلفت لتفعَلَنَّ ، وقيل هي لام كي والمقسم
 عليه محذوف .

وإن كانت الجملة الفعلية منفية فالربط بين القسم والمقسم عليه بلا وما ،
 وإنما جيء في النفي بحرفين ؛ ليكونا بإزاء حرفي الإيجاب ، وهما إن
 / ٢١٩ ب / واللام(٦) ، قال بعضهم لما كانت اللام تدخل على الاسمية

(١) من الآية ٥٨ من سورة آل عمران

(٢) في ك ، ل . (جاءت)

(٣) من الكامل وهو بهذه الرواية بلا نسبة في الشعر ٥٣/١ ، أمالي الشجري ١٤١/٢ ، ٥٢٦ ، الكشف عن وجوه
 القراءات ٣٤٩/٢ ، رصف المباني ٣١٤ ، المغني ٧١٨/٢ ، وهو لعامر بن الطفيل في المفضليات ٣٦٤ والقافية (لم يقصد)
 فالنقصيدة دالية ، وكذلك في شرح الحماسة ٥٥٨/٢ ، الدرر ١١٥/٢ ، وقتيل مرة هو أخوه حنظلة بن الطفيل ، فِرْعُ أي
 باطل لم يطلب به ، ويروى فرع أي رأس في قومه ، وروي برفع قتيل وبنصبه .

(٤) في ص يياض ، والعبارة من ك ل

(٥) مر تخريجه قريبا

(٦) انظر اللمع ٢٤٣-٢٤٤ .

والفعلية جعل بإزائها (ما) لدخولها على الاسمية والفعلية (١) ولما كانت أن تختص بالجملة الاسمية جعل بإزائها (لا) التي تدخل على الفعلية . وهذا ضعيف ؛ لأنه لا فرق بين (ما) و (لا) في الدخول على الاسمية والفعلية ، والأولى أن يقال : جعلت (ما) (٢) بإزاء اللام لاشتراكهما في الدخول على الحال وجعلت (لا) بإزاء إن لاشتراكهما في قوة التأكيد الإثباتي والنفي ، ومن أجاز القسم على الحال قال : والله ما يقوم زيد ، ومن منع منه جعل دخولها على الماضي عوضاً عن دخولها عليه ، وفي التبريل : ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ﴾ (٣) ويمنع من قولك : والله ما أتعشى في حال العشاء كما يمتنع والله ما أذهب غدا ؛ لأنها لا تنفي المستقبل وإذا كان الفعل مستقبلاً فإنه ينفي بلا كقولك : والله لا يقوم زيد غدا ، وكذلك وقعت في جواب الشرط الذي يتحقق استقباله كقوله تعالى : ﴿ إِنْ يُرِدْنِي الرَّحْمَانُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً ﴾ (٤) ولم تقع فيه (ما) لكونها لنفي الحال وهو مستقبل وقد جاء الماضي الذي معناه المستقبل منفياً بها ، قال الشاعر :

حَسْبُ الْمُحِجِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهِ لَا عَذَابَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ (٥)

أي لا تعذبهم ، ويقول العرب : والله لا قمت ، فمنهم من يجعل الماضي بمعنى المستقبل ويقدر أبداً الدال على الاستقبال ، والكوفيون يشترطون

(١) قوله (والفعلية جعل ... الاسمية والفعلية) ساقط من ك

(٢) (ما) ساقطة من ك

(٣) من الآية ١٤٥ من سورة البقرة

(٤) (شيئاً) ليست في ص، ل والنص من الآية ٢٣ من سورة يس

(٥) من البسيط لمؤمل بن أميل في الخزانة ٣٣٢/٨ ، الأغاني ٤٤٠/٢٢ ، وبلا نسبة في المغني ١٩٨/١

ذكره ؛ ليكون فارقا بين الماضي بمعنى المستقبل وبين الماضي الذي على بابهِ الذي (لا) معه بمترلة (لم) ، كقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ (١) فإن قيل : لم لم تدخل (لن) و (لم) على المقسم عليه المنفي ؛ لإفادتهما للنفي؟ قلنا : لا يجوز ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : أن النفي فرع الإثبات ، فلو جعل للنفي أربعة أحرف والإثبات حرفان لأدى إلى أن يكون الفرع أقوى من الأصل .

والثاني : أن لن ولم تعملان في الفعل والنافي يجوز حذفه ، فلو حذفا لأفضى إلى محذورين ، وهما إما إبقاء عملهما مع حذفهما وذلك ممتنع ، وأما إبطال عملهما وذلك ممتنع ، فلذلك استغني بـ (لا) و (ما) عنهما لكونهما غير عاملين في الفعل ، ولكثرة دورهما في الكلام ، ولذلك يدخلان على المضارع والماضي ، و (لن) و (لم) لا يدخلان إلا على المضارع .

والثالث : أن (لم) نقيضة (٢) (فعل) و (لن) نقيضة (٣) (سيفعل) ، ولا يقسم عليهما في الإيجاب إلا مع (قد) لفظا أو تقديرا ومع النون من غير سين ، فإذا لم تقسم على نقيضهما في الإثبات امتنع القسم عليهما ؛ لأن النفي فرع الإثبات ، فيمتنع فيه ما امتنع في الإثبات ، وأما قولهم : والله أن لو فعلت وقول الشاعر :

(١) الآية ٣١ من سورة القيامة

(٢) في ك (يقتضيه)

(٣) في ك (يقتضيه)

وَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ (١)

فذكر سيوييه مرة أن (أن) بمتلة اللام في تلقي القسم ، وأخرى أنها بمتلة اللام الموطئة (٢).

و يجوز (٣) حذف حرف النفي مع الجملة الفعلية دون الاسمية بخلاف حرفي الإيجاب ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها: طلباً للاختصار مع أمن اللبس ؛ لأنه لو كان مثبتاً لزمته اللام والنون ، فلا يلتبس حينئذ المنفي بالمثبت .

والثاني : أن حرف النفي إذا حذف كان مطلوباً لتغييره حكم اللفظ من الإيجاب إلى النفي ، وأما حرف الإيجاب فلم يغير حكم الإيجاب فلو حذف لم يكن مطلوباً لبقاء الحكم دونه / ٢٢٠ أ / فلذلك لم يجر حذفه لعدم طلبه ، وجاز حذف ما يطلب .

والثالث : أنه يلزم من الحذف في الإثبات إما إبقاء عمل المحذوف مع (إن) أو حذف غيره لحذفه وهو اللام إذ يلزم من حذفه حذف النون لتلازمهما ، وأما حرف النفي فلا يلزم معه شيء من ذلك ولذلك منعنا حذفه مع الجملة الاسمية حيث يكون عاملاً نحو: والله لا رجل أفضل منك ، وما شاكله ، ومن الكلام الملعز أنك إذا قلت لصاحبك : والله أبغضك كنت محبا ، وإذا قلت لمن تبغضه : والله أحبك كنت مبغضا (٤).

(١) من الطويل للمسيب بن علس في الخزانة ٨٠/١ ، ابن السيرافي ١٨٥/٢ ، شرح شواهد الكتاب ٤٥٥/١ ، شرح شواهد المغني ١٠٩/١ ، وبغير نسبة في الكتاب ٤٥٥/١ ، شرح المفصل ٩٤/٩ ، التصريح ٢٣٣/٢ .

(٢) انظر الكتاب ٤٥٦/١ .

(٣) في ص (يجوز)

(٤) على تقدير (لا) أي : والله لا أبغضك ، والله لا أحبك

واعلم أن جمهور النحاة ذكروا حذف (لا) وحدها ولم يذكروا في حذف (ما) منعاً ولا جوازاً (١) وقد ذهب بعض المتأخرين إلى جعل (ما) بمنزلة (لا) في الحذف ؛ لاشتراكهما في الحرفية وفي النفي ، وأما على قول الجمهور فإن قصدوا بعدم ذكرها المنع من حذفها (٢) فالفرق بينها وبين (لا) من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن (ما) مشتركة بين الاسم والحرف ، فاحترم جانبها من الحذف ؛ نظراً إلى احترام أحد قسميها ؛ لأن الحرف أحق بالحذف من الاسم .

الثاني : أن (لا) أكثر استعمالاً في القسم فناسب كثرة استعمالها تخفيفها بالحذف دون ما لم يكثر استعماله .

الثالث : أن (لا) أكثر زيادة من (ما) ، فناسب كثرة زيادتها حذفها ؛ لأنها إذا كانت زائدة فهي في حكم المحذوف ، وأما (ما) فإنه في الموضع الذي يحكم بزيادتها فيه يمكن تأويلها بغير الزيادة ، بأن يجعل نكرة بمعنى (شيء) . كما في قوله تعالى : ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ﴾ (٣) ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ﴾ (٤) . ومما جاء في حذف (لا) (٥) قوله تعالى : ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾ (٦) وقول الشاعر :

(١) أجاز ابن مالك حذف (ما) في الجملة الاسمية والفعل الماضي لأمن اللبس . انظر ارتشاف الضرب ٤٨٨/٢

(٢) في ك (في من حذفها)

(٣) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران

(٤) من الآية ١٥٥ من سورة النساء

(٥) انظر حذف (لا) في الإيضاح ٢٧٧، توجيه اللمع ٤٨٢، ارتشاف الضرب ٤٨٨/٢

(٦) من الآية ٨٥ من سورة يوسف

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (١)
وقول الآخر :

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَّاعٍ سِنَّهُ غَرْدُ (٢)
وقول الآخر :

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَانُ وَالْآسُ (٣)
وقول الآخر :

فَحَالَفَ فَلَا وَاللَّهِ تَهْبِطُ ثَلْعَةً مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفُ (٤)
فأما قوله :

فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الزَّئِدَ قَادِحُ (٥)
فتقديره فلا زالت عزيزة وأبي دهماء ولا حذف فيه .

(١) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٣٢، الكتاب ١٤٧/٢، الخصائص ٢٨٤/٢، وابن السيرافي ٢/٢٢٠، شرح
المفصل ١١٠/٧، التصريح ١٨٥/١، شرح شواهد المغني ١/٣٤٠، الخزانة ٩/٢٣٨، الدرر ١٠٦/٢، وبلا نسبة في
المقتضب ٣٢٦/٢، المغني ٧٠٩/٢، شرح الرضي ٤/٣١٥، المفصل ٣٤٨. وروي ولو ضربوا ، وروي فقلت لها تالله .
(٢) من البسيط لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/١٢٤، شرح أشعار الهذليين ١/٥٦، الإيضاح ٢٧٧،
المقتصد ٨٦٦/٢، الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٢٥، شرح المفصل ٧/١١١، ٩/٩٨، شرح الكافية الشافية ٢/٨٦٤.
مبتقل: يأكل البقل. جون السراة: أسود الظهر. رباع: في سنه، أي في السنة الرابعة، غرد: في صوته، أي أنه لن
يبق مخلوق حتى هذا الحمار الذي هذه صفته وقيل المراد الجمل .

(٣) سبق تخريجه ٢٠٦ ب ص ٥٥

(٤) من الطويل للقيط بن زرارة في ابن السيرافي ٢/١٣٣، فرحة الأديب ٧٧، وبلا نسبة في الكتاب ١/٤٥٤
(٥) من الطويل لتميم بن أبي بن مقبل في ملحق ديوانه ١٧٧، وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٥٤، ١٥٤، والفراء يراه
من باب إضمار (لا) وهو عنده جائر في الكلام والشعر، شرح الكافية ٤/١٩٦، ٣١٦ الخزانة ٩/٢٣٧،
المقرب ١٤٥ الضرائر ١٥٦، المغني ٢/٤٣٩، في الهمع ٣/٢٣٩، شرح شواهد المغني ٢/٨٢٠.

البحث الرابع : في حروف القسم

وهي خمسة ، الباء والواو والتاء واللام ومن ، فالباء أصل حروف القسم لأربعة أوجه^(١):

أحدها: أن الفعل موضوع للقسم لا يتعدى إلا بها فلما كانت هي الموضوع لإيصاله إلى المفعول لأنه لا يتعدى بنفسه عُلِمَ بذلك أصالتها .
الثاني : أن فعل القسم يظهر معها دون غيرها فدل ذلك على أصالتها .
الثالث : أنها تدخل على الظاهر كقولك بالله ، وعلى المضمَر كقولك لمن قال لك^(٢) لا تتعب نفسك في كثرة العبادة به لأعبدنه وبك لأزورن بيتك ، قال الشاعر:

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي^(٣)

وقال آخر^(٤) :

رَأَى بَرَقًا^(٥) فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسْأَلُ وَلَا أَغَامَا^(٦)

وغیرها يختص بالدخول على المظهر .

الرابع : أنه يقسم بها على وجه السؤال والطلب والاستعطاف دون غيرها ولا يحتاج إلى جواب كجواب القسم وإنما يجاب بفعل طلب أو معنى

(١) انظر أصالة الباء وتعليل ذلك في توجيه اللمع ٤٧٥-٤٧٦، علل النحو ٢١١، الفوائد والقواعد ٦٩٧-

٦٩٨، شرح المفصل ٩/٩٩، ١٠٠-١٠١

(٢) (لك) ليست في ص

(٣) من الوافر ، لغوية بن سلمى بن ربيعة في الحماسة ١/٤٩٧، شرح التريزي للحماسة ٣/٣٠، شرح

المرزوقي ٢/١٠٠١، اللسان (طلل) ٨/١٩٣، و بلا نسبة في الخصائص ٢/١٩، اللمع ٢٤١

(٤) (وقال آخر) ليست في ص

(٥) (برقا) ساقطة من ك ، ل

(٦) من الوافر لعمر بن يربوع في النوادر ١٤٧، شرح شواهد الإيضاح ٢٢٥، وبلا نسبة في

الإيضاح ٢٦٨، الخصائص ٢/١٩، شرح المفصل ٨/٣٤، ١٠١/١٠.

الطلب ، كقولك / ٢٢٠ ب / : بالله أخبرني هل قدم زيد ؟ ، وبالله إلا زرتني ، وبالله لما زرتني (١) ، قال ابن هرمة (٢) :

بِاللّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَاقِفًا بِالْبَابِ (٣)
وقال آخر :

فَدَيْتُكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى وَهَلْ قَبَّلْتَ بَعْدَ النَّوْمِ فَاهَا (٤)
ويحتمل الباء في الاستعطاف وجهين آخرين :

أحدهما : أنها لا تتعلق بـ (أقسم) بل بفعل بمعنى أستعطف .

والثاني : أنها باء الاستعانة لا باء القسم ، وهي تتعلق بفعل الطلب المذكور بعدها ، أو بما دل عليه فعل الطلب ، وكذلك (٥) يقال : أخبرني بالله ، وبالله أخبرني ، كما يقال : حججت بتوفيق الله وبتوفيق الله حججت ، والمعنى أطلب منك الخبر مستعينا بالله في إخبارك لي .
(وأما الواو فإنها) (٦) بدل من الباء ؛ طلبا للتوسعة في أدوات القسم ؛ لكثرة استعماله ، ولذلك لا يجامعها وإنما اختص الواو بالبدل منها لثلاثة أوجه :

(١) (وبالله لما زرتني) ساقطة من ك

(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى ، من مخضرمى الدولة الأموية والعباسية ، آخر من يحتج بشعره . توفي سنة ١٧٦هـ - (الأغاني ٤ / ٥٠٨ - ٥٢٨ ، البداية والنهاية ١٠ / ٥٩٦ - ٥٩٧ ، خزانة الأدب ١ / ٤٢٤ - ٤٢٦)

(٣) من الكامل لابن هرمة في الفصل ٣٤٧ ، شرح الفصل ٩ / ١٠١ وبلا نسبة في الخزانة ١٠ / ٤٨ ، رصف المباني ٢٢٤ .

(٤) من الوافر لمجنون ليلى في ديوانه ١١٩ ، الأغاني ٣ / ٣٤٣ ، شرح شواهد المغني ٢ / ٩١٣ ، الخزانة ١٠ / ٥٤ . ورواية المصادر : (قبيل الصبح أو قبلت فاهها)

(٥) في ك ، ل (ولذلك)

(٦) في ص مطموسة ، وما أثبتته من ك ، ل

أحدها: لتقاربهما في المعنى ، وذلك أن الواو للجمع ، و الباء للإلصاق ، ومعناهما متقارب .

الثاني : لتقاربهما في المخرج ؛ لأنهما شفهيان . وأما الفاء وإن شاركتها في المخرج ففيها (١) معنى الترتيب وهو ينافي للإلصاق.

والثالث : أن الواو امتازت على حروف الشَّفة بإضمار حرف الجر بعدها فناسب ذلك إبدالها منه (٢) .

ثم إذا ثبت أنها بدل نقصت عن رتبة الأصل (٣) من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنها تختص بالدخول على المظهر دون المضمّر ، وإنما لم يعكس وكان يحصل بذلك نقصان الفرع عن الأصل لأن المضمّر قد يكون متصلاً والواو لا يتصل بها ضمير نظراً إلى أصلها وهو العطف ؛ لأنه إنما يتصل بالعامل الأصلي .

فإن قيل كيف جعلتم الباء أصلاً والواو أكثر استعمالاً منها ، ولذلك لا يوجد في القرآن العظيم قسم بالباء إلا ويحتمل غيره مثل : ﴿يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ (٤)﴾ و ﴿ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ﴾ (٥) في أحد الوجهين (٦) ؟ قلنا : لا يستكثر ذلك بديل كثرة (نعم الرجل) وهو الفرع وقلة (نعم الرجل) وهو الأصل ، وقد يقوى الفرع حتى يحمل عليه

(١) في ك ، ل (ففيهما)

(٢) انظر القسم بالواو وكونها فرعاً للباء وتعليل ذلك في الباب ١/٣٧٥، شرح المفصل ٩/٩٩.

(٣) فهي فرع على الباء في القسم . انظر علل النحو ٢١٢

(٤) من الآية ١٣ من سورة لقمان

(٥) من الآية ٤٩ من سورة الزخرف

(٦) قال أبو السعود في تفسيره ٧/٧١ "ومن وقف على (لا تشرك) جعل (بالله) قسماً". وانظر شرح

الأصل نحو : مررت بالرجل الحسن الوجه تشبيها بالضارب الرجل ،
ومررت بالضارب الرجل تشبيها بالحسن الوجه .

والوجه الثاني : أنه لا يظهر معها فعل القسم ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : أنهم أبدلوا الواو ليدل على ذلك تمحض اليمين في الحال إذا
ظهر الفعل مع الباء نحو حلفت بالله ، يحتمل عقد اليمين في الحال ويحتمل
الإخبار عن يمين قد مضت ، فلذلك لزم إضمار الفعل معها ليدل على
الغرض المطلوب .

والثاني : أنها لا تصلح أن تكون معدية له فلذلك لم يظهر معها ، وإذا
ظهر رجعنا إلى الأصل وهو الباء ، ونظيره حذف خبر المبتدأ معها في
قولك : الجملان جملٌ ودرهم ، فحذف الخبر معها كما حذف فعل
القسم معها ، وإذا أظهرت الخبر أعدت الباء التي الواو بدل منها، فقلت:
الجملان جملٌ بدرهم رخيصٌ ، كما إذا جاءت الباء جاز ظهور الفعل
معه .

والوجه الثالث : أنه لم يظهر الفعل معها ؛ لأنها بدل من الفعل و الباء
جميعا طلبا للاختصار ، ولا يجمع بين البديل والمبدل منه (١).

والوجه الثالث (٢): أنه لا يقسم معها على سبيل الاستعطاف لما قدم في
الباء (٣) .

(١) (منه) ليست في ص

(٢) من أوجه نقصانها عن رتبة الأصل

(٣) مر آنفا

وأما التاء فإنها أبدلت من الواو توسعاً لباب القسم لكثرة دوره في الكلام
/ ٢٢١ أ / وإنما حكمنا بكونها بدلاً من الواو ؛ لوجهين :

أحدهما : لتناسبهما في المعنى فإن في (١) التاء همساً وهو صوت خفي
يقارب اللين الذي في الواو .

والثاني حملا لها على الأعم الأغلب وهو كثرة بدلها منها نحو تراث وتخمة
وتُجاه ، وغير ذلك .

ثم إذا ثبت بدلها منها صارت فرع فرع فنقصت لذلك عن رتبة أصلها
واختصت من المظهر باسم الله تعالى لوجهين :

أحدهما : أنه الأصل فيما يقسم به فجعل دخولها على الاسم المعظم جبرا
لنقصانها .

والثاني : أنه يكثر الحلف به فصار كثرة الحلف به جائزا لقلة ما تدخل
عليه (٢) ، وفي التزليل ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ (٣) و﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ
يُوسُفَ﴾ (٤) ، وقد (٥) حكى الأخفش شاذاً تربي وترب الكعبة (٦)
وقد يقسم بالتاء في معنى التعجب (٧) ، ألا ترى إلى تعجبهم من كثرة
مداومة يعقوب عليه السلام لذكر يوسف وتعجب إبراهيم عليه السلام

(١) (في) ساقطة من ك

(٢) انظر اللباب ١/٣٧٥ ، شرح المفصل ٩٥/٩٦-٩٧

(٣) من الآية ٥٧ من سورة الأنبياء

(٤) من الآية ٨٥ من سورة يوسف

(٥) (قد) ساقطة من ك ، ل

(٦) انظر توجيه اللمع ٤٧٧ ، شرح الجزولية للأبدي ٩٢ ، ١٥٣ ، اللباب ١/٣٧٥

(٧) انظر الفوائد والقواعد ٦٩٩ .

من عبادتهم الأصنام (١) ، وحكمها حكم أصلها في عدم ظهور الفعل معها وفي عدم القسم بها على سبيل الاستعطاف.

وأما اللام فتختص أيضا بالدخول على اسم الله ، وإنما تستعمل فيما هو حقيق بالتعجب (٢) كقولك لله لتبعثن ولتحاسبن لمن ينكر ذلك ، والله لا يؤخر الأجل لتشجيع النفس على الإقدام في الحرب ، وقول الهذلي (٣) :

لله يبقى على الأيام ذو حيد (٤)

فإنه يتعجب من فناء العالم حتى وصل الفناء إلى تيس متحصن بجبل هذه (٥) صفته ، وكذا قول الآخر :

لله يبقى على الأيام مبتقل (٦)

فإنه يتعجب أيضا من فناء العالم حتى وصل الفناء إلى هذا الحمار الموصوف بهذه الصفات .

وأما (مِنْ) فإنها مختصة بربي، نحو مِنْ ربي إنك لأشر (٧)، وفيها قولان : أحدهما لسيبويه أنها (من) الجارة وقعت موقع الواو (٨) .

(١) في قوله تعالى ﴿ثَالِثُ ثَفْتًا تَذَكُّرُ يُوسُفَ﴾ و ﴿وَاللَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾

(٢) انظر شرح الجزولية ١٥٣، الفوائد والقواعد ٦٩٩، الباب ١/٣٧٥.

(٣) هو أبو ذؤيب .

(٤) مر تخريجه قريبا

(٥) (هذه) ساقطة من ك

(٦) مر تخريجه قريبا

(٧) انظر هذا القول في الكتاب ١٤٥/٢، توجيه اللمع ٤٨٠

(٨) انظر (من) في الكتاب ١٤٥/٢، شرح الكتاب ٢٣٤/٤، توجيه اللمع ٤٨٠، الفوائد والقواعد ٧٠٠، معاني

الحروف ٩٨.

وذهب بعض الكوفيين إلى (١) أنها من أيمن (٢) .

حجة سيبويه من وجهين :

أحدهما: اختصاصها بربي ، ولو كانت من أيمن لاختصت باسم الله تعالى .

والثاني : أن دعوى حذف الهمزة والياء على خلاف الأصل فالمصير إلى استقلالها أولى من المصير إلى مجاز الحذف (الكثير) (٣) .
حجة المخالف من وجهين :

أحدهما : أنه سمع ضم ميمها ، وضم الميم مخصوص بأيمن دون (من) الجارة ؛ وإنما حذفت همزتها تخفيفا إذا كانت تسقط في الوصل ، ثم حذفت الياء تبعا لها ؛ لكونها ساكنة ، ولا يبدأ بساكن ، فبقيت (من) بالضم .

والثاني: أنه قد سمع الأخفش من الله (٤) فدخلوها على اسم الله (٥) دليل على رجوعها إلى أصلها.

والجواب على الأول أنه ضم ميمها هاهنا إشعارا بكونها في القسم على خلاف وضعها ، وهذا أولى من حذف حرفين (٦) من كلمة على غير قياس .

(١) (إلى) ساقطة من ك

(٢) في توجيه اللمع ٤٨٠ (واستهوى بعض النحويين ضم ميمها إلى أن قال أصلها أيمن) ، وانظر الفوائد

والقواعد ٧٠٠ ، الباب ٣٧٦/١

(٣) في ص بياض ، وما أثبتته من ك ، ل

(٤) انظر رأي الأخفش في ارتشاف الضرب ٤٨١/٢ ، وفيه عن الكسائي أيضا ، ولم يعزه في شرح الكافية ٣٠١/٤

(٥) (على اسم الله) ساقط من ك ، ل

(٦) في ك (حرف)

وعن الثاني : أن الحكاية الشاذة لا تقاوم المسموع المطَّرد ثم إذا لقيها ساكن حركت النون لالتقاء الساكنين بالضم إتباعا لضمة الميم ، وبالكسر إتباعا لكسرة الميم ، ولا يجوز الكسر مع ضم الميم لثقله . ثم إذا حذف (١) نونها نحو مُ اللهُ وم اللهُ ففيها أربعة أقوال (٢) : أحدها: قول سيبويه كما تقدم أن المكسورة من (من) والمضمومة محمولة عليها على ما تقدم (٣) .

والثاني : أنهما (٤) من أيمن ولذلك اختصا ها هنا بالدخول على اسم الله كأيمن (٥) .

والثالث : أن المكسورة من يمين والمضمومة من أيمن . والرابع: أن المكسورة من (من) والمضمومة / ٢٢١ ب / من أيمن ، والقولان الأخيران ينظران إلى أن كسر ميم أيمن لا وجه له ، وأما وجه (٦) دخول (٧) (من) على اسم الله فلا يمنع (٨) منه إلا السماع ، وقد سمع الأخفش (٩) ذلك ، والقياس يقتضي جوازه ، فترجح بذلك كون المكسورة من (من) أو من يمين ، والمضمومة من أيمن .

(١) في ك ، ل (حركات)

(٢) انظر هذه الأقوال في ارتشاف الضرب ٤٨١/٢ ، شرح الكافية ٣٠١/٤

(٣) سبق في ص ٦٤٤

(٤) في ص (إنها)

(٥) وهو الرأي المنسوب إلى الكوفيين كما مر

(٦) (وجه) ليست في ص

(٧) في ك (دخوله)

(٨) في ك (يمنع)

(٩) سبق تخريجه آنفا

البحث الخامس: في حذف حرف القسم والتعويض عنه والعطف

أما حذفه فإنهم قد حذفوا الباء كقولهم : الله لأفعلن ، إلا أنهم لم يحذفوها مع وجود (١) الفعل ، نحو : حلفت الله ، إلا عند عدمه ، وإذا حذفوها فالأجود النصب بالفعل المقدر ؛ لأن موضعها كان نصبا بالفعل (٢) ، فإذا حذف الجار بقي الفعل خاليا عن المعارض فلذلك نصبه .

وقيل : إن حذف حرف الجر لا يزيل قصور الفعل اللازم حتى يصير متعديا ينصب ؛ لأنه لو أمكن نصبه بنفسه لما احتاج إلى حرف الجر ، فالأولى أن يقدر فعل متعد يقتضي المفعول ، ويكون نصبه به (٣) على حذف مضاف ، وتقديره التزم يمين الله

فلما حذف المضاف أعطي المضاف إليه إعرابه فنصب (٤) ، وعلى هذه اللغة قول الشاعر :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الطَّيِّبِ السَّوَانِحِ (٥)
وقول الآخر :

لَا كَعَبَةَ اللَّهِ مَا هَجَرْتُكُمْ (٦)

وقول الآخر :

(١) في ك ، ل (دخول)

(٢) انظر اللمع ٢٤٢ ، شرح المفصل ١٠٣/٩

(٣) (به) ليست في ص

(٤) انظر الأصول ٤٣٣/١ ، شرح المفصل ١٠٤/٩ ، شرح الجمل للأبدي ١٥٧

(٥) من الطويل لذي الرمة في ملحق ديوانه ٦٢٦ ، الكتاب ١٤٤/٢ ، شرح الكتاب ٢٣٣/٤ ، الأصول ٤٣٢/١ ، شرح المفصل ١٠٣/٩ ، وبلا نسبة في الكتاب ٢٧١/١ ، المفصل ٣٤٧ ، الشاهد قوله : الله ، حيث نصبه على تقدير (يمين الله) وحذف المضاف (يمين)

(٦) صدر من المنسرح ، عجزه : (إلا وفي النفس منكم أرب)

بلا نسبة في الدرر ١٠٧/٢ ، اللمع ٣٩٢/٢ ، مجالس ثعلب ٣٢٣/١ ، الارتشاف ٤٧٨/٢ .

أَقُولُ لِبَوَابٍ عَلَى بَابِ دَارِهَا أَمِيرَكَ بَلَّغَهَا السَّلَامَ وَأَبْشِرَا (١)
وأما قوله :

فقلت يمين الله أبرح قاعدا (٢)

وقول الآخر:

إِذَا مَا الْحُبْرُ تَأْدِمُهُ بِلَحْمٍ فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الشَّرِيدُ (٣)
فروي رفعهما ونصبهما (٤).

ومن العرب من يحذف حرف الجر ويبقى عمله ؛ لأنه في حكم الملفوظ به ، فيقول : اللَّهُ لأفعلن (٥)، وهذا الحكم عند البصريين مخصوص باسم الله لكثرة استعماله في القسم خلافا للكوفيين (٦) ، فإنهم أجازوا إبقاء عمل الجر مع كل مقسم به ، فيقولون: أيبك لأقومن، ويجوز على مذهبهم جر (يمين الله أبرح قاعدا) وجر (أمانة الله الشريد) وجر (أمرِك بَلَّغَهَا السلام).

وأما رفع (الله لأقومن) - على تقدير : الله قسمي، على حذف الخبر - فضعيف ؛ لأن القسم بالجملة الاسمية قليل ، والأصل أن يتعدى إليه الفعل

(١) من الطويل بلا نسبة في الخزانة ٤٨/١٠، والقافية عنده مجرورة (وأبشِر)

(٢) تمته : (ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي) ، وقد سبق تخريجه في ل ٢٢٠ ص ٦٣٨

(٣) من الوافر بلا نسبة في الكتاب ٤٣٤/١، ١٤٤/٢، الأصول ٤٣٣/١، شرح الكتاب ٢٣٣/٤، المفصل ٣٤٨، شرح المفصل ١٠٤/٩

(٤) انظر المفصل ٣٤٧ - ٣٤٨، شرح المفصل ١٠٤/٩، التوطئة ٢٥٦، المقدمة الجزولية ١٣٧ - ١٣٨، شرح الجزولية للأبدي ١٥٨ - ١٥٩، البسيط ٩٣٧/٢ - ٩٣٨.

(٥) سبق تخريجه في البحث ٢ من حروف الجر ص ٧٧٣

(٦) انظر الخلاف بين البصريين والكوفيين في هذا الأمر في الإنصاف ٣٩٣/١ - ٣٩٩، توجيه اللمع ٤٧٧

بحرف الجر ، فإذا حذف فيما أن ينصب نصب المفاعيل أو يبقى عمله ،
وأما رفعه على هذا التقدير فلا وجه له .

وأما (يمين الله) و(أمانة الله) وما شاكلها فسمع رفعها فلذلك حملت
على (لعمرك) على سماع الرفع .

وأما التعويض فإن العرب قد عوضت عن الواو في القسم أربعة أشياء :
أحدها التاء ، وقد تقدم بحثها .

والثاني : هاء التي للتنبيه ، كقولهم : لاها الله ذا ، وفي ألف (ها) لغتان ،
إحدهما : إثباته ؛ لأن بعده مدغما ، فيصير اجتماع الساكنين على
حدهما ؛ لأن الأول حرف مد ، والثاني مدغم ، كـ (مادّ وشادّ) ،
وهمزة الوصل على هذا ساقطة استغناء عنها باتصال الكلمتين ، وإن قدر
بقاؤها فتكون مانعة من اجتماع ساكنين ؛ لأنها متحركة خصوصاً ، ولها
مع اسم الله شأن ليس لغيره من القطع .

واللغة الثانية : حذفه ؛ لالتقاء الساكنين ؛ لأن الساكنين وإن كان الثاني
مدغما من كلمتين فلا يعطيان حكم الكلمة الواحدة^(١) .

ثم في (ذا) من (لاها الله ذا) قولان : أحدهما : /٢٢٢/ للخليل ، أن ذا من
جملة المقسم عليه ، والتقدير الأمر ذا ، فحذف المبتدأ واللام المتلقى بها
القسم^(٢) ، أو لا يكون ذا إذا كان المقسم عليه منفيا فحذف لكثرة
الاستعمال .

(١) انظر المقتضب ٣٢٢/٢ ، شرح الكتاب ٢٣٤/٤ ، شرح الكافية ٣٠٣/٤ ، شرح المفصل ١٠٦/٩ .

(٢) فهو على هذا خير وهو رأي الخليل كما قال سيويه . انظر الكتاب ١٤٥/٢ .

والقول الثاني للأخفش : أن (ذا) في موضع جر بدل من اسم الله ، وهو مقسم ، والمقسم عليه محذوف^(١) .

حجة الخليل من وجهين :

أحدهما : أنه حذف بعض المقسم عليه ، و الأخفش حذف جميعه ، وحذف البعض أرجح من حذف الجميع .

والثاني : أنه لا يجوز القياس على محل التراع ، نحو : لاها الله أخوك ، على تقدير : لهذا أخوك ، فحذف المبتدأ واللام لانتفاء علة الحذف، وهي كثرة الاستعمال في محل التراع .

وحجة الأخفش من وجهين :

أحدهما : أنهم يأتون^(٢) بالمقسم عليه بعده ، نحو : لاها الله لقد كان كذا ، قال الشاعر :

تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُو اللهِ ذَا قَسَمًا فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيَّنَ تَنْسَلِكُ^(٣)
ثم قال بعده :

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْغُ^(٤)

فلو كان هو من جملة المقسم عليه لم يحتاج إلى جواب آخر .

(١) انظر رأي الأخفش في شرح الكتاب ٤/ ٢٣٤-ب ، شرح اللمع لابن برهان ٢/ ٥٧٣ ، شرح الكافية ٤/ ٣٠٣ ويوافقه المبرد كما في المقتضب ٢/ ٣٢٢

(٢) في ص (أنتم تأتون)

(٣) من البسيط لزهير بن أبي سلمى في ديوانه برواية (فاقدس) مكان (فاقصد) ٦٩ ، الكتاب ٢/ ١٤٥ ، ١٥٠ ، الخزانة ٥/ ٤٥١ ، الدرر ٢/ ٢١٢ ، الأصول ١/ ٤٣٢ ، وبلا نسبة في الهمع ١/ ٢٤٩ ، المقتضب ٢/ ٣٢٣

(٤) من البسيط ، تتمته : باقٍ كَمَا دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الوَدُكُ ، لزهير في ديوانه ٧٠ ، الأغاني ١٠/ ٤٥٦ ، معجم البلدان ٤/ ٢٧٣ ، الخزانة ٥/ ٤٥٤ .

لا يقال بأنه جواب لقسم آخر ، لأنه على خلاف الظاهر فلا يصار إليه ويترك الظاهر .

والوجه الثاني : أن حذف المقسم عليه شائع ، وأما حذف البعض فعزيز الوجود ، فالمصير إلى حذف المقسم عليه أرجح من حذف بعضه .
وإنما لم يقولوا : لاها الله هذا ، لأنهم جعلوا (ها) في أول الكلام مغنيا عن وجودها في آخره ، وقيل: أصل هذا الكلام : هاهو والله ذا ، فأدخل اليمين بين (ها) و(ذا) ، وصار ذلك عوضا من حرف القسم .
وأما قول أبي بكر رضي الله عنه في قتيل أبي قتادة (١): لاها الله إذا تعد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن دين الله فنعطيك سلبه (٢) ، فالظاهر أن (إذا) من تصحيف الرواة لأن العرب إنما تقول: لاها الله (٣) ذا (٤) .
والثالث: تعويض همزة الاستفهام من الواو، قالوا: آ الله لأفعلن، وقرئ شاذاً : ﴿وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةً ، آلله إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآثِمِينَ﴾ (٥) ؛ وإنما عوضت عنها لوجهين :

(١) هو الحارث بن ربيعي بن بلدمة بن خناس السلمي المدني ، فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شهد أحدا وما بعدها واختلف في شهوده بدر ، قال فيه عليه السلام خير فرساننا أبو قتادة . مات بالمدينة سنة ٥٤ هـ . وله من العمر ٧٢ سنة (تهذيب التهذيب ٤/ ٥٧٣-٥٧٤ ، البداية والنهاية ٨/ ٤٦٠ ، صفة الصفوة ١/ ٣٠٨-٣٠٩) .
(٢) في البخاري كتاب الأيمان والنذور باب كيف كانت يمين النبي صلى الله عليه وسلم ٢١٧/٧ ، وكتاب فرض الخمس باب من لم يخمس الأسلاب ومن قتل قتيلا فله سلبه ٥٧/٤-٥٨ ، وعند مسلم في كتاب الجهاد باب استحقاق القاتل سلب القتيل ١٣٧٠/٣ .

(٣) (الله) ساقطة من ك ، ل

(٤) (أسهب ابن حجر في فتح الباري في هذه المسألة وبين خطأ هذا القول وذكر وجوها تصح بها الرواية وأحاديث أخر جاءت بمثل هذا اللفظ . انظر الفتح ٧/ ٦٣٤-٦٣٦

(٥) من الآية ١٠٦ من سورة المائدة ، والقراءة في البحر ٤/ ٤٤ مروية عن علي والسلمي والحسن بتنوين (شهادة) والمد في همزة ، وانظر المحتسب ١/ ٢٢١ ، شرح المفصل ٩/ ١٠٥

أحدهما : أن الاستفهام يقتضي الجواب كما أن القسم يقتضي الجواب ،
فلما اشتركا في اقتضاء الجواب جاز إنابة الاستفهام منابه .

الثاني : أن اليمين يصحبها الاستفهام كثيرا طلبا لإلزام المستفهم منه
الجواب ، نحو : بالله هل جاء زيد ؟ فناسب كثرة مصاحبته له نيابته عنه .

والرابع : قطع همزة الوصل من اسم الله في مكان مخصوص ، وهو

قولهم : أفا الله لقد كان كذا^(١) ، إذا قال إنسان لآخر أبعث دارك ؟

فقال نعم ، قال له السائل : أفا الله لقد كان كذا ؟ ويجوز دخول الفاء

من غير استفهام نحو فالله لقد كان كذا ، وإنما حكمنا بأن قطع

الهمزة^(٢) ناب عن الواو لأن همزة الاستفهام لا يصح أن تكون هي الثانية

للفصل بينها وبين ما تعمل فيه والفاء للعطف ولا يصح دخولها في

حروف القسم ، فتعين أن يكون العمل منسوبا إلى قطع الهمزة عوضا عن

الواو، ولذلك^(٣) لو جاء بالواو نحو: فوالله^(٤) ، سقط قطعها ، وهذا

التعويض في هذه المواضع إنما يجوز مع اسم الله وحده ؛ لكثرة استعماله في

القسم ، وإنما حكمنا بأن هذه الأشياء بدل من الواو ؛ لأنه لا يجوز ظهور

الواو معها مع إفادتها معنى القسم وإنما لم يجعل بدلا من الباء التي هي أصل

حروف القسم ؛ لأنها لو كانت بدلا من الباء لكان حكمها حكم الواو

في الدخول على كل مظهر وليس كذلك ، بل هي مختصة باسم الله تعالى

دون غيره ، فلذلك / ٢٢٢ ب / حكمنا بكونها بدلا من الواو .

(١) انظر الكتاب ١٤٥/٢

(٢) في ص (الكلمة)

(٣) في ص (وكذلك)

(٤) في ك ، ل (أفوالله)

وأما نحو : أي والله ، ونعم والله فالحرف ليس بدلاً^(١) .

وأما العطف فإذا تكررت^(٢) الواو نحو قوله تعالى ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾^(٣) ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾^(٤) ﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى﴾^(٥) فالواو الأولى للقسم والثانية للعطف عند سيبويه والخليل^(٦) ، خلافا لبعضهم فإنه زعم أنها واو قسم^(٧) .

حجة سيبويه والخليل من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن الواو تصير بالمعطوف والمعطوف عليه في حكم شيء واحد فيكفي لكل جواب واحد ، ولهذا أجاب عن الكل بقوله : ﴿إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى﴾^(٨) ، ولو كانت الثانية واو القسم لاحتاج كل قسم إلى جواب فإن قدر حذف جواب أحدهما فالحذف على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه ما أمكن الاستغناء بالموجود عن الحذف .

والوجه الثاني : أنه يعطف بالفاء وثم ، نحو : باللهِ باللهِ لأذهبن ، وبحياتك ثم حياة زيد لأقومن^(٩) ، وليستا للقسم اتفاقا ، فكذاك الواو .

(١) انظر الكتاب ٢/١٤٥

(٢) في ك (كررت)

(٣) الآية ١ سورة الليل

(٤) الآية ٢ سورة الليل

(٥) الآية ٣ سورة الليل

(٦) انظر الكتاب ٢/١٤٦-١٤٧

(٧) هو الأخفش ، وذلك لأنه يجوز أن تتعدد الأيمان قبل أن يستوفي كل منها جوابه . انظر الارتشاف ٤/٤٩٦ ،

شرح الجزولية ١٧١

(٨) الآية ٤ سورة الليل

(٩) سبق للؤلؤ أن نبه على أن الحلف بغير الله لا يجوز وذلك في باب القسم ل ٢١٧ أ ، ولعله هنا يريد بيان ما يحلف به الناس . وقد سبقه إلى هذا التمثيل ابن السراج في الأصول ١/٤٣٦ .

الثالث : أنها لو كانت للقسم لاحتاجت إلى واو أخرى لربط الجمل بعضها ببعض ؛ لأن واو القسم لا تفيد العطف .

حجة المخالف من وجهين :

أحدهما : أن جعل الواو الثانية للعطف يفضي إلى العطف على عاملين وهو ممتنع عند سيبويه والخليل (١) ، وبيانه أن الواو عطف مجروراً أو منصوباً وهما (والنهار) و(إذا) ، على مجرور وهو (والليل) ، ومنصوب وهو (إذا يغشى) ، فإنه منصوب بفعل القسم ، وأما من يقول بجواز العطف على عاملين من البصريين وهو الأخفش (٢) فلا يرد عليه لأنه لا يقول به .

والوجه الثاني : أن جعلها للقسم يقتضي جواباً مستقلاً ، وذلك أقوى في باب التأكيد القسمي من اجتماع أقسام على مقسم عليه واحد فكان جعلها للقسم أولى من جعلها للعطف .

والجواب عن الأول أن الواو التي للقسم تنزلت منزلة الفعل ، والباء كذلك لم يظهر الفعل معها ، فصار كأن عمل الجر والنصب منسوب إليها ؛ لكونها بدلاً عن العاملين للنصب والجر ، والعامل الواحد يجوز العطف على معمولاته مع اختلاف إعرابها نحو : ضرب زيد عمراً في الدار وخالد بكراً في المسجد ، وإنما التراع إذا تقدم عاملان ، كما لو قيل :
أُقْسِمُ بِاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى .

(١) في ك (الخليل وسيبويه)

(٢) أجازته الأخفش وجماعة من البصريين بشرط أن يتقدم المجرور في المعطوف عليه ويتأخر المرفوع أو المنصوب . انظر شرح المفصل ٢٧/٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٦/١-٤٢٧ ، شرح الكافية ٢٥٥/٢ . وسيرد هذا في باب عطف النسق .

وأما قوله تعالى ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ﴾ (١) ﴿الْجَوَارِي الْكُنُوسِ﴾ (٢) ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾ (٣) ﴿وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (٤) فليس من العطف على عاملين ؛ لأن الفعل الذي هو أقسم لم يعمل في منصوب حتى يعطف (إذا عسعس) على منصوبه ، فلم يتقدم قبل الواو معمول سوى المجرور بالباء ، وإنما يكون من باب العطف على عاملين لو تقدم قبل الواو منصوب ومجرور حتى يعطف عليهما منصوب ومجرور ، وأما عطف ﴿وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (٥) على ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾ (٦) فإن الفعل معه ليس بظاهر ، وإنما ناب حرف العطف منابه أو أنه مقدر بعد الواو على قول من زعم إعادة العامل ، وليس للمقدر حكم الملفوظ به لما (٧) قلنا في ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ (٨) وإن أسندنا العمل إلى القسم الموجود على قول من لا يقدر العامل فقد ضعف بتوسط الواو بينه وبين معموله .

(١) الآية ١٥ سورة التكوير

(٢) الآية ١٦ سورة التكوير

(٣) الآية ١٧ سورة التكوير

(٤) الآية ١٨ سورة التكوير

(٥) الآية ١٨ سورة التكوير

(٦) الآية ١٧ من سورة التكوير

(٧) في ك (كما)

(٨) الآية ١ من سورة الليل

باب الإضافة

وينحصر مقصودها في مقدمة وأحد عشر بحثاً :

الأول : في الإضافة المعنوية المفيدة للتعريف .

الثاني : في إضافة أي .

الثالث : في إضافة المسمى إلى اسمه .

الرابع : في إضافة أسماء الزمان إلى الجمل ،

الخامس : في حذف / ٢٢٣ أ / المضاف وإعطاء المضاف إليه حكمه وحذف المضاف إليه .

السادس : في حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه على إعرابه

السابع : في الفصل بين المضاف والمضاف إليه

الثامن : في الإضافة إلى ياء المتكلم .

التاسع : في إضافة الموصوف إلى صفته والصفة إلى موصوفها وامتناع إضافة الشيء إلى نفسه .

العاشر : في أسماء أوغلت في الإبهام فلم تتعرف بالإضافة إلى المعرفة .

الحادي عشر : في اكتساب المضاف أحكام المضاف إليه .

أما المقدمة : فأصل الإضافة في اللغة الإسناد ، من قولهم : أضفت ظهري

إلى الحائط إذا أسندته إليه^(١) ، ومنه قول الشاعر :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشَطَّبٍ^(٢)

(١) انظر اللسان (ضيف) ١٠٨/٨ ، شرح الحدود ٢٧٩ ، توجيه اللمع ٢٥٠ .

(٢) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٥٣ ، توجيه اللمع ٢٥٠ ، شرح شذور الذهب ٣٠٥ ، التصريح ٢٣/٢ ، اللسان

(ضيف) ١٠٩/٨ ، وبلا نسبة في الخزانة ٤١٨/٧

وإنما كان المضاف إليه مجرورا لوجهين :

أحدهما : أنه لما كان الرفع للفاعل وما حمل عليه ، والنصب للمفعول وما حمل عليه ، والمضاف إليه قد يكون فاعلاً في المعنى وقد يكون مفعولاً في إضافة المصدر ، والأسماء مأخوذة من الفعل أعطي حركة بين حركة الفاعل والمفعول وهي الكسرة ، وحمل عليه ما شاركه في الإضافة وإن لم يكن إياهما ؛ لتكون الإضافة على سنن واحد .

والوجه الثاني : أن الإضافة إما أن تقدر باللام ، أو بمن ، أو بفي ، وتأثيرها (في) (١) الجر ، فلذلك جعل المضاف إليه مجرورا (٢) ، فإن قيل فقد جاء المضاف إليه غير مجرور نحو قول الشاعر :

قَدْ أَقْسَمُوا لَا يَمْنَحُونَكَ نَفْعَةً حَتَّى تُمَدَّ إِلَيْهِمْ كَفَّ الْيَدَا (٣)

وقول الآخر :

وَأَنْتَ مِنْ بَعْدِهِ نَجَّيْتَ ذَا النَّوْنَا (٤)

فجواب الأول أنه أعاد لام الكلمة وقلبها ، فصار مقصورا (٥) .

وجواب الثاني من وجهين :

أحدهما : أنه ركب الاسمين وألحق الإعراب آخرهما كـ (حضر موت) (٦) .

(١) (في) ساقطة من ك ، ل

(٢) انظر تعليل جر المضاف إليه في أسرار العربية ٢٥٠ ، الباب في علل البناء والإعراب ٣٨٨/١

(٣) من الكامل بلا نسبة في الغرة ٣١٠ ، المخصص ١٣٩/٣ ، اللسان (يدي) ٤٣٩/١٥ . وروي (بيعة) مكان (نفعة)

(٤) شطر بيت من البسيط ، صدره : (ثم نبجيتهم مما أصابهم) بلا نسبة في الغرة ٢٩٦ ، شرح الكافية للمصنف ١/١١٩ .

(٥) (مقصورا) ساقطة من ك

(٦) اسم مدينة

والثاني: أنه وقف على النون وحركها بالفتح لالتقاء الساكنين لضرورة القافية .

وإنما وجب حذف التنوين من الأول لوجهين :

أحدهما: أن التنوين يدل على انتهاء الاسم وكمالهِ والإضافة تدل على احتياجه إلى الثاني واتصاله فتنافيا .

والثاني : أن أصل التنوين الدلالة على التنكير ، ولذلك كان النكرة أحق به كما تقدم ، والإضافة تفيد التعريف والتخصيص فتنافيا أيضا فلذلك لم يجتمعا^(١) .

ثم اختلف في العامل في المضاف إليه على ثلاثة أقوال :

أحدها: أن العامل فيه الحرف المقدّر^(٢) .

والثاني : أن العامل فيه الاسم المضاف نيابة عن الحرف^(٣) .

والثالث : أن العامل فيه معنى الإضافة^(٤) .

(١) انظر هذا التعليل في الباب في علل البناء والإعراب ٣٨٧/١ ، وفي توجيه اللمع ٢٥١ الكوفيون عللوا بأن التنوين والإضافة خصيصتان فلم يجتمعا . والبصريون عللوا بأن التنوين يوجب الانفصال والإضافة توجب الاتصال فتناقضا . وانظر أسرار العربية ٢٥٠ ، شرح التصريح ٢٤/٢ .

(٢) وهو رأي الزجاج وابن الحاجب كما في الهمع ٤١٢/٢ ولم يعزه في توجيه اللمع ٢٥١ . وفي التصريح ٢٦/٢ لابن الباذش .

(٣) نسبه في توجيه اللمع ٢٥١ إلى عبد القاهر وفي الهمع ٤١٢/٢ أنه أيضا رأي سيبويه وانظر أسرار العربية ٢٥٠ ، شرح التصريح ٢٤/٢-٢٥ .

(٤) وهو رأي الأخفش كما في الهمع ٤١٢/٢ . وفي شرح التصريح ٢٥/٢-٢٦ أربعة مذاهب: أحدها أنه مجرور بالمضاف إليه وهو رأي سيبويه ، والثاني بمعنى اللام وهو للزجاج ، والثالث بالإضافة وهو رأي للسهيلي وأبي حيان في بعض كتبه . أما القول الرابع فهو قول ابن الباذش أنه مجرّف مقدر ناب عنه المضاف .

حجة الأول من وجهين :

أحدهما : أن أصل عمل الجر للحرف فنسبة العمل إلى الأصل أولى من نسبته إلى غيره .

والثاني: أنه يظهر عند التقدير فدل ذلك على نسبة العمل إليه عند الحذف .

حجة الثالث : أنه لا يجوز نسبة العمل إلى الحرف لأنه محذوف وعمل حرف الجر مع حذفه ضعيف فلا تبني عليه القواعد ، ولا يجوز نسبة العمل إلى الاسم لأنه ليس بأهلٍ للعمل ، إذ الاسم إنما يعمل إذا شابه الفعل أو تضمن معنى الحرف العامل وهذا الاسم لم يشابه الفعل ولم يتضمن معنى الحرف العامل ، ولذلك كان معرباً ؛ فلذلك امتنع نسبة العمل إليه / ٢٢٣ ب / وإذا امتنع نسبة العمل إليهما تعين نسبته (١) إلى معنى الإضافة وهي نسبة الأول إلى الثاني .

حجة الثاني وهو أصحها : أنه قد تقدم بطلان عمل الحرف وأما بطلان عمل المعنى ؛ فلأنه إنما يصار إليه عند عدم العامل اللفظي ، ولذلك لم يثبت كثير من العلماء لضعفه ، وإنما عمل لأنه ناب عن الحرف العامل ، وإنما لم يتضمن معناه لأن التخصيص الذي في اللام والتبويض الذي يقتضيه (من) يستفاد من المضاف من غير احتياج إلى تضمن ، ولذلك كان معرباً لعدم تضمنه لمعنى الحرف وذلك يدل على أن الحرف ليس كالملفوظ به ، فلذلك نسب العمل إلى الاسم دونه ، ولما كان العامل هو الذي يقوم به المعنى المقتضي للإعراب كان العامل غير المقتضي هاهنا كما تقدم

(١) في ك (نسبة العمل)

في عامل الرفع والنصب والمعنى للجر هو الإضافة وفي العامل الذي تتحقق به الإضافة الأقوال المذكورة .

ثم يكفي لصحة الإضافة أدنى ملابسة^(١) بين المضاف والمضاف إليه وإن لم تفد تمليكا فيما يقتضي الملكية ولا خصوصية المضاف بالمضاف إليه^(٢) وذلك لأن التخصيص أمر عام يصدق على الملكية واختصاص المضاف إليه بمعنى المضاف والملابسة من غير اختصاص كقول الشاعر :

إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سَهِيلٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ^(٣)
فإنه أضاف الكوكب الذي هو سهيل إلى الخرقاء ولا اختصاص لها به ، لكن لما كان من عادتهما أنها تجدد في الاستعداد للشتاء عند طلوعه إذا بردت وتفرق قطنها في^(٤) قرابتها كفت هذه الملابسة لصحة الإضافة ، والخرقاء التي في عقلها هوج ، وأذاعت من ذاع الخبر إذا انتشرت^(٥) ، والمراد بالغزل المغزول ، وهو : القطن ، ومن ذلك : لقيته في طريقي ، فأضاف الطريق إليه ؛ للملابسته لها بالمرور وإن لم يختص بها ، وكذا قول أحد حاملي الخشبة لصاحبه : خذ طرفك ، فأضاف الطرف إلى المخاطب ؛ للملابسته له بالحمل ، وإن كان الطرف في الحقيقة للخشبة لا له ، وكذلك يضاف

(١) انظر المقرب ٢٨٨ ، شرح المفصل ٨/٣ ، الممع ٤١١/٢

(٢) قوله (إن لم تفد ... بالمضاف إليه) ساقط من ك ، ل

(٣) من الطويل بلا نسبة في المحتسب ٢٢٨/٢ والقافية عنده (الغرائب) ، المفصل ٩٠ ، المقرب ٢٨٨ ، شرح

المفصل ٨/٣ ، الخزانة ١١٢/٣ ، ١٢٨/٩ . والخرقاء : التي لا تحسن عملا . وكوكب الخرقاء هو سهيل . وسمي

كوكب الخرقاء قالوا لأنها تفرط في غزلها في الصيف حتى إذا اقترب الشتاء بطلوع سهيل بدأت تستغزل قريباها حتى تستعد للشتاء ؛ فسمي كوكب الخرقاء لهذه الملابسة .

(٤) في ك ل (من)

(٥) في ك (انتشرت)

استصحباً إليه لحال المباشرة وإن لم يكن في حالة الإضافة مباشراً كقولك
 لمن كان حاملاً لها احترق من الخشبة طرفك ، وقول الآخر (١) :
 إِذَا قُلْتُ قَدْ نِيَّ قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا (٢)
 فيه استشهاد من وجهين :

أحدهما : أنه أضاف ذا إلى الإناء لملازمة المظروف وهو اللبن
 للظرف (٣) وهو الإناء .

والثاني : أنه أضاف الإناء إلى (٤) المخاطب الشارب للبن ؛ لملازمته له في
 شربه منه (٥) ، وليس الإناء له ، وإنما هو للمضيف الساقى للبن ، ومعنى
 البيت : أنه إذا قال الضيف حسبي ما شربت من اللبن ، قال المضيف
 أقسم بالله (٦) لتشربن جميع ما في إنائك ، مبالغة في إكرام الضيف ، و(تغني
 عني) بمعنى : تغيب عني ما في الإناء من اللبن بشربك إياه ، تقول العرب
 أغنى عني وجهك (٧) أي اجعله بحيث يكون غنياً عني لا يحتاج إلى رؤيتي .
 ورواه أبو الحسن (٨) لتغني عني بفتح اللام للقسم وفتح آخر الفعل على

(١) في ك (آخر)

(٢) من الطويل لحريث بن عتاب الطائي في مجالس ثعلب ٥٣٨/٢ ، الخزانة ٤٣٤/١١ ، الدرر ١١٠/٢ ، وبلا نسبة في
 معاني القرآن للأخفش ٥٥٧/٢ ، شرح المفصل ٨/٣ ، المغني ٢٣١/١ ، المقرب ٤٦٧ ، شرح الكافية ٤٩١/٤ ،
 الجمع ٣٩٧/٢ . وروي : إذا قال قدي . ورجحها البغدادي .

(٣) في ص (على الظرف)

(٤) (إلى) ليست في ص

(٥) (لملازمته له في شربه منه) ليست في ص

(٦) (لفظ الجلالة) سقطت من ص

(٧) انظر هذا القول في شرح المفصل ٨/٣ ، الخزانة ٤٤٢/١١

(٨) هو الأخفش

إرادة نون التأكيد الخفيفة^(١) ورواه أحمد بن يحيى لتغنيّ عني بنون
التوكيد الشديدة^(٢)، ويجوز كسرها على قول من كسر لام القسم^(٣)

(١) في ص (الخفية) ، وانظر هذا في معاني القرآن للأخفش ٥٥٧/٢-٥٥٨، الدرر ١١٠/٢. قال البغدادى في الخزانة
"ونسبها ابن يعيش .. إلى الأخفش ، ولم أر من نسبها إليه غيره " . قلت : وهي ثابتة كما ترى في معاني القرآن .
(٢) انظر مجالس ثعلب ٥٣٩/٢، وفيه أيضا لتغنيّ عني بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية على لغة طيء .
قال وهذا إنما يكون للمرأة إلا أنه في لغة طيء جائز . وانظر الدرر ١١٠/٢ . وفي المغني ٢٣٢/١ هي لغة فزارة .
(٣) سبق الحديث عن لام القسم في باب القسم ص ٦٢٨

البحث الأول : في الإضافة المعنوية

وهي التي تفيد تعريفا عند الإضافة إلى المعرفة نحو : غلام زيد ، وتخصيصا عند الإضافة إلى النكرة نحو: غلام امرأة ، وأما التخصيص الحاصل من الإضافة اللفظية نحو : ضارب امرأة فإنه كان موجودا قبل الإضافة مع النصب ، فبقي في الإضافة على ما كان عليه ، وليس مستفادا من الإضافة ، بخلاف الإضافة (١) المعنوية ، فإن التخصيص فيها مستفاد من الإضافة . ثم يحذف حرف الجر في الإضافة المعنوية لتحقيق التعريف أو التخصيص ، فلا يكون مرادا ، وتسمى هذه الإضافة محضة أي خالصة ، ويحذف في الإضافة اللفظية للتخفيف ، وهو مراد ويلزم من إرادته إرادة التنوين ، ولذلك كانت إضافتها (٢) غير محضة على ما سيأتي في بابها إن شاء الله تعالى .

ثم إننا حكمنا بأن غلام زيد معرفة و غلامٌ لزيد (٣) نكرة وإن اتحد لفظهما لأن الثاني يصلح لكل واحد من الغلمان المنسوبين إلى زيد على طريق البدل وهذا حد النكرة ، وأما غلام زيد فإنه إشارة إلى معهود مخصوص بينك وبين مخاطبك ، فأفادت الإضافة تعريف العهد ، كما يفيد الألف واللام تعريف العهد (٤) نحو : الغلام ، ولولا (°) أن الإضافة تفيد تعريف العهد لم يفرق بين غلام زيد و غلامٍ لزيد ، لحصول اختصاص زيد بالغلام

(١) قوله (مع النصب ... بخلاف الإضافة) ساقط من ك ، ل

(٣) في ص (إرادتها)

(٥) في ك ، ل (و غلام زيد)

(٤) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٠٣/١

(°) في ص (ولو)

في الصورتين فثبت أن الإضافة إلى المعرفة إنما تتعرف باعتبار العهد ،
ولذلك لا يجوز الجمع بينها وبين الألف واللام لوجهين :

أحدهما: الاستغناء عن عهد أحدهما بعهد الآخر .

الثاني : أنه يؤدي إلى اجتماع معرفين على اسم واحد ، فإن حصل
التعريف بمجموعهما لزم خروج كل واحد منهما عن كونه معرفا ،
وذلك باطل ، وإن حصل التعريف بأحدهما لزم إلغاء الآخر وذلك غير
جائز ، وكذلك لا يجوز إضافة المعرفة باللام أو غيره إلى النكرة لتنافيها
في المعنى ؛ لأن التعريف يدل على تعيين المسمى والتنكير يدل على عدم
التعيين فتنافيا ، فلذلك لم يجمع بينهما^(١) .

ثم لا تخلو الإضافة إما أن تكون بمعنى (اللام) أو بمعنى (من) أو بمعنى (في)^(٢)
فالتي بمعنى (من) شرطها^(٣) أن يكون المضاف نوعا من المضاف إليه^(٤)
ولذلك يقدر بـ (من) التي للتبعيض كثوب خز ، وباب ساج ، وخاتم
فضة ، وسوار ذهب .

والتي بمعنى (في) شرطها^(٥) أن يكون المظروف مضافا إلى ظرفه ،
كقولهم: يا سارق الليلة أهل الدار ، وفي التزليل ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٠٣/١

(٢) ورد التفريق بين التي بمعنى اللام والتي بمعنى من في الباب في علل البناء والإعراب ٣٨٨/١-٣٨٩
المقتصد ٨٨١-٨٨٢، شرح المفصل ١١٩/٢، أما الإضافة بمعنى (في) فانظرها في توجيه اللمع ٢٥٢، شرح
المفصل ١١٩/٢، الكافية ١٢٠، شرح الكافية ٢٠٦/٢، شرح المقدمة الكافية ٥٩٠/٢ .

(٣) قوله (إما أن تكون من شرطها) ساقطة من ك ، ل

(٤) زاد ابن هشام في أوضح المسالك ٨٦/٣ (دار الجبل) قيدا وهو : أن يصح الإخبار به عنه نحو خاتم فضة .

(٥) (شرطها) ساقطة من ك ، ل

وَالْتَهَارُ^(١) ، ومنه : أعراب بادية ، أي : أعراب في بادية ، وقولهم :
فلان ثَبْتُ الْعَدَرِ^(٢) هو مثل يضرب^(٣) لثابت القلب والرأي في الشدائد من
قتال وخصومة وغيرهما ، والعَدَر بتحرك الغين والذال عبارة عن المواضع
الخشنة الكثيرة الحجارة^(٤) ، وإضافته بمعنى (في) .

والإضافة بمعنى (اللام) للملك أو الاختصاص هي الكثيرة^(٥) كدار عمرو
وغلام زيد وأبيه وابنه وسرج الدابة وجُلَّ^(٦) الفرس ، وإضافة كل بمعنى
(اللام) ؛ لأنها اسم لمجموع أجزاء الشيء ، فأمرها على العكس من
الإضافة التي بمعنى (من) ، فإن المضاف نوع من المضاف إليه ، وكلُّ عبارة
عن مجموع أجزائه ، وكذلك إضافة الظروف إلى أربابها بمعنى (اللام) ،
كـ(خَلْفَكَ) و(أمامَكَ) و(عندَكَ) و(دونَكَ) / ٢٢٤ ب / ؛ لامتناع
كون المكان بعضا للشخص المضاف إليه .

وقالوا في نحو : ثلاثمائة درهم ، وثلاثة آلاف رجل ، وما شاكلهما^(٧))
إن الإضافة الأولى بمعنى (من) ^(٨) ، والثانية بمعنى (اللام) لأن الأولى إضافة
عدد إلى عدد ، والعدد من العدد ، والثانية إضافة عدد إلى معدود ،
والعدد ليس ببعض للمعدود ، ولا هو منه ، بل هو له فلذلك قُدِّر باللام

(١) من الآية ٣٣ من سورة سبأ

(٢) انظر هذا المثل في مجمع الأمثال ٢٧٣/١ ، توجيه اللمع ٢٥٢ ، شرح المفصل ١١٩/٢ ، اللسان (غدر) ٢٣/١٠

(٣) (يضرب) ساقطة من ك

(٤) وانظر اللسان (غدر) ٢٣/١٠

(٥) (هي الكثيرة) ساقطة من ك

(٦) قال في اللسان (جل) ٣٣٦/٢ : وجُلَّ الدابة وجُلُّها : الذي تُلبَّسُه لتصان به

(٧) في ل (وما شاكلها)

(٨) في ك ، ل (الإضافة الأولى من ومعنى من)

والاعتراض على العلة الثانية بوجهين :

أحدهما : أنه يقال^(١) في مائة غلام عندي مائة من الغلمان فظهور (من) يمنع تقدير اللام .

والثاني : أنه يقال : الغلمان مائة ، والإضافة التي بمعنى اللام لا يصح فيها الإخبار بأحد الاسمين عن الآخر ؛ لأن الفرق بين الإضافتين من أربعة أوجه^(٢) :

أحدها : أن التي بمعنى اللام لا يصح فيها الإخبار بأحد الاسمين عن الآخر بخلاف التي بمعنى من^(٣) .

والثاني : أن التي بمعنى اللام لا يصح جعل الثاني فيها وصفاً للأول بخلاف التي بمعنى من .

والوجه الثالث : أن التي بمعنى اللام لا يصح فيها إطلاق^(٤) الاسم الثاني على الأول بخلاف التي بمعنى من .

والرابع : أن التي بمعنى اللام لا يكون الأول فيها نوعاً من الثاني بخلاف التي بمعنى من^(٥) .

ولهذه الأوجه كانت إضافة يد زيد ووجهه وبعض القوم بمعنى اللام^(٦) ، فإن قيل : فإذا أثبتم التغاير فلا شك أن الأول عدد والثاني^(٧) معدود

(١) في ل (تعال)

(٢) انظر هذه الأوجه في أسرار العربية ٢٥١ ، الباب ١/٣٨٨

(٣) في ك ، ل (الآخر بمعنى لكن)

(٤) في ص (لخلاف)

(٥) سقط الوجه الرابع برمته من ك

(٦) انظر أسرار العربية ٢٥١ ، الباب ١/٣٨٩

(٧) (عدد والثاني) سقطت من ك ، ل

فكيف يكون إتياءه حتى يمتنع تقديره باللام؟ قلنا لما كان يقع وصفاً
والوصف بمنزلة الموصوف فلا يقدر تقدير المغاير حُمل عليه حالة وقوعه
غير وصف في تقدير عدم المغاير ولاختلاف معنى الحرفين إذا قال له :
عندي زقّ عسلٍ وجرة سمنٍ إن قُدِّر باللام فالقياس لزوم الظرف دون
المظروف ، وإذا قُدِّر بـ(من) فالقياس لزوم المظروف .
ثم لا فرق عند البصريين في امتناع الجمع بين الألف واللام والإضافة إلى
المعرفة بين الأعداد وغيرها ؛ لما تقدم من الوجهين ، خلافاً للكوفيين ،
فإنهم أجازوا الجمع بينهما في الأعداد^(١).

حجة البصريين القياس كما تقدم ، واستعمال الفصحاء ، قال ذو الرمة :

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى

ثَلَاثُ الْأَثَا فِي وَالْدِيَارِ الْبَلَاقِعُ^(٢)

وقال الفرزدق يرثي يزيد^(٣) بن المهلب^(٤):

مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

يُدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ يَلْتَقِي فِي كُلِّ مُعْتَبَطِ الْغُبَارِ مَثَارِ^(٥)

(١) انظر المفصل ٨٣-٨٤، المقرب ٢٨٤، شرح المفصل ١٢١/٢-١٢٢، التخمير ٨/٢، شرح المقدمة الكافية ٥٩٢/٢

(٢) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٤٣٩، المقتضب ١٧٦/٢، المفصل ٨٤، شرح المفصل ١٢٢/٢،

الخزانة ٢١٣/١، الدرر ٤٩٤/٢، المجمع ٢٢٢/٣

(٣) (يزيد) ليست في ص

(٤) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة أمير قائد، شهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف، ولي خراسان ثم عزله

عبد الملك بن مروان برأي الحجاج، ثم تولى العراق لسليمان بن عبد الملك، فعزله عمر بن عبد العزيز حين تولى
الخلافة، وحجسه بحلب، ثم خرج بعد وفاته، وقامت حرب بينه وبين مسلمة بن عبد الملك قتل جراءها سنة ١٠٢هـ

(وفيات الأعيان ٢٣٣/٥، الخزانة ٢١٧/١، تهذيب سیر أعلام النبلاء ٤٣٢/١-٤٣٤)

(٥) بيتان من الكامل للفرزدق في ديوانه ٣٣٦-٣٣٧، شرح المفصل ١٢١/٢، الخزانة ٢١٢/١، شرح شواهد

الإيضاح ٣١٠، والأول منهما أيضا في المقتضب ١٧٦/٢، المفصل ٨٣، المغني ٣٧٣/١

والمعنى أنه مازال أميراً (منذ عقل) إلى أن مات .

حجة الكوفيين : السماع والقياس ، أما السماع فإن الكسائي روى عن

العرب : الثلاثة الأثواب والخمسة الدراهم^(١) .

وأما القياس فمن ثلاثة أوجه :

أحدها : القياس على الحسن الوجه .

والثاني : أنه لما كانت الثلاثة والأثواب لذات متحدة في المعنى عرّفوا

الأول ؛ لأنه محل التعريف ، ولم يخلوا الثاني لأنه المقصود بالذات في

الحقيقة بخلاف نحو غلام زيد فإنهما متعددان في المعنى ، فلذلك لم يلزم

اشتراكهما في التعريف .

والثالث : أنه جمع بينهما لأن التعريف الأول أهم لأنه المقصود/٢٢٥/

بالذات ، وجازت إضافته إلى الثاني وإن كان معرفة لغرض آخر غير

التعريف^(٢) ، وهو بيان هذه الذات المبهمة ، ويلزم على هذه العلة جواز

الثلاثة أثواب ؛ لأن المقصود من الإضافة رفع إبهام الذات لا التعريف

بالثاني ، ولكنه قبح .

وجواب^(٣) السماع ما روى أبو زيد أن قائلها غير فصيح^(٤) ، وذلك

(١) في المقرب ٢٨٤ "فأما ما حكاه أبو زيد من قول بعضهم الثلاثة الأثواب فضعيف جدا أو الألف واللام فيه

زائدة" ومن عزاه إلى الكسائي أيضا ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٠٢

(٢) في ك (غير المقصود التعريف)

(٣) جواب مضموسة في ص أثبتها من ك ، ل

(٤) في شرح المقدمة الكافية ٥٩٤/٢ والذي غر الكوفيين ما نقل عن قوم غير فصحاء ، وفي هوامش التخمير

٨/٢-٩ هامش ٢ "وقد حكى الجرمي عن أبي زيد أن قوما من العرب تقول غير فصحاء"

أن أهل الكوفة يأخذون اللغة من أكلة الشواريز وباعة الكواميخ^(١)، وأما أهل البصرة فإنهم يأخذونها من حرشة الضباب وأكلة اليرابيع .

وعن (الحسن الوجه)^(٢) أن إضافته لفظية في تقدير الانفصال ، ولذلك لا يستفاد منها التعريف ، فلا تقاس عليها الإضافة المعنوية المفيدة للتعريف وعن الوجهين^(٣) أنهما لا يقاومان ما ذكرنا من الوجهين على منع الجمع بين الألف واللام والإضافة المعنوية ، فلذلك حكم بضعف هذه اللغة .

ثم اعلم أن الإضافة على ضربين: لازمة وغير لازمة، فأما اللازمة فقد^(٤) جاءت في ظروف وغير ظروف ، فمن الظروف^(٥) الجهات الست ، وهي فوق وتحت وأمام وخلف ويمين وشمال ، ومن المرادف لخلف وراء ومن المرادف لأمام قدام وتلقاء وقُبالة وتجاه وحذاء وحِذَة ، (وحَذْوَة وحِذْوَة)^(٦) وكذلك عند ولدن وبين ووسط وسوى ومع ودون .

وأما غير الظروف^(٧) فمنها بيد وهو مرادف لغير ، يقال : فلان متبحر في أنواع العلوم بيد أنه بخيل ، ومنها قيد بكسر القاف وقدا بالكسر والقصر قال الشاعر :

(١) الشواريز : في المعرب للجواليقي ٨٦ ويجمع أيضا الشرايز ، قال المطرزي في المعرب ٢٤٨ الشواريز : جمع شيراز وهو اللبن الرائب إذا استخرج منه ماؤه . وفي ص ٤١٥ الكواميخ: جمع كامخ تعريب كامه وهو الردي من المري. وفي اللسان (كمخ) ١٥٥/١٢ : والكامخ نوع من الأدم معرب .

(٢) هذا وما بعده جواب عن القياس بعد أن فرغ من جواب السماع .

(٣) يريد الوجهين الثاني والثالث من قياس الكوفيين

(٤) قوله (فأما ... فقد) ساقط من ل

(٥) انظر ما لازم الإضافة من الظروف في شرح المفصل ١٢٦/٢-١٢٩، المقرب ٢٨٤

(٦) (حَذْوَة ، وحِذْوَة) ساقطة من ص

(٧) انظر ما لازم الإضافة من غير الظروف في شرح المفصل ١٢٩/٢، المقرب ٢٨٤.

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُوْنَهُ قَدَا الشَّبْرِ أَحْمِي الْأَلْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا^(١)
 وقاب ، وفي التزليل ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ ﴾^(٢) وقيب وقاد^(٣) وقيس وقاس ،
 وهذه الألفاظ مترادفة ومعناها المقدار .

وزعم بعضهم أن قيد وقاد بمعنى مقدار رمح ، وقيب مقدار قوس وقيس
 وقاس مقدار شبر ، . ومنها ذو بمعنى صاحب ومؤنثه ومثناه ومجموعه ،
 وأولو وأولات .

ومنها أي وبعض وكل وكلا وكلتا ، ومنها قد وقط وحسب .
 ومنها غير ومثل وشبه وإن لم تكن إضافتها محضة .

فإن قيل فهذه الأسماء اللازمة للإضافة تلتحق بالحروف لتوقف معناها
 على ذكر متعلقها كما يتوقف معنى الحرف على ذكر متعلقه ، قلنا :
 الفرق بينهما أن هذه الأسماء وضعت ليفهم مدلولاتها منها وذكر متعلقاتها
 معها لإرادة البيان والوضوح ؟ لأنها أمور نسبية فلزمت الإضافة لبيان
 خصوص ذلك المعنى ، وإن كان يعقل بدون تصور ما أضيف إليه بدليل
 قطع بعض الظروف عن الإضافة وإدخال اللام على كل وبعض ، وأما
 الحرف فإنه لا يعقل معناه بدون ذكر متعلقه ، وليس الإضافة بلازمة في
 جميع الأمور النسبية فإن الأب والابن وما شاكلهما من الأمور النسبية ،
 ولا يلزم إضافتهما لكن^(٤) الأكثر فيهما اللزوم .

(١) من الطويل لحاتم الطائي في إصلاح المنطق ١/٨٨ ، الأغاني ١٧/٢٤٤ ، ولهذه بن الخشرم في اللسان (قدا) ١١/٧١
 وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/١٢٧ ، أساس البلاغة (قدو) ٤٩٧ ، المخصص ١٥/١٧٥ .

(٢) من الآية ٩ من سورة النجم

(٣) في ك (وقاد وقيب)

(٤) في ك (لأن)

وأما علتها مفصلة فقال المبرد وإنما لزمّت إضافة الظروف إلى أربابها لعدم إفادتها مفردة فإنك إذا قلت جلست خلفاً لم يحصل به فائدة للمخاطب لعدم ذكر المنسوب إليه^(١).

وقال الكوفيون : إنما لزمّت إضافتها لأنها تكون أخباراً عن الاسم كالفعل فألزموا هذه الظروف الإضافة ليسد المضاف إليه مسد ما يقتضيه الفعل من الفاعل/ ٢٢٥ ب /والمفاعيل .

وإذا أفردت كقولك جلست خلفاً وقعدت قدماً فنصبها عند البصريين على الظرف ، وعند الكوفيين على الحال أي متأخراً ومتقدماً ولا تكون ظروفًا عندهم إلا مضافة^(٢) ، ويظهر فائدة الخلاف في الخبر ، فعند البصريين تقول : زيدٌ خلفاً وعمروٌ قدماً ، وعند الكوفيين تقول زيدٌ خلف وعمروٌ قدماً ، بالرفع ؛ لأنه بمعنى متأخر ومتقدم ، والخبر عندهم مفرد^(٣) ، وقد ذكرنا في الظرف شرح أكثرها^(٤).

فأما بين فهو ظرف مكان معنى وسط ولذلك تقع خبراً عن الجثة كقولك: الدار بين زيد وعمرو، وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وسطاً والشركة لا تكون من واحد إنما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المال بين الزيدين والمال بين القوم فإن أضفتها إلى واحد وعطفت عليه بالواو جاز لحصول الاشتراك مع الجمع ، فإن عطفت بالفاء نحو المال بين

(١) .معناه في المقتضب ١٧٤/٣ ، ١٧٥ ، وانظر شرح المفصل ١٢٧/٢

(٢) (انظر شرح المفصل ١٢٧/٢

(٣) (انظر شرح المفصل ١٢٧/٢

(٤) (تقدم هذا في ظرف المكان ص ٣٢٨-٣٣٣

زيد فعمره لم يجز ؛ لأن الترتيب منع الاشتراك على صفة الاجتماع ، فأما قول امرئ القيس :

بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(١)

فقد عابه الأصمعي ورواه بالواو^(٢) ومن رواه بالفاء^(٣) فالدخول يشتمل على أمكنة متعددة .

وأما قاب وقيد وأخواتهما فلزمت إضافتها لأنها مقادير ولا يتم معناها إلا مع المقدّر به .

وأما أي فلزمت إضافتها لأنها بعض ما يضاف إليه وهي مبهمة تقع على كل شيء فافتقرت إلى الإضافة طلباً للإيضاح كإيضاح الموصول بالصلة وكذلك حكم بعض .

وأما (كل) فإنها عبارة عن مجموع أجزاء الشيء فهي تقتضي الجزأ .

وأما (كلا) فلما كان مفرد اللفظ مثني المعنى لم يتحقق معناه إلا بالإضافة إلى المثني فلذلك لزمت إضافته وأما ذو وتثنيته وجمعه فقد تقدم ذكره^(٤)

وأما قد وقط وحسب فإنها مترادفة ؛ لأن معناها واحد ، إلا أن (قد)

و(قط) مبنيتان على السكون ؛ لوقوعهما موقع فعل الأمر^(٥) ، و(حسب)

(١) البيت بتمامه : قفا نبك من ذكرى حبيب ومزمل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٨، الكتاب ٢/٢٩٨، سر الصناعة ٢/٥٠١، الأزهية ٢٤٤، الخزانة ١١/٦ الدرر ٢/٤٠٨، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/١٠٤، الإنصاف ٢/٦٥٦، شرح الكافية ٤/٣٨٦، المغني ١/١٧٤.

(٢) انظر الأزهية ٢٤٥، المغني ١/١٧٤، الخزانة ١١/٦ .

(٣) الرواية بالفاء هي المشهورة

(٤) انظر المغني لابن فلاح ١/٢٩٠ فما بعدها بتحقيق د. عبدالرزاق السعدي .

(٥) أي لأنهما اسما فعلين

معربة إذا كانت مضافة^(١)، خلافاً للجرمي^(٢)؛ لأنها لم تقع موقع الفعل في أول أحوالها، بل أريد بها معنى الفعل بعد أن وقعت متصرفه، ألا ترى أنك تقول أحسبني الشيء إحساباً أي كفاً، وفي التثنية ﴿جَزَاءٌ مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا﴾^(٣)، أي: كافياً، فلتصرف (حسب) لم تبين كبناء قد وقط؛ لأنهما وقعا موقع الفعل في أول أحوالهما، لذلك بنينا، تقول: قدك درهمان، وقطك ديناران.

وَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكَ سَيْفٌ مُهَنْدٌ^(٤)

أي أكتف بذلك واشتقاق قد من قددت الشيء واشتقاق قط من قططته إذا قططته، وإنما لزممت الإضافة لأنها واقعة موقع فعل الأمر وفعل الأمر لا بد له من فاعل وليس هذه الأسماء مما يُرفع فأضيفت إلى الفاعل فإذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكتف واقطع فالفاعل الذي كان مضافاً إليه مضمر في الفعل وقد تدخل نون الوقاية على قد وقط محافظة على سكونهما قال الشاعر:

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي^(٥)

وقال آخر:

(١) انظر الأصول ٣٦/٢، شرح الكافية ٢١٣/٢

(٢) انظر رأي الجرمي في شرح الكافية للمصنف ١٢٤.

(٣) الآية ٣٦ من سورة النبأ

(٤) سبق تخريجه في البحث ٢ من المفعول معه ص ٣٥١

(٥) من الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٤٢/١، الإنصاف ١٣٠/١، شرح المفصل ١٣١/٢

قَدْزَنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي^(١)

حجة الجرمي على بناء حسب من وجهين :

أحدهما : أنها إذا قطعت عن الإضافة كانت مبنية فإذا أضيفت بقيت على ما كانت / ٢٢٦ أ / عليه لأنها في معنى الفعل فلم تتعرف بالإضافة .
والثاني : أنها وقعت موقع الفعل فوجب بناؤها وإن كانت مضافة قياسيا على قدك وقطك .

وأما غير ومثل وشبه فإنما لزمّت إضافتها ؛ لأن المغايرة والمماثلة والمشابهة لا تتحقق بدون المضاف إليه ، فلذلك لزم ذكره ، وأما الإضافة غير اللازمة فتكون في الأسماء التي يعقل معناها من غير توقف على متعلق ؛ لأن العرب استعملته مرة مفرداً دالاً على معناه من غير توقف مدلوله على تصور غيره ، ومرة مضافاً ، والسبب الموجب للزوم الإضافة هو السماع وهذا القسم هو الكثير الشائع كدار زيد و غلام بكرٍ وثوب خزٍ .

(١) من الرجز ، تمته ليس الإمام بالشحيح الملحد ، حميد الأرقط في شرح شواهد المغني ١/٤٨٧ ، الخزانة ٥/٣٨٢ ، الدرر ١/١٠٧ ، ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/١٢٤ ، وبلا نسبة في الكتاب ١/١٢٥ ، الأصول ٢/١٢٢ ، أمالي الشجري ١/٢٠ ، الإنصاف ١/١٣٠ ، المفصل ١٣٩ ، شرح الحماسة ٢/٦٠٩ ، وروي أيضا حميد بن ثور

البحث الثاني : في إضافة أي

ولا تخلو إما أن تكون تضاف إلى معرفة أو نكرة ، فإن أضيفت إلى معرفة
لزم أن تكون مما يتبع (١) ؛ لأنها سؤال عن بعض المضاف إليه لا عن
كله ، ولذلك يجوز : أي الثلاثة أخواك ، ولا يجوز : أي الثلاثة إخوتك ،
وإنما يتبع إذا كان تثنية أو جمعاً أو مفرداً معرفاً بلام الجنس أو مبهماً
يصلح للتثنية والجمع ، كقولك : أي الرجلين جاءك ؟ ، وأي (٢) الرجال
قدم ؟ ، وأيهما عبدك ؟ ، وأيهم أبوك ؟ ، وأي هذين أو أي هؤلاء أخوك ؟
وأي البعير بعيرك ؟ وأي الدينار دينارك ؟ ، وأي من رأيت أفضل ؟ ، وأي
الذين لقيتهم أكرم ؟

ثم لا يقتضي شيء من أقسامها جواباً إلا (٣) الاستفهام ، وجوابها بتعيين
المسؤول عنه (٤) ؛ لأنها لما كانت سؤالاً لبعض من كل ، وجب تعيين ذلك
البعض ليطابق به السؤال ، ولذلك لزم في أم والهمزة تعيين الجواب ؛
لتقديرهما بأي المقتضية للتعيين ، فلا يجوز : أي القوم وزيد منطلقان على
تشريك زيد مع أي في الاستفهام ، وإن جاز أزيد وعمرو منطلقان ؛ لأن
جواب (أي القوم) التعيين ، وجواب (أزيد منطلق) لا أو نعم ، ولا يمكن
الجمع بينهما بخبر واحد ، وأما لو عطفت خبراً على الاستفهام من غير
تشريك في الاستفهام لامتنع من حيث إنك شركت بينهما بخبر واحد

(١) انظر المفصل ٨٧ ، شرح المفصل ١٣١/٢ ، شرح الكافية ٢٥٢/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٠٧/١ .

(٢) سقط من ك قوله (جاءك وأي) وسقط من ل قوله (جاءك)

(٣) (إلا) ساقطة من ك

(٤) انظر شرح المفصل ١٣١/٢ ،

والخير يحتمل التصديق والتكذيب^(١) ، والاستفهام لا يحتملها ؛ ولذلك
 امتنع : أي القوم وزيد جاء ، وأما أي القوم جاء وزيد فجوازها على
 العطف على الضمير على قبح ، ويجوز : أي الثلاثة في الدار الرجلان أم
 المرأتان ؟ ، ولا يجوز : أي الثلاثة في الدار الطويلان أم القصيران ؟ أو
 الأسودان أم الأبيضان ؟ ؛ لأن المرأة قد يطلق عليها الرَّجُلَة^(٢) ، ولا يطلق
 على الطويل قصير ولا على الأسود أبيض^(٣) ، ويجوز : أي الثلاثة أخواك
 أهدان أم هذان ؟ فيشير إلى اثنين ويترك واحداً ، ثم يعود للآخر ويضم
 إليه أحدهما ، ويقال : أي الثلاثة المنطلق أبوهما ؟ وأي الأربعة المنطلق
 أبوهم ؟ ، وأما أي زيد أحسن ؟ فإن الاستفهام عن بعض أجزائه لا عن
 جملة لأنه مفرد .

وأما إضافتها إلى المفرد الذي ليس في معنى الجمع في قولهم أئني وأئك كان
 شراً فأخزاه الله^(٤) ، وقول الشاعر :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيِّي وَأَيُّكُمْ بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ^(٥)
 وقول العباس بن مرداس^(٦) :

(١) في ك (الصدق والكذب)

(٢) انظر اللسان (رجل) ١٥٤/٥

(٣) قوله (لأن المرأة ... أبيض) ليست في ص

(٤) انظر هذا القول في الكتاب ٣٩٩/١ ، الفصل ٨٧ ، شرح المفصل ١٣٢/٢

(٥) من الطويل لجميع في شرح المفصل ١٣٣/٢ ، وبلا نسبة في اللسان (أيا) ٢٧٨/١ ، والرواية عنده (وأظلم)

(٦) هو عباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى ، شاعر فارس من سادات قومه ، أمه الخنساء الصحابية الشاعرة ، شهد
 فتح مكة وغزوة حنين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، وهو ممن ذم الخمر وحرمها في
 الجاهلية ، مات في خلافة عمر رضي الله عنه . (الإصابة ٥١٢-٥١٣ ، شرح شواهد المغني ٩٢٥/٢ ، الخزانة ١٥٢/١)

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقَيْدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا^(١)

فإنه في معنى المثنى^(٢) ، والمعنى أينما ، فهو مضاف إلى متعدد في المعنى ، وإنما كررت أي حذراً من العطف على ضمير المجرور عند البصريين من غير إعادة العامل ، ومثله مما كرر فيه العامل/٢٢٦ب/ للعطف على ضمير المجرور بإعادة العامل قولهم : أخزى الله الكاذب مني ومنك^(٣) ، والمال بيني وبينك ، والمعنى : منّا ، وبيننا .

ولما كانت الواو تفيد الجمع من غير ترتيب صار جمعها للشيئين بمتزلة التثنية ؛ وإنما عدل إلى الجمع بها دون أينما ومنّا وبيننا طلباً للنصفة ، ليتوجه السياق إلى كل واحد منهما على طريق التصريح ؛ لأنه في أينما بطريق الضمير لتغليب المتكلم على المخاطب ولا يمكن التلفظ به إلا بإعادة العامل .

وأما إذا أضيف إلى نكرة فإنها سؤال عن عدد ما أضيف إليه من واحد أو تثنية أو جمع^(٤) كقولك إذا قيل : جاءني رجل : أي رجل ؟ وفي التثنية ﴿أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً﴾^(٥) ، وجاءني رجلان ، أي رجلين ؟ وجاءني رجال ، أي رجال ؟ .

(١) من الوافر لعباس بن مرداس في ديوانه ١٤٨ ، الكتاب ٣٩٩/١ ، الخزانة ٣٦٧/٤ ، شرح المفصل ١٣١/٢ ، ذيل الأماي ٦٠/٣ ، اللسان (قوم) ٣٦٢/١١ ، وبلا نسبة في البحر ٢٢٦/٤ ، برواية (إلى المقادة في هوان) وما في ديوانه بيت بروي النون

(٢) انظر المسألة في الكتاب ٣٩٩/١ ، شرح المفصل ١٣٢/٢-١٣٣ ، شرح الكافية ٢٥٢-٢٥٣

(٣) انظر هذا القول في الكتاب ٣٩٩/١ ، المفصل ٨٧ ، شرح المفصل ١٣٢/٢

(٤) انظر المفصل ٨٧ ، شرح المفصل ١٣٣/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٠٧/١-٤٠٨ .

(٥) من الآية ١٩ من سورة الأنعام

وإنما كانت في الإضافة إلى المعرفة سؤالاً عن بعض ما أضيفت إليه وفي النكرة عن جملة ما أضيفت إليه لأن النكرة مندرجة لعدم تعيينها تحت الجنس ، فإذا فصل الجنس واستفهم عن كل واحد من تفاصيله كانت عبارة عن ذلك المستفهم عنه ، وهو ما (١) أضيفت إليه من مفرد أو تثنية أو جمع ، وأما المعرفة فإنه عبارة عن المسمى المعين فلا يندرج تحت الجنس، بل يكون المضاف إليه المعرفة بمثالة الجنس في كون الاستفهام عن بعضه كما كان الاستفهام في النكرة عن بعض الجنس ، فيكون في الإضافة إلى المعرفة عبارة عن ذلك البعض (٢) المستفهم عنه كما كانت في النكرة عبارة عن بعض الجنس (٣) المستفهم عنه ، ولكونها بعض ما يضاف إليه كانت في إضافتها إلى من يعقل لمن يعقل ، وفي إضافتها إلى ما لا يعقل لما لا يعقل (٤) ، وفي إضافتها إلى الجثة للجثة ، وفي إضافتها إلى الحدث للحدث ، وإلى المكان للمكان ، وإلى الزمان للزمان (٥) .

ثم إنما أعربت في أقسامها وإن وجدت فيها علة البناء لوجهين (٦) : أحدهما : حملا لها على نظيرها وهو بعض ، وعلى نقيضها وهو كل فإنهما معربان ، فجذبها شبههما عن البناء

والثاني : ملازمتها الإضافة التي هي من خصائص الاسم بعدد بها عن شبه المبني ، ولذلك ردت الإضافة كثيرا من المبنيات معربا نحو قبل وبعد

(١) في ك (وأما) ، وفي ل (وما)

(٢) (العض) زيادة من ك

(٣) في ك ، ل (عن ذلك البعض)

(٤) (لما لا يعقل) ساقطة من ك ، ل

(٥) (للزمان) ساقطة من ك

(٦) انظر تعليل إعرابها في : شرح الكافية ٢٥٣/٢

وغيرهما من المقطوعات ، فلما امتازت عن أخواتها بالإضافة امتازت عليها بالإعراب .

ثم لاقتضائها الإضافة لم يجوز حذف المضاف إليه إلا إذا تقدم ما يدل عليه^(١)، كقوله تعالى ﴿أَيُّ مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^(٢)، لأنه قد تقدم ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾^(٣)، والتقدير: أيهما تدعو فحذف المضاف إليه وعوض منه التنوين .

(١) انظر المفصل ٨٧، شرح الكافية ٢/٢٥٣، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٠٩.

(٢) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء

(٣) من الآية ١١٠ سورة الإسراء

البحث الثالث

في إضافة المسمى إلى اسمه ، والاسم إلى مسماه

وإنما تصح هذه الإضافة بعد ثبوت تغاير الاسم والمسمى، فنقل أن مذهب أهل السنة أن الاسم نفس المسمى وغير التسمية ، ومذهب المعتزلة (١) أن الاسم غير المسمى ونفس التسمية (٢)، فإطلاق الاسم على التسمية على المذهب الثاني حقيقة وعلى الأول مجاز ، وعن بعض الأشعرية (٣) أن الاسم (٤) غير المسمى وغير التسمية ، وبه قالت النحاة (٥) ؛ لأن الاسم هو اللفظ الدال على الحقيقة ، والمسمى مدلول اللفظ ، والتسمية وضع الاسم على المسمى .

ثم إذا ثبت تغايرهما صحت الإضافة ؛ طلبا للمبالغة في البيان ؛ لأن الجمع بينهما أكد من أفراد أحدهما (٦) بالذكر ، فتضيف اللفظ المراد به الذات إلى اللفظ المراد به اللفظ ، كذات زيد ، وسمي الأول مسمى لما قصد به / ٢٢٧ أ / الذات ، وسمي الثاني اسماً لما قصد به اللفظ .

(١) فرقة إسلامية مؤسسها واصل بن عطاء ، وسميت بذلك لأن واصلاً اعتزل أستاذه الحسن البصري إثر خلافه معه في مسألة صاحب الكبيرة ، وقيل غير ذلك ، وهم يخالفون أهل السنة والجماعة في صفات الله عز وجل ، وفي بعض قضايا الإيمان ، و يسمون أنفسهم أصحاب العدل والتوحيد . انظر مقالات الإسلاميين ٢٢٢-٢٧٨ ، كشف اصطلاحات الفنون (عزل) ٣/٣٠٢ ، الموسوعة الميسرة ١/٦٩-٧٩ .

(٢) عبارة ل هكذا : أن الاسم عين المسمى وعين التسمية

(٣) فرقة إسلامية أسسها أبو الحسن الأشعري قبل أن يعلن توبته ويتبرأ منها ويرد عليها ، وهي أيضا تخالف عقيدة أهل السنة في بعض الصفات . انظر الموسوعة الميسرة ١/٨٧-٩٧ ،

(٤) قوله : (على التسمية الأشعرية أن الاسم) ساقط من ك ، ل

(٥) انظر هذه الأقوال في الإيضاح في شرح المفصل ١/٤١٦-٤١٧

(٦) (أحدهما) سقطت من ك ، ل

ومما جاء من ذلك قولهم : لقيته ذات مرة ، وذات ليلة ، وذات يوم^(١) ،
 وداره ذات الشمال وذات اليمين ، وسرنا ذا صباح قال الشاعر :
 عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَأَمْرٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ^(٢)
 قال الأعشى :

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ
 ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا^(٣)
 وقال آخر :

إِذَا مَا^(٤) كُنْتُ مِثْلَ ذَوِي عَدِيٍّ وَذُبْيَانٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي^(٥)
 وقال الكميت :

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ضِمَاءً وَأَلْبُبُ^(٦)
 ومنه قراءة ابن مسعود ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالِمٍ عَلِيمٌ﴾^(٧) ، وحكي عن
 العرب هذا ذو زيد^(٨) ، أي صاحب هذا الاسم .

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤١٨/١ " وفي ذات يوم وشبهه تقدير آخر ، وهو أن يكون من باب قولك عين

الشيء ونفسه " وقد سبق الحديث عن هذه الأمثلة في ب ٢ ظرف الزمان

(٢) من الوافر لأنس بن مدركة ، سبق تخريجه في ب ٢ من ظرف الزمان

(٣) من البسيط للأعشى في ديوانه ١٢١ ، الخصائص ٢٢٧/٣ ، شرح المفصل ١٣/٣ ، المحتسب ٣٤٧/١ ، الخزائن ٣٠٨/٤

(٤) سقط من ك ، ل (ما)

(٥) من الوافر بلا نسبة في شرح المفصل ١٣/٣ ، الخصائص ٣١/٣ برواية (ودينار) مكان (وذبيان) ، اللسان (ذا) ٧/٥

(٦) من الطويل ، للكميت بن زيد في الخصائص ٢٧/٣ ، المفصل ٩٣ ، المحتسب ٣٤٧/١ ، شرح المفصل ١٢/٣

الخزائن ٣٠٧/٤ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٤/١ ، شرح عمدة الحفاظ ٥٠٦

(٧) من الآية ٧٦ من سورة يوسف ، والقراءة لابن مسعود في المحتسب ٣٤٦/١ ، والقراءة دون عزو في إملاء ما
 من به الرحمن ٥٦/٢ ، خرجها على ثلاثة أوجه : أحدها أنه مصدر كالباطل ، والثاني على زيادة (ذي) والثالث أنه أضاف
 الاسم إلى المسمى . وانظر البحر ٣٣٣/٥ ، الدر المصون ٢٠٣/٤

(٨) في الخصائص ٢٧/٣ رواه عن العرب أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب ، وانظر القول أيضا في شرح المفصل ١٢/٣

وفائدة هذا الأسلوب ظاهرة ؛ لما فيه من التفخيم ، والمعنى فيه كله صاحب هذا الاسم المذكور^(١) .

وقد حمّله قوم على زيادة (ذي وذاك) ؛ لخباء المعنى عليهم^(٢) .
وأما عكسه^(٣) من إضافة الاسم إلى المسمى^(٤) فنحو قول ذي الرمة :

لَا يُنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ^(٥)
وقوله :

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ^(٦)
وقول لبید :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ^(٧)

وكذا باسم الله من إضافة الاسم إلى المسمى .

(١) انظر إضافة المسمى إلى الاسم في الخصائص ٣/٢٧-٢٩ ، ٣١-٣٢ ، شرح المفصل ٣/١٢-١٣

(٢) انظر الوجهين معا في المحتسب ١/٣٤٧ . وفيه وجه ثالث هو كون عالم مصدرا كالفالج فكأنه قال وفوق كل ذي علم عليم . وقد سبقت الإشارة إلى هذه الأوجه في تحريج قراءة ابن مسعود رضي الله عنه .

(٣) سقط من ك ، ل قوله (عكسه من)

(٤) انظر هذا في الخصائص ٣/٣٠-٣١ ، شرح المفصل ٣/١٣-١٤

(٥) من البسيط لذي الرمة في ديوانه ١٣٨ ، الخصائص ٣/٢٩ ، المفصل ٩٤ ، شرح المفصل ٣/١٤ ، الخزانة ٤/٣٤٤ .

(٦) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٣٧٣ ، شرح المفصل ٤/٨٥ ، الخزانة ١/١٠٤ ، ٣/٣٤٣ ، وبلا نسبة في المنفصل ٩٥ . (الشيب) : حكاية صوت شرب الإبل . المتشلم : المتهدم وهو الحوض . بصرة : حجارة رخوة فيها بياض السلام : هي الحجارة عامة أو حجارة رقيقة . وصف إبلا وردت على حوض متهدم ، فكان بعضها لشدة صوت شربه كأنه يدعو الآخر لنيل الماء

(٧) من الطويل للبيد في ديوانه ٧٩ ، مجاز القرآن ١/١٦ ، الخصائص ٣/٢٩ ، المفصل ٩٣ ، المقرب ٢٨٨ ، شرح

المفصل ٣/١٤ ، الخزانة ٤/٣٣٧ ، الدرر ٢/١٤١ ، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٥٠٧

ثم أبو عبيدة يحكم بزيادة المضاف هاهنا^(١) ، وفي إضافة المسمى إلى اسمه وإنما يستقيم حكمه بالزيادة إذا اعتقد أن الاسم هو المسمى ؛ لئلا يؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأن اللفظين معلقان على معنى واحد كالليث والأسد ، وأما من لم^(٢) يعتقد ذلك فلا معنى لحكمه بالزيادة ؛ لإفادة الإضافة باختصاص المسمى باسمه والاسم بمسماه ، وأما من حكم في إضافة المسمى إلى اسمه بعدم الزيادة ، وفي إضافة الاسم إلى مسماه بالزيادة فضعيف ؛ لأن الاختصاص والتغاير موجود في الصورتين ، فلا معنى لتخصيص إحداهما بمعنى^(٣) الإضافة دون الأخرى ؛ لأن ارتباط الاسم بالمسمى كارتباط المسمى باسمه^(٤) ، وقد جازت الإضافة ثم ، فلتجز هاهنا لكن يحتمل^(٥) أمرين :

أحدهما : أن تمام معناها بحذف مضاف إلى^(٦) اسم معنى السلام^(٧) فمعنى السلام هو المسمى ، وباسم معنى الماء ، وباسم معنى الشيب ، وباسم معنى الله .

والأمر^(٨) الثاني : أنه لا يحتاج إلى حذف ؛ لأن الأول عبارة عن اللفظ والثاني مسمى ذلك اللفظ ، والشَّيب : حكاية صوت مشافر الإبل

(١) ذكره أنفا دون عزو ، وهو يعزوه الآن لأبي عبيدة ، وانظر رأي أبي عبيدة أيضا في مجاز القرآن ١٦/١ ،

الخصائص ٢٩/٣ ، ٣٠ ، شرح المفصل ١٥/٣

(٢) في ك ، ل (لا)

(٣) في ك ، ل (بصفة)

(٤) في ك (بالاسم)

(٥) في ك ، ل (ويحتمل)

(٦) في ص (أي)

(٧) في ل (السلم)

(٨) في ك (والمعنى)

وجذبها للماء عند الشرب ، والماء : حكاية صوت (١) الظبية ، والألف واللام فيه زائدان ؛ لأن دخولهما الأصوات نادر ، والداعي هي : الظبية تنادي خَشَفَهَا (٢) بـ (ما ما) (٣) ، و(مبغوم) : صفة الداعي ، وهو في معنى باغم ، والبُعَام : صوت لا يفصح بالمعنى (٤) يقال بغمني الرجل إذا لم يفصح له عن معنى يحدثه به ، قال صاحب الحصائل (٥) سألت جميع (٦) من بخراسان (٧) والعراق من الأدباء لم قال مبغوم وحق الكلام باغم فلم أجد من يعرفه فدللتُ على امرأة بشعر (٨) عُمَان عندها علم باللغات والمعاني (٩) يقال لها أم الحسين (١٠) فقصدتها فلما قربت منها استقبلني غلام فقلت أين تحل أم الحسين فقال هاتيك جلفزيرا (١١) ، ولم أسمع

(١) في ك (ضرب)

(٢) خشف الظبية : ولدها . انظر اللسان (خشف) ١٠١/٤

(٣) في اللسان (ماء ماء) . انظر اللسان (بغم) ٤٥٤/١

(٤) انظر اللسان (بغم) ٤٥٤/١-٤٥٥

(٥) في التخمير ٤٣/٢ "وعن أبي الأزهر صاحب الحصائل" . وقد ترجم له صاحب إنباه الرواة ٩٩/٤ فقال "أبو

الأزهر البخاري اللغوي ، رجل طويل النفس في هذا الشأن صنف في اللغة كتابا سماه الحصائل معناه أنه قصد تحصيل ما أغفله الخليل... وقد وقع الأزهري في هذا الرجل وفي تصنيفه بغير حجة ، وإنما حمّله على ذلك معاصرته له ومشاركته في القصد إلى مثل ما صنفه

(٦) في ك (جمعاً من الفضلاء)

(٧) خراسان إقليم كبير من أقاليم فارس

(٨) الشَّحْر بكسر الشين وفتحها في كتب القدماء يقال شحر عمان . انظر معجم البلدان ٣/٣٢٧، إصلاح

المنطق ٣٢. وفي اللسان (شحر) ٤٤/٧ " ساحل اليمن .. بينها وبين عمان .. بين عمان وعدن" . وفي كتب التاريخ

اليمنية هي من بلاد حضرموت اليمنية . انظر: تاريخ طبق الحلوى لعبدالله الوزير الصفحات ١٣٥ ، ١٥٨ ، هجر العلم

ومعاقله في اليمن للقاضي إسماعيل الأكوخ الصفحات ٣٩٦ ب ، ٦٣١ أ ، ٦٨٨ ب ، حضرموت فصول في الدول

والأعلام والقبائل والأنساب للشيخ عبد الله الناحي ص ٥٩ ، وهي كذلك في أطلس البلدان وكتب الجغرافيا المتأخرة

(٩) في ك (بالمعاني واللغات)

(١٠) لم أجد لها ترجمة في كتاب مما بين يدي

(١١) الجلفزير : العجوز المسنة العمول . انظر الصحاح (جلفز) ٧٣٨/٢ ، اللسان (جلف) ٣٣٢/٢ .

بالجلفيز إلا أي وجدتها في كتاب العين (١) وهي العجوز المسنة / ٢٢٧
 ب / العمول ، فلما وافيتها وجدتها كما وصفت لي من العلم ، فسألتها
 عن البيت ، فقالت إن (مبغوما) ليس صفة (داع) ، وإنما المعنى : داع
 يناديه باسم الماء دعاؤه مبغوم^(٢) ومعنى البيت أن الخشف من ضعفه لا
 يرفع طرفه إلا إن يسمع صوت داع دعاؤه معمى غير مفهوم وهو صوت
 أمه تناديه باسم الماء فيرفع إليها طرفه ودلالة داع على (٣) الدعاء كدلالة
 قوله :

إِذَا نُهِىَ السَّفِينَةُ جَرَى إِلَيْهِ (٤)

أي (٥) إلى السفه .

ثم قد (٦) أوردوا صوراً حكموا فيها بزيادة المضاف تقديراً للحكم
 بزيادته في إضافة الاسم إلى المسمى وهو (٧) قول الشاعر :

أَلَا قَبَحَ إِلَهُ بَنِي زِيَادٍ وَحَيَّ أَبْيَهُمْ قُبَحَ الْحِمَارِ (٨)

وقول الآخر :

(١) ليست هذه الكلمة في كتاب العين الذي بين يدي .

(٢) ورد هذا الخبر في كتاب التخمير ٤٣/٢ - ٤٤

(٣) في ك (داع)

(٤) تمامه : (وخالف والسفيه إلى خلاف) ، من بيت سبق تخريجه في ل ١٢٥ ب ص ٥٦

(٥) سقط من ك (إليه أي)

(٦) في ك ، ل (وقد)

(٧) في ك (وهي)

(٨) من الوافر ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ١٤٣ ، الخزائن ٤/٣٢٠ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٨/٣ ،

المختص ٣٤٧/١ ، شرح المفصل ١٥/٣ ، شرح عمدة الحفاظ ٥٠٥ .

يَا قُرُّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٌ قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ (١)

ومن كلامهم : هذا حَيُّ زَيْدٌ ، وأتيتك وَحَيُّ فلان شاهد ، وفي أبيات قالهن حَيُّ رباح ، وحكمهم على المضاف بالزيادة ضعيف ؛ وذلك لأن الحي هاهنا عبارة عن الشخص ، فهو من باب إضافة المسمى إلى اسمه فيلزم من الحكم هاهنا بالزيادة الحكم في باب إضافة المسمى إلى اسمه ، وإنما قلنا : إن الحي هاهنا بمنزلة (٢) الشخص ، لا بمعنى القبيلة ؛ لأن عادة العرب أنه إذا مات واحد وذكروا شيئاً من أفعاله جاؤوا بلفظ الحي بمعنى الشخص تصوراً لحياته وشخصه ، والمعنى وأباهم الشخص الحي وإن أباك (٣) الشخص الحي (٤) خويلداً والشخص الحي زيد وشخص فلان حي شاهد ، وقالهن شخص رباح .

وإذا ثبت أن الحي بمعنى الشخص (٥) لزم أن يكون من إضافة المسمى إلى اسمه ، فلا وجه للحكم بزيادته عند من لا يقول بالزيادة في إضافة المسمى إلى اسمه . وأما (٦) قول الشماخ :

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهِ أَرْوِيٌّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ (٧)

(١) من الكامل لجبار بن سلمى في الخزانة ٤/٤٣٤ ، النوادر ١٦١ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٨/٣ ، المفصل ٩٥ ، شرح المفصل ١٣/٣ ، التخمير ٤٢/٢ ، شرح الحماسة ٤٥٣/١ .

(٢) في ك ل (بمعنى)

(٣) في ك (أباهم)

(٤) سقط من ك قوله (الشخص الحي)

(٥) سقط من ك ، ل قوله (بمعنى الشخص)

(٦) في ص (وإنما)

(٧) هما من الوافر للشماخ في ديوانه ١١٢-١١٣ ، مجالس ثعلب ٢/٤٧٥ ، المفصل ٩٦ ، الخزانة ٤/٣٤٨ . وقد روي

شطره الأول من البيت الأول في ك : وماء قد وردت لوصل أروى ، وقافية البيت الآخر (المعين)

فالحكم بزيادة المضاف وهو (مقام) ساغ ؛ لعدم احتمالهِ لإضافة الاسم إلى المسمى ، أو المسمى إلى الاسم ، والمعنى على الزيادة .

البحث الرابع : في إضافة أسماء الزمان إلى الجمل

والنظر في أمرين : أحدهما في إضافتها ، والثاني في إعرابها .

فأما إضافتها^(١) فحق الإضافة أن تكون إلى المفردات ؛ لأنها التي يُتصور تعريف المضاف بها وتخصيصه^(٢) ، لكن العرب اتسعت وأضافت ظروف الزمان إلى الجمل ، ولم يضاف من ظروف^(٣) المكان إلا (حيث) و(لدى) في بعض الصور ، وشذ من الباب كلمتان ، وهما : (أية) و(ذو) ، فإنهما قد تضافان إلى الجمل ، وقد أسلفنا في أول الكتاب من علل الإضافة ما فيه كفاية^(٤) ، لكن لا بد^(٥) من ذكر شيء هاهنا .

وإنما خصت أسماء الزمان^(٦) بالإضافة إلى الجملة^(٧) دون سائر الأسماء لأوجه^(٨) :

أحدها : للمناسبة التي بين الزمن والأفعال ، من جهة الحدوث والتقضي بخلاف غيرها من الأسماء .

والثاني : لاشتراك الزمن والفعل في الحركة ، فإن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل .

(١) هذا هو الأمر الأول .

(٢) انظر شرح المفصل ١٦/٣

(٣) سقط في ك ، ل قوله (الزمان) ظروف

(٤) انظر الصفحات ١٠٩-١١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ من ج ١ بتحقيق د. السعدي

(٥) (لا بد) ساقطة من ك

(٦) في ك ، ل (اختصت الأزمنة)

(٧) (إلى الجملة) ساقطة من ك ، ل

(٨) في البحث الرابع من ظرف الزمان علل بالوجهين الأول والثاني من هذه الأوجه الأربعة .

والثالث : أن الفعل يدل على الحدث والزمان ، فصارت إضافة الزمان إليه كإضافة البعض إلى الكل .

والرابع: أن الإضافة في اللفظ إلى الفعل ، وفي المعنى إلى المصدر ، وإنما عدل إلى الإضافة (١) إلى الفعل ؛ لإرادة تعيين الزمن ؛ لأن المصدر لا يدل على /٢٢٨/ زمن معين (٢).

ثم قيل : إن الإضافة إلى الجملة ، لا إلى الفعل وحده ، وقيل: الإضافة إلى الفعل وحده (٣) .

حجة (٤) الأول من وجهين:

أحدهما: أنه لو كانت الإضافة إلى الفعل ، لكان إما مخفوضاً أو مفتوحاً في موضع الخفض؛ لأنه مفرد يمكن ظهور الإعراب فيه ، وليس الإضافة إلى جملة حتى تحكى .

والثاني: أن الفعل لا ينفك عن الفاعل ، فلزم (٥) أن تكون الإضافة شاملة للفعل وما هو من لوازمه .

حجة من قال الإضافة إلى الفعل: أن المناسبة إنما حصلت بين الزمان وبين الفعل ، فيلزم أن تكون الإضافة إلى المناسب دون غيره ، ومن قال

(١) (إلى الإضافة) ساقطة من ك ، ل

(٢) (معين) ساقطة من ك، ل، وانظر هذا التعليل في شرح الكتاب ٤/ ١٧، أمالي ابن الشجري ١/ ١٩٩، شرح الفصل ٣/ ١٦ ، وفي الكتاب ١/ ٤٦٠، علله بكثرته في كلامهم ، وقاس إضافة الظرف إلى الفعل على الوصف بالفعل، وانظر التعليقة ٢/ ٢٢٨، الإيضاح في شرح الفصل ١/ ٤٢٠

(٣) انظر شرح الفصل ٣/ ١٦ .

(٤) (حجة) مطموسة في ص ،

(٥) في ك ، ل (فيلزم)

الإضافة في المعنى إلى المصدر فهو شامل للجملة الفعلية والاسمية ، فإن
الاسمية لها مضمون كالفعلية ، وهو مضمون الخبر^(١) .

ثم في التتريل من صور الإضافة ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ (٢) و
﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾ (٣) و ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (٤) .
وقال الشاعر :

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
فَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ (٥)

وقال الآخر :

حَنْتُ نَوَارُ وَ لَا تَ هُنَّا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ (٦)
فأضاف (هنا) إلى الجملة الفعلية ، و(هنا) وإن كان إشارة إلى المكان البعيد
إلا أنه هاهنا مستعار للزمان لوجهين :

أحدهما : أن (لات) مخصوصة بالدخول على الحين.
والثاني: أن المعنى الحين بعد الكبر ، وإنما يتحقق ذلك بالزمان ، والمعنى:

(١) انظر هذه التعليقات في شرح المفصل ١٦/٣-١٧

(٢) من الآية ١٩ من سورة المائدة

(٣) الآية ٣٥ من سورة المرسلات

(٤) الآية ٦ من سورة المطففين

(٥) من الطويل للناطقة الديباني في ديوانه ٥٣، التصريح ٤٢/٢، الخزانة ٥٥٠/٦، شرح أبيات سيويه ٥٣/٢، شرح
شواهد المغني ٨١٦/٢، الدرر ٤٧٢/١، وبلا نسبة في سر الصناعة ٥٠٦/٢، رصف المباني ٤١٢، شرح
المفصل ١٦/٣، المغني ٥٧٢، أمالي الشجري ٦٨/١،

(٦) من الكامل لحجل بن نظلة في الشعر والشعراء ٤١/١، ولشبيب بن جعيل في شرح شواه المغني ٩١٩/٢، وله أو
أو لحجل في الدرر ١٣٥/١، ولهما في الخزانة ١٩٥/٤، وبلا نسبة في المفصل ٩٧، شرح التسهيل ٢٥١/١، شرح
المفصل ١٥/٣، ١٧، الخزانة ٤٦٣/٥، تخليص الشواهد ١٣٠، المغني ٦٥٥/٢.

حنت نوار وليس الحين (١) حين حنينها .

وقالوا آتيك إذا احمر البسر ، وأتيتك زمن الحجاج أمير ، وإذا الخليفة عبدُ الملك ، أي زمن إمارة الحجاج ، وزمن خلافة عبد الملك .

وأما قولهم : ما رأيتهم مذ دخل الشتاء ، فإن (مُذ) ليست مضافة إلى الجملة ؛ لأنها لا تضاف ، إنما الزمن المقدر بعدها هو المضاف إلى الجملة أي مذ زمن دخل الشتاء^(٢) .

وأما إذ وإذا فيلزم إضافتهما إلى الجملة إلا أن إذ تضاف إلى الجملتين الفعلية والاسمية^(٣) ، نحو جئتكَ إذ زيد قائم وإذ زيد يقوم وإذ قام زيد وإذ يقوم زيد ، وأما إذ زيدٌ قام فقد استقبحوه^(٤) ؛ لأن أصل خبر المبتدأ بالاسم ، وقد يعدل عنه^(٥) إلى الفعل ؛ لغرض تعيين الزمن ، وهاهنا تعيين الزمن الماضي يستفاد من (إذ) ، فلا معنى للعدول عن الاسم الذي هو الأصل ، وأما (إذا قام زيد) فلم يستقبح ، وإن كان يستفاد من الفعل ما يستفاد من (إذ) ؛ لأنه في أول الجملة ، وليس له أصل يعدل عنه إليه بخلاف خبر المبتدأ ، وأما (إذا زيدٌ يقوم) فالجملة فعلية ؛ لأن زيدا يرتفع بفعل يفسره الظاهر ، على قول من منع وقوع المبتدأ بعد (إذا) المتضمنة لمعنى^(٦) الشرط ، ومن أجاز وقوع المبتدأ بعدها جعل دلالة (يقوم) على

(١) قوله (والثاني أن حنت نوار وليس الحين) ساقط من ك ل

(٢) انظر شرح المفصل ١٧/٣

(٣) انظر إضافة إذ في الكتاب ١/ ٥٤ ، ٤٦١ ، المقضب ١٧٦/٣ - ١٧٧ ، ٣٤٧/٤ - ٣٤٨ ، شرح المفصل ١٧/٣ ،

٩٦ - ٩٥ ، ١٨

(٤) في ك ، ل (استعجبه)

(٥) في ك (المبتدأ عنه)

(٦) في ك (معنى)

حكاية الحال ؛ ليغايير مدلول إذا على الاستقبال ، فلذلك حسن كما حسن (إذ زيد يقوم) ؛ لمغايرة (إذ) و(يقوم) في الدلالة على الزمن .

وأما إذا^(١) فتضاف إلى الفعلية اتفاقا ، نحو : إذا قام زيد وإذا يقوم زيد ، وفي التتريل ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾^(٢) ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ﴾^(٣) ، وأما الجملة الاسمية نحو ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾^(٤) ﴿إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ﴾^(٥) ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^(٦) فنقل عن سيبويه والأخفش والكوفيين جواز إضافتها إلى الجملة الاسمية^(٧) ، ونقل عن المبرد ومن تابعه من البصريين منع/٢٢٨ ب/ذلك^(٨) ، ويرتفع الاسم عندهم في هذه الآيات بفعل يفسره الظاهر ، وقد تقدم القول على ذلك^(٩) .

(١) انظر إضافة إذا في الكتاب ٥٤/١ ، ٤٦١ ، المقتضب ٧٦-٧٧/٢ ، ١٧٧/٣ ، ٤٤٧-٣٤٨/٤ ،

شرح المفصل ١٧/٣ ، ٩٥-٩٦

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الليل

(٣) من الآية ٨٣ من سورة النساء

(٤) الآية ١ من سورة التكوين

(٥) من الآية ١ من سورة الإنفطار

(٦) الآية ١ من سورة الإنشقاق

(٧) لسيبويه في هذه المسألة رأيان: أحدهما إضافة إذا إلى الجملة الاسمية كما في الكتاب ٥٤/١ ، ورد عليه المبرد أما قوله الآخر فهو عدم جواز إضافتها إلى الجملة الاسمية كما في الكتاب ٤٦٠-٤٦١/١ . وانظر رد المبرد عليه ودفاع ابن ولاد عنه في الانتصار ٦٥-٦٨ ، وتقوية د. عضيمة لكلام المبرد في حواشي المقتضب ٧٩/٢ .

(٨) انظر المقتضب ٧٧/٢ ، ١٧٧/٣ ، ٤٤٧-٣٤٨/٤ ، وفي شرح المفصل ٩٧/٣ نسب الرأي الثاني للكوفيين ، وفي الجمع ١٣٣/١ ، ١٧٢-١٧٣ للأخفش .

(٩) سبق هذا في البحث الرابع من ظرف الزمان .

وإذا في قوله ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾^(١) ظرف عار من معنى الشرط لفساد المعنى إذ يصير جواب الشرط يدل عليه ما تقدم لعدم ذكره والتقدير إذا يغشى الليل أقسم فيصير حينئذ القسم مقيدا بوقت ، والمعنى على إطلاقه من غير تقييد ، وإذا كان عارياً من معنى الشرط تعلق بمحذوف على أنه حال من الليل ، والتقدير أقسم بالليل حاصلاً في وقت غشيانه ، فالحال عامل في الظرف ، و(أقسم) عامل في الحال ، و(أقسم) مطلق غير مقيد بالوقت، ولو جعل(إذا) ظرفاً لـ(أقسم) لفسد أيضاً ، إذ يصير القسم مقيداً بوقت غير مطلق .

وأما حيث ولدن فقد ذكر^(٢)

وأما (آية) فقد جاءت في كلامهم مضافة إلى الجملة الفعلية^(٣) ، قالوا :
إيتني بآية قام زيد ، قال الشاعر : -

بِآيَةِ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا^(٤)

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق^(٥):

(١) (الآيتان ١ ، ٢ سورة الليل

(٢) ذكر في أول هذا البحث أنهما يضافان في بعض الصور.

(٣) أي أن تضاف إلى الفعلية دون تصدير بحرف المصدر وهو مذهب سيبويه كما في الكتاب ١/٤٦٠ ، وقال قوم الأصل في آية أن تضاف إلى الفعلية مصدرة بحرف المصدر كما ذهب إليه الرضي ، وهناك من يضيفها إلى المفرد فيكون التقدير في في الشاهد الأول بآية إقدامهم . انظر شرح الكافية ٣/١٧٣ ، الخزانة ٦/٥١٢-٥١٤

(٤) (من الوافر للأعشى في الخزانة ٦/٥١٢ ، وليس في ديوانه ، وهو بغير نسبة في الكتاب ١/٤٦٠ ، الكامل ٣/١٩٨ ، الفصل ٩٨ ، شرح المفصل ٣/١٨ ، المغني ١/٤٦٦ ، الدرر ٢/١٥٣ ، شرح شواهد المغني ٢/٨١١ .

(٥) هو يزيد بن عمرو بن خويلد(الصعق) ابن نفيل بن عمرو الكلابي، فارس جاهلي شجاع ،استنجد به مرداس بن أبي عامر لرد إبل له أخذت منه ،فركب إثرها حتى ساقها عليه، سمي جده بالصعق لأنه أصابته صاعقة فأحرقتة

كما قيل، بسبب لعنه ربحا ملأت طعامه ترابا(الخزانة ١/٤٣٠ ، رغبة الأمل ٣/١٤-١٥ ، الأعلام ٨/١٨٥-١٨٦

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا بِآيَةٍ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا (١)

وبنو تميم (٢) تُعَيَّرُ بالحبّة للطعام ، وسببه أن عمرو بن هند (٣) لما قتل بنو تميم أحياه نذر أن يحرق منهم مائة رجل ، فبينما هو يلتمس تمام المائة إذا أقبل راكب يوضع بعيره ، فلما وصل إليه قال عمرو : ما جاء بك قال : حب الطعام ، لي ثلاث لم أذق طعاماً ولما سطع الدخان ظننتها نار طعام فقال عمرو : من أنت قال من البراجم (٤) فرمى به إلى النار ، وقال إن الشقي راكب البراجم (٥) ، فذهبت مثلاً .

وإنما أضيفت الآية إلى الجملة الفعلية ؛ لأنها بمترلة الوقت الذي يضاف إليها ، وذلك أن الآية علامة ، و الوقت أيضاً علامة لمعرفة الحوادث الواقعة فيه متقدمة ومتأخرة ومقارنة لحلول الديون وغيرها ، ألا ترى أنك إذا قلت : آتيك وقت طلوع الشمس صار طلوع الشمس علامة الإتيان، وإذا جئتني جئتك يصير مجيء المخاطب علامة لمجيء المتكلم ، فلما اشتركا

(١) سبق تخريجه

(٢) بنو تميم قبيلة تنسب إلى جدها تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وهي بطون كثيرة ، وهم قاعدة من قواعد العرب ، كانت منازلهم بأرض نجد والبصرة واليمامة ، ثم تفرقوا في الحواضر والبادي ، وكان لهم تاريخ حافل بالأيام والوقائع . (الأنساب ١/٤٧٨-٤٧٩ ، معجم قبائل العرب ١/١٢٦-١٣٢)

(٣) هو عمرو بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة في الجاهلية ، عرف بنسبته إلى أمه هند ، لقب بالهرق الثاني لإحراقه بعض بني تميم ، واشتهر في وقائع مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة ، وكان شديد البطش والفتك ، فهو صاحب صحيفة المتلمس وقاتل طرفة ، قتله عمرو بن كلثوم في قصة مشهورة . (الأعلام ٥/٨٦-٨٧)

(٤) البراجم بطن من بني حنظلة من تميم ، وقيل بل ستة بطون دعاهم أحدهم أن يجتمعوا ويكونوا كتلة واحدة كبراجم يده ففعلوا وغلب عليهم لقب البراجم . (الأنساب ١/٣٠٨-٣٠٩ ، الخزائن ٦/٥٢٦ ، الأعلام ٥/٣٦)

(٥) مثل يضرب لمن يجز الشقاء على نفسه ويروى وافد البراجم ورائد البراجم . انظره في الأمثال ١/١٣ ، فصل المقال ٤٥٤ ، جمهرة الأمثال ١٠٩ .

في كونهما علامة^(١) أضيفت الآية إلى ما يضاف إليه الوقت^(٢).

وفي الآية قولان آخران :

أحدهما : أنها بمعنى الجماعة ، تقول العرب : خرج بنو فلان بآيتهم^(٣) ، أي : بجماعتهم .

والثاني : أنها بمعنى القصة والرسالة ، ومنه قول كعب بن زهير^(٤) :

أَلَا أُبَلِّغُكَ هَذَا الْمَعْرُضَ آيَةً أَيْقُضَانُ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أُمُّ حَلْمٍ^(٥)
يريد رسالة .

وأما قولهم اذهب بذئ تسلم^(٦) فتأويل إضافته إلى الجملة من ثلاثة أوجه : أحدها^(٧) : أن (ذئ) صفة لوقت مقدر ، والصفة هي الموصوف ، فيصير وقتاً ، فلذلك صحت إضافته إلى الجملة ، وتقديره اذهب بوقتٍ صاحب سلامتك .

والثاني : أنه من إضافة المسمى إلى اسمه ، والفعل المضاف إليه في معنى المصدر ، وهو الاسم .

(١) قوله (لمعرفة الحوادث ... علامة) ساقط من ك ل

(٢) (الوقت) ساقطة من ك ، ل ، وانظر تعليل إضافة (آية) في شرح الشواهد للأعلم ١/٤٦٠ ، شرح الكافية ٣/١٧٣ ، الخزانة ٦/٥١٣-٥١٤

(٣) انظر القول في إصلاح المنطق ٣٠٤ ، الخزانة ٦/٥١٥ .

(٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، كان ممن اشتهر في الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم فهدر النبي دمه ، فجاءه مستأمناً مسلماً مع الصديق رضي الله عنه ، وقد نظم فيه قصيدته بانث سعاد فعفا عنه عليه السلام وخلع عليه برده فسميت قصيدته بقصيدة البردة وهي من غرر الشعر . (طبقات الفحول ١/٩٧ ، ٩٩-١٠٣ ، الشعر والشعراء ٨٠-٨٢ ، الخزانة ٩/١٥٣-١٥٥)

(٥) من الطويل لكعب بن زهير في ديوانه ، طبقات الفحول ١/١٠٦ ، وعن السوراق في الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ص ٤٠٨

(٦) انظر هذا القول في الكتاب ١/٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ ، الفصل ٩٩ ، شرح المفصل ٣/١٩ ، التخمير ٢/٤٧ .

(٧) في ك ، ل (أقواها)

والثالث : أن ذي بمعنى الذي في هذا الموضع لكنه خرج هاهنا على خلاف قياسه لأن (ذو) الذي بمعنى (الذي) تلزمه الواو في أحوال الإعراب لكونه مبنياً ، والذي بمعنى صاحب يتغير لكونه معرباً ، وقد حكى أن من العرب من يُجْري (ذو) الذي بمعنى (الذي) بمعنى صاحب في الإعراب والتقدير اذهب بالأمر الذي يسلمك فهو صفة الأمر^(١) .

والأمر الثاني في (٢) إعراب الظروف^(٣) إذا اضيفت إلى الجمل وبنائها، ولا يخلو الظرف / ٢٢٩ أ / إما أن يضاف إلى معرب أو مبني ، فإن أضيف إلى مبني كقول الشاعر :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ (٤)

وقوله عليه السلام : كيوم وَلَدَتْهُ أُمُّهُ (٥) ، فإن المضاف يكتسب من المضاف إليه البناء كما يكتسب الإعراب ، فيجوز فيه الإعراب نظراً إلى تمكنه في نفسه ، ويجوز البناء نظراً إلى اكتسابه إياه من المضاف^(٦) ، ولذلك^(٧) اختلف القراء في قوله تعالى : ﴿وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَئِذٍ﴾ (٨)

(١) انظر إضافة (ذي) في الكتاب ٤٦١/١ ، شرح الكافية ١٧٤/٣ ، شرح المفصل ١٩/٣ ، الجمع ٤٢٨/٢ .

(٢) في ص (وأما في ..)

(٣) هذه هي المسألة الثانية في هذا البحث .

(٤) مر تخريجه قريباً

(٥) في صحيح البخاري كتاب الحج باب فضل الحج ١٤١/٢ "من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه" من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ، وفي المسند ٢٢٩/٢ عنه أيضاً بلفظ "رجع كهيمته يوم ولدته أمه" .

(٦) انظر هذه المسألة في شرح الكافية ١٨٠/٣-١٨١ ،

(٧) في ص ، ل (وكذلك)

(٨) من الآية ٦٦ من سورة هود

و ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بَيْنِيهِ﴾ (١) و ﴿مِنْ فَرْعٍ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ﴾ (٢)
 فمنهم من قرأ بكسر الميم وإن كان مضافاً إلى مبني نظراً إلى تمكن المضاف
 وجواز (٣) انفصاله عن المضاف إليه ، والبناء إنما يلزم إذا لزمت العلة ،
 ومنهم من قرأ بفتح الميم (٤) ؛ لاكتسابه البناء من المضاف إليه ، وقد جاء
 البناء للإضافة إلى غير متمكن في غير الظرف ، قال الشاعر :

لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ (٥)

فبني غيراً على الفتح وهي فاعلة لإضافتها إلى غير متمكن .
 ونقل الكوفيون أن العرب تضيف الظرف إلى (أن) المشددة والمخففة (٦)
 كقولك : أعجبتني يوم أُنْتُك مُحْسَنٌ ويوم أن يَقُومَ زيد ، فيجيء في
 الظرف الوجهان ؛ لإضافته إلى غير متمكن .

(١) من الآية ١١ من سورة المعارج

(٢) من الآية ٨٩ من سورة النمل

(٣) كلمة (جواز) ساقطة من ك ، ل

(٤) قرأ بالفتح في الآيتين الأوليين نافع والكسائي وأبو جعفر ووافقهم الشنوبذي ، وقرأ الباقون بالكسر فيهما ،
 كما في البحر ٢٤٠/٥ ، النشر ٢٨٩/٢ ، إتحاف فضلاء البشر ١٢٩/٢ ، ومن قرأ بالفتح في آية النمل علاوة على من
 سبق حمزة وعاصم ، كما في الكشف ٥٣٢/١ - ٥٣٣ . وانظر توجيهها في الحجة لابن
 خالويه ١٨٨ ، الكشف ٥٣٣/١ ، الحجة لأبي زرعة ٣٤٤ .

(٥) من البسيط لأبي قيس بن الأسلت في الخزانة ٤٠٦/٣ ، الدرر ٤٧٧/١ ، ولأبي قيس بن رفاع في شرح أبيات
 سيويه ١٨٠/٢ ، شرح شواهد المغني ٤٥٨/١ ، شرح المفصل ٨٠/٣ . وبلا نسبة في الكتاب ٣٦٩/١ ، سر الصناعة
 ٥٠٧/٢ ، المغني ١٧١/٢ ، ١٧١/١ ، ٥٧١/١ ، شرح التصريح ١٥/١

(٦) انظر شرح الكافية ١٧٥/٣

وإن (١) أضيف إلى معرب كقوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ ﴾ (٢) يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ (٣) و ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ﴾ (٤) فلا يجوز فيه أهل البصرة إلا الإعراب (٥) ؛ لأنه معرب والمضاف إليه معرب ، فوجب بقاؤه على الإعراب قياساً على سائر الأسماء المعربة، وإنما يتصور البناء عند الإضافة إلى المبني ، كذلك إذا أضيف إلى جملة اسمية معربة يمتنع فيها البناء ، كقولك : كان ذلك من حين زيدٌ أميرٌ، وقد قرأ نافع ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ ﴾ (٦) بالنصب (٧) ، ولتأويلها على مذهب البصريين وجهان : أحدهما: أن يكون نصباً على الظرف للقول ، أي قال هذا (٨) القول في يوم ينفع الصادقين صدقهم و (هذا) مفعول (قال) . والثاني: أن يكون خبر هذا محذوفاً (٩) ، وهو الناصب للظرف ، والتقدير هذا واقع يوم ينفع الصادقين صدقهم (١٠) ، وقرئ شاذاً صدقهم بالنصب (١١) ، وهي مشكلة ؛ لأن الفاعل حينئذ يكون ضمير اليوم

(١) في ك ، ل (وأما إذا)

(٢) (يوم) ساقطة من ل

(٣) من الآية ١١٩ من سورة المائدة

(٤) من الآية ٣٥ من سورة المرسلات

(٥) ويجوز فيه الكوفيون البناء ، وانظر معاني القرآن ٣٢٦/١ ، شرح الكافية ١٨١/٣ ، إعراب القرآن للنحاس ٥٣/٢

(٦) من الآية ١١٩ سورة المائدة

(٧) انظر قراءة نافع في التيسير ١٠١ ، الحجة لأبي زرعة ٢٤٢ ، النشر ٢٥٦/٢

(٨) في ك (قالها بدلا من قال هذا)

(٩) في النسخ محذوف ، والصواب وما أثبتته

(١٠) انظر هذا التوجيه في إملاء ما من به الرحمن ٢٣٤/١ ، المحرر الوجيز ٢٤٢/٥ ، إعراب القرآن للنحاس ٥٣/٢ .

(١١) قراءة شاذة وردت في إملاء ما من به الرحمن ٢٣٤/١ ، البحر ٦٣/٤

واليوم مضاف إلى جملة التي فاعلها ضميره ، وقد تقدم القول عليه ، وما نصب فيحتمل ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يكون مفعولاً له (١) أي لأجل صدقهم أو سبب صدقهم (٢).

والثاني : أن يكون مصدرًا مؤكداً لـ (الصادقين) ، أي الذين يصدقون صدقهم .

والثالث : أن يكون مفعولاً به لـ (الصادقين) ، أي المحققين صدقهم كقولك : صدقته القتال (٣)

وقد قرأ الأعمش ﴿هَذَا يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ﴾ (٤) بالنصب (٥) ، ولتأويلها على مذهب البصريين وجهان :

أحدهما : أن صدر الجملة حرف مبني ، فبني لوجود المبني في صدر الجملة المضاف إليها .

والثاني : أنه منصوب بخبر (هذا) المحذوف ، أي : هذا واقع يوم لا ينطقون (٦) .

(١) (له) ساقطة من ك

(٢) (أو سبب صدقهم) ساقطة من ك ، ل

(٣) انظر هذا التوجيه في إملأ ما من به الرحمن ٢٣٤/١ ، البحر ٦٣/٤ .

(٤) الآية ٣٥ من سورة المرسلات

(٥) في الإتحاف ٥٨٢/٢ عن المطوعي وفي إعراب القرآن للنحاس ١٢١/٥ عن الأعرج والأعمش ، قال في البحر ٤٠٧/٨ : "وقرأ الأعمش والأعرج وزيد بن علي وعيسى وأبو حيوة وعاصم في رواية هذا يوم لا ينطقون بفتح الميم والجمهور يرفعها"

(٦) انظر هذا التوجيه في إعراب القرآن للنحاس ١٢١/٥ ، البحر ٤٠٧/٨-٤٠٨ ، إملأ ما من به الرحمن ٢٧٩/٢ ، الدر المصون ٤٥٩/٦

البحث الخامس

في حذف المضاف وإعطاء المضاف إليه حكمه وحذف المضاف إليه لما كان الغرض من وضع اللفظ الدلالة على المعنى ، فإذا حصلت دلالة على المعنى بقرينة حالية أو مقالية جاز حذف المضاف اختصاراً في حال الاختيار^(١) .

وإذا حذف المضاف أعطي المضاف إليه حكمه من الإعراب، وعود ضمير وغيره ؛ لقيامه مقامه ، وفي الترتيل: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ (٢) على / ٢٢٩ ب / الأصح بأن القرية عبارة عن الحجرِ والمدر، ولا يطلب منها رد الجواب فتعين حذف الأهل^(٣) .

وقال بعضهم : إن القرية هي المسؤولة ويمكن رد الجواب منها معجزة ليعقوب عليه السلام ، وقال بعضهم إن القرية مشتركة بين الأهل والجدران ، وهذا ضعيف للعلم بأن القرية مخصوصة بالجدران ، فإذا أطلقت على الأهل احتاجت إلى قرينة تدل على ذلك ولو كانت مشتركة لاحتاجت عند إطلاقها على الجدران إلى قرينة ومعلوم عدم احتياجها ، وإنما يذهب إلى هذين القولين من يقول لا مجاز في القرآن (٤).

(١) انظر المفصل ١٠٣، شرح المفصل ٢٣/٣، شرح الكافية ٢٥٤/٢

(٢) من الآية ٨٢ من سورة يوسف

(٣) انظر المحرر الوجيز ٣٥٥/٩، شرح المفصل ٢٣/٣، التخمير ٥٥-٥٦، الجامع لأحكام القرآن ٩/٢٤٦

(٤) قال بن الحاجب وذهب القاضي إلى أنه لا مجاز في القرآن وأن مثل قوله ﴿وَسئَلُ الْقَرْيَةَ﴾ محمول على أن القرية تطلق للأهل وللجدران جميعاً على وجه الاشتراك " وانظر هذه الأقوال في المحرر الوجيز ٩/٣٥٥-٣٥٦، الجامع لأحكام القرآن ٩/٢٤٦، البحر المحيط ٥/٣٣٧.

ومما يتعين فيه حذف المضاف قوله تعالى: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾ (١)
 ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى﴾ (٢) ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ﴾ (٣) ﴿وَأَشْرَبُوا فِي
 قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾ (٤) و﴿أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ﴾ (٥) ، وقول
 الشاعر :

المال يُزري بأقوامٍ ذوي حَسَبٍ وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ (٦)
 أي فقد المال يزري .

وأما إذا حصل اللبس بعدم القرينة فإنه لا يجوز حذف المضاف ؛ لعدم
 علم المخاطب به (٧) ، كقولك : رأيت زيدا وأنت تريد غلام زيد ، وأما
 قول ذي الرمة:

عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ (٨)
 فالمراد ابنُ هوبر (٩) ، بدليل قول الآخر :

(١) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة . أي : زمن الحج

(٢) من الآية ١٨٩ من سورة البقرة

(٣) من الآية ١٧٧ من سورة البقرة

(٤) من الآية ٩٣ من سورة البقرة . أي : حب العجل .

(٥) من الآية ٢١٠ سورة البقرة

(٦) من البسيط لحسان في ديوانه بشرح البرقوقى ٣٨٠، برواية: ويُقْتَدَى بِلثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالٍ فِي قَصِيدَةٍ مَكْسُورَةٍ
 الروي ، وكذا في الحماسة ٢/٢٥٣ ، ٣٢٠ ، (موسوعة الأدب) قال في موضعين "وفي بعض النسخ بعد المصراع الأول
 ولا يسود غير السيد المال ففي البيت إقواء" ، ولم يرد في نسخة عسيلان ، ورواية المصنف للعجز في
 اللسان (طبخ) ١١٧/٨ الحية بن خلف الطائي، والروي مكسور أيضا، وبغير نسبة في المستطرف ٢/٩٦، ورواية هذه
 المصادر فيها (الفقر) مكان (المال) ولا شاهد حينئذ . ورواية المصنف في الشعر ٢/٣٦٧، شرح المفصل ٣/٢٤ بلا نسبة
 (٧) انظر شرح المفصل ٣/٢٤ ،

(٨) من الطويل لذي الرمة في ديوانه ٢٠٩، المفصل ١٠٤، شرح المفصل ٣/٢٣، الخزائن ٤/٣٧١ الدرر ٢/١٥٦، وبلا
 نسبة في المقرب ٢٨٩، ٥٥٩، الجمع ٢/٤٢٨ .

(٩) في ديوان ذي الرمة تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح ٦٤٧/٢ هو يزيد بن هوبر الحارثي وفي حواشيه من بني
 الحارث بن كلاب من مذحج القحطانية وكان من أشراف اليمن الذين قتلوا يوم كلاب. وفي الأغاني ٢٢/٤٢١ هو -

وَنَحْنُ ضَرَبْنَا بِالْكَلَابِ ابْنَ هُوَيْرٍ وَجَمَعَ بَنِي الدَّبَانِ حَتَّى تَبَدُّدُوا (١)

وإنما جاز حذف المضاف (٢) - واسمه يزيد بن هوير - لثلاثة أوجه:

أحدها: أن شهرة اسمه دلت على حذفه .

والثاني : أن شهرة قتله في المعركة وعلم السامعين أغنى عن ذكر اسمه .

والثالث : أنه أطلق لفظ الأب على الابن مجازاً (٣)، وكذا قول الآخر :

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا (٤)

أراد ابن حذيم (٥) ، فحذف المضاف لأن شهرته بمعرفة الطب (٦) دلت

على حذفه ، وهو رجل من تيم الرباب (٧) كان أطب العرب ، وكان

أطبَّ من الحرث (٨) .

= أحد أربعة أملاك يقال لهم اليزيدون.. فقتل اليزيدون أربعتهم في الوقعة . وفي العقد الفريد ٧٠/٦-٧٧ تفصيل للوقعة وتسمى الكلاب الثاني .

(١) من الطويل لعمر بن لجأ في شرح المفضل ٢٤/٣ ،

(٢) (المضاف) ساقطة من ك

(٣) انظر هذا التعليل في شرح المفضل ٢٤/٣

(٤) من الطويل لأوس بن حجر في ديوانه ١١١ ، برواية (طبيب) مكان (بصير) ، اللسان (نطس) ١٨٥/٤

، الخزانة ٣٧٠/٤ ، وبلا نسبة في الخصائص ٤٥٣/٢ ، المفضل ١٠٤ ، شرح المفضل ٢٥/٣ ، شرح الكافية ٢٥٤/٢ .

يخاطب قوما أن يردوا عليه غنما انتهبها منه ، ويهددهم أنه بخبرته وحكمته قادر على الانتقام منهم .

(٥) ابن حذيم رجل جاهلي من تيم الرباب كان أطب العرب وكان أطب من الحارث بن كلدة الطبيب المشهور ،

ويضرب به المثل فيقال أطب من ابن حذيم . ويقال بل اسمه حذيم . انظر: مجمع الأمثال ٣٠٤/٢ ، خزانة الأدب ٣٧٦/٤ ،

الأعلام ١٧١/٢

(٦) في ص ، ك (الطلب)

(٧) تيم الرباب هم بنو تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، من مضر ، من بلادهم القصيبة باليامة ، ومنهم يزيد بن

شريك التيمي وابنه إبراهيم بن يزيد . انظر اللباب ٢٣٣/١ ، معجم قبائل العرب ١٣٨/١ .

(٨) في ك ، ل (الحارث) ، وهو الحارث بن كلدة الثقفي ، طبيب العرب في عصره ، من أهل الطوائف ، أخذ

الطب عن أهل فارس ، اختلف في إسلامه ، له كلام في الحكمة وكتاب محاورة في الطب . انظر الأعلام ١٥٧/٢ .

ثم المضاف إليه وإن أقيم مقام المضاف وأعطى إعرابه لقيامه مقامه فقد
يلحظ المضاف أيضا ويعود الضمير عليه ، كقوله تعالى : ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ
أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ (١) ، فإنه أنث الضمير في
(أهلكنها) (فجاءها) لعوده على القرية ، وذكر الضمير في (أو هم
قائلون) لعوده على المضاف المحذوف ؛ لأن التقدير وكم من أهل قرية .
وأما قول حسان (٢) :

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٣)

فإنه (٤) ذكر الضمير في (يُصَفِّقُ) ، ويحتمل وجهين :
أحدهما : عوده على المضاف المحذوف ، وهو ماء بردى .
والثاني : أنه يعود على (بردى) وإن كانت مؤنثة ؛ لأن ألفها للتأنيث
لقيامها مقام المضاف المذكور ، فأعطيت حكمه من التذكير ، كما
أعطيت حكمه في الإعراب (٥).

(١) الآية ٤ من سورة الأعراف

(٢) هو الصحابي الجليل أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحامل لواء الدفاع عنه بشعره ، قيل عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام ، وعمي قبل وفاته ، من ولده عبد الرحمن بن حسان شاعر مجيد، وله بنت شاعرة أيضا (الأغاني ٤/٣٥٢-٣٧٥ ، طبقات الفحول ١/٢١٥-٢١٩ ، الشعر والشعراء ١٨٨-١٩٠ ، الإصابة ٥٥/٢-٥٧)

(٣) من الكامل لحسان في ديوانه ١٨٠ ، الفصل ١٠٥ ، شرح الفصل ٣/٢٥ ، الخزاعة ٤/٣٨١ ، الدرر ٢/١٥٦ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٢/٢٥٧ ، شرح الفصل ٦/١٣٣ ، الأمل في النحوية ٢/١٥١ ، الجمع ٢/٤٢٩ . البريص وبردى : غمران في سوريا ببلاد الشام وفي معجم البلدان (بريص) : تطلق على الغوطة كلها ، وبردى نهر دمشق . يصفق : يمزج ويخلط . الرحيق : الخمر البيضاء . السلسل : السائق السهل

(٤) في ص (فكأنما)

(٥) انظر الفصل ١٠٥-١٠٦ ، شرح الكافية ٢/٢٥٧ ، التخمير ٢/٥٧-٥٨ ، شرح التسهيل ٣/٢٦٦ ، وفي شرح البرقوق لديوان حسان ٣٦٢ قال " ويروى بردا أي ثلجا أي باردا "

أما حذف المضاف إليه فإن الاستقراء يدل على قلته بالنسبة / ٢٣٠ / إلى المضاف ، وذلك لأن الغرض منه التعريف أو التخصيص ، فحذفه يخل بالمقصود منه ، فلذلك قل حذفه ، وقد حذف مع أسماء مقتضية للإضافة لإبهامها ، فإذا استعملت غير مضافة علم أن المضاف إليه محذوف ؛ لاقتضاء المضاف ذلك ، ومع ذلك فلا بد من قرينة تدل على المضاف إليه منها حذفه مع (إذ) في (يومئذ) و(حينئذ) ، وأصله أن يكون مضافاً إلى جملة ؛ لتوضحه وتبينه ، إلا أنهم حذفوا الجملة وعوضوا منها التنوين ، والجامع بينهما أن الجملة مضاف إليها ، والمضاف إليه يعاقب التنوين في آخر الكلمة ، فلما (١) اشتركا في التعاقب على آخر الكلمة ناسب ذلك تعويض التنوين من الجملة المضاف إليه ، وإنما تحذف الجملة إذا تقدم ما يدل عليها كقوله تعالى : ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ ﴿وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا﴾ ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ (٢) والتقدير : يومئذ تزلزل الأرض ، ويومئذ تخرج الأرض أثقالها ، ويومئذ يقول الإنسان ما لها (٣) تحدث أخبارها ، فحذف المضاف إليه ؛ لدلالة الجمل المتقدمة عليه ، وكذا قول الشاعر:

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ (٤)

(١) في ك (فكما)

(٢) الآيات ١ - ٤ من سورة الزلزلة

(٣) قوله (والتقدير ما لها) ساقط من ك

(٤) من الوافر لأبي ذؤيب في ديوان الفذليين ١/٦٨، شرح الحماسة ٤/١٨٥٢، شرح شواهد المغني ١/٢٦٠، الخزانة ٦/٥٣٩، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٧٦، شرح المفصل ٣/٢٩، ٣١/٩، شرح الكافية ٣/١٧٨.

أي : وأنت إذ هيتك (١) ، فحذفت الجملة المضاف إليها ؛ لدلالة ما تقدم عليها (٢) .

ثم اعلم أن كسرة ذال (إذ) لالتقاء الساكنين ، خلافاً للأخفش ، فإنه نقل عنه أنها مجرورة بإضافة (يوم) و (حين) إليها (٣) ، وهو باطل لوجهين : أحدهما : أن (إذ) في حال إضافتها إلى الجملة مبنية نحو قوله تعالى : ﴿بَعْدَ إِذْ نَجَّانَا اللَّهُ مِنْهَا﴾ (٤) مع وجود الإضافة إليها ، فكيف تكون معربة (٥) مع حذف المضاف إليه ، والظروف المعربة إذا حذف المضاف إليه منها بنيت .

والثاني : أن الكسرة موجودة معها من غير مضاف نحو قوله :

وأنت إذ صحيح (٦) .

فعلم بذلك أن الكسرة للهرب من التقاء الساكنين ، لا للإعراب (٧) . ومنها كل ، وفي التثنية ﴿وَكُلًّا آتَيْنَا﴾ (٨) حُكْمًا وَعِلْمًا (٩) ، ﴿وَكُلُّ أُنُوءٍ دَاخِرِينَ﴾ (١٠) .

(١) قوله (أي وأنت إذ هيتك) ساقطة من ص

(٢) انظر المسألة في شرح المفصل ٢٩/٣ ، التخمير ٦٠/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٩/١ ، شرح التسهيل ٢٥٠/٣ - ٢٥١

(٣) انظر هذين القولين فيها في شرح المفصل ٢٩/٣ ، شرح التسهيل ٢٥١/٣

(٤) من الآية ٨٩ من سورة الأعراف

(٥) في ص (معرفة)

(٦) جزء من بيت سبق تخريجه قريبا .

(٧) انظر الرد على الأخفش في شرح المفصل ٢٩/٣ - ٣٠ ، شرح التسهيل ٢٥١/٣

(٨) في ك (آتيناه)

(٩) من الآية ٧٩ من سورة الأنبياء

(١٠) من الآية ٨٧ من سورة النمل

أَعْيَنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴿١﴾ ، أي كدوران عين الذي يغشى / ٢٣٠ ب / عليه، فحذفا جميعاً ، وقال تعالى: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ (٢) والتقدير من أثر حافر فرس الرسول فحذف (حافر) و(فرس) على القاعدة في أنه إذا حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه.

وقال أبو علي رحمه الله في قول أبي دؤاد (٣) يصف البرق :

أَسَالَ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ (٤)

إنه حذف المضاف والمضاف إليه معاً والتقدير أسال سقيا سحابه البحار أي سحاب البرق (٥)

فـ(سقيا) فاعل أسال ، فلما حذفت أقيم (السحاب) مقامها ، فبقي أسال سحابه البحار ، فلما حذف (سحاب) قام الضمير المضاف إليه العائد على البرق مقامه ، فاستتر (٦) في الفعل ؛ لأنه صار ضمير فاعل الغائب ، وفي قول الأسود (٧) يصف فرساً :

(١) من الآية ١٩ من سورة الأحزاب

(٢) من الآية ٩٦ من سورة طه

(٣) هو أبو دؤاد الإيادي، قيل جارية أو جويرة بن الحجاج ، وقيل حنظلة بن الشرقي ، شاعر قدم من شعراء الجاهلية ، استجار بأحد ملوك اليمن ويقال هو الحارث بن همام ، فأجاره فصار يضرب المثل بجار أبي دؤاد ، وكان من المشهورين بوصف الخيل في الشعر . (الأغاني ١٦/٥١٨-٥٢٤ ، الشعر والشعراء ١٤٠-١٤٢)

(٤) من الطويل، صدره: أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيَ بَرْقٍ شَرِيقٍ

لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الشعر ٢/٤٥٥ ، المفصل ١٠٧ ، شرح المفصل ٣/٣١ ،

(٥) في ك (البحار) ، وانظر قول أبي علي في كتاب الشعر ٢/٤٥٥ .

(٦) في ك (فشبّه)

(٧) هو أبو الجراح الأسود بن يعفر ، من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن فحشل بن دارم ، شاعر متقدم ليس بالكثير ، في الطبقة الخامسة من شعراء الجاهلية ، كان ممن يهجو قومه ، وله أخ يقال له حطائط ، لا عقب للأسود ولا له ، وكان الأسود أعمى . (الأغاني ١٣/٢١-٢١ ، طبقات الفحول ١/١٤٧-١٤٨ ، الشعر والشعراء ١٥٢-١٥٣)

وقد اختلف في تنوينها، فمنهم من زعم أنه عوض عن المضاف إليه كـ(إذ) ؛ لأنها (١) مما يلزم الإضافة ، والتقدير: كل واحد منهما ، وكلهم ، والدليل على ذلك نصب الحال عنها كقولهم : مررت بكل قائماً ، والحال لا يقع في المنثور من النكرة إلا على ضعف ، ويمتنع على هذا دخول الألف واللام عليها لتقدير الإضافة فيها .

ومنهم من زعم أن التنوين هو الذي كانت تستحقه لولا الإضافة ؛ لأنها معربة فإذا زال المانع وهو الإضافة رجع إليها ما كانت تستحقه ؛ لتمكنها والدليل على ذلك (٢) نصبها على الحال كقولهم : مررت بهم كلاً ، ولو كانت الإضافة مرادة لم يجز نصبها على الحال ، ويجوز على هذا القول دخول الألف واللام عليها كسائر الأسماء المضافة إذا لم تضاف . ومنها بعض ، وفي التثنية «وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ (٣)» والخلاف في تنوينه كالخلاف في تنوين كل (٤) .

وأما الظروف المبنية للقطع عن الإضافة فستأتي في المبنيات إن شاء الله تعالى (٥) .

وهاهنا مرتبة ثالثة وهي أقل من المرتبتين الأوليين وهي حذف المضاف والمضاف إليه معاً عند تعدد الأسماء المضافة (٦) ، وفي التثنية: «تَدُورُ

(١) في ص (لأنها)

(٢) (ذلك) ساقطة من ك ، ل

(٣) من الآية ٣٢ من سورة الزخرف

(٤) انظر القول في كل وبعض في شرح المفصل ٣/٣٠، التخمير ٢/٦٠-٦١، شرح التسهيل ٣٤٤-٢٤٥

(٥) الظروف المبنية في لوحة ٣٦٠أ من الأصل ، وذلك في القسم الذي يحققه الزميل حسن ضائحي

(٦) انظر حذف المضاف والمضاف إليه معاً في شرح المفصل ٣/٣١، التخمير ٢/٦٢-٦٣، شرح التسهيل ٣/٢٦٨

فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعًا (١)

يريد أن العرادة لما أوصلته إلى المتزل ولم يبق (٢) بينه وبينه إلا قدر مسافة أصبع ، عرض لها ظلع^(٣) وهو الغمز في المشي لوجع في الرجل فحذف (قدر) و(مسافة) على التدريج المؤلف.

ومن ذلك قولهم: أنت مني فرسخان^(٤) ، أي أنت مني ذو مسافة فرسخين

(١) من الطويل للكحلبة العربي في المفضليات ٣٢، شرح الحماسة ٥٥٤/٢، الخزانة ٤٠١/٤، وللأسود بن يعفر في الفصل ١٠٧، شرح الفصل ٣١/٣. إبقاء : ما تبقى الخيل من عدوها وتدخره لوقت الحاجة . العرادة : اسم فرس الشاعر . ظلعها : عرجها . يقول إن فرسه أصابها عرج فلم يمكنها مما أبقتة من جري وقد بقي بينه وبين عدوه حزيم قدر مسافة إصبع .

(٢) (يبق) ساقطة من ك

(٣) الظلع : نوع من العرج بسبب الوجع . انظر اللسان (ظلع) ٢٥٦/٨

(٤) (في الكتاب ٢٠٦/١ هو مني فرسخان، انظر القول أيضا في الأصول ٢٠٠/١، الشعر ٤٥٦/٢، أمالي الشجري ٥٨٦/٢

البحث السادس : في حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه على إعرابه

وهو قليل الاستعمال ، ضعيف في القياس ؛ لوجهين :

أحدهما : أن المضاف عمل في المضاف إليه ؛ نيابة عن الحرف ، فيؤدي حذفه إلى الإجحاف بحذف النائب والمنوب .

والثاني : أن حذف حرف الجر ضعيف ، وكذلك حذف ما ناب منابه^(١) ، وأما حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه نحو ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾^(٢) فليس بضعيف ؛ لأنه إذا حذف المضاف بطل عمله ؛ لحذفه وانتقل إلى عمل العامل في المضاف ، وقد جاء من ذلك صور، منها: قولهم في المثل : ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة^(٣) ، وقد اختلف فيها فذهب سيبويه والخليل إلى أنه حذف المضاف من (بيضاء) ، وبقيت على إعرابها ؛ لأنها لا تنصرف ، فهي في موضع الجر مفتوحة ، ولو أعطيت إعراب المضاف وهو (كل) لكانت مرفوعة ، وذلك لأنهما لا يقولان بالعطف على عاملين^(٤) .

وذهب الأخفش ومن تابعه من البصريين والكوفيين إلى أنها من صور العطف على عاملين ؛ لأنهم يقولون بجوازه ، إلا أن الكوفيين يقولون به مطلقا ، والأخفش يحتاج مذهبه إلى تفصيل^(٥) ، وسيأتي ذكر مذاهبهم

(١) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٢٦/٣

(٢) من الآية ٨٢ من سورة يوسف

(٣) المثل في الكتاب ٣٣/١، شرح الكافية ٢/٢٥٥، شرح المفصل ٢٧/٣، جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨، مجمع الأمثال ٣/٢٧٥

(٤) انظر قول الخليل وسيبويه في الكتاب ٣٣/١، شرح المفصل ٢٧/٣، شرح الكافية ٢/٢٥٤-٢٥٥

(٥) انظر شرح المفصل ٢٧/٣، شرح الكافية ٢/٢٥٥ .

بأدلتها في فصل مستقل في باب العطف (١) إن شاء الله تعالى، وبيانه في هذه الصورة على رأيهم أن (كلًا) مرفوع بـ(ما) ، و(سوداء) مجرور بـ(كل) و(تمرّة) منصوبة بـ(ما) ؛ لأنها خبرها ، فإذا عطفت (بيضاء) على (سوداء) و(شحمة) على (تمرّة) فقد عطف على عاملين وهما (كل) الجارة و(ما) الناصبة (٢) .

فإن قيل : حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف ، والعطف على عاملين ضعيف ، فلم رجّح سبويه حذف المضاف وإبقاء عمله ؟ قلنا : لأنه قد عهد حذف الجار وإبقاء عمله اتفاقا نحو قوله :

رَسْمٌ دَارٍ (٣)

وقول من قال : خير (٤) ، وقوله :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ (٥)

وقولهم في القَسَم : الله لأفعلن ، وأما العطف على عاملين فلم يتفق عليه فكان الحمل على ما عهد الاتفاق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه (٦) .

وهذا المثل يحتمل أوجهها من الإعراب : أحدها : ما تقدم .

(١) سيأتي في اللوحة ٣١٧ أ

(٢) انظر مذهب الأخفش ومن معه في شرح المفصل ٢٧/٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٢٦-٤٢٧ ، شرح الكافية ٢/٢٥٥

(٣) جزء من بيت شعري ، وهو بتمامه :

رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ . سبق تخريجه في حروف الجر

(٤) سبق تخريجه في حروف الجر

(٥) بيت من الرجز ، سبق تخريجه في حروف الجر .

(٦) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٢٧/٣

والثاني: أن تعمل (ما) في / ٢٣١ أ / الأول وترفع (بيضاء) و (شحمة) على الاستئناف .

والثالث : أن ترفع الأول والثاني ولا تعمل (ما) .
والرابع : ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء (١) شحمة وهو أحسنها لأنه
أعمل (ما) وحذف المضاف من بيضاء ، وأعطاه إعرابه (٢) .
وحمل سيبويه قول أبي دؤاد:

أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٣)

على حذف المضاف من (نارٍ) ، وحمله من أجاز العطف على عاملين
عليه (٤) ؛ لأنه يعطف (ونارٍ) على (امرئٍ) من (كل امرئٍ) ، و (ناراً)
على (امراء) المنصوب ، فقد عطف على ناصب وهو (تحسين) ، وجارٌّ
وهو (كل) (٥) .

ومنها قولهم : ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه (٦) ، وفيها ثلاثة
أقوال:

أحدها : للمبرد ، وهو منعها ، وذلك لأنه لا يقول بحذف الجار ، ولا

(١) في ص ، ل (ولا كل بيضاء شحمة)

(٢) انظر هذه الأوجه في شرح المفصل ٢٧/٣ ، وفيه وجه خامس وهو ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة ،
بدون إعمال (ما) و بحذف (كل) وإبقاء أثرها .

(٣) من المتقارب لأبي دؤاد الإيادي في الكتاب ٣٣/١ ، المفصل ١٠٦ ، شرح المفصل ٢٢٦/٣ ، شرح شواهد
الإيضاح ٢٩٩ ، شرح التصريح ٥٦/٢ وبلا نسبة في رصف المباني ٤١٢ ، المقرب ٣١٤ ، وفي الكامل ٣٤٨/١ لعدي بن زيد ،
وليس في شعره الذي جمعه الهاشمي .

(٤) أي على العطف على عاملين .

(٥) انظر مذهبيهما في إعراب البيت في شرح المفصل ٢٧/٣-٢٨

(٦) في ك ما مثل لأنه لا يقول عبد الله . والقول في الكتاب ٣٣/١

بالعطف على عاملين ، ولا محمل لها سواهما (١).

والثاني : لسيوييه ، أنه على إضمار (مثل) أي ولا مثل أخيه يكره ذلك أو يقول ذلك (٢) .

والثالث : أنه على العطف على عاملين ؛ لأن الأخ معطوف على المحرور وخبره المقدر معطوف على خبر (ما) ، إذ لا بد من تقدير خبر للثاني لأن الخبر الأول مفرد (٣) .

والاعتراض على الثالث بثلاثة أوجه :

أحدها : أن جعله معطوفاً على الأول يؤدي إلى الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بأجنبي (٤) من الثاني ، وهو خبر الأول ، ولا يستقيم تقدير العطف على عاملين إلا بتقدير عطف الثاني على الأول .

والثاني : أن دخول حرف النفي عليه يمنع من عطفه على الأول ؛ لأن الأول غير منفي ، إنما المنفي المضاف ، فلا يعطف المنفي على غير المنفي .
والثالث : أنه لو كان معطوفاً عليه لفسد المعنى ، إذ يصير المعنى : ما مثلهما جميعاً يقول (٥) ذاك ، فيكون القول منفيّاً عن الهيئة الاجتماعية ، لا عن كل واحد منهما .

ولا يرد شيء مما قلنا على سيوييه ؛ لأنه يقدر المضاف مع الثاني ، وقد نابت (لا) عن (ما) ، ويقدر خبر الثاني ، والواو لعطف جملة على جملة لا

(١) انظر شرح الفصل ٢٨/٣

(٢) انظر الكتاب ٣٣/١ ، شرح الفصل ٢٨/٣

(٣) انظر شرح الفصل ٢٨/٣ ، الإيضاح في شرح الفصل ٤٢٧/١

(٤) في ك بأحسن

(٥) في ك ، ل لكون

لعطف المفردات على المفردات (١) حتى ترد عليه الإشكالات ، والمثل وإن كان يذكر في مثل هذا للمبالغة والمقصود المضاف إليه ، فله حصة في العمل فيما بعده ، ووقوع النفي في الظاهر عليه ، فتقديره : لتوفية العمل حقّه ، لا لأن المعنى يقتضيه .

ومنها قولهم: ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك (٢) ، وإنما يستقيم المعنى فيها على مذهب سيوييه ، وهو جر الثاني بتقدير (مثل) ، من غير عطف له على الأول ، وتكون (لا) نائبة عن (ما) ، و(ما) الموجودة والمقدرة عاملان في الخبر ، ولا يجوز جر الثاني بالعطف على الأول ؛ لثلاثة أوجه : أحدها : أنه يؤدي إلى أن يعمل في (يقولان) عاملان مختلفان ، وهما (ما) الرافعة لمثل و(مثل) الجارّ للثاني كما جر الأول لأن العامل في الخبر هو العامل في المخبر عنه و(ما) لم تعمل في المجرور حتى تعمل في خبره . الثاني: أنه لو كان معطوفاً على الأول لم يكن الإخبار إلا عن (مثل) فيمتنع تشية الخبر .

الثالث : أن العطف يفسد المعنى إذ يصير المعنى ما مثل هذين الشخصين جميعاً يقول ذاك ، وليس المعنى نفي القول عن المماثل لهما جميعاً ، بل نفي القول عن كل واحد منهما ، وإنما يستقيم هذا على تقدير المضاف ، لا على تقدير العطف ، وأما كون المقصود ما أضيف إليه (مثل) دونه فقد (٣) تقدم ما يرشد إليه .

(١) على المفردات ساقطة من ك ، ل

(٢) انظر القول في الكتاب ١/ ٣٣

(٣) في ص ، ك (قد)

٢٣١ ب/ البحث السابع: في الفصل بين المضاف والمضاف إليه

وهو قبيح لوجهين:

أحدهما : أن المضاف إليه معاقب للتنوين ، وحالٌ محله ، فكما لانفصل بين التنوين والمنون ، فكذلك لانفصل بين المضاف والمضاف إليه .

والثاني : أنهما لارتباط كل واحد منهما بصاحبه صارا كالكلمة الواحدة وكما لا يفصل بين أجزاء الكلمة ، لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه^(١) ، ولكن^(٢) جاء الفصل بينهما في ضرورة الشعر ، بالظرف ، وبالمفعول ، وبالفاعل ، وبالجمله ، إلا أن الفصل بالظرف أقربها إلى الجواز ؛ لوجهين :

أحدهما : أنه اتسع في الظروف^(٣) لما كانت تقتضي مظروفاً كل الاقتضاء ، ولا ينفك كل مظروف عن ظرف ؛ فلقوة اقتضائها للمظروف وعدم انفكاك كل مظروف عن ظرفٍ جاز الفصل بها بينهما، وألحق الجار والمجرور بها لشبهه بها^(٤).

والوجه الثاني : أن الأحداث المضافة وغيرها تقتضي الزمان والمكان كل الاقتضاء ، فيصيران كالموجودين ، وإن لم يذكر ، فيستوي لذلك ذكرهما وعدمه ، فلذلك جاز إقحامهما ؛ لأنه بمنزلة عدم ذكرهما^(٥).

ومما جاء من الظرف قول الشاعر :

(١) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ١٩/٣-٢٠، التصريح ٥٧/٢

(٢) في ك ، ل وقد

(٣) في ص الظرف

(٤) في ك ، ل لها

(٥) انظر التعليل في شرح المفصل ٢٣/٣

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (١)

وقول الآخر:

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٢)

وقال آخر :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيْغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيْجِ (٣)

وقال آخر :

إِنَّ عَمْرًا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمْرٍو (٤)

وقال آخر :

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نُبُوَّةً وَدَعَاهُمَا (٥).

وأما الفصل بالمفعول (٦) فمنه قراءة ابن عامر ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنْ الْمُشْرِكِينَ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ (٧) على بناء الفعل لما لم يسم فاعله وإسناده إلى (قتل) وإضافة (قتل) إلى (شركائهم) ونصب (أولادهم) فاصلاً

(١) من الوافر لأبي حية النميري في الكتاب ١/١٧٩، الإنصاف ٢/٤٣٢، التصريح ٢/٥٩، الدرر ٢/١٦١، العيني ١/٥٣٣، وبلا نسبة في المقتضب ٤/٣٧٧، الخصائص ٢/٤٠٥، رصف المباني ١٥٣، شرح المفصل ١/١٠٣.
(٢) من السريع لعمر بن قميصة في الكتاب ١/٩١، المفصل ٩٩، شرح المفصل ٣/٢٠، الخزانة ٤/٤٠٦، وبلا نسبة في المقتضب ٤/٣٧٧، مجالس ثعلب ١/١٢٥، الأصول ٢/٢٢٧، ٣/٤٦٧، شرح المفصل ٣/٧٧، شرح الكافية ٢/٢٦٠.
(٣) من البسيط لذي الرمة في ديوانه ١٠٩، الكتاب ١/٩٢، ٢٩٥، الإنصاف ٢/٤٣٣، الخزانة ٤/١٠٨، ٤١٩، وبلا نسبة في الأصول ١/٤٠٣، شرح المفصل ٤/١٣٢، ١/١٠٣، ٢/١٠٨، شرح الحماسة ٣/١٠٨٣، الميس : الرجل (٤) من الخفيف، لم أعثر على تتمته وقائله .
(٥) من الطويل لدرنا بنت عبيدة الجحدرية ، وقيل عمرة الجشمية، ولعمرة الخثعمية ، ولدرنا بنت عبيدة الثعلبية ، ولدرنا بنت سيار . انظره في الإنصاف ٢/٤٣٤، شرح الحماسة ٣/١٠٨٣، الكتاب ١/٩٢، شرح المفصل ٣/٢١، شرح أبيات سيويه ١/٢١٨، الدرر ٢/١٦١، النوادر ١١٥، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٠٥.

(٦) بالمفعول ساقطة من ك

(٧) من الآية ١٣٧ من سورة الأنعام . وانظر قراءة ابن عامر في : السبعة ٢٧٠، النشر ٢/٢٦٣، الإنخاف ٢/٣٢

به بين المضاف والمضاف إليه^(١) ، وقراءة الجمهور على بناء الفعل للفاعل مسنداً إلى (شركاؤهم) ، ونصب (قتل) على أنه مفعول به ، وإضافته إلى (أولادهم)^(٢) .

وضَعَّف النحاة قراءة ابن عامر ؛ لأن مثل هذا الفصل ضعيف في ضرورة الشعر ، فكيف يأتي مثله في القرآن المعجز لجزالته وحسن نظمته^(٣) ، قال أبو علي: ولو عدل عنها إلى غيرها لكان أولى^(٤) .

والجواب عن ذلك أن هذه القراءة ثابتة عن إمام من أئمة القراء صحيحة النقل فلا وجه للطعن فيها ؛ لوجهين:

أحدهما: أنه يتبع رسم المصحف ، وهي في مصحفهم بالياء ، فالطعن فيها طعن على مصحف أهل الشام . والثاني : أنه حكى ابن الأنباري^(٥) الفصل بينهما في غير^(٦) الشعر ، قالوا: هو غلامٌ - إن شاء الله - ابن

(١) انظر توجيه القراءة في الحجة لأبي زرعة ٢٧٣

(٢) انظر قراءة الجمهور في: السبعة ٢٧٠ ، النشر ٢٦٥/٢ ، الإتحاف ٣٢/٢

(٣) ممن تكلم في قراءة ابن عامر الزمخشري في الكشف ٥٤/٢ ، والرضي في شرح الكافية ٢٦١/٢ ، وابن خالويه في الحجة ١٥١ ، وأبو علي في الحجة ٤١١/٣ ، ورد عليهم ابن مالك في شرح التسهيل ٢٧٧/٣ ، وصاحب الإتحاف ٣٣-٣٢ ، وأسهب ابن الجزري في النشر ٢٦٣-٢٦٥ وبين فضل ابن عامر وفصاحته وأنه كان قبل أن يوجد اللحن وأخذ القراءة عن الصحابة كعثمان وزيد بن ثابت رضي الله عنهما . هذا مع العلم أن منع الفصل بين المتضايقين إنما هو قول البصريين ، والكوفيون يجيزونه ، فكيف يذهب إلى تخطئة قارئ بمسألة خلافية أصلاً. ومما يلزم الطاعنين في قراءة ابن عامر أن سيبويه يؤيده فهو في حذف المضاف إليه يرى الفصل بين المضاف الأول والمضاف إليه بالمضاف الثاني . وقد سبق هذا قريباً . ومن رد أيضاً ابن المنير بهامش الكشف ٥٣/٢-٥٥ ، وانظر مذهب الكوفيين فيها في الإنصاف ٤٢٧/٢ .

(٤) انظر الحجة للقراء السبعة ٤١١/٣

(٥) هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي كان من أعلم الناس بنحو الكوفيين

وأكرهم حفظاً للغة، ألف الزاهر في اللغة وشرح الفضليات و شرح السبع الطوال والمذكر والمؤنث ، توفي

سنة ٣٢٨هـ - (نزهة الألباء ١٩٧ ، إشارة التعيين ٣٣٥)

(٦) (غير) ساقطة من ك

أخيك (١) ، ونقل ابن كيسان عن بعض النحويين أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمترلة السكوت على الأول منهما، فكما يجوز السكوت يجوز الفصل (٢).

وكما جاء الفصل بالظرف في كلامهم فقد جاء الفصل بالمفعول ، قال الشاعر :

وَحَلَقِ الْمَاضِيَّ وَالْقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصِيدِ الدَّائِسِ (٣)
وقال آخر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصَّيَارِفِ (٤)

أي نفى نقد الصياريف الدراهم (٥) ، وقد أنشد أبو الحسن الأخفش / ٢٣٢ أ

فَزَجَجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ (٦)

ولم ينقله سيبويه في كتابه ، فإن وجد في بعض النسخ فذلك على سبيل

(١) لم أعر على حكاية هذا القول في كتبه الثلاثة الزاهر وشرح القصائد السبع الطوال والمذكر والمؤنث ، وهي في شرح الأشموني / ٥٣٧/١ ، شرح التصريح / ٥٨/٢ ، والقول دون عزو في النشر / ٢٦٥/٢ ، الإتحاف / ٣٣/٢ ، وعزاها الرضي في شرح الكافية / ٢٦٠/٢ إلى ابن الأعرابي .

(٢) انظر شرح المفصل / ٢٣/٣

(٣) من الرجز لعمر بن كلثوم في العيني / ٥٣٠/١ ، وبلا نسبة في الأشموني / ٥٣٠/١

(٤) من البسيط للفرزدق في الكتاب / ١٠/١ ، شرح التصريح / ٣٧٠/٢ ، العيني / ٥٤٩/١ ، الخزائن / ٤٢٤/٤ ، ٤٢٦

، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في المقتضب / ٢٥٨/٢ ، الخصائص / ٣١٥/٢ ، الإنصاف / ٢٧/١ ، أمالي الشجري / ٢١٥/١ .

(٥) قال في الخزائن / ٤٢٦/٤ : وروي أيضا بإضافة نفى إلى الدراهم ورفع تنقاد فيكون من إضافة المصدر وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناظم وابن عقيل في شرح الألفية ، ونقل قول العيني إن في شرح الكتاب " ويجوز نصب التنقاد ورفع الدراهم في العمل على القلب ... "

(٦) من الكامل بلا نسبة في مجالس ثعلب / ١٢٥/١ ، معاني القرآن / ٣٥٨/١ ، ٨١/٢ - ٨٢ ، وفيه (زج القُلُوصِ أبو

مزادة) ، الخصائص / ٤٠٦/٢ ، الفصل / ١٠٢ ، الإنصاف / ٤٢٧/٢ ، شرح المفصل / ١٩/٣ ، الخزائن / ٤١٥/٤ ، وقيل لبعض المولدين

الإلحاق (١) ، وطعن فيه ، فمنهم من قال : سبب ردّه أنه لبعض المولدين المدنيين فلا حجة فيه ، ومنهم من قال إنه كان يتمكن من إضافة المصدر إلى المفعول ويرفع الفاعل ، فيقول : زج القلوص أبو مزادة ، فلا ضرورة له إلى الفصل ؛ فلذلك امتنع (٢) .

وأما الفصل بالفاعل فكقول الشاعر :

تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا (٣)
أي شفت عبد القيس منها غلائل صدورها .

وأما الفصل بالجملة فكقول الشاعر :

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا (٤)
تقديره : فأصبحت بعد بهجتها قفرا ، كأن قلما خط رسومها .
وقيل هذا البيت مصنوع .

وأما قول الفرزدق :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ (٥)
وقول الأعشى :

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعَصِيِّ وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ

(١) أي أنه ألحقه غيره من بعد وهكذا فقد قيل إن الأخفش أضافه ، والمصنف هنا يروي عنه . والله أعلم .

(٢) انظر الكلام على هذا البيت ونفيه عن سيبويه في الفصل ١٠٢ ، شرح المفضل ٢٢/٣-٢٣

(٣) من الطويل بلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٢٨ ، شرح الكافية ٢/٢٦٠ ، الخزانة ٤/٤١٣

(٤) من المنسرح ، بلا نسبة في المرتجل ٢١٢ ، الخصائص ١/٣٣٠ ، ٢/٣٩٣ ، الإنصاف ٢/٤٣١ ، الخزانة ٤/٤١٨ ، اللسان (خطوط) ٤/١٣٩ .

(٥) من المنسرح للفرزدق في الكتاب ١/٩٢ ، المفضل ١٠٠ ، الانتصار ٨٣ ، شرح شواهد المغني ٢/٧٩٩ ، شرح

المفضل ٣/٢١ ، المقتضب ٤/٢٢٩ ، الخزانة ٢/٣١٩ ، ٤/٤٠٤ . وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٣٢٢ ،

الخصائص ٢/٤٠٧ ، الارتشاف ٣/١٣٦ ، ٣١٥ .

إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ (١)

ففيهما قولان :

أحدهما : لسيبويه ، أن (ذراعي) مضاف إلى (الأسد) المذكور ، و(جبهة) مضافة إلى ضميره ؛ لأنه ينوي به التقديم ، والتقدير : بين ذراعي الأسد وجبته ، وكذلك (علالة) مضافة إلى (سابع) و(بداهة) مضافة إلى ضميره ، والتقدير : علالة سابع أو بداهته (٢) .

والقول الثاني للمبرد : أن المضاف إليه محذوف من الأول استغناء عنه بالثاني ، والتقدير : بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ، وإلا علالة سابع أو بداهة سابع (٣) .

حجة أبي العباس من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه يؤدي إلى الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وهو المضاف الثاني .

والثاني : أنه يلزم عليه محذوران ، وهما حذف المضاف إليه من الثاني والفصل بين المضاف والمضاف إليه ، ولا يلزم على مذهب المبرد إلا حذف المضاف إليه الأول .

(١) بيتان من مجزوء الكامل للأعشى في ديوانه ١٨٥ ، الأول بعد الشاهد بأبيات ،

وهما في الكتاب ٩١/١ ، شرح المفصل ٢٢/٣ ، شرح الحماسة ١١٨/١ ، والشاهد أيضا في الكتاب ٢٩٥ ، الانتصار ٨٣ ، الخصائص ٤٠٧/٢ ، المفصل ١٠١ ، الخزنة ١٧٣/١ ، ٤٠٤/٤ . وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٨/٤ ،

(٢) انظر الكتاب ٩١/١ ، ٢٩٥ ،

(٣) انظر المقتضب ٢٢٨/٤ - ٢٢٩ وفي حواشيه تأييد لما ذهب إليه ودفع لصاحب الانتصار ، وانظر المسألة في

الانتصار ٨٣ ، الخصائص ٤٠٧/٢ ، شرح الكافية ٢٥٨/٢ - ٢٥٩

الثالث : القياس على : زيدٌ وعمروٌ قائم ، فإنَّ خبر الأول عنده محذوف لدلالة الثاني عليه ، فكذلك هاهنا يكون المحذوف من الأول لدلالة الثاني عليه (١) .

والجواب عن الأول : أنه لما اشترك الفاصل وما قبله في النسبة إلى المضاف إليه لم يعد فصلاً ممتنعاً لكونه غير أجني من المضاف إليه .
وعن الثاني : أن المحذور (٢) الأول ساقط لما ذكرنا ، وأما المحذور الثاني فما صار إليه سيويه أقوى ؛ لأنه جارٍ على قياس تكرير الأسماء ؛ لأنه يجعل الثاني ضميراً يعود إلى الأول ، وعلى رأي المبرد كلاهما بلفظ الظاهر وهو على خلاف قياس تكرير الأسماء .

وعن الثالث (٣) : أنه حكم بحذف خبر الأول (٤) ؛ لأنه لا ضرورة إلى غيره ، وأما هاهنا فإنما أخره وإن كان الأول هو المضاف إليه ؛ ليكون كالعوض من المضاف إليه الثاني ، فيحصل بكون الأول مضافاً إليه وبتأخيره فائدتان :

إحدهما : أنه إذا كان الأول مضافاً إليه كان دالاً على المضاف إليه (٥)
الثاني ، والدليل يجب أن يعقل قبل المدلول .

(١) قوله (فكذلك ... لدلالة الثاني عليه) ساقط من ك ل . ومذهب المبرد في الخبر هو مذهب سيويه ولذلك قال الرضي في شرح الكافية ٢/٢٥٩ "ومذهب سيويه في : زيد وعمرو قائم أن خبر المبتدأ الأول محذوف ، وهو مغاير لمذهبه هنا" . أي مغاير لمذهبه في الإضافة . وهذا مما يقوي مذهب المبرد .

(٢) في ك المحذوف

(٣) في ك ، ل الثاني

(٤) أي في باب المبتدأ والخبر

(٥) قوله (كان دالا إليه) ساقط من ك ل

والثانية أنه يقوم مقام المضاف إليه الثاني لئلا يصير الثاني مضافا ليس بعده مضافه ولا ما يقوم مقام مضافه (١) .

(١) (لئلا يصير الثاني) ساقطة من ك ، ل ، وانظر هذا الترجيح لرأي سيويه في : الإيضاح في شرح

٢٣٢ب/ البحث الثامن : في الإضافة إلى ياء المتكلم

ولا يخلو المضاف إليها من أن يكون آخره حرفاً صحيحاً وما في معناه أو حرف علة متحركاً ما قبله.

فإن كان صحيحاً كغلامي وثوبي وما في معناه كدلوي وظيبي وجب كسر ما قبلها لثلاثة أوجه :

أحدها أن الكسرة أقرب إلى مجانسة الياء من غيرها ، فكان لزوم الحركة المجانسة أولى من غير المجانسة.

والثاني : أنه كسر ما قبلها إشعاراً باستحقاق الياء هذه الحركة ؛ لتعذرها عليها ، كما حرك (إذ) لالتقاء الساكنين بالكسر ، إشعاراً بمناسبتها لحركة المضاف إليه المحذوف .

والثالث: أنه يجوز في ياء المتكلم الفتح والسكون ، وأيهما الأصل فيه خلاف ، الأصح أنه الفتح قياساً على كاف الخطاب ؛ لاشتراكهما في كونهما ضمير المنصوب والمجرور ، ثم إذا سكت فطلباً للتخفيف .

والثاني أنه السكون قياساً (١) على واو (ضربوا) ؛ لاشتراكهما في كونهما حرفي علة ، وهذا ضعيف ؛ لوجهين:

أحدهما أنه لا مناسبة بين ضمير المرفوع والمجرور حتى يحمل أحدهما على الآخر .

(١) قوله : (على كاف الخطاب قياساً) ساقط من ك ل

والثاني: أن تحريك الواو المضموم ما قبلها مطرح في الأسماء ، بخلاف الياء المكسور ما قبلها ، فلا يلزم من امتناع تحريك الواو امتناع تحريك الياء لوجود الفارق .

ثم إذا تقرر ذلك فلا يخلو ، إما أن يحرك ما قبلها بالضم أو بالفتح أو بالكسر ، لا جائز تحريكه بالضم ؛ لأنه يؤدي إلى قلب الياء على تقدير سكونها ، ولا جائز تحريكه بالفتح ؛ لأنه يؤدي إلى قلبها ألفاً على تقدير فتحها ، فتعين تحريك ما قبلها بالكسر (١) .

وإن كان آخر المضاف حرف علة متحركاً فلا يخلو إما أن يكون ألفاً أو غيره فإن كان ألفاً فلا يخلو من ثلاثة أقسام :

القسم الأول (٢): أن يكون للثنية نحو هذان مسلمي ومكرمي وغلماي وهذه لا تقلب إجماعاً لثلاثة أوجه .

أحدها : أنها تدل على رفع المثني ، فلو قلبت ياءً لالتبس المرفوع بغيره ، لا يقال (٣): هذا بعينه يرد في قلب واو الجمع إلى ياء ، فإنه لم ينظر فيه إلى القياس المرفوع بغيره ؛ لأننا نقول (٤) قلب الألف إلى الياء (٥) ليس

(١) قوله (لا جائز تحريكه بالضم ... ما قبلها بالكسر) ساقط من ك ل . وانظر تعليل كسر ما قبل الياء في شرح المفصل ٣٢/٣

(٢) في ك ، ل (أحدهما)

(٣) في ص (فإن قيل)

(٤) في ص (قلنا)

(٥) قوله (فإنه لم ينظر الألف إلى الياء) سقط من ك ل

مطرّد ، وإنما يكون في لغة هذيل^(١) في الألف الواقعة قبل ياء المتكلم التي ليست للتثنية ، وأما قلب الواو الساكنة إذا وقعت بعدها ياء متحركة فإن قلبها وإدغامها فيها مطرّد في جميع الصور لا تختص بصورة دون صورة فلا يلزم من عدم قلب الألف في التثنية عدم قلب الواو في الجمع ؛ لوجود الفارق ، وهو : اطراد قلب الواو في جميع الصور من الجمع وغيره^(٢) وعدم اطراد قلب الألف إلا في بعض الصور لبعض اللغات ، وأما التباس الإعراب في حال قلب ألف المقصور على لغة هذيل فإنه لا يختص اللبس بحالة القلب بل هو موجود قبل القلب أيضاً .

والوجه الثاني : أن ألف التثنية لا أصل لها في واو أو ياء حتى تقلب رداً إلى أصلها .

والوجه الثالث : أن ألف التثنية لا يقدر تحريكها حتى يعوض عن كسرهما القلب ، بخلاف غيرها في لغة من قلب .

والقسم الثاني ألف على وإلى^(٣) ولدى ، وهذه تقلب مع المضمر نحو عليّ وعليه وعليك وإلى وإليه وإليك ولديّ ولديه ولديك^(٤) ؛ وإنما قلبت لوجهين :

أحدهما : للفرق بين المتمكن وغير المتمكن .

(١) سبقت الإشارة إلى لغة هذيل في ص ٥٣٠

(٢) (وغيره) ساقطة من ك

(٣) في ك (إلى وعلى)

(٤) انظر شرح المفصل ٣/٣٤

والثاني : أن ألف (على) قلبت فرقاً بين الفعل / ٢٣٣ أ / والحرف ،
 وحمل عليها (إلى) و(لدى) ؛ لمناسبتها لها في عدم التمكن ، و(عليّ)
 محمول على (عليك) ؛ لعدم اللبس فيه ، وقد حكيت لغة بعدم القلب
 قالوا : علاه وإلاه ولداه^(١) ، وعليها قوله :

طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرُ عَلَاهَا^(٢)

والقسم الثالث : جميع الأسماء المقصورة إذا أضيفت إلى ياء المتكلم ، نحو
 عصاي ورحاي وقبائي وهداي وبشرائي وحبلاي^(٣) ، وحكمها ثبوت
 الألف وتحريك الياء بالفتح ، هرباً من التقاء الساكنين على اللغة الفصيحة
 لأن الألف لا يمكن تحريكها ، وفي التثنية ﴿ وَمَحْيَايَ ﴾^(٤) ، وقد سكنها
 قالون^(٥) ، ولورش^(٦) وجهان^(٧) ، وتوجيهها من ثلاثة أوجه :

(١) وهي لغة بني الحارث بن كعب كما في النوادر ٥٨ ، اللسان (علا) ٣٨١/٩ ، وهي لبعض العرب في إعراب
 القرآن للنحاس ٢٢٧/٣ . وقدة ضعفها المصنف في بحث (على) من حروف الجر فيما سبق ص ٥٦٢

(٢) سبق تخريجه في ص ٥٦١

(٣) في ك (جعلاي)

(٤) من الآية ١٦٢ من سورة الأنعام . وانظر هذه الجزئية من المسألة في شرح المفصل ٣٢/٣-٣٣

(٥) هو أبو موسى ، عيسى بن مينا بن مردان الملقب قالون ، مولى بني زهرة ، قارئ المدينة ونحوها ، اختص به نافع
 وقربه كثيراً بل قيل كان ربيباً له ، فأخذ القراءة عنه ، وهو الذي سماه قالون وهي بالرومية ومعناها جيد ، وأخذ عن
 أبي جعفر وغيرهما ، وتوفي سنة ٢٢٠هـ (غاية النهاية ١/٦١٥-٦١٦ ، معرفة القراء الكبار ١/١٥٥-١٥٦) .

وانظر قراءة قالون بإسكان الياء في

(٦) هو أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان المصري المقرئ ، مولى آل الزبير بن العوام ،
 قرأ القرآن وجوده على نافع ، وهو الذي لقبه ورشاً لشدة بياضه أو تشبيهاً له بالورشان وهو طائر معروف ، انتهت
 إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، وكان مولده سنة ١١٠هـ ووفاته سنة ١٩٧هـ (معرفة القراء
 الكبار ١/١٥٢-١٥٥ ، غاية النهاية ١/٥٠٢)

(٧) أحد الوجهين إسكان الياء مثل رواية قالون ، وقد رواها قالون وورش عن نافع . وانظر : التيسير ١٠٨-

١٠٩ ، الإنحاف ٤٠/٢ البحر ٢٦٢/٤ .

أحدها : إجراء الوصل مجرى الوقف .

والثاني : الاجتزاء (١) بأحد الشرطين فإن شرط اجتماع الساكنين أن يكون الأول حرف مدٍ ولين والثاني مدغماً .

والثالث : أنه قد جاء عنهم : [التقت] حلقتا البطان (٢) ومذهب يونس جواز اضربان زيداً (٣) .

ولغة هذيل (٤) قلبها إذا كانت بغير التثنية ياء ، وإدغامها في ياء المتكلم لأنه لما تعذر كسرهما لمناسبة الياء ، قلبت ياء ؛ طلباً لمناسبة ياء المتكلم (٥) وعلى هذه اللغة قول أبي ذؤيب يرثي عشرة بنين له ماتوا (٦) في وقت واحد وكان شديد الشغف بهم :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ (٧)

(١) في ك (أن الاجتزاء)

(٢) حلقتا البطان : الحلقتان في طرفي الحزام الذي يوضع من تحت بطن البعير يشد به عليه القتب ، فإذا التقتا فقد بلغ الشد غايته . وانظر المثل في مجمع الأمثال ١٠٢/٣ ، جمهرة الأمثال ١٦٢/١

(٣) انظر هذا التوجيه في البحر ٢٦٢/٤

(٤) سبق التعريف بها في حروف الجر ص ٥٣٠

(٥) سقط من ك قوله (لأنه لما تعذر . طلباً لمناسبة ياء المتكلم) وانظر لغة هذيل وشواهدا في شرح

المفصل ٣٣/٣ ، شرح أشعار الهذليين ٧/١

(٦) في ك (توفوا)

(٧) من الكامل لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ص ٢ ، شرح أشعار الهذليين ٧/١ ، شرح شواهد المغني ٢٦٢/١ ، سر

الصناعة ٧٠٠/٢ ، شرح المفصل ٣٣/٣ ، الدرر ١٦٥/٢ ، المحتسب ٧٦/١ ، أمالي الشجري ٤٢٩/١ ، العيني ٥٤٠/١ .

وفي حديث طلحة (١) رضي الله عنه لما عوتب يوم الجمل (٢) بترك بيعة علي عليه السلام (فوضعوا اللجّ على قفى فبايعت مكرهاً) (٣)

وأما إذا كان آخر المضاف إلى ياء المتكلم ياءً أو واواً متحركاً ما قبلها قالوا ولا يكون إلا في جمع السلامة لا غير (٤) ، وأما الياء فتكون فيه وفي المنقوص وفي التثنية .

ثم الياء يكون ما قبلها مفتوحاً في موضعين في المثني في حال الجر والنصب وفي جمع الأسماء المقصورة وفي جمع السلامة في حالي الجر والنصب ، ويكون ما قبلها مكسوراً في موضعين في الأسماء المنقوصة وفي جمع الأسماء غير المقصورة جمع السلامة في حالي النصب والجر ولا تقع قبلها ضمة . ثم الواو يكون ما قبلها مفتوحاً في جمع الأسماء المقصورة في حال الرفع ويكون ما قبلها مضموماً في جميع الأسماء غير المقصورة في حال الرفع ، ولا تقع قبلها كسرة .

ثم إذا أضفت هذه الأنواع إلى ياء المتكلم فإنك تحذف النون في التثنية والجمع ، ويقلب الواو ياءً ، وتدغم الياء في ياء المتكلم ، فإن كان ذلك في التثنية أو في جمع المقصور فإن ما قبل الياء مفتوح ، وإن كان في

(١) هو أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب، أحد العشرة المبشرين بالجنة، شهد مع رسول الله عليه السلام أحداً وثبت معه ووقاه بيده فشلت أصبعاه ، ولقبه صلى الله عليه وسلم بطلحة الخير وطلحة الجود وطلحة الفياض لشدة كرمه رضي الله عنه ، قتل يوم الجمل رضي الله عنه وأرضاه . (صفة الصفوة ١/ ١٥٠-١٥٣، تهذيب التهذيب ٢/ ٢٤٠-٢٤١)

(٢) يوم الجمل هي الوقعة التي وقعت بين علي ومعاوية رضي الله عنهما .

(٣) انظر الأثر في النهاية ٤/ ٢٣٤، غريب الحديث لابن الجوزي ٢/ ٣١٤ .

(٤) الأفضل (ليس غير) والمؤلف جرى على استعمال هذا الأسلوب .

المنقوص أو في جمع غير المقصور فإن ما قبل الياء مكسور ؛ لأنك تبدل في الجمع من الضمة قبل الواو كسرة (١) ، فتقول في التثنية : رأيت مسلمي ومررت بغلامي ، وفي جمع المقصور في النصب والجر (٢) : رأيت مصطفى ومررت معلي (٣) ، وفي الرفع أيضاً : هؤلاء مصطفى وجاءني معلي ؛ لأنك تقلب الواو ياءً أيضاً ، وفي المنقوص : هذا قاضي وغازي ، وفي جمعه هؤلاء مصطفى ، وجاءني قاضي ؛ لأنك تقلب الواو ياءً وتكسر ما قبلها ، وفي جمع الصحيح في النصب والجر رأيت (٤) مسلمي ومررت بضاربي ، وفي الرفع هؤلاء مسلمي وضاربي ؛ لأنك تقلب الواو ياءً (٥) .

ثم اعلم أنه يقع اللبس حينئذٍ بين المثنى وجمع المقصور ، وبين أحوال الجمع ؛ لأن لفظها واحد في الرفع والنصب والجر ، وبين المفرد المنقوص / ٢٣٣ ب/ والجمع ، وإنما يعتمد الفرق بينهما (بالقرائن) (٦) ؛ لأنهم لا ينقضون قواعد كلامهم للبس يعرض ، بدليل وقوع مختار للفاعل والمفعول وإن التبسا ؛ لأن قاعدة التعريف تقتضي قلب الياء ألفاً سواء كانت حركتها بالفتح أو بالكسر .

(١) في ص (وكسره)

(٢) قوله : (كسره ... النصب والجر) ساقط من ك

(٣) في ل بعلي ، وغير واضحة في ك

(٤) قوله : (وجاءني قاضي .. رأيت) ساقط من ك ل

(٥) انظر شرح المفصل ٣/٣٥

(٦) (بالقرائن) ساقطة من ص

ثم الياء (١) المضاف إليها مفتوحة ، إما لأن أصلها التحريك بالفتح وإما (٢) لأنها حركت بالفتح للهرب من التقاء الساكنين ، وخصت بالفتح ؛ لحفته ، وقراءة الجمهور ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ ﴾ (٣) على قاعدة إدغام ياء الجمع في ياء المتكلم وفتحها ، وقرأ حمزة (بمصرخيٍّ) بكسر الياء (٤) ، وضعفها جماعة من النحاة وعدوا القراءة بها خطأ (٥) ، ولا وجه لردّها ؛ لأنها قراءة صحيحة قرأ بها جماعة من التابعين ، وتوجيهها من وجهين :

أحدهما أن لغة بني يربوع (٦) زيادة ياء ساكنة بعد ياء الإضافة كما تزداد بعد (ها) الغائب في (به) ، ثم حذفت الياء الزائدة وبقيت الكسرة على الياء تدل عليها ، حكاهما أبو عمرو بن العلاء وقطرب (٧) والفراء ، وعليها قول الشاعر :

(١) في ك ، ل (والياء)

(٢) في ك (وإنما)

(٣) من الآية ٢٢ من سورة إبراهيم

(٤) انظر القراءتين في التيسير ١٣٤ ، النشر ٢٩٨/٢ - ٢٩٩

(٥) منهم الزمخشري في الكشاف ٢/٣٧٤ - ٣٧٥ ، ورد عليهم المصنف كما ترى .

(٦) بنو يربوع : بطن كبير من تميم من العدنانية ، ينتسب إلى يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر ، ومنهم بنو رياح وبنو سليط وبنو صير وبنو ثعلبة وبنو كليب وبنو عرين . (الأنساب ٥/٦٨٦ ،

اللباب ٣/٤٠٩ ، معجم قبائل العرب ٣/١٢٦٢)

(٧) هو أبو علي ، محمد بن المستنير المشهور بقطرب ، مولى سلم بن زياد ، تلميذ سيويه ، قيل وهو الذي لقبه بقطرب ، تشبها له بدوية كثيرة الحركة ، من مؤلفاته الاشتقاق والنوادر ومعاني القرآن ، ومثلث قطرب مشهور ،

توفي سنة ٢٠٦ هـ (طبقات النحويين واللغويين ٩٩ - ١٠٠ ، إنباه الرواة ٣/٢١٩ - ٢٢٠)

مَاضٍ إِذَا مَا هَمَّ بِالْمُضِيِّ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا تَا فِيٍّ (١)

والوجه الثاني : أنها حركت بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، وحسّن ذلك أنه لما أدغم فيها قويت بالإدغام ، فأشبهت الحروف الصحاح فاحتملت الكسر بدليل دخول الرفع والجر في نحو: صبي ، وامتناعه عند عدم الإدغام^(٢).

ثم إذا أضيف نحو صبي وكُرسِي إلى ياء المتكلم فحكمه حكم الصحيح في كسر (٣) ما قبل الياء فيقال صبيٌّ وكُرسِيٌّ ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم (٤) لكل نبي حوارِي وحواريُّ الزبير (٥) ، القياسُ كسرُ الياء ؛ لأن الياء حذفت لالتقاء الساكنين ، والكسرة تدل عليها وروي بفتح الياء كراهة لثقل الكسرة على الياء بعد حذف ياء المتكلم .

(١) من الرجز للأغلب العجلي في الخزانة ٤/٤٣٠ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٧٦ ، شرح الكافية ٢/٢٦٥ ، الحجة لابن خالويه ٢٠٣ ، المختص ٢/٤٩ .

(٢) انظر الرد عليهم في النشر ٢/٢٩٨-٢٩٩ ، وفي شرح المفصل ٣/٣٦ " ليست في البعد من القياس بالمكان الذي تعزى إليه ، وذلك أن الإسكان في ياء النفس لما كثر صار كالأصل فلما تقدمها ساكن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين " وفي الحجة لأبي علي ٥/٢٩-٣٠ رد لا مزيد عليه .

(٣) (كسر) ساقطة من ك

(٤) في ك (عليه السلام)

(٥) (رواه البخاري في الجهاد باب ٤٠ ، ٤١ ، (٣/٢١٤-٢١٥) ، وفضائل الصحابة ، والمغازي . وسلم في فضائل الصحابة باب ٦ (٤/١٨٧٩) وغيرهما .

والزبير : هو أبو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد ، أمه عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم صفية بنت عبد المطلب رضي الله عنها ، أسلم الزبير وعمره ثمان وهاجر المهجرتين إلى الحبشة وشهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأول من سل سيفاً في الإسلام . قتل يوم الجمل ، رضي الله عنه وأرضاه . (صفة الصفوة ١/١٥٤-١٥٧ ، تهذيب التهذيب ١/٦٢٦-٦٢٧)

البحث التاسع

في امتناع إضافة الشيء إلى نفسه وفي إضافة الموصوف إلى صفته والصفة إلى موصوفها .

أما امتناع إضافة الشيء إلى نفسه^(١) (فإجماع ، وإنما يفرض ذلك في الأسماء المترادفة المعلقة على مدلول واحد نحو : ليثُ أسدٍ ، وحبسُ منعٍ ، وزيدُ أبي عبد الله ، وأسامةُ أبي الحرث .
وإنما امتنعت لوجهين :

أحدهما : أن الغرض من الإضافة التعريف أو التخصيص والشيء لا يعرف نفسه ولا يخصصها ؛ لوجهين :

أحدهما : أنه إذا كان معرفة استغنى بما فيه من التعريف عن الإضافة ، إذ لا فائدة لها ، إذ ليس في الإضافة إلا ما فيه ، وإن لم تكن معرفة فالإضافة لا تكسبه زيادة على مدلوله ؛ لاتحاد الحقيقة المدلول عليها ، وإنما تتصور الفائدة عند تغير المدلول وذلك في الأسماء المتباينة .

والوجه الثاني : لعدم تعريف الشيء لنفسه أنه يفضي إلى محال لأن العلم بالمضاف إليه المعرف سابق على العلم بالمضاف المعرف فيؤدي إلى أن يكون العلم بالشيء متقدماً على العلم نفسه وذلك محال وإنما يتصور هذا عند تغير المدلول .

(١) (إلى نفسه) ساقطة من ك

والوجه الثاني للامتناع : أن الاستقراء يدل على مغايرة المضاف للمضاف إليه ، فلو أضيف أحد المترادفين إلى الآخر للزم من ذلك مغايرة الشيء لنفسه وحقيقته جرياً على الغالب وذلك باطل^(١) .

فإن قيل قد أضيف الشيء / ٢٣٤ أ / إلى نفسه في إضافة الاسم إلى اللقب ، نحو : سعيدٌ كُرْزٌ ، وقيسُ بَطَّةٌ ، وكذلك جميعُ الشيءِ ، وكلُّ الدراهمِ ، وعينُ^(٢) زيدٍ ، ونفسُهُ ، فالجواب عن إضافة الاسم إلى اللقب من وجهين :

أحدهما : أنه من إضافة المسمى إلى اسمه فيقصد بالأول المدلول وبالثاني اللفظ ، كذات زيد ، فكأنه قال مسمى هذا اللفظ الذي هو كُرْز وبطَّة ، واللفظ والمدلول متغايران ؛ فلذلك صحت الإضافة .

والوجه الثاني : أن اللقب لما كان أعرف وأشهر صار الاسم كالمجهول عند السامع الذي لو ذكر منفرداً لم يفهم منه مسماه ، فأضيف إلى اللقب ليتعرف بذلك^(٣) ، قال ابن السراج : الاسم مع اللقب بمنزلة المضاف المسمى به ، نحو عبد الله ، وكل موضع فرض اشتهار أحد الاسمين وخفاء الآخر عند السامع ، فإنه لا يمتنع إضافته لحصول الفائدة بذلك^(٤) .

والجواب عن بقية الصور من وجهين :

أحدهما : أنه من باب إضافة المسمى إلى اسمه وهما متغايران .

(١) انظر التعليل في شرح المفصل ٩/٣

(٢) في ك (غير)

(٣) انظر شرح المفصل ٩/٣ ، التصريح ٣٣/٢

(٤) انظر الأصول ٩/٢ - ١٠

والثاني: أن إضافة الأعم إلى الأخص توجب التغير ؛ لعدم تعلق الاسمين على شيء واحد ، فتفيد الإضافة التخصيص حينئذٍ ، وقيل: لما كان النفس والعين يصدقان على الماهية وعلى صفاتها اللازمة والمفارقة جازت إضافتهما لإرادة التخصيص^(١) .

وأما قول الشاعر :

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ كَمَا زَنِ النَّمْلِ (٢)

فإن المازن هاهنا : بيض النمل ، لا النمل .

وأما إضافة الموصوف إلى صفته فإنها ممتنعة عند البصريين ، خلافاً للكوفيين ، فإنهم يجيزونها^(٣) .

حجة البصريين من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه يؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأن الصفة هي الموصوف وهي ممتنعة لما تقدم .

والثاني: أن الصفة تابعة للموصوف في الوضع والإعراب ، والعامل فيها العامل في الموصوف ، فلو أضيف إليها فلا يخلو ، إما أن يعمل فيها المضاف ، أو العامل فيه ، أو مجموعهما ، لا جائز أن يعمل فيها المجموع

(١) انظر شرح المفصل ٩/٣-١٠

(٢) من الكامل للحادرة في ديوانه ١٠٤ ، برواية (غيب العجاج) مكان (يوم الهياج) (الجنل) مكان (النمل) ، المبهج ٤٥ اللسان (ذمم) ٦١/٥ ، وبلا نسبة في المخصص ٥٦/٢ ، اللسان (مزن) ٩٦/١٣ ، (جنل) ١٧٨/٢ ، باختلاف يسير في بعض مفرداته. الذميم يثور سوداء تشبه بيض النمل تعلو الوجوه من حر أو حرب. المراسن: الأنوف. الجنل: النمل الأسود أو النمل عامة. أي أنهم تتغير وجوههم وأنوفهم من شدة ما يلقون في حرب هؤلاء .

(٣) انظر الإنصاف ٤٣٦/٢ ، شرح الكافية ٢/٢٤٣-٢٤٤ ، التصريح ٣٤/٢ ، ووافقهم ابن خروف في شرح

لاختلاف تأثيرهما ؛ لأن المضاف يقتضي عمل الجر ، والعامل فيه قد يكون يقتضي رفعاً ونصباً ولا يمكن الجمع بينهما . ولا جائز أن يعمل فيها أحدهما لأنه يكون ترجيحاً بلا مرجح ؛ لأن كل واحد من العاملين يقتضي العمل فيها فيؤدي إعمال أحدهما إلى ترك أحد الدليلين من غير ترجيح ، ولما امتنع عمل المضاف فيها امتنعت الإضافة .

والوجه الثالث : أن الصفة وإن جردت عن الموصوف فلا بد من تقديره لاستحالة وجود صفة من غير موصوف وذلك الموصوف موافق للصفة في الإعراب فيلزم من صحة إضافة جاءني رجلُ عالمٍ جاءني رجلٌ في عالمٍ بإضافة رجل الموجود إلى رجل الموصوف المقدر وذلك ممتنع^(١) .
حجة الكوفيين : السماع والقياس .

أما السماع فقولهم : دارُ الآخرة ، وصلاةُ الأولى ، ومسجدُ الجامع وجانبُ الغربي ، وفي التثنية ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾^(٢) ، وقول الشاعر يصف حمار وحش :

وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغَرْبِيِّ يَأْذُوا مَدَبَّ السَّيْلِ وَاجْتَنَّبَ الشُّعَارَا(٣)
وحبُّ الحصيد ، وبقلة الحمقاء ، وحقُّ اليقين^(٤) ، فإن المضاف في هذه الصور موصوف في المعنى بالمضاف / ٢٣٤ ب / إليه ، والأصل الدار

(١) انظر رأي البصريين واحتجاجهم في : الإنصاف ٢/٤٣٧-٤٣٨ ، التخمير ٢/٣٤-٣٥ ، شرح الكافية ٢/٢٤٤ -

٢٤٥ ، شرح الكافية لابن جمعة الموصلي ٢٧٦ ، التصريح ٢/٣٣ .

(٢) من الآية ٤٤ سورة القصص

(٣) من الوافر للراعي النميري في ديوانه ١٥٣ ، الإيضاح ٢/٢٨٣ ، الإنصاف ٢/٤٣٧ ، وبلا نسبة في اللسان

(دب) ٤/٢٧٧ ، (شعر) ٧/١٣٤ .

(٤) انظر تعليل الكوفيين بهذه المسموعات في : الإنصاف ٢/٤٣٦-٤٣٧ ، التصريح ٢/٣٤

الآخرة ، كما في قوله تعالى: ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ﴾ (١) ﴿وَالدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾ (٢) ﴿قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ﴾ (٣)، والصلاة الأولى ، والمسجد الجامع ، والجانب الغربي ، والحب الحصيد ، و البقلة الحمقاء ، والحق اليقين ، وقولكم إنه على حذف موصوف محذوف والتقدير - على دار الآخرة (٤) : دار الحياة الآخرة ، أو الساعة الآخرة ولذلك تسمى القيامة الساعة ، وصلاة الساعة الأولى من الزوال ، ومسجد المكان الجامع أو الوقت الجامع ، وجانب المكان الغربي ، وحب النبت الحصيد (٥) ، وبقلة الحبة الحمقاء ، وحق الأمر اليقين - ضعيف ؛ لوجهين :

أحدهما : أن المحذوف الذي يقدرونه لم يظهر على الوجود في بعض الصور ، ولو كان تقديركم صحيحاً لظهر .
والثاني : أن الحذف على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه ما أمكن حمل اللفظ على حقيقته .

وأما القياس فمن وجهين :

أحدهما : أن الصفة تدل على معنى لا يوجد في الموصوف ، فغايرته بذلك القدر الزائد (٦) وهو الحدث (٧) ؛ لأنها عبارة عن ذات متصفة بالحدث

(١) من الآية ٨٣ من سورة القصص

(٢) من الآية ١٦٩ من سورة الأعراف

(٣) من الآية ٩٤ من سورة البقرة

(٤) (على دار الآخرة) ساقطة من ص

(٥) (ومسجد المكان ... الحصيد) ساقط من ك

(٦) (الزائد) ساقطة من ك ، ل

(٧) (في ص ك) (الحذف)

والموصوف عبارة عن ذات (١) غير متصفة بالحدث ، فلزيادتها على الموصوف بالدلالة على الحدث ، جازت إضافته إليها ؛ لإفادة تخصصه بذلك المعنى ، ولذلك تعد الصفة مع (٢) الموصوف من الأسماء المتباينة لزيادتها عليه بالمعنى ، وليست كالأسماء المترادفة فإنه لا زيادة لأحدهما على الآخر ، فلذلك امتنعت إضافة أحد المترادفين إلى الآخر .

والثاني القياس على إضافة الصفة إلى فاعلها (٣) ، نحو : حسن الوجه ، فإن إضافة الشيء إلى نفسه موجودة في المعنى ، فإن الحسن هو الوجه (٤) ، وجازت لإفادة التخصص ، فكذلك إضافة الموصوف إلى صفته (٥) .

وأما إضافة الصفة إلى موصوفها فإنما (٦) امتنعت ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : أنه يؤدي إلى تقديم التابع على متبوعه في الرتبة ، ومخالفته له في الإعراب .

والثاني : ما تقدم من إضافة الشيء إلى نفسه .

والثالث : ما تقدم أيضاً أنه لا بد من تقدير موصوف (٧) .

(١) (ذات) ساقطة من ك ، ل

(٢) في ك (عن)

(٣) في ك ل (إضافة الصفة إلى موصوفها)

(٤) أي أن إضافة الصفة إلى فاعلها هي من حيث المعنى إضافة للشيء إلى نفسه ، وقد جازت ، فينبغي أن يجوز إضافة الصفة إلى الموصوف ، وإلا كان ذلك تفريقاً بين متشابهين . قلت وهو استنباط عميق يدل على توقد أذهان علمائنا رحمهم الله . والرضي في شرح الكافية ٢/٢٤٤ يرى أن الحسن وإن كان هو الوجه معنى إلا أنك جعلته لغيره في الظاهر بسبب الضمير المستتر الراجع إلى غيره .

(٥) انظر هذين الوجهين القياسيين في : شرح الكافية لابن جمعة ٢٧٦

(٦) في ك (فإنها)

(٧) انظر هذه الأوجه الثلاثة في شرح المقدمة الكافية ٢/٢٠٢

ثم قد جاءت ألفاظ توهم أنها من إضافة الصفة إلى موصوفها ، منها قولهم : وهل عندك جائية خبر (١) ، وجائية اسم فاعل من : جاب الأرض ، إذا : قطعها (٢) ، وفي التاء وجهان : أحدهما أنها للمبالغة كعلامة . والمعنى هل عندك خبر جاب الأرض أي قاطع لها .

والثاني : أن أصلها أخبار جابية ، فتأنيثها نظراً إلى الجماعة ، فلما حذف الموصوف وهو جمع ، أضيفت إلى المفرد لبيان الجنس . ومنها قولهم : هل جاءكم مُغَرَّبَةٌ خبر (٣) ، ومُغَرَّبَةٌ من : غَرَّبَ إذا : بعد أي خبر من مكان بعيد فهو لذلك غريب ، وفي التاء وجهان : أحدهما : أنها للمبالغة أي خبر مغرَّب .

والثاني أن الأصل أخبار مغرَّبة ، فتأنيثها نظراً إلى الجماعة ، فلما حذف الموصوف وهو جمع ، أضيفت إلى المفرد لبيان الجنس (٤) . ومنها قولهم : عليه سَحَقُ عِمَامَةٍ ، والسحق : البالي ؛ لانسحاق أجزائه والأصل : عِمَامَةٌ سَحَقٌ ، فلما حذف موصوفها أضيفت للبيان ، كبابٍ ساجٍ .

ومنها قولهم : جَرَدُ قَطِيفَةٍ ، وهي التي انسحق خُمَلُها وبليت ، والأصل قطيفة جرد ، فلما حذف الموصوف أضيفت للبيان أيضاً .

(١) انظر هذا المثل في مجمع الأمثال ٥٠٠/٣ ، اللسان (جوب) ٤٠٧/٢

(٢) انظر اللسان (جوب) ٤٠٧/٢

(٣) انظر هذا المثل في مجمع الأمثال ٥٠٠/٣ ، اللسان (غرب) ٣٢/١٠

(٤) انظر الحديث عن تاء جابية ومغربة في : شرح المفصل ١١/٣ ، التخمير ٣٦/٢

ومنها قولهم : عليه أخلاقٌ ثياب^(١) ، والأصل ثيابٌ أخلاقٌ ، فلما حذف الموصوف أضيف للبيان ؛ لبقائه مبهماً كخاتم فضة .
وهذا التعسف/٢٣٥/ الذي ذكرنا للبصريين(٢).
وأما على مذهب الكوفيين فلا تحتاج إلى هذا التعسف ؛ لأن الفائدة حاصلّة بالإضافة ؛ لتغاير المضاف والمضاف إليه ، ودعوى حذف الموصوف لا يقوم عليها برهان ؛ لعدم ظهوره في بعض الصور ، فلا يصار إليها من غير دليل ؛ لأن الأصل عدم الحذف ، والأصل في الكلام الحقيقة(٣) .

(١) انظر هذه الأقوال الثلاثة في التخمير ٣٥/٢

(٢) انظر رأي البصريين في شرح الكافية ٢٤٣-٢٤٤، ٢٤٥، شرح الكافية لابن جمعة ٢٧٦ ، التصريح ٣٣/٢-

٣٤

(٣) انظر رأي الكوفيين في شرح الكافية ٢٤٣/٢-٢٤٤، شرح الكافية لابن جمعة ٢٧٦ ، التصريح ٣٤/٢

البحث العاشر: في إضافة الأسماء الموغلة في الإبهام

وهي غير وشبه ومثل ، وواحد أمه ، وعبد بطنه ، فهذه وإن أضيفت إلى المعارف لا تتعرّف ؛ لوجهين :

أحدهما: لتعدد نسبتها إلى ما لا يحصى ، وعدم انحصارها ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : مررت برجل غيرك ، فكل من عدا المخاطب غيره، والمماثلة والمشابهة غير منحصرة ؛ لتعدد جهات المماثلة والمشابهة ، فإنك إذا قلت مررت برجل مثلك أو شبهك ، جاز أن تنصرف المماثلة والمشابهة إلى العلم والجهل والطول والقصر واللون وإلى كونه موجوداً أو جسماً أو نامياً أو متحركاً بالإرادة وغير ذلك ، وكذلك واحد أمه ، وعبد بطنه غير منحصر بالنسبة إلى مضاف إليه (١) معين ، فلذلك كانت هذه الأسماء نكرات وإن أضيفت إلى المعارف .

والوجه الثاني : أن هذه الأسماء في معنى اسم الفاعل ، فغير بمعنى مغاير ومثل بمعنى مماثل ، وشبه بمعنى مشابه ، فلم تتعرّف كاسم الفاعل إذا كان للحال ، والدليل على تنكيرها وصف النكرات بها ، ودخول رُبّ عليها، كقولهم مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك ، وفي التثنية ﴿نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾ (٢) ، وقال الشاعر:

يَا رُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ (٣)

(١) (إليه) ساقطة من ك

(٢) من الآية ٣٧ من سورة فاطر

(٣) من الكامل لأبي محجن الثقفي في الكتاب ٢١٢/١، شرح المفصل ١٢٦/٢، شرح أبيات سيويه ٥٤٠/١، وفي

فرحة الأديب ١٨٨ لغيلان بن سلمة الثقفي، وبلا نسبة في المقتضب ٢٨٩/٤.

وقال آخر:

أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا صَبْرُ (١)
و(رُبَّ) مخصوصة بالدخول على النكرات (٢) .

ثم (غير) أنكر من (مثل) و(شبهه) ؛ لأن كلَّ مَنْ عَدَاكَ غَيْرُكَ ، وليس كل من عداك مثلك ولا شبهك .

و تجويز يونس (٣) (كم غيره مثله لك) مُشكل إذ يؤدي إلى كون الموصوف أعم من الصفة لأن غير أعم من مثل .

وأما (شبيهه) بوزن (فَعِيل) فإنه موضوع للمبالغة في الشبه فأكسبته المبالغة (٤) التي فيه التعرف بالإضافة إلى المعرفة ، فلا يوصف به إذا أضيف إلى معرفةٍ إلا المعرفة ، وذلك أن المبالغة تدل على الشبه من جميع الوجوه ، وإذا انحصر الشبه من جميع الوجوه صار معرفة ، فتقول مررت بالرجل شبيهك أي الذي يشبهك من جميع الوجوه (٥) ، وكذلك إذا كانت المماثلة معلومة الجهة تعرف بالإضافة كقولك : زيد مثل عمرو ، إذا قصد إلى جهة اشتهر بها من علم أو طول أو قصر أو كرم أو غيره ؛ لأن المماثلة إذا انصرفت إلى تلك الجهة المعينة زال الإبهام وتعرف ، وإنما التنكير عند إبهام المماثلة .

(١) من الطويل لحاتم الطائي في ديوانه ٦٦، شرح الكافية ٢/٢١٤، الجمع ٢/٣٤٩، ٤١٤ الخزانه ٤/٢١٠، وبلا

نسبة في الدرر ٢/٤٥، ١٣٧. والقافية في المصادر (أسر)

(٢) انظر هذا التعليل في التخمير ٢/١٦، شرح التصريح ٢/٢٧ والخوارزمي يرتضي الوجه الثاني من وجهي التعليل منكرا الأول .

(٣) لم أهتم إلى رأي يونس

(٤) (المبالغة) ساقطة من ك

(٥) هنا في نسخة ك تقديم وتأخير من خلط النساخ

وكذلك (غير) إذا وقعت بين ضدين معرفتين فعرفت بإضافتها إلى أحد الضدين ؛ لزوال إبهامها ، فيجوز وقوعها صفة للضد الآخر كقولك مررت بالمتحرك غير الساكن ، وبالقائم غير القاعد، وفي التزليل ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ (١) على قراءة الجمهور بالجر (٢) ، فإن المغضوب عليهم ضد المنعم عليهم ، وقدح ابن السراج في هذا بقوله تعالى ﴿نَعْمَلْ صَالِحاً غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾ (٣) فإنها وقعت صفة للنكرة مع كونها / ب ٢٣٥ بين ضدين المضاف إليه منهما (٤) معرفة (°) ، وبيان الضدية أنهم طلبوا عمل الصلاح لأن عملهم كان فساداً ، وكذا قول الشاعر :
 إِنَّ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَدَّهُ بِمِدَادِ (٦)
 والجواب عن ذلك حمل هذا على البدل ؛ لامتناع وصف النكرة بالمعرفة ولو كان الأول معرفة لحمل على الوصف لجواز وصف المعرفة بالمعرفة مع أنه لا يمتنع في (٧) (غير المغضوب عليهم) البدل ؛ لجواز بدل المعرفة من المعرفة (٨) ، إلا أن الوصف أولى نظراً إلى وضع (غير) ، ومن زعم أنه بدل لكونه نكرة فضعيف ؛ لما قررنا في تحقيق إضافته ، ومن زعم أنه لما

(١) من الآية ٧ من سورة القاتحة

(٢) انظر قراءة الجمهور في السبعة ١١١ ، البحر ٢٩/١

(٣) من الآية ٣٧ من سورة فاطر

(٤) في ك (منها)

(°) انظر رأي ابن السراج في شرح الجمل لابن عصفور ٧١/٢ ، شرح الكافية للرضي ٢١١/٢ ، شرح

الأشعري ٤٩٦/١ ، وانظر الأصول ٧٧/٢ .

(٦) من الكامل ، للأسود بن يعفر في الخزائنة ٢٠٧/٤ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٢١١/٢ ، وعن موقع الوراق في

كتاب الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي ص ٢٢ منسوباً للأسود بن يعفر

(٧) في ص ، ك (من)

(٨) (من المعرفة) ساقطة من ك ، ل

لم يقصد بالمنعم عليهم قَصْدَ قوم بأعيانهم قربه (١) من النكرة ، و(غير
المغضوب عليهم) قربت من المعرفة ؛ لإضافته إلى المعرفة ، فجاز وصفه به
لتوافقهما في القرب من المعرفة فقريب ، والأول (٢) أقوى ؛ لأن سبب
التنكر شياعها ، وقد زال بإضافته إلى الضد ، ومن قرأ بالنصب (٣)
فالأجود أنه على الحال من الهاء والميم ، أو من (الذين) ، وقيل إنه استثناء
وقيل بإضمار أعني (٤)

(١) في ك ، ل (قربوا)

(٢) في ص ل (الأول)

(٣) نسبت قراءة النصب إلى عمر ، و علي ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن الزبير . وانظر البحر ٢٩/١ ،
الجامع ١٥٠/١-١٥١ ، معاني القرآن للأخفش ١٦٦/١-١٦٧ .

(٤) انظر الحديث عن (غير) في التخمير ١٧/٢-١٨ ، شرح الكافية ٢١٠/٢-٢١١

البحث الحادي عشر: في اكتساب المضاف أحكام المضاف إليه

وإنما اكتسب المضاف أحكام المضاف إليه ؛ لأنه جيء به مكملًا للأول وحالًا محل التنوين من الأول ، فسرى إلى الأول حكمه كما سرى إليه التمكن من التنوين ، ونذكر من ذلك تسعة أحكام (١) :

أحدها : التعريف ، نحو : غلام زيد ، وقد ذكرنا تحقيقه .

الثاني : التخصيص ، نحو : غلام رجل .

الثالث : التنكير ، نحو : زيدٌ قبيلةً ، وإن زيداً لزيدٌ صدق ، فإضافة العلم إلى النكرة تقتضي تنكيره ؛ لأن إضافته وهو معرفة ظاهر الفساد؛ لأن التعريف والتنكير ضدان ، إذ أحدهما للمسمى المعين، والآخر لغير المعين ولا يمكن الجمع بينهما على تقدير بقاء الأول على علميته .

الرابع : أن يكتسى منه العموم ، نحو قولك : أكرم غلام كل عالم ، فالغلام اكتسى العموم من كل (٢) فكذاك نعم غلام الرجل زيد ، فالغلام اكتسى العموم من الرجل على مذهب الجمهور لأن فاعل نعم عندهم يشترط تعريفه بلام الجنس أو بالإضافة إلى المعرف بها .

الخامس : أن يكتسى منه التأنيث ، كقول الشاعر :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٣)

فأنت السور لإضافته إلى المؤنث وفي التثنية ﴿يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ (٤)

(١) في توجيه اللمع ٢٥٣-٢٥٤ سبعة أحكام نقل أربعة منها عن ابن جني وأضاف ثلاثة ومثل للسبعة جميعا، وهي

: التنكير ، والتخصيص ، والتأنيث ، والتعريف ، والاستفهام ، والمجازة ، والعموم ، وانظر اللمع ١٣٧

(٢) في ك ، ل (من كل واحد)

(٣) من الكامل لجرير في ديوانه ٢٧٠، الكتاب ١/٢٥، الأصول ٣/٤٧٧، مجاز القرآن ١/١٩٧، الخزانة ٤/٢١٨، وبلا

نسبة في المقتضب ٤/١٩٧، الخصائص ٢/٤١٨، شرح الكافية ٢/٢١٥، الصاحي ٤٢٢

(٤) من الآية ١٠ من سورة يوسف

على قراءة من قرأ بالتاء (١) .

ومثلها (٢) قولهم : ذهبت بعض أصابعه ، وقوله تعالى ﴿ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ (٣) ، والمثلُ مذكر لكنه اكتسى التأنيث من المضاف إليه ، فلذلك سقطت التاء من عشر ، وقيل إن مثل الحسنة حسنة ، وقوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ (٤) أنت الخبر لاكتساء المبتدأ التأنيث من المضاف إليه .

وقوله تعالى : ﴿ فَاقْعُ لَوْثَهَا تَسْرُ النَّاطِرِينَ ﴾ (٥) إن جعل (لوثها) مبتدأ و(فاقع) خبر مقدم ، والجملة صفة البقرة ، و(تسر الناطرين) صفة أخرى للبقرة فلا إشكال ، وإن جعل (فاقع) صفة للبقرة ، و(لوثها) مبتدأ ، و(تسر الناطرين) خبره ، فإنما أنت الخبر واللون (٦) مذكر ؛ لوجهين : أحدهما : أن اللون (٧) عبارة عن الصفرة هاهنا ، فحمل على المعنى . والثاني : أن اللون اكتسى من المضاف إليه التأنيث ، فلذلك أخبر عنه بال مؤنث (٨) .

(١) قراءة التاء قرأ بها الحسن وقتادة ومجاهد وأبو رجاء . انظر : معاني القرآن ٣٦/٢ ، إعراب القرآن للنحاس

٣١٦/٢ ، البحر ٢٨٤/٥

(٢) في ك ، ل (ومنها)

(٣) من الآية ١٦٠ من سورة الأنعام

(٤) من الآية ١٨٥ من سورة آل عمران

(٥) من الآية ٦٩ من سورة البقرة

(٦) في ك (الكون)

(٧) في ك (الكون)

(٨) انظر هذه الأعراب في : الدر المصون ٢٥٧/١ ، البحر ٢٥٢/١

السادس : أن يكتسي منه التذكير عند قوم قياساً على اكتساء التأنيث (١)
كقول الشاعر : / ٢٣٦ أ /

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمُّ سَوَاءٍ (٢).

وَمَنْ منع فرق بينهما أن التأنيث فرع على التذكير واكتساء المضاف
حكم المضاف إليه إخراج له عن أصله إلى حكم الفرع ، فناسب أن
يكتسي فرعاً مما له حكم الفرع (٣) ، وأما المذكر فليس فرعاً (٤) على
شيء حتى يكتسي منه حكم الفرعية ، فلذلك لم يكتس التذكير .
السابع : أن يكتسي منه البناء وقد ذكرناه (٥) في إضافة الظروف .
وأما قوله تعالى ﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمُ تَنْطِقُونَ ﴾ (٦) فمن قرأ برفع (مثل)
فعلى النعت (لحق) ، أو خبر بعد خبر ، ومن قرأ بنصبه (٧) ففيه وجهان :
أحدهما : أنه مبني على الفتح ، وفيه وجهان : أحدهما : أنه بني لإضافته
إلى غير متمكن ، وهو (أنكم) و(ما) زائدة . والثاني للمازني : أنه مركب

(١) سقط من ك قوله : (فلذلك أخير التأنيث)

(٢) صدر من الوافر ، عجزه : عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

لجريد في الانتصار ١٢٤ ، الفصل ١٩٨ ، شرح الفصل ٩٢/٥ ، شرح التصريح ٢٧٩/١ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في
المقتضب ١٤٨/٢ ، ٣٤٩/٣ ، الخصائص ٤١٤/٢ ، معاني القرآن ٣٠٨/٢ ، الإنصاف ١٧٥/١ .

(٣) قواه (فناسب ... الفرع) ساقط من ص

(٤) في ك ، ل (مرفوعاً)

(٥) في ك ، ل (ذكرنا)

(٦) من الآية ٢٣ من سورة الذاريات

(٧) قرأ بالرفع أبو بكر عن عاصم ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف . وقرأ نافع وأبو عمرو وابن كثير وابن عامر
وأبو جعفر وأهل المدينة بالنصب . انظر النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٤٩٢/٢ ، المحرر الوجيز ٢٠٩/١ .

مع (ما) كخمسة عشر^(١) و(ما) على هذا يجوز أن تكون زائدة ، وأن تكون نكرة موصوفة .

والوجه الثاني : أنه معرب ويحتمل نصبه أوجهاً : أحدها : على الحال من النكرة . والثاني : على الحال من الضمير في المصدر على من اعتقد تحمله للضمير . والثالث : صفة لمصدر محذوف دل عليه (حق) أي إنه لحق حقاً مثل نطقكم . والرابع : بإضمار أعني . الخامس : أنه انتصب بحذف الكاف ، والتقدير إنه لحق كمثل ما أنكم تنطقون . والسادس للأخفش : أنه مرفوع الموضع (٢) ولكنه فتح كما فتح الظرف في قوله تعالى ﴿لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ﴾ (٣) على قراءة من نصب (٤) وهو في موضع رفع حملاً له على أكثر أحوال الظرف (٥) ، وقيل إنه ظرف لتقطع والفاعل مضمّر أي : تقطع الوصل بينكم، وقيل إنه وصف للفاعل والتقدير يتقطع وصل بينكم.

الثامن : أن يكتسي منه الاستفهام كقولك : غلام أيهم تضرب أو غلام من تضرب ؟ والدليل على سراية الاستفهام إلى المضاف من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه لا يعمل فيه إلا ما بعده كالأستفهام الصريح . الثاني : أن الهمزة لا تدخل هاهنا كما لا تدخل على أي ومن .

(١) انظر رأي المازني في الحجة لأبي علي ٢١٨/٦ ، المحرر الوجيز ٢١٠/١٥ ، البحر ١٣٦/٨ .

(٢) (الموضع) ساقطة من ك ، ل

(٣) من الآية ٩٤ من سورة الأنعام

(٤) (القراءة بنصب (بينكم) قراءة نافع وأبي جعفر والكسائي وحفص . انظر النشر ٢٦٠/٢ ، الإنحاف ٢٢/٢

(٥) انظر توجيه القراءتين وما قيل في إعراب الآية في : الحجة لأبي علي ٢١٦/٦ - ٢٢١ ، المحرر الوجيز ٢٠٩/١٥ -

٢١٠ ، البحر المحيط ١٣٦/٨ - ١٣٧ .

الثالث : أن يظهر في تفصيله الهمزة وأم في قولك : أغلام زيد ضربت أم غلام عمرو ؟ تفصيلاً لقولك : غلام أيهم ضربت كما يظهران في تفصيل أي في قولك أزيذا (١) ضربت أم عمراً تفصيلاً لقولك أيهما ضربت (٢) .
التاسع : أن يكتسي منه معنى الشرط كقولك غلام من تضرب أضرب وغلام أيهم تكرم أكرم ، ودليل سراية معنى الشرط إلى المضاف من وجهين :

أحدهما : أنه لا يعمل فيه ما (٣) قبله .

والثاني : أن لا تظهر معه (أن) كما لا تظهر مع (من) و(أي) ، وأما أتذكر إذ من يأتنا نأته (٤) فلا يجوز عند سيبويه خلافاً للزيادي (٥) .

حجة سيبويه من وجهين :

أحدهما : أن إذ لما مضى ، ومن ضرورة إضافتها إلى الشرط أن يعمل فيها ما يصرفها إلى خلاف وضعها .

والثاني : أنها لو أضيفت إلى (٦) الجملة الشرطية فلا تخلو : إما أن تضاف إلى مظروفها وهو الفعل ، أو إلى (من) . لا جائز إضافتها إلى الفعل لوجود الفاصل بينهما وهو (من) ، ولا جائز إضافتها إلى (من) لأنه يؤدي

(١) سقطت همزة (أزيذا) من ك ، ل

(٢) انظر : الفوائد والقواعد ٣٥٣-٣٥٤ ، توجيه اللمع ٢٥٣ ،

(٣) (أنه لا يعمل فيه ما) مطبوسة في الأصل

(٤) في ك (فإنه)

(٥) ممن خالف سيبويه أيضا المبرد ، و انظر المسألة في : الكتاب ١/٤٤٠ ، الانتصار ١٧٧-١٧٨ ، التعليقة ٢/١٨٢ -

١٨٣ ، شرح الكتاب ٣/٢٣٦ ب ، النكت في تفسير كلام سيبويه ١/٧٣٨-٧٣٩ .

(٦) في ل (للجملة)



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية بالرياض

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو لابن فلاح اليمني

(ت ٦٨٠هـ)

من أول المنصوبات – نهاية التوابع

تحقيقاً ودراسةً

المجلد الثاني

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

محمد بن أحمد مهدي النهاري

إشراف

الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن محمد العمار

العام الجامعي

١٤٢٧هـ / ١٤٢٨هـ

باب الأسماء المتضمنة معنى الفعل

لتعلقها به من جهة مشاركتها له في الاشتقاق وأن فيها حروفه وهي ثمانية وإنما انحصرت في ثمانية ، لأنها لا تخلو إما أن تكون اسماً للحدث أو لا ، الأول : المصدر ، والثاني : لا يخلو إما أن يكون اسماً لمن قام به الفعل من غير زيادة بمعنى الحدث (١) أولاً ، الأول اسم الفاعل ، والثاني لا يخلو إما أن يكون اسماً لمن وقع عليه الفعل أو لا ، الأول اسم المفعول والثاني لا يخلو إما أن يكون اسماً (٢) لمن قام به الفعل من غير زيادة على معنى الثبوت أو لا ، الأول : الصفة المشبهة ، والثاني : لا يخلو إما أن يكون اسماً لمن قام به الفعل على جهة الزيادة أو لا ، الأول أفعال التفضيل ، والثاني لا يخلو إما أن يكون اسماً لزمان فعل فيه الفعل أو لا ، الأول اسم الزمان ، والثاني لا يخلو ، إما أن يكون اسماً لمكان فعل فيه الفعل ، أو اسماً لما يستعان به / ٢٣٦ ب / في ذلك الفعل ، الأول اسم المكان ، والثاني اسم الآلة ، فهذه الأسماء الثمانية هي المتضمنة معنى الفعل ، إما لأنها أصله وهو المصدر ، أو لأنها تشارك الفعل في الاشتقاق من المصدر لهذه المعاني ، وقد علم بهذا التقسيم حد كل واحد منها ، وقد تقدم ذكر المصدر منها في المنصوبات (٣) ، فلنذكر اسم الفاعل ؛ لأنه أقواها بالنسبة إلى شبه الفعل .

(١) في المفصل ٢٢٦ تعريف آخر لاسم الفاعل ، وهو ما يجري على (يفعل) من فعله . وانظر التعريفات ٢٦ ،

شرح الحدود ١٨٦

(٢) (لمن وقع .. يكون اسماً) ساقط من ك ل

(٣) وهو أول باب في هذا القسم

[اسم الفاعل]

وينحصر مقصوده في ثلاثة أبحاث

البحث الأول : في صيغته^(١) ، وسبب عمله ، وأين يعمل .

الثاني : في إعماله مثنى ومجموعاً .

الثالث : في إعمال ما تضمن منه معنى المبالغة^(٢) .

(^٢) (صيغته) مطموسة في ص .

البحث الأول^(١)

أما صيغته فنحو : ضارب وعالم ومدحرج ومعلّم ومكرم ومقاتل
ومتدحرج ومتكلم ومتيامن ومنطلق ومقتدر ومحمّر ومحمارّ ومستخرج
ومخشوشن ومخروّط ومجرب ومجرّج^(٢) .

وأما سبب عمله فإنه ضارع الفعل المضارع من خمسة أوجه :

أحدها : جريانه على حركاته وسكونه وكونه على عدد حروفه .

والثاني : أن المضارع لما أعرب لمشاھته لاسم الفاعل ، عمل اسم الفاعل
لمشاھته للمضارع ؛ طلبا للمقارنة^(٣) .

والثالث : أنه تدخله علامة التثنية والجمع ، نحو : ضاربان ، وضاربون
كما يدخلان الفعل ، نحو : يضربان ، ويضربون ، وإن اختلفا حكما .

والرابع : أنهما مشتركان^(٤) في دخول لام التوكيد عليهما في خبر إن .
الخامس : أن اسم الفاعل العامل مشترك بين^(٥) الحال والاستقبال ، كما
أن المضارع مشترك بينهما على قول من قال بالاشتراك^(٦) .

(١) (البحث الأول) ساقطة من ص

(٢) ذكر في الفصل ٢٢٦ بعض هذه الصيغ .

(٣) في ك ل (المقاصة) . وانظر هذا في الكتاب ٨٧/١ ، الأصول ١٢٣/١ ، المقتصد ٥٠٦/١ ، علل النحو ٣٠١ .

(٤) في ك ل (يشتركان)

(٥) في ك (من)

(٦) انظر تعليل عمل اسم الفاعل في : الإيضاح ١٧١-١٧٢ ، اللباب ٤٣٧/١ ، شرح الفصل ٦/٦ ، ٧٠ ، ٧٤

ثم إذا تقرر سبب عمله ، فاعلم أنه على حسب فعله في التعدي وال لزوم ؛
لأنه يشارك^(١) في الأصل المأخوذ منه ، فهما^(٢) على حسبه في اللزوم
والتعدي.

وإنما يعمل عند البصريين بشرطين :

الأول^(٣) أن يكون للحال والاستقبال ، خلافاً للكسائي ، فإنه أجاز عمله
إذا كان لما مضى^(٤) .

حجة البصريين / ٢٣٧ أ / أن الأوجه التي ذكرناها في سبب عمل اسم
الفاعل^(٥) منتفية عن الماضي ، إذ لا يوجد فيه شيء منها ، وإذا انتفى عنه
سبب العمل انتفى عنه العمل^(٦) .

حجة الكسائي : السماع والقياس ، أما السماع فقوله تعالى ﴿فَالِقُ
الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾^(٧) فإن (جاعل
الليل) لما مضى ، وقد نصب (سكنا والشمس والقمر) ، وقوله

(١) في ص (شارك)

(٢) الضمير (هما) راجع إلى الفعل واسم الفاعل فهما على حسب أصلهما في التعدي وال لزوم .

(٣) في ك ل (أحدهما)

(٤) قل أبو علي في الإيضاح ١٧٢ من شأن رأي الكسائي بقوله : وقد أجاز به بعضهم ، وانظر المسألة والخلاف

فيها في : المقتصد ١/٥١٢-٥١٤ ، اللباب ١/٤٣٧ ، شرح المقدمة الكافية ٣/٨٣٣ ، شرح الوافية ٣٢٤-٣٢٥ ، شرح

المفصل ٦/٧٦-٧٧ .

(٥) في ك (اسم عمل الفاعل)

(٦) انتفى عنه العمل سقطت من ك . وانظر عدم عمله ماضيا وحجته في : الكتاب ١/٨٧ ، المقتضب ٤/١٤٨ ، شرح

الكافية الشافية ٢/١٠٢٨ ، علل النحو ٣٠١

(٧) من الآية ٩٦ من سورة الأنعام ، و (جاعل) هكذا على قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر ، وقرأ

عاصم وحزمة والكسائي (وجعل الليل) . انظر السبعة في القراءات ٢٦٣ ، النشر ٢/٢٦٠

تعالى ﴿وَكَلَّبْنَاهُمْ بِأَسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾^(١) فإنه نصب (ذراعيه)
بـ(باسط) ، وقول العرب: هذا معطي زيد درهماً أمس^(٢) ، وهذا ماراً
بزيد أمس .

وأما القياس فعلى : هذا الضاربُ زيدا أمس ، فإنه يعمل هاهنا اتفاقاً .
والجواب عن الآية الأولى أن (فالق الإصباح) و(جاعل الليل) يحتملان
الحال لحدوثهما كل يوم ، وعلى تقدير تسليم كونهما للماضي فإن
(سكناً) و(الشمس) و(القمر) منصوبة بفعل دل عليه جاعل، أي: جعله^(٣)
سكناً وجعل الشمس والقمر حسبانا ، جمعا بينه وبين ما ذكرنا من
امتناع عمله ؛ لعدم مناسبته للفعل ، وإذا احتمل ما ذكرنا ضعف
التمسك به لبطلان النصية .

وعن الثانية^(٤) أنها حكاية حال ماضية يقصد بها التعبير عن ذلك الفعل
حال وقوعه حتى^(٥) كأن ذلك الزمان حاضر ، وهذا باب واسع ، كقوله
تعالى : ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٦) و ﴿يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ
لُوطٍ﴾^(٧) و ﴿هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ﴾^(٨) وهذا إشارة إلى

(١) من الآية ١٨ من سورة الكهف

(٢) انظر هذا القول في الإيضاح ١٧٣

(٣) ي ك ، ل (فعله)

(٤) في ك (الثانية)

(٥) (حتى) ساقطة من ك

(٦) من الآية ٣١ من سورة المائدة

(٧) من الآية ٧٤ من سورة هود

(٨) من الآية ١٥ من سورة القصص

الحاضر^(١) ولم يكن حاضراً وقت الخبر عنه ، وعن قولهم : هذا معطي
زيد درهماً أمس ، من وجهين :

أحدهما أنه منصوب بفعل دل عليه (معط) ، كأنه لما قيل^(٢) : هذا معطي
زيد ، قيل : ما الذي أعطاه ؟ فقال : درهماً أمس ، أي أعطاه درهماً أمس

والوجه الثاني : أنه عمل في هذه الصورة وإن كان لما مضى ؛ لأنه لما كان
ملازماً للإضافة ، وتعدرت^(٣) إضافته هاهنا إلى مجموع الاسمين ، أضيف
إلى الاسم الذي يليه^(٤) ، وعمل في الثاني لأن المضاف إليه بمثلة التنوين
لقيامه مقامه ، كأنه منون وعمل^(٥) حملاً له^(٦) على المضارع (كما جرى
فعله حملاً له على المضارع)^(٧) ، وعلى هذا الوجه لا يمتنع هذا ظان زید
منطلقاً أمس ؛ لنصب المفعول باسم الفاعل ، ويمتنع على الوجه الأول إذ
يؤدي إلى ذكر أحد مفعولي ظننت دون الآخر ، وليست مسموعة عن
العرب حتى يتكلف لتأويلها .

وعن قولهم : هذا ما زید أمس من وجهين :

(١) من هنا تبدأ نسخة جامعة الملك سعود ، ورمزها س

(٢) قوله (هذا معطي زید درهماً أمس كأنه لما قيل) ساقط من س

(٣) في ك ، ل لتعدرت

(٤) في س قبله

(٥) في بقية النسخ أو عمل

(٦) (له) ساقطة من ص

(٧) قوله (كما جرى فعله حملاً له على المضارع) ساقطة من النسخ سوى س وهي في س غير واضحة .

أحدهما أن الجار والمجرور بمرتلة الظرف ، يعمل فيه رائحة الفعل ، فلا حجة فيه .

والثاني : أنه يحتمل تعلقه بفعل يدل عليه اسم الفاعل ، وأما حملة^(١) على حكاية الحال الماضية فإن تقييده بأمس الدالة على الماضي يمنع من ذلك ، إذ لا محمل له^(٢) لتعلقها إلا به ، وأما نحو : مررت برجل ضارب زيدا أمس فيحتمل حكاية الحال على تقدير تعلق أمس^(٣) بـ (مررت) ، أي مررت أمس برجل ضارب زيدا^(٤) ، إذ يمكن تصور الضرب في الحال لعدم تقييده بأمس ؛ لأن المرور هو المقيّد بها .

وعن هذا الضارب زيدا^(٥) أمس من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن اسم الفاعل للماضي حكمه لزوم الإضافة إلى المفعول ، فلما دخل عليه الألف واللام امتنعت إضافته ؛ لئلا يجتمع عليه معرفان ؛ لأن إضافته معنوية لا لفظية ، فعدل عن ذلك إلى العمل .

والثاني : أن الألف واللام بمرتلة الذي في الاحتياج إلى الصلة ، وحققتها بالجملة أو ما يشبه الجملة ، وهو اسم الفاعل العام / ٢٣٧ ب / فأعمل ليتحقق للموصول ما يقتضيه من الصلة ، فيكون دخول الألف واللام

(١) في س (يحتمل حملة)

(٢) (له) ساقطة من ص ل س

(٣) في ك (أمر)

(٤) سقط من س قوله (أمس فيحتمل... ضارب زيدا) .

(٥) قوله (إذ يمكن تصور ... زيدا) ساط من ك

وصلة إلى إعماله ، ولذلك إذا كانت الألف واللام فيه لتعريف العهد لم يعمل ؛ لأن المقصود منها الإشارة إلى المعهود ، لا التوصل إلى العمل .

والثالث : أنه لما لم يجز دخول الألف واللام على الفعل اضطررنا إلى نقل لفظ الفعل إلى لفظ الاسم ؛ ليتصل به الألف واللام ، فالذي أوجب نقل لفظه حكمٌ أوجبه إصلاح اللفظ ، ومعنى الفعل باقٍ على حاله ، والأخفش ينصب : هذا الضارب زيدا أمسٍ على التشبيه بالمفعول به ، نحو : الحسن الوجه^(١) ، لا على المفعول به الصريح ؛ لأن الماضي لم يشبه الفعل ، فضعف لذلك نصبه للمفعول^(٢) .

ثم نقل ابن الدهان^(٣) عن سيبويه اختصاص دخول الألف واللام على اسم الفاعل ، إذا كان للماضي دون الحال والمستقبل ، ويحمل نحو^(٤) : الضارب زيدا والشاتم بكرا على الماضي^(٥) .

وعن المبرد جواز إدخالهما على الحاضر والمستقبل^(٦) .

حجة سيبويه من وجهين :

(١) انظر قول الأخفش في شرح المفصل ٧٧/٦ ، شرح الكافية ٤٢٠/٣

(٢) انظر حجج الكسائي والرد عليها في : الإيضاح ١٧٢ ، ١٧٣ ، شرح المفصل ٧٧/٦ ، الباب ٤٣٨/١

(٣) هو أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان ، من ولد كعب بن عمرو الأنصاري ، عالم فاضل من أهل بغداد له معرفة كاملة بالنحو حتى كان يقال له سيبويه عصره ، وله يد باسطة في الشعر ، أخذ الناس عنه شرح الإيضاح ، وشرح اللمع المسمى الغرة ، وله مؤلفات غيرها ، توفي سنة ٥٦٩ هـ ، وكانت ولادته سنة ٤٩٤ هـ

(٤) إنباه الرواة ٤٧/٢ - ٥١ ، وفيات الأعيان ٣١٨/٢ - ٣٢٢ ، إشارة التعيين ١٢٩

(٥) في س (هو)

(٦) انظر نقل ابن الدهان في شرح الكافية ٤٢٠/٣ ، وانظر كلام سيبويه في الكتاب ٩٣/١

(٧) انظر قول المبرد في الانتصار ٧٦ . وقد وجه ابن ولاد كلام سيبويه توجيهها حسنا . وانظر شرح الكافية ٤١٩/٣

أحدهما : أنه جيء بهما توصلاً إلى إعمال ما لولاهما لما عمل ، والحال والمستقبل^(١) لا يحتاجان إليهما لأجل العمل .

والثاني : أن الحال والمستقبل يشبهان الفعل ، ولذلك لم يتعرفا^(٢) بالإضافة ، ولا يدخلان على الفعل وكذلك على^(٣) ما أشبه الفعل .

حجة المبرد : أنه جيء بهما توصلاً إلى وصف المعارف باسم الفاعل إذا كان للحال والاستقبال ، ودليل دخولهما على المستقبل قول الشاعر :

فَبِتُّ وَاهُمٌ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةِ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ غَدًا^(٤)

وقولكم - يحتمل نصب (غداً) بـ(رحلة) أو بـ(بين) أو بـ(خوف) - مجاز ، وما صرنا إليه حقيقة ، فالمصير إليها أولى .

وذكر بعضهم أن سيبويه إنما فسر : الضارب زيداً بالذي ضرب ، ولم يفسره بالذي يضرب ؛ لأنه يلزم من تفسيره بالماضي جواز عمل اسم الفاعل للحال والاستقبال معهما ؛ لأن أصلهما^(٥) العمل ، والألف واللام لا يمنعان من العمل ، ويلزم من تفسيره بالمضارع عدم عمله في الماضي معهما ؛ لأن أصله عدم العمل ، فلذلك فسر بالماضي إشعاراً بانتقاله من

(١) سقط من نس قوله حجة سيبويه والحال والمستقبل

(٢) في ك (يقى)

(٣) (على) ليست في ص ك ل

(٤) من البسيط ، لجرير في ديوانه ١٢٥ ، الانتصار ٧٦ ، الخزانة ١٣٩/٨ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٤١٩/٣ . ورواية

الديوان : باتت همومي تغشأها طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غدا . الطوارق : الدواهي والمصائب .

الظاعنين : جمع ظاعن وهو الراحل .

(٥) في ص (أصلها) ، وما أثبت من ك ل

عدم العمل إلى العمل ، ولم ينصّ على دخولهما على الحال والاستقبال
استغناء بحكم الأصل في العمل ، وهذا التأويل يشعر بجواز دخول الألف
واللام مع اسم الفاعل للحال والمستقبل كما قال المبرد .

ونقل عن المازني أنه نصب زيداً من الضارب زيداً بفعل مقدر ؛ لأنه لما
تعرف بطل شبهه بالفعل ، فامتنع نصبه للمفعول ، وقد تقدم أن الأخفش
ينصبه على التشبيه بالمفعول^(١) .

والشرط الثاني: اعتماده عند البصريين على أحد^(٢) ستة أشياء ، من
مبتدأ أو موصوف أو صاحب حال أو موصول أو همزة استفهام أو ما
النافية^(٣) .

مثال اعتماده على المبتدأ هذا ضاربٌ زيداً ، وعمرو ضاربٌ أخوه بكرةً
وكذلك الحكم مع العوامل اللفظية نحو : كان زيدٌ قائماً غلامه ، وإن
زيداً ضاربٌ أبوه عمراً ، وظننت زيداً ضارباً غلامه بكرةً .

ومثال الاعتماد على الموصوف مررت برجلٍ ضاربٍ زيداً أو قائمٍ^(٤)
غلامه ، وفي التثنية ﴿ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ﴾^(٥) .

(١) انظر هذه الأقوال في شرح الكافية ٤٢٠/٣

(٢) (أحد) ليست في ص ك

(٣) انظر هذا الشرط في المقتصد ٥٠٨-٥١٢ ، التخمير ١١٠-١١١ ، الباب ١/٤٤٠ ، شرح المقدمة

الكافية ٨٣١/٣ ، شرح الكافية ٤١٦-٤١٧

(٤) في س (قائماً)

(٥) من الآية ٢٧ من سورة فاطر

ومثال اعتماده على ذي الحال هذا زيدٌ ضارباً^(١) عمراً أو ضارباً غلامه بكرةً ، وفي التثريل ﴿وَهُمْ يَلْعَبُونَ^(٢) لَأَهِيَةً قُلُوبُهُمْ﴾^(٣) فالحال من فاعل يلعبون وهي بفعل السبب ومنه قول الشاعر:

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً^(٣)

فـ(جالبا) حال من فاعل (سأغسل) و(قضاء الله) مرفوع به والعائد الياء في (عليّ) ، ولا يجوز جعل (قضاء الله) مبتدأ و(علي) خبره يتعلق بمحذوف و(جالبا) حال منه إذ يؤدي إلى تقدم الحال على العامل الضعيف ولا تعلق (عليّ) بـ(جالبا) وهو جال من(قضاء الله) إذ يصير المبتدأ بغير خبر^(٤) .

ومثال الموصول / ٢٣٨ أ / مررت بالضارب زيداً وفي التثريل ﴿الْقَرِيَّةِ^(٥) الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾^(٦) ، ومثال همزة الاستفهام أقائم أخواك وأضارب صاحبك زيداً ومثال (ما)^(٧) ما ذاهب غلامك^(٨) وما ضارب صاحبك زيداً .

(١) في ص ك ل (ضارب)

(٢) من الآية ٢-٣ من سورة الأنبياء

(٣) من الطويل لسعد بن ناشب من بني مازن بن مالك في الحماسة ٦٩/١ ، فصل المقال في شرح الأمثال ١٧٤ ،

الشعر والشعراء ٤٦٤ ، الخزانة ١٤١/٨ ، وبلا نسبة في عيون الأخبار ١٨٧/١ ، دلائل الإعجاز ٢٢٠

(٤) انظر المقتصد ٥١١/١

(٥) في ك (القوم)

(٦) من الآية ٧٥ من سورة النساء

(٧) (ما) ساقطة من س

(٨) في س (غلامك)

وذهب الأخفش والكوفيون^(١) إلى جواز إعماله من غير اعتماد^(٢) .

حجة البصريين من وجهين :

أحدهما : أن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل والقاعدة حط الفروع عن رتب الأصول فاشتراط اعتماده على أحد هذه الستة ليقوى بذلك على العمل.

والثاني : أنه في الأربعة الأول يقتضي عود ضميره إلى سابق فاشتراط تقدم ذلك السابق ليتحقق عود الضمير إليه ، وأما الهمزة وما فإيهما يجذبانه إلى الفعل لشدة طلبهما له فقوي عمله لذلك .

حجة القائلين بجواز العمل من غير اعتماد أن قوة شبهه بالفعل أغنى عن ذلك، فيجوز عندهم قائم أخواك^(٣) لأنهم لا يشترطون الاعتماد ولا يجوز عند البصريين لامتناع الفاعل^(٤) ؛ لعدم الاعتماد ، ولا امتناع الخبر؛ لعدم المطابقة^(٥) .

ثم اعلم أن اسم الفاعل ينقص عن الفعل ويفارقه بستة أشياء :

(١) في ك (الكوفيين)

(٢) انظر رأي الأخفش والكوفيين في : المقتصد ١/٥١٢، اللباب ١/٤٤٠، شرح المقدمة الكافية ٣/٨٣٢، شرح الكافية ٣/٤١٧

(٣) في غير س (أخوك)

(٤) يعني (أخوك)

(٥) لأنه يصبح (أخوك قائم)

أحدها : يعمل عند البصريين في الحال والاستقبال والفعل يعمل مطلقاً
والثاني : اشتراط اعتماده عند البصريين^(١)

والثالث : أنه إذا جرى على غير من هو له برز ضميره عند البصريين
والرابع : أنه يجوز تعديته بحرف الجر وإن امتنع ذلك في فعله ، وفي التثنية
﴿ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ^(٢) ﴾ ، وقول الشاعر :

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا ^(٣)

والخامس : أن اسم الفاعل مع فاعله يعد من المفردات ، بخلاف الفعل مع
فاعله ، ولذلك يعرب ، بخلاف الفعل مع فاعله عند التسمية به .

والسادس : أن الألف والواو في ضاربان وضاربون حرفان يدلان على
التثنية والجمع ، وهما في يضربان ويضربون اسمان يدلان^(٤) على الفاعل
المثنى والمجموع^(٥) .

ثم إذا تقرر ما ذكرنا فاعلم أن اسم الفاعل يستعمل على أحد ثلاثة أوجه:
الأول^(٦) : المحلى بالألف واللام ، ويجب إعماله ماضياً كان أو غيره ، نحو

(١) قوله (في الحال والاستقبال ... عند البصريين) ساقط من س

(٢) من الآية ١٠٧ من سورة هود ، وكذلك هي الآية ١٦ سورة البروج .

(٣) من الوافر ، لعمر بن كلثوم من معلقته المشهورة في شرح القصائد العشر ٣٥٣ (تحقيق قباوة) ، شرح القصائد

السبع ٤١١ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٦ ،

(٤) (يدلان) ساقطة من ص

(٥) انظر هذه الفروق في شرح المفصل ٨٠/٦ ،

(٦) في ل ، س (أحدها)

الضارب زيداً أمس أو الآن أو غدا ، ولا يجوز إضافته إذا كان للماضي نحو الضارب زيد أمس ؛ لوجهين :

أحدهما^(١) : أن إضافته إذا كان للماضي^(٢) تفيد التعريف ؛ لأنها إضافة محضة ، فلا يجمع بين معرفين .

والثاني : أنه توصل بالألف واللام إلى إعماله لأنه قبل دخولهما لازم الإضافة ، فإضافته / ٢٣٨ ب / مع دخولهما تنافي التوصل بهما إلى إعماله .

وأما إذا كان للحال والاستقبال نحو الضارب زيد الآن أو غدا فلا يجوز إضافته أيضا^(٣) خلافا للقراء^(٤) .

حجته من ثلاثة أوجه : أحدها : أن الإضافة لفظية^(٥) لا تفيد التعريف فلا تنافي دخولهما .

الثاني : أن الألف واللام دخلا بعد الإضافة طلبا للتخفيف ، فالإضافة سابقة على دخولهما^(٦) ، ولم يتغير حكمها^(٧) ؛ لعدم اجتماع معرفين .

(١) (أحدهما) ساقطة من ك ، ل

(٢) سقط من س قوله (نحو الضارب زيد للماضي)

(٣) قوله (محضة فلا يجمع ... أيضا) ساقط من ك ، وانظر هذه المسألة في : المقتصد ١/٥٢٧-٥٢٨ ،

(٤) (في معاني القرآن ٢/٢٢٦) .. فيقولون هو الآخذ حقه ، فينصبون الحق لا يقولون إلا ذلك والنون مفقودة .. والوجه في الاثنين والجميع الخفض لأن نونهما قد تظهر .. وهي في الواحد لا تظهر فلذلك نصبوا ، ولو خفض في الواحد لجاز ذلك ، ولم أسمع إلا في قولهم هو الضارب الرجل فإنهم يخفضون الرجل وينصبونه .

(٥) (لفظية) ساقطة من س

(٦) سقط من س قوله (الثاني أنه على دخولها)

(٧) (حكمها) ساقطة من ك

الثالث: القياس على الضارب^(١) الرجل والضاربك على مذهب سيبويه^(٢) ، وعلى قول الشاعر :

الواهبُ المائة الهجانِ وعَبْدُهَا^(٣) .

والجواب عن الأول : أنه إذا دخل عليه الألف واللام تحقق له عمل الفعل لكونه صلة ، ولا فرق في كونه صلة بين الماضي والحال والاستقبال ، فلزم إعماله لذلك ، إلا أن يستفاد بإضافته خفة كالمثنى والمجموع بحذف نونهما ، أو يحصل له شبه يقتضي الإضافة .

وعن الثاني : أن اللام هي السابقة ، والإضافة لاحقة ، فتكون نسبة حذف التنوين إلى اللام لا إلى الإضافة ؛ لأنه اجتمع موجبان لحذف التنوين ، فيجب نسبة الحكم إلى السابق منهما ؛ لأنه المقتضي ، كما في اجتماع الأحداث فإن انتقاض الوضوء ينسب إلى الأول دون الثاني^(٤) وإذا كان حذف التنوين منسوبا إلى اللام ، لم يستفد بالإضافة خفة فامتنعت لذلك .

(١) (على الضارب) ساقطة من س

(٢) (مذهب سيبويه في نحو الضاربك والضاربوك والضاربك أن الضمير مجرور بالإضافة وحذفت النون لأجل الإضافة ، وما ليس فيه نون ولا تنوين محمول على ما كانا فيه ، ومذهب الأخفش أنه منصوب . والفراء يقيس جواز إضافة اسم الفاعل المحلى الذي يدل على الحال والاستقبال على كلام سيبويه في الإضافة إلى الضمير . وانظر معاني القرآن ٢/٢٢٦ .

(٣) من الكامل ، عجزه : عودا تزجي خلفها أطفالها ، للأعشى في ديوانه ١٤٠ ، الكتاب ١/٩٤ ، المنتضب ٤/١٦٣ ، التبصرة والتذكرة ١/١٤٣ ، الخزانة ٤/٢٥٦ ، وبلا نسبة في الكافية ١٢٤ ، الأصول ١/١٣٤ ، المقرب ١٩١ ، شرح الكافية ٢/٢٣١ ، ٢٣٤ ، الهمع ٢/٤١٨ ، ٣/١٨٩ ، شرح الكافية الشافية ٣/١٢٤٨ ، الدرر ٢/١٤٠ .

(٤) سقط من ك ، ل قوله (لأنه اجتمع .. دون الثاني) وهذه مسألة فقهية نظّر بها .

وعن الثالث : أنه جازت إضافته إلى ما فيه الألف واللام^(١) حملاً له على الحسن الوجه ؛ لمناسبة ما يضاف إليه بما يضاف إليه الحسن الوجه^(٢) وهذه المناسبة مفقودة في الضارب زيد .

فإن قيل فهلا امتنع الأصل المقيس عليه كما امتنع الضارب زيد؛ لأن الألف واللام في الصورتين موصول ، والموصول يقتضي الجملة ؟

قلنا الأصل المقيس عليه ليس جارياً على فعله حتى يقوي عمله بل هو محمول على اسم الفاعل فبعد بذلك عن شبه الفعل ، فكانت الإضافة أولى به ، ولذلك كان المنصوب بعده نحو : الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به في نحو : الضارب الرجل ؛ لأن أصله النصب^(٣) حملاً لكل واحد منهما على الآخر في أصله الذي يقتضيه ، على سبيل التقارض ، ومن قال^(٤) إن الصفة لما لم^(٥) تتعرف بالإضافة أدخل عليها الألف واللام ليصبح^(٦) وصف المعرفة بما منقوض بالضارب زيد^(٧) فإن هذه العلة موجودة فيه .

(١) (الألف واللام) سقطت من ك

(٢) (الوجه) ليست في ص ك س

(٣) سقطت من ك ، ل قوله (بعده نحو الحسن ... أصله النصب)

(٤) هو المبرد كما سبق في ل ٢٣٧ ب **ص ١٥٦**

(٥) في غير س (ما لم)

(٦) في ص ك ل (ليصبح)

(٧) في ك ، ل (بالضرب من زيد)

أحدهما : قياسا على (الضاربك) ، فإنه مضاف إلى المضمَر من غير إفادة الحُفَّة ، من حيث إنه لا يقال : الضاربانك ، بثبوت النون على أنه ضمير المنصوب ، كما يقال : الضاربان زيدا ، ويحذف النون للتخفيف ، وإذا لم يثبت النون معه ثم يحذف كما في الظاهر لم يكن مما استفيد بإضافته الحُفَّة ، وحينئذ فلا فرق بين (الضاربك) (والضاربك) بخلاف الضارب زيد والضاربا زيد ، فإنه يستفاد بحذف النون من الثانية الحُفَّة ، فجازت بخلاف الأولى ، فإنه لا يستفاد بها حُفَّة ؛ فامتنعت .

والوجه الثاني : أن الضمير المتصل يفارق المظهر ، من حيث إنه لا ينطق به مفرداً من غير اتصال ، فأشبهه التنوين بذلك ، ولذلك لزم حذف التنوين معه ؛ لمعاقبة الضمير له ، ولم يلزم مع الظاهر بل يجوز نصبه مع وجود التنوين ، فإذا لم يكن تنوين لزم النصب ؛ لعدم شبهه بالتنوين حتى ينوب منابه في آخر الكلمة ، وأما المتصل فلشبهه بالتنوين ناب منابه في آخر الكلمة .

والجواب عن قوله :

وَالْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا عُوْذًا تُرْجَى خَلْفَهَا أَطْفَالُهَا^(١)

من وجهين: أحدهما: أنه يحتمل في التابع ما لا يحتمل في المتبوع ، بدليل قولهم : رَبِّ شَاةٍ وَسَخْلَتِهَا^(٢) ، و(رب) لا تدخل على معرفة .

(١) سبق تخريجه قريبا

(٢) في ص (سخلها) ، في ل (سلخها) . وقد سبق تخريج هذا القول

والثاني: أن (عندها) مضاف إلى ضمير (المائة) ، فناب منهاها ؛ لأن فيها الألف واللام .

ومنع المبرد من القياس على هذا البيت نحو الضارب الرجل زيد ؛ لعدم مشابته للبيت ، ولم يجوز في قول الشاعر :

أنا ابنُ التاركِ البكريِّ بشرٍ عليه الطيرُ ترقُّبُهُ وَقُوعًا^(١)

إلا نصب (بشرٍ) فراراً من تقدير دخول (التارك) عليه لو جرَّ^(٢) ، وهو عند سيبويه عطف بيان ، فلا يلزم تقدير دخول (التارك) عليه^(٣) .

ثم قد عللنا أن الضمير المتصل باسم الفاعل لا تجتمع معه النون ولا التنوين وقد جاء في ضرورة الشعر ، قال الشاعر :

وَلَيْسَ حَامِلِنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ^(٤) .

وقال آخر :

(١) من الوافر للمرار بن سعيد الفقعسي الأسدي في الكتاب ٩٣/١ ، الفصل ١٢٣ ، شرح أبيات سيبويه ١٠٦/١ .
شرح الفصل ٧٢/٣ ، الخزانة ٢٨٤/٤ ، شرح التصريح ١٣٣/٢ ، وبلا نسبة في المقرب ٣٢٧ ، شرح شذور الذهب ٤٠٨ ، شرح عمدة الحفاظ ٥٥٤ ، ٥٩٧ .

(٢) نسب إليه هذا القول في شرح الفصل ٧٣/٣ ، وكذلك في حواشيه ، الخزانة ٢٨٤/٤ وفي شرح شواهد الكتاب للأعلم ٩٣/١ قال وقد خولف سيبويه ولم ينسب الخلاف إلى أحد بعينه . ورد المبرد في الانتصار ١٤٤ ، وفي المقتضب ٢٢١/٤ رجوع عنه . ولم يرد للشاهد ذكر عنده .

(٣) انظر الكتاب ٩٣/١ .

(٤) عجز من البسيط ، صدره : (ألا فتى من بني ذبيان يحملني)

لأبي محم السعدي في الخزانة ٢٦٥/٤ ، ٣٩٦/٥ ، الكامل ٤٢٧/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٩/١ ، شرح الكافية ٢٣٢/٢ ، ٤٥٤ ، ٤٨٨/٤ ، الدر المصون ٥٠٤/٥ .

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ^(١) مُخْتَضِرُونَ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ^(٢)

وقول آخر :

هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا^(٣)

ونؤول الأول على أن نون الوقاية دخلت على اسم الفاعل في ضرورة الشعر ؛ لشبهه بالفعل ، وأما الآخران فالهاء عند سيويه كناية^(٤) أثبتتها لضرورة الشعر ، وعند المبرد هي هاء السكت أثبتتها في الوصل إجراءً للوصل مجرى الوقف ، وحركها ؛ لأنها لما^(٥) ثبتت في الوصل أشبهت هاء الضمير :

ثم اعلم أن اسم الفاعل المعرف باللام لا يتقدم معموله عليه ؛ لأنه صلة الألف واللام ، والصلة لا تتقدم على الموصول^(٦) ، ولذلك تعلق الجار والجرور في قوله تعالى : ﴿وَأِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٧) وقوله ﴿وَنَكُونَنَّ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾^(٨) وقوله ﴿وَكَاثُوا فِيهِ مِنْ

(١) (والناس) ساقطة من ك

(٢) (من الطويل ، بلا نسبة في الكتاب ٩٦/١ ، الكامل ٤٢٨/١ ، المقرب ١٩٠ ، شرح المفصل ١٢٥/٢ ،

الخرزانه ٢٦٦/٤ ، الدر المصون ١٦٤/٣

(٣) (من الطويل بلا نسبة في الكتاب ٩٦/١ ، معاني القرآن ٣٨٦/٢ ، الكامل ٤٢٨/١ ، مجالس ثعلب ١٢٣/١ ، شرح

المفصل ١٢٥/٢ ، الهمع ٢٤٤/٣ ، الخزانة ٢٦٦/٤ ، الدرر ٥١٦/٢ .

(٤) (أي : ضمير)

(٥) (في س (لم)

(٦) (في ك ، ل (الموصوف)

(٧) (من الآية ٢٧ من سورة العنكبوت

(٨) (من الآية ١١٣ من سورة المائدة ، وقد سقطت الآية من ل

الزَّاهِدِينَ^(١) محذوف يبينه اسم الفاعل ، وسمي التبيين^(٢) ، أي وإنه صالح في الآخرة من الصالحين ، ونكون شاهدين عليه من الشاهدين وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين ، وقيل : إنه يتعلق باسم الفاعل بعده والألف واللام للتعريف لا بمعنى الذي .

الوجه^(٣) الثاني / ٢٣٩ ب / من استعمال اسم الفاعل إذا كان للماضي بغير اللام : نحو ضارب زيد أمس ، ووحشي^(٤) قاتل حمزة^(٥) يوم أحد وهو يلزم الإضافة عند البصريين ، ويتعرف بإضافته إلى المعرفة ؛ لأنه لما لم يشابه الفعل ، تزل مترلة الجوامد ، وفي التثنية : ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾^(٦) على الأقوى ، وأما ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾^(٧) فمن قرأ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ^(٨) بإضافته محضة ، وهو معرفة ، فيكون جره على الصفة (لله) ، أو على البدل ، ومن قرأ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ^(٩) ففيه وجهان : أحدهما : أنه نكرة ؛ لأن^(١٠) المراد به الاستقبال ، ويكون جره على البدل وفي الكلام حذف مفعول ، تقديره : مالك أمر يوم الدين .

(١) من الآية ٢٠ من سورة يوسف

(٢) مصطلح التبيين القصد منه ألا يعلق الجار والمجرور بالمذكور ، وإنما بفعل محذوف تقديره : أعني ، من أجل بيان من يعنى المتكلم .

(٣) (الوجه) ليست في ص

(٤) هو وحشي بن حرب الحبشي نحو ٢٥هـ رضي الله عنه

(٥) حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه ، عم النبي صلى الله عليه وسلم .

(٦) من الآية ٩٦ من سورة الأنعام

(٧) الآية ٤ من سورة الفاتحة

(٨) فمن قرأ (ملك يوم الدين) سقطت من ك

(٩) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف (مالك يوم الدين) بألف ، وقرأ الباقون (ملك) بغير ألف . انظر السبعة

في القراءات ١٠٤ ، الإتحاف ١/٣٦٣ .

(١٠) في ص (لأنه)

والثاني أنه معرفة ، وفي كيفية تعريفه ثلاثة أوجه:

أحدها : أن أكثر ألفاظ القيامة جاء بلفظ الماضي ؛ لتحقيق وقوعها ،

فكان محمولاً على الماضي ، بدليل قراءة من قرأ^(١) مَلَكَ يَوْمَ

الدين^(٢) بالفعل الماضي .

والثاني : أنه مضاف إلى غير معموله لأن الظرف معمول المفعول

المحذوف ، أي : مالك الحكم في يوم الدين أو مالك الأمر في يوم الدين ،

وإذا أضيف إلى غير معموله لم تكن إضافته لفظية ، بل معنوية تفيد

التعريف ؛ لأن اللفظية هي التي تحذف^(٣) التنوين منه تخفيفاً ؛ لإضافته إلى

معموله الذي يقتضيه ، والمضاف إليه من مقتضى غيره لا من مقتضاه ،

ونظيره : مصارع بغداد أي : أهل بغداد^(٤) .

والوجه الثالث : مقتضاه^(٥) للزمخشري - رحمه الله - أنه معرفة ؛

لأنه^(٦) يقصد به زمان مستمر ، كقولك : زيد مالك العبيد ، بمعنى مولى

العبيد^(٧) ، ولا يقصد به الحال والاستقبال اللذان يقتضيان التنكير ، وبيان

استمرار زمانه أن مالكيته لا يتصور فيها توقع ثم وجود ثم نقص ، حتى

(١) (من قرأ) ساقطة من ك ، ل

(٢) هي قراءة أبي حيوة وأبي حنيفة وجبير بن مطعم وعبيد اللثي والجحدري ويحيى بن يعمر والحسن ، ورويت عن أنس وعلي رضي الله عنهما . انظر إعراب ثلاثين سورة ٢٣ ، إعراب القرآن للنحاس ١/١٧٢ ، إملأ ما من به الرحمن ١/٦٨ ، المحرر الوجيز ١/٦٨ ، البحر ١/٢٠ .

(٣) في ك (حذف)

(٤) قوله (ونظيره مصارع بغداد أي أهل بغداد) سقط من س

(٥) (مقتضاه) ساقطة من ص ل

(٦) (لأنه) ساقطة من س

(٧) انظر الكشف ١/٥٨-٥٩

تحقق التنكير في الحال ولاستقبال ، بل زمان مالكيته مستمر متحقق
فناسب بذلك الماضي المحقق فأفادت إضافته التعريف لذلك.

و الوجه (١) الثالث : من استعمال اسم الفاعل إذا كان للحال
والاستقبال ، ويستعمل عاملاً ومضافاً ، فمثال العامل قول الشاعر :
وَكَمْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمَى (٢)
وقول الآخر :

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي (٣)

وقول الآخر :

بَدَالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٤).

والمضاف لا يتعرف بالإضافة إلى المعرفة ؛ للسمع والقياس .

أما السمع فدخل رُبَّ عليه ، وجريه وصفاً للنكرة ، ووقوعه خبراً عن
النكرة العامة ، قال الشاعر :

(١) (الوجه) ساقطة من ص

(٢) من الطويل لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٨ ، الكتاب ٨٣/١ ، الكامل ٢/٢٤٥ ، شرح أبيات سيويه ١/١٧٨
وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١/٤٠٦

(٣) من الكامل لامرئ القيس في ديوانه ٢٣٩ ، وله أو للنمر بن تولب عند الشنتمري ٨٣/١ ، وليس في ديوان النمر ،
وفي الكتاب ٨٣/١ بلا نسبة

(٤) قوله : (وقول الآخر .. جائياً) ساقط من ك . والبيت من الطويل لزهير في ديوانه ١١٦ ، الكتاب ٨٣/١ ، ٤١٨ ،
٤٢٩ ، ٤٥٢ ، ٢/٢٧٨ ، شرح المفصل ٢/٥٢ تخلص الشواهد ٥١٢ ، مغني اللبيب ١/١٠١ ، ٣١٩ ، شرح شواهد
المغني ١/٢٨٢ ، الخزانة ٨/٤٩٢ ، ٥٥٢ ، الدرر ٢/٤٦٨ ، ورواه سيويه في مواضع لزهير وأخرى لصرمة الأنصاري .

يَا رَبِّ غَابِطَنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا^(١)

وقال الله تعالى : ﴿ هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ ﴾^(٢) ، وقال تعالى : ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ
عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمְطِرُنَا ﴾^(٣)

وقال الشاعر :

سَلِّ الْأَهْمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ^(٤)

أي بكل بعير معطي رأسه ، وقال الله تعالى في الإخبار : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ
ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾^(٥) و ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي الرَّحْمَنِ
عَبْدًا ﴾^(٦) فلو لم تكن إضافته لا تفيد التعريف لأفضى إلى الإخبار عن
النكرة بالمعرفة .

وأما القياس فمن وجهين :

أحدهما : أنه لقوة شبهه بالفعل / ٢٤٠ أ / أنزل^(٧) مترلته والفعل نكرة
فكذلك ما وقع موقعه .

(١) من البسيط لجرير في ديوانه ٤٩٢ ، الكتاب ٢١٢/١ ، المقتضب ١٥٠/٤ ، سر الصناعة ٤٥٧/٢ ، مغني

الليبي ٥٦٥/٢ ، شرح شواهد المغني ٧١٢/٢ ، ٨٨٠ ، التصريح ٢٨/٢ .

(٢) من الآية ٩٥ من سورة المائدة . واستشهد المصنف بالآية على أن (بالغ) صفة لـ (هديا)

(٣) من الآية ٢٤ من سورة الأحقاف . حيث تكون (مستقبل) صفة لـ (عارض) وكذلك (ممطرنا) صفة لـ
(عارض)

(٤) من الكامل للمرار الأسدي في الكتاب ٢١٢/١ ، شرح أبيات سيويه ١٠٣/١ ، وبلا نسبة في الإيضاح ١٧٣ ،

المختضب ١٨٤/١ ، أسرار العربية ١٧٤ ، شرح المفصل ١٢٠/٢

(٥) من الآية ٥٧ من سورة العنكبوت

(٦) من الآية ٩٣ من سورة مريم

(٧) في ك (مترل) ، وفي س ، ل (نزل)

والثاني : أن إضافته في تقدير الانفصال ؛ لأن التنوين حذف للتخفيف وهو مراد لا لتحقيق^(١) التعريف ، وإذا كان التنوين مراداً كان المضاف نكرة كما قبل الإضافة ، والتقدير يا رب غابط لنا ، وهدياً بالغاً الكعبة وعارضاً مستقبلاً أوديتهم ، وعارضٌ ممطرٌ لنا ، وبكلٍ بعيرٍ معطٍ رأسه وكل نفسٍ ذائقة الموت ، وإلا آتٍ الرحمن عبداً .

وحكي أن الكسائي سأل محمد بن^(٢) الحسن^(٣) وهو قاض فقال : لو ادعى رجل قتل غلامه^(٤) على رجلين ، فقال أحدهما : أنا قاتلُ غلامِكَ بإعمال اسم الفاعل ، وقال الآخر : أنا قاتلُ غلامِكَ بالإضافة ، فعلى أيهما يجب القصاص ؟ فأطرق محمد متفكراً ولم يجبه ، والجواب أن العامل على مذهب الكسائي مشترك بين الثلاثة^(٥) ، وكذلك المضاف ، وأما على مذهب الجمهور فالمنون مشترك^(٦) بين الحال والاستقبال والمضاف مشترك بين الثلاثة الأزمنة^(٧) ، ولا يجب القصاص إلا على تقدير إرادة الماضي أو الحال دون المستقبل ، ولكنه غير متعين ، ولا يجب

(١) في ل (ليتحقق)

(٢) (بن) سقطت من ك

(٣) هو أبو عبد الله ، محمد بن الحسن بن فرقد ، الشيباني بالولاء ، الفقيه الحنفي ، ولد بواسط في العراق سنة ١٣٢هـ ، وأصله من الشام ، حضر لأبي حنيفة مدة سنتين ، وسمع الثوري ، وكتب عن مالك ثم تفقه على أبي يوسف ، ونشر علم أبي حنيفة ، وجرى بينه وبين الشافعي مجالس ومساائل ، ولاه الرشيد قضاء الرقة ثم عزله عنها . توفي سنة ١٨٩هـ . (وفيات الأعيان ٤/٣٧-٣٨ ، البداية والنهاية ١٠/٦٣٤-٦٣٥)

(٤) في ل (غلام)

(٥) أي : الأزمنة الثلاثة الماضي والحال والاستقبال .

(٦) (مشترك) ساقطة من س

(٧) سبقت الإشارة إلى مثل هذا الأسلوب .

القصاص مع عدم تعيّن الوجوب ، وإذا قلت : رأيت^(١) زيدا يسرع أمس ، فـ(أمس) يتعلق بـ(رأيت) لا بـ(يسرع) لأنه حال فلا يصح تقييده بـ(أمس) إنما الرؤية مقيدة بـ(أمس) ، وكذلك كنت خارجاً أمس ، وكنت أفعل أمس ، لا يتعلق (أمس) بـ(خارج) ولا بـ(أفعل) لأنهما حالان ، فلا يصح تقييدهما بأمس ؛ لمنافتهما^(٢) للحال ، وإنما يتعلق أمس بكنت وإن كانت لا تدل على الحدث ؛ لضرورة عدم ما يتعلق به .

ثم يضاف المتعدي إلى المفعول دون الفاعل لوجهين :

أحدهما : أن إضافته إلى الفاعل والمفعول تفضي إلى اللبس ؛ لعدم تعين المضاف إليه ، فالترم إضافته إلى المفعول ؛ ليحصل بذلك تعين مضاف إليه بخلاف الصفة المشبهة واسم الفاعل من اللازم ، فإنه لا لبس في إضافته إلى فاعله ؛ لتعينه ، فجازت إضافته لذلك .

والوجه الثاني : أن إضافته إلى الفاعل تؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه ولنا عنه مندوحة بإضافته إلى المفعول المغاير له ، وأما الصفة المشبهة واسم الفاعل من اللازم ، فليس لهما إلا جهة الفاعلية^(٣) ، وجازت إضافتهما لوجهين :

أحدهما : أن إضافتهما لفظية فهي في حكم غير المضاف لتقدير الانفصال فيها.

(١) (رأيت) ساقطة من س

(٢) في س (لنفاثهما)

(٣) انظر هذه المسألة في شرح الكافية ٤٣٠/٣ ، شرح التسهيل ١٠٤/٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ٦٤٥/١-٦٤٦

والثاني : أن تقدر أولاً نصب المضاف إليه على الشبيه بالمفعول ثم الإضافة إليه ثانياً ؛ ولذلك نجعل في المضاف ضميراً يعود على الموصوف وأما إضافة المصدر إلى فاعله فليس من إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأنه إما جثة ، وإما حدث غيره^(١) ، فجازت إضافته إليه لتغايرهما ، بخلاف : زيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً فإن الضارب هو الغلام فلذلك امتنعت الإضافة .

ثم حكم اسم الفاعل العامل العاري من اللام حكم الفعل في تقديم معموله عليه ، كقولك : زيدٌ عمراً مكرماً ، وفي كلامهم : أما العسلُ فأنا شرّاب^(٢) ، وقال الشاعر :

بَكَيْتُ أَخَا اللَّأَوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضُرُوبُ^(٣)

وفي إعماله مضمراً نحو : زيداً أنت ضاربه و عمراً^(٤) أنت مكرمٌ أخاه أي أضراربُ زيداً أنت ضاربه و أمكرمٌ عمراً أنت مكرمٌ أخاه .

ثم ^(٥) العطف على المضاف إليه نحو زيدٌ ضاربٌ عمرو وبكرٍ ، فالأجود الجر ؛ طلباً للمشاكلة ، ويجوز نصب المعطوف ، كقول الشاعر : / ٢٤٠ ب /

(١) في ك ، ل (عنه)

(٢) في ك ، ل (شارب) . وانظر القول في الكتاب ٥٧/١

(٣) من الطويل لأبي طالب في شرح المفصل ٧١/٦ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الكتاب ٥٧/١ ، المفصل ٢٢٧ ،

شرح أبيات سيويه ٤١٢/١ . والشاهد قوله : رؤوس الدارعين ضروب . حيث نُصبت (رؤوس) مفعولاً لصيغة

المبالغة (ضروب)

(٤) في ك (أزيدي)

(٥) في ل (ولنا العطف) وفي س (والعطف)

هَلْ أَتَتْ بِاعِثٍ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبٌّ أَخَا عَوْنٍ ابْنِ مِخْرَاقٍ^(١)

فـ(دينار) اسم رجل ، عطف عليه (عبد رب) ووصفه بـ (أخا عون) وفي ناصب المعطوف ثلاثة أوجه :

أحدها : الناصب له فعل^(٢) يدل عليه اسم الفاعل ، وعلى هذا الوجه يجوز أن يكون اسم الفاعل للماضي والحال والاستقبال ، وإنما صرنا إلى تقدير الفعل دون العطف على المحل وإن كان محل المضاف إليه النصب لئلا يكون اسم الفاعل عاملاً للنصب والجر في حالة واحدة ، وذلك متعذر ؛ أن عمله الجر يقتضي أن يكون غير متون ، وعمله النصب يقتضي كونه منوناً ، فيكون اسم الفاعل منوناً وغير منون في حالة واحدة وذلك باطل .

والوجه الثاني: أن الناصب له اسم فاعل^(٣) منون يدل عليه الأول ، وعلى هذا الوجه لا يكون اسم الفاعل الأول للماضي عند البصريين ؛ للزومه الإضافة ، فلا يفسر العامل ، وإنما صرنا إلى تقدير اسم فاعلٍ لأنه أنسب إلى الموجود من الفعل فكان تقديره أولى .

والوجه الثالث : أن الناصب له اسم الفاعل الموجود لأن التنوين فيه مراد وإذا أمكن نسبة العمل إلى الموجود لم يضر إلى مجاز الحذف ، وعلى هذا

(١) من البسيط بلا نسبة في الكتاب ٨٧/١، المقتضب ١٥١/٤، الأصول ١٢٧/١، شرح أبيات سيويه ٣٩٥/١،

المع ٢٠٩/٣، الخزائن ٢١٥/٨، الدرر ٤٨٧/٢، ونسب لجرير وقيل لتأبط شرا ، وقيل مصنوع

(٢) في ص (اسم)

(٣) في ص (الناصب لاسم الفاعل)

لا يكون اسم الفاعل للماضي عند البصريين ، هذا مع عدم الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه ، وأما إذا فصل بينهما فإن الشيخ أبا علي قال في الإيضاح^(١): ولو قلت هذا ضارب زيد اليوم^(٢) وغداً عمراً لكان قبيحاً نصبت عمراً أو جررته لفصلك بين حرف العطف وما عطف به بالظرف ، وقد جاء ذلك في الشعر ، قال الأعشى :

يَوْمًا تَرَاهَا^(٣) كَشِبَهُ أَرْدِيَةِ الْـ عَصَبِ وَيَوْمًا أُدِيمَهَا نَغْلًا^(٤)

وتابعه عبد القاهر، وعلل بأن حرف العطف ناب مناب العامل، وهو^(٥) يقصر عن رتبة الفعل ؛ لأنه قام مقامه طلباً للاختصار ، فوجب أن يكون ما يعمل فيه بجنبه ؛ لنقصانه عن رتبة الفعل ؛ لئلا يفصل بين الواو ومعمولها^(٦).

وما صار إليه ضعيف، أما كون الواو عاملة فإنه باطل^(٧) باختلاف ما بعدها رفعاً^(٨) ونصباً وجرّاً وجزماً ، وليس لنا عامل يعمل هذه الأعمال

(١) انظر الإيضاح ١٧٣-١٧٤

(٢) (اليوم) ساقطة من ك ، ل

(٣) في ك (تراك)

(٤) من المنسرح للأعشى في ديوانه ١٣٧، الإيضاح ١٧٥، اللسان (نغل) ٢٢٢/١٤، وبلا نسبة في

الخصائص ٣٩٥/٢، ٣٩٦، شرح عمدة الحفاظ ٦٣٦. وانظر قول أبي علي في الإيضاح ١٧٣-١٧٤.

(٥) قوله (ناب مناب العامل وهو) ساقط من س

(٦) انظر المقتصد ٥٢٠/١-٥٢١

(٧) (فإنه باطل) ساقطة من ك ، ل

(٨) (رفعا) ساقطة من ك ، ل

المتعددة ، وأما الفصل(١) فإنه يحتاج إلى تفصيل ، ويقال الفصل مع جر(٢)المعطوف لا يجوز إلا في ضرورة الشعر كقول الشاعر :

وَكِرَّارُ خَلْفَ الْمَجْحَرِينَ جَوَادِهِ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُتْنَى حَلِيلُهَا(٣)

أراد كرار جواده ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف(٤) .

وأما الفصل مع النصب فلا يمتنع ولا يستقبح لوجهين :

أحدهما : أنه قد ورد في التزليل الفصل مع النصب ، قال تعالى :

﴿وَجَعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ﴾ (٥) ، فـ(أمة)(٦)

مفعول أول ، و(من ذريتنا) المفعول الثاني ، و(مسلمة) نعت ، ويجوز أن

تكون (مسلمة) المفعول الثاني ، و(من ذريتنا) نعت النكرة تقدم عليها

فانتصب على الحال ، وقال (الله)(٧) تعالى :

(١) في ك (الفعل)

(٢) في ك (جزاء)

(٣) من الطويل للأخطل في ديوانه ٢٩٢ ، الكتاب ١/٩٠ ، شرح أبيات سيويه ١/١١٢ ، ١٧١ ، الخزانة ٨/٢١٠ ،

وبلا نسبة في معاني القرآن ٨١/٢ ، شرح التسهيل ٨٥/٣ ، المقتصد ١/٥٢٢ ، ورواية الديوان (المرهقين) بدل (المجهرين)

(حفاظا إذا لم يحم أنثى حليلها) . الشاهد إضافة صيغة المبالغة (كرار) إلى مفعولها (جواد) مع الفصل بينهما

بالظرف (خلف) . والمعنى أنه كثير الكر بجواده وراء المنهزمين منه المنحجرين خوفا منه .

(٤) في معاني القرآن ٨١/٢ " إذا اعترضت صفة بين خافض و ما خفض جاز إضافته مثل قولك هذا ضارب في

الدار أخيه ولا يجوز إلا في شعر . وانظر الخزانة ٨/٢١١

(٥) من الآية ١٢٨ من سورة البقرة

(٦) في ك (فإنه)

(٧) (الله) ليست في ص ل س

﴿وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا﴾^(١) ، وهو معطوف على قوله : ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا﴾^(٢)

والوجه الثاني: أن الظرف والجار والمجرور معمول^(٣) العامل المقدّر بعد الواو ، والعامل^(٤) قبلها ، وتقديم بعض معمولات / ٢٤١ أ / العامل على بعض جائز ، وكذا حكم البيت^(٥) الذي أنشده الشيخ أبو علي رحمه الله تعالى ، ولا فرق بين أن يكون العامل فعلاً أو اسم فاعل في جواز تقديم بعض معمولاته على بعض ، وهذا يضعف قول من قال: يجوز الفصل مع الفعل دون اسم الفاعل^(٦) .

(١) من الآية ٨٠ من سورة النحل

(٢) من الآية ٨٠ من سورة النحل

(٣) (معموله) ساقط من ك ، ل

(٤) في س (معمول العامل)

(٥) هو بيت الأعشى السابق ذكره

(٦) انظر مسألة الفصل في معاني القرآن ٢/٨٠-٨١، المقتصد ١/٥٢٠-٥٢٢، الكافي في الإفصاح عن مسائل

الإيضاح ٣/١٠١٢-١٠١٤، الخزانة ٨/٢١١-٢١٣،

البحث الثاني : في إعماله مثنىً ومجموعاً

واعلم أن جمعه لا ييطل عمله كما ييطله الوصف والتصغير ، وذلك أن الوصف يخصه ، فيخرج بذلك عن شبه الفعل ، فيمتنع : هذا ضاربٌ ظريفٌ زيداً ، ولا يمتنع : هذا ضاربٌ زيداً ظريفٌ ؛ لأن الوصف بعد العمل^(١) ، وفي هذا نظرٌ لأن الصفات^(٢) في الحقيقة لموصوف مقدر^(٣) . وكذلك التصغير وصف معنوي ، وأما قوله : أنا مرتحلٌ فسُوَيْثِرُ فرسخاً فإن الظرف يعمل فيه رائحة الفعل^(٤) ، وأما الجمع فإنه يناسب مدلول الفعل في العموم ولا منافاة بين الفعل وبين الجمع في المعنى ، وإن كان الفعل لا يجمع^(٥) .

ثم إذا تقرر أنه لا يخرج بالجمع عن شبه الفعل فالأجود إعماله مع جمع التصحيح ؛ لبقاء الصيغة المقتضية للعمل ، نحو : الضاربان زيداً والضاربون زيداً ، كيضربان زيداً ويضربون زيداً^(٦) .

ثم الجمع المصحح والمثنى لا يخلو : إما أن يكون فيه الألف واللام أو لا ، فإن كانا فيه فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه :

(١) انظر هذه المسألة في المقرب والمثل ١٨٨ ، شرح الجمل لابن خروف ٥٣٢/١ ، التعليقة ٤٩٢/١ ، شرح الكافية الشافية ١٠٤٢/٢ ، شرح الجزولية للأبدي ٢٣٧/٢ ، وعلمه عنده أن الوصف تمحض فيه جهة الاسم . وذكر أن من الناس من عمله تشبيهاً له باسم الفاعل الماضي إذا دخلت عليه أل .

(٢) في س (الصفاتان التي)

(٣) قوله : (فيمتنع هذا ... لموصوف مقدر) سقط من ك ، ل

(٤) انظر المقرب والمثل ١٨٨ ، التعليقة ٤٩١/١ ، والكسائي يميزه لقول العرب أنا مرتحلٌ فسُوَيْثِرُ فرسخاً ، ورد بأنه ظرف يكفي فيه رائحة الفعل . انظر شرح الكافية الشافية ١٠٤٢/٢ ، شرح الجزولية للأبدي ٢٤٠/٢ ، الارتشاف ٣/١٨١ وفيه نسب الجواز إلى الكسائي وسائر الكوفيين سوى الفراء . وهذه المصادر هي مصادر القول المستشهد به .
(٥) انظر شرح المفصل ٧٤/٦ .

(٦) قوله (نحو الضاربان ... ويضربون زيداً) سقط من ك ، ل

الأول : إثبات النون والنصب ، نحو الضاربان زيداً ، والضاربون زيداً
قال الشاعر :

الضَّارِبُونَ عُميراً عَنْ بُيُوتِهِمْ بالتَّلَّ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٌ عَادِي^(١)
والوجه الثاني: حذف النون والإضافة نحو الضارباً^(٢) زيدٍ والضاربون زيدٍ
وفي التثنية «وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ»^(٣) ، وقال الشاعر :

الْفَارِجُ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّبَعِ الضَّارِبُ رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُعْلَمِ^(٤)
والوجه الثالث : حذف النون للتخفيف مع النصب^(٥) ؛ لطول الاسم
بالصلة ، لا للإضافة ، فلا يؤثر حذفها بالعمل ، وهذا الوجه أضعفها ،
قال الشاعر :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفَّ^(٦)

(١) من البسيط للقطامي في المقتضب ٤/١٤٥ ، أمالي ابن الشجري ١/٢٠٠ ، وبغير نسبة في الجمل ٨٩ ، شرح الجمل

لابن خروف ١/٥٣٤ ، ٥٤٢

(٢) في ك (الضاربان)

(٣) من الآية ٣٥ من سورة الحج

(٤) من الرجز ، لرجل من بني ضبة في الكتاب ١/٩٥ ، وبغير نسبة في المقتضب ٤/١٤٥ ، الجمل ٨٩ ، شرح الجمل

لابن خروف ١/٥٣٤ ، ٥٤٣ ، شرح أبيات سيبويه ١/٣٩٩ ، وفي سيبويه بالنصب (الفارجي) والمبرد رواه بالرفع

(الفارجو) : جمع فارح ، وهو الفاتح . (المبهم) : المغلق . أي أنهم لا يحجبون عن أبواب الملوك إذا قدموا .

(٥) مع النصب سقطت من ك ، ل ، س . وانظر المسألة في الإيضاح ١٧٥ ، المقرب ١٨٧ ، شرح الجمل لابن

خروف ١/٥٣٣ ، شرح الجزولية للأبدي ٢/٢٤٧

(٦) من المنسرح ، لعمر بن امرئ القيس الخزرجي في الخزانة ٤/٢٧٣ ، الدرر ١/٦٠ ، وفي الكتاب ١/٩٥ لرجل

من الأنصار ، وبلا نسبة في المقتضب ٤/١٤٥ ، سر الصناعة ٢/٥٣٨ ، المحتسب ٢/٨٠ ، رصف المباني ٤٠٥ ، إصلاح

المنطق ٦٣ ، ونسب لشريح بن عمران أو مالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ١/٢٠٥ . وليس لقيس بن الخطيم

وانظر هوامش ديوانه ١١٥ بتحقيق ناصر الدين الأسد . (العورة) : المكان الذي يخاف منه العدو . ويسمى : الثغر .

(وكف) : عيب . والمراد أنهم يحفظون ثغور عشيرتهم فلا يعابون بتضييعها .

وعليه قراءة الحسن ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾^(١) بالنصب^(٢) .
 وأما إذا لم يكن فيه ألف ولا م فإنه يستعمل على وجهين:
 أحدهما : إثبات النون والنصب^(٣) نحو ضاربان زيداً وضاربون زيداً .
 والثاني^(٤) : حذف النون والإضافة نحو ضارباً زيد وضاربو زيد، وفي
 التثنية ﴿مُلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾^(٥) و﴿مُلَاقُوا اللَّهَ﴾^(٦) و﴿مُرْسِلُوا الناقة﴾^(٧)
 ﴿لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(٨) .
 ولا يجوز الوجه الثالث وهو النصب مع حذف النون^(٩) ، قال أبو زيد
 كان أبو السمال (الأعرابي)^(١٠) يقرأ حرفاً يلحن فيه بعد أن كان
 فصيحاً^(١١) ، وهو قوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(١٢) ، ومثل
 قراءته قول الشاعر :

(١) من الآية ٣٥ من سورة الحج

(٢) قراءة النصب هذه من الشواذ ، وهي قراءة الحسن البصري وابن أبي إسحاق ورويت عن أبي عمرو .

انظر المحتسب ٨٠/٢ ، إملاء ما من به الرحمن ١٤٤/٢ ، البحر ٣٦٩/٦ .

(٣) في ك (إثبات النون من غير الإضافة) ، وفي ل (.. والإضافة)

(٤) في ك (وثانيهما)

(٥) من الآية ٤٦ من سورة البقرة

(٦) من الآية ٢٤٩ سورة البقرة

(٧) من الآية ٢٧ سورة القمر

(٨) من الآية ٣٨ من سورة الصافات

(٩) أي للتخفيف لا للإضافة .

٥١٨

(١٠) (الأعرابي) ساقطة من ص ، وقد سبق ترجمة أبي السمال في ل ٢٠٢ ب

(١١) انظر هذه المسألة والكلام على قراءة أبي السمال في الإيضاح ١٧٥-١٧٦ ، الارتشاف ١٨٥/٣-١٨٦ ، وفي
 المقرب ١٨٧-١٨٨ إن تعدى فعله لواحد جاز فيه الوجهان وإن تعدى إلى أزيد وجب فيه حذف النون والإضافة .

(١٢) من الآية ٣٨ من سورة الصافات ، والقراءة شاذة قرأ بها أبان عن ثعلبة عن عاصم وقرأ بها أبو السمال . انظر
 معاني القرآن للأخفش ٢٥٨/١ ، إملاء ما من به الرحمن ٢٠٦/٢ ، الكشف ٣٣٩/٣ ، البحر ٣٥٨/٧ .

يَقُولُونَ ارْتَحِلْ قَتْلَ قُرَيْشًا وَهُمْ مُتَكَتِفُو الْبَيْتِ الْحَرَامَا (١)

وسمع أبو الحسن أعرابياً يقرأ ﴿غير معجزي الله﴾ (٢) والنصب عند النحاة لحنٌ ، بخلاف ما فيه الألف واللام ؛ لأنه لتضمنه الموصول والصلة ناسبه الذي فحذفت منه النون تخفيفاً لطول الموصول (٣) بالصلة ، كما حذفت من (٤) تثنية الذي وجمعه قال الشاعر :

أَبْنِي كُلِّبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذِي قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ (٥)

/ ٢٤١ ب / وقال آخر :

وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ (٦)

وهذه العلة منتفية فيما ليس فيه ألف ولام ، وأقصى ما يتعذر لمن نصب أنه توهم وجود الألف واللام في الاسم (٧) ، فنصب لتوهمهما ، كما جرواً لتوهم وجود الباء في قوله :

(١) من الوافر بلا نسبة في الضرائر ١٠٧، برواية (قبلي) مكان (قتل) والشرط الشاهد في ارتشاف الضرب ٣/٣٠١، الجمع ٣/٢٤٥، الدرر ٢/٥٢٣ .

(٢) من الآية ٢ من سورة التوبة ، وقد وردت أيضاً في الآية ٣ من السورة نفسها . و القراءة في معاني القرآن للأخفش ١/٢٥٧ لأبي السمال، الدر المصون ٣/٤٤١ ولم ينسبها لقاتل معين .. وفي إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٠٢ قال "غير معجزي الله" حذفت النون للإضافة ، ويجوز على قول سيبويه أن تحذفها لالتقاء الساكنين وتنصب . والأعرابي هو أبو السمال ، ذكره الأخفش في معاني القرآن ١/٢٥٧ عند تفسيره للآية ٤٦ من سورة البقرة . (٣) في ك (الموصوف)

(٤) (من) ساقطة من س

(٥) من الكامل للأخطل في ديوانه ٢٤٦، الكتاب ١/٩٥، المقتضب ٤/١٤٦، سر الصناعة ٢/٥٣٦، الأزهية ٢٩٦، الفصل ١٤٣، الخزانة ٣/١٨٥، وفي شرح المفصل ٣/١٥٤، ١٥٥، التصريح ١/١٣٢ للفرزدق ، وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٥، رصف المباني ٤٠٦ .

(٦) من الطويل لأشهب بن رميلة في الكتاب ١/٩٦، المقتضب ٤/١٤٦، المحتسب ١/١٨٥، الخزانة ٦/٧، وله أو لحريث بن مخفض في شرح شواهد المغني ٢/٥١٧، الدرر ١/٦٢ .

(٧) في ك ، ل (الأرض)

وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(١).

وأما جمع التكسير فإنه يعمل وإن كانت صيغة اسم الفاعل المشابهة للفعل معدومة ؛ حملاً على جمع التصحيح ؛ لاشتراكهما في الجمعية^(٢) ، فيقال : الزيدون ضُرَّابٌ عمرًا ، والهندات ضواربٌ زيدا ، قال أبو كبير^(٣)

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حَبْكِ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ^(٤)

صرف (عواقد) ونصب بها المفعول ، وقال العجاج :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي^(٥)

يريد الحمام ، فيحتمل أنه حذف الميم للترخيم في غير النداء وأبدل من الألف ياء ، ويحتمل أنه حذف الألف وأبدل من الميم الثانية ياء كراهة اجتماع المثليين ، وقال طرفة :

أُسْدُ غَابَاتٍ إِذَا مَا فُرِّعُوا غَيْرُ أُنْكَاسٍ وَلَا عُوجٍ دُثْرُ

ثُمَّ زَادُوا أَتَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرٌ ذَبَبُهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ^(٦)

(١) سبق تخريجه في ل ٢٣٩ ب صرالا

(٢) انظر شرح المفصل ٧٤/٦ ،

(٣) هو أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس ، من بني سهل بن هذيل ، شاعر صحابي اشتهر بكنيته ، قدم بعد إسلامه على رسول الله عليه السلام وطلب منه أن يحل له الرق ، فقال له أتحب أن يوتي إليك مثل ذلك قال لا قال فارض لأخيك ما ترضى لنفسك ، قال فادع الله أن يذهب عني . الشعر والشعراء ٤٤٦ ، الخزانة ٢٠٩/٨

(٤) من الكامل ، لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٢/٢ ، الكتاب ٥٥-٥٦ ، شرح المفصل ٧٤/٦ ، الخزانة ١٩٢/٨ ، الإنصاف ٤٨٩/٢ ، العيني ٥٦١/١ ، شرح شواهد المغني ٢٢٧/١ . أي أن النساء حملن به وهن مكرهات مغضبات فغلب عليه شبه الآباء ، وكان الرجال يغضبون زواجهم ثم يقعون عليهن . وكنى بعقد حبك النطاق عن الغضب .

(٥) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٧ برواية (أوالفا) مكان (قواطن) ، المفصل ٢٢٧ ، شرح المفصل ٧٤/٦ ،

العيني ٥٦١/١ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦١/١ .

(٦) بيتان من الرمل لطرفة في ديوانه ٥٤-٥٥ ، شرح أبيات سيويه ٦٨/١ ، والبيت الثاني في الكتاب ٥٨/١ ،

المفصل ٢٢٨ ، النوادر ١٠ ، الخزانة ١٨٨/٨ ، شرح المفصل ٧٤/٦ ، شرح عمدة الحفاظ ٦٨٢ ، وبلا نسبة في

أعمل (غُفِر) جمع غفور من أبنية المبالغة ، يروى بالخاء والجيم والخاء
أصح (١) .

وقال الكميت:

شَمَّ مَهاوِينَ أَبْدانَ الْجَزُورِ مَخا مِصَّ العَشِيَّاتِ لا خُورٍ ولا قَزَمٍ (٢)
أعمل مهاوين جمع مهوان (٣) على مفعال من (٤) أبنية المبالغة ، والشمم (٥)
ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهو محمود عند العرب ،
ولذلك يقال للعزير شامخ الأنف (٦) ، والأبدان : جمع بدنة وهي الناقة
المتخذة للنحر ، ومخاميص العشيات لأنهم يؤخرون عشاءهم لأجل حضور
الضيف ، والخور : الضعفاء ، والقزم : أرذل (٧) الناس (٨) ، ولا يثنى ولا
يجمع ؛ لأن أصله المصدر .

المع ٦٠/٣ ، الدرر ٣٢١/٢ . (أنكاس) : جمع نكس وهو الرديء . (عوج) : أي عوج في خلقتهم . (دثر) : جمع
دثور وهو المتزمل في ثيابه كسلا وعجزا . وصفهم بالإقدام والشجاعة وزيادة على ذلك العفو والصفح وعدم الفخر .

(١) انظر الروايتين في شرح المفصل ٧٥/٦

(٢) من البسيط للكميت في ديوانه ٤٠٣/٢ ، الكتاب ٥٩/١ ، شرح أبيات سيويه ٢١٥/١ ، شرح

المفصل ٧٦، ٧٤/٦ ، خزنة الأدب ١٥٠، ١٥٨ ، لسان العرب ١٦٤/١٥ ، وللكميت بن معروف في المقاصد
النحوية ٥٦٩/٣ ، ولتميم العجلاني في شرح عمدة الحفاظ ٦٨٣ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩٦/١ وشرح
عمدة الحفاظ ٤٧٠ ، ويروى أيضا لابن مقبل . وقد أثرت ضبط البيت كما ضبطه البغدادي لدقته فيما أرى
وكونه أورد بيتا سابقا للشاهد يدل عليه ، وأما الديوان فلم يرد فيه سابق للشاهد ولا لاحق . يصفهم بالشمم
والعزة وأنهم يهينون أبدان الإبل إكراما لضيقتهم وليس فيهم خور ولا ذلة . وقد شرح المصنف مفردات البيت .
(٣) (مهوان) : هو الذي يهين الجزور وينحرها . وقد شرح المصنف معنى البيت .

(٤) في ص (على)

(٥) في ك ، س (الشمم)

(٦) انظر اللسان (شمم) ٢٠٦/٧

(٧) في ل ، س (أرذل)

(٨) انظر تفسير هذه الكلمات وشرح معنى البيت في الخزنة ١٥١/٨ - ١٥٤ .

وقالوا هن حواجُ بيتِ الله^(١) وسقوط التنوين لأنه لا ينصرف^(٢) ،
ويجوز إضافته ويقدر حذف التنوين للإضافة لا لمنع الصرف.

(١) انظر هذا القول في: الكتاب ١/٥٥، الباب ١/٤٤٢، علل النحو ٤٩٩

(٢) أي أن أصله منون ، وإنما حذف تنوينه بسبب كونه ممنوعاً من الصرف وليس لأجل الإضافة . وانظر علل
النحو ٤٩٩ .

البحث الثالث : في إعمال ما تضمن منه معنى المبالغة

وهي خمسة فَعُول وفَعَّال ومِفْعَال وفَعِيل وفَعِل(١).

وفيها ثلاثة أقوال :

أحدها: لسيبويه والخليل وأكثر النحويين أنها تعمل عمل فعلها(٢).

الثاني: لبعض الكوفيين أنها لا تعمل(٣).

الثالث : أن فعيلا وفَعَّلا لا يعملان(٤).

حجة سيبويه ومن تابعه السماع والقياس ، أما السماع فقول أبي طالب(٥) يرثي أبا أمية بن المغيرة(٦) :

(١) انظر هذه الصيغ في الكتاب ١/٥٦ ، المقتضب ٢/١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، الأصول ١/١٢٣-١٢٤ ، الجمل ٩٢ ، المقرب ١٩٢.

(٢) انظر الكتاب ١/٥٦-٥٩ ، المقرب ١٩٢-١٩٣ ، شرح الجمل لابن عصفور ١/٥٧٢-٥٧٣.

(٣) انظر مجالس ثعلب ١/١٢٤ ، ١٩٦ ، شرح الجمل لابن عصفور ١/٥٧٣-٥٧٤ ، شرح الجزولية للأبدي ٢/٢٨٠ ، شرح الكافية ٣/٤٢١ ، ٤٢٢ ، الارتشاف ٣/١٩٢-١٩٣.

(٤) وهو رأي للأخفش والمازني المبرد و ابن السراج ووافقهم الجرمي في فَعِيل . انظر المقتضب ٢/١١٤ ، الأصول ١/١٢٤-١٢٥ ، شرح الجزولية للأبدي ٢/٢٨١ ، شرح الجمل لابن عصفور ١/٥٧٤ ، الارتشاف ، شرح التسهيل ، المساعد.

(٥) هو أبو طالب ، عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم ، وهو شقيق عبد الله بن عبد المطلب والد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمهما فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، ولد أبو طالب قبل مولد رسول الله عليه السلام بخمسة وثلاثين سنة ، ولما توفي أبوه أبو طالب خلفه في قريش وبني هاشم فكان شيخهم والمطاع فيهم وكانت وفاته في السنة العاشرة من البعثة بعد خروجه من الشعب بثمانية وعشرين يوما . (السيرة النبوية ١/٩٩-١٠٠ ، ديوان أبي طالب ١٠-٢٧).

(٦) هو أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، كان ختانا لأبي طالب ، خرج تاجرا إلى الشام فمات بموضع يقال له سرؤ سحيم ، فرثاه أبو طالب بقصيدة مطلعها

أرقت ودمع العين في العين غائر وجادت بما فيها الشئون الأعاور ،

ومنها البيت الشاهد . انظر الخزاعة ٤/٢٤٤-٢٤٥

ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ^(١)
وقول القُلاخ بن حَزْنٍ^(٢) التميمي^(٣) :

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلًا^(٤)
قال سيبيويه : وسمعنا من يقول : أما العسل فأنا شرَّابٌ^(٥) ، وقال آخر :
فيا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بي مُقَدِّمًا إلى الموتِ خَوَّاضًا إليه الكَتَائِبَا^(٦)
وقال آخر :

شُمُّ مَهَاوِينِ أَبْدَانِ الْجَزُورِ^(٧)

ومهاوين : جمع مهوان ، ومن كلامهم : إنه لمنحارٌ بوائِكُها^(٨) ، وقال
آخر :

(١) من الطويل لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ١٣٦ ، والرواية فيه إذا أرمَلوا زادا فلَني لعافر ، وانظر الكتاب ٥٧/١ ، الفصل ٢٢٦ ، شرح أبيات سيبيويه ٧٠/١ ، أمالي ابن الشجري ٣٤٦/٢ ، شرح الفصل ٧٠/٦ ، الخزانة ٢٤٢/٤ ، شرح شذور الذهب ٣٦٨ الدرر ٣١٩/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ١١٤/٢ ، الأصول ١٢٤/١ ، الهمع ٥٨/٣ . يريد أنه كثير نحر الإبل السمينة للأضياف

(٢) في النسخ (حرب) و المثبت هو الصواب . .

(٣) هو القُلاخ بن جناب من بني حزن بن منقر بن عبيد بن الحارث التميمي . انظر الشعر والشعراء ٤٧٢ ، شرح الحماسة للتبريزي ٤٢/٣ .

(٤) من الطويل للقلاخ بن حزن في الكتاب ٥٧/١ ، الفصل ٢٢٦ ، الدرر ٣١٨/٢ ، شرح أبيات سيبيويه ٣٦٣/١ ، شرح الفصل ٧٠/٦ ، التصريح ٦٨/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ١١٣/٢ ، الهمع ٥٨/٣ ، شرح الشذور ٣٦٧ . وصف رجلا بالشجاعة والإعداد للحرب فهو أخوها للمازمتها لها لابس جلالها كناية عن لبسه لعدتها ، ونفى عنه ولوج البيوت لضعف همة أو دناءة نفس . والخوالف مؤخرة البيوت أو أعمدة في مؤخرتها ، والأعقل الذي تصطك ركبتاه خلقة أو ضعفا .

(٥) انظر الكتاب ٥٧/١ .

(٦) من الطويل لسعد بن ناشب المازني في الحماسة ٧٠/١ ، اللسان (كرب) ٥٧/١٢ ورواية القافية عنده (الكرايبا) ، الخزانة ١٤٠/٨ ، الشعر والشعراء ٤٦٤ ، شرح الحماسة ٧٢/١

(٧) سبق تخريجه قريبا

(٨) انظر هذا القول في : الكتاب ٥٨/١ ، شرح الجمل ٥٧٣/١ .

حَتَّى شَآهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طَرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ (١)
/ ٢٤٢ أ / وقال آخر :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَآمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)
وأما القياس فمن وجهين :

أحدهما : أنها لما كانت معدولة عن الجاري لمعنى المبالغة ألحقت بالأصل المعدولة عنه لقيام المبالغة فيها مقام الجريان .

والوجه الثاني : أنها لما كانت للمبالغة أشبهت من الأفعال ما وضع للمبالغة (٣) ، فعملت عمله ، فنقول على هذا المذهب : هذا ضروبٌ زيداً وضرابٌ زيداً ، و مضرابٌ زيداً ، وضربٌ زيداً (٤) ، وضربٌ زيداً (٥) . حجة من قال من الكوفيين بعدم عملها أن اسم الفاعل إنما عمل لجريانه على الفعل في حركاته وسكناته ، وهذه غير جارية ، فوجب امتناع عملها ، والمنصوب بعدها محمول على فعل تفسره الصفة ، وهذا ضعيف لأن النص مقدم على القياس ، وتقدير ناصب غيرها على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه ما أمكن إحالة العمل على الموجود .

(١) من البسيط لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٩٨ ، الكتاب ١/٥٨ ، شرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٩ الخزانة ٨/١٥٥ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢/١١٥ ، الانتصار ٦٩ . شأها : شاقها فاشتاقة . كليل : برق ضعيف . موهنا : بعد وهن من الليل . طرابا : مشتاقة إلى مكان البرق . وصف بقرا شاقها منظر البرق المتواصل طول الليل فباتت طرابا لذلك .

(٢) من الكامل بلا نسبة في الكتاب ١/٥٨ ، المقتضب ٢/١١٦ ، أمالي ابن الشجري ٢/٣٤٦ ، واللسان (حذر) ٣/٩٢ الخزانة ٨/١٥٧ ، ١٦٩ ، قال البغدادي ويروى لأبان اللاحقي وزعم قوم أنه لابن المقفع .

(٣) سقط من ك قوله (أشبهت للمبالغة)

(٤) (ضرب زيداً) ساقطة من ص ك ل

(٥) (في س) أو ضرب

وأما المذهب الثالث: فعليه كثير من النحاة^(١)؛ لأن فعلاً وفعيلاً موضوعان للهيئة التي يكون الإنسان عليها، ككريم وظريف وعَجَل وبَطَر، مما هو كالطبيعة، فلا يجريان مجرى الفعل، ولا حجة فيما أنشده سيبويه.

أما قوله:

حَتَّى شَآهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا

ففعله غير متعد لأنه من كَلَّ إذا: أَعْيَا^(٢)، ولا يقال فيه كَلَّ زيد عمراً، وهو عبارة عن البرق الضعيف. والموهن الساعة من الليل، ولا حجة في نصبه للظرف.

وأما حذر أموراً فروي عن المازني [أن] ^(٣) (اللاحقي)^(٤) قال سألني سيبويه عن شاهد في تعدي (فَعَلَ) فعملت له^(٥) هذا البيت^(٦)، وروي أنه لابن المقفع^(٧) على أنه لا مبالغة فيه.

والجواب عن ذلك أنا قد قررنا إعمالها عن طريق القياس، وسيبويه نقل

(١) منهم لأخفش والمازني المبرد وابن السراج الجرمي كما مر آنفاً

(٢) يقال كَلَّ يَكُلُّ

(٣) زيادة يقتضيهما السياق. وكذلك ورد النص في شرح المفصل ٧٢/٦، وانظر الخزانة ١٧١/٨.

(٤) هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر اللاحقي من شعراء هارون الرشيد، وهو شاعر مطبوع لكنه مطعون

في دينه. انظر ترجمته في الخزانة ١٧٣/٨-١٧٦

(٥) (له) ساقطة من ص، ك، ل

(٦) انظر كلام اللاحقي في شرح المفصل ٧٢/٦، شرح الجمل ٥٧٥/١، الخزانة ١٧١/٨

(٧) هو عبد الله بن المقفع، اسمه قبل الإسلام روزبة وكنيته أبو عمر، فلما أسلم تسمى بعبد الله وتكنى بأبي محمد،

وكان ذكياً جيد الكلام فصيح العبارة، من رسائله الأدب الصغير والأدب الكبير وترجم عن الفارسية كتاب كلیلة

ودمنة، لقب أبوه بالمقفع لضرب الحجاج له حتى تقفعت يده. انظر الخزانة ١٧٧/٨-١٧٨، الأعلام ١٤٠/٤

إعمالها عن العرب ، وهو ثقة فلا سبيل إلى (١) رد ما رواه (٢) .

وكليل : بمعنى : مُكِل ، وهو يدل على المبالغة في إتعاها ، كألیم . بمعنى : مؤلم ، وسمیع . بمعنى : مسمع ، فيكون . بمعنى متعبها ، ولا خلاف بينهم أن ما كان على فعيل ولم يقصد فيه المبالغة والتكثير أنه لا يتعدى لعدم مشابهته لاسم الفاعل الجاري أو للفعل الموضوع للمبالغة ، ولذلك قال سيبويه : لا يجوز : زيد جليسٌ عمراً بالتونين والإعمال ؛ لأنه (٣) ليس بجارٍ على الفعل ، ولا فيه معنى المبالغة ، إنما الجاري على الفعل مجالسٌ فتقول زيد (٤) مجالسٌ عمراً .

ثم حكم هذه الأمثلة حكم اسم الفاعل في جميع ما ذكرنا من الإعمال وغيره ، لكن لا يبي (٥) إلا من فعل ثلاثي ، ولذلك غلطوا من قال لآل لبائع اللؤلؤ من وجهين :

أحدهما : أن لام لؤلؤ همزة ولام لآل لام ؛ فلا يكون منه .
والثاني : أن لؤلؤا رباعي فيكون هدماً لا بناءً .

(١) في ك (إليه)

(٢) انظر الرد على كلام اللاحقي في شرح المفصل ٧٣/٦ ، شرح الجمل لابن عصفور ٥٧٥/١ ، الخزانة ١٧١/٨

(٣) في س (أنه)

(٤) (مجالس فنقول زيد) ساقطة من س

(٥) في ك ، ل ، س (ولا يبي)

باب اسم المفعول

وإنما يبيّن من فعل (١) متعدّد ؛ لأنه جار على فعل ما لم يسم فاعله (٢) ،
فكما أنه لا يبيّن إلا من المتعدي كذلك اسم المفعول ، فإن عدي اللازم
بحرف جر أو ظرف جاز بناء اسم المفعول منه ، وفي التثنية **غَيْرِ**
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ (٣) ، وتقول: زيد مُنْطَلَقٌ به ، فالجار والمجرور قائم
مقام الفاعل (٤) .

ثم إذا كان من الثلاثي فإنه على (مَفْعُول) نحو مضروب ومقتول ومعلوم
وقياسه أن يكون على مُضْرَبٍ ومُقْتَلٍ ومُعْلَمٍ ليكون جارياً على يُضْرَبُ
ويُقْتَلُ ويُعْلَمُ ، إلا أنه عدل عنه ؛ لئلا يلتبس باسم المفعول / ٢٤٢ ب /
من (أَفْعَل) نحو مُكْرَمٍ ومُضْرَبٍ من أَكْرَمَ وأَضْرَبَ (٥) .

وخصّ الثلاثي بالزيادة ؛ لقلة حروفه (٦) ، بخلاف الرباعي ، فإنه أكثر منه
تقديرًا ، إذ أصله مُؤَكْرَمٌ ومُؤَضْرَبٌ ، ثم فتحت الميم من الثلاثي تخفيفاً
لأجل زيادة الواو، وأصلها الضم ، ولا يخرج بهذا التغير عن الجريان على

(١) في ص (اسم)

(٢) قال سيبويه ١/٥٥ "فمفعول مثل يُفْعَلُ" وانظر كشف المشكل ١/٤١٣، شرح الكافية ٣/٤٢٨

(٣) من الآية ٧ من سورة الفاتحة

(٤) انظر المقتضب ١/٧٥، ١٤٨، شرح الكافية ٣/٤٢٩.

(٥) انظر الكتاب ٢/٣٣١، الكافية ١٨٢، شرح المقدمة الكافية ٣/٨٣٨، التخمير ٣/١١٣، شرح الكافية ٣/٤٢٧ -

٤٢٨.

(٦) انظر هذا التعليل في شرح المقدمة الكافية ٣/٨٣٨

فعله ؛ لأن ضمة الميم مقدرة ، والواو في حكم الحرف الناشئ^(١) للإشباع
نحو: أنظور^(٢)

فلا يعتد به .

ثم الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي ظاهر ، وأما الزائد
على الثلاثي^(٣) فإن صيغتهما واحدة ، إلا أنه يفرق بينهما بفتح ما قبل
الآخر في المفعول وكسر ما قبل الآخر في الفاعل قياساً على فعلها اللذين
جريا عليهما^(٤) ، نحو : زيد مُدَحرج بيده الحجر ، ومُسْتَخْرِج متاعه ،
ونحو مُخْتَار يفرق بينهما في التقدير بكسر الياء في الفاعل وفتحها في
المفعول ، وكذا مُجْتَثٌ ومُهْتَدٌ ومُشْتَمٌ^(٥) يفرق بينهما بكسر ما قبل الآخر
في الفاعل وفتحه في المفعول تقديرأ^(٦) .

ثم إن كان فعله متعدياً إلى واحد ، فإن المفعول يرتفع به ويطل نصبه
كما في فعله الجاري عليه ، فتقول: زيد مضروب ومضروب غلامه ، وإن
كان متعدياً إلى اثنين فإن الأول يرتفع ؛ لقيامه مقام الفاعل ، ويبقى
الثاني^(٧) منصوباً نحو زيد معلوم قائماً ، ومُعْطَى درهماً ومعلوم أخوه قائماً

(١) في ك (ولا يخرج بهذا الناشئ)

(٢) من قول الشاعر: وأني حيشما يثني الهوى بصري من حيشما سلكوا أدنو فأنظور

يلا نسبة في المحاسب ٢٥٩/١، الإنصاف ٢٤/١، أمالي ابن الشجري ٣٣٧/١، ٤١٩/٢، شواهد التوضيح ٢٤، شرح

الكافية ٤٢٨/٣. ويروى (حوثما) مكان (حيشما)

(٣) سقط من ك ، ل قوله (ظاهر الثلاثي)

(٤) انظر الكتاب ٣٣٢/٢، المقتضب ٧٤/١، الكافية ١٨٢، المقرب ٥١٣، شرح الكافية ٤٢٨/٣

(٥) (مشم) ليست في ص ، ل ، ك

(٦) سقط من ك ، ل قوله (نحو زيد ... تقديراً)

(٧) في س (الثلاثة)

ومعطى أخوه درهماً ، وزيدٌ معلّمٌ عمراً قائماً (١) وقد أضافوه إلى مرفوعه قالوا : معمور الدار ومؤدّب الخدام ، وقد ذكرنا توجيه الإضافة إلى المرفوع في اسم الفاعل (٢) .

ثم إذا رفع الظاهر لم يُثن ولم يُجمع لقوة شبهه بالفعل ؛ ولذلك وحّد المغضوب عليهم ، فيقال : الزيدان مضروب غلامهما ، والزيدون مضروب غلامهم ، وأما إذا رفع الضمير فإنه يثن ويجمع (٣) ؛ ليطابق ما جرى عليه نحو : الزيدان مضروبان والزيدون مضروبون ، وكذلك حكم اسم الفاعل في هذا الحكم .

وحكمه حكم اسم الفاعل فيما ذكر (٤) من الاعتماد والعمل في الحال والاستقبال كقولك : زيد مضروب غلامه الساعة ، ومررت برجل مُكْرَمٍ أخوه غدا .

ثم اعلم أن الألف والياء والواو اللاحقة له ولاسم الفاعل حروف دالة على التثنية والجمع ، والفاعل فيها مضمّر لا يبرز (٥) ، بخلاف الفعل ، فإنها فيه ضمائر دالة على الفاعل المثني والمجموع والفاعلة المخاطبة عند

(١) سقط من س قوله : (ومعلم أخوه عمراً قائماً) ، وهذا المثال وسابقه مما يتعدى فعله إلى ثلاثة وليس إلى اثنين . وانظر المسألة في التبصرة والتذكرة ٢١٨/١ ، شرح الكافية ٤٢٨/٣-٤٢٩ .

(٢) قال المصنف في ل ٢٤٠ ب (... بخلاف الصفة المشبهة واسم الفاعل من اللازم فإنه لا لبس في إضافته إلى فاعله لتعينه ، فجازت إضافته لذلك) ، وانظر شرح الكافية ٤٣٠/٣ ، شرح التسهيل ١٠٤/٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ٦٤٥/١ ، شرح المفصل ٨٣/٦ .

(٣) في س (فلا يثن ويجمع)

(٤) (ذكر) في ص مطموسة

(٥) انظر شرح المفصل ٨١/٦

سيبويه^(١) ، وإنما حكمنا بأنها حروف وليست ضمائر ؛ لتغيرها بدخول العامل ، ولو كانت ضمائر فيها لم تتغير بدخوله^(٢) ، ولم يبرز ، وإنما^(٣) لم يبرز ضمير الفاعل في الصفات في تثنيتهما ولا جمعها^(٤) لثلاثة أوجه : أحدها : لتنحط رتبته عن رتبة الفعل الذي هو أصلها في العمل ، فإنه يبرز^(٥) فيه ضمير التثنية والجمع .

والثاني : أنه لو برز لكان بصورة الضمير الدال على التثنية والجمع في الفعل ، وحينئذ يؤدي إلى اجتماع ألفين في التثنية ، أحدهما ضمير ، والثاني علامة التثنية ، واجتماع واوين في الجمع إحداهما ضمير والثانية علامة الجمع ، ولا يجوز الجمع^(٦) بينهما لأنهما ساكنان ، فلا بد من حذف أحدهما ، وإذا كان لابد من الحذف حكمنا باستتار الضمير خيفة من الحذف ؛ لأن الموجود علامة التثنية والجمع ، وليس بضمير ، بدليل تغيره والضمير لا يتغير .

والثالث أن الصفة لما كانت تثني وتجمع لحكم الاسمية استغني عن بروز / ٢٤٣ أ / ضميرها ؛ لدلالة^(٧) علامة التثنية والجمع عليه ، بخلاف

(١) وكان أبو عثمان المازني وجماعة من النحويين يذهبون إلى أن الألف في (قاما ويقرمان حرف مؤذن بأن الفعل لاثنين والواو في قاموا ويقومون حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة ، والفاعل ضمير مستتر في الفعل . انظر شرح المفصل ٧/٧ .

(٢) في ك ل س (الضمائر في الفعل لا تتغير بدخوله)

(٣) في س (فإنما)

(٤) في س (تثنيته ولا جمعه)

(٥) في غير س (لا يبرز)

(٦) (ولا يجوز الجمع) ساقطة من ص

(٧) في س (بدلالة)

الفعل فإنه لا يثنى ولا يجمع ، فلذلك برز ضميره ؛ ليدل على تشنية الفاعل
وجمعه .

باب الصفة المشبهة

وينحصر مقصودها في ثلاثة أبحاث :

الأول في سبب عملها وصيغتها .

الثاني في نقصانها عن أصلها .

والثالث في كيفية عملها .

[البحث الأول : في سبب عملها وصيغتها]

أما البحث الأول فإنما عملت ؛ لشبهها باسم الفاعل ؛ لأنها غير جارية على الفعل حتى تعمل لشبهه ، فلذلك انحطت عن رتبة الجاري فصارت في الرتبة الثالثة عن الفعل^(١).

وشبهها باسم الفاعل من جهة التثنية والجمع والتذكير والتأنيث^(٢) ، نحو حسن وحسان وحسنون وحسنة وحستان وحسنات ، كما يقال ذلك في ضارب .

وأما صيغتها فتأتي من الأفعال اللازمة على أوزان مختلفة ؛ لعدم الرابط لها بالجريان على الفعل ، فتأتي على (فَعْلَان) نحو جَوَّعَان وشَبَّعَان وَعَطَّشَان ورَيَّان ، وعلى (أَفْعَل) و(فَعْلَاء) من الألوان والعيوب والحلى نحو أَسْوَد وأَصْفَر وأَبْيَض وأَحْمَر^(٣) وسوداء وبيضاء وصفراء وحمراء^(٤) وأعرج وأعور وأعْمى وأَهْيِف وأشْنَب وأشْيَب ومؤنثها ، ومنه قول الشاعر:

شَبَّاءُ أُنْيَابَا^(٥)

(١) انظر كشف المشكل ٤٢٤/١، ٤٢٩،

(٢) انظر الكتاب ٩٩/١، الأصول ١٣٠/١، الإيضاح ١٧٧، المقتصد ٥٣٢/١-٥٣٣، المفصل ٢٣٠، شرح المفصل ٨١/٦، ٨٢، كشف المشكل ٤٢٢/١-٤٢٣. وهناك أوجه للشبه ذكرها ابن عصفور في شرح الجمل ٥٧٨/١ وهي أنها صفة كما أن اسم الفاعل كذلك وأنها متحملة للضمير كما أن اسم الفاعل متحمل ضميرا وأنها طالبة للاسم بعدها كما أن اسم الفاعل طالب للاسم بعده .

(٣) في ك (أسود وأبيض وأصفر وأحمر)

(٤) في ك (حمراء وصفراء)

(٥) البيت بتمامه : هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة مخطوطة جدلت شبناء أنيابا .

من البسيط لأبي زيد الطائي في الكتاب ١٠٢/١، المفصل ٢٣٠، شرح أبيات سيبويه ٤/١، شرح المفصل ٨٣/٦ العيني ١٧/٢، وبلا نسبة في الأشموني ١٧/٢. هيفاء : ضامرة البطن . عجزاء : ضخمة العجز . مجدولة : مفتولة ليست بمسترخية اللحم . مخطوطة : ملساء ناعمة . شنب الثغر : بريقه وبرده . انظر شرح أبيات سيبويه ٤/١

وعلى (فَعِيل) نحو كَرِيمٍ وَشَرِيفٍ وَظَرِيفٍ وَحَرِيفٍ من حرص يحرص^(١)
 وسَلِيمٍ من سلم يسلم^(٢) وعلى (فَعَلٍ) نحو حَسَنٍ ، وعلى (فَعِلٍ) نحو
 خَشِنٍ ، وعلى (فَعْلٍ) نحو : صَعَبٌ وَحَزَنٌ ، وعلى (فَعُولٍ) نحو غَيُورٌ
 وَوَقُورٌ ، من وقر قال الشاعر :

الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبًا^(٣)

وعلى (فُعْلٍ) نحو صُلْبٌ ، وَحُرٌّ ، من : حررت تحر فأنت حر ، وعلى
 (فُعَالٍ) نحو جَبَانٌ ، وعلى (فُعَالٍ) نحو شُجَاعٌ من شَجَع^(٤) ، وعلى (فَعِلٍ)
 نحو فَطِنٌ وَبَطِرٌ^(٥) ، وعلى (فِعِيلٍ) نحو ضَيِّقٌ . وعلى (فِعْلٍ) نحو صِفْرٌ^(٦)
 من صَفَرٍ يَصْفَرُ .

(١) (يحرص) ساقطة من ك

(٢) (يسلم) ليست في ص س

(٣) من الرجز لرؤبة في ديوانه ١٥، الكتاب ١/١٠٣، المقتضب ٤/١٦٢، العيني ٢/١٨، الخزانة ٨/٢٢٧، وبلا نسبة
 الجامع الصغير ١٦٢، الأشموني ١٨/٢.

(٤) في ك (وشجع)

(٥) قوله (وعلى فَعِلٍ نحو فَطِنٌ وَبَطِرٌ) ليست في ص

(٦) انظر هذه الصيغ في الشافية ٢٥، بتحقيق د. حسن العثمان، شرح الشافية ١/١٤٣-١٥١، شرح الشافية

للجاربردي ١/٦٠-٦١، تهذيب التوضيح للمراغي ومحمد سالم ٨٩-٩٠، شذا العرف للحملاوي ٧٩-٨١، التبيان
 في تصريف الأسماء لشيخنا الدكتور أحمد كحيل ٧٣-٧٥،

البحث الثاني : في (١) مفارقتها لأصلها

وهي تفارقه (٢) من أربعة أوجه :

أحدها: أنها لا تعمل إلا في السبب دون الأجنبي نحو : زيد حسن وجهه
وحسن وجهاً وحسن أخوه وجهاً ، ولا يجوز : زيد حسن وجه عمرو
كما يجوز : زيد ضارب عمرا .

والثاني: أنه لا يتقدم معمولها عليها ، فلا يجوز زيد وجهاً حسن (٣) كما
يجوز : زيد عمرا ضارب .

والثالث : عدم جريانها على الفعل ، ولذلك إحتاجت إلى مشابهة اسم
الفاعل حتى تعمل .

والرابع : أنها تدل على معنى ثابت بخلاف اسم الفاعل ، فإنه يدل على
الحدوث كما يدل عليه الفعل (٤) ، ولذلك إذا قصد الحدوث جاءت بزنة
اسم الفاعل الجاري على المضارع الدال على الحال والاستقبال ، فقول :
زيد حاسن الآن أو غدا أو طائل أو كارم ، وفي التزليل ﴿وَصَائِقُ بِهِ﴾

(١) (في) ساقطة من س

(٢) في س (مفارقتها)

(٣) قوله (والثاني .. وجهاً حسن) ساقطة من ك ل

(٤) (وجوه الفرق بينهما سبعة ، الأربعة التي ذكرها المصنف ، والخامس أنها تصاغ من فعل لازم ، والسادس أن
الأجود في معمولها الجر إذا دخل عليها الألف واللام وعلى معمولها بخلاف اسم الفاعل ، والسابع أن مجرورها لا
يعطف عليه بالنصب . انظر المقدمة الجزولية ١٥١ ، التوطئة ٢٦٥ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٠/٢ - ٤٧١ ، كشف
المشكل ٤٢٣/١ .

صَدْرُكَ^(١) ، فعدل عن ضيق إلى ضائق ؛ ليدل على أنه ضيقٌ عارض في الحال غير ثابت^(٢) .

ويقال : زيد سيّدٌ جوادٌ ، إذا أريد ثبوت السيادة والوجود له ، فإن أريد حدوثهما في الحال أو الاستقبال قيل : سايد وجايد ، فإن قيل : دلالتها على معنى ثابت تدل على أنها مأخوذة من الفعل الماضي لأنه الذي قد ثبت ، وذلك ينافي عملها ؛ لأن اسم الفاعل للماضي/٢٤٣ب/ يلزم الإضافة ويتعرف بإضافته إلى المعرفة .

قلنا : تعلقها بمعنى الماضي لا يخرجها عن شبه اسم الفاعل العامل لأن معنى الحال موجود^(٣) فيها ؛ لامتداد زمانها واتصاله بزمان إخبارك ، فإنك إذا قلت : مررت برجل حسنٍ وجهه أو كريمٍ أبوه ، أفادت الصفة وجود الحسن والكرم في الحال^(٤) لا^(٥) أن الحسن والكرم وجدا ثم عدما ، وإذا كانا ثابتين في زمان إخبارك فهذا حد الحال ، فلذلك عملا ؛ لشبههما باسم الفاعل الدال على الحال لعدم جريانها على فعله .

ثم كل صفة^(٦) بوزن أفعل التفضيل لفظاً أو تقديراً كخير وشر فإنها لا ترفع الظاهر على الأصح ، وإن لم تكن للتفضيل^(٧) جاز رفعه للظاهر كقولك : مررت برجلٍ أسودٌ غلامه ، وامرأةٍ أحمرٌ غلامها ، وكذلك خير

(١) من الآية ١٢ من سورة هود

(٢) انظر شرح التسهيل ١٠٣/٣ ، شرح المفصل ٨٣/٦ ، تعليق الفرائد ٨/٨

(٣) في ك (موجودة)

(٤) (في الحال) ساقطة من س

(٥) في ك س (إلا)

(٦) في ك ، ل (وكل)

(٧) قوله (التفضيل لفظاً... لم يكن) ساقط من ك

إذا كان (١). بمعنى خَيْرٍ لغير (٢) التفضيل جاز رفعه للظاهر ؛ لأنه يشبه اسم
الفاعل في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع ، كخَيْرٍ وخَيْرَةٌ وخَيْرُونَ
وخَيْرَات ، وفي التثنية ﴿خَيْرَاتٌ حَسَنَاتٌ﴾ (٣) .

ثم حكم اسم الفاعل واسم المفعول غير المتعدين حكم الصفة في جواز
رفع ما بعدهما ونصبه وجره ، كقولك : زيد حاسن وجهه ، ومضروب
غلامه ؛ لأن النصب والخفض بعد الصفة إنما (٤) جازا لشبهها باسم الفاعل
المتعدي فإذا شُبِهَت الصفة في ذلك باسم الفاعل فاسم الفاعل واسم
المفعول أحق بالشبه به منها (٥) ، ودليل ذلك من (٦) السماع قول الشاعر :

أَلْعَتُّهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادِقَّةَ ضَرَّاتِهَا (٧)

نون (وادقة) ونصب بها (ضرَّاتها) على التشبيه بالمفعول به عند سيبويه

(١) في ك (وكذلك إذا كان خير)

(٢) (لغير) ساقطة من س

(٣) من الآية ٧٠ سورة الرحمن، وهذه قراءة أبي عثمان النهدي وبكر بن حبيب وابن مقسم . انظر البحر ٨/١٩٨ ،
وانظر المسألة في الأصول ١/١٣٠ ، المقتصد ١/٥٣٥-٥٣٧ ، كشف المشكل ١/٤٢٧-٤٢٩ ، التبصرة
والتذكرة ١/٢٣٧-٢٣٨

(٤) (إنما) سقطت من ك

(٥) أي أن اسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من المتعدي لواحد أشد شبها لاسم الفاعل المتعدي من الصفة . قال
في شرح المقدمة الكافية ٣/٨٤٧ : " ... فإذا جاز تشبيه الصفة باسم الفاعل في ذلك فتشبيه اسم الفاعل اللازم باسم
الفاعل المتعدي أجدر وكذلك اسم المفعول . وانظر شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤٧٦ .

(٦) (من) سقطت من ك

(٧) (من الرجز في العيني ٩/٢ ، لعمر بن لجأ التيمي ، في الخزانة ٨/٢٢٧ ، وله أرجوزة في الأصبعيات ١٩ فيها
الشاهد برواية الشطر الثاني (مُنْدَحَةُ السَّارَةِ رَادِفَاتِهَا) ، وبلا نسبة في المقتصد ١/٥٥١ ، الفصل ٢٣٢ ، شرح
المفصل ٦/٨٨ ، الأشموني ٩/٢ . والقافية في هذه المصادر (سَرَاتِهَا) . ومثل رواية المصنف في شرح الجمل لابن
خروف ١/٥٦١ ، البسيط ٢/١١٠٠ . والمصنف أشار إلى رواية (سَرَاتِهَا) كما سيرد قريبا في البحث الثالث

والبصريين^(١) ، وعلى التمييز عند الكوفيين^(٢) .

وقد تفارق الصفة اسم الفاعل اللازم في بعض الصور ، إذ يجوز نحو: زيدٌ حسنٌ أباً ، ويمتنع : زيدٌ قائمٌ أباً ؛ لأن الصفة في مثل ذلك^(٣) تصير للمتقدم ؛ لعود الضمير منها إليه ، وإن كانت في الحقيقة للمنصوب ، فيصير كأن المتقدم اكتسب معنى الصفة من المنصوب لتعلقه به ، والإنسان قد يكتسب الحسن من حسن أبيه ، فيصح اتصافه بحسن أبيه لذلك ، ولا يكتسب القيام من قيام أبيه ؛ فلذلك لا يصح اتصافه بقيام أبيه لذلك^(٤) .

(١) في النسخ سوى ك (عند البصريين)

(٢) يشترط البصريون في التمييز أن يكون نكرة ويجوز الكوفيون كونه معرفة انظر الخلاف في التمييز في اختلاف النصرة ٤٤ ، الإنصاف ٣١٥/١ ، البسيط ١٠٨٣/٢ ، وانظر المسألة في : الإيضاح في شرح المفصل ٦٤٧/١ - ٦٤٨ ، شرح المقدمة الكافية ٨٤٧/٣ ، الفوائد الضيائية ٢/٢٠٩ ، شرح الكافية ٣/٤٤٣ - ٤٤٤ ، الخزانة ٨/٢٢١ - ٢٢٣ . وانظر الخلاف فيها في : شرح المقدمة الكافية ٣/٨٤٦ ، شرح الكافية ٣/٤٤٢ ، شرح المفصل ٦/٨٨ ، شرح كافية ابن الحاجب لابن جمعة ٢/٤٧٢

(٣) (في مثل ذلك) ساقطة من ك

(٤) انظر شرح المقدمة الكافية ٣/٨٤٧ ، شرح كافية ابن الحاجب لابن جمعة ٢/٤٧٦

البحث الثالث في كيفية عملها

واعلم أن التركيب يقتضي أن يبلغ عددها مائتين وثلاثة وأربعين بناءً وذلك أن معمول الصفة إما محلى بالألف واللام^(١) ، أو مضافاً ، أو مجرداً عن كل واحد منهما ، وكل واحد من هذه الثلاثة قد يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، فهذه تسعة أحوال باعتبار المعمول .
والصفة قد تكون متضمنة لضمير المذكر وتثنيته وجمعه ، ولضمير المؤنث وتثنيته وجمعه^(٢) ، وغير متضمنة لضمير إفراد ولا تثنية ولا جمع ، فهذه تسعة .

والصفة قد تكون مع كل واحد منها معرفة بالألف واللام^(٣) أو مضافة أو نكرة فهذه سبعة وعشرون^(٤) باعتبار حال الصفة ، فإذا ضربت في أحوال المعمول وهي تسعة ، بلغت مائتين وثلاثة وأربعين بناءً .
ويحصل من تركيب الصفة معرفة باللام وغير معرفة مع أحوال معمولها ثماني^(٥) عشرة مسألة وهي : مررت برجل حسن وجهه وجهه وجهه^(٦) ، حسن الوجه الوجه الوجه^(٧) ، حسن وجه وجهاً وجه ، ومررت بالرجل الحسن وجهه وجهه وجهه / ٢٤٤ أ / الحسن الوجه الوجه الوجه الحسن وجه وجهاً وجه .

(١) في ك (محلى باللام)

(٢) قوله : (ولضمير المؤنث وتثنيته وجمعه) ساقط من س

(٣) في ك (باللام والألف)

(٤) في ك ، ل (تسعة وعشرون)

(٥) في ك (ثمانية)

(٦) (وجهه) ساقطة من س

(٧) (الوجه) ساقطة من س

مسألتان منها ممتنعتان ، وهما مررت بالرجل الحسن وجهه ؛ لعدم إفادة خفة بالإضافة ، ومررت بالرجل الحسن وجهه ؛ لإضافة المعرفة التي لا تقبل التنكير ؛ لوجود قرينة التعريف إلى النكرة ، ومسألة مختلف فيها وهي مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه ، ثم أنا أذكرها مسألة مسألة :-

المسألة الأولى: مررت برجلٍ حسنٍ وجهه ، وهذه أقواها وأصلها ؛ لأنه ليس فيها حذف ولا تكلف إضمار ، لأن الوجه هو الذي حسن في المعنى فنسبت الصفة إليه والوصف بفعل السبب ، وتقول مررت بامرأة^(١) حسنٍ وجهها ؛ لأنك وصفتها بفعل السبب .

ويشترط اعتمادها كاسم الفاعل ، فيقال أحسن أخواك^(٢) ، وما حسن غلاماك^(٣) ، ومررت برجلٍ حسنٍ غلاماه ، وزيد حسنٌ غلاماه ، وهذا عمرو^(٤) قوياً غلاماه ، وجاءني زيدٌ حسناً ولداه^(٥) .

المسألة^(٦) الثانية : مررت برجل حسن وجهه ، وعليها قوله :

كُومُ الذَّرَى وادِقَّةُ ضَرَّاتِهَا^(٧)

ويروى سُرَّاتِهَا ، والنصب على التشبيه بالمفعول عند البصريين ، وعلى

(١) في ص (امرأته)

(٢) في ك ، ل (أخوك)

(٣) في ك (غلامك)

(٤) في ك (زيد)

(٥) هذا المثال والذي قبله وردا بنصب الصفة . قال أستاذي د. عبد الرحمن العمار على التقريب الذي هو اسم الإشارة على رأي الكوفيين . وانظر مصطلح التقريب في : مصطلحات النحو الكوفي ٩٤ وما بعدها .

(٦) (المسألة) ليست في ص ل س

(٧) سبق تخريجه قريبا

التمييز عند الكوفيين^(١) ، وبه قال أبو علي^(٢).

ولا بد للصفة من فاعل يعود على الموصوف ، وضابط نصب معمول
الصفة الذي كان فاعلاً أو جره بالإضافة إليه أن ينتقل ضميره المجرور إلى
الصفة ؛ ليكون فاعلاً لها ، ويكون الوصف رفع^(٣) بفعل الأول ، لا بفعل
سببه ، ولذلك تطابق الصفة الموصوف في التذكير والتأنيث والتثنية
والجمع ، ثم ينصب الذي كان فاعلاً على التشبيه بالمفعول بعد نقل
ضميره إلى الصفة ؛ ليكون فاعلاً بخروج المنصوب عن الفاعلية ، وإذا
كان الضمير موجوداً مع المعمول بقيت الصفة بغير فاعل ؛ لعدم نقل
الضمير إليها ، فلذلك كانت رديئة^(٤) ، ولذلك قال بعضهم: أجازها
الكوفيون^(٥) ، وهو مشكل لما ذكرنا ، وأما ابن الحاجب^(٦) فإنه حكم

(١) مرقياً في البحث الثاني . تخريج هذه المسألة والخلاف فيها ، ولم يشر هناك إلى أنه أيضاً رأي لأبي علي .

(٢) انظر نسبته إلى أبي علي في شرح الفصل ٨٥/٦ ، وفي هوامش المسائل البصريات ٣٥١/١ قال " جاء على
الهامش ما يأتي : ح : سألت "فاً" عن (سراها) ثم انتصبت فقال بواقعة ، وهو مثل ضربت زيدا . ح : ومثله هند
حسنة وجهها ، أي أن السرة قد ودقت ، ولكنها انتصبت كانتصاب التمييز . ا هـ . (فآ) : رمز للفارسي .

(٣) (رفع) ساقطة من ك ، ل ، س

(٤) يمثل لها بقولهم : الحسن وجهه وحسن وجهه ، وقد أشار المصنف إلى وجه رداءها . وانظر شرح الكافية

للرضي ٤٣٨/٣ ، شرح الفصل ٨٦/٦

(٥) أجاز الكوفيون (الحسن الوجه) برفع الوجه وهذا المثال خال من العائد ، وجوازه عندهم على تنزيل الألف
واللام منزلة الضمير فيصبح الحسن الوجه بمنزلة الحسن وجهه . انظر شرح الفصل ٨٩/٦ ، شرح الجمل لابن
عصفور ٥٨٤/١ .

(٦) هو جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي المصري المعروف بابن الحاجب ، ولد في مصر

سنة ٥٧٠ هـ واشتغل في صغره بالقرآن ثم الفقه ثم بالعربية والقراءات ثم اشتغل بالتدريس في المساجد متقلداً بين
البلدان كما اشتغل بالتصنيف في علوم العربية والفقه والأصول ، وكان تقياً ورعاً عابداً ، من مصنفاته الكافية
وشرحها وشرح المفصل والشافية ومنتهى الوصول والأمل ومختصره وهما في أصول الفقه ، توفي سنة ٦٤٦ هـ .

(وفيات الأعيان ٢١٧/٣ - ٢١٩ ، غاية النهاية ٥٠٨/١ - ٥٠٩ ، بغية الوعاة ١٣٤/٢ - ١٣٥)

باجتماع ضميرين في الصفة وفي المفعول ، وجعلها^(١) من المسائل الحسنة التي لم تبلغ رتبة الأحسن ، ولم تنته إلى رتبة القبح ؛ لنقصانها عن الأحسن^(٢) بزيادة ضمير غير محتاج إليه ، وزيادتها على القبح بوجود الضمير ، والقبح لا ضمير^(٣) فيه ، ولم يتعرض لتحقيق نقل الضمير كما ذكرنا^(٤) .

المسألة^(٥) الثالثة : مررت برجل حسن وجهه ، بإضافة (حسن) إلى الوجه ، وهي جائزة عند سيبويه^(٦) مع رداءها^(٧) ، خلافا لغيره ممن منعها^(٨) .

(١) في ص (جعلها)

(٢) (لنقصانها عن الأحسن) ليست في ص ل س

(٣) سقط من ك قوله (غير محتاج لا ضمير)

(٤) قال ابن الحاجب في الكافية ١٨٣ : (ما كان فيه ضمير واحد أحسن ، وما كان فيه ضميران حسن ، وما لا ضمير فيه قبيح) . وبين ذلك في شرحه للكافية ٨٤٤/٣ بأن الأول فيه ما يحتاج إليه من غير زيادة ولا نقص ، وفي الثاني زيادة ضمير وهو مستغن بواحد منهما ، وخلا الثالث عن الضمير المحتاج إليه في الصفات فصار كالأجنبي عن موصوفه فضعف لذلك . وانظر الإيضاح في شرح المفصل ٦٤٩/١ ، شرح الكافية للرضي ٤٣٨/٣

(٥) (المسألة) ليست في ص ل

(٦) قال صاحب الجمل ٩٨ : (أجازة سيبويه وحده ... وخالفه جميع الناس في ذلك من البصريين والكوفيين)

وقال ابن خروف في شرح الجمل ٥٦٥/١ (بل أجازة طائفة لا يحصون ولم يخالفه جميع الناس ... وسيبويه قد ضعفه ، ومنعه المبرد ومن تبعه .. وخرج البيت .. على غير ما حملة عليه سيبويه "والصحيح أن سيبويه ضعفها وخصها بالشعر كما في الكتاب ١٠٢/١

(٧) في ك (مع عدم رداءها)

(٨) نسب هذا القول إلى المبرد في شرح الجمل لابن خروف ٥٦٥/١ ، شرح التسهيل ٩٦/٣ ، وفي شرح ابن عصفور للجمل ٥٨٥/١ أنه خالفه في مجيئه في الشعر ، وكذا في شرح الجزولية للأبدي ٣١٨/٢ ، شرح الكافية للرضي ٤٣٧/٣ ، قلت : لم أعثر على رأي المبرد في مصنفاته ، والبغدادى يستبعد كون الراد هو المبرد . انظر الخزانة ٢٩٣/٤ ، ٢٢٠/٨ ، ونسب المنع إلى ابن بابشاذ في شرح الكافية للرضي ٤٣٧/٣ ، وفي شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٣/٢ أن ابن بابشاذ علل المنع بإضافة الشيء إلى نفسه . وسيرد مثل هذا عن المصنف لاحقا . وفي شرح المقدمة المحسبة ٣٣٤/٢ - ٣٣٥ ما يدل على موافقته لسيبويه .

حجة سيويه السماع والقياس ، أما السماع فقول الشماخ:
 أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَّاهُمَا
 أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتًا مُصْطَلَاهُمَا^(١)
 فـ(كميتا الأعالي) و(جونتا) صفتان لـ(جارتا) ، وضمير (مصطلاهما)
 عائد إلى (جارتا) ، فصار مثل جاءني رجلان حسنا وجوهما .
 وأما القياس فعلى جعل الضمير بمثالة الألف واللام ، فيجوز كما جاز
 حسن الوجه .

وأما وجه ردائها فإن الإضافة إلى المعمول إنما تشرع بعد نقل الضمير
 المضاف إليه إلى الصفة ؛ لتكون فاعلاً ، وتخرج بذلك عن الوصف بفعل
 السبب ، ثم تضاف إلى المعمول بعد نصبه على التشبيه / ٢٤٤ ب /
 بالمفعول به ، وهذا المعنى إنما يتحقق بعد نقل الضمير إلى الصفة ؛ لتخرج
 بذلك عن الوصف بفعل السبب .

ويستفاد من الإضافة أو النَّصْب بيان السبب في نسبة الصفة إلى الموصوف
 ولأنه إنما نسبت الصفة إلى الموصوف لوجودها في المضاف إليه أو في
 المنصوب ، وأما إذا لم ينقل الضمير إلى الصفة لم يكن المعمول إلا فاعلاً
 ويكون الوصف بفعل السبب وحينئذ فيجب رفعه ، ونقل ردائها عن

(١) البيتان من الطويل للشماخ بن ضرار في ديوانه ١٠٨، برواية (أنى لبلاهما) مكان (عفا طلاهما) والبيت الثاني في
 الفصل ٢٣١، العيني ٩/٢-١٠، الكتاب ١/١٠٢، شرح المفصل ٦/٨٣، ٨٦، وبلا نسبة في الأصول ٣/٤٧٥،
 الخصائص ٢/٤٢٠، الأشموني ٩/٢، وبعض هذه المصادر أوردت الشاهد فقط . ورواية الديوان فيها تداخل في الأبيات
 يوحى بأن النحاة قد لفقوا في رواياتهم من أبيات عدة . والله أعلم

سيبويه وعبد القاهر وابن يعيش^(١) وغيرهما^(٢) .

وأما ابن الحاجب فإنه حكم فيها^(٣) باجتماع ضميرين ، وجعلها من المسائل الحسنة كما تقدم ، ولم يتعرض لنقل الضمير من المعمول إلى الصفة^(٤)

حجة المخالف من وجهين :

أحدهما : ما ذكرنا في تقرير رداءتها عن سيبويه ، فإن هذه العلة تقتضي منعها ، وأما الأصل المقيس عليه^(٥) فمدفوع بالفارق وهو وجود الضمير في الصفة في الأصل المقيس عليه^(٦) لنقله من المعمول إلى الصفة وامتناع وجوده في الصفة ؛ لعدم نقله من المعمول إليها ، وأما السماع فإن ضمير (مصطلاهما) عائد إلى (الأعالي) لا على^(٧) جارتا ؛ لأنه لا يلزم من عوده إلى (جارتا) ما ذكرنا من امتناع الإضمار في (جونتتا) لعدم نقل الضمير إليهما ، ولا يلزم من عوده إلى (الأعالي) إلا عود ضمير الاثنين إلى الجمع وذلك سائغ إذا كان الجمع في موضع التثنية ، كقوله تعالى ﴿فَقَدْ صَغَتْ

(١) هو موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي، الأندلسي الأصل، الموصلّي ثم الحلبي ولد سنة ٥٥٣هـ بحلب ، أخذ عن جلة علماء بلده ، ثم رحل إلى بغداد قاصدا ابن الأنباري فبلغه بالموصل خير وفاته، كان من كبار أئمة العربية تصدر للإقراء زمانا ، صنف شرح المفصل وشرح التصريف لابن جني ، مات بحلب سنة ٦٤٣هـ (إنباه الرواة ٤٥/٤-٥٠ ، إشارة التعيين ٣٨٨ ، بغية الوعاة ٣٥١/٢-٣٥٢)

(٢) انظر المسألة في الكتاب ١/١٠٢، المقتصد ١/٥٤٨، شرح المفصل ٦/٨٦، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤٧٤ (٣) في ص (فيهما)

(٤) انظر الكافية ١٨٣، شرح المقدمة الكافية ٣/٨٤٤، الإيضاح في شرح المفصل ١/٦٤٩، شرح الكافية للرضي ٣/٤٣٨، ومن ذهب هذا المذهب ابن خروف في شرح الجمل ١/٥٦٧ رادا على الزجاجي مذهبه في رداءتها محتجا لسيبويه بما ورد في الحديث .

(٥) (عليه) ساقطة من ك

(٦) سقط من س قوله (فمدفوع المقيس عليه)

(٧) في س (إلى)

قُلُوبُكُمَا»^(١) ، وها هنا الجمع في موضع التثنية لأن (جارتا صفا) عبارة عن اثنتين نصبتا في أصل جبل ، والجبل الثالث لهما ، وليس لهما إلا أعليان ، فلذلك عاد ضمير التثنية عليهما ، وإذا عاد الضمير إلى الأعالي صار بمترلة قولك : زيد حسنُ الولدِ جميلُ ثوبه ، أي جميل ثوب الولد ويخرج بذلك عن صورة التراجع .

والوجه الثاني: أنها تشتمل على إضافة الشيء إلى نفسه ، قال ابن بابشاذ^(٢) في تعليقه : لأن حسنا للوجه فكأنه أضيف إلى نفسه^(٣) والجواب عن الأول أن تقرير^(٤) الرداءة لا ينتهي إلى المنع ؛ لأننا نقول بأن الصفة تتضمن الضمير ، إلا أنه (كان)^(٥) يستغني بأحد الضميرين عن الآخر ، والدليل على وجود الضمير في الصفة تثنية (جونتا) ، والصفة إنما تثني وتجمع باعتبار ضمير فاعلها ، وعن عود الضمير إلى (الأعالي) أن عوده إلى (جارتا) أولى لوجهين :

أحدهما : مطابقة الضمير لما يعود إليه^(٦) في اللفظ والمعنى أولى من مطابقته لما يعود إليه^(٧) في المعنى دون اللفظ .

(١) من الآية ٤ من سورة التحريم

(٢) هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحوي المصري ، من حذاق أهل العربية ، أخذ عن علماء العراق وكان وردها تاجرا ، ثم عاد إلى مصر وعمل في ديوان الرسائل ، وكانت له حلقة بجامع عمرو بن العاص ، من تصانيفه المحتسب المقدمة المحسبة ، شرح الجمل ، توفي سنة ٤٦٩ هـ (إنباه الرواة ٢/٩٥-٩٧ ، بغية الرعاة ٢/١٧)

(٣) انظر تعليل ابن بابشاذ في شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٣ ، أما في شرح المقدمة المحسبة ٢/٣٣٤ فقال : وليس احتجاج من احتج عليه - سيويه - بأنه قد أضاف الشيء إلى نفسه حجة ؛ لأن هذه إضافة لفظية لا حقيقية .

(٤) في ك ، ل (تقدير)

(٥) (كان) ليست في ص

(٦) في ك ، ل (عليه)

(٧) في ك ، ل (عليه)

والثاني : فساد المعنى ، لأنه على قولهم يكون (مصطلى) مضافاً إلى ضمير (الأعالي) ، فيكون المصطلى للأعالي ، وليس كذلك بل المصطلى لأسفل الجارتين ، وهو الذي اسود لأنه موضع إيقاد النار، والجون هاهنا: الأسود وأعاليها محمر بلون الكمية لارتفاع النار إليه ، وأيضاً فإنه يؤدي إلى أن^(١) أعلى الحجرين أسود ؛ لعود ضمير المصطلى عليه ، ولم يسود لوصفه بالكمية ، وذلك غير مستقيم ، فإن قيل لم لا يكون مصطلى الأعالي عبارة عن وسط الحجرين ، وهو الموصوف بالجونة ، وأعاليهما موصوف بالكمية ؟ قلنا ما صرنا إليه أولى لأنه يلزم من اسوداد أوسط الحجرين اسوداد أسفلهما فتكون الجونة شاملة لأسفل^(٢) الحجرين فيكون المصطلى عبارة عن أسفلها إلى وسطها كما زعمتم فيبقى /٢٤٥/ الإشكال كما كان .

وأما تنية جونتنا ، وإفراد مصطلى ، فيحتمل وجهين : أحدهما : أنه أوقع المفرد موقع التنية كإيقاع الواحد موقع الجمع لما كان معلوماً كقوله :

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا^(٣)

(١) (أن) ساقطة من ك

(٢) (في س) (أسود)

(٣) صدر من الوافر عجزه : (فإن زمانكم زمن حميص)

بلا نسبة في الكتاب ١/١٠٨، المقتضب ٢/١٧٢، معاني القرآن ٢/١٠٢، الأصول ١/٣١٣، شرح أبيات سيويه

١/٣٧٤، شرح المفصل ٦/٢١، أمالي ابن الشجري ٢/٤٨، ٢١١، تخلص الشواهد ١٥٧، الدرر ١/٦٤، وهو

بلا نسبة في الكتاب ١/١٠٨، المقتضب ٢/١٧٢، معاني القرآن ٢/١٠٢، ١/٣٠٧، الأصول ١/٣١٣، المفصل ٢١٣،

و أمالي ابن الشجري ٢/٤٨، ٢١١، ٣/١٢٣، شرح أبيات سيويه ١/٣٧٤، شرح المفصل ٦/٢١، تخلص

الشواهد ١٥٧، ويروى في بعض المصادر (ينصف)

والثاني : أنه مصدر حذف منه مضاف ، أي : موضع اصطلائهما
والمصطلى كان فاعلاً لـ (جوتتا) ، فلما أضيفتا إليه نقل من الفاعلية إلى
النصب على التشبيه بالمفعول به^(١) ، ثم يضاف بعد ذلك .
وعن الوجه الثاني أنه لا يخلو إما أن يريد المخالف بإضافة الشيء إلى نفسه
إضافة حسن إلى الوجه أو إضافة الوجه إلى الضمير ، فأما الأول فلا يصار
إليه ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : الاتفاق على جواز حسن الوجه .

والثاني : أن الحسن ليس للوجه ؛ لأن الصفة فيها ضمير يعود على
الموصوف ، والوصف هاهنا ليس بفعل السبب ، وإنما يذكر السبب لبيان
سراية الحسن منه إلى الموصوف حتى يتصف بالحسن لوجوده في سببه ،
والدليل على وجود الضمير في الصفة مطابقتها للموصوف في التذكير
والتأنيت والتثنية والجمع ، وإذا لم يكن الحسن للوجه لم يكن من إضافة
الشيء إلى نفسه .

والوجه الثالث : أنه يجري مجرى إضافة الأعم إلى الأخص ، ككل
الدراهم ؛ لأن الحسن عام أضيف إلى خاص وهو الوجه ، وأما الثاني وهو
إضافة الوجه إلى الضمير ، فإنه من إضافة البعض إلى الكل ، فلا وجه
لمنعها ، فعلم مما قررنا أن ما صار إليه سيويه أرجح .

المسألة الرابعة : مررت برجل حسن الوجه ، ويحتمل ارتفاعه وجهين :

(١) (به) ساقطة من ك ، ل ، س

أحدهما : أنه بدل^(١) من الضمير^(٢) في الصفة بدل البعض من الكل ، ولا قبح فيها على هذا الوجه ؛ لوجود الضمير العائد من الصفة ، وإنما المحذوفُ العائدُ من بدل البعض ، وهو يسوغ حذفه ، وزعم العبدى أنه لا يحتاج إلى تقدير عائد ؛ لأنه إذا أبدل من الضمير العائد على الموصوف فالوصوف لا يحتاج إلى عائدين^(٣) ، وغاب عنه أن بدل البعض لا بد له من ضمير يربطه بالمبدل منه .

والوجه الثاني : أنه يرتفع بأنه فاعل الصفة ، ولا ضمير فيها ، وحذف العائد من الصفة على هذا الوجه قبيح .
ثم في العائد قولان :

أحدهما : للكوفيين أن الألف واللام سدا مسد الضمير ، وهذا ضعيف بدليل امتناع الذي قام الغلام زيد .

والثاني للبصريين أنه محذوف للعلم به ، والتقدير منه^(٤) ، وعلى المذهبين قوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ، وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ، فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ، وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ، فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾^(٥) أي مأواه أو المأوى له .

وأما قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَنَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾^(٦) فمفتحة صفة جنات .

(١) في س (أبدل)

(٢) في ك : (الضمير بدل من الضمير)

(٣) لم أعثر على رأي العبدى في مصادري .

(٤) انظر شرح كافية ابن الحاجب لابن جمعة ٤٧٤/٢

(٥) الآيات من ٣٧ إلى ٤١ من سورة النازعات

(٦) من الآية ٥٠ من سورة ص

وفي الراجع ثلاثة أقوال :

أحدها : قول الكوفيين أن الألف واللام سدا مسد الضمير .

والثاني قول البصريين : أنه محذوف للعلم به أي منها (١) .

والقول الثالث لأبي علي : أن في (مفتحة) ضميراً عائداً على الجنات (٢) ،

وارتفاع الأبواب على بدل البعض من الضمير في الصفة ، والعائد من

بدل بعض يسوغ حذفه ، بدليل ٢٤٥ ب / قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى

النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ (٣)

ودليل كون الأبواب بعض الجنات حتى يطلق التفتيح عليها لإرادة تفتيح

أبوابها قوله تعالى ﴿ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴾ (٤) ، فإنه أوقع التفتيح

على السماء ، والغرض أبوابها (٥) ، وهذا القول أجود من الأولين ؛

لضعف سد الألف واللام مسد الضمير ، وضعف حذف العائد من الصفة

ومن استدل على أن في (مفتحة) ضميراً لتأنيثها فلا دليل فيه ؛ لآحتمال

تأنيثها لكون فاعلها جمعاً ، فتؤنث على تأويل الجماعة .

وأما قولك مررت بامرأة حسنة الوجه فإن جعلت (الوجه) بدلاً من

الضمير في الصفة أثبت الصفة لتأنيث فاعلها، وإن رفعت الوجه بالصفة

ذكرتها لتذكير فاعلها ، وقد أنشد قول امرئ القيس :

(١) مر تخريج رأيهما قريباً

(٢) انظر رأي أبي علي في الإيضاح ١٨٠

(٣) من الآية ٩٧ سورة آل عمران . وانظر المسألة في الكتاب ١/١٥٨ ، ١٥٩ ، الجمل ٩٧ ، شرح الجمل لابن

خروف ١/٥٦١ ، شرح الجمل لابن عصفور ١/٥٧١ ، شرح المفصل ٦/٨٩

(٤) من الآية ١٩ سورة النبأ

(٥) سقط من ك قوله (قوله تعالى ... والغرض أبوابها)

كَبُرَ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ (١)

على ثلاثة أوجه رفع البياض مثل هذا الوجه ونصبه وجره (٢) .

المسألة الخامسة : مررت برجل حسن الوجه ، وفي الصفة ضمير يعود على الموصوف ، ونصب الوجه إما على التشبيه بالمفعول به ، وإما على التمييز على ما تقدم ، وعليها قول النابغة :

فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رِبْعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَتُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ (٣)

المسألة (٤) السادسة : مررت برجل حسن الوجه ، وهذه أقواها بعد الأولى ، وإنما كانت أقواها لأنه لما نقل الضمير المضاف إلى الصفة مبالغة واتساعا ، وصارت عامة للموصوف بعدما كانت خاصة للوجه ، كان الاختيار الإضافة ؛ لأن فعلها غير متعدد حتى تنضب ، وصار ذلك من إضافة الأعم إلى الأخص ؛ لبيان سبب حسن الموصوف ، ويصير المضاف إليه فاعلاً (٥) في المعنى دون اللفظ ، بخلاف الصورة الأولى ، فإن الوجه

(١) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٦، من معلقته المشهورة ، شرح القصائد السبع الطوال ٧٠ ، شرح المفصل ٩١/٦ . البكر : بيضة تبيضها النعامة . المقاناة : المخالطة . المعنى كالبيضة البكر التي خلط بياضها بصفرة . انظر شرح القصائد الطوال ٧١ .

(٢) انظر المسألة في المقتصد ١/٥٤٢-٥٤٥ ، الكافي في الإفصاح عن الإيضاح ٣/١٠٥٢-١٠٥٥

(٣) بيتان من الوافر للنابغة في ديوانه ١٥٧ ، أمالي الشجري ١/٢٩ ، شرح أبيات سيويه ١/٢٨ ، الخزانة ٧/٥١١ ، والثاني منهما في الكتاب ١/١٠٠ ، الإنصاف ١/١٣٤ ، أمالي ابن الشجري ٢/٣٩٨ ، المفصل ٢٣٠ . وهما بلا نسبة في معاني القرآن ٣/٢٤ . قال الأعلم في شرح شواهد الكتاب ١/١٠١ : وصف مرض النعمان بن المنذر وأنه إن هلك صار الناس بعده في أسوأ حال وأضيق عيش وتمسكوا منه بمثل ذنب بعير أجب . والشاهد فيه نصب الظهر بأجب على نية التنوين .

(٤) (المسألة) (ساقطة من ص ل س

(٥) سقط من ك ، ل قوله وصار ذلك إليه فاعلا

فاعل في المعنى واللفظ ، والدليل على وجود الضمير في الصفة قولهم :

مررت بامرأة حسنة الوجه بتأنيث الصفة لتأنيث الفاعل^(١) .

المسألة^(٢) السابعة : مررت برجل حسن وجه ، وهو ضعيف لعدم العائد ، ولا ما يسد مسد العائد ، وجوازها على البدل من الضمير ؛ لأن النكرة تبدل من المعرفة ، والعائد من بدل البعض محذوف^(٣) .

المسألة^(٤) الثامنة : مررت برجل حسن وجهها ، ونصبه على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به^(٥) ، وفي الصفة ضمير عائد على الموصوف وعليها قوله :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَخْطُوطَةٌ جَدَلَتْ شَبَاءُ أُيَّابَا^(٦)

المسألة^(٧) التاسعة : مررت برجل حسن وجه^(٨) ، ومنه قولهم : هو حديث عهد بالوجع ، وحديث عهد بنعمة ، والذي سوغ حذف الألف

(١) انظر المسألة في الإيضاح ١٨٠ ، المقتصد ٥٤٦/١ ، الكافي في الإفصاح عن الإيضاح ١٠٥١/٣ ، ١٠٤٧-١٠٥٢

١٠٥٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٤/٢

(٢) المسألة (ساقطة من ص ل س)

(٣) انظر الكافي ١٠٥٠/٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٤/٢

(٤) المسألة (ساقطة من ص ل س)

(٥) قوله (أو على التشبيه بالمفعول به) ليس في ص

(٦) مر تخريجه قريبا . وانظر المسألة في الجمل ٩٥ ، الكافي ١٠٥١/٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٤/٢

(٧) المسألة (ليست في ص ل س)

(٨) انظر المسألة في الجمل ٩٥ ، شرح الجمل لابن خروف ٥٦٠/١ ، البسيط ١٠٧٨/٢ ، ١٠٨٦ ، شرح الكافية لابن

جمعة ٤٧٥/٢

واللام أمن اللبس ؛ لعلم السامع أنه لا يعني إلا وجه الموصوف ، وعليه
قول حميد الأرقط^(١) :

لاحقِ بطنَ بقرًا سَمِينٍ^(٢)

وقول الآخر :

أَلْكِنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بَايَةً مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا غُزْلًا / ٢٤٦ أ /
وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلًا^(٣)

المسألة^(٤) العاشرة: مررت بالرجل الحسن وجهه وتقريره كما تقدم^(٥) .

المسألة^(٦) الحادية عشرة : مررت بالرجل الحسن وجهه ، ونصبه على ما
تقدم .

المسألة^(٧) الثانية عشرة : مررت بالرجل الحسن وجهه ، وقد تقدم تعليل
منعها .

المسألة^(٨) الثالثة عشرة : مررت بالرجل الحسن الوجه بالرفع وتعليله ما

سبق

(١) هو حميد بن مالك بن ربيعي، من بني زيد مناة بن تميم، شاعر إسلامي أموي مجيد، عاصر الحجاج، وسمي الأرقط لآثار كانت بوجهه، وكان رابع بخلاء العرب الأربعة، الخطيئة وأبي الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان (معجم الأدباء/٤-١٧٩-١٨٠، الخزائن/٥-٣٩٥) .

(٢) من الرجز لحميد الأرقط في الكتاب ١/١٠١، الفصل ٢٣١، شرح أبيات سيبويه ١/١٧٤، شرح المفصل ٦/٨٥، وبلا نسبة في المقتضب ٤/١٥٩، الأصول ١/١٣٣، الأشئوني ٢/١٧، والعيني ٢/١١

(٣) من الطويل لعمر بن شأس، في الكتاب ١/١٠١، الخصائص ٣/٢٧٤، المغني ١/٤٦٩، ٤٧٠، والثاني بلا نسبة في المقتضب ٤/١٦٠، العيني ٢/١٢٠ وهما في شرح أبيات سيبويه ١/٧٩، شرح شواهد المغني ٢/٨٣٥، الدرر ٢/١٥٥

(٤) (المسألة) ليست في ص ل س

(٥) هذه المسألة وما يليها سبق الحديث عنها في المسائل المجردة من أل .

(٦) (المسألة) ليست في ص ل س

(٧) (المسألة) ليست في ص ل س

(٨) (المسألة) ليست في ص ل س

الرابعة عشرة : مررت بالرجل الحسن الوجه^(١) ، على التشبيه بالضارب الرجل ، قال الشاعر :

فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةِ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا^(٢)

يروى الشعر بغير ألف جمع أشعر ، و يروى الشعرى بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى والأكبر^(٣) .

المسألة^(٤) الخامسة عشرة : مررت بالرجل الحسن الوجه ، وإنما جمع بين الألف واللام والإضافة ؛ لأن الصفة لما لم تتعرف بالإضافة وأريد إجراؤها على المعرفة عرفت بالألف واللام^(٥) ، وأما نحو الغلامك فلم يجوز الجمع بين الألف واللام والإضافة ؛ لأن إضافته حقيقية ، فيؤدي إلى اجتماع معرفتين على معرف واحد ، وأحدهما يغني عن الآخر .

المسألة^(٦) السادسة عشرة : مررت بالرجل الحسن وجهاً ، وفي التزليل ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾^(٧) ، وقد تقدم تقريرها^(٨) .

(١) سقط من ك قوله (الرابعة عشرة الوجه)

(٢) من الوافر للحارث بن ظالم في الكتاب ١/١٠٣ ، المقتضب ٤/١٦١ ، المفضليات ٤/٣١٤ ، ابن الشجري ٢/٣٩٨ ، الإنصاف ١/١٣٣ ، العيني ٢/١٧٧ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٤٠٨ ، شرح المفصل ٦/٨٩ ، الأشموني ٢/١٧

(٣) انظر المسألة في الكتاب ١/١٠٣ ، المقتضب ٤/١٦١ ، شرح المفصل ٦/٨٨-٨٩

(٤) (المسألة) ليست في ص ل س

(٥) انظر الكتاب ١/١٠٣ ، المقتضب ٤/١٦١

(٦) لمسألة (ليست في ص ل س

(٧) من الآية ١٠٣ سورة الكهف

(٨) في ك ، ل تقديرها

باب أفعال التفضيل

وينحصر مقصوده في ثلاثة أبحاث :

الأول : فيما يبنى منه

الثاني : في نقصانه في العمل

الثالث: على من يفضل وفي كيفية استعماله

البحث الأول: [فيما يبني منه]

وقد ذكرنا في التعجب^(١) ما فيه كفاية ؛ لأنهما يشتركان في اللفظ والمعنى أما اللفظ فلتركيبيهما من ثلاثة أحرف أصول وهمزة ، وأما المعنى فلأن (ما أعلم زيدا) و (زيد أعلم من عمرو) يشتركان في زيادة العلم^(٢) .
وإنما يمكن بناؤه من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ ، ويُردُّ الأولان إلى الثالث ليكون من أفعال الغرائز^(٣) .

وقد جاء في كلامهم صوراً خارجة عن هذا القياس ، قالوا : هو أعطاهم للدينار والدرهم^(٤) ، وفي حديث عمر رضي الله عنه : من ضيع الصلاة فهو لما سواها أضيع^(٥) ، وهو أولاهم للمعروف^(٦) ، وهذا المكان أقفر من غيره ، وأنت أكرم لي من زيد ، أي أشد إكراماً ، وفي المثل هو أفلس من ابن المذلق^(٧) ، رجل من بني عبد شمس^(٨) كان معروفاً بشدة الفاقة وأبوه وأجداده كذلك ، قال الشاعر :

(١) انظر القسم الأول من المغني بتحقيق الدكتور عبد الرزاق السعدي المجلد الثالث ص ١١٩٧ (٣ أبواب لم ترد

ضمن المطبوع من رسالته ، وهي نعم وبئس وحبذا والتعجب ، من اللوحة ١٠٧ب - ١١٥ب)

(٢) انظر ما سبق في القسم الأول بتحقيق د. السعدي في باب التعجب المجلد ٣ ص ١٢٠٠ ، وانظر أيضاً شرح

المفصل ٩١/٦ ، الأشباه والنظائر ٧٩/٤ .

(٣) انظر ما سبق فيما يبني منه فعل التعجب من القسم الأول بتحقيق د. السعدي ١٢١٠/٣ .

(٤) انظر القول في المفصل ٢٣٢ ، شرح المفصل ٩٢/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٧/٢

(٥) انظر الحديث في الموطأ (كتاب وقوت الصلاة - الباب ٦) ص ٣٩

(٦) انظر القول في المفصل ٢٣٢ ، شرح المفصل ٩٢/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٧/٢

(٧) انظر المثل في جوهرة الأمثال ٩١/٢ ، مجمع الأمثال ٤٦١/٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٧/٢

(٨) قبيلة تنتمي إلى عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ابن

معد بن عدنان . انظر معجم قبائل العرب ٤٩٢/٢ ، مجمع الأمثال ٤٦١/٢

المسألة (١) السابعة عشرة : مررت بالرجل الحسن وجهه بالرفع ، وقد تقدم تقريرها (٢) أيضاً .

المسألة (٢) الثامنة عشرة : مررت بالرجل الحسن وجهه ، وقد تقدم تعليل منعها (٤) .

(١) (المسألة) ليست في ص ل س

(٢) في ك ، ل (تقديره)

(٣) (المسألة) ليست في ص ل س

(٤) تقدم هذا في أول هذا البحث.

فَإِنَّكَ إِنْ تَرَجُّوْا تَمِيْمًا لِنَصْرِهَا كَرَّاجِي النَّدَى وَالْعُرْفِ عِنْدَ الْمَذَلِّ (١)
وفي مثل آخر أحقق من هبنقة (٢) لذي الودعات يزيد بن ثروان (٣) من قيس
بن ثعلبة (٤) ، قال الشاعر :

عَشْ بِجِدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْ — سِيٍّ أَوْ مِثْلَ شَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ (٥)

واختلف في ذلك فنقل عن سيبويه أنه قياس مطرد يجري مجرى الثلاثي
لأن همزته إذا حذفت رجع إلى فَعْل ثم بنى منه أفعل كالثلاثي فليس فيه
كثير عمل (٦) .

ونقل عن الأخفش أنه يقتصر فيه على / ٢٤٦ ب / الممنوع ، ويمنع
القياس على هذه الصورة ؛ ورودها على خلاف القياس (٧) .

ونقل عن الأخفش والمبرد إجازة بناء أفعل من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد
قلت أو كثرت ، كاستفعل وافتعل وانفعل ؛ قياساً على ما أعطاه وأولاه

(١) من الطويل بلا نسبة في شرح المفصل ٩٢/٦ ، مجمع الأمثال ٤٦١/٢ ، الخزانة ٣٧٢/٤ ، ٣٨٩/٥ ، جمهرة
الأمثال ٩١/٢ .

(٢) انظر المثل في جمهرة الأمثال ٣٢٣/١ ، مجمع الأمثال ٣٨٦/١

(٣) هو أبو ثروان يزيد بن ثروان القيسي من قيس بن ثعلبة يلقب بذي الودعات ، جاهلي شهر بحمقه وغفلته وفي
ذلك قصص تحكى . (جمهرة الأمثال ٣٢٣/١ ، مجمع الأمثال ٣٨٦/١ ، ثمار القلوب ١٤٣-١٤٤ ، الأعلام ١٨٠/٨)

(٤) قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي : بطن عظيم من بكر بن وائل ينتهي نسبهم إلى عدنان ، كانوا
أثريين لدى النعمان بن المنذر وكانوا كتيبة من كتائبه ، سكنهم مواضع من اليمامة . انظر معجم البلدان ٩٧١/٣

(٥) من الخفيف بلا نسبة في البيان والتبيين ٢/٢٤٣ ، مجمع الأمثال ٣٨٧/١ ، اللسان (هبنق) ٢٢/١٥ ، عيون

الأخبار ٢٤٢/١ وفي هوامش البيان والتبيين نسب ليحيى بن المبارك اليزيدي . وروي في مصادر البيت (... نوكا
أو شيبه بن الوليد ، وفي عيون الأخبار (.. خالد بن يزيد)

(٦) انظر الكتاب ٣٧/١ ، شرح المفصل ٩٢/٦ ، المساعد ١٦٣/٢ ، التصريح ٩١/٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٧/٢

(٧) وهو مذهب المازني والمبرد وابن السراج والفارسي . انظر الأصول ١١٦/١ ، المقتضب ١٧٨/٤ ، شرح الكافية
لابن جمعة ٤٧٧/٢ ، المساعد ١٦٤/٢ ، وانظر ما حققه د . السعدي ١٢١٢/٣ في باب التعجب .

لاشتراك الكل في الثلاثي مع الزيادة^(١) .

وهذا ضعيف لوجهين:

أحدهما : أن ما صارت إليه هدم وليس بناء^(٢) .

والثاني : أنك إذا قلت زيداً أخرج القوم التبس الخروج بالاستخراج^(٣)

وأما أفعل فإنه إذا حذفت همزته وخلفتها^(٤) همزة أفعل التفضيل صار كأن

اللفظ لم يتغير ، فلذلك اغتفر حذف الهمزة وإن كان قد يتغير المعنى نحو

أنت أكرم لي من زيد ، فإنه يلتبس الكرم بالإكرام ، بخلاف غيره فإنه

يتغير اللفظ والمعنى ، فلذلك لم يغتفر ، وأما قوله :

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ أَبِي أَبَاضٍ^(٥)

وقول الآخر :

فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَّاحٌ^(٦)

(١) انظر شرح الفصل ٩٢/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٧/٢

(٢) لأنه عدول إلى الأقل عن الأكثر

(٣) وهذا اختلال في المعنى ، وذكر ابن جمعة في شرح الكافية ٤٧٧/٢ وجهها ثالثا من وجوه الضعف وهو أنه يؤدي

إلى اختلال في اللفظ والمعنى ؛ لأنه لو قيل من دحرج واستخرج دحر وأخرج بالحذف لم يعلم أنه من الدرجة

والاستخراج أو من الدحر والخروج

(٤) في ك ، ل (خلفها)

(٥) من الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ، الخزائن ٢٣٠/٨ ، وبلا نسبة في الأصول ١٠٤/١ ، شرح المفصل ٩٣/٦ ،

الإنصاف ١٥٠/١ ، شرح ابن عصفور للحمل ٥٩٠/١ . وقبلة : يا ليتني مثلك في البياض ، وروي أيضا : جارية في

درعها الفضفاض . ويروى (بني) مكان (أبي)

(٦) عجز من البسيط يروى صدره : أما الملوك فأنت اليوم الأهم ، وهو بهذه الرواية لطرفة في ديوانه ١٨ ، اللسان

(بيض) ٥٥٢/١ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ١٢٨/٢ . ويروى : إذا الرجال شتوا واشتد كاهلهم بغير نسبة في شرح

المفصل ٩٣/٦ ، الإنصاف ١٤٩/١ ، المقرب ١٠٩ . ويروى أيضا : إن قلت نصر فنصر كان شرفتي

فقد ذكرناه في التعجب^(١) .

ثم كل فعل لا يبنى منه أفعال التفضيل ، فإنك تتوصل إلى التفضيل به بأن تبني أفعال التفضيل من فعل ثلاثي ، وتنصب مصادر تلك الأفعال على التمييز ، فتقول : زيدٌ أسرع انطلاقاً وأجود جواباً وأشد إكراماً وأقبح عوراً وأشد حمرة وسمرة وبياضاً ؛ لأنه لما لم يمكن بناء أفعال من أفعالها، بني من غيرها ، ونصبت مصادرهما على التمييز ، وهي المقصودة بالتفضيل^(٢) .
ثم قد جاء أفعال ولا فعل له ، كأول على قول من جعله أفعال ، بدليل الأولى والأول ، وقالوا : أحنك الشاتين وأحنك البعيرين^(٣) .
وهو ضعيف^(٤) لأنه مشتق من الحنك ، والخلقة لا يبنى منها أفعال ، والذي سوَّغه النظر إلى معناه لأنه بمعنى أكل الشاتين ، أي : أكثرهما أكلاً ؛ لأن الأكل يحرك حنكه عند الأكل .
وقال الزمخشري : قولهم : آبلُ من حنَّيف الحناتِم^(٥) لا فعل له^(٦) .

(١) سبق هذا في القسم الأول بتحقيق د . السعدي ١٢١٥/٣-١٢١٦ ، وخلاصته هناك أن الكوفيين أجازوا التعجب من السواد والبياض لأهما أصلا الألوان بخلاف البصريين . وانظر الإنصاف ١/١٤٨-١٥٥ ، شرح الجمل ١/٥٩٠ ، شرح المفصل ٩٣-٩٤

(٢) انظر المسألة في المفصل ٢٣٢ ، شرح المفصل ٩٢/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٨/٢

(٣) انظر القول في الكتاب ٢/٢٥٢ ، اللسان (حنك) ٣/٣٦٥ .

(٤) في كتاب سيبويه ٢/٢٥٢ يقتصر فيه على السماع ، وانظر المفصل ٢٣٣ ، شرح المفصل ٩٤/٦

(٥) انظر هذا المثل في جمهرة الأمثال ١/١٧٣ ، مجمع الأمثال ١/١٤٨

(٦) انظر المفصل ٢٣٣ ، ويفهم من كلام سيبويه ٢/٢٥٢ أنه ليس له فعل وإنما قالوا هو آبل الناس كما لو كان له فعل .

وقال الجوهري^(١): له فعل ، يقال : أبل الرجل يأبل أباله : إذا حذق
مصلحة الإبل^(٢) .

وحنيف الحناتم^(٣) من بني تيم اللات ابن ثعلبة^(٤) ومن كلامه الدال على
إبالاته : من قاط الشرف وتربّع الحزن وتشتّى الصّمان فقد أصاب
المرعى^(٥) والشرف في بلاد بني عامر^(٦) ، و الحزن من زباله مُصعداً في
بلاد نجد ، والصمان في بلاد بني تميم^(٧)

(١) هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، من (فاراب) إحدى بلاد الترك ، إمام في النحو واللغة ومن فرسان
الكلام ، و يضرب بخطه المثل حسنا وجودة ، حصل لغة العرب لما دخل بلاد مضر وريبعة ، ومن مصنفاته الصحاح
اختلفت في آخر زمانه فتردى من سطح بيته، رحمه الله . (إنباه الرواة ١/٢٢٩-٢٣٣، إشارة التعيين ٥٥-٥٦)

(٢) انظر الصحاح (أبل) ٤/١٣٢٨

(٣) لم أعثر على ترجمة له فيما بين يدي من المصادر

(٤) في معجم القبائل ١/١٣٩ قبيلتان إحداهما تيم الله بن ثعلبة وهم من بكر بن وائل العدنانية ، والأخرى تيم
اللات بن ثعلبة بطن من الخزرج من القحطانية ، وسماهم النبي عليه الصلاة والسلام تيم الله .

(٥) انظر قول حنيف هذا في مجمع الأمثال ١/١٤٨

(٦) بنو عامر : قبائل كثيرة ، يعود معظمها إلى عامر بن صعصعة . انظر معجم البلدان (عامر ٢/٧٠٣-٧١٤).

(٧) الشرف : كبد نجد ، وقيل واد عظيم تكتنفه جبال حمى ضرية . معجم البلدان ٣/٣٨٠ . والصّمان : أرض

غليظة كانت في القدم لبني حنظلة وهي متاخمة للدهناء ، وقيل جبل في أرض تميم ، وقيل غير ذلك . معجم
البلدان ٣/٤٨١ . والحزن : اسم لثلاثة مواضع أحدها لبني يربوع والثاني لجعدة والثالث لغاضرة من بني أسد (معجم
البلدان ٢/٢٩٣ وفيه عن أبي عبيدة حزن زباله وهو ما بين زباله فما فوق ذلك مصعدا إلى نجد ، وفي هوامشه ما يدل
على أن المقصود حزن بني يربوع ، وانظر أيضا ٣/٤٨١ . وزباله : منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وقيل
بعد القاع من الكوفة فيها حصن وجامع لبني غاضرة سميت بزباله لزبلها الماء أي ضبطها له (معجم البلدان ٣/١٤٥)

البحث الثاني : في نقصانه

وهو يرفع المضمر ، وينصب التمييز اتفاقاً ، وأما رفعه للفاعل ونصبه

للمفعول ، ففيه قولان: أحدهما أنه لا يعمل فيهما لوجهين :

أحدهما : أن الأسماء العاملة لها أفعال بمعناها ، فلذلك عملت ؛ نظراً إلى الفعل الذي بمعناها ، وأفعل التفضيل ليس له فعل بمعناه في الزيادة حتى يعمل نظراً إلى فعله .

والوجه الثاني : أن أصل العمل للفعل ، ثم لما قويت مُشابهته له وهو اسم الفاعل واسم المفعول ، ثم لما شُبّه بهما من طريق التشبيه والجمع والتذكير والتأنيث ، وهي الصفة المشبهة ، وأفعل التفضيل إذا صحبته (من) امتنعت منه هذه الأحكام ، فبعد لذلك عن شبه العامل ، فلذلك لم يعمل في الظاهر .

والقول الثاني : أنه يعمل في الظاهر ، ودليله السماع والقياس ، أما السماع فقوله عليه السلام : ما من أيام أحبُّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر ذي الحجة^(١) ، وقولهم : ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عين زيدٍ ، فإن الصوم والكحل مرتفعان / ٢٤٧ أ / بـ (أفعل) ، قال أبو سعيد^(٢) : وقد قال قوم من العرب : مررت برجلٍ أفضل منك أبوه

(١) روي هذا الحديث روايات عدة في البخاري كتاب العيدين ١١، والمسند ٢٢٤/١ ، ٧٥/٢ ، والترمذي في

كتاب الصوم ٥٢، وابن ماجه في كتاب الصوم أيضا ٣٩.

(٢) هو السيرافي .

وخير منك عمه^(١) ، وأنشد سيويه لسحيم بن وثيل^(٢) :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَا
أَقْلَّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَيْيَةً وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا^(٣)
فـ(ركب) مرتفع بأقل.

وقال الشاعر في نصب المفعول :

أَكْرَّ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا^(٤).
وأما القياس فإنه اسم مأخوذ من فعل ، فوجب أن يعمل عمل أصله قياساً
على سائر الأسماء العاملة^(٥).

والجواب عن الصوم والكحل من ثلاثة أوجه^(٦) :

أحدها : أنه امتنع رفعهما بالابتداء ؛ لئلا يفصل بين أفعل وبين معموله
بأجنبي منه ، وإذا ارتفعاً بـ(أفعل) زال الفصل بالأجنبي^(٧) ، وكذلك لو
رفعنا (أفعل) بالابتداء على قول من جوز ذلك فالفصل قائم ، لا يقال
بأنه يمكن تقديم (منه) إلى جنب أفعل فيزول الفصل بالأجنبي ، ولا يلزم

(١) انظر قول أبي سعيد في شرح الكتاب ١٦٨/٢ ، وهو قول سيويه ويروى عن يونس . انظر الكتاب ٢٣٢/١

(٢) هو سحيم بن وثيل بن أعيفر بن أبي عمرو بن إهاب بن حميري بن رياح ، شاعر شريف مشهور مذكور في
قومه ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، عاش نحو مئة عام وهو الذي فاخر غالباً والد الفرزدق في نحر الإبل في
القصة المشهورة ، توفي سنة ٦٠هـ (طبقات الفحول ٥٧٦/٢-٥٧٧ ، الخزانة ٢٦٥/١-٢٦٦) ،

(٣) بيتان من الطويل لسحيم بن وثيل في الكتاب ٢٣٣/١ ، الخزانة ٣٢٧/٨ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٤٦٤/٣

(٤) من الطويل للعباس بن مرداس في ديوانه ، النوادر ٥٩ ، الحماسة ٢٤٦/١ ، شرح المفصل ١٠٦/٦ ،
التصريح ٣٣٩/١ ، الخزانة ٣١٩/٨ . وقد جاء الشاهد على إحدى لغات ثلاث في التفضيل ، وذلك بتقديم المفضل
قبل أفعل . وسيأتي قريباً بيان هذه اللغات .

(٥) انظر المسألة في شرح المفصل ١٠٥/٦-١٠٦ ، شرح المقدمة الكافية ٨٥٤/٣-٨٥٥ ، شرح الكافية ٤٦٤/٣

(٦) (أوجه) ساقطة من س

(٧) في شرح الكافية ٤٦٨/٣ أن هذا تعليل سيويه وهو أن أفعل عمل هاهنا مع ضعف مشابته لاسم الفاعل
للاضطرار إلى العمل . وانظر الكتاب ٢٣٢/١ ، هوامش المقتضب ٢٤٩/٣ .

من ذلك الإضمار قبل الذكر كما توهمه بعضهم^(١) ، لأن خبر المبتدأ وإن تقدم عند البصريين فالنية به التأخير كما في : قائمٌ زيدٌ ؛ لأننا نقول هذا صحيح وإنما الكلام فيما وردا به وهو تأخير (منه) بعدهما ، فلو لم يجعلنا على هذا الوضع فاعلين لأفضى إلى الفصل بالأجنبي^(٢) .

والوجه الثاني: أن الكحل والصوم معنيان في الفاعل ، فجريا لذلك مجرى الضمير ، فجاز رفعهما كرفع الضمير ، بخلاف : مررت برجل أفضل منه أبوه ، فإن الأب ليس معنى في الفاعل ، فلذلك بعد من الضمير^(٣) ، فارتفع بالابتداء لا بالفاعلية .

والوجه الثالث : أن الكحل والصوم يقعان فاضلين ومفضولين^(٤) لكن في محلين هما في أحدهما فاضلان وفي الآخر مفضولان ، فهما من باب تفضيل الشيء على نفسه باعتبار المحل ، فإن الكحل فاضل في عين زيد مثلاً ، مفضول في عين غيره ، والصوم فاضل في عشر ذي الحجة ، مفضول في غيرها ، فلما اتحد الفاضل والمفضول ، جاز عمل أفعل في الفاضل والمفضول^(٥) ؛ لأن المفضول ليس بأجنبي من الفاضل ، فكأنه عمل في شيء واحد ، بخلاف^(٦) : مررت برجل أفضل منك أبوه ، فإن (منك) بيان المفضول وهو المخاطب ، والفاضل هو الأب ، فهما متعددان

(١) من قال بذلك المرد في المقتضب ٢٤٨/٣ - ٢٤٩ ، ابن الحاجب في شرح المقدمة الكافية ٨٥٤/٣ ، وتبعه الرضي في شرح الكافية ٤٦٨/٣ .

(٢) انظر هذا الاعتراض على التعليل في الأشباه والنظائر ١٥٦/٨

(٣) في س (الضمير)

(٤) في ك (فاعلين ومفعولين)

(٥) سقط من س قوله (في غيرها الفاضل والمفضول)

(٦) سقط من ك ، ل قوله : (جاز عمل الفاضل في شيء واحد)

وقد تعلق المفضول بأفضل^(١) ، فلا يجوز عمله في الفاضل ؛ لئلا يعمل^(٢) في شيئين متغايرين مع ضعفه .

وكذلك يعمل في كل موضع يكون من باب تفضيل الشيء على نفسه باعتبار المحل قياساً على هاتين الصورتين نحو ما رأيت رجلاً أبغض إليه الشر منه إلى زيد .

وأما حكاية أبي سعيد فإنها لغة رديئة قد ذكرنا ضعفها لتغاير الفاضل والمفضول .

وأما البيتان فالتقدير : أقل به ركبٌ أتوه منهم به ، فحذف (منهم) الدال على المفضول و(به) العائد ضميره إلى وادي السباع لأن (به) الأولى يعود ضميرها إلى (وادي) ، وهو من باب تفضيل الشيء على نفسه باعتبار المحل ؛ لأن (أقل) صفة (وادي) وهو مفعول (أرى) وهو للركب فهو مفضل على نفسه باعتبار^(٣) وادي السباع ، وقد قدم المفضل^(٤) عليه قبل الفعل^(٥) ، و(تثية) تحتل وجهين :

أحدهما : مصدر من معنى أتوه ؛ لأن الإتيان / ٢٤٧ ب / قد يكون تثية أي يتوقف ويحبس ، وقد يكون لغير ذلك .

والثاني مصدر^(٦) في موضع الحال أي مُتَلَيِّتِينَ^(٧) .

(١) في ك ، ل (بأفعل)

(٢) (يعمل) ساقطة من ك ، ل

(٣) سقط من ك ، ل قوله : (المحل لأن باعتبار)

(٤) في ك (التفضيل)

(٥) في ك ، س (أفعل)

(٦) سقط من ك ، ل قوله : (من معنى أتوه والثاني مصدر)

(٧) في شرح الكافية ٤٧٠/٣ قال "تثية أي تثبتا وتوقفا ، وهو تفعلة من تركيب (أيا) ك(حيًا) يقال تأيا أي تثبت .

ثم يجوز في كل مفضل على نفسه ثلاث عبارات ، العبارة الأصلية كما تقدم ، والعبارة الثانية أخصر منها وهي : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من عين زيد ، والعبارة الثالثة : أن يقدم المفضل في المعنى قبل أفعل فيقول: ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل كما تقدم في البيتين .
ثم قوله :

وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا^(١)

فإن (القوانيس) منصوبة بفعل دل عليه (أضرب) أي نضرب القوانيسا ، وقوله تعالى ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾^(٢) لا يجوز أن يكون (حيث) مجروراً ؛ لأن أفعل بعض ما يضاف إليه ، وذلك ممتنع هاهنا ، وإذا لم يكن مجروراً لزم أن يكون مفعولاً به لا ظرفاً^(٣) ؛ لأن علمه تعالى لا يتفاوت بتفاوت الأمكنة ، وإذا^(٤) كان مفعولاً به لزم تقدير فعل ينصبه ؛ لأن (أفعل) لا ينصب المفعول به ، وتقديره : أعلم يعلم حيث^(٥) أي يعلم موضع^(٦) رسالته^(٧) .

(١) مرقياً

(٢) من الآية ١٢٤ من سورة الأنعام

(٣) (به لا ظرفاً) ساقطة من س

(٤) (سقط من ك ، ل (قوله لم يكن مجروراً وإذا)

(٥) (في ك) أعلم حيث يجعل رسالته لا يجوز حيث)

(٦) (في ك) (موضع)

(٧) (انظر توجيه البيت والآية في شرح المفصل ١٠٦/٦-١٠٧)

وأما قوله تعالى: ﴿هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾^(١) فليس فعلاً للمخبر عن نفسه ؛ لأنه بلفظ الإخبار عن الغائب ، والهمزة للمتكلم فتعين أن يكون أفعل .

وفي (مَنْ) وجهان:

أحدهما: أنها استفهام في موضع رفع بالابتداء ، و(يضل) الخبر، والجملة في موضع نصب بـ(يعلم) المقدر بعد (أعلم) لا بنفس (أعلم) .
والثاني : أنها بمعنى الذي ، أو نكرة موصوفة ، وموضعها نصب^(٢) بفعل دل عليه (أعلم) ، لا بـ(أعلم) ؛ لأنه لا ينصب المفعول به^(٣) .
وأما إضافة (أفعل) فلا تجوز على قراءة من قرأ بفتح الياء^(٤) ؛ لفساد المعنى ، إذ يصير التقدير : أعلم الضالين ، فيصير بعضاً من المضاف إليه تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وأما على قراءة من قرأ بضم الياء^(٥) فأجاز بعضهم الإضافة أي هو أعلم المضللين ، ويكون من (أضله) : إذا وجده ضالاً ، مثل أحمدته : إذا وجدته محموداً ، والمعنى : هو أعلم من يجد الضلال ، أو بمعنى أنه يُضل عن الهدى ، وهو أعلم من يُضل عن الهدى^(٦) .

(١) من الآية ١١٧ من سورة الأنعام.

(٢) سقط من ك قوله (يعلم المقدر وموضعها نصب)

(٣) انظر إعراب الآية في معاني القرآن وإعرابه ٢/٢٨٦ ، المحتسب ١/٢٢٨-٢٢٩ ، المحرر الوجيز ٦/١٣٧ ، البحر ٤/٢١٠ ، الدر المصون ٣/١٦٦-١٦٧ وقد ذكرت ثلاثة أوجه أخرى: أحدها أنها في موضع جر على إسقاط حرف الجر ، والآخر أنها في موضع نصب بـ(أعلم). والثالث أنها في محل نصب بإسقاط الخافض .

(٤) القراءة بفتح الياء (يُضل) قراءة جمهرة القراء .

(٥) (يُضل) بالضم قراءة الحسن وأحمد بن أبي شريح . انظر المحتسب ١/٢٢٨ ، البحر ٤/٢١٠ ، الإتحاف ٢/٢٩ .

(٦) انظر توجيه هذه القراءة في : إملاء ما من به الرحمن ١/٢٥٩

والجواب عن القياس أنه مدفوع بالفارق من الوجهين المتقدمين .

البحث الثالث على من يفضل وفي كيفية استعماله :

أما التفضيل فقياسه أن يكون على الفاعل نحو زيدٌ فاضل وعمرو أفضل منه ، لا على المفعول نحو خالدٌ مفضل وبكرٌ أفضل منه^(١)؛ لأربعة أوجه: أحدها: أنهم لو فضلوا^(٢) على الفاعل والمفعول لالتبس التفضيل على الفاعل بالتفضيل على المفعول ، فلما كان يفضي إلى اللبس كان التفضيل على الفاعل أولى ؛ لأنه كالجاء من الفعل ، والمفعول فضلة ، فكان التفضيل على ما هو كالجاء أولى من التفضيل على الفضلة^(٣) .

والثاني: أنه لو جعل التفضيل للمفعول لبقيت الأفعال اللازمة غير مفضل عليها ، وإذا جعل للفاعل عم الحكم جميع الأفعال التي يبنى منها أفعال لصحة بنائها للفاعل .

والثالث: أن التفضيل إنما يكون مما كثر حتى صار كالغريزة ، والفعل للفاعل لا للمفعول ، وإذا تكرر الفعل من الفاعل جعل كالغريزة اللازمة للفاعل ، وفعل الفاعل لا يصير غريزة للمفعول ، فلا يصح التفضيل عليه والرابع : أن المفعول محل الفعل ، ومحل الفعل لا يتصور منه الزيادة ، إنما الزيادة تحصل من موجد الفعل ، وأفعال يقتضي الزيادة ، فوجب ألا يبنى إلا مما يتصور منه الزيادة^(٤) وهو الفاعل^(٥) .

(١) انظر المسألة في شرح الجمل ٥٨٨/١ - ٥٨٩ ، شرح المفصل ٩٤/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٨/٢

(٢) في ك (لفضلوا)

(٣) في ص (المفضل)

(٤) سقط من ك قوله (إنما الزيادة يتصور منه الزيادة)

(٥) انظر هذه التعليقات في شرح المفصل ٩٤/٦ ، الإيضاح في شرح المفصل ٦٥٤/١

وقد / ٢٤٨ أ / جاءت ألفاظ خارجة عن القياس تحفظ ولا يقاس عليها
 منها قولهم في المثل : أشغل من ذات النحيين^(١) ، وأصله أن امرأة من تيم
 بن ثعلبة^(٢) أتت سوق عكاظ في الجاهلية تباع سمنا ، فساومها خواتُ بن
 جبير الأنصاري^(٣) ، وفتح أحد النَّحْيَيْن^(٤) وذاقه ، ودفعه إليها ، فأمسكته
 بيدها ، ثم فتح الآخر ودفعه إليها ، فأمسكته بيدها الأخرى ، ثم غشيها
 ولم تقدر على الدفع عن نفسها ؛ لشغل يديها بالنَّحْيَيْن ، فضرب بها المثل
 ثم إنه أسلم وشهد بدرا فقال له النبي^(٥) ﷺ مبتسماً^(٦) : يا خوات كيف
 كان^(٧) شراؤك فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا ونعوذ بالله من الحور
 بعد الكور^(٨) .

(١) هذا المثل في جمهرة الأمثال ١/٤٧٩ ، الأمثال لابن سلام ٣٧٤ ، مجمع الأمثال ٢/١٨٤

(٢) سبق قريبا التعريف بهذه القبيلة ل ٢٤٦ ب ص ١٢٢

(٣) هو خوات بن جبير بن النعمان الأنصاري ، ضرب له رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجره مع أصحاب
 بدر، وإنما رجع عن الغزوة لتورم رجله حين أصابها حجر ، وكان رضي الله عنه مع سعد بن معاذ وسعد بن عباد
 وعبد الله ابن رواحة ، حين بعثهم النبي عليه السلام لاستحلاء خبر نقض بني قريظة عهدهم يوم الخندق ، وكناه عمر
 بن الخطاب بأبي عبد الله لما قال دعوا أبا عبد الله يغثنا من بُنَيَات فواده ، ويستنبط من هذا أنه كان شاعرا. رضي
 الله عنه (السيرة النبوية لابن هشام ٢/٢٤٠ ، الروض الأنف ٣/١٠٠ ، تهذيب سيرة ابن هشام لعبد السلام هارون ٢١٥)

(٤) النَّحْيَان : تثنية نحى بكسر نونه أو فتحها ، ويقال بالألف المقصورة وهو إناء يحفظ فيه السمن خاصة أو
 السمن والغسل . انظر : اللسان (نحى) ١٤/٧٧-٧٨ .

(٥) في ك (رسول الله)

(٦) (مبتسما) ساقط من ك

(٧) (كان) ليست في ص ل س

(٨) روي أيضا : شرادك . والجزء المتعلق بخوات لم أره في شيء من مصادر الفن ، وهو في الروض الأنف ٣/١٠٠
 بصيغة التمريض ، وانظر إصلاح المنطق ٣٢٤ ، مجمع الأمثال ٢/١٨٤ ، وأما قوله (أعوذ بالله من الحور بعد الكور فقد
 ورد مرفوعا إلى النبي صلى الله عليه وسلم في صحيح مسلم في كتاب الحج باب (٧٥) ما يقول إذا ركب إلى سفر
 الحج وغيره ، وهو عنده برواية (... بعد الكون) وهو كما روى المصنف في مسند أحمد ٨٢/٥ ، ٨٣ ، ورواه ابن
 ماجه والنسائي والترمذي في دعاء السفر . والحور : الرجوع ، أو النقصان ، أو النقض . والكور : الزيادة ، أو الإصلاح

وجه الشاهد أن التفضيل على المفعول لأنها مشغولة ، ولجوازه تأويلان : أحدهما: أنه بمعنى شاغلة ليديها فليس من التفضيل على المفعول (١) والثاني أنه بمعنى ذات شغل (٢) .

ومنها قولهم : هو أزهي من ديك (٣) ، وإنما خُصَّ الديك بذلك لأنه يعجب بنفسه إذا نظر إلى حسن منظره (٤) ؛ لأنه يقال: زُهي فهو مَزْهُو والزَّهْوُ: التكبر ، ولجوازها تأويلان (٥) :

أحدهما : أنه يقال زها الرجل يزهو إذا تكبر ، قاله ابن دريد (٦) ، فالتفضيل حينئذٍ على الفاعل لا على المفعول .

والثاني : أنه وإن كان على المفعول إلا أنه مفعول في اللفظ فاعل في المعنى ؛ لأنه لم يقع عليه فعل غيره (٧) .

ومنها قولهم : مهيب وأهيب من فلان ، ومن كلامهم : دُرَّةٌ عُمَرُ أهيبُ

(١) سقط من س قوله (لأنها مشغولة على المفعول)

(٢) انظر هذا التوجيه للجواز في شرح المفصل ٩٥/٦

(٣) في جمهرة الأمثال ٣٧٠/١ أخيل من ديك وأخيل من غراب، وفي ٤٢٩/١ أزهي من غراب، وأزهي من وعل وانظر أمثال ابن سلام ٣٦٠، مجمع الأمثال ٤٥٧/١

(٤) قوله : (وإنما خص ... منظره) ساقطة من ص ك ل

(٥) في ك ولتأويلهما وجهان

(٦) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي اللغوي ، ولد بالبصرة أو عُمان سنة ٢٢٣هـ ونشأ بعمان ،

وتنقل ما بين البصرة وفارس ، ثم ورد بغداد في كبره فأقام بها ، وقالوا كان قليل الدين كثير السكر مصرا على الخمر على كبر سنه، كان رأس أهل اللغة في وقته ، من مؤلفاته الجمهرة والاشتقاق ومن نظمه المقصورة المشهورة . توفي رحمه الله سنة ٣٢١ أو ٣٢٣هـ . (إشارة التعيين ٣٠٤-٣٠٥، إنباه الرواة ٩٢/٣-١٠٠، البغية ٧٦/١-٨١) وانظر

الجمهرة (زهو) ٦٠٣ (عن موقع الوراق)

(٧) انظر هذا التوجيه في شرح المفصل ٩٥/٦، التخمير ١٢٦/٣

من سيف الحجاج^(١) ، ومنها مسرور وأسر من فلان ، ومعذور
وأعذر^(٢) من فلان ، وملوم وألوم منه ، ومشهور وأشهر منه ،
ومعروف وأعرف منه ، ومنكور وأنكر منه ، ومرجو وأرجى منه ،
ومعنى بكذا وأعنى منه^(٣) فإنها مع شذوذها تحمل حذف مضاف أي ذو
هيئة^(٤) وذو سرور ، وكذلك الباقي .

وأما كيفية استعماله فإنه لا ينفك عن ثلاثة أمور :
أحدها مصاحبة من .

والثاني : تعريفه باللام .

والثالث : إضافته إلى معرفة أو نكرة .

وإنما انحصر استعماله في الأمور الثلاثة ؛ لأن الغرض بوضعه معرفة زيادته
على المفضل عليه ، ولا يتأتى إلا بأحد هذه الأمور الثلاثة .
أما الإضافة و(من) فواضح ؛ لأن المفضل عليه معهما مذكور ، وأما اللام
فإنها تفيد^(٥) معرفة المعهود على صفة الزيادة ، فيدخل المفضل عليه في
المعهودية^(٦) .

(١) انظر هذا المثل في التمثيل والمحاضرة للثعالبي (وهب) ص ١٠ ، ربيع الأبرار للزحشري ٣٠٩ ، الإعجاز والإيجاز
للثعالبي ص ٨ ، الرياض النضرة في مناقب العشرة للمحب الطبري ١٤٩ ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤٥ ،
١٢٤٨ . (اطلعت على هذه المصادر في موقع الوراق)

(٢) (وأعذر) ساقطة من ك

(٣) (ومعنى بكذا وأعنى منه) سقطت من ك

(٤) في ص ، ك (هيئة)

(٥) سقطت من ك ، ل قوله (زيادته على المفضل عليه) وأما اللام فإنها تفيد معرفة

(٦) انظر المسألة في شرح المقدمة الكافية ٣/ ٨٥٠ ، لابن جمعة ٤٧٨/٢ - ٤٧٩

ثم لا فرق فيما ذكرنا من الاستعمال بين (١) أفعل ومؤنثه وتشيتهما
وجمعهما نحو الأفضل والفضلى والأفضلان والأفضلون والفضليان
والفضليات والفضل .

وأما قول الشاعر :

قُبْحُكُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا (٢)

وقول الآخر :

فَإِنَّهُمْ مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ مُلُوكٍ أَعَظَمٍ (٣)

فتوجيهه مع شذوذه استعمال أصغر وأكبر بمعنى صغير وكبير وأعظم بمعنى
عظيم ، وهذا الذي غرَّ أبا نواس (٤) حين قال في صفة الخمر :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا

حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ (٥)

الفواقع : الحب ، شبه الحب (٦) بالدر ، والخمر تحته بأرض من ذهب
والجواب عن تغليطه من وجهين :

(١) في ك ، ل (من)

(٢) من الرجز بلا نسبة في المقتضب ٢/٣٤٧ ، الكامل ٢/٣٠٩ ، شرح الكافية ٣/٤٥٩ ، الخزانة ٨/٢٧٦

(٣) البيت بتمامه : وإلا فمن آل المرار فإنهم ملوك عظام من ملوك أعظم

من الطويل بلا نسبة في شرح الكافية ٣/٤٥٩ ، الخزانة ٨/٢٨٢ ، وعن موقع الوراق في كتاب الفاضل للمبرد ص ١٠

(٤) هو أبو علي الحسن بن هانئ الحكمي بالولاء ، كان جده من موالي الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ،

شاعر عباسي اشتهر بمجونه وحمرياته ، ولد بالبصرة سنة ١٤٥ هـ ومات ببغداد سنة ١٩٥ هـ ، عرض القرآن على

يعقوب الحضرمي وأخذ اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة ، وكان في الطبقة الأولى من الشعراء المولدين . (وفيات

الأعيان ٢/٧٨-٨٧ ، الخزانة ١/٣٤٧-٣٤٨) وفي مقدمة ديوانه ترجمة صالحة وبيان عن شعره .

(٥) من البسيط لأبي نواس في ديوانه ٧٢ ، مجمع الأمثال ١/٥٧ ، الأشتوني والعيني ٢/٥٣ ، ثمار القلوب في المضاف

والمنسوب ١٦٦ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٣٦ .

(٦) في ك (الفواقع)

أحدهما أن صغرى وكبرى بمعنى صغيرة وكبيرة ، وليست^(١) للمفاضلة
(من فواقعها) ٢٤٨/ب/ في موضع الصفة وليست الدالة على ابتداء الغاية
، بل إما للبيان ، أو للتبويض ؛ لأن الفواقع تنقسم إلى الصغار والكبار .
والوجه الثاني : أنه استعملهما استعمال الأسماء لا الصفات ؛ لكثرة
ورودهما من غير^(٢) تقدم موصوف كما استعمل العجاج (دنيا) استعمال
الأسماء في قوله :

يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ^(٣)
وهي تأنيث الأدنى ؛ لكثرة استعمالها من غير^(٤) تقدم موصوف^(٥) .
وبيت الحماسة :

وإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سُرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا^(٦)
يحتمل وجهين :

أحدهما : أن جُلَى وهي الأمر العظيم بمرتلة جليلة وليست للمفاضلة ،
وهي في الأصل تأنيث الأجل وجمعها الجُلُل كالصُّغُر .
والثاني : أنها مصدر ، وليست تأنيث الأجل ، فيجوز تعريفها وتنكيرها

(١) في ك (ليس)

(٢) سقط من س قوله (ورودهما من غير)

(٣) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢١٩ ، الخزانة ٢٩٦/٨ ، شرح المفصل ١٠٠/٦ ، القيسي ٥٢١/١ ، وبلا نسبة في
التكملة ٣١٩ ، المخصص ١٩٣/١٥ ، المفصل ٢٣٥ .

(٤) في ك (عن)

(٥) انظر توجيه بيت أبي نواس في شرح المفصل ١٠٣/٦

(٦) من البسيط للمرقش الأكبر في المفضليات ٤٣١ ، ولبشامة النهشلي في الحماسة ٧٧/١ ، شرح الحماسة ١٠١/١ ،
وانظر الكلام على نسبته في الخزانة ١٠٣/٨ ولم يروه المبرد في الكامل ، قال في رغبة الأمل ٦٦/٢ : ولم يرو أبو العباس
مارواه غيره من قوله في المطلع ... لأن رواية الشعر نسبوهما إلى المرقش الأكبر .

كالمصادر ، وكذلك قراءة الأعمش ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنً﴾^(١) بغير تنوين^(٢) ؛ لأن ألفه للتأنيث ، وهي مصدر كالرُّجْعَى^(٣) ، وليس تأنيث الأحسن .

وأما قول الآخر :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بَسِيءٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظٍ بَلِينٍ^(٤)

فيروى على ثلاثة أوجه :

أحدها : [أنه]^(٥) بسوءٍ على أنه مصدر ساءه يسوءه سوءاً نقيض سره ، والثاني : بسيء وأصله بسيء على فيعل كسيد إلا أنه خفف وحذف^(٦) الياء المتحركة ، والثالث بسوء على أنه مصدر كالبشرى^(٧) .
فأما إذا صحبته (من) فإنه يلزم التنكير ويجري على المذكر والمؤنث والتثنية والجمع^(٨) بلفظه ، من غير مطابقة للسابق ، فيقال زيدٌ أفضل من عمرو ،

(١) من الآية ٨٣ من سورة البقرة

(٢) نسبها في البحر ٢٨٥/١ إلى أبي وطلحة بن مصرف ، وفي الإتحاف ٤٠١/١ إلى الحسن ، وقراءة الأعمش فيه توافق قراءة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب (حسناً).

(٣) في الدر المصون ٢٨٠/١ " إلا أنه يحتاج إلى إثبات (حُسْنٍ) مصدرا من قول العرب : حسن حسنى كقولهم رجع رجعى إذ بجيء فعلى مصدرا لا يتقاس . وانظر البحر ٢٨٥/١ .

(٤) من الوافر لأبي الغول الطهوي في الحماسة ٦٢/١ ، الشعر والشعراء ٢٧٨ ، شرح المفصل ١٠٢/٦ ، الخزانة ٣١٤/٨ ، وبلا نسبة في المفصل ٢٣٥ ، وروي (ولا يجزون من خير بشر) و(سوأى) مكان سيء

(٥) (أنه) ساقه من سوى ك

(٦) في س (يحذف)

(٧) انظر توجيه هذه النصوص في شرح المفصل ١٠١/٦ - ١٠٢

(٨) (والتثنية والجمع) ساقطة من ك

وهنْدُ أكرم من بكر ، والزيدان أحسن^(١) من خالد ، والزيدون أعلم من قاسم ، والهندان أكبر من دعد ، والهندات أصغر من جُمْل^(٢) .

وإنما^(٣) لزم التنكير عند مصاحبة (من) لأربعة أوجه :

أحدها: أن (من) الدالة على ابتداء غاية التفضيل مع جهل نهايته تصيره في معنى الفعل ، والفعل لا يضاف ولا يعرف باللام ، فلذلك امتنعا من الدخول عليه .

والوجه الثاني : أن التعريف باللام يجعله للمفضل المعهود ، و(من) يفضل على المذكور بعدها ، فيتناقضان ؛ لأن اللام يقتضي تفضيله على المعهود و(من) يقتضي تفضيله على الموجود^(٤) وكذلك الإضافة و(من) ، كل واحد منهما يقتضي تفضيله على الموجود ، فيستغني بأحدهما عن الآخر .

والوجه الثالث : أن اللام تشعر بكماله ؛ لكون تعريفها بالإشارة إلى سابق ، و(من) تشعر بنقصانه ؛ لاحتياجه إلى ما بعدها ، فصار الجمع بينهما كالجمع بين المتناقضين .

والوجه الرابع : أن اللام تفيد من التعريف أكثر مما تفيده من التخصيص فيقتضي الجمع بينهما نقض قوة التعريف إلى ما دونه من التخصيص ، فلذلك لم يجمع بينهما^(٥) .

وأما قول الأعشى :

(١) في ك (أعلم)

(٢) انظر المسألة في شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٩/٢

(٣) في ك (وإن)

(٤) في ك ، ل (المعهود)

(٥) انظر التعليل في شرح المفصل ٩٥/٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٩/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٦٥٥/١

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ (١)

فتحتمل (من) وجهين :

أحدهما : أنها في (٢) موضع الحال من التاء في (لست) ، وهي العاملة فيها أي لست من بينهم بالأكثر حصىً ، وليست الدالة على التفضيل .

والوجه الثاني : أنها تتعلق بـ (الأكثر) ، وهي في معنى الظرف لا بمعنى التفضيل (٣) ، أي لست بالأكثر منهم حصىً ، أي : عدداً كثيراً ، فعمل أفعّل (٤) ٢٤٩/أ/ فيها كما عمل في الظرف في قوله :

فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعَرِضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ (٥) مِنْ رِيْطٍ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ (٦)
وإنما لم يطابق السابق إذا صحبته (من) في (٧) التأنيث والتثنية والجمع ؛
لأربعة أوجه :

أحدها : أنك إذا قلت : الزيدان أفضل من عمرو ، فالمعنى يزيد فضلها على فضل عمرو ، فهو في معنى الفعل والمصدر ، وهما لا يثنيان ولا يجمعان ، وأما التأنيث اللاحق للفعل فذاك لتأنيث الفاعل ، وأنت إذا

(١) من السريع ، للأعشى في ديوانه ١٨٩ ، شرح التصريح ١٠٤/٢ ، النوادر ٢٥ ، الخصائص ١٨٥/١ ، العيني ٥٢/٢ ،

شرح شواهد المغني ٩٠٢/٢ ، الخزانة ٢٥٠/٨ ، شرح المفصل ١٠٠/٦ ، وبلا نسبة في الأشموني ٥٢/٢ ، ابن عقيل ٣٥/٢ .

(٢) (في) ساقطة من س

(٣) انظر هذا التوجيه في شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٩/٢

(٤) في س (أفعل)

(٥) في ك (السهم)

(٦) من الطويل لأوس بن حجر في ديوانه ١٢١ ، شرح المفصل ٦١/٢ ، الخزانة ٢٦٣/٨ ، وبلا نسبة في شرح شذور

الذهب ٣٨٨ .

(٧) (في) ساقطة من ك ، ل

قلت هند: (١) أفضل من زيد ، فالتقدير (٢) يزيد فضلها على فضل زيد ، فلا معنى للتأنيث هاهنا .

والوجه الثاني : أن معناه معنى البعض ؛ لأنه بعض لما يضاف إليه ، والبعض لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث .

والوجه الثالث (٣) : أنه في معنى الجملة ، وهي لا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث .

والوجه الرابع : أنه أفرد حملاً على فعل التعجب ، فإنه في الأحوال (٤) كلها بلفظ واحد ، ولذلك لم يُن (٥) إلا مما يبنى منه فعل التعجب (٦) .

ثم اعلم أن حذف (من) من أفعل إذا وقع خبراً أكثر منه إذا وقع صفة (٧) لوجهين:

أحدهما : أن الغرض من الخبر حصول الفائدة ، فإذا دلت القرينة عليه جاز حذفه للاختصار والإيجاز ، والغرض من الصفة إما إيضاح المعارف أو تخصيص النكرات أو الثناء أو الذم ، وهذا ينافي الحذف لأنه من مواضع الإسهاب لا من مواضع الاختصار والإيجاز .

(١) في ك (هذا)

(٢) في س (عبروا فالمعنى)

(٣) في ك (الثاني)

(٤) في ك (الأفعال)

(٥) في ص ، ك (يشن)

(٦) انظر التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٦٥٦/١

(٧) انظر هذه المسألة في شرح الكافية لابن جمعة ٤٨٤/٢

والثاني : أن الخبر إذا حذف كان الباقي يطلبه ؛ لكونه مظنة الفائدة ،
وأما الصفة إذا حذفت لم يدل الباقي عليها لكونها زائدة على
معتمد^(١) الفائدة ، وإذا تقرر ذلك فإذا ساغ حذف الخبر ساغ حذف^(٢)
بعضه ، وإذا لم يسغ حذف الصفة لم يسغ حذف بعضها ، وعلى هذا
فالأحسن أن يقدر في نحو قوله ﷺ : لا صلاة لجار المسجد إلا في
المسجد^(٣) حذف مضاف ، أي : لا كمال صلاة ، لا حذف الصفة كما
يقدرونه بـ (كاملة) .

ومما حذفت منه في الخبر الله أكبر أي أكبر من كل شيء ، ويدل على
إرادتها عدم صرفه ، ولو لم تكن مرادة لصرف كما صرف نحو أفكّل
وقوله تعالى ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾^(٤) ، ويجوز أن يكون بمعنى هين لأنه
تعالى ليس عليه شيء أهون من شيء .
وقول الفرزدق :

إِنَّ^(٥) الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَأْذَنُ دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٦)

(١) في ك (معتمل)

(٢) (حذف) ساقطة من س

(٣) في ك في البيت ، والحديث رواه الطبراني في المعجم الكبير ، ورواه الحاكم في المستدرک في كتاب الصلاة

٢٢٥/٨٩٨ ج ١/٣٧٣. وانظر النوافح العطرة في الأحاديث المشتهرة برقم ٢٦٢٥ ص ٤٦٢

(٤) من الآية ٢٧ من سورة الروم

(٥) (إن) ساقطة من ك

(٦) من الكامل للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٩ ، الفصل ٢٣٤ ، شرح الفصل ٩٧/٦ ، العيني ٥٥/٢ ، الخزانة ٨/٢٤٢ ، وبلا

نسبة في ابن عقيل ٣٧/٢ ، الأشموني ٥٥/٢ .

أي أعز من غيره ، وأطول من غيره ، وعدم صرفه دليل على إرادة (من) وقوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾ (١) أي يعلم ما أسرته في نفسك وما هو أخفى منه ، وهو ما ستسره فيها (٢) .

ولو جعل (أخفى) فعلا ماضياً ، لكان التقدير : وإن تجهر بما تقصد به التقرب (٣) إلى الله تعالى فإنه يعلم إسرار العباد وأخفى عنهم ما علمه .
وأما قول الشاعر :

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا أَوْ هُزِلَتْ فِي جَذَبِ عَامٍ أَوَّلًا (٤)

فهي محذوفة مع الصفة أي أول من هذا العام
ويجوز أن يكون (٥) ظرفاً غير صفة أي في جذب عام قبل هذا العام ، ونظيره قوله تعالى : ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾ (٦) في استعمال أسفل ظرفاً ، والأجود هاهنا حذف الموصوف أي مكاناً أسفل منكم (٧) لوجود منكم الدالة على الوصف .

ولنا أن ٢٤٩ ب / (آخر) يتضمن شبهة من معنى التفضيل ؛ ولذلك لم ينصرف ، فإذا قلت جاءني زيدٌ ورجلٌ آخر ، فكأن الثاني بمعنى أبعد من الأول ، كما يتأول التفضيل في أول بمعنى أسبق من غيره ، إلا أنه خالف باب (أفعل) في استعماله استعمال الأسماء التي لا تفضيل فيها ، فالتزموا

(١) من الآية ٧ من سورة طه

(٢) انظر توجيه حذف (من) في هذه النصوص في شرح الكافية لابن جمعة ٤٨٣/٢

(٣) في ك (التعرف)

(٤) من الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٦/٢ ، الفصل ٢٣٤ ، شرح المفصل ٣٤/٦ ، ٩٧ ، اللسان (وأل) ١٩٤/١٥

(٥) (يكون) ساقطة من ك ، ل

(٦) من الآية ٤٢ من سورة الأنفال

(٧) سقط من ك قوله (في استعمال أسفل أسفل منكم)

معه حذف (من) ^(١) في حال تنكيره ؛ استغناءً بدلالة اشتقاقه عن ذكر
المفضل عليه ، فإن اشتقاقه يقتضي أن يكون بعد متقدم من جنسه وهو
المفضل عليه ، ولذلك لا يقال جاءني رجل آخر إذا لم يتقدمه غيره ولا
جاءني رجلٌ وحمارٌ آخر لعدم المجانسة ، وكذلك رأيت رجلاً وامرأة
أخرى لعدم مماثلة المرأة للرجل ، ولمخالفته لأفعل طابق ما قبله في التذكير
والتأنيث والتثنية والجمع في حال تنكيره ، بخلاف أفعل ^(٢) كما تقدم ^(٣)
فيقال مررت بزيد وبرجلين آخرين وبيكرٍ وبرجالٍ آخرين ، وفي التثنية
﴿وَيَأْتِ بِآخَرِينَ﴾ ^(٤) ، وجاءني زيدٌ ورجالٌ آخرون ، وفي التثنية :
﴿وَأَخْرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ﴾ ^(٥) ، وبهندٍ وامرأةٍ أخرى ، وامرأتين
أخريين ، ونساءٍ آخر وأخريات ، وفي التثنية : ﴿وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾ ^(٦)
وقال الشاعر :

هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ ^(٧)

وسرُّه أنه لما عومل معاملة الأسماء في حذف (من) منه الدالة على المفاضلة
طابق ما قبله كمطابقة غيره من الصفات التي لا تفضيل فيها.

(١) (من) ساقطة من ك ، ل

(٢) قوله (بخلاف أفعل) ساقط من ص س

(٣) انظر الكلام عن (آخر) في شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤٨٤

(٤) من الآية ١٣٢ من سورة النساء

(٥) من الآية ١٠٢ من سورة التوبة

(٦) من الآية ٧ من سورة آل عمران

(٧) من البسيط ، صدره : حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق ، لذي الرمة في ديوانه ٧٣ ، الإيضاح ٢٨٢ ، شرح
شواهد الإيضاح ٢٤٠ ، وبلا نسبة في اللسان (فرق) ١٠/٢٤٦ والشطر الأول فيه هكذا: حتى إذا انشق عن إنسانه فرق

وأما إذا استعمل (أفعل) بالالف واللام نحو الأفضل والأكرم والأعلم ، فإنه يطابق السابق في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع ، فيقال زيدٌ الأفضل و الزيدان الأفضلان و الزيدون الأفضلون والأفاضل ، وفي التثنية: ﴿وَاتَّبَعَكَ الْأَرْدَلُونَ﴾^(١) و ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾^(٢)، وهند الفضلى والهندان الفضليان و الهندات الفضليات والفضل ، وإنما طابق ما قبله لوجهين:

أحدهما : أن اللام الدالة على العهد أزالـت عنه الأسباب المانعة من^(٣) (مطابقته مع^(٤)) (من) ؛ لزوال شبه الفعل وتحقيق البعض وشبه الجملة وشبه فعل التعجب .

والوجه الثاني: أن اللام وإن كانت دالة على المعهود ، فإنها تدل على استقلاله ؛ لعدم توقفه على شيء بعده ، فناسب قوته في الاستقلال^(٥) مطابقته لما قبله .

وأما إذا استعمل أفعل مضافاً^(٦) فلا يخلو إما أن يضاف إلى معرفة أو نكرة فإن أضيف إلى نكرة فهو نكرة كقولك زيدٌ أفضلُ رجل و الزيدان أفضل رجلين ، و الزيدون أفضل رجال ، وفي التثنية: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾^(٧) والمعنى على هذا تمييز الجنس وتفضيله في الذهن على حسب

(١) من الآية ١١١ من سورة الشعراء

(٢) من الآية ١٠٣ من سورة الكهف

(٣) (من) ساقطة من ك

(٤) (مع) ساقطة من ك

(٥) في ص (الاستقبال)

(٦) (أفعل مضافاً) سقطت من ك ، ل

(٧) من الآية ٤١ من سورة البقرة

العدد المذكور وتفضيل أفعّل على الجنس باعتبار تفضيل العدد ، وينبغي على هذا أن يكون داخلاً في الجنس المفضل ثم يضاف لطلب الزيادة على الجنس المفضل حتى تصدق إضافته إلى شيء هو بعضه لأنه لو لم يكن داخلاً في الجنس لخرج عن إضافته إلى شيء هو بعضه .

وإن أضيف إلى معرفة وجب أن تكون المعرفة مما يتبعض بأن تكون تثنية أو جمعاً من جنسه لتصدق إضافته إلى شيء هو بعضه^(١) ، كقولك زيدٌ أفضل الرجلين وأفضل الرجال وحمارك أفره الحمير وعبدك خير العبيد ، ولا يجوز عبدك أحسن الأحرار وحمارك أفره البغال ؛ لعدم إضافته إلى جنسه المفضل عليه/ ٢٥٠ أ/ ؛ لأن تفضيله على غير جنسه مخصوص بـ(من) ، كقولك : عبدك أحسن من الأحرار ، وحمارك أفره من البغال وكذلك إذا قلت : زيدٌ أفره عبدٍ بالجر كان (زيدٌ) عبداً لإضافة أفعّل إلى شيء هو^(٢) بعضه ، وإذا لم يكن عبداً نصبت لعدم البعضية المصححة للإضافة .

ثم اختلف النحاة في إضافته إلى المعرفة هل هي محضة تفيد التعريف ، أم غير محضة فلا تفيد التعريف ، فذهب قدماء البصريين إلى أنه معرفة وذهب المتأخرون منهم إلى أنه نكرة ، وذهب الكوفيون إلى أنه إذا أضيف

(١) انظر مسألة إضافته في شرح الكافية لابن جمعة ٤٧٩/٢

(٢) في ك، ل (وهو)

على معنى (من) فهو نكرة ، وإذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة (١) ، وهو رأي أبي علي (٢) .

حجة القائلين بالتعريف أن الصفات إنما كانت إضافتها غير محضة لتقدير التنوين فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، وهذه العلة منتفية من أفعل لأنه لا يدخله تنوين لكونه غير منصرف فلا يمكن تقديره .

حجة القائلين بالتنكير السماع والقياس ، أما السماع فوقوعه صفة (٣) للنكرة ، قال الشاعر :

فَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا (٤)

فـ (خير قومهم) صفة (قوما) بدليل دلالة على (٥) المصدر الذي يعود عليه الضمير في (به) كدلالة الصفة عليه في قوله :

إِذَا تُهِيَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيَّةُ (٦) إِلَى خِلَافٍ (٧)
أي إلى السفه .

وأما القياس فلا تخلو إضافته إما أن تكون مقدرة بمعنى (من) أو بمعنى (اللام) ، فإن كانت بمعنى (من) كانت في حكم المنطوق به ، وحذفها

(١) انظر المسألة والخلاف فيها في : شرح الجمل ٧٠/٢ ، توجيه اللمع ٢٥٤ ، شرح المفصل ٤/٣-٥ ، الجمع ٤١٦/٢-٤١٧ .

(٢) (وهو رأي أبي علي) ساقطة من ص ، وانظر رأي أبي علي في الإيضاح ٢٨١ ، المقتصد ٢/٨٨٤-٨٨٥ ، ٨٨٧ .

(٣) (صفة) ساقطة من ك ، ل .

(٤) (من الطويل لزيادة الحارثي في الحماسة ١/١٣٨ ، شرح الحماسة ١/٢٤٤ ، شرح الحماسة للتبريزي ١/١٣٠ ،

الخرانة ٤/٣٦٤ ، ٥/٢٢٧ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٢/٢٤٨ ،

(٥) (على) ساقطة من ك .

(٦) (والسفيه) ساقطة من ك .

(٧) (من الوافر سبق تخريجه في البحث ٣ من المفعول المطلق ١٢٥ ب ، وانظره أيضا في ل ٢٢٧ ب .

للتخفيف ، فيكون الفصل بها أقوى من الفصل بالتنوين المراد ، فيكون نكرة كاسم الفاعل المنون .

وإن كانت بمعنى اللام وجب أيضاً أن تكون نكرة ؛ لأن ما لا ينصرف وإن لم يكن فيه تنوين فهو في حكم المنون ، بدليل نصبه للتمييز من غير تنوين ولا ما يعاقبه ، ونصب الجمع في قولهم : هن حواج بيت الله وضوارب زيدا ، وإذا كان في حكم المنون قدر الفصل بالتنوين في التقدير فكان نكرة ولأنه في معنى الفعل ، والفعل لا يتعرف ، فكذلك ما كان بمعناه .

ثم إذا تقرر ذلك فإضافته لها معنيان :

الأول (١) وهو الأقل : أن يضاف بمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه من الصفات (٢) كاسم الفاعل ، لا للتفضيل على المضاف إليهم (٣) لاختصاصه بالصفة من غير مشاركة المضاف إليهم فيها (٤) ، فإن اتفقت مشاركة فليست مقصودة ، وعلى هذا المعنى يجب مطابقته للسابق في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع (٥) كاسم الفاعل ، فيقال زيد أعلم أهل بلده ، وهند فضلى أخواتها ، و الزيدان أكرما أهل بلدهما ، و الزيدون أفضلو أهل بلدهم ، و الهندات فضلُ نساء بلدهن ، ومن

(١) في ك ، ل ، س (أحدها)

(٢) في ك ، ل (المضاف)

(٣) في ك ، ل (عليهم)

(٤) في ك (منها)

(٥) انظر مسألة وجوب المطابقة على هذا المعنى في شرح الكافية لابن جمعة ٤٨١/٢

كلامهم : الناقض و الأشج أعدلا بني مروان^(١) ، أي عادلا بني مروان ،
 كأن هذا القائل تصور أنه لم يكن في بني مروان عادل غيرهما .
 والمراد بالناقض^(٢) يزيد بن الوليد بن عبد الملك^(٣) ، لقب بذلك لأنه
 نقض عطية بني مروان ، وردّها إلى ما يستحقونه شرعا ، وتولى خمسة
 أشهر وأياماً ثم توفي ، وروي أنه نبش قبره وأحرق .
 و الأشج عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه^(٤) ، لقب بذلك لشجّة في
 رأسه^(٥) ، تولى بعد سليمان بن عبد الملك^(٦) بستين وتسعة أشهر فأما
 البدع و أحيا السنن ، وأمه من ذرية عمر بين الخطاب رضي الله
 عنه / ٢٥٠ ب / وكان يقول: إن من ولدي رجلاً بوجهه أثر يملأ الأرض
 عدلاً كما ملئت جوراً^(٧) .

(١) انظر هذا القول في شرح الكافية لابن جمعة ٤٨١/٢

(٢) في ك (والناقض)

(٣) هو أبو خالد يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، من ملوك الدولة الأموية بالشام ، ولد في دمشق ، ثم له
 أمر الخلافة في رجب سنة ١٢٦هـ ومات في ذي الحجة منها فكانت مدة ولايته خمسة أشهر . كان من أهل الورع
 والصلاح ، وقيل له الناقص لنقصه زيادة أعطيات الجند وقد زادها الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

(البداية والنهاية ٤٢٨/١٠ ، ابن خلدون ١٠٦/٣ ، ابن الأثير ١١٥/٥)

(٤) (رضي الله عنه) ليست في ص ل س

(٥) في ك ، ل ، س (برأسه)

(٦) هو الخليفة الأموي المشهور سليمان بن عبد الملك بن مروان ، ولد بدمشق أو بالمدينة سنة ٥٤هـ وولي الخلافة
 بعد وفاة أخيه الوليد سنة ٩٦هـ ، وكان يشتهر بالعقل والفصاحة والطموح إلى الفتوحات ، وهي صفات لا تجتمع
 إلا في الكمل من القادة وفي عهده فتحت جرجان وطبرستان وحوصرت القسطنطينية ، وعاجلته المنية فتوفي

سنة ٩٩هـ رحمه الله . (البداية والنهاية ٢٠٩/٩ - ٢١٧ ، الأعلام ٣٢ / ١٣٠)

(٧) انظر هذا الأثر في شرح المفضل ٦/٣

وقول سليمان بن عبد الملك لنصيب^(١): أنت أشعر أهل جلدتك^(٢) ،
أي : شاعرهم ، وقيل القائل له الوليد بن عبد الملك^(٣) حين استحسّن
شعره ، كأنه تصور أنه ليس في السودان شاعر غيره .

و المعنى^(٤) الثاني : - وهو المستعمل كثيرا - أن يقصد بإضافته زيادته على
المضاف إليه في تلك الصفة ، مع مشاركة المضاف إليه له فيها ، فيشترط
على هذا المعنى أن يكون داخلاً مع المفضل عليهم ؛ لتحصل الشركة في
الصفة بين الجميع ، ثم يضاف لطلب الزيادة عليهم في تلك الصفة بلفظ
(أفعل) ؛ لأنه يقتضي الزيادة^(٥) .

وذهب بعضهم إلى أنه لا يشترط الاشتراك في الصفة ، ولا يكون داخلاً
في جملة المفضل عليهم ؛ لئلا يؤدي إلى تفضيل الشيء على نفسه ، ودليل
عدم الاشتراك في الصفة قوله تعالى : ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ
الْخَالِقِينَ﴾^(٦) ولا مشارك له في حسن الخلق ، وقوله تعالى : ﴿أَصْحَابُ

(١) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، قيل كان لرجل من أهل القرى فكاتب على نفسه ، ثم
أتى عبد العزيز فمدحه فوصله واشترى ولاءه ، يكنى أبا الحنناء ، وكان جيد الشعر ، عده ابن سلام في الطبقة
السادسة من شعراء الإسلام . انظر أخباره في الأغاني ١/ ٢٥٨-٢٩٣ ، طبقات الفحول ٢/ ٦٧٥-٦٧٩ ، الشعر
والشعراء ٢٦٠-٢٦٢

(٢) انظر هذا القول في الأغاني ١/ ٢٦١ وفيه أن القائل أيمن بن خريم الأسدي ، طبقات الفحول ٢/ ٦٧٥ وفيه وفي
الأغاني ١/ ٢٦٧ أن الذي قال هذا لنصيب هو جرير . وفي الأغاني ١/ ٢٧٨ القائل هو الوليد بن عبد الملك .

(٣) هو أبو العباس الوليد بن عبد الملك بن مروان ، ولد سنة ٥٠ هـ ، وولي الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٨٦ هـ فوجه
القواد لفتح البلاد وكان من رجاله موسى بن نصير وطارق بن زياد ، وكان مولعا بالعمران فأحدث المستشفيات
وصفح الكعبة والميزاب والأساطين في مكة وبنى المسجد الأقصى والجامع الأموي في دمشق ، وأمر بإصلاح الطرق
وحفر الآبار توفي سنة ٩٦ هـ رحمه الله . (البداية والنهاية ٩/ ١٩١-١٩٧ ، الأعلام ٨/ ١٢١)

(٤) (المعنى) ساقطة من ص

(٥) انظر هذين المعنيين في شرح الكافية لابن جمعة ٢/ ٤٧٩-٤٨٠

(٦) من الآية ١٤ من سورة المؤمنين

كلام صاحب المفصل^(١) ، وجه المطابقة إلحاق هذه الإضافة بإضافته إذا كان بمعنى فاعل ، وإذا كان باللام فإنهما يبعدانه من شبه الفعل ، وفي التزويل : ﴿أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا﴾^(٢) ، ووجه عدم المطابقة شبه هذه الإضافة/ ٢٥١ أ / لمصاحبتة لـ (من) ، فإن معنى الفعل ومعنى البعضية موجود فيه على هذا المعنى ؛ لاشتراكهما في التفضيل مع وجود المفضل عليه^(٣) ، وفي التزويل ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾^(٤) ، ولم يجمع المفعول الثاني ليطابق المفعول الأول ، قال ذو الرمة :

وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدْالَا^(٥)

ولم يقل حسنى الثقلين حتى يطابق في التأنيث ، وأما عود ضمير المفرد إلى التشية فلأن الثقلين بمعنى الخلق ، وفي حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ في الحث على حسن الخلق ولين الجانب (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم)^(٦) أخلاقا الموطؤون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون ، ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أساؤنكم أخلاقا الثرثارون المتفيهقون^(٧)) ، وفيه لأفعل ست صيغ : أربع للتوحيد ، واثنان للجمع ، وحمله على معنيي أفعل مشكل ؛ لأن

(١) انظر المفصل ٢٣٣

(٢) من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام

(٣) (عليه) ساقطة من ك ، ل ، وانظر هذه المسألة في شرح الكافية لابن جمعة ٤٨١/٢

(٤) من الآية ٩٦ من سورة البقرة

(٥) (من الوافر لذي الرمة في ديوانه ٣٢٧ ، الكامل ٣٦٠/٢ ، الخصائص ٤١٩/٢ ، شرح المفصل ٩٦/٦ ، وبلا نسبة في شذور الذهب ٣٩٠ ، المجمع ١٩٩/١ ، الخزانة ٣٩٣/٩ ، الدرر ٨٩/١ .

(٦) (أحاسنكم) ساقطة من س

(٧) الحديث ورد بروايات متشابهة في سنن الترمذي كتاب البر والصلة باب ١٣٧/٧١٤ ، وفي المسند ١٩٣/٤ ،

(أحاسنكم) و(أساؤئكم) إن جمع لأنه بمعنى فاعل أفضى أن يكون الأحاسن والأساؤى غير المخاطبين ؛ لأنه لا يقتضي الاشتراك والبعضية ، وإن حمل على معنى الاشتراك والتفضيل استقام المعنى في أحبك وأقربكم وأحاسنكم ولم يستقم في أبغضكم وأبعدكم وأساؤئكم إذ يفضي إلى اشتراك الصحابة رضي الله عنهم في البغض والبعد^(١) وفي سوء الخلق ، وبعضهم يزيد على بعض ؛ لأن الخطاب معهم ، وأقصى ما يجاب عن هذا الإشكال أن يقال^(٢) لو فرض اشتراكهم في هذه الخصال التي تقتضي البغض^(٣) في الذهن لكان أبغضهم إليه ﷺ أساؤئهم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون ، ولا يبعد تصور أمور ذهنية لا وجود لها في الخارج .

وأما قولهم : يوسف أحسن أخوته ، فإن جعل أفعل بمعنى فاعل صحت المسألة ؛ لأنه على هذا المعنى لا يشترط إضافته إلى شيء هو بعضه ، وعلى هذا المعنى قول الشاعر :

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعًا^(٤)

على تقدير جعل (خير) حالاً من (عبد الله) ، لأنه مضاف إلى (لدات) المضافة إلى ضمير (عبد الله) ، وأما على تقدير جعل (خير) مفعولاً به أو على تقدير جعله حالاً من (ذوآبا)^(٥) ؛ لتقدمه عليه ، فلا دليل فيه .

(١) في ك ، ل (التعدد)

(٢) في س (أنه قال)

(٣) (التي تقتضي البغض) ساقطة من ك ، ل

(٤) من الطويل لدريد بن الصمة في الكتاب ١/٤٢٥، الأغاني ١٠/٢٤٩، الشعر والشعراء ٥٠٦ ، التبصرة

وال تذكرة ١/٤٠١، أمالي ابن الشجري ٢/١٤٨، الخزانة وفي شطره الثاني اختلاف في الروايات . وذوآب: هو الأسد

، كان قد قتل عبد الله بن الصمة أبا دريد ، فقتله دريد ثأراً لأخيه. لداته: أترابه ، واللدة والترب: المماثل في السن

(٥) في النسخ (ذوات) وهو تصحيف

ثم إذا كان فعلها ثلاثيا فلاسم الزمان والمكان وزنان ، الأول: (١) مَفْعَلٌ بالفتح ،
ويأتي من ثلاثة أوجه : أحدها: ما كانت عين مضارعه مفتوحة .
والثاني: ما كانت عين مضارعه مضمومة .

والثالث: من معتل اللام (٢).

والوزن (٣) الثاني مَفْعَلٌ بكسر العين ، ويأتي من شيئين : أحدهما ما كانت عين
مضارعه مكسورة . والثاني : معتل الفاء .

وأما على طريق التفصيل فكل فعل على فَعَلَ يَفْعِلُ سواء كان صحيحا أو معتل العين
أو مضاعفا فإن اسم الزمان والمكان منه على مَفْعَلٍ بكسر العين لفظا أو تقديرا على
مثال المضارع ، إلا أنك تجعل الميم موضع حرف المضارعة ؛ فرقا بين الاسم
والفعل (٤).

مثالهما (٥) مضرب الناقة ومنتجها، يقال أتت الناقة على مضربها ومنتجها (٦) أي وقت
ضربها ونتاجها والمضيف والمبيت والمقر .

ويأتي اسم المصدر منه على مَفْعَلٍ بفتح العين لفظا أو تقديرا ، مثاله مضرب الناقة
ومنتجها والمضاف والمبات والمقر (٧) .

فأما معتل الفاء فإنه يستوي في مفعِلٍ منه بكسر العين الثلاثة الأنواع ، نحو موعِدٍ
وموقِفٍ ومورِدٍ ، فأما اسم الزمان والمكان فعلى قياسهما ، وأما المصدر فقياسه الفتح

(١) في ك، ل (أحدهما)

(٢) انظر الكتاب ٢/ ٢٤٧-٢٤٨، التبصرة والتذكرة ٢/ ٧٧٩، ٧٨١، شرح المفصل ٦/ ١٠٧.

(٣) (الوزن) ليست في ص

(٤) انظر هذا التعليل في الأصول ٣/ ١٤٠

(٥) (مثالهما) ساقط من، س

(٦) قوله (يقال ... منتجها) ساقط من ص

(٧) انظر الكتاب ١/ ١١٩-١٢٠، ٢/ ٢٤٦-٢٤٧، معاني القرآن ٢/ ١٤٨، التبصرة والتذكرة ٢/ ٧٧٧، شرح المفصل ٦/ ١٠٨

إلا أنه حمل عليهما في الكسر ؛ لوجهين : أحدهما : مناسبة دلالة الكسر على إعلال مضارعه بحذف فائه .

والثاني : أن هذا الضرب إنما انحصر مضارعه في وزن واحد ، وانحصرت الأنواع الثلاثة أيضا في وزن واحد ؛ حملا عليه ، وعول^(١) بالفرق بينهما على التقدير والمعنى^(٢) .

وأما من قال بأنه عُدِلَ إلى مفعِلٍ بالكسر لأن موعدا بالكسر أخف على اللسان من موعَد بالفتح ؛ لأن الخروج من حرف العلة إلى الكسر أخف من الخروج منه إلى الفتح فإنه خارج عن اصطلاحهم ، إذ لا خلاف أن الفتح أخف عندهم من الكسر .
وأما معتل اللام فإن الثلاثة الأنواع تشترك في مفعَل بالفتح نحو المرمى والمأوى والمثوى والمأتى ، فأما اسم المصدر فعلى القياس ، وأما اسما الزمان والمكان^(٣) فمحمولان عليه لأنه ليس قياسهما ، وإنما عدل عن قياسهما لأن الفتحة والألف أخف من الكسرة والياء^(٤) .

وقد روي عنهم كلمتان بالكسر وهما مأوي الإبل ، للمكان الذي تأوي إليه ، ومأقي العين ، وليست ميم هذا عند المحققين زائدة ؛ لقولهم موق^(٥) .

ثم كل فعل على فَعَلٍ يَفْعَلُ فإن اسم المصدر والزمان والمكان / ٢٥٣/أ^(٦) تشترك منه في مفعَل بالفتح سواء كان صحيحا أو مضاعفا أو معتل العين أو اللام ، كقولك :

(١) (وعول) ساقطة من س

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٤٨-٢٤٩ ، معاني القرآن ٢/١٥٠ ، التبصرة والتذكرة ٢/٧٧٩-٧٨١ ، شرح المفصل ٦/١٠٨

(٣) في ك ، ل (المكان والزمان)

(٤) انظر معاني القرآن ٢/١٤٩ ، شرح المفصل ٦/١٠٨ . وهو هنا يتحدث عن وزن (مفعَل) من معتل اللام ، فيقول يأتي عليه اسم المصدر ، وهو قياسه كما مر ، وأما الزمان والمكان فقياسهما (مفعَل) بالكسر كما سبق ، فحينئذ حملا على اسم المصدر ؛ لأنه الأصل في الوزن . وبهذا الفهم يدرأ عن المصنف التناقض . وقد سبق مثل هذا الحديث أيضا في مسألة المصدر الميمي من باب المفعول المطلق .

(٥) انظر : معاني القرآن ٢/١٤٩ ، التخمير ٣/١٣٨ ، شرح المفصل ٦/١٠٩

(٦) لم أثبت رقم اللوحة ٢٥٢ أ - ب من الأصل ؛ لكون مادتها من باب العلم ، ودخلت هنا سهوا من الناسخ ، والنسخ الأخرى دالة على انضباط هذا الباب بدونها وكونها في مكان آخر .

المشرب^(١) والمركب والمشتم والمعض والخاف والخافة والمهاب والمهابة والمخفى والمرضى والمخشى ، فأما اسم المصدر فجارٍ على قياسه ، وأما اسما الزمان والمكان فحملا عليه ؛ لأنهما يجريان على مضارعهما وهو مفتوح العين ، ويعتمد على الفرق بينهما على القرينة المعنوية^(٢) .

وأما معتل الفاء منه نحو : موجل وموجل فالأكثر كسر عينه .

وحكى يونس وغيره موجل بالفتح^(٣) ، وهو القياس ؛ لأن مضارعه على يوجل ويوجل بفتح ، فحمل على المضارع ، وأما من كسر فإنه شبه إعلال مضارعه^(٤) بقلب الواو ياء نحو^(٥) ييجل ، أو ألفا نحو ياجل بإعلال حذف الواو فكسر كما كسر عند حذف الواو في المضارع^(٦) .

ثم كل فعل كان على فَعَلْ يَفْعُلْ بضم عين المضارع فإن الثلاثة الأنواع تشترك في مفعَل بالفتح^(٧) .

فأما اسم المصدر فهو قياسه ، وأما اسما الزمان والمكان فقياسهما مفعَل بضم العين ؛ لأنهما يجريان على مضارعهما لكنهما حملا على اسم المصدر ؛ لأنه لم يأت مفعَل بالضم إلا مع تاء التأنيث نحو مقبرة ومكرمة ومأدبة^(٨) ، وفي قراءة نافع (فَنَظَرَةٌ إِلَى

(١) في ك (المشوب)

(٢) قوله (على القرينة المعنوية) ساقطة من س

(٣) انظر حكاية يونس في الكتاب ٢/٢٤٩ ، التبصرة والتذكرة ٢/٧٨٠ . وقد حكاها الفراء في معانيه ٢/١٥٠ عن الكسائي ، وقال : وسمعت أنا موضع .

(٤) قوله : (على يوجل ... إعلال مضارعه) ساقط من ك

(٥) (نحو) ساقطة من ل

(٦) انظر شرح المفصل ٦/١٠٨

(٧) انظر : الكتاب ٢/٢٤٧ ، معاني القرآن ٢/١٤٨ ، التخمير ٣/١٣٥ .

(٨) انظر : معاني القرآن ٢/١٤٨

مَيْسِرَةٍ (١) بضم السين ، وقد جاء في (٢) ثلاثة ألفاظ وهي مَعُون ومَكْرُم ومَأْلُك في جمع معونة ومكرمة ومألُكة (٣) .

وقرئ شاذاً (فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسِرِهِ) (٤) بضم السين والإضافة إلى الضمير ، فمنهم من قال : إنه مفعّل (٥) ، ومنهم من قال : أصله ميسوره فحذفت الواو طلباً للخفة ، ومنهم من قال : أصله ميسرته فحذفت التاء (٦) ، وإذا كان استعماله عزيز الوجود كان في حكم المُطَرِّح بالنظر إلى الاستعمال الشائع ، ولا يخلو إما أن يحمل على (٧) مفعّل بالكسر أو على مفعّل بالفتح ، وحمله على الفتح أولى لأنه أخف ، سواء كان فعله صحيحاً أو مضاعفاً أو معتل العين أو اللام ، نحو المخرج والمدخل والمقتل والمرد والممر والمقال والمعاد والمعزى والمدعى .

لكن خرج عن هذا الأصل إحدى عشرة لفظة ، جاءت على مفعّل بالكسر دون الفتح ، وهي تحفظ ولا يقاس عليها .

الأولى : المنسِك ، ويقال في مضارعه ينسِك بالكسر وينسِك بالضم ، وقرئ ﴿مَنْسِكًا﴾ هُمْ نَاسِكُوهُ ﴿﴾ (٨) بالكسر والفتح (٩) ، فإن كان من يفعل بالكسر فلا شذوذ في حمل المفتوح على اسم المصدر ، والمكسور على مكانه وزمانه ، وإن كان من يفعل بالضم

(١) من الآية ٢٨٠ سورة البقرة ، وانظر قراءة نافع هذه في : السبعة ١٩٢ ، الغاية في القراءات العشر ١٢١ ، النشر ٢/٢٣٦

(٢) (في) ساقطة من ك

(٣) انظر : معاني القرآن ١٥٢/٢ ، التخمير ١٣٨-١٣٩

(٤) نسبت هذه القراءة إلى عطاء ومجاهد . انظر المحتسب ١٤٤/١ ، الكشف ٤٠١/١ ، البحر ٣٤٠/٢

(٥) في معاني القرآن ١٥٢/٢ في مكرّم ومَعُون " كان الكسائي يقول هما مفعّل نادراً لا يقاس عليهما "

(٦) انظر هذه الأقوال في المحتسب ١٤٤/١ ، المحرر الوجيز ٣٥٥/٢-٣٥٦ ، البحر ٣٤٠/٢

(٧) (على) ساقطة من ك ، ل

(٨) من الآية ٦٧ سورة الحج

(٩) قرأ بفتح السين ابن كثير وأبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم ، وقرأ بكسرها الكسائي وحزمة وخلف . انظر السبعة ٤٣٦ ،

فحمل الفتح على اسم المصدر لا شذوذ فيه ، وحمل المكسور على المكان والزمان^(١) شاذ على خلاف قياسه ؛ لأن قياسه الفتح .

والثانية : المَطْلَع ، وقرأ الجمهور ﴿مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(٢) بالفتح قياساً في الثلاثة ، وقراءة الكسائي (مَطْلَع) بالكسر^(٣) خارج عن القياس في جميعها .

الثالثة : المَجْزَر ، لاسم المصدر ومكانه وزمانه ، يقال : جزرت الجزور إذا نحرقتها .

الرابعة : المَنْبِت ، لموضع النبات وزمانه ولاسم المصدر ، يقال نبت البقل إذا طلع .

الخامسة : المَشْرِق لاسم الشروق ومكانه وزمانه .

السادسة^(٤) : المَغْرِب ، لاسم الغروب ومكانه وزمانه .

السابعة : المَسْقُط ، لاسم السقوط ومكانه وزمانه ، ومنه قولهم : هذا مسقط رأسي ، أي حيث ولدت .

الثامنة : المَسْكِن ، لاسم السكون ومكانه وزمانه^(٥) ، وقول ٢٥٣/ب/ الجوهري : المَسْكِن بكسر الكاف المتزل والبيت^(٦) ، وأهل الحجاز يقولون : مَسْكِن بالفتح^(٧) ليس مما نحن بصددده ؛ لأننا نتكلم على اسم السكون وزمانه ومكانه^(٨) المشتقة من الفعل لهذه المعاني لا على اسم^(٩) البيت .

(١) في ك ، ل ، س (الزمان والمكان)

(٢) من الآية ٥ سورة القدر

(٣) انظر القراءتين في السبعة ٦٩٣ ، النشر ٤٠٣/٢ .

(٤) في ك (السادسة محل السابعة والعكس) .

(٥) في ك (ولمكانه ولزمانه ، وفي ل ولمكانه وزمانه)

(٦) انظر : الصحاح (سكن) .

(٧) انظر لغة الحجازيين هذه في : إصلاح المنطق ١٢١ ، اللسان (سكن) ٣١٢/٦ .

(٨) في ك (ومكانه وزمانه)

(٩) (اسم) ساقطة من ك

التاسعة : المرفق ، من رفق به يرفق ضد العنف ، لاسم الرفق وزمانه ومكانه ،
ومنه قراءة من قرأ ﴿ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا ﴾ (١) بفتح الميم وكسر الفاء (٢) .
العاشرة : المسجد ، لاسم السجود وزمانه ومكانه ، وقد روي فيه الفتح ، روي عن
العجاج أنه قال : ليلزم كل رجل منكم مسجده ، بالفتح (٣) .
الحادية عشرة : المفرق ، من فرقت بين الشيئين إذا ميزت بينهما ، ومنه المفرق لوسط
الرأس ؛ لأنه موضع فرق الشعر ، وكذلك مفرق الطرق ، قال ابن بابشاذ (٤) : فهذه
كلها تكسر إذا أردت بها المكان ، فإن أردت بها المصدر فتحت لا غير (٥) .
وتخصيصه المصدر بالفتح ضعيف ؛ لأن الزمان والمكان يشاركانه في الفتح من مضموم
عين الفعل ، وقد قال سيبويه : فأما المسجد فإنه اسم ثببت ومتزل ، ولست تريد موضع
جبهتك ، ولو أردت ذلك لقلت مسجد بفتح الجيم (٦) . فنص على الفتح في المكان
دون المصدر .
وأما الفراء فإنه قال : والفتح في كل جائز وإن لم نسمعه (٧) ، فعمم الجواز في الكل .

(١) من الآية ١٦ سورة الكهف

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر والكسائي عن أبي بكر عن عاصم . انظر : السبعة ٣٨٨ ، التبصرة ٥٧٣ .

(٣) نسبه في الارتشاف ٢٢٩/١ ، إلى الحجاج برواية (مسجدنا)

(٤) لم أر هذا في شرح المقدمة .

(٥) انظر : الكتاب ٢/٢٤٨ ، وعن الفراء أن الفتح في كل جائز وإن لم نسمعه . انظر : معاني القرآن ٢/١٤٩ ، التخمير ٣/١٣٦ ، شرح
الشافعية ١/١٨١-١٨٢ . وكان الأولى استعمال (ليس غير) مكان (لا غير) ، فهي عبارة الفقهاء كما قال ابن هشام في المغني ، ومع
ذلك استعمالها في أوضح المسالك ، فجعل من لا يسهو .

(٦) انظر : الكتاب ٢/٢٤٨

(٧) انظر معاني القرآن ٢/١٤٩ ، التخمير ٣/١٣٦

فروع أربعة

الأول : ما بني من الرباعي والثلاثي المزيد فيه يشترك في صيغته المفعول والمصدر والزمان والمكان (١) نحو : المَدْحَرَجُ والمُسْرَهْفُ والمُحَرَّجُ ، قال الشاعر :

مُحَرَّجُ الجاملِ والنُّؤْيِ (٢)

والمدخل والمخرج (٣) والمستخرج والمقاتل والمضطرب والمنقلب والمتحامل ، ومنه قولهم : فلان كريم المركب ، أي كريم الأصل ، وإذا قلت : هذا مُكْرَمٌ ، جاز إرادة إكرام أو زمان إكرام أو مكان إكرام أو رجل مُكْرَمٌ .

وإنما اشتركت هذه الأربعة في صيغة المفعول ؛ لثلاثة أوجه :

أحدها : لاشتراكها في وصول الفعل إليها ونصبه لها ، فلما اشتركت في المفعولية اشتركت في الصيغة .

والثانية : أنها حملت على المفعول ؛ لأن لفظه أخف من لفظ الفاعل ؛ لأن الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح .

والثالث : أنها وافقت لفظ المفعول ؛ لكونها جارية على لفظ مضارعه في حركاته وسكناته كجريان المفعول عليه ، ولذلك ضموا الميم منها كما ضموا حرف المضارعة في ما لم يسم فاعله ، وفتحوا ما قبل آخره كما فتحوا فيما لم يسم فاعله (٤) .

ثم إنما زيدت الميم في أوله فرقا بينه وبين الفعل ؛ لأنه على زنته ، وخصت الميم بذلك لوجهين : أحدهما : أنها تؤذن بالمفعولية ، فطابق زيادتها معنى المفعولية .

والثاني : أنها ليست من زوائد الأفعال فكانت زيادتها أدل على الفرق (٥) .

(١) انظر الكتاب ٢/٢٥٠ ، شرح الفصل ١٠٩/٦ ، الإيضاح في شرح الفصل ٦٦٥/١

(٢) من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٩٤ برواية الأصمعي ، التخمير ١٣٩/٣ ، شرح الفصل ١٠٩/٦

(٣) (والمخرج) ساقطة من س

(٤) انظر هذه الوجوه من التعليل في شرح الفصل ١٠٩/٦

(٥) في ص (أدل للفرق) وانظر تعليل زيادة الميم في شرح الفصل ١٠٩/٦

فإن قيل : فلم اختلف^(١) المصدر^(٢) والزمان والمكان والمفعول في الثلاثي ولم
تختلف في ما زاد عليه ؟ قلنا : لأن مضارع الثلاثي يأتي على يفعل بالكسر ، وعلى
يفعل بالفتح وعلى يفعل بالضم ، واسما الزمان والمكان جاريان عليه ، فاختلفا بحسب
اختلافه .

وأما مضارع ما زاد عليه فإنه لا يختلف فلذلك لم يختلف الجاري عليه^(٣) ، وأنشد^(٤)
سيبويه قول الشاعر : / ٢٥٤ /

وما هي إلا في إزارٍ وعلقةٍ مغار ابن همامٍ على حيٍّ خثعما^(٥)

واعترض عليه بوجهين^(٦) :

أحدهما : أن اسم الزمان أو المكان لا يعمل^(٧) ، وقد أعمله في قوله (على حي
خثعما)

والثاني : أن الغرض تشبيه خفة^(٨) ما عليها بخفة ابن همام عند إغارته ، والمعنى وما هي
إلا متخفة كتخفف ابن همام .

وأجيب أن الجار والمجرور يتعلق بما دل عليه مغار ، أي يغير على حي خثعما ، وأن^(٩)
المعنى : وما هي إلا متخفة في زمان مثل زمان إغارة ابن همام .

(١) (فلم اختلف) مطموسة في ص

(٢) (المصدر) ساقطة من ك ، ل ، س

(٣) (انظر هذا التعليل في شرح المفصل ١٠٩/٦)

(٤) (وأنشد) في ص مطموسة

(٥) (من الطويل حميد بن ثور في الكتاب ١/١٢٠ ، ابن السرياني ١/٣٤٧ ، وفي ديوانه قصيدة من روي البيت ووزنه ولكنه ليس فيها ، وفي
فرحة الأديب ٨٤ هو للطماح بن عامر العقيلي ، وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٢١ ، المحتسب ٢/٢٦٦ ، الخصائص ٢/٢٠٨ ، إعراب
القرآن ٢/٢٢٢ ، شرح المفصل ١٠٩/٦ .

(٦) (انظر الاعتراض على سيبويه ودفع الاعتراض في : الإيضاح في شرح المفصل ١/٦٦٦)

(٧) (في ك (لا يعملان)

(٨) (خفة) ساقطة من ك

(٩) (في ك (فإن)

والاعتراض أقوى من الجواب.

وابن همام اسمه عمرو بن همام^(١) ، قتلت خثعم^(٢) أباه هماما ، فاستنجد عليهم بالحرورية^(٣) فأنجدوه بخيل فأغار على خثعم وأدرك ثأر أبيه ورأس الخوارج^(٤) وحكم فيهم فلما قضى وطره رجع إلى قومه وأظهر لعنة الحرورية والبراءة منهم .

الفرع^(٥) الثاني : وقد ألحقت تاء التأنيث ببعض هذه الأسماء^(٦) ، قالوا : المشرقة لموضع القعود عند طلوع^(٧) الشمس ، فمن قال مشرقة بفتح الراء جرى على القياس لأن فعله شرق يشرق بضم عين المضارع، ومن قال مشرقة بكسر الراء فقد خالف القياس.

وقالوا : المزلة لموضع الدحض والزلل ، فمن قال : مزلة بالكسر أخذه من (يزل) بالكسر ، ومن قال مزلة بالفتح أخذه من (يزل) بفتح الزاء لأنه مضارع زللت بكسر العين والمكسور مضارع زللت بفتح العين .

وقالوا المظنة^(٨) بالكسر لموضع الشيء ، وهو شاذ ؛ لأن مضارعه مضموم العين ، فقياسها الفتح .

وقالوا المقبرة بالفتح ، وهو جار على القياس لأن مضارعه مضموم العين .

(١) هو عمرو وقيل المقدم بن همام بن مطرف ، من الخلاء ، وقد ذكر المصنف خبره مع خثعم . وانظر شرح أبيات سيبويه ١/٣٤٧ -

(٢) سبق التعريف بخثعم

(٣) الحرورية هم الخوارج الذين خرجوا على علي رضي الله عنه بعد معركة صفين سنة ٣٧هـ ، ورفضوا التحكيم ، قائلين لا حكم إلا لله ؛ سموا حرورية لخروجهم بحروراء في أول أمرهم ، من مذهبهم تكفير مرتكب الكبيرة وخلوده في النار ، ولا يقولون بعذاب القبر .

انظر : مقالات الإسلاميين للأشعري ١٢٤-١٢٨ ، الملل والنحل للشهرستاني ١/١٢٥

(٤) هم الحرورية الذين سبق التعريف بهم آنفا .

(٥) الفرع ساقطة من ص

(٦) انظر هذه الأسماء في : الكتاب ٢/٢٤٨ ، شرح المفصل ١٠٩/٦

(٧) في ك ، ل ، س (شروق)

(٨) في ص (المطية)

وقالوا مَوْقَعَةُ الطائر^(١) لموضع وقوعه ، والقياس كسرهما كما نقله الأصمعي ؛ لأنه قد حذف فاءه في المضارع ، وإنما فتح^(٢) لمكان حرف الحلق ، ونقل غيره بالفتح وهو خارج عن القياس^(٣) .

الفرع^(٤) الثالث: أن اسمي الزمان والمكان لا يعملان ؛ لوجهين: أحدهما أنهما اسمان لذاتي المكان والزمان ، فلم يعملتا قياساً على سائر الأسماء الدالة على الذات من غير معنى

والثاني : أن المصدر يشارك الفعل في الدلالة على الحدث ، والصفات تشاركه في الدلالة على الحدث ؛ لأنها عبارة عن ذوات متصفة بالحدث ، وعملها إنما هو بالنظر إلى الحدث ، ولا دلالة لاسمي الزمان والمكان على التحدث ، فلذلك لم يعملتا لعدم مشاركتهما للفعل فيما يقتضي العمل^(٥) .

ثم إذا تقرر امتناع عملهما فلا بد من تأويل قول ذي الرمة يصف أُنثى وحمارة :
فَظَلْتُ بِمُلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى قِيَامًا تَفَالِي مُصْلَحِمًا أَمِيرُهَا^(٦)
وتأويل قول النابغة يصف رسماً :

فَمُجْتَمِعُ الْأَسْوَاقِ غَيْرَ رَسْمِهَا	مَصَائِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِغُ
كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا	عَلَيْهِ قَضِيمٌ ^(٧) نَمَقَّتُهُ الصَّوَانِعُ ^(٨)

(١) في ك (الطير)

(٢) (وإنما فتح) ساقطة من ص س

(٣) انظر اللسان (وقع) ٣٦٩/١٥ ،

(٤) (الفرع) ساقطة من ص

(٥) انظر هذه المسألة في شرح المفصل ١١١/٦ ، الإيضاح في شرح المفصل ٦٦٦/١

(٦) من الطويل لذي الرمة سبق تخريجه في ١١٧٢

(٧) في ك (فيض)

(٨) بيتان من الطويل للنابغة في ديوانه ٥٣/٥٢ ، والثاني منهما في الإيضاح ٢١٢ ، المفصل ٢٣٩ ، شرح المفصل ١١٠/٦ ، شرح شواهد الإيضاح ١٧٤ ، الخزائن ٤٣٥/٢ . وهما في الديوان غير متاليين . والرواية فيه (حصير) مكان (قضييم) (الأشراع) مكان الأسواق

تأويل البيت الأول أن (مُلْقَى) مصدر ، فلذلك نصب (جرع المعى)، والمعنى فظلت
 بمكان لقي واحف جرع المعى ، أي بالموضع الذي يلتقيان فيه ، لأنهما موضعان يتصل
 حد أحدهما / ٢٥٤ ب/ بحد الآخر ، وتأويل البيت الثاني من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه
 على حذف مضاف إلى المصدر ، أي كأن موضع جر الرامسات عليه قضيم ، فشبه
 موضع مرور^(١) الرياح التي تثير الغبار وتدفن الآثار بالرق الأبيض المنمق بالكتابة أو
 بالنطع المنقوش ، والذي أحوج إلى تقدير مضاف لئلا يخبر عن الحدث بالعين .
 والوجه الثاني : أن يكون (مجر) مكانا ، ويقدر بعده مصدر مضاف إلى (الرامسات)
 هو الناصب لذيولها ، وهذا قوي في المعنى فاسد من جهة الإعراب .
 أما قوته في المعنى فلأن فيه مطابقة المشبه بالمشبه [به]^(٢) بذكر المكان أولا والأثر ثانيا
 كما في المشبه به ، فإنه^(٣) ذكر القضيم أولا والتنميق الذي هو الكتابة أو النقش ثانيا .
 ولأن على حذفه دليلا وهو (مجر) المذكور ، وليس على حذف الموضع في الوجه
 الأول دليل .

وأما فساده فلأنه يؤدي إلى إعمال المصدر مع حذفه .
 والوجه الثالث : أن يقدر حذف المضاف من الثاني ، والتقدير كأن مجر الرامسات
 ذيولها عليه تنميق قضيم نمقته الصوانع ، فيكون فيه تشبيه أثر الرياح بالكتابة أو بالنقش
 ويدل على المحذوف (نمقته الصوانع)^(٤) .

الفرع^(٥) الرابع : ما جاء على^(٦) مَفْعَلَة ، وليس اسما للمكان الذي يقع فيه الفعل ،
 وإنما هو صفة الأرض التي يكثر فيها ذلك الشيء ، والأرض مؤنثة فكانت صفتها

(١) (مرورا) ساقطة من ص

(٢) زيادة يقتضيها النص

(٣) في ص (فإذا)

(٤) انظر توجيه بيت النابغة في شرح المفصل ١١١/٦ ، الإيضاح في شرح المفصل ١-٦٦٧-٦٦٨

(٥) (الفرع) ساقطة من ص

(٦) في ص (في)

كذلك بالتاء لازمة^(١) ، فمن ذلك قولهم أرض مَسْبَعَة لكثيرة السباع وغيضة مَأْسَدَة لكثيرة الأسود ، وصحراء مَذْبَبَة لكثيرة الذئاب ، وبرية مَحْيَاَة لكثيرة الحيات ، وعين (حية) عند سيبويه ياء فلذلك قال محياة^(٢) ، وقال غيره هي واو ، فيقال أرض محواة ، بدليل قولهم : رجل حواء ، لصاحب الحيات ، وأصلها : حُوْيَة فقلبت الواو وأدغمت^(٣) .

وحكى صاحب العين محواة^(٤) ، وسيبويه يجعل حواء من معنى الحية لا من لفظها . وقالوا أرض مفعاة لكثيرة الأفاعي ، وأرض مقثاة لكثيرة القثاء ، ومبطخة لكثيرة البطيخ ، قال سيبويه : إذا أردت تكثير الشيء بالمكان فالباب فيه مَفْعَلَة وتكون الهاء لازمة له^(٥) .

وأما الجوهري فإنه قال أرض مذببة ومفعاة ذات ذئاب وأفاعي^(٦) وَلَمْ يَتَعَرَّضْ للكثرة كما نقله سيبويه عن العرب .

ثم مفعلة قياس^(٧) عند سيبويه في الثلاثي ، وأما الرباعي نحو عقرب وثعلب وضفدع فإن مفعلة لا يبنى منها فلو بني منها شيء لكان صيغة المفعول^(٨) ، فيقال : أرض معقربة و مثعلبة ومضفدعة ، ولا يخفى ما فيه من الثقل ، بخلاف الثلاثي فإنه خفيف ، فإذا أرادوا الإخبار عن الكثرة من الرباعي قالوا : أرض كثيرة الثعالب ، وكثيرة العقارب واستغنوا به عن ارتكاب الثقل ، ومن قال ثعالة قال : أرض مثعلة لأنه ثلاثي .

(١) انظر الكتاب ٢/٢٤٩ ، شرح المفصل ١١٠/٦

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٤٩ ، شرح المفصل ١١٠/٦

(٣) انظر شرح المفصل ١١٠/٦

(٤) انظر العين (حيو) ٣/٣١٧ .

(٥) انظر الكتاب ٢/٢٤٩

(٦) انظر الصحاح (ذأب) ١/١١٣ ،

(٧) في ص (قياسه)

(٨) انظر الكتاب ٢/٢٤٩ ، شرح المفصل ١١٠/٦

فصل في اسم الآلة

وهو كل اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به في ذلك الفعل^(١) ، ولا بد في أوله من ميم مكسورة ، وتأتي على ثلاثة أوزان : مِفْعَل ، ومِفْعَلَة ومِفْعَال ، فأما مِفْعَال فلا يلتبس بغيره ، وأما مِفْعَل ومِفْعَلَة فكأنهم قصدوا بكسر ميمهما الفرق^(٢) بين اسم الآلة واسم المصدر والزمان والمكان ، فإن ميم هذه مفتوحة ، فلو فتحت ميم الآلة لالتبست بها ، فإن المقص بكسر الميم اسم / ٢٥٥ / الآلة ، وبفتحها اسم المصدر والزمان والمكان^(٣) فمثال مِفْعَل وهو أكثرها استعمالا مَحْلَب لما يُحْلَب فيه ، ومنجَل للذي يقطع به^(٤) الرطبة وما شاكلها ، ومِفْتَح ، ومِقْرَاط ، ومِقْص ، ومِقْبُض لمقبض السيف وغيره .

ومثال مِفْعَلَة مَكْسَحَة للمِكْنَسَة ، ومِسْلَة ، ومِطْرَقَة لآلة الحداد والصانع ومصفاة لما يصفى به الشراب وغيره .

ومثال مِفْعَال مِقْرَاط ، ومِفْتاح ، ومِصْبَاح^(٥) .

وقد يجمع مِفْعَل ومِفْعَال نحو^(٦) مِقْرَظ ومِقْرَاط ومِفْتَح ومِفْتاح^(٧) ، وقالوا مِخِيط ومِخِيَاط ومِجُول ومِجْوَال ، ولم يعلوا مِفْعَلَا كما أعلوا نحو مَقَال

(١) انظر هذا التعريف في: الإيضاح ٦٦٨/١ ، وقد عرفه الجرجاني بقوله: هو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول

الأثر إليه، وهو مستوحى من ترجمة سيبويه ٢٤٩/٢ (باب ما عاجلت به) وانظر: التعريفات ٢٦، المفصل ٢٣٩

(٢) (الفرق) ساقطة من ك ل

(٣) انظر الكتاب ٢٤٩/٢، المفصل ٢٣٩-٢٤٠

(٤) (به) ساقطة من كل

(٥) في الكتاب ٢٤٩/٢ اكتفى ببعض هذه الأمثلة

(٦) (نحو) ساقطة من ص، س

(٧) انظر الكتاب ٢٤٩/٢

وَمَقَامٌ لَتَوْهُمْ أَنْ مَفْعَلًا مَقْصُورٌ مِنْ مِفْعَالٍ^(١) ، فَصَحَّ نَظَرًا إِلَى أَصْلِهِ
 الْمَقْصُورِ مِنْهُ ؛ فَإِنَّهُ يَقْتَضِي الصَّحَّةَ لَوُقُوعِ الْأَلْفِ بَعْدَ حَرْفٍ^(٢) الْعِلَّةِ ،
 فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَمْثَلَةُ^(٣) أَسْمَاءُ الْآلَاتِ الَّتِي يَعَالَجُ بِهَا وَتَنْقَلُ ، وَلَا تَبْنَى إِلَّا مِنْ
 فِعْلٍ ثَلَاثِي .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي وَرَدَتْ عَنْهُمْ مَضْمُومَةُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ : الْمُسْعُطُ
 وَالْمُنْخُلُ وَالْمُدْقُ وَالْمُدْهَنُ وَالْمُكْحَلَةُ ، فَإِنَّهَا شَدَتْ عَنِ الْقِيَاسِ وَمَا عَلَيْهِ
 الْإِسْتِعْمَالُ ؛ لِأَنَّهَا^(٤) مِمَّا يَعَالَجُ بِهِ وَيَنْقَلُ ، فَالْقِيَاسُ كَسَرُهَا ، إِلَّا أَنَّهُمْ
 ضَمُّوْهَا ؛ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا أَسْمَاءَ هَذِهِ الْأَوْعِيَةِ^(٥) ، مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارِ جَرِيهَا
 عَلَى الْفِعْلِ وَالِاشْتِقَاقِ مِنْهُ ، وَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهَا لَفْظَ الْفِعْلِ ، كَمَا قَالُوا
 الْمُغْفُورُ وَالْمُغْثُورُ^(٦) لَضَرْبٍ مِنَ الصَّمْغِ ، وَالْمُغْرُودُ^(٧) لَضَرْبٍ مِنَ
 الْكُمَاءِ^(٨) ، وَالْمُغْلُوقُ لِلْمَغْلَاقِ ، فَإِنَّهَا بَوَازُنُ مُفْعُولٍ ، وَهِيَ أَسْمَاءُ أَشْيَاءٍ لَمْ
 يَرِدْ مِنْهَا مَعْنَى الْفِعْلِ .

(١) فِي ك (الْأَفْعَالِ)

(٢) فِي س (حُرُوفِ)

(٣) خَالَفَ فِي أَسْلُوبِهِ هَذَا قَوْلَ النُّحَوِيِّينَ إِنْ التَّعْرِيفُ يَدْخُلُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، فَيُقَالُ (ثَلَاثَةُ الْأَمْثَلَةِ) ، وَمِنْهُ : (فَسَبَا
 فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ) ، وَمَعَ هَذَا أَجَازَ هَذَا الْأَسْلُوبُ .

(٤) فِي ص (لَا)

(٥) انْظُرِ الْكِتَابَ ٢/٢٤٨ ، الْمَفْصَلُ ٢٤٠

(٦) الْمَغْفُورُ : مَفْرُودُ الْمَغَافِيرِ ، وَهُوَ صَمْغُ شَجَرِ الْعَرْفُطِ ، يَنْضَحُ بِالْمَاءِ ثُمَّ يَشْرَبُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (غُفْر) ١٠/٩٤ .

وَالْمَغْثُورُ : لُغَةٌ فِي الْمَغْفُورِ ، وَيُقَالُ لِلْمَغَافِيرِ : الْمَغَاثِيرُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (غُثْر) ١٠/١٩٩ ، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣/٣٧٤

(٧) الْمَغْرُودُ : جَمْعُهُ مَغَارِيدُ ، نَوْعٌ مِنَ الْكُمَاءِ . وَقِيلَ : هِيَ الصِّغَارُ مِنْهَا . انْظُرِ اللِّسَانَ (غُرْد) ١٠/٤٠-٤١ ، النِّهَايَةُ

٣/٣٧٤

(٨) فِي ك ل (الْكُمِيَّةِ)

وأما المُحْرُضَةُ فإنها وعاء الحُرْض ، وهو : الأثنان ، وقد عدها في الفصل من هذه الأسماء^(١) ، والذي ذكر الجوهري وغيره أنها بالكسر جارية على القياس^(٢)

ونظير هذه الأسماء المضمومة الأسماء المضمومة في اسم الزمان والمكان نحو المقبرة بضم العين للموضع الذي فيه القبور ، والمشرُبة بضم العين للغرفة ، والمشرُقة للموضع الذي يقع فيه التشريق ، والمشرُبة للشعر الممدود في الصدر ، فإن هذه أسماء لهذه الأمكنة المخصوصة ، لا لمكان الفعل وزمانه فلو أريد مكان الفعل وزمانه لكانت مفتوحة^(٣) .

(١) انظر الفصل ٢٤٠

(٢) انظر الصحاح (حرض) ٩٠٠/٣

(٣) مر ذكرها آنفا في ص ٨٦٦-٨٦٧ ، وانظر الكتاب ٢/٢٤٨

باب النكرة والمعرفة^(١)

وهما في الأصل : مصدر عَرَفْتُ الشيءَ معرفةً ، ونَكَرْتُ الشيءَ نكرةً إذا جهلته ، ثم نقلًا وجعلًا اسمين للشيء المعروف والمنكور ، أو صفتين لهما ، ولذلك يقال اسم معرفة واسم نكرة^(٢) .

ثم النكرة سابقة على المعرفة^(٣) لأربعة أوجه:

أحدها : أن مسمى النكرة أسبق في الذهن من مسمى المعرفة ، بدليل طريان التعريف على التنكير^(٤) ، فإن الألف واللام طارئان^(٥) على (رجل).

والثاني : أن التعريف يحتاج إلى قرينة من تعريف وضع ، أو آلة ، بخلاف النكرة ، ولذلك كان التعريف فرعًا على التنكير .

والثالث : أن لفظ شيء^(٦) يقع على المعرفة والنكرة فاندراج المعرفة تحت عمومها دليل على أصالتها كأصالة العام بالنسبة إلى الخاص ، فإن الإنسان مندرج تحت الحيوان لكونه نوعًا منه والجنس أصل لأنواعه .

والرابع : أن فائدة التعريف تعيين المسمى عند الإخبار للسامع^(٧) ، والإخبار يتوقف على التركيب ، فيكون تعيين المسمى عند التركيب ، وقبل التركيب لا إخبار ، فلا تعريف قبل التركيب ، وهذا ضعيف لعلنا بحصول التنكير مع التركيب في باب الفاعل^(٨) / ٢٥٥ ب / وبوضعها على المسمى المعين من غير تركيب^(٩) ، وإنما الذي يتوقف على التركيب هو الإعراب .

(١) في ك (باب المعرفة والنكرة)

(٢) انظر اللسان (عرف) ١٥٣/٩ ، (نكر) ٢٨٢/١٤ ، توجيه اللمع ٢٩٦-٢٩٧ ، اللباب في علل البناء والإعراب ٤٧١/١

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ٦/١ ، ٢٢ / ٢ ، التبصرة والتذكرة ٩٧-٩٨ ، اللباب في علل البناء والإعراب ٤٧١/١

(٤) قوله (على التنكير ... والثاني أن) ساقط من س

(٥) في ك ، ل (فإن زيدا مسبوق - ورجل)

(٦) في ك ، ل ، س (شيء ومعلوم)

(٧) انظر شيئًا من هذه التعليقات في توجيه اللمع ٢٩٧ ، اللباب في علل البناء والإعراب ٤٧١/١

(٨) نحو : حضر رجل ، وذهبت امرأة .

(٩) نحو : أسد ، ذئب ، باب

ومع أن النكرة الأصل فإنها إذا^(١) اجتمعت مع معرفة غلبت المعرفة كقولك: هذا رجل وزيد ضاحكين فتنصب على الحال ولا ترفع على الصفة ؛ لأن الحال قد جاءت من النكرة^(٢) دون وصف المعرفة بالنكرة^(٣) ، ونظيره تغليب أعرف المعرفتين على الأخرى كقولك: أنا وأنت قمنا وأنت وزيد قمتما .

ثم حدها^(٤) : كل لفظ وضع لمسمى^(٥) غير معين ، أو كل لفظ وضع لكل فرد من أفراد النوع على طريق البدل^(٦) . ويندرج تحت الحد جميع^(٧) النكرات سواء كانت من قبيل المتواطئ أو المشترك أو كان له مشارك في الوجود كثور وأسد أو بالقوة والاستعداد كشمس وقمر ، فإنه لو قدر وجود نيرات تماثلهما في النور لأطلق عليها اسم الشمس والقمر باعتبار المشاركة في النور ، أو كان مدلوله عيتا تقوم بنفسها كرجل وامرأة ، أو معنى لا يقوم بنفسه كعلم وقدرة ، أو كان موضوعا لمسمى عار عن الاتصاف بالحدث أو لنفس الحدث كما تقدم ، أو لمسمى متصف بالحدث أو باعتبار معنى هو المقصود كعالم وحسنة ونافع وباهرة .

ثم الفرق بين الاشتراك الواقع في النكرات والاشتراك الواقع في المعارف أن اشتراك النكرات مقصود بوضع الواضع في كل مسمى غير معين ، وأما اشتراك المعارف فالاشتراك في الأعلام اتفاقي غير مقصود بالوضع لأن واضع الاسم على العلم لم يقصد مشاركة غيره له ، إنما المشاركة حصلت بعد الوضع لكثرة المسمين باللفظ الواحد ، فلذلك لم يقدح هذا الاشتراك في تعريفها لكونه اتفاقيا غير مقصود للواضع ، وأما الاشتراك الواقع في المضمرات وأسماء الإشارة وما عرف باللام وإن كان مقصودا

(١) سقط من ك قوله (تركيب وإنما .. فإنها إذا)

(٢) مثل : لمية موحشا طلل

(٣) فلم يأت نحو : هذا العامل نشيط يجعل (نشيطا) صفة .

(٤) أي : النكرة

(٥) في ك (شيء)

(٦) انظر التعريفات ٢٣٦ ، اللمع ١٥٨ ، التبصرة والتذكرة ٩٧/١ ، المفصل ١٩٨ ، شرح الجمل لابن عصفور ١٣٤/٢ ، شرح المفصل ٨٨/٥

(٧) (جميع) ساقطة من ك ، ل

للوامع فإنه اشتراك في المسمى المعين ، فلذلك لم يقدح في التعريف بخلاف اشتراك النكرات فإنه في كل مسمى غير معين فلذلك افترق الاشتراك .

ثم من علامات النكرة دخول لام التعريف عليها، نحو رجل والرجل، ودخول رب الدالة على التقليل لصلاحية النكرة لذلك لدالاتها على التنكير الصالح للتقليل نحو رب رجل ، ويختص بالدخول على غيرك ومثلك وشبهك ، ومن دون اللام لأن اللام وإن كان يستفاد من دخولها عدم تعريفها بالمضاف إليه ، إلا أنه يستقبح الجمع بين معرفين في الصورة بخلاف (رُبّ) ، ولا تدخل اللام على (مَنْ) لأنها لا تقبل التعريف بها ، ومن علاماتها التنوين في أسماء الأفعال وفي الأعلام فيما لا ينصرف نحو صَهْ و صَهٍ ، وإبراهيمُ وإبراهيمُ آخر ، والجواب في كيف كقولك : كيف زيد؟ فيقال : صالحٌ ، فإنه إنما عرف تنكيرها بالجواب كما عرف أن (متى) ظرف زمان ، و(أين) ظرف مكان بالجواب . ودخول (مِنْ) المفيدة للاستغراق عليها ، كقولك : ما جاءني من رجل ، وما لزيد من درهم .

ودخول (كم) عليها كقولك : كم رجل جاءني .

ودخول (لا) التي تعمل عمل (إن) والتي تعمل عمل (ليس) عليها اسما وخبرا . وصلاحية نصبها على الحال أو التمييز^(١) .

وأما كل فلا يتعين دلالتها على النكرة لأنها تضاف إلى المعرفة والنكرة ، وفي التثنية ٢٥٦/ ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ﴾^(٢) .

وتقول العرب : أنت الرجل كل الرجل^(٣) ، وقال :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ^(٤) .

(١) انظر علامات النكرة في المقتضب ١٧٦/٢-١٧٧/٤، التبصرة والتذكرة ٩٧/١، الغرة ٤٧٨-٤٧٩ في النسخ (آتوه) وهو خطأ . والنص من الآية ٩٥ سورة مريم

(٢) انظر هذا القول في المفصل ١١٤

(٣) (أخوه) ساقطة من ل ، وهذا صدر بيت من الوافر عجزه : لعمرو أبيك إلا الفرقدان ، سبق تخريجه في ص ٤٩٩

والنكرات تتفاوت في العموم والخصوص ، وفائدة معرفة ذلك الإخبار بالأعم عن الأخص دون العكس نحو : كل محدث موجود وكل إنسان حيوان ولا يجوز العكس ، وأما الوصف فإنه يوصف أعمها بما يوصف به أخصها ، نحو : مررت بشيء جيد ، وبرجل جيد^(١) فلا يتفاوت فيه ، ولذلك قال بعضهم : لا حاجة للنحوي إلى هذا الفصل ؛ لأن فائدة تقسيم المعارف وصف الشيء بما يساويه في التعريف أو دونه ، والنكرات يستوي أعمها وأخصها في الوصف^(٢) ، وخفي عليه فائدة الإخبار^(٣) . وأعمها شيء لانطلاقه على^(٤) الموجود والمعدوم عند من جعل المعدوم شيئاً ، ويساويه موجود على مذهب من لم يجعل المعدوم شيئاً .

ثم محدث ، ثم جسم ، ثم حيوان ، ثم إنسان ، ثم رجل^(٥) .

واعتبار خصوصها وعمومها بأن الثاني منها داخل فيما قبله ، والداخل في الشيء أخص من ذلك الشيء ، أو أن الأول منها منقسم ، وكل منقسم^(٦) فقسمه أخص من جملة^(٧) .

(١) (وبرجل جيد) ساقطة من ك ، ل

(٢) قاله ابن الدهان في الغرة ٤٧٩-٤٨٠ ، ثم قال : وليس عثمان أول من ابتدع هذا من النحاة ، يعني ابن جني لما قسمها هذا التقسيم في اللمع ١٥٨-١٥٩ ،

(٣) قال ابن الحجاز في توجيه اللمع ٣٠٠ ، " يفيد في التقاسيم ومعرفة التخصيص والتعميم في النحو وغيره وأنا أذكر لك مثالا من النحو لتعلم دخول هذا فيه ، اعلم أن الصوت أعم من اللفظ واللفظ أعم من الكلمة والكلمة أعم من الاسم والاسم أعم من المعرب ... "

(٤) في ك ، ل (عن)

(٥) انظر الجمل ١٧٨ ، اللمع ١٥٨-١٥٩ ، الفوائد والقواعد ٣٩٣ ، الباب في علل البناء والإعراب ٤٧٢/١ ، شرح الجمل لابن عصفور ١٣٤/٢

(٦) (وكل منقسم) ساقطة من ك ، ل

(٧) انظر هذا التأصيل في الفوائد والقواعد ٣٩٣

[المعرفة]

وأما المعرفة فحدها اللفظ الدال على مسمى معين^(١) ، وخرج بقيد (معين) النكرات ، وما لفظه لفظ المعارف ومعناه التنكير، كالعراك ، والأول فالأول ، وغيرك وشبهك ، ودخل فيه ما دل على مسمى معين وإن كان لفظه لفظ النكرات نحو : يا رجل .
ثم تنقسم المعارف سبعة أنواع^(٢) ، وهي المضمرات ، والأعلام ، وأسماء الإشارة والموصولات ، وما عرّف باللام ، وما أضيف إلى واحد من هذه الخمسة ، والنكرة المتعرفة^(٣) بقصد النداء .

وأما أجمعون وأجمع وجمعاء وجمع في التأكيد ففي تعريفها ثلاثة أقوال:

الأول^(٤): أن تعريفها بالإضافة المقدرة^(٥) ، كسائر أخواتها ، فإن تعريفها بالإضافة ، والدليل على ذلك مراجعة الشاعر الأصل ، قال :

إِنَّ الْخَلِيطَ بَاكَ أَجْمَعُ^(٦)

ف(أجمعه) تأكيد للضمير في (باك) ، وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أن وجود النون في (أجمعين) ينافي بتقدير الإضافة .

والثاني: أن الإضافة لو كانت مرادة لحصول التعريف ، لوجب أن تكون هذه الأسماء مبنية كما في الظروف^(٧) المنقطعة عن الإضافة .

(١) انظر تعريف المعرفة في اللمع ١٥٩ ، المفصل ١٩٧ ، الكافية ١٦٥ ، الفوائد والقواعد ٣٩٤ ، توجيه اللمع ٣٠١ ، شرح جمل الزجاجي ١٣٤/٢

(٢) انظر أنواع المعارف في الكتاب ٢١٩-٢٢٠ ، الجمل ١٧٨ ، الغرة ٤٨٠ ، شرح الجمل لابن خروف ٣٠٤/١ ، ٧٨٤/٢ ، شرح

التسهيل ١١٦/١

(٣) في ك (المعرفة)

(٤) في ك ، ل ، س (أحدها)

(٥) (المقدرة) ساقطة من س

(٦) من الرجز بلا نسبة في الغرة ٣٢٦ ، الأشباه والنظائر ٣٥٤/٢ . وقال محققه د. عبد العال مكرم : هو غير مستقيم ، ولعل صحته (بان) .

قلت: الوزن مستقيم لكن بوصل همزة (أجمع) إذا صحت روايته . واحتمال (بان) ليس ببعيد ، فقد جرى - في الشعر كثيرا - وصف

الخليط وهو الحبيب المخالط بالضعن والارتحال ، فمن ذلك قول جرير (بان الخليط ولو طوعت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا)

(٧) قوله : لو كانت مرادة ... كما في الظروف (ساقط من ك

والقول الثاني : أن تعريفها بتقدير عدلها عن صيغة فيها لام التعريف كما في سحر ، وذلك أنها^(١) تجري تأكيدا للمعارف ، وليس فيها ما يوجب التعريف إلا بتقدير العدل عن المعرفة .

والقول الثالث : أنها صيغ مرتجلة وضعت لتأكيد المعارف لحلولها عن القرائن الدالة على التعريف من خارج^(٢) ، وتقدير المعرف الخارجي بعيد ، ويؤكد هذا القول أن (أجمعين) لم ينكر لجمعه ، ولو كان جمع (أجمع) لتنكر كما يتنكر العلم عند الجمع^(٣) ، فدل على أنه صيغة مرتجلة لتأكيد الجمع المعرف ، وعلى هذا القول فتكون أنواع المعارف ثمانية .

ثم إنما انحصرت فيها ؛ لأن اللفظ إما أن يدل على التعريف بنفسه أو بقرينة زائدة عليه
فالدال بنفسه إما إن يكون بالنظر إلى مسماه وهو العلم أو بالنظر إلى تبعيته لتقوية المعرفة قبله ، وهي هذه الألفاظ الدالة على التأكيد، والدال بقرينة زائدة إما أن تكون متقدمة أو متأخرة ، والمتقدمة إما أن تكون متصلة أو منفصلة ، فالمتصلة لام التعريف والمنفصلة إما أن تعرف بالقصد وهي حروف النداء أو بغيره وهي القرائن المعرفة للضمائر .
والمتأخرة إما أن تكون متصلة أو منفصلة ، فالمتصلة الإضافة ، والمنفصلة إما ٢٥٦ ب/ أن تكون جنسا هو صفة اسم الإشارة أو جملة وهي صلة الموصولات ، فإنها تعرف بها ، واللام في الذي والتي لتحسين اللفظ لا للتعريف ، بدليل أن بقية الموصولات معارف وهي عارية عن اللام ، وإنما تعرف بالصلة ؛ لأن الذي توصل به إلى وصف المعارف

(١) في ك ، ل (لأنها)

(٢) انظر الأقوال في تعريف (أجمعين) في: الكتاب ٢/٣، ٢٠٣، ١١٥/٢، شرح الجمل لابن خروف ١/٣٣٩-٣٤٠، نتائج الفكر ٢٨٦، المجمع ٣/١٤٠، البسيط ١/٣٧٥-٣٧٦، الارتشاف ٢/٦١١.

(٣) في نتائج الفكر ٢٨٧: (أجمعين) و(أكتعين) لا واحد له من لفظه وإن شئت قلت إن (أجمع) في معنى (كل) و(كل) لا يثنى ولا يجمع" وفي ص ٢٨٨ قال: (أجمعين) ليس جمعا لـ(أجمع) ولا له واحد من لفظه وإنما هو بمثالة قولك الياسمين وبمثالة قولك (أبينون) تصغير (أبناء) فهذا جمع مسلم وليس له واحد من لفظه ..."

بالجمل والصفة لا بد من كونها معلومة للمخاطب ، فكذلك الصلة لا بد من كونها معلومة للمخاطب قياسا على سائر الصفات .

ثم اختلف النحاة في أعرف^(١) المعارف على ثلاثة أقوال: فنقل عن سيبويه وبه قال جمهور النحاة أن أعرفها المضمر ، ثم العلم ، ثم المبهم ، ثم ما عُرف باللام^(٢) . ونقل عن الكوفيين وأبي سعيد السيرافي أن أعرفها العلم ، ثم المضمر ، ثم المبهم ، ثم ما عُرف باللام^(٣) .

ونقل عن أبي بكر بن السراج أن أعرفها المبهم ، ثم المضمر ، ثم العلم ، ثم ما عُرف باللام^(٤) .

ونقل بعضهم أيضا هذا القول عن الكوفيين^(٥) .

حجة القول الأول من ستة أوجه :

أحدها : أن من^(٦) جملتها ضمير المتكلم كـ (أنا) ، وقمتُ ، وغلّامي ، الذي لا يخفى نهاية إيضاحه ؛ لعدم الشراكة فيه حال تكلمه ، ولذلك يُغلب في الإضمار على العلم كقولك : أنا وزيد قمنا ، ولا يقال : قاما .

والثاني : أن ضمير المتكلم والمخاطب لا يبدل منهما بدل كل من كل ؛ لتناهيهما في الإيضاح والبيان ، فلا يحتاجان إلى زيادة بيان .

(١) في ك (إعراب)

(٢) لم يصرح في كتابه بهذه المفاضلة ، واشتهر عنه هذا الرأي، انظر الجمل ١٧٨، الفوائد والقواعد ٣٩٥، الإنصاف ٧٠٧/٢، شرح

المفصل ٥٦/٣، ٨٧/٥، شرح الجمل لابن عصفور ٢٠٧/١، الارتشاف ٤٥٩/١، الهمع ٩١/١، اللباب في علل البناء والإعراب ٤٩٤/١،

وهو رأي المبرد كما في المقتضب ٢٨١/٤، وقيل بل المضمر والعلم عند سيبويه في درجة واحدة . انظر شرح الجمل لابن

خروف ٣١٠/١، ٧٨٤/٢، وقيل العلم عنده مقدم على المضمر . انظر الهمع ١٩١/١

(٣) قوله: ونقل عن الكوفيين... باللام) ساقط من ك، وانظر قول الكوفيين ومن وافقهم في : الإنصاف ٧٠٨/٢، الفوائد والقواعد ٣٩٥،

اللباب في علل البناء والإعراب ٤٩٤/١، شرح المفصل ٥٦/٣، ٨٧/٥

(٤) نقل عنه هذا في الفوائد والقواعد ٣٩٥، اللباب في علل البناء والإعراب ٤٩٤/١، شرح المفصل ٥٦/٣، ٨٧/٥. ولم أعتز على نص له

في الأصول.

(٥) انظر الإنصاف ٧٠٧-٧٠٩، الجمل ١٧٨، شرح التسهيل ١١٧/١

(٦) (من) ليست في ص س

الثالث : أن حكم تثنية^(١) الضمائر وجمعها حكم مفردتها في التعريف ، بخلاف الأعلام ، فإنها إذا تثبت وجمعت تنكرت .

الرابع : أنها لا تضمّر إلا بعد أن عرف على من تعود عليه ، فتفسيرها لا يفارقها لفظاً^(٢) أو تقديراً ، فلا يبقى فيها تردد ولا احتمال ، بخلاف باقي المعارف فإنه يقع فيها الاشتراك .

الخامس : أنه جيء بالضمائر للإيجاز والاختصار وإزالة اللبس ، ولا يزال اللبس^(٣) إلا بما هو في نهاية البيان ، ألا ترى أنك لو قلت : زيد ضربت زيدا ، لتوهم أن (زيد) الثاني غير الأول ، فإذا جيء بالضمير زال اللبس .

السادس : أنها لا توصف ولا تضاف ؛ لتناهيها في الإيضاح والبيان المغني عن الوصف والإضافة^(٤) .

وأما الأعلام فإنها توصف وقد تضاف أيضا ، والاعتراض على هذا الوجه بوجهين : أحدهما : أن عدم الوصف لا يدل على التعريف ، فإن كيف وأين ومتى لا توصف وهي نكرات .

والثاني : أن عدم وصفها لشبهها بالحرف الذي لا يقتضي الوصف ، لا لتناهيها في التعريف .

وجواب الأول : أن الوصف يخصصها ، وهي وضعت للدلالة على العموم المانع من الوصف المخصص .

وعن الثاني : أن شبه الحرف لا يمنع مطلقا بدليل وصف أسماء الإشارة^(٥) ، وإنما المانع هو التناهي في الإيضاح المغني عن الوصف .

(١) (تثنية) ساقطة من ك ، ل

(٢) (لفظا) ساقط من ك ، ل

(٣) (ولا يزال اللبس) ساقطة من س

(٤) (انظر هذه الأوجه من التعليل في الغرة ٤٨١-٤٨٢)

(٥) (في ك ، ل (وصف الأسماء بالإشارة)

حجة القول الثاني : من خمسة أوجه :

أحدها : أن وضع المضمير على الشركة ، والشركة في الأعلام عارضة تقع بعد الوضع اتفاقا ، لا مقصودة بالوضع ، ولا يخفى أن الإبهام في الشركة المقصودة في الوضع أقوى من العارض بعد الوضع ، بدليل إبهام النكرات لكون شركتها مقصودة للوضع^(١) الثاني : أن الضمير قد يعود على نكرة ، كقولك : جاءني رجل فأكرمته ، فكيف يكون أعرف من العلم ما يوضحه نكرة .

الثالث / ٢٥٧ : أن (رب) قد دخلت على المضمير في : ربه رجلا^(٢) ، ولم تدخل على العلم .

الرابع : أنه يحكى عن بعض العرب أنه قال في جواب مررت بهم : منين ؟ ، ومنين إنما يكون جوابا عن النكرة .

الخامس : أن العلم لازم لمسماه^(٣) ، والمضمير لا يلزم مسماه ، بل ينتقل فيكون المتكلم مخاطبا وغائبا ، والمخاطب متكلمًا وغائبا ، والغائب متكلمًا ومخاطبا ، ولا يخفى أن اللازم لمسماه أقوى من المتنقل .

والجواب عن الأول : أنه وإن وضع على الاشتراك إلا أنه حالة الإخبار عنه لا شركة فيه ؛ لوجود القرينة الدالة على تخصيصه ، ولذلك لم يحتج إلى الوصف بخلاف العلم فإن شركته وإن كانت عارضة فإنها قد^(٤) توجد عند الإخبار فتحتاج إلى الوصف . وعن الثاني : أنه لما جرى ذكره تزل متزلة المعهود ، بدليل قولك : جاءني رجل وكان راكبا ، وضربت رجلا وهو قائم ، فالإخبار عنه دليل تعريفه ، إذ لو وقعت النكرة موقعه لم يصح الإخبار عنها .

(١) سبقت الإشارة إلى هذا في باب النكرة ص ٨٧٤-٨٧٥

(٢) انظر هذا القول في الفقرة ٤٨١، توجيه اللمع ٣٠١

(٣) في ك (لأن لمساه)

(٤) (قد) ساقطة من ص

وعن الثالث : أنه على مذهب الكوفيين معرفة ترجع إلى سابق ، وعلى مذهب البصريين نكرة ، لكنه لا يقدح في تعريف الضمائر ، إذ ليس الكلام فيه ، إنما الكلام في الضمائر المعارف مع الأعلام ، بدليل أن الأعلام قد تنكر وتعرف باللام وبالإضافة ، ولا يقدح ذلك في تعريفها .

وعن الرابع : أن الحكاية شاذة ، وحسنها أن المتكلم لما قال : مررت بهم ، اعتقد^(١) أن السامع عالم بهم ، فردّه السامع إلى الحق في السؤال الذي كان ينبغي أن يقوله المتكلم وهو أن يقول : مررت برجال ، فيقول في جوابه : منين .

وعن الخامس : أن تنقلها لا يقدح في تعريفها ؛ لأنها دائرة من معرفة إلى معرفة ؛ لأن لكل واحد من المتكلم والمخاطب والغائب لفظاً يدل عليه ما دام متصفاً بتلك الصفة ، فتنقلها بحسب المعاني كتنتقل الفاعل إلى المفعول وإلى المضاف إليه^(٢) ، وذلك لا يقدح في تعريفه ، فلذلك تنقل الضمائر لا يقدح في تعريفها .

حجة القول الثالث من أربعة أوجه :

أحدها : أن اسم الإشارة تعرف بشيئين ، بالعين والقلب ، وغيره^(٣) لا يتعرف إلا بالقلب ، ولا يخفى أن المعرف بشيئين أقوى في التعريف من المتعرف بشيء واحد . والوجه الثاني : أن اسم الإشارة لم يوجد فيه نكرة ، وأما المضمرات والأعلام فقد توجد فيها النكرات .

الوجه الثالث : أن اسم الإشارة لا يتنكر في التثنية والجمع ، بخلاف العلم فإنه يتنكر فيهما ، فيدل عدم تنكيره على قوة^(٤) تعريفه .

الوجه الرابع : أنه يقدم على العلم في قولك : هذا زيد ، وما ذاك إلا لقوة تعريفه^(٥) .

(١) (اعتقد) ساقطة من ك ، ل

(٢) (قوله :) (يدل عليه ... المضاف إليه) ساقط من ك ، ل

(٣) (وغيره) ساقطة من س

(٤) (قوة) ساقطة من ك

(٥) (انظر شيئاً من هذه العلل في شرح التسهيل ١١٧/١)

والجواب عن الأول : أن التعريف المعتبر إنما هو بالنسبة إلى المخاطب لا بالنسبة إلى المتكلم ، فإن المتكلم قد يذكر لفظ النكرة كقوله : في داري رجل ، وهو يعرفها دون السامع ، فهي معرفة بالنسبة إلى المتكلم ، نكرة بالنسبة إلى السامع ، ومدار التعريف على معرفة السامع ، وفي صورة التراجع تعريف القلب بالنسبة إلى المتكلم ؛ لأن المخاطب لا يطلع على ما في قلب المتكلم ، إنما التعريف بالنسبة إلى السامع من جهة واحدة ، وهي جهة الإشارة ، فعلم بذلك أنه كغيره من المعارف في اتحاد الجهة ، مع أن جهة غيره أقوى من جهته ؛ لكون جهة غيره لا يفارقه تعريفها ، وجهة تعريف الإشارة إنما يكون عند الإشارة / ٢٥٧ ب / ، ثم يصير بعدها مبهما .

وعن الثاني : أن وجدان النكرات فيها لا يقدر في تعريفها ؛ لأن الكلام في مقابلة المعرفة بالمعرفة دون النكرة .

وعن الثالث : أنها لم تنكر ؛ لوجود الإشارة المقتضية للتعريف في الجمع ، وأما العلم فإنما تنكر لأنه خرج بالثنائية والجمع عن حد العلم لخروجه عن الدلالة على المسمى المفرد المعين (١) ، وخروجه بالثنائية والجمع لا يقدر في تعريفه في حال إفراده .

وعن الرابع : أن تقديمه لأجل حرف الثنية ، أو لتضمنه معنى الإشارة ؛ لأن الأسماء المتضمنة للمعاني تقتضي التصديروا إن لم تكن معارف ، كقولك : من زيد (٢) ؟ .

ثم اختلف في المعرف باللام والمضاف (٣) : فذهب بعضهم إلى أن المعرف باللام أعرف ، وذهب بعضهم إلى أن المضاف إلى غيره أعرف منه (٤) .

حجة الأول من وجهين : أحدهما : أن المعرف باللام لا يقبل التنكير حال تعريفه باللام والمضاف يقبله كغيرك وشبهك وما لا يقبل التنكير أقوى تعريفا مما يقبله .

(١) في ك (المعين المفرد)

(٢) انظر الرد على التعليقات السابقة في شرح التسهيل ١١٨/١

(٣) في س (الإضافة)

(٤) انظر إشارة لهذا الاختلاف في الغرة ٤٨٣

والثاني : أن تعريف المضاف بطريق السراية من غيره إليه ، وتعريف المعرف باللام بوضع القرينة له^(١) لا بالسراية ، ولا يخفى أن المقصود بالتعريف من غير سراية أقوى مما يكون تعريفه بالسراية^(٢) من غيره إليه .

حجة الثاني : أن قوة تعريف المضمرة والعلم إذا سرت إلى المضاف ترجح تعريفه بها على التعريف باللام ضرورة ترجيحها على التعريف باللام .

وأما غيرك وشبهك فيعارضه (أرسلها العراك) و (ادخلوا)^(٣) الأول فالأول ، وقولهم : (إني لأمر بالرجل مثلك فأكرمه)^(٤) .

ثم لنذكر هاهنا أحكام الأعلام والتعريف باللام ، ونؤخر باقيها إلى المبنيات^(٥) .

(١) (له) ساقطة من س

(٢) سقط من س قوله : (ولا يخفى بالسراية)

(٣) (في ك ، ل (وادخلوها)

(٤) (لم أهتم إلى ها القول في مصادر)

(٥) ذكر في باب المبنيات : المضمرة في اللوحة ٣٢١ أ ، الإشارة في اللوحة ٣٣٢ أ ، الموصولات في اللوحة ٣٣٤ ب ، وهذه الأبواب في انقسم الخاص بالزميل حسن ضائحي .

[باب العلم^(١)]

فأما العلم فإنه مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب^(٢) لمشاركته لهما في شهرته المسمى بتعيينه^(٣) .

ثم فائدة وضعه : الاختصار والإيجاز ، بترك تعداد الصفات^(٤) ، فإنه لو أريد الإخبار عن واحد من الرجال لاحتيج^(٥) إلى تعداد صفاته ، حتى يعرفه المخاطب ، ولهذا المعنى^(٦) قال النحاة : العلم عبارة عن مجموع صفات^(٧) .

ويطلق لفظ العلم على الشيء وعلى ضده ، كإطلاق زيد على الأسود والأبيض^(٨) ، ويجوز نقله من لفظ إلى لفظ كنقل اسم ولدك من جعفر إلى محمد ؛ لكونه لم يوضع لمعنى في المسمى ، بدليل تسمية القبيح بحسن والجبان بأسد ، والأسود بكافور ، ومن يموت طفلاً بعامر ، ولا لمعنى

(١) رسمته حتى يأخذ صفة الباب .

(٢) في العين ١٥٢/٢-١٥٣ العلم : الجبل الطويل .. والراية .. وعلم الثوب ورقمه ، والعلم ما ينصب في الطريق ليكون علامة يهتدى بها .. وما جعلته علماً للشيء . وانظر اللسان (علم) ٣٧٣/٩ ، شرح المفصل ٢٧/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤٠٧/٢ ،

(٣) أي أنه يدل على المسمى بتعيينه كما يدل علم الأمير وعلم الثوب على الأمير والثوب . وانظر الفوائد والقواعد ٤٢٧

(٤) انظر توجيه اللمع ٣١٠-٣١١

(٥) (لاحتيج) ساقطة من ك ، ل

(٦) (المعنى) ساقطة من ك

(٧) انظر توجيه اللمع ٣١٠-٣١١ ، المرتجل ٢٨٨-٢٨٩

(٨) في ك (الأبيض والأسود)

عام^(١) ، بخلاف أسماء الأجناس فإنها وضعت لمعنى عام ، فيلزم من نقلها تغيير اللغة ، كنقل رجل إلى فرس أو جمل بخلاف نقل العلم .

وحده : كل لفظ وضع لمسمى معين غير متناول غيره^(٢) ، فـ(معنى) فصل النكرات و(غير متناول غيره) فصل بقية المعارف .

والعلم وإن أطلق على مسميات متعددة إلا أن دلالة على كل مسمى بوضع^(٣) غير الوضع الآخر ، والاشتراك فيها اتفاقي غير مقصود للواضع ولا يقدح في تعيين مسماه لعدم الاشتراك في الوضع^(٤) ، وأخص الأعلام ما لم يقع فيه شركة كالفرزدق .

ثم ينحصر في سبعة أنواع^(٥) .

الأول : أعلام الأناسي .

الثاني : في أعلام المتخذ والمألوف من الحيوانات .

الثالث : في أعلام غير المتخذ وغير المألوف من الحيوانات وهو علم الجنس .

الرابع : في أعلام المعاني والأزمنة والأعداد .

الخامس : في أعلام الأوزان في اصطلاح النحويين .

(١) معطوفة على قوله لم يوضع لمعنى عام في المسمى

(٢) انظر تعريف العلم في : شرح الحدود ١٤٦٥ ، التبصرة والتذكرة ٩٥/١ ، اللمع ١٦٤ ، توجيه اللمع ٣١٠ ، الغرة ٥٢٨ ، وقد ذكر سيوريه أن العلم صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يعرف به بعينه دون سائر أمته . انظر الكتاب ٢١٩/١

(٣) في ك (وضع مسمى)

(٤) في المرتجل ٢٨٩-٢٩٠ "واعلم أن معنى الموارد في الاسم العلم هي أن يسمى الرجل ابنه عمرا كعمرو بن نعيم ، وهذا على أنه علم له يعرف به لا يشركه فيه عنده غيره ، ويسمي آخر ابنه عمرا وقصده به ذاك القصد .. فكل هذه الشركة الواقعة في هذه الأسماء وما شابهها موارد أي اتفاق من غير قصد لها "

(٥) انظر هذه التقسيمات في شرح الكافية لابن جمعة ٤٠٨/٢-٤١٢

السادس: في الأعلام المتفق عليها. /٢٥٨/ .

السابع : في الأعلام الموضوعة على الأعلام.

النوع الأول : أعلام الأناسي

ولها تقسيمات ثلاثة^(١): الأول: إلى الاسم والكنية واللقب، والثاني : إلى المفرد والمركب، والثالث : إلى المنقول والمرتل .

أما الأول : فالاسم نحو جعفر وزيد وعمرو .

والكنية بالآباء والأمهات والبنين^(٢) والبنات ، والمقتضي لها إما اسم الولد كأبي طالب ؛ توقيراً له وتعظيماً لشأنه بالتورية عن ذكر اسمه ؛ لأن الكناية عبارة عن التورية ، ويقال في فعلها بالواو والياء^(٣) مع ضمير المتكلم والمخاطب ، أو التفاؤل والترجي كأبي عمرو وأبي البقاء وأبي الفضل لمن يرجو ولدا بحسب هذه الصفات^(٤) ، أو الاشتهار بخصلة فيكنى بها ، أو التعاور كأبي يوسف كنية يعقوب وأبي يعقوب كنية يوسف، وقد يكنى بالضد كأبي يحيى كنية ملك^(٥) الموت .

ومن الكنية بالأب قولهم للذئب أبو جعدة^(٦) ، وللأبيض أبو الجون وللأسود أبو البيضاء ، وللقرد أبو قيس^(٧) ، وللأعمى أبو بصير .

(١) في ك (ثلاث)

(٢) (والبنين) ساقطة من ك

(٣) في س (بالياء والواو) ، فيقال : أنا أكنو ، وأنت تكني . وانظر اللسان (كنى) ١٢ / ١٧٤ - ١٧٥ ، شرح

المفصل ٢٧ / ١

(٤) انظر شرح المفصل ٢٧ / ١

(٥) (ملك) ساقطة من ص ل س

(٦) في ك (أبي جعدة)

(٧) (أبو قيس) ساقطة من ك

وبالأم للدهاية أم حوكري وأم الهيثم ، وللخمر أم الخبائث وأم الخل،
وللحمى أم ملدم. وبالابن ابن داية وابن مقرض، وللرجل المتكشف ابن
جلا، وبالبنت للخمر ابنة الكرم، وللحصاة ابنة الأرض .
واللقب كعائد الكلب لقوله :

مَالِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعْدِنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كُلُّكُمْ^(١) فَأَعُوذُ^(٢)
وأنف الناقة لقب به على جهة التعيير لتعرفه به ، فجعله الحطيئة مدحا
فقال :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسُوِّيْ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّبَابُ^(٣)
وكذلك بطة وقفه^(٤) وعينان وكرز^(٥) ، وهذا التَّنْبِزُ^(٦) إنما يحدث في
معرض مدح أو ذم ويشتهر .

وإنما انحصر هذا القسم في ثلاثة ؛ لأنه لا يخلو إما أن يكون مضافا إليه أب
أو أم أو ابن أو بنت، أو لا، فإن كان فهو الكنية، وإن لم يكن فلا يخلو
إما أن يدل على مدح أو ذم ، أو لا، فإن دل فهو اللقب، وإن لم يدل
فهو الاسم.

(١) (كلبكم) ساقطة من ك

(٢) (من الكامل لعبد الله بن مصعب في الأغاني ٢٤ / ٣٤٧، بحجة المجالس وأنس المجالس ١ / ٢٦٣، عيون الأخبار

٣ / ٥٢، توجيه اللمع ٣١١، المستطرف ٢ / ٥٧٠

(٣) (من البسيط للحطيئة في ديوانه ١٥، الأغاني ٢ / ٤٤٨، البيان والتبيين ٤ / ٣٨، ثمار القلوب ٣٥٤، توجيه اللمع ٣١١،

التصريح ١ / ١٢٠

(٤) (في ص بطة قفة

(٥) (في ك ، ل كور

(٦) (التَّنْبِزُ) بالتحريك : اللقب ، وبالسكون (التَّنْبِزُ) : مصدر نبز ينبز أي لقبه تلقيا. انظر اللسان (نبز) ١٩ / ١٤

التقسيم الثاني^(١) إلى المفرد والمركب^(٢)، والمراد بالمفرد ما يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبعده و لا يدل بعض لفظه على بعض معناه كزيد وعمرو. وبالمركب ما يدل بعد النقل على حقيقة واحدة وقبل النقل كان يدل على أكثر منها وكان يدل بعض لفظه على بعض معناه^(٣). ثم هو أربعة أنواع: الأول: التركيب الجملي كتأبط شرا^(٤)، سمي بذلك لأنه قدم الحيّ وتحت إبطه حية وقيل لأنه جعل سيفه تحت إبطه وخرج فسئلت عنه أمه فقالت: لا أدري إلا أنه تأبط شرا .

وذرى حبا^(٥) لأنه كان شديد الشغف بالزراعة وتذرية الحب ، قال :

إِنَّ لَهَا مُرْكَبًا إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبًّا^(٦) .

وبرق نحره^(٧) لأنه كان لنحره بريق ، فسمي بذلك^(٨) .

وشاب قرناها، قال الشاعر في أبنائها :

كَذَبْتُمْ وَيَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ^(٩)

(١) في ص (أما القسم الثاني)

(٢) انظر هذه المسألة في شرح المفصل ٢٨/١، التخمير ١٦٤/١-١٦٧

(٣) انظر المراد بالمفرد والمركب في شرح المفصل ٢٨/١

(٤) هو ثابت بن جابر بن سفيان، ينتهي نسبه إلى قيس عيلان بن مضر ، شاعر فحل ، وعداء فتاك ، وأحد رثابيل العرب ، وكان ممن يغزو على رجله وحده ، لقب تأبط شرا لتأبطه سيفا وخروجه وقيل غير ذلك ، فلما سئلت أمه عنه قالت تأبط شرا وخرج.(شرح اختيارات المفصل ٩٣-٩٥، شرح شواهد المغني ٥٠/١، الخزانة ١٣٧/١-١٣٨. (٥) لم أجد في مصادرني ترجمة لصاحب هذا الاسم .

(٦) (من الرجز لشاعر من بني طهية في الكتاب ٦٤/٢ ، المقتضب ٩/٤، شرح المفصل ٢٨/١، الإيضاح في شرح المفصل ١/٦٨٢، ٧٠٤، ويروى بالنون (مركنا) . (إرزبا) : غليظا .

(٧) لم أجد في مصادرني ترجمة لصاحب هذا الاسم .

(٨) انظر هذه الأمثلة الثلاثة في الكتاب ٦٤/٢، شرح المفصل ٢٨/١

(٩) (من الطويل نسب في مجاز القرآن ٤٧/١ للأسدي ، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٥٩/١، ٧/٢، المقتضب ٩/٤،

الخصائص ٣٦٧/٢ شرح المفصل ٢٨/١، التصريح ١١٧/١

أي بني التي شاب جانبا رأسها في^(١) الصر والحلب ، كعادة الراعيات.
ومن الجملة قول الشاعر :

بَنُو يَدْرٍ إِذَا مَشَى وَبَنُو يَهْرٍ^(٢) عَلَى الْعِشَاءِ^(٣)

إذ لو لم يكن في يدر ويهر ضمير لكانا مفتوحين في موضع الجر.
وكذا قول الشاعر: /٢٥٨ب/

تُبْتُ أَخْوَالي بَنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ^(٤)

فيزيد منقول من المال يزيد، ففيه ضمير ولو كان منقولا من يزيد المال
لكان في موضع^(٥) الجر مفتوحا لكونه مفردا لا ينصرف^(٦) .
ومن الناس من يرويه بالتاء المعجمة بنقطتين من فوق، ويزعم أنه تزيد بن
حلوان^(٧) أبو قبيلة وإليه تنسب البرود التيزيدية^(٨) .

(١) في ص (وفي)

(٢) في ك (يدر)

(٣) من الكامل في الإيضاح في شرح المفصل ١/٧٣، اللسان (زيد) ١٢٤/٦، وفي الأضداد لابن أنباري ص ٥ ورد البيت على الصورة التالية: أَعْيُرُ بَنِي يَدْبٍ إِذَا تَعَشَى وَعَيْرُ بَنِي يَهْرٍ عَلَى الْعِشَاءِ . قال : فجعل (يدب) و(يهر) اسمين. قلت وعلى هذه الرواية يصبح البيت من البحر الرافر .

(٤) من الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٢، التصريح ١/١١٧، العيني ٩٥/١، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/١٧٦
المفصل ٦، شرح المفصل ١/٢٨، شرح الكافية ١/١٦٧، الأشموني ٩٥/١، الخزائن ١/٢٧٠
اللسان (زيد) ١٢٤/٦ (فدد) ٢٠٠/١٠

(٥) (موضع) ساقطة من س .

(٦) انظر شرح المفصل ١/٢٨، شرح الكافية لابن جمعة ٤٠٨/٢، الخزائن ١/٢٧٠

(٧) هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، أبو بطن من قضاعة يسمون بني يزيد، وقيل يزيد بن حيدان وقيل ابن عمران . (الأنساب ١/٤٦٤، اللسان (زيد) ١٢٤/٦، معجم قبائل العرب ١/١١٩-١٢٠)

(٨) قوله (بنقطتين التيزيدية) ساقط من ك ل .

ومنهم من يرويه بالياء ويزعم أن الذي بالتاء مفرد لا جملة^(١)، بدليل قول الشاعر :

يَعْتَرُونَ فِي حَدِّ الطُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ^(٢)

وأما إعرابه فالأجود في بني أن يكون صفة، وقيل إنه بدل من الأحوال، والأول أقوى لأن جعله صفة لا يحتاج إلى تقدير وجعله بدلا يقتضي تقدير موصوف لأن الصفة غالبية فيه فإذا عدت كانت مقدرة. ويحتمل نصب ظلما أربعة أوجه : أحدها على المفعول له والعامل فيه فعل يفسره فديد أي يصيحون ظلما علينا .

والثاني أنه مصدر في موضع الحال والعامل فيه المقدر أيضا .

والثالث أنه ينتصب على التمييز أيضا أي يصيحون ظلما لا إنصافا . والجملة المحذوفة في موضع المفعول الثاني، والموجودة^(٣) مفسرة بها^(٤) . والرابع : أنه في موضع المفعول الثاني بمعنى ظالمين أو ذوي ظلم ، والجملة بعده مفسرة للظلم ، وأما جعله حالا من ضمير المجرور في لهم فضعيف لتقدمه على العامل الضعيف بخلاف علينا إذا تعلق بلهم لأن الظرف يجوز تقديمه على عامله الضعيف ، وأما فديد فلا يعمل فيه لأنه مصدر ، فلا

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٧٢/١ "وقول بعضهم إنما هو ... بني يزيد بالتاء تنطع منه وتبحح بأنه قد علم أن في العرب يزيد بالتاء وإليه تنسب البرود التزيدية وهو مردود من وجهين أحدهما أن الرواية هنا بالياء والثاني أن يزيد بالتاء مفرد في كلامهم لا جملة ، واستشهد بيت المصنف .

(٢) من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٠/١، شرح ديوان الهذليين ٢٥/١، اللسان (يزيد) ١٢٤/٦، الخصائص ٣١٤/٢، المنصف ٢٧٩/١، المحتسب ٨٨/٢، شرح الكافية لابن جمعة ٤٠٨/٢، ويروى (يزيد) بالياء

(٣) في ص (المعهودة).

(٤) في ك ، ل ، س (لها)

يتقدم عليه معموله^(١) ، والفديد شدة الصوت ، وفي الحديث أبغض الأصوات إلى الله أصوات الفدادين^(٢))

وهذا النوع الجملي يجب حكايته^(٣) لثلاثة أوجه : أحدها : أن المسمى بالجملة غرضه بقاء صورة الجملة لتشبيه حال المسمى بالجملة بالوصف الذي تتضمنه الجملة فأشبهت حكاية الأمثال^(٤) . والثاني أنها نقلت^(٥) بعد التركيب ، ومن ضرورة التركيب الإعراب فلا يمكن اعتقاب الإعراب عليها بعد النقل لاشتغالها بالإعراب السابق على النقل^(٦) إذ لا يمكن اجتماع إعرابين في آخر كلمة وربما يكونان مختلفين . والوجه^(٧) الثالث : أن المركب لو أعرب لم يخل إما أن^(٨) يعرب الأول أو الثاني أو مجموعهما ، لا جائز تخصيص الأول بالإعراب لأنه كالجاء من الكلمة ولأدائه إلى وقوع الإعراب وسطا ، ولا جائز تخصيص^(٩) الثاني لأن الأول يشاركه في التركيب والإعراب قبل النقل^(١٠) ، فتخصيصه بعد

(١) انظر إعراب البيت في شرح المفصل ٢٨/١

(٢) الحديث ورد بصيغ أخرى ، ففي كتاب المغازي في البخاري (١٢٢/٥) عن أبي مسعود من حديث أهل اليمن ... والجفاء وغلظ القلوب في الفدادين ، وفيه أيضا عن أبي هريرة والفخر والخيلاء في أصحاب الإبل . ونحوهما عند الإمام مسلم . انظر كتاب الإيمان باب تفاضل أهل الإيمان فيه ورجحان أهل اليمن فيه (٧١/١-٧٣) قال في النهاية في غريب الحديث : الفدادون الذين تعلو أصواتهم في حروثهم ومواشيهم .. وقيل هم المكثرون من الإبل .

(٣) انظر شرح المفصل ٢٩/١

(٤) سقط من ك قوله (لتشبيه حال الأمثال)

(٥) في سوى س (تقلب)

(٦) في ص (الفعل)

(٧) (الوجه) ساقطة من ك .

(٨) (أن) ساقطة من ك .

(٩) قوله : (أو مجموعهما ولا جائز تخصيص) ساقط من ك ..

(١٠) (النقل) ساقطة من ك ، ل

النقل بالثاني ترجيح بلا مرجح، ولا جائز إعرابهما معاً لأن الإعراب يقع في الآخر ولا يمكن اشتراكهما في شيء يقع الإعراب عليه كآخر المفردات ، فلذلك تعذر إعرابهما .

النوع^(١) الثاني من التراكيب الأربع^(٢) التركيب المانع من الصرف ، نحو حضرموت ، وبعليك ، ومعدي كرب^(٣) ، وفي حضرموت ثلاثة أوجه : أحدها : أنه اسم مرتبط على البلد المعروف . والثاني : أنها سميت بذلك لأنه نزلها نبي وأصحابه ، فلما استقروا بها حضرمهم الموت .
والثالث^(٤) بـ/٢٤٠/ : أنها في الأصل اسم رجل ، وهو عبد النور بن سبأ^(٥) ، تقدم في معركة وقال : حضر الموت ، فلقب بذلك .
وبعليك : اسم بلد بالشام^(٦) ، وبعل^(٧) اسم صنم لقوم إلياس عليه السلام ، وبك عبارة عن الكسر والدق^(٨) .

(١) (النوع) ساقطة من ص

(٢) (من التراكيب الأربع) سقط من ك ، ل ، س

(٣) انظر هذا التركيب وأمثله في الكتاب ٤٩/٢ - ٥٠

(٤) من هنا انخرم مقدار لوحة من نسخة الأصل، واندرجت سهواً من النسخ في اسم المصدر والزمان والمكان، وتشكل هناك اللوحة رقم ٢٥٢ - ب وقد أعدتها في مكانها هذا مستفيداً من بقية النسخ ، وبهذا يترابط الكلام وينسجم هنا وهناك وسأشير إلى المكان الذي تنتهي فيه هذه اللوحة .

(٥) من نسخة ل ، وهي تمثل اللوحة ٢٥٢ - ب من النسخة الأصلية ، وتوجد في باب اسم المصدر والزمان والمكان

(٦) لم أعثر له على ترجمة

(٧) في معجم البلدان ١/٥٣٧ ، ٥٣٩ مدينة قديمة فيها أبنية عجيبة وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرخام لا نظير لها في الدنيا بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ... وبها قبر إلياس عليه السلام . قلت تقع في لبنان الآن .

(٨) في معجم البلدان ١/٥٤٠ ... وأما بعل في قوله تعالى (أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين) فهو صنم كان لقوم إلياس عليه السلام وبه سمي بعليك . وانظر تفسير ابن كثير للآية ١٢٥ من سورة الصافات ٤/٢٠ - ٢١

(٩) انظر اللسان (بكك) ١/٤٧٣ ، التخمير ١/١٦٨

ومعدي كرب^(١) اسم رجل ، ومعدي يحتمل وجهين :
أحدهما : أن يكون فعلي من (مَعَدَ الرجل) ^(٢) في الأرض إذا أبعد فيها^(٣) ،
، وإن كان عزيز الوجود .

والثاني: أن يكون مَفْعَلاً من عداه الكرب أي تجاوزه الفساد^(٤) ، وإن
كان (مفعول) من معتل اللام أيضا عزيز الوجود ، لكنه من تغيير الأعلام
التي جاءت على غير قياس .

ويجوز أن يكون بتشديد الياء على وزن مفعول ، فخفف بحذف الياء
الآخرة ، ودليله قول الشاعر :

أَنَا ابْنُ مَعْدِيٍّ وَمَحْمُودُ الشَّيْمِ^(٥) .

وإنما عد هذا التركيب من موانع الصرف دون تركيب الإضافة ؛ لأن
تركيبه تركيب ممازجة واتحاد ، بدليل جعل الإعراب على آخر الاسم
الثاني بمتلة جعله على تاء التأنيث وفتح ما قبله كفتح ما قبل تاء
التأنيث^(٦) ، فحصل بذلك ثقل أوجب كونه من موانع الصرف .

^(١) (تسمى بهذا الاسم كثير ، منهم معدي كرب جشم ، ومعدي كرب الكندي ، والقليل معد يكر ب بن سميع .
انظر الأعلام ٢٦٧/٧ .

^(٢) (الرجل) ساقطة من ص

^(٣) (انظر : اللسان (معد) ١٣/١٣٨)

^(٤) (انظر اللسان (عدا) ٩/٩٩ ، وانظر الكلام في معدي كرب في الكتاب ٥٠/٢ ، التخميم ١٦٧/١)

^(٥) (من الرجز ، لم أعثر عليه ولا على قائله في شيء من مصادري .

^(٦) (انظر هذه العلة في شرح المفصل ٢٩/١)

وأما تركيب الإضافة فالمقصود بالإخبار^(١) الأول دون الثاني ، بدليل
تعاقب الإعراب على آخره والمضاف إليه مجرور ، فجرى لذلك مجرى
المفردات ، فلذلك لم يعد من موانع الصرف .
النوع الثالث من التراكيب الأربع^(٢) المركب من اسم وصوت أعجمي ،
نحو سيبويه وعمرويه ونفطويه ، وفيه وجهان : أكثرهما استعمالا البناء
على الكسر للهرب من التقاء الساكنين فرقا بين التركيب مع الأعجمي
والتركيب مع العربي .
والوجه الثاني أن يعرب آخره كإعراب بعلبك ويقال في التثنية والجمع
على الوجه الأول : اسمهما نفطويه وأسماءهم عمرويه وعلى الثاني
العمرويهان والعمرويهون^(٣) .
النوع الرابع المضاف والمضاف إليه ، كعبد الدار وعبد شمس وعبد مناف
وامرئ القيس ومنه الكنى كأبي زيد وأم كلثوم .
الكلمة اجتماع لحم الوجه من غير جهومة^(٤) .

(١) في ل (على انخياز)

(٢) من التراكيب الأربع ساقطة من س

(٣) انظر الأعلام المختومة بويه في الكتاب ٥٣/٢ ، شرح المفصل ٢٩/١

(٤) قوله (وأم كلثوم .. جهومة) مطموسة في ك . و انظر الكلمة في مقياس اللغة ١٩٣/٥ ، لسان العرب

(كلثم) ١٣٩/١٢

التقسيم الثالث إلى المنقول والمرتجل :

فأما المنقول فهو الكثير ، وهو عبارة عن نقل اللفظ من مسمى إلى مسمى
يغايير الأول .

ولا دليل على حصره سوى استقراء كلام العرب ، وينحصر في ثلاثة
عشر نوعاً^(١):

أحدها : المنقول عن المركب ، وقد تقدم ذكره .

والثاني : المنقول عن الجمع نحو كلاب وأنمار

والثالث : المنقول عن التثنية نحو ظبيان .

والرابع : المنقول عن مصغر نحو عمير وسهيل وزهير وحريث .

والخامس : المنقول عن منسوب نحو ربعي وصيفي .

والسادس : المنقول عن اسم عين ، كثور وأسد ، لحيوانين ، وجعفر

وعمر ، لنهر ، ولواحد عمور الأسنان ، فإنه نقل من حقيقة عامة إلى

حقيقة خاصة .

السابع : المنقول عن اسم معنى ، كزيد مصدر زاد ، قال الشاعر :

وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طُرّاً فَكِيدُونِي^(٢)

(١) في الفصل ٧-٩ ذكر ستة أنواع وجعل المنقول عن فعل نوعاً واحداً دون تفريق بين الأمر والماضى والمضارع ، فتكون الأنواع ثمانية ، وفي توجيه اللمع ٣١١-٣١٣ حاصل أنواعه أحد عشر ، وفي شرح الفصل ٢٩/١-٣٢ تفصيل جيد في هذا يحسن بالقارئ الإفادة منه .

(٢) من البسيط لذي الأصبع العدواني في الأغاني ٣/٥٣ ، المفضليات ١٦١ ، ١٦٣ بروايتين (كلا فكيديوني) (شقي فكيديوني) ، أمالي القالي ١/٢٥٦ ، وفي موسوعة التراث لخفاف بن ندية السلمي ، وبلا نسبة في شرح الفصل ٣٠/١ .

وإياس مصدر آسه أوسا وإياسا إذا أعطاه ، وليس هو مصدر آيس
 مقلوب يائس لأن مصدر المقلوب يأتي على الأصل ، ودليل قلبه عدم
 إعلاله نظرا إلى أصله والمنقول إليه إياس بن معاوية^(١) . / ٢٤١ /
 الثامن : المنقول عن اسم فاعل كمالك وحاتر وفاطمة وعائشة ،
 وحاتم من حتم الأمر أوجبه ، وقيل أحكمه ، وقيل الحتم القضاء ، والحاتم
 الغراب ؛ لأنه يحتم عندهم بالفراق ويوجبه .
 ونائلة من نال ينال أو من نلته ونولته أعطيته : اسم صنم كان^(٢) لقريش
 وروي أن (إساف) و(نائلة) اسما رجل وامرأة زنيا في الحرم فمسخهما الله
 حجرين .

التاسع : المنقول عن اسم المفعول كمظفر ومسعود ومكرم .
 العاشر : المنقول عن صوت ، كبة في لقب عبد الله بن الحرث بن
 نوفل^(٣) ، وأجمع أهل البصرة على توليته قضاءها لما استتر عبيد الله بن
 زياد^(٤) ، قال الفرزدق :

(١) هو أبو وائلة ، إياس بن معاوية بن قرّة المزني ، قاضي البصرة في زمانه ، اشتهر بالذكاء حتى ضرب به المثل ،
 مولده سنة ٤٦ هـ ووفاته بواسط سنة ١٢٢ هـ . رحمه الله . (وفيات الأعيان ١/٢٤٦ ، حلية الأولياء ٣/١٢٣ ، البداية
 والنهاية ٩/٣٨٧)

(٢) (كان) ليست في ص

(٣) هو عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، وأمه هند بنت أبي سفيان ، ولده ابن الزبير على
 البصرة ، ثم هرب منها إلى عمان حين قامت فتنة ابن الأشعث خوفا من الحجاج . توفي سنة ٨٤ هـ
 (النهاية في غريب الحديث ٩١/١ ، البداية والنهاية ٩/٦٥ (حوادث سنة ٨٤) ، الأعلام ٤/٧٧) وانظر ترجمة أبيه
 الحارث بن نوفل في الإصابة ١/٦٩٥ (١٥٠٥)

(٤) في ص عبد الله . وهو عبيد الله بن زياد بن أبيه ، شجاع ، خطيب ، جبار ، ولده عمه معاوية خراسان وهو
 ابن ثلاث وعشرين ، ثم نقله إلى البصرة وأقره يزيد عليها ، وبايعه أهلها بعد وفاة يزيد ، ثم ثاروا عليه فخرج
 متسترا إلى الشام ، ثم عاد على العراق فقتله ابن الأشتر سنة ٦٧ هـ . (البداية والنهاية ٨/٦٨٥ (حوادث سنة ٦٧) ،
 عيون الأخبار ١/٢٢٩ - ٢٣٠ ، الأعلام ٤/١٩٣ .

وَبَايَعْتُ أَقْوَاماً وَفَيْتُ بِعَهْدِهِمْ وَبَيْتٌ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ^(١)

ثم قيل سبب تلقيبه ببة أنه كان يكثر التلغظ بها في طفولته ، وقيل لأن أمه^(٢) كانت ترقصه وتقول :

لَأُنْكَحَنَّ بَيْتَةً جَارِيَةً خَدْبَةً
مُكْرَمَةً مُحِبَّةً تَجُبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ^(٣)

أي تخلبهم بحسنها وجمالها .

والببة أيضا الشاب الممتلئ بدنه^(٤) من النعمة ، وفي حديث عمر [رضي الله عنه]^(٥) أنه سلم عليه فتى من قریش فرد عليه مثل سلامه ، فقال : ما أحسبك أثبتني فقال له : أأست ببة^(٦) ، يعني شابا .

الحادي عشر : المنقول عن الفعل الماضي ، نحو شمر ، وهو منقول من شمر في الأمر إذا خف فيه أو من شمر إزاره إذا رفعه ، وهو اسم رجل ، قال الشاعر :

هَلْ أَنَا مَاشٍ يَبْنِي شَرْطٌ وَحَيَّةٌ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيٍّ قَيْسٍ بَنٍ شَمْرًا^(٧)

(١) من الطويل للفرزدق في توجيه اللمع ٣١٢ ، النهاية في غريب الحديث ٩١/١ ، الصحاح (بيب) ٧٦/١ ،

اللسان (بيب) ٣٠٥/١ ولم أجده في ديوانه

(٢) هي هند بنت أبي سفيان

(٣) من الرجز منسوب إلى أم عبد الله بن الحارث بن نوفل في النهاية في غريب الحديث ٩٢/١ ، شرح

المفصل ٣٢/١ ، اللسان (بيب) ٣٠٥/١ ، وبلا نسبة في التخمير ١٧٣/١ ، الصحاح (بيب) ٧٦/١-٧٧ ، ورواية المصنف

و بعض المصادر (تحب) وهي بخلاف المعنى الذي ذكره المصنف .

(٤) بدنه سقطت من بقية النسخ سوى ص . وانظر اللسان (بيب) ٣٠٥/١

(٥) (رضي الله عنه) ساقطة من ص ل س

(٦) انظر الأثر في النهاية في غريب الحديث والأثر ٩١/١ ، اللسان (بيب) ٣٠٥/١ معزوا إلى ابن عمر

(٧) من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١١٠ (إحياء العلوم) ، الإيضاح في شرح المفصل ٧٤/١ ، شرح الكافية لابن

جمعة ٤٠٩/٢ . (شرط وحية) : جبلان في طيء .

واسم فرس أيضا ، قال جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ^(١) :

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّي يَا هَمَّامُ فَارِسُ شَمْرًا^(٢)

وهذا الوزن لا ينصرف اتفاقا .

ومثله بذَر^(٣) اسم ماء ، وَعَثَر^(٤) اسم موضع ، وَكَعَسَبَ اسم رجل^(٥) ،

وهو منقول من كعسب الرجل إذا مشى مشيا سريعا متقارب الخطأ^(٦) ،

وهو منصرف عند الجمهور خلافا لعيسى بن عمر^(٧) .

الثاني عشر : المنقول عن المضارع ، نحو يَزِيدُ وَتَغْلِبُ وَيَشْكُرُ وَيَعْمُرُ .

الثالث عشر : المنقول عن الأمر ، وقد جاء عنهم في موضعين :

أحدهما : سمي بفعل الأمر من غير فاعل . والثاني : مع الفاعل .

(١) هو أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري ، اختلف في اسم أبيه وجده ، وأمه من قبيلة جذام كان راوية لهذبة بن خشرم ، وكان كثير رايته ، وهو شاعر فصيح مقدم ، أحب بثينة واقرن اسمه باسمها ، ولم يزوجه أبوها . (الأغاني ٨/٢٨٨-٣٣١ ، الشعر والشعراء ٢٨٢-٢٨٨ ، وفيات الأعيان ١/٣٤٠-٣٤٥)

(٢) (من الطويل لجميل بثينة في ديوانه ٨٠ ، وبلا نسبة في شرح الحماسة ١/١٠٢ ، التخمير ١/١٧٠ ، شرح شذور الذهب ٤٢٦ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤٠٩ ، اللسان (شمر) ٧/١٩١)

(٣) هي بئر بمكة لبني عبد الدار ، حفرها هاشم بن عبد مناف على فم شعب أبي طالب ، يخرج ماؤها متفرقا من غير مكان . انظر معجم البلدان (بذ) ١/٤٣٠

(٤) في معجم البلدان (عثر) ٤/٩٥ قال: (عثر) بلد باليمن بينها وبين مكة عشرة أيام .. وهي من الشُرْجة إلى حَلِي . قلت وعند المؤرخين أن (عثر) إقليم واسع يمتد من الموسم في جازان إلى حلي ، وفي هذه المساحة كانت تقع مدينة كبيرة بما أسواق تحمل هذا الاسم في ساحل الجعافرة على بعد خمسة وثلاثين كيلا . وقد اتخذ بعض الحكام من هذه المدينة عاصمة لدولته . انظر المعجم الجغرافي لمنطقة جازان ٢٩١ ، الروض الزاهر في سيرة التاريخ والنسب الظاهر ٦٦٥-٦٧١ .

(٥) في اللسان (كعسب) ١٢/١١٠ و كعسب : اسم . قلت ولم أجد ترجمة لهذا الاسم

(٦) في اللسان (كعسب) ١٢/١١٠ و كعسب يكعسب إذا عدا عدوا شديدا . وانظر الكتاب ٧/٢ . وسيأتي هذا في المتنوع من الصرف ^{١٠٣٤} .

(٧) انظر هذين الرأيين في : الكتاب ٧/٢

فالأول في قول الراعي^(١) :

أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بِوَحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ^(٢) .

ثم قيل^(٣) : إنه علم على موضع بعينه ، يغلب فيه الخوف ، حتى يقول الرجل لصاحبه اصمت يسكته لسمع حسا لأجل الخوف ؛ فسمي ذلك الموضع بالفعل ، وأعرب ولم ينصرف ؛ للتعريف ووزن الفعل والتأنيث . وقيل إن (وحش إصمت) علم على كل مكان قفر ، كعلم الجنس ، وعلى هذا فيكون مرتجلا كحمار قبان ؛ لعدم اختصاص اصمت بالدلالة على المسمى .

ووحش [إصمت]^(٤) وإن كان يدل على قفر لا إنس به إلا أنه جعل جزءا من الاسم ، وصارت الدلالة لمجموع المضاف^(٥) والمضاف إليه^(٦) .
وأما كسرة ميم (إصمت) والمسموع في مضارع (اصمت) يصمُت^(٧) بالضم دون الكسر ففيه وجهان : أحدهما أن فَعَلَ يجيء مضارعه على

(١) هو أبو جندل ، عبيد بن حصين بن معاوية ، قومه بنو نمير سادات وأشراف كانوا يسكنون البادية ، وكان هو من رجال العرب ووجه قومه ، وكان كريما وشاعرا فحلا مشهورا ، عده ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين ، وإنما قيل له الراعي لكثرة وصفه الإبل وجودة نعته إياها .

(٢) الأغاني ٣٢٣/٢٤ - ٣٣٢ ، طبقات الفحول ٢٩٨/١ - ٢٩٩ ، الخزانة ١٥٠/٣ - ١٥١

(٣) من البسيط للراعي النميري في ديوانه ٩٤ ، المفصل ٧ ، اللسان (صمت) ٤٠١/٧ ، شرح المفصل ٢٩/١ التخمير ١٦٩/١ الخزانة ٣٢٤/٧ ، معجم البلدان (أصمت) ٢٥١/١ . (أشلى) : دعا . (سلوقية) كلبة أو كلابا سلوقية . (أود) : اعوجاج

(٤) (قيل) ساقطة من ص ك ل

(٥) زيادة يقتضيها النص

(٦) في ك (المضارع)

(٧) انظر معجم البلدان ٢٥١/١

(٨) في ك ، ل (المسموع في المضارع يصمت) ، وفي ص (والمسموع في مضارع اصمت)

يفعل وعلى يفعل ، وعدم نقل يفعل لا يدل على عدم وجدانه ، فلعله قيل ولم يصل إلينا ؛ لأن ناقلي اللغة لا يقدرّون على إحصاء ما قيل ، ودليل أنه قيل ورود الأمر^(٢) في شعر هذا الفصيح على منهاجه .

والثاني : أنه لما غير وضع الكلمة من مسمى إلى مسمى ناسب ذلك تغيير بعض حركات المنقول دليلا على إخراجها عن وضعه الأول إلى وضع ثان كما غيروه بقطع الهمزة لخروجه^(٣) /أ٢٥٩/ إلى ما نقل همزة الوصل فيه إذ لم يكن مشابها للفعل، وربما أثّره فقالوا: اصمته لتأنيث مسماه وهو المفازة^(٤) إيذانا بغلبة الاسمية بعد التسمية^(٥).

وأما المسمى بفعل الأمر مع الفاعل ففي شعر أبي ذؤيب الهذلي:

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا عِزُّبُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِي
عَلَى أَطْرُقًا بِأَلْيَاتِ الْحَيَا مِ إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا الْعِصِي^(٦)

وفي اطرقا ثلاثة أوجه: أحدها أنها جمع طريق على أفعل ويرويه صاحب هذا^(٧) الوجه بضم الراء وعلى فُعل أي على السبل^(٨) اطرقا، وجاز جمعها على أفعل لأنها مؤنثة وأفعل مخصوص بالمؤنث مما فيه زيادة نحو

(١) في ك ، ل (المسموع في المضارع يصمت) ، وفي ص (والمسموع في مضارع اصمت)

(٢) في ك (الأول)

(٣) هنا انتهت اللوحة التي اندرجت في باب اسم المصدر والزمان والمكان سهوا من النساخ .

(٤) في ص المغارفة ، والصواب من ك ، ل س

(٥) في ك الفعلية . وانظر تفصيلا في همزة اصمت وفي علميتها ومعناها في الخزانة ٣٢٤/٧-٣٣٠

(٦) بيتان من المتقارب لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٤/١، ٦٥، شرح أشعار الهذليين ٩٨/١، ١٠٠، وبلا نسبة

في شواهد التوضيح ٤٤، والثاني منهما في المفضل ٨، شرح المفضل ٢٩/١، اللسان (طرق) ١٥٧/٨، الأشموني

والعيني ٩٤/١ . ويروي برفع (باليات)

(٧) (هذا) ساقطة من ك

(٨) في ك (السبل)

عناق وأعناق وعقاب وأعقب، وباليات الخيام صفة^(١) أطرق ، ويضعف هذا حذف التنوين وأفعل مصروف.

والوجه الثاني: أنه جمع طريق على أفعلاء ، كنصيب وأنصباء ، إلا أنه قصر الممدود لضرورة الشعر .

والوجه الثالث : وهو المشهور أنه يسمى^(٢) البلد بالفعل والفاعل^(٣) ، وأصله أن الأمر قال لصاحبه : أطرقا إما بمعنى اسكتا أو ارميا ببصر كما إلى الأرض . و(على أطرقا) في موضع الحال من الديار ، وكذلك^(٤) باليات الخيام على رواية النصب وهي القوية ، وعلى رواية الرفع تكون جملة تقدم خبرها .

ويروى الثمام بالنصب على الاستثناء من موجب وهو القوي ، ويروى بالرفع ، ولصحته ثلاثة أوجه : أحدها أنه مبتدأ محذوف الخبر لدلالة ما تقدم عليه [أي] (°) إلا الثمام وإلا العصي لم تبل .

والثاني : أن إلا هاهنا بمعنى غير الوصف على المحل ، لأن باليات مضافة إلى فاعلها ، والتقدير باليات خيامها غير الثمام وغير العصي .

والثالث : أنه مستثنى من منفي في المعنى ؛ لأن ما يلي كالمنفي^(٦) ، وهذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة ، ومقيدة ساكنة وهي من المتقارب ،

(١) (صفة) ساقطة من ك

(٢) (في ص ، ل (مسمى)

(٣) (في ك، ل(بالمفعول) وانظر هذه الأوجه في شرح أشعار الهذليين ١/١٠٠-١٠١، شرح المفضل ١/٣١-٣٢،

الخرانة ٧/٣٣١-٣٣٥

(٤) (كذلك) ساقطة من ك ، ل

(°) (أي) ساقطة من ص ك ل

(٦) (كالمنفي) ساقطة من س . وانظر شرح المفضل ١/٣١-٣٢، الخرانة ٧/٣٣١-٣٣٥

وهو مبني على فعولن ثمانية أجزاء ، فمن رواها بمطلقها فهي من الضرب الأول ، ووزن (عصي يو) فعولن ، ومن قيدها كانت من الضرب الثالث المحذوف ، ووزن عصي فعول^(١) ، ويروى بنصب الثمام ورفع العصي ، والرفع يحتمل وجهين : أحدهما حذف^(٢) الخبر أي وإلا العصي لم تبل ، والثاني العطف على المحل في المعنى ؛ لأنه لما قال بليت إلا الثمام كان بمعنى بقي الثمام^(٣) .

وأما المرتجل : فهو ما وضع وضعاً أولياً ولم ينقل من مسمى إلى غيره . ثم اشتقاقه من الرّجل ؛ لأن الشاعر والخطيب يرتجل القصيدة والخطبة ، وهو قائم على رجله من غير سابقة فكرة .

ثم هو ينقسم إلى قياسي وهو الجاري على قياس كلامهم ، وإلى شاذ وهو الخارج عن قياس كلامهم^(٤) ، فأما الأول فنحو عمران وحمدان وغطفان أبو قبيلة^(٥) ، وفقعس أبو قبيلة من بني أسد^(٦) ، وحتنف^(٧) اسم رجل

(١) في ص (فعل) والصواب ما أثبتته ، وقد سقط من ك ، ل ، س قوله : وهذه القصيدة ووزن عصي فعول .

(٢) (حذف) ساقطة من س

(٣) انظر الكلام في قول النابغة في شرح أشعار الهذليين ١ / ١٠٠-١٠١ ، شرح المفصل ٣١/١-٣٢

الخزاعة ٧/٣٤٢-٣٤٤

(٤) انظر شرح المفصل ٣٢/١-٣٣

(٥) غطفان قبيلة من قيس عيلان ، سموا بجدهم غطفان بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ،

كانت منازلهم بنجد ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية . (الأنساب ٤/٣٠٢ ، معجم قبائل العرب ٣/٨٨٨)

(٦) فقعس : بطن من بني أسد ، سموا بجدهم فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودن ابن

أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . (معجم قبائل العرب ٣/٩٢٥ ، الصحاح

(فقعس) ٢/٨٠٨)

(٧) حتنف بن أوس بن حميري بن رياح بن يربوع . انظر الصحاح (حتنف) ٣/١١٠٨ ، اللسان (حتنف) ٣/٣٥٣ .

وأخوه سيف^(١) ابنا أوس^(٢) اليربوعي^(٣).

ومن المرتجل المعدول نحو عُمَر وزُفَر وزُحَل لأنه لم يعدل إلا في حال التعريف، فهذه لم تكن موضوعة لشيء من الأجناس ثم نقلت منه إلى العلمية، وكانت قياسية لوجود نظائرها، كسرحان و سعدان، اسم نبت^(٤)، و نزوان وجعفر وغسيل، ومن قال إن حنتفا اسم للجراد^(٥) وفقعسا عبارة عن البلادة^(٦) فهما منقولان عن عين ومعنى^(٧)، قال بعضهم لا يقدح / ٢٥٩ ب / الاشتقاق في المرتجل فإن غطفان من الغطف وهو سعة العيش ومنه عيش أغطف، وعمران وحمدان لها^(٨) أفعال، وحتنف من الحنف وهو الهلاك، قال صاحب المجمل^(٩): ولا يبنى منه فعل^(١٠).

(١) سيف بن أوس بن حميري بن رياح بن يربوع . انظر الصحاح (حتف ١١٠٨/٣، اللسان (حتف) ٣٥٣/٣

(٢) هو أوس بن حميري بن رياح بن يربوع . الصحاح (حتف) ١١٠٨/٣، اللسان (حتف) ٣٥٣/٣

(٣) انظر اللسان (سعد) ٢٦٤/٦

(٤) انظر القاموس (حنف) ١٠٣٦، اللسان (حتف) ٣٥٣/٣

(٥) لم أعر عليه في مصادر اللغوية

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ٧٨/١ " وإن صح ما قيل من فقعس فقعسة أي ذلّ كان منقولاً "

(٧) في ص ذهب الام، وأثبتها من ك، ل

(٨) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، اختلف في اسمه وموضعه الذي ولد فيه، وقد استقر مقامه في همدان

، كان والده من فقهاء الشافعية، وأديبا راوية للشعر، وكان هو واسع الأدب متبحرا في اللغة فقيها شافعيًا ومن

تلاميذ ابن فارس بديع الزمان الهمداني والصاحب بن عباد، وصنف كتابا قيمة منها، يحمل اللغة ومقاييس اللغة

والصاحبي، توفي بالري سنة ٣٩٥هـ (إنباه الرواة ١٢٧/١-١٣٠، إشارة التعيين ٤٣، و له ترجمة في مقدمتي المجمل

والمقاييس)

(٩) انظر : المجمل (حتف) ٢٦٣/١، اللسان (حتف) ٤١/٣-٤٢

إنما الذي يقدح في الارتجال أن يكون موضوعاً^(١) لمسمى ثم ينتقل إلى غيره ، وهذه وإن كانت مشتقة فلم تنقل من مسمى إلى غيره، فلذلك لم يقدح اشتقاقها في الارتجال .

والتحقيق أن الاشتقاق يقدح في الارتجال لأنه حال الاشتقاق لا بد وأن يكون اشتقاقه لمعنى ، فإذا سمي به كان منقولاً من ذلك اللفظ المشتق لذلك المعنى ، فلا يكون مرتجلاً ، فلا يصار إلى الاشتقاق .

وأما اتفاق الألفاظ فلا يدل على الاشتقاق كاتفاق لفظ الكلم والكلام والسلم والسلام .

وأما غير القياسي^(٢) فنحو محب اسم رجل ، وقياسه الإدغام نحو مرد ومقر؛ لأن العين واللام من جنس واحد ، فإن قيل لم لا يكون مثل مهدد ؟ قلنا إنما يظهر في مهدد إشعاراً بالإلحاق بجعفر لأن ميمه أصلية ، وأما محب فميمه زائدة ؛ لأنه لا يوجد تركيب (م ح ب) ، بل أصله : (ح ب ب) من حبيت ، وموهب اسم رجل ، و موظب اسم مكان ، والقياس كسر عينهما كموعد ومورد ، وفتحهما شاذ ؛ لأن معتل الفاء من الواو لا يأتي منه مفعّل بفتح العين ، ووحكي عن الكوفيين موضع بفتح العين^(٣) وهو شاذ ، ومكورة اسم رجل^(٤) وقياسه مكارة ؛ لأن مفعلة يجب إعلالها بنقل حركة عينها إلى فائها وقلبها^(٥) ألفاً كمقامة ومفازة ، ويجوز أن

(١) في ص موصوفا

(٢) انظر هذه المسألة في المنصف ١٤١/١ - ١٤٣

(٣) قوله : (ووحكي عن الكوفيين ... العين) ساقط من ص . وانظر حكاية الكوفيين في المنصف ١٤٢/١ ، شرح الشافية ١٨٥/١ .

(٤) سقط من ك قوله (اسم رجل) وسقط من ل قوله (رجل) ، ولم أعثر على علم بهذا الاسم .

(٥) في ك ، ل (وقلبها)

يكون اشتقاق مكورة على مذهب من أجاز في المرتجل الاشتقاق من
تكور القوم إذا اجتمعوا أو من اكنار الماء إذا اغترفه^(١) .

ومثلها في الشذوذ مزيد^(٢) ومريم ومدين ، وحيوة اسم رجل ، وهو شاذ
على المذهبين جميعا ، أما على مذهب سيبويه فلأن عينها ياء ، ولامها ياء
، فالقياس إدغام الياء في الياء ، وأما قلب إحدى اليائين واوا^(٣) فعلى
عكس القياس ؛ لأن القياس عند اجتماع الواو والياء قلب الواو لا^(٤)
الياء^(٥) .

وأما على مذهب غيره فإن عينها واو ، ولامها^(٦) ياء وأصلها حوية ، فقد
قلبت العين إلى الياء ، واللام الذي هو ياء إلى الواو^(٧) ، فالقلبان كلاهما
خارجان عن القياس^(٨) .

(١) في ك (غره) . ومادة (كور) في المعاجم تدل على الاجتماع . أما دلالتها على الاغتراف فلم أعثر عليه .
وانظر : العين (كور) ٤٠٠-٤٠٢ ، اللسان (كور) ١٨٤/١٢-١٨٦ .

(٢) في ص ل س (مريد)

(٣) في ك (إحدى الواوين ياء)

(٤) في ك ، ل (إلى)

(٥) انظر الكتاب ٣٨٩/٢ ، شرح الكتاب ١٠٦/٥ ، شرح المفصل ١١٠/٦

(٦) في ك (أو لامها)

(٧) في ك ، ل (اللام)

(٨) انظر العين (حيو) ٣١٧/٣ ، شرح الكتاب ١٠٦/٥ ، شرح المفصل ١١٠/٦ ، وتقدمت الإشارة إلى هذين المذهبين

في اسم المصدر والزمان والمكان ل ٢٥٤ ب (الفرع الرابع) . وانظر الأعلام المرتجلة الشاذة في شرح المفصل ٣٢/١-٣٣

فرع

إذا اجتمع اللقب والاسم فلا يخلو إما أن يكونا مفردين أو مضافين أو^(١) أحدهما مفرد والآخر مضاف ، فإن كانا مفردين كزيد بطة ، وقيس قفة وسعيد كرز، ففيه مذهبان :

أحدهما وبه قال جمهور النحاة : أنه يجب إضافة الاسم إلى اللقب .
والثاني: وبه قال الزجاج والفراء : أنه يجوز الإتيان ولا تجب الإضافة^(٢).
حجة الجمهور أن إطلاق علمين مفردين على مسمى واحد غير معهود في كلامهم، وأما المفرد والمضاف فمعهودان في العلم والكنية، فإذا اجتمع المفردان أضيف الاسم إلى اللقب ليكون على منهاج العلم المسمى بالمضاف والمضاف إليه؛ وإنما أضيف الاسم إلى اللقب دون العكس؛ لأن اللقب أشهر من الاسم إذ لا يكون لقبا إلا عند شهرته، وإذا كانت شهرته أكثر كان تعريفه أقوى فكان أحق بالإضافة إليه لقوة تعريفه.
حجة القائلين بجواز الإتيان السماع والقياس، أما السماع فروى الفراء^(٣) قيس قفة ويحيى^(٤) عينا لقب رجل كان ضخم العينين^(٥) وقد جاء ابن قيس الرقيات^(٦) بتنوين قيس ورفع الرقيات/٢٦٠/ .

(١) في ك (أي ك)

(٢) انظر هذين المذهبين في الإيضاح في شرح المفصل ٧٩/١-٨٠، شرح الكافية لابن جمعة ٤١١/٢،

(٣) في ص غير واضحة ، وأثبتها من ك

(٤) في سوى س (عيسى) والذي أثبتته موافق لما في المراجع النحوية . انظر أوضح المسالك ١٣٢/١ . طبع جامعة الإمام .

(٥) لم أعثر على ترجمة لهذا الاسم .

(٦) هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، من بني عامر بن لؤي ، شاعر قريش في العصر الأموي ، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، وبعد مقتل مصعب بن الزبير وأخيه عبد الله لجأ إلى عبد الله بن جعفر في الشام فكلّم فيه عبد الملك فأمنه، شعره جيد أكثره في الغزل والنسيب ، لقب ابن قيس الرقيات لتغزله في ثلاث كلهن =

وإنما تبع الرقيات الابن دون قيس وإن كان الرقيات لقب قيس ؛ لأن الابن هو المقصود بالإضافة لا (قيس) ، إلا أنه لم^(١) تمكن إضافته بدون قيس .

وأما القياس فيكون عطف بيان أو بدلا قياسا على المضاف والمفرد .
وأما الجواب عن إضافة أحدهما إلى الآخر وهما لمسمى واحد ، فقد ذكر في الإضافة^(٢) .

وإن^(٣) كانا مضافين كعبد الله أنف الناقة ، وعبد الرحيم^(٤) عائد الكلب أو الاسم مضافا واللقب مفردا كعبد الرحمن قفة ، وأبي زيد بطة ، فإنه يتعين إجراء اللقب^(٥) على الاسم إما عطف بيان وإما بدلا ، وتمتنع الإضافة لثلاثة أوجه : أحدها أن الشئيين إنما يضافان إذا أمكن التشريك بينهما بحرف العطف ، وها هنا لو شرك بينهما بحرف العطف لبطلت العلمية ؛ لأن كل واحد منهما جزء غير مستقل بالدلالة على المسمى ، وحرف العطف إنما يتوسط بين المستقلين بالدلالة على مسمين .

والثاني : أنه لا يجوز إضافة الأول دون الثاني ؛ لأنه كإضافة بعض الاسم ، ولا إضافة الثاني دون الأول ؛ لأنه كإضافة بعض الاسم أيضا ، ولا إضافتهما جميعا ؛ لأن ذلك يقتضي اشتراكهما في إعراب واحد بحسب

== تسمى رقية وقيل لجندات له توألين يسمين رقية . (الشعر والشعراء ، الأغاني ، طبقات الفحول ٢/٦٤٧ - ٦٥٥ ،

الخرزانة

(١) (لم) ساقطة من س

(٢) سبق تفصيلها في الصفحات ٧٣١-٧٣٨

(٣) في ك ، ل ، س (وأما إذا)

(٤) في ك (عبد الرحمن)

(٥) في س (القلب)

الإخبار عنهما ، ولا يمكن اشتراكهما في إعراب ؛ لأن الثاني قد تأثر بالجر بإضافة الأول إليه فلا يمكن أن يجمعه إعراب آخر .

والثالث : أن فائدة الإضافة أن يتعرف المضاف بالمضاف إليه أو يتخصص به ، والأول هاهنا قد تعرّف بالثاني وتخصص به ، فلا يمكن إضافته إلى الثالث لطلب التعريف أو التخصيص للاستغناء عن ذلك بالإضافة إلى الثاني ، ولو قدر ذلك لوجب حذف الثاني حتى يتصور إضافته إليه لطلب ذلك المعنى .

فإن قيل لم لا تقدر إضافة الأول إلى الثاني والثاني إلى الثالث ، ويسري التعريف من الثالث إلى الأول بواسطة الثاني كما في سائر الإضافات المتعددة ؟ قلنا تقدير سراية التعريف إنما يفرض^(١) إذا لم تكن الوسطة مستقلة بالدلالة على التعريف ، وهاهنا الذي يقدر بواسطة مستقل بالدلالة على التعريف ، فلا حاجة إلى إضافته لطلب السراية ، وخصوصاً ومنهما ما لا يقبل^(٢) الإضافة لطلب ذلك المعنى ، كعبد الله ، فإنه لا يمكن إضافة اسم الله إلى ما بعده لطلب تعريفه منه ، إذ لا يتصور تنكيره .

(١) في ص (يعرض)

(٢) في ك (يفيد) .

النوع الثاني : في أعلام المتخذ^(١) والمألوف من الحيوانات

لما كان الموجب لوضع الأعلام على أفراد الإنسان شدة الحاجة إلى تعيين المسمى لطلب الاستعانة^(٢) بالبعض^(٣) عند^(٤) التخاطب تعدى هذا الموجب إلى أفراد^(٥) أنواع الحيوانات المألوفة من الخيل ، والإبل ، والغنم ، والكلاب ، لطلب الاستعانة بها^(٦) ، فمما جاء من ذلك في الخيل أعوج ولاحق ، فأما أعوج فكان لكندة^(٧) ، فأخذه بنو سليم^(٨) ، ثم صار لبني هلال بن عامر^(٩) ، ولم يكن أسبق ولا أكثر نسلا منه ، وإليه تنسب الخيل الأعوجية ، قال الشاعر :

نَجَوْتُ وَلَمْ تَمُنْ عَلَيْكَ طَلَاقَةً سِوَى رَبِّذِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعُوجَا^(١٠)

(١) في ك (المسجد) .

(٢) في ك (الأشتقاق) .

(٣) (بالبعض) ساقطة من س

(٤) في ص (عن)

(٥) في ك ، ل (إفرع)

(٦) انظر الفصل ٩ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤١١/٢

(٧) قبيلة تنتمي إلى كندة بن عفير بن عدي بن الحارث ، من كهلان ، وهو جد جاهلي يمني ، قيل كندة لقبه واسمه

ثور ، كان لبني كندة ملك في الجاهلية في اليمن والحجاز . (معجم قبائل العرب ٩٩٨-١٠٠٠ ، معجم

البلدان ٢٦٩/٨-٢٧٠)

(٨) قبيلة تنتمي إلى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، من العدنانية ، ومنهم بنو ذكوان وبنو

بثة وبنو سمال ، وكانت منازلهم في عالية نجد ، من رجالهم المشهورين العباس بن مرداس رضي الله عنه .

(معجم قبائل العرب ٥٤٣-٥٤٦)

(٩) هم بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، من العدنانية ، كانوا يقطنون الحجاز ونجد ،

وأقاموا بالشام ثم ظعنوا على مصر والمغرب ، خرجوا مع هوازن يوم حنين لمحاربة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(معجم قبائل العرب ١٢٢١/٣ ، الأعلام ٩١/٨)

(١٠) (من الطويل للفرزدق في ديوانه ١١٧/١ ، برواية (خرجت) (عن) ، طبقات الفحول ٣٤٥/١ ، الأغاني ٢١/٢٠٤ ، وبلا

نسبة في شرح الفصل ٣٤/١ . الربذ: الخفيف في المشي . التقريب: نوع من السير . أعوج: فرس مشهور تنسب إليه

الخيال الأعوجية . يصف فرسا نجا عليه المدوح .

وأما لاحق فاسم فرس كان لعلي عليه السلام ، ولعاوية^(١) وزيد^(٢) الخيل^(٣).

وفي الإبل عُليّان و شَذَقَم / ٢٦٠ ب / ، فأما عليان فاسم فحل لكليب بن وائل^(٤) ، قال قائلهم :

وَدُونُ^(٥) عُليّانَ خَرَطُ الْقَتَادِ^(٦)

وأما شذقم فاسم فحل كان للنعمان بن المنذر^(٧) ، وإليه تنسب الشذقميات من الإبل .

(١) هو أبو عبد الرحمن، صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس، أسلم يوم فتح مكة وقيل قبل ذلك، صحب النبي عليه الصلاة والسلام وكان كاتبه ، ولاه عمر الشام بعد أخيه يزيد فأقره عثمان مدة خلافته ، ولم يبايع عليا ثم حاربه واستقل بالشام ثم مصر ، ثم تسمى بالخلافة بعد التحكيم، ثم اجتمع عليه الناس بعد تنازل الحسن في عام سمي بعام الجماعة، مات سنة ستين من الهجرة رضي الله عنه. (تهذيب التهذيب ٤/ ١٠٧، الإصابة ٦/ ١٢٠-١٢٢)

(٢) في س (ولزيد)

(٣) هو زيد بن مهلهل بن منبه بن عبد رضا ، من طيء ، كنيته أبو مكنف ، لقب في الجاهلية زيد الخيل ، ولما أسلم لقبه صلى الله عليه وسلم زيد الخير ، من أجل الناس ، طويل جسيم شاعر ، محسن خطيب لسن ، كريم شجاع ، توفي سنة ٩هـ بعد إسلامه بقليل (الإصابة ٢/ ٥١٣-٥١٥ ، الشعر والشعراء ١٧٥-١٧٦)

(٤) هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي ، سيد الحيين بكر وتغلب في الجاهلية ، بطل شجاع ، منازل في نجد وأطرافها ، بلغ من الهيبة أن يحمي ما تظله السحاب وكان لا يورد أحد مع إبله ولا توقد مع ناره نار ، وهو أخو مهلهل وخال امرئ القيس ، قتله حساس ، فثارت حروب البسوس بين بكر وتغلب ٤٠ سنة ، ويقال اسمه وائل وكليب لقبه . (العقد الفريد ٦/ ٦٢-٦٤ ، الأعلام ٥/ ٢٣٢)

(٥) [ودون] ساقطة من س

(٦) مثل يقال ، جاء على وزن شطر المتقارب . انظر مجمع الأمثال ١/ ٤٧٤ ، ثمار القلوب ٥٩٥ . ويروى (غليان) وهو فحل لكليب وهو قائل المثل .

(٧) هو النعمان بن المنذر ، أحد ملوك الحيرة من قبل كسرى ، ولاه بسعاية عدي بن زيد العبادي ، فلما تم الملك للنعمان وشي بعدي عنده فاستدعاه وسجنه حتى مات ، ثم ربي ابنه زيدا الذي وصل إلى كسرى فعمل حتى استأصل النعمان أخذا بثأر أبيه . (الأغانى ٢/ ٣٩٩-٤١٢ ، الخزائن ١/ ٣٨٣-٣٨٦)

وفي الغنم خطة وهيلة وهما عترا سوء ، وفي المثل لعن الله معزى خيرها
هيلة^(١) ، وزعموا أنها كانت من أساء إليها درت له بلبنها ومن أحسن
إليها وعلفها نطحته ، قال الكميت :

كَأَنَّكَ وَالتَّحَوَّلَ عَنْ مَعَدٍّ كَهَيْلَةِ قَبْلَنَا وَالحَالِيبِنا^(٢)

وفي الكلاب ضُمران اسم كلب النابغة ، وكَسَاب اسم كلبة لبيد .

(١) في مجمع الأمثال ٩١/٣ لعن الله معزى خيرها خطة ، ويروى قَبَح الله .. ، وانظر فصل المقال ٤٨٤-٤٨٥

(٢) من الوافر للكميت بن زيد في ديوانه ٤١٣/٢ ، الأغاني ١٠/١٧ ، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ٤١٨ ، شرح

النوع الثالث : في أعلام غير المؤلف من الحيوانات

وهو (١) علم الجنس (٢) ، وإنما حكم لها بالعلمية ؛ لأن العرب عاملتها معاملة الأعلام في أربعة أمور : في امتناع دخول الألف واللام عليها ، وفي امتناع إضافتها ، وفي نصب الحال عنها ، كقولك : هذا أسامة مقبلاً ، ورأيت ثعالة مولياً (٣) ، وفي امتناع صرفها عند وجود علتين فيها (٤) . ثم في تحقيق علميتها أربعة أقوال : أحدها لأبي سعيد ، وبه قال ابن بابشاذ وابن يعيش أنه موضوع على الجنس بأسره (٥) ، بمترلة تعريف الجنس باللام في كثرة الدينار والدرهم ؛ فإنه إشارة إلى ما ثبت في العقول معرفته ويصير وضعه على أشخاص الجنس كوضع زيد وعليان على أشخاصهما ، ولذلك يقال ثعالة يفر من أسامة ، أي أشخاص هذا الجنس تفر من أشخاص هذا الجنس (٦) ، وإنما لم يحتاجوا في هذا النوع إلى تعيينها لشخص بمترلة الأعلام السابقة لأن الأعلام السابقة تحتاج إلى تعيين أفرادها ؛ لأن كل فرد من أفرادها يختص بحكم لا يشاركه فيه غيره ، ولا يقوم غيره مقامه فيما يطلب منه من معاملة ، أو استعانة أو غير ذلك ، وأما أفراد أنواع الوحوش والحشرات فلا يطلب منها ذلك ، فلذلك لم يحتج إلى تعيين أفرادها ، ووضع اللفظ علماً على جميع أفراد النوع لا اشتراكها في حكم واحد ، قال ابن يعيش : تعريفها لفظي ، وهي في

(١) في ك ، ل (وهي)

(٢) انظر هذا النوع من الأعلام في الكتاب ١/٢٦٣-٢٦٦

(٣) قوله : (وفي امتناع إضافتها ثعالة مولياً) ساقط من ك

(٤) انظر شرح المفصل ١/٣٥ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤١١ .

(٥) انظر شرح الكتاب ٢/٢٠٢ ب-٢٠٣ أ ، شرح المفصل ١/٣٥ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤١١ .

(٦) (تفر من أشخاص هذا الجنس) ساقطة من ك ، ل

المعنى نكرات ؛ لأن اللفظ وإن أطلق على الجنس فقد يطلق على أفرادهِ ،
ولا يخص شخصا بعينه^(١) ، وعلى هذا فيخرج عن حد العلم .

والقول الثاني لابن الحاجب رحمه الله^(٢) : أنها موضوعة للحقائق المتحدة
في الذهن بمتزلة التعريف باللام للمعهود في الذهن^(٣) ، نحو : أكلت الخبز
، وشربت الماء ، لبطلان إرادة الجنس ، وعدم تقدم المعهود الوجودي ،

وإذا كانت موضوعة على الحقيقة المعقولة المتحدة في الذهن ، فإذا
أطلقت على الواحد في الوجود فلا بد من القصد إلى الحقيقة^(٤) وضح
إطلاقها على الواحد في الوجود ؛ لوجود الحقيقة المقصودة فيكون التعدد
باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع ؛ لأنه يلزم من إطلاقه على الحقيقة
باعتبار الوجود التعدد ، فإن قيل الحقيقة الذهنية مغايرة للوجود ، فإذا

أطلق على الواحد في الوجود فقد أطلق على غير^(٥) ما وضع له ؟
قلنا : وإن حصلت المغايرة بذلك بين الحقائق إلا أنه بمتزلة المتواطئ الواقع
على حقائق مختلفة بمعنى واحد كالحَيوان الذي يشترك فيه حقائق المتواطئ
المختلفة^(٦) فكذلك هاهنا يشترك الذهني والوجودي^(٧) في الحقيقة
/ ٢٦١ / ، وإن كان الوجودي^(٨) مغايرا للذهني^(٩) فالفرق بين (أسدٍ

(١) انظر شرح المفصل ٣٥/١-٣٦

(٢) في ك رضي الله عنه

(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٨٣/١

(٤) سقط من ك قوله (المعقولة المتحدة إلى الحقيقة)

(٥) (غير) ساقطة من ك

(٦) في ك ، ل الحقائق المختلفة .

(٧) في ك الوجودي والذهني ، وفي ل الذهن والوجود .

(٨) في ك ، ل ، س الوجود .

(٩) في ك للذهن .

و(أسامة) أن أسدا موضوع لكل فردٍ من أفراد النوع على طريق البدل،
فالتعدد فيه من أجل الوضع ، وأما أسامة فإنه لزم من إطلاقه على الواحد
في الوجود التعدد ، فالتعدد^(١) فيه جاء^(٢) ضمنا لا مقصودا بالوضع .
والقول الثالث: أنه لما لم^(٣) يتعلق بوضعه غرض صحيح بل الواحد من
جُفأة العرب إذا وقع طرفه على وحش عجيب أو طير غريب أطلق عليه
أسماء مشتقة من خلقتة أو من فعله ، ووضعه عليه^(٤) ، فإذا وقع بصره
مرة أخرى على مثل ذلك الفرد أطلق عليه ذلك الاسم^(٥) باعتبار شخصه
، ولا يتوقف على تصور أن هذا الموجود هو المسمى أولاً أو غيره
فصارت مشخصات كل نوع مُندرجة تحت الأول بحيث يكون نسبة
ذلك اللفظ إلى جميع الأشخاص بحتة^(٦) مثل نسبة زيدٍ إلى الأشخاص
المسمين به ، وعلى هذا فإذا أطلق على الواحد فقد أطلق على ما وضع له
وإذا أطلق على الجميع فلاندرج الكل تحت الوضع الأول لإطلاق واضع
اللفظ^(٧) عليه أولاً مرةً ثانيةً وثالثةً بحسب أشخاصه من غير تصوّر أن
الثاني والثالث هو الأول أو غيره .

(١) في س (فالتعدد) .

(٢) (فالتعدد فيه جاء) ساقطة من ك ، وسقط من ل (فالتعدد فيه) .

(٣) (لم) ساقطة من ك ، ل .

(٤) (عليه) ساقطة من ك ، وفي س عليها .

(٥) في ك (الأمر) .

(٦) (بحنة) ساقطة من ك ، ل

(٧) (اللفظ) ساقطة من ك .

والقول الرابع^(١): - قلته - أن لفظ علم الجنس موضوع على القدر المشترك بين الحقيقة الذهنية والوجودية فإن لفظ أسامة مثلاً يدل على الحيوان المفترس عريض الأعالي ، والافتراس وعرض الأعالي مشترك بين الذهني والوجودي فإذا أطلق على الواحد في الوجود فقد أطلق على ما وضع له لوجود القدر المشترك وهو الافتراس وعرض الأعالي ، ويلزم من إخراجهم إلى الوجود التعدد فيكون التعدد^(٢) من اللوازم لا مقصوداً بالوضع بخلاف أسدٍ فإن تعدده مقصود بالوضع.

ثم إذا تقرر ذلك فالفرق بين علم الجنس واسم الجنس بأمور : أحدها : امتناع دخول اللام على أحدهما وجوازه في الآخر ولذلك كان ابن لبون وابن مخاض اسمي^(٣) جنسٍ بدليل^(٤) دخول لام التعريف فيهما قال الشاعر

وابنُ اللبُونِ إذا ما لُزَّ في قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ^(٥)
وقال آخر :

وجدنا نَهْشَلًا فَضَلَتْ فُقيماً كَفَضَلِ ابنِ اللبُونِ عَلَى الفَصِيلِ^(٦)

(١) في ك ، ل (والثالث) .

(٢) (فيكون التعدد) ساقطة من ك ، ل .

(٣) ابن اللبون: ما له ثلاث سنوات . وابن المخاض : ما له سنة ودخل في السنة الثانية . اللسان (مخض) ٤٦/١٣ .

(٤) (بدليل) ساقطة من س .

(٥) من البسيط لجرير في ديوانه ٢٥٠، الكتاب ٢٦٥/١، المقتضب ٤/٤٦، ٣٢٠، شرح شواهد المغني ١٦٧/١،

اللسان (لرز) ٢٧١/١٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٥/١. البزل: جمع بازل وهو ما طلع نابه من الإبل القناعيس: الشداد ، مفردا : قعاس . أي أن الفصيل الذي ما زال غصا لا يجاري الفحول . يمدح نفسه بعلو شأنه على المهجو .

(٦) من الوافر للفرزدق في ديوانه ١٤٩/٢، الكتاب ٢٦٦/١، وجرير في اللسان (مخض) ، وعن ابن بري أنه للفرزدق

وبلا نسبة في المقتضب ٤/٤٦، ٣٢٠، شرح المفصل ٣٥/١.

ولم يكن ابن عرس^(١) اسم جنس ؛ لامتناع ابن العرس.

والثاني: امتناع^(٢) الصرف يدل على العلمية .

الثالث نصب الحال عنها على الأغلب .

الرابع نص أهل اللغة على ذلك^(٣) ، وأما الإضافة فلا دليل فيها ؛ لأن الأعلام جاءت مضافة ، كابن عرس^(٤) ، وابن مقرض^(٥) ، واسم الجنس جاء مضافا كابن لبون ، وابن مخاض ، فمما جاء من أعلام الطيور أبو براقش^(٦) لطائر يتلون بألوان مختلفة من سواد وبياض وغيرهما ، وبه يضرب المثل في التلون ، قال الشاعر :

كَأَبِي بَرَاقِشَ كُلِّ يَوْمٍ^(٧) لَوْثُهُ يَتَحَوَّلُ^(٨)

وكأنه سُمِّيَ بذلك لخلقته ، وابن دأية: الغراب^(٩) سُمِّيَ بذلك لأنه

(١) (ابن عرس) ساقطة من ك ، وابن عرس حيوان

(٢) (امتناع) ساقطة من ك

(٣) في شرح الكافية لابن جمعة ٤١١/٢ الفرق بينهما أن علم الجنس موضوع للحقيقة المتحدة الذهنية بمزلة التعريف باللام للمعهود ، واسم الجنس موضوع لكل فرد من أفراد النوع .

(٤) ابن عرس : دويبة دون السنور ، وجمعه بنات عرس ، وروي عن الأخفش وأبناء عرس . انظر اللسان (عرس) ١٣٢/٩

(٥) ابن مقرض: دويبة تقتل الحمام ، يقال لها بالفارسية : دَلَّة . انظر اللسان (قرض) ١١١/١١

(٦) أبو براقش: طويز متلون صغير مثل العصفور ، وقيل طائر يشبه القنفذ ملون الريش . انظر اللسان (برقش) ٣٨٥/١ .

(٧) في مصادر الشاهد (لون) مكان (يوم)

(٨) من الكامل لبعض بني أسد في البيان والتبيين ٣/٣٣٣ ، مجمع الأمثال ٤٠٤/١ ، عيون الأخبار ٢/٢٩ ، أمالي القالي (الذيل) ٣/٨٣ ، وانظر أيضا اللسان (برقش) ٣٨٥/١ . وروي يتحيل ، وبالحاء (يتحيل) و(يتبدل)

(٩) انظر اللسان (دأية) ٢٧٥/٤

يقع على دَأْيَةِ البعير^(١) فينقرها ، وهي الموضع الذي يقع عليه خشب
الرحل فيعقره ، قال الشاعر كناية عن سواد الشعر وبياضه :-

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنَ دَأْيَةٍ
وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(٢)

وأم عَجْلَان : لطائر أسود ، أبيض أصل الذنب من تحت ، وربما كان
أحمر^(٣) ، واسمه الفتح ويكنى / ٢٦١ ب / أم عمرو ، واسمها مأخوذ من
العجلة .

وأبو صُبَيْرَة^(٤) لطائر يشبه لونه لون الصَّبِر^(٥) .
وأم رَبَّاح : طائر في ظهره حمرة ، يأكل العنب ، وقيل إنها دويبة
كالسنور يجلب منها الكافور الربّاحي^(٦) ، وقيل إنه القرد في لغة
اليمن^(٧) .

ومما جاء^(٨) من أعلام الوحوش للأسد أسامة ، وأبو الحرث ، وسمي

(١) الدأية : فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين من كاهل البعير . انظر اللسان (دأى) ٢٧٥/٤

(٢) من الطويل للكميت بن زيد في ديوانه ٢٠٢/١ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (دأى) ١٨١ ، اللسان (دأى) ٢٧٥/٤ ،
الخزانة ٤٥٧/٦

(٣) انظر اللسان (عجل) ٦٦/٩

(٤) في ك صبرة ، وفي القاموس مادة (صبر) : (أبو صُبَيْرَة) كجهينة طائر أحمر البطن أسود الظهر والرأس والذنب
وفي اللسان (صبر) ٢٧٩/٧ (أبو صَبْرَة)

(٥) الصَّبِر : شجر مر المذاق ، وقيل بل هو عصارتة . انظر : العين (صبر) ١١٥/٧ ، اللسان (صبر) ٢٧٨/٧ - ٢٧٩

(٦) انظر اللسان (ربح) وفيه أن الكافور إنما يستخرج من الشجر ، وأما الدويبة (الرباح) فيستخرج منها مادة من
الطيب ، تسمى الزبادة .

(٧) انظر شرح المفصل ٣٥-٣٦ ، اللسان (ربح) ١٠٤/٥ . والناس إلى اليوم في اليمن وجنوب المملكة يقولون

للقرود : رُبّاح ، بالتخفيف ، فإذا أرادوا تعريفه أدخلوا عليه (أم) الحميرية ، فيقولون : أمربّاح مثل : الرباح .

(٨) في ص ك ل (ما جاء)

بذلك لكسبه لأن الحارث الكاسب^(١) ، وللتعلب ثعالة ، وأبو
الحصين^(٢) ؛ وسمي بذلك لتحصنه بمكره ، وللضبعان وهو ذكر الضباع
قثم ، وهو معدول عن قائم ، وهو كثير العطاء ، وللضبع حضاجر سميت
بجمع حَضَجْر وهو عظيم البطن ، لعظم بطنها^(٣) ، قال الشاعر :
حَضَجْرٌ كَأَمِّ التَّوَأْمِينَ تَوَكَّاتٌ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ^(٤)
وأم عامر سميت بذلك لكثرة إفسادها تفاؤلا كما قيل للديغ الحية
سليم^(٥) ، وقثام وهي معدولة عن قائمة ، وجعار وهي معدولة أيضا
، وسميت بذلك لتلطخها بجعرها وهو نجوها^(٦) ، وابن مقرض لدوية
الطف جسمًا من ابن عرس صعب التوحش يقتل الحمام ، ويصيد
العصافير ويقال له بالفارسية دَلَّه^(٧) ، وحمار قَبَّان لدويّة مستطيلة ذات
أرجل^(٨) ، قال الشاعر :

يَاعَجَبًا رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَّانٍ يَسُوقُ أَرْنبًا^(٩)

(١) سقط من س قوله (وسمي بذلك لكسبه لأن الحارث الكاسب)

(٢) وكذلك يقال له في جنوب الجزيرة إلى الآن .

(٣) انظر اللسان (حضج) ٢١٤/٣

(٤) من الطويل لسماعة بن أشول النعامي في شرح أبيات سيويه ٥٩٢/١ ، وبلا نسبة في الكتاب ٢٣٥/١ ،

اللسان (حضج) ٢١٤/٣ . يذم رجلا بضخامة بطنه فهو كأم التوأمين التي رأت هلال الشهر العاشر من حملها أي أنه
أصبح تاما فتوكأت على مرفقيها عجزا عن هيئة أخرى .

(٥) انظر اللسان (عمر) ٣٩٧/٩

(٦) انظر اللسان (جعر) ٢٩٥/٢

(٧) انظر اللسان (قرض) ١١١/١١

(٨) انظر اللسان (حمر) ٣٢١/٣

(٩) من الرجز بلا نسبة في مجمع الأمثال ١٧/٢ ، ثمار القلوب ٣٦٩ ، إعراب ثلاثين سورة ٣٤ ، شرح المفصل ٣٦/١ ،

١٣٠/٩ ، سر الصناعة ٧٣/١ ، الخصائص ١٤٨/٣ .

ويقال في جمعه حمر قبان ، ومن أخذه من قبن في الأرض إذا ذهب فيها صرفه ، ومن أخذه من قب لم يصرفه للعلمية ، وزيادة الألف والنون ، وابن آوى وآوى لا ينصرف للعلمية، ووزن الفعل ، وابن عرس ، ويجمع على بنات عرس ، وحكى الأخفش بنو عرس^(١) ، وهو ضعيف لعدم العلم ، وأم حبين لدابة قدر الكف ، قال الشاعر :

وَإِنَّ تَمِيمًا وَافْتِخَارًا بِشَعْرِهَا^(٢) بِمَا لَا يُرَى مِنْهُمْ بَغُورٌ وَلَا نَجْدٍ
كَأَمَّ حُبَيْنٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ غَيْرَهَا وَغَابَ حُبَيْنٌ حِينَ غَابَ بَنُو سَعْدٍ^(٣)
وأما قول الآخر :

يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ : عَرُوسُ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الْحُبَيْنِ وَرَأْسُ فَيْلٍ^(٤)
فيحتمل أن يكون كأَم الهيثم ويحتمل زيادة اللام ، قاله الكوفيون^(٥) ويحتمل التنكير والتعريف باللام ، كـ الزيد زيد المعارك ، ومثله قول الآخر :

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(٦)
لأن بنات أوبر علم على ضرب من الكمأة .

(١) انظر الحكاية عن الأخفش في شرح المفصل ٣٦/١

(٢) في ك بعدها

(٣) من الطويل ، للطرماح في ديوانه ١٣٧ ، والشاهد في اللسان (حب) ٣٥/٣

(٤) من الوافر لجرير في ديوانه ٣٥٣ ، سر الصناعة ٣٦٧/١ ، شرح المفصل ٣٧/١ ، اللسان (حب) ٣٤/٣ برواية سَوَى أُمِّ الحبين ورأسُ فيلٍ . بمعنى سواء . الشوى : الأطراف

(٥) انظر المقتضب ٤/٤٨ ، مجالس ثعلب ٢/٥٥٦ ، الإنصاف ١/٣١٩ ، شرح المفصل ٣٧/١

(٦) من الكامل بلا نسبة في المقتضب ٤/٤٨ ، مجالس ثعلب ٢/٥٥٦ ، الانتصار ١٣٢ ، الخصائص ٣/٥٨ ،

الإنصاف ١/٣١٩ ، التصريح ١/١٥١ ، الأشموني ١/١٤٠ ،

ومما جاء من أعلام أجناس الأرض بنت طبق ، لحية إذا نامت كانت كالطبق ، وقيل حية صفراء من طبعها أن تنام ستة أيام ثم تستيقظ في السابع ، ولا تنفخ في شيء إلا أهلكته ، وربما مر بها إنسان وهي نائمة فيظنها سوارا من ذهب فيلتقطها فإن استيقظت وهي معه خر ميتا ، وقيل إنها سلحفاة تزعم العرب أنها تبيض تسعا وتسعين بيضة وتبيض بيضة تنقف عن أسود ، وهي أيضا كناية عن الداهية ، قالوا أخذنه بينات طبق^(١) .

وابن قُترة : حية خبيثة ، قدر الشبر ، تشبه قضيب فضة ، إذا قربت من الإنسان تراقت في الهواء ووقعت عليه من فوق ، وسميت بذلك تشبيها لها^(٢) بالسهم الذي لا حديدة فيه ؛ فإنه يقال له قُترة ، وكأنها منقولة منه ، وقيل إنها بكر الأفاعي .

وللعقرب شَبْوَة من (شبا السيف) ، وهو حده ، وشبا كل شيء حد طرفه ، وأم عريط وهي من عرط في الأرض إذا ذهب فيها ، وسام أبرص لضرب من/٢٦٢/ العَظَاء^(٣) ، فـ(سام) فاعل من السم ؛ كأنه ذو^(٤) سم ، وأبرص سمي بذلك لبياض لونه^(٥) وهو لا ينصرف ، وقد علم

(١) انظر اللسان (طبق) ١٢٣/٨

(٢) (لها) ساقطة من ص ل

(٣) في المخصص ١٠٠/٨ ، ١١٧/١٥ أهل العالية يقولون عظاء ، وتميم يقولون عظاية ، والجمع عندهم جميعا العظاء . ثم بين معناها فقال : العظاية : دوية مثل الأصبع صحراء غبراء تكون قفرا وشبرا وثلثا وهي سم عامتها ، ومنها ذوات لا تضير شيئا . وانظر اللسان (عظي) ٢٨٠/٩

(٤) في ك ذات

(٥) (لبياض لونه) سقط من ك ، ل ، وانظر معاني هذه الأعلام في التخمير ١٧٦-١٧٨

مما ذكرنا أن هذه الأعلام كأعلام الأناسي من المفرد والمضاف غير الكنية
والكنية^(١) بالأب والأم والابن^(٢)

(١) (الكنية) ساقطة من س

(٢) في شرح الفصل ٣٦/١-٣٧ " وقد أجروا هذه الأشياء مجرى الأناسي فمنها ما له اسم جنس ولقب وكنية كالأسد والثعلب، فأسد وثعلب من أسماء الأجناس كرجل وفرس، وأسامه و ثعالة علمان كطلحة وحمزة، شيهو هما بما سمي من المذكرين وفيه تاء التأنيث، وأبو الحارث وأبو الحصين كأبي القاسم وأبي الحسين "ومنها ما له علم ولا كنية له كقولهم للضبع قثم .. ، ومنها ما له كنية ولا علم له كقولهم أبو يراقش وأبو صبرة وأم رباح "

النوع الرابع : في أعلام المعاني والأزمة والأعداد .

وهذا النوع قليل بالنسبة إلى الأعلام المعلقة على الأعيان ، وسره ظهور الأعيان وإمكان الإشارة إليها وخفاء المعاني في عدم الإشارة إليها^(١) إذ^(٢) لا تعرف إلا بالنظر والاستدلال^(٣).

أما المعاني فكقول الشاعر :

إِنَّا احْتَمَلْنَا خُطْبَتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ^(٤)

فبرة علم على البر ، وفجار علم على الفجرة ، وقول الآخر :

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامَا وَقَابِلُهُ^(٥)

فيسار اسم للميسرة مبني على الكسر . وقول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلْقَمَةُ الْفَاخِرِ^(٦)

فلم يصرف (سبحان) لكونه علما على التسبيح ، وفيه الألف والنون المشبهان لألفي التأنيث ؛ فإن قيل كيف يصح جعله علما على التسبيح ومدلول التسبيح لفظ ؛ لأنه مصدر سبح إذا قال سبحان الله ، ومدلول سبحان التزيه لا اللفظ ؟ قلنا : التسبيح بمعنى التزيه أيضا ؛ لأن معنى

(١) (إليها) ساقطة من ص

(٢) (في ك ، ل (أي)

(٣) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٣٧/١

(٤) من الكامل للناطقة في ديوانه ٨٦ ، الكتاب ٣٨/٢ ، شرح أبيات سيويه ٢١٦/٢ ، شرح المفصل ٥٣/٤ ، التصريح

١ / ١٢٥ ، الدرر ٢٤/١ ، الخزانة وبلا نسبة في الخصائص ١٩٨/٢ ، مجالس ثعلب ٣٩٦/٢ ، شرح الكافية ١١٠/٣

، المجمع ١٠١/١

(٥) من الطويل لحميد بن ثور في ديوانه ٧٧ ، برواية (.. لو اننا نحج فقلت لي أعام وقابل) ، وأيدها ابن السرياني في

شرح أبيات سيويه ٣١٧/٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٩/٢ ، الدرر ٢٤/١ ، التصريح ١٢٥/١ ، أمالي ابن الشجري ٣٥٦/٢

، ولحميد الأرقط في الخزانة ٣٢٧/٢ ، ٣٣٨ ، وهذا أصوب والله أعلم .. وانظر حواشي أمالي الشجري ٣٥٦/٢

(٦) سبق تخريجه في ل ١٢٣ ب ص

سبحت نزهت الله فتطابقا حينئذ على معنى التثنية ، فصح تعليق سبحان على التسبيح^(١) .

واستعماله علما قليل ، و أكثر استعماله مضافا ، إما إلى فاعله ، أو إلى مفعوله ، وإذا أضيف فليس بعلم ؛ لأن الأعلام لا تضاف .

وقيل إن سبحان في البيت مضاف حذف المضاف إليه للعلم وليس بعلم أي سبحان الله .

وأما قول الآخر :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمَدُ^(٢)

ففيه وجهان : أحدهما أنه صرفه لضرورة الشعر ، والثاني أنه أراد النكرة . وقد جاء كيسان علما على الغدر ، قال الشاعر :

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُھُولُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدُ^(٣)

فلم يصرف كيسان ، ولدلالته على الغدر وضعوا الضربة على مؤخر الإنسان أم كيسان لدلالاتها^(٤) على الغدر .

وجاءت زوبر علما على الكلية قال الشاعر :

إِذَا قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُذَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا^(٥)

(١) انظر هذه المناقشة في شرح الكافية لابن جمعة ٤١٢/٢

(٢) سبق تخريجه في ل ١٢٣ ب ص ٤٤

(٣) من الطويل لضمرة بن جابر في اللسان (كيس) ٢٠١/١٢ ، وهو للنمر بن تولب في الأغاني ٣١١/١٤ ، وبلا

نسبة في المفصل ١٠ ، شرح المفصل ٣٧/١ ، التخمير ١٧٩/١ ، التصريح ١٢٥/١ ، الأشموني ٩٨/١

(٤) في ص ل (دلالتهما)

(٥) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٣٢٧/١ (بتحقيق طراد) برواية (راو) (معد) (كانت علي) ، المرتجل ٢٩٢ ،

الإنصاف ٤٩٥/٢ ، وللطرماح في ملحق ديوانه ٣١٣ ، المفصل ١٠ ، شرح المفصل ٣٨/١ ، ولابن أحرر في اللسان (زبر)

١٢/٦ ، وللفرزدق أو ابن أحرر في الخزانة ١٤٨/١ ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤/٣ ، الخصائص ١٩٨/٢ ، ٣٢/٣ .

أي بكليتها ، فلم تصرف (زوبر) للعلمية والتأنيث المعنوي ، ولا يجوز ترك صرفها لضرورة الشعر ؛ لأن التأنيث المعنوي شرط كونه علة العلمية، فإذا انتفت العلمية لم يكن التأنيث علة لفوات شرطه ، فيؤدي إلى منع الصرف بغير علة ، وخلاف الكوفيين مع وجود علة^(١) ، وقال ابن جني سألت أبا علي عنها فقال : علَّقه علما على القصيدة^(٢) .

وقالوا للمنية شعوب فلم يصرفوها للتعريف والتأنيث ، وقد أدخل عليها اللام فقالوا الشعوب نظرا إلى الوصف لأنها صفة/٢٦٢ب/ في^(٣) الأصل من التشعب وهو التفرق ، وأم قشعم ولو لم يكن علما لجاز أم القشعم ، كابن اللبون ، وسميت المنية بذلك لأنها سبب اجتماع القشاعم وهي النسور على جيف الموتى ، وأعلام المعاني بمنزلة علم الجنس لصلاحها للجنس ولأفراده^(٤) .

وأما أعلام الأزمنة ، فنحو غدوة وبكرة وسحر وفينة ، فأما^(٥) غدوة فلا ينصرف للعلمية والتأنيث ؛ لأنها علم على غدوة يومك المعين ، وقيل المانع من صرفها العلمية والعدل عن الغدوة ، فلا حاجة إلى تقدير العدل فيها لوجود علتين ، وقد تستعمل نكرة فتعرف باللام .

(١) انظر خلاف الكوفيين والبصريين في منع صرف المصروف ضرورة في الإنصاف ٢/٤٩٣-٥٢٠

(٢) انظر الخصائص ٢/١٩٨ ، وقال فاجتمع فيه التعريف والتأنيث .

(٣) (في) ساقطة من ك

(٤) (صلاحها للجنس ولأفراده) ساقطة من ك

(٥) (في ك (وما)

وأما بكرة فجاءت معرفة ونكرة ، وفي التتريل: ﴿وَلَقَدْ صَبَّحَهُم بُكْرَةً
عَذَابٌ﴾^(١)

والمانع لها من الصرف العلمية والتأنيث ، إذا أريد بها بكرة يوم معين وقيل
المعرفة والعدل عن البكرة كما قيل في غدوة ، وأما سحر إذا أريد به
سحر يوم بعينه ، فإنه لا ينصرف للعلمية والعدل وهاهنا نحتاج إلى تقدير
العدل عن السحر ليتحقق مانع الصرف ويحتمل أن تعريفه لتقدير اللام فيه
كأمس ، وهو مبني ولا يكون علما على هذا لتعريفه بتقدير اللام لا
بالقصد ، وإذا نكر فإنه مصروف وفي التتريل: ﴿إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُمْ
بِسَحَرٍ﴾^(٢) .

وأما فينة فيطلق على الساعة واللحظة ، ولا تنصرف للتعريف والتأنيث ،
وقيل للتعريف والعدل عن الفينة كما قيل في غدوة ، يقال: لقيته فينة بعد
فينة ، أي الحين بعد الحين ، وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة^(٣) بلام
التعريف ، وليست بصفة حتى يقدر دخول اللام لأجل ذلك ، بل هي مما
يتوارد عليها تعريفان تعريف العلمية وتعريف اللام على تقدير تنكيرها
ومثلها إلهة علم على الشمس ، والإلهة باللام ، قال الشاعر :

(١) الآية ٣٨ سورة القمر

(٢) من الآية ٣٤ سورة القمر

(٣) سقط من ك قوله (كما قيل في غدوة... بعد الفينة) وانظر الحكاية عن أبي زيد في النوادر ١٣٥،

اللسان (فين) ١٠/٣٧٢

تَرَوْنَاهُ مِنَ اللَّعْبَاءِ عَصْرًا وَأَعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَتُوبَا^(١)

سميت بذلك لأن منهم من كان يعبدها .

وحكم هذه الأعلام أيضا حكم علم الجنس ؛ لصحة إطلاقها على كل فرد من مسمياتها المخصوصة من غير تحديد وضع ثان كزيد .

وأما أعلام الأعداد : فكقولهم ستة ضعف ثلاثة ، وأربعة نصف ثمانية ، وستة أكثر من خمسة ، وسبعة أقل من ثمانية جعلوها أعلاما لقدر العدد لا لنفس المعداد فلم تنصرف للعلمية والتأنيث ، ولو قلت عندي ستة^(٢) لانصرفت ؛ لزوال العلمية ؛ لأنها عبارة عن المعداد ، فهي اسم جنس لا علم ؛ لأن العلم باعتبار قدر العدد ، والعدد لا يكون عندك بل المعداد ، وقد يدخلها اللام فيقال الثلاثة نصف الستة ، والسبعة تعجز^(٣) عن الثمانية واحدا فيكون مما اعتقب عليه تعريفان .

ثم الذي حملهم على وضع هذه الأعلام أمران أحدهما : جواز الابتداء بها فإنها لو كانت نكرات لكنت مبتدأ بنكرة من غير شرط .

والثاني : إفادتها للعموم كعلم الجنس فلو أنها نكرات لأدى إلى إفادة النكرة للعموم في الإثبات .

(١) من الوافر لأمية بنت عتيبة بن الحارث اليربوعي ترثي أباها في معجم البلدان (لعب) ٢١/٥ ، ولعتيبة بن الحارث اليربوعي في اللسان (أوب) ٢٥٨/١ ، وبلا نسبة في المحتسب ١٢٣/٢ ، اللسان (لعب) ٢٨٩/١٢ . اللعباء: موضع بجذاء القطيف . انظر معجم البلدان (لعب) ٢٠/٥ . الإلاهة : الشمس .

(٢) (ستة) ساقطة من ك ، ل

(٣) يريد أن السبعة تقصر عن الثمانية . لأن من معاني (عجز) القصور . وانظر اللسان (عجز) ٥٨/٩ . وهذه اللغة في الأعداد ما تزال مستعملة في جنوب الجزيرة واليمن إلى اليوم ؛ لكن قل استعمالها ، فلم يعد يتكلم بها سوى كبار السن .

وتنتقض هاتان العلتان^(١) بقولهم : ثمرة خير من جرادة^(٢) ، ورجل خير من امرأة^(٣) ، فإن العلتين^(٤) موجودتان فيهما وهما الابتداء بالنكرة وإفادتهما للعموم في الإثبات ، ولم يجعلوها أعلاما يمتنع صرفها كالأعداد ، فدل^(٥) ذلك على ضعف الموجب العلمية ، وإنما الذي جوز الابتداء بها إفادتهما للعموم ، ولا يمتنع إفادة النكرة/٢٦٣/ للعموم في الإثبات عند وجود^(٦) قرينة العموم كما في ثمرة خير من جرادة لأن المعنى كل ثمرة خير من^(٧) كل جرادة ، وفي التزيل ﴿عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ﴾^(٨) أي كل نفس على إرادة العموم

(١) في النسخ (هاتين العلتين) والصواب ما أثبتته

(٢) انظر هذا القول في البسيط في شرح جمل الزجاجي ١/٥٣٩، الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح ١١٠٨/٣ ، ويروى أثره عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما في الموطأ كتاب الحج باب فدية من أصاب شيئا برقم (٢٣٦) ، وانظر نتائج الفكر ٤٠٩

(٣) انظر هذا القول في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح ١١٠٨/٣

(٤) قوله (بقولهم ثمرة ... فإن العلتين) ساقط من س

(٥) في ص (دل) ، والصواب من ك ، ل

(٦) في ك (عند عدم وجود)

(٧) (من) ساقطة من ك

(٨) الآية ١٤ سورة التكوير

النوع الخامس : في أعلام الأوزان في اصطلاح النحويين

وإنما وضعوها أعلاماً على موزوناتها اختصاراً وإيجازاً .

ثم لا يخلو إما أن تكون أوزاناً للأفعال وحدها أو لا ، فإن كانت مخصوصة بالأفعال كان حكمها حكم موزونها كقولك (فَعَلَ) ماضٍ ، و(يَفْعَلُ) مضارعٌ ، و(انْفَعَلَ) خماسي ، و(اسْتَفْعَلَ) سداسي .

وإن استعملت لغير الأفعال فلا تخلو إما أن توضع لجنس ما يوزن بها أو لا ، فإن وضعت لجنس ما يوزن بها سواء كانت للأسماء^(١) كفَعْلَان ، وفَاعِلَةٌ ، وفِعْلَةٌ ، أو للأسماء والأفعال كأَفْعَل ، فحكمها حكم نفسها في منع الصرف وعدمه ؛ لأنها تصير مقصودة والمعاملة معها إذ مسماهما للجنس كأسماء ، فلا يقصد به مسمى معين فتقول :أَفْعَلُ إذا كان اسماً نكرة مصروف ، فلا ينصرف أَفْعَلُ للتعريف ووزن الفعل وإن كان موزونه مصروفا نحو : أَفْكَلٍ ، وَأَيْدِعٍ ، وَأَرْئِبٍ ، وفَعْلَانُ صفة لا تنصرف فلا ينصرف^(٢) فَعْلَان للتعريف والألف والنون المشبهين لألفي التانيث ، وإن كان بعض موزونه مصروفا نحو : نَدْمَان ، وإذا نكر انصرف لزوال علميته كقولك : كل أَفْعَلٍ صفة لا ينصرف ، فتصرف أَفْعَل ؛ لأن دخول كل عليه سلب علميته وأوجب له التنكير وليس بصفة فليس فيه إلّا وزن الفعل^(٣) .

(١) في ص (للأفعال)

(٢) (فلا ينصرف) ساقطة من ك

(٣) انظر شرح المفصل ١/٣٩-٤٠، الإيضاح في شرح المفصل ١/٩٤-٩٥، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٤١٣

وإن لم توضع لجنس ما يوزن بها ، ولا يخلو إما أن توضع كناية عن موزونها ، أو يكون موزونها مذكوراً معها ، فإن وضعت كناية عن موزونها كقولك : مررت برجلٍ أَفْعَلٍ ، لم ينصرف عند سيوييه ؛ لأنه كناية عن الوصف ، بمنزلة : رجل أَكْرَمَ فلاناً ، خلافاً للمازني فانه صرفه لأنه لا معنى للوصف فيه^(١) .

وإن كان موزونها مذكوراً معها^(٢) كقولك وزن ضاربة فاعلة ووزن طَلْحَة فَعْلَة ووزن إِصْبَعٍ إِفْعَلٍ ففيه مذهبان : أحدهما : أن حكم الوزن حكم نفسه ، فلا ينصرف فاعلة وفعله للعلمية والتأنيث ، ولا ينصرف أَفْعَلٍ للعلمية ووزن الفعل^(٣) فعل الأمر لأنه بوزن اعلم واسلم^(٤) .

والثاني : أن حكم الوزن حكم موزونه فإن كان مصروفاً انصرف الوزن^(٥) ، وإن لم يكن مصروفاً لم ينصرف ، وعلى هذا فيصرف فاعلة لانصراف ضاربة ، وافعل وأفعل^(٦) لانصراف إصبع ولا يصرف فَعْلَة لعدم انصراف طلحة العلم^(٧) .

(١) انظر الكتاب ٥/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٩٥/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤١٣/٢ .

(٢) (معها) ساقطة من ك .

(٣) (الفعل) ساقطة من س .

(٤) (في س) افعل واسلم .

(٥) (في ك ، ل) انصرف إلى الوزن .

(٦) (وأفعل) ليست في ص ك س .

(٧) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٩٥/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤١٣/٢ .

حجة الأول : أنه إذا أطلق على جنس موزونه^(١) كان حكمه حكم علم الجنس ، فإذا أطلق على واحد من مفرداته لم يتغير حكم العلمية كما في علم الجنس إذا أطلق على واحد من مفرداته .

وحجة الثاني : أن علم الجنس خارج عن القياس في الأعلام ، ولذلك احتيج إلى تأويله للدخول في حد العلم ، لكونه نكرة في المعنى ، وإنما حكم لمفرداته بالعلمية لوجود الحقيقة في المفرد كوجودها في الجنس^(٢) ، وأما أعلام الأوزان فإذا خرج مفرد منها إلى الوجود وجب اعتباره بنفسه لعدم مشاركته للجنس في حقيقته حتى تعتبر تلك/٢٦٣ب/ الحقيقة فيه ، وتقول وزن إبراهيم فعلايل فيصرف الوزن ؛ لأنه ليس فيه إلا العلمية بلا عجمة ، كما يصرف فعّل وزن جعفر^(٣) ، إذ ليس فيهما إلا العلمية وأما فاعل يُفاعل مُفاعلة ، وفَعَّلَ فعْللة ، وتنوين المصدر مع وجود العلمية والتأنيث ، فزعم بعضهم أنه تنوين المماثلة وليس بتنوين الصرف ، ومعنى تنوين المماثلة أنه مماثل لموزونه في التنوين ، فإن موزونه منون ، ودليل علمية هذه الأوزان معاملتها معاملة المعارف في وصفها بالمعارف ، ونصب الحال عنها ، كقولك : فعّالان الذي مؤنثه فعلى لا ينصرف ، وأفعلُ صفةٌ لا ينصرف .

(١) في ك (موصوفه)

(٢) انظر هذا الاحتجاج للمذهبين في الإيضاح في شرح الفصل ٩٥/١-٩٦

(٣) (وزن جعفر) سقطت من ل

النوع السادس: الأعلام الاتفاقية

هذا النوع من الأعلام ليس بوضع واضح ، بل هو وضع عرفي متفق عليه ، ولا فرق بين الوضعي و الاتفاقي في تعيين المسمى ، إلا أن الوضعي هو الكثير^(١) ، فمن ذلك العبادلة لعبد الله بن عمر^(٢) ، وعبد الله بن عباس^(٣) ، وعبد الله بن الزبير^(٤) ، وعبد الله بن مسعود ، فإنه إذا قيل ابن عمر خصصه العرف الاتفاقي بعبد الله الأكبر ، دون عاصم^(٥) ،

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٩٨/١

(٢) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي، أبو عبد الرحمن ، صحابي جليل كان جريئاً جهورياً نشأ في الإسلام ، وهاجر مع أبيه وشهد فتح مكة ، مولده ووفاته في مكة ، أفق الناس ستين سنة ، غزا أفريقية مرتين ، وكف بصره في آخر حياته وهو آخر من توفي من الصحابة بمكة سنة ٧٣هـ (تهذيب التهذيب ٣٨٩/٢ - ٣٩٠ ، الحلية ٢٩٢/١)

(٣) (عبد الله بن عباس) سقط من ل، وفي ك ذكر بعد الثلاثة

(٤) هو أبو بكر عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، أول مولود في المدينة بعد الهجرة ، شهد فتح أفريقيا زمن عثمان ، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ بعد موت يزيد بن معاوية ، فحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر الشام ، وقاعدة ملكه المدينة ، قاتله بنو أمية بواسطة الحجاج ، وانتهى قتالهم بمقتله سنة ٧٣هـ . (حلية الأولياء ٣٢٩/١ ، صفة الصفوة ٣٢٢/١)

(٥) هو عاصم بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي، ولد في حياة النبي عليه السلام كان من أحسن الناس خلقاً ، كان طويلاً جسيماً وهو جد عمر بن عبد العزيز لأمه ، مات بالربذة سنة ٧٣هـ (تهذيب التهذيب ٢٥٧/٢ - ٢٥٨)

وزيد^(١) ، وعبيد الله^(٢) ، وعبد الرحمن^(٣) ، وعبد الله الأصغر^(٤) ، وإن كان لفظ ابن عمر صالحا للإطلاق على كل واحد منهم عند وجود قرينة عهديّة تصرفه إلى تعيين أحدهم .

ثم الفرق بين هذا التعريف والتعريف الاتفاقي الغالب أنه لا ينظر في التعريف الغالب إلى نسبة المضاف إلى المضاف إليه ولا إلى تفضيل جزئيه بل يصير الأول كالزاء من زيد في كونه بعض حروف اللفظ الدال على^(٥) المسمى ، وأما تعريف الإضافة فإن كل واحد من الجزئين معتبر لاستقلاله بدلالته على المسمى مع نسبة المضاف إلى المضاف إليه باعتبار عهد بين المتكلم والمخاطب^(٦) . وإذا قيل ابن عباس خصصه العرف

(١) في البداية والنهاية ١٤٩/٧ أن لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب ابنين كل منهما يقال له زيد ، أحدهما زيد الأكبر والآخر زيد الأصغر . ولم أعثر على ترجمة لأي منهما فيما بين يدي من المصادر .

(٢) هو عبيد الله بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي ، أمه أم كلثوم بنت جرول الخزاعية ، صحابي من أنجاد قريش وفسانها ، ولد في عهد الرسول عليه السلام وأسلم بعد إسلام أبيه ، ثم سكن المدينة وغزا أفريقية وشهد مع معاوية صفين وقتل فيها سنة ٣٧هـ وقيل سنة ٣٦هـ (الإصابة ٤١/٥ - ٤٣ ، الأعلام ١٩٥/٤)

(٣) من أبناء عمر ثلاثة كلهم يقال له عبد الرحمن ، الأكبر ، والأوسط ، والأصغر ، فأما الأكبر فهو شقيق عبد الله وحفصة ، وكنيته أبو عيسى ، وهو معدود في الصحابة ، وأما الأوسط فيكنى أبا شحمة ، وهو الذي ضربه أبوه في الخمر عندما شرها بمصر ، ولد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ومات في خلافة أبيه بعد شهر من ضربه في الخمر ، وأما الأصغر فأمه فكيهة أم ولد ، وشقيقته زينب بنت عمر (الإصابة ١٦٧/٨ ، ٢٨٥-٢٨٦ ، ٣٥/٥ - ٣٦ ، وانظر البداية والنهاية ١٤٩/٧ - ١٥٠) .

(٤) ذكر ابن كثير أولاد عمر فلم يذكره . انظر البداية والنهاية ١٤٩/٧ - ١٥٠

(٥) (الدال على) ساقطة من س

(٦) انظر الإيضاح في شرح الفصل ٩٨/١

الغالب بعبد الله دون الفضل^(١) وقثم^(٢).

وإذا قيل ابن الزبير خصصه العرف الغالب أيضا بعبد الله دون عروة^(٣) ومنذر^(٤) ومصعب^(٥).

وإذا قيل ابن مسعود خصصه العرف الغالب أيضا بعبد الله دون غيره . والعبادة في عرف المحدثين أربعة ، وإنما غلب الاسم عليهم دون إخوانهم لاشتهارهم بالعلم ، وكان يضرب بهم المثل في الفقه فيقال فقه العبادة . ويحتمل أن تكون العبادة تكسير (عبدل) لغة في عبد ، كـ(زيدل) في زيد ، ويحتمل أن يكون مركبا من الاسمين كتركيبيهم في عبدري وعبشمي ، فإنه منسوب إلى عبدر وعبشم ، وقياس تكسيره عبادة

(١) هو الفضل بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، وهو أسن ولد العباس ، من شجعان الصحابة ووجوههم ثبت يوم حنين ، و أُرْدِفَ الرسول عليه الصلاة والسلام وراءه يوم حجة الوداع ، فلقب (ردف الرسول) ، خرج مجاهدا إلى الشام بعد وفاة المصطفى عليه السلام ، فاستشهد في وقعة أجنادين بفلسطين سنة ١٣هـ وقيل غير ذلك. (الإصابة ٢٨٧/٥-٢٨٨ ، البداية والنهاية ٣٨/٧ ، الأعلام ١٤٩/٥)

(٢) هو قثم بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي ، أمير ، أدرك صدر الإسلام في طفولته ، وقد حمله النبي صلوات الله وسلامه عليه يوما عندما رآه يلعب ، ولاه على المدينة علي رضي الله عنه ، فلما قتل خرج إلى سمرقند فاستشهد بها. سنة ٥٧هـ . (الإصابة ٣٢٠/٥-٣٢١ ، البداية والنهاية ٤٧١/٨)

(٣) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي ، أبو عبد الله ، أمه أسماء بنت الصديق رضي الله عنهما ، أحد فقهاء المدينة السبعة ، كان عالما صالحا ورعا ، قطعت رجله بسبب الأكلة ولم يستعن حين قطعها بمخدر ، انتقل إلى البصرة ثم إلى مصر ، فتزوج وأقام بها سبع سنين ، وعاد إلى المدينة فتوفي بها سنة ٩٣هـ أو ٩٤هـ . (صفة الصفوة ٤٤١/٢ ، البداية والنهاية ١٢٤/٩-١٢٦ ، الأعلام ٢٢٦/٤)

(٤) هو المنذر بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي ، من وجوه قريش وشجعانهم في صدر الدولة الأموية ، انقطع إلى معاوية وأوصى معاوية بأن يحضر غسله عند موته ، انتقل إلى البصرة فأقطعه واليها دارا بها ، ثم تحول إلى أخيه عبد الله فارا إلى مكة وقاتل معه حتى قتل سنة ٧٣هـ (البداية والنهاية ٦٤٦/٨ ، الأعلام ٢٩٣/٧)

(٥) هو مصعب بن الزبير بن العوام ، أبو عبد الله ، نشأ بين يدي أخيه عبد الله ، فكان عضده في تثبيت ملكه ، ثم تولى البصرة سنة ٦٧هـ فضبط أمورها ، ثم عُزل عنها وأعيد عليها بعد سنة وأضيفت إليه الكوفة ، تقاتل مع جيش عبد الملك فحذله جيشه فقتل سنة ٧١هـ . (البداية والنهاية ٧٢١/٨-٧٢٧ ، الأعلام ٢٤٧/٧-٢٤٨)

وعباشمة ، ويحتمل أن يكون وضع لجمع عبد الله كما وضع النساء لجمع امرأة.

ومن ذلك ابن الصَّعْق^(١) ، والغلبة حاصلة في المضاف والمضاف إليه ، فأما غلبة المضاف إليه فإنَّ الصَّعْق اسمه خويلد بن نفيل^(٢) من بني كلاب^(٣) كان معاصراً للنعمان بن المنذر ، وكان يطعم الطعام بتهامة فهبت ريح فسفت التراب في جفانه ، فشتمها ، فرمي بصاعقة ، وفيه يقول قائلهم^(٤) :

وَإِنَّ خُوَيْلِدًا فابْكِي عَلَيْهِ قَتِيلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِيِّ^(٥)

فغلب الصَّعْق عليه حتى إذا قيل الصَّعْق لم يذهب الوهم إلى غيره ممن أصيب بالصاعقة.

وأما ابنه/٢٦٤أ/ فاسمه يزيد^(٦) ، وإنما غلب عليه الاسم دون إخوته لاشتهاره بالفصاحة والكرم والشجاعة ، وأسر أخا النعمان بن المنذر فأرسل إليه النعمان^(٧) أن يطلق فأبي حتى يحتكم فأرسل إليه وحكمه

(١) انظر الكتاب ١/٢٦٧

(٢) هو خويلد(الصَّعْق) ابن نفيل بن عمرو الكلابي، سمي بالصَّعْق لأنه أصابته صاعقة فأحرقتة كما قيل، بسبب لعنه ربحاً ملأت طعامه تراباً(الخزانة ١/٤٣٠، رغبة الأمل ٣/١٤-١٥ الأعلام ٨/١٨٥-١٨٦) ذكر هذا في ترجمة حفيده

يزيد بن عمرو بن الصَّعْق (وقد سبق في ل ٢٢٨ ب **ص ٢٦٩**

(٣) (بطن عظيم من عامر بن صعصعة من العدنانية ، جدهم كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، كانت ديارهم في جهات المدينة ، ثم رحلوا إلى الشام، ملكوا حلب وكثيراً من مدن الشام ، ثم ضعفوا . وهناك كلاب أخرى وهي كلاب بن مرة بطن من قريش من العدنانية . (معجم القبائل ٣/٩٨٩)

(٤) (قائلهم) ساقطة من ك .

(٥) من الوافر بلا نسبة في شرح السيرا في ٢/٢٠٧، شرح المفصل ١/٤١، التخمير ١/١٨٦

(٦) هو يزيد بن خويلد (الصَّعْق) ابن نفيل بن عمرو الكلابي . سبقت ترجمة أبيه

(٧) (النعمان) ساقطة من س

فاحتكم مائة فرس ومثلها من الإبل والغنم والسيوف والرماح وألف درع
فأرسل ذلك فخلى سبيله .

ومن ذلك ابن كُراع العكلي ، واسمه سويد^(١)، وهذا الاسم^(٢) غالب
على سويد دون غيره من بني كراع ، وكراع لا ينصرف سواء كان اسم
أبيه أو اسم أمه ، لأنه مؤنث زائد على الثلاثي .

وابن رألان الطائي السنبسي غالب على جابر^(٣) دون غيره من إخوته .

(١) هو سويد بن كراع العكلي، من بني الحارث بن عوف، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، شاعر فارس مقدم، كان
في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل ، معدود في الطبقة التاسعة من فحول الجاهلية توفي نحو
سنة ١٠٥هـ. (الشعر والشعراء ٤٢٢ ، طبقات الفحول ١/١٧٦ ، الأعلام ٣/١٤٦)

(٢) (واسمه سويد وهذا الاسم) ساقط من ص ل س

(٣) هو جابر بن رألان الطائي السنبسي ، أحد بني سنبس بن معاوية بن جرول ، أبو حي من طيء ، شاعر جاهلي
، لم توجد له ترجمة ، وقد ذكر ابن الأثير أنه غلبت عليه البتة . (الفاهر للمفضل بن سلمة ٨٩-٩٠ ، جمهرة
الأنساب لابن حزم ص ٤٠٢ ، وله قصيدة في شعر طيء ٣٦٦/٢ ، ومقطعتان في الحماسة برقم ٥٩ ، ٢٠١ .

النوع السابع : في الأعلام الموضوعة على الأعلام والكنى

وهي فلان و فلانة ، وأبو فلان ، وأم فلانة .

وإنما حكمنا لها بالعلمية لثلاثة أوجه :

أحدها: أن فلانة لا تنصرف وليس فيها ما يمكن تقديره مع التأنيث إلا العلمية ، وإذا ثبتت

العلمية في فلانة تعدى حكمها^(١) إلى فلان .

والثاني : امتناع دخول لام التعريف عليها .

الثالث : امتناع إضافتهما^(٢) .

ثم إذا ثبتت علميتهما فليس وضعهما كوضع زيد وجعفر في الدلالة على شخص بعينه بـ

كوضع علم الجنس لإطلاقها كناية عن كل علم إما لتعظيم أو تحقير أو إخفاء وستر ، ومدلول

الألفاظ التي هي أعلام على المسمى المعين لا نفس المسمى ، ولذلك تفارق الأعلام من وجهي

أحدهما: أنها لا تنكر كما تنكر الأعلام ، فلا يقال : هذا فلان و فلان آخر كما يقال زيد

زيد آخر ؛ لأن التنكير والتعريف يرجع إلى المدلول لا إلى اللفظ ؛ لأنه يتنكر العلم لإرادتك

واحدا ممن يتسمى بذلك اللفظ مع عدم تغيير اللفظ ، وأما فلان فمدلوله لفظ لا يقبل التنكير

والثاني أنها لا تستعمل إلا حكاية فلا يقال جاءني فلان لأن الإخبار عن مدلول اللفظ لاء

نفس اللفظ ومدلوله لفظ فلا ينسب إليه المحيى بل يقال : قال زيد جاءني فلان لأنك لم تح

عنه ، وإنما حكيت كلامه وكنيت عن العلم المنسوب إليه الفعل ، وفي التزويل ﴿ لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ

فُلَانًا خَلِيلًا ﴾^(٣)

(١) (حكمها) ساقطة من ك

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١/١٠٧

(٣) من الآية ٢٨ سورة الفرقان . وانظر الإيضاح في شرح المفصل ١/١٠٧-١٠٨

حكى الله تعالى تمني (١) عقبة بن أبي معيط (٢) وكنى عن أمية بن خلف (٣) أو أبي بن خلف (٤) ، وكذلك يحمل قول الشاعر :

فِي لُجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ (٥)

على الحكاية .

ثم إذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا عليها اللام ، فقالوا : الفلان والفلانة فرقا بين الكناية وإنما اختصت باللام لوجهين : أحدهما أنهما أنقص عن درجة الأناسي في التعريف فنحوا باللام (٦) إشعارا بنقصان درجتها عن درجة الأصل .

والثاني : أن أعلام البهائم أقل فكانت أقبل للزيادة لقلتها (٧) .

وأما هُنَّ وهُنَّ فليسا كنايةتين عن الأعلام على الأصح ، وإنما يُكنى بهما عن الأجناس ويستقبح ذكر اسمه كالفرج في قوله :

وَقَدْ بَدَأَ هُنَّكَ مِنَ الْمُنْزَرِ (٨) .

(١) (تمني) ساقطة من ك

(٢) (هو عقبة بن أبي معيط بن أبان بن ذكوان بن أمية بن عبد شمس ، من مقدمي قريش في الجاهلية ، كنيته أبو الوليد، كان شديد الأذى للمسلم عند ظهور الدعوة، فأسروه يوم بدر وقتلوه، ثم صلبوه وهو أول مصلوب في الإسلام، وذلك في سنة ٢هـ . (الروض الأنف ٢/٧٦، ابن الأثير)

(٣) هو أمية بن خلف بن وهب من بني لؤي ، أحد جبابرة قريش في الجاهلية ، ومن ساداتهم ، لم يسلم وكان يعذب بلالا رضي الله عنه في بد ظهور الإسلام حتى اشتراه أبو بكر رضي الله عنه، أسره عبد الرحمن بن عوف يوم بدر فرآه بلال فصاح يجرى الناس على قتله فقتلوه . (السيرة النبوية ٢/٥٢ ، الكامل لابن الأثير ٢/٤٨)

(٤) (في ك ، ل (وأبي بن خلف) ، وهو أبي بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح ، كان يحطل الناس حقوقهم مما أدى إلى تحالف عقلاء قريش نصرته المظلوم فيما عرف بحلف الفضول . (الأغاني ١٧/١٨٩ ، وفي الروض الأنف أنه هو الذي فت العظم وقال تزعم يا محمد أن الله يحيي هذا فزلت أواخر سورة يس . (الأغاني ١٧/١٨٩ ، الروض الأنف ٣/٢٩٣)

(٥) (من الرجز ، سبق تخريجه في ل ١٥٤ أ ص ١٥٤)

(٦) (سقط من ص قوله : ((لوجهين ... فنحست باللام

(٧) (انظر هذه المسألة في الإيضاح في شرح المفصل ١/١٠٨

(٨) (عجز من السريع صدره : رحمت وفي رجلحك ما فيهما .

للأقشير الأسدي في ديوانه ١١٦ ، الدرر ١/٨١ ، الخزائن ٤/٤٨٤ ، أمالي الشجري ٢/٢٣٥ ، وبلا نسبة في اللسان (هنا) ١٥/١٥١ ، الجمع ١/١٨٤ ، الخصائص ١/٧٤ ، ٣/٩٥ ، الكتاب ٢/٢٩٧ .

وقوله عليه السلام " من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بمن أمه ولا تكنوا " (١) ، وليستا كناية عن الألفاظ ككنايات الأعلام ، بل مدلولهما مدلول اسم غيرهما ، ولذلك يكنى بمن عن نفس الفرّج ، لاعن لفظ الفرّج (٢) ، ويقال في فلان هنا أي خصال شر، وأتاه هن أي رجل، ومنه قول :

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَاهُ (٣)

، أي يا رجل .

وإذا أضيفت / ٢٦٤ ب / كانت كناية عن المعارف المضافة تقول: عندي هنو زيد ، فإذا سئل عنه قلت كتابه أو ثوبه بيانا وإيضاحا .

وإنما حكمنا بأنها ليست بكناية عن الأعلام ؛ لدخول لام (٤) التعريف عليهما ، ولإضافتهما ولكون هنة مصروفة ، ومن زعم أنه قد يكنى بها عن العلم تمسك بقول ابن هرمة (٥) يخاطب حسن بن زيد (٦) :

اللّٰهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنْ وَهَنْ فِيمَا مَضَى وَهَنْ (٧)

(١) انظر الحديث في المسند/ ١٣٦

(٢) (لاعن لفظ الفرّج) ساقطة من ك ، ل

(٣) عجزه : ويحك ألحقت شرا بشر ، سبق تخريجه في ل ١٥٣ ص ٢١

(٤) (لام) ساقطة من ص

(٥) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنايني القرشي ، أبو إسحاق ، شاعر غزل ، من سكان المدينة من مخضرمي الأموية والعباسية مدح الوليد بن يزيد فأجازه ، وانقطع إلى الطالبين وله شعر فيهم ، آخر من يحتج بشعره .

(الأغاني ٤/ ٥٠٨-٥٢٨ ، الخزائن ١/ ٤٢٤-٤٢٦ ، الروض الأنف ٣/ ١٩٢)

(٦) هو أبو محمد ، الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، أمير المدينة ووالد السيدة نفيسة ، كان من الأشراف الناهين وشيخ بني هاشم في زمانه ، استعمله المنصور على المدينة خمس سنين ، ثم خاف منه فعزله وحبسه ببغداد حتى أخرجه المهدي حين تولى واستبقاه . ولد في المدينة سنة ٨٣ هـ وتوفي في الحاجر على خمسة أميال منها سنة ١٦٨ هـ (تهذيب التهذيب ١/ ٣٩٥-٣٩٦ ، الأعلام ٢/ ١٩١)

(٧) من البسيط لإبراهيم بن هرمة في مجالس ثعلب ١/ ٢١ ، الخزائن ٧/ ٢٦٣ ، الدرر ١/ ١٢٣ ، وبلا نسبة في الهمع ١/ ٢٤٢ ، وانظر الأغاني ٤/ ٣٦٩

يعني عبد الله^(١) وحسنا^(٢) وإبراهيم^(٣) بن حسن كانوا وعدوه شيئاً فوفى له حسن وأخلفه الله وإبراهيم فكفى ولم يصرح.

(١) هو عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، تابعي روى عن أبيه وأمه فاطمة بنت الحسن وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وروى عنه جماعة منهم سفيان الثوري ومالك ، وكان مهاباً معظماً لدى العلماء وعابداً كبير القدر ، أكرمه عمر بن عبد العزيز حين وفد عليه ، وكذلك فعل السفاح ، أما المنصور فتجههم له وعامله بسوء حتى قيده وأهل بيته في السجن الضيق فمات أكثرهم فيه ، وكان عبد الله أول من مات فيه سنة ١٤٥هـ وعمره خمس وسبعون . (البداية والنهاية ١٠/٥١٣-٥١٤ ، الأعلام ٤/٧٨)

(٢) هو الحسن بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وهو شقيق عبد الله روى عن أبيه وأمه ، وعنه فضيل بن مرزوق وعبيد بن الوسيم ، مات في حبس المنصور بعد أخيه عبد الله وعمره ثمان وستون سنة . (تهذيب التهذيب ١/٣٨٧-٣٨٨ ، البداية والنهاية ١٠/٥١٤)

(٣) هو إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ظهر بالبصرة بعد ظهور أخيه محمد بالمدينة وكان مقتله بعد مقتل أخيه ذي الحجة من سنة ١٤٥هـ . (البداية والنهاية ١٠/٥١٤)

فرع

ما^(١) لا يمكن تنكيره من المعارف كالمضمرات وأسماء الإشارة لا يجوز إضافته لملازمة القرينة الدالة على تعريفه وضعاً ، وأما الأعلام فالقياس على^(٢) عدم إضافتها وعدم دخول اللام على لاستغنائها بالتعريف الوضعي عن التعريف بالقرينة الزائدة والاشتراك الاتفاقي فيها لا يلحقها باشتراك النكرات الذي هو مقصود الواضع وليس الاشتراك في الأعلام مقصودا للواضع ، فـ النكرات تشترك في حقيقة واحدة والأعلام تشترك في اللفظ دون الحقيقة وكل حقيقة تتميز بوضع غير الوضع للحقيقة الأخرى بخلاف وضع اللفظ على النكرات ولذلك كان (الزيد) يدل على الاشتراك في الاسم دون الحقيقة ، و(الرجلان) يدل على الاشتراك في الاسم والحقيقة ، لكن قد جاء إدخال اللام عليها وإضافتها إلحاقاً للاشتراك الاتفاقي بالاشتراك الوضعي وكـ تحيّل^(٣) في تنكيرها اشتراكها في مسمى بهذا اللفظ ، فإذا اتفق جماعة اسم كل واحد منهم ز ، فكل واحد^(٤) منهم فرد من أفراد من يسمى بزيد ، فلهذا القدر من التنكير صح تعريفه باللام وإضافته ، فمما جاء^(٥) من المعرف باللام قول الشاعر:

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو عَنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا^(٦)

وقول الآخر :

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ يَمْشِي^(٧) عَلَى الرِّكَّابِ^(٨)

(١) (ما) ساقطة من ص ل س

(٢) (على) ساقطة من ص س

(٣) (في ك) يحصل

(٤) قوله (زيد فكل واحد) ساقط من س

(٥) (جاء) ساقطة من ل

(٦) من الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ ، الفصل ١٣ ، شرح المفصل ٤٤/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤٩/٤ ، الانتصار ١٣٢ ، الإنصاف

٣١٧/١ ، أمالي ابن الشجري ٢/٥٨٠ ، اللسان (وبر) ١٥/١٩٩

(٧) (في ص) (أنشا)

(٨) من الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٣١٦/١ ، النصف ٣/١٣٤ ، المخصص ١٦٨/١ شرح المفصل ٤٤/١

وقول الآخر :

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَخْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ^(١)

وأما قول آخر :

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ^(٢)

فقد جمع بين التعريف باللام وتعريف بالإضافة ، وأما قول الآخر :

يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزَّفَرُ^(٣)

فالنوفل: كثير العطاء ، والزفر : صفة بمعنى السيد ، وليس بعلم معدول عن زافر ، واستبعد بعضهم تعريف العلم باللام وحكم بزيادتها في^(٤) كل موضع دخلت على علم كزيادتها في العزى والذي والتي والآن .

ومما جاء من المعرف بالإضافة قول الشاعر :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَى رَأْسَ^(٥) زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي^(٦)

وقول الآخر :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ^(٧) وَالْأَغَرُّ ابْنِ حَاتِمٍ^(٨)

وقول الآخر :

(١) من الطويل لابن ميادة في ديوانه ١٩٢ شرح شواهد المغني ١/١٦٤ ، سر صناعة الإعراب ٢/٤٥١ ، الخزانة ٢/٢٢٦ ، الدرر ١/١٧٧ ، وبلا نسبة أمالي ابن الحاجب ٢/٦٠ ، المغني ١/٥٢ ، الإنصاف ١/٣١٧ ، المفصل ١٣ ، شرح المفصل ١/٤٤ ، الأشباه والنظائر ١/٢٣ ، التصريح ١/١٥٣

(٢) من الطويل للأخطل في ديوانه ٢٢١ ، الفصل ١٤ ، شرح المفصل ١/٤٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٠

(٣) من البسيط ، صدره : أخو رغائب يعطيها ويسألها ، لأعشى باهلة في الخزانة ١/١٨٥ ، الأصمعيات ٣٣ ، اللسان (زفر) ٦/٥٦

(٤) في ك (على)

(٥) في ك (ليس)

(٦) من الطويل لرجل من طيء في الكامل ٣/٣ ، المفصل ١٢ ، الكامل ٣/٣ ، شرح شواهد المغني ١/١٦٥ ، التصريح ١/١٥٣ ، الخزانة ٢/٢٢٤ ، ٤/٢٠٧

١٢٤٧/٧ ، اللسان (زيد) ٦/١٢٤

(٧) في ك (يزيد بن سلم)

(٨) من الطويل لربيعة الرقي في إصلاح المنطق ١/٢٨١ ، شرح إصلاح المنطق ٤٩٠ ، وبلا نسبة في المزهر ١/٣١٩ .

يا عُمَرَ الْخَيْرِ جُرِيتَ الْجَنَّةَ اكْسُ بَنَاتِي وَأُمَّهِنَّ^(١)

وقالوا لأولاد نزار بن معد بن عدنان^(٢) مضر الحمراء وربيعة الفرس وأنمار الشاء^(٣) فأضافوا كل واحد منهم^(٤) إلى ما ورث من أبيه ، وذلك أنه لما حضر أباهم الموت قال ليحكم بينكم أفعى/٢٦٥/ أنجران حكيم الزمان وكان حاكم زمانه فلما مات صاروا إليه فجعل الذهب والحمراء وكانت من آدم لمضر^(٥) ، والأفراس لربيعة^(٦) والشاء لأنمار^(٧) ، قالوا بالإضافة في الأعلام أكثر من تعريف اللام ، وإنما كثرت ولم يكن استقباحها كاستقباح دخول اللام لوجهين : أحدهما التأنيس بكثرة الأعلام المسماة بالمضاف والمضاف إليه كعبد الله وعبد الرحمن والكنى فلم يكن بالإضافة والعلم متنافيين . والثاني : أنه قد عهد من بالإضافة عدم التعريف بها المنفصلة^(٨) فلم تستكثر كاستكثار دخول اللام التي لا^(٩) يكون ما تدخل عليه نكرة وإن وجب كالعراك والأول فالأول فهو قليل بالنسبة إلى بالإضافة اللفظية التي لا تفيد التعريف ، وإذا فرغ من أحكام الأعلام فلنشرع في الألف واللام .

(١) من السريع لأبي الطفيل القرشي، ونسب لأعرابي في غريب الحديث والأثر ٤٣/٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٧٣/٢، شرح المفصل ٤٤/١ .
(٢) هو نزار بن معد بن عدنان جد جاهلي ، أبو ربيعة ومضر وإياد وأنمار (معجم القبائل ١١٧٨/٣ ، الأعلام ١٦/٨)
(٣) (أنمار الشاء) سقطت من ك .
(٤) (منهم) سقطت من ك
(٥) مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد جاهلي من أهل الحجاز ، ينتهي إليه نسب نبينا محمد صلوات اله وسلامه عليه ، كان من أحسن الناس ص ، قيل إنه أول من سن الخداء للإبل في العرب ، وكان بنوه أهل الكثرة والغلبة في الحجاز دون سائر بني عدنان ، وكانت الرئاسة بمكة والحرم لهم . (معجم قبائل العرب ١١٠٧ ، الأعلام ٢٤٩/٧)
(٦) ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، جد جاهلي ، سكن أبنائوه بين اليمامة والبحرين والعراق ، من نسله بنو أسد وعزة ووائل . (معجم قبائل العرب ٤٢٤/٢ - ٤٢٥ ، الأعلام ١٧/٣)
(٧) أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ، وكان بعض بنيه في تهامة الحجاز ثم تحولوا إلى سراة عسير بين اليمن والحجاز ودخل بعضهم الأندلس فكان منهم مشاهير . (الأعلام ٢٨/٢)
(٨) في ص (من المنفصلة)
(٩) (لا) ساقطة من س

[المعرف — أل]

وأما لام التعريف فالنظر فيها يتعلق بأمرين : أحدهما : الاختلاف فيها . والثاني : انقسامها بالنسبة إلى التعريف .

أما الأول فقد اختلف فيها سيبويه والخليل ، فذهب سيبويه إلى أنها الموضوع للتعريف ، والهمزة للوصل .

وذهب الخليل إلى أن مجموعهما للتعريف^(١) .

حجة سيبويه من أربعة أوجه^(٢) : أحدها : أن دليل التنكير حرف واحد وهو التنوين ، فكذلك دليل نقيضه وهو التعريف حرف واحد ، قياسا لأحد النقيضين على الآخر ، ولذلك كانت ساكنة كالتنوين.

الثاني : أن الهمزة تسقط عند الاستغناء بغيرها كسائر همزات الوصل المجتلية للتوصل إلى النطق بالساكن ، ولو كانت جزءا مما وضع للتعريف لم يجوز حذفها ؛ إذ يذهب ما يقابلها من تعيين المسمى .

الوجه الثالث : أنها جعلت لاما ساكنة طلبا لخفتها وكثرة إدغامها في أكثر الحروف ، فيكون ذلك أبلغ في شدة اتصالها بما تدخل عليه وكونها مع الهمزة كلمة واحدة ينافي ذلك .

الرابع : أنها لامتراجها بالكلمة حتى تصير كبعض حروفها يتخطاها العامل إلى ما بعدها ولو كانت مركبة من حرفين لم يقو على تخطي حرفين لكونهما في تقدير الانفصال من الكلمة ، ولا يتخطى المنفصل نحو بأزيد مررت أم بعمر؟ .

(١) هكذا ذكره كثير من النحويين . انظر المنصف ١/٦٦ ، شرح المفصل ٩/١٧ ، شرح الكافية ٣/٢٤٠-٢٤١ ، الخزانة ٧/٢٠٥ وقال ابن مالك في شرح التسهيل ١/٢٥٣-٢٥٤ إنهما متفقان في كون التعريف بالحرفين معا ، والخلاف بينهما في زيادة الهمزة ، فالخليل يحكم بأصلاتها وأنها مقطوعة في الأصل ، وسيبويه يحكم بزيادتها لكنه يعتد بما كاعتداده بهمزة اسمع . وانظر التصريح ١/١٤٨ قلت وهذا الذي يظهر من كلام سيبويه في الكتاب ٢/٦٣-٦٤ ، ٢٧٢-٢٧٣ .

(٢) انظر بعض هذه الأوجه في توجيه اللمع ٣١٧ ، الباب في علل البناء والإعراب ١/٤٩٠ ، شرح المفصل ٩/١٨

فإن قيل: فقد تخطى ما هو على حرفين ، نحو بهذا ، فإن اسم الإشارة مجرور بالباء مع قيام الفصل بحرف التنبيه ، وهو على حرفين ، وكذا قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ (١) .

قلنا الفرق بين الفصلين أن الفصل بالألف واللام أقوى ، بدليل أنهما يغيران ما يدخلان عليه ، وينقلانه من العموم إلى الخصوص ، وهما متغايران ، ولذلك يجوز للشاعر الجمع في القافية بين معرفة ونكرة ، نحو : رجل والرجل ، ولا يعد إبطاءً لتغاير معنييهما ، وأما الفصل بما فالزائد في حكم العدم إذ لا يتغير المعنى بحذفه ، فلا يعد فصلاً .

وأما حرف التنبيه فإنه لا يتغير معنى ما يدخل عليه بدخوله ، بل يفيد التنبيه ومعنى الإشارة بحاله ، وإذا لم يتغير المعنى بدخوله لم يعتد بكونه فاصلاً ، بخلاف ما يتغير المعنى بدخوله ، فإنه يقوى الفصل به فيمنع تخطي العامل ؛ لعدم امتزاج الحرفين بما يدخلان عليه ، ولما لم يمنع تخطي العامل علمنا أن اللام حرف التعريف دون المجموع .
حجة الخليل من أربعة أوجه (٢):

أحدها : أنه حرف معنى يحدث فيما دخل عليه معنى لم يكن ، ويجوز قطعه عن/٢٦٥ب/ ما دخل عليه ، فكان على حرفين قياساً على (قد) ، أما إحداث المعنى فلأنه يحدث التعريف كإحداث (قد) للتعريف والتقليل ، وأما قطعهما فنحو قول الشاعر :

يا خليلي أربعاً واستخرجا الـ منزلاً الدارس من أهل الحلال
مثل سحق البرد عفى بعدك الـ قطر مغناه وتأويب الشمال (٣)

فقطعهما وجعلهما عروضاً كما قطع (قد) في قوله :

(١) من الآية ١٥٩ سورة آل عمران

(٢) انظر بعض هذه الأوجه في توجيه اللمع ٣١٧، تعليق الفرائد ٢/٣٥٤، الباب في علل البناء والإعراب ١/٤٩١، وقد رجح رأي ابن مالك في شرح التسهيل ١/٢٥٤-٢٥٥ لسلامته من وجوه كثيرة مخالفة للأصل

(٣) بيتان من الرمل لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١١٥، سر الصناعة ١/٣٣٣، شرح المفصل ٩/١٧، والقافية فيه مقيدة، الخزانة ٧/٢٠٥، ٢٠٧ الخصائص ٢/٢٥٥، وبلا نسبة في المنصف ١/٦٦، الانتصار ٢٠٠، شرح الكافية ٣/٢٤١.

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِهَا وَكَأَنَّ قَدِ (١)

أي قد زالت .

الوجه الثاني : أن الهمزة مفتوحة ، فلو كانت للوصل لكسرت قياساً على الهمزة المكسورة في الأسماء والأفعال .

الثالث : أنها لو كانت للوصل لحذفت في قوله تعالى : ﴿ الذَّكَرَيْنِ ﴾ (٢) ﴿ آلهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ (٣) ، كما حذفت في قوله تعالى : ﴿ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ (٤) ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ ﴾ (٥) ﴿ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ ﴾ (٦) .

الرابع : أن حروف المعاني لم يوضع منها حرف واحد ساكن ، وأما حذفها في الوصل فلكثره الاستعمال طلباً للتخفيف كحذف النون من (لم يك) ، والياء والهمزة من (أيش) ، إذ أصله : أي شَيْءٌ (٧) ، فحذف منه إحدى يائي (أي) والياء والهمزة من (شيء) . والجواب عن الأول أن القياس على التنوين أولى لاشتراكهما في علامة الاسم ، وأما (قد) فمن علامات الأفعال ، فبعد القياس عليها .

وأما فصلها فلما صحبتها همزة الوصل جاز فصلها لضرورة الشعر .

وعن الثاني (٨) أنها فتحت مع الحرف (٩) لكثرة الاستعمال ، وفرقا بينها وبين الداخلة على الاسم والفعل ، فإنها مع الاسم مكسورة ، ومع الفعل مكسورة ومضمومة ، ولأن

(١) من الكامل للناطقة في ديوانه ١٠٥ برواية (أفد)، الأزهية ٢١١، شرح المفصل ١٨/٩، التصريح ٣٦/١، الخزنة ١٩٧/٧، الدرر ٣٠٥/١ وبلا نسبة في سر الصناعة ٣٣٤/١، شرح الكافية ٢٤١/٣، الجمع ٤٤٨/٢ .

(٢) من الآية ١٤٣ سورة الأنعام

(٣) من الآية ٥٩ سورة يونس

(٤) من الآية ٨ سورة سبأ

(٥) من الآية ١٥٣ سورة الصفات

(٦) من الآية ٦ سورة المنافقون

(٧) (شيء) سقطت من ك ، ل

(٨) (الثاني) ساقطة من ك

(٩) (الحرف) ساقطة من ك

فتحتها أولى من حذف^(١) همزة القطع ؛ لأن سيويوه صار إلى تبديل حركة الفتح^(٢) بحركة الكسر ، والخليل صار إلى وصل همزة القطع وحذفها، فما صار إليه سيويوه أقل تغييرا .

وعن الثالث : أن ثبوتهما أولى^(٣) ؛ لثلا يلتبس الخبر بالاستخبار ، لموافقة حركة الاستفهام لحركتها ، وإنما تحذف عند أمن اللبس لاختلاف الحركتين .

وعن الرابع : أنه لما ضم إليها همزة الوصل خرجت عن قيد الوحدة .

ثم ذكر المبرد في كتابه المسمى بالشافي أن حرف التعريف همزة المفتوحة وحدها ، وضم إليها اللام ؛ لثلا يشتبه التعريف بالاستفهام^(٤) .

وفي لغة حمير^(٥) ونفر من طيء^(٦) من اليمن إبدال الميم من لام التعريف ، وفي رواية النمر بن تولب^(٧) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم " ليس من امير امصيام في امسفر"^(٨)

(١) في ك ، ل (فتح)

(٢) (حركة الفتح) ساقطة من ك ل

(٣) (أولى) ساقطة من ص ل س

(٤) (نقل هذا عن المبرد في شرح الكافية ٢٤١/٣ ، التصريح ١٤٨/١ ، والذي في المتعصب ٨٣/١ ، ٢٥٣ ، ٣٨٧/٢ أن رأي المبرد موافق لرأي سيويوه ، وانظر كلام الشيخ عزيمة في ١٨٣/١ حاشية ٣)

(٥) حمير بطن عظيم من القحطانية ، تنتسب إلى حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، من ديارهم شبام وذمار ورمع من بلاد اليمن ، انتشرت اليهودية فيهم وكانوا يعبدون الشمس وكان لهم بيت يعظمونه يسمى رثام ، حتى قدم رسول ملك حمير على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سنة ٩هـ (معجم قبائل العرب ١/٣٠٥-٣٠٦ ، الأعلام ٢/٢٨٤)

(٦) طيء قبيلة عربية عظيمة تنسب إلى طيء بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ، كانت منازلهم في اليمن ثم نزحوا وجاوروا بني أسد ثم غلبوهم على جبلي أجأ وسلمى واستقروا بهما ، من منازلهم القرىات وهي دومة وسكاكة والقارة ، وكان لهم تاريخ و بطولات مع من جاورهم من قبائل العرب ، حتى وفدوا على رسول الله عليه السلام سنة ٩هـ وكان فيهم زيد الخيل الذي سماه

المصطفى عليه السلام زيد الخير . (معجم قبائل العرب ٢/٦٨٩-٦٩١ ، الأعلام ٣/٢٣٤)

(٧) هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي ، صحابي شاعر جواد مخضرم ، عمر طويلا ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا ونزل البصرة بعد ذلك . (الإصابة ٦/٣٧٠ ، الخزائن ١/٣٢١-٣٢٢)

(٨) انظر الحديث في المستند ٤٣٤/٥ عن كعب بن أبي عاصم الأشعري ، وفيه أيضا عن كعب بن عاصم برواية (أل) مكان (أم) ، وهو بهذه الرواية في البخاري كتاب الصوم باب ٣٦ عن جابر بن عبد الله ، وكذا عند مسلم في كتاب الصيام باب ٩٢ ، ٧٨٦/٢ ، وفي جامع الأصول ٧/حديث ٤٥٧٩ عن أبي موسى أمير امصوم في امسفر فقال صلى الله عليه وسلم ليس من امير امصوم في امسفر

وفي رواية جابر^(١) باللام^(٢) ، وقال قائلهم :

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو أُعَاتِبُهُ يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَهُ^(٣)

النظر الثاني: في انقسامها بالنسبة إلى التعريف ، وتنقسم تسعة أقسام^(٤) :

أحدها : لتعريف الجنس ، كقولهم : الرجل خير من المرأة^(٥) أي إذا قوبل جنس

الرجال بجنس النساء كان جنس الرجال أفضل ، وإلا فكم من امرأة خير من رجل ،

وقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم^(٦) أي أهلك الناس هذان الحجران من بين سائر

الأحجار ، وفي التثريل ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٧)

فإن الإنسان إشارة إلى الجنس ، ولذلك صح الاستثناء منه وذلك أن لام الجنس /٢٦٦/

تغير المنكر باعتبار كل حقيقة فيلزم من ذلك شمول جميع الجنس ، فلذلك يصح الاستثناء

منه^(٨) ، والثاني : لتعريف عهد وجودي بين المتكلم والمخاطب كقولك : قدم الرجل

، وأنفقت الدينار ، لمعهودين بين المتكلم والمخاطب ، وفي التثريل: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ

فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾^(٩) وقوله: ﴿أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾^(١٠) لأن المراد

(١) هو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الأنصاري ، هو وأبوه صحابيان ، شهد العقبة مع السبعين وكان أصغرهم ، وخلفه أبوه على أخواته يوم بدر وأحد وكن تسعا ، ثم شهد مع الرسول صلى الله عليه وآله وسلم بقية المشاهد ، أحد المكرنين رواية للحديث عن النبي عليه السلام وروى عنه جماعة من الصحابة رضي الله عنه وأرضاه . (الإصابة ١/٥٤٦-٥٤٧ ، صفة الصفوة ١/٣٠٩)

(٢) رواية جابر باللام في صحيح البخاري كتاب الصوم باب ٣٦ ٢٣٨/٢ ، ومثلها عن كعب بن عاصم الأشعري في المسند ٤٣٤/٥

(٣) من المنسرح لبحير بن غنمة الطائي في العيني ١/١١٧ ، شرح أبيات المغني ١/١٥٩ ، الدرر ١/١٣٧ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/١٧ ، عمدة الحفاظ ١٢١ ، تخلص الشواهد ١٤٣ ، المغني ١/٤٧ ، الهمع ١/٢٥٨ . قيل وهو مركب من بيتين .

(٤) في توجيه اللمع ٣١٦ أربعة أقسام تعريف العهد والجنس والحضور والعموم ، وانظر شرح المفصل ٩/١٩ ، تعليق الفرائد ٢/٣٥٥-٣٥٩ ، الفوائد والقواعد ٤٣٣-٤٣٥ ، وفي الغرة ٥٣٧ سبعة أقسام .

(٥) مر قريبا تخريج هذا القول

(٦) انظر هذا القول في المقتضب ٢/١٤٣ ، ٤/١٣٨ ، توجيه اللمع ٣١٦ ، أمالي الشجري ١/٧٥ ، الأصول ١/١٥٠ ، سر

الصناعة ١/٣٥٠ ، وفي تعليق الفرائد ٢/٣٥٨ عن الأخفش : أهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض .

(٧) الآية ٢ ، ٣ من سورة العصر

(٨) سقط من ك ، ل قوله : (وذلك أن لام الجنس ... الاستثناء منه)

(٩) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة المزمل

(١٠) الآية ٢ سورة عبس

به عبد الله ابن أم مكتوم (١) ، ومنه سلام عليكم ، فيقول الراد : وعليكم السلام ،
وأما قوله تعالى في قصة يحيى عليه السلام : ﴿وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ﴾ (٢) ،
وفي قصة عيسى عليه السلام ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ﴾ (٣) ، فيحتمل وجهين:
أحدهما : أن اللام لتعريف العهد ، والمعنى أن ذلك السلام الصادر من الله تعالى إلى يحيى
صادر إلي أيضا ، فيكون السلام الثاني إشارة إلى السلام الأول ، ولا معنى للعهد إلا
هذا (٤) .

والثاني أن السلام الأول صادر من الله تعالى ، والثاني من عيسى ، فهما متغايران ، ولام
العهد إنما يشار بها إذا كان مسمى اللفظين واحدا ؛ فليس للعهد ، لكن لما كان القائل
(والسلام علي) هو عيسى عليه السلام احتاج إلى قرينة توجب التفخيم ليخبر بها لعدم
تفخيم قائله ، وأما في قصة يحيى عليه السلام فلم يحتج إلى قرينة توجب التفخيم (٥) ؛
لأنه مفخم لتعظيم قائله ، وإذا تقرر أن في العهد مسمى اللفظين واحد فقياسه لو قال :
له علي مئة له علي المئة أن يكون الإقرار بمئة واحدة للإشارة بالعهد إلى السابق ، ولو
قال : له علي مائة له علي مئة (٦) أن تلزمه مئتان لعدم القرينة الدالة على أن الثاني هو
الأول ، وإن كان الفقهاء لا ينظرون إلى هذا التحقيق .

وكذا الحكم لو قال : له علي المئة له علي مئة ؛ لعدم الرابط الذي يجعل الثاني عبارة عن
الأول .

(١) اختلف في اسمه كثيرا ف قيل هو عبد الله والأرجح أن يكون اسمه عمرو بن قيس بن زائدة بن الأصم ، وأم مكتوم أمه وهي عاتكة بنت
عبد الله بن عنكثة بن عائذ بن مخزوم ، وهو ابن خال خديجة أم المؤمنين ، أسلم قديما بمكة وكان من المهاجرين الأولين ، كان يؤذن للنبي
عليه السلام مع بلال ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يستخلفه على مكة إذا خرج ، ليصلي بالناس ، وهو الذي نزلت فيه سورة عبس،
فيل إنه استشهد في القادسية وقيل مات بالمدينة . (الإصابة ٤٩٤/٤ - ٤٩٥ ، صفة الصفوة ٢٧٦/١ - ٢٧٧)

(٢) الآية ١٥ سورة مريم

(٣) (السلام) ساقطة من ك ، والآية ٣٣ من سورة مريم

(٤) سقط من ك قوله (إشارة إلى إلا هذا)

(٥) سقط من ك ، ل قوله : (ليخبر بها توجب التفخيم)

(٦) قوله (له علي المئة ... له علي مئة) ساقط من ك ، والجملة الأخيرة ساقطة من س أيضا

وأما إذا تساويا في التعريف كقوله : له علي المئة له علي المئة فالقياس لزوم مئة

واحدة^(١) لأن الثاني وإن ساوى الأول كمساواة النكرة للنكرة إلا أن اللام في الثاني

يمكن الإشارة بها إلى الأول ، وليس من لفظ النكرة ما يصرف الثاني إلى الأول ، فلهذا

تعددت النكرة واتحدت المعرفة ، ولهذا المعنى قال ابن عباس رضي الله عنه : لن يغلب

عسر يسرين^(٢) ، فإنه جعل العسر متحدا لما كان في الثاني قرينة يمكن الإشارة بها إلى

الأول ، وجعل اليسر متعددا لعدم القرينة الصارفة له^(٣) إلى الأول .

والثالث: لتعريف عهد ذهني ، كقولك: أكلت الخبز وشربت الماء ودخلت السوق، فإنه

لا يمكن حمله على إرادة الجنس ولا على المعهود في الوجود^(٤) لعدم العهد بين المتكلم

والمخاطب ، فلم يبق إلا حمله على الإشارة إلى الحقيقة باعتبار قيامها بواحد في الذهن

إلا أن هذا التعريف قريب من النكرة ؛ لأن حقيقة التعريف إنما تكون باعتبار الوجود

وهو باعتبار الوجود نكرة ؛ لأنه لم يقصد مسمى معهودا في الوجود ، ولهذا المعنى قال

المحققون إن نحو قوله :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِنِي^(٥)

(١) قوله (يجعل الثاني ... لزوم مئة واحدة) ساقط من ك ، ل

(٢) في كشف الخفاء ص ٥١-٦٩ برقم ٢٠٧٩ قال : روى الحاكم والبيهقي في الشعب عن الحسن مرسلًا : أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وهو يضحك ، وهو يقول : لن يغلب عسر يسرين .. الحديث وروي في الباب عن ابن عباس . وروي بسند ضعيف عن جابر . (عن شبكة المعلومات - الانترنت) . وقال ابن حجر في الفتح ٥٨٢/٨ عند تفسير سورة الشرح من كتاب التفسير : روي مرفوعا موصولا ومرسلا ، وروي أيضا موقوفا ، أما المرفوع فأخرجه ابن مردويه من حديث جابر بإسناد ضعيف . ثم ساق بقية طرقه .

(٣) (له) ساقطة من ك ، ل

(٤) (في الوجود) ساقطة من ك ، ل

(٥) صدر بيت من الكامل ، عجزه : وَمَضَيْتُ نُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي ، لسعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرري ١٧١ ، ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ١٢٦ ، ولرجل من سلول في الكتاب ٤١٦/١ ، شرح شواهد المغني ٣١٠/١ ، الخزائن ٣٥٧/١ ، التصريح ١١١/٢ ، الدرر ١٠/١ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٠/٣ ، المعجم ٣٦/١ . والشاهد : قوله : (يسبني) حيث جرت صفة لـ (اللييم) مع أنه معرف بالألف واللام ، لأنه لا يقصد لثيما معينا . وقد سار على ذلك ابن مالك وتبعه ابن هشام ، وابن عقيل يختار الحالية ، وأبو حيان يوجب الحالية . انظر التصريح ١١١/٢ .

وقولهم : إني لأمر بالرجل مثلك فأكرمه^(١) ، إن (يسبني) و(مثلك) صفتان^(٢) ؛ لكونه لم يقصد مسمى معهودا في الوجود^(٣) .

والرابع : لتعريف الحضور ، كقولك : هذا الرجل ، وهو يصحب اسم الإشارة ، وقياس " يا أيها الرجل " وما شاكله أن يكون من تعريف الحضور لوجود القصد إليه بالنداء .

الخامس : أن يكون بمعنى الذي إذا/٢٦٦ ب/ اتصلت باسم فاعل أو اسم مفعول ، وسيأتي ذكر الخلاف فيها إن شاء الله تعالى في الموصولات^(٤) .

السادس : أن تعرف عوضا عن تعريف الإضافة ، كقولك : مررت بالرجل الحسن الوجه ، والقياس أن لا^(٥) يجتمع الألف واللام والإضافة إلا أن الإضافة لما لم تعرف احتيج إلى الألف واللام ليجري صفة للمعرفة السابقة .

السابع : أن تكون زائدة في الأعلام على مذهب من قال بالزيادة ، ومنه قول الشاعر:

أَمَّا وَدِمَاءٍ لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى^(٦) وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا^(٧)

الثامن : أن تكون محسنة والتعريف بغيرها ، كلام الذي والتي .

التاسع : في الأعلام باعتبار اللام : وهي على قسمين :

أحدهما : لا يجوز دخولها عليه ، وهو ما كان غير صفة ولا مصدر ، وليس هي فيه في أصل وضعه ، كجعفر وبكر وأسد .

(١) سبق في ص ٨٨٤

(٢) (في ص ، ك (صفة أن) والصواب من ل ، س

(٣) قوله (ولهذا المعنى... معهودا في الوجود) ساقط من ك، وانظر هذا التحقيق في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٦٨، شرح الكافية ١/٢٣٨ -

٢٣٩ ، ٢/٣٠٠ ، ٣/١٥٠ ، ٢٣٩ ، شرح شواهد المغني ١/٣١١ ، الخزانة ١/٣٥٧ ، التصريح ٢/١١١ ، الدرر ١/١٠-١١

(٤) سيأتي هذا في قسم المبنيات مما حققه الزميل د. حسن ضائحي

(٥) (لا) ساقطة من ك ، ل

(٦) (في نسخ المخطوط (الشعرى) وما أثبتته من مصادر الشاهد .

(٧) (من الطويل لعمر بن عبد الجن التنوخي في الخزانة ٧/٢١٤ ، اللسان (أبل) ١/٥٠ ، وفي (نسر) ١٤/١٢٢ نسبه لعبد الحق ، وبلا نسبة في

الخليبات ٢٨٧ ، أمالي ابن الشجري ١/٢٣٥ ، ٣/١٢١ ، الإنصاف ١/٣١٨ ، شرح الكافية ٣/٢٤٢ . وروي أما ودماء ما قرأت تخالفا .

والثاني: ما توجد فيه اللام وهو ثلاثة أقسام^(١) :

أحدها : ما غلب من الصفات وفيه اللام المفيدة لتعريف العهد ، نحو الصعق^(٢) ، فإن تعريفه في الأصل باللام الدالة على العهد إذ كان صالحا لكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ، ثم خصصه العرف الاتفاقي ، نحو بلد ، فلزمت اللام فيه ؛ لأن تعريفه في الأصل بها وإن صار علما بالغلبة .

وأما لو سمي بالصعق لما لزمت اللام لأنه مستغن بتعريف العلمية عنها ، وإنما دخلت نظرا إلى أنه صفة في الأصل ، من صعق الرجل فهو صعق .

الثاني : النجم ، فإنه علم على الثريا ، فإذا أطلق لم ينصرف إلا إليها ، لقضية الغلبة العرفية ولزمت اللام فيه لأنه اسم غير صفة ، فصار كالجيم من (جعفر) .

والفرق بين النجم وبين الصعق وإن كانت اللام لازمة فيهما أن لزومها في الصعق نظرا إلى تعريف العهد قبل الغلبة ، وليس لزومها في النجم للثريا لتعريف العهد قبل الغلبة ؛ لأنه لم توضع لتعريف العهد في الثريا ثم غلب بعد العهد كما في الصعق ، بل النجم صالح لكل نجم معهود ، من غير تخصيص للثريا بحالة ثم يطرأ عليها العرف الاتفاقي ، وإنما لزمت اللام في النجم لتخصيص العرف بإطلاقه على الثريا ، وليس هو بصفة فلزمت كما لو سمي باسم فيه اللام وليس بصفة ، نحو الرجل ، فإن اللام تلزم ، لأنها جزء من الكلمة المسمى بها كالزاء^(٣) من (زيد)

وأما الثريا والدبران والعيوق والسماك^(٤) ، وكذلك الثلاثاء والأربعاء ففيهما وجهان : أحدهما وبه قال ابن الحاجب رحمه الله : أنها أسماء ، فوضعها على مسمياتها كوضع النجم على الثريا ، في كونها خصصها العرف الاتفاقي بهذه المسميات وفيها اللام ،

(١) انظر هذه التقسيمات في الإيضاح في شرح المفصل ٩٩/١ ، شرح المفصل ٤١/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٤١٤/٢

(٢) (نحو الصعق) سقطت من ك ، ل ، وقد سبق التعريف بالصعق .

(٣) في س (كالزاي)

(٤) أسماء نجوم

فلزمت لأنها كالجُزء من الكلمة ، وليست بصفات غالبية كالصعق ؛ لأنها لم تعهد صفات ثم خصصها العرف بالغلبة بعد الصفة كما في الصعق^(١) .

والثاني : وبه قال ابن يعيش وغيره رحمهم الله : أنها صفات^(٢) بمعنى فاعل^(٣) ، فالثريا تصغير ثروى ، فعلى من الثروة ، وهي الكثرة ، ومذكرها ثروان^(٤) ، وهي سبعة وقيل ستة ، قال الشاعر :

خَلِيلِي إِنِّي لِلثَّرِيَّا لَحَاسِدُ وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ لَوَاجِدُ
فَجَمَعَ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَفْقَدُ مَنْ أَحَبَّيْتُهُ وَهُوَ وَاحِدُ^(٥) .

/ ٢٦٧ أ / والدبران مأخوذ من أدبر إذا تأخر ، بمعنى الدابر^(٦) ؛ لأنه مدابر للثريا ، والعرب تزعم أنه يتبع الثريا مخاطبا لها .

والعيوق بمعنى العائق^(٧) ؛ لأنه عاق الدبران عن الوصول إلى الثريا في زعمهم ؛ لأنه بينهما في ناحية الشمال .

والسماك بمعنى السامك ، بمعنى الرافع^(٨) .

والثلاثاء بمعنى الثالث .

والأربعاء بمعنى الرابع .

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١٠٠/١

(٢) قال ابن جمعة في شرح الكافية ٤١٤/٢ كلام سيويوه مشعر بأن اللام في مثل السمك والدبران ونحوهما إنما لزمّت لأنها للشيء بعينه كالصفات الغالبة إلا أنه عدل بها عن صيغة الفاعل إلى فعال وفعلان ونحوهما للفرق بين جنس وآخر مما يوصف بهذا الوصف". وانظر

الكتاب ٢٦٧/١-٢٦٨

(٣) انظر شرح المفصل ٤٢/١

(٤) انظر اللسان (ترا) ٩٦/٢

(٥) الشطر الثاني من البيت الأخير ساقط من س ، ومكانه (قال الشاعر) وهو خطأ . والبيتان من الطويل بلا نسبة في شرح

المفصل ٤١/١ ، ونسبا في وفيات الأعيان ١٤٣/١ إلى ابن طباطبا ، وفي هوامش بحجة المجالس ٤١٢/١ للوزير المهلي ، وفي موسوعة مجمع التراث إلى ابن طباطبا العلوي وإلى أبي بكر الخالدي ، وإلى العطوي .

(٦) انظر اللسان (دبر) ٢٨٢/٤

(٧) انظر اللسان (عوق) ٧٧/٩

(٨) انظر اللسان (سمك) ٣٦٩/٦

وإذا تقرر أنها صفات مشتقة فتكون من الصفات التي خصصها العرف الاتفاقي بهذه المسميات دون غيرها مما يوافقها في الصفة .

ولا يقال الثريا لكل ذي ثروة ، ولا الدبران لكل مدابر ، ولا العيوق لكل عائق ، ولا السماك لكل مرتفع ، ولا الثلاثاء لكل ثالث ، ولا الأربعاء لكل رابع فرقا بين هذه المسميات وغيرها^(١) .

وما صار إليه ابن الحاجب أقوى ؛ لأن هذه وإن كانت مشتقة فلن تستعمل صفات لهذه المسميات وغيرها ، ثم غلبت بعد الوصف بها كالصعق ، بل لم تنزل أسماء على هذه المسميات ولم تستعمل لغيرها أصلا حتى تصح غلبتها عليها بعد استعمالها في غيرها ، ولكون الوصف غير منظور إليه فيها ، حمل عليها ما ناسبها في لزوم اللام علم اشتقاقه أو لم يعلم .

ومما يحمل عليها^(٢) بقية المنازل كالسرطان والبطين إلى آخرها^(٣) ، وكذلك بقية أيام الأسبوع ، وكذلك المريخ والمشتري والزهرة^(٤) ، فإن هذه الأسماء يلزم فيها اللام سواء علم اشتقاقها أو لم يعلم .

القسم^(٥) الثالث^(٦) : الأعلام المسماة بالصفات والمصادر^(٧)

نحو الحسن والحسين والحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء ، وإنما ألحقت المصادر بالصفات^(٨) ؛ لأنه قد توصف بها ، فلذلك ألحقت بالصفات في الحكم ، وفي هذه اللام الداخلة عليها ثلاثة أقوال :

(١) في ل (وبين غيرها) .

(٢) في ك (عليه)

(٣) أسماء لكواكب أو مزلات

(٤) أسماء كواكب ...

(٥) (القسم) ساقطة من ص ل س

(٦) من أقسام ما توجد فيه اللام .

(٧) انظر الكلام في هذا القسم والأقوال فيه في اللامات ٢٤-٢٥ ، شرح كتاب سيبويه ١٤٥/٢ ، البسيط لابن العلي ٣١٤/١-٣١٥ (تحقيق

د. صالح العائدي) ، شرح المفصل ٤٣/١ ، أوضح المسالك ١٨٣/١ ، شرح ابن عقيل ٩٩/١-١٠٠ ،

(٨) قوله : (نحو الحسن ... بالصفات) ساقط من ل

أحدها : أنها زائدة^(١) بدليل جواز إسقاطها ، ولو دلت على معنى لم يجز إسقاطها ، إذ يذهب ذلك المعنى بذهابها ؛ وإنما حكمنا بزيادتها ؛ لأنه لا يخلو دخولها إما أن يستفاد منه تعريف الصفة أو تعريف العلمية ، لا جائز أن يستفاد منه معنى الصفة ؛ لأن مدلول الصفة عام ؛ لأنها وضعت لمن قام به ذلك المعنى من غير تخصيص بمعين^(٢) ، ومدلول العلمية خاص لأنه موضوع للمسمى المعين، فلا يمكن الجمع بين العام والخاص^(٣) على مسمى ، بل لما نقل من العام إلى الخاص امتنع إرادة المعنى العام بعد النقل . ولا جائز أن يستفاد منها تعريف العلمية ؛ لأن تعريف الوضع يغني عن تعريفها قياسا على الأعلام الموضوعية بغير لام .

والقول الثاني: أن دخولها يدل على تفخيم الاسم وتعظيمه لا على لمح الصفة ولا على تعريف ؛ لامتناع إرادتهما مع تعريف العلمية ، ولذلك يترعان بحسب عدم التفخيم والتعظيم^(٤) .

والقول الثالث : أنها دخلت للمح الصفة المعهودة^(٥) ، ولا منافاة بين العلمية والصفة المعهودة المستفادة من لام العهد ؛ لأنهما يشتركان في تعيين المسمى ، كزيد العالم ، فإن الصفة لما كانت معهودة استفيد منها إيضاح العلم من غير منافاة بينهما ، وعلى هذا المعنى يلزم اللام لإرادة هذا المعنى^(٦) ، فإن لم يكن هذا المعنى مرادا استعملت بغير لام . واعلم أن أقوى تعريف اللام الحضور ثم العهد ، ثم الجنس .

(١) انظر البسيط لابن العلي ٣١٥/١، وفي أوضح المسالك ١٨٣/١، شرح ابن عقيل ٩٩/١-١٠٠ أن الزائدة هي للمح الأصل وعلى هذا تكون التي للتفخيم والتي للمح الأصل من باب ذكر فوائد دخول هذه الأداة على العلم وإلا فكلها زائدة

(٢) قوله (لأنها وضعت ... بمعين) ساقط من ك ، ل

(٣) في ك (الخاص والعام)

(٤) في ك ، ل (التعظيم والتفخيم) ، وهذا القول نسب إلى الكوفيين . انظر اللامات ٢٤-٢٥ ، شرح كتاب سيويه ٢/١٤٥ ،

البسيط ٣١٤/١-٣١٥

(٥) قال به كثير من النحاة ، انظر شرح المفصل ٤٣/١ ، أوضح المسالك ١٨٣/١ ، شرح ابن عقيل ٩٩/١-١٠٠ . ولا منافاة بين هذا القول وبين القول بالزيادة كما أشرت آنفا .

(٦) قوله (يلزم .. المعنى) ساقط من ك ، ل

باب ما لا ينصرف

٢٦٧ب/ وفي اصطلاح الكوفيين ما لا يُجرى^(١) .

وينحصر مقصوده في مقدمة وثلاثة عشر نوعا .

الأول: أفعل صفة

الثاني: فعلان صفة

الثالث: ما في آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة

الرابع: الجمع الذي ثالث حروفه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة أو سطها ساكن .

وهذه الأربعة لا تنصرف معرفة ولا نكرة .

الخامس: المعدول في العدد^(٢) وهو لا ينصرف نكرة، وفي معرفته^(٣) خلاف

السادس: العلمية والعجمة .

السابع: العلمية ووزن الفعل .

الثامن: العلمية والألف والنون .

التاسع: العلمية والتأنيث بالتاء أو المعنوي

العاشر: العلمية والعدل

(١) (نسب إلى الكوفيين في التعليقة ٢/٩٠١ . وانظر معاني القرآن ١/٢٥٤، وفي ١/٤٢ قال: "وأسماء البلدان لا تنصرف .. وأسماء النساء إذا خف منها شيء جرى" فاستعمل المصطلحين. وفي شرح المفصل ١/٥٧ هو اصطلاح للبغداديين وعند سيويه ١/٦١ واعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء أجري لفظه مجرى ما يستقلون، وفي المقتضب ٣/٣٠٩ باب ما يجري وما لا يجري، فهو كما ترى مصطلح عام يستخدمه البصريون والكوفيون والبغداديون. وأشار إلى هذا د. عبد الله الخثران في كتابه مصطلحات النحو الكوفي ٩٨-١٠١. و(ما ينصرف وما لا ينصرف) هو المصطلح الشائع عند البصريين .

(٢) (في ك (العدل)

(٣) (في س (ولا معرفته)

الحادي عشر: العلمية والتركيب

الثاني عشر: العلمية مع ألف الإلحاق

الثالث عشر: في أسماء القبائل والبلدان والسور .

وهذه الثمانية لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة .

أما المقدمة : فالنظر فيها يتعلق بخمسة أمور :

أحدها : في اشتقاق الصرف، وبيان حقيقته وبيان حقيقة^(١) المنصرف وغير المنصرف .

الثاني: في بيان أن^(٢) العلة المانعة من أسباب التعريف العلمية دون غيرها^(٣) .

الثالث: في بيان العلل المانعة من^(٤) الصرف ، وكونها فروعاً .

الرابع : في بيان أن السبب الواحد لا يمنع اختياراً اتفاقاً ولا في ضرورة الشعر خلافاً للكوفيين .

الخامس : في بيان أن ما لا ينصرف في حال الجر معرب لا مبني .

الأمر الأول^(٥) : أما اشتقاقه ففيه أربعة أقوال: أحدها: أنه مأخوذ من

الصريف وهو صوت خفي كصوت القلم والبكرة وصوت ناب الفحل إذا حكه بآخر ، ومنه قول الشاعر :

(١) (حقيقة) ليست في ص س

(٢) (أن) ساقطة من ص س

(٣) (دون غيرها) ساقطة من ك ، ل

(٤) (من) ساقطة من ص س

(٥) (الأمر الأول) ساقطة من ك

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالمَسَدِ^(١)

والثاني : أنه مأخوذ من كلبة صارف ، إذا كان لها صوت من شدة الشهوة .

والثالث : أنه مأخوذ من قوله عليه السلام : لا يقبل الله له^(٢) صرفا ولا عدلا^(٣) ، والصرف النافلة والعدل الفرض .

والقول الرابع : أنه مأخوذ من التصرف ، وهو التقلب^(٤) .
وأما بيان حقيقته فذهب الجمهور إلى أنه عبارة عن التنوين وحده^(٥) وذهب قوم وبه قال السيرافي إلى^(٦) أنه عبارة عن الجر والتنوين^(٧) .
حجة الجمهور من خمسة أوجه :

أحدها : أن عصا منصرفة وحبلى غير منصرفة ، ولا فارق بينهما إلا وجود التنوين وعدمه .

(١) من البسيط للنايعة الذبياني في ديوانه ١٠ ، الكتاب ١/١٧٨ ، مجالس ثعلب ١/٢٦٥ ، شرح أبيات سيويه ٣١/١ ، الجمع ٩٣/٢ ، الدرر ١/٤٢٠ . مقذوفة : رميت باللحم . دخيس : كثير . النحض : اللحم . بازلها : نالها . صريف : صوت . القعو : ما تدور فيه البكرة التي يستخرج بها الماء . المسد : الحبل . وصف ناقة بعظم الجسم وشدة صرير نالها إذا حركته على الناب الآخر .

(٢) (له) ساقطة من ص س

(٣) الحديث بهذا اللفظ في البخاري كتاب الاعتصام (باب ٥) ١٤٤/٨-١٤٥ ، وعند مسلم في الحج (باب ٤٦٣) ٩٩٤/٢ ، (باب ٤٦٧) ٩٩٤/٢-٩٩٨ .

(٤) انظر هذه الأقوال في : توجيه اللمع ٤٠٣-٤٠٤ ، التعليق ٩٠٤/٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/١١٧ ، اللباب ١/٧١ شرح الأشموني ٢/٢٣٠

(٥) يفهم هذا من كلام سيويه في الكتاب ٧/١ فقد قال : التنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستقلون . وانظر أيضا المقتصد ١/١١٤ ، ٩٦٦/٢ ، ٩٦٧ ، علل النحو ٤٥٧-٤٥٨ ، توجيه اللمع ٤٠٤ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٢٥ ، اللباب ١/٧٢ ، شرح الأشموني ٢/٢٣٠

(٦) (إلى) ساقطة من ك ، ل

(٧) (في ص) (والتنوين فيه) ، وانظر القول في شرح الكتاب ٤/٧٨ ، المقتصد ٢/٩٦٧ ، توجيه اللمع ٤٠٤ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٢٥ ، شرح الأشموني ٢/٢٣٠ . وقال به ابن السراج في الأصول ٢/٧٩ .

الثاني : أنه مطابق لاشتقاقه ، فَإِنَّ تَمَكَّنَ النطق^(١) بالحرف أقوى من تمكنه بالحركة ، فتعلق الحكم بالأقوى دون غيره^(٢)، والنفل زيادة على الفرض كما أن التنوين زيادة على الكلمة .

والثالث: أن الشاعر إذا اضطر إلى تنوين المجرور نونه وجر ، كما في تنوين المرفوع والمنصوب^(٣) ، ولو كان الجر من الصرف لما جاز له ؛ لأنه لا حاجة تدعوه إليه^(٤) ، وإنما يجوز له^(٥) بحسب الضرورة .

والرابع: أن شبه الفعل يزيل عنه علامة تمكنه وهو التنوين، وأما الجر فعلم الإضافة كما أن الرفع علم الفاعلية والنصب علم^(٦) المفعولية .
الخامس: أن الجر يدخله إذا أضيف أو دخله لام التعريف وهو غير منصرف على الأصح^(٧) .

ثم إذا تقرر أن الجر ليس من الصرف وإنما حذف مع التنوين لثلاثة أوجه : أحدها: كراهة أن يلتبس بالإضافة إلى ياء المتكلم؛ لأنه حكى أبو عثمان^(٨)

(١) في ك (يمكن زيادة النطق)

(٢) في ك (بالأقوال دون الأقوال)

(٣) المقصود أن الشاعر إذا اضطر إلى تنوين المرفوع والمنصوب نونهما فيقال صرفهما، وليس معهما جر، ولو كان الصرف هو الجر والتنوين لما صح أن يقال فيه ذلك لعدم الجر مع الرفع والنصب .

(٤) أي أنه إذا اضطر الشاعر إلى التنوين في الجر فإنه يجر وينون ولو كان الجر من الصرف لفتح ونون ولم يجر لأنه غير محتاج للجر إذ لا ضرورة تدعو إليه .

(٥) (له) ساقطة من ك

(٦) (النصب) ساقطة من س ، و (النصب علم) ساقطة من ل

(٧) انظر الأدلة على رجحانه في الباب ٧١/١

(٨) هو المازني وقد سبقت ترجمته في ١٢٠ ص ٣

حذف ياء المتكلم وإبقاء الكسرة في /أ٢٦٨/ غير النداء^(١)، وعليه قول الشاعر :

شَرِقْتُ دُمُوعَ بَهْنٍ فَهِيَ سُجُومٌ^(٢)

الثاني : كراهة أن يلتبس بالمبنيات على الكسر نحو حذام .

الثالث : أن التنوين من خصائص الاسم ، والجر أيضا من خصائصه ، فتبعه الجر في الحذف لاشتراكهما في الخصوصية^(٣) .

حجة المذهب الثاني من ثلاثة أوجه^(٤) : أحدها : أن الصرف من التصرف وهو التقلب ولا شك أن الذي يدخله الحركات الثلاث والتنوين أكثر تصرفا مما تدخله حركتان ، والجر يحصل به زيادة تغيير في الاسم ، فكان من الصرف.

والثاني: أن الجر يشارك التنوين في كونهما من خصائص الاسم ، فوجب اشتراكهما في علامة الصرف^(٥) ، ولذلك لم يكن الرفع والنصب بهذه المثابة لاشتراك الفعل والاسم^(٦) فيهما .

والثالث: أن الموجب لمنع الصرف سببان ، فيكون في مقابلهما شيان لا

(١) لم أعثر على حكاية المازني هذه ، ولكن القول بذلك مشهور . انظر الخصائص ١٣٣/٣ ، سر الصناعة ٧٧٠/٢ - ٧٧٣ ، أمالي ابن الشجري ٢٩٤-٢٩٦ ، الإنحاف ٣٣٣/١-٣٥٤ . وأما فيما أصله النداء - وإن كانت الياء متصلة بغير المنادى - فقد وردت عليه قراءة ابن عامر وحزمة والكسائي (يا ابن أمّ) وهو وجه من أربعة أوجه حكاها الخليل ويونس . انظر النشر ٢٧٢/٢ ، شرح المفصل ١٢/٢-١٣ .

(٢) شطر من الكامل بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٦/٢ . والشاهد : دموع ، والأصل : دموعي ، فحذف الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها .

(٣) (في ك ، ل (الخصيصة) ، وانظر المقتصد ٩٦٦/٢ ، علل النحو ٤٥٨

(٤) (أوجه) ساقطة من ل

(٥) (في ك ، ل (التصرف)

(٦) (في ك (الاسم والفعل)

شيء واحد^(١) .

فإن قيل فقد يجتمع في الاسم خمس علل كأذرييجان^(٢) ، فلو جعل لكل سبب قسم من الإعراب لبقى أكثر الأسباب لا مقابل له ؟

قلنا : الأصل هو السببان المانعان ، وما عداهما لا اعتبار به في المقابلة .

والجواب عن الأول أنه لو كان الصرف من التصرف لم يكن التنوين من

الصرف ؛ لأنه لا تقلب فيه ، بل هو تابع للمتقلب فيه^(٣) ، ولأن التقلب

موجود في الرفع والنصب وليس من الصرف^(٤) .

وعن الثاني أن الألف واللام والإضافة وغيرهما من خصائص الاسم وليس

من الصرف ، فلا يلزم من كون الجر من الخصائص أن يكون من الصرف

وعن الثالث : أن المقصود من السببين منع^(٥) ما يسمى صرفا لا مقابلة شيء

بشيء ، وقد تقرر أن التنوين هو الصرف فيكون هو المقصود بالمنع .

وأما بيان المنصرف وغير المنصرف فمن قال المنصرف ما ليس فيه علتان

من العلل التسع وغير المنصرف ما فيه علتان^(٦) ، وتأثيرهما منع الجر

والتنوين لفظا أو تقديرا فقد حصر المنصرف وغير المنصرف ، ودخل في

(١) انظر هذه الأجوبة في الباب ٧٣/١ .

(٢) أذرييجان بلدة من بلاد العراق . انظر معجم البلدان ١٥٦/١ . والعلل هي : العلمية والتأنيث والعجمة وزيادة الألف والنون ، والتركيب المزجي .

(٣) (فيه) ساقطة فيما سوى س

(٤) قوله (لأنه لا تقلب ... الصرف) ساقط من ك ، ل . وانظر هذه الأجوبة في الباب ٧٣/١

(٥) (في ك ، ل) جميع

(٦) قال به الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف ٢ ، وابن جني في اللع ٢٠٩ ، و الزمخشري في المفصل ١٦ ، وابن

الحاجب في الكافية ٦٢ .

القيد التثنية والجمع ، وما فيه اللام والمضاف في غير ما لا ينصرف ،
فيكون على هذا رجلان اسم امرأة غير منصرف لوجود العلتين ورجلان
تثنية رجل منصرفا لعدم العلتين .

وأما من قال المنصرف ما دخله الحركات الثلاث والتنوين ، وغير
المنصرف ما لم يدخله جر ولا تنوين^(١)، فإن التثنية والجمع والمعرف باللام
والإضافة تخرج عن الحصر ، فلذلك ذكرها صاحب الخصائص^(٢) مرتبة
ثالثة لا منصرفة ولا غير منصرفة^(٣) .

الأمر الثاني : في أن العلمية هي من علل منع^(٤) الصرف دون غيرها من
أسباب التعريف ، وذلك أن تعريف الإضمار والإشارة لا يدخلان في هذا
الباب ؛ لأنهما مبنيان وتعريف الألف واللام والإضافة لا يدخلان أيضا ؛
لوجهين : أحدهما أن دليل الصرف وهو التنوين لا يجامعهما ، وإذا لم
يجامعهما^(٥) لم يبق في تعريفهما دلالة على منع الصرف ؛ لإحالة حذف
التنوين معهما لمنافاته لهما لا لمنع الصرف ، بخلاف العلمية فإن التنوين
يجامعها ، فإذا لم يوجد فيها علم أن حذفه لأن الكلمة لا تنصرف ؛ لعدم
منافاة العلمية له^(٦) .

(١) في الجمل ٢١٨ "الذي ينصرف هو الذي ينون ويخفض ، وغير المنصرف لا ينون ولا يخفض" . ولا أرى بين
القولين كبير فرق ، فمنهم من عرفهما باعتبار الحكم ومنهم من عرفهما باعتبار الأسباب الموجبة للحكم . وفي
الإيضاح في شرح المفصل ١/١٢٤ " .. لم يريدوا الحصر وإنما أرادوا أن الأسماء المعربة منها ما هو منصرف ولم
يتعرضوا لما عداهما لما كان المقصود إنما هو المنصرف وغير المنصرف .

(٢) هو أبو الفتح عثمان بن جني

(٣) بل قاله أبو علي كما في الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٢٥ .

(٤) (منع) ساقطة من ك

(٥) (وإذا لم يجامعهما) ساقطة من ك ، ل

(٦) قوله (التنوين لا يجامعها .. منافاة العلمية له) ساقط من ك ، ل

والوجه الثاني : أنهما يجعلان غير المنصرف منصرفا عند قوم ، وما جعل غير المنصرف منصرفا لا يصلح علة على منع الصرف /٢٦٨ ب/ ، فعلم بذلك اختصاص العلمية دون غيرها .

الأمر الثالث : في العلل المانعة من الصرف وكونها فروعاً .
فأما العلل المانعة من الصرف فهي تسع ، وإنما انحصرت فيها لأن النحاة سبروا الأشياء التي يصير الاسم بها فرعاً فوجدوها تسعاً ، ويجمعها قول الشاعر :

إذا اثنان من تسع ألما بلفظة فدع صرفها وهي الزيادة والصفة^(١)
وجمع وتأنيث وعدل وعجمة وأشباه فعل واختصار ومعرفة^(٢)
وهاهنا علتان غير مذكورتين ، إحداهما : إذا سمي بما فيه ألف الإلحاق ، فإنه لا ينصرف في المعرفة للتعريف وشبه ألف الإلحاق بألف التأنيث .
والثانية : إذا سمي بالجمع نحو مصابيح ، فإن المانع له من الصرف عند ابن بابشاذ التعريف والشبه بالأسماء الأعجمية ؛ لكونه على وزن لا يكون عليه الآحاد^(٣)

وإنما احتاج إلى التأويل لأنه خرج بالتسمية عن الجمع .
وقال ابن الحاجب : المانع له من الصرف الجمع المقدر في الأصل وتقوية اعتبار الصفة في الأصل في نحو أدهم للقيد وأرقم للحية^(٤) .
وتصير العلل المانعة مع هاتين علتين إحدى عشرة علة .

(١) هذا البيت ساقط من س

(٢) نظم من الطويل لم أره في شيء من مصادر

(٣) انظر شرح الكافية لابن جمعة ١١٤/١ .

(٤) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١٤٢/١ ، شرح المقدمة الكافية ٢٩١/١ ، ٢٩٤-٢٩٥ .

وأما كون الاسم فرعاً على الفعل في العمل فلا يصلح أن يكون علة لوجهين: أحدهما أن العلل المانعة هي^(١) التي إذا وجدت في كلمة صارت فرعاً على غيرها من غير مشاركتها لذلك الغير فيها^(٢) .
بيانه أن التأنيث فرع على التذكير والتركيب فرع على الإفراد من غير مشاركة بين الأصل والفرع ، وكذلك باقي العلل^(٣) ، وأما هاهنا^(٤) فالعمل موجود في الاسم والفعل ، فلا يتحقق كونه علة في الاسم لمشاركة الفعل له .

والوجه الثاني: أن العمل بحسب اقتضاء التعلق ، ولا يفترق الاسم المأخوذ من فعل وفعله في الاقتضاء ، بدليل أن (ضارباً) يقتضي (مضروباً) كما يقتضيه (يضرب) ، وإذا اشتركا في الاقتضاء لم تتحقق الفرعية لعدم ترجيح الفعل عليه في الاقتضاء .

ثم اعلم أولاً أن هاهنا مقدمة وهي أن الاسم أخف وأصل من الفعل^(٥) ، أما كونه أخف منه فلو جهين : أحدهما [كثرة]^(٦) مقتضى الفعل دونه فصار بمترلة المركب والاسم بمترلة المفرد^(٧) .

(١) (هي) ساقطة من ك

(٢) إدخال (أل) على (غير) غير جائز عند النحويين ، والمصنف غفر الله له يتساهل في مثل هذا .

(٣) قوله : (بيانه ... العلل) ساقط من ك ، ل

(٤) (وأما هاهنا) ساقطة من ل

(٥) انظر هذه المسألة وتعليقاتها في الفوائد والقواعد ٥٩٥ ، شرح المفصل ٥٧/١ ، شرح المقدمة الكافية ٢٦٠/١ ، التعليقة

شرح المقرب ٩٠٣-٩٠٤ ، الباب ١/٥٠٠-٥٠١

(٦) زيادة يقتضيها النص وفي شرح المفصل ٥٧/١ ما يدل عليها

(٧) قوله (ثم اعلم ... المفرد) فيه اختلاف في النسخ ولكن المعنى واحد .

والثاني : أن الاسم أكثر من الفعل بدليل أن تركيب الاسم يكون مع الفعل ومن غير فعل^(١) والكثرة مظنة الخفة كما في المعرفة والنكرة .
وأما كونه أصل منه فلوجهين^(٢) : أحدهما : أنه^(٣) مشتق من المصدر على مذهب أهل البصرة ، والمشتق فرع على المشتق منه ؛ لأنه يقف وجود الفرع على وجود الأصل

والثاني : أن الفعل يفتقر إلى الاسم في إفادة التركيب ، والاسم يستقل بدونه^(٤) ؛ لقيامه بنفسه ، فصار الاسم أخف وأصل منه ، فالقياس ألا يحمل على الفعل لأجلها ، لكن إذا وجد فيه علتان فرعيتان^(٥) شابه الفعل في الفرعية فنقل بمشابهته^(٦) الفعل فحُرِّمَ ما يُحَرِّمُ الفعل من التنوين والجر ، وأما الرفع والنصب فلا وجه لحرمانهما لأن الاسم والفعل يشتركان فيهما ، وتصير^(٧) مشابهة الفعل تمنع الاسم ما يمتنع دخوله في الفعل كما أن مشابهة الحرف منعت الاسم ما يمتنع دخوله في الحرف وهو الإعراب ، فإن قيل فالفعل لا يمتنع من الإعراب فكيف منعت مشابهته الإعراب^(٨) ؟ قلنا / ٢٦٩ / مشابهته لم تمنع الإعراب^(٩) ، إنما منعت ما

(١) قوله : (والثاني ... ومن غير فعل) ساقط من ك

(٢) في ك ، ل ، س (وإذا تقرر ثقله فهو مع ذلك فرع على الاسم من وجهين)

(٣) في ك ، ل (أن الفعل)

(٤) في ك ، ل ، س (بالتركيب من غير توقف ، وإذا ثبت فرعيتا فإذا وجد اسم فيه علتان فرعيتان شابه الفعل في الفرعية ...)

(٥) في ك ، ل (من غير توقف ، وإذا ثبت فرعيتا فإذا وجد اسم فيه علتان فرعيتان)

(٦) في ك ، ل ، س (لمشابهته)

(٧) (تصير) ساقطة من ك ، ل

(٨) (الإعراب) ساقطة من ل

(٩) قوله (فكيف منعت ... لم تمنع الإعراب) ساقط من ك

هو دليل الخفة وهو التنوين لخروج المشابهة للفعل إلى حيز الثقل ، فإن قيل ولمَ لم يجعل تأثير شبه الفعل غير منع التنوين والجر دون غيرهما من أحكام الاسم كالتعريف والتثنية والجمع ودخول حرف الجر وغير ذلك ؟ قلنا لأن منعهما من الاسم لا يبطل معناه ولا يخرججه عن الاسمية ، ولو منع غيرهما لأبطل دلالاته على الاسمية المقتضية لذلك المعنى ، ومنع ما لا يغير المعنى أولى من منع ما يغير المعنى ، بدليل أن الفعل لما شابه الاسم أعطي الإعراب الذي لا يغير معنى الفعلية دون غيره من أحكام الاسم التي تغير معنى الفعلية^(١) .

واعلم أن الشبه بين ما لا ينصرف وبين الفعل مستقيم على مذهب البصريين^(٢) ، وأما على مذهب الكوفيين فالمصدر عندهم فرع على الفعل فبطلت هذه العلة ، وتكون فرعية على مذهبهم من وجهين : أحدهما توقفه على الاسم في الإفادة . والثاني : أن الفعل بمثالة المركب والاسم بمثالة المفرد ، والمركب فرع على المفرد . وأما بيان فرعية العلة فالتعريف فرع على التنكير لأنه مسبوق بالتنكير ، ودليل سبق التنكير من ثلاثة أوجه : أحدها : أن النكرة أعم ، والعام قبل الخاص ؛ لأن الخاص يتميز عن العام بأوصاف زائدة على الحقيقة المشتركة .

(١) قوله (دون غيره ... معنى الفعلية) ساقط من ك ل.

(٢) انظر علل النحو ٤٥٧

والثاني : أن لفظة (شيء) تعم الموجودات ، فإذا أريد بعضها خصص بالوصف أو ما قام مقامه ، والموصوف^(١) سابق على الوصف ..
والثالث: أن التعريف يحتاج إلى علامة لفظية أو وضعية ، والنكرة غير محتاجة إلى علامة .

والتأنيث فرع على التذكير لوجهين : أحدهما : أن لفظ (شيء) مذكر وهو يطلق على المذكر والمؤنث .

والثاني : أن المؤنث له علامة تدل على فرعيتها ، إما لفظية كـ (قائمة) وإما معنوية ، وهي أن كمال المذكر مقصودٌ بالذات ، ونقصان المؤنث مقصود بالعرض ، ونقصان العرض فرع على كمال الذات .

ووزن الفعل فرع على وزن الاسم كما أن الفعل فرع على^(٢) الاسم لسبق الاسم ، فإذا وجد في الاسم وزن الفعل وجد فيه فرع .
والجمع فرع على الإفراد لسبق الإفراد على الجمع ، وكذلك التركيب فرع على الإفراد؛ لأن أصل الأسماء أن تكون بسيطة مفردة ، وإنما تتركب لعلل توجب التركيب .

والعجمة فرع على العربية ؛ لأنها دخيلة في كلام العرب ، وتكلم العربي^(٣) بها مسبوق بتكلمه بلغته ، ولذلك يثقل على العربي التكلم بها إذ ليست من طبعه .

(١) (والموصوف) ساقطة من ك

(٢) (على) ساقطة من ك

(٣) (وتكلم العربي) ساقطة من س

والعدل فرع ؛ لأن المعدول^(١) عنه أصل للمعدول ، إذ لولا المعدول عنه لما وجد العدل.

والوصف فرع على الموصوف^(٢) ؛ لاحتياجه إليه وتبعه له لفظا ومعنى .
والألف والنون الزائدان فرع على المزيد فيه مع كونهما مضارعين لألفي
التأنيث .

وألفا التأنيث فرع على التذكير ، فكذلك ما ضارعهما يثبت له حكم
الفرعية، وكذا حكم ألف الإلحاق .

ثم اعلم أن بعض العلل لا تؤثر إلا مع علة مخصوصة، بدليل أن (أذريجان)
فيها خمس علل ، ولو نكرت لانصرفت ؛ لأن العلمية شرط في تأثيرها
، فإذا انتفى الشرط انتفى المشروط^(٣) .

الأمر الرابع : في بيان أن السبب الواحد لا يمنع الصرف اتفاقا اختيارا ،
وإنما لم يمنع السبب الواحد في الاختيار لوجهين: أحدهما/ ٢٦٩ ب/: أن
الخفة التي^(٤) هي سبب الصرف إذا دخل عليها سبب واحد قاومته فلم
يقدر على جذبها^(٥) عن الأصالة إلى الفرعية ، فإذا دخل معه سبب آخر
تعاضدا لقوة ثقلهما ، وغلبا خفة الاسم وجذباه إلى شبه الفعل .
ونظيره في الشرعيات أن الأصل براءة الذمم^(٦) ، فلا يقوى الشاهد على

(١) في ك ، ل (إذ المعدول)

(٢) في س (الوصف)

(٣) انظر الباب ١/ ٥١٦

(٤) (التي) ساقطة من ك

(٥) في ك (حذفها)

(٦) في ك (الذمة)

شغل الذمة ما لم يعتضد بآخر^(١) .

والوجه الثاني : أنه ما من شيئين إلا وبينهما مشابهة ما ، فلو اعتبرنا مطلق المشابهة لالتحقت الأسماء بالأفعال والأفعال بالأسماء ، فلذلك لم يعتبر السبب الواحد^(٢) .

فإن قيل : فمشابهة الحرف من وجه واحد كافية في زوال الإعراب ، فهلا كان السبب الواحد كافيا في منع الصرف ؟ قلنا : مشابهة الحرف تخرجه إلى ما يقتضيه الحرف من البناء ، وعلة البناء قوية ، فلذلك جذبه العلة الواحدة ، وأما مشابهة الفعل فإنها لا تخرجه عن الإعراب ، وإنما تحدث فيه ثقلا ولا يتحقق الثقل بالسبب الواحد كما قررنا ، فلذلك احتيج إلى سببين لتحقيق الثقل .

فإن قيل : فحكم جعفر ورجل واحد في الصرف ، فما الفرق بينهما ؟ قلنا : الفرق بينهما متخيل في الذهن ، فإن جعفرا لو انضمت إليه علة أخرى لامتنع من الصرف ، بخلاف رجل لعدم العلة فيه .

فإن قيل : فما الفرق بين امرأة سميت بإبراهيم وبين^(٣) فاطمة ؟ قلنا الفرق بينهما أن في المسماة بإبراهيم ثلاث علل ، فلو قدرنا زوال العجمة لم ينصرف لبقاء التعريف والتأنيث، ولو^(٤) قدر رفع علة من فاطمة لانصرفت لبقاء علة واحدة .

(١) انظر هذا التعليل والقياس في توجيه اللمع ٤٠٥، الباب ١/٥٠٠. وفي ما ينصرف وما لا ينصرف ٢ "إنما امتنع من الصرف لشيئين من الفرع يدخلانه فيخرجانه من أصل التمكن وأصول الأسماء".

(٢) انظر هذا التعليل في توجيه اللمع ٤٠٥. وفيه وجه ثالث هو أن الفعل فرع على الاسم في الإعراب فلا ينبغي جذبه إلى الفرع إلا بسبب قوي . وانظر الباب ١/٥٠٠-٥٠١.

(٣) (بين) ساقطة من س

(٤) (لو) ساقطة من ك

ثم منع السبب الواحد في ضرورة الشعر ، فلم يجوزه سيويه وأكثر
البصريين . وأجازه الكوفيون والأخفش وأبو علي وابن برهان^(١) .
وأما بلا سبب فلا يجوز اتفاقا .

حجة المانعين أن الصرف هو الأصل فلا يقوى السبب الواحد على
إخراجه إلى الفرع على ما تقدم من الدليل .

حجة المجوزين السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :
فَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^(٢)
وقول الأخطل :

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبٍ غَائِلَةٍ النَّفُوسِ غَدُورُ^(٣)
وقول ابن قيس الرقيات :

وَمُصْعَبٌ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا^(٤)
وقول أبي ذهَبَل^(٥) :

(١) انظر الخلاف والأقوال في المقتضب ٣/٣٥٤ ، الأصول ٣/٤٣٧-٤٤٠ ، الإنصاف ٢/٤٩٣-٥٢٠ ، شرح
المفصل ١/٦٨-٦٩ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٤٨-١٥٠ ، اللباب ١/٥٢٢-٥٢٣ و ابن برهان ترجم في ١٨١ ب
(٢) من المتقارب للعباس بن مرداس في ديوانه ٨٤ ، الأصول ٣/٤٣٧ ، أمالي السهيلي ٢٤ ، الإنصاف ٢/٤٩٩ ، الشعر
والشعراء ١٨٤ ، شرح المفصل ١/٦٨ ، التصريح ٢/١١٩ ، الخزانة ١/١٤٧ ، الدرر ١/٣٠ . والشاهد ترك صرف (مرداس)
وهو اسم منصرف .

(٣) من الكامل للأخطل في ديوانه ١١٨ ، الإنصاف ٢/٤٩٣ ، التصريح ٢/٢٢٨ . والشاهد ترك صرف (شبيب) وهو
اسم مصروف ، فعلى رأي الكوفيين يفتح محل الجر قياسا على ما لا ينصرف ، وأبو علي يرى أن لا تتجاوز مكان
الضرورة فيبقى مجرورا بعد ذهاب التنوين . وسيأتي هذا قريبا .

(٤) في نسخ المخطوط (أطيبها وأكرمها) وهي خطأ أثبت مكانها رواية الديوان . من مجزوء الوافر لابن قيس الرقيات
في ديوانه ١٢٤ ، والرواية فيه : لمصعب عند جدّ القول ، وانظر الشاهد في الأصول ٣/٤٣٩ ، شرح أبيات الكتاب
١/٢٠٤ ، شرح المفصل ١/٦٨ .

(٥) هو وهب بن زَمْعَة أو ابن ربيعة الجُمَحِي ، كان شاعرا جميلا عفيفا ، مدح معاوية وعبد الله بن الزبير ، وولاه
ابن الزبير بعض أعمال اليمن ، ومدح واليها ابن الأزرق ، وكان سيّدا من سادات قومه يعطي الفقراء ويقرى الضيف .

أَنَا أَبُو دَهْبَلٍ وَهَبٌ لَوْهَبٌ
مِنْ جُمَحٍ فِي الْعِزِّ مِنْهَا وَالنَّسَبُ^(١)

وقول الآخر :

وَقَائِلَةٌ مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ^(٢)
وقول الآخر :

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ^(٣)
وأما القياس فليس حذف التنوين بأعظم من حذف الزاء^(٤) واللام في
قوله :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِيعِ فَأَبَانَ^(٥)
يريد المنازل ، وبأعظم من حذف الواو في قوله :
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ^(٦)
يريد هو .

انظر ترجمته في الأغاني ٧/ ٨٥-١٠٦، الشعر والشعراء ٤٠٨-٤٠٩.

(١) من الرجز لأبي دهبيل الجمحي في الأغاني ٧/ ٨٦، الإنصاف ١١١/ ٢

(٢) من الطويل لدوسر بن دهبيل وقيل دهبيل القرقي في الأصمعيات ٢١، العيني ٢٧٣/ ٢، الإنصاف ٥٠٠/ ٢، وبلا
نسبة في الخزانة ١٤٩/ ١، الأشموني ٢٧٣/ ٢، مجالس ثعلب ١٤٧/ ١. والشاهد في دوسر حيث منعه الصرف للضرورة
والأصل أنه مصروف إذ ليس فيه علة سوى العلمية.

(٣) من الهزج لذي الإصبع العدواني في الأصول ٣/ ٤٣٨، شرح المفصل ١/ ٦٨، وبلا نسبة في اللسان (عمر) ٣٩٦/ ٩،
الإنصاف ٥٠١/ ٢، ابن عقيل ١٢٦/ ٢

(٤) في ك (الزوائد) وفي س (الزاي)

(٥) شطر من الكامل تمامه: فتقادت بالحبس والسوبان للبيد في ديوانه ٢٠٦ (دار صادر) ، تأويل مشكل القرآن ٣٠٧
الخصائص ٨١/ ١، ٤٣٧/ ٢، وبلا نسبة في العضديات ١٧٨. متالع ، أبان، الحبس ، السوبان : مواضع .

(٦) البيت بتمامه : فبيناه يشري رحله قال قائل لمن حمل ربحو الملاط نجيب . سبق تخريجه في ل ٢١٢ ص ٥٨٩

فإذا جاز للشاعر للضرورة حذف ما هو من نفس الكلمة فحذفه للتنوين الزائد عليها أولى .

وقد تأول المانعون هذه النصوص ، فمنهم من قال: رواية البيت الأول شيخني^(١)، ومنهم من قال :إن رواية مرداس ثابتة في كتب الحديث كصحيح مسلم^(٢)، ولكن تأويله أن أصله مرداسي على إضافته إلى ياء النفس ، ثم أبدل من الكسرة /أ٢٧٠/ فتحة ، فانقلبت الياء ألفا ، فحذف الألف ، كقول الشاعر :

فَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي^(٣)
وكذا حكم دوسر وشيب ودهبل .

وأما عامر فجعله اسم القبيلة^(٤)، ووصفها بذو حملا على المعنى ؛ لأن القبيلة والحي واحد.
وأما مصعب فقال : الأصمعي أفسدت الحضرية لغته^(٥) ، وقيل الرواية الصحيحة :

وَأَنْتُمْ حِينَ^(٦) جَدَّ الْأَمْرُ

وإن صحت الرواية الأخرى فتحمل على القبيلة لكثرة أتباعه .

(١) قاله المبرد كما في شرح التسهيل ٣/٤٣٠

(٢) قال ابن مالك في شرح التسهيل ٣/٤٣٠-٤٣١ في صحيح البخاري وغيره ، ولم أهتم إلى هذا الحديث في مصادري .

(٣) من الوافر بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٩٠، أمالي ابن الشجري ٢/٢٩٣، المحتسب ١/٢٧٧، الخصائص ٣/١٣٥ الدرر ٢/١٦٧، رصف المباني ٣٥٨ ، سر الصناعة ٢/٥٢١ .

(٤) عامر : بطون وأفخاذ وقبائل كثيرة تسمى بعامر ، من أشهرها عامر بن صعصعة وعامر بن ثعلبة وعامر بن الحارث وعامر بن ربيعة وهم من بني عامر بن صعصعة . انظر معجم قبائل العرب ٢/٧٠٣-٧١٤ .

(٥) (لغته) ساقطة من ك

(٦) (في ك (خير)

وأما قياس حذف التنوين على الحروف الأصلية فالفارق موجود ، وذلك أن التنوين دخل ليدل على خفة الكلمة وصرفها ، فحذفه يخل بهذا المعنى .
وأما الحروف الأصلية فإن حذفها لا يخل بمعنى ؛ لأن بقية الكلمة يطلبها ، ولهذا المعنى حذفت ياء المنقوص وألف المقصور وبقي التنوين لإخلال حذفه بالمعنى الذي وضع له ، والحق الجواز .

وأما هذه التأويلات فبعيدة خارجة عن مقتضى هذه النصوص ، والأصل عدمها ، فالمصير إليها على خلاف ظاهر اللفظ الموضوع .

وأما قياس حال الضرورة على حال الاختيار في منع الصرف بعة واحدة فبعيد ؛ لأنه يجوز^(١) في الضرورة ما لا يجوز في الاختيار ، ولعل الشاعر قد قويته في نفسه العلة حتى قامت مقام علتين للضرورة فالتحقت بألف التأنيث والجمع .

وبيان قوتها عندهم أن في أذربيجان خمس علل ، وبزوال التعريف يزول الثقل وينصرف ، ولا يعتد بثقل البواقي .
وأما قول الشاعر :

أَنْتَ لَهَا مُنْذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ^(٢)

فإنه منادى ، أي يا منذر .

وأما قول الآخر :

(١) في ص (لا يجوز)

(٢) من الرجز للكذاب الحرمازي في مجمع الأمثال ١ / ٧٤ ، فصل المقال ١٤١ ، أساس البلاغة (غير) ٤٤٤ ، اللسان

(غير) ٨ / ١٠

عَمُرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ^(١)

فإنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وإذا دعت الضرورة إلى حذف تنوين المجرور فالكوفي يرى فتحه في محل الجر قياسا على ما لا ينصرف لئلا يلتبس بالمبنيات على الكسر^(٢) .

والفارسي يبقي الكسرة لأن الضرورة دعت إلى حذف التنوين فلا يتجاوز محل الضرورة بإبطال عمل العامل^(٣) .

وأما ما لا ينصرف فإنه يجوز للشاعر صرفه للضرورة ؛ لأنه يرده إلى أصله وهو الصرف^(٤) ، ويستفيد بذلك زيادة حرف في الوزن ، ويستثنى ما في آخره ألف التأنيث المقصورة نحو حبلى ودنيا وسكرى فإنه لا يجوز له صرفه ؛ إذ لا يستفيد به فائدة ؛ لأن التنوين يحذف الألف فيؤدي إلى الإتيان بحرف ساكن وحذف حرف ساكن .

ويستثنى أيضا (أفعل منك) عند الكوفيين فإنهم لا يجيزون صرفه لملازمة منك الدالة على المفاضلة ، فصار لذلك بمثلة المضاف^(٥)

(١) من الكامل لعبد الله بن الزبعرى في اللسان (سنت) ٣٨٤/٦ ، الروض الأثف ١/ ١٦١ ، وفي اللسان (هشَم) ٩٥/١٥ لهاشم بن عبد مناف ولم ينسب في الكامل ٣١٧/١ ، المقتضب ٣١٢/٢ ، النوادر ١٦٧ ، الإنصاف ٢/ ٦٦٣ الخزائن ٣٧٦/١١ .

(٢) نسب إلى الأخفش والمبرد القول بأن حركة الممنوع في حال جره حركة بناء لا حركة إعراب . ثم قاسوا ما حذف تنوينه ضرورة وهو مجرور ، فجعلوا له الفتحة بدل الكسرة . انظر شرح المفصل ٥٨/١ ، التعليقة شرح المقرب ٩٠٦-٩١٠ .

(٣) لم أعثر على رأي أبي علي هذا

(٤) انظر الأصول ٧٩/٢

(٥) انظر الإنصاف ٤٨٨-٤٩٣ ، الباب ٥٢٢/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ١١٦/١

ومذهب البصريين جواز صرفه لاستفادة زيادة حرف ، ووجود(من)لا يمنع من تنوينه كما لا^(١) يمنع من تنوين خيرا منه وشرا منه ، وهما بوزن (أفعل) في التقدير^(٢)

الأمر الخامس في أن ما لا ينصرف في حال الجر معرب عند سيبويه ومن تبعه خلافا للأخفش والمبرد والزجاج ، فإنهم زعموا أن حركته حركة بناء^(٣) .

حجة سيبويه من وجهين :

أحدهما : أن بناء الاسم يتوقف على علة موجبة للبناء وهي معدومة هاهنا فلا وجه لبنائه .

الثاني/٢٧٠ب/: أنه معرب في حال رفعه ونصبه ، ولم يحدث في حال الجر ما يوجب البناء لكن تعذرت الكسرة لما تقدم ، فجعلت الفتحة بدلا عنها ، وكما أن الكسرة إعراب فالبديل عنها أيضا^(٤) إعراب .

حجة المخالف أن عامل الجر لا يحدث الفتح ؛ لأنها علامة المفعول والمجرور ليس بمفعول على حياله ولا يكون منصوبا ، ولا يستنكر البناء في بعض الأحوال دون بعض ، بدليل قبل وبعد ، فهذا ضعيف ؛ لأن البناء لا بد له من علة وهي معدومة هاهنا .

(١) في س (لم)

(٢) انظر الإنصاف ٢/٤٨٨-٤٩٣ ، اللباب ١/٥٢٣ .

(٣) سبقت الإشارة إليه قريبا

(٤) في ك ، ل (أيضا عنها)

وأما الفتحة فإنها حدثت بعامل الجر ؛ لنيابتها عن الكسرة ، ولا يستنكر أن يؤثر العامل غير عمله الأصلي ، بدليل: رأيت مسلمات ، فإن الكسرة ليست من تأثير الناصب بطريق الأصالة بل لنيابتها عن الفتحة .

ثم إنما حمل الجر على النصب لأربعة أوجه :

أحدها : أن النصب قد حمل على الجر في التثنية والجمع ، وفي جمع المؤنث السالم ، فحمل ها هنا الجر على النصب طلبا للمقاصة .

والثاني: لاشتراكهما في الفضلة .

والثالث: لاشتراكهما في الكناية ، نحو مررت بك وجزتك .

والرابع: للحمل على القرب ، فإن الفتحة أقرب إلى الكسرة من الضمة .

النوع الأول : أفعل صفة

شرط امتناعه من الصرف أن لا يحذف منه شيء ، ولا يقبل التاء ، ولا فرق بعد ذلك بين أن يكون له (فعلاء) ، كأحمر وحمراء وأبيض وبيضاء وأشيم وشيماء وليل أليل وليلة ليلاء وأعين وعيناء ، أو لا يكون ، كرجل آدر ويوم أيوم وأجدل وأخيل في من لم يصرف .

فإن^(١) حذفت همزته انصرف كـ (خير وشر) ؛ لزوال صيغته ، ولذلك إذا صغرا عادا إلى أصلهما ، فلم ينصرفا لوجود الصيغة ، كقولك : أخير وأشير .

وإن حذف لامه كـ (أحوى) إذا صغر انصرف عند عيسى بن عمر ، فقليل : رجل أحيّ بياء مشددة مصروفا ، ولم ينصرف عند سيويه وجرى مجرى المنقوص عند أبي عمرو بن العلاء ، فقليل أحيّ^(٢) . وسيأتي تحقيق الأقوال في التصغير^(٣) إن شاء الله تعالى^(٤) .

وإن قبل التاء انصرف كـ (رجل أرمل) ؛ لوجهين : أحدهما : أن مدار الباب على (أفعل فعلاء) ، ولا يلحقه تاء التأنيث استغناء عن وزن سكران^(٥) بفعلاء عن التأنيث بها ، فإذا دخلته التاء خرج بذلك عن قيد (أفعل) كما خرج ندمان وخمضان بدخول التاء عن قيد سكران^(٦) .

(١) (فإن) ساقطة من ك

(٢) انظر الكتاب ١٣٢/٢

(٣) (في التصغير) ساقطة من ل

(٤) سيأتي باب التصغير في ل ١٣٩٦ وهو في القسم الذي حققه الزميل د. حسن الضائحي

(٥) (عن وزن سكران) ساقطة من ك ، ل ، س

(٦) (عن قيد سكران) ساقطة من ص

والثاني: أن (أفعل) هو من أقوى الأشياء^(١) تشبيها^(٢) بالفعل ؛ لوجود الزيادة في أوله ، ولتحمله الضمير ، ودخول التاء يخرجها عن شبه الفعل ؛ لأن هذه التاء لا تدخل الفعل .

ثم إذا كان (أفعل) صفة في الأصل ثم استعمل اسما غير صفة كقولهم : أدهم للقيد ، وأرقم وأسود للحية ، فقال سيويه : لم يختلف العرب في منع صرفها نظرا إلى الصفة الأصلية^(٣) ، وعليه قول الشاعر :

يَرَى النَّاسُ مِنْهُ جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيْغَمٍ^(٤)

وأجاز بعضهم صرفها^(٥) ؛ لأنها أسماء نكرات غير صفات فانصرفت قياسا على أفكَل وأجْدَع ، ولذلك جمعت^(٦) جمع الأسامي لا جمع الصفات ، فقالوا : الأدهم والأرقام والأساود والأباطح والأبارق ، وهذا ضعيف ؛ لأن المقيس عليه لا أصل له في الصفة فليس فيه^(٧) إلا وزن الفعل .

(١) في ك ، ل ، س (الأسباب)

(٢) في س (شيها)

(٣) انظر الكتاب ٢/٢

(٤) من الطويل لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٤ ، ولجابر بن حني التغلي في البيان والتبيين ٣ / ٢٢٤ ، المفضليات ٢١٢ .

(٥) يصرفه الأخفش . انظر مجالس العلماء ٧٠ ، علل النحو ٤٥٨ ، التبصرة والتذكرة ٥٤٤/٢ ، توجيه اللمع ٤١٩ ، ووافقه المبرد كما في المقتضب ٣/٣١٢ ، وقد ناقض المؤلف قوله في أول الباب عن (أفعل) الصفة إنه لا ينصرف معرفة ولا نكرة ، إلا إن كان يريد على الرأي الذي يختاره .

(٦) مضموسة في ص ، وأثبتها من ك ، ل

(٧) (فيه) ساقطة من ك

وأما المقيس فيمنعه من الصرف دون^(١) وزن الفعل والصفة الأصلية ،
ودليل النظر إلى الصفة أن القيد والحية سميا بذلك /٢٧١أ/ لسوادهما ،
والحبة سميت بأرقم للنقط التي فيها^(٢) .

ومما يجري مجرى هذه أبرق لكل شيء اجتمع فيه سواد و بياض ، وأبطح
لكل مكان متسع ، فإن قيل فقد قالوا : للحبة الأنثى أسودة ، فلهوق
التاء بما يخرجها عن شبه الفعل كما ذكر في أرمل ؟ قلنا: لحوق التاء طراً
عليها بعد استعمالها اسماً ، وأما في حالة الصفة فمؤنث أسود سواداً
والنظر إلى حالة الوصف لأنه المعتبر في منع الصرف .

وأما أجدل للصقر وأخيل لطائر أخضر في جناحه لمعة تخالف لونه^(٣)
وأفعى للحبة فالأجود صرفها لأنها ليست بصفات في الأصل ، وقد جوز
سيبويه ترك صرفها وقال: ترك صرفها أخبث الوجهين ، وكأن من منع
صرفها تأول في أجدل معنى الجدل وهو القوة ، وفي أخيل معنى التخييل
وهو التلون ، وفي أفعى معنى خبيث^(٤) ، وعلى هذه اللغة ،
قول الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي الزَّعْمَاءِ إِذْ لَحِقُوا بِنَا فِرَاحُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَارِيَا^(٥)

وأما أول فمن جعله أفعل لم يصرفه ، ومن جعله فوعلا صرفه .

(١) (دون) ساقطة من ك ، س

(٢) انظر الكتاب ٥/٢

(٣) قوله (في جناحه لمعة تخالف لونه) ساقطة من ك

(٤) انظر الكتاب ٥/٢

(٥) من الطويل للقطامي في ديوانه ، التصريح ٢/ ٢١٤ ، العيني ٢/ ٢٣٨ ، وينسب لجعفر بن عتبة الحارثي ، وبلا

نسبة في اللسان (جدل) ٢/ ٢١١ برواية (بني الدعماء) ، الأشموني ٢/ ٢٣٨ .

وأما قولهم : رجل أَدَابِرٌ و أُبَاتِرٌ للذي يقطع رحمه^(١) فإنما انصرفا وفيهما الصفة ووزن الفعل لدخول تاء التأنيث عليهما ، كقولهم : امرأة أَدَابِرَةٌ و أُبَاتِرَةٌ ، فأخرجتهما عن شبه الفعل كأرمل .
وكذلك (يَعْمَلُ) ، ينصرف وإن كان فيه الصفة ووزن الفعل^(٢) ،
كقولهم ناقة يَعْمَلَةٌ^(٣) .

ثم إذا سمي بأفعل الدال على الوصف فلا يخلو إما أن يكون مما تصحبه (من) نحو أفضل منك ، أو مما لا تصحبه (من) نحو أحمر وأبيض وأسود ، ولا يفترق الحال في أن المانع له العلمية ووزن الفعل ، لكن إذا نكر بعد التسمية فإن كان مما تصحبه (من)^(٤) لم ينصرف اتفاقاً ؛ لوجود (من) الدالة على الوصف ، نحو أفضل منك ، فإن سمي بأفضل وحده فلا يخلو حذف (من) إما أن يكون للتخفيف وهي مرادة أو غير مرادة ، فإن كانت مرادة كان الحكم كما في المنطوق بها ، وإن لم تكن مرادة انصرف في النكرة بلا خلاف ؛ لأن الدال على معنى المفاضلة والوصف ليس بموجود ولا في حكم الموجود .

وإن كان مما لا تصحبه (من)^(٥) نحو أحمر وأسود وأبيض ، فذهب الخليل وسيبويه والمازني ومن قال بقولهم إلى أنه لا ينصرف ، وذهب الأخفش

(١) انظر هذا القول في اللسان (دبر) ٤/٢٨٣ ، (بتر) ١/٣١٠ .

(٢) قوله (كأرمل ... ووزن الفعل) ساقط من ك

(٣) في اللسان (عمل) ٩/٤٠١ اليَعْمَلَةُ من الإبل : النجبة المعتملة المطبوعة على العمل .

(٤) (من) ساقطة من ك

(٥) في ك ، ل ، س (وأما إذا نكر ما لا تصحبه من)

والمبرد إلى أنه ينصرف^(١) .

حجة القائلين بمنع الصرف من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه إذا نكر اعتبرت فيه الصفة الأصلية قياساً على أدهم وأرقم ، فإنها نكرات اعتبرت فيها الصفة الأصلية^(٢) .

الثاني: أنك إذا سميت بـ(مساجد) ثم نكرته لم تصرفه مراعاة للفظ الجمع دون معناه ؛ لأنه خرج بالتسمية عن الجمع ، وكذا أحمر إذا نكر يجب مراعاة الوصف فيه ؛ لزوال المانع من^(٣) مراعاته وهو العلمية .

الثالث : أنه يلمح فيه بعد التسمية الصفة بدليل جواز دخول الألف واللام عليه ، نحو الأحمر ، وجمعه جمع الصفات كقوله :

أَتَأْفِي وَعِنْدَ الْحَوْضِ^(٤)

وإذا لمحت الصفة مع العلمية فإذا زال تأثير العلمية خلفها تأثير الصفة .
حجة الأخفش والمبرد من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه إذا سمي بالصفة ارتفعت بالكلية ، بدليل تسمية الأبيض بأسود والأسود بأحمر ، فإنه لا معنى للوصف هاهنا .

الثاني : أنه لا يمكن الجمع بين العلمية والوصفية لتنافيهما ؛ لأن وضع العلمية للمسمى المعين ، ووضع الصفة للمسمى العام ، فإذا سمي بالصفة

(١) انظر المسألة والأقوال في الكتاب ٥/٦ - ٣١١/٣ ، مقتضب ٣١١/٣ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٧ ، لأصول ٨٢/٢ ،

المقتصد ٩٧٩/٢ - ٩٨٠ ، توجيه اللمع ٤١٩ - ٤٢٠ ، علل النحو ٤٥٩ ، أسرار العربية ١٢٢ .

(٢) قوله (قياساً على أدهم ... الصفة الأصلية) ساقط من ك

(٣) في ص (عن)

(٤) في س (أماني وعد الحوض) والعبارة بعض بيت لم أعثر على تمته وقائله ، وهو بهذا اللفظ من البحر الطويل .

عُلِمَ زوالها مطلقا لحصول التنافي ، ولذلك انصرف . / ٢٧١ ب / أفضل إذا سمي به ثم نكر إجماعا .

الثالث: أنه لو صح اعتبار الصفة الأصلية في منع الصرف لصح اعتبارها مع العلمية قياسا على اعتبارها في الجمع وفي دخول الألف واللام ، ويلزم من هذا الاعتبار منع صرف ما سمي به من الصفات كحارث وحاتم للعلمية ، والصفة الأصلية ولا قائل به ، فعلم بذلك عدم اعتبار الصفة الأصلية ، وروي عن المازني أنه قال للأخفش لم صرفت أربعاً من قولك : مررت بنسوة أربع ، وفيه الوصف والوزن ؟ فقال : اعتبارا بأصل وضعه ، وهو العدد ، فقال له : فهلا اعتبرت أصل أحمر إذا نكرته بعد التسمية ؟ فلم يأت بمقنع^(١) .

والجواب عن حجج الأخفش أن دخول الألف واللام عليه وجمعه جمع الصفات يدل على ملح الصفة ، ولذلك لم يجز ذلك فيما ليس بصفة في الأصل .

وأما أفضل فإنما نكر لأن الدال على الوصف بالمفاضلة وهو (من) غير منطوق به ولا في حكم المنطوق به^(٢) ، ولذلك إذا كان منطوقا به أو في حكم المنطوق به لم ينصرف اتفاقا لوجود الدال على الوصف ، وأما نحو حاتم وحارث^(٣) فإنما انصرفا لأنه لا يمكن اعتبار تأثير الصفة مع العلمية في حكم واحد لتنافيهما ، وأما الألف واللام والجمع فإنهما لا يشاركان

(١) انظر هذا النقاش في مجالس العلماء ٧٠-٧١ .

(٢) (به) ساقطة من ل ، س

(٣) (في ك ، ل ، س) حارث وحاتم

العلمية في منع الصرف كالصفة حتى يمتنع اعتبارهما كاعتبار الصفة بل دخلا للمح الصفة على ما تقدم تحقيقه في التسمية في الصفات ، وأما اعتبار الصفة بعد التنكير فلا مانع منه لعدم المنافي وهو العلمية .

وأما اعتراض الماضي فضعيف لثلاثة أوجه : أحدها أن الأصل هو الصرف فيكفي في عوده إلى الأصل أدنى شبهة ؛ لأنه على وفق الدليل ، وأما منع الصرف فعلى خلاف الأصل ، فلا يكفي فيه إلا سبب قوي .

والثاني : أن الوصف بالعدد لا يخرج عن العدد ، ولذلك يفهم منه العدد مع الوصف ويضاف إلى موصوفه كأربع نسوة ، بخلاف التسمية

بالوصف فإنه لا يمكن اعتبار الوصف فيه مع العلمية لخروجه عن الوصف ، فلا يلزم من اعتبار ما لم يخرج عن الأصل اعتبار ما خرج عن الأصل .
والثالث : منع اعتبار الصفة فيه ووزن الفعل ، أما الصفة فلأن شرطها أن تكون صفة في الأصل وليس بصفة في الأصل ؛ لأن أصله العدد .

وأما وزن الفعل فشرطه^(١) أن يكون غير قابل للتاء ، وأربع قابل للتاء بدليل أربعة ، فخرج بذلك عن شبه الفعل كأرمل^(٢) .

وجواب قبول التاء من وجهين : أحدهما : أن أربعاً ليس هو من أربعة ؛ لأن أربعة موضوع للمذكر وهو سابق على وضع المؤنث ، بدليل تعليلهم بسبقه إلى التاء ، ولذلك قال سيبويه : لو سميت رجلاً بـ(ثلاث)^(٣) من (ثلاث نسوة) لم تصرف^(٤) ؛ لأن تأنيثها معنوي ، ولو سميت

(١) في ك (فشرطها)

(٢) تحدث آنفاً عن أرمل وأن دخول التاء يخرجها عن شبه الفعل . انظر ص ٩٧٨-٩٧٩

(٣) في ص (لقلت)

(٤) انظر الكتاب ٢/٢٠

بـ(ثلاث) من(ثلاثة) لصرفته ؛ لأن تأنيثه لفظي ، وقد زالت منه التاء ، وإذا كان وضع المذكر سابقا علم أن أربعا ليس من أربعة ، بخلاف يعمل ويعملة فإن المذكر بلا تاء سابق ، ودخول التاء طارئاً^(١) بعد التذكير ، والعدد بالعكس .

والوجه الثاني^(٢) : أن المخرجة عن شبه الفعل هي الدالة على التأنيث ، وذلك أن الفعل مذكر لا تدخل التاء لتأنيثه ، فإذا دخلت على ما أشبهه أخرجته عن شبهه ؛ لأنه خرج بتأنيثه^(٣) عن شبه ما هو مذكر ، وأما التاء الداخلة على العدد فلا تدل على تأنيث ما دخلت عليه ؛ لأنه مذكر^(٤) ، بل دخلت /٢٧٢/ للفرق بين العددين ، ولذلك جعلها بعض العلماء للمبالغة ؛ لعدم دلالتها على تأنيث ما دخلت عليه ، وإذا لم تكن فيها دلالة على التأنيث لم يناف دخولها الفعل ؛ لعدم منافاة ما دخلت عليه للفعل ؛ لاشتراكهما في التذكير ، وإنما تحصل المنافاة عند تأنيث ما دخلت عليه كأرملة ويعملة^(٥) ، فإن التأنيث ينافي التذكير ، فلذلك خرج بذلك عن شبه الفعل .

(١) يقال طرأ طارئ وطرا طار بهمز وغيره . انظر اللسان(طراً) ١٣٥/٨

(٢) قوله : (من وجهين ... والوجه الثاني) ساقط من س

(٣) في ك (عن تأنيثه)

(٤) قوله : (وأما التاء ... لأنه مذكر) ساقط من س

(٥) (و يعملة) ساقطة من س

النوع الثاني : فَعْلان صفة

وهو على ضربين : الأول^(١) أن يكون له (فَعْلَى) كـ سَكْران و سَكْرَى ، وغضبان وغضبى ، وعطشان وعطشى ، وإنما يعرف بالسماع دون القياس ، وفي علة منعه من^(٢) الصرف نكرة ثلاثة أقوال^(٣) :
أحدها للكوفيين : أن المانع له الوصف والألف والنون^(٤) ، وهذه العلة منقوضة بندمان وخمضان وعريان ، وما شاكلها ، فإنها مصروفة مع وجود الوصف والألف والنون .

والثاني للمبرد : أن نونه بدل من همزة التأنيث في فعلاء ، نحو : حمراء وصفراء ، فكما لا ينصرف فعلاء لم ينصرف فعلان ؛ لأنه فرعها^(٥) . واحتج على صحة قوله بإبدال النون من همزة التأنيث في قولهم : صنعاني وبهراني وهوراني في النسب إلى صنعاء وبهراء وهوراء ، ولا دليل فيما ذكر ؛ لأن همزة التأنيث^(٦) تقلب في النسب واوا كحمرأوي ، لا نونا . وعلى هذا فالنون بدل^(٧) من الواو التي يقتضيها قياس النسب ؛ لأنه لا مناسبة بين الهمزة والنون^(٨) حتى تبدل منها ، إنما المناسبة بين النون

(١) في ك ، ل ، س (أحدهما) .

(٢) في ص ، ك ، ل (في) .

(٣) انظر هذه الأقوال في المقتصد ٩٩٧/٢ ، توجيه اللمع ٤١٧ .

(٤) انظر هذه الأقوال في الإيضاح ٣٠٨ ، المقتصد ٩٩٧/٢ .

(٥) انظر المقتضب ٣/٣٣٥ ، شرح الكافية ١/١٥٨ . وهو يوافق قول المحققين في مواضع أخرى من المقتضب ، وقد أشار شيخنا عزيمة رحمه الله في حاشية ٢ من ٦٤/١ إلى هذا التناقض وأنه تابع لتناقض سيويه .

(٦) قوله (في قولهم صنعاني ... همزة التأنيث) ساقط من ك .

(٧) في ص (بدلاً) .

(٨) (النون) ساقطة من س .

والواو، بدليل إدغام النون في الواو نحو ﴿مِنْ وَالٍ﴾^(١) للمقاربة التي بينهما^(٢) .

وقال^(٣) المحققون : لم ينصرف لشبهه بفعلاء من عشرة أوجه^(٤) :
أحدها: اشتراكهما في الامتناع من دخول تاء التأنيث عليهما، فلا يقال :
حمراء ؛ للاستغناء بهمزة التأنيث عن تائه، ولا عطشانة للاستغناء بعطشى
عنها، ولذلك انصرف ندمان وعريان لعدم شبههما بفعلاء ؛ لدخول تاء
التأنيث عليهما، وروي عن بعض بني أسد^(٥) : غضبانة وعطشانة^(٦) ،
وقياس هذه اللغة الصرف.

والوجه الثاني: أن مؤنث فعلا ن على غير صيغة مذكره ، كما أن مذكر
حمراء على غير صيغة مؤنثه، وهذان الوجهان أقواها ؛ لمشاركة ندمان في
باقيها.

والوجه الثالث: أنهم قالوا: سكران وسكارى كما قالوا صحراء وصحارى
وسكيران وصحيراء.

والوجه الرابع: أن الألف والنون زيدا معا كما أن الألف والمهمزة زيدا
معا.

(١) من الآية ١١ سورة الرعد

(٢) (التي بينهما) ساقطة من ص

(٣) في ص مطموسة وأثبتها من ك ، ل ، س .

(٤) انظر هذا القول و وجوه الشبه في اللمع ٢١٥ ، الإيضاح ٣٠٨ ، المقتصد ٩٩٧/٢-٩٩٨ ، توجيه اللمع ٤١٧ شرح
اللمع لابن برهان ٤٣٩/٢-٤٤١ ، اللباب ٥٠٢/١-٥٠٣ ، شرح الكافية ١٥٧/١-١٥٨ .

(٥) بنو أسد بطون كثيرة أشهرها قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر
بن نزار ، بلادهم في نجد ومجاورة لطوى ، وقيل كانت أرض طيء لهم ثم غلبوهم عليها وتفرقوا بعد الإسلام في ديار
كثيرة منها العراق ولهم تاريخ حربي عريق في الجاهلية والإسلام . انظر معجم القبائل ٢١/١-٢٣ .

(٦) انظر اللسان (غضب) ٧٨/١٠ .

والوجه الخامس: أنهما يشتركان في الحذف في الترخيم.

والوجه السادس: أن صدر كل واحد منهما على ثلاثة أحرف أصول مفتوح الأول ساكن الثاني .

والوجه السابع: أن النون مما يؤنث بها كالمهمزة.

والوجه (١) الثامن: أنهم قلبوا المهمزة واوا والواو نونا في صنعاني .

التاسع: أن المهمزة قريبة من حروف المد واللين (٢) والنون تقارب حروف المد واللين .

الوجه (٣) العاشر: أنهم قالوا إنسان وأناسي كما قالوا: صحراء وصحاري فلما قوي شبهه بفعلاء من هذه الأوجه لم ينصرف ، كما لم ينصرف فعلاء .

فإن قيل : فحق الفرع (٤) أن يكون أنقص من الأصل ، فأين نقصان فعلاء من فعلاء ؟ قلنا: نقصانه عنها من وجهين:

أحدهما: أن منه ضربا مصروفا ، وهو ما دخلته تاء التأنيث ، وليس فيما فيه همزة التأنيث شيء مصروف.

والثاني: أنه إذا سمي به ثم نكر جرى فيه خلاف سيبويه والأخفش ٢٧٢ب/ وإذا سمي بفعلاء ثم نكرت لم ينصرف اتفاقا.

وأما (رحمن) من قولك: الله رحمن رحيم، فقد اختلف فيه، والأكثر (١) لا يصرفونه ؛ لوجهين:

(١) (والوجه) ساقطة من ص ل س

(٢) في س (اللين واللين)

(٣) (الوجه) ساقطة من ص ل .

(٤) في ك (النوع)

أحدهما: أن امتناع تاء التأنيث من الدخول عليه يلحقه بغير المنصرف وإن لم تكن له فعلى.

والثاني: أن ما لا ينصرف أكثر ، فالحمل عليه أولى من الحمل على الأقل ومنهم من صرفه ؛ لأن شرط (فعلان) الذي لا ينصرف وجود (فعلى) وليس له فعلى ، فهو من قياس فعلاء^(٢) .

والضرب الثاني : أن لا يمتنع فعلان من تاء التأنيث ، نحو نَدَّمان ونَدَّمانَة ، وعُريَّان وعُريَّانة ، وخُمُصان وخُمُصانة^(٣) ، وسَيِّفان للطويل المشق وسَيِّفانة ، وكبش أليان ونعجة أليانة^(٤) ، وإنسان وإنسانة ، وشيطان وشيطانة ونصران ونصرانة ، وهذا الضرب مصروف لبعده من شبه فعلاء بدخول تاء التأنيث عليه .

وإن سميت به لم تصرفه ؛ لأنه يحتمى من تاء التأنيث بالتسمية ، فيشبه ما لا تدخله تاء التأنيث .

وقد جاء عُريَّان غير مصروف في ضرورة الشعر تشبيها بباب غضبان ، قال الشاعر :

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَّاشَةً^(٥)

بِذِي نَفْسِهَا وَالْمَوْتُ عُريَّانُ أَحْمَرُ^(٦)

(١) (والأكثر) ساقطة من س

(٢) في س (فعلانة) . وانظر الإيضاح ١٤٦/١ ، شرح الكافية ١٦٠/١

(٣) الخُمُصان : ضامر البطن ، وأثناه : خُمُصانة

(٤) أليان : كبير الألية ، ومؤنثة أليانة

(٥) في ك (حاسنة)

(٦) القافية في النسخ (ينظر) وما أثبتته من مصادر التوثيق ، والبيت من الطويل بلا نسبة في الحماسة ٣٠٢/٢ ،

شرح الحماسة ١٦٤٩/٤ ، الإنصاف ٤٩٧/٢ ، الخزانة ١٤٨/١ ، ٢٥٤ .

وقال آخر :

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ كَأَنَّهُ لَامِعٌ ^(١) غُرِيَانُ مَسْلُوبٌ ^(٢)
وأما قول الآخر :

وَكَأَنَّ بَنُو إِنْسَانٍ قَوْمِي وَنَاصِرِي
فَأَضَحَّتْ بَنُو إِنْسَانٍ قَوْمًا أَعَادِيَا ^(٣)

فإن (إنسان) اسم علم هاهنا ^(٤) ، وكذا قول الآخر :

لَقَدْ مَنَّتَ الْخَذَوَاءُ مَنَّا عَلَيْكُمْ وَشَيْطَانُ إِذْ يَحْمِيكُمْ وَيُشِيبُ ^(٥)
شيطان اسم علم .

(١) في ك (علم)

(٢) من البسيط لذي الرمة في ديوانه ٥٣١ ، شرح الكافية ١/١٦٠ ، الخزانة ١/٢٥٣ ، ويروى (بيشة) مكان (مية).

(٣) من الطويل بغير نسبة في شرح اللمع لابن برهان ٢/٤٤٢ ، التعليقة شرح المقرب ٢/٩٧٩ والرواية فيهما (وكان) (عزي) و(حرزي) بدل (قومي) (فأمسى) مكان (فأضحت)

(٤) (هاهنا) ساقطة من ص

(٥) من الطويل لطفي الغنوي في ديوانه ٦٨ برواية (عليهم) (يدعوهم) (يثوب) ، وكذا في اللسان (شطن) ٧/١٢٢ ، (خذأ) ٤/٤٧ ، التعليقة شرح المقرب ٢/٩٨٢ وشيطان هو ابن الحكم بن جاهمة بن حراق الغنوي ، والخذواء فرسه. أي أن من مس شعرة من شعر هذه الفرس فهو آمن كما قال ذلك صاحبها وهو شيطان بن الحكم .

النوع الثالث : ما في آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة

ولا فرق في المقصورة بين أن تكون على^(١) فعلى كـ بَرَدَى وَثَمَلَى
وَبَشَكَى^(٢) أو على فعلى كَشَعَبَى وَأُدْمَى أو على فعلى كَحْبَلَى وَحُزْوَى
أو على فعلى كَذِكْرَى وَحِجْلَى وَظِرْبَى أو على فعلى كَسَلَمَى وَرَضْوَى
وَجَرَحَى وَمَرَضَى وَسَكْرَى وَعَطَشَى أو على فعلى كَحُمَادَى وَحُبَارَى
وَفُرَادَى ، وغير ذلك .

وكذلك لا فرق في الممدود بين أن يكون الوزن على فعلاء كحمراء
وسوداء ، ودِيْمَة هطلاء وامرأة عطلاء ، وإن لم يكن لهما أفعال ، ونعماء
وقصباء وطرفاء وأشياء عند الخليل وسيبويه^(٣) ، أو على فُعِلَاء كَالْقُطَيْعَاء
لضرب من التمر ، والمُلَيْسَاء للشهر الذي يقطع فيه الثمرة ، أو على فُعَلَاء
كَرُحَضَاء وَغَزَوَاء أو على فاعُولَاء كعاشُوراء وتاسُوعاء أو على أَفْعَلَاء
كَأَنْبِيَاء وَأَصْدِقَاء أو على فاعِلَاء كسَابِيَا وقاصِيعَا وغير ذلك .

ثم هذا النوع لا ينصرف عند جمهور النحاة للتأنيث ولزوم التأنيث^(٤) .
أما التأنيث فظاهر ، وأما لزوم التأنيث فإن الكلمة مبنية من أول أمرها
على التأنيث ولم تستعمل مذكرة ، ثم طرأ عليها التأنيث كما في التاء ،
فلزوم التأنيث أمر زائد على التأنيث ، فترل ذلك الأمر الزائد مترلة علة
ثانية فكأنه اجتمع علتان في الكلمة ، واستدلوا على لزومها بجبلى وحبلى
وصحراء وصحارى ، وليس بتحقيق ؛ لأن ألف الجمع ليست ألف

(١) (على) ساقطة من ك ، ل

(٢) (في ك) (جلى)

(٣) انظر الكتاب ٩/٢-١٠

(٤) انظر الأصول ٨٣/٢-٨٤ ، الإيضاح ٣٠٥ ، المقتصد ٩٨٥/٢ ، الملخص ٦٠٩

التأنيث ، بل هي منقلبة عن ياء منقلبة عن ألف التأنيث^(١) لأن قياس الجمع كسر ما بعد ألف التكسير ، ثم فتحت طلبا للخفة ، فانقلبت الياء ألفا .

ثم قال أبو علي في الإيضاح: إن حمراء لا ينصرف للوصف والتأنيث^(٢) ، وعند الجمهور لا أثر للوصف/٢٧٣/ لأنه سبب زائد على المانع^(٣) بدليل عدمه في صحراء و قصباء و حبارى وما أشبهها من الأسماء التي ليست بصفات ، وما صار إليه أبو علي ليس بضعيف ؛ لأن الجمهور حملوا فعْلان نحو سَكْران على فعْلَاء نحو حَمراء ، فأعطوه حكمها في منع الصرف مع ما بينهما من الاختلاف الظاهر في الصيغة والتذكير والتأنيث فحمل أبي علي ما فيه ألف التأنيث وليس بصفة على الصفة أقوى من حملهم لمناسبة التأنيث للتأنيث والصيغة في الأكثر للصيغة ، وإذا سمي بهذا النوع لم ينصرف للعلة المذكورة ، وكذلك إذا نكر بعد التسمية اتفاقا لقيام المانع من الصرف .

(١) في ل (ياء التأنيث)

(٢) انظر الإيضاح ٣٠٤ ، المقتصد ٩٨٤/٢

(٣) لكن عدّه في المقتصد ٩٨٤/٢ مؤكدا فقال: فيكون الوصف في حمراء يؤكد منع الصرف ولو لم يكن كان منع الصرف قائما فيه .

النوع الرابع : الجمع

واعلم أن الجمع ثلاثة أقسام :

أحدها : له نظير محقق في الآحاد كجمال مثل كتاب، وكُعُوب مثل
سُدُوس للطيلسان عند سيوييه^(١) وعند الأصمعي اسم للقبيلة^(٢) وكُتُب
كطُنب^(٣) وحُمُر كقُفْل ، ولذلك لم تعتبر الصفة والجمع فيه ، وخَدَم
كحَمَل ، وغَرَبَان كسِرْحَان ، ورُغْفَان^(٤) كسُلْطَان ، وزَمْنِي^(٥) مثل
عَطْشِي.

والثاني: أَفْعُلْ وَأَفْعَالْ وإنما انصرفا لوجهين :

أحدهما : أنهما قريبان من لفظ الواحد فإن أَفْعُلًا يقرب من أَفْعَلْ وَأَفْعَالًا
تقرب من أَفْعَال ، إذ ليس بينهما إلا تغيير الحركة .

والثاني : أنهما قد جاءا مفردين، أما أَفْعَال فبدليل وصف المفرد بها في
قولهم: ثَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْمَةٌ أَعْشَارٌ^(٦) ، والوصف يقتضي مناسبة الصفة

(١) انظر الكتاب ١٦/٢

(٢) في اللسان (سدس) ٢١٥/٦ " السُدُوس : الطيلسان ، ... وقيل هو الأخضر منها .. وكان الأصمعي يقول :

السُدُوس بالفتح الطيلسان .. وسُدُوس بالضم اسم رجل .. وقال ابن حمزة هذا من أغلاط الأصمعي المشهورة

، وزعم أن الأمر بالعكس مما قال وهو أن سَدُوس بالفتح اسم الرجل وبالضم اسم الطيلسان "

(٣) في اللسان (طنب) ٢٠٥/٨ " الطُنْبُ والطُنْبُ معا جبل الخباء والسراقد ونحوها "

(٤) في اللسان (رغف) ٢٥٧/٥ " والرغيف الخبزة ... والجمع أرغفة ورُغْف ورُغْفَان "

(٥) في اللسان (زمن) ٨٧/٦ الزَّيْنُ ذو الزمانه ... ورجل زَمِنَ أي مبتلى ، والزمانه العاهة ، والجمع زَمْنِي

(٦) انظر اللسان (سمل) ٣٦٩/٦ ، (عشر) ٢٢٠/٩

للموصوف في الأفراد ، وأما أفعل فقد جاء أذرح^(١) اسم المكان الذي
اجتمع فيه الحكماء^(٢) ، قال الشاعر :

كَأَنَّ أَبَا مُوسَى عَشِيَّةً أَذْرَحٍ يُطِيفُ بِلُقْمَانَ الْحَكِيمِ مَرَّازِبُهُ^(٣)
وإِثْمِد^(٤) اسم مكان ، قال امرؤ القيس :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِدِ وَنَامَ الْحَلِيُّ وَلَمْ تُرْقُدِ^(٥)

ودعوى أن المكان مسمى بالجمع على خلاف الأصل فلا يصار إليه
تمسكا بالأصل ، وجاء (أشد) وفي التزليل (بَلَغَ أَشُدَّهُ)^(٦) ، ولا يقدر في
إفراده قول الشاعر :

بَلَغْتُهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِي^(٧)

لاحتمال حمل (أشدي) على قوتي فأنت نظرا إلى معنى القوة .

وجاء أيضا أنك اسم للرصاص ، وآزر وأصبع لغة فيهما .

والقسم الثالث: صيغة منتهى الجموع، وهو كل جمع ثالث حروفه ألف
وبعدها حرفان، أو حرف مشدد، أو ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن، خال
من تاء تأنيث وياء نسب ، وليس آخره ياء ، كمساجد ودواب ومخاد

(١) موضع سبق التعريف به في ص ٦٢٥

(٢) هما أبو موسى الأشعري وعمرو بن العاص رضي الله عنهما كانا حكيمين بين علي ومعاوية رضي الله عنهما
في الفتنة المشهورة . وقد سبقت الإشارة إلى هذا في ص ٦٢٦

(٣) من الطويل لكعب بن جعيل في معجم البلدان ١/١٥٨، والقافية فيه (يواربه) وصدره في الإيضاح في شرح
المفصل ١/١٣٧ بلا نسبة .

(٤) ذكر في معجم البلدان ١/١٥٧ أنه موقع ولم يحدد مكانه .

(٥) من المتقارب لامرئ القيس في ديوانه ٩٣، الخزانة ١/٢٨٠، الإيضاح في علوم البلاغة ٤٤ .

(٦) من الآية ٢٢ سورة يوسف ، وكذلك من الآية ١٤ سورة القصص، وكذلك من الآية ١٥ سورة الأحقاف

(٧) من الرجز لأبي نخيلة الراجز في الأغاني ٢٠/٤٧٧ برواية (طَوَّقَهَا يَجْتَمِعُ الْأَشْدُّ) ، شرح الكافية ١/١١١، الخزانة
١/١٦١، وبلا نسبة الإيضاح في شرح المفصل ١/١٣٨ ولا شاهد في رواية الأغاني .

وقناديل ومصابيح ، وفي التتريل ﴿لَهْدَمْتَ صَوَامِعُ وَبَيْعٌ وَصَلَوَاتُ
وَمَسَاجِدُ﴾^(١) و ﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ﴾^(٢) و ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا
يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾^(٣).

وقولنا كل جمع : احترازا من مثل الترامي والتداني والتعالي ، فإنك تقول :
أحب تعاليا وتدانيا ، وأكره تراميا ؛ لأنه مصدر تفاعَلَ ، وأصل عينه
الضم كالتفاعل والتضارب وإنما كسرت لتسلم الياء عن القلب .
وقولنا: وبعده حرفان ، احترازا من نحو دجاج وسحاب وكلاب ؛ لأن لها
نظيرا في الآحاد .

وقولنا : أوسطها ساكن^(٤) إشعارا بأنه لا توجد في الجمع ثلاثة أحرف
أصول بعد ألف التكسير؛ لئلا يكون صدر الكلمة أقل من عجزها
٢٧٣ب/ ولذلك يرد في التكسير والتصغير الخماسي إلى الرباعي
ليتناسب صدر الكلمة^(٥) وعجزها في الحروف الأصول .

وقولنا : خال من تاء التأنيث احترازا من صَيَاقِلَةٍ وَجَحَاجِحَةٍ وَفَرَازَنَةٍ
وَبَرَابِرَةٍ ، فإنه ينصرف في النكرة وإن كان جمعا ؛ لأن تاء التأنيث شبهته
بالآحاد نحو كراهية ورفاهية وطواعية ، فانصرف كنظيره ، فإن سمي بهما
فالمانع لهما العلمية والتأنيث بالتاء .

(١) من الآية ٤٠ سورة الحج

(٢) من الآية ٣٦ سورة الحج

(٣) من الآية ١٣ سورة سبأ

(٤) بخلاف ملائكة فأوسط الثلاثة متحرك ، ومثله : كراهية وزبانية وملاحدة وزنادقة.

(٥) قوله (أقل من عجزها... صدر الكلمة) ساقط من ك .

وقولنا : أو ياء نسب احترازا من نحو مَعَاْفِرِي^(١) وَمَدَائِنِي^(٢) فإنه وإن كان جمعا في الأصل مصروف مع ياء النسب كما صرف مع تاء التأنيث لمناسبتها لها من ثلاثة أوجه :

أحدها: اشتراكهما في نقل الجنس إلى المفرد كَرُنْجِي وزِنْج ورُومِي ورُوم وسِنْدِي وسِنْد كَتْمَرَة وَتَمْر وسِدْرَة وسِدْر .

والثاني : اشتراكهما في انتقال حرفية إعراب المفردات إليهما .

والثالث: اشتراكهما في كون ما يدخلان عليه حقيقيا وغير حقيقي كهاشِمِيّ وكُرْسِي وناقَة وظُلْمَة ، وأما إذا كانت الياء مشددة غير حادثة في الجمع بل موجودة في الجمع وفي المفرد نحو كُرْسِي وكِرَاسِي وبُخْتِي وبُخَاتِي وعَارِيَّة وعَوَارِي وقُمَرِي وقَمَارِي فإنه لا ينصرف لأن الياء لما وجدت في المفرد والجمع صارت كأنها من نفس الكلمة فلم تشبه تاء التأنيث في نقل الجنس إلى المفرد .

ثم إذا تقرر ذلك فإنما لم ينصرف للجمع ونهاية الجمع ، أما أَلْجَمْع فظاهر ، وأما نهاية الجمع ففيه مذهبان^(٣):

أحدهما : أنه صيغة منتهى الجموع ، فكأنه جمع مرتين ، إما تحقيقا نحو أُنَاعِم وأكَالِب ، وإما تقديرا كمَصَابِيح وأحَامِد ، فلا يجمع مرة أخرى ، فيخرج عن هذا أفعال لأفْعال لأنهما قد جمعا ، فترل على هذا نهاية الجمع

(١) نسبة إلى معافر ، وسيأتي التعريف بما قريبا . (٢٧٤) ض

(٢) نسبة إلى (مدائن) وهي بالتعريف مجموعة من المدن القديمة، بناها الملوك مدينة بعد مدينة ، حتى فتحها سعد بن أبي وقاص في عهد عمر مع مدن أخرى في بلاد فارس ، وهي من أرض العراق . انظر معجم البلدان ٨٨/٥ - ٩٠ .

(٣) انظر هذين المذهبين في الإيضاح ٣١٢ ، الأصول ٨٧/٢ ، التبصرة والتذكرة ٥٦٨/٢ - ٥٦٩ ، المقتصد ٢/٢٦ - ١٠٢٦ .

متزلة علة أخرى ، فتكون إحدى العلتين متعلقة باللفظ والأخرى متعلقة بالمعنى .

ويرد على هذا أن العرب قد جمعت هذا الجمع الذي^(١) هو منتهى الجمع مبالغة وتناهايا في الكثرة فكأنهم نزلوه متزلة الآحاد تقديرا ، قال :

[قَدْ] ^(٢) جَرَتْ الطَّيْرُ أَيَّامِنَا ^(٣)

جمع أيامن ، وقال عليه السلام : (إنكن صويحبات يوسف) ^(٤) .
والمذهب الثاني : أنه لا نظير له في الآحاد ، ويرد على هذا أفعل وأفعال وقد سبق جوابهما ، وَحَضَّاجِرٍ وَسَرَاوِيلٍ ، فأما حَضَّاجِرٍ فإنه جمع حَضَّجَرٍ وهو الوطب الممتلئ ، وعظيم البطن ؛ سميت الضبع به لكبر بطنها ^(٥) .

وأما سراويل ففيه أربعة أقوال ^(٦) :

(١) (الذي) ساقطة من ل

(٢) (زيادة من مصادر البيت ويستقيم بها الوزن

(٣) من الرجز ، قائله أعراي كما في المخصص ٢٨٢/١٣ ، وبلا نسبة في المقرب ٥٠٢ ، التعليقة على المقرب ٩٥٤/٢
تخليص الشواهد ٤٥٧ ، اللسان (يمن) ٤٥٨/١٥ . وتمته : قالت وكنْتُ رجلا فطينا هذا لعمر الله إسرائيلنا . قال في اللسان : قال ابن سيدة " عندي أنه جمع يمينا على أيمان ثم جمع أيمانا على أيامن ، ثم أراد وراء ذلك جمعا آخر فلم يجد جمعا من جموع التكسير أكثر من هذا لأن باب أفاعل وفواعل وفعائل ونحوها نهاية الجمع ، فرجع إلى الجمع بالواو والنون " ولم أر هذا في المخصص .

(٤) هذا الحديث رواه البخاري في صحيحه كتاب الأنبياء باب ١٩ (١٢٢/٤) من حديث عائشة ، وهو عند الترمذي في كتاب المناقب ٤٣١/٥ .

(٥) قوله (وهو الوطب .. البطن) ساقط من ك ، ل . وانظر اللسان (حَضَّجَر) ٢١٤/٣

(٦) (في س) (أوجه) وانظر هذه الأوجه في المقتضب ٣/٣٢٦ ، ٣٤٥-٣٤٦ ، الإيضاح ٣٠٩ ، المقتصد ٢/١٠٠٤ -

١٠٠٥ ، توجيه اللمع ٤٢٥

أحدها : للمبرد في جماعة أنه عربي وهو جمع سروالة^(١) وهي قطعة خرقه^(٢) ، قال الشاعر :

عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفٍ^(٣)

ولا ينصرف لأنه مسمى بالجمع^(٤) .

وهذا ضعيف لوجهين:

أحدهما: أنه ذكره في معرض الهجو وليس يريد أن عليه من اللؤم قطعة ، إنما يريد وصفه بتمام لبس اللؤم كما أن السراويل تمام اللباس .

وكذلك قال ابن السراج إن^(٥) سروالة لغة في سراويل^(٦) .

والثاني : أن نقل الجمع والتسمية به إنما ثبتت في الأعلام ككلاب وأنمار وحضاجر ، وأما في النكرات فبعيد ، وسراويل نكرة فبعد تسميته بالجمع . والقول الثاني : أنه عربي منصرف بدليل تأنيثه^(٧)

والقول الثالث : لأبي علي أنه لا ينصرف ، لأنه مفرد أعجمي حمل على موازنه في العربية كمصاييح ، فأجري مجراه^(٨) ، ولذلك قال سيويه :

(١) تابع المصنف السيرافي وابن يعيش وغيرهما في نسبة هذا الرأي للمبرد ، والصحيح أن رأيه هو رأي سيويه أنما أعجمية معربة كما في المقتضب ٣/٣٢٦ ، ٣٤٥ ، وأما ما نسب إليه فذكره على أنه قول من الأقوال . انظر شرح الكتاب ٤/٩٩ ، شرح المفصل ١/٦٤ . وقد سار على نهجهم الرضي في شرح الكافية ١/١٥١ .

(٢) انظر معنى سروالة في الزاهر للأنباري

(٣) من المتقارب بلا نسبة في المقتضب ٣/٣٤٦ ، شرح المفصل ١/٦٤ ، الجمع ١/٨٩ ، التصريح ٢/٢١٢ ، الخزانة ١/٢٣٣ ، الدرر ١/١٨ ، اللسان (سَرَل) ٦/٢٤٧ .

(٤) قوله (ولا ينصرف لأنه مسمى بالجمع) ساقط من ك ، ل .

(٥) (إن) ساقطة من ك ، ل

(٦) انظر الأصول ٢/٨٨ ففيه نقل عن سيويه ، وإنما الذي قال هذا هو السيرافي كما في شرح الكتاب ٤/٩٩

(٧) انظر شرح المفصل ١/٦٤-٦٥ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٤٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/١٢٨

(٨) انظر الإيضاح ٣٠٩

سراويل شيء واحد ، وهو أعجمي معرب كما أعرب الآجر^(١) ، إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف معرفة /٢٧٤/ ولا نكرة فقول سيبويه أشبه من كلامهم ما لا ينصرف معرفة ولا نكرة^(٢) يدل على منع صرفه ، وعليه قول الشاعر يصف ثور الوحش :

كَأَنَّهُ فِتْيَ فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِحٍ^(٣)

وليس بجمع ؛ لأنه يجمع على سراويلات ، ولو كان جمعا لم يجز جمعه كمساجد .

والقول الرابع : أنه عجمي منصرف ، ولذلك قال سيبويه معرب كما أعرب الآجر و(الآجر)^(٤) منصرف^(٥) ، قال أبو الحسن : من العرب من يجعله واحدا فيصرفه ، فإذا تقرر أمره فمن قال بأنه جمع فلا يرد ، ومن قال مفرد عجمي فلأن الكلام في أوزان كلام العرب دون الأعجمية ، ومن قال عربي منصرف فلا اعتداد به لندوره كما لم يعتد بـ(دُئِلَ) في الأوزان^(٦) .

وإذا سمي بسراويل لم ينصرف إجماعا ؛ لأنها مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف ، ودليل تأنيثها قول الشاعر :

(١) انظر الكتاب ١٦/٢

(٢) قوله (فقول سيبويه ... نكرة) ساقط من س

(٣) من الطويل ، صدره : أتى دوها ذب الرياد كأنه ، وهو للراعي النميري في ديوانه ٢٦٩ ، وروي لتميم بن أبي بن مقبل في شرح المفصل ١ / ٦٤ ، وفي ديوانه ٣١ ، الخزائن ١ / ٢٢٨ ، اللسان (سَرَل) ٢٤٨ / ٦ ، أمالي القالي ٢ / ١٦٤ ، مقاييس اللغة ٢ / ٣٤٩ .

(٤) (الآجر) ساقطه من ص

(٥) انظر قول سيبويه في الكتاب

(٦) قوله (ومن قال عربي ... في الأوزان) ساقط من ك ، ل

وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثُمُودُ^(١)

فإن نكر انصرف في قول من جعله مفردا وكان حكمه حكم الجمع إذا سمي به ونكر في قول من جعله جمعا ، ولو صغرته لم يُزل التصغير منع صرفه لبقاء التعريف والتأنيث فيه.

وحكم بَرَأَقِش^(٢) وَمَعَاْفِر^(٣) حكم خَضَاجِرٍ في التسمية بالجمع .

ثم كذا حكم شراحيل جمع شرحال أو شرحول تقديرا ، وقيل هو مضاف إلى (إيل) ، وهو الله تعالى ، مثل جبرائيل .

وأما ملاكف فلفظ مرتبط للجمع وحكمه حكم الجمع^(٤) .

وإذا سمي بهذا الجمع ثم نكر ، فقال ابن بابشاذ^(٥) : إنه لا ينصرف على المذهبين جميعا ، أما مذهب سيويوه^(٦) فيين ، وأما مذهب الأخفش فكأن

(١) من الطويل لقيس بن سعد بن عبادة في الكامل ١٣٩/٢ ، المخصص ١٥/١٧ ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٦٠١ ، المستطرف ٥٦/٢ .

(٢) براقش: حصن في اليمن كان لأهله كلبة استدل العدو عليهم بسبب نباحها أو بسبب دخولها نفقا لم يكن يستدل عليه العدو ، فقليل فيها على أهلها جنت براقش . وقيل هي مدينة بنيت في سبعين عاما . انظر معجم البلدان ٤٣٤/١ ، اللسان (برقش) ٣٨٥/١ .

(٣) معافر: قبيلة باليمن ، من القحطانية ، تنتسب إلى معافر بن يعفر بن مالك من زيد بن كهلان بن سبأ ، كانوا هم وهمدان أعظم قبائل العرب باليمن إلى القرن الثامن ، ينسب إليهم خلاف المعافر في اليمن المشهور بالثياب المعافرية . انظر معجم القبائل ١١١٥/٣ ، معجم البلدان ١٧٨/٥ - ١٧٩ .

(٤) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١٤٣/١

(٥) انظر شرح الكافية لابن جمعة ١١٤/١

(٦) قوله (بهذا الجمع ... سيويوه) ساقط من ك ، ل . ويفهم مذهب سيويوه من قوله في الكتاب ١٦/٢ "إذا سميت رجلا مساجد ثم حقرته صرفته " أي وإذا لم تحقر لم تصرف . وهو واضح أيضا في الكلام على (جوار) في الكتاب ٥٧/٢ .

معنى الجمعية باق ؛ لأن العرب قد سميت بالجمع ، نحو ضباب وكلاب ،
 وحكى الفارسي ترك صرفه عن الأخفش أيضا^(١) .
 وقال الزجاج والرماني : إنه لا ينصرف على مذهب سيويه^(٢) ، وأما
 على مذهب الأخفش فقياسه الصرف كأحمر إذا نكر بعد التسمية^(٣) ،
 والتحقيق أنه على علة ابن بابشاذ ينصرف ؛ لأنه علل المانع له من
 الصرف^(٤) بعد التسمية التعريف والشبه بالأسماء الأعجمية لكونه على زنة
 لا يكون عليها الآحاد ، فإذا زال التعريف بقي شبه الأسماء الأعجمية
 وهو لا يؤثر في منع الصرف .
 وأما على علة^(٥) ابن الحاجب فإنه لا ينصرف لأنه علل المانع له من
 الصرف الجمع المقدر في الأصل ، فإذا زال التعريف فالعلة قائمة ، وهي
 الجمع المقدر في الأصل كالوصف المقدر في الأصل^(٦) .

(١) حكى عنه المنع كما في الإيضاح ٣١٢-٣١٣ ، وحكى عنه أيضا الصرف كما في الإيضاح في شرح
 المفصل ١٤٤/١ ، شرح الكافية الشافية ٣/١٥٠٠ ، وفي الارتشاف ١/٤٤٦ وعن الأخفش قولان ، وانظر الأشموني
 ٢٤٩/٢ .

(٢) (في ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٧) "وإذا سميت رجلا بعباقي أو علاني فإن الوجه فيه ألا ينصرف لأنه يشبه الجمع
 الذي ليس يكون عليه الواحد " .

(٣) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ١٢

(٤) قوله (كأحمر ... الصرف) ساقط من ك .

(٥) (في ك) (وأما على مذهب علة) .

(٦) قوله (فإذا زال التعريف .. في الأصل) ساقط من ك ، وقوله (كالوصف المقدر في الأصل) ساقط من س . وانظر تعليل
 ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١/١٤١ .

ثم قد قرئ في السبعة ﴿سَلَّاسِلًا﴾^(١) و﴿قَوَارِيرًا﴾^(٢) بالتنوين^(٣) ،
وفي توجيهها أربعة أوجه :

أحدها : أنها لغة لبعض العرب ، حكى الكسائي والأخفش أن بعض
العرب يصرف جميع ما لا ينصرف إلا (أفعل منك)^(٤) .

والوجه الثاني: أن هذا الجمع علتة ضعيفة ، بدليل أنه جمع مرة ثانية^(٥) .
والوجه الثالث: أنها صرفت طلبا للتناسب ، فإن سلا سلا انظم إليها أغلا لا
وسعيرا وهما مصروفان فحسن ذلك ردها إلى الأصل طلبا للتناسب ، وأما
قواريرا فإنه رأس آية ورؤوس الآي في أخواتها بالألف ، فحسن ذلك
صرفها ليوافق عليها بالألف طلبا للتناسب^(٦) .

والوجه الرابع : أنه تنوين الترنم وليس تنوين الصرف ؛ لأنه يقوله الكاره
للترنم والغنا لأجل أن التنوين ليس فيه من الامتداد ما في حروف المد
واللين^(٧) .

وأما إذا كان آخر هذا / ٢٧٤ ب/ الجمع ياء نحو جوار وغواش فلا خلاف
في^(٨) منع صرفه في حال النصب لتمامه لخفة الفتحة على الياء ، فيقال :

(١) من الآية ٤ سورة الإنسان .

(٢) من الآية ١٥ سورة الإنسان. وهي أيضا في أول الآية ١٦ من السورة نفسها.

(٣) ممن قرأ بها نافع وعاصم في رواية أبي بكر والكسائي ، ورويت عن ابن كثير . انظر السبعة ٦٦٣ ،
٦٦٤ ، الكشف ٣٥٢/٢ ، ٣٥٤ .

(٤) انظر حكايتهما في الكشف ٣٥٢/٢

(٥) في ك (مرتين) .

(٦) قوله (فإن سلا سلا . . . طلبا للتناسب) ساقط من ك ، ل .

(٧) انظر هذه الحجج في الكشف ٣٥٢/٢ ، إعراب القرآن للنحاس ٩٧/٥ ، البحر ٣٩٤/٨ .

(٨) (في) ساقطة من س

رأيت جوارى وغواشي ، وفي التثريل ﴿وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِي﴾^(١) ، ولا خلاف في حذف يائه في حال الرفع ، كقولك : هذه جوار وغواش^(٢) ، وفي التثريل ﴿لَهُمْ مِّنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ﴾^(٣) ، وأما في حال الجر ففيه لغتان : الكثيرة إلحاقها بالرفوع في الحذف، فيقال: مررت بجوارٍ وغواشٍ^(٤) ، والقليلة إلحاقه بالمنصوب فيكون في موضع الجر مفتوحا حملا للمعتل على الصحيح ، واختارها الكسائي وأبو زيد وعيسى بن عمر^(٥) ، فيقال : مررت بجواري ، وعلى هذه اللغة قول الفرزدق :

وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِي^(٦)
وقول الآخر :

سواء الإله فوق سبع سمائيا^(٧)

وهذه المسألة مما يعاين بها ويقال : أي اسم إذا تم لفظه نقص حكمه وإذا نقص لفظه تم حكمه ، ونقصان لفظه بحذف يائه ، وإتمام حكمه بلحق

(١) من الآية ٣٣ سورة النساء

(٢) قوله (وفي التثريل ... وغواش) ساقطة من ك ، ل ، س

(٣) من الآية ٤١ سورة الأعراف

(٤) قوله (وأما في حال ... وغواش) ساقطة من ك وانظر شرح الكافية ١٥٢/١

(٥) في الكتاب ٥٨/٢ أنه رأي ليونس ، وانظر الأصول ٩١/٢ ، شرح المفصل ٦٤/١ ، شرح الكافية ١٥٢/١ ، ١٥٤

(٦) من الطويل للفرزدق في الكتاب ٥٨/٢ ، شرح الكافية ١٥٢/١ ، الخزانة ٢٣٥/١ ، التصريح ٢٢٩/٢ ، اللسان (ولي) ٤٠٢/١٥

(٧) شطر من الطويل، صدره : له ما رأت عين البصير وفوقه ، لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ١٥٠ ، شرح شواهد الكتاب (الشتتري) ٥٩/٢ ، شرح الكافية ١٥٢/١ ، الخزانة ٢٤٤/١ ، شرح أبيات سيويه ٣٠٥/٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ٥٩/٢ ، المقتضب ١٤٤/١ ، الخصائص ٢١١/١ .

التنوين به (١) .

ثم اختلف النحاة في تنوينه في حالة الرفع وفي حالة الجر في اللغة الكثيرة على أربعة أقوال:

أحدها: أنه تنوين الصرف ، نقل عن أبي علي ، ونقله أيضا جماعة عن الخليل وسيبويه ونقله بعضهم عن المبرد (٢) .

والقول الثاني : أنه تنوين عوض عن (٣) حذف الياء وهو غير منصرف ، ونقله جماعة عن الخليل وسيبويه (٤) .

والقول الثالث : أنه عوض عن حركة الياء ، ونقل عن المبرد والزجاج (٥) وهو غير (٦) منصرف أيضا .

والقول الرابع : أنه دخله تنوين الصرف قبل النظر في منع الصرف ، ثم نظر فيه بعد الإعلال ، فإذا هو على زنة ما لا ينصرف تقديرا ، فحذف منه تنوين الصرف ، وعوض عن إعلاله تنوين آخر وهو أيضا غير منصرف (٧) ، ونقل هذا القول عن السيرافي (٨) .

(١) (به) ساقطة من ص

(٢) وهذا رأي الزجاج . انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٢ ، شرح الكافية ١/١٥٣ ، وفي التبصرة والتذكرة ٢/٥٧١ بلا عزو .

(٣) (عن) ساقطة من ك

(٤) انظر الكتاب ٢/٥٦ ، الأصول ٢/٩٢-٩٣ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٧٠ ، المقتصد ٢/١٠٣٠ .

(٥) ليس رأيا له ، إنما فسر به قول الخليل وسيبويه السابق ، قال في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٢ : قال سيبويه إن التنوين دخل هذا الباب عوضا من الياء ، يريد حركة الياء فيما أحسب . و انظر المقتضب ١/١٤٢ ، ١٤٣ ، شرح الكتاب ٤/١٣٧ ، شرح الكافية ١/١٥٣ ، وفي معاني القرآن وإعرابه ٢/٣٣٨ نسبه إلى سيبويه .

(٦) (غير) ساقطة من س .

(٧) قوله (فحذف منه تنوين ... غير منصرف) ساقط من ك ، ل .

(٨) انظر شرح الكتاب ٤/١٣٧ ، شرح الكافية ١/١٥٤ .

حجة القائلين بالصرف من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه لما حذفت الياء لثقلها مع ثقل الجمع الذي هو منتهى الجموع نقصت صيغة الجمع وصارت كأمثلة الآحاد كصلاح وجناح ، فانصرفت لذلك .

الثاني : أن الياء قد تحذف من المنقوص ، نحو القاضي ، ولا يعرض عن حذفها ولا عن حذف حركتها تنوين ، فعلم بذلك أن الحذف لا يقتضي التعويض .

فإن قيل^(١) بأن اللام يمنع من تعويض التنوين لمنافاته له ، قلنا^(٢) الممتنع اجتماع تنوين التمكين معه ، وأما تنوين العوض فلا يمتنع من اجتماعه معه قياسا على تنوين^(٣) الترنم ولذلك دخل عندكم على^(٤) ما لا ينصرف ولم يدخله تنوين التمكين .

الثالث : أنه يلزم من قال بالتعويض مع الألف واللام نحو الجوار ومع الإضافة نحو جوار عمر^(٥) .

حجة القول الثاني من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن الياء المحذوفة في حكم المنطوق به بدليل كسر عين الكلمة لتدل عليها ، وإذا كانت في حكم^(٦) المنطوق به كانت الكلمة تامة تقديرا فلم تنصرف ، ولذلك لم تعرب كإعراب صلاح .

(١) في ك ، س (لا يقال) .

(٢) في ك ، ل ، س ، (لأنا نقول) .

(٣) قوله (في التمكين معه ... قياسا على التنوين) ساقط من ك ، ل .

(٤) (على) ساقطة من ك ، ل .

(٥) هكذا ، وقوله (الثالث ... نحو جوار عمر) ساقط من ك ، ل .

(٦) (حكم) ساقطة من س .

الثاني : أنه لو كان نقصان الكلمة التي لا تنصرف بالإعلال مما يوجب صرفها لوجب^(١) صرف أفعال من معتل اللام نحو أعلى وأحوى لنقصان زنته بقلب لامه ألفا ، ولما لم ينصرف علم أن صيغته الأصلية مرادة ، فكذاك جوار ، لأن صيغتها الأصلية مرادة .

فإن قيل : إن ألف أفعال موجودة فنابت مناب اللام فلا نقص فيه إذا لقيام الألف مقام اللام ، وأما في جوار فنقصها ظاهر لحذف / ٢٧٥ / اللام قلنا: جوار إنما حذف لامها عند المخالف لتقدير انصرافها بدخول تنوين الصرف ، ولو لم يقدر انصرافها لبقيت الياء إذ لا موجب لحذفها عنده ، وكذلك أفعال لو نظر إلى اختلال^(٢) الزنة بالإعلال لدخله تنوين الصرف ووجب حذف الألف فدل على أن ثبوت^(٣) الألف بعد الحكم بمنع الصرف ، وكذلك في جوار لو حكم بمنع^(٤) الصرف لم تنحذف الياء لعدم الموجب عنده .

الثالث : اتفاق النحاة في تصغير نحو أعلى على أعيلٍ منك بالتنوين ولولا أنه تنوين العوض عن حذف اللام لوجب أن يقال أعيلي منك ؛ لأن^(٥) التصغير في أفعال لا يقدر في منع صرفه إجماعا .

ثم إنما حكم صاحب هذا القول بكون التنوين عوضا عن الياء لا عن حركة الياء ؛ لوجهين :

(١) في ك (أوجب) .

(٢) في س (اختلاف) .

(٣) (ثبوت) ساقطة من ص ك ل

(٤) في ك ، ل (معنى)

(٥) (لأن) ساقطة من ص

أحدهما : أن^(١) تنوين العوض قد وجد عن المضاف إليه نحو يومئذٍ وكل^ث والمضاف إليه مركب من الحروف دون الحركات ، فكان جعله عوضا عن الحرف المناسب للمضاف إليه المعوض عنه أولى من جعله عوضا عن غير المناسب .

الثاني : أن حركة الإعراب إذا حذفت للثقل لا يقتضي حذفها تعويضا في الأعم الأغلب ، فكذلك هاهنا ؛ لأن المحذوف حركة إعراب .

وجواب الوجه الثاني : أن القاضي منصرف ، بدليل^(٢) دخول تنوين الصرف على نكرته ، فلو دخله تنوين العوض لالتبس بتنوين الصرف وهو لا يجمع اللام ، وأما ما لا ينصرف فلا يلتبس بتنوين العوض فيه بتنوين الصرف ؛ لأنه لم يعهد دخوله عليه .

وعن الثالث : أن الياء تثبت^(٣) مع الألف واللام ومع الإضافة ، والعوض عنها إنما يكون عند حذفها .

وأما على مذهب من جعل العوض عن الحركة فلا أنه يستقبح بجامعة التنوين الألف واللام والإضافة وإن لم تكن للصرف .

حجة القول الثالث من وجهين :

أحدهما : أنا إذا قدرنا التنوين عوضا عن الحركة حصل الموجب لحذف الياء ، وهو الهرب من اجتماع الساكنين ، وهذه العلة أقوى من علتكم أن الياء حذفت لثقل الجمع ؛ لأن ما صرنا إليه يوجب الحذف مطلقا ،

(١) (أن) ساقطة من ك

(٢) (دليل) ساقطة من ص

(٣) (في ك) التأنيث

وما صرتم إليه لا يوجب الحذف مطلقا ، بدليل أن ثقل الجمع موجود في
النصب^(١) ولم يحذف ، وعلى ما عللنا لما كانت الحركة موجودة لم
يعوض .

والثاني: أن الإعلال بحذف الحركة سابق على حذف الياء ، بدليل إعلال
المنقوص ، فوجب أن يناط الحكم بالأسبق .
فإن قيل: فقد حذفت الحركة في القاضي ولم يعوض عنها ، وحذفت من
نحو يرمي ولم يعوض عنها أيضا ؟

قلنا : أما القاضي فإنه منصرف بدليل دخول تنوين الصرف على نكرته ،
فلو دخله التنوين للعوض لالتبس بتنوين الصرف ، وهو لا يجمع اللام ،
وأما ما لا ينصرف إذا دخله^(٢) تنوين العوض ، فلا يلتبس بتنوين الصرف
لأنه لم يعهد دخول تنوين^(٣) الصرف عليه .

وأما (يرمي) فإن الفعل ليس له أصل في التنوين حتى يقبل عوض التنوين ،
بخلاف ما لا ينصرف ، فإنه قابل للتنوين بحكم الأصالة ، بدليل جوازه
للشاعر نظرا إلى الأصل وهو الصرف ، فجاز لذلك دخول التنوين عوضا
فيه^(٤) .

حجة القول الرابع : أنه دخله تنوين الصرف ؛ لأن الأصل في الأسماء
الصرف ، ثم أعل بعد ذلك قبل النظر في منع الصرف ، فلما نظر في منع

(١) في ك ، ل (الجمع)

(٢) في ك (من إذا دخله)

(٣) (تنوين) ساقطة من س

(٤) في ك (غير ما فيه) وفي ل (عن ما فيه)

الصرف فإذا هو على صيغة ما لا ينصرف تقديرا ، فحذف منه حيثنذ^(١)
تنوين الصرف وعوض عن إعلاله تنوين آخر .

وأما يمان وثمان ورباع وشام وتهام فإنه ليس بجمع ، بل الألف فيه عوض
عن ٢٧٥ب/ إحدى يائي النسب ، قال الشاعر :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا^(٢)

وقد جاء في ضرورة الشعر ترك تنوينه في النصب تشبيها له بجوار ، قال
الشاعر :

تَخَذُوا ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا^(٣)

وأما حمار حزاب^(٤) تذكير حزابة للمتلى لحما ، فمنهم من يصرفه نظرا
إلى أنه مفرد كيما ، فيقول : ركبت حزابيا ، ومنهم من لا يصرفه
لاعتقاد الجمع فيه ، فيقول ركبت حزابي

وأما طفاي^(٥) اسم موضع فلا ينصرف لأنه علم بصيغة الجمع .

ثم إذا سمي بجوار فالحكم فيه عند الخليل وسيبويه كالحكم فيه وهو
نكرة^(٦) ، وعند عيسى بن عمر حكم الصحيح فيسكن ياءه في الرفع^(٧)

(١) (حيثنذ) ساقطة من ك ، ل

(٢) من الكامل للأعشى في أدب الكاتب ١٩٣ ، ٢٠٨ ، اللسان (ثَمَنَ) ١٣٣/٢ وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في
المقرب ٣٨٦ .

(٣) صدر من الكامل عجزه : حتى هممت بزيفة الإرتاج ، لابن ميادة في ديوانه ، الخزانة ١٥٧/١ ، وبلا نسبة في
الكتاب ١٧/٢ ، سر الصناعة ١٦٤/١ ، السيرا في ٢٧٥/٤ ، الأصول ٩١ / ٢ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٧ .

(٤) الحزاب من الرجال والحميز الذي يجمع بين الغلظ والقصر . اللسان (حزب) ١٤٨/٣

(٥) في معجم البلدان ٤٠/٤ : " طَعَامِي : قرية من سواد بخارى . قلت لعلها هكذا وليست طفاي .

(٦) انظر شرح الكافية ١٥٥/١

(٧) في ك (في الرفع يسكن ياؤه)

ويفتحها في النصب والجر ، فيقول: جاءني جوارِيْ ، ورأيت جوارِيْ
ومررت بجوارِيْ^(١)

وإذا سمي بقاض امرأة ، فمن قال بأن تنوين جوارٍ للعوض حكم بأن
تنوين قاض للعوض أيضا ؛ لأن فيه العلمية والتأنيث فلا ينصرف، فيقول:
جاءتني قاضٍ ومررت بقاضٍ ورأيت قاضيَ ، ومن قال بأن تنوين جوارٍ^(٢)
للسرف حذف التنوين هاهنا؛ لأن الكلمة لا تنصرف وأثبت الياء فيقول:
جاءتني قاضي ، ومررت بقاضي ، ورأيت قاضي .

(١) في الكتاب ٥٨/٢ أنه رأي ليونس ، وانظر شرح الكافية ١٥٤/١-١٥٥ .

(٢) قوله : (للعوض حكم ... تنوين جوار) ساقط من ك ، ل ،

النوع الخامس : المعدول في العدد

وله وزنَان مَفْعَل وفُعَال ، نحو مَوْحَد وأُحَاد ومثنى وثنَاء ومثلث وثلاث ومربع ورباع .

وزعم قوم أنه يأتي على فُعْلَان نحو وَحْدَان إلى عَشْرَان^(١)، وهذا يجمع^(٢) فاعل أشبه منه بالعدل .

وقد ورد في التثني إلى رباع^(٣)، واختلف فيما جاوز ذلك فقال أبو حاتم^(٤) قد جاء في كلامهم العدل إلى العشرة^(٥) ، وأنشد :

ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةِ عِبْشَمِيٍّ أَحَادَ سُدَاسٍ أَلَا يَسْتَقِيمَا^(٦)

وقال أبو عبيدة : لم يسمع من العرب فيما جاوز ذلك إلا في بيت الكمي^(٧)

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١٣٣/١

(٢) (يجمع) ساقطة من ك

(٣) في قوله تعالى ({ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ }) الخ الآية (٣) سورة النساء

(٤) هو أبو حاتم السجستاني، سهل بن محمد بن عثمان الجشمي البصري، راوية لغوي مفسر مقرئ محدث نحوي عروضي .. أخذ عن الأخفش الأوسط والأصمعي وأبي زيد وكثيرين ، وأخذ عنه خلق كثير ، وترك مكتبة من تأليفه . توفي سنة ٢٥٥هـ (إنباه الرواة ٢/٥٨-٦٤، غاية النهاية ١/٣٢٠-٣٢١، البغية ١/٦٠٦-٦٠٧)

(٥) هكذا عزي إلى أبي حاتم والذي في كتابه المذكر والمؤث ٥٣ خلافة، قال " ولم أسمع فيما جاوز الأربع والأربعة ويفهم من كلام المبرد في المقتضب ١/٣٨٠ أنه يراه ، وعزي إليه وإلى الكوفيين في شرح الكافية ١/١١٤ -

١١٥، وانظر الخصائص ٣/١٨١، المذكر والمؤث لأبي بكر بن الأنباري ٢/٢٤٦-٢٤٧، شرح المفصل ١/٦٢ ،

الإيضاح في شرح المفصل ١٣٣/١

(٦) من الوافر بلا نسبة في الهمع ١/٩٣ ، الدرر ١/٢٠ ، تذكرة النحاة ٦٨٥ ، فتح الباري ٨/٨٦

(٧) انظر قول أبي عبيدة في مجاز القرآن ١/١١٦، وكذلك قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٥٨، و انظر المسألة مفصلة

في الهمع ١/٩١ - الخ

فَلَمْ يَسْتَرْيُثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ تَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا^(١)

والأقوى إثباته لأنه إذا سمع في بعض ما جاوز دل على أنه من لغتهم ، ولا مانع من استعماله ، وعدم النقل في بعض الصور لا يدل على عدم الاستعمال^(٢) .

وقول ابن الحاجب : - الصحيح أنه لم يثبت^(٣) وقد نص البخاري^(٤) في صحيحه على ذلك^(٥) - ضعيف ؛ لأنه^(٦) قد ثبت فيما أنشده أبو حاتم^(٧) .

وأما نص^(٨) البخاري فلا يقدح في النقل لأنه ليس من صناعته ، وإنما هو أمر يتعلق باللغة ، فيرجع فيه إلى نقلة اللغة ، وقد نقله أبو حاتم^(٩) .

(١) (فيما جاوز .. عشارا) ساقط من ك، ل ، والبيت من المتقارب للكُميت في ديوانه ١٦٢/١ ، مجاز القرآن ١١٦/١

شرح الكافية لابن جمعة ١١٩/١ ، مثل المقرب ٣٥٨ ، الجمع ٩٢/١ ، الدرر ٢٠/١ ، هوامش المقتضب ٣٨٠/٣

(٢) عند الزجاج القياس لا يمنع منه ، والمسموع من الواحد إلى الأربعة . انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٤ ،

وهو مذهب المبرد وابن جني والكوفيين كما في المقتضب ٣٨٠/٣ ، الخصائص ١٨١/٣ ، شرح الكافية ١١٤/١

(٣) انظر قول ابن الحاجب في شرح المقدمة الكافية ٢٦٧/١

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، ولد في بخارى سنة ١٩٤ هـ ونشأ يتيماً ثم طلب العلم ورحل فيه

رحلة طويلة ، وسمع الحديث من نحو ألف شيخ ، ثم صنف كتابه الصحيح ، وصنف التاريخ والأدب المفرد وغيرها روى عنه مسلم في غير الصحيح والترمذي والنسائي وخلق كثير ، وتوفي سنة ٢٥٦ هـ .

(٥) تهذيب التهذيب ٣/٥٠٨-٥١١ ، وفيات الأعيان ٤/٤٠-٤٢) وله ترجمة ضافية في مقدمة فتح الباري .

(٦) في صحيح البخاري بحاشية السندي في تفسير سورة النساء " ... وقال غيره مثني وثلاث يعني اثنتين وثلاثاً

وأربعاً ، لا تجاوز العرب رباع " وفي الفتح ٨/١٧٨ أنه قول أبي عبيدة .

(٦) في س (لأنه ضعيف)

(٧) لم يثبت عن أبي حاتم كما تقدم

(٨) قوله (نص) ساقطة من ك ، ل

(٩) في فتح الباري ٨/٨٦ رد آخر وهو أن هذا وهم من أبي ذر الهروي .. وإنما هو تفسير أبي عبيدة .

ثم في معنى العدل وجهان ، قال أبو علي : العدل أن تنطق بلفظ^(١) وأنت تريد غيره^(٢).

وقال الرماني: العدل ضرب من الاشتقاق إلا أنه مضمن بتقدير وضعه موضع المشتق منه ، ولذلك نقل المعدول لأنه مضمن ولم ينقل المشتق لعدم وقوعه موقع المشتق منه^(٣).

ثم المعدول على ضربين: أحدهما أن يعرف عدله من نفس اللفظ ولا يتوقف على أمر من^(٤) خارج ، وهو المعدول عن العدد .
والثاني: أن يتوقف على أمر من^(٥) خارج ، وهو كونه غير منصرف .
ثم اختلفوا في المانع له من الصرف على خمسة أقوال : أحدها : وهو المشهور الصفة والعدل^(٦) ، وفي التزئيل / ٢٧٦ / ﴿أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّشْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾^(٧) ، وقال الشاعر :

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنَيْسُهُ ذِئَابٌ تُبَغِّي النَّاسَ مَشْنَى وَمَوْحَدُ^(٨)

(١) في ك ، ل ، س (بناء)

(٢) انظر الإيضاح ٣١٠ ، توجيه اللمع ٤٢١ ، شرح الكافية ١١٣/١

(٣) قوله (ولذلك نقل .. المشتق منه) ساقط من س ، ولم أعثر على قول الرماني هذا ، وانظر الفرق بين العدل والاشتقاق في شرح المفصل ٦٢/١ ، وفي الفوائد الضيائية ٢١٥-٢١٦ الحاشية (٨٠) مزيد من التفصيل

(٤) (من) ساقطة من ك ، ل

(٥) (من) ساقطة من ك ، ل

(٦) انظر الكتاب ١٥/٢ ، شرح الكتاب ٩٦/٤ - ب ، النكت ٨٢٧/٢ ، الأصول ٨٨/٢ ، شرح اللمع لابن برهان ٤٤٧/٢ .

(٧) من الآية ١ سورة فاطر

(٨) من الطويل ، لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٣٧ ، شرح أشعار الهذليين ١١٦٦/٣ ، الكتاب ١٥/٢ ، شرح شواهد المغني ٩٤٢/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ٣٨١/٣ ، شرح المفصل ٦٢/١ ، ٥٧/٨

واختلف في العدل على هذا القول ، فمنهم من قال إنه معدول عن عدد مكرر طلبا للمبالغة والاختصار^(١) .

ومنهم من قال إنه معدول عن اللفظ والمعنى^(٢) ، أما اللفظ فكقول الأول^(٣) ، وأما المعنى فلإفادة تكريره المعنوي للتكثير .

وقدح أبو علي في العدل المعنوي ، وقال : العدل صناعة لفظية والمعنى مقدر في الذهن غير مصور في الخارج ، ولا يتصور العدل عن المقدر في الذهن^(٤) .

والقول الثاني لبعض الكوفيين أن المانع التعريف والعدل بمرتلة عمر^(٥) ، فإنه معدول عن صفة وهو معرفة ، فكذلك المعدول عن العدد^(٦) ؛ لأن العدد يوصف به ، ولا يتنافى وقوعه بعد النكرة لتعريفه لإمكان حمله على البديل ، ودليل تعريفه امتناع^(٧) دخول لام التعريف عليه كسائر النكرات . القول الثالث : للفراء أن المانع له من الصرف العدل عن معنى^(٨)

الإضافة^(٩) .

(١) عزى إلى الكوفيين . انظر شرح اللمع لابن برهان ٤٤٨/٢

(٢) هو رأي ابن السراج في الأصول ٨٨/٢ ، وانظر الفوائد والقواعد ٦٢٨ ، شرح الجمل ٢٢٣/٢

(٣) في ك (والقول الأول)

(٤) انظر الإيضاح ٣١٠ ، المقتصد ١٠١٠/٢

(٥) انظر الفوائد والقواعد ٦٢٨ ، شرح الجمل ٢٢٣/٢ ، شرح الكافية ١١٥/١ ، وعزى في ارتشاف الضرب ٤٢٧/١ ،

والجمع ٩٤/١ إلى الفراء

(٦) في س (المعدد) .

(٧) في ك (امتناع تعريفه)

(٨) (معنى) ساقطة من ص

(٩) انظر معاني القرآن ٢٥٤/١

والقول الرابع لهشام^(١): أن المانع له أنه معدول ، وأنه جمع^(٢) .

والقول الخامس: أن المانع له أنه معدول وأنه عدل عن غير^(٣) أصل للعدل ؛ لأن أصله للمعارف ، وهذا نكرة^(٤) .

والأقوال الأخيرة ضعيفة ، أما الثاني فلأنها ليست بأعلام حتى تتعرف بالعلمية كعمر ، وأما امتناع دخول اللام عليها فلأنها معدولة عن نكرة ودخول اللام يبطل مراعاة^(٥) المعدول عنه .

وأما الثالث فدعوى العدل عن معنى^(٦) الإضافة غير معهود في العلل المانعة ولا معقول .

وأما القول الرابع : فدعوى الجمع فيه تعسف ودعوى منعه للجمع والعدل غير معهود^(٧) في العلل .

وأما الخامس فدعوى المنع للعدل وأنه معدول عن غير أصل للعدل غير معهود في العلل أيضا .

وإذا سمي بهذا المعدول انصرف عند الجمهور من البصريين^(٨) خلافا للجرمي ، وإنما حكموا بانصرافه لأن الوصف زال بالتسمية ، وبزواله

(١) (لهشام) سقطت من ك ل . وهشام هو : أبو عبد الله ، هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي ، أخذ عن الكسائي ، وصنف مصنفات منها الحدود والمختصر والقياس . توفي سنة ٢٠٩ هـ . (إنباه الرواة ٣/٣٦٤-٣٦٥)

(٢) انظر الفوائد والقواعد ٦٢٨

(٣) (غير) ساقطة من ك ، ل

(٤) انظر الفوائد والقواعد ٦٢٨

(٥) في ك (ولا مراعاة)

(٦) (معنى) ساقطة من ك

(٧) في ك (متبوع)

(٨) (من البصريين) ليست في ص

يزول العدل لأنه لم يعدل إلا في حال التنكير^(١) ، وأما الجرمي فإنه نظر إلى صيغة العدل وهي باقية فاعتبرها مع التعريف ، وإذا نكر بعد التسمية لم ينصرف على قياس قول سيبويه نظرا إلى الصفة في الأصل ، والعدل ملازم لها ، وانصرف على قياس قول الأخفش لأنه زال عنه الوصف وملازمه بالتسمية ، ولا يعود بالتنكير ، وإذا صغر انصرف لأنه لم يعدل في حال تصغيره ؛ لأن التصغير أزال عنه صيغة العدل فتقول : جاءني رجال أحيد وموحد ومُثْنٍ وثُلَيْثٍ ورُيْعٍ .

وأما مواقعه فإنه يقع صفة كما تقدم ، ويقع خبرا عن المبتدأ كقولك : القوم مثنى وموحد .

ويقع حالا إذا وقع بعد معرفة كقولك جاءني القوم مثنى ، وقول الشاعر :

مَنْتَ لَكَ أَنْ ثَلَاثِيْنَ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرٍ حَلَالٍ^(٢)

وقول الآخر :

تَرَى النُّعْرَاتِ الزُّرْقَ تَحْتَ لِبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنِي أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ^(٣)

وقوله تعالى ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِّنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾^(٤)

(١) انظر الفوائد والقواعد ٦٣١ ،

(٢) من الوافر لعمرؤ ذي الكلب العجلاني في شرح أشعار الهذليين ٥٧٠/٢ برواية (الحلال) ولصخر الغي الهذلي في مجاز القرآن ١١٥/١ وبلا نسبة في المقتضب ٣٨١/٣ ، شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١ ، شرح المفصل ٦٢/١ ، الدرر ١٩/١ ، اللسان (مثنى) ، وفي الهمع ٩١/١ برواية (الشهر الحرام) .

(٣) من الطويل لابن مقبل في ديوانه ١٣٠ برواية (فرادى) بدل (أحاد) ، إصلاح المنطق ٢٠٥ ، المخصص ١٨٤/٨ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٢٥٥/١ ، ٣٤٥ ، مجالس ثعلب ١٢٨/١ ، التكملة ٤٣٤ ، الهمع ٩١/١ ، الدرر ١٩/١ . النعرات : جمع نعة وهي حشرة تؤذي الحيوانات . لبانه : صدره . صواهله : جمع صاهل . أي يموت أعداد منها على صدره .

(٤) الآية ٣ من سورة النساء

ونقل عن القاسم بن إبراهيم^(١) أنه يجوز الجمع بين تسع نسوة .
 حجته^(٢) من ثلاثة أوجه : أحدها أن النبي صلى الله عليه وسلم مات عن
 تسع نسوة^(٣).

الثاني : أن الواو للجمع المطلق والمجموع تسعة ، وما صرتم إليه يبطل معنى
 الجمع المطلق من الواو / ٢٧٦ ب / لأنها تصير تفيد الترتيب من غير جمع ،
 وما صرنا إليه لا يبطل معناها ، فكان أولى .

الثالث : أن العدل في هذا العدد^(٤) بمنزلة العدل في عمر ، فلا يستفاد من
 اللفظ أكثر من مدلوله .

حجة الجمهور من ثلاثة أوجه^(٥) : أحدها : أن التعبير باثنين وثلاثة
 وأربعة عوضا عن تسعة خارج عن فصيح الكلام ، لا يقال إلا في ضرورة
 شعر ؛ للقدرة على التعبير بتسعة من غير تكرار الألفاظ المندرجة تحتها .
 الثاني^(٦) : أنه لو كان (مثنى) و(ثلاث) و(رباع) عبارة عن اثنين وثلاثة
 وأربعة كما قال لوجب أن يقال في اختيار الكلام جائني مثنى وجاءني
 ثلاث وجاءني رباع كما يقال جائني اثنان وثلاثة وأربعة ، ولا يقال ذلك

(١) هو من علماء الرافضة . قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ١٠/٢ فإن قال قائل من الرافضة إنه قد أحل لنا
 تسع... قيل هذا يبطل من جهات. ونسبه للشيعة أيضا ابن كثير في تفسيره ٤٥١/١، وكذا في البحر المحيط ١٦٣/٣
 وفي المغني لابن قدامة ٥٣٩/٦-٥٤٠ نسبه لابن القاسم بن إبراهيم. ولم أعثر في مصادر علي ترجمة لهذا العلم .

(٢) (حجته) ساقطة من س

(٣) قوله (حجته... تسع نسوة) ساقطة من ك

(٤) في ك ، ل (العدل)

(٥) انظر هذه الحجج في الرد عليه في معاني القرآن وإعرابه ١٠/٢، المغني لابن قدامة ٥٤٠/٦، وأورد ابن كثير في
 تفسيره ٤٥١/١-٤٥٢ أقوال أهل العلم في الاختصار على أربع زوجات و نقل الإجماع على ذلك .

(٦) (الثاني) ساقطة من س

النوع السادس العلمية والعجمة .

والأسماء الأعجمية على ضربين :

أحدهما : أسماء الأجناس المنقولة من الأعجمية إلى العربية ، نحو : سندس وإستبرق وديجاج وفرند وإبر يسم وجام ومهرجان وآجر ونيروز عند الفارسي ونوروز بالواو عند السيرافي بدليل جمعه على نوايز دون نياريز^(١) ، فهذا الضرب لا يعتد بعجمته في منع الصرف ؛ لوجهين : أحدهما : أنه جرى جنسا في كلام العجم كجريان الرجل جنسا في كلام العرب ، فكما ينصرف (رجل) والمسمى برجل ، كذلك ينصرف كل واحد منها نكرة وما^(٢) سمي بواحد منها .

والوجه الثاني : أن العرب لما تصرفت فيه تصرف نكراهما من التعريف باللام والإضافة ، قرب بذلك من العربية وبعد عن العجمة ، فلذلك انصرف مذكر سمي بواحد منها^(٣) ، وأما لو سمي به مؤنث لم ينصرف للتعريف والتأنيث ، والعجمة ساقطة الحكم ، وكذا لو سمي بـ (بَقَم) و (آجُر) بتخفيف الراء لم ينصرف ؛ للتعريف ووزن الفعل^(٤) ؛ لأن (بَقَم) بمنزلة علم ، و (آجُر) بمنزلة أمر ، وأما العجمة فساقطة الحكم .

(١) انظر النيروز والنوروز والخلاف فيهما في شرح الكتاب ٤/ ١٠٢ ، توجيه اللمع ٤٢٨ ، شرح اللمع لابن برهان ٢/ ٤٥٦ . وفي القاموس المحيط (نر) ٦٧٧ النيروز : أول يوم من السنة ، معرب نوروز . وفي اللسان ~

(نر) ١٠٣/ ١٤ النيروز والنوروز : أصله بالفارسية نيع روز وتفسيره : جديد يوم

(٢) (وما) ساقطة من ص ، وفي س (ومن)

(٣) انظر التعليقة شرح المقرب ٢/ ٩٧٢-٩٧٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/ ١٢٦

(٤) انظر التعليقة شرح المقرب ٢/ ٩٧٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/ ١٢٦

حتى يتقدمه ما يمكن تقسيمه عليه كقولك جاءني رجال مثنى ورأيت القوم ثلاث دل ذلك على أنه ليس بمترلة العدد^(١) .

الثالث : أن معناه الحصر في تقسيم من هوله على الصفة المشتقة ، فإذا قلت : جاء القوم رباع كان^(٢) المعنى أن القوم جاؤوا منحصرين في أربعة أربعة من غير زيادة ولا^(٣) نقصان وهذا المعنى يقتضي التكرار ونظيره في إفادة الحصر على الصفة المذكورة جاء القوم رجلا رجلا ورجلين رجلين وجماعة وجماعة ، والجواب عن الأول أن التسع من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك أمر من أسلم على أكثر من أربع بمفارقة من زاد على أربع .

وعن الثاني أن جعلها للجمع في زمن واحد يفضي إلى العي في الكلام كما تقدم فوجب جعلها للتخيير كـ(أو) ؛ لأن تكرار العدد يقتضي ذلك ، والمعنى فانكحوا ما طاب لكم من النساء ثنتين ثنتين إن شئتم وثلاثا ثلاثا إن شئتم وأربعا أربعا إن شئتم .

وعن الثالث : أن ما ذكر من الأدلة على عدله عن عدد مكرر يمنع أن يكون كعمر لأن تعريف عمر بالعلمية وليست هذه الألفاظ بأعلام^(٤) .
وأما آخر كقوله تعالى : ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾^(٥)

(١) في ك (العدل) .

(٢) قوله (أن معناه ...جاء القوم رباع كان) ساقط من س .

(٣) (ولا) ساقطة من ك .

(٤) في س (أعلام)

(٥) من الآية (١٨٤) من سورة البقرة

وقوله تعالى ﴿وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾^(١) فاختلف في علة منعه من الصرف فذهب قوم إلى أنه لم ينصرف للوصف و الجمع والتأنيث، وهذا ضعيف لأن المؤثر مع الوصف إما وزن الفعل أو العدل وأما الجمع والتأنيث^(٢) فلا يؤثران مع الوصف .

وذهب قوم إلى أن المانع له الوصف والعدل^(٣).

واختلف في العدل على ثلاثة أقوال :

أحدها : أنه معدول عن أفعل مع مصاحبة (مِنْ)^(٤) ؛ لأنها إذا صحبته صلح لفظه للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع كقولك: مررت بنساء آخر من غيرهن أي أشد تأخرا من غيرهن ، فعدل عن هذا اللفظ إلى لفظ أُخْرَ وجرى وصفا للنكرة ؛ لأن المعدول عنه نكرة .

والقول الثاني : أنه معدول عن أخريات نكرة ليصح وصف النكرة به^(٥) ، وهذا ضعيف ؛ لأن أخريات مما يلزم استعماله إما بالألف و اللام أو بالإضافة .

والقول الثالث : قول الجمهور أنها معدولة عما يقتضيه أفعل من الألف واللام^(٦) ، وأما الإضافة فلم يعهد العدل عنها ، وأما (مِنْ) فلا تستعمل معه لفظا استغناء عن دلالتها بدلالته على سابق من جنسه .

(١) من الآية ٧ من سورة آل عمران

(٢) قوله (وهذا ضعيف ... وإما الجمع والتأنيث) ساقط من س

(٣) هذا رأي الجمهور . انظر الكتاب ١٤/٢ ، المقتضب ٣٧٦/٣-٣٧٧ ، شرح الكتاب ٤/٩٦-أ-ب ، توجيه

اللمع ٤٢٣ ، شرح المقدمة الكافية ١/٢٦٨ ، الدر المصون ١/٤٦١

(٤) ممن قال به ابن جني في اللمع ٢١٩ ، وعزاه إليه الرضي في شرح الكافية ١/١١٨ ، والسيوطي في اللمع ١/٩٠

وانظر الفوائد والقواعد ٦٢٩-٦٣٠ ، علل النحو ٤٦٢-٤٦٣ .

(٥) انظر هذا القول في اللمع ١/٩٠

فإن قيل فقضية العدل عن لام التعريف أن يكون معرفة قياسا على سحر
 فلا يصح جريها وصفا^(٢) للنكرة ، فالجواب من وجهين : أحدهما أن
 الأصل المعدول عنه ليس بمراد كإرادة (عامر) بالنسبة إلى (عمر) ، بدليل
 وصف النكرة به^(٣) ، بل هو أصل مرفوض لا ينطق به ، وأما قول
 الشاعر :

صَلَّى عَلَى عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْتَهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْرَى^(٤)
 /٢٧٧أ/ فإن دخول الألف واللام على (أخر) بعد عدلها ومنع صرفها
 كدخولهما على ما لا ينصرف^(٥) .
 وأما (سَحَرَ) فإن المعدول عنه مراد كإرادة عامر بالنسبة إلى عمر فلذلك
 كان معرفة .

والوجه الثاني: أن سحر إنما تعرف بقصد العلمية ، وأما العدل فيه فلإفادة
 علة أخرى مع العلمية ليمتنع من الصرف ، وليس تعريفه بالنظر إلى
 المعدول عنه ، بل بالعلمية ، وأما آخر فلا يلزم من عدلها عن صيغة فيها
 اللام التعريف^(٦) ؛ لأن النظر إلى المعدول في نفسه ، فإن كان فيه ما
 يوجب التعريف تعرف ، وإلا كان نكرة ، ألا ترى أن النظر في تعريف
 عمر إليه في نفسه دون المعدول عنه ، لأنه صفة ، وكذلك النظر في سحر

(١) انظر هذا القول في الكتاب ١٤/٢ ، المقتضب ٣٧٦/٣-٣٧٧ ، شرح الكتاب ٤/١٩٦-ب .

(٢) في ص (وصفها جريا) وفي ك (جريا وصفا) والصواب من ل س

(٣) (به) ليست في ص

(٤) (من البسيط للراعي النميري في ديوانه ١٣٤ ، الخزائن ٩/١٠٨ ، وللقنابل الكلابي في الأغاني ٣١٢/٢٤ برواية) على

عمرة ، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٤٤ ، البحر ٢/٣٤ ، ٤/٤١ .

(٥) أي أنها تعود إلى أصلها فتجر بالكسرة .

(٦) في س (والتعريف) .

إلى تعريفه بالعلمية ، وأما آخر فإنها نكرة لأنه ليس فيها ما يوجب التعريف لأنها صفة فلا تجامع العلمية .

وأما أمس ^(١) فإنما كانت معرفة لتضمنها لام التعريف ، ولذلك بنيت وليست معدولة عن صيغة فيها اللام كسحر وآخر فلذلك فارق حكمها حكمهما ^(٢) لأنهما لم يتضمنا معنى الحرف ، ولذلك أعربا .

ثم قال أبو علي: وفي عدل أخرى عن صيغة فيها اللام فائدتان : إحداهما أنها لما جرت وصفا ^(٣) على النكرة مع أن بابها مع اللام لا يجري وصفا إلا على المعارف كالنسوة الصغر علم بذلك أن الألف واللام وإن لزمتا في هذا النوع بمتزلتهما ^(٤) في سائر الأسماء .

والثانية أنها لما عدلت ولم تصرف دل ذلك على لزوم استعمال هذا النوع باللام أو ما يعاقبه ، ولا تستعمل نكرة لتزلهما منزلة ألف عامر وإن افترقا من جهة الإرادة وعدم الإرادة .

^(١) انظر حديث أمس في شرح المفصل ١٠٦/٤-١٠٧

^(٢) في ص ك (حكمها)

^(٣) (وصفا) ساقطة من س .

^(٤) في ك (بمتزلتها) .

وأما بُندار^(١) فمن لم يدخل عليها اللام لم ينصرف للعلمية^(٢) والعجمة
ومن أدخل عليها اللام انصرف ؛ لأن له نظرا إلى التسمية بما جرى جنسا
في كلام العجم كالنظر إلى الصفة في العباس ، والعجمة فيه ساقطة الحكم
والضرب الثاني : أسماء الأعلام ، وعجمتها مؤثرة لقوتها لاحتماؤها
بالعلمية عن تصرف العرب فيها بإدخال آلة التعريف عليها ، فتأكد بذلك
بعدها عن العربية .

ثم تنقسم إلى ثلاثي وزائد عليه ، فأما الثلاثي فينقسم إلى ساكن الأوسط
كـ(نُوح) و(لُوط) و(هُود) عند سيبويه ؛ لأن العرب من ولد إسماعيل
في المشهور ، وهود كان قبله ، فلا يكون عربيا^(٣) / ٢٧٧ب / ، وإلى
متحرك الأوسط كـ(بَلَخ)^(٤)

فأما الأول فالجمهور على أنه منصرف ، وفي التثنية ﴿امْرَأَةُ نُوحٍ وَامْرَأَةُ
لُوطٍ﴾^(٥) ﴿وَأِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا﴾^(٦) .
ومنهم من خير بين^(٧) الصرف وتركه قياسا على (هَند) لوجود العلتين ،

(١) البُندار بالضم واحد البنادرة وهم تجار يستخرجون جواهر الأرض. انظر اللسان (بندر) ٥٠٢/١

(٢) في التعليقة شرح المقرب ٩٧٣/٢: ولا ينظر إلى تفصيل ابن بابشاذ في التسمية ببندار لأنه لم ينقل علما ، وانظر
شرح الجمل لابن خروف ٩١٨/٢.

(٣) انظر الكتاب ١٩/٢

(٤) (بلخ) مدينة في خراسان مشهورة ، بينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخا ، فتحها الأحنف بن قيس في زمن عثمان
رضي الله عنه. والمشهور إسكان اللام (بلخ) انظر معجم البلدان ٥٦٨/١

(٥) من الآية ١٠ سورة التحريم

(٦) من الآية ٦٥ سورة الأعراف ، وكذلك في سورة هود الآية ٥٠. وانظر رأي الجمهور في الكتاب ١٩/٢ ،

المقتضب ٣٥٣/٣ ، التعليقة على كتاب سيبويه ٥٨/٣ ، توجيه اللمع ٤٢٩ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٢٥/١

(٧) (بين) ساقطة من ل

ومقاومة خفة السكون إحدى علتين^(١) .

ودليل اعتبار العجمة أن (ماه)^(٢) و(جُور)^(٣) اسمي بلدين لا ينصرفان مع سكون أوسطهما ، فلو لم تكن العجمة معتبرة فيهما مع العلمية والتأنيث لكان حكمهما حكم(هند) في التخيير بين الصرف ومنعه^(٤) لمقاومة خفة السكون إحدى علتين المانعتين ، ولما امتنع صرفهما قطعا علمنا اعتبار العجمة ، فإذا قاومت خفة السكون^(٥) إحدى العلل بقي علتان ، فلذلك امتنع صرفهما ، وكذا حكم (حمص)^(٦) في العجمة والتعريف والتأنيث^(٧) .

وأما ورود التثنية بالصرف فإنه على اللغة الفصيحة ؛ لأن الأفصح فيها الصرف ، وجواب القياس على(هند) بالفارق من وجهين : أحدهما : أنا وجدنا جنس العجمة لا يعتد بالتسمية به ، وجنس التأنيث يعتد بالتسمية به^(٨)، وذلك يدل على ضعف العجمة وقوة التأنيث .

(١) هو رأي الزمخشري ، قال ابن يعيش في شرح المفصل ٧١/١ " وصاحب الكتاب لم يفرق بين هند وجمل وبين لوط ونوح وجعل حكم نوح ولوط في الصرف ومنعه كهند ودعد وهو القياس إلا أن المسموع ما ذكرنا " . يعني التفريق بينهما . وانظر المفصل ١٧ ، الإيضاح في شرح المفصل ١٤٧/١ - ١٤٨

(٢) ماه : سميت كثير من المدن ماه ؛ لأن معنى ماه قصبه البلد ، فمن ثم قيل ماه البصرة وماه الكوفة ، وأطلقت ماه على بلدة مجاورة لبلدة جُور بأرض فارس . انظر معجم البلدان ٥٨/٥

(٣) جُور : مدينة بفارس بينها وبين شيراز عشرون فرسخا . انظر معجم البلدان ٢١٠/٢

(٤) في ك (بين الصرف وغيره ومنعه)

(٥) قوله : (إحدى علتين ... خفة السكون) ساقط من ك

(٦) حمص : مدينة في بلاد سوريا من بلاد الشام

(٧) انظر الكتاب ٢/ ٢٣ ، توجيه اللمع ٤٢٩ ، التبصرة والذكرة ٥٨١/٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٢٥/١

(٨) (به) ساقطة من س

الثاني: أن التأنيث يفتقر إلى علامة ، و العجمة لا علامة لها ، وما له علامة أثقل ممالا علامة له بدليل التذكير والتأنيث ، وإذا امتاز المؤنث بزيادة الثقل فإنما يظهر أثره في التخيير في المؤنث و منع التخيير في الأعجمي .
 وجواب العجمة في ماه وجُور و حِمَص أنها ليست علة مستقلة ، بل هي مقوية للتأنيث حتى يتحتم تأثيره ، فلا يلزم من كونها مقوية للعلة أن تعتبر علة مستقلة .

[وأما متحرك الوسط فالأكثر] (١) على أنه لا يعتد به ، و يشترط لمنع الصرف الزيادة على الثلاثي ، ويدل عليه قول سيبويه : كل مذكر سمي بثلاثة أحرف من غير حرف التأنيث مصروف عجميا (٢) كان أو عربيا ، إلا أن يكون نحو ضرب (٣) ، و بعضهم يعتد به في منع الصرف قياسا على سَقَر (٤) - أجارنا الله منها - ، لأن الحركة تقوم مقام حرف رابع فلذلك فارق ساكن الأوسط (٥) ، والدليل على قوة العلة مع الحركة تأثير العدل في سَحَر و عُمَر مع ضعف العدل لأنه تقديري فالعجمة أقوى لأنها وجودية فإذا قويت بالحركة قوي تأثيرها .

وأما الزائد على الثلاثي فلا مقال في منع صرفه (٦) نحو إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وإسرائيل وفرعون وهامان وقارون وهابيل وقابيل وداود وجالوت وطالوت وأيوب وجميع أسماء الأنبياء عليهم السلام

(١) ما بين المعقوفين مطموس في ص

(٢) في س (أعجميا)

(٣) انظر الكتاب ١٣/٢

(٤) اسم من أسماء جهنم أجارنا الله منها .

(٥) انظر هذا الرأي في شرح المفصل ٦٩/١

(٦) انظر الكتاب ١٩/٢ ، المقتصد ١٠٣٢/٢ ، التبصرة والتذكرة ٥٥٥/٢ ، توجيه اللمع ٤٢٩ .

أعجمية لا تنصرف في المعرفة إلا سبعة ، ثلاثة منها عربية وهي مُحَمَّد وصَالِح وشُعَيْب ، وأربعة أعجمية وهي نُوح ولُوط وهُود وشِيث على ما ذكر فيها^(١) ، وكذلك أسماء الملائكة كجِبْرِيل ومِيكَائِيل وإِسْرَافِيل وعِزْرَائِيل عليهم السلام^(٢) .

وأما مُوسَى لما يخلق به فوزها مُفْعَل من أَوْسَ رَأْسَه ، ولا يكون فُعْلَى من مَاسَ يَمِيسُ ؛ لأنه قد سمع هذه مُوسَى حِذْمَةً^(٣) بالتنوين ، ولو كانت فُعْلَى لم تنون .

وإذا سمي بها لم تنصرف للتعريف والتأنيث ؛ لأنها مؤنثة .

وأما مُوسَى اسم النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) فلا ينصرف للتعريف والعجمة^(٥) ووزنه^(٦) أيضا مُفْعَل عند من يقول بوزن الأسماء الأعجمية ولا وزن له^(٧) عند من لا يرى وزنها^(٨) .

وأما عِيسَى فيحتمل أن يكون فِعْلَى من العِيس وهو البياض^(٩) ، فتكون ألفه للتأنيث ، فلا ينصرف معرفة ولا نكرة ، أو للإلحاق فلا ينصرف معرفة وينصرف^(١) نكرة .

(١) مر قريبا الحديث عنها

(٢) (عليهم السلام) ساقط من ك

(٣) في اللسان (حذم) ٩٦/٣ الحذم: القطع ، .. وسيف حَذِمَ حِذْمٌ : قاطع . وانظر أيضا (موس) ٢٢٢/١٣

(٤) في ل س (عليه السلام) ، وسقطت الجملة من ك

(٥) (والعجمة) ساقط من ك

(٦) في ك (فيه)

(٧) (له) ساقطة من ك

(٨) في ذلك خلاف ، انظره في شرح الجمل لابن خروف ٩١٨/٢ ، التعليقة شرح المقرب ٩٧٣/٢ ، وسيأتي ذكره أيضا

(٩) انظر اللسان (عيس) ٩٧/٩

ويحتمل أن يكون^(٢) أعجميا فلا ينصرف للتعريف والعجمة^(٣) .

وأما زَكَرِيَّا فمن جعله أعجميا فالمانع /٢٧٨/ له المعرفة والعجمة .

ومن اشتقه من تَزَكَّرَ بَطْنُ الصَّيِّ إِذَا امْتَلَأَ^(٤) فهمزته للتأنيث ، فلا ينصرف معرفة ولا نكرة ، ووزنه فعليا .

وأما يَأْجُوجُ و مَأْجُوجُ فقليل هما أعجميان لا ينصرفان ؛ للتعريف و

العجمة ، و قيل عربيان مشتقان و لا ينصرفان للتعريف و التأنيث

لأنهما^(٥) اسمان لقبيلتين^(٦) ، ومن يهمزهما^(٧) فاشتقاقهما من أَجَجَ النار

وهو التهاجها ، ومن الأَجَّة وهي شدة الحر و الاختلاط أو من الأَجَّ وهو

سرعة العدو^(٨) ووزنهما يفعول و مفعول ، و من لم يهمزهما فيحتمل أنه

أبدل من همزتهما ألفا ، ويحتمل أن ألفهما زائدة ، وهما بوزن فاعول من

يَجَّ وَمَجَّ الماء ، قال أبو حاتم : مَأْجُوجُ مَفْعُولٌ مِنْ مَاجَ يَمْوجُ ، وألفه عن واو^(٩) .

ثم اعلم أنه لا عبرة باتفاق الألفاظ ولا باتفاق الأوزان^(١٠) ، أما الأول

فإِسْحَاقُ اسم النبي لا ينصرف وإِسْحَاقُ مصدر أسحق الضرع إذا ذهب

(١) في ص (ولا ينصرف)

(٢) (يكون) ساقطة من ل س

(٣) وبذلك جزم سيويوه . انظر الكتاب ٦/٢ ، وانظر أيضا اللسان (عيس) ٩٧/٩

(٤) انظر اللسان (زكر) ٦٢/٦

(٥) قوله : (قليل هما أعجميان ... لأنهما) ساقط من ك

(٦) في ك اسم قبيلتين

(٧) في ص ل س (صرفهما)

(٨) انظر اللسان (أجج) ٧٦-٧٧

(٩) انظر التعليقة شرح المقرب ٩٧٤/٢

(١٠) في ك (الأقران)

لبنه مصروف ، وَيَعْقُوبُ اسم نبي لا ينصرف ويعقوب لذكر الحَجَل^(١) مصروف ، ومن قال إنما سمي به^(٢) يعقوب لأنه خرج من بطن أمه آخذاً بِعَقَبِ عَيْص^(٣) فهو من موافقة اللفظ وليس بمشتق ؛ لأن الاشتقاق من العربي يوجب الصرف ، وكذلك إِبْلِيس لا ينصرف للمعرفة والعجمة ، ومن زعم أنه مشتق من أَبْلَس إذا يئس فقد غلط ؛ لأن الاشتقاق من العربي يوجب الصرف ، وإنما هو من اتفاق الألفاظ^(٤) .

وأما الثاني فإن جالوت وطالوت وقارون غير منصرفة ، وجاموس وطاووس وراقود مصروفة ؛ لكونها نكرات ، ولا عبرة باتفاق الوزن . ثم قد يأتي في الأسماء العربية المصروفة ما يلتبس بالأعجمية نحو جُرَيْج وحنْجُور وَمَنْجُوف وقُطْرُب ، فأما جُرَيْج فتصغير جَرَج وهو العَلَق^(٥) قال :

خَلَخَالَهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَرَجٍ^(٦)

والْحُنْجُور : الحلق^(٧) ، وَمَنْجُوف مَفْعُول وهو الرجل المنقطع عن النكاح

(١) انظر اللسان (عقب) ٣٠٧/٩

(٢) (به) ساقطة من ك ، س

(٣) انظر هذا القول في اللسان (عقب) ٣٠٨/٩

(٤) انظر شرح المفصل ٦٦/١

(٥) في اللسان (جرج) ٢٣٢/٢ الجرج : الجائل القلق ، وجرج الخاتم في يدي : إذا قلق واضطرب من سعة وجال . والعلق في اللسان : المال الكريم . انظر اللسان (علق) ٣٦٢/٩ . فكأن المراد ما تعلقه المرأة من حلي في يدها أو ساقها .

(٦) (من الرجز في الصحاح (جرج) ٢٦٦/١ ، واللسان (جرج) ٢٣٢/٢ وقبله : إني لأهوى طفلة ذات غنج . وعن

موقع الوراق في الجمهرة (جرر) ٥٦٤ ، تهذيب اللغة (جرج) ١٤٣٨

(٧) انظر اللسان (حنجر) ٣٥٥/٣

والانتجاف: استخراج آخر^(١) (البن من الضرع)^(٢) ، وقُطِرُب اسم دويبة^(٣) .

ثم اعلم أن تصغير هذه الأعلام لا يوجب صرفها ، واختلف سيبويه والمبرد في تصغير نحو إبراهيم وإسماعيل ، فسيبويه يشبه همزتهما بالهمزة الزائدة فيقول بريهم وسميعيل ؛ لأنه قد سمع من العرب بُريه^(٤) ، والمبرد يشبه همزتهما بالأصلية نحو إصطبل ، فيقول أبيره وأسيمع^(٥) .

ثم اختلف في وزن الأسماء الأعجمية^(٦) ، فذهب قوم إلى أنها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الأصلي والزائد ، وإنما يعلم ذلك بالاشتقاق ولا يتحقق لها اشتقاق ، فلا يتحقق لها وزن كالحروف ، وذهب قوم إلى أنها توزن ، ولا يخفى بعده لتوقف الوزن على معرفة الأصلي والزائد ، ولا يتحقق ذلك في الأعجمية .

والمراد بالعجمة كل لغة خالفت لغة العرب من روم ويونان وفرس^(٧) وغيرهم .

وتعرف العجمة بأمور^(٨) :

(١) (آخر) ساقطة من ك

(٢) انظر اللسان (نجف) ١٤/ ٥٦ ، ٥٧

(٣) انظر اللسان (قطرب) ١١/ ٢١٦

(٤) انظر الكتاب ٢/ ١٢٠ ، شرح الكتاب ٤/ ٢٠٤ ب

(٥) انظر الانتصار ٢٢٣ ، شرح الكتاب ٢/ ٤٠٤ ب- ٢٠٥ أ ، وقد رجح السيرافي رأي سيبويه وقال قد كفينا الاحتجاج له بتصغير العرب لذلك بحذف الهمزة كما رواه أبو زيد وغيره عنهم ، وحكى سيبويه عنهم في باب

تصغير الترخيم في إبراهيم وإسماعيل بريه وسميع . وقد تابع ابن السراج المبرد في الأصول ٣/ ٥١

(٦) انظر هذا الخلاف في شرح الجمل لابن خروف ٢/ ٩١٨ ، التعليقة شرح المقرب ٢/ ٩٧٣

(٧) في ك (فارسي ورومي ويوناني)

(٨) انظر ما تعرف به العجمة في توجيه اللمع ٤٢٨ ، شرح المفصل ١/ ٦٦ ، التعليقة شرح المقرب ٢/ ٩٧٢- ٩٧٣

- الأول^(١) : مخالفة أبنية كلام العرب .
- الثاني^(٢) : ترك الصرف في أعلامها .
- الثالث : جهل اشتقاقها مطلقا .
- الرابع : اجتماع الصاد والجيم في كلمة كالصهروج والصولجان والحص .
- والخامس : تبع الراء للنون ، نحو نرجس .
- والسادس : تبع الزاء للدال نحو مهندز .
- والسابع : أن توجد كلمة زائدة على الثلاثي خالية من حروف الذلاقة ويجمعها نحو : مهندز .
- والثامن : أن توجد كلمة زائدة على الثلاثي خالية من حروف الذلاقة ويجمعها^(٣) مر بنفل ، وأما خلو عسجد منها وهو أعجمي فشاذ ، هكذا ذكروا هذا القيد وليس بصحيح ، فإن إسحاق ويعقوب وأيوب وداود خالية عنها وهي /٢٧٨ب/ زائدة على الثلاثي .

(١) في ك ، ل ، س (منها)

(٢) في ك ، ل ، س (ومنها) بدلا مكن الثاني .. السابع

(٣) قوله : (نحو مهندز... ويجمعها) ساقط من ك ، ل ، س

النوع السابع : العلمية ووزن الفعل :

واعلم أن الأوزان على أربعة أقسام:

أحدها: مختص بالاسم كعُنُق وضِلَع وصُرَد وإِبِل وفَلَس وقُفْل وحِمْل ،
والخماسي أجمع والرباعي ما عدا فَعْلَلَا والتسمية به لا تؤثر .

الثاني : أن يكون الوزن^(١) مشتركاً بين الاسم والفعل من غير ترجيح
لأحدهما على الآخر ، نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظَرُفَ وَدَحَرَجَ وضَارِبُ أَمْرًا
خالياً من الضمير ؛ لأنه بزنة اسم الفاعل ، وهذا القسم لا تؤثر التسمية به
إلا عند عيسى بن عمر^(٢) .

حجته : السماع والقياس ، أما السماع فقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الشَّائِيَا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٣)

وأما القياس فإن الفعل ثقيل فمطلق التسمية بالفعل كافية في منع الصرف
بدليل محل الوفاق .

حجة^(٤) الجمهور أن زنة الفعل إنما تؤثر إذا كانت راجحة على زنة الاسم
وإذا عدم الرجحان فزنة الاسم لا تؤثر ، فكذلك ما شاركه في الزنة من

(١) (الوزن) ساقطة من س

(٢) انظر المسألة وقول عيسى بن عمر في الكتاب ٧/٢، المقتضب ٣/٣١٤، ما ينصرف وما لا ينصرف ٢٠-٢١

الأصول ٨٠/٢ الإيضاح في شرح المفصل ١/١٣٠-١٣١، علل النحو ٤٦٧، التبصرة والتذكرة ٤١/٢

(٣) من الوافر لسحيم بن وثيل الرياحي في الكتاب ٧/٢، الخزائن ١/٢٥٥، الأصمعيات ٧٤، شرح شواهد

المغني ١/٤٥٩، الدرر ١/٢٦، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/١٧٦، الكامل ١/٢٩٠، الانتصار ٢٢٥، المقرب ٣٦٠، مغني

الليبي ١/١٧٢، ٣٧١ تحقيق مازن المبارك ومحمد حمد الله (

(٤) (حجة) مطموسة في ص

غير رجحان ، ودليله من السماع أن العرب صرفت كَعَسِبًا اسم رجل وهو فعل^(١) ماضٍ من كَعَسَبَ : إذا قارب الخطأ^(٢) .

وجواب البيت من وجهين :

أحدهما : أنه مسمى بالجملة ، فلذلك حكى ولم يعرب^(٣) .

الثاني : أن الجملة صفة موصوف محذوف ، أي رجل جلا^(٤) .

والقسم الثالث : يختص بالفعل وذلك نحو ضُرِبَ وضُورِبَ وانطَلَقَ واحْمَرَّ واحْمَارَّ واستخرج واقتطع واخشوشن واخروط^(٥) واخرئى واخرنجم ، ولا اعتداد بانقحله^(٦) ودُئِلَ لشذوذهما^(٧) .

والقسم الرابع : ما في أوله إحدى الزوائد الأربع ، نحو : أحمد وأعصر ويزيد وتغلب ، وحكم هذا القسم حكم القسم^(٨) المختص في المنع من

(١) في ل (اسم فعل)

(٢) في اللسان (كعسب) ١١٠/١٢ كَعَسَبَ فلان ذاهبا إذا مشى مشية السكران.. وكَعَسَبَ يَكْعَسِبُ إذا عدا عدوا شديدا ، وكَعَسَبُ : اسم . وانظر التعليقة شرح المقرب ٩٣٠/٢ . وقد سبق الحديث عن كعسب في العلم .

(٣) في ص (يعرف)

(٤) الرد الأول والثاني من كلام سيبويه في الكتاب ٧/٢ ، وانظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٢٠-٢١ ، علل النحو ٤٦٧-٤٦٨ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٣٤/١ .

(٥) في س (اخروع)

(٦) قال في اللسان (قحل) ٤٦/١١ ورجل إنقَحَلَ وامرأة إنقَحَلَتْ مخلقان من الكبير والهرم . وفي الأشموني ٢/٢٥٩ " ما خرج إلى مثال نادر نحو انطلق إذا سكنت لأمه فإنه خرج إلى بناء انتحل وهو نادر وهذا فيه خلاف وجوز فيه ابن خروف الصرف والمنع " . قلت : وقوله انتحل محرف عن انقحل ، ولذا قال الصبان في حاشيته لم أعثر عليه في القاموس أي لم يعثر على انتحل . وفي هامشه ما يدل على هذا .

(٧) قال انكيري في اللباب ١/٥٠٦ و(الدُّئِلَ) اسم لدوية تشبه الهرة ، وهو في الأصل فعل نقل فسمي به ، على أن جماعة لا يشبتونه ويقولون هو مغير . وانظر اللسان (دال) ٢٧٤/٤ .

(٨) (القسم) ساقطة من ل ، وفي ك (وحكم هذا الجمع اليوم حكم المختص)

الصرف ، وإن وجد في الأسماء ما هي في أوله كـ(أَيْدَع) و(يَرْمَع) و(يَعْمَل) و(تَرْجِس) (١) .

وإنما كانت التسمية بهذين القسمين مؤثرة لأن حروف المضارعة وضعت للدلالة على معان مخصوصة بالفعل وهي الدلالة (٢) على من نسب إليه الفعل ، ولا تدل على معنى في الأسماء ، وأما دلالة همزة أفعل التفضيل وما شاكلة من الصفات على معنى فلأجل الاشتقاق من الفعل ، وكذلك باقي صيغ الفعل تدل على معان مخصوصة بالفعل من المطاوعة والتكثير والتعدية فإذا انضم إلى هذه الصيغ العلمية (٣) لم تنصرف للعلمية ووزن الفعل ، ويجعل وزن الاسم المشارك له في حكم العدم لعدم دلالة الحروف في أوله على المعنى الذي (٤) تدل عليه في الأفعال .

ومنهم من قال: إنما ألحق القسم الرابع بالمختص لغلبته في الفعل ؛ لأن الأكثر عندهم يجري مجرى الجميع ، والدليل على غلبته في الفعل من وجهين :

أحدهما : أن كل فعل لا يمنع غالبا من حروف المضارعة وليس كذلك الأسماء .

والثاني : أن كل حرف من هذه الأربعة له معنى ، وإنما يكثر حيث يوجد معناه وهو في الفعل ، فثبت بالقياس من هذين الوجهين أن الفعل مظنة

(١) انظر هذا القسم في التبصرة والتذكرة ٥٤١/٢

(٢) في ك (الداخلية)

(٣) في ك (الفعل)

(٤) في ك ، ل (التي)

الكثرة دون الاسم واندفع إشكال من قال^(١): بأن معرفة الغلبة تتوقف على معرفة جميع لغة^(٢) العرب لينظر في الغالب بعد الإحاطة بها ، وذلك غير ممكن ؛ لأن الرجوع إلى الضابط القياسي يغني عن ذلك .
و إنما لم يقدح دخول الياء في (يعمل) في التسمية به كما قدح في الوصف به^(٣) / ٢٧٩ / لأنه يحتمى بالتسمية عن قبول التاء كندمان ، بخلاف الوصف ؛ لأن الكلمة إذا نقلت وسمي بها لا يكون حكم المنقول عنه مرادا ، وإذا لم يكن مرادا كان وزن الفعل مستقلا ؛ لعدم إرادة التاء بعد التسمية المخرجة^(٤) له عن شبه الفعل .

ثم فَعَّل بتشديد العين مختص بالفعل ولم يجيء في الأسماء على وزنه سوى أربعة ، فأما ثلاثة منها فأعلام منقولة من الفعل وهي بَذَر ، وَعَثَر ، وخَضَّم ، وواحد منها أعجمي بزنة الفعل وهو شَلَّم^(٥) .

فَبَذَر اسم موضع ، قال الشاعر :

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْغَمْرًا^(٦)

وَعَثَر اسم موضع ، قال الشاعر :

لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا^(٧)

(١) في ك (يرى)

(٢) (لغة) ساقطة من ل

(٣) (به) ساقطة من ص ك ل

(٤) في ص (مخرجة)

(٥) تقدمت هذه الأعلام في باب العلم .

(٦) من الطويل لكثير في الشتري ٧/٢، شرح المفصل ٦١/١، اللسان (بذر) ٣٥٢/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في

الكتاب ٧/٢، ما ينصرف وما لا ينصرف ٢١، معجم البلدان ١٣٥/٢. جراب، وملكوم، وبذر، والغمر: مياه معينة

(٧) من البسيط لزهير في ديوانه ٦٢، النصف ١٢١/٣، شرح المفصل ٦١/١، وبلا نسبة في معجم البلدان ٩٦/٤.

وَحَضَّم اسم العنبر أخي تميم^(١) قال الشاعر :

وَبَنُو تَمِيمٍ أَسْلَمُواكَ وَحَضَّمَا^(٢)

وشَلَّم اسم بيت المقدس^(٣) ، قال الشاعر :

لَوْلَا إِلَٰهٌ مَا سَكَنَّا شَلَّمَا^(٤)

وهذا منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، والعجمة ساقطة كَبَقَمَ .
ثم إذا سمي بأفكَل وأَيْدَع لم ينصرفا لانضمام العلمية إلى وزن الفعل ،
وإذا سمي بِإِثْمِدٍ وَأَعْصُرٍ وَأُبْلَمٍ وَأَشْفَى لم ينصرف لأن إِثْمِدًا بِمِثْلَةِ
اضْرِبَ ، وَأَعْصُرَ بِمِثْلَةِ أَقْتُلَ ، وَأُبْلَمًا بِمِثْلَةِ أَقْتُلَ ، وَأَشْفَى بِمِثْلَةِ أَعْلَمَ^(٥) .

وإذا سمي بِنَرْجِسٍ لم ينصرف لأنه بِمِثْلَةِ يضرب ونونه زائدة لعدم فعلل.
وإذا سمي بَتَرْتُبٍ لم ينصرف لأنه بوزن تَقْتُلَ ، وكذلك تَرْتِبَ لأنه بوزن
تَضْرِبَ ، وأما تُرْتُبُ بوزن بُرْثَنٍ وَنَرْجِسٍ بوزن زَبْرِجٍ فالأولى فيهما
الصرف ؛ لخروجهما إلى وزن الأسماء خلافا للزجاج فإنه لا يصرفهما

(١) هو العنبر بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، جد جاهلي شاعر، تنسب إليه قبيلة بني العنبر ويقال لها بلعنبر . (معجم قبائل العرب ١/١٠٣ ، الأعلام ٥/٩١)

(٢) من الكامل لم أعثر على تمته ولا على قائله .

(٣) في معجم البلدان ٣/٤٠٨ اسم مدينة البيت المقدس ، وقيل اسم قرية من قراها.

(٤) من الرجز ، ورد في الخصائص ٣/٢١٩ برواية : لولا الإله ما سَكَنَّا حَضَمًا ، وبعد : ولا ضَلَلْنَا بِالْمَشَاءِ قِيَمًا ، وكذلك في شرح المفصل ١/٦٠ ، معجم البلدان ٢/٤٣٢ . ويروى بالمشائي وهو المكمل الذي يخرج به تراب البحر ، والمشاء : تناسل المال وكثرته . انظر اللسان

(٥) انظر الكتاب ٣/٢ ، وفي ص ٤ وإذا سميت رجلا بِاضْرِبَ أو أَقْتُلَ أو إِذْهَبَ لم تصرفه وقطعت الألفات حتى يصير بِمِثْلَةِ الأسماء لأنك قد غيرتها عن تلك الحال ألا ترى أنك ترفعها وتنصبها وتقطع الألف لأن الأسماء لا تكون بألف وصل .

نظرا إلى أصلهما الأول الجاري على وزن (١) الفعل ؛ لأن حروف المضارعة قد تكسر وقد تضم (٢) .

ولو سميت بـ(دَحْرَجُ) أمرا خاليا من الضمير لم ينصرف عند الجرمي ؛ لعدم وزنه في الأسماء (٣) .

ولو سميت بـتَضَارُبٍ لانصرف لكونه ليس من أوزان الأفعال ولو صغرت لم ينصرف (٤) ؛ لأنه يصير تضرب كـتدحرج ، ولو عوضت فقلت : تضرب لانصرف لأنه يخرج عن وزن الفعل (٥) .

ولو سميت بـ(ضُرِبَ) مسكن العين طلبا للتخفيف انصرف (٦) عند سيبويه ؛ لزوال لفظ بناء الفعل (٧) ، وقال المبرد: إن كان التخفيف قبل التسمية انصرف للزوم الإسكان له بعد التسمية ؛ لأنه بمترلة قُفْل ، وإن كان الإسكان بعد التسمية لم ينصرف لأن الإسكان عارض بدليل جواز استعمال الأصل، فالحركة محذوفة من اللفظ وهي في حكم المنطوق به (٨).

ولو سميت بمثل رُدَّ وشَدَّ وقِيلَ ويَبَع لا ينصرف ؛ لأن أصله مرفوض فكأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه ، وصار رد وشد بمترلة حب

(١) (وزن) ساقطة من ص

(٢) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ١٨، وقال ابن السراج في الأصول ٨١/٢ إن سميت رجلا بنرجس لم تصرفه لأنه على مثال نضرب وليس في الأسماء شيء على مثال فعلل.

(٣) انظر علل النحو ٤٦٧

(٤) انظر الكتاب ٤/٢

(٥) انظر الأصول ٨٢/٢

(٦) قوله (لأنه يخرج... للتخفيف انصرف) ساقط من س

(٧) انظر الكتاب ١٥/٢

(٨) انظر رأي المبرد في توجيه اللمع ٤١٠، وفي الأشموني ٢٦٠/٢ أنه رأي المازني والمبرد ومن وافقهما .

وقيل ويبيع بمترلة فيل وديك ^(١) فالتحق بأوزان الأسماء التي تكثر ، وكذا لو سميت على لغة من أشم أو رام ^(٢) لأنه لا ينطق بعد التسمية إلا بكسرة خالصة ؛ لأن اللزوم يكون في الفعل دون لاسم .

وإذا سميت بما في أوله همزة وصل من أفعال الأمر خاليا من الضمير كـ (اضرب) و (اعلم) و (اقْتُل) و (اقْتَرِب) و (استخرج) قطعت همزته إشعارا بخروجه عن بابهِ إلى باب آخر همزة الوصل منه في أسماء مخصوصة وأبقيت الهمزة مع قطعها على حركتها من الكسر أو الضم ، ولم تصرف للتعريف ووزن الفعل .

ولو سميت بـ (اقتربت) خالية من الضمير قطعت همزتها وأبدلت تاءها هاء في الوقف ؛ لخروجها إلى حكم الأسماء ، فتقول : هذا إقتربه ^(٣) قد جاء ، و أما لو سميت بشيء من الأسماء التي في أوله همزة الوصل نحو ابن واقتراب وانطلاق ^(٤) واستخراج لم تقطع همزته ؛ لأنه نقل من اسم إلى اسم ^(٥) ولم يخرج عن بابهِ .

(١) قوله حب وفيل وديك هكذا اجتهدت في قراءتها وآمل أن أوافق الصواب .

(٢) الإشمام : هو تهمة الشفتين للتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به تنبيها على ضم ما قبلها أو على ضمة الحرف الموقوف عليها ، ولا يشعر به الأعمى . انظر التعريفات ٢٧ . وفي النشر ٢ / ١٢١ : هو عبارة عن الإشارة إلى الحركة من غير تصويت ، وقال بعضهم : أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضمة .

والروم : هو أن تأتي بالحركة الخفيفة بحيث لا يشعر به الأسم . انظر التعريفات ١١٧ . وفي النشر ٢ / ١٢١ هو عبارة عن النطق ببعض الحركة . وقال بعضهم : هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها . وهو عند النحاة عبارة عن النطق بالحركة بصوت خفي .

(٣) في ك ، ل (أقربه)

(٤) في ك ، ل ، س (وانطلق واقترب)

(٥) في س (من أسلم إلى أسمع)

ولو سميت بأشدُّد وارْدُد لقطعت همزته ونقلت حركة عينه إلى فائه
وأدغمت فقلت : جاءني أشد وأرد ، ولا يصرف ؛ لوجود الهمزة في أوله
وكذلك إذا سميت بقولك : يهب واخش^(١) لم ينصرف لوجود الزيادة في
أولهما ، ولو سميت بـ(ضربوا) من(ضربوا الزيدون) على لغة (أكلوني
البراغيث) لوجب إلحاق نون^(٢) عوضا من الحركة والتنوين اللذين
يستحقهما (ضرب) لو سمي به.

وإذا ألحقت النون وقلت ضربون جاز لك وجهان :
أحدهما : إجراؤه مجرى الجمع فتحكيه وتقول : جاءني ضربون ورأيت
ضربين ومررت بضربين .
والثاني : أن تقلب الواو ياء وتجعل^(٣) الإعراب على النون فتقول : جاءني
ضربين^٤ ورأيت ضربينا ومررت بضربين .
ولو سميت بضربا على لغة من قال ضربا أخواك لألحقت النون أيضا^(٥) ،
وجاز فيه وجهان :
أحدهما : حكاية التثنية فتقول : جاءني ضربان ورأيت ضربين ومررت
بضربين .

والثاني : إبقاء الألف وجعل الإعراب على^(٥) النون مع كونه لا ينصرف
كعثمان.

(١) في س (واجلس)

(٢) في ك (النون)

(٣) في س (أو تجعل)

(٤) (أيضا) ساقطة من ك ، ل

(٥) في ك (مع)

ولو سميت بـ(ضَرَبْنَ) على لغة من يقول ضَرَبْنَ الهنداتُ ، لجعلت الإعراب على النون ولم تصرف^(١) ؛ للتعريف ووزن الفعل ، وقلت : جاءني ضَرَبْنَ ، ورأيت ضَرَبْنَ ، ومررت بضَرَبْنَ .

ولو سميت بـ(أُعْطِي) بضم الهمزة ماضيا أو مضارعا لم تنون في حال الرفع والجر ، بخلاف جوارٍ لبقاء الصيغة على حالها .

ولو سميت بـ(أُولَقْ) إن جعلته فوعلا من قولهم للمجنون مألوق صرفته ، وإن جعلته أَفْعَلَ من وَلَقَ يَلْقُ إذا هب^(٢) وأسرع لم ينصرف للتعريف ووزن الفعل^(٣) .

ولو سميت بـ(أُلْبَب) لم ينصرف للتعريف ووزن الفعل^(٤) ، وإظهار مضاعفه مسموع على طريق الشذوذ .

وأما لو سسميت بـ(أَكَلَل) و(أَبَقَق) لصرفته لأنه ملحق بجعفر كمهدد^(٥) ولو سميت بيسروع لدوية ويعسوب لأمير النحل لصرفت ؛ لأن زيادة الواو أخرجهما عن شبه الفعل ، فأما يستعور^(٦) فمنصرف لأنه من أبنية الخماسي كعصفور فإن قيل كيف انصرف أرنب^(٧) وفيه وزن الفعل والتأنيث فالجواب من وجهين :

(١) (تصرف) ساقطة من س

(٢) (في ص ، ك ، ل) كذب)

(٣) (انظر المقتصد ٩٧٨/٢)

(٤) (قوله : (لو سميت بألبب ... ووزن الفعل) ساقط من ك

(٥) (في ك) كمهدد)

(٦) (في سوى ك) (يستعوت) . قال ابن عصفور في المتع ١٣٦/١ والياء أصل في بنات الأربعة كما هي في

(يستعور) أصلا وهو خماسي . وفي ١٦٤/١ قال عن الخماسي المزيد وعلى (فَعْلُلُول) ولم يجئ إلا اسما نحو (

يستعور) انظر الارتشاف ٥٠/١ ، ٦٧ .

(٧) (في ص ، ل) (أريب)

أحدها: أن التأنيث المعنوي شرطه العلمية فإذا عدت عدم تأثيره .
والثاني: أنه يطلق على المذكر والمؤنث فلم يعتد بتأنيثه لصلاحه للمذكر .
ولو سميت بحرف متحرك من فعل كالباء من ضرب أو يضرب أو اضربي
ففيه أربعة أقوال^(١) :

أحدها : قول الخليل أنك تولد من حركته من جنسها فتقول: بَاءٌ، و بَوٌّ
وبِيٌّ.

والثاني: للأحفش ضَبٌّ فيكون مما حذف عينه^(٢) .

والثالث : لأبي عثمان رَبٌّ^(٣) فيكون مما حذف فاؤه .

والرابع : للمبرد ضَرَبَ بإعادة ما حذف .

وإن كان الحرف ساكنا كالباء من اضرب ففيه ستة أقوال^(٤):

الثلاثة الأخيرة ظاهرة ، وعلى قول الخليل : لأن الساكن تحرك فتولد من

جنس حركته ، وعلى قول سيبويه : اب بهمزة الوصل وعلى قول

الزجاج^(٥) أب بهمزة^(٦) مقطوعة ، وقيل : لا يجوز ذلك لأن الباء

الساكنة تصير متحركة فلا تحتلب لها همزة وصل ولا يرد^(٧) لها شيء .

(١) انظر هذه الأقوال في الكتاب ٦٢/٢ ، شرح الكتاب ٤/١١٤١ ، ارتشاف الضرب ٤٥٤/١

(٢) في ك (عنه)

(٣) في ك (بَبٌّ)

(٤) انظر هذه الأقوال في الكتاب ٦٣/٢ ، شرح الكتاب ٤/١١٤١ ب-١١٤٢ ، ارتشاف الضرب ٤٥٤/١

(٥) (نرجاج) سقطت من ك ، ل

(٦) فيما عدل (بهمز)

(٧) في ك (بها)

ولو سميت بالألف واللام من الرجل لقلت على قول سيبويه والأخفش
 (ال) بهمزة الوصل ، وعلى قول الزجاج بقطع الهمزة ، وعلى قول المازني
 والمبرد (لي) لأن اللام تكسر إذا كان بعدها ساكن نحو ابن^(١) .
 فائدة : إذا قيل كيف ننطق بالحرف؟ نظرت إن كان متحركاً ألحقته هاء
 السكت فقلت في الباء^(٢) من (ضرب) به ، ومن (يضرب) به ومن (اضربي) به
 ، وإن كان ساكناً اجتلبت له همزة الوصل فقلت في الباء من (اضرب) اب
 والله أعلم^(٣) .

(١) في النسخ غير س (الابن) ، وانظر المسألة في الكتاب ٦٣/٢-٦٤، شرح الكتاب ١٤٢/٤ .

(٢) في ك (بالباء)

(٣) (والله أعلم) ساقطة من ص ، ل ، س

النوع الثامن : العلمية والألف والنون مع ثلاثة أصول فما زاد

وذلك نحو عمران وحمدان وعثمان وعفان وغطفان وعفروان اسم رجل وحدرجان وهو القصير لو سمي به ، وعدنان وذيان وسفيان وعبلان وسلمان وسليمان ؛ وإنما لم ينصرف هذا النوع للعلمية والألف والنون المشبهين لألفي التأنيث^(١) ، ووجه الشبه من وجهين : أحدهما : أنه يحتمى بالعلمية عن تاء التأنيث كاحتماء باب سكران بوجود فعلي عنها .

والثاني : المشابهة في زيادة الحرفين^(٢) مع تقدم الأصول ، وهذا ضعيف لمشاركة ندمان له في العلة والألف والنون في هذا فرع الفرع . ولو سميت بـ (يدان) و (دمان) ولم تحك التثنية لصرفت لنقصان الأصول عن الثلاثة ، ولذلك حكم بكون^(٣) عوان فعالا^(٤) والنون لام الكلمة . ثم قد جاءت ألفاظ يحتمل نونها الأصالة^(٥) فتكون مصروفة ، ويحتمل الزيادة ولا تنصرف عند التسمية ، وذلك^(٦) نحو حَسَّان وتَبَّان وسَمَّان وسَحَّان وقَطَّان وقَبَّان وفَيْنَان وبُرْهَان ودِهْقَان وشَيْطَان ورُمَّان ، فمن أخذها من الحَسَّ^(٧) وهو القتل والتَّب وهو الخسار والسَحَّ والقَطَّ والقَبَّ

(١) انظر الأصول ٨٥/٢ ، التبصرة والتذكرة ٥٥٦/٢ ، علل النحو ٤٦٤-٤٦٥

(٢) في ك الحرف

(٣) في ص (بنون) والصواب من ل

(٤) في ك (فاعلا فعلا)

(٥) في ك (الإضافة)

(٦) (وذلك) ليست في ص س

(٧) في ك (الحسن)

وَالْفَيْئَةُ وَهِيَ الْحَيْنُ وَالْبُرْهَةُ وَمِنْ دَهَقَ لِي مِنَ الْمَالِ أَيِ أَعْطَانِي وَمِنْ شَاطَ إِذَا بَطَلَ وَهَلَكَ ، لم يصرفها لزيادة النون (١) .

وسيبويه والخليل يأخذان الرُّمَان من الرَّمِّ وهو الإصلاح لأنه يرم المعدة ، أي يصلحها ، فلا يصرفانه (٢) .

ومن أخذها من الحُسْن والتَّيْن والسَّمْن وسَحَنَتُ الْحَجَرَ كسرتة وَقَطَنَ وَقَبَنَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا ، ومن الفَنِّ وهو الطرب والفَنِّ الْعَصَّ ، ومن بَرَهَنَ وَتَدَهَّقَنَ ، ومن شَطَنَ إِذَا بَعُدَ فَكَأَنَّ الشَّيْطَانَ بَعْدَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، صرفها لأصالة النون (٣) .

والأخفش يصرف الرُّمَان لأنه من : رَمَنَ (٤) بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ الرَّمَانُ بِطُولِ مَكَتِهِ ، فيكون اشتقاقه من هذا مع كثرة هذا الوزن في النبات نحو حُمَاضٌ وَسُمَاقٌ وَعُنَابٌ وَحُمَارٌ (٥) .

ثم إِذَا سَمِيَ بُمْرَّانَ وَهُوَ الْقَنَا فَمِنْهُمْ مَنْ يَصْرِفُهُ لِأَنَّهُ فُعَّالٌ مِنَ الْمَرَانَةِ وَهِيَ اللَّيْنُ ، وَمِنْهُ الْمَارِنُ لَمَّا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ (٦) ، ومنهم من لا يصرفه لأنه فُعْلَانٌ مِنَ الْمُرُورِ لِأَنَّ الْقَنَا سَرِيعُ الْمَرِ .

(١) (لم يصرفها لزيادة النون) ساقطة من ص

(٢) انظر الكتاب ١١/٢ ، ولم يذكر في هذا الموضع معنى الرم، ولعل المصنف يقصد المؤلف قولهما بزيادة الألف والنون ، وإن لم يعرف اشتقاقه عندهما . وانظر المقتضب ٣/٣٣٦ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٧ ، اللسان (رم) ٣٢٦/٥

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ١١/٢ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٦ ، الأصول ٨٦/٢ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٥٧-٥٥٨ ، توجيه اللمع ٤١٨

(٤) (رَمَنَ) ساقطة من ك

(٥) (فيكون وزنه فُعَّال) على رأي الأخفش وانظر رأيه هذا في اللسان (رم) ٣٢٦/٥ ، وبلا عزو في ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٧

(٦) انظر الكتاب ١١/٢

وعند الأخفش إذا سمي بـ (أَصِيلَال) لم يصرف ؛ لأن اللام بدل من النون
 كما إذا سمي بـ (هراق) لم يصرف ؛ لأن الهاء بدل من الهمزة (١) .
 وسلمان وسلمي علمين من اتفاق الألفاظ وليس مثل عطشان وعطشى .

(١) انظر شرح الكافية ١٦٠/١

النوع التاسع : العلمية والتأنيث بالتاء^(١) أو المعنوي

وإنما اشترطت العلمية في تأثير هذا التأنيث لأنه لا يلزم من غير علمية ،
بدليل أن نحو ضاربة فيه الصفة والتأنيث ومررت بامرأة جريح فيه الصفة
والتأنيث وهما مصروفان لعدم لزوم التأنيث ، وكذلك نحو طلحة وحمزة
لا يلزم تأنيثه بدون العلمية؛ لأنها تحذف لإرادة الفرق بين المفرد / ٢٨٠ ب/
والجنس، وكذلك جميع أنواع تاء^(٢) التأنيث إنما يلزم بالتسمية ، وإذا لم
تكن لازمة لم يعتد بها علة ، ولذلك لم تؤثر وإن وجدت معها علة غير
العلمية .

وإذا حصلت التسمية بما فيه التاء فلا فرق فيه بين المذكر كطلحة وحمزة
والمؤنث كعائشة وفاطمة ، ولا بين قلة الحروف كثبة وقلة وبيرة وبين
كثرهما كزعانف وهي أطراف الأديم وحرْبَصِيصَة ، يقال ما عليه
حَرْبَصِيصَة^(٣) أي شيء من اللباس^(٤) .

وأما المعنوي فينقسم إلى ثلاثي وإلى ما فوقه ، فأما الثلاثي فينقسم إلى
ساكن الأوسط ، وإلى متحركه ، فأما ساكن الأوسط نحو هُند وجُمْل
ودَعْد ففيه لغتان: إحداهما وهي القياس: منع الصرف للعلمية والتأنيث.
وجزم أبو العباس والزجاج القول بهذه اللغة ولم يجيزا صرفه اختياراً^(٥).

(١) (بالتاء) ساقطة من ك

(٢) (تاء) ساقطة من ك ، ل

(٣) الحربصيصة هي: الزينة من لباس أو حلي . ويقال هي بالخاء . انظر : اللسان (حرب) ١٠٤/٣ .

(٤) قوله : (يقال ... اللباس) في ص فقط ، معترضة بين (أما المعنوي) و (فينقسم) وهو خلل واضح

(٥) هكذا نسب المصنف للمبرد والزجاج ، ولسيويه ولهما عند الرضي في شرح الكافية ١/ ١٣٥ والصحيح أن رأي المبرد موافق لرأي سيويه وهو الجواز مع كون المنع أولى . انظر الكتاب ٢/ ٢٢ ، المقتضب ٣/ ٣٥٠ ، وانظر حاشية (٢) =

واللغة الثانية : صرفه لحفته بسكون وسطه ، فكأن خفته قاومت أحد

السبيين ، فرجع إلى الأصل^(١) ، وقد جمع جرير بين اللغتين فقال :

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ^(٢)

وكذا قول الآخر :

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ^(٣)

وكذا قول الآخر :

تَذَكَّرَ هِنْدًا بَعْدَ مَا بَعْدَتْ هِنْدٌ فَوَازَ حَلِيفَاهُ الصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ^(٤)

وأما ماه وجور وحمص ففيها ثلاث علل فلا تنصرف ، وقد ذكرت^(٥) .

= ، المذكر والمؤنث ١/١١١ ، ١١٥ ، وفي ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٩ لا ينصرف في المعرفة ، وزعم سيبويه والخليل وجميع البصريين أن الاختيار ترك الصرف وأنتك إن شئت صرفت .

(١) انظر الكتاب ٢/٢٢ ، المقتضب ٣/٣٥٠ ، المذكر والمؤنث ١/١١١ ، ١١٥ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٩ ،

الملخص ٦٢٠ ، علل النحو ٤٥٩ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٥١ . وقد سبق مثل هذا في الكلام على هند .

(٢) من المنسرح ، لجرير في ملحق ديوانه ٦٧ ، الشنمري ٢/٢٢ ، اللسان (دعد) ٤/٣٥٢ ، (لفح) ١٢/٣٠٤ ، ولابن

الرقيات في ملحق ديوانه ١٧٨ ، وله و لجرير في الاقتضاب ٢/٥٦٦ ، وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٢ ، الكامل ١/٣٧١ ،

المرجمل ٩٢ ، الخصائص ٣/٦١ ، المفصل ١٧ ، شرح المفصل ١/٧٠ .

(٣) من الطويل للحطيفة في ديوانه ٦٤ تحقيق نعمان طه ، الدرر ٢/٢٨٣ ، اللسان (نأي) ١٤/٧ ، وبلا نسبة في

المع ٣/٣٠ ، شرح المفصل ١/١٠ ، ٧٠ ، الصاحبي ١١٥ .

(٤) من الطويل في الوافي بالوفيات للصفدي ١٩٣٧ ، خريدة القصر وجريدة العصر ٨٠٨ (عن موقع الوراق) وقد نسبته

الصفدي إلى راجح القشعمي وقال هو شاعر قدم بغداد ومدح الإمام المستنجد بالله . أما العماد الأصفهاني فقد نسبته

إلى أبي علي الحسن بن علي الرحي .

(٥) مر الحديث عنها قريبا . وألحق بها أبو حيان (مصر) كما في البحر ١/٢٣٥ واعتبر العجمة فيها علة ثالثة .

وأما قوله تعالى ﴿ اهْبِطُوا مِصْرًا ﴾ ^(١) ففيه ثلاثة أوجه ^(٢): أحدها أنه البلد المعروف فصرف على إحدى اللغتين ^(٣) .

الثاني: أنه مذكر لأنه عبارة عن الحاجز بين الشيئين ^(٤) .

الثالث : أنه نكرة ؛ لأنه أراد مصرا من الأمصار ^(٥) .

ولو سمي مذكر بساكن الأوسط كهـنـد وجـمـل فلا خلاف في صرفه لزوال ثقله بنقله من التأنيث إلى التذكير ^(٦) .

ولو سمي مؤنث بمذكر ساكن الأوسط كزيد وعمرو لم ينصرف في قول

الخليل وسيبويه ويونس والأخفش وأبي عمرو والمازني لأنه نقل من

الأخف إلى الأثقل فازداد ثقلا ^(٧) ، وانصرف في قول أبي زيد وعيسى

والجرمي والمبرد ^(٨) ؛ لأنه اجتمع فيه مقاومة السكون أحد الشيئين والنظر

إلى خفته في الأصل.

(١) من الآية ٦١ سورة البقرة

(٢) وفي الفوائد والقواعد ٦١٨ أربعة أوجه، التنكير، والتذكير، وصرفه على لغة من يصرف جميع ما لا ينصرف ، وهي لغة رديئة ، وأن يكون على لغة من يقف على الممنوع في النصب بالألف ويسقطونها في الوصل، فتوهم القارئ الألف بدلا من التنوين فنون .

(٣) انظر توجيه اللمع ٤١٥، الباب ١/٥١٩، معاني القرآن لأخفش ٢٧٣/١، المحرر الوجيز ٢٣٩/١، البحر ٢٣٤/١

(٤) انظر اللسان (مصر) ١٢١/١٣، وانظر هذا الوجه في معاني القرآن وإعرابه ١٤٤/١

(٥) انظر معاني القرآن للأخفش ٢٧٣/١، المحرر الوجيز ٢٣٨/١، البحر المحيط ٢٣٤/١

(٦) في الكتاب ١٣/٢ "كل اسم مذكر سمي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التأنيث فهو مصروف كائنا ما كان أعجميا أو عربيا أو مؤنثا إلا فُعل مشتقا من الفعل أو يكون في أوله زيادة.. فإن سميت رجلا قدما أو حشا

صرفته. وفي ١٩/٢ وأما هود ونوح فتصرف على كل حال لخفتها" وانظر المقتضب ٣٢٠/٣، علل النحو ٤٦٠، ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٦.

(٧) انظر الكتاب ٢٣/٢، شرح الكافية ١٣٣/١ وهو القياس كما قال سيبويه.

(٨) انظر رأي هؤلاء في الكتاب ٢٣/٢، شرح الكافية ١٣٣/١، شرح الكافية لابن جمعة ١٢٥/١

ولو صغرت ساكن الأوسط المؤنث لقليل هُنَيْدَة وَجُمَيْلَة وَزُيَيْدَة وَغُمَيْرَة لم ينصرف بلا خلاف .

وأما المذكر فيقال هُنَيْد وَجُمَيْل بغير هاء ؛ لأنه صار مذكرا .
وأما متحرك الوسط كَفَخَذ وَقَدَم إذا سمي بهما مؤنث ، وسَقَر ، وفي التثنية ﴿سَأُصْلِيهِ سَقَرَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ﴾^(١) فإنه لا ينصرف لعدم المعارض لأحد السببين ؛ لأن الحركة تقوم مقام حرف رابع^(٢) ، بدليل تحتم حذف ألف جمزى في النسب كتحتّم حذف ألف مصطفى لا لتجبر حذف ألف حبلى المشاركة لها في عدد الحروف ، فإن قيل لو جرت الحركة مجرى الحرف الرابع لم تلحقه تاء التأنيث في التصغير كالرباعي ، ولا شك في لحوقها نحو قديمة وسقيرة ؟ قلنا : نحن لا ندعي أن الحركة تجري مجرى الحرف في كل حكم ، بل في موضع يثقل اللفظ بها ، وذلك في المكبر ، وأما المصغر فلا يفترق فيه ساكن الوسط ومتحركة لا اشتراكهما في تحريك الوسط في التصغير لأجل ياء التصغير .
وإذا سمي بمتحرك الأوسط مذكر نحو رجل سمّيته بقدم وفخذ فلا خلاف في صرفه لنقله من الأثقل إلى الأخف ، وليس فيه تأنيث ولا ما يقوم مقام علامة التأنيث^(٣) ، واعتبار الحركة إنما يكون في محل الثقل وهو المؤنث .
وأما مع المذكر فلا اعتبار لها ، وإذا صغر المذكر لم تلحقه علامة التأنيث لأنه زال عنه التأنيث وصار مذكرا ، بل يقال : قَدَمٌ / ٢٨١ / وفُخَيْذ .

(١) الآيتان ٢٦ ، ٢٧ سورة المدثر

(٢) انظر شرح الكافية ١/١٣٤

(٣) انظر الكتاب ٢/١٣ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٤١ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٥٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/١٢٥

وأما أُذينة وعُيينة اسمي رجلين فإنه سمي بهما بعد التصغير .

وأما الزائد على الثلاثي فكل اسم لمؤنث ليس أصله التذكير ولا التأنيث فيه عارض نحو زينب وسعاد وعناق وعقرب وأتان وحسيل ، فإنه إذا سمي به لا ينصرف سواء كان المسمى به مؤنثا أو مذكرا .

أما إذا سمي به مؤنث فللعلمية والتأنيث ، وإذا سمي به مذكر فللعلمية وقيام الحرف الرابع فيه مقام علامة التأنيث نحو طلحة .

فإن قيل ينبغي إذا سمي به مذكر أن ينصرف قياسا على التسمية بقدم وسقر لأنه خف بنقله من ثقل التأنيث إلى خفة التذكير ، وأما جعلكم الحرف الرابع بمترلة تاء التأنيث فضعيف لوجهين : أحدهما : أنكم جعلتم حركة وسط الثلاثي بمترلة حرف رابع ولم تعتبروها^(١) في المذكر نظرا إلى خفة التذكير .

والثاني : أنه قد زال التأنيث بتسمية المذكر به ولا معنى لمنع صرفه . والجواب عن الأول أن الرباعي يثقل لفظه الحرف^(٢) الرابع فيصير كالذي فيه تاء التأنيث نحو طلحة ، ودليل ذلك أنه إذا صغر لم تلحقه تاء التأنيث لقيام الحرف الرابع مقامها .

وأما الثلاثي^(٣) فإنه وإن قدرت الحركة فيه مقام حرف رابع فلا يلتحق برتبة الظهور في الثقل بدليل لحوق تاء التأنيث في تصغيره وعدم لحوقها في الرباعي ، وإنما يؤثر التقدير في محل الثقل ودون الخفة ، وأما الحرف

(١) في ص (تعتبروا)

(٢) في ك ، ل ، س (بالحرف)

(٣) في ك (الثاني)

الرابع فيؤثر في الثقل لنيابته مناب تاء التأنيث ، وبهذا خرج الجواب^(١) عن القياس .

وعن الثاني : أن المراد بالمؤنث ما غلب تسمية المؤنث به أو في لفظه تاء التأنيث نحو طلحة ، ولا يراد به في منع الصرف التأنيث المعنوي بدليل طلحة وحمزة ، وإذا لم يكن التأنيث المعنوي مرادا في منع الصرف فتصير غلبة التسمية بالمؤنث الزائد على الثلاثي تجري^(٢) مجرى العلامة .
ثم إذا سمي^(٣) المؤنث بالمذكر الزائد على الثلاثي لم ينصرف أيضا ، وقد جاء جعفر^(٤) اسم مغنية لآل سليمان^(٥) ، وفيها يقول هوي^(٦) لها عابته بالقصر :

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ إِنَّ أَكْ دَخْدَاحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَكْ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ^(٧).

(١) في ك (الثواب)

(٢) (تجري) ساقطة من ص

(٣) (سمي) ساقطة من ك ، ل

(٤) لم أعر على علم بهذا الاسم والذي في الأغاني ٥/٢٣ ، في أخبار نصيب الأصغر مولى المهدي أنه لما سمع شعره اعتقه وزوجه أمة له يقال لها جعفر ، جميلة فائقة من روقة الرقيق. فإذا كانت هي فليست لآل سليمان كما أشار^(٥) (لعله يقصد آل سليمان بن عبد الملك والمشهور أن سليمان كان غيورا لا يداني المغنين، بل قال اخصوهم فقال عمر بن عبد العزيز إنها مثله ولكن انفهم فنفاهم . انظر البداية والنهاية ٩/٢١٢-٢١٣ (حوادث سنة ٩٩هـ)
(٦) في اللسان (هوا) ١٦٨/١٥ الهوي : المهوي .. ورجل هو : ذو هوى مخامرة .

(٧) أبيات من الرجز منسوبة لأعرابي في الكامل ١/١٥٠، وروايتها (ربعة) مكان (دخداحا) ، وهي بلا نسبة في شرح الجمل ١/١٩٢ ، إصلاح الخلل ٨٦-٨٧ ، شرح المفصل ٥/٩٣ ولم يورد البيت الثالث . وفي مناسبة الأبيات قال المبرد " .. كان أعرابي يختلف إلى مغنية لآل سليمان فأشرفت عليه ذات مرة فأومأت إليه بيدها إيماء عائب له بالقصر .

قال ابن السيد في إصلاح الخلل : وجعفر في هذا الشعر اسم امرأة ... ولذلك قال بعد هذا :

غرك سربال عليكِ أحمر ومقنع من الحرير أصفر وتحت ذاك سراً لا تُذكرُ .

وفي رغبة الآمل ٣١/٢ قال " (يا جعفر) ناداه إعظاما لإيمانها وإنكارا كأنه يستغيث به مما صنعت " . قلت : فإذا صح هذا التفسير فجعفر حينئذ علم لرجل لا لامرأة .

ولو سميت مؤنثا بطالق وحائض لم تصرف ، ولو سميت به^(١) مذكرا
صرفت لأنه مذكر في الأصل وصف به المؤنث فلا يعتد بالتأنيث العارض
فيه ، ولو سميت بنساء وإماء لم تصرف في المؤنث وصرفت في المذكر لأن
تأنيثه للجمع وليس بتأنيث أصلي فلم يعتد به

ولو سمي مذكر برباب لانصرف لأنه اسم للخشب وليس لمؤنث في
الأصل ، ولو سمي مذكر بشمال وجنوب فإن جعلنا اسمين لمؤنث في
الأصل لم ينصرف ، وإن جعلنا صفتين وصف بهما المؤنث وأصلهما
التذكير انصرف^(٢))

(١) (به) ساقطة من ك

(٢) (انصرف) ساقطة من ك

النوع العاشر : العلمية والعدل

وهذا النوع لا يعرف عدله من لفظه ، بل تتوقف معرفة عدله على^(١) أمر من^(٢) خارج ، وهو وقوعه في كلامهم غير منصرف ، وقد تقدم معنى العدل^(٣) ، وفي هذا النوع ثلاثة أقوال :

أحدها: أن المعدول مشتق من المعدول عنه ، فعلى هذا يكون منقولاً^(٤).
والثاني: أنه مرتبطل غير مشتق ؛ لأن لفظ المعدول لم يستعمل في مسمى ثم نقل منه ، وليس وزن المعدول موافقا لوزن المعدول عنه حتى يكون منقولاً^(٥) ، إنما المعدول عنه منقول من الصفة إلى العلمية .

٢٨١/ب/ والثالث: أنه ليس منقولاً على الإطلاق ولا مرتبطلاً على الإطلاق^(٦) ، بل مشابه للمنقول ؛ لموافقة حروفه لحروف المعدول عنه ، ومشابه للمرتجل ؛ لاختصاصه بوزن لا يوافقه المعدول عنه فيه^(٧) .
ثم فائدة العدل وجهان :

أحدهما : أنه يستفاد منه خفة اللفظ وكثرة المعنى ، ولذلك لم يحكم بأن الثلاثاء والأربعاء معدولان عن ثالث ورابع ؛ لعدم خفة اللفظ وموافقة المعنى .

(١) (على) ساقطة من ل

(٢) (من) ساقطة من ل

(٣) سبقت الإشارة إليه في النوع الخامس ص ١٠١٣

(٤) هو رأي الرماني المتقدم في النوع الخامس ص ١٠١٣ ، ورأي ابن يعيش في شرح المفصل ٦٢/١

(٥) انظر شرح الجمل لابن خروف ٩١٥/٢-٩١٦

(٦) (على الإطلاق) ساقطة من ك

(٧) عزاه في التعليقة شرح المقرب ٩٣٩/٢ إلى شيخه ابن عمرون.

والثاني : رفع لبس الصفة ؛ لأن فاعلا أصل وضعه الصفة ، فإذا عدل إلى فعل زال ذلك اللبس^(١) .

ومما جاء من الأعلام المعدولة عن فاعل : عُمَر عن عامر ، وزُفَر عن زافر من : زَفَر الحِمْل إذا حمّله ، وَقُثِم عن قاثِم من قَثَم إذا أعطى كثيرا ، وزُحَل عن زاحِل ، يسمى بذلك لبعده ، وجُشَم عن جاشِم من جَشَم الأمر إذا تَكَلَّفَه ، ودُلِف عن دالِف من دَلَف إذا تقدم أو مشى مشيا رويدا ، وقُزَح اسم رجل^(٢) ويقال : اسم شيطان^(٣) ، وموضع بالمزدلفة^(٤) وقَوْس قُزَح عن قازِح من قَزَح الكلبُ بَيَّوْلَه وَمِنْ تَقَزَّح البيتُ إذا انشَعَب شعبا .

وأما أَدَد اسم رجل^(٥) ولُبَد اسم النسر المعروف^(٦) فإنما انصرفا لأنهما ليسا بمعدولين ، وتُعَل^(٧) معدول عن أَثْعَل ، من قولهم : رجلٌ أَثْعَلٌ ، وامرأةٌ تُعَلّاء لزائد الأسنان ؛ لعدم ثاعل ، وإنما صرفه امرؤ القيس في قوله :

(١) انظر توجيه اللمع ٤٢١

(٢) لم أعثر على علم بهذا الاسم .

(٣) قيل : ولهذا نهي عن تسمية قوس السماء قوسَ قزح ؛ لأن قزح اسم للشيطان . انظر معجم البلدان ٣٨٧/٤

(٤) المزدلفة: المشعر المعروف بين عرفات و منى بمكة حرسها الله ، سميت مزدلفة لازدلاف الناس فيها أي اجتماعهم من عرفة إلى منى . وقيل غير ذلك . وقُزَح : موضع فيها كانت تقف به قريش في الجاهلية ولا تقف بعرفة ، انظر

معجم البلدان ١٤٢/٥

(٥) هو أدد بن زيد بن يشجب بن عريب الكهلاني ، من قحطان ، جد جاهلي مشهور . انظر الأعلام ٢٧٨/١

(٦) في اللسان (لبد) ٢٢١/١٢ لُبد: آخر نسور لقمان بن عاد ، سماه بذلك لأنه لبد بقي لا يذهب ولا يموت .

(٧) وبنو ثعل : بطن من طيء ، من كهلان ، من القحطانية ، وكان لهم جبل أجأ . انظر : معجم

القبائل ١٤٢/١ .

أَخَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَجَلٌ^(١)

لضرورة الشعر .

وأما جُمَع فالمانع له من الصرف التعريف والعدل ، أما التعريف فقد ذكر الخلاف فيه ، وأما العدل ففيه وجهان :

أحدهما : عن جُمَع ؛ لأنه قياس جمعاء^(٢) ؛ لأنها صفة في الأصل ، وقياس الصفات فُعَل .

والثاني : عن جماعي لأن جمعاء اسم ليس بصفة ، وقياس الأسامي فعالي كصحاري^(٣) ، ولذلك جمع مذكرها بالواو والنون^(٤) .

وإذا سمي بجُمَعٍ وأُخِرَ لم ينصرفا عند سيويوه للتعريف والعدل في الأصل^(٥) ، وانصرفا عند الأخفش والكوفيين لزوال معنى العدل عنهما بالتسمية قياسا على المسمى بالمعدول عن العدد^(٦) ، وجواب القياس بالفرق ، وهو أنه لا يمكن مراعاة العدل في العدد بعد التسمية لمنافاة التسمية للعدد ، وأما عدل^(٧) جُمَع فلا ينافي التسمية للموافقة في التعريف وكذلك عدل أُخِرَ عن اللام على الصحيح لا ينافي التعريف كما لم ينافه العدل في سحر .

(١) من الرجز بلا نسبة في محاضرات الأدباء ٤٠ ، (وعن موقع الوراق) في جمهرة اللغة (ثعل) ٢٠٥ ، المحاسن والمساوي ١٨٧ ، ورويت قافيته بالخاء (محل) .

(٢) أي أن القياس في كلمة (جمعاء) أن يكون جمعها على (جُمَع) كحُمَر جمع حمراء .

(٣) و عن جمعاوات على وزن فعلاوات في جمع التصحيح . انظر التبصرة والتذكرة ٥٦١/٢ - ٥٦٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٣٤ ، شرح الكافية لابن جمعة ١٢٠/١ - ١٢١ .

(٤) هذا قول أبي علي كما في شرح المقدمة الكافية ١/٢٧٤ ، شرح الكافية ١/١١٩ .

(٥) انظر الكتاب ١/٢ ، ٤ ، ١٤ - ١٥ ، المقتضب ٣/٣٧٧ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٧ ، التبصرة والتذكرة ٥٦٣/٢ .

(٦) انظر المقتضب ٣/٣٧٧ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٧ ، التبصرة والتذكرة ٥٦٣/٢ ، شرح المفصل ١/٧٠ .

(٧) (عدل) ساقطة من ص ل

وإذا سمي بسحر انصرف عند سيويه ؛ لنقله من الظرفية إلى الاسمية، وعدله كان مصاحباً للتعريف في الظرفية ، وقد زال تعريف الظرفية ، فزال مصاحبه^(١) .

وأما قطاعٍ وحذامٍ وما شاكلهما فلغة أهل الحجاز بناؤها على الكسر ولغة بني تميم إعرابها إعراب ما لا ينصرف ؛ للتعريف والتأنيث والعدل عن فاعلة^(٢)، إلا ما آخره راء نحو حَضَارٍ^(٣) ، وسيأتي تحقيقها في أسماء الأفعال^(٤) إن شاء الله تعالى^(٥) .

ثم فُعَلٌ في كلام العرب على تسعة أضرب^(٦) ، ثلاثة منها لا تنصرف وهي : عُمَرُ وَجُمَعُ وَأُخَرُ ، وواحد مبني وهو^(٧) نحو يَا فَسَقُ في النداء ، وخمسة مصروفة : أحدها : المصدر نحو هُدَى وَتُقَى .

والثاني : الصفة نحو حُطَمَ وَلُبِدَ ، قال الشاعر :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ^(٨)

وقال تعالى ﴿أَهْلَكَتُمْ مَالًا لُبَدًا﴾^(٩) .

(١) انظر الكتاب ٢/٤٤ ، المقتضب ٣/٣٧٨ .

(٢) انظر الكتاب ٢/٤٠ ، المقتضب ٣/٣٧٣-٣٧٥ .

(٣) يتبع بنو تميم أهل الحجاز فيما آخره راء نحو حضارٍ وجعارٍ . انظر الكتاب ٢/٤٠-٤١ ، المقتضب ٣/٣٧٥

(٤) في القسم الذي حققه الزميل حسن الضائحي

(٥) (تعالى) ساقطة من ص .

(٦) انظر هذه الأضرب في الكتاب ٢/٣٦-٤٠ ، توجيه اللمع ٤٢١-٤٢٣ ، الفوائد والقواعد ٦٣٠ ، شرح

المفصل ١/٦٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ١/١١٩-١٢٠ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/١٣٣-١٣٥ .

(٧) (وهو) ساقطة من ص

(٨) من الرجز للحطيم القيسي في الكتاب ٢/١٤ أو لأبي زغبة الخزرجي في اللسان (حطم) ٣/٢٢٧ ، (خفق)

٤/١٥٩ ، شرح أبيات سيويه ٢/٢٨٦ ، ولرشيد بن رميض العنزي أو العنبري في الحماسة ١/٢٠٦-٢٠٧ ، شرح

الحماسة ١/٣٥٤-٣٥٥ ، وبلا نسبة في المقتضب ١/٥٥ ، الكامل ٢/٢ .

(٩) من الآية ٦ من سورة البلد

النوع الحادي عشر العلمية والتركيب

وهو عبارة عن امتزاج كلمتين حتى يصيرا كالكلمة الواحدة وفتح آخر الكلمة الأولى الصحيحة^(١) وجعل الإعراب على آخر الكلمة الثانية ، وقد تقدم الفرق بين هذا التركيب وتركيب الإضافة^(٢)، وذلك نحو
حَضَرَمَوْتُ وَبَعْلَبُكَ وَرَامَ هُرْمُزَ^(٣) وَسَمَرَقَنْدَ^(٤) وَأَذَرَبِيجَانَ وَدِرَا
بَجَرْدَ^(٥)

ومن المعتل مَعْدِي كَرَبُ وَقَالِي قَلَا^(٦) وَبَادِي بَدَا^(٧) وَأَيَادِي سَبَا^(٨).
وفي الصحيح ثلاث لغات أفصحها بناء الأول على الفتح وإعراب الثاني
إعراب مالا ينصرف ، فيقال: هذه حَضَرَمَوْتُ ورأيت حَضَرَمَوْتَ
ومررت بحَضَرَمَوْتَ^(٩) .

وإنما بني الأول على الفتح لثلاثة أوجه : أحدها: أنهما لما امتزجا وصارا
كالكلمة الواحدة بني الأول على أخف الحركات لثقل التركيب .

(١) أي غير المعتلة .

(٢) سبق في أعلام الأناسي ص ٨٩٦

(٣) هي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان تشتهر بالنخل والجوز والأترنج . انظر معجم البلدان ٣/١٩-٢٠

(٤) هي بلد معروف مشهور ، يقال هي من أبنية ذي القرنين بما وراء النهر . انظر معجم البلدان ٣/٢٧٩

(٥) درا بَجَرْد : اسمان جعلتا اسما واحدا وهي من بلاد فارس . انظر معجم ما استعجم . قلت وهناك أشباه لها في

التسمية في فارس ، فشبيه بها (منازجرد) وهي بلد مشهور بين خلاط وبلاد الروم يعد في أرمينية وأهله أرمن وروم

انظر معجم البلدان ٥/٢٣٤ . ومثله أيضا (ملا ذكرد) وفيها وقعت الموقعة المشهورة مع التتار وشهدها ابن تيمية .

(٦) قَالِي قَلَا : مدينة بأرمينية العظمى ينسب إليها الأديب العالم أبو علي القالي . انظر معجم البلدان ٤/٣٣٩-٣٤٠

(٧) من قولهم بدا لي من أمرك بداء أي ظهر لي رأي قال في اللسان وحكى سيبويه بادي بدا . انظر اللسان

(بدا) ١/٣٤٨

(٨) من قولهم في المثل المعروف تفرقوا أيادي سبأ . انظر مجمع الأمثال ٢/٤

(٩) انظر الكتاب ٢/٤٩ ، المقتضب ٤/٢٠ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٧٣ ، المقتصد ٢/١٠٣٥ ، شرح الكافية

الشافعية ٣/١٤٥٥-١٤٥٦

والثاني : أن القصد بالتركيب اتحاد المسمى ، فلو أعرب الاسمان معا بإعراب واحد ، لدل على تعدد المسمى ؛ لأن المسمى المتحد لا يكون للفظ الدال عليه سوى حرف إعراب يختلف عليه الإعراب كالمسمى بالمضاف والمضاف إليه فإن إعرابه على الأول ، فوجب بناء الأول على الفتح ؛ كراهة أن يصير للفظ الدال على المسمى المتحد حرفا إعراب يختلف الإعراب عليهما .

والوجه الثالث : أن الثاني ناسب تاء التأنيث في تحمله الإعراب وطلب فتح ما قبله كتاء التأنيث^(١) ، ودليل مناسبته لتاء التأنيث اشتراكهما في الحذف في الترخيم والنسق وفي تصغير الأول وهما بحالهما .

واللغة الثانية : تركيب الإضافة ؛ نظرا إلى تعدد اللفظ ، فيعرب الأول إعراب المضاف والثاني إعراب المضاف إليه^(٢) ، وينظر أينصرف أم لا ينصرف ، فيقال : هذه حضر موت ورأيت حضر موت ومررت بحضر موت ، وهذه رام هرمز ورأيت رام هرمز ومررت برام هرمز .
واللغة الثالثة : بناؤهما على الفتح^(٣) ، وهي أضعفها ، وعلتها كعلة خمسة عشر من تضمن الاسم^(٤) الثاني معنى حرف العطف .

وأما ما آخره ياء فإنها ساكنة عند الجمهور ، سواء أضفت أو ركبت^(٥)

(١) انظر هذا الوجه من التعليل في التبصرة والتذكرة ٥٧٤/٢ ،

(٢) انظر الكتاب ٥٥ / ٢ ، ٢٩٦ / ٣ ، المقتضب ٢٠ / ٤ ، ٢١ ، التبصرة والتذكرة ٥٧٤ / ٢ شرح الجمل ٢٢٧ / ٢

(٣) انظر شرح الكافية لابن جمعة ١٣١ / ١

(٤) الاسم (ساقطة من س

(٥) انظر الكتاب ٥٥ / ٢ ، المقتضب ٢١ / ٤ ، شرح الكافية الشافية ١٤٥٥ / ٣ ، المقتصد ١٠٣٨ / ٢ ، علل النحو ٤٦٥

ونقل عن بعضهم أنه يحركها بالفتح قياسا على المنقوص^(١) ، والفرق بينهما بوجهين :

أحدهما : أنه طال بالتركيب ، والسكون على حرف العلة أخف من الحركة ، فناسب ثقل التركيب حذف الحركة^(٢) ، بخلاف المنقوص .
والثاني : أنها صارت وسطا/ ٢٨٢ب/ في الكلمة بالتركيب فأشبهت الأصلية كياء درديس^(٣) ، ولأن حركة التركيب لازمة وحركة المنقوص عارضة ، واللازم أثقل من العارض .

ثم (كرب) من (مَعْدِي كَرِب) يجوز صرفه لأنه اسم لمذكر ومنع صرفه لأنه اسم قبيلة^(٤) في الأصل .
وساتيدما اسم جبل^(٥) مركب .

وإذا سمي بمثل (محاريبُ مساجدُ) مركبا قلت هذا محاريبُ مساجدُ ورأيت محاريبَ مساجدَ ومررت بمحاريبَ مساجدَ ، فإن نكرته صرفته فقلت :
محاريبُ مساجدُ آخرُ ؛ لأنه لما دخل في باب التركيب أعطي حكم المركب في الصرف في النكرة ، وكذا لو سميت بمركب وفي آخر الاسم الثاني همزة التانيث ، نحو صاحبُ حمراءُ تقول : جاءني صاحبُ حمراءُ ، ورأيت

(١) ولأن الصدر من المركب مبني على الفتح دائما. انظر شرح الكافية لابن جمعة ١٣٠/١ ، وعبد القاهر في المقصد ١٠٣٩/٢ يرى قياسه على حيري دهر ، فإذا صح القياس جاز فتح الياء كما جاز فتح ياء (حيري) كما ذكر في الكتاب ٥٥/٢ ، شرح الكتاب ١٣٥/٤ ب

(٢) في ل (حذف التركيب ثقل الحركة)

(٣) الدرديس : بفتح الدال الأولى وبكسرهما : الشيخ المسن . انظر اللسان (درديس) ٣٢٤/٤ .

(٤) قبيلة سميت باسم جدها الأعظم معدي كرب بن جشم بن حاشد ، وهم من قحطان . انظر معجم قبائل

العرب ١١٢٢/٣

(٥) ساتيدما : جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبدا ، سمي بذلك كما يقال لأنه ليس من يوم إلا ويسفك فيه دم . انظر

معجم البلدان ١٨٩/٣

صاحب^(١) حمراء ومرت بصاحب حمراء وصاحب حمراء آخر فتصرفه في النكرة ؛ لدخوله في باب التركيب وإن كانت فعلاء لا تنصرف أبدا ، ولو شئت لم تقلب همزته واوا بل تقرها همزة .

وكذلك لو سميت بـ(صاحب سكران) لصرفت في النكرة لما تقدم ، ولو سميت بـ(صاحب سرحان) لجمعته جمع السلامة ، فقلت : صاحب سرحانون ، وصاحب سرحانين^(٢) .

وإن لم ترد تسمية التركيب بل الإضافة أجريت كل شيء على أصله ، هكذا نقل عن الأخفش^(٣) ، وفيه نظر ؛ لأن تنكير نحو حمراء بعد التسمية لا يقتضي صرفها إجماعا ، فكذا تنكيرها في التركيب^(٤) ، اللهم إلا أن يقال بأنها في محل الإجماع كلمة مستقلة فروعيا حكمها بعد التنكير ، وهاهنا بعض كلمة فانصرفت لأنها بعض كلمة منصرفة ، وهكذا^(٥) الحكم في : مساجد وسكران على قول من لم يصرف في التنكير بعد التسمية .

(١) (صاحب) ساقطة من ك

(٢) انظر هذه الأمثلة من التسمية في الأصول ٩٧/٢-٩٨ ، التعليقة شرح المقرب ٩٧٠/٢-٩٧١ ، شرح جمل الزجاجي لابن خروف ٩٢٨/٢-٩٢٩ .

(٣) قال في التعليقة شرح المقرب ٩٧١/٢ وعزا ابن بابشاذ القول إلى الأخفش وهو فاسد قاله من قاله .

(٤) وهذا يتطابق مع كلام صاحب التعليقة كما مر

(٥) في ك (وهذا)

النوع الثاني عشر: العلمية مع ألف الإلحاق

وإذا سميت مؤنثا أو مذكرا بما ألفه للإلحاق ، نحو مَعزى ، وَحَبْنَطى ،
و﴿ تَثْرَا ﴾^(١) على قراءة من نوها^(٢) لم ينصرف للتعريف^(٣) وشبه ألف
الإلحاق بألف التأنيث من وجهين :
أحدهما : الزيادة .

والثاني : احتماؤها بالتسمية عن التنوين وتاء التأنيث ، كاحتماء ألف
التأنيث عنهما .

وإذا سميت بـ(أرطى) فمن قال : أدیم ماروط فألفه عن حرف إلحاق ،
ومن قال^(٤) أدیم مرطي فوزنه أفعِل ، فلا ينصرف ؛ للتعريف ووزن
الفعل ، والألف المنقلبة عن ياء الإلحاق تنقلب في التصغير ياء ، نحو أُرِيط
ومُعِيز ، إلا أن معزى مؤنثة فلا ينصرف رجل سمي به ، بل يقال: هذا
معيزٍ ومررت بمعيزٍ ورأيت معيزى ، فلا تصرف في حال النصب ؛
للتعريف والتأنيث ، وأما في حال الرفع والجر فيحتمل أن يكون كجوارٍ .
وإذا سميت مذكرا بما همزته منقلبة عن^(٥) ياء الإلحاق نحو علباء وموباء^(٦)
صرفته ، لأن بناء الممدود التي همزته عن حرف إلحاق لا تشاركه همزة

(١) من الآية ٤٤ سورة المؤمنون

(٢) قراءة التنوين قراءة ابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر وقتادة وشيبة وابن محيصن والشافعي . انظر السبعة ٤٤٦ ،
التيسير ١٥٩ ، النشر ٣٢٨/٢ ، البحر ٤٠٧/٦ ، والحجة لمن نوها أنه جعلها مصدرا من قولك وَثَرِ يَثِرُ وَثْرًا ، ثم أبدل من
الواو تاء . انظر هذا الرأي والاحتجاج له في الحجة لابن خالويه ٢٥٧ ، حجة القراءات لأبي زرعة ٤٨٧ .

(٣) قوله (التأنيث عنهما ... ومن قال) ساقط من س

(٤) قوله : (بما ألفه للإلحاق ... لم ينصرف للتعريف) ساقط من س

(٥) في س (من)

(٦) في ك (قرباء)

التأنيث فيه ، وأما البناء التي فيه ألف الإلحاق فإن ألف التأنيث تشاركه فيه ، فلذلك أثرت التسمية بالمشترك في منع الصرف ، ولم تؤثر التسمية بالمختص بالإلحاق دون التأنيث .

ولو سميت مذكرا بـ(مَرْمَى) و(مَرْعَى) لصرفته ؛ لأن ألفه منقلبة عن حرف أصلي .

النوع الثالث عشر: في السور والقبائل والبلدان^(١)

أما أسماء السور فما فيه الألف واللام نحو النساء والأنعام والأعراف والأنفال والرعد والحجر والنحل فتعرب بوجوه الإعراب .

وما هو مسمى بجملة نحو (اقتربت الساعة) و(قل أوحى إلي) فتحكى كما يحكى المسمى بالجميل .

وما هو مسمى باسم أعجمي نحو يونس ويوسف وإبراهيم وهود/ ٢٨٣ / ونوح ، فالزائد على الثلاثي لا ينصرف ، سواء جعل اسما للسورة نحو قرأت يونس ويوسف وإبراهيم ، أو قدر حذف مضاف أي سورة يونس وسورة يوسف .

وأما نوح وهود فإن جعلنا اسمين للسورتين لم ينصرفا ؛ لأن فيهما ثلاث علل ، التعريف والتأنيث والعجمة ، وإن قدر حذف مضاف أي سورة نوح و سورة هود انصرفا على الأفصح الذي ورد به التثنية ؛ لعدم التأنيث فيهما ؛ لأنه لما حذف المضاف وهو السورة أقيم المضاف إليه مقامه فأعطي حكمه ، فلذلك تصرف قرأت نوحا وهودا التقدير سورة نوح وهود^(٢) .

وأما سبحانه فقد تقدم ذكره^(٣) .

وأما المسمى بحروف التهجي فنحو ﴿ألم﴾^(٤) و﴿الر﴾^(٥) و﴿الم﴾^(٦) و﴿كهيعص﴾^(٧) و﴿طه﴾^(٨) تحكى على حالها ليعلم المعنى المقصود بها ، وقيل طه بمعنى

(١) في ك (وأما أسماء في السور والقبائل والبلدان)

(٢) انظر الأصول ١٠٢/٢-١٠٣ ، التبصرة والتذكرة ٥٧٩/٢

(٣) سبق الكلام عنها في العلم ص ٩٢٤

(٤) الآية ١ من سورة البقرة ، وآل عمران ، والروم

(٥) الآية ١ من سور يونس ، هود ، يوسف ، إبراهيم ، الحجر

(٦) الآية ١ من سورة الرعد

(٧) الآية ١ من سورة مريم

(٨) الآية ١ من سورة طه

يا رجل ، فيكون منادى ، وقيل : طا فعل أمر ، وأصله الهمزة ، فأبدل من الهمزة ألفا ، و(هاء) : ضمير الأرض ، أي : طاء الأرض .

وأما ﴿حم﴾^(١) و﴿طس﴾^(٢) و﴿يس﴾^(٣) ففيها وجهان: أحدهما الحكاية كأخواتها، وإذا أفضى إلى لبس وصفت أو أضفت ، كقولك : قرأت حم ذات الطول أو قرأت حم الطول ، وإذا أضفتها أعربت بها .

والوجه الثاني : أن تعربها إعراب ما لا ينصرف فتقول : شفتني حمٌ ، وقرأت حمٌ وتبركت بجم ، ولا تصرفها للتعريف والعجمة كهابل وقابيل^(٤) .

وأما ﴿طسم﴾^(٥) فإن أعربت جرت مجرى المركب ، فتقول شفتني^(٦) طا سين ميم ، وقرأت طا سين ميم ، وتبركت بطا سين ميم .

وأما ﴿كهيعص﴾^(٧) و﴿حم﴾^(٨) و﴿عسق﴾^(٩) فلا تتركب لطولها وخروجها عن النظائر ، بل تحكى^(١٠) .

وأما ﴿ص﴾^(١١) فالجمهور على إسكان الدال على الحكاية^(١٢) ، وقرأ الحسن^(١٣) بكسر الدال^(١٤) ، وفيه وجهان :

(١) الآية ١ من سور غافر ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الدخان ، الجاثية ، الأحقاف

(٢) الآية ١ من سورة النمل

(٣) الآية ١ من سورة يس

(٤) انظر الأصول ١٠٣/٢ ، التبصرة والتذكرة ٥٨٠/٢

(٥) الآية ١ سورة الشعراء

(٦) (شفتني) ساقطة من س

(٧) الآية ١ من سورة مريم

(٨) الآية ١ سورة الشورى

(٩) الآية ٢ سورة الشورى

(١٠) (بل تحكى) ساقطة من ل

(١١) من الآية ١ سورة ص

(١٢) هي قراءة أبي جعفر كما في النشر ٣٦١/٢ ، الإتحاف ٤١٨/٢ ، وفي البحر ٣٨٣/٧ ، هي قراءة الجمهور . وانظر الكتاب ٣٤/٢ ، إعراب

القرآن للنحاس ٤٤٩/٣ .

(١٣) هو الحسن البصري

(١٤) هي قراءة الحسن وأبي وغيرهما . انظر المحتسب ٢٣٠/٢ ، الإتحاف ٤١٨/٢ ، البحر ٣٨٣/٧

قُرَيْشٌ^(١) ، وفي الترتيل ﴿لِلَّيْلَافِ قُرَيْشٍ﴾^(٢) ، وَمَعْدٌ^(٣) وَثَقِيفٌ^(٤) .

وأما نحو باهلة^(٥) وَتَغْلِبُ فسواء قصد بها القبيلة أو الحي فإنهما لا ينصرفان ؛ لوجود التعريف والتأنيث ووزن الفعل فيهما^(٦) ، ولذلك لم يلتفت إلى وصفه بالذكر في قولهم : باهلة بن أعصر ؛ لوجود التاء فيه .

والثالث : ما يجوز فيه الأمران ، نحو سَبَأٌ^(٧) وَثَمُودٌ^(٨) ، وقد قرئ بصرفهما حملا على الحي والأب ، وبعدم صرفهما نظرا إلى القبيلة^(٩) .
وأما أسماء البلدان فعلى ثلاثة أقسام أيضا :

أحدها : ما غلبوا تأنيثه نحو عُمان^(١٠) وخُراسان ونَجْران^(١١) ومِصر^(١٢)

(١) قبيلة مرموقة معروفة وكيف لا تعرف ومحمد صلى الله عليه وسلم في عليائها. انظر لمعرفة مزيد عنها الأنساب ٤/٤٨٤-٤٨٦، معجم القبائل ٣/٩٤٧-٩٥٠

(٢) الآية ١ سورة قريش

(٣) معد بطن عظيم ينتسب إلى معد بن عدنان . انظر معجم القبائل ٤/١١٢١ .

(٤) ثقيف قبيلة كبيرة ينتسبون إلى ثقيف بن منبه بن بكر بن عيلان ويمتد نسبه إلى قيس عيلان بن مضر ، أكثرهم يسكنون الطائف ، وهم بطون عدة . انظر الأنساب ١/٥٠٨ ، معجم القبائل ١/١٤٧-١٤٨ .

(٥) باهلة: قبيلة عظيمة ، من قيس بن عيلان ، من العدنانية ، وهم بنو سعد مناة بن مالك بن أعصر ، لذا يقال لهم باهلة أعصر . انظر الأنساب ١/٢٧٥ ، معجم القبائل ١/٦٠ .

(٦) انظر شرح الكافية ١/١٣٩

(٧) سبأ: حي عظيم من القحطانية ينتسب إلى سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . انظر معجم القبائل ٢/٤٩٨

(٨) ثمود قبيلة من العرب البائدة ، سميت باسم أبيهم ثمود بن جاثر بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت مساكنهم في الحجر بين الحجاز والشام ، نبهم صالح عليه السلام . انظر معجم القبائل ١/١٥٢ ، البحر ٤/٣٢٧ .

(٩) (ثمود) قرأها الأعمش وابن وثاب (ثمود) مصروفة على أنه اسم للحي . انظر البحر ٤/٣٢٧ ، الإتحاف ٢/٥٣ . وانظر المسألة في التبصرة والتذكرة ٢/٥٧٩ ، شرح الكافية ١/١٣٩ .

(١٠) عمان : بضم العين وفتح الميم مخففة بلد كبير على ساحل بحر اليمن والهند . وهي سلطنة عمان اليوم . انظر معجم البلدان ٤/١٦٩ .

(١١) نَجْران: منطقة واسعة تقع في جنوب المملكة العربية السعودية وتعتبر الحموي في تحاليف اليمن من ناحية مكة ، سمي بنجران بن زيدان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وفيه يقع الأخدود الذي ذكر الله في سورة البروج . انظر معجم البلدان ٥/٣٠٨-٣١٢ .

(١٢) مصر : البلد المعروف ، فتحها عمرو بن العاص في أيام عمر ، وسميت مصر بمصر بن مصرام بن حام بن نوح عليه السلام ، وعلى أرضها بعث موسى عليه السلام ودارت الأحداث بينه وبين فرعون . انظر معجم البلدان ٥/١٦٠-١٦٧ .

وفارس^(١) وبغداد^(٢) وحمص ودمشق^(٣) وهجر^(٤) ، وفي المثل كجالب التمر إلى هجر^(٥) ، وقال الشاعر:

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَآتِهِمْ هَجْرُ^(٦)

ولا ينصرف للتعريف وتأنيث البقعة والجهة^(٧) .

وفي بعضها ما يستقل بمنع الصرف ، من غير تأنيث ، كالذي فيه الألف والنون والعجمة

والثاني: ما غلبوا تذكيره نظرا إلى المكان والموضع ، نحو فَلَج^(٨) ، قال الشاعر :

وإِنَّ الَّذِي حَآتَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ^(٩)

(١) فارس : إقليم كبير ممتد ، قيل أصله بارس بالفارسية ثم عرب ، وقيل سميت بفارس بن علم بن سام بن نوح ، تقع على الخليج العربي والمحيط الهندي وتشمل دولا عدة ، فتحت فارس في خلافة عمر رضي الله عنه . انظر معجم البلدان ٤/٢٥٦-٢٥٨

(٢) بغداد أو مدينة السلام ، عاصمة الدولة العباسية في العراق ، أول من مصرها أبو جعفر المنصور عام ١٤٥هـ واحتفل بافتتاحها سنة ١٤٩هـ وأنفق في عمارتها ملايين ، فأصبحت أم المدن وحاضرة العلم حتى ما يظهر طريف ولا ظريف من ثمرات الأيدي ولا من نتاج الطبيعة ولا من حصاد الأدمة إلا حمل إلى بغداد ، ولا ينبغي نابغ إلا أم بغداد ولم يكن لها في الدنيا نظير في جلالة قدرها وفخامة أمرها وكثرة علمائها وأعلامها وتميز خواصها وعوامها وطيب هوائها وعذوبة مائها وبرد ظلالها وأفيائها ، كتب الخطيب البغدادي تاريخها وأجاد الطنطاوي وصفها فلهفي عليها باتت مسرحا للغازين . انظر معجم البلدان ١/٥٤١-٥٥٣ ، بغداد للطنطاوي ٢٠ ، ٣١ .

(٣) دمشق عاصمة بني أمية ، ثم عاصمة البلاد السورية ، قال الحموي وهي جنة الأرض بلا خلاف لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رقعة وكثرة مياه ، بما إحدى جنان الدنيا غوطة دمشق ، ويروى أن إبراهيم عليه السلام ولد فيها في قرية يقال لها برزة ، وبها جبل قاسيون ، والجامع الأموي ، فتحت دمشق سنة ١٤هـ . انظر معجم البلدان ٢/٥٢٧-٥٣٤ .

(٤) هَجْر : بلاد الأحساء اليوم الواقعة شرقي المملكة العربية السعودية وكانت قديما تمتد إلى البحرين قال الحموي وقيل ناحية البحرين كلها هجر وهو الصواب . انظر معجم البلدان ٥/٥٢٢ .

(٥) انظر المثل في الكتاب ٢/٢٣ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٣ ، التبصرة والتذكرة ٢/٥٨٢ .

(٦) قوله (وقال الشاعر .. نهاية البيت) ساقط من ص ك س ، والبيت من البسيط للأختل ، سبق تخريجه مع سابقه في ص ١٠٧

(٧) انظر التبصرة والتذكرة ٢/٥٨٢

(٨) فلج : مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ويقال لها فلج الأفلاج ، وهي المشهورة اليوم بالأفلاج من مدن المملكة العربية السعودية ، تقع جنوب الرياض بمحالي ٣٠٠ كم ، وتشتهر بالعيون وكثرة المياه ولذا سميت الأفلاج . انظر معجم البلدان ٤/٣٠٧-٣٠٨ .

(٩) سبق تخريجه في ص ٧٨٣

وَحُنَيْنٌ^(١) وَبَذَرٌ^(٢) ، وفي الترتيل ﴿ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ ﴾^(٣) ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَذَرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ ﴾^(٤) .

وكذلك مِنَى^(٥) وذابِق^(٦) وحَجْر^(٧) ، وكذلك قُبَاء^(٨) وحِراء^(٩) لوقوعهما على جبلين^(١٠) ، قال العجاج

وَرُبَّ وَجْهِ مِنْ حِراءٍ مُنْحَنِي^(١١)

والثالث : ما جاء فيه النظر إلى التذكير والتأنيث فانصرف ولم ينصرف ، قال الشاعر :

كَذَّبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَسَقَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالاً^(١٢)

(١) حنين : واد بقرب الطائف ، وقعت فيه الغزوة المشهورة . انظر معجم البلدان ٣٥٩/٢ .

(٢) بَذَر : موضع بقرب المدينة وقعت فيه الغزوة المشهورة غزوة بدر . انظر معجم البلدان ٤٢٥/١ .

(٣) من الآية ٢٥ سورة التوبة

(٤) من الآية ١٢٣ سورة آل عمران

(٥) مِنَى : موضع بمكة وهو المشعر المعروف .

(٦) ذابِق : قرية قرب حلب ، وهو في الأصل اسم نهر ، يقع فيها أو بالقرب منها قبر سليمان بن عبد الملك . انظر معجم البلدان ٤٧٦/٢

(٧) حجر : في معجم البلدان أكثر من موضع يسمى حجرا ، فمنها (حَجْر) وهي مدينة اليمامة وأم قراها . وفي ديار بني عقيل موضع يقال

له (حجر) . وواد بين بلاد عذرة وغطفان . وجبل في بلاد غطفان . وقرية لبني سليم . و(حُجْر) قرية باليمن . انظر معجم البلدان ٢٥٦/٢-٢٥٨

(٨) قُبَاء : قرية بالمدينة ، تمد وتقصر ، وهي مساكن بني عمرو بن عوف من الأنصار ، وقد بني بها أول مسجد في الإسلام وهو المسجد

الذي أسس على التقوى من أول يوم ، مر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم هجرته وأقام بها الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس ، و

صلى بالمسلمين الجمعة ثم اتجه إلى المدينة . انظر معجم البلدان ٣٤٢/٤-٣٤٣ .

(٩) حِراء : جبل بمكة ، وهو الجبل الذي فيه غار حراء مكان نحت النبي صلى الله عليه وسلم وأول مكان ينزل فيه الوحي .

وانظر الكلام على قباء وحراء في الأصول ٩٩/٢ ، التبصرة والتذكرة ٥٨٢/٢-٥٨٣

(١٠) قباء وحراء ونحوهما إذا قصد بهما اسم المكان صرفا ، وإذا قصد بهما البقعة امتنعا من الصرف

(١١) من الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٣ ، اللسان (عر) ١٢٧/٩ ، وللعجاج في ملحق ديوانه ٤٢٩ ، الكتاب ٢/٢٤ ، اللسان (عر) ، وبلا نسبة في

المخصص ٤٧/١٧ . والوجه : الناحية . حراء : الجبل المعروف بمكة .

(١٢) من الكامل للأخطل في ديوانه ٢٤٥ ، الكتاب ٤٨٤/١ ، المقتضب ٢٩٥/٣ الكامل ٢٥٩/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٠٩/٣ ، شرح شواهد

المغني ١٤٣/١ ، الخزانة ١٣١/١١ ، التصريح ١٤٤/٢

فـ(واسط)(^١)فيه معنى الوصف(^٢)؛ لتوسطه بين بغداد والبصرة(^٣)، فلو كان مؤنثا لدخلته التاء كما تدخل على الصفات المؤنثة(^٤) .
وقال آخر :

مِنْهُمْ أَيَّامٌ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرًا(°)
فلم يصرف نظرا إلى البقعة .

وقال آخر في حراء :

سَتَعْلَمُ أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا بَيْطُنَ حِرَاءٍ نَارًا(٦)
فلم ينصرف حملا على البقعة .

فرعان

الأول(^٧) ما لا ينصرف إذا دخله الألف واللام أو أضيف دخله الجر اتفاقا كقولك:
مررت بالمساجد ومساجدكم وبالحمراء وحمرائكم وبالأشقر وأشقركم وبإبراهيمكم ،
وفي التثنية ﴿بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾(^٨) ، وهل يكون منصرفا ؟ فيه ثلاثة أقوال(^٩) :

(^١) واسط: من مدن العراق سميت لتوسطها بين البصرة وبغداد كما قال المصنف وعند الحموي لتوسطها بين البصرة والكوفة، عمرها الحجاج سنة ٨٤هـ وانتهى من عمارتها سنة ٨٦هـ . انظر معجم البلدان ٥/٤٠٠-٤٠١ .

(^٢) (في ل (الوسط)

(^٣) البصرة: هناك بصرتان بالعراق والمغرب، أشهرهما التي بالعراق ويقال لها العظمى ، ولي عليها بعد الفتح عتبة بن غزوان من قبل عمر رضي الله عنه بعد أن مصرها بأمره ، ثم علا ذكرها من بعد فصارت حاضرة العلم ومهوى العلماء ، وهي من مدن العراق المشهورة إلى اليوم . انظر معجم البلدان ١/٥١٠-٥٢١ .

(^٤) انظر الكلام على واسط في التبصرة والتذكرة ٢/٥٨٢ .

(^٥) من البسيط للفرزدق في ديوانه ١/٢٦٢ (تحقيق طراد)، الكتاب ٢/٢٣، وله أو للأخطل في الشنتمري ٢/٢٣، وبلا نسبة في معجم البلدان (واسط) ٥/٤٠٠ .

(^٦) من الوافر لجرير في الكتاب ٢/٢٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٥٩ .

(^٧) (في ك ، ل (أحدهما)

(^٨) من الآية ٩٦ سورة النحل ، وأيضا هي تنمة الآية ٩٧ من السورة نفسها .

(^٩) وعن أبي علي وجه رابع، قال: لا أقول منصرفا لوجود العلتين ، ولا غير منصرف لأن التنوين لم يذهب بما . أي أل والإضافة. قال ابن الحاجب وقول أبي علي قول من لم يدر ما هو المنصرف وغير المنصرف. انظر الإيضاح في شرح المفصل ١/١٢٥ .

والتركيب والعجمة والتأنيث والألف والنون ، وإنما انصرف ما أحد أسبابه العلمية المؤثرة لأنه إن كان معها سبب واحد فهو لا يستقل بالحكم من غير علمية ، وإن تعددت الأسباب معها فالعلمية شرط في تأثيرها إذ لا تؤثر إلا مع العلمية ، فإذا زال شرط التأثير بقيت غير مؤثرة لزوال شرط التأثير .

ثم يحتمل أن تأثير الأسباب المتعددة مع العلمية بمثالة تأثير^(١) السبب الواحد فيكون كل واحد منها جزءا من العلة ، ولذلك إذا ارتفعت العلمية لم تستقل الأسباب بالحكم ، ويحتمل أن يكون المؤثر مع العلمية أحد الأسباب على الإبهام لا على التعيين ؛ لأن كل واحد منها صالح للتأثير مع العلمية .

وقال في الفصل : وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد^(٢) .

وفي كلامه خلل وإشكال ، أما الخلل فإنه لم يقيد بالعلمية المؤثرة لئلا يرد عليه المسمى بنحو حمراء .

وأما الإشكال^(٣) فمن وجهين :

أحدهما : أنه ذكر أولا أنه قد يكون لمنع الصرف أسباب وأشعر آخر كلامه أن له سببين ؛ لأنه قال : لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد .

وأما الإشكال الثاني فعطفه بـ (أو) ، وقد اختلف العلماء في تأويل كلامه ، فقال العلم السخاوي^(٤) وأبو عبد الله القرطبي^(٥) : إن أو للتخيير ؛ لأن هذه الأسباب لما كانت لا

(١) (تأثير) ساقطة من ك ، س

(٢) انظر الفصل ١٧ ، شرح الفصل ١/٦٩-٧٠ ، الكافية ٦٦ دون عزو

(٣) قوله : (أما الخلل ... وأما الإشكال) ساقط من س

(٤) هو أبو الحسن ، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني الشافعي ، و السخاوي نسبة إلى (سخا) من مدن مصر ، عالم بالقراءات واللغة والتفسير ، عارف بالفقه وأصوله ، عاش في مصر ، وانتقل إلى دمشق وبها توفي سنة ٦٤٣ هـ وكان مولده سنة ٥٩٨ أو ٩٦٥ هـ ، صنف كتباً مفيدة منها جمال القراء وكمال الإقراء ، والمفضل في شرح الفصل ، وشرح الشاطبية . (غاية النهاية ١/٥٦٨-٥٧١ ، بغية الرعاة ٢/١٩٢)

(٥) فهمت من عبارة المصنف أن له شرحاً على الفصل ، وعرفت ثلاثة سمو بهذا الاسم : محمد بن أحمد القرطبي (ابن مفرج) وتوفي سنة ٣٨٠ هـ ، فهو مستبعد لسبقه الزمخشري ، ومثله أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد البر ، توفي سنة ٣٤١ هـ ، والآخر هو المفسر أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ولم أر من أثبت له شرحاً للمفصل .

تؤثر إلا مع العلمية ، فإذا فارقتها العلمية إن شئت قلت : بقيت بلا سبب ؛ لعدم تأثيره ، وإن شئت قلت : بقيت على سبب واحد^(١) .

وقال بعضهم : لبقائه بلا سبب العجمة مع العلمية لأن العجمة لا تؤثر إلا إذا كانت منقولة مع العلمية ، بدليل عدم تأثيرها إذا سمي بها وقد نقلت من غير علمية/٢٨٤ب/ فإذا ارتفعت العلمية ارتفع مصاحبها في النقل أو على سبب واحد ما عدا العجمة .

وقال بعضهم : لبقائه بلا سبب العدل مع العلمية نحو عمر ؛ لأنه لم يعدل إلا في حال تعريفه ، فإذا ارتفع التعريف ارتفع مصاحبه بدليل ارتفاع عدل ثلاث ورباع إذا سمي به لأنه لم يعدل إلا في حال تنكيره ، وبدليل انصراف نحو عمر في حال التصغير لزوال العدل لأنه لم يعدل إلا في حال تنكيره أو على سبب مما عدا^(٢) العدل .

وقال ابن الحاجب : لبقائه بلا سبب إن لم يكن عدل أو وزن فعل أو على سبب إن كان فيه عدل أو وزن فعل^(٣) ، وبيانه أن العلمية المؤثرة لا تجامع شيئا من العلل إلا وهي شرط فيه إلا العدل ووزن الفعل فإنها تجامعهما^(٤) وليست شرطا فيهما ، وذلك أنها شرط في تأثير التأنيث بالتاء والمعنوي وشرط في تأثير العجمة وشرط في تأثير التركيب وشرط في تأثير الألف والنون في غير الصفات ، وأما العدل ووزن الفعل فإنها تجامعهما وليست شرطا فيهما بدليل استقلالهما بالحكم من غير علمية^(٥) في نحو ثلاث وأسود ، فإن العدل ووزن الفعل قد أثرا من غير علمية ، فدل على أنها ليست شرطا في تأثيرهما ومع ذلك فهما لا يجتمعان ؛ لمغايرة وزن الفعل لصيغة العدل ، وإذا تقرر ذلك فكل موضع كانت العلمية شرطا في تأثيره فإذا انتفت العلمية انتفى ؛ لأنه إذا انتفى

(١) وانظر هذا الاعتذار عنه أيضا في شرح المفصل ٦٩/١

(٢) في ك ل ، س ، (ما عدا)

(٣) انظر شرح المفصل ١٥١/١ ، شرح المقدمة الكافية ٣١٦/١

(٤) في ك (تجامعهما مؤثرة)

(٥) قوله (في نحو ثلاث ... من غير علمية) ساقط من ك

الشرط^(١) انتفى المشروط فبقي بلا سبب ، وكل موضع تجامعه العلمية من غير كونها شرطاً ، فإذا انتفت العلمية بقي على سبب واحد ، وهو العدل ووزن الفعل؛ لعدم الموجب لنفيه^(٢) .

ويرد عليه أن التأنيث بالألف يستقل بالحكم ، ومع ذلك فقد جعل العلمية شرطاً في التأنيث بالتاء والمعنوي والألف والنون في فعلاّن فعلى بهذا^(٣) يستقلان بالحكم ، وقد جعل العلمية شرطاً في فعلاّن الذي لا فعلى له ، فقضية ما ذكر في العدل ووزن الفعل أن تكون العلمية أيضاً في هذين النوعين ليست شرطاً لاستقلال الحكم دونها . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب^(٤)

(١) انتفى الشرط ساقطة من ل

(٢) انظر شرح الكافية لابن جمعة ١٣٥/١

(٣) في ك (بهذا)، وهي ساقطة من ص ، ل ، س . والمثبت هو الصواب .

(٤) قوله (والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب) ساقطة من ص ل س . وهنا انتهت نسخة لندن (ل) وقد سطر في آخرها هذه العبارة : انتهى الجزء الأول وبدأ الجزء الثاني بباب التوابع . ووقع الفراغ منه في يوم الخميس حادي عشر من صفر سنة أربع وسبعون وستمائة على يد العبد الضعيف عبد السلام بن عبد السميع غفر الله له ولوالديه ولصاحبه ولجميع المسلمين . هذا آخر ما في النسخة ولم ترد أبواب التوابع .

باب التوابع

وينحصر مقصوده في مقدمة وخمسة أنواع : الأول : التأكيد ، الثاني : الوصف ، الثالث : عطف البيان ، الرابع : البدل ، الخامس : عطف النسق .

أما المقدمة ففي حصرها ، وحدها ، وعاملها .

أما حصرها في خمسة ؛ فلأن التابع لا يخلو إما أن يكون مقصودا بالتسمية مع متبوعه ، أو لا ، الأول عطف النسق ، والثاني لا يخلو إما أن يقرر أمر المتبوع في النسبة والشمول ، أو لا ، الأول التأكيد ، والثاني لا يخلو إما أن يدل على معنى في متبوعه ، أو لا ، الأول الصفة ، والثاني لا يخلو إما أن يكون مقصودا بما نسب إلى المتبوع دونه أو موضحا لمتبوعه كإيضاح الصفة ، الأول البدل ، والثاني عطف البيان^(١) .

وقد علم بذلك حد كل واحد منها .

وإن شئت قلت : لا يخلو التابع إما أن يكون مكملا الأول ، أو لا ، الثاني عطف النسق ، والأول لا يخلو إما أن يكون معتمد الحديث أو لا ، الأول البدل ، والثاني لا يخلو إما أن يفيد تقوية الأول برفع عموم أو مجاز ، أو لا ، الأول التأكيد ، والثاني لا يخلو إما أن يفيد^(٢) إيضاح الأول من جهة الاشتقاق ، أو لا من جهة الاشتقاق ، الأول الصفة ، والثاني عطف البيان .

(١) انظر دليلا على حصرها كهذا في التصريح ١٠٨/٢

(٢) قوله (تقوية الأول .. أن يفيد) ساقط من س

وأما حدها : فكل ثان بإعراب سابقه من جهة واحدة^(١)، فـ(كل ثان) هو الجنس يشمل التوابع وغيرها ، و(بإعراب سابقه) فَصَلَ خبر كان وخبر إن ، و(من جهة واحدة)/(٢٨٥/ فَصَلَ خبر المبتدأ والمفعول الثاني والثالث في باب علمت وأعطيت وأعلمت.

وبيان اتحاد جهة التابع والمتبوع وتعدد جهات هذه المخرجة أن التابع والمتبوع يشتركان في الجهة التي نسبت إلى المتبوع ، فإنك إذا قلت: زَيْدُ الظَّرِيفُ قائمٌ شارك التابع زيدا في المحكومية ، وكذلك إذا قلت : ضَرَبَ زَيْدُ الظَّرِيفُ عَمْرًا^(٢) كان(الظَّرِيفُ)مشاركاً لزید في جهة الفاعلية، وإذا قلت: ضَرَبَ زَيْدُ عَمْرًا الظَّرِيفَ كان التابع مشاركاً لعمر و في جهة المفعولية ، وكذلك جاءني زَيْدٌ وَعَمْرُو يشتركان في جهة الفاعلية ، وضربت زَيْدًا وَعَمْرًا يشتركان في جهة المفعولية .

وأما جهة خبر المبتدأ مع المبتدأ فإنها متعددة لأن جهة المبتدأ جهة المحكوم عليه^(٣) وجهة الخبر جهة الحكم ، وكذلك المفعول الثاني لعلمت والثالث لأعلمت ، وإن اشتركا في المفعولية فالجهة متعددة في المعنى نظرا إلى المحكوم عليه والحكم في الأصل، وكذلك أعطيت زَيْدًا دِرْهَمًا ، وإن اشتركا في المفعولية فالجهة متعددة ؛ لأن جهة زيد جهة الأخذية وجهة الدرهم جهة المأخوذية ، ولذلك نصبه الكوفي بفعل غير المذكور^(٤) .

وأما عاملها ففيه تفصيل^(٥): أما الصفة والتأكيد وعطف البيان ففيها ثلاثة أقوال^(٦) :

(١) انظر هذا الحد في كتاب التعريفات ٧٥، الكافية ١٢٨، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٥/١، وعند الفاكهي: التابع: اللفظ المشارك لما قبله في إعرابه وعامله مطلقا وليس خيرا. انظر شرح الحدود ٢٤٥

(٢) في س (ضرب زيد عمرا الظريف عمرا)

(٣) قوله (وضربت زيدا ومرا...المحكوم عليه) ساقط من ك

(٤) انظر شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٥/١، وعما قريب سيذكر المصنف رأي الكوفيين أيضا عند الاحتجاج .

(٥) انظر هذا التفصيل في الفوائد والقواعد ٣٦٩-٣٧٠، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٥/١، شرح الكافية ٢٧٩/٢، التصريح ١٠٨/٢

(٦) في توجيه اللمع ٢٦٥-٢٦٦ قولان : الأول لسيبويه كما ذكر هنا ، والثاني للأخفش : أن عامل الرفع في الصفة كونها صفة لمرفوع ، وفي النصب كونها صفة لمنصوب ، وكذلك الجر .

الأول^(١) وبه قال سيبويه : أن العامل فيها هو العامل في المتبوع.

والثاني للأخفش : أن عاملها معنوي وهو كونها تابعة بمتزلة عامل المبتدأ والفعل المضارع .

والثالث : أنه يقدر لها عامل من جنس الأول .

وأما البدل ففيه قولان : أرجحهما وبه قال أكثرهم : أنه بتقدير العامل^(٢) .

والثاني : أن العامل فيه العامل في المتبوع^(٣) .

وأما عطف النسق ففيه ثلاثة أقوال^(٤):

أرجحها : أن العامل في التابع هو العامل في المتبوع بواسطة الحرف وبه قال سيبويه .

والثاني : أنه يقدر له عامل من جنس الأول ، وبه قال الفارسي^(٥) في الإيضاح الشعري

وابن جني في سر الصناعة^(٦).

والثالث : أن حرف العطف هو العامل ، وبه قال ابن السراج.

وفائدة هذا الخلاف تظهر في صحة الوقف على المتبوع دون التابع على قول من قال

بتقدير العامل لأنه يصير جملة مستقلة فيستغني عن الأول ، والصحيح أنه لا يجوز الوقف

لعدم استقلاله صورة .

حجة سيبويه من أربعة أوجه:

(١) في ك ، س (أحدها)

(٢) وهو رأي الأخفش والرماني والفارسي وأكثر المتأخرين . انظر الفوائد والقواعد ٣٦٩ ، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣/١ ، شرح الكافية ٢٧٩/٢-٢٨٠

(٣) وهو رأي سيبويه والمبرد والسيرافي والزحشري وابن الحاجب وابن خروف وابن مالك . انظر الكتاب ٧٥/١ ، ١٩٨ ، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣-٣٠٤ ، شرح الكافية ٢٨٠/٢ ، شرح التسهيل ٣٣٠/٣ ، التصريح ١٠٨/٢ .

(٤) انظر هذه الأقوال في: سر الصناعة ٦٣٥/٢ ، شرح المفصل ٧٥/٣ ، شرح الجمل ٢٦٥/١ ، شرح الكافية ٢٨٠/٢-٢٨٢ ، شرح الكافية للمصنف ١٢٩/٢ ، التصريح ١٠٨/٢ .

(٥) ومن عزاه للفارسي ابن يعيش في شرح المفصل ٧٥/٣ ، ابن جمعة في شرح الكافية ٢٩٢/١ .

(٦) قال في سر الصناعة ٦٣٥/٢-٦٣٦ عن الواو : وذلك أنه قد أقيم مقام العامل ألا ترى أن قولك : قام زيد وعمرو ، أصله : قام زيد وقام عمرو ، فحذف (قام) الثانية وبقيت الواو كأنها عوض منها . وانظر شرح الكافية ٢٩٢/١ لابن جمعة .

أحدها : أن العامل هو الذي يقوم به المعنى المقتضي للإعراب وإنما يقوم المعنى بالموجود ، فالنظر إليه لا إلى المقصود الذي تقديره على خلاف الأصل.

والثاني : أن هذه الثلاثة عبارة عن المتبوع ، ولذلك اشترط مطابقتها له^(١) ، فينبغي أن يكون العامل فيها هو العامل فيه ، وأما البديل فنشأ الخلاف فيه لعدم المطابقة .

والثالث : أن تقدير العامل إن لم يقطع النظر إلى الأول أفضى إلى كون الجملة صفة للمعرفة وعطف بيان للمعرفة وتأكيذا للمعرفة ، على أن بعض أسماء التأكيد كـ (أجمع) لا يلي العامل ، فلا يمكن تقديره ، وإن قطع تقدير العامل النظر الأول احتيج لهذا التابع إلى تقدير متبوع ؛ لأنه لا يستقل من غير تقدير المتبوع والعامل الواحد لا يعمل في التابع والمتبوع فيؤدي إلى تقدير عامل آخر وهلم جرا إلى ما لا يتناهى ، فعلم بذلك بطلان تقدير العامل .

والرابع: أن الصفة تقوم مقام الموصوف عند حذفه ويتصل بها العامل الذي كان عاملا في الموصوف نحو : مررت بالعالم ، ويبنى مع الموصوف / ٢٨٥ ب / مع لا وتكون لازمة في نحو : يا أيها الرجل ، وفي نحو^(٢) قوله تعالى : ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ، الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾^(٣) وتدخل الفاء في خبر (إن) نظرا إلى عملها في الصفة التي تقتضي دخول الفاء دون الموصوف كقوله تعالى ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٤) ، وهذا كله يدل على أن عاملهما واحد^(٥) .

حجة الأخفش من ثلاثة أوجه:

(١) (له) ساقطة من ص، ك، ل

(٢) (نحو) ساقطة من ص، ل، س

(٣) (الآيتان ٤، ٥ سورة الماعون

(٤) من الآية ٨ سورة الجمعة

(٥) (واحد) ساقطة من ك

أحدها : أن العامل الواحد يضعف عن عمل واحد في محلين ، ولذلك ذهب قوم إلى (١) أن الثاني في باب أعطيت ليس منصوبا بالأول ، وأجود ما يحمل عليه النظر إلى المعنى وهو التبعية لما قبلها .

الثاني : أن في التوابع مالا يلي العامل اللفظي نحو أجمع ، وإذا لم يله لم يعمل فيه لا ظاهرا ولا مقدرا بل ينسب العمل إلى المعنى.

الثالث: أن التابع قد يكون مبنيا وبالعكس نحو : مررت بزيد الذي في الدار ويا زيد الظريف ، ولا يمكن نسبة عملهما إلى عامل واحد لتغاير حكمهما ، ويقوي هذا تعين تقدير عمل المعنى في التأكيد في قول الشاعر :

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِيُ الثَّوْبُ قَالَ يَا لَا (٢)

فإن (نحن) تأكيد للضمير في (خير) ، وهو يجري مجرى المظهر ، وأفعل لا يعمل في المظهر في أقوى القولين ، فتعين أن يكون العامل في التوكيد معنويا و(خير) خبر مبتدأ محذوف تقديره فنحن خير نحن ، وهذا أولى من جعل نحن مبتدأ وخير خبره مقدم عليه ؛ لأنه يؤدي إلى الفصل بين أفعل ومعموله وهو (منكم) بالمبتدأ ، وأما إذا جعلناه تأكيدا للفاعل فإنه يصير بمترلة الفاعل فلا يعد الفصل به فصلا ، وأما رفع (نحن) به على أنه فاعل فضعيف لوجهين : أحدهما: أنه غير معتمد .

والثاني: أن ضمير المنفصل بمترلة الظاهر وهو لا يرفع الظاهر في أرجح القولين .
حجة من قال بتقدير العامل : أنه إذا أمكن تعدد العامل بحسب تعدد المعمول كان أولى من اتحاد العامل وتعدد المعمول ، وقد أمكن تقدير العامل فالمصير إليه أولى من إعمال الموجود ومن العامل المعنوي ، أما أنه أولى من الموجود فلأن الموجود قد ضعف لتأثيره في

(١) (إلى) ساقطة من س . وهو رأي الكوفيين وقد أشار إلى هذا قريبا .

(٢) من الوافر لزهر بن مسعود الضبي في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٥، الدرر ١/٣٧٦، وبلا نسبة في تلخيص الشواهد ١٨٢، الخزانة ٦/٢ وقال نسبه أبو زيد لزهر الضبي، الخصائص ١/٢٧٦، ٣/٢٢٨، رصف المباني ١٢١، ٣١٢، ٤١٧، المغني ١/٢٤١، ٢/٤٩٦، ابن عقيل ١/١٠٤.

المتبوع فلا يقوى على التأثير في التابع ، وأما أنه أقوى من المعنوي فلأن المعنوي مختلف فيه ولا خلاف في العامل التقديري ، فالمصير إليه أولى .

وأما كون بعض ألفاظ التأكيد لا يلي العامل فليس للعامل التقديري حكم اللفظي في ذلك .

وحجة من قال : إن البديل بتقدير العامل السماع والقياس ، أما السماع فوروده صريحا في نحو (١) قوله تعالى : ﴿لِمَنْ يَكْفُرْ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا﴾ (٢) وقوله تعالى ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾ (٣) وقوله ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ﴾ (٤) فأعاد (من) . وقال ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ (٥) فأبدل الصراط من النور وأعاد (إلى) . وقال : ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ﴾ (٦) ، وقال ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ﴾ (٧) .

وقال الشاعر :

خَيْرٌ حَيٍّ لِمَعَدٍّ عُلِمُوا لِفَقِيرٍ وَلِجَارٍ وَابْنٍ عَمٍّ (٨)

وأما قوله تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ، عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾ (٩) فـ (عن) الثانية تحتل وجهين : أحدهما : أنها بدل من الأولى وهمزة الاستفهام محذوفة ليصح بدل الاستفهام من الاستفهام .

(١) (نحو) ساقطة من ص ل س

(٢) من الآية ٣٣ سورة الزخرف

(٣) من الآية ٧٥ سورة الأعراف

(٤) من الآية ٣١ ، ٣٢ من سورة الروم

(٥) من الآية ١ سورة إبراهيم

(٦) من الآية ٩٩ سورة الأنعام

(٧) من الآية ٢٢ سورة الحج

(٨) من الرمل لطرفة بن العبد في ديوانه ٩٠ برواية (من معد) (لِكَفِّي) ، وعن موقع الوراق في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٣١ ، مختارات شعراء العرب لابن النشجري ١٦ .

(٩) (الآيتان ١ ، ٢ من سورة النبأ

والثاني: أنها ليست بدلا لعدم إعادة الاستفهام^(١) معها بل يتعلق بفعل غير مستفهم عنه ، أي يتساءلون عن النبأ .

وأما /٢٨٦/ القياس فإن الثاني هو المقصود بالذكر ، ولذلك لم يشترط مطابقته للأول في التعريف والتنكير فناسب قصده بالذكر استقلاله بعامل غير عامل الأول .

حجة من قال بأن العامل فيه العامل في الأول^(٢) من وجهين :

أحدهما: القياس على التأكيد والوصف وعطف البيان على قول سيويه ، والجامع بينهما الاشتراك في الإيضاح والبيان . الثاني : فساد المعنى لو قدر العامل في نحو ضربت زيدا رأسه ، وأعجبني زيد حسنه ، واشترت الجارية نصفها ، فإن تقدير العامل يقتضي أن يكون زيد مضروبا والرأس مضروبا وزيد مُعجبا والحسن والجارية مشتراة ، وليس الأمر كذلك ، بل الضرب مخصوص بالرأس والإعجاب مخصوص بالحسن والشراء مخصوص بالنصف ، وأما إعادة حرف الجر في الصور المذكورة فإنه زيد للتأكيد .

حجة من قال بانسحاب عمل العامل على المعطوف والمعطوف عليه بواسطة الحرف من ثمانية أوجه : أحدها فساد المعنى لو قدر العامل في قولك جاءني غلام زيد وعمرو ؛ لأن التقدير يقتضي تعدد غلام^(٣) وهو متحد .

الثاني: امتناع التقدير في قولهم : رب رجل وأخيه وكل شاة وسخلتها بدرهم ، إذ لا تدخل رب على معرفة ، ولا كل على سخلتها لفساد المعنى ؛ لأن مجموع الشاة والسخلة بدرهم ، فلو دخلت كل على السخلة لاقتضى كون كل واحدة منهما بدرهم .

الثالث: امتناع التقدير^(٤) أيضا في : يا زيد والحارث إذ لا يدخل حرف النداء على ما فيه لام التعريف .

(١) قوله (من الاستفهام .. الاستفهام) ساقط من ك

(٢) في س (الألف)

(٣) في س (الغلام)

(٤) قوله : (بدرهم ... الثالث امتناه التقدير) ساقط من س

الرابع : امتناع التقدير في : أقام زيد أم عمرو لئلا تكون أم المتصلة منقطعة .

الخامس : أنك تقول ما زيد قائما ولا عمرو ذاهبا وليس زيد ولا عمرو ذاهبين ولا يمكن تقدير (ما) و (ليس) مع لا .

السادس : أنهم أجازوا : زيد ضربت عمرا^(١) وأخاه ، ولو أظهر العامل في الأخ لم يجز لبقاء الجملة بلا عائد .

السابع : أن (لا) لا يظهر معها العامل ؛ فلا يصح تقديره .

الثامن : أنك لو سميت بالعاطف والمعطوف لم تحك ، ولو كان ثم عامل لحكيت .
حجة من قال بتقدير العامل من ثلاثة أوجه :

أحدها : فساد المعنى لو عدم التقدير في نحو قولك أعجبني قيام زيد وعمرو لأن العَرَض الواحد لا يقوم بمحليين .

الثاني : تحتم تقدير حرف النداء في نحو يا زيد و عمرو ، ويبنى على الضم لامتناع بنائه مع الأول لوجود الفاصل ، كما في لا رجل وجارية لك .

الثالث : مجيء مالا يصح عمل الأول فيه كقوله :

يَا لَيْتَ بَعْلُكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا^(٢)

وقوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا^(٣)

إذ لابد من تقدير متعلقاً رمحاً وسقيتها ماءً بارداً .

حجة من قال : بأن الحرف العاطف هو العامل : بأن الأول قد استوفى ما يقتضيه ، و تقدير عامل آخر على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه لعدم الحاجة إليه ، فينبغي أن ينسب العمل

(١) قوله : (ولا عمرو ... عمرا) ساقط من س

(٢) من مجزوء الكامل لابن الزبيري في الكامل برغبة الآمل ٢٣٤/٣ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٤٧٣/١ ، ١٢٣/٣ ، المقتضب ٥١/٢ ،

الإيضاح ٢١٧ ، الشعر ٣٢٥/٢ ، الخصائص ٤٣١/٢ ، ابن الشجري ٨٢/٣ ، الإنصاف ٦١٢/٢ ، ويروى ورأيت زوجك في الوغى .

(٣) من الرجز سبق تخريجه في ص ١٩٢

إلى الحرف لنيابته عن العامل كما فعل ذلك في حرف الجر إذا تعلق بمحذوف ، ولا
يقدر في عمله كونه غير مختص فإن ما وحتى قد عملا مع كونهما غير مختصين ، بل إذا
وجد المحل القابل للعمل لعمل (١) ، وإذا لم يكن المحل قابلاً للعمل لم يعمل .
وأما اختلاف عملها ولم تعمل شيئاً واحداً ؛ فلأنهما تعمل بحسب ما نابت منابه ، فلذلك
اختلف عملها بحسب اختلاف ما نابت منابه ، وأما عدم حكايتها إذا سمي بالعاطف
والمعطوف فلضعفها ؛ لأنها لم تعمل / ٢٨٦ / ب بطريق الأصلية بل بطريق النيابة .

الثالث : أن يتوهم المتكلم إعراض السامع عن سماع كلامه استبعاداً له أو غفلة عنه^(١) فيؤكّد ليحثه بذلك على تفتن كلامه .

الرابع : أن يشك المتكلم أنه هل تكلم أم لا فيعيد اللفظ مرة ثانية ليرفع عن نفسه الشك ، وهو أقلها .

ونظير تحقيق الحكم برفع المجاز قوله تعالى ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٢) فإنه قطع مجاز العنبري^(٣) في قوله :

طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا^(٤)

وقوله تعالى ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^(٥) فإن (من فوقهم) قطع مجاز أن يكون خر عليهم السقف بمعنى سقط وتلف وإن لم يكونوا تحته فلما قال من فوقهم علم أنهم تحته ، وأما تقدير العموم فيرتفع به مجاز إطلاق العام في موضع الخاص كقوله تعالى ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ﴾^(٦) وقوله ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ﴾^(٧) فإن المراد به جبريل عليه السلام فرفع قوله تعالى ﴿فَسَجَدَ

(١) (عنه) ليست في ص ل ك

(٢) من الآية ٣٨ سورة الأنعام . والشاهد قوله : بجناحيه ، حيث نصت على أن قوله : طائر ، يراد به الطائر الحقيقي .

(٣) هو قريط بن أنيف العنبري التميمي ، شاعر جاهلي ، أغار عليه بعض بني شيبان واستاقوا إبله له ، فاستنجد بقومه فلم يهبوا لنجدته ، فاستنجد ببني مازن فأعادوا له إبله أو عوضا منها من بني شيبان ، فقال قصيدته المشهورة .

(شرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٠-١١ ، شرح شواهد المغني ١/ ٦٨ ، الأعلام ٥/ ١٩٥)

(٤) (من البسيط صدره : قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم ، لقريط بن أنيف العنبري في الحماسة ١/ ٥٨ ، شرح الحماسة للتبريزي ١/ ٨ ، شرح شواهد المغني ١/ ٦٨ ، وبلا نسبة في المزهر ١/ ٥٩)

(٥) من الآية ٢٦ سورة النحل

(٦) من الآية ٤٥ سورة آل عمران

(٧) من الآية ٣٩ سورة آل عمران

الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ^(١) هذا المجاز ، و كقوله تعالى ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ^(٢)﴾ فَإِنَّ الْأَوَّلَ عبارة عن نُعَيْم بن مَسْعُود الأشجعي^(٣) والثاني عبارة عن أبي سفيان .

وقال بعض الأصوليين إن اللفظ العام إذا أكد تعين منه إرادة جميع أفرادهِ واندفع إرادة البعض كقولك أكرمت بني أسد أجمعين^(٤) .
وأما التأكيد اللفظي فهو تكرار اللفظ بعينه اسماً كان أو فعلاً أو حرفاً أو جملة^(٥) .

كقول الشاعر:

كَمْ نِعْمَةٍ أَسْدَيْتَهَا كَمْ كَمْ وَكَمْ^(٦)

وقول الآخر :

(١) من الآية ٧٣ سورة ص

(٢) من الآية ١٧٣ سورة آل عمران

(٣) قال القرطبي في الجامع ٢٧٩/٤ "قال مجاهد ومقاتل وعكرمة والكلبي هو نعيم بن مسعود الأشجعي".
وهو أبو سلمة ، نُعَيْم بن مسعود بن عامر الأشجعي، صحابي جليل أسلم يوم الخندق، وكنتم إسلامه ، فخذل في صفوف الأحزاب ، فألقى الفتنة بين يهود وغطفان وقريش فتفرقوا ، فكان نصر الله ، لقيه أبو سفيان وقد قدم معتمراً ، فطلب منه أن يخذل عمداً عن الخروج لملاقاته ، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأن قريشاً قد اجتمعوا لحربه ، فلم يصده ذلك عن الخروج . (الإصابة ٥٦٨/٣، الكشف ٤٨٠/١، الأعلام ٤١/٨)

(٤) انظر شرح الكافية للمصنف ١٣٩

(٥) انظر تعريف التوكيد اللفظي في التعريفات ٥١، الملخص ٥٤٤، شرح المقدمة الكافية ٦٥١/٢، التخمير ٧٩/٢.

(٦) من الرجز بلا نسبة في معاني القرآن ١/١٧٧، تأويل مشكل القرآن ٢٣٦، الجامع للقرطبي ١٧/١٦٠،

الصاحبي ٣٤٢ ، شرح الكافية للمصنف ١٣٩ ب والرواية عند غير المصنف (كم نعمة كانت لكم)

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاةُ بَبَغْلَتِي

أَتَاكَ أَتَاكَ^(١) (اللاحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ^(٢))

وقول الآخر :

هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةٍ حِينَ وَلَّوْا أَيْنَ أَيْنَا^(٣)

وقول الآخر :

مُرُّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا وَائْتَقَا أَنْ تُثِيبَنِي وَتَسُرًّا

مُرُّ يَا مُرُّ مُرَّةَ بَنٍ ثَلِيدٍ قَدْ وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا^(٤)

/٢٨٧أ/ ومن تكرار الجمل ألفاظ الأذان كـ (الله أكبر الله أكبر) ° إلى

آخره ، ومثال تكرار الحرف في التثنية قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فِي

النَّارِ﴾^(٦) ﴿خَالِدِينَ فِيهَا﴾^(٧) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ

فِيهَا﴾^(٨) وقد ورد تكرار الآلاء في سورة الرحمن في واحد وثلاثين

(١) (أتاكَ) ساقطة من ك ، س

(٢) قوله (وقول الآخر .. إلى نهاية البيت) سقط من س . والبيت من الطويل بلا نسبة في الخصائص ١٠٣/٣ ، ١٠٩ أمالي ابن الشجري ١/٣٧٢ ، شرح الكافية للمصنف ١٣٩ب ، المجمع ١٤٤/٣ ، الدرر ٣٥٥/٢ ، الخزانة ١٥٨/٥ . ويرويه بعضهم بكسر كاف (أتاكَ)

(٣) من مجزوء الكامل لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١١٨ ، الأغاني ٢٢/٣٢٦ ، شرح الكافية للمصنف ١٣٩ب ، وبلا نسبة في معاني القرآن ١/١٧٧

(٤) من الخفيف لأعشى همدان في المفضل ١١١ ، شرح المفضل ٣/٣٩ ، شرح الكافية للمصنف ١٣٩ب - ١٤٠أ

(٥) يرى ابن هشام أنه ليس تأكيداً ، قال في شرح القطر ٢٩٢ : ليس من تأكيد الجملة قول المؤذن : الله أكبر الله أكبر ، خلافاً لابن جني ؛ لأن الثاني لم يوت به لتأكيد الأول ، بل لإنشاء تكبير ثان ، بخلاف قوله : قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة ، فإن الجملة خبر ثان جيء به لتأكيد الخبر الأول .

(٦) من الآية ١٠٦ سورة هود

(٧) من الآية ١٠٧ سورة هود

(٨) من الآية ١٠٨ سورة هود

موضعا ، ويحتمل تكرارها وجهين^(١): أحدهما المبالغة في التأكيد بتذكر/٢٥٩ب/ النعم . والثاني أنه ذكر ثمانين من الآلاء في مقابلة ثمان من النعم ، وسبعا من الآلاء في مقابلة جهنم وما يتعلق بها من الوعيد ، وست عشرة من الآلاء في مقابلة الجنتين وما يتعلق بصفائهما ، فإذا قابل العبد النعم المذكورة بالشكر والتعظيم ، وتعوذ بالله من أبواب جهنم السبعة أدخله الله من أبواب الجنتين؛ لأن لكل جنة ثمانية أبواب .

وتكرار ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾^(٢) في المرسلات في عشرة مواضع يحتمل وجهين^(٣): أحدهما : أن كل ويل يترتب على ما تقدم من الحكم المكذَّب به . والثاني أنه كما كان جزاء الحسنة بعشرة أمثالها جعل للكفار في مقابلة كل مثل من الثواب ويل .

ومن التأكيد اللفظي ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾^(٤) ﴿قَوَارِيرَ﴾^(٥) .

وفائدة التأكيد الصادر عن الله تعالى وإن كان لا يجوز عليه الغلط زيادة الدلالة على تقوية ما فهم من الأول ليقوى بذلك علمنا ولهذا أكثر الله تعالى الدلالة على المدلول الواحد^(٦) .

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٣٥-٢٣٦، ٢٣٩ ، البحر المحیط ٨/١٩٠-١٩١، إعراب القرآن للنحاس ٤/٣٠٦

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ٢/١٧٨-١٧٩، شرح الكافية للمصنف ١١٤٠

(٢) الآية ١٥ من سورة المرسلات وتكررت في الآيات ١٩، ٢٤، ٢٨، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤٥، ٤٧، ٤٩ وباللفظ نفسه في سورة المطففين آية ١٠

(٣) انظر هذا التفسير البلاغي في البحر المحیط ٨/٤٠٨، الطراز ٢/١٧٨-١٧٩، شرح الكافية للمصنف ١١٤٠

(٤) من الآية ١٥ سورة الإنسان

(٥) من الآية ١٦ سورة الإنسان

(٦) انظر شرح الكافية للمصنف ١١٤٠

وقد مثل الزمخشري وغيره البدل بمثل يا زيد زيد^(١)، ويلزم من هذا التمثيل أن يكون جاءني زيدٌ زيدٌ بدلا ، لا تأكيدا ، فيؤدي إلى خرم باب التأكيد اللفظي ، والأجود أن يقال في مثل هذا إن كان الأول هو المقصود بالمدلول فالثاني تأكيد ، وإن كان الثاني هو المقصود فهو بدل ، فيستقيم حينئذ حمله تارة على البدل وتارة على التأكيد^(٢) .

(١) ذكره في توابع المنادى ص ٣٨ ، وانظر شرح المفصل ٣/٢ ، ومن اعترض عليه ابن الحاجب في شرح الكافية ٢/٦٥٢ ، وكذلك الرضي في شرحه على الكافية ٢/٣٦٥-٣٦٦ فضلا عن المصنف رحمه الله تعالى .

(٢) انظر هذا التوجيه لرأي الزمخشري ومن قال به في الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٣٧

الفائدة الثانية : في تأكيد المضمَر

واعلم أن المظهر لا يؤكد بالمضمَر فلا يقال جاءني زيد هو على التأكيد لوجهين (١): أحدهما : أن الأول هو المقصود والثاني تكملة ، فلا يحسن أن تكون التكملة أقوى من المقصود في التعريف ؛ لأن شرف التعريف ورتبته تقتضي التقدم .

والثاني : أن هذا الحكم إنما يوجد في الغائب الذي يجتمع له اسم ظاهر وضمير ، وأما المتكلم والمخاطب فلا يوجد فيهما هذا الحكم لعدم وجود اسم ظاهر لهما ، فلما كان لا يوجد إلا في بعض موارد الإضمار حسم باب تأكيد المظهر بالمضمَر لقلته .

وأما البدل فإنه لا يمتنع لأنه المقصود بالذكر دون الأول على ما سيأتي في بابهِ - إن شاء الله تعالى - .

وأما تأكيد المضمَر بالمظهر ، كقولك : زيد جاءني زيد تأكيداً لضمير الفاعل ، وزيد ضربته زيدا ، فإنه جائز (٢) ؛ لنقصان رتبة المكمل عن المكمل في الشرف .

وأما تأكيد المضمَر بالمضمَر ، فالممكن منه تأكيد المنفصل بالمنفصل ، كقولك : ما قام إلا هو هو ، وإلا أنا أنا ، وإلا أنت أنت ، وما أكرمت إلا إياك إياك ، وإلا إياه إياه ، والمتصل بالمنفصل ، كقولك : قمت أنا

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩/١ ، شرح المفصل ٤٢/٣

(٢) انظر شرح المفصل ٤٢/٣

وقمت أنت ، وزيد قام هو ، وفي التثنية: ﴿أَنْ يُمِلَّ هُوَ﴾^(١) فهو تأكيد لضمير الفاعل المستتر .

وأما تأكيد المتصل بالمتصل أو المنفصل بالمتصل فغير ممكن^(٢) ؛ لوجود الفاصل ، وهو ما يتصل به الضمير الثاني .

وقد جاء تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بضمير المرفوع المنفصل كقولك: أكرمتني أنا ، وأكرمتك أنت . / ٢٨٧ ب / وأكرمته هو ، ومررت بنا نحن ، ومررت بك أنت ، ومررت به هو ، وإنما جاز ذلك حيث لم يظهر فيه إعراب تحصل به المخالفة بينه وبين متبوعه ولم يؤكد ضمير المنصوب بالمنفصل المنصوب لوجهين: أحدهما: فرقا بينه وبين البدل .

والثاني : أن ضمير المجرور ليس له منفصل^(٣) يطابقه حتى يؤكد به^(٤) ، فلذلك أكد بضمير المرفوع ، ثم حمل المنصوب عليه في التأكيد بضمير المرفوع لئلا يفرق بينهما في حكم التأكيد ، وهذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي ؛ لأن المعنوي بألفاظ محصورة ولا يقدر في ذلك كون التابع بلفظ المرفوع لكونه عبارة عن الأول لتعذر إعادة لفظ الأول ، أما المجرور فلا يمكن ، وأما المنصوب فلئلا يلتبس بالبدل .

(١) من الآية ٢٨٢ سورة البقرة

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩/١

(٣) في ص (متصل) وما أثبتته من ك

(٤) (به) ساقطة من ص .

ثم إذا أكد ضمير المرفوع بالنفس والعين فلا بد من تأكيده قبلهما بضمير منفصل^(١) فيقال : زيد خرج هو نفسه ، و هند خرجت هي نفسها ، و خرجت أنت نفسك ، و عمرو قام هو عينه و قمت أنت عينك ، وإنما لزم تأكيده بالضمير لوجهين :

أحدهما : رفعا للبس ؛ لأنهما يصلحان أن يليا العامل ؛ لأنك تقول : خرجت نفس هند ، و خرجت عينها ، فلو قلت : هند خرجت نفسها ، أو خرجت^(٢) عينها لم يعلم أفاعلة هي أم تأكيد للمضمر في الفعل ؛ لصلاحها لذلك ، فإذا قلت : هند خرجت هي نفسها أو خرجت هي عينها^(٣) تعينت للتأكيد .

ثم عدي الحكم من المستتر إلى البارز لاشتراكهما في الفاعلية لئلا يختلف حكم الفاعل .

الثاني : أنه كره أن يؤكد بهما المستتر لئلا تكون في الصورة كالتأكيد للفعل ، ثم عدي الحكم إلى البارز لشدة اتصاله ؛ لأنه كالجاء من الفعل . ثم اختلف النحاة ، فقال بعضهم : إن الضمير المنفصل والعين أو النفس كلاهما تأكيد لضمير الفاعل المتصل لأنه المقصود بالتأكيد ، و قال بعضهم^(٤) : إن الضمير المنفصل تأكيد لضمير الفاعل المتصل ، والنفس أو العين تأكيد للضمير المنفصل^(٥) ؛ لأنهما بعده ، فهو أحق بالتأكيد بهما

(١) انظر الملخص ٥٤٧ ، شرح الجمل ٢/٢٧٤ ، شرح الفصل ٣/٤٢ ، الإيضاح في شرح الفصل ١/٤٣٩ ، شرح المقدمة الكافية ٢/٦٥٦ ، التعليقة شرح المقرب ٢/٧٧٦ .

(٢) (خرجت) ساقطة من س

(٣) قوله : (لم يعلم ... أو خرجت هي عينها) ساقط من ك

(٤) في ك ، س (ومنهم من قال)

(٥) انظر هذين القولين في شرح الكافية ٢/٣٦٧-٣٦٨ ، ٣٧٧

من الأول لوجود الفصل بين الأول وبينهما بالمنفصل ، ولكن يلزم من تأكيد المنفصل بهما تأكيد الأول لأن المنفصل عبارة عنه^(١) ، وإنما خص هذا الحكم بالنفس والعين دون كل وأجمع وبضمير المرفوع دون ضمير المنصوب والمجرور ، فإنه يقال : القوم خرجوا كلهم والجيش خرج أجمع ، والقبيلة خرجت جمعاء والنساء خرجن جمع من غير تأكيد بضمير منفصل قبلها ، وزيد ضربته نفسه ومررت به عينه من غير تأكيد أيضا . أما كل فإنما لم يشترط فيها التأكيد لوجهين : أحدهما أنها ليست في قوة النفس والعين ، ولذلك إذا اجتمعت معهما^(٢) قدما عليها ، فلذلك اختصا بحكم لا يكون لها . والثاني : أن اللبس فيها أقل لملازمتها للتبعية وقلة جاءني كل القوم ، لأن جاءني القوم كلهم أقوى منه ، وقد جاءت مبتدأة في قوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾^(٣) ، وأما في قراءة أبي عمرو ﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾^(٤) فلا يخرجها ذلك عن التبعية لأنها في موضع الخبر ، والخبر تابع للمخبر عنه كالتأكيد ، وأما أجمع وما كان من^(٥) لفظه ففيه وجهان : أحدهما أنه أضعف^(٦) في التبعية من كل ؛ ولذلك قدمت عليه ، وإذا لم يشترط التأكيد مع كل فمعه بطريق الأولى .

(١) (عنه) ساقطة من ك

(٢) (معهما) ساقطة من ك

(٣) من الآية ٣٥ سورة الأنبياء

(٤) من الآية ١٥٤ سورة آل عمران . وقد قرأ أبو عمرو - وحده - بالرفع في (كل) ، وقرأ الباقون بالنصب .

انظر : السبعة ٢١٧

(٥) (من) ساقطة من س

(٦) في ص (فهو أضعف في التبعية) وفي س (فإنه أضعف) .

والثاني : أن اللبس فيه منتف لأنه لا يلي العامل ، فإذا وجد تأكيداً لضمير مستتر علم أنه تأكيد لامتناع نسبة الفعل إليه ، فلذلك لم يحتج إلى تأكيد ، وأما ضمير المنصوب والمجرور فإنما لم يشترط معهما التأكيد بضمير قبلهما لوجهين أحدهما /٢٨٨/أ/ أن ضمير المرفوع اختص بذلك لأنه يلتبس في بعض الصور لاستتاره في الفعل وهما لا يكونان إلا بارزين ، فاللبس منتف فيهما وإن حذفاً في صلة أو صفة فالحققون لا يجوزون تأكيد المحذوف ولا البدل منه فلا يقال : جاءني الذي ضربت نفسه ، بتقدير ضربته ، أو الذي ضربت زيدا ، بتقدير ضربته ؛ لمنافاة الحذف لهما ؛ لأن الحذف من مواضع الاختصار والتأكيد ، والبدل من مواضع التطويل والإسهاب .

والوجه الثاني أن ضمير المرفوع اختص بذلك ؛ لقوة تعلق الفعل به ؛ لأنه كالجاء منه ، بدليل سكون لام الفعل له ، وأما المنصوب والمجرور فإنه يضعف تعلق الفعل بهما ؛ لكونهما منفصلين عنه وليس كالجاء منه ، ولا يلزم من تأكيد ما قوي تعلقه تأكيد ما ضعف تعلقه

الفائدة الثالثة: الفرق بين الصفة والتأكيد

والفرق بينهما من خمسة أوجه^(١):

أحدها^(٢): أنه لا يصح حذف^(٣) المؤكّد ، ويصح حذف الموصوف ، وسره أن التأكيد ليس فيه زيادة على المؤكّد ، بل هو بلفظه أو بمعناه ، فلو حذف لبطل سر التأكيد ، وأما الصفة ففيها معنى زائد على الموصوف ، فإذا علم الموصوف جاز حذفه وبقاؤها لإفادتها المعنى الزائد على الموصوف لأنها بمنزلة المستقل بالنظر إلى المعنى الزائد .

والوجه الثاني : أن التوكيد المتعدد لا يعطف بعضه على بعض والصفات المتعددة يجوز عطف بعضها على بعض ، وسره أن ألفاظ التأكيد متحدة المعاني ، وألفاظ الصفات متعددة المعاني ، فجاز عطفها لتعدد معانيها ، ولم يجز في التأكيد لاتحاد معانيه .

والوجه الثالث : أن ألفاظ التوكيد لا يجوز قطعها عن إعراب متبوعها ، وأما الصفات فإنه يجوز قطعها عن إعرابه ، وسره أن القطع إنما يكون لمعنى مدح أو ذم وهو موجود في الصفات ، فلذلك جاز قطعها ، وأما التأكيد فلا يستفاد منه مدح ولا ذم ، فلذلك لم يجز قطعه .

والوجه الرابع: أن التأكيد يكون للضمائر دون الصفات ، وسره أن التأكيد يقوي المعنى في نفس السامع بالنسبة إلى رفع مجاز الحكم وإن كان المحكوم عليه في نهاية الإيضاح ، فلذلك احتيج إليه ، وأما الصفة فإن المقصود منها إيضاح المحكوم عليه ، وهو في نهاية الإيضاح ، فلا يحتاج إلى إيضاح ؛ لأنه إن كان لمتكلم أو مخاطب فقريئة التكلم^(٤) والخطاب توضحهما ، وإن كانت لغائب فالقريئة الظاهرة توضحه ، فلا يحتاج إلى إيضاح .

(١) انظر شرح المقدمة الكافية ٢/٦٤٩ - ٦٥١ ، شرح الكافية ٢/٣٦٢

(٢) في س أحدهما

(٣) (حذف) ساقطة من س

(٤) في ص (التكلم) .

والوجه الخامس : أن النكرات تؤكد بتكرير ألفاظها دون معاني ألفاظها ، وتوصف
وسره : أن معاني ألفاظها(°) معارف ، ولا تؤكد النكرات بالمعارف ، وأما الوصف
فإنها توصف بما يوافقها في التنكير .

(°) قوله (يحتاج إلى إيضاح .. معاني ألفاظها) سقط من ك

الفائدة الرابعة : في التأكيد المعنوي وعدد ألفاظه وترتيبها

أما عدد ألفاظه الأصلية فتسعة ، وهي نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَكُلُّهُ وَأَجْمَعُ وَأَجْمَعُونَ وَجَمْعَاءُ^(١) وَجُمِعَ وَكِلَا وَكِلْتَا ، والزائد على الأصلية اثنا عشر لفظاً :-
أَكْتَعَ ، أَبْتَعَ ، أَبْصَعَ ، أَكْتَعُونَ ، وَأَبْتَعُونَ ، وَأَبْصَعُونَ ، وَكَتَعَاءُ ، وَبَصْعَاءُ ، بَتَعَاءُ ، وَكُتَعَ ، بُتَعَ ، بُصَعَ .

فالتسعة تنقسم أربعة^(٢) أقسام :

أحدها : ما يؤكد به المذكر وتثنيته وجمعه ، والمؤنث وتثنيته وجمعه ، وهي نفسه وعينه فيقال : جاءني زيد نفسه عينه ، وجاء الزيدان أنفسهما أعينهما ، ويجوز نفساهما عيناهما ونفسهما عينهما ، على اللغات الثلاث في ظهورهما ، وجاء الزيدون أعينهم أنفسهم^(٣) وجاءت هند نفسها عينها ، وجاءت الهندان أنفسهما أعينهما ، وجاءت الهندات أنفسهن أعينهن .

والثاني : ما يؤكد/ به المفرد المتجزئ والجمع دون التثنية ، وهو كل وأجمع وجمعاء ، فيقال : اشتريت العبد كله أجمعَ والجارية كلها جمعاء ، وكذلك جاءت القبيلة كلها جمعاء ، وجاءت النساء كلهن [جمع] .

وإنما لم يثنَّ (كل) و(أجمع) و(جمعاء) ليؤكد بها المثنى ؛ لوجهين :

أحدهما : أنهم استغنوا عن تثنيتهما بوضع كلا وكلتا للمثنى ، فإن قيل فكان ينبغي أن يطرد الحكم في النفس والعين ولا يؤكد بهما المثنى .

قلنا : إنما اختص ذلك بالنفس والعين لقوتهما ، ولذلك^(٤) يؤكد بهما ما يتجزأ وما لا يتجزأ ، ولا يؤكد بهذه التي امتنعت تثنيتهما إلا ما يتجزأ ، فلا يجوز جاء زيد كله ، ولا قعد عمرو أجمع ، ولا جاءت هند جمعاء ؛ لعدم التجزؤ ، إلا إذا أريد بذلك سلامة

(١) (جمعاء) ليست في ص .

(٢) (أربعة) ساقطة من س .

(٣) (في ك ، س) أنفسهم أعينهم .

(٤) (في ص) وكذلك .

الأعضاء وأنه لم يفقد منها شيء ، ويجوز ذلك في النفس والعين ؛ لكونهما صالحين لتأكيد حقيقة الشيء ولتأكيد مجموع أجزائه .

والوجه الثاني : أن هذه الألفاظ تدل على العموم ، فلا يؤكد بها إلا ما يناسبها في العموم ؛ ليرتفع بها مجاز إطلاق العام في موضع الخاص ، وأما التثنية فإنها نص لا عموم له^(١) ، إذ لا يجوز إطلاقها في موضع الواحد كجواز إطلاق لفظ الجمع والمراد به البعض ، فإن قيل : [فمقتضى هذا]^(٢) أن لا يجوز تأكيد الواحد بها إذ لا عموم له ، قلنا : إنما يجوز باعتبار الأجزاء ، ولذلك^(٣) لا يجوز في غير المتجزئ ، وهو باعتبار الأجزاء بمترلة الجمع ، فإن قيل : فلم لا يعتبر تقدير الأجزاء في التثنية ويؤكد بها باعتبار الأجزاء كالمفرد ؟ قلنا لا يمكن اعتبار الأجزاء في التثنية ؛ لأنها مركبة من مفردين متساويين فالنظر فيهما إلى تركيب الأفراد دون تركيب الأجزاء كالجمع المركب من المفردات فإنه لا ينظر فيه إلى تركيب الأجزاء بل إلى تركيب المفردات ، وإنما ينظر إلى تركيب الأجزاء في المفرد لتعدد النظر إلى تركيب المفردات فيه ، فلذلك جرت على المفرد بالنظر إلى أجزائه المناسبة لأجزاء الجمع^(٤) في العموم ولم تجز^(٥) تأكيداً على التثنية .

القسم الثالث : ما يؤكد به الجمع وهو أجمعون وجمع ، فأما أجمعون فصيغة مرتجلة لجمع المذكورين العقلاء وليس هو جمع (أجمع) ، بدليل عدم تنكيره وامتناع دخول الألف واللام عليه ، وأما (جُمع) فظاهر كلام المحققين أنه ليس بجمع (جمعاء) لعدم تنكيره وامتناع دخول الألف واللام عليه كأجمعين ، لكنهم يعتذرون لمنع صرفها بما يدل على أنه جمعها ، ويحتمل أن يقال : إن الجمع الذي قدر العدل عنه جمع تقديري في الذهن ليتحقق به علة منع الصرف لا جمع وجودي بدليل عدم تذكيرها ، ومن قال بأنه جمع

(١) (له) ساقطة من ك .

(٢) ما بين المعقوفتين غير واضح في النسخ ، وقد قرأت العبارة كما رسمت ، وآمل أن أكون وُفِّقَ .

(٣) في ك (وكذلك)

(٤) في ك (من) .

(٥) في ص ، ك (تجز)

على المعنى كهؤلاء في جمع هذا فضعيف ؛ لأننا حكمنا لهؤلاء بجمع المعنى لعدم اتفاق اللفظين ، وأما صورة التزاع فالألفاظ متفقة ، فلا يصار مع اتفاق^(١) الألفاظ إلى جمع المعنى إلا عند عدم الإمكان ، وجمع يؤكد بما من يعقل وما لا يعقل .

القسم الرابع : كلا وكلتا وهما موضوعان لتأكيد المثني ، وقد أجاز الأخفش تشنية أجمع وجمعاء^(٢) ، وهو ضعيف لما قررنا^(٣) ، ومثال استعمالهما : جاءني الرجلان كلاهما ، وجاءتني المرأتان كلتاهما ، وفي المتكلم والمخاطب قمنا كلانا وقمتما كلاكما ، ويخالف في ضميره باعتبار من هو له ، وقد مضى تحقيقهما^(٤) .

ثم إذا اجتمعت ألفاظ التأكيد قدمت النفس ثم العين ثم كل ثم أجمع^(٥) وما شاركه في الاشتقاق بعد كل فيقال : جاء القوم أنفسهم أعينهم كلهم أجمعون ، وإنما قدمت النفس / ٢٨٩ أ / على العين ؛ لأن النفس وإن كانت هاهنا عبارة عن الذات كالعين فهي في الأصل عبارة عن الجوهر الشريف المتصف بالعلم المستخدم للحواس لإيصال العلوم إليه ؛ فلذلك قدمت على العين لشرفها .

وأما تقديم العين والنفس على كل فلوجهين :

أحدهما : أن النفس والعين عبارة عن الذات ، و(كل) للإحاطة والعموم ؛ ولذلك لزمّت الإضافة ؛ لأن الإحاطة تستدعي محاطا به^(٦) وهو أجزاءها المضافة إليها ، والإحاطة والعموم يرجعان إلى ما يتعلق بحال الذات ، فقدم ما يدل على الذات على ما يتعلق بحال الذات^(٧) .

(١) (اتفاق) ساقطة من ك

(٢) (في شرح الجمل ٢٦٩/١ وأهل بغداد ، وانظر شرح الكافية ٣٧١/٢)

(٣) قوله: (وقد أجاز الأخفش .. قررنا) ساقط من ص . وقال ابن عصفور في شرح الجمل ٢٦٩/١ والصحيح أنه لا يجوز ؛ لإستغناء العرب عنه بـ(كلا) و(كلتا).

(٤) مر قريبا .

(٥) انظر الملخص ٥٤٧ ، شرح الجمل ٢٧١/٢ ، المقرب ٣١٧ ، شرح الكافية ٣٧٥/٢

(٦) (به) ساقطة من ك .

(٧) قوله (فقدم ... بحال الذات) ساقط من ك

والثاني : أنه يؤكد بهما ما يتجزأ وما لا يتجزأ ، ولا يؤكد بـ (كل) إلا ما يتجزأ ، فهما أعم منها في التأكيد ، فقدما عليها كتقديم العام ، نحو : رجل ، على الخاص ، نحو : زيد .

وإنما قدمت كل على أجمع وما شاركه في الاشتقاق ؛ للسمع والقياس^(١) ، أما السمع فقوله تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾^(٢) قال المبرد والزجاج الفائدة في ذكر تأكيدين أن كلهم دل على الإحاطة وأجمعون دل على الاجتماع وأن السجود كان منهم في حالة واحدة^(٣) ، وفيه نظر ؛ لأن الإحاطة والاجتماع لا يدلان على السجود في حالة واحدة ، بل يدلان على سجود الكل ، أما في حالة واحدة فلا دليل عليه^(٤) .

وأما القياس فإن كلا أشبه بالمتبوع ؛ لأنها تلي العامل ، وتقع مبتدأة ، فقدمت ؛ لقوتها بشبه المتبوع ؛ ولأن أجمع مشتق من الاجتماع ، فالتبعية فيه أظهر مما^(٥) لا اشتقاق له ، وأما التوابع بعد ما يدل على الاجتماع فمثال استعمالها : جاءني القوم أجمعون أكتعون أبتعون^(٦) أبصعون ، وجاء الجيش أجمع^(٧) أكتع أبتع أبصع ، وجاءت القبيلة جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء ، وجاء النسوة جمع كتع بتع بصع .
ثم إنما حافظوا في هذه التوابع على إعادة لام الكلمة^(٨) دون الفاء والعين ؛ لوجهين : أحدهما : أنه تعرف معنى الكلمة به فهو أحق بالمحافظة من غيره .

(١) انظر البسيط ٣٨٠/١ ، الفوائد والقواعد ٣٦٣-٣٦٤ ، شرح المفصل ٤٦/٣ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الحجر ، ومثلها الآية ٧٣ من سورة ص .

(٣) انظر رأي المبرد في إعراب القرآن للنحاس ٣٨٠/٢ ، شرح الكافية ٣٧٧/٢ ، وهو ممن نسب هذا الرأي للزجاج ، وهذا مردود كما

سيأتي

(٤) نقل النحاس في إعراب القرآن ٣٨٠/٢ عن أبي إسحاق الزجاج مخالفته للمبرد في هذا ، وقال لو كان كما قال لكان نصبا ، وبهذا يتبين أن الذين نسبوا له القول بقول المبرد واهمون . وإلى مذهب الزجاج ذهب أبو علي الشلوين كما في البسيط ٣٨٣/١ .

(٥) في ك (ما)

(٦) (أبتعون) ساقطة من ص س

(٧) أجمع ساقطة من ك

(٨) وهو حرف العين من : أجمع ، أكتع ، أبتع ، أبصع

والثاني : تباعده من الكلمة الأولى مع كونه محلا للتغيير أوجب المحافظة عليه .

ثم في هذه التوابع أربعة أقوال^(١) : المشهور ترتيبها^(٢) على ما رتبناها ، فيقدم منها ما هو أدل على معنى الجمعية ، فيقدم بعد أجمع أكتع ؛ لأنه من تكتعت الجلدة إذا تقبضت ومن كتع الرجل إذا تقبض وانضم فمعنى الاجتماع فيه ، وقيل : من (أتى عليه حول كتع) أي : تام ، ففيه معنى اجتماع الأيام ، ثم أبتع ؛ لأنه مأخوذ من البتّع وهو شديد المفاصل ، والبتّع طول العنق مع شدة مغرزه ، وكل ذلك يدل على اجتماع القوم ، ثم أبصع من تبصّع العرق إذا سال ، ولا يسيل حتى يجتمع ، والمشهور بالصاد ، ويقال بالضاد المعجمة ، وقيل : من الأبصع وهو الأحق ؛ لأنه يكون تابعا لغيره ، وقيل : إنه مأخوذ من التبصيع وهو الجمع ، وقيل إنه مأخوذ من قولهم^(٣) : متى تكرر لا تبصع ، أي : لا^(٤) تروى ، أي : لا يجتمع لك الري ، فإذا قلت : جاء القوم أجمع أبصع فمعناه بصفة الارتواء ولا نقصان فيهم .

والقول الثاني : لابن كيسان أنه لا بد من تقديم أجمع وما شاركه في الاشتقاق ، وأما الثلاثة المذكورة بعده^(٥) فلا ترتيب فيها لاشتراكها في بعد التأويل إلى معنى الجمع . والقول الثالث : أنه يجوز حذف أجمعين ، لكن يجب رعاية الترتيب بين هذه الثلاثة القول الرابع : أنه يجوز حذف أجمعين ويجوز تقديم بعض هذه الثلاثة على بعض ، وعلى حذف/ ٢٨٩ ب/ أجمعين قول أعشى ربيعة^(٦)

تَوَلَّوْا بِالْدَّوَابِرِ وَاتَّقَوْنَا بُنْعْمَانَ ابْنِ زُرْعَةَ أَكْتَعُونَا^(٧)

(١) انظر هذه الأقوال في انقضاء القواعد ٣٦٣-٣٦٤، شرح المفصل ٤٦/٣، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٠/١، شرح الكافية ٣٧٦/٢.

(٢) (ترتيبها) ساقطة من ص س .

(٣) قوله (التبصيع وهو الجمع ... وقيل إنه مأخوذ من قولهم) ساقط من س

(٤) (لا) ساقطة من ك

(٥) (بعده) ساقطة من س

(٦) هو عبد الله بن خارجة بن حبيب أو حبيب من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان ، شاعر اشتهر أيام بني مروان بالشام مد بشر بن مروان وعبد الملك وسليمان ، وكان يتعصب لمعاوية على علي رضي الله عنهما . وتوفي نحو سنة ١٠٠هـ . (البيان والتبيين ٨٦/٣، العقد

الفريد ٢٣٥/١، الأعلام ٨٤/٤)

(٧) من الوافر لأعشى ربيعة في الغرة ٣٣٣، شرح الكافية للمصنف ١٤١ ب، الدرر ٣٨٦/٢، وبلا نسبة في الجمع ١٤٠/٣ . ويروى (أكتعننا)

وقول الآخر

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ^(١)
والأكثر بادٍ إلى الشمس أجمع على التأكيد لضمير الفاعل في باد بأجمع .

(١) من الطويل في الكتاب ٩٢/١، تأويل مشكل القرآن ١٩٤، الغرة ٣٣٣، شرح الكافية للمصنف ١٤١ب، الخزانة ٢٣٥/٤ المجمع ١٣٩/٣ ،
الدرر ٣٨٥/٢. ويروى (أجمع)

الفائدة الخامسة : في تأكيد النكرة

وهي تنقسم قسمين :

الأول: شائع نحو رجال ودرهم ، ولا خلاف في عدم تأكيده^(١) .

والثاني : مؤقت ، نحو: دينار ودرهم ويوم وليلة ، وفيه مذهبان :

مذهب أهل البصرة : منع تأكيده ، ومذهب أهل الكوفة : جواز تأكيده^(٢) .

حجة البصريين من وجهين :

أحدهما : أن النكرة شائعة ليس لها تعين يمكن رفع مجازه بالتأكيد كالمعرفة ، فإن مالا يعرف لا يمكن رفع مجازه .

الثاني : أن تأكيد النكرات بالمعارف يفضي إلى الجمع بين متنافيين ؛ لتغاير مدلول النكرة والمعرفة ، فإن مدلول النكرة غير متعين ، ومدلول المعرفة متعين ، وتوارد المتعين وغير المتعين على مسمى واحد يفضي إلى الجمع بين المتنافيين^(٣) ، ولذلك لم يجز وصف النكرة بالمعرفة .

حجة أهل الكوفة : السماع والقياس ، أما القياس فإن المحدودة تشبه المعرفة ؛ لكونها معلومة القدر متميزة في الذهن عن غيرها .

وأما السماع فقول الشاعر:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَجْمَعًا^(٤)

وقول الآخر:

(١) انظر التخمير ٨٤/٢، اللباب ٣٩٥/١، التعليقة ٧٧٣/٢، شرح الكافية ٣٧٢/٢.

(٢) انظر المسألة ورأي الكوفيين ورده في التخمير ٨٤/٢، اللباب ٣٩٥/١-٣٩٧، التعليقة شرح المقرب ٧٧٣/٢ وقال ابن النحاس وقد روي عن بعض الكوفيين تأكيد النكرة مطلقا محدودة كانت أو غير محدودة ، وانظر المساعد ٣٩٢/٢، الارتشاف ٦١٢/٢ واختاره ابن مالك في شرح التسهيل ٢٩٦/٣، أما توكيدها بلفظها فمجمع عليه كما في الإنصاف ٤٥١/٢.

(٣) قوله (يفضي إلى الجمع بين المتنافيين) ساقط من س

(٤) من الرجز بلا نسبة في المقرب ٣١٨، الغرة ٣٢١، شرح الكافية ٣٧٣/٢، الهمع ١٣٩/٣، ١٤٢، الخزانة ١٦٨/٥، الدرر ٣٨٤/٢، ٣٨٨ والرواية (أكتعا)

لَوْ كَانَ ذَا الْمَرْبَدِّ دَارًا أَجْمَعًا^(١)

وقول الآخر:

قَدْ صُرْتُ الْبَكْرَةَ يَوْمًا أَجْمَعًا^(٢)

والجواب عن القياس : أنها وإن كانت معلومة القدر فلا تخرج به عن العموم المنافي للخصوص .

وعن السماع : أنه محمول على الشذوذ ؛ لمخالفته للقياس الجلي ، على أن قائل هذه الأبيات مجهول غير معلوم الفصاحة ، وعلى تقدير أن يكون ممن يحتج بشعره فأصله حولي وداري ويومي ، فقلب ياء المتكلم ألفا ، ونوّنه لضرورة الشعر .

(١) من الرجز بلا نسبة في الغرة ٣٢١، شرح التسهيل ٢٩٣/٣ (برواية (خبزاً) مكان (داراً))

(٢) من الرجز بلا نسبة في المفصل ١١٣، أسرار العريية ٢٥٨، الإنصاف ٤٥٥/٢، المقرب ٣١٨، الغرة ٣٢١، شرح الكافية ١٢٠/١، ٣٧٣/٢، الجمع ١٤٢/٣، الخزانة ١٨١/١، ١٦٩/٥، الدرر ٣٨٦/٢.

فرع

إذا اجتمع تأكيد وصفة لزوم تقديم الصفة على التأكيد^(١) ، خلافا لابن كيسان فإنه قدم التأكيد على الصفة^(٢) في قوله : عبد الله نفسه الظريف أخوك^(٣) .

حجة الجمهور : أن التأكيد بمنزلة التكرير ، والصفة من تنمة الموصوف ، ولا يكرر الاسم إلا^(٤) بعد تمامه .

حجته : أن الصفة تفيد معنى مستقلا ، والتأكيد لا يفيد زيادة على المؤكد ، فكان تقديم ما لا يفيد زيادة على المؤكد أولى من تقديم ما يفيد زيادة عليه ، ويجوز زيد ضربت غلامه نفسه نفسه^(٥) على التأكيد لزيد وللغلام ، وكذا نفسه نفسه ، أو نفسه^(٦) نفسه على تأكيد الغلام والضمير ، وأما نفسه نفسه فيمتنع ؛ لأن تأكيد أحدهما يغني عن الآخر ، لأن الضمير عبارة عن زيد ، وكذا قام زيد نفسه نفسه^(٧) أو نفسه نفسه ؛ لأن النفس وما يضاف إليه لا يؤكدان .

(١) هذا قول الجمهور كما قال المصنف، وانظر هذا القول وتعليقه الآتي في شرح الجمل ٢٧٦/١

(٢) (على الصفة) ساقطة من س

(٣) "نظر شرح الكافية للمصنف ١٤٢ أ، والمشهور قوله في ترتيب ألفاظ التوكيد (أجمع ، أكتع ، أبصع) فإنه يبدأ بأجمع ثم يبدأ بعدها بأي لفظ . انظر شرح الكافية للرضي ٣٧٦/٢، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٠/١، شرح المفصل ٤٦/٣ .

(٤) (إلا) ساقطة من س

(٥) (في س) (ويجوز ضربت زيد غلامه ...)

(٦) (أو نفسه) ساقطة من ك

(٧) (نفسه) ساقطة من ص س

[النعت]

النوع الثاني الوصف ، وينحصر مقصوده في ستة أبحاث :

الأول : في حده وفوائده .

الثاني : ما يوصف به .

الثالث : في مطابقة الصفة للموصوف .

الرابع : ما يجوز وصفه وما لا يجوز .

الخامس : في حذف الموصوف .

السادس : في قطع الصفات .

[البحث الأول : في حده وفوائده]

أما البحث الأول فالوصف والنعته والصفة مترادفة عند النحويين^(١) .

وأما المتكلمون فقال بعضهم: الوصف قول الواصف، و الصفة مدلول الوصف/٢٩٠/ لأنهما عبارة عن المعنى القائم بالموصوف^(٢) .

[ومنهم من سوى بينهما وجعلهما]^(٣) مترادفين كالنعت والوصف .

[ومنهم من قال]^(٤): النعت يكون بالحلية ، نحو طويل وقصير وأسود وأبيض ، والصفة بالأفعال ، نحو ضارب ، فيكون الباري تعالى موصوفا ، ولا يقال له منعوت ؛ لامتناع الحلية عليه^(٥) .

وأصل الصفة وِصفَة^(٦) فأعلت كإعلال^(٧) عِدَة^(٨) .

وأما حده ، فيجوز أن يقال : كل لفظ دل مطلقا على شيء باعتبار معنى هو

المقصود^(٩) فقولنا: (كل لفظ) يعم ما يوصف به من مفرد وجملة . و(دل مطلقا) خرج

به الحال ، فإنها مقيدة بحالة الفاعلية والمفعولية ، والحال المؤكدة إن كان ظاهرها

الإطلاق فهي مقيدة بالفاعلية والمفعولية المقدرة . و(على شيء) يعم الذات والمعنى

و(باعتبار معنى هو المقصود) [يخرج بقية التوابع و]^(١٠) يدخل فيه (هذا الرجل) ويخرج

(رجل وامرأة) وبيان دخول الرجل في حد الصفة أن اسم الإشارة دل على ذات مبهمة

الحقيقة فأزال الرجل إبهام الحقيقة فقد دل على شيء باعتبار معنى هو المقصود وهو إزالة

(١) انظر الباب ٤٠٤/١ ، شرح الفصل ٤٧/٣ ، التعليقة شرح المقرب ٧٠٤/٢

(٢) انظر الباب ٤٠٤/١

(٣) ما بين المعقوفتين مطموس في ص

(٤) ما بين المعقوفتين مطموس في ص

(٥) انظر شرح الفصل ٤٧/٣ ، التعليقة شرح المقرب ٧٠٤/٢ ، توجيه اللمع ٢٥٨ .

(٦) في س (وصف)

(٧) في ك (إعلال)

(٨) انظر الباب ٤٠٤/١

(٩) انظر هذا التعريف في الإيضاح في شرح الفصل ٤٤١/١

(١٠) (يخرج بقية التوابع و) ساقط من النسخ سوى ك

إبهام الحقيقة التي دل عليها اسم الإشارة ، وبيان خروج رجل وامرأة من حد الصفة
أن رجلا وامرأة وإن دلا على الذكورية والأنوثة فإن المقصود منهما الدلالة على
الذات لا المعنى والمقصود بالصفة الدلالة على^(١) المعنى .

ويجوز أن يقال في حده : تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا^(٢) ، فـ(تابع) يعم
جنس التوابع ويخرج به ما ليس بتابع كخبر المبتدأ وما تفرع عنه ، و(يدل على معنى في
متبوعه) فصل بقية التوابع و(مطلقا) خرج به الحال فإن دلالتها على [معنى]^(٣) في
متبوعها مقيدة بحالة الفاعلية والمفعولية.

والصفة تتبع الموصوف ولا يجوز تقدمها عليه^(٤) ؛ لوجهين:

أحدهما: أنها مكملة وموضحة ، وحق المكمل والموضح التأخر .

والثاني : أنها لا تتحقق بغير موصوف ؛ لقيامها به ، فلافتقارها إليه تبع لفظها لفظه،

وأما قوله تعالى ﴿وَعَرَائِبُ سُودٌ﴾^(٥) ، وقول الشاعر

وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ^(٦)

(١) قوله (الذات .. الدلالة على) ساقط من ص

(٢) انظر هذا التعريف في التعريفات ٢٦٢، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤١/١، كشف اصطلاحات الفنون ١٨٥/٤، وفي شرح
الحدود ٢٤٩ وهو التابع المشتق أو المؤول به المباين للفظ متبوعه

(٣) (مطلقا) ساقطة من ص س

(٤) هذا رأي الزمخشري في المفصل ٩٢ ، قال البغدادي في الخزانة ولا يخفى أن هذا تكلف ولهذا أعرض عنه الشارح ، ونقل
الأشعري ٦١/٢ عن صاحب البديع تقديم الصفة على الموصوف إذا كان لاثنين أو جماعة وقد تقدم أحد الموصوفين، مستشهدا بقول الشاعر
: (ولست مقرا للرجال ظلامه أبي ذاك عمي الأكرمان وخاليا). وأجازه غيرهما كأبي علي والرضي وأيدهما البغدادي . انظر
الشعر ٣٩٦/٢، شرح الكافية ٣٢٦/٢، الخزانة ٧٢/٥. وفي شرح الجمل ٢٢٠/١-٢٢١ أن الصفة لا تتقدم على الموصوف إلا حيث سمع ،
وذلك قليل وفيما وجد منه وجهان : تقدم الصفة وإبقاؤها على ما هي عليه سواء أعربت صفة مقدمة أو جعلت بدلا ، والوجه الآخر
إضافة الصفة إلى الموصوف ، و في هوامش المقتضب ١٧/١ إحدى مسائل الفارقي وفيها " الصفة لا تتقدم على الموصوف إلا على جهة
البدل"

(٥) من الآية ٢٧ سورة فاطر . والشاهد تقدم ما ظاهره أنه صفة وهو (غرايب) على الموصوف (سود) ، فخرج ذلك على أن (سود) بدل أو
عطف بيان.

(٦) البيت بتمامه : والمؤمن العائدات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند

من البسيط للنابغة في ديوانه ١، الشعر ٣٩٦/٢، القرطبي ٤٦/١٨، المفصل ٩٢، شرح المفصل ١١/٣، شرح الكافية ٣٢٦/٢،
الخزانة ٧١/٥ والأصل في البيت : والمؤمن الطير العائدات .

فالثاني بدل ، وليس من تقديم الصفة على الموصوف .
وأما فوائدها فتأتي لخمسـة معان^(١) :

الأول: تخصيص النكرة كقولك جاءني رجل عالم فإن (رجل) كان صالحا لكل فرد من أفراد النوع على طريق البدل ، فلما وصف بالعلم تخصص بالنوع الموصوف بالعلم دون غيره ، فقربه الوصف من المعرفة لتقليل اشتراكه .

والثاني: إزالة الاشتراك العارض في المعرفة ، كقولك جاءني زيد العالم ، فإن اشتراك الأعلام اتفاقي غير مقصود بالوضع ، بخلاف اشتراك النكرات ، فأزال الوصف الاشتراك العارض في العلم بتمييزه عن غيره .

ومنهم من يعبر عن هذا المعنى بالتوضيح ؛ نظرا إلى ضعف اشتراك المعارف ؛ لإفادة الوصف تعيينها ، بخلاف وصف النكرات فإنه لا يفيد ، بل تخصيصها بتقريبها من المعرفة ، لتقليل اشتراكها .

وجمع في المفصل بين المعرفة والنكرة وقال: الذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم^(٢) ، وهو ضعيف لوجهين:

أحدهما : أنه جمع بين اشتراك النكرات واشتراك المعارف ، وقد علم أن اشتراك الأعلام في اللفظ دون المعنى ؛ لكونه غير مقصود للوضع ، واشتراك النكرات في اللفظ والمعنى ؛ لكونه مقصودا للوضع ، فينبغي أن يفرق بين إفادة وصفيهما بحسب اختلاف معناهما ، فإن صفة النكرة تفيد التخصيص ؛ لتقيدها ببعض دون البعض ، وصفة المعرفة تفيد التوضيح^(٣) لإزالة الاشتراك وتصير بمثلة / ٢٩٠ ب / البيان في الجمل .

والوجه الثاني : أن المشتركين في الاسم قد يكونان مشتركين في المعنى ، وهو المتواطئ كاشتراك زيد وعمرو في اسم رجل ؛ لأنه القدر المشترك بينهما ، وقد يكونان مشتركين

(١) انظر شرح الجمل لابن خروف ١/ ٣٠٠ ، الباب ١/ ٤٠٤ ، شرح الجمل ١/ ١٩٦-١٩٧ ، شرح المقدمة الكافية ٢/ ٦٢٥ ، شرح

انفصل ٣/ ٤٧-٤٨ ، الملخص في ضبط قوانين العربية ٥٤٩-٥٥٠ .

(٢) انظر المفصل ١١٤ .

(٣) الذي ذكره في معرض الرد هو مضمون كلام الزمخشري ، ويدو لي أن المصنف لم ير نص الزمخشري كاملا . انظر المفصل ١١٤ .

في اللفظ دون المعنى كالعين والقُرء ، فصفة المتواطئ تفيد امتياز بعض القدر المشترك عن البعض ، كقولك جاء الرجل الطويل ، فإنه امتاز عن غير الطويل ، وأما صفة المشترك فتسمى بيانا للمجمل ؛ لعدم الاشتراك في المعنى .

والمعنى الثالث : المدح والتعظيم ، كأوصاف الباري جلّت عظمتها ، نحو " بسم الله الرحمن الرحيم " ، والله^(١) العزيز الحكيم ، والله الخالق الباري المصور ، وقد يأتي المدح أيضا في الآدميين من غير تفرقة بين مشتركين إذا كان السامع يعرف الممدوح من غير وصف أو لا يعرفه حتى يحتاج إلى التفرقة بينه وبين غيره فإذا سمع صفاته أفادت المدح من غير تفرقة بين مشتركين .

والمعنى الرابع : الذم من غير تفرقة بين مشتركين كـ (استعذ بالله من الشيطان الرجيم) وكذا إذا كان السامع يعرف المذموم وصفاته ، أولا يعرف المذموم، لكن سمع صفاته الدالة على الذم ، كالجاهل الخبيث .

والمعنى الخامس: التأكيد من غير تفرقة بين مشتركين، كقوله تعالى ﴿ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾^(٢) و ﴿ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾^(٣) و ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾^(٤) و ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا نَفْسٌ فَاسْتَغْنِ ﴾^(٥) و ﴿ احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾^(٦) و ﴿ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾^(٧) وقول الشاعر:

صَدَعَتْ غَزَالَةُ قَلْبِهِ بِفَوَارِسٍ تَرَكَتْ جُمُوعَهُمْ كَأَمْسِ الدَّابِرِ^(٨)

(١) لفظ الجلالة (الله) لم ترسم في ك

(٢) من الآية ١٣ سورة الحاقة

(٣) من الآية ٢٣ سورة ص

(٤) من الآية ٢٠ سورة النجم

(٥) من الآية ٥١ سورة النحل

(٦) من الآية ٤٠ سورة هود

(٧) من الآية ١٩٦ سورة البقرة

(٨) من الكامل لعمران بن حطان السدوسي في الأغاني ٣٣٥/١٨ ، الخصائص ٢/٢٦٧ ، وله أو لشبيب بن يزيد الشيباني في الحماسة

وهذا المعنى الخامس من باب الوصف لا من باب التأكيد^(١) خلافا لبعضهم^(٢) .

حجته من وجهين:

أحدهما : أن هذه التوابع لا يستفاد منها زيادة على معنى المتبوع ولو كانت صفات
لدلت على معنى زائد في المتبوع كالصفة .

والثاني : أنها تدخل في حد التأكيد ؛ لأنها تقرر أمر المتبوع من غير زيادة معنى .

والصحيح أنها صفات لعدم دخولها في التأكيد اللفظي والمعنوي ، أما اللفظي فإنه عبارة
عن إعادة اللفظ بعينه وهذه ليست بلفظ الأول ، ولا هي من باب تأكيد الضمائر
بعضها ببعض وبالمظهر ، وأما المعنوي فإنه بالفاظ محفوظة وليست هذه منها .

وبيان دخولها في حد الصفات أن ما فيه التاء دلالة على الوحدة لأجل التاء لعدم دلالة

عليها من غير تاء فصار دلالة على الوحدة ضمنا لا مقصودا بالوضع ، وأما الصفة

فدلالتها على الوحدة مقصود الوضع فكانت أقوى من دلالة الضمن ، وأما ((مناة

الثالثة الأخرى)) فإن دلالة الثالثة لا تفهم من لفظ مناة ، ودلالة الأخرى لا تفهم أيضا

من لفظ مناة وهي صفة لها لا لـ (الثالثة) بل هما صفتان لموصوف واحد ، وأما ((إلهين

اثنين)) فالأجود جعل اثنين مفعولا أول لـ (تتخذوا) و(إلهين) المفعول الثاني ليخرج

بذلك عن التأكيد ليوفق المعنى عليه ؛ لأن النهي لم يرد على اتخاذ الاثنين بل على إيجاد

الاثنين المتصفة بالإلهية ، وأما إذا جعل (إلهين) مفعول (تتخذوا) و(اثنين) صفة فإنه أيضا

لا يخرج عن الوصف إلى التأكيد إذ لا يستفاد من (اثنين) ما استفيد من (إلهين) ،

وكذلك رجلان اثنان لا يستفاد من اثنين ما استفيد من رجلين ؛ لأن الأول يدل على

العدد والجنس والثاني يدل على مجرد الاثنينية ، بخلاف : جاءني الرجلان كلاهما فإنه

يستفيد من جاءني كلا الرجلين ما استفيد من الأول فلذلك دخل في التأكيد ودخل

(١) قال ابن يعيش في شرح المفصل ٤٨/٣ "ومعنى التأكيد هنا أن مدلول الصفة استفيد مما في الموصوف ، فصار ذكره في الصفة كالتكرار

إذ ليس فيه زيادة معنى بخلاف قولك رجل ظريف ألا ترى أن الظرف لم يفهم من قولك رجل "

(٢) (كابن أبي الربيع في البسيط ٢٩٨/١ .

اثنان في باب الوصف / ٢٩١ / وكذلك الحكم في (زوجين اثنين) في دخول اثنين في حد الوصف إلا أن من قرأ بتنوين (كل) (١) فإنه حذف المضاف إليه وجعل التنوين عوضاً عنه و (زوجين) مفعول (احمل) أو (اسلك) (٢) و (اثنين) نعت و (من) يحتمل أن يتعلق بفعل الأمر ويحتمل أن يتعلق بمحذوف لكونه حالاً من نكرة تقدم عليها والتقدير احمل أو اسلك فيها زوجين اثنين من كل صنف (٣).

ومن قرأ بإضافة (كل) (٤) فإنه يحتمل وجهين : أحدهما: جعل اثنين المفعول والجار والمجرور يتعلق بفعل الأمر أو بمحذوف (٥) كما تقدم والثاني: جعل (من) زائدة على رأي الأخفش (٦) وكل هي المفعول واثنين صفة (٧). وأما وصف عشرة بكاملة فتحتمل أوجهها (٨) :

أحدها : أنه لما قيد الثلاثة والسبعة بالعشرة مع كونه معلوماً بالبديهة رفعاً لمجاز أن الواو بمعنى أو كقوله تعالى ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ (٩) مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴿﴾ (١٠) بالغ بوصفها بـ (كاملة) تباها في الوصاية بصيامها وأن لا ينقص من عددها . والثاني : أن (١١) المراد كاملة في وقوعها بدلاً عن الهدي .

والثالث : أنه استطراد كلام ينبه على فصله العدد فوصف العشرة بكاملة ؛ لأنه كمل فيها خواص الأعداد فالواحد مبدأ العدد والاثنان أول العدد والثلاثة أول عدد فرد

(١) هي قراءة حفص عن عاصم ، ووافقه الحسن والمطوعي . انظر القراءات السبعة ٣٣٣ ، الإنحاف ٢/١٢٥

(٢) (اسلك) من قوله تعالى (فاسلك فيها من كل زوجين اثنين) سورة المؤمنون

(٣) في ص (وصف) . وانظر هذا التوجيه في حجة القراءات ٣٣٩ ، الدر المصون ٤/٩٨

(٤) هي قراءة البقية سوى حفص . انظر السبعة ٣٣٣ ، الإنحاف ٢/١٢٥

(٥) في ك (المحذوف)

(٦) بلا عزو في الدر المصون ٤/٩٨

(٧) انظر هذا التوجيه في حجة القراءات ٣٣٩ ، الدر المصون ٤/٩٨

(٨) انظر البحر ٢/٨٠ ، الكشف ١/٣٤٥ ، وفي المحرر الوجيز ٢/١١٨ كاملة في الثواب .. وقيل كاملة تأكيد كما تقول كتبت بيدي .. وقيل لفظها الإخبار ومعناها الأمر أي أكملوها "

(٩) (من النساء) ساقطة من ص س

(١٠) من الآية ٣ سورة النساء

(١١) (أن) ساقطة من ك

والأربعة أول عدد محذور والخمسة أول عدد دائر والستة أول عدد تام والسبعة

أول^(١) عدد أول والثمانية أول عدد زوج الزوج والتسعة أول عدد مثلث والعشرة

أول^(٢) عقد ينتهي إليه العدد فإن كل ما بعده مكرر منه ومما قبله فهي إذا العدد الكامل

وزعم بعضهم أن المعاني الثلاثة التي يوصف بها لغير التفرقة بين المشتركين يمكن تحليل

التفرقة فيها أما صفات الباري جلت عظمتها فإنها كلية فهي صالحة للاشتراك ، وأما

صفات غيره فأحق بالاشتراك المتخيل فيها ، وأما أمس الدابر فإن مسمى أمس مشترك

إذ ما من يوم إلا وقبلة أمس وهذا ضعيف أما صفات الباري جلت عظمتها فإنها وإن

كانت كلية فلا يتحقق فيها التفرقة لعدم الاشتراك وكذلك للصفات بالنسبة إلى الآدمي

كما تقدم فإن الكلام مفروض في كل محل لا يتحقق فيه الاشتراك ، وأما أمس المعين فلا

يتحقق فيه اشتراك ، ومسمى أمس لا يكون إلا دابرا فلا يعقل ذكره للفرق بين

المشتركين.

(١) (أول) ساقطة من س

(٢) (أول) ساقطة من ك

البحث الثاني : ما يوصف به

وله تقسيمان: الأول: بالنسبة إلى المعاني ، وهو ينقسم سبعة أقسام^(١):

أحدها : الوصف بالحلية الظاهرة كطويل وقصير وأسود وأبيض وهذه غير مقدورة للموصوف .

والثاني: الوصف بالحلية الباطنة كعالم وكافر وعاقل وأحمق وجميل وقبيح وفطن وكريم، وهذه الحلية قد تكون مقدورة للموصوف^(٢) كعالم وكافر ، وقد تكون غير مقدورة كأفعال الغرائز^(٣).

الثالث : الوصف بأفعال العلاج وهي أفعال الجوارح كالقائم والقاعد والضارب والقاتل ، وهي مقدورة للموصوف .

الرابع : الوصف بالصناعة كالنجار والعمار .

والخامس : الوصف بالنسبة كمكي وبصري ، وهو قياسي .

السادس : الوصف بذى التي بمعنى صاحب ، وهو سماعي .

السابع : الوصف بما يدل من الجوامد على تعظيم الموصوف كمررت برجل أي رجل وما شاكله ، وهو سماعي أيضا .

والثاني : بالنسبة إلى الاشتقاق أو معنى الاشتقاق ، وجملة ما يوصف به ثمانية أشياء^(٤)

أحدها: اسم الفاعل الجاري على فعله سواء كان متعديا كضارب وقاتل أو غير متعد كقائم ٢٩١ ب/ وفاعل على المشهور من اصطلاح النحويين ، ومنهم من ألحق اللازم بالصفة المشبهة .

الثاني: اسم المفعول كمضروب ومقتول .

(١) انظر الفوائد والقواعد ٣٥٨، شرح المفصل ٤٧/٣، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/١-٤٤٤، التعليقة شرح المقرب ٧٠٨/٢-٧٠٩.

(٢) المقدورة: المكتسبة التي يقدر الإنسان على تحصيلها كصفة العلم ، وغير المقدورة : الخلقية ، ليس له اختيار فيها كالطول مثلا .

(٣) (الغرائز) في ص ك غير واضحة وما أثبتته من س

(٤) انظر هذه المسألة في شرح المفصل ٤٨/٣-٥٤، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٢/١-٤٤٣، التعليقة شرح المقرب ٧٠٨/٢-٧٠٩.

الثالث: الصفة المشبهة باسم الفاعل ، كحسن وكريم ، وهذه الثلاثة هي الأصل في الصفات^(١) لأنها التي^(٢) تدخل في حد الصفة ، لأنها تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود ، وذلك لأن الغرض من الصفة الفرق بين المشتركين في الاسم سواء كان الاشتراك لفظياً أو معنوياً ، وإنما يحصل الفرق بالمعاني القائمة بالذوات ، والمعاني هي المصادر ، وهذه الثلاثة هي المشتقة من المصادر فهي التي توجد المعاني فيها ، و فيها ضمائر الفاعلين تربطها بالموصوف .

الرابع : المنسوب ، كرجل هاشمي وكوفي ، وهو في^(٣) معنى اسم المفعول ، وهو : معزو ومنسوب فيحتمل الضمير .

الخامس : الوصف بذی التي بمعنى صاحب ، كجاءني رجل ذو مال ، وامرأة ذات سوار ويحتمل تأويله وجهين :

أحدهما : بصاحب ، والثاني : بتمول ومتسورة ، وقال بعضهم : ولا ضمير فيها للموصوف ، إذ لا معنى للفعل فيها ، إذ المقصود من الوصف بها التوصل إلى الوصف بأسماء الأجناس ، ويحتمل تحملها للضمير؛ لأنها تقدر بما يتحملة قياساً على المنسوب .

السادس : ما ورد من المسموع^(٤) غير ما ذكرنا ، كقولهم : مررت بقاع عرّج كُله ، أي : خشن ، وبقوم عرب أجمعون ، أي : متعربين ، وبسرج خُرْ صُفْتُهُ ، أي : ناعم ، وبرجل أبي عشرة^(٥) ، أي : ولود ، أو كثير أولاده ، وهذا ثوب خمسون ذراعاً ، أي : طويل ، وبحية ذراعٌ طولها ، أي : قصيرة ، ومررت برجل أي رجل ، وأيما رجل ، أي : كامل بالغ في الرجولية أو بليغ فيها ، على التقدير بالصفة^(٦) لا باسم الفاعل ، والصورة الثانية أكد في الوصف لزيادة ما فيها .

(١) في ك (الصفات المشبهة)

(٢) (التي) ساقطة من ك

(٣) (في) ساقطة من ك .

(٤) انظر الوصف بما ورد من المسموع في الكتاب ١/٢٢٨-٢٢٩ ، المقتضب ٣/٢٥٩ ، شرح الكتاب ٦/١٠٠-١٠١ .

(٥) هذا تمثيل سيبويه . انظر الكتاب ١/٢٣١ .

(٦) أي المشبهة

والوصف بالاستفهام إما لتعظيم الموصوف في كمال الرجولية ، أو للتعجب من كمال رجوليته .

وقالوا : أنت الرجل كل الرجل ، وفائدة الوصف بـ (كل) الدلالة على أن الموصوف قد قام مقام الجنس في كمال الرجولية ، ولذلك لا يجوز : أنت زيد كل الرجل ؛ لعدم اللفظ الذي يمكن قيامه مقام الجنس حتى يطابق معنى (كل) في الدلالة على الجنس ؛ لأن العلم لفظ خاص لا يمكن معرفة الجنس منه ، وإنما يتحقق تقدير الصفة بكامل في الرجولية وبالع أو بليغ فيهما إذا قام الموصوف مقام الجنس في الرجولية ، فكأنه المتحقق بها دون غيره .

و قالوا : هذا العالم جدُّ العالم ، والجد ضد الهزل ، والمعنى أن من سواه من العلماء فهو بالإضافة إليه هزل لكونه كاملاً في العلم دون غيره .

وقالوا : هذا العالم حقُّ العالم ، والحق ضد الباطل ، فكأن غيره من العلماء بالنسبة إليه باطل لكونه موصوفاً بالتحقيق بكمال العلم دون غيره ، وقالوا : مررت برجل رجل صدق ، ويحتمل أن يكون الثاني بدلاً وعلى تقدير الوصف فالصدق بمعنى الصلاح والجودة فاكْتَسَب اسم الجنس من إضافته إلى المصدر معناه فوصف به على معنى رجل صالح أو جيد أو منسوب إلى الصلاح والجودة وليس الصدق بصدق اللسان ، بدليل جواز : هذا ثوب صدق وحمار صدق . بمعنى جيد أو ذو جودة ، مع انتفاء صدق اللسان هاهنا ، وقالوا : مررت برجل رجل سوء أي فاسد أو رديء أو ذي رداءة وفساد

فالسوء هاهنا بمعنى الفساد و الرداءة لا من ساءه يسوؤه إذا حزنه^(١) ، بدليل : مررت
بحمار حمار سوء ، ولم يستضعف سيويه مررت بزيد أسدا بنصب أسد على الحال أي
جريئا أو شديدا قويا ، واستضعف مررت برجل / ٢٩٢ / أسد على الوصف^(٢) ،
والفرق بينهما من وجهين^(٣) :

أحدهما : أن الوصف أدخل في الاشتقاق من الحال ، فلذلك استضعف الوصف به ؛
لأنه^(٤) موضوع لحيوان مخصوص لا معنى للاشتقاق فيه .

والثاني : أن الحال يجري مجرى الخبر ، وقد يكون خبرا ما لا يكون صفة ، والقياس
التسوية بينهما لأنه يرجع بالتأويل إلى معنى الوصف أو بحذف مضاف ، أي مثل أسد ،
وقد تقدم ما يعضده من الوصف بالجوامد ، فلا معنى لاستضعافه دون غيره من الجوامد
التي وصف بها ، ولذلك قال بعض النحاة : لا فرق في الوصف بين المشتق وغير المشتق ؛
لكثرة ما ورد من الوصف بالجوامد ، لكن الأغلب الوصف بالمشتق ، وجمهور النحاة
شرطوا الاشتقاق ، وتأولوا غير المشتق إلى المشتق^(٥) .

السابع : الوصف بالمصدر^(٦) ، وهو سماعي غير قياسي ؛ لأن الوصف عبارة عن الذات
المتصفة بالمعنى وهذا يدل على المعنى من غير ذات ، وإنما توصف به للمبالغة في المعنى
فكأن الموصوف عبارة عن نفس المعنى ، فمما جاء عنهم : رجل عدل ، ويحتمل
الوصف به من^(٧) وجهين :

(١) انظر اللسان (سوأ) ٤١٧، ٤١٦/٦

(٢) انظر الكتاب ٢١٦/١

(٣) ذكر في باب الحال ستة فروق . انظر ما سبق ل ١٧٨ ب ، وذكر هنا وجهين ، وسيأتي في ل ٢٩٧ ب في الصفة أيضا ذكر عشرة فروق .

(٤) في ص، س (لا)

(٥) انظر شرح جمل الزجاجي لابن خروف ٣٠١/١ ، شرح ابن عقيل على الألفية ٤٤/٢ ، ضياء السالك ١٣٣/٣ ، التصريح ١١٠/٢

(٦) انظر الوصف بالمصدر في شرح الجمل ٢٠٠/١ - ٢٠١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/١ ، ضياء السالك ١٣٧/٣ - ١٣٨ .

(٧) (من) ساقطة من ك، س

١١٤٩
ص

٣٥٩
ص

أحدهما: أنه بمعنى عادل أو معدل، وهو أدل على معنى المبالغة لنيابة المصدر^(١) منابه.
والثاني: أنه على حذف مضاف أي ذو عدل^(٢).

ورجل صوم، وتقديره بصائم أبلغ من ذو صوم.

ورجل فطر، وتقديره بمفطر أبلغ من ذو فطر أيضا.

ورجل زور، وتقديره بزائر أبلغ من صاحب الزيارة.

ورجل رضا، وتقديره بفاعل أو مفعول أي راض أو مرضي أبلغ من حذف المضاف أي ذو رضا.

وضرب هبر: أي يقطع اللحم^(٣)، وتأويله بهابر أي قاطع أبلغ من ذو هبر.

وطعن نتر، ومعناه: جذب السنان بقوة وجفوة، وقيل معناه: قاتل سريعا^(٤)،

وتقديره بناتر أو منتور أبلغ من ذو نتر.

ورمي سَعَر^(٥)، ومعناه: محرق كإحراق النار عند تسعرها، يقال: سَعَرْنَاهُمْ بالنبل

بمعنى أحرقناهم^(٦)، وتركيب السين والعين والراء يدل على التوقد والإحراق الحقيقي

أو المجازي، وتقديره بساعر أبلغ من ذو سعر.

وقالوا في المدح: مررت برجل حسبك من رجل^(٧)، ويستوي فيه المذكر والمؤنث

والثنية والجمع؛ لأنه مصدر، وهو بمعنى محسبك أي كاف لك من غيره^(٨)، وتقول:

هذا زيد حسبك من رجل، فتنصب (حسبك) على الحال أي كافيك، ومررت برجل

(١) (المصدر) ساقطة من ك.

(٢) رأي الكوفيين أنه مؤول بالمشتق، ورأي البصريين أنه على تقدير مضاف أي ذو عدل. انظر شرح الجمل ١/٢٠٠-٢٠١، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٤٣، ضياء السالك ٣/١٣٨، الأشموني ٢/٦٨.

(٣) انظر اللسان (هبر) ١٥/١٥.

(٤) انظر اللسان (نتر) ١٤/٣٣.

(٥) بإسكان العين وفتحها: يلهب الموت أو يقطع اللحم، من: سَعَرْتُ النار إذا هيئتها. انظر اللسان (سعر) ٢٦٦/٦.

(٦) انظر اللسان (سعر) ٢٦٦/٦.

(٧) انظر هذا القول في اللسان (حسب) ٣/١٦٢.

(٨) انظر اللسان (حسب) ٣/١٦٢.

شرعك من رجل^(١) أي حسبك وكافيك ، وهو من شرع في الأمر إذا خاض فيه وطلبه^(٢) ، وفي المثل : شَرُّكَ مَا بَلَغَكَ المَحَلَّ^(٣) ، يضرب مثلاً في التبليغ في السير^(٤) ، ويستوي فيه المفرد والتثنية والجمع ، ومررت برجل هَدَّكَ من رجل^(٥) . بمعنى حسبك قال في الجمل : وهي غير مشتقة^(٦) ، وقيل معناه : أَثْقَلَكَ وَصَفُ مَحَاسِنِهِ ، وقيل الهَدُّ : الكرم ، فكأنه يَهْدُ ماله أي يهدمه ، لأن الهد : الهدم ، وقيل : الهَدُّ بالفتح : القوي ، وبكسر الهاء : الضعيف^(٧) ، وفيه لغتان^(٨) إحداهما : توحيده^(٩) في التثنية والجمع ، لأنه مصدر .

والثانية : جعله فعلاً ماضياً فيلحقه التأنيث والتثنية والجمع^(١٠) ، فيقال : مررت برجل هَدَّكَ من رجل وبامرأة هَدَّتكَ وبرجلين^(١١) هَدَّاكَ من رجلين وبرجال هَدُّوك ، وقول الشاعر :

وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَدَّكَ صَاحِبَا أَخُو الْحَرْبِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلِّلُ^(١٢) .

يروى برفع (هَدَّكَ) على أنه مصدر وصف به ، ويروى بفتحه على أنه فعل ماض وفيه ضمير الفاعل .

(١) انظر هذا القول في اللسان (شرع) ١٨٩/٧

(٢) انظر اللسان (شرع) ٨٨/٧-٨٩

(٣) هذا المثل مروى في النهاية في غريب الحديث (شرع) ٤٦١/٢ أنه حديث لعلي ، وانظر المثل في مجمع الأمثال ١٥٨/٢ ، فصل

المقال ٢٥٠ ، إصلاح المنطق ١٧٢ ، اللسان (شرع) ٨٩/٧ .

(٤) في ك ، س (بالسير)

(٥) انظر هذا القول في الكتاب ٢١٠/١ ، المقتضب ٢٨٩/٤ ، اللسان (هدد) ٥٠/١٥

(٦) لم أجد هذا القول في الجمل

(٧) انظر هذه المعاني في اللسان (هدد) ٤٩، ٥٠/١٥

(٨) في ك (أختان) ، وانظر هاتين اللغتين في الكتاب ٢١٠/١ .

(٩) (توحيده) ساقطة من ص

(١٠) انظر المقتضب ٢٨٩/٤

(١١) في ك (وبرجل)

(١٢) (من الطويل للقتال الكلابي في شرح المفضل ٥٢/٣ ، الأغاني ٣٠٢/٢٤ ، الشعر والشعراء ٤٧١ ، اللسان (جون) ٤٢٩/٢

ومررت بِرَجُلٍ كَفَيْكَ بِتَسْكِينِ الْفَاءِ أَيِ حَسْبِكَ^(١) ، و بِرَجُلٍ هَمَّكَ مِنْ رَجُلٍ أَيِ
 نَاهِيكَ^(٢) ، وَقِيلَ : يَهْمُكَ أَمْرُهُ لَطَلْبِكَ لَهُ .

ومررت بِرَجُلٍ نَحَوِكَ أَيِ مِثْلِكَ ، وَقِيلَ مِمَّنْ تَنْحُوهُ وَتَقْصِدُهُ .

وإنما وصفت النكرة بهذه المصادر وهي مضافة إلى المعرفة لكونها في معنى أسماء الفاعلين
 التي لا تتعرف بالإضافة إلى المعرفة ، ولهذا جمع منها ما جمع ، نحو قوله : ٢٩٢ب/

شُهُودِي عَلَى لَيْلَى عُذُولٌ مَقَانِعُ^(٣)

الثامن : الوصف بالجملة ، وهو مخصوص بالنكرة دون المعرفة^(٤) ، ويشترط في الجملة
 الموصوف بها أن تكون مما يدخله الصدق^(٥) [أو الكذب، أو يصح أن يدخله الصدق
 والكذب^(٦)] نظرا إلى نظمه وتركيبه^(٧) ، وإنما قلنا بـ (أو) ليدخل في قيد الصدق
 الصفات الواقعة في كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم ؛ لامتناع الكذب
 عليهما ، ويدخل في قيد الكذب الصفات الواقعة في كلام غيرهما ؛ لاحتمال وقوع
 الكذب فيها . [وأما قولنا نظرا إلى النظم والتركيب فلا يحتاج إلى أو ؛ لأنه وإن لم
 يدخله الكذب في كلام الله تعالى وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه قابل له
 بالنظر إلى كلام غيرهما^(٨)] .

وإنما اشترط أن تكون الجملة الخبرية قابلة للصدق أو الكذب ؛ لوجهين^(٩) :

(١) انظر اللسان (كفى) ١٣١/١٢

(٢) انظر اللسان (هم) ١٣٨/١٥

(٣) من الطويل ، صدره : ودأبت ليلي في خلاء ولم يكن ، لجنون بني عامر في الأغاني ٣٥٠/٢ ، وليس في ديوانه ، ونسب إلى البيهقي في
 الأمازي ١٩٦/١ ، اللسان (قطع) ٢٢٢/١١ (فتح) ٣٢١/١١ ، ونسب إلى كثير في اللسان (عدل) ٨٣/٩ ، وبلا نسبة في الكامل ٧٢/٢ ، شرح
 المفصل ١٣/١ ، ٥١/٣

(٤) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/١ - ٤٤٤ ، لمع ١١٩/٣

(٥) في ص (الصدق فقط)

(٦) انظر شرح الجمل ١٩٥/١

(٧) ما بين المعقوفين في ص بياض

(٨) ما بين المعقوفين في ص بياض .

(٩) انظر التعليل في شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٧/١

أحدهما : أن المقصود من الوصف بما إيضاح الموصوف وبيانه ، وما عداها من
الجمال الأمرية والنهيية والاستفهامية وغيرها لا إيضاح فيها ولا بيان ، ولذلك لم تقع
صلات ؛ لعدم إيضاحها وبيانها ، ألا ترى أنك لو قلت : مررت برجل اضربه ، أو برجل
لا تشتمه ، أو برجل هل ضربته؟ لم تفد النكرة إيضاحا ولا (١) بيانا ، فإن قيل هذا بعينه
يصح وقوعه خبرا للمبتدأ ولم يمتنع كقولك : زيد اضربه ، وخالد لا تهنه ، وبكر هل
ضربته ؟ فهلا صح وقوعه في الوصف ؟ قلنا الفرق بينهما من وجهين :
أحدهما : أن الخبر محذوف ، تقديره مقول فيه ، والجملة محكية الخبر ، وجاز ذلك
لجواز حذف الخبر ، ولم يجز ذلك في الصفة ؛ لأنه لا يجوز حذفها لأن حذفها ينافي
معناها .

والوجه الثاني : أن المبتدأ يجوز نصبه بالفعل إما على حذف الضمير أو على التفسير ، ولا
يتغير المعنى ، فإن (زيد اضربه) و(اضرب زيدا) سواء في المعنى ، وأما في (٢) الصفة فلا يصح
عملها في الموصوف سواء حذف منها ضميره أو لم يحذف ؛ لأنه معمول لغيرها فإنك
إذا قلت : مررت برجل اضربه ، لم يصح نصب رجل بـ (اضربه) سواء حذف ضميره
وخلعته (٣) عن الصفة ، أو لم تحذف الضمير ولم تخلعه عن الصفة ؛ لكونه معمولاً لغيره
على تقدير الخلع عن الوصف ، وعلى تقدير الوصف فإن الصفة تابعة للموصوف ، ولا
يعمل التابع في المتبوع ، فإن قيل فهلا جاز الوصف بهذه الجمل نظرا إلى المعنى فإنها في
المعنى (٤) ترجع إلى الخبر ، فإنك إذا قلت : مررت برجل اضربه ، كان بمعنى أطلب منك
ضربه ، وإذا قلت : برجل لا تشتمه ، كان بمعنى أطلب منك عدم شتمه ، أو أنهى عن
شتمه ، وإذا قلت برجل هل ضربته ، كان بمعنى أستفهم عن ضربه ؟

(١) (ولا) ساقطة من ك

(٢) (في) ساقطة من ك س

(٣) في ك جعلته

(٤) (فإنها في المعنى) ساقطة من ك

قلنا : المعاملة^(١) مع اللفظ ، ولا إيضاح فيه^(٢) للموصوف ، فلذلك امتنع ، وأما تقدير المعنى فلا يفيد إيضاحا موجودا ، ومدار الوصف على الإيضاح بأمر سابق للموصوف يعرفه المخاطب وهذه الأمور لا اختصاص للموصوف بها ؛ لأن الطلب والاستعلام لا اختصاص له بشخص دون شخص .

والوجه الثاني : أن الصفة اختصت بالجملة الخبرية قياسا على خبر المبتدأ ؛ لأن الصفات كلها قبل العلم بها أخبار في الحقيقة ، فإذا صارت معلومة خرجت عن قيد الخبرية إلى الوصف ؛ لأن الخبر يكون مجهولا للسامع ليحصل له به فائدة ، وأما الصفة فتكون معلومة للسامع ليستفيد بها إيضاح الموصوف ، فإن قيل قد يقع بعد المبتدأ غير الجملة الخبرية ؟ قلنا : ذلك^(٣) ليس بخبر في الحقيقة ، بل الخبر محذوف ، فقد استويا حينئذ في حكم الخبر المحتمل للصدق أو الكذب .

وإنما اختصت النكرة بالوصف بالجملة ؛ لوجهين^(٤) :

أحدهما : أنها / ٢٩٣ / تطابقها في التنكير ، بدليل وضعها على التنكير الذي لا يقبل^(٥) آلات التعريف .

والثاني : أن فائدة الجمل في أحكامها وهي نكرات ، ولو فرض تعريف الحكم في بعض الصور لكان نكرة في المعنى ؛ لاستحالة الحكم بالمعلوم على المعلوم ، وإنما يحكم على المعلوم بما يجهله السامع ؛ لتحصل له بذلك فائدة ، وإذا كان الحكم نكرة وهو مقصود الجملة كان مطابقا لموصوفه في التنكير ، وإذا تقرر ذلك فإذا وقعت جملة فضلة بعد نكرة كانت صفة ، وإذا كانت بعد معرفة كانت حالا ، ولا توصف بما المعرفة إلا إذا وقعت صلة للذي ، وإذا وصفت النكرة بمفرد وجملة فالأحسن تقديم المفرد لأنه الأصل

(١) في س (العاملة)

(٢) في ك (والإيضاح فيه)

(٣) (ذلك) من ك س ، وفي ص بياض

(٤) انظر تعليل الوصف بالنكرة في شرح الكافية لابن جمعة ١ / ٢٨٧

(٥) (لا يقبل) ساقطة من ك

والجملة تقدر بالمفرد ، كقولك : مررت برجل عالم قام غلامه ، وفي التثنية ﴿ وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ ﴾ (١) ، وقد جاء تقديم الجملة على المفرد وفي التثنية ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ﴾ (٢) ، وقال ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ (٣) وقال الشاعر :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (٤)

وقال تعالى : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ (٥) وقال تعالى : ﴿ تُعَاسَا يَغْشَى طَائِفَةٌ مِّنْكُمْ ﴾ (٦) .

ويوصف (٧) بفعل الحال لمشاهدته ، وبالماضي لتحقيق وجوده ، وأما المستقبل فيضعف الوصف به لأنه معدوم فلا يتحقق منه إيضاح الموصوف ، وقد يوصف به إذا ظهرت أمارات حصوله كقولك : مررت برجل سيصلي غدا ، أو يصيد غدا (٨) ، أي مقدر الصلاة أو الصيد غدا ، ومنه قول الشاعر :

وإِلَّا فَهَبْهَا دِمْنَةً سَتَضِيعُ (٩)

أي منتظرا ضياعها .

وقالوا (١٠) : يجوز الوصف بالجملة الشرطية كقولك : جاعني رجل إن تكرمه يكرمك كما يجوز وقوعها خبرا .

(١) في ص ل س (وهذا كتاب مبارك أنزلناه) وهو خطأ ، والنص من الآية ٥٠ سورة الأنبياء

(٢) من الآية ٩٢ سورة الأنعام ، وكذلك ورد النص في الآية ١٥٥ من السورة نفسها

(٣) من الآية ٥٤ سورة المائدة

(٤) من الطويل سبق تخريجه في ص ٢٠٩ ، ص ٢٤٠

(٥) من الآية ٦ سورة التحريم

(٦) من الآية ١٥٤ سورة آل عمران

(٧) في ك س (ويوصف)

(٨) (أو ليصيد غدا) ساقطة من ك

(٩) سبق تخريجه في ص ٣٨١

(١٠) في ص (ثم قالوا)

ويشترط أن يكون في الجملة ضمير يربطها بالموصوف^(١) ، فلا يجوز مررت برجل زيد قام ؛ لعدم الرابط ، وأما قول الشاعر :

وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي^(٢)

فـ(كان) وما بعدها صفة(ألمى) والعائد محذوف أي كأن منورا بوجوده .

وقد جاء الوصف بغير الجملة الخبرية في قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاؤُوا بِنَضْجٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ^(٣)

ويروى بمدق وقول الآخر :

وَإِنَّمَا أَلَّتْ أَخٌ لَا نَعْدَمُهُ^(٤)

وتأويل الأول من وجهين:

أحدهما: أن تقديره نضج متلون بلون الذئب .

والثاني: أنه محكي الصفة ، أي مقول فيه هل رأيت الذئب^(٥) .

وبيان شبهه بلون الذئب أن اللبن إذا شيب بالماء اكتسى لونه غيرة تميل إلى الخضرة أو السواد شبيهة بلون الذئب ، وتأويل البيت الثاني أخ مدعو له بالمواصلة .

ثم قد وقعت الجملة الأمرية وجوابها^(٦) موقع المفعول الثاني لـ(وجدت) في قول أبي الدرداء : (وجدت الناس اخبر ثقلة^(٧))^(٨) ، ويحتمل تأويله وجهين:

(١) انظر هذا الشرط في الأشموني ٦٧/٢

(٢) من الطويل لطرفة بن العبد في ديوانه ٢١، شرح القصائد السبع الطوال ١٤٣، شرح القصائد العشر ٧٨.

(٣) من الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٤٠٤ ، التصريح ١١٢/٢، الخزانة ١٠٩/٢، وبلا نسبة في المفصل ١١٥، الإنصاف ١١٥/١، وروي (بمدق)

(٤) من الرجز لأبي محمد الحنظلي في مجالس ثعلب ١٩٥/١، وبلا نسبة في شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٨/١، المغني ١٤٧/٢.

(٥) انظر المجمع ١١٩/٣، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٨/١

(٦) في ك (مع)

(٧) عزى لأبي الدرداء في المجمع ١١٩/٣، اللسان (قلا) ٢٩٣/١١، جمهرة الأمثال ٩٥/١، قال وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أيضا، وهو في المفصل ١١٥، وفي ارتشاف الضرب ٥٨٤/٢، هذا الحديث رواه عقبة عن أبي بكر بن مريم عن عطية ابن أبي قيس عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((اخبر من شئت ثقلة)). انظر فصل المقال للبكري ص ٣٩١ رقم الباب ١٦٩ ونسب في نهج البلاغة ص ٥٥٣ لعلي رضي الله عنه وقال السخاوي : إن طريقه ضعيفة انظر المقاصد الحسنة للسخاوي ص ٢٦ رقم ٣٨.

أحدهما : وجدت الناس مقولا فيهم أُخبر تـقله ، فيكون محـكيا ، والمعنى أنك إذا
خبرت الناس قـليتـهم فأـخرجه بلفظ الأمر ، ومعناه الخبر .

والثاني : وجدت سبب بغض الناس خبرتهم ، أو وجدت الناس مأمورا بخبرهم وبغضهم .

البحث الثالث/٢٩٣ب/ في مطابقة الصفة للموصوف

وقبل الخوض في تحقيق المطابقة نذكر تحقيق قول النحاة: الصفة هي الموصوف في المعنى قال بعضهم : لا يمكن حمل قولهم على ظاهره ؛ لأنك إذا قلت : جاءني زيد العالم ، فلو كانت الصفة هي الموصوف^(١) لفهم(العالم) من لفظ (زيد) و(زيد) من لفظ (العالم) ولا يخفى امتناع ذلك ، وإنما الصفة محلها ذات الموصوف مع تغيرهما .

والحق ما قال النحاة ، وبيانه: أن الصفة عبارة عن الذات المتصفة بالحدث ، فإذا قلنا: زيد العالم فإن(العالم) هاهنا عبارة عن ذات(زيد) المتصفة بالعلم ، وذات (زيد) المتصفة بالعلم هي عبارة عن ذات (زيد) المطلقة ، واتصافها بالعلم لا يمنع كونها ذاته ، فعلم بذلك أن الصفة هي الموصوف في المعنى^(٢) ، وأما عدم فهم^(٣) مدلول أحد اللفظين من الآخر فلا يقدح فيما قلنا، بدليل أنك تقول: جاءني زيد أخوك ، فالأخ هو زيد بالاتفاق ولا يفهم مدلول أحد اللفظين من الآخر ، وكذلك التأكيد ، نحو جاء زيد نفسه فإن التأكيد عبارة عن المؤكّد ، ولم يقدح في ذلك تغير ظواهر الألفاظ ، وإنما النظر إلى المعنى ، والصفة أوضحت أن تلك الذات المطلقة هي الذات المتصفة بالحدث . فإن قيل^(٤) بأن الذات المتصفة بالحدث مغايرة للذات المطلقة لزيادتها عليها بالحدث قلنا^(٥) بأن الذات المطلقة علمنا بالصفة أنها أيضا متصفة بالحدث ؛ لكونها عبارة عنها في المعنى ؛ لأن مرجعهما إلى ذات واحدة في المعنى ، فهذا تحقيق قول النحاة : الصفة هي الموصوف في المعنى .

(١) قوله (في المعنى .. هي الموصوف) ساقط من ص

(٢) انظر توجيه اللمع ٢٥٩-٢٦٠ ، شرح المفصل ٥٥/٣ ، البسيط ٣٠٠/١ .

(٣) (فهم) ساقطة من ك

(٤) (في ك س) لا يقال

(٥) (في ك س) (لأننا نقول)

أما مطابقة الموصوف فلا يخلو الوصف إما أن يكون فعلا للموصوف لفظا ومعنى أو فعلا له في اللفظ دون المعنى أو فعلا لشيء هو من سبب الموصوف ، فالأول والثاني يشترط مطابقتهما للموصوف في عشرة أشياء^(١) ، في الرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ، وأما الثالث فيشترط مطابقتها في الخمسة الأولى^(٢) دون الخمسة الثانية .

وأمثلة الأول مررت برجل حسن ، وامرأة حسنة ، ورجلين حسنين ، وامرأتين حسنتين ورجال حسنين ، ونساء حسنات ، وكذلك الحكم في التعريف وفي الرفع والنصب .
وأمثلة الثاني : مررت برجل حسن الوجه ، وبامرأة حسنة الوجه ، ورجلين حسني الوجهين ، ورجال حسني الوجوه ، وبامرأتين حسنتي الوجهين ، ونساء حسنات الوجوه ، فهذه الصفة في اللفظ للموصوف فلذلك طابقتها ، وهي في المعنى لما أضيفت إليه .

وأما الثالث فاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمنسوب تجري صفات مع رفعها السبب الموصوف^(٣) ، كقولك مررت برجل ضارب غلامه زيدا ، ورجل مضروب ولده ، ورجل حسن غلامه ، ورجل حسن أبوه .
وإنما اشترط المطابقة في الأولين في العشرة المذكورة ؛ لوجهين^(٤) : أحدهما : لافتقارها إلى الموصوف ؛ لأنها لا تقوم إلا به ، فلذلك تبع لفظها لفظه .
والثاني : أنها عبارة عن الموصوف في المعنى ؛ لأنها تنقل^(٥) الموصوف من النوع الأعم إلى

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٥/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٨/١

(٢) في ك س (الأولة)

(٣) يسميه النحويون السبي ، انظر هذا النوع في الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٤/١

(٤) انظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٥/١ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٨-٢٨٩

(٥) في ك (تبعد)

النوع الأخص ، بدليل أن (رجلا ظريفا) أخص من (رجل) ، وإذا كانت عبارة عنه تبعته في حكمه .

وإنما طابق الثالث في الخمسة الأولى دون الخمسة (١) الأخيرة (٢) ؛ لأن الخمسة الأولى من أحكام الأسماء دون الأفعال ، فلذلك اشترط مطابقتها لموصوفها فيها .

وأما الخمسة الثانية فإنها تابعة لفاعلها فإن كان فاعلها ضميرا راجعا على الموصوف طابقت الموصوف ، وإن كان اسما ظاهرا / ٢٩٤ / تبعته فيها ؛ لأنها من أحكامه دون الموصوف ، وهاهنا لا يكون فاعلها إلا ظاهرا ، فوجب أن تكون مفردة بعد التثنية والجمع ، ومذكرة بعد المؤنث ، ومؤنثة بعد المذكر ؛ نظرا إلى الفاعل ؛ لأنها في معنى الفعل كقولك : مررت برجلين ضارب غلامهما زيدا ، وبرجال ضارب غلامهم زيدا وبامرأة ضارب غلامها ، وبرجل ضاربة جاريتها ، وفي التثنية ﴿الْقَرْيَةُ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ (٣) و﴿شَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ (٤) ، وإنما قام الوصف بفعل السبب مقام الوصف بفعل الموصوف لوجهين (٥) :

أحدهما : أن القصد من الوصف إيضاح الموصوف وكما يحصل الإيضاح بفعل الموصوف فقد يحصل الإيضاح بفعل السبب ؛ لكونه معروفا به .

والثاني : أن عود الضمير على الأول وربط الثاني به نزل فعل السبب بمثالة فعل الموصوف لمشاكلة عود الضمير منه بعوده من فعل الموصوف ولا فرق بين أن يكون الضمير الراجع مضافا إليه الفاعل أو في أصله الفاعل كقولك جاءني رجل كثير عدوه (٦) وسعيد من أكرمه وشقي من أهانه .

(١) (الخمسة) ساقطة من ك

(٢) انظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٤٤٥ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢٨٩

(٣) من الآية ٧٥ سورة النساء

(٤) من الآية ٢٧ سورة فاطر

(٥) انظر هذين الوجهين من التعليل في شرح الكافية لابن جمعة ١/ ٢٨٩ .

(٦) في ص (عدده)

وبيان تفصيل الأسباب: أما الإعراب فقد ذكر تعليله^(١) ، وأما امتناع وصف المعرفة بالنكرة وبالعكس فلو جهين^(٢) :

أحدهما : أنه يفضي إلى الجمع بين المتنافيين ؛ لأن مدلول المعرفة متعين ومدلول النكرة غير متعين ، وتوارد المتعين وغير المتعين في مسمى واحد يفضي إلى الجمع بين المتنافيين^(٣) ؛ لأن الصفة قائمة بالموصوف ، ولا يقوم غير المتعين بالمتعين ولا المتعين بغير المتعين .

والوجه الثاني: أن الصفة مكملة للموصوف ولا يكمل الشيء بما يباين طبعه ولا شك أن طبع النكرة مباين لطبع المعرفة بدليل التعيين وعدم التعيين ولا يكمل الشيء بما يباين طبيعته .

وقد أجاز بعض الكوفيين وصف النكرة بالمعرفة فيما فيه مدح أو ذم^(٤) ، وحمل قوله تعالى : ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ، الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ﴾^(٥) على الوصف ، والجمهور يجعلونه بدلا ، كما أجاز الأخفش أن يكون (الأوليان) صفة (الآخران) في قوله تعالى : ﴿فَآخِرَانِ يَقُومَانُ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَيَانِ﴾^(٦) ؛ لكونه تخصص بالوصف ، والأجود أن يكون بدلا من الضمير في (يقومان) أو خبر مبتدأ محذوف أي هما الأوليان ، أو مبتدأ و(آخران) خبر مقدم^(٧) ، ومن قرأ بفتح التاء^(٨) على تسمية الفاعل فالأوليان فاعله ، ومفعوله محذوف ، أي : استحق الأوليان وصيتهما ، ومن قرأ

(١) قوله (وبيان تفصيل .. تعليله) ساقط من ص

(٢) انظر تعليل عدم وصف المعرفة بالنكرة في شرح الجمل ٢١٢/١-٢١٣ ، البسيط في شرح الجمل ٣٠٠/١ ، شرح المقدمة الكافية ٦٣٠/٢

(٣) قوله (لأن مدلول .. بين المتنافيين) ساقط من ص

(٤) عزاه في شرح الكافية ٣٠٧/٢ إلى الأخفش

(٥) الآية الأولى وبعض الثانية من سورة همزة

(٦) من الآية ١٠٧ سورة المائدة ، والرضي في شرح الكافية ٣٠٧/٢ يتابع المصنف في نسبة هذا للأخفش ، و الأخفش يعربه في معاني

القرآن ٤٧٩/٢ بدلا ، فهو يوافق قول الجمهور في عدم وصف النكرة بالمعرفة وإعراب الثاني بدلا .

(٧) انظر هذه التوجيهات في المحرر الوجيز ٢٢٢/٥ ، شرح الكافية ٣٠٧/٢ .

(٨) هي قراءة ابن كثير وحفص عن عاصم . انظر القراءات السبعة ٢٤٨-٢٤٩ ، المحرر الوجيز ٢٢٤/٥

بضم التاء^(١) على ما لم يسم فاعله فيجوز أن يكون قائما مقام الفاعل على تقدير حذف مضاف ، أي استحق عليهم إثم الأولين .

وأما الإفراد والتثنية والجمع فلا يخفى تغاير حقائقها فلا يمكن اجتماعها على مدلول واحد^(٢) ، وأما قولهم: بُرْمَةٌ أعشار^(٣) وثوب أسمال^(٤) ، فإنما جاز وصف المفرد بالجمع نظرا إلى المعنى ؛ لأن كل قطعة من البرمة عشر، وكل قطعة من الثوب سَمَلٌ. وأما التأنيث فهو على أقسام^(٥) :

أحدها : يطابق موصوفه نحو رجل قائم وامرأة قائمة.

والثاني: المخصوص بالمؤنث عند الكوفيين ، وعلى النسب عند الخليل^(٦) ، ويجري وصفا على المؤنث وإن لم يطابقه في التأنيث نحو امرأة طالق وحائض وطامث ، وسيأتي تحقيقه في باب إن شاء الله تعالى .

والثالث : يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو صبور وشكور، تقول : رجل صبور و شكور وامرأة صبور و شكور ، وفي علته ثلاثة أوجه :

أحدها: أنهم حذفوا التاء مع المؤنث ؛ فرقا بين فاعل بمعنى فاعل وفعل بمعنى مفعول ، نحو حلوبة وركوبة بمعنى محلوبة ومركوبة.

والثاني للكوفيين: لأنه غير جار على فعل يدل على المبالغة .

(١) هي قراءة أبي عمرو ونافع وابن عامر و الكسائي ورويت عن ابن كثير . انظر القراءات السبعة ٢٤٨.

(٢) علل ابن الحاجب وجوب التطابق في هذه الثلاثة وفي التذكير والتأنيث بأنه في المعنى للذات المتبوع لها فوجب مطابقتها لذلك لئلا يختل المعنى . انظر شرح المقدمة الكافية ٢/٦٣١ ، وانظر تعليل المطابقة عموما في أسرار العربية ٢٦٠-٢٦١ ، اللباب ١/٤٠٥ ، شرح المفصل ٣/٥٤-٥٥ ، شرح الكافية ٢/٣٠٧

(٣) انظر هذا القول في اللسان (سمل) ٦/٣٦٩ ، الخزانة ١/٢٣٤ ، المقنض ٣/٣٢٩ . والبرمة : قدر من الحجارة .

(٤) انظر هذا القول في اللسان (سمل) ٦/٣٦٩ ، إصلاح المنطق ٥٢ ، الخزانة ٧/٣٠٧ . وثوب أسمال : خلق بال .

(٥) انظر هذه الأقسام في شرح المفصل ٣/٥٥-٥٦ ، التخميم ٢/٩٦ ، التصريح ٢/١٠٩-١١٠ ، كشف المشكل ١/٦١٥-٦١٦

(٦) في الكتاب ٩١/٢ " زعم الخليل أنهم إذا قالوا حائض فإنه لم يخرج على الفعل كما أنه حين قال دارع لم يخرج على فعل وكأنه قال درعي ، فإنما أراد ذات حيض "

والثالث: لمناسبته للمصدر الدال على الجنس نحو قبول ، وإنما تحذف التاء إذا ذكر الموصوف لعدم اللبس .

والرابع : فعيل بمعنى مفعول / ٢٩٤ ب/ للمذكر والمؤنث ، نحو : رجل قتيل وامرأة قتيل ، وكف خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهين ، وإنما تحذف التاء مع المؤنث إذا ذكر الموصوف لعدم اللبس أيضا ، وفي علته ثلاثة أوجه أيضا^(١)

: أحدها : للفرق بينه وبين فعيل بمعنى فاعل نحو عليم وسميع .

والثاني للكوفيين: أنه معدول عن مفعول فلم يلحقه نظرا إلى اللفظ المعدول عنه .

والثالث : لمشابهته للمصدر الدال على الجنس المذكر نحو : وَجِيب^(٢) .

الخامس : دخول التاء في صفة المذكر للمبالغة لا للتأنيث ، نحو رجل علامة للمتناهي في العلم ، وكأنه لكثرة علومه نزل منزلة الجماعة فوصف بما توصف به الجماعة ، ورجل نسابة للمتناهي في معرفة الأنساب ، ورجل راوية لكثير رواية الشعر ، ورجل هلباجة للمتناهي في الحمق ، وأما رجل رُبعة وامرأة رُبعة للمتوسط^(٣) بين الطول والقصر ، وغلّام يَفْعَة للمرتفع ، ويقال : أيفع الغلام فهو يافع ، ولا يقال موفع ، فهو شاذ لعدم جريان اسم الفاعل على فعله ، وإنما دخلت التاء في (رُبعة) و(يَفْعَة) بتأويل نفس رُبعة ونفس يَفْعَة ؛ لأن التاء فيهما ليست للمبالغة .

ولا تدخل تاء المبالغة في صفات الله تعالى لوجهين :

أحدهما : أنها مبالغة بصفة نقص .

والثاني : أنها تدل على تكثير العلم بعد تقليله ، وهذا المعنى منتف في صفات الله تعالى .

(١) (أيضا) ساقطة من ك

(٢) في ك (وجب) والوجيب : الخفقان والاضطراب . انظر اللسان (وجب) ١٥/١٦

(٣) قوله : (ورجل رُبعة ... هلباجة) ساقط من س

فرع

يجوز تشنية وصف الاسمين إذا كان عاملهما واحدا نحو قام زيد وعمرو الكريمان ،
ورأيت بكرا وخالدا العالمين ، ومررت بسعيد ومسعود العابدَيْن .

وأما إذا اختلف إعرابهما ومعناها فإنه يجوز وصف كل واحد منهما بصفة مفردة ولا
يجوز تشنية صفاتهما إجماعا نحو ضرب زيد عمرا لا يجوز الظريفان ولا الظرفين لامتناع
اجتماع إعرابين مختلفين في معرب واحد وليس الحمل على أحدهما بأولى من الحمل على
الآخر .

وقال ابن بابشاذ^(١) : إذا قلت: جاءني غلام زيد جاز وصف الاسمين بصفتين مفردتين
كل صفة تابعة لموصوفها في إعرابه نحو جاءني غلام زيد العاقلِ العاقلُ^(٢) ولا يجوز
وصفهما بصفة مثناة لاختلاف إعرابهما، ويجوز على أحد الوجهين على القطع من
إعراب الموصوف بأن تنصبهما أو ترفعهما على القطع ، وإذا جاز هاهنا على القطع
على أحد الوجهين جاز أيضا في الصورة الأولى على القطع الذي يمنع حكم التبعية في
الإعراب ؛ لأنه ينصب بإضمار فعل أو يرفع بإضمار مبتدأ مع بقاء الصفة في المعنى .
وأما إذا اختلف إعرابهما واتفق معناهما نحو : ضاربَ زيدُ عمرا فإنه لا يجوز أيضا
وصفهما بصفة واحدة عند البصريين^(٣) ؛ لتغاير إعرابهما ، وأجازه هشام وثعلب^(٤)
نظرا إلى المعنى ؛ لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى ، إلا أن هشاما يغلب

(١) لم يرد هذا النص في شرح المقدمة المحسبة المطبوع .

(٢) (العاقل) ساقطة من ص، وفي شرح الكافية ٣١٨/٢ مثله دون عزو ، قال: فإن كان العامل واحدا ومعمولاه مختلفي الإعراب .. فإن
أفردت فالأولى أن يكون نعت كل واحد إلى جنبه نحو لقي زيد الظريفُ عمرا الظريفَ ، ويجوز جمعهما نحو لقي زيد عمرا الظريفَ
الظريفُ ، نعت الثاني بجنبه ، ونعت الأول بعد نعت الثاني ؛ لأنه إذا كان لا بد من الفصل بين النعت ومنعوته ففصل أحدهما من صاحبه
أولى من فصلهما معا .

(٣) انظر البسيط ٣٢٤/١

(٤) انظر رأيهما في شرح الكافية ٣١٨/٢

جانب الفاعل ؛ لأنه معتمد الفائدة ، فيرفع الصفة ويقول الظريفان ، وثعلب يجوز الرفع والنصب لتساويهما في المعنى .

وأما إذا اختلف العامل واتفق إعراب الموصوفين ففيه أربع مسائل :

إحداها : أن يختلفا لفظا ومعنى ، نحو قام زيد وقعد عمرو .

والثانية : أن يختلفا لفظا ويتفقا معنى ، نحو قعد زيد وجلس عمرو .

والثالثة : أن يتفقا لفظا ويختلفا معنى نحو وجد زيد من الغنى ، ووجد عمرو من الغضب .

الرابعة : أن يتفقا لفظا ومعنى نحو قام زيد وقام عمرو ، فسيبويه يجوز تشية الصفة في المسائل الأربع^(١) ؛ لأن العامل هو إسناد الفعلين وهو واحد في المعنى ، واختلاف اللفظ لا يقدح في ذلك ، بدليل جواز : اختلف زيد وعمرو الظريفان ، فيجوز تشية الصفة مع

إسناد الاختلاف / ٢٩٥ / إليهما^(٢) ، والمبرد وابن السراج يمنعان الثلاث الأول ،

ويختص ابن السراج بمنع الرابعة إلا على تقدير تكرار العامل الثاني^(٣) .

وحجتهما : أن ذلك يفضي إلى توارد عاملين على معمول واحد ، وهذا بناء على أن

العامل في الفاعل نفس الفعل لا الإسناد .

وأما إذا تغاير جهة الإعراب مع اتفاق نوعه مثل أن يكون عامل^(٤) أحدهما معنويا

والآخر لفظيا نحو : زيد منطلق وانطلق عمرو العاقلان ، أو أحدهما فعلا والآخر حرفا .

نحو : ضربت زيدا وإن عمرا منطلقا الظرفين ، أو أحدهما حرف جر والآخر مضافا ،

(١) انظر الكتاب ٢٤٧/١ ، شرح الكتاب ١٤٦/٦ (بتحقيق د. محمد عوني عبد الرؤوف)

(٢) في ص ، ك (بينهما)

(٣) انظر المقتضب ٣١٥/٤ ، ونقل ابن السراج في الأصول ٤٢/٢ قول سيبويه : " هذا رجل وامرأة منطلقان ، وهذا عبد الله وذاك أخوك الصالحان ؛ لأنهما ارتفعا من وجه وهما اسمان بنيا على مبتدئين ، وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان ؛ لأنهما ارتفعا بفعلين معناهما واحد " . وقال : والقياس عندي أن يرتفعا على هما ؛ لأن الذي ارتفع به الأول غير الذي ارتفع به الثاني ، ولكن إن قدرت في معنى

التأكيد ورفعت عبد الله بالعطف من الفعل جازت عندي الصفة . وانظر شرح الكتاب ١٤٦/٦ بتحقيق د. محمد عوني ، المجمع ١٢٤/٣

(٤) (عامل) ساقطة من ك

نحو : هذا لابن زيد الظريفي ، فإنه لا^(١) يجوز وصفهما بصفة مشاة عند الخليل^(٢) خلافا لبعضهم فإنه أجازها^(٣) .

حجة الخليل : أنه يفضي إلى توارد عاملين مختلفين على معمول واحد .

حجة المجيز : أن تأثيرهما متفق ، ولا يقدر اختلافهما في الجواز كما لم يقدر عند سيبويه في نحو أقبل زيد وأدبر عمرو الظريفان .

وتظهر فائدة الخلاف في مثل قوله تعالى ﴿ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللَّائِي فِي حُجُورِكُم مِّن نِّسَائِكُمُ اللَّائِي دَخَلْتُم بِهِنَّ ﴾^(٤) فإن على مذهب الجمهور أم الزوجة تحرم بالعقد على بنتها ، وبنتها لا تحرم إلا بالدخول بالأم^(٥) ؛ لأن قوله تعالى : (اللَّائِي دَخَلْتُم بِهِنَّ) صفة (مِّن نِّسَائِكُم) اللاتي هن أمهات الربائب دون (نساءكم) اللاتي أضيف إليهن (أمهات) ؛ لأن العامل في الأولى (أمهات) المضاف ، والعامل في الثانية (من) ، ولا يجوز وصفهما بصفة واحدة على مذهب الخليل .

ومن أجاز وصفهما بصفة واحدة يكون ﴿ اللَّائِي دَخَلْتُم بِهِنَّ ﴾ صفة (النساء) اللاتي أضيف إليهن (أمهات) ، وصفة ﴿ مِّن نِّسَائِكُم ﴾ اللاتي هن أمهات الربائب ، وعلى هذا تستوي الأم والبنت في كونهما لا تحرمان إلا بالدخول ؛ لاشتراكهما في الصفة ، وبه يتمسك من قال به من العلماء^(٦) .

وأجاز سيبويه : هذا رجل وذاك آخر قائمان^(٧) ؛ لأن العامل اسم الإشارة ، وبه قال الفارسي^(٨) ؛ لأن إحدى الإشارتين قد تستعمل موضع الأخرى .

(١) (لا) ساقطة من ك

(٢) انظر الكتاب ٢٤٧/١ ، شرح الكتاب ١٤٥/٦

(٣) هو الأخفش كما في التعليقة على كتاب سيبويه ٢٥٩/١

(٤) من الآية ٢٣ سورة النساء

(٥) انظر المغني ٥٧٥-٥٧٦ ، العدة في شرح العمدة ٣٧٠-٣٧١ ، حاشية الروض ٢٩٠-٢٩٢ .

(٦) انظر تفسير القرطبي ١٠٦/٥-١٠٧ .

(٧) في الكتاب ٢٤٧/١ هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله وذاك أخوك الصالحان .

(٨) انظر نحواً منه في شرح الكتاب ١٤٦/٦ (بتحقيق أ.د. محمد عوني عبد الرؤوف .

ومنعهما المبرد^(١) ؛ لاختلافهما ؛ لأن إحداهما للقرب والأخرى للبعد.

ومنعهما ابن السراج لئلا يعمل عاملان في معمول واحد^(٢) .

وإذا كان أحد الاسمين في حيز الاستفهام والآخر في حيز الخبر كقولك : من زيد وجاء

بكر العالمان امتنع وصفهما بصفة واحدة إجماعاً^(٣) ؛ لتعذر توارد الاستفهام والخبر على

محل واحد .

(١) كما منع المسائل السابقة . انظر المقتضب ٣١٥/٤ ، شرح الكافية ٣١٩/٢ .

(٢) انظر الأصول ٤٢/٢ .

(٣) انظر الكتاب ٢٤٧/١ ، الأصول ٤٢/٢ ، شرح الكتاب ١٤٦/٦ - ١٤٧ ، شرح الكافية ٣٢٠/٢ .

البحث الرابع : ما يجوز وصفه وما لا يجوز

أما ما لا يجوز وصفه فأقسام : أحدها : الكنى ، نحو أبو بكر ، يوصف المضاف دون المضاف إليه ، فتقول : جاءني أبو بكر الكاتب ، ورأيت أبوي بكر الكاتبين ، ومررت بآباء بكر الكاتبين .

وإنما لم يجوز وصف المضاف إليه ؛ لأن مسماهما متحد ، فلا يمكن وصفهما^(١) .

وكان الأول أحق بالوصف ؛ لأن المعاملة معه في الإعراب والتثنية والجمع ، فكذلك في الوصف .

وأما إذا تعدد مسمى المضاف والمضاف إليه فإنه يجوز وصفهما نحو غلام زيد ، وقد جاءت الصفة للمضاف إليه وهي في المعنى للمضاف ، كقول الشاعر :

عَلَيَّ يَوْمَ تَمْلِكُ الْأُمُورَا صَوْمٌ شُهُورٍ وَجَبَتْ نُذُورَا^(٢)

والثاني : ما أوغل من الأسماء في شبه الحرف^(٣) ، كأمين وكم وكيف ، وكذلك اللهم عند سيبويه^(٤) .

ومنع الأخفش من وصف ابن عرس إذا عنيت به أنثى ؛ لأنك إن قلت صغيرة لم تحترم اللفظ ، وإن قلت صغير لم تحترم المعنى .

والأجود جواز الوصف على المعنى ، كقول الشاعر : / ٢٩٥ ب /

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسُ حَيَّةَ الْوَادِي^(٥) .

(١) انظر هذا التعليل في الجمع ١٢٢/٣

(٢) من الرجز بلا نسبة في جامع البيان ١٧/١٠٧ ، التبيان في تفسير القرآن لأبي جعفر الطوسي ٣١٤/٧ (عن موقع الوراق) . الشاهد قوله : وجبت نذورا ، فهي صفة لـ (شهور) وهي في المعنى لـ (صوم) ؛ لأنه هو الذي يجب .

(٣) انظر شرح الجمل ١/٢١٩ ، الجمع ١٢١/٣

(٤) انظر الكتاب ١/٣١٠ والعلة عنده أن الاسم صار مع الميم الذي في آخره بمترلة صوت ، كقولك : يا هناء .

(٥) من البسيط لحارثة بن بدر في الأغاني ٨/٥١٩ ، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ٥٦ ، وبلا نسبة في التكملة ٣٦٧ ، القيسي ٢/٦٢٦ ، ثمار القلوب ٤٢٢ ، المزهر ١/٤٥٩ . والشاهد قوله (حية ذكر) حيث وصف الحية بأنها ذكر .

والثالث : الجمل ؛ فإنه يوصف بها ؛ لأنها تخصص الموصوف ، ولا توصف ؛ لأنها تتضمن ما لا يصح وصفه وهو الفعل أو معناه ، ولذلك إذا وصف اسم الفاعل والمصدر أو صغرا لم يعمل ؛ لأن عملهما يشبه الفعل ، والوصف يخصهما ويخرجهما عن شبه الفعل الذي لا يتخصص ، ولهذا لا ينتصب ﴿مَكَانًا سُوءًا﴾^(١) بـ (موعد) وإن كان مصدرا بدليل (لا نخلفه) لوصفه بالجملة بل بما دل عليه المصدر ، وكذا "بغير جلال" من قول طفيل :

وَرَاكِضَةً مَا تَسْتَجِنُ بِجَنَّةٍ بِغَيْرِ جِلَالٍ عَاوَرَتْهُ مُجَعْفَلٍ^(٢)

لا تنصب بـ (راكضة) لوصفها بـ (ما تستجن بجنة) .

الرابع : المضمرات ، ولا يوصف بها ولا توصف^(٣) .

أما كونها لا يوصف بها فلعدم دلالتها على المعنى الذي هو مقصود الوصف ؛ لعدم اشتقاقها ؛ لكونها موضوعة للذوات من غير معنى .

وأما كونها لا توصف^(٤) ؛ فلوجهين : أحدهما : لإيغالها في شبه الحرف الذي لا يقبل الوصف .

والثاني : أن المقصود من الوصف إزالة الاشتراك وهي في نهاية الإيضاح ؛ لأن المتكلم والمخاطب قرينتهما الدالة عليهما تغني عن وصفهما ، والغائب الظاهر الذي يفسره يغني عن وصفه ؛ لأنه لا يضمّر إلا بعد أن يعرف .

وأما تفاوتها في التعريف فلا يقدح في إيضاحها لكون أحدها لا يوصف بالآخر لتغايرها والوصف هو الموصوف في المعنى .

(١) من قوله تعالى (فلنأتينك بسحر مثله فاجعل بيننا وبينك موعدا لا نخلف نحن ولا أنت مكانا سوى) الآية ٥٨ سورة طه

(٢) من الطويل لطفيل الغنوي في اللسان (حلل) ٣/ ٣٠٢ ، والرواية عنده (جلال) ، وبلا نسبة في المخصص ١٤٧/٧ ، وعن موقع الوراق في سمط اللالئ ، والمعاني الكبير .

(٣) انظر الكتاب ٢٢٣/١ ، المقتضب ٢٨٤/٤ ، الإيضاح ٢٨٩ .

(٤) انظر تعليل عدم وصفها في الكتاب ١/ ٢٦٠-٢٦١ ، الجمل ١٦ ، شرح المقدمة المحسبة ٤١٦/٢ ، البسيط ٣٢١/١

وأجاز الكسائي وصف ضمير الغائب في نحو قوله تعالى ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ﴾^(١) ، وقولهم : مررت به المسكين^(٢) ؛ لأن ما يفسر ضمير الغائب يجوز

وصفه ، وكذلك المفسر لحصول الاشتراك فيه وهو أقرب إلى الظاهر لتفسيره بالظاهر ،

والجمهور يحملون مثل هذا على البدل لا على الوصف^(٣) .

وأما قوله تعالى في السجدة ﴿عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾^(٤) (بلفظ) الذي

على وصف العذاب ، وفي سبأ ﴿عَذَابَ النَّارِ الَّتِي﴾^(٥) (بلفظ) التي على وصف النار ،

ففيه أربعة أوجه^(٦) :

أحدها : أنه وصف العذاب في السجدة لوقوع النار موقع الضمير الذي لا يوصف ؛

وإنما وقعت موقع الضمير لتقدم إضمارها في قوله ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ

كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا﴾^(٧) فحق الكلام أن يقال : وقيل لهم :

"ذوقوا عذابها" ، فلما وضعها موضع المضمر الذي لا يقبل الوصف عدل إلى وصف

العذاب ، وأما في سبأ فوصفها لعدم المانع من وصفها .

وقيل : إن الذي في السجدة وصف للنار أيضا ، وذكر حملا لها على معنى الجحيم

والحريق^(٨)

(١) من الآية ٦ سورة آل عمران ، وكذا من الآية ١٨ من السورة نفسها . وانظر رأي الكسائي في شرح الكافية ٣١٠/٢ ، شرح

التسهيل ٢٢١/٣ وقد نصره ابن مالك وفصل في المسألة فأيد نعت الضمير فيما يقصد به مدح أو ذم أو ترحم نحو صلى الله عليه الرؤوف الرحيم ، وعمره غضب عليه الظالم المجرم ، وغلما ملك الطف به البائس المسكين .

(٢) انظر هذا القول في الكتاب ٢٥٥/١ ، اللسان (سكن) ٣١٥/٦ .

(٣) انظر شرح الكافية ٣١٠/٢ ، شرح التسهيل ٣٢١/٣ قال وفيه تكلف .

(٤) من الآية ٢٠ سورة السجدة

(٥) من الآية ٤٢ سورة سبأ

(٦) وفي الدر المصون ٤٥١/٥-٤٥٢ رأي خامس وهو أن الذي في السجدة وصف للعذاب لأنهم كانوا ملتبسين به ، مترددين فيه فوصف

لهم ما لباسوه ، وفي سبأ لم يلبسوه بعد لأنه عقيب حشرهم . وانظر البحر ٢٨٧/٧

(٧) من الآية ٢٠ سورة السجدة

(٨) عزي هذا الرأي لأبي البقاء في الدر المصون ٣٩٩/٥ ، والذي في إملاء ما من به الرحمن ١٩٠/٢ قولان الأول أنه وصف للعذاب

والثاني ما عزاه إليه السمين .

وقيل : إن الذي في السجدة في حق من يقر بالنار ويجحد العذاب ، و في سبأ في حق من يجحد أصل النار .

وقيل إنما وصف العذاب في السجدة ؛ لأنه لما تقدم ذكر النار مظهرها ومضمرا عدل إلى وصف العذاب ، ليكون تلويها للخطاب ، فيكون أنشط للسامع ، بمرتلة العدول من الغيبة إلى الخطاب .

أما ما يجوز وصفه فالأربعة الباقية من المعارف : أحدها / ٢٩٦ / : الأعلام (١) وهي توصف ولا يوصف بها ، أما أنه لا يوصف بها فلعدم الدلالة على المعنى المقصود (٢) ؛ لعدم الاشتقاق ، وعلى تقدير التسمية بالمشتق فلم يسم به لحصول ذلك المعنى في المسمى به .

وأما وصفها فلإزالة الاشتراك العارض فيها ، وتوصف بثلاثة أشياء (٣) : أحدها : اسم الإشارة على مذهب من قال بأنه أعرف من اسم الإشارة ، كقولك : جاءني زيد هذا وبكر ذاك ، ومن حكم بأن اسم الإشارة أعرف جعله بدلا . وإنما وصف باسم الإشارة وإن لم يكن مشتقا نظرا إلى المعنى وتقديره بالمشتق كالحاضر والمشاهد والقريب والبعيد .

والثاني : بما فيه الألف واللام ، نحو قام زيد العالم .
والثالث : ما أضيف إلى شيء من المعارف ، نحو جاءني زيد صديقك ، وصاحب عمرو و غلام هذا ، وصاحب الفرس .

والثاني (٤) : ما فيه الألف واللام ، ويوصف ، ويوصف به ، أما الوصف به فلأنه قد يدل على الذات المتصفة بالحدث ، وأما وصفه فلطلب إيضاحه .

(١) انظر الحديث في وصف العلم في الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٤٦ ، الجمع ٣/١٢٢

(٢) المعنى المقصود : معنى الوصفية . وانظر هذا التعليل في البسيط ١/٣٢١-٣٢٢

(٣) انظر الكتاب ١/٢٢٠ ، المختضب ٤/٢٨١-٢٨٢ ، الأصول ٢/٣٢٢ .

(٤) أي : الثاني مما يجوز وصفه

ويوصف بما فيه الألف واللام نحو : جاءني الرجل العالم ، وبالمضاف إلى ما فيه الألف واللام نحو مررت بالرجل صاحب الدار^(١) ، ومن حكم بأنه أعرف من المضاف إلى المضمّر والعلم والمبهم فالقياس وصفه به ؛ لكون الموصوف أخص من الصفة عنده .

والثالث : المضاف إلى واحد من المعارف ، وهو يوصف ويوصف به^(٢) إذا كان متصفا بالحدث ، ويوصف بالمضاف إلى^(٣) مثله ، وإلى ما دونه في التعريف ، ولا يوصف بالمضاف إلى ما هو أعرف منه ؛ لأن المضاف يكتسي التعريف من المضاف إليه فيصير تعريفه في قوة تعريف المضاف إليه فلا يوصف المضاف إلى ما فيه الألف واللام بالمضاف إلى المضمّر والعلم والمبهم لكونها أعرف منه ، وكذلك باقيها يترتب^(٤) بحسب ترتبها في التعريف ، ويجوز وصف المضاف إلى المضمّر والعلم والمبهم بما فيه الألف واللام على قول من جعلها أعرف منه لكونها أخص من الصفة عنده .

الرابع : اسم الإشارة ويوصف به لأنه في^(٥) تقدير المشتق كما تقدم .

ويوصف^(٦) باسم جنس معرف باللام جامدا كان أو مشتقا ، وإنما اختص اسم الإشارة بالوصف بالجامد المعرف باللام لثلاثة أوجه :

أحدها : أن الصفة هي المقصودة وإنما أتى باسم الإشارة لبيان أن الألف واللام لتعريف الحضور دون العهد وغيره ، فلذلك لزم تعريفه باللام للدلالة على هذا المعنى .

(١) انظر الكتاب ١/٢٢٠ ، المقتضب ٤/٢٨٤ ، الأصول ٢/٣٢ البسيط ١/٣٢٣

(٢) انظر ما يوصف به في الكتاب ١/٢٢٠ ، المقتضب ٤/٢٨٢ ، الأصول ٣٢ .

(٣) قوله (واحد من المعارف .. ويوصف بالمضاف إلى مثله) ساقط من س

(٤) (يترتب) ساقطة من س

(٥) (في) ساقطة من ص

(٦) انظر ما يوصف به في انظر الكتاب ١/٢٢١ ، المقتضب ٤/٢١٦ ، الأصول ٢/٣١ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٤٦ ،

البسيط ١/٣٢٢ ، ونقل السيوطي في الهمع ٣/١٢١-١٢٢ خلافا في هذا ، فالكوفية والزجاج والسهيلي يرون أن الإشارة لا ينعت ولا ينعت به ، وأكثر البصريين أنه ينعت وينعت به ولكن لا ينعت إلا بذي أل .

والثاني: أنه وإن كان جامدا فالموصوف يصيره في معنى المشتق ، ولذلك يقدر بالحاضر والقريب والبعيد ، ولهذا المعنى ضعف وصفه بالمشتق لعدم احتياجه إلى ما يدل على معنى الاشتقاق .

والثالث: أنه لما كان اسم الإشارة يدل على ذات مبهمة الحقيقة لزم بيانها بما يدل على الحقيقة وهو أسماء الأجناس .

ولزم تعريف الصفة باللام لوجهين^(١):

أحدهما : أنها تناسب المبهم في العموم دون غيرها ، فلذلك خصت بذلك .
والثاني: أن تعريف أسماء الأجناس /٢٩٦/ ب/ باللام الدالة على الجنس دون الإضافة ، فلذلك اختصت باللام .

فإن قيل ففاعل نعم يشترط تعريفه باللام ، وقد تقوم الإضافة إلى ما فيه اللام مقام تعريفه باللام ؛ لاكتساء المضاف حكم المضاف إليه ، فهلا جاز هاهنا وصفها بالمضاف إلى ما فيه اللام كجاءني هذا صاحب الغلام ؟

قلنا : لا يجوز ذلك ؛ لأن وصف اسم الإشارة لازم لبيان حقيقته ، فلو وصف بالمضاف أفضى إلى جعل ثلاث كلمات في حكم الكلمة الواحدة ، وهذه العلة منتفية في نعم ، وأما في غير اسم الإشارة فوصفه غير لازم ، ولذلك جاز مررت بزيد يوم الجمعة العاقل وبالزبدان الطويل والقصير ، ولم يمنع الفصل بالظرف ولا عطف إحدى الصفتين على الأخرى من صحة الوصف ؛ لضعف امتزاج الصفة بالموصوف وعدم شدة اتصالها لكونها غير لازمة ، وأما صفة اسم الإشارة فيمتنع فيها مررت بهذا يوم الجمعة العاقل ومررت بمذنب الطويل والقصير ؛ لأن الفصل بالظرف وعطف إحدى الصفتين يمنع امتزاج الصفة بالموصوف وشدة اتصالها ، والتقدير أن صفته لما كان المراد منها بيان

(١) انظر تعليل لزوم اللام في الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٦/١

الحقيقة كالمركبة معه^(١) لاشتراكهما في الدلالة على الحقيقة ، وأما صفة غيره فتدل على المعنى دون الحقيقة فهي في حكم المنفصل ، أو لأن صفة اسم الإشارة يلزمها الوصف لبيان النوع المقصود ، فالفصل بالظرف وبحرف العطف يناهض شدة الاتصال الدال على بيان النوع ؛ لأن البيان والمبين كالشيء الواحد ، وإذا وصف اسم الإشارة بصفة مشتقة فهي في الحقيقة لاسم الجنس المقدر صفة لاسم الإشارة ، ولذلك تحسن الصفة إذا اختصت بنوع كهذا العالم لكونها أقرب إلى الدلالة على الحقيقة ، وتضعف إذا شملت نوعين فصاعدا لبعدها من بيان الحقيقة كـ " هذا الأبيض " إذ يجوز أن يكون إنسانا وغيره .

(١) (معه) ساقطة من ك

فروع خمسة

[الفرع الأول :

يشترط في صفة المعرفة أن يكون الموصوف أخص من الصفة وهي أعم منه ، أو يكون مساويا لها في الخصوص أو العموم ، ولا يجوز أن تكون الصفة أخص من الموصوف ، وإنما لم يجز ذلك لثلاثة أوجه :

أحدها : أنها تتم للموصوف وزيادة في بيانه ، وحق التتمة أن تكون أنقص مما تتممه ؛ لنقصان رتبته عن رتبته^(١) .

والثاني : أن الصفة خبر في الحقيقة ، ولذلك يحسن مقابلتها بالتصديق أو التكذيب في نحو قولك : زيد العالم ، بأن يقال صدقت فيما وصفت أو كذبت فيه ، وحق الخبر أن يكون أعم من المخبر عنه أو مساويا ، فكذلك الصفة^(٢) التي أصلها الخبر قبل أن تعلم .
و الثالث : أن ذكر الاسم الأشهر في الدلالة أقرب إلى إرشاد السامع وتفهمه ، فينبغي أن يقدم الأشهر فالأشهر ، والأشهر هو الأخص .

فإن قيل : كيف تكون الصفة بيانا للموصوف وهي أعم منه ؟

قلنا : البيان إنما يحصل من مجموع الصفة والموصوف ، ومجموعهما أخص من كل واحد منهما منفردا ، فإن زيدا الطويل أخص من زيد وحده ومن الطويل وحده .

ويعلم خصوص الموصوف والصفة/٢٩٧/وعمومهما مما ذكرنا في ترتيب وصف^(٣) المعارف^(٤) .

ومن أمثلة المساوي رأيت الإنسان الآدمي ، ومن أمثلة عموم الصفة الرجل العالم^(٥) لوجود العلم في المرأة والملائكة والجن .

(١) هذه العبارة قد يبدو فيها إشكال ، لكن مقصود المصنف أن العام أقل درجة من الخاص .

(٢) (الصفة) ساقطة من س

(٣) (وصف) ساقطة من ك

(٤) سبق هذا في البحث الرابع ص ١١٤٢

(٥) (العالم) ساقطة من ك

ومن أمثلة الممتنع مما الصفة فيه أخص من الموصوف : رأيت الحيوان الآدمي
والموجود الإنسان ، وما نقل عن سيبويه من رأيت صاحبك هذا ؟ وأخاك ذاك
(١) فالأجود حمله على البدل دون النعت (٢) ، ولا يحتاج إلى تأويل هذا بمعنى الحاضر
وذاك بمعنى البعيد (٣) ليصح جعله نعتاً ؛ لأن هذا التأويل لا يدفع إشكال نعت الشيء
بما (٤) هو أعرف منه في اللفظ التي المعاملة معه .

وأما النكرات فيجوز وصف الأعم منها بالأخص ، كقولك : شيء طويل ، وعلم نافع
وذكر جميل أو قبيح ؛ لأن الغرض من (٥) وصفها تقليل عمومها مع تساويها في عدم
التعيين ، فلذلك لم يحافظ فيها على تقديم الأخص على الأعم .

الفرع الثاني :

إذا اجتمعت صفتان فصاعداً لموصوف فقال قوم الصفة الثانية للأول وحده وقال قوم
هي لمجموع الموصوف و الصفة .

حجة المذهب الأول من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن الصفة لا يصح وصفها منفردة لكونها تابعة ، ولا يصح أن تكون متبوعة
وإذا بطل وصفها منفردة فكذلك إذا كانت منضمة إلى الموصوف ؛ لأن انضمامها إليه
لا يخرجها عن التبعية المانعة من الوصف .

والثاني : أن الصفة شبيهة بالفعل وهو لا يوصف ، فكذلك ما كان بمعناه .

والثالث : أن الصفة الأولى قد تكون جملة ، والجملة لا يصح وصفها ، وإذا بطل
الوصف في البعض حمل الباقي عليه .

حجة المذهب الثاني من وجهين :

(١) انظر الكتاب ١/٢٢٠، شرح الفصل ٣/٥٧. وهذا مبني على مذهبه في كون العلم أخص من المبهم

(٢) وهذا على مذهب من يرى أن اسم الإشارة أعرف من العلم .

(٣) ممن قدر هذا التقدير ابن يعيش في شرح الفصل ٣/٥٧

(٤) في ك (إنما)

(٥) (من) ساقطة من ص .

أحدهما : أن الصفة الأولى متقدمة على الثانية ، فأشبه تقدمها تقدم المتبوع ، فكانت الصفة لمجموعهما لا اشتراكهما في المتبوعية .

والثاني : أن الصفة الأولى لا تنفك عن الموصوف حتى يمكن تقدير كون الثانية صفة له دونها .

والجواب عن الأول أنها لا تستقل بالمتبوعية بل منضمة إلى المتبوع ، ولا يلزم من منع وصفها منفردة منع وصفها منضمة إلى الموصوف .

وعن الثاني (١) والثالث أنها غير مقصودة بالوصف حتى يمتنع ، بل ضميمة إلى ما يصح وصفه وهي كجزء منه ؛ لقيامها به ، ولذلك لا يجوز الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبي فلا يقال : ضربت زيدا ضربة وعمرا قتلتهما ، وقد جاء الفصل شاذاً في قول لبيد :

فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءٍ أَلْحَقْتَهُمْ بِالثَّلَلِ (٢)

الفرع الثالث :

يجوز في كل موصوف مجموع متغاير الصفات تبعية الصفة لموصوفها في إعرابه إذا كانت على وفق عدده ، وقطعها عن إعرابه إلى الرفع على خبر مبتدأ محذوف فيقال مررت بثلاثة رجال شاعر وكاتب و بزاز ، ويجوز الرفع على تقدير بعضهم كاتب وبعضهم شاعر وبعضهم بزاز ، وأما إذا لم تكن الصفة على وفق عدد الموصوف فالرفع على القطع لا غير كقولك رأيت ثلاثة رجال عالم وكاتب بتقدير بعضهم عالم وبعضهم كاتب ، وأما إذا كانت الصفات غير متغايرة فإنه يتعين جمعها/ ٢٩٧ب/ كقولك : مررت بالرجال الظرفاء ، وكذلك إذا تغاير الموصوف دون الصفة كقولك :

(١) (الثاني) ساقطة من ك

(٢) من الرمل للبيد في ديوانه ١٤٦ ، المحتسب ٢/ ٢٥٠ ، شرح الكافية للمصنف ، وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٦ ، صلقتنا: صحن . مراد

وصدء : قبيلتان . الثلل : الهلاك . استشهد به على الفصل بين (مراد) وهو معطوف عليه ، و (صداء) المعطوف بالمصدر صلقة .

جاءني زيد وعمرو وبكر الظرفاء .

وإذا كان بعض الصفات مغايرا لبعضها جاز أفراد المغاير وتثنية المتوافق ، فيقال : مررت بثلاثة رجال كاتبين وشاعر ، ونظيره في البدل قول الشاعر :

ذوْدُ ثَلَاثِ بَكْرَةٍ وَنَابَانِ^(١)

وقد أجاز بعضهم وصف البعض دون البعض ، واحتج بقول الشاعر :

كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةُ أَكْلَبٍ يَتَطَارِدَانِ^(٢)

وأما إذا كان الموصوف^(٣) متحدا ، والصفات متعددة ، كقولك : مررت برجل كاتب شاعر بزاز ، فإنه يتعين تبعية الصفة لموصوفها في إعرابه ؛ لتعذر القطع على تقدير بعضهم كاتب ؛ لأن الموصوف لا يتبع ، وأجاز بعضهم الرفع ، وإنما يستقيم على تقدير : هو كاتب ، لا على تقدير بعضهم .

الفرع الرابع : في الفرق بين الصفة والحال^(٤).

والفرق بينهما من عشرة أوجه^(٥) :

أحدها : أن الصفة لازمة للموصوف ، والحال غير لازمة ، ولذلك إذا قلت : جاء زيد الضاحك كانت الصفة ثابتة له [قبل] مجيئه ، وإذا قلت : جاء زيد ضاحكا كانت صفة الضحك له في حال مجيئه فحسب .

الثاني : أن الصفة لا تكون لموصوفين مختلفي الإعراب ، بخلاف الحال ، فإنها قد تكون من الفاعل والمفعول .

الثالث : أن الصفة تتبع الموصوف في إعرابه بخلاف الحال .

الرابع : أن الحال تلازم التنكير والصفة على وفق موصوفها .

(١) من الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢٨/٧ ، وبعده : غير الفحول من ذكور البعران .

(٢) من الوافر بلا نسبة في شرح الكافية ٣٢١/٢ ، الخزانة ٣٩/٥ ، والرواية فيه (متطاردان)

(٣) في ك (الوصف الموصوف)

(٤) انظر الفرق بين الحال والصفة في الغرة ٣٤١-٣٤٢

(٥) ذكر في باب الحال ستة فروق . انظر ص ٣٥٩ ، وذكر في باب النعت ص ١١٢٠ وجهين من الفروق .

الخامس : أن الحال تتقدم (١) على صاحبها وعلى عاملها القوي عند البصريين (٢) بخلاف الصفة فإنها لا تقدم على موصوفها .

السادس : أن الحال يكون من المضمّر بخلاف الصفة عند الجمهور .

السابع : أن الحال ليس في عاملها خلاف وفي عامل الصفة خلاف .

الثامن : أن الحال يغني عن (٣) عائدها الواو بخلاف الصفة .

التاسع : أن الصفة أدخل من الحال في باب الاشتقاق على ما تقرر .

العاشر : أن الصفات المتعددة لموصوف واحد جائزة ، وفي الأحوال المتعددة لواحد كلامٌ ذكر في الحال (٤) .

الفرع الخامس : في تبعية الصفة لموصوفها في الإعراب .

وهي تنقسم ثلاثة أقسام .

أحدها : ما يتبع (٥) الموصوف على لفظه لا غير وهو كل معرب ليس له موضع من الإعراب يخالف لفظه كجاءني زيدُ العالم .

والثاني : ما يتبع الموصوف على محله لا غير وهو جميع المبنيات التي أوغلت في شبه الحرف كجاءني هؤلاء العلماء ، وذهب أمس الدابرُ ، وأمس الأحدثُ ، وعندي خمسة عشرَ درهماً حسانً ، وكذلك ما لا ينصرف في موضع الجر ، كمررت بأحمدَ العالم .

والثالث : ما يجوز أن يتبعه على لفظه وعلى (٦) محله ، وهو كل ماله موضع من

الإعراب يخالف لفظه ، وهو أربعة أنواع :

أحدها : اسم (لا) نحولاً رجلَ ظريفاً وظريفٌ .

(١) في ك (تقدم)

(٢) سبق هذا في الحال ص ٣٨٨

(٣) (عن) ساقطة من ك

(٤) سبق هذا في باب الحال ص ٣٦٧

(٥) في ك (تبع)

(٦) في س (أو على)

والثاني : المنادى نحو يا زيدُ الطويلُ والطويلَ .

والثالث : ما أضيف إليه المصدر أو اسم الفاعل ، نحو أعجبتني قيامُ زيدٍ الطويلِ/٢٩٨ أ والطويلُ وأعجبتني ضاربُ زيدٍ الظريفِ والظريفَ ، أما الوصف على اللفظ فبالإجمال .
وأما الوصف على المحل [فجائز أيضاً] (١) نظراً إلى المعنى لأنه فاعل أو مفعول ، والدليل عليه قول لبيد :

حَتَّى تَهْجَرَ لِلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ (٢)

فوصف المعقب بالمظلوم على المحل لأنه فاعل .

وقال بعضهم : لا يجوز والبيت مؤول (٣) عندنا على وجهين :

أحدهما : أن حقه فعل ومفعول يقال : حقه يحقه إذا طالبه بحقه ، والمظلوم فاعل الفعل .
والثاني : أن المعقب بمعنى الماثل وهو مفعول ، والمصدر مضاف إلى المفعول و(المظلوم) فاعل و(حقه) مفعول المعقب ، وأضاف الحق إلى ضميره لملاسته له ، لأنه عليه .
والمعنى : وهاجها ، أي : طلبها طلباً مثل أن طلب المظلوم الماثل حقه الذي عليه .
ويجوز عود الضمير على المظلوم ؛ لأن رتبة الفاعل التقدم ، فلا يكون إضماراً قبل الذكر .
الرابع : اسم إن فقد ذكرنا أن الزجاج وصفه على المحل (٤) ، وحمل عليه قوله تعالى ﴿قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ (٥) .

(١) ما بين المعقوفتين مطموس في ص .

(٢) من الكامل للبيد سبق تخريجه في ص ٦٨

(٣) في ك ، س (ومنهم من منع وصفه على المحل وتأول البيت من وجهين)

(٤) انظر معاني القرآن وإعرابه ٢٥٧/٤ . وقد تقدم في الحروف الناسخة ١٩٦/٣-١٩٧ (ط. دار الشؤون الثقافية ببغداد) قوله : أحازه

الكوفيون، لكن الكسائي يجيزه مطلقاً .. والفراء لا يجيزه إلا فيما لم يظهر فيه عمل إن كقولك إنه وزيد ذاهبان . انتهى .

(٥) الآية ٤٨ سورة سبأ. قال في البحر ٢٩٢/٧ : "وقرأ الجمهور (علام) بالرفع فالظاهر أنه خبر ثان وهو ظاهر قول الزجاج" قلت: في

معاني القرآن وإعرابه وجهان للرفع: أحدهما نعت لـ(ربي) على المحل كما سبق. والثاني على البدل من ضمير(يقذف)انظر ٢٥٧/٤-٢٥٨

البحث الخامس: في حذف الموصوف

وهو على خلاف القياس لثلاثة أوجه :

أحدها : أن المقصود من الوصف إيضاح الموصوف أو مدحه أو ذمه ،

وكل واحد من هذه المعاني يناسب الإطناب والإسهاب ، وينافي

الاختصار والإيجاز ؛ لأن هذه المعاني إنما تتحقق عند اجتماعهما .

والوجه الثاني : أن الحذف يورث اللبس ، ألا ترى أنك لو قلت : مررت

بطويل لم يتعين صرف الصفة إلى آدمي دون غيره .

والوجه الثالث : أن عامل الموصوف قد لا يمكن دخوله على الصفة إذا

كانت جملة عند حذف الموصوف نحو : مررت برجل قام أبوه ، ولقيت

غلاما وجهه حسن .

ومع ذلك فقد جاء حذفه إذا ظهر أمره وقويت الدلالة عليه إما بقرينة

حالية أو مقالية ، وأكثر ما جاء في الشعر ؛ لأنه موضع ضرورة .

وحذفه ينقسم بحسب قوة ظهور أمر الموصوف وضعف ظهوره ثلاثة

أقسام^(١) :

الأول : حذف الموصوف أرجح من ظهوره ، كقولهم : الأطلس للأغبر ،

والذئب أطلس للونه ، والأورق للبعير الذي لونه كلون الرماد ، والورقاء

للحمامة ، للونها ، والأجرع والجرعاء لكل مكان سهل مستو من الرمل

(١) في شرح الكافية ٣٢٤/٢-٣٢٦ " يحذف كثيرا إن علم ولم يوصف بظرف أو جملة .. فإن وصف بأحدهما

جاز كثيرا أيضا .. لكن لا كالأول في الكثرة ، وإنما يكثر حذف موصوفهما بشرط أن يكون الموصوف بعض ما

قبله المجرور بـ (من) أو (في) ، قال تعالى (ومنا دون ذلك) وقال (وما منا إلا له مقام معلوم) .. فإن لم يكن كذا لم

تقم الجملة والظرف مقامه إلا في الشعر ، قال : أنا ابن جلا ... " . وانظر التخمير ١٠٧/٢-١٠٩ ، شرح

لا ينبت شيئا ، والأبطح والبطحاء لمسيل الوادي والمكان المتسع والفارس
 لراكب الخيل والراكب لراكب الإبل والصاحب ، وفي التتريل :
 ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾^(١) ، أي : حور أو نساء واسعات
 الأعين لا ينظرن إلى غير أزواجهن ، ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ
 يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا﴾^(٢) أي : شخصا بريئا ، ﴿وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ﴾^(٣) أي : قوم
 دون ذلك ، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(٤) أي وما منا أحد إلا له
 مقام معلوم ، وقول أبي ذؤيب :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُبَعُّ^(٥)

أي : درعان ، ودل السرد وهو إدخال الحلق بعضها في بعض على

الموصوف ، وقول الآخر : /٢٩٨ب/

رَبَاءُ شَمَاءُ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ^(٦)

وفي (رباء) وجهان :

أحدهما : أن اشتقاقها من الرب لعلوه لأنها هضبة عالية.

وشماء من الشمم وهو الارتفاع فعلى هذا هما صفتان لهضبة^(٧) .

(١) الآية ٤٨ من سورة الصافات

(٢) الآية ١١٢ من سورة النساء

(٣) الآية ١١ من سورة الجن

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الصافات . وقد استشهد الرضي بهذه الآية والتي قبلها

(٥) من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٩/١ ، شرح ديوان الهذليين ٣٩/١ ، المفضليات ٤٢٨ ، مجاز

القرآن ٢٧٥/١ ، وبلا نسبة في المفصل ١١٧ ، شرح المفصل ٥٨/٣ ، التخمير ١٠٧/٢

(٦) من البسيط للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٧/٢ ، شرح ديوان الهذليين ١٢٨٥/٣ ، الخزانة ٣/٥ ، وبلا نسبة

في المفصل ١١٧ ، شرح المفصل ٥٨/٣ ، التخمير ١٠٧/٢ ، شرح الكافية ٢٩٠/٢ . (رباء) : صيغة مبالغة من (ربأ) . شماء :

مرتفعة قلتها : رأسها (الأوب) : النحل . (السبل) : المطر المنسل أي : النازل .

(٧) انظر هذا الوجه من اشتقاق (رباء) (شماء) في التخمير ١٠٧/٢ - ١٠٨

والثاني : أن(شماء) هي الصفة وحدها لهضبة و(رباء) مضاف إليها ووزنه فعال ويحتمل اشتقاقه وجهين^(١):

أحدهما : من (ربوت الرابية) : إذا علوتها وهمزته بدل عن واو .
والثاني: من (رَبَّأً) : إذا صار طليعة لغيره ، وهمزته أصلية ، وموصوفه^(٢) محذوف أيضا ، أي رجل رباء شماء ، فيكون الموصوف محذوفا في موضعين . والأوْبُ : النحل ، سمي^(٣) بذلك ؛ لأنه يذهب ثم يؤوب إلى بيته . وقيل : المطر ؛ لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها ، أي : رجع والسَّبَلُ : المطر بين السحاب والأرض ؛ لكونها تحت السحاب وعالية على الأرض^(٤).

القسم الثاني : ما يضعف فيه حذف الموصوف ، فمن ذلك قول النابغة الذبياني يصف عبدا لله بن حصن الفزاري^(٥) بسرعة الغضب والنفور مملا ينبغي للعاقل أن ينفر منه

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ^(٦)

أي : كأنك جمل كائن من جمال بني أقيش .

(١) (وجهين) ساقطة من ك

(٢) (أصلية وموصوفه) مطموسة في ص

(٣) (نحل سمي) ساقطة من ص

(٤) (انظر شرح المفردات السابقة في التخمير ١٠٨/٢)

(٥) (في شرح أبيات سيويه ٥٩/٢ ، التخمير ١١٠/٢ ، هو عينة بن حصن . وانظر الخزانة ٧٠/٥ . وعينة هو ابن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة الفزاري ، قيل : له صحبة ، وكان من المؤلفة . أسلم قبل الفتح وشهدها وشهد حنيناً والطائف ، ثم كان ممن ارتد في عهد أبي بكر ، ثم عاد إلى الإسلام . انظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة ٦٣٨/٤ - ٦٤١ .

(٦) (من الوافر للنابغة في ديوانه ١٣٧ ، الكتاب ٣٧٥/١ ، شرح أبيات سيويه ٥٨/٢ ، شرح المفصل ٥٩/٣ ،

الخزانة ٦٧/٥ ، وبلا نسبة في المقتضب ١٣٨/٢ ، الأصول ١٧٨/٢ ، الكافية ٣٢٦/٢ ، ١٣/٣

و(بنو أُقَيْش)(^١) بطن من (عُكْل)(^٢) ، وقيل من (أَشْجَع)(^٣) ، وقيل حي من اليمن(^٤) ، وجمالهم ليست بكرام ، ويضرب بها المثل لشدة نفارها ، وقول الآخر :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثَمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ(٥)
أي ما في قومها أحد يفضلها ، و (تَيْثَم) : أصله تأثم فكسر الفاء على لغة طيء في فَعَلَ يَفْعَلُ(٦) إذا لم(٧) يكن حرف المضارعة ياء ، فانقلبت الهمزة ياء ، وقول الآخر :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ(٨)
أي فمِنْهُمَا تارة أموت فيها ، ونقل سيبويه عن بعض العرب : ما منها مات حتى رأته في حال كذا(٩) ، أي أحد مات ، وأما قوله :
أنا ابنُ جَلَا(١٠)

(١) في معجم القبائل ٣٨/١ أقيش بن عبد كعب بطن من العدنانية ، وهم بنو أقيش بن كعب بن عوف بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد ابن طابخة .

(٢) عُكْل : بطن من طابخة من العدنانية ، وعكل اسم امرأة حضنت بني عوف بن عبد مناة ، فغلبت عليهم وسموا باسمها . انظر معجم القبائل ٨٠٤/٢

(٣) أشجع : بطن من طيء من كهلان من القحطانية . انظر معجم القبائل ٢٩/١ .

(٤) انظر هذه الاحتمالات في شرح أبيات الكتاب ٥٨/٢ .

(٥) من الرجز لأبي الأسود الحماني في التصريح ١١٨/٢ ، ولحكيم بن معية أو حميد الأرقط في الدرر ١٥١/٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٧٥/١ ، معاني القرآن ٢٧١/١ ، الخصائص ٣٧٠/٢ ، شرح المفصل ٥٩/٣ ، شرح الكافية ٣٢٥/٢

(٦) سبقت الإشارة إلى هذه اللغة

(٧) (لم) ساقطة من ك

(٨) من الطويل لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ٢٦ ، الكتاب ٣٧٦/١ ، الخزائن ٥٥/٥ ، الدرر ٣٧١/٢ ، اللسان (كدح) ٤٣/١٢ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٣٢٣/٢ ، المقتضب ١٣٨/٢ ، المحتسب ٢١٢/١ ، الجمع ١٢٨/٣ .

(٩) انظر الكتاب ٣٧٥/١

(١٠) سبق تخريجه في ص ١٠٣١

فقد تقدم القول فيه^(١) ، وقول الآخر :

مَالِكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ
وَ غَيْرُ كَبْدَاءَ شَدِيدَةٍ الْوَتَرِ
كَانَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ^(٢)

أي بكفي رجل كان^(٣) من أرمى البشر .

القسم الثالث :

ما يمتنع حذف الموصوف معه نحو مررت برجلٍ قامَ أخوه ورأيت رجلاً وجهُهُ حَسَنٌ ، وكذا مررت برجلٍ أي رجل وأيما رجل ؛ لأنه لا يمكن دخول عامل الموصوف على الصفة ، وتقدر الصورة الثالثة بكامل، وليس لفظه من الفعل الدال على الوصف حتى يتسع في حذف الموصوف معه .
أما الصفة^(٤) فحذفها أضعف من حذف الموصوف ؛ لوجهين :
أحدهما : أن الموصوف إذا حذف دلت عليه^(٥) ، وإذا حذفت لم يدل عليها ؛ لأن من ضرورة الصفة وجود الموصوف ، وليس من ضرورة ما يوصف وجود الصفة .

والثاني : أن المعاني المقصودة من الصفة تزول بحذفها ، وقد جاء مثل

(١) سبق في ص ١٠٣١

(٢) من الرجز بلا نسبة في المقتضب ١٣٩/٢ ، الخصائص ٣٧٦/٢ ، شرح المفصل ٥٩/٣ ، شرح الكافية ٣٢٦/٢ ،

الخزانة ٦٥/٥

(٣) سقط من ك قوله (جلا فقد تقدم . . . أي بكفي رجل كان)

(٤) انظر حذف الصفة في شرح التسهيل ٣٢٤/٣ ، الأشموني ٧٦/٢-٧٧ ، التصريح ١١٩-١٢٠

(٥) (دلت عليه) ساقطة من ك

قوله عليه السلام : "لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد" ^(١) / ٢٩٩ / ،
 "ومن لغيا فلا جمعة له" ^(٢) والفقهاء يقدرون بـ (كاملة) أو (تامة) ،
 وتقديره بحذف مضاف أي لا كمال صلاة ولا كمال جمعة أولى ^(٣) ،
 حملا على الأكثر .

وقد تحذف إذا وجد في كلام المتكلم ما يدل عليها من تضخيم أمر أو
 تمطيط الكلام وإطالته ، فمن ذلك إشارة ^(٤) (سيبويه سير عليه ليل ^(٥)) ، أي :
 طويل ؛ لأنه ذكر في معرض تعظيم طول السير عليه ، وكذلك إذا
 ذكرت رجلا في معرض الثناء عليه فقلت : كان - والله - رجلا ، زدت
 في قوة اللفظ بالقسم وإطالة الصوت به ما يفهم منه المدح بالخصلة التي
 ذكر من أجلها من كرم أو شجاعة أو غيرها ، وكذلك طرق الذم إذا
 سألت رجلا عن إنسان فزوى وجهه أو قبضه فإنه يدل على وصفه بالذم
 في الخصلة التي ذكر من أجلها من بخل أو غيره من صفات الذم .

(١) أورده في كتر العمال ١٦٠٨ ، وقال رواه الدار قطني عن جابر وأبي هريرة . (عن موقع الوراق) . وهو في المغني
 لابن قدامة ١٧٨/٢ بصيغة التمرىض . وفي مجموع الفتاوى ٣٤/٧ : فمن الناس من يضعفه مرفوعا ويقول هو من
 كلام علي رضي الله عنه ، ومنهم من يثبت كعبه الحق .

(٢) الحديث عند الدارمي صلاة ٢٠٣ بلفظ ومن لغا فليس له في جمعته تلك شيء . وروي ومن مس الحصا فقد
 لغا في المسند ٤٢٤/٢ ، وعند النسائي في كتاب الجمعة ٢٢ ، ورواه الدارمي في كتاب الصلاة ٢٠٣ .

(٣) انظر المغني ١٧٩/٢

(٤) في ك (حكاية كلام) وفي س (حكاية)

(٥) في الكتاب ١١٨/١ " وإن وصفته - أي المصدر - كان أقوى وأبين كما كان ذلك في قوله : سير عليه ليل
 طويل ، ونهار طويل "

٢٩٩/ البحث السادس في قطع الصفات

وإذا تكررت الصفات جاز فيها ثلاثة أوجه^(١):

أحدها : إتياع بعضها بعضا^(٢) بغير حرف عطف ، كقولك جاءني إخوتك الكرماء الظرفاء العقلاء .

والثاني : عطف بعضها على بعض^(٣) ، ولا تعطف الصفة الأولى؛ إذ يؤدي عطفها على الموصوف إلى مغايرتها له ، وليس كذلك ، أو إلى عطف الشيء على نفسه ؛ لأن الصفة هي الموصوف ، وأما باقي الصفات فكل صفة تدل على معنى لا يدل عليه غيرها فلتغاير معانيها جاز عطف بعضها على بعض ، فتقول : جاءني إخوتك الكرماء والظرفاء والعقلاء وعليه قول الشاعر :

إلى المَلِكِ القَرَمِ وابنِ الهُمَامِ وَلَيْثِ الكَتِيبَةِ في المَزْدَحَمِ^(٤)

وإذا تضمنت الصفات معنى الترتيب عطف بالفاء كقول الشاعر :

يا لَهْفَ زَيَّابَةٍ^(٥) لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْأَيِّبِ^(٦) .

(١) أطلق المصنف هنا القول ، وهناك تفصيل ينبغي الوقوف عنده ، فقد أشار ابن عصفور في شرح الجمل ٢٠٩/١-٢١٠ إلى أن الصفات المتعددة قد تكون لموصوف مجهول أو لموصوف معلوم ، فإن كان الموصوف معلوما اشترط لجواز القطع والإتياع أن تكون الصفات للمدح أو الذم أو الترحم ، وإن كان الموصوف مجهولا لم يجز القطع إلا في موضعين : أحدهما أن يقدر المجهول معلوما لأجل تعظيمه ، والآخر أن تُسبق الصفة المقطوعة بصفة متبعة مقارنة لها في المعنى . وانظر المقرب ٣٠٠-٣٠١، شرح المقرب المسمى التعليقة ٧٢٤/٢.

(٢) انظر الكتاب ١/ ٢١٠، ٢١٣-٢١٤، البسيط ٣١٥/١-٣١٦، شرح الكافية ٣٢١/٢، شرح التسهيل ٣١٩/٣

(٣) انظر الكتاب ١/ ٢١٣-٢١٤، البسيط ٣١٨/١، شرح التسهيل ٣١٩/٣

(٤) من المتقارب بلا نسبة في معاني القرآن ١/ ١٠٥، ٥٨/٢، الإنصاف ٢/ ٤٦٩، شرح الكافية ١/ ٢٦٥،

الخرزانة ١/ ٤٥١، ١٠٧/٥

(٥) (زبابه) ساقطة من ك

(٦) من السريع لابن زبابه التيمي في الحماسة ١/ ٩٢، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢٢١ ، شرح

الحماسة ١/ ١٤٧، الخزانة ٥/ ١٠٧، ٥/ ١١، وبلا نسبة في الكشف ١/ ١٣٣، المغني ١/ ١٤٠.

والثالث: القطع^(١) وهو بشيئين: الرفع والنصب، فالنصب بإضممار ناصب لا يظهر، و الرفع بإضممار مبتدأ لا يظهر، ولذلك لم يقدر ذلك في جريها على المعارف، وإن صارت جملة في التقدير.

وإنما يحسن القطع إذا تكررت الصفات وكان فيها معنى مدح أو ذم عند البصريين^(٢)، وزاد الكوفيون شرطا ثانيا، وهو: أن يتقدم قبل الصفة المقطوعة صفة تدل على المدح أو الذم أيضا^(٣) فلا يحسن القطع في^(٤) نحو: مررت بزيد العالم؛ لعدم تكرر الصفات التي يدل القطع فيها على اختصاص المقطوعة بزيادة مدح أو ذم، ولكن قراءة من نصب ﴿وَأَمْرًا تُهَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٥) تدل على جواز القطع في الصفة الواحدة^(٦)، وقد روى الكوفيون هذا زيد الظريف، وقالوا هو منصوب على التقريب^(٧)؛ لأنه لم يتقدمه مدح حتى ينصب على المدح.

ولا يحسن القطع في نحو مررت بزيد القائم الضاحك المتحدث، لعدم المدح والذم في الصفة.

(١) انظر الكتاب ١/٢١٣-٢١٤، شرح الكافية ٢/٣٢١، ٣٢٣، شرح التسهيل ٣/٣١٩

(٢) انظر البسيط ١/٣١٦، شرح الكافية ٢/٣٢٢، ٣٢٣، الباب ١/٤٠٧

(٣) أورده ابن عصفور في شرح الجمل ١/٢٠٩ وجعله أحد شرطيه للقطع إذا كان المنعوت مجهولا، ولم ينسبه إلى الكوفيين. وشرطه الآخر أن يقدر المجهولا معلوما تعظيما له. وسبقت الإشارة إلى ذلك آنفا.

(٤) (في) ساقطة من ك

(٥) الآية ٤ من سورة المسد. وقراءة النصب قراءة عاصم. انظر السبعة ٧٠٠، النشر ٢/٤٠٤.

(٦) يجوز القطع حتى وإن لم تتعدد الصفات، والأكثر القطع مع التعدد. انظر البسيط ١/٣١٥،

(٧) التقريب: مصطلح كوفي يعني: النصب باسم الإشارة نحو هذا زيد قائما. انظر مجالس ثعلب ١/٤٣، معاني القرآن ١٢/١-١٣. وفي كتاب سيبويه ١/٢٢٣ ما يدل عليه. قال: وإنما صار المبهم - أي: اسم الإشارة - بمزلة المضاف؛ لأن المبهم تقرب به شيئا أو تباعده وتشير إليه. ولكن سيبويه لا ينصب به.

ومما جاء فيه القطع قول الخرنق بنت بدر^(١).

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ^(٢)

وينشد البيت برفع الصفتين و نصبهما و برفع الأولى ونصب الثانية
وبنصب الأولى ورفع الثانية/٢٩٩ب/ والنصب بإضمار (أعني) ، و الرفع
بإضمار (هم) ، وأما^(٣) قوله تعالى ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ
وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾^(٤) فالموصوف محذوف، أي لكن القوم الراسخون ،
وهو مبتدأ ، و(في العلم) يتعلق به ، و(منهم) حال من الضمير فيه
(والمؤمنون) عطف على ضمير الفاعل فيه ، وسد طول الكلام مسد
التأكيد ، و(يؤمنون) خبره على الأصح ، لا قوله (أولئك سنؤتيهم) .
و قرأ الجمهور^(٥) (والمقيمين) ذهب بعضهم إلى أنه غلط من الكاتب
وهذا القائل أولى بالغلط ؛ لأنه قليل البصر بمعرفة كلام العرب ، وفي
توجيهه أوجه^(٦) :

(١) هي خرنق بنت بدر بن هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى، وقيل بل قيسية من بني قيس بن ثعلبة ، قيل
أخت طرفة وقيل عمته ، شاعرة جاهلية ، جل شعرها في رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد ومن قتل معه من
قومها . (الخزانة/٥٥، الأعلام/٣٠٢)

(٢) من الكامل ، لخرنق بنت بدر في ديوانها/٤٣، الكتاب/١، ١٠٤، ٢٤٦، ٢٤٩، المختصب/٢، ١٩٨،
الأصول/٢، ٤٠، الخزانة/٥، ٤١، وبغير نسبة في معاني القرآن/١، ١٠٥، وقد سبق تخريج الثاني منهما في ل ١٨٨ ب .
(٣) في ص (مثل)

(٤) الآية ١٦٢ من سورة النساء

(٥) انظر الإتحاف/١، ٥٢٥.

(٦) انظر هذه الأوجه في إعراب القرآن للنحاس/١، ٥٠٥ ، تفسير القرطبي/٦، ١٣-١٤، النهر الماد من البحر/٣، ٣٩٥

أصحها : أنه نصب على المدح لبيان فضل الصلاة ؛ لأن العرب إذا أرادت المبالغة في المدح أو الذم قطعت عن إعراب الأول إلى نصب و الرفع (١) ، وهذا الجواب مستقيم إذا جعلنا (يؤمنون) الخبر على الأصح ؛ لأن النصب على المدح إنما يكون بعد تمام الكلام ، وأما إذا (٢) جعلنا (أولئك سنؤتيهم) الخبر فلا ينتصب على المدح ؛ لعدم تمام الكلام . والوجه الثاني : أنه عطف على (ما أنزل إليك) ، أي : يؤمنون بالكتب المنزل وبدين المقيمين الصلاة وهم الأنبياء عليهم السلام ؛ لأنهم الأصل المتلقى منهم إقامة الصلاة .

والوجه الثالث : أنه عطف على ضمير المجرور في (منهم) أو في (أولئك) أو في (قبلك) على مذهب الكوفيين .

وعلى مذهب البصريين حذف المضاف وهو (قبل) وأقام المضاف إليه مقامه ، والمعنى بما أنزل من قبلك (٣) وقبل المقيمين الصلاة وهم أصحابك . وقرئ (والمقيمون الصلاة) (٤) وهو والمرفوع بعده عطف على (الراسخون) أو على فاعله ، أو على الضمير في (المؤمنون) ، أو على فاعل (يؤمنون) ، أو خبر مبتدأ أو مبتدأ (٥) والخبر فأولئك سنؤتيهم .

(١) في ك ، س (أو الرفع)

(٢) (إذا) ساقطة من ك

(٣) (في) ساقطة من ك

(٤) قوله : (على مذهب الكوفيين ... بما أنزل من قبلك) ساقط من ك

(٥) هي قراءة ابن جبير وعمرو بن عبيد والجدري وعيسى بن عمر ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعمش ،

ويونس وهارون عن أبي عمرو . انظر الإتحاف ١/٥٢٥ ، المحتسب ١/٢٠٣ ، البحر ٣/٣٩٥ .

(٦) (أو مبتدأ) ساقطة من ص

[عطف البيان]

النوع الثالث عطف البيان:

ولم يفرد له سيبويه بابا ، بل ذكره في ضمن الأبواب ، ولم يذكره جماعة من النحاة^(١) .
وسمي عطفًا ؛ لأنه اسم جامد أتى بعد اسم جامد كعطف النسق .
وسمي بيانًا ؛ لأنه يبين الأول^(٢) .

وحده : تابع غير صفة يوضح متبوعه^(٣) ، فَفَصَلَ الصِّفَةَ بقوله : (غير صفة) ، وَفَصَلَ بقية التوابع بقوله : (يوضح متبوعه) إذ لا يشاركه في إيضاح المتبوع غير الصفة .
و هو يشبه الصفة من أربعة أوجه ، ويفارقها من أربعة أوجه^(٤) ، أما أوجه الشبه : فأحدها : أنه يبين المتبوع كبيان الصفة .

والثاني : أن حكمه حكم الصفة في انسحاب العامل عليهما .

والثالث : أنه يطابق متبوعه في التعريف كالصفة .

والرابع : أنه لا يجري على مضمير كالصفة .

وأما أوجه المفارقة :

فأحدها : أن الصفة بالمشتق غالبا وهو بالجوامد

الثاني : أن عطف البيان يختص بالمعارف والصفة تكون في المعارف والنكرات وذكر

بعضهم^(٥) أنه يكون في النكرات أيضا .

والثالث : أن حكم الصفة أن تكون أعم من الموصوف أو مساوية ؛ لأنها تستمد من

الفعل بدليل تحملها للضمير فلذلك انحطت رتبته لنظرها إلى ما أصله التنكير فلا يشترط

(١) منهم الزجاجي في الجمل

(٢) انظر تعليل تسميته في توجيه اللمع ٢٨١ ، التصريح ١٣٠/٢ .

(٣) انظر تعريفه في التعريفات ١٥٦ ، وعرفه صاحب الحدود كما في شرح الحدود ٢٥٤ بأنه تابع موضح أو مخصص جامد غير مؤول .
وانظر شرح الشذور ٤٠٥ ، أوضح المسالك ٣/٣٤٦ .

(٤) انظر وجوه الشبه والافتراق بين البيان والصفة في شرح المفصل ٧١/٣-٧٢ ، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٩/١

(٥) هم الكوفيون وجماعة منهم الفارسي والزنجشيري وابن عصفور وابن مالك وولده . انظر : أوضح المسالك ٣/٣٤٨ - (دار الجليل)

ذلك في عطف البيان ؛ لأنه غير مستمد من فعل حتى تنحط رتبته للنظر إلى الفعل بدليل مررت بأخيك زيد فإن (زيد) أخص من /٣٠٠/ الأخ.

الرابع: أن الصفة يجوز فيها القطع ، ولا يجوز ذلك في عطف البيان ؛ لعدم المدح والذم المقتضي للقطع .

ويشبهه البديل أيضا من أربعة أوجه ، ويفارقه من أربعة أوجه^(١) ، أما أوجه الشبه : فأحدها: أنه عبارة عن الأول كالبدل.

والثاني : أنه يكون بالجوامد كالبدل.

والثالث : أنه قد يكون أخص من متبوعه وأعم منه كالبدل.

والرابع : أنه قد يكون بلفظ الأول على جهة التأكيد كقوله:

يا نُصْرُ نُصْرُ نُصْرًا^(٢)

كالبدل .

وأما أوجه المفارقة:

فأحدها : أن عطف البيان في تقدير جملة على الأصح ، والبديل في تقدير جملتين على الأصح^(٣).

والثاني : أن عطف البيان يشترط مطابقتها لما قبله في التعريف على المشهور ، بخلاف البديل فإنه كبديل النكرة من المعرفة وبالعكس.

الثالث : أن عطف البيان لا يجري على المضمّر كالوصف بخلاف البديل .

الرابع : أن البديل قد يكون غير الأول في بدل البعض والاشتمال والغلط بخلاف عطف البيان .

وإذا تقرر ذلك فقد نقل مذهبنا آخران :

(١) انظر أوجه الشبه والافتراق بين البيان والبديل في شرح المفصل ٧٢/٣-٧٣، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٨/١، الأشموني ٩٥/٢،

التصريح ١٣٣/٢-١٣٤

(٢) من شطر من الرجز ، سبق تخريجه في ص ١٧٦

(٣) قوله (والبديل .. الأصح) ساقط من ص

أحدهما: أنه صفة^(١) ؛ لإيضاحه كإيضاح الصفة ، وإن كان جامدا قياسا على اسم الإشارة ، ولهذا قال بعضهم: اسم الإشارة^(٢) إذا وقع صفة فهو عطف بيان في الحقيقة لاشتراك الصفة وعطف البيان في إيضاح المتبوع.

والمذهب الثاني : أن^(٣) عطف البيان قد يكون بالمشتق^(٤) لأنه نوع من الصفة ، والصفة قد تكون بالجامد والمشتق .

ولنفرع على المذهب المشهور وهو مفارقتها للصفة والبدل ، فنقول ينبغي أن يكون أشهر من المتبوع لتحقيق إيضاحه للمتبوع مثل قول الشاعر :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا إِنَّ بِهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ
اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ^(٥)

فتزل في إيضاحه للمتبوع بالجامد مترلة الكلمة الغريبة إذا فسرت بأوضح منها كالغضنفر إذا فسر بالأسد ، وأكثر ما يكون بالكنى والأعلام ، وفي التزليل ﴿وَالِإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا﴾^(٦) ﴿وَالِإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾^(٧) ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ﴾^(٨) وكذلك عند اشتراك جماعة في كنية واحدة كأبي علي إذا اشترك فيه عبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم ، فإذا قلت بجاءني أبو علي عبد الله أو عبد الرحمن أو عبد الرحيم رفعت الاشتراك الواقع في الكنية ، وكذلك العكس إذا اشترك جماعة في اسم واختلفت

(١) انظر الغرة ٤٠٦

(٢) (ولهذا قال بعضهم . . . اسم الإشارة) ساقطة من ك

(٣) (أن) ساقطة من ك (اغفر له اللهم أن كان فجر)

(٤) في ك (المشتق)

(٥) من الرجز بغير نسبة ، البيتان الأول والثاني في شرح شذور الذهب ٤٠٦ ، الإيضاح في علوم البلاغة ١/١٥١ ، النهاية في غريب

الحديث ١٠٢/٥ ، والأول في أوضح المسالك ٣/٣٤٧ . وروي لابن كيسة النهدي في قصته مع عمر رضي الله عنه . انظر هوامش

التحميز ١٢٣/٢ .

(٦) الآية ٦٥ من سورة الأعراف ، ٥٠ من سورة هود

(٧) الآية ٨٥ من سورة الأعراف

(٨) الآية ٥٣ سورة مريم

كناهم فإن الكنية ترفع الاشتراك الواقع في الاسم ، قال بعضهم^(١) : لا يشترط أن يكون أوضح من متبوعه ؛ لأن متبوعه هو المقصود بالنسبة وهو المقصود بالإيضاح ، وقد يحصل الإيضاح عند الاجتماع ، وإن كان الأول أوضح كما في الصفة [لكونه رافعاً للاشتراك إذا قلت جاءني أخوك زيد، إن كان للمخاطب إخوة فزيد عطف بيان لرفعه للاشتراك الواقع في الأخوة ، وإن لم يكن له إلا أخ واحد فزيد بدل لعدم رفع الاشتراك]^(٢) .

وقد يأتي عطف البيان في بعض موارد عند / ٣٠٠ ب / التباس^(٣) الوصف كقولك : جاءني الفقيه زيد ، فإنه لما التبس وصف الفقيه بُيِّنَ بـ (زيد) ، ويأتي عند التباس الموصوف كجاءني زيد أخوك فإنه احتيج إلى عطف البيان لالتباس الموصوف وهو زيد ، وإذا قلت : يا أختنا زيدا إن جعلت زيدا عطف بيان لم يجز فيه إلا النصب كالوصف ، وإن جعلته بدلا لم يجز فيه إلا الضم ؛ لأن البدل في حكم تكرير حرف النداء . وكذلك يا أيها الرجلُ زيدٌ ، إن تَوَثَّته كان عطف بيان ، وإن جعلته بدلا بنيته على الضم ؛ لأن الرجل المبدل منه هو المنادى في الحقيقة ، ومنهم من قال: يتعين أن يكون عطف بيان ؛ لأن بدل الكل يصح وقوعه موقع المبدل منه ، ولا يصح وقوع (زيد) موقع الرجل .

وأما مررت بالضارب الرجل زيد فإنه يتعين جعل (زيد) عطف بيان ؛ لامتناع (بالضارب زيد) عند الجمهور^(٤) ، خلافا للفراء فإنه يميزها^(٥) ، فلا يمتنع البدل عنده . ومثله^(٦) - على رواية سيبويه بالجر - قول الشاعر:

(١) الزمخشري والجرجاني اشترطا أن يكون أوضح من متبوعه وتمثيل سيبويه بقوله: يا هذا ذا الجمة ينقض قولهما . انظر أوضح المسالك

٣/٣٤٨-٣٤٩ ، التصريح ١٣٢/٢

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ص .

(٣) في ك (القياس)

(٤) سيأتي تخريج قولهم بعد الشاهد

(٥) انظر أوضح المسالك ٣/٣٥٣ ، التصريح ١٣٣/٢ .

(٦) أي مثل قوله : مررت بالضارب الرجل زيد

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا^(١)

يتعين جر (بشر) على أنه عطف بيان للبكري ؛ لكون البدل في حكم تكرير العامل^(٢) ورواه المبرد (بشرا) بالنصب على البدل على المحل و أنكر الجر^(٣) ، وليس بمنكر ؛ لأن سيبويه سمعه ممن يوثق به من الفصحاء^(٤) ، ولا يأباه القياس ؛ لأن عطف البيان ليس في حكم تكرير العامل على الأصح كالوصف ، وقد يجوز في التابع مالا يجوز في المتبوع بدليل : رب شاة وسخلتها^(٥) ، ويا أيها الرجل ذو الجملة^(٦) ، وهذه العلة تصحح البدل أيضا ولكون الأول في عطف البيان هو المقصود والثاني بيان له ، وفي البدل الثاني هو المقصود والأول كالتوطئة والتمهيد لذكره إذا قال الولي : زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة إذا جعلت عطف بيان لبنتي صح النكاح ؛ لأن الغلط في البيان والمقصود لا غلط فيه ، وإذا جعلت بدلا لم يصح النكاح ؛ لأن الغلط وقع فيما هو معتمد الحديث وهو الثاني ، وينبغي للفقهاء أن يتبع هذا التحقيق ولا ينكره .
وأما قول رؤبة :

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرُنَ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا^(٧)

فيروى على ثلاثة أوجه :
أحدها : يا نصرُ نصرُ نصرًا .
والثاني : يا نصرُ نصرُ نصرًا .
والثالث : يا نصرُ نصرًا نصرًا .

(١) سبق تخريجه في ص ٧٦٧

(٢) انظر الكتاب ٩٣/١ ، شرح الكتاب للرماني ٦٣ ب ، البسيط ٢٩٦/١ ، شرح الجمل ٣٠٢/١ ، التصريح ١٣٣/٢ .

(٣) في شرح المفصل ٧٣/٣ ، "أنكر أبو العباس محمد بن يزيد جواز الجر في (بشر) عطف بيان كان أو بدلا ، وكان ينشد البيت ... بالنصب" ، و العزو للمبرد أيضا في الخزائن ٢٨٤/٤ ، ونقل عن النحاس رجوعه عنه ، وهو في المقتضب ٢٢٠/٤ موافق لمذهب سيبويه .

(٤) قال في الكتاب ٩٣/١ سمعناه ممن يرويه عن العرب .

(٥) في ص (وسخلها) . وقد خرجت القول في ص ٧٦٦

(٦) في الكتاب ١٨٤/٢ يا زيد ذا الجملة ، وكذلك في ١٨٨ ، وفيها أيضا يا هذا ذا الجملة

(٧) سبق تخريجه في ص ١٧٦

وفي المنصوب وجهان :

أحدهما: أنه عطف بيان على المحل كالوصف على المحل .

والثاني: أنه منصوب على المصدر^(١) .

وأما المرفوع فإنه عطف بيان على اللفظ، فلذلك نوّته ، ولو كان بدلا لم ينوّه ، وأما مَنْ لم ينوّه^(٢) فيحتمل البدل والتأكيد اللفظي ، وقال أبو عبيدة : رواية الصاد في الأخيرين^(٣) تصحيف إنما هو: يا نصر نصر نضرا بالضاد المعجمة^(٤) وهو منصوب على الإغراء ، يخاطب نصر بن سيار^(٥) ويغريه بحاجبه واسمه نصر^(٦) لأنه حجب رؤية.

(١) وهذا مروي عن الأصمعي كما في المقتضب ٢١٠/٤

(٢) وهو المثال الأول (يا نصرُ نصرُ نصرا)

(٣) في ك (الأخير)

(٤) في مجاز القرآن ٢/٢٣٠، ٢٦٤ البيت الأول، ولم يذكر الثاني . وروى عنه المبرد في المقتضب ٢١١/٤ (يا نصرُ نصرا نصرا) إغراء ، أي عليك نصر ، يغريه به. إذن فالمصنف يوافق المبرد في مسألة الإغراء ويخالفه في أنه بالضاد المعجمة .

(٥) هو نصر بن سيار بن رافع بن حري بن ربيعة الكناني ، داهية شجاع ، وخطيب شاعر ، ولي إمرة خراسان سنة ١٢٠هـ من قبل هشام ، وغزا ما وراء النهر ففتح حصونا وغنم مغنم ، وخرج من مرو سنة ١٣٠هـ لما تغلب أبو مسلم على خراسان ، ثم ما لبث أن مرض ومات سنة ١٣١هـ عن خمس وثمانين سنة .

(البيان والتبيين ١/٤٧-٤٨ ، رغبة الأمل ٣/١٧٣ ، الخزانة ٢/٢٢٣-٢٢٤ ، الأعلام ٨/٢٣)

(٦) لم أعثر على ترجمة لهذا الاسم

النوع الرابع البديل : وينحصر مقصوده في مقدمة وخمسة أضرب

أما المقدمة فبديل الشيء في اللغة عبارة عن (١) ما قام / ١ / ٣٠ / مقامه وكذلك في اصطلاح النحويين ، والبديل بمعنى المبدل (٢) .
وقال بعضهم في حده : إنه إعلام السامع بمجموع الاسمين على جهة البيان من غير أن ينوي بالأول منهما الطرح (٣) ، وهذا في الحقيقة حد الإبدال لا حد البديل ؛ لأن البديل هو الاسم الثاني والإبدال عبارة عن جعل الثاني بدلا من الأول فهو الذي ينطبق عليه إعلام السامع بمجموع الاسمين.

والأجود أن يقال: تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع دونه (٤) .
فـ(تابع) : الجنس ، وفصل (مقصود بما نسب إلى المتبوع) التأكيد والصفة وعطف البيان ، وفصل (بدونه) المعطوف لاشتراكهما في القصد .
و المشهور أنه منحصر في أربعة (٥) : بديل الكل من الكل وبديل البعض من الكل وبديل الاشتمال وبديل الغلط ، وجعله بعضهم ثلاثة ، وجعل

(١) (عن) ساقطة من ك

(٢) انظر التعريف اللغوي في توجيه اللمع ٢٧٤، شرح شذور الذهب ٤١٠، اللسان (بديل) ٣٤٣/١

(٣) انظر هذا التعريف في شرح الجمل ٢٨٤/١، شرح المقدمة المحسبة ٤٢٣/٢

(٤) انظر هذا التعريف في التعريفات ٤٤، شرح الحدود ٢٦١، الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٩/١، شرح

الشذور ٤١٠، الهمع ١٤٧/٣.

(٥) انظر هذه الأربعة في الكتاب ٧٥/١، المقتضب ٢٩٥-٢٩٧، الأصول ٤٦/٢، الإيضاح ٢٩٣، وفي شرح الجمل ٢٨٥-٢٨٨، المقرب ٣٢١ ستة أنواع، بزيادة بديل النسيان وبديل البداء ، ويسمى الإضراب ، وكذا في شرح الشذور ٤١٠، وفي كتاب سيويه ٢١٨/١ قال " .. مررت برجل حمار .. إما أن تكون غلظت أو نسيت فاستدركت وإما أن يبدو لك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعدما كنت أردت غير ذلك " . فأثبت الغلط والنسيان والبداء . وانظر ٢٢٥/١، ٣٧٣-٣٧٤، ٤٤٦. وانظر أيضا الهمع ١٤٩/٣.

بدل الاشتمال من قبيل بدل البعض^(١) ، وهو غلط على ما يأتي تحقيقه إن شاء الله تعالى .

والقسمة تقتضي نوعا خامسا وهو بدل الكل من البعض^(٢) ، لكن النحاة لا يثبتونه ؛ لأنه إذا كان الثاني هو المقصود وهو عبارة عن^(٣) الكل فلا حاجة إلى ذكر البعض قبله ؛ لعدم فائدته ، بخلاف بدل البعض من الكل ، فإن الثاني وهو البعض هو المقصود ، ولا تتحقق البعضية إلا بذكر الكل قبله ، فلذلك صح بدل البعض من الكل ، ولم يصح بدل الكل من البعض ، ونحو قوله تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظَلَّمُونَ شَيْئًا ، جَنَّاتٍ عَدْنٍ ﴾^(٤) ظاهره على بدل الكل من البعض ، وليس الأمر كذلك لأن (الجنة) جنس و (جنات عدن) بعض منها ، وقول الشاعر :

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ^(٥)

ظاهره على بدل الكل من البعض ، وليس كذلك بل هو على حذف مضاف أي أعظم طلحة الطلحات .

ثم حصره في أربعة ؛ لوجهين :

(١) انظر شرح الكافية للمصنف ١١٤٢ ، التخمير ١١٥/٢-١١٦ ، وفي نتائج الفكر ٣٠٧ بدل البعض وبدل

الاشتمال راجعان إلى بدل الشيء من الشيء . و انظر المجمع ١٤٧/٣

(٢) انظر شرح الكافية للمصنف ١١٤٢ ، واختاره السيوطي في المجمع ١٥٠/٣ مخالفا الجمهور وأورد الآية والبيت ،

وقول الشاعر : كأني غداة بين يوم تحملوا ... ، وانظر حاشية الشيخ يس على التصريح ١٥٥/٢ .

(٣) سقط من س قوله (من البعض . . .) وهو عبارة عن (

(٤) من الآيتان (٦٠) و (٦١) من سورة مريم

(٥) من الخفيف لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٢٠ ، برواية (نَضَّرَ) مكان (رحم) ، شرح المفصل ٤٧/١

اللسان (طلع) ١٨١/٨ ، الخزائن ١٠/٨ ، ١٤ ، وبلا نسبة في المقتضب ١٨٨/٢ ، التكملة ٢٤٨ ، الإنصاف ٤١/١ .

أحدهما : أنه لا يخلو إما أن يكون مدلول الثاني مدلول الأول أو لا ، فإن كان فهو بدل الكل من الكل ، ولهذا فسد قول الرماني في قوله تعالى ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾^(١) (كل شيء) بدل من اسم (إن) لمغايرة المدلول^(٢) .

وإن لم يكن مدلول الثاني مدلول الأول فلا يخلو إما أن يكون بعضا له أو لا ، فإن كان فهو بدل البعض ، وإن لم يكن بعضا له فلا يخلو إما أن يكون بينه وبين الأول ملابسة أو لا فإن كان بينهما ملابسة فهو بدل الاشتمال وإن لم يكن فهو بدل الغلط .

و الوجه الثاني لا يخلو إما أن يجب رجوع الضمير من الثاني إلى الأول أو لا يجب فإن وجب فلا يخلو إما أن يكون لربط البعض بالكل أو لربط الملابسة ، الأول بدل البعض والثاني بدل الاشتمال ، وإن لم يجب فلا يخلو إما أن يكون مدلول الثاني مدلول الأول أو لا فالأول بدل الكل والثاني بدل الغلط ، وإنما ذكر^(٣) بدل الغلط من جملة الأقسام وإن كان الغلط لا ثبوت له حتى يذكر ؛ لأن الثاني هو المقصود وليس بغلط إنما الغلط الأول وأضيف^(٤) إلى الغلط لأنه يذكر بعده فصار كالسبب في ذكره ..

(١) من الآية ٤٩ سورة القمر

(٢) انظر قول الرماني في شرح الكافية للمصنف ١٤٢ ب.

(٣) في ك (نكر)

(٤) في س (فأضيف)

والبدل/ ٣٠١ ب/ يناسب التأكيد والصفة وعطف البيان^(١) في تبعية الإعراب ورفع مجاز الأول وتقويته وإيضاحه، [فقد اجتمع فيه ما افرق فيها]^(٢) ويفارقها من حيث إنه يشترط فيها مطابقتها لمتبوعها في التعريف والتكثير، ولا يشترط ذلك في البدل^(٣) .

و إنما اشترط فيها المطابقة ؛ لأنها تنتم لمتبوعها ، فلزم مناسبتها له ، وأما البدل فإما أن يكون في حكم تكرير العامل على مذهب الأخفش و الرماني والفراسي وغيرهم من المتأخرين^(٤) فيظهر أمره ويصيرا كالجملتين ولا يلزم التطابق في الجملتين ، وقيل للفراسي^(٥) كيف يكون البدل إيضاحاً للمبدل وهو من غير جملته ؟ فقال: لما لم يظهر العامل جاز أن يوضحه نظراً إلى اتصال لفظ بلفظه ، وإما أن يكون عاملها متحداً على مذهب سيبويه والمبرد و السيرافي^(٦) كالتأكيد و الصفة وعطف البيان إلا أن الفرق بينهما أن البدل هو المقصود بالذكر والأول كالتتمة له فلا يلزم مطابقة المقصود بالذكر لتتمته لنقصان درجتها عن درجته، وأما التأكيد والنعت وعطف البيان^(٧) فالأول هو المقصود بالذكر وهي تتمته فلزم مطابقتها لمتبوعها لقوته .

(١) (عطف) ساقطة من ك

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ص

(٣) انظر هذه المناسبة والمفارقة في شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣/١

(٤) انظر هذا المذهب في الفوائد والقواعد ٣٦٩، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣/١، شرح الكافية ٢٧٩/٢-٢٨٠

(٥) انظر السؤال والجواب في الفوائد والقواعد ٣٧٠

(٦) انظر هذا المذهب في الكتاب ١/٧٥، ١٩٨، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣/١-٣٠٤، شرح الكافية ٢٨٠/٢

شرح التسهيل ٣/٣٠٣، التصريح ٢/١٠٨ وقد سبقت الإشارة إلى عامل البدل في بداية التوابع ص ١٠٧٩

(٧) (البيان) ساقطة من ك ، س

وتنحصر مسائل البدل في اثنتين وثلاثين مسألة وذلك ؛ لأن البدل أربعة وكل واحد منها ينقسم باعتبار التعريف والتكثير أربعة ، وباعتبار الإظهار والإضمار أربعة ، وثمانية في أربعة باثنين وثلاثين ، وأمثلتها جملة : جاءني زيد أخوك ، وضربت زيدا رأسه ، وأعجبني زيد علمه ، رأيت زيدا الحمار ، وجاءني رجل غلام لك ، وضربت رجلا يدا له ، وأعجبني رجل علم له ، وضربت رجلا حمارا^(١) ، [وكرهت زيدا غلاما لك ، وضربت زيدا له ، وأعجبني زيد علم له ، ورأيت زيدا حمارا]^(٢) ، وجاءني رجل أخوك ، وضربت رجلا رأسه ، وأعجبني رجل علمه ، ورأيت رجلا الحمار ، وقام زيد أخوك ، وزيد ضربته إياه ، وضربت زيدا إياه ، وضربته زيدا ، وأعجبني زيد رأسه ، ويد زيد قطعته إياها ، والرغيف أكلته ثلثه ، وثلث الرغيف أكلت الرغيف إياه ، وأعجبني زيد علمه ، وجهل الزَّيْدَيْنِ كرهتهما إياه ، وزيد كرهته جهله ، وجهل زيد كرهت زيدا إياه ، وأعجبني زيد الحمار ، وزيدا الحمار كرهته إياه ، والحمار كرهت زيدا إياه ، وزيد كرهته حماره ، ونحو ثلث الرغيف أكلت الرغيف إياه ، وجهل زيد كرهت زيدا إياه ، والحمار كرهت زيدا إياه^(٣) إنما يظهر جوازها على مذهب من جعل العامل فيهما واحدا^(٤) لأن العائد على المبتدأ من جملته .

(١) في س (رأيت زيد حمار)

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ص

(٣) قوله (وزيد كرهت حماره . . . والحمار كرهت زيد إياه ساقط من س

(٤) وهو مذهب سيبويه والميرد والسيرافي كما مر آنفا

وأما على مذهب من جعلهما جملتين^(١) فإن الضمير يكون في غير جملة الأول فتبقى الجملة بغير عائد فيضعف جوازها ولذلك قالوا في نحو زيد ذهب عمرو وأخوه بمنعها على تقدير تكرير العامل لبقاء الجملة الأولى بغير عائد وأما إذا جعل الأخ صفة لعمرو أو بدلا على تقدير إيجاد العامل فإنها جائزة لكون العائد من الجملة الواحدة .
وأما مفصله ففي ضربها .

(١) هم الأخفش وأبو علي والرماني كما مر قريبا .

فالضرب الأول : بدل الكل من الكل

وفي التتريل في بدل المعرفة من المعرفة ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾^(١)، وفي بدل المعرفة من النكرة الموصوفة ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطَ اللَّهِ﴾^(٢) وفي بدل النكرة الموصوفة من المعرفة ﴿لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾^(٣) وفي بدل النكرة الموصوفة من ٣٠٢/النكرة الموصوفة ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ﴾^(٤) على قراءة الجر^(٥)، وعلى قراءة النصب^(٦) هما حال من ضمير (التقتا)^(٧)، وعلى قراءة الجمهور^(٨) على حذف المبتدأ أي إحداهما فئة تقاتل وفئة أخرى كافرة .

وفي بدل النكرة غير الموصوفة من مثلها ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا، وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا، وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾^(٩)، وفي بدل النكرة الموصوفة من غير الموصوفة^(١٠) ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَآئِفَةً مِّنْكُمْ﴾^(١١) .

(١) الآية (٦-٧) سورة الفاتحة

(٢) من الآية ٥٢-٥٣ سورة الشورى

(٣) الآيتان ١٥، ١٦ سورة العلق

(٤) الآية ١٣ من سورة ال عمران

(٥) قراءة الجر قراءة الحسن ومجاهد والزهري وحيد . انظر المشكل ١/١٥٠، البيان ١/١٩٣، إعراب النحاس ١/٣٥٩

(٦) قراءة النصب هي قراءة ابن السميع وابن أبي عبله . انظر إعراب القرآن للنحاس ١/٣٥٩-٣٦٠، إملاء ما من به الرحمن ١/١٢٦، البحر ٢/٣٩٤ .

(٧) وفيها وجوه أخرى هي النصب على المدح، وعلى الاختصاص . انظر الكشف ١/٤١٥، البحر ٢/٣٩٤ .

(٨) هي قراءة الرفع . انظر البحر ٢/٣٩٣

(٩) الآيات ٣١-٣٤ من سورة النبأ

(١٠) (من غير الموصوفة) ساقطة من س

(١١) من الآية ١٥٤ من سورة ال عمران

ومثلها قول كثير^(١):

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ

وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ^(٢)

وفائدة البدل في هذه الآيات وما شاكلها : الدلالة على زيادة البيان للسامع، وذلك أن الإنسان إذا سمع الجمل تشوقت نفسه إلى معرفة بيانه ؛ لأن النفوس مجبولة على ذلك ، فإذا سمع بيانه بعد سماعه مجملا كان ذلك أوقع في نفسه لتشوقه إلى ذلك ، وأما إذا سمع المبين فإن النفس لا تعني به عنايتها بسماع المبين بعد الجمل ، فهذا فائدة ذكر الاسمين معا من غير اكتفاء^(٣) بذكر الثاني الذي هو^(٤) محل البيان .

ومن بدل الكل قوله ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾^(٥) لأنها لا تخلو عن هذين النوعين ، وأما قوله تعالى ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾^(٦) ، فيحتمل إبدال (تخاصم) من (لحق) ، أو من (ذلك) على الموضع ، وقيل: إنه خبر بعد خبر ، وقيل : خبر مبتدأ محذوف^(٧) ، أي

(١) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، من خزاعة ، شاعر فحل بل قيل أشعر أهل الإسلام ، حظي بميزة وقد ردى قريش ، وكان معجبا بنفسه ، شديد التعصب لأهل البيت ، مات هو وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فقيل مات أفقه الناس وأشعر الناس ، وذلك في خلافة يزيد سنة ١٠٥ أو ١٠٧ هـ . (الشعر والشعراء ٣٣٤-٣٤٤ ، طبقات الفحول ٢/٥٤٠ ، الخزائن ٥/٢٢١-٢٢٤)

(٢) من الطويل لكثير غزة في ديوانه ٥٥ ، الكتاب ٢١٥/١ ، مجاز القرآن ٨٧/١ ، شرح الكافية للمصنف ١٤٢ ب ، شرح شواهد المغني ٢/٨١٤ الخزائن ٥/٢١١ ، ٢١٨ ، وبلا نسبة في المقتضب ٤/٢٩٠ ، شرح المفصل ٣/٦٨ ، الأشموني ٢/١٣٠

(٣) في س (اكتفاء)

(٤) (هو) ساقطة من س

(٥) من الآية ١٥١ من سورة الأنعام

(٦) الآية ٦٤ من سورة ص

(٧) انظر هذه الوجوه في المحرر الوجيز ٤٨/١ ، البحر ٧/٤٠٧ ، الدر المصون ٥/٥٤٣

هو (١) تخاصم وقوله تعالى ﴿إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً﴾ (٢)
(أخي) بدل من (هذا) .

وقد جاء بدل المضمير الغائب (٣) من مثله في قوله - عليه السلام - لعمر
رضي الله عنه : "لا ولكن انحرها إياها" (٤) ، وأما بدل الظاهر من ضمير
الغائب فكثير (٥) ، قال الشاعر :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسِ الصِّيفِ قُرُونِ الْإِيْلِ (٦)

أي أذئاب الشول وقال آخر :-

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا

عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ (٧)

وقال آخر :

أُمْسَتْ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِقَوْمِهَا مِنْ الْعِزِّ مَا يَبْنِي سَلِيمٌ مُحَارِبٌ (٨)

(١) (هو) ساقطة من ك

(٢) من الآية ٢٣ من سورة ص

(٣) في ص (الغائب المضمير)

(٤) من حديث سالم عن أبيه قال : أهدى عمر بن الخطاب بُخْتِيَةً أُعْطِيَ بِهَا ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ ، فَأَتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْدَيْتُ بُخْتِيَةً لِي ، فَأَعْطَيْتَ بِهَا ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ ، فَأَنْحَرَهَا أَوْ أَشْتَرِي بِشَمْنِهَا بُدْنًا ؟ قَالَ لَا وَلَكِنْ أَنْحَرَهَا إِيَّاهَا . رواه في المسند ٥٠٧/٥ - ٥٠٨ (خدمة أحمد شاكر وحزمة الزين) برقم (٦٣٢٥) ، ورواه أبو داود في سننه - كتاب المناسك ١٥١/٢ برقم ١٧٥٦ ، ورواه غيرهما كما ذكر في هوامش المسند .

(٥) متفق على جوازه بين البصريين والكوفيين . انظر شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٥/١

(٦) (من الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ٢٢٢ ، شرح أبيات إصلاح المنطق ٢٣٦ ، المخصص ١٦/١٢٥ ،

اللسان (شول) ٧/٢٤١ ، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٣/١ ، شرح الكافية للمصنف ١٤٣ ب . الشُّولُ : جمع شائل

وهي التي شالت بذنبها أي رفعت . العبس : ما يلتصق بذنب البعير من بعير وبول ونحوه . الإيل : الأوعال .

(٧) (من الطويل للفرزدق في ديوانه ٣٦٨/٢ (المحقق) الكامل ١/٣٠٠ ، ٣٠١ ، اللسان (حتم) ٤٤/٣ ، وبلا نسبة في شرح

الفوائد والقواعد ٣٧٥ ، الكافية للمصنف ١٤٣ ب ، شرح شذور الذهب ٢٣٢ ، ٤١٣ ، المخصص ١٧/١٤ . ورواية

الديوان والكامل (ضنت به نفس حاتم) (والرواية الأخرى في الكامل واللسان والفوائد والقواعد) (ما جاد بالماء حاتم) .

(٨) (من الطويل ، بلا نسبة في شرح الكافية للمصنف ١٤٣ ب

فلسليم يجوز أن يكون بدلا من (قومها) ، ومن الضمير ، وقوله تعالى ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾^(١) على أحد الأقوال^(٢) .

وأما ضمير المتكلم فلا يجوز إبدال الظاهر منه اتفاقا بين البصريين^(٣) ، وأجاز الكوفيون البديل منه ومن المخاطب^(٤) ، وعبروا عنه بالترجمة^(٥) على اصطلاحهم في البديل ، فلا يجوز مررت بي زيد ، ولا بي المسكين ، ولذلك نصب قوله :

بِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٦)

على المدح والاختصاص ولم يجره على البديل من ضمير المتكلم ، وإنما لم يجر ذلك فيه ؛ لأن المقصود من البديل بيان المبدل منه وضمير المتكلم في نهاية الإيضاح والبيان فلا يحتاج إلى بيان ، بخلاف ضمير الغائب فإنه يحتاج إلى البيان ، ولذلك يحتاج^(٧) إلى عوده على ظاهر لاحتياجه إلى البيان ، وأما ضمير المخاطب فلا يجوز أيضا الإبدال منه خلافا للأخفش ، فإنه وافق الكوفيين وأجاز الإبدال منه ، وحجته / ٣٠٢ ب / قوله تعالى

(١) الآية ٥٠ من سورة ص

(٢) عزاه في الدر المصون ٥٣٩/٥ لأبي علي و الزمخشري . والوجه الثاني : أنه مرتفع باسم المفعول (مفتحة)

(٣) أي بدل كل ، وقد فصل ابن مالك هذه المسألة في شرح التسهيل ٣٣٤/٣ فقال: إبدال الظاهر لدال على الإحاطة من ضمير الحاضر كثير ؛ لتزله منزلة التوكيد بكل ، فمن ذلك قوله تعالى (تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا).. فلو لم يكن في البديل من ضمير الحاضر معنى الإحاطة جاز على قلة ولم يمتنع كما زعم غير الأخفش. وانظر الجمع ١٥٠/٣-١٥١.

(٤) انظر هذه المسألة والخلاف فيها في شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٥/١ ، شرح الكافية ٣٩١/٢ ، شرح

الجمال ٢٩٤-٢٩٦ ، البسيط ٣٩٦/١ ، الجمع ١٥٠/٣-١٥١.

(٥) انظر مصطلح الترجمة في كتاب مصطلحات النحو الكوفي ٢٧-٢٩.

(٦) من الرجز سبق تخريجه في ص ٢٧٣

(٧) (يحتاج) ساقطة من ك

﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾^(١)
 وقول الشاعر :-

فَلَا حِشَاءَ لَكَ مَشَقَّصَا أَوْسَا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ^(٢)

فنصب (الَّذِينَ خَسِرُوا) على البدل من ضمير المخاطب ، و (أوسا) على
 البدل من الكاف ، ولا دليل في ذلك ؛ لأن الآية تحتمل ثلاثة أوجه^(٣) :
 أحدها: النصب على الذم .

الثاني : خبر مبتدأ محذوف .

الثالث : مبتدأ وخبره (فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) .

وأما البيت فيحتمل وجهين^(٤) :

أحدهما : أنه نصب على المصدر من آسه أوسا إذا أعطاه .

والثاني : أنه نصب على الذم ، وإنما امتنع البدل منه لما عللنا في ضمير

المتكلم من الإيضاح والبيان الذي لا يحتاج معه إلى بيان .

فإن قيل : فقد جوزتم إبدال النكرة من المعرفة مع ما بينهما من

التفاوت^(٥) ، فهلا جاز إبدال الظاهر من ضمير المتكلم والمخاطب وإن

تفاوتا في التعريف؟

(١) من الآية ١٢ من سورة الأنعام

(٢) من مرفل الكامل لأسماء بن خارجة في الصحاح (أوس) ٧٦٨/٢، اللسان (أبل) ٥٠/١، وبلا نسبة في مجمع
 الأمثال ٤١٢/١، المخصص ٦٦/٨، وقبله : لي كل يوم من ذؤالة ضفت يزيد على إباله . مشقفا : المشقص ما
 طال وعرض من النصال أوسا : عوضا . انظر : الصحاح (شقص) ٨٧٦/٣ . (أوس) ٧٦٨/٢

(٣) انظر البسيط ٣٩٦/١، الدر المصون ١٧/٣-١٨، وفيه ستة أوجه ، وجهان ذكرهما المصنف ، وأربعة أخرى هي
 الجر نعتا للمكذبين ، أو بدلا منهم ، أو النصب بدلا من ضمير المخاطب عند من جوز الإبدال من ضمير المخاطب
 أو الرفع على الذم أي أنتم الذين خسروا .

(٤) انظر توجيه البيت في شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٦/١

(٥) انظر هذه الحجة في الإيضاح في شرح المفصل ٤٥٢/١، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٥-٣٠٦

قلنا : النكرة يستفاد منها فائدة غير موجودة في المبدل^(١) منه على مذهب من شرط وصفها ، وعلى مذهب من لم يشترط الوصف يحصل من مجموعهما فائدة لا توجد في الأفراد ، مع احتياج الأول إلى البيان ، وهو يحصل بالمجموع ، وأما ضمير المتكلم والمخاطب^(٢) فهما غير محتاجين إلى البيان لتناهي إيضاحهما ، ولا يحصل من الظاهر المبدل منهما فائدة غير موجودة فيهما ؛ لامتناع وصفه ؛ لأنه عبارة عن الضمير ، فيؤدي وصفه إلى وصف الضمير وهو غير جائز .

وأما بدل النكرة غير الموصوفة من المعرفة فجائز عند البصريين ، ممتنع عند الكوفيين^(٣) ، و به قال جماعة كعبد القاهر وغيره ، وهو الحق . حجة البصريين السماع والقياس أما السماع فقول الشاعر :

فَلَا وَأَبْيَكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي لَيُؤْذِنِي التَّحْمُحُ والصَّهِيلُ^(٤)

فإنه أبدل (خير منك) من المعرفة قبله ، وقول الآخر :

إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي جِلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولٍ وَلَا قِصَرَ^(٥)

فإنه أبدل طولا وقصرا من (ساعد الضب) وهو معرفة .

(١) في ص (البذل)، والصواب من ك ، س

(٢) في ص (المخاطب) والصواب من ك ، س

(٣) في شرح الجمل ٢٩١/١ أن وصف النكرة المبدلة من المعرفة شرط عند البصريين والكوفيين ، وفي الجمع ١٥١/٣ ومنع أهل الكوفة وبغداد ووافقهم السهيلي وابن أبي الربيع . وفي البسيط ٣٩٨/١ " أكثر ما تكون موصوفة .. وقد تكون غير موصوفة " .

(٤) من الوافر لشمير بن الحارث في النوادر ١٢٤، الخزانة ١٧٩/٥، وبلا نسبة في المقرب ٣٢٣، شرح عمدة الحافظ ٥٨١، اللسان (أذن) ١٠٦/١ .

(٥) من البسيط بلا نسبة في شرح الكافية ٣٨٨/٢، الخزانة ١٨٣/٥، اللسان (جلجل) ٣٣٨/٢ .

وأما القياس فإنه يستفاد من مجموعهما زيادة فائدة لا تكون في الأفراد كما في قولك مررت بأخويك مسلم وكافر .

حجة المانعين: أن المقصود من البدل البيان ولا يحصل بالنكرة من غير وصف ؛ لعدم الفائدة في قولك : مررت بالرجل رجل وعجبت من الناصية ناصية ، وإنما صح في النكرة الموصوفة لحصول الفائدة من الوصف والجواب عن البيت الأول أن^(١) أفعل التفضيل يقرب من المعرفة لتخصيصه فلذلك أفاد البدل ، وعن الثاني على تقدير تسليم رواية الجر^(٢) أنه حصلت الفائدة من ذكر الوصف الدال على الضدين ، وعن المثال المذكور أنه حصلت الفائدة لكون البدل وصفا ، والموصوف محذوف فكأن النكرة موصوفة ، وليس^(٣) الكلام في النكرة العارية عن معنى^(٤) الوصف كما ذكرنا فإنه لا فائدة فيها .

(١) (أن) ساقطة من س

(٢) (في ص (الجزاء))

(٣) (في س (إنما))

(٤) (في ك (المعنى))

الضرب الثاني : بدل البعض من الكل

ولا بد له من ضمير يربطه بالمبدل منه^(١) لكونه غيره فأشبه خبر المبتدأ إذا وقع جملة ، فإن لم يكن موجودا فهو محذوف ، وفي التثنية ﴿وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ﴾^(٢) وأما قوله: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾^(٣) فيحتمل^(٤) البدل / ٣٠٣/أ وقد حذف الضمير الراجع ، ويحتمل أن يكون المصدر مضافا إلى المفعول (ومن استطاع) فاعل المصدر^(٥) ، أي^(٦) والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا كقوله :-

أَمِنْ رَسْمٍ^(٧) دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ^(٨)

وأما قوله تعالى ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾^(٩) ، فـ (مَنْ) ^(١٠) آمَنَ بدل البعض من الكل ، ويحتمل عود الضمير إلى (الذين استضعفوا) ، فينقسم المستضعفون إلى مؤمنين

(١) انظر الفوائد والقواعد ٣٧١، المقرب ٣٢٢ ، شرح الكافية ٢/٣٩٠، الجمع ٣/١٤٨

(٢) من الآية ١٢٦ من سورة البقرة

(٣) من الآية ٩٧ من سورة ال عمران

(٤) في ك (فيحمل)

(٥) انظر توجيه الآية في التعليقة شرح المقرب ٢/٧٨٢، الفوائد والقواعد ٣٧٢، إعراب القرآن للنحاس ١/٣٩٦ ، وفي شرح الجمل لابن خروف ١/٣٤٩-٣٥٠ ثلاثة أوجه ، وجهان ذكرهما المصنف ، والثالث مزوي عن الكسائي وهو أن تكون (مَنْ) شرطا محذوف الجواب والتقدير من استطاع إليه سبيلا فليحج . وانظر البسيط ١/٤٠٢-٤٠٤

(٦) (أي) ساقطة من ك

(٧) في ك (وسم)

(٨) من الطويل ، عجزه لعينيك من ماء الشوون وكيف ، للحطيفة في ديوانه ١٦٦ ، أمالي ابن الشجري ٢/١١١ ، اللسان (رسم) ٥/٢١٥ ، الأغاني ١٧/١٤٤ ، ١٤٥ ، الخزائن ٨/١٢١ ، وبلا نسبة في الإيضاح ١٨٤ ، شرح المفصل ٦/٦٢ .

(٩) من الآية ٧٥ من سورة الأعراف

(١٠) (فمن) ساقطة من ص ك

وكافرين، ويكون بإعادة العامل ، ويحتمل عود الضمير إلى (قومه)
ويكون (مَنْ آمَن) بعض القوم ، وهو تفسير المستضعفين ، وكلهم مؤمنون ،
واللام معه ليناسب المفسر لا لإعادة العامل^(١) .

ويجرى هذا البديل مطلقا حتى من الضمائر^(٢) ، كقولك في ضمير الغائب
: صرفت وجوهها أولها ، وفي المخاطب و المتكلم : اشتريتك نصفك ،
واشتريتني نصفني وفي التثنية ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ﴾^(٣) فـ(مَنْ) بدل من ضمير المخاطبين ، وأنشدوا
على البديل من ضمير المتكلم :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ^(٤)

على جعل (رجلي) بدلا من ضمير المتكلم ، ولكن ليس المعنى عليه، بل
المعنى أوعدني بالسجن وأوعد رجلي بالأداهم ، وإنما جاز فيه الإبدال من
ضمير المتكلم والمخاطب وإن لم يجز في بدل الكل من الكل ؛ لأن بدل^(٥)
الكل من الكل المقصود منه بيان الأول من غير زيادة حكم ، وأما في هذا
البديل فإنه يستفاد منه فائدة غير موجودة في الأول، وهو نسبة الحكم إلى
البعض دون الجميع ؛ فلذلك جاز فيه .

(١) انظر هذه الأوجه في الدر المصون ٣/٢٩٤ ، البحر ٤/٣٢٩-٣٣٠ .

(٢) سواء ضمائر الغيبة والحضور . انظر شرح الكافية لابن جمعة ١/٣٠٦ ، شرح الكافية ٢/٣٩٠ ، شرح
التسهيل ٣/٣٣٧ ،

(٣) من الآية ٢١ من سورة الأحزاب

(٤) من الرجز للعديل بن الفرخ في العيني ٢/١٣٢ ، الخزانة ٥/١٨٨ ، الدرر ٢/٤٠٢ ، وبلا نسبة في شرح

المفصل ٣/٧٠ ، شرح الحماسة ١/٢١ ، المجمع ٣/١٥١ ، شرح أبيات سيويه ١/١٢٤ ، التصريح ٢/١٦٠ ،

الأشعري ٢/١٣٢

(٥) (بدل) ساقطة من ك

وفي التثريل منه ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾^(١) .
وتقول خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها^(٢) على البدل ، ويدها
أطول من رجلها على أن الجملة حال ، وإذا قلت ضربت زيدا اليد
والرجل أو^(٣) البطن و الظهر ، جاز أن يكون من بدل البعض على حذف
الضمير لسد [الألف]^(٤) واللام مسده ، وجاز أن يكون بدلا كلياً ، ولا
يحتاج إلى ضمير؛ لأن طرفيه يعبر بهما عن جملة ، ولا ينكر ذلك ؛ فإنك
تقول ضربت زيدا فتجعله محل الفعل وربما لم يياشر الضرب منه إلا عضواً
واحداً .

وقالوا مُطِرْنَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٥) بالرفع على البدل أي مُطِرَتْ أَرْضُنَا
سَهْلُهَا وَجَبَلُهَا ، وبالنصب على الظرف أو على حذف (في) أي في
السهل وفي الجبل .

وينبغي أن يطابق جزء بدل البعض للجزء ، فلا يقال : رأيتُ الإبلَ رُبْعَهَا
وهي ثلاثة ، ولا ثُلُثُهَا وهي أربعة .

وتقول بعت طعامك بعضه موزوناً وبعضه مكيلاً ، على البدل ، ونصب
(موزوناً ومكيلاً)^(٦) على الحال^(٧) ، وبتع طعامك بعضه موزونٌ وبعضه

(١) من الآية ٢٥١ من سورة البقرة ، ٤٠ الحج

(٢) انظر هذا القول في الكتاب ٧٧/١

(٣) (أو) ساقطة من ك ، س

(٤) (الألف) ساقطة من النسخ سوى س

(٥) انظر هذا القول في الكتاب ٧٩/١ ، شرح الكافية ٣٦٩/٢ ، ٣٩٠

(٦) في ك (مكيلاً وموزوناً)

(٧) (الحال) ساقطة من ك

مَكِيلٌ ، على جعل الجملة حالا (١) ، والفرق بينهما أنك إذا نصبت على
البدل فقد أوقعت العقد على البعض منفصلا من الآخر ، وإذا رفعت
أوقعت العقد على جملة الطعام الموصوف بأن بعضه مكيل وبعضه موزون
وكذا حكم مررت بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مطروح .

(١) انظر الكتاب ١/٧٨ ، الأصول ٢/٤٩

الضرب الثالث: بدل الاشتمال

وفي تسميته بذلك ثلاثة أوجه^(١) : ٣٠٣/ب/

أحدها: لاشتمال الأول على الثاني^(٢) ، فإن زيدا مشتمل على علمه وثوبه في قولك أعجبنى زيد علمه أو ثوبه ، ويرد على هذا أعجبنى زيد سلطانه ، فإن زيدا لا يشتمل على السلطان ، وجوابه أن الثاني متعلق بالأول وإن لم^(٣) يوجد فيه حقيقة الاشتمال ، فليحقق بما وجد حملا على الأعم الأغلب .

والثاني : لاشتمال الثاني على الأول^(٤) ؛ لأنه دائر بين التعلق بالأول كأعجبنى زيد غلامه والدخول في الأول كأعجبنى زيد علمه وحسنه ويكفي هذا القدر في معنى الاشتمال ، وهذا ضعيف لأن حقيقة الاشتمال دخول أحدهما تحت الآخر إما حقيقة وإما مجازا ، وإنما يتحقق هذا المعنى بالنسبة إلى الأول ، فإنه الذي يتحقق دخول الثاني فيه إما حقيقة كالعلم والحسن وإما مجازا كالغلام والثوب ؛ لأنه لما تعلق به بجهة الملك صار كالجزء منه .

(١) انظر تعليل تسميته في شرح الكافية للمصنف ١٤٣هـ، شرح الكافية لابن جمعة ٣٠٣/١، الإيضاح في شرح

المفصل ٤٥٠/١، المحصل في شرح أسرار المفصل - السفر الثاني ١٣١، الملخص ٥٦٦-٥٦٧

(٢) وهذا مذهب الفارسي ورجحه ابن مالك في شرح التسهيل ٣٣٨/٣، وقال به ابن يعيش في شرح

المفصل ٦٤/٣، وحكاه الرضي في شرح الكافية ٣٨٤/٢ عن ابن جعفر .

(٣) في ص (وغنما) والصواب من ك ، س

(٤) في شرح التسهيل ٣٣٨/٣ مذهب الفارسي كون المشتمل هو الأول ، ومذهب غيره أنه التابع ، وظاهر قول

المبرد أنه العامل ومذهب الفارسي هو الصحيح . وانظر شرح الكافية ٣٨٥/٢

والوجه الثالث : أنه سمي بذلك للقدر المشترك بينهما ، وهو عموم الملابس والتعلق ، فإذا قيل يعجبني زيد عقله فإن الإعجاب يتعلق بالعقل القائم بزيد ولا ينفك أحدهما عن التعلق والملابسة .

ويرد على هذا التعليل بدل البعض نحو : أعجبني زيد رأسه ، فإن الإعجاب يتعلق بالرأس القائم بزيد ، فالملابسة والتعلق موجود فيه ، ولكن لا يقدح هذا في اختصاص التسمية لأن بدل^(١) البعض له لقب يختص به ، وهذا اللقب يختص به هذا البدل^(٢) في الاصطلاح ، وإن وجد معناه في غيره ليكون ذلك الغير مخصوصا بلقب غيره .

ولا بد له من ضمير يربطه بالأول ؛ لأنه غير الأول^(٣) ، بخلاف بدل الكل فإنه لما كان عبارة عن الأول لم يحتج إلى رابط ، وإذا لم يكن موجودا فهو محذوف ، وفي التثنية : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾^(٤) ؛ لأن الشهر الحرام معلوم عندهم ، وحقيقة سؤالهم عن جواز حكم يقع فيه من قتال وغيره ، وقوله تعالى ﴿وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَن أَذْكُرَهُ﴾^(٥) أي وما أنساني ذكره إلا الشيطان ﴿وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَن يُوصَلَ﴾^(٦) أي ما أمر الله بوصله ﴿وَمَا هُوَ بِمُزَحِّزٍ مِنَ الْعَذَابِ أَن

(١) (بدل) ساقطة من ك

(٢) قوله : (اختصاص التسمية ... هذا البدل) ساقط من س

(٣) انظر هذا الشرط في الفوائد والقواعد ٣٧٢ ، المقرب ٣٢٢ ، شرح الكافية ٣٩٠/٢ ، المجمع ١٤٨/٣

(٤) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة

(٥) من الآية ٦٣ من سورة الكهف

(٦) من الآية ٢٧ من سورة البقرة ، ٢٥ سورة الرعد .

يُعْمَرُ^(١) فَإِنْ (يعمر) بدل من (هو) أي وما تعميره بمزحزحه من العذاب^(٢)

وقال الشاعر :-

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتُهُ تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسْأَمُ سَائِمُ^(٣)

فتواء بدل من (حول) ، والجملة صفته ، والعائد على المبدل محذوف ، أي ثويته فيه ، وقال آخر:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَفِعَالُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرًا^(٤)

رفع (مجدنا) و(فعالنا) على البدل من ضمير الفاعل ، ونصبه على المفعول له ، أو على حذف الباء ، وقال آخر :

أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَهْتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ^(٥)
فإن (يلم) بدل من (الفقر) ، وقال آخر:

وَهُمْ عَطْفَاهُ نَدَى أَنْ يَنْبَعَا^(٦)

أي : هم نبوع عطفيه بندي^(٧) .

(١) من الآية ٩٦ من سورة البقرة

(٢) قوله (أن يعمر) . . . بمزحزحه من العذاب) ساقط من س

(٣) (من الطويل للأعشى في ديوانه ١٩٧ ، الكتاب ١/٤٢٣ ، مجاز القرآن ١/٧٢ ، المقتضب ١/٢٧ ، ٢/٢٦ ، ٤/٢٩٧ ، الأصول ٢/٤٨ ، الجمل ٢٦ ، الانتصار ٨٠ ، وبلا نسبة في شرح المفضل ٣/٦٥ ، أمالي ابن الشجري ٢/١٣٠ ، ونسبه في ٢٣٣/٣ . روايته برفع (يسأَمُ) مع الفعل (تَقْضِي) ونائب الفاعل (لبانات) أو يسأَمُ نصباً عطفاً على قوله (تَقْضِي لبانات) . انظر هذه الروايات وتوجيهها في مواضعها السابقة في المقتضب .

(٤) (من الطويل للنايعة الجعدي في ديوانه ٧٣ ، التصريح ١٦١ ، العيني ٢/١٣٢ ، وبلا نسبة في الأشتوي ٢/١٣٢ .

(٥) (من البسيط لإسحق بن خلف في الحماسة ١/١٦٤ ، وبلا نسبة في عيون الأخبار ٣/٩٤ ، بحجة المجالس ٢/٧٦٥ ، شرح الكافية للمصنف ١٤٣ ب

(٦) (من الرجز بلا نسبة في الغرة ٤٠٠ ، شرح الكافية للمصنف ١٤٣ ب قال ابن الدهان : (أن ينبعا) بدل من

عطفاه

(٧) في ص (أي هم عطفيه بندي)

وأما قوله تعالى ﴿قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ، النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ﴾^(١) ففيه وجهان :

أحدهما : أنه بدل كل من كل^(٢) ، على تقدير حذف مضاف ، أي أصحاب الأخدود أخذود النار .

والثاني : أن النار بدل من الأخدود بدل الاشتمال^(٣) ، وفيه أمران : أحدهما : أنه ليس بمصدر ، وذلك جائز كقولك : أعجبني زيد ثوبه وغلामه وفرسه ، ومن هذا قوله تعالى ﴿لَجَعَلْنَا مَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ/٣٠٤/ لَيُؤْتِيَهُمْ سُقْفًا مِّنْ فَضَّةٍ﴾^(٤) ، وقيل اللام للعلة فيبطل البدل ، وقيل بمعنى على فيبطل أيضا .

و الثاني : أنه لا ضمير فيه ، وفيه وجهان : أحدهما : أن الألف واللام قاما مقام الضمير لتعاقبهما للإضافة إلى ضمير الأخدود أي ناره .

والثاني : أن الضمير محذوف وتقديره النار ذات الوقود فيه . ومن بدل الاشتمال على حذف العائد قولهم : أوسعني هجرا^(٥) ، أي : أوسع هجري ، وقولهم : أوسع جفاوة وطولا^(٦) أي : أوسع جفاوته

(١) الآيتان ٤ ، ٥ من سورة البروج

(٢) وهو مذهب بعض الكوفيين . انظر مشكل إعراب القرآن ٢/٨٠٩ ، الملخص ٥٦٧ ، وإليه ذهب السهيلي في

نتائج الفكر ٣٠٨

(٣) إلى هذا ذهب أبو علي في الإيضاح ٢٩٤ ، وابن مالك في شرح التسهيل ٣/٣٣٥ ، وابن يعيش في شرح المفصل ٣/٦٤ ، وانظر الملخص ٥٦٧ ، شرح المقدمة المحسبة ٢/٤٢٧-٤٢٨ ، وتعجب منه السهيلي في نتائج الفكر

٣٠٨ لأن النار جوهر وليست بعرض ولا يبدل جوهر من عرض .

(٤) من الآية ٣٣ من سورة الزخرف

(٥) لم أعثر على هذا القول

(٦) لم أعثر على هذا القول

وطوله^(١) ، ويبدل بدل الاشتمال من ضمير المتكلم والمخاطب^(٢) ،
 بخلاف بدل الكل ؛ لأنه يستفاد منه ما لا يستفاد من الأول ؛ لأن مدلوله
 غير مدلول الأول ، بخلاف بدل الكل ، فتقول أَعْجَبْتَنِي عِلْمُكَ ،
 وَأَعْجَبْتُكَ حِلْمِي ، قال الشاعر :

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا^(٣)

وأما قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا
 يَرْجِعُونَ ﴾^(٤) (كم) مفعول (أهلكنا) والجملة في موضع نصب بـ (يروا)
 و (أنهم) بدل من موضع الجملة ، والتقدير : ألم يروا أنهم إليهم لا
 يرجعون ، أي عدم رجوعهم إليهم .

وفي سورة الممتحنة (أَنْ تَبْرُوهُمْ) ^(٥) و ﴿ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ ﴾ ^(٦) بدل
 الاشتمال من الذين قبلهما .

وقد علم من الصور التي ذكرنا أن بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال
 يجري فيهما بدل المضمَر من المضمَر والمظهر من المظهر ، واستثنى جماعة
 هذين القسمين من أقسام البدل ؛ لأنه خفي عليهم تصويرهما ، وقالوا : لا

(١) في ص ل (وطول)

(٢) انظر شرح الكافية لابن جمعة ١/٣٠٦ ، شرح الكافية ٢/٣٩٠ ، شرح التسهيل ٣/٣٣٧

(٣) من الوافر لعدي بن زيد في ديوانه ، معاني القرآن ٢/٧٣ ، ٤٢٤ ، شرح شواهد الكتاب ١/١٢٣ ،
 الخزانة ٥/١٩١ ، ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/٧٧-٧٨ ، الأصول ٢/٥١ ، وبلا نسبة في شرح
 المفصل ٣/٦٥ ، شرح شذور الذهب ٤١٤ .

(٤) من الآية ٣١ من سورة يس

(٥) من الآية ٨ سورة الممتحنة

(٦) من الآية ٩ سورة الممتحنة

تتحقق البعضية والاشتمال في الضمير ، ولم ينظروا إلى أنه بحسب ما يعود عليه .

والفرق بين بدل البعض وبدل الاشتمال من وجهين^(١) :
أحدهما : أن بدل البعض بإجراء المبدل منه ، وبدل الاشتمال بالمصادر وبالأشياء الملتبس بها، وبهذا علم فساد قول من جعل بدل الاشتمال من قبيل بدل البعض^(٢) .

والوجه الثاني : أن النفس في بدل البعض لا تتشوف إلى غير الأول ولا تطلب غيره ، وأما في بدل الاشتمال فإنها تتشوف إلى الثاني ولا تقف على الأول لاقتضاء المعنى لذلك .

(١) انظر الفرق بينهما في شرح المقدمة المحسبة ٤٢٨/٢ ، البسيط ٤٠٥/١ ، الملخص ٥٦٧ .

(٢) قال ابن أبي الربيع في الملخص ٥٦٧ : ويستوي هذا البدل _ أي الاشتمال - وبدل بعض الشيء من كله في أن المعنى متعلق بالاسم الأول وهو طالب الثاني ، إلا أنهم خصوا الأول ببديل بعض من كل ، وأبقوا على هذا بدل الاشتمال . وانظر شرح الكافية ٣٩٠/٢ .

الضرب الرابع : بدل الغلط

ولا يكون في التتريل ولا في شعر^(١) ؛ لأنه يصدر عند سبق اللسان إلى غير المقصود من غير ترو ، والتتريل متره من ذلك ، وأما الشعر فإن الشاعر لا ينشد قصيدة حتى يهذبها .

ثم يجري في الظاهر كقولك : رأيت زيدا عمرا ، وأكلت خبزا تمرا ، وفي ضمير المتكلم والمخاطب ، كقولك : ضربتك الحمار وضربتني زيدا ؛ لأن سبق اللسان لا ينضبط ، والأجود استعماله بعد (بل) الدالة على الإضراب ، ويجوز حذفها لوضوح معناها .
وأما إذا لم يسبق إليه اللسان ، بل ذكر الأول عامدا ثم عرض له رأي في تركه إلى الثاني فإنه يسمى بداء لا غلطا^(٢) .

(١) انظر المقتضب ٢٩٧/٤ ، اللمع ١٤٦ ، الفوائد والقواعد ٣٧٣ ، أسرار العربية ٢٦٥ ، الهمع ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ،

(٢) انظر إيضاح هذا في الفوائد والقواعد ٣٧٣ ، شرح الكافية ٣٨٦/٢ ، وقد سبق في أنواع البدل ذكر هذا .

الضرب الخامس : يشتمل على ثلاثة فروع :

الأول في إبدال الفعل من الفعل (١) ، وإذا ترادف اللفظان زمنا ومعنى جاز إبدال الفعل من الفعل بدل الكل من الكل ؛ لأنه لا يتحقق فيه غير ذلك ؛ لأن قضية الترادف تمنع الاشتمال والبعضية ؛ لأنهما غير الأول ، والترادف يقتضي كون الثاني عبارة عن الأول / ٣٠٤ ب / في المعنى ، وفي التثريل ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ (٢) ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾ (٣) ؛ لأن مضاعفة العذاب بلقي الأثام (٤) .

وقال الشاعر :

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا (٥)

وقال آخر :

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كُرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا (٦)

فأبدل (تؤخذ) وما بعده من (تبايعا) ؛ لأن المبايعة تتضمن الكره والطوع وتقول : من يأتنا يمشي أكرمه ، ومن يضحك يتلألاً وجهه أعطه ، ومن يقيم ينهض أقم معه .

(١) انظر الكتاب ٧٨/١ ، ٤٤٦ ، قال ابن خروف في شرح الجمل ٣٤٤/١ وهو في القرآن كثير . وانظر شرح

الكافية ٣٩٣/٢ ، ضياء السالك ٢٣٣/٣ ، الهمع ١٥٣/٣

(٢) من الآية ٦٨ سورة الفرقان

(٣) من الآية ٦٩ سورة الفرقان

(٤) انظر الكتاب ١/ ٤٤٦

(٥) من الطويل لعبيد الله بن الحر الجعفي في سر الصناعة ٦٧٨/٢ ، شرح أبيات سيويه ٦٦/٢ ، شرح المفصل ٥٣/٧ ،

الخزانة ٩٠/٩ ، الدرر اللوامع ٤٠٦/٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ٤٤٦/١ ، المقتضب ٦٣/٢ ، الإنصاف ٥٨٣/٢ ، الهمع ١٥٣/٣

(٦) من الرجز بلا نسبة الكتاب ٧٨/١ ، المقتضب ٦٣/٢ ، الأصول ٤٨/٢ ، الانتصار ٨١ ، الأشموي ١٣٣/٢ ، الخزانة ٢٠٣/٥

فإن لم يكن الثاني من معنى الأول فإنه يمتنع البديل ويكون مرفوعاً في موضع الحال (١) ، كقولك : من يأتني يضحكُ أكرمه ، ومن يأتني يقرأ أحسنُ إليه ، وقال الخطيئة :

مَتَى تَأْتِه تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ (٢)
وأما قول زهير :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهُمَا يَكْتُمُ الْمَرْءُ يُعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ حِسَابٍ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمُ (٣)
فقال بعضهم : إن (يؤخر) مجزوم على البديل من (يعلم) ؛ لأن تأخيره ووضعه في كتاب وادخاره أو تعجيله والانتقام يتضمنه العلم في المعنى وإن كان بخلاف الظاهر ، وقال بعضهم : ليس بدلاً ؛ لعدم موافقة المعنى ، ويحتمل جزمه وجهين :

أحدهما : أنه جواب النهي على مذهب الكسائي (٤) .

الثاني : أنه سكنه لضرورة الشعر (٥) .

وقد تبدل الجملة من الجملة (٦) إذا اتفق معناهما ، كقول الشاعر :

(١) انظر الكتاب ٤٤٥/١ ، المقتضب ٦٥/٢ ، شرح المفصل ٦٦/٢

(٢) من الطويل للخطيئة في ديوانه ٨١ ، الكتاب ٤٤٥/١ ، مجاز القرآن ٢٠٤/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٢/٣ ، وبلا نسبة في

المقتضب ٦٥/٢ ، شرح المفصل ٦٦/٢

(٣) من الطويل ، لزهير في ديوانه ٢٥ ، أمالي ابن الشجري ٥٢٣/٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٦ ، والشاهد في

الشعر والشعراء ٧٠ ، الخزائن ٣٣٣/٢

(٤) بلا عزو في الأمالي الشجرية ٥٢٣/٢ .

(٥) انظر هذه التوجيهات في الأمالي الشجرية ٥٢٣/٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٦ ، شرح القصائد

المشهورات ١١٢/١ .

(٦) انظر المغني ٧٠/٢ ، ضياء السالك ٢٣٣/٣ ، التصريح ١٦٣/٢ .

ذَكَرْتُكَ وَالْحَطِيَّ تَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمْرُ^(١)

فإن الجملة الاسمية في موضع الحال والفعلية بدل منها في موضع الحال أيضا ؛ لأنها بمعناها .

ويبدل الحرف وما يتعلق به من الحرف وما يتعلق به ، كقولك : سألت عن الناس عن حالهم .

الفرع الثاني :

إذا ذكرت عددا [ثم ذكرت بعده اسما]^(٢) جاز إجراؤه على ما قبله بدلا وجاز قطعه عن إعراب الأول إلى الرفع^(٣) ، كقولك : رأيت خمسة زيدا وعمرا وبكرا وخالدا وجعفر ، ورأيت خمسة زيدا وعمرو وبكرا وخالدا وجعفر ، على تقدير : منهم زيد إذا جعلته مبتدأ أو بعضهم زيد إذا جعلته خبرا ، وأما إذا لم تستوف العدد كقولك : رأيت أربعة زيد و عمرو فالقطع لا غير إذ لا يمكن البدل من بعض العدد دون بعض ، وعليه قول الشاعر :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ وَذَا أَلْعَامٍ سَابِعُ
رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ لَا أَسْتَبِيْنُهُ وَتُوَيِّ كَجِذْمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ^(٤)
فرفع لأن الآيات جمع ، والرماد والنوي اثنان .

(١) من الطويل ، لأبي العطاء السندي سبق تخريجه في ص ٣٨١

(٢) زيادة يقتضيها السياق

(٣) انظر المقرب ٣٢٥ ، شرح الجمل ١/٢٩٧ ، شرح الكافية ٢/٣٨٠ ، ٣٩٣ ، شرح التسهيل ٣/٣٤١ .

(٤) من الطويل للناطقة الذبياني في ديوانه ٥٢-٥٣ ، الكتاب ١/٢٦٠ ، مجاز القرآن ١/٣٣ ، شرح الجمل ١/٢٩٧ ، شرح

أبيات سيبويه ١/٤٤٧ .

ومن نصب أراد الآيات اثنتين وإن كان بلفظ الجمع على رأي من جعل أقل الجمع اثنتين^(١) .

واعلم أن الاسم الموصول لا يوصف ولا يؤكد ولا يبدل منه^(٢) ولا يعطف عليه حتى يتم بصلته لأنه مع صلته كالكلمة الواحدة فلا تجري عليها التوابع إلا بعد تمامها ، فأما^(٣) قول الشاعر/ ٣٠٥ / :
 إِنْ السَّلَامَ عَلَى الْمُتَوَجِّجِ جَعْفَرٍ تَاجَ الْخِلَافَةِ بِالْمَكَارِمِ مُرْتَدِي^(٤)
 —(تاج الخلافة) منصوب بفعل لأجل البدل من المتوجج ، ولو رفع جعفر على البدل من الضمير لم يحتج إلى تقدير ناصب .
 وأما قول الآخر :

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادِ دَارَهَا تَكَرَّيْتَ تَرْقُبُ حَبَّهَا أَنْ يُخْصَدَا^(٥)
 فإن إياد^(٦) بدل من (مَنْ) و(دارها) منصوب بفعل دل عليه (حلت) أي نزلت أو سكنت ، ولا يكون منصوبا بـ(حلت) لئلا تبدل قبل تمام الصلة ، وفي (حلت) ضمير عائد على (مَنْ) ، والتقدير : لسنا كإياد حلت دارها تكريت^(٧) ؛ لأن الغرض التشبيه بـ(إياد) ولو جعل (إياد) فاعل (حلت)^(٨) وضمير (دارها) يرجع إلى (مَنْ) لا إلى (إياد) لبطل معنى

(١) سبقت الإشارة إلى هذه المسألة وتقريرها عند أهل الأصول

(٢) (منه) ساقطة من ك

(٣) (فأما) ساقطة من ك

(٤) من الكامل ، لم أعثر عليه في مصادر

(٥) من الكامل للأعشى في ديوانه ٢١٩، اللسان (من) ١٣/١٩٩، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٠٢، ٣/٢٥٦

المغني ٢/١٢٥

(٦) إياد بطون كثيرة أشهرها إياد بن نزار بن معد بن عدنان. انظر معجم القبائل ١/٥٢

(٧) تكريت: بلدة مشهورة بين بغداد والموصل غربي دجلة في العراق . انظر معجم البلدان ٢/٤٥.

(٨) سقط من ك قوله (ضمير عائد ... فاعل حلت

التشبيه ب(إياد) ، وصار المعنى : لسنا كالقبيلة التي حلت إياد دارها
والمعنى على التشبيه بـ(إياد)^(١) لا بقبيلة مجهولة ، فلذلك لزم جر(إياد)
على البدل من(مَن) ، و (تكرير) بدل من دارها بدل كل و(أن يحصدا)
بدل من حبها بدل اشتمال^(٢) .

ويحكى أن أبا الفتح^(٣) سأل أبا الطيب^(٤) عن تعلق(بأن تسعدا) من قوله:

وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنْ تُسْعِدَا وَالِدَمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ^(٥)
فقال: بالوفاء ، فقال: فقد فصلت بين الصلة و الموصول ؛ لأنك قد أخبرت
عنه ، فقال: قد جاء في الشعر ، وأنشد البيت المتقدم ، وخفي عليه أنه
يحتاج إلى التأويل ، وكذا بيته يتعلق بما دل عليه المصدر أي تفيان بأن
تسعدا^(٦) .

وإذا قلت : زيدٌ وجهه حسنٌ ، وعمرو ماله كثيرٌ جاز أن يكون الاسم
الثاني بدلا^(٧) ، فيكون الخبر مفردا ، وجاز أن يكون مبتدأ فيكون الخبر
جملة.

(١) سقط من س قوله وصار المعنى ... على التشبيه ب"إياد"

(٢) انظر المغني ١٢٥/٢-١٢٦

(٣) هو ابن جني

(٤) هو المتني

(٥) من الطويل للمتني في ديوانه ٤٣/٤ ، دلائل الإعجاز ٨٣ ، القرطبي ٨٨/١٣ ، وفيات الأعيان ٣٣/٤ ، المغني ١٢٥/٢ .
أشجاء: أشده شجوا أي حزنا. الطاسم: الدارس البالي. الساجم: الهاطل . والمعنى: وفاؤكم كما بمساعدتي على البكاء
كالربع كلما تقادم عهده كان أشجى لزاثره وكذلك وفاؤكم كلما ضعف اشتد الحزن لعدم وجود من يسلي .
(بتصرف من شرح البرقوقى على الديوان ٤٣/٤).

(٦) انظر المغني ١٢٥/٢

(٧) وذلك في قولك : زيد حسنٌ وجهه .

وتظهر فائدة ذلك في كان وأخواتها وظن وأخواتها وفي الجمع ، فتقول
على تقدير البدل : كان زيدٌ وجهه حسنا ، وظنّ زيدٌ ماله كثيرا ، وعلى
التقدير الآخر ترفع الأخير وتقول في الجمع : كان الزيدون وجوههم
حسنين ؛ لأن الخبر عن الأول ، وعلى تقدير عدم البدل كان الزيدون
وجوههم حسنة ، لأن الخبر جملة^(١) .

ويجوز حمل البدل على اللفظ والمحل كقولك : عجبت من قيام زيدٍ أبي
القاسم وأبو القاسم ، وعجبت من وقع أنياب^(٢) زيدٍ بعضها على بعضٍ
وبعضها على بعض^(٣) .

الفرع^(٤) الثالث : اختلف النحاة في المبدل منه هل ينوى به الطرح أم
لا^(٥) ، فذهب المبرد إلى أنه في حكم المطرح^(٦) ؛ لأن الثاني هو المقصود
بالإخبار دونه^(٧) ، وذلك ظاهر في بدل البعض وبدل الاشتمال ، وكذلك
في بدل الكل ؛ لأن الثاني يستقل بالفائدة والبيان من غير حاجة إليه ،
بخلاف الصفة والتأكيد وعطف البيان فإن الأول هو المقصود وهي واردة
بعده لتقويته وإيضاحه .

(١) انظر هذه المسألة في شرح الجمل ٤٣-٤٤ ، ارتشاف الضرب ٦٢٣/٢

(٢) في ص إياب وفي ك أبواب

(٣) لأن (زيدا) و (أنياب) أضيف إليهما (قيام) و (وقع) من إضافة المصدر إلى فاعله ، فكل منهما فاعل لمصدره
محل الرفع ، وهو مجرور لفظا لأجل الإضافة .

(٤) (الفرع) ساقطة من ص

(٥) انظر هذا الخلاف في توجيه اللمع ٢٨٠ ، شرح المقدمة المحسبة ٤٢٣-٤٢٤ ، التصريح ١٥٥/٢ ، شرح

المفصل ٦٦/٣

(٦) في ك (حاكم الطرح)

(٧) هكذا نقل عن المبرد وفي المقتضب ٢١١/٤ ما يدل على أنه رحمه الله موافق لرأي الجمهور .

وذهب الجمهور إلى أنه لا ينوى به الطرح^(١) ، حجتهم : السماع والقياس .

أما السماع فقول الشاعر:

وَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ^(٢)

فـ(ما) زائدة و(حاجبيه) بدل من اسم (كأن)^(٣) و(معين) خبرها ، فلو كانت الهاء في نية الطرح لصار التقدير كأن حاجبيه معين بسواد فيلزم منه الإخبار عن المثني بالمفرد وقول الآخر :

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوُّهَا وَرَوَّاحُهَا تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ^(٤)
/ ٣٠٥ ب / فـ(غدوها ورواحها) بدل من (السيوف) وهما مذكران،
و(تركت) خبر (إن) فلو كانت (السيوف) في تقدير الطرح لم تلحق تاء التانيث في الخبر .

وأما القياس فمن وجهين :

أحدهما: أنه لو نوي بالأول الطرح لما صحت كل مسألة تحتاج إلى ضمير إذا أبدل ظاهر من ذلك الضمير أو مما يتعلق بالضمير ، نحو جاءني الذي مررت به زيد ، وقوله تعالى : ﴿ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ ﴾^(٥)

(١) انظر الكتاب ١/٣٦٩، الأصول ٢/٣٠٥، شرح الكافية ٢/٣٩٢، البسيط ١/٣٨٧-٣٨٩

(٢) من الكامل، للأعشى في الكتاب ١/٨٠، الدرر ٢/٥٢٩، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/٦٧، شرح الكافية ٢/٣٩٢، الخزانة ٥/١٩٧. لهق: أبيض . السراة: أعلى الظهر . يشهه بغيره بثور وحشي أبيض فيه سواد يسير
(٣) أي : بدل من الهاء في (كأنه)

(٤) من الكامل للأخطل في ديوانه ٤٤، طبقات الفحول ١/٤٧٧، الخزانة ٥/١٩٩، وبلا نسبة في الكامل ٢/٣٢٦، شرح الكافية ٢/٣٩٣.

(٥) من الآية ٢٧ سورة البقرة

وقولك : زيد رأيت أباه عمرا ، وبكر رأيت غلامه رجلا صالحا، على
البدل من الأب والغلام .

والوجه الثاني : أن الثاني وإن كان هو^(١) المقصود بالبيان ، فالأول مقصود
أيضا لقصد الإجمال ، ثم البيان بعد الإجمال ، فيكون أوقع في نفس
السامع^(٢) من ذكر المبين من غير إجمال .

والجواب عن الأول من خمسة أوجه :

أحدها : أن (معينا)^(٣) مصدر كالمزق فيصح الإخبار به عن التثنية نظرا
إلى عمومته.

الثاني : أنه على حذف مضاف ، أي ذوا معين .

الثالث : أنه قد يخبر عن المثنى بالمفرد عند عدم اللبس ، كقول الشاعر :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلٌّ بِهِ الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ^(٤)

وقول الآخر:

وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^(٥)

فأعاد ضمير المفرد على التثنية وهو يناسب الإخبار عن التثنية بالمفرد .

الرابع : أن المفرد^(٦) مشترك ويقال كيف يبدل المثنى من المفرد ؟ ويجاب

(١) (هو) ساقطة عن س

(٢) انظر هذا المقصد البلاغي في شرح الكافية ٢/٣٨٠-٣٨١

(٣) الواردة في قول الشاعر (ما حاجبيه معين بسواد) المتقدم الذكر

(٤) من الهزج لامرئ القيس في ديوانه ٢١٩، المزهري ٢/٧٨، الدرر ١/٦٣، وبلا نسبة في الخزائن ٥/١٩٧، اللسان

(زلل) ٦/٧٢ الزحلوقة: لعبة يلعبها الصبيان ، وهي الأرجوحة .زل: زلقة أي كثيرة الانزلاق .أي أنها بكى لما رأى
القبر وشبهه بالأرجوحة الزلقة لانحدار الميت فيه .

(٥) من الكامل لسلمى بن ربيعة في الحماسة ١/٢٨٥، الأمازي ١/٨١، شرح الحماسة ٢/٥٤٧، وبلا نسبة في

الخزائن ٥/١٩٧

(٦) في ص ك (النقص)

عن الخبر بما يجاب عن البذل ، وهذا ضعيف لأن هذا من بدل البعض من الكل ؛ لأن الحاجبين بعض المبدل منه ، وأما الإخبار عن المثني بالمفرد فإشكاله قائم .

والخامس : أنه وإن كان في تقدير الطرح فهو مذكور ، ولذا ذكر حصة في الفائدة .

وعن الثاني من وجهين :

أحدهما : أن الغدو والرواح اكتسبا من ضمير السيوف التأنيث كقولهم : ذهب بعض أصابعه .

والثاني : أن الأول وإن كان فيه نية الطرح إلا أن الذكر له حصة في الفائدة فجاز اعتباره نظرا إلى ذكره .

وعن الأول من وجهي^(١) القياس من وجهين :

أحدهما : أنه في نية الطرح في الأعم الأغلب ، فلا يقدح ما عرض^(٢) من المانع في بعض الصور نظرا إلى الأعم الأغلب .

نظيره أن الفاعل يطرد جواز تقديمه على المفعول في الأعم الأغلب ، ولا يقدح في ذلك ما يعرض من المانع في بعض الصور ، وكذلك كل جملة مركبة تفيد ولا يقدح في ذلك تخلف الحكم في جملي الشرط والجزاء فإنها لا تفيد إحداهما من غير الأخرى .

والوجه الثاني : أن الأول في نية الطرح فيما يتعلق بالفائدة ، وفي تقدير الثبوت فيما يتعلق باللفظ ، وعود الضمير يتعلق باللفظ لا بالفائدة ،

(١) في ك (وجهين)

(٢) في ك (عرض)

فلذلك روعي جانب اللفظ ، وأما قوله تعالى : ﴿وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ﴾^(١) فلا بد من حذف الضمير الأول عند التقدير ؛ لأن المصدر يضاف إلى الضمير القائم مقام الفاعل ، أي : ما أمر الله بوصله ، فلا يمكن الجمع بين ضميرين .

وعن الوجه الثاني من وجهي القياس : أن الثاني لما كان هو المقصود بالذكر والبيان ، كانت المعاملة^(٢) معه ؛ لاستقلاله بالحكم من غير احتياج / ٣٠٦/ إلى الأول في المعنى ؛ فلهذا المعنى قلنا إنه في تقدير الطرح.

(١) من الآية ٢٧ سورة البقرة

(٢) في س (لها المعاملة)

النوع الخامس : عطف النسق

عطف النسق وينحصر مقصوده في مقدمة و بحثين :

أحدهما في تفصيل حروف العطف ، والثاني في كيفية العطف .

أما المقدمة فإنما احتاج إلى واسطة لربط الثاني بالأول ، بخلاف التوابع

السابقة ؛ لأن الثاني غير الأول ، فلا يرتبط به بغير واسطة^(١) ، وأما

التوابع السابقة فلما كانت عبارة عن الأول أو متعلقة به لم يحتج إلى رابط

لأنه يدل على المغايرة والتقدير أنها غير مغايرة .

والعطف اصطلاح البصريين^(٢) ، وهو مصدر عطف الشيء : إذا ثناه

وأماله ، وعطف الفارس على قرنه : إذا التفت إليه ومال إليه ، وتعاطف

القوم : مال بعضهم إلى بعض^(٣) .

وسمي^(٤) الكلام عطفًا لأن الثاني يميل إلى الأول فيشركه في إعرابه

وحكمه^(٥) .

وفي تسميته نسقا على اصطلاح الكوفيين^(٦) وجهان :

أحدهما : لمساواته الأول في الإعراب والحكم^(٧) ، أخذا من قولهم ثغر

نسق : إذا كان مستوي الأسنان .

(١) انظر هذا التعليل في الباب ٤١٦/١

(٢) انظر الكتاب ١/٢٥٠ ، ١٤٠ ، المقتضب ١/١٠ ، ٣/٢٧٩ ، الفوائد والقواعد ٣٧٦ ، شرح المفصل ٣/٧٤

(٣) انظر الباب في علل البناء والإعراب ٤١٦/١ ، اللسان (عطف) ٩/٢٦٨ .

(٤) في ك (ويسمى)

(٥) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٣/٧٤

(٦) انظر معاني القرآن ٣/٢١٦ ، الفوائد والقواعد ٣٧٦ ، شرح المفصل ٣/٧٤ ، ارتشاف الضرب ٢/٦٢٩ .

(٧) انظر هذا الوجه في شرح المفصل ٣/٧٤

والثاني : لمتابعته الأول أخذنا من نسقت الشيء : إذا أتيت به متتابعاً ،
والنسق بالسكون المصدر ، وبالفتح المنسوق .

واختلف النحاة في عدد حروفه على ستة أقوال :

أحدها للجمهور: أنها عشرة^(١) ، الواو والفاء وثم وحتى وأو وإما وأم
وبل ولكن ولا .

والثاني لابن درستويه: أنها ثلاثة الواو والفاء وثم^(٢) .

فالواو الأصل والفاء بدل منها وثم بدل من الفاء لتقارب مخارجها .

وإنما حكم بأنها الأصل في العطف ؛ لأنها تشرك بين الثاني والأول في

المعنى والإعراب ، وما عداها يشرك في الإعراب دون المعنى^(٣) ، وإنما

جمعها النحاة مع حروف العطف ؛ نظراً إلى لفظ الإعراب^(٤) وإن لم تكن

عاطفة في المعنى لعدم تشريكها في المعنى .

والثالث لهشام من الكوفيين: أنها اثنا عشر ، زاد ليس وكيف^(٥) ، فيقال

على مذهبه : جاءني رجلٌ ليس زيدٌ ، وكيف زيدٌ ، ورأيت رجلاً ليس

زيداً ، وكيف زيداً ، ومررت برجلٍ ليس زيدٍ ، وكيف زيدٍ .

حجته قول^(٦) الشاعر :

(١) انظر توجيه اللمع ٢٨٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

(٢) انظر توجيه اللمع ٢٨٣ ، شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢ ،

(٣) انظر هذا التعليل في علل النحو ٣٧٧ ، الباب ٤١٦/١ ، أسرار العربية ٢٦٧ .

(٤) (الإعراب) ساقطة من ص

(٥) انظر هذا الرأي في شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢ ، ارتشاف الضرب ٦٣٠/٢ ، ٦٣٢ .

(٦) في ك س (واحتج بقول الشاعر)

وَإِذَا جُوزِيتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِثْمًا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ^(١)

وهذا ضعيف^(٢) ؛ لأن (كيف) اسم كما قررنا ، و (ليس) فعل ، ولا يعطف بالاسم والفعل ، وأيضا فإن (كيف) تفيد الاستفهام فيما بعدها فتقطعه عن العطف ؛ لأن الاستفهام لا يتعلق ما بعده بما قبله ، ولأنه قد يدخل عليها حرف العطف كقوله :

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ^(٣)

وقد تأتي متصدرة من غير معطوف عليه .

و (ليس) يقتضي اسما وخبرا كما ورد في التثنية ﴿لَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٤) و ﴿لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾^(٥) ، وما تقتضي الجملة لحصول معناها فيها لا يمكن جعله عاطفا .

وأما البيت فلا حجة فيه^(٦) ؛ لأن خبرها محذوف ؛ لدلالة ما تقدم عليه ، أي ليس الجملة يجزي .

والرابع : أنها أحد عشر ، ويدخل ليس معها وقد تقدم فسادها .

والخامس : أنها ثمانية^(٧) ، وتخرج منها حتى وإما ، أما (حتى) فإنها حرف

(١) من الرمل للبيد في ديوانه ١٤١ ، الكتاب ٣٧٠/١ ، التصريح ١٣٥/٢ ، الخزانة ٢٩٦/٩ ، ١٩٠/١١ ، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٤٧/٢ ، الأصول ٢٨٦/١ ، ٣٠١

(٢) قال سيويو : وزعم يونس أن الجر خطأ . انظر الكتاب ٢١٦/١ ، ٢١٩ ، ارتشاف الضرب ٦٣١/٢

(٣) من الوافر عجزه : وجيران لنا كانوا كرام ، للفرزدق في ديوانه ٣٥٩/٢ ، الكتاب ٢٨٩/١ ، المقتضب ١١٦/٤ ، الخزانة ٢١٧/٩ ، شرح شواهد المغني ٦٩٣/٢ ، التصريح ١٩٢/١ ، الانتصار ١٣٩ ، ورواية الديوان : رأيت ديار قومي

(٤) من الآية ٣٦ سورة الزمر

(٥) من الآية ٨ سورة هود

(٦) (فيه) ساقطة من س

(٧) انظر هذا الرأي في شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

جر ، وحرف الجر لا يكون عاطفا^(١) ، وهذا ضعيف لأن لفظ (حتى) مشترك بين معاني متعددة^(٢) ، وكل معنى غير الآخر ، فلا يقدح اشتراك اللفظ في الدلالة على المعاني المختلفة بدليل (ما) و(من) .

والسادس : أنها تسعة : وأخرجوا منها إما ، وبه قال كثير من النحاة^(٣) حجتهم أن الأولى^(٤) لم يتقدمها شيء يعطف عليه / ٣٠٦ ب/ ، والثانية يلزمها دخول الواو ، ولو كان العطف بها لاستقلت به من غير واو ، فلزوم الواو لها يدل على أن العطف بالواو ، وهي دخلت لإفادة معناها دون العطف لوقوع الأول قبل المعطوف عليه ودخول حرف العطف على الثانية ولا يجمع بين حرفي عطف^(٥) .

والجمهور على أنها من حروف العطف^(٦) ، وتوجيهه من أربعة أوجه :
أحدها : أنهما يشتركان^(٧) في العطف ؛ لأن الواو عطفت إما الثانية على إما الأولى ، والثانية على هذا التقدير عاطفة لما بعدها على ما قبلها ، لكن الواو قد جمعت بينها وبين الأولى فصارا كالشيء الواحد بواسطة الواو فينبغي أن تشاركهما الأولى في معنى العطف وإن تقدمت على المعطوف

(١) عزى هذا الرأي في حتى إلى الكوفيين . انظر ارتشاف الضرب ٦٣١/٢

(٢) وقد قال بالعطف بها سيبويه وأبو زيد وغيرهما . انظر الكتاب ٥٠/١ ، ارتشاف الضرب ٦٣١/٢

(٣) منهم أبو علي في الإيضاح ٢٩٧ ، وابن عصفور في شرح الجمل ٢٢٦/١ ، وابن مالك في شرح التسهيل ٣٤٤/٣ ، وعزى إلى أبي علي والزجاجي في شرح الكافية لابن جمعة ٢/ ٦٦١ ، توجيه اللمع ٢٨٣ ، وفي الارتشاف ٦٢٩/٢ قال ابن مالك هو رأي يونس وابن كيسان وأبي علي .

(٤) يقصد (إما) الأولى

(٥) في ك (عطف لإفادة) . وانظر هذه الحجة ومناقشتها في شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

(٦) انظر الكتاب ٢١٦/١ ، شرح الجمل ٢٢٦/١

(٧) في ص (لا يشتركان)

عليه نظرا إلى كونها في حكم المتأخر إلى جنب أختها لحصول التشريك بينهما ، وعلى هذا فلم يجتمع الواو وإما على معطوف واحد بل إما وإما والثاني : سلمنا أن الأولى^(١) ليست بحرف عطف ؛ لتقدمها على المعطوف عليه ، لكن الثانية هي العاطفة دون الواو ؛ لأن العطف بالواو يقتضي تشريك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم ، والعطف هاهنا يقتضي تخصيص الحكم بأحدهما ، فدل ذلك على نسبة العطف إلى إما^(٢) دون الواو .

والثالث : أنه يقال : جاءني إما زيد أو عمرو ، فيوقعون موقع إما حرف عطف بمعناها دون معنى الواو ، فدل ذلك على نسبة العطف إليها دون الواو ، والواو لعطف (إما) على (إما) كما تقدم .
والرابع : أن العطف بمجموع الواو وإما ، وأن كل^(٣) واحدة منهما جزء من العاطف ، وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أن كل واحد منهما مستقل بالعطف ، فلا حاجة إلى تركيب حرف^(٤) عطف مع حرف عطف ، إذ لم يعهد مثل ذلك .
والثاني : أنه لا يمكن تركيبهما ؛ لتغاير معنهما ، فإن معنى الواو الجمع بين الشيئين ، ومعنى (إما) عدم الجمع بينهما ، فلا يمكن تركيب ما يدل على ضدين ، اللهم إلا أن يقال بأنه تغير معنى الواو بالتركيب وغلب معنى إما على معناها ، لكنه دعوى بلا دليل ، فالمصير إلى ما ذكرنا أرجح .

(١) في س (الأول)

(٢) في ك (ما)

(٣) في ص (وكل)

(٤) (حرف) ساقطة من ك ، س

ومن أحكام حروف العطف الاشتراك في منع تقدم المعطوف على المعطوف عليه ؛ لبطلان التبعية ، وإن جاء من ذلك شيء ففي ضرورة الشعر كقوله :

جَمَعْتَ وَبُخْلًا غِيَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِيٍّ^(١)
وأما قوله :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٢)
فيحتمل عطف (رحمة الله) على الضمير في الجار والمجرور وإن كان من غير تأكيد ؛ ليزول به تقدم المعطوف على المعطوف عليه .
وهذه الحروف تنقسم قسمين :

أحدهما : يشرك بين المعطوف والمعطوف عليه^(٣) لفظاً^(٤) ومعنى ، وهو الواو والفاء وثم وحتى .

والثاني يشرك بينهما لفظاً لا معنى وهو باقيها .

أما القسم الأول الذي يشرك لفظاً ومعنى فلا يجوز تشنية الضمير وجمعه إلا مع الواو وحدها^(٥) ، كقولك : زيد وعمرو قاما^(٦) ، وزيد وعمرو وبكر قاموا / ٣٠٧ ، من حيث إن الواو تفيد الجمع من غير ترتيب .

(١) سبق تخريجه في ص ٣٤٤

(٢) سبق تخريجه في ص ١٦٧

(٣) (عليه) ساقطة من س ، وفي ك (بين المعطوف عليه والمعطوف)

(٤) (لفظاً) ساقطة من ك

(٥) انظر هذه المسألة في شرح الكافية لابن جمعة ٢/٦٦١

(٦) (وزيد ثم عمرو قاما) ساقط من ك

وأما في الفاء وثم فالأجود زيد فعمرو قام^(١) ، وزيد ثم عمرو قام ، على حذف خبر أحدهما من غير إضمار ؛ لأن تفاوتهما في الترتيب يمنع اشتراكهما في الإضمار ، وقد أجاز بعضهم^(٢) : زيد فعمرو قاما ، وزيد ثم عمرو قاما^(٣) قياسا على الواو ؛ لمشاركتهما لها في التشريك لفظا ومعنى ، وأما تفاوت الترتيب فيعلم من السابق ، ولا يقدر في جواز الاشتراك في الضمير لحصول الاشتراك في الفعل .

وأما القسم الذي يشرك في اللفظ دون المعنى فلا يجوز فيه الاشتراك في الضمير نحو : زيد أو عمرو قاما ، بل يقال : زيد أو عمرو قام ؛ لأنك لو شركت^(٤) في الضمير لكان الفعل لهما ، والتقدير أنه لأحدهما ؛ لأن حرف العطف لأحد الشيئين .

وأما قوله تعالى : ﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا﴾^(٥) فيحتمل ثلاثة أوجه^(٦) :

أحدها : أن أو بمعنى الواو ، ولذلك أعاد عليهما ضمير الاثنين ، ولو كانت على بابها لقال أولى به ؛ لأن أو لأحد الشيئين .

(١) انظر شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

(٢) منهم ابن عصفور في المقرب ٣١٣ ، وانظر شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

(٣) (وزيد ثم عمرو قاما) ساقطة من ك

(٤) قوله (نحو زيد أو عمرو .. لو شركت) ساقطة من س

(٥) من الآية ١٣٥ سورة النساء

(٦) انظر هذه الأوجه في معاني القرآن للأخفش ٤٥٥/١ - ٤٥٦ ، إعراب القرآن للنحاس ٤٩٥/١ ، المحرر الوجيز ٢٧٩/٤ ، البحر ٣٧٠/٣ . وفي الدر المصون ٤٤٠/٢ - ٤٤١ ذكر خمسة أوجه . وقبيح أن يقال عن أسلوب القرآن إنه شاذ كما فعل ابن عصفور - غفر الله له - في المقرب ٣١٣ .

والثاني: أن الضمير يعود على اسم كان لا على الخبر ، واسمها الخصم ، أو المشهود له والمشهود عليه ؛ لدلالة ما تقدم عليه ، وتكون (أو) هاهنا للتفصيل ، وذلك أن كل واحد من الخصمين أو من المشهود له والمشهود عليه يحتمل ثلاثة أقسام ، أن يكونا غنيين وأن يكونا فقيرين و أن يكون أحدهما غنيا والآخر فقيرا، فلما لم يذكر^(١) هذه الأقسام أتى بأو للدلالة على هذا التفصيل ، فيكون الضمير في (بهما) عائدا على اسمها على أي صفة كان ، أي : إن يكن كل واحد من الخصمين أو المشهود له والمشهود عليه غنيين أو فقيرين أو غنيا و فقيرا فالله أولى بهما ، ويكون (غنيا) في معنى غنيين لأنه أحد الأقسام ، و(فقيرا) في معنى فقيرين لأنه القسم الثاني ، والقسم الثالث وهو الغني والفقير يؤخذ من كل واحد منهما ، وعلى هذا يرتفع إشكال عطف الخبر بأو ، وهذا أقصى ما يمكن في تقرير هذا الوجه .

والثالث: يعود الضمير إلى الغنى والفقر لدلالة الاسمين عليهما أي فالله أولى بالغنى و الفقر .

(١) في س (فلم يذكر)

البحث الأول : في تفصيلها

وأولها الواو، وإنما قدمت^(١) لأنها لا تدل على أكثر من التشريك، وغيرها يدل على التشريك وعلى معنى زائد، فصارت بمتزلة المفرد وغيرها بمتزلة المركب، والمفرد أصل المركب^(٢).

وتأتي في كلامهم على سبعة أنواع^(٣) : للمفعول معه، وللقسم، وللحال، وبمعنى ربٍّ، وينتصب بعدها الفعل، وزائدة عند الكوفيين، وللعطف، وهو [بأبها، واختلف فيها]^(٤) فذهب جمهور النحاة فيما حكاه أبو علي والسيرافي والنحاس إلى أنها للجمع المطلق من غير ترتيب، وقال ابن بابشاذ إنه مذهب كافة البصريين وأكثر الكوفيين^(٥). ونقل غيرهم إفادتها للترتيب عن الفراء والكسائي وثعلب وأبي عمر الزاهد والأزهري والرعي وابن درستويه^(٦)، وبه قال بعض الفقهاء في آية الوضوء^(٧)، وبالمذهب الأول قال أكثر الفقهاء.

(١) (وإنما قدمت) ساقطة من ك، س

(٢) انظر هذا التعليل في علل النحو ٣٧٧، الباب ١/٤١٦.

(٣) انظر شرح الكافية لابن جمعة ٦٦١/٢

(٤) ما بين المعقوفين مطموس في ص

(٥) بل قال السرافي إنه إجماع من النحويين واللغويين البصريين والكوفيين. وانظر هذه المسألة في

الكتاب ١/١٤٧، ٢١٨، ٣٠٤/٢، شرح الكتاب ٢/١٥١، المقتضب ١/١٠، الأصول ٢/٥٥، الجمل ١٧،

الكتاب ١/١٤٧، المساعد ٢/٤٤٤

(٦) وهو مذهب هشام وقطرب. انظر شرح الجمل ١/٢٣٠، المساعد ٢/٤٤٤، رصف المباني ٤٧٤، معاني الحروف

لرمانى ٥٩، الجني الداني ١٥٨-١٥٩. ونفى ابن مالك في شرح التسهيل ٣/٣٥٠ عن الفراء أن يكون قد قال به.

(٧) هي قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا

بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ) الخ الآية ٦ سورة المائدة. وعزى القول بالترتيب إلى الشافعي، ونقل عن إمام

الحرمين أنه مذهب أصحاب الشافعي كما في الجني الداني ١٦٠. ولا إشكال في ترتيب الوضوء وفق الآية، ولكن

القصد أن الشافعي استفاد الترتيب من الواو، وسيأتي أنه أخذ الترتيب من أدلة أخرى.

حجة القائلين بالترتيب : السماع والقياس

أما السماع فمن أربعة أوجه :

أحدها: أن النبي عليه السلام^(١) لما سمع رجلا يقول : من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد غوى فقال عليه السلام : "بئس الخطيب أنت ، قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى"^(٢) ، فلو كانت الواو للجمع دون الترتيب لكان قد فُهم عن شيء وأمره بمثله ، لكن لما كانت للترتيب فُهم عن الجمع / ٣٠٧ ب / بين ضميرهما ؛ لئلا يبطل معنى الترتيب كما في الفاء وثم ، ولذلك نبه على هذا المعنى بقوله : بئس الخطيب أنت ؛ لأن خطيب العرب موصوف بالفصاحة وأنت سلكت مسلك اللحن .

والثاني : أنه لما نزل ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ﴾^(٣) قالت الصحابة رضي الله عنهم : بم نبداً ؟ فقال عليه السلام : "ابدؤوا بما بدأ الله بذكره"^(٤) فدل على أنهم فهموا الترتيب .

والثالث: أن رجلاً سأل ابن عباس كيف تقدم العمرة على الحج والله تعالى قدم الحج على العمرة فقال ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾^(٥) فقال

(١) في ك (صلى الله عليه وسلم)

(٢) (فقال عليه السلام... فقد غوى) ساقط من س . والحديث رواه الإمام مسلم في صحيحه في كتاب الجمعة ٤٨ (٥٩٤/٢) ، والإمام أحمد في المسند ٢٥٦/٤ ، ٣٧٩ عن عدي بن حاتم رضي الله عنه .

(٣) من الآية ١٥٨ سورة البقرة

(٤) الحديث رواه أبو داود في المناسك برقم ٥٦ (١٩٠/٢) ، والترمذي في الحج ٣٨ (١٣٧/٣) ، التفسير (سورة ٢) والنسائي في الحج ١٦٨ (٤١١/٢) وابن ماجه في المناسك ٨٤ (١٠٢٣/٢) والدارمي في المناسك ٣٤ (٣٧٦/١)

وهو في الموطأ في كتاب الحج (الحديث ١٢٦)

(٥) من الآية ١٩٦ سورة البقرة

ابن عباس : "كما قدم الله تعالى^(١) الوصية على الدين فقال ﴿مَنْ بَعْدَ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ﴾^(٢) وأنتم تقدمون الدين على الوصية"^(٣) ، فدل على أنه فهم من تقديم اللفظ الترتيب ، وابن عباس لم يجبه عن سؤاله لصعوبة الجواب على تقدير الترتيب ، بل عدل إلى مثال لا ترتيب فيه وهو العطف بأو .

والرابع : أن عمر رضي الله عنه لما سمع سحيما^(٤) ينشد :
عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِن تَجَهَّزْتَ غَارِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا^(٥)

قال له : "لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك"^(٦) ولو كانت للجمع لما كان لهذا القول معنى ؛ لأن المتأخر في اللفظ قد يكون متقدما في المعنى دل على أنه نظر إلى تقديمه غير الأشرف على الأشرف مرتبا .
وأما القياس^(٧) فمن ثلاثة أوجه :

(١) (تعالى) ساقطة من ص ل

(٢) من الآية ١١ سورة النساء

(٣) الجزء الأخير من الحديث في كتاب الوصايا في سنن ابن ماجه الحديث السابع (٩٠٦/٢) عن علي رضي الله عنه ، ولفظه " قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدين قبل الوصية وأنتم تقرؤونها (من بعد وصية يوصي بها أو دين) ، وبنحوه في المسند ١٣١/١ . ولم أعر على الجزء الأول من الحديث .

(٤) هو عبد بني الحسحاس ، شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية والإسلام ولم تعرف له صحبة ، كان شديد السواد ، قيل وكانت فيه لكنة ، وكان يشيب بنساء مواله ، وقتلوه ، وكان ذلك في خلافة عثمان رضي الله عنه .

(الشعر والشعراء ٢٥٨-٢٥٩ ، الخزائن ١٠٢/٢-١٠٣ ، الأعلام ٧٩/٣)

(٥) سبق تخريجه في ص ٥٤٧

(٦) لم أر هذا الأثر في مصادر الفن ، وهو في بعض مصادر النحو والأدب ، انظر مثلا الكامل ٢٤٠/٢-٢٤١ ، البيان والتبيين ٧١/١-٧٢ ، الخزائن ١٠٢/٢ ، حاشية الأمير على المغني ٩٩/١ ، وفي طبقات الفحول ١٨٧/١ أنه قال :

لو قلت شعرك مثل هذا أعطيتك عليه .

(٧) (وأما القياس) ساقطة من ص ل

أحدها: أن إنسانا لو قال لزوجته التي لم يدخل بها : أنت طالق وطالق لبانت بالأولى ، ولم تقع الثانية ، ولو كانت للجمع لوقعتا كما لو قال: أنت طالق طلقين^(١) .

والثاني : أن الفاء تفيد الترتيب بلا مهلة^(٢) ، وثم تفيد الترتيب بمهلة فينبغي أن تفيد الواو الترتيب المطلق الصالح للمعنيين .

والثالث : أن الألفاظ قوالب للمعاني تفهم من الألفاظ ، فإذا ترتب اللفظ ينبغي أن يترتب المعنى بحسب ترتب اللفظ ، وكونها تفيد الجمع يفضي إلى مجاز كون الشيء في غير موضعه على تقدير نية تقديم المتأخر .
حجة القائلين بالجمع المطلق : السماع والقياس .

أما السماع فمن الكتاب والسنة والشعر ، أما الكتاب فقوله تعالى حكاية عن الكفار : ﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾^(٣) أي نحيا في الدنيا ونموت ؛ لأنهم لا يقولون بالحياة للبعث ، ولهذا قالوا : ﴿وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾^(٤) ، وقوله تعالى : ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾^(٥) قدم السجود على الركوع وقوله تعالى : ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾^(٦) ، وقال في موضع آخر : ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا﴾^(٧) والقصة واحدة ، وقوله تعالى : ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ

(١) انظر هذه المسألة في المغني لابن قدامة ٢٣٥/٧ ، حاشية الروض ٥٢٦/٦ - ٥٢٧

(٢) في س (فلا بمهلة)

(٣) من الآية ٣٧ سورة المؤمنون

(٤) من الآية ٣٧ سورة المؤمنون

(٥) الآية ٤٣ سورة آل عمران

(٦) من الآية ٥٨ سورة البقرة

(٧) من الآية ١٦١ سورة الأعراف

قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ^(١) ﴿وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ﴾^(٢)
 ﴿وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾^(٣) وقال في آية أخرى ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ
 وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ﴾^(٤) ﴿وَتَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾^(٥)
 وقوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَا دَاوُودَ زَبُورًا﴾^(٦) ﴿وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ
 قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٧) وموسى
 متقدم على داود بزمان طويل ، وقوله تعالى : ﴿مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ إِلَيَّ﴾^(٨)
 أي : رافعك إلي و متوفيك بعد التزول إلى الأرض ، وقيل وفاته يوم أنامه
 الله ، ثم رفعه وهو نائم ، وقيل أماته ثم رفعه إلى السماء وأحياه^(٩) .
 وأما السماع من السنة فروي أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا
 يقول : ما شاء الله وشئت فقال عليه السلام : قل ما شاء الله ثم شئت^(١٠)
 فلو كانت الواو للترتيب لما نقله من الشيء إلى مثله في الترتيب .
 وروي أنه عليه السلام^(١١) قال لرجل : / ٣٠٨ / ما تحفظ من القرآن ؟
 فقال : الكثير الطيب ، قال : وما هو ؟ قال : ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

(١) (وقولوا حطة.. أصحاب الرس) ساقط من س . والآية رقم ١٢ سورة ق

(٢) (الآية ١٣ سورة ق

(٣) (من الآية ١٤ سورة ق

(٤) (الآية ١٢ سورة ص

(٥) (ثمود) ساقطة من س ، والنص من الآية ١٣ سورة ص .

(٦) (من الآية ١٦٣ سورة النساء

(٧) (الآية ١٦٤ سورة النساء

(٨) (من الآية ٥٥ سورة آل عمران

(٩) (انظر تفسير ابن كثير ٢٦٧/١ .

(١٠) (الحديث رواه ابن ماجة في سننه في كتاب الكفارات ١٣/١٦٨٤)

(١١) (في الأغاني ١٢/٤٥٥ أن الذي جرت معه القصة هو عمر بن عبد العزيز وهو صحيح ؛ لأن عقيل بن علفة

عاش في زمنه . وانظر المساعد ٢/٤٤٤

ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، فقال عليه السلام : يقدم الله الخير
وتؤخره؟! فقال العربي :

خُذَا بَطْنَ هِرْشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّمَا كِلَا جَانِبِي هِرْشَى لَهُنَّ طَرِيقُ^(١)
فلم ينكر النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لفهمه للجمع .
وأما السماع^(٢) من الشعر فقول الراجز :

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيِّتٌ سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَاسْتَقَيْتُ^(٣)

يريد استقيت منه وسقيت القوم ، وقول لبيد:

أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(٤)

وإنما يقدر من الجونة - وهي دن الخمر - بعد فض ختامها ، وهو قلع
الطين من رأسها ، وقول الآخر:

يُعَلُّهُ مِنْ جَانِبٍ وَيُنْهَلُهُ^(٥)

و العل بعد النهل .

وأما^(٦) القياس فمن ثمانية أوجه :

(١) من الطويل لعقيل بن عُلفة في طبقات الفحول ٢/٧١٤، الأغاني ١٢/٤٥٥، وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٣/٣٢، فصل
المقال ٣٤٨، ثمار القلوب ٥٢٩. هرشى: ثنية في طريق مكة إلى المدينة لها طريقان يفضيان إلى موضع واحد.

(٢) في ك (القياس)

(٣) من الرجز بلا نسبة في الأمالي ٢/٢٤٤، الغرة ٢٧٤، اللسان (غفل) ١٠/٩٥

(٤) من الكامل للبيد في ديوانه ١٧٥، شرح المفصل ٨/٩٢، الخزائن ٣/١٠٥، ١١/٣، وبلا نسبة في رصف المباني ٤٧٤.

السبأ: شراء الخمر. أدكن: أغبر. عاتق: عتيق. الجونة: الخاية المقيرة، وهي نوع من الآنية مطلي بالقار. قدحت: غرفت
فض ختامها: كسر طينها. أي يشتري الخمر غاليا للندماء، وكل زق مقير أو خاية مقيرة فض ختامها ويغترف منها

(٥) من الرجز بلا نسبة في الغرة ٢٧٤

(٦) (أما) ساقطة من ك

أحدها : أنها تستعمل في موضع يستحيل فيه الترتيب كقولك : المال بين زيد وعمرو ، ولذلك لا يجوز وقوع الفاء موقعها ، وكذلك قول الشاعر :

كَلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضَرَبَتْ بِهِ^(١)

الثاني : أنه يقال : اختصم زيد وعمرو ، وتقابل زيد وعمرو ، ولو كانت للترتيب لما صح هذا الكلام ؛ لئلا يكون الفعل لواحد ولذلك لا يجوز الفاء ولا ثم ها هنا .

الثالث : أنه يقال : جاء زيد وعمرو معا ، ولا يجوز مع الفاء ؛ لمنافاة المصاحبة للترتيب .

الرابع : أنها لو جعلت للترتيب مع كون الفاء و ثم يدلان على الترتيب لأفضى إلى الاشتراك والأصل عدمه ، وإلى بطلان ما يدل على الجمع من غير ترتيب .

الخامس : أنه يقال : زيد وعمرو قاما ، ولا يجوز مع الفاء و ثم على الأصح كما تقدم^(٢) ؛ لبطلان الترتيب .

السادس : أنها لو كانت للترتيب لوقعت في جواب الشرط .

السابع : أن العطف بالواو نظير التثنية ، فكما أن التثنية لا توجب ترتيبا فكذلك الواو .

الثامن : قولك : سيان قيامك وقعودك ، ولو أفادت الترتيب لفسد المعنى إذ يؤدي إلى الإخبار عن الواحد بالمساواة وهو محال ؛ لأن المساواة نسبة

(١) من الطويل ، عجزه : على دهمش ألقاه باثنين صاحبه . بلا نسبة في الغرة ٤٢٨ ، الخزانة ١٧١/٥ ،

(٢) سبق هذا في أول العطف ص ١٢٠٧-١٢٠٨ .

تقتضي شيئين ، فأما قول أبي ذؤيب :

وَكَانَ سَيَّانَ أَلَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَتْ السُّوْحُ^(١)

فإن (أو) هاهنا في معنى الواو ، والذي سوغه أنها قد تقع الإباحة فتجتمع فيها بين الشيئين .

واعلم أن الشافعي رحمه الله^(٢) وإن قال بالترتيب في آية الوضوء^(٣) لا يطرد حكم الترتيب مع الواو في جميع الأحكام^(٤) ، فدل على أنه لم يأخذ الترتيب في آية الوضوء من الواو ؛ لأنه لا يمكن جعلها للترتيب في بعض الصور دون البعض ، وإنما استفيد الترتيب في آية الوضوء من دليل آخر^(٥) أبطل جمعية الواو وذلك من وجهين :

(١) من البسيط لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٠٧/١ برواية :

وقال ماشيهم سيان سيركم وأن تقيموا به واغبرت السوْح

شرح شواهد المغني ١٩٨/١، الخزانة ١٣٤/٥، وبلا نسبة في الإيضاح ٢٩٦، الخصائص ٣٤٨/١، ٤٦٥/٢، أمالي ابن الشجري ٩٣/١، ٧١/٣، شرح المفصل ٩١/٨٦، ٨/٢.

(٢) (رحمه الله) ليست في ص س

(٣) هي قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهَّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) (٦) سورة المائدة

(٤) انظر تفسير القرطبي ٩٨/٤-٩٩، بداية المجتهد ٥٣/١-٥٤

(٥) ذكر المصنف هنا دليلين للترتيب ، أحدهما موضوع التناسب ، والآخر أن الترتيب مراعى به ترتيب شرف الأعضاء . وفي تفسير القرطبي ٩٩/٤ أن الترتيب متلقى من أربعة وجوه : أحدها أن يبدأ بما بدأ الله به ، والثاني من إجماع السلف على الترتيب المعروف ، والثالث من تشبيه الوضوء بالصلاة ، والأخير من مواظبة الرسول عليه السلام على ذلك. وانظر بداية المجتهد ٥٤/١

أحدهما : أنه لما فصل بين المتناسبين في الازدواج والتحديد والغسل^(١) علم منه قصد^(٢) الترتيب وإلا كان الأحسن الجمع بين المتناسبين ، ونظم الترتيل لا يأتي على غير الأحسن لغير معنى .

والثاني: أنه بدأ^(٣) بالوجه لشرفه بكمال المواجهة ، وبعده باليدين لشرفهما بالقرب من الأشرف وبكونهما آلة الوضوء ، وبعدهما ٣٠٨/ب/ بالرأس لقربه من الأشرف ونقصانه عن الآلة ، وبعده بالرجلين لنقصانهما عن القرب وعن الآلة ، وهذا المعنى يقتضي الترتيب ، كما أن كون الرأس مستورا غالبا اقتضى مسحه دون غسله ؛ لصيانتها عن الغبار المقتضي لغسل سائر الأعضاء نظافة ، أو لزيادة المشقة في غسله رتب عليه المسح دون الغسل بخلاف سائر [الأعضاء ، والله أعلم بأسرار كتابه ، فهذا ما خطر ، وإذا تقرر ذلك فإذا قلت^(٤)] : قام زيد وعمرو ، احتمال ثلاثة معان :

أحدها : أن يكون زيد قام أولا .

والثاني : أن يكون عمرو قام أولا .

والثالث : أن يكونا قاما معا ، وليس في الواو دلالة على خصوصية أحد هذه الثلاثة ، إنما المعبر عنه في الوجود لا يخرج عنها ، ونظيرها قولك : جاءني رجل ، فإنه يحتمل أن يكون عالما وأن يكون جاهلا وليس في لفظ

(١) في ك (أو الغسل)

(٢) في س (فصل)

(٣) (بدأ) ساقطة من س

(٤) ما بين المعقوفتين في ص بياض

رجل دلالة على ذلك ، وكذلك الواو تحمل تلك المعاني وليس في لفظها دلالة على خصوصية أحدها .

والدليل على فساد تعيين المعية قولك : جاءني زيد اليوم وعمرو أمس ، فإن الجمع موجود فيها مع فهم التقدم والتأخر من (١) الطرفين المانعين من الجمعية ، وعلى فساد تعيين الأولية أو الآخرية (٢) قولك : اختصم زيد وعمرو ، فإن هذا الفعل لا يفعل إلا بفاعلين ، ولا يمكن نسبته إلى الأول قبل الثاني ، ولا إلى الثاني قبل الأول ، إذ لا يمكن انفراد أحدهما به دون الآخر من حيث إنه لا يفعل إلا بفاعلين ، وكذلك سيان كلامك وسكوتك يمتنع تقدير التقدم والتأخر فيهما ؛ لأن المساواة نسبة بين شيئين لا يتصور فيهما (٣) انفراد حتى يعقل فيهما (٤) التقدم والتأخر ؛ لأن التقدم والتأخر إنما يمكن تقديرهما عند تقدير انفراد أحدهما بالنسبة دون الآخر .

والثاني : الفاء

وتأتي زائدة عند الأخفش ، ومضمرة بعدها (رب) ، ورابطة للجزاء بالشرط على معنى أن الأول سبب للثاني ، وعاطفة (٥) وهي تربط بين الثاني والأول في الحكم المنسوب إلى الأول، إلا أنها تدل على ترتيب بينهما بغير مهلة (٦) كقولك جاءني زيد فعمر .

(١) في س (في)

(٢) في س (والآخرية)

(٣) في س (فيها)

(٤) في ك س (فيها)

(٥) انظر معاني الفاء في حروف المعاني ٤٨ ، معاني الحروف ٤٣ ، الجني الداني ٦١ ، رصف المباني ٤٤٠-٤٤٩ ،

المعني ١٧٣/١-١٧٩ (النسخة المحققة) . تصحيفه ما ترسله لبارك الله في محمد علي محمد

(٦) هي تفيد الترتيب والتعقيب . انظر البسيط ٣٣٦/١ ، المقرب ٣٠٦ ، المعني ١٧٣/١-١٧٤ .

ودليل ترتيبها وقوعها في جواب الشرط الذي يتحقق فيه أن الثاني بعد الأول^(١) ، وانتفاء المهمله بالنسبة ، فإن قيل^(٢) قوله تعالى: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا﴾^(٣) ظاهره على وجود المهلة الطويلة على خلاف مقتضى الفاء ؟ قلنا : ليس كذلك^(٤) ؛ لأن طول المدة وقصرها بالنسبة إلى وقوع الفعل فيها ، فإن كان الفعل يقتضي زمانا طويلا طالت المهلة في الظاهر وإن كان في التحقيق وجود الثاني عقب الأول بغير مهلة بين الفعلين ، وإن كان الفعل يقتضي زمانا قصيرا ظهر التعقيب بين الفعلين بغير مهلة^(٥) ، فالآية واردة على التقدير الأول ؛ لأن زمن النطفة وزمن العلقـة وزمن المضغة طويل كما ورد في الخبر^(٦) ، وقيل إنه يمكن نطفة شبيهة بالرغوة ستة أيام ، ثم يصير علقـة شبيهة بالدم تسعة أيام أخرى ، ثم يصير مضغة عشرة أيام أخرى ، ثم يتصور بعد ثمانية عشر يوما أخرى ، والله أعلم

(١) انظر شرح الكافية لابن جمعة ٦٦٣/٢

(٢) (فإن قيل) ساقطة من ك س

(٣) من الآية ١٤ سورة المؤمنون

(٤) (في س) وليس الأمر على ذلك

(٥) (في شرح الكافية لابن جمعة ٦٦٣/٢ "واعلم أن التراخي بين الثاني والأول بالنسبة إلى زمن الفعل ، فإن كان الفعل يقتضي زمنا قصيرا ظهر قصر التراخي، وإن كان يقتضي زمنا طويلا طال التراخي في الظاهر عن وجود الثاني عقب الأول .

(٦) (لعله يشير إلى قوله عليه السلام في حديث ابن مسعود (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما نطفة ، ثم يكون علقـة مثل ذلك ، ثم يكون مضغة مثل ذلك . انظر صحيح البخاري - كتاب بدء الخلق - باب ٦ (٧٨/٤) صحيح مسلم - كتاب القدر باب ١ (٢٠٣٦/٤) .

بحقيقة ذلك ، وعند انقضاء زمن^(١) الأول يشرع في الثاني بلا مهلة فلا ينافي معنى الفاء .

وكذلك قوله تعالى^(٢) ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾^(٣) ظاهره / ٣٠٩ / على طول المدة بين الإنزال وإصباح الأرض مخضرة فينافي معنى الفاء ، وهو في التحقيق غير منافي على ما قررنا ؛ لأن أسباب الاخضرار يمتد زمانها ، فإذا تكاملت أصبحت مخضرة بغير مهلة بعد تكامل أسباب الاخضرار ، [والمضارع بمعنى الماضي ليصح عطفه على الماضي، وإنما لم تنصب على جواب الاستفهام لوجهين^(٤)]:

أحدهما: أنه بمعنى التقرير ، أي : قد رأيت ، فلا يكون له جواب لأنه خبر .

والثاني: أنه إنما ينتصب ما بعد الفاء إذا كان الأول سببا له ورؤيته لإنزال الماء ليس سببا لاختضار الأرض إنما السبب هو إنزال الماء ، فلذلك عطف عليه .

وأما قوله تعالى^(٥) ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾^(٦) وقوله^(٧) ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾^(٨) فتقديره : إذا أردت قراءة

(١) (زمن) ساقطة من ك

(٢) (مكان) تعالى في ص يياض

(٣) من الآية ٦٣ سورة الحج

(٤) انظر هذين الوجهين في الدر المصون ٥/ ١٦٣ .

(٥) ما بين المعقوفتين ساقط من س

(٦) من الآية ٩٨ سورة النحل

(٧) من الآية ٦ سورة المائدة

القرآن فاستعد ، وإذا أردتم القيام إلى الصلاة فاغسلوا ، فاكفَى بالمسبب عن السبب ، ونظيره ﴿أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ﴾^(١) أي فضرب فانفجرت^(٢) على حذف السبب وإبقاء المسبب^(٣) .
وأما قوله تعالى : ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾^(٤) والبأس قبل الهلاك ففيه أوجه^(٥) :

أحدها : أنه على حذف^(٦) السبب وإبقاء المسبب ، أي : أردنا إهلاكها .

والثاني : أن^(٧) الهلاك على نوعين باستئصال وبغير استئصال ، والمعنى وكم من قرية أهلكنا بغير استئصال للجميع ، فجاءها بأسنا باستئصال الجميع .

والثالث : أنه لما كان مجيء^(٨) البأس مجهولاً للناس^(٩) ، والهلاك معلوم لهم ذكره عقيب الهلاك وإن كان سابقاً عليه ؛ لأنه لا يتضح إلا بالهلاك .

والرابع : أن المعنى قاربنا إهلاكها فجاءها بأسنا فأهلكناها .

والخامس : أنه على التقديم والتأخير ، أي : جاءها بأسنا فأهلكناها .

(١) في النسخ (فانفجرت) وهو خطأ . والنص من الآية ١٦٠ سورة الأعراف ، أما (فانفجرت) فمن آية البقرة رقم ٦٠ وهي قوله تعالى (وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا .. الآية

(٢) كان الأولى أن يقول (فضرب فانبجست)

(٣) (وإبقاء المسبب) ساقطة من س

(٤) من الآية ٤ سورة الأعراف

(٥) انظر المحرر الوجيز ٧/٨-٩ ، شرح الجمل ١/٢٣٣ ، الدر المصون ٣/٢٣٣ .

(٦) (حذف) ساقطة من ك

(٧) (أن) ساقطة من ك

(٨) (في ك) (على)

(٩) (للناس) ساقطة من ك

والسادس: أن الهلاك ومجيء البأس لما تقاربا في المعنى جاز تقديم أحدهما على الآخر لعدم تفاوت^(١) المعنى ، ونظيره في كلامهم أحسنت إلي فأعطيتني ، وأعطيتني^(٢) فأحسنت إلي .

والسابع : أن معنى فجاءها بأسنا فحكم بمجيء بأسنا لأنه لما شوهده الإهلاك علم بمجيء البأس وحكم به ، ويكون من قبيل الاستدلال بوجود الأثر على المؤثر ، ونظيره أن من ظهر منه الفعل المحكم حكم بأنه عالم .

والثالث: ثمَّ

كقولك : جاءني زيد ثم عمرو ، وهي تدل على الترتيب بمهلة ، ولذلك لم يقع في جواب الشرط .

وإنما خصت بالمهلة دون الفاء ؛ لزيادة حروفها^(٣) ؛ لأن زيادة الحروف تدل على زيادة المعاني .

فإن قيل منقوض^(٤) بعطف الجمل بعضها على بعض بها من غير ترتيب^(٥) كقوله تعالى ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾^(٦) وقوله ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ﴾^(٧) وقوله ﴿وَمَا أَدْرَاكَ

(١) في ص (تقارب)

(٢) (وأعطيتني) ساقطة من ك

(٣) انظر هذا التعليل في الباب ٤٢٢/١ ، شرح المفصل ٩٦/٨ ، شرح الكافية لابن جمعة ٦٦٣/٢ - ٦٦٤ .

(٤) في ك س (وقد نطق التزيل)

(٥) قال ابن هشام في المغني ١/١٢٥: "وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضاها إياه . وفي رصف المباني ٢٥٠ هو

مذهب الكوفيين . وقد استدلل هؤلاء المخالفون بما ساق المصنف من نصوص .

(٦) الآية ٨٢ سورة طه

(٧) من الآية ٥٢ سورة هود

مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿١﴾ ﴿ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ﴿٢﴾ وقوله ﴿فَالْيَنَّا
مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾ ﴿٣﴾ ، وقوله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا
الْعَقَبَةُ ، فَكُّ رَقَبَةٍ ، أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ، يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ، أَوْ
مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ، ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ﴿٤﴾ ، وقوله ﴿كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ
مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ ﴿٥﴾ ، وقال الشاعر :

إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ ﴿٦﴾

٣٠٩/ب/ أجبنا بأن قال ﴿٧﴾ ابن الدهان: إن المهلة والترتيب في المفردات
وأما الجمل فلا يلزم فيها ذلك ﴿٨﴾ ، بل قد تدل على تقديم ما بعدها على
ما قبلها ، والأصح المحافظة على معناها أين وقعت ، وتأويل ما خالف
معناها ، والجواب العام ﴿٩﴾ لهذه الجمل أنها تدل على ترتيب خبر على خبر
لا على ترتيب المخبر عنه .

وأما الخاص بالآية الأولى فمن وجهين ﴿١٠﴾ :

(١) الآية ١٧ سورة الانفطار و﴿ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾ ساقطة من س

(٢) الآية ١٨ سورة الانفطار

(٣) من الآية ٤٦ سورة يونس

(٤) الآيات ١٢-١٧ من سورة البلد

(٥) من الآية ٥٩ سورة آل عمران

(٦) من الخفيف لأبي نواس في ديوانه ٤٩٣ ، الخزائن ٣٧/١١ ، الدرر ٤٢٢/٢ ، وبلا نسبة في شرح الكافية ٣٩٠/٤ ،

المغني ١٠٧/١ ، المجمع ١٦٤/٣ .

(٧) (أجبنا بأن قال) عبارة غير واضحة في النسخ .

(٨) انظر الغرة ٤٣٤-٤٣٥ ، وكذلك قال ابن الخباز في توجيه اللمع ٢٨٦ . وانظر شرح الكافية لابن جمعة ٦٦٤/٢ .

(٩) من قوله (والأصح المحافظة ... والجواب العام) مطموسة في ص . وما أثبتته من ك ، س .

(١٠) انظر هذين الوجهين في الإيضاح في شرح المفصل ٢٠٧/٢ ، وانظر البحر ٢٦٦/٦ .

أحدهما : أن المراد بالهداية هداية الدوام ؛ لأن الغفران يتوقف على العاقبة لا هداية الابتداء ؛ لأنها معلومة من قوله : ﴿ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾ ^(١) .

والثاني: أن المراد ثم اهتدى إلى سلوك طريق الاستقامة فيما يعرض له بعد ذلك من الوقائع .

وأما الخاص بالآية الأخيرة فمن وجهين ^(٢):

أحدهما: أن الخلق عبارة عن إيجاد الجثة ، والتكوين عبارة عن نفخ الروح فيها وإتمامها .

والثاني: أن الخلق عبارة عن تصويره جسدا من طين والتكوين عبارة عن جعله لحما ودما ، وهي ^(٣) على هذين الوجهين لترتيب المخبر عنه ، وإذا جمع مجموع الأجوبة في الآيتين حصل منها أربعة أوجه : التقديم وترتيب الخبر والوجهان الخاصان ، وفي غيرهما وجهان وقد جاء معا في الأحرف الثلاثة في قوله تعالى ﴿ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ، وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ﴾ ^(٤) فعطف بالواو إذ لا ترتيب للسقي والطعم ، وعطف بالفاء لما كان الشفاء عقب المرض وعطف بثم لتراخي الإحياء عن الإماتة .

وقد اشتركت الواو والفاء وثم في إدخال همزة الاستفهام عليها ^(٥) كقوله

(١) من الآية ٦٠ سورة مريم ، ٨٢ سورة طه ، ٦٧ القصص

(٢) انظر المحرر الوجيز ١٠٩/٣ ، البحر ٤٧٨/٢ ، الدر المنصون ١١٨/٢-١١٩

(٣) (هي) ساقطة من س

(٤) الآيات ٧٩-٨١ سورة الشعراء

(٥) انظر الغرة ٤٣٦ ، شرح الكافية ٣٩١/٤-٣٩٢ .

تعالى ﴿أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا﴾ ^(١) و قوله ﴿أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمَى﴾ ^(٢) وقوله ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ﴾ ^(٣) .

وإنما تصدرت الهمزة ^(٤) وإن كان معناها في ما بعد حرف العطف ؛ لوجهين : أحدهما : أن حرف العطف يتزل منزلة الجزء مما دخل عليه ، فلذلك تقدمت الهمزة عليه وإن لم يكن معناها ^(٥) فيه .

والثاني : أنها تصدرت عليه ؛ فرقا بينها وبين هل ، فإنها يدخل عليها حرف العطف ، كقوله تعالى ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ ^(٦) .

وخصت بذلك لأصالتها وقلة حروفها ، وتقدم العاطف على هل لضعفها بخروجها عن بابها إلى معنى قد وكثرة حروفها حتى يتصور اتصال الرابط بها ؛ لأن حق الرابط أن يكون قبل المربوط .

والرابع : حتى

وهي ^(٧) مثل ثم في الترتيب والمهلة ، إلا أنه يشترط أن يكون معطوفها جزءا من المعطوف عليه ^(٨) ؛ ليصح جعله غاية له يعلم منها مخالفته الأول

(١) من الآية ١٠٠ سورة البقرة

(٢) من الآية ٤٣ سورة يونس

(٣) من الآية ٥١ سورة يونس

(٤) انظر الغرة ٤٣٦ ، المغني ١/٨-١٠ .

(٥) في ك (مضافا)

(٦) من الآية ٩١ سورة المائدة

(٧) في س (هل)

(٨) انظر هذا الشرط في رصف المباني ٢٥٨ ، المغني ١/١٣٥ .

فيما أوجبت له المهلة من ضعف أو قوة ، كقدم الحاج حتى المشاة ،
ومات الناس حتى الأنبياء وقد تقدم بأشبع من هذا^(١) .

والخامس : أو

ولها ستة معان^(٢) : أحدها : التفصيل كقوله تعالى ﴿ كُونُوا هُودًا أَوْ
نَصَارَى ﴾^(٣) ، وقوله ﴿ أَنْ يُقْتَلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ
مِّنْ خِلَافٍ ﴾^(٤) ، وقوله ﴿ لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ
نَصَارَى ﴾^(٥) .

و تقول: كنت بالبصرة أكل السمك أو اللحم ، أي في زمنين ، ولم ترد
الشك

والثاني: الإضراب إذا قدرت ببل ، كقولك أنا أخرج أو أقيم ، إذا
أضربت عن الخروج وأثبت الإقامة ، وبه^(٦) قال بعض الكوفيين^(٧) في قوله
تعالى : ﴿ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(٨) وعليه قول الشاعر : / ٣١٠ /
بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْتَقِ الضُّحَى
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ^(٩)

(١) في حروف الجر ص ٥٨٤ وما بعدها .

(٢) انظر معاني أو في رصف المباني ٢١٠-٢١٣ ، الجني الداني ، وفي المغني ١/٦٤ "ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى
اثني عشر" .

(٣) من الآية ١٣٥ سورة البقرة

(٤) من الآية ٣٣ سورة المائدة

(٥) من الآية ١١١ سورة البقرة

(٦) (وبه) ساقطة من ص

(٧) انظر رأي الكوفيين في معاني القرآن ١/٧٢ ، الإنصاف ٢/٤٧٨ ، رصف المباني ٢١١

(٨) من الآية ١٤٧ سورة الصافات

(٩) من الطويل لذي الرمة في ملحقات ديوانه ٦٢٤ ، المحتسب ١/٩٩ ، الخصائص ٢/٤٥٨ ، الأزهية ١٢١ ، الخزائن ١١/٦٥

أي بل^(١) أنت أملح في العين من صورة الشمس .

وأما الأربعة الأخر: فإن وقعت في الخبر فلها معنيان :

أحدهما : الشك كقولك جاءني زيد أو عمرو إذا تيقنت مجيء أحدهما
وشككت في تعيينه ، والشك معها يسري من آخر الكلام إلى أوله ؛ لأن
أوله مضى على اليقين وقد يمضي أول الكلام على الشك مع الاستفهام
كقولك : أ جاء^(٢) زيد أو عمرو .

والثاني : الإبهام إذا صدرت من عالم يريد أن ييهم لمصلحة ، مثل أن
يسأل عن شيء يريد إخفاءه ويريد أن لا يكذب ، كقولك جاءني زيد أو
عمرو وأنت عالم بمن جاء منهما ، وينبغي أن يحمل ما ورد في التزيل
على هذا المعنى لعلم المتكلم بالمقصود من الكلام وامتناع الشك عليه ،
وأما الإباحة والتخيير فلا يكونان في الخبر^(٣)، ومما ورد ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ
إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾^(٤)، وقوله ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ
قَسْوَةً ﴾^(٥)، وقوله ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ آلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(٦) فإنه أبهم
لمصلحة لا يوقف عليها ، وفي الأخيرة^(٧) أربعة أقوال آخر^(٨) :

٢٠ وبلا نسبة في معاني القرآن ١/٧٢ ، الإنصاف ٢/٤٧٨ .

(١) (بل) ساقطة من ك

(٢) (في س) جاء

(٣) (بل لا بد من كونهما في الطلب . انظر رصف المباني ٢١٠

(٤) من الآية ٧٧ سورة النحل

(٥) من الآية ٧٤ سورة البقرة

(٦) الآية ١٤٧ سورة الصافات

(٧) أي الآية الأخيرة وهي قوله تعالى (وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ آلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ) .

(٨) انظر هذه الأقوال في رصف المباني ٢١١، المغني ١/٦٧، الدرر المصون ٥/٥١٤ .

أحدها : بمعنى بل^(١).

والثاني : بمعنى الواو .

والثالث : الشك راجع إلى المخاطبين .

والرابع : للتخيير للمخاطبين بين أن يقولوا مئة ألف أو يزيدون عليه .

وأما قوله تعالى ﴿حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ شُحُومَهُمَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ﴾^(٢) (ما حملت) في موضع نصب استثناء من الشحوم المحرمة ، وأما (أو الحوايا أو ما اختلط بعظم) فأو^(٣) بمعنى

الواو ، وقيل لتفصيل مواضع التحريم أو التحليل على اختلاف العطفين ، وإذا عطفت على الشحوم كانت محرمة وإذا عطفت على (ما حملت)

كانت محللة^(٤) ، وعند الكسائي الحوايا في موضع رفع عطفا على الظهور والتقدير وإلا ما حملت الحوايا^(٥) ، وهذا ضعيف ؛ لوجهين :

أحدهما : أنه إن صح هذا التقدير في الحوايا لا يصح فيما بعده .

الثاني : أنه يصير المحلل ما حملته^(٦) الحوايا دون الحوايا .

وإن وقعت في الأمر فلها معنيان :

أحدهما : التخيير ، كقولك : خذ من مالي دينارا أو ثوبا ، وكل خبزا أو

(١) وهو رأي الكوفيين كما سبق

(٢) من الآية ١٤٦ سورة الأنعام

(٣) سقط من س قوله وما حملت ... أو ما اختلط بعظم

(٤) انظر إعراب الآية هذا في المحرر الوجيز ١٦٣/٦ ، البحر المحيط ٢٤٥/٤ ، الدر المنثور

(٥) انظر إعراب الكسائي في المحرر الوجيز ١٦٣/٦ ، البحر ٢٤٤/٤ ، و في معاني القرآن ٣٦٣/١ جوز الوجهين .

(٦) سقط من س قوله : الحوايا في موضع رفع ... يصير المحلل ما حملته

تمرا ، ومقتضى (أو) أحد الشيئين ، فلذلك لا يجوز الجمع بينهما^(١) ؛ لأن الأمر لم ينصرف إلا إلى أحدهما.

وأما خصال كفارة اليمين في قوله تعالى ﴿ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ [مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ] ﴾^(٢) أو كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴿^(٣) فإن الواجب أحدها خلافا للمعتزلة^(٤) ، ولو جَمَعَ بينهما لم يمتنع لأنه يأتي بما عدا الواجب تبرعا^(٥) ، ولا منع من التبرع ، إنما يمتنع الجمع بينهما في المحذور ؛ لأن أحدهما ينصرف إليه الأمر ، والآخر يبقى محظورا لا يجوز له فعله ، وإذا ورد النهي على التخيير كقولك لا تأخذ من مالي دينارا أو درهما ، فإنه ينصرف إلى ما كان حلالا له^(٦) بالأمر ، والآخر يبقى على حرمة الأصلية.

والمعنى الثاني: الإباحة كقولك لمن منعتك من مجالسة الأشرار : جالس الحسن أو ابن سيرين ، وجالس العلماء أو الزهاد ، وتعلم الفقه أو النحو فإذا جالس أحدهما أو تعلم أحدهما فقد عمل بمقتضى / ٣١٠ ب / (أو) ؛ لأنها لأحد الشيئين ، وإذا جالس الآخر ، أو تعلم الآخر ، فبدليل من خارج ، وهو كونه غير محذور عليه ؛ لأن المباح يجوز له فعله ، فالجمع بينهما ليس من (أو) ؛ لأنها لأحد الشيئين ، بل أحدهما من أو ، والآخر بدليل

(١) انظر رصف المباني ٢١٠

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من نسخ المخطوط

(٣) من الآية ٨٩ سورة المائدة

(٤) مذهب أهل السنة هو ما ذكره المصنف من إيجاب أحدهما دون الباقي . انظر تفسير القرطبي ٢٧٦/٦ ، المغني

لابن قدامة ٨/٧٣٤ . ولم أعثر على مذهب للمعتزلة مخالف في مصادر .

(٥) انظر المغني لابن هشام ٦٤/١ تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله

(٦) (له) ساقطة من س

من خارج ، ولو كانت الواو مكان أو لكان الجمع بينهما^(١) من جهة الواو ؛ لأنها للجمع .

ومن الإباحة البس من ثيابك قميصاً أو جبة ، فإذا جمع بينهما كان أحدهما من أو ، والآخر بدليل من خارج ، وهو كون ملكه غير محظور عليه .

وإذا ورد النهي على الإباحة انصرف إلى ما كان يجوز له فعله ، وقد كان يجوز له فعل أحدهما ، والجمع بينهما ، فينصرف النهي إلى المجموع الذي كان يجوز له فعله ، فإذا قلت لا تجالس الحسن وابن سيرين انصرف النهي إلى مجموعهما ، ويجوز أن يقال : ينصرف النهي إلى ما تقتضيه أو^(٢) ، وهو أحدهما ، كأنه قال لا تجالس أحدهما ، وأحدهما يصدق على كل واحد منهما ، فلذلك امتنع مجالستهما ، و(أو) في قوله تعالى ﴿وَلَا تُطْعَمُنَّ مِنْهُمُ آثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾^(٣) للإباحة^(٤) ، وكان قبل النهي يطعم آثماً أو كفوراً ، فإذا ورد النهي عليه جاز أن ينصرف إلى المجموع الذي كان يجوز له قبل النهي ، وجاز أن ينصرف إلى ما تقتضيه أو ، وهو أحدهما ، وأحدهما يصدق على كل واحد منهما ، فيلزم المنع من إطاغتهما ؛ لوجود أحدهما في المجموع.

(١) قوله (من أو ... لكان الجمع بينهما) ساقط من ك

(٢) عزى هذا إلى ابن كيسان كما في الغرة ٤٤٠

(٣) من الآية ٢٤ سورة الإنسان

(٤) انظر معاني القرآن وإعرابه ٢٦٣/٥، الدر المنثور ٤٥٠/٦، المغني ٦٤/١

ومنهم من قال إن (أو) هاهنا بمعنى الواو (١) حتى يتوجه النهي إلى المجموع ، وهو ضعيف لأنه وإن توجه النهي إلى المجموع لا يتوجه النهي إلى أحدهما ؛ لأنك إذا قلت : لا تجالس الحسن وابن سيرين ، فإنما نهيته عن الجمع بينهما في المجالسة ، ولا يلزم منه النهي عن مجالسة كل واحد منهما على انفراده ؛ لأن اللفظ لا يقتضيه .

والسادس : أما

وتنقسم إلى مفتوحة الهمزة ، و مكسورتها ، والمفتوحة تنقسم قسمين : أحدهما : للتفصيل ، والثاني : مركبة من (أن) و (ما) كقوله :
أبا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ (٢)

والمكسورة تنقسم قسمين : أحدهما : إن الشرطية زيد عليها ما كقوله تعالى ﴿فَإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (٣) والثاني : العاطفة (٤) ، وتأتي في الخبر للشك والإبهام ، كقولك : جاءني إما زيد وإما عمرو ، فإذا كنت عالما بمن جاء كانت للإبهام على السامع لمصلحة ما ، وإذا لم تكن عالما كانت للشك ..

(١) قاله الكوفيون . انظر الدر المنثور ٤٥١/٦ ، إعراب القرآن للنحاس ١٠٧/٥ . و في معاني القرآن ٢١٩/٣ - ٢٢٠ " أو هاهنا بجملة (لا) .. وقد يكون في العربية لا تطيعن منهم من أثم أو كفر فيكون المعنى في (أو) قريبا من معنى الواو .
(٢) من البسيط، عجزه : فإن قومي لم تأكلهم الضبع، للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ ، الكتاب ١/٤٨ ، شرح الفصل ٢/٩٩ ، ١٣٢/٨ ، الخزائن ٤/١٣ ، ٦٢/١١ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨١ ، شرح الجمل ٢/٣٩١ ، الأزهية ١٤٧ .

(٣) من الآية ٢٦ سورة مريم

(٤) (إما) الأولى غير عاطفة ، وإما الثانية تختلف في مجيئها عاطفة ، وقد أثبتها سيبويه ، فحمل بعض النحاة كلامه على ظاهره وتابعوه في كونها عاطفة ومن هؤلاء الصيمري ، وتأول بعضهم كلامه بأنه سماها عاطفة مجازا لما كانت صاحبة المعنى ومخرجة الواو عن الجمع ، فهي عندهم غير عاطفة ، ومن هؤلاء يونس والفارسي وابن كيسان . انظر الكتاب ١/١٣٥ ، الإيضاح العضدي ٢٩٧ ، الجني الداني ٥٢٩ - ٥٣٠ ، رصف المباني ١٨٣ ، المغني ١/٦٢ .

وفي الأمر للتخيير والإباحة كقولك في التخيير: خذ من مالي إما ديناراً وإما درهما ، وفي الإباحة جالس إما الحسن وإما ابن سيرين ، والشك معها من أول الكلام^(١) ، بخلاف أو فإنه يسري معها من آخر الكلام إلى أوله .

فإن قيل : إذا كانت (إما) الأولى لا يستفاد منها إلا الشك من غير عطف ، فهلا قدمت على الفعل فيقول إما قام زيد وإما عمرو كالأول^(٢) ؟

قلنا: لا يصح تقديمها ؛ لأن الفعل غير مشكوك فيه ، إنما الشك في الفاعل فلذلك تقدمت عليه ، ولم تتقدم على غير المشكوك .

وقد روى قطرب فتح همزهما^(٣) ، قال الشاعر:

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَأَمَّا عَلَيْهَا وَأَمَّا لَهَا^(٤)

وقد جاءت غير مكررة^(٥) قال الشاعر : / ١٣١ /

تُهاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا^(٦)

وقد وقعت أو في موضع إما^(٧) الثانية ، قال الشاعر :

(١) انظر الإيضاح العضدي ٢٩٦ ، الجني الداني ٥٣١ ، المغني ٦٣/١

(٢) (كالأول) ساقطة من ك ، س

(٣) انظر رصف المباني ١٨٤ ، المقرب ٣٠٨ ، الغرة ٤٥٩ .

(٤) (من المتقارب للخنساء في الأغاني ٥٨/١٥ ، العين ٣٥٩/٨ ، الكامل ٢٤٦/٣ ، وفي الأغاني ٦٧/٩ نسب إلى عامر بن

جوين أو للخنساء ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٧١/٢

(٥) انظر الجني الداني ٥٣٢-٥٣٣ ، رصف المباني ١٨٥

(٦) (من الطويل للفرزدق في ديوانه ١٢٣/٢ ، شرح المفضل ١٠٢/٨ ، الخزانة ٧٦/١١ ، ولذي الرمة في ملحق ديوانه ٦٤٣

شرح شواهد المغني ١٩٣/١ ، ولأحدهما في الدرر ٤٤٣/٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري ١٢٧/٣ ، الهمع ١٧٨/٣

(٧) (إما) ساقطة من ك ، س

إِمَّا مُشِيفٌ عَلَى مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ أَوْ أُسْوَةٌ لَكَ فِيمَنْ يَتْلَفُ الْوَرَقُ^(١)
 واختلف في تركيبها^(٢) فذهب سيبويه إلى أنها مركبة من (إن) الشرطية
 و(ما) النافية لكن النون قلبت ميما وأدغمت في الميم ، وذهب غيره إلى
 أنها مفردة^(٣) .

حجة سيبويه : السماع والقياس^(٤) ، أما السماع فقول الشاعر :
 سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا^(٥)
 و الأصل وإما من خريف ، فحذف ما^(٦) لضرورة الشعر ، ولا يقدر في
 ذلك أفرادها ؛ لأنه قد تقدم مجيئها مفردة ، ولا معنى للشرط هاهنا حتى
 يحكم بأنها شرطية ، وقول الآخر:

لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبْرٍ^(٧)
 أي : فإما جزعا وإما إجمال صبر ، فحذف (ما) أيضا للضرورة^(٨) ، ولا
 معنى للجزاء هاهنا ، ولو أنها شرطية لاحتاجت إلى جواب ؛ لأن ما تقدم
 لا يسد مسد الجواب ، لأجل الفاء ، لأنها تقطع ما بعدها عما قبلها .

(١) من البسيط ، لغيلان بن سلمة في الأغاني ١٣/١٤١ ، وبلا نسبة في الغرة ٤٥٩ ، اللسان (شوف) ٢٣٨/٧

(٢) انظر الأقوال في تركيبها في الجني الداني ٥٣٣-٥٣٤ ، الغرة ٤٥٨ .

(٣) (وذهب غيره إلى أنها مفردة) ساقطة من س

(٤) انظر الكتاب ١٣٤ - ١٣٥

(٥) من المتقارب للنمر بن توبل في ديوانه ١١٩ ، الكتاب ١٣٥/١ ، شرح شواهد المغني ١٨٠/١ ، الخزانة ٢٥/٩ ،

٩٣/١١ ، وبغير نسبة في الانتصار ٩٣ ، الخصائص ٤٤١/٢ ، شرح المفصل ١٠٢/٨ ، الدرر ٤٤٥/٢ .

(٦) (ما) ساقطة من س

(٧) من الوافر للريد بن الصمة في الخزانة ١١/١٠٩ ، شرح أبيات سيبويه ٢٠٨/١ ، الدرر ٤٤٥/٢ ، وبلا نسبة في

الكتاب ٢/١٣٤ ، ٦٧/١٣٤ ، الكامل ١/٣٤٩ ، المقتضب ٢٨/٣ ، الانتصار ٩٥ ، الجمع ١٧٩/٣

(٨) في س (لضرورة الشعر)

وأما القياس فلائها بمعنى النفي والشرط ؛ لأن معنى قام إما زيد وإما عمرو
 إن لم يكن قام زيد فقد قام عمرو^(١) وإن لم يكن قام عمرو^(٢) فقد قام
 زيد ، وحصل من تركيبها فائدتان : إحداهما : الاختصار فإنك لو قلت
 قام إما زيد وإما عمرو وإما بكر وإما خالد وأظهرت الجمل الشرطية
 لتفاحشت الإطالة .

والفائدة الثانية : أنه يصير الشك شائعا في المذكورين على جهة العطف
 ونظيره إفادة (أين) و(متى) العموم الذي لا يحصل من الهمزة والاسم .
 حجة من قال بالإفراد : أن التركيب على خلاف الأصل فلا يصار إليه
 وما^(٣) تمسك به من^(٤) الشعر يمكن حمله على الشرط .

والسابع : أم

ومعناها الاستفهام^(٥) ، ولذلك وقعت في الخبر دون الأمر ؛ لمنافاة الأمر
 للاستفهام ، وهي على ضربين : متصلة ، ومنقطعة .
 فأما المتصلة^(٦) ففيها^(٧) ثلاثة شروط^(٨) :

(١) قوله (إن لم يكن قام زيد فقد قام عمرو) ساقط من ك

(٢) عمرو ساقطة من ك

(٣) في ص ولا والصواب من ك

(٤) (من) ساقطة من س

(٥) انظر الكتاب ١/٤٨٢

(٦) انظر (أم) المتصلة في الجني الداني ٢٠٤-٢٠٥ ، رصف المبان ١٧٨ ، الغرة ٤٤٩

(٧) في ك ، س (فالمتصلة يشترط فيها)

(٨) انظر هذه الشروط في شرح المفصل ٨/٩٨ ، الغرة ٤٥١-٤٥٢ .

أحدها : أن تكون معادلة لهمزة الاستفهام دون هل^(١) ، كقولك: أزيد عندك أم عمرو ، و أزيذا رأيت أم بكرا ، و أبخالدٍ مررت أم محمدٍ . وإنما اختصت الهمزة بالمعادلة دون هل لوجهين : أحدهما : أن الهمزة هي^(٢) الأصل ، بدليل اتساع معانيها فإنها ترد للاستفهام والتسوية والتقرير والتوبيخ فلذلك اختصت بهذا الحكم دون هل .

والثاني: أن الهمزة في التقرير والتسوية والتوبيخ^(٣) تدل على الإثبات فخصت بمعادلة أم لمشاركتها لها في تيقن أحد الشيئين . والشرط الثاني : أن يكون السائل عالما بأحدهما لا بعينه ، فهو يسأل عن تعيينه ؛ لأنهما مستويان في علمه^(٤) من غير ترجيح ، فلذلك طلب التعيين فإن لم يكن عالما كان العطف بأو دون أم . والشرط الثالث: أن لا تقع بعدها جملة ؛ لوجهين : أحدهما : لبطلان المعادلة ، وهي المساواة ؛ لأن بعد الهمزة اسما واحدا ، فينبغي أن يكون بعد أم مثله / ٣١١ ب/ حتى تحصل المعادلة بينهما ، ولذلك يقال : أزيذا رأيت أم عمرا ، ولا يقال أرايت زيدا أم عمرا ؛

(١) وقيل لا يشترط بل يجوز أن تتقدمها (هل) إذا كان الاستفهام عن كل جملة ، كما قال الشاعر :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم . انظر رصف المباني ١٧٩

(٢) في ك (في)

(٣) قوله (فلذلك اختصت ... والتسوية والتوبيخ) ساقط من ك ، س

(٤) قال سيويو ٤٨٢/١ : وذلك قولك : أزيد عندك أم عمرو ، فأنت الآن مدع أن عنده أحدهما ، ... إلا أن

علمك قد استوى فيهما ، لا تدري أيهما هو .

لبطلان المساواة بين المستفهم عنهما^(١) ؛ لأن الاستفهام ليس عن^(٢) الفعل بل عن تعيين أحد الاسمين فينبغي أن يليها المستفهم عنه .
والثاني: أن الهمزة وأم في المتصلة يقدران بأي ويكون جملة واحدة كقولك
أزيد عندك أم عمرو ، تقديره : أيهما عندك ، وأزيد قام أم عمرو
وتقديره : أيهما قام ، ويكون الخبر عن الأول خبرا عن أي ، ولذلك
سميت متصلة ؛ لاتصال ما بعدها بما قبلها ؛ لكونها جملة واحدة^(٣) ، وإذا
كان بعد أم جملة امتنع تقدير جملة واحدة ؛ إذ يبقى خبر الجملة الأخيرة
ضائعا بلا فائدة ، كقولك: أزيد عندك أم عمرو عندك ؟ فإنه يصير
التقدير : أيهما عندك ، فإن كان الفعل الواقع بعد أم فاعله أو مفعوله
عبارة عن^(٤) الأول كانت متصلة كقولك : أقام زيد أم قعد ؟ وأضربت
زيدا أم قتلته ؟ لأن الاستفهام عن الفعلين الصادرين من فاعل واحد ، فلا
يطل من الكلام شيء ، وقدم الفعلين^(٥) لأنهما المستفهم عنهما ، وكل
مستفهم عنه فهو المقدم ، والتقدير^(٦) : أي الفعلين فعل زيد ، وأي
الفعلين فعلت بزيد ، وإنما قدرت الهمزة وأم بأي لأنهما بمثلتها في طلب
التعيين ، بدليل إبداهما منها في قول الشاعر :

فأيُّ بَعْلِكَ رَأَيْتَ خَيْرَا
أَلْعَظِيمُ خَصِيَّةً وَأَيُّرَا

(١) (عنهما) ساقطة من س

(٢) (في ك) على

(٣) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٩٨/٨ ، المغني ٤٠/١ .

(٤) (في ك) عبارة كقولك عن الأول

(٥) (في ص) (الفعل)

(٦) (قوله) شيء ... والتقدير) ساقط من س

أَمْ الَّذِي يَغْشَى الْكُفَاةَ سَيِّراً^(١)

وإنما لزم التعيين في السؤال بأي لأنها بعض لما تضاف إليه ، فإذا سئل بها لزم بيان ذلك البعض المسؤول عنه وبيانه بالتعيين ، وإنما يعدل عن طلب التعيين بها إلى الهمزة وأم طلبا للاختصار ؛ لأن قولك: أزيد عندك أم عمرو أخصر^(٢) من قولك أي الرجلين عندك زيد أو عمرو .
وأما المنقطعة^(٣) فإنها تأتي في الاستفهام والخبر ، فالاستفهام في موضعين: بعد الهمزة إذا وقعت بعد (أم) جملة ، كقولك: أزيد عندك أم عمرو عندك وبعد هل كقولك : هل زيد عندك أم عمرو ؟ وهذه المنقطعة تقدر بالهمزة وبل^(٤) ؛ لتدل على الانتقال من سؤال إلى سؤال ، إذا لم يقصد إبطال السؤال الأول ، بل ذكر ما هو أهم منه ، وإن ذكر الأول غلطا فهي للإضراب^(٥) عن السؤال الأول والأخذ في السؤال الثاني .
وإنما قدرت بهما^(٦) لأنها متضمنة للاستفهام والعطف ، فقدرت بما يدل على الاستفهام وعلى العطف .
وإنما سميت منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها^(٧) ، ولذلك يقدر بما يدل على الانقطاع وهو بل والهمزة ؛ لكون الكلام جملتين ، ولا يمكن

(١) الأبيات من الرجز بلا نسبة في الغرة ٤٥١ برواية (حوى ندى وصيرا) مكان (يغشى الكفافة سيرا)

(٢) بنى التفضيل من الرباعي (أخصر) والموافق للشروط أشد اختصارا

(٣) انظر (أم) المنقطعة في الكتاب ٤٨٤/١ ، رصف المباني ١٧٩ .

(٤) انظر الغرة ٤٥٢-٤٥٣ .

(٥) انظر هذين المعنيين للمنقطعة في الجني الداني ٢٠٥-٢٠٦

(٦) أي : الهمزة وبل .

(٧) انظر هذا التعليل في شرح المفصل ٩٨/٨

تقديرها بما يدل على الاتصال وهو أي ، وجواب هذه المنقطعة بلا أو نعم
مثل جواب أو ؛ لعدم تيقن أحدهما .

وأما الخبر فعلى وجهين:

أحدهما : أن يكون للاستفهام فيقدر ببل والهمزة ؛ لتضمنها لمعنى
الاستفهام ومعنى حرف العطف الذي يدل على ترك كلام إلى كلام ،
ومن أمثلتها ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾ (١) ، أي (٢): بل يقولون افتراه (٣) ،
﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ﴾ (٤) أي : بل يقولون شاعر ، ﴿ أَمْ يَقُولُونَ
تَقَوْلُهُ ﴾ (٥) أي : بل يقولون تقوله ، ﴿ أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُنُونَ ﴾ (٦) أي:
بل أله البنات ولكم البنون (٧) ، ﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ﴾ (٨): أي بل
أخذ بهمزة مقطوعة على الاستفهام ، وهي في هذه / ٣١٢ / السورة تدل
على الإنكار (٩) ؛ لتضمنها لمعنى الهمزة البدالة عليه ، ولا يجوز تقديرها ببل
وحدها ؛ لأن ما بعد بل محقق ، فلو قدرت ببل وحدها لفسد المعنى من
وجهين:

أحدهما : أنه يؤدي إلى إبطال معنى الاستفهام الذي يدل عليه .

(١) من الآية ٣٨ سورة يونس . والنص أيضا بداية للآيات ١٣ ، ٣٥ هود ، ٣ السجدة ، ٨ الأحقاف .

(٢) (أي) ساقطة من س

(٣) هذا الوجه هو الراجح ، وهو رأي سيبويه والجمهور ، ويجوز أن تكون متصلة وتقدر لها جملة محذوفة يصح
بها التعادل ، والتقدير : أتقرون به أم تقولون افتراه ، وعن أبي عبيدة أنها بمعنى الواو . انظر الدر المصون ٣٤/٤ .

(٤) من الآية ٣٠ سورة الطور

(٥) من الآية ٣٣ سورة الطور

(٦) من الآية ٣٩ سورة الطور

(٧) (ولكم البنون ساقطة من ص ك)

(٨) من الآية ١٦ سورة الزخرف

(٩) انظر البحر ٨/٨ .

والثاني : أنه يفضي إلى الكفر في بعض الصور ؛ لأن بل يحقق له حصول البنات واتخاذ بنات مما يخلق ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا^(١) .
ومن هذا القبيل الحكاية عن بعض الأعراب (إنها لأبل أم شاء ؟)^(٢) أي : بل أمي شاء ، كأنه لمح أشخاصا فاعتقد أنها إبل ، فلما تأملها علم أنها ليست بإبل ، وشك في كونها شاء فترك الخبر واستأنف السؤال .
والوجه الثاني: الذي^(٣) تقدر فيه (بل) وحدها ، وذلك من وجهين:
أحدهما : إذا حكم به المعنى كقوله تعالى ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾^(٤) ، فإن المعنى يقضي بتقدير بل وحدها ؛ لأنه يحقق لنفسه الحرية ولا يشك فيها ؛ لأن من ادعى الربوبية قطع بأنه خير من غيره .
والوجه الثاني : إذا دخلت على الاستفهام ، فإنه يخلع منها معنى الاستفهام^(٥) ، ويجرد لمعنى العطف ؛ لئلا يؤدي إلى دخول استفهام على استفهام ، فمن ذلك قوله تعالى ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾^(٦) تقديره بل هل تستوي^(٧) ، وقول الشاعر :

(١) انظر شرح المفصل ٩٨/٨

(٢) انظر هذا القول في الكتاب ٤٨٤/١ ، شرح المفصل ٩٨/٨

(٣) (الذي) ساقطة من ك

(٤) من الآية ٥٢ سورة الزخرف. ويمكن تقديرها ببل والهمزة ، ويمكن أن تكون متصلة والمعادل محوف تقديره: أم تبصرون ، وروي عن أبي بقاء جواز كونها منقطعة لفظا متصلة معنى . انظر الدر المنثور ١٠٢/٦ .

(٥) فإنه يخلع منها معنى الاستفهام ساقطة من س

(٦) من الآية ١٦ سورة الرعد

(٧) قال السمين في الدر ٢٣٧/٤: قد يتقوى بهذه الآية من يرى تقديرها ببل فقط ؛ لوقوع هل بعدها، فلو قدرناها

ببل والهمزة لزم اجتماع حرفي معنى .. ، ولا تقوية له فإن الهمزة قد جامعته هل في اللفظ .. فأولى أن تجامعها

تقديرها .

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكِيٍّ (١)

أي : بل هل كبير بكى ، ولا يحسن تقدير هل بقدر لعدم الفعل ، وفي الآية لفساد المعنى ، وكذا قول الآخر :

أَتَى جَزَوْا عَامِرًا سُوءًا بِفِعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزَوْنِي سُوءًا مِنَ الْحَسَنِ
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِئْمَانٍ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ (٢)

تقديره بل كيف ، على خلع الاستفهام من أم وتجريدها للعطف ،

والعلوق : الناقة المشفقة على ولدها ، والرئمان : مصدر رأمت ترأمت رأماً

ورئمانا إذا عَطَفَتْ عليه وشمته ، أي كيف ينفعه محبتها ، وهي تبخل

بلبنها ؟ ، ورفع رئمان على خبر مبتدأ ، أي : هو ، ونصبه (٣) على محل

الجار والمجرور في (به) ، وجره على البدل من الهاء في (به) .

ومن المنقطعة أزيد عندك أم لا ؟ لأن (لا) نابت عن الجملة ، ولو وقعت

بعدها جملة كانت منقطعة ، وكذلك أتفعل أم لا .

فروع ثلاثة

الأول : أنه قد جاء حذف همزة الاستفهام مع أم المعادلة من اللفظ وهي

مرادة (٤) ، قال عمر بن أبي ربيعة (٥) :

(١) عبارة من بيت هو بتمامه : أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم ،

من البسيط لعلقمة بن عبده في ديوانه ص ٤٧ ، الأغاني ١٣٠/٢١ ، الكتاب ٤٨٧/١ ، هوامش شرح المفصل ١٨/٤ ،

١٥٣/٨ ، الخزانة ٢٨٦/١١ . وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٠/٣ ، الممع ١٧٠/٣ ، ورواية الأغاني (أم هل كتيب ..)

(٢) من البسيط ، لأفنون بن صرم التغلبي في البيان والتبيين ٩/١ - ١٠ ، مجالس العلماء ٣٥ ، وبلا نسبة في جمع الأمثال

٣٤/٢ ، ١٦٠/٣ ، الكامل ١٦٢/١ ، والثاني في شرح المفصل ١٨/٤ ، الدرر ٤٣٤/٢ .

(٣) في س (بطنه)

(٤) انظر هذه المسألة في الكتاب ٤٨٥/١ ، الغرة ٤٥٦ ، شرح الكافية ٤٠٤/٤

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي يكنى أبا الخطاب ، شاعر مشهور ، قيل هو أرق شاعر ، ولم يكن في قريش

أشعر منه ، كان كثير الغزل والمجون وكان يشبب بجواج بيت الله فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى جزيرة الدهلك ، ثم

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشَمَانٍ (١)

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

شُعَيْثُ بْنُ سَهْلٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرٍ (٢)

وقال آخر :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطَ غَسَقِ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا (٣)

والتقدير : أَبَسَّعَ ، وَ أَشْعَيْبُ ، وَ أَكْذَبْتُكَ عَيْنُكَ.

الثاني : في الفرق بين أم و أو

والفرق بينهما من أربعة أوجه (٤) :

أحدها : أن أم يفيد الاستفهام دون أو .

الثاني : أن أو مع الهمزة تقدر بأحد و أم مع الهمزة المعادلة تقدر بأي .

والثالث : أن جواب الاستفهام مع أو بلا أو نعم وجواب أم المعادلة

بالتعيين .

غزا في البحر فأحرقوا سفينته فاحترق فمات شهيدا . وقيل بل مات بريح إثر دعوة امرأة سالحة شبيب بها ، وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ . (الشعر والشعراء ٣٦٧-٣٧٠ ، الأغاني ١/٧٨-٢٠٥ ، الخزانة ٢/٣٢-٣٣)

(١) من الطويل لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٦٢ ، الكتاب ١/٤٨٥ ، المقتضب ٣/٢٩٤ ، الأزهية ١٢٧ ، شرح أبيات سيويه ٢/١٥١ ، شرح شواهد المغني ١/٣١ ، الخزانة ١١/١٢٢ ، وبلا نسبة في المختضب ١/٥٠ ، شرح المفصل ٨/١٥٤

(٢) من الطويل ، للأسود بن يعفر في الكتاب ١/٤٨٥ ، شرح شواهد المغني ١/١٣٨ ، التصريح ٢/١٤٣ ، الخزانة ١١/١٢٢ ، ولأوس بن حجر في ديوانه ٤٩ ، البيان والتبيين ٤/٤٠ ، برواية (.. أمن حزن محجن شعيث بن سهم أم لحزن بن منقر) وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٩٤ ، شرح الكافية ٤/٤٠٤

(٣) سبق تخريجه في ص ١٠٧٠

(٤) انظر الفرق بينهما في شرح المفصل ٨/٩٨-٩٩ ، شرح الكافية ٤/٤١٤-٤١٥ ،

والرابع: أن الاستفهام^(١) مع أو سابق على الاستفهام مع أم المعادلة ؛ لأن طلب التعيين إنما يكون بعد معرفة الأحدية/٣١٢ب/ وحكم الأحدية - كقولك: أحدهما عندك في الجواب المبهم بلا ونعم - حكم الهمزة و أو ، وإنما كان الجواب مبهما ؛ ليكون مطابقا للسؤال في الإبهام ، فعلى ما تقرر إذا قال : آالحسن^(٢) أو الحسين^(٣) أفضل أم ابن الحنفية^(٤) فجوابه على مذهب أهل الحق^(٥) أحدهما أفضل من ابن الحنفية وعلى مذهب^(٦) الكيسانية^(٧) ابن الحنفية ؛ لأنه عندهم أفضل .

(١) مع أو ... أن الاستفهام) ساقطة من ك

(٢) هو أبو محمد ، الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي ، رضي الله عنه وعن أبيه وأمه ، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحانته من الدنيا وأحد سيدي شباب أهل الجنة ، ولد في المدينة وهو أكبر أولاد علي وفاطمة ، كان عاقلا دينيا ورعا محبا للخير ، حج ماشيا عشرين حجة ، وبايعه أهل العراق بعد مقتل أبيه ، فما لبث أن سلم الأمر لمعاوية رضي الله عنه ونزع فتيل الحرب فسمي عامهم ذلك بعام الجماعة ، ثم عاد إلى المدينة فمات بها سنة ٥٠ هـ - تهذيب التهذيب ١/٤٠٣-٤٠٦ ، وفيات الأعيان ٢/٥٣-٥٦ ، الأعلام ٢/١٩٩-٢٠٠)

(٣) هو الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي رضي الله عنه وعن أبيه وأمه ، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحانته من الدنيا وأحد سيدي شباب أهل الجنة ، ولد في المدينة ، ونشأ في بيت النبوة ، تخلف عن مبايعة يزيد بعد وفاة معاوية رضي الله عنه ، ثم شد العزم على قتاله فاقتلوا في كربلاء ، فقتل رضي الله عنه وقتل كثير من قرابته وأنصاره ، وكان ذلك في يوم عاشوراء من محرم سنة ٦١ هـ .

(تهذيب التهذيب ١/٤٢٦-٤٣١ ، صفة الصفوة ١/٣٧٦-٣٧٧ ، الأعلام ٢/٢٤٣)

(٤) هو أبو القاسم ، محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي رضي الله عنه وعن أبيه ، عرف بابن الحنفية وهي أمه خولة بنت جعفر الحنفية ، وكان مضرب المثل في الشجاعة والقوة والعبادة والورع ، ولد في المدينة ، وتوفي بها ، وقيل خرج إلى الطائف هاربا من ابن الزبير ، فتوفي بها ، وتزعم فرقة الكيسانية أنه لم يموت وأنه مقيم برضوى .

(وفيات الأعيان ٤/٢٦-٣٠ ، صفة الصفوة ٢/٤٣٥ ، الأعلام ٦/٢٧٠)

(٥) مذهب أهل الحق هو مذهب أهل السنة .

(٦) (مذهب) ساقطة من س

(٧) الكيسانية فرقة من الرافضة سميت بالكيسانية لأن مؤسسها المختار بن عبيد الله كان يلقب كيسان . انظر

اللسان (كيس) ١٢/٢٠٣ ، القاموس (كيس) ٧٣٨ .

ولو قال آالحسن أم الحسين أفضل أم ابن الحنفية لكان الجواب بتعيين أحدهم لأجل أم .

الفرع الثالث : في الفرق بين موقعهما

فإن^(١) كان الاستفهام باسم كقولك أيهم يقوم أو يقعد أو من يقوم أو يقعد كان العطف بأو دون أم^(٢) ؛ لأن التعيين يستفاد من الاستفهام بالاسم فلا حاجة إلى أم في ذلك ؛ لدلالة الاسم على معناها وهو التعيين، وإن كان فيه التفضيل^(٣) كقولك أزيد أفضل أم عمرو فلا يعطف معه إلا بأم^(٤) دون أو ؛ لأن أفعال التفضيل موضوع لما قد ثبت ، فلا يطلب معه إلا التعيين دون الأحدية .

وإن^(٥) وقع بعد سواء همزة استفهام كان العطف بأم^(٦) سواء كان ما بعدها اسماً أو فعلاً ، كقولك : سواء علي أزيد في الدار أم عمرو ، وسواء علي أقمت أم قعدت ، وإنما كان كذلك لأن الهمزة تطلب ما بعد أم لمعادلة المساواة ، ولذلك لا يصح الوقف^(٧) على ما قبل أم . وإذا لم يقع بعده همزة استفهام فلا يخلو إما أن يقع بعده اسمان أو فعلان فإن^(٨) وقع بعده اسمان كان العطف بالواو^(٩) كقولك : سواء علي زيد

(١) في ك ، س (وإذا)

(٢) انظر الغرة ٤٥٢

(٣) في ك س (أما أفعال التفضيل)

(٤) انظر الغرة ٤٥٢

(٥) في ك ، س (وإذا)

(٦) انظر الكتاب ٤٨٣/١ ، الغرة ٤٥٤ ، شرح الكافية ٤٠٩/٤

(٧) في ك (الوصف)

(٨) (فإن) ساقطة من ك

(٩) انظر الغرة ٤٥٤

وعمرو ، وفي التثنية ﴿سَوَاءٌ مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾^(١) ؛ لأن التسوية تقتضي التعديل بين الشيئين ، وإن وقع بعده إعلان من غير استفهام كقولك سواء علي قمت أو قعدت^(٢) كان العطف بأو^(٣) ؛ لأنه يصير بمعنى الجزاء^(٤).

فإن^(٥) وقع بعد^(٦) أبالي همزة الاستفهام كان العطف بأم^(٧) : كقولك ما أبالي أزيذا ضربت أم عمرا ، لأن الهمزة تقتضي ما بعد أم لتحقيق المعادلة والمجموع في موضع مفعول (أبالي) ، ولذلك لا يصح السكوت على ما قبل (أم) ، وعليه قول الشاعر :

مَا أَبَالِي أَنْبَّ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ جَفَانِي بَظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثٌ^(٨)

والاستفهام وما بعده في موضع المفعول ، ولذلك لا يحسن السكوت على ما قبل (أم) ، وأما إذا لم يقع بعده همزة الاستفهام كقولك : ما أبالي ضربت زيدا أو عمرا فإن العطف بـ (أو)^(٩) لعدم الاستفهام الذي

(١) من الآية ٢١ سورة الجاثية

(٢) في ك (وقعدت)

(٣) انظر الغرة ٤٥٤

(٤) قوله (وإن وقع بعده إعلان ... بمعنى الجزاء) ساقط من ك

(٥) في س (وإذا)

(٦) في ك (بعده)

(٧) انظر الكتاب ٤٨٨/١ ، الغرة ٤٥٣ ، شرح الكافية ٤١٢/٤ - ٤١٣

(٨) من الخفيف ، لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٩ ، الكتاب ٤٨٨/١ ، أمالي ابن الشجري ١٠٧/٣ ، الخزانة ١١١/١٥٥ ،

وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣ ، أمالي ابن الحاجب ٥٦/٤ ، شرح الكافية الشافية ٣/١٢١٣ . والرواية الكثيرة

(لحاني) مكان (جفاني) وهي أنسب للمعنى . والنيب : صياح التيس

(٩) انظر شرح الكافية ٤١٣/٤

يقتضي ما بعدها ، ولذلك يحسن السكوت على ما قبل أو ، تقول^(١) :
 ما أبالي ضربت زيدا^(٢) ، أي بضرب زيد ، وعليه قول الشاعر :
 وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ حُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتِ^(٣)
 فإنه عطف بأو ؛ لأن (أبالي) قد أخذ مفعوله ، وهو (حتوف المنايا) ،
 ولذلك يحسن السكوت عليه^(٤) ، والجملتان بعده في موضع الحال ، أي
 لست أبالي بحتوف المنايا مكثرة أو مقلة .

وإن وقع همزة الاستفهام بعد ما أدري أزيد في الدار أم عمرو وما أدري
 أقمت أم قعدت وليت شعري أقمت أم قعدت^(٥) فالأجود العطف
 بأم^(٦) لأنها بمنزلة علمت ، وتكون الهمزة تقتضي ما بعد أم ؛ لتحقيق
 المعادلة ، والفعل المعلق متعلق في المعنى بمجموعهما ، على معنى أيهما ،
 وقد ذكروا جواز : أو تقول ما أدري أقام زيد^(٧) أو^(٨) قعد ، وهو
 ضعيف لوجهين :

(١) في ك (وتقول)

(٢) قوله : (فإن العطف بأو ... ما أبالي ضربت زيدا)

(٣) من الطويل ، لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيويه ١٤٩/٢ ، و بلا نسبة في الكتاب ١/٤٩٠ ،
 الأزهية ١٢٧ ، أمالي ابن الحاجب ٥٧/٤ ، شرح الكافية ٤/٤١٣ ، الخزانة ١١/١٦٩ .

(٤) (عليه) ساقطة من س

(٥) قوله (ليت شعري أقمت أم قعدت) ليست في ص ك

(٦) في ك ، س (والأجود في نحو قولك ... العطف بأم) وانظر هذه الجزئية في الكتاب ١/٤٨٧ ، ٤٩٠ ،

الغرة ٤٥٣ ، شرح الكافية ٤/٤١٢ .

(٧) (زيد) ليست في ص س .

(٨) في س (أم)

أحدهما : /٣١٣/ أنه لا يصح السكوت^(١) على ما قبل أو ، والضابط الكلي في الفرق بينهما أنه يحسن السكوت على ما قبل أو ، وإن لم يحسن فهو من مواضع أم .

والثاني : أنه يصير المعنى ما أدري أحد الفعلين فعل ، ولا معنى له ، إنما المعنى يقتضي ما أدري أي الفعلين فعل^(٢) ، وأما قول الشاعر :
إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا^(٣)
فالذي حسن العطف فيه بـ (أو) وإن تقدمت الهمزة أن الجملتين فضلة في موضع الحال ، أي تناهيت عنده في حال طوله فإملائي أو في حال تناهيه فقصره فصار بمتزلة أكثر أو أقلت .

والثامن : بل ، فقالوا إنما للإضراب عن الأول وإثبات الحكم للثاني نفيا كان أو إيجابا ، وهذا يحتاج إلى تفصيل .

فنقول : لا يخلو إما أن تستعمل في النفي أو في الإيجاب ، فإن استعملت بعد النفي كقولك : ما جاءني زيد بل عمرو ، وما رأيت بكرا بل خالدا وما مررت بمحمد بل سعيد ، فقد وافق الكوفيون البصريين على جواز العطف بها^(٤) ، وتفيد الاستدراك بعد النفي قياسا على لكن في مخالفة ما بعدها لما قبلها ؛ لأن ما بعدها الحكم المنفي عن الأول ثابت له كما بعد لكن^(٥) ، خلافا للمبرد فإنه زعم تقدير حرف النفي بعد بل ، والتقدير

(١) (السكوت) ساقطة من ك

(٢) (فعل) ساقطة من ك

(٣) من الطويل لزيادة بن زيد العذري في الكتاب ١/٤٩٠ ، شرح أبيات سيويه ٢/١٤٨ ، الخزانة ١١/١٧٠ ، ١٧٣ ، و بلا نسبة في المقتضب ٣/٣٠٢ ، شرح الكافية ٤/٤١٤ . أملى : من الملى وهو الزمن الطويل . أي سواء أطال أم قصر .

(٤) انظر الكتاب ١/٢١٦ ، ٢١٩ ، الجني الداني ٢٣٦ ،

(٥) (لكن) ساقطة من س

بل ما جاءني عمرو ، وبل ما رأيت بكرا ؛ ليحصل مطابقة الإضراب عن منفي إلى منفي كما يضرب عن موجب إلى موجب^(١) .

وهذا ليس على إطلاقه ، بل إن كان غلطا فيقدر حرف النفي حتى يشتركا في نفي الفعل عنهما ، وإن كان الثاني ليس بغلط فلا يقدر معه حرف النفي ؛ لأن الفعل ثابت للثاني فلا يمكن نفيه .

وإن استعملت بعد الإيجاب كقولك: جاءني زيد بل عمرو ، ورأيت عمرا بل خالدا ، ومررت بـبكر بل زيد ، فإنه جائز عند البصريين^(٢) خلافا للكوفيين^(٣) .

حجة الكوفيين : عدم مخالفة ما بعدها لما قبلها ، فلا يمكن حملها على لكن ؛ لأن في النفي يمكن توفية معناها وهو الإضراب عن المنفي وإثبات الحكم للثاني ، وأما في الإيجاب فما بعدها يشارك ما قبلها في الإثبات ، فلا يمكن الإضراب عنه بغير ما يدل على الإضراب وهو النفي .
حجة البصريين أنها في الإيجاب تأتي لمعنيين لا يمكن إنكارهما :

(١) انظر الجني الداني ٢٣٦، شرح المفصل ١٠٥/٨، شرح الكافية ٤١٨/٤. والصحيح أن الميرد يوافق البصريين . انظر المقتضب ١٢/١، شرح الجمل ٢٤٣/١.

(٢) انظر الكتاب ٢١٦/١، ٢١٩، المقتضب ١٢/١، ٢٩٨/٤، توجيه اللمع ٢٨٧.

(٣) اختلف النقل عن الكوفيين في هذه المسألة، ففي الإنصاف ٤٨٤/٢، شرح الكافية ٤١٧/٤ أنهم يوافقون البصريين في جواز العطف بـبل في الإيجاب ، حتى قاسوا العطف ولكن عليها ، وفي ائتلاف النصرة ص ١٤٩ تجويز الكوفيين العطف ولكن في الإيجاب مثل بل ، يقال جاءني زيد لكن عمرو كما يقال جاءني زيد بل عمرو .
وأما الجاشعي فقد نقل عنهم في شرح عيون الإعراب ص ٢٥٤ عدم الجواز ، وقال في ص ٢٥٥ عن (لكن) "وقد أجاز بض الكوفيين أن تقع بعد إثبات مع المفرد نحو قام زيد لكن عمر على معنى بل عمرو ، وهذا بعيد لا يعرف في كلام العرب" وفي الصاحي ٢٠٨ عن هشام من الكوفيين تخصيصها بالنفي . والذي يظهر لي أن عامة الكوفيين على الجواز وإنما منعه هشام وقلة معه .

أحدهما: عند الغلط وسبق اللسان ، كقولك : ضربت زيدا بل أكرمت ، أردت أن تذكر الإكرام ، فسبق لسانك إلى الضرب^(١) ، وأكرمت زيدا بل ضربت خالدا ، أردت أن تذكر الضرب فسبق لسانك إلى الإكرام^(٢) وكذلك : جاءني زيد بل عمرو .

ويقدر بعد بل فعل ، ويكون الإضراب عن الإخبار عن الأول إلى الإخبار عن الثاني ، ويفيد إبطال الأول بالكلية ، وهذا المعنى لا يأتي في التثنية ولا في كلام فصيح .

والمعنى الثاني: أن يفيد الانتقال من قضية إلى قضية من غير إبطال حكم الأولى^(٣) ، ولا يمكن إنكاره ؛ لورود التثنية به ، قال تعالى: ﴿بَلِ إِدْرَاكَ عِلْمِهِمْ فِي الْآخِرَةِ بَلٌ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ﴾^(٤) فهم متصفون بهذه الأحكام المذكورة ، وقال تعالى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾^(٥) وقال في آية ﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾^(٦) إلى ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ﴾^(٧) ، وفي موضع آخر^(٨) ﴿بَلْ أَنْتُمْ / ٣١٣ ب / قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾^(٩) والمراد تعديد

(١) في س (الإكرام)

(٢) قوله (وأكرمت زيدا ... إلى الإكرام) ساقط من س

(٣) في س (الأول)

(٤) الآية ٦٦ من سورة النمل

(٥) من الآية ٤٨ من سورة الكهف

(٦) الآية ١٦٥ من سورة الشعراء

(٧) من الآية ١٦٦ من سورة الشعراء

(٨) (آخر) ساقطة من ص ك

(٩) من الآية ٥٥ من سورة النمل

خطاياهم ، وقال : ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً﴾^(١) ، وقال ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾^(٢) انتقل من القصة الأولى إلى ما هو أهم منها .

ولو قال لزوجته : أنت طالق طلقة بل طلقتين وقع الثلاث على مذهب الشافعي ؛ لأنها إن أفادت الانتقال دون رفع الحكم فلا إشكال ، وإن أفادت رفع حكم الأول فالطلاق إذا وقع لا يمكن رفعه^(٣) .

ولو قال : له علي درهم بل درهمان لزمه درهمان^(٤) على مذهب الشافعي ، أما على قولنا : إنها ترفع حكم الأول فظاهر ؛ لأن الإقرار إخبار يمكن رفعه بخلاف الطلاق فإنه إنشاء لا يمكن رفعه ، وأما على إفادة الانتقال دون رفع حكم الأول فإن إفادتها لرفع الحكم في مثل هذا هو الظاهر ، فينأط الحكم به عملاً بالظاهر ، فإن قال المقر قصدت ذلك واخذناه به^(٥) .

(١) من الآية ١٨ من سورة يوسف ، وكذلك من الآية ٨٣ من السورة نفسها .

(٢) من الآية ٣ من سورة السجدة

(٣) في تخريج الفروع على الأصول ٢٨٠ " قوله أنت طالق يقتضي طلاقاً لا محالة " وانظر رأي الشافعي في المغني لابن قدامة ٢٦٨/٧ ، ورأي الحنابلة أنه يقع اثنتين . قال ابن قدامة ولنا أن ما لفظ به قبل الإضراب بعض ما لفظ به بعده ، فلم يلزمه أكثر مما بعده . وانظر حاشية الروض ٥٢٦/٦ .

(٤) (لزمه درهمان) ساقطة من س . وانظر هذه المسألة في المغني لابن قدامة ١٧٢/٥ . وفيه عن زفر وداوود تلزمه ثلاثة ؛ لأن بل للإضراب ؛ لأنه لما أقر بدرهم وأضر به لزمه لأنه لا يقبل رجوعه عما أقر به ، ولزمه الدرهمان اللذان أقر بهما .

(٥) لأجل أنه نواه .

التاسع : لكن

قد تقدم القول عليها لكن لا بد من ذكر شيء هاهنا ، ولا يخلوا إما أن يقع بعدها مفرد أو جملة ، فإن وقع بعدها مفرد لزم تقدم النفي عليها^(١) كقولك: ما جاءني زيد لكن عمرو ، خلافا للكوفيين في ما نقله أبو البقاء^(٢) ، فإنه نقل عنهم العطف بما بعد الإثبات^(٣) .

والعجب أنهم لا يعطفون ببل إلا بعد النفي فكيف يعطفون بلكن بعد الإثبات^(٤) في المفرد^(٥) ؟

حجة البصريين : أن (لكن) موضوعة للاستدراك ، وبيانه أن المتكلم إذا قال: ما جاءني زيد ، وسكت عن غيره ربما اعتقد السامع انسحاب حكم النفي على المسكوت^(٦) عنه ؛ لكونه تبعا للمذكور أو لأمر يغلب على ظنه ذلك ، فإذا قال لكن عمرو ارتفع الشك عن قلب المخاطب ؛ لإخراجه ما كان يتوهم أنه داخل في الخبر ، والاستدراك يقتضي مغايرة ما بعدها لما قبلها ، والمغايرة إنما تحصل بالنفي والإثبات ، فإذا تقدمها نفي

(١) هذا رأي البصريين . انظر الكتاب ١/٢١٦ ، المقترض ١/١٢ ، الأصول ٢/٥٧ ، الإيضاح ٢٩٨ ، اللمع ١٥١ ، الإنصاف ٢/٤٨٤ .

(٢) هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكيري ، البغدادي ، نحوي فقيه على مذهب ابن حنبل وكان له معرفة بعلوم الجبر والمقابلة ، له مصنفات رائقة ، منها إملاء ما من به الرحمن ، واللباب في علل البناء والإعراب وإعراب الحديث ، توفي سنة ٦١٦ هـ . (إنباه الرواة ٢/١١٦-١١٨ ، إشارة التعيين ١٦٣-١٦٤)

(٣) انظر رأي الكوفيين في الإنصاف ٢/٤٨٤ ، شرح الكافية لابن جمعة ٢/٦٧١ ، الجني الداني ٥٩١ ، توجيه اللمع ٢٨٨

(٤) قوله : (والعجب ... بعد الإثبات) ساقط من س

(٥) أشرت عند الحديث عن (بل) أن النقل عنهم مختلف ، وأن عامتهم يميزون العطف ببل في الإثبات .

(٦) في ك ، س (السكوت)

صح(١) العطف لتحقيق المغايرة ، وإذا تقدمها إثبات كقولك : جاءني زيد لكن عمرو لم تحصل المغايرة ، فلم يصح العطف ، ولا يتصور دخول حرف النفي على الاسم بعدها ؛ لأن النفي إنما يكون في الجمل لا في المفردات ، فإن قيل فلم(٢) لا يقدر الفعل العامل في الاسم ومعه حرف النفي ، أي : لكن ما جاءني عمرو ؟ قلنا لا يجوز تقدير النفي لوجهين : أحدهما : أن حرف العطف إنما ينوب عن العامل ، وحرف النفي غير داخل في جملة العامل حتى ينوب عنه .

والثاني : أن النفي لا دليل عليه ؛ لأن المتقدم إثبات ، وإنما يقدر ما دلت القرينة عليه .

وإن وقع بعدها جملة كقولك : ما جاءني زيد لكن عمرو جاءني ، أو جاءني زيد لكن(٣) عمرو لم يجئ ، ففيها وجهان : أحدهما : أنها لعطف جملة على جملة ، ويجيء قول الكوفيين هاهنا لمغايرة ما بعدها لما قبلها وإن كان قبلها إثبات .

والثاني : أنها حرف ابتداء ، كقوله تعالى : ﴿ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ﴾(٤) ، وفائدة الخلاف تظهر في جواز الوقف على ما قبلها ، فعلى العطف لا يجوز ، وعلى كونها حرف ابتداء يجوز ، وإذا دخلت عليها الواو انتقل العطف إليها وتجردت لكن للاستدراك ، كما أن حرف

(١) (صح) ساقطة من س

(٢) (فلم) ساقطة من س

(٣) (في س) أم

(٤) من الآية ١٦٦ سورة النساء

الاستفهام إذا دخل على ما يدل على الاستفهام خلع دلالة الاستفهام ،
كما في قوله :

أَهْلُ رَأُونَا^(١)

فإن هل/أه/ بمعنى قد ، و

(أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ)^(٢)

فإن أم خلعت دلالة الاستفهام وتجردت للعطف بمعنى بل ، ولا يجوز
تجريد كيف دون أم ؛ لأن تجريدها عن الاستفهام يزيل عنها علة البناء
فيجب إعرابها .

فإن قيل فلم عطف ببل بعد النفي والإثبات عند البصريين و لم يعطف
بلكن إلا بعد النفي؟

قلنا لوجهين : أحدهما : أن لكن ضعفت عن رتبة (بل) لكونها منقولة من
التشديد إلى التخفيف ، و(بل) غير منقولة عن شيء بل لازمة لبأها ؛
فلذلك قويت ، فاتسع حكمها ، وضعفت لكن فنقص حكمها ، وإن لم
يحكم بنقلها من المشددة فلأن لها نظيرا غير عاطف بخلاف بل.
والثاني أن بل موضوعة إما لرفع حكم الأول على أي صفة كان في باب
الغلط ، وإما للانتقال من قضية إلى قضية ، وهذان المعنيان لا يقتضيان

(١) عبارة من بيت من البسيط ، وهو بتمامه : (سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفع القاع ذي الأكم)

لزيد الخير في الدرر ٢/٢٣٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ١/٤٤ ، ٣/٢٩١ الخصائص ٢/٤٦٣ ، اللمع ٢٩٩ ، أمالي ابن

الشجري ١/١٦٣ ، ٣/١٠٨ ، شرح المفصل ٨/١٥٢ الممع ٢/٥٠٧ ، الخزانة ١١/٢٦١

(٢) وردت في أول البيت : أم كيف ينفع ما يعطى العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن بالبن . وقد سبق تخريجه في ص

لزوم تصدر النفي بخلاف لكن ، فإن الاستدراك فيها يقتضي تصدر النفي مع المفرد كما تقدم .

وحكي عن يونس^(١) أن لكن غير عاطفة بل هي المخففة من الثقيلة وفيها ضمير الشأن قياسا على أخواتها إذا خففت ، فإذا وقع بعدها مرفوع كان ارتفاعه بما دل عليه الأول من فعل أو غيره ، وإذا وقع بعدها^(٢) منصوب أو مجرور فيقدر ناصب أو جار ، والجملة في موضع خبرها ، واسمها مضمرة فيها ضمير الشأن والقصة ، وحجته من وجهين: أحدهما : دخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله. والثاني: موافقتها^(٣) للناصب لفظا ومعنى ، فإنهما يشتركان في معنى الاستدراك .

وجواب الأول: أن العطف انتقل إلى الواو وهي متجردة للاستدراك كما تقدم .

وعن الثاني : أن العاطفة غير المخففة^(٤) ، واتفاق اللفظ لا يقدح في ذلك ، بدليل اشتراك لفظ (حتى) في معان متعددة ، ولفظ ما ومن^(٥)

(١) انظر الجني الداني ٥٨٨ ، المغني ٣٢٣/١ ، وفي شرح المفصل ٨١/٨ أنه يذهب إلى عدم بطلان عملها إذا خففت وعدم كونها حرف عطف ، بل تكون مثل إن وأن.

(٢) (بعدها) ساقطة من ص

(٣) (في ك (أن موافقتها)

(٤) (يرى الجزولي أنها في المفرد عاطفة بدون الواو ، فإذا تقدمتها الواو فالعطف لها ، و(لكن) مجرد الاستدراك ، أما إذا وقعت بعدها الجمل فهي مخففة لا عاطفة مع الواو أو بدونها . انظر المقدمة الجزولية ٧١ ، شرح الكافية ٤٢٠/٤

(٥) (في ك (من وما)

والواو وغيرها و سيط وسيطر ، وهذا أولى من دعوى (١) ضمير شأن لا يظهر أبدا .

وإنما لم تعمل المخففة لوجهين : أحدهما : إشعارا بأن قياس أخواتها إذا خففن أن (٢) لا يعملن .

والثاني : أن لها نظيرا لا يعمل وهي العاطفة .

العاشر : لا (٣)

وهي إذا كانت عاطفة تنفي عن الثاني الحكم الثابت للأول ، كقولك قام زيد لا عمر ، ورأيت زيدا لا عمرا ، ومررت بزيد لا عمرو ، ولا يعطف بها بعد النفي ولا يظهر معها الفعل ، أما الأول فلأنها لنفي ما ثبت للأول ، فإذا كان الأول منفيا بطل المعنى الذي وضعت له .

وأما الثاني فلأن ظهور الفعل بعدها يلتبس بالدعاء ، وأما أقسامها فتذكر في الحروف إن شاء الله تعالى (٤)

(١) (دعوى) ساقطة من س

(٢) (أن) سقطت من ص س

(٣) انظر (لا) العاطفة في المغني ١/ ٢٦٦ ، رصف المباني ٣٢٩-٣٣٠ ، الجني الداني ٢٩٤-٢٩٥ .

(٤) في القسم الذي حققه الزميل د. حسن الضائحي

البحث الثاني : في كيفية العطف

وينحصر مقصوده في عطف المفرد الظاهر على الظاهر ، وفي عطف الفعل على الفعل وفي عطف الجملة على الجملة ، وفي عطف المضمرة والعطف عليه .

أما الأول (١) فإنما يحتاج إليه عند اختلاف لفظي الاسمين (٢) ؛ لأنهما إذا اتفقا أغنت التشية والجمع عن العطف ، وإذا عطف أحدهما على الآخر فيلزم إمكان اشتراكهما في الحكم المنسوب إلى الأول ، أو تقارب الاشتراك ، نحو قام زيد وعمرو ، ولا يجوز مات زيد والشمس ؛ إذ لا يمكن (٣) مشاركة الثاني للأول في الحكم المنسوب إلى الأول ، وكذلك تبسم زيد والفرس لعدم مشاركة الثاني للأول في الحكم .

فإن قيل فلم لا يقدر للثاني فعل يليق به ؟ قلنا شرط التقدير وجود قرينة / ٣١٤ ب / دالة على المحذوف ، ولا قرينة هاهنا ، فلذلك امتنعا .

وأما جواز نحو قوله :

يَا لَيْتَ بَعْلَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا (٤)

فلمقاربة المقدر للموجود ، فإن التقليد يدل على الحمل (٥) . وكذا قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا (٦)

لدلالة الماء على السقي .

(١) وهو عطف الظاهر على الظاهر . انظر للمع ١٥٥ ، الفوائد والقواعد ٣٨٦ ، الغرة ، شرح المفصل ٧٥/٣ ، الإيضاح في شرح المفصل ٤٥٥/١ .

(٢) قال في الغرة ٤٦٤ : لولا اختلاف لفظ الاسمين لما افتقرا إلى حرف عطف ... يستغنون بالصيغة الواحدة المثناة عن العطف .

(٣) في ص (إذا لم يمكن) ١٠٨٤ ص
(٤) سبق تخريجه في ل ٢٨٦ ص

(٥) أي أنه يقدر المعطوف (حاملا) للعلاقة المعنوية التي بين المعطوف عليه (متقلدا) و المعطوف (حاملا) .

(٦) من انرجز سبق تخريجه في ص ١٩٢

وفي التتريل ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾^(١) بتقدير : وأخلصوا الإيمان^(٢) وأحبوه . ويجوز تبوؤا الإيمان على أنه كالملجأ لهم يتحصنون به .

وأما عطف الفعل على الفعل^(٣) فقالوا : يشترط اتفاق زمانهما كقولك قام زيد وقعد ويقوم عمرو ويذهب ، فإن اختلف بأن كان أحدهما ماضيا والآخر مضارعا كقولك قام زيد ويقعد^(٤) ، ويقعد عمرو وقام ، لم يجز ؛ لأنهما لما لم يشتركا لا في الزمان ولا في الحدث بطل تشريك حرف العطف بينهما ؛ لتباينهما^(٥) ، وصار بمنزلة عطف الاسم على الفعل .

والاعتراض على هذا التعليل من أربعة أوجه :

أحدها : أنه يصح عطف الجملة الاسمية على الفعلية مع أن التباين بينهما أكثر من التباين بين الماضي والمضارع ؛ لأنهما يشتركان في الفعلية ، ولا مشاركة بين الاسم والفعل .

الثاني : أنه يعطف المستقبل على الحال مع تباين زمانهما ، كقولك يقوم زيد الآن وينطلق غدا .

الثالث : أنه يقال قام زيد أمس وذهب أول من أمس مع تباين وجودهما ، وكذلك يقوم زيد غدا وينطلق بعد غد ، مع تباينهما .

وكذلك قام زيد وقعد ، التباين موجود لامتناع وجود الفعلين في زمن واحد . وكذلك قوله :

(١) من الآية ٩ سورة الحشر

(٢) (الإيمان) ساقطة من ك

(٣) انظر هذه المسألة في اللمع ١٥٤-١٥٥ ، الفوائد والقواعد ٣٨٦-٣٨٧ ، الغرة ٤٦٥ .

(٤) (ويقعد) ساقطة من س

(٥) انظر هذا التعليل في الغرة ٤٦٦

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ^(١)

العطف موجود مع وجود التباين في الزمنين .

الرابع : أنه يُعْطَفُ الحدثان المتباينان في الزمان والحدث ، والفعالان المتباينان في الحدث ، فالأول: كقولك : احتمالك أذى زيد أمس وإحسانك إليه اليوم من أخلاق الأخيار .

والثاني : كقولك قام زيد وقعد ، وإذا تقرر ما ذكرنا فلا ينبغي أن نقطع بالمنع ، بل يقال توافقهما في الزمان أحسن من اختلافهما ، كما أن توافق الجملتين أحسن من اختلافهما ، خصوصا وقد نطق الترتيل بذلك ، قال تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٢) ، ولا حاجة إلى أن يقال المضارع في موضع الماضي أو أنه خبر مبتدأ والجملة الاسمية حالية .

وقال تعالى : ﴿اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾^(٣) .

وأما عطف الفعل على الاسم فإنه غير جائز^(٤) ؛ لوجهين : أحدهما أن العطف في الأسماء المختلفة نظير التثنية والجمع في الأسماء المتفقة ، وكما لا يثنى اسم وفعل كذلك لا يعطف أحدهما على الآخر ؛ لتباين^(٥) نوعهما .

(١) عجزه : ولكنني عن علم ما في غد عم ، من الطويل ، لزهير في ديوانه ٣٠ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٨٩ .

(٢) من الآية ٢٥ من سورة الحج

(٣) من الآية ٩ من سورة فاطر

(٤) أرسل المصنف القول هنا ولم يقيده ، وفي الشواهد التي أوردها بعد عوض عن التقييد . والمراد أن الفعل لا يعطف على الاسم إلا إذا كان الاسم المعطوف عليه واقعا موقع الفعل كاسم الفاعل في قوله تعالى (إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله) ، ولا يعطف الاسم على الفعل إلا إذا كان الفعل المعطوف عليه واقعا موقع الاسم لكونه خبرا لذي خبر أو حالا لذي حال أو صفة لموصوف . وانظر هذه المسألة في معاني القرآن ٢١٣/٢ ، ١٩٨/٢ ، شرح الجمل ٢٥٢/٢-٢٥٣ ، شرح الكافية ٣٥٣/٢ ، الخزانة ١٤١/٥ .

(٥) في ص ، ك (لبيان)

والثاني : أن المراد من العطف الاشتراك في تأثير العامل ، وعوامل الأفعال لا تعمل في الأسماء ، وربما كان الفعل مبنيا فلا يكون له عامل .

وأما قوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾ (١) فإنه يحتمل وجهين (٢):

أحدهما: أن الجملة لما كانت حالا جاز عطفها على الحال قبلها .

والثاني : أنه خبر مبتدأ محذوف (٣) أي وهن يقبضن ، والجملة حال إما من الضمير في (صافات) أو من (الطير) ، أي : صافات وقابضات / ٣١٥ .

وأما قوله تعالى ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ﴾ (٤) فإنه عطف (أقرضوا)

على معنى صليتي اسم إن ؛ لأن اسم الفاعل بمعنى الفعل (٥) ، وغلب التذكير على التأنيث ؛ لأنه لا يصح عطفه على المصدقات لتأنيثه ، ولا على المصدقين للفصل بينه وبينه بالمصدقات ، فبقي أن يكون معطوفا على معنى مجموعهما على تقدير التغليب ، أي إن الذين تصدقوا وأقرضوا ، وقيل إنه حال بهذا الاعتبار وقد مقدرة معه .

وأما قولك: يعجبني ضرب زيد وتغضب ، فإنما صح عطف الفعل على المصدر لما كان مصدرا في التقدير أي يعجبني ضرب زيد (٦) وغضبك ، ومثله قول الشاعر :

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (٧) .

(١) الآية ١٩ سورة الملك

(٢) انظر هذين الوجهين في الغرة ٤٦٦-٤٦٧

(٣) في س (المحذوف)

(٤) الآية ١٨ من سورة الحديد . وانظر إعراب الآية في الغرة ٤٦٦ ،

(٥) في ك (بمعنى الفاعل)

(٦) (ضرب زيد) ساقطة من ك

(٧) من الوافر، لميسون بنت بحدل الكلية في المحتسب ٣٢٦/١، الاقتضاب ١٦٣/١ ، شرح شذور الذهب ٢٩٥، وبلا نسبة في الكتاب

٤٢٦/١ المقتضب ٢/٢٧، الإيضاح ٣٢١ ، الأصول ١٥٠/٢ ، أمالي ابن الشجري ٤٢٧/١ ، شرح المفصل ٢٥/٧ .

وأما عطف الجملة على الجملة^(١) فلا يخلو من ثلاثة أحوال : إحداها أن تكون الجملة الثانية صالحة لعمل العامل الأول فيها ، كقولك : أمسى زيد غنيا ، وأمسى عمرو فقيرا ، فالواو شركت بين الفعلين وبين الاسمين وبين الخبرين ، وحكم هذه الجملة حكم عطف المفرد نحو : قام زيد وقعد ، في عطف الفعل على الفعل ، وقام زيد وعمرو ، في عطف الفاعل على الفاعل .

والحالة الثانية : أن يتقدم ما يقتضي عطف^(٢) الحكم على الحكم مع امتناع عطف المعمول على المعمول ، كقولك : أريد أن يضرب زيد عمرا ويكرم بكر خالدا ، فالإكرام معطوف على الضرب ؛ لاشتراكهما في الدخول تحت الإرادة ، وأما عطف الفاعل على الفاعل والمفعول على المفعول فممتنع ؛ لعدم صلاحية عمل العامل الأول فيهما ، وهذه أيضا من قبل عطف المفرد على المفرد .

والحالة الثالثة : أن يمتنع عمل العامل الأول في الجملة الثانية ولا يكون لعامل الثانية تعلق بعامل الأولى ، كقولك : قام زيد وخرج عمرو ، وبكر قاعد وأخوه قائم والعطف في هذه الحالة أيضا يرجع إلى عطف المفرد على المفرد ؛ لأنه عطف مضمون الجملة الثانية وهو حكمها على مضمون الجملة الأولى وهو حكمها ، والمعنى : اجتمع أو حصل قيام زيد وخروج عمرو وقعود بكر وقيام أخيه ، ولو عطف بـ (ثم) لأفادت الترتيب في الجمع بين^(٣) الحكمين^(٤) ، وفي الترتيل ﴿ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ ﴾

(١) انظر المقتضب ٢٧٩/٣ ، شرح الكافية ٣٥٤/٢

(٢) في س (عطفه)

(٣) (بين) ساقطة من ك

(٤) في س (الجمليتين)

بِظُلْمِهِمْ^(١) ، ﴿ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ^(٢)﴾ ، وقال ﴿ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ يُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ^(٣)﴾ .

وبعد هذا التحقيق ظهر لك أن حرف العطف مع الجمل كالمفردات ، واندفع قول من قال: إن حرف العطف مع الجمل لتحسين الكلام^(٤) ، لا معنى .
والأحسن في عطف الجمل عطف الاسمية على الاسمية ، وفي التثنية ﴿أَأَنْتُمْ تَرْزَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ^(٥)﴾ ، والفعلية على الفعلية^(٦) ، ويجوز^(٧) عطف الاسمية على الفعلية ، وفي التثنية ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ^(٨)﴾ .
وحكم الجملة المعطوفة حكم المعطوف عليه^(٩) ، فإذا وقعت الجملة خبراً لمبتدأ ، أو صفة لموصوف ، أو حالا لذي حال ، أو صلة^(١٠) لموصول ، وعطف عليها جملة أخرى لزم في الثانية مثل ما لزم في الأولى من الضمير ، وامتنع في الثانية ما يمتنع في الأولى ، ولذلك لم يجوز عطف (الصابرين) على (ذوي القربى) في قوله تعالى :
﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ إلى ﴿وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ﴾^(١١)

(١) من الآية ١٥٣ من سورة النساء

(٢) من الآية ١٥٣ من سورة النساء

(٣) من الآية ٦٠ من سورة الأنعام

(٤) في ك (من الكلام) ، ولم أهتم إلى هذا القول في مصادري

(٥) الآية ٦٤ الواقعة

(٦) (على الفعلية) ساقطة من ك

(٧) قوله : (الاسمية ... ويجوز) ساقطة من ص ل

(٨) من الآية ١٩٣ سورة الأعراف

(٩) انظر شرح المقدمة الكافية ٢/٦٤٠-٦٤١

(١٠) في ك (صفة)

(١١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة ، وهي: (لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ)

إذا جعل (والموفون) معطوفاً على (مَنْ) ، أو خبر مبتدأ محذوف تقديره : وهم الموفون
لئلا يفصل بالمعطوف على الصلة بالأجنبي ؛ لأن / ٣١٥ ب / (وأتى المال) معطوف
على صلة (مَنْ) ، فهو في حكم الصلة ، و(الموفون) على هذين الوجهين أجنبي من
الصلة ، ونصب (الصابرين) يحتمل وجهين^(١) :

أحدهما: أن^(٢) المدح بإضمار أعني إظهار لفضل الصبر في الشدائد ، وفي المعنى هو
معطوف على (مَنْ) ، إلا أنه لما تكررت الصفات جاز نصبه .

والوجه الثاني: هو منصوب عطفاً على اسم (لكن) ، على تقدير حذف مضاف
تقديره : وبرُّ الصابرين ، والأول أجود ، وأما إذا جعل (والموفون) عطفاً^(٣) على
الضمير في (آمن) ، وقد سد طول الكلام مسد التأكيد ، فإنه يجوز عطف (والصابرين)
على (ذوي القربى) ؛ لأن (الموفون) داخل في الصلة ليس بأجنبي منها ، فلا يؤدي إلى
الفصل لأن الجميع داخل في الصلة^(٤) .

وأما نحو قولك : الذي يطير فيغضب زيد الذباب ، فإنما جاز خلو الجملة الثانية من
الضمير ؛ لأن الربط بفاء السببية قام مقام ربط الضمير ، وليست الفاء للعطف المجرد
من السببية ، ولو كانت له لاحتاجت الثانية إلى ضمير ، كما لو عطف بالواو ، فإنه
لا يصح لعدم الضمير .

وأما عطف المضمّر والعطف عليه فهو ينقسم إلى متصل ومنفصل ،

(١) انظر المحرر الوجيز ٥٨/٢ ، البحر ٧/٢ ، الدر المصون ٤٤٦/١ ، ٤٤٩ .

(٢) في ك ، س (على)

(٣) في ك ، س (معطوفاً)

(٤) (ليس بأجنبي ... داخل في الصلة) ساقطة من ك

فأما المنفصل فحكمه حكم الظاهر في عطفه والعطف عليه^(١) ولا يكون إلا مرفوعاً ومنصوباً ، تقول أنت وزيد قائمان ، وزيد وأنت قائمان^(٢) ، وأنا وزيد ذاهبان ، قال الشاعر :

أَنَا الْبَطْلُ الْحَامِي الدِّمَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي^(٣)

فعطف عليه وأتى معه بالياء في الفعل دون الهمزة^(٤) ؛ إشعاراً بأنه بمنزلة الظاهر ؛ ولذلك برز من الفعل^(٥) ، ولو كان بالهمزة لم يحسن بروزه ؛ لأن الفاعل معها لا يبرز في غير الحصر .

وتقول: أنا وأنت قائمان ، وأنت وهو قاعدان ، وإياك وإياه أكرمت ، قال الشاعر :

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيبًا^(٦)

وأكرمت زيدا وإياك ، وفي التثنية ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾^(٧) ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾^(٨) ، وقال الشاعر :

فَاللَّهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا^(٩)

(١) انظر اللمع ١٥٥ ، شرح المفصل ٧٥/٣ ، الغرة ٤٦٨

(٢) (وزيد وأنت قائمان) ساقطة من ص

(٣) من الطويل للفرزدق في ديوانه ٢٠٧/٢ ، المحتسب ١٩٥/٢ ، الاقتضاب ٤٢/١ ، المغني ٣٠٩/١ ، شرح شواهد المغني ٧١٨/٢ ، الدرر ٩٩/١ ، وبلا نسبة في الهمع ٢٠٩/١ ، ولأمية بن أبي الصلت في ملحقات ديوانه ١٨٦ .

(٤) فقال : يدافع ولم يقل أدافع .

(٥) قوله (عن أحسابهم ... برز من الفعل) ساقط من ك

(٦) من مجزوء الرمل لابن أبي ربيعة في ديوانه ٨٢ ، شرح الشواهد ٣٨١/١ ، وله أو للعرجي في الخزائن ٣٢٢/٥ ، وبلا نسبة في الكتاب ٣٨١/١ ، المقتضب ٩٨/٣ ، الأصول ١١٨/٢ ، ٢٨٩ ، شرح المفصل ٧٦/٣ ، ١٠٧ ، الدرر ١٠٥/١

(٧) من الآية ١ سورة الممتحنة

(٨) من الآية ١٣١ سورة النساء

(٩) من البسيط ، صدره : مرأى من عيوب الناس كلهم ، بلا نسبة في الكتاب ٣٨٠/١ ، شرح المفصل ٧٥/٣ ، الهمع ٢١١/١ ، الدرر ١٠٢/١ . ويروى (أبا حفص)

وأما المتصل^(١) فيكون مرفوعا ومنصوبا و مجرورا ، ولا يصح عطفه ؛ لاتصاله بعامله^(٢) ، والعطف يقتضي الاشتراك في تأثير العامل ، ولا يتصور عمل عاملين في اسم واحد في وقت واحد .

وأما العطف عليه فلا يخلو إما أن يكون مرفوعا أو مجرورا أو منصوبا ، فإن كان منصوبا جاز العطف عليه من غير شرط ، كقولك : رأيتك وزيدا وأكرمتهم وعمرا وعلمي وزيدا ، وفي التثنية ﴿ فَجَنَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ ﴾^(٣) و ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ﴾^(٤) ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى ﴾^(٥) ، وقال الشاعر :

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْبًا^(٦)

وإنما صح العطف عليه من غير تأكيد ؛ لأنه لا يعد كالجاء من الفعل ، بل هو في حكم المنفصل وإن اتصل لفظا ؛ لأن فصله يسوغ حذفه ، ولذلك لم يغير له لام الفعل .

وإن كان مرفوعا^(٧) لم يجز العطف عليه عند البصريين من غير تأكيد ، أو ما يسد مسد التأكيد من طول كلام ، خلافا للكوفيين فإنهم أجازوا العطف عليه من غير تأكيد .

(١) انظر مسألة عطف المتصل والعطف عليه في شرح المفصل ٧٦-٧٧ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٥٥ ،

(٢) قال ابن الدهان إلا بإعادة العامل . انظر الغرة ٤٦٤ ، ٤٦٧

(٣) من الآية ٧٦ سورة الأنبياء

(٤) من الآية ٣١ سورة الإسراء

(٥) من الآية ٢٤ سورة سبأ

(٦) عجزه : ويعلم أن سيلقاه كلانا . من الوافر للنمر بن تولب في ديوانه ١٣٧ ، شرح المفصل ٢/٣ ، الغرة ٣٨١ ، وبلا نسبة في

الاقتضاب ٢/٤٣٥ ، المفصل ٨٨ ، شرح المفصل ٣/٧٧ .

(٧) اختلف في العطف على الضمير المتصل المرفوع ، فأجازوه الكوفيون بدون تأكيد ، واشترط البصريون توكيده قبل العطف عليه .

انظر الكتاب ١/١٤٠ ، ١٥٠ ، المقتضب ٣/٢١٠ ، ٢٧٩/٣ ، اللمع ١٥٦ ، الغرة ٤٦٤ ، الإنصاف ٢/٤٧٤-٤٧٨ ، اتلاف النصرة ٦٣ .

حجة البصريين : السماع والقياس ، أما السماع فقوله تعالى ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾^(١) وقوله تعالى ﴿ فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ ﴾^(٢) و ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ ﴾^(٣) ﴿ فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ﴾^(٤) وقوله ﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ ﴾^(٥) إذا جعلت (مَنْ) معطوفة على التاء ، وقد سد طول/٣١٦/أ/الكلام بالمفعول^(٦) مسد التأكيد .

وأما القياس فمن ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه إن كان مستترا كان العطف عليه في صورة عطف الاسم على الفعل ، وأنه ممتنع ، وإن كان بارزا كان العطف عليه في صورة العطف على^(٧) جزء الفعل^(٨) لما^(٩) تقرر أنه في حكم الجزء من الفعل ، والعطف على جزء الكلمة ممتنع ، فإذا أكد بالمنفصل صار العطف عليه^(١٠) لفظا لكونه عبارة عنه ، وزال المانع .

والثاني : أن المعطوف عليه أصل للمعطوف ، بدليل كونه متبوعا ، ومن حكم المتبوع الاستقلال ، وهذا الضمير الذي لا بد منه لتمام الجملة غير مستقل ، فإذا أكد تقوى بالتأكيد فجذبه إلى الصلاحية للمتبوعة .

(١) من الآية ٣٥ سورة البقرة ، وأيضا من الآية ١٩ سورة الأعراف

(٢) من الآية ٢٤ سورة المائدة

(٣) من الآية ٢٧ سورة الأعراف

(٤) من الآية ٩٤ سورة الشعراء

(٥) من الآية ٢٠ سورة آل عمران

(٦) (بالمفعول) ساقطة من ك

(٧) قوله (عطف الاسم على الفعل ... صورة العطف على) ساقطة من س

(٨) في ك (جزء الجملة الفعل)

(٩) (لما) ساقطة من س

(١٠) (عليه) ساقطة من س

والثالث : أن الضمير فرع على الظاهر ، وكونه معطوفا عليه يقتضي أصالته ، وليس بأصل ، فإذا أكد بالمنفصل جذبه إلى شبه الظاهر ، فصلح للمتبوعية ؛ لشبهه بالأصل .
حجة الكوفيين السماع والقياس ، أما السماع فقلوه تعالى : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ (١) .

وقولكم (٢) : إنه صح العطف هاهنا لأنه سد طول الكلام بحرف النفي مسد التأكيد باطل ؛ لأن الذي يسد مسد التأكيد يكون قبل حرف العطف حتى يسد مسد التأكيد لحلوله في محله ، وهاهنا حرف النفي بعد العاطف ، فلا يصلح أن يسد مسد التأكيد .

وقولكم : إنه مبتدأ محذوف الخبر أيضا على خلاف الأصل ، فالمصير إلى العطف على مذهبنا أرجح ، وقراءة من قرأ : ﴿ وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا ﴾ (٣) أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ﴿ (٤) برفع العين وما بعده (٥) فإنه عطفه على الضمير في الجار والمجرور ؛ لأن التقدير مأخوذة بالنفس ، فحذف متعلق الحرف ؛ إذ لا يمكن العطف على محل (أن) لأنها منصوبة بالفعل قبلها ، ولا محل (٦) لها .

وأما السماع من الشعر فكثير ، قال الشاعر :

فَلَمَّا التَّقِينَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا لِكَلْبٍ وَانْتَمَيْنَا لِعَامِرٍ (٧)

(١) من الآية ١٤٨ سورة الأنعام

(٢) (وقولكم) ساقط من س

(٣) (فيها) ساقطة من ك ، س

(٤) من الآية ٤٥ سورة المائدة

(٥) قرأ برفع العين وما بعدها الكسائي ، ووافقه في (الجروح) خاصة ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر وابن عامر ، وروى الواقدي كذلك عن نافع . انظر السبعة ٢٤٤ ، النشر ٢/٢٥٤ .

(٦) في س (ولا على محل لها)

(٧) من الطويل للراعي في ديوانه ١٤٥ ، الكتاب ١/٣٩١ ، اللسان (عزا) ٩/١٩٦ ، وبلا نسبة في الغرة ٤٧٠ ، اللسان (عمر) ٩/٣٩٥ .

وقال آخر :

وَرَجَا الْأَخْيَطُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنَالَا^(١)

وقال آخر :

وَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتُهَا الْكَذُوبُ^(٢)

وقال آخر :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ اتَّقَيْنَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ^(٣)

وقال آخر :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ^(٤)

وقال آخر :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعَا جِ الْفَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا^(٥)

وأما القياس: فعلى البدل ، فإنه يبدل الظاهر من ضمير المرفوع من غير^(٦) تأكيد، ولم ينظر إلى^(٧) أنه في صورة إبدال الاسم من الفعل ، أو في صورة إبدال الكلمة من جزء

(١) من الكامل لجريز في ديوانه ٣٦٢، الكامل ٣٧٩/١، العيني ١١٦/٢، الدرر ٤٥٩/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦/٢، الغرة ٤٧٠،

المقرب ٣١١، الهمع ١٨٨/٣، الأشتوني ١١٦/٢

(٢) من الوافر لرجل من بني بختر في الحماسة ١٨٢/١، وبلا نسبة في شرح الحماسة ٣١٠/١، الغرة ٤٧٠، الهمع ١٩٤/٣، العيني ١١٦/٢، الدرر ٤٦٥/٢، الخزائنة ١١٩/٥. المعنى : أنه لا يتزل محلا إلا رأى تلك المرأة ملمة برحله وإذا كان نائما ألم به خيالها .

(٣) سبق تخريجه في ص ٦٣٦

(٤) من الطويل لطرفة بن العبد في ديوانه ٣١، الغرة ٤٧٠، تخلص الشواهد ١٢٥، اللسان (غير) ٩/١٠، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ٧٦/١ .

(٥) من الخفيف لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٠٥، شرح الشواهد ٣٩٠/١، الكامل ٣٧٩/١، المفصل ١٢٤، الغرة ٤٦٨، وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٩٠، الخصائص ٢/٣٨٦، الإنصاف ٤٧٥/٢، شرح المفصل ٧٦/٣.

(٦) (غير) ساقطة من ص س

(٧) (إلى) ساقطة من س

الكلمة ، فلو كان لما ذكرتم أصل لاحتاج البدل إلى التأكيد قبله ؛ ليزول التوهم كما ذكرتم .

والجواب عن الأول: أنه مبتدأ محذوف الخبر لدلالة ما تقدم عليه ، أي ولا آباؤنا أشركوا ، وهذا أولى ؛ لأن استدلالكم يعارضه القياس الجلي الذي ذكرنا ، وهذا بلا معارض .

وعن القراءة أن القياس الذي ذكرنا يعارض مذهبكم ، وهي تحتمل وجهين^(١): أحدهما : أن كل معطوف مع ما يليه جملة مستقلة ، أي والعين مأخوذة بالعين ، والأنف مأخوذ^(٢) بالأنف ، والأذن مأخوذة بالأذن ، والسن مأخوذة^(٣) بـ ٣١٦/ب/ بالسن .

وإن شئت قدرت كل خبر بمناسبه ، وهو : مفعوء بالعين ، ومجدوع بالأنف ومصلوبة^(٤) بالأذن ، ومقلوعة بالسن .

والوجه الثاني : العطف على المعنى أي وكتبنا عليهم النفس بالنفس والعين بالعين ؛ لأن المعنى عليه مع اطراح اللفظ .

وعن الشعر : أن منه ما سد طول الكلام فيه بالمفعول مسد التأكيد ، ومنه ما سد طول الكلام بالحال فيه مسد التأكيد ، وهو البيت الأخير ؛ لأن (تمادى) حال من ضمير (أقبلت) ، فينوى به التقديم ، ومنه ما يحمل على ضرورة الشعر لمخالفته لنصوص التثريل والقياس الجلي .

(١) انظر هذين الوجهين في البحر ٣/٤٩٤

(٢) في ك (مأخوذة)

(٣) في س (مأخوذ)

(٤) في انسخ هكذا ، ومعناها : مقطوعة

وعن البدل : أن الثاني هو الأول في المعنى ، فلذلك جاز البدل من غير شرط التأكيد وأما العطف فالثاني مغاير للأول ، فلا بد من تقوية للأول تدل على أن المعطوف المغاير متعلق به دون غيره ، بخلاف البدل فإنه لا يحتاج إلى تقوية لعدم المغايرة . وإن كان ضميرا^(١) مجرورا فقد اختلف فيه أهل المصيرين^(٢) ، فذهب البصريون^(٣) إلى أنه لا يجوز العطف عليه إلا بإعادة العامل ، كقولك : مررت بك وبزيد ، وسلمت عليك وعلى عمرو .

وذهب الكوفيون إلى جوازه من غير إعادة العامل .
حجة البصريين من أربعة أوجه :

أحدها : أن ضمير المجرور كالجاء مما قبله ، لشدة ملازمته له ، ولذلك لا يمكن استقلاله ، فيصير العطف عليه إما كالعطف على بعض الكلمة أو كعطف الاسم على الحرف ، وهذه العلة منتفية في اتصال الحرف بالظاهر ؛ لإمكان قيام الظاهر بنفسه من غير حرف ، فلا يصير العطف عليه كالعطف على الحرف ؛ لعدم الامتزاج ، ولا كالعطف على بعض الكلمة لاستقلاله بالقيام بنفسه .

والثاني : أنه يشابه التنوين من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه على حرف واحد في الأكثر كالتنوين^(٤) .

والثاني : أنه لا يفصل بينه وبين ما يفصل به كالتنوين

(١) (ضميرا) ساقطة من ص

(٢) (في ك) (البصرة) . وانظر الخلاف و الأقوال في الكتاب ١/١٢٦ ، المفتضب ٤/١٥٢ ، الفوائد والقواعد ٣٩٠ ، الغرة ٤٦٤ ، الإنصاف ٢/٤٦٣-٤٧٤ ، وقال الفراء في معاني القرآن ١/٢٥٢-٢٥٣ : وفيه قبح ؛ لأن العرب لا ترد مخفوضا على مخفوض .. وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه .

(٣) (فذهب البصريون) ساقطة من ص .

(٤) (في الأكثر كالتنوين) ساقطة من ص .

والثالث: أنه يحذف في النداء نحو : يا غلام ، كما يحذف التنوين في النداء الموجب للبناء ، فلما شابه التنوين من هذه الأوجه لم يعطف عليه كما لا يعطف على التنوين والوجه الثالث: أنه قد يكون عوضاً عن التنوين في نحو غلامك وغلامي وغلामه ، فكما لا يعطف على التنوين كذلك لا يعطف على ما حل محله وناسبه في شدة الاتصال بالكلمة .

والرابع: أنه كما لم يجر عطف ضمير المجرور على المظهر من غير إعادة العامل ، فيقال مررت بزيد و ك ، كذلك لا يعطف المظهر على ضمير المجرور إلا بإعادة العامل .
حجة الكوفيين : السماع والقياس ، أما السماع^(١) فقولہ تعالی ﴿ وَصَدُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾^(٢) فإنه عطف المسجد الحرام^(٣) على ضمير المجرور من غير إعادة العامل .

وقراءة حمزة من السبعة ، والنخعي^(٤) ، وقتادة^(٥) ، ويحيى بن وثاب^(٦) ، وطلحة بن

(١) (أما السماع) ساقطة من س

(٢) من الآية ٢١٧ سورة البقرة

(٣) (فإنه عطف المسجد الحرام) ساقطة من س

(٤) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود أبو عمران الكوفي ، الإمام المشهور ، العابد الصالح الزاهد ، قرأ على الأسود بن يزيد وعلقمة بن زيد ، وقرأ عليه الأعمش وطلحة بن مصرف ، توفي سنة ٩٦ هـ تقريباً . (غاية النهاية ٢٩/١-٣٠)

(٥) هو قتادة بن دمامة ، أبو الخطاب السدوسي البصري ، أحد الأئمة في حروف القرآن ، روى القرآن عن أبي العالية وأنس بن مالك وابن المسيب ، وعنه أبان بن يزيد وأبو أيوب وشعبة ، يضرب به المثل في الحفظ . (غاية النهاية ٢٥/٢-٢٦)

(٦) هو يحيى بن وثاب الأسدي مولاهم ، تابعي ثقة كبير ، أحد الأعلام والعباد ، روى عن ابن عمر وابن عباس ومسروق ، و عرض القرآن على عبيد ابن نضيلة آية كل يوم ، وعلى علقمة الأسود وعبيد بن قيس ، و عليه الأعمش وطلحة بن مصرف ، قال ابن جرير كان مقرئ أهل الكوفة في زمانه . مات سنة ١٠٣ هـ . (غاية النهاية ٣٨٠/٢ ، معرفة القراء ٦٢/١-٦٣)

مصرف^(١) ، والأعمش من غير السبعة ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(٢) بالخفض^(٣) عطفًا على ضمير الجرور^(٤)

والسماع من الشعر كثير ، قال الشاعر :

تُعَلَّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوْطٌ نَفَانِفُ^(٥)

وقال آخر :

مَا إِنْ بِهَا وَالْأُمُورِ مِنْ تَلَفٍ مَا حُمٌّ مِنْ أَمْرِ غَيْبِهِ وَقَعَا^(٦)

١٣١٧/ وقال آخر :

وَقَدْ رَامَ آثَافَ السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ مَصْعَدًا مِنْهَا وَلَا الْأَرْضِ مَقْعَدًا^(٧)

وقال آخر :

فَالْيَوْمَ قَدْ بَتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ^(٨)

وأما القياس فعلى ضمير المنصوب ، والجامع بينهما^(٩) الاشتراك في الفضلة .

(١) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب ، أبو محمد الهمداني الكوفي ، تابعي كبير ، له اختيار في القراءة ينسب إليه ، أخذ عرضا عن إبراهيم النخعي والأعمش وابن وثاب ، ورواها عنه ابن أبي ليلى وعيسى بن عمر الهمداني وعلي بن حمزة الكسائي ، وكانوا يسمونه سيد القراء . (غاية النهاية ٣٤٣/١)

(٢) من الآية ١ سورة النساء .

(٣) انظر القراءة في السبعة ٢٢٦ ، النشر ٢٤٧/٢ ، البحر ١٥٧/٣ .

(٤) انظر هذا التوجيه في الحجة لابن خالويه ١١٨ ، المحرر الوجيز ٨/٤ ، البحر ١٥٧/٣ .

(٥) من الطويل لمسكين الدارمي في ديوانه ٧٥ برواية (منا تنائف) مكان (غوط نغانف) ، شرح أبيات معاني القرآن ٢٢٨ ، و بلا نسبة في معاني القرآن ٢٥٣/١ ، ٨٦/٢ ، الإنصاف ٤٦٥/٢ ، الغرة ٤٧٦ ، الأشموني ١١٨/٢ . أي لشدة طول قومه يكون السيف على أحدهم مرتفعا جدا وبينه وبين كعب صاحبه مساحة واسعة .

(٦) من المنسرح ، الذي الإصبع العدواني بلا نسبة في الغرة ٤٧٥ ، القرطبي ٥/٥ .

(٧) من الطويل بلا نسبة في الغرة ٤٧٥ ، القرطبي ٥/٥ .

(٨) من البسيط بلا نسبة في الكتاب ٣٩٢/١ ، الحجة لابن خالويه ١١٩ ، الغرة ٤٧٥ ، الأصول ١١٩/٢ ، الإنصاف ٤٦٤/٢ ، شرح المفصل ٧٨/٣ ، الأشموني ١١٧/٢ .

(٩) في س (فيه)

والجواب عن الأول أنه معطوف على (سبيل الله) ؛ لأن المعنى صد عن سبيل الله وعن المسجد الحرام ، ولا معنى لتقدير : كفر بالمسجد الحرام .

وعن القراءة من وجهين :

أحدهما : أن الواو للقسم ، وجوابه ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾^(١) ؛ لأن العرب كانت تقسم بالرحم تعظيما لها .

والوجه الثاني : أنها مجرورة بباء مقدرة ، والتقدير : به وبالأرحام ، فحذفت لدلالة الأولى عليها ، وسيبويه يميز ذلك كما تقدم^(٢) ، وهذا أولى من القسم لقوله عليه السلام : " لا تقسموا بآبائكم " ^(٣) .

وعن الشعر أنه على إضمار الجار ؛ لضرورة الشعر ، ولولا ذلك لكان لحنا .

وجواب القياس بالفارق وهو ما ذكرنا من الأوجه المتقدمة المعروفة في المنصوب .

فـ رـ ع :

إذا أكد ضمير المجرور كقولك : مررت بك أنت وزيدٍ اختلف فيه^(٤) ، فذهب الجرمي إلى جواز العطف مع التأكيد قياسا على العطف على ضمير الفاعل إذا أكد ، والجامع^(٥) بينهما شدة الاتصال بما يتصلان به .

وذهب سيبويه إلى منع العطف .

حجته من أربعة أوجه :

(١) من الآية ١ من سورة النساء

(٢) انظر الكتاب ١/١٦-١٧ ، وقد سبق في حروف الجر الحديث عن حذف الجار ل ٢١٦ ب

(٣) رواية الحديث (لا تحلفوا) وهو في سنن ابن ماجه برقم ٢١٠١ كتاب الكفارات - باب من حلف له بالله فليرض ١/٦٧٩ عن ابن عمر رضي الله عنهما .

(٤) انظر المسئنة والخلاف فيها في الكتاب ١/٣٩١ ، شرح الكتاب ٣/١٥٨ ، الفرة ٤٧٣ ، شرح اللمع لابن برهان ١/٢٦٢ ، شرح الكافية ٢/٣٣٦ ، ارتشاف الضرب ٢/٦٥٨ .

(٥) قوله : (أنت وزيدا ... والجامع) ساقط من ك

أحدها : أن تأكيده لا يزيل عنه العلل المذكورة في المنع ، بخلاف تأكيد الفاعل ، فإنه يزيل عنه المانع من العطف .

الثاني: أن تأكيد ضمير المجرور بضمير المرفوع على خلاف القياس ، وتأكيد ضمير الفاعل بضمير المرفوع جار على القياس ، فلا يلزم حمل الخارج عن القياس على الجاري على القياس .

الثالث : أن ضمير المجرور أشد اتصالا من ضمير الفاعل ، بدليل أن ضمير الفاعل قد يجعل منفصلا عند إرادة^(١) الحصر، ويفصل بينه وبين الفعل ، ولا يمكن الفصل بين ضمير المجرور وعامله ، فلما اشتد اتصاله قوي شبهه بالتنوين ، فلم يؤثر التأكيد في جواز العطف ، بخلاف الفاعل فإنه لما لم يشتد اتصاله أثر التأكيد في جواز العطف عليه .

الرابع : أنه لا يلزم من العطف - مع تأكيد ضمير المجرور بالمرفوع ، نحو : مررت به هو وزيد - مخالفة اللفظ والمعنى ، أما اللفظ فإن قبله ضمير المرفوع ، ولم يحمل العطف عليه ، وأما المعنى فإن المجرور معناه غير معنى المرفوع ، ولا يلزم من^(٢) العطف مع تأكيد ضمير الفاعل لا مخالفة اللفظ ولا مخالفة المعنى .

فصل يشتمل على فائدتين :

الأولى : في العطف على عاملين^(٣) ، وقد اختلف فيه ، فذهب سيبويه والخليل إلى منعه مطلقا^(٤) .

(١) في ك (لزيادة)

(٢) (من) ساقطة من س

(٣) (على عاملين) ساقطة من ك . وانظر المسألة والخلاف فيها في شرح المقدمة الكافية ٢/٦٤٢-٦٤٣ ،

(٤) انظر الكتاب ١/٣٢-٣٣ ، المقتضب ٤/١٩٥ ، الأصول ٢/٧١ ، ٧٢ ، شرح المفصل ٣/٢٧ ، شرح الكافية ٢/٢٥٤-٢٥٥ .

وذهب الكوفيون إلى جوازه مطلقاً^(١) .

وذهب الأخفش وجماعة من البصريين إلى جوازه بشرط أن يتقدم المجرور في المعطوف عليه ويتأخر المرفوع أو المنصوب ويأتي المعطوف على هذا الترتيب مثل مر يزيد عمرو وبكر خالد ، وإن في الدار عمرا والحجرة زيدا^(٢) .
حجة المانعين من أربعة أوجه :

أحدها : أن حرف العطف نائب عن العامل المتقدم ، وليس له قوة النيابة عن عاملين لأنه أضعف من العامل .

والثاني : أن العامل الواحد لا يعمل جراً ورفعاً أو جراً ونصباً في حالة واحدة ، فكذلك ما ناب عناب العامل / ٣١٧ ب / لا يقع بعده هذان الإعرابان المختلفان ، خصوصاً على مذهب من قال إن حرف العطف هو العامل .

و الثالث : أنه لو كان العطف على عاملين جائزاً لاطرد الحكم فيما زاد عليه ، فلما لم يطرد علم منعه .

الرابع : أنه لو كان له أصل في الجواز لاطرد مطلقاً عند صاحب القول الثالث ، ولما لم يطرد مطلقاً علم ضعفه .

حجة القول الثالث : السماع والقياس ، أما السماع فقوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا ﴾^(٣) عطفاً على قوله ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى ﴾^(٤) ، فـ (الذين كسبوا) عطف على (الذين أحسنوا) ، و (جزاء سيئة) عطف على (الحسنى) .

(١) نسبه في شرح المقدمة الكافية ٢/٦٤٢ إلى الفراء وبعض الكوفيين، ونصوص النحويين تصرح بالأخفش كما في المقتضب ٤/١٩٥، الأصول ٢/٦٩، شرح الكافية ٢/٣٤٤ .

(٢) انظر مذهب الأخفش في شرح المفصل ٣/٢٧، الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٢٦-٤٢٧، شرح الكافية ٢/٢٥٥ . واختاره الأعلام وابن الحاجب وجماعة . انظر شرح شواهد الأعلام ١/٣٢ ، شرح الوافية ٢٦٢، شرح المقدمة الكافية ٢/٦٤٣ .

(٣) من الآية ٢٧ سورة يونس

(٤) من الآية ٢٦ سورة يونس . وانظر هذا الإعراب في الكشف ٢/٢٣٤، المحرر الوجيز ٩/٣٤، الدر المصون ٤/٢٣

وقوله تعالى ﴿إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾^(١) إلى قوله ﴿وَتَصْرِيفِ
الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^(٢) ، عطف (تصريف) على (السماوات) ، و (آيات) على
(آيات) على القراءتين^(٣) ، إحداهما على اللفظ ، والأخرى على المحل^(٤) ، وقوله
تعالى ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾^(٥) عطف المجرور على المجرور بالواو،
والم منصوب على المنصوب بفعل القسم المضمر مع الواو^(٦) ، وقول الشاعر :
أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسِينُ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا^(٧)
وقول الآخر :

هُوَ عَلَىكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ رَكَبَ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا^(٨)

وقول الآخر :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَّنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٍ أَنْ تُعَقَّرَ^(٩) .
وفي المثل : مَا كُلُّ سَوْدَاءَ ثَمَرَةٍ وَلَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ^(١٠) .

(١) من الآية ٣ سورة الجاثية

(٢) من الآية ٥ سورة الجاثية

(٣) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم (وما يث من دابة آيات) (وتصريف الرياح آيات) برفع (آيات) في الموضعين .
وقرأ حمزة والكسائي ويعقوب (آيات) بالكسر فيهما . انظر السبعة ٥٩٤ ، النشر ٣٧١/٢ . وانظر توجيههما في الحجة لابن خالويه ٣٢٥

(٤) انظر هذا الإعراب في البحر ٤٢/٨ ، المحرر الوجيز ٣٠٤/١٤ - ٣٠٥ ، الدر المنصون ١٢٢/٦ - ١٢٣ .

(٥) الآيتان (١ ، ٢) من سورة الليل

(٦) انظر إعراب الآيتين في معاني القرآن للأخفش ٧٤٠/٢ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٤١/٥ .

(٧) سبق تخريجه في ص ٧١١

(٨) بيتان من المتقارب ، للأعور الشني في الكتاب ٣١/١ ، شرح أبيات سيويه ٢٣٨/١ ، الانتصار ١٢٦ ، شرح شواهد المغني ٤٢٧/١ ،
٨٧٤/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ١٩٦/٤ ، الأصول ٦٩/٢ .

(٩) من الطويل للناطقة الجعدي في ديوانه ٦٨ ، الكتاب ٣٢/١ ، الأصول ٧٠/٢ ، شرح أبيات سيويه ٢٤١/١ ، وبلا نسبة في
المقتضب ١٩٤/٤ ، ٢٠٠ .

(١٠) سبق تخريجه في ص ٧٠٩

وأما القياس فعلى^(١) ما إذا وقع بعد حرف العطف إعرابان مختلفان ، نحو : ضرب زيد عمرا وبكر خالدا ، فإن وقوع الإعرابين المختلفين لم يمنع من الجواز .
حجة المذهب الثاني إذا تقدم المجرور هذه الأدلة ، وإذا تقدم المرفوع أو المنصوب على المجرور كقولك : مر زيد بعمره وبكر خالد وإن زيدا في الدار وعمرا الحجرة القياس^(٢) على ما إذا تقدم المجرور ؛ لأن المعنى فيهما لا يختلف ، فينبغي أن لا يختلف حكمها .

والجواب عن الآية الأولى^(٣) أن الذين كسبوا مبتدأ ، وخبره يحتمل وجهين : أحدهما : ما لهم من الله من عاصم ، و(جزاء سيئة بمثلها) معترض .
والثاني : أن الخبر (جزاء سيئة بمثلها) ، بتقدير^(٤) : وجزاء الذين كسبوا السيئات .
وعن الآية الثانية : أنه على قراءة حمزة و الكسائي محمول على التأكيد بإعادة اللفظ لأن (تصريف الرياح) غير خارج عن آيات السماوات والأرض ، فذكر آياتها من التأكيد^(٥) اللفظي ، وليس عطفا على عاملين ؛ لأن الثاني هو الأول في المعنى ، ونظيره قولك : إن زيدا في الدار والسوق والميدان زيدا ، فـ(زيد) الثاني هو الأول ذكر توكيدا ، وليس عطفا على عاملين ، وأما على قراءة الرفع فيحتمل وجهين : أحدهما : منع العطف ، بل (آيات) مبتدأ ، و(تصريف) خبره مقدم عليه حذف منه حرف الجر ، والجملة مستقلة .

(١) (في ك (فاعل)

(٢) (في س (والقياس)

(٣) (انظر هذا الإعراب في الكشف ٢/٢٣٤ ، المحرر الوجيز ٩/٣٤ ، الدر المنصون ٤/٢٤)

(٤) (في ك (بتقدير)

(٥) (التأكيد) ساقطة من ك

والثاني : أن آيات أيضا تأكيد الآيات الأولى على المحل ، كما يعطف على المحل ، وهذا ضعيف لأن التأكيد على المحل والوصف على المحل تفارق العطف على المحل كما تقدم ذكره ، إنما يجيزه /٣١٨/ من يجيز الوصف على المحل.

وعن الآية (١) الثالثة : أنه لما لم يجز ذكر (٢) فعل القسم الناصب للظرف مع الواو صارت الواو كأنها نائبة عنه وعن الباء ، وصارت كأنها هي الخافضة و الناصبة للظرف ؛ لامتناع ظهور الناصب معها ، وصار من باب العطف على عامل له عملا (٣) ، وهو جائز اتفاقا .

وعن البيت الأول : أنه على حذف المضاف وهو (كل) ، وإبقاء المضاف إليه على إعرابه لدلالة المضاف الأول عليه .

وعن (٤) البيت الثاني: أن أكثر (٥) الناس يرويه (٦) قاصراً وقاصراً بالرفع والنصب ، حتى إن المبرد أنكر رواية الجر (٧) ، فالرفع على أنه خبر مقدم ، والنصب على العطف على محل (بآتيك) ، و(مأمورها) مرتفع به ، وعلى تقدير تسليم رواية الجر فعلى هذا التأويل ، ويكون (مأمورها) من سبب المنهي والضمير يعود إليه .
فإن قيل ضمير المأمور يرجع إلى الأمور ولا يرجع إلى المنهي لوجهين:
أحدهما: أن المنهي مذكر فلا يعود عليه ضمير المؤنث .

(١) في ك (الآيات)

(٢) (ذكر) ساقطة من س

(٣) في س (عاملان)

(٤) قوله (البيت الأول ... عليه وعن) ساقط من س

(٥) في ص ، س (فأكثر) .

(٦) في س (يروونه)

(٧) انظر المقتضب ١٩٩/٤ بعد ذكره قول سيويه في الصفحات التي قبلها .

والثاني : أن المأمور غير المنهي فلا يصح أن يقال مأمور المنهي ، بل المنهي والمأمور كلاهما للأمر ؟

قلنا: أما تأنيث الضمير فلاضافته إلى مؤنث ، كقوله^(١) :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ^(٢) سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ^(٣)

وأما الوجه الثاني فإن المنهي واحد في معنى الجمع ، والمأمور بعض المنهي ؛ لأنه كان منهيا في حالة وأمر بعضه في حالة ، وهذا التأويل أولى من عطف المحرور على المحرور والمرفوع على المرفوع ، إذ يفضي إلى محذور العطف على عاملين .

وعن البيت الثالث أن المشهور رفع (ولا مستنكر) ونصبه على ما تقدم ، وعلى رواية الجر فالتقدير : ولا مستنكر أن يعقر ردُّها ، والرد في معنى المردود ، ففاعل (تعقر) يعود على مردود الخيل لا على الخيل ، ويكون مرتفعاً بـ (مستنكر) ؛ لأنه من سبب الرد ، وتقدير البيت : وليس مردودها في حال الصحة بمعروف لنا ولا هو بمستنكر عقر مردودها.

وعن المثل : أن الرواية الجيدة ولا بيضاء شحمة بالرفع على الاستئناف ، ويحتمل أوجهاً آخر ، أحدها : ولا بيضاء شحمة على إعطاء المضاف إليه إعراب المضاف . والثاني أن يكون حذف المضاف إلى بيضاء وبقاؤها على إعرابها لدلالة المضاف الأول على الثاني .

الثالث : ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة على عدم^(٤) إعمال ما ، وإذا احتمل ما ذكرنا لم يتعين العطف على عاملين .

(١) في ك (كقولك)

(٢) في س (تضععت)

(٣) سبق تخريجه في ص ٧٤٣

(٤) (عدم) ساقطة من ك

وعن القياس : أن حرف العطف وقع في موضع عامل واحد وناب عنه ، ولا تقدر في الجواز تعدد معمولاته .

الفائدة الثانية : في معرفة ما حكم عليه بالزيادة من حروف العطف

والقياس يقتضي عدم حذف حروف المعاني وعدم زيادتها ؛ لوجهين^(١) :

أحدهما : أن وضعها للدلالة على المعاني ، فإذا حذفت أدخل حذفها بالمعنى الذي وضعت له ، وإذا حكم بزيادتها نافي ذلك وضعها للدلالة على المعنى .

والثاني : أنهم جاءوا بالحروف اختصارا عن الجمل التي تدل معانيها عليها ، وما وضع للاختصار لا يسوغ حذفه ، ولا الحكم بزيادته ، فلهذا مذهب البصريين المصير إلى التأويل ما أمكن ؛ صيانة عن الحكم بالزيادة والحذف^(٢) ، لكن قد أجاز الكوفيون زيادة الواو^(٣) .

حجتهم^(٤) بآيات وأبيات^(٥) ، منها قوله تعالى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾^(٦)

وقوله تعالى ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمًا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾^(٧) / ٣١٨ ب / ﴿ وَنَادَيْنَاهُ ﴾^(٨) وقوله تعالى ﴿ وَكَذَٰلِكَ تُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ﴾^(٩)

(١) انظر هذا التعليل في الغرة ٤٢٤-٤٢٥

(٢) في ك (أو الحذف)

(٣) انظر المسألة والخلاف فيها في الكتاب ٤٥٣/١ ، المقتضب ٨٠/٢-٨١ ، الإنصاف ٤٥١/٢-٤٦٢ ، الغرة ٤٢١-٤٢٢ ، رصف المباني ٤٨٦ .

(٤) في ك ، س (واحتجوا)

(٥) في س (آيات)

(٦) من الآية ٧٣ من سورة الزمر

(٧) الآية ١٠٣ من سورة الصافات

(٨) من الآية ٥٢ سورة مريم ، ١٠٤ من سورة الصافات .

(٩) قوله : (ومنها قوله حتى إذا جاؤوها ... من الموقنين) ساقطة من س ، و الآية ٧٥ من سورة الأنعام

ومنها قوله تعالى ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ^(١) نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ^(٢)﴾ ، ومنها قوله تعالى ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ^(٣)﴾ ، ومنها قوله تعالى ﴿أَوْ كُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا^(٤)﴾ ، وقول الشاعر :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَوْلَادَكُمْ شَبُورًا
وَقَلْبُتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَنَا^(٥) إِنَّ اللَّئِيمَ الْغَادِرَ الْحَبُّ^(٦)

أي قلبتم ، وقول الآخر :

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةٌ وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ^(٧)

أي صب عليهم ، وقول الآخر :

فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخَيَالٍ^(٨)

أي فإذا ذلك .

قال البصريون كل ذلك متأول تأويل حُسْنٍ لا زيادة^(٩) ، فتأويل الآية الأولى : حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها سعدوا وأدخلوها أو وجدوا ما وعدوا حقاً ، وتأويل الآية

(١) في ك (الآيات)

(٢) من الآية ١٤٠ من سورة آل عمران

(٣) (منها قوله) ساقطة من ك

(٤) (به) ساقطة من ص ل . والآية ٩١ من سورة آل عمران

(٥) من الآية ١٠٠ من سورة البقرة

(٦) (لنا) ساقطة من س

(٧) من الكامل للأسود بن يعفر في ديوانه ، وبلا نسبة في معاني القرآن ٥١/٢ ، مجالس ثعلب ٥٩/١ ، الغرة ٤٢١-٤٢٢ ، أمالي ابن

الشجري ١٢١/٢ ، الإنصاف ٤٥٨/٢ ، الأزهية ٢٤٥ ، رصف المباني ٤٢٥ ، شرح المفصل ٩٤/٨ ، الخزائن ٤٤/١١ .

(٨) من الطويل للأخطل في ديوانه ١٣٢ ، الخزائن ٥٤/١١ ، وبلا نسبة في الغرة ٤٢٢ ، ضرائر الشعر ٧٢ .

(٩) من الكامل لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ١٣٣ ، الخزائن ٥٨/١١ ، اللسان (لم) ٣٢٤/١٢ ، وبلا نسبة في الغرة ٤٢٢ ، ورواية

الندويان (حلمة) مكان (لمة) .

(١٠) انظر الغرة ٤٢٣ .

الثانية : وتله للجبين عرف صبره ، وواو (وناديناها) ليست زائدة^(١) ، وتأويل الثالثة : ليستدل وليكون من الموقنين أو وليكون من الموقنين ناديناها ، وتأويل الرابعة : لنختبرهم وليعلم الله أو ليعلم الله داوها ، وتأويل الخامسة : ملء الأرض ذهباً أتى به ولو افتدى به لما قبل منه ، وتأويل السادسة^(٢) على مذهب سيويه أن الهمزة للاستفهام والواو للعطف ، و(كلما) نصب على الظرف ، والعامل فيه فعل دل عليه نبذه.

وقال الأخفش : الواو زائدة.

وقال الكسائي : هي أو حركت الواو منها ، وهذا ضعيف جداً ؛ لأن مثل هذا يكون في ضرورة الشعر ، وتأويل البيت الأول : بطرتم وقلبتهم ، وتأويل البيت الثاني : غضب عليهم وصب عليهم ، وتأويل البيت^(٣) الثالث : وإذا إمامك وذلك الإمام لم يكن .

أما الفاء فجاءت زائدة^(٤) في قول الشاعر :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فُتْمٌ رُزِئَتْهُ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي^(٥)

وقول الآخر :

(١) قوله : (وتأويل الآية الثانية .. ليست زائدة) ساقط من ك . وانظر القول في واو (وناديناها) في إعراب القرآن للنحاس ٤٣٣/٣ ، المحرر الوجيز ٢٤٨/١٣ ، البحر ٣٧٠/٧ ، الدر المصون ٥١٠/٥ .

(٢) وهي قوله تعالى (أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا) وللنحاة في (أو) ثلاثة أقوال ذكرها المصنف . انظر أقوالهم في إعراب القرآن للنحاس ٢٥٢/١ ، المحرر الوجيز ٣٠٣/١ ، البحر المحيط ٣٢٣/١ ، الدر المصون ٣١٦/١ .

(٣) (البيت) ساقطة من ص ك .

(٤) انظر الفاء الزائدة في شرح اللمع لابن برهان ٢٤٣/١ ، رصف المباني ٤٤٩ .

(٥) من الكامل لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٢/٣ ، شرح ديوان الهذليين ١٠٨٢/٣ ، الغرة ٤٣٣ ، الخزائن ٤٩١/٨ ، اللسان (عمر) ٣٩٣/٩ .

أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ عَلَى هَوَىٍّ فَثُمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا^(١)

زاد الفاء مع ثَم ، وقيل ثَم هي الزائدة دون الفاء لحرمة التصدر .

وقوله :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسًا أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٢)

الفاء في (فعند) زائدة .

وروى الأخفش : زيد فوجد^(٣) على زيادة الفاء ، وأجاز زيد فمنطلق .

حجته^(٤)

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَانْكَحْ فَتَاتَهُمْ فَأُكْرُومَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيَ^(٥)

ولا حجة فيه ؛ لأن التقدير : هذه خولان فانكح فتاتهم ، والفاء لعطف جملة على

جملة ، وأما الفاء في قوله :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٦)

فتحتمل وجهين :

أحدهما : أنها جواب شرط دل عليه معنى الكلام ، أي إن^(٧) كثر أصحابك فإن

قومي فيهم كثرة .

(١) من الطويل لزهير في ديوانه ١١٥، أمالي ابن الشجري ٩٠/٣، شرح المفصل ٩٦/٨، الخزانة ٤٩١/٨، الدرر ٤٢٠/٢، وبلا نسبة في

سر الصناعة ٢٦٤/١، الغرة ٤٣٣، المجمع ١٦٤/٣، وينسب أيضا لصرمة بن أبي أنس الأنصاري .

(٢) من الكامل للنمر بن تولب في ديوانه ٨٤، الكتاب ٦٧/١، الكامل ١١٣/٣، أمالي ابن الشجري ١٢٩/٣، شرح شواهد المغني ٤٧٢/١

٨٢٩/٢ ، وبلا نسبة في الانتصار ٦٦، المقتضب ٧٦/٢، الأزهية ٢٤٨، شرح المفصل ٣٨/٢، الغرة ٤٣٣ .

(٣) أي زيد وجد ، لكنه زاد فيه الفاء فقال فوجد . ولم أعر على هذا القول في مصادري .

(٤) في ك ، س (واحتج بقول الشاعر)

(٥) من الطويل بلا نسبة في الكتاب ٧٠/١، الإيضاح ٩٦، شرح أبيات سيويه ٤١٣/١، شرح المفصل ١٠٠/١، ٩٥/٨، الأزهية ٢٤٣،

المجمع ٣٥٠/١ ، الدرر ٢٠١/١ ، الخزانة ٣١٥/١ ، ٤٥٥ .

(٦) سبق تخريجه في ص ١٢٤٣

(٧) (إن) ساقطة من ، ك ، س

والثاني : أن المعنى لأن كنت ذا نفر وفخرت بجمعك فإني كذلك .

واعلم أنه لا يعمل ما بعد (١) حرف العطف فيما قبله إلا الفاء في جواب أما ، كقوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ (٢) ، وذلك لأنها في غير موضعها ، والفاء (٣) الداخلة على الأمر كقولك : زيدا فاضرب ، / ٣١٩/ ويزيد فامرر .

وأما ثم : فقد جوز الأخفش زيادتها (٤) في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنَّهُ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ﴾ (٥) ليكون (تاب عليهم) هو العامل في (إذا) ، والأجود تقدير : صبروا ثم تاب عليهم.

وأما أم : فذهب أبو زيد إلى زيادتها (٦) في قوله تعالى ﴿أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ ﴿أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ﴾ (٧) وأنشد قول الراجز :
يَا دَهْرُ أَمْ مَا كَانَ مَشِييَ رَقْصَا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشِييَ تَوْقُصَا (٨)
التوقص : شدة الرحلة (٩) .

(١) (بعد) ساقطة من س

(٢) (الآيتان (٩ ، ١٠) من سورة الضحى

(٣) (معطوفة على) الفاء في جواب أما ، أي : أنه لا يعمل ما بعد حرف العطف فيما قبله إلا حرفين هما الفاء في جواب أما والفاء الداخلة على الأمر .

(٤) (انظر سر الصناعة / ٢٦٤ ، شرح اللمع لابن برهان / ٢٤٤ ، وفي المغني / ١٢٤ / عزاه إلى الأخفش والكوفيين .

(٥) (من الآية ١١٨ من سورة التوبة ، ولم أجد ذكر الزيادة في معاني الأخفش .

(٦) (انظر الجني الداني / ٢٠٦ ، الأزهية / ١٣٢

(٧) (من الآية ٥١ والآية ٥٢ من سورة الزخرف

(٨) (من الرجز بلا نسبة في المقتضب / ٢٩٧ / ٣ ، أمالي ابن الشجري / ١١٠ / ٣ ، الغرة / ٤٥٠ ، ضرائر الشعر / ٧٤ ، الخزانة / ١١ / ٦٢ ،

اللسان (أمم) / ٢٢١ / ١ . والرواية عند ابن الشجري واللسان (دهن) قال في اللسان أراد يا دهناء فرخم .

(٩) (التوقص شدة الرحلة) ساقطة من ص ك

أما حذفها^(١) : فيجوز حذف الواو العاطفة^(٢) استغناء عنها بالقرائن الدالة عليها ،
 روى أبو زيد : أكلت سمكا لحما تمرا^(٣) .

ومنه التحيات المباركات الصلوات الطيبات^(٤) لله^(٥) ، الأصل التحيات المباركات
 والصلوات الطيبات لله ، فحذفت الواو .

وفي التثنية ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ ، كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾^(٦)
 بدليل ثبوتها في آية أخرى وهي قوله ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ، وَكَانُوا يُصِرُّونَ
 عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ﴾^(٧) وقال الشاعر :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَزْرَعُ الْوُدَّ فِي صُدُورِ الْكِرَامِ^(٨)

وقال آخر :

وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى عِلَاتِي صَبَائِحِي غَبَائِقِي قِيَلَاتِي^(٩)

(١) (أما حذفها) ساقطة من س :

(٢) (انظر حذف واو العطف في الغرة ٤٢٣-٤٢٤ ، شرح الكافية ٣٤٩/٢ .

(٣) (انظر هذا القول في الغرة ٤٢٣-٤٢٤ ، شرح الكافية ٣٤٩/٢ .

(٤) (الصلوات الطيبات) ساقطة من س

(٥) (رواه مسلم في صحيحه في كتاب الصلاة برقم ٦٠/١-٣٠٣) ، ورواه الترمذي في كتاب الصلاة باب ٢١٦ (٢/٦٦)

والنسائي في سننه في كتاب التطبيق برقم ١٠٠ (١/٢٥٣) .

(٦) (من الآية ١٦ والآية ١٧ من سورة الذاريات

(٧) (الآيتان ٤٥ ، ٤٦ من سورة الواقعة

(٨) (من الخفيف بلا نسبة في الخصائص ٢٩٠/١ ، ٢٨٠/٢ ، أمالي السهيلي ١٠٢ ، الهمع ١٩٣/٣ ، الأشموني ١١٩/٢ ، الدرر

٢/٤٦٣ ورواية المصادر (فؤاد الكريم) مكان (صدور الكرام)

(٩) (من الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٩٠/١ ، ٢٨٠/٢ ، وفي اللسان (صبح) ٢٧٢/٧ ما لي لا أسقي حبيباتي .. وفي (غبق) ١٠/١٤

ما لي لا أسقى على علاقي

ثم جاءت الواو في التتريل مستعملة مع كل ثمانية^(١) كثيرا ، منها قوله تعالى ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾ إلى قوله ﴿وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾^(٢) ومنها قوله تعالى ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ﴾ إلى ﴿وَأَبْكَارًا﴾^(٣) .

ومنها قوله تعالى في صفة الجنة ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(٤) لما كان أبوابها ثمانية ، وفي النار فتحت بغير واو لما كانت أبوابها سبعة .
ومنها قوله تعالى ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ إلى قوله ﴿سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^(٥) ، وتسمى هذه الواو واو الثمانية ، ومن عادة العرب أنهم يعدون : واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة وثمانية ؛ لأن العقد عندهم سبعة على وفق عدد الأيام ، فإذا جاوزوا العقد جاؤوا بالواو إشعارا بالخروج عن العقد والدخول في غيره^(٦) فنطق التتريل في هذه المواضع على وفق عاداتهم .

ومع هذا فإن كل آية فيها سر يقتضي الواو ، أما الآية الأولى فإن الصفات السبع يمكن اجتماعها من غير تغاير ، وأما الصفة^(٧) الثامنة فإنها تتضمن المغايرة لما قبلها لمغايرة النهي للأمر ؛ لأن الأمر لطلب الفعل ، والنهي لطلب ترك الفعل ، فلذلك جاء مع الثامنة بالواو إشعارا بمغايرة النهي للأمر .

(١) أنكر ابن الدهان في الغرة ٤٢٤ واو الثمانية فقال : فأما قول من قال بحذف الواو وإثباتها لأجل السبعة والثمانية في الأعداد فلا يعرفه نحوي . وحقر المرادي قائله في الجنى الداني ١٦٧ بقوله : ذهب قوم إلى إثبات هذه الواو ، منهم ابن خالويه والحريري وجماعة من ضعفة النحويين . ثم قال في ص ١٦٨ : وأنكر الفارسي واو الثمانية لما ذكرها ابن خالويه في باب المناظرة .

(٢) من الآية ١١٢ سورة التوبة

(٣) من الآية ٥ سورة التحريم

(٤) من الآية ٧٣ سورة الزمر

(٥) من الآية ٢٢ سورة الكهف

(٦) انظر هذه الجزئية في معاني الحروف ٦٤ الجنى الداني ١٦٧ .

(٧) في س (الصفات)

وأما الآية الثانية فإن الصفات السبع يمكن اجتماعها في كل واحدة منهن ، وأما
الصفة الثامنة وهي البكارة فلا يمكن اجتماعها مع الثَّيَّابَةِ فلذلك عطفها عليها
لتغايرهما ، وأما الآية الثالثة فإنما حذفت الواو من أبواب جهنم إشعاراً بشدة طلبها
لهم وحرصها على أخذهم وقطع الراحة عنهم ؛ لأنهم عند الوصول إلى أبوابها يقذفون
فيها من غير وقوف على أبوابها يستريحون فيه من تعب^(١) إلى وقت الفتح ، وأما
أبواب الجنة فإن أهلها عند الوصول إلى أبوابها يتترهون ويستريحون على أبوابها من
تعب الوقوف من غير حرص لهم على الدخول لكونهم في تتره ، فكأنه قال : حتى إذا
جاءوها تترهوا / ٣١٩ ب/ على أبوابها واستراحوا وفتحت لهم أبوابها بعد ذلك .
وأما الآية الرابعة فتحتمل وجهين :

أحدهما : أنه جيء بها إشعاراً بتمام القصة وانقطاع الحكاية عنهم .
والثاني : أنه جيء بها إشعاراً بصحة قول من قاله ، ولذلك أتبعه بقوله : ﴿ مَا يَعْلَمُهُمْ
إِلَّا قَلِيلٌ ﴾^(٢) ، وأتبع القولين الأولين^(٣) بقوله (رجما بالغيب) ، وحذفها من الجملتين
الأوليين حسن ؛ لأن الجملة صفة للنكرة ، والأجود في الجملة إذا وقعت صفة عدم
الواو ، بخلاف الجملة الحالية على ما تقدم في الحال^(٤)

(١) (من تعب) ساقطة من ص س

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الكهف

(٣) (الأوليين) ساقطة من ، ك

(٤) (سبق في باب الحال في ص ٣٧٧

الخاتمة

اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى .

اللهم صل على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

أما بعد

فقد استفدت من هذا العمل فوائد جمة ، ولعل من أهمها لذة الاستئناس بالكتاب والانقطاع إلى المكتبة ، ولئن كانت الصوارف كثيرة والمشاكل متعددة إلا أنني التزمت بالمكتبة وأشغلت نفسي بالكتاب ، فما أطيب العيش في رحاب العلماء وما ألد النظر في الكتب . أما الفوائد العلمية التي اكتسبتها ، والثمار التي اجتنيتها فلا أفي شكر نعمة الله عليها ، وهذه وقفة أسجلها اعترافاً بمنة الله علي .

من الأحاديث التي وردت في الرسالة حديث عمر رضي الله عنه في شأن الهدي وفي آخره قوله صل الله عليه وسلم : لا وكن انحرها إياها .

وقد ورد هذا الحديث في المخطوط مصحفاً (أنجزها إياها) فذهبت في البحث عنه كل مذهب ، حتى إذا ستأست سجلت العبارة الدارجة : لم أعثر عليه .

فلما قدمت إلى الرياض لأسلم سعادة المشرف آخر ملف في التحقيق كنت صبيحة يوم الجمعة أتصفح بعض الكتب في مكتبة جد أولادي العم علي الحملي فوقعت عيني على المسند بترتيب حمزة أحمد الزين وأحمد شاكر رحمه الله ، فغمرتني شعور أنني سأجد الحديث فيه ، وكان مفهرساً أبجدياً بشكل جيد ، فنظرت في حرف اللام فاهتديت إلى الحديث وكان في ج ١٩ ص ٤٤١ بلفظ انحرها وليس أنجزها . فله كم كات فرحتي يومئذ

وأنا أورد الحديث هنا ليستفيد منه من لم يطلع عليه في مكانه من الرسالة . " حدثنا محمد بن مسلمة عن أبي عبد الرحيم عن الجهم بن الجارود عن سالم عن أبيه قال : أهدى عمر بن الخطاب بختية أعطي بها ثلاثمائة دينار ، فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أهديت بختية لي أعطيت بها ثلاثمائة دينار ، فأنحرها أو اشتري بثلثها ؟ قال : لا ، ولكن انحرها إياها . الحديث برقم ٦٣٢٥ . قال شاكر إسناده صحيح ، ثم ساق مظانه من كتب الحديث ، وقال : ... يبين أن ذبح الهدي الذي عينه صاحبه بالتعيين واجب ، أما لو قبل في مثل هذا الري والقياس لكان ذبح إبل أكثر عدداً ثمنها ثمن هذه البختية التي أهداها عمر أنفع للناس وللفقراء دون شك ، ولكن المعنى في الهدي عني يسمو على لماديات والأثمان ، ليس للعبد فيه إلا الطاعة حيث أمر .

وفي نهاية هذا البحث أتوجه إلى الله العلي القدير أن ينفع به الباحث أولاً ، وطلاب العلم ثانياً ، وأن ييسر طباعته وطباعة بقية الأجزاء منه ليعم نفعها ، وصلى الله وسلم على محمد .

فهرس الآيات القرآنية

م	الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
١	مالك يوم الدين	٤	الفاتحة	٧٦٩ ، ٣٠٥
٢	اهدنا الصراط المستقيم	٦	الفاتحة	١١٧٤
٣	صراط الذين أنعمت عليهم	٧	الفاتحة	١١٧٤
٤	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	٧	الفاتحة	٧٩٢،٧٤٣
٥	ألم	١	البقرة	١٠٦٤
٦	إنا معكم	١٤	البقرة	٣٢١
٧	وتركهم في ظلمات لا يبصرون	١٧	البقرة	٨٨
٨	يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت	١٩	البقرة	٣٣٦
٩	ولر شاء الله لذهب بسمعهم	٢٠	البقرة	٨٠
١٠	مثلا ما بعوضة	٢٦	البقرة	٥١٤
١١	ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل	٢٧	البقرة	١٢٠١،١١٩٨،١١٨٦
١٢	كيف تكفرون بالله	٢٨	البقرة	٣٦٢
١٣	أنبئني بأسماء هؤلاء	٣١	البقرة	٩٧
١٤	يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة	٣٥	البقرة	١٢٦٥
١٥	ولا تكونوا أول كافر به	٤١	البقرة	٨٤٦
١٦	ولها لكبرة إلا على الخاشعين	٤٥	البقرة	٥٦
١٧	ملاقو ربهم	٤٦	البقرة	٧٨٢
١٨	واتقوا يوما لا تجزي	٤٨	البقرة	٢٨٢
١٩	يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم	٥٤	البقرة	٢٠٣
٢٠	وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة	٥٨	البقرة	١٢١٣
٢١	ولا تعثوا في الأرض مفسدين	٦٠	البقرة	٣٧٣
٢٢	اهبطوا مصرأ	٦١	البقرة	١٠٤٧
٢٣	فاقع لوها تسر الناظرين	٦٩	البقرة	٧٤٤
٢٤	فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	البقرة	١٢٢٨،٤٣٢
٢٥	فويل لهم مما كتبت أيديهم	٧٩	البقرة	
٢٦	ثم توليتم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون	٨٣	البقرة	٣٧٣
٢٧	وقولوا للناس حسنى	٨٣	البقرة	٨٣٩
٢٨	ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم	٨٥	البقرة	٢٢٦

٢٩	وهو الحق مصدقا	٩١	البقرة	٣٧٤، ٣٧٢
٣٠	وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	البقرة	٧٠١
٣١	قل إن كانت لكم الدار الآخرة	٩٤	البقرة	٧٣٥
٣٢	ولتجدنهم أحرص الناس على حياة	٩٦	البقرة	٨٥٤
٣٣	وما هو بمنزحه من العذاب أن يعمر	٩٦	البقرة	١١٨٦
٣٤	أو كلما عاهدوا عهدا	١٠٠	البقرة	١٢٨٠، ١٢٢٦
٣٥	لن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارا	١١١	البقرة	١٢٢٧
٣٦	وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله	١٢٦	البقرة	١١٨١
٣٧	واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك	١٢٨	البقرة	٧٧٨
٣٨	سفه نفسه	١٣٠	البقرة	٤٣٧
٣٩	وقالوا كونوا هودا أو نصارى فتبدلوا قل بل ملة إبراهيم حنيفا	١٣٥	البقرة	١٢٢٧، ٤٣، ٣٨٤
٤٠	صبغة الله	١٣٨	البقرة	٤١
٤١	ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك	١٤٥	البقرة	٦٣٤
٤٢	واشكروا لي ولا تكفرون	١٥٢	البقرة	٨٤
٤٣	إن الصفا والمروة	١٥٨	البقرة	١٢١١
٤٤	ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب	١٦٥	البقرة	٢٩٨
٤٥	كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم	١٦٧	البقرة	٩٦
٤٦	ولكن البر من آمن	١٧٧	البقرة	٧٠١
٤٧	والصابرين في البأساء	١٧٧	البقرة	١٢٦١
٤٩	كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون	١٨٣	البقرة	٦٩
٥٠	أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر	١٨٤	البقرة	١٠١٨، ٦٩
٥١	شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس	١٨٥	البقرة	٧٠
٥٢	فمن شهد منكم الشهر فليصمه	١٨٥	البقرة	٣٠٤
٥٣	وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود	١٨٧	البقرة	٥٩٢
٥٤	ثم أتموا الصيام إلى الليل	١٨٧	البقرة	٥٣٨
٥٥	ولا تبashروهن وأنتم عاكفون في المساجد	١٨٧	البقرة	٣٧٦
٥٦	ولكن البر من اتقى	١٨٩	البقرة	٧٠١
٥٧	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥	البقرة	٥٤٩
٥٨	عشرة كاملة	١٩٦	البقرة	١١١٣
٥٩	وأتموا الحج والعمرة لله	١٩٦	البقرة	١٢١١
٦٠	الحج أشهر معلومات	١٩٧	البقرة	٧٠١، ٢٨٥
٦١	كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا	٢٠٠	البقرة	٦٣

٦٢	أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام	٢١٠	البقرة	٧٠١
٦٣	وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢١٤	البقرة	٥٩٥ ، ٥٩٢
٦٤	وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم	٢١٦	البقرة	٥٠٧
٦٥	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه	٢١٧	البقرة	١١٨٦
٦٦	وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام	٢١٧	البقرة	١٢٧٠
٦٧	ويسألونك عن المحيض	٢٢٢	البقرة	٨٥٧ ، ١٠
٦٨	للذين يؤلون من نسائهم	٢٢٦	البقرة	٦١٨
٦٩	وإن أردتم أن تستعرضوا أولادكم	٢٣٣	البقرة	٧٩
٧٠	ولا تعزموا عقدة النكاح	٢٣٥	البقرة	٧٩
٧١	فشربوا منه إلا قليل منهم	٢٤٩	البقرة	٤٨٢ ، ٤٥٨
٧٢	ملاقو الله	٢٤٩	البقرة	٧٨٢
٧٣	ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض	٢٥١	البقرة	١١٨٣
٧٤	رب أرني كيف تحيي الموتى	٢٦٠	البقرة	٢٢٢
٧٥	ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من أنفسهم	٢٦٥	البقرة	٣٤١
٧٦	للفقراء الذين أحصروا	٢٧٣	البقرة	٥٥٣
٧٧	فنظرة إلى ميسرة	٢٨٠	البقرة	٨٦١
٧٨	واتقوا يوما ترجعون فيه	٢٨١	البقرة	٢٨٢
٧٩	أن يمل هو	٢٨٢	البقرة	١٠٩٤
٨٠	ربنا لا تؤاخذنا	٢٨٦	البقرة	٢٢٢
٨١	لا إله إلا هو العزيز الحكيم	٦	آل عمران	١١٤١
٨٢	وأخر متشابهات	٧	آل عمران	١٠١٩ ، ٨٤٥
٨٣	جامع الناس ليوم	٩	آل عمران	٥٥٤
٨٤	قد كان لكم آية في فتنين التقنا ، فئة تقاتل في سبيل الله ، وأخرى كافرة	١٣	آل عمران	١١٧٤
٨٥	فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن	٢٠	آل عمران	١٢٦٥
٨٦	فكيف إذا جمعناهم	٢٥	آل عمران	٣٦٢
٨٧	قل اللهم مالك الملك	٢٦	آل عمران	١٦٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣
٨٨	فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب	٣٩	آل عمران	١٠٨٨
٨٩	يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين	٤٣	آل عمران	١٢١٣
٩٠	إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك	٤٥	آل عمران	١٠٨٨
٩١	من أنصاري إلى الله	٥٣	آل عمران	٥٣٩
٩٢	متوفيك ورافعك إلي	٥٥	آل عمران	١٢١٤
٩٣	كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون	٥٩	آل عمران	١٢٢٤

٩٤	فلن يقل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ولو افتدى به	٩١	آل عمران	١٢٨٠
٩٥	ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً	٩٧	آل عمران	١١٨١ ، ٨١٤ ، ٤٥٠
٩٦	ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون	١٠٢	آل عمران	٣٧٦
٩٧	ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة	١٢٣	آل عمران	١٠٧٠
٩٨	وتلك الأيام نداؤها بين الناس وليعلم الله	١٤٠	آل عمران	١٢٨٠
٩٩	قل إن الأمر كله لله	١٥٤	آل عمران	١٠٩٦
١٠٠	ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمانة ناعسا يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	آل عمران	١١٧٤ ، ١١٢٦ ، ٣٧٧
١٠١	ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة	١٥٧	آل عمران	٦٢٨
١٠٢	ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون	١٥٨	آل عمران	٦٣٣
١٠٣	فبما رحمة من الله	١٥٩	آل عمران	٩٤٦ ، ٦٣٧
١٠٤	الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم	١٧٣	آل عمران	١٠٨٩
١٠٥	ولا يحسن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم	١٨٠	آل عمران	٥٦
١٠٦	كل نفس ذائقة الموت	١٨٥	آل عمران	١٠٩٦ ، ٧٧٢
١٠٧	لتبلون في أموالكم	١٨٦	آل عمران	٦٢١
١٠٨	ينادي للإيمان	١٩٣	آل عمران	٥٥٤
١٠٩	واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا	١	النساء	١٢٧١
١١٠	ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	٢	النساء	٥٣٩
١١١	وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	٣	النساء	١١١٥ ، ١٠١٦
١١٢	فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا	٤	النساء	٤٣٠
١١٣	فكلوه هنثا مريثا	٤	النساء	٥٣
١١٤	فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث	١١	النساء	٥٢٤
١١٥	من بعد وصية يوصي بها أو دين	١١	النساء	١٢١٢
١١٦	فإن كان له إخوة فلأمه السلس	١١	النساء	٥٢٤
١١٧	واللذان يأتيانها منكم فآذوهما	١٦	النساء	١٢٩
١١٨	حرمت عليكم أمهاتكم	٢٣	النساء	٤٣
١١٩	وأمهات نسائكم وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن	٢٣	النساء	١١٣٧
١٢٠	كتاب الله	٢٤	النساء	٤١
١٢١	لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة	٢٩	النساء	٥٢٢
١٢٢	ولكل جعلنا موالى	٣٣	النساء	١٠٠٣
١٢٣	فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد	٤١	النساء	٣٦٢
١٢٤	لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى	٤٣	النساء	٣٧٦
١٢٥	ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦	النساء	٤٧٣

١٢٦	انفروا ثبات أو انفروا جميعا	٧١	النساء	٣٦٨
١٢٧	القرية الظالم أهلها	٧٥	النساء	١١٣١، ٧٥٩
١٢٨	وأرسلناك للناس رسولا	٧٩	النساء	٣٧٣، ٥٤
١٢٩	وإذ جاءهم أمر من الأمن والخوف	٨٣	النساء	٦٩٢
١٣٠	ومن أصدق من الله حديثا	٨٧	النساء	٤٣٢
١٣١	فما لكم في المنافقين فئتين	٨٨	النساء	٤٠٢، ٣٩٠
١٣٢	أو جاؤوكم حصرت صدورهم	٩٠	النساء	٣٨٢
١٣٣	لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله	٩٥	النساء	٤٩٥
١٣٤	الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم	٩٧	النساء	٣٦٨
١٣٥	ومن يكسب خطيئة أو إثما ثم يرم به بريئا	١١٢	النساء	١١٥٣
١٣٦	ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله	١٣١	النساء	١٢٦٣
١٣٧	ويأت بآخرين	١٣٢	النساء	٨٤٥
١٣٨	إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما	١٣٥	النساء	١٢٠٨
١٣٩	لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم	١٤٨	النساء	٦٥
١٤٠	فأخذهم الصاعقة بظلمهم ثم اتخذوا العجل	١٥٣	النساء	١٢٦١
١٤١	فيما نقضهم	١٥٥	النساء	٦٣٧
١٤٢	ما لهم به من علم إلا إتباع الظن	١٥٧	النساء	٤٦٩
١٤٣	فيظلم من الذين هدوا حرمنا عليهم	١٦٠	النساء	٥٤٥، ٣٣٦
١٤٤	لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة	١٦٢	النساء	١٢٥٢، ١١٦٠
١٤٥	وأتينا داوود زبوراً	١٦٣	النساء	١٢١٤
١٤٦	ورسلاً قد قصصناهم عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليماً	١٦٤	النساء	٥٣٦، ١٢١٤
١٤٧	وكلم الله موسى تكليماً	١٦٤	النساء	٢٤، ١٥
١٤٨	لكن الله يشهد بما أنزل إليك	١٦٦	النساء	١٢٥٢
١٤٩	انتهوا خيراً لكم	١٧١	النساء	١٤٣
١٥٠	إلا ما يتلى عليكم غير محلي الصيد	١	المائدة	٣٧٠
١٥١	يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين... الآية	٦	المائدة	٥٣٨، ٥٤٦، ٥٤٧، ١٢٢١
١٥٢	على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى	٨	المائدة	٥٦
١٥٣	وبعشنا منهم اثني عشر نقيباً	١٢	المائدة	٤٢٤
١٥٤	ما جاءنا من بشير ولا نذير	١٩	المائدة	٥٣٥

١٥٥	فاذهب أنت وربك	٢٤	المائدة	١٢٦٥
١٥٦	فبعث الله غرابا يبحث في الأرض	٣١	المائدة	٧٥٣
١٥٧	من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	٣٢	المائدة	٥٣٧ ، ٣٣٦
١٥٨	ان يقتلوا أو يصنبوا أو تقطع أيدهم وأرجلهم من خلاف	٣٣	المائدة	١٢٢٧
١٥٩	و السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	المائدة	١٢٩
١٦٠	وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين	٤٥	المائدة	١٢٦٦
١٦١	فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين	٥٤	المائدة	١١٢٦
١٦٢	قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر	٦١	المائدة	٣٨٢
١٦٣	بل يدها مبسوطتان	٦٤	المائدة	٤٤
١٦٤	فكفارتهم إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة	٨٩	المائدة	١٢٣٠
١٦٥	فهل أنتم منتهون	٩١	المائدة	١٢٢٦
١٦٦	هديا بالغ الكعبة	٩٥	المائدة	٧٧٢
١٦٧	ولا نكنتم شهادة الله إنا إذا لمن الآثمين	١٠٦	المائدة	٦٥١
١٦٨	فأتخران يقومان مقامهما من الذين استحق عليهم الأوليان	١٠٧	المائدة	١١٣٢
١٦٩	ونكون عليها من الشاهدين	١١٣	المائدة	٧٦٨
١٧٠	اللهم ربنا	١١٤	المائدة	٢١٤
١٧١	وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم	١١٦	المائدة	٧٤٨ ، ١٨٢
١٧٢	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم	١١٩	المائدة	٦٩٨ ، ٦٩٠
١٧٣	ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ، الذين خسروا أنفسهم	١٢	الأنعام	١١٧٨
١٧٤	أي شيء أكبر شهادة	١٩	الأنعام	٦٧٧
١٧٥	ولو ترى إذ وقفوا على النار	٢٧	الأنعام	٢٩٨
١٧٦	ولو ترى إذ وقفوا على ربهم	٣٠	الأنعام	٢٩٨
١٧٧	قد نعلم أنه ليحزنك	٣٣	الأنعام	٥٧٨
١٧٨	ولا طائر يطير بجناحيه	٣٨	الأنعام	١٠٨٨
١٧٩	وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين	٥٩	الأنعام	٤٩٢
١٨٠	ثم إليه مرجعكم ثم ينبئكم بما كنتم تعملون	٦٠	الأنعام	١٢٦١
١٨١	وله الملك يوم ينفخ في الصور	٧٣	الأنعام	٦٥
١٨٢	وكذلك نري إبراهيم ملكوت السماوات والأرض وليكون من الموقنين	٧٥	الأنعام	١٢٧٩ ، ٩٦
١٨٣	فيهداهم اقتده	٩٠	الأنعام	٥٦
١٨٤	وهذا كتاب أنزلناه مبارك	٩٢	الأنعام	١١٢٦

١٨٥	ولقد جئتمونا فرادى	٩٤	الأنعام	٣٦٨
١٨٦	لقد نقطع بينكم	٩٤	الأنعام	٧٤٦
١٨٧	فائق الإصباح وجاعل الليل سكنا و الشمس والقمر حسبانا	٩٦	الأنعام	٧٦٩ ، ٧٥٢
١٨٨	ومن النخل من طلعها قنوان	٩٩	الأنعام	١٠٨٢
١٨٩	وأقسموا بالله	١٠٩	الأنعام	٦١٨
١٩٠	هو أعلم من يضل عن سبيله	١١٧	الأنعام	٨٣١
١٩١	أكابر مجرميها	١٢٣	الأنعام	٨٥٤
١٩٢	الله أعلم حيث يجعل رسالته	١٢٤	الأنعام	٨٣٠
١٩٣	وهذا صراط ربك مستقيما	١٢٦	الأنعام	٣٧٤
١٩٤	النار مثواكم خالدين فيها	١٢٨	الأنعام	٣٧٠
١٩٥	وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم	١٣٧	الأنعام	٧١٥
١٩٦	ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا	١٣٩	الأنعام	٣٩٤
١٩٧	الذكرين	١٤٣	الأنعام	٩٤٧
١٩٨	قل لا أجد في ما أوحى إلي محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقا أهل لغير الله به	١٤٥	الأنعام	٥٢٢
١٩٩	حرمنا عليهم شحومهما إلا ما حملت ظهورهما أو الحوايا أو ما اختلط بعظم	١٤٦	الأنعام	١٢٢٩
٢٠٠	ما أشركنا ولا آباؤنا	١٤٨	الأنعام	١٢٦٦
٢٠١	ولا تقرّبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن	١٥١	الأنعام	١١٧٥
٢٠٢	تماما على الذي أحسن	١٥٤	الأنعام	٥٦٢ ، ٥١٤
٢٠٣	فله عشر أمثاله	١٦٠	الأنعام	٧٤٤
٢٠٤	ومحيي	١٦٢	الأنعام	٧٢٥
٢٠٥	ثم إلى ربكم مرجعكم	١٦٤	الأنعام	٨٥٧ ، ١٠
٢٠٦	وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون	٤	الأعراف	١٢٢٢ ، ٧٠٣
٢٠٧	لأفعدن لهم صراطك المستقيم	١٦	الأعراف	٧٩
٢٠٨	اخرج منها مذؤوما مدحورا	١٨	الأعراف	٣٦٨
٢٠٩	يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة	١٩	الأعراف	١٦٤
٢١٠	إنه يراكم هو وقبيله	٢٧	الأعراف	١٢٦٥
٢١١	أتقولون على الله ما لا تعلمون	٢٨	الأعراف	١٢٦
٢١٢	كما بدأكم تعودون	٢٩	الأعراف	١١٨
٢١٣	فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة	٣٠	الأعراف	١١٨
٢١٤	لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواشٍ	٤١	الأعراف	١٠٠٣
٢١٥	هدانا لهذا	٤٣	الأعراف	٥٥٤

٢١٦	وإلى عاد أخاهم هودا	٦٥	الأعراف	١١٦٤ ، ١٠٢٣
٢١٧	هذه ناقة الله لكم آية	٧٣	الأعراف	٤٠٢
٢١٨	قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم	٧٥	الأعراف	١١٨١ ، ١٠٨٢
٢١٩	يا صالح اتتنا	٧٧	الأعراف	١٦٣
٢٢٠	ونصحت لكم	٧٩	الأعراف	٨٤
٢٢١	وإلى مدين أخاهم شعيبا	٨٥	الأعراف	١١٦٤
٢٢٢	بعد إذ نجانا الله منها	٨٩	الأعراف	٥٠٧
٢٢٣	ثلاثين ليلة	١٤٢	الأعراف	٤٢٣
٢٢٤	فتم ميقات ربه أربعين ليلة	١٤٢	الأعراف	٤٢٣
٢٢٥	اتخذوه وكانوا ظالمين	١٤٨	الأعراف	٣٨٠
٢٢٦	قال ابن أم	١٥٠	الأعراف	٢٠٥
٢٢٧	للذين هم لرهم يرهبون	١٥٤	الأعراف	٥١٧
٢٢٨	واختار موسى قومه سبعين رجلا	١٥٥	الأعراف	٦١٣ ، ٤٢٣ ، ٨٩
٢٢٩	وقطعناهم اثني عشرة أسباطا أمما	١٦٠	الأعراف	٤٢٤
٢٣٠	أن اضرب بعصاك الحجر فانجست	١٦٠	الأعراف	١٢٢٢
٢٣١	وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا	١٦١	الأعراف	١٢١٣
٢٣٢	والدار الآخرة خير للذين يتقون	١٦٩	الأعراف	٧٣٥
٢٣٣	سواء عليكم أَدْعَوْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ	١٩٣	الأعراف	١٢٦١ ، ١٩٣
٢٣٤	ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة	١٦	الأنفال	٣٧١
٢٣٥	وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء	٣٢	الأنفال	٢١٣
٢٣٦	وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم	٣٣	الأنفال	٦١٢ ، ٥٥٢
٢٣٧	والركب أسفل منكم	٤٢	الأنفال	٨٤٤
٢٣٨	والذين آووا ونصروا	٧٢	الأنفال	٥٠٣
٢٣٩	غير معجزى الله	٣ ، ٢	التوبة	٧٨٣
٢٤٠	وإن أحد من المشركين استجارك	٦	التوبة	١٣٣
٢٤١	ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم	٢٥	التوبة	١٠٧٠ ، ٢٩٩
٢٤٢	ثم وليتم مدبرين	٢٥	التوبة	٣٧٣
٢٤٣	وقالت اليهود عزيز ابن الله	٣٠	التوبة	١٨٦
٢٤٤	أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	التوبة	٥٣٢
٢٤٥	فإن رجعت الله	٨٣	التوبة	٤٠٩
٢٤٦	قد نبأنا الله من أخباركم	٩٤	التوبة	٩٧
٢٤٧	الأعراب أشد كفرا ونفاقا	٩٧	التوبة	٥٢٤

٢٤٨	ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر	٩٩	التوبة	٥٢٤
٢٤٩	وآخرون اعترفوا بذنوبهم	١٠٢	التوبة	٨٤٥
٢٥٠	لمسجد أسس على التقوى من أول يوم	١٠٨	التوبة	٥٣٠
٢٥١	التائبون العابدون	١١٢	التوبة	١٢٨٥
٢٥٢	الناهون عن المنكر	١١٢	التوبة	١٢٨٤
٢٥٣	حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم	١١٨	التوبة	١٢٨٣
٢٥٤	هل يراكم من أحد	١٢٧	التوبة	٥٣٥
٢٥٥	الر	١	يونس	١٠٦٤
٢٥٦	يهديهم ربهم بلعامهم	٩	يونس	٥٤٥
٢٥٧	حتى إذا كنتم في الفلك	٢٢	يونس	٥٤٢
٢٥٨	للذين أحسنوا الحسنى	٢٦	يونس	١٢٧٤
٢٥٩	و الذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها	٢٧	يونس	٥٤٩٠، ١٢٧٤
٢٦٠	أم يقولون افتراء—	٣٨	يونس	١٢٣٩
٢٦١	أفأنت تهدي العمي	٤٣	يونس	١٢٢٦
٢٦٢	فإلينا مرجعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون	٤٦	يونس	١٢٢٤
٢٦٣	أنتم إذا ما وقع	٥١	يونس	١٢٢٦
٢٦٤	الله أذن لكم	٥٩	يونس	٩٤٧
٢٦٥	فأجمعوا أمركم وشركاءكم	٧١	يونس	٣٤٩
٢٦٦	فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون	٨٩	يونس	٣٨٢
٢٦٧	ولقد بوأنا بني إسرائيل	٩٣	يونس	٥٥٥
٢٦٨	فنفعها إيمانها إلا قوم يونس	٩٨	يونس	٤٦٩
٢٦٩	ليس مصروفا عنهم	٨	هود	١٢٠٤
٢٧٠	وضائق به صدرك	١٢	هود	٨٠١
٢٧١	أنزل مكموها وأنتم لها كارهون	٢٨	هود	٦١١ ، ٣٧٦
٢٧٢	احمل فيها من كل زوجين اثنين	٤٠	هود	١١١٣
٢٧٣	يا بني	٤٢	هود	٢٠٣
٢٧٤	لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم	٤٣	هود	٤٧٠
٢٧٥	يا نوح اهبط بسلام منا	٤٨	هود	١٦٤
٢٧٦	استغفروا ربكم ثم توبوا إليه	٥٢	هود	٣٧٦
٢٧٧	و يزدكم قوة إلى قوتكم	٥٢	هود	٥٣٩
٢٧٨	ومن خزي يومئذ	٦٦	هود	٦٩٦

٢٧٩	هذا بعلي شيخا	٧٢	هود	٣٩١
٢٨٠	يجادلنا في قوم لوط	٧٤	هود	٧٥٣
٢٨١	يا إبراهيم أعرض عن هذا	٧٦	هود	١٦٤
٢٨٢	يا لوط إنا رسل ربك	٨١	هود	١٩٤ ب
٢٨٣	فأسر بأهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحدا إلا امرأتك	٨١	هود	٤٧٥ ، ١٦٤
٢٨٤	فأما اللذين شقوا ففي النار	١٠٦	هود	١٠٩٠
٢٨٥	خالدين فيها	١٠٧	هود	١٠٩٠
٢٨٦	فعال لما يريد	١٠٧	هود	٧٦١
٢٨٧	وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها	١٠٨	هود	١٠٩٠
٢٨٨	وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك	١٢٠	هود	٥٣٥
٢٨٩	أحد عشر كوكبا	٤	يوسف	٤٢٣
٢٩٠	ونحن عصبة	٨	يوسف	٢٧٤
٢٩١	يلتقطه بعض السيارة	١٠	يوسف	٧٤٣
٢٩٢	وجاءوا أباهم عشاء يبكون	١٦	يوسف	٣٧٩
٢٩٣	بل سئلت لكم أنفسكم أمرا	١٨	يوسف	١٢٥٠
٢٩٤	وكانوا فيه من الزاهدين	٢٠	يوسف	٧٦٩
٢٩٥	بلغ أشده	٢٢	يوسف	٩٩٤
٢٩٦	وغلقت الأبواب	٢٣	يوسف	٨٣
٢٩٧	يوسف أعرض عن هذا	٢٩	يوسف	٢٢٢
٢٩٨	ما هذا بشرا	٣١	يوسف	٤٣٢
٢٩٩	ليسجنن وليكونا من الصاغرين	٣٢	يوسف	٦٣١
٣٠٠	إن كنتم للرؤيا تعبرون	٤٣	يوسف	٥٧٣
٣٠١	حاش لله ما علمنا عليه من سوء	٥١	يوسف	٥١٦
٣٠٢	خير حافظا	٦٤	يوسف	٤٣٢
٣٠٣	وفوق كل ذي عالم عليم	٧٦	يوسف	٦٨١
٣٠٤	واسأل القرية	٨٢	يوسف	٧٠٩ ، ٧٠٠
٣٠٥	يا أسفى على يوسف	٨٤	يوسف	٢٠٢ ، ١٦٨
٣٠٦	تالله تفتأ تذكر يوسف	٨٥	يوسف	٦٤٣ ، ٦٣٧
٣٠٧	فاطر السماوات والأرض	١٠١	يوسف	٢٢٢ ، ١٦٥
٣٠٨	رب قد آتيتني من الملك	١٠١	يوسف	٢٢٢
٣٠٩	وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون	١٠٦	يوسف	٣٧٦
٣١٠	المر	١	الرعد	١٠٦٤

٣١١	من وال	١١	الرد	٩٨٧
٣١٢	يريككم البرق خوفا وطمعا	١٢	الرد	٣٤٠
٣١٣	أم هل تستوي الظلمات والنور	١٦	الرد	١٢٤٠
٣١٤	جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم	٢٣	الرد	٣٥١
٣١٥	لنخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد	١	إبراهيم	١٠٨٢
٣١٦	فردوا أيديهم في أفواههم	٩	إبراهيم	٥٤٣
٣١٧	وما أنتم بمصرخي	٢٢	إبراهيم	٧٢٩
٣١٨	وإن كان مكرمهم لتزول منه الجبال	٤٦	إبراهيم	٦١٢
٣١٩	ربما يود الذين كفروا	٢	الحجر	٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٥
٣٢٠	وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	٤	الحجر	٥٠٦
٣٢١	إن عبادي ليس لك عليهم من سلطان إلا من اتبعك من الغاوين	٤٢	الحجر	٤٥١
٣٢٢	إن المتقين في جنات وعيون	٤٥	الحجر	٣٦٩
٣٢٣	ادخلوها بسلام	٤٦	الحجر	٣٦٩
٣٢٤	ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين	٤٧	الحجر	٣٦٨
٣٢٥	ونبئهم عن ضيف إبراهيم	٥١	الحجر	٩٧
٣٢٦	إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين	٥٨	الحجر	٤٩٠
٣٢٧	إلا آل لوط إنا لمنجهم أجمعين	٥٩	الحجر	٤٩٠
٣٢٨	إلا امرأته قدرنا إنما لمن الغابرين	٦٠	الحجر	٤٩٠
٣٢٩	أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين	٦٦	الحجر	٣٨٤
٣٣٠	لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون	٧٢	الحجر	٦٢٩ ، ٦٢٢ ، ٤٩
٣٣١	فاصدع بما تؤمر	٩٤	الحجر	٩٠
٣٣٢	والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة	٨	النحل	٣٣٩
٣٣٣	فخر عليهم السقف من فوقهم	٢٦	النحل	١٠٨٨
٣٣٤	إلهين اثنين	٥١	النحل	١١١٣
٣٣٥	و يعبدون من دون الله مالا يملك لهم رزقا من السماوات والأرض شيئا	٧٣	النحل	٦٠
٣٣٦	وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	النحل	١٢٢٨
٣٣٧	جعل لكم من بيوتكم سكنا	٨٠	النحل	٧٧٩
٣٣٨	ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا	٨٠	النحل	٧٧٩
٣٣٩	ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها	٩١	النحل	١٠٨٧
٣٤٠	بأحسن ما كانوا يعملون	٩٦	النحل	١٠٧١
٣٤١	فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله	٩٨	النحل	١٢٢١
٣٤٢	سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	١	الإسراء	٥٣١

٣٤٣	وجعلنا الليل والنهار آيتين	١٢	الإسراء	١١٩
٣٤٤	وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة	١٣	الإسراء	١١٩
٣٤٥	نحن نرزقهم وإياكم	٣١	الإسراء	١٢٦٤
٣٤٦	قل لو أنتم تملكون خزائن	١٠٠	الإسراء	١٣٥
٣٤٧	أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	١١٠	الإسراء	٦٧٩
٣٤٨	قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن	١١٠	الإسراء	٦٧٩
٣٤٩	أن لهم أجرا حسنا	٢	الكهف	٣٦٩
٣٥٠	ما كنين فيه	٣	الكهف	٣٦٩
٣٥١	ويهيئ لكم من أمركم مرفقا	١٦	الكهف	٨٦٣
٣٥٢	وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد	١٨	الكهف	٧٥٣
٣٥٣	سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم	٢٢	الكهف	١٢٨٥
٣٥٤	سبعة وثامنهم كلبهم	٢٢	الكهف	١٢٨٥
٣٥٥	ما يعلمهم إلا قليل	٢٢	الكهف	١٢٨٦
٣٥٦	لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعدا	٤٨	الكهف	١٢٤٩
٣٥٧	وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره	٦٣	الكهف	١١٨٦
٣٥٨	بالأخسرين أعمالا	١٠٣	الكهف	٨٤٦ ، ٨١٨ ، ٤٣٦
٣٥٩	كهيعص	١	مريم	١٠٦٤
٣٦٠	ذكر رحمة ربك عبده زكريا	٢	مريم	٦٢
٣٦١	واشتعل الرأس شيبا	٤	مريم	٤٣٠
٣٦٢	وحنانا من لدنا وزكاة	١٣	مريم	٤٥
٣٦٣	وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت	١٥	مريم	٩٥٠
٣٦٤	تساقط عليك رطبا جنيا	٢٥	مريم	٤٣٠
٣٦٥	وقري عينا فإما ترين من البشر أحدا	٢٦	مريم	١٢٣٢ ، ٤٣٠
٣٦٦	والسلام علي	٣٣	مريم	٩٥٠
٣٦٧	وأنذرهم يوم الحسرة	٣٩	مريم	٢٨٢
٣٦٨	يا أبت لا تعبد الشيطان	٤٤	مريم	٢١٨
٣٦٩	يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن	٤٥	مريم	٢١٨
٣٧٠	ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون	٥٣	مريم	١١٦٤
٣٧١	خروا سجدا	٥٨	مريم	٣٧١
٣٧٢	تاب وآمن وعمل صالحا	٦٠	مريم	١٢٢٥
٣٧٣	فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا ، جنات عدن	٦٠ ، ٦١	مريم	١١٦٩
٣٧٤	لسوف أخرج حيا	٦٦	مريم	٥٥٤ ، ٣٧٣

٣٧٥	كان على ربك حقا مقضيا	٧١	مرم	٥٥٩
٣٧٦	إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عبدا	٩٣	مرم	٧٧٢
٣٧٧	وكلهم آتيه	٩٥	مرم	٨٧٥
٣٧٨	طه	١	طه	١٠٦٤
٣٧٩	يعلم السر وأخفى	٧	طه	٨٤٤
٣٨٠	بالواد المقدس طوى	١٢	طه	١٠٥٦
٣٨١	وأقم الصلاة لذكري	١٤	طه	٦٤
٣٨٢	مكانا سوى	٥٨	طه	١١٤٠
٣٨٣	قال موعدكم يوم الزينة	٥٩	طه	٢٩٤
٣٨٤	فأوحس في نفسه خيفة موسى	٦٧	طه	٣٨٩
٣٨٥	آمنتهم له	٧١	طه	٥٥٤
٣٨٦	و لأصلبنكم في جذوع النخل	٧١	طه	٥٤٢
٣٨٧	فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تختشى	٧٧	طه	٣٨٢
٣٨٨	وواعدناكم جانب الطور الأيمن	٨٠	طه	٣١٨
٣٨٩	وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى	٨٢	طه	١٢٢٣
٣٩٠	فقبضت قبضة من أثر الرسول	٩٦	طه	٧٠٧
٣٩١	وهم يلعبون	٢	الأنبياء	٧٥٩
٣٩٢	لاهيّة قلوبهم	٣	الأنبياء	٧٥٩
٣٩٣	لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا	٢٢	الأنبياء	٥٠٠
٣٩٤	هذا ذكر مبارك أنزلناه	٥٠	الأنبياء	١١٢٦
٣٩٥	وتالله لأكيدن أصنامكم	٥٧	الأنبياء	٦٤٣
٣٩٦	فنجيناه وأهله	٧٦	الأنبياء	١٢٦٤
٣٩٧	ونصرناه من القوم الذين كذبوا	٧٧	الأنبياء	٥٣٧
٣٩٨	وكلا آتيناه حكما وعلما	٧٩	الأنبياء	٧٠٥
٣٩٩	حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون	٩٦	الأنبياء	٨٤
٤٠٠	كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم	٢٢	الحج	١٠٨٢
٤٠١	إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله	٢٥	الحج	١٢٥٨ ، ٣٧٩
٤٠٢	وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت	٢٦	الحج	٥٥٥
٤٠٣	فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	الحج	٥٣٣
٤٠٤	و المقيمي الصلاة	٣٥	الحج	٧٨٢
٤٠٥	فاذكروا اسم الله عليها صواف	٣٦	الحج	٩٩٥
٤٠٦	الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله	٤٠	الحج	٤٧٠

٤٠٧	ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات	٤٠	الحج	٩٩٥ ، ٦٢
٤٠٨	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة	٦٣	الحج	١٢٢١
٤٠٩	منسكا هم ناسكوه	٦٧	الحج	٨٦١
٤١٠	ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما	١٤	المؤمنون	١٢٢٠
٤١١	فتبارك الله أحسن الخالقين	١٤	المؤمنون	٨٥١
٤١٢	تبت بالدهن وصبغ للآكلين	٢٠	المؤمنون	٧٨، ٨١
٤١٣	فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك	٢٨	المؤمنون	٥٥٩ ، ٥٤٢
٤١٤	ما لكم من إله غيره	٣٢	المؤمنون	٥٣٥
٤١٥	إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين	٣٧	المؤمنون	١٢١٣
٤١٦	تترا	٤٤	المؤمنون	١٠٦٢
٤١٧	وهم لها سابقون	٦١	المؤمنون	٥٥٤
٤١٨	ولعلا بعضهم على بعض	٩١	المؤمنون	٥٦٠
٤١٩	الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة	٢	النور	١٢٩ ، ٢٥
٤٢٠	والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا	٤	النور	٤٩٤ ، ٢٤
٤٢١	إلا الذين تابوا من بعد ذلك	٥	النور	٤٩٤
٤٢٢	ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم	٦	النور	٥٠١
٤٢٣	قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم	٣٠	النور	٥٣٥
٤٢٤	و إقام الصلاة	٣٧	النور	١٤
٤٢٥	ويترل من السماء من جبال فيها من برد	٤٣	النور	٥٣٤
٤٢٦	يكاد سنا برقه يذهب بالآبصار	٤٣	النور	٨١
٤٢٧	فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين	٤٥	النور	٤٦٨
٤٢٨	فسلموا على أنفسهم	٦١	النور	٥٥٣
٤٢٩	أن تأكلوا جميعا أو أشتاتا	٦١	النور	٣٧٠
٤٣٠	فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٦٣	النور	٥٥٦ ، ٩١
٤٣١	قد يعلم ما أنتم عليه	٦٤	النور	٥٧٨
٤٣٢	لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا	١٤	الفرقان	٢٥
٤٣٣	أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا	٢٤	الفرقان	٨٥٢
٤٣٤	ليتني لم أتحذ فلانا خليلا	٢٨	الفرقان	٩٣٨
٤٣٥	أهذا الذي بعث الله رسولا	٤١	الفرقان	١٠٢
٤٣٦	وتوكل على الحي الذي لا يموت	٥٨	الفرقان	٥٥٩
٤٣٧	فأسأل به خبيرا	٥٩	الفرقان	٥٥٠

٤٣٨	ومن يفعل ذلك يلق أثاما	٦٨	الفرقان	١١٩٢
٤٣٩	يضاعف له العذاب	٦٩	الفرقان	١١٩٢
٤٤٠	طسم	١	الشعراء	١٠٦٥
٤٤١	هل يسمعونكم إذ تدعون	٧٢	الشعراء	٨٥
٤٤٢	والذي هو يطعمني ويسقين	٧٩	الشعراء	١٢٢٥
٤٤٣	وإذا مرضت فهو يشفين	٨٠	الشعراء	١٢٢٥
٤٤٤	والذي يمتيني ثم يحيين	٨١	الشعراء	١٢٢٥
٤٤٥	فككبوا فيها هم والغاوون	٩٤	الشعراء	١٢٦٥
٤٤٦	أنؤمن لك واتبعك الأرذلون	١١١	الشعراء	٨٤٦ ، ٣٨٠
٤٤٧	أتأتون الذكران من العالمين	١٦٥	الشعراء	١٢٤٩
٤٤٨	بل أنتم قوم عادون	١٦٦	الشعراء	١٢٤٩
٤٤٩	وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون	٢٠٨	الشعراء	٥٠٦
٤٥٠	طس	١	النمل	١٠٦٥
٤٥١	فتبسم ضاحكا	١٩	النمل	٣٧٣
٤٥٢	ألا يسجدوا	٢٥	النمل	١٠٦
٤٥٣	والأمر إليك	٣٣	النمل	٥٨٨
٤٥٤	فتلك بيوتهم خاوية	٥٢	النمل	٣٩١
٤٥٥	بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	النمل	١٢٤٩
٤٥٦	وسلام على عباده الذين اصطفى	٥٩	النمل	١٠٢
٤٥٧	قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله	٦٥	النمل	٤٦٩
٤٥٨	بل ادرك علمهم في الآخرة بل هم في شك منها بل هم منها عمون	٦٦	النمل	١٢٤٩
٤٥٩	ردف لكم	٧٢	النمل	٥٥٥ ، ٥١٧
٤٦٠	وكل أتوه داخرين	٨٧	النمل	٧٠٥
٤٦١	وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله	٨٨	النمل	٤٢ ، ٤١
٤٦٢	من فرع يومئذ آمنون	٨٩	النمل	٦٩٧
٤٦٣	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا	٨	القصص	٥٥٢
٤٦٤	هذا من شيعته وهذا من عدوه	١٥	القصص	٧٥٣
٤٦٥	ولما توجه تلقاء مدين	٢٢	القصص	٣١٧
٤٦٦	فجاءته إحداهما تمشي على استحياء	٢٥	القصص	٣٧٩
٤٦٧	وما كنت بجانب الغربي	٤٤	القصص	٧٣٤
٤٦٨	بطرت معيشتها	٥٨	القصص	٤٣٧
٤٦٩	أين شركائي الذين كنتم تزعمون	٦٢	القصص	١٠٢

٤٧٠	ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	٧٦	القصص	٨١
٤٧١	فخرج على قومه في زينته	٧٩	القصص	٨٢
٤٧٢	تلك الدار الآخرة	٨٣	القصص	٧٣٥
٤٧٣	فلبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما	١٤	العنكبوت	٤٤٨
٤٧٤	وإنه في الآخرة لمن الصالحين	٢٧	العنكبوت	٧٦٨
٤٧٥	يا عبادي	٥٦	العنكبوت	٢٠١ ، ١٦٥
٤٧٦	كل نفس ذائقة الموت	٥٧	العنكبوت	٧٤٤
٤٧٧	غلبت الروم	٢	الروم	٦٤
٤٧٨	وهم من بعد غلبهم سيغلبون	٣	الروم	٦٤
٤٧٩	ويومئذ يفرح المؤمنون	٤	الروم	٤٢
٤٨٠	بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم	٥	الروم	٤٢
٤٨١	وعد الله	٦	الروم	٤٢ ، ٤١
٤٨٢	يريككم البرق خوفا وطمعا	٢٤	الروم	٣٤٠
٤٨٣	وهو أهون عليه	٢٧	الروم	٨٤٣
٤٨٤	كخيفتكم أنفسكم	٢٨	الروم	٦٢
٤٨٥	ولا تكونوا من المشركين	٣١	الروم	١٠٨٢
٤٨٦	من الذين فرقوا دينهم	٣٢	الروم	١٠٨٢
٤٨٧	يا بني لا تشرك بالله	١٣	لقمان	٦٤١
٤٨٨	أم يقولون افتراه بل هو الحق من ربك	٣	السجدة	١٢٥٠
٤٨٩	وأما الذين فسقوا فمأواهم النار كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدوا فيها	٢٠	السجدة	١١٤١
٤٩٠	عذاب النار الذي كنتم به تكذبون	٢٠	السجدة	١١٤١
٤٩١	وتظنون بالله الظنونا	١٠	الأحزاب	٢٦
٤٩٢	تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت	١٩	الأحزاب	٧٠٧
٤٩٣	لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله	٢١	الأحزاب	١١٨٢
٤٩٤	إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا	٤٥	الأحزاب	٣٧١
٤٩٥	وسرحوهن سراحا جميلا	٤٩	الأحزاب	٢٥ ، ١٥
٤٩٦	إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه	٥٣	الأحزاب	٣٧٠
٤٩٧	أفترى على الله كذبا	٨	سبا	٩٤٧
٤٩٨	ولقد آتينا داوود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير	١٠	سبا	١٧٧
٤٩٩	يعملون له ما يشاء من محاريب وتماتيل وجفان كالجواب	١٣	سبا	٩٩٥
٥٠٠	و مزقناهم كل ممزق	١٩	سبا	١٥
٥٠١	ولا تنفع الشفاعة عنده	٢٣	سبا	٦٥

٥٠٢	وإنا وإياكم لعلى هدى	٢٤	سبأ	١٢٦٤
٥٠٣	وما أرسلناك إلا كافة للناس	٢٨	سبأ	٣٨٦
٥٠٤	بل مكر الليل والنهار	٣٣	سبأ	٦٦٥ ، ٣٠٥ ، ٢٩٤
٥٠٥	عذاب النار التي	٤٢	سبأ	١١٤١
٥٠٦	قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب	٤٨	سبأ	١١٥١
٥٠٧	أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع	١	فاطر	١٠١٣
٥٠٨	الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا	٩	فاطر	١٢٥٨
٥٠٩	إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه	١٠	فاطر	١٢١ ، ١١٩
٥١٠	وترى الفلك فيه مواخر	١٢	فاطر	٣٧٠
٥١١	يكفرون بشرككم	١٤	فاطر	٦٣
٥١٢	ثمرات مختلفا ألوانها	٢٧	فاطر	١١٣١ ، ٧٥٨
٥١٣	و غرايب سود	٢٧	فاطر	١١١١
٥١٤	نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل	٣٧	فاطر	٧٣٩
٥١٥	أروني ماذا خلقوا من الأرض	٤٠	فاطر	٥٣٧
٥١٦	يس	١	يس	١٠٦٥
٥١٧	إن يردني الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا	٢٣	يس	٦٣٤
٥١٨	يا حسرة على العباد	٣٠	يس	١٦٧
٥١٩	ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون	٣١	يس	١١٨٩
٥٢٠	وما علمته أيديهم	٣٥	يس	١٠٣
٥٢١	والشمس تجري لمستقر لها	٣٨	يس	١٢١
٥٢٢	والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون	٣٩	يس	١٢١
٥٢٣	فلا يستطيعون توصية	٥٠	يس	١٦
٥٢٤	لذائقو العذاب الأليم	٣٨	الصفافات	٧٨٢
٥٢٥	وعندهم قاصرات الطرف عين	٤٨	الصفافات	١١٥٣
٥٢٦	وتله للنجين	١٠٣	الصفافات	١٢٧٩ ، ٥٥٣
٥٢٧	وناديناه	١٠٤	الصفافات	١٢٧٩
٥٢٨	وبشرناه بإسحاق نبيا	١١٢	الصفافات	٣٨٥ ، ٣٧١
٥٢٩	إلى مئة ألف أو يزيدون	١٤٧	الصفافات	١٢٢٨ ، ١٢٢٧
٥٣٠	أصطفى النبات	١٥٣	الصفافات	٩٤٧
٥٣١	وما منا إلا له مقام معلوم	١٦٤	الصفافات	١١٥٣
٥٣٢	ص	١	ص	١٠٦٥
٥٣٣	كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الأوتاد	١٢	ص	١٢١٤

٥٣٤	وتمود وقوم لوط وأصحاب الأيكة	١٣	ص	١٢١٤
٥٣٥	إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة	٢٣	ص	١١٧٦، ٤٢٤
٥٣٦	نعجة واحدة	٢٣	ص	١١١٣
٥٣٧	لقد ظلمك بسؤال نعجتك	٢٤	ص	٦٤
٥٣٨	جنات عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠	ص	١١٧٧، ٨١٣
٥٣٩	إن ذلك لحق تخاصم أهل النار	٦٤	ص	١١٧٥
٥٤٠	فسجد الملائكة كلهم أجمعون	٧٣	ص	١١٠٣، ١٠٨٩
٥٤١	فبعزتكم لأغوينهم أجمعين	٨٢	ص	٤٥٢
٥٤٢	إلا عبادك منهم المخلصين	٨٣	ص	٤٥٢
٥٤٣	ثم إلى ربكم مرجعكم	٧	الزمر	٨٥٧، ١٠
٥٤٤	أليس الله بكاف عبده	٣٦	الزمر	١٢٠٤
٥٤٥	اللهم فاطر السماوات والأرض	٤٦	الزمر	٢٢٢، ٢١٤
٥٤٦	إن الله يغفر الذنوب جميعا	٥٣	الزمر	٥٣٥
٥٤٧	يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله	٥٦	الزمر	٢٠٢
٥٤٨	ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة	٦٠	الزمر	٣٧٨
٥٤٩	والأرض جميعا قبضته يوم القيامة	٦٧	الزمر	٣٨٨
٥٥٠	والسماوات مطويات بيمينه	٦٧	الزمر	٣٩٣، ١٢٨
٥٥١	حتى إذا جازوها وفتحت أبوابها	٧٣	الزمر	١٢٨٥
٥٥٢	وترى الملائكة حافين من حول العرش	٧٥	الزمر	٣٦٨
٥٥٣	حم	١	غافر	١٠٦٥
٥٥٤	إذ تدعون إلى الإيمان	١٠	غافر	٢٩٩
٥٥٥	لينذر يوم التلاق	١٥	غافر	٣٠١
٥٥٦	يوم هم بارزون	١٦	غافر	٣٠١
٥٥٧	لئن الملك اليوم	١٦	غافر	٦٥
٥٥٨	وأنذرهم يوم الآزفة	١٨	غافر	٢٨٢
٥٥٩	لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض	٢٩	غافر	٣٦٩
٥٦٠	يخرجكم طفلا	٦٧	غافر	٤٣٠
٥٦١	فسوف يعلمون	٧٠	غافر	٢٩٨
٥٦٢	إذ الأغلال في أعناقهم	٧١	غافر	٢٩٨
٥٦٣	فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا	١٦	فصلت	١٢٠
٥٦٤	وأما نمود فهديناهم	١٧	فصلت	١٢٠
٥٦٥	ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحا وقال إنني من المسلمين	٣٣	فصلت	٤٣٢

٥٦٦	لا يسأم الإنسان من دعاء الخير	٤٩	فصلت	٦٤
٥٦٧	حم	١	الشورى	١٠٦٥
٥٦٨	عسق	٢	الشورى	١٠٦٥
٥٦٩	ليس كمثله شيء	١١	الشورى	٥٦٤
٥٧٠	لله ملك السماوات والأرض	٤٩	الشورى	٥٥١
٥٧١	وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم	٥٢	الشورى	١١٧٤
٥٧٢	صراط الله	٥٣	الشورى	١١٧٤
٥٧٣	قرآنا عربيا	٣	الزخرف	٣٧١
٥٧٤	أم اتخذ مما يخلق بنات	١٦	الزخرف	١٢٣٩
٥٧٥	ورفعنا بعضهم فوق بعض	٣٢	الزخرف	٧٠٦
٥٧٦	لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة	٣٣	الزخرف	١١٨٨ ، ١٠٨٢
٥٧٧	ادع لنا ربك بما عهد عندك إننا لمهتدون	٤٩	الزخرف	٦٤١
٥٧٨	أفلا تبصرون	٥١	الزخرف	١٢٨٣
٥٧٩	أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	٥٢	الزخرف	١٢٤٠ ، ١٢٨٣
٥٨٠	ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة	٦٠	الزخرف	٥٣٢
٥٨١	ما تشتهي النفس	٧١	الزخرف	١٠٣
٥٨٢	ونادوا يا مالك	٧٧	الزخرف	١٥٩
٥٨٣	فيها يفرق كل أمر حكيم	٤	الدخان	٤١٣
٥٨٤	أمرنا من عندنا	٥	الدخان	٤١٣
٥٨٥	إن في السماوات والأرض آيات للمؤمنين	٣	الجاثية	١٢٧٥
٥٨٦	وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون	٥	الجاثية	١٢٧٥
٥٨٧	سواء يحياهم ومما تمم	٢١	الجاثية	١٢٤٥
٥٨٨	وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا إليه	١١	الأحقاف	٥٥٣
٥٨٩	لسانا عربيا	١٢	الأحقاف	٣٧٢
٥٩٠	وأصلح لي في ذريتي	١٥	الأحقاف	١٠٣
٥٩١	فلما رآوه عارضا مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا	٢٤	الأحقاف	٧٧٢
٥٩٢	فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم	٢٥	الأحقاف	٥٣٢
٥٩٣	يغفر لكم من ذنوبكم	٣١	الأحقاف	٩١
٥٩٤	فشدوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء	٤	محمد	٣٧
٥٩٥	لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين	٢٧	الفتح	٣٧١
٥٩٦	ولو أنهم صبروا	٥	الحجرات	١٣٦
٥٩٧	ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم	١٤	الحجرات	٣٨٢

٥٩٨	تبصرة وذكرى لكل عبد منيب	٨	ق	١٥
٥٩٩	كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود	١٢	ق	١٢١٤
٦٠٠	وعاد وفرعون وإخوان لوط	١٣	ق	١٢١٤
٦٠١	وأصحاب الأيكة	١٤	ق	١٢١٤
٦٠٢	عن اليمين وعن الشمال	١٧	ق	٣٢٨، ٥٠
٦٠٣	أدبار السجود	٤٠	ق	٣١١، ٣١٠
٦٠٤	يسألون أيا ن يوم الدين	١٢	الذاريات	٣٠١
٦٠٥	يوم هم على النار يفتنون	١٣	الذاريات	٣٠١
٦٠٦	إن المتقين في جنات وعيون	١٥	الذاريات	٣٩٢
٦٠٧	آخذين	١٦	الذاريات	٣٩٢
٦٠٨	إنهم كانوا قبل ذلك محسنين	١٦	الذاريات	١٢٨٤
٦٠٩	كانوا قليلا من الليل ما يهجعون	١٧	الذاريات	١٢٨٤
٦١٠	إنه لحق مثلما أنكم تنطقون	٢٣	الذاريات	٧٤٥
٦١١	والطور	١	الطور	٦٢٩
٦١٢	وكتاب مسطور	٢	الطور	٦٢٩
٦١٣	إن عذاب ربك لواقع	٧	الطور	٦٢٩
٦١٤	أم يقولون شاعر	٣٠	الطور	١٢٣٩
٦١٥	أم يقولون تقوله	٣٣	الطور	١٢٣٩
٦١٦	أم له البنات ولكم البنون	٣٩	الطور	١٢٣٩
٦١٧	وإدبار النجوم	٤٩	الطور	٣١١، ٣١٠، ٣٠٩
٦١٨	وما ينطق عن الهوى	٣	النجم	٥٥٦
٦١٩	فكان قاب قوسين	٩	النجم	٦٧٠
٦٢٠	ومناة الثالثة الأخرى	٢٠	النجم	١١١٣
٦٢١	خشعا أبصارهم يخرجون من الأحداث	٧	القمر	٣٨٩
٦٢٢	وفجرنا الأرض عيونا	١٢	القمر	٤٣٠
٦٢٣	فالتقى الماء على أمر قد قدر	١٢	القمر	٣٤٧
٦٢٤	مرسلو الناقة	٢٧	القمر	٧٨٢
٦٢٥	إلا آل لوط نجيناهم بسحر	٣٤	القمر	٩٢٧، ٢٨٨
٦٢٦	ولقد صبحهم بكرة عذاب	٣٨	القمر	٩٢٧، ٢٨٨
٦٢٧	إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	القمر	١١٧٠، ٣٠١
٦٢٨	وكل شيء فعلوه في الزبر	٥٢	القمر	١١٧
٦٢٩	فالتقى الماء على أمر قد قدر	٥٤	القمر	٣٤٧

٦٣٠	والحب ذو العصف والريحان	١٢	الرحمن	٤٨
٦٣١	خيرات حسان	٧٠	الرحمن	٨٠٢
٦٣٢	ليس لوقعتها كاذبة	٢	الواقعة	١١
٦٣٣	إنهم كانوا قبل ذلك مترفين	٤٥	الواقعة	١٢٨٤
٦٣٤	وكانوا يصرون على الحث العظيم	٤٦	الواقعة	١٢٨٤
٦٣٥	أفأنتم ما تحرثون	٦٣	الواقعة	١٠٢
٦٣٦	أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون	٦٤	الواقعة	١٢٦١
٦٣٧	وتصلية جحيم	٩٤	الواقعة	١٦
٦٣٨	يا جبال أوبي معه والطير	١٠	الحديد	١٦٤
٦٣٩	النار هي مولاكم	١٥	الحديد	٣٢٩
٦٤٠	إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله	١٨	الحديد	١٢٥٩
٦٤١	والذين تبوءوا الدار والإيمان	٩	الحشر	١٢٥٧
٦٤٢	يخرجون الرسول وإياكم	١	المتحنة	١٢٦٣
٦٤٣	أن تبروهم	٨	المتحنة	١١٨٩
٦٤٤	أن تولوهم	٩	المتحنة	١١٨٩
٦٤٥	يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم	٨	الصف	٨٧
٦٤٦	قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم	٨	الجمعة	١٠٨٠
٦٤٧	أستغفرت لهم	٦	المنافقون	٩٤٧
٦٤٨	ليخرجن الأعز منها الأذل	٨	المنافقون	٤٠٨
٦٤٩	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا	٧	التغابن	١٤٧
٦٥٠	من نسائكم	٤	الطلاق	١١٣٧
٦٥١	قد أنزل الله إليكم ذكرا	١٠	الطلاق	٥٩
٦٥٢	من أنباك هذا قال نبأني العليم الخبير	٣	التحريم	٩٧
٦٥٣	فقد صغت قلوبكما	٤	التحريم	٨١٠
٦٥٤	عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وأبكارا	٥	التحريم	١٢٨٥
٦٥٥	قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة	٦	التحريم	١١٢٦
٦٥٦	امرأة نوح وامرأة لوط	١٠	التحريم	١٠٢٣
٦٥٧	ثم ارجع البصر كرتين	٤	الملك	٤٤
٦٥٨	فسحقا لأصحاب السعير	١١	الملك	٥٥١
٦٥٩	أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يمسكهن إلا الرحمن	١٩	الملك	١٢٥٩ ، ٣٧٩
٦٦٠	بأيكم المفتون	٦	القلم	١٢

٦٦١	على حرد قادرين	٢٥	القلم	٥
٦٦٢	فهل ترى لهم من باقية	٨	الحاقة	١١
٦٦٣	نفخة واحدة	١٣	الحاقة	١١١٣، ٢٤
٦٦٤	دكة واحدة	١٤	الحاقة	٢٤
٦٦٥	من عذاب يومئذ بينه	١١	المعارج	٦٩٧
٦٦٦	إنما لظى	١٥	المعارج	٣٦٩
٦٦٧	نزاعة للشوى	١٦	المعارج	٣٦٩
٦٦٨	تدعو من أدبر وتولى	١٧	المعارج	٣٧٠
٦٦٩	أن اعبدوا الله واتقوه و أطيعون	٣	نوح	٥٣٥
٦٧٠	يغفر لكم من ذنوبكم	٤	نوح	٥٣٥
٦٧١	أنبتكم من الأرض نباتا	١٧	نوح	٢٨
٦٧٢	وما دون ذلك	١١	الجن	١١٥٣
٦٧٣	وتبتل إليه تبتلا	٨	المزمل	٢٩
٦٧٤	إن لدينا أنكالا	١٢	المزمل	٥١١
٦٧٥	كما أرسلنا إلى فرعون رسولا	١٥	المزمل	٩٤٩
٦٧٦	فعصى فرعون الرسول	١٦	المزمل	٩٤٩
٦٧٧	سأصليه سقر	٢٦	المدثر	١٠٤٨
٦٧٨	وما أدراك ما سقر	٢٧	المدثر	١٠٤٨
٦٧٩	نذيرا للبشر	٣٦	المدثر	٣٧٠
٦٨٠	فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	المدثر	٣٩٠، ٣٩٠
٦٨١	لا أقسم بيوم القيامة	١	القيامة	٦٣١
٦٨٢	بلى قادرين	٤	القيامة	٤١٦
٦٨٣	فلا صدق ولا صلى	٣١	القيامة	٦٣٥
٦٨٤	هل أتى على الإنسان حين من الدهر	١	الإنسان	٢٩٤
٦٨٥	سلا سلا	٤	الإنسان	١٠٠٢
٦٨٦	عينا يشرب بها عباد الله	٦	الإنسان	٨١
٦٨٧	كانت قواريرا	١٥	الإنسان	١٠٠٢، ١٠٩١
٦٨٨	قوارير	١٦	الإنسان	١٠٩١
٦٨٩	ولا تطع منهم آثما أو كفورا	٢٤	الإنسان	١٢٣١
٦٩٠	يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذابا أليما	٣١	الإنسان	١١٨
٦٩١	ويل يومئذ للمكذبين	١٥	المرسلات	١٠٩١
٦٩٢	هذا يوم لا ينطقون	٣٥	المرسلات	٦٩٨، ٦٩٠

٦٩٣	عم يتساءلون	١	النبا	١٠٨٢
٦٩٤	عن النبا العظيم	٢	النبا	١٠٨٢
٦٩٥	وفتحت السماء فكانت أبوابا	١٩	النبا	٨١٤
٦٩٦	وكذبوا بآياتنا كذابا	٢٨	النبا	١٥
٦٩٧	إن للمتقين مفازا	٣١	النبا	١١٧٤
٦٩٨	حدائق وأعنابا	٣٢	النبا	١١٧٤
٦٩٩	وكواعب أترابا	٣٣	النبا	١١٧٤
٧٠٠	وكأسا دهاقا	٣٤	النبا	١١٧٤
٧٠١	جزاء من ربك عطاء حسابا	٣٦	النبا	٦٧٣
٧٠٢	أئننا لمردودون في الحافرة	١٠	النازعات	٤١٠
٧٠٣	والأرض بعد ذلك دحاها	٣٠	النازعات	١٢٠
٧٠٤	والجبال أرساها	٣٢	النازعات	١٢٠
٧٠٥	فأما من طغي	٣٧	النازعات	٨١٣
٧٠٦	وآثر الحياة الدنيا	٣٨	النازعات	٨١٣
٧٠٧	فإن الجحيم هي المأوى	٣٩	النازعات	٨١٣
٧٠٨	وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى	٤٠	النازعات	٨١٣
٧٠٩	فإن الجنة هي المأوى	٤١	النازعات	٨١٣
٧١٠	أن جاءه الأعمى	٢	عبس	٩٤٩
٧١١	إذا الشمس كورت	١	التكوير	٦٩٢
٧١٢	علمت نفس ما أحضرت	١٤	التكوير	٩٢٩
٧١٣	فلا أقسم بالخنس	١٥	التكوير	٦٥٥
٧١٤	الجوار الكنس	١٦	التكوير	٦٥٥
٧١٥	والليل إذا عسعس	١٧	التكوير	٦٥٥
٧١٦	والصبح إذا تنفس	١٨	التكوير	٦٥٥
٧١٧	إذا السماء انفطرت	١	الانفطار	٦٩٢
٧١٨	وما أدراك ما يوم الدين	١٧	الانفطار	١٢٢٤
٧١٩	ثم ما أدراك ما يوم الدين	١٨	الانفطار	١٢٢٤
٧٢٠	ويل للمطففين	١	المطففين	٥٢
٧٢١	الذين إذا اکتالوا على الناس	٢	المطففين	٥٥٩
٧٢٢	وإذا كالهم أو وزنهم يخسرون	٣	المطففين	٨٤
٧٢٣	يوم يقوم الناس لرب العالمين	٦	المطففين	٦٩٠
٧٢٤	إذا السماء انشقت	١	الانشقاق	٦٩٢

٧٢٥	لتركن طبقا عن طبق	١٩	الانشقاق	١٣١
٧٢٦	فبشرهم بعذاب أليم	٢٤	الانشقاق	٤٦٩
٧٢٧	إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات	٢٥	الانشقاق	٤٦٩
٧٢٨	قتل أصحاب الأخدود	٤	البروج	١١٨٨
٧٢٩	النار ذات الوقود	٥	البروج	١١٨٨
٧٣٠	إذا دكت الأرض دكا دكا	٢١	الفجر	٣٦، ٢٤
٧٣١	فادخلي في عبادي	٢٩	الفجر	٥٤٣
٧٣٢	أهلك ما لا لبدا	٦	البلد	١٠٥٥
٧٣٣	وما أدراك ما العقبة	١٢	البلد	١٢٢٤
٧٣٤	فك رقبة	١٣	البلد	١٢٢٤
٧٣٥	أو إطعام في يوم ذي مسغبة	١٤	البلد	١٢٢٤، ٥٩
٧٣٦	يتيما ذا مقربة	١٥	البلد	١٢٢٤، ٥٩
٧٣٧	أو مسكينا ذا متربة	١٦	البلد	١٢٢٤
٧٣٨	ثم كان من الذين آمنوا	١٧	البلد	١٢٢٤
٧٣٩	والشمس وضحاها	١	الشمس	٦٣٠
٧٤٠	قد أفلق من زكاه	٩	الشمس	٦٣٠
٧٤١	والليل إذا يغشى	١	الليل	٦٥٣، ٦٥٥، ٦٩٢، ١٢٧٥
٧٤٢	والنهار إذا تجلى	٢	الليل	٦٥٣، ٦٩٢، ١٢٧٥
٧٤٣	و ما خلق الذكر والأنثى	٣	الليل	٦٥٣
٧٤٤	إن سعيكم لشتى	٤	الليل	٦٥٣
٧٤٥	فأما من أعطى واتقى	٥	الليل	٩٢، ١٠٣
٧٤٦	وصدق بالحسنى	٦	الليل	١٠٣
٧٤٧	وما لأحد عنده من نعمة تجزى	١٩	الليل	٤٧٠
٧٤٨	إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى	٢٠	الليل	٤٧٠
٧٤٩	ولسوف يعطيك ربك فترضى	٥	الضحى	٦٣٢
٧٥٠	فأما اليتيم فلا تقهر	٩	الضحى	١٢٨٣، ١٢٨
٧٥١	وأما السائل فلا تنهر	١٠	الضحى	١٢٨٣، ١٢٨
٧٥٢	والتين والزيتون	١	التين	٦٣٠
٧٥٣	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم	٤	التين	٦٣٠
٧٥٤	لنسفعن بالناصية	١٥	العلق	١١٧٤
٧٥٥	ناصية كاذبة خاطئة	١٦	العلق	١١٧٤

٧٥٦	من كل أمر	٤	القدر	٥٨٦
٧٥٧	سلام هي حتى مطلع الفجر	٥	القدر	٨٦٢ ، ٥٨٦ ، ٥٨٤
٧٥٨	وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين	٥	البيئة	٥٥٤ ، ٣٦٩
٧٥٩	إذا زلزلت الأرض زلزالها	١	الزلزلة	٧٠٤
٧٦٠	وأخرجت الأرض أثقالها	٢	الزلزلة	٧٠٤
٧٦١	وقال الإنسان ما لها	٣	الزلزلة	٧٠٤
٧٦٢	يومئذ تحدث أخبارها	٤	الزلزلة	٧٠٤
٧٦٣	أوحى لها	٥	الزلزلة	٥٥٤
٧٦٤	يومئذ يصدر الناس أشتاتا	٦	الزلزلة	٣٧١
٧٦٥	لتسألن يومئذ عن النعيم	٨	التكاثر	٦٢٠
٧٦٦	إن الإنسان لفي خسر	٢	العصر	٩٤٩ ، ٤٩٨ ، ٤١٣
٧٦٧	إلا الذين آمنوا	٣	العصر	٩٤٩ ، ٤٩٨ ، ٤١٣
٧٦٨	ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	١١٣٢ ، ٥٢
٧٦٩	الذي جمع مالا وعدده	٢	الهمزة	١١٣٢
٧٧٠	لإيلاف قريش	١	قريش	١٠٦٨ ، ٥٥٢
٧٧١	فويل للمصلين	٤	الماعون	١٠٨٠
٧٧٢	الذين هم عن صلاتهم ساهون	٥	الماعون	١٠٨٠
٧٧٣	إنا أعطيناك الكوثر	١	الكوثر	٩٢
٧٧٤	وامراته حمالة الحطب	٤	المسد	١١٥٩ ، ٢٧٥
٧٧٥	قل هو الله أحد	١	الإخلاص	١٨٦
٧٧٦	الله الصمد	٢	الإخلاص	١٨٦

فهرس الأحاديث والآثار

م	الحديث	اللوحة
١	أبغض الأصوات إلى الله أصوات الفدادين	٨٩٣
٢	ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني بمجالس يوم القيامة ... إلخ	٨٥٤
٣	إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً نطفة ...	١٢٢٠ (الهامش)
٤	إنكن صويحبات يوسف	٩٩٧
٥	إن من ولدي رجلاً بوجهه أثر يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً (أثر عن عمر)	٨٥٠
٦	إنما أنا عبد أكل كما تأكل العبيد وأجلس كما تجلس العبيد	٣٧٥
٧	إياك والغيبة	١٣٨
٨	إياك وما تعتذر منه	١٣٨
٩	بالإيواء والنصرة إلا جلستم	٥٠٣
١٠	بم نبدأ؟ قال: ابدأوا بما بدأ الله بذكره	١٢١١
١١	التحيات المباركات الصلوات الطيبات لله	١٢٨٤
١٢	سابق رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل فجاء فرس له سابقاً	٤١٣
١٣	سمع رجلاً يقول: ما شاء الله وشئت	١٢١٤
١٤	عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً (أثر عن عمر)	٥٠٤
١٥	فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة	٢٢
١٦	فوضعوا اللج على قفي فبايعت مكرها	٧٢٧
١٧	في النفس المؤمنة مائة من الإبل	٥٤٢
١٨	قال جابر: كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا توضأ أدار الماء إلى مرفقيه	٥٣٩
١٩	قال عمر: إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب	١٣٩
٢٠	كما تكونوا يول عليكم	٥٦٨
٢١	كيف تقدم العمرة على الحج؟ فقال: كما قدم الله الوصية على الدين (أثر)	١٢١٢
٢٢	كيوم ولدته أمه	٦٩٦
٢٣	لا تخلفوا (تقسموا) بأبائكم	١٢٧٢
٢٤	لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد	١١٥٧، ٨٤٣

٢٥	لا رديدي في الصدقة	١٣
٢٦	لا ولكن انحرها إياها	١١٧٦
٢٧	لا يقبل الله له صرفا ولا عدلا	٩٥٩
٢٨	لا ها الله ذا تعمد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن دين الله فنعطيك سلبه (أثر عن أبي بكر)	٦٥١
٢٩	لبيك إن الحمد والنعمة لك	٤٥٦
٣٠	لكل نبي حوارى ، وحواري الزبير	٧٣٠
٣١	لن يغلب عسر يسرين	٩٥١
٣٢	لو أطبق الأذان مع الخليفة لأذنت (أثر عن عمر)	١٣
٣٣	لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك (أثر عن عمر)	١٢١٢
٣٤	ليس من امير امصيام في امسفر	٩٤٨
٣٥	ما أشعل أهل النار عن الترخيم (أثر عن ابن عباس)	٢٥٠
٣٦	ما أحسبك أثبتني فقال له ألتست بية	٨٩٩
٣٧	ما تحفظ من القرآن ؟ فقال : الكثير الطيب (من أقوال التابعين)	١٢١٤
٣٨	ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة	٨٢٦
٣٩	مسح عليه السلام على ناصيته	٥٤٦
٤٠	من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بمن أبيه	٩٤٠
٤١	متعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا... إلخ	٥٧
٤٢	من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم الفرس :	٥٣١
٤٣	من يطع الله ورسوله فقد رشد	١٢١١
٤٤	من ضيع الصلاة فهو لما سواها أضيع	٨٢١
٤٥	مه ؟ أثر عن أبي الدرداء	٥٨٢
٤٦	نهي عليه السلام عن الحلف بغير الله تعالى	٦١٩
٤٧	وجدت الناس اخير تقلة	١١٢٧
٤٨	ومن لغا فلا جمعة له	١١٥٧
٤٩	يا خوات كيف كان شراؤك	٨٣٤
٥٠	يا الله للمسلمين (أثر عن عمر)	٢١٩

فهرس الحكم والأمثال والأقوال

م	الحكمة أو المثل أو القول	رقم اللوحة
١	آبل من حنيف الخناتم	٨٢٤
٢	ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال	٨٥٢
٣	أتمميا مرة وقيسيا أخرى	٤١٩
٤	أبيك لأقومن	٦٤٨
٥	أتيتك زمن الحجاج أمير	٦٩١
٦	أجيفك مقدم الحاج	٣٠٨
٧	----- خفوق النجم	٣٠٨
٨	----- خلافة عبد الملك	٣٠٨
٩	----- صلاة العصر	٣٠٨
١٠	أتيتك وحي فلان شاهد	
١١	آتيك إذا احمر البسر	٦٩١
١٢	أتيته ركضا	٣٩٩
١٣	أحمق من هبنق	٨٢٢
١٤	أدخل القبر زيدا	١٠٧
١٥	أدخلت القلنسوة رأسي	١٠٧
١٦	إذ الخليفة عبد الملك	٦٩١
١٧	اذهب بذي تسلم	٦٩٥
١٨	أزهي من ديك	٨٣٥
١٩	أسائر اليوم وقد زال الظهر	٣٠٦
٢٠	أشغل من ذات النحيين	٨٣٤
٢١	أغد البعير وأجرب	٧٧
٢٢	أغن عني وجهك	٦٦١
٢٣	أخذت عنه سماعا	٣٩٩
٢٤	أرسلها العراك	٤٠٨
٢٥	اركب على اسم الله	٥٦٠

٢٢٨	أصبح ليل	٢٦
٢٢٨	أطرق كرى إن النعام في القرى	٢٧
٦٥٢	أفا الله لقد كان كذا	٢٨
٢٢٧	افتد مخنوق	٢٩
٥١٩	افعل كذا وخلاك ذم	٣٠
٥٧٣، ٤٨٨	أقل رجل يقول ذلك إلا زيد	٣١
١٠٩	أكل هذا بخلاً	٣٢
١٢٨٤	أكلت سمكاً لحمًا تمرا	٣٣
٦٤٧	الله لأفعلن	٣٤
٦٢٦	أمانة الله	٣٥
٦٩٤	إن الشقي راكب البراجم	٣٦
١٤٣	إن تأتني فأهل الليل وأهل النهار	٣٧
٨٨٤	إني لأمر بالرجل مثلك فأكرمه	٣٨
٣٣	أو فرقا خيرا من حب	٣٩
٦١٣	الله لأفعلن كذا	٤٠
٤١	الله أكبر دعوة الحق	٤١
٥١٦	اللهم اغفر لنا ولمن سمع حاشا الشيطان وأبا الإصبع	٤٢
١١١	اللهم ضبعا وذئباً	٤٣
١٠٤	أما بمكان كذا وجذ ؟ بلى وجاذا	٤٤
٧٨٨	أما العسل فأنا شراب	٤٥
١٤٣	امراً ونفسه	٤٦
٦٠٨	أنا أراه مذ سنة يتحدث وأراه منذ عام يمدحك	٤٧
٢٧٢	إنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروءة	٤٩
٢٧٢	إنا معشر العرب نفعل هذا	٥٠
٧٨٠	أنا مرتحل فسويثر فرسخا	٥١
١٤٣	انته أمراً قاصداً	٥٢
٧٨٨	إنه لمنحار بوائكها	٥٣
١٢٤٠	إنها لإبل أم شاء	٥٤

١١٠	أهل ذلك	٥٥
١٤٣	أهلك والليل	٥٦
٦٧٦	أيي وأيك كان شرا فأخزاه الله	٥٧
٤٠٤	بايعته يدا بيد	٥٨
٥٤٩	بحسبك قول السوء	٥٩
١١٣٣،٩٩٣	برمة أعشار	٦٠
٤٠٤	بعت البر قفيزين بدرهم	٦١
٢٧٧	بغمي الرجل	٦٢
٢٧٣	بك الله نرجو الفضل	٦٣
٤٦٨	تحيثك الضرب	٦٤
٤٣١	تصب عرقا	٦٥
٤٣١	تفقا شحما	٦٦
٩٢٩	تمرة خير من جرادة	٦٧
٥٥٩	توكلت على الله واعتمدت عليه	٦٨
١١٣٣،٩٩٣	ثوب أسمال	٦٩
٢٦٩،٤٠٨	جاؤوا الجماء الغفير (مخرج)	٧٠
٤٠٨	جاؤوا قضهم بقضيضهم	٧١
٤٧٣	جحر ضب خرب	٧٢
٤١١	جحيش وحده	٧٣
٤٧١	الجوع زاد من لا زاد له	٧٤
٤١٨	حجا مبرورا	٧٥
١٠٩	حديثك	٧٦
١٤٣	حسبك خيرا لك	٧٧
٤٢٧	حسبك به ناصرا	٧٨
٢٧٤	الحمد لله الحميد	٧٩
٣٥	حمد الله وثناء عليه	٨٠
٣٠٨	حينئذ الآن	٨١
١٠٤	خيرا لنا وشرا لعدونا	٨٢

٨٣	خيراً وما سر	١٠٤
٨٤	خير مقدم	٣٢
٨٥	داره ذات الشمال وذات اليمين	٦٨١
٨٦	دخلت الدار	٦١٤
٨٧	درة عمر أهيب من سيف الحجاج	٨٣٦
٨٨	ذهبت بعض أصابعه	٧٤٤
٨٩	الذود إلى الذود إبل	٥٤٠
٩٠	راشدا مهديا	٤١٨
٩١	رأيت من الدار الهلال من خلل السحاب	٥٣٢
٩٢	رب شاة وسخلتها	٢٣٩٠٧٦٦
٩٣	رجع عوده على بدئه	٤٠٨
٩٤	رجل خير من امرأة	٩٢٩
٩٥	ركبه الدين	٥٥٩
٩٦	زيد مني معقد الإزار	٦١٣
٩٧	سادوك كابر عن كابر	٥٥٧
٩٨	سبحانك الله العظيم	٢٧٣
٩٩	سرنا ذا صباح	٦٨١
١٠٠	شأنك والحج	١٤١
١٠١	شقي تؤوب الخلبة	٣٨٩
١٠٢	شربت الإبل حتى يجيء البعير يجربطنه	٥٩٦
١٠٣	شرعك ما بلغك المحل	١١٢٢
١٠٤	الصبيان بأبي أي (لم الصبيان) (مخرج)	١٠٤
١٠٥	طاب زيد نفسا	١٤١
١٠٦	عتابك السيف	٤٦٨
١٠٧	عذيرك	١٤٣
١٠٨	عرض الحوض على الناقة	١٠٧
١٠٩	على التمرة مثلها زيدا	٤٢٥
١١٠	عليه سحق عمامة	٧٣٧

٥٥٩	عليه قصاص	١١١
٥٥٩	عليه قضاء صلاة	١١٢
٤٢٥	عندي راقود خلا	١١٣
٦٢٦	عهد الله	١١٤
٤١١	غير وحده	١١٥
٣٣	غضب الخيل على اللحم	١١٦
٥٥	فاها لفيك	١١٧
٦٦٥	فلان ثبت الغدر	١١٨
٥٦٠	فلان على جلالته	١١٩
٥٥٩	فلان علينا أمير	١٢٠
٩٢	فلان يعطي ويمنع	١٢١
٣٨٩	في أكفانه لف الميت	١٢٢
٣٨٩	في بيته يؤتى الحكم	١٢٣
٣٩٩	قتلته صبرا	١٢٤
١١٠	كالיום رجلاً	١٢٥
٥٥٥	كتبت لثلاث خلون	١٢٦
٤٠٠	كرهته بغضا	١٢٧
١٤٣	كل شيء ولا شتيمة حر	١٢٨
٣٧٨	كلمته فاه إلى في ، فوه إلى في	١٢٩
٣٩٩	كلمته مشافهة	١٣٠
١٤٣	كليهما وقرأ	١٣١
٣٦٣	كل يوم لك ثوب	١٣٢
٥٦٦	كن كما أنت	١٣٣
٥٥٥	كن لي ولا تكن علي	١٣٤
٥٣٠	كيمه	١٣٥
٦٤٩	لا ها الله ذا	١٣٦
٩١٣	لعن الله معزى خيرها هيلة	١٣٧
٦٥	لقيت زيدا مصعدا منحدرًا	١٣٨

٢٩١	لقيته ذات مرة ، ليلة ، يوم	١٣٩
٣٩٩	لقيته فجأة	١٤٠
٤٣٩ ، ٤٢٧	لله دره فارسا	١٤١
٤٣٨	لله دره من فارس	١٤٢
١١١	لم أفسدتم مكانكم ؟ الصبيان بأبي	١٤٣
٣٧	له صوت صوت حمار	١٤٤
٣٧	له صراخ صراخ الثكلى	١٤٥
٣٧	له دق دقك بالمنحاز حب القلقل	١٤٦
١٣٦	لو ذات سوار لطمتني	١٤٧
٤٢٥	لي مثله رجلا	١٤٨
١٠٤	اللهم ضبعا وذئبا	١٤٩
٥٢٣	ما أتتني امرأة لا تكون فلانة وليست فلانة	١٥٠
٦٩١	ما رأيتهم مذ دخل الشتاء	١٥١
٥٣١	مارأيته مذ يومين	١٥٢
٥٩٩	مارأيته مذ يومان	١٥٣
٤٧٠	ما زاد إلا ما نقص	١٥٤
١٣٩	ماز رأسك والسيف	١٥٥
٨٠	ما زلت بزيد حتى ذهب	١٥٦
٤٨٦	ما زيد بشيء إلا شيء لا يعبا به	١٥٧
٤٢٤	ما في السماء موضع راحة سحابا	١٥٨
٧٠٩	ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة	١٥٩
٧١٣	ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك	١٦٠
٧١١	ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه	١٦١
٤٧٠	ما نفع إلا ما ضر	١٦٢
١٤٣	مرحبا وأهلا وسهلا	١٦٣
٣٧١	مررت برجل معه صقر صائدا به غدا	١٦٤
٤٧٤	مررت برجل لا صالح ولا طالح	١٦٥
١١٢٢	مررت برجل هذك من رجل	١٦٦

٧٠٦	مررت بكل قائماً	١٦٧
٢٧٦	مررت به المسكين (ربما خرج فيما يأتي من الصفحات وخاصة التوابيع - النعت	١٦٨
٧٠٦	مررت بهم كلاً	١٦٩
٤١٨	مصاحبا معانا	١٧٠
٧٧٠	مصارع بغداد	١٧١
٤٢٥	ملء الإناء عسلاً	١٧٢
٢٧٤	الملك لله أهل الملك	١٧٣
١٤٣	من أنت زيداً	١٧٤
٨٢٥	من قاط الشرف وترجع الحزن وتشقى الصمان فقد أصاب المرعى	١٧٥
٥٦	من كذب كان شراله	١٧٦
	من يعذري من فلان؟	١٧٧
٣٢	مواعيد عرقوب	١٧٨
٢٧٣	نحن العرب أقرى الناس للضيف	١٧٩
٢٧٢	نحن آل فلان كرماء	١٨٠
٥٠٢	نشدتك الله إلا فعلت	١٨١
٣٩٤	هذا بسرا أطيّب منه رطباً	١٨٢
٦٨١	هذا ذو زيد	١٨٣
١٤٣	هذا ولا زعماتك	١٨٤
٧٣٧	هل عندك جائية خير ، مغربة خير	١٨٥
٦١٣	هما خطان جنابتي أنفها	١٨٦
٧١٦	هو غلام إن شاء الله ابن أخيك	١٨٧
٦١٣	هو مني مقعد القابلة	١٨٨
٦١٣	هو مني مناط الثريا	١٨٩
٤١١	هو نسيج وحده	١٩٠
٨٢١	هو أولاهم للمعروف	١٩١
٨٢١	هذا المكان أفقر من غيره	١٩٢
٨٢١	هو أفلس من ابن المذلق	١٩٣
٧٨٦	هن حواج بيت الله	١٩٤

٢٦٨	واجمعتي الشاميتيناه	١٩٥
٢٦٨	وا رجلا مسجاه	١٩٦
٢٦٣	وا عبد المطلباه	١٩٧
٦٣٥	والله أن لو فعلت	١٩٨
٦٣٤	والله لا قمت	١٩٩
٦٣٠	والله لكذب	٢٠٠
٢٥٨	وامن بنى الكعبتاه	٢٠١
٢٥٧	وا من حفر بئر زمزماه	٢٠٢
٣٤٣	وراءك أوسع لك	٢٠٣
١٩٤	يا الله	٢٠٤
١٠٤	يا بؤس لزيد	٢٠٥
٢١٧	يا خبات	٢٠٦
٢٢٠	يا للدواهي	٢٠٧
٢١٧	يا غدار	٢٠٨
٢١٧	يا فساق	٢٠٩
٢١٧	يا فل	٢١٠
٢١٧	يا لكاع	٢١١
٢٢٠	يا للماء	٢١٢
٢١٦	يا محبثان	٢١٣
٢١٦	يا مكذبان	٢١٤
٢١٦	يا ملأمان	٢١٥
١٠٤	يا ويح له	٢١٦
١٠٤	يا ويل لزيد	٢١٧
٢٢٦	يمين الله	٢١٨

فهرس الشعر

م	البيت	البحر	القائل	الصفحة
أ				
١	إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن	الطويل	عتي بن مالك	٣٣٢
٢	فلا والله لا يلقى لما بي	الوافر	مسلم بن معبد	٥٥٥، ٥١٧
٣	أو منعتم ما تسألون فمن حد	الخفيف	الحارث	٩٧
٤	وقالوا تعال يا يزي بن مخرم	الطويل	يزيد بن مخرم	٢٤٩، ٢٤٤
٥	فأقبلها الشمس راع لها	المتقارب	المرار الفقعسي	٣٢٤
٦	رما ضربة بسيف صقيل	الخفيف	عدي بن الرعلاء	٥٧٥
ب				
٧	وما حل سعدي غربا ببلدة	الطويل	اللعين المنقري	٤١٤
٨	فإياك إياك المرء فإنه	الطويل	مختلف فيه	١٤٢
٩	لئن كان برد الماء حران صاديا	الطويل	عروة بن حزام	٣٨٦
١٠	فلا وأساف لا تلظون دونه	الطويل	-----	٢٢٩
١١	أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة	الطويل	-----	٢٣٥
١٢	لذن هز الكف يعسل منته	الكامل	ساعدة بن جؤية	٦١٤، ٣٢٣
١٣	لا كعبة الله ما هجرتكم	المنسرح	-----	٢٢٢
١٤	إليكم ذوي آل النبي تطلعت	الطويل	الكميت	٦٨١
١٥	بكيت أبا اللأواء محمد يومه	الطويل	أبو طالب	٧٧٥
١٦	كلوا في بعض بطنكم تغفوا	الوافر	-----	٨١١
١٧	حتى إذا ماجلى عن وجهه قلتي	البسيط	ذو الرمة	٨٤٥
١٨	كذبتم وبيت الله لا تنكحونها	الطويل	الأسدي	٨٩٠
١٩	ومصعب حين جد الأمـــــر أكبرها وأطيبها	الوافر	ابن قيس الرقيات	٩٧١، ٩٧٣
٢٠	فبيناه يشري رحله قال قائل	الطويل	عجيز السلولي	٥٨٩، ٩٧٢
٢١	لقد حنت الخدواء منا عليكم	الطويل	طفيل الغنوي	٩٩٠
٢٢	ولست بنازل إلا أملت	الوافر	رجل من بختر	١٢٦٧
٢٣	حتى إذا قملت بطونكم	الكامل	الأسود بن يعفر	١٢٨٠
	وقلبتم ظهر المحن لنا			
٢٤	كان أبا موسى عشية أدرج	الطويل	كعب بن جعيل	٩٩٤
٢٥	لأخت بني ذهل غداة لقيتها	الطويل	الفرزدق	٣٩٧
	فقلت لنا أهلا وسهلا وزودت			
٢٦	الشر منتشر بأتيك عن عرض	البسيط	-----	٤١٥
٢٧	وفي الأرض مبثوثا شجاعا وعقرب	الطويل	العسكري	٤١٥

٢٨	أتمجر ليلي بالفراق حبيبها	وما كان نفس بالفراق تطيبُ	الطويل	مختلف فيه	٤٤٢
٢٩	ولكنه يأتي لي الحول كاملا	ومالي إلا الأبيض شرابُ	الطويل	الأشجع السلمي	٤٦٣
٣٠	وما لي إلا آل أحد شيعة	ومالي إلا مشعب الحق مشعبُ	الطويل	الكميت	٤٦٣
٣	وكل من ظن أن الموت مخطئه	معلل بسواء الحق مكذوبُ	البسيط	أبو دؤاد	٥١٢
٣٢	فإن تسألوني بالنساء فإنني	خبير بأدواء النساء طبيب	الطويل	علقمة بن عبده	٥٥٠
٣٣	فاجزوا تأبط شرا لا أبا لكم	صاعا بصاع فإن الذل معيوبُ	البسيط	جنوب أخت ذي الكلب	٢٤٧
٣٤	عجب لتلك قضية وإقامتي	فيكم على تلك القضية أعجبُ	الكامل	رؤية	٣٥
٣٥	هذا سراقا للقرآن يدرسه	والمرء عند الرشى إن يلحقها ذيبُ	البسيط	-----	٥٦
٣٦	وبالسهب ميمون النقية قوله	للمتمس المعروف أهل ومرحبُ	الطويل	طفيل الغنوي	١٤٦
٣٧	وما مثله في الناس إلا مملكا	أبو أمه حي أبوه يقاربه	الطويل	الفرزدق	٤٦٣
٣٨	في ليلة لا ترى بها أحدا	يحكي علينا إلا كواكبها	المنسرح	عدي بن زيد	٤٧٧
٣٩	عوذ وبهنة حاشدون عليهم	حلق الحديد مضاعفا يثلبُ	الكامل	زيد الفوارس	٣٨٤
٤٠	كم دون مية من حزن ومن علم	كأنه لامع عريان مسلوبُ	البسيط	ذو الرمة	٩٩٠
٤١	ترادى على دمن الحياض فإن تعف	فإن المندى رحله فركوب	الطويل	علقمة ابن عبدة	٢٠
٤٢	كلا السيف والساق الذي ضربت به	على دهش ألقاه باثنين صاحبه	الطويل	-----	١٢١٦
٤٣	كليبي لهم يا أميمة ناصب	وليل أقايسه بطيء الكواكب	الطويل	النابغة	٢٠٩، ٢٤٠، ١١٢٦
٤٤	يا لقومي لفرقة الأحباب	ونزول المشيب قبل الشباب	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٢١٩
٤٥	بيكيك ناء بعيد الدار مغتربا	يا للكهول وللشبان للعجب	البسيط	مختلف فيه	٢٢٠
٤٦	بالله ربك إن دخلت فقل له	هذا ابن هرمة واقفا بالباب	الكامل	ابن هرمة	٦٤٠
٤٧	فما دخلناه أضفنا ظهورنا	إلى كل حاري جديد مشطب	الطويل	امرؤ القيس	٦٥٦
٤٨	إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة	سهيل أذاعت غزلها في القرائب	الطويل	-----	٦٦٠
٤٩	كأن صغرى وكبرى من فواقعها	حصباء در على أرض من الذهب	البسيط	أبو نواس	٨٣٧
٥٠	م تلتفع بفضل مئزرها دعد	ولم تغذ دعد في العلب	المنسرح	مختلف فيه	١٠٤٦
٥١	يا لهف زبانة للحارث	الصباح فالغائم فالآيب	السريع	ابن زبابة التيمي	١١٥٨
٥٢	مست غني أن يكون لقومها	من العز ما بيني سليم محارب	الطويل	-----	١١٧٦
٥٣	إن السيوف غدوها ورواحها	تركت هوازن مثل قرن الأعضب	الكامل	الأخطل	١١٩٨
٥٤	فاليوم قربت تمحونا وتشتتنا	فاذهب فما بك والأيام من عجب	البسيط	-----	١٢٧١
٥٥	فئنن لقيتك خالين لتعلمن	أبي وأيك فارس الأحزاب	الكامل	-----	٣٦٦
٥٦	كان حواميه مديرا	خضين وإن لم يكن يحضب	المتقارب	النابغة	٣٨٤
٥٧	حجارة غيل برضاضة	كسين ملاء من الطحلب			
٥٨	نيس بيني وبين قيس عقاب	غير طعن الكلى وضرب الرقاب	الخفيف	عمرو بن الأيهم	٤٦٩
٥٩	مُرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نشب	البسيط	مختلف فيه	٩٠، ٦١٣، ٨٨
٦٠	ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهم فلول من قراع الكتائب	الطويل	النابغة	٤٧٢
٦١	وعدت وكان الخلف منك سجية	مواعيد عرقوب أخاه يثرب	الطويل	الأشجعي أو الشماخ	٣٢

٦٢	فقال ألا يا اسمع ونعطيك لحظة	فقلت سميعا فانطقي و أصي	الطويل	-----	١٠٦
٦٣	أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا	وأنجو إذا غم الجبان من الكرب	الطويل	كعب بن مالك	٢٠
٦٤	وقد ذقمونا مرة بعد مرة	وعلم بيان المرء عند المحرب	الطويل	-----	٢٠
٦٥	أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا	وأرحامنا موصولة لم تقضب	الطويل	جندل بن عمرو	٣٢١
٦٦	له ملك ينادي كل يوم	لدوا للموت وابنوا للخراب	الوافر	علي بن أبي طالب	٥٥٢
٦٧	أعبدا حل في شعبي غربا	ألوما لا أبالك واغترابا	الوافر	حرير	١٦٦
٦٨	ألم تر أن الدهر يوم وليلة	وأن الفقى يسعى لغاريه داثبا	الطويل	-----	٢٧٨
٦٩	سأغسل عني العار بالسيف جالبا	علي قضاء الله ما كان جالبا	الطويل	سعد بن ناشب	٧٥٩
٧٠	فيا لرزام رشحوني مقدما	إلى الموت خواضا إليها الكتائب	الطويل	سعد بن ناشب	٧٨٨
٧١	هيفاء مقبلة عجزاء مديرة	مخطوطة جدلت شبناء أنيابا	البسيط	أبو زيد	٧٩٨، ٨١٦
٧٢	فما قومي بثعلبة بن حصن	ولا يفزارة الشعر الرقابا	الوافر	الحارث بن ظالم	٨١٨
٧٣	تروحنا من اللعناء عصرا	وأعجلنا إلهة أن تؤوبا	الوافر	مختلف فيه	٩٢٨
٧٤	ليس إياي وإيها	ك ولا نخشى رقيبا	مجزوء الرميل	عمر بن أبي ربيعة	١٢٦٣
٧٥	وزعت بمثل السيد همد مقلص	كميت إذا عطفاه ماء تصبيا	الطويل	ربيعه بن مقروم	٤٤٣
٧٦	فإن أهلك عمير فرب زحف	يشبه نفعه عدوا ضبابا	الوافر	بشر بن أبي حازم	٥٧٤
٧٧	لن تراها ولو تأملت إلا ولها	في مفارق الرأس طيبا	الخفيف	ابن الرقيات	١١٠
٧٨	حتى إذا الكلاب قال لها	كاليوم مطلوبوا ولا طلبا	الكامل	أوس بن حجر	١١٠
٧٩	قوم هم الأنف والأذنان غيرهم	ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا	البسيط	الحطيئة	٨٨٩
٨٠	فأصبحن لا يسألنه عن بما به	أصعد في علو الهوى أم تصوبا	الطويل	الأسود بن جعفر	٥٥٠

ت

٨١	ربما أوفيت في علم	ترفعن قومي شمالات	الكامل	حجل بن نظلة	٥٧٦
٨٢	أفي الولائم أولادا لواحدة	وفي العيادة أولادا لعلات	الخفيف	ابن قيس الرقيات	٤١٩
٨٣	بأيدي رجال لم يشيموا	ولم يكثروا القتلى بما حين سلت	الطويل	كثير عزة	٣٨٢
٨٤	حنت نوار ولات هنا حنت	وبدا الذي كانت نوار أجت	الكامل	مختلف فيه	٦٩٠
٨٥	رحم الله أعظما دفنوها	بسجستان طلحة الطلحات	الخفيف	ابن قيس الرقيات	١١٦٩
٨٦	قليلة هم الصوت ما لم يمساها	فإن مسها سارت بغير خفات	الطويل	ذو الرمة	٥٧٠
٨٧		وقد فر عمر هاربا من منية	الطويل	-----	٣٧٣
٨٨	وكان في العينين حب قرنفل	أو سنبلا كحلت به فاهلت	الكامل	سلمى بن ربيعة	١١٩٩
٨٩	وكت كذي رجلين رجل صحيحة	ورجل رمى فيها الزمان فشلت	الطويل	كثير عزة	١١٧٥
٩٠	ولست أبالي بعد يوم مطرف	حتوف المنايا أكثرت أو أقلت	البسيط	مليح بن علاف القعبي	١٢٤٦
٩١	إذا اثنان من تسع ألما بلفظة	فدع صرفها وهي الزيادة والصفة	الطويل	-----	٩٦٤
٩٢	وجمع وتأنيت وعدل وعجمة	وأشبه فعل واختصار ومعرفة			

ث

٩٢	متى ما تنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث	الوافر	صخر الغي	٥٨٣
ج				
٩٤	شربن بماء البحر ثم ترفعت متى بلج خضر هن نثيج	الطويل	أبي ذؤيب الهذلي	٥٨٣، ٥٥٠
٩٥	كان أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرائيج	البسيط	ذو الرمة	٧١٥
٩٦	تحدو ثمانى مولعا بلفاحها حتى هممت بزيفة الإرتاج	الكامل	ابن ميادة	١٠٠٩
٩٧	نجوت ولم تمنن عليك طلاقة سوى زيد التقريب من آل أعوجا	الطويل	الفرزدق	٩١١
٩٨	متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا	الطويل	عبد الله بن الحر	١١٩٢
٩٩	جرت عليها كل ربح سيهوج من عن يمين الخط أو سماهيج	السريع	رجل من بني سعد	٥٥٨
ح				
١٠٠	تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح	الطويل	جرير	٣٠٠
١٠١	فلا وأبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتن الزند قاذح	الطويل	تميم بن أبي مقبل	٦٣٨
١٠٢	لميتك عن طلائك أم عمرو بعاقبة وأنت إذ صحيح	الوافر	أبو ذؤيب	٧٠٥، ٧٠٤
١٠٣	وكان سيان ألا يسرحوا نعا أو يسرحوه بما واغبرت السوح	البسيط	أبو ذؤيب	١٢١٧
١٠٤	بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها أو أنت في العين أملح	الطويل	ذو الرمة	١٢٢٧
١٠٥	أبيت على هند كيبيا وبعلا على كالثقى من عاجل يتبطح	الطويل	ذو الرمة	٥٦٣
١٠٦	أتى دوغما ذب الرياد كأنه فتى فارسي في سراويل رامح	الطويل	مختلف فيه	٩٩٩
١٠٧	وما الدهر إلا تارتان فمتهما أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح	الطويل	تميم بن أبي بن مقبل	١١٥٥
١٠٨	يا لقومي من للعلا والمساعي يا لقومي من للندى والسماح	الخفيف	-----	٢٢٠
١٠٩	يا لعطفنا وبيا للرياح وأبي الحشرج الفتى الوضاح			
١١٠	ألا رب من قلبي له الله ناصح ومن قلبه لي في الظباء السوانح	الطويل	ذو الرمة	٦٤٧
١١١	أبحت حمى تهامة بعد نجد فما شيء حميت بمسبح	الوافر	جرير	١١٦
١١٢	يا ليت بعلك قد غدا متقلدا سيفا ورمحا	مجزوء	ابن الزبيري	١٠٨٤، ١٢٥٦
		الكامل		
خ				
١١٣	إذا الرجال شتوا واشتد كاهلهم فأنت أبيضهم سربال طباح	البسيط	طرفة	٨٢٣
د				
١١٤	إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند	الطويل	جرير	٦٧٣، ٣٥١
١١٥	إذا المرء أعيته السيادة ناشئا فمطلبها كهلا عليه شديد	الطويل	عروة بن حزام	٣٨٦
١١٦	فإن يمس مهجور الفناء فرما أقام به بعد الوفود وفود	الطويل	أبو العطاء السندي	٥٧٥، ٥٧٤
١١٧	فلا حسبا فخرت به لقيس ولا جدا إذا ازدحم الحدود	الوافر	جرير	١٢٦
١١٨	ألا أبهذا المتزل الدارس الذي كأنك لم يعهد بك الحي عاهد	الطويل	ذو الرمة	١٨٩، ٢٢٥
١١٩	عزمت على إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود	الوافر	أنس بن مدركة	٦٨١، ٢٩٣
١٢٠	ألا ليت أيام لصفاء جديد ودهر تولى يا بئين يعود	الطويل	جميل بثينة	٣٠٣
١٢١	تألى ابن قيس حلقة ليردني على نسوة كأفنن مفائد	الطويل	زيد الفوارس	٦٣٣، ٦٣١

١٢٢	إذا ما الخبز تأدمه بلحم	فذاك أمانة الله الثريد	الوافر	-----	٦٤٨
١٢٣	ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوير	وجمع بين الدبان حتى تبدوا	الطويل	عمرو بن لجأ	٧٠٢
١٢٤	أشلى سلوقية باتت وبات بها	بوحش إصمت في أصلاهما أود	البسيط	الراعي النميري	٩٠١
١٢٥	مالي مرضت فلم يعدني عائد	منكم ومرض كلبه فأعود	الكامل	عبد الله بن مصعب	٨٨٩
١٢٦	سبحانه ثم سبحانا نعوذ به	وقبلنا سبوح الجودي والحمد	البسيط	أمية بن أبي الصلت	٤٧٠٩٢٥
١٢٧	وألا يقولوا غاب قيس وهذه	سراويل عادي نمته ثمود	الطويل	قيس بن سعد بن عبادة	١٠٠٠
١٢٨	خليلي إني للثريا لحاسد	وإني على ريب الزمان لواجد	الطويل	مختلف فيه	٩٥٤
١٢٩	فجمع منها شملها وهي ستة	وأفقد من أحبته وهو واحد	الطويل	الحطيئة	١٠٤٦
١٣٠	ألا حبذا هند وأرض بها هند	وهند أتى من دولها التأني والبعد	الطويل	-----	١٠٤٦
١٣١	تذكر هنداً بعدما بعدت هند	فواد حليفاه الصباية والوجد	الطويل	-----	١٠٤٦
١٣٢	فكيف لنا بالشرب إذ لم يكن لنا	دوانق عند الخانوي ولا نقد	الطويل	مختلف فيه	٣٦٢
١٣٣	أبني لبني لستم بيد	إلا يدا ليست لها عضد	الكامل	مختلف فيه	٤٨٧
١٣٤	تالله يبقى على الأيام مبتقل	جون السراة رباع سنه غرد	البسيط	أبو ذؤيب	٦٤٤٠٦٣٨
١٣٥	ولكنما أهلي بواد أنيسه	ذئاب تبتغي الناس مثنى وموحد	الطويل	ساعدة بن جوية	١٠١٣
١٣٦	إن من ساد ثم ساد أبوه	ثم قد ساد قبل ذلك جدّه	الخفيف	أبو نواس	١٢٢٤
١٣٧	وإن ينتق الحي الجميع وجدتي	إلى ذروة الحي الرفيع المصمّد	الطويل	طرفة	٥٤٠
١٣٨	متى تأته تعشو إلى ضوء ناره	تجد خير نار عندها خير موقد	الطويل	الحطيئة	٣٧٩٠١١٩٣
١٣٩	كأنه خارجاً من جنب صفحته	سفود شرب نسوه عند مفتاد	البسيط	النابعة	٣٩٢
١٤٠	وبالجسم مني بينا لو علمته	شحوب وإن تستشهدني العين تشهد	الطويل	-----	٤١٥
١٤١	وقفت فيها أصيلاً لأسائلها	عيت جواباً وما بالربع من أحد	البسيط	النابعة	٥٣٥، ٤٧٢
١٤٢	إلا الأواري لأيا ما أئينها	والنوي كالحوض بالظلمة الجلد	البسيط	النابعة	٤٧٢، ٨٦٤
١٤٣	ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه	وما أحاشي من الأقوام من أحد	البسيط	النابعة	٥١٥
١٤٤	ألم يأتيك والبناء تنمي	بما لاقت لبون بني زياد	الوافر	قيس بن زهير	٥٤٨
١٤٥	ألا أبهذا اللائمي أحضر الوغي	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي	الطويل	طرفة	١٩٠
١٤٦	يا ابن أُمي ويا شقيق نفسي	أنت خلفتي لذهر شديد	الخفيف	أبو زيد الطائي	٢٠٤
١٤٧	فلأبغينكم قنا وعوارضا	ولأقبلن الخيل لابة ضرغ	الكامل	عامر بن الطفيل	٦١٣، ٣٢٤
١٤٨	وما زال منشوراً علي نواله	وعندي حتى قد بقيت بلا عند	الطويل	أبو تمام	٣٣١
١٤٩	يا دار مية بالعلياء فالسند	أقوت وطال عليها سالف الأمد	البسيط	النابعة	٢٣١
١٥٠	عمرتك الله الجليل فإني	ألوي عليك لو أن لك بهتدي	الكامل	ابن أحمر	٦٢٣
١٥١	يا من رأى عارضا أسر به	بين ذراعي وجهه الأسد	المنسرح	الفرزدق	٧١٨
١٥٢	وإن الذي حانت بفلج دماؤهم	هم القوم كل القوم يا أم خالد	الطويل	الأشهب بن رميلة	٧٨٣، ١٠٦٩
١٥٣	فلولا رجاء النصر منك ورهبة	عقابك قد كانوا لنا كالموارد	الطويل	-----	٦٠
١٥٤	وإن تمينا وافتخارا بشعرها	بما لا يرى منهم بغور ولا نجد	الطويل	الطرماح	٩٢١
١٥٥	كأم حين لم يرى الناس غيرها	وغاب حين حين غاب بنو سعد	الطويل	-----	-----
١٥٥	عش نجد وكن هبة القيسي نوكا	أو شية بن الوليد	الخفيف	يحيى اليزيدي	٨٢٢

١٥٦	إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم	إلى الغدير أدنى من شبابهم المرء	الطويل	مختلف فيه	٩٢٥
١٥٧	أزف الترحل غير أن ركبنا	لما نزل برحالها وكأن قد	الكامل	النابعة	٩٤٧
١٥٨	مقدوفة بدخيس النحض بان لها	له صريف صريف القعو بالمسد	البسيط	النابعة	٩٥٩
١٥٩	وقائلة ما بال دوسر بعدما	صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند	الطويل	دوسر بن دهبيل	٩٧٢
١٦٠	فما وال ولا واح	ولا واس أبو هند	الوافر	-----	٥١
١٦١	تطاول ليلك بالإمد	ونام الخلي ولم ترقد	المتقارب	امرؤ القيس	٩٩٤
١٦٢	وتيسم عن ألى كان منورا	تخلل حر الرمل دعص له ندي	الطويل	طرفة	١١٢٧
١٦٣	فإن رأيت بواد حية ذكرا	فامض ودعني أمارس حية الوادي	البسيط	مختلف فيه	١١٣٩
١٦٤	إن السلام على المتوج جعفر	تاج الخلافة بالمكارم مرتدي	الكامل	-----	١١٩٥
١٦٥	وكأنه لحق السراة كأنه	ما حاجبيه معين بسواد	الكامل	الأعشى	١١٩٨
١٦٦	رأيت بني غبراء لا ينكرونني	ولا أهل هناك الطرف الممدد	الطويل	طرفة	١٢٦٧
١٦٧	يوما بأجود منه سيب نافلة	ولا يحول عطاء اليوم دون غد	البسيط	النابعة	٦٤
١٦٨	هل إن تا عذرة إن لا تكن قبلت	فإن صاحبها مشارك النكد	البسيط	النابعة	٢٢
١٦٩	ودون عليان خرط القتاد		المتقارب	كليب بن وائل	٩١٢
١٧٠	والمؤمن العائذات الطير بمسحها	ركبان مكة بين الغيل فالسند	البسيط	النابعة الذبياني	١١١١
١٧١	فآليت لا أنفك أحذو قصيدة	يكون وإياها بما مثلا بعدي	الطويل	أبو ذؤيب	٣٤٨
١٧٢	إن قلت خيرا قال شرا بعده	أو قلت شرا مده بمداد	الكامل	الأسود بن يعفر	٧٤١
١٧٣	الضاربون عميرا عن بيوتهم	بالتل يوم عمير ظالم عادي	البسيط	القطامي	٧٨١
١٧٤	وقد رام آفاق السماء فلم يجد	له مصعدا منها ولا الأرض مقعدا	الطويل	-----	١٢٧١
١٧٥	وإني لعبد الضيف ما دام نازلا	وما شيمة لي غيرها تشبه العبد	الطويل	المقنع الكندي	٤٦٤
١٧٦	فما كعب بن مامة وابن سعدى	بأجود منك يا عمر الجواد	الوافر	جرير	١٧٢
١٧٧	قد أقسموا لا يمنحونك نفعه	حتى تمد إليهم كف اليدا	الكامل	-----	٦٥٧
١٧٨	فبت واهم تغشاني طواره	من خوف رحلة بين الضاعنين غدا	البسيط	جرير	٧٥٧
١٧٩	لسنا كمن حلت إباد دارها	تكرت ترقب حبها أن يحصدا	الكامل	مختلف فيه	١١٩٥
١٨٠	بما جمعت من حضن وعمرو	وما حضن وعمرو والجياذا	الوافر	شقيق الباهلي	٣٥٤
١٨١	فإن يكن ثوت أفناهم	فللموت ما تلد الوالدة	المتقارب	مختلف فيه	٥٥٢
١٨٢	فكان وإياها كحران لم يفق	عن الماء إذ لاقاه حتى تقددا	الطويل	كعب بن جعيل	٣٤٨
١٨٣	فرجحتها بمزجة	زج القلوص أبي مزاده	الكامل	-----	٧١٧

ر

١٨٤	ألم تسمعي أي عبد في رونق الضحى	بكاء حمامات هن هدير	الطويل	كثير عزة	١٦٤
١٨٥	لعلك يا تيسا نزا في مريرة	معذب ليلي أن تراي أزورها	الطويل	توبة بن الحمير	١٦٧
١٨٦	ألا أيهذا نباخع الوجد نفسه	لشيء نخته عن يديه المقادر	الطويل	ذو الرمة	١٩٠
١٨٧	يا تيم تيه عدي لا أبا لكم	لا يلقينكم في سوء عمر	البسيط	جرير	٥٠٨ ، ١٩٨
١٨٨	يا لبكر اشروا لي كليبيا	يا لبكر أين أين الفرار	المديد	مهلهل بن ربيعة	٢١٩

١٨٩	حار بن كعب ألا أحلام تزجركم	عنا وأنتم من الخوف الجماهير	البسيط	حسان بن ثابت	٢٤٩، ٢٢٢
١٩٠	لها بشر مثل الحرير ومنطق	رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر	الطويل	ذو الرمة	٢٣٢
١٩١	خذوا حذركم يا آل عكرم واذكروا	أواصرنا والرحم بالغيب تذكر	الطويل	زهير	٢٣٥
١٩٢	يا أسم صبرا على ما كان من حدث	إن الحوادث ملقي ومنتظر	البسيط	ليبد	٢٤٣
١٩٣	أبي الله إلا أننا آل خندف	بنا تسمع الصم الأنام وتبصر	الطويل	ذو الرمة	٢٧٢
١٩٤	لنا يوم وللكروان يوم	تطر البائسات ولا نظير	الوافر	طرفة	٢٧٥
١٩٥	حتى كأن لم يكن إلا تذكره	والدهر أيتما حال دهاير	البسيط	مختلف فيه	٢٩٤
١٩٦	حلفت له إن تدلج الليل لا يزل	أمامك بيت من بيوتك سائر	الطويل	الراعي النميري	٦٢١
١٩٧	حسب المحبين في الدنيا عذابهم	والله لا عذبتهم بعدها سقر	البسيط	مؤمل بن أمية	٦٣٤
١٩٨	عشية فرح الحارثيون بعدما	قضى نخبه في ملتقى القوم هوبر	الطويل	ذو الرمة	٧٠١
١٩٩	أما ري إني رب واحد أمه	فدبت فلا قتل عليه ولا صبر	الطويل	حاتم الطائي	٢٣٥
٢٠٠	ضروب بنصل السيف سوق سماها	إذا عدموا زادا فإنك عاقر	الطويل	أبو طالب	٧٨٨
٢٠١	أخو رغائب يعطيها ويسألها	يأبي الظلامة منه النوفل الزفر	البسيط	أعشى باهلة	٩٤٣
٢٠٢	طلب الأزارق بالكثائب إذ هوت	بشيب غائلة النفوس غدور	الكامل	الأخطل	٩٧١
٢٠٣	فأوفض عنها وهي ترغو حشاشة	بذي نفسها والموت عريان أحر	الطويل	-----	٩٨٩
٢٠٤	أما كتيب بن يربوع فليس لها	عند التفاجر إيراد ولا صدر	البسيط	الأخطل	١٠٧، ١٠٦٩
٢٠٥	مثل القنفاذ هداجون قد بلغت	نجران أو بلغت سواهم هجر			
٢٠٦	إنا وجدنا بني جلان كلهم	كساعد الضب لا طول ولا قصر	البسيط	-----	١١٧٩
٢٠٧	ذكرتك والخطي تخطر بينا	وقد ثملت منا المتقف السمر	الطويل	أبو العطاء السندي	٣٨١، ١١٩٤
٢٠٨	فظلت بملقي واحف جرع المعى	قياما تغالي مصلحما أميرها	الطويل	ذو الرمة	٣٢٦، ٨٦٧
٢٠٩	وطرفك إما جئتنا فاصرفه	كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٦
٢١٠	هون عليك فإن الأمو	ر بكف الإله مقاديرها	البسيط	الأعور الشني	١٢٧٥
٢١١	فليس بأتيك منهيها	ولا قاصرا عنك مأمورها			
٢١٢	وإني لتعروني لذكراك هزة	كما انتفض العصفور بلله القطر	الطويل	أبو صخر الهذلي	٣٨١
٢١٣	وتحت العوالي والقنا مستظلة	ظباء أعارها العيون الجاذر	الطويل	ذي الرمة	٤١٥
٢١٤	وما لي إلا الله لا رب غيره	وما لي إلا الله غيرك ناصر	الطويل	الكميت	٤٦٠
٢١٥	فالناس إل ب علينا فيك ليس لنا	إلا الرماح وأطراف القنا وزر	البسيط	كعب بن مالك	٤٦٢
٢١٦	نحاي بما أكفأنا ونهينها	ونشرب في أنماها ونقامر	الطويل	سيرة بن عمرو الفقعسي	٥٤٠
٢١٧	ولكن أجزا لو فعلت لهين	وهل ينكر المعروف في الناس والأجر	الطويل	-----	٥٤٩
٢١٨	فأحسن وأجل في أسيرك إنه	ضعيف ولم يأسر كإياك أسر	الطويل	-----	٥٦٥
٢١٩	إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن	عارا عليك ورب قتل عار	الكامل	ثابت بن قطنه	٥٦٨
٢٢٠	ربما الجامل المؤبل فيهم	وعناجيج بينهن المهار	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	٥٧٥
٢٢١	أماوي هل يجزى بكاي بمثله	مرارا وأنفاسي إليك الزوافر	الطويل	ذو الرمة	٧٠
٢٢٢	مثل القنفاذ هداجون قد بلغت	نجران أو بلغت سواهم هجر	البسيط	الأخطل	١٠٧

٢٢٣	غداة أحلت لابن أصرم طعنة	حصين عبيطات السدائف والخمر	الطويل	الفرزدق	١٠٧
٢٢٤	إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته	فقام بفأس بين وصليك جازر	الطويل	ذو الرمة	١٣٠
٢٢٥	خل الطريق لمن يبني المنار به	وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر	البسيط	جرير	١٤٣
٢٢٦	وكنت هناك أنت كريم قيس	فما القيسي بعدك والفخار	الوافر	-----	٣٥٣
٢٢٧	ترى خلفها نصفاً قناة قوبعة	ونصفا نقا يرتج أو يتمرمر	الطويل	ذو الرمة	٣٧٢
٢٢٨	بحلقة من أبي رياح	يسمعه لاهه الكبار	البسيط	الأعشى	١٩٦
٢٢٩	حتى كأن لم يكن إلا تذكره	والدهر أيتما حال دهاير	البسيط	حريث بن جبلة	٢٩٤
٢٣٠	يا زبرقان أبا بني خلف	ما أنت ويل أليك والفخر	الكامل	المخيل السعدي	٣٥٣، ٥١
٢٣١	وأني حيثما يثني الهوى بصري	من حيث ما سلوكوا أدنو فأنظور	البسيط	-----	٧٩٣
٢٣٢	فلا ذا جلال هبته لجلاله	ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر	الطويل	هدبة بن خشرم	١٢٦
٢٣٣	تمر على ما تستمر وقد شفت	غلائل عبد القيس منها صدورها	الطويل	-----	٧١٨، ١٣٢
٢٣٤	سقوني الخمر ثم تكفوني	غداة الله من كذب وزور	الوافر	عروة بن الورد	٢٧٥
٢٣٥	فقال فريق القوم لما نشدتم	نعم وفريق لايمن الله ما ندري	الطويل	نصيب	٦٢٣
٢٣٦	وقتل مرة أثارن فإنه	فرغ وإن أحاكم لم يثار	الكامل	عامر بن الطفيل	٦٣٣
٢٣٧	ما زال مذ عقدت يده إزاره	فسما فأدرك خمسة الأشبار	الكامل	الفرزدق	٦٦٧
٢٣٨	يدي خوفاً من خوفاً تلتقي	في كل معتق الغبار مثار			
٢٣٩	ألا قبح الإله بني كليب	وحي أبيهم قبح الحمار	الوافر	يزيد بن مفرغ	٦٨٥
٢٤٠	حذر أموراً لا تضير وآمن	ما ليس منجيه من الأقدار	الكامل	مختلف فيه	٧٨٩
٢٤١	ولست بالأكثر منهم حصي	وإنما العزة للكائر	السريع	الأعشى	٨٤١
٢٤٢	حضر كأم التوأمين توكات	على مرفقيها مستهلة عاشر	الطويل	سماعة بن أشول	٩٢٠
٢٤٣	ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً	ولقد نهيتك عن بنات الأوبر	الكامل	-----	٩٢١
٢٤٤	إنا قسمنا خطبتنا بيننا	فحملت برة واحتملت فجار	الكامل	النابعة	٩٢٤
٢٤٥	أقول لما جاءني فخره	سبحان من علقمة الفاخر	السريع	الأعشى	٤٧، ٩٢٤
٢٤٦	رحت وفي رجلك ما فيهما	وقد بداهنك من المنزر	السريع	الأكيشر الأسدي	٩٣٩
٢٤٧	صدعت غزاة قلبه بفوارس	تركت جموعهم كأمس الدابر	الكامل	عمران بن حطان	١١١٣
٢٤٨	لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً	شعيب بن سهل أم شعيب بن منقر	الطويل	الأسود بن يعفر	١٢٤٢
٢٤٩	لا يبعدن قومي الذين هم	سم العداة وآفة الجزر	الكامل	خرنق بنت هفان	٤٣٧، ١١٦٠
٢٥٠	النازلي بكل معترك	والطيون معاهد الأزر			
٢٥١	فلما التقينا والجياد عشية	دعونا للكلب واتمينا لعامر	الطويل	الراعي	١٢٦٦
٢٥٢	ولما رأى الرحمن أن ليس فهم	رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر	الطويل	الأخطل	١٢٨٠
٢٥٣	وصبت عليهم تغلب ابنة وائل	فكانوا عليهم مثل راغية البكر			
٢٥٤	فرأيت ما فيه فثم رزاقهم	فلبثت بعدك غير راض معمر	الكامل	أبو كبير الهذلي	١٢٨١
٢٥٥	أنا بن دارة معروف بما نسي	وهل بدارة يا للناس من عار	البسيط	سالم بن دارة	٧٤٠، ٣٧٤
٢٥٦	رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	رضيت وطبت النفس يا قيس عن عمرو	الطويل	راشد بن شهاب	٤٣٧
٢٥٧	لمن الديار بقنة الحجر	أقوين من حجج ومن دهر	الكامل	زهير	٥٣٠

٢٥٨	هن الحرائر لا ربات أحمرة	سود المحاجر لا يقرآن بالسور	البسيط	الراعي النميري	٥٤٨
٢٥٩	نصف النهار الماء غامرة	ورفيقه بالغيب لا يدري	الكامل	المسيب بن علس	٣٧٨
٢٦٠	دعوت لما نابني مسورا	فلبي فليدي مسور	لمتقارب	رجل من أسد	٤٥
٢٦١	يا لعنة الله والأقوام كلهم	والصالحين على سمعان من جار	البسيط	-----	١٠٥
٢٦٢	وذكرت فاطمة التي علقتها	عرضا فيا لحوادث الدهر	الكامل	عمر بن أبي ربيعة	١٠٦
٢٦٣	لو بغير الماء حلقي شرق	كنت كالغصان بالماء اعتصاري	الرمل	عدي بن زيد	١٣٦
٢٦٤	لقد كذبتك نفسك فاكذبها	فإن جزعا وإن إجمال صير	الوافر	دريد بن الصمة	١٢٣٤
٢٦٥	صلى على عزة الرحمن وابنتها	ليلي وصلى على جارها الآخر	البسيط	الراعي النميري	١٠٢٠
٢٦٦	إن عمرا لا خير في اليوم عمرو		البسيط	-----	٧١٥
٢٦٧	وأراك تفري ما خلقت وبع	ض القوم يخلق ثم لا يفري	الكامل	زهير	٨٥٢
٢٦٨	حملت أمرا عظيما فاصطبرت له	وقمت فيه بأمر الله يا عمرا	البسيط	جرير	٢٦٠
٢٦٩	أقول لبواب على باب دارها	أميرك بلغها السلام وأبشرا	الطويل	-----	٦٤٨
٢٧٠	وإني إذا ما الموت لم يك دونه	قدى الشر أحمي الأنف أن أتأخرا	الطويل	حاتم الطائي	٦٧٠
٢٧١	أكل امرئ تحسبين امرءا	ونار توقد بالليل نارا	المتقارب	أبو دؤاد	٧١١، ١٢٧٥
٢٧٢	واصبر فإن أخا المجلود من صبرا		البسيط	-----	١٢
٢٧٣	وقرب جانب الغربي يأدو	مدب السيل واجتنب الشعارا	الوافر	الراعي	٧٣٤
٢٧٤	ولم أر قوما مثلاً خير قومهم	أقل به منا على قومهم فخرا	الطويل	زياد الحارثي	٨٤٨
٢٧٥	هل أنا ماش بين شرط وحية	وهل أنا لاق حي قيس بن شبرا	الطويل	امرؤ القيس	٨٩٩
٢٧٦	أبوك حباب سارق الضيف برده	وجدي يا همام فارس شبرا	الطويل	جميل بثينة	٩٠٠
٢٧٧	إن قال غاو من تنوخ قصيدة	بها جرب عدت علي بزوبرا	الطويل	الفرزدق	٩٢٥
٢٧٨	سقى الله أمواها عرفت مكانها	جربا و ملكوما وبذر والغمرا	الطويل	كثير عزة	١٠٣٤
٢٧٩	ستعلم أينما خير قدما	وأعظمتنا ببطن حراء نارا	الوافر	جرير	١٠٧١
٢٨٠	مر إني قد امتدحتك مرا	واثقا أن تثيني وتسرا	الخفيف	أعشى همدان	١٠٩٠
٢٨١	مر يا مرة بن تليد	قد وجدناك في الحوادث غرا			
٢٨٢	تبسم عن أشانِب واضحات	وميض اليرق أنجد واستطارا	الوافر	ذو الرمة	٤٠٠، ٦٨
٢٨٣	بلغن السماء مجدنا وفعالنا	وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرنا	الطويل	النابغة الجعدي	١١٨٧
٢٨٤	إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده	أطال فألمي أو تناهى فأقصرا	الطويل	زيادة العذري	١٢٤٧
٢٨٥	فليس بمعروف لنا أن نردها	صحاحا ولا مستكر أن تعقرا	الطويل	النابغة الجعدي	١٢٧٥
٢٨٦	متى ما تلقني فردين ترجف	روانف إليتك و تستطارا	الوافر	عنتره	٣٦٦
٢٨٧	قرعت ظنايب الهوى يوم عاج	ويوم النقا حتى قسرت الهوى قسرا	الطويل	-----	٢٤
٢٨٨	رعته أشهرها وخلا عليها	فطار التي فيها واستنارا	الوافر	الراعي النميري	٥٦٠
٢٨٩	نجح سالم والنفس منه بشدقه	ولم ينح إلا جفن سيف و ميزرا	الطويل	حذيفة بن أنس	٤٧١
٢٩٠	على أنما إذ رأيتني أفا	د قالت بما قد أراه بصيرا	المتقارب	الأعشى	٥٥٠
٢٩١	أأزمعت من آل ليلي ابتكارا	وشطت على ذوي نوى أن تزارا	المتقارب	الأعشى	٥٣٧

٢٩٢	ألا هل أتاها والحوادث جمة	بأن امرأ القيس ابن تملك ييقرا	الطويل	امرؤ القيس	٥٤٨
٢٩٣	فلم يستريثوك حتى رمي	ت فوق الرجال خصالا عشارا	المتقارب	الكميت	١٠١٢
٢٩٤	منهن أيام صدق قد عرفت بها	أيام واسط والأيام من هجرا	البسيط	الفرزدق	١٠٧١
٢٩٥	مشق المواجر لحمهن مع السرى	حتى ذهبن كلا كلا وصدورا	الكامل	جرير	٣٦٠
٢٩٦	تفاقد قومي إذ يبيعون مهجتي	بجارية بهرا لهم بعدها بهرا	الطويل	ابن ميادة	٥٣
٢٩٧	أصبحت لا أحمل السلاح ولا	أملك رأس البعير إن نفرا	المنسرح	الربيع بن ضبع الفزاري	١١٩
٢٩٨	والذئب أخشاه إن مررت به	وحدي وأخشى الرياح والمطرا			
٢٩٩	هوى به من جبههم وسفاههم	من الرياح لا تمرى سحابا ولا قطرا	الطويل	الأسود بن يعفر	٥٣٥
٣٠٠	تقول وقد عالييت بالكور فوقها	يسقى فلا يروى إلي بن أحرا	الطويل	ابن أحمر الباهلي	٥٤٠
٣٠١	ولا نقاتل بالعصي	ولا نرامي بالحجارة	الكامل	الأعشى	٧١٩
٣٠٢	إلا علالة أو بداه	ة سابع لهد الجزارة			
٣٠٣	أقول لها حين جد الرحى	ل أبرحت ربا وأبرحت جارا	الطويل	الأعشى	٤٣١
٣٠٤	يا جارة ما أنت جارة	بانث لتحننا عفارة	الكامل	الأعشى	٤٣١
٣٠٥	وقد رابني قولها يانهاه	ويحك ألحقت شرا بشرا	المتقارب	امرؤ القيس	٢١٥،٩٤٠
٣٠٦	إلى الخول ثم اسم السلام عليكم	ومن بيك حولا كاملا فقد اعتذر	الطويل	ليبد	٦٨٢
٣٠٧	بحسبك في القوم أن يعلموا	بأنك فيهم غني مضر	المتقارب	أشعر الرقبان	٥٤٩
٣٠٨	قتلنا ونال القتل منا وربما	يكون على القوم الكرام لنا الظفر	الوافر	-----	٥٧٧،٥٧٦
٣٠٩	أسد غابات إذا ما فرعوا	غير أنكاس ولا عوج دثر	الرمل	طرفة	٧٨٤
٣١٠	ثم زادوا أنهم في قومهم	غفر ذنبهم غير فخر			
٣١١	لعمري نسعد بن الضباب إذا غدا	أحب إلينا منك فا فرس حمر	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٧
ز					
٣١٢	وهن وقوف ينتظرن قضاءه	بضاحي عذاة أمره وهو ضامز	الطويل	الشمخ	٦٣
س					
٣١٣	فإنك يا مال بن مروان فارس		الطويل	-----	٢٤٩
٣١٤	يا مرو إن مطيحي محبوسة	ترجو الحباء وربما لم يأس	الكامل	الفرزدق	٢٥١
٣١٥	تالله يبقى على الأيام ذو حيد	بشمخر به الظيان والآس	البسيط	مختلف فيه	٥٥٢،٦٣٨،٦٤٤
٣١٦	سل الموم بكل معطي رأسه	ناج مخالط صهبة متعيس	الكامل	المرار الأسدي	٧٧٢
٣١٧	وابن النبون إذا ما لز في قرن	لم يستطع صولة البزل القناعيس	البسيط	جرير	٩١٧
٣١٨	فأين إلى أين النجاة ببغلي	أناك أذاك اللاحقون احبس احبس	الطويل	-----	١٠٩٠
٣١٩	إذا شق برد شق بالبرد مثله	دواليك حتى كلنا غير لابس	الطويل	سحيم بن وثيل	٤٥
٣٢٠	يا صاح يا ذا الضامر العنس	والرحل والأقتاب والجلس	الكامل	حرز بن لوزان	١٩١
٣٢١	هل من حلوم لأقوام فتندرهم	ما جرب الناس من عضي وتضريسي	البسيط	جرير	٢٦
٣٢٢	ولما رأيت النصر عز ابن داية	وعشش في وكره جاشت له نفسي	الطويل	الكميت	٩١٩
٣٢٣	أكر وأحمي للحقيقة منهم	واضرب منا بالسيوف القوانسا	الطويل	العباس بن مرداس	٨٢٧،٨٣٠

٣٢٤	وبيضاء من نسج ابن داود نثرة تخيرتها يوم اللقاء الملبسا	الطويل	حسيل بن سحيح الضي	٣٤١
ش				
٣٢٥	بنو يدر إذا مشى وبنو يهر على العشا	الكامل	-----	٨٩١
ص				
٣٢٦	كلوا في بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص	الوافر	-----	٨١١
٣٢٧	لذن غدوة حتى ألاذ بخفها بقية منقوص من الظل قالص	الطويل	-----	٢٨٩
ض				
٣٢٨	ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض	الهزج	ذو الإصبع العدواني	٩٧٢
٣٢٩	أبا منذر أفنيت فأستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض	الطويل	طرفة	٤٥
٣٣٠	أثافي وعند الحوض	الطويل	-----	٩٨٢
ط				
٣٣١	فحور قد هوت بمن عين نواعم في البرود وفي الرياط	الوافر	المتنخل	٥٨١
٣٣٢	فما أنا والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط	المتقارب	أسامة بن الحارث	٣٥٣
ع				
٣٣٣	ونبت ليلي أرسلت بشفاعة إلي فهلا نفس ليلي شفيها	الطويل	مختلف فيه	١٣٧
٣٣٤	أيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضع	الطويل	الصلتان العبدى	١٦٩
٣٣٥	لعمري وما عمري علي بمن لقد نطقت بطلا علي الأقارغ	الوافر	الحطيئة	٢٧٥
٣٣٦	أقارغ عوف لا أحاول غيرها وجوه قرود تبغني من تجادغ			
٣٣٧	فمجتمع الأسواق غير رسمها مصايف مرت بعدنا ومراع	الطويل	النابعة	٨٦٧
٣٣٨	كأن بحر الرامسات ذبولها عليه قضيم ثمته الصوانع			٨٦٧، ٣٢٦
٣٣٩	شهودي على ليلي عدول مقانع	الطويل	قيس ليلي	١١٢٣
٣٤٠	وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والديار البلاقع	الطويل	ذي الرمة	٦٦٧
٣٤١	على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما أصح والشيب وازغ	الطويل	النابعة	٦٩٦، ٦٩٠
٣٤٢	لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع	الكامل	جرير	٧٤٣، ١٢٧٨
٣٤٣	يعثرن في حد الطباة كأنها كسيت برود بني يزيد الأذرغ	الكامل	أبو ذؤيب	٨٩٢
٣٤٤	ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائره باد إلى الشمس أكنع	الطويل	-----	١١٠٥
٣٤٥	أعام دني إذ حلت بيني وبينها وإلا فهبها دمنة ستضيع	الطويل	الطرماح بن حكيم	٣٨١، ١١٢٦
٣٤٦	وعليهما مسرودتان قضاها داود أو صنع السوايغ تبع	الكامل	أبو ذؤيب	١١٥٣
٣٤٧	سبقوا هوي وأعتقوا هواهم فتخرموا ولكل جنب مصرغ	الكامل	أبو ذؤيب	٧٢٦
٣٤٨	طوى النحر والأجزاء ما في غروضها فما بقيت إلا الضلوع الجراشع	الطويل	ذو الرمة	٤٧٩
٣٤٩	توهمت آيات لها فعرفتها لسته أعوام وذا العام سابغ	الطويل	النابعة الذبياني	١١٩٤
٣٥٠	رماد ككحل العين لا أستبينه ونؤي كحذم الحوض أنلم خاشع			
٣٥١	فيا عجا حتى كليب تسبني كأن أباهها تمشل أو مجاشع	الطويل	الفرزدق	٥٩٧

٣٥٢	لو سافتنا بسوف من تحتها سوف العيوف لراح الركب قد قنعوا	البسيط	تميم بن أبي بن مقبل	٥١٧
٣٥٣	فلا تكثرا لومي فإن أحاكما بذكراه ليلي العامرية مولع	الطويل	-----	٦٣
٣٥٤	فإنك والتأبين عروة بعدما دعاك وأيدنا إليك نوازع	الطويل	-----	٦٦
٣٥٥	أبا حراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع	البسيط	العباس بن مرداس	١٢٣٢، ١٢٨٢
٣٥٦	أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع	الوافر	الحطيئة	٢١٧
٣٥٧	تكفني الوشاة فأزعجوني فيا لله للواشي المطاع	الوافر	قيس بن ذريح	٢١٩
٣٥٨	أعائش ما لأهلك لا أراهم يضيعون الهجان مع المضيع	الوافر	الشماع	٢٣٩
٣٥٩	إذا ما كنت مثل ذوي عدي وذبيان فقام علي ناعي	الوافر	-----	٦٨١
٣٦٠	فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع	المتقارب	العباس بن مرداس	٩٧١
٣٦١	لا تجزعي إن منفسا أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي	الكامل	النمر بن تولب	١٣٣، ١٢٨٢
٣٦٢	فما يرجو ابن عمي عنه دفعي	الوافر	-----	٦٦
٣٦٣	فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ومن لا نجره بمس منا مفرغا	الطويل	هشام المري	١٣٥
٣٦٤	تعدون عقر النيب أفضل بحدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا	الطويل	جرير	١٣٧
٣٦٥	قفي قبل التفريق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا	الوافر	القطامي	٢٣٩
٣٦٦	إذا قلت قدي قال بالله حلفة لتغني عني ذا إنائك أجمعا	الطويل	حريث بن عئاب	٦٦١
٣٦٧	فكذبوها بما قالت فصبحهم ذو آل حسان يزجي الموت والشرعا	البسيط	الأعشى	٦٨١
٣٦٨	فأدرك إبقاء العرادة ضلعها وقد جعلتني من حزمة إصبعا	الطويل	مختلف فيه	٧٠٨
٣٦٩	قتلت بعبد الله خير لداته ذؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا	الطويل	دريد بن الصمة	٨٥٥
٣٧٠	ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا	الكامل	الأعشى	١٠٠٩
٣٧١	ذريبي إن أمرك لن يطاعا وما ألقيتني حلمي مضاعا	الوافر	عدي بن زيد	١١٨٩
٣٧٢	ما إن بما من الأمور من تلف ما حم من أمر غيبة وقعا	المنسرح	ذو الإصبع العدواني	١٢٧١
٣٧٣	أنت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى وترفعا	الطويل	يزيد القشيري	٥٦١
٣٧٤	قعيدك أن لا تسمعي ملامة ولا تنكأي قرح الفؤاد فييجعا	الطويل	متمم بن نويرة	٥٠
٣٧٥	أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا	الوافر	المرار الفقعي	٧٦٧، ١١٦٦
٣٧٦	لقد علمت أولو المغيرة أنني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا	الطويل	المرار الأسدي	٦٥
٣٧٧	ندود الملوك عنكم وتذودنا ولا صلح حتى تضبعون ونضبعا	الطويل	عمرو بن شأس	٥٩٣
٣٧٨	يا سيدا ما أنت من سيد موطأ الأكتاف رحب الذراع	السريع	السفاح بن بكير	٤٣١، ٨٠

ف

٣٧٩	فحالف فلا والله تحبط تلعة من الأرض إلا أنت للذل عارف	الطويل	لقيط بن زرارة	٦٣٨
٣٨٠	الحافظ عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف	المنسرح	مختلف فيه	٧٨١
٣٨١	عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف	الكامل	مختلف فيه	٩٧٥
٣٨٢	بكي الخز من روح وأنكر جلده وعجت عجيجا من جذام المطارف	الطويل	حميدة بنت النعمان	١٠٦٧
٣٨٣	وقالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف	الطويل	المنذر بن درهم	٤٥
٣٨٤	وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتا أو مجلف	الطويل	الفرزدق	١٠٨

٣٨٥	أمن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشئون وكيفُ	الطويل	الحطية	٨١،٧١٠،٦٣
٣٨٦	تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نغانفُ	الطويل	مسكين الدارمي	١٢٧١
٣٨٧	إذا نهي السفينه جرى إليه وخالف والسفيه إلى خلاف	الوافر	-----	٥٦،٦٨٥،٨٤٨
٣٨٨	عليه من اللوم سرواله فليس يرق لمستعطف	المتقارب	-----	٩٩٨
٣٨٩	لللبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف	الوافر	ميسون بنت مجدل	١٢٥٩
٣٩٠	كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لحبها إذ طال شافي	الكامل	بشر بن أبي خازم	١١
٣٩١	تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف	البسيط	الفرزدق	٧١٧
٣٩٢	فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النحف	المتقارب	بعض صحب علي	٤٠٩

ق

٣٩٣	أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقُ	الطويل	ذي الرمة	١٦٧
٣٩٤	خذنا بطن هرشى أو قفاها فإنما كلا جانبي هرشى لمن طريقُ	الطويل	عقيل بن علفة	١٢١٥
٣٩٥	إما بقيت على مجد ومكرمة أو أسوة لك في من يتلف الورقُ	البسيط	غيلان بن سلمة	١٢٣٤
٣٩٦	ولم يترفق والناس محتضرونه جميعا وأيدي المعتقين رواهقه	الطويل	-----	٧٦٨
٣٩٧	تكلفني سويق الكرم جرم وما جرم وما ذاك السويقُ	الوافر	زياد الأعجم	٣٥٥
٣٩٨	وأكنيه ما يخشى وأعطيه سؤله وألحقه بالقوم حتاه لاحقُ	الطويل	-----	٥٨٨
٣٩٩	ومنى واغل ينهم يحيو ه وتعطف عليه كأس الساقى	الخفيف	عدي بن زيد	١٣٥
٤٠٠	ألا يا زيد والضحاك سيرا فقد جاوزنا همر الطريق	الوافر	-----	١٧٧
٤٠١	يا قر إن أباك حي خويلد قد كنت خائفه على الإحماق	الكامل	جبار بن سلمى	٦٨٦
٤٠٢	أيا من رأى لي رأي برق شريق أسال البحار فانتحى للعقيق	الطويل	أبو دؤاد	٧٠٧
٤٠٣	يا رب مثلك في النساء عزيزة بيضاء قد متعتها بطلاق	الكامل	أبو محجن الثقفي	٧٣٩
٤٠٤	هل أنت باعث دينار لحاجتنا أو عبد رب أخا عون بن مخراق	البسيط	مختلف فيه	٧٧٦
٤٠٥	فإنك إن ترجو تميما لنصرها كراجي الندى والعرف عند المذلق	الطويل	-----	٨٢٢
٤٠٦	لا شيء فيها إلا نعماتها منها هزيم ومنها قائم باقي	البسيط	تأبط شرا	٤٨٤
٤٠٧	تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق	الكامل	كعب بن مالك	٥١٥
٤٠٨	أو طعن غادية في جوف ذي حدث من سالب المزن يجري في الغرائق	البسيط	-----	٥٤٣
٤٠٩	أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القوافيز أفواه الأباريق	البسيط	الأقيشر الأسدي	٦٣
٤١٠	ضربت صدرها إلي وقالت يا عديا لقد وقتك الأواقي	الخفيف	مهلهل بن ربيعة	٢٣٠
٤١١	ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا	البسيط	زهير	١٠٣٤

ك

٤١٢	تعلمن ها لعبد الله ذا قسما فاقصد بذرعك وانظر أين تنسلكُ	البسيط	زهير	٦٥٠
٤١٣	أهوى لها أسفع الخدين مطرق ريش القوادم لم ينصب له شركُ	البسيط	زهير	٤٣٧
٤١٤	لبأتينك مني منطق قذع باق كما دنس القبطية الودكُ	البسيط	زهير	٦٥٠
٤١٥	وقد كان منهم حاجب وابن أمه أبو جندل والزبد زيد المعارك	الطويل	الأخطل	٩٤٣
٤١٦	أفي السلم أعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب أشباه النساء العوارك	الطويل	هند بنت عتبة	٤١٩

٤١٧	فقلت اجعلي ضوء الفراقد كلها يمينا ومهوى النجم من عن شمالك	الطويل	ذو الرمة	٥٥٨
٤١٨	تجائف عن جو اليمامة ناقتي وما قصدت من أهلها لسوائكا	الطويل	الأعشى	٥١٢، ٣٣١
ل				
٤١٩	إذا ريدة من حيث ما نفحت له أتاها برياه حبيب يواصله	الطويل	أبو حية النميري	١٣١
٤٢٠	قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل	البيسيط	الأعشى	١٦٤
٤٢١	ويوم شهدناه سليما سليماً وعامراً قليل سوى الطعن النihal نوافله	الطويل	رجل من عامر	٣٠٥
٤٢٢	تيجانه من فوق فوق وماؤه من تحت تحت سرته يتغلغل	الكامل	-----	٣٣٢
٤٢٣	ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل	الطويل	ليبد بن أبي ربيعة	٥٢٠
٤٢٤	الفقر يزري بأقوام ذوي حسب وقد يسود غير السيد المال	البيسيط	حسان بن ثابت	٧٠١
٤٢٥	كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب أو يزيل	الوافر	أبو حية النميري	٧١٥
٤٢٦	إن الذي سمك السماء بنا لنا بيتا دعائمه أعز وأطول	الكامل	الفرزدق	٨٤٣
٤٢٧	كأبي براقش كل يوم لونه يتحول	الكامل	رجل من أسد	٩١٨
٤٢٨	رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأحناء الخلافة كاهله	الطويل	ابن ميادة	٩٤٣
٤٢٩	فإن تبخل سدوس بدرهمها فإن الريح طيبة قبول	الوافر	الأخطل	١٦٧
٤٣٠	ولي صاحب في الغار هذك صاحباً أخو الحرب إلا أنه لا يعلل	الطويل	القتال الكلابي	١١٢٢
٤٣١	رباء شماء لا يأوي لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسيل	البيسيط	المنتخل الهذلي	١١٥٣
٤٣٢	فلا وأيلك خير منك إني ليؤذني التخمم والصهيل	الوافر	شمير بن الحارث	١١٧٩
٤٣٣	لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل	الهزج	امرؤ القيس	١١٩٩
٤٣٤	وكرار خلف المحمدين جوابه إذا لم يحام دون أنثى حليها	الطويل	الأخطل	٧٧٨
٤٣٥	نحاض بدار قد تقادم عهدا وإما بأموات ألم خياها	الطويل	مختلف فيه	١٢٣٣
٤٣٦	ولقد سددت عليك ثنية وأتيت فوق بني كليب من عل	الكامل	الفرزدق	٣٣٢
٤٣٧	ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل	الطويل	ليبد	٥٢٠
٤٣٨	فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بما مقتولة حين تقتل	الطويل	الأخطل	٥٤٨
٤٣٩	فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحيا نظرة قبل	البيسيط	القطامي	٥٥٨
٤٤٠	أيتتهون ولم ينهي ذوي شطط كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل	البيسيط	الأعشى	٥٦٣
٤٤١	فما زالت القتلى تمج دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل	الطويل	جرير	٥٩٧
٤٤٢	أستغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد إليه الوجه والعمل	البيسيط	-----	٦١٣، ٩١
٤٤٣	اخترتك الناس إذ جنت خلائقهم واعتل من كان يرجي عنده السؤل	البيسيط	الراعي النميري	٨٩
٤٤٤	إني لأمنحك الصدود وإنني قسما إليك مع الصدود لأميل	الكامل	الأحوص	٤٢
٤٤٥	لقد ألب الواشون ألبا لبينهم فترب لأفواه الوشاة وجندل	الطويل	-----	٥٥
٤٤٦	كانه واضح الأقرب في لقح أسمى بمن وعزته الأناصيل	البيسيط	الأخطل	٧٩
٤٤٧	وما أنت أم ما رسوم الديار وستوك قد كربت تكمل	المنتقارب	الكميت بن زيد	٤٢٩
٤٤٨	ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تلاق وحب هو القتل	الطويل	أعرابي	١٨
٤٤٩	ترى النعرات الزرق تحت لبانه أحاد ومثنى أصعقتها صواهل	الطويل	ابن أبي بن مقبل	١٠١٦

٤٥٠	فإن لا يكن مال يثاب فإنه سيأتي ثنائي زيدا بن مهلهل	الطويل	الحطيئة	١٨٥
٤٥١	أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمت هجري فأجمل	الطويل	امرؤ القيس	١٦٤
٤٥٢	وهذا ردائي عنده يستعيره ليسليني نفسي أمال ابن حنظل	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٣٣
٤٥٣	ويأوي إلى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعال	المتقارب	أمية بن أبي عائذ	٢٧٦
٤٥٤	فقا نبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل	الطويل	امرؤ القيس	٦٧٢
٤٥٥	لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال	البيسيط	أبو قيس بن الأسلت	٦٩٧
٤٥٦	يسقون من ورد الريض عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل	الكامل	حسان بن ثابت	٧٠٣
٤٥٧	وترى الذميم على مراسنهم يوم الرحيل كمازن النمل	الكامل	الحادرة	٧٣٣
٤٥٨	إني بحبك واصل حبلي وبريش نبلك رائش نبلي	الكامل	امرؤ القيس	٧٧١
٤٥٩	كبكر المقناة البياض تصغره غذاها نيم الماء غير محلل	الطويل	امرؤ القيس	٨١٥
٤٦٠	ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فعاش غير مهبل	الكامل	أبو كبير	٧٨٤
٤٦١	وجدنا نمشلا فضلت فقيما كفضل ابن اللبون على الفصيل	الوافر	الفرزدق	٩١٧
٤٦٢	تقول المختلون عروس تيم شوى أم الحبين ورأس فيل	الوافر	جرير	٩٢١
٤٦٣	يا خيلبي اربعا واستخرجا ال منزل الدارس من أهل الحلال	الرملي	عبيد بن الأبرص	٩٤٦
٤٦٤	مثل سحق الرد عفى بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال			
٤٦٥	وهل ينعمن من كان آخر عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال	الطويل	امرؤ القيس	٥٤٣
٤٦٦	فإذا وذلك يا كبيشة لم يكن إلا كلمة حالم بخيال	الكامل	تميم بن أبي ابن مقبل	١٢٨٠
٤٦٧	رسم دار وقت في طلله كدت أقضي الغداة من جلله	الخفيف	جميل بثينة	٦١٥، ٥٨١
٤٦٨	فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من الطحال	الوافر	-----	٣٤٩
٤٦٩	فما لك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال	الوافر	مسكين الدارمي	٣٥١
٤٧٠	وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٧
٤٧١	فأوردها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نفص الدخال	الوافر	لبيد	٤٠٨
٤٧٢	ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل	الطويل	امرؤ القيس	٥٧٤، ٥١٤
٤٧٣	أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل	الكامل	أبو كبير	٥٤٠
٤٧٤	تصد وتبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفل	الطويل	امرؤ القيس	٥٥٧
٤٧٥	تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب مبتل	الطويل	امرؤ القيس	٢١
٤٧٦	لورد تقلص الغيطان عنه يبد مفازة الخمس الكمال	الوافر	لبيد بن ربيعة	٥٥٧
٤٧٧	غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن فيض ببيداء مجهل	الطويل	مزاحم بن الحارث	٥٦١
٤٧٨	فيا رب يوم قد لهوت وليلة بأنسة كأنها خط تمثال	الطويل	امرؤ القيس	٥٧٢
٤٧٩	رب رفد هرقته ذلك اليوم وأسرى من معشر أقتال	الخفيف	الأعشى	٥٧٣
٤٨٠	ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	٥٧٦
٤٨١	فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي ثمام محول	الطويل	امرؤ القيس	٥٨١
٤٨٢	أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي	الطويل	الفرزدق	١٢٦٣
٤٨٣	ما بكاء الغليل بالأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي	الخفيف	الأعشى	٥٤٤

٤٨٤	رأى برد ماء ذيد عنه وروضة برد الضحى فينانة بالأصائل	الطويل	-----	٨٦
٤٨٥	أريد لأنسى ذكرها فكأنما تحيل لي ليلي بكل سبيل	الطويل	كثير عزة	٨٧
٤٨٦	وإن تعتذر بالخل من ذي ضرورها إلى الضيف يجرح في عراقبيها نصلي	الطويل	ذو الرمة	١٠٣
٤٨٧	نصحت بني عوف فلم يتقبلوا نصيحي ولم تنفع لديهم وسائلتي	الطويل	النابعة	٨٤
٤٨٨	حلفت لها بالله حلفة فاجر لنا موا فما إن من حديث ولا صالي	الطويل	امرئ القيس	٦٣٠، ٦١٨
٤٨٩	لم أكن من جناتها علم الله وإني لجرها اليوم صالي	الخفيف	الحارث بن عباد	٦١٨
٤٩٠	فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي	الطويل	امرئ القيس	٦٤٨، ٦٣٨
٤٩١	ألا نادى أمانة باحتمال لتحزني فلا بك ما أبالي	الوافر	غوية بن سلمى	٦٣٩
٤٩٢	ألا فتى من بني ذبيان يحملني وليس حاملي إلا ابن حمال	البسيط	أبو محم السعدي	٧٦٧
٤٩٣	منت لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في شهر حلال	الوافر	عمرو ذي الكلب	١٠١٦
٤٩٤	وراكضة ما تستجن بجنة بغير جلال عاورته مجفل	الطويل	طفيل الغنوي	١١٤٠
٤٩٥	ألا يا عباد الله قلبي متميم بأحسن من صلي وأقبحهم بعلا	الطويل	الأخطل	١٦٥
٤٩٦	أنجب أزمان والداه به إذا بجلاه فنعم ما بجلا	المنسرح	الأعشى	٣٠٣
٤٩٧	يوما تراها كشبه أردية العصب ويوما أدمها نغلا	المنسرح	الأعشى	٧٧٧
٤٩٨	أبني كليب إن عمي اللا قتل الملوك وفككا الأغلالا	الكامل	الأخطل	٧٨٣
٤٩٩	أحا الحرب لباسها إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٧٨٨
٥٠٠	ألكني إلى قومي السلام رسالة بأية ما كانوا ضعافا ولا عزلا	الطويل	عمرو بن شأس	٨١٧
٥٠١	ولا سيئي زي إذا ما تلبسوا إلى حاجة يوما مخيسة بزلا			
٥٠٢	ومية أحسن الثقلين جيذا وسالفة وأحسنه قدالا	الوافر	ذو الرمة	٨٥٤
٥٠٣	كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا	الكامل	الأخطل	١٠٧٠، ١٢٤٢
٥٠٤	فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا	الوافر	زهير بن مسعود الضبي	١٠٨١
٥٠٥	ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا	الكامل	جرير	١٢٦٧
٥٠٦	قلت إذا أقبلت وزهر همدى كنتاج الفلا تعسفن رملا	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٢٦٧
٥٠٧	الواهب المثة المهجان وعبدها عودا تزجي خلفها أطفالها	الكامل	الأعشى	٧٦٦، ٧٦٣
٥٠٨	سأحمل على آله فإما عليها وإما لها	المتقارب	مختلف فيه	١٢٣٣
٥٠٩	فقال امكنوا حتى يسار لعننا ننج معا قالت أعام وقابله	الطويل	حميد بن ثور	٩٢٤
٥١٠	بدت قمرا ومالت خوط بان وفاحت عنبرا ورنث غزالا	الوافر	المتنبي	٤٠٣
٥١١	ولقد أغتدي وما صقع الديك على أدهم أجش الصهيل	الخفيف	-----	٤٣٦
٥١٢	على أنني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٤٤١
٥١٣	ولا قوم إلا نحن خير سياسة وخير بقيات بقين وأولا	الطويل	كراشة بن عمرو	٤٨٤
٥١٤	رأيت الناس يا حاشا قريشا فإننا نحن أفضلهم فعلا	الوافر	الأخطل	٥١٦
٥١٥	وجاءت سليم قضها بقضيضها تمسح حولي بالبقيع سبالها	الطويل	الشماس	٤٠٨
٥١٦	فبح الإله وجوه تغلب كلما سبح الحجيح وكبروا إهلالا	الكامل	جرير	٤٦
٥١٧	اشرب هنيثا عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان داراً منك محلالا	البسيط	-----	٣٧٢

٥١٨	فلأحشأناك مشقصا أوسا أويس من الهبالة	مرفل الكامل	أسماء بن خارجة	١١٧٨
٥١٩	أميران كانا أخيانا كلاهما فكلا جزاه الله عني بما فعل	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	١٢٧
٥٢٠	فصلقنا في مراد صلقة وصداء ألحقتهم بالثلل	الرمل	ليبد	١١٤٨
٥٢١	صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميلها تمل	الرمل	كعب بن جعيل	١٣٥
٥٢٢	فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالفتعل	الرمل	ليبد	٢٩
٥٢٣	ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأحل	المتقارب	-----	٦٥
٥٢٤	وإذا جوزيت قرضا فاجزه إنما يجزي الفتى ليس الجمل	الرمل	ليبد	١٢٠٤
٥٢٥	فلأحشأناك مشقصا أوسا أويس من الهبالة	مرفل الكامل	أسماء بن خارجة	١١٧٨

م

٥٢٦	إذا هو لم يحبي في ابن عمي وإن لم ألقه الرجل الظلوم	الوافر	ضيغم الأسدي	١٣٠
٥٢٧	ألا يا نخله من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام	الوافر	الأحوص	١٦٧، ١٢٠٧
٥٢٨	سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام	الوافر	الأحوص الأنصاري	٢٣٠
٥٢٩	فغدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها	الكامل	عبيد بن الأبرص	٣٢٨
٥٣٠	فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم	الطويل	مسيب بن علس	٦٣٦، ١٢٦٧
٥٣١	وقد علم الأقوام أي وأيكم بني عامر أوفى وفاء وأكرم	الطويل	جميع	٦٧٦
٥٣٢	لا ينعش الطرف إلا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مغموم	البسيط	ذو الرمة	٦٨٢
٥٣٣	أيها الشامي لتحسب مثلي إنما أنت في الظلال تميم	الخفيف	عبد الرحمن بن حسان	٧٦٥
٥٣٤	شم مهاوين أبدان الجزور مخاميص العشيات لا خور ولا قزم	البسيط	الكميت	٧٨٥، ٧٨٨
٥٣٥	فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام	الوافر	النابعة	٤٣٦، ٨١٥
٥٣٦	ومعك بعده بذئاب عيش أحب الظهر ليس سنام			
٥٣٧	شرقت دموع بمن فهي سحوم	الكامل	-----	٩٦١
٥٣٨	حتى تخر بالرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم	الكامل	ليبد	٦٨، ١١٥١
٥٣٩	على حالة لو أن في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم	الطويل	الفرزدق	١١٧٦
٥٤٠	لقد كان في حول ثواء ثويته تقضى لبانات ويسأم سائم	الطويل	الأعشى	١١٨٧
٥٤١	أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم	البسيط	علقمة بن عبدة	١٢٤١
٥٤٢	فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم	الطويل	المسيب بن علس	٢١٩ب، ٣١٦أ
٥٤٣	ما أبالي أنب بالخرن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم	الخفيف	حسان	١٢٤٥
٥٤٤	أغلى السباء بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها	الكامل	ليبد	١٢١٥
٥٤٥	وإن بني حرب كما قد علمتم نجوم الثريا قد تلت نجومها	الطويل	الأحوص الأنصاري	٣٢٣
٥٤٦	وفاؤ كما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساحمه	الطويل	المتني	١١٩٦
٥٤٧	يفضي حياء ويفضي من مهابة فما يكلم إلا حين يتسم	البسيط	الفرزدق	٣٣٦

٥٤٨	تعلقت ليلي وهي ذات موصد ولم يبد للأثواب من ثديها حجم	الطويل	قيس بن الملوح	٣٦٦
٥٤٩	صغيرين نرعى البهم ياليت أنا إلى اليوم لم نكبر ولم يكبر البهم			
٥٥٠	وتراه أصغر ما تراه ناطقا ويكون أكذب ما يكون ويقسم	الكامل	المتني	٣٧٩
٥٥١	لو كان حي ناجيا لنجا من يومه المزكم الأعصم	السريع	المرقش الأكبر	٤١٤
٥٥٢	أنيت فألقت بلدة بعد بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها	الطويل	ذو الرمة	٤٩٩
٥٥٣	ثمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي إذا حرام	الوافر	حرير	٧٩
٥٥٤	غلب تشذر بالذحول كأنها جن البدي رواسيا أقدامها	الكامل	ليبد	٥٤٥
٥٥٥	لقد ولد الأخيطل أم سوء على باب استها صلب وشام	الوافر	حرير	٧٤٥
٥٥٦	لعزة موحشا طلل قدم عفاه كل أسحم مستلثم	الوافر	مختلف فيه	٤١٥
٥٥٧	لا كعبة الله ما هجرتكم إلا وفي النفس منكم ألم	المنسرح	-----	٦٤٧
٥٥٨	يا دار أقوت بعد أصرامها عاما وما ييكك من عامها	البسيط	-----	١٦٥
٥٥٩	حاشا أبا ثوبان إن أبا ثوبان ليس بنكحة قدم	الكامل	المنقذ بن الطماح	٥١٥
٥٦٠	يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه حجر تمنى صاحب الأحلام	الكامل	عبيد بن الأبرص	١٩١
٥٦١	قالوا بني عامر خالوا بني أسد يا بؤس للحرب ضارارا لأقوام	البسيط	النابعة الذبياني	٢٣١، ١٥٢، ٢٠٩
٥٦٢	فإن الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم	الوافر	زياد الأعجم	٥٦٧
٥٦٣	تنكرت منا بعد معرفة لمي وبعد التصافي والشباب المكرم	الطويل	أوس بن حجر	٢٤٤
٥٦٤	فصالحون جميعا إن بدا لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام	البسيط	النابعة	٢٤٩
٥٦٥	فلا يخيم اللقاء فارسهم حتى يشق الصفوف من كرمه	المنسرح	رجل من حمير	٣١٢
٥٦٦	تداعين باسم الشيب في مثلهم جوانبه من بصرة وسلام	الطويل	ذو الرمة	٦٨٢
٥٦٧	حتى شأها الكليل موهنا عمل باتت طرابا وبات الليل لم ينم	البسيط	ساعدة بن جوية	٧٨٩، ٧٩٠
٥٦٨	وإلا فمن آل المرار فإنهم ملوك عظام من ملوك أعظم	الطويل	-----	٨٣٧
٥٦٩	فإننا وجدنا العرض أحوج ساعة إلى الصون من ريط يمان مسهم	الطويل	أوس بن حجر	٨٤١
٥٧٠	وبايعت أقواما وفيت بعدهم وبة قد بايعته غير نادم	الطويل	الفرزدق	٨٩٩
٥٧١	وإن خويلدا فأبكي عليه قتيل الريح في البلد التهامي	الوافر	-----	٩٣٦
٥٧٢	لشتان ما بين اليزيدين في الندى يزيد سليم والأغر بن حاتم	الطويل	ربيعة الرقي	٩٤٣
٥٧٣	يرى الناس منه جلد أسود سالخ وفروة ضرغام من الأسد ضيغم	الطويل	مختلف فيه	٩٧٩
٥٧٤	أحاذر الفقر يوما أن يلم بها فيهلك الستر عن لحم على وضم	البسيط	إسحاق بن خلف	١١٨٧
٥٧٥	فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم	الطويل	زهير	١١٩٣
٥٧٦	يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم			
٥٧٧	سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكهم	البسيط	زيد الخير	١٢٣٥
٥٧٨	وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم	الطويل	زهير	١٢٥٨
٥٧٩	كيف أصبحت كيف أمسيت مما يزرع الود في صدور الكرام	الخفيف	-----	١٢٨٤
٥٨٠	ألم ترني عاهدت ربي وإنني لبين رتاج قائم ومقام	الطويل	الفرزدق	٤٠١، ١٠
٥٨١	على حلقة لا أشتم الدهر مسلما ولا خارجا من في زور كلام			
٥٨٢	لعبت به ريح الصبا فتبعثرت إلا بقية نؤيها المتهم	الكامل	بشر بن أبي خازم	٤٥٨

٥٨٣	بطل كأن ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتوأم	الكامل	عنترة	٥٤٢
٥٨٤	شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم	الطويل	عنترة	٥٥١
٥٨٥	تناوله بالرمح ثم انثنى له فخر صريعا لليدين وللنم	الطويل	جابر بن حني	٥٥٤
٥٨٦	ووطننا وطنا على حنق وطى المقيد يابس الهرم	الكامل	الحارث بن ولة	٢٧
٥٨٧	عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم	البسيط	الأحوص	٤٨
٥٨٨	هيا طيبة الوعساء بين جلاجل وبين النقا آنت أم أم سالم	الطويل	ذو الرمة	١٦٥
٥٨٩	أزید أخوا ورقاء إن كنت ثائرا فقد عرضت أحناء حق فخاصم	الطويل	-----	١٧١
٥٩٠	جعلوا السنور والحديد عليهم غير الأكف يرين والأقدام	الكامل	-----	٤٩٦
٥٩١	وتجهل أيدينا ويحلم رأينا ونشتم بالأفعال لا بالتكلم	الطويل	معيد بن علقمة	١٨
٥٩٢	بودك ما قومي يهون اطراحهم فليس يعز المرء إلا بقومه	الطويل	-----	٥٥٠
٥٩٣	ولقد أراي للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي	الكامل	قطري بن الفجاءة	٥٥٨
٥٩٤	فكيف إذا مررت بدارقوم وجيران لنا كانوا كرام	الوافر	الفرزدق	١٢٠٤
٥٩٥	شم مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا قرم	البسيط	الكميت	٧٨٥
٥٩٦	ألا أضحت حبالكم راما وأضحت منك شاسعة أماما	الوافر	جرير	٢٣٣
٥٩٧	فذلك إن يلق الكريهة يلقها حميدا وإن يستغن يوما فربما	الطويل	مختلف فيه	٥٧٧
٥٩٨	فمتى ألا فكمما البراز تلاقيا عركا نيك الخد شاكا معلما	الكامل	-----	٣١١
٥٩٩	فريشي منكم وهواي معكم وإن كانت زيارتكم لماما	الوافر	جرير	٣٢٠
٦٠٠	رأى برقاً فوضع فوق بكر فلا بك ما أسال ولا أغاماً	الوافر	عمرو بن يربوع	٦٣٩
٦٠١	بآية تقدمون الخيل شعنا كأن على سنانكها مداما	الوافر	الأعشى	٦٩٣
٦٠٢	ألا من مبلغ عني نغما بآية ما تحبون الطعاما	الوافر	يزيد بن الصعق	٦٩٤
٦٠٣	فهل لكم فيها إلي فإني بصير بما أعيا النطاسي حذيتا	الطويل	أوس بن حجر	٧٠٢
٦٠٤	هما أخوا في الحرب من لا أخاله إذا ضاق يوم نبوة ودعاهما	الطويل	مختلف فيه	٧١٥
٦٠٥	فأصبحت بعد خط بمجتها كأن قفرا رسومها قلما	المنسرح	-----	٧١٨
٦٠٦	هم القائلون الخير والفاعلونه إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما	الطويل	-----	٧٦٨
٦٠٧	وكم مالى عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٧٧١
٦٠٨	يقولون ارتحل قتل قريشا وهم متكفوا البيت الحراما	الوافر	-----	٧٨٣
٦٠٩	أمن دمتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفا طلالهما	الطويل	الشمخ	٨٠٨
٦١٠	أقامت على ربيعهما جارتا صفا كميث الأعالي جونتاً مصطلاما			
٦١١	وما هي إلا في إزار وعلقة مغار ابن همام على حي خثعما	الطويل	حميد بن ثور	٨٦٥
٦١٢	أما ودماء لا تزال كأنها على قنة الشعرى والنسر عندما	الطويل	عمرو بن عبد الجن	٩٥٢
٦١٣	وبنو نعيم أسلموك وخضما	الكامل	-----	١٠٣٥
٦١٤	سفته الرواعد من صيف وإن من خريف فلن يعدمنا	المتقارب	النمر بن تولب	١٢٣٤
٦١٥	ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي بامسهم وامسلمة	المنسرح	بجير بن غنمة	٩٤٩
٦١٦	لما رأيت ساتيدا استعبرت لله در اليوم من لامها	السريع	عمرو بن قميثة	٧١٥

٦١٧	وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكروما	الطويل	حاتم الطائي	٣٤٠
٦١٨	سمعت حمامة طربت بنجد فما هجت العشية يا حماما	الوافر	جرير	٨٥
٦١٩	قد سالم الحيات منه القدما الأفعوان والشجاع الشجعما	الطويل	مختلف فيه	١٠٧
٦٢٠	فأما غيم غيم بن مر فألفاهم القوم روي نياما	المتقارب	بشر بن أبي خازم	١٢١
٦٢١	خليلي هبا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما	الطويل	مختلف فيه	٤٠
٦٢٢	أدوا التي نقصت سبعين من مائة ثم ابعثوا حكما بالعدل حكاما	البسيط	أبو مكعت المالكي	٤٥٢
٦٢٣	تذكرت أرضا بما أهلها أخوالها فيها وأعمامها	السريع	عمرو بن قميئة	١١٠
٦٢٤	مهامه وخروق لا أنيس بما إلا الضوايح والأصداء والبوما	البسيط	الأسود بن يعفر	٤٨٥
٦٢٥	ضربت خماس ضربة عيشمي أحاد سداس أن لا يستقيما	الوافر	-----	١٠١١
٦٢٦	إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية في المزدحم	المتقارب	-----	١١٥٨
٦٢٧	فما بالننا أمس أسد العرين وما بالننا اليوم شاء الرخم	المتقارب	-----	١٨٤ب
٦٢٨	خير حي لمعد علموا لفقر ولجار وابن عم	الرملي	طرفة بن العبد	١٠٨٢
٦٢٩	ألا أبلغا هذا المعرض آية أيقظان قال القول إذ قال أم حلم	الطويل	كعب بن زهير	٦٩٥
ن				
٦٣٠	وطعن كنم الزق غذا والزق ملآن	الهزج	الفند الزماني	٣٨١
٦٣١	يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله بأي الحشا أمسى الخليط المبائن	الطويل	المعطل الهذلي	٥١٧
٦٣٢	ولم يبق سوى الحدثا ن دناهم كما دانوا	الهزج	النذ الزماني	٥١٢
٦٣٣	إذا قمنا نرحلها بليل تأوه أهة الرجل الحزين	الوافر	المنقب العبدى	٢٥٦
٦٣٤	لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديان فتخزوني	البسيط	ذو الأصبع	٦١٦، ٥٥٦
٦٣٥	وماء قدت وردت عليه أروي عليه الطير كالورق اللجين	الوافر	الشمخ	٦٨٦
٦٣٦	ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين			
٦٣٧	ولا يجوزون من حسن بسى ولا يجوزون من غلظ بلين	الوافر	أبو الغول الطهوي	٨٣٩
٦٣٨	وأنتم معشر زيد على مائة فأجمعوا أمركم طرا فكيدي	البسيط	ذو الإصبع العدواني	٨٩٧
٦٣٩	والله أعطاك فضلا فاحدنه به على هن وهن فيما مضى وهن	البسيط	إبراهيم بن هرمة	٩٤٠
٦٤٠	علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين بماني	الطويل	رجل من طيء	٩٤٣
٦٤١	أنا ابن جلا و طلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني	الوافر	سحيم الرياحي	١٠٣١، ١١٥٥
٦٤٢	كأن حمولهم لما استقلت ثلاثة أكلب يتطاردان	الوافر	بشر بن أبي خازم	١١٤٩
٦٤٣	كأنك من جمال بني أقيش يقعقع خلف رجله بشن	الوافر	النابعة	١١٥٤
٦٤٤	أنا جزوا عامرا سوءا بفعلة أم كيف يجزونني سوءا من الحسن	البسيط	أفنون بن صريم	١٢٤١، ١٢٥٣
٦٤٥	أم كيف ينفع ما نعطي العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن باللين			
٦٤٦	سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان	الطويل	امرؤ القيس	٥٩٧
٦٤٧	وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك إلا الفرقدان	الوافر	عمرو بن معدي كرب	٨٧٥
٦٤٨	تبسمت عن وميض اليرق كاشرة وأبرزت عن هجان اللون كالحضن	البسيط	-----	٦٨
٦٤٩	فديتك يا التي تبمت قلبي وأنت بجيلة بالود عني	الوافر	-----	١٩٤

٦٥٠	فلت لنا من ماء زمزم شربة	مردة باتت على طهيان	الطويل	يعلى الأحول	٥٣٣
٦٥١	ولقد أمر على اللثيم يسبي	ومضيت ثمت قلت لا يعنيني	الكامل	مختلف فيه	٩٥١
٦٥٢	درس المنا بمتالع فأبان	فتقادت بالحبس والسوبان	الكامل	ليبد	٩٧٢
٦٥٣	فلست بمدرك ما فات مني	بلهف ولا بليت ولا لو اني	الوافر	-----	٩٧٣
٦٥٤	لعمرك ما أدري وإن كنت داريا	بسبع رمين الحمر أم بثمان	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١٢٤٢
٦٥٥	إذا لقام بنصري معشر خشن	عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا	البسيط	قريع بن أنيف العنبري	١٣٤
٦٥٦	هبث شمالا فذكرى ما ذكرتكم	عند الصفاة التي شرقي حورانا	البسيط	جرير	٣١٨
٦٥٧	صددت الكأس عنا أم عمرو	وكان الكأس مجراها اليمين	الوافر	عمرو بن أم كلثوم	٣٢٨
٦٥٨	عمرك الله ساعة حدثينا	ودعينا من ذكر ما يؤذينا	الخفيف	-----	٦٢٣
٦٥٩	وأنت من بعده نجيت ذا النونا	-----	البسيط	-----	٦٥٧
٦٦٠	ونحن التاركون لما سخطنا	ونحن الفاعلون لما رضينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٧٦١
٦٦١	يا رب غابطنا لو كان يطلبكم	لاقي مباحدة منكم وحرمانا	البسيط	جرير	٧٧٢
٦٦٢	وإن دعوت إلى جلى ومكرمة	يوما سراة كرام الناس فادعينا	البسيط	المرقش	٨٣٨
٦٦٣	كانك والتحول عن معد	كهيلة قبلنا والخالينا	الوافر	الكميت بن زيد	٩١٣
٦٦٤	هلا سألت جموع كندة	حين ولوا أين أين	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٠٩٠
٦٦٥	تولوا بالدواير واتقونا	بنعمان بن زرعة أكتعونا	الوافر	أعشى ربيعة	١١٠٤
٦٦٦	مرا من عيوب الناس كلهم	فالله يرعى أبا حرب وإبانا	البسيط	-----	١٢٦٣
٦٦٧	فإن الله يعلمني ووهبا	ويعلم أن سيلقاه كلانا	الوافر	النمر بن تولب	١٢٦٤
٦٦٨	-----	فما الدنيا بباقة علينا	الوافر	-----	٢٠٣
٦٦٩	يا عمر الخير جزيت الجنة	اكس بناقي وأمهنة	السريع	أبو الطفيل القرشي	٩٤٤
٦٧٠	كأن ربك لم يخلق خشيته	سواهم من جميع الناس إنسانا	البسيط	قرط بن أنيف	٥١١
٦٧١	الحمد لله ممسانا ومصبحنا	بالخير صبحنا ربي ومسانا	البسيط	أمية ابن الصلت	٢٠
٦٧٢	فقلت له عطار هلا أتيتنا	-----	الطويل	-----	٢٢٧
٦٧٣	فلت لي بهم قوما إذا ركبوا	شنوا الإغارة فرسانا وركبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٥٤٥، ٥٤٦
٦٧٤	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم	طاروا إليه زرافات ووحدانا	البسيط	قريط بن أنيف	١٠٨٨
٦٧٥	ما بالمدينة دار غير واحدة	دار الخليفة إلا دار مروانا	البسيط	الفرزدق	٤٩٢
٦٧٦	وابذل سوام المال إن سواها دهما وجونا	-----	الكامل	ليبد	٥١١
٦٧٧	بمحل من قسا ذفر الخزامى	تحن الجرياء به الحنينا	الوافر	ابن أحمر	٢٦
٦٧٨	جرت الطير أيامينا	-----	-----	-----	٩٩٧
٦٧٩	وصاليات ككما يؤثفين	-----	السريع	خطام المجاشي	٥٦٤
هـ					
٦٨٠	كلا السيف والساق الذي ضربت به	-----	الطويل	-----	١٢١٦
٦٨١	فديتك هل ضمنت إليك ليلي	وهل قبلت بعد النوم فاها	الوافر	مجنون ليلي	٦٤٠
٦٨٢	إنا بني منقر قوم ذرو حسب	فينا سراة بني سعد وناديها	البسيط	عمرو بن الأهم	٢٧٢

٦٨٢	إننا بني منقر قوم ذور حسب	فيما سراة بني سعد وناديهما	البسيط	عمرو بن الأهنم	٢٧٢
٦٨٣	إذا رضيت علي بنو قشير	لعمركم الله أعجبني رضاها	الوافر	قحيف العقيلي	٥٦٠
٦٨٤	ألقى الصحيفة كي يخفف رحله	والزاد حتى نعله ألقاها	الكامل	أبو مروان النحوي	٥٩٨
٦٨٥	فأني ما وأيك كان شرا	فقيد إلى المقامة لا يراها	الوافر	عباس بن مرداس	٦٧٧

ي

٦٨٦	عرفت الديار كرقم الدواة	يزبرها الكاتب الحميري	المتقارب	أبو ذؤيب	٩٠٢
٦٨٧	على أطرقا باليات الخيام	إلا الثمام وإلا العصي			
٦٨٨	فيا راكبا إما عرضت فبلغن	نداماي من نجران ألا تلاقيا	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	١٦٨
٦٨٩	بدا لي أني لست مدرك ما مضى	ولا سابق شيئا إذا كان جاثيا	الطويل	زهير	٧٧١، ٧٨٤
٦٩٠	مررت على وادي السباع ولا أرى	كوادي السباع حين يظلم واديا	الطويل	سحيم بن وثيل	٨٢٧
٦٩١	أقل به ركب أتوه تحية	وأخوف إلا ما وقى الله ساريا			
٦٩٢	كان بني الزعماء إذ لحقوا بنا	فراخ القطا لاقين أجدل بازيا	الطويل	القطامي	٩٨٠
٦٩٣	وكانت بنو إنسان قومي وناصري	فأضحت بنو إنسان قوما أعاديا	الطويل	-----	٩٩٠
٦٩٤	فلو كان عبد الله مولى هجوته	ولكن عبد الله مولى موالِي	الطويل	الفرزدق	١٠٠٣
٦٩٥	له ما رأت عين البصير وفوقه	سما الإله فوق سبع سمائيا	الطويل	أمية بن أبي الصلت	١٠٠٣
٦٩٦	عميرة ودع إن تجهزت غازيا	كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	٥٤٧، ١٢١٢
٦٩٧	أراني إذا ما بتت على الهوى	فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا	الطويل	زهير	١٢٨٢
٦٩٨	وقائلة خولان فانكح فتانهم	فأكرومة الحيين خلوا كما هيا	الطويل	-----	١٢٨٢
٦٩٩	أذا العرش إني لست ما عشت تاركا	طلاب سليمي فاقض ما أنت قاضيا	الطويل	جرير	٣٦١
٧٠٠	يطالبني عمي ثمانين ناقة	وما لي يا عفراء إلا ثمانيا	الطويل	عروة بن حزام	٤٨٠
٧٠١	مهما لي الليلة مهما ليه	أودى بنعلي وسرباليه	السريع	عمرو بن ملقط	٥٤٧
٧٠٢	فلم يبق منها سوى هامد	وسفع الحدود معا والنؤي	المتقارب	أبو ذؤيب	٥١١، ٣٣٢
٧٠٣	جمعت وبخلاء غيبة ونغمة	ثلاث خلال لست عنها بمرعوي	الطويل	يزيد بن الحكم	٣٤٤، ١٢٠٧

ي

٧٠٤	ويركب منا يوم الروع منا فوارس	بصيرون في طعن الأباهر والكلبي	الطويل	زيد الخيل	٥٤٢
-----	-------------------------------	-------------------------------	--------	-----------	-----

فهرس الرجز

م	البيت	القائل	الصفحة
أ			
١	وبلد عامية أعماءه كأن لون أرضه سماؤه	رؤية	٥٨٠
٢	يا مرحباه بحمار عفراء	عروة بن حزام	٢٦٢
ب			
٣	ياليت أم العمر كانت صاحبي مكان من يمشي على الركائب	-----	٩٤٢
٤	جارية من قيس بن ثعلبة كأنها حلية سيف مذهبة	الأغلب العجلي	١٨٥
٥	يا عجباً رأيت عجباً حمار قبان يسوق أرنبا	-----	٩٢٠
٦	نحى الذنابات شمالاً كئيباً وأم أوعال كهأ أو أقربا	العجاج	٥٦٥
٧	لأنكحن بية جارية خدبة مكربة محبة تحب أهل الكعبة	أم عبد الله بن الحارث بن نوفل	٨٩٩
٨	هل هو إلا الذئب لاقى ذئباً كلاهما يطمع أن يصيباً	-----	٤٨٠
٩	الحزن بابا والعقور كلباً	رؤية	٧٩٩
١٠	إن لها مركباً إرربا كأنه جبهة ذرى حباً	شاعر من بني طهية	٨٩٠
١١	أنا أبو دهيل وهب لوهب من جمح في العز منها والحسب	أبو دهيل الجمحي	٩٧٢
١٢	بنا تميما يكشف الضباب	رؤية	١١٧٧، ٢٧٣
ت			
١٣	ومنهل فيه الغراب ميت سقيت منه القوم واستقيت	-----	١٢١٥
١٤	إن الموقى مثلما وقيت	العجاج	٢٠
١٥	يوم ترى النفوس ما أعدت في سعي دنيا ظالما قد مدت	العجاج	٨٣٨
١٦	أنعتها إني من نعاها كوم الذرى وادقة ضراتها	عمرو بن لجأ	٨٠٥، ٨٠٢
١٧	وكيف لا أبكي على علاقي صبايحي غباقي قياتي	-----	١٢٨٤
١٨	يا أبجر بن أبجر يا أنا أنت الذي طلقت عام جعتا	الأحوص الأنصري	١٥٨
ج			
١٩	نضرب بالسيف ونرجو بالفرج	النايعة الجعدي	٥٤٨
٢٠	خلخالها في ساقها غير حرج	-----	١٠٢٨
ح			
٢١	يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحاً	أبو النجم	٢٣٨
د			
٢٢	نبئت أحوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد	رؤية	٨٩١
٢٣	قدني من نصر الحبيبين قدي ليس الإمام بالشحيح الملحد	حميد الأرقط	٦٧٤

٢٤	بلغتها واجتمعت أشدّي	أبو نخيلة الراجز	٩٩٤
٢٥	يا حكم بن المنذر بن الجارود	رؤبة	١٨٣
ر			
٢٦	نحن بني ضبة لا نفر	-----	٢٧٢
٢٧	جاري لا تستكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري	العجاج	٢٣٨، ٢٢٧
٢٨	يركب كل عاقل جمهور مخافة وزعل المحبور والهلول من قهر الهبور	العجاج	٣٤١
٢٩	باعد أم عمرو عن أسيرها حراس أبواب على قصورها	أبو النجم العجلي	٩٤٢
٣٠	إني وأسطار سطر سطرًا لقائل يا نصر نصر نصرًا	رؤبة	١١٦٣، ١١٦٦
٣١	فيا الغلامان اللذان فرا إياكما أن تكسباني شرا	-----	١٩٤
٣٢	قبحتم يا آل زيد نفرا ألام قوم أصغرا وأكبرا	-----	٨٣٧
٣٣	تسمع للجدع إذا استعيرا للماء في أجوافها خريرا	العجاج	٥٥٤
٣٤	علي يوم غمك الأمورا صوم شهور وجبت ندورا	-----	١١٣٩
٣٥	فأي بعليك رأيت خيرا ألعظيم خصية وأيرا أم الذي يخشى الكماة سيرا	-----	١٢٣٨
٣٦	أنت لها منذر من بين البشر	الكذاب الحرمازي	٩٧٤
٣٧	يا عمر بن معمر لا منتظر	العجاج	١٨٣
٣٨	أقسم بالله أبو حفص عمر ما إن بما من نقب ولا دبر اغفر له اللهم إن كان فجر	ابن كيسة النهدي	١١٦٤
٣٩	مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر كانت بكفي كان من أرمى البشر	-----	١١٥٦
٤٠	يا جعفر يا جعفر يا جعفر إن أك دحاحا فأنت أقصر أو أك ا شيب فأنت أكبر	-----	١٠٥٠
ز			
٤١	يا أيها الجاهل ذو التري	رؤبة	١٩٠
س			
٤٢	وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس	جران العود	٧١٠، ٥٧٩، ٤٧٢
٤٣	واقعسا وأين مني فقعس	بعض بني أسد	٢٦١
٤٤	وحلق الما ذي والقوا نس فدا سهم دوس الحصيد الدائس	عمرو بن كلثوم	٧١٧
٤٥	قد أصبحت بقرقي كوانسا فلا تلمه أن ينام البائسا	-----	٢٧٥
ص			
٤٦	يا دهر أم ما كان مشيي رقصا بل قد تكون مشيي توقصا	-----	١٢٨٣
ض			
٤٧	أبيض من أخت أبي أباض	رؤبة	٨٢٣
٤٨	إذا أكلت سمكا وفرضا ذهبت طولًا وذهبت عرضًا	لراجز من أهل عمان	٣٦٠
٤٩	ضربا هذاذيك وطعنا وخصًا	العجاج	٤٦
ط			

٥٠	حتى إذا جن الظلام واختلط جاؤوا بمدق هل رأيت قط	العجاج	١١٢٧
ع			
٥١	يا بنت عما لا تلومي واهجعي فليس يخلو عنك يوما مضجعي	أبو النجم	٢٠٥
٥٢	قد أصبحت أم الخيار تدعي علي ذنبا كله لم أصنع	أبو النجم	١١٤
٥٣	نحن بنو أم البنين الأربعة	ليد	٢٧٤
٥٤	يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا أجمعا	-----	١١٠٦
٥٥	لو كان ذا المريد دارا أجمعا	-----	١١٠٧
٥٦	قد صرت البكرة يوما أجمعا	-----	١١٠٧
٥٧	يا رب هيجا هي خير من دعه	ليد	٥٦٩
٥٨	إن الخليط بك أجمعه	-----	٨٧٧
٥٩	وهم عطفاه ندى أن يتبعنا	-----	١١٨٧
٦٠	إن علي الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو تجيء طائعا	-----	١١٩٢
ف			
٦١	سرهفته ما شئت من سرهاف	العجاج	١٧
ق			
٦٢	يا عجبا لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة	ابن قناب الراجز	٢٢٠
٦٣	لواحق الأقارب فيها كالمقنق	رؤبة	٥٦٤
ك			
٦٤	يا أبتا علك أو عساكا	رؤبة	٢٠٨
٦٥	يا حكم الوارث عن عبد الملك	رؤبة	١٧٣
٦٦	يا نعيم إن أهديت لي أهديت لك	-----	٢٣٨
ل			
٦٧	مالك من شيخك إلا عمله إلا رسيمه وإلا رمله	-----	٤٦٢
٦٨	يعله من جانب وينهله	-----	١٢١٥
٦٩	تروحي أجدر أن تقيلي غدا بجني بارد ظليل	أحيحة بن الجلاح	١٤٣
٧٠	يا زيد زيد العملات الذبل تطاول الليل هديت فانزل	مختلف فيه	١٩٨
٧٢	في لجة أمسك فلانا عن فل	أبو النجم	٩٣٩
٧٣	يرى لها من أئمن وأشمل	أبو النجم	٦٢٥
٧٤	ومنهل وردته عن منهل	العجاج	٥٥٧
٧٥	كأن صوت الصنج في مصلصله	-----	١٩
٧٦	كأن في أذناهم الشول من غبس الصيف قرون الإبل	أبو النجم	١١٧٦
٧٧	فهو تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به يقطع أجواز الفلا	غيلان بن حريث	٥٦١
٧٨	فلا أرى بعلا ولا حلائلا كهو ولا كهن إلا حائلا	رؤبة	٥٦٥

٧٩	أقبل سيل جاء من عند الله يحرد حرد الجنة المغلة	-----	١٩٧
٨٠	يا ليتها كانت لأهلي إبلا أو هزلت في جذب عام أولا	-----	٨٤٤
٨١	يا رب يا رباه إياك أسل عفراء يا رباه من قبل الأجل	عروة بن حزام	١٦٠
٨٢	رب ابن عم بسليمي مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل	الشمخ	٣٠٦، ٣٠٥
٨٣	فصبروا مثل كعصف مأكول	حميد الأرقط	٥٦٤
٨٤	أحللت رحلي في بني نعل إن الكرام للكرم مجل	امرؤ القيس	١٠٥٤

م

٨٥	في ساعة يجبها الطعام	-----	٣٠٥
٨٦	لا تظلموا الناس كما لا تظلموا	رؤية	٣٣٦
٨٧	لا تشتم الناس كما لا تشتم	رؤية	٥٦٧
٨٨	بل بلد مثل العجاج قتله لا تشتري كتائه وجهه	رؤية	٥٨١
٨٩	وإنما أنت أخ لا نعدمه	أبو محمد الخذلي	١١٢٧
٩٠	يضحكن عن كالبرد المنهم	العجاج	٥٦٣
٩١	لا تشتم الناس كما لا تشتم	رؤية	٢٠٨ ب
٩٢	الفارجو باب الأمير الميهم الضاربو رأس الكمي المعلم	رجل من ضبة	٧٨١
٩٣	أو الفا مكة من ورق الحمي	العجاج	٧٨٤
٩٤	لو قلت ما في قومها لم تشم يفضلها في حسب وميسم	أبو الأسود الحمان	١١٥٥
٩٥	أوعدي بالسجن و الأدهم رجلي فرجلي شنة المناسم	العديل بن فريخ	١١٨٢
٩٦	وما عليك أن تقولي كلما سبحت أو صليت يا اللهم ما اردد علينا شيخنا مسلما	أبو خراش الهذلي	٢١١
٩٧	لولا الإله ما سكنا شلما	-----	١٠٣٥
٩٨	إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا للهما	أبو خراش	٢١١
٩٩	عوجي علينا واربعي يا فاطما	هدبة بن خشرم	٢٣٩
١٠٠	كم نعمة أسديتها كم كم وكم	-----	١٠٨٩
١٠١	أنا ابن معدي ومحمود الشيم	-----	٨٩٥
١٠٢	قد لفها الليل بسواق حطم	الحطيم القيسي	١٠٥٥

ن

١٠٣	امتلا الخوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني	-----	٦٧٣
١٠٤	لاحق بطن بقرا سمين	حميد الأرقط	٨١٧
١٠٥	ورب وجه من حراء منحني	رؤية	١٠٧٠
١٠٦	قد كنت داينت بما حسانا مخافة الإفلاس والليانا	رؤية	٦٨
١٠٧	قد جرت الطير أيامينا	أعرابي	٩٩٧
١٠٨	ذود ثلاث بكرة ونابان	-----	١١٤٩
١٠٩	أنا أبو المنهال بعض الأحيان	أبو المنهال	٣٠٠

هـ

١٢٠	علقتها تبنا وماء باردا	حق شئت همالة عيناها	ذو الرمة	١٢٠٣٥٠٠١٠٨ ٤٠١٢٥٦
١١١	طاروا علاهن فشل علاها	واشدد بمثني حقب حقواها	بعض أهل اليمن	٧٢٥٠٥٦١

ي

١١٢	وبلدة ليس به طوري	وما خلا الجن بما أنسي	العجاج	٥٢٣٠٤٦٥
١١٣		محرّجهم الجامل والنوي	العجاج	٨٦٤
١١٤		يا أيها الجاهل ذو التري	رؤبة	١٩٠
١١٥	ماض إذا ما هم بالمضي	قال لها هل لك يا تافي	الأغلب العجلي	٧٣٠
١١٦	فهى تري دلوها تريا	كما تري شهلة صبيا	-----	١٧

فهرس الأعلام والقبائل والأماكن

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
حرف الهمزة			
إبراهيم بن هشام بن المغيرة	٤٦٣	أبو عبيد القاسم	٤٧٦
أبان بن عبد الحميد اللاحقي	٧٩٠	أبو الأسود	١٣٩ب
أبان بن عثمان	١١٨	أبو السمال	٢٠٢ب
أبي بن كعب	٤٨٢	أبو أمية بن المغيرة	٧٨٧
أبي بن خلف	٩٣٩		
الأحمر	١/١٣٣	أبو بكر بن مجاهد	٢٠٥
الأخطل	١٣٥ب	أبو جعفر	٢٠٢ب
الأخفش الصغير	١/١١٧	أبو الخطاب الأخفش	١١٩ب
أدد	١٠٥٣		
الأصمعي	١٢٧	أبو دهب	٩٧١
إسحاق الفارابي	١/١١٨	أبو زيد	٥١٦
الأعمش	١٢٠	أبو سعيد	١/١٥١
امرؤ القيس	٢١٤	أبو سفيان	١/١٤٨
الأنصار	٥٠٣	أبو عبيدة معمر	١٢٣ب
ابن أبي اسحاق	١١٤	أبو الحسن (الأخفش)	١٤
ابن أبي عبله المقرئ	٢٠٣	أبو علي	٦٢
ابن أحمر	٢٦	أبو عمرو بن العلاء	١٠٥
بنو أسد	٩٨٧		
ابن أم مكتوم (عبدالله)	-----	أبو عمرو الشيباني	٥١٦
ابن الأنباري	٧١٦	أبو موسى الأشعري	٥٠٤
ابن با بشاذ	٨١٠	أبو النجم	٢٠٥
ابن جبير	٦١٢	أبو قتادة	٦٥١
ابن الحاجب	٨٠٦	أبو عثمان المازني	
ابن قيس الرقيات	٢٦٩ب	أبو الدرداء	٥٨٢

ابن كيسان	٣٨٥، ٢٦٧	أبو ذؤيب	٥٨٣
ابن كثير	٢٠٦	الأعشى	٤٣١
ابن عامر	٥٦	أبو دؤاد الإيادي	٧٠٧
ابن حمامة	١٤٢/ب	أبو طالب بن عبد المطلب	٧٨٧
ابن درستويه	١٣٨	أبو البقاء العكبري	١٢٥١
ابن الدهان	٧٥٦	أحمد بن فارس	٢٥٩ب
أقيش (بطن)	١١٥٥	أمية بن نخلف	٩٣٩
أشجع (بطن)	١١٥٥	أنمار بن نزار	٩٤٤
ابن السراج	٣٠	أوس بن حميري اليربوعي	٩٠٥
ابن جني	٢٥٠	إياس بن معاوية	٨٩٨
		إياد (قبيلة)	١١٩٥
ابن ميادة	١٢٥/أ	أوس اليربوعي	٢٥٩أ
ابن يعيش	٨٠٩	أحمد بن فارس	٩٠٥
ابن برهان	٣٨٥	إبراهيم بن الحسن بن الحسن	٩٤١
ابن هرمة	٦٤٠، ٩٤٠	إثمد	٩٩٤
الأشعرية	٦٨٠	أذريجان	٩٦٢
ابن قيس الرقيات	٩٠٨	أذرح (مكان)	٦٢٥
الأسود بن يعفر	٧٠٧	أعشى ربيعة	١١٠٤
أبو الأزهر	٦٨٤		

حرف الباء

البخاري	١٠١٢	باهلة (قبيلة)	١٠٦٨
البطين نجم	٢٦٧/أ	بنو تميم	٦٩٤
بنو أسد	٢٧٢/أ	بذر (ماء)	٩٠٠
البراجم (قبيلة)	٦٩٤	بعل (صنم)	٨٩٤
براقش (موضع)	١٠٠٠	بغداد (موضع)	١٠٦٩
بعلبك	٨٩٤	بدر (موضع)	١٠٧٠
		البصرة (موضع)	١٠٧١

حرف التاء

٨٩١	تزيد بن حلوان	٨٩٠	تأبط شرا
١٠٦٧	تنوخ	١٠٦٧	تميم
		١١٩٥	تكريت
٧٠٢	تيم الرباب	٣٣١	أبو تمام
٨٢٥	تيم اللات	١٠٦٧	تغلب

حرف الثاء

١٠٥٣	ثعل	٢٦٥ب/	الثريا (نجم)
١٠٦٨	ثقيف (قبيلة)	٣٨٩	ثعلب
		١٠٦٨	ثمود (قبيلة)

حرف الجيم

١٩٨	جرير	١٨	الجحدري
٩٠٠	جميل بن معمر	٩٤٩	جابر بن عبدالله
٨٢٥	الجوهري	١٨٢	الجاحظ
١٠٢٤	جور (موضع)	٦٨	الجرمي
		١٩٦٧	جذام

حرف الحاء

٧٦٩	حمزة بن عبد المطلب	٢٥٨	الحارث بن عبد المطلب
٢٠٥	حمزة الزيات	١٣٦	حاتم الطائي
١٠٢٤	حمص	١٠١١	أبو حاتم السجستاني
٧٠٢	الحارث بن كلدة الثقفي	٧٠٢	ابن حنم
٩٤٨	حمير	٣٣	الحجاج
٨٦٦	الحرورية	٨٢٥	الحرز (موضع)
١٢٤	الحسين بن علي بن أبي طالب	١٢٤٣	الحسن بن علي بن أبي طالب
١٠٧٠	حنين (موضع)	٩٤٠	الحسن بن زيد بن الحسن
٧٠٣	حسان بن ثابت	٩٤١	الحسن بن الحسن بن الحسن
٩٠٤	حتنف بن أوس اليربوعي	٢٨٣، ٦٤أ	الحسن البصري
٨١٧	حميد الأرقط	١٤٥	الخطيفة

حفص	١٢٠	حجر (موضع)	١٠٧٠
حراء (جبل)	١٠٧٠		

حرف الخاء

خثعم	٢٩٣	خوات بن جبير	٨٣٤
خراسان	أ/٢٢٧	خرنق بنت بدر	١١٦٠
خلف الأحمر	٧٣	الخليل	٩
		خويلد بن نفيل (الصعق)	٩٣٦

حرف الدال

الدبران (نجم)	ب/٢٦٥	درا بجر	١٠٥٨
دمشق (موضع)	١٠٦٩	دابق (موضع)	١٠٧٠

حرف الذال

ذو الرمة	أ/١٤٠	ذرا بنجر	أ٢٨٢
----------	-------	----------	------

حرف الراء

الرماني	٨٥	الراعي النميري	٩٠١
		ربيعة بن نزار	٩٤٤
رؤبة	١٩	رام هرمز	١٠٥٨
الرياشي	١٥٦	الربعي	٥٢٠
ابن رالان الطائي	٩٣٧		

حرف الزاي

زباله (موضع)	٨٢٥		
الزجاج	٢٦	الزهرة (نجم)	أ/٢٦٧
الزخشري	١٨٦	زيد الخيل (الخير)	٩١٢
الزيادي	١٢٢	زيد بن عمر	ب٢٦٣
زهير بن أبي سلمة	٢٣٥	الزجاجي (أبو القاسم)	٦٠٣

حرف السين

ساتيدما (موضع)	١٠٦٠	سبا (قبيلة)	١٠٦٨
سحيم عبد بني الحسحاس	ب٣٠٧	سدوس (قبيلة)	١٠٦٧

٢٩	السيرافي	٨٢٧	سحيم بن وثيل
٨٥٠	سليمان بن عبد الملك	١٠٧٤	السخاوي
		١/٢٦٧	السرطان (نجم)
٩٠٥	سيف بن أوس اليربوعي	٢/٢٦٥ ب	السماك (نجم)
٩١١	بنو سليم	١٠٥٨	سمرقند
٩٣٧	سويد بن كراع العكلي	١١	سيويه

حرف الشين

٢٥٨ ب	شمر (قبيلة)	٦٨٤	الشحر
٤٥١	الشافعي	٤٠٨	الشماخ
٩٩٠	شيطان بن الحكم	٨٢٥	الشرف (موضع)

حرف الصاد

		٨٢٥	الصمان
--	--	-----	--------

حرف الطاء

٧٢٧	طلحة رضي الله عنه	١٤٥	طفيل الغنوي
١٢٧١	طلحة بن مصرف المقرئ	ص ٢٠٢ ، ١٠٦٧ ، ٩٤٨	طيء
		٥٣٩	طرفة

حرف العين

٨٦٦	عمرو بن همام	٨٢٥	بنو عامر
٢٦٥ ب	العيوق (نجم)	٩١	عبد القاهر الجرجاني
٩٠٠	عثر (موضع)	٨٢١	عبد شمس (قبيلة)
١٢٧٨ أ	عيص	١٧٧	عبد الوارث المقرئ
١٣٣	علي بن المبارك (الأحمر)	٦٢	العبدى
٥٥١	عترة بن شداد	١١٨ أ	العجاج
٦٧٦	العباس بن مرداس	١٣٥	عدي بن زيد
١٢٠	عاصم بن أبي النجود	٣٢	عرقوب بن سعد
٦٩٤	عمرو بن هند	٣٢	العمالقة (قبيلة)
بعد ٢٥٨ ب	عثر (موضع)	١٢٤١	عمر بن أبي ربيعة

٨٩٨	عبيد الله بن زياد	١١٤١	عمر بن الخطاب
٨٩٨	عبدالله بن الحارث بن نوفل	١٤٧	عمرو بن حمران الجعدي
٩٤١	عبد الله بن الحسن بن الحسن	١٠٦٨	عمان (موضع)
٩٣٣	عبد الله بن عمر	١٢٩	عيسى بن عمر
٩٣٣ ، ٧٣٠	عبد الله بن الزبير	٢٤٩	علي بن أبي طالب
٩٣٣	عاصم بن عمر	٢٥٠	عبدالله بن مسعود
٩٣٣	عبيد الله بن عمر	٢٥٠	عبدالله بن عباس
٩٣٤	عبد الرحمن بن عمر	٧٩٠	عبد الله بن المقفع
٩٣٤	عبد الله (الأصغر) بن عمر	٤٩٩	عمرو بن معدي كرب
٩٣٥	عروة بن الزبير	٥٠٤	عمر بن عبد العزيز
٣١٣ ب	العكبري	٩٥٠	عبدالله بن أم مكتوم
١١٥٥	عكل (بطن)		
٤٥٥	عضد الدولة	٢٥٨	عبد المطلب بن هشام
١٠٣٥	العنبر بن عمرو	٩٣٩	عقبة بن معيط
١١٥٤	عيننة بن حصن الفزاري		

حرف الغين

٩٠٤	غطفان (قبيلة)	٣٣	الغضبان بن القبعثري
-----	---------------	----	---------------------

حرف الفاء

٣٩٧	الفرزدق		الفارسي (أبو علي)
٩٠٤	فقعس (قبيلة)	٧	الفراء
٩٣٥	الفضل بن العباس	١٨	الفارابي (إسحاق)
١٠٦٩	فلج (موضع)	١٠٦٩	فارس (موضع)

حرف القاف

٧٨٨	القلاخ بن حزن التميمي	٧٢٥	قالون
١٠٨٨	قريط بن أنيف	١٠٧٠	قباء (موضع)
١٢٦٠	قيس قفة	١٢٧٠	قتادة (المقري)
٨٢٢	قيس بن ثعلبة (قبيلة)	١٠٦٨	قريش
١٠٦٧	قيس بن عيلان (قبيلة)	٧٢٩	قطرب

قنسرون	٢٦٣	قثم بن العباس	٩٣٥
القاضي	٤٤٨	قالي قلا	١٠٥٨

حرف الكاف

أبو كبير الهذلي	٧٨٤	بني كلاب	٩٣٦
كثير عزة	١١٧٥		
الكسائي	٤٢	كعسب	٩٠٠
كعب بن زهير	٦٩٥	كليب بن وائل	٩١٢
كسرى	٥٣١	الكيسانية (فرقة)	١٢٤٣
كعب بن مالك	٤٦٢	كندة (قبيلة)	٩١١
الكميت	٤٦٠	كرب (قبيلة)	١٠٦٠

حرف اللام

لبيد	١٢٤ ب/	الليثاني (أبو الحسن)	٦١٢
منى (موضع)	١٠٧٠		

حرف الميم

المازني	٣٠	المشتري (نجم)	١/٢٩٧
ماه (موضع)	١٠٢٤	معد بن عدنان (قبيلة)	١٠٦٨
المبرد	٢٩	معمر بن مثنى (أبو عبدة)	
محمد بن علي بن أبي طالب (ابن الحنفية)	١٢٤٣		
محمد بن الحسن الشيباني	٧٧٣	مزاحم العقيلي	٥٦٠
مضر بن نزار	٩٤٤	المزدلفة	١٠٥٣
المعتزلة	٦٨٠	المدائن	٩٩٦
المفضل بن سلمة	١٤٦	معدي كرب	٨٩٥
ميرمان	٤٧١	معاوية بن أبي سفيان	٩١٢
مرو	١٠٥	منذر بن الزبير	٩٣٥
المرينج (نجم)	١/٢٩٧	معاقر (قبيلة)	١٠٠٠
مصر (موضع)	١٠٦٨	مصعب بن الزبير	٩٣٥

حرف النون

٩٤٨	النمر بن تولب	٣٢٦	النابعة
٩١٢	النعمان بن المنذر	١٢٧٠	النخعي (مقرئ)
٨٣٧	أبو نواس	٢٠٦	نافع
١٠٦٨	نجران (موضع)	٩٤٤	نزار بن معد بن عدنان
١٠٨٩	نعيم بن مسعود الأشجعي	٨٥١	نصيب بن رباح

حرف الهاء

٥٣٠	هذيل (قبيلة)	٤٦٣	هشام بن عبد الملك
بعد ٢٥٨ ب	هند بنت أبي سفيان	ب/١٩٢	هشام بن المغيرة
٩١١	بنو هلال بن عامر	٧٣	هشام بن معاوية الضير
		١٠٦٩	هجر (موضع)

حرف الواو

٨٥١	الوليد بن عبد الملك	١٠٧١	واسط (موضع)
٧٦٩	وحشي	٧٢٥	ورش

حرف الياء

٤٤	يونس بن حبيب	١٢٧٠	يحيى بن وثاب (مقرئ)
٨٥٠	يزيد بن الوليد بن عبد الملك	٦٦٧	يزيد بن المهلب
٨٢٢	يزيد بن ثروان	٦٩٣	يزيد بن الصنع
٧٢٩	بنو يربوع	ب/١٦٠	يعيش بن يعيش
٧٢٧	يوم الجمل	٣٥٠	يعقوب

فهرس المصادر والمراجع

م	عنوان الكتاب	المؤلف	الطبعة والمطبعة وسنة الطبع والناشر
أولا : المخطوطة			
	اختيارات ابن مالك النحوية	رسالة ماجستير ، أعدها الدكتور محمد الحازمي ، في كلية اللغة العربية بالرياض عام ١٤٠٨هـ	
	البسيط ، لضياء الدين ابن العلي	حقوق د. صالح العائد جزءا منه لم يطبع بعد . وقد أفدت منه .	وبقيته مخطوطة
	شرح الجزولية ، لأبي الحسن الأبهدي	رسالة ماجستير أعدها سعيد بن مشيبي الأسمرى . في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى عام ١٤٢٣هـ (من باب حروف الخفض حتى نهاية باب هذا	
	شرح الكافية للمصنف منصور بن فلاح	رسالة دكتوراه . أعدها د. محمد الطيب إبراهيم بكلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٤٠٩ (الجزء الأول)	وبقيته مخطوطة
	شرح كتاب سيبويه	أبو سعيد السيراقي	أكثره مخطوط ، وقد طبعت أجزاء منه ، أشرت إليها في المطبوعة.
	الغرة في شرح اللمع	سعيد بن مبارك الدهان	مخطوط
	المحصل شرح أسرار المفصل، ليحيى بن حمزة العلوي	رسالة دكتوراه . أعدها د. خالد أبو جندية . في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٨٢ (الجزء الأول)	وبقيته مخطوطة
ثانيا : المطبوعة			
	إتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة	عبد اللطيف بن أبي بكر الزبيدي . تحقيق د. طارق الجنابي	ط ١ : ١٤٠٧-١٩٨٧ عا الكتب - بيروت
	إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	أحمد بن محمد البنا تحقيق د. شعبان إسماعيل .	ط ١ : ١٤٠٧-١٩٨٧ عا الكتب - بيروت
	أخبار النحويين البصريين	أبو سعيد السيراقي تحقيق د. محمد إبراهيم البنا	ط ١ : ١٤٠٥-١٩٨٥ دار الاعتصام - القاهرة
	ارتشاف الضرب	أبو حيان الأندلسي تحقيق د. مصطفى أحمد	ط ١ : ١٤٠٨-١٩٨٧ مطب

المدني - القاهرة	النماس .	
ط ٢: ١٤١٣-١٩٩٣ اللغة العربية - دمشق	علي بن محمد الهروي تحقيق: عبدالمعين الملوحي	الأزھية في علم الحروف
ط ١: ١٤١٥-١٩٩٥ الجيل بيروت	الإمام أبي البركات الأنباري- تحقيق الدكتور فخر صالح قداره	أسرار العربية
ط ١: ١٤٠٦-١٩٨٦ شر الطباعة العربية السعودية - الرياض	عبد الباقي بن عبد المجيد يماني . تحقيق د. عبد المجيد دياب	إشارة التعيين
ط ١: ١٤٠٦ - ١٩٨٥ مؤسسة الرسالة بيروت	جلال الدين السيوطي . تحقيق د. عبد العال سالم مكرم	الأشباه والنظائر
	الأعلم الشنتمري	أشعار الشعراء الستة الجاهليين
ط ١: ١٤١٥-١٩٩٥ الكتب العلمية بيروت	ابن حجر العسقلاني . تحقيق الشيخ عادل أحمد عبدالموجود والشيخ علي محمد معوض	الإصابة في تمييز الصحابة
ط ٤: دار المعارف - القاهرة	ابن السكيت . تحقيق وشرح د. عبد السلام هارون - أحمد شاكر	إصلاح المنطق
ط ١: ١٤٠١ - ١٩٨١ الآفاق الجديدة - بيروت	خدمة وليم بن الورد البروسي	الأصمعيات
ط ١: ١٤٠٥-١٩٨٥ مؤس الرسالة - بيروت	أبو بكر بن السراج تحقيق الدكتور: عبد الحسين الفتلي	الأصول في النحو
ط ١: ١٤٠٦ - ١٩٨٥ عالم الكتب بيروت	الحسين ابن خالويه	إعراب ثلاثين سورة من القرآن
ط ٣: ١٤٠٩-١٩٨٨ مكتبة النهضة العربية - بيروت	ابن النحاس تحقيق الدكتور: زهير غازي زاهد	إعراب القرآن
الطبعة السادسة - ٩٨٤ دار العلم للملايين - بيروت	تأليف خير الدين الزركلي	الأعلام
ط ٢: ١٤١٨-١٩٩٧ د	أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني

إحياء التراث العربي - بيروت		
ط ١: ١٤٢٠-١٩٩٩-د الكتب العلمية - بيروت	أبو محمد البطليوسي تحقيق: محمد باسل عيون السود	الاقتضاب
ط ١: ١٤٠٥-١٩٨٥ مكتبة النهضة - عالم الكتب - بيروت	جمال الدين بن الحاجب	أُمالي ابن الحاجب
ط ١: ١٤١٣-١٩٩٢ مط المدني - القاهرة	هبة الله ابن الشجري - تحقيق د. محمود محمد الطناحي	أُمالي ابن الشجري
مطبعة السعادة - مصر	أبو القاسم السهيلي . تحقيق محمد إبراهيم البنا	أُمالي السهيلي
ط ١: ١٤١٦-١٩٩٦ دار الكتب العلمية - بيروت	أبو علي القالي	الأُمالي ومعه ذيل الأُمالي
مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة	أحمد بن محمد الميداني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	الأُمثال
ط ١: ١٣٩٩-١٩٧٩ دار الكتب العلمية - بيروت	أبو البقاء العكبري	إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن
ط ١: ١٤٠٦-١٩٨٦ دار الفكر العربي - القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت.	الوزير القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	إنباه الرواة على أنباه النحاة
ط ١: مؤسسة الرسالة - بيروت	أبو العباس أحمد بن محمد التميمي تحقيق د. زهير عبد المحسن سلطان	الانتصار
ط ١: ١٤٠٨-١٩٨٨ دار الجنان - بيروت	الإمام أبو سعد التميمي السمعاني. تعليق عبدالله عمر البارودي	الأنساب
دار إحياء التراث العربي	أبو ل البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد	الإنصاف في مسائل الاختلاف
ط ٦: ١٣٩٤-١٩٧٤ جام الإمام - الرياض ، دار الج	جمال الدين ابن هشام . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد	أوضح المسالك
ط ٢: ١٤٠٨-١٩٨٨ دار العلوم	أبو علي الفارسي . تحقيق حسن شاذلي فرهود	الإيضاح العضدي

الإيضاح في شرح المفصل	ابن الحاجب. تحقيق د. موسى بناي العليلى.	١٤٠٢-١٩٨٢ مطبعة بغداد
إيضاح شواهد الإيضاح	أبو الحسن القيسي - تحقيق د. محمد الدعجاني	ط ١٤٠٨-١٩٨٧ - الغرب - بيروت
بداية المجتهد	ابن رشد الحفيد. تعليق وتخرير محمد صبحي حسن حلاق	ط ١٤١٥ هـ . مك ابن تيمية - القاهرة
البحر المحيط	أبو حيان الأندلسي	ط ١٣٩٨-١٩٧٨ د الفكر
البداية والنهاية	الحافظ ابن كثير. عناية عبد الرحمن اللاذقي ومحمد غازي بيضون	ط ١٤١٩-١٩٩٨ د المعرفة - بيروت، ط ٣٠٨ مكتبة المعارف - بيروت
البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ومعه ((القراءات الشاذة))	عبد الفتاح القاضي	ط ١٤٠١-١٩٨١ الكتاب العربي - بيروت
البسيط في شرح جمل الزجاجي	ابن أبي الربيع الأندلسي تحقيق د. عياد الثبيتي	ط ١٤٠٧-١٩٨٦ الغرب الإسلامي - بيروت
بغية الوعاة	جلال الدين السيوطي تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم	المكتبة العصرية - بيروت
البلغة	محمد الدين الفيروز آبادي تحقيق محمد المصري	ط ١٤٠٧-١٩٨٧ إحياء التراث الإسلامي - الكويت
البيان والتبيين	أبو عثمان الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون	مكتبة الخانجي - القاهرة
تأويل مشكل القرآن	ابن قتبية شرح ونشر السيد أحمد صقر	ط ١٣٩٣-١٩٧٣ التراث - القاهرة
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	
تاريخ العلماء النحويين	القاضي التنوخي - تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو	١٤٠١-١٩٨١ طبع جا الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض -
التبصرة في القراءات السبع	مكي بن أبي طالب تحقيق محمد غوث الندوي	ط ١٤٠٢-١٩٨٢

السلفية - بومباي - الهند		
ط ٦ : ١٣٩٨-١٩٧٨ - مطبعة السعادة - القاهرة	د. أحمد حسن كحيل	التبيان في تصريف الأسماء
(عن موقع الوراق)	أبو جعفر الطوسي	التبيان في تفسير القرآن
بأسفل كتاب سبويه ط ١ ١٣١٧هـ - المطبعة الأميرية - بولاق - مصر	يوسف بن سليمان الشتيمري	تحصيل عين الذهب
ط ٥ : ١٤٠٤-١٩٨٤ مؤسسة الرسالة - بيروت	شهاب الدين الزنجاني . تحقيق د. محمد أديب الصالح	تخريج الفروع على الأصول
ط ١ : ١٩٩٠ دار الغرب الإسلامي - بيروت	القاسم ابن الحسين الخوارزمي تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين	التخمير
١٣٨٨-١٩٦٨ - دار الكائنات العربي - القاهرة	ابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
دار الفكر - بيروت	خالد الأزهرى	التصريح على التوضيح
مع شرحه للثمانيني (سيأتي)	أبو الفتح ابن جني	التصريف الملوكي
١٩٨٥ مكتبة لبنان - بيروت	علي بن محمد الجرجاني	التعريفات
ط ١ : سنوات مختلفة - مطابع الفرزدق - الرياض	الداميني . تحقيق د. محمد المفدى	تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد
ط ١ : سنوات مختلفة - مطبعة الأمانة - القاهرة	أبو علي الفارسي تحقيق د. عوض القوزي	التعليقة على كتاب سبويه
ط ١ : ١٤٢٦-٢٠٠٥ مكتبة دار الزمان - المدينة المنورة	بهاء الدين بن النحاس الحلبي تحقيق د. خيرى عبد الراضى عبد اللطيف	التعليقة شرح المقرب
١٩٦٩م دار المعارف - القاهرة	أبو جعفر محمد بن جرير الطبري . تحقيق وتعليق محمود محمد شاكر .	تفسير الطبري
١٤٠٠-١٩٨٠ - دار الفوائد	أبو الفداء ابن كثير	تفسير القرآن العظيم
ط ١ : ١٤٠٦-١٩٨٦ - دار الكتاب العربي - بيروت	ابن هشام . تحقيق د. عباس الصالحى	تلخيص الفوائد وتخليص الشواهد
ط ١ : ١٤١٦-١٩٩٦ مؤسسة الرسالة - بيروت	ابن حجر العسقلاني عناية إبراهيم الزبيق ، عادل مرشد	تهذيب التهذيب

١: ١٤٢٣-٢٠٠٢ ط السلام- القاهرة	أحمد بن الخباز. تحقيق أ.د. فايز زكي دياب	توجيه اللمع
٢: ١٤٠٤-١٩٨٤ ط الكتاب العربي - بيروت	أبو عمرو الداني. عني بتصحيحه : أوتو يرتزل	التيسير في القراءات السبع
دار المعارف - القاهرة	عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
دار الشام للتراث - بيروت	محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي	الجامع لأحكام القرآن
١: ١٤٠٤-١٩٨٤ ط مؤسسة الرسالة - الأ	عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي تحقيق د.علي توفيق الحمد	الجميل
١: ١٣٩٩-١٩٧٩ ط الإمام محمد بن سعود - الرياض	أبو زيد القرشي. تحقيق د. محمد الهاشمي	جمهرة أشعار العرب
		جمهرة الأمثال
١: ١٤١٣-١٩٩٢ ط الكتب العلمية - بيروت	الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق د. فخر الدين قباوة ، الأستاذ محمد نديم فاضل	الجنى الداني في حروف المعاني
عيسى البابي الحلبي - القاهرة	محمد الأمير	حاشية الأمير على المغني
٣ ١٤٠٥ ط	عبد الرحمن بن محمد بن قاسم	حاشية الروض المربع
دار الفكر - بيروت	محمد بن علي الصبان. ترتيب مصطفى حسين أحمد	حاشية الصبان
٣ ١٤٠٢-١٩٨٢ مؤ الرسالة - بيروت	الإمام أبو زرعة. تحقيق سعيد الأفغاني	حجة القراءات
١: ١٤٠٧-١٩٨٧ ط المأمون - دمشق ، بيروت	أبو علي الفارسي. بدر الدين قهوجي ، بشير حويجاتي	الحجة للقراء السبعة
٤ ١٩٨١-١٤٠١ ط الشروق - بيروت - لقا	ابن خالويه. تحقيق عبد العال سالم مكرم	الحجة في القراءات السبعة
١٤٠٢-١٩٨٢ ط	أبو القاسم الزجاجي. تحقيق د. حسن شاذلي فرهود	حروف المعاني والصفات
طبع جامعة الإمام محمد سعود - الرياض	أبو تمام الطائي. تحقيق د. عبد الله عسيلان	الحماسة

ط ٣ ١٤٠٣-١٩٨٣ عا الكتب - بيروت	علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد	الحماسة البصرية
ط ٢ ١٩٧٩ الهيئة المصرية العامة للكتاب	عبد القادر البغدادي - تحقيق عبد السلام هارون	خزانة الأدب
ط ٢ دار الهدى - بيروت	أبو الفتح ابن جني - تحقيق محمد النجار	الخصائص
ط ١ ١٣٩٢-١٩٧٢ مطبعة السعادة - القاهرة	د. محمد عبد الخالق عزيمة	دراسات لأسلوب القرآن الكريم
ط ١ ١٤١٤-١٩٩٤ دار الكتب العمية	ابن السمين الحلبي. تحقيق علي محمد معوض وآخرين	الدر المصون في علوم الكتاب المكنون
ط ١: ١٤١٩-١٩٩٩ دار الكتب العلمية - بيروت	الشنقيطي. وضع حواشيه محمد باسل عيون السود	الدرر اللوامع على همع الهوامع
ط ١ ١٩٩٨ - دار صادر - بيروت	تحقيق وشرح د. سعدي ضناوي	ديوان الأحوص الأنصاري
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ - القاهرة	جمع وتحقيق عادل سليمان جمال	شعر الأحوص الأنصاري
ط ١ ١٤٠٦-١٩٨٦ - دار الكتب العلمية - بيروت	شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين	ديوان الأخطل
ط ١ ١٤٠٢-١٩٨٢ - مؤسسة إيف للطباعة - بيروت	صنعه أبو الحسن السكري . تحقيق محمد حسن آل ياسين	ديوان أبي الأسود الدؤلي
الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت	تحقيق المحامي فوزي عطوي	ديوان الأعشى
ط ١ ١٩٩٧ - دار صادر - بيروت	صنعة د. محمد علي دقة	ديوان الأقيشر الأسدي
ط ٣ ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ دار الآفاق الجديدة - بيروت	يوسف بن سليمان الشتمري	أشعار الشعراء الستة الجاهليين
ط ٢ ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م دار إحياء العلوم - بيروت ط ٥ - دار المعارف - مصر	- تحقيق حسن السندوبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	ديوان امرئ القيس

ديوان أمية ابن أبي الصلت	تحقيق د. سميع جميل الجبيلي	ط ١٩٩٨م - ٤١٨ دار صادر بيروت - ل
ديوان أوس بن حجر	تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم	١٤٠٦-١٩٨٦ - دار للطباعة والنشر - بيروت
ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي	تحقيق د. عزة حسن	دار الشرق العربي (بيروت) لبنان)(حلب - سوريا) ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م
ديوان تأبط شرا	- طلال حافظ - علي ذو الفقار شاكر - طلال حرب	- ط ١٩٩٦ دار صادر للطباعة والنشر - بيروت لبنان - ط ١٤١٩ - ١٩٩٩ الغرب الإسلامي بيروت - ط ١٤١٤ - ١٩٩٣ العالية - بيروت
ديوان أبي تمام	خدمة: شاهين عطية	ط ٣٢٠٠٣ - ١٤٢٤ د الكتب العلمية - بيروت
ديوان تميم بن أبي بن مقبل	شرح مجيد طراد	ط ١٤١٨ - ١٩٩٨ الجيل بيروت
ديوان توبة بن الحمير	تحقيق د. خليل إبراهيم العطية	ط ١٩٩٨ دار صادر - بيروت
ديوان جرير		١٣٩٨ - ١٩٧٨ دار الب للنشر والتوزيع - مكة
ديوان جميل بثينة	- تحقيق د إميل بديع يعقوب - شرح أشرف أحمد عدرة	- ط ١٤١٢ - ١٩٩٢ الكتاب العربي - بيروت - ط ١٤١٦ - ١٩٩٦ الكتب - بيروت
ديوان حاتم الطائي	شرح: أبو صالح يحيى بن مدرك الطائي خدمة د. حنا نصر	ط ١٤١٥ - ١٩٩٤ دار الكتاب العربي

ديوان الحارث بن حلزة	- د. إميل بديع يعقوب - طلال حرب	- ط ١٤١١-١٩٩١ دار الكتاب العربي - بيروت - ط ١١٤١٣-١٩٩٣ دار العالمية - بيروت
ديوان حسان بن ثابت الأنصاري	-----	دار صادر
ديوان الحطيئة	- برواية ابن السكيت خدمة : د. حنا نصر - برواية ابن السكيت تحقيق د. نعمان محمد	- ط ١٤١٥-١٩٩٥ دار الكتاب العربي - بيروت - ط ١٤٠٧-١٩٨٧ مط المدني - مصر
ديوان حميد بن ثور الهلالي	إشراف د محمد يوسف نجم	ط ١٩٩٥ دار صادر - بيروت
ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان	رواية أبي عمرو بن العلاء شرح وتحقيق يسري عبد الغني	ط ١٤١٠-١٩٩٠ دار الكتب العلمية - بيروت
ديوان ذي الرمة	- تحقيق عبد القدوس أبو صالح - عمر فاروق الطباع - مجيد طراد	- ط ١٤١٤-١٩٩٣ مؤسسة الرسالة - بيروت - ط ١٤١٩-١٩٩٨ دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت - ط ١٤١٦-١٩٩٦ دار الكتاب العربي - بيروت
ديوان الراعي النميري	شرح د. واضح الصمد	ط ١٤١٦-١٩٩٥ دار الجيل بيروت
ديوان رؤبة	عناية وليم بن الورد	١٩٠٣ م مدينة ليسيف
ديوان زهير بن أبي سلمى	-----	ط ١٩٦٨ - المكتبة الثقا بيروت
ديوان زهير ابن جناب الكلبي	صنعة د. محمد شفيق البيطار	ط ١٩٩٩ - دار صادر بيروت
ديوان الشماخ بن ضرار	شرح : قدرى مايو	ط ١٤١٤-١٩٩٤ دار الكتاب العربي - بيروت

١٤١١-١٩٩١ ط ١ الكتاب العربي - بيروت	تحقيق د. اميل بديع يعقوب	ديوان الشنفرى
١٤٢١-٢٠٠٠ ط ١ ومكتبة الهلال - بيروت	صنعة أبي هفان البصري وعلي بن حمزة التميمي - تحقيق محمد حسن آل ياسين	ديوان أبي طالب بن عبد المطلب
١٣٩٩-١٩٧٩ دار للطباعة والنشر - بيروت	-----	ديوان طرفة بن العبد
١٩٩٤-١٤١٤ ط ٢ الشرق العربي (بيروت) (حلب)	تحقيق د. عزة حسن	ديوان الطرماح
١٩٩٧- دار صادر -	تحقيق حسان فلاح أوغلي	ديوان طفيل الغنوي
١٩٨٣-١٤٠٣ ط ١ العلوم - الرياض	د.وفاء فهمي السنديوني	شعر طيء وأخبارها
١٣٨٨هـ - ١٩٦٨ م. المؤ. العامة للطباعة والطباعة الجمهورية - بغداد	جمع و تحقيق د. يحيى الجبوري	ديوان العباس بن مرداس
١٩٨٦-١٤٠٦ دار للطباعة - بيروت	تحقيق د. محمد يوسف نجم	ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات
١٩٩٤-١٤١٤ ط ١ الكتاب العربي - بيروت	شرح أشرف أحمد عدرة	ديوان عبيد بن الأبرص
- دار الشرق العربي (بيروت) حلب (١٤١٦هـ - ٩٥ - ط ١ ١٩٩٧ - دار صا بيروت	- تحقيق د. عزة حسن - تحقيق د. سعدي ضناوي	ديوان العجاج
١٩٦٧هـ - ١٣٨٧ وتوزيع المكتبة العربية ليني . حلب - سوريا	د. محمد الهاشمي	عدي بن زيد العبادي الشاعر المبتكر
١٤١٦-١٩٩٥ دار - بيروت	خدمة انطوان محسن	ديوان عروة بن حزام
١٩٩٦م - ١٤١٦هـ صادر للطباعة والنشر بيروت	شرح سعيد نسيب مكارم	ديوان علقمة بن عبده

لبنان		
١٤٢٤ - ٢٠٠٤ دار الكتاب العربي - بيروت	خدمة د. فايز محمد	ديوان عمر بن أبي ربيعة
ط ١٤١٣ - ١٩٩٣ الد العالمية - بيروت	إعداد طلال حرب	ديوان عمرو بن كلثوم
المكتب الإسلامي	تحقيق محمد سعيد مولوي	ديوان عنتره العبسي
- دار صادر - ط ٢ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م دار الكتاب العربي - بيروت	----- - خدمة مجيد طراد	ديوان الفرزدق
ط ١٩٩٨ - دار صادر بيروت	خدمة د. عفيف نايف حاطوم	ديوان قيس بن ذريح
ط ١٤١٣ - ١٩٩٣ دار الكتاب العربي	خدمة مجيد طراد	ديوان كثير عزة
ط ١٤١٧ - ١٩٩٧ عا الكتب - بيروت	جمع وتقديم د. داوود سلوم	ديوان الكميت
دار صادر	-----	ديوان ليبد بن أبي ربيعة
ط ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ معهد المخطوطات العربية - القاهرة	تحقيق حسن كامل الصيرفي	ديوان المثقب العبدى
١٤٢٣ - ٢٠٠٣ دار الكتاب العربي - بيروت	شرح د. يوسف فرحات	ديوان مجنون ليلي
ط ٢٠٠٠ دار صادر	تحقيق كارين صادر	ديوان مسكين الدارمي
١٤١٣ - ١٩٩٣ الدار العالمية بيروت	خدمة طلال حرب	ديوان مهلهل بن ربيعة
ط ١٣٨٤ - ١٩٦٤ المكتب الإسلامي - دمشق	-----	ديوان النابغة الجدي
ط ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤	شرح وتقديم عباس عبد الساتر	ديوان النابغة الذبياني

دار الكتب العلمية — بيروت		
ط ١ ١٩٩٨ دار صادر بيروت	خدمة د. سميع جميل الجبيلي	ديوان أبي النجم
ط ١ ٢٠٠٠ دار صادر	خدمة د. محمد نبيل الطريفي	ديوان النمر بن توبل
مطبعة الإرشاد — بغداد ١٩٦٧	جمع وتقديم د. داود سلوم	ديوان نصيب بن رباح
دار الكتاب العربي — بيروت	خدمة أحمد عبد المجيد الغزالي	ديوان أبي نواس
ط ٢: ١٤٠٥-١٩٨٥ - القلم - دمشق ، بيروت	أحمد بن عبد النور المالقي. تحقيق د. أحمد بن محمد الخراط	رصف المباني في حروف المعاني
الفاروق الحديثة - القاهرة	سيد بن علي المرصفي	رغبة الآمن شرح كتاب الكامل
مؤسسة نبع الفكر العربي	الإمام أبو القاسم السهيلي. قدم له وعلق عليه وضبطه طه عبد الرؤوف سعد	الروض الأنف
١٤٠٨ - ١٩٨٧ المكتبة العصرية بيروت - صيدا -	عبد المتعال منصور عرفة	الرياحين العطرة
ط ٢: دار المعارف - القا	الإمام أبو بكر ابن مجاهد. تحقيق الدكتور. شوقي ضيف	السبعة في القراءات
ط ١: ١٤٠٥ - ١٩٨٥ القلم - دمشق	أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق د. حسن هنداوي	سر صناعة الإعراب
ط ٢ ١٤١٦ - ١٩٩٥ م الإرشاد - صنعاء	القاضي محمد بن يوسف الجندي. تحقيق محمد بن علي الأكوع	السلوك في طبقات العلماء والملوك
المكتبة الإسلامية - اسط	الحافظ أبو عبد الله بن ماجه . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي	سنن ابن ماجه
١٤٠٨ - ١٩٨٨ دار الجيل بيروت	الحافظ أبو داود السجستاني	سنن أبي داود
ط ١: ١٤١٩ - ١٩٩٩ دار الحديث - القاهرة	أبو عيسى الترمذي تحقيق د. أحمد محمد شاكر	سنن الترمذي
نشر حديث أكاديمي -	الحافظ أبو محمد عبدالله الدارمي تحقيق السيد	سنن الدارمي

باكستان	عبدالله هاشم		
ط ١: ١٤١١-١٩٩١ دار الكتب - بيروت	أحمد بن شعيب النسائي تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري ود. سيد كسروي حسن	سنن النسائي	
	الذهبي	سير أعلام النبلاء	
مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة	أبو محمد عبد الملك بن هشام تعليق وضبط طه عبد الرؤوف سعد	السيرة النبوية	
ط ١: ١٤١٨-١٩٩٧ دار الكتب العلمية - بيروت	بهاء الدين بن عقيل عناية أميل يعقوب	شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك	
دار المأمون للتراث دمشق سورية	يوسف بن أبي سعيد السيراقي تحقيق د. محمد علي سلطاني	شرح أبيات سيويه	
ط ١: ١٤٠٦-١٩٨٦ دار الكتب - بيروت	أبو جعفر أحمد النحاس تحقيق د. زهير غازي زاهد	شرح أبيات سيويه	
عيسى البابي الحلبي	محمد بن علي الأشموني	شرح الأشموني	
الطبعة ١: ١٤١٠-١٩٩٠ هجر للطباعة - القاهرة	ابن مالك - تحقيق د. عبد الرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون	شرح التسهيل	
ط ١: ١٤١٩-١٩٩٩ مكتبة الرشد - الرياض	عمر بن ثابت الثمانيي تحقيق د. إبراهيم البعيمي	شرح التصريف الملوكي	
ط ١: ١٤١٩-١٩٩٩ عالم الكتب - بيروت	ابن عصفور الاشيلي تحقيق د. صاحب أبو جناح	شرح جمل الزجاجي	
ط ١: ١٤١٩ مطبعة جامعة أم القرى - مكة المكرمة	لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن خروف الإشبيلي تحقيق د. سلوى محمد عمر عرب	شرح جمل الزجاجي	
ط ٢: ١٣٨٧-١٩٦٧ مطبعة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة	أبو الحسن المرزوقي	شرح الحماسة	
عالم الكتب - بيروت	الخطيب التبريزي	شرح الحماسة	
ط ٢: ١٤١٤-١٣٩٣ مكتبة وهبة - القاهرة	الإمام عبدالله الفاكهي تحقيق د. المتولي رمضان الدميري	شرح الحدود	
مطبعة المدني - القاهرة	أبو سعيد السكري تحقيق عبد الستار أحمد فراج	شرح أشعار الهذليين	
ط ١: ١٤١٠-١٩٩٠	ابن مالك الأندلسي - تحقيق د. عبد الرحمن	شرح التسهيل	

السيد- د. محمد المختون	مطبعة هجر- مصر
شرح الشافية	رضي الدين الاسترابادي- تحقيق محمد الزفزاف و محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين ١٣٩٥-١٩٧٥ دار الك العلمية - بيروت
شرح شذور الذهب	عبدالله ابن هشام الأنصاري ١٩٩٢ المكتبة العصرية - بيروت
شرح شواهد الإيضاح	عبدالله بن بري تحقيق د. عيد مصطفى درويش ١٤٠٥-١٩٨٥ الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية- بيروت
شرح شواهد الشافية	عبد القادر بن عمر البغدادي وهو الجزء الرابع المكمل ل شافية ابن الحاجب للرضي دار مكتبة الحياة - بيروت
شرح شواهد المغني	جلال الدين أبو بكر السيوطي ١٣٩٧-١٩٧٧ مطبعة بغداد
شرح عمدة الحفاظ	جمال الدين بن مالك تحقيق عبد الرحمن الدوري
شرح عيون الإعراب	علي بن فضال المجاشعي تحقيق د. حنا جميل حداد ط١: ١٤٠٦-١٩٨٥ المنار - الأردن
شرح الفصيح	أبو القاسم جار الله الزمخشري تحقيق د. إبراهيم بن عبدالله الغامدي ١٤١٧ جامعة أم القرى المكرمة
شرح القصائد العشر	الخطيب التبريزي عناية أ. عبد السلام الحوفي ط٢ ١٤٠٧-١٩٨٧ الكتب العلمية - بيروت
شرح القصائد السبع الطوال	أبو بكر الأنباري تحقيق عبد السلام هارون ط٥ دار المعارف - القاهرة
شرح الكافية	رضي الدين الاسترابادي- تحقيق يوسف حسن عمر ط٢ ١٩٩٦م- جامعة يونس - بنغازي - ليبيا
شرح كافية ابن الحاجب	ابن جمعة الموصلية تحقيق د. علي الشوملي ط١ ٢٠٠٠-١٤٢١ الأمل إربد- الأردن
شرح الكافية الشافية	جمال الدين بن مالك تحقيق د. عبد المنعم أحمد هريري ط١ ١٤٠٢- ٩٨٢ جامعة أم القرى
شرح كتاب سيبويه	أبو سعيد السيرافي . تحقيق رمضان عبد الهيئة المصرية العامة للكتاب

دار الكتب المصرية، دار الكتب والوثائق القومية في سنوات مختلفة	التواب وآخرين لأجزائه المختلفة		
ط ١٤٠٤ - ١٩٨٤ - الكويت	ابن برهان العكبري. تحقيق د. فائز فارس	شرح اللمع	
ط ١٤٠٨ - ١٩٨٨ عالم الكتب - بيروت	ابن يعيش تحقيق د. عبدالحسين المبارك	شرح المفصل	
ط ١٤١٨ - ١٩٩٧ مكتبة الباز - مكة المكرمة	جمال الدين بن الحاجب تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر	شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب	
		شعر لبید بین جاهلیته وإسلامه	
ط ١٤٠٨ - ١٩٨٨ مكتبة الخانجي - القاهرة	أبو علي الفارسي . تحقيق د. محمود الطناحي	الشعر	
ط ١٤٠٥ - ١٩٨٥ - دار الكتب العلمية - بيروت	ابن قتيبة الدينوري . تحقيق د. مفيد قميحة	الشعر والشعراء	
ط ١٤٠٣ - ١٩٨٣ دار العلوم للطباعة والنشر - الرياض	جمع وتحقيق د. وفاء فهمي السنديوني	شعر طيء وأخبارها	
ط ١٩٩٩ دار صادر بيروت	جمع وتحقيق د. محمد علي دقة	شعر بني أسد	
١٣٨٥ - ١٩٦٥ الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة		شعر الهذليين	
عالم الكتب - بيروت	ابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي	شواهد التوضيح	
عيسى البابي الحلبي - القاهرة	أبو الحسين ابن فارس. تحقيق السيد أحمد صقر	الصاحبي	
المكتبة الإسلامية - إستانبول	أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري	صحيح البخاري	
ط ١٤١٢ - ١٩٩١ - دار الحديث - القاهرة	الإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي	صحيح مسلم	
ط ١٤٢٠ - ١٩٩٩ - دار	جمال الدين ابن الجوزي. عناية عبد الرحمن	صفة الصفوة	

المعرفة- بيروت	اللاذقي، حياة شيخا اللاذقي	
ط ١ - ١٩٨٠ - دار الأن	ابن عصفور الاشيلي. تحقيق السيد إبراهيم محمد	ضرائر الشعر
ط ٢ - ١٣٩٣ - ١٩٧٣ - مطبعة السعادة - القاهرة	جمال الدين ابن هشام	ضيء السالك شرح ألفية ابن مالك
مطبعة المدني - القاهرة	محمد ابن سلام الجمحي عناية محمود محمد شاكر	طبقات فحول الشعراء
دار صادر	ابن سعد	الطبقات الكبرى
ط ٢ - ١٤٠٢ - ١٩٨٢ - طيبة - الرياض	أبو عمرو خليفة بن خياط. تحقيق أكرم ضياء العمري	طبقات خليفة بن خياط
ط ٢ دار المعارف - القاهرة	أبو بكر محمد الزبيدي الأندلسي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	طبقات النحويين واللغويين
١٩٨٠ - ١٤٠٠ - بيروت	الإمام يحيى بن حمزة العلوي	الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز
١٤٢٣ - ٢٠٠٣ - المكتبة العصرية - بيروت	أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي تحقيق محمد عبد القاهر شاهين	العقد الفريد
ط ٢ - ١٤٠٤ - المطب - الأهلية - الرياض	صالح بن إبراهيم البليهي	عقيدة المسلمين
ط ١ : ١٤٢٠ - ١٩٩٩ - الرشد - الرياض	أبي الحسن محمد بن عبد الله الوراق تحقيق د. محمود جاسم محمد الدرويش	علل النحو
ط ١ : ١٤٠٨ - ١٩٨٨ م - الأعلمي للمطبوعات - بيروت	الخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق د. مهدي المخزومي - د. إبراهيم السامرائي	العين
ط ٢ : ١٣٥١ - ١٩٣٢ - الكتب العلمية بيروت	شمس الدين بن الجزري عناية ج. برجستراسر	غاية النهاية في طبقات القراء
ط ١ : ١٤٠٥ - ١٩٨٥ - العبيكان - الرياض	أبو بكر النيسابوري تحقيق محمد غياث الجنباز	الغاية في القراءات العشر
١٤٠١ - ١٩٨١ - مطبعة	الأسود الغندجاني تحقيق د. محمد علي	فرحة الأديب

الكتب دمشق	سلطاني	
١٤٠١-١٩٨١ دار الأمان مؤسسة الرسالة - بيروت	أبحسان عباس و عبد المجيد عابدين	فصل المقال شرح كتاب الأمثال
ط ١: ١٤٢٢ - ٢٠٠٢ مؤسسة الرسالة بيروت	عمر بن ثابت الثماني تحقيق د. عبد الوهاب عمود الكحلة	الفوائد والقواعد
	الصفدي	فوات الوفيات
ط ١: ١٤٠٦ - ١٩٨٦ مؤسسة الرسالة - بيروت	محمد الدين الفيروز أبادي تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة	القاموس المحيط
مطبوع مع كتاب البدور الزاهرة ط ١ ١٤٠١-١٩٨١ دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان	عبد الفتاح القاضي	القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب
دار الوفاء	القاضي أبو يعلى التنوخي	القوافي
ط ١-١٤٢٢-٢٠٠١ - مكتبة الرشد - الرياض	ابن أبي الربيع - تحقيق د. فيصل الحفيان	الكافي في الإفصاح عن مسائل الإيضاح
ط ١ ١٤٠٧-١٩٨٦ مك دار الوفاء - جدة	جمال الدين ابن الحاجب. تحقيق د. طارق نجم عبد الله	الكافية في النحو
ط ١ ١٤١٩-١٩٩٩ دار الكتب العلمية - بيروت	أبو العباس المبرد - تحقيق د. عبد الحميد هنداوي	الكامل في اللغة والأدب
ط ١ ١٣١٧ بولاق - مصر	سيويه	الكتاب
عالم الكتب - بيروت	سيويه تحقيق عبد السلام هارون	الكتاب
ط ١ ١٤٠٠-١٩٨٠	أبو عبيد القاسم بن سلام تحقيق د. عبد المجيد قطامش	كتاب الأمثال
ط ٢: ١٤٠١-١٩٨١ مؤس الرسالة - بيروت	مكي بن أبي طالب القيسي تحقيق د. محيي	الكشف عن وجوه القراءات السبع

	الدين رمضان		
الكشاف	جار الله الزمخشري	دار المعرفة بيروت	
كشف المشكل	علي بن سليمان اليميني تحقيق د. هادي عطية مطر	ط ١: ١٩٨٤-١٤٠٤ الإرشاد - بغداد	
كتر العمال	-----	(عن موقع الوراق)	
اللامات	أبو القاسم الزجاجي تحقيق د. مازن المبارك	ط ٢: ١٤١٢-١٩٩٢ صادر - بيروت	
اللباب في علل البناء والإعراب	أبو البقاء العكبري. تحقيق غازي مختار طليمات	ط ١: ١٤١٦-١٩٩٥ الفكر المعاصر - بيروت الفكر دمشق .	
لسان العرب	محمد بن منظور - تصحيح أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي	ط ٢: ١٤١٧-١٩٩٧ إحياء التراث العربي ومؤ التاريخ العربي - بيروت	
المؤتلف والمختلف	الآمدي	(عن موقع الوراق)	
مجاز القرآن	أبو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق د. محمد فؤاد سزكين	مكتبة الخانجي - القاهرة	
مجالس العلماء	أبو القاسم الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون	ط ٢: ١٤٠٣-١٩٨٣ مك الخانجي بالقاهرة دار الرف بالرياض	
مجالس ثعلب	أحمد بن يحيى ثعلب تحقيق عبد السلام هارون	ط ٥ دار المعارف	
مجمع الأمثال	أحمد محمد بن أحمد الميداني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	عيسى البابي الحلبي وشر	
محمل اللغة	أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان	ط ١: ١٤٠٤ - ١٩٨٤ مؤسسة الرسالة بيروت	
مجموع الفتاوى	الإمام ابن تيمية جمع وترتيب عبدالرحمن بن محمد بن قاسم	أشرف على الطباعة الر العامة لشؤون الحرمين	

بالمملكة العربية السعودية		
ط ٢ ١٤٠٦-١٩٨٦ دار سزكين	أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق علي النجدي ناصف ، د . عبد الفتاح شلي	المحتسب
١٩٧٥-١٣٩٥	ابن عطية الأندلسي تحقيق المجلس العلمي بفاس	المحرر الوجيز
	أبو بكر الرازي	مختار الصحاح
المطبعة السلفية - مكة (توزيع رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد)- الرياض	ابن القيم	مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعتلة
دار إحياء التراث العربي- بيروت	علي بن إسماعيل بن سيدة تحقيق لجنة إحياء التراث العربي	المختص
ط ٢ ١٤٠٦-١٩٨٦ مؤسسة الرسالة-بيروت، مكتبة الجيل الجديد-صنعاء	القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ	المدارس الإسلامية في اليمن
دار الفكر	جلال الدين السيوطي عناية محمد أحمد جاد المولى وآخرين	المزهر
ط ١ ١٤٠٥-١٩٨٥ مطبعة المدني - القاهرة	أبو علي الفارسي، تحقيق د. محمد الشاطر	المسائل البصريات
ط ١ ١٤٠٣-١٩٨٢ مطبعة المدني - مصر	أبو علي الفارسي، تحقيق د. محمد الشاطر.	المسائل العسكرية
١٩٨٠-١٤٠٠ مطبوعات جامعة الملك عبد العزيز - جدة	بهاء الدين ابن عقيل تحقيق د. محمد كامل بركات	المساعد في شرح تسهيل الفوائد
ط ٢: ١٣٩٨-١٩٧٨ دار الكتب العلمية بيروت	الإمام أحمد بن حنبل	المسند
ط ٣: ١٤٠٧-١٩٨٧ مؤسس الرسالة-بيروت	مكي بن أبي طالب تحقيق د. حاتم صالح الضامن	مشكل إعراب القرآن
ط ٣: ١٤٠٤-١٩٨٤ دار الشروق -جدة	أبو الحسن الرماني تحقيق د. عبد الفتاح شلي	معاني الحروف

ط ٢: ١٩٨٠ عالم الكتب - بيروت	أبو زكريا الفراء	معاني القرآن
ط ١: ١٤٠٨ - ١٩٨٨ الكتب - بيروت	أبو إسحاق الزجاج تحقيق د. عبد الجليل شلي	معاني القرآن وإعرابه
عن موقع الوراق	ابن قتيبة	المعاني الكبير
ط ١: ١٤٢٦ - ٢٠٠٦ المكتبة العصرية - صيدا بيروت	أبو محمد عبد الواحد المراكشي خدمة د. صلاح الدين الهواري	المعجب في تلخيص أخبار المغرب
دار الكتب العلمية - بيروت	ياقوت الحموي . تحقيق فريد عبد العزيز الجندي	معجم البلدان
ط ٣: ١٤٠٢ - ١٩٨٢ مؤسسة الرسالة بيروت	عمر رضا كحالة	معجم قبائل العرب
ط ٢: ١٤٠٨ - ١٩٨٨ مطبوعات جامعة الكويت	د. أحمد مختار عمر . د. عبد العال سالم مكرم	معجم القراءات القرآنية
دار الكتب العلمية - بيروت	أبو الحسين أحمد بن فارس . تحقيق عبدالسلام محمد هارون	معجم مقاييس اللغة
ط ١: ١٤٠٤ - ١٩٨٤ مؤسسة الرسالة - بيروت	الإمام شمس الدين الذهبي تحقيق بشار عواد معروف وآخرين	معرفة القراء الكبار
ط ٦: دار المعارف - القاهرة	المفضل بن محمد بن يعلى الضبي تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، عبد السلام محمد هارون	المفضليات
ط ٢: دار الفكر	جمال الدين بن هشام الأنصاري تحقيق د. مازن المبارك ، محمد علي حمد الله	معني اللبيب
عيسى البابي الحلبي وشركاه	جمال الدين بن هشام الأنصاري . وبهامشه حاشية الشيخ محمد الأمين	معني اللبيب
مكتبة الرياض الحديثة - الرياض	أبو محمد عبدالله بن أحمد بن قدامة	المعني في الفقه
ط ٢: دار الجيل بيروت	جار الله الزمخشري وبذيله كتاب المفضل في شرح أبيات المفضل لبدر الدين النعساني الحلبي	المفصل
دار المعارف القاهرة	المفضل بن محمد الضبي تحقيق وشرح أحمد	المفضليات

	محمد شاكر ، عبد السلام محمد هارون	
المقتصد	عبد القاهر الجرجاني تحقيق د. كاظم بحر المرجان	دار الرشيد ١٩٨٢
المقتضب	أبو العباس المبرد - تحقيق د. محمد عبد الخالق عضيمة	عالم الكتب - بيروت
المقدمة الجزولية	أبو موسى الجزولي. تحقيق د. شعبان عبد الوهاب محمد	مطبعة أم القرى - مكة المكرمة
المقرب	أبو الحسن علي بن عصفور تحقيق د. عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض	ط ١: ١٤١٨-١٩٩٨ - الكتب العلمية - بيروت
الملخص	لأبي الحسين عبيد الله ابن أبي الربيع تحقيق د. علي بن سلطان الحكمي	ط ١: ١٤٠٥-١٩٨٥
المنصف	أبو الفتح ابن جني - تحقيق إبراهيم مصطفى و عبد الله أمين	ط ١: ١٣٧٣-١٩٥٤ مصطفى البابي الحلبي - بيروت
الموطأ	مالك بن أنس خدمة محمد فؤاد عبد الباقي	ط ٢: ١٤١٣-١٩٩٣ دار الحديث - القاهرة
الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة	إشراف وتخطيط ومراجعة د. مانع بن حماد الجهني	ط ٣: ١٤١٨ هـ - دار الندوة العالمية - الرياض
نزهة الألباء في طبقات الأدباء	أبو البركات الأنباري - تحقيق د. إبراهيم السامرائي	ط ٣: ١٤٠٥-١٩٨٥ مكتبة المنار - الأردن
نزهة الفضلاء في تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي	محمد حسن عقيل موسى	ط ١: ١٤١١-١٩٩١ دار الأندلس - جدة
النشر في القراءات العشر	شمس الدين بن الجزري تصحيح ومراجعة علي محمد الضباع	دار الكتب العلمية - بيروت
النكت في تفسير كتاب سيويه	الأعلم الشنتمري تحقيق زهير عبد المحسن سلطان	ط ١: ١٤٠٧ - ١٩٨٧ منشورات معهد المخطوطات ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الكويت
النهاية في غريب الحديث	الإمام مجدي الدين بن الأثير تحقيق محمود محمد الطناحي، طاهر أحمد الزاوي	أنصار السنة المحمدية

ط٢: ١٣٨٧-١٩٦٧ الكتاب العربي - بيروت	أبو زيد الأنصاري	النوادر	
ط١: ١٤١٦-١٩٩٥ الفكر المعاصر - بيروت الفكر دمشق	القاضي إسماعيل بن علي الأكوع	هجر العلم ومعاقله في اليمن	
ط١: ١٤١٨-١٩٩٨ الكتب العلمية - بيروت	جلال الدين السيوطي تحقيق د. أحمد شمس الدين	همع الهوامع في شرح جمع الجوامع	
ط٣-١٩٧٩-١٣٩٩ الفكر دمشق	الخطيب التبريزي - تحقيق د. عمر يحيى ، د. فخر الدين قباوة	الوافي في العروض والقوافي	
ط١: ١٤١٩-١٩٩٨ الكتب العلمية - بيروت	أبو العباس أحمد بن محمد بن خلكان تحقيق د. يوسف علي طويل ، د. مريم قاسم طويل	وفيات الأعيان	

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
١	المنصوبات
٢	المفعول المطلق
٣	البحث الأول في اشتقاقه
٥	البحث الثاني : في أبيته
١٠	المصدر الميمي
١٣	مصادر الثلاثي للمبالغة
١٤	مصادر غير الثلاثي
٢١	فرعان في المرة والهيئة
٢٤	البحث الثالث في فوائده وانتصابه بفعل ظاهر أو مقدر
٥٦	فرع في إضمار المصدر
٥٨	البحث الرابع في عمله عمل الفعل
٧٢	المفعول به
٧٣	البحث الأول : في العامل
٧٦	البحث الثاني : في تقسيم العامل
٧٦	الفعل اللازم
٧٨	الفعل المتعدي بقرينة
٨٤	الفعل الذي يتعدى بنفسه وبحرف جر
٨٥	الفعل المتعدي بنفسه إلى مفعول واحد
٨٩	الفعل المتعدي بنفسه إلى مفعول واحد وإلى الثاني بحرف الجر
٩٢	الفعل المتعدي بنفسه إلى مفعولين ، والثاني غير الأول
٩٤	الفعل المتعدي إلى مفعولين والثاني عين الأول
٩٤	الفعل المتعدي إلى ثلاثة
١٠٠	فرع في إقامة الظرف مقام المفعول به توسعا
١٠٢	البحث الثالث : في حذف المفعول
١٠٤	حذف المنادى من حذف المفعول به

١٠٧	البحث الرابع : في المفعول المقلوب
١٠٩	البحث الخامس : في نصبه بعامل مضمَر
١٠٩	ما يجوز إظهار عامله
١١٣	ما أضمَر عامله على شريطة التفسير (باب الإشتغال)
١١٣	ما يختار رفعه
١١٨	ما يختار فيه النصب ويجوز الرفع
١٣٣	ما يجب نصبه
١٣٨	التحذير
١٣٨	التحذير القياسي
١٤٣	التحذير السماعي
١٤٩	المنادى
١٥٠	البحث الأول: في حرف النداء وإضمار الفعل
١٥٦	البحث الثاني: في حد المنادى
١٧٠	البحث الثالث: في توابعه
١٨٠	البحث الرابع: في الوصف بابن
١٨٨	البحث الخامس : في نداء المبهَم
١٩٤	فرع في نداء ما فيه أل
١٩٨	البحث السادس : في تكرير المنادى في حال الإضافة ونداء المضاف إلى ياء المتكلم
١٩٨	تكرير المنادى
٢٠١	نداء المضاف إلى ياء المتكلم
٢٠٨	فرع في التاء في أبت أمت في النداء
٢١١	البحث السابع: في ما لم تستعمله العرب إلا في النداء
٢١٩	البحث الثامن: في الاستغاثة
٢٢٢	البحث التاسع: في حذف حروف النداء
٢٣٠	فرعان
٢٣٢	البحث العاشر : في الترقيم
٢٥٦	البحث الحادي عشر: في الندبة
٢٧٠	البحث الثاني عشر: في الاختصاص
٢٧٧	المفعول فيه

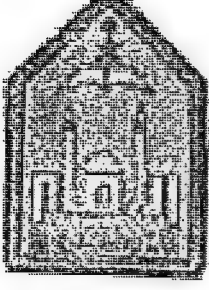
٢٧٨	أولا : ظرف الزمان
٢٨٠	البحث الأول : في عمل الفعل القاصر في مختصه ومبهمه
٢٨٦	البحث الثاني: في تقسيمه إلى المتصرف وغير المتصرف
٢٩٤	البحث الثالث : في ما يجوز نقله من الظرفية
٢٩٧	البحث الرابع : إضافته إلى الجمل ومطابقته العامل له في الزمان والاتساع فيه ونصبه بعامل مضمرة وإلحاق غيره به
٣١٣	ثانيا : ظرف المكان
٣١٤	البحث الأول: في حقيقته وانقسامه إلى المبهمة والمختص
٣٢٢	البحث الثاني: في ما جاء من المختصة بعد اللازم
٣٢٧	البحث الثالث : في انقسامه إلى المستعمل اسما وظرفا وإلى المستعمل ظرفا لا غير
٣٣٤	المفعول له
٣٤٢	المفعول معه
٣٤٣	البحث الأول : العامل فيه
٣٤٧	البحث الثاني : انقسام مسائله
٣٥٦	البحث الثالث : جواز قياسه
٣٥٨	الحال
٣٥٩	البحث الأول: في حدها وشرائطها
٣٦٥	البحث الثاني : في انقسامها إلى مفرد وجملة
٣٨٤	البحث الثالث : في حال المضاف إليه والمجرور
٣٨٨	البحث الرابع : في العامل فيها
٣٩٩	البحث الخامس : فيما ألحق بها من الجوامد
٤٠٨	البحث السادس : في وقوع بعض المعارف حالا وحال النكرة وانتصابها بعامل مقدر
٤٢١	التمييز
٤٢٢	البحث الأول : في حده وتمييز المفرد
٤٣٠	البحث الثاني : في تمييز الجملة
٤٣٩	البحث الثالث : في العامل للتمييز
٤٤١	البحث الرابع: في تقدمه على عامله
٤٤٥	المستثنى
٤٤٦	البحث الأول : في أصل الاستثناء وحده وتحقيق معناه واتصاله وعدم استغراقه وفائدته وناصبه
٤٥٨	البحث الثاني : في تقسيم المنصوب بعد إلا

٤٧٣	البحث الثالث : في الاستثناء من غير الموجب والتفريغ للعامل وعدم جواز البدل في غير الموجب والحمل على اخل دون اللفظ
٤٩٠	البحث الرابع : في الاستثناء من المستثنى والاستثناء الواقع عقيب الجمل: ووقوع إلا صفة وإيقاع الفعل موقع المستثنى ووقوع الجملة الإسمية بعد إلا وحذف المستثنى
٥٠٩	البحث الخامس : في أدوات الاستثناء
٥٢٥	حروف الجر
٥٢٦	البحث الأول : في عملها
٥٣٠	البحث الثاني في تقسيمها
٦١٠	فروع ثلاثة في حروف الجر
٦١٧	القسم
٦١٨	البحث الأول: في القسم بالجملة الفعلية
٦٢٢	البحث لثاني: في القسم بالجملة الاسمية
٦٢٨	البحث الثالث: فيما يتلقى به القسم
٦٣٩	البحث الرابع: في حروف القسم
٦٤٧	البحث الخامس: في حذف حرف القسم والتعويض عنه والعطف
٦٥٦	الإضافة
٦٦٣	البحث الأول : في الإضافة المعنوية
٦٧٥	البحث الثاني : في إضافة أي
٦٨٠	البحث الثالث: في إضافة المسمى إلى اسمه والاسم إلى مسماه
٦٨٨	البحث الرابع : في إضافة أسماء الزمان إلى الجمل
٧٠٠	البحث الخامس : في حذف المضاف وإعطاء المضاف إليه حكمه وحذف المضاف إليه
٧٠٩	البحث السادس: في حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه على إعرابه
٧١٤	البحث السابع: في الفصل بين المضاف والمضاف إليه
٧٢٢	البحث الثامن : في الإضافة إلى ياء المتكلم
٧٣١	البحث التاسع: في إضافة الموصوف إلى الصفة
٧٣٩	البحث العاشر: في إضافة الأسماء الموغلة في الإيهام
٧٤٣	البحث الحادي عشر: في اكتساب المضاف أحكام المضاف إليه
٧٤٩	الأسماء المتضمنة معنى الفعل
٧٥٠	اسم الفاعل
٧٥١	البحث الأول : في صيغته وسبب عمله وأين يعمل

٧٥١	صيغته
٧٥١	سبب عمله
٧٥٢	شروط عمله
٧٦٠	الفرق بينه وبين الفعل
٧٦١	أنواع اسم الفاعل (حالاته)
٧٨٠	البحث الثاني : في إعماله مثنى ومجموعا
٧٨٧	البحث الثالث : في إعمال ما تضمنه من المبالغة
٧٩٢	باب اسم المفعول
٧٩٧	باب الصفة المشبهة
٧٩٨	البحث الأول : في سبب عملها وصيغتها
٨٠٠	البحث الثاني : في مفارقتها لأصلها
٨٠٤	البحث الثالث : في كيفية عملها
٨٢٠	باب أفعل التفضيل
٨٢١	البحث الأول : فيما بينى منه
٨٢٦	البحث الثاني : في نقصانه عن العمل
٨٣٣	البحث الثالث : على من يفضل وكيفية استعماله
٨٥٧	باب اسم المصدر والزمان والمكان
٨٦٤	فروع أربعة
٨٧٠	اسم الآلة
٨٧٣	النكرة والمعرفة
٨٧٧	المعرفة
٨٥٨	العلم
٨٨٨	علام الأناسي
٨٨٨	اجتماع اللقب والاسم
٩١١	علام المتخذ والمألوف من الحيوانات
٩١٤	علام غير المألوف من الحيوانات وهو (علم الجنس)
٩٢٤	علام المعاني والأزمة والأعداد
٩٣٠	علام الأوزان في اصطلاح النحويين
٩٣٣	لأعلام الاتفاقية
٩٣٨	لأعلام الموضوعية على الأعلام والكنى

١١٣٩	البحث الرابع : في ما يجوز وصفه وما لا يجوز
١١٤٦	فروع خمسة في النعت
١١٥٢	البحث الخامس : في حذف الموصوف
١١٥٨	البحث السادس : في قطع الصفات
١١٦٢	عطف البيان
١١٦٨	البدل
١١٧٤	الضرب الأول : بدل الكل من الكل
١١٨١	الضرب الثاني : بدل البعض من الكل
١١٨٥	الضرب الثالث : بدل الاشتمال
١١٩١	الضرب الرابع : بدل الغلط
١١٩٢	الضرب الخامس : ثلاثة فروع في البدل
١٢٠٢	عطف النسق
١٢١٠	البحث الأول في تفصيلها
١٢٥٦	البحث الثاني في كيفية العطف
١٢٥٦	عطف المفرد الظاهر على الظاهر
١٢٥٧	عطف الفعل على الفعل
١٢٦٠	عطف الجملة على الجملة
١٢٦٢	عطف المضمرة والعطف عليه

٩٤٢	رع : ما لا يمكن تنكيهه من المعارف لا يضاف
٩٤٥	المعرف بأل
٩٤٥	الاختلاف فيها
٩٤٩	انقسامها بالنسبة للتعريف
٩٥٧	مالا ينصرف
٩٧٨	أفعل صفة
٩٨٦	فعلان صفة
٩٩١	ما في آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة
٩٩٣	الجمع
١٠١١	المعدول في العدد
١٠٢٢	العلمية والعجمة
١٠٣١	العلمية ووزن الفعل
١٠٤٢	لمية والألف والنون مع ثلاثة أصول فما زاد
١٠٤٥	سمية والتأنيث بالتاء أو المعنوي
١٠٥٢	لمية والعدل
١٠٥٨	علمية والتركيب
١٠٦٢	العلمية مع ألف الإلحاق
١٠٦٤	السور والقبائل والبلدان
١٠٧٧	التوابع
١٠٨٦	التوكيد
١٠٨٧	أداة الأولى في معناه وحده وفي التأكيد اللفظي
١٠٩٣	أداة الثانية في تأكيد المضمحل
١٠٩٨	أداة الثالثة في الفرق بينه وبين الصفة
١١٠٠	أداة الرابعة في التأكيد المعنوي وعدد ألفاظه وترتيبها
١١٠٦	نكر النكرة
١١٠٩	الوصف (النعت)
١١١٠	أداة الأولى : في حده وفوائده
١١١٧	أداة الثانية : في ما يوصف به
١١٢٩	أداة الثالثة : في مطابقة الصفة للموصوف
١١٣٥	في تشبيه وصف الاثنين



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو والصرف

لمنصور بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليميني (ت/ ٦٨٠هـ)
دراسة وتحقيق القسم الأخير منه (من باب المبنيات إلى نهاية الكتاب)
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف.

إعداد الطالب

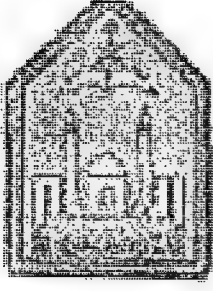
حسن بن يحيى بن أحمد فقيه ضائحي

بإشراف الدكتور

الحسيني بن محمد الحسيني القهوجي

الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
في الرياض (سابقاً) ، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر (حالياً)

للعام الجامعي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو والصرف

لمصنوع بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليماني (ت / ٦٨٠ هـ)
دراسة وتحقيق القسم الأخير منه (من باب المبنيات إلى نهاية الكتاب)
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف.

إعداد الطالب

حسن بن يحيى بن أحمد فقيه ضائحي

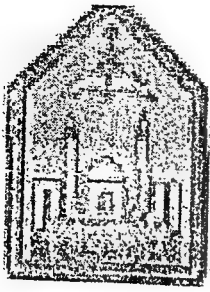
بإشراف الدكتور

الحسيني بن محمد الحسيني القهوجي

الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
في الرياض (سابقاً) ، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر (حالياً)

للعام الجامعي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ

(فصل في التأريخ)



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو والصرف

لمنصور بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليميني (ت/ ٦٨٠هـ)
دراسة وتحقيق القسم الأخير منه (من باب المنيات إلى نهاية الكتاب)
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف.

إعداد الطالب

حسن بن يحيى بن أحمد فقيه ضائحي

بإشراف الدكتور

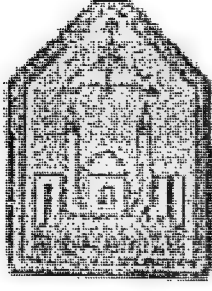
الحسيني بن محمد الحسيني القهوجي

الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
في الرياض (سابقاً) ، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر (حالياً)

للعام الجامعي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ

(باب الجواز)

(٣)



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو والصرف

لمصنوع بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليمني (ت/ ٦٨٠هـ)
دراسة وتحقيق القسم الأخير منه (من باب المبنيات إلى نهاية الكتاب)
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف.

إعداد الطالب

حسن بن يحيى بن أحمد فقيه ضائحي

بإشراف الدكتور

الحسيني بن محمد الحسيني القهوجي

الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
في الرياض (سابقاً)، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر (حالياً)

للعام الجامعي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ

(القسم الثاني: المعتل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، صلى الله عليه وعلى آله وأزواجه وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد:

فهذا القسم الأخير من كتاب (المغني في النحو والصرف) لمصور بن فلاح اليمني، المتوفى سنة (٦٨٠ هـ)، أقدمه محققاً على ثلاث نسخ خطية لنيل درجة الدكتوراه، من كلية اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وهذا الكتاب (المغني) قد قام الدكتور عبد الرزاق السعدي بتحقيق قسم منه من أوله إلى آخر باب (التعجب)، ونال به درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية من جامعة أم القرى سنة (١٤٠٤ هـ). ويحقق الآن زميلي الأستاذ محمد النهاري من باب (المنصوبات) إلى آخر باب (عطف النسق)، لنيل درجة الدكتوراه. وهذا القسم الثالث والأخير حققته من أول باب (المبنيات) إلى آخر باب (ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر)، وهو آخر باب في الكتاب.

وكان ابن فلاح وكتابه المغني قد تجاوزتهما أيدي الباحثين، وخلت من ذكرهما كتب الدارسين، غير نتف من الإشارات لا تبل بليلاً، ولا تغني فتيلاً، حتى هيا الله له الدكتور عبد الرزاق السعدي جزاه الله خيراً، فكان أول من أخرج كتاب (المغني) من زوايا النسيان، ورفع ذكر اسم صاحبه بين العلماء، فجمع نسخ الكتاب التي استطاع الوصول إليها، وقدم له دراسة ضافية للكتاب ولمؤلفه، وبذل في ذلك جهداً مشكوراً أدين له به، فلولا ما وفره من نسخه المخطوطة، ودلّ عليها لما تيسر لي العمل في هذه الرسالة، أسأل الله له ثواباً جزاء ما صنع (١).

(١) انظر ابن فلاح النحوي: حياته وآراؤه ومذهبه مع تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم بالمغني،

للدكتور عبد الرزاق السعدي، رسالة دكتوراه

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف وفقه اللغة

المغني في النحو والصرف

لمنصور بن فلاح بن محمد سليمان بن معمر اليماني (ت/ ٦٨٠هـ)
دراسة وتحقيق القسم الأخير منه (من باب المبتدآت إلى نهاية الكتاب)
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف.

إعداد الطالب

حسن بن يحيى بن أحمد فقيه ضائحي

بإشراف الدكتور

الحسيني بن محمد الحسيني القهوجي

الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية في الرياض (سابقاً) ، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر
(حالياً)

للعام الجامعي ١٤٢٤ - ١٤٢٥ هـ

فقد أفدت من دراسته كثيراً، ولم أستطع أن أضيف عليها إلا يسيراً، فقد أفدت من دراسته كثيراً، ولم أستطع أن أضيف عليها إلا يسيراً،

ثم جاء بعده الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم، فحقق شرح ابن فلاح لكافية ابن الحاجب، وقدم له بدراسة تكاد تكون صورة لما ذكره عبد الرازق السعدي في دراسة المغني، ولم يزد في ترجمة ابن فلاح شيئاً ذا بال. (١).

ثم جاء بعدهما الدكتور محمد بن علي الحازمي، فتقدم برسالة لنيل درجة الدكتوراه، بعنوان: (الدراسات النحوية في اليمن، من أول القرن السادس الهجري إلى نهاية القرن الثامن الهجري)، ترجم فيها لمنصور بن فلاح اليمني، ونقل في ترجمته نصاً من كتاب (السلوك) للجندي في ترجمة عبد الحميد بن عبد الرحمن الجيلوي، المتوفى سنة (٧٢٣هـ) خُص منه إلى ما يأتي: (٢)

١- أن عبد الحميد هذا من تلاميذ ابن فلاح.

٢- وأن ابن فلاح سكن البصرة، وموطنه الأصلي في اليمن.

٣- وأن ابن فلاح توفي في البصرة.

٤- وأنه جمع بين النحو والفقه وأصوله، وكان فقيهاً على مذهب الشافعي.

وكان سبب اختياري لتحقيق هذا الكتاب:

أولاً: أنه كتاب جامع في موضوعه، حيث جمع فيه صاحبه من النحو والصرف ما تفرق في بطون الكتب من مؤلفات السابقين له.

ثانياً: أنه كتاب جديد على المكتبة الإسلامية، إذ لم يطبع من قبل أن يخرج الدكتور عبد الرازق السعدي، فكان تجاوز أيدي النشر لهذا الكتاب مشجعاً على تحقيقه ونشره، لأضيف به مع زميلي ذخيرة إلى مكتبة النحو العربي.

ثالثاً: من مميزات هذا الكتاب - مع سعة مادته - أنه اشتمل على عدد كبير من الشواهد الشعرية، كما اشتمل على كثير من مسائل الخلاف التي لم ترد في كتب الخلاف، فكان تحقيقه إضافة مهمة إلى المكتبة النحوية..

(١) انظر شرح كافية ابن الحاجب لابن فلاح، (دراسة وتحقيق الجزء الأول حتى نهاية باب التمييز)

للدكتور محمد الطيب الإبراهيم، رسالة دكتوراه.

(٢) انظر الدراسات النحوية في اليمن للحازمي / ٦٥ - ٦٧

وأحب أن أبين للقارئ الكريم أن قسم النحو والصرف في كلية اللغة العربية قد قسم الدراسة بيني وبين زميلي الأخ محمد النهاري الذي يحقق القسم الثاني من الكتاب، فأسند إليه من الدراسة:

(١) منهج المؤلف في الكتاب.

(٢) ومصادر المؤلف.

(٣) والتأثر والتأثير.

(٤) والتقويم

واسند إليّ منها: (١) الأصول النحوية في الكتاب.

(٢) وموقفه من النحويين، واتجاهه النحوي.

(٣) واختياراته.

وكانت خطة بحثي تقوم على مقدمة ، وتمهيد ، وقسمين:

• **أما المقدمة:** فتضمن الدراسات السابقة، وأسباب اختياري للموضوع، وخطة البحث.

والتمهيد: وفيه مبحثان:

المبحث الأول : عن ابن فلاح: اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، وولادته ، وشيوخه ، وتلاميذه ، ووفاته.

المبحث الثاني: آثار ابن فلاح.

ثم القسم الأول: وهو (الدراسة) ، وتتضمن ثلاثة فصول:

الفصل الأول: الأصول النحوية:

١- السماع ٢- والقياس ٣- والإجماع ٤- والاستصحاب

والفصل الثاني: موقفه من النحويين ، واتجاهه النحوي. وفيه موضوعان:

(أ) موقفه من النحويين:

١- موقفه من النحويين البصريين.

٢- موقفه من النحويين الكوفيين.

- رمزت لنسخة جامعة الملك سعود برمز (س). وهي نسخة مصورة في جامعة الملك سعود ورقمها فيها (٤١٩٦)، وهي نسخة ناقصة من أولها ومن آخرها.

- وسأذكر تفصيلاً عن هذه النسخ فيما بعد في آخر هذه الدراسة. وفي ختام هذه المقدمة في ذمتي دينٌ وافر يجب علي الوفاء به لشركاء معي في هذا العمل الذي لولا أياديهم عليّ - بعد عون الله عز وجل - لما كان لهذا العمل أن يصل إلى ما وصل إليه:

دين لشيخنا الفاضل المذهب العالم الدكتور الحسيني محمد الحسيني القهوجي الذي وقف معي بكل جد وإخلاص، وأولى عملي فائق عنايته ورعايته وكأن لم يكن له هم غيري وغير رسالتي، فما أظنه فاتته كلمة مما كتبت، ولا غابت عنه شاردة ولا واردة مما جمعت. مع ما أفدته منه من خبرته وعلمه وخالص نصحه، أسأل الله له جزيل الثواب وحسن المآب.

ودين لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض التي هيأت لي ولأمثالي من طلبة العلم سبل إحياء تراث هذه الأمة العظيمة، وكانت في هذا العصر المتقلب حصناً من حصون الإسلام النيرة، ذات اتجاه فريد ومبدأ ثابت، جعلها الله شوكة في نحور العدى، وثبتها بالقول الثابت.

ودين لكل من أعانني من قريب أو بعيد بأي عون قل أو كثر، وهم كثر فلجميع شكري ولهم عظيم تقديري وامتناني، أسأل الله أن يثيبهم ويجزيهم خير الجزاء. والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله وسلم على محمد وعلى آل محمد.

٣- موقفة من النحويين المتأخرين.

ب- اتجاهه النحوي:

والفصل الثالث: وهو خاص باختياراته وفيه:

(١) اختياراته بألفاظ صريحة.

(٢) وصف الرأي بأوصاف القبول، كوصفه بالصحة، والحسن، والجودة، وغير ذلك.

(٣) إيراد الدليل للرأي المختار.

(٤) الإختيار بالاعتراض، وفيه:

- اعتراضه الرأي المخالف.

- نقل اعتراض غيره على الرأي المخالف.

- اعتراضه للدليل المخالف.

القسم الثاني : وفيه أمران:

الأول : مقدمة التحقيق، وفيها:

(أ) تحقيق اسم الكتاب، وتوثيق نسبته لصاحبه.

(ب) وصف النسخ المخطوطة التي اعتمدت عليها في التحقيق.

(ج) عملي في التحقيق.

الثاني: النص المحقق.

وقد قمت في التحقيق بما يلي:

- جعلت نسخة مكتبة متحف (توبكابي سراي) باستنبول في تركيا أصلا ورقمها

هناك (٢٢٥٥) صرف ونحو، ومصورة في جامعة أم القرى.

- رمزت لنسخة مكتبة (مصطفى عاطف أفندي) باستنبول في تركيا برمز (ع)،

وهذه النسخة رقمها في مكانها الأصلي (٢٦١٥)، وحصلت عليها مصورة من

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وهي النسخة الوحيدة الكاملة

لهذا الكتاب.

فهرس الدراسة

(أ)

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة
	التمهيد: وفيه مبحثان:
	المبحث الأول: ابن فلاح:
٧	اسمه ونسبه وكنيته وولادته وشيوخه وتلاميذه
٨	وفاته
٩	المبحث الثاني: آثاره:
٩	١- شرح الكافية
١٠	٢- الكافي
١٢	٣- المغني
١٣	أولاً سبب تأليف الكتاب، واسم الكتاب
١٣	ثانياً
١٦	ثالثاً
١٦	أولاً: تأثيره بالسابقين:
١٦	(١) الزمخشري في كتاب المغني
١٨	(٢) العكبري في كتاب المغني:
٢١	(٣) ابن يعيش في كتاب المغني
٢٩	(٤) ابن الحاجب في كتاب المغني
٣٤	ثانياً: تأثيره في اللاحقين
٣٥	(١) الرضي

القسم الأول: الدراسة، وفيها ثلاثة فصول**الفصل الأول****أولاً: السماع**

(أ) القرآن الكريم

(ب) الحديث والأثر

(ج) الأقوال والأمثال

(د) الشعر

أولاً: حرصه على الاستشهاد بالشعر

ثانياً: موقفه من شواهد الرأي المخالف

ثانياً: القياس

أولاً: احتجازه بالقياس

ثانياً: رده القياس

ثالثاً: الإجماعرابعاً: الاستصحاب**الفصل الثاني موقفه من النحويين واتجاهه النحوي**أولاً: موقفه من النحويين

(أ) موقفه من البصريين

(ب) موقفه من الكوفيين

١٢٥ (ج) موقفه من المتأخرين

١٢٩ ثانياً : اتجاهه النحوي

١٣٠ الفصل الثالث : اختياراته

١٣٢ (١) اختياراته بألفاظ صريحة

١٣٤ (٢) وصف الرأي بأحد أوصاف القبول

١٤٠ (٣) إيراده الدليل للرأي المختار

١٤٢ (٤) الاختيار بالاعتراض

١٤٦ القسم الثاني : التحقيق

أولاً : مقدمة التحقيق

١٤٦ (أ) تحقيق اسم الكتاب، وتوثيق نسبته لصاحبه

١٤٩ (ب) وصف النسخ المخطوطة

١٥٤ (ج) منهجي في التحقيق

الملاحق: (مصورات من المخطوطات الثلاث)

(٢٢٤٩ - ١) ثانياً : النص المحقق

التمهيد: ابن فلاح وآثاره:

المبحث الأول : (ابن فلاح) (١)

اسمه ونسبه وكنيته: هو منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليمني، اشتهر بكنيته (ابن فلاح) ، ويلقب: تقي الدين. وقد وردت من كناه (أبو الخير).

ولادته: لم تشر مصادر ترجمته إلى ولادته، فجعل زمانها ومكانها بالتحديد: وإن كانت الدلائل تدل على أنه ولد في اليمن، لأنه قدم إلى البصرة من اليمن، واشتهر بنسبته (اليمني) ، وذكر لتلاميذه أنه من اليمن(٢).

شيوخه: وكما جهلت ولادته جهل أيضاً شيوخه، وقد كان كتابه المغني مظنة للإشارة إلى بعض شيوخه، ولكنه بخل على قارئيه بذلك، حتى إنه ذكر في معرض حديثه في باب الإمالة إمالة (إمالة) بكسر الهمزة ، وقال: ((ورأيتها بخطي على من قرأت عليه مقيدة بالفتح)) (٣)، ولم يفصح لنا عن اسم هذا الذي قرأ عليه، ولا زمانه، ولا مكانه.

تلاميذه:

لا شك أن ابن فلاح لما تصدر في البصرة لعلم النحو كان له تلاميذ، لكن المصادر التي أغفلت أكثر حياة ابن فلاح أغفلت تلاميذه أيضاً ،

(١) انظر ترجمته في: بغية الوعاة ٣٠٢/٢، وروضات الجنات للموسوي ١٤١/٥، وكشف الظنون ١٧٥١/٢، وهدية العارفين ٤٧٤/٢، وذيل كشف الظنون ٢٥٨/٢، والأعلام ٣٠٣/٧، ومعجم المؤلفين ١٩/ ١٣، وابن فلاح النحوي لعبد الرازق السعدي ٠٧/، وشرح كافية ابن الحاجب لابن فلاح تحقيق محمد الطيب محمد الإبراهيم / ١٥، والدراسات النحوية في اليمن من أول القرن السادس الهجري إلى نهاية القرن الثامن الهجري، للحازمي / ٦٢-٦٧.

(٢) انظر: الدراسات النحوية للحازمي / ٦٦.

(٣) انظر نسخة الأصل هنا من المغني / ١٤٧ / أ.

غير تلميذ واحد ساقه الله إلى اليمن بعد وفاة ابن فلاح فلقية أحد مؤرخيها فكتب عنه، هذا التلميذ هو: عبد الحميد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد الجيلوني (١). ولد سنة (٦٤٨هـ) في بلاد فارس، وكان فقيهاً عارفاً بكتاب الحاوي (٢)، وفد إلى تعز قادماً من الحجاز سنة (٧١٧هـ) ورزبه حاكمها مدرساً في المدرسة المؤيدية في مغربة تعز.

قال عنه الجندي : ((سألته عمّن تفقه ، فقال : على رجل من أهل اليمن كان يسكن البصرة ، اسمه منصور بن فلاح ، ولم أدخل اليمن إلّا لمحبتة ، لعلّي أجد مثله منهم ، فسألت عن بلده فقال : لم أعرفها ، ولا كنت ظننت أني أدخل اليمن فأسأله عن ذلك)) (٣).

ثم إن عبد الحميد هذا تغير عليه الوضع في تعز فعزم على الرحيل، فسافر إلى عدن في شهر ربيع الآخر سنة (٧٢٣هـ) فمات في الطريق (٤)، رحمه الله.

وفاته : توفي ابن فلاح سنة (٦٨٠هـ) (٥)، والظاهر أن وفاته كانت في البصرة.

(١) نسبة إلى (جيلون) كورة ببلاد فارس. وانظر ترجمة عبد الحميد هذا في: العقود اللؤلؤية ١٥/٢ - ١٦، والمدارس الإسلامية في اليمن / ٢٠٤ - ٢٠٥ ، والدراسات النحوية في اليمن للدكتور الحازمي / ٦٥.

(٢) هو الحاوي الصغير في فقه الشافعية، ألفه نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي المتوفي سنة (٦٦٥). انظر الظنون ١ / ٦٢٥.

(٣) انظر: الدراسات النحوية في اليمن / ٦٦ نقلاً عن السلوك في طبقات العلماء والملوك صفحة / ٢٨٢ (مخطوط).

(٤) انظر المصادر السابقة.

(٥) انظر مصادر ترجمته.

المبحث الثاني : آثاره:

كان ابن فلاح رحمه الله نحويًا ، فقيهاً ، عالماً بالقراءات ، أصولياً ، متفنناً في العلوم الإسلامية.

أما عمله بالنحو : فيشهد له كتاباه : شرح كافية ابن الحاجب ، والمغني .
وأما فقهه ، فيدل عليه النص المنقول عن الجندي قريباً ، فقد ذكر تلميذه فيه أنه تفقه عليه ، وقد وُصف تلميذه بأنه ((كان عارفاً بكتاب (الحاوي) في فقه الشافعية ، وأنه لم يقدم اليمن أعرف به منه)) (١).

وأما علمه بالقراءات : فإن كتابه (المغني) يشهد له بذلك ، فقد ذكر فيه من القراءات كماً هائلاً ، وعقد في بعض أبوابه فصولاً في القراءات ، منها : أحكام الهمزة في قراءة حمزة ، وباب الإدغام ، وغيرهما .

وأما معرفته بالأصول فقد أشار إلى ذلك السيوطي في ترجمته حيث قال : ((له مؤلفات في العربية ، منها الكافي ، في جزء في غاية الحسن ، يدل على معرفته بأصول الفقه)) (٢).
ورجل في هذا القدر من العلم لا شك أن له مصنفات فيها ، ورسائل وبحوثاً في بعض جوانبها ، ولكن ضنت المصادر بذكرها ، وطوى النسيان مصنفاته كما طوى تفاصيل حياته ، فلم تذكر من مصنفاته إلا ثلاثة هي : شرح كافية ابن الحاجب ، والكافي ، والمغني ، وكلها في النحو ، وإليك الحديث عن هذه المصنفات الثلاثة:

١ - شرح الكافية ، المسمى (البراهين النحوية شرح المقدمة الحاجبية) (٣) وهو كتاب نفيس ، شرح فيه ابن فلاح كتاب الكافية في النحو لابن الحاجب (٤) ،

(١) انظر : المدارس الإسلامية في اليمن / ٢٠٤ ، والعقود اللؤلؤية ١٥/٢ .

(٢) انظر : بغية الوعاة / ٣٠٢/٢ .

(٣) انظر شرح كافية ابن الحاجب لمنصور بن فلاح ، دراسة وتحقيق الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم (قسم الدراسة) ، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف ، مطبوعة على الراقمة صفحة ١١٢ .

(٤) هو جمال الدين عثمان بن عمر المتوفي سنة (٦٤٦هـ) . انظر بغية الوعاة ١٣٤ / ٢ .

ولم تذكر المصادر في ترجمة ابن فلاح هذا الشرح، ولم يعرف من قبل حتى أخرج الدكتور محمد الطيب محمد الإبراهيم منه جزءاً محققاً لنيل درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة (١٤٠٩هـ) حيث حقق منه قسماً من أول الكتاب إلى نهاية باب التمييز، عن نسخة فريدة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض تحت رقم (٢٦٠٧) نحو. وهي نسخة ناقصة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند أول مبحث (المبني)، وهو يمثل شرح نصف متن الكافية تقريباً.

٢- الكافي: وهو كتاب معدود اليوم في التراث المفقود، وقد ذكره السيوطي في ترجمة ابن فلاح حيث قال: ((له مؤلفات في العربية، منها الكافي، في جزء في غاية الحسن، يدل على معرفته بأصول الفقه)) (١).

وقد أوهمت عبارة السيوطي هذه في تحديد الفن الذي يحويه الكتاب، فصدرها يفهم منه أنه كتاب في العربية، وعجزها يفهم منه أنه كتاب في أصول الفقه فحمل بعضهم عجز العبارة وقرر أنه في أصول الفقه (٢) والراجح أنه كتاب في النحو، وذلك لسببين:

أحدهما: أن الذين نقلوا عن هذا الكتاب نحويون، ونقلوا عنه مسائل نحوية، ومنهم ابن الصائغ محمد بن عبد الرحمن (٣)، حيث أورد السيوطي في كتابه الأشباه والنظائر لابن الصائغ كتاباً عنوانه (الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر)، وفي هذا الكتاب نقل من كتاب الكافي لابن فلاح في تعليل رفع (أفعل) الظاهر، حيث قال: ((وذكر ابن فلاح في الكافي تعليلين آخرين:

أولهما: أنها عملت في الظاهر في تفضيل الشيء على نفسه، لأن ذاك بالنسبة إلى المعاني غالباً يجري مجرى الضمائر، فرفعته كما ترفع الضمير.

ثانيهما: أنه لما اتحد الفاضل والمفضول كأنه عمل في شيء واحد)) (٤)

(١) بغية الوعاة ٢/ ٣٠٢

(٢) انظر هدية العارفين ٢/ ٤٧٤

(٣) المتوفى سنة (٧٧٦هـ). انظر: بغية الوعاة ١/ ١٥٥.

(٤) انظر: الأشباه والنظائر ٨/ ١٦٢

ومن نقل عن كتاب الكافي: عبد الله الدنوشري (١)، ذكر ذلك تلميذه يس العليمي (٢)، في حاشيته على التصريح، ومن تلك النقول: ذكر الشيخ يس عند كلمة (بنون) وأنها مما ألحق بجمع المذكر السالم، فقال: ((قال الدنوشري: وهو مخالف لما قاله ابن فلاح في الكافي، وعبارته: وبنون جمع سالم، خلافا لعبد القاهر)) (٣). ومنها: ((قال ابن فلاح في الكافي: وأما قوله تعالى: ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾ (٤)، و﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ ﴾ (٥) على قراءة من كسر الهمزة، وقول الشاعر:

هَدَدْنَا فَأَوْعَدْنَا رَوِيداً متى كنا لأَمَكِ مَقْتُونَا

فإنه جمع منسوب، وأصله (أعجمي، وإياسي، ومقتوي) فحذفت ياء النسب وجمع بالواو والنون، لأنه يجمع بسبب النسب ما لا يجوز جمعه عند البصريين والكوفيين، وليس جمع (أعجم)، لأن مؤنثه (عجماء). و(مقتوين) جمع (مقتوي) وهو الخادم، منسوب على (مقتي)، كـ(قَرِّي) فحذف بحذف ياء النسب. انتهى بتصرف في آخره، هذا كلام الدنوشري)) (٦)

السبب الثاني: ما ذكره الدكتور بعد الرازي السعدي، أنه وجد على حاشية نسخة المتحف البريطاني من كتاب المغني صفحة (١٠٣/أ)، عند الحديث عن فاعل (نعم وبئس) المعروف بأل، وقد ذكر ابن فلاح الخلاف في (أل)، فقال: ((فذهب جمهور النحويين إلى أنها لتعريف الجنس، وذهب ابن الحاجب إلى أنها لتعريف معهود في الذهن غير معين في الوجود)).

(١) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، توفي سنة (١٠٢٥هـ). انظر خلاصة الأثر ٥٣/٣.

(٢) هو يس بن زين الدين بن أبي بكر، توفي سنة (١٠٦١هـ). انظر المصدر السابق ٤/٤٩١.

(٣) حاشية يس على التصريح ٧٢/١.

(٤) الشعراء من الآية / ١٩٨.

(٥) الصافات من الآية / ١٣٠.

(٦) حاشية يس على التصريح ٧٢-٧٣.

قال الدكتور عبد الرازق السعدي : ((عند هذا النص علق الناسخ بما يلي : أما في الكافي : حكى أبو عمرو بن الحاجب أنه لتعريف مبهم في الوجود ، ومطابق لمعهود)) (١) ثم أضاف السعدي فقالك ((ومن المعلوم أن الناسخ قصد بهذا التعليق أن يشير إلى ما بين الكتابين (المغني والكافي) من فروق ، في حين أنهما مؤلف واحد.....)) (٢).

وعلى ذلك فيترجح القول بأن كتاب (الكافي) في النحو ، وتحمل عبارة السيوطي على ما رأى فيه من تعليقات أصولية مما يشترك فيه علما النحو وأصول الفقه، نظراً لما هو معلوم من اشتراك هذين العلمين في بعض القواعد والعلل، حتى ألف جمال الدين الأسنوي (٣) كتابه (الكوكب الدرر) فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية) ، فأتى على أكثر أبواب النحو.

وألف من قبله الإمام محمد بن الحسن الشيباني (٤) تلميذ أبي حنيفة (٥) كتابه (الجامع الكبير) في الفقه، وجمع في بعض مسائله بين الفقه والنحو (٦).

٣- المغني : وهو هذا الكتاب الذي حققت القسم الأخير منه، من أول باب المبنيات إلى آخر الكتاب. وسيكون حديثي عنه في العناصر التالية:

أولاً : سبب تأليف الكتاب.

ثانياً : منهج ابن فلاح في الكتاب.

ثالثاً : المغني بين التأثر والتأثير.

رابعاً : المغني وكتاب سيوييه.

خامساً : المغني وكتاب البسيط لابن العلي.

سادساً : ما أخذ على ابن فلاح في المغني.

(١) انظر : ابن فلاح النحوي، حياته وآراؤه ومذهبه، للدكتور عبد الرازق السعدي/١٣.

(٢) انظر المصدر السابق.

(٣) توفي سنة (٧٧٢هـ). انظر بغية الوعاة ٢ / ٩٢.

(٤) توفي سنة (١٨٩هـ). انظر وفيات الأعيان ٤ / ١٨٤.

(٥) توفي سنة (١٥٠هـ). انظر المصدر السابق ٥ / ٤٠٥.

(٦) انظر : الكوكب الدرر / ٤٥.

أولاً : سبب تأليف الكتاب. واسم الكتاب.

يذكر بعض علماء الإسلام في صدور مصنفاتهم أسباب تأليف ما ألفوا، وقد ذكر ابن فلاح رحمه الله في مقدمة كتابه هذا (المغني) سبب تأليفه مشيراً إلى المطابقة بين اسمه وما اشتمل عليه من هذا العلم ، فقال : ((فلما كان هذا العلم من أهم فروض الكفايات ، إذ هو آلة يتوصل بها إلى معرفة كتاب الله ، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، اللذين منهما استنباط أحكامنا الشرعية، التي هي وسيلة إلى السعادة الأخروية، أحببت التقرب إلى الله جلّت عظمتة بوضع متوسط حاوٍ (١) لقواعد هذا العلم، وقد أودعته من دقائق العربية ما لا يوجد في كثير من الشروح ، فضلاً عن المتوسطات... وسميته (المغني) ، لأن من يفهمه يستغني به عن مجلدات كثيرة...)) (٢)

وأما اسم الكتاب : فهو (المغني في النحو والصرف) ، وقد سماه الدكتور عبد الرزاق السعدي (المغني في النحو) ، وهو الاسم المدون على ظهر نسخة مصطفى عاطف التي اتخذها السعدي أصلاً ، ولكن الراجح عندي هو (المغني في النحو والصرف) وذلك لسببين:

أولهما : ما كتب على ظهر نسخة الأصل عندي وهي أقدم من نسخة مصطفى عاطف.
وثانيهما : أنه اشتمل في مادته على النحو والصرف.

ثانياً : منهم ابن فلاح في المغني

يعد كتاب (المغني) أوسع كتب ابن فلاح الثلاثة في النحو والصرف ، كما أنه من أوسع مصادر هذين العلمين أبحاثاً ، فلقد جمع فيه ابن فلاح مادة كبيرة من أبواب النحو والصرف، وأفاض فيها القول في ذكر الخلافات والأدلة والحجج العقلية والنقلية، والردود. ونتيجة لهذه الأبحاث الطويلة، والمسائل المتنوعة، اشتمل الكتاب على أكثر ما تفرق في بطون كتب من سبقه، وزخر بشواهد شعرية تقارب ألفي بيت ، خلّت من بعضها كتب النحو واللغة والمعاجم، وضم من القراءات المشهورة والشاذة عدداً كبيراً .

(١) في نسخة (ع) (حاوي).

(٢) انظر نسخة مكتبة مصطفى عاطف ، المرموز لها بـ (ع)، الصفحة الأولى.

ولم أجد بعضها عند غيره ، مع ما فيه من شواهد أخرى من الأحاديث والأقوال والأمثال ، ومن يقرأ كتاب (المغني) لا يساوره شك في أنه رتب أبوابه وفصوله على منهج ترتيب الزمخشري في الفصل ، لولا أنه خالف الزمخشري في تقديم بعض الأبواب وتأخير بعضها ، فقد بدأ ابن فلاح كتابه بالحديث عن مصطلحات نحوية ، تحت مسمى (فصول) ، أو (أبحاث) ، أو (فروع) ، من غير أن يدرجها تحت (باب).

تحدث فيها عن المصطلحات الخمسة : القول ، واللفظ ، والكلمة ، والكلام ، والكلم ، ثم تحدث عن الاسم : حده ، وخواصه ، واشتقاقه..... إلخ.

ثم تحدث عن الفعل : حده ، وخواصه ، وأنواعه..... إلخ.

ثم عن الحرف : حده ، وخواصه ، ولم سمي حرفاً؟ وقوائده... إلخ.

ثم ختم هذه المباحث والفروع بالحديث عن المشترك بين الاسم والفعل والحرف.

ثم دخل في الأبواب ، مبتدئاً بالمعربات : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات.

ثم تثنى بالمبنيات ، فعقد لها أبواباً.

ثم جعل الحروف بعد المبنيات ،

ثم ختم كتابه بالمشترك ، الإمالة ، والوقف ، ونحوهما ،

وكانت خطته في كل باب : أن يذكر الباب ، ثم يذكر فهرساً إجمالياً لمباحثه ، ثم يعود

فيتحدث عنها بحثاً بحثاً ، باستقصاء وتفصيل ، ذاكراً فيه مسائل الخلاف ، وحجج

المختلفين ، وردود المخالفين ، ناقداً و مرجحاً ، ثم يختم الباب أحياناً بالحديث عن

مسائل لم تندرج تحت الأبحاث السابقة ، فيجعلها تحت عنوان (فرع) ، أو (فرعان) ،

أو (فروع) ، أو (مسألة) (أو مسألتان) ، أو نحو ذلك.

وهو في ذلك طويل النفس ، ريس البال ، حتى وصل إلى آخر بحث في الكتاب وهو

سائر على نفس المنهج والوتيرة.

ومن أمثلة منهجه في أبواب الكتاب قوله :

((باب الإعراب ، وفيه تسعة أبحاث :

الأول : في حده.

والثاني : وجه نقله من اللغة إلى اصطلاح النحويين.

والثالث: لم لقبت الحركات بهذه الألقاب.

والرابع: أن الإعراب هل هو الحركات أم لا.

الخامس في محل الحركة من الحرف.

السادس: هل الأصل حركات الإعراب أم حركات البناء.

السابع: لم كان الإعراب أربعة أضرب.

الثامن: الأصل في الإعراب الحركات.

التاسع: في علامات الأعراب)) (١)

وقد خالف ابن فلاح الزمخشري في تقديم بعض البواب وتأخير بعضها لمنهج ارتضاه، وعلة بينها في مقدمه كتابه حيث يقول: ((وسهلت تناوله، بأن أخرت كل ما يصعب فهمه من الأبواب)) (٢).

وفي عبارته هذه إشارة إلى مخالفة منهج سبق فيه، وهو منهج الزمخشري في ترتيب أبواب المفصل، ومثل ابن فلاح، وشواهد وأمهاة مسائله في المغني ظاهرة الدلالة على أنه جعل مفصل الزمخشري أصل مادة كتابه وقد عزوت كل ذلك في أثناء التحقيق.

ومن أمثلة مخالفته الزمخشري في ترتيب الأبواب:

جعل ابن فلاح (الأسماء المتضمنة معنى الفعل) بعد المجرورات، وهي في المفصل بعد المبنيات.

وجعل (النكرة والمعرفة) بعد المجرورات، وقبل التوابع، وهي في المفصل بعد المبنيات.

وجعل (مالا ينصرف) قبل التوابع، بعد النكرة والمعرفة، وهو في المفصل قبل المرفوعات.

(١) انظر: نسخة (ع) صفحة (١٧ ب) والمغني في النحو تحقيق السعدي ٢٠٨/١.

(٢) انظر نسخة (ع) صفحة (١ أ).

ثالثاً: المغني بين التأثير والتأثير:

ليست هذه المسألة من مفردات الدراسة في خطة البحث، ولذلك أدرجتها هنا في الحديث عن الكتاب، نظراً لنتائج التحقيق التي كشفت لي أموراً مهمة، رأيت أن لا أخلي منها دراستي هذه، ولعلّ بعضها لم تذكر في دراسة من قبلي، سواء في الدراسة عن (المغني) خاصة، أو في الحديث عن ابن فلاح ومنهجه العلمي عامة. وجعلت هذه المسألة قسمين:

أولاً : تأثيره بالسابقين وثانياً : تأثيره فيمن بعده.

وذلك من خلال كتاب المغني خاصة.

أولاً : تأثيره بالسابقين.

كان ابن فلاح رحمه الله قليل الإشارة إلى المصادر التي اعتمد عليها في كتابه (المغني) ، فعلى الرغم من ظهور أخذه عن الزمخشري، والعكبري، وابن يعيش، وابن الحاجب ، إلا أنه لم يشر إليهم إلا نادراً ، مع أنه كان ينقل عنهم نصوصاً بحروفها، عللاً ، وحججاً، وترجيحات، وتقسيمات، وآراء. وإليك شواهد ذلك:

(1) الزمخشري في كتاب المغني:

كان ابن فلاح متأثراً بالزمخشري في كتابه هذا تأثراً واضحاً، مما يدل على عنايته بآرائه وأقواله ومنهجه، ويدل على تأثيره به أربعة أمور:

(أ) أنه رتب كتابه (المغني) على منهج ترتيب (المفصل) في الجملة فبدأ بالمرفوعات، ثم المنصوبات، ثم المجرورات، ثم المبنيات، ثم المشترك.

لولا أنه أدخل على هذا الترتيب بعض التعديلات في الأبواب التفصيلية لحكمة ذكرها في مقدمة كتابه، أوردتها آنفاً.

(ب) أكثر مثله في جمع التكسير ، والتصغير، وأبواب التصريف مأخوذة من

(المفصل)، بل إن بعض المفردات لم ترد في غير المفصل، ووردت في المغني لابن

فلاح. كما أن غالب تقسيماته الفرعية للأبواب والفصول حذا فيها حذو

الزمخشري في (المفصل).

ولقد خرجت جميع ذلك في التحقيق، وعزوتها للمفصل حيناً، ولشرح ابن يعيش، وشرح ابن الحاجب (الإيضاح) أحياناً كثيرة.

(ج) نصوص نقلها ابن فلاح في المغني من المفصل معزوة إليه:

منها: ما ذكره في أقسام (ما) الإسمية، وقال بعد ذكره القسم السادس ((قوله في المفصل : وهي في وجوها مبهمة، تقع على كل شيء، تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به: ما ذلك؟، فإذا شعرت أنه إنسان قلت: من هو؟)) (١).

ومنها قول ابن فلاح في هاء السكت: ((قال في المفصل: وتحريكها لحن)) (٢)
(د) آراء نقلها من المفصل وتوجيهات غير معزوة.

منها: أنشد ابن فلاح قول الشاعر:

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
قال ابن فلاح : ((فيه شذوذ من وجهين:
أحدهما: إثبات العلامة في الوصل.

والثاني: تحريك النون)) (٣)

وهذان الوجهان ذكرهما الزمخشري (٤)

ومنها: قال ابن فلاح: ((ثم (لن) وإن شاركت (لا) في نفي المستقبل، فالنفي —
(لن) أكد وأبلغ من (لا)، تقول: لا أبرح اليوم مكاني، فإذا أكدت وبالغت في النفي
قلت: لن أبرح اليوم مكاني.....)) (٥)

وهذا نص مستل من الزمخشري بتصرف (٦)

ومنها: فسر ابن فلاح قولهم: (تفرقوا شَعْرَ بَعْرَ)، فقال: ((وهما في موضع الحال،
بمعنى: منتشرين في البلاد هائجين)) (٧)

(١) الأصل (٢٣/ب)، وانظر: المفصل / ١٤٦.

(٢) الأصل (١٤١/أ)، وانظر: المفصل / ٣٣٢.

(٣) الأصل (٢٥/أ).

(٤) انظر: المفصل / ١٤٧-١٤٨.

(٥) الأصل (١١١/ب).

(٦) انظر: المفصل / ٣٠٧.

(٧) الأصل: (٤٦/ب)

ولم أجد في المعاجم زيادة (هائجين)، وهي من زيادات الترمخشري (١)

ومنها: ذكر ابن فلاح في (هاؤم) خمس لغات:

الأولى: هاء يا رجل، وهاء يا امرأة.

والثانية: هاءك، وهاءك.

ثم قال: ((قال بعضهم : الهمزة في اللغة الأولى واقعة موقع كاف الخطاب في هذه

اللغة)) (٢). وهذا قول الترمخشري (٣)

(٣) العكبري في كتاب المغني:

ذكر ابن فلاح العكبري في كتابه (المغني) ناقلاً عنه ولم يذكر كتاباً من كتبه، مع أنه

أخذ منه في مواطن، ونقل عنه آراء مجهولة النسبة لم يشير إليه فيها

فمن ذلك: أنشد ابن فلاح قول الشاعر:

وقد رابني قولها يا هناء.....

وذكر في (هناء) ستة أقوال، منها:

((السادس: أن ألفها بدل من ياء المتكلم، وأصلها (يا هني)، فأبدل من الكسرة

فتحة، فانقلبت الياء ألفاً، ولحقها (هاء) الوقف، كما في (علاه))) (٤)

وهذا القول تفرد به العكبري، وقال فيه: ((وهذا شيء لم أجده عنهم، وهو قياس

قولهم في نظائره)) (٥)

ومن ذلك: قال ابن فلاح في تصريف (أصيلال):

((وأبو علي يسمي هذه المسألة الحمقاء، لكثرة مخالفتها للأصول. قال ابن برهان:

يجوز أن يكون الواحد (أصلاً)، ثم صغر كما يصغر (إنسان)، فعلى هذا المسألة

عاقلة لا حمقاء)) (٦)

(١) انظر الفصل ١٧٧.

(٢) الأصل (٣٠ / أ)

(٣) انظر: الفصل / ١٥٣.

(٤) الأصل (١٨٦ / ب).

(٥) انظر: الباب للعكبري ٢ / ٣٤٥

(٦) الأصل (٨٧ / أ)

وهذا نص عبارة العكبري (١) ، واصل المسألة في شرح اللمع لابن برهان (٢).

ومن ذلك : قال ابن فلاح في تعريف الحكاية:

((فرع في الحكاية: وهي عبارة عن النطق بالشيء على ما نطق به غيرك، أو على ما نطق به قبل ذلك)) (٣)
وهذا تعريف العكبري (٤)

ومن ذلك: أنشد ابن فلاح قول الشاعر:

فلا منزلة ودقت ودقها ولا أرض أبقل أبقالها

ثم قال: ((ولم يقل : (أبقلت أبقالها) ، بإلقاء كسرة الهمزة على التاء، لأوجه: أحدهما: أن كل العرب لا تقول بتخفيف الهمزة، فيكون هذا الشاعر ممن لا يقول به. والثاني: أنه يلزم من إلقاء حركة الهمزة حذف ما هو كالأصل ، وهو أحق بالثبوت من التاء، لبعدها عن الأصالة.

والثالث: أن الإلقاء طريق في اللغة، والحذف طريق، فلا يتعين أحدهما.)) (٥)
وهذه علل العكبري (٦)

ومن غرائب نقله عن العكبري من غير أن يعزو إليه:

ذهب ابن فلاح إلى أن التاء في (تنضب) زائدة، وقال:
((ودليل زيادة التاء فيه عدم النظير، والاشتقاق من (نضب) ، وكأن الماء نضب عنه. ومثله (الشوحت) كأن الماء شحط عنه)) (٧) .

(١) انظر : المتبع للعكبري ٢ / ٦٩٠ - ٦٩١ .

(٢) انظر شرح اللمع ٢ / ٦٧٠ .

(٣) انظر : الأصل (٢٤ / ب)

(٤) انظر : المتبع ٢ / ٧١١

(٥) الأصل (٢٠٧ / ب)

(٦) انظر : اللباب ٢ / ١٠٣ .

(٧) انظر الأصل (١٧٨ / ب)

لقد احترت في إدخال ابن فلاح (الشوحت) في هذا المكان، وهي لا علاقة لها بزيادة التاء، حتى وجدت العكبري ذكر هاتين الكلمتين متتاليتين فقال:

((والتاء في)تنضب زائدة لأمرين:

أحدهما: عدم النظر، إذ ليس في الكلام (فَعَّلُ) ، بفتح الفاء وضم اللام والثاني: أن (تنضباً) شجر طويل دقيق الأغصان، فهو من معنى نضوب الماء، كان الماء بعد عنه: ومثله (الشوحت): وهو شجر يشبهه، كأن الماء شحط عنه)) (١)

ومن ذلك: ذكر ابن فلاح أن الأخفش والمبرد يقولان في جمع (اللدّيّا) : (اللدّيون) في الرفع، (اللدّيين) في النصب والجر، بحذف العوض لفظاً لا تقديراً (٢) ونسبة هذا القول للمبرد خطأ تبع فيه العكبري (٣)، والمبرد يقول ((ليس هذا القول بمرضي)) (٤)

ومن ذلك: قال ابن فلاح:

((إذا أمكن الإتيان بالضمير المتصل لا يجوز الإتيان بالمنفصل، لوجهين: أحدهما: أن المقصود من الإضمار الاختصار والإيجاز، والمتصل أبلغ في باب الاختصار، لأنه يصير كالجزء مما يتصل به، ولهذا كان القياس أن تكون الضمائر كلها متصلة، لأن المنفصل يجري مجرى الظاهر في الاستقلال.

والثاني: أنه قد يقصد بالإضمار إزالة اللبس، والمنفصل قد يلبس في بعض الصور، فإنك إذا قلت : (زيد قام أنا معه) ، فإنه يجوز أن يكون في (قام) ضمير زيد، (وأنا معه) جملة مستأنفة، ويجوز أن يكون (أنا) فاعل (قام) . ولو قلت (قامت معه) لزال احتمال اللبس)) (٥)

وهذان الوجهان عند العكبري (٦).

(١) انظر : الباب ٢ / ٢٦٨ - ٢٦٩.

(٢) انظر الأصل : (٨٩ / ب)

(٣) انظر : الباب ٢ / ١٧٥.

(٤) انظر المقتضب ٢ / ٢٩٠.

(٥) انظر الأصل (٧ / ب)

(٦) انظر : المتبع ٢ / ٤٦٦.

ومن ذلك : قال ابن فلاح في نحو : (ضربت الذي قام غلامه زيد) ، من باب الحكاية : ((احتمل (زيد) ثلاثة أوجه :)) ، ثم ذكرها ، وقال بعد ذلك : ((قال بعضهم : ولا يجوز عطف البيان ، لأنه بمنزلة الصفة ، والضمائر لا توصف)) (١) . وهذا قول العكبري (٢) .

ومن ذلك : قال ابن فلاح في تصغير (دار ، ومال) : ((وفي دار) : دَوِيرَة) ، وفي (مال) : مُوَيْل ، لقولك : تَمَوَّلت ، وليس من قبل الطبع كما زعم بعضهم)) (٣) وهذا قريب من قول العكبري : (((مال) : أصل الألف فيه (واو) ، لقولك : تَمَوَّلت ، وأموال . وليس من (الميل) على قول من يقوله بعض من لاخبرة له بهذا العلم)) (٤)

(٣) ابن يعيش :

ما أكثر ما استفاد من ابن يعيش ، من شرحه للمفصل ، فنقل عنه أقوالاً وحججاً وعللاً وتوجيهاً وردوداً وتفسيراً ، وصرح بذكره قليلاً ، وأخذ عنه من غير عزو إليه كثيراً ، بل ربما أخطأ في نسبة بعض الأقوال - كما أخطأ ابن يعيش - لأنه ناقل عنه ، وإليك بعض الأمثلة :

(١) الأصل (١٩/ب)

(٢) انظر : المتبع ٦٤٨/٢ .

(٣) الأصل (٨٣/أ)

(٤) انظر المتبع ٦٨٥/٢

(أ) نقله عن ابن يعيش معزّواً إليه :

منها: قال ابن فلاح في (هلم) : ((قال ابن يعيش رحمه الله : إنّ بني تميم - وإن أجروها مجرى الفعل في اتصال الضمائر بها - فهي عندهم اسم للفعل، بدليل إجماعهم على فتح الميم من (هلم)، واختلافهم في المضاعف، نحو: (ردّ، وقرّ، وعَضّ) ، فمنهم من يتبع الضمّ الضمّ ، والكسر الكسر ، والفتح الفتح ، ومنهم من يكسر على كل حال، ومنهم من يفتح على كل حال، فلو كانت (هلم) فعلاً لسلك بها مسلك المضاعف من الاتباع والكسر)). (١) ثم ردّ عليه (٢).

ومنها : قال ابن فلاح : ((ولغة أهل المدينة (هدية وهداوي) ، بإبدال الهمزة المبدلة من ياء (فعيلة) واواً ، لأن الهمزة تبدل واواً كثيراً. ونقل ابن يعيش : مطية ومطاوى، وشهية وشهاوى، كهديّة وهداوى)) (٣). وهما في ابن يعيش (٤) ، وأصلهما عند ابن جني. (٥).

(ب) نقله عن ابن يعيش بصيغة الإبهام:

من ذلك : قال ابن فلاح في باب الإدغام : ((وقال بعضهم : وقرأ أبو عمرو ﴿فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ﴾ (٦)، بالإدغام مع بقاء الإطباق)) (٧). وهذا قول ابن يعيش (٨) ، وابن الحاجب (٩).

(١) انظر الأصل (٣٤/أ)، وابن يعيش ٤/٤٢-٤٣ (بتصرف).

(٢) انظر الأصل (٣٤/أ).

(٣) انظر الأصل (١٩٤/ب).

(٤) انظر ابن يعيش ١٠/١١٤.

(٥) انظر المنصف ٢/٦٤-٦٥.

(٦) الزمر من الآية / ٥٦.

(٧) انظر الأصل (٢٠١).

(٨) انظر ابن يعيش ١٠/١٤٦.

(٩) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٩.

ومن ذلك: قال ابن فلاح في علة بناء (الآن): ((وأما علة بنائها ففيه ستة أقوال ..)) ثم ذكرها، إلى أن قال: ((والقول الخامس لبعض المتأخرين: أن تعريفه باللام الظاهرة، وإنما لزم طلباً للزوم التعريف، إذ لا يستعمل نكرة أصلاً. وأما علة بنائه فلا بهامه، ووقوعه على كل حاضر من الأزمنة)) (١). وهذا قول ابن يعيش (٢).

(ج) نقله عن ابن يعيش من غير عزو، وهو كثير:

من ذلك: نقله أدلة عن ابن يعيش من غير عزو إليه:

قال ابن فلاح في الاستدلال على أن (كيف) اسم صريح: ((والصحيح أنها اسم صريح غير ظرف، ولا جار مجراه، والدليل على ذلك من أربعة أوجه:

أحدها: أنه يبدل منها الاسم الصريح، كقولك: كيف زيد؟، فيقال: صحيح أو سقيم، ولو كانت ظرفاً لأبدل منها الظرف.

الثاني: أنها تجاب بالاسم الصريح، كقولك: كيف زيد؟ فيقال: صحيح أو سقيم، ولو كانت ظرفاً لم تجب إلا بالظرف.

الثالث: أن مدلولها الحال، وهي ليست ظرفاً.

والرابع: أنه لا يدخل عليها حرف الجر، إلا على سبيل الشذوذ، في قولهم: على

كيف تبيع الأحمريين؟، وانظر إلى كيف تصنع. وكأنه خلع منها معنى الاستفهام.

والمعنى: على حال بيع الأحمريين، وإلى حال صنعه، ولو كانت ظرفاً لدخل عليها، قياساً

على (متى وأين) في قولك: إلى متى يكون هذا؟، ومن أين أقبلت؟ (((٣)

وهذا التصحيح والاستدلال لابن يعيش (٤)

(١) انظر الأصل (٤٢/أ)

(٢) انظر ابن يعيش ١٠٤/٤

(٣) انظر: الأصل (٤٤/ب)

(٤) انظر ابن يعيش ١٠٩ - ١١٠

ومن ذلك : نقله عللاً عن ابن يعيش دون عزو إليه:

أطرد في (فُعِل) جمعه في الكثرة على (فُعِلان)، كصرد وصردان.

قال ابن فلاح:

((وفي اختصاصه بهذا الوزن وجهان:

أحدهما : لأنه مقصور من (فُعَال) ، وفُعَال يجمع على هذا الوزن، نحو: غربان، وعقبان ، فجمعوه جمعه لأنه في التقدير على بنائه، وإنما حُذِفَ ألفه تخفيفاً.

والثاني: أنه لما اختص بالحيوان غالباً ولم يفارقه، خص بهذا الجمع، كما خصوا

بـ (فَعَلَى) ما كان به آفة، نحو : مرضى وجرحى، وقتلى (((١)

وهاتان العلتان لابن يعيش (٢)

ومن ذلك : نقله معاني كلمات عن ابن يعيش دون عزو:

قال ابن فلاح:

((قر طعب - اسماً - : وهو السحاب ، وقيل : دابة)) (٣)

ولم أجد هذين المعنيين لقرطعب إلا عند ابن يعيش رواية عن ثعلب (٤)

وفي المعاجم : القرطعب : كناية عن الشيء التافه القليل (٥)

وقال ابن فلاح :

((وهزبر ، من صفات الأسد : وهو الجريء)) (٦)

وهذا تفسير ابن يعيش (٧)

وفي المعاجم : الهزبر : من أسماء الأسد. (٨)

(١) انظر الأصل (٦٢/ب)

(٢) انظر ابن يعيش ١٥/٥

(٣) الأصل (٦٠/أ)

(٤) انظر : ابن يعيش ١٤٣/٦

(٥) انظر الصحاح ٢٠١/١، والقاموس ١٢٠/١، واللسان ٦٧١/١.

(٦) الأصل (٥٩/ب)

(٧) انظر ابن يعيش ١٣٦/٦.

(٨) انظر : اللسان ٢٦٣/٥، والقاموس ١٦٧/٢.

وقال ابن فلاح :

((وسديس : للناقة أو الشاة التي بلغت السنة السادسة.....)) (١)

وهذا تفسير ابن يعيش (٢)

وفي المعاجم : السديس : الشاة أتت عليها السنة السادسة، وأما الإبل فلا يقال لها

السديس . إلا إذا ألفت السن التي بعد الرباعية، وذلك في السنة الثامنة (٣)

وقال ابن فلاح : ((وكذلك الحنْبَرُ - للقصير)) (٤) : وهذا تفسير ابن يعيش (٥) وفي

المعاجم: (الحنْبَر: الشدة، وأما القصير فيقال له: الحْبَر، والْحَنْبَر، والْحَنْتَر (٦)

وقال ابن فلاح: ((ورجل انزهو: من الزهو : وهو الفخر، وانفخر في معناه)) (٧)

وهذا تفسير ابن يعيش (٨)

وفي المعاجم : رجل انزهو، كقندأ او : متكبر (٩)

وقال ابن فلاح :

((فالاسم : نحو : حواجر : جمع حاجر ، من الحجر : وهو المنع ، لأنه عبارة عما يمسك

الماء من شفة الوادي)) (١٠)

(١) انظر الأصل (٧٢ / أ)

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٥ / ٥

(٣) انظر : الصحاح ٩٣٧ / ٣ ، والقاموس ٢٢٩ / ٢ ، واللسان ١٠٤ / ٦ - ١٠٥ .

(٤) انظر الأصل (١٧٨ / أ)

(٥) انظر : ابن يعيش ١٥٥ / ٩ .

(٦) انظر : الصحاح ٦٢١ / ٢ ، والقاموس ٣ / ٢ ، ١٥ ، واللسان ٢١٦ / ٤ .

(٧) انظر : الأصل (١٨٠ / ب)

(٨) انظر : ابن يعيش ١٢٦ / ٦ .

(٩) انظر القاموس ٣٤٢ / ٤ .

(١٠) انظر : الأصل (١٨٠ / ب)

فرسمها عند ابن فلاح (حواجر) بالراء المهملة ، وهي كذا في المفصل (١) وابن يعيش

(٢) والصواب : (حواجر جمع حاجر) بالراء المعجمة (٣)

وأما (حاجرة) بالراء المهملة، فيجمع على (حجران) بوزن (فعلان) (٤)

ومن ذلك : نقله لغات عن ابن يعيش ولم يعز إليه.

قال ابن فلاح :

((ومن المعتل : ثني وثني، على حذف حركة العين للتخفيف)) (٥)

وهذا قول ابن يعيش (٦) وتبعهما الرضي (٧)

ولم أجد هذه اللغة في المعاجم (٨)

وقال ابن فلاح :

((عيط : روي مكسور الطاء وساكنها : وهو حكاية صوت الصبيان إذا

تصايحوا...)) (٩)

ولم أجد لغة سكون الطاء إلا عند ابن يعيش (١٠).

وقال في أسماء الأصوات : ((الثالث: (فاع فاع) لرجز الغنم)) (١١)

ولم أجد في المعاجم ، وهو عند ابن يعيش (١٢)

(١) انظر المفصل / ٢٤١.

(٢) انظر ابن يعيش ٦ / ١٢٦.

(٣) انظر : الكتاب ٤ / ٢٥٦.

(٤) انظر: الصحاح ٢ / ٦٢٤، والقاموس ٥ / ٢

(٥) أنظر : الأصل (٧٢ / أ)

(٦) انظر ابن يعيش ٥ / ٤٧.

(٧) انظر شرح الشافية ٢ / ١٣٨.

(٨) انظر مادة (ثنا) في المعاجم

(٩) انظر : الأصل (٣٧ / أ)

(١٠) انظر : ابن يعيش ٤ / ٨٥.

(١١) الأصل (٣٨ / أ)

(١٢) انظر ابن يعيش ٤ / ٨٤

وقال ابن فلاح : ((يقال: رجل أهل، وامرأة أهلة)) (١)، ولم أجد (امرأة أهله) في المعاجم، وهي عند ابن يعيش (٢)

ومن ذلك : نقله عن المازني بواسطة ابن يعيش، ولم يعز إليه :

قال ابن فلاح:

((وحكى أن المازني سأل الأصمعي: كيف تجمع العرب (عِيلاً) ؟ فقال : (عيائل) بالهمز)) (٣)

وهذا الحاكي هو ابن يعيش (٤)

وقال ابن فلاح في (عِيَّ) : إنه يجمع على (أعِيَّة ، وأعِيَاء ، وأعِيَّة ، وأعِيَاء)، ثم قال: ((وقال المازني: أكثر العرب يخفي ولا يدغم، لأن الإخفاء واسطة بين الإظهار والإدغام، فتحصل به المحافظة على الجانبين)) (٥)

وهذا النص في ابن يعيش (٦)

ومن ذلك : نقله عبارة ابن يعيش من غير عزو

قال ابن فلاح في وزن (فُعَلَل) :

((وزاد الأخفش والفراء وزناً سادساً ، وهو (فُعَلَل) ، كجندب ، وجندب ، .. وسيبويه يروي ذلك بالضم، ولا يثبت هذا الوزن. والقول ما قال الأخفش ، لأن الفراء قد حكى (بُرْقُع وْبُرْقُع) ، (وْطُحْلَب وْطُحْلَب) ، و(قُعْدُد و وَقُعْدَد) ، و (دُخْلَل و دُخْلَل). فالضم وإن كان هو مشهور، إلا أن الفتح قد رواه الثقة، فلا وجه لردّه؛ ويقويه إظهار التضعيف في نحو: (سُوْدَد) ، لإرادة الإلحاق بجندب، فلو لم يثبت هذا الوزن لم يكن لإظهار التضعيف وجه.

(١) الأصل (٦٥ / أ ، ب)

(٢) انظر ابن يعيش ٣٢ / ٥

(٣) انظر : الأصل (١٩١ / ب)

(٤) انظر ابن يعيش ٩١ / ١٠

(٥) انظر الأصل : ١٩٤ / ب

(٦) انظر : ابن يعيش ١١٨ / ١٠

وكذلك (بهما، ودنية) في حكاية ابن الإعرابي ، ألفها للإلحاق بهذا الوزن (((١)

وهذا نص كلام ابن يعيش في هذه المسألة (٢)

ومن ذلك : نقله عن ابن يعيش قراءات ولم يعز إليه:

منع الخليل وسيبويه إدغام الراء في اللام.

قال ابن فلاح : ((وأدغمها أبو عمرو ويعقوب في نحو : ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ (٣)،

و﴿اغْفِرْ لَنَا﴾ (٤) (((٥)

ولم تنسب هذه القراءة ليعقوب إلا عند ابن يعيش (٦)

وقال ابن فلاح في إدغام التاء في السين ، إذا وقعت السين قبل التاء:

((يجوز فيها وجهان: الإظهار على الأصل، والإدغام بقلب تاء الافتعال سيناً،

وإدغام فاء الكلمة فيها للتقارب في المخرج...) (((٧)

ثم قال: ((وقرئ ﴿مَنْ يَسْمَعُ إِلَيْكَ﴾ (٨) (((٩)

ولم أجد هذه القراءة إلا في ابن يعيش (١٠)

(١) انظر الأصل (٥٩/ب)

(٢) انظر: ابن يعيش ٦ / ١٣٦ - ١٣٧

(٣) آل عمران من الآية ٣١

(٤) البقرة من الآية ٢٨٦

(٥) الأصل (٢٠٠/ب)

(٦) ابن يعيش ١٠ / ١٤٣.

(٧) الأصل (٢٠٣/أ)

(٨) الأنعام من الآية ٢٥

(٩) الأصل (٢٠٣/أ)

(١٠) ابن يعيش ١٠ / ١٥١

ومن ذلك : أنه ينقل ما أخطأ فيه ابن يعيش:

قال ابن فلاح في جمع (فَعَلَ):

((وعلى (فعل) عند الأخفش، قالوا: عبد وعبيد، وكتب وكتب، وهذا الوزن

عند سيبويه اسم للجمع، كالجامل والباقر)) (١)

وقد اعتمد في نسبة هذا القول لسيبويه على ابن يعيش (٢)، ولم يصرح بالنقل عنه، وهو خطأ.

والصواب أن القول بأن (فعل) اسم للجمع هو قول ابن السراج (٣)، وأما سيبويه فقال في كتابه (٤):

((وقد كسروا ما استعمل منه استعمال الأسماء على (أَفْعَل)، وذلك : عبد واعد، وقالوا: عبيد وعباد ، كما قالوا: كلب وكلاب وأكلب))

٣- ابن الحاجب في كتاب المغني:

أفاد ابن فلاح من ابن الحاجب كثيراً، وتأثر به ظاهر، لأنه شرح كافيته، وقد نقل عنه عازياً إليه أحياناً، وغير عازٍ إليه أحياناً وربما أورد قوله ورداً عليه.

(أ) أخذه عن ابن الحاجب معزواً إليه:

من ذلك : ذكر ابن فلاح مما يمتنع فيه الإدغام ستة أنواع، وقال: ((والنوع السادس: أن يكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مدة، نحو: (قَرَمَ مالك) و(عدوٌ وليد)، وفي التزليل : ﴿ من بعد ظلمه ﴾^(٥)، و﴿ دار الخلد جزاء ﴾^(٦)

(١) الأصل (٦١ / ب)

(٢) انظر ابن يعيش ١٧ / ٥، وقد قال بمنزلة ابن الشجري في أماليه ١٠٠ / ١

(٣) انظر: الأصول ٢ / ٤٣٢

(٤) انظر: الكتاب ٣ / ٦٢٨

(٥) المائدة من الآية / ٣٩.

(٦) فصلت من الآية / ٢٨

﴿وفي المهد صبياً﴾ (١) ، و﴿من العلم مالك﴾ (٢) : و﴿نحن نقص﴾
(٣) ، و﴿خذ العفو وأمر﴾ (٤) .

وقد اختلف النحاة والقراء في هذا النوع: فذهب النحاة إلى منع الإدغام،
لأنه يؤدي إلى الجمع بين ساكنين على غير حدهما، وذهب القراء إلى جواز
الإدغام على مذهب من قال منهم بالإدغام.

وقد توسط الشاطبي مع غيره ممن يتعاطى علم العربية بين القولين، وزعموا أن
مراد القراء من الإدغام الإخفاء: وهو عبارة عن اختلاس حركة الأول
وتضعيفها، لا إذهابها بالكلية، ويسمى الإدغام الأصغر، وهذا لا ينكره أرباب
العربية.

قال ابن الحاجب: هذا وإن كان ظاهره جيد، إلا أنه لم يثبت عن القراء أنهم
امتنعوا من الإدغام الصريح، وقد كان الشاطبي يقرأ به في نحو: (الخلد جزاء)
(والعلم مالك). ورجح قول القراء بأوجه) (٥) ثم ذكرها.

والمسألة كلها في النوع السادس مستفادة من ابن الحاجب (٦)

ومن ذلك : قال ابن فلاح في معرض حديثه عن مدة الإنكار:

((وقال ابن الحاجب: الظاهر أنهم لم يزدوا (إن) إلا فيما آخره ساكن، محافظة
على صورته، لئلا يحرك إن كان صحيحاً، أو يحذف إن كان مدة، وبعض يجيء بها بعد
المتحرك في قولهم: (أنا إني)، فإنها جاءت بعد نون (أنا) وهي متحركة.

وأجاب: بأنه لما كان يوقف عليه بالألف صار حكمه حكم ما آخره ألف، لأن
مدة الإنكار إنما تلحق في الوقف، فلو لم تزد (إن) لحذف أحد الألفين لالتقاء
الساكنين)) (٧)

(١) مريم من الآية / ٢٩ .

(٢) البقرة من الآية / ١٢٠ ، والرعد من الآية / ٣٧

(٣) يوسف من الآية ٣/ ، والكهف من الآية ١٣

(٤) الأعراف من الآية / ١٩٩

(٥) الأصل (١٩٧ ب / - ١٩٨ / ١)

(٦) الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٤٧٨ - ٤٧٩

ومن ذلك: قرر ابن فلاح أن الضمير العائد على (مَنْ) الموصولة، يجوز أن يعود إلى لفظها، ويجوز أن يعود على معناها. فإن عاد على لفظها كان مفرداً مذكراً مطابقاً للفظها، وإن عاد على معناها كان مطابقاً للمعنى الذي يقصده المتكلم من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع.

ثم قال : ((وأما إذا حمل أولاً على المعنى فهل يجوز الحمل بعده على اللفظ؟، المشهور جوازه، ونقل أبو سعيد عن بعض الكوفيين منعه، وهو ضعيف، لأنه ورد به التثنية، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحاً يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقاً﴾ (٢)، فحمل أولاً على اللفظ، وحمل (خالدين) على المعنى، وحمل بعده على اللفظ.

قال ابن الحاجب: إذا حمل على اللفظ جاز الحمل بعده على المعنى، وإذا حمل على المعنى ضعف الحمل بعده على اللفظ، لأن المعنى أقوى، فلا يبعد الرجوع إليه بعد اعتبار اللفظ، ويضعف بعد اعتبار المعنى القوي الرجوع إلى الأضعف (٣).

والاعتراض على قوله : أن الاستقراء دلّ على اعتبار اللفظ أكثر من اعتبار المعنى، وكثرة موارده دليل على قوته، فلا يلزم أن يكون قليل الموارد أقوى من كثير الموارد.

وأما ضعف العود إلى اللفظ بعد اعتبار المعنى، فقد ورد به التثنية كما ورد باعتبار المعنى بعد اعتبار اللفظ، وما ورد به التثنية فليس بضعيف، فثبت أنه يجوز الحمل على كل واحد منهما بعد الآخر من غير ضعف.)) (٤)

(١) الأصل (١٤٢/ب)، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/٢ (بتصرف).

(٢) الطلاق ١١/

(٣) الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٩/١ (بتصرف).

(٤) الأصل (٢٤/أ)

(ب) أخذه عن ابن الحاجب من غير عزو :

من ذلك : قال ابن فلاح في حد اسم الإشارة : ((وحدها : كل لفظ وضع

لمشارٍ إليه)) (١) وهذا الحد لابن الحاجب (٢)

ثم قال : ((ولا يقدر ذكر المشار إليه في الحد، لأن المقصود حد أسماء الإشارة في اصطلاح النحويين، وإن كانت الإشارة اللغوية معلومة غير متوقفة على الحد، ففائدة الحد معرفة أسماء الإشارة في الاصطلاح لمن يجهلها، وإن كان عالماً بالإشارة اللغوية. وهذا بخلاف قولهم في حد (العلم) : العلم ما أوجب لخله كونه عالماً. فإن العالم يتوقف على العلم، والعلم يتوقف عليه، فإذا أدخل في الحد أفضى إلى الدور)) (٣). وهذا التفسير لابن الحاجب (٤). ومن ذلك : قال ابن فلاح في الموصولات : ((فحدها : كل لفظ لا يتم جزء جملة إلا بصلة وعائد)) (٥). وهذا حد ابن الحاجب (٦)

ومن ذلك : قال ابن فلاح في التنوين الغالي عند قول رؤية :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن

قال : ((فالقاف كانت ساكنة، والأجود في القاف الفتح قياساً على نون التأكيد إذا دخلت على ساكن، فإنه يفتح ما قبلها، نحو : (اضربن، واقتلن). ويجوز كسر القاف باعتبار معنيين :

إما لأنه لما احتيج إلى تحريكها حركت بحركة المضاف إليه التي كانت تستحقها. وإما بحركة التقاء الساكنين قياساً على (يومئذ) ؛ والتنوين

ساكن)) (٧)

(١) انظر: الأصل (١٢/ب)

(٢) انظر: الكافية / ١٥٠

(٣) انظر: الأصل (١٢/ب)

(٤) انظر شرح المقدمة الكافية لابن الحاجب ٣ / ٧١٥

(٥) انظر الأصل (١٥/ب)

(٦) انظر الكافية / ١٥٢

(٧) الأصل (١٣٧/ب)

وهذا التخريج في البيت لابن الحاجب (١).

ومن ذلك: قال ابن فلاح:

((وسيبويه لم يثبت (فَعَلَى) صفة من غير أن يكون ألفها للإلحاق، وأورد عليه (قسمة ضيزى) (٢)، ومشية حيكى.

وأجيب: بأنهما عنده (فُعَلَى)، لأنهما جاءت صفة، وإنما كسر أولهما لتسلم الياء عن القلب، لأنه لو ضمّ لانتقلت الياء واواً، لأنهما من (ضاز يضير)، و(حاك يحيك)؛ وإبدال الضمة كسرة أقرب من إبدال الياء واواً، لأن تغيير الحركة أقرب من تغيير الحرف.

وأما من قال (ضئزى) بالهمز، فيشكل عليه، لأنه يلزم أن يقال: (ضوزى)؛ والاعتذار بأنه أبدل من الياء همزة على غير قياس ضعيف)) (٣)
وهذه المسألة مستلة من ابن الحاجب بتصرف يسير (٤)

ومن ذلك: أن ابن فلاح ذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما تقدم على أداة الشرط، هل هو الجواب، أو دالّ على الجواب؟. ثم قال: ((وحجة البصريين من ستة أوجه:....)) (٥)، ثم ذكرها، وهي منقولة عن ابن الحاجب (٦)، وليست من المسائل المذكورة في كتب الخلاف.

ومن ذلك دفاعه عن القراءات تبعاً لابن الحاجب:

قال ابن فلاح في إدغام الضاد في الشين:

((وقد روي عن أبي عمرو إدغامها في الشين في قوله تعالى: ﴿لَبِئْسَ شَأْنُهُمْ﴾ (٧)

وضعف النحويون هذه القراءة بوجهين :

(١) شرح المقدمة الكافية لابن الحاجب ١٠١٢/٣

(٢) النجم / ٢٢

(٣) الأصل (١٠٠/ب - ١٠١/أ)

(٤) انظر الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٦٥ - ٥٦٦

(٥) انظر الأصل (١٢٧ / أ)

(٦) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٢٥٦ - ٢٥٨

(٧) النور من الآية / ٦٢

أحدهما : سكون ما قبل الحرف المدغم.

والثاني: ذهاب استطالة الضاد بالإدغام.

وأجيب عن ذلك بثلاثة أوجه:

أحدها : أن الشين أشد استطالة لما فيها من التفشي، فصارت الضاد أنقص منها، وإدغام الأنقص في الأزيد جائز، ويقويه أن سيبويه حكى إدغامها في (الطاء)، نحو : (اطّجع) في اضطجع.

والوجه الثاني: حمل الرواية عن أبي عمرو على الإخفاء والاختلاس، لا على تحقيق الإدغام.

والوجه الثالث: أن هذه الرواية منقولة في السبعة تواتراً، وهي تفيد العلم، ونقل النحويين يفيد الظن.

ولو سلم أن نقلها غير متواتر فهي أيضاً مقدمة على نقل النحاة لوجهين:

أحدهما: أنها إثبات، ونقل النحاة نفي، والإثبات يقدم على النفي.

والثاني: أنه ينقلها العدول إلى أن ينتهي النقل إلى من ثبت عصمته^(١)

وهذه إجابة ابن الحاجب^(٢)

ثانياً: تأثيره في اللاحقين:

وجد ابن فلاح ممن جاء بعده من الإهمال وعدم الذكر ما سلف منه مع

السابقين، فقلما ذكره النحويون من بعده إلاّ عند الردّ عليه، كالرّضي^(٣)

والإربلي^(٤) حتى جاء السيوطي رحمه الله فجمع في كتابه (الأشباه والنظائر)

(١) الأصل (٢٠٠/أ)

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٥٠٣ - ٥٠٤

(٣) هو رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي، المتوفى سنة (٦٨٦هـ)، أنظر: بغية

الوعاة ١/ ٥٦٧، والأعلام ٦/ ٨٦

(٤) هو علاء الدين علي بن محمد الإربلي البغدادي، المتوفى سنة (٧٤١هـ) انظر: معجم

المؤلفين ١٨٦/٧. وانظر ذكر الإربلي له في كتابه جواهر الأدب / ٤٥٢.

نصوصاً من المغني لابن فلاح، وعزاها إليه، وهو أكثر المصادر نقلاً عنه (١)، ثم ذكره في كتابه الهمع في مواطن قليلة (٢). ومن نقل عنه أيضاً الخضري (٣) في حاشيته على ابن عقيل (٤)، وليس يعني هنا الذين نقلوا عنه وصرحوا باسمه أو باسم كتابه، لأن تلك سنة العلماء المتقدمين والمتأخرين.

لكن الذي يعني هنا الذي يأخذ عن ابن فلاح ثم يغمطه حقه، فلا يذكره من قريب أو بعيد. وإذا كانت التهمة تجوز في مثل هذا الوطن فإني أقم اثني من جاء بعده، بأنهما أخذوا ما في المغني، أو كثيراً من المغني لابن فلاح، وأفادا منه، وصاغوا خلاصة ما فيه في مصنفاتهما، وهما الرضي شارح الكافية والشافية، وابن جمعة الموصلية (٥) وسأورد هنا أدلة على أخذهما منه :

(أ) الرضي

من أعظم شروح الكافية لابن الحاجب شرح الرضي ، حتى قال فيه السيوطي : ((الرضي الإمام المشهور صاحب شرح الكافية لابن الحاجب، الذي لم يؤلف عليها - بل ولا في غالب كتب النحو - مثلها جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل)) (٦). وقد ظهر لي - وأنا أحقق كتاب المغني لابن فلاح، وأنتقل بين أبحاثه المتنوعة، ومسائله المفصلة، وما يورده من أقوال وحجج وردود، وما يتفنن فيه من علل ووجوه - ظهر لي أن الرضي قرأ هذا الكتاب ، وأفاد منه في شرح الكافية فائدة كبيرة، وربما أفاد منه في شرحه للشافية، مع أنه ما ذكره في شرح الكافية إلا تسع مرات (٧)، وذلك إذا أراد الرد عليه.

-
- (١) انظر فهارس الأشباه والنظائر ٩ / ١٩٨
 - (٢) انظر الهمع ٣٦ / ١، ١٨١، ١٨٢.
 - (٣) هو محمد بن مصطفى بن حسن الخضري المتوفى سنة (١٢٨٧هـ). انظر الأعلام ٧ / ١٠٠.
 - (٤) انظر حاشية الخضري ١ / ٢٨، والأصل (١٢ / ب)
 - (٥) هو عز الدين أبو الفضل عبد العزيز بن زيد بن جمعة القواس الموصلية المتوفى سنة (٦٩٦هـ). انظر: بغية الرعاة ٩٩ / ٢
 - (٦) بغية الرعاة ١ / ٥٦٧.
 - (٧) انظر شرح الرضي ٤ / ١٠٠ (الفهارس).

وقد كان الرضي رحمه الله بارعاً في سبك أبحاث ابن فلاح المسهبة والمتشعبة في عبارة موجزة، أخفت معالم نصوص ابن فلاح وقد كان ابن فلاح مسهباً في عرض المسائل بخلافاتها وحججها وعللها وردود العلماء بعضهم على بعض فيها، مما مكن الرضي من اختزالها في إيجاز مفيد، كما مكنه من إصدار أحكام وترجيحات توشي للمتأمل فيها أن الرضي قد اطلع على كل ما قيل في المسألة من خلاف، وحجج، وعلل، وكان مصدره -بغير شك عندي- المغني لابن فلاح. والذي حملني على هذا القول أمران:

أحدهما: أن الرضي توفي سنة (٦٨٦هـ)، أي بعد ابن فلاح، وقد نقل عنه بعض آرائه مصرحاً باسمه أحياناً، أو باسم صاحب المغني أحياناً (١).

وهو - وإن لم يصرح باسمه إلا راداً عليه - فإن ذلك يدل على أنه قرأ كتاب المغني قراءة مستفيضة حتى ألم بآرائه وعلله وحججه، وأفاد من عرضه للمسائل بتفصيل قلما يجده في كتاب من كتب السابقين على ابن فلاح.

والثاني: أن هناك نصوص وأبحاث في شرح الرضي للكافية، وفي شرحه للشافية، تدل على أنه نقل عن المغني بالمعنى، ولكن ظهرت عبارة ابن فلاح في عبارة الرضي مع محاولته إخفائها. ومن تلك النصوص:

قال ابن فلاح في (كذا):

((فإن قيل : فما يلزم المقر المتلفظ بها؟

قلنا: ذهب جماعة من النحاة، وأبوحنيفة، إلى أنه إذا قال: له عليّ كذا كذا درهماً، يلزمه أحد عشر، وإذا قال: كذا درهماً، يلزمه عشرون، وإذا قال: كذا وكذا درهماً يلزمه أحد وعشرون. مراعاة لمطابقة اللفظ لأول عدد ينتصب بعده التمييز.

وأما (كذا درهم) بالجر، فقد حمّله جماعة من النحاة على (مائة درهم)، وبه قال محمد بن الحسن.

(١) انظر شرح الرضي على الكافية:

الجزء الأول / ٩٢

الجزء الثالث / ٣٧، ١٠٢، ١٧٦، ٢٠٨، ٤٦٥

الجزء الرابع / ٢٧٥، ٢٨٩، ٤١٧

وأما الشافعي فإنه لا ينظر في تفسير الألفاظ المبهمة إلى الموازنة بالألفاظ المفصلة، لأن المفصلة تدل على كمية العدد، والمبهمة لا تدل عليه، بل يلزم بالإقرار المبهم اليقين لا الأكثر، وذلك أن لفظ (كذا) مبهم لا يدل على كمية عدد، فصَحَّ أن يجعل عبارة عن الدرهم الذي يفسره، كما لو قال: له عليّ شيء هو درهم. وكذلك قال نحاة الكوفة: إن التفسير منصوب على القطع، كأنه قطع ما ابتدأ به وأقرّ بدرهم)) (١) ثم ردّ ابن فلاح ما قاله أبو حنيفة ومن معه

وقال الرضي :

((وكفى بعضهم بـ(كذا) المميز بجمع، نحو: كذا دراهم، عن ثلاثة وبأبها. وبالمكرر دون عطف عن أحد عشر وبأبها. وبالمكرر مع العطف عن أحد وعشرين وبأبها. وبه قال أبو حنيفة رحمه الله، فطابقوا به العدد حتى أجازوا (كذا دراهم) بالجزم، حملاً على (مائة درهم). وهذا خروج عن لغة العرب، لأنه لم يرد ميمز (كذا) في كلامهم مجروراً.

والشافعي رحمه الله لا ينظر في تفسير الألفاظ المبهمة إلى ما يناسبها من ألفاظ العدد المفصلة، لأن المفصلة تدل على كمية العدد نصاً، والمبهمة لا تدل عليه، بل يلزم بالإقرار المبهم ما هو اليقين، وهو الأقل، فيلزم في نحو: (كذا درهماً درهم واحد، وهو الحق)) (٢)

٢- قال ابن فلاح في (آيان):

((وكتب الجمهور ساكتة عن كونها شرطاً، وذكر بعض المتأخرين أنها تقع شرطاً، لأنها بمنزلة (متى)، ومتى مشتركة بين الشرط والاستفهام، فكذلك (آيان)، وتوجيه منع الشرط عدم السماع)) (٣) وقال الرضي: ((وكتب الجمهور ساكتة عن كونها للشرط، وأجاز بعض المتأخرين ذلك، وهو غير مسموع)) (٤)

(١) الأصل (٥٢/أ)

(٢) شرح الكافية ٣/١٦٥-١٦٦

(٣) الأصل (٤٣/أ)

(٤) شرح الكافية ٣/٢٠٥

٣- وقال ابن فلاح في اسم الإشارة :

((وعند الكوفيين الاسم الذال وحدها، وما عداها زائد، وبيانه: أنهم كرهوا اسماً على حرف واحد وهو ساكن، قياساً على سائر الأسماء المبهمة، نحو (ما ومن)، ولمّا أرادوا إدخال الألف واللام عليه للتعريف لم يمكن، إذ يؤدي إلى اجتماع ساكنين فزادوا لاماً أخرى لتدغم فيها لام التعريف، وتحتجز بين الساكنين، ثم إنهم حركوا الذال، بخلاف حركة اسم الإشارة، ووصلوها بياء، كما وصلوا اسم الإشارة بألف. وهذا فيه ضرب من علم الغيب لا يقوم عليه برهان، فلا حاجة إلى تعاطي إفساده.))^(١)

وقال الرضي : ((وقال الكوفيون: أصل (الذي) الذال الساكنة، ثم لما أرادوا إدخال اللام عليها زادوا قبلها لاماً متحركة، لئلا يجمعوا بين الذال الساكنة ولام التعريف الساكنة، ثم حركوا الذال بالكسر وأشبعوا الكسرة فتولدت ياء، كما حركت ذال (ذا) بالفتح وأشبع فتولدت ألف. وكل ذا قريب من دعوى علم الغيب.))^(٢)

٤- وذكر ابن فلاح (حيهل) في اسم الفعل، وقال أنها مركبة من (حيّ) و (هل)، ثم قال: ((ومذهب أبي علي أن في كل واحد ضميراً، استصحاباً لحالة الأفراد، واجتماعهما لا يقتضي خلع الضمير عنهما، إلا أن ضمير الفاعل بعد التركيب لا يستقل به أحدهما...))^(٣)

وقد نسب الرضي هذا القول عينه لأبي علي الفارسي، وعزاه إلى كتاب الشعر له (٤) ولم أجده عند غيرهما، وليس في كتاب الشعر شيء من هذا، بل في كتاب الشعر خلاف ذلك (٥)، وقد نقلت نصه في التحقيق (٦)

(١) الأصل (١٥/ب)

(٢) شرح الكافية ١٧/٣

(٣) الأصل (٣٣/ب) =

(٤) انظر شرح الرضي ٩٩/٣

(٥) انظر كتاب الشعر ٦٩/١

(٦) انظر:

وقد صرح البغدادي بأن هذا الرأي لا يوجد في كتاب الشعر لأبي علي، واحتمل البغدادي للرضي عذراً (١)، ولكنني أكاد أجزم أن الرضي نقل القول عن ابن فلاح ومن المغني، وهل عزاه إلى كتاب الشعر ظناً؟ ، أو تغطية على النقل؟ ، الله أعلم.

(ب) ابن جمعة الموصلي:

شرح ابن جمعة الموصلي ألفية ابن معطي، كما شرح الكافية لابن الحاجب، وقد وقفت على شرحه لألفية ابن معطي، وكان أحد مصادري في التحقيق، ولقد ظهر لي أنه أشبع المغني لابن فلاح دراسة، واستفاد منه حججاً وعللاً وتقسيمات وتخريجات، ومع ذلك لم يذكره مطلقاً في هذا الشرح، والذي حملني على هذا القول أيضاً أمران :

أحدهما : أنه توفي سنة (٦٩٦هـ)، أي بعد ابن فلاح بمدة، وهي مظنة على اطلاعه على كتاب المغني لابن فلاح، والاستفادة منه، لأنه كان من سكان بغداد، فلا يبعد عن البصرة، البلدة التي عاش ومات فيها ابن فلاح.

والثاني: ما وجدته من توجيهات وعلل وحجج وردود وتقسيمات في شرح ابن جمعة لألفية ابن معطي، هي في مغني ابن فلاح أحياناً بحروفها، وأحياناً بتصرف ظاهر لا يرقى إلى درجة إخفاء المعالم الذي في نصوص الرضي. ومن مواطن تلك النقول انتقت عشرة نصوص، هي :

(١) قال ابن فلاح: ((وإنما حركت تاء المتكلم لوجهين :

أحدهما :أنها اسم على حرف واحد قابل للحركة، فقوي بها تنبيهاً على قوة معناه لأنه فاعل. واما الواو والياء في (ضربوا، واضربي) فالحركة ثقيلة عليهما، أو حملاً على نظيرهما وهو الألف في (اضربا) ، فإنه لا يقبل الحركة.

والوجه الثاني: أن التاء لو سكنت لالتبست بتاء التأنيث.

وإنما خصت بالضم لوجهين:

أحدهما: أنهم فرقوا بالحركات بين تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة، وخص المتكلم بالضم لقوته، لأنه فاعل، فأعطى الضم، والمخاطب كالمفعول، فأعطى الفتح، وكسرت تاء المخاطبة لأن الكسرة من الياء، والياء قد تدل على التانيث.

والوجه الثاني: أن التاء لما كانت مرفوعة المحلّ ضمت تنبيهاً على ذلك، وخصت بذلك دون المخاطب لقوة المتكلم. وأما (فعلنا) فالصحيح أن النون والألف عبارة عن الضمير، وقيل النون وحدها هي الضمير، وزيدت الألف لئلا يلتبس المتكلم بجمع المؤنث الغيب.

وقيل: الألف وحدها هي الضمير، وزيدت النون لئلا يلتبس بالتثنية)) (١)

وقال ابن جمعة: ((أما التاء في (قمت) فللمتكلم وحده مطلقاً، وإنما حركت تقوية لها بالحركة، لأنها اسم على حرف واحد قابل للحركة.

ولا يقال: (الواو والياء) قبلان لها فهلاً حركاً؟، لأننا نقول: إنما لم يحركا استثقالاً للحركة عليهما. ولأن التاء لو لم تحرك لالتبست بتاء التانيث.

وكانت الحركة ضمة لأنهم لما أرادوا أن يفرقوا بين تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة جعلوا تاء المتكلم مضمومة لقوته، ولأن محلها الرفع، لأنها فاعل فحركت بحركته.

وأما (النون والألف) في (قمتا) فالأصح أنهما عبارة عن الضمير، وهو المتكلم ومن معه مطلقاً. وقيل: الضمير النون وحدها، والألف زائدة لئلا يلتبس جمع المتكلم بضمير جماعة المؤنث الغيب. وقيل: الألف والنون زيدت للفرق بينه وبين ضمير المثني.

وأما التاء في (قمت): فالأول للمخاطب المذكر، والثاني للمخاطبة، والكلام في تحريكهما كالكلام في تاء المتكلم. وخص الأول بالفتح حملاً له على (أنت)، ولأنه كالمفعول.

الثاني: بالكسرة لأن الكسرة من الياء التي يدل بها على التانيث (((٢)

(٢) وقال ابن فلاح: ((والهاء في (أكرمه) هي الاسم إجماعاً، لأن المتصل لا يحتاج

إلى كثرة الحروف....)) (٣)

(١) الأصل (أ/٦)

(٢) شرح ألفية ابن معطي ١/ ٦٧٠ - ٦٧١.

(٣) الأصل.

وقال ابن جمعة : ((وأما (صده) فالهاء هي الاسم بالاتفاق، لعدم احتياج المتصل إلى كثرة الحروف)) (١)

وهذا الاتفاق والإجماع لم أجده عند غيرهما، وقد نسب لسيبويه والزجاج أن الاسم (الهاء والواو) الحادثة عن الإشباع (٢)

(٣) **وذكر ابن فلاح** (بله) من أسماء الأفعال، وقال: ((وحكي عن الأخفش مذهبان غريبان:

أحدهما : رفع ما بعدها على أنها بمتلة (كيف)، فيقال : بَلَّهَ زيدٌ، بمعنى : كيف زيدٌ؟ ، وعلى هذا المعنى قولهم: أن فلاناً لا يطيق أن يحمل الفهر، فمن بله أن يأتي بالصخر...

والمذهب الثاني : أنها حرف جر يستثنى بها ، بمتلة (حاشا)، وقيل : اسم بمتلة (سوى) (((٣).

وقال ابن جمعة: ((وحكي عن الأخفش فيها مذهبان آخران:

أحدهما : رفع ما بعد (بله) على أنه بمتلة (كيف) ، فيقال : بَلَّهَ زيدٌ، كما يقال : كيف زيدٌ؟.....

المذهب الثاني : أنها حرف جر يستثنى بها بمتلة (حاشا)، وقيل: اسم بمتلة (سوى) (((٤)

٤- **وقال ابن فلاح** في (بله) أيضاً: ((وقد روى فيه أبو زيد (بَهْلَ زيد) بالقلب، ويختص ذلك بالمصدر لكونه معرباً يحتمل التغير، وأما اسم الفعل فإنه مبني فلا يحتمل التصرف بالتغير)) (٥)

(١) انظر شرح ألفية ابن معطي ١ / ٦٧٧

(٢) انظر : اللباب ١ / ٤٨١، والارتشاف ٢ / ٩١٧، وتعليق الفرائد ٢ / ٤٧.

(٣) الأصل (٣٠ / ب) =

(٤) شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢١ - ١٠٢٢

(٥) الأصل (٣٠ / ب) .

وقال ابن جمعة: ((ومن العرب من يقلبه فيقول: (بَهْل) ، وهو مختص بالمصدر لكونه معرباً فيحتمل التغير)) (١)

٥- **وذكر ابن فلاح** عن أبي علي الفارسي أن اسم الفعل (حيهل) مركب، وأن في كل واحد من (حي) و (هل) ضميراً، استصحاباً لحالة الإفراد قبل التركيب (٢). وهذا القول لم ينسبه لأبي علي غير ابن فلاح، ونقله عنه الرضي (٣)، وابن جمعة (٤)، وليس في شيء من كتب أبي علي فيما أعلم.

٦- يقال : (بينا زيدٌ قائمٌ إذ حضر عمرو)

و : (بينا زيدٌ قائمٌ إذا حضر عمرو)

نقل ابن فلاح في عامل (بين) ثلاثة أوجه، قال:

((والثالث: أن (إذ وإذا) نُقِلَا عن الظرفية إلى الإسمية، وهما في محل الرفع بالابتداء، و(بين) خبر عنهما يتعلق باستقرّ)) (٥) ثم ضعفه

وقال ابن جمعة: ((ومنهم من جعل العامل فيهما محذوفاً وهو (استقرّ)، وهما خبران عن (إذ وإذا)، لأنهما في محل الرفع بالابتداء، لخروجهما إلى حيز الإسمية، وتجردهما عن الظرفية)) (٦)

ثم ضعفه بما ضعفه به ابن فلاح. ولم أجد هذا الوجه عند غير ابن فلاح وابن جمعة.

٧- **وذكر ابن فلاح** قول الفرزدق:

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري
وذكر فيه رفع (عمة) ونصبها وجرها، وبسط القول في أوجه تخريج كل رواية (٧)

(١) شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٢.

(٢) الأصل (٣٣ / ب)

(٣) سبق تخريجه.

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٠.

(٥) الأصل (٤١ / أ)

(٦) شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١٣٨.

(٧) الأصل (٥٠ / أ)

ولو وقفت على كلام ابن جمعة على هذا البيت لأدركت أنه خلاصة لما بسطه ابن فلاح (١) ولولا طول الكلام لنقلت لك النصين للمقارنة.

(٨) قال ابن فلاح :

((فالهمزة لا تدغم في مقارب لها، ولا يدغم مقاربها فيها ولا تدغم في مماثل لها إلا إذا كانت عيناً. وإنما امتنع إدغامها في مقاربها لوجهين:

أحدهما : أنها تختص بمزيد قوة لا يشاركها فيها غيرها، والإدغام يبطل هذه القوة.

والثاني: أنه يستغنى بتخفيفها عن إدغامها،.....

وإنما امتنع إدغام مقاربها فيها لوجهين أيضاً:

أحدهما: أنه يؤدي إلى الخروج من حرف خفيف إلى ما هو أثقل منه.

والثاني: أنه يؤدي إلى إدغام الأقرب إلى الفم في الأدخل في الحلق)) (٢)

وقال ابن جمعة:

((الهمزة لا تدغم في مقاربها، ولا يدغم مقاربها فيها، ولا في مماثل، إلا إذا كانت عيناً، في نحو : سأل، ورأس، كما مرّ.

أما امتناع إدغامها في مقاربها: فلا اختصاصها في مزيد قوة لا توجد في المقارب، ولأن تخفيفها يغني [عن] إدغامها.

وأما امتناع إدغام مقاربها: فلئلا يؤدي إدغام الأقرب إلى الفم في الأدخل في الحلق، ولئلا يؤدي إلى الخروج من الأخف إلى الأثقل)) (٣)

٩- نقل ابن فلاح عن الأخفش والكوفيين أنهم اختاروا في نحو (خمسة عشر)

جعل الإعراب على الراء، وبناء الصدر، فيقولون:

((هذه خمسة عشر، ورأيت خمسة عشر، ومررت بخمسة عشر)) (٤)

(١) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١٢٤ - ١١٢٥

(٢) الأصل (١٩٨ / ب)

(٣) شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٣٧٤

(٤) انظر الأصل (٤٥ / ب)

وكل المصادر التي رجعت إليها تذكر هذا رأياً للأخفش وحده (١)، وهو الصواب، ولم يضيف الكوفيين مع الأخفش، إلا ابن فلاح وابن جمعة (٢) وأما رأي الكوفيين، فالقراء منهم يعرب الصدر ويضيف العجز. (٣)

١٠ - **ذكر ابن فلاح** أن حروف الهجاء ترتقي إلى (سنة وأربعين حرفاً)، منها حروف المعجم (٢٩) حرفاً، وستة فروع عليها مستحسنة، وأحد عشر مستهجنة (٤).

ولم أجد من ذكر أن المستهجنة أحد عشر حرفاً غير ابن فلاح وابن جمعة في شرح ألفية ابن معطي (٥).

فهل بعد هذه النصوص المقارنة بما في المغني لابن فلاح مع ما في شرح الرضي على الكافية، وشرح ابن جمعة الموصلي (ابن القواس) على ألفية ابن معطي، يحق لي القول بأن الرجلين قد أشبعوا (المغني دراسة وفهماً، واختزلاً أبحاثه المطولة في كتابيهما، وأفاداً من جمع ابن فلاح للأقوال والحجج والأدلة العقلية والنقلية وما دار حولها من ردود وترجيحات، أم أنهما هما وابن فلاح أخذوا من مصدر آخر لم تصل إليه يدٌ بعد، كلا الأمرين محتمل، ولكن الأول أقرب إلى نفسي لما حفته من قرائن العبارات وظواهر الأدلة، والله أعلم.

رابعاً : المغني وكتاب سيبويه

في كتاب المغني لابن فلاح آراء كثيرة منسوبة للخليل وسيبويه توهم القارئ بأن ابن فلاح نقل من كتاب سيبويه مباشرة، وهناك مواطن ظاهرة العبارة بأنه لم ينقل من الكتاب مباشرة، ولذلك لم أضع هذه المسألة ضمن تأثيره بمن سبقه، لأنه يترجح عندي أن كل ما نقله عن سيبويه نقله بواسطة، سواء ما صرح فيه بذلك، وما أهتم فيه.

(١) انظر : ابن يعيش ٤ / ١١٤، وشرح الجمل ٢ / ٣٣، ٣٤، وشرح الرضي ٣ / ٣٠٧، والارتشاف

٢ / ٧٥٩ - ٧٦٠، والجمع ٢ / ٢٧٥، والمساعد ٢ / ٨١، والتصريح ٢ / ٢٧٥.

(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١٠٢

(٣) انظر معاني القرآن للقراء ٢ / ٣٣، والمصادر السابقة.

(٤) انظر الأصل (١٩٥ / أ-ب)

(٥) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٣٦٨ - ١٣٦٩

فمما أبهم فيه:

قال : ((وقال سيويه: سمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له : أخرج إن أخصبت البادية؟، فقال : أنا إني؟ ، منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج)) (١). وهذا النص بحروفه في الكتاب (٢).

وقال ابن فلاح في ضمير الفصل : ((قال سيويه حكاية عن الخليل : والله إن جعلهم هذه الأسماء فصلاً لعظيم)) (٣). وهذا النص في الكتاب بتصرف يسير (٤)

ومما صرح فيه بالنقل بالواسطة:

قال : ((وأما أولق لضرب من الجنون - فيحتمل أصالة الهمزة، ووزنه (فَوْعَل). ونقل العبدى وغيره هذا عن سيويه)) (٥)

وقال في معاني (أو) في نحو: لألزمته أو يقضيني حقي. قال ابن فلاح: ((واختلف في تقديرها : فنقل عن سيويه تقديرها بـ(إلا)، لمشايتها للاستثناء...)) (٦)

هذه أمثلة من نقله عن سيويه بعبارة موهمة، ونقله عنه بواسطة مصدر آخر.

والذي ظهر لي أن كل ما نقله عن سيويه والخليل، إنما نقله بالواسطة، من كتب العكبري، ومن شرح المفصل لابن يعيش، ومن شرحه لابن الحاجب، ومن كتاب ديوان الأدب للعبدى، ومن غيرها.

والدليل على ذلك أنه أخطأ في أقوال وآراء نسبها لسيويه، كما أخطأ فيها الذين نقل عنهم. ومن هذه الأقوال والآراء:

قال ابن فلاح: ((وعلى (فُعَل)، نحو: قنبر - لطائر - ، النون زائدة، لقولهم قُبْرَة - بغير نون - ، ولأن سيويه لا يثبت (فُعَلًا) .)) (٧)

(١) الأصل (١٤٢/ب)

(٢) انظر: الكتاب ٢ / ٤٢٠

(٣) الأصل (٩/ب)

(٤) انظر: الكتاب ٢ / ٣٩٧

(٥) الأصل (١٧٦/أ). وانظر: الكتاب ٣ / ١٩٥، ٤ / ٣٠٨

(٦) الأصل (١١٥/أ). وانظر: الكتاب ٣ / ٤٦ - ٤٧

(٧) الأصل (١٨٠/أ)

والقول بأن سيويه لا يثبت (فُعْلًا) قاله ابن جني (١) وابن يعيش (٢)، وابن الحاجب (٣)، وابن عصفور (٤). وهو خطأ وسيويه يثبت هذا الوزن، حيث يقول: ((ويكون على (فُعْلَل) فيهما، فالاسم نحو: عُنْدَد، وسُرْدَد، وعُنْبَب، والصفة: قُعْدَد، ودُخْلَل)) (٥)

وقال ابن فلاح في تصغير (عشيّة) : ((وقال سيويه : كأنها تصغير (عشاوة)، فحذفت الواو لكون الكلمة خماسية، وانقلبت الألف ياءً)) (٦)
ولم يقل سيويه ذلك، ونصه في كتابه : ((فمن ذلك قول العرب في (مغرب الشمس) : مغربان الشمس، وفي (العشي) : آتيك عشيّاناً. وسمعنا من العرب من يقول في (عشيّة) : عُشْيَشِيّة، فكأنهم حقروا (مغربان)، و(عشيان)، و(عشاة)) (٧)
وقال ابن فلاح في حركة الفعل المضارع قبل نون التوكيد، في نحو اضربنّ، ولا تضربنّ. قال:

((فمذهب المبرد وابن السراج - وهو المشهور عن سيويه - أنها حركة بناء، وليسيويه قول آخر، وبه قال السيرافي: أنها حركة التقاء الساكنين)) (٨)
وهذا القول الآخر منسوب لسيويه (٩)، والصحيح عنه القول الأول (١٠)، وقد نقل عن أبي علي الفارسي أن نسبة القول الثاني لسيويه غير صحيحة (١١).

(١) انظر : المصنف ١/ ١٣٨

(٢) انظر : ابن يعيش ٦/ ١١٨

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٦٧٣

(٤) انظر : الممتع ١/ ٢٦٨

(٥) انظر : الكتاب ٤/ ٢٧٧

(٦) الأصل (٨٧ / أ)

(٧) الكتاب ٣/ ٤٨٤

(٨) الأصل (١٣٨ / أ)

(٩) انظر : شرح اللمع ٢/ ٣٨٨، والارتشاف ٢/ ٦٦٢

(١٠) انظر : الكتاب ٣/ ٥١٨ - ٥١٩

(١١) انظر شرح اللمع ٢/ ٣٨٨

خامساً : المغني وكتاب البسيط لابن العلي :

بينما كنت أحقق هذا القسم من كتاب المغني، وأبحث في مسائله، وأفتش المراجع لتوثيق الأقوال والآراء والمباحث، لفت نظري نصوص أوردها السيوطي في كتابه (الأشباه والنظائر)، يعزوها إلى كتاب (البسيط)، وهي بحروفها في كتاب (المغني) لابن فلاح، وليست عبارات قصيرة يمكن أن تحمل على توارد الخواطر، أو توافق العبارات، بل نصوص طويلة تصل أحياناً إلى صفحات ولقد بلغت النصوص في هذا القسم وحده خمسة عشر نصاً، وإليك بياها:

(١) قال السيوطي: ((الأصل في البناء السكون، لثلاثة أوجه:

أحدها: أنه أخف من الحركة، فكان أحق بالأصالة (١) لحفته.

الثاني: أن البناء ضد الإعراب، وأصل الإعراب الحركات، فأصل البناء السكون.

والثالث: أن البناء يكسب الكلمة ثقلًا، فناسب ذلك أصالة البناء على السكون.

وأما البناء على الحركة فلاحد أربعة أشياء:

— إما لأن له أصلاً في التمكن، كالمنادي، والظروف المقطوعة عن الإضافة، ولا

رجل، وخمسة عشر، وهذا أقرب المبنيات (٢) إلى المعرب.

— وإما تفضيلاً له على غيره، كالماضي بني على حركة تفضيلاً على فعل الأمر.

— وإما للهرب من التقاء الساكنين، كأين، وكيف، وحيث، وأمس.

وإما لأن حركته ضرورية، وهي الحروف الإحادية، كالباء، واللام، والواو، والفاء،

لأنه لا يمكن النطق بالساكن أولاً، سواء كان في الأول لفظاً أو تقديرًا، كالكاف في

نحو: رأيتك، لأنها وإن كانت متصلة لفظاً، فهي منفصلة تقديرًا وحكمًا، لأن الضمير

المنصوب في حكم المنفصل. وإذا كانت منفصلة حكمًا، لزم الابتداء بالساكن حكمًا،

لو لم يحرك، بخلاف الألف والواو في: قاما، وقاموا،

(١) في الأشباه والنظائر (بالإضافة) تحريف.

(٢) في الأشباه والنظائر (للمبنيات) تحريف.

لأن ضمير الفاعل ليس في حكم المنفصل، فلا يلزم منه الابتداء بالساكن حكماً. ذكر ذلك في البسيط^(١)

وهذا النص بحروفه في كتاب المغني^(٢)

(٢) قال ابن فلاح : ((واعلم أن البناء على السكون، نحو: مَنْ، وَكَمْ، هو الأصل، لثلاثة أوجه :...))^(٣) ثم ذكرها، وقد أوردتها السيوطي ونسبها للبسيط^(٤)

(٣) قال ابن فلاح : ((واعلم أن أصل تحريك التقاء الساكنين الكسر، لخمسـة أوجه...))^(٥) ثم ذكرها، وأورد السيوطي هذا النص كله ونسبه للبسيط^(٦)

(٤) ذكر ابن فلاح في ضمير الشأن أنه يفارق الضمائر من عشرة أوجه، ثم قال: ((وبيان الأوجه العشرة...)) (٧)، ثم ذكرها، وقد أوردتها السيوطي بحروفها وترتيبها ونسبها للبسيط (٨)

(٥) ذكر ابن فلاح خلاف بني تميم وأهل الحجاز في حكاية الإعلام والكنى، وقال في معرض حديثه : ((وحجة أهل الحجاز من ثلاثة أوجه...)) (٩) ، ثم ذكرها، وهي بحروفها عند السيوطي منسوبة لصاحب البسيط (١٠)

(١) الأشباه والنظائر ٣ / ٤٨ - ٤٩

(٢) انظر الأصل (٢/ب)

(٣) الأصل (٢/ب)

(٤) الأشباه والنظائر ٣ / ٤٨ - ٤٩

(٥) الأصل (٢/ب)

(٦) الأشباه والنظائر ٣ / ٢٩٨ - ٢٩٩

(٧) الأصل (١٠/ب)

(٨) الأشباه والنظائر ٤ / ١٩ - ٢١

(٩) الأصل (٢٥/أ - ب)

(١٠) انظر الأشباه والنظائر ٤ / ١٧٦ - ١٧٧

- (٦) قال ابن فلاح في باب الحكاية : ((إلا أن أياً تفارق (مَنْ) من ستة أوجه:....))^(١) ثم ذكرها . وهي بحروفها عند السيوطي منسوبة للبسيط (٢)
- (٧) قال ابن فلاح في أسماء الأفعال: ((وأما فائدة وضعها فلاختصار والمبالغة....)) (٣) ثم فسر الاختصار والمبالغة، وهذا النص بحروفه ذكره السيوطي، ونسبه لصاحب البسيط (٤)
- (٨) وقال ابن فلاح : ((وتفارق (متى) الشرطية، (إذا) الشرطية من وجهين....)) (٥) ثم ذكرهما، وهذا النص ذكره السيوطي ونسبه للبسيط (٦)
- (٩) وقال ابن فلاح في الفرق بين (متى وأياًن): ((وتفارق (متى) من وجهين:....)) (٧) ثم ذكرهما، وهذا النص نقله السيوطي ونسبه لصاحب البسيط (٨)

(١٠) قال ابن فلاح في علة بناء (أمس): ((وفي علة بنائه على لغة أهل الحجاز خمسة أقوال:

أحدها : قول الجمهور: أنه بني لتضمنه لام التعريف، لوجهين:....)) (٩) ثم ذكرهما ونقل السيوطي هذا النص بتصرف يسير بحذف شاهد شعري ، ونسبه للبسيط (١٠)

-
- (١) الأصل (٢٧/ب)
- (٢) الأشباه والنظائر ٤/ ١٢٥ - ١٢٦
- (٣) الأصل (٢٩/أ)
- (٤) الأشباه والنظائر ١/ ٧٥
- (٥) الأصل (٤٢/ب)
- (٦) انظر الأشباه والنظائر ٤/ ١١٨ - ١١٩
- (٧) الأصل (٤٣/أ)
- (٨) انظر الأشباه والنظائر ٤/ ١١٩
- (٩) الأصل (٤٣/أ)
- (١٠) الأشباه والنظائر ١/ ٢٥٢ - ٢٥٣

- (١١) قال ابن فلاح : ((والفرق بين العدل والتضمن : أن المعدول عن اللام يجوز إظهارها معه، فلذلك أعرب، والمتضمن لها لا يجوز إظهارها معه، كأسماء الاستفهام، والشرط المتضمنة لمعنى الحرف، فلذلك بني في التضمن)) (١) ونقل السيوطي هذا النص، ونسبه للبسيط (٢)
- (١٢) قال ابن فلاح : ((وقد أجاز النحاة: كم رجلاً ونساؤهم جاؤك؟، عطفاً على معنى (كم)، وأجازوا النصب عطفاً على التمييز، وإن كان نكرة، لأنه يجوز في الثواني ما لا يجوز في الأوائل، للبعد عن (كم) ومثله: كم شاة وسخلتها؟، وكم ناقة وفصيلها؟)) (٣) وهذا النص نقله السيوطي ونسبه للبسيط (٤)
- (١٣) ذكر ابن فلاح أن عين (فَعَلَة) في الجمع تحرك في الاسم وتسكن في الصفة، ثم قال: ((وإنما فعل ذلك فرقاً بين الاسم والصفة، وخص الاسم بالحركة لخفته وثقل الصفة، وبيان ثقلها من أوجه.....)) (٥) ثم ذكرها، وقد نقل السيوطي هذا النص ونسبه للبسيط (٦)
- (١٤) ذكر ابن فلاح أن التصغير والتكسير يجريان من واد واحد، ثم قال: ((وإنما كانا من وادٍ واحد لحصول الشبه بينهما من خمسة أوجه.....)) (٧) ثم ذكرها. وقد ذكر هذا السيوطي ونسبه للبسيط (٨)
- (١٥) قال ابن فلاح : ((قال ابن الحاجب : إذا حمل على اللفظ جاز الحمل بعده على المعنى، وإذا حمل على المعنى ضعف الحمل بعده على اللفظ.....)) (٩)

(١) الأصل (٤٣ / أ - ب)

(٢) انظر الأشباه والنظائر ١ / ٢٥٣

(٣) الأصل (٤٩ / أ)

(٤) انظر الأشباه والنظائر ٢ / ٤٤٠

(٥) الأصل (٦٤ / ب)

(٦) انظر الأشباه والنظائر ١ / ١٣٦ - ١٣٧

(٧) الأصل (٨٤ / أ)

(٨) انظر الأشباه والنظائر ٣ / ٢٩١

(٩) الأصل (٢٤ / أ)

ثم أكمل نص ابن الحاجب، وقال بعده:

((والاعتراض على قوله: أن الاستقراء، دلّ على أن اعتبار اللفظ أكثر من اعتبار المعنى.....)) (١) ثم ذكر الاعتراض إلى قوله : ((فثبت أنه يجوز الحمل على كل واحد منهما بعد الآخر من غير ضعف)) (٢)

وقد أورد السيوطي نص ابن الحاجب، والاعتراض عليه حرفاً حرفاً، ونسبه للبسيط (٣)

لقد دهشت أثناء تحقيقي لهذا القسم من المغني لابن فلاح من هذه النصوص التي تصل أحياناً إلى صفحات، ينسبها السيوطي لكتاب البسيط، وهي في مغني ابن فلاح بحروفها، حتى خيل إليّ في بعض الأوقات أن في طيات المغني صفحات من البسيط، لولا اتصال الكلام، وما حفت الكتاب من أدلة، وتواطؤ نسخه على ذلك، مما يؤكد أن المغني هو المغني، وأنّ في هذه النصوص سرّاً غير ذلك.

وكتاب (البسيط) أسماء لكتب عدة في النحو، منها: البسيط لابن العليّ، والبسيط في شرح الكافية لركن الدين الحسن بن محمد الاسترابادي (٤)، والبسيط لابن أبي الربيع (٥)

والسيوطي إذا ذكر في الأشباه والنظائر كتاب البسيط فالمقصود به كتاب ابن العليّ، وهو أبو عبد الله ضياء الدين محمد بن عليّ المشهور بابن العليّ (٦) ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته، ولم تتوسع في ترجمته بما يساعد الباحث على تتبع حياته،

لكن الدكتور عبد العال سالم مكرم الذي حقق الأشباه والنظائر قسم ما نسبته السيوطي للبسيط إلى قسمين: (٧)

(١) الأصل (٢٤/أ)

(٢) المصدر السابق

(٣) الأشباه والنظائر ١١٦/٢

(٤) توفي سنة (٧١٥) أو (٧١٧)، انظر بغية الوعاة ١/ ٥٢١، وكشف الظنون ٢/ ١٣٧٠

(٥) هو البسيط في شرح الجمل، حققه الدكتور عياد الشبيّ، وطبع سنة (١٤٠٧) هـ

(٦) انظر: طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شبة / ٢٩٨.

(٧) انظر الأشباه والنظائر (الفهارس) ٩/ ١٨٣

القسم الأول: عزاه للبسيط لركن الدين الاستراباذي

وهي النقول التي وردت في الأجزاء: الأول، والثاني، والثالث، والخامس، من الأشباه والنظائر.

والقسم الثاني: عزاه للبسيط لابن العليج، وهي النقول التي وردت في الجزء الرابع من الأشباه والنظائر.

ولا أدري علامَ اعتمد في هذا العزو، مع أن السيوطي نفسه لم يذكر ركن الدين الاستراباذي في الكتاب كله إلا مرة واحدة ناقلاً عنه من شرحه لكافية ابن الحاجب، ولم يذكره باسم البسيط، بل سماه (شرح كافية ابن الحاجب، (١)، بينما نجده يذكر كتاب ابن العليج ويسميه البسيط ويثني عليه حيث قال: ((ومن ذهب إلى الترادف ضياء الدين بن العليج، صاحب البسيط في النحو، وهو كتاب كبير نفيس في عدة مجلدات)) (٢).

فالراجح عندي أن (البسيط) في الأشباه والنظائر هو كتاب ابن العليج، وإذا ترجح هذا فهنا تكون الورطة. لأن ابن العليج في المغرب، وابن فلاح في المشرق، وعاشا في عصر واحد، وكلاهما لم تذكر كتب التراجم حياتهم ورحلاتهم وتفاصيل حياتهم حتى نستدل منها على سر هذه النقول المتوافقة. وليس لهذه النصوص التي عزاهما السيوطي للبسيط لابن العليج إلا أحد ثلاثة احتمالات:

أحدها: أن ابن العليج نقل عن ابن فلاح، ولم يشر إلى ذلك.

الثاني: أن ابن فلاح نقل عن ابن العليج، ولم يشر إلى ذلك.

الثالث: أنهما نقلًا من مصدر واحد ولم يذكرهما.

وليس من السهل الجزم بأحد هذه الاحتمالات، وذلك للأسباب التالية:

أولها: أن ابن العليج كابن فلاح، لا نعرف تفاصيل حياتهما العلمية، ولا رحلاتهما، ولا شيوخهما ولا تلاميذهما، وزاد ابن العليج بأنه لا يعرف تاريخ وفاته ولا مكانها.

والثاني: أن ابن فلاح لم يذكر في كتابه المغني مصادره التي أخذ منها كلها.

(١) انظر الأشباه والنظائر ٧ / ٢٨٤.

(٢) انظر الأشباه والنظائر ٤ / ٧.

والثالث: أن أبا حيان ذكر في تفسيره أن ضياء الدين محمد بن علي بن العليج قد أقام في اليمن، وصنف بها، وأشار إلى أنه من نحاة الأندلس ونص عبارته: ((قال بعض أصحابنا، وهو الإمام العالم ضياء الدين أبو عبد الله محمد بن علي الإشيلي، ويعرف بابن العليج، وكان ممن أقام باليمن، وصنف بها، قال في كتابه البسيط في النحو: ولا يصح أن يكون جملة معمولة للأول في موضع البدل.....)) (١)

وقد ذكر محققا كتاب (المغني) لابن هشام، أن ابن العليج قرأ على الشلوبين (٢)، والشلوبين توفي سنة (٦٤٥هـ) (٣)، ونأخذ من هذه الإشارات:

— أن ابن العليج عاش في آخر القرن السادس وأول القرن السابع.

— وأنه أسن من أبي حيان الذي ولد سنة (٦٥٤هـ).

— وأن لابن العليج رحلة في الدولة الإسلامية ولقاءات مع العلماء.

• لكن هل سكن اليمن وصنف فيها قبل رحلة ابن فلاح من اليمن إلى البصرة؟

فيكون ابن فلاح قد أخذ عنه كتاب (البسيط)، ونقل منه ما نقل.

• هذا استنتاج لا أقطع به، والعلم عند الله.

سادساً: مأخذ على ابن فلاح في المغني:

(أبي الله أن يكمل كتاب غير كتابه)، فالبشر مظنة الوهم والسهو والخطأ والنسيان، وما من مؤلف إلا وقد استدرك عليه فيما ألف، في جميع صنوف العلم، على اختلاف العصور.

وابن فلاح رحمه الله لما ألف كتابه المغني، كان من أهدافه أن يجمع فيه من مسائل هذا العلم وأبوابه ما تفرق، فلم يكن غريباً أن تقع منه فلتات من السهو والوهم، ولكنها فلتات معدودة، وأوهام محدودة، وقديماً قال الشاعر الحكيم:

كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه

ولا تمثل هذه الأوهام من هذا المصنف الحافل الجامع نسبة تذكر، بل هي قطرة في بحر، أو غرفة من فخر، إلى جانب ما فيه من غرائب المسائل واللغات والشواهد

(١) البحر المحيط ٨ / ٤٧

(٢) انظر مغني اللبيب / ٣٨٣ حاشية (٢)

(٣) انظر بغية الوعاة ٢ / ٢٢٤

والنقول مما لا توجد مجتمعة في كتاب مثله. بل إن ما فيه من اللغات والشواهد والنقول، والحجج ما لم أجده في غيره، وقد ذكرت كل ذلك في التحقيق، توثيقاً لما انفرد بنقله أو ذكره، ودعوة لمن عنده علم أن يفيدني ما لم أعلم. ولقد سجلت ما بدا لي أنه وهم فيه في التحقيق، وعلقت على كل مسألة في مكانها، معترفاً بالعلم والفضل لابن فلاح، وبأنه يعلم كثيراً مما لم يصل إليه بحثي وتحقيقي، فكم من تراثٍ قد طوته الأحداث، وكم من كتاب قد لفه النسيان، وكم من علم قد أكل الدهر عليه وشرب، فلقد عاش ابن فلاح والنحو شباب، والعلم بحر لا يدرك مداه، فلعله وقع على شيء لم يبق من بعده للأجيال، فظنوا به الظنون، وما مثله إلا كما يقول الشاعر:

لعل له عذراً وأنت تلوم

وهذه عشرة مسائل مما سجلتها من أوهام ابن فلاح في (المغني):

الأولى: جعل ابن فلاح من أسماء الجمع: (بقر وبط، ودجاج، وحمام) (١)

وهي من اسم الجنس الجمعي، الذي يفرق بينه وبين مفردته بالتاء (٢)

الثانية: ذكر ابن فلاح أن صَنَعَ من قولك: رجل صنع، يجمع جمع السلامة فيقال: رجال صنعون، ولا يجمع جمع تكسير (٣) والصواب أنه جمع جمع تكسير، فقد جاء في المعاجم جمعه على :

(صنع) بضم الصاد والتون، و (صنعي) بضم فسكون، وبضميتين، وبفتحتين، وبكسرتين، و(أصناع). (٤)

الثالثة: قال ابن فلاح في (أراضٍ) بوزن (فعالي) : ((إذا ثبت عن فصيح فيقدر كأن مفردة (أرضاء) كصحراء....)) (٥).

(١) الأصل (٥٤ / ب)

(٢) انظر : الكتاب ٣ / ٥٨٢، والمقتضب ٢ / ٢٠٧، وشرح الرضي ٣ / ٣٦٦ - ٣٦٧، والنصريح

٢٧٠ / ٢

(٣) الأصل (٦٤ / ب)

(٤) انظر: القاموس ٣ / ٥٤

(٥) الأصل (٦٥ / أ)

وفي المعاجم : كأنهم جمعوا (أَرْضاً)، أو (أَرْضِي) كأرطى (١).

الرابعة: قال ابن فلاح: ((قالوا: شمال - للخليقة - وشمائل، وزعم بعضهم أن (الشمال) ليد تجمع على شمائل)) (٢)

وجمع الشمال - ليد - على شمائل، وليس في مرتبة الزعم، بل هو مسموع ذكره الجوهري ، واستدل له بقوله تعالى: ﴿عن اليمين والشمائل﴾ (٣) وذكر أنه جمع على غير قياس (٤).

الخامسة: قال ابن فلاح: ((وأما : ميت، وخير ، وشر، فاتفقوا على تصغيرها من غير إعادة المحذوف، فيقال: مُيِّت، وخَيْرٌ، وشرير هذا.....)) (٥) وهذا الاتفاق فيه نظر، فقد نقل عن أبي عمرو ويونس جواز ردّ المحذوف في ذلك كله، فيقال: مُيِّت، وأخَيْرٌ، وأَشِيرٌ (٦).

السادسة : ذكر ابن فلاح أن أبا حاتم عاب على عمارة جمع (ريح) على (أرواح)، وإن أبا حاتم استدل على عمارة بقوله تعالى: (وتصريف الرياح) (٧) (٨) وصواب الخبر: أن عمارة هو الذي قال: أما ترى في المصحف: ﴿وتَصْرِيف الرياح﴾ (٩)

(١) انظر: الصحاح ٣ / ١٠٦٤، واللسان ٧ / ١١٢

(٢) الأصل (٧٠ / أ)

(٣) النحل من الآية / ٤٨

(٤) انظر الصحاح ٥ / ١٧٤٠

(٥) الأصل (٨٢ / ب)

(٦) انظر: الكتاب ٣ / ٤٥٧، والمساعد ٣ / ٥٠٣، والارتشاف ١ / ٣٦٥، والجمع ٦ / ١٣٧

(٧) البقرة من الآية / ١٦٤، والجنات من الآية / ٥

(٨) انظر الأصل (٨٢ / ب)

(٩) انظر المذكر والمؤنث لأبي حاتم / ١٦٠، ومجالس العلماء / ١٩٣، والخصائص ٣ / ٢٩٥، وابن يعيش

السابعة: ذكر ابن فلاح أن (مَعْيُورَاء) يصغر على (مُعَيَّرَاء) ، وقال: بحذف الواو أو الياء، لاجتماع ثلاث ياءات، وإدغام ياء التصغير في الأخرى (١) وهذا خلاف ما وجدته عند النحويين.

قال في الكتاب: ((وإذا حقرت (معيوراء)، ومعلوجاء) قلت : معيلجاء ، ومعيَّراء، لا تحذف الواو، لأنها ليست كآلف (مبارك) وهي رابعة)) (٢)

الثامنة: نقل ابن فلاح عن السيرافي - شارح الكتاب - أنه يقول: أن (أمس) لا يصغر (٣)

وهذا القول حكاه السيرافي عن بعض النحويين، ولم يعقب عليه بما يفيد انه يختاره أو يرجحه (٤).

التاسعة: تصغر (عشية) على (عشيشية) ، ونقل ابن فلاح عن سيبويه فقال: ((وقال سيبويه: كأنها تصغير (عشاوة)، فحذفت الواو لكون الكلمة خماسية، وانقلبت الألف ياءً)) (٥)

وصواب عبارة سيبويه: سمعنا من العرب من يقول في (عشية): عشيشة، ((فكأنهم حقروا (عشاة))) (٦)

العاشرة: قال ابن فلاح في العطف على جواب الشرط بالواو والفاء وثم،

((ولم يجئ النصب إلا بعد الفاء... دون الواو وثم)) (٧)

والصواب: جواز النصب بعد الواو مثل جوازه بعد الفاء (٨)

(١) انظر الأصل (٨٥/ب)

(٢) الكتاب ٣ / ٤٤١، وانظر: الأصول ٣ / ٤٨، والمقتضب ٢ / ٢٦١، وشرح الشافية ١ / ٢٤٨.

(٣) الأصل (٨٨/ب)

(٤) شرح كتاب سيبويه للسيرافي ٤ / ٢٢١ (مخطوط)

(٥) الأصل (٨٧/أ)

(٦) الكتاب ٣ / ٤٨٤

(٧) الأصل (١٢٦/أ)

(٨) انظر: الكتاب ٣ / ٨٩، والمقتضب ٢ / ٦٧، وشرح الرضي ٤ / ١٢٠، والمساعد ٣ / ١٠٢

القسم الأول : الدراسة

وفيها ثلاثة فصول:

الفصل الأول: الأصول النحوية في المغني

(١) السماء

(٢) القياس

(٣) الإجماع

(٤) الاستصحاب

أولاً : السماع

جرى ابن فلاح على سنن النحويين من قبله، فاعتمد في اختياراته وترجيحاته وأحكامه على الأصول النحوية المعروفة: السماع، والقياس، والإجماع، والاستصحاب. وقد أولى الأصيلين الأولين (السماع والقياس) أهمية كبيرة، فما ذكر خلافاً في مسألة مما يحتاج لها بالسماع والقياس إلا جعل السماع والقياس في صدر احتجاجة لكل فريق، وإذا رجح قولاً بدأ في تأييد حجته بالسماع والقياس غالباً، وقلّ في كتابه هذا احتجاجة بالإجماع والاستصحاب، وإن كان قد ورد منه شيء، ولكنه أقل من الأصيلين الأولين بكثير.

وقد اعتمد في استدلاله بالسماع على جميع أنواع السماع، من القراءات المشهورة والشاذة، والحديث والأثر، والأمثال والأقوال، والشعر. ولما كانت آراء المدرسة البصرية غالبية على اختياراته، فقد كان يضعف الرأي المخالف وإن كانت حجته السماع، ولكنه لا يهجم على سماع فريده بغير وجه، فلا يرد سماع الرأي المخالف إلا بأحد أوجه أربعة كثر دورانها في ردوده على السماع، وهذه الأوجه هي:

١ - عدم فصاحة المسموع.

٢ - الشذوذ والضرورة.

٣ - احتمال المسموع لأوجه آخر.

٤ - مخالفته لرواية البصريين.

أما عدم فصاحة المسموع: فقد ردّ به على أقوال رويت عن العرب، وأما الأوجه الثلاثة الباقية: فقد ردّ بها على الشواهد الشعرية. وأما القراءات الشاذة فما ردّها في موطن من كتابه، ولكنها إذا كانت من حجة المخالف ردّها باحتمالات آخر تخرجها عن ظاهر دلالتها على رأي المخالف، سواء في ذلك القراءات المشهورة أو الشاذة.

وسوف أذكر أمثلة على كل ذلك عند الحديث عن أنواع السماع كل في موطنه.

(أ) القرآن الكريم:

القرآن الكريم هو المصدر الأول لشواهد النحويين واللغويين في علومهم، وقد اجمعوا على أن كل ما قرئ به يجوز الاحتجاج به في العربية، سواء كانت القراءة متواترة أم شاذة (١).

وقد اشترط القراء لصحة القراءة ثلاثة شروط هي: (٢)

١ - صحة السند إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢ - موافقتها رسم المصحف المجمع عليه.

٣ - موافقتها وجهاً من وجوه العربية.

وأما ما توفر فيها الشرطان الأول والثالث، وتختلف الشرط الثاني فيها فهي عندهم القراءة الشاذة (٣).

ولا خلاف بين النحويين في جواز الاحتجاج بالقراءة الشاذة (٤)، وقال السيوطي: ((كان قوم من النحاة المتقدمين يعيرون على عاصم وحمة وابن عامر قراءات بعيدة في العربية ، وينسبونها إلى اللحن، وهو مخطئون في ذلك، فإن قراءاتهم ثابتة بالأسانيد المتواترة الصحيحة التي لا مطعن فيها، وثبت ذلك دليل على جوازه في العربية. وقد ردّ المتأخرون - منهم ابن مالك - على من عاب عليهم ذلك بأبلغ ردّ، واختار جواز ما وردت به قراءاتهم في العربية، وإن منعه الأكثرون)) (٥)

وقد جرى ابن فلاح في كتابه (المغني) على ما أجمع عليه النحويون من الاستدلال بالقراءات المتواترة والشاذة، وردّ على من أنكر بعض القراءات أو نسب أصحابها إلى الخطأ واللحن، وجعل كل قراءة ثبت سندها حجة، سواء من القراءات المتواترة أو من غيرها.

(١) انظر: الاقتراح / ١٥٢، وفي أصول النحو / ٢٨ - ٢٩

(٢) انظر: النشر ٩/١، وفي أصول النحو / ٢٩ - ٣٠

(٣) انظر: النشر ١/ ١٠ - ١١، وفي أصول النحو / ٣٠

(٤) انظر: الاقتراح / ١٥٢

(٥) المصدر السابق / ١٥٤

فأما القراءات المتواترة: فالتمثيل على اعتماده عليها لا يكاد يحتاج إلى ذكر، لأن كتابه مملوء بها، حتى يخيل إلي أنه استشهد بنصف آيات القرآن الكريم، ومن أمثلتها:

(١) ذكر من أقسام المصدر العامل : المصدر المضاف، فقال:

((وأما القسم الثاني : وهو المضاف ، فلا يخلو من أربع أحوال:

إضافته على الفاعل مع نصب المفعول

وإضافته إلى المفعول مع رفع الفاعل

وإضافته إلى الفاعل من غير ذكر مفعول

وإضافته إلى المفعول من غير ذكر فاعل.

فأما الحالة الأولى: ففي الترتيل: ﴿ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض﴾ (١)

و ﴿كخيفتكم أنفسكم﴾ (٢)، ﴿وذكر رحمة ربك عبده زكريا﴾ (٣)، وتقديره:

ذكر ربك عبده زكريا برحمة، فيكون (عبده) منصوب بذكر، و(زكريا) بدل منه،

وقيل: إنه منصوب بـ (رحمة)، وهي مضافة إلى الفاعل، و (ذكر) مضاف إلى الرحمة،

وهي مفعولة، وتقديره : ذكر أن رحم ربك عبده زكريا. وقوله تعالى: ﴿كذكركم

آباءكم أو أشد ذكراً﴾ (٤)

وقال الشاعر: ...

وأما الحالة الثانية:.....

وأما الحالة الثالثة: فكقوله تعالى: ﴿يكفرون بشرككم﴾ (٥)، أي: بعبادتكم. وأما

قوله تعالى: ﴿وأقم الصلاة لذكري﴾ (٦)، فيحتمل الإضافة إلى الفاعل، أي: لأن

أذكرك، ويحتمل الإضافة على المفعول، أي: لأن تذكرني.

(١) البقرة من الآية / ٢٥١، والحج من الآية / ٤٠

(٢) الروم من الآية / ٢٨

(٣) مريم من الآية / ٢

(٤) البقرة من الآية / ٢٠٠

(٥) فاطر من الآية / ١٤

(٦) طه من الآية / ١٤

وأما الحالة الرابعة: فكقوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ﴾ (١)، أي: من دعائه الخير، و﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ﴾ (٢)، أي: بسؤاله نعجتك
وأما قوله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ (٣)، فعلى قراءة الحسن - ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ﴾ (٤) بفتح الغين - المصدر مضاف إلى الفاعل، وأما على قراءة الجمهور فالأظهر أن يكون مضافاً إلى المفعول القائم مقام الفاعل، أي: وهو من بعد أن غلبوا سيغلبون، لأن الضمير ظاهر عوده إلى الروم. ويجوز عوده إلى المجوس وإن لم يجر لهم ذكر، فعلى هذا يكون مضافاً إلى الفاعل، والمفعول محذوف، والتقدير: والروم من بعد غلب المجوس إياهم سيغلبون)) (٥)

(٢) وذكر دخول الفاء في جواب الشرط، فقال:

((وأما الفاء فيجب دخولها في عشرة مواضع:

أحدها: الأمر ، كقولك : إن أكرمتني فأكرم زيدا، وفي التثنية:

﴿وإن كنتم جنبا فاطهروا﴾ (٦) ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (٧).

والثاني: النهي، كقولك: إن أكرمتني فلا تكن زيدا، وفي التثنية: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا

تَقْهَرْ﴾ (٨) ﴿وَأما السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ (٩).

والثالث: الماضي المحقق بالقرينة، كقولك: إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس، وفي

التثنية: ﴿إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل﴾ (١٠)

(١) فصلت من الآية/٤٩

(٢) ص من الآية/٢٤

(٣) الروم من الآية/٣

(٤) الروم من الآية/٣

(٥) نسخة (ع) لوحة (١٢٧/أ،ب)

(٦) المائدة من الآية/٦

(٧) الضحى/١١

(٨) الضحى/٩

(٩) الضحى/١٠

(١٠) يوسف من الآية/٧٧

و﴿إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾^(١) و﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ﴾^(٢)،
و﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٣) ((.....))^(٤)

وأما القراءات الشواذ: فلم يكتف بالاستشهاد بها، بل دافع عن حجيتها، وردّ على من ضعفها أبلغ ردّ.

(١) ومن ذلك : استشاده على جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول، بقراءة ابن عامر: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ (٥) ببناء الفعل (زين) لما لم يسم فاعله، ونصب (أولادهم)، وإضافة (قتل) إلى (شركائهم)،

وقال: ((وضعف النحاة قراءة ابن عامر، لأن مثل هذا الفصل ضعيف في ضرورة الشعر، فكيف يأتي مثله في القرآن المعجز لجزالته وحسن نظمته، قال أبو علي: (ولو عدل عنها إلى غيرها لكان أولى).

والجواب عن ذلك: أن هذه القراءة ثابتة عن إمام من أئمة القراء، صحيحة النقل، فلا وجه للطعن فيها لوجهين :

أحدهما : أنه يتبع رسم المصحف، وهي في مصحفهم بالياء، فالطعن فيها طعن على مصحف أهل الشام.

والثاني : أنه حكى ابن الأنباري الفصل بينهما في غير الشعر، قالوا : هو غلام - إن شاء الله - ابن أخيك .)) (٦)

(١) المائدة من الآية / ١١٦

(٢) يوسف من الآية / ٢٦

(٣) التحريم من الآية / ٤

(٤) نسخة الأصل (١٢٤/أ - ب)

(٥) الأنعام من الآية / ١٣٧، قرأها ابن عامر وحده ببناء الفعل لما لم يسم فاعله، ورفع (قتل)، ونصب (أولادهم)، وإضافته إلى (شركائهم). انظر: السبعة / ٢٧٠، والميسوط / ١٧٥. وانظر ما قاله الرضي عن هذه القراءة في شرح الكافية ٢/ ٢٦٠، والزمخشري في الكشاف ٢/ ٥٤.

(٦) نسخة (ع) لوحة (٢٣١/ ب)

(٢) ومن ذلك ترجيحه أقوال القراء إذا تعارضت مع أقوال النحاة:

فقد ذكر في باب الإدغام، في القسم الثالث، ما يمتنع فيه الإدغام، وذلك في ستة أنواع، ثم ذكرها، وذكر النوع السادس منها: وهو ما كان قبل الأول حرفاً ساكناً غير مد، نحو: (عدوّ وليد) فقال: ((وقد اختلف النحاة والقراء في هذا النوع، فذهب النحاة إلى منع الإدغام، لأنه يؤدي على الجمع بين ساكنين على غير حدّهما، وذهب القراء إلى جواز الإدغام على مذهب من قال منهم بالإدغام...)) (١)، ثم رجح مذهب القراء، ونقل عن ابن الحاجب ترجيحه مذهب القراء، واستدل بخمسة أوجه نقلها عن ابن الحاجب (٢).

(٣) ومن القراءات الشواذ التي استشهد بها، ما ذكره في حذف ألف (ها) الضمير للغائبة، فقال: ((وقد حذف بعضهم الألف لدلالة الفتحة عليها... وروى عن علي عليه السلام: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾ (٣)، لأنه لم يكن من صلبه، وقرأ بعض القراء: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾ بحذف الألف)) (٤).

(٤) ومن ذلك: أنه ذكر من لغات (كأيّ) وكَيْءٍ، وكَأَيٍّ، وكَيٍّ، واستشهد على الأولى بقراءة الحسن وابن محيصن (٥)، وعلى الثانية بقراءة عبد الرحيم (٦)، وعلى الثالثة بقراءة ابن محيصن (٧)، وكلها من الشواذ.

(٥) ومن ذلك: ذكر في حديثه عن التقاء الساكنين: أنه يجوز التقاء الساكنين في أربعة مواضع، وذكر الموضع الثاني منها: (وهو كون الساكن الأول حرف لين، والساكن الثاني مدغماً) واستشهد عليه بقراءة ابن محيصن قوله تعالى: ﴿أَتَحَاجُّونَا﴾ (٨) بإدغام النونين (٩).

(١) انظر: الأصل (١٩٧/ب-١٩٨/أ).

(٢) انظر المصدر السابق، والإيضاح في شرح الفصل ٢/ ٤٧٨ - ٤٧٩

(٣) هود من الآية / ٤٢

(٤) انظر الأصل (٧/أ)

(٥) انظر الأصل (٥٢/أ)

(٦) انظر المصدر السابق.

(٧) انظر المصدر السابق.

(٨) البقرة من الآية / ١٣٩

(٩) الأصل (١٥٦/أ)

ثم قال بعد ذلك : ((وقد فرّ بعض العرب من اجتماعهما والحالة هذه إلى الهمزة، ومنه قراءة عمرو بن عبيد ﴿ولا جَان﴾ (١) بالهمز، وقراءة أيوب السخستيانى: ﴿ولا الضالين﴾ (٢) بالهمز)) (٣).

(٦) ومن ذلك أنه استشهد بقراءة قوله تعالى: ﴿لَمِنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾^(٤) برفع (يتم) على جواز إهمال (أن) (٥)، وهي قراءة شاذة لم تذكرها كتب القراءات، ولم أجد لها إلا في كتب النحويين، حيث ينسبونها مرة لجاهد، ومرة لابن مجاهد، ومرة لابن محيصن، ومرة لابن عباس (٦).

(٧) ومن ذلك ما ذكره في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾ (٧)، حيث ذكر من قراءاتهما: فتح التاء مع الهمز، وكسر الهاء، وقال: ((ضعفها أبو علي ومكي بوجهين: أحدهما : أن تاء الخطاب المتصلة بالفعل ليوسف، ولم يتهياً لها، إنما هي التي تهيات له. الثاني: أن فتح التاء يقتضي أن يقال (هَيْتَ لَكَ)، ففتح التاء مع الكاف فاسد المعنى)) (٨).

ثم قال : ((وتوجيه هذه القراءة عندي من وجهين: أحدهما: أن معناها : تهيات لي لحصول الخلوة بك، لأنها لم تكن تقدر على الخلوة به. والثاني: أن تكون الكلمة اسم فعل، والهمزة لغة فيها، أو بدل من الياء، وفتحها مع التاء كفتحها مع الياء في اسم الفعل)) (٩) ولم أجد هذين الوجهين عند غيره، وقد أشار إلى أنهما من توجيهاته.

(١) الرحمن من الآيتين / ٥٦ / ٧٤

(٢) الفاتحة من الآية / ٧

(٣) الأصل (١٥٦ / أ)

(٤) البقرة من الآية / ٢٣٣

(٥) الأصل (١١١ / أ)

(٦) خرجتها في التحقيق

(٧) يوسف من الآية / ٢٣

(٨) الأصل (٣٢ / أ)

(٩) المصدر السابق

وإذا بالغ ابن فلاح في الخروج عن مقتضى القراءة الشاذة خرجها على وجه أو أوجه محتملة، تحفظ للقراءة حرمتها، ويسلم له الحكم الذي اختاره، وفي كتابه أمثلة كثيرة على ذلك:

من ذلك: ذهب إلى أنه إذا بنى الفعل لما لم يسم فاعله واجتمعت بعده أنواع المفاعيل، وجب إقامة المفعول به الصريح نائباً عن الفاعل، وهذا قول البصريين، ولا يوجب ذلك الكوفيون، ويحتج الكوفيون على جواز إقامة غيره مقامه بالسماع والقياس، ومن السماع قراءة أبي جعفر ﴿لِيَجْزِيَ قَوْماً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (١)، وقراءة ابن عامر وشعبة ﴿نُجِّي﴾ (٢) بنون واحدة، وتشديد الجيم، فقد أقيم المصدر في القراءتين مقام الفاعل، مع وجود المفعول الصريح، والتقدير: ليجزى الجزاء، ونجي النجاء (٣)

وقد أجاب ابن فلاح عن حججهم السماعية بالتأويل واحتمال الأوجه، وقال: والجواب عن الآية الأولى: أن القائم مقام الفاعل أحد المفعولين، لأنه يتعدى إلى مفعولين، أي: ليجزى الخير قوماً.

والجواب عن الآية الثانية: أن الفعل ليس بماضٍ، بدليل سكون الياء، ولها تأويلان: أحدهما: أن الأصل ﴿نُجِّي﴾ فحذفت النون الثانية لاجتماع المثلين، كما حذفت إحدى التائين في (تذكرون) و(تظاهرون). وهذا ضعيف لوجهين والثاني: أن النون الثانية مدغمة في الجيم. وهو ضعيف أيضاً... (٤)

ومن ذلك: منع البصريون العطف على محل اسم (إن) قبل تمام الخبر، وتبعهم ابن فلاح، وأجاز ذلك الكوفيون، واحتجوا بالسماع والقياس.

(١) الجاثية من الآية / ١٤

(٢) الأنبياء من الآية / ٨٨

(٣) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ١٩٩٩ م ٢ / ٢١٠ - ٢١٣

(٤) المصدر السابق ٢ / ٢١٣ - ٢١٤

ومن السماع قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾^(١) برفع (ملائكته)^(٢)، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالتَّصَارِيُّ﴾^(٣) ثم خرج الآية الأولى: على أن خبر (إِنَّ) محذوف، والمعنى: إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ، وملائكته يصلون. خصوصاً مع اختلاف الصلاتين في المعنى، لأنها من الله عبارة عن الرحمة، ومن الملائكة عبارة عن الاستغفار. (٤)

وحمل الآية الثانية على أربعة أوجه:

أحدها: أن النية بـ(الصابئون) التأخير بعد خبر (إِنَّ)، وخبره محذوف دلّ عليه خبر (إِنَّ)، أي: والصابئون كذلك.

الثاني: أن خبر (إِنَّ) محذوف، استغناء عنه بخبر (الصابئون) وما بعده.

الثالث: أن (إِنَّ) بمعنى (نعم).

الرابع: أن (الصابئون) معطوف على الضمير في (هادوا). (٥)

ومن ذلك: أنه ذهب إلى أن ضمير المخاطب لا يجوز إبدال الظاهر منه، وهو قول جمهور البصريين، وذهب الأخفش والكوفيون إلى جواز الإبدال منه، وحجتهم السماع، ومنه قوله تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسِهِمْ﴾^(٦)، فنصب (الذين خسروا) على البديل من ضمير المخاطب.

وقد ردّ ابن فلاح حجتهم هذه، بأن الآية تحمل ثلاثة أوجه:

أحدها: نصب (الذين خسروا) على الذم.

والثاني: رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف.

(١) الأحزاب من الآية ٥٦

(٢) هي قراءة مروية عن ابن عباس، انظر: إعراب القرآن للنحاس ٢/ ٦٤٥، والبحر المحيط ٧/ ٢٤٨.

(٣) المائدة من الآية ٦٩

(٤) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ٢٠٠٠، ٣/ ١٩٨

(٥) المصدر السابق ٣/ ١٩٨ - ١٩٩

(٦) الأنعام من الآية ١٢

والثالث: رفعه على أنه مبتدأ، وخبره ﴿فَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾ (١)

ومن ذلك: أن (من) الجارة لا تأتي لابتداء الغاية الزمانية، وهو مذهب البصريين،

وجوز الكوفيون مجيئها لابتداء الغاية الزمانية، واحتجوا بالسماع، ومنه قوله تعالى :

﴿لَسَجِدِ أَهْلَ عِلِّيِّينَ﴾ (٢)، ورد ابن فلاح حجتهم هذه، بأن الآية

فيها مضاف محذوف، والتقدير: من تأسيس أول يوم (٣).

(١) نسخة ع (٣٠٢ / ١ - ب)

(٢) التوبة من الآية / ١٠٨

(٣) نسخة ع (٢٠٣ / ب - ٢٠٤ / ١)

(ب) الحديث والأثر

اختلف النحويون في الاستشهاد بالحديث النبوي على قواعد النحو: فالنحويون الأوائل - كسيبويه والمبرد وابن السراج، وأضرابهم من البصريين، والكسائي والقراء وهشام الضرير، وأضرابهم من الكوفيين - لم يحتجوا بالحديث النبوي، وعذرهم في ذلك أن الحديث النبوي تناقلته الرواة بالمعنى قبل تدوينه، ومن رواه من ليس بعربي أصلاً، أو ممن قد فسد لسانه من العرب (١). وجاء من بعدهم نحويون استشهدوا بالحديث النبوي ن كابن فارس (ت/٣٧٧)، وابن جني (ت/٣٩٢)، والسهيلي (ت/٥٨١)، وابن خروف (ت/٦٠٩)، وتبعهم ابن مالك (ت/٦٧٢)، وابن هشام (ت/٧٦١) (٢). وحجة هؤلاء: (٣)

أن الرواية بالمعنى احتمال، والأصل أنه مروي بلفظه. وأن الذين دونوا الحديث قد تحروا في ضبطه من الدقة ما لم يتحره رواة الأشعار التي هي معظم مادة النحو وغالب شواهد. وأن كثيراً من رواة الأحاديث من الصحابة والتابعين كانوا قد دونوا الأحاديث في عصر النبوة، كعبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله بن عمر، وأنس بن مالك، وسهل بن سعد الساعدي رضي الله عنهم أجمعين. بل من الثابت أن عمرو بن عبد العزيز رحمه الله قد كتب إلى ولاته في الآفاق: (أن انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنته فاكتبوه) وهو ممن عاش في القرن الأول الهجري وتوفي سنة (١٠١هـ). وما وجد من لحن في بعض الروايات فهو قليل جداً لا يبنى عليه حكم.

(١) انظر: في أصول النحو / ٤٦، والإصباح في شرح الاقتراح / ٧٤

(٢) انظر: في أصول النحو / ٤٩ - ٥٠، والإصباح / ٨٦

(٣) انظر في أصول النحو / ٥٠ وما بعدها.

وقد اقتفى ابن فلاح سنة المتأخرين، فاستشهد بالحديث من غير تحفظ، ولم يعر حجاج المانعين اهتماماً، فأورد الحديث في معرض استدلالاته واستشهاداته، وخرج بعض ما أشكل منه، مما ظاهره يخالف قواعد مطردة عند الجمهور، بل إنه ذكر جواز إبدال ضمير الغائب من مثله، ولم يستشهد عليه إلاّ بحديث، وهي مسألة أجازها قوم ومنعها آخرون، والذين أجازوها لم يوردوا عليها شاهداً من السماع.

(١) فمن ذلك : أنه استشهد على القسم القياسي من أنواع التحذير بالحديث، والأثر، كقوله صلى الله عليه وسلم: (إياك وما تعتذر منه)، و(إياك والغيبة)، ويقول عمر رضي الله عنه: (إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب)(١)

(٢) ومن ذلك: أنه استشهد على جمع (وعلى) و(وعول) في الكثرة بقوله صلى الله عليه وسلم في صفة آخر الزمان: (ويهلك الوعول، وتظهر التحوت)(٢)

(٣) وقال في معنى (فا) السببية الواقعة بعد النفي في نحو: (ما تأتينا فتحدثنا):

((والمعنى الثاني : أن النفي يتوجه إلى هيئة اجتماع السبب والمسبب، وهي معاقبة المسبب للسبب، وإذا توجه النفي لمعاقبة المسبب للسبب، انتفى المسبب لانتفاء صفته، وهي معاقبته لسببه، وثبت السبب، فيكون الإتيان ثابتاً، والحديث منتفياً لانتفاء وقوعه عقيب الإتيان.

وعلى هذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم: (لا يموت لأحد ثلاثة من الولد فتمسه النار إلاّ تحلة القسم)، لأن المقصود نفي المس عقيب موت ثلاثة من الولد، فيكون الموت ثابتاً، والمس منتفياً)) (٣).

(٤) ومن توجيهه لبعض ألفاظ الحديث ما ذكره في مسألة (إضمار المصدر) حيث استشهد على جواز إضماره بقوله تعالى: ﴿اعملوا هو أقرب للتقوى﴾ (٤) (ف-هو) ضمير العدل. ثم قال: ((وأما قوله عليه السلام: متعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا، واجعله الوارث منا، فيحتمل عود الضمير ثلاثة أوجه:

(١) انظر: نسخة (ع) لوحة (١٤١/أ)

(٢) انظر الأصل (٦٢/أ)

(٣) انظر الأصل (١١٤/أ)

(٤) المائدة من الآية ٨/

أحدها: يعود على مصدر (متعنا)، أي: واجعل التمتع بهذه الأعضاء في استعمالها في طاعتك....

والثاني: يعود إلى الأسماع والأبصار، ووحده الضمير باعتبار المذكور، بدليل رواية (واجعل ذلك الوارث منا)...

والثالث: أنه يعود إلى مصدر الجعل، و(منا) المفعول الثاني.....)) (١)

(٥) ومن ذلك: أنه ذكر في حروف الجر: أن من معاني (في) السبية، واستشهد على ذلك بقوله صلى الله عليه وسلم: (في النفس المؤمنة مائة من الإبل)، وقال: ((أي: يجب بسبب قتلها مائة من الإبل)) (٢)

(٦) وأجاز ورود (أفعل) التفضيل من الرباعي المزيد بهمزة وفاقاً لسيبويه، ومما استشهد به في هذه المسألة قول عمر رضي الله عنه: (من ضيع الصلاة فهو لما سواها أضيع) (٣)

(٧) وقد ذهب إلى أن (كأين) تأتي للاستفهام، واستشهد على ذلك بقول أبي بن كعب لزرّ بن حبيش: كأين تعد سورة الأحزاب؟، أي: كم تعد سورة الأحزاب؟ (٤)

(٨) وذكر مواطن قلب ألف (ما) الاستفهامية، واحتج على ذلك بالأثر، حيث قال: ((جاء في حديث أبي ذؤيب: قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالإحرام، فقلت: مه؟، أي: ما الخبر؟، فقليل: هلك رسول الله صلى الله عليه وسلم)) (٥)

(٩) وربما صحح تأويل الفقهاء لبعض الأدلة، معتمداً على القواعد المنصوص عليها، والضوابط النحوية المشهورة.

(١) انظر نسخة (ع) (١٢٥/ب)

(٢) انظر المصدر السابق (٢٠٥/ب)

(٣) المصدر السابق (٢٤٦/أ)

(٤) الأصل (٥١/ب)

(٥) الأصل (٢٣/ب)

ومن ذلك: أنه ذهب إلى أنه لا يجوز حذف الصفة ، وأجاز حذف الخبر إذا دلت عليه قرينة، وعلل ذلك بعلتين، ثم قال: ((وعلى هذا فالأحسن أن يقدر في نحو قوله صلى الله عليه وسلم (لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد) حذف مضاف، أي: لا كمال صلاة، لا حذف الصفة كما يقدرونه بـ(كاملة)) (١)

(١٠) وقد أجاز إبدال ضمير الغائب من مثله، ولم يستشهد عليه إلا بقوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه (لا ولكن انحرها إياها) (٢)

وهذه المسألة أجازها الزمخشري (٣)، وابن يعيش (٤)، وابن الحاجب (٥)، والرضي (٦)، ومنعها ابن مالك (٧)، ولم أر أحداً ممن أجازها استشهد عليها بسماع.

(١١) وربما تأول بعض الحديث الذي يخالف ظاهره قاعدة مطردة، من ذلك أنه

ذكر في باب الإغراء أن الإغراء للغائب شاذ، والأصل أن يكون للمخاطب

أو المتكلم، ثم قال: ((وأما قوله عليه السلام: (يا معشر الشباب من

استطاع منكم الباءة فليتزوج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم، فإنه له وجاء)،

فإنه لما تقدم خطابهم صار في المعنى للمخاطب، وإن كان لفظه للغائب)) (٨)

(١٢) وذكر من لغات (حيهلا) ورودها منونة (حيهلاً)، بتنوين التنكير، وقال هي

لغة فيها، واستشهد عليه بالحديث (إذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمر)) (٩)

(١٣) ذكر ابن فلاح أن الجمع لا يثنى، لأن مفردة أكثر من الثنية، فلا حاجة إلى

ثنيته، ثم قال: وقد جاءت ثنيته، قال عليه السلام: (مثل المنافق كالشاة

العائرة بين الغنمين)،

(١) انظر نسخة (ع) (٢٤٩ / أ)

(٢) انظر نسخة (ع) (٣٠٢ / أ)

(٣) انظر المفصل / ١٢٢

(٤) انظر ابن يعيش / ٧٠

(٥) انظر الكافية / ١٣٩

(٦) انظر شرح الرضي / ٣٨٩ / ٢

(٧) انظر التسهيل / ١٧٢، والمساعد / ٤٢٩ / ٢

(٨) انظر الأصل / (٣١ / أ)

(٩) الأصل (٣٣ / ب)

قال: وهو محمول على شيئين مختلفين، كالقطيعين (١).

(١٤) وذكر أن (اليد) الجارحة مؤنثة، واستشهد على تأنيثها بقوله تعالى:

﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا ﴾ (٢)، وبقوله صلى الله عليه وسلم (اليد العليا خير من اليد السفلى) (٣).

وفي الجملة، فإن ابن فلاح قد استشهد بنصوص غير قليلة من الحديث والأثر، وأحلها في شواهد محلاً جليلاً، فلم يطعن فيها، ولا اتهم رواتها، ولا انتقص مكانها. فما كان منها جارياً على ما شهر سماعه من القرآن والشعر فلا إشكال فيه، وما كان منها مخالفاً لبعض القواعد أوله بما يتفق مع الرأي الذي رجحه، ولم يردده ولا طعن في الاستشهاد به.

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ١٩٩٩م، ٢/ ١٨-٢٠

(٢) النور من الآية / ٤٠

(٣) انظر الأصل (١٠٢/ ب)

(ج) الأقوال والأمثال:

من المعلوم أن الأمثال والأقوال المروية عن فصحاء العرب من السماع الذي يستشهد به في علوم العربية، إلا أنها أقل مواد السماع المستشهد به عند النحويين، إذا قورنت بالشعر.

وقد ضمّ كتاب (المغني) مادة غير قليلة من الأمثال والأقوال التي يستشهد بها، نظراً لسعة مادته، وتفرع أبحاثه، وبسط حججه وردوده، إلا أنها تأتي من حيث الكم في مرتبة ثالثة بعد القرآن الكريم والشعر.

فأما الأمثال: فهي عند النحويين مما يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها، لأنها كثيراً ما ترد عن العرب على غير القياس (١)، فإذا وردت على غير القياس أولها النحويون، ولم يبنوا عليها حكماً ينقض أصل الباب، وقد جرى ابن فلاح على هذا المنوال، ومن أمثلة ذلك عنده:

- (١) ذكر ابن فلاح أن (لو) لا يقع بعدها إلا فعل، وأنها في طلب الفعل مثل (إن)، فإذا وقع بعدها اسم كان مرفوعاً أو منصوباً بإضمار فعل، وذكر قولهم في المثل: (لو ذات سوار لطمتني)، وقال: هو على تقدير: لو لطمتني ذات سوار (٢).
- (٢) وأكد ابن فلاح أن الفعل لا يكون له إلا فاعل واحد، ولما ذكر قولهم في المثل: (التقتا حلقتا البطان) يثبت الألف في (التقتا)، ذهب إلى أن الألف في (التقتا) فاعل، و(حلقتا) بدل، أو مبتدأ أو الجملة قبله خبره. (٣)
- (٣) وذكر المثل (أعط القوس باريها) بسكون الياء، وحمله على الضرورة، وقال: إنه من أحسن الضرورات، حيث جاء المنقوص في النصب ساكن الياء،

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي ١٥٦ / ٢

(٢) نسخة ع (١٤٠ / ب)

(٣) المغني لابن فلاح، تحقيق السعدي ١٤٥ / ٢ - ١٤٦

كما جاء في الرفع والجر، وذكر منه أبياتاً، منها قول الشاعر:

ولو أن واشٍ بالمدينة داره وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا (١)

(٤) وقرر ابن فلاح أنه لا يخبر عن الفعل، ولما وَرَدَ عليه قولهم في المثل (تسمع بالمعيدي خير من تراه)، خرجه على أحد وجهين:

— إما أنه أوقع الفعل موقع الاسم.

— وإما أنه حذف (أن) كما حذفها الشاعر في قوله:

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي (٢)

وكلا الأمرين ضرورة.

(٥) وذهب ابن فلاح إلى أنه لا يجوز الابتداء بالنكرة، وأورد الأمثال (شرُّ يبيئك إلى

مخه عرقوب)، و(مأربة لا حفاوة)، و(ذليلٌ عاذ بقرملة)، مما ظاهره الابتداء

بالنكرة، ثم خرجهما على أحد أوجه ثلاثة:

— إما أن النكرة في معنى الفاعل، كما في (شرُّ أهرّ ذا ناب).

— وإما أن النكرة في معنى الموصوفة، أي: شر عظيم، ومأربة عظيمة.

— وإما على معنى التعجب. (٣)

وذكر بعد ذلك الأمثال: (عبدٌ مغيثٌ أمةً)، و(أمتٌ في حجر لا فيك)، وتأولهما على

حذف الخبر (٤).

(١) المصدر السابق ٢٥٦ / ١ - ٢٥٧

(٢) المصدر السابق ١٠٧ / ١

(٣) المغني في النحو، تحقيق السعدي، (٢ / ٢٧٦ - ٢٧٧)

(٤) المصدر السابق ٢ / ٢٧٧ - ٢٧٨

وأما الأقوال: فالأصل فيها أنها من النثر الذي تتوفر فيه سجية العربي الفصيح، وتنتفي عنه مهمة التكلف وارتكاب الضرورات، ومع ذلك فإن البصريين لا يأخذون بكل ما سمع من هذه الأقوال لينبأوا عليه قاعدة مطردة، بل ما وافق قواعدهم الشائعة التي كثرت فيها آيات القرآن وأبيات الشعر فهو مأخوذ به، وما خالف قواعدهم مما لم يرد به غيره ابتغوا له مخرجاً لتسلم قاعدتهم، وقد رأيت ابن فلاح انتهج هذا السبيل، فأورد من أقوال العرب في معرض استدلاله بالسماع على ما ترجح عنده من أقوال البصريين، وقصر بعض المسموع من ذلك على السماع فلا يقاس عليه، وطعن في بعض الأقوال المحكية عن العرب بما طعن به البصريون من قبل، ومن أمثلة ذلك:

(١) منع البصريون الجمع بين (أل) والإضافة في الأعداد، نحو، الثلاثة الأثواب، وأجازه الكوفيون، ومن حججهم ما رواه الكسائي عن العرب أنه سمعهم يقولون : (الثلاثة الأثواب، والخمسة الدراهم)، وقد ردّ هذا المحكي عن العرب بأن قائلها غير فصيح، ورجح قول البصريين، وقال عن سماع الكوفيين: ((والجواب عن السماع: ما روى أبو زيد أن قائلها غير فصيح، وذلك أن أهل الكوفة يأخذون اللغة من أكلة الشواريز وباعة الكواميخ، وأما أهل البصرة فإنهم يأخذونها من حرشة الضباب وأكلة اليرابيع)) (١)

(٢) وذكر أن مسمى العدد (اثنين) لا يضاف إلى معدوده، وقال: وروي عن العرب : ما في الحيّ فقير إلا وإثناه معه، أي : درهماه معه. وحكى أبو زيد: شربت قدحاً وإثنيه، أي: وملئيه، وكل هذا شاذ لا يعرج عليه)) (٢)

(٣) وذكر في باب (التحذير) في قسم المنصوب بفعل محذوف لازم الحذف، قولهم: انته أمراً قاصداً، وكل شيء ولا شتيمة حر، وامرأاً ونفسه، وأهلك والليل، وحسبك خيراً لك، وهذا ولا زعماتك، وقدر لكل اسم منصوب فعلاً مناسباً، وقصر ما سمع من هذا ونحوه على السماع فلا يقاس عليه.

مع أنه ذكر قبل هذه الأقوال المسموعة قوله تعالى ﴿انتهوا خيراً لكم﴾ (١)
وقد علل ذلك التقدير بقوله: ((وإنما وجب إضمار الفعل من هذا القسم السماعي لأنها
جرت مجرى الأمثال، وإظهار الفعل يغيرها ويخرجها عن وضعها الأصلي التي جاءت
عليه، وكأنهم قدروا في الذهن كثرة استعمالها لو نطق بها، فألزموها الإضمار طلباً
للخفة)) (٢)

(٤) وذهب إلى عدم جواز الابتداء بالنكرة، فلا يقال: رجلٌ ذاهب. ثم ذكر قول
العرب: (شهر ثرى، وشهر مرعى)، فحملها على حذف الخبر، والتقدير: من
الشهور شهر ثرى، ومن الشهور شهر مرعى (٣)

(٥) ومما تقرر عند النحويين أن ظرف الزمان لا يخبر به عن الأشخاص، قال ابن
فلاح: ((فإن قيل: فقد جاء ظرف الزمان خبراً عن الشخص، قالوا: (اليوم
خمرٌ وغداً أمرٌ)، و(الجبابُ شهرين)، و (متى أنت وبلاؤك)، و (الليلة الهلالُ).
فالجواب: أنه على حذف مضاف، أي: اليومَ شربُ خمرٍ، و غداً حدوثُ
أمرٍ، ولبسُ الجباب شهرين، ومتى عهدك ببلاؤك، والليلة ليلة
الهلال.....)) (٤)

(٦) وذكر في استشهاده على تأنيث (اليد) بقول ابنة حاتم الطائي لرسول الله
صلى الله عليه وسلم: (أجادتك يدٌ افتقرت بعد غنى، ولا أجادتك يدٌ
استغنت بعد فقر) (٥)

(١) النساء من الآية / ١٧١

(٢) نسخة (ع) (١٤٢ / أ - ١٤٣ / أ)

(٣) المغني في النحو ٢ / ٢٧٨ تحقيق السعدي ط ١٩٩٩م

(٤) المصدر السابق ٢ / ٣١٣ - ٣١٤

(٥) انظر الأصل (١٠٢ / ب)

(٧) وقال في جمع القلة: إن له ستة أوزان هي: (أَفْعُل)، وَأَفْعَال، وَأَفْعَلَة، وَفِعْلَة

وجمعي التصحيح، ثم قال: وزاد بعضهم (فَعْلَة)، واحتج بقولهم: (ما هم إلا أكَلَة رأس). قال ابن فلاح بعد ذلك: ((ولا حجة فيه، لجواز إيقاع جمع

الكثرة في موضع القلة)) (١)

ومع

ذلك فله من بعض تأويلات المسموع مواقف مناهضة، فيصفها بالتعسف، ويردها، محتجاً: بأن الأصل في الكلام ظاهره وحقيقته، ولا يصار إلى المجاز إلا بقرينة أو حاجة، وبأن الأصل عدم الحذف،

ومن ذلك:

- منع البصريون إضافة الموصوف إلى صفته، وجوّزه الكوفيون، واحتجوا بالسماع والقياس.

ومن السماع: قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾ (٢)، وقولهم: دار الآخرة، وصلاة الأولى، ومسجد الجامع، وبقلة الحمقاء.

وتأولها البصريون على حذف موصوف محذوف، والأصل: دار الحياة الدنيا، وصلاة الساعة الأولى.... إلخ

وقد ضعف ابن فلاح تأويل البصريين بوجهين :

أحدهما: أن المحذوف الذي يقدرونه لم يظهر على الوجود في بعض الصور، ولو كان تقديركم صحيحاً لظهر.

والثاني: أن الحذف على خلاف الأصل، فلا يصار إليه ما أمكن حمل اللفظ على حقيقته (٣)

- **ومن ذلك:** منع البصريون إضافة الصفة إلى موصوفها، وجوّزه الكوفيون، واحتجوا بالسماع، ومنه قولهم: هل جاءكم مغربة خير؟، وعليه سحق عمامة، وجرّد قطيفة، وأخلاق ثياب.

(١) انظر الأصل (٦٠ / أ)

(٢) القصص من الآية / ٤٤

(٣) نسخة ع (٢٣٤ / أ، ب)

وتأول البصريون هذه الأقوال: على أن الموصوف محذوف، والأصل: أخبار مغربة، وعمامة سحق، وقطيفة جرد، وثياب أخلاق (١)

قال ابن فلاح: ((وهذا التعسف الذي ذكرنا للبصريين، وأما على مذهب الكوفيين فلا يحتاج إلى هذا التعسف، لأن الفائدة حاصلة بالإضافة، لتغاير المضاف والمضاف إليه، ودعوى حذف الموصوف لا يقوم عليها برهان، لعدم ظهوره في بعض الصور، فلا يصار إليها من غير دليل، لأن الأصل عدم الحذف، والأصل في الكلام الحقيقة)) (٢)

- **ومن ذلك:** ذكر في الحال قولهم: أرسلها العراك، وادخلوا الأول فالأول، ومررت بهم الجماء الغفير، ورجع عوده على بدئه، وجاءوا قضهم بقضيضهم، ونحو ذلك مما جاء فيه الحال معرّفاً بأل أو بالإضافة. ثم ذكر في تخريجها عن النحويين قولين:

أحدهما: أن الحال الفعل المقدر في نحو: أرسلها تعترك العراك، وهو قول أبي علي، والسيرافي.

والثاني: أن هذه المعارف أحوال لأنها في معنى النكرات. وهو قول سيبويه والنمخشري. وقد رجح القول الثاني من وجهين:

أحدهما: أن دعوى الحذف على خلاف الأصل، ووقوع لفظ المعرفة في موضع النكرة معهود في كلامهم، مثل: غيرك، وشبهك، وضارب زيد، فأمكن حمل هذه المعارف على مجازهم المعهود في كلامهم.

والثاني: أن تعريف هذه الأحوال باعتبار معهود في الذهن لا في الوجود، كما في (أسامة) للأسد (٣)

(١) نسخة ع (٢٣٤/ب)

(٢) المصدر السابق (٢٣٤/ب - ٢٣٥/أ)

(٣) انظر نسخة ع (١٨٤/ب - ١٨٥/أ)

ومن ذلك: أنه جَوَزَ حذف أخبار الحروف الناسخة بشرطين:

أحدهما: أن يكون اسمها نكرة.

والثاني: أن يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

واستشهد على ذلك بقولهم: (إِنَّ مَالاً) و(إِنَّ وَلِداً)، و(إِنْ غَيْرَهَا إِبْلاً وَشَاءً)،
والتقدير: إِنَّ لَنَا. (١)

ثم قال:

((وأما قول عمر بن عبد العزيز للقرشي الذي مَتَّ إِلَيْهِ بِقِرَابَةٍ (فَإِنَّ ذَلِكَ)، ثم ذكر حاجته، فقال: (لَعَلَّ ذَلِكَ)، فالأجود أن يقدر الخبر جاراً ومجروراً على القياس، أي: فَإِنَّ ذَلِكَ لَكَ، وَلَعَلَّ لَكَ ذَلِكَ، ويجوز أن يقدر: فَإِنَّ ذَلِكَ مَصْدَقٌ، وَلَعَلَّ مَطْلُوبُكَ حَاصِلٌ، وإنما حذفها هنا ولم يكن ظرفاً لدلالة الحال عليه....)) (٢).

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ٢٠٠٠، ٣/ ١٥٢-١٥٣

(٢) المصدر السابق ٣/ ١٥٤

(د) الشعر

الشعر هو الأكثر شيوعاً في الاستشهاد عند النحويين، ولذلك اعتنى النحويون به عناية كبيرة، جمعاً ورواية وشرحاً. وقد صنف بعض العلماء الشعراء إلى أربع طبقات: (١)

الطبقة الأولى: الشعراء الجاهليون.

الطبقة الثانية: الشعراء المخضرمون الذين أدركوا الجاهلية والإسلام.

الطبقة الثالثة: الشعراء الإسلاميون الذين عاشوا في صدر الإسلام ولم يدركوا الجاهلية.

الطبقة الرابعة: الشعراء المحدثون، وأولهم بشار بن برد (٢)، ومن في طبقة.

وقد وقف استشهاد اللغويين والنحويين عند الطبقة الثالثة في الأمصار، وآخر من يستشهد بشعره من شعراء الأمصار إبراهيم بن هرمة (٣). واستمر الاستشهاد بشعر سكان البادية حتى فسدت ألسنتهم وسلائقهم في القرن الرابع الهجري (٤)

ولقد أكثر ابن فلاح رحمه الله من الاستشهاد بالشعر في كتابه المغني كثرة لم أجدها عند غيره، فلقد وجدت في القسم الذي أحققه من كتاب (المغني) ما يقرب من ألف بيت من الشعر والرجز، وأحصيت في القسم الأول الذي حققه الدكتور عبد الرزاق السعدي (٤٩١) بيتاً من الشعر والرجز، ومن المغني قسم آخر تحت التحقيق (٥)، وهذه المادة الكبيرة من الشواهد الشعرية تشهد لهذا الكتاب بأنه موسوعة في شواهد، كما هو موسوعة في مادته النحوية والتصريفية، وقد اقتضت هذه المادة الغزيرة من شواهد الشعر أن تكون بينها أبيات لم أعثر عليها في معاجم اللغة، ولا في كتب النحو، وقد أشرت إلى ذلك في أماكنها.

(١) انظر: في أصول النحو للأفغاني / ١٩

(٢) توفي سنة (١٦٧هـ)

(٣) توفي سنة (١٥٠هـ)

(٤) انظر: في أصول النحو / ٢٠

(٥) يحققه الأخ محمد النهاري لنيل الدكتوراه، وقد ذكر لي أنه وجد فيه أكثر من ألف بيت.

وقد التزم ابن فلاح في كتابه المغني بمنهج النحو المقارن، حيث يورد الخلاف في كل مسألة فيها خلاف، ويورد مع كل رأي حججه، من السماع أو القياس، وأول ما يحتاج به السماع، ثم يرجح غالباً رأياً ويبرر وجه ترجيحه، وبتبعية لتناوله السماع من الشعر تبين لي في ذلك ما يلي:

أولاً : أن معظم ما استشهد به من الشعر لشعراء من عصور الاحتجاج، وقلما خرج عن تلك العصور إلا نادراً، حيث ذكر أبياتاً قلائل للمتنبّي، ولأبي تمام، ولربيعه الرقي، ولكنه لا يبني عليها قاعدة، أو يحتج بها لمذهب يقويه، إذ غالبها أورده ليخرج ما فيه مما يناسب المسألة التي يتحدث فيها.

ثانياً: يكثر عند أصحاب المدرسة البصرية تأويل الشواهد التي تخالف قواعدهم، فيقدرون في الشاهد حذفاً، أو تقديماً وتأخيراً، ونحو ذلك، ليخرجوه عن ظاهره الذي استشهد به المخالف، وهذه ظاهره عند ابن فلاح في كتابه (المغني). ولكنه أحياناً يستنكر هذا التأويل، ويصفه بالتعسف، ويقوي وجه الاستشهاد به على ظاهره، وحيثه في ذلك:

— أن الأصل في الكلام حقيقته، ولا يعدل إلى المجاز بغير حاجة أو قرينة.

— وأن الأصل عدم الحذف.

ولكن ابن فلاح لم يلتزم بهذه الطريقة في أكثر المواطن، فقد يتأول الشاهد وإن كان فيه تعسف ومخالفة للظاهر. ويكثر في موقفه من الشاهد المخالف لما يراه رده بأحد أوجه ثلاثة:

(١) الضرورة والشذوذ.

(٢) احتمال الشاهد لوجه أو أوجه آخر.

(٣) مخالفته لرواية البصريين.

ثالثاً: حرص ابن فلاح على دعم آرائه واختياراته بالحجج من السماع الفصيح، ويأتي الشعر من أهم مصادره السماعية في غالب أبحاثه، إما رواية لاحتجاج البصريين أو الكوفيين، وهو الغالب عليه، وإما احتجاجاً لهم أو لمن يختار رأيه من أفراد هاتين المدرستين، كسيبويه، أو المبرد، أو الفراء، أو غيرهم.

وسأتناول الحديث عن موقفه من الاستشهاد بالشعر من وجهين:

الأول: حرصه على الاستشهاد بالشعر.

الثاني: موقفه من شواهد الرأي المخالف له.

حرصه على الاستشهاد بالشعر:

أولاً

من ذلك: ذكر ابن فلاح أن للعرب في (القول) ثلاثة مذاهب:

أحدها: حكاية ما بعده

والثاني: إجراؤه مجرى الظن بغير شروط عند بني سليم.

والثالث: إجراؤه مجرى (الظن) بأربع شرائط:

الاستفهام، والخطاب، والاستقبال، وأن لا يفصل بين حرف الاستفهام والفعل بأجنبي غير الظرف.

قال: وقد اجتمعت في قول الشاعر:

أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا

وقول الآخر

أجهالاً تقول بني لؤي لعمر أبيك أم متجاهلينا

وقول الآخر

متى تقول القلص الرواسما يدنين أم قاسم وقاسما

وقول الآخر

علام تقول الرمح يثقل ساعدي (١)

ومن ذلك:

ذكر في باب إعمال الفعلين (التنازع) خلاف البصريين والكوفيين، وبعد أن أورد

حجج كل فريق قال:

((وقد جاء في الشعر على المذهبين، قال الشاعر:

ألم تسأل فتخبرك الديارا عن الحيّ الموجّه أين سارا

وقال آخر

وقد نغني بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالا

ولو أعمل الثاني لقال: يقتادنا الخرد الخدال.

وقال آخر:

إذا هي لم تستكْ بعود أراكاة تنخل فاستاكت به عودٌ إسحل

فأعمل الأول وأضمر مفعول الثاني، ولو أعمل الثاني لقال: فاستاكت بعود إسحل.

وقال على إعمال الثاني:

ولكن نصفاً لو سبيت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم

وقال آخر:

فإنك والكتاب إلى عليّ كدابة وقد حلم الأديم (١)

ومن ذلك: قال في تأنيث فعل المؤنث:

وأما إذا فصل بين الفعل وفاعله: فالأجود إثبات العلامة، لأن علة الإثبات موجودة،

ويجوز إسقاطها خلافاً للمبرد، لنا السماع والقياس:

أما السماع فقول الشاعر:

لقد ولد الأخيطل أم سوءٍ على باب استها صُلبٌ وشام

وقول الآخر:

إن امرءاً غره منكن واحدة بعدي وبعذك في الدنيا المغرور (٢)

ومن ذلك: ذكر فيما ألحق بصيغة الجمع بالواو والنون ألفاظاً منها: سنين، وعزين،

وبرين.... إلخ

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ٢٣٣/٢ - ٢٣٥

(٢) المصدر السابق ١٥٣/٢ - ١٥٤

وقال: إن جعل النون في مثل هذه الألفاظ حرف إعراب، مع بقاء الجمع من غير تسمية شاذ، وأكثر ما جاء مع شذوذه في الأسماء التي جمعت جمع التصحيح على غير القياس، نحو: سنة وعزة وبرة وكرة، وفي أسماء الأعداد، وفي جمع ابن. قال الشاعر:

دعاني من نجد فإنه سنيته لعبن بنا شيباً وشيبتنا مردا
وقال الطرماح:

ترى أصواءه متجاورات على الأشراف كالرفق العزير
حسان مواضع النقب الأعالي غراث الوشح صامته البرير
ترى لخلوق ما جمعت أداوى مؤلعة كتوليع الكرين

وقال آخر:

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حدة الأربعين

وقال آخر

وإن لنا أبا حسن علياً أبّ برّ ونحن له بنين^(١)

ومن ذلك: ذكر أن (ربّ) يجر بها الاسم مضمرة بعد الفاء وبل، واستشهد على ذلك بقول الشاعر:

فحور قد لهوت بهن عين نواعم في البرود وفي الرباط
وقول الآخر:

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي ثنائم محول
وقول الآخر:

بل بلد مثل الفجاج قتمه لا يشتري كنانه وجهرمه
قال: وجروا بها مضمرة من غير حرف عطف قال الشاعر:

رسم دارٍ وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلّله^(٢)

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ٩٦-٩٨

(٢) نسخة ع (٢١١/أ)

ومن ذلك: ذكر في حروف العطف اختلاف العلماء في (الواو) هل تفيد الجمع المطلق من غير ترتيب، أو مع الترتيب.

مذهب البصريين وبعض الكوفيين: أنها للجمع المطلق.

ونقل عن الكسائي، الفراء، وثعلب وأبي عمرو الزاهد والأزهري والربيعي وابن دستوريه: أنها تفيد الترتيب، وبه قال بعض الفقهاء في آية الوضوء. ثم قال:

حجة القائلين بالترتيب السماع والقياس، وذكر في السماع آيات وأحاديث. وحجة القائلين بأنها لمطلق الجمع السماع والقياس أيضاً: ثم ذكر في السماع آيات وأحاديث وأنشد فيها من الشعر: قول الراجز:

ومنهل فيه الغراب ميتٌ سقيتُ منه القوم واستسقيتُ
وقول لبيد:

أغلي السباء بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها
وإنما يقدح من الجونة وهي دنّ الخمر بعد فض ختامها، وهو قلع الطين من رأسها. وقول الآخر:

يعله من جانب وينهله

والعلّ بعد النهل..(١)

ومن ذلك: ذكر أن صيغ المبالغة (فَعُول، وفَعَّال، ومِفْعَال، وفَعِيل، وفَعِل) في أعمالها ثلاثة أقوال:

أحدها لسيبويه والخليل وأكثر النحويين: أنها تعمل عمل فعلها.

الثاني لبعض الكوفيين: أنها لا تعمل.

الثالث: أن (فَعِيلاً وفَعَّالاً) لا يعملان.

ثم قال: حجة سيبويه ومن تابعه السماع والقياس، ثم أورد من السماع على إعمالها احتجاجاً لسيبويه الأبيات التالية:

قول أبي طالب:

ضروب بتصل السيف سوق سماها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر
وقول القلاخ بن حرب التميمي:

أخا الحرب لباساً إليها جلاها وليس بولاج الخوالف أغفلا
وقول الآخر:

فيا لـرزام رشحو بي مقدماً إلى الموت خواضاً إليه الكتائب
وقول الآخر:

شم مهاوين أبدان الجزور

وقول الآخر:

حتى شأها كليل موهناً عمل باتت طراباً وبات الليل لم ينم
وقول الآخر:

حذرّ أموراً لا تضر وآمن ما ليس منجيه من الأقدار (١)

ومن ذلك: ذكر أن المستثنى إذا تقدم على المستثنى منه وجب نصبه، وأن ذلك
سائع وارد في لغة العرب، ثم قال مستشهداً على ذلك:

قال كعب بن مالك:

فالناس ألبّ علينا فيك ليس لنا إلا الرماح وأطراف القنا وزر
وقال آخر:

ولكنه يأتي لي الحول كاملاً وما لي إلا الأبيضين شراب
وقال الكميت:

وما لي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مشعب الحق مشعب
وقال الفرزدق يمدح هشام بن المغيرة، خال هشام بن عبد الملك:

وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حي أبوه يقاربه (٢)

(١) نسخة ع (٢٤١/ب - ٢٤٢/أ)

(٢) نسخة ع ١٩٢/ب

موقفه من شواهد الرأي المخالف له:

ذكرت فيما سبق نماذج من حرصه على الاستشهاد بشواهد الشعر، وهي مسألة ظاهرة في كتاب (المغني) لا يخلو منها باب ولا فصل، بل ولا مسألة. ومع ذلك فقد كان يورد في مسائل الخلاف حجج كل قول من السماع والقياس، وإذا فرغ من ذلك وقف مرجحاً ومختاراً ما يراه الصواب وكرّر على حجج الآراء التي يخالفها بالرد، سواء في ذلك السماع والقياس، وسيأتي الحديث عن رده القياس، وأما الشواهد الشعرية في حجج المخالفين فكان يردّها بأحد ثلاثة أمور: أحدها: الضرورة والشذوذ

الثاني: احتمال موطن الشاهد لوجه أو أوجه أخر تخرجه عن استدلال القول المخالف.

والثالث: مخالفة رواية الشاهد لرواية البصريين الذين يعد نفسه واحداً منهم. وهذه أقل وسائل الردّ عنده. وإليك التمثيل على ذلك:

(١) الضرورة والشذوذ:

من ذلك: قال في قولهم: (وَيْلَهُ، وَوَيْحَهُ، وَوَيْبَهُ، وَوَيْسَهُ):

((وإنما لم تشتق من الأربعة المصادر المعتلة الفاء والعين أفعال، لثقل تصريف الفعل من معتل الفاء والعين. وأما قول لييد:

فمــــا والَ ولا واحَ ولا واسَ أبــــو هــــنــــد

فشاذ لا يبنى عليه قوانين التصريف، لعدم تقويته سماعاً بغيره)) (١)

ومن ذلك: منع جمهور البصريين إعمال (إنّ) النافية عمل (ليس)، وجوّزه المبرد

والكوفيون، واحتجوا بالسماع والقياس، ومن السماع قول الشاعر:

إنّ هو مستولياً على أحد إلاّ على أضعف الجانين

وقد رجح ابن فلاح قول البصريين، وقال في هذا البيت: إنه شاذ، لأنه لم يطرد عن

العرب مثله (٢)

(١) نسخة ع (١٢٤/ب)

(٢) الأصل (١٣٠/ب)

ومن ذلك: قوله: قد جاء حذف مجزوم (لم) في ضرورة الشعر في قول الشاعر:

يا ربّ شيخ من لكيز ذي غنم
أجلح لم يشمط وقد كاد ولم (١)

ومن ذلك: أن (أفعل) التفضيل إذا تجرد من (أل) والإضافة لزمته (من) داخله على المفضل عليه.

ثم أورد ابن فلاح قول الشاعر:

قَبِخْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا
الْأُمُّ قُومٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا
وقال: إنه شاذ، لأنه استعمل (أفعل) بغير (من)، وكان حقه أن يجمع، ثم حمّله على أنه بمعنى: (صغير وكبير)، فأخرجه عن معنى التفضيل (٢)

ومن ذلك: أن الضمير المتصل باسم الفاعل لا يجتمع معه النون ولا التنوين، قال: وقد جاء في ضرورة الشعر، وأورد مما جاء قول الشاعر:

..... وليس حاملي إلا ابن حمّال

وقول الشاعر:

ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه

وقول الآخر:

هم القائلون الخير والفاعلونه إذا ما خشوا من محدث الأمر معظماً (٣)

ومن ذلك: أنه لا يجوز حذف حرف العطف في التحذير في نحو قولهم (إياك والأسد)،

قال ابن فلاح: فإن تمسك من يميز (إياك الأسد) بقول الشاعر:

(١) الأصل (١١٧/ب)

(٢) نسخة ع (٢٤٨/أ)

(٣) نسخة ع (٢٣٩/أ)

فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

فجوابه من وجهين:

أحدهما: أنه ضرورة شعر، فلا يحمل عليه اختيار الكلام.

الثاني: أنه منصوب بفعل غير الذي نصب (إياك). (١)

ومن ذلك: أن الاسم المركب تركيب جملة نحو (تأبط شراً) لا يجوز ترخيّمه عند الجمهور، ووافقهم ابن فلاح، وأجاز بعضهم ترخيّمه، وحجته السماع والقياس. ومن السماع قول الشاعر:

تأبط قرضاً لا أبالكُم
.....

قال ابن فلاح: وجواب السماع: أنه لضرورة الشعر، ولذلك رخمه في النداء (٢)

ومن ذلك: قوله: قد جاء في ضرورة الشعر الفصل بين (لم) ومعمولها، كالفصل

بين المضاف والمضاف إليه، قال الشاعر:

فأضحت مغانيها قفاراً رسومها كأن لم سوى أهل الوحش تؤهل

أي: كأن لم تؤهل (٣).

ومن ذلك:

منع أهل البصرة نداء ما فيه (أل) وجوّزه الكوفيون، وحجة الكوفيين السماع

والقياس. ومن السماع قول الشاعر:

فديتك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالودّ عني

وقول الآخر:

فيها الغلامان اللذان فرّا إياكما أن تكسباني شرا

وقد تأول ابن فلاح هذين الشاهدين، فقال:

(١) نسخة ع (١٤٢/أ)

(٢) نسخة ع (١٥٩/أ)

(٣) الأصل (١١٧/أ - ب)

الجواب عن البيت الأول: أن اللام ليست للتعريف، لأن الموصول يتعرف بصلته.
وعن البيت الثاني: أنه على حذف الموصوف، أي: فيا أيها الغلامان، وحذف
الموصوف هنا لضرورة الشعر (١).

ومن ذلك: أنه إذا تقدمت (ظن) أو إحدى أخواتها على المبتدأ والخبر وجب إعمالها
عند الجمهور، ونقل عن الكوفيين والأخفش جواز إلغائها.
واحتج الكوفيون بالسماع والقياس، ومن السماع قول الشاعر:
أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنوئل
وقول الآخر: إني وجدت ملاك الشيمة الأدب

قال ابن فلاح: والجواب عن السماع بأنه على حذف ضمير الشأن للضرورة (٢).
ومن ذلك :

ذهب ابن فلاح إلى أنه لا يجوز نصب المضارع بعد الفاء. إذا كان ما قبلها موجبا، ثم
قال: وأما قول الشاعر:

سأترك مترلي لبني قميم وألحق بالحجاز فأستريح
وقول الآخر:
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فيفعما
وقول الآخر:

لنا هضبة لا يترل الذل وسطها ويأوي إليها المستجير فيعصما
وقول الآخر:

ولكن سيجزيني الإله فيعقبا

فإنها شاذة، حملهم عليها ضرورة الشعر (٣)

(١) نسخة ع (١٥٠ / أ)

(٢) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ٢٠٠٠ م ٣ / ٣١٨ - ٣٢٠

(٣) الأصل (١١٤ / أ)

(٢) احتمال الشاهد لوجه أو أوجه آخر:

من ذلك: أن ضمير المخاطب لا يجوز الإبدال منه، خلافاً للأخفش والكوفيين، فإنهم أجازوا الإبدال منه، واحتجوا بالسماع، ومنه قوله تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ (١)، وقول الشاعر:

فلأحشأ أنك مشقصاً أوساً أويس من الهبالة

فنصب (الذين خسروا) على البدل من ضمير المخاطب، و(أوساً) على البدل من الكاف.

قال ابن فلاح: ولا دليل في ذلك، لأن الآية تحتل ثلاثة أوجه:

أحدها: النصب على الذم

والثاني: أنه خبر مبتدأ محذوف.

والثالث: أنه مبتدأ، وخبره (فهم لا يؤمنون)

وأما البيت فيحتمل وجهين:

أحدهما: أنه نصب على المصدر، من (آسه أوساً) : إذا أعطاه.

والثاني: أنه نصب على الذم.... (٢)

ومن ذلك: أن الأصل في أسماء الزمان والمكان أنها لا تعمل عمل الفعل، وقد علل

ابن فلاح عدم عملها بوجهين، ثم قال بعد ذلك:

((ثم إذا تقرر امتناع عملها فلا بد من تأويل قول ذي الرمة يصف أتناً وحماراً :

فظلّت بملقى واجف جرع المعاء قياماً تعالى مصلحماً أميرها
وتأويل قول النابغة يصف رسماً :

فمجمع الأسواق غير رسمها مصايف مرت بعدنا ومرباع

كأن مجرّ الرامسات ذبولها عليه قضيم ثقتة الصوانع

(١) الأنعام من الآية / ١٢

(٢) نسخة ع (٣٠٢ / ١ - ٣٠٢ / ب)

تأويل البيت الأول: أن (مُلقي) مصدر، فلذلك نصب (جرعَ المعاً)
وتأويل البيت الثاني من ثلاثة أوجه:

أحدها: انه على حذف مضاف إلى المصدر، أي: كأن موضع جرّ الرامسات...
والثاني: أن يكون (مَجْر) مكاناً، ويقدر بعده مصدر مضاف إلى (الرامسات) هو
الناصب لـ (ذبولها)، وهذا قوي في المعنى، فاسد في الإعراب، ووجه فساده في
الإعراب: أنه يؤدي على إعمال المصدر المحذوف.
والثالث: أن يقدر حذف المضاف من الثاني، والتقدير: كأن مجر الرامسات ذبولها
عليه تنميق قضيّم نغفته الصوانع....)(١)

ومن ذلك:

ذهب ابن فلاح إلى أن (ما) العاملة عمل (ليس) إذا تقدم خبرها بطل عملها. وأما
قول الفرزدق:

فأصبحو قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشرٌ
فجوابه من أربعة أوجه:

أحدها لسيبويه: أنه غلط، لأنه تميمي، فظنّ أهل الحجاز ينصبون خبرها مقدماً كما
ينصبونه مؤخراً.

والثاني للمازني: أن (مثلهم) نصب على الحال، والخبر العامل في الحال وهو محذوف.

والثالث للكوفيين: أن (مثلهم) نصب على الإظرف...

والرابع: أنها لغة ضعيفة لبعض العرب، يترلوها مترلة (ليس)، وعليها روي (ما مسيئاً
من أعتب)(٢)

ومن ذلك: جوز الكوفيون تقدم المستثنى على الجملة كلها، كقولك: (إلا زيدا)

ضربت القوم)، واحتجوا بقول الشاعر: وبلدة ليس بها طوري

ولا خلا الجنّ بها إنسي

ورجح ابن فلاح المنع، وحمل الشاهد على أحد وجهين:

(١) نسخة ع (٢٥٤/أ،ب)

(٢) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ٢٠٠٠ / ٣ / ١٠٦ - ١٠٨

أحدهما: أن المستثنى منه مقدر يفسره الظاهر، والتقدير: ولا بما إنسيّ خلا الجن بما إنسيّ.

والثاني: أنه ليس باستثناء، بل (الجن) مفعول (خلا) و(إنسي) فاعله، والتقدير: ولا يجاور الجن بما إنسي، كقولهم: افعل كذا وخلاك ذم، أي: يجاوزك ذم. (١)

ومن ذلك:

ذهب ابن فلاح على أن (حتى) الجارة لا تدخل على مضمّر، خلافاً للمبرد الذي جوّزه، محتجاً بالسماع والقياس، ومن السماع، قول الشاعر:

وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله وألحقه بالقوم حتّاه لاحق
ثم قال: وجواب السماع: أن الضمير بعد (حتى) ضمير مرفوع منفصل، وخبره (لاحق)، أي: هو لاحق، وقد حذفت واوه لضرورة الشعر
كما حذفت من قوله:

فبينناه يشري رحله قال قائل لمن جملّ رخوا الملاط نجيب
أي: فينا هو. (٢)

ومن ذلك: أن المضاف إليه مجرورٌ دائماً، وقد أورد ابن فلاح على هذه القاعدة قول الشاعر:

قد أقسموا لا يمنحونك نفعه حتى تمّ إليهم كفّ اليدا
وقول آخر:

وأنت من بعده نجيت ذا النونا

وأجاب عن البيت الأول: بأنه أعاد لام (يد) وقلبها فصارت مقصورة وأجاب عن البيت الثاني بوجهين:

أحدهما: أنه ركب الإسمين تركيب (حضر موت)، وألحق الإعراب آخرهما.

(١) نسخة ع (١٩٣/أ)

(٢) نسخة ع (٢١٢/أ)

والثاني: أنه وقف على النون من (ذا النون) وحركها بالفتح لالتقاء الساكنين
لضرورة القافية (١)

ومن ذلك :

ذهب ابن فلاح إلى أن (أفعل) التفضيل لا يعمل في الظاهر رفعاً ونصباً، وقد ذهب
كثير من النحويين إلى جواز عمله فيهما، واستدل الجوز بالسماع والقياس ومن
السماع قول الشاعر:

مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع حين يظلم وادياً
أقل به ركباً أتوه تية وأخوف إلا ما وقى الله سارياً

وقال الشاعر في نصب المفعول:

أكرّ وأحمى للحقيقة منهم وأضربَ منا بالسيف القوانسا
ثم تأول ابن فلاح هذا السماع، فقال في الشاهد الأول: إن التقدير: (أقل به ركباً
أتوه منهم به)، فحذف (منهم) الدال على المفضول، و(به) العائد ضميره إلى (وادي
السباع)، لأن (به) الأولى يعود ضميرها إلى (وادي)، وهو من باب تفضيل الشيء
على نفسه باعتبار المحل، لأن (أقل) صفة (وادي)، وهو مفعول (أرى)، وهو للركب،
فهو مفضل على نفسه باعتبار وادي السباع، وقد قدم المفضل عليه قبل (أفعل)....
وأما قوله: (وأضرب منا بالسيف القوانسا)، فإن (القوانس) منصوبة بفعل دلّ
عليه (أضرب)، أي: نضرب القوانسا. (٢)

ومن ذلك:

إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث وجب اتصاله بتاء التانيث، سواء كان المؤنث
حقيقياً أو غير حقيقي. وذكر ابن فلاح أنه قد جاء على خلاف ذلك قول الشاعر:
إن السماحة والمروءة ضُمَّنا قبراً بمرور على الطريق الواضح

(١) نسخة ع (٢٢٣ / أ)

(٢) نسخة ع (٢٤٦ / ب، ٢٤٧ / أ، ب)

وقول الآخر:

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها

وقول الآخر:

فإما تريني ولي لمة فإن الحوادث أودى بها

ثم تأول كل هذه الشواهد، فأجاب عن البيت الأول: بأنه على حذف مضاف، أو أنه حمل على المعنى، لأن السماحة: الكرم، والمروءة: الجود، فعاد الضمير حملاً على المعنى. وأجاب عن البيت الثاني: بأنه على حذف مضاف، أو أنه حمل الأرض على المكان وأجاب عن البيت الثالث: بأن الحوادث بمعنى الحدّثان، وهو مذكور (١)

ومن ذلك: ذهب ابن فلاح إلى أن من شروط إعمال (إذن) أن يكون ما بعدها غير معتمد على ما قبلها، لتخرج بذلك عن حيز الحشو.

ثم قال: وأما قول الشاعر:

لا تتركني فيهم شطيراً

إني إذن أهلك أو أطيّرا

ففيه ثلاثة أوجه:

أحدها: أن خبر (إنّ) محذوف دلّ عليه ما بعد (إذن)، والتقدير: إني أهلك إذن أهلك، ولم يعتمد ما بعدها على ما قبلها.

الثاني: أن (إذن) ملغاة، وما بعدها مرفوع، ونصب (أطيّرا) بأن مضمرة بعد (أو)، كقولك: لألزمه أو يقضيني حقي:

الثالث: أن (إذن) أجريت مجرى (لن)، فلذلك نصبت (٢).

ومن ذلك: جوز الكوفيون دخول (اللام) في خبر (لكن)، بدليل قول الشاعر:

ولكنني من حبها لعميد

وضعف ابن فلاح هذا القول، وقال: وأما البيت فتأويله: (ولكن أنا من حبها

لعميد)، ثم فعل به ما فعل في قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ (٣)،

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي ط ١٩٩٩ م ١٥٨ / ٢ - ١٦١

(٢) الأصل (١١٢) / أ، ب

(٣) الكهف من الآية / ٣٨

وأصله: ﴿لَكِنَّ أَنَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾، فنقلت حركة الهمزة إلى النون قبلها وحذفت، ثم أدغمت النون فيما بعدها، على قاعدة الإدغام (١).

ومن ذلك:

هل يعطف الظاهر على المضمير المجرور من غير إعادة العامل؟
منع ذلك البصريون، وجوزه الكوفيون
قال ابن فلاح: حجة البصريين من أربعة أوجه:
أحدها: أن المضمير المجرور كاجزاء مما قبله لشدة ملازمته له، فيصير العطف عليه إما كالعطف على بعض الكلمة، أو كعطف الاسم على الحرف...
الثاني: أنه يشابه التنوين من ثلاثة أوجه
الثالث: أنه قد يكون عوضاً عن التنوين في نحو (غلامك وغلامي وغلامه)، فكما لا يعطف على التنوين لا يعطف على ما حل محله
الرابع: أنه كما لم يجز عطف ضمير المجرور على المظهر من غير إعادة العامل، كذلك لا يعطف المظهر على ضمير المجرور إلا بإعادة العامل.
حجة الكوفيين: السماع والقياس:

أما السماع، فقولہ تعالیٰ: ﴿وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (٢) فإنه عطف (المسجد الحرام) على ضمير المجرور من غير إعادة العامل، وقراءة حمزة من السبعة والنخعي وقتادة ويحيى بن وثاب وطلحة بن مصرف والأعمش من غير السبعة ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ﴾ (٣) بالخفض، عطفاً على ضمير المجرور والسماع من الشعر كثير، قال الشاعر:

تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب عوط نفائف
وقال آخر:

ما إن بها والأمور من تلف ما حُم من أمر غيبة وقعا

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي ١٧١/٣ - ١٧٢

(٢) البقرة من الآية / ٢١٧

(٣) الآية الأولى من سورة النساء

وقال آخر:

وقد رام آفاق السماء فلم يجد له مصعداً منها ولا الأرض مقعداً
وقال آخر:

فاليوم قربت تهجوناً وتشتمناً فاذهب فما بك والأيام من عجب
وأما القياس: فعلى ضمير المنصوب، والجامع بينهما الاشتراك في الفضلة.
ثم تأول كل هذا السماع، وردّ القياس.
فقال:

والجواب عن الأول: أنه معطوف على (سبيل الله)، لأن المعنى: صد عن سبيل الله
وعن المسجد الحرام.

وعن قراءة حمزة (والأرحام) بالجر، من وجهين:
أحدهما: أن الواو للقسمة، لأن العرب كانت تقسم بالرحم
الثاني: أنها مجرورة بباء مقدرة.

وعن الشعر: أنه على إضمار الجار لضرورة الشعر، ولولا ذلك لكان لحناً. (١)

ومن ذلك: ذكر ابن فلاح أن الفعل الماضي لا يصح وقوعه حالاً إلا مع (قد)،
ظاهرة أو مقدرة، وهو قول البصريين، وجوز الكوفيون وقوعه حالاً بغير (قد)،
واجتجوا بالسماع والقياس:

ومن السماع قوله تعالى: ﴿أنؤمن لك واتبعك الأرذلون﴾ (٢)، وقوله تعالى:
﴿اتخذوه وكانوا ظالمين﴾ (٣)، وقول الشاعر:

..... كما انتفض العصفور بالله القطر

وقول الآخر:

وطعن كـفـم الـزق غدا والزق مـلـآن

وقد حمل كل هذه الشواهد على أن (قد) فيها مقدرة (٤)

(١) نسخة ع (٣١٦ ب / - ٣١٧ أ /)

(٢) الشعراء من الآية / ١١١

(٣) الأعراف من الآية / ١٤٨

(٤) نسخة ع (١٨١ أ /)

وقد يقف أحياناً من التأويل موقفاً آخر، فيرده، ويصفه بالتعسف، وأن الأصل حمل المسموع على ظاهره، لأن التقدير خلاف الأصل. ولكنه لم يطرد عنده هذا الرد على تأويلات متعسفة ذكرها، دعماً لمذهب البصريين.

فمن رده لبعض التأويل:

من ذلك: هل يجوز منع صرف الاسم بسبب واحد في ضرورة الشعر؟؟ منع ذلك سيويه وأكثر البصريين، وجوزّه الكوفيون والأخفش وأبو علي وابن برهان.

حجة البصريين: أن الأصل صرفه، فلا يخرج إلى الفرع بغير مقتضى. وحجة الكوفيين ومن وافقهم: السماع والقياس. أما السماع: (١)

فقول الشاعر:

فما كان حصن ولا حابسٌ يفوقان مرداس في مجمع
وقول الخطل:

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشيب غائلة النفوس تدور
وقول ابن قيس الرقيات:

ومصعبٌ حين جد الأمر أطيها وأكرمها

وقول أبي دهل:

أنا أبو دهل وهبٌ لوهبٌ من جُمح، والعزّ فيهم والنشب
وقول الآخر:

وقائلة ما بال دوسر بعدما صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند
وقول الآخر:

وممن ولدوا عا مرّ ذو الطول وذو العرض

(١) انظر نسخة ع (٢٦٩ / ب)

ثم قال :

((وقد تأول المانعون هذه النصوص :

فمنهم من قال: رواية البيت الأول (شيخه)

ومنهم من قال: إن رواية (مرداس) ثابتة في كتب الحديث، كصحيح مسلم، ولكن تأويله أن أصله (مرداسي) على إضافته إلى ياء النفس، ثم أبدل من الكسرة فتحة، فانقلبت الياء ألفاً، فحذف الألف، كقول الشاعر:

فلست بمدرك ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني

وكذا حكم: دوسر، وشيب، ودهبل.

وأما (عامر) فجعله اسم القبيلة، ووصفها بـ (ذو) حملاً على المعنى، لأن القبيلة والحي واحد.

وأما (مصعب) فقال الأصمعي: أفسدت الحضرية لغته.

وقيل: الرواية الصحيحة: (وأنتم حين جدّ الأمر)، وإن صحت الرواية الأخرى فتحمل على القبيلة لكثرة أتباعه.....

والحق الجواز، وأما هذه التأويلات فبعيدة خارجة عن مقتضى هذه النصوص، والأصل عدمها، فالمصير إليها على خلاف ظاهر اللفظ الموضوع^(١)

ومن ذلك: منع البصريون مدّ المقصور، لأنه ردّ الأصل إلى الفرع بزيادة حرف، وجوزّه الكوفيون والأخفش، وحجّتهم السماع والقياس.

ومن السماع قول الشاعر:

سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقريدوم ولا غناء

فمدّ (الغنى) وهو مقصور.

قال: وقد تؤول البيت على أنه مصدر (غاني غناءً)، وزعموا أنه روي بفتح الغين. وهذا تأويل بعيد، لأنه قابل به الفقر، فدل على أنه ضده^(٢).

(١) انظر نسخة ع (٢٦٩ ب / - ٢٧٠ أ /)

(٢) الأصل (٢٠٧ أ /)

ومن ذلك: ذكر أن إعمال المصدر الحلى بأل ضعيف، وقد جاء عمله في الشعر،
ومنه قول الشاعر.

ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل

قال: ومنهم من قدر البيت على أنه على حذف (في)، وأن المعنى: ضعيف النكاية في أعدائه، فانتصب بترع الخافض. ومنهم من قدره: ضعيف النكاية نكاية أعدائه، فقدر مصدرًا منونًا عاملاً في المفعول، ثم قال: ولا حاجة إلى هذا التعسف، لأن المضاف يعمل وهو معرفة بالإضافة، فكذلك ما فيه اللام لتعاقبهما (١)

ومن ذلك :

قال الشاعر :

أبا خراشة أمّا أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبع
قال ابن فلاح في هذا البيت: إنه كقولهم: إما أنت منطلقاً انطلقت، ومذهب البصريين: أن أصله (لأن كنت منطلقاً انطلقت) ، فحذفت لام العلة فوصل الفعل إلى (أن) فنصبها، وحذفت (كان) اختصاراً، وعوض عنها (ما) ، وأدغمت النون من (أن) في الميم من (ما)، فصار (أمّا أنت منطلقاً انطلقت).
وذهب الكوفيون: إلى أن (أن) المفتوحة ههنا في معنى الشرط، و(ما) زائدة، والفعل محذوف، تقديره: بقيت أو سلمت.

ثم قال: ويقوي ما ذهب إليه الكوفيون وقوع الفاء في جوابها، وما ذكره البصريون من تقدير الفعل فعلى خلاف الأصل (٢).

(٣) : مخالفته لرواية البصريين

من ذلك: أنه لا يجوز تقدم التمييز على عامله عند سيويه وجهور البصريين، ووافقهم ابن فلاح، خلافاً للكوفيين والمبرد والمازني، الذين جوزوا تقديمه على عامله، واحتجوا بالسماع والقياس، ومن السماع قول أعشى همدان:

(١) نسخة ع (١٢٧ / ب - ١٢٨ / أ)

(٢) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ٢٠٠٠ م ٣ / ٩٢ - ٩٥

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

فنصب (نفساً) على التمييز، وعامله (تطيب).

قال ابن فلاح : ولا حجة في البيت لوجهين:

أحدهما : أن أكثر البصريين يروونه (نفسي)، فيكون (نفسي) اسم كان ، و(تطيب) خبرها، وقد عدل عن الغائب إلى المتكلم، وذلك كثير في لغة العرب.....(١)

ومن ذلك: أن (مَنْ) الإسمية لا تكون زائدة عند البصريين، وجوز الكوفيون زيادتها، وانشدوا على ذلك قول الشاعر:

يا شاة مَنْ قنص لمن حلت له حرمت علي وليها لم تحرم

وقد ردّ ابن فلاح هذا الشاهد: بأن الرواية عند البصريين (ياشاة ما قنص) ... ثم قال: فرواية مقابلة لرواية، والقياس مع البصريين، لأن (مَنْ) متمحضة للإسمية، والأسماء لا تزداد(٢)

ومن ذلك:

ذهب الكوفيون إلى أن (مَنْ) الجارة تأتي لابتداء الغاية الزمانية، ومما استشهدوا به قول الشاعر:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر

ولا يرى ابن فلاح هذا الرأي، تبعاً للبصريين، وقد ردّ حجة الكوفيين هذه بأن البيت يروى (مَنْ حجج ومَنْ دهر) ، وقال: ((وإن صحت روايتهم فهي محمولة على حذف مضاف، أي : من مَرَّ حجج، ومن مَرَّ دهر))(٣)

(١) نسخة ع (١٨٩ / أ، ب)

(٢) الأصل (٢٤ / أ)

(٣) نسخة ع (٢٠٣ / ب - ٢٠٤ / أ)

ثانياً : القياس .

القياس عند النحويين: هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه. (١)

وهو معظم أدلة النحو، والمعول في غالب مسائله عليه. (٢)

وقد جعل ابن فلاح القياس رديف السماع في كل مسألة مبنية على السماع والقياس، فإذا كانت المسألة عقلية بحتة احتج لها بالمعقول أحياناً، وبالقياس أحياناً أخرى.

فإذا أورد مسألة من مسائل الخلاف مما يحتج لها بالسماع والقياس، ذكر حجج كل مذهب من السماع والقياس، فإذا رجح أحد المذاهب أو الأقوال زيف حجج المذاهب والأقوال الأخرى، فتكون حجج القول المختار عنده هي الراجحة من السماع والقياس...، فإذا كانت المسألة عقلية بحتة ذكر المذاهب أو الأقوال المختلفة فيها، ثم ذكر ما احتج به كل فريق من التعليل العقلي، أو القياس، وربما صحح ما يراه راجحاً واحتج له بالقياس. وربما احتج له بعلّة أو بعلل أخرى.

وقد وقف من القياس موقفه من السماع، فإذا رجح مذهباً أو قولاً، عاد إلى حجج الأقوال والمذاهب الأخرى القياسية فضعفها، وغالب رده للقياس بأحد أوجه خمسة:

أحدها: رد القياس بالسماع

والثاني: رده بالفارق بين المقيس والمقاس عليه.

والثالث: رده بضعف المقيس عليه، لشذوذه أو لأنه ضرورة

والرابع : ردّ القياس بالقياس.

والخامس: رده بالمعقول.

وسيكون حديثي عن القياس من وجهين:

أولاً: احتجاجة بالقياس عند الترجيح.

ثانياً : ردّه لقياس الرأي المخالف بأحد هذه الأوجه الخمسة.

أولاً: احتجاجة بالقياس:

- (١) ذهب ابن فلاح - تبعاً للجمهور - إلى أن صيغة المثني في الاسم الموصول مبنية، لوجود علة البناء فيها كما في صيغة المفرد، وضعف قول من قال إنها معربة، واحتج للجمهور بالقياس، فقال: ((وأما اختلافها: فإنها صيغ مرتجلة موضوعة للمرفوع والمنصوب والمجرور، قياساً على صيغ الضمائر....)) (١)
- (٢) وذهب إلى أن (مَنْ) لا تأتي زائدة - خلافاً للكوفيين - ، وقال: ((القياس مع البصريين، لأنَّ (مَنْ) متمحضة الاسم، والأسماء لا تتراد)) (٢).
- (٣) وذكر ابن فلاح في (كأيّ) ست لغات، ثم قال: ((والقياس يقتضي لغة سابعة لونتقت اللغة بها، وهي (كأ) بوزن (كعاً).....)) (٣)
- (٤) وقوى مذهب سيويه في مسألة اجتماع ضميرين ليس أحدهما مرفوعاً، فسيويه يوجب تقديم الأعراف منهما على غير الأعراف، والمبرد وابن السراج لا يريان ذلك لازماً. واحتج ابن فلاح لسيويه بالسماع والقياس ، وقال: وأما القياس: فإن الأعراف أشرف من غير الأعراف، لزيادة قوة إيضاحه، فينبغي إذا اجتماعا في الاتصال أن يقدم ما يستحق رتبة الشرف على غيره)) (٤)
- (٥) وقال ابن فلاح في العدد : ((قال بعضهم: لا يجوز : ثاني واحد، لأن الواحد ليس من العدد، ولا يقبل التقسيم، والقياس جوازه، لأن المعنى: أنه يصير الواحد اثنين بنفسه، كغيره من الأعداد الناقصة)) (٥)

(١) الأصل (١٥) ب - ١/١٦

(٢) الأصل (٢٤) أ/

(٣) الأصل (٥٢) أ/

(٤) الأصل ٨/ أ/

(٥) الأصل (٥٨) أ/

(٦) وقال في جمع التكسير : ((وأما (فِعِل) فقياس تكسير (يَلِز) على (أَبْلَاز)،
كآبال،)) (١)

(٧) وجوز حذف حرف الجر مع المصدر المؤول في نحو: (إياك أن تحذف الأرنب)،
يحذف (من)، والأصل : إياك من أن.....، قال: لأن الحذف مع (أن) قياس
مطرّد لطولها بصلتها (٢).

(٨) وذهب - تبعاً للجمهور - إلى أن اسم الفاعل لا يتعرف بالإضافة إلى المعرفة،
واحتج بالسماع والقياس ، ووجه القياس عنده من وجهين:

أحدهما: لقوة شبهه بالفعل نزل مترلته، والفعل نكرة، فكذلك ما وقع موقعه.

والثاني: أن إضافته في تقدير الانفصال، لأن التوين حذف منه للتخفيف وهو
مراد، ولم يحذف ليتحقق التعريف، وإذا كان التوين مراداً كان المضاف نكرة كما
قبل الإضافة (٣).

(٩) علل ابن فلاح ثبوت تاء التأنيث في جزئي العدد، في نحو: (الثانية عشرة،
والثالثة عشرة..... إلى التاسعة عشرة) بوجهين فقال:

((إما ثبوتها في الاسمين مع المؤنث:

أما الأول: فلأنه اسم فاعل المؤنث، فوجب تأنيثه قياساً على سائر الصفات.

وأما الثاني: فلأنه عدد مؤنث ثبتت فيه العلامة مع غير اسم الفاعل، فكذلك مع اسم
الفاعل، قياساً على العدد المحض)) (٤)

ثانياً: ردّ القياس بأحد أوجه خمسة:

(١) ردّ القياس بالسماع:

نقل ابن فلاح عن الكوفيين أنه لا يجوز إعمال صيغ المبالغة : (فَعُول، وفَعَّال،
ومِفْعَال، وفَعِيل، وفَعِل)،

(١) الأصل (١/٦٤)

(٢) نسخة ع (١٤١/ب - ١٤٢/أ)

(٣) نسخة ع (٢٣٩/ب - ٢٤٠/أ)

(٤) الأصل (٥٥/ب - ٦٦/أ)

واحتجوا: بأن اسم الفاعل إنما عمل لجريانه على الفعل في حركاته وسكناته، وصيغ
المبالغة غير جارية، فوجب امتناع عملها، والمنصوب بعدها محمول على فعل تفسره
الصفة (١)

قال ابن فلاح : وهذا ضعيف، لأن النص مقدم على القياس، وتقدير ناصب غيرها
على خلاف الأصل، لا يصار إليه ما أمكن إحالة العمل على الموجود. (٢)
والنص الذي يشير إليه ما استشهد به القائلون بإعمالها، من مثل قول الشاعر:

ضروب بنصل السيف سوق سماها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر

وقولهم: أما العسل فأنا شرّاب (٣).

وقال ابن فلاح: اختص (فَعَلَ يَقْعُلُ) بالضم في المضارع بباب المغالبة في غير المعتل،
نحو: ضاربني فضربته أضرُّهُ.

ونقل عن الكسائي: أن ما عينه حرف حلق فإنه تفتح عينه في المضارع في المغالبة.
قال ابن فلاح : ((وهو ضعيف لوجهين:
الأول:.....

والثاني: أن السماع قد ورد فيه بالضم، حكى أبو زيد: شاعرته، أشعرته، وفاخرته
أفخرته - بالضم - ، والقياس ساقط مع وجود النص)) (٤)

وقال في جمع المقصور بالواو والنون: ((وأما جمع المقصور نحو: موسى،
وعيسى، ومصطفى - اسم مفعول -، فإنه تحذف ألفه، ويفتح ما قبل الواو والياء،
خلافاً للكوفي، فإنه أجاز ضمّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء، وقاسه على المنقوص،
فإن الياء تحذف ولا دليل عليها، فكذلك المقصور.

(١) نسخة ع (٢٤٢ / أ)

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق (٢٤١ / ب)

(٤) الأصل (١٦٣ / ب)

والجواب من وجهين:

أحدهما: دفع القياس بالنص، قال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ (١)، ﴿وإنهم عندنا لمن المصطفين﴾ (٢) (٣)

(٢) رد القياس بالفارق:

في المثل : (التقتا حلقتا البطان)، وقالوا: أكلوني البراغيث.

ذهب ابن فلاح إلى أن الضمير في (التقتا) و (أكلوني) فاعل، والظاهر بعده بدل، أو مبتدأ والجملة قبله خبره. ثم قال: ومن النحاة من زعم أنهما علامتان للتثنية والجمع، وهي حروف، قياساً على إلحاق علامة التأنيث.

وضعف هذا القول من ثلاثة أوجه:

قال في الثالث: إن دعوى الحرفية غير مسموع، لأن أصلها أن تكون ضمائر، فوجب استصحاب الأصل، بخلاف (تاء) التأنيث فإنه ليس لها أصل في الاسمية يستصحب، فافترقتا (٤)

— إذا تقدمت (ظن) أو إحدى أخواتها على المبتدأ والخبر وجب إعمالها عند الجمهور، ونقل عن الكوفيين والأخفش جواز إلغائها.

حجة الجمهور من وجهين:

أحدهما: أن تقدمها يدل على قوة العناية بها، وإلغاؤها يدل على اطراحها، فتنافيا.

والثاني: أن المقتضي إذا تقدم وقع في أعلى مراتبه فقوى بذلك.

وحجة الكوفيين: السماع والقياس، ووجه القياس عندهم: أنها كما جاز إلغاؤها متوسطة ومتأخرة، جاز إلغاؤها متقدمة، وهي تفيد معناها في كل الأحوال، عاملة و غير عاملة، متقدمة ومتأخرة.

ورد ابن فلاح هذا القياس بالفارق المتقدم (٥) يعني حجتي الجمهور.

(١) آل عمران من الآية / ١٣٩، ومحمد من الآية / ٣٥

(٢) ص من الآية / ٤٧

(٣) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ٧٨ / ٢

(٤) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ١٩٩٩م، ٢ / ١٤٥-١٤٦

(٥) المصدر السابق ٣ / ٣١٨ - ٣٢٠

- الاسم المركب تركيب جملة، نحو (تأبط شراً)، ذهب ابن فلاح إلى أنه لا يجوز ترخيمه تبعاً للجمهور، وجوز بعضهم ترخيمه بحذف الثاني، واحتج بالسماع والقياس.....

ووجه القياس فيه: أنه كما تجوز النسبة إليه بحذف الاسم الثاني، فإنه يجوز ترخيمه بحذف الاسم الثاني.

وأجاب ابن فلاح عن هذا القياس بأنه مردود بالفارق، لأن الثقل الناشئ من اجتماع ياء النسبة مع الاسم الثاني أوجب الحذف، لأنه يؤدي على جعل ثلاثة أشياء كشيء واحد، فلذلك حذف الاسم الثاني في النسبة، لقيام ياء النسبة مقام المحذوف، وكل ذلك غير موجود في الترقيم (١)

- وجوز الكوفيون (الثلاثة الأثواب) جمعاً بين (أل) والإضافة، قياساً على (الحسن الوجه). ورد ابن فلاح هذا القياس بالفارق، لأن إضافة الحسن الوجه، لفظة لا تفيد تعريفاً، فهي في نية الانفصال، وإضافة (الثلاثة الأثواب) معنوية تفيد التعريف. (٢)
ذهب ابن فلاح إلى أن (حتى) لا تدخل على مضمرة، وفقاً للجمهور، وخلافاً للمبرد الذي جوز ذلك، وحجة المبرد السماع والقياس.

ووجه القياس عند المبرد: أنه يجوز قياساً على (إلى) لاشتراكهما في الغاية.

وقد رد ابن فلاح هذا القياس بالفارق من وجهين:

أحدهما: أن (إلى) أشد تمكناً في الغاية من (حتى)، فدخلت على المضمرة والمظهر، لأنها ملازمة للغاية، و (حتى) تخرج عن الغاية إلى العطف.

والثاني: أن دخول (حتى) على المضمرة يستدعي قلب ألفه (ياء)، وذلك غير جائز لوجهين: **أحدهما:** أنه لم ينقل كما نقل في (إلى).

والثاني: أن المضمرة لا يقتضي تغيير ما آخره ألف، بدليل (عصاه، ورحاه)، وإنما صرنا إليه في بعض الصور لإرادة الفرق بين المتمكن وغيره. (٣).

(١) نسخة ع (١٥٩/١)

(٢) نسخة ع (٢٢٤/ب - ٢٢٥/أ)

(٣) نسخة ع (٢١٢/أ)

واختلف البصريون والكوفيون في صيغة الأمر للحاضر، فذهب البصريون إلى أنه مبني، وذهب الكوفيون إلى أنه معرب بلام مقدرة.
وحجة الكوفيين السماع والقياس، ووجه القياس عندهم: قياس فعل الأمر على فعل النهي في الإعراب، حملاً للشيء على ضده.
قال ابن فلاح: ((وهو قياس فاسد، لأن فعل النهي إنما أعرب لوجود حرف المضارعة في أوله، وفعل الأمر ليس فيه حرف مضارعة، فافتراقاً)) (١).

(٣) ردّ القياس بضعف المقيس عليه

- جوز أبو الفتح تقدم المفعول معه على الفاعل، نحو: جاء والطيارة البرد، قياساً على تقدمه على المفعول به في قول الشاعر:
جمعت وبخلاً غيبةً ونغمةً ثلاث خصال لست عنها بمر عوي
قال ابن فلاح: وهو ضعيف، لأن ضرورة الشعر لا يقاس عليها. (٢)
- ذهب ابن فلاح - تبعاً للبصريين - على أن (حتى) تأتي حرف جر، فتجر الاسم، وذهب الكسائي إلى أن الجر بعد (حتى) - (إلى) مقدرة، قياساً على تقدير (رب) بعد الواو والفاء.

قال ابن فلاح: مذهب الكسائي ضعيف لوجهين:
الأول: أن (الواو) ليس أهلاً للعمل، لكونها حرف عطف....
والثاني: أن إضمار الجار ضعيف فلا يقاس عليه. (٣)

(٤) ردّ القياس بالقياس:

- (ما زال، ما فتى، ما انفك، ما برح)، ذكر ابن فلاح أنها إن سبقت بغير (ما) جاز تقديم أخبارها عليها اتفاقاً، نحو (لا يزال، و (لن نبرح)، و (لم يسزل)، وإن سبقت بـ (ما) ففي تقديم أخبارها خلاف ذكره ابن فلاح عن جماعة:

منهم من منع تقديم أخبارها عليها، وهو منقول عن البصريين والكوفيين، وحجتهم

(١) الأصل (١١٩/أ)

(٢) نسخة ع (١٧٥/أ)

(٣) نسخة ع (٢١١/ب)

أن (ما) لها صدر الكلام، لأنها أصل حروف النفي، فلا يتقدم عليها ما في حيزها، قياساً على الاستفهام . ومنهم من جَوَزَ تقديم أخبارها عليها، وهي منقولة عن الكوفيين وابن كيسان. وحجتهم: السماع والقياس.

أما السماع فقول الشاعر:

لها مقلتا أدماء طُلَّ خَيْلَةً من التبت ما تنفك ترعى عرارُها
فـ (خَيْلَةً) مفعول ترعى، و(ترعى) خبر (ما تنفك)، والمعمول يقع حيث يقع العامل، وتقدير البيت: لها مقلتا أدماء ما تنفك ترعى خَيْلَةً من التبت طُلَّ عرارُها.
وأما القياس: فإن هذا الكلام معناه الإثبات، لأن نفي النفي إثبات، وفي الإثبات لا يمتنع التقديم. ثم إنا نقيس جواز التقديم على (لم ولن ولا)، والجامع الاشتراك في النفي. ويعارض ترجيحات (ما) خروجها عن النفي، فإن لها معاني غير النفي، وما قسنا عليه لازم للنفي، فتقاومت وجاز التقديم (١).

(٥) رد القياس بالعقول:

إذا سمي بما فيه تاء التأنيث، نحو (طلحة وحمزة) لم يجز جمعه بالواو والنون عند البصريين، وجوزه الكوفيون وابن كيسان، وحجتهم: القياس على ما فيه ألف التأنيث، نحو (حبلَى) فإنه إذا سمي به مذكر قيل (حُبْلُون)، لأن الاعتبار بالمسمى وهو مذكر....

ثم قال: ((حجة البصريين السماع والقياس، أما السماع فقول الشاعر:

رحم الله أعظمأً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

فإنه جمعه بالألف والتاء اعتباراً للفظ دون المسمى. وأما القياس: فلا يخلو: إمّا أن يجمع بالواو والنون مع بقاء التاء، أو مع حذفها، لاجئز أن يجمع مع بقائها، لأنّ الواو تدل على التذكير، والتاء على التأنيث، فلا يجمع بينهما....
فإن قيل: فقد جمع ما فيه همزة التأنيث ولم تحذف.

قلنا: قد غيرت عن وضعها إلى الواو، فخرجت بذلك عن دلالة التأنيث.

ولا جائز أن يجمع بالواو والنون مع حذف تاء التأنيث لوجهين:

أحدهما: أنه لا موجب لحذفها، بخلاف الألف فإنها حذفت لالتقاء الساكنين.

والثاني: أنها لو حذفت لم تدل الفتحة عليها - على من فتح - (١) لأنها ليست من جنسها، بخلاف الألف، مع أن الفرق بين التاء والألف والهمزة: أن الألف والهمزة: يترلان مترلة الجزء من الكلمة للزومها، فإذا سمي بالكلمة مذكر سرت التسمية إليهما، لكونهما كالجزء، فاختلعت علامة التأنيث منهما، فلذلك صار الاعتبار بالمسمى وهو المذكر، وأما التاء فإنها منفصلة وليست كالجزء فلا تسري التسمية إليها، فلذلك صار الاعتبار باللفظ وهو مؤنث، دون المسمى المذكر، فثبت أنه يجمع بالألف والتاء، دون الواو والنون)) (٢)

وكان ابن فلاح يرد القياس في اللغة، لأن اللغة عنده لا يجري فيها القياس. ومن أمثلة ذلك:

(١) قال في (أعلم وأرى): إنهما منقولان بالهمزة من (علم ورأى) المتعديين إلى اثنين، ونقل عن الأخفش أنه يجوز تعدية بقية أفعال القلوب بالهمزة قياساً عليهما، فيقال: أظننت زيدا عمراً منطلقاً، ونحو ذلك. والجمهور يمنع هذا، ورد ابن فلاح قول الأخفش من وجهين:

أحدهما: أن الأصل المقيس عليه لفظان، والتعدي بالهمزة ليس بقياس فيما كثر، فكيف فيما قلّ وندر.

والثاني: أن التعدية بالهمزة من وضع اللغة، بدليل أنه يقال: كلمت زيدا، ولا يجوز: أكلمت زيدا، ولم يرد في اللغة إلا (أعلمت، وأريت) فيقتصر على محل ورود (٣)

(٢) وأصرح من هذا ما ذكره في (إن) النافية، حيث ذكر أن جمهور البصريين يمنعون إعمالها إعمال (ليس)، نحو: إن زيدا قائماً. وجوزه المبرد والكوفيون، واحتجوا بالسماع والقياس، ووجه القياس عندهم: أن إعمالها حملاً لها على (ما) و (ليس) لأنها مثلهما في نفي الحال.

(١) الكوفيون يسكون عين الكلمة فيقولون (طَلْحُون)، وابن كيسان يفتحها فيقول (طَلْحُون)

(٢) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ١٩٩٩، ٢ / ٧٩ - ٨٢

(٣) نسخة ع (١٣٣ / ب)

ثم قال: والقياس ضعيف، لأنه قياس في اللغة، واللغة يرجع فيها إلى النقل دون القياس، بدليل: البحر، والنهر، والبيت، لا يسمى شيء منها قارورة وإن وُجد الاستقرار فيها (١)

ثالثاً : الإجماع:

والمراد بالإجماع: إجماع نخبة البلدين، البصرة والكوفة (١) وهو حجة معتبرة عند النحويين، قال ابن الخشاب: مخالفة المتقدمين لا تجوز (٢). وقد اشترط ابن جني في الإجماع: أن لا يخالف المنصوص، ولا المقيس على المنصوص (٣). ولم يكثر ابن فلاح من ذكر الإجماع في كتابه المغني، لأن المسائل التي لا خلاف فيها قلما يحتاج معها إلى احتجاج، وأكثر ما ورد عنده ذكر الإجماع، إخباراً لا استدلالاً، وقد وجدت له ردّاً على الأصمعي احتج فيه بالإجماع. ومن المسائل التي ذكر فيها الإجماع ما يلي:

- (١) قال في باب الحكاية: ((وإن عطف العلم على غير العلم، كقولك: مررت بأخيك وزيد، لم تجز الحكاية اتفاقاً)) (٤).
- (٢) وقال في أسماء الأفعال: ((والإغراء للمخاطب اتفاقاً)) (٥).
- (٣) وقال في الضمير: ((وأما ضمير الفاعل فيجوز تأكيده والعطف عليه اتفاقاً)) (٦).
- (٤) وقال في (إذا): وأما (إذا) فتقع بعدها الفعلية اتفاقاً، كقولك: آتيك إذا احمر البسر، وإذا قام زيد)) (٧).
- (٥) وقال: ((وأجمعوا على إثبات الياء في اسم الفاعل من (أرى)، إذا نوودي، فيقال: يا مُري. وكذلك إذا وقف عليه من غير نداء، يقال: هذا مري، ومررت بمري...)) (٨).

(١) انظر الاقتراح / ٢٠٤

(٢) المصدر السابق / ٢٠٦

(٣) انظر: الخصائص / ١ / ١٨٩

(٤) الأصل (٢٥ / ب)

(٥) المصدر السابق (٣١ / أ)

(٦) المصدر السابق

(٧) الأصل (٣٩ / ب)

(٨) الأصل (١٥٠ / أ)

(٦) وذكر أن إضافة الشيء إلى نفسه ممتنعة إجماعاً (١). وقال: وإنما يفرض ذلك في الأسماء المترادفة المعلقة على مدلول واحد، نحو: ليث أسد، وحبس منع، وزيد أبي عبد الله، وأسامة أبي الحارث (٢).

(٧) وقال: منع الصرف بغير سبب مطلقاً لا يجوز اتفاقاً (٣).

(٨) وذكر أنه إذا سمي بـ (سراويل) لم ينصرف إجماعاً، لأنها مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف (٤).

(٩) وذكر أن المنوع من الصرف إذا دخلته (أل) أو أضيف، دخله الجرّ اتفاقاً، كقولك: مررت بالمساجد، وبمساجدكم (٥).

(١٠) وذكر أن (أفعل) التفضيل يرفع المضمرة وينصب التمييز اتفاقاً (٦).

وقد ردّ بالإجماع على الأصمعي في اسم الفعل (إيه)، فقال:

((وزعم الأصمعي أن العرب لا تقوله إلا بالتونين، وأنكر قول ذي الرمة:

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع
وصوبه جميع النحويين، لأنه يستعمل نكرة بمعنى حدث حديثاً، فينون لأن التنوين
للتنكير، ومعرفة بمعنى: حَدَّثَ الحديث المعهود، فلا ينون)) (٧)

(١) نسخة ع (٢٣٣/ب)

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق (٢٦٩/ب)

(٤) المصدر السابق (٢٧٤/أ)

(٥) المصدر السابق (٢٨٣/أ)

(٦) المصدر السابق (٢٤٦/ب)

(٧) الأصل (٣١/ب)

رابعاً: الاستصحاب:

قال السيوطي: ((قال ابن الأنباري: هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل، عند عدم دليل النقل عن الأصل)) (١) والمسائل التي استدل فيها النحاة بالأصل كثيرة جداً (٢). وقد استدل ابن فلاح بالاستصحاب، ولكنه لا يرقى استدلاله به إلى مرتبة السماع والقياس في الكثرة. ومن أمثلة استدلاله بالاستصحاب:

(١) ذهب إلى أن ضمير الفصل له محل من الإعراب، تبعاً للكوفيين، واحتج لهذا القول من ثلاثة أوجه، ومنها قوله:

((وأنها ضمائر لها محل من الإعراب عند التركيب، قبل وقوعها فصلاً، فوجب استصحاب حكمها)) (٣)

(٢) ذهب إلى أن (كأن) غير مركبة، لأن التركيب على خلاف الأصل (٤).

(٣) وذهب إلى أن (لكن) مفردة خلافاً للكوفيين الذين يقولون إنها مركبة من (لا وإن) والكاف زائدة، والهمزة محذوفة..... (٥)

ثم ذكر حجته العقلية، ثم عقب عليها بقوله: ((ومذهبهم ضعيف، لأن التركيب على خلاف الأصل)) (٦)

(٤) (التقتا حلقتا البطان) ، و (أكلوني البراغيث)

ذهب ابن فلاح إلى أن الألف في (التقتا) والواو في (أكلوني) فاعل، والظاهر بعدهما بدل، أو مبتدأ خبره الجملة التي قبله.

(١) الاقتراح / ٣٢٤

(٢) المصدر السابق

(٣) الأصل (٩/ب)

(٤) المغني في النحو، تحقيق السعدي ط ٢٠٠٠، ٣ / ١٢٤ - ١٢٥

(٥) المصدر السابق ٣ / ١٢٥

(٦) المصدر السابق

ورد قول من قال: إن الألف علامة تشنية، والواو علامة جمع، وهما حرفان، كعلامة التأنيث. ثم ضعف هذا القول من ثلاثة أوجه. قال في الثالث منها: ((إن دعوى الحرفية غير مسموعة، لأن أصلها أن تكون ضمائر، فوجب استصحاب الأصل، بخلاف تاء التأنيث فإنه ليس لها أصل في الاسمية يستصحب.....)) (١)

(٥) وذكر في باب (المنوع من الصرف) أن الجمع ثلاثة أقسام:

وذكر منها ما جاء على وزن (أفعل وأفعل) وهذا الجمع منصرف لوجهين: أحدهما: أنهما قريبان من لفظ الواحد:

والثاني: أنهما قد جاءا مفردين، كقولهم: ثوب أسمال، وبرمة أعشار، وقالوا (أدرج) اسم مكان على (أفعل) ومثله (أثمد). وذكر فيهما قول الشاعر:

كأن أبا موسى عشية أدرج يطيف بلقمان الحكيم مراربه

وقول امرئ القيس:

تطاول ليلك بالأثمد ونام الخلي ولم ترقد
ثم قال: ((ودعوى أن المكان مسمى بالجمع على خلاف الأصل، فلا يصار إليه تمسكاً بالأصل)) (٢)

(١) المغني في النحو، تحقيق السعدي، ط ١٩٩٩م، ٢/ ١٤٥ - ١٤٦

(٢) نسخة ع (٢٧٣/أ).

الفصل الثاني

موقفه من النحويين ، واتجاهه النحوي

أولاً: موقفه من النحويين

(أ) موقفه من البصريين .

(ب) موقفه من الكوفيين .

(ج) موقفه من المتأخرين .

ثانياً: اتجاهه النحوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُنْتَظِمَةِ مَعْنَى الْفِعْلِ

لَتُغْلَقَ بِهَا مِنْ هَيْئَةٍ مُشَارِكًا فِي الْأَشْتِقَاقِ وَأَنَّ فِيهَا حُرُوفَهُ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ
 وَأَمَّا الْخَصِيصَةُ فِي ثَمَانِيَةٍ لِأَنَّهَا لَا تَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْجِدْوَةِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ
 الْمَصْدَرُ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ مِنْ غَيْرِ بَارِدَةٍ
 بِمَعْنَى الْجِدْوَةِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ
 يَكُونَ اسْمًا لِمَنْ رَفَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ أَوْ لَا الْأَوَّلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَالثَانِي لَا يَجْلُو
 أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ مِنْ غَيْرِ بَارِدَةٍ عَلَى مَعْنَى الشُّبْهِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ
 الصِّفَةُ الْمُسَبَّهَةِ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ
 عَلَى هَيْئَةِ الْبَارِدَةِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ اسْمُ الْفِعْلِ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ
 يَكُونَ اسْمًا لِلزَّمَانِ فَعَلٌ فِيهِ الْفِعْلُ أَوْ لَا الْأَوَّلُ اسْمُ الزَّمَانِ وَالْثَانِي لَا
 يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْمَكَانِ فَعَلٌ فِيهِ الْفِعْلُ أَوْ لَا الْأَوَّلُ اسْمُ الْمَكَانِ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو
 الْفِعْلُ الْأَوَّلُ اسْمُ الْمَكَانِ وَالْثَانِي لَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْمَتَدِّهِ فِي الْمَضْمَنَةِ
 مَعْنَى الْفِعْلِ أَمَّا لَا يَأْخُذُ بِهِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ أَوْ لَا يَأْخُذُ بِهِ مُشَارِكًا فِي الْفِعْلِ فِي الْأَشْتِقَاقِ
 مِنَ الْمَصْدَرِ لِحَيْثُ الْمَعْنَى وَقَدْ عَلِمَ بِهَذَا الْقِسْمِ حَدَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا وَقَدْ
 نَقَّصَ ذِكْرَ الْمَصْدَرِ فِي الْمَنْصُوبَاتِ فَلِذَا ذَكَرَ اسْمَ الْفَاعِلِ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْمُسَبَّهِ إِلَى
 سَبَبِ الْفِعْلِ وَخَصَرٌ يَقْصُودُهُ فِي ثَمَانِيَةِ أَحْكَامَاتِ **الْبَحْثِ الْأَوَّلِ**
 فِي صِفَتِهِ وَنَسَبِ عَلَيْهِ وَأَسْمَاءُ الْفِعْلِ فِي الْأَعْمَالِ شَتَّى وَمُجْمُوعًا الْبَاقِي
 أَعْمَالُ مَا ضَمِّنَتْهُ مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ **الْبَحْثُ الْأَوَّلُ** أَمَّا صِفَتُهُ فَخُصُوصَاتُهَا
 وَتَدْجِجٌ وَتَعْلِيمٌ وَمَقَالٌ وَمُتَدَجِّجٌ وَمُكَلِّمٌ وَمِمَّا مِنْهُ وَيَطْلُقُ وَيُقَدَّرُ
 وَمُجَرَّدٌ وَمُجَرَّدٌ وَمُتَدَجِّجٌ وَمُخَوِّشٌ وَمُخَوِّطٌ وَمُجَرَّدٌ وَمُجَرَّدٌ وَمُجَرَّدٌ
 خَارِجُ الْفِعْلِ الْمَتَابَعِ مِنْ حَيْثُ أَوْجَدَ أَحَدُهَا جَرِيَابَهُ عَلَى حَرَكَاتِهِ وَتَكُونُ
 تَكُونُ عَلَى عَدَدِ حُرُوفِهِ وَالْثَانِي أَنْ الْمَضْرُوعَ لَمَّا عَرَبَتْ لِمَا يَجْهِيهِ دَسِمٌ

أَحَدِي صَفَحَاتِ لِسْتَوْنَةِ (س)

لَوْ كُنْتُ ثَمَانِيَةً أَبْحَثُ فِيهِ
 ثَمَانِيَةً تَصَوِّفُ (ثَلَاثَةً)
 لِأَنَّ الْمَصْنُوعَ يَتَجَاوَزُ ثَلَاثَةً
 أَبْحَثُ

وَلَئِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَكْلَمِ كُنْتُ فِي الرَّفْعِ بِإِدْوَانِي بِجَرِّ سَاءٍ وَفِي النَّصْبِ بِهَفِّ تَقْبِيلٍ وَفِي
 رَدِّ لَوْلَا وَمَرَرْتُ بِرَدِّ أَيْدٍ وَرَأَيْتُ رَدَّ أَلْ وَأَذْفَصَ الْمَدَّ وَكَانَتْ الْقَهْقَهَةُ بِأَفْتِهِ
 رُجِعَ أَصْلُهُ فَلَمْ يَكُنْ لَكِبَ الرَّيَاءُ أَذْفَصَ بِأَلْبَاوَالِشَّافَا أَذْفَصَ بِأَلْفِ بَرِّ لِبَلِّ الشَّقَى
 وَلَئِنْ كَانَ الْقَهْقَهَةُ نَمَتْ الشَّرْحُ لَمْ يَكُنْ الشَّافِيهِ بِرَدِّ الْعَبْدِ الضَّعِيفِ الْحَاجِّ إِلَى الْعَهْدِ الْمَدِينِ
 أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَارِجِي

بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْبَارِئِ
 عَفَرَ اللَّهُ أُولَئِكَ
 لَدَيْهِمْ

الصفحة الأخيرة من نسخة (س)

طلبها لهم وحصنها على جدتهم وفتح الراجح عنهم لانهم عند الوصول الى
ابوابها يقدفون فيها من غير قوت على ابوابها يسبحون فيه الى وقت الفتح
واما ابواب الجنة فان اهلها عند الوصول الى ابوابها يترهون ويسبحون
على ابوابها من غير القوت من غير حرص لهم على الدخول لكونهم في شرف فكأنه
قال حتى اذا جاؤا ترهقوا على ابوابها واسترحوا وفتح لهم ابوابها بعد ذلك
واما الالهة الاربعة فعلم وجرى احدهما انه حتى استعارهما ثم انقصه وانقطع
الحكاية عنهم والشيء الى انه حتى استعارا بسخة قول من قاله وكذلك
استبعه بقوله ما يعلمهم الا قليل وانسخ القولين بقوله كما لم يعب وحذفها
من الحديث الاولين حتى لا نخلطه بصفة للكفر والاحد في الجملة
اذا وقعت صفة عنهم الوارد خلاف الجملة انما به على ما تقدم في الحكاية

باب المضافات

ونخصه مفضوذه في مقدمته وسبعة انواع الاول المضاف الى اسم
الاشياء المضافات الموصولات الستة اسم الافعال والاصوات
الخامس الظروف المبنية الستة ادر المركات السابعة كم وما يصل
بها اما المقدمة فالبنية اللغوية عيان عن وجه شيء على صفة برادها
الثوب وهو جعيفة في الاجسام وبجاء في غيرها وفي الجبر ان كالبنيان
تستعمله بعضا وهو فصاعده الجوهري قول من هذه المناسبة له في
الزهر والثوب وقياس من قال ان الاعراب معنى يعرف بالقلب دون اللفظ
وهو لا خلاف ان يقول ان البناء معنى يعرف بالقلب دون اللفظ وهو الزهر
ومن قال للاعراب عيان عن المركات المستغلة لنقول ان البناء عيان
عن المركات والتكون المصقفة بالرقم وحل مرقوم امر الكلمة حركته
لوسكونا والشيء الذي يظهر لغيره ما في العوامل فيه فاختلف العلماء في قليل
الشيء من الاسماء انما الاصل في الاسماء الاعراب فمحتاج ما خرج على الاعراب

30 E

قطعة ثانية من المفتاح لابن فلاح في النحو

لقد
مكتبة
مكتبة

عقبي
القصير
استقص
عقبي

مسطرة
مسطرة
مسطرة
مسطرة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

٤١٩٦ هـ

المفتاح من النحو
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة

٢٠٢

صفحة العتوان من نسخة جامعة الملك سعود ورشها (س)

[illegible]

أخاها النابك لم يصيبه
فقد لورود الفخر عليه فقال
الزبداء وصرف النكاح منه
المنصور والمصور والمصور



SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ
MİKROFILM VE FOTOKOPİ SERVİSİ

Mikrofiliyi çekilen eserin :

B5500 ve. numarası

Varlık sayısı

İsteyen şahıs veya
müessesce

الصفحة الأخيرة من نسخة (ع)

٨٨٦

رقم القيد
تحت الكتاب في الفهرس

المكتبة العربية القديمة

جامعة الرياض

عمادة شؤون المكتبات

المخطوطات المصورة

١٩٦٤

جامعة الرياض

المكتبة في الحرم

٦٨٠ - ٥

مكتبة بن سعود بن عبد العزيز
الملك سعود بن عبد العزيز

ج ٤ مج ١

٢٨٧

١٦٨٤م

مكتبة بن سعود بن عبد العزيز
الملك سعود بن عبد العزيز

١/١٤٠٦هـ

مكتبة بن سعود بن عبد العزيز

مكتبة جامعة الملك سعود

من ضاحي

→

وكانت له في الدنيا من الدنيا والآخرة
 إذا عرفت ذلك فليكن يوم **والسبع** **البدن** كما يدل عليها القصة
 بين من حرر من قبله من مائة نزاره لا بعد الدرع ومول الآخر يسوع واسمه بالهبة احيى ولم يذكرنا
 حقيقته في كتابنا من انزال الحرف المعجز من الفصح كقولنا وودعنا ابا ربنا (ويحق بعد الحركة الى ما قبله)
 من عيسى شتي لا ضربنا وقولنا فستن القدر الذي الجدر وكذا في السبع بعد الفاء في الواجب كقولنا
 سائر كل منقذ لبنى بين والكفر الجاز فاستبرجنا واستعمل النبي مكان غيره كقوله لو ملك اقللام لم تشفق
 وقولنا كما عرفت واما هو احيى في قوله واسم الله الذي جردوا الذين من الحروف والصاوغ كقولنا
 نقضى من ربي اذا انزلت كسرو فلما جرد عن حروفه في سورة الى السور في الله تعالى وقدرت من دسها
 وقاب تعالى ثم ذهب الى اصل الخطا اصله يخط في احد الوجهين
 والله اعلم بالصواب
 والله للرجوع والمساب

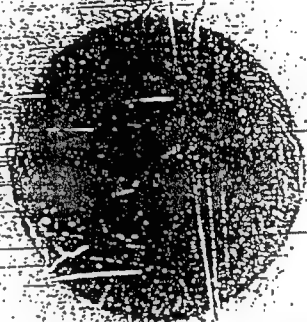
هذا آخر كتابنا في شرح الاسام الواردة في القرآن
 محمد بن سليمان اليمني بقدره الله تعالى برحمته واسكنه جنة خضراء

وروي عن بعضهم وجهه اسم النبي والاولى في الحديث في الله والنهار منسوبة من ملاح بن محمد بن سليمان اليمني عن الله
 عنه وعن والده جميع المسلمين بقله الله تعالى ونفع الخلق بها ولا اخلى عنها من يد اب تعبد ان يقول الخيرات
 ومنه تطلب الحسنات وكان ذلك في الحديث احدى شهور سنة اثنى عشر مائة من الهجرة النبوية صلوات الله
 على صاحبها وعلى آله وصحبه وسلم
 محمد النبي وآله وسلم صلوات الله عليهم

الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل

TK8 H07661
AUG 17 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

كتاب
في الخدمة المدنية صنفه الاطعام العام
في الخدمة المدنية
رحمة الله عليه



صفحة العنوان من نسخة الأصل .

(١٤) ضبطت ما يحتاج إلى ضبط من المفردات والأوزان .

(١٥) صنعت فهرس للكتاب اشتملت على :-

أ- الآيات .

ب- الحديث والأثر .

ج- الأمثال والأقوال .

د - الشواهد الشعرية ، والرجز .

هـ - الأعلام .

و - مصادر المؤلف

ز- البلدان والمواقع .

ح - أبواب الكتاب ومباحثه .

ط- فهرس الفهارس

والحمد لله أولاً وأخيراً حمداً كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، وصلى الله وسلم
على نبينا محمد وعلى آله وأزواجه وأصحابه .

(جـ) منهجي في التحقيق :

التزمت في تحقيقي لهذا القسم من المغني بقواعد وأصول التحقيق المعروفة ، ويستلخص منهجي في التحقيق فيما يلي :

- (١) قابلت بين نسخ الكتاب ، وأثبت الصواب منها في مادة الكتاب ، وأشارت إلى ما بينها من فروق في الحاشية .
- (٢) ما سقط من الأصل ، وما أضفته لحاجة النص إليها جعلته بين معقوفين هكذا [.....] وما سقط من (ع) أشرت إليه في الحاشية . ولم أثبت الفروق التي في نسخة (س) إلا إذا انفردت بالعبارة ، وكان له وجه .
- (٣) أشرت إلى بداية كل صفحة من صفحات نسخة الأصل في صلب الكتاب ، وأشارت إلى صفحات نسخة (ع) في الحاشية ، لتسهّل عليّ مراجعة المطبوع على النسختين .
- (٤) خرجت الآيات القرآنية ، فذكرت اسم السورة ، ورقم الآية ، ووضعت الآيات في مادة الكتاب بين قوسين مظهرين هكذا : ﴿.....﴾
- (٥) خرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير .
- (٦) خرجت الأحاديث من مصادرها .
- (٧) خرجت الأمثال من كتب الأمثال .
- (٨) خرجت الأقوال من المعاجم والمصادر النحوية .
- (٩) خرجت الشواهد الشعرية ، فنسبتها لقائلها ، وشرحت غامضها ، وأكملت ناقصها ، وأشارت إلى مواطنها في كتب النحو والمعاجم ودواوين أهلها .
- (١٠) ترجمت للأعلام .
- (١١) خرجت آراء العلماء وأقوالهم الواردة في الكتاب بالرجوع إلى مصنفاتهم ما أمكنني ذلك ، أو بالرجوع إلى المصنفات النحوية الأخرى إن تعذر الوصول إلى كتبهم .
- (١٢) وثقت المسائل والتخریجات والعلل والردود التي لم يعزها ابن فلاح إلى أهلها .
- (١٣) تتبععت المسائل النحوية فعلقت عليها بما تتم به الفائدة ويكمل به النقص .

عشر بكلمتين ، فدخل في عرض البحث الأول من باب (المذكر والمؤنث) ، فسقط منه (باب التصغير ، وباب النسب ، وجزء من البحث الأول من باب المذكر والمؤنث) كما وقع في صفحة (٢٥١) تكرار لجزء كبير من باب جمع التكسير ، حيث أعاد جزءاً من البحث الثاني عشر ، وكل البحث الثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، ثم دخل في باب التصغير .

تبدأ هذه النسخة بقوله : (بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر وأعن ، باب الأسماء المتضمنة معنى الفعل ...)

وتنتهي عند آخر قوله : (فلذلك يكتب الزنا - إذا قصر - بالياء ، والشقا - إذا قصر بالألف - بدليل الشقوة ، وإن كانت ألفة) وهذا النص يوجد في صفحة (١٠٨ / أ) في السطر الثاني والعشرين من نسخة الأصل ، قبل نهاية البحث الأول من باب معرفة الخط بسبع كلمات . وتشتمل حينئذ على نصف القسم الذي أحققه تقريباً .

وهذه النسخة ليس عليها تاريخ النسخ ، وقد كتب على صفحة العنوان منها بخط حديث أنها من مخطوطات القرن السابع الهجري . وعلى رأس هذه الصفحة كتب ما نصه (قطعة ثانية من المغني لابن فلاح في النحو) ، وبعض التملكات .

وقد كتب في آخر هذه النسخة اسم كاتبها ، ولكنه طمس عليه وكتب مكانه (أحمد بن موسى بن سيد محمد البخاري) بخط مختلف عن خط النسخة .

ولكثرة ما في هذه النسخة من تحريف وتصحيف وسقط فقد زهدت في الاعتماد عليها إلا في نادر الأحوال ، حينما أجد فيها زيادة يقتضيها السياق ليست في نسختي الأصل (ع) ، كما أنني لم أسجل الفروق التي فيها في حاشية التحقيق ، لكثرة تلك الفروق ، ولا طائل من ورائها ، لأنها كلها أخطاء وتصحيف وسقط وتحريف .

الوقف وواقفه ، وهو مصطفى عاطف ، وتحت ختم مكتبة مصطفى عاطف ، وإلى جانب الختم رقمها في المكتبة الأصل (٢٦١٥)
ويبدأ القسم الذي أحققه في هذه النسخة من صفحة (٣١٩/ب) إلى آخر الكتاب (٤٩٩/أ) .

وفي آخر هذه النسخة ما نصه : ((قال المصنف لهذا الكتاب : وفرغ من تصنيفه وجمعه منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليمني عفا الله عنه ، في المحرم سنة اثنين وسبعين وستمائة للهجرة ، والحمد لله وحده)) وتحت ختم الواقف (الحاج مصطفى عاطف) مؤرخ بسنة (١١٥٤هـ) .

النسخة الثالثة : نسخة جامعة الملك سعود ، ورمزت لها بالحرف (س) ، وهذه النسخة مصورة من جامعة الرياض (جامعة الملك سعود) حالياً ، ورقمها هناك (٤١٩٦) .

وصف النسخة : عدد لوحات هذه النسخة (٢٨٥) وقد رقت خطأً فبلغت (٢٨٧) . في كل لوحة صفحتان ، وفي كل صفحة ما بين (٢٣ - ٢٥) سطراً ، وعدد كلمات كل سطر ما بين (١٠ - ١٨) كلمة .

خطها نسخي جميل الشكل ، إلا أن في كاتبها غفلة وجهل قل نظيرهما ، ففي كتابته تجاوزات كثيرة وأخطاء فاحشة لا يخلو منها سطران متتاليان ، وسقطات لا تخلو منها صفحة ، ومن مظاهر غفلته : أنه كان يعجم الحروف المهملة حتى الواو ، ويصحف الكلمات والمثل والأعلام . ومن مظاهر جهله : أنه يكتب بعض الآيات خطأً ، حتى آيات قصار السور التي يصلي بها الناس ، وأخيراً ختم النسخة بقوله : (تمت الشرح لمتن الشافية ، من يد العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى : أحمد بن موسى بن سيد محمد البخاري ، رحمه الله عليهم الباري ، غفر الله له ولوالديه .

وليس في الكتاب ما يدل على أنه شرح للشافية لا من قريب ولا من بعيد . كما وقع في هذه النسخة سقط من الناسخ ، حيث كان في سياق البحث السابع ، في تحقير الترقيم والأسماء الأعجمية ، ثم انتقل فجأة في الصفحة نفسها (٢٦٧) قبل نهاية السطر الثالث

النسخة الثانية : ورمت لها بـ (ع) ، وهي مصورة من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، وأصلها في مكتبة عاطف أفندي باستنبول في تركيا ، ورقمها هناك (٢٦١٥) .

وصف النسخة :

هذه النسخة كاملة لكتاب المغني ، تقع في (٤٩٩) لوحة ، كل لوحة صفحتان ، عدا اللوحة الأخيرة فظهرها فارغ .

وقد اختلفت أسطر هذه النسخة ، لأنها مجموعة لنساخ تسعة أو عشرة ، ففي بعضها (٢٩) سطراً

وفي بعضها (٣٢) سطراً

وفي بعضها (٣٤) سطراً

وفي بعضها (٣٦) سطراً

وتفاوتت كلمات كل سطر ما بين (١٥ - ٢٠) كلمة ، بحسب حجم الحرف المكتوب . وفي هذه النسخة سقطان كبيران :

السقط الأول : سقط من الناسخ يبدأ من السطر (٢٤) من صفحة (٤٢٧ / أ) ، وهو بمقدار (٢٨) سطراً من نسخة الأصل ، ومكانه في الأصل في اللوحة (١١٨ / أ ، ب) .

والسقط الثاني : يبدأ بعد نهاية صفحة (٤٢٧ / ب) وهو يشمل على البحث الثالث في جزم جواب الأمر ، إلا قليلاً ، ويعادل من نسخة الأصل صفحتين ونصف تقريباً ، أي من صفحة (١١٩ / ب) إلى (١٢٠ / ب) مع أن أرقام الصفحات هنا في هذه النسخة متسلسلة لم تخرم ، لأنها رقت بعد تلفيقها على هذا الوضع .

كما وقع في هذه النسخة اضطراب من الناسخ ما بين صفحة (٤٦٦ / أ) و (٤٦٧ / ب) ، حيث انتقل نظر الناسخ فقدم وأخر ، ولما انتبه لخطئه أشار في الحاشية إلى ذلك ، منبهاً إلى بداية النص .

تبدأ هذه النسخة بلوحة كتب عليها بخط متأخر عبارة (مغني لابن الفلاح في النحو) ، تليها فهرس لأبواب الكتاب ومباحثه في ثلاث لوحات . تليها صفحة سجل عليها إثبات

والحمد لله حق حمده ، وصلاته على خيرته من خليقته ، رسوله سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين) .

والجزء الرابع : ويبدأ من صفحة (١١١ / أ) بقوله : (بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه العون والقوة ، باب الحروف التي تنصب بعدها الأفعال المستقبلية ، وهي تسعة أحرف ..) وينتهي بنهاية الكتاب في لوحة (٢٠٨ / ب) بقوله : ﴿ وَقَالَ تَعَالَى : ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمْتَطِي ﴾ ، أصله (يتمطط) في أحد الوجهين ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . هذا آخر كتاب المغني في النحو ، تصنيف الشيخ الإمام العلامة منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليميني ، تغمده الله تعالى برحمته ، وأسكنه بجوحة جنته ، بمحمد وآله وصحابه .

وفرغ من تصنيفه وجمعه أسير الذنوب والأوزار المحدث في الليل والنهار ، منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليميني عفا الله عنه وعن والديه ، وعن جميع المسلمين ، تقبله الله تعالى ، ونفع الخلق به ، ولا أخلى جامعهم من ثواب تعبهم ، إنه مولى الخيرات ، ومنه تطلب الحسنات ، وكان ذلك في المحرم إحدى شهور سنة اثنين وسبعين وستمائة من الهجرة النبوية ، صلوات الله على صاحبها وسلامه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليماً كثيراً)

وقد جعلت هذه النسخة أصلاً لأمر :
أولاً : أنها أقل النسخ سقطاً وتحريفاً .

الثاني : وضوح خطها في الجملة ، ودقة رسم كلماتها .

الثالث : أنها بخط كاتب واحد لم يتغير ، مما يضمن عدم تلفيق النسخة من خطوط مختلفة ، فلا تكون مظنة لسقوط بعض صفحاتها ، أو لإدخال ما ليس منها عليها .

الرابع : قربها من عصر المؤلف ، حيث كتبت قبل سنة (٧٣٢) (١) ، ولم يكتب على النسخ الأخرى تاريخ النسخ .

(ب) وصف النسخ المخطوطة :

اعتمدتُ في تحقيقي لهذا القسم من (المغني) على ثلاث نسخ خطية ، هي كما يلي :

١- النسخة الأولى : مصوّرة عن نسخة مكتبة متحف (توبكايي سراي) في استنبول بتركيا ، ورقمها هناك (٢٢٥٥) نحو وصرف .

وصف النسخة :

هذه النسخة كتبها حسن جلبي محشي المطوّل ، وتقع في (٢٠٨) لوحة ، وترقيمها في الأصل إلى (٢٠٧) لوحة ، وسبب ذلك أن الذي رقمها فاته ترقيم لوحة (١٧٦) ، وقد أعدت ترقيمها من هناك ، وأجريت تحقيقي على الترقيم الصحيح .
كما أن لوحة (١٨٤) كتب عليها خطأ رقم (١٨٧) ، ولم يؤثر هذا الخطأ على تسلسل الترقيم بعدها .

هذه النسخة خطها معتاد واضح ، كتبها كاتب واحد ، وهي كما قلت في (٢٠٨) لوحة ، كل لوحة صفحتان ، في كل صفحة (٢٧) سطراً ، في كل سطر ما بين (٢٠ - ٢٥) كلمة .
كتب على صفحة العنوان منها : (كتاب المغني في النحو والصرف ، صنفه الإمام الفاضل حجة النحويين ، وتقي الملة والدين ، منصور اليميني رحمه الله)
وكتب في أعلاها من الجانب الأيسر : (من كتب محمود بن محمد الآراني الساكناني ^(١) .. اثنين وثلاثين وسبعمائة)

وتبدأ الصفحة الثانية بقوله : (بسم الله الرحمن الرحيم ، عونك اللهم ، باب المنيات ،
وينحصر مقصوده في مقدمة وسبعة أنواع ...)
وهذه النسخة مقسمة إلى جزئين ^(٢) هما :

الجزء الثالث : ويبدأ من أول باب المنيات ، وينتهي بنهاية باب معرفة الخط ، لوحة

(١١٠ / ب) ، وكتب في آخر هذه اللوحة : (تمّ المجلد الثالث من كتاب المغني في النحو ،

(١) لعله محمود بن محمد بن علي بن محمود الآراني الساكناني ، أحد شراح الكافية ، ذكره في

كشف الظنون ١٣٧٥/٢ .

(٢) وهذا دليل على أن هذا القسم الذي حققته هو نصف كتاب المغني تماماً ، وانظر ابن فلاح

(٤) قال ابن فلاح في (اللهم) في باب النداء :

((اللهم ، والميم في آخره عوض عن حرف النداء في أوله عند أهل البصرة ، ولذلك لا يجمع بينهما إلا في ضرورة الشعر ..

وأما أهل الكوفة فليست الميم بعوض عندهم / ، بل أصله عندهم (يا الله أم) ، أي : أقصد ، فحذفت الهمزة من فعل الأمر ، واتصلت الميم المشددة باسم (الله) فامتزجا وصارا كلمة واحدة ، ولا يستتكر تركيب فعل الأمر مع غيره ، بدليل (هلم) فإنها مركبة عند البصريين من حرف التنبيه (لَمْ) وعندهم من (هل وأم) فما صرنا إليه له نظير ، وما صرتم إليه دعوى بلا دليل ، ..) (١)

(٥) وقال ابن فلاح في جمع الصفة جمع مذكر سالم :

((ياء النسب تصير الجامد في حكم المشتق حتى يحتمل الضمير ، ويرفع الظاهر ، وكذلك يجمع بسبب النسب ما لا يجوز جمعه بالواو والنون ، نحو : البصريين ، والكوفيين)) (٢)

(٦) وذكر ابن فلاح في البحث الخامس من الحرف عدد الحروف مفصلة ، ثم قال بعد ذلك " فجملتها مفصلة مائة وثمانية وعشرون حرفاً ، وأما جملتها مع ضم كل حرف إلى مناسبه في التركيب ، وحذف المشترك منها ، فسبعون حرفاً :

الهمزة ، والباء ، والتاء ، والكاف ، واللام ، والفاء ، والواو ، والألف ، والياء ، والنون ، والهاء ، والسين ، والميم . ومنها أربعة وعشرون حرفاً ثنائياً ، وهي :) (٣) وكل هذه النصوص بحروفها ، وأحياناً بتصرف يسير من حذف شاهد ، أو إهمال تعليل أو تحليل ، موجودة في الأشباه والنظائر ، معزوة إلى ابن فلاح في المغني .

والذي حملني على إيراد هذه النصوص ، تلك النصوص الموجودة في المغني والتي نسبها السيوطي لبسيط ابن العليج ، وهي بحروفها في المغني ، فأوردت هذه النصوص تأكيداً عنى صحة اسم الكتاب (المغني) هذا ، وصحة نسبته لابن فلاح .

(١) نسخة ع (١٥٢/ب - ١٥٣/أ) وأنظر : الأشباه والنظائر ٨٥/٢ .

(٢) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ٨٧/٢ ، وأنظر الأشباه والنظائر ٢٩٦/٣ ، وأعاد ابن فلاح العبارة إلى

قوله (ويرفع الظاهر) في نسخة الأصل (٩٠/أ) في باب النسب .

(٣) المغني في النحو ١٨٦/١ - ١٨٩ ، وأنظر الأشباه والنظائر ٢٢/٣ - ٢٣

- (١) قال ابن فلاح ((واختلف في المضارع على ثلاثة أقوال :
- فمنهم من قال : إنه مشترك بين الحال والاستقبال، ومنهم من قال : إنه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال ، ومنهم من قال : إنه حقيقة في الاستقبال مجاز في الحال ... إلى أن قال :
- والجواب : أنه إذا تعارض الاشتراك والمجاز ، فالمجاز أولى على المختار)) (١)
- (٢) وقال ابن فلاح في حقيقة الإعراب : ((وقد اختلف فيه : فذهب قوم إلى أن الإعراب معنى ، وهو عبارة عن الاختلاف ، واحتجوا بوجهين :
- أحدهما : إضافة الحركات إلى الإعراب ، والشيء لا يضاف إلى نفسه .
- والثاني : أن الحركات قد تكون في المبني فلا يكون إعراباً ، وهذه الإضافة عندهم بمنزلة قولهم : (مطية حرب) ، أي : صالحة للحرب ، وكذا هذه الحركات صالحة للاختلاف في آخر الكلمة .
- وذهب قوم إلى أن الأعراب عبارة عن الحركات ، وهو الحق . لوجهين :
- أحدهما أن الاختلاف أمر لا يعقل إلا بعد التعداد ، فلو جعل الاختلاف إعراباً لكانت الكلمة في أول أحوالها مبنية لعدم الاختلاف .
- الثاني : أنه يقال : أنواع الإعراب : رفع ونصب وجرّ وجزم ، ونوع الجنس يستلزم الجنس ...)) (٢)
- (٣) ذكر ابن فلاح أن من شروط المرخم أن يكون علماً ، ثم قال :
- ((وإنما أختص العلم بذلك لوجهين " :
- أحدهما : أن الأعلام منقولة في الأغلب عن وضعها الأول إلى وضع ثانٍ ، والنقل تغيير ، والترخيم تغيير ، والتغيير يؤنس بالتغيير ، كما قلنا في حذف الياء في النسب إلى (حنيفة) تبعاً لحذف التاء ، دون حذفها من حنيف .
- والوجه الثاني : أن النداء أثر فيها التغيير بالبناء ، والتغيير يؤنس بالتغيير)) (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ١٣٥/١ - ١٣٦ ، وأنظر الأشباه والنظائر للسيوطي ١١٦/١ .

(٢) المغني في النحو ٢١٨/١ - ٢١٩ ، وأنظر الأشباه والنظائر ١٧٢/١

(٣) نسخة ٢ (١٥٦/ب) ، وأنظر الأشباه والنظائر ٣٣٠/١

القسم الثاني : (التحقيق)

أولاً : مقدمة التحقيق :

(أ) تحقيق اسم الكتاب ، وتوثيق نسبته لصاحبه .

لا يساورني شك في أن هذا الكتاب الذي أحققه هو كتاب (المغني) وأنه لابن فلاح اليمني ، وذلك للأسباب التالية :

(١) أن الذين ترجعوا لابن فلاح وذكروا مؤلفاته ، نسبوا له منها كتاب (المغني) في النحو والصرف (١)

(٢) ما جاء على صفحة العنوان لمخطوطات هذا الكتاب وفي خاتمه فقد كتب على أول صفحة من كل نسخة منه اسم الكتاب ومؤلفه ، وهي من النماذج المصورة التي ألحقها بهذه الدراسة ، كما ذكر اسم الكتاب في خاتمه .

(٣) أن من النحويين الذين عاشوا بعد ابن فلاح من نقل عن المغني ونسبه لابن فلاح ، ومنهم : الرضي (٢) وعلاء الدين الإربلي (٣) ، ويس العليمي (٤) ، والصبان (٥) ، والخضري (٦)

(٤) نصوص وأقوال لابن فلاح نقلها السيوطي في الأشباه والنظائر ونسبها لابن فلاح في كتابه المغني (٧) ، وقد وجدتها كلها في كتاب المغني ، وهذه نماذج منها :

(١) أنظر : كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، وهدية العارفين ٤٧٤/٢ ، والإعلام ٣٠٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ١٩/١٣

(٢) أنظر شرح الكافية للرضي (١) ، ٩٢ ، (٣) ٣٧ ، ١٠٢ ، ١٧٦ ، ٢٠٨ ، ٤٦٥ ، (٤) ٢٧٥ ، ٢٨٩ ، ٤١٧ .

(٣) أنظر جواهر الأدب للإربلي / ٤٥٢

(٤) أنظر حاشية يس على التصريح ٧٢/١ - ٧٣

(٥) أنظر حاشية الصبان على الأشعري ١٠٠/١

(٦) أنظر حاشية الخضري على ابن عقيل ٢٣/١ ، ٢٨

(٧) أنظر فهارس الأشباه والنظائر ١٩٨/٩

(ج) اعتراضه الدليل المخالف :

- ذهب ابن فلاح تبعاً للجمهور ، إلى أنه لا يجمع جمع المذكر السالم ما لا يجري من الأسماء ، فلا يقال في نحو (أحمـر) : أحمرون ، خلافاً لابن كيسان الذي جـوّزه .
وحجة ابن كيسان قول الشاعر :

فما وجدت بنات بني نزار
حلائل أسودين وأحمرينا

وحمل ابن فلاح هذا الشاهد على الضرورة (١)

- ونقل ابن فلاح قول الجمهور في (حيث) إنها ظرف مكان ، بدليل وقوعها خبراً عن الجثة ، كقولك : كان زيدٌ حيث كنت .

ثم قال : ((وذهب الأخفش إلى أنها تكون زماناً ، واحتج بقول الشاعر :

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه)) (٢)

ثم عقب على هذا الشاهد بقوله :

((ولا حجة في البيت ، لإمكان حملها على المكان)) (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٨٤/٢-٨٥

(٢) الأصل (٣٩ / أ)

(٣) المصدر السابق

- وذكر ابن فلاح في مانع الصرف في الإعداد المدولة ، نحو : (أحاد وموحد ، وثلاث ومثلث ..) خمسة أقوال :

أحدها :- وهو المشهور - أن مانع الصرف فيها : الصفة والعدل .

والثاني - لبعض الكوفيين - أنه التعريف والعدل .

والثالث - للفراء - أنه العدل عن الإضافة .

والرابع : أنه العدل والجمع .

والخامس : أنه العدل ، وأنه عدل عن غير أصل ، لأن أصل العدل للمعارف، وهذا نكرة

ثم قال : ((والأقوال الأخيرة ضعيفة)) (٢) ، وذكر ما في كل قول من ضعف .

(ب) نقل اعتراض غيره على الرأي المخالف :

هذا العنوان مثبت في خطة الدراسة ، وكنت أظن أن ابن فلاح كغيره من النحويين في حرصه على عز وكل قول لقائله ، ولكن ابن فلاح لم يسلك هذا السبيل ، فكانت كل اعتراضاته على الآراء والأقوال المخالفة لاختياره يرسلها إرسالاً وكأنها من بنات فكره ، وهو لا شك مستفيد في هذه الاعتراضات من سبقه ، كابن الأنباري ، وابن يعيش ، وابن الحاجب وغيرهم ، وقد خرجت في التحقيق كل أقوال هؤلاء وردودهم من كتبهم . وعلى هذا فليس لابن فلاح في كتابه المغني تصريح ولا تلميح إلى من نقل عنهم الاعتراضات على الآراء التي يخالفها .

واختار ابن فلاح قول سيويه ، وعلمه بأن علة البناء قائمة في الجمع والمثنى كالمفرد ، وهي العموم ، ودليل عمومها إضافة (أفعل) إليها ، في نحو قولك : هما خير رجلين ، وهم خير رجال ..

وذكر حجة المبرد ثم أجاب عليها ، فقال :

حجة المبرد من وجهين :

أحدهما : أنهما في حكم المعطوف ، والعطف يمنع البناء لطوله وزيادته على المفرد كالمطول .

والثاني : أنه ليس شيء من المركبات ثني فيه الاسم الثاني وجمع .

ثم أجاب ابن فلاح عن هاتين الحجتين فقال :

((جواب الأول : أنه في حكم المعطوف في المعنى لا في اللفظ ، والعبرة بالطول في اللفظ لا في المعنى .

وعن الثاني : أنه لو سمي بالمركب لثني الاسم الثاني وجمع ، نحو : حضرموتان ، وحضرموتون)) (١)

- وذكر قول الشاعر :

وأصفر من ضرب دار الملو	ك ، يلوح على وجهه جعفرا
يزيد على مائة واحداً	إذا مسه معسرُ أيسرا

ثم ذكر في توجيه نصب (جعفرا) ثلاثة أوجه ،

أحدها : أن (جعفرا) منصوب بإضمار (اقصدوا جعفرا) .

والثاني : أنه منصوب بفعل دلّ عليه (يلوح) ، والتقدير : يلوح المكتوب فيبين جعفرا .

والثالث - وهو أضعفها - : أنه منصوب بالمصدر ، والتقدير (من أن ضرب صاحب دار الملوك جعفرا) ، أي : اسم جعفر .

وجه ضعفه : أن فصل بين المصدر ومعموله بأجنبي ، وهو (يلوح) (٢)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٢٤٩/٣ - ٢٥٠

(٢) الأصل (٢٨/أ، ب)

(٤) الاختيار بالاعتراض

(أ) اعتراضه الرأي المخالف :

- ذهب ابن فلاح إلى أن (لكن) المخففة مهملة ، وهي عاطفة ، خلافاً ليونس .
قال : وأما يونس فإنه زعم أن المخففة بمرّلة المشددة ، وليست عنده حرف عطف ،
لدخول الواو عليها ، فإذا قلت : (ما قام زيدٌ لكن عمروٌ) ، فالاسم بعدها معمول
لفعل يدل عليه ما تقدم ، واسمها ضمير الشأن ، والجملة بعدها خبرها .
قال ابن فلاح : ((وقوله ضعيف ، لأنه لم يظهر لها عملٌ أصلاً ، ولو كانت عاملة لظهر
عملها في بعض المواضع ، وأما دخول الواو عليها ، فإننا نقول : إذا دخلت عليها انتقل
العطف إلى الواو ، وبقيت (لكن) تفيد الاستدراك)) (١) .

- ذهب الجمهور إلى أن (ذان ، وذين) من أسماء الإشارة مبنية ، لوجود علة البناء فيها
قال ابن فلاح : ((وذهب بعضهم إلى أنها معربة ، لوجود الاختلاف لاختلاف
العوامل . وهذا ضعيف الوجهين :

أحدهما : أنها لو كانت معربة لقلبت ألفها في التثنية ، قياساً على الأسماء التي آخرها
ألف ، نحو (رحي) ، ولما حذفت ولم تقلب دلّ على مغايرتها للمعرب ، وأنها ليست
تثنية حقيقية .

والثاني : أن نونها يجوز تشديدها ، وبها قرأ ابن كثير في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ ﴾ (٢)
ونون التثنية لا يجوز تشديدها إجماعاً)) (٣) .

- إذا كان اسم (لا) النافية للجنس مثنى أم مجموعاً جمع السلامة فهو مبني كالمفرد .
قال ابن فلاح : إذا كان اسم (لا) النافية للجنس مثنى أو مجموعاً جمع السلامة فهو
مبني عند سيويه ، معرب عند المبرد ، نحو : لا مسلمين عندك ، ولا مسلمين لك .

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٢٤٠/٣

(٢) طه من الآية / ٦٣

(٣) الأصل (١٣/ب)

وقال في باب النكرة والمعرفة :

وأما (أجمعون ، وأجمع ، وجمعاء ، وجمع) في التأكيد ، ففي تعريفها ثلاثة أقوال :
الأول : أن تعريفها بالإضافة المقدرة كسائر أخواتها وهذا ضعيف لوجهين ...
الثاني : أن تعريفها بتقدير عدلها عن صيغة فيها لام التعريف ، كما في (سحر) ...
الثالث : أنها صيغة مرتجلة وضعت لتأكيد المعارف ، لخلوها عن القرائن الدالة على التعريف من خارج ، وتقدير المعرف الخارجي بعيد .

ويؤيد هذا القول : أن (أجمعين) لم يتنكر لجمعه ، ولو كان جمع (أجمع) لتنكر كما يتنكر العلم عند الجمع ، فدل على أنه صيغة مرتجلة لتأكيد الجمع المعرف . وعلى هذا القول فتكون أنواع المعارف ثمانية (١) .

وقال في اجتماع ضميرين ليس أحدهما مرفوعاً : ((وإذا استعمل متصلاً لزم تقديم الأعراف على غير الأعراف عند سيويه ، خلافاً للمبرد وابن السراج ، فإنهما أجازا تقديم غير الأعراف على الأعراف ... وحجة سيويه السماع والقياس

أما السماع فقوله تعالى : ﴿ أنلزمكوها ﴾ (٢) ، فإنه قدم المخاطب على الغائب .

وأما القياس : فإن الأعراف أشرف من غير الأعراف ، لزيادة قوة إيضاحه فينبغي إذا اجتماع في الاتصال أن يقدم ما يستحق رتبة الشرف على غيره) (٣) ولم يذكر للمبرد وابن السراج حجة - وقال ابن فلاح :

((إذا تقدم الظرف على المبتدأ من غير اعتماد ارتفاع الظاهر به عند الكوفيين والأخفش في أحد قوليه ، كما يرتفع بالفعل ، وقال البصريون : إنه خبر ينوي به التأخير .

حجة البصريين من ثلاثة أوجه

أحدها : جواز (في داره زيد) ولو لم يكن خبراً لأدى إلى الإضمار قبل الذكر ..

الثاني : بطلان عمل الظرف إذا دخلت عليه (إن) في نحو : إن في الدار زيدا ...

الثالث : الاتفاق على أن الظرف الناقض لا يرفع ظاهراً ، نحو : " بك زيد ، وفيك عمرو ") (٤)

ولم يذكر للكوفيين والأخفش حجة .

(١) نسخة ع (٢٥٦ / أ)

(٢) هود من الآية ٢٨ /

(٣) الأصل (٨ / أ)

(٤) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٣٢٧ / ٢

(٣) إيراد الدليل للرأي المختار :

ذكر ابن فلاح أن أكثر البصريين يمنعون تقدم الحال من المجرور على صاحبها ، ونقل عن ابن كيسان وأبي علي وابن برهان جواز تقديمها عليه .
ثم قال : حجة المانعين من ثلاثة أوجه : وذكرها ، وهي أوجه تعليلية عقلية ، ثم قال بعد ذلك :

((وحجة المجيزين السماع والقياس)):

أما السماع : فقولته تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ (١) ، فكافة حال من (الناس) ومن جعلها حالاً من الكاف والتاء للمبالغة ، أو مصدراً على وزن (فاعلة) و (للناس) متعلق به ، فقد تعسف .
وقال الشاعر :-

لئن كان برد الماء حرّان صادياً إليّ حبيباً إنّه لحبيب
فـ (حرّان) حال من الياء في (إليّ) ، و (حبيباً) العامل في (إليّ) ، وهو خبر (كان)
وقال آخر :

إذا المرء أعتته السيادة ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديد
فـ (كهلاً) حال من ضمير (عليه) ، و (شديد) العامل فيه .
وأما القياس : فإن العامل فيها الفعل ، لأنه العامل في صاحبها النصب ، بدليل العطف على محله بالنصب ، وإذا كان العامل فعلاً لم يمتنع تقدم الحال عليه عند البصريين ، وقولهم : إن العامل حرف الجر ، أو أنه مشارك في العمل ضعيف ، لأن حرف الجر لم يعهد له عملُ النصب إلا إذا تعلق بمحذوف لنيابته عن الفعل)) (٢)

- ذكر ابن فلاح خلاف البصريين والكوفيين في الاسم من الضمير (أنت) ، فمذهب
البصريين : أن الاسم منه الألف والنون

ثم قال : " وعند الفراء مجموعها اسم ، كما قال في (أنا) ، وليس ببعيد " (١)

اختياره بالترجيح :

اختلف في نحو (زيدٌ قائماً في الدار) ، فمنعها سيبويه ، وجوزها الأخفش .
(حجة سيبويه : أن (قائماً) حال من الضمير في الظرف ، والظرف هو العامل ، وهو عامل ضعيف لا يتصرف في نفسه ، فلا يتصرف في معموله . ولا يصح أن يكون (قائماً) حالاً من (زيد) ، لما يلزم من عمل الابتداء في الحال .

وحجة الأخفش : السماع والقياس

أما السماع : فقراءة من قرأ: ﴿والسَّمَاوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾ (١) ، بنصب (مطويات) وقراءة من قرأ: ﴿ما في بطون هذه الأنعام خالصةً لذكُورنا﴾ (٢) ، بنصب (خالصة) على الحال من ضمير (لذكُورنا) ، لأنه خير المبتدأ .

وأما القياس : فإن العامل فيها الفعل العامل في الظرف ، لا نفس الظرف ، وهو عامل قوي ، فجاز تقدمها عليه قياساً على العامل القوي . " (٣)

ثم عقب ابن فلاح على ذلك بقوله :

((والقولان قويان ، إلا أن الأكثر أن المعاملة مع الظرف ، وأن الضمير قد انتقل إليه لنيابته عن الفعل ، ولذلك لا يبرز معه إلا على طريق التمثيل ، فترجح بذلك مذهب سيبويه . ولأنه لو كان الفعل هو العامل لكثر تقديمها ، قياساً على كثرة التقديم مع العامل القوي)) (٤)

وصف القول بما يفيد اختياره له :

- اختلف في ضمير النصب المنفصل ، نحو (إياي ، وإيانا) ، ما الاسم منها ؟
- وذكر ابن فلاح في هذه المسألة سبعة أقوال ، وأورد حجج كل قول ، وذكر منها القول الخامس : وهو أن الاسم ما بعد (إيا) ، و (إيا) دعامة لها تعتمد عليها ، ورجح هذا القول بقوله : ((وهذا القول ليس ببعيد عن الصواب)) (٥) وهو قول

الكوفيين وابن كيسان .

(١) الزمر من الآية / ٦٧

(٢) الأنعام من الآية / ١٣٩

(٣) نسخة ع (١٨٢/ب)

(٤) المصدر السابق

(٥) الأصل (٦/أ-ب)

وصف الرأي بالقوة :

ذكر ابن فلاح قول الفرزدق :

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

ثم قال : (كان) في هذا البيت زائدة عند سيويه ، خلافاً للمبرد . ، حجة سيويه : أن المراد وصف الجيران بالكرم مطلقاً ، لا فيما مضى ، وإنما يستقيم هذا على تقدير زيادتها ، لأن (لنا) وصف للجيران .. ومذهب المبرد أقوى ، لأن الحكم بزيادتها مع وجود أسمها وخبرها ضعيف (١)

وذكر في أسماء الأفعال أنه اختلف في موضعها من الإعراب على ثلاثة أقوال :

أحدها : أنها موضع لها من الإعراب ، لأن كل واحد من الأفعال التي سميت به لا موضع له من الإعراب ...

والثاني : أنها في موضع نصب على المصدر ...

والثالث : أنها في موضع رفع بالابتداء ، لأنها أسماء مجردة عن العوامل اللفظية ، مسندة إلى فاعلها ..

ثم قال : ((وهذا أقوى مما قبله .. إلا أنه يرد عليه أن فاعلها ضمير غير بارز حتى يسد مسد الخبر ..)) (٢)

وقال في قول الشاعر : لهتك في الدنيا لباقيّة العمر .

قال ابن فلاح : ((ذهب سيويه في اللام الواحدة أنه لام التأكيد ، دخل على (إنّ) لما غيرت بإبدال همزتها هاءً .. ومذهب أبي زيد ، - وقواه أبو علي - أن أصل (لهتك) : لاه إنك ، أي : لله ، فحذفت همزة (إنّ) وألف (لا) ، فبقي (لهتك) .

ومذهب سيويه أقوى ، لأنه ليس فيه إلا إبدال الهمزة ، وفي هذا توالي حذفان بعد حذف سابق في (لاه) (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٣٦-٣٥/٣

(٢) الأصل (٢٩/أ)

(٣) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ١٧٧-١٧٦/٣

وصف الرأي بالجوودة:

قال: ((وأما قولهم: (لا خير بخير بعده النار، ولا شر بشر بعده الجنة)، ففيه وجهان: أجودهما: أن (بخير) خبر (لا)، والباء بمعنى (في)، والجملة صفة للخبر. والوجه الثاني: أن تكون الجملة صفة اسم (لا)، و(بخير) خبر مقدم على الصفة، والباء زائدة لتأكيد النفي، كما زيدت في خبر ل(لا) التي بمعنى (ليس)..... وهذا الوجه ضعيف...)) (١)

وذكر في حذف أحد مفعولي (ظن) وأخواتها عن النحويين أنه لا يجوز، وذكر اعتلائهم لهذا المنع، ثم عقب على ذلك بقوله: ((والأجود - إذا وجدت قرينة تدل على حذف أحدهما - جاز حذفه، لأنه وإن حذف فهو في حكم المنطوق به)) (٢) وذكر اختلافهم في قولهم: (علمت زيداً أبو من هو؟)، ثم قال: ((والأجود الإعمال في (زيد)، لأنه لم يحل بين الفعل وبينه حائل، ومنهم من يرفع زيداً، لأن الاستفهام يعم الجملة، فكان المفعول الأول داخلاً في حكم الاستفهام...)) (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٢٨٨/٣

(٢) المصدر السابق ٣١٢/٣

(٣) المصدر السابق ٣٢٦/٣

= وصف الرأي بالحسن ، أو الاعتدال :

ذكر ابن فلاح من شروط ضمير الفصل : ((أن يقع بين معرفتين ، أو بين معرفة ومقارب لها)) (١) . وعلل هذا الشرط بثلاثة أوجه ، ثم قال بعد ذلك : ((وإذا تحقق تعليل هذا الشرط ، فعبارة البصريين أحسن من عبارة الكوفيين ، لأن الفصل موجود على ما ذكرنا من الأوجه . وأما العماد : فإن مرادهم الاعتماد عليه في الفصل على ما ذكر ، والفصل أصرح منه بالنسبة إلى المعنى)) (٢)

= وذكر أن الاسم الذي لا ينصرف إذا دخلته (أل) أو الإضافة ، دخله الجر بالكسرة ، وهل يكون في هذه الحالة منصرفاً ؟ ، ذكر ابن فلاح فيه ثلاثة أقوال :

الأول لسيبويه ومن تابعه : أنه لا ينصرف

الثاني لكثير من النحويين : أنه منصرف

ثم ذكر حجج كل قول ، وقال بعد ذلك :

القول الثالث - وهو أعداها - : أنه إذا زال أحد السبين وجب الصرف ، لزوال المانع ، كزوال العملية بالإضافة في نحو : (إبراهيمكم) ، وإن لم يزل أحد السبين لم ينصرف ، لوجود المقتضي ، نحو (مساجدكم) و (المساجد) (٣)

(١) الأصل (٩/ب)

(٢) المصدر السابق

(٣) نسخة ع (٢٨٣/ب - ٢٨٤/أ)

(٢) وصف الرأي بأحد أوصاف القبول :

= وصفه بالصحة :

- إذا سمي بما جمع بالألف والتاء ، نحو (عرفات) ففيه ثلاثة أقوال :-
أصحها : حكاية الجمع ، يكسر في موضع النصب والجر ، ويرفع في موضع الرفع مع التنوين ، بدليل (عرفات) ، فإنه مكسور التاء مع التنوين ، وهو علم مسمى به .
والقول الثاني : حذف التنوين ، وفتح آخره في موضع الجر والنصب ...
والقول الثالث للمبرد وأبي إسحاق : كسر التاء بغير تنوين ... (١)
- وذكر ابن فلاح قول الشاعر :

فليت كفافاً كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوي

ثم نقل في إعرابه عن أبي علي : أن اسم (ليت) ضمير الشأن محذوف ، و(خيرك كله) اسم (كان) ، و(كفافاً) خبرها ...
ثم قال : والصحيح ما قاله عبد القاهر : أن (كفافاً) خبر (كان) و(خيرك كله وشرك) اسمها ، واسم (ليت) محذوف ، والتقدير : ليته كان خيرك كله وشرك مكفوفين عني ... (٢)

- (قبل وبعد) الصحيح أنهما ظرفا زمان :

قال ابن فلاح : ((وأما (قبل وبعد) ففيهما ثلاثة أقوال :
أحدهما : أنهما ظرفا مكان ، لاقتطاعهما عن الإضافة ، وهي تختص بظروف المكان .
والثاني : أنهما بحسب ما تضافان إليه ، فإن أضيفا إلى الزمان فهما زمان ، وإن أضيفا إلى المكان فهما للمكان ..

والثالث - وهو الصحيح - : أنهما ظرفا زمان مطلقاً ، وذلك لأن وصفهما للدلالة على المتقدم والمتأخر ، وذلك يختص بالزمان ، لأنه الذي يتقدم بعضه على بعض ، وأما المكان فلا يتقدم بعضه على بعض ، لأنه وجد دفعة واحدة ...)) (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ١٢٣/٢ - ١٢٤

(٢) المصدر السابق ٢٠٦/٣ - ٢٠٧

(٣) نسخة ع (١٧١/ب)

ثم ذكر أن الزيادي (١) قدح في جواز النصب ، لأن الجملة الصغرى (أكرمته) في محل رفع خبر ، فإذا أعطف عليها بجملة شاركتها في الخبرية ، فوجب أن يكون فيها رابط يربطها بالمبتدأ ، ولا رابط في (عمرأ أهنته) ، فبطل النصب ، وتعين الرفع ، لأنه لا إشكال فيه (٢) .

ثم نقل ثلاثة أجوبة على قدح الزيادي ، وضعفها ابن فلاح ، وعقب على ذلك بقوله : ((فثبت من ذلك أن القدح قوي ، وأن الرفع هو الوجه))(٣) .
وذكر ابن فلاح في (لات) سبعة أقوال :

مذهب البصريين : أنها مشبهة بـ (ليس) ، ومذهب الكوفيين أنها نافية للجنس

ومذهب أبي عبيد : ومذهب الأخفش ... إلخ

ثم قال : ((والمرجح مذهب البصريين ، لأن (تاء) التانيث المتصلة بها من خواص الفعل ، فوجب أن تكون بمعنى (ليس) ...))(٤) .

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان ، من النحاة البصريين ، توفي سنة (٢٤٩) أنظر : إنباه الرواة

(٢٠١/١) ، ومعجم الأدباء (١٥٨ / ١)

(٢) نسخة ع (١٣٨ / أ)

(٣) المصدر السابق

(٤) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ١١٨-١١٥/٣

(١) اختياراته بألفاظ صريحة :

- اختلف في ضمير الفصل ، فقال البصريون : لا موضوع له من الإعراب ، وقال الكوفيون : بل له موضع من الإعراب .
- وقد أورد ابن فلاح هذا الخلاف ، واحتج للكوفيين بثلاثة أوجه ، ثم قال بعدها : ((وإذا ثبت أنها ضمائر ، ولها محل من الإعراب ، فالمنتار تبعها لما قبلها)) (١)
- وذكر الخلاف في النون المحذوفة من نحو (يكرموني) :
- فمذهب سيويه والأخفش : أن المحذوفة نون الرفع ، ومذهب المتأخرين أن المحذوفة نون الوقاية .
- قال ابن فلاح بعد ذلك : ((والصحيح أن المحذوف نون الوقاية ، لا نون الإعراب ، لوجهين : ...)) (٢) ثم ذكرها ، وعقب على ذلك بحجج قول المتأخرين ، ثم ردّها (٣)
- وقال في أسماء الأفعال : ((وأما حذرك ، وحذارك ، فمنهم من ذكرها في أسماء الأفعال ، والتحقيق أنهما مصدران مضافان ، بمنزلة : عمر ، وقعدك ، نابا مناب (أحذر))) (٤) .
- إذا عطفت جملة اسمية على جملة مركبة من جملتين ، الكبرى اسمية والصغرى فعلية . فإذا لم يرد المتكلم العطف على إحدى الجملتين ، استوى في المعطوف الرفع والنصب ، نحو (زيدٌ أكرمه ، وعمراً وعمرواً أهنته)
- قال ابن فلاح : " وبيان استوائهما : أن الجملة الثانية تترجح بالقرب ، والأولى تترجح باختيار الرفع ، فتساقط ، وبقي مقابلة الجملة بالجملة ، فتساويا " (٥)

(١) الأصل (٩/ب)

(٢) الأصل (١٢/أ)

(٣) الأصل (١٢/أ-ب)

(٤) الأصل (٣١/أ)

(٥) نسخة ع (١٣٨/أ)

اختيارات ابن فلاح في كتابه المغني على طرف الثمام ، لأنه قلما تعرض لذكر مسألة خلافية ، أو تخريج شاهد من قراءة أو بيت ، إلا ذكر الأقوال التي قيلت ، ورجح ما يراه الراجح عنده ، والمطلع على كتابه المغني يجده رجلاً واسع العلم ، ثاقب الذهن ، ذا رأي حر ، فمرة تجده بصرياً ، ومرة كوفياً ، ومرة مع سيوييه ، وأخرى مع الخليل ، ومرة مع المبرد ، ومرة ضد المبرد ، ومرة مع الفراء ، ومرة ضد الفراء ، وإذا اختار احتج لاختياره بالعقل أو بالنقل، أو بهما. ولأسلوب اختياره عبارات مختلفة ، تمثلت في :

١- اختياراته بألفاظ صريحة

٢- وصف الرأي بأوصاف القبول .

كوصفه بالصحة

أو بالحسن

أو الجودة

أو غير ذلك

٣- إيراد الدليل للرأي المختار

٤- اختياره بالاعتراض :

أ- اعتراضه الرأي المخالف

ب- نقل اعتراض غيره على الرأي المخالف

ج- اعتراضه الدليل المخالف

وهذه أمثلة على اختياراته :

الفصل الثالث : اختياراته

- ١- اختياراته بألفاظ صريحة
- ٢- وصف الرأي بأوصاف القبول .
كوصفه بالصحة
أو بالحسن
أو الجودة
أو غير ذلك
- ٣- إيراد الدليل للرأي المختار
- ٤- الاختيار بالاعتراض :
 - (١) اعتراضه الرأي المخالف
 - (٢) نقل اعتراض غيره على الرأي المخالف
 - (٣) اعتراضه الدليل المخالف

ثانياً : اتجاهه النحوي :-

بعد عرض موقف ابن فلاح من النحويين البصريين والكوفيين والمتأخرين ، يظهر بلا شك ميله إلى مدرسة البصرة ، فقد كان ميله لآرائهم ، وترجيحه لمذهبهم هو الغالب عليه ، وهو مع ذلك كان يعمل عقله وفكره ، ولا يقلد تقليد الأعمى ، ولذا رأيناه يختار أحياناً المذهب الكوفي إذا رجح لديه بالدليل من السماع أو القياس ، ويصف أحياناً تأويلات البصريين بالتعسف ، وبخلاف الظاهر .

وهذه المدرسة التي مزجت بين المذهبين سماها بعض الباحثين المدرسة البغدادية ، وجعل من روادها أبا عليّ الفارسي ، وتلميذه ابن جني (١) ، وختمها بالزمخشري (٢) وعلى كتاب الزمخشري (المفصل) انتشر أشهر شروحه ، شرح ابن يعيش ، وشرح ابن الحاجب (الإيضاح) ، وقد سقت أدلة وافية تدل على أن ابن فلاح جعل هذين الشرحين والمفصل من أهم مصادره في كتاب المغني ، وإن لم يصرح بذلك ، فحذا حذوهم في الأخذ بأصول المدرسة البصرية وقواعدها والانتخاب من المدرسة الكوفية ما صح دليله وتضافرت شواهد ، ووافقه القياس والمعقول بغير تكلف .

(١) أنظر المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف / ٢٤٥ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق / ٢٨٣ وما بعدها .

ثم ردّ عليه ابن فلاح بقوله : ((والجواب عن هذا : أن أهل البلدين حكموا عليها بالتركيب كما تقدم ، فلزمت الفتح لثقل التركيب ، وبذلك فارقت المضاعف الذي لا تركيب فيه ، ولغة بني تميم تقوي التركيب .- إذ لا يكون فعلاً إلا بالتركيب ، وتضعف كونه اسم فعل ، لمنافاة الفعل لاسم الفعل ، إذ لا يمكن الحكم عليه بكونه فعلاً واسم فعل ، فيكون على لغة أهل الحجاز اسم فعل غير مركب ، وعلى لغة بني تميم فعلاً مركباً)) (١) .

(٤) رده على العبدى :

قال ابن فلاح : ((زعم أبو الحسن أن (جبارى ودفلى) يطلقان على الواحد والجمع أيضاً ، وأنشد أبو علي دليلاً على الجمع :

وأشلاء لحم من جبارى يصيدها إذا نحن شتنا صاحب متألف

قال العبدى : و(أشلاء) لا يكون للواحد ، لأن (الشلو) عبارة عن البدن بعد موت صاحبه .

وهذا ضعيف ، لأنه كما يطلق (الشلو) على البدن ، يطلق على العضو أيضاً وفي الحديث (إتني بشلوها الأيمن) . وإذا أطلق على العضو لم يكن في البيت دليل على الجمع)) (٢)

(٥) رده على العكبرى :

ذكر في تقديم خبر (ليس) عليها أن أبا البقاء نقل عن الكوفيين جوازه ، ثم قال ابن فلاح : ((وليس بصواب ، لأنهم يمنعون تقديم خبر (كان) لئلا يؤدي إلى الإضمار قبل الذكر ، وأصح النقل عنهم : منع التقديم ..)) (٣)

(١) المصدر السابق

(٢) الأصل (٧٧/ب)

(٣) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٧٩/٣

وذكر في أسماء الأفعال (حَذَرَكَ ، وَحَذَارَكَ) ، وقال : ((منهم من ذكرها في أسماء الأفعال)) (١) والذي ذكرها في أسماء الأفعال سيوييه والزمخشري (٢) . قال ابن فلاح : ((والتحقيق أنهما مصدران مضافان بمنزلة (عمرِكَ ، وقعدِكَ) نَابَا مَنَاب (أَحْذَرُ))) (٣) وأنشد ابن فلاح في باب الحكاية قول الشاعر :

أتوا ناري فقلت : منون أنتم فقالوا : الجن ، قلت : عموا ظلاماً

وقال : فيه شذوذ من وجهين :

أحدهما : إثبات العلامة في الوصل ، والثاني : تحريك النون (٤) . وهذان الوجهان للزمخشري (٥) ، ثم قال ابن فلاح بعدهما : " والاعتذار عن هذا البيت من وجهين : أحدهما : أن يكون على لغة من أعرب (مَنْ) ، فتكون العلامة للإعراب لالحكاية . الثاني : أن يكون وقف على (منون) وابتدأ بـ (أنتم) ، ويبقى شذوذ تحريك النون في الوقف " (٦) .

(٣) رده على ابن يعيش :

نقل عن العرب في (هَلَمْ) لغتان :

لغة أهل الحجاز أنها بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، وهي لغة القرآن . ولغة بني تميم إجراؤها مجرى الفعل في التصرف ، فيقال : هَلَمْ وهَلَمْ ، وهَلَمْوا ... قال ابن فلاح : ((قال ابن يعيش رحمه الله : إن بني تميم وإن أجروها مجرى الفعل في اتصال الضمائر بها ، فهي عندهم اسم للفعل ، بدليل إجماعهم على فتح الميم من (هَلَمْ) ، واختلافهم في المضاعف ، نحو : رُدَّ ، وفَرَّ ، وعَضَّ ، ...)) (٧)

(١) الأصل (١/٣١)

(٢) أنظر : الكتاب ٢٤٩/١ ، والفصل ١٦٥

(٣) الأصل (١/٣١)

(٤) أنظر الأصل (١/٢٥)

(٥) أنظر الفصل ١٤٧ - ١٤٨

(٦) أنظر الأصل (١/٢٥)

(٧) الأصل (١/٣٤)

وعود الضمير على اللفظ بعد عوده على المعنى ورد منه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُمْن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحاً يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقاً﴾^(١) حمل أولاً على اللفظ (يؤمن) ، وحمل بعده على المعنى (خالدين) ، ثم حمل بعد ذلك على اللفظ (له) وقد ذكر ذلك ابن فلاح في حديثه عن المسألة (٢) ونقل عن ابن الحاجب : أنه قال : ظاهر مذهب سيويه في الأسماء الستة أن لها إعرابين ، تقديرين بالحركات ، ولفظي بالحروف

ثم قال : " وهذا الذي نقل ابن الحاجب عن سيويه باطل ، لوجهين : أحدهما : أن المقصود من الإعراب الفصل بين المعاني ، وذلك يحصل بإعراب واحد . والثاني : أنه يؤدي إلى جعل حركة الإعراب في (فيك) و (ذي مال) حركة إعراب ، وذلك باطل ، لأن حركة الإعراب اختيارية ، يسوغ حذفها ، وهذه ضرورة لا يسوغ حذفها " (٣)

(٢) مراجعته للزمخشري :

وقال ابن فلاح :

((وذكر الزمخشري لا نسب اليوم ولا خلة ...

أن (خلة) منصوب بإضمار فعل ، أي : ولا أرى)) (٤)

ثم عقب ابن فلاح على ذلك بقوله : ((ولا حاجة إلى هذا التأويل ، وإمكان عطف

(خلة) على لفظ (نسب) ، و(لا) زائدة للتأكيد ، كما في : لا حول ولا قوى)) (٥)

(١) الطلاق (١١)

(٢) الأصل (٢٤/أ)

(٣) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٣٠٣/١ - ٣٠٤

(٤) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٢٨٧/٣ ، وأنظر الفصل ٧٥/

(٥) المغني في النحو ٢٨٧/٣

(جـ) موقفه من المتأخرين :-

عاش ابن فلاح على تركة النحو التي خلفها متأخروا مدرسة البصرة ، كالزنجشري (ت/ ٥٣٨) وابن الأنباري (ت/ ٥٧٧) ، والعكبري (ت / ٦١٦) ، وابن يعيش (ت/ ٦٤٣) ، وابن الحاجب (ت/ ٦٤٦) وغيرهم من نخبة القرن السادس وأول القرن السابع ، وكانت هذه المدرسة على نزعتها البصرية لا تكابر إذا رأت الحق مع الكوفيين أن تأخذ به ، وقد ذكرت في حديثي عن كتاب (المغني) أثر هؤلاء النحويين على ابن فلاح في هذا الكتاب ، ونقلت هناك نصوصاً وافية الدلالة على حفاوته بمصنفات المتأخرين ، واستفادته منهم ، وتأثره بهم في كثير من الترجيحات والعلل والحجج والاختيارات ، ومع ذلك لم يكن ناقلاً عنهم فحسب بل أحياناً يرد عليهم ، ويرجح ما يراه الصواب من ذلك .

(١) رده على ابن الحاجب :

(مَنْ) الموصولة لا يخلو الضمير العائد إليها ، إما أن يعود إلى لفظها ، أو يعود إلى معناها . وقد يحمل في موطن واحد العود على اللفظ وعلى المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) فحمل في الآية أولاً على اللفظ ، ثم حمل بعد ذلك على المعنى . ثم نقل عن ابن الحاجب قوله : ((إذا حمل على اللفظ جاز الحمل بعده على المعنى ، وإذا حمل على المعنى ضعف الحمل بعده على اللفظ ، لأن المعنى أقوى ..)) (٢) ولم يرتض ابن فلاح من ابن الحاجب تضعيفه الوجه الثاني ، فقال بعد ذلك : (والاعتراض على قوله : أن الاستقراء دلّ على أن اعتبار اللفظ أكثر من اعتبار المعنى ، وكثرة موارد دليل على قوته ، فلا يلزم أن يكون قليل الموارد أقوى من كثير الموارد .

وأما ضعف العود إلى اللفظ بعد اعتبار المعنى فقد ورد به التنزيل ، كما ورد باعتبار المعنى بعد اعتبار اللفظ ، وما ورد به التنزيل فليس بضعيف . فثبت أنه يجوز الحمل على كل واحد

منهما بعد الآخر من غير ضعف) (٣)

(١) البقرة / ١١٢

(٢) الأصل (٢٤/أ)

(٣) الأصل (٢٤/أ)

(٥) قال الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ
فإن قومي لم تأكلهم الضبعُ
ذكر ابن فلاح أن قوله هنا (أما أنت ذا نفر) مثل قولهم : أما أنت منطلقاً انطلقت ،
وفي هذه الصيغة مذهبان :

مذهب البصريين : أن أصلها (لأن كنت منطلقاً انطلقت) :
فحذفت لام التعليل على القياس الجائز في حذفها من (أن) ، فوصل الفعل (انطلقت)
إلى (إن) فنصبها ، وحذفت (كان) اختصاراً ، وعوض منها (ما) وأدغمت النون في
الميم من (ما) ، فصار (أمّا) ، وانفصل الضمير فصار : أما أنت منطلقاً انطلقت .
وذهب الكوفيون إلى أن (أن) المفتوحة هنا في معنى الشرط ، و (ما) زائدة ، والفعل
محذوف ، وفتح الهمزة من (أن) وكسرهما عندها سواء .

ثم قال ابن فلاح : " ويقوي ما ذهبوا إليه وقوع الفاء في جوابها ، في قوله :

فإن قومي لم تأكلهم الضبع

.....

وما ذكر البصريون من تقدير الفعل فعلى خلاف الأصل " (١)

(٦) قال ابن فلاح :-

" ومن أصول الكوفيين المستحسنة : أن ما كان من الأفعال مستوعباً لظرفه فالأحسن
رفعه ، كقولك : الصيامُ اليومُ ، والاعتكافُ يومُ الجمعة ، على تقدير حذف مضاف ،
وفي التزيل : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ (٢) وما كان غير مستوعب لظرفه ، كقولك :
الأكلُ اليومَ ، والشربُ اليومَ ، فالأحسن نصبه على التعلق بمحذوف " (٣)

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ٩٥/٩٢/٣

(٢) البقرة من الآية ١٩٧

(٣) نسخة ع (١٦٥ / أ)

وذهب الكوفيون : إلى أنها في الاستثناء تخرج عن الظرفية إلى معنى (غير) ، وحجتهم
أيضاً السماع والقياس ، ومن السماع قول الشاعر :

تجانف عن جو اليمامة ناقتي وما قصدت من أهلها لسوائكا

فدخول حرف الجر عليها يدل على خروجها عن الظرفية إلى معنى (غير) وأما القياس :
فإنه ظرف معنوي ، وليس ظرفاً حقيقياً ثم قال : ((ونحن نقول : إذا لم يكن ظرفاً حقيقياً
أمكن نقله إلى معنى (غير) لوجهين :

أحدهما : أن الطبع السليم يسبق فهمه إلى معنى (غير) من هذه الألفاظ دون (مكان)
المقدر ، والمصير إليه أولى من المصير إلى (مكان) .

والثاني : أنه يشارك (غير) في كون ما بعدهما غير داخل فيما قبلهما فحمل عليها لذلك " (١)

(٤) هل يجوز منع صرف الاسم بسبب واحد في ضرورة الشعر ؟

قال سيوييه وأكثر البصريين : لا يجوز منع صرفه بسبب واحد ، لأن الأصل صرفه ، فلا
يخرج به إلى الفرع بغير مقتضى .

وجوز الكوفيون منعه من الصرف ، واحتجوا بالسماع والقياس ، ثم ذكر من السماع
سنة أبيات ، منها قول الشاعر :

فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

وأما القياس : فقياساً على حذف (الزاي واللام من قوله :

درس المنا بمتالع فأبان ..

وعلى حذف الواو من قوله :

فبيناه يشري رَحْلَه قال قائل ...

فإذا حذف ما هو من نفس الكلمة للضرورة ، فحذف التنوين الزائد عليها أولى .

ثم قال : " وقد تأول المانعون هذه النصوص " (٢) ثم ذكر تأويلاتهم ، وقال بعدها :

"والحق الجواز ، وأما هذه التأويلات فبعيدة ، خارجة عن مقتضى هذه النصوص ،

والأصل عدمها ، فالمصير إليها على خلاف ظاهر اللفظ الموضوع " (٣) .

(١) نسخة ع (٢٠٠/ب- ٢٠١/أ)

(٢) نسخة ع (٢٦٩/ب)

(٣) المصدر السابق (٢٧٠/أ)

(ب) موقفه من الكوفيين :

سبق أن ذكرت أن ابن فلاح يعد نفسه أحد رجال المدرسة البصرية ، ولذلك فقد انبرى في أكثر المسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين للرد على حجج الكوفيين ، وتضعيف قياسهم ، وقد ذكرت فيما سبق الأوجه التي يضعف بها حجج الكوفيين السماعية والقياسية . ومع ذلك لم تمنعه نزعتة البصرية من ترجيح بعض آراء المدرسة الكوفية ، إذا كان السماع فيها مشهوراً ، أو القياس الذي احتجوا به قوياً ، وهذا لا يعد نقضاً لبصريته ، لأن المسائل التي رجح فيها آراء الكوفيين لا تقارن بتلك التي رجح فيها آراء البصريين ، من حيث الكثرة ، ومن أمثلة ترجيحه آراء الكوفيين :

(١) (ضمير الفصل) قال البصريون : لا محل له من الإعراب ، وقال الكوفيون : له محل من الإعراب ، واختلفوا : هل حكمه حكم ما قبله ، أو حكم ما بعده ؟ ، على قولين للكوفيين . ثم رجح أن له محلاً من الإعراب ، واختار اتباعه لما قبله (١).

(٢) (مد المقصور) قال البصريون : لا يجوز مده ، لأنه ردّ أصل إلى فرع بزيادة الحرف ، وقال الكوفيون والأخفش يجوز مده ، واحتجوا بالسماع والقياس . ورجح قول الكوفيين والأخفش ، فقال : " وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب " (٢)

(٣) (سوى) في الاستثناء : ذهب البصريون إلى إنها باقية على الظرفية ، واحتجوا بالسماع والقياس ، ومن السماع قول الشاعر :

كأن ربك لم يخلق لحشيته سواهم من جميع الناس إنساناً

وأما القياس : فإنه قد ثبت له لزوم الظرفية قبل الاستثناء ، فوجب أن يكون بعده كذلك ، استصحاباً للحال.

(١) انظر : الأصل (٩/ب - ١٠/أ)

(٢) انظر : الأصل (٢٠٧/أ)

(٧) ذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في الفعل والمصدر ، أيهما مشتق من الآخر؟

فالبصريون يرون أن الفعل مشتق من المصدر ، والكوفيون يرون أن المصدر مشتق من الفعل ، ثم أورد حجج كل فريق ، وضعف حجج الكوفيين (١)

(٨) ذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في (لات) ، فالبصريون يقولون إنها مشبهة

بـ (ليس)، والكوفيون يقولون : إنها نافية للجنس ، ثم ذكر أقوالاً أخر لأبي عبيدة ، وللأخفش ، ولغيرهما ، ثم قال : " والمرجح مذهب البصريين ، لأن (تاء) التائيث المتصلة بها من خواص الفعل ، فوجب أن تكون بمعنى (ليس) ... " (٢) .

(٩) (أيمن) في القسم :-

ذكر ابن فلاح خلاف البصريين والكوفيين فيها ، فالبصريون يقولون : إنها اسم مفرد مشتق من (اليمن) : وهو البركة ، وهمزتها أصل . والكوفيون يقولون : إنها جمع (يمين) وهمزتها قطع . واحتج للبصريين من ثلاثة أوجه :

أحدها : حذف همزتها استغناءً بلام الابتداء في قول الشاعر : (ليمن الله ما ندرى)
والثاني : كسر همزتها في لغة ، وهمزة (أفعل) لا تكسر .

والثالث : أن هذه الكلمة قد تحذف حروفها حتى تصير على حرف واحد ، في نحو (مُ الله) ، وهذا الحذف لا يكون في الجمع ، وقد يوجد الحذف في المفرد .
وذكر حجة الكوفيين من ثلاثة أوجه :

أحدها : قول الشاعر : يبري لها من أيمن وأمثل

فقابلها بـ (أمثل) وهي جمع (شمال) ، وجمع اليمين في القسم بمنزلة جمع اليمين السقي هي ضد الشمال .

والثاني : أن (أفعل) لم يرد مفرداً .

والثالث : أن همزتها مفتوحة ، ولا تفتح همزة الوصل إلا مع لام التعريف ثم رد حجج الكوفيين واحداً واحداً (٣) .

(١) نسخة ع (١١٥/ب-١١٦/أ)

(٢) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ١١٨-١١/٣

(٣) نسخة ع (٢١٨/أ)

(٤) المضارع المقترن بالفاء بعد الأجوبة الثمانية : الأمر والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والعرض ، والدعاء ، والتحضيض ، والنفي ، منصوب بأن مضمرة ، خلافاً للكوفيين .

قال ابن فلاح : ((واختلف في ناصبه على ثلاثة أقوال :

أحدها : لجمهور البصريين : أنه منصوب بإضمار (أن)

والثاني : للكوفيين : أنه منصوب على الخلاف

والثالث : للجرمي : أنه منصوب بالفاء . ومنهم من نقل عن الكوفيين موافقة الجرمي في النصب بها .

ثم ذكر حجة البصريين ، وعقب على ذلك بإبطال حجج الجرمي لوجهين ، وإبطال حجج الكوفيين لثلاثة أوجه (١)

(٥) (أنت طالق إن فعلت)

ذهب البصريون إلى أن الجملة المتقدمة على (إن) دالة على الجزاء ، وليست هي الجزاء ، والتقدير : أنت طالق إن دخلت الدار فأنت طالق .

وذهب الكوفيون إلى أن الجملة السابقة على (إن) هي الجزاء ، من غير تقدير جزاء آخر . ثم ذكر حجج الكوفيين من ثلاثة أوجه ، وذكر حجج البصريين من ستة أوجه ، ثم عقب على ذلك برد حجج الكوفيين (٢)

(٦) قال ابن فلاح : " وأما إذا وقع بعد أداة الشرط اسم مرفوع ، نحو قوله تعالى :

﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ (٣) ، وقول الشاعر :

أيما الريح تميلها تمل

فالصحيح أنه مرفوع بفعل يفسره الظاهر . وقال الكوفيون : إنه يرتفع بالعائد إليه ،

ومنهم من قال : إنه مبتدأ " (٤) .

(١) انظر : الأصل (١ / ١١٣)

(٢) انظر : الأصل (١٢٧ / ١ - ب)

(٣) التوبة من الآية ٦ /

(٤) الأصل (١ / ١٢٣)

بحر (بشر) على أنه عطف بيان للبكري ، لكون البدل في حكم تكرير العامل، وذكر أن المبرد رواه (بشراً) بالنصب على البدل على الخلل ، وأنه أنكر رواية الجر ، ثم قال : وليس بمنكر ، لأن سيويه سمعه ممن يوثق به من الفصحاء ، ولا ياباه القياس ، لأن عطف البيان ليس في حكم تكرير العامل على الأصح (١)

ثانياً : أخذه بأقوال وآراء المدرسة البصرية :

(١) الفرق بين المضمّر والمكّنّي :

قال ابن فلاح : ((والمضمّر والمكّنّي عند الكوفيين من الأسماء المترادفة على معنى واحد ، وعند البصريين الكناية أعم من المضمّر ، لأنها عبارة عن وضع اسم موضع غيره ، إما توريه ، وإما إيجازاً واختصاراً ، وذلك يكون في الأسماء الظاهرة ، كفلان وفلانة ، وكيت وكيت ، وكم ، وفي المضمّرات . فالمضمّر نوع من المكّنّي وليس بمرادف له)) (٢)

(٢) الاسم من الضمير (أنا) الهمزة والنون :

ذكر في (أنا) مذهبين : مذهب البصريين أن الاسم منها الهمزة ، والنون ، والألف لبيان حركة النون . ومذهب الكوفيين أنها بكما لها اسم ...)) (٣) واحتج للبصريين : بأن الألف تذهب في الوصل ، وأن من لغاته (أن) ، و(أئله) ، و(أن) . ثم أورد حجج الكوفيين ، وردّها واحداً واحداً (٤) .

(٣) (مَنْ) الاسمية لا تكون زائدة :

ذكر أن (مَنْ) الاسمية لها عند البصريين أربعة معان ، ولها عند الكوفيين خمسة معان ، قال : ((والخامس : الزائدة عند الكوفيين ، وأنشدوا على ذلك قول الشاعر :

آل الزبير سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والأثرون مَنْ عددا

أي : والأثرون عددا ورجح مذهب البصريين (٥)

(١) الأصل (٣/ب)

(٢) الأصل (٤/أ-ب)

(٣) المصدر السابق

(٤) الأصل (٢٤/أ)

(٥) نسخة ع (٣٠٠/ب)

(أ) ذكر في العطف على خبر (ليس و ما) ثلاثة أحوال :

أحدها : العطف على اللفظ ، والثاني : العطف على المحل ، والثالث التخيير بين الأمرين .
وذكر شاهداً على الوجه الثاني قول الشاعر :-

معاوي إننا بشر فأسجح فلسنا بالجبال ولا الحديد

ثم قال : وطعن في نقل سيويه - يعني لراوية الشاهد بنصب الحديد - ، وقيل : هذا البيت من قصيدة مجرورة ، وقبله :

.....
فما من قائم أو من حصيد

وعقب على ذلك بقوله : (وهذا ساقط عن سيويه ، لأنه سمعه في أبيات منصوبة ،
وقبله :

.....
ولا ترموا بما البلد البعيدا)) (١)

(ب) وذكر عن بعض النحاة أنه لا يجوز إعمال (فَعِيل وفَعْل) من صيغ المبالغة ،
لأنهما وزنان موضوعان للهيئة التي يكون الإنسان عليها ، ككريم وظريف وبطر
، مما هو كالطبيعة ، ولا يجريان مجرى الفعل ، وردّوا مما استشهد به سيويه قول
الشاعر : حَذَرُ أُمُوراً لا تكون

فطعنوا في صحته ، قالوا : روى المازني أن اللاحقي قال : سألت سيويه عن شاهد في
تعدى (فَعْل) فعملت له هذا البيت ، وروي أنه لابن المقفع ، وأجاب ابن فلاح عن
طعنهم هذا بقوله : إن سيويه نقل إعمالها عن العرب ، وهو ثقة ، ولا سيل إلى ردّ ما
رواه (٢) .

(ج) أورد رواية سيويه في قول الشاعر :

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ٨٣/٣ - ٨٥

(٢) نسخة ع (٢٤٢/أ)

أولاً : موقفه من النحويين :-

(أ) موقفه من البصريين :-

عاش ابن فلاح المتوفى سنة (٦٨٠هـ) في عصر قد نضج فيه منهج أتباع المدرسة البصرية ، الذين جمعوا إلى جانب الأصول والآراء البصرية بعض آراء وأصول المدرسة الكوفية التي لا يسعهم رد أدلتها السماعية أو القياسية أو كليهما .

فكتاب المغني حافل بالآراء النحوية لكلا المذهبين ، مذهب البصريين ومذهب الكوفيين ، ولكنه كان واضح الميل إلى مدرسة البصرة ، حتى ليعد نفسه أحد أتباعها ، فلقد ذكر في مسألة العطف على محل اسم (إن) قبل الخبر خلاف البصريين والكوفيين ، ثم ذكر حجج جواز ذلك عند الكوفيين من السماع والقياس ، ثم عقب ذلك بقوله : ((وأصحابنا يردون عليهم بأنه يؤدي إلى أن يعمل في الخبر عاملان مختلفان ، وهما (إن) والابتداء ...)) (١) ، والشاهد من هذا تسميته البصريين أصحابنا ، فهو دليل واضح على بصريته .

وإلى جانب هذا ، فإن ابن فلاح لا يمر بمسألة خلافة إلا ذكر الخلاف فيها ، وحجج كل فريق ، ثم يختار ما يراه راجحاً عنده غالباً ، وأكثر ما يرجح آراء ومذاهب المدرسة البصرية ، كما أنه استعمل مصطلحات البصريين ، كضمير الفصل (٢) ، والضمير الذي يسميه الكوفيون الكناية (٣) ، وقال في باب الحال : ((وقد يطلق عليها في اصطلاح الكوفيين القطع)) (٤) .

ومن شواهد الأدلة على بصريته ما يلي :-

(١) المغني في النحو ، تحقيق السعدي ، ط ٢٠٠٠ ، ٣/١٩٧ - ١٩٨

(٢) الأصل (٩/ب)

(٣) الأصل (٣/ب)

(٤) نسخة ع (١٧٧/أ)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم . عونك اللهم ﴾ ^(١)

باب المنيات

وينحصر مقصوده في مقدمة وسبعة أنواع :

- الأول : المضمرات .
- الثاني : أسماء الإشارة .
- الثالث : الموصولات .
- الرابع : أسماء الأفعال والأصوات .
- الخامس : الظروف المبنية .
- [السادس] ^(٢) : المركبات .
- السابع : (كم) ، وما يتصل بها .

^(١) انفردت الأصل بهذا الافتتاح .

^(٢) ساقطة من الأصل .

أما المقدمة :

فالبناء في اللغة : عبارة عن وضع شيء [على شيء ^(١)] على صفة يراد بها الثبوت . ^(٢)
وهو حقيقة في الأجسام ، ومجاز في غيرها . وفي الخبر : (أمتي كالبنيان يشد بعضه بعضاً) ^(٣) .
وهو في صناعة النحو منقول من هذا ، لمناسبته له في اللزوم والثبوت .
وقياس من قال : إن الإعراب معنى يعرف بالقلب دون اللفظ ، وهو الاختلاف ^(٤) ، أن
يقول : إن البناء معنى يعرف بالقلب دون اللفظ ، وهو اللزوم .
ومن قال : إن الإعراب عبارة عن الحركات المنتقلة ، أن يقول : إن البناء عبارة عن
الحركات ^(٥) والسكون المتصفة باللزوم .
وحده معه ^(٦) : لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً .

^(١) ساقطة من الأصل

^(٢) انظر : أسرار العربية / ١٩ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢٣١/١ ، واللباب / ٦٦/١
^(٣) في الصحيحين والسنن بلفظ (إن المؤمن للمؤمن كالبنيان ...) ، وفي لفظ (المؤمن للمؤمن كالبنيان ...)
انظر صحيح البخاري الأرقام (٤٦٧ ، ٢٣١٤ ، ٥٦٨٠) ، وصحيح مسلم في كتاب البر ٢٠/٨ . وتخرج
الحديث موسع في حاشية كتاب الأمثال لأبي الشيخ برقم (٣٠٠) .
^(٤) اختلف في الإعراب ، هل هو لفظي ؟ ، أو معنوي ؟
فالجمهور على أنه لفظي ، ونسب للمتأخرين والمحققين . وحده على ذلك .
(أنه أثر ظاهر أو مقدر ، يجلبه العامل في محل الإعراب)
وذهب آخرون إلى أنه معنوي ، وحده على ذلك : (تغير آخر الكلم لفظاً أو حكماً ، لتغير العامل الداخل عليها
لفظاً أو تقديرًا) .

واختلف في البناء تبعاً لاختلافهم في الإعراب :

فعلى القول بأنه لفظي ، حده ((بأنه ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل ، من شبه إعراب ...)) .
وعلى القول بأنه معنوي ، حده ((لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً ، لا لشيء أحدث ذلك من العوامل)) .
انظر : الخصائص / ٣٧/١ ، وأسرار العربية / ١٩ — ٢١ ، والفصول / ١٥٤ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢٢٥/١ ،
٢٣٠ ، والتسهيل / ٧ ، وابن يعيش / ٧٢/١ — ٨٠/٣ ، والارتشاف / ٦٧٣/٢ ، والمجمع / ٤١/١ ، ٤٥ ،
والأشباه والنظائر / ١٧٢/١ ، والأشعري / ٤٧/١

^(٥) قوله (المنتقلة : أن يقول ... إلى هنا) ساقطة من (ع)

^(٦) (معه) ساقطة من (ع)

والمبني : هو الذي [لا] ^(١) يظهر أثر تأثير العوامل فيه .

واختلف ^(٢) العلماء في تعليل المبني من الأسماء :

فقال ^(٣) النحاة : الأصل في الأسماء الإعراب . فيحتاج ما خرج عن الإعراب منها إلى علة لخروجه عن أصله . ^(٤)

وقال بعض العلماء : لا حاجة إلى ذلك ، لأن المعرب أول ^(٥) ما تكلم به أول من نطق بالعربية ونقلها من اللسان القديم الذي كان غير معرب ^(٦)

والمبني : ما بقي على أصله غير مصلح . ولذلك سمي معرباً من التعريب ، وهو نقل لغة واصطلاحها إلى لغة أخرى .

والاعتراض على قولهم : ^(٧)

أنهم يعللون بتضمن معنى الحرف ، أو بشبه المبني ، وهذه العلة تقتضي وضع الحرف ووضع المبني الذي بني لشبهه ^(٨) الاسم المبني قبل وضع الاسم المبني ، لأنه لو لم يتقدم وضعهما لما تحققت علة البناء في المبني ، لعدم تصورهما أولاً قبل تصور الاسم الذي بني لأجلهما . لأنه من أول وضعه مبني فلا بد من نظر الواضع إليهما حتى يضعه على البناء . والاعتراض على القادح في قول النحاة ، أن قوله :

^(١) ساقطة من النسختين

^(٢) في ع (ثم اختلف) .

^(٣) في الأصل (وقال) .

^(٤) انظر : الإيضاح في علل النحو / ٧١ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢٣٤/١ ، وابن يعيش / ٨٠/٣ ، وشرح الجمل

٣٢٨/٢

^(٥) (أول) ساقطة من (ع)

^(٦) قال الزجاجي في الإيضاح في علل النحو / ٦٨ — ٦٩ : ((وقد أجاز بعض الناس أن تكون العرب نطقت أولاً بالكلام غير معرب ، ثم رأت اشتباه المعاني فأعربته ، ثم نقل معرباً)) .

وانظر : الباب ٥٧/١ ، والأشباه والنظائر / ١٨٣/١

^(٧) هذا الاعتراض والرد الذي سيأتي بعده لم أجده

^(٨) في الأصل (لشبه) ، وفي س (لشبههما) والمثبت من (ع) .

[إن]^(١) العرب ما تكلم به أول من نطق بالعربية ؛ والمبني ما لم ينطق به معرباً ، بل بقي على أصله ؛ ضعيف ، لوجهين :

أحدهما : أن المبني في لغة العرب منه ما يفيد الاختصار والإيجاز ، لعمومه ؛ نحو أسماء الشرط والاستفهام . وهذا المعنى معقول في لغة العرب ، فلا حاجة^(٢) بأن يقال : بأنه من اللسان القديم الذي لم يصلحه الناطق بالعربية .

الثاني : أن دعوى أنه أصلح البعض دون البعض^(٣) محض التحكم ، لا يقوم عليه برهان . وأما تقدم وضع الحرف والمبني على الاسم المبني لأجلهما ، فلا يلزم ذلك ؛ لجواز أن الواضع تصورهما في الذهن ووضعها في الخارج على^(٤) ما تصورهما في الذهن .

وإذا^(٥) تحقق ذلك . فقد اختلف النحاة في علة البناء :^(٦)

فذهب أبو الفتح^(٧) إلى أنها شبه الحرف فقط^(٨) .

وبيان قوله :

أن أسماء الاستفهام أشبهت همزة الاستفهام لدالاتها على الاستفهام ، وأسماء الشرط

(١) ليست في الأصل

(٢) في ع (ولا حاجة) .

(٣) نقل عن النحويين الأوائل دخول (أل) على (بعض وكل) ، منهم سيويه والأخفش والزجاجي . وأنكر ذلك الأصمعي وأبو حاتم ، قالا : لم تقله العرب . ونقل عن الأزهري قوله ((النحويون أجازوا الألف واللام في) كل وبعض (وإن أباه الأصمعي)) .

انظر : اللسان ١١٩/٧ (بعض) ، والجمع ٢٨٦/٤

(٤) زاد في الأصل (غير)

(٥) في ع (ثم إذا)

(٦) انظر : شرح الجمل ٣٢٨/٢ ، والأشباه والنظائر ٥٠/٣

(٧) أبو الفتح : هو عثمان بن جني ، أخص تلاميذ أبي علي الفارسي ، كان إماماً في النحو والصرف . من مؤلفاته : الخصائص ، ورسالة الإعراب . توفي سنة (٣٩٢ هـ) .

انظر : تاريخ العلماء النحويين / ٢٤ ، ووفيات الأعيان ٢٤٦/٣ ، وبغية الوعاة ١٣٢/٢

(٨) انظر : الخصائص ١٧٩/١ . وهو مذهب أبي علي الفارسي ، ومنسوب للخليل وسيويه والبصريين . واختاره

ابن مالك في عمدة الخافض / ١١٠

انظر : الإيضاح في علل النحو / ٧٧ ، وشرح الجمل ٣٢٩/٢ ، والمخصص ٨٠/١٤

أشبهت حرف الشرط لدالتها على الشرط ، والموصولات أشبهت الحرف لنقصان دلالتها من غير ضميمته كنقصان^(١) دلالة الحرف من غير ضميمته ، والمبني في النداء أشبه كاف الخطاب أو تاء الخطاب لإفادته الخطاب في المعنى مثلهما ، وهما حرفان ، وأسماء الأفعال الدالة على الأمر أشبهت في دلالتها على الأمر لام الأمر الموضوع للأمر ، وأسماء الأفعال الدالة على الخبر فائدة وضعها المبالغة في المعنى والاختصار ، والإيجاز ، فأشبهت بذلك الحرف ، فإن وضعه للاختصار^(٢) عن وضع جملة بمعناه^(٣) ، وأسماء الأصوات أشبهت الحرف في كون المقصود بوضعها حكاية ما دلت عليه من غير تركيب ، كما أن وضع الحرف للدلالة^(٤) على معناه من غير تركيب ، و (نزال) علتها قد تقدمت^(٥) ، و (يا فساق) كعلة المنادى (٢/ب) ، و (حذام ، وقطام ، وفجار) لأنها شابهت بعدها عن صيغة فيها تاء التأنيث الحرف ، لتوقفها^(٦) عن^(٧) المعدول عنه كتوقف الحرف على متعلقه ، والمكتسبي البناء من المضاف إليه شابه الحرف لتوقفه على المضاف إليه كتوقف الحرف على متعلق .

فهذا ما خطر في إيضاح قوله ، على ما فيه من التكلف^(٨) .

(١) في ع (لنقصان)

(٢) في ع (الاختصار) خطأ .

(٣) في ع (معناه) خطأ .

(٤) في ع (الدلالة) خطأ .

(٥) ذكر قبل قليل علة بناء أسماء فعل الأمر

(٦) في الأصل (لتوقفها) خطأ .

(٧) كذا في جميع النسخ . ولعل الصواب (على) .

(٨) قال العكبري في المتبع ١/ ١٥٠ : ((أما علل البناء في الأسماء فهي واحدة ، وهي شبه الاسم بالحرف . ووجوه الشبه تتعدد :

فتارة تشبهه في النقصان ، كشبه (الذي) بالحرف ، من أنه لا يفيد إلا بصلة .

وتارة يشبهه في أنه يحصل معنى الحرف لتضمنه معناه ، نحو : أين ، وكيف ، فإثما حصل معنى همزة الاستفهام .

وتارة يشبهه من جهة وقوعه موقع المبني ، كالضموم في النداء ، وكصه ، ونزال ؛ لأنهما وقعا موقع (اكفف ، وانزل) .))

وذهب أبو سيعد^(١) إلى تعدد علل البناء^(٢) ، وبه علل أكثر النحاة^(٣) .
 فمنها تضمن معنى الحرف ، كأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط ، وأمس .
 ومعنى التضمن : أن ينوى مع الكلمة حرف مخصوص وينتقل معنى ذلك الحرف إلى
 الاسم ، ويصير الاسم وعاءً لمعنى ذلك الحرف ومشتماً عليه^(٤) .
 وقال أبو علي^(٥) : حرف الاستفهام على مذهب سيويه^(٦) مقدر معها حذف للعلم به^(٧)
 ، وكذا قياس حرف الشرط .

(١) أبو سيعد : هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي . كان من أعلم الناس بنحو البصريين . من أشهر
 مصنفاته (شرح كتاب سيويه) ، من شيوخه : ابن دريد ، وابن السراج . توفي سنة (٣٦٨ هـ) .

انظر : نزهة الألباء / ٢٢٧ ، وبغية الوعاة / ١ / ٥٠٧ .

(٢) قال رحمه الله : ((اعلم أن الأسماء المبنية كلها لا يخرج بناؤها من أن يكون لمشاكلة الحرف ومضارعتها ، أو
 للتعليق بها وملاستها ، أو لوقوع المبنى موقع فعل مبني ، أو لخروجه عما عليه نظائره ، وخلافه لباب أشكاله)) .

شرح كتاب سيويه ١ / ٢٤ / ب (مخطوط)

(٣) انظر : أصول / ١ / ٥٠ ، والمسائل العسكرية / ٢٣٠ ، والمفصل / ١٢٥ ، وابن يعيش / ٣ / ٨٠ ، وشرح ألفية ابن
 معطي / ١ / ٢٣٤ ، والفصول / ١٦٦ ، وشرح الجمل / ٢ / ٣٢٨ ، والارتشاف / ٢ / ٦٧٥ ، والأشباه والنظائر / ٣ / ٥٠ ،
 والهمع / ١ / ٤٧ ، وحاشية الصبان / ١ / ٥١ .

(٤) قال ابن يعيش / ٣ / ٨٠ : ((تضمنه معنى الحرف : إن ينوى مع الكلمة حرف مخصوص ، فيفيد ذلك الاسم
 فائدة ذلك الحرف المنوي ، حتى كأنه موجود فيه ، وكأن الاسم وعاء لذلك الحرف . ولذلك قيل : (تضمن
 معناه) ، إذ كل شيء اشتمل على شيء فقد صار متضمناً له)) .

انظر : الكليات / ٢٦٦ ، ٦٤٤ ، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية / ١٣٦

(٥) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي . من كبار أئمة النحو والصرف البصريين . أخذ عن ابن السراج
 والزجاج ، وعنه ابن جني وغيره .

من مؤلفاته : الإيضاح ، والحجة في علل القراءات السبع . توفي سنة (٣٧٧ هـ)

انظر : نزهة الألباء / ٢٣٢ ، وإشارة العين / ٨٣

(٦) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، إمام البصريين في النحو بعد الخليل ، أخذ عن الخليل ويونس وغيرهما .
 اشتهر بمصنفه (الكتاب) ، وتوفي سنة (١٨٠ هـ) ، وقيل غير ذلك .

انظر : تاريخ العلماء النحويين / ٩٠ ، وبغية الوعاة / ٢ / ٢٢٩ ، وسير أعلام النبلاء / ٨ / ٣٥١

(٧) لم أعثر على هذا النص بعينه . وتأمل أنه يقيس على مذهب سيويه ، وليس ناقلاً لنص عنه . وقد يُنسب
 لسيويه القول : بأن علة البناء في الاسم شبه الحرف فقط . وأما أبو علي الفارسي فهو مذهب الذي صرح به في
 المسائل العسكرية / ٨٩ - ٩٠ ، ٢٤٣ . وربما فهم من عبارة سيويه ذلك .

وعلى هذا ، فالبناء في الاستفهام^(١) والشرط بالنظر إلى الحرف المحذوف ، لأنه في حكم المنطوق به ، لا بالنظر إلى الاسم .

وهذا ضعيف . لأنه ينفي علة بناء الاسم ، لأنه تقدير حرف الاستفهام مع الاسم المعرب لا يوجب له البناء . فالوجه المصير إلى تضمن معنى الحرف لتحقيق علة البناء مع إفادة المعنى . ومنها : مشابهة الحرف ، كالموصلات . والمراد ها هنا مطلق الحرف ، لا حرف مخصوص كالتضمن .

ومنها : الوقوع موقع المبني ، ويندرج فيه المنادى وأسماء الأفعال . وهذا مستقيم على مذهب البصريين فأما على مذهب الكوفيين فمستقيم في أسماء الأفعال^(٢) الدالة على الخبر^(٣) ، لوقوعها موقع الماضي ، وأما أسماء الأفعال الدالة على الأمر فمشكل ، لأن الأمر عندهم معرب^(٤) ، فلم يقع موقع^(٥) المبني .

إلا أن يقال : إنها وقعت موقع الجمل التي لا يتصور إعرابها ، فأخذت حكمها .

ومنها : مناسبة المبني ، كـ (حَذَام ، وَقَطَام) ، .

ومنها : اكتساب المضاف من المضاف إليه البناء . وقد تقدم^(٦) .

فهذه خمس علل ، بعضها أقرب إلى التمكن من بعض . فهذه العلل مجملة ، ويأتي تحقيقها في مواضعها إن شاء الله تعالى .

قال في الكتاب ١٥/١ ((وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل لما جاء لمعنى ليس غير ...))

^(١) في ع (وعلى هذا فالاستفهام) .

^(٢) سقط من (ع) من قوله (وهذا مستقيم ... إلى هنا)

^(٣) هما اسم فعل الماضي واسم فعل المضارع ، نحو (هيهات) و (أف) .

^(٤) ذهب الكوفيون إلى أن فعل الأمر معرب مجزوم بلام محذوفة ، هي لام الأمر ، فإذا قلت : اذهب ، فأصله (لتذهب) ، وإنما حذفت اللام تخفيفاً ، وما حذف للتخفيف فهو في حكم الملفوظ به ، فهو معرب مجزوم بذلك الحرف المقدر .

انظر: الإنصاف ٥٢٤/٢ ، والبيان ١٧٦/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٦٩/١ ، ومجالس تغلب ٤٥٦/١ ، وابن

يعيش ٦١/٧ ، والأشعري ٥٨/١

^(٥) في الأصل (مع) خطأ .

^(٦) انظر شرحه رأي ابن جني فيما سبق .

فإن قيل : كل^(١) كلمة معربة لها حالتان ، حالة بناء قبل التركيب ، لعدم المعاني الموجبة للإعراب ، فالبناء وصف لازم لها قبل التركيب ؛ وحالة إعراب عند وجود المعاني المقتضية للتركيب ومع ذلك فالحاجة لا يطلقون عليها إلاّ المعرب ، نظراً إلى الحالة الثانية دون الأولى قلنا : إطلاقهم عليها اسم المعرب في الحالة التي لا إعراب فيها لصلاحها للإعراب عند التركيب^(٢) ، كما تطلق على السيف أنه قاطع وهو في غمده لصلاحه للقطع عند الضرب ، وعلى^(٣) الماء أنه مُرٍ وهو في إنائه لصلاحه للريّ عند الشرب .
واعلم^(٤) أن البناء على السكون — نحو : مَنْ ، وَكَمْ — هو الأصل ، لثلاثة أوجه :
أحدهما : أنه أخف من الحركة ، فكان أحق بالأصالة لخفته .
الثاني : أن البناء ضد الإعراب ، وأصل الإعراب الحركات ، فأصل البناء السكون .
الثالث : أن البناء يكسب الكلمة ثقلاً ، فناسب ذلك أصالة البناء على السكون .
وأما البناء على الحركة فلا أحد أربعة أشياء :^(٥)

(١) في ع (لكل) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٩/١

(٣) في الأصل (وعن) خطأ .

(٤) في الأصل (و) ، وفي ع (ثم) . والمثبت من (س) .

وهذه المسألة كلها نقلها السيوطي في كتابه (الأشباه والنظائر ٤٨/٣ — ٤٩) وعزاها لكتاب اسمه البسيط .
والبسيط الذي ينقل عنه السيوطي في كتابه هذا اسم كتابين :

أحدهما : البسيط لابن العليج ،

والثاني : البسيط لركن الدين حسن بن محمد الاسترأبادي المتوفي سنة (٧١٥) وقد يقتصر السيوطي على ذكر البسيط من غير ذكر صاحبه . وقد يقول : البسيط لابن العليج . ونقل السيوطي نصوصاً نسبها للبسيط ، أو للبسيط لابن العليج ، وهي مجروفاً في كتاب المغني لابن فلاح . وهذه المسألة منها . وستأتي الإشارة إلى نصوص آخر عند ورودها .

(٥) انظر : شرح الجمل ٣٣٢/٢ ، وفي ابن يعيش ٨٢/٣ (ذكر ثلاثة) ، وفي الباب ٧٥/٢ (ذكر اثنين) .

وفي الأشموني ٦٤/١ :

أسباب البناء على الحركة خمسة :

١- النقاء الساكنين ، كأمين .

٢- تكون الكلمة على حرف واحد كبعض الضمائر

٣- أو عرضة لأن يبتدأ بها ، كباء الجر

إما لأن له أصلاً في التمكن كـ (يا حكم) ، والظروف المقطوعة عن الإضافة ،
 و (لا رجل) ، و (خمسة عشر) . وهذا أقرب المبنيات إلى المعرب .
 وإما تفضيلاً له على غيره ، كالماضي بُني على حركة تفضيلاً على فعل الأمر .
 وإما للهرب من التقاء الساكنين ، كَأَيْنَ ، وكيف ، وحيث ، وأمس .
 وإما لأن حركته ضرورية ، وهي الحروف الأحادية ، كالباء ، واللام ، والواو ، والفاء .
 لأنه لا يمكن النطق بالساكن أولاً^(١) ، سواء كان في الأول لفظاً . أو تقديرًا ، كالكاف في
 نحو : رأيتك ، لأنها وإن كانت متصلة لفظاً فهي منفصلة تقديرًا وحكمًا ؛ لأن ضمير
 المنصوب في حكم المنفصل . وإذا كانت منفصلة حكمًا لزم الابتداء بالساكن حكمًا لو لم
 يحرك ،^(٢) بخلاف الألف في (قاما) ، والواو في (قاموا) . لأن ضمير الفاعل ليس في
 حكم المنفصل^(٣) ، فلا^(٤) يلزم منه الابتداء بالساكن حكمًا^(٥) . وأما^(٦) تفصيله في محاله :
 فالبناء على السكون يكون في الاسم ، نحو : مَنْ ، وكم . وفي الفعل على مذهب
 البصريين ، نحو : اضرب . وفي الحرف ، نحو : مِنْ ، وَعَنْ ، وسائر الحروف الثنائية^(٧) .
 والبناء على الفتح يكون في الاسم ، نحو : أَيْنَ ، وكيف . وفي الفعل الماضي^(٨) ، نحو :
 قام . وفي الحرف ، نحو : إِنَّ ، وأخواتها . والبناء على الضم يكون في الاسم ، كالمنادى
 العلم ، والظروف المقطوعة ، وحيث . وفي الحرف [في منذ]^(٩) إذا جرّت ما بعدها .

٤- أو لها أصل في التمكن ، كأول .

٥- أو شابهت المعرب ، كالماضي . فإنه شابه المضارع في وقوعه صفة وصلة وحالاً وخبراً .

(١) في الأصل (يكون بالنطق بالساكن أولاً) .

(٢) في الأصل (تحرك)

(٣) في ع (في حكمه للمنفصل)

(٤) يلزم منه الابتداء بالساكن حكمًا .

(٥) إلى هنا انتهى ما نقله السيوطي وعزاه للبيضاوي

(٦) في ع (ثم) .

(٧) في الأصل (الثانية) .

(٨) تخصيصه الفعل هنا بالماضي فيه نظر ، لأنه يدل بمفهومه على أنه لا يرى بناء المضارع إذا اتصلت به نون

التوكيد . لكنه قد صرح ببناؤه مع نون التوكيد ومع نون النسوة في القسم المحقق من هذا الكتاب صفحة (١٣٦)

(٩) ساقط من الأصل

ولا يوجد في الفعل ، لأن الفعل ثقيل والضممة ثقيلة^(١) ، ولا يجمع بين ثقيلين إلا إذا كان عارضاً (٣/أ) ضمّ لأجل غيره ، كقاموا ، وذهبوا ، فإنه ضمّ لأجل الواو .
والبناء على الكسر يكون في الاسم ، نحو : أمس ، وهؤلاء . وفي الحرف في (جبر) ، وباء الجر ، ولام الجر . ولا كسر في الفعل ، لأن الماضي مبني على الفتح ، والأمر مبني^(٢) على السكون وأما (اضري) ، و ﴿ قُمْ اللَّيْلَ ﴾^(٣) ، فالكسرة عارضة لأجل الياء ، وللهرب من التقاء الساكنين ، وإنما لم يحرك بالكسر بناءً لازماً ، لأنه إذا استثقلت كسرة الإعراب عليه وهي غير لازمة^(٤) — لأنها تزول بزوال عاملها — ، فأولى بالبناء اللازم^(٥) على الكسر أن يستثقل . ولذلك أتى بنون الوقاية مع ضمير المتكلم إذا اتصل بالفعل ، نحو : أكرمني . لكونه يطلب كسر ما^(٦) قبله .

فإن قيل : فقد كسر الفعل لالتقاء الساكنين ، فهلاً كسر مع ضمير المتكلم ؟ ، والجامع بينهما عدم اللزوم ، لأن ضمير المفعول غير لازم ، ولذلك هو في تقدير المنفصل .

قلنا : الفرق بينهما من وجهين :

أحدهما : أن ياء المتكلم يقدر بكسرتين ، وقبلها كسرة ، فيصير كاجتماع ثلاث كسرات في التقدير ، ولا يحتمل ذلك في الفعل ، فلذلك احتيج إلى نون الوقاية : بخلاف التقاء الساكنين ، إذ ليس معه إلا كسرة واحدة ، فلا يلزم^(٧) من احتمال كسرة واحدة عارضة احتمال ثلاث كسرات .

والثاني : أن ياء المتكلم تخرج بالكلمة لشدة اتصالها فتصير الكسرة قبلها كاللازمة . بخلاف التقاء الساكنين ، فإن الثاني لا يمتزج بالأول لكونه منفصلاً عنه ، فلا تشبه حركته الحركة اللازمة .

(١) انظر : الأشباه والنظائر ٤٥/٢

(٢) (مبني) ساقطة من (ع)

(٣) المزمّل من الآية ٢/

(٤) في الأصل (وهو في غير لازمه) خطأ .

(٥) في ع (الطم) خطأ .

(٦) في ع (كسر بناء) خطأ

(٧) في ع (ولا يلزم) .

واعلم أن^(١) أصل تحريك التقاء الساكنين الكسر ، خمسة أوجه :^(٢)
أحدهما : أن أكثر ما يكون التقاء الساكنين في الفعل ، فأعطي حركة لا تكون له إعراباً ولا بناءً ، ليكون ذلك كالعوض من دخولها إياه في حال إعرابه وبنائه . وحمل غيره عليه .
والثاني : أن الضم والفتح يكونان بغير تنوين ولا معاقب له فيما لا ينصرف ، فالتحريك بهما يلبس بما لا ينصرف . وأما الجر فلا يكون إلا بتنوين أو معاقب له ، فلا يقع لبس بالتحريك به ، والتحريك بغير الملبس أولى بالأصالة من التحريك بالملبس .
والثالث : أن الجرّ والجزم نظيران ، لاختصاص كل واحد منهما بنوع ، فإذا احتيج إلى تحريك سكون الفعل حرك بحركة نظيره . وحمل بقية السواكن عليه .
الرابع : أن الكسرة أقل من الضمة والفتحة ، لأنهما يكونان في الأسماء المنصرفة وغير المنصرفة وفي الأفعال . ولا يكون الكسر^(٣) إلا في الأسماء المنصرفة ، فالحمل على الأقل أولى من الحمل على ما كثر توارده ، لقوة قليل الموارد ، وضعف كثير الموارد .
الخامس : أن الكسرة بين^(٤) الضمة^(٥) والفتحة في الثقل ، فالحمل على الوسط أولى^(٦) ، لأن خير الأمور أوساطها لكونها محمية بالأطراف .

(١) في ع (ثم)

(٢) هذه الأوجه الخمسة نقلها السيوطي في الأشباه والنظائر بنصها وعزاها للبسيط . اظر الأشباه والنظائر ٣ /

٢٩٨ — ٢٩٩

وفي الباب ما نصه : ((والأصل في التحريك لالتقاء الساكنين الكسر لأربعة أوجه :
أحدهما : أن الكسرة علامة الجر والسكون علامة الجزم ، والجر والجزم نظيران إذ الجر مختص بالأسماء والجزم بالأفعال ، فعند الحاجة إلى تحريك المجزوم حرك بحركة نظيره ، ثم حمل بقيه السواكن عليه لا تفاهما في السكون .
الثاني : أن الكسرة أقل من الضمة والفتحة ، لأنهما يكونان في الأسماء والأفعال إعراباً وبناءً ، ولا كسر في الأفعال ولا فيما لا ينصرف من الأسماء والحمل على الأقل عند الحاجة أولى .
والثالث : أن الضمة ثقيلة جداً ، والفتحة قريبة من السكون جداً ، والكسر وسط بينهما .
والرابع : أن الفعل يدخله الضم والفتح مع الاختيار ، فكسر عند الاضطرار لتكامل له الحركات .)) انظر :

اللباب في علل البناء والإعراب للعكبري ٧٥، ٧٦/٢

(٣) في الأشباه والنظائر ٢٩٩/٣ (ولا تكون الكسرة)

(٤) في ع (من)

(٥) سقط من الأصل قوله (الضمة و) واستدركه في الحاشية .

(٦) إلى هنا ينتهي ما نقله السيوطي في الأشباه والنظائر .

وأما^(١) ألقاب البناء فإنه^(٢) يسمى على اصطلاح البصريين وقفاً ، وضماً ، وفتحاً ، وكسراً .
 وأما على اصطلاح الكوفيين فإنهم يطلقون ألقاب البناء على الإعراب ، وألقاب
 الإعراب على البناء^(٣) وجملة^(٤) الحركات المتنوعة أربع عشرة^(٥) حركة :^(٦) ثلاث للإعراب
 ، وثلاث للبناء ، وثلاث متوسطة بين حركتين :
 إحداهما^(٧) : بين الضمة والفتحة ، وهي الحركة التي قبل الألف المفتحة^(٨) في قراءة ورش
^(٩) ، نحو : (الصلاة ، والزكاة ، والحياة)^(١٠)
 والثانية : بين الكسرة والضمة ، وهي حركة الإشمام في نحو : (قيل) ، و (وَغِيضَ)^(١١)

^(١) في ع (ثم)

^(٢) فإنه (ساقطة من (ع) و (س) .

^(٣) قال ابن يعيش ٧٢/١ : ((واعلم أن سيويه فصل بين ألقاب حركات الإعراب ، وألقاب حركات البناء ،
 فسمى حركات الإعراب : رفعاً ، ونصباً ، وجراً ، وجزماً ؛ وحركات البناء : ضمّاً ، وفتحاً ، وكسراً ، ووقفاً .
 للفرق بينهما ... وقد خالف الكوفيون ، وسموا الضمة اللازمة رفعاً ، والفتحة والكسرة نصباً وجراً)) .

ونقل السيوطي في الأشباه والنظائر (٤٠/٢ — ٤١) عن بهاء الدين بن النحاس في هذه المسألة ثلاثة مذاهب :
 أحدها : أنه لا يجوز إطلاق أحدهما على الآخر .

والثاني : أنه يجوز إطلاق أحدهما على الآخر مطلقاً .

الثالث : أنه يجوز إطلاق أحدهما على الآخر مجازاً ، والمجاز لا بد له من قرينة .

وانظر : الكتاب ١٣/١ ، وشرح الرضي ٧١/١ — ٣٩٩/٢ ، واللباب ٦٠/١

^(٤) في ع و س (ثم جملة) .

^(٥) في الأصل (أربع عشر) خطأ .

^(٦) هذا النص في الأسباه والنظائر (٣٨/٢ — ٣٩) منسوب لصاحب البسيط . وفي المسألة أقوال :

وانظر في عدة الحركات : نظم الفرائد / ١٤٢ ، والهمع ٦٠/١ ، والخصائص ١٢٠/٣

^(٧) في الأصل (أحدها) ، وفي س (أحدهما) . وكلاهما خطأ . والمثبت من (ع)

^(٨) في ع (المعجمة) خطأ .

^(٩) هو عثمان بن سعيد ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، أخذ القراءة عن نافع ، وتوفي سنة

(١٩٧ هـ) . انظر غاية النهاية ٥٠٢/١ ، وشذرات الذهب ٣٤٩/١

^(١٠) الألف المفتحة في مثل هذه المفردات هي لغة أهل الحجاز . انظر : الكتاب ب ٤٣٢/٤

^(١١) هود (من الآية / ٤٤) . وانظر : الكشف ٢٢٩ / ١ . والنشر ٢٠٨/٢

على قراءة الكسائي^(١).

والثالثة : بين الفتحة والكسرة ، وهي الحركة قبل الألف الممالة ، نحو : رَمَى .

والعاشرة^(٢) : حركة إعراب تشبه حركة البناء ، وهي فتحة مالا ينصرف في حال الجر ،

على مذهب من جعلها حركة إعراب^(٣).

والحادية عشرة^(٤) : حركة بناء تشبه حركة الإعراب ، وهي ضمة المنادى^(٥)، وفتحة المبني

مع (لا) ، على مذهب من جعلها حركة بناء^(٦) .

الثانية عشرة^(٧) حركة الإتياع^(٨) .

الثالثة عشرة^(٩) : حركة التقاء الساكنين^(١٠).

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، أحد القراء السبعة وإمام مدرسة الكوفة في النحو ، أخذ عن أبي جعفر الرؤاسي ومعاذ الهراء . توفي سنة (١٨٩ هـ) .

انظر : نزهة الألباء / ٥٨ ، وإنباه الرواة ٢٥٦/٢

(٢) من الحركات الأربع عشرة .

(٣) قال في نظم الفرائد / ١٤٣ : ((وأما المشبهتان : فإحدهما الفتحة فيما لا ينصرف ، أشبهت حركة البناء ، ألا

تري أنه لا يجوز إتباعها في قولك : مررت بأحمد الظريف . على أن تنصب (الظريف) ، فلما لم يجوز أن تتبع

اللفظ في حالة الجر ، وخالفت الاسم صفته بكونها مجرور وهو منصوب ، أشبهت هذه الحركة بهذا الحكم حركة

البناء)) .

(٤) : في الأصل (الحادية عشر) خطأ .

(٥) أي العلم المفرد ، نحو : يا زيد . انظر : نظم الفرائد / ١٤٤

(٦) انظر المصدر السابق

(٧) في الأصل (الثانية عشر) خطأ .

(٨) نحو قولك : (يا زيدَ بْنَ عمرو) اتبعت حركة الدال من (زيد) حركة النون من (ابن) .

انظر : نظم الفرائد / ١٤٤

(٩) في الأصل (الثالثة عشر) خطأ .

(١٠) وهذه تأتي في الضم والفتح الكسر ، نحو : ردّ ولم يردّ

انظر : نظم الفرائد / ١٤٤

الرابعة عشرة : حركة ما قبل ياء المتكلم ، على مذهب من جعله معرباً ، فإنه جيء بها لتصح^(١) الياء ، وليست حركة إعراب ، ولا حركة بناء^(٢) .
 وإنما لقيت الحركات بهذا اللقب لأنها تُطْلَقُ الحروف بعد سكونها ، فكل حركة تُطْلَقُ الحرف نحو أصلها من حروف اللين ، فأشبهت بذلك انطلاق المتحرك بعد سكونه .^(٣)

(١) في ع و س (التصحيح) خطأ .

(٢) اختلف النحاة في المضاف لياء المتكلم ، قال قوم القسمة العقلية تقتضي انحصار الكلم في المعرب والمبني .
 فالمضاف لياء المتكلم لا يخرج عن هذه القسمة .
 وقال قوم المضاف لياء المتكلم لو كان معرباً لظهرت فيه حركة الإعراب ، وليس مبنياً ، إذا لا علة للبناء هنا ، فسموه خصياً .

انظر : التبسين للعكبري / ١٥٠ وما بعدها ، الخصائص ٣٥٦/٢ ، نظم الفرائد / ١٤٥ ، وابن يعيش ٣٢/٣ ،

وأما ابن السجري ٣/١ ، والليث ٦٧/١

(٣) إلى هنا انتهى ما نقله السيوطي عن (البسيط)

النوع الأول : المضمورات

- وينحصر مقصوده^(١) في ثمانية أبحاث :
- الأول : في^(٢) اشتقاقها ، والفرق بينها وبين الكناية ، وحدّها ، وعلة بنائها .
- الثاني : في انقسامها إلى المتصل والمنفصل .
- الثالث : في اجتماع ضميرين .
- الرابع : في لزوم الإضمار ، وعدم اللزوم .
- الخامس : في الفصل .
- السادس : في ضمير الشأن .
- السابع : في وقوع ضمير المجرور بعد (لولا) ، والمنصوب بعد (عسى) .
- (٣/ب) الثامن : في نون الوقاية مع ياء المتكلم .

(١) كلمة (مقصودة) ساقطة من (ع) و (س)

(٢) كلمة (في) ساقطة من (ع) و (س)

البحث الأول : وفي اشتقاق المضمير وجهان :^(١)

أحدهما : من أضمرت الشيء : إذا أخفيته ، قال :

يَبْدُو وتُضْمَرُ البلادُ كأنَّهُ سَيْفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ^(٢)

وذلك أن المضمير لا يعلم المراد به إلا بعد تفسيره بقريضة لفظية أو حالية .

والثاني : أنه سمي مضمراً لقلّة حروفه غالباً ، من ضمور الخيل .

واشتقاق الكناية^(٣) من كنى ، وكنوت عن الشيء : إذا عبرت عنه بعبارة أخرى ، تورية .

وفي الخبر ، أنه عليه السلام قال : [إن]^(٤) للرؤيا كُنًى ولها أسماء ، فكنوها بكنائها ،

واعبروها^(٥) بأسمائها فالرؤيا لأول عابر^(٦) .

فكنها ، مثل أن يعبر عن النخل برجال ذوي حسب ، وأسمائها مثل تأويل سالم بالسلامة .

والمضمير والمكني عند الكوفيين^(٧) من الأسماء المترادفة على معنى واحد ، وعند البصريين

الكناية أعم من المضمير ، لأنها عبارة عن وضع اسم موضع غيره ، إما تورية ، وإما إيجازاً

واختصاراً^(٨) .

^(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٤٥/١

^(٢) بيت من الكامل للطرماح ، واسمه : الحكم بن حكيم .

والشرف : المكان المرتفع . والسل : ضد الإغماد .

والشاهد من البيت قوله (وتضمرة) : بمعنى تخفيه .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٤٥/١ ، وكشف المشكل ٤٤٨/٢ ، والشعر والشعراء ٥٩٠/١ ، والتهذيب الوسيط ٢٦/

، وأساس البلاغة (ضم) ، وديوانه ١١٧/

^(٣) يشير إلى تسمية الكوفيين المضمير : المكني ، والكناية .

^(٤) ساقطة من الأصل .

^(٥) في النهاية (واعتبروها)

^(٦) النهاية في غريب الحديث ٢٠٧/٤ ، واللسان ٢٣٤/١٥ ، مادة (كنى) وليس فيهما (فالرؤيا لأول عابر) .

^(٧) قوله (والمضمير والمكني عند الكوفيين) لم تظهر هذه العبارة في صورة (ع) ، ولعلها مكتوبة باللون الأحمر في الأصل

^(٨) قال ابن عيش ٨٤/٣ : ((لا فرق بين المضمير والمكني عند الكوفيين ، فهما من قبيل الأسماء المترادفة ، فمعناها واحد

وإن اختلفا من جهة اللفظ . وأما البصريين فيقولون : المضميرات نوع من المكنيات ، فكل مضمير مكني ، وليس كل مكني

مضميراً ، فالكناية : إقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً ، وقد يكون ذلك بالأسماء الظاهرة ، نحو : فلان وفلان ، وكيـت

وكيت ، وكذا وكذا ... وإذا كانت الكناية قد تكون بالأسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة ، كانت المضميرات نوعاً من

الكنايات)) .

وانظر : معاني القرآن للقراء ٣٠٣/١ ، والبيان للأنباري ٢٨٥/١ ، والأشعري ١٠٩/١ ، والارتشاف ٩١١/٢ ، والمجمع ١٩٤/١

وذلك يكون في [الأسماء]^(١) الظاهرة ، كفلان وفلانة ، وكيت وكيت ، وكذا ، وكم^(٢) ،
وفي المضمرات ، فالمضمر نوع من المكني ، وليس بمرادف له .
وحدة المضمر : كل^(٣) اسم افتقر في دلالة على معناه إلى تقدم ظاهر يعود عليه ، أو قرينة
تكلم أو خطاب .^(٤)
وفي^(٥) علة بنائها أربعة أوجه :^(٦)

(١) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسخ

(٢) في ع (كرم)

(٣) في ع (وأما حده فكل)

(٤) في شرح كتاب الحدود / ١٣٩ ((الضمير : ما دلّ وضعاً على متكلم أو مخاطب أو غائب))

وفي التسهيل / ٢٢ ((وهو الموضوع لتعيين مسماه ، مشعراً بتكلمه أو خطابه أو غيبته))

وفي الارتشاف / ٢ / ٩١١ ((لا يحتاج إلى حد ولا رسم لأنه محصور))

وانظر : ابن يعيش / ٣ / ٨٤ ، والإيضاح في شرح المفصل / ١ / ٤٩٥ ، واللباب / ١ / ٤٧٤ ، والتصريح / ١ / ٩٥ ،

والهمع / ١ / ١٩٤

(٥) في ع (وأما)

(٦) في ابن يعيش / ٣ / ٨٥ ((والمضمرات كلها مبنية ، وإنما بنيت لوجهين :

أحدهما : شبهها بالحروف ...

والجاء الثاني : أن المضمر كالجاء من الاسم المظهر ، إذ إن قولك : (زيد ضربته) إنما أتيت بالهاء لتكون كالجاء

من اسمه ، دالاً عليه ، إلا أنك ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من اسمه ...))

وفي شرح الرضي / ٢ / ٤٠١ - ٤٠٢ : ((وإنما بنيت المضمرات : إما لتشبهها بالحروف وضعاً ... وإما لتشبهها

بالحروف لاحتياجها إلى المفسر ، أعني الحضور للمتكلم والمخاطب ، وتقدم الذكر في الغائب ... وإما لعدم

موجب الإعراب فيها ...))

وفي شرح التسهيل / ١ / ١٦٦ ((بنى المضمر لشبهه بالحرف وضعاً وافتقاراً وجوداً . أو للاستغناء باختلاف صيغه

لاختلاف المعاني)) .

وانظر شرح ألفية ابن معطي / ١ / ٦٦١

أحدها : لشيئها بالحرف . لعدم قيامها بالدلالة [على مسمائها دون مفسر ، كعدم قيام الحرف بالدلالة]^(١) على معناه من غير متعلق .

والثاني : أن صيغ الضمائر مختلفة ، كل صيغة تدل على إعراب ، فأغنى اختلاف صيغها عن إعرابها ، كما قلنا في الأفعال .^(٢)

والثالث : أن المضمرة كالجزء من الظاهر ، نحو قولك : جعفر أكرمته . وجزء الاسم لا يستحق إعراباً .

والرابع : أنه لما أفاد ما أفاد الاسم المعرب مع حركته صار كالمتمم لمعنى الحركة الدالة على الإعراب ، فلذلك بني .

و^(٣) فائدة وضعه : الاختصار ، وإزالة اللبس .

أما الاختصار فظاهر في قولك : السفرجل أكلته . والعبوثان شمته .^(٤)

ويجتمع في (زيد أبوه منطلق) الاختصار ، وإزالة اللبس ، إذ لو قلت : زيد أبو زيد منطلق ، لم يتعين (زيد) الثاني أن يكون هو الأول ، لكثرة الاشتراك في الأعلام الذي يحتاج إزالته إلى الوصف .

وأما المضمرة فتفسيره قرينته ، فيزول اشتراكه بالتفسير ، ويتعين انصرافه إلى تفسيره .

والقرائن الدالة على تفسير المضمرة :

إما قرينة حضور ومشاهدة ، وهي قرينة التكلم والمخاطب ، وهي أقوى القرائن في الدلالة على التعريف .

وإما قرينة لفظية تقدمت عليه ، كقوله تعالى : ﴿ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا ﴾^(٥) .

وقد تقوى دلالة المعنى حتى لا يحتاج إلى ذكر اللفظ المرجوع إليه ،

(١) ساقط من الأصل

(٢) انظر القسم المحقق ص / ٩٣

(٣) في ع (ثم) .

(٤) العبوثان : نبت طيب الريح . وفيه أربع لغات :

عَبْثُورَان ، وَعَبْثُورَان ، وَعَبْثُورَان ، وَعَبْثُورَان (الصحاح / عثر) ٧٣٤/٢

(٥) الأنعام من الآية / ١٥٨

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ^(١) و ﴿ مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ ^(٢) ، و ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ ^(٣) . لقوة دلالة الحال على إرادة القرآن ، والأرض ، والشمس . وقيل : إن دلالة الإشراق تدل على الشمس ^(٤) وقد يدل على المرجوع إليه سياق الكلام ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِأَبْوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ ﴾ ^(٥) ، لأنه لما ذكر الميراث دلّ على الموروث ، فرجع الضمير إليه ^(٦)

وقد يرجع إلى المصدر وإن لم يذكر ، لدلالة الفعل عليه ، كقوله تعالى : ﴿ عَلَى أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ ^(٧) ، أي : العدل أقرب للتقوى .
وقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾ ^(٨) ،
أي : البخل خيراً لهم ^(٩) . والهاء في قراءة ابن عامر ^(١٠) :

^(١) الآية الأولى من سورة القدر

^(٢) فاطر من الآية ٤٥/

^(٣) ص من الآية ٣٢/

^(٤) لم أجد من ذكر دلالة الإشراق تلك .

والذين تحدثوا عن هذا المعنى في الآية سوغوا الحذف لدليلين :

أحدهما : المعنى الذي يقتضيه سياق القصة .

والثاني : كلمة (العشي) في قوله تعالى : (إذ عرض علي بالعشي الصافيات الجياد) .

انظر : المحرر الوجيز ٤/٥٠٤ ، والجامع لأحكام القرآن ١٥/١٩٥ ، ومعاني القرآن للزجاج ٤/٣٣١ ، والفريد

٤/١٦٦ ، والبحر المحييط ٧/٣٩٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٦٦٠ ، وشرح التسهيل ١/١٥٩

^(٥) النساء من الآية ١١/

^(٦) انظر : شرح الرضي ٢/٤٠٣

^(٧) المائدة من الآية ٨/

^(٨) آل عمران من الآية ١٨٠/

^(٩) انظر : البيان ١/٣١٤ ، والكتاب ٢/٣٩١ ، ومعاني القرآن للفراء ١/٢٤٨

^(١٠) هو عبد الله بن عامر اليحصي ، إمام أهل الشام في القراءة ، سمع عن جماعة من الصحابة ، كان ثقة حافظاً

. توفي سنة (١١٨هـ) .

غاية النهاية ١/٤٢٣ ، شذرات الذهب ١/١٥٦

﴿ فَبِهَذَا هُمْ أَقْنَدُ ﴾ ^(١) ضمير المصدر ، لأن الفعل قد تعدى بحرف ^(٢) الجر إلى الهدى . وأما على قراءة من أسكنها فهي للسكت ^(٣) وقد يدل عليه حال المجازاة والمواعدة ، مثل قولهم : إذا كان غداً فأتني ^(٤)

وقد ^(٥) يوضع المظهر موضع المضمرة ، لإرادة التفخيم والتنبية على عظم الأمر ، كقوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ ^(٦) ، و ﴿ الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ^(٧) ، ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴾ ^(٨) وقول الشاعر :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نعص الموت إذا الغنى والفقر ^(٩)

كرر الموت ثلاث مرات تنبيهاً على تعظيمه .

وأحسن ^(١٠) الإضمار إذا تقدم المرجوع إليه لفظاً ومعنى ^(١١) ، كقولك : ضرب زيد غلامه .

^(١) الأنعام من الآية / ٩٠ ، قرأها ابن عامر بكسر الدال ويشم الهاء الكسر من غير بلوغ ياء . السبعة / ٢٦٢ ، والنشر ١٤٢/٢

^(٢) في ع (نحو)

^(٣) وهي قراءة ابن كثير وأهل مكة ونافع وأهل المدينة وأبو عمرو وعاصم .

انظر : السبعة / ٢٦٢ ، والبسوط / ١٧١

^(٤) في (كان) ضمير ليس له ما يعود عليه ، وإنما تضمنه لدلالة الحال عليه .

قال في الكتاب ٢٢٤/١ : ((وإن شئت قالت : إذا كان غداً فأتني ، وهي لغة بني تميم ، والمعنى :

أنه لقي رجلاً فقال له : إذا كان ما نحن عليه من السلامة ، أو كان ما نحن عليه من البلاء في غد فأتني ، ولكنهم ضمروا استخفافاً لكثرة كان في كلامهم — لأنه الأصل لما مضى وما سيقع — وحذفوا)) . وانظر الخزانة / ١٠

٤٧٩ ، وشرح الكافية الشافية ٦٠١/٢

^(٥) في ع (ثم قد)

^(٦) الحاقّة / ١ ، ٢

^(٧) القارعة / ١ ، ٢

^(٨) البلد / ١١ ، ١٢

^(٩) البيت من الخفيف ، اختلف في نسبه: فليل لعدي بن زيد ، وقيل لسودة بن عدي ، وقيل لأمية بن أبي الصلت .

انظر : الكتاب ٦٢/١ ، شرح أبيات سيويه لابن السراي ١٢٥/١ ، الخصائص ٥٣/٣ المغني / ٦٥٠ ، الخزانة

٣٧٩/١

^(١٠) في ع (ثم أحسن) .

^(١١) في الأصل (أو معنى)

وأقبحه ، كل موضع تقدم المضمير على المظهر لفظاً ومعنى ، كقولك : ضرب غلامه زيداً ، ولبست أليتها من الثياب ، وأعطيت ما لكها الدار ، وعلمته زان الثوب^(١) . وقد ذكرنا الخلاف فيها فيما تقدم^(٢) .

(٤ / أ) وأما إذا تقدم المضمير على المظهر في اللفظ دون المعنى ، كقولك : ضرب علامه زيداً ، ولبست من أليتها الثياب ، وأعطيت داره المالك .
أو تقدم الظاهر على المضمير في اللفظ دون المعنى ، مثل : ضرب زيداً غلامه ، وزان الثوب علمه ، فإنه جائز في الصورتين ، نظراً إلى المعنى دون اللفظ وأما^(٣) المضمير الذي يفسره ما بعده ، فإنه في أربعة مواضع :^(٤)
أحدها : ضمير الشأن^(٥) .

والثاني : في باب نعم وبئس^(٦) .

والثالث : في باب إعمال الفعلين^(٧) .

^(١) إذا تقدم المضمير على مفسره لفظاً ورتبة كهذه الأمثلة فالجمهور بمنعه ، وما ورد منه فشاذ عندهم ، وأجازه أبو عبد الله الطوال وابن جني والأخفش ، واختاره ابن مالك .

أنظر : شرح التسهيل ١٦٠/١ - ١٦١ ، وشرح الرضي ٤٠٧/٢ ، والارتشاف ٩٤٣/٢ ، والأشعري ٥٨/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٤٧/١ ، والهمع ٢٣٠/١ .

^(٢) لم يذكر الباب الذي ذكره فيه .

^(٣) في ع (ثم)

^(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٤٨/١ ، وشرح التسهيل ١٦٢/١ ، والارتشاف ٩٤٥/٢ ، والأشياء والنظائر ٧٧/٣ ، والهمع ٢٣٠/١ .

^(٥) مثال ضمير الشأن قوله تعالى (قل هو الله أحد) . والكوفيون يسمونه ضمير المجهول

انظر : شرح التسهيل ١٦٢/١

^(٦) وذلك إذا جاء بعدهما اسم منصوب ، نحو (نعم رجلاً زيداً)

فسيويه والبصريون يقولون : في (نعم) ضمير مستتر هو فاعلها ، والمنصوب المذكور تمييز لذلك الضمير .

ومذهب الكسائي والفراء أنه لا ضمير تم ، وأن الفاعل هو المرفوع بعدهما ، والمنصوب حال عند الكسائي ، وتميز عند الفراء .

انظر : الارتشاف ٢٠٤٨/٤ ، والأشعري ٣٣/٣

^(٧) وهو المعروف باب التنازع . وفيه خلاف :

فسيويه والبصريون يرجحون إعمال الثاني . وإذا احتاج الأول إلى مرفوع أضمر له قبل الذكر في نحو : (ضربني وضربت زيداً) . وهو المراد عند ابن فلاح .

ومذهب هشام والسهيلي وابن بضاء أن الفاعل محذوف لا يضم

ونقل عن الكسائي القولان . والمشهور عنه أنه محذوف . وهو منسوب للكوفيين .

والرابع : في قولهم : رَبِّهِ رَجُلًا ، وَرَبَّهُ امْرَأَةً .

فأما^(١) قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ﴾^(٢) ، فإن ضمير الجمع يعود على السماء ، لأنها جمع (سماوة)^(٣) ، على [حد]^(٤) ثمرة وتمر ، حذفت التاء ، وقلبت الواو ألفاً لوقوعها طرفاً بعد ألف^(٥) زائدة ، ثم همزة^(٦) .

و (سبع سموات) يحتمل وجهين :^(٧)

أحدهما : البذل من الضمير .

والثاني : تقديره^(٨) : فسوى منهن سبع سموات . مثل قوله : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾^(٩) .

ونقل عن الفراء أن العاملين إذا اتفقا في طلب المرفوع فالعمل لهما ، في نحو : (يحسن ويسيء ابناكا) ، وإن اختلفا أضمرته مؤخراً ، نحو (ضربني وضربت زيدا هو) .

انظر : الارتشاف ٢١٤٣/٤ — ٢١٤٤ ، والأشموني ١٠٣/٢

(١) في ع (و أما)

(٢) البقرة من الآية ٢٩/

(٣) من هنا حدث في نسخة (ع) خطأ في ترقيم اللوحات وترتيبها ، حيث وضعت لوحة (٣٢٨ / أ ، ب) بين لوحتي (٣٢١) و (٣٢٢) ، وقد أعدت ترقيمها وترتيبها .

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في ع (الألف)

(٦) قال أبو إسحاق الزجاج عند قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ ﴾ :

((السماء لفظها لفظ الواحد ، ومعناها معنى الجمع ، والدليل على ذلك قوله : (فسواهن سبع سموات) . ويجوز أن يكون السماء جمعاً ، كما أن السموات جمع ، كأن واحده (سماة) و (سماوة) ، وسما للجمع)) .

معاني القرآن للزجاج ١٠٧/١

وانظر : معاني القرآن للأخفش ٥٥/١ ، وللفراء ٢٥/١ ، والبيان ٤٥/١ ، والفريد ٢٦٢/١ ، واللسان

٣٩٩/١٤ (سما)

(٧) هذان الوجهان ذكرهما أبو البركات في البيان ٦٨/١ ، والعكبري في البيان ٤٥/١ ، وانظر أوجهاً أخرى في :

الفريد ٢٦٢/١ ، وتفسير أبي السعود ٧٨/١ ، والبحر المحيط ١٣٥/١ ، والأشباه والنظائر ٢٠٦/٨ — ٢٠٨

(٨) تقديره (ساقطة من غير الأصل) .

(٩) الأعراف من الآية ١٥٥/

البحث الثاني :

في انقسامها إلى المتصل والمنفصل .

والقياس أن تكون تسعين ضميراً ، لكن حصل فيها اشتراك أوجب رجوعها إلى ستين^(١) بيانه :
أن المضمّر ينقسم إلى متكلم ومخاطب وغائب ، وكل واحد من هذه الثلاثة ينقسم إلى^(٢)
سته أقسام ، إلى مذكر ومؤنث ، وتثنيتهما ، وجمعهما .

فإذا ضربت هذه الستة في أنواع المضمّر الثلاثة^(٣) بلغ ثمانية عشر .

ولكل واحد من الثمانية عشر خمسة أحوال بحسب الإعراب :

مرفوع منفصل ، ومتصل . ومنصوب منفصل ، ومتصل . ومجرور متصل .

فإذا ضربت هذه الخمسة في ثمانية عشر بلغ تسعين .

لكنه نقص من ثمانية عشر — بسبب الاشتراك — ستة ، وهي : مؤنث المتكلم ، وتثنيتهما
وجمعها^(٤) ، وتثنية المذكر [المتكلم]^(٥) وتثنية المؤنث المخاطبة ، وتثنية المؤنث الغائبة .

(١) انظر : البسيط في شرح الجمل ٣٠٧/١ ، وكشف المشكل ١٨٤/١ ،

والنصريح ١٠٤/١ ، وفيها اختلاف في العدد . وانظر شرح ألفية ابن معطي ٦٦١/١ — ٦٦٢
وقد ناقش الصبان في حاشيته على الأشموني (١١٤/١) في هذا العدد ، وادعى أنها أربعة وستون .

(٢) (إلى) ساقطة من (ع) و (س)

(٣) (الثلاثة) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (وتثنيتهما وجمعهما)

(٥) زيادة يقتضيها المعنى .

وإذا ضربت هذه الستة في أحوال الإعراب الخمسة بلغ ثلاثين ، فإذا نقصت من تسعين بقي ستون ضميراً^(١)

وأما الياء في (تضربين) ففيها خلاف بين الأخفش وسيبويه قد ذكر^(٢) .

وإن لم تنظر إلى الأصل قلت :

وُضع للمتكلم لفظان^(٣) ، وللمخاطب خمسة ألفاظ ، وللغائب خمسة ، فذلك اثنا عشر . فإذا ضربت في خمسة ، أحوال الإعراب ، صارت الضمائر ستين ضميراً^(٤) .

(١) انظر : حاشية يس على التصريح ١٠٤/١ ، والصبان ١١٤/١ ، وكشف المشكل ١٨٤/١ - ١٨٨ ، والبسيط لابن أبي الربيع ٣٠٤/١ - ٣٠٧ وهذا جدول بمقتضى قسمة ابن فلاح .

الضمير	نوعه	للتكلم			لمخاطب			لغائب		
		مفرد	مثنى	جمع	مفرد	مثنى	جمع	مفرد	مثنى	جمع
المرفوع	مذكر	تُ	★	نا	تَ	تما	تم	ضربَ	ضربا	ضربوا
المتصل	مؤنث	★	★	★	تِ	★	تنَّ	ضربتْ	★	ضربنَ
المنصوب	مذكر	ي	★	نا	كُ	كما	كم	هُ	هما	هم
المتصل	مؤنث	★	★	★	كِ	★	كنَّ	هَا	★	هِنَّ
مجرور	مذكر	ي	★	نا	كُ	كما	كم	له	هما	هم
متصل	مؤنث	★	★	★	كِ	★	كنَّ	لها	★	هِنَّ
مرفوع	مذكر	أنا	★	نحن	أنتَ	أنتما	أنتم	هو	هما	هم
منفصل	مؤنث	★	★	★	أنتِ	★	أنتنَّ	هي	★	هنَّ
منصوب	مذكر	إياي	★	إيانا	إياكَ	إياكما	إياكم	إياه	إياهما	إياهم
منفصل	مؤنث	★	★	★	إياكِ	★	إياكنَّ	إياها	★	إياهنَّ

(★) مشترك ، والمذكور بلفظه هو المعداد .

(٢) مذهب سيبويه والجمهور أن الياء في نحو (تضربين) ضمير المخاطب . ومذهب الأخفش والمالزي أنها حرف تأنيث كالتاء في (قامت) ، والفاعل مستر في الفعل .

انظر : الهمع ١٩٥/١ ، وشرح التسهيل ١٢٣/١ ، والارتشاف ٩١٤/٢ ، وشرح الرضي ٤١٥/٢ .
(٣) في ع (لفظين) خطأ .

(٤) عشرة للمتكلم ، وخمسة وعشرون للمخاطب ، وخمسة وعشرون للغائب . انظر الجدول السابق .

اثنا عشر منها للمرفوع المنفصل ، وهي : أنا ، ونحن ، وأنت ، وأنتِ ، وأنتم ، وأنتم ، وأنن ، وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهن .

واثنا عشر منها للمرفوع المتصل ، وهي : فعلتُ ، فعلنا ، فعلتِ ، فعلتِ ، فعلتما ، فعلتم ، فعلتن . زيدٌ فَعَلَ ، هندٌ فَعَلَتْ ، فعلا ، فعلوا ، فعلن .

واثنا عشر منها للمنصوب المنفصل ، وهي : إِيَّاي ، إِيَّانا ، إِيَّاكَ ، إِيَّاكِ ، إِيَّاكُم ، إِيَّاكُم ، إِيَّاكُن ، إِيَّاه ، إِيَّاهَا ، إِيَّاهُم ، إِيَّاهُن .

واثنا عشر منها للمنصوب المتصل ، وهي : أكرمني ، أكرمنا ، أكرمك ، أكرمكِ ، أكرمكما ، أكرمكم ، أكرمكن ، أكرمه ، أكرمها ، أكرمهما ، أكرمهم ، أكرمهن .

واثنا عشر منها للمجرور المتصل ، وهي : عملي لي ، عملنا لنا ، عملك لك ، [عملك لك]^(١) ، عملكما لكما ، عملكم لكم ، عملكن لكن ، عمله له ، عملها لها ، عملهما لهما ، عملهم لهم ، عملهن هن .

فصارت الضمائر المنفصلة أربعة وعشرين ، اثنا عشر للمرفوع ، واثنا عشر للمنصوب ، والمتصلة ستة وثلاثين ، اثنا عشر للمرفوع ، واثنا عشر للمنصوب ، واثنا عشر للمجرور . والكلام عليها مفصلة :

أما^(٢) (أنا) ففيها مذهبان :^(٣)

مذهب أهل البصرة أن الاسم منها الهمزة والنون ، والألف لبيان حركة النون . ومذهب أهل الكوفة أنها بكماها اسم^(٤) . حجة أهل البصرة^(٥) : أن الألف تذهب في الوصل في اللغة الفصيحة التي عليها جمهور القراء ، ولو كانت من نفس الكلمة لثبت في الوصل كما ثبتت في الوقف .

(١) (إياكم) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (فأما)

(٤) انظر : ابن يعيش ٩٣/٣ ، وشرح الرضي ٤١٦/٢ - ٤١٧ ، والارتشاف ٩٢٧/٢ ، والنصريح ١٠٣/١ ،

والجمع ٢٠٧/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٦٢/١

(٥) واختاره ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١٤١/١

(٦) انظر : ابن يعيش ٩٣/٣ - ٩٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٦٢/١

ولأن من لغاته : (أَنْ فعلت) بغير ألف في الوصل والوقف^(١) ، و (أَنَّهُ) بهاء السكت ، قال الشاعر :

إن كنت أدري فعليّ بدنة من كثرة التخليط أي من أنه^(٢)
وحكي عن حاتم الطائي^(٣) أنه نزل به أضياف فحمر لهم وأضافهم ، فقليل له^(٤) : ألا
فصدتها وشويت لهم دماءها ؟ ، فقال : هكذا فصدي أنه^(٥) .
ومنهم من يقف على النون بالسكون ، كالأسماء الظاهرة ، فيقول : أن زيد ، وزيد أن^(٦) .
حجة أهل الكوفة من ثلاثة أوجه :^(٧)
أحدهما : أنه حكى الفراء^(٨) : (آ ن قلت)^(٩) ، بتقديم الألف قبل النون .

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٦٢/١ ، وشرح التسهيل ١٤١/١ ،

(٢) بيتان من الرجز لم أعثر على قائلهما .

والتخليط : فساد الرأي ، وفساد الأمر .

والشاهد منهما قوله (أَنَّهُ) حيث ألحق ضمير المتكلم هاء السكت .

انظر : ابن يعيش ٩٤/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٦٢/١ ، والخزانة ٢٤١/٥ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٢٢٢

(٣) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، اشتهر بجوده ، عاش ومات قبل الإسلام ، ووفد ابنه عدي وابنه سفانة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلموا .

انظر : الشعر والشعراء ١٢٣/١ ، والأغاني ٢٧٨/١٧

(٤) في الأصل (فقليل لهم) خطأ .

(٥) نسب هذا المثل لحاتم في النوادر ٢٧٠/١ ، وشرح الرضي ٤١٦/٢ ، وشرح التسهيل ١٤١/١ ، وغيرها .

ونسب في مجمع الأمثال للميداني (٤٢٨/٣) لكعب بن مامة ، وهو في ابن يعيش ٩٤/٣ غير منسوب .

(٦) انظر شرح التسهيل ١٤١/١ . وقد حملها ابن مالك على الشذوذ

(٧) انظر بعض هذه الأوجه في ابن يعيش ٩٣/٣ ، ٩٤ ، وشرح الرضي ٤١٧/٢

(٨) هو أبو زكريا يحيى بن زياد ، من أئمة نخاة الكوفة ، أخذ عن الكسائي كان إماماً ثقة . من كتبه ((معاني

القرآن)) و ((المقصور والمدود)) . توفي سنة (٢٠٧ هـ) .

نزهة الألباء ٨١/١ ، وبغية الوعاة ٣٣٣/٢

(٩) انظر هذا المحكي عن الفراء في ابن يعيش ٩٤/٣ ، وشرح اللمع ٢٩٨/١ ، وشرح التسهيل ١٤١/١

ولو لم تكن من نفس الكلمة لم يجوز تقديمها^(١) ، لأن ما هو لبيان الحركة لا يغير عن موضعه .

الثاني : أنه لو لم تكن الألف من نفس الكلمة لم تحتج إلى حركة النون ، لأنه ليس قبلها ساكن ، ولا لها نظر إلى المعرب .

الثالث : أنه قد جاء في القراءة ، وفي لغة العرب إثباتها في الوصل ، والوقف .
أما القراءة ، فعن نافع^(٢) : « أنا أحيي وأميت »^(٣) ، (٤ / ب) وأما لغة العرب ، فقول الشاعر :

أنا أبو النجم وشعري شعري^(٤)

وقول الآخر :

أنا سيف العشيرة فاعرفوني

حُميداً قد تذرّيت السناما^(٥)

والجواب عن الأول : أن الألف نشأت من الفتحة ، كقوله :

(١) في ع (تقدمها)

(٢) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني ، أحد القراء السبعة ، أخذ عن بعض التابعين ، وانتهت إليه رئاسة القراءة بالمدينة . مات سنة (١٦٩ هـ) .

غاية النهاية ٣ / ٣٣٠ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٦٨

(٣) البقرة ، من الآية ٢٥٨ / . قرأ نافع بإثبات الألف في الوصل إذا أتى بعد (أنا) همزة مفتوحة أو مضمومة .
وقرأ الباقلون بغير ألف . وأما الوقف فلا خلاف أنه بالألف .

انظر : الكشف ١ / ٣٠٦ ، والميسوط ١٣٣ / ، والاقناع ٦١٠ /

(٤) البيت من الرجز ، وهو لأبي النجم العجلي . والشاهد إثبات ألف (أنا) في الوصل

انظر : الكامل ١ / ٦٢ ، والخصائص ٣ / ٣٣٧ ، وأما ابن الشجري ١ / ٣٧٣ ، وابن يعيش ٩ / ٨٣ ، والخزانة ١ / ٤٣٩ ، وديوانه ٩٩ /

(٥) البيت من الوافر نسب لحميد بن مجدل الكلبي ، ولحميد بن ثور الهلالي .

وتذرّيت السناما : أي علوته وفرغته . والشاهد منه كالذي قبله وهو في النصف ١ / ١٠ ، وابن يعيش ٣ / ٩٣ ، وفيه (حميد) بالرفع ، والمقرب ٥ / ٢٧٠ ، والخزانة ٥ / ٢٤٢ ، وشرح الشافية ٢ / ٢٩٥ ،

و ديوان حميد بن ثور ١٣٣ /

أعوذ بالله من العقراب

من عقربات شول الأذنان^(١)

و عن^(٢) الثاني : أنه ليس^(٣) بيدع الإتيان بالألف لبيان الحركة ن ولمد الصوت في الوقف ، كما في المندوب .

ويدل على ذلك معاقبة هاء السكت لها في بعض لغاته ، وحذفها في بعض لغاته .

وعن الثالث : أنه من إجراء الوصل^(٤) مجرى الوقف ، وهو باب واسع .

وأما قول عدي بن زيد :^(٥)

يا ليت شعري آن ذو عجة متى أرى شرباً حوالي أصيص^(٦)

فإنه لين الهمزة ، وأبدل منها ألفاً لإقامة الوزن .

(١) بيتان من الرجز لم أعثر على قائلهما .

والشاهد منهما قوله (العقراب) حيث أشبع فتحة الراء فنشأت عنها ألف .

انظر : شرح الجمل ١/١٢١ ، وارتشاف الضرب ٥/٢٣٩١ ، ووصف المباني ١٠٦ ، والمغني ٤٨٧/٤ ، وشرح أبياته ٦/١٦٨

(٢) (عن) ساقطة من (ع)

(٣) (ليس) مكررة في الأصل

(٤) (الوصل) ساقطة من (ع) .

(٥) هو عدي بن زيد العبادي ، كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف . قال بان قتيبة : (وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة) . مات في سجن النعمان بن المنذر ، وقيل : قتله .

انظر : الشعر والشعراء ١١١/١ ، وحجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٢٠٦

(٦) البيت من السريع ، وقد ورد في لسان العرب مرتين ، الأولى في مادة (أصص) ٤/٧ برواية :

(يا ليت شعري وأنا ذو غنى متى أرى شرباً حوالي أصيص)

ولا شاهد فيها .

والثانية في مادة (أنن) برواية المؤلف . وورد الشطر الثاني في معجم مقاييس اللغة ١/١٥٥ . وورد بتداه في المتبع في شرح اللمع ٢/٤٥٥ وشطره الأول (ياليت شعري وإن ذو عجة ...) البيت .

ورواية المصنف هنا فسرهما بأنه (لين) الهمزة وأبدل منها ألفاً لإقامة الوزن (وهذا في الهمزة) أنا (وهي في أوله ، قال العكبري : (لين الهمزة وأبدل منها ألفاً لإقامة الوزن ، وقال بعضهم : أصله (آن) بألف بعد الهمزة ، وهي ناشئة من الإشباع . وقال الفراء : قدم الألف من بعد النون إلى ما قبلها) . المتبع ٢/٤٥٦

وقال الفارسي : الألف بعد الهمزة ناشئة عن الإشباع^(١) .

وأما ((نَحْنُ)) : فهو اللفظ الثاني مما^(٢) وضع للمتكلم .

فاللفظ الأول مشترك بين المذكر والمؤنث ، ويفرق بينهما بقريئة التكلم ، لأن كلاماً واحداً لا يكون من متكلمين بصوت واحد حتى يقع فيه لبس ؛ بخلاف الخطاب ، فإنه فصل فيه بين المذكر والمؤنث خيفة وقوع اللبس ؛ لأنه قد يتوجه الخطاب إلى مذكر ومؤنث عند اجتماعهما ، فلو اشتركا في صيغة لم يعلم أيهما المقصود بالخطاب .

وأما اللفظ الثاني فإنه مشترك بين تثنية المذكر وجمعه ، وبين تثنية المؤنث وجمعها ، وإنما وقع الاشتراك في هذين اللفظين لأحوال المتكلم ، [ولم]^(٣) توضع له خمسة ألفاظ كما وضع للمخاطب والغائب ، لوجهين :

أحدهما : أن المقصود من وضع الألفاظ إزالة اللبس عن الحقائق التي تدل عليها ، وهذا المعنى معدوم في التكلم ، فإنه لا يلبس المتكلم في حال تكلمه بغيره ، فلذلك لم يحتاج إلى تعدد الألفاظ ؛ إلا أنهم وضعوا لفظين ، أحدهما للمتكلم حال انفراده ، والثاني له حالة ما يضم إليه غيره .

والثاني : أنه يتعذر في المتكلم تحقيق التثنية والجمع ، لأنه التثنية والجمع تفصيلهما أسماء متفقة اللفظ^(٤) ، ليصح ضم الشيء إلى مثله ، وهذا المعنى موجود في المخاطب والغائب ، لإمكان صرف الخطاب إلى اثنين ، وإلى جماعة في حال واحدة ، فلذلك وضع لهما ما يدل على التثنية والجمع . وأما المتكلم فلا يمكن أن يضم إليه في حال تكلمه متكلماً آخر ، لا متناع كلام^(٥) واحد من متكلمين في حالة واحدة ؛ فإن فرض متكلمان في حالة واحدة

(١) لم أمتد إليه

(٢) في ع (ما)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) قال الرضي : إذا قيل لك : فصل ((أنما)) قلت : أنت يا زيد ، وأنت يا عمرو ن وهذه حقيقة المثنى كما يجيء . وكذلك في الجمع إذا قيل لك : فصل ((أنم)) قلت : أنت يا زيد ، وأنت يا عمرو ، وأنت يا خالد ... إلخ)

ترجمه الكافية ٦ / ٤٩٠

(٥) (كلام) سقطت من (ع)

فكل واحد منهما مستقل بكلامه . وإنما الممكن أن يَصْمَ المتكلم إليه في حال كلامه إما مخاطباً ، أو غائباً ؛ ولفظهما مغاير للفظه ، فلا يتحقق شرط التثنية والجمع في اتفاق الألفاظ ؛ فلذلك تعذر وضع التثنية والجمع للمتكلم ، وارتجل له لفظ يدل عليهما ، وهو (نحن) ، تفاصيله (أنا ، وأنت ، وزيد) ليس على وفق تفصيل التثنية والجمع في اتفاق اللفظ .

وهذا اللفظ يقوله الواحد المعظم ، لكون الجمع أفخم من المفرد . وفي التزليل : (وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ) ^(١) ، (نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمِعُونَ بِهِ) ^(٢) ، كما قال : (قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ) ^(٣) . ولطلب التفخيم قدر أبو علي خبر (إِنَّ) في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) ^(٤) : إن الله يصلون على النبي — بلفظ الجمع — ، وملائكته يصلون ^(٥) ، ولم يشركه مع الملائكة في خبر واحد ، لاختلاف الصلاتين ، لأنها من الله رحمة ، ومن الملائكة استغفار .

وأما تحريك نونه فللهرب ^(٦) من النقاء الساكنين .

وأما اختصاصها بالضم ففيه ستة أقوال : ^(٧)

— قال علي بن سليمان ^(٨) : خصت به لأنها ضمير المرفوع ، ومن علامات الرفع الضم ^(٩)

(١) الحجر/٢٣

(٢) الإسراء/٤٧

(٣) المؤمنون/٩٩

(٤) الأحزاب/٥٦

(٥) انظر : أمالي ابن الشجري ١١٤/٣

(٦) في ع (ثم حرك نونه للهرب)

(٧) ذكر العكبري منها ثلاثة غير منسوبة ، وابن يعيش أربعة منسوبة لأصحابها ، والرضي اثنين غير منسوبة ،

والسيوطي خمسة منسوبة لأصحابها . انظر : الباب ٤٧٥/١ ، ٤٧٦ ، وابن يعيش ٩٤/٣ ، ٩٥

وشرح الرضي ٤١٧/٢ ، والهمع ٢٠٨/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٦٣/١

(٨) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ، الأخفش الصغير ، قرأ على ثعلب والمبرد وغيرهما ، من مؤلفاته

شرح سيويه ، والمهذب . وتوفي سنة (٣١٥ هـ) ببغداد .

انظر : التفهيم ١٢٣/١ ، وبغية الوعاة ١٦٧/٢

(٩) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٦٣/١ غير منسوب .

- وقال أبو إسحاق^(١) : خصت به لأنها تدل على الجمع ، والواو من علامة الجمع ، والضمّة من الواو^(٢) .

وقال أبو العباس^(٣) : خصت به لشبهها بـ (قبل) ، و (بعد) من^(٤) حيث صلحت للشئين فما فوقهما ، كما صلحت (قبل ، وبعد) للشئين وأكثر^(٥) .

وقال ثعلب^(٦) : خصت به لشبهها بـ (حيث)^(٧) ، لوقوعها^(٨) للثنتين والجماعة ، كما أن (حيث) قد تقع للزمان والمكان^(٩) .

وقال قطرب^(١٠) : أصلها (نَحْنُ) ، فنقلت ضمة الحاء إلى النون ، ولذلك يوقف عليها بالسكون والروم والإشمام^(١١) ، والنقل يرّد الضمة^(١٢)

(١) هو إبراهيم بن محمد بن السري الزجاج ، أخذ عن البرد . من كتبه معاني القرآن ، وشرح أبيات سيويه . توفي سنة (٣١١ هـ) .

الفهرست ٩٠ / ، وبغية الوعاة ٤١١ / ١

(٢) انظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٨٩ / ١

(٣) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد ، إمام العربية ببغداد في زمنه ، من شيوخه المازني وأبو حاتم . ومن مؤلفاته المقتضب والكامل ، توفي سنة (٢٨٥ هـ) .

انظر : الفهرست ٧٨ / ، وبغية الوعاة ٢٦٩ / ١

(٤) في ع (ومن) خطأ .

(٥) لم أجده في المقتضب والكامل ، وهو منسوب له في ابن يعيش ٩٤ / ٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٦٣ / ١

(٦) هو أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني (أبو العباس) ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ، من كتبه معاني القرآن ، والأماشي . توفي سنة (٢٩١ هـ) .

انظر : تاريخ العلماء النحويين ١٨١ / ، وبغية الوعاة ٣٩٦ / ١

(٧) (لشبهها بحيث) ساقطة من (ع)

(٨) في غير الأصل (لوقوعهما) .

(٩) لم أجده في مجالس ثعلب . وهو في المتبع ٤٥٦ / ٢ غير منسوب .

(١٠) محمد بن المستنير - أبو علي - لازم سيويه ، وأخذ عن عيسى بن عمر ، من مصنفاته : المثلث ، والنوادر . وتوفي سنة (٢٠٦ هـ) .

[بغية الوعاة ٢٤٢ / ١ - الفهرست ٧٨ /]

(١١) في ع (والإشمام والروم) .

(١٢) في ع (يرد الضمير) .

إلى موضعها .^(١)

وقال بعضهم : خصت به لأنها للمتكلم ، فَضُمْتُ كما ضمت التاء .^(٢)
 وأما (أُنْتُ) : فالاسم منه الألف والنون عند البصريين^(٣) ، لأنه ضمير المتكلم بعينه ،
 إلا أن^(٤) النون سكنت فيه كراهة اجتماع الحركات ؛ والتاء حرف يدل على الخطاب .
 وعند الفراء مجموعها^(٥) اسم^(٦) ، كما قال في (أنا) . وليس يبعد .
 (٥ / أ) وأما من قال : إن التاء اسم^(٧) ، فقد أخطأ .^(٨) لأنه يجب أن يعتقد أن لها موضعاً
 من الإعراب ، وإذا اعتقد ذلك لم يخل من أن يكون رفعاً ، أو جرّاً ، أو نصباً .
 فالجر ممتنع لامتناع إضافة المضمرة ؛ والرفع ممتنع لامتناع عامل الرفع^(٩) ، ولأنه يكون
 جملة ، والجمل تفيد ، وهو غير مفيد ؛ والنصب ممتنع لامتناع الناصب ، ولأنها ليست
 من ضمائر المنصوب . وإذا بطلت الأقسام تعين جعلها حرفاً مجرداً للخطاب .
 وتحريكها^(١٠) للهرب من التقاء الساكنين^(١١) .

^(١) نسب العكبري هذا القول لبعض الكوفيين ، ونسبه ابن يعيش لقطرب ، ونسبه أبو حيان لهشام .
 قال ابن يعيش ٩٤/٣ : ((الذي دعاه إلى هذه المقالة أنه رآهم قد يقفون عليه بنقل الضمة إلى الساكن قبله
 فيقولون (نُحْنُ) كما يقولون (هذا بَكْرٌ) ، فادعى أن أصلها ذلك ، ثم أسكنها تحفيفاً كما يقولون (عَضُدُ /
 عَضُدُ) ، وكرهه الساكنين فنقل حركته إلى الساكن قبله التالي ، كما قالوا : يَرْدُ ، وَيَفِرُ ، وَيَعُضُ . لما أسكنوا
 لإدغام نقلوا حركته إلى الساكن قبله . وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقف ، فلا يجعل أصلاً بيني عليه الحكم)) .

وانظر : المتبع ٤٥٦/٢ ، والارتشاف ٤٧٣/١ (بتحقيق مصطفى النماس) ، والجمع ٢٠٩/١

^(٢) انظر هذا القول في المتبع ٤٥٦/٢

^(٣) انظر : ابن يعيش ٩٥/٣ ، وشرح الرضي ٤١٧/٢ ، والجمع ٢٠٧/١

^(٤) (أن) ساقطة من (ع) .

^(٥) في الأصل (مجموعهما) خطأ .

^(٦) نسب ابن يعيش هذا القول للكوفيين . وغيره صرح بالفراء وحده .

انظر : ابن يعيش ٩٥/٣ ، وشرح الرضي ٤١٨/٢ ، والجمع ٢٠٨/١ ، وحاشية الصبان ١١٤/١

^(٧) نسب هذا القول لابن كيسان . انظر : الجمع ٢٠٨/١ ، والجنى الداني ٥٨/١ ، والصبان ١١٤/١

^(٨) قال الرضي في شرح الكافية ٤١٨/٢ ((وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب))

^(٩) انظر ابن يعيش ٩٥/٣

^(١٠) في ع (ثم تحريكها)

^(١١) (ع) انظر ابن يعيش ٩٥/٣ ، والمتبع ٤٥٦/٢

وخصت بالفتح لحفته ، أو حملاً على كاف الخطاب ، أو لأنه كالمفعول .
والكلام على (أنت) كالذكر ، إلا أنها خصت بالكسر لأنه يدل على التأنيث .^(١)
ولو^(٢) سميت بـ (أنت) لحكت على مذهب البصريين ، لأنه^(٣) اسم وحرف ، فأشبهه
المركب .^(٤)
وأما (أنتما) فلم يتكرر كثنية الأعلام ، لأن تعريفها بالخطاب ، وهو لا يفارقها في أفراد
ولا ثنية ولا جمع . وقد تقدم القول على التاء .
وأما (الميم والألف) ففيهما^(٥) وجهان :^(٦)
أحدهما : أن مجموعهما للثنية ، لأنه لما فارق المظهر في المعنى — لعدم تنكيره^(٧) — فارقه
في اللفظ ، بأن جعل علامة الثنية فيه حرفان .
والوجه الثاني : أن الألف علامة الثنية وحدها ، قياساً على سائر الأسماء المثناة ، وإنما
زيدت الميم معها لإزالة التباسها بألف الإشباع .^(٨)

^(١) هذه عبارة ابن جمعة في شرح ألفية ابن معطي ٦٦٤/١ . وذهب غيره إلى أن الكسرة كانت أولى لأمرين :

أحدهما : لأنها أخف من الضمة

والثاني : لأنها أشبه بالياء التي هي علامة التأنيث في (تفعلن) .

انظر : ابن يعيش ٩٥/٣ ، واللباب ٤٧٦/١ ، والمتبع ٤٥٦/٢

^(٢) في ع (ثم لو)

^(٣) في الأصل (أنه) خطأ .

^(٤) والمركب يحكى بلفظه . وأما على مذهب الفراء الذي يرى أن المجموع اسم فيعرب ، لأن سبب البناء قد زال ، وهو شبه الحرف .

انظر : الكوكب الدري ٢٠٣/١ ، وحاشية الصبان ١١٤/١ ، وحاشية ليس ١٠٣/١

^(٥) في الأصل ((ففيها))

^(٦) انظرهما في شرح ألفية ابن معطي ٦٦٤/١

وذهب كثير إلى أن الكلمة كلها اسم من غير تفصيل . وذهب آخرون إلى أن الميم لمجاوزة الواحد ، والألف
للدلالة على الثنية .

انظر : سر الصناعة ٤٣٢/١ ، وابن يعيش ٨٧/٣ ، ٩٥ ، والمتبع ٤٥٧/٢ ، والأصول ١١٧/٢ ، وشرح

الرضي ٤١٢/٢ ، وشرح التسهيل ١٢٢/١ ، وحاشية الحضري على ابن عقيل ٥٦/١ ، والهمع ٢٠٧/١

^(٧) في ع (تنكره) خطأ .

^(٨) انظر شرح الرضي ٤١٢/٢

وإنما خصت (الميم) بالزيادة لكونها [من]^(١) مخرج الواو ، ولمضارعتها حروف اللين
بالغنة ، ولكونها من حروف الزيادة ، ولكثرة زيادتها آخرًا^(٢) .
وإنما^(٣) ضُم ما قبلها ولم يفتح أو يكسر كما كان في المفرد ، لأربعة أوجه :^(٤)
أحدها : تشبيهاً لها بالواو ، فإنه يضم ما قبلها .
والثاني : أن (التاء) لو فتحت أو كسرت لا لبست الميم والألف بـ (ما)
الاستفهامية ، أو النافية ، أو الزائدة . كقولك : (أنتِ ما) ، بمعنى : أي شيء أنت ؟ ،
أو بمعنى : أنت ما صنعت شيئاً .
والثالث : أنها لو فتحت لا لبس بالفعل المستفهم عنه ، كقولك : (أنتمي) أي : أنتسب .
والرابع : أنه ضُم ما قبلها لأن المصير إلى تحريكها بالفتح أو الكسر ترجيح بلا مرجح ؛
فلذلك شرك بينهما^(٥) في الضم .
وإنما^(٦) استوى المذكر والمؤنث في صيغة التثنية ، واختلفا في الجمع ، لأن التثنية لما اتفق
معناها في كونها عبارة عن ضم شيء إلى مثله ، اتفق لفظها مطابقة لمعناها^(٧) .
وأما الجمع فلما اختلف معناه في كونه عبارة عن ضم شيء إلى أكثر^(٨) منه ، اختلف
لفظه تبعاً لاختلاف معناه .
وأما (أنتم) : فأصله (أنتمو) ، ومجموعهما علامة الجمع ، أو (الواو) وحدها علامة
الجمع .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) انظر شرح الرضي ٤١٦/٢

(٣) في ع (ثم إنما)

(٤) انظر الأوجه الثلاثة الأولى في المتبع للعكبري ٣٥٧م٢

(٥) شرك بينهما في تشية المذكر والمؤنث .

(٦) في ع (ثم إنما)

(٧) لأن التثنية ضرب واحد لا يختلف ، فلا تكون تشية أكثر من تشية ، فلما اتفق معناهما اتفق لفظهما . ويختلف

الجمع في لفظه كما اختلف معناه . انظر ابن يعيش ٨٧/٣

(٨) في الأصل (الكثر) خطأ

[و]^(١) فيه ما ذكر في الثنية .

والدليل على (الواو) المحذوفة من ثلاثة أوجه :^(٢)

أحدها : أنها تعود مع الضمير ، لأنه يرد الأشياء إلى أصولها . وفي التزليل :
« أَنْزَلْنَاهَا »^(٣) .

والثاني : أن المؤنث — الذي هو الفرع — له حرفان ، نحو : (أَنْتِ) ، فلا يكون المذكر — الذي هو الأصل — دون المؤنث .

الثالث : أن علامة الجمع في مقابلة [علامة]^(٤) الثنية ، وقد ثبت في الثنية الألف مع الميم ، فتكون في الجمع الواو مع الميم .

وإنما حذفت الواو كراهةً لثقل الواو مع توالي الضمات ، مع عدم اللبس بالثنية لوجود الألف بعد الميم .^(٥)

ولما كانت الألف خفيفة لم تحذف ، بدليل أن من قرأ : « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ »^(٦) ، لا يقرأ :
« وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى »^(٧) ، لخفة الألف .

ثم لما حذفوا (الواو) سكنوا (الميم) لثقل الضمة ، ولئلا يكون ثباتها مؤذناً بثبات الواو ، فكانه لم يقع تخفيف .

وإذا لقي الميم ساكناً ، ولم تكن قبلها كسرةً ، ولا ياءً ، ضُمَّت ، ردّاً إلى أصلها ، نحو : أنتمُ العالمون ، وهمُ الجاهلون .

^(١) زيادة يتطلبها السياق

^(٢) انظر هذه الأوجه في الباب ٤٧٧/١ ، والمتبع ٤٥٧/٢

^(٣) هود من الآية ٢٨/

^(٤) ساقطة من الأصل .

^(٥) انظر : ابن يعيش ٩٥/٣ والمتبع للعكري ٤٥٧/٢ ، وسيحيل بعد ذلك على هذا الموضع في كل ضمير فيه ميم الجمع مثل (هم ، ومنكم) ونحو ذلك .

^(٦) الفجر ٤/ . قرأها ابن كثير بياء في الوصل والوقف . وقرأها نافع وأبو عمرو بياء في الوصل خاصة . الكشف

٣٧٤/٢

^(٧) الليل ٢/ . والمراد أن من قرأ آية الفجر بحذف الياء في الوقف ، لم يقرأ آية الليل بحذف الألف في الوقف . وهذا دليل على خفة الألف حيث ثبتت في الوصل والوقف .

وإن وقع قبلها (ياءٌ) أو كسرةٌ ، نحو : « عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ » ^(١) و « مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ » ^(٢) ، جاز كسرهما إتباعاً ، وجاز ضمهما على الأصل . ^(٣)

وأما (أنتن) : فالتون الأخيرة في مقابلة الواو ، والأولى في مقابلة الميم . ^(٤)

وإنما جعلت نوناً ليحصل الإدغام ، فيتزل منزلة الحرف الواحد ، فيكون بذلك أنقص رتبة من المذكر . وحركت النون بالفتح لئلا تجتمع ضمتان ، أو ضمة وكسرة ؛ أو لأن الواو ساكنة ، فحرك مقابلها بما يناسب السكون ، وهو الفتح .

وأما (هو ، وهي) : فعند البصريين أهما اسمان بكما لهما ^(٥) ، ولما كانت الياء والكسرة قد يدلان على التأنيث ، خصت صيغت المؤنث بهما .

وعند الكوفيين (الهاء) هي الاسم وحدها ، والواو والياء إشباع للحركة ، مقوية ^(٦) للاسم ، لئلا يكون اسم بمنزلة المظهر [على حرف واحد] ^(٧) ؛ وحجتهم السماع والقياس . أما السماع فقول الشاعر :

فبيناه يشري رحله قال قائلٌ

لمن جملٌ ، رخو الملاط نجيب ؟ ^(٨)

^(١) البقرة من الآية / ٦١ ، وآل عمران من الآية / ١١٢

^(٢) الذاريات / ٦٠

^(٣) لما اضطر إلى تحريك الميم من (عليم الذلة) و (من يومهم الذي يوعدون) ردها حمزة والكسائي إلى أصلها ، وهو الضم ، وابتعت الهاء حركة الميم ، وكسر الميم أبو عمرو على أصل النقاء الساكنين ، وابتعت الهاء حركة الميم انظر : الكشف / ١ / ٣٧

وانظر هذا النص من قوله (وإذا لقي الميم ساكن ... الخ) في المتبع للعكبري ٤٥٨/٢

^(٤) النونان اللتان يعنيهما هما الواقعتان بعد التاء، الأولى ساكنة، والثانية متحركة. وشددتا في نون واحدة في الرسم. ^(٥) هذه من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . انظر : الانصاف ٦٧٧/٢ ، وائتلاف النصرة / ٦٥ ، وابن يعيش ٩٦/٣ ، والهمع ٢٠٩/١ .

^(٦) في ع (تقوية)

^(٧) ساقط من الأصل

^(٨) بيت من الطويل ، نسب للعجير السلولي ، وللمخلّب الهلالي . وقد اختلف في قافيته ، فرويت (نجيب) و (ذلول) و (طويل)

ورخو الملاط : سهل الجنب . وقيل : الملاط : مقدم السنام .

(٥/ب) وقول الآخر : دارٌ لسعدى إذْهُ من هواكا^(١)

فخرجنا في هذين البيتين على الأصل .

وأما القياس : فإن (الهاء) وحدها في المتصل هي الاسم في نحو : (رأيتَه) ، ولفظه كلفظ المنفصل .

والجواب عن السماع : أن حذف الواو والياء لضرورة الشعر ، فلا حجة فيه . ولو كان كما زعموا لخرجنا على الأصل في حال الاختيار في بعض الصور . وعن القياس من خمسة أوجه :

أحدها : أن دعوى الإشباع إنما يصار إليه في ضرورة الشعر ، لا في الحال الاختيار . الثاني : أن المنفصل مستقل بنفسه ، فلا بد له من حرفين ، حرف يُبتدأ به ، وحرف يوقف عليه . وأما المتصل فيستغني باتصاله عن كثرة الحروف ، لعدم استقلاله ؛ بدليل : (أنا قمتُ ، وأنتَ قمتَ) .

الثالث : أن الأصل أصالة الحروف ، إلّا [إذا] ^(٢) دليل على زيادتها ، ولا دليل ^(٣) على الزيادة .

الرابع : أن حروف الإشباع لا تحرك ، والواو والياء فيهما يحركان .

والشاهد منه قوله (فيناه) ، إذ الأصل (فيناهو) فحذفت الواو

انظر : الخصائص ٦٩/١ ، وفرحة الأديب ٧٩/ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٥١/ ، وابن يعيش ٩٦/٣ ، والخزانة ٢٥٧/٥

^(١) بيت من الرجز ، وهو من الخمسين التي لم يعرف قائلها من شواهد الكتاب .

وقبله : (هل تعرف الدار على تبراكا)

والشاهد فيه قوله (إذْهُ) ، استشهد به الكوفيون على أن الضمير من (هي) الهاء وحدها ، لأن الشاعر حذف الياء . وهذا الحذف عند البصريين ضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧/١ ، والأصول ٤١٦/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٠/ ، وفيه (دار السلمي) ، والخصائص ٨٩/١ ، والإنصاف ٦٨٠/٢ ، وأما ابن الشجري ٥٠٦/٢

^(٢) ساقطة من الأصل

^(٣) زاد في ع و س (يدل)

الخامس : أن ضمير المتصل في المؤنث (ها) ، وفي المنفصل (هي) ، وتغايرهما ظاهر ، فلا يمكن الحكم بأن أصلهما واحد . وفيهما ثلاث لغات :
 إحداها : (هُوَ ، وهي) بفتح الواو والياء ، وهي لغة القرآن . وإنما حركا تقوية لهما ، وتميزاً لهما عن المتصل . وخصاً بالفتحة لختها .
 والثانية : (هُوَ ، وهي) بسكونهما ، وهي لغة بني أسد^(١) ، طلباً للتخفيف ، لعدم اجتماع ما يوجب التحريك .
 والثالثة : (هُوَ ، وهي) بتشديد الواو والياء ،^(٢) كراهة الواو المتطرفة المتحرك ما قبلها . وعليها قول الشاعر :

وإن لسانى شهدة يُشتفى بها

وهو على من صبه الله علقم^(٣)

وأنشد ثعلب :

ألا هي ألا هي فذرهما فإنما تنيك مالا يُستطاع غرور^(٤)

(١) حكيت هذه اللغة عن بني أسد وتميم وقيس في (هو) انظر اللسان ٤٧٦/١٥ (ها) وعن بني أسد وحدهم في (هي) . انظر اللسان ٤٧٨/١٥ (ها) .

وبعضهم ينسب هذه اللغة لقيس وأسد . انظر : تعليق الفرائد ٧٦/٢ ، والجمع ٢١٠/١ ، وشرح الرضي ٤١٩/٢
 (٢) نسبت هذه اللغة لهُمدان . انظر : الخزانة ٢٦٦/٥ ، وشرح الرضي ٤١٩/٢ ، والجمع ٢١٠/١ ، وتعليق الفرائد ٧٦/٢

ومنسوبة لبعض العرب دون تعيين . انظر : اللسان (ها) وفي التاج عن الكسائي (هي) لغة همدان ومن والاهم يقولون : ((هي فعلت)) . انظر التاج ((هوا)) ٤١٧/١٠

(٣) بيت من الطويل نسب لرجل من همدان ، ونسب لجرير .
 والشهادة — بضم الشين — : العسل بشمعه .

والشاهد منه تشديد الواو في (هو) وهي لغة .

انظر : الفصول الخمسون ٢٧٥/٥ ، وابن يعيش ٩٦/٣ ، وشرح التسهيل ١٤٤/١ ، وشرح الرضي ٤٢٠/٢ ، وارتشاف الضرب ٢٣٨٢/٥ ، والأشعوني ١٧٤/١ ، والخزانة ٢٦٦/٥

(٤) بيت من الطويل ، لم أعرف قائله ، والشاهد منه تشديد الياء في (هي) الثانية ، وهي لغة .

انظر : التكملة والذيل والصلة ٥٤٩/٦ وفيه (فدعها) مكان (فذرها) .

بتشديد الياء وكسرها^(١) وتنوينها .

ومنهم من فتح الياء مع التشديد .

وإذا دخل عليهما فاء العطف أو واوه ، أو لام الابتداء ، جاز إسكان الهاء وتحريكها .
فالتحريك على الأصل ، والإسكان لأنّ الحرف الداخل عليها تتّرل متّرلة الجزء ، لكونه
على حرف واحد ، فخفف وسّطها بالسكون ، كـ (عَضُد ، وَكُتِف) .^(٢)

وأما إذا دخلت عليهما (ثُمَّ) فإنه لا يحسن سكوفهما ، لكونها منفصلة عنهما ، غير
معدودة كالجاء منهما ، لكثرة حروفها^(٣) . ولهذا كان أكثر القراء على التحريك في
قوله تعالى : (ثُمَّ هو يوم القيامة من المحضرين)^(٤) .

وأما (هما) ، ففيه وجهان :^(٥)

أحدهما : أنها صيغة مرتجلة للتثنية ، وليس تثنية حقيقة ، بدليل عدم تنكيرها .

والثاني : أنها تثنية (هو ، وهي) . وفي ذلك وجهان :

أحدهما : أن الميم بدل من الواو والياء ، إذ لوجيء بالألف معهما لالتبس بألف
الإشباع .

والثاني : أن الميم والألف علامة^(٦) التثنية ، والواو والياء محذوفان لعلتين :^(٧)

إحدهما : أنه يقتضي القياس ضمهما قبل الميم ، كما في (أنثما) ، فحذفاً هرباً من ثقل
الضم^(٨) عليهما .

(١) وكسرها ساقطة من (ع)

(٢) قال بان يعيش ٩٨/٣ : ((فثبه فثبي بكثف ، وفثهو بعثد)) وكل هذه المسأئل منقولة بتصرف يسير من ابن
يعيش .

(٣) قال ابن يعيش ٩٨/٣ : ((لا يفعلون ذلك مع (ثم) ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد إلا على ندرة))

(٤) القصص من الآية ٦١ . قرأ الكسائي وقالون بسكون الهاء ، وقرأ الباقون بضم الهاء . انظر : الكشف ١ /

٢٣٤ ، والتيسير ٧٢ /

(٥) انظر : اللباب للعكبري ٤٧٨ / ١

(٦) في الأصل (وعلامة) تحريف .

(٧) انظر ابن يعيش ٩٧ / ٣

(٨) في ع (الضمة)

والثانية^(١) : أنهما لو ثبتا لالتبست (ما) بالمنفصلة عن الكلمة ، كما تقدم .^(٢)
وأما عدم تنكيرهما ، فلأن تعريف الإضممار لا يفارقهما .
وهذه الصيغة صالحة لكل مثنى يعقل أو لا يعقل .
وأما (هُم) : فأصله (هو) . وقد خرج على الأصل .
قال الشاعر :

فهو بطانتهم وهم وزراؤهم وهم القضاة ومنهم الحكام^(٣)
والكلام عليه كالكلام على (هما) ، في كونه صيغة مرتجلة ، أو جمع (هو) وقد حذفت
الواو ، وأبدلت الميم منها ، والواو علامة الجمع ، وعلة حذف الواو وتسكين الميم كما
يذكر في (أنتم) .^(٤)
وإذا لقي الميم ساكناً فالأجود تحريكها بالضم ، ردّاً إلى أصلها ، ومنهم من^(٥) يحركها
بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، وعليه روي :

..... وهم القضاة^(٦)

بكسر الميم .

وهذه الصيغة مخصوصة بالذكر العقلاء . وأما قوله تعالى : ﴿ فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا
يَنْطِقُونَ ﴾^(٧) فلأن آهتهم نزلت عندهم منزلة من يعقل ، إقامة للحجة عليهم .^(٨)

(١) في جميع النسخ (والثاني)

(٢) انظر الوجه الثاني فيما سبق

(٣) البيت من الكامل ، ولم أعرف قائله ، ويروى عجزه : (وهم القضاة ومنهم الحجاب) ، كما يروى : (وهم
الملوك ومنهم الحكماء) .

وهو في الخصائص ١٣٢/٣ ، وسر الصناعة ٥٥٨/٢ ، والمختب ٤٥/١ ، وابن يعيش ١٣٢/٣ ، وشرح
التسهيل ١٣٤/١ ، والمساعد ٩٤/١ ، والمجم ٢٠٤/١ ، والدرر ١٨٢/١

(٤) انظر ص / ٣٥ . وانظر الباب ٤٧٨/١ ، والكشف ٣٥/١

(٥) (من) ساقطة من (ع) .

(٦) الشاهد السابق .

(٧) الأنبياء من الآية ٦٣/

(٨) (عليهم) ساقطة من (ع)

وأما قول كثير^(١) في خيل الشطرنج :

ورداً لها فيه السمام المنقَع
ولها ، ومن ولى المضِيع أضِيع^(٢)

أوردت خيلك ثم لم تصدرهم
أغفلتهم وأضعت حين وليتهم

فإنه شاذ .

وأما (هُنَّ) : في جمع (هي) ، فالكلام عليها كالكلام على (هم) ، من أنها صيغة مرتجلة ، أو حذفت الياء .

وفي تشديد نونها كـ (أنتن) .

ولا تختص بالعقلاء ، بدليل قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا^(٣) (أ/٦) تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(٤) .

وأما ضمائر المرفوع المتصل ، :

فالكلام على (فعلت ، وفعلنا) كما تقدم في وضع لفظين للمتكلم .

أحدهما مشترك بين المذكر والمؤنث ، والفرق بينهما بقرينة التكلم^(٥) .

والثاني مشترك بين تثنية المذكر وجمعه ، وتثنية المؤنث وجمعها ، ويفرق بينها^(٦) بالقرائن .

وإنما حركت تاء المتكلم لوجهين :^(٧)

(١) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي من شعراء الدولة الأموية اشتهر بكثير عزة (وعزة) محبوبته ، وقد يطلق عليها اسم (الحاجية) ، توفي بالمدينة سنة (١٠٥هـ) وقيل غير ذلك — الشعر والشعراء / ٣١٦ ، طبقات ابن سلام ٥٣٤/٢ ، الأغاني ٣/٩ ، الخزانة ٢٢١/٥

(٢) — لم أجدهما في ديوانه الذي شرحه عدنان زكي درويش . ولم أجدهما في مصدر (تبيه) في قول المصنف رحمه الله : (وهذه الصيغة مخصوصة بالذكر العقلاء ... الخ) بعد حديثه عن الضمير المنفصل (هم) صحيح لكن الحديث عن الآية واليتين وما اشتملا عليه من هذه الصيغة فيه لبس ، لأن حديثه عن الضمير المنفصل ، وما في الآية واليتين ضمير متصل .

(٣) (فلا) مكررة في الأصل

(٤) التوبة من الآية ٣٦/

وفي تمثيله بهذه الآية سهو . لأن حديثه عن الضمير المنفصل والضمير هنا متصل .

(٥) في ع (المتكلم) خطأ .

(٦) في ع (بينهما)

(٧) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧٠/١ — ٦٧١ ، وابن يعيش ٨٦/٣ ، واللباب ٤٨١/١

أحدهما : أنهما اسم على حرف واحد قابل للحركة ، فُقُوِّيَ بها تنبيهاً على قوة معناه ، لأنه فاعل .

وأما الواو والياء في (ضربوا^(١) ، واضربي) فالحركة ثقيلة عليهما ، أو حملاً على نظيرهما وهو الألف في (اضربا) ، فإنه لا يقبل الحركة .

والوجه الثاني : أن (التاء) لو سكنت لالتبست بتاء التأنيث .^(٢)

وإنما خُصَّت بالضم لوجهين :^(٣)

أحدهما : أنهم فرقوا بالحركات بين تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة ، وخُصَّ المتكلم بالضم لقوته ، لأنه كالفاعل ، فأعطي الضم . والمخاطب كالمفعول ، فأعطي الفتح ،

وكسرت تاء المخاطبة لأن الكسرة من الياء ، والياء قد تدل على التأنيث .

والوجه الثاني : أن (التاء) لما كانت مرفوعة المحلَّ ضُمَّتْ ، تنبيهاً على ذلك . وخصت بذلك دون المخاطب ، لقوة المتكلم .

وأما (فَعَلْنَا) ، فالصحيح أن النون والألف عبارة عن الضمير .

وقيل : النون وحدها هي الضمير ، وزيدت الألف لئلا يلتبس المتكلم بجمع المؤنث الغائب .

وقيل : الألف وحدها هي الضمير ، وزيدت النون لئلا يلتبس بالثنية .^(٤)

وأما (فَعَلْتُمَا) و (فَعَلْتُمْ)^(٥) ، فالتاء هي الضمير ، والميم والألف ، والميم والواو^(٦) ،

للدلالة^(٧) على الثنية ، وعلى الجمع ، كما تقدم تقريره .^(٨)

وأما (فَعَلْتُنَّ) ، فالصحيح أن التاء هي ضمير الفاعل ، كما في جمع المذكر ، والنون

^(١) في ع (اضربوا)

^(٢) انظر : اللباب ٤٨١/١ ، والنسب ٤٦٣/٢ ، وابن يعيش ٨٦/٣ ،

^(٣) انظر : اللباب ٤٨١/١ ، والنسب ٤٦٣/٢ ، وابن يعيش ٨٦/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٧١/١

^(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧١/١

^(٥) (وفعلتم) سقط من (ع) .

^(٦) قرأه (والميم والواو) دليل على أن (فعلتُم) مرسومة بالواو وهكذا (فعلتمو) وهي في الأصل وفي (س)

يحذف الواو .

^(٧) في كل النسخ (في للدلالة) .

^(٨) انظر ما سبق

حرف يدل على الجمع ، ولذلك سكن ما قبلها^(١) ، كضمير الفاعل^(٢) .
 وقيل :^(٣) التاء تدل على الخطاب المجرد عن الإسمية ، وسكون ما قبلها جرياً على
 منهاجها في المفرد ، والنون الأخيرة ضمير الفاعل المجموع ، كما كانت في (ضَرَبْنَ) .
 وإنما جاؤا بنون ساكنة قبلها لتدغم فيها ، ويحصل بذلك نقصان المؤنث عن المذكر ،
 وسكون ما قبل ضمير^(٤) الفاعل .

وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أنه قد ثبت في جمع المذكر أن التاء هي الفاعلة ، وما بعدها علامة الجمع ،
 فكذلك في المؤنث ولذلك ضُمَّت التاء حملاً على ضمها مع جمع المذكر .
 والثاني ، أن النون في (ضَرَبْنَ) يدل على الغيبة ، فلا يحمل المخاطب عليها^(٥) ، لأن كل
 معنى له لفظ يختص به ، فلا يقاس المخاطب على الغائب .
 وأما (زيدٌ فَعَلَ) ، فإنما استتر ضمير الغائب ، وبرز ضمير المتكلم والمخاطب ،
 لوجهين :^(٦)

أحدهما : أن القرينة الدالة على الغائب لفظية قوية ، فأغنت قوة قرينته الدالة عليه عن
 إبرازه . وأما قرينة المتكلم والمخاطب فإنها حالّية ، فبرز معها لضعف قرينته^(٧) ، إذ لو لم
 يبرز لوقع لبس عند خفائها على السامع .

(١) في الأصل (ما قبلهما) في الموضعين

(٢) هذا هو القول المتداول في كتب النحاة . انظر : الأصول ١١٥/٢ ، ١١٦ ، وشرح التسهيل ١٢٢/١ ،
 والمتبع ٤٦٤/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٢/٢ ، والهمع ٢٠٠/١ ، وشرح ابن النازم ٥٩ ، وشرح ألفية ابن معطي
 ٦٧١/١

(٣) لم أجد هذا القول عند أحد

(٤) في الأصل (الضمير)

(٥) في الأصل (عليهما)

(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧١/١

(٧) قال المصنف في أول هذا البحث : ((والقرائن الدالة على تفسير المضمّر : إما قرينة حضور ومشاهدة ، وهي
 قرينة المتكلم والمخاطب ، وهي أقوى القرائن في الدلالة على التعريف ... الخ)) . لاحظ هذا التناقض مع قوله هنا

والوجه الثاني : أن الغائب خفيٌّ ، فناسب خفاؤه خفاء ضميره بالاستتار . وأما المتكلم والمخاطب فظاهران ، فناسب ظهورُهُما ظهورَ ضميرهما .

وأما تعليل استتار ضمير الغائب بكثرة الاستعمال فضعيف ، لأن كثرة الاستعمال أحق بالمخاطب ، كما قلنا في (قُمْ ، وليقم زيد)^(١) .

وأما (فعلا ، وفعلوا ، وفعلن) ، فقد تقدم علة بروز الضمير^(٢) . إلا أن^(٣) الألف تصلح لكل شيء ، عاقل وغير عاقل ؛ وأما (الواو) فلا تصلح إلا للمذكورين العقلاء ، فإن وردت لغير ذلك فللتشبيه بهم ، كقوله تعالى : (فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)^(٤) ، و : (إِنَّ كَانُوا يَنْظِقُونَ)^(٥) ، وقول الشاعر :

إذا ما بنوا نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوُّبُوا^(٦)

.....

ولذلك وصفها بصفات من يعقل^(٧) .

(١) لم أجده في هذا القسم

(٢) لم أجده في هذا القسم

(٣) في ع (لأن)

(٤) الأنبياء من الآية ٣٣/

(٥) الأنبياء من الآية ٦٣/

(٦) عجز بيت من الطويل للناطقة الجعدي ، صدره : شربت بما والديك يدعو صباحه

ويرى (تمزقها) و (باكرها) ، مكان (شربت بما) .

وبنو بعش : بنات نعش ، وهي منزلة من منازل القمر الثمانية والعشرين ، وهي سبعة كواكب . أربعة نعش ، وثلاثة بنات نعش .

والشاهد من البيت قوله (... دنوا فتصوبوا) حيث أضر عن غير العاقل بواو جمع المذكر العقلاء . والذي سوغ له ذلك أنه جمع (ابن نعش) مضطراً على (بنو نعش) كجمع العقلاء ، وإنما مثله أنه يجمع على (بنات نعش) ويؤنث العائد إليه فيقول : دنت فتصوبت .

انظر : الكتاب ٤٧/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٤٢٤/٢ ، والمقتضب ٢٢٦/٢ ، وابن يعيش ١٠٥/٥ ،

وارتشاف الضرب ٥٩٧/٢ ، والخزانة ٨٢/٨

(٧) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧١/١ - ٦٧٢

وأما (النون) فللمؤنث ، ولكل مذكر غير عاقل وفي التزليل في الأصنام : ﴿ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ ﴾ ^(١) ، وفي السفن : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرَّيْنَهُمَا ﴾ ^(٢) .
وإنما خُصَّتْ النون بالمؤنث وما حمل عليه ، والواو بالمذكرين العقلاء ، لأصالة الواو المناسبة [لأصالة المذكرين] ^(٣) ، وفرعية النون المناسبة لفرعية التأنيث .

وأما ضمائر المنصوب المنفصل :

فللمتكلم ضميران ، (إِيَّاي ، وَإِيَّانَا) . فالأول مشترك بين شيئين ، والثاني مشترك بين أربعة أشياء ، كما تقدم وللمخاطب خمسة ، وللغائب خمسة .
واختلف العلماء فيها على سبعة أقوال : ^(٤)

مذهب سيوييه والأخفش ^(٥) وجمهور البصريين ، وأبو علي من المتأخرين ، إلى أن الاسم المضمر هو (إِيَّا) ، وما يتصل بها حروف تدل على أحوال المرجوع إليه من التكلم والخطاب ^(٦) والغيبة . ^(٧) وذهب الخليل ^(٨) إلى أن (إِيَّا) اسم مضمر ،

^(١) إبراهيم من الآية ٣٦/

^(٢) يونس من الآية ٢٢/

^(٣) ساقطة من الأصل .

^(٤) هذه الأقوال السبعة انظرها في : الإنصاف ٢/٦٩٥ ، وبعضها في ائتلاف النصرة ٤/١٠٤ ، واللباب ١/٤٧٩ ، ٤٨٠ ، والمتبع في شرح اللمع ٢/٤٦٠ ، ٤٦١ ، والارتشاق ٢/٩٣٠ ، والجمع ١/٢١٢ وقد بسط صاحب الانصاف الحجج والردود . وسبقه إلى ذلك ابن جني في سر الصناعة ١/٣١٢ — ٣١٨

^(٥) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي ، كان أخذق أصحاب سيوييه وليس لكتاب سيوييه طريق إلا من جهته ، اشتهر بالأخفش (الأوسط) .

من كتبه : معاني القرآن . وتوفي سنة (٢١٥هـ)

انظر : تاريخ العلماء النحويين ٨٥/ ، ومعجم الأدباء ١١/٢٢٤ ، وبغية الوعاة ١/٥٩٠

^(٦) (الخطاب) مكررة في الأصل

^(٧) انظر رأي سيوييه في الكتاب ٢/٣٥٥ ، ورأي الأخفش ومن بعده في الارتشاف ٢/٩٣٠ ، والجمع ١/١٢١ ،

و رأي أبي علي في المسائل العضديات ٢٩/ — ٣٠

^(٨) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أستاذ سيوييه ، أخذ النحو عن أبي عمرو بن العلاء ، وكان من أذكى الدنيا ، توفي سنة (١٧٠هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : تاريخ العلماء النحويين ١٢٣/ ، وبغية الوعاة ١/٥٥٧

[وما بعدها مضمّر مضاف إليه^(١) .

وذهب المبرد ، وابن درستويه^(٢) [^(٣)] والسيرافي ، إلى أنه اسم (٦/ب) مبهم ، أضيف للتخصيص .^(٤)

وذهب الزجاج إلى أنه اسم ظاهر خصّ بالإضافة إلى المضمّرات .^(٥)
وذهب قوم من الكوفيين وأبو الحسن بن كيسان^(٦) من البصريين إلى أن الضمائر ما بعد (إيا) ، و (إيا) دعامة لها تعتمد عليها^(٧) .

ذهب آخرون من الكوفيين إلى أن الكلمة بكماها اسم مضمّر^(٨) .
وذهب الخليل في قول آخر إلى أنه اسم مظهر ناب مناب المضمّر .^(٩)
حجة القول الأول من وجهين :^(١٠)

(١) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢ ، وسر الصناعة ٣١٣/١ - ٣١٤ ونسب فيه للمازني .

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ، صاحب المبرد ، ولقي ابن قتيبة ، من كتبه (الإرشاد) في النحو .
توفي سنة (٣٤٧هـ)

انظر : تاريخ العلماء النحويين / ٤٦ ، وسر أعلام النبلاء ٥٣١/١٥ ، وبغية الوعاة ٣٦/٢
(٣) ساقط من الأصل .

(٤) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢ ، ونسبه في سر الصناعة ٣١٣/١ للأخفش .

(٥) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢ ، وسر الصناعة ٣١٤/١

وقال الزجاج في معاني القرآن ٤٨/١ - ٤٩ : ((إيا اسم للمضمّر المنصوب ، إلّا أنه يضاف إلى سائر المضمّرات ، نحو : (إياك ضربت) و (إياه ضربت) ، و (إياي حدثت) ... ومن قال (إياك) بكما له الاسم ، قيل له : لم تر اسماً للمضمّر ولا للمظهر يضاف)) .

(٦) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، أخذ عن المبرد وثعلب ، فكان يحفظ المذهبين . من كتبه (المذهب) في النحو . توفي سنة (٢٩٩هـ) ، وزعم ياقوت أنه توفي سنة (٣٢٠هـ) .

انظر : طبقات النحويين واللغويين / ١٥٣ ، ومعجم الأدباء ١٣٧/١٧ ، وبغية الوعاة ١٨/١
(٧) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢ ، والارتشاف ٩٣٠/٢ . ونسب هذا القول للقراء في اللباب ٤٨٠/١ ، والهمع

٢١٢/

(٨) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢ ، والارتشاف ٩٣٠/٢ ، والهمع ٢١٢/١

(٩) انظر : الإنصاف ٦٩٥/٢

(١٠) انظر هذه الحجج والردود مستوفاة في الإنصاف ٦٩٥/٢ - ٧٠٢ وسر الصناعة ٣١٢/١ - ٣١٨ ،
والمصادر المذكورة في أصل تخريج المسألة تلم ببعضها .

أحدهما : أنها بمنزلة ضمير المنصوب المتصل في الدلالة على المفعولية ، في قولك : ما أكرمني إلا أنت ، وما أكرمت إلا إياي . وإذا ثبت اسميتها لم تجز إضافتها ، لأن الضمائر لا تضاف . وإذا امتنعت إضافتها تعين حرفية ما بعدها .

الثاني : أنها لازمة للنصب ، وليست ظرفاً غير متمكن ، ولا مصدراً غير متصرف . ولو كانت اسماً ظاهراً لما لزمَت النصب . وأما قول الشاعر :

فأحسن وأجل في أسيرك إنه

كريم ، ولم يأسر كإياك آسر^(١)

فشاذ . وهو من استعارة المنصوب للمجرور ، كما يستعار المرفوع للمجرور ، نحو : مررت بك أنت .

فإن قيل : آخرها ألف ، فالتحقت بالمقصور .

قلنا : المقصور لا يلزم نوعاً من الإعراب ، بل تختلف عليه أنواعه ، وهذه لازمة للنصب ، ففارقت المقصور .

وعلى هذا القول تقول : (إِيَّاكَ نَفْسُكَ عَنِي) ، بنصب التأكيد لا غير ، لأن الكاف حرف لا يؤكد بالاسم .

حجة القول الثاني : أنه جازت^(٢) إضافة إلى الظاهر في قول العرب : إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشَّوَابَ^(٣) . وروي : فإياه وإيا السَّوَاتِ ، وهذا أبلغ في التحذير من الجماع عند الكبير .

(١) بيت من الطويل ، لم أعثر على قائله . ويروى (ضعيف) مكان (كريم) .

والشاهد من البيت قوله (كإياك) حيث أدخل الكاف الجارة على الضمير المنصوب ، وهو ضرورة . وخرجه ابن فلاح على أنه من استعارة ضمير المنصوب للمجرور .

انظر : مجالس تغلب ١/١٣٣ ، والمسائل العضديات ٢٩/٢٩٦ ، وشرح الرضي ٤/٣٢٦ ، وشرح التسهيل ٢/٢٦٠ ، والارتشاف ٤/١٧١١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٥/١٧٥ ، والخزانة ١٠/١٩٤ .

(٢) في ع (جات) خطأ

(٣) انظر : اللسان ١/٤٨٠ ، والكتاب ١/٢٧٩ ، وابن يعيش ٣/١٠٠

قال الصبان : ويروى (السَّوَاتِ) بسين مهملة ، جمع سَوَاءَ

انظر حاشية الصبان ٣/١٩٢

وإذا ثبتت إضافته إلى الظاهر الذي يظهر فيه الإعراب وجب الحكم بإضافته إلى الضمير الذي لا يظهر فيه الإعراب .

وأما كون الضمائر لا تضاف فغير مانع من إضافة هذا النوع ، لأن الأحكام العامة قد تتخلف في بعض الصور ، بدليل تخلف (لدن) من جر (غدوة)^(١) ، وتخلف (لولا) عن وقوع ضمير المرفوع بعدها^(٢) ؛ وتخلف (عسى) عن اتصال ضمير المرفوع بها^(٣) . فكذا ذلك هذا النوع من المضمورات تخلف عن حكم المضمورات في منع الإضافة . وعلى هذا القول يجوز : (إِيَّاكَ نَفْسَكَ عَنِيت) ، بنصب التأكيد ، حملاً على الأول ، وجره حملاً على الثاني ، لأنه اسم .

حجة القول الثالث : أنه مع إجماعه ، الغلب عليه الإظهار ، فلا تمتنع إضافته . ولذلك يحتمل اشتقاقه وجهين :

أحدهما : أنه مشتق من (أوى يأوي) ، لأن معنى (إِيَّاكَ) معنى (نفسك) ، والنفس مأوى الشخص ، ووزنه (إَوِيَا) ، بوزن (فَعْلَى) ، فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، ثم أدغمت في الياء بعدها .

والثاني : أنه مشتق من (تَأَيَّتُهُ)^(٤) ، إذا قصدته ، فأدغمت الياء في الياء .

(١) في نحو : لدن غدوة

(٢) في نحو : لولاك ، ولولاي ، ولولاه

(٣) في نحو : فقلت عساها نار كأس وعنها ... البيت

(٤) في الأصل و (س) (من ياء آيئته) ، وفي (ع) (من تأيئته) ، وأثبت ما في (ع) لأنه الموافق للمراد . وفي القاموس ٣٠٣/٤ ((وتأيئته ، وتأيئته : قصدت شخصه وتعمدته ، وتأيئ بالمكان : تلبث عليه)) . وفي المحتسب ٣٩/١ أنها تحتمل خمسة أوزان .

وفي سر الصناعة ٦٥٦/٢ — ٦٦٣ : قال : تحتمل ثلاثة ألفاظ ، هي : (أويت ، والآية ، وتركيب ((أوي))) وإذا احتمل فيها (أويت احتملت ثلاثة أمثلة ، هي :

(إِفْعَلًا ، وَفِعْلًا ، وَفَعْلَى) . وقد أفاض في الحديث عنها ، مع جزمه بعدم اشتقاقها ، لأنها مضمرة ، والمضمر غير مشتق ولا متصرف .

والقول باشتقاقها منسوب لأي عبيدة في الارتشاف ٩٣١/٢ ، والمجمع ٢١٣/١ وفي المجمع ٢١٣/١ : ((وقيل من الآية ، فتكون عينها ياء)) .

حجة القول الرابع : أنه ظاهر ، بدليل تحقق اشتقاقه ، والظاهر لا تمتنع إضافته . وأما لزومه للنصب فغير مستنكر ، بدليل أن من الأسماء ما يلزم النصب^(١) ، وهذا منها .

حجة القول الخامس : أن الياء والكاف والهاء في (إِيَّاي ، وإِيَّاكَ ، وإِيَّاه) هي الضمائر^(٢) المتصلة بالفعل في : أكرمني ، وأكرمك ، وأكرمه ، فوجب أن تكون هي الضمائر ، لتحقيقها بالاسمية عند الاتصال بالفعل ، إلا أنه لما لم يمكن قيامها بنفسها جُعِلَ قبلها ما تعتمد عليه وتتصل به .

وأما كون (إِيَّا) هي الضمير دون ما بعدها فضعيف ، لأنه لم يعهد لها حالة يمكن حملها عليها ، وقد عهد لهذه الضمائر الدلالة على الإضمار ، فوجب الحمل على ما عهد ، دون ما لم يعهد .

وأما كون ما يتصل به أكثر منها فغير مانع ، بدليل اتصالها بالفعل وهو أكثر منها ، لأن الغرض التوصل إلى جعلها منفصلة من الفعل . وهذا القول ليس ببعيد من الصواب .

حجة القول السادس : أن الحكم على بعض الكلمة بالاسمية وعلى بعضها بالحرفية محض التحكم . لأنه [لم]^(٣) تعهد كلمة واحدة بعضها اسم وبعضها حرف ، فوجب الحكم على جميع الكلمة بالاسمية . وأما اختلافها فيحسب اختلاف الإضمار إلى التكلم والخطاب والغيبة ، لأنه جعل ما يدل على كل نوع من المضميرين في آخر الكلمة .

وأما القول السابع : فهو يناسب قول من قال بالإظهار .

وأما ضمائر المنصوب المتصل :

فـ (أكرمني ، وأكرمنا) للمتكلم . الأول مشترك بين شيئين ، والثاني مشترك بين أربعة أشياء .

وصيغة الثاني مثل صيغة المرفوع (٧/أ) إلا أن الفرق بينهما سكون ما قبل ضمير الفاعل ، وفتح ما قبل ضمير المفعول . وفي التثنية : « وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا »^(٤)

(١) نحو : سبحان الله ، ومعاذ الله .

(٢) في ع (من الضمائر)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) النحل من الآية ٣٦/

وقال : « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا » ^(١) .

وَتُعَلُّ لام الفعل مع ضمير المفعول ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فيقال : (دعانا زيداً ، ورمانا) . ومع ضمير الفاعل لا تُعَلُّ ، لسكونها لأجل ضمير الفاعل ، فيقال دَعَوْنَا زيداً ، ورمَيْنَا عمراً .

وأما (الكاف) في (أكرمتك) فإنها تفتح مع المذكر وتكسر مع المؤنث ، كما تقدم .
وبعض بني تميم يبدل من كاف المؤنث (شيئاً) مكسورة ، فيقول : (أكرمْتُشِ) ^(٢) .
وينشد :

فعيناش عيناها (٣)

وبعض العرب يلحق بكاف المذكر — إذا اتصلت بهاء — ألفاً ، فيقول : أَعْطَيْتُكَاه .
وبكاف المؤنث ياءً ، فيقول : أَعْطَيْتُكِه ^(٤) .

وأما (أكرمتكما ، وأكرمتكم ، وأكرمتكن) ، فالظاهر أن (الكاف) الدالة على الخطاب هي الاسم ، وبما بعدها يدل على التثنية والجمع ، على التحقيق الذي تقدم ،
والواو محذوفة ^(٥) ، وقد ظهرت في قوله تعالى : « أَلْزَمُكُمْوهَا » ^(٦) كما تقدم .

^(١) يس من الآية ٥٢/

^(٢) هي لغة ناس من تميم وناس من أسد. وربما جعلوا الشين بعد كاف المخاطب فيقولون : (إِنْكِشْ) . وهي
واردة في الوقف خاصة فإذا وصلوا تركوها . الكتاب ١٩٩/٤ ، ٢٠٠ — مجالس تغلب ١١٦/١ ، الخزانة ١١/١١
٤٦١ ، ٤٦٢ .

^(٣) مطلع بيت من الطويل لجنون بني عامر ، وهو بتمامه :

فعيناش عيناها وجيدش جيدها سوى أن عظم الساق منشٍ دقيق

والبيت في : سر الصناعة ٢٠٦/١ ، والمتع ٤١١/١ ، والمقرب ٥٣٩/ ، والخزانة ١١/٤٦٤ .

وروي (فعيناك) بغير إبدال في المواطن الثلاثة في ديوانه ٢٠٧/ ، والكامل ١٠٣٨/٢ ، وذيل الأمازي ٦٣/ ،
والأشباه والنظائر للخالدين ١٢٥/٢ ، ٢٥٢

^(٤) وهي لغة قليلة ، تنسب لربيعة . انظر : الكتاب ٢٠٠/٤ ، ومجالس تغلب ١١٧/١ ، والارتشاف ٩١٢/٢

^(٥) انظر : ابن يعيش ٨٧/٣ ، ٩٢

^(٦) هود من الآية ٢٨/

والنون المشددة في المؤنث في مقابلة الميم والواو في المذكر^(١) .
وقيل : مجموع (كما ، وكمو ، وكن) يدل على المفعولية المثناة والمجموعة من غير تفصيل .

و (الهاء) في (أكرمته) هي الاسم إجماعاً^(٢) ، لأن المتصل لا يحتاج إلى كثرة الحروف ؛ بخلاف المنفصل فإن أقله حرفان ، حرف يُبدأ به وحرف يوقف عليه . والواو التي تتبعها إشباع ، لأن الهاء خفيفة ، ولذلك إذا سكن ما قبلها ، نحو : (منه ، وعنه) ضعف وصلها بواو ، كراهة أن يجمعوا بين ساكنين في التقدير ، لخفض الهاء^(٣) .

ومن العرب من يشم الهاء المتحرك ما قبلها الحركة من غير إشباع^(٤) .

ومن العرب من يسكنها^(٥) ، وعليه قول الشاعر :

وأشرب الماء مابي نحوه عطش

إلا لأن عيونه سئل وادبها^(٦)

^(١) انظر : ابن يعيش ٨٧/٣ ، والمتبع في شرح اللمع ٤٥٧/٢

^(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧٧/١ ، وفي نقل الإجماع نظر ، ولعله قول الجمهور ، فقد نسب لسيويه والزجاج أن الاسم (الهاء والواو) الحادثة عن الإشباع .

انظر : اللباب ٤٨١/١ ، والارتشاف ٩١٧/٢ ، وتعليق الفرائد ٤٧/٢ ، والهمع ٢٠٣/١

^(٣) انظر : الكتاب ١٩٠/٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٦/١ ، وللغراء ٢٢٤/١ ، وشرح التسهيل ١٣٢/١ ، والهمع ٢٠٢/١ .

^(٤) من قوله (ومن العرب من يشم ... إلى هنا) مكرر في الأصل .

وهذا الإشمام المذكور هنا ضرورة عند سيويه ، ونقل عن الكسائي أنها لغة بني عقيل وبني كلاب .

انظر : الكتاب ١٩٠/٤ ، وشرح التسهيل ١٣٢/١

^(٥) نقل ابن جني عن الأخفش أنها لغة أزد السراة ، ونقل ابن مالك عن الكسائي أنها لغة عقيل وكناب ، وأنه لا يوجد في لغة غيرهما اختلاس ولا سكون إلا في ضرورة .

انظر : الخصائص ٣٧٠/١ — ٣٧١ ، وشرح التسهيل ١٣٢/١ — ١٣٣

^(٦) بيت من البسيط ، لم أعثر على قائله .

ويروى (ظمأ) مكان (عطش) .

والشاهد منه قوله (عيونه) حيث أسكن الشاعر ضمير المفرد الغائب

انظر : الخصائص ٣٧١/١ ، واختص ٢٤٤/١ ، والمقرب ٥٦٥/١ ، وشرح التسهيل ١٣٣/١ ، وتعليق الفرائد

٥١/٢ ، والخزانة ٢٧٠/٥ ، ٤٥٠/٦ ، واللسان ٤٧٧/١٥ (ها) .

وقد قرئ : « يرضة لكم » ^(١) بغير واو ، وبسكون الهاء ^(٢) .
 وأما (أكرمها) ، فـ (ها) جميعها عند البصريين ضمير ^(٣) ، وعند الكوفيين (الهاء)
 هي الضمير ، والألف صلة للفتحة ، كالواو مع المذكر ^(٤) .
 وقد حذف بعضهم الألف لدلالة الفتحة عليها ، قال الشاعر :

إِذَا تَقَوَّدَ بِهِ شَاةٌ فَتَأْكُلُهَا

أو أن تبعة في بعض الأراكيب ^(٥)
 وروي عن علي عليه السلام : « وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهَا » ^(٦) ، لأنه لم يكن من صلبه ^(٧) .
 وقرأ بعض القراء : (ونادى نوح ابنة) بحذف الألف ^(٨) .
 وأما (أكرمها ، وأكرمهم ، وأكرمهن) ، فيحتمل أن (الهاء) ضمير المفعول ، وما
 بعدها يدل على التثنية والجمع ، كما قلنا في المخاطب .

^(١) الزمر من الآية ٧/

^(٢) قرأ نافع وعاصم وحزرة وهشام بضم اهاء من غير واو .

وقرأها أبو عمرو في رواية عنه ، وعاصم في رواية أبي بكر ، وحزرة عن الأعمش ، والسوسي والدوري عن
 الزيدي ، بإسكان الهاء .

انظر : الكشف ٢/٢٣٦ ، والسبعة / ٥٦٠

^(٣) انظر شرح ألفية ابن معطي ١/٦٧٧ . وذهب ابن جني إلى أن الضمير الهاء وحدها ، والألف زائدة لبيان الهاء .

انظر : سر الصناعة ٢/٧٢٦ ، والارتشاف ٢/٩١٧ ، والجمع ١/٢٠٠

^(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١/٦٧٧

^(٥) البيت من البسيط ولم أجده منسوباً لمعين ، والشاهد فيه حذف الألف من ((ها)) في ((تبعة)) وهو في سر

الصناعة ٢/٧٢٧ ، والارتشاف ٥/٢٤١٠ ، وشرح شواهد الشافية / ٢٤٠ ، والخزانة ٥/٢٧٢ ، واللسان

٤٣٠/١ (ركب) ، واخر الوجيز ٣/١٧٣ ، والضرائر ٨٠/

^(٦) هود من الآية ٤٢/ .

ونسبت هذه القراءة لعلي وعروة بن الزبير رضي الله عنهم . انظر : احرر الوجيز ٣/١٧٣

والمحتسب ١/٣٢٢ ، والبحر ٥/٢٢٦

^(٧) قيل : كان ابن امرأته . انظر البحر ٥/٢٢٦

^(٨) نسبها ابن جني لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ولعروة بن الزبير رضي الله عنهما وأبي جعفر محمد بن علي

، وأبي عبد الله جعفر بن محمد . المحتسب ١/٣٢٢ ، وانظر احرر الوجيز لابن عطية ٣/١٧٣

ويحتمل أن المجموع ضمير المثنى والمجموع ^(١).
وتعود (الواو) المحذوفة عند اتصال الضمير ، كـ (أعطيتهموه) . ومنهم من يقول :
(أعطيتهممة) ، من غير إعادة ^(٢) ، وهي ضعيفه ^(٣).
وأما ضمائر الجرور :
فللمتكلم لفظان ، أحدهما مشترك بين شيئين ، والثاني مشترك بين أربعة أشياء ، [كما
تقدم] ^(٤) في : (عملي لي ، وعملنا لنا) .
واتصاله إما بمضاف ، أو بحرف جر . وصورته صورة المنصوب المتصل ، إلا أن ياء
المتكلم في الفعل تحتاج إلى نون الوقاية ، بخلاف الاسم .
والكلام في تحقيق ضمائر المخاطب والغائب في التثنية والجمع كما تقدم في المتصل
المنصوب . وأذكرها هنا شيئاً مما يتعلق بلغات الغائب ، لأن (الهاء) تخالف (الكاف) ،
لكونها حرفاً خفياً .
ولا يخلو (الهاء) : إما أن تكون لمفرد ، أو لجمع . فإن كانت لمفرد فلا تخلو : إما أن
يكون قبلها حرف صحيح ساكن ، أو ياء ، أو كسرة .
فإن كان قبلها حرف صحيح ساكن ، نحو : (منه ، وعنه) فالأجود ضم الهاء لبيائها ،
لأنها خفية من غير وصلها بواو ، لما تقدم . ووصلها ضعيف .
وإن كان قبلها ياء ^(٥) ، نحو : (فيه ، وعليه ، ولديه) ففيها أربع لغات : ^(٦)

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٧٧/١ ، والكتاب ٣٥٥/٢ ، وشرح السهيل ١٣٣/١ ، وتعليق الفرائد

٥٣ ، ٤٧/٢

(٢) أي من غير إعادة واو الإشباع في (أعطيتهموه)

(٣) انظر : التبع ٤٥٧/٢

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) أي ياء ساكنة .

(٦) انظر : الكتاب ١٨٩/٤ ، ١٩٥ ، والارتشاف ٩١٧/٢ ، والبيان ١٣/١ ، واللسان ٤٧٨/١٥

أفصحها كسر (الهاء) لجاورهما (الياء) طلباً لمجانستها ، من غير ياء^(١) .
 والثانية : وصل الكسرة بـ (ياء)^(٢) ، وبها قرأ ابن كثير^(٣) .
 والثالثة : ضم (الهاء) بغير واو^(٤) . وبها قرأ الزهري^(٥) .
 والرابعة : ضم (الهاء) بواو ، على أصلها من غير ياء^(٦) .
 وإن كان قبلها كسرة ، نحو : (به ، وبداره) ففيها خمس لغات^(٧) :
 أفصحها : وصل الكسرة بـ (ياء)^(٨) ، لأن (الهاء) حرف خفي ، فكرهوا الخروج
 من الكسر إلى الواو ، ولكونها حاجزاً غير حصين .
 والثانية : كسر (الهاء) من غير ياء^(٩) ، وعليها قول (٧/ب) الشاعر :

(١) وهي لغة غير الحجازيين ، وهي أحسن اللغات عند سيويه ، وبها قرأ غير ابن كثير .
 انظر : الكتاب ١٨٩/٤ ، والكشف ٤٢/١ ، وشرح التسهيل ١٣٢/١ ، والارتشاف ٩١٨/٢ .
 (٢) انظر : الكتاب ١٨٩/٤ ، ١٩٥ ، وشرح التسهيل ١٣٢/١ ، والمقتضب ٣٧/١ ، وقراءة ابن كثير في :
 الكشف ٤٢/١ ، والسبعة ١٣٢/١ .
 (٣) هو عبد الله بن كثير الداري ، قرأ على مجاهد ، وأدرك بعض الصحابة ، وأخذ عنهم . كان إمام أهل مكة في
 القراءة . توفي سنة (١٢٠هـ) .
 انظر : غاية النهاية ٤٤٣/١ ، والسبعة ٦٤/١ .
 (٤) هي لغة أهل الحجاز ومن جاورهم من فصحاء اليمن .
 انظر : شرح التسهيل ١٣٢/١ ، والارتشاف ٩١٧/٢ ، واللسان ٤٧٨/١٥ .
 (٥) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله ، أحد كبار التابعين ، قرأ على أنس بن مالك ، توفي سنة (١٢٤هـ) .
 وقيل غير ذلك .

انظر : سير أعلام النبلاء ٣٢٦/٥ ، وغاية النهاية ٢٦٢/٢ وانظر قراءته في انحر الوجيه ٨٤/١ .
 (٦) وهي لغة أهل الحجاز . انظر : الكتاب ١٩٥/٤ . ومعاني القرآن للأخفش ٢٥/١ - ٢٦ ، وانحر الوجيه
 ٨٤/١ ، والمقتضب ٣٧/١ .
 (٧) انظر : اللسان ٤٧٨/١٥ (ها) .

وفي البصرة والتذكرة ٥٠٨/١ - ٥٠٩ : ((فإن كان ضمير الغائب قبله ياء أو كسرة جاز فيه إذا وصلت
 الكلام أربعة أوجه : ...)) ثم ذكرها ولم يذكر إسكان الهاء .

(٨) وهي قراءة نافع وابن كثير . انظر السبعة ١٣٠/١ - ١٣٢ .

(٩) أي باختلاس الحركة ، وقد نسبت هذه اللغة لبني عقيل وبني كلاب ، وقرئ بها في الشواذ .

انظر : شرح التسهيل ١٣٢/١ ، وتعليق الفرائد ٤٩/٢ ، والجمع ٢٠٣/١ .

لي والد شيخ قهضة غبتي

وأظن أن نفاذ عمره عاجل^(١)

والثالثة : ضم (الهاء) ووصلها بواو ، على الأصل نحو : (يهُو) .

والرابعة : إسكان (الهاء) . وعليها قراءة أبي عمرو^(٢) وعاصم^(٣) : (يُؤَدَّة إِلَيْكَ)^(٤) .

والخامسة^(٥) : إشمام (الهاء) شيئاً من الضم^(٦) .

^(١) البيت من الكامل ، نسب في اللسان لأبي حزام العكلي ، واسمه غالب بن الحارث وقهضة ، من الهض : وهو

الكسر والدق . (الصحاح : هض)

والشاهد في ، (غمزه) حيث كسر هاء الضمير بغير صلة ، بعد كسر ، وروايات الإنصاف واللسان بسكون

الهاء هنا . انظر : الإنصاف ٥١٩/٢ ، واللسان ٤٧٨/١٥

^(٢) هو زيان بن عمار ، وقيل : زيان بن العلاء بن عمار ، التميمي البصري ، أحد القراء السبعة ، ليس في القراء

السبعة أكثر شيوعاً منه ، كان أعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والزهد . توفي سنة (١٥٤ هـ)

وقيل غير ذلك .

غاية النهاية ٢٨٨/١ ، نزهة الألباء ٣٠/٣ ، الأعلام ٤١/٣ .

^(٣) هو عاصم بن مبدلة الأسدي (أبو بكر) شيخ الإقراء بالكوفة وأحد القراء السبعة أخذ عن الصحابة . وتوفي

سنة (١٢٧ هـ) وقيل غير ذلك .

غاية النهاية ٣٤٦/١ ، والسبعة ٦٩/١

^(٤) آل عمران من الآية ٧٥ . قرأ أبو بكر وأبو عمرو وحزرة باسكان الهاء . وقرأها قالون بكسر الهاء من غير ياء

، وقرأ الباقر بصلة الهاء ياء في الوصل . انظر : الكشف ٣٤٩/١ ، والسبعة ٢١٠/٢ ، ٢١١ .

ويستشهد النحاة بهذه الآية على مسألة ما إذا فصل بين الكسرة والهاء بفواصل حذف للجزم ، فإنه يجوز في مثل

تلك الحال في الهاء الإشباع ، والاختلاس والإسكان . انظر : الارتشاف ٩١٩/٢ ، وتعليق الفرائد ٥١/٢ ، ٥٢

، والهمع ٢٠٣/١ . ونقل أبو البقاء في هذه الآية خمس قراءات على اللغات المذكورة هنا . البيان ٢٧٢/١

والتمثيل المناسب على هذه اللغة هي قراءة قوله تعالى : (إن الإنسان لربه لكنود) بسكون الهاء وهي لغة بني

كلاب . انظر الارتشاف وما بعده .

^(٥) في الأصل (الخامسة) .

^(٦) الإشمام عند النحويين : هو روم الحرف الساكن بحركة خفية لا يعتد بها ، ولا تكسر وزناً ، كإشمام القاف

الضمة في قول الشاعر :

متى أنام لا يورقني الكرى

ويجوز بالحركات الثلاث . وهو أقل من الروم ، لأن الروم يرى ويُسمع ، والإشمام لا يُسمع .

وأما ضمير الجمع ، نحو : (عليهم ، وإليهم ، ولديهم) ، فيجوز كسر (الهاء) طلباً
لجانستها للياء ، ويجوز ضمها على الأصل . وفيها عشر لغات ، خمس مع كسر الهاء ،
وخمس مع ضمها .^(١)

أما التي مع كسر (الهاء) :

فالأولى : إسكان الميم . لأن الواو محذوفة لما تقدم تعليله^(٢) .

والثانية : كسر الميم ووصلها بـ (ياء)^(٣) ، لأن الميم لما تحركت بحركة الهاء المكسورة
قبلها انقلبت الواو ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها .

والثالثة : كسر الميم من غير (ياء) ، لأن الكسرة تدل على الياء .

والرابعة : ضم الميم ووصلها بواو ، على الأصل ، كما قرأ ابن كثير .^(٤)

الخامسة : ضم الميم لتدل على الواو المحذوفة .

وأما الخمس التي مع [ضم]^(٥) الهاء :

فإنما ضمت الهاء على الأصل ، ولم ينظر إلى الياء قبلها ، لأن الياء قبلها أصلها ألف ،
وهي تضم مع الألف ، فكذلك مع ما هو بدل منه .^(٦)

وقال مكّي : إن الروم والإشمام إنما استعملتها العرب في الوقف لتبيين الحركة كيف كانت في الوصل . وخصه
بالرفوع والمضموم . انظر : اللسان ٣٢٦/١٢ ، والكشف ١٢٢/١

^(١) انظر : المحتسب ٤٣/١ — ٤٦ ، والبيان ١٢/١ ، والبصرة والتذكرة ٥١٠/١ والدر المصون ٧٠/١

^(٢) وهذه قراءة أكثر السبعة . انظر الكشف ٣٩/١ — ٤٠

^(٣) نحو (عليهم ، وإلهمي) . وبما قرأ الحسن وعمرو بن فائد .

انظر المحتسب ٤٤/١

^(٤) انظر : البيان في إعراب القرآن للعكبري ١٢/١ ، والمحتسب ٤٤/١

^(٥) ساقطة من الأصل

^(٦) قوله : (فإنما ضمت الهاء على الأصل ... الخ) في هذه العبارة نقص وغموض .

قال ابن جني : (أما عليهم فهي الأصل ، لأنها رسالة ((عليهما)) في الشية ، أعني : ثبات الواو كثبات الألف)

المحتسب ٤٤/١

وقال أبو البركات الأنباري : (ومنهم من قال : لا ينبغي أن تكسر الهاء لأجل الياء لأن الأصل في ((عليهم))

علائم . ألا ترى أنك تقول مع المظهر ((على زيد) ، فأصل هذه الياء ألف ، وقلبت مع المضمر ياء لتفرق بينها

والأولى من الخمس : إسكان الميم . لما تقدم تعليله .
 والثانية : ضمها ، ووصلها بواو على الأصل^(١) .
 والثالثة : ضمها ، لتدل على الواو .
 والرابعة : كسر الميم ووصلها بـ (ياء) . لأنه لما كسر الميم طلباً لمجانسة الياء التي قبل
 (الهاء) ، انقلبت الواو ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها .
 والخامسة : كسر الميم من غير ياء ، طلباً لمجانسة الياء ، كما تقدم .
 وزعموا أن هذه اللغات العشر قد قرئ بها كما تقدم^(٢) .

فرع :

إذا أمكن الاتيان بالضمير المتصل ، لا يجوز الاتيان بالمنفصل ، لوجهين :^(٣)
 أحدهما : أن المقصود من الإضمار الاختصار والإيجاز ، والمتصل أبلغ في باب الاختصار ،
 لأنه يصير كالجاء مما يتصل به . ولهذا كان القياس أن تكون الضمائر كلها متصلة ، لأنه
 المنفصل يجري مجرى الظاهر في الاستقلال .
 والثاني : أنه قد يقصد بالإضمار إزالة اللبس ، والمنفصل قد يلبس في بعض الصور

وبين الألف في الأسماء التمكنة ، نحو : رحاهم ، وعصاهم . وإذا كان الأصل فيها الألف فينبغي أن لا تكسر كما
 لا تكسر في ((رحاهم ، وعصاهم)) . انظر : التبيان ٤٠/١
 وانظر : الكشف ٣٥/١ ففيه تفصيل أيضاً .

^(١) في ع (على الألف) .

^(٢) قال ابن جني : ((ذكر أبو بكر أحمد بن موسى أن فيها سبع قراءات :

عليهْمُو ، وعليهْمُ — بضم الميم من غير إشباع إلى الواو — وعليهْمُ — بسكون الميم مع ضمة الهاء ، وعليهْمي ،
 وعليهْمُ — بكسر الهاء وسكون الميم — وعليهْمُو — بكسر الهاء وواو بعد الميم ، وعليهْمُ — مكسورة الهاء
 مضمومة الميم من غير واو .

وزاد أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش على ما قال أبو بكر ثلاثة أوجه ، فصار الجميع عشرة أوجه ، والثلاثة
 : عليهْمي — بضم الهاء وميم مكسورة بعدها ياء وعليهْمُ بضممة الهاء وكسرة الميم من غير إشباع إلى الياء ،
 وعليهْمُ — بكسرة الهاء وكسرة الميم أيضاً من غير بلوغ ياء . فتلك عشرة أوجه . خمسة مع ضم الهاء ، وخسة
 مع كسرها)) المختص ٤٣/١ ، ٤٤ .

^(٣) انظر هذين الوجهين في المتبع ٤٦٦/٢

، فإنك إذا قلت : (زيد قام أنا معه) ، فإنه يجوز أن يكون في (قام) ضمير (زيد) ، و (أنا معه) جملة مستأنفة . ويجوز أن يكون (أنا) فاعل (قام) . ولو قلت : (قمتُ معه) لزال احتمال اللبس .

وإذا ثبت أن المتصل الأصل في الإضمار ، فإنما يؤتى بالمتفصل عند تعذر المتصل ، وذلك لستة أسباب :^(١)

أحدها : للعامل المعنوي . فإنه لا يمكن الاتصال به . وهذا يختص به ضمير المرفوع المتفصل ، كقولك : (أنا قائم) و (أنت ذاهب) و (هو قاعد) .

والثاني : للتقدم^(٢) على العامل ، كقوله تعالى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)^(٣) . وهذا يختص به ضمير المنصوب المتفصل ، لأن ضمير المرفوع لا يتقدم [على]^(٤) رافعه .

والثالث^(٥) : للفصل بين العامل والمعمول ، وذلك من جهات :

إحداها : أن يفصل بينهما بـ (إلّا) ، لإرادة الحصر ،^(٦) كقوله تعالى : (ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ)^(٧) . وقول الشاعر :

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلّا أنا^(٨)

(١) انظر في ذلك : الكتاب ٣٥٢/٢ وما بعدها . وشرح الرضي ٤٢٩/٢ - ٤٣٣ ، والارتشاف ٩٣١/٢ - ٩٣٦ ، والجمع ١/ ٢١٧ - ٢١٩ ، وشرح التسهيل ١٤٨/١ - ١٥٠ ، وابن يعيش ١٠٣/٣ ، وفي بعضها يختلف العدد بالتفصيل والتفريع ، والمعنى متقارب

(٢) في ع (للتقدم)

(٣) الفاتحة ٥/

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في ع و س (والثاني) . وهو سهو .

(٦) ومن الفصل بينه وبين عامله ، أن يلي واو المعية ، نحو : تكون وإياها بما مثلاً بعدي

وأن يلي (إمّا) نحو : قام إمّا أنا وإمّا أنت

وأن يلي اللام الفارقة ، نحو : إن وجدت الصديق حقاً لإيّاك فمروني فلن أزال مطيعاً .

الجمع ٢١٩/١ وشرح التسهيل ١٥٠/١

(٧) الإسراء من الآية ٦٧/

(٨) البيت من السريع ، وهو لعمر بن معد يكرب . و (قطر الفارس) : ألقاه على أحد قطريه : وهما جانباه . والصاح (قطر) . والشاهد فيه فصل الضمير المرفوع عن عامله بـ (إلّا) للحصر .

والبيت في الكتاب ٣٥٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢٧٧/ ، والبصرة والتذكرة ٤٩٧/١ ، شرح الحمل ١٦/٢ ، وارتشاف الضرب ٩٣٣/٢ ، والمغني ٤٠٧/ ، وشرح أبياته ٢٥٦/٥

وقد جاء المتصل بعد (إلّا) في ضرورة الشعر . قال الشاعر :

وما نبالي إذا ما كنت جارتنا

ألا يجاورنا إلّاك ديار^(١)

قياسه (إلّا إياك) ، لأنه استثناء مقدم من (ديار) .

وإذا قلت : (إن إياك رأيت) ، جاز ، إن أعملت (رأيت) ، للتقدم على العامل . ولم يجز إن أعملت (إن) ، للقدرة على المتصل .

والجهة الثانية : أن يفصل بينهما بالمعطوف عليه وبحرف العطف^(٢) ، كقوله تعالى :

(يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ)^(٣) ، وقوله : (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ)^(٤) ، وقول الشاعر :

مُبَرَّأً مِنْ عِيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ

فَاللَّهُ يَرَعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا^(٥)

والجهة الثالثة^(٦) : أن يقع مفعولاً ثانياً ، كقولك :

(عملتُ زيداً إياه) . أو خبراً لِـ (إن) أو لِـ (كان) أو للمبتدأ ، كقولك : (إن

الذاهبين نحن) ، و (كان زيداً إياه) و (المطعمون نحن) .

ولهذه الأسباب الثلاثة لم يكن المجرور إلّا متصلاً ، لأنه ليس له عاملٌ معنوي ، ولا يتقدم

^(١) البيت من البسيط . ولم أجده منسوباً لمعين . و (ديار) بمعنى : أحد .

والشاهد فيه ورود الضمير متصلاً بعد (إلّا) ، وهو ضرورة ،

انظر : الخصائص ٣٠٧/١ ، شرح الجمل ٤١٠/١ ، ٤٧٢ ، وابن يعيش ١٠١/٣ ، وأما ابن الحاجب

٣٨٥/١ ، وشرح الرضي ٤٢٩/٢ ، والخزانة ٢٧٨/٥

^(٢) في الأصل (وبحرف الحرف) خطأ .

انظر : شرح الرضي ٤٢٩/٢ ، والارتشاف ٩٣٢/٢ ، والهمع ٢١٨/١

^(٣) المتحثة من الآية الأولى

^(٤) سبأ من الآية ٢٤

^(٥) البيت من البسيط ، ولم أعثر على قائله . ويروى (أبا حفص) مكان (أبا حرب) .

والشاهد منه مجيء الضمير المنفصل (إيانا) ، وسوغ ذلك الفصل بينه وبين عامله بالمعطوف عليه وحرف العطف .

انظر : الكتاب ٣٥٦/٢ ، وشرح أبياته للنحاس ٢٧٧/٢ ، وابن يعيش ٧٥/٣ ، وشرح التسهيل ١٥٠/١ ،

وشفاء العليل ١٩٤/١ ، والدرر ٢٠١/١

^(٦) في الأصل (والجهة الثانية) سهو

على عامله^(١) ، ولا يفصل بينه وبين عامله .

السبب الرابع^(٢) : حذف العامل ، كقولك : (إِيَّاكَ وَالْأُسْد) ، و (زَيْدٌ إِنْ إِيَّاهُ أَكْرَمْتَ أَكْرَمْتُ) ، و (إِنْ أَنْتَ قَمَتَ قَمْتُ) . وفي التثنية : (لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ)^(٣) ، ومنه (مَا أَنْتَ وَزَيْدٌ) ، و (كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ) على من نصب .

السبب الخامس : أن يلي ضميرُ المرفوع (٨/أ) حرفاً لا يمكن استتاره فيه ، كقولك : (زَيْدٌ مَا هُوَ ذَاهِبٌ)^(٤) .

السادس : أن يضاف المصدر إلى المفعول ، فإنه يجب أن يكون الفاعل منفصلاً ، إذ لا يتصل الفاعل بالمفعول ، فتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ هُوَ ، وَمِنْ ضَرْبِهِ أَنْتَ .
وأما إذا أُضيف إلى الفاعل فإنه يجوز أن يكون ضمير المفعول متصلاً . حملاً على الفعل .
فيقال : (عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ) ، كما يقال : (ضَرْبُكَ)^(٥) .

ويجوز أن يكون منفصلاً ، فيقال : (عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ) ، لأنه اسم فلا يعد الفاعل كالجُزء منه حتى يقدَّر كأن اتصاله بالفاعل بمنزلة اتصاله بالمصدر العامل .
وأما الفعل فإن الفاعل كالجُزء منه ، فيصير اتصاله بالفاعل بمنزلة اتصاله بالفعل ،

(١) في ع (على معموله)

(٢) عاد إلى تمة أسباب انفصال الضمير

(٣) الإسراء من الآية / ١٠٠

(٤) عبارة السيوطي : (أن يكون عامله حرف نفي) انظر : الجمع ٢١٨/١

وانظر : الارتشاف ٩٣٢/٢ ، وشرح الرضي ٤٣٢/٢ ، ومثل الرضي بـ (ما) الحجازية .

(٥) قال ابن يعيش ١٠٤/٣

((فقولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ ، هو الوجه والقياس ، وقولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ جَائِزٌ حَسَنٌ ، على

التشبيه بالفعل ، نحو ضَرْبُكَ ، فإلياء في ضَرْبِكَ بمنزلة التاء في ضَرْبِكَ)) .

فلذلك^(١) لزم أن يكون متصلاً في الفعل دون المصدر .

وأما قول الشاعر :

أنا البطل الحامي الذمار وإنما

يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي^(٢)

فإنما جاء بالمنفصل لما كانت (إنما) تفيد الحصر ، بمعنى : ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا .

ومثله قول ذي الإصبع العدواني^(٣) :

لقينا منهم جمعاً فأوفى الجمع ما كانا

كأننا يوم قرئ إننا مما نقتل إيانا^(٤)

لأن (إنما) تفيد الحصر ، بمنزلة (ما ، وإلا) . والقياس : (نقتل أنفسنا) ، لأنه

^(١) في ع (ولذلك)

^(٢) البيت من الطويل ، وهو للفرزدق . وفي صدره روايات منها رواية الديوان : (أنا الضامن الراعي عليهم وإنما ..) وكلها لا تغير موطن الاستشهاد . و (حامي الذمار) : أي : إذا دُمر وغضب همي ، والذمار : ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحمه . و (الأحباب) ، جمع (حَب) قيل : هو ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه ، وقال ابن السكيت : الحب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف . الصحاح (دمر) و (حسب) .

والبيت في المسائل الحليات / ٢٢٨ ، واختب / ١٩٥/٢ ، وابن يعيش / ٩٥/٢ ، ٥٦/٨ ، وشرح الجمل / ١٧/٢ ، وشرح السهيل / ١٤٨/١ ، والمغني / ٤٠٧ ، وارتشاف الضرب / ٩٣٧/٢ ، والأشئوني / ١١٦/١ ، وشرح أبيات المغني / ٢٤٨/٥ ، وديوانه / ١٥٣/٢

^(٣) هو حرثان بن حارثة بن محرز . قيل له : ذو الإصبع ، لأن أفعى تمشته في إتمام رجله فقطعها . وهو أحد شعراء الجاهلية وحكمتها . (الشعر والشعراء / ٤٤٥ ، ومعجم الشعراء / ١١٨)

^(٤) البيتان من الهزج نسباً لذي الإصبع ، ولأبي بجيلة ، ولععض اللصوص .

و (قُرئ) بضم أوله وفتح ثانيه مشدداً ، والقصر : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب (معجم البلدان رقم / ٩٥٨٩) .

والشاهد في البيت الثاني . وهو في الكتاب / ١١١/٢ ، ٣٦٢/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني / ١٧٩/٢ ، وابن يعيش / ١٠٢/٣ ، وشرح الجمل / ١٨/٢ ، وشرح الرضي / ٤٣٠/٢ ، وشرح السهيل / ١٤٨/١ ، والخزانة / ٢٨٠/٥ .

لا يجمع في غير أفعال العلم^(١) بين ضمير الفاعل والمفعول^(٢).
ومما يلزم أن يكون مفعوله متصلاً اسم الفعل^(٣)، يُقال : (رُوِيَكَه) و (رُوِيَده) . ولا
يقال : (رُوِيَدهَ إِيَّاه) ، وعليه قول الشاعر :

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا^(٤)

وقد جاء في ضرورة الشعر وضع المنفصل موضع المتصل ، لإقامة الوزن . قال الشاعر :

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا

يا صاح ، بَلْ صَرَمَ الوَصَالَ هُمُ^(٥)

لأن الفصل بالمفعول ها هنا غير فائدة ، فالقياس (أم صرموا الوصال) .

(١) في ع (للعلم) خطأ .

(٢) قوله : (لأنه لا يجمع في غير أفعال العلم بين ضمير الفاعل والمفعول)

أي : لا يجوز أن يكون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لشيء واحد . نحو : ((ضَرَبْتُكَ ، واضْرَبْكَ ، وضَرَبْتُني)) ، ونحو ذلك . ويجوز هذا الممنوع في باب (ظَنَ) وأخواتها ، وفي ((فقدت ، وعدمت)) . فتقول : ظننتني مسافراً ، وحسبني حاضراً .

انظر : الكتاب ٣٦٦/٢ ، ٣٦٧ ، والأشباه والنظائر ٧٨/٣ ، ٧٩ والخزانة ٢٨١/٥ ، والأصول ١٢١/٢
قال ابن الحاجب عند هذا الشاهد : أورده على أنه وضع المنفصل موضع المتصل ، والقياس أن يقال في مثله :
نقتل أنفسنا . فإذا لم يضع ((إيانا)) إلا موضع ((الأنفس)) ، ولكنه نظر إلى القياس الأصلي المطروح ، وهو أن
القياس أن يقال نقتلنا ، فكانه وضع ((إيانا)) موضع ذلك الضمير (انتهى من الإيضاح في شرح المنفصل ١/٤٦٤
ولابن مالك توهيم للزمخشري في هذا الشاهد في كلام طويل انظره في شرح التسهيل ١/١٤٨ ، ١٤٩

(٣) انظر شرح الرضي ٤٣٣/٢ ، والأصول لابن السراج ١٢٠/٢

(٤) البيت من الرجز ، نسبة ابن السرياني في شرح أبيات سيويه لراجز من بكر بن وائل .
وهو شاهد على لزوم اتصال ضمير المفعول بعامله إذا كان اسم فعل .

انظر : الكتاب ٢٤٢/١ ، ٢٧٠/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢/٢٩٨ ،
وشرح أبياته للنحاس ١٤٤/١ ، والبصرة والتذكرة ٢٥١/١ ، وأمالى ابن الشجري ٣٥٣/٢ .

(٥) بيت من الكامل لطرفة بن العبد ،

والشاهد من البيت استعمال الضمير المنفصل مع إمكان المتصل ، وذلك ضرورة .

انظر : أمالي ابن الشجري ٥٨/١ ، والمجمع ٢٠٨/١ ، والدر ١٨٦/١ ، وملحق ديوانه ١٨٣/١

وقال آخر :

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت
إياهم الأرض في دهر الدهــــــــــــــــارير^(١)

وقال آخر :

إليك حتى بلغت إياكا^(٢)

^(١) بيت من البسيط للفرزدق ، ونسب لأمية بن أبي الصلت ،

والشاهد منه في قوله (قد ضمنت إياهم) فوضع المنفصل مكان المتصل .

انظر : الخصائص ٣٠٧/١ — ١٩٥/٢ ، وأما ابن الشجري ٥٨/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٨/١ ،

والإنصاف ٦٩٨/٢ ، والمساعد ١٠٨/١ ، والخزانة ٤٠٩/٢

^(٢) البيت من الرجز ، نسب في الكتاب والأصول لحميد الأرقط . وهو في : الكتاب ٣٦٢/٢ ، والأصول

١٢٠/٢ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٤/١ ، والإنصاف ٦٩٩/٢ ، وابن يعيش

١٠٣/٣ ، وشرح الجمل ١٩/٢ ، وارتشاف الضرب ٢٤٤٥/٥ ، وأما ابن الشجري ٥٨/١

((البحث الثالث))

في اجتماع ضميرين ليس أحدهما مرفوعاً :

لأنه إذا كان مرفوعاً وجب تقديمه ، سواء كان لتكلم ، كقولك : ((أكرمْتُكَ)) ، أو لمخاطب ، كـ (أكرمْتَنِي) ، [أو لغائب ، كـ (أكرمُونِي)]^(١) ، لأنه كالجُزء من الفعل فوجب تقديمه على ما ليس كالجُزء ، بل هو وإن كان متصلاً في حكم المنفصل .
وأما إذا لم يكن أحدهما ضميراً مرفوعاً ، فلا فرق بين أن يكونا ضميري منصوب ، أو يكون الأول ضمير المجرور والثاني ضمير المنصوب عند إضافة المصدر إلى الفاعل ، أو إضافة اسم الفاعل إلى أحد المفعولين ، فيلزم^(٢) اتصال الأول منهما ، وإن كان قبله ضميرُ الفاعل ، لأن الفاعل لما كان كالجُزء من الفعل صار اتصال ضمير المفعول به كاتصاله بالفعل .

وأما الثاني فيجوز أن يستعمل متصلاً ومنفصلاً^(٣) . وجه استعماله متصلاً أنه أخصر^(٤) من المنفصل ، ويصير اتصاله بالمفعول الأول كاتصاله بالفعل ، لانسحاب عمله فيهما .
ووجه استعماله منفصلاً كثرة اجتماع الضمائر المتصلة بالفعل ، لأنه يؤدي إلى اجتماع ثلاثة^(٥) ضمائر متصلة بالفعل . على أن المفعول قبله ليس كالجُزء من الفعل حتى يقدر اتصاله به كاتصاله بالفعل .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) في الأصل (ويلزم) .

(٣) انظر : الجمع ٢٢١/١ ، وابن يعيش ١٠٥/٣ ، والارتشاف ٩٣٤/٢

(٤) في الأصل (أخصر)

(٥) في جميع النسخ (ثلاث) خطأ .

وإذا^(١) استعمل متصلاً لزم تقديم الأعراف على غير الأعراف عند سيويه ، خلافاً للمبرد وابن السراج^(٢)، فإنهما أجازا^(٣) تقديم غير الأعراف على الأعراف .

فتقول على مذهب سيويه : (أعطانيك زيد ، والدرهم أعطيتك ، وأعطانيه زيد)^(٤) . وفي المصدر : (ضربيك ، وضريه ، وضربك) .

وفي اسم الفاعل : (مُعْطِيك ، ومُعْطِيه ، ومُعْطِيك)^(٥) .

وأجاز المبرد وابن السراج : (أعطاكني ، وأعطاهوني ، وأعطاهوك)^(٦) . حجة سيويه السماع والقياس^(٧) .

أما السماع : فقولته تعالى : « أَتْلُزْمُكُمُوهَا »^(٨) ، فإنه قدّم المخاطب على الغائب .

وأما القياس : فإن الأعراف أشرف من غير الأعراف ، لزيادة قوة إيضاحه ، فينبغي إذا اجتمعا في الاتصال أن يُقدم ما يستحق رتبة الشرف على غيره .

وأما إذا^(٩) استعمل الثاني منفصلاً ، كقولك : (أعطاني إياك ، وأعطاني إياه ، وأعطاك إياه ، وضربي إياك ، وضربي إياه ، وضربك إياه ، وزيد معطي إياك ، ومعطي إياه ، ومعطيتك إياه)^(١٠) فإنه لا يشترط تقديم الأعراف ، بل يجوز (أعطاك إياي ، [وأعطاه إياي]^(١١) ، وأعطاه إياك) .

(١) في ع (فإذا)

(٢) هو أبو بكر محمد بن السري ، أحد أئمة النحو المشهورين ، أخذ عن المبرد ، وأخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي وأبو علي الفارسي ، من مصنفاته ((الأصول)) في النحو توفي سنة (٣١٦ هـ) . بغية الوعاة ١ /

١٠٩ ، ونزهة الألباء / ١٨٦

(٣) في الأصل (أجاز)

(٤) انظر رأي سيويه في الكتاب ٣٦٣ / ٢

(٥) انظر : الأشموني ١١٧ / ١ ، والجمع ٢٢١ / ١ .

(٦) انظر رأيهما في الأصول ١٢٠ / ٢ . ونسب هذا القول لكثير من القدماء انظر توضيح المقاصد ١٤٩ / ١

(٧) انظر : الكتاب ٣٦٤ / ٢

(٨) هود من الآية / ٢٨

(٩) في (وإذا) .

(١٠) انظر الأشموني ١١٧ / ١ ، والجمع ٢٢١ / ١

(١١) ساقط من الأصل .

لأن المنفصل في حكم الظاهر في الاستقلال بنفسه ، فلا يلزم فيه ما لزم في المتصل الذي يصير كالجُزء مما قبله^(١) .

وأما إذا كان الضميران كلاهما لغائب فالاختيار استعمال الثاني منفصلاً ، كراهة اجتماع الألفاظ المتماثلة التي يصعب النطق بها . فتقول إذا كُتبت عن عمرو والجبّة في : (أعطى زيدٌ عمراً (٨/ب) جبّةً) : زيدٌ أعطاه إياها ، وأعطاه إياه . وفي (أعطى زيدٌ عمراً درهماً) : زيدٌ أعطاه إياه .

ويجوز الاتيان بالمتصل ، وحينئذ فيجوز^(٢) أن تتقدم أيهما شئت ، لاستواء تعريفهما ، فتقول : زيدٌ أعطاهوه ، وأعطاهوها ، وأعطاهاه^(٣) .

قال الشاعر في المتصل :

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة

لضغمة ما يقرع العظم نابها^(٤)

وجه الاستشهاد : أن (لضغمة ما) بدلٌ من (لضغمة) ، بإعادة حرف الجر وهو [مِنْ]^(٥) بدل المعرفة من النكرة ، والجملة صفة لـ (ضغمة) .

(١) انظر : ابن يعيش ١٠٥/٣

(٢) في جميع النسخ (فيجوز)

(٣) انظر : الكتاب ٣٦٥/٢ ، والأصول ١٢١/٢ ، وابن يعيش ١٠٥/٣ - ١٠٦ ، والارتشاف ٩٣٤/٢ ، وتوضيح المقاصد ٥٢/١ ، وتحليص الشواهد ٩٤/ وقد أجاز بعضهم اتصال الضميرين مع اتحادهما في التكلم أو الخطاب أو الغيبة مطلقاً ، وهو قول ضعيف . والذي عليه أكثر النحاة أن جواز الاتصال والانفصال خاص بضمير الغيبة . انظر : الارتشاف ٩٣٤/٢ ، والصبان ١٢٠/١

(٤) بيت من الطويل ، نسب للقيط بن مرة ، ولغلس بن لقيط .

والضغمة : العضة ، كنى بها عن الشدة والمصيبة ، لأن من عرضت له الشدة يعرض على يديه ، وهي هنا مفعول (تطيب) ، كما تقول : طبت بزبد ، فاللام بمعنى الباء .

والشاهد من البيت قوله (لضغمة ما) ، حيث ورد ضمير الغائبين متصلين ، وليس أحدهما مرفوعاً ، وهما (هما) وضمير العضة (ها) . وهو شاذ .

انظر : الكتاب ٣٦٥/٢ ، وأما ابن الشجري ١٣٤/١ ، وابن يعيش ١٠٥/٣ ، وشرح الجمل ١٩/٢ ، والأشتموني ١٢١/١ ، والخزانة ٣٠٦/٥

(٥) ساقطة من الأصل

وقد أبدل قبل الوصف ، والمصدر مضاف إلى ضمير الفاعل المثنى ، وضمير المفعول بعده .
ولا يجوز أن يكون مضافاً إلى ضمير المفعول لوجهين :^(١)

أحدهما : أن ضمير الفاعل لا يقع بعد ضمير المفعول ، لما تقدم .

والثاني : أنه كان يجب أن يكون ضمير المرفوع المنفصل ، و (ها) ليس بضمير منفصل .
وأما عود الضميرين ، فـ (ها) تعود على (ضغمة) ، وقيل : إلى النفس . وفي ضمير
المثنى ثلاثة أوجه :

أحدهما : أنه يعود إلى مدرك بن حصن^(٢) ، ومرة بن عدي^(٣) ، لأن الشعر لمغلس
الأسدي^(٤) يعاتبهما ، وهما من بني أسد ، وقبله :

وأبقت لي الأيام بعدك مدركاً ومرة ، والدنيا قليل عتابها
ولولا رجائي أن تؤوبا ، ولا أرى عقولكم إلا شديداً ذهابها
سقيتكما قبل التفرق شربةً يمر على باغي الظلام شرابها^(٥)

والمعنى على هذا الوجه : أن نفسه طابت لكثرة ما أصابها من الحزن ، لعرض الدهر وإصابته
بالشدة ، وإن كانت الإصابة بالشدة من قبل هذين الرجلين .
والوجه الثاني : أن الضمير يعود على سبعين .

(١) انظر : أمالي ابن الحاجب ٣٨٣/١

(٢) في ع (مدرك بن حصن) ، ومثله في إيضاح شواهد الإيضاح ٨٤/١ ولم أجد له ترجمة .

(٣) في إيضاح شواهد الإيضاح ٨٤/١ (مرة بن عذاء) ومثله في الخزنة ٣١٢/٥ نقلاً عن السيرافي . ولم أجد له
ترجمة

(٤) قيل لمغلس بن لقيط الأسدي إيضاح شواهد الإيضاح ٨٣/١ ، وهو شاعر جاهلي من ولد معبد بن نضلة .
انظر الخزنة ٣١١/٥ ، ٣١٢

وقيل للقيط بن مرة الأسدي ، انظر : أمالي ابن الشجري ٤٩٤/٢

وقيل لمغلس بن لقيط السعدي الأسدي . انظر تخليص الشواهد ٩٤/١ ، وقد نقل البغدادي عن ابن هشام هنا أنه
(السعدي لا الأسدي) فلعل في النص تحريف .

وانظر مع ما مر من المراجع : معجم الشعراء للمرزباني ٣٩٠/١ ، وابن يعيش ١٠٦/٣

(٥) انظر شرح الأبيات وما فيها من أوجه وروايات في الخزنة ٣٠١/٥ — ٣١٢

والوجه الثالث : أنه يعود على ضُبِع وذئب . وليس في الشعر ما يدل على هذين القولين ، والمعنى عليهما : أن نفسه طابت لعض السباع والهلاك لما أصابه من محن الدهر (و الضغم) عبارة عن العض^(١) .

والمختار^(٢) في خبر (كان) وأخواتها^(٣) أن يكون منفصلاً ، وإن كان ضمير منصوب بعد مرفوع ، لأربعة أوجه :^(٤)

أحدهما : أنه خبر المبتدأ في المعنى . فكما أن خبر المبتدأ لا يكون إلا منفصلاً ، فكذلك خبر هذه الأفعال .

والوجه الثاني : أنها ضعفت عن اتصال ضميرين بها ، لسلبها دلالة الحدث المقتضي للعمل . ولذلك^(٥) مرفوعها مشبه بالفاعل ، ومنصوبها مشبه بالمفعول . وإنما يقوى الاتصال في الأفعال الحقيقية التي إذا اتصل ضمير المفعول بالفاعل صار كأنه متصل بالفعل . وأما هذه فليست^(٦) أفعالاً حقيقية ، بل أفعال لفظية .

والثالث : أنه يؤدي إضمارهما إلى اختلاط الخبر بالخبر عنه ، وهما غير مختلطين ، بل منفصلان . والرابع : أنه لا يجمع بين ضمير الفاعل والمفعول في غير أفعال القلوب ، فيؤدي اتصاله إلى الجمع بينهما . وأما المنفصل فهو في الاستقلال بمنزلة الظاهر ، فلا يمتنع .

(١) انظر : انصاح ١٩٧٢/٥

(٢) في ع (ثم المختار)

(٣) في أخوات (كان) خلاف :

قال في الهمع ٢٢١/١ ((أما أخوات كان فيتعين فيها الفصل ، كما في (البديع) وغيره : كقوله :

ليس إياي وإياك ولا نخشى رقبيا

وشذ قولهم : ليسى وليسك .))

ومن يلحقها بكان في جواز الوجهين ، الرمحشري وابن يعيش ونسبه الأثموني للأكثر .

انظر : الكتاب ٣٥٨/٢ — ٣٥٩ ، والأصول ١٢١/٢ ، وشرح التسهيل ١٥٥/١ ، والارتشاف ٩٤٠/٢ ،

وابن يعيش ١٠٧/٣ ، والأثموني ١١٨/١ — ١١٩

(٤) انظر : ابن يعيش ١٠٧/٣

(٥) في ع (وكذلك)

(٦) في جميع النسخ (فليس) ، والصواب ما ذكرته .

ومما جاء من المنفصل قول عمر بن أبي ربيعة^(١) :

لئن كان إِيَّاهُ لقد حَالَ بعدنا عن العهد ، والإنسانُ قد يتغير^(٢)
وقوله أيضاً :

ليت هذا الليلَ شهرٌ لا نرى فيه عريباً
ليس إِيَّاي وإيَّـا ك ، ولا نخشى رقبـا^(٣)

وقد جاء متصلاً حملاً له على المفعول بعد الفاعل . قال الشاعر :

عددتُ قومي كعديد الطيسِ
إِذْ ذَهَبَ القومُ الكرامُ ليسي^(٤)

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، لم يكن في قریش أشعر منه ، اشتهر بالغزل . وله ديوان مشهور ، توفي سنة (٩٣هـ)

انظر : الشعر والشعراء / ٣٤٨ ، ووفيات الأعيان / ٤٣٦/٣

(٢) بيت من الطويل ، من قصيدته التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكرُ غداة غدٍ أم رائح فمهجـرُ

والشاهد في قوله (إياه)

انظر : التبصرة والتذكرة / ٥٠٦/١ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٦٧٥/١ ، وابن يعيش / ١٠٧/٣ ، وشرح الجمل / ٤٠٦/١ ، والخزانة / ٣١٢/٥ ، وديوانه / ٩٤/

(٣) البيتان من مجزوء الرمل ، وهما لابن أبي ربيعة . واليت الثاني في ديوانه هكذا (ليس إلـاي وإياه ...) . وينسبـان للعرجي .

والشاهد منه في قوله (إياي وإياك) .

انظر : الكتاب / ٣٥٨/٢ ، والمقتضب / ٩٨/٣ ، والأصول / ١١٨/٢ ، ٢٨٩ ، والمنصف / ٦٢/٣ ، وابن يعيش / ١٠٧/٣ ، والخزانة / ٣٢٢/٥ ، وديوانه / ٤٣٩/

(٤) بيتان من الرجز ، لرؤبة بن العجاج

والطيس : كل ما على وجه الأرض ، أو الكثير من الرمل والماء

والشاهد منه في قوله (ليس) ، حيث جاء خبر ليس متصلاً وهو ضمير نصب .

انظر : شرح الرضي / ٤٤٣/٢ ، وشرح التسهيل / ١٣٦/١ ، ١٥٥ ، وابن يعيش / ١٠٨/٣ ، والمغني / ٢٢٧/ ، وشرح أبياته / ٨٤/٤ ، وديوانه / ١٧٥/

وقال آخر :

وإلا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا^(١)
 وذكر لبعض العرب أن رجلاً يريدُه فقال : (عليه رجلاً ليسني)^(٢) . وفيه أيضاً شذوذ
 الإغراء بالغائب .
 ويقال : زيدٌ ذاهبٌ ، وكُنْتُهُ . أي : وكنتُ ذاهباً .

البحث الرابع : في لزوم الإضمار وعدم لزومه .^(٣)
 ويلزم أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً في أربعة أفعال ، وهي : (أَفْعَلُ ، وَتَفَعَّلُ)
 للمتكلم ، و (أَفْعَلُ ، وَتَفَعَّلُ) للمخاطب .
 ومعنى لزوم الإضمار فيها ، أن فاعلها لا يكون إلا ضميراً مستتراً ، ولا تسندُ إلى غيره .
 فالأول للمتكلم مشترك بين اثنين ، والثاني مشترك بين أربعة ، كما تقدم .

(١) بيت من الطويل ، لأبي الأسود الدؤلي .

واللبان — بكسر اللام — : قيل هو للأدميين ، بمزلة اللبن لغيرهم ، وقيل : هو مصدر لابن : أي شاركه في
 اللبن . وقيل : جمع لبن
 والمراد بأخيها : الزبيب . والمعنى : أن الزبيب يغني عن الخمر ويقوم مقامها ، لأن الزبيب شرب من عروق الكرمة
 كما شرب العنب الذي عصر حمراً .
 والشاهد من البيت في قوله (يكنها أو تكنه) حيث وصل الضمير المنصوب بكان ، والقياس أن (فإن لا يكن
 إياها أو تكن إياه) .

انظر : الكتاب ٤٦/١ ، والمقتضب ٩٨/٣ ، والأصول ٩١/١ — ٢٩٠/٢ ، والبصرة والتذكرة ٥٠٥/١ ،
 وابن يعيش ١٠٧/٣ ، والخزانة ٣٢٧/٥

(٢) انظر : الأصول ٢٩٠/٢ ، وابن يعيش ١٠٧/٣ ، وشرح التسهيل ١٥٥/١

(٣) انظر في هذه المسألة : الفصل ١٣٢/١ ، وابن يعيش ١٠٩/٣ ، شرح الرضي ٤١٤/٢ ، والأشئوني ١١٢/١ .
 وقد بقي من المواطن التي يجب فيها استتار الضمير .

١ — أفعال الاستثناء ، نحو : خلا ، وعدا ، ولا يكون

٢ — ((أفعل)) التعجب

٣ — ((أفعل)) التفضيل

٤ — اسم الفعل لغير الماضي

٥ — المصدر النائب عن فعله انظر : الأشئوني ١١٢/١ ، والتصريح ١٠١/١

وإنما لزم الإضمار للمتكلم ، ولم يبرز أصلاً ، استغناءً عن بروزه بقوة القرينة اللازمة الدالة عليه ، وهي التَّكَلُّمُ^(١) ، التي لا تمكن مفارقتها . ولو قلت : (أقوم أنا) ، أو (نقوم نحن) ، لكان البارز تأكيداً لضمير الفاعل ، وليس بفاعل . لأن فاعلهما لا يبرز أصلاً .

وأما فعلاً المخاطب فإنما لزم استتار (أ / إ) ضميرهما^(٢) استغناءً بالصيغة والقرينة اللازمتين للخطاب ، عن بروزهما ، وليس (أنت) من قولك : (قم أنت) ، أو (تقوم أنت) ، بفاعل ، بل هو تأكيد للفاعل ، لوجهين : أحدهما : أنا لو جعلناه فاعلاً لأدى إلى خلوّ الفعل عن إضمار الفاعل ، والتقدير أنه لا يفارقه إضمار الفاعل .

والثاني : أنه إذا برز في التثنية والجمع كان مغايراً له ، نحو : (قوما ، وقوموا ، وقمن ، ويقومان ، ويقومون ، ويقمن) . ولو كان هو الفاعل لقل في التثنية : (قوم أنتما ، وقوم أنتم ، وقوم أنتن) ، على مطابقة المفرد . فعلم بما ذكرنا أن البارز تأكيد للفاعل ، وهو لا يبرز في المفرد أصلاً . وتثنيتهما وجعهما يشار كأنهما في أن فاعلهما لا يكون إلا ضميراً ، إلا أنه يكون بارزاً ، لما ذكر من العلة في الفاعل^(٣) . بخلاف المتكلم فإنه لا يبرز ضميره ، لا في تثنية ولا جمع . للزوم قرينته الدالة عليه لزم فيه الإضمار^(٤) .

(١) سبق أن ذكرت تناقضه في الاستدلال بهذه العلة ، مرة يجعلها قرينة قوية الدلالة ، ومرة يجعلها ضعيفة الدلالة .

(٢) في ع (ضميرها) .

(٣) قال في باب الفاعل :

وإذا تقرر قاعدة إضمار المفرد فإنما وجب إظهار ضمير التثنية والجمع كقولك :

الزبدان قاما ، والزبدون قاموا ، لثلاثة أوجه :

أحدهما : أنهما معنيان زائدان على المفرد وفرعان عليه ...

والثاني : أنه لو لم يُظْهَر لوقع اللبس ...

والثالث : أنه لا بد للفعل من فاعل ...

بتصرف ص (٤٥٩ ، ٤٦٠) من القسم المحقق .

(٤) كذا في جميع النسخ . فيكون من قوله (للزوم قرينته ... الخ) كلام مستأنف جعله علة لما قبله . وأصل

انتركيب (لزم فيه الإضمار للزوم قرينته الدالة عليه) فقدم وآخر .

وأما الذي لا يلزم إضمار الفاعل فيه ، بل قد يكون فاعله ضميراً مستتراً ، وقد يكون ضميراً بارزاً ، وقد يكون ظاهراً ، ففي ثلاث صور :^(١)
 إحداها : ماضي^(٢) الغائب والغائبة ، فإنه يُقال : زيدٌ قام ، وهند قامت ، وزيدٌ قام غلامه ، وهندٌ قامت جاريتها ، وزيدٌ ما قام إلّا هو ، وهند ما قام إلّا هي^(٣) .
 والثانية : مضارع الغائب والغائبة ، فإنه يُقال : زيدٌ يقوم ، وهند تقوم ، وزيد ما يقوم إلّا هو ، وهند ما تقوم إلّا هي ، وزيد يقوم غلامه ، وهند تقوم جاريتها .
 والصورة الثالثة : الصفة^(٤) . فإنه يُقال : زيدٌ ضاربٌ ، وهندٌ ضاربةٌ ، وزيد ضارب غلامه ، وهند ضاربة جاريتها .

وإذا جرت الصفة على غير من هي لها — خبراً أو صفة أو حالاً أو صلة — برز ضميرها عند البصريين ، خلافاً للكوفيين^(٥) فإنهم لا يبرزونه قياساً على الفعل ، وعلى ما إذا جرى على من هو له . وقد ذكرنا فيما تقدم تحقيقه^(٦) فلا حاجة إلى إعادته .

(١) انظر : المفصل / ١٣٢ ، وابن يعيش / ١٠٩/٣ ، والأشموني / ١١٣/١ .

وزاد في التصريح / ١٠١/١ : اسم فعل الماضي .

(٢) في ع (ما مضى)

(٣) ذهب ابن هشام إلّا أن الاستار في نحو ((زيد قام)) واجب ، فإنه لا يقال : ((قام هو)) ، على الفاعلية .

وأما ((زيد قام أبوه)) ، أو ((ما قام إلّا هو)) فتركيب آخر . انظر أوضح المسالك / ٨٨/١

(٤) يشمل ذلك اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأمثلة المبالغة ، التصريح / ١٠١/١

(٥) انظر : الانصاف / ٥٧/١ ، وائتلاف النصرة / ٧٥

(٦) الضمير في اسم الفاعل الواقع في أحد هذه المواطن له حالتان :

— الأولى : أن يجرى اسم الفاعل على من هو له فلا يجب إبراز ضميره بإجماع .

— الثانية : أن يجرى اسم الفاعل على غير من هو له ففيه خلاف .

الكوفيون يقولون لا يجب إبراز ضميره ، واحتجوا بالسمع ومنه قول الشاعر :

تري أرباقهم متقلديها كما صدئ الحديد على الكمأة

والقياس على الفعل ، لأن الفعل لا يجب إبراز ضميره ، فكذلك ما يعمل عمله .

والبصريون يقولون يجب إبراز ضميره وحجتهم من وجهين :

الأولى : أنه فرع في العمل على الفعل ، والفرع أخط من الأصل ، فإبراز الضمير فيه لتمييزه عن الأصل وللدلالة على قصوره عنه .

وأمثلة بروزه : (زيدٌ عمرو ضاربه هو) ، و (مررت برجلٍ ضاربه أنا) ، و (ركبَت الفرس طارده أنا) ، و (الفرس زيدٌ المراكبه هو) ، لأن الألف واللام للفرس ، واسم الفاعل لزيد^(١) وقد جرى صلة على غير من هو له .
وإنما أضمر في هذه الصور ، ولم يضمّر بحسب الفاعلين ، لأنه إذا كان الفاعل ظاهراً ، أو ضميراً بارزاً ، فلا ضمير في الفعل ، وإذا عدما كان الفاعل مستتراً فلما [لم]^(٢) يلزم قرينته الإضمار في هذه ، لم يلزم الإضمار ، ولما لزم — فيما تقدم — قرينته الإضمار^(٣) لزم الإضمار^(٤) .

البحث الخامس : في " الفصل " ، [وهو]^(٥) على اصطلاح البصريين^(٦) . وفي اصطلاح الكوفيين يُسمّى العماد^(٧) .

ولا يكون^(٨) إلا بضماير المرفوع المنفصل ، وهي اثنا عشر . ويقع في أربعة مواضع^(٩) : في المبتدأ والخبر ، وفي (كان) وأخواتها ، وفي (إن) وأخواتها ، وفي باب (ظننت) وأخواتها .

والثانية : أن ترك إبراز الضمير يفضي إلى اللبس في بعض المواضع ، نحو : زيد عمر وضاربه هو ثم طرد الباب فيما لا لبس فيه .

انظر : ص ٧٣١ من الجزء المحقق من هذا الكتاب ، والإنصاف ٥٧/١ ، والبيان ٢٥٩/ ، وائتلاف النصرة ٣٢/ ، ٧٥ ، والأشباه والنظائر ٢٧٧/٢ ، وأما لي ابن الشجري ٥٢/٢

(^١) في الأصل (زيد)

(^٢) ساقطة من الأصل

(^٣) سقط من (ع) من قوله (في هذه لم يلزم الإضمار ... إلى هنا) .

(^٤) من قوله (وإنما أضمر في هذه الصور ...) إلى هنا كلام غير واضح

(^٥) ساقطة من الأصل

(^٦) انظر : الكتاب ٣٨٧/٢ وما بعدها . وائتلاف النصرة ٦٧/٢ والإنصاف ٧٠٦/٢

(^٧) انظر : المتبع ٤٦٢/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٠٩/١ ، وائتلاف النصرة ٥٧/ ، والإنصاف ٧٠٦/٢

(^٨) في ع (ثم لا يكون) .

(^٩) في ع (ولا يقع إلا في أربعة مواضع) .

وانظر هذه المواضع في التبصرة والتذكرة ٥١٢/١ ، وابن يعيش ١١٠/٣ ، وفي شرح ألفية ابن معطي ٦٦٩/١ :

((في خمسة أبواب)) وزاد (باب ما) نحو : ما زيد هو القائم .

وأمثلته :

زَيْدٌ هُوَ الذَّاهِبُ ، وَزَيْدٌ [هُوَ] ^(١) خَيْرٌ مِنْكَ ، .

وفي (كان) في التثنية : « إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ » ^(٢) ، « وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ » ^(٣) ، و « كُنْتَ أَتَى الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » ^(٤) ، و « إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ » ^(٥)

وأما قوله عليه السلام : (... حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه ...) ^(٦) ، فقد ذكر في (كان) ^(٧) .

(١) ساقطة من (ع)

(٢) الأنفال من الآية / ٣٢

(٣) الزخرف من الآية / ٧٦

(٤) المائدة من الآية / ١١٧

(٥) الأعراف من الآية / ١١٣ — والشعراء من الآية / ٤١

(٦) لم أجده بهذا اللفظ في مصادر الحديث ، وقطع ابن حجر بأنه لم يجد هذا الحديث بهذا اللفظ لا في الصحيحين ولا في غيرهما . وساق روايات مختلفة له ليس فيها موضع الاستشهاد الذي يحتج به النحويون هنا . ومن تلك الروايات (ما من مولود يولد في بني آدم إلا يولد على الفطرة ، حتى يكون أبواه يهودانه ، ...) الحديث .

انظر : فتح الباري ٢/٤٤٦ — ٢٥١ ، والسير الحثيث ٢/٣٢٨ — ٣٣٤ .

وقد استشهد النحويون بالحديث في روايتهم على أمرين :

أحدهما : مجيء (هما) ضمير فصل .

والثاني : ورود (حتى) للاستثناء .

انظر : الكتاب ٢/٣٩٣ ، وشرح الرضي ٢/٤٦٣ ، والتبصرة والتذكرة ١/٥١٤ ، والمغني ١٧٠/ ، ٦٤٦

(٧) قال هناك : ((وأما قوله عليه السلام : (كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه) ، فيحتمل أربعة أوجه :

أحدهما : أن يكون (أبواه) اسمها ، و (هما اللذان) جملة في موضع الخبر .

الثاني : أن يكون (أبواه) اسمها ، و (هما) فصلاً ، وينصب (اللذين) على الخبر .

الثالث : أن يكون اسمها ضميراً يعود على المولود ، و (أبواه) مبتدأ ، والجملة خبره ، والجملة بأسرها خبر (كان) .

الرابع : أن يكون اسمها ضميراً كما تقدم ، و (أبواه) مبتدأ ، و (اللذان) خبره ، و (هما) فصل ، والجملة خبر

(كان) .)) انظر القسم المحقق / ٧٦١ — ٧٦٢

وانظر هذه الأوجه في مصادر الاستشهاد بالحديث المذكورة سابقاً .

وفي (إن) : إن زيداً هو الذاهب . وفي التزليل : ﴿ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴾^(١) .

وفي باب (علمت) في التزليل : ﴿ إِنَّ تَرَنَ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا ﴾^(٢) ، و ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا ﴾^(٣) ، و ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾^(٤) ، ﴿ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ ﴾^(٥) . ويشترط فيه^(٦) ثلاثة شروط :^(٧)

أحدها : مطابقتها لما قبله في التكلم والخطاب والغيبة ، والتذكير والتأنيث ، والتشبيه والجمع . فيقال : كنتُ أنا القائمَ وكنتَ أنتَ القائمَ^(٨) ، وكان زيدٌ هو القائمَ ، وكان الزيدان هما القائمين ، وكان الزيدون هم القائمين ، وكانت هند هي القائمة ، وكانت الهندان هما القائمتين ، وكانت الهندات هن القائمات . ولاشترط المطابقة احتاج قول الشاعر :

^(١) الأنبياء من الآية / ٦٤

^(٢) الكهف من الآية / ٣٩

^(٣) المزمل من الآية / ٢٠

^(٤) آل عمران من الآية / ١٨٠

^(٥) سبأ من الآية / ٦

^(٦) في ع (ثم فيه)

^(٧) انظر : ابن يعيش ١١٠/٣ ، وتعليق الفرائد ١٢٩/٢ ، والجمع ٢٣٧/١

^(٨) قوله (وكنت أنت القائم) ساقط من (ع) و (س) .

وكائن بالأباطح من صديق

يراني — لو أصبت — هو المصاب^(١)

[إلى حذف مضاف تقديره : يرى مصابي هو المصاب]^(٢) لأن (هو) ضمير الغائب ، وقبله ضمير المتكلم ، فلا يطابقه .

والثاني : أن يكون في المبتدأ والخبر وما دخل عليهما من العوامل ، فلذلك^(٣) لا يجوز (ظننت زيدا هو السارق) — ظنّ قهمة — ، ولا (رأيت زيدا هو الكاذب) — رؤية بصر — ، ولا (علمت عمراً هو الكاتب) — علم معرفة — . لأن هذه لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد ، فلا يكون الثاني من (٩/ب) مقتضاها . فإن أردت بما علم القلب ، ورؤيته ، وطنه ، جاز . لكونها تقتضي مفعولين .

والثالث : أن يقع بين معرفتين ، أو بين معرفة ومقارب لها . وفي علة هذا الشرط ثلاثة أوجه^(٤) :

(١) بيت من الوافر ، وهو لجرير ، ويروى في غير ديوانه :

(لو أصيب هو) و (يراه) و (تراه) مكان (يراني) ، ولا شاهد فيها .

والشاهد من البيت قوله (يراني لو أصبت هو المصاب) .

حيث ورد ضمير الفصل بلفظ الغائب بعد ضمير المتكلم في (يراني) ، والقياس المطابقة ، فيقول : (يراني أنا المصاب) .

ولهذه المخالفة خرج النحويون موطن الشاهد على ثلاثة أقوال :

أحدها : ما ذكره ابن فلاح هنا . وهو أن ضمير الحاضر (ياء المتكلم) قام مقام المضاف الغائب . والتقدير : يرى مصابي هو المصاب .

والثاني : أن يكون (هو) تأكيداً للضمير المستتر في (يراني) ، وليس ضمير فصل .

والثالث : أن يكون (هو) فصلاً للياء . باختصار من الخزانة ٣٩٧/٥ — ٣٩٨

وانظر : أمالي ابن الشجري ١٦٠/١ ، وكتاب الشعر ٢١٣/١ ، وابن يعيش ١١٠/٣ ، وشرح الرضي ٤٥٦/٢ ، والارتشاف ٩٥٧/٢ ، والمغني ٦٤٣/١ ، وشرح ديوان جرير ١٧/

(٢) ساقط من الأصل

(٣) في ع (ولذلك)

(٤) قوله (وفي علة هذا الشرط ثلاثة أوجه) مكافئاً لـ (ع) . وهذه الشروط الثلاثة هي مذهب الجمهور .

وفي كل شرط منها خلاف ، وقد فصل السيوطي هذا الخلاف بما لا يمكن إيجازه في هذا المكان .

انظر : الهمع ٢٣٧/١ — ٢٣٩

أحدها^(١) : أن فيه ضرباً من التوكيد لما قبله ، ولذلك^(٢) اشترط مطابقته له . والتأكيد معرفة بالإضمار ، فيلزم أن يكون المؤكّد معرفة ، لعلتين :

إحدهما : لتطابق التوكيد في التعريف ، إذ لا يؤكد غير المعرفة بالمعرفة .

والثانية : لأنه محكوم عليه ، ولا يحكم إلا على المعرفة . وهذه العلة ضعيفة ، لأنه قد يحكم على النكرة المقرّبة من المعرفة^(٣) ، ولا يجوز وقوع الفصل بعدها .

وأما اشتراط وقوع المعرفة بعده ، فلأنه لما ثبت تعريف الأول جيء به للفصل بين الخبر والوصف ، لأن الخبر في نحو : (زيدٌ المنطلق) يصح أن يكون وصفاً ، فلما جاء الضمير أزال احتمال الوصف ، وتعيّن الخبر ، لأن الضمير قبله لا يصح وصفه .

والاعتراض على هذه العلة بوجهين :

أحدهما : أنه قد يكون قبله ما لا يصح وصفه ، كالضمائر ، نحو : ﴿ كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ﴾^(٤) ،^(٥)

والثاني : أنه قد يقع بعده ما لا يصح الوصف به ، كـ (أفعل) ، فإنه لا يحتمل وصف المعرفة به^(٦) .

والجواب عن الوجهين : أنه علّق الحكم بالأعم الأغلب من غير نظر إلى آحاد الصور^(٧) .

^(١) في ع (الأول)

^(٢) في ع (لذلك)

^(٣) (المقرّبة من) ساقط من (ع) .

^(٤) ساقطة من الأصل

^(٥) المائدة من الآية ١١٧/

^(٦) كقوله تعالى : ﴿ إن ترن أنا أقل منك مალأً وولداً ﴾ .

^(٧) الأصل أن لا يقع الفصل إلا بعد الاسم الظاهر مما يوصف ، لأنه هو الغالب في باب المبتدأ والخبر . فلما ثبت

عدم الحكم للظاهر أجرى المضمّر مجراه وإن كانت المضمّرات لا تنعت . انظر ابن يعيش ١١١/٣

وأما اختصاص (أفعل) دون غيره مما قارب المعرفة كالتخصص بالإضافة ، كقولك :
 (زيدٌ هو غلام رجل) فلأن مقارنة (أفعل) للمعرفة أقوى ، وإن اشتركا في امتناع
 دخول لام التعريف عليهما . لأن (من) الدالة على المفاضلة معاقبة للام الدالة على
 الأفضلية المعهودة ، فكأنها موجودة لوجود المعاقب الدال على ما يدل عليه من المفاضلة
 ، وليس كذلك بالإضافة إلى النكرة ، فإنها لا تدل على ما تدل عليه لام العهد .

والوجه الثاني ، لابن السراج: أنه أتى بالفصل ليدل على أن الخبر معرفة أو مقارب لها^(١)
 ، ولا حاصل تحته لأن ذلك معلوم في^(٢) لفظ الخبر من غير فصل .

والوجه الثالث : أنه أتى به ليدل على تمام الكلام من غير توقفه على وصف ولا بدل^(٣).
 وإذا^(٤) تحقق تعليل هذا الشرط فعبارة البصريين أحسن من عبارة الكوفيين . لأن الفصل
 موجود على ما ذكرنا [من الأوجه]^(٥) .

وأما العماد : فإن مرادهم الاعتماد عليه في الفصل على ما ذكر ، والفصل أصرح منه
 بالنسبة إلى المعنى . ولا يجوز^(٦) .

(ما ظننت أحداً هو خيراً منك ، وما حسبت امرأة هي خيراً من رجل) ، لعدم تعريف
 الأول .

ولا : (ظننت زيدا هو منطلقاً) ، لتكرير الثاني . ولا : (كان زيدٌ هو أبوه منطلقاً) ،
 لأن الجملة بعده منكّرة^(٧) .

^(١) انظر الأصول ١٢٥/٢

^(٢) في ع (من)

^(٣) هو بمعناه في ابن يعيش ١١٠/٣

^(٤) في ع (ثم إذا)

^(٥) ساقط من الأصل

^(٦) كل ما لا يجوز هنا أجاز وقوعه بعض النحاة ، وما هنا هو رأي الجمهور .

انظر : الكتاب ٣٩٥/٢ ، ٣٩٦ ، والارتشاف ٩٥٣/٢ ، والمساعد ١٢١/١ ، وابن يعيش ١١٢/٣ ،

والمنع ٢٣٧/١

^(٧) في ع (نكرة)

واختلف^(١) النحاة في اسميته^(٢) :

فنقل عن الكوفيين^(٣) أنه اسم ، وله موضع من الإعراب . واختلفوا في ذلك :

فذهب بعضهم إلى أن حكمه حكم ما قبله^(٤) .

وذهب بعضهم إلى أن حكمه حكم ما بعده^(٥) .

ونقل عن البصريين^(٦) أنه لا محل له من الإعراب وهو المشهور من قول الخليل^(٧) .

قال سيويه — حكاية عن الخليل — : (والله إن جعلهم هذه الأسماء فصلاً لعظيم)^(٨) .

وإنما استعظمه من حيث أنه لا موضع لها من الإعراب ، بمنزلة الحروف .

حجة القائلين بأن لها محلاً من الإعراب من ثلاثة أوجه :^(٩)

أحدها : أنها ضمائر لها محل^(١٠) من الإعراب عند التركيب ، قبل وقوعها فصلاً ، فوجب

استصحاب حكمها .

الثاني : أنها تختلف باعتبار أحوال المضميرين في التكلم والخطاب والغيبة ، والإفراد

والثنائية والجمع ، والتذكير والتأنيث . فوجب الحكم لها بمحل من الإعراب قياساً على

سائر المضمورات . لا يقال بأن هذا الاختلاف موجود في (إياي ، وإياه ، وإياك) وهي

حروف . لأننا نمنع حرفيتها ، لأنها عندنا ضمائر .

الثالث : أنها تفيد توكيد ما قبلها ، ولذلك اشترط مطابقتها لما قبلها .

(١) في ع (ثم اختلف)

(٢) انظر : الانصاف ٧٠٦/٢ ، وائتلاف النصرة ٥٧/

(٣) في ع (فقال الكوفيون) .

(٤) هذا القول منسوب للفراء . انظر : المساعد ١٢٢/١ ، والجمع ٢٣٧/١

(٥) هذا القول منسوب للكسائي . انظر المصدرين السابقين .

وعكس أبو حيان نسبة هذين القولين . انظر الارتشاف ٩٥٨/٢ ، وتعليق الفرائد ١٣٤/٢

(٦) في ع (فقال البصريون) .

(٧) انظر الكتاب ٣٩٧/٢ ، والارتشاف ٩٥٨/٢ ، والمساعد ١٢٢/١

(٨) في الكتاب ٣٩٧/٢ بتصرف يسير

(٩) انظر هذه الأوجه في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٠/١

(١٠) في الأصل (محلاً) خطأ .

والحروف لا تؤكد الأسماء بها^(١) ، لمباينة الحروف الأسماء .
 وإذا ثبت أنها ضمائر ، ولها محل من الإعراب فالمختار تبعها لما قبلها .^(٢)
 فإن كان مرفوعاً فلا إشكال في تأكيد المرفوع بالمرفوع .
 لا يقال^(٣) بأنه قد يقع قبلها اسم ظاهر ، والظاهر لا يؤكد بالمضمر ، كما تقدم في
 التأكيد اللفظي .
 لأننا نقول^(٤) : بأنه قد يقع قبلها ضمير وظاهر ، فعممنا (١٠ / أ) الحكم نظراً إلى
 الضمير ، لحاجتنا إلى التأكيد ، إذ لا يمكن الحكم به في البعض دون البعض^(٥) وأما
 التأكيد اللفظي فلا حاجة إلى تأكيده بما هو أرفع منه ، لإمكان تأكيده بظاهر مثله .
 وإن كان قبلها منصوب كقوله تعالى : « إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلَّ »^(٦) ، و « تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ
 خَيْرٌ »^(٧) ، (وإنَّ زيدا هو المنطلق) . فهو أيضاً من باب تأكيد المنصوب بضمير المرفوع ،
 كما تقدم في باب التأكيد . فثبت بهذا التقرير^(٨) أنها ضمائر لها موضع من الإعراب ،
 على حسب المتقدم .
 وأما تبعها لما بعدها فضعيف ، لأن التأكيد لا يتبع ما بعده ، بل ما قبله .
 حجة القائلين بالحرفية من ثلاثة أوجه :^(٩)

(١) (بها) ساقطة من (ع)

(٢) أي على أنه تأكيد له وهذا رأي منسوب للكوفيين . انظر شرح الرضي ٤٦٢/٢ . وهو اختيار ابن الحاجب
 في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧١/١ والمصنف ينقل عنه في كتابه هذا ويذكره نادراً . قال ابن يعيش : وقد
 ذهب قوم إلى أن ((هو)) ونحوها من المضمرات لا تكون فصلاً ، وإنما هي في هذه المواضع وصف وتأکید ، وهي
 باقية على اسميتها . وقد بينا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر ، والمضمر لا يؤكد به الظاهر ، وبدخول لام التأكيد
 عليه . انظر ابن يعيش ١١٣/٣ ، ١١٤ ، وشرح الرضي ٤٦٢/٢

(٣) في ع (فإن قيل)

(٤) في ع (قلنا)

(٥) لم أجد من قال بمثل هذا القول .

(٦) الكهف من الآية ٣٩/

(٧) المزمل من الآية ٢٠/

(٨) في الأصل (التقدير) .

(٩) الوجه الأول في شرح الرضي ٤٦١/٢ . وبقية الأوجه لم أجدها عند غيره .

أحدها : أنها لا تختلف بحسب اختلاف العوامل قبلها ، ولو كانت أسماءً اختلفت^(١) كسائر الضمائر ، وإنما هي حروف وضعت للدلالة على الفصل ، كالحروف الموضوعة للدلالة على الخطاب في (ذلك ، وذلكما ، وذلكم) .

وأما كونها بصيغ الضمائر فلا يدل على أنها ضمائر ، كما لم تدل حروف الخطاب على الضمائر ، وإن كانت بصيغ ضمائر الخطاب .

الثاني : أنه تدخل عليه اللام في خبر (كان) ، كقولك : (إن كنا لنحن الصالحين) . وفي خبر (إن) ، وفي التثنية : (إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ)^(٢) . والتأكيد لا تدخل عليه اللام .

الثالث : أنه لو كان له محل من الإعراب لوجب أن يكون محله الرفع ، لأنه ضمير المرفوع . ولو كان محله الرفع لَمَا وقع بعد المنصوب في (إن ، وظننت) ، لأنه يكون محمولاً على ما قبله^(٣) ، فينبغي أن يناسبه في الإعراب .

وأما دعوى تأكيد المنصوب بالمرفوع فضعيف ، لأنه من شواذ التأكيد ، وهذا حكم مطرد في باب من أبواب العربية ، فلا يمكن بناء باب من أبوابها على شيء من شواذ التأكيد . وعلى هذا المذهب [لا]^(٤) يجوز تأكيده ، ولا العطف عليه ، لأنه حرف^(٥) .

فلا يقال : (كان زيدٌ هو نفسه خيراً منك) ، ولا (كان عمرو هو وبكرٌ أفضل منك) .

ويجوز على المذهب الأول ، لأنه اسم

وإذا قلت : (ظننت زيداً هو القائمة جاريته) ، إن اعتقدت أن (الألف واللام) لزيد ، جاز الفصل ونصب (القائمة) ، لأنهما بمعنى (الذي) ، فتصلح أن تكون وصفاً له ، فيحسن الفصل . وإن اعتقدت أنهما للجارية لم يجز الفصل ، وتعين رفع

(١) في ع (لاختلف) خطأ

(٢) الشعراء من الآية / ٤٤

(٣) في ع و س (... لما وقع بعده المنصوب في (كان ، وظننت) ، لأن ما بعده يكون محمولاً عليه) .

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) انظر : الأصول ١٢٥/٢

(القائمة) ، لأفهما بمعنى (التي) ، والمؤنث لا يصلح وصفاً للمذكر ، فلا يحصل لبس يحتاج إلى الفصل بين الوصف والخبر^(١) .

ولا يقع ضمير المنصوب فصلاً ، وإن وقع بعد المنصوب ، كقولك : (ظننت زيداً إياه القائم) لأن أصل الفصل في المبتدأ والخبر ، ولا يقع فيهما إلا ضمير المرفوع ، ثم لما وردت العوامل عليهما لم تغيره عما وضع له .

واعلم^(٢) أنه يتعين الفصل في باب (كان) وأخواتها ، وفي باب (ظننت) وأخواتها ، لكون ما بعده منصوباً^(٣) .

وأما في باب الابتداء ، وباب (إن) وأخواتها ، فلا يتعين للفصل ، بل يحتمل الفصل ، ويحتمل أن يكون مبتدأ وما بعده الخبر ، والخبر بجملة لا بمفرد .

ومن العرب أيضاً من يرفع في باب (كان) ، وفي باب (ظننت) ، ويجعل خبر (كان) ، والمفعول الثاني جملة . وعليه قول الشاعر :

(١) ظننت زيداً هو القائمة جاريته ، قال البصريون : تعين الابتدائية — يعني في الضمير — ولا يجوز الفصل ، وجوز الكسائي أن يكون (هو) ضمير فصل . ومذهب الفراء إن كان الوصف (القائمة) ونحوها — خلفاً من موصوف فيوافق الكسائي ، وإن كان غير خلف من موصوف فيوافق البصريين .

انظر : الارتشاف ٩٥٥/٢ ، والجمع ٢٤٢/١

(٢) في ع (ثم اعلم)

(٣) في شرح ألفية ابن معطي ٦٦٩/١ (واعلم أنه لا تثبت فصلية نصاً إلا في باب (كان) وظننت) معاملة ، و (ما) الحجازية ، لأن ما بعده لا يكون إلا منصوباً ، فلا يصح رفعه بالابتداء وما بعده الخبر . وأما في باب المبتدأ ، و (إن) ، فيحتمل أن يكون فصلاً ، وما بعده خبر (عن الأول) ، والجملة خبر عن الأول .

وقد نص النحويون على أنه إنما يتعين ضمير الفصل في صورتين :

إحداهما : في باب (كان) إذا اقترن الضمير بلام الفرق ، نحو : إن كان زيد هو الفاضل

والثانية : في باب (ظن) إذا وقع بين منصوبيها والأول ظاهر : نحو : ظننت زيداً هو القائم

وفيما عدا ذلك احتمالات . انظر : الارتشاف ٩٥٨/٢ ، والجمع ٢٤٠/١ ، والتبصرة والتذكرة ٥١٢/١

أتبكي على لبي وأنت تركتها

و كنت عليها بالملأ أنت أقدر^(١)

لأن القافية مرفوعة .

وَقُرِئَ شَاذًا : « كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ »^(٢) بالرفع ، « وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ »^(٣) و « أَنَا أَقْلٌ »^(٤) بالرفع وقرأ الأعمش^(٥) : « إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ »^(٦) بالرفع وقرأ أيضاً بحذف (هو) من قوله تعالى : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ »^(٧) ، لأنه لو أتى به لرفع .
وَقُرِئَ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٨) ، بالرفع ، على أن المفعول الثاني جملة .

(١) بيت من الطويل لقيس بن ذريح ،

والملا : اسم موضع ، أو الفضاء التسع من الأرض

والشاهد في قوله (أنت أقدر) يرفع (أقدر) على أنه خبر ضمير المخاطب والجملة خبر (كان) ، ولا فصل .

انظر : الكتاب ٣٩٣/٢ ، والمقتضب ١٠٥/٤ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرا في ٢٤٤/١ ، وابن يعيش ٣/١١٢ ، واللسان ٢٩٢/١٥

(٢) المساندة من الآية ١١٧ . وقراءة رفع ((الرقيب)) وردت في الفريد ١١٢/٢ ، والدر المصون ٥١٨/٤ ، والبيان للعكبري ٤٧٧/١ ، ولم تنسب فيها .

(٣) الزخرف من الآية ٧٦ . وقراءة رفع (الظالمون) رويت عن عبد الله وأبي زيد النحويين . انظر : البحر ٨/٢٧ ، وانظر : الكتاب ٣٩٢/٢ — ٣٩٣

(٤) الكهف من الآية ٣٩ . وقراءة رفع (أقل) رويت عن عيسى بن عمر . انظر البحر ١٢٩/٦

(٥) هو أبو محمد الأسدي ، سليمان بن مهران . أخذ القراءة عن إبراهيم النخعي ووزر ابن حبش وعاصم ، وغيرهم . وأخذ عنه جماعة منهم حمزة الزيات ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى . توفي سنة (١٤٨هـ) .

انظر : وفيات الأعيان ٤٠٠/٢ ، وغاية النهاية ٣١٥/١

(٦) الأنفال من الآية ٣٢ ، وقراءة رفع (الحق) رويت عن الأعمش وزيد بن علي انظر : البحر ٤٨٨/٤ ، والدر المصون ٥٩٦/٥ .

وفي تحاف فضلاء البشر نسخها ((للمطوغي)) ، انظره ٢٣٦/

(٧) آل عمران من الآية ١٨٠ . وانظر نسبتها للأعمش في البحر ١٢٨/٣

(٨) سبأ من الآية ٦ . والقراءة برفع (الحق) نسبت لابن أبي عجلة . انظر : البحر ٢٥٩/٧

(مَسْأَلَةٌ)

جَوَزُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَكَرُ أَوْلَئِكَ هُوَ يَبُورُ ﴾ ^(١) ، أَنْ يَكُونَ (هُوَ) فَصْلاً — وَإِنْ كَانَ الْخَبَرُ مُضَارِعاً ^(٢) ، وَلَوْ كَانَ مَوْضِعُهُ اسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ يَجْزِ .

وَعَلَّلُوا : بِأَنَّهُ يُمْكِنُ ظَهْوَرُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ [فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ، فَلَا بَدَّ مِنْ صُورَةِ التَّعْرِيفِ فِيهِ . وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَلَا يُمْكِنُ ظَهْوَرُ الْأَلْفِ] ^(٣) فِيهِ ، فَأَشْبَهَ بِذَلِكَ (أَفْعَلُ) ، لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي مَنَعٍ وَصَفٍ الْمَعْرِفَةِ بِهِمَا .

وَلَا يَرُدُّ الْمَاضِي ، لِكَوْنِهِ لَا يُمْكِنُ ظَهْوَرُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ [مَعَهُ] ^(٤) كَالْمُضَارِعِ ، لِأَنَّ الْمُضَارِعَ يَشْبَهُ الْاسْمَ [فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْاسْمِ] ^(٥) ، وَالْمَاضِي بَعِيدٌ مِنْهُ .
وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ (هُوَ) مُبْتَدَأً ^(٦) ، وَ (يَبُورُ) خَبَرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ ^(٧) . لِأَنَّ هَذَا يُؤَدِّي (١٠ / ب) إِلَى إِبْطَالِ [اشْتِرَاطِ] ^(٨) وَقَوْعِهِ بَيْنَ مَعْرِفَتَيْنِ ، أَوْ مَعْرِفَةٍ وَمُقَارَبٍ لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ — وَإِنْ شَابَهُ الْاسْمَ — لَا يُمْكِنُ أَنْ يُعْطِيَ حَكْمَ الْاسْمِ الْمُخْتَصِّ بِهِ .

البحث السادس : في ضمير الشأن .

قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي أَبْوَابِهِ مَفْرَقاً ، وَمَفَارِقَتَهُ لِلضَّمَائِرِ مِنْ عَشْرَةِ أَوْجِهٍ . وَلَكِنْ قَدْ جَرَتْ عَادَةُ النَّحَاةِ بِذِكْرِهِ هَا هُنَا ، فَلِذَلِكَ أَعَدْنَاهُ مَجْمُوعاً بَعْدَ ذِكْرِهِ مَفْرَقاً .

(١) فاطر من الآية / ١٠

(٢) نسب هذا القول للمازني . انظر شرح الرضي ٤٥٩/٢

وفي الفريد ٨٥/٤ : ((هو هنا يجوز أن يكون فصلاً ، وأن يكون تأكيداً ، وأن يكون مبتدأ)) .

وانظر : البيان ١٠٧٣/٢ — ١٠٧٤ ،

(٣) ساقط من الأصل

(٤) ساقط من الأصل

(٥) ساقط من الأصل

(٦) في الأصل (المبتدأ) .

(٧) انظر : البيان ١٠٧٤/٢

(٨) ساقطة من الأصل

وبيان الأوجه العشرة: (١)

- أنه لا يحتاج إلى ظاهر يعود عليه . بخلاف ضمير (٢) الغائب ، فإنه لا بُدَّ له من ظاهر يعود عليه لفظاً أو تقديرًا .
- وأنه لا يعطف عليه . بخلاف غيره من الضمائر .
- وأنه لا يُؤكَّد . بخلاف غيره من الضمائر .
- وأنه لا يبدل منه . بخلاف غيره من الضمائر .
- وسر هذه الأوجه أنه يوضحه ، والمقصود منه الإيهام .
- وأنه لا يجوز تقديم خبره عليه . وغيره من الضمائر يجوز تقديم خبره عليه .
- وأنه لا يشترط عود ضمير من الجملة إليه . وغيره من الضمائر إذا وقع خبره جملة لا بد فيها من ضمير يعود إليه .
- وأنه لا يُفسَّر إلاَّ بجملة ، وغيره من الضمائر يفسر بالمفرد .
- وأن الجملة بعده لها محلٌّ من الإعراب . والجمل المفسَّرات لا يلزم أن يكون لها محل [من] (٣) الإعراب .
- وأنه لا يقوم الظاهر مقامه . وغيره (٤) من الضمائر يجوز إقامة الظاهر مقامه .
- وأنه لا يكون إلاَّ لغائب ، دون المتكلم والمخاطب ، لوجهين :

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٥٠/١

وقد وردت هذه الأوجه العشرة نصاً وترتيباً في الأشباه والنظائر (١٩/٤ - ٢١) . معزوة إلى البسيط لابن العليج وابن العليج من نخبة أشيلية في القرن السابع ، واسمه ضياء الدين أبو عبد الله محمد بن علي ، لم أجد من ذكر تاريخ وفاته ، ولكنه قرأ على الشلوبين المتوفى سنة (٦٤٥ هـ) ، ويعتبر ابن فلاح معاصراً له . ولكن أحدهما في المشرق والآخر في المغرب ، وما يعزوه السيوطي إليه مما اتفقت عبارته مع ابن فلاح يحتمل وجهين : أحدهما : أنهما أخذتا من مصدر واحد بحروفه .

والآخر : أن السيوطي اختلطت عليه أوراق مسودة الكتاب ، أو نقل من كتاب كتب على ظهره البسيط لابن العليج ، وهو المغني .

ولا أستبعد أن يكون ابن فلاح وابن العليج نقل أحدهما عن الآخر والله أعلم .

(٢) في كل النسخ (ضمائر) ، والتصحيح من الأشباه والنظائر

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الأصل (وغير) .

أحدهما : أن المقصود بوضعه الإبهام ، والغائب هو المبهم . لأن المتكلم والمخاطب في نهاية الإيضاح فلا يليق بهما الإبهام .

والثاني : أنه في المعنى عبارة عن الغائب ، لأنه عبارة عن الجملة التي بعده ، وهي موضوعة للغيبة دون الخطاب والتكلم .^(١)

وفائدة^(٢) وضعه تعظيم القصة المذكورة بعده ، وكأنهم قدرُوا حديثاً معهوداً في الذهن ، ثم أضمره لغرض تعظيمه . وذلك أن الشيء إذا ذكر مُبْهِمًا ثم فُسِّرَ كان أوقع في نفس السامع من ذكره مفسراً من أول أمره^(٣) .

ويسميه البصريون ضمير الشأن والقصة^(٤) ، نظراً إلى دلالة على تعظيم الأمر . لأن الشأن والقصة فيهما دلالة على تفخيم الأمر .

ويسميه الكوفيون المجهول^(٥) ، نظراً إلى أنه لا يعود على مذكور قبله . بل هو قبل ذكر تفسيره مجهول .

ويقع^(٦) في أربعة أبواب :

في باب المبتدأ . وفي باب (كان) وما أشبهها . وفي باب [(إن)]^(٧) وأخواتها . وفي باب (ظننت) وأخواتها^(٨) ، لأن أصله باب المبتدأ وتتفرع عليه العوامل الداخلة عليه . ويقع^(٩) في باب المبتدأ منفصلاً ، وفي باب (كان) وأخواتها مستتراً ، وفي باب (ظننت) وأخواتها ، و (إن) وأخواتها بارزاً ، لأنه ضمير منصوب فلا يستتر ، بخلاف ضمير المرفوع فإنه يستتر لأنه لغائب .

(١) إلى هنا ينتهي نقل السيوطي .

(٢) في ع (ثم فائدة) .

(٣) في ع (مرة) .

(٤) انظر : المساعد ١١٤/١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٤٧١/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٤٩/١

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) في ع (ثم يقع)

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٤٩/١

(٩) قوله (وتتفرع عليه العوامل الداخلة عليه ويقع) ساقط من (ع) ومكانه بياض فيها .

ومثاله^(١) في المبتدأ : (هو زيدٌ ذاهبٌ) ، وفي التثنية : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)^(٢) ، في أحد القولين^(٣) أنه ضمير الشأن ، والجملة مفسرة له ، لأنه لم يتقدم ما يعود إليه .
والقول الثاني : يعود إلى (الرب) تعالى ، لتقدم ذكره في سؤال الكفار ، حيث قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم : (انسب لنا ربك)^(٤) وعلى هذا القول فيحتمل أربعة أوجه من الإعراب :^(٥)
أحدها : أن يكون (أحد) خبراً^(٦) بعد خبر .
والثاني : أن يكون (الله) بدلاً^(٧) منه ، و (أحد) خبره .
الثالث : أن يكون (أحد) بدلاً^(٨) من الخبر وهو (الله) .
والرابع : أن يكون (الله) خبره ، و (أحد) خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هو الله هو أحد .
ومثاله في (كان) وأخواتها قراءة ابن عامر^(٩) (أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ)^(١٠) بالتاء في أحد الأوجه^(١١) ، وهو أن يكون (أن يعلمه) مبتدأ ، و (آية) خبره ، والجملة خبر (كان) ، وفيها ضمير الشأن .
والوجه الثاني : أن تكون (آية) اسمها ، و (لهم) خبرها ، و (أن يعلمه) خبر مبتدأ محذوف .

(١) في ع (مثاله)

(٢) الإخلاص / ١

(٣) انظر القولين في البحر المحيط ٥٢٨/٨ ، والقول الأول في شرح ألفية ابن معطي ٦٤٨/١

(٤) انظر : معالم التثنية للبغوي ٥٨٧/٨ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ ، وتحفة الأحوزي ٢٩٩/٩

(٥) انظر : البيان ١٣٠٩/٢ ، وتفسير أبي السعود ٢١٢/٩

(٦) في جميع النسخ (هو) خطأ .

(٧) في ع و م (بدل) خطأ .

(٨) في ع (بدل) خطأ .

(٩) هو عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصي — أبو عمران — إمام أهل الشام في القراءة المتوفي سنة (١١٨ هـ) .

انظر : سير أعلام النبلاء ٢٩٢/٥ ، وغاية النهاية ٤٢٣/١

(١٠) الشعراء / ١٩٧ ، وانظر القراءة في الكشف ١٥٢/٢ ، والسبعة / ٤٧٣

(١١) انظر هذه الأوجه في : الكشف ١٥٢/٢ ، والبيان ١٠٠١/٢ ، وابن يعيش ١١٧/٣ ، والمغني ٥٩١

أي : هو أن يعلمه علماء بني إسرائيل^(١) .

والوجه الثالث : أن تكون (آية) اسمها ، و (أن يعلمه) خبرها . و جاز جعل اسمها نكرة وخبرها معرفة لأنه [قد]^(٢) تخصص بـ (لهم) ، ولأن تعريف المصدر يقارب تنكيره^(٣) .

والوجه [الرابع]^(٤) : أن تكون تامة ، و (أن يعلمه) خبر مبتدأ محذوف كما تقدم ، أو بدل من (آية)^(٥) .

وأقوى هذه الأوجه أن تكون تامة ، أو ناقصة على [أن]^(٦) (آية) اسمها ، و (لهم) الخبر ، و (أن يعلمه) خبر مبتدأ محذوف ، ولا يكون لـ (أن يعلمه) تعلق (١١/أ) بـ (كان) ، لفساد المعنى .

وبيانه : أن (أو لم تكن) لنفي الماضي ، و (أن يعلمه) مستقبل ، ولا يمكن الجمع بين الماضي والمستقبل ، لامتناع وجود المستقبل في الماضي ، لأن الماضي واقع ، والمستقبل لم يقع . فلا يمكن تقدير ما لم يقع في الواقع من غير تقدير حكايته ، ولذلك لا يجوز : (لم أضرب زيدا إذا يأتي) ، لامتناع وقوع المستقبل في الماضي كما تقدم .
وأما قوله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ ﴾^(٧) فتحتمل ثلاثة أوجه :^(٨)

(١) الوجه الثاني كله ساقط من (ع) .

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر هذا الوجه في التبيان في إعراب القرآن ١٠٠١/٢ والمصدر الذي يعنيه ابن فلاح هو المؤول من (أن يعلمه) . وهي حجة العكبري . قال : و جاز أن يكون الخبر معرفة لأن تنكير المصدر وتعريفه سواء ، وقد تخصصت (آية) بـ (لهم) . التبيان ١٠٠١/٢

لكن قال ابن هشام : (واعلم أنهم حكموا لـ (أن وأن) المقدرتين بمصدر معرف بحكم الضمير ، لأنه لا يوصف ، كما أن الضمير كذلك . فلهذا قرأت السبعة : (ما كان حجتهم إلا أن قالوا) . المغني ٥٩٠/

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) انظر التبيان ١٠٠١/٢ ، والمغني ٥٩١/

(٦) زيادة من (س) يقتضيها السياق .

(٧) التوبة من الآية ١١٧/

(٨) انظر هذه الأوجه في التبيان للعكبري ٦٦٢/٢ ، والفريد ٥١٨/٢ ، ٥١٩

أحدها : أن فيها ضمير الشأن ، والجملة في موضع خبرها . وتوجيهه : أن تقدير جعل (القلوب) اسم (كاد) ينوى به التقديم ، على خلاف الأصل ، وجعل ضميره فاعل (كاد)^(١) ، وهو فاعل (تريغ) يقتضي إما (كادت) لأجل الضمير المستتر ، أو (كدن) ، بإبراز ضمير الفاعل ، فلما ضعف كونه من إعمال الفعلين تعين ضمير الشأن .

والوجه الثاني : أن يكون (قلوب فريق) فاعل (كاد) ، ينوى تقديمه ، و (تريغ) خبرها ، وفيه ضمير القلوب على من قرأ بالتاء^(٢) .

وأما على قراءة من قرأ بالياء فلا يحسن ، لتذكير الفعل ، وفاعله ضمير جمع . والوجه الثالث : أن يكون فاعل (كاد) ضمير الحزب ، أو القليل ، أو التابع الدال على الجنس ، لتقدم ما يدل عليه .

وأما قولهم : (ليس خلق الله مثله)^(٣) ، فيحتمل ضمير الشأن ، ويحتمل إعمال الفعلين ، فيرتفع (مثله) بالأول ، أو ينتصب بالثاني ، وضميره في الأول^(٤) . ومثاله في ظننت وأخواتها^(٥) : (ظننته زيداً ذاهباً وحسبته قام أخوك) . ومثاله في (إن) : (إنه أمة الله ذاهبة ، وإنه من يأتنا نأته) . وفي التريل : « وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ »^(٦) .

وقد^(٧) يأتي ضمير الشأن مؤنثاً على معنى القصة ، إذا اشتملت الجملة على ما يؤنث

^(١) تعبيره عن اسم (كاد) بالفاعل ، هو تعبير العكبري في البيان ٦٦٢/٢ ولعله ناقل عنه ، وقد يُسمى اسمُ الفعل الناسخ فاعلاً ، وخبره مفعولاً من باب الجاز . انظر التصريح ١٨٤/١ ، وحاشية يس عليه ، والكتاب ٤٩/١

^(٢) هي قراءة السبعة غير حمزة وحفص . انظر : السبعة ٣١٩/١ ، والكشف ٥١٠/١

^(٣) انظر : الكتاب ٧٠/١ ، وابن يعيش ١٦٦/٣

^(٤) انظر هذين الوجهين في التخمير ١٦٦/٢

^(٥) في ع (وأخواته)

^(٦) الجن من الآية ١٩/

^(٧) في ع (ثم قد)

لأجله ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ ^(١) ، لأن الأبصار ^(٢) تؤنث على معنى الجماعة .

وفي قراءة عبد الله ^(٣) : (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ) بتذكير ضمير الشأن ^(٤) . وكذا قراءة ابن عامر على تقدير ضمير الشأن لتأنيث (آية) ^(٥) .

وكذا قول أبي خراش الهذلي ^(٦) لما أسر ابنه عروة وخراش ، فقتل عروة ونجا خراش : ^(٧)

حمدت إلا هي بعد عُرْوَةَ إِذْ نَجَا

خِرَاشُ ، وبعض الشر أهون من بعض

فو الله ما أنسى قَتِيلًا رَزَتْهُ

بجانب قُوسَى ما مشيت على الأرض

على أنها تعفو الكلوم وإنما

نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي ^(٨)

(١) الحج من الآية ٤٦/

(٢) سقط من ع قوله (لأن الأبصار) .

(٣) هو عبد الله بن مسعود الهذلي الصحابي المشهور من السابقين الأولين إلى الإسلام توفي سنة (٣٢ هـ) .

انظر : أسد الغاية ٣/ ٣٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ١/ ٤٦١

(٤) انظر : الكشف ٣/ ١٧ ، والبحر المحيط ٦/ ٣٧٨

(٥) يعني قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ . الشعراء ١٩٧/

انظر : السبعة ٤٧٣/ ، والكشف ٢/ ١٥٢ ، والفريد ٣/ ٦٦٦

(٦) اسمه خويلد بن مرة بن قرد ، كان فارساً فاتكاً عداءً ، أسلم وحسن إسلامه وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب

رضي الله عنه . انظر : الشعر والشعراء ٨/ ٤٦٨ ، وأسد الغاية ٦/ ٨٦

(٧) قال البغدادي : عروة : أخوة أبي خراش ، وخراش : ابنه . وأخطأ بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفضل

وتبعه شارح أبيات الموشح في زعمه أن ((عروة)) ابن الشاعر . انظر : الخزانة ٥/ ٤٠٦

(٨) الأبيات من بحر الطويل . و (رزته) : أصبت به ، و (قوسى) : بلد بالسراة ، يروى بضم القاف ، وفتحتها

، وبسكون الواو . و (تعفو) : تتمحي وتبرأ ، و (الكلوم) : جمع كلم وهو الجرّح ، و (الأدنى) : الأقرب .

انظر : معجم ما استعجم ٢/ ١١٠٢ ، ومعجم البلدان ٤/ ٤٦٨ ، والخزانة ٥/ ٤٠٨ وما بعدها ، وشرح أشعار

الهذليين ٣/ ١٢٣٠ ، والقاموس (كلم) .

فأنث الضمير في (إنها) ، لأن الكلوم تؤنث على معنى الجماعة . و (على أنها) في موضع النصب على الحال من قوله : (ما أنسى قتيلاً) ، يجري مجرى الاعتذار عن^(١) قوله : (لا أنسى قتيلاً)^(٢) ، أي : أن الكلوم — وهي ها هنا عبارة عن فجعات المصائب — تدرس وتذهب ، وإنما نجزع للأقرب منها ، وهو معنى (نوكل بالأدنى) ، أي : الأقرب .

وقد^(٣) ذكرنا أن حذف ضمير المنصوب مع المكسورة إنما يجيء في ضرورة الشعر^(٤) ، كقوله :
 إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا^(٥)
 وقول الآخر :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسَّانَ أَلُمَّةٌ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ^(٦)

والشاهد في البيت الثالث وقد ذكره المصنف ، وهو في الخصائص ٤٠٥/٥ ، والمقتصد ٤٢٢/١ ، وابن يعيش ٣/١١٧ ، وشرح التسهيل ١٦٤/١ ، وشرح الكافية الشافية ٢٣٧/١ ، وشرح الرضي ٤٦٧/٢ ، والحماسة ١/٣٨٦ والخزانة ٤٠٥/٥ .

^(١) في الأصل (من)

^(٢) كذا في كل النسخ ، وهي رواية في البيت ، انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣ .

^(٣) في ع (ثم قد)

^(٤) انظر ص (٩٠٥) من الجزء المحقق

^(٥) صدرت بيت من الخفيف ، وعجزه (يلقَ فيها جأذراً وظباء) ، ينسب للأخطل وليس في ديوانه برواية السكري .

والشاهد في البيت حذف اسم (إن) ضمير الشأن ، وكان حقه أن لا يحذف ، لأن الضمير المنصوب لا يقدر إنما يقدر المرفوع ، فلما دخلت (إن) على (مَنْ) الموصولة التي لها الصدارة قدر اسم (إن) ضمير الشأن محذوفاً . وهو ضرورة .

انظر : في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨١/١ ، أمالي ابن الشجري ١٩/٢ ، كشف المشكل ٥٤٠/٢ ، إيضاح شواهد الإيضاح ١٤٠/١ ، ابن يعيش ١١٥/٣ ، شرح الجمل ٤٤٢/١ ، البسيط ٤٣٥/١ ، شرح الرضي ١/٢٧١ ، المغني ٥٦/٥ ، الخزانة ٤٢٠/٥ .

^(٦) البيت من الخفيف للأعشى ميمون بن قيس ، ورواية ديوانه (من يلمني على بني ابنة حسان ... البيت) . وعلى ذلك لا شاهد فيه . انظر ديوانه ٣٨٥/٥ .

وأما لزوم حذفه مع (أَنْ) المفتوحة إذا خففت ، كقوله تعالى : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(١) ، فإنه لما كانت المكسورة إذا خففت تعمل في الظاهر ، والمفتوحة أقوى منها ، لأنها تطلب ما بعدها طليين ، طلب العامل للمفعول ، وطلب الصلة للموصول ؛ والمكسورة تطلبه طلباً واحداً ، ألزموا المفتوحة العمل في ضمير الشأن عوضاً عن عملها ^(٢) في الظاهر ، لأن عملها فيه عزيز ، لتكون لها مزية على المكسورة في العمل في ضمير الشأن . وألزموه الحذف معها تشبيهاً له بالحذف من الصلة للطول .

البحث السابع :

في وقوع ضمير المجرور بعد (لولا) ، والمنصوب بعد (عسى) . قد ذكرنا في باب (عسى) هذا الحكم ^(٣) ، إلا أن إعادته لفائدة لم تذكر فيما تقدم . القياس أن يقع بعدهما ضمير المرفوع ، لأن الظاهر بعد (لولا) إما مرفوع بالابتداء ، أو بـ (لولا) ، أو فاعل فعل محذوف ، على الأقوال المتقدمة ^(٤) . والمرفوع إذا أضمر وجب أن يكون ضمير مرفوع ^(٥) أيضاً ^(٦) ، كما ورد به ^(٧) التثنية : ﴿ لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٨) . و (عسى) يرتفع الاسم بها ، فوجب أن يكون ضمير مرفوع أيضاً ، كما ورد به التثنية : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٩) .

وهو على رواية المصنف في : الكتاب ٧٢/٣ ، والحليات ٢٦١/ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٨٦/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٠/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٣٨/١ ، وأمالى ابن الشجري ١٨/٢ ، وابن يعيش ١١٥/٣ والخزانة ٤٢٠/٥ .

والشاهد فيه كاليث الذي قبله .

(١) يونس / ١٠

(٢) في الأصل (عمله)

(٣) ذكر الضمير المنصوب بعد (عسى) في باب (عسى) ص (١١٤١) من الجزء الخقق .

(٤) انظر ص (٦٩٦) من الجزء الخقق

(٥) في ع (ضميره مرفوع) . وفي م (ضميره مرفوعاً) .

(٦) أيضاً (ساقطة من ع) .

(٧) في ع (كما ورد في)

(٨) سبأ / ٣١

(٩) محمد / ٢٢

لكن قد روت الثقاتُ عن العرب وقوعَ ضميرِ المجرور بعد (لولا) ، والمنصوب بعد (عسى) .

قال يزيد بن الحكم الثقي^(١) :

(١١/ب) وكم وموطنٍ لولاي طحتَ كما هوى

بأجرامه من قلةِ النِّيقِ مُنْهُـوِي^(٢)

وقال عمر بن أبي ربيعة :

لولاك هذا العام لم أحجج

أَوَمْتُ بِكَفِّهَا من الهودج

حباً ولولا أنت لم أخرج^(٣)

أنت إلى مكة أخرجتني

فجمع في البيتَين بين القياس وغير القياس .

^(١) في جميع النسخ (يزيد بن أم الحكم الثقي) . والتصحيح من مصادر تخريج الشاهد ، ومن كتب التراجم ، وقد ورد في ابن يعيش ١١٨/٣ (ابن أم الحكم) . وهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقي ، من شعراء الدولة الأموية ، توفي سنة (١٠٥هـ) [الأغاني ٢٨٩/١٢ ، والأعلام ١٨١/٨] .

^(٢) بيت من الطويل .

والموطن : المشهد من مشاهد الحرب ، وطحت : سقطت وهلكت ، والأجرام : جمع جرم وهو الجسد ، وقلة النيق : ما استدق من أعلى الجبل ، ومنهوي : ساقط . ويروى (قنة) مكان (قلة) .

والشاهد من البيت ورود ضمير الجر بعد (لولا) في قوله (لولاي) .

انظر : الكتاب ٣٧٤/٢ ، المقتضب ٧٣/٣ ، والإنصاف ٦٩١/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ٥١٢/٢ ، وابن يعيش ١١٨/٣ ، والخزانة ٣٣٦/٥ .

^(٣) بيتان من السريع ، ينسبان لعمر بن أبي ربيعة ، وهما في ملحق ديوانه ٤٨٧/ ، وينسبان للعرجي .

وأومت : أشارت . والهودج : مركب من مراكب النساء

والشاهد من البيت ورود ضمير المجرور بعد (لولا) في قولك (لولاك) ، وضمير المرفوع في (لولا أنت) .

انظر : الإنصاف ٦٩٣/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ٢٧٨/١ ، وابن يعيش ١١٩/٣ ، وشرح الجمل ٤٧٣/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٧٨/١ ، والخزانة ٣٣٣/٥

وقال رؤبة: ^(١)

تقول بنتي قد أنى إناكا
يا أبنا علك أو عساكا ^(٢)

وقال أيضاً :

فاستعزم الله ودع عساكا ^(٣)

وقال عمران بن حطان: ^(٤)

ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعي لعلي أو عساني ^(٥)

واختلف العلماء في ذلك :

فذهب سيويه والخليل ويونس ^(٦) وأكثر البصريين إلى أن هذه الضمائر بعد (لولا)

^(١) هو أبو محمد وأبو الجحاف رؤبة بن العجاج البصري التميمي ، هو وأبوه راجزان مشهوران ، واسم أبيه عبد الله ، والعجاج لقبه ، توفي رؤبة سنة (١٤٥هـ)

انظر : وفيات الأعيان ٣٠٣/٢ ، والخزانة ٨٩/١

^(٢) بيتان من الرجز منسوبان لرؤبة في ملحق ديوانه ، ونسبا في اللسان للعجاج والشاهد في قوله (عساكا) حيث ورد ضمير النصب بعد عسى .

انظر : الكتاب ٣٧٥/٢ ، والمقتضب ٧١/٣ ، وكتاب الشعر ٤٩٤/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١٦٤/٢ ، والخزانة ٣٦٢/٥ ، وملحق ديوان رؤبة ١٨٩/١ ، واللسان ٤٧٣/١١ ^(٣) بيت من الرجز منسوب لرؤبة ، ولم أجده في ديوانه .

والشاهد منه كسابقه .

انظر : شرح أبيات سيويه لابن السرياني ١٦٤/٢ ، وفرحة الأديب ١١٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٧/٣ ، والخزانة ٣٦٧/٥

^(٤) هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي ، رأس القعدة الصفرية من الخوارج وشاعرهم وخطيبهم . توفي سنة (٨٤هـ) . انظر : ميزان الاعتدال ٢٣٥/٣ . والأعلام ٧٠/٥

^(٥) بيت من الموافر . والشاهد منه كالذي قبله .

انظر : الكتاب ٣٧٥/٢ ، والمقتضب ٧٢/٣ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٥٢٤/١ ، وابن يعيش ١٢٠/٣ ، والارتشاف ١٢٣٣/٣ ، والجنى الداني ٤٦٦/١ ، والخزانة ٣٤٩/٥

^(٦) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، أخذ عن أبي عمرو وعيسى بن عمر وغيرهما وسمع منه الكسائي والفراء وغيرهما . توفي سنة (١٨٢هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : طبقات النحويين واللغويين ٥١/١ ، وبغية الرعاة ٣٦٥/٢

في محل الجر ، وبعد (عسى) في محل نصب^(١) .
 وذهب الكوفيين والأخفش إلى أنها في الموضعين في محل الرفع^(٢) .
 وذهب المبرد إلى القدرح في الضمير بعد (لولا) ، وقال : التكلّم به خطأ ، وبيت الثقفى
 لا يصح الاحتجاج به ، لأن قصيدته فيها خطأ كثير ، وهذا منها^(٣) .
 وأما الضمير بعد (عسى) فهو في موضع نصب بـ (عسى) ، لإمكان إضمار اسمها
 فيها .

حجة القول الأول :

أنه قد ورد عن فصحاء العرب فلا وجه لردّه ، فإنه في شعر عمر بن أبي ربيعة . وقصيدة
 الثقفى من أفصح الشعر ، ومنها :^(٤)

تكاشرني كرهاً كأنك^(٥) ناصحي

وعينك تُبدي أن قلبك لي دوي

(١) انظر : الكتاب ٣٧٣/٢ — ٣٧٥ ، والإنصاف ٦٨٧/٢ ، وابن يعيش ١٢١/٣

(٢) في نسبة هذا القول إلى الكوفيين والأخفش تجوز .

فأما الضمير بعد ((لولا)) في نحو ((لولاك ، ولولاي)) فالقول بأنه في موضع الرفع نسب إلى الكوفيين
 والأخفش في : الإنصاف ٦٨٧/٢ ، والجني الداني ٦٠٤/٤ ، والجمع ٢١٠/٤ — ونسب إلى الأخفش والفراء في :
 أمالي ابن الشجري ٥١٣/٢ ، وابن يعيش ١٢٢/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٥/٢ ، ونقله البغدادي عن ابن النحاس .
 انظر الخزانة ٣٤٠/٥ .

وأما ((عسى)) : فالقول بأن الضمير بعدها في نحو ((عساك ، وعساني)) في محل رفع ، وناب ضمير نصب
 مناب ضمير الرفع . هذا القول نقل عن الأخفش وحده ، انظر : ابن يعيش ١٢٢/٣ ، وشرح الرضي ٤٤٧/٢ ،
 والجني الداني ٤٦٦/٢ ، وشرح السهيل ٣٩٦/١ ، ٣٩٧ ، والجمع ١٤٦/٢

(٣) انظر الكامل ١٢٧٨/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٧٩/١ وقد نقل عن المبرد في المسألة وجهان :
 أحدهما : أن الضمير البارز خبر (عسى) منصوب ، واسمها ضمير مرفوع مستتر فيها .

والثاني : أن الضمير المنصوب خبر (عسى) مقدم ، واسمها محذوف .

ورجح الشيخ عزيمة أن للمبرد قولاً واحداً ، وهو الأول منهما

انظر : شرح الرضي ٤٤٧/٢ ، وابن يعيش ١٢٣/٧ ، والمقتضب ٧٢/٣ حاشية (٣)

(٤) انظر الخزانة ١٣٢/٣ وما بعدها .

(٥) في الأصل (بأنك) ، وما أثبتته من (ع ، س) ورواية الخزانة .

لسائلك لي حُلُوْ وعَيْنُكَ علقَمٌ
 وشُرْكٌ مبسوطٌ وخَيْرُكَ مُنْطَوِي
 عدوُّكَ يخشى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْتَهُ
 وأنتَ عدوِّي ، ليس ذاك بِمُسْتَوِي^(١)
 فليت كفافاً كان خَيْرُكَ كُلُّهُ
 وشُرْكٌ عَنِّي ، ما ارتوى الماء مُرْتَوِي
 وكم موطنٍ لولاي طحتَ كما هوِي
 بأجرامِهِ من قَلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَـوِي

وإذا ورد فتأويله أولى من رده . وتأويله : أن (لولا) حرف جر ، وهو^(٢) ضمير المجرور ، لامتناع كونه ضمير المنصوب ، لعدم الناصب ، وإن كان صورة المجرور كصورة المنصوب المتصل .

فإن قيل : كون (لولا) حرف جر يحتاج إلى التعلق ، وليس هاهنا شيء يمكن التعلق به . قلنا : حرف الجر قد يأتي من غير حاجة إلى التعلق ، كقولهم : (بحسبك زيدٌ) ، بل يحكم على محل الجار والمجرور بالرفع ، فكذلك (لولا) ومجرورها . ولو زالت (الباء) لارتفع الاسم ، وكذلك لو زالت (لولا) لعاد إلى ضمير المرفوع . فإن قيل : لا يمكن القياس على (الباء) ، لأنها لو حذفت لم يتغير المعنى ، ولو حذفت (لولا) هاهنا تغير المعنى الذي دخلت لأجله .

قلنا : لا يمنع الحكم عليها بالزيادة وإن دلت على معنى ، بدليل (ما جاءني من رجلٍ) ، فإن من زائدة مع الفاعل وإن أفادت الاستغراق الذي يزول بزوالها . وأما كون (لولا) مشتركة بين^(٣) حرف الجر وبين حرف الابتداء فغير مستنكر ، بدليل اشتراك (حتى) بين حرف الابتداء وحرف الجر والعطف أيضاً .

(١) في الأصل (ذلك بمستوي) . خطأ .

(٢) كذا في جميع النسخ ، والمراد به ضمير المجرور المذكور بعد (لولا) الياء والكاف والهاء .

(٣) في الأصل (من)

وأما اختصاص جرهما بالمضمّر دون المظهر فغير مستنكر أيضاً ، لأن من الأشياء ما يختص بنوع دون نوع ، نحو (لام الجر) ، فإنه يختص فتحها بالمضمّر دون المظهر ، و (لَدُنْ) ، فإنه يختص نصيبها بـ (غذوة) دون غيرها ، وكذلك (حتى) ، و (كاف) الجر ، و (مذ ومنذ) ، تختص بالمظهر دون المضمّر على المشهور .

وأما (عسى) فإنها حملت على (لَعَلَّ) فنصبت الاسم لاشتراكهما في الدلالة على الترجي والطمع .

وهذا التأويل الذي صرنا إليه أولى من تأويل من جعلها واقعة موقع ضمائر المرفوع . لأن الضمائر بالنسبة إلى المتكلم والمخاطب والغائب اثنا عشر ، فإذا جعل ضمائر المنصوب والمجرور واقعين^(١) موقع ضمائر المرفوع أفضى إلى تعدد التغيير بالنسبة إلى وقوع ضمير موقع ضمير اثني عشرة مرة ، وإذا جعل التغيير في العامل كما صرنا إليه أفضى إلى التغيير مرة واحدة ، والضمائر معه جارية على قياسها مع كل عامل يشبهه . ولا شك أن التغيير مرة واحدة أولى من تغيير اثني عشرة مرة .

حجة القول الثاني : أن تغيير العامل غير^(٢) معهود إلا في (لَدُنْ) ، وأما تغيير الضمائر فكثير ، بدليل كثرة استعارة تأكيد ضمير المجرور بالمرفوع ، (كمررت بك أنت) ، و (به هو) ، و (بنا نحن) . واستعارة تأكيد ضمير المنصوب بالمرفوع ، كـ (أكرمتنا نحن) ، و (أكرمتك أنت) ، و (أكرمته هو) . فالمصير إلى الكثير أولى من المصير إلى القليل .

والجواب عن هذا من وجهين :

أحدهما : (١٢ / أ) أن هذا التأكيد ضعيف قليل الاستعمال .

والثاني : أن السبب الحامل على التأكيد هاهنا معدوم في صورة^(٣) التّراع ، فامتنع القياس .

(١) في جميع النسخ (واقعان)

(٢) في ع (عن غير)

(٣) في الأصل (في ضرورة)

وبيانه : أن ضمير المجرور ليس له منفصل يمكن تأكيده به ، فلذلك أُكِّدَ بالرفوع
 لضرورة عدم منفصل يُؤكِّدُ به المجرور . وأما ضمير المنصوب فإنما أُكِّدَ بالرفوع لأنه لو
 أُكِّدَ بالمنصوب المنفصل لحمل على البديل لا على التأكيد ، فأرادوا الفصل بينهما ، بأن
 جعلوا البديل بضمير المنصوب ، والتأكيد بضمير المرفوع . وهذا معدوم في صورة النزاع
 ، فامتنع القياس لوجود الفارق .

حجة المبرّد : أن الضمير بعد (لولا) لا يخلو : إما أن يكون ضمير المرفوع ، أو ضمير
 المنصوب ، أو ضمير المجرور . لا جائز أن يكون ضمير المرفوع ، لأنه ليس من صيغه ؛
 ولا ضمير المنصوب ، لعدم الناصب ؛ ولا ضمير المجرور ، لعدم الجارّ . وضعف
 الاستعارة^(١) ، لأن دعوى كون (لولا) حرف جر على خلاف الأصل ؛ ودعوى
 الاستعارة على خلاف الأصل أيضاً ، فلا يبنى عليهما أبواب العربية ، بل يُقَطَّعُ بخطأ
 قائله . ويدل على ذلك عدم اطراده في كلام الفصحاء ، ولذلك لم يرد به التزويل^(٢) .
 وأما الضمير بعد (عسى) فيمكن توجيهه بأنه في موضع نصب ، لإمكان إضمار اسم
 (عسى) ، وإن كان قليلاً أيضاً^(٣) .

وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أنه لم يتقدم في الأبيات المذكورة شيء يمكن عود الاسم عليه .
 والثاني : أن الخبر قد يذكر معها في قولك : (عساك أن تفعل كذا) ، فامتنع كون
 (الكاف) الخبر ، [ولأن الخبر]^(٤) محط الفائدة ، ولا فائدة في هذه الضمائر من غير
 تقدير أخبارها .

وأما (لولا) فقد تقدم ما يدل على صحة كونها حرف جر .

(١) أي استعمال الضمير المجرور موضع الضمير المرفوع .

(٢) لم أجده في مطانه من المقتضب والكامل .

(٣) قال البغدادي في الخزانة ٣٤٩/٥ : ((ووجدت بخطي عن أبي إسحاق : يجوز أن يكون الضمير في موضع

نصب بعسى في (عساك) ، والمرفوع محذوف ، أي : عسى الأمر إياك)) . وانظر : الجني الداني / ٤٧٠

(٤) ساقط من الأصل .

البحث الثامن : في نون الوقاية مع ياء المتكلم .

وتسمى نون العماد أيضاً : لاعتماد الكسرة عليها^(١) . وهذه النون تدخل في الأفعال ، والحروف المبنية على الفتح ، وقد ذكرناها^(٢) . والحروف المبنية على السكون ، والأسماء المبنية على السكون أيضاً .

فأما دخولها مع الأفعال : فإنها تكون لازمة في الماضي ، نحو (أكرمني ، وأعطاني) ؛ وفي المضارع العاري عن نون الإعراب ، نحو (يكرمني ، ويعطيني) .
وإنما دخلت هذه النون لتقع الكسرة عليها ، ويبقى آخر الفعل على حركته الإعرابية أو البنائية^(٣) ؛ ولأن الفعل لا يدخله الكسر لغير التقاء الساكنين .

وأما الأسماء فلم تحتج إليها ، لجواز دخول الكسر فيها ، ولشدة اتصال المضاف بالمضاف إليه لم يجعل بينهما فاصل ؛ بخلاف الفعل والمفعول .

وإنما لزم الكسر قبلها لأنه لو فتح لانقلبت ألفاً ، فتصير (كَلَمَنِي) — لو قُلِبَتْ^(٤) — بمترلة (كَلَمَنًا) ، فتلتبس صيغة المفرد بغير المفرد ؛ ولو ضُمَّ ما قبلها لقلبت واواً ، وخرج عن صيغة ضمير المتكلم .

وإنما دخلت في (أَكْرَمْتَنِي) — وإن كانت الكسرة في التاء تغني عن الاتيان بنون الوقاية — لوجهين :

أحدهما : حملاً على المذكر في (أَكْرَمْتَنِي) .

والثاني : لئلا يُعْتَقَدَ أن الياء نشأت من كسرة التاء ، وليست بضمير .

وأما إذا^(٥) كان في الفعل نون الإعراب ، كقولك في الأمثلة الخمسة^(٦) : (تكرميني ،

(١) يسميها الكوفيون نون العماد . انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٧٨/١ ، واللباب ٤٨٣/١

وانظر أحكام نون الوقاية في الكتاب ٣٦٨/٢ — ٣٧٣ ، والجني الداني ١٥٠/ ، وابن يعيش ١٢٢/٣ — ١٢٥ ، والأشعرى ١٢٢/١ — ١٢٦ ،

(٢) مراده (إن) وأخواتها . انظر ص (٩١٨) من الجزء المحقق من هذا الكتاب .

(٣) في الأصل (والبنائية)

(٤) في جميع النسخ (لو قلت) . وهو خطأ ، وما أثبتته هو المناسب للمعنى .

(٥) في ع (وإن)

(٦) في ع (أمثلة الخمسة) .

وتكرمانني ، وتكرموني) ، فالأجود الاتيان بها محافظة على حركة نون الإعراب ، لئلا يُؤدّي إلى كسر النون المفتوحة .

وأما نون التشية — وإن كانت مكسورة — فلأنها عوض عن الضمة في (يكرمني) ، وقد ثبتت نون الوقاية معها ، فكذلك مع ما هو عوض عنها .
وقد جاء فيها الحذف كراهة اجتماع المثلين .

والصحيح أن المحذوف نون الوقاية ، لا نون الإعراب^(١) ، لوجهين :
أحدهما : أن نون الإعراب تدل على رفع الفعل ، ولا تحذف إلا لناصب أو جازم ، وحذفها يخل بالمعنى الذي دخلت لأجله .

والثاني : أن الثقل نشأ من الثانية ، فهي أحق بالحذف لذلك .
وعلى هذا : إذا حذفت الثانية كسرت نون الإعراب ، وإن كانت مفتوحة ، لأجل الياء .
وقيل : المحذوف نون الأعراب ، لوجهين :

أحدهما : أنه قد ثبت ملازمة نون الوقاية لها^(٢) ، فهي أحق بالثبوت .
والثاني : أنها قد جاءت محذوفة في قول الشاعر :

كل له نية في بغض صاحبه

بنعمة الله ، نقليكم وتقلونا^(٣)

والأصل : تقلونا . والثانية لا تحذف لأنها بعض الضمير وهو لا يحذف ، وكذلك بعضه ، فتعين حذف نون الإعراب .

(١) أكثر المتأخرين على أن المحذوف نون الوقاية ، وأن الباقية نون الرفع ومذهب سيويه والأخفش عكس ذلك .
وصححه ابن مالك وعلله بوجوه . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٥٢/١ . وانظر شرح الرضي ٤٥٠/٢ .
ونسب السيوطي القول الأول للأخفشين الأوسط والصغير ، وللمبرد ، وأبي علي ، وابن جني .

انظر المجموع ١٧٧/١

(٢) أي لياء المتكلم

(٣) البيت من البسيط ، وهو للفضل بن العباس بن عتبة اللّهي من أبيات وردت في حماسة أبي تمام ١٢٩/١ ، وفي
محنة المجالس ٧٧٨/٢ .

والشاهد هذا في: التبيان للعكبري ٥١٣/١ ، وديوان أبي الطيب بشرح العكبري ٣٨٦/٢ ، والدر المصون ١٨/٥

وهذا ضعيف ، لأنه يؤدي إلى اشتراك المرفوع (١٢/ب) والمنصوب والمجرور في حالة واحدة .

وأما البيت فمحمول على ضرورة الشعر ، فلا يحمل عليه ما ورد في التثريل .
وفي قراءة ابن كثير ونافع : ﴿ قَبِمَ تَبَشِّرُونَ ﴾ ^(١) بكسر النون ، والأصل عندهما (تبشرونني) ، إلا أن ابن كثير أدمع نون الإعراب في نون الوقاية ، وحذف الياء ، فلذلك شدد النون وأبقى الكسرة لتدل على الياء ؛ ونافعاً حذف نون الوقاية وكسر نون الإعراب لتدل على الياء المحذوفة .

وقرأ نافع : ﴿ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشَاقُّونَ فِيهِمْ ﴾ ^(٢) ، بكسر النون ، على أن أصله (تشاقوني) ، فحذف نون الوقاية وكسر نون الإعراب لتدل على الياء .
وأما قوله تعالى : ﴿ قَالَ ^(٣) أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ ﴾ ^(٤) ، فنافع وابن عامر خففاً النون على حذف نون الوقاية ، وإبقاء ^(٥) علامة الرفع وكسرها للياء . والباقون أدغموا نون الإعراب في نون الوقاية طلباً لتخفيف اجتماع المثليين ، وشددوا النون ^(٦) . وهي قوّة ، لأن نون الوقاية تستحق المحافظة عليها من الحذف أيضاً .

(١) الحجر / ٥٤ . وانظر لقراءتهما : الكشف ٣٠/٢ ، والنشر ٣٠٢/٢

(٢) النحل من الآية / ٢٧

وانظر قراءة نافع في الكشف ٣٦/٢ ، والنشر ٣٠٣/٢

(٣) (قال) ساقطة من (ع و س)

(٤) الأنعام من الآية / ٨٠

(٥) في غير الأصل (وأبقى)

(٦) انظر : السبعة / ٢٦١ ، والكشف ٤٣٦/١ ، والنشر ٢٥٩/٢

وأما قول الشاعر :

تَراه كالنَّعَامِ يُعَلِّمُ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي^(١)

فإنه حذف نون الوقاية لضرورة الشعر ، وكسر ضمير الفاعل .^(٢)

وأما دخول النون في (ضرباني) فحماً على المفرد ، ولأن الألف لا تقبل الحركة فزيدات النون لتحملها . ولا يرد (عصاي) ، لأنه اسم معرب ، ولا تدخل في الأسماء المعربة .

وأما الأسماء المبنية على السكون فقد دخلت في (قَطْ ، وَقَدْ ، وَلَدَنْ) ، طلباً للمحافظة على سكونها .

قالوا : (قَطْنِي ، وَقَدْنِي ، وَلَدْنِي) . قال الشاعر :

امْتِلاً الحَوْضُ وقال قَطْنِي

سَيْلاً رويداً قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي^(٣)

^(١) البيت من الوافر ، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه / ١٨٠

والنعام : نبت أبيض الثمر والزهري يشبه بياض الشيب به ، ويُعَلِّمُ : أي يطيب شيئاً بعد شيء .

والفاليات : جمع فالية من (فلا يفلي ويفلو) : وهي التي تبحث عن القمل في الرأس . انظر : اللسان (ثغم) ، والقاموس (فلا) والخزانة ٣٧٤/٥ .

وانظر الشاهد في : الكتاب ٥٢٠/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٩٠/٢ ، ولأخفش ٢٥٤/١ ، وللزجاج ٢١٦/١ ، وإعراب القراءات السبع ٣٤٥/١ ، والمسائل الحليات ٢٢١/٢ ، وشرح اللمع ٣٨٦/٢ ، وابن يعيش ٩١/٣ ، والخزانة ٣٧١/٥ .

^(٢) أي نون جمع الإناث في (فَلَّيْنِي) .

^(٣) من الرجز ، لم أقف على قائله . ويروى البيت الثاني منهما (سلاً رويداً ... ، ومهلاً رويداً ... ، وحسي رويداً ...)

وانظر : مجالس نعلب ١٥٨/١ ، والمخصص ٦٢/١٤ ، وأما ابن الشجري ٣٩٤/٢ ، وابن يعيش ١٢٥/٣ ، وشرح الجمل ٨٧/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٠/١ ، وجواهر الأدب ١٨١/١ ، والأشتموني ١٢٥/١ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٤/٥ .

وقال : قَدْ نِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبِ قَدِي^(١)

وفي التزويل : (قَدْ بَلَّغْتَ مِنْ لَدُنِي)^(٢) [قُرئ]^(٣) بتشديد النون على إدغام نون (لدن) في نون الوقاية ، [وتخفيفها على حذف نون الوقاية]^(٤) .

ومن لم يأت مع هذه الكلم بنون الوقاية فإنه نظر إلى كونها أسماء ، والأسماء لا تدخلها نون الوقاية .

وأما الحروف : فـ (مَنَى ، وَعَنَى) جاءوا بنون الوقاية ، محافظة على سكونها . وقد جاء حذفها معهما ، وهو ضعيف . قال الشاعر :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ^(٥) وَعَنِي

لست من قيس ولا قيس مني^(٦)

وأما ما آخره ألف ، نحو (على ، وإلى ، ولدى^(٧)) فإنه لا يحتاج إلى نون الوقاية ، لأن ألفه تقلب ياءً ، وتدغم في ياء المتكلم وهي ساكنة ، فيقال : (عليّ ، وإليّ ، ولديّ) ، فقد أمن كسرهما ، فلذلك لم تحتج إلى نون الوقاية .

^(١) رجز حميد بن مالك الأرقط ، وبعده : (ليس الإمام بالشحيح الملحد) ، ونسب في اللسان لحميد بن ثور ، مادة (لحد) ، ونسبه ابن يعيش لابن بمجلة .

(والخبين) يروى بالثنية وبالجمع ، فبالثنية المراد بما عبد الله بن الزبير وأخوه مصعب رضي الله عنهم ، أو هو وابنه خبيب . وبالجمع المراد بهم هو وأصحابه . انظر الخزانة ٣٨٩/٥ ، ٣٩٠ .

وهو شاهد مشهور في كتب النحاة . انظر في : الكتاب ٣٧١/٢ ، والأصول ١٢٢/٢ ، وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢٧٩ ، وشرح اللمع ٣٨٦/١ ، وأما ابن الشجري ٣٩٧/٢ ، وابن يعيش ١٢٤/٣ ، وشرح الرضي ٢/٤٥٣ ، وشرح التسهيل ١٣٧/١ ،

^(٢) الكهف / من الآية ٧٦ ، قرأ نافع وأبو بكر بالتخفيف ، وشدد الباقون (الكشف ٦٩/٢)

^(٣) ساقطة من الأصل .

^(٤) ساقط من الأصل .

^(٥) في غير الأصل (عنه) .

^(٦) البيت يسلكه أصحاب الشواهد في بحر (المديد) ، والظاهر أنه من بحر الرمل ٦ ، والشاهد منه حذف نون الوقاية من قوله (مني) ، وهو مجهول القائل ، حتى قال ابن الناطم إنه من إنشاء النحويين .

وقال ابن هشام : في النفس من هذا البيت شيء . انظر : شرح ابن الناطم / ٧٠ ، وتخليص الشواهد / ١٠٦ .

وهو في : ابن يعيش ١٢٥/٣ ، وشرح الرضي ٤٥٣/٢ ، وشرح التسهيل ١٣٨/١ ، وجواهر الأدب / ١٨٢ ، والأشوري ١٢٤/١ ، والجمع ٢٢٤/١ ، والخزانة ٣٨٠/٥ .

^(٧) في الأصل (والدا) .

النوع الثاني : أسماء الإشارة .

وفي علة بنائها ثلاثة أقوال :

أحدها للسيرافي — وهو المشهور : أنها بنيت لتضمنها معنى حرف الإشارة ، لأنها معنى ، فحقه أن يوضع له حرف ، كالاستفهام والنفي ، فلما لم يوضع دلّ على تضمينها لمعناه^(١) ، كما في (ما) التعجبية^(٢) .

والثاني لأبي علي : أنها بنيت لتضمنها لام التعريف ، قياساً على (أمس) ، بدليل لزوم وصفها بالمعروف باللام^(٣) .

وأما الإشارة فإنها لا توجب البناء ، لأن كل اسم معرب يُشار به إلى مُسمّاه ، مع عدم البناء .
والثالث : أنها بنيت لأنها شابهت الحرف ، لا تحتاجها إلى مفسّر ، وهو المُشار إليه .
كاحتياج الحرف إلى متعلقه^(٤) .

وأما مَنْ علّل بأنها لا تلزم مسمّاه^(٥) . فمَنقوض بالنكرات ، إذ يصلح لفظها لكل فرد من أفراد النوع ، كصلاح هذه لكل مشارٍ إليه .

(١) في (ع و س) (معناه)

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢٣٤/١

(٣) نقل الخضري نسبة هذا القول لأبي علي عن ابن فلاح ، كما نقله الصبان عنه . انظر : حاشية الخضري على ابن عقيل ٢٨/١ ، وحاشية الصبان على الأشموني ٥٣/١ . ولم أجد هذا القول في مظانه من كتب أبي علي الفارسي ، بل وجدت له حكماً عاماً في سبب بناء الاسم يعود إلى أحد أمرين : متشابهة الحرف ، أو تضمن معناه . انظر : المسائل العسكرية / ٢٣٠ ، ٢٤٣ . وهو المنسوب إليه عند النحاة . انظر : شرح الجمل ٣٢٩/٢ ، وابن عقيل ٢٨/١ .

ونسب ابن جني إلى أبي علي أن بناء (الآن ، وأمس) لتضمنهما حرف التعريف ، انظر : سر صناعة الإعراب ٣٥٢/٩ ، ٣٥٣ .

(٤) انظر : شرح الجمل ١٠٥/١

(٥) في شرح ابن يعيش ١٢٦/٣ : ((وقال قوم إنما بني اسم الإشارة لشبهه بالمضمر ، وذلك لأنك تشير به إلى ما بمضرتك مادام حاضراً ، فإذا غاب زال عنه ذلك الاسم ، والأسماء موضوعة للزوم مسمياتها ، ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المضمر الذي يسمى به إذا تقدم ظاهر ، ولم يكن اسماً له قبل ذلك ، فهو اسم للمسمى في حال دون حال ، فلما وجب بناء المضمر ، وجب بناء الميم كذلك)) .

وحدها^(١) : كل لفظ وُضِعَ لمشارٍ إليه^(٢) .

ولا يقدر ذكر (المشار إليه) في الحد^(٣) ، لأن المقصود حدُّ أسماء الإشارة في اصطلاح النحويين ، وإن كانت الإشارة اللغوية معلومة غير متوقفة على الحد .
ففائدة الحد : معرفة أسماء الإشارة في^(٤) الاصطلاح لمن يجهلها ، وإن كان عالماً بالإشارة اللغوية .

وهذا بخلاف قولهم في حدِّ العلم : (العلم ما أوجب لحله كونه عالماً) . فإن العالم يتوقف على العلم ، والعلم يتوقف عليه ، فإذا أُدْخِلَ^(٥) في الحد أفضى إلى الدور^(٦) .
والتقسيم^(٧) العقلي يقتضي أن تكون (١٣ / أ) ألفاظها ستة بحسب مدلولاتها في التذكير والتأنيث والثنية والجمع ، إلا أنه وُضِعَ لفظ الجمع مشتركاً بين المذكر والمؤنث . بخلاف الضمائر ، فإن اشتراكها^(٨) في الثنية دون الجمع ، فصارت خمسة . أربعة نصوص ، وهي : (ذا ، وذان ، وتا ، وتان) . وواحد مشترك وهو (أولاء)^(٩) ، فإنه يشترك فيه جمْعُ المذكر والمؤنث .

(١) في ع (ثم حدها)

(٢) هذا الحد لابن الحاجب . انظر الكافية / ١٥٠

وقيل : ((هو اسم مظهر دل . بإيماء على حاضر أو متزل متزلته)) ، انظر شرح كتاب الحدود في النحو للفاكهي / ١٥٣

وقال أبو حيان : هو محصور فلا يحتاج إلى حد ولا رسم . (الارتشاف ٩٧٤ / ٢)

ووافقه السيوطي والمرادي . انظر الجمع ٢٥٨ / ١ ، وتوضيح المقاصد ١٨٧ / ١

(٣) (في الحد) ساقطة من (ع و س) .

(٤) في الأصل (وفي)

(٥) في ع و س (دخل) .

(٦) انظر هذا التفسير في شرح المقدمة الكافية لابن الحاجب ٧١٥ / ٣ ،

(٧) في ع (ثم التقسيم)

(٨) في الأصل و (س) اشتراكهما

(٩) في الأصل (وهؤلاء) ،

فأما (ذا) فإنه اسم بكماله عند البصريين ، خلافاً للكوفيين ، فإنهم زعموا أن الاسم هو (الذال) وحدها ، والألف زائدة^(١) . وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أنه اسم ظاهر ، بدليل أنه يوصف ويوصف به ، وليس في الأسماء الظاهرة ما هو على حرف واحد .

الثاني : أنهم^(٢) قالوا في تصغيره : (ذيا) ، والتصغير يرد الشيء إلى أصله . وبعيد جعل الاسم (الذال) وحدها ، وما بعدها زائد .

حجة الكوفيين من وجهين :

أحدهما : أنه يقال في تثنيته : (ذان) ، فحذف ألفه ، دلّ على زيادتها .

والثاني : أنه قد يزداد في المصغر ما ليس منه ، كما لو سَمَّيتَ بـ (هل) أو (قد) وصغرتَه ، فإنك تزيد عليه حرفاً آخر غير ياء التصغير .

والجواب عن الأول ما يذكر في وضعه إن شاء الله تعالى .

وعن الثاني : أنه إذا سُمي به دعت الحاجة إلى تكميله ثلاثياً في التصغير .

وأما محلّ التّراع فلم يَقم دليل على زيادة الألف قبل التصغير حتى يحكم عليها بالزيادة بعد التصغير .

واختلف^(٣) العلماء فيه في موضعين :^(٤)

أحدهما : ما عينه ؟ والثاني : ما المحذوف ؟ .

أما الأول : فأكثر النحاة^(٥) أنه^(٦) مضاعف الياء ، وأصله (ذي) بياء مُشددة ،

^(١) انظر : الانصاف ٦٦٩/٢ ، وائتلاف النصرة ٦٥/٢ ، وابن يعيش ١٢٧/٣ ، واللباب ٤٨٤/١ وما بعدها ، وشرح ألفية ابن معطي ٧١٧/١ — ٧١٨ والردود في هذه المصادر وأولها أولها .

^(٢) في الأصل (أنه)

^(٣) في ع (ثم اختلف)

^(٤) هذا الخلاف بين البصريين القائلين بأنه ثلاثي وضعاً ، ولكل فريق متابع من المتأخرين . انظر : الانصاف

٦٦٩/٢ ، وابن يعيش ١٢٦/٣ ، والارتشاف ٩٧٤/٢ ، وتعليق الفرائد ٣١٢/٢ ، وتوضيح المقاصد ١٨٧/١

، والمجمع ٢٥٨/١ . واللباب ٤٨٦/١

^(٥) نسب للأخفش وجماعة من البصريين . انظر : الانصاف ٦٦٩/٢

^(٦) زاد في ع و س (من)

فخففوه بحذف إحدى يائيه ، كراهة أن يلتحق بباب (طي وشي) من المغرب ، فبقي (ذي) ، فأبدلوا (الياء)^(١) ألفاً كراهة أن يلحق بباب (كي) . والدليل على^(٢) أن عينه (ياء) سماع إمالته .^(٣)

وإذا ثبت أن عينه (ياء) لزم أن تكون لامه (ياء) ، لعدم ما عينه (ياء) ولامه (واو) في كلامهم .

ومنهم من قال^(٤) : عينه (واو) متحركة ، ولامه (ياء) ، حملاً على الأكثر في كلامهم . لأن باب (طويت ، وشويت) أكثر من باب (حيت) ؛ والإمالة ليس بدليل^(٥) قاطع ، إذ قد أميل ما أصله الواو في بعض الصور .

وأما الموضع الثاني :^(٦)

فأكثر النحاة على أن المحذوف لامه ، لأنها [طرف]^(٧) فهي أحق بالحذف قياساً على الإعلال ، ولأن حذف اللام أكثر من حذف العين ، فتعليق الحكم بالأعم أولى .

ومنهم من قال^(٨) : المحذوف عينه ، والموجودة لامه ، لوجهين :

أحدهما : أن العين ساكنة ، والساكن أضعف من المتحرك ، فهو أحق بالحذف .

والثاني : أنه لو كان المحذوف لامه لعدمت علة قلب الياء ألفاً ، لأن العين تكون ساكنة فلا^(٩)

^(٩) توجد [فيها]^(١٠) علة القلب . وأما اللام فمتحركة ، فإذا حذفت العين وجدت علة الإعلال ، وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله .

^(١) في الأصل (الواو) وهو سهو .

^(٢) في الأصل (عليه)

^(٣) انظر ابن يعيش ١٢٦/٣ ، والإنصاف ٦٧٠/٢

^(٤) في ع (وقال بعضهم) . وهذا القول نقله ابن منظور عن ابن الأثير . انظر : اللسان ٤٥٢/١٥ (ذا)

وهو في المصادر السابقة غير منسوب لمعين

^(٥) في ع (دليل) خطأ .

^(٦) انظر : الارتشاف ٩٧٤/٢ ، والمصادر المذكورة في تخريج الخلاف .

^(٧) ساقطة من الأصل .

^(٨) في ع (وقال بعضهم) .

^(٩) في ع (ولا) .

^(١٠) ساقطة من الأصل .

وإنما حُكِمَ لَهُ بِهَذَا التصريف لقوّته ، ولذلك صُعِّرَ ، [ووصف]^(١) ، ووصف به .
 و (ذا)^(٢) إشارة إلى الحاضر . وقد^(٣) تدخل (ها) التنبية في أوله فيقال : (هذا) ،
 لطلب تحقّق المشار إليه عند السامع ، والتفاتة إليه .
 - وقد تلحق (كاف) الخطاب بآخره للدلالة على توسط المشار إليه بين القريب
 والبعيد^(٤) ، فيقال : (ذاك ، وهذاك)
 - وقد تصحبها اللام فيقال : (ذلك) ، وفيها وجهان :^(٥)
 أحدهما : للدلالة على بعد المشار إليه . وخُصّت بذلك لأنها قد تدل على المعهود الغائب
 وهو بعيد .
 والثاني : أنها عوض من حرف التنبية ، للدلالة على تحقّق المشار إليه . ولذلك لا يجوز
 الجمع بينهما ، فلا يقال^(٦) (هذا لك) ، ثلاً يجمع بين العوض والمعوّض . بخلاف
 الكاف فإنه يجوز [الجمع]^(٧) بينهما لعدم العوض . قال طرفة^(٨) :
 رأيتُ بني غبراء لا يُنكرونني ولا أهل هذاك الطّراف الممدّد^(٩)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في الأصل (وإذا)

(٣) في ع (ثم قد)

(٤) ذهب أكثر النحويين إلى أن الإشارة ثلاث مراتب : قربي ولها انجرد ، ووسطى ولها ذو الكاف ، وبعدي ولها
 ذو الكاف واللام . وذهب بعض النحاة إلى أنها مرتبتان قربي ولها انجرد ، وبعدي ولها الكاف وحدها ، أو مع اللام . انظر
 : المصم ٢٦٠/١ ، ٢٦١ ، وشرح التسهيل ٢٣٩/١ ، ٢٤٢ ، وشرح المقدمة الكافية ٧١٨/٣

(٥) انظر : الباب ٤٨٧/١ ، وتوضيح المقاصد ١٩٥/١ وزاد هنا ثالثاً : أنها عماد . وانظر : المتبع ٤٧١/٢

(٦) في جميع النسخ (فيقال) والصواب ما أثبتته .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) هو طرفة بن العبد بن سفيان الشاعر الجاهلي ، قتله عامل عمرو بن هند على البحرين شاباً . انظر : الشعر

والشعر ١٨٥/١ ، والخزانة ٤١٩/٢

(٩) بيت من الطويل ، وهو من معلقته .

و (بنو غبراء) : قيل هم الصعاليك ، وقيل غير ذلك . و (الطراف) : بيت من آدم .

والشاهد في قوله (هذاك) حيث جمع بين الهاء والكاف .

وإنما حُرِكت اللام هرباً من التقاء الساكنين ، ولم تحذف الألف لالتقاء الساكنين من غير تحريك^(١) لتلا يكون إجحافاً بالكلمة في الجمع عليها بين حذف العين واللام .

وإنما حركت بالكسرة لوجهين :^(٢)

أحدهما : على أصل التقاء الساكنين .

والثاني : كراهة التباسها بلام الملك لو فُتحت في قولك : (ذَالِك) .

وأما (ذان) بالألف في حال الرفع ، و (ذَيْن) بالياء في حال النصب والجر ، تقول : (جاءني ذان ، وهذان ، وذانك ، وهذانك) ، و (رأيتُ ذَيْن ، وهذَيْن ، وذائِكَ) ، و (مررت بذَيْن ، وهذَيْن ، وذَيْنِكَ) (١٣ / ب) والجمهور على^(٣) أنها مبنية ، لوجود علة البناء فيها كما تقدم .

— وهذه صيغ مرتجلة موضوعة لمرفوعها ومنصوبها ومجرورها ، كصيغ الضمائر المرتجلة الموضوعة للمرفوع وللمنصوب^(٤) وللمجرور .

وذهب بعضهم إلى^(٥) أنها معربة ، لوجود الاختلاف لاختلاف العوامل . وهذا ضعيف لوجهين :^(٦)

أحدهما : أنها لو كانت معربة لقلبت ألفها في التثنية ، قياساً على الأسماء التي آخرها ألف ، نحو : (رحي) و ولما حُذفت ولم تُقلب دلّ على مغايرتها للمعرب ، وأنها ليست تثنية حقيقية .

انظر : شرح القصائد السبع / ١٩٢ ، وشرح التسهيل / ٢٤٤/١ ، وتعليق الفرائد / ٣٢٨/٢ ، والأشوني / ١٤٤/١

، والهمع / ٢٦٢/١ ، وديوانه بشرح الأعلم / ٤٤

^(١) في الأصل (تحرك)

^(٢) انظرهما في الباب ٤٨٧/١ ، والمتبع ٤٧١/٢

^(٣) في ع (فقال جمهور النحاة) وينسب هذا القول مرة للمحققين ، ومرة لأكثرين . انظر : الإيضاح في شرح

المفضل / ٤٧٩/١ ، وشرح الرضي / ٤١٤/٢ ، وتوضيح المقاصد / ١٩٠/١

^(٤) في ع و س (والمنصوب)

^(٥) في ع (فقال جمهور النحاة) وهذا اختيار ابن مالك . وعلمه بأن التثنية — وهي من خواص الأسماء —

عارضت شبه الحرف . انظر شرح التسهيل / ١٩١/١ ، ٢٥٢ . وانظر الهمع / ١٤٠/١

^(٦) انظرهما في الإيضاح في شرح المفضل / ٤٨٠/١ وعقب ابن الحاجب على ذلك بقوله : (هذا كله على لغة من

قال (هذان) في الرفع ، و (هذَيْن) في النصب والجر وأما مَنْ قال ((هذان)) في الأحوال كلها فلا إشكال فيه

أنه مبني)) .

والثاني : أن نونها يجوز تشديدها ، وبها قرأ ابن كثير في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا نَسَاحِرَانِ ﴾^(١) ، ونون التثنية لا يجوز تشديدها إجماعاً^(٢) .

ولو سلمنا أنها تثنية حقيقية لم يلزم أن تكون معربة ، لقيام علة البناء فيها وهي ملازمتها للإشارة . ولذلك لم تتكرر كما تتكرر الأعلام عند التثنية . وإنما يحكم بالإعراب عند الاختلاف إذا انتفى موجب البناء .

وعلى هذا : فإنما حذفت ألف (ذا) في التثنية هرباً من التقاء الساكنين^(٣) ، ولم تقلب كما تقلب ألف المعرب فرقاً بينها وبين المعرب .

وأما تشديد النون في بعض اللغات — وبها قرأ جماعة : ﴿ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ ﴾^(٤) — ففيه خمسة أقوال :^(٥)

أحدها : أن النون الساكنة عوضٌ عن ألف (ذا) .

والثاني : أنها عوضٌ عن لام (ذلك) .

والثالث : أنها شددت فرقاً بينها وبين النون في الأسماء المعربة .

والرابع : للدلالة على أن هذه التثنية لا تضاف .

والخامس^(٦) : أن الساقط ألف التثنية ، والتشديد عوض عنها . وهذا ضعيف . لأن

^(١) طه / من الآية ٦٣ . قرأ ابن كثير بتخفيف نون (إن) وتشديد نون (هذان) . انظر : السبعة / ٤١٩ ، والنشر ٣٢١/٢

^(٢) لم يسمع تشديد نون التثنية سوى في تثنية اسم الإشارة والموصول .

وتشديد النون فيهما متفق عليه في حال الرفع ، ومنعه البصريين في حالتي النصب والجر . والصحيح جوازه كما قال الكوفيون . انظر ائتلاف النصرة / ٨٠ ، والهمع ١٦٦/١

^(٣) الساكنان هما ألف (ذا) وألف التثنية . انظر : الكشف ٣٨١/١

^(٤) القصص من الآية ٣٢ . وهي قراءة أبي عمرو . انظر : السبعة / ٤٩٣ ، وإعراب القراءات السبع لابن خالويه ١٧٤/٢

^(٥) انظرها في مشكل إعراب القرآن ٥٤٤/٢ — ٥٤٥ ، والكشف ٣٨١/١ وهي مفرقة في : ابن يعيش

١٣٥/٣ وأما ابن الشجري ٥٦/٣ ، وشرح الرضي ٤٨١/٢ ، وشرح التسهيل ٢٤٠/١ — ٢٤١ ، وتوضيح المقاصد ١٩٤/١ ، والهمع ١٦٦/١ ، والمقتضب ٢٧٥/٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٤٣/٤

^(٦) هذا القول لم أجده في المصادر السابقة . ولكنه يتخرج على قول القراء في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا نَسَاحِرَانِ ﴾ ، حيث ذكر أن ألف التثنية حذفت وهذه الألف ألف (ذا) . انظر معاني القرآن للقراء ١٨٤/٢

ألف التثنية دخلت لمعنى يختل بحذفها .

وقد^(١) جاء استعمالها بالألف مطلقاً ، وهي قراءة الجمهور سوى أبي عمرو^(٢) ﴿ إِنَّ هَذَا

لَسَاحِرَانِ ﴾^(٣) . وفي توجيهها سبعة أوجه :^(٤)

أحدها : أنها لغة بالحارث بن كعب .^(٥)

والثاني : أنها على حذف ألف التثنية ، إبقاء ألف [(ذا)]^(٦) التي لا تدل على إعراب .^(٧)

وأما قراءة أبي عمرو فإنها على حذف ألف (ذا) ، وإبقاء دليل التثنية القابل للدلالة على النصب .

الثالث : أن (إن) بمعنى (نَعَمْ) ، ودخول اللام في خبر المبتدأ نظراً إلى شَبَه صورة (إن) التي تدخل اللام في خبرها . وأما داخلة على مبتدأ في التقدير ، [أي]^(٨) : إن هذان لهما ساحران .^(٩)

الرابع : أن فيها ضمير الشأن ، وإن كان حذفه ضعيفاً^(١٠) .

(١) في ع (ثم قد)

(٢) قرأ أبو عمرو وحده من السبعة (إن هذين) . انظر السبعة ٤١٩/

(٣) طه من الآية ٦٣/

(٤) انظر : مشكل إعراب القرآن ٤٦٦/٢ ، والكشف ٩٩/٢ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٦٢/٣ ، والجامع

لأحكام القرآن ٢١٦/١١ ، وابن يعيش ١٢٩/٣ — ١٣٠

(٥) نقل الزجاج هذا الوجه عن الكوفيين ، وحكى أبو عبيدة عن أبي الخطاب الأخفش أنها لغة كنانة ، واختاره أبو الحسن الأخفش .

انظر : معاني القرآن للزجاج ٣٦٢/٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ٤٠٨/٢ ، ومجاز القرآن لأبي عبيدة ٢١/٢ ،

والجمع ١٣٣/١

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) هذا قول الفراء . انظر معاني القرآن للفراء ١٨٤/٢

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) هذا رأي أبي إسحاق الزجاج . انظر معاني القرآن له ٣٦٣/٣

(١٠) نسبة الزجاج للنحاة القدماء . انظر معاني القرآن للزجاج ٣٦٢/٣

الخامس : أنه لما كان مفردُها لا يختلف في أحوال^(١) الإعراب [الثلاث]^(٢) لم تختلف التنية أيضاً حملاً عليه .^(٣)

السادس : أنها صيغة موضوعة للتنية وليست تنية حقيقية . فلذلك لم تختلف^(٤) .

السابع : أن الهاء من (هذان) ليست للتنبيه^(٥) ، وإنما هي متصلة بـ (إن) ، وهي ضمير القصة ، والجملة خبرها ، واللامُ داخلةٌ على مبتدأ في التقدير .
ويضعف هذا مخالفته لخط المصحف .

وأما المؤنث : فإنه وُضع له خمسة ألفاظ مترادفة^(٦) ، وهي : (تا ، وتي ، وتة ، وذة ، وذِي) ، و (هاتا ، وهاتي ، وهاتة ، وهذة ، وهذي) ، بهاء التنبيه .
فأما ما أوله (ذال) فلا إشكال ، لأنه مثل أول المذكر .

وأما ما أوله (تاء) ففيه وجهان :^(٧)

أحدهما : أن (التاء) لما كانت قد تدل على التأنيث نحو (قامت) ، جعلوها في أول هذه الكلم لتدل على تأنيث المسمى . وكذلك الحكم في التي مع (الذي) .

(١) في ع (في حال)

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر : مشكل إعراب القرآن ٤٦٧/٢ ، وهو منسوب لابن كيسان ، انظر تفسير القرطبي ٢١٩/١١ ،
وإنباه الرواة على أنباه النحاة ٥٨/٣ ، والأشباه والنظائر ٦/٦

(٤) هذا قول أبي علي الفارسي . انظر المسائل البصريات ٨٥٢/٢ ، وكتاب الشعر ١٢٢/١

وانظر : شرح اللمع ٣٢٢/١ ، والتخمين ١٨١/٢

(٥) في الأصل و ع (للتنية)

(٦) هذه عدتها على الصحيح وزاد ابن مالك ((ذات)) وأما تحريك (ذه و ته) بالكسر باختلاس وإشباع فقد عدها ابن مالك من ألفاظ الإشارة للمفردة المؤنثة ، وجعل ألفاظها عشرة . انظر شرح التسهيل ٢٣٩/١ لكن الذي عليه سيويه ومن وافقه أن الكسر فيهما لالتقاء الساكنين ، والإشباع لبيان الهاء . انظر : الكتاب ٢٨٥/٣ وابن يعيش ١٣١/٣ . وقال ابن أبي الربيع :

ومن العرب من يقول (ذيه) في الوصل فيجريه مجرى (إيه) ، فإذا وقف قال (ذه) كما يقول (به) .

البيط ٣٠٨/١

(٧) انظر : شرح الرضي ٤٧٥/٢

والثاني : أنهم جعلوا (التاء) مكان (الذال) كراهة التباس المذكر بالمؤنث وخصوصاً عند التنثية .

وأما تصريفها :^(١)

فالاسم عند الكوفيين (الذال) ، و (التاء) — كما تقدم في المذكر — وما بعدها زائد .
وأما عند البصريين فالهاء في (ذه) بدل من ياء (ذي) لكون الكلمة مؤنثة ، والياء قد تدل على التأنيث دون الهاء و (الياء) الموجودة إمّا عين أو لام ، والأخرى محذوفة كما تقدم في (ذا) .

وأما (تا) : فالألف منقلبة عن حرف أصل ، هو عين أو لام ، كما^(٢) تقدم في (ذا)^(٣) . وكذلك حكم (تي)^(٤) . ويدخل عليها حرف التنبيه ، وحرف الخطاب ، فيقال : (هاتا ، وهاتاك ، وتيك ، وهاتيك) .

واستغنوا باستعمال (ذي) عن استعمال (تي) ، كما استغنوا بـ (تيك) عن (ذيك) .
مُقاصّة^(٥) ..

وأما (تهي ، و ذهي) ، فالياء ناشئة عن إشباع الكسرة^(٦) .
وأما (تا) فتستعمل مفردة . قال النابغة^(٧) : (١٤/أ)

^(١) انظر قول الفريقي في تصريفهما في شرح ألفية ابن معطي ٧١٧/١ — ٧١٨ ، وابن يعيش ١٣١/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٥/٢ ، واللباب ٤٨٦/١ ، والمتبع ٤٦٩/٢ . ونقل المرادي عن السرافي أن (ذا) كلمة ثنائية الوضع ، فألفه أصل وليست منقلبة عن شيء . انظر توضيح المقاصد ١٨٨/١ ، وأنظر أقوالاً أخرى في تصريفها في الارتشاف ٩٧٤/٢ .

^(٢) في ع و س (ما)

^(٣) وانظر : شرح ألفية ابن معطي ٧١٩/١

^(٤) انظر : المصدر السابق ، واللباب ٤٨٦/١

^(٥) يقال : قاصصته مقاصة : إذا كان له عليك مثل ما لك عليه ، فجعلت حصتك في مقابل حصته . انظر أساس

بلاغة ، والمصباح (قصص) .

^(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ٧١٩/١

^(٧) هو النابغة الجعدي ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب ، من الطبقة الأولى من شعراء عصره ، وله مع النعمان

بن سمر أخيار . انظر : النضر والشعراء ٧١/ ، والأغاني ٣/١١

ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت

فإن صاحبها قد تآه في البلد^(١)

وإذا اتصلت كاف الخطاب مجردة من اللام دلت على التوسط ، فـ (تا) تدلّ على القُرب ، و (تيك) على التوسط ، و (تلك) على البُعد ، كما تقدم في (ذا) ، و (ذاك) ، و (ذلك) .

و (تلك) أصلها (تيك) ، وإنما حذفت منها الياء لالتقاء الساكنين^(٢) ، ولم تكسر اللام هرباً من التقاء الساكنين ، كما فُعل في (ذلك) ، لثلاثة أوجه :^(٣) أحدهما : أنه كان يُؤدّي هاهنا إلى نهاية الثقل ، وهو^(٤) وقوعُ الياء بين كسرتين ، ولا كذلك المذكر ، فإنه لا ثقل فيه مع تحريك اللام .

والثاني : أن (تي) لما لم تستعمل مفردة خلطوا التاء باللام ، إشعاراً بأنّها لا تستعمل مفردة غير متصلة بغيرها^(٥) .

الثالث : أن ثقل التائيث والكسرة ناسب الحذف ، [بخلاف فتح الذال وخفة التذكير ، فإنه لا يقتضي الحذف . وقد جاء (تَالِكَ)]^(٦) في الإشارة إلى البعيد ، ولم تحذف ألف (تا) ، كما لم تحذف ألف (ذا) .

^(١) بيت من البسيط ، ورواية ديوانه / ٢٨ :

فإن صاحبها مشارك النكد

ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعت

ولا شاهد فيه على (تا) في رواية الديوان .

والعذرة — بكسر العين وسكون الذال — : اسم للعذر . الصحاح (عذر)

انظر : ابن يعيش ١١٣/٨ — ١١٤ ، وشرح الرضي ٤٨٣/٢ ، والارتشاف ٢٣٦٧/٥ ، والخزانة ٤٥٩/٥ .

^(٢) قال في شرح ألفية ابن معطي ٧١٩/١ : ((إذا اتصل بما حرف الخطاب مجرداً عن اللام نحو (تيك) دلت

على المتوسط . فإن كان معها اللام دلت على البعيد ، نحو (تلك) ، فاللام حينئذٍ بدل من الياء في (تيك))) .

وانظر المتبع ٤٧٢/٢

^(٣) انظر : شرح الرضي ٤٨١/٢ ، والمتبع ٤٧٢/٢

^(٤) في ع و س (وهي) خطأ .

^(٥) في الإرتشاف ٩٧٦/٢ : ((وزعم ابن يسعون أن (تي) في المؤنث لا تستعمل إلا بماء في أولها ، وبالكاف في

آخرها ، وليس بصحيح)) وانظر التصريح ١٢٧/١

^(٦) ساقط من الأصل

إلا أن استعمال هذه أقل [من] ^(١) تلك ، وسببه [أنهم] ^(٢) جعلوا كثرة استعمال (تالك) عوضاً عن استعمال (تي) . وكثرة استعمال (تا) عوضاً عن استعمال (تالك) . وعليها قول الشاعر :

تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا

وَأَنَّ لِتَالِكٍ ^(٣) النَّعْمَ انْقِشَاعًا ^(٤)

و (تَعْلَمُ) بمعنى : اعْلَمْ .

وأما (تان ، وهاتان ، وتانك) ، بالألف في الرفع ، و (تَيْن ، وهاتين ، وتَيْنك) ، بالياء في النصب والجر ، ففيه وجهان :

أحدهما : أن المثني من الألفاظ المترادفة (تا) وحدها ^(٥) لقوتها باستعمالها مفردة . ولكونها لا تلتبس بالمذكر ^(٦) .

والثاني : أنها تشترك في الدلالة على المسمى ، فلا مزية لبعضها على بعض في الدلالة ، فينبغي أن تستوي في التثنية ، إلا أنه إذا أفضى الأمر إلى تثنية ما أوله (ذال) أُبدلت منه (تاء) ^(٧) ، لما بينهما من المقاربة ، حذراً من التباس المذكر بالمؤنث .

فإن قيل : فقد اشترك جمع المذكر والمؤنث ، وفرق بينهما بقريئة الإشارة ، فهلا تُميّز (ذي ، وذو) ، وفرق بين المذكر والمؤنث بقريئة الإشارة ؟ .

^(١) ساقطة من الأصل

^(٢) ساقطة من الأصل

^(٣) في الأصل (لذلك) خطأ

^(٤) البيت للقمامي . وهو من الوافر ، وفي الخزائنة (وأن لهذه الغُبر انقشاعاً) ولا شاهد فيه

والشاهد منه قوله (لتالك) حيث استعمل (تالك) بلام البعد ولم تحذف ألف (تا) . وهي قليلة .

انظر : تعليق الفرائد ٣١٤/٢ ، والجمع ٢٦٠/١ ، والدرر ٢٣٣/١ ، والخزانة ١٢٩/٩

^(٥) هذا رأي الزمخشري ، وابن معطي . وذهب ابن يعيش والعكبري إلى أن أسماء إشارة المفردة المؤنثة تثني كلها

إلا (ذي ، وذو)

انظر : الفصل / ١٤٠ ، وابن يعيش ١٣٢/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٧١٩/١ ، والمتبع ٤٧٠/٢ ، ولم يذكر

سيويه إلا تثنية (تا) و (ذا) انظر : الكتاب ٤١١/٣

^(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ٧١٩/١ ، والمتبع ٤٧٠/٢

^(٧) الثاني فيه كلام غير واضح

قلنا : إنما شَرَكنا في الجمع لضرورة وضع لفظ واحد لهما . وأما الثنية ، فلنا عن صورة اللبس مندوحة بالعدول إلى صورة لا لبس فيها .

وأما (أولاء) فإنه يشترك فيه جمع المذكر والمؤنث ، سواء كان يعقل أو لا يعقل . لأن الجمع يطلق بمعنى الجماعة ، وبمعنى الجمع ، وكلاهما يصلح للرجال والنساء وغيرهما من الحيوان والجماد^(١) . قال جرير^(٢) في غير الحيوان :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى^(٣)

والعيش بعد أولئك الأيام^(٤)

وفيه^(٥) أربع لغات :^(٦)

(أولاك)^(٧) — بالقصر — ، و (أولئك) — بالمد — ،^(٨) و (أولالك) — بزيادة لام — . قال الشاعر :

أولالك قومي لم يكونوا أشابة

وهل يعظ الضليل إلا أولالكا^(٩)

(١) انظر ابن يعيش ١٣٣/٣

(٢) هو جرير بن عطية التميمي ، كنيته أبو حذرة ، من فحول شعراء الإسلام توفي سنة (١١٠ هـ) وقيل غير

ذلك . انظر : الشعر والشعراء ٢٨٣/١ ، والخزانة ٧٥/١

(٣) في الأصل (الحمى) وهو مخالف للنسختين الأخريين ، ولمصادر تخريجه .

(٤) بيت من الكامل ، ورواية الديوان (أولئك الأقوام) ولا شاهد فيه .

وذم : يجوز في الميم منه الحركات الثلاث . واللوى : منقطع الرمل ، وهو الجدد بعد الرملة .

والشاهد من البيت استعمال (أولئك) في الإشارة لغير العاقل .

انظر : المقتضب ١٨٥/١ ، وابن يعيش ١٢٦/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٦/٢ ، والتصريح ١٢٨/١ ، والخزانة ٥/٥

٤٣٠ ، وديوانه ٥٥١/١

(٥) في ع (ثم فيه)

(٦) انظر : التبع ٤٧١/٢

(٧) في الأصل (أولالك) سهو

(٨) المد لغة أهل الحجاز ، والقصر لغة تميم . انظر : الهمع ٢٦٠/١

(٩) بيت من الطويل نسبة ابن يعيش للأعشى ، وليس في ديوانه ، وأكثر المصادر تنسبه لأخي الكلجة .

وغير شاهد على استعمال (أولالك) لغة في جمع اسم الإشارة .

و (أَلَاكَ) — بتشديد اللام —^(١)

وأما (هَوَلَاءِ) ففيه ثلاث لغات^(٢) ، المَدُّ ، والقَصْرُ ، و (هَوَلَاءِ) — بفتح الهاء و (واو) ساكنة بعدها . قال الشاعر :

تَجَلَّدَ لَا يَقُلُّ هَوَلَاءِ هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاءُ وَحَزْنَا^(٣)

وحكى أبو زيد^(٤) شاذاً (هَوَلَاءِ) منوناً .^(٥) ولفظ هذا الجمع مرتجل للجمع ، وليس جمعاً لمفرد المذكر ، ولا لمفرد المؤنث ، لعدم جريه على مفرديهما^(٦) .
ووزن المقصور (فَعَل)^(٧) ، ووزن الممدود (فَعَال)^(٨) ^(٩) وحركة^(١٠) الممدود للهرب من التقاء الساكنين ، [وكانت كسرة على أصل التقاء الساكنين]^(١١) .

انظر : النوادر / ٤٣٨ ، والمنصف / ٢٦/٣ ، وإصلاح المنطق / ٣٨٢ ، وابن يعيش / ٦/١٠ ، والتصريح / ١٢٩/١

^(١) في المتبع ٤٧١/٢ (وَأَلَاكَ) بلام مشددة . وفي السهيل / ٣٩ (أَلَاكَ) لغة فيه

^(٢) هذا النص يكاد يكون منقولاً بحروفه من المتبع للعكبري ٤٧١/٢ . أما لغائنا :

فههي : (هَوَلَاءِ) ، بالمد ، و (هَوَلَا) بالقصر ، و (هَوَلَاءِ) انظر : ابن يعيش / ١٣٦/٣ . وقال الرضي : ليس (هَوَلَاءِ) لغة ، بل هو تخفيف (هَوَلَاءِ) بحذف ألف ((ها)) وَقَلْبَ همزة ((أولاء)) واواً . انظر شرح الرضي ٤٧٧/٢ ، والمتبع ٤٧١/٢

^(٣) البيت من الوافر ، ولم أقف على قائله . وتروى قافيته (وغيظا) و (عليك) . وهو في ابن يعيش / ١٣٦/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٧/٢ ، والخزانة / ٤٣٧/٥

^(٤) أبو زيد هو سعيد بن أوس الأنصاري ، إمام في النحو واللغة ، اشتهر بكتابة ((النوادر)) في اللغة . توفي سنة (٢١٥ هـ) وقيل غير ذلك . [تاريخ العلماء النحويين / ٢٢٤ ، وبغية الوعاة / ٥٨٢/١]

^(٥) قوله : (وحكى أبو زيد ... الخ) ورد هذا النص في الأصل وفي (ع) بعد قوله الآتي : (للهرب من التقاء الساكنين) ، وأثبت في هذا المكان تبعاً لنسخة (س) لأنه اللاتق بالسياق .

ولم أجد هذا النص في النوادر ، وقد عزاه ابن منظور لأبي زيد في اللسان / ٤٥٣/١٥ (هذا) .

^(٦) انظر : ابن يعيش / ١٣٣/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٧١٩/١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج / ١٠٧

^(٧) ضبطت في س (فَعَل) ، وهو خطأ . انظر المجمع / ٢٦٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٧١٩/١

^(٨) ضبطت في س (فَعَال) ، وهو خطأ .

وعند أبي إسحاق الزجاج وزنها (فَعَل) كهتدى ، زيد في آخره ألف فانقلبت الثانية همزة . النظر : همع

الهوامع / ٢٦٠/١

^(٩) من قوله (ووزن المقصور ...) إلى هنا بياض في مصورة (ع) .

^(١٠) في ع (ثم حركة) .

^(١١) ساقط من الأصل

وقد^(١) ورد في التزويل استعماله بحرف التنبيه وبغيره . قال تعالى : ﴿ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي ﴾^(٢) ، وقال تعالى : ﴿ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَغْوَيْنَا ﴾^(٣) وأما قوله : ﴿ هَا أَنتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ ﴾^(٤) فيحتمل ثلاثة أوجه :^(٥) أحدها : أن حرف التنبيه لاسم الإشارة ، فُصِّلَ بينه وبينه بالضمير . والثاني : أن حرف التنبيه للمضمر لأنه أقرب إليه ، لا لاسم الإشارة ، لأن حرف التنبيه لا يختص دخوله باسم الإشارة . والثالث : أن تكون الهاء بدلاً من همزة الاستفهام . وينبغي على كونها بدلاً من همزة ، أو للتنبيه ، خلافُ القراء . فالوجه أن تكون (ها) للتنبيه على قراءة الكوفيَّين وابن ذكوان^(٦) والبيزي^(٧) ، لأنهم قرأوا بألف^(٨) بعد (الهاء) ، وهمزة محققة^(٩) بعد الألف^(١٠) . وليس من مذهبهم أن يفصلوا بين الهمزتين بألف حتى يُقدَّر أن الهاء بدلٌ من الهمزة ، وقد فصلوا بألف^(١١) .

(١) في ع (ثم قد)

(٢) طه من الآية / ٨٤

(٣) القصص من الآية / ٦٣

(٤) آل عمران من الآية / ١١٩

(٥) انظر هذه الأوجه في الكشف ٣٤٦/١ وما بعدها . وانحرر الوجيز ٤٥٠/١ ، وإعراب القراءات

السبع ١١٤/١

(٦) هو عبد الله بن أحمد بن بشر ، شيخ الإقراء بالشام في عصره ، أخذ القراءة عن أيوب بن تميم والكسائي وغيرهما . ورواها عنه ابنه أحمد وغيره . توفي سنة (٢٤٢هـ) . انظر : شذرات الذهب ١٠٠/٢ ، وغاية النهاية ٤٠٤/١ .

(٧) هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم ، قرأ على أبيه وعلى عكرمة بن سليمان ، وروى عنه القراءة قبل .

توفي سنة (٢٥٠هـ) . انظر : سير أعلام النبلاء ٥٠/١١ ، وغاية النهاية ١١٩/١

(٨) في الأصل (بالوقف) . والمناسب ما أثبت من (ع) .

(٩) في ع (مخففة) تصحيف .

(١٠) انظر : السبعة / ٢٠٧ ، والتيسير / ٨٨ ، والكشف ٣٤٦/١

(١١) انظر : الكشف ٣٤٧/١ .

والوجه في قراءة ورش المشهورة ، وقُتِبِلَ^(١) أن تكون الهاء بدلاً من همزة الاستفهام^(٢) ،
لأنهما قرآ بـ (هاء) وبعدها همزة من غير ألف^(٣) . ولو كانت للتنبيه لثبتت الألف ،
إذ لا موجب لحذفها .

وأما على قراءة أبي عمرو وقالون^(٤) وهشام^(٥) فإنه يُحتمل^(٦) أن تكون للتنبيه ، ويحتمل
أن تكون بدلاً من همزة ، والألف للفصل بين الهمزتين ، لأن مذهبهم الفصل بين الهمزتين
بألف^(٧) ، إلا أن هشاماً يحقق الهمزة مع الفصل ، وأبا عمرو وقالون يسهلانها^(٨) .

وقد وُضِعَتْ (١٤/ب) ثلاثة أسماء للإشارة إلى المكان والزمان ، وهي : (هُنا) بضم
الهاء وتخفيف النون ، و (هُنا) بفتح الهاء وتشديد النون ، ومن العرب من يكسر الهاء ،
قال الشاعر :

حَتَّ نَوَارٍ وَلَاتِ هُنَّا حَتَّ
..... (٩)

(١) قبل : هو محمد بن عبد الرحمن بن خالد ، شيخ القراء بالحجاز ، قرأ على أبي الحسن القواس ، وروى عن
البري قراءته ، وأخذ عنه محمد بن إسحاق وغيره ، توفي سنة (٢٩١هـ) .

انظر : شذرات الذهب ٢/٢٠٨ ، وغاية النهاية ٢/١٦٥

(٢) انظر : الكشف ١/٣٤٦ ، والنشر ١/٤٠٢

(٣) انظر : الكشف ١/٣٤٦ ، والنشر ١/٤٠١ ، والسبعة ٧/٢٠٧

(٤) هو عيسى بن مينا بن وردان ، قارئ المدينة ونحوها ، قرأ على نافع وغيره ، وروى القراءة عنه ابنه إبراهيم
وأحمد وغيرهما . توفي سنة (٢٢٠هـ) انظر : سير أعلام النبلاء ١٠/٣٢٦ ، غاية النهاية ١/٦١٥ .

(٥) هو هشام بن عمار بن نصير ، أبو الوليد السلمي . خطيب دمشق ، ومقرؤها ، أخذ القراءة عن أيوب بن تميم
وعراك بن خالد وغيرهما ، توفي سنة (٢٤٥هـ) انظر سير أعلام النبلاء ١١/٤٢٠ ، وغاية النهاية ٢/٣٥٤ .

(٦) في الأصل (يجعل) .

(٧) في ع (بالألف) .

(٨) انظر : السبعة ٧/٢٠٧ ، والكشف ١/٣٤٧ ، والنشر ١/٤٠٢ ، والتيسير ٨٨/

(٩) صدر بيت من الكامل ، وعجزه : (وبدا الذي كانت نوار أجنت) ينسب لشبيب بن جُعيل التغلبي ،
ولحجلة بن نضلة . و (نوار) اسم امرأة ، يبنى على الكسر ، ويعرب إعراب غير المنصرف .

والشاهد فيه (هنا) يروى بكسر الهاء ويفتحها ، مع تشديد النون ، والمعنى على اعتبارها اسم إشارة : ولا حَتَّ
في هذا الوقت .

وهو في : ابن يعيش ٣/١٥ ، ١٧ ، وشرح الرضي ٢/١٩٩ ، والارتشاف ٢/٩٨٣ ، وشرح شواهد المغني
للسيوطي ٢/٩١٩ ، ٩٢٠ ، والأشتموني ١/١٤٥ ، والهمع ١/٢٧٠ ، والدرر ١/٢٤٤ ، والخزانة ٤/١٩٥ .

و (ثُمَّ) ، وفي التزئيل : « وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ » ^(١) فالأول إشارة إلى القريب ، والأخير ^(٢) إشارة إلى البعيد ^(٣) .

ولا يجوز (ثَمَّكَ) ^(٤) ، كما جاز (هُنَّاكَ) . لأن (ثَمَّ) موضوعة للبعد ، فلا حاجة بها إلى الكاف التي تفيد نقل القريب إلى البعيد .

وهذه الثلاثة مبنية لتضمنها معنى حرف الإشارة كما تقدم . ويقال : (هُنَّا ، وهَاهُنَا ، [وَهُنَّاكَ] ^(٥)) و (هنالك) للدلالة على البعد ، مثل (ذلك) . وفي التزئيل : « هُنَّاكَ دَعَا زَكْرِيَّا [رَبَّهُ] » ^(٦) . والأحسن هاهنا أنها إشارة إلى الزمان ، وإن كان أكثر استعمالها ^(٨) في المكان . وقيل : إنها إشارة إلى المكان ^(٩) . وكذلك : « هُنَّاكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ » ^(١٠) ، تحمل الإشارة إلى المكان والزمان ^(١١) .

(١) الإنسان ٢٠/

(٢) في الأصل (والأخير) والمراد بهما (هُنَّا ، وَثَمَّ) .

(٣) قال السبغادي في ((هُنَّا)) : (وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة للقريب ، وعند ابن مالك للبعد) .

الخزانة ١٩٥/٤ ، ١٩٦ . وتبعه السيوطي في الجمع ٢٦٩/١

(٤) انظر شرح الرضي ٤٨٤/٢

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) آل عمران من الآية ٣٨/

(٨) في ع (أكثر استعمالاً)

(٩) أي في هذه الآية . على أن معنى الآية : في ذلك المكان الذي رأى فيه ما رأى من أمر مريم .

انظر : البحر ٤٤٤/٢ ، والدر المصون ١٤٧/٣

(١٠) الكهف من الآية ٤٤/

(١١) للعلماء في هذه الآية ونحوها ثلاثة احتمالات :

الأول : ما ذكره المصنف ، ومثله في الفريد ٣٤١/٣ ،

والثاني : أن ((هنالك)) للمكان فقط ، والمشار إليه الدار الآخرة . انظر : البحر ١٣٠/٦ ،

الدر المصون ٤٩٩/٧

والثالث : أن ((هنالك)) للزمان على الاتساع ، وأصلها للمكان . انظر : أمالي ابن الشجري ١٥٤/٣ ،

وتخليص الشواهد ٣٨٢/ ، والخزانة ١٩٥/٤

وأما البيت فإن (هَنا) فيه للزمان ، لإضافته إلى الجملة ، واختصاص (لات) بالدخول على (الحين)^(١) .

فـ ر ع :

وتلحق حروف الخطاب آخر أسماء الإشارة ، فيقال : (ذاك ، وذلك ، وتيك ، وتلك ، وذلكما ، وذلكم ، وذلكن) . وفي التزئيل : « قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ »^(٢) ، وقال : « كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ »^(٣) ، و : « ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي »^(٤) ، و : « أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ »^(٥) ، و : « ذَلِكَمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ »^(٦) ، و : « فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُمْتُنِّي فِيهِ »^(٧) .

وهذه حروف خطاب مجردة عن الاسمية ، ولا موضع لها من الإعراب . لأنه لو كان لها موضع لكان إما رفعاً أو نصباً أو جراً^(٨) .

(١) للنحويين في هذا البيت ثلاثة أقوال :

أحدها : أن (هَنا) إشارة للزمان ، وهي اسم (لات) ، وجملة (حنت) خبرها والثاني : أن (هنا) إشارة للزمان ، منصوبة على الظرفية في محل رفع خبر مقدم و (لات) مفعلة . والمبتدأ جملة (حنت) على تقدير (أن) ، كقولهم : (نسمع بالمعيدي خير من أن تراه) الثالث : أن (هنا) استعيرت للزمان ، وتوسع فيها حتى جردت من الإشارة وصارت بمعنى الحين ، بدليل إضافتها إلى الجملة بعدها ، وأسماء الإشارة معارف لا تضاف . و (هنا) على هذا خبر (لات) ، واسمها محذوف . والقول الأول منسوب لابن عصفور ، والقول الثاني للفارسي وابن مالك ورجحه ابن هشام ، والقول الثالث للزمخشري وابن الحاجب وابن يعيش .

انظر : ابن يعيش ١٧/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٠/١ ، وشرح التسهيل ٢٥١/١ ، والمغني ٧٧١/١ ، والخزانة ١٩٦/٤ — ١٩٨

(٢) مريم من الآية ٢١/

(٣) آل عمران من الآية ٤٧/

(٤) يوسف من الآية ٣٧/

(٥) الأعراف من الآية ٢٢/

(٦) الأنعام من الآية ١٠٢/

(٧) يوسف من الآية ٣٢/

(٨) انظر هذه التعليقات في ابن يعيش ٩٩/٣ ، ١٣٤ ، والمتبع ٤٧٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٧٢٠/١

لا جائز أن يكون رفعاً ، لوجهين :

أحدهما : أنها ليست من صيغ ضمائر المرفوع .

والثاني : أن ضمير المرفوع المتصل لا يكون متصلاً إلا بالفعل . وهذه أسماء ليست بأفعال .

ولا جائز أن يكون نصباً ، لعدم الناصب لها .^(١) فإن قيل : لم لا ينتصب باسم الإشارة ، كالحال ؟ .

قلنا : الضمير لا يكون حالاً ، واسم الإشارة لا يَنْصَبُ مفعولاً صريحاً .

ولا جائز : أن يكون جرّاً ، لوجهين :^(٢)

أحدهما : أن أسماء الإشارة معارف لا تقبل التنكير ، للضرورة الإشارة لها ، فلا تمكن إضافتها .

والثاني : أن ثبوت نون التثنية معها في قوله تعالى : ﴿ فذانك برهانان ﴾^(٣) يدل على امتناع إضافتها ، لامتناع الجمع بين نون التثنية والإضافة .

وإذا^(٤) ثبت تجردها عن الاسمية ، فإنه يجوز استعمالها في خطاب الملوك وكبراء الناس ، بأن يقال : (هو كذلك ، وقد كان ذلك) . وكأنهم لم يُخاطَبُوا بأسمائهم لعدم دلالتها على الاسمية . وأما الضمائر الدالة على الاسمية فلا يَحْسُنُ خطابهم بها ، بأن يقال : (هو كما ذكرت ، وهذاك ، ورأيتك) ، لأن خطاب العظيم باسمه الدال عليه يَغُضُّ من تعظيمه . فإن قيل : فالتاء في (أنت) عند البصريين حرف مجرد للخطاب ، ومع ذلك فلا يَحْسُنُ إيرادها في خطاب الملوك وعظماء الناس .

قلنا : أما على مذهب الكوفيين فالجموع اسم ، فلا إشكال . وأما على مذهب البصريين فلمجاورته^(٥) للاسم الدال على المخاطب لم يَحْسُنْ ، لأن التلَفُظَ بهما في الخطاب واحد ، فكأنه خاطبه باسمه ، بخلاف (ذلك) ، فإنه لا دلالة في لفظه على اسميته .

(١) انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج / ١٠٦ ، .

(٢) انظر المصدر السابق

(٣) القصص / ٣٢

(٤) في ع (ثم إذا) .

(٥) في ع (فلمجاورته) .

وإذا تقرر ذلك . فالألفاظ الموضوعية للدلالة على الخطاب خمسة ، أربعة نصوص^(١) ،
والخامس مشترك^(٢) وهو لفظ التثنية . والألفاظ الموضوعية للدلالة على الإشارة خمسة
كما تقدم .^(٣)

فإذا جُمع بين الخطاب والإشارة حصل من مجموعهما خمسة وعشرون^(٤) لفظاً ، لسته
وثلاثين معنى^(٥) . لأن المعاني ستة في ستة ، إذ لا اشتراك في المعاني ، والألفاظ خمسة في
خمسة ، لحصول الاشتراك في جمع المشار إليه وتثنية المخاطب .

(وأمثلتها) : كيف ذلك الرجلُ يا رجل ؟ ، وكيف ذاك^(٦) الرجلان يا رجل ؟ ، وكيف
أولئك الرجالُ يا رجل ؟ ، وكيف تلك المرأة يا رجل ؟ ، وكيف تانك المرأتان يا رجل ؟ ،
وكيف أولئك النساء يا رجل . فهذه ست مسائل مع سؤال المذكر .

و : كيف ذاكما الرجلُ يا رجلان ؟ ، وكيف ذانكما الرجلان يا رجلان ؟ ، وكيف
أولئكما الرجال يا رجلان ؟ ، وكيف تلكما المرأة يا رجلان ؟ ، وكيف تانكما المرأتان يا
رجلان ؟ ، وكيف أولتكما النساء يا رجلان ؟ . وهذه ست مع سؤال المذكورين .

وكيف ذلكم الرجلُ يا رجال ؟ ، وكيف ذانكم الرجلان يا رجال ؟ ، وكيف أولتكم
الرجال يا رجال ؟ ، وكيف تلکم المرأة يا رجال ؟ ، وكيف تانکم المرأتان يا رجال ؟ ،
وكيف أولتكم النساء يا رجال ؟ ، وهذه ست مع سؤال جمع الذكور .

وكيف ذلك الرجلُ يا امرأة ؟ ، وكيف ذانك الرجلان يا امرأة ؟ ، وكيف أولئك الرجالُ
يا امرأة ؟ ، وكيف تلك المرأة يا امرأة ؟ ، وكيف تانك المرأتان يا امرأة ؟ ، وكيف أولئك
النساء يا امرأة ؟ ، وهذه (١٥ / أ) ست مع سؤال المؤنث .

(١) هي (لَ و كَ و كُ م و كَن)

(٢) هو (كما)

(٣) هي (ذا ، وذان ، وتا ، وتان) ، و (والمشارك (أولاء) .

(٤) في ع (وعشرين) خطأ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٧٢٠/١ ، ٧٢١ ، والتبع ٧١٦/٢ — ٧١٧

(٦) في الأصل (ذالك) خطأ .

وكيف ذلكما الرجل يا امرأتان ؟ ، [وكيف ذانكما الرجلان يا امرأتان ؟] ^(١) ، وكيف أولئكما الرجال يا امرأتان ؟ ، وكيف تلكما المرأة يا امرأتان ؟ ، وكيف تانكما المرأتان يا امرأتان ؟ ، وكيف أولئكما النساء يا امرأتان ؟ . وهذه ست مع سؤال المؤنثين .

وكيف ذلكن الرجل يا نساء ؟ ، وفي التثنية : « فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ » ^(٢) . وكيف ذانكن الرجلان يا نساء ؟ ، وكيف أولئكن الرجال يا نساء ؟ ، وكيف تلكن المرأة يا نساء ؟ ، وكيف تانكن المرأتان يا نساء ؟ ، وكيف أولئكن النساء يا نساء ؟ . وهذه ست مع سؤال جمع المؤنث ؟ . فهذه ست وثلاثون مع ما فيها ^(٣) من الاشتراك .

ومن ^(٤) العرب من يأتي بالكاف مفردة مع التثنية والجمع ، كخطاب الواحد إذا فهم المعنى ^(٥) . وفي التثنية : « ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ » ^(٦) ، ولم يقل : (ذلكم) . ويحتمل أنه أفردّه حملاً على معنى الجمع ، أي : ذلك أيها الجمع بما قدمت أيديكم . والمستول عنه هو المشار إليه ، وهو صفة اسم الإشارة ، والمستول هو المخاطب ، وهو المنادى في المعنى .

وأما إعراب هذه المسائل : ^(٧)

فالصحيح أن اسم الإشارة مبتدأ ، و (كيف) خبر مقدم . وقيل : إن (كيف) مبتدأ — وإن كانت نكرة ، لأجل ما فيها من العموم — ، واسم الإشارة خبرها — وإن كانت معرفة — .

ونظيره : (كم جريئاً أرضك) في جعل النكرة مبتدأ — لأجل العموم — ، والمعرفة خبراً .

^(١) ساقط من الأصل

^(٢) يوسف / ٣٢

^(٣) في الأصل (ما قبلها) خطأ .

^(٤) في ع (ثم من)

^(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٥/٣

^(٦) آل عمران من الآية / ١٨٢ ، والأنفال من الآية / ٥١

^(٧) انظر في هذه المسألة : المغني / ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٠٧ ، وابن يعيش ٩٣/١ ، والكتاب ١٢٨/٢ ، وشرح ألفية

وقيل : إن اسم الإشارة مرتفع بـ (كيف) — على من جعلها ظرفاً — ، ولم يشترط اعتماد الظرف^(١).

وأما نحو (مَنْ غلامُك ؟) و (ما حالك ؟) ، فيجوز فيهما وجهان : أن يكون مبتدئين ، أو خبرين^(٢).

^(١) هذا رأي الأخفش والكوفيين . انظر : اللباب ١/١٤٣ ، والانصاف ١/٥١ وائتلاف النصره ٩١/

^(٢) انظر المغني ٦٠٧/

النوع الثالث : الموصولات

وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث :

الأول : في حدّها ، وعلة بنائها ، وعددها .

الثاني : فيما يصح أن توصل به من الجمل ، وما لا يصح .

الثالث : في أحكامها .

الرابع : في الإخبار .

الخامس : في (ما ، ومنْ ، وأي) ، لاختصاصها^(١) بمعان آخر غير الموصولة .

أما البحث الأول :

فحدّها : كلُّ لفظٍ لا يتمُّ جزء جملة إلاّ بصلة وعائد^(٢) . ولا يقدر ذكر الصلة في الحد^(٣) ، لأن المقصود تعريفه في اصطلاح النحويين ، والصلة معلومة عندهم ، فلا تتوقف معرفة المحدود على معرفتها . ولذلك لو وضع موضع (بَصِلَة) (بجملة) لكان أوضح ، لاشتهار الجملة^(٤) .

وخرج بذكر العائد الأسماء المفتقرة إلى الجمل من غير عائد ، كـ (حيث ، وإذا ، وإذا) .

وسميت موصولات لا تحتاجها إلى صلة توضّحها وتبيّنّها ، إذ لا يفهم معناها دونها . وحقيقة الاتصال والوصل كون الشيء إلى جنب الشيء .

^(١) في ع (لاختصاصهما)

^(٢) هذا الحد قريب من قول ابن الحاجب : (الموصول ما لا يتم جزءاً إلاّ بصلة وعائد) انظر : الكافية / ١٥٢ .

وانظر في حده : شرح كتاب الحدود / ١٥٣ ، والتسهيل / ٣٣

قال أبو حيان : الموصول محصور بالعد فلا يحتاج إلى رسم ولا حد . انظر الارتشاف / ٩٩١/٢ ، والهمع / ٢٨٣/١

^(٣) في الأصل (إلاّ في الحد) . وهو سهو

^(٤) انظر : شرح المقدمة الكافية لابن الحاجب ٧٢١/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٤/١ ، وشرح الرضي ٦٥٠/٣ .

وعبارة الأولين قريبة من عبارة ابن فلاح .

وأما علة بنائها ففيه ثلاثة أوجه : ^(١)

أحدها : أنها أشبهت الحرف في احتياجها إلى الصلة والعائد ، كاحتياج الحرف إلى متعلق.
والثاني : أن (الذي) أشبه لام التعريف ، لكون وَضْعُهُ للتوصل إلى وصف المعارف
بالجمل ، ثم حُمِلَ عليه بقية أخواته .

والثالث : أنه لما كان مع الصلة بمنزلة كلمة واحدة صار بمنزلة بعض الكلمة ، وبعض
الكلمة لا يستحق إعراباً .
وأما عددها : فثمانية ^(٢) .

(الذي ، والتي) وما يتفرع عليهما من تثنية وجمع .

و (الألف واللام) بمعنى الذي والتي .

و (ذو) في لغة طيء .

و (ذا) إذا كان معها ^(٣) (ما) .

و (ما ، وَمَنْ ، وأي) .

وأما (أن) الناصبة للاسم ، أو للفعل ^(٤) ، فجماعة يذكرونها في الموصولات ، لكونه
يسبك المصدر لما بعدها . وهو ضعيف . لأنه يلزم منه أن يسمّى كل ما يسبك منه
المصدر موصولاً .

بل الصحيح أن الموصولات مخصوصة بالأسماء المفتقرة إلى العوائد من الصلة .

^(١) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٣ — ١٣٩ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٢٠/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨١/١

، وشرح الرضي ٧/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٩/١

^(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٨٩/١ ، وعدها ابن يعيش تسعة وزاد عما هنا (الألى) بمعنى (الذين) .

انظر : ابن يعيش ١٣٩/٣ ، والمتبع ٦٣٧/٢

^(٣) قوله (إذا كان معها) مكرر في الأصل .

^(٤) في الأصل (والفعل)

وفي هذه العبارة إيجاز شديد . فـ (أن) الناصبة للاسم مشددة ، و (أن) الناصبة للفعل مخففة .

والموصولات الحرفية التي تذكر عند النحاة في هذا الباب هي : (أن ، وأن ، وما ، وكَي ، ولو) .

انظر : توضيح المقاصد ٢٠٣/١ ، والمهمع ٢٧٩/١

وأما الحروف فلا تفتقر إلى عوائد فلا تندرج تحت الموصول^(١).
وأما^(٢) تفصيلها :

فـ (الذي ، والتي) مخصوصان بالتوصل إلى وصف المعارف بالجملة ، لخمسة أوجه :^(٣)
أحدها : لدخول الألف واللام عليهما ، تشبيهاً لهما بالصفات المشتقة .
الثاني : لاختصاصهما بزيادة الحروف .

وأما مشاركة (أي) لهما في الحروف فإنها نقصت عنهما بعدم دخول اللام المحسنة عليها ، المشبهة بالصفات ، وإن لم تكن للتعريف . ولما لزمتهما للإضافة للمعرفة ، وإضافة الصفة لا تفيد تعريفاً .

والوجه الثالث : أنه يظهر فيهما علامة التثنية والجمع ، فهما أشبه بالصفات لذلك .
والوجه الرابع : أنهما يتبعان الموصوف لفظاً أو تقديرأ .

وأما (مَنْ ، وما) فإنهما لمجموع الصفة والموصوف ، بدليل التفسير في نحو قولك :
(أعجبنى ما صنعت) ، أي : الشيء الذي (١٥ / ب) صنعته ، (وأعجبنى من جاءك) ،
أي : الرجل الذي جاءك . فلما كان وضعهما يفيد الصفة والموصوف معاً لم يمكن
جعلهما صفتين . بخلاف (الذي ، والتي) فإنهما [لا]^(٤) تفيدان غير الصفة .

الخامس : أن (مَنْ) [مخصوصة بمن يعقل ، و (ما)]^(٥) مخصوصة بما لا يعقل . و
(الذي ، والتي) يصلحان لمن يعقل ، ولما لا يعقل ، فأشبهها بذلك الصفات التي تصلح
لعدة موصوفين . و (ما) أشبهت النكرات ، و (مَنْ) أشبهت الأعلام .

وإنما احتاجوا إلى هذا التوصل^(٦) لأن الجملة نكرات^(٧) — لما تقدّم — ولا يمكن

(١) تسمية هذه الحروف (الموصولات الحرفية) اصطلاحية ، ولا مشاحة في الاصطلاح .

(٢) في ع (فأما) .

(٣) انظر : الباب ١١٣/٢ — ١١٤ ، والمتع ٦٣٤/٢ ، ٦٣٩ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) في ع (الموصول) خطأ .

(٧) في ع (تكون) خطأ .

وصف المعارف بها^(١) .

ووزن^(٢) (الذي) عند البصريين (فَعِل) ، بمزلة (عَم)^(٣) . وإنما وزنوه لأن له نظراً إلى المعرب ، بدليل تصغيره ، وتثنيته ، وجمعه ، ووصفه ، والوصف به ، ودخول الألف واللام عليه .

وعند الكوفيين الاسم (الذال) وحدها ، وما عداها زائد^(٤) .

وبيانه : أنهم كرهوا اسماً على حرف واحد ، وهو ساكن ، قياساً على سائر الأسماء المبهمة ، نحو : (ما ، وَمَنْ) ، ولما أرادوا إدخال الألف واللام عليه للتعريف لم يمكن ، إذ يؤدي إلى اجتماع ساكنين ، فزادوا لاماً أخرى لتدغم فيها لام التعريف ، وتحجز بين الساكنين ، ثم إنهم حركوا^(٥) (الذال) — بخلاف حركة^(٦) اسم الإشارة — ، ووصلوها بياء ، كما وصلوا اسم الإشارة بألف .

وهذا فيه ضرب من علم الغيب لا يقوم عليه برهان ، فلا حاجة إلى تعاطي إفساده^(٧) . وحجتهم من وجهين :^(٨)

أحدهما : حذف الياء في التثنية ، ولو كانت أصلاً لثبتت ، كـ (ياء) المنقوص .

والثاني : أنه جاء حذفها في الشعر ، وإسكان الذال ، فدلّ على زيادتها .

وهذا ضعيف ؛ لأنه اسم ظاهر ، وليس في الأسماء الظاهرة ما هو على حرف واحد .

^(١) انظر ابن يعيش ١٤١/٣ ، والمتع ٦٣٣/٢

^(٢) في ع (ثم وزن)

^(٣) انظر الانصاف ٦٦٩/٢ ، وشرح الرضي ١٧/٣ ، وائتلاف النصرة ٦٥/٢ ، واللباب ١١٤/٢ ، والجمع ٢٨٣/١ قال ابن يعيش : وأصل (الذي) ((لذ)) ، كـ ((عم ، وشبح)) فاللام فاء الكلمة ، والذال عينها ، والياء لامها . ابن يعيش ١٣٩/٣ . وانظر شرح ألفية ابن معطي ٦٨٩/١

^(٤) انظر المصادر السابقة ونقل عند الفراء أن أصل (الذي) ((ذا)) المشار بها ، وأصل (التي) ((يَ)) المشار بها . وذهب السهيلي إلى أن أصل (الذي) ((ذو)) بمعنى صاحب . انظر الجمع ٢٨٣/١ .

^(٥) في ع (خرجوا)

^(٦) (حركة) ساقطة من (ع)

^(٧) انظر شرح الرضي ١٧/٣ فقد نقل هناك عن ابن فلاح ولم يشر إليه .

^(٨) انظر الانصاف ٦٧٠/٢ وما بعدها ، وابن يعيش ١٣٩/٣ ، ١٤٠

وأما حذف الياء في التثنية ، ففَرَقاً بين المتمكّن وغير المتمكّن .
 وأما حذفها في الشعر وإسكان الذال ، فإن فيه لغات ، هذه منها . والشعر موضع ضرورة .
 والألف واللام زائدان لتحسين اللفظ ، لا للتعريف^(١) . لوجهين :^(٢)
 أحدهما : أن تعريفه بالصلة لأنها بمنزلة الصفة التي تفيد التخصيص ، بدليل أن بقية
 الموصولات معارف من غير ألف ولام .
 والثاني : أن الألف واللام لو أفادا^(٣) التعريف لكان الاسم بدونهما نكرة ، قياساً على
 الأسماء المعرفة بالألف واللام . ولا يستعمل الاسم إلا بهما من غير استعماله نكرة .
 فإن قيل : لو كانا زائدين لساغ حذفهما .
 قلنا : من الزوائد ما يلزم الكلمة ولا يحذف ، كالألف واللام في (الآن) ، والفاء في
 خرجت فإذا زيد^(٤) وفيه^(٥) أربع لغات :
 أفصحها : (الذي) ، وهي التي وردت في التثنية .
 والثانية : (الذي) بتشديد الياء ، للمبالغة في الصفة كـ (أحري) . قال الشاعر :

وليس المالُ فاعلمه بمالٍ	وإن أغناكَ إلا للذي
يريدُ به العلاءُ ويصطفيه	لأقربِ أقربيه وللقصي ^(٦)

(١) انظر : ابن يعيش ١٤٠/٣ ، واللباب ١١٥/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٠/١

(٢) انظر المصادر السابقة

(٣) في الأصل (أفادا) بحذف (لو) وهو خطأ .

(٤) (زيد) ساقطة من (ع)

(٥) في (ع) ثم فيه . وانظر لغاته في الأصول ٢٦٢/٢ ، واللباب ١١٨/٢ ، والانصاف ٦٧٥/٢ ، وابن يعيش

١٣٩/٣ ، والمتبع ٦٣٤/٢ ، وما ينصرف ، وما لا ينصرف ١١٠/ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٠/١

وفي الأزهية ٢٩٢/ (خمس لغات) ، وزاد (ذو) بمعنى الذي . وزاد ابن الشجري ٥٤/٣ (ذا) بمعنى الذي ، وجعلها ستاً .

(٦) بيتان من الوافر لم أعثر على قائلهما ، وفي بعض ألفاظها اختلاف لا يؤثر على موطن الاستشهاد .

والشاهد منهما قوله (للذي) لغة في (الذي) .

انظر : أمالي ابن الشجري ٥٤/٣ ، والانصاف ٦٧٥/٢ ، وشرح المقدمة الجزولية ٦٠١/٢ ،

وشرح الرضي ١٧/٣ ، والهمع ٢٨٣/١ ، والخزانة ٥٠٤/٥

قال بعضهم : الياء على هذه اللغة يدخلها الرفع والنصب والجر^(١) فيقال : جاءني الذي ، ورأيت الذي ، ومررت بالذي . كما في البيت .
والثالثة : (اللذ^(٢)) بكسر الذال لتدل على الياء .
والرابعة : (اللذ^(٣)) بسكون الذال . حكاها الفراء عن بعض بني ربيعة ، وبني الحارث بن كعب^(٤) . قال شاعرهم :

كاللذ تزي زبيّة فاصطيدا^(٥)

وهي القياس عند الكوفيين^(٥) .

وأما تثنيته ففيها ثلاث لغات :^(٦)

(١) نسب هذا القول للجزولي . شرح الرضي ١٧/٣ ، وعدها بعضهم لغة خامسة في (الذي) ، وزعم ابن مالك أن في (الذي و التي) ست لغات وذهب الشلويين إلى أن كل ما سوى (الذي) يثبت الياء مخففة ضرورة . ورد عليه ابن عقيل بأن كل هذه لغات وليست مختصة بالشعر .

انظر : التصريح ١٣١/١ ، وشرح التسهيل ١٨٩/١ ، وشرح المقدمة الجزولية ٦٠٢/٢ ، والمساعد ١٤٣/١ ، ١٤٠ .
(٢) في جمعي النسخ (اللذ) . وهي كذا في أمالي ابن الشجري ٥٣/٣ وأكثر المصادر ترسمها بلامين كالرابعة (اللذ) . انظر : شرح الرضي ١٨/٣ ، والأزهية ٢٩٢/٢ ، والإنصاف ٦٧٥/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٣ ، والقاموس ٣٨٨/٤

ورسمت الثالثة والرابعة في ما ينصرف ومالا ينصرف (١١٠ ، ١١١) بلام واحدة (الذ) . وكذلك هي في الارتشاف ١٠٠٣/٢

(٣) لم أجد ما نسب للفراء

(٤) بيت من الرجز ، نسه السكري لرجل من هذيل لم يسمه ،

والزبية : حفرة تحفر للأسد ليقع فيها . يقال : زباها ، وتزباها .

وهو شاهد على لغة إسكان الذال من (اللذ) الموصول المفرد .

انظر : شرح أشعار الخليلين ٦٥١/٢ ، والمكامل ٢٧/١ ، وأمالي ابن الشجري ٥٣/٣ ، وابن يعيش ١٤٠/٣ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٣/٦

(٥) وهي عند البصريين ضرورة . انظر : ابن يعيش ١٣٩/٣ ، وفي الإنصاف ٦٧٧/٢ (لغة قليلة) .

(٦) انظر : الأصول ٢٦٢/٢ ، وما ينصرف ومالا ينصرف ١١١ — ١١٢ ، وشرح الرضي ١٩/٣ ، والأزهية ٢٩٦/٢ ، وتعليق الفرائد ١٨٧/٢

أفصحها : (اللذان) بتخفيف النون .
 والثانية : (اللذان) بتشديدها^(١) ، إما عوضاً عن الياء المحذوفة ، بدليل أنه لا يُفعلُ ذلك في الأسماء المنقوصة . وإما للمبالغة في الصفة .
 والثالثة : (اللذا) بحذف النون طلباً للتخفيف ، للطول بالصلة . وقيل : إن هذه اللغة لغة من يسكن الذال في المفرد^(٢) لمناسبة حذف الثنية بحذف المفرد . قال الأخطل^(٣) :
 أبني كليب إن عَمِيَّ اللذا
 قتلا الملوك وفككا الأغلالا^(٤)
 واختلف^(٥) في إعراب الثنية :

فالجمهور على أنها مبنية ، لوجود علة البناء ، كما في المفرد^(٦) ومنهم من قال^(٧) بأنها معربة ، لأنها تختلف باختلاف العوامل ، فتكون في الرفع بالألف ، كـ : جاءني الرجلان اللذان عرفتهما ، وفي النصب والجر بالياء ، كقولك : (رأيت الرجلين

(١) أي مع الألف والياء ، ومنع البصريون التشديد مع الياء ، والصحيح جوازه كما ذهب إليه الكوفيون ، بدليل قراءة ابن كثير (ربنا أَرْنَا الَّذِينَ أَضَلْنَا) بتشديد النون . * تعليق الفرائد ١٨٧/٢ ، وانظر : اتلاف النصرة / ٨٠ ، والتصريح ١٣٢/١

(٢) وعلى ذلك تصح نسبة (اللذ) لبعض بني ربيعة وبني الحارث بن كعب ، لأن لغة حذف نون المثني منسوبة إليهم . انظر : تعليق الفرائد ١٨٧/٢ والتصريح ١٣٢/١

(٣) هو غياث بن غوث التغلبي ، مدح الخلفاء من بني أمية ، وهاجا جريراً مع الفرزدق . ومات على نصرانيته سنة ((٩٠ هـ)) .

(المؤلف والمختلف / ٢١ ، والخزانة ٤٥٩/١ ، والأعلام ١٢٣/٥)

(٤) البيت من الكامل ، انظره في : الكتاب ١٨٦/١ ، والمقتضب ١٤٦/٤ ، واغتصب ١٨٥/١ ، وأما ابن الشجري ٥٥/٣ ، وابن يعيش ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ، وشرح المقدمة الجزولية ٦٠٣/٢ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٦/٦ والشاهد فيه حذف النون من (اللذان)

(٥) في ع (ثم اختلف) .

(٦) انظر : شرح المقدمة الكافية ٧٢٣/٣ ، وابن يعيش ١٤١/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٥/٢

(٧) في ع (وقال بعضهم) . وهذا القول عليه الزجاج وأكثر المتأخرين وحجتهم أن شبه الحرف الموجب للبناء عارضه التشية التي هي من خصائص الأسماء . انظر : معاني القرآن للزجاج ٧١/١ ، والهمع ٥٢/١ ، وشرح الرضي ١٩/٣ ، وأوضح المسالك ٣٣/١ ، وكتب ابن مالك وشروح التسهيل والألفية في باب (المبنى و العرب) وفي باب (الموصول) .

وقد ردّ المصنف هنا حجتهم .

الَّذِينَ عَرَفْتَهُمَا ، ومرت بالرجلين اللذين (١٦/أ) عرفتَهُمَا . واختلاف الآخر لاختلاف العوامل يدل على الإعراب . ولا يستكر بناؤه في المفرد وإعرابه في التثنية ، لأن التثنية تبعده من شبه الحرف . وهذا ضعيف . لأنه لا يزول بالتثنية احتياجها إلى الصلة والعائد^(١) الذي هو سبب البناء .

وأما اختلافها فإنها صيغ مرتجلة موضوعة للمرفوع والمنصوب والمجرور ، قياساً على صيغ الضمائر . والدليل على ذلك أنها لو كانت معربة لم يجر حذف الياء التي في المفرد ، ولا تشديد نونها كما في المنقوص لكون تثنيته معربة .

ولا يرد عدم تنكيرها ، لأن تعريفها بالصلة ، وهي موجودة في التثنية ، كالمفرد .

وأما جمعه : فله ثلاثة جموع :^(٢)

أحدها من لفظه : وهو (الذين) .

والثانية والثالثة من غير لفظه : وهما^(٣) ^(٤) : (الألى ، واللاؤون) .

فأما التي من لفظه فإنها تتضمن خمس لغات :^(٥)

^(١) في الأصل (أو العائد) .

^(٢) انظر : الأصول ٢٦٢/٢ ، وابن يعيش ١٤٢/٣ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ،

^(٣) في الأصل (وهم) خطأ .

^(٤) من قوله (وهو الذين ... إلى هنا) ساقط من (ع) ، وألحق بعضه في حاشيتها .

^(٥) انظر : شرح الجمل ١٧٢/١ ، والمساعد ١٤١/١ ، وتوضيح المقاصد ٢١٤/١ ، وفي الأزهية ٢٩٧/ ((فإذا

جمعت الذي ففيه ثمان لغات) . هي :

— (الذين) مطلقاً . وهي لغة الحجاز .

— و (الذّون) في الرفع ، و (الذين) في النصب والجر ، وهي لغة هذيل .

— و (الذي) .

— و (اللاؤون) في الرفع ، و (اللاتين) في النصب والجر .

— و (اللاؤو) بحذف النون ، رواها الكسائي عن هذيل .

— و (اللآئي) بالياء في جميع الأحوال ، وللذكور والإناث .

— و (الآلاء) بحذف الياء ، وهو كسابقه .

— و (الألى) .

وسيرور ابن فلاح هنا تسع لغات في جمع (الذي) ، خمس من لفظه ، وأربع من غير لفظه .

أفصحها : أنه بالياء في الأحوال الثلاث ، كـ (جاء الذين عرفتهم) ، و (رأيت الذين عرفتهم) ، و (مررت بالذين عرفتهم) .

وعلى هذه اللغة لا إشكال في بنائه ، لأنه لم يختلف لاختلاف العوامل ، كالتثنية .

وإنما فارق الجمعُ التثنيةَ في هذا الحكم ، ولزمت معه الياء ، لأربعة أوجه :

أحدها : أن الجمع أشبه بالمفرد ، من حيث أن الجمع قد يُعرب بالحركات كالمفرد ، فلذلك أعطي هذا^(١) الجمع حكم المفرد في عدم التغير .

والثاني : أن الجمع يناسب المفرد في كثرة ما ارتجل للجمع من الألفاظ ، كـ (رَهْطٌ ،

وقوم ، ونفر) ، كما ترتجل للمفرد الألفاظ . فلمناسبتة للمفرد في هذا الحكم لم يُعَيَّر^(٢)

هذا الجمع عن صيغة المفرد .

والثالث : أن الجمع أثقل من التثنية ، فلطوله بالصلة مع ثقل الجمع أشبه المركب ، فلزم

طريقة واحدة كالمركب . وخصّت الياء بذلك دون الواو لحفتها ، ولدالتها على معنيين

من الإعراب .

والرابع : أنه اسم للجمع وليس مبنياً على واحد ، وإن وافق لفظه^(٣) .

[ومثله]^(٤) في لزوم الياء في الأحوال الثلاث (العالمين) ، نقله الفراء^(٥) . وقال

النقّاش^(٦) هو في الأحوال الثلاث ، بالياء ، إلّا قوماً من بني كنانة ، وقوماً من بني أسد

فإنهم يقولون في الرفع (العالمون) .

(١) (أعطي هذا) مكرر في الأصل .

(٢) في ع (يغير) فإسقاط ((لم)) .

(٣) ودليل هؤلاء أن ((الذين)) خاص بجمع العقلاء ، و ((الذي)) عام في العقلاء وغيرهم

انظر : الصبان ١٤٩/١ ، وتوضيح المقاصد ٢١٣/١

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) لم أجده منسوباً . انظر : الجمع ١٥٧/١

(٦) النقّاش لقب لجماعة من الأعلام ، منهم :

إبراهيم بن الحسن مقرئ مشهور . لم تذكر سنة وفاته . (غاية النهاية ١٠/١ ، ١١)

وأبو بكر محمد بن الحسن الموصلي ، المتوفى سنة (٣٥١) مقرئ ومفسّر ، من مصنفاته الإشارة في غريب اللغة .

وقد نقل أبو حيان عن إبراهيم بن الحسن في كتابه الارتشاف ٧٣٣/٢ .

وتوجيه (الياء) عندي من وجهين :

أحدهما : أنه لما كان يطلق على جميع المصنوعات عالمها وغير عالمها وجمع جمع التصحيح تغليباً لجانب [العلم لم]^(١) تكمل له أحوال الإعراب ، إشعاراً بأن من مدلوله مالا يستحق هذا الجمع .

والثاني : أنه لما توارد عليه الاشتقاق من العلم بالنسبة إلى العالم ، والاشتقاق من العلامة بالنسبة إلى غير العالم ، قُصِرَ على^(٢) بعض أحوال الإعراب لعدم كمال الاشتقاق المقتضي لكمال الإعراب .

واللغة الثانية (الذون) في [الرفع]^(٣) ، و (الذين) في النصب والجر ، قياساً على اختلافه في الثنية .^(٤)

والكلام على إعرابها وبنائها كالكلام على إعراب الثنية وبنائها . وعلى هذه قول الشاعر :

هم الذون صبحوا صباحا

يوم النّخيل غارة ملحاحا^(٥)

واللغة الثالثة : (الذي) بحذف النون . قال الشاعر :

ومحمد بن علي بن عبد الواحد الدكالي بن النقاش، ولد سنة (٧٢٠هـ) البغية ١٨٣/١ وهذا متأخر عن ابن فلاح

^(١) ساقط من الأصل .

^(٢) في ع (قصر عن) .

^(٣) ساقطة من الأصل

^(٤) هذه لغة ، تعزى مرة لطيء ، ومرة لهذيل ، ومرة لُعْقِيل ، ومرة لهما . انظر : شرح التسهيل ١٩١/١ ، وتعليق

الفرائد ١٩٠/٢ ، ١٩١ ، وأما ابن الشجر ٥٦/٣ ، والتصريح ١٣٣/١

^(٥) البيتان من الرجز نسباً لأي حرب بن الأعلم من بني عُقِيل ، ونسباً للرزبة ، ونسباً لليلى الأخيلية . ويرى الأول منهما (نحن الذون ، ونحن الذين) و (صباحاً) : مصدر ، و (النخيل) : اسم موضع ، و (ملحاحاً) : كثير الإلحاح .

والشاهد في (الذون) حيث ورد بالواو في حالة الرفع

انظرهما في : النوادر لأي زيد ٢٣٩ ، والمغني ٥٣٥ ، وتخليص الشواهد ١٣٥ ، وابن عقيل ١٤٤/١ ،

وتعليق الفرائد ١٩٠/٢ ، والتصريح ١٣٣/١ ، والأشئوني ١٤٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٥٣/٦ .

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد^(١)
وأما قوله تعالى : « مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ
بِنُورِهِمْ »^(٢) ، وقوله : « وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ »^(٣) ،
فيحتمل وجهين :^(٤)

أحدهما : أنه جمع حُذِفَ نونُهُ ، كالبيت .
والثاني ، — وهو الصحيح — : أنه اسم جنس يصلح لفظه للواحد والتثنية والجمع .
ولذلك أعاد في الأول عليه بلفظ المفرد ، وفي الثاني بلفظ الجمع ، ولو كان جمعاً لم يجر
عود ضمير المفرد عليه .

وأما قوله تعالى : « وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا »^(٥) فيحتمل عود ضمير الفاعل على
(الذي) ، فيحتمل الوجهين ، حذف النون ، واسم الجنس . ويكون كاف التشبيه في
موضع الحال ، أي : وخضتم مشبهين الذين خاضوا .
ويحتمل أن يكون العائد عليه محذوفاً ، أي : كالذي خاضوه . فعلى هذا يكون مفرداً
صفة لمصدر محذوف . والتقدير : وخضتم خوضاً مثل [الخوض]^(٦) الذي خاضوه^(٧) .
واللغة الرابعة : (اللذو)^(٨) من غير نون .

^(١) البيت من الطويل ، وهو للأشهب بن رميلة . و (حانت) من الحين ، أي هلكت ، و (فلج) اسم مكان .
والشاهد فيه (الذي) لغة في (الذين) ، قيل : أصله (وإن الذين) فحذفت النون تخفيفاً . وقيل : (الذي)
مفرد صفة محذوف ، والتقدير : وإن الجمع الذي ، أو الجيش الذي . وقيل : حذفت النون من (الذين) ضرورة .
انظر : الخزانة ٢٥/٦ ، وتعليق الفرائد ١٩٠/٢ ، وشرح الرضي ٢٠/٣ .
والشاهد في : الكتاب ١٨٧/١ ، والمقتضب ١٤٦/٤ ، والنصف ٦٧/١ ، وأما ابن الشجري ٥٧/٣ ، وابن
يعيش ١٥٥/٣ ، والمساعد ١٤٢/١ ، والخزانة ٢٥/٦ ، وشرح أبيات المغني ١٤١/٤ .

^(٢) البقرة ١٧/

^(٣) الزمر ٣٣/

^(٤) هما في البيان للعكبري ٣٢/١ ، ٣٣ ،

^(٥) التوبة ٦٩/

^(٦) ساقطة من الأصل .

^(٧) انظر الدر المصون ٨٣/٦ وما بعدها . والبيان للعكبري ٦٥٠/٢ ، ٦٥١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٢/١

^(٨) في ع (الذو)

قال شاعرهم :

قومي اللذو بعكاظ طيروا شراراً

من روس قومك ضرباً بالمصاقيل^(١)

وكان لغة^(٢) من حذف النون لغة من سكن في المفرد طلباً لمناسبة الحذف بالحذف .

واللغة الخامسة : (الذَّيُون) بتشديد الياء ، و (الذَّيَّين) (١٦ / ب) في النصب والجر ،

وهي لغة من شدّد الياء في المفرد .^(٣)

وأما لغات جمعه^(٤) من غير لفظه [فلها أربع لغات :]^(٥)

أولها : (الألى) بوزن المهدى ، قال الشاعر :

ألا أيها القومُ الألى يمنحونني

وكانوا الألى أعطي بهم و أمانع^(٦)

والثانية : (اللاءون) في الرفع ، و (اللآئين) في النصب والجر^(٧) .

(١) البيت من البسيط ، لأمية بن خُثَآن الكناني ، شاعر مخضرم . و (روس) بحذف الهمزة ، وأصلها (رؤوس) ، والمصاقيل : السيوف .

والشاهد فيه (اللذو) لغة في ((الذين))

انظر شرح الرضي ٢٠/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٢/١ ، والخزانة ١٤/٦

(٢) لغة (ساقطة من (ع) .

(٣) انظر شرح الرضي ١٩/٣ . وفي الصحاح : الذَّيُون والذَّيَّين جمع ((اللذيا)) مصغر ((الذي)) . الصحاح (لذا) .

(٤) لغات جمعه (ساقط من (ع) .

(٥) ساقط من جميع النسخ ، وملحق في حاشية (غ) وحدها .

(٦) البيت من الطويل ، ولم أعرف قائله .

وهو في كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ٤١٤/٢ ، وروايته فيه :

ألم ترني بعد الذين تابعوا وكانوا الألى أعطي بهم وأمانع

(٧) انظر شرح الرضي ٢٠/٣

قال الشاعر :

هم اللاءون فكّوا الغلّ عني

يمرو الشاهجان وهم جناحي^(١)

يعني : مَرَوْ الملوك . والشاهجان تعريب الشاهان^(٢) ونُسب إليهم لأنهم كانوا يسكنونه في قديم الدهر .

الثالثة : (اللاءو) بالهمزة والواو من غير نون^(٣) ، وقياسه في النصب والجر (اللائي) .
والرابعة : (اللائي) بتخفيف الهمز^(٤) ، يصلح للمذكر والمؤنث قاله الميداني^(٥) ،
وأنشد :

من التفر اللائي الذين إذا هم

يهاب اللّام حلقة الباب قعقعوا^(٦)

(١) البيت من الوافر ، ومرو الشاهجان : هي مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها . انظر معجم البلدان ١٣٢/٥ ، والبيت نسبته ابن الشجري للهذلي ، ولم يسمّه ، وهو في : إعراب ثلاثين سورة / ٣٠ ، وأما لي ابن الشجري ٥٨/٣ ، وشرح الجمل ١٧٣/١ ، وشرح التسهيل ١٩٤/١ ، وشفاء العليل ٢٢٤/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٤/٢ ، والمجموع ٢٨٧/١ ، والدرر ٢٦٤/١

(٢) في جميع النسخ (الشاهنان) ، والتصحيح من شرح أبيات المغني ٢٥٦/٦

(٣) قال الكسائي : سمعت هذيل تقول : هم اللاءو فعلوا كذا وكذا . انظر أمالي ابن الشجري ٥٨/٣

(٤) انظر المصدر السابق ، وشرح الرضي ٢٠/٣

(٥) هو أحمد بن محمد الميداني اليسابوري ، قرأ على الواحدي وغيره ، وصنف المصنفات منها كتاب ((الأمثال)) ، توفي سنة (٥١٨ هـ) . وفيات الأعيان ١٤٨/١ ، بغية الوعاة ٣٥٦/١

(٦) بيت من الطويل ، ينسب لأبي الرئيس عباد بن طهفة التغلبي ، وفي صدره أربع روايات تخالف رواية النحاة .

قال في الخزانة ٨٣/٦ ، ((ولم أر من رواه : من التفر اللائي الذين ... إلا النحويين))

والشاهد ورود (اللائي) بالياء لغة في جميع (الذي) من غير لفظه .

انظر : الأصول ٣٥٤/٢ ، ومعاني القرآن للقرءاء ٨٤/٣ ، والكمال ٢٣٤/١ ، وكتاب الشعر ٤٠٦/٢ ، وذيل

الأمالي ١٦٤/١ ، والبحر المحيط ٩٥/١ ، والخزانة ٧٨/٦

وقال الأخفش : (اللّائي) قد يكون للرجال ، ويقال : (هم اللّائي قالوا ذاك)^(١).
فحصل من جمعه تسع لغات ، وحقيقة كل لغة أن تكون مختصة بحجّي من العرب ، ولا
حذف فيها على اصطلاحه^(٢).

وأما (التي) فليس تأنيث (الذي) على القياس ، لأنه لو كان كذلك لقليل : (اللّذية).
ولكنها صيغةٌ وُضعتُ للمؤنث . وقيل أبدلتُ التاء من الذال كراهة الالتباس^(٣) .
وفيها^(٤) أربع لغات :^(٥)

(التي) بسكون الياء أفصحها .

و (اللّت) بكسر التاء لتدل على الياء .

و (اللّتي) بتشديد الياء .

و ((اللّت)) بسكون التاء . وعليها قول الشاعر :

فقل لّلّت تلومك إنّ نفسي

أراها لا تُعوذ بالتميم^(٦)

وفي تثنيها ثلاث لغات :^(٧)

(١) انظر رأي الأخفش في الارتشاف ١٠٠٦/٢

(٢) أي على اصطلاح الحيّ

(٣) انظر شرح الرضي ١٧/٣

(٤) في ع (ثم فيها)

(٥) انظر ابن يعيش ١٤٢/٣ . و (التي) مشددة الياء نقل فيها الضم والكسر ، انظر شرح الرضي ١٨/٣ ،
والهمع ٢٨٣/١ وما بعدها ، وتعليق الفرائد ١٨٣/٢ - ١٨٦ ، والارتشاف ١٠٠٣/٢ ،

(٦) البيت من الوافر ، ولم أعرف قائله . و (التميم) جمع تميّة ، وهي التعويد وهو في أمالي ابن الشجري ٥٩/٣ ،
، وشرح الرضي ١٨/٣ ، وشرح التسهيل ٩٠/١ ، وشفاء العليل ٢٢١/١ ، والهمع ٢٨٤/١ ، والخزانة ٦/٦ ،
واندر ٢٥٨/١

(٧) انظر : الأزهية ٣٠٣/٣ ، وأمالي ابن الشجري ٥٩/٣ ، وتعليق الفرائد ١٨٦/٢

وتشديد النون في (اللتان) منعه البصريون مع (الياء) والصحيح جوازه كما قال الكوفيون بدليل قراءة ابن
كثير : ﴿ ربنا أرتنا الذين أضلانا ﴾ فصلت ٤١/ انظر تعليق الفرائد ١٨٧/٢

وتخفيف النون في الشية لغة بني أسد والحجازيين ، وتشديدهما لغة تميم وقيس ، وحذف النون فيهما لغة بني
الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة انظر : الارتشاف ١٠٠٣/٢ ، ١٠٠٤ ، وتعليق الفرائد ١٨٧/٢

(اللَّتَانِ) بتخفيف النون أفصحها ، و (وَاللَّتَانِ) بتشديد النون عوضاً عن المحذوف ،
و (اللَّتا) بمحذف النون . قال الشاعر :

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ
لَقِيلَ فخرٌ لَهُم صَمِيمٌ^(١)

وأما جمعها ففيه سبع لغات : ثلاث من لفظها ، وأربع بمعناها من غير لفظها^(٢) .
الأولى : (اللَّاتِي) ، وهو اسم الجمع بمترلة : الجامل ، والباقر ، لأن وزن (التي) (فَعِل) ، وهو لا يجمع على (فاعِل) .
الثانية : (اللَّاتِ) ، بكسر التاء لتدل على الياء المحذوفة .
الثالثة : (اللَّوَاتِي) ، وهو جمع (اللَّاتِي) ، أبدل ألفها واواً ، وأتى بعدها بألف التكسير ، وهو جمع الجمع .

الرابعة : من غير لفظها (اللَّائِي) بهمزة وياء بعدها ، بوزن (الدَّاعِي) . وهو اسم للجمع على (فاعِل) أيضاً .
الخامسة : (اللَّاءِ) بهمزة بعد الألف من غير ياء ، على حذف لامه .
السادسة : (اللَّائِي) بياء بعد الألف .
السابعة : (اللَّوَا) بالألف^(٣) مقصورة بعد الواو .

^(١) بيتان من الرجز نسباً للأخطل ، وهما في ذيل ديوانه ٥٨١/ من إضافة الخقق . وقال البغدادي : فتشت ديوانه فلم أجده فيه . والشاهد منه قوله (اللَّتا) بمحذف النون في النسخة ، وهي لغة .
انظر : أمالي ابن الشجري ٥٩/٣ ، وشرح الرضي ١٩/٣ ، وشرح الكافية الشافية ٢٦٢/١ ، وتعليق الفرائد ١٨٨/٢ ، والتصريح ١٣٢/١ ، والخزانة ١٤/٦

^(٢) وذكر الهروي فيها سبع لغات ، فزاد (اللوات) و (اللَّا) و (اللَّاي) بياء ساكنة بغير همزة ، ولم يذكر (اللوا) بالألف المقصورة بعد الواو .

وزاد ابن مالك والرضي (اللواء) بألف وهمزة ، و (اللئات) بألف وتاء ، واللوائِي ، بهمزة وياء ، و (اللَّي) ، وهي مشتركة بين جمع (الذي) والتي .

انظر : الأزهية ٣٠٣ - ٣٠٥ ، والتسهيل ٣٤/ ، وشرح الرضي ٢١/٣ ، وشرح التسهيل ١٩٥/١ ، والمساعد ١٤٤/١ - ١٤٥ ، والارتشاف ١٠٠٥/٢ - ١٠٠٦ ، والكشف ١٩٣/٢ ،
^(٣) في ع (بألف) .

قال الشاعر :

تجمعت من أينق غزار

من اللّوا شُرْفَنَ بالصّرار^(١)

وأكثر القراء قرأوا : « وَاللَّائِي »^(٢) بهمزة وياء بعدها على الأصل . وقرأ قالون وقنبل بهمزة مكسورة من غير ياء^(٣) ، على حذف لامه لدلالة الكسرة عليه .
 وقرأ أبو عمرو والْبَزِّي بإسكان (الياء) على المشهور^(٤) ، وتوجيهها : أنه على حذف لام الكلمة وإبدال الهمزة ياءً مكسورة ، وإسكان الياء لثقل الكسرة عليها . وهذا البدل على غير القياس ، وفيها الجمع بين ساكنين اجتزاءً بأحد الشرطين^(٥) .
 وقرأ ورش بتخفيف الهمزة بين الهمزة والياء مع كسرها ، وهو القياس . وروى عن أبي عمرو والْبَزِّي مثله^(٦) .

(١) البيتان من الرجز ، نسبا في النوادر لكثير بن عطية . ورواية النوادر :

مُتَحْتَهَا مِنْ أَيْنَقٍ غَزَارٍ مَنْ أَيْنَقٍ شُرْفَنَ بِالصَّرَارِ

ولا شاهد فيه على هذه الراوية . انظر : النوادر / ٢٦٣ .

والشاهد في : العضديات / ٢١٥ ، وشرح التسهيل / ١٩٥/١ ، وشرح الكافية الشافية / ٢٦٩/١ ، والجمع

/ ٢٨٨/١ ، والدرر / ٢٦٥/١ . وفي صدره روايات تجدها في مصادر تحريجه . وفي اللسان (لنا) و (لوى) .

والصّرار : ربط أخلاف الناقة لئلا يرضعها فصيلها .

(٢) الأحزاب من الآية / ٤ ، والمجادلة من الآية / ٢ ، والطلاق من الآية / ٤

(٣) انظر : الكشف / ١٩٣/٢ ، والإقناع / ٧٣٤/٣

(٤) أي (اللاي) ياء ساكنة بغير همزة . انظر : الكشف / ١٩٣/٢ ، وشرح الرضي / ٢١/٣ .

لكن قول ابن فلاح (على المشهور) فيه نظر ، لأن المشهور (اللائي) بهمزة مكسورة وبعدها ياء ، وهي القراءة التي نسبها لأكثر القراء .

(٥) نقل عن البزي أن هذه الياء ليست ساكنة ، وإنما هي ملينة بين بين ، كقراءة ورش . انظر : الإقناع / ٧٣٤/٢

(٦) انظر قراءة الجميع في الكشف / ١٩٣/٢ ، والإقناع / ٧٣٤/٢ ، وشرح اللمع / ٥٨٥/٢

وأما (اللام الموصولة) :

نحو : (الضارب ، والضاربة) ، فذهب الأخفش^(١) والمازني^(٢) ورجحه الفارسي^(٣) ، إلى أنها حرف وذهب ابن السراج والرماني^(٤) إلى أنه اسم^(٥) .
حجة القائلين بالحرفية من أربعة أوجه :^(٦)

أحدها : أن همزته تحذف في الوصل كحذفها مع لام التعريف ، وذلك يُفضي إلى اسم موصول على حرف واحد ، ولا نظير له في الموصولات .

الثاني : أنه يتخطاه العامل ويعمل في الصلة ، (كالضارب زيدا) ، فأشبهه لام التعريف .

الثالث : أن صلته مفرد ، والصلة الحقيقية لا تكون إلا جملة .

^(١) انظر رأي الأخفش في الارتشاف ١٠١٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٨/١ ، والجني الداني ٢٠٢/٢ ، والتصريح ١٣٧/١

^(٢) المازني : هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان ، قرأ على الأخفش كتاب سيويه ، ومن مؤلفاته (التصريف) . توفي سنة (٢٤٩ هـ) ، وقيل غير ذلك . انظر : طبقات النحويين ٨٧/١

ونسبة هذا القول للأخفش والمازني هنا مطلقة ، وفي شرح ألفية ابن معطي (٦٩٨/١) أنها حرف تعريف عندهما .
وفصل بعضهم في القولين :

فقال : مذهب الأخفش أنها حرف تعريف ، ومذهب المازني أنها حرف موصول .

انظر : الجني الداني ٢٠٢/٢ ، وتعليق الفرائد ٢١٣/٢ ، والهمع ٢٩١/١ ، وشرح اللمع ٥٨٧/٢

^(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٦٩٨/١

والمنسوب للفارسي أنها اسم موصول بمعنى (الذي) ، وقيل : حرف معنى يدل على (الذي) .

انظر : شرح اللمع ٥٨٧/٢ ، والارتشاف ١٠١٣/٢ ، وجواهر الأدب ٣٧٥/١ ، والمساعد ١٤٩/١

^(٤) الرماني : هو أبو الحسن علي بن عيسى ، قرأ كتاب سيويه على الزجاج وابن السراج ، من كتبه (معاني الحروف) . توفي سنة (٣٨٤ هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : تاريخ العلماء النحويين ٣٠/١ ، وبغية الوعاة ١٨٠/٢

^(٥) انظر رأي ابن السراج في الأصول ٢٦٥/٢ ، ورأي الرماني في كتاب معاني الحروف المنسوب للروماني ٦٧/١ ، وهذا القول منسوب للجمهور ، انظر : شرح الجمل ١٧٨/١ ، والجني الداني ٢٠٢/٢ ، وتعليق الفرائد ٢١٣/٢ ، والأشثوني ١٥٦/١

^(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ٦٩٨/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٣ ، وجواهر الأدب ٣٧٦/١ ، والأشثوني ١٥٧/١

الرابع : أن الحرف — وإن كان بمعنى الاسم — لا يلزم أن يكون اسماً ، بدليل (واو) المفعول معه ، فإنها بمعنى الاسم ولم يخرجها ذلك عن الحرفية ، فكذلك هذه اللام — وإن كانت بمعنى (الذي) — لا يخرجها ذلك عن الحرفية .

وأما عود الضمير من الصلة فإنه يعود على (الذي) بواسطة اللام^(١) . ونظيره عود الضمير إلى المصدر بواسطة الفعل في نحو (من كذب كان شراً له) ، وما أشبهه .
حجة القائلين بالاسمية من أربعة أوجه :^(٢)

أحدها : عود الضمير الذي هو من خصائص الأسماء إليه ، وليس عائداً (١٧/أ) على (الذي) كما ذكروا ، لأن الفعل لما كان مشتقاً من المصدر أمكن عود الضمير إلى المصدر لدلالة المشتق على المشتق منه . وأما (اللام) فليس مشتقاً من (الذي) حتى يدل عليه كدلالة الفعل على المصدر ، إنما اللام نفسه بمعنى (الذي) ، فيعود الضمير عليه نفسه لا على (الذي) .

والثاني : أنه يقال : (الضارب الرجل) بالإضافة ، ولو كانت (اللام) حرفاً لم يجز ، قياساً على (الغلام الرجل) ، فدل ذلك على مفارقتها للحرف .

الثالث : أنها عطف على الموصول في قوله تعالى : ﴿ للذين في قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم ﴾^(٣) فإنه عطف (القاسية) على (الذين) ، والحرف لا يعطف على الاسم . والضمير في (قلوبهم) يعود على (اللام) ، لأنها بمعنى : والذين قست قلوبهم .

الرابع : أنه جيء به توصلاً إلى إعمال اسم الفاعل إذا كان لما مضى ، كما جيء به (الذي) توصلاً إلى وصف المعارف بالجمل . والجامع^(٤) بينهما الاشتراك في التوصل^(٥) . وقد أجازوا مسألة مع اللام ومنعوها مع الذي ، وهي : ((مررت بالرجل القائم أبواه لا القاعدتين)) .

(١) وقيل يعود على الموصوف المقدر . انظر : ابن يعيش ١٤٤/٣ ، وشرح الرضي ١٢/٣ ، وجواهر الأدب ٣٧٦/

(٢) انظر الوجه الأول في شرح ألفية ابن معطي ٦٩٩/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٣

(٣) الحج من الآية ٥٣/

(٤) في ع (فالجامع)

(٥) زاد المرادي : دخولها على الفعل ، واستحسان خلو الصفة معها عن الموصوف . انظر توضيح المقاصد ٢٢٥/١

ومنعوا : (مررت بالرجل القائم أبواه لا الذي قعدا) ^(١) .

وجه جواز الأول ^(٢) : أنه جرى اسم الفاعل — أعني القاعدين — على (الرجل) ، كجريان (القائم) عليه ، لاشتراكهما في الوصف بفعل السبب ، إلا أنه تُنَيّ الثاني لرفعه لضمير الأبوين . والأوّل وُحِّد لرفعه للظاهر . وحسّن التشريك بين الثاني وبين الأوّل عدم بروز ضمير الثاني .

ووجه منع الثانية : أنه إن تُنَيّ الضمير في (قعدا) لم يجز ، لأنه يعود على (الذي) وهو مفرد . وإن وُحِّد الضمير ليطابق (الذي) لم يجز ، لأنه فَعَلَ الأبوين ، وهما تشنية . فلذلك امتنعت .

وأما عود ضمير التشنية من (القاعدين) على الألف واللام وهما بمعنى ^(٣) (الذي) ، فلأنه لما لم يظهر عَوْدَه لم يمتنع ، بخلاف ^(٤) ما ظهر .

وهاهنا ^(٥) مسألة اختلف فيها أهل البصرة وأهل الكوفة ، وهي الاسم المعرف بالألف واللام نحو (الثوب ، والبيت) ذهب ^(٦) أهل الكوفة إلى أنه يجوز أن يكون موصولاً ، وذهب أهل البصرة إلى منع ذلك ^(٧) .

حجة الكوفيين قول الشاعر :

^(١) انظر : الأصول ٣٠٩/٢ ، والمقتضب ١٦٤/٤ ، وشرح الرضي ١٥/٣

^(٢) في اللسان ٧١٩/١١ ((وحكى ثعلب : هن الأولات دخولاً والآخرات خروجاً ، واحداً : الأولّة ، والآخرة . ثم قال : ليس هذا أصل الباب ، وإنما أصل الباب : الأول والأولى ، كالأطول والطولى)) .

^(٣) في ع (لمعنى)

^(٤) في الأصل (خلاف)

^(٥) في ع (ثم هاهنا)

^(٦) في الأصل (وذهب)

^(٧) انظر : الانصاف ٧٢٢/٢ ، وانتلاف النصرة ٦٨/

لعمري لأنت البيتُ أكرمُ أهله

وأقعدُ في أفيائه بالأصائل^(١)

والتقدير : لأنت الذي أكرمُ أهله . (فالبيت) موصول والجملة صلته .

وجوابه من وجهين :

أحدهما : أنه على حذف الموصول لضرورة الشعر على مذهبهم والتقدير : لأنت البيت

الذي أكرم أهله . لأنه أقرب من جعل التام الذي لا يتوقف على صلة متوقفاً عليها^(٢) .

والثاني : أن يكون^(٣) (البيت) مبتدأً ثانياً ، والجملة خبره . ولما كان (البيت) عبارة

عن (أنت) لم يحتج إلى ضمير ، لأن المبتدأ الثاني عبارة عن الأول ، فيكون مثل عود

الظاهر على الظاهر على ما تقدم^(٤) .

وأما (ذو) الطائية ، فتأتي بمعنى (الذي ، والتي) ولفظها واحد في المذكر والمؤنث

والثنية والجمع وأحوال الإعراب ، لكونها مبنية .

^(١) بيت من الطويل لأبي ذؤيب الهذلي .

والأفياء : جمع فيء ، وهو ما كان شمساً فنسخه الظل ، وهو ما بعد الزوال من الظل . والأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب .

والشاهد من البيت عند الكوفيين قوله (البيت) على أن الاسم الجامد المعرف بأل موصول .

انظر : شرح أشعار الهذليين ١/١٤٢ ، والكامل ٢/٩٧١ ، وكتاب الشعر ٢/٤٢٩ ، والإنصاف ٢/٧٢٣ ،

والارتشاف ٢/١٠١٤ ، والخزانة ٥/٤٨٤ ، والتصريح ١/١٤٠ ، والهمع ١/٢٩٢

^(٢) هذا الوجه جارٍ على مذهب الكوفيين الذين يميزون حذف الموصول وبقاء صلته ، وقد ذكره في الإنصاف (

٢/٧٢٦) وجهاً في التخريج . وانظر : الخزانة ٥/٤٨٧

^(٣) (يكون) ساقطة من (ع)

^(٤) في الأصل (تقديم) خطأ . وانظر صفحة (٦٣١) من القسم المحقق من هذا الكتاب .

وهذا الوجه الثاني لم أجد من ذكره في تخريج البيت . وتخرجه على مذهب البصريين على وجهين :

أحدهما : أن يكون (البيت) خبر المبتدأ (أنت) ، و (أكرم) خبراً ثانياً .

والثاني : أن يكون (البيت) مبهماً لا يدل على معهود ، والجملة بعده صفة له . على معنى : لأنت بيت أكرم

أهله .

فمما جاء في^(١) المذكر قول الشاعر :

لئن لم تُغَيِّرْ بعضَ ما قد صنعتَه

لا نتحينَّ العظمَ ذو أنا عارقه^(٢)

وقول الآخر :

قولا لهذا المرءَ دُوجاءَ ساعياً

هَلَمْ فَإِنَّ المشرقيَّ الفرائضَ^(٣)

ومما جاء في المؤنث :

فإن الماءَ ماءً أبي وجدِّي

وبثري ذو حَفرتُ وذو طَويتُ^(٤)

أي : التي حفرتها ، والتي طويتها .

وأما (ذا) ، فلا يخلوا : إما أن يستعمل مفرداً من (ما) ، أو معها .

(١) في الأصل (من) خطأ .

(٢) بيت من الطويل ، نسب في النوادر لقيس بن جروة الطائي الملقب (عارق) ، ويقال إنه لعمر بن ملقط . وكل مصادر تخريجه التي وجدتها تخالف ما هنا في مكانين :

(صنعتَه) تروى (صنعت) ، و (لانتحينَّ العظم) يروى (لانتحينَّ للعظم) وانتحي : أقصد ، و عرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

والشاهد منه ورود (ذو) الطائية بمعنى (الذي) .

انظر : المسائل العضديات / ٢١٥ ، والمختب / ١٤٢ ، والنوادر / ٢٦٦ ، والكامل / ٣ / ١١٤١ ، وأما ابن الشجري ٣ / ٥٢ ، وابن يعيش ٣ / ١٤٨ ، والحماسة ٢ / ٣٦٦ ، وشرحها للأعلم ٢ / ١١٠٠ .

(٣) البيت من الطويل . وهو لقول الطائي ، شاعر إسلامي .

والمشرقي : السيف . يخبر عن مصدق جاء ليأخذ صدقة إبله ، فيقول له : لا فريضة لك عندي إلا السيف . والشاهد منه كالبيت السابق .

والبيت في الحماسة ١ / ٣٢٢ ، وشرحها للأعلم ١ / ٣٨٧ ، والانصاف ١ / ٣٨٣ ، والبسيط ١ / ٢٩٠ ، والخزانة ٥ / ٢٨ — ٤١ / ٦ .

(٤) بيت من الوافر ، ينسب لسنان بن الفحل الطائي ، شاعر إسلامي والشاهد منه ورود (ذو) بمعنى (التي)

انظر : الحماسة ١ / ٣٠٢ ، وشرح الأعلم عليها ١ / ١٦٨ ، والانصاف ١ / ٣٨٤ ، وأما ابن الشجري ٣ / ٥٥ ،

وابن يعيش ٣ / ١٤٧ ، وشرح الجمل ١ / ١٧٧ ، والأشعوري ١ / ١٥٨ ، والخزانة ٦ / ٣٤ .

فإن استعمال مفرداً فمذهب البصريين أنه تام ، لأنه اسم للإشارة . ومذهب الكوفيين أنه قد يأتي موصولاً وكذلك غيره من أسماء الإشارة . وحجتهم السماع والقياس^(١) .

أما السماع ، فقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(٢) أي : (الذين) . لضعف حذف حرف النداء مع اسم الإشارة . وقوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾^(٣) أي : وما التي يمينك ؟ . وقول الشاعر :

عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق^(٤)

وأما القياس : فعلى استعمال (ذا) مع (ما)^(٥) .

حجة البصريين من وجهين :^(٦)

أحدهما : أن اسم الإشارة يشار به إلى الحاضر ، والموصول موضوع للغائب ، واستعمال ما يدل على الحضور للغيبة على خلاف الأصل .

الثاني : أن اسم الإشارة تام ، والموصول ناقص ، واستعمال التام استعمال^(٧) الناقص على خلاف الأصل ، فلا يُصار إليه ما أمكن حمله على الأصل ، وقد أمكن .

(١) انظر : الكتاب ٤١٦/٢ ، وابن يعيش ٢٣/٤ ، وشرح الرضي ٦٤/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٤/١ ، والإنصاف ٧١٧/٢ ، واللباب ١٢٠/٢ وائتلاف النصرة / ٦٧ .

(٢) البقرة من الآية / ٨٥

(٣) طه من الآية / ١٧

(٤) بيت من الطويل ليزيد بن مفرغ الحميري .

وعدس : قيل : اسم بغلة ركبها بعد خروجه من سجن عباد بن زياد ، وقيل اسم صوت لرجل البغل . والشاهد منه عند الكوفيين ورود (هذا) بمعنى (الذي) ففي اسم موصول عندهم والمعنى : أمنت والذي تحملين طليق

انظر معاني الفراء ١٣٨/١ ، ١٧٧/٢ ، والإنصاف ٧١٧/٢ ، وأما ابن الشجري ٤٤٣/٢ ، وابن يعيش ٢٤/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٥/١ ، والخزانة ٤١/٦

(٥) في شرح ألفية ابن معطي ٦٩٥/١ ((لأنه لما صح استعماله بمعنى (الذي) في صورة ، صح في كل صورة)) .

(٦) انظر مصادر الخلاف .

(٧) في ع (كاستعمال)

وبيان إمكانه في الآية الأولى من ثلاث أوجه: ^(١)

أحدها : أن (تقتلون) خبر (أنتم) ، [و] ^(٢) (هؤلاء نصب على الاختصاص (١٧/ب) بإضمار (أعني) ^(٣) .

والثاني : أن (هؤلاء) تأكيد [لـ (أنتم)] ^(٤) ، و (تقتلون) الخبر ^(٥) .

والثالث : أن الجملة في ^(٦) موضع الحال ، أو خبر ^(٧) بعد خبر ^(٨) . وأما حذف حرف النداء فضعيف ^(٩) .

وأما الثانية والبيت فيحتملان ثلاثة أوجه: ^(١٠)

أحدها : أن الموصول محذوف على مذهبهم ، أي : (وما تلك التي بيمينك) ؟ . و (هذا الذي تحمليه) . لأنه أقرب من نقل التام إلى النقصان ^(١١) .
والثاني : أنه خبر بعد خبر ^(١٢) .

^(١) انظر : مشكل إعراب القرآن ١٠٢/١ ، والدر المصون ٤٧٤/١ ففيها أقوال كثر

^(٢) ساقطة من الأصل .

^(٣) ضعف هذا القول ، بأن المنصوب على الاختصاص لا يكون إلا ((أي)) أو اسماً محلى بأل . انظر الدر المصون

٤٧٧/١ . وهو وجه خرجت به الآية عند العكبري في التبيان ٨٦/١ ، ونسب لابن كيسان في الدر المصون ١/

٤٧٧ وانظر الإنصاف ٧١٩/٢

^(٤) ساقط من الأصل

^(٥) هذا الوجه ذكره صاحب الفريد في إعراب القرآن المجيد ٣٢٧/١ ، والانصاف ٧١٩/٢

^(٦) (في) ساقطة من (ع)

^(٧) في الأصل (وخبر)

^(٨) هي جملة (تقتلون) . وهذا على القول بأن ((هؤلاء)) خبر

^(٩) هذا يتخرج على مذهب الذين يجيزون حذف حرف النداء مع الاسم المبهم . ولا يجيزه سيويه . انظر : التبيان

٨٦/١ ، والتبيان ١٠٣/١ ، وهو أحد تخريجات الانصاف ٧٢٠/٢

^(١٠) انظر الانصاف ٧٢٠/٢ وما بعدها .

^(١١) هذا الوجه جائز في السعة عند الكوفيين ، وضرورة عند غيرهم . انظر : الإنصاف ٧٢١/٢

^(١٢) انظر مع المصدر السابق ، الباب ١٢١/٢ ، وتخليص الشواهد ١٥٠/

والثالث : أن (يمينك) في موضع الحال ، والعامل فيه اسم الإشارة ، و (تحمليه) في موضع الحال . أي : (وهذا محمولاً طليقاً) .

وجواب القياس بالفارق : وهو أن (ما) الاستفهامية لما كانت في نهاية الإبهام وانضمت إلى (ذا) أكسبته^(١) معناها ، فخرج من التخصيص إلى إبهام (الذي)^(٢) وأما إذا كان^(٣) مع (ذا) (ما) فإنه يحتمل وجهين :^(٤)

أحدهما : أن يكون (ذا) موصولاً بمعنى (الذي) ، والجملة صلته ، و (ما) اسم تام دال على الاستفهام ، وهي^(٥) مبتدأ ، والموصول الخبر . ويجوز العكس^(٦) . وجوابها على هذا الوجه بالرفع طلباً لمناسبة الجواب للسؤال في الإعراب^(٧) .

والوجه الثاني أن تكون (ما ، وذا)^(٨) بمنزلة كلمة واحدة مركبة من كلمتين ؛ وعلى هذا ، فإذا وقع بعدهما فعل متعدي فالأحسن أن يكونا في محل نصب ، وجوابهما بالنصب^(٩) أيضاً طلباً لمناسبة الجواب للسؤال في الإعراب^(١٠) .

ويجوز أن يكونا في محل الرفع بالابتداء على حذف ضمير المفعول من الخبر ، وإن كان ضعيفاً^(١١) . وإن كان الفعل بعدهما غير متعدي فهما في محل الرفع بالابتداء .

(١) في الأصل (اكتسبه) خطأ .

(٢) لم أجده

(٣) في ع (وإن استعمل)

(٤) انظر : الكتاب ٤١٧/٢ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٣٨/٣ ، واللباب ١٢٢/٢ ، وفي مغني ابن هشام (٣٩٥) خمسة أوجه .

(٥) في الأصل (وهذا)

(٦) انظر تخلص الشواهد ١٥٣/

(٧) نحو : ماذا رأيت ؟ فتقول : متاع حسن . الكتاب ٤١٧/٢ . وانظر أمالي ابن الشجري ٤٤٤/٢

(٨) في ع (ذا وما) . وهي في هذا الوجه اسم واحد للاستفهام بمعنى : أي شيء .

(٩) (وجوابها بالنصب) ساقط من (ع) .

(١٠) نحو : ماذا رأيت ؟ فتقول : خيراً . الكتاب ٤١٧/٢ . وانظر أمالي ابن الشجري ٤٤٣/٢

(١١) لأن حذف الضمير من الجملة الواقعة خبراً قليل حتى قصره بعضهم على السماع .

نظر : شرح الرضي ٢٤٠/٢ . وشرح المقدمة الكافية ٧٣٨/٣

فمما جاء على الوجهين : (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ الْعَفْوُ)^(١) ، قراءة أبي عمرو بالرفع^(٢) ، على جواب (ما) ، لأنها مبتدأ ، والموصول خبرها . وقراءة الباقي بنصب (العفو)^(٣) على أن (ما) و (ذا) كلمة واحدة منصوبة بـ (ينفقون) ، أي : يسألونك أي شيء ينفقون . وجوابها^(٤) بالنصب طلباً لمناسبة الجواب للسؤال . ولا يجوز على جعل (ذا) موصولاً أن يعمل ما بعده في (ما) ، لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول .

ورفع (العفو) على قراءة أبي عمرو بتقدير مبتدأ ، أي : المنفق العفو . ونصبه على قراءة الباقي بتقدير فعل يدلّ عليه الفعل الأول ، أي : ينفقون العفو .

وقد^(٥) جاء على جواب المركبة ثلاث^(٦) صور :

إحداها^(٧) : قوله تعالى : (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا)^(٨) ، أي : أنزل خيراً . لكونهم معترفين بالإنزال أمكن تقدير الفعل الذي في السؤال محذوفاً في الجواب .

وأما قوله تعالى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)^(٩) فليس بجواب ، لأنهم غير معترفين بالإنزال حتى يقدر المبتدأ في السؤال محذوفاً في الجواب ، على القاعدة ، وإنما هو كلام مستأنف على وفق اعتقادهم ، لأنهم كفار . أي :

(١) البقرة من الآية / ٢١٩

(٢) انظر : السبعة / ١٨٢ ، والكشف / ١ / ٢٩٢ ،

(٣) انظر المصدرين السابقين .

(٤) في ع (وجوابها) .

(٥) في ع (ثم قد)

(٦) في ع (ثلاثة) خطأ

(٧) في الأصل (أحدها)

(٨) النحل من الآية / ٣٠

(٩) النحل من الآية / ٢٤

الذي جاء به محمد أساطير الأولين^(١) . فلذلك تعين رفعه على الاستئناف .

والصورة الثانية : قول الشاعر :

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا

سوى أن يقولوا إنني لك عاشق^(٢)

لأنه لا يمكن جعل (ذا) بمعنى (الذي) ، لأن (عسى) لا تكون صلة ، بل هما كالكلمة الواحدة ، وهي مبتدأ ، لعدم الفعل الناصب لها ، و (عسى) الخبر ، والعائد محذوف ، والتقدير : أي شيء عسى أن يتحدثوه^(٣) .

والصورة الثالثة : قول الآخر :

دعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيّب نبئني^(٤)

^(١) قال ابن الشجري : ((وتقدير الرفع في قوله : « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين » : أي شيء الذي أنزل ربكم ؟ قالوا : هو أساطير الأولين ، فهذا لا يقدر فيه إلا ((هو)) ، ولا يقدر فيه ((الذي أنزل)) لأنه إخبار عن الكافرين ، والكافر جاحد لإنزال القرآن)) أمالي ابن الشجري ٤٤٤/٢ ، والمشكل ٤١٧/١ وقدره ابن الحاجب : ((هذا أساطير الأولين)) شرح المقدمة الكافية ٧٤٠/٣ وتقدير المؤلف هنا جارٍ على مقتضى التعليل . فلا إشكال .

^(٢) البيت من الطويل . نسب لجميل ، ونسب للمجنون .

انظر : الحماسة ١٢٨/٢ ، وشرحها للأعلم ٨٥٦/٢ ، وشرح الرضي ٦٧/٣ ، والأشعري ١٦٣/١ ، والخزانة ١٥٠/٦ ، وديوان جميل ٧٧/٣ ، وديوان المجنون ٢٠٣/٦

^(٣) إنما منع أن تكون جملة (عسى) صلة لأنها إنشائية ، وليست خبرية . قال الرضي : وهذا يلزمهم في خبر المبتدأ أيضاً .

وقد ذهب بعضهم إلى أن (ذا) في البيت زائدة .

وأما نصب (ماذا) مفعولاً لـ ((يتحدثوا)) فلا يجوز ، لأن ((أن)) المصدرية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

انظر : شرح الرضي ٦٧/٣ ، والخزانة ١٥٠/٦ وما بعدها

^(٤) بيت من الوافر ، نسب للمثقب العبدى ، ولسحيم بن وثيل الرياحي ، ولأبي حية النميري . وأنكر البغدادي نسبه لقائل معين ، وقال : هو من شواهد سيويه التي لم يعرف قائلها .

ويروى (علمت) بضم التاء وبكسرهما . وتروى قافيته (نبئني) و (خبريني) .

والشاهد منه عند ابن فلاح ورود (ماذا) كلمة واحدة مركبة للاستفهام .

وخلاصة الأقوال في (ماذا) في هذا البيت استوفاهما البغدادي رحمه الله في الخزانة ، وهي بإيجاز :

— 'ن (ما) موصولة ، و (ذا) زائدة ، وجملة (علمت) صلة ، والعامل في (ما) دعي .

لأنه لا يجوز جعل (ذا) بمعنى (الذي) ، لأن (ما) الاستفهامية تبقى غير معمولة لما بعدها لكونه صلة ، و (دعي) لا تعمل فيها لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله لفظاً .
فَتَبَقَّى أن الجملة في موضع مفعوله^(١) ، وهو معلق عن العمل . وذلك أيضاً غير جائز ، لأن التعليق مخصوص بأفعال العلم . وإذا بطل كونه موصولاً تعين كونهما كلمة واحدة منصوبة — (علمت) ، والتقدير : دعي أي شيء علمته سأتيه^(٢) . ومفعول (دعي) محذوف . ولا حاجة مع هذا التقدير إلى جعل (ما) زائدة ، و (ذا) بمعنى (الذي) ، على أصول الكوفيين . ولا إلى جعل (ذا) زائداً ، و (ما) بمعنى (الذي) .
ومما^(٣) جاء على جواب (ما) مع الموصول قول لبيد^(٤) :

— أن (ماذا) كلها استفهامية منصوبة بعلمت — بكسر التاء — .
— أن (ماذا) كلها موصولة بمعنى (الذي) ، و (علمت) صلتها ، والفاعل في (ماذا) دعي . وهذا استعمال خاص بالشعر .

— أن (ما) استفهامية و (ذا) موصولة ، و (علمت) صلة ، و (دعي) معلق عن العمل .
— أن (ماذا) استفهامية نكرة بمعنى (شيء) ، و (علمت) صفة لها . و (ماذا) منصوبة — (دعي) ، والتقدير : دعي شيئاً علمت .

انظر : الكتاب ٤١٨/٢ ، وشرح الجمل ٤٧٩/٢ ، وشرح الرضي ٦٤/٣ — ٦٥ ، وشرح التسهيل ١٩٧/١ ، والمغني ٣٩٦/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٠٠/٢ ، والخزانة ١٤٢/٦ .
^(١) في الأصل (في موضع رفع مفعوله) خطأ .

^(٢) ضعف هذا القول ، بأنه يفسد المعنى ، لأنه لا يريد أن يستفهم عن معلوم .

انظر : شرح الجمل ٤٧٩/٢ ، والخزانة ١٤٢/٦ — ١٤٣

^(٣) في ع (ثم ما)

^(٤) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، أدرك الإسلام وأسلم ، ونزل الكوفة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأقام بها حتى توفي في آخر أيام معاوية رضي الله عنه عن مائة وخمس وأربعين سنة .

انظر : الشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، والأغاني ٢٩١/١٥

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوُلُ ؟

أُنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(١)

فرْفَعُ البَدَلِ وإِعَادَةُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ مَعَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ (ذَا) مُوَصُولَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيُّ شَيْءٍ الَّذِي يَحَاوِلُهُ ؟ . وَلَوْ كَانَتْ مُرَكَّبَةٌ لَكَانَتْ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ بِالفِعْلِ بَعْدَهَا ، فَكَانَ الْبَدَلُ مِنْهَا مَنْصُوبًا ، أَيُّ : أُنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالًا وَبَاطِلًا .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ : (١٨/أ)

مَاذَا يَغْيُرُ ابْنَتِي رُبْعٌ عَوِيْلُهُمَا

لَا تَرْقِدَانِ وَلَا بُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا^(٢)

فَسَوَاءٌ جُعِلَ (ذَا) مُوَصُولًا ، أَوْ جُعِلَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، لَا بَدَّ مِنْ ضَمِيرٍ فِي (يَغْيُرُ) يَعُودُ عَلَى الْمَوْصُولِ أَوْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، وَعَلَى هَذَا فَارْتِفَاعُ (عَوِيْلُهُمَا) عَلَى الْبَدَلِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ فِي (يَغْيُرُ) . إِذْ لَوْ جُعِلَ فَاعِلًا لَبَقِيَ الْمَوْصُولُ أَوْ الْمُبْتَدَأُ بِغَيْرِ عَائِدٍ ، وَلَا يَجُوزُ نَصْبُهُ ، لِأَنَّ (يَغْيُرُ) لَا يَتَعَدَّى إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَقَدْ أَخَذَهُ ، وَهُوَ (ابْنَتِي رُبْعٌ) . وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ ، فَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُرَكَّبَةِ وَالنَّامَةِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ : أَحَدُهَا : أَنَّ (مَا) فِي الْمُرَكَّبَةِ حَرْفٌ كَبَعْضِ الْكَلِمَةِ ، وَمَعَ الْمَوْصُولِ اسْمٌ ، لِاسْتِقْلَالِهَا .

^(١) بَيْتٌ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَالنَّحْبُ : النَّذْرُ

وَالشَّاهِدُ مِنَ الْبَيْتِ قَوْلُهُ (مَاذَا يَحَاوُلُ أُنْحَبُ) عَلَى أَنَّ (مَا) اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَ (ذَا) مُوَصُولَةٌ ، بِدَلِيلِ رَفْعِ الْبَدَلِ (نَحْبُ) بَدَلًا مِنْ (مَا) . وَلَوْ كَانَتْ (مَاذَا) مُرَكَّبَةً لِلْاسْتِفْهَامِ لَكَانَتْ مَعْمُولَةً لِلْفِعْلِ (نَحَاوُلُ) ، وَيَكُونُ جَوَابُهَا مَنْصُوبًا (نَحْبًا) .

انْظُرْ : الْكِتَابَ ٤١٧/٢ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ١٣٩/١ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٤٤٤/٢ ، وَابْنُ يَعِيشَ ١٤٩/٣ ، وَتَخْلِيسُ الشَّوَاهِدِ ١٥٣/١ ، وَالْخَرَانَةِ ١٤٥/٦ .

^(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهُوَ لِبَعْدِ حَتَافِ بْنِ رُبْعٍ الْجَرْيِيِّ الْهَذَلِيِّ ، شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ .

وَالشَّاهِدُ فِي : دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٦٧١/٢ ، وَمَعْجَمِ مَقَائِيسِ الْعَرَبِيَّةِ ٤٠٤/٤ ، وَالصَّحَاحِ ٧٧٦/٢ (غَيْرُ) ، وَالْمَخْصَصِ ٢٠/١٤ ، وَاللِّسَانِ ٣٥٧/٢ (لَعَجَ) وَ : ٤٠/٥ (غَيْرُ) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٣٥/١ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٣٧/١ (يَغْيُرُ) مُضَارِعُ (غَارَ) كـ ((مَارَ)) وَزَنًا وَمَعْنَى . وَ (رُبْعٌ) اسْمُ أَبِي الشَّاعِرِ وَ (بُؤْسَى) : ضَيْقٌ .

مُلْحَظَةٌ : كُلُّ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ تَسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ عَلَى غَيْرِ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ الْمَصْنَفُ هُنَا . فَهُوَ مِنْ مَفْرَدَاتِهِ .

والثاني : أنه إذا أُبدل من التي مع الموصول أُعيدت الهمزة مع البدل ، كالبيت ،
لتمحض البدل من الاستفهام ؛ ولا يلزم ذلك في المركبة لانضمام غير الاستفهام إليها .
والثالث : أن جواب التي مع الموصول مرفوع ، وجواب المركبة مُختلف ، لصلاحه
للمبتدأ والمفعولية .

والرابع : أن المركبة تامة ، وغير المركبة تفتقر إلى صلة وعائد .

وإذا كان السؤال عَمَّن يعقل مع (ذا) فإنه يكون بـ (مَنْ)^(١) دون (ما) ، كقولك :
من ذا تخاطبه ؟ ، ومن ذا تكلمه ؟ ، و (ذا) بمعنى (الذي) عند الكوفيين ، واسم
إشارة عند البصريين^(٢) ، والجملة حالية . لأن (ذا) لا يكون بمعنى (الذي) عندهم
إلا مع (ما) خاصة^(٣) . ولا يجوز^(٤) أن تكون (مَنْ) مركبة مع (ذا) مثل (ما) ،
لوجهين :^(٥)

أحدهما : أن (ما) اختصت بذلك لنقصان درجتها ، لكونها لما [لا]^(٦) يعقل ، إذ
تصير بالتركيب كعض كلمة .

والثاني : أن (ما) اختصت بذلك لنقصانها ، إذ لفظها مشترك بين الحرفية والاسمية .
وأما (مَنْ) فلا تكون إلا اسماً ، فروعياً فيا شرف من يعقل وشرف اختصاصها بالاسمية
عن جعلها بعض كلمة .

^(١) في الأصل (لمن) خطأ .

^(٢) في نسبة هذين القولين تجوز ، فسيويه يقول : (ذا) مع (ما ومن) الاستفهاميتين بمعنى (الذي) ، ونقل
ثعلب عن الكسائي والقراء أن (ذا) في نحو : (من ذا نأته) اسم إشارة بمعنى (هذا) .
وينقل النحويون عن ابن الأنباري وثعلب أنهما يمنعان هذا التركيب أصلاً ، وبعضهم ينقل عن بعض النحويين أنهم
إنما يمنعون كون (ذا) موصولة في (من ذا ...) ، ولا ينكرون العبارة ، لأنها مسموعة .
والجمهور يقولون بقول سيويه .

انظر : الكتاب ٤١٦/٢ ، ومجالس تغلب ٥٢٦/٢ ، والبيان للعكبري ١٧٢/١ ، واللباب له ١٢٣/٢ ،
والارتشاف ١٠٠٨/٢ ، وشرح التسهيل ١٩٨/١ ، وتعليق الفرائد ٣٠٢/٢ ، والمغني ٤٣٢/٢ ، ٧٣٦

^(٣) انظر : البيان ١٧٢/١ ، والمغني ٤٣٢/٢ ، واللباب ١٢٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٩٤/١ - ٦٩٥

^(٤) في ع (فلا يجوز)

^(٥) انظر الوجه الأول في المجمع ٢٩٠/١ ، واللباب ١٢٣/٢

^(٦) ساقطة من الأصل

فإذا^(١) كانت (ذا) بمعنى (الذي) لزمّت طريقة واحدة في التذكير والتأنيث والتنثية والجمع . فتقول : ماذا أكلته ؟ ، وماذا أكلتها ؟ ؛ وجوابه : رغيفاً ، أو رمانةً ، أو رغيفين ، رفعاً ونصباً على الوجهين .

وإذا^(٢) دخل حرف الجر على (ما) التي مع (ذا) لم يجوز حذف ألفها لتحصّنها بالتوسط كتحصّن الموصولة بالصلة ، فيقال : (عَمَّاذا تسأل ؟) ، ولو لم تكن معها (ذا)^(٣) لحذف ألفها لتطرّفه ، فيقال : عمّ تسأل ؟ .

وأما^(٤) قوله تعالى : (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ)^(٥) ، وقوله : (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً)^(٦) ، فـ (ذا) للإشارة ، و (الذي) صفتها . وليست من هذا الباب .^(٧)

البحث الثاني : فيما يصح أن توصل به من الجمل ومالا يصح .

ويشترط في الصلة خمسة [شروط]^(٨) :

أحدها : أن تكون جملة ، لوجهين :^(٩)

أحدهما : أن المقصود من الموصول وصف المعارف بالجمل ، وليس المفرد بجملة .^(١٠)

(١) في ع (ثم إذا) .

(٢) في ع (ثم إذا) .

(٣) في جميع النسخ (معها ما) وهو سهو

(٤) في ع (ثم)

(٥) البقرة / ٢٥٥

(٦) البقرة ، من الآية / ٢٤٥ ، والحديد من الآية / ١١

(٧) أجاز فيها ابن مالك أن تكون (ذا) موصولة ، و (الذي) توكيد لها ، أو خبر مبتدأ محذوف .

انظر : شرح التسهيل ١٩٨/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٩/٢ ، والدر المصون ٥٠٨/٢

(٨) ساقطة من الأصل . وانظر هذه الشروط في : شرح الرضي ٩/٣ - ١١ ، والأشعري ١٦٠/١ - ١٦٤ ،

وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٥/١

(٩) قال الرضي : إنما وجب أن كون الصلة جملة ، لأن وضع الموصول على أن يطلقه المتكلم على ما يعتقد أن المخاطب يعرفه : بكونه محكوماً عليه بحكم معلوم الحصول له ، أو يكون متعلقه محكوماً عليه بحكم معلوم الحصول

له ، أو بكونه أو كون سببه حكماً على شيء . وذلك الحكم مستمر أو في أحد الأزمنة . شرح الرضي ٧/٣

(١٠) انظر شرح المقدمة الكافية ٧٢١/٣ ، وابن يعيش ١٤١/٣

والثاني : أن المفرد لا يصلح ليتم الموصول ، لنقصانه ، والمقصود من الصلة تتميم الموصول^(١) . وأما الظرف فإنه يقدر بالجملة .

والثاني : أن تكون الجملة معلومة للمخاطب ، كقولك : (هذا الذي قدم من مكة) ، لمن بلغه ذلك .^(٢)

وإنما اشترط ذلك لوجهين :

أحدهما : أن الصلة بمنزلة الصفة ، والصفة يشترط أن تكون معلومة ، بخلاف الخبر . فكذا الصلة .

والثاني : أن (الذي) بمنزلة الألف واللام في إفادة التعريف . ولا شك أن النكرة يشار بها إلى معهود عند دخول الألف واللام ، فكذا الجملة عند دخول (الذي) عليها ، لإفادة تعريفها يُشار بها إلى معهود ، ومن شأن المعهود أن يكون معلوماً للمخاطب .

فإن قيل : هذا النظر باطلٌ بقوله تعالى في خطاب موسى عليه السلام لفرعون : ﴿ قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى ، قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى ﴾^(٣) . فإن فرعون لا يعلم إعطاء الله كل شيء خلقه ، لكونه كافراً غير عالم بأسباب التوحيد .

قلنا : لا نسلم أنه لا يعلم ذلك ، لأن كفره كان عناداً ، ولذلك قال تعالى : ﴿ وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا ﴾^(٤) .

فإن قيل : لا شك أن^(٥) (الذي) اسم مبهم ، والجملة نكرة ، وهي التي أوضحته

(١) أجاز الكوفيون أن يتبع الموصول باسم معرفة ويستغني به عن الصلة ، نحو : ضربت الذي إياك . وجوز قوم الوصل باسم الفعل . الجمع ٢٩٧/١

(٢) هذا هو المشهور عند النحاة . وقال ابن مالك كونها معهودة عند المخاطب غير لازم ، لأن الموصول يأتي على ثلاثة حالات :

معهود ، فصلته معهودة ، ومراد به الجنس فصلته مثله ، أو مراد به التعظيم فصلته مبهمه ، ومن هذا الأخير قوله تعالى : ﴿ فغشيهم من اليم ما غشيهم ﴾ . انظر شرح التسهيل ١٨٧/١ . وشرح الرضي ٩/٣

(٣) طه ٤٩ ، ٥٠

(٤) النمل ١٤

(٥) (أن) ساقطة من (ع) .

وبيّنته وصيّرتة معرفة ، وهذا^(١) عكس الألف واللام ، فإنه الذي عرّف النكرة وأوضحها ، وأما الموصول فالجملة التي أوضحتها و أزالته إبهامه ، ولم يُزَلْ هو إبهامها . ولذلك اشترط كونها معلومة للمخاطب ، ليحصل بذلك إيضاحها للموصول . وكيف يصح من النكرة أن تُعرّف الموصول .

قلنا : تعريفها للموصول يحتمل أمرين :

أحدهما : أن علّم المخاطب بما أزال تنكيرها وإبهامها ، فلذلك صلحت لإيضاح^(٢) الموصول ، لأنها صارت متعينة لعلم المخاطب بها .

والثاني : أنه وإن كان مبهماً إلا أنه إذا انضم إلى الجملة المعلومة صار في حكم المركّب معها ، فسرى على المخاطب منها إليه . (١٨ / ب)

والشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية تحتمل التصديق والتكذيب^(٣) ، لأربعة أوجه : أحدها : أن الأمر والنهي والاستفهام والتمني والترجي ، وما أشبهها من المعاني الدالة على الإنشاء مبهمّة ، فلا يحصل منها إيضاح الموصول الذي هو مقصود الصلة . والثاني : أن الموصول اسم ظاهر ، والأسماء الظاهرة موضوعة للغيبة ، فوصلها بما يدل على الخطاب ينافي وضعها ، إذ لا يمكن الجمع في كلمة [بين الغيبة والخطاب . وكذلك باقي المعاني الدالة على الإنشاء ، إذ لا يمكن في كلمة]^(٤) الجمع بين ما يدل على الإنشاء وما لا يدل عليه .

والثالث : أن الصلة والموصول تقدر بالمفرد ، ولذلك لم يكن للصلة محلّ من الإعراب ، لكونها بعض كلمة . والاسم المفرد لا يدل على هذه المعاني ، فجعلها صلة يفضي إلى إبطال معانيها .

(١) في ع (وهكذا) .

(٢) في الأصل (لإبهام) وهو خطأ .

(٣) يجوز الكسائي الوصل بجملة الأمر والنهي ، وجوزه المازني بجملة الدعاء ، وجوزه هشام بجملة مصدره بـ (

ليت ، أو لعلّ ، أو عسى) انظر : المجمع ٢٩٥/١ ، ٢٩٦

(٤) ساقط من الأصل

والرابع : أن الموصول يُخَبَّرُ عنه تارةً وبه أخرى . والمعاني الدالة على الإنشاء لا يُخَبَّرُ بها ، فلا يصح جعلها جزءاً مما يُخَبَّرُ به .

ومما لا يوصلُ به ^(١) التَّعَجُّبُ ، نحو (الذي ما أحسنه) ، لخروجه عن الإيضاح ، لكونه لما خفي سببه وخرج عن نظائره ^(٢) .

وكذلك (نِعَمٌ وبئس) نحو (رأيتُ الذي نعم رجلاً زيدٌ) ، (وأكرمتُ الذي بئس غلاماً عمرو ^(٣)) ، لأن فاعلهما يفسره ما بعده ولا يعود إلى الموصول .

فإن قيل : كيف يوصل بالشرط والجزاء مع إبهامهما ؟ .

قلنا : إبهام الجملة الشرطية لا يمنع وقوعها صلة ، كما لم ^(٤) يمنع وقوعها خبراً .

وجميع ما قلنا إنه لا يقع صلة إذا كان في حيز القول جاز ^(٥) ، لأن القول هو الصلة ، وهو محكي القول .

فيقال : رأيت الذي يقول قم ، والذي يقول لا تقم ، والذي قال نعم الرجل زيد ، والذي قال ما أحسن زيدا ، والذي قال لعل زيدا قادماً . وعلى إضمار القول يحمل قول الشاعر :

وإني لراج نظرة قبل التي

لعلي — وإن شطت نواها — أزورها ^(٦)

^(١) (لا يوصل به) غير واضح في مصورة (ع) .

^(٢) أجاز ابن خروف الوصل بما قياساً على جواز النعت بما . انظر الأشتوني ١٦٤/١ ، والأشباه والنظائر ٣٣٥/٣

^(٣) في ع (بكر)

^(٤) في ع (لا)

^(٥) (جاز) ساقطة من (ع) .

^(٦) البيت من الطويل . وهو للفرزدق . ورواية الديوان للبيت :

إني لرام رمية قبل التي لعل وأن شقت علي أنا لها

و (شطت) : بُعِدت ، و (النوى) قال البغدادي : مؤنثة لا غير ، وهي الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد .

والنحاة يروونه كرواية المصنف . وهو في : كتاب الشعر ٤٠٠/٢ ، وشرح الرضي ١٠/٣ ، والمغني ٧٦١/١ ، وتعليق

الفرائد ١٧٨/٢ ، والأشتوني ١٦٣/١ ، والمجم ٢٩٦/١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٨١٠/٢ ، والخزانة ٥/

٤٦٤ ، وديوانه ١٠٦/٢

والشاهد فيه ورود (لعل) في صدر جملة الصلة ، وذلك منخرج على إضمار القول . كما ذكر المصنف رحمه الله . وخرجه

بعضهم على أن الصلة جملة (أزورها) وفصل بينها وبين الموصول ، وخبر (لعل) محذوف

أي : التي أقول لعلّي أزورها وإن شطت نواها .

ومما لا يوصل به : الظروف المقطوعة عن الإضافة ، والناقصة^(١) ، نحو (بك ، وفيك) لعدم فائدتهما . وكذلك ما لزمه (ما) ، نحو (ما طار طائر) و (ما اختلف العصران) . ولا فرق في الجملة بين أن تكون إثباتاً أو نفياً ، كقولك : مررت بالرجل الذي ما صلى^(٢) . والشرط الرابع : أن لا يكون^(٣) للجملة تعلق بما قبل الموصول . فلا يصح وقوع (لكن ، وإذن ، وحتى) في الصلة ، فلا يقال^(٤) : مررت بالذي لكنه منطلق ، ولا : مررت بالذي إذن ينطلق^(٥) ، ولا : مررت بالذي حتى إنه منطلق . لأن هذه الحروف تقتضي معانيها التعلق بما قبل الموصول ، وحكم بعض الكلمة لا يقتضي غيرها^(٦) . وقاس بعضهم عليها الجملة القسمية ، وقال لا يصح وقوعها صلة ، لأن القسم مؤكّد لغيره من الجمل ، فأشبهها في تعلقه بغير الموصول ، وحكم بأن الصلة محذوفة في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لِيُطِئَنَّ ﴾^(٧) . والصحيح أنه يجوز وقوعها صلة قياساً على الشرط والجزاء ، لأنهما يشتركان في ارتباط جملة بجملة^(٨) .

والشاهد فيه ورود (لعل) في صدر جملة الصلة ، وذلك مخرج على إضمار القول . كما ذكر المصنف رحمه الله . وخرجه بعضهم على أن الصلة جملة (أزورها) وفصل بينها وبين الموصول ، وخبر (لعل) محذوف

(١) في ع (ولا الناقصة)

(٢) انظر ابن يعيش ١٥١/٣

(٣) في الأصل و ع (أن يكون) وهو خطأ .

(٤) في الأصل (فيقال)

(٥) في ع (منطلق) .

(٦) انظر : الجمع ٢٩٦/١ ، ونسب المرادي هذا الشرط للمغاربة . انظر : توضيح المقاصد ٢٣٩/١

(٧) النساء من الآية ٧٢

(٨) قال الدماميني : الموصول به في الحقيقة إنما هو جملة جواب القسم وهي خبرية . تعليق الفرائد ١٧٩/٢ وجملة القسم منع الوصل بما من يرى أنها إنشائية ، وأجازه من هي عنده خبرية . ومثلها الجملة الشرطية .

انظر حاشية الصبان ١٦٣/١

وأما الآية فالمقسم به محذوف والمقسم عليه موجود ، والمجموع هو الصلة .
والشرط الخامس : أن يكون في الجملة ضمير عائد إلى الموصول^(١) وإنما احتيج إليه لأن
الجملة قائمة بنفسها ، غير محتاجة إلى غيرها عبارة عن وصل الشيء .

^(١) أجاز ابن الصائغ خلو جملة الصلة من الضمير ، إذا عطف عليها بالفاء جملةً مشتملة على الضمير ، نحو : الذي
يطير الذباب فيغضب زيد . الجمع ٢٩٧/١

بالشيء وربطه به ، ولا يتحقق هذا الربط إلا بضمير يربط الجملة بالموصول لعوده عليه،
لتصير الصلة والموصول ككلمة واحدة .

وحق^(١) هذا الضمير أن يكون مطابقاً للموصول في إفراده وتثنيته وجمعه وغيبته .

وأما قول الشاعر :

وأنا^(٢) الذي قتلت بكرة في الوغى

وتركت تغلب غير ذات سنام^(٣)

فوجهه على ضعف — حتى قال المازني : لو لم أسمع لم أجزه^(٤) — : أن (الذي) عبارة
عن (أنا) ، فعاد ضمير المتكلم عليه نظراً إلى المعنى، والأقوى العود على اللفظ، وأن^(٥)
يقال : أنا الذي فعل ، وأنت الذي فعل .

فإن قيل : فالحمل على المعنى أقوى [كما]^(٦) في : (يا تميم كلكم) من الحمل على
اللفظ^(٧) .

قلنا : الفرق بينهما أن التأكيد مع المؤكد كالكلمة الواحدة ، [فلذا قوي معنى الخطاب
فيه ، لئلا يختلف حكم ما هو كالكلمة الواحدة]^(٨) . وأما الخبر فجزء مستقل ، فكان

(١) في ع (ثم حق)

(٢) في الأصل (أنا)

(٣) البيت من الكامل ، نسبة الفارقي في الإفصاح لمهلل .

وفي بعض المصادر روي (بالقنا) مكان (في الوغى) ، و (مرة) مكان (تغلب) .

والشاهد في قوله (أنا الذي قتلت) حيث أعاد الضمير من (قتلت) بلفظ المتكلم حملاً على المعنى ، وكان الوجه
أن يقول (قتل) لأن (الذي) اسم ظاهر يجب استار ضميره العائد عليه من الصلة . كما يستر ضمير المفرد
الغائب . قال السيوطي : ويجوز الحضور والغيبة في ضمير المخبر به أو بموصوفه عن حاضر مقدم لم يقصد تشبيهه
بالمخبر به وفي : المقتضب ١٣٢/٤ ، والأصول ٣٠٩/٢ ، والإفصاح ٣٢٩ ، وابن يعيش ٢٥/٤ ، وشرح ألفية
ابن معطي ٨٣٨/٢ . الممع ٢٩٨/١ . وانظر الخزانة ٦٢/٦

(٤) انظر : الأصول ٣٠٩/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٩٧/١ ، والخزانة ٦٣/٦ ، وشرح الرضي ٢٧/٣

(٥) في ع (بأن)

(٦) ماقطة من الأصل

(٧) انظر في هذه المسألة الأشباه والنظائر للسيوطي ١١٥/٢ وما بعدها

(٨) ساقط من الأصل

النظر إلى لفظه — وهو الغيبة — أقوى من النظر إلى معناه ؛ لاستقلاله .
 وإنما يكون مثله إذا^(١) أمكن جعله^(٢) تنمة للأول ، بأن يكون من أحد التوابع ، ولكنه لا
 يمكن ، إذ ليس بوصف ولا تأكيد ولا بدل ولا معطوف .
 وأما لو قلت : (الذي قمت أنا) ، فإنه لا يجوز^(٣) ، لأنه لم يتقدم الضمير حتى يُتصور
 جعل (الذي) عبارة عنه حتى يحسن عود الضمير عليه كما في الصورة الأولى . ومما جاء
 [١٩ / أ] في التزويل العائد موجود : ﴿ وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^(٤) ،
 ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ﴾^(٥) ، و ﴿ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾^(٦) ، و
 ﴿ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا ﴾^(٧) و ﴿ كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ ﴾^(٨) .
 ثم لا يخلو : إما أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً^(٩) فإن كان مرفوعاً لم يجر حذفه لأنه
 فاعل ، والفاعل من ضرورة الفعل فلا يحذف .
 وإن كان مجروراً لم يجر^(١٠) أيضاً لثلاثة أوجه^(١١)
 أحدها : أنه لا يمكن حذفه وإبقاء حرف الجر ، وحذفهما جميعاً إجحاف بالكلام لكثرة
 المحذوف .
 والثاني : أن حرف الجر كاجزاء من الفعل ، لأجل تعديته ، فلا يحذف . ويلزم من امتناع
 حذفه امتناع حذف الضمير .
 والثالث : أن حذفهما قد يقضي إلى اللبس في بعض الصور ، نحو : ((الذي رغبت)) ،

(١) في ع (لو)

(٢) في ع (حمله)

(٣) انظر : المقتضب ١٣٢/٤ ، والمجمع ٢٩٩/١

(٤) الزخرف من الآية / ٨٥

(٥) الروم من الآية / ٢٧

(٦) البقرة من الآية / ٢٧٥

(٧) الأعراف من الآية / ١٧٥

(٨) الأنعام من الآية / ٧١

(٩) في ع أو مجروراً أو منصوباً

(١٠) في ع (لم يحذف) خطأ

(١١) انظر الوجهين الأول والثاني في المتبع ٦٤٥/٢ وما بعدها

[إذْ يَحْتَمَل رَغِبْتَ]^(١) فيه ، ورغبت عنه . وقد جاء حذفهما^(٢) وهو قليل .
ومذهب الكسائي التدريج ، وهو حذف حرف الجر حتى يتصل بالفعل فيصير منصوباً ،
فيصح حذفه^(٣) .
ومذهب سيبويه والأخفش حذفهما معاً اتساعاً في الظروف ، وفي التثنية : ﴿ أَتَسْجُدُ لِمَا
تَأْمُرُنَا ﴾^(٤) ، [أي : لما تأمرنا]^(٥) بالسجود له .
وأما : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾^(٦) فهي تحتل الموصولة والمصدرية^(٧) . وقال الشاعر :
فقلت لها لا — والذي حج حاتم —
أخونك عهداً إنني غير خوّان^(٨)

أي : حج حاتم إليه .
وإن كان منصوباً متصلاً بفعل جاز حذفه طلباً للتخفيف لطول الكلام ، لكونه مفعولاً ،

(١) ساقط من الأصل

(٢) نحو قوله تعالى : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ ، الحجر من الآية / ٩٤

(٣) في اللباب ١٢٦/٢ " وقد جاء حذف الجرور أيضاً قليلاً ، إذا كان الفعل موجوداً . وطريقه : أن يعدى الفعل بنفسه بعد حذف الحرف ، ثم يحذف الضمير ، وذلك كقوله تعالى : (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ) ، أي : به ، ثم حذف الباء فبقي (بما تؤمره) ثم حذفت الهاء " .

وقد نسب الحذف على التدريج للإخفش ، ونسب لسيبويه أن الحذف ليس على التدريج . ونسب لهما جواز الأمرين .

انظر : شرح الرضي ٢٥/٣ ، والتصريح ١٤٧/١ — ١٤٨ ، والأشعري ١٧٤/١ ، والمتبع ٦٤٦/٢

(٤) الفرقان من الآية / ٦٠

(٥) ساقط من الأصل

(٦) الحجر من الآية / ٩٤

(٧) فإن كانت موصولة فالعائد محذوف والتقدير : بما تؤمر به . وإن كانت مصدرية فلا تحتاج إلى عائد والتقدير فاصدع بالأمر . انظر المتبع ٢ / ٦٤٦ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٥٥٧

(٨) البيت من الطويل ، نسبة أبو زيد للعريان بن سهلة الجرمي ، وفي صدره روايات (فقال مجيباً والذي حج حاتم ...) و (فقلت له لا ...) .

والشاهد فيه حذف العائد الجرور وحرف الجر ، والتقدير (حج حاتم إليه) وإنما جاز في هذا لتعين الحرف المحذوف . انظر : نوادر أبي زيد ٢٧٢ ، كتاب الشعر ٣٩٤/٢ ، الإفصاح ٣٠٤ ، شرح الرضي ٢٥/٣ ، تذكرة النحاة / ٤٧٣ ، حاشية يس على التصريح ١٤٧/١ ، الخزانة ٥٦/٦

والمفعول يسوغ حذفه .

وإن كان منفصلاً أو متصلاً بحرف أو اسم فاعل^(١) لم يجوز حذفه .

أما المنفصل فنحو : (الذي أعطاني زيداً إياه درهم) ، فلا يحذف لأنه بمنزلة الظاهر الأجني . ولو قلت (أعطانيه) لجاز الحذف .

وأما المتصل بالحرف نحو : (أعطيته ما إنه يكفيه) ، فلأنه لو حُذف لَبقي الحرف ناقص المعنى ، ولو حُذف الحرف معه لم يَقم دليل على حذفهما ، لصحة المعنى من غير ذكرهما [وهو ظاهر]^(٢) .

وأما المتصل باسم الفاعل^(٣) نحو : (الضاربه أنا زيد) ، فلا يُحذف لعدم طول الكلام [فيه]^(٤) كما في الفعل .

ومثال^(٥) حذفه في التثنية : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾^(٦) ﴿ وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾^(٧) و﴿ مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ ﴾^(٨) على إحدى القراءتين^(٩) .

(١) في ع (وإن كان متصلاً باسم فاعل أو بحرف أو منفصلاً) والعائد المنصوب المتصل باسم الفاعل إذا كان صلة لأل فلا يجوز حذفه عند الجمهور ، أما إذا كان الوصف من صلة غير (أل) فلا مانع من حذفه ، ومنه قول الشاعر :

ما الله موليك فضلٌ فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضررٌ

انظر : الأشموني ١٦٩/١ - ١٧١ ، وشرح الرضي ٢٥ / ٣ ، وشرح التسهيل ٢٠٧/١ ، والتصريح ١٤٦/١

(٢) ساقط من الأصل

(٣) سبق التعليق عليه .

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في الأصل (ومثل)

(٦) الفرقان من الآية / ٤١

(٧) يس من الآية / ٣٥

(٨) الزخرف من الآية / ٧١

(٩) (آية يس) قرأها عاصم في رواية أبي بكر ، وحزرة والكسائي يحذف الهاء ، وقرأها حفص عن عاصم ، وبقيّة السبعة بإثبات الهاء .

و (آية الزخرف) قرأها ابن كثير وأبو عمرو وحزرة والكسائي وعاصم في رواية أبي بكر بغير هاء . وقرأها حفص عن عاصم وبقيّة السبعة بإثبات الهاء

انظر : السبعة / ٥٤٠ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ — والميسوط / ٣١٢ ، ٣٣٦

وإنما يُحذفُ الضمير إذا كان على حذفه دليل ، وهو أن يكون ضميراً واحداً لا بدّاً للصلة منه ، كقولك : (الذي ضربت زيداً) . ولو كان معك ضميران ، كقولك : (الذي ضربته في داره زيداً) ، لم يجوز حذف الضميرين ^(١) ، ولا حذف الثاني ، لأنه يحصل بحذف الثاني لبس ، إذ لا يعلم أن الدار (للذي) إلا بالضمير في (داره) . وأما حذف الأول فيجوز ؛ لعدم اللبس بحذفه ^(٢)

وكذا الحكم في قولك : (الذي ضربت حتى كلمت ^(٣) زيداً) ، إنما يتحقق أن المكلم زيداً بوجود الضمير في الثاني ، فلذلك لا يجوز حذفه ، وإن جاز حذف الأول ^(٤) .
وتقول : (الذي ضربته — وفي داره زيداً — عمرو) . ويجوز حذف الهاء الأولى لقيام الدليل على حذفهما .

ومثلها الإخبار عن (طائفة) المنصوبة في قوله تعالى : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ ^(٥) ، يقول : التي يغشى — وطائفة قد أهتمهم أنفسهم — طائفة ، على حذف ضمير المفعول . تقديره : التي يغشاها النعاس . ، — وطائفة قد أهتمهم أنفسهم — طائفة . فالطائفة الأخيرة هي الخبر ، والجملة الاسمية المتوسطة حالية .

(١) انظر : ابن يعيش ١٥٢/٣

(٢) هذا ما ذهب إليه العكبري في المتبع ٦٤٧/٢ ، وذهب ابن يعيش وابن عصفور إلى منع حذف المنصوب في نحو : الذي ضربته في داره زيد وجاء الذي ضربته في داره ، لأن حذفه يوقع في لبس وفسر الصبان هذا اللبس بأن الضمير الجرور الذي لم يحذف من الجملة يغني عن المنصوب في الربط ، فيتبادر إلى ذهن السامع أن لا حذف وأن الجرور هو الرابط ، ويلتبس مدلول الموصول أمضروب هو في داره أم المضروب غيره .

انظر ابن يعيش ١٥٢/٣ ، والأشعري ١٧١/١ ، والصبان ١٧١/١

(٣) كذا ضبطنا في ع (ضربت — كلمت)

(٤) انظر : المتبع ٦٤٧/٢

(٥) آل عمران من الآية / ١٥٤

وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ﴾^(١) ، تقدير العائد ، وهو الذي هو في السماءِ إله . فـ (هو) مبتدأ ، و (إله) خبره ، والجار والمجرور يتعلق بـ (إله) لما فيه من معنى الفعل ، أي : وهو الذي هو في السماء معبود ، وفي الأرض معبود^(٢) .

البحث الثالث في أحكامها وهي خمسة^(٣) :

أحدها : أن الصلة لا تتقدم على الموصول ولا شيء منها . لأن الصلة بمنزلة الجزء من الموصول ، فكما لا يتقدم بعض حروف الكلمة عليها كذلك لا تتقدم الصلة على الموصول .

وأما ما جاء مقلوباً من الأسماء^(٤) فإنه يُعرف الفرعُ من الأصل لمعرفة أصول الكلمة . وليس هذه العلة موجودة في الموصولات لعدم اشتراكها في حروف واحدة . وأجاز الكوفيون تقديم الجار والمجرور على الموصول ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾^(٥) ،

(١) الزخرف من الآية / ٨٤

(٢) انظر : التبيان للعكبري ١١٤٢/٢ ، وشرح السهيل ٢٠٧/١

(٣) انظر : السهيل ٣٨/ ، وشرحه ٢٣١/١-٢٣٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٣٣/١-٢٣٤ ، وتعليق الفرائد ٢/

٢٩١-٢٩٤ ، والتصريح ١٤٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٧/١

(٤) نحو : (جاه) في (وجه)

(٥) يوسف من الآية / ٢٠ . وللنحاة في تحريكها ثلاثة أقوال :

أحدها : أن الجار والمجرور متعلقان بمحذوف يدل عليه صلة (أل) .

والثاني : أنهما متعلقان بـ (أعني) مقدراً .

والثالث : أنهما متعلقان بالصلة . وهذا الأخير منسوب للكوفيين .

انظر : التبيان للعكبري ١١٧/١ ، وشرح الجمل ١٨٧/١ ، والارتشاف ١٠٤٣/٢ ، والجمع ٣٠٤/١

وقول الشاعر :

وعزة أحلى الناس عندي مودة

وعزة عني المعرض المتجافي^(١)

وهو عند البصريين يتعلق بمادل عليه الصلة، لا بنفس الصلة. وكذا حكم الصفة والموصوف .

وقول الشاعر : يا رَبِّ عَنَّا غَمْرَةٌ جَلَّاهَا^(٢)

يتعلق (عَنَّا) بمادل عليه (جَلَّاهَا) ، لا بنفس (جَلَّاهَا) .

والثاني : أن الصلة لا تعمل في الموصول ولا في شيء (١٩ / ب) قبله ، لأنها من تمام الموصول ، وبعض الكلمة لا يعمل في بعض ، ولا يعمل آخرها فيما قبلها ، فلذلك منعنا أن تكون الصلة تُعلق بما قبل الموصول . وأما^(٣) عمل الصلة فيما بعدها فلأنه من جملة الصلة ، لأن معمولها من تمامها . ونظيرها المضاف إليه فإنه يعمل بعدها ؛ لأن معموله من تتمته ، ولا يعمل في المضاف ولا فيما قبله ؛ لأنه من تمامه ، وتام الشيء لا يعمل فيه ولا فيما قبله ، لأن معمول يقع حيث يقع العامل ، والعامل هاهنا لا يتقدم على ما قبله ، فلذلك يمتنع : (سوطاً مررتُ بالذي ضربته) ، لكون (سوطاً) منصوباً بـ (ضربته)^(٤) .

والثالث : أنه لا يفصل بينها وبين صلاحها بأجنبي ، لأنها في حكم الكلمة الواحدة ،

(١) بيت من الطويل ينسب لعروة بن حزام . ويروى (عفراء) مكان (عزة) ، و (أحظى) مكان (أحلى) ، و (المتجافي) مكان (المتواني) .

والشاهد منه للكوفيين في قوله (عني المعرض المتواني) حيث قدم متعلق الصلة إذا كان جاراً ومجروراً على الموصول .

انظر : بحال ثعلب ٢٤١/١ ، والمسائل البصريات ٤٥٨/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٤٦/١ ، والارتشاف ١٠٤٥/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٨٧/١

(٢) من الرجز ، والشاهد في قوله (عنا غمرة جلاها) حيث تقدم الجار والمجرور المتعلق بالصفة على الموصوف ، وهو عند البصريين متعلق بمحذوف دل عليه المذكور .

والبيت ورد في الارتشاف ١٧٤٠/٤ بغير نسبة .

(٣) في ع (أوما)

(٤) انظر : المتع ٦٤٧/٢

ولا يفصل بين أجزائها . ولذلك إذا قلت : (ضربت^(١) التي أخوها جعفر سوطاً) ، احتملت خمسَ صور ، ثلاث صحيحة ، وهي : تقديم السوط^(٢) على الفعل ؛ أو جعله بجنبه^(٣) ؛ أو تأخيره عن الصلة^(٤) .

وثنتان فاسدتان وهما : الفصل به بين الموصول والصلة^(٥) ؛ والفصل^(٦) به بين أجزاء الصلة^(٧) ، لكونه أجنبياً منها ، إذ هو^(٨) منصوب بـ (ضربت) .

الرابع : أنه لا يخبر عن شيء منها ، ولا يُتبع بتابع من التوابع إلا بعد تمامه بصلته وعائده ، لأن الصلة والموصول كالكلمة الواحدة ، ولا يخبر عن بعض^(٩) الكلمة ، ولا تتبعها التوابع قبل تمامها . ولذلك احتيج إلى تأويل قوله :

لسنا كمن حلت إيا دارها تكريرت (١٠)

(١) في ع (وضربت)

(٢) في الأصل (الصوت) خطأ . ومثال هذه الصورة : سوطاً ضربت التي أخوها جعفر

(٣) ومثال هذه الصورة : ضربت سوطاً التي أخوها جعفر

(٤) ومثال هذه الصورة : ضربت التي أخوها جعفر سوطاً

(٥) ومثال هذه الصورة : ضربت التي سوطاً أخوها جعفر

(٦) في ع (الفعل)

(٧) مثال هذه الصورة : ضربت التي أخوها سوطاً جعفر

انظر : هذه الصور في المتبع للعكبري ٦٤٧/٢

(٨) في الأصل (وهو)

(٩) (بعض) ساقطة من (ع / س) وملحقة في حاشية الأصل

(١٠) بيت من الكامل ، وهو للأعشى ميمون بن قيس ، رواية البيت في ديوانه ٢٨١/

لسنا كمن جعلت إيا دارها تكريرت تنظر جها أن يحصدا

برفع (إيا) . ولا شاهد فيه على رواية الرفع . وقد نبه البغدادي على تحريف النساخ في هذا البيت ، وذكر

العكبري أنه لم يرو (إيا) بالرفع ، لأنه يفسد البيت . لخلو جملة الصلة من ضمير الموصول .

و (إيا) : قبيلة عربية سكنت العراق ، و (تكريرت) : اسم بلدة .

والشاهد من البيت على رواية النحويين بكسر (إيا) ، على أنما بدل من الموصول (مَنْ) . و (دارها)

منصوب والظاهر أن (دارها) منصوبة بـ (حلت) ، وقد أبدل من الموصول قبل تمام الصلة ، وذلك ممنوع

عند النحاة . ولذلك أولوا هذا البيت على أن الصلة تمت بجملة (حلت) ، وأن (دارها) منصوبة بمحذوف

دلت عليه الصلة ، أي : حلت دارها . وعلى ذلك يكون الإبدال بعد تمام الصلة . وأجاز ابن عصفور فيه هذا

التأويل ، وأن يكون ضرورة . انظر : كتاب الشعر ٢٧٢/١ ، والخصائص ٤٠٢/٢ - ٢٥٦/٣ ، وأما ابن

وقول الآخر :

إن السلام على المتـوَجِّع جعفرٍ تاج الخلافة^(١)
كما تقدم .

وإذا تقرر ذلك ، فإذا قلت : (ضربتُ الذي قام غلامه زيد) احتمل (زيد) ثلاثة أوجه^(٢) :

أحدها : الرفع على أنه بدل أو عطف بيان من (غلام) .

والثاني : النصب على أنه بدل أو عطف بيان من (الذي) .

والثالث : الجر على البدل من الضمير .

قال بعضهم^(٣) : ولا يجوز عطف البيان لأنه بمنزلة الصفة ، والضمائر لا توصف .

وإذا قلت : (ضربتُ الذي قام غلامه زيد عمرو) على إبدال (زيد) من الهاء ، وعمرو (من) الغلام ، جاز .

ولو قلت : " ضربت الذي قام غلامه زيد عمراً [أبا طاهر " — وأبو طاهر كنية عمرو — جاز .

ولو قلت : (ضربت الذي قام غلامه زيد عمراً)^(٤) بكراً ، لم يجوز ، إلا أن يكون لعمرو اسمان ، ونصبه على البدل من (الذي) .

الشجري ٣٠٠/١ ، وشرح الجمل ١٨٥/١ ، والمساعد ١٧٦/١ ، والمتبع ٦٥٠/٢ ، وشرح أبيات المغني ٧/١٧٠ ، وتعليق الفرائد ٢٩٤/٢ ، وديوانه ٢٨١/٢ .

(١) لم أعثر على قائله ، ولا وجدته في مصدر .

والشاهد منه كاليث الذي قبله ، حيث أبدل (جعفر) من (آل) الموصولة قبل تمام متعلق الصلة .

(٢) انظر : المتبع ٦٤٨/٢ .

(٣) هو أبو البقاء العكبري في المصدر السابق .

(٤) ساقط من (ع) .

وكذلك لو قلت : (ضربت الذي قام غلامه زيدَ عمراً أبا طاهر) ، لم يجز [أيضاً]^(١) إلا أن يكون له اسمان . لأن (زيداً) بدل من الهاء ، و (عمراً) من (الذي) ، وهما عبارة عن شيء واحد .

فإن قلت : (ضربت الذي قام غلامه زيداً أبي طاهر عمرو) جاز كما تقدم . ولا يجوز (مررتُ بالضاربينَ الظرفينَ زيداً) ، ولا (بالضاربينَ أجمعينَ زيداً) ، ولا (بالضاربينَ إخوانك زيداً) ، ولا (بالضاربينَ العمرينَ زيداً) ، على عطف البيان ؛ ولا (بالضاربينَ وهند زيداً) ، لحصول التوابع قبل تمام الموصول بالمعمول . فإن قدّمت المفعول عليها صحت المسائل كلها .

وأما لو رفعت التأكيد بـ (أجمعين) أو (كلهم) ، أو رفعت البدل على أنهما جاريان على ضمير الفاعل في الصفة لجاز ذلك ، لأن الفاعل من جملة الصلة ، وحكم تأكيده والبدل منه حكمه ، فهما من جملة الصلة ، والمفعول من الصلة ، فيجوز تقديمه عليهما وتأخيرهما ، لأن الجميع صلة ، وتقديم بعض الصلة على بعض جائز ، فلذلك يجوز : (مررتُ بالضاربينَ أجمعون ، أو كلهم زيداً) ، و (مررتُ بالضاربينَ زيداً أجمعون ، أو كلهم) .

ونظيره (مررتُ بالضارب آباؤهم أجمعون زيداً) في دخول تأكيد معمول الصلة في جملة الصلة .

وأما (مررتُ بالضاربينَ أنفسهم زيداً ، أو أعينهم زيداً) ، فضَعُفَهُ من حيث أن ضمير المرفوع لا يؤكّد بالنفس والعين إلا بعد أن يؤكّد قبلهما بضمير .

ومثال البدل من الضمير : (مررتُ بالضاربينَ إخوانك زيداً) ، و (بالضاربينَ زيداً إخوانك) . لأن ضمير الفاعل والمفعول كلاهما معمول الصلة ، فهما جميعاً صلتها ، والصلة يتقدم بعضها على بعض ، إلا أن الأحسن تقديم ما يتعلق بالفاعل لأن رتبته التقديم^(٢) على المنصوب .

وأما لو قلت : (مررتُ بالضاربينَ زيداً عمرو إخوانك) ، لم يجز الفصل بـ (عمرو) وهو

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (التقديم) .

معمول (مر) . فإن جررت (الإخوة) على البذل من (الضاربين) جازت المسألة ، لأنه يصير من جملة معمول (مر) ، وليس بصلة .

وأما رفع المعطوف جملاً على الضمير كقولك : (مررت بالضاربين [و] ^(١) زيداً هنداً) ، فضَعْفُه من جهة العطف على ضمير المرفوع من غير تأكيد . وأما الصفة وعطف البيان (٢٠ / أ) فلا يحملان على الضمير .

والخامس : أنه لا يحذف الموصول ، لأن حذفه يُخل بالمعنى الذي وُضع لأجله . ولا الصلة ، لأن حذفها يُخل بالإيضاح المقصود من وضعها ^(٢) .

وقد جاء حذف الصلة ، قال الشاعر :

ولقد رأيتُ ثأى العشيرة كلّها وكفيتُ جانبيها اللُتيا والتي ^(٣)

وقال آخر :

فإن أدغ اللواتي من أناسٍ أضاعوهن لا أدغ الذين ^(٤)

وقال آخر :

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) هذا كلام مجمل سيفصله لاحقاً .

(٣) البيت من الكامل ، ينسب لسلمي بن ربيعة ، وفي النوادر : سلمان بن ربيعة الضبي أو سلمى ، ونسب في الأصمعيات لعلياء بن أرقم ، ورواية المصادر (... ثأى العشيرة بينها) ورأيتُ : أصلحت ، وثأى : صدع ، والمقصود به فساد ذات الين . و (اللتيا والتي) قيل : هما من أسماء الدواهي ، واللتيا أضغر من التي .

والشاهد في البيت حذف صلة (اللتيا والتي) . ولم أجد في جواز حذفها خلافاً ، إذا كان الموصول غير (أل) إلا عند ابن يعيش فقد جعل حذفها شاذاً في القياس والاستعمال .

انظر : النوادر لأبي زيد / ٣٧٤ ، الأصمعيات / ١٦٢ ، كتاب الشعر ٢ / ٣٩٠ ، أمالي ابن الشجري ١ / ٣٥ ، شرح الحماسة للأعلم ١ / ١٦٥ ، شرح الكافية الشافية ١ / ٣١١ ، الخزانة ٦ / ١٥٥ و ٨ / ٤٥ ، الإرتشاف ٢ / ١٠٤٧ ، المساعد ١ / ١٧٨ ، ابن يعيش ٣ / ١٥٣ .

(٤) البيت من الوافر ، وهو للكميت بن زيد الأسدي من نونته المنشورة مع شرح هاشميات الكميت ص ٢٩٣ . والشاهد فيه حذف صلة الموصول . وخرجه ثعلب على حذف صدر صلة الموصول على أن جملة الصلة اسمية ، والتقدير عنده : فإن أدع النساء اللواتي أولادهن من رجال قد أضاعوا هؤلاء النساء . وأجاز أبو علي الفارسي أن تكون (من أناس) صلة الموصول ، فلا حاجة إلى تقدير حذف مبتدأ .

انظر : الأصول ٢ / ٣٥٦ ، كتاب الشعر ٢ / ٤٣٢ ، شرح الرضي ٣ / ٧٠ ، تذكرة النحاة ٤٧٧ / ٤ ، الإرتشاف ٢ / ٩٩٩ ، الخزانة ٦ / ١٥٧ .

بعد اللَّتْيَا والتي واللَّاتِي زَعَمَنَ أَنِي كَبِرْتُ لِذَاتِي^(١)

وقالوا : جاء بعد اللَّتْيَا والتي .

وقال العجاج^(٢) : دافع عني بُقَيْرٌ موتي

بعد اللَّتْيَا واللَّتْيَا والتي^(٣)

وإنما حذفوا الصلة طلباً لتفخيم الأمر وتعظيمه وشدة وقعه في القلوب . ولذلك قال بعضهم : (اللَّتْيَا) عبارة عن الداهية الكبرى ، و (التي) عبارة عن الداهية الصغرى^(٤) . وأما حذف الموصول دون الصلة فلا يجوز عند البصريين ، خلافاً للكوفيين فإنهم أجازوه قياساً على حذف الصلة وإبقاء الموصول^(٥) ، لأنهما كالكلمة الواحدة ، فإذا جاز حذف عجزها جاز حذف صدرها .

(١) رجز ، لم ينسب لقائل ، و (لذاتي) : جمع (لذة) وهو ترب الرجل الذي ولد معه قريباً ، والشاهد فيه حذف صلة الموصولين الأول والثاني من البيت ، لدلالة صلة الموصول الثالث عليها ، وأجاز بعض النحاة ، ومنهم الرضي أن تكون الصلة للموصولات الثلاثة لاتحاد مدلولها .
انظر : كتاب الشعر ٢/٤٢٥ ، وأما ابن الشجري ١/٣٤ ، وشرح الرضي ٣/٦٩ ، وشرح الجمل ١/٩٣ ، وشرح التسهيل ١/٢٣٣ ، والخزانة ٦/١٥٤ ، وشرح أبيات المغني ٧/٣١١
(٢) هو أبو الشعثاء عبد الله بن ربيعة ، والد رؤية الرازي ، ولد في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم وكان راجزاً مجيداً ، وتوفي في أيام الوليد بن عبد الملك . الشعر والشعراء ٤/٣٧٤ ، الأعلام ٤/٨٦
(٣) من الرجز وبعدهما : إذا علتها أنفـس تردت . و (نقير) اسم موضع
والشاهد في البيت حذف صلة (اللتيا واللتيا) وأما (التي) فصلتها قوله (إذا علتها أنفـس تردت) .
انظر : الكتاب ٢/٣٤٧ ، وشرح أبيات سيويه للسرياني ٢/٧٣ ، وكتاب الشعر ٢/٤٢٩ ، والأصول ٢/٢٧٤ ، والمقتضب ٢/٢٨٩ ، والارتشاف ٢/١٠٠٠

(٤) كذا فسرها الميداني ، قال أبو زيد (اللتيا والتي) يضرب مثلاً للشدة

انظر : النوادر ٣٧٥ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/٧٤ ، ومجمع الأمثال ١/١٥٩

(٥) نسب جواز حذف الموصول دون صلتـه للكوفيين والبغداديين والأخفش وتبعهم ابن مالك

انظر : المساعد ١/١٧٨ ، والارتشاف ٢/١٠٤٥ ، وشرح التسهيل ١/٢٣٥

وحملوا عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾^(١) ، أي مَنْ له . و : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ ﴾^(٢) ، أي : ما ثَمَّ .
وقول المتنبي^(٣) :

بئس الليالي سَهَرْتُ من طرب
شوقاً إلى من يبيتُ يرقدها^(٤)
على مذهبه . أي : التي سهرتها .

وقول البصريين أقوى . لأن المقصود من الصلة الإيضاح ، فإذا حذفت صار اللفظ مبهماً فيستفاد من الإبهام تفخيم الأمر وتعظيمه ، فلذلك حذفت الصلة طلباً للإبهام . وهذا المعنى معدوم في حذف الموصول لبقاء الصلة الدالة على الإيضاح ، فلذلك ضُغِفَ حذفه.

البحث الرابع : في الإخبار^(٥)

وينحصر مقصوده في أربعة أطراف :

الأول : في معنى الإخبار ، وكيفيته ، .

الثاني : فيما يمتنع الإخبار عنه وما لا يمتنع .

الثالث : في الإخبار عن التوابع .

(١) الصفات الآية / ١٦

(٢) الإنسان من الآية / ٢٠

(٣) هو أحمد بن الحسين الجعفي (أبو الطيب) الشاعر المشهور ، وليس هو مَنْ يحتج بشعره قتل سنة (٣٥٤ هـ)

(هـ) وفیات الأعيان ١/ ١٢٠ ، يتيمة الدهر ١/ ١٢٨ ، الأعلام ١/ ١٥٥

(٤) البيت من المنسرح ، ويروى (سهدت) بالبدال ، مكان (سهرت) و (طربي) مكان (طرب)

والشاهد في البيت عند الكوفيين حذف الموصول وبقاء صلته ، والتقدير : التي سهرت ... وخرجه بعضهم على

حذف الموصوف وبقاء صفته ، والتقدير : بئس الليالي ليل سهرت من طرب ...

انظر : ديوانه بشرح العكيري ١/ ٢٩٨ ، وأمالى ابن الشجري ٣/ ٢٢٤ ، وشرح الرضي ٣/ ٧٠ والخزانة ٦/ ١٦١

(٥) سماه ابن هشام باب الاخبار بالذي وفروعه وبالألف واللام ، ويسمى باب السبك . وأكثرهم تفرعاً عليه ابن

السراج والمبرد وأبو حيان والرضي .

انظر : الأصول ٢/ ٢٧٦-٣٢٢ ، والمقتضب ٣/ ٨٩-١٣٢ ، وشرح الرضي ٣/ ٢٩-٤٨ ، والارتشاف

٣/ ١٠٤٩-١٠٦٢ ، و أوضح المسالك ٤/ ٢٣٨ ، والتصريح ١/ ٢٦٤ ، والأشئوني ٤/ ٥٣ ، وشرح ألفية ابن

معطي ١/ ٧٠٠ ، وابن يعيش ٣/ ١٥٦

الرابع : الإخبار في باب إعمال الفعلين .

أما الطرف الأول :

فاعلم أن قول النحاة : أَخْبِرْ عن (زيد) ونحوه ، ليس على ظاهره ، لأن ظاهره أن يكون مخبراً عنه ، وليس كذلك ، بل هو خبر عن الموصول . وإنما معناه : أَخْبِرْ عن مبهم هو (زيد) في المعنى بـ (زيد) .

وصحت هذه الاستعارة لما كان الخبر هو السبب في الإتيان بالمبهم طلباً للريضة . [و] ^(١) لأن المبتدأ مع صلته مجهول ، والخبر يرفع جهالته وإبهامه .

ومعنى قولهم : (بالذي ، أو بالألف واللام) [أي] ^(٢) متوصلاً إلى هذا الإخبار بالموصول . فالباء للاستعانة ^(٣) . وأما كيفية الإخبار ، فقانونه يشتمل على فعل خمسة أشياء ، وهي ^(٤) :

الإتيان بالموصول .

ونزع الاسم الظاهر من الجملة .

وجعل موضوعه ضميراً غائباً ^(٥) على وفقه ^(٦) في التذكير والتأنيث والثنية والجمع . ويكون ظاهراً ومستتراً ، ومتصلاً ومنفصلاً ، ومرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، على ما تقتضيه الأصول .

وجعل الجملة صلة للموصول .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) فمعنى أَخْبِرْ عن ((زيد)) من ((قام زيد)) بالذي ، أي : أَخْبِرْ عن ((زيد)) متوصلاً إلى هذا الإخبار المقصود بالذي . وقيل : الباء للسببية ، فالمعنى : أَخْبِرْ عن ((زيد)) بسبب التعبير عنه بالذي . وقال أبو حيان :

إِنَّمَا بِمَعْنَى ((عن)) . انظر : ابن الناطم / ٧٢٠ ، والأشْمُونِي والصبان ٥٢/٤

(٤) انظر : الأشْمُونِي ٥٤/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٧٠٤/١

(٥) هذا قول الجمهور ، وأجاز أبو ذر الحسني جعله مطابقاً للخبر في الخطاب والتكلم فتقول في الإخبار عن التاء في (ضربت) : الذي ضربت أنت ، وعن التاء في (ضربت) : الذي ضربت أنا : ومذهب الجمهور منع ذلك .

توضيح المقاصد ٢٩٤/٤ والصبان ٥٤/٤

(٦) أي على وفق الاسم الموصول الذي أتيت به مبتدأ . انظر شرح الرضي ٣٠/٣

وتأخير الاسم المتترع من الجملة إلى آخر الكلام لكونه خيراً للموصول^(١).

لأن هذه الأعمال تصيره من باب المبتدأ أو الخبر . وقد اجتمعت الخمسة في الإخبار بـ
(زيد) من قولك : (ضربتُ زيداً) ، نحو : (الذي ضربته زيد) .

وأما الثاني :

فإنه يمتنع الإخبار عن ستة أشياء :^(٢)

أحدها : الإخبار عما لا يصح إضماره ، كالحال ، والتمييز ، والاسم الواقع بعد
(رَبِّ)^(٣) ، وبعد كاف التشبيه ، وبعد (حتى) ، ومنذ ومنذ ، وواو القسم ، وتائه^(٤) ،
ومثل المضاف على انفراده ، لأن المضمّر لا يضاف ، ومثل النعت بانفراده ، أو المنعوت
بانفراده . لأن المضمّر لا يوصف ولا يوصف به . ومثل الأسماء العاملة عمل الفعل ، لأن
المضمّر لا يعمل . ومثل الأسماء التي لا تستعمل في الموجب^(٥) ، نحو : (أَحَدٌ ، وَعَرِيبٌ ،
وَكَتِيعٌ) ، لأن إضمارها يؤدي إلى استعمالها في الواجب . ومثل^(٦) فاعل (حبذا) ،
وفاعل (نعم ، وبئس) ، لأن فاعلهما لا يكون مضمراً . ومثل خبر (كاد) وأخواتها ،
لأن خبرها لا يكون إلاّ فعلاً لا يصح إضماره .

والثاني : يمتنع الإخبار عما لا يصح تأخيره^(٧) لاستحقاقه التصدر ، كأسماء الاستفهام
والشرط ، وضمير الشأن .

(١) هذا رأي الجمهور . وأجاز بعضهم تقديمه في نحو (زَيْدٌ الذي ضرب عمراً) على أنه خبر مقدم ، أو مبتدأ أو

(الذي) خبره . وذلك في قولك : ضرب زيد عمراً الارتشاف ١٠٥٣/٣

(٢) انظر : ابن يعيش ١٥٩/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٧٠٣/١ ، وتوضيح المقاصد ٢٩٥/٤ ، والارتشاف ٣

١٠٤٩/ ، والتصريح ٢٦٥/٢ ، والأشموني ٥٥/٤ - ٥٦

(٣) لأنها نكرات

(٤) لأنها لا تدخل على الضمان

(٥) في الأصل (إلاّ في الموجب)

(٦) في ع (مثل) بغير واو ، خطأ .

(٧) نقل عن المبرد وابن عصفور جواز تقديم الخبر في هذا الباب ، وعلى ذلك أجاز الإخبار عما له الصدارة ، نحو

: أيهم الذي هو في الدار ؟ ، على أن (أيهم) خبر مقدم .

انظر : حاشية الصبان ٥٥/٤ ، وحاشية الخضري ١٣٣/٢

والثالث : يمتنع الإخبار عما لا يصح رفعه للزومه للنصب ^(١) ، كالظروف غير المتمكنة ، نحو : (عند) (٢٠ / ب) و (سوى) ، و (ذات مرة) . والمصادر اللازمة للنصب ، نحو : سبحان الله ، ومعاذ الله ، وصنع الله ، وتبسمت وميض البرق .

الرابع : يمتنع الإخبار عن كل ما لا يخلص له معنى مستقل ^(٢) ، كالمضاف إليه من الكنى ، نحو : (أبي القاسم ، وأبي علي) ، لأنهما بمنزلة الكلمة الواحدة . والمضاف إليه من أسماء أحناش الأرض ، كـ (سام أبرص ^(٣) ، وابن قترّة ^(٤) ، وحمار قبان ^(٥) ، وابن آوى ^(٦) ، وأبي الحصين ^(٧)) ونحو ذلك ، لأنهما بمنزلة كلمة واحدة فلا يستقل الثاني بمعنى . والخامس : يمتنع الإخبار عن كل ما يرتفع معناه بالإخبار نحو : (مُدٌّ ، ومنذ) ، و (جاري بيت بيت) . ، لأن الإخبار عنه يزيل معناه .

والسادس : أنه يمتنع الإخبار عن كل ما لا يقي لفظه بالمقصود منه ، كالهاء في (زيد ضربته ^(٨)) ، وفي (منه) من (السمن منوان منه بدرهم) ، وفي (أخوه) من (زيد في داره أخوه) . والضمائر المستكنة في الأسماء المشتقة نحو : (منطلق ، وقائم) . وذلك أنه إذا قلت : الذي زيد ضربته هو ، والذي زيد في داره أخوه هو ^(٩) ، والذي زيد منطلق هو ، امتنع لوجهين ^(١٠) :

أحدهما : أنه إذا أخبر عن هذه الضمائر جعل موضعها مثلها ، وهي كانت مستحقة

(١) انظر : الأشموني ٥٦/٤

(٢) وأجاز المازني الإخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى . توضيح المقاصد ٢٩٨/٤ وانظر : ابن يعيش ٣/ ١٥٨ والأشموني ٥٧/٤ ، ٥٨ .

(٣) سام أبرص : من كبار الوزغ ، وهو علم جنس وهما اسمان جعلاً واحداً . انظر : الصحاح ١٠٢٩/٣

(٤) ابن قترّة : حية خبيثة إلى الصغر ما هي ، الصحاح ٧٨٦/٢

(٥) حمّار قبان : دويبة . انظر : الصحاح ٢١٧٩/٦

(٦) ابن آوى : دويبة . انظر : اللسان ٥٥/٦٤

(٧) أبو الحصين : كنية الثعلب . الصحاح ٢١٠١/٥

(٨) انظر : الأشموني ٥٥ ، ٥٦ ، وشرح الرضي ٣٦/٣

(٩) في ع (هو أخوه) .

(١٠) انظر التصريح ٢٦٦/٢

العود على المبتدأ ، فيكون الذي في موضعها كذلك ، فتبقى الصلة بلا عائد .
والثاني : أن المبتدأ يقتضي عائداً ، والموصول يقتضي عائداً ، ولا يفي لفظ الضمير بالعود
على شيئين ، ولا ترجيح لأحدهما في اقتضاء العود ، فلذلك امتنعت . ولا فرق في هذا
المعنى بين عود ضميرين على المبتدأ أو عود ضمير واحد^(١) . لأن عودهما على المبتدأ
سابق على استحقاق عود الموصول ، إذ يتوقف المبتدأ على ارتباطهما به كارتباط الضمير
الواحد به^(٢) ، والضمير الذي هو خبر عن الموصول لا يصح الاكتفاء بعوده عليه ، لأنه
خارج عن الصلة ، إذ لا يأتي الخبر إلا بعد تمامها ، فلا يُغني ارتباطه بالمبتدأ عن ضمير في
الصلة يربطها بالموصول .

وإذا انتفت هذه الموانع فإنه يجوز الإخبار مطلقاً^(٣) ، إلا أن الإخبار بـ (الذي) أعم من
الإخبار باللام ، لصالح (الذي) للإخبار بالجملة الاسمية والفعلية المتصرفة وغير^(٤)
المتصرفة (كَلَيْسَ وكاد)^(٥) ، نحو : (الذي هو قائم زيد ، والذي قام زيد ، والذي
كاد يقوم زيد ، والذي ليس منطلقاً زيد) .

وأما اللام فتختص بالفعل المتصرف^(٦) لأن صلتها مخصوصة باسم الفاعل واسم المفعول

(١) مثال عود الضمير على المبتدأ (زيد ضاربه أخو) فنقول : ((الذي ضاربه أخو زيد هو)) قال الرضي :
يجوز لك الإخبار عن أي ضمير شئت منهما . ونقل عن الأندلسي النع ، بعله عدم إفادة الخبر فائدة لم يفدها
المبتدأ . لأن (هو) ضمير (زيد) و (زيد) مذكور قبله فلا فائدة ، في ذكر ضميره .

ونقل الرضي أيضاً معنى رأي ابن فلاح ونسبه إليه وردّه . قائلاً : لا يلزم بقاء ما عاد إليه الضمير المخبر عنه بعد
الإخبار على حاله قبل ، بدليل صحة الإخبار عن (تاء) ضربت ، ونحوه . ولا يتوقف المبتدأ على ارتباط
الضميرين به بل يكفي بأحدهما . شرح الرضي ٣٦/٣ — ٣٧

(٢) بمعناه في شرح الرضي ٣٧/٣ معزواً لابن فلاح .

(٣) فصل ابن السراج الأبواب التي يجوز الإخبار عن الأسماء التي فيها فأوصلها إلى أربعة عشر باباً .

انظر : الأصول ٢٧٦/٢

(٤) في ع و س (ومن غير)

(٥) في النسخ (بليس وكاد) والصواب ما أثبتّه .

(٦) انظر : المقتضب ٩٠/٣ ، والأصول ٢٩٩/٢ . ويشترط في الفعل أن يكون موجباً ، فإن كان منفيّاً لم يجز

الإخبار لتعذر صوغ صلتها من المنفى . انظر توضيح المقاصد ٢٩٩/٤

، ولا يمكن بناؤها إلا من فعل متصرف^(١) .

وعلى هذا فكل فعل متصرف يجوز الإخبار فيه بـ (الذي) وبالألف واللام ، سواء كان لازماً أو متعدياً بحرف جر ، أو إلى مفعول أو إلى مفعولين أو إلى ثلاثة . إلا أنه مع الألف واللام إذا جرت الصلة على غير من هي له برز ضميرها على مذهب البصريين . وأمثلتها :

الذي قام زيد ، أو القائم زيد^(٢) .

والذي مرّ بعمره زيد ، أو المار بعمره زيد .

و^(٣) لو أخبرت عن (عمرو) قلت : الذي مرّ زيد به عمرو ، أو : المار زيد به عمرو . ولو ثنيت هذه المسألة أو جمعتها لأفردت اسم الفاعل ، لأنه رفع الظاهر ، فقلت : المار الزيدان بهما العمران والمار الزيدون بهم العمرون . بخلاف الإخبار عن (زيد) لأن في اسم الفاعل ضميره ، فيثنى ويجمع .

وفي^(٤) (ضربت زيداً) — إذا أخبرت عن زيد — قلت : (الذي ضربته زيداً ، والضاربة أنا زيداً^(٥)) بإبراز ضمير الفاعل ، لأن الألف واللام لـ (زيد) ، والضارب للمتكلم ، فقد جرى على غير من هو له .

وإذا أخبرت عن (التاء) قلت : (الذي ضرب زيداً أنا ، والضاربُ زيداً أنا^(٦)) . ففي (الضارب) ضمير المتكلم يعود على الألف واللام وهما له ، فلذلك لم يبرز ضمير الفاعل . وفي^(٧) : (أعطيتُ زيداً درهماً) إذا أخبرت عن (التاء)

(١) في الأصل (منصوب) وهو تحريف

(٢) انظر : المتعصب ٨٩/٣ ، والارتشاف ١٠٥٦/٣

(٣) (و) ساقطة من ع

(٤) في ع (ثم في) .

(٥) انظر الأصول ٢٨١/٢ ، والارتشاف ١٠٥٦/٣

(٦) انظر الأصول ٢٨١/٢

(٧) في ع (ثم في)

قلت : (الذي أعطى زيداً درهماً أنا ، أو^(١) : المعطي زيداً درهماً أنا^(٢)) .
 وإذا أخبرت عن (زيد) قلت : (الذي أعطيته درهماً زيداً) ، ويجوز حذف الهاء^(٣) ،
 أو : (المعطيه أنا درهماً زيداً^(٤)) ، ولا يجوز حذف^(٥) الهاء من اسم الفاعل .
 وبرز ضمير الفاعل لأن الألف واللام لزيد ، واسم الفاعل للمتكلم .
 وإذا أخبرت عن (الدرهم) قلت : (الذي أعطيته زيداً درهماً) ، ويجوز : (الذي
 أعطيت زيداً إياه درهماً) ، والمتصل أحسن من المنفصل^(٦) .
 وفي^(٧) (ظننتُ زيداً منطلقاً) إذا أخبرت عن (التاء) : (الذي ظنّ زيداً منطلقاً أنا) ،
 أو^(٨) : (الظانُّ) (٢١ / أ) زيداً منطلقاً أنا^(٩) .
 وعن (زيد) : (الذي ظننته منطلقاً زيداً) أو : (الظاننه أنا منطلقاً زيداً^(١٠)) .
 ولو أخبرت عن (منطلق) لقلت : (الذي ظننت زيداً إياه منطلقاً) ، أو (الظان أنا
 زيداً إياه منطلقاً) .^(١١) وقد استضعف قوم الإخبار عن المفعول الثاني لأن اشتقاقه يلحقه
 بالفعل ، والفعل لا يضمّر ، فكذلك ما بمعناه .^(١٢)

(١) في الأصل (و)

(٢) انظر المقتضب ٩٣/٣

(٣) لأنه عائد منصوب بالفعل

(٤) انظر المقتضب ٩٣/٣

(٥) في ع و س (يحذف)

(٦) انظر الأصول ٢٨٣/٢

(٧) في ع (ثم في)

(٨) في ع (و)

(٩) انظر المقتضب ٩٥/٣ ومثاله (ظننت زيداً أخاك) ، والأصول ٢٨٤/٢

(١٠) المصدر السابق

(١١) المصدر السابق

(١٢) لم أجد هذا القول

وفي ^(١) (أعلم الله زيداً عمراً خيراً الناس) : ^(٢)
 [الذي أعلم زيداً خيراً الناس] ^(٣) الله .
 أو المُعلمُ زيداً عمراً خيراً الناس الله .
 وإذا أخبرت عن (زيد) :
 الذي أعلمه الله عمراً خيراً الناس زيدٌ .
 أو : المعلمُ الله عمراً خيراً الناس زيدٌ .
 وإذا أخبرت عن (عمرو) قلت :
 الذي أعلم الله [زيداً] ^(٤) إياه خيراً الناس عمروٌ .
 أو : المعلمُ الله زيداً إياه ^(٥) خيراً الناس عمروٌ .
 وإذا أخبرت عن (خير الناس) قلت :
 الذي أعلم الله زيداً عمراً إياه خيراً الناس .
 أو : المعلمُ الله زيداً عمراً إياه خيراً الناس .
 وتجاوز الشبهة والجمع في جميع هذه إلا في الإخبار عن (الله) ^(٦) وعن (خير الناس) .
 وإذا ^(٧) أخبرت عن المفعول القائم مقام الفاعل بـ (الذي) بنيت ^(٨) فعله على صيغة
 المبني للمفعول ، فتقول : الذي ضُربَ زيدٌ .
 وإذا أخبرت بالألف واللام جئت باسم المفعول فقلت : المضروبُ زيدٌ .
 وكل ما جاز أن يقام مقام الفاعل من مفعول به أو ظرف زمان أو مكان أو مصدر

(١) في ع (ثم في)

(٢) انظر الأصول ٢٨٦/٢

(٣) ساقط من الأصل

(٤) ساقط من الأصل

(٥) في الأصل (زيداً إياه زيداً) خطأ .

(٦) قال ابن السراج (الذي أعلم زيداً عمراً خيراً الناس الله) ، فإن قيل لك ثن هذه المسألة بعينها فهو محال ،

كفر ... الأصول ٢٨٦/٢

(٧) في ع (ثم إذا)

(٨) في جميع النسخ (نفيت) تحريف

مخصّص^(١) فإنه يجوز الإخبار عنه ، إلّا الجار والمجرور القائم مقام الفاعل^(٢) ، لأن الإخبار عنه يؤدي إلى إضمار الجار ، والحرف لا يجوز إضماره .

وهذه المسألة توضح الباب . وهي : ^(٢)

(سير يزيد يومين فرسخين سيراً شديداً) .

لا يجوز الإخبار عن (يزيد) لما ذكرنا ، ويجوز فيما عداه ، سواء بقي منصوباً ، أو أقيم مقام الفاعل . إلّا أنّك إذا أخبرت عن ظرف أظهرت (في) مع^(٤) ضميره ، وإذا كان قائماً مقام الفاعل أضمرته إضمار المرفوع ، فتقول إذا أخبرت عن (اليومين) ، وهما ظرفان : اللذان سير يزيد فيهما فرسخين يومان . وبالألف ولللام : السير يزيد فيهما فرسخين يومان^(٥) .

وإذا أقيما مقام الفاعل قلت :

اللذان سيرا يزيد فرسخين يومان .

أو : المسيران يزيد فرسخين يومان .

وإذا أخبرت عن ((الفرسخين)) قلت :

اللذان سير يزيد يومين فيهما فرسخان .

أو : المسير يزيد يومين فيهما فرسخان .

(١) يشترط في الظرف التصرف ، وهو أن يستعمل ظرفاً وغير ظرف ، نحو (خلف) . كما يشترط في المصدر

التخصيص ، بوصف أو تعريف أو تشية . انظر المقتضب ١٠٢/٣ - ١٠٤ - الأصول ٢٩٣/٢ ، ٢٩٧

(٢) من قوله (بيت فعله على صيغة إلى هنا) مكرر في الأصل .

(٣) انظر : المقتضب ١٠٤/٣ - ١٠٩ ، الأصول ٢٩٤/٢ ، ٢٩٧ وقد فصل المبرد وابن السراج المثالين في :

سرت يزيد سيراً شديداً .

وسرت يزيد فرسخين يومين

وجعلهما ابن فلاح في مثال واحد .

(٤) في الأصل (موضع)

(٥) في الأصل (يومين) وفي المقتضب : ١٠٧/٣ قال :

" فإذا أخبرت عن (اليومين) وجعلتهما ظرفاً قلت : المسير يزيد فيهما فرسخان يومان ... واللذان سير يزيد

فيهما فرسخان يومان ، انظر : الأصول ٢٩٤/٢

وإذا أقيمتها مقام الفاعل كان حكمهما حكم اليومين .

وإذا أخبرت عن (سير شديد) وهو منصوب ، قلت : الذي سيرة يزيد يومين فرسخين
سير شديد .

وإن أقيمت مقام الفاعل أضمرته في الفعل ، لأنه ضمير مرفوع ، فقلت :

الذي سير يزيد يومين فرسخين سير شديد .

أو ^(١) المسير يزيد يومين فرسخين سير شديد

الطرف الثالث : في الإخبار عن التوابع :

أما التأكيد فلا يجوز الإخبار عنه لوجهين ^(١) :

أحدهما : أن له لفظاً مخصوصاً ، ولو أُخبر عنه لجعل مكانه ضمير ، والضمير لا يفيد ما وُضِعَ له من التأكيد ، فيؤدّي إلى زوال لفظ التأكيد ومعناه .

والوجه [الثاني] ^(٢) : أنه إذا أُخِر ^(٣) وجعل خبراً أدّى إلى وقوع لفظ التأكيد من غير مؤكّد ، وذلك ممتنع . ولأنّ منها ما لا يكون إلاّ تابعاً لغيره من ألفاظ التأكيد ، فيؤدي

ذلك [إلى] ^(٤) إبطال وضعه من التبعية . وإذا امتنع الإخبار عنه بقي أن يخبر عن ^(٥)

المؤكّد والتأكيد ، وعن المؤكّد وحده . فتقول في الإخبار عنهما [في] ^(٦) (جاءني القوم

أجمعون) : الذين جاؤوني القوم أجمعون .

وعن المؤكّد وحده : الذين جاؤوني أجمعون القوم . وأمّا الصقّة فلا يجوز الإخبار

عنها وحدها ، إذ يؤدي إلى الوصف بالمضمّر ، ولا عن الموصوف وحده ، إذ يؤدّي إلى

وصف المضمّر . فلم يبق إلاّ جواز الإخبار عنهما جميعاً ^(٧) ، فتقول في (ضربت زيداً

الظريف) : الذي ضربته زيداً ^(٨) الظريف .

وبالألف واللام : الضاربُ أنا زيدٌ الظريف .

وكذا الحكم لو كان الوصف بجملة ، نحو : (أكرمت رجلاً أبوه عالمٌ) . تقول :

الذي أكرمته رجلٌ أبوه عالمٌ . لأن الصفة والموصوف كشيء واحد ، والجملة في محلّ

المفرد ، فكأنّ الإضمار عن الشيء مفرد .

(١) انظر شرح الجمل ٤٩٩/٢

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في ع (الثاني إذا أخر) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) عن ساقطة من (ع) .

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) انظر : شرح الجمل ٤٩٨/٢ ، والتصريح ٢٦٦/٢

(٨) في ع (زيداً)

وحكم عطف البيان حكم الصفة . لأن البيان الحاصل منه لا يحصل من المضمرة الموضوع موضعه ، فيخبر عنهما جميعاً .

وأما البدل : فأقوى المذهبين (٢١ / ب) الإخبار عنهما معاً ، كالصفة والموصوف . لأن الثاني مبين وموضح كالصفة . فلا يُفرد^(١) .

والمذهب الثاني : أنه يجوز الإخبار عن كل واحد منهما على انفراده^(٢) .

فتقول على المذهب الأول في (مررتُ بزيدٍ أباك) : الذي مررتُ به زيدٌ أبوك .

وعلى المذهب الثاني إذا أخبرت عن الأول : الذي مررتُ به أباك زيدٌ .

وعن الثاني : الذي مررتُ بزيدٍ به أبوك^(٣) .

وهذه المسألة ضعيفة ، وكذلك ما أشبهها على من اعتقد أن البدل من جملة ثانية ، إذ يؤدي إلى خللٍ صلة (الذي) من عائد ، إذ لم يأتِ إلا بعد تمام الجملة . وهو ضعيف .

ولذلك منعوا (زيدٌ ضربتُ عمراً وضربتُ أخاه) ، لكون العائد في جملة غير الجملة الأولى . وأجازوا (زيدٌ ضربتُ عمراً وأخاه) ، لكون العائد في الجملة لفظاً .

وتقول إذا أخبرت بالألف واللام على المذهب الأول :

(المارُّ به أنا زيدٌ أبوك)^(٤) .

وعلى المذهب الثاني : إذا أخبرت عن الأول — :

(المارُّ به أنا^(٥) أباك زيدٌ)^(٦) .

وعن الثاني : (المارُّ أنا بزيدٍ به أبوك)^(٧) .

(١) قال ابن السراج : وإلى هذا أذهب ، وهو الذي يختاره المازني . الأصول ٣٠٤/٢

(٢) انظر : الأصول ٣٠٤/٢ ، وشرح الرضي ٣٤/٣ ، والارتشاف ١٠٦٩/٣

(٣) انظر الأصول ٣٠٤/٢ — ٣٠٥

(٤) انظر الأصول ٣٠٤/٢

(٥) في الأصل (المارُّ أنا به إلخ)

(٦) انظر الأصول ٣٠٤/٢

(٧) المصدر السابق ٣٠٥/٢

والمذهب الأول أقوى ، لكون الضمير العائد قد يكون من الجملة الثانية ؛ ولأن إضمار بدل البعض وبدل الاشتمال يرفع دلالة البعضية ، ودلالة المصدر ، والاشتمالية . ولهذا المعنى منع الزيايدي ^(١) الإخبار عن (أكثرهم) من قولك : (رأيت قومك أكثرهم) . لأن (إياهم) لا يفيد الأكثرية . وأجازها الأخفش ، لأن الضمير يفسره ما بعده ، إذ هو عبارة عنه ^(٢) .

وأما العطف : فإذا كان من جملة واحدة ، أو منعقداً انعقاد الجملة الواحدة ، فإنه يجوز الإخبار فيه .

أما الجملة الواحدة فإنه يجوز فيها ثلاثة أوجه ^(٣) :

أحدها : أن يخبر عنهما معاً . كالصفة والموصوف .

والثاني : أن يخبر عن المعطوف عليه وحده .

والثالث : أن يخبر عن ^(٤) المعطوف وحده .

فإذا قلت : (زيدٌ وعمروٌ قائمان) ^(٥) وأخبرت عنهما قلت : اللذان هما قائمان زيدٌ وعمروٌ .

وعن (زيد) : الذي هو وعمرو قائمان زيدٌ .

وعن (عمرو) الذي زيدٌ وهو قائمان عمروٌ .

وإذا قلت : (قام زيدٌ وعمروٌ) ^(٦) ، قلت : اللذان قاما زيدٌ وعمروٌ .

وبالألف واللام : القائمان زيدٌ وعمروٌ .

(١) هو إبراهيم بن سفيان (أبو إسحاق) قرأ كتاب سيويه ولم يتمه وقرأ على الأصمعي وغيره من العلماء . من كتبه (إخراج نكت كتاب سيويه) و (الأمثال) . توفي سنة (٢٤٩ هـ) .

أنباه الرواة ٢٠١/١ ، بغية الرواة ٤١٤/١

(٢) انظر رأييهما في شرح الرضي ٣٥/٣

(٣) انظر الأصول ٣٠٥/٢

(٤) في النسخ (على)

(٥) انظر الارتشاف ١٠٦٩/٣

(٦) انظر الأصول ٣٠٦/٢ ، والارتشاف ١٠٦٨/٣

وعن (زيد) : الذي قام هو وعمروٌ زيدٌ . وهذا الضمير تأكيد لضمير الفاعل ^(١) وبالألف واللام : القائم هو وعمروٌ زيدٌ .
 وعن (عمرو) الذي قام زيدٌ وهو عمروٌ .
 ولك ^(٢) أن تقدم الضمير على (زيد) ^(٣) ، لأن الواو لا تقتضي ترتيباً . ولا يجوز مع غيرها من حروف العطف ^(٤) . وبالألف واللام : القائم زيدٌ وهو عمروٌ .
 وإذا قلت : (ضربتُ زيداً وعمراً ^(٥)) ، وأخبرت قلت :
 اللذان ضربتهما زيدٌ وعمروٌ .
 وبالألف واللام : الضاربهما أنا زيدٌ وعمروٌ .
 وعن (زيد) وحده : الذي ضربته وعمراً زيدٌ .
 وبالألف واللام : الضاربه أنا وعمراً زيدٌ
 وعن (عمرو) : الذي ضربتُ زيداً وإياه عمروٌ .
 ويجوز تقديم الضمير لأجل الواو فيصير متصلاً ^(٦) .
 وبالألف واللام : الضارب زيداً أنا وإياه عمروٌ .
 وأما المتعقد انعقاد الجملة الواحدة ^(٧) :

(١) وهذا الضمير واجب الذكر عند ابن عصفور لئلا يعطف على الضمير المستتر في (قام) من غير تأكيد ،

وأجاز ابن السراج حذفه ، على قبح ، فتقول : (الذي قام وعمروٌ زيدٌ)

الأصول ٣٠٦/٢ ، وشرح الجمل ٥٠٤/

(٢) في الأصل (وذلك)

(٣) فتقول : الذي قام هو وزيد عمرو . ومنع ذلك ابن عصفور في الاختيار انظر شرح الجمل ٥٠٥/٢

(٤) هذا إذا عطف على الفاعل اسماً مفرداً غير جملة ، نحو : قام زيدٌ وعمرو .

انظر : شرح الجمل ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ ، والارتشاف ١٠٥٦/٣

(٥) انظر الأصول ٣٠٦/٢

(٦) فتقول : الذي ضربته وزيداً عمرو . انظر : الأصول ٣٠٦/٢

(٧) في هذا النوع ثلاث صور :

— جملة الشرط والجزاء ، نحو : إن قام زيد قعد عمرو

— جملتان مستقلتان ، تضمنت الثانية ضمير الموصول ، كجملة التنازع ، وسيورد لها المؤلف فصلاً خاصاً بعد هذه

المسألة .

فإذا ^(١) كانت الجملة الثانية معطوفة على الجملة الأولى بالفاء وحدها نحو : (ضربت زيدا فبكى عمرو ^(٢)) ، و (يطير الذباب فيغضب زيد ^(٣)) . فإنه يجوز الإخبار عن كل واحد من الاسمين ، لأن الفاء عقدت الجملة الواحدة ، لأن فيها ^(٤) معنى السببية فأشبهت فاء السببية في جواب الشرط العاقدة للجملتين عقد الجملة الواحدة . فتقول إذا أخبرت عن الاسم الأول : (الذي ضربته فبكى عمرو زيد) ، و (الذي يطير فيغضب زيد الذباب) . وجاز خلو الجملة المعطوفة على الصلة من الضمير لكونهما كالجملتين الواحدة .

وبالألف واللام : (الضاربه أنا فبكى عمرو زيد) ، و (الطائر فيغضب زيد الذباب) . وجاز عطف الفعل على اسم الفاعل لما كان في معنى الفعل . وإذا أخبرت عن الاسم الثاني قلت : (الذي ضربت زيدا فبكى عمرو) ، و (الذي يطير الذباب فيغضب زيد) .

وجاز خلو الجملة الأولى من الضمير لوجوده في الثانية ، لكونهما كالجملتين الواحدة . و (الضارب زيدا أنا فبكى عمرو) ، و (الطائر الذباب فيغضب زيد) . ولو كان ^(٥) العطف في هاتين الجملتين بالواو ، وقلت : (ضربت زيدا وبكى عمرو) ، و (يطير الذباب ويغضب زيد) ، لم يجوز الإخبار عن كل واحد من الاسمين ، لأنك إذا أخبرت عن الأول خلت الجملة المعطوفة على الصلة من الضمير ، وإذا أخبرت عن الاسم الثاني خلت الجملة الأولى — التي هي صلة — من الضمير .

— جملتان مستقلتان ، عطف الثانية على الأولى بالفاء . وهي موضوع هذه المسألة ؟

انظر التصريح ٢٦٧/٢

(١) في ع (فإن)

(٢) انظر الأصول ٣١١/٢

(٣) انظر شرح الجمل ٥٠٢/٢ ، وابن يعيش ١٥٨/٣

(٤) في الأصل (فيهما)

(٥) في ع (وإن كان)

والواو لا تعقد الجملتين عقد الجملة الواحدة ، لعدم (٢٢ / أ) دلالتها على السببية ، بخلاف الفاء ^(١)

وإذا كان فاعل الجملتين واحداً ، والفاعلان لزمان واحد ^(٢) ، نحو : (ضربت وشتمت ^(٣) زيداً) ، فإنه يجوز الإخبار عن الفاعل والمفعول بـ (الذي) دون الألف واللام ^(٤) ، فتقول — إذا أخبرت عن الفاعل — : (الذي ضرب أو شتم ^(٥) زيداً أنا) . فيعود الضمير على (الذي) من الجملتين .

وإذا أخبرت عن المفعول قلت ^(٦) : (الذي ضربت وشتمته زيد ^(٧)) ، لأن ضمير المفعول محذوف من الأولى وموجود في الثانية .

وأما بالألف واللام نحو : (الضاربه أنا والشاتم أنا زيد) ، فإنه يمتنع ^(٨) ؛ لأن (الشاتم) يكون معطوفاً على الصلة كما كان (شتم) مع (الذي) ، والصلة (ضارب) وهو صلة الألف واللام ، فهو بمعنى (الذي ضرب) ، فـ (ضارب) بمعنى (ضرب) فلا يصح عطف (الشاتم) عليه ، لأن الصلة لا محل لها من الإعراب حتى يعطف المرفوع عليها ، وهو معطوف على معنى الصلة لا على لفظها .

ولقائل أن يقول : إنه معطوف على لفظ الصلة وهي مرفوعة ، فصح رفع المعطوف حملاً على لفظها ، لأن كل واحدة من الجملتين مستقلة ، فصح في الثانية ما صح في الأولى

(١) انظر : ابن يعيش ١٥٩/٣ ، وأجاز العطف بالواو في هذا المثال ابن عصفور بشرط أن تكون الواو بمعنى

(مع) . فإن كانت للاشتراك فلا يجوز الإخبار بكيفية حروف العطف . انظر شرح الجمل ٥٠٢/٢

(٢) انظر الأصول ٣٠٧/٢

(٣) في الأصل (أو شتمت) خطأ

(٤) انظر : الأصول ٣٠٧/٢

(٥) في ع (و شتم)

(٦) (قلت) وردت في الأصل وحدها .

(٧) في الأصول ٣٠٧/٢ (الذي ضربت أو شتمت عمرو)

(٨) انظر المصدر السابق

الطَّرْفُ الرابع :

في الإخبار في باب إعمال الفعلين ، نحو : (ضربتُ وضربني زيدٌ) . وفيه أربعة أقوال^(١) :
أحدهما للأخفش^(٢) : إدخال الألف واللام على الأول والثاني جميعاً ، وتوفيتهما عوائدهما ، وجعل الخبر أخبراً ، فيصير بمتزلة عطف صفة مفردة على صفة مفردة ، فتقول :
(الضاربةُ أنا والضاربي زيدٌ^(٣)) ، إذا أخبرت عن (زيد) بمتزلة (القائم والقاعد زيدٌ) .
وأعاد ضمير المفعول في الأول — وإن كان محذوفاً في الفعل — لأن ضمير المنصوب لا يُحذف من صلة الألف واللام ، وإن حذف من صلة^(٤) (الذي) كما تقدم . وبرز فيه ضمير الفاعل لجريانه على غير من هو له ، لأن الألف واللام لـ (زيد) ، واسم الفاعل للمتكلم .

وأما الثاني : فإن ضمير الفاعل فيه يعود على الألف واللام لأفهما لـ (زيد) ، والفعل له ، و (زيدٌ) خبرٌ عنهما . والقول الثاني : لجماعة من البغداديين : كمذهب الأخفش ، إلا أنهم يحذفون العائد الظاهر فيقولون : (الضاربُ أنا والضاربي زيدٌ^(٥)) . وإنما حذفوه لأنه كان في الأصل — وهو الفعل الذي بني منه اسم الفاعل — محذوفاً ، فلذلك حُذف في فرعه . وقياساً على حذفه مع (الذي) لطول الصلة والقول الثالث ، للمازني^(٦) : إدخال اللف واللام على الأول والثاني جميعاً ، كالأخفش . إلا أنه يخالفه في أنه يوفي الكلام الأول حقه من المبتدأ والخبر ، والثاني حقه من المبتدأ

(١) انظر الارتشاف ١٠٧١/٣

(٢) انظر رأي الأخفش في التبصرة والتذكرة ٥٣٢/١ ، والأصول ٣١٥/٢

(٣) انظر الأصول ٣١٥/٢ ، والارتشاف ١٠٧١/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٥٣٢/١

(٤) في الأصل (من صفة) خطأ

(٥) انظر : التصريح ٢٦٨/٢ ، والأصول ٣١٥/٢ ، والارتشاف ١٠٧١/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٥٣٣/١

(٦) انظر الأصول ٣١٥/٢—٣١٦ . ونقل أبو حيان عن المازني قولين هذا ، و (الضاربه أنا زيد ، والضاربي

زيد) . الارتشاف ١٠٧٢/٣ .

وفي التبصرة والتذكرة ٥٣٢/١—٥٣٣

والخبر ، ويكون من عطف جملة على جملة . فتقول : (الضاربُ أنا والضاربي زيدٌ) ،
فـ (الضارب) عنده مبتدأ ، وفاعله مستتر فيه يعود على الألف واللام ، وهما للمتكلم
، لا لـ (زيد) . ولذلك حُذف ضمير المفعول استغناءً بعود ضمير الفاعل . و (أنا)
خبر (الضارب) ، وهو في الاستقلال بمرتلة (أنا الذي ضربتُ زيداً) . و (أنا) خبره^(١)
، و (الضاربي) مبتدأ ، و (زيدٌ) خبره^(٢) .

والقول الرابع ، لابن السراج^(٣) والرماني^(٤) وجماعة من المتأخرين : إدخال الألف واللام
على الأول ، وإبقاء الثاني فعلاً قياساً على ما ورد في التزليل ، فيقولون : (الضاربه أنا
وضربني زيدٌ) . فـ (زيدٌ) خبر ، وفاعل (ضربني) مضمَر ، و (أنا) فاعل الأول ،
لجريانه صلة على غير من هو له . وعُطف الفعل على الاسم لأنه بمرتلة الفعل ، قياساً
على قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾^(٥)
فإذا أخبرت عن (التاء) من (ضربتُ وضربني زيدٌ) ، قلت على مذهب الأخفش :
(الضاربُ والضاربه زيدٌ أنا^(٦)) . فالألف واللام في (الضارب) للمتكلم ، والفعل له ،
ولذلك حُذف ضمير المنصوب استغناءً بعود ضمير الفاعل على الألف واللام .

يقول في (ضربت وضربني زيد) إذا أخبرت عن (زيد) : مذهب المازني : الضارب أنا ، والضاربي زيد ،
والأخفش : الضاربه أنا والضاربي زيد

(١) كذا وردت هذه الجملة (وأنا خبره) . ولا أرى لها مكاناً هنا .

(٢) في الأصل (خبر)

(٣) نسبة هذا القول لابن السراج لا أدري ما صحتها ؟ فإن ابن السراج يقول في الأصول ٣١٦/٢ : بعد أن
ذكر مذهب المازني (الضارب أنا والضاربي زيد)

((قال أبو بكر : وهذا الباب عندي لا يجوز الإخبار فيه ، من أجل أن هاتين الجملتين كجملة واحدة ، لحاجة
الأولى إلى ما يفسرها من الثانية ، وإذا أدخلت الألف واللام فصلت .

فإن أحوجت الضرورة إلى الإخبار عنهما فهما بالألف واللام ، فأقيس المذهبين مذهب المازني ، ليكون الاسم
محدوفاً ظاهراً غير مضمَر ، كما كان في الفعل)) .

(٤) انظر مذهب الرماني في التبصرة والتذكرة ٥٣٤/١ ونقل أبو حيان عنهم أنهم يقولون (الضارب أنا وضربني
زيد) انظر : الارتشاف ١٠٧٢/٣

(٥) الحديد من الآية / ٦٨

(٦) انظر : التبصرة والتذكرة ٥٣٢/١ ، والأصول ٣١٥/٢ ، والمقتضب ١٢٨/٣ ، الارتشاف ١٠٧٢/٣

وكذلك الألف واللام في الثاني له . ولذلك كان (أنا) خيراً عنهما لكونهما عبارةً عنه . ولو كان بـ (الذي) لقليل : (الذي ضربتُ زيداً ، والذي ضربه زيدٌ أنا ^(١)) . وعلى القول الثاني : (الضاربُ والضاربُ زيدٌ ^(٢) أنا) بحذف الهاء ^(٣) . وعلى مذهب الماضي : (الضاربُ أنا والضاربُ زيدٌ أنا ^(٤)) . فالعائد في الأول ضمير الفاعل ، لأنه جرى على من هو له ، إذ هما للمتكلم ، ولذلك حذف ضمير المفعول كحذفه من الفعل ، للاستغناء عنه بعود ضمير الفاعل ، والعائد الثاني ضمير المفعول حملاً على اللفظ . ولو حُمِلَ على المعنى لجاء بالياء ^(٥) ، لأن الألف واللام للمتكلم ، و (زيدٌ) فاعله ، و (أنا) خبر (٢٢ / ب) كل واحد منهما . وعلى القول الرابع : (الضاربُ وضربه زيدٌ أنا ^(٦)) ، فالألف واللام للمتكلم ، والفعل له ، فلذلك استغنى بعود ضمير الفاعل عن ذكر المفعول . والإخبار عن (الياء) عند الجميع كالإخبار عن (التاء) ، لكونهما لشيء واحد ^(٧) . وأما إذا قلت : (ضربني وضربتُ زيداً ^(٨)) ، وأخبرت عن (زيد) فإنك تقول على

(١) عند المبرد الإخبار بالذي لا تعاد معه (الذي) مرتين ، لأن الأفعال يعطف بعضهما على بعض في صلة (الذي) . انظر المقتضب ١١٨/٣ .

وهذا الذي ذكره ابن فلاح منسوب للمازني في الارتشاف ١٠٧٢/٣ .

(٢) في الأصل (زيداً) خطأ .

(٣) بحذف الهاء من (الضارب)

(٤) انظر : المقتضب ١٢٨٣ ، والارتشاف ١٠٧٢/٣ .

(٥) نقل أبو حيان هذا مذهباً للمازني ، أي يقول (الضارب أنا والضارب زيد) . وروى ابن السراج عن المازني أن هذا قول جماعة من النحويين وأنه محال ، وبعد ذلك اختاره .

انظر الأصول ٣١٥-٣١٦ ، والارتشاف ١٠٧٢/٣ .

(٦) انظر الارتشاف ١٠٧٢/٣ .

(٧) وعن المازني إذا أخبرت عن الياء قلت : الضارب أنا والضارب زيد أنا . انظر المقتضب ١٢٨/٣ .

والارتشاف ١٠٧٢/٣ .

(٨) في ع (وأما إذا قلت بعكس هذه المسألة)

قول الأخفش : (الضاري والضارب أنا زيد^(١)) . فالألف واللام فيهما لـ (زيد) .
ولذلك وقع خبراً عنهما ، وبرز فاعل الثاني لما جرى صلة على غير من هو له .
وعلى القول الثاني : بحذف الهاء من الثاني^(٢) .
وعلى قول المازني : (الضاري هو والضاربه أنا زيد^(٣)) ، فالألف واللام فيهما لزيد ،
وعائد الأول ضمير الفاعل المستتر وهو خبره ، وعائد الثاني ضمير المفعول .
وعلى القول الرابع : (الضاري وضربته زيد^(٤)) ، فالألف واللام لـ (زيد) ، والعائد
إليهما ضمير الفاعل ، و (زيد) الخبر .
وإذا قلت : (ظننت وظني زيداً عالماً) . وأخبرت عن (زيد) .
قلت على قول الأخفش : (الظانُّ أنا إياه والظاني عالماً زيد^(٥)) ، فالألف واللام فيهما
لـ (زيد) ، ولذلك وقع خبراً عنهما ، وبرز فاعل الأول لجريانه صلة على غير من هو
له ، إذ هو للمتكلم . وأما الثاني ففاعله ضمير زيد ، وأتيت بالمفعولين إذ لا يحذف
أحدهما .
وعلى القول الثاني : (الظانُّ أنا والظاني عالماً زيد^(٦)) ، بحذف ضمائر مفعول الأول .
وكذلك صورة الإخبار على مذهب المازني^(٧) ، إلا أنهما يفترقان في المعنى من أربعة أوجه :
أحدها : أن الألف واللام في الأول لـ (زيد) على القول الثاني ، وعلى مذهب المازني
للمتكلم .

(١) انظر شرح الرضي ٤٣/٣ ، والمساعد ٢٨٧/٣ ، والمقتضب ١٢٣/٣

(٢) أي : الضاري والضارب أنا زيد

(٣) انظر : شرح الرضي ٤٣/٣ ، والأصول ٣١٧/٢ ، والمقتضب ١٢٧/٣

(٤) انظر : شرح الرضي ٤٣/٣ ، والأصول ٣١٧/٢

(٥) انظر : الارتشاف ١٠٧٣/٣

وفي شرح الرضي ٤٦/٣ : وإن أخبرت عن (زيد) من (ظننت وظني زيد أخاك) قلت : الذي ظننت وظني
أخاك زيد ، والظانه أنا أخاك وظني إياه ، أو ظنيته زيد . وعند الأخفش : (الظانه أنا أخاك ، والظانيه أو الظاني
إياه زيد)

(٦) انظر : الأصول ٣١٧/٢ ، والارتشاف ١٠٧٣/٣

(٧) انظر : المقتضب ١٢٩/٣ ، والارتشاف ١٠٧٣/٣

والثاني : أن (أنا) على القول الثاني فاعل ، وعلى قول المازني خبر ، والفاعل مستتر في اسم الفاعل يعود على الألف واللام .

والثالث : أن الواو على القول الثاني عطفت مفرداً على مفرد ، وعلى قول المازني عطفت جملة على جملة .

والرابع : أن حذف المفعول على قول المازني على حدّ حذفه من الفعل ، للاستغناء عنه بعود ضمير الفاعل على الألف واللام . وعلى^(١) القول الثاني حذف للتخفيف وهو مراد ، لعوده على الألف واللام .

وعلى القول الرابع تقول : (الظّانه أنا إياه وظنني عالماً زيداً^(٢)) ، على قياس ما تقدم . وإذا أخبرت عن (التاء) من (ظننت) قلت على قول الأخفش : (الظانّ والظّانه زيداً عالماً أنا^(٣)) . فالألف واللام فيهما للمتكلم ، ولذلك لم يبرز فاعل الأول ، و (أنا) خبر عنهما . وكذلك على القول الثاني ، إلا أنك تحذف الهاء من الثاني^(٤) . وفيه ضعف ، لحذف أحد مفعولي ((ظننت)) دون الآخر .

وعلى قول المازني : (الظانّ أنا والظّانه عالماً زيداً أنا^(٥)) ، فالألف واللام فيهما للمتكلم ، فلذلك [لم]^(٦) يبرز فاعل الأول . و (زيداً) فاعل الثاني ، لأن الإخبار ليس عنه . وعلى القول الرابع : (الظان وظنه زيداً عالماً أنا^(٧)) ، فالألف واللام للمتكلم ، والفعل له ، و (أنا) الخبر .

(١) في الأصل (على) .

(٢) في الارتشاف ١٠٧٣/٣ ((الظّانه أنا إياه وظنني زيداً إياه منطلق)) . ونسبه للرماني وقال في صفحة (١٠٧٤) : ((قول ابن السراج : تدخل (أل) على الأول فيصير اسم فاعل ، ويبقى الثاني على لفظه)) .

(٣) انظر شرح الرضي ٤٦/٣ ، والارتشاف ١٠٧٣/٣

(٤) فتقول : (الظان والظان زيداً عالماً أنا)

(٥) في شرح الرضي ٤٦/٣ : ((والمازني لو جعله جملتين وردّ المحذوف ، قال : الظان زيداً أخاك أنا ، والظّانه هو إياه أنا . فالتصل ضمير اللام ، والمنفصل ضمير (أخاك) ، و (هو) ضمير زيد ، أبرزته لجري الصفة على غير صاحبها)) .

وفي الارتشاف ١٠٧٣/٣ ((وفي مذهب المازني : الظان أنا ، والظاني منطلقاً زيداً ، فأنا عنده خبر عن الأول))

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) انظر شرح الرضي ٤٦/٣

البحث الخامس : في (ما ، ومنْ ، وأيٌّ^(١)) .

وقبل الخوض في تقسيمها نذكر معانيها مع (الذي ، والتي) ، وتنتيتها وجمعها بالنسبة إلى من يعقل وما لا يعقل .

أما (الذي والتي) وتنتيتهما وجمعهما ، فإنها تقع على من يعقل وعلى ما لا يعقل^(٢) . وذلك لأنه جيء بها توصلاً إلى وصف المعارف بالجملة^(٣) ، والمعارف لا تختص بمن يعقل دون ما لا يعقل ، فلذلك استعملت في الأمرين . تقول : الذي في الدار زيدٌ ، والذي في الدار حمارٌ .

إلا (الذين) فإنه لا يستعمل إلا لمن يعقل^(٤) ، لأنه على صيغة جمع السلامة المخصوص بمن يعقل . ولذلك جاء في بعض اللغات بالواو والنون في الرفع^(٥) .

والألف واللام في الصفة بمنزلتها^(٦) ، لأن صلتها^(٧) تصلح لمن يعقل ولما لا يعقل . وأما (ما) فإنها قد جاءت واقعة على ثلاثة أشياء^(٨) :

— على ما لا يعقل ، كقولك في جواب (ما عندك ؟) : ثوبٌ ، أو دينارٌ ، أو دابةٌ . وهذا هو الأكثر في استعمالها^(٩) .

(١) انظر : الكتاب ٦٩/٣ ، والبصرة والتذكرة ٥٢٠/١-٥٢٢ ، وابن يعيش ١٤٤/٣-١٤٥ ، والإيضاح

في شرح المفصل ٤٨٥/١-٤٩٢ ، وشرح الرضي ٤٩/٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، والأشئوني ١٥١/١

(٢) انظر : اللباب ١١٤/٢ ، والأشئوني ١٤٧/١ ، وابن يعيش ١٣٩/٣

(٣) انظر : ابن يعيش ١٤١/٣ ، واللباب ١١٣/٢

(٤) انظر : الأشئوني ١٥٠/١ ، وشرح الجمل ١٧٦/١

(٥) هي لغة هذيل أو غُفيل ، وعليها قول الشاعر :

نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا .

انظر : أوضح المسالك ١٤٣/١ ، والأشئوني ١٤٩/١

(٦) كذا في جميع النسخ . والناسب (بمنزلتهما) لعود الضمير على (الذي والتي) .

(٧) في ع (صلتها) .

(٨) هذا يشمل الموصولة والاستفهامية والشرطية والموصوفة

انظر : التسهيل ٣٦/١ ، وشرحه ٢١٤/١ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٣٢/٣ ، وابن يعيش ٢/٤-٦

(٩) في الأصل (الاستعمالها)

— وعلى صفات من يعلم . وفي التزويل : ﴿ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا ﴾^(١).

وأما قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٢) فتحتمل وجهين^(٣) :

أحدهما : أنه سؤال عن الصفة ، لأن الرب هو المالك ، والمالك صفة ، ولذلك أجابه^(٤) موسى عليه السلام بالصفات .

والثاني : أنه كان^(٥) من حق موسى أن يجيبه بحقيقة ذات الله ، لأن (ما) سؤال عن ماهية الشيء ، لكن لما كان هذا السؤال في حق الله تعالى لا يتجه ، أجابه موسى عليه السلام بما ينبغي أن يسأل عنه ، وهو الصفات ، تنبيهاً له على صواب السؤال . (٢٣ / أ)

ومثله في تنبيه المخاطب للمتكلم على صواب الكلام ما حكى سيويه عن بعض العرب أنه قال : (ذهبت معهم) ، فقال المجيب : (مع مَنين) ؟^(٦) . فالتكلم بنى كلامه على أن المخاطب عالم بالمكفى عنه ، ولم يكن عالماً به ، فنبهه المخاطب بقوله : (مَنين) ؟ الذي هو جواب النكرة أنه كان حقه أن يقول : (ذهبت مع رجال) ، لكونه غير عالم بهم ، فلذلك أجابه بـ (مَنين) .

والوجه الثاني ضعيف ، لأن (ما) سؤال عن ماهية النكرة لا عن ماهية المعارف .

(١) الفرقان من الآية / ٦٠

وغالب النحاة يستشهد على هذا النوع بقوله تعالى : ﴿ فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾

انظر ابن يعيش ١٤٥/٣ ، والتصريح ١٣٤/١ ، وتعليق الفرائد ٢٥٢/٢ والشاهد من الآية في قوله تعالى

﴿ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ ﴾

وهي تحتل أن تكون سؤالاً عن المسمى لعدم معرفتهم به . وأن تكون سؤالاً عن المعنى لأنه لم يكن مستعملاً في كلامهم ، وأن تكون سؤالاً عن الصفة . انظر البحر المحيط ٥٠٩/٦

(٢) الشعراء من الآية / ٢٣

(٣) انظر التبيان للعكبري ٩٩٥/٢ ، وشرح الرضي ٥٦/٣

(٤) في الأصل (جاء به)

(٥) في الأصل (أنه لو كان) خطأ .

(٦) انظر : الكتاب ٤١٢/٢ وفيه (ذهبنا معهم) .

— وقد جاءت سؤالاً عن وصف ما لا يعقل^(١)، كقوله [تعالى]^(٢) : ﴿ اذْعُ لَنَا رَبَّنَا يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ﴾^(٣). فالسؤال هاهنا عن الوصف ، لأنه قد بين أولاً أن المأمور بذبحه بقرة.

وأما قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾^(٤) ، و ﴿ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴾^(٥) ، و ﴿ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾^(٦) ، وقولهم : سبحان ما سخر كن لنا ، وسبحان ما سبح الرعد بحمده^(٧). ففيها أربعة أوجه^(٨) :

— قال أبو عبيدة^(٩) وأبو زيد : هي بمرلة (مَنْ) اتساعاً^(١٠) ، ولأن الباري تعالى لما

(١) لم أجد من فرق بين ما لا يعقل وبين صفة ما لا يعقل .

والقسم الثالث الذي ذكره بعض النحاة هو وقوعها على الأجناس فيدخل في مدلولها الآدميين . تقول : ما هذا الشيء ؟ ، فيقال : إنسان ، أو حمار ، أو ذهب ، أو فضة . وقال ابن أبي الربيع : إنما تقع على جنس من يعقل كقوله تعالى : ﴿ فَالْكُحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ ﴾ (النساء: ٣) . فخصص الجنس . وقال ابن عصفور وتقع على أنواع من يعقل واستدل بالآية .

انظر : المقتضب ٤٢/١ — الأصول ١٣٥/٢ ، البسيط ٢٨٦/١ ، البغداديات ٢٦٣/٢ ، شرح الجمل ١٧/١ ، وأوضح المسالك ١٥٠/١

وعبر ابن مالك عن هذا القسم بـ (اليهم أمره) ، وتبعه على ذلك شراح الألفية . انظر التسهيل ٣٦/١ ، وتوضيح المقاصد ٢١٩/١ ، والأشئوني ١٥٤/١

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) البقرة من الآية / ٧٠

(٤) الشمس من الآية / ٥

(٥) الكافرون من الآية / ٢

(٦) النساء من الآية / ٣٦

(٧) انظر : المقتضب ٢٩٦/٢ ، وابن يعيش ٥/٤ ، وشرح الجمل ١٧٣/١ ، والارتشاف ١٠٣٥/٢

(٨) انظر إعراب القراءات السبع لابن خالويه ٤٨٩/٢ . والبيان لابن الأنباري ٥١٦/٢ . ولم يذكر الوجه الرابع

(٩) في الأصل (أبو عبيد) خطأ . وانظر المحرر الوجيز ٤٨٨/٥ ، والبحر ٤٧٨/٨ وهو أبو عبيدة معمر بن المثنى ، مولى بني تيم تيم قريش ، بصري ، أخذ عن يونس وأبي عمرو . من مصنفاته (مجاز القرآن) ، توفي سنة

(٢٠٩ هـ) وقيل غير ذلك . انظر : طبقات النحويين / ١٧٥ ، وبغية الوعاة / ٢٩٤/٢

(١٠) انظر رأي أبي عبيدة في مجاز القرآن ٣٠٠/٢ ، ورأي أبي زيد في ابن يعيش ٦/٤

كانت حقيقته لا تدرك صحَّ التعبير عنه باللفظ المبهم الحقيقة^(١) .

وقال أبو عمرو : هي بمنزلة (الذي)^(٢) ، و (الذي) يقع^(٣) على من يعقل .

وقال الفراء : هي مصدرية على تقدير حذف مضاف^(٤) ، أي : والسماء وصاحب بنائها ، ولا أعبد صاحب عبادتكم ، وصاحب ملككمهم ، وسبحان صاحب تسخير كنّ ، و [سبحان]^(٥) صاحب تسبيح الرعد بحمده .

والوجه الرابع^(٦) : أنها نكرة موصوفة ، الجملة صفتها ، والتقدير : والسماء وإله بناها ، ولا أعبد إلهاً تعبدونه ، وعبيداً ملكتهم أيمانكم ، وسبحان إله سبَّح الرعد بحمده ، وسبحان إله سخر كنّ لنا .

وفي آية العبيد يحمل أنه جاء بـ (ما) تزيلاً لهم منزلة ما لا يعقل لكونهم مالا . قال بعضهم : أهل مكة إذا سمعوا الرعد يقولون : (سبحان ما سبَّحت له) ، ويجعلون (ما) كناية عن عظم كبرياء الله^(٧) .

وأما (مَنْ) فمختصة بمن يعقل^(٨) ، وتقع على الله تعالى ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٧/١ ، وأما ابن الحاجب ٨٨٥/٢ ، وشرح الرضي ٥٦/٣

(٢) ورد غير منسوب في مشكل إعراب القرآن ٨٤٩/٢ ، والبيان ١٣٠٧/٢ ، والفريد ٦٧٨/٤ . وهو صريح قول الأخفش في كتابه معاني القرآن ٥٣٩/٢ ، ونسبه في البحر ٤٧٨/٨ للحسن ومجاهد وأبي عبيدة (٣) في ع (قد يقع) خطأ .

(٤) انظر معاني القرآن له ٢٥٣-٢٥٤ ، عند آية النساء ، ولم يذكر هنا أنها على تقدير حذف مضاف . والقول بأنها هنا مصدرية قاله كثير من النحويين .

انظر : المقتضب ٥٢/٢ ، ٢٩٦ ، والبيان ١٢٩٠/٢ ، ١٣٠٧ ، والفريد ٧٤١/٤ ، ٦٧٨ ، ومشكل إعراب القرآن ١٩٠/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٣٢/٥ ، والبغداديات ٢٦٥ ، وشرح الجمل ١٧٣/١-١٧٤ ، والتبصرة والذكرة ٤٧٠/١ (٥) ساقطة من الأصل .

(٦) لم أجد من قال بهذا القول في الآيات المذكورة . واستعمال (ما) نكرة موصوفة وارد في غير هذه الشواهد .

(٧) انظر : الصاحبي ٢٦٩/

(٨) في ع (يعلم) . قال الدماميني في تعليق الفرائد ٢٥٣/٢ : التعبير بـ (من يعلم) أولى من التعبير بـ (من يعقل) ، ليدخل فيه نحو قوله تعالى (والسماء وما بناها) إذ لا يطلق عليه تعالى وصف العاقل . (بتصرف) وانظر : حاشية الخضري ٧٣/١ ، والكوكب الدرّي ٢١١/١ ، وابن يعيش ١٢/٤ وزعم قطرب أن (من) تقع

يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴿١﴾ ؛ وعلى الملائكة ، قال تعالى : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴾ (٢) وعلى الشياطين ، قال تعالى : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ﴾ (٣) ، وعلى الآدمي : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ﴾ (٤) .

وأما قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ (٥) ، فإنه لما تقدم عموم : ﴿ كُلُّ دَابَّةٍ [مِنْ مَاءٍ] ﴾ (٦) (٧) ، وهو يتناول من يعقل وما لا يعقل ، غلبَ عند التفصيل من يعقل ، وجعله كله بـ (مَنْ) ، لأن من يعقل أولى بأن يكون متبوعاً لا تابعاً (٨) .

وقد جاءت لما لا يعقل في بيت لأبي زبيد الطائي (٩) يصف السبع واللبؤة وأولادهما .
قال :

فَوَاقِي بِهِ مَنْ كَانَ يَرْجُو إِيَابَهُ

وَصَادَفَ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَحْذَرُ (١٠)

وَأَمَّا (١١) (أَيِّ) : فإنها (١٢) تستعمل فيمن يعقل ، وفيما لا يعقل ، كـ (الذي) .

على ما يدب من عاقل وغيره ، وجعل منه قوله تعالى : (ومن لستم له برازقين) . انظر : شرح التسهيل ٢١٦/١ ، والارتشاف ١٠٣٤/٢

(١) يونس من الآية / ٣١

(٢) الأنبياء من الآية / ١٩

(٣) الأنبياء من الآية / ٨٢

(٤) العنكبوت من الآية / ١٠

(٥) النور من الآية / ٤٥

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) النور من الآية / ٤٥

(٨) انظر شرح الجمل ١٧٥/١ ، والتصريح ١٣٤/١

(٩) هو حرملة بن المنذر ، وقيل : المنذر بن حرملة ، من الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات على نصرانيته سنة (٦٣ هـ)

انظر : طبقات فحول الشعراء ٥٩٣/٢ ، ومعجم الأدباء ١٩٣/١٠ ، والأغاني ١١٨/١٢

(١٠) لم أجده . وهو من الطويل . الشاهد فيه استعمال (مَنْ) لغير العاقل في قوله (من كان يرجو إِيَابَهُ) .

(١١) في ع (أمّا)

(١٢) في الأصل (فا)

لأنهما بحسب ما تضاف إليه ، وهي تضاف إليهما .

وَأَمَّا تَقْسِيمُهَا :

فلفظ (ما) مشترك بين الحرفية والاسمية .

فأما الحرفية فتذكر في الحرف إن شاء الله تعالى ^(١) .

وأما الاسمية فلفظها مشترك بين خمسة معانٍ ^(٢) :

الأول : الموصولة ، كقوله تعالى : ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ ^(٣) ، و : ﴿ فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتَاكُمْ ﴾ ^(٤) ، وقولك : عرفت ما عرفته .

وهي معرفة بصلتها ^(٥) ، بخلاف بقية أقسامها ، فإنها فيها نكرة ، لعدم الموضح ^(٦) لها ، لأن المقصود ببقية معانيها الإيهام ، فالصلة تنافيها لكونها للإيضاح . وهي — وإن كانت معرفة — فهي عبارة عن الموصوف والصفة جميعاً ، فلذلك لا تقع صفة ، بخلاف (الذي) ، فإنه إذا لم يذكر الموصوف معه فهو مقدر ، فلذلك تقول : (جاءني الرجل الذي أكرمت) ، و (أعجبني ما صنعت) ، بمعنى : أعجبني الشيء الذي صنَّعته ^(٧) .

والمعنى ^(٨) الثاني : الاستفهام . كقوله تعالى ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾ ^(٩) ،

(١) (تعالى) ساقطة من (ع) و (س) .

(٢) زاد المرادي : الوصفية ، والمعرفة التامة . انظر الجني الداني / ٣٤٠-٣٤١

(٣) النحل من الآية / ٩٦

(٤) النمل من الآية ٣٦

(٥) في تعرف الموصولات قولان : الأول : أنها معرفة بالصلة ، وهذا مذهب أبي عليّ الفارسي والعكبري وابن يعيش وغيرهم .

والثاني : أنها معرفة بأل التي في (الذي والتي) وفروعهما ، وما كان منها بغير (أل) كمن وما فهي بمعنى ما فيه (أل) . وهذا رأي أبي الحسن الأخفش وابن عصفور وغيرهما .

انظر : المسائل العضديات / ٢٠٥ ، المتبع ٢/٦٣٤ ، وابن يعيش ٣/١٤١ ، وشرح الجمل ٢/١٣٥-١٣٦ ، والارتشاف ٢/٩٠٩

(٦) في جميع النسخ (الموضح) خطأ والصواب ما أثبت .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/٤٨٦

(٨) (والمعنى) ساقطة من (ع)

(٩) طه من الآية / ١٧

﴿ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) ، وهي تامة فيه . وموضعها من الإعراب على حسب عاملها ، ولو قدرتها (بآي) لظهر فيها الإعراب .

والثالث : الشرط . كقوله تعالى : ﴿ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ﴾^(٢) ، وقوله : ﴿ مَا تَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا ﴾^(٣) ، ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾^(٤) .

والرابع : نكرة موصوفة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً ﴾^(٥) . (ما) على أحد الوجهين^(٦) في موضع نصب بدلاً من (مثل) ، و (بعوضة) نعت (٢٣ / ب) لها بمعنى (صغير) . وزائدة على الوجه الثاني ، و (بعوضة) بدل من (مثل) ، وقوله تعالى : ﴿ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾^(٧) ، تحمل (ما) وجهين^(٨) :

(١) الشعراء من الآية / ٢٣

(٢) فاطر من الآية / ٢

(٣) البقرة من الآية / ١٠٦

(٤) البقرة من الآية / ١١٠ ، والمزمل من الآية / ٢٠

(٥) البقرة من الآية / ٢٦

(٦) بل فيها أوجه :

الأول : أنها حرف زائد و (بعوضة) بدل من (مثلاً) .

الثاني : (ما) اسم نكرة صفة لـ (مثلاً) و (بعوضة) عطف بيان على (ما)

الثالث : (ما) اسم نكرة بدل من (مثلاً) و (بعوضة) عطف بيان على (ما)

الرابع : (ما) موصولة ، وحذف صدر صلتها ، والتقدير : الذي هو بعوضة .

الخامس : (ما) استفهامية مبتدأ ، و (بعوضة) خبر

والسادس : (ما) نكرة ، و (بعوضة) بدل من (ما)

السابع : (ما) نكرة موصوفة . و (بعوضة) نعت لها .

ولعل مراد المصنف أنها على أحد وجهي الاسمية والحرفية ، لأنها حرف عند من يقول بزيادتها ، وهي في بقية الأوجه اسم . والله أعلم .

انظر : المعنى / ٤١٣ ، الكشف / ٢٦٤ ، المحرر الوجيز / ١١٠ / ١ ، التبيان / ٤٣ / ١ إعراب القرآن للنحاس / ١

١٥٣ ، معاني القرآن للزجاج / ١٠٣

(٧) سورة (ق) من الآية / ٢٣

(٨) انظر : الكشف / ٧ / ٤ ، وإعراب القرآن للنحاس / ٢٢٠ / ٥ ، وابن يعيش / ٣ / ٤

أحدهما : هي نكره ، و (عتيد) صفتها ، و (لديّ)^(١) يتعلق بـ (عتيد) . ويجوز أن يتعلق بمحذوف صفة أخرى ، وهي وصفتها^(٢) خبر (هذا) .

والوجه الثاني : أن تكون موصولة ، و (لديّ) صلتها ، و (عتيد) خبرها ، والجملة خبر (هذا) .

وقول أمية بن أبي الصلت^(٣) :

ربّما تكره النفوس من الأمـ
سر له فرجة كحلّ العقال^(٤)

و (ما) في البيت تحتمل وجهين^(٥) :

أحدهما : هي نكرة ، والجملة صفتها ، والعائد محذوف .. أي : تكرهه . وحُكم على الجملة بكونها صفة توفيةً لنكرة (ربّ) ما تقتضيه من الوصف ، لإفادة تقليل النوع .
و [الوجه]^(٦) الثاني : أن (ما) حرف هيأ " ربّ ط للدخول على الجملة ، فلا يبقى في البيت حجة .

(١) في الأصل (والذي) خطأ

(٢) في ع (مع صفتها)

(٣) في ع (أمية بن الصلت) . وهو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي . كان قد قرأ التوراة والإنجيل وترك عبادة الأصنام ، وكان يخبر أن نبياً يُبعث وقد أطل زمانه ، ولما بعث محمد صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً . توفي سنة (٨) أو (٩) من الهجرة .

انظر : الشعر والشعراء / ٢٧٩ ، وخزانة الدب ٢٤٧/١ ، ومعجم الشعراء الجاهلين والمخضرمين / ٤٠

(٤) البيت من الخفيف . و (فرجة) بفتح الفاء وضمتها : الخلو من الشدة (وحلّ) مصدر من باب (نصر) والمراد بحلّ العقال الكناية عن سرعة زواله في يسر وسهولة .

والشاهد من البيت قول (ربّما تكره) على أن (ما) نكره موصوفة بالجملة بعدها . ودليل تنكيرها دخول (ربّ) عليها ، وهي لا تدخل إلا على نكره .

الكتاب ١٠٩/٢ ، ٣١٥ ، والمقتضب ٤٢/١ ، والأصول ١٦٩/٢ ، ٣٢٥ ، وكتاب الشعر ٤٠٩/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ٥٥٤/٢ ، وابن يعيش ٢/٤ ، ٣٠/٨ ، والأشعري ١٥٤/١ ، والخزانة ١٠٨/٦ ، والمصباح (فرج)

(٥) انظر تحقيق هذين الوجهين في الخزانة (١٠٨/٦ - ١١١) وانظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٦/١

(٦) ساقطة من الأصل .

يبقى على أن الوجه^(١) الأول فيه حذف الضمير من الصفة ، و (من الأمر) تبين له .
وعلى هذا الوجه فيه حذف الموصوف — وهو مفعول تكره — وإبقاء صفته وهي جار
ومجرور ، لأن التقدير : تكره شيئاً من الأمر .
والثاني أضعف من الأول لأن حذف الضمير سائغ وحذف الموصوف وصفته جار ومجرور
قليل^(٢) .

والمعنى^(٣) الخامس : أن [تكون]^(٤) نكرة غير موصوفة على مذهب سيويه^(٥) ، كقولك
في التعجب : (ما أحسن زيداً) ، وقوله تعالى : ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾^(٦) ،
و : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾^(٧) :

أحد الوجهين^(٨) أنها للتعجب المردود إلى الخلق ، أي : هم ممن يتعجب منه ، فيقال :
(ما أصبرهم على النار) ، (وما أكفره) .

والوجه الثاني : أنها للاستفهام الراجع إلى الخلق أيضاً ، والمعنى : أي شيء حملهم على
الصبر على النار ، وأي شيء حمّله على الكفر مع ما رأوا من الآيات الدالة على
التوحيد^(٩) . وقوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾^(١٠) .

(١) في ع (أن على الوجه)

(٢) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٤٨٧/١

(٣) (والمعنى) ساقطة من (ع)

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) انظر الكتاب ٧٣/١

(٦) البقرة من الآية / ١٧٥

(٧) عبس من الآية / ١٧

(٨) انظر الوجهين في التبيان ١٤٢/١ ، ١٢٧٢/٢ ، وابن يعيش ٥/٤

ونقل في آية البقرة وجه ثالث : أنها للنفي ، انظر التبيان ١٤٢/١

(٩) انظر : ابن يعيش ٥/٤

(١٠) البقرة من الآية / ٢٧١ . قال العكبري : فاعل (نعم) مضمر ، و (ما) بمعنى شيء وهو المخصوص بالمدح
أي : نعم الشيء شيئاً .

وقال ابن يعيش : التقدير : إن تبدوا الصدقات فالصدقات نعم شيئاً يداؤها . أي : نعم الشيء شيئاً ، فـ (

وقد ذكروا لها قسماً سادساً وهو (ما) الصفة في قولك : (ضربته ضرباً ما) ، و
(جئت بطعام ما) : فهي صفة على أحد الوجهين^(١) ، أي : ضربته ضرباً أيّ ضرب ،
وبطعام أيّ طعام . أو : ضرباً قليلاً ، وبطعامٍ قليلٍ .
والوجه الثاني : أنها حرف يؤذن بأن الاسم ليس له صفة .

قوله في المفصل : ((وهي في وجوهها مبهمة ، تقع على كل شيء . تقول لشبح رُفِع لك
من بعيد لا تشعر به : ما ذلك ؟ ، فإذا شَعَرْتَ أنه إنسان قلت : من هو ؟))^(٢) يعني :
أنها عند الإبهام لا تختص بما لا يعقل^(٣) ، بل يجوز إطلاقها على من يعقل قبل أن يُعْلَم ،
فإذا عُلِم لم يجوز إطلاقها عليه ، وعُدِلَ إلى المخصوصة بأولي العلم . والشبح :
الشخص^(٤) . ويصيب^(٥) ألفها القلب والحذف ، فالقلب في موضعين^(٦) :

أحدهما : (ما) الجزاء في (مهما) ، فإن أصلها عند سيويه (ماما)^(٧) ، فقلبوا ألف
الجزائية (ها) كراهة اجتماع لفظين بصورة واحدة . وكانت الجزائية أحق بالقلب من
الزائدة لئلا يتوهم أنها هاء السكت . وسيأتي القول على ذكر الخلاف فيها إن شاء
الله تعالى .

والثاني : في الاستفهامية . جاء في حديث أبي ذؤيب^(٨) : (قدمت المدينة ولأهلها ضَجِيجٌ
بالبكاء كضَجِيجِ الحجيج أهلوا بالإحرام ، فقلت : مه ؟ أي : ما الخبر ؟ ، فقل : هلك

إبداؤها) هو المخصوص بالمدح .

انظر التبيان ٢٢١/١ ، وابن يعيش ٤/٤

(١) انظر : رصف المباني / ٣٨٣ ، والجنى الداني / ٣٤٠

(٢) المفصل / ١٤٦

(٣) في الأصل (بما يعقل) .

(٤) انظر الصحاح ٣٧٧/١

(٥) في ع (ثم يصيب)

(٦) انظر : المفصل / ١٤٦ ، وابن يعيش ٦/٤

(٧) الكتاب ٥٩/٣

(٨) هو خويلد بن خالد الهذلي الشاعر أدرك الإسلام وأسلم واختلف في مكان وفاته ، وقيل توفي سنة (٢٨ هـ)

، ولم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الشعر والشعراء / ٤١٣ ، أسد الغابة ١٠٢/٦ ، وابن يعيش ٧/٤

رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١) .

وهذا عادة العرب في الاستفهام عن الواقعة العظيمة أن يقلبوا ألفها طلباً لإسراع الجواب من غير انتظار كلام آخر .

وأما حذف ألفها فمخصوص بالاستفهامية وحدها عند دخول حروف الجر عليها ، وفي التثنية من ذلك : ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا ﴾^(٢) ، و ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٣) ، و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾^(٤) ، وقوله : ﴿ فَنَاطِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴾^(٥) .

وتقول : علام تقول هذا ؟ ، وإلام يرجع أمرك ؟ ، وحتام تذكر فلاناً ؟ . قال الكمي^(٦) :
فحتام حتام العناء المطول^(٧)

أي : فإن أي حين .

وإذا وقف عليها لحقتها^(٨) هاء السكت ، فقل : إلامة ؟ ، وحتامة ؟ ، ولمة ؟ .
وإنما اختصت الاستفهامية بالحذف لوجهين^(٩) :

(١) انظر : أسد الغابة ١٠٢/٦ - ١٠٣ ، والمفصل ١٤٦ ، وابن يعيش ٧/٤

(٢) النازعات من الآية / ٤٣

(٣) النبأ الآية / ١

(٤) الصف الآية / ٢

(٥) النسل الآية / ٣٥

(٦) هو الكمي بن زيد بن الأخنس الأسدي ، شاعر عالم بلغات العرب متشيع اشتهر بمدح أهل البيت ، وتوفي سنة (١٢٦ هـ) .

[الشعر والشعراء / ٣٦٨ ، الخزانة ١٤٤/١ - ١٤٦]

(٧) عجز بيت من الطويل ، صدره : فتلك ولاية السوء قد طال ملكهم

الشاهد من البيت قوله (حتام) حيث حذف ألف (ما) الاستفهامية حينما دخل عليها حرف الجر .

انظر : أمالي ابن الشجري ٥٤٨/٢ ، والمغني ٣٩٣ ، وشرح أبيات المغني ٢١٥/٥ ، والجمع ١١١/٤ ، وشرح هاشميات الكمي / ١٦٠

(٨) في الأصل (لحقتها)

(٩) في التبصرة والتذكرة ٤٧٠/١ ((وإنما حذفوا الألف لأن هذه الحروف صارت عوضاً منها ، لأن حروف الجر لا تقوم بأنفسها ، فصارت مع (ما) كشيء واحد ، فحذفوا الألف تحقيراً)) .

أحدهما : كثرة استعمال الاستفهامية ناسب تخفيفها بالحذف ، وناب حرف الجر عن ألفها لكونهما كالكلمة الواحدة .

والثاني : تطرف ألفها أوجب حذفها ، لأن الطرف محلّ الحذف . وأما غيرها فألفها متحصنة بالتوسط ، فالموصولة بالصلة ، والجزائية بـ (ما) الثانية ، والموصوفة بالصفة . وقد جاءت ألفها ثابتة على الأصل ، وهو قليل . وفي قراءة عكرمة^(١) وعيسى بن عمر^(٢) : ﴿ عَمَّا يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٣) بإثبات الألف^(٤) . وقال حسان^(٥) : (٢٤ / أ)

على ما قام يشتمني لئيم كخزير تمرغ في الدهان^(٦) .

وأما (مَنْ) : فلها عند البصريين أربعة معانٍ ، ولها عند الكوفيين خمسة^(٧) :

الأول : الموصولة ، كقولك : (جاءني مَنْ عرفته) ، وفي التزليل : ﴿ وَلَهُ مَنْ فِي

وفي ابن يعيش ٩/٤ : ((وإنما خصوا ألف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية ، لأن الخبرية تلزمها الصلة ، والصلة من تمام الموصول ، فكان ألفها وقعت حشواً غير متطرفة ، فتحصنت عن الحذف)) .

(١) أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله ، مولى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، تابعي ، روى عن جماعة من الصحابة . توفي سنة (١٠٧ هـ) وقيل غير ذلك .

[وفيات الأعيان ٢٦٥/٣ ، غاية النهاية ٥١٥/١]

(٢) أبو عمرو عيسى بن عمر الثقفي النحوي البصري ، أخذ القراءة عن عبد الله بن أبي إسحاق ، وأخذ سبويه عنه النحو . توفي سنة (١٤٩ هـ)

[وفيات الأعيان ٤٨٦/٣ ، غاية النهاية ٦١٣/١]

(٣) النبأ من الآية / ١

(٤) انظر : المحتسب ٣٤٧/٢ ، والبحر ٤١٠/٨

(٥) هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري الخزرجي (الصحابي) شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم . واختلف في سنة وفاته قيل قبل الأربعين في خلافة علي رضي الله عنه ، وقيل بعدها . [أسد الغابة ٥/٢]

(٦) البيت من الوافر ، ويروي النحاة قافيته (في دمان ، وفي دمال ، وفي تراب ، وفي الدهان) . وفي ديوان حسان بشرح البرقوقي (كخزير تمرغ في رمان) وهو ما رجحه البغدادي والشاهد فيه ثبوت ألف (ما) الاستفهامية المجرورة في قوله (على ما) .

انظر ديوانه ١٩٩ ، معاني القرآن للقراء ٢٩٢/٢ ، المحتسب ٣٤٧/٢ ، أمالي ابن الشجري ٥٤٧/٢ ، المغني / ٣٩٤ ، التصريح ٣٤٥/٢ ، الأشتوني ٢١٦/٤ ، الخزانة ٩٩/٦ .

(٧) انظر ابن يعيش ١٠/٤ - ١٢ ، وشرح الرضي ٥٤/٣ - ٥٥

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ ^(١).

الثاني ^(٢) : الاستفهام ، وفي التزويل ^(٣) : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ ﴾ ^(٤) ، و : ﴿ قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِالْهَيْتَانِ ﴾ ^(٥) .

والثالث : الشرط ، وفي التزويل : ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ ^(٦) ، ﴿ وَمَنْ يَظْلَمْ مِنْكُمْ نَذِيقُهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴾ ^(٧) ، و ﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ﴾ ^(٨) .

الرابع : الموصوفة ، وتوصف بالمفرد وبالجملة ، وفي التزويل — في أحد الوجهين — : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ ^(٩) أي : كل شخص مستقر عليها فان ^(١٠) .

وقال الشاعر :

فكفي بنا فضلاً على مَنْ غيّرنا

حبُّ النبيِّ محمدٍ إيانا ^(١١)

وقال آخر :

يا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رَحْنَا عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ ^(١٢)

(١) الأنبياء من الآية / ١٩

(٢) في ع (والثاني)

(٣) في الأصل (وفي التزويل له)

(٤) البقرة من الآية / ٢٥٥

(٥) الأنبياء من الآية / ٥٩

(٦) الطلاق من الآية / ٣

(٧) الفرقان من الآية / ١٩

(٨) النساء من الآية / ١٢٣

(٩) الرحمن من الآية / ٢٦

(١٠) والوجه الثاني أن (مَنْ) موصولة غلب فيها العاقل فالمراد العموم ، انظر : البحر المحيط ١٩٢/٨ .

(١١) البيت من الكامل ، ينسب لحسان بن ثابت ، ولكعب بن مالك الأنصارين رضي الله عنهما .

والشاهد فيه (من غيرنا) يروى برفع (غير) على أن (مَنْ) موصولة ، ويجريها على أن (مَنْ) موصوفة .

انظر : الكتاب ١٠٥/٢ ، وشرح أبياته للسريافي ٥٣٥/١ ، وأما ابن الشجري ٤٤١/٢ ، وابن يعيش ١١/٤ ،

وشرح الرضي ٥٤/٣ ، والمغني ٤٣٢/٢ ، والخرزانه ١٢١/٦

(١٢) البيت من السريع ينسب لعمر بن قميّة ، ولعمرو بن لأي التيممي وبعده :

لو نبت المرعى على أنفه لرحن منه أصلاً قدونين

وقال آخر :

رَبِّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظاً صَدْرَهُ يَتَمَنَّى لِي سُوءاً لَمْ يُطْعَ^(١)

وقال الفرزدق^(٢) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا

كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَمْطُورٍ^(٣)

أي : كشخص ممطور بواديه بعد المحل ، فجر " ممطور " على الوصف لـ (مَنْ) .

وجميع المصادر تروي شطره الثاني (رُحْنٌ) بنون النسوة ، ورواية (رحنا) تنسب لسيبويه ، وردها عظيمة في تعليقه على البيت في المقتضب . و (أذواد) جمع (ذود) ، والذود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر .

انظر الصحاح ٤٧١/٢ . والشاهد من البيت ورود (مَنْ) موصوفة بالجملة بعدها . وهي نكرة لوقوعها بعد (رب) .

الكتاب ١٠٨/٢ ، والمقتضب ٤١/١ حاشية (١) ، والأصول ٣٢٥/٢ ، والبغداديات ٥٦٦ / ، وشرح أبيات

سيبويه للنحاس / ٢٢٠ ، ومعجم الشعراء للمرزباني ٢١٤ / ، وديوان عمرو بن قميئة ١٩٦ / ، وابن يعيش ١١/٤

(١) البيت من الرمل ، من قصيدة لسويد بن أبي كاهل الشكري في المفضليات . ويروي شطره الثاني (قد تمنى

لي موتاً لم يطع) ، ويروي في بعضها (قلبه) مكان (صدره) .

والشاهد من البيت قوله (رَبِّ مَنْ أَنْضَجَتْ) حيث وردت (مَنْ) نكرة موصوفة بالجملة بعدها . وورودها

بعد (رب) يدل على تنكيرها .

شرح اختيارات المفضل ٩٠١/٢ ، أمالي ابن الشجري ٤٤٠/٢ ، وابن يعيش ١١/٤ ، شرح الرضي ٥٤/٣ ،

وشرح التسهيل ١٧٦/٣ ، المغني ٤٣٢ / ، وشرح أبيات المغني ٣٣٤/٥ ، والجمع ٣١٦/١ ، الخزانة ١٢٣/٦ .

(٢) هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، من شعراء الطبقة الأولى في الإسلام ، اشتهر بنقائضه مع

جرير ، عاش في الدولة الأموية . وتوفي سنة (١١٠ هـ)

[وفيات الأعيان ٨٦/٦ ، الخزانة ٢١٧/١ ، الأعلام ٩٣/٨]

(٣) البيت من البسيط . من قصيدة يمدح فيها يزيد بن عبد الملك . ورواية الديوان : إِنِّي وَإِيَّاكَ إِنْ بَلَّغْنَا

أَرْحَلَنَا ... البيت . والمحل : الجذب ، وهو انقطاع المطر ويس الأرض من الكأ .

والشاهد من البيت في (كمن ممطور) حيث وردت (مَنْ) نكرة موصوفة بمفرد هو ممطور .

الكتاب ١٠٦/٢ ، وشرح أبياته للسيرافي ٤٩٣/١ ، والبغداديات ٣٧٦ / ، وأمالي ابن الشجري ٦٥/٣ ،

وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، والمغني ٤٣٢ / ، وشرح أبيات المغني ٣٣٥/٥ ، وديوانه ٢١٣/١ .

الخامس : الزائدة عند الكوفيين^(١) . وأنشدوا على ذلك قول الشاعر :

آل الزبير سنام المجد قد علمت^(٢)

ذاك القبائل والأثرون مَنْ عددا^(٣)

أي : والأثرون عددا .

وهي موصوفة عند البصريين ، والتقدير : والأثرون رجلاً يعد عددا .

وقول الآخر :

يا شاة مَنْ قنصٍ لمن حلت له

حرمت عليّ وليتها لم تحرم^(٤)

والرواية عن البصريين (يا شاة ما قنص^(٥)) ، فرواية مقابلة لرواية . والقياس مع

(١) القول بزيادتها ينسب تارة للكسائي وحده ، وينسب تارات للكوفيين بغير تخصيص .

انظر : شرح الرضي ٥٥/٣ ، والارتشاف ١٠٣٣/٢ ، ١٠٣٤ ، والخزانة ١٢٨/٦ ، وشرح القصائد السبع

للأنباري ٣٥٣/٣ ، وابن يعيش ١٢/٤

(٢) في ع (علموا)

(٣) البيت من البسيط ، ولم أجد قائله . وقيل الرواية عند البصريين (ما عددا) .

والشاهد من البيت في قوله (والأثرون من عددا) فـ (عدداً) تميز . و (مَنْ) زائدة عند الكوفيين . وخرجها أصحاب المذهب البصري على أنها نكرة موصوفة . واختلفوا في الصفة قيل : مفردة ، والتقدير (معدوداً) ، وقيل : جملة ، والتقدير (يُعد عدداً) . قال البغدادي : وتخريج الكوفيين خال من التعسف ، مع صحة معناه ومثانة مغزاه .

أمالي ابن الشجري ٦٥/٣ ، شرح الرضي ٥٥/٣ ، شرح الجمل ٤٥٨/٢ ، الارتشاف ١٠٣٣/٢ ، المغني / ٤٣٤ ، والخزانة ١٢٨/٦ ، وشرح أبيات المغني ٣٤٤/٥ .

(٤) البيت من الكامل ، وهو لعنتر بن شداد من معلقته ، ورواية الديوان (يا شاة ما قنص) وعليه فلا شاهد في البيت للكوفيين .

والشاهد في البيت على رواية النحاة ورود (مَنْ) زائدة عند الكوفيين .

ما يجوز للشاعر في الضرورة / ١٦٧ ، وشرح المفصل ١٢/٤ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، وشرح التسهيل / ٢١٦ ، وشرح الرضي ٥٥/٣ ، والارتشاف ١٠٣٣/٢ ، والمغني ٤٣٤/١ ، والمساعد ١٦٤/١ ، والخزانة ١٣٠/٦

(٥) قال أبو بكر الأنباري :

((قال الفراء : أنشدني الكسائي بيت عنتره (يا شاة من قنص لمن حلت له) ، قال : وزعم الكسائي أنه إنما أراد

(يا شاة قنص) وجعل (من) حشواً في الكلام ، كما تكون (ما) حشواً . وأنكر الفراء هذا وقال : إنما أراد يا

شاة من مقتص ، لأن (مَنْ) لا تكون حشواً ولا تلغى)) شرح القصائد السبع للأنباري ٣٥٣

البصريين ، لأن (مَنْ) ^(١) مُتَمَحِّضَةٌ للاسمية ، والأسماء [لا] ^(٢) تُزاد .
وهي تختص بأولي العلم كما تقدم ^(٣) . ويصلح ^(٤) لفظها للمفرد والمثنى والمجموع ،
ومعناها يختلف باختلاف الضمائر العائدة عليها .
ونقل بعضهم عن الشافعي ^(٥) أنها للمذكر ^(٦) ، وعن أبي حنيفة ^(٧) أنها للمذكر والمؤنث ^(٨) .
والظاهر أنه أراد لفظها للمذكر ، وأما معناها فلا يمنع وروده للمؤنث ، بدليل قوله تعالى
: ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَلْ صَالِحاً ﴾ ^(٩) فإنها للمؤنث .
ولا يخلو الضمير العائد عليها ، إما أن يعود إلى لفظها أو إلى معناها ^(١٠) . فإن عاد على
لفظها كان مفرداً مذكراً مطابقاً للفظها ، سواء أريد به مذكر أو مؤنث أو تشنية أو
جمع ^(١١) . وإن عاد الضمير على معناها كان الضمير مطابقاً للمعنى على حسب ما يقصده
المتكلم من المذكر والمؤنث والتشنية والجمع . والاستقراء يدل على أن الحمل ^(١٢) على

(١) في الأصل (ما) وهو سهو

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) من قوله (وهي تختص ... إلى هنا) بياض في (ع) .

(٤) في ع (ثم يصلح) .

(٥) هو محمد بن إدريس الإمام المشهور ، كان إماماً في اللغة كإمامته في السنة . توفي سنة (٢٠٤ هـ)

[سير أعلام النبلاء ٥/١٠ ، طبقات الشافعية للأستوي ١٨/١] .

(٦) لم أجده

(٧) هو النعمان بن ثابت بن زوطي ، الإمام المشهور ، عني بطلب الآثار ، وكان إماماً في الرأي ، توفي سنة (

١٥٠ هـ) [سير أعلام النبلاء ٦/٣٩٠ ، الأعلام ٨/٣٦]

(٨) لم أجده

(٩) الأحزاب من الآية / ٣١

(١٠) انظر : ابن عيش ٤/١٣ ، وشرح الرضي ٣/٥٦ ، وشرح التسهيل ١/٢١٢

(١١) في الأصل (أو جميع) خطأ .

(١٢) في الأصل (أن الجملة) خطأ .

اللفظ أكثر من الحمل على المعنى ، وفي الترتيل : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾^(١) ،
﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ ﴾^(٣) ، ﴿ وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ ﴾^(٤) ، وغير
ذلك يطول ذكره .

ومما حُمِلَ على المعنى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾^(٥) ، وقول الفرزدق
يخاطب ذنباً أتاه في القفر فألقى إليه ما يأكله ضيافة :

فقلت له لما تكشّر ضاحكاً وقائمٌ سيفي من يدي بمكان
تعشّ فإن عاهدتني لا تخوئي نكنّ مثل من يا ذنبُ يصطحبان^(٦)
فثنى الضمير حملاً على معنى (مَنْ) .

ومما جُمِع فيه بين الحمل على اللفظ والمعنى قوله تعالى : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ
مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ﴾^(٧) وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿^(٨) حُمِلَ أولاً على
اللفظ^(٩) ، ثم عاد إلى المعنى .

(١) الأنعام / ٢٥ ، ومحمد / ١٦

(٢) يونس من الآية / ٤٣

(٣) الطلاق من الآية / ٢ ، ٤ ، ٥

(٤) التغابن من الآية / ٩

(٥) يونس من الآية / ٤٢

(٦) البيتان من الطويل ، والشاهد في البيت الثاني حيث ثنى (يصطحبان) مراعاة لمعنى (مَنْ) . وبيت الشاهد في

: الكتاب ٤١٦/٢ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ ، والأصول ٣٩٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٢/٢ ، والأشعري

١٥٣/١ ، والهمع ٣٠٠/١ ، والدرر ٢٨٤/١ ، وديوانه ٣٢٩/٢

(٧) (فله أجره عند ربه) ساقط من (ع)

(٨) البقرة الآية / ١١٢

(٩) في ع (حملاً على اللفظ) .

وأما إذا حمل أولاً على المعنى فهل يجوز الحمل بعده على اللفظ^(١) ؟ ، المشهور جوازه ، ونقل أبو سعيد^(٢) عن بعض الكوفيين منعه^(٣) ، وهو ضعيف^(٤) ، لأنه ورد به التزليل ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ ﴾^(٥) وَيَعْمَلْ صَالِحاً يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَداً قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقاً^(٦) ، فحمل أولاً على اللفظ ، وحمل (خالدين) على المعنى ، وحمل بعده على اللفظ^(٧) .

قال ابن الحاجب^(٨) : (إذا حُمِلَ على اللفظ جاز الحمل بعده على المعنى ، وإذا حُمِلَ على المعنى ضعف الحمل بعده على اللفظ لأن المعنى أقوى ، فلا يبعد الرجوع إليه بعد اعتبار اللفظ ، ويضعف بعد اعتبار المعنى القوي الرجوع إلى الأضعف)^(٩) .
والاعتراض على قوله : أن الاستقراء دلّ على أن اعتبار اللفظ أكثر من اعتبار المعنى ، وكثرة موارده دليل على قوته ، فلا يلزم أن يكون قليل الموارد أقوى من كثير الموارد .

(١) (وأما إذا حمل أولاً ... إلخ) العبارة في (ع) : (وأما العكس ، بأن يحمل على المعنى ثم عاد إلى اللفظ فهل يجوز ...) وهو مدرج بخط مغاير في فراغ تركه الناسخ الأول .

(٢) هو السيرافي . وانظر هذا النقل عنهم في ابن يعيش ١٤/٤ ، وشرح الرضي ٥٨/٣ ، والارتشاف ١٠٢٧/٢ ، وشرح الكتاب للسيرافي ١٨٢/٣ .

(٣) نقل أبو حيان عن السيرافي أنه يجوز إن وقع بينهما فصل باتفاق ، نحو : (من يقومون في غير شيء وينظر في أمورنا قومك) ، فإن لم يفصل جاز عند البصريين ولم يجز عند الكوفيين . ونقل عن أبي علي الفارسي أن مذهب البصريين اعتبار الفصل ومذهب الكوفيين لا يعتبرونه . الارتشاف ١٠٢٦/٢ - ١٠٢٧ .

(٤) قال أبو سعيد : ((وذكر بعض الكوفيين أنه إذا حمل " مَنْ " على المعنى لم يجز أن يرد إلى اللفظ ، وإذا حمل على اللفظ جاز أن يرد إلى المعنى . ولا فرق بينهما عندي . والذي يبطل ما قال قوله عز وجل في آخر سورة الطلاق (ومن يؤمن بالله ويعمل صالحاً ندخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً) فجمع (خالدين) على المعنى ، ثم قال : (قد أحسن الله له رزقا) فردّه إلى اللفظ .)) انتهى شرح السيرافي ١٨٢/٣ / أ ، ب (٥) في ع زيادة (ورسوله) خطأ .

(٦) الطلاق الآية / ١١

(٧) انظر : شرح السيرافي ١٨٢/٣ (أ ، ب)

(٨) هو جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ، نحوي أصولي فقيه من مصنفاته : الكفاية في النحو ، والإيضاح في شرح المفصل . توفي سنة (٦٤٦ هـ)

وفيات الأعيان ٢٤٨/٣ ، بغية الوعاة ١٣٤/٢

(٩) الإيضاح في شرح المنصل ٤٨٩/١ (بمعناه)

وأما ضعف العود إلى اللفظ بعد اعتبار المعنى فقد ورد به التبريل [كما ورد باعتبار المعنى بعد اعتبار اللفظ ، وما ورد به التبريل]^(١) فليس بضعيف . فثبت أنه يجوز الحمل على كل واحد منهما بعد الآخر من غير ضعف^(٢) . وأما قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ ﴾ (٢٤ / ب) مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ ﴿^(٣) فقراءة الجماعة بتذكير (يقنت) ، حملاً على لفظ (مَنْ) في التذكير ، و (تعمل) بالتأنيث حملاً على معناها ، لأنها للمؤنث . وقرأ حمزة^(٤) والكسائي : (ويعمل صالحاً يؤتها) بالتذكير حملاً على لفظها ، قياساً على (يقنت)^(٥) .
وتوجيه قراءتهما من وجهين^(٦) :

أحدها : أن الحمل على اللفظ أكثر ، فالمصير إليه أولى ، بدليل تذكير (يقنت) .
والثاني : أنه يحصل من تذكير الثاني رعاية المناسبة بين المعطوف والمعطوف عليه في التذكير .

وتوجيه قراءة الجماعة^(٧) : أنه لما تقدم على الثاني صريح التأنيث في (منكن) حسن الحمل على المعنى ، إشعاراً بأن الفعل للمؤنث ، وإن حصل منه مغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه .

(١) ساقط من الأصل

(٢) من قوله (قال ابن الحاجب إلى هنا) انظره في الأشباه والنظائر ١١٦/٢ ونسبه إلى لصاحب البسيط

(٣) الأحزاب من الآية / ٣١ .

قرأها حمزة والكسائي (يقنت ... ويعمل) بالياء في الفعلين ، وقرأ باقي السبعة (يقنت) بالياء ، (وتعمل) بالياء ، وقرأها روح وزيد عن يعقوب بالياء فيهما ، ونقلت هذه القراءة أيضاً عن الزعفراني والجمحدري .

انظر : المبسوط / ٣٠١ ، وابن يعيش ١٤/٤

(٤) أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة المعروف بالزيات ، أحد القراء السبعة أخذ عن الأعشى وأخذ عنه الكسائي . توفي سنة (١٥٦ هـ) [وفيات الأعيان ٢/٢١٦ ، غاية النهاية ١/٢٦١]

(٥) انظر : السبعة / ٥٢١ ، والكشف ١٩٦/٢

(٦) انظر الوجه الأول في البيان ١٠٥٦/٢

(٧) انظر : الكشف ١٩٧/٢

فرع : في الحكاية^(١) .

وهي عبارة عن النطق بالشئ على ما نطق به غيرك ، أو على ما نطقت به قبل ذلك^(٢) .
 إلا أن يكون المحكي لحناً ، فيجوز للحاكي رده إلى الصواب ، ويجوز له حكاية لفظه^(٣) .
 والحكاية تناسب الأمثال ، فإنها تذكر بالفاظها الموضوع لها ، وإن قيلت لغير من وضعت
 له ، نحو : (الصيف ضيعت اللبن)^(٤) .
 والحكاية^(٥) تكون في خمسة مواضع^(٦) :
 بعد (مَنْ) و (أي) ، في الاستفهام .
 وبعد القول .

وحكاية الجمل المسمى بها .

وغير المسمى بها .

وحكاية ما يجري مجرى الجمل .

فأما الحكاية بعد (مَنْ) فأذكره هاهنا .

والحكاية بـ (أي) بعد تقسيمها ؛ وحكاية الجمل بعد القول ، والجمل المسمى بها قد
 ذكرنا ؛ وأذكر بعد (أي) ذكر ما يحتاج إليه في معرفة ما بقي مما يحكى ، إن شاء الله
 تعالى .

(١) انظر الحكاية في : الكتاب ٤٠٧/٢ - ٤١٥ ، والمقتضب ٣٠٢/٢ ، والبصرة والتذكرة ٤٧٥/١ ، وشرح
 ألفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ ، وابن يعيش ١٤/٤ ، وشرح الرضي ٧١/٣ ، واللباب ١٣٥/٢ ، وارتشاف
 الضرب ٦٨٠/٢ ، وشرح الجمل ٤٦١/٢ ، والجمع ٣٢١/٥

(٢) انظر : المتبع ٧١١/٢

(٣) في شرح الجمل ٤٦١/٢ ((فإن كان المحكي جملة ، فلا يخلو أن تكون الجملة معربة أو ملحونة
 فإن كانت ملحونة فإنك تحكيها على المعنى بإجماع ، مثل أن تحكي قول من قال : (قام زيد) بخفض زيد ، فتقول
 : قال عمرو : قام زيد . واختلف في الحكاية على اللفظ ، هل تجوز أم لا . والصحيح أنه لا يجوز ، لأنهم إذا
 كانوا يحكون الجملة المعربة على المعنى : فينبغي أن يلتزموا حكاية الجملة الملحونة على المعنى)) .

(٤) مثل يروى بكسر التاء وإن خاطبت به مذكراً ، على الحكاية . وهو يضرب للرجل يضع الأمر ثم يريد
 استدراكه . انظر : جهرة الأمثال ٥٧٥/١ ، وفصل المقال ٣٥٧ .

(٥) في ع (ثم الحكاية)

(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٠٩٣/٢ - ١٠٩٤

فأما (مَنْ) : فلا يخلو الاستفهام بها : إما أن يكون عن نكرة ، أو عن معرفة .
فإن كان الاستفهام^(١) بها عن نكرة ، فاللغة الفصيحة حذف النكرة بعدها ، وإلحاق
(مَنْ) علامة تدل على حكاية الإعراب^(٢) .

واللغة الضعيفة : إعادة النكرة قياساً على حكاية الأعلام ، وعليها حكاية^(٣) بعضهم :
(أَطَلَّكَ قُرْشِيًّا) ، فقال : (لست بقُرْشِيًّا) . وقول آخر : (عندي تمرتان) ، فقال :
(دعنا من تمرتان)^(٤) .

وإنما اختصت الأعلام بالإعادة بعد (مَنْ) دون النكرات ، لثلاثة أوجه^(٥) :
أحدها : أن قياس إعادة النكرة أن تكون بلام العهد ، كما في قوله : ﴿ أَرْسَلْنَا إِلَى
فِرْعَوْنَ رَسُولًا ، فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾^(٦) ، ولو دخلت عليها اللام لبطل معنى
الحكاية ، لمغايرة اللفظ الثاني للأول .

والثاني : أنهم حذفوها طلباً للاختصار والإيجاز ، لقلة فائدة إعادتها ، لكونها شائعة ،
ومعرفة ذاتها يستفاد من لفظ (مَنْ) ، لكونها موضوعة لمن يعقل .
والثالث : أنهم خصوا الأعلام بالإعادة لشدة العناية والاهتمام بها ، كما خصوها بالجمع
المسلم .

(١) الاستفهام مكانها بياض في (ع)

(٢) فتقول لمن قال : رأيت رجلاً : منا ؟

ولمن قال : رأيت رجلين : منين ؟

ولمن قال : رأيت رجالاً : منين ؟

ولمن قال : أتاني رجال : منون ؟

ولمن قال : رأيت امرأة : منة ؟

ولمن قال : أتاني رجل : منو ؟

ولمن قال : مررت برجل : مني ؟ ...

انظر : الكتاب ٢/٤٠٨-٤٠٩ ، وشرح الرضي ٣/٧١ ، واللباب ٢/١٣٧ ، وابن يعيش ٤/١٤

(٣) في (قول)

(٤) انظر : الكتاب ٢/٤١٣ ، والأصول ٢/٣٩٥ ، وشرح الجمل ٢/٤٦١

(٥) انظرها في ابن يعيش ٤/٢٢

(٦) المزمع من الآيتين ١٥ ، ١٦

وإذا تقرر عدم إعادة النكرة ؛ فإنهم يلحقون (مَنْ) في مقابلة كل حركة ما يناسبها من الحروف في حالة الوقف دون الوصل^(١) .

فإذا قيل : جاءني رجلٌ ، قلت : مَنُو ؟

وإذا قال : رأيتُ رجلاً ، قلت : مَنَّا ؟

وإذا قال : مررتُ برجلٍ ، قلت : مَنِي ؟

وأما التثنية والجمع ففيهما لغتان^(٢) :

أفصحهما : إلحاق علاقة التثنية والجمع دليلاً^(٣) على معنى^(٤) الكمية .

فإذا قال : جاءني رجلان ، قلت : منان ؟

وإذا قال : [رأيت رجلين ، أو : مررت برجلين ، قلت : مَنَيْن ؟

وإذا قال : جاءني رجالٌ ، قلت : مَنُون ؟

وإذا قال : رأيت [^(٥) رجالاً ، ومررت برجالٍ ، قلت : مَنِين ؟

وإذا قال : رأيت ^٥ امرأةً ، قلت : مَنَّة^(٦) ؟ بفتح النون لأجل تاء التأنيث . ومنهم من

يقول : مَنَّت^(٧) ؟ ، بسكون النون ، تستوي حالة الرفع والنصب والجر فيها .

وإنما فُعل ذلك ، لأنه لما لم يمكن الجمع بين ما يدل على التأنيث وعلى الإعراب ، غلبوا

المحافظة على ما يدل على التأنيث دون الإعراب ، لأن التأنيث يدل على الذات ،

(١) حكى يونس إلحاق (من) الحروف في الوصل أيضاً ، وهو مذهب لبعض العرب ، يقولون : منو يا هذا ؟ ،

وهي لغة شاذة . انظر : الارتشاف ٢/٦٨٢ ، والمساعد ٣/٢٦٦

(٢) انظر : الكتاب ٢/٤٠٨ ، ٤١٠ ، وابن يعيش ٤/١٤ ، وشرح الجمل ٢/٤٦٧

(٣) في الأصل (دليل) خطأ

(٤) في ع (معرفة) خطأ

(٥) ساقطة من الأصل

^٥ ٣٤٦/أ (ع)

(٦) بفتح النون وإسكان اهاء المبدلة من تاء التأنيث لأجل الوقف .

انظر : الكتاب ٢/٤٠٨ ، والارتشاف ٢/٦٨٢ ، والمساعد ٣/٢٦١

(٧) بسكون النون والتاء . انظر : الارتشاف ٢/٦٨٢ ، والمساعد ٣/٢٦١

والإعراب يدلّ على عوارض الذات ، والدال على الذات أقوى مما يدلّ^(١) على عوارضها^(٢).

وإذا قال : جاءني امرأتان ، قلت : مَتَّان ؟

وإذا قال : رأيت امرأتين ، أو مررت بامرأتين ، قلت : مَتَّين ؟ . والنون ساكنة على أصلها^(٣) ، لعدم الموجب لتحريكها^(٤) لأن ما بعدها متحرك ، بخلاف المذكر ، فإنها حركت لسكون ما بعدها .

وقال الكسائي : من العرب^(٥) من يحرك النون لأجل تاء التانيث ، كما في المفرد وهي قوية^(٦) وإذا قال : جاءني نساء ، قلت : مَنَات ؟ ، يستوي الرفع والنصب والجر ، لأن التاء (٢٥ / أ) ساكنة .

واللغة الثانية : جعل التثنية والجمع كالفرد^(٧) ، فيقال : إذا قال : جاءني رجلان ، أو رجال ، أو امرأتان ، أو نساء : مَنُو ؟ .

وإذا قال : رأيت رجلين ، أو رجالاً ، أو امرأتين ، أو نساءً ، : مَنَّا ؟ .

وإذا قال : مررت برجلين ، أو برجالٍ ، أو بامرأتين ، أو بنساء^(٨) : مَنِي ؟ ، استغناء لعموم^(٩)

(١) في ع (من الدال) خطأ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٤٨٩/١ - ٤٩٠ ، وشرح الرضي ٧٣/٣ . وشرح ألفية ابن معطي ٢/ ١٠٨٩

(٣) انظر : الكتاب ٤٠٩/٢

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٩/٢ وقال : ((وحكي أن الكسائي جوز تحريكها لوقوع تاء التانيث بعدها ، كما في المفرد))

(٥) في ع (ومن العرب)

(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٩/٢ ، ولم يتقل عن أحد في المساعد ٦١/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣٤٢/٤ ، واللمع ٣٢٢/٥

(٧) في الكتاب ٤١٠/٢ ((وحدثنا يونس أن ناساً يقولون أبداً : منا ، ومني ، ومنو . عنيت واحداً أو اثنين أو جمعاً في الوقف))

(٨) في جميع النسخ (أو امرأتين أو نساء) بإسقاط حرف الجر

(٩) في س (بعموم)

(مَنْ) ، ودلالة المتقدم عن^(١) علامة التثنية والجمع .

واختلف في حركة نون (مَنْ) مع المفرد^(٢) :

فمنهم من قال : إنها حُرِّكَتْ بحركة مناسبة للحروف بعدها ، تقوية لها لأنها خفية .
وقيل : حركت لأن من جملتها الألف ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وطُرد حكم التحريك في الجميع .

وهذه الحروف اللاحقة ليست بإعراب ، لثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها : [أنها]^(٤) تثبت في الوقف دون الوصل ، والإعراب بابه الوصل دون الوقف .
والثاني : أنها لو كانت إعراباً لأدى إلى أن يعمل في الاستفهام ما قبله ، ولَعُدَّتْ مع الأسماء الستة^(٥) .

والثالث : أن علة البناء المانعة من الإعراب قائمة فيها . وقد سمع يونس أعرابياً يقول :
(ضربَ مَنْ منا)^(٦) ، بإعراب (مَنْ) قياساً على (أي) ، وهي رديئة ؛ لأنه أعرها^(٧) مع قيام علة البناء ، وأعمل فيها فعلاً قبلها . والفرق بينها وبين (أي) سيأتي إن شاء الله تعالى .
وهذه^(٨) العلامات اللاحقة إنما تكون في حال الوقف ، فإذا وصلت كلامك حذفها^(٩) .
فإذا قال : جاءني رجالٌ ، أو نساءً ، أو رجلان ، أو امرأتان ، أو رجل ، أو امرأة^(١٠) ، قلت في جميع ذلك : مَنْ^(١١) يا فتى ؟ ، بغير علامة ، والنون في التثنية والجمع ساكنة .

(١) في س (على)

(٢) انظر : المقتضب ٣٠٦/٢ ، وابن يعيش ١٦/٤

(٣) انظر : الباب ١٣٨/٢ ، وابن يعيش ١٥/٤

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) قال ابن عقيل : ((عدَّ بعضُ المصنفين الأسماء الستة في الرفع بالواو ، والنصب بالألف والجر بالياء (مَنْ) في

الحكاية)) المساعد ٢٦٢/٣

(٦) انظر الكتاب ٤١١/٢ ، والخصائص ١٣٠/١

(٧) في الأصل (إعرابها)

(٨) في ع (ثم هذه)

(٩) انظر : الكتاب ٤٠٩/٢

(١٠) في الأصل (وامرأة)

(١١) (مَنْ) ساقطة من (ع)

وقول الشاعر :

أتوا ناري فقلت : منون أنتم

فقالوا : الجنّ ، قلت : عموا ظلاماً^(١)

فيه شذوذ من وجهين^(٢) :

أحدهما : إثبات العلامة في الوصل .

والثاني : تحريك النون .

والاعتذار عن هذا البيت من وجهين^(٣) :

أحدهما : أن يكون على لغة من أعرب (مَنْ) ، فتكون العلامة للإعراب ، لا للحكاية .

الثاني : أن يكون وقف على (منون) ، وابتدأ بـ (أنتم) . ويبقى شذوذ تحريك النون في الوقف .

واعلم^(٤) أنك لا تُلحقُ العلامة إلا في آخر كلامك^(٥) فإذا قال : رأيت رجلاً وامرأة ، قلت : مَنْ وَمَنْه ؟ .

(١) البيت من الوافر ، نسبه أبو زيد لشمير بن الحارث الضبي ، وروايته في النوادر :

أتوا ناري فقلت : منون ؟ ، قالوا :

سَراة الجنّ ، قلت : عموا ظلاماً

وعلى هذه الرواية يكون فيه شذوذ واحد ، هو تحريك نون (منون) للضرورة . قال السيرافي : قال لهم (عموا ظلاماً) لأنهم جن ... وإنما انتشارهم بالليل .

انظر : الكتاب ٤١١/٢ ، والنوادر ٣٨٠/ ، والمقتضب ٣٠٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ١٨٣/٢ ، والخصائص ١٢٩/١ ، واللباب ١٣٨/٢ ، وشرح الجمل ٤٦٨/٢ ، وشرح الرضي ٧٥/٣ ، والخزانة ٦/

٩٦٧

(٢) انظر : المفصل ١٤٧-١٤٨ ، والمتبع ٧١٤/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٠٩٠/٢

(٣) انظر في شرح ألفية ابن معطي ١٠٩٠/٢ وفي الخصائص ١٣٠/١-١٣٢ : ((ومن رواه (منون أنتم) فأمره مشكل ، وذلك أنه شبه (مَنْ) بـ (أي) فقال : (منون أنتم) ، على قوله : آيون أنتم ، وإن شئت

كان تقديره (منون) كالقول الأول ، ثم قال : (أنتم) .)) بتصرف بالحذف . وانظر : ابن يعيش ١٧/٤

(٤) في ع (ثم اعلم)

(٥) انظر : شرح الرضي ٧٦/٣ ، وشرح الكتاب للسيرافي ١٧٦/٣ (ب) ، والارتشاف ٦٨٤/٢

وإذا قال : رأيت امرأة ورجلاً ، قلت : مَنْ وَمَتَا ؟

وفي قام رجل وامرأة : مَنْ وَمَتَّة ؟ .

وفي العكس : مَنْ وَمَنُو ؟ .

وفي : مررت برجل وامرأة ، : مَنْ وَمَتَّة ؟ .

وفي العكس : مَنْ وَمَنِي ؟

وفي : رأيت رجلاً وامرأتين ، : مَنْ وَمَتَّتَيْن ؟ .

وفي العكس : مَنْ وَمَتَّا ؟ . وكذلك فاسلك .

وإذا اجتمع من يعقل ومن لا يعقل [جعلت السؤال عَمَّنْ يعقل بـ (مَنْ) ، وعما لا

يعقل بـ (أي) ، لأنها صالحة لمن يعقل] ^(١) ، ولما لا يعقل ^(٢) .

فإذا قال : رأيت رجلاً وحماراً ، قلت : مَنْ وَأَيَّا ؟ .

وإذا قال : رأيت حماراً ورجلاً ، قلت : أَيًّا وَمَتَا ؟ لأن (أَيًّا) معربة .

وإذا قال : رأيت رجلين وثوبين ، قلت : مَنْ وَأَيَّين ؟ يا فتى . وفي العكس : أَيَّين وَمَتَّين ؟ .

وأما إذا كان الاستفهام بـ (مَنْ) عن معرفة ، ففي الحكاية بعدها ثلاثة ^(٣) مذاهب :

اثنان مهجوران ، وهما

حكاية جميع المعارف المعربة بعدها ، قياساً على الأعلام . حكاية يونس ^(٤) .

(١) ماقطة من الأصل

(٢) انظر : شرح الرضي ٧٦/٣ ، والارتشاف ٦٨٥/٢

(٣) في جميع النسخ (ثلث)

(٤) قال المبرد : ((وقد يجوز ما قال وليس بالوجه ، وإنما هو على قول من قيل له : عندي تمرتان ، فقال دعني

من تمرتان . وقيل له : رأيت قرشياً ، فقال : ليس بقرشياً)) المقتضب ٣٠٩/٢ ، وانظر ابن يعيش ١٩/٤ ،

والأصول ٣٩٥/٢ . وقال السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد في كتابه المعروف بالمقتضب أن يونس يجري الحكاية

في جميع المعارف والذي حكاه سيويه عن يونس في هذا الباب خلاف ذلك . وما أدري من أين لأبي العباس

هذه الحكاية عن يونس . شرح السيرافي ١٨٠/٣ (ب) بتصرف

والثاني : حكاية المعارف معها كحكاية النكرات ، فيقال : منو ومننا^(١) ومني ، قياساً على حكاية النكرات ، بإعادة ألفاظها على اللغة الضعيفة . حكاها ابن كيسان^(٢) .
والمذهب المشهور اختلاف أهل الحجاز وبني تميم^٥ في حكاية الأعلام والكنى ، واتفاقهم على منع حكاية ما عداها من المعارف المعربة^(٣) .
فتقول على اللغتين — إذا قال : رأيت أخاك والغلام ، ومررت بأخيك والغلام — : من أخوك والغلام ، بالرفع على الابتداء والخبر .
وإذا قال : رأيت زيدا وأبا طاهر ، ومررت بزيد وأبي طاهر ، اختلفوا :
فقال بنو تميم : من زيد وأبو طاهر ؟ بالرفع ، قياساً على المعروف باللام والإضافة .
وقال أهل الحجاز : من زيدا وأبا طاهر ؟ ، ومن زيد وأبي طاهر ؟
وكذلك حكم الرفع ، وإن لم يظهر فيه فرق بين الحكاية وعدمها .
حجة بني تميم مع القياس المذكور من وجهين^(٤) :
أحدهما : القياس على (أي) ، فإنه إذا قيل : رأيت زيدا ، أو مررت^(٥) بزيد ، تعين الرفع ، بأن يقال أي زيد ؟ ، من غير حكاية .

(١) في الأصل (أو منا)

(٢) قال سيويه : وقد سمعنا من العرب من يقال له : ذهبنا معهم ، فيقول : مع منين ؟ .

وقد رأيت ، فيقال : منا ، أو رأيت منا ؟ .. الكتاب ٤١٢/٢

وانظر : شرح الرضي ٧٦/٣ ، وشرح الجمل ٤٦٦/٢ . ولم ينسبه .

٥ ٣٤٦ / ب (ع)

(٣) الحجازيون يحكون من المعارف الأعلام والكنى ، ولا يحكون ما عداها ، وبني تميم لا يحكون — (من) من المعارف شيئاً البتة .

انظر : الكتاب ٤١٣/٢ ، والمفصل ١٤٨/ ، وابن يعيش ١٩/٤ ، المتبع ٧١١/٢ .

وقال الرضي : وتجوز حكاية اللقب اتفاقاً . وفي الكنية خلاف ، والوجه جوازها لأنها علم .

شرح الرضي ٧٨/٣

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٠٩٢/٢ ، وابن يعيش ٢٠/٤ ، وشرح الرضي ٧٩/٣

(٥) في ع (ومررت)

والثاني : أنه لو ابتدأ بـ (مَنْ)^(١) من غير ذكر سابق ، تعين رفع ما بعدها ، وكذلك مع السابق ، لاقتضائها الخبر .

وحجة أهل الحجاز من ثلاثة أوجه^(٢) :

أحدها : أن الأعلام تختص بأحكام لا توجد في غيرها ، من الترخيم ، وإمالة نحو (الحجاج) ، وعدم الإعلال (٢٥ / ب) في نحو (مكوزة ، وحيوة ، ومحجب) ، وحذف التنوين منها إذا وقع (ابن) صفة بين علمين . فالحكاية ملحقة بهذه الأحكام المختصة بها^(٣) .

والثاني : أن أكثر الأعلام منقول عن الأجناس ، مغير عن وضعه الأول ، والحكاية تغيير مقتضى (مَنْ) ، والتغيير يؤنس^(٤) بالتغيير .

والثالث : أن الأعلام كثيرة الاستعمال ، ويكثر فيها الاشتراك ، فرفع^(٥) الحكاية يوهم أن المستفهم عنه غير السابق ، لجواز أن السامع لم يسمع أول الكلام^(٦) .

وقد ظهر بهذه الأوجه الفرق بينها وبين غيرها من المعارف .

وأما القياس على (أي) ، فالفرق بينهما أن (مَنْ) لما كانت مبنية لا يظهر فيها إعراب جازت الحكاية معها على خلاف ما يقتضيه خبر المبتدأ ، وأما (أي) فإنها معربة يظهر فيها الرفع ، فاستقبح — لظهور رفعها — مخالفة ما بعدها لها . ويأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) (من) ساقطة من (ع)

(٢) هذه الأوجه الثلاثة نقلها السيوطي بحروفها في كتابه (الأشباه والنظائر)

وعزاها لصاحب البسيط . انظر الأشباه والنظائر ٤ / ١٧٦ ، ١٧٧

وانظر معنى هذه الأوجه في : ابن يعيش ٤ / ١٩ ، واللباب ٢ / ١٣٥ ، وشرح الجمل ٢ / ٤٦٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٢

(٣) (بما) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (يأنس) . وهو الوارد في الأشباه والنظائر ٤ / ١٧٦

(٥) في الأصل (فرغت) ، وفي ع (فوقعت) ، والمثبت من الأشباه والنظائر لأنه أنسب للمراد .

(٦) هنا ينتهي النقل في الأشباه والنظائر .

وأما القياس على الرفع من غير ذكر السابق ، فالسابق هو الفارق ، لأنه الداعي إلى مخالفة ما بعدها لها رفعاً ، لتوهم أن المستفهم عنه غير السابق .

ويشترط^(١) لجواز الحكاية على مذهب أهل الحجاز أن يكون العلم والكنية^(٢) بعد (مَنْ) ، لامع (أي) ، وأن لا يكون مع [مَنْ]^(٣) حرف عطف^(٤) ، وأن لا يكون الاسم بعدها معطوفاً عليه ، أو موصوفاً ، أو مؤكداً^(٥) . فإن كان ببعض هذه الأشياء امتنعت الحكاية .

فإذا قال القائل : رأيتُ زيداً ، أو مررتُ بزيدٍ ، قلت^(٦) ومن زيدٌ ؟ ، أو : فمن زيدٌ ؟ ، [أو : من زيدٌ وعمرو]^(٧) أو : من زيدٌ الظريفُ ؟ ، أو من زيدٌ نفسه ؟ .

[وإنما]^(٨) امتنعت الحكاية ووجب الرفع ، لأن حرف العطف إذا دخل على (مَنْ) قام الربط به ، لكونه يربط ما بعده بالمتقدم مقام ربط الحكاية ، فاستغني بربطه عنها^(٩) . فإذا

(١) في ع (ثم يشترط)

(٢) في ع (أو الكنية)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : الكتاب ٤١٤/٢ ، وشرح الجمل ٤٦٥/٢ ، والمقتضب ٣٠٩/٢ ، وفي ذلك تفصيل : وقال أبو حيان : إذا دخل حرف العطف على (مَنْ) وحكى اثنين أو أكثر مما يحكى على حدته ، وكررت (مَنْ) جازت الحكاية ، فتقول لمن قال : ضربت زيداً وعمراً : مَنْ زيداً ؟ ، وَمَنْ عمراً ؟ . ولا يُبطل دخول الواو على (مَنْ) الحكاية . فإن لم تعطف على (مَنْ) وأدخلت عليها حرف العطف بطلت الحكاية ، فتقول : وَمَنْ زيدٌ ؟ ، لمن قال : قام زيدٌ ، وضربت زيداً ، ومررت بزيد . الارتشاف ٦٨٨/٢-٦٨٩

وانظر : المساعد ٢٦٤/٣ ، وشرح الرضي ٧٨/٣

(٥) فتقول لمن قال : رأيت زيداً وعمراً ، ورأيت زيداً الظريف ، ورأيت زيداً نفسه ، : من زيدٌ وعمرو ؟ ، ومن زيدٌ الظريف ، وَمَنْ زيدٌ نفسه . بالرفع لا غير عند أهل الحجاز وسيأتي أنه لو وصف العلم بـ (ابن) واسقط تنوينه لوقوعه بين علمين لم تمتنع الحكاية عند أهل الحجاز . وفي المسألة أقوال لكنها ليست في لغة أهل الحجاز التي يعنها ابن فلاح هنا .

انظر : شرح الرضي ٧٧/٣ ، والمتبع ٧١٣/٢ ، والمساعد ٢٦٧/٣

(٦) في جميع النسخ (فقلت)

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) انظر : الباب ١٣٦/٢ ، وشرح الجمل ٤٦٥/٢

عطف على الاسم المحكي ، أو وُصِف ، أو أُكِّد ، فإن هذه الأشياء تؤذن بأن الكلام مردود إلى السابق ، فتقوم الإطالة بها مقام حكاية الإعراب في الإيذان ^(١) بالعود على السابق .

وأما إذا كان الوصف بـ (ابن) ، كقولك : رأيت زيداً ، فقال : من زيد بن عمرو ؟ ، فإنه تجوز الحكاية ، لأن العلم مع [ابن] كشيء واحد ، بدليل حذف التنوين ، فأشبه الكنية . وأما لو تَوَّنَّ العلم ^(٢) امتنعت الحكاية ، كغيره من الصفات ^(٣) .
وقوم من النحاة يجيزون الحكاية مع العطف ^(٤) ، إلا أنه يحتاج إلى تفصيل ^(٥) .
فإن عطف العلم على العلم ، كقولك : رأيتُ زيداً وعمراً ، ومررتُ بزيدٍ وعمرو ، جازت الحكاية ، لاشتراكهما في جواز الحكاية منفردين ، فكذلك مجتمعين .
وإن عطف العلم على غير العلم ، كقولك : مررتُ بأخيك وزيد ، لم تجز الحكاية اتفاقاً ، بل يجب الرفع ^(٦) ، فيقال : من أخوك وزيد ؟ ، لأن المتبوع لا تجوز حكايته ^(٧) فكذلك التابع .

(١) في الأصل (الإبدال)

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر : الكتاب ٤١٤/٢ ، وشرح الرضي ٧٧/٣ ، والمساعد ٢٦٧/٣

(٤) نقله سيوييه عن العرب واستحسنه ، ونقل المنع عن يونس وجهاعة ، لأن العطف مبطل للحكاية .

انظر : الكتاب ٤١٤ / ٢ ، والارتشاف ٦٩٣ / ٢

(٥) انظر هذا التفصيل في الكتاب ٤١٤/٢ ، وشرح الجمل ٤٦٦/٢ ، والارتشاف ٦٩٣/٢-٦٩٤ ، والهمع

٣٢٥/٥

(٦) في شرح الجمل ٤٦٦/٢ : ((وإن اجتمع ما يحكى مع ما لا يحكى فإنه يبنى الكلام على المتقدم ، فإن كان ما يحكى حكيته وأتبعته الثاني ، وإذا جازت حكاية ما ليس بعلم إذا انفرد — وإن كان ذلك ضعيفاً — فالأحرى إذا اختلط بما يحكى ، فتقول على هذا لمن قال : رأيت زيداً ورجلاً ، من زيداً ورجلاً ؟ ، ولمن قال : رأيت رجلاً وزيداً ، من رجلاً وزيداً ؟)) انظر : الهمع ٣٢٦/٥

(٧) قد علم مما تقدم من كلام المؤلف أن يونس يميز حكاية جميع المعارف المعربة بعد (مَنْ) ، فدعوى الاتفاق على عدم الجواز هنا فيها نظر .

وانظر : الارتشاف ٦٩٤/٢ ، والأشتموني ٩٢/٤

وأما العكس ، وهو : مررتُ بزيدٍ وأخيك ، فنقل ابن الدهان^(١) منع الحكاية^(٢)، ونقل ابن باب شاذ^(٣) جوازها^(٤) .

وتوجيه الجواز النظر إلى أن المتبوع^٥ تجوز حكايته ، فحُكي التابع تبعاً له .
وتوجيه المنع أن التابع لا تجوز حكايته ، ولا تمكن حكاية أحدهما دون الآخر ، فغلب جانب المنع .

ولو قلت : رأيتُ زيداً أخاً عمرو ، لقلت : من زيدٌ أخو عمرو ؟ ، بالرفع . وهذا يقوي المنع فيما قبله . فإن أعدت (مَنْ) وقلت : مَنْ زيداً ؟ وَمَنْ أخو عمرو ؟ ، جاز في (زيد) الحكاية^(٥) .

وإذا^(٦) تقرر ذلك . فإذا قال : جاءني زيدٌ ، ورأيتُ زيداً ، ومررتُ بزيدٍ . فقلتُ في الحكاية : من زيدٌ ؟ ، ومن زيداً ؟ ، ومن زيدٍ ؟ ، ففيه وجهان :
أحدهما : أن إعراب الاسم الواقع بعد (من) حكاية ، وفي الإعراب الذي يستحقه

(١) وهو أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان البغدادي ، عالم فاضل ، له معرفة كاملة بالنحو ، من مصنفاته : شرح الإيضاح ، وشرح اللمع ، توفي سنة (٥٦٩ هـ)

انظر : إنباه الرواة ٤٨/٢ ، وإشارة التعيين ١٢٩/

(٢) انظر رأي : ابن الدهان في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢ ، ١٧٨/٤

(٣) هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن باب شاذ ، النحوي المصري ، أحد أئمة النحو وفنون العربية ، من مؤلفاته : شرح جمل الزجاجي ، والمقدمة في النحو ، توفي سنة (٤٥٤ هـ) .

انظر : إنباه الرواة ٩٥/٢ ، وبغية الوعاة ١٧/٢

(٤) وهذا هو المشهور عن جماهير النحاة . انظر : الكتاب ٤١٤/٢ ، وشرح الجمل ٤٦٦/٢ ، والجمع ٣٢٦/٥
وانظر رأي ابن باب شاذ في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢ ، ١٧٨/٤ ومسألة عطف العلم على غير العلم منقولة عن البسيط في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢

٥ * ٣٤٧ / أ (ع)

(٥) انظر : شرح الرضي ٧٨ / ٣ ، والارتشاف ٦٨٨/٢ ، والمساعد ٢٦٤/٣

(٦) في ع (ثم إذا)

وجهان^(١) :

أحدهما : أن الإعراب عليه مقدر ، لتعذر إعرابه لفظاً ، قياساً على المضاف إلى ياء المتكلم ، إذ لا يتوارد على كلمة إعرابان .

والثاني : أن المجرور والمنصوب في موضع المرفوع ، ولا يستنكر ذلك ، بدليل : ذهب بزيد ، وأعجبي ضرب بزيد عمراً ، وضارب بزيد عمراً ، وتصيب بزيد عرقاً .

والوجه الثاني^(٢) : أن الحكاية إنما تتم بشرط تقدير العامل الأول بعد (مَنْ) ، لئلا يكون الاسم معمولاً لعامل في غير كلام المتكلم ؛ وعلى هذا ، فالمرفوع فاعل لفعل دلّ عليه الأول ، كأنه قيل : أجاءك زيد الذي من^(٣) صفته كذا ؟ ، وكذلك تقدير المنصوب (٢٦ / أ) : رأيت زيدا الذي من صفته كذا ؟ ، وتقدير المجرور : أمرت بزيد الذي من صفته كذا ؟ . فـ (الذي) سد مسد الخبر ، لكونه^(٤) معمولاً لغير كلام المتكلم .

(١) تقدير الإعراب في أحواله الثلاثة هو قول جمهور البصريين ، ونقل ابن عذرة أن من النحويين من يقول : إن الرفع الموجود في نحو : مَنْ زيد ، إعراب لا حكاية ، إذ لا ضرورة في تكلف التقدير .

انظر : المساعد ٦٣/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣٤٦/٤ ، وشرح الرضي ٧٩/٣ ، والهمع ٣٢٣/٥

(٢) هذا الوجه ينسب لكثير من الكوفيين ، وهو أن الاسم المحكي فيه الإعراب بدل من (مَنْ) ، و (مَنْ) محمولة على عامل مضمّر يدل عليه العامل في الاسم المستفهم عنه ، ويجوز تقدير العامل عندهم مقدماً على (مَنْ) ومؤخراً عنها .

فإذا قيل : قام زيد ، فقلت : مَنْ زيد ؟ ، أو ضربت زيدا ، فقلت : مَنْ زيدا ؟ ، أو مررت بزيد ، فقلت : من زيد ؟ ، فالتقدير عندهم :

قام مَنْ ، أو : مَنْ قام ، ومَنْ ضربت ، وعن مررت ، و (زيد) بدل من (مَنْ) في جميع الحالات .

وكلام ابن فلاح غير ما نقله النحاة في هذا الوجه .

ونقل عن الكوفيين وجه آخر ، وهو أنه لا حكاية أصلاً ، وأن الاسم محمول على فعل في كلام المستثب من لفظ المخبر المتقدم .

ونقل عن أبي إسحاق الزجاج أنك إذا قلت : من زيدا ؟ فإنما تريد : من الذي تقول في خبره رأيت زيدا .

انظر : المساعد ٢٦٤/٣ ، والارتشاف ٦٨٨/٢ ، والهمع ٣٢٤/٥

(٣) (من) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (لكونها) .

(فـ ر ع)

إذا استُفهم عن صفة العلم المنسوبة إلى من يعقل^(١)، نحو (الهذلي ، والقُرشي ، والثقفى ،
والذبياني ، والجعدي) ، فإنه يقال .

— إذا قال : جاءني زيدٌ ، : المنى ؟ . ، ورأيت زيدا ، المنى ؟ ، ومررتُ بزيد ، المنى ؟^(٢) .
وفي التشية والجمع يقال : المنيان ؟ ، والمنيين ؟ والمنيون ؟ ، والمنيين ؟^(٣) .

وإنما جيء بـ (من) لأن السؤال عمّن يعقل ، وفي حقوق ياء النسب وجهان^(٤) :
أحدهما : ليدل على أن الصفة المسؤول عنها منسوبة .

والثاني : [أن]^(٥) (من) غير مشتقة ، فإذا دخلت عليها صيرتها في حكم المشتق .
وفي دخول الألف واللام في أولها وجهان^(٦) :

أحدهما : ليدل على أن المسئول عنه فيه الألف واللام .

والثاني : أن ياء النسب لما دخلت على (من) أخرجتها إلى حكم النكرة المشتقة ،
فعرّفت بالألف واللام لذلك^(٧) ، وهي معربة لأن ياء^(٨) النسب لا يكون إلا في المعرب ،
ويجري الإعراب عليها على حسب إعراب الاسم الذي ذكره المتكلم ، رفعا ونصبا
وجرا .

فإن قيل : كيف أعربت (من) ، وعلة البناء فيها قائمة ؟ . قلنا : ياء النسب نقلتها من
حكمها^(٩) ، بدليل نقلها للأعلام إلى النكرات الصالحة للوصف ، فكذلك نقلتها إلى
الصالح للوصف ، فخرجت بذلك عن حكمها ، بدليل دخول الألف واللام عليها .

(١) وعمم الحكم في العاقل وغيره . انظر الجمع ٥ / ٣٢٤ ، والارتشاف ٢ / ٦٩١

(٢) بتشديد الياء والإعراب عليها كالاسم المنسوب . انظر الجمع ٥ / ٣٢٤ ، وابن يعيش ٤ / ٢٠

(٣) انظر : الكتاب ٢ / ٤١٥ ، والأصول ٢ / ٣٩٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٣

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٣ ، وابن يعيش ٤ / ٢٠

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٣ ، وابن يعيش ٤ / ٢٠

(٧) (لذلك) ساقطة من (ع)

(٨) (ياء) ساقطة من (ع)

(٩) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٣

ويصير نقلها بمنزلة التسمية بها ، فإن نقلها إلى التسمية يوجب إعرابها ، وكذلك نقلها إلى الوصف بها .

فإن قيل : فإء النسب تشبه تاء التأنيث ، وتاء التأنيث قد توجد في المبني ، نحو : ذية ، وكية .

قلنا : تاء التأنيث تشبه المركب ، لأنها بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، بدليل فتح ما قبلها ، والمركب قد يكون مبنيًا ، فلذلك لم يُستكر المبني مع تاء التأنيث ؛ بخلاف ياء النسب .
فإن قيل : فلم أعربت مع ياء النسب دون حروف المد واللين ، نحو : منو ، وهنا ، وهني ؟ .
قلنا : لأن ياء النسب لازمة للمعرب ، بخلاف حروف المد ، فإنها توجد في المبني والمعرب .

فإن قيل : فلم لحقت ياء النسب (من) دون (أي) ؟ . قلنا : كراهة اجتماع أربع ياءات ، ولأنها تفيد الاختصاص والسؤال عن عموم .

وقد أجاز الأخفش السؤال بها ، فيقال : الأي^(١) الثقفي أم القرشي^(٢) ؟ .

واختلفوا^(٣) في حقوق همزة الاستفهام في (المني)^(٤) : فذهب قوم إلى أنه لا حاجة إليها^(٥) ، لأن الاستفهام يستفاد من (مَنْ) ، وإنما يحتاج إليها في الاسم المبين لها في قولك : المني القرشي أم الثقفي ؟ ، لأنه لا دلالة له على الاستفهام . وذهب قوم إلى دخول همزة الاستفهام عليها^(٦) ، وأن يقال : (آلني) بالمد^(٧) ، لأنه لما دخل عليها الألف واللام وياء

(١) في ع (الآتي)

(٢) في ع زيادة (في أي) . وانظر رأي الأخفش في شرح الرضي ٨١ / ٣ ، وهو في الارتشاف ٢ / ٦٩٢ غير منسوب

(٣) في ع (ثم اختلفوا)

(٤) انظر هذا الخلاف في شرح الرضي ٨٠ / ٣

(٥) هذا رأي السرياني . انظر شرحه على الكتاب ٣ / ١٨١ (ب)

(٦) وهذا القول المشهور ، انظر شرح الرضي ٨٠ / ٣

(٧) أي بقلب همزة الوصل مدًا بعد همزة الاستفهام ، ويجوز تسهيلها وجعلها بين يين .

انظر شرح الرضي ٨٠ / ٣ ، والمقتضب ٢ / ٣١١ ، والكتاب ٢ / ٤١٥

النسب ضعف أمر الاستفهام^٥ فيها ولذلك^(١) إعربت فقيوت بهمزة الاستفهام لذلك^(٢) .
وإنما فعلوا هذا في الاستفهام عن الصفة ، لأن الاستفهام عنها أولى من الاستفهام عن
العَلَم ، لأن اللبس في العَلَم إنما جاء من أجلها ، ولذلك كانت هي الموضحة له عند لبس
الاشتراك فيه .

وإنما اختصت هذه الصيغة في الاستفهام عن الصفات المنسوبة دون غيرها [من الصفات
خلافًا للمبرد^(٣) ، فإنه أجاز (المني) في غير المنسوب ، نحو : (ألعالمي ، وألظريفي) ؟
لوجهين^(٤) :

أحدهما : أن الصفات المنسوبة أهم عندهم وأبلغ من غيرها [لكونها ذريعة إلى التفاخر
والتناظر .

والثاني : أن فيها ياء النسب ، فلا تدل إلا على المنسوب دون غير المنسوب .
وأما إذا^(٥) كانت الصفة منسوبة إلى ما لا يعقل ، كالمكي ، والبصري ، والكوفي ، فلا
يجوز إذا قال : رأيت زيداً ، أن تقول : ألمني البصري أم الكوفي ؟ لأن (من) لمن يعقل ،
فلا يسأل بها عما لا يعقل . والقياس أن يقال : (ألماي ، أو الماوي) بـ (ما) ، لأنها
للسؤال عما لا يعقل^(٦) . كما يسأل بها عن صفة ما لا يعقل إذا قال : رأيتُ الجمل ،

٥ / ٣٤٧ ب (ع)

(١) في ع (فلذلك)

(٢) انظر شرح الرضي ٣ / ٨٠

(٣) قال في المقتضب ٢ / ٣١١ : ((اعلم أن رجلاً لو قال : رأيت زيداً ، فلم تدري أي الزبود هو ؟ ، لكان

الجواب على كلامه أن تبدئ فتقول : آقرشي ، أم الثقفي ، أم الطويل أم القصير))

وانظر : ابن يعيش ٤ / ٢٠ - ٢١ ، وشرح الرضي ٣ / ٨١ حيث ينسب للمبرد ما نسب له ابن فلاح .

(٤) انظر الوجه الأول في شرح السرافي ٣ / ١٨١ (ب)

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) في ع (وإن)

(٧) وينسب هذا القول للمبرد أيضاً . وحملت عبارة سيويه في هذا الموطن على أن الاستخبار بـ (ألمني) يشمل

العاقل وغيره .

انظر : شرح الرضي ٣ / ٨١ ، والمساعد ٢ / ٢٦٥ ، والهمع ٥ / ٣٢٤ ، وشرح السرافي ٣ / ١٨١ (ب)

وأردت أن تسأله عن صفته فإنك تقول : (آلمائي ، أو آلماوي) فتأتي بـ (ما) ، لأنها للسؤال عما لا يعقل ، وتلحقها الألف واللام وياء النسب ، كما في (من) .
وقال السيرافي : القياس عندي أن قائلاً لو قال : رأيت الجمل ، وكان منسوباً إلى مختلفين من الناس ، نحو : مهرة^(١) ، و كلب^(٢) ، أن يقال : آلني ؟ ، لأن السؤال عن واحد من الناس . { ٢٦ / ب } وإنما يقال : (آلمائي ، وآلماوي^(٣)) إذا كان منسوباً إلى مكان^(٤) .
وأما (أي) فلها خمسة أقسام^(٥) :

أحدهما : الاستفهام ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً ﴾^(٦) وقوله : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾^(٧) ، وقوله : ﴿ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا ﴾^(٨) .
الثاني : الشرط . كقوله تعالى^(٩) : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(١٠) .
والثالث : الموصوف بها على جهة المبالغة في المدح والذم ، كقولك :

(١) مهرة بن حيدان ، أبو قبيلة تنسب إليه الإبل المهرية . انظر : الصحاح ٢ / ٨٢١

(٢) كلب : حي من قضاة . انظر الصحاح ١ / ٢١٤

(٣) في ع (أو الماوي) .

(٤) قال السيرافي في شرح الكتاب ٣ / ١٨١ (ب)

((وعندي أن قائلاً لو قال : رأيت الجمل ، وكان الجمل ينسب إلى جماعة مختلفين من الناس ، مثل التميمي ، والمهري ، والكلبي ، فأراد السؤال عن هذا النحو ، قال : آلني ؟ ، لأنك إنما تريد واحداً من الناس الذين ينسب الجمل إليهم .

وإن أراد النسب إلى محل أو إلى موضع ، لم يجز (آلني) . وعلى قياس قول أبي العباس ، يقال : آلمائي ، وآلماوي)) .

(٥) ونقل عن الأخفش قسم سادس ، وهو كونهما نكرة موصوفة ، نحو : مررتُ بأي معجب لك .

انظر : شرح الرضي ٣ / ٥٩ ، وأمالى ابن الشجري ٣ / ٣٩ ، وشرح الجمل ٢ / ٤٦٠ ، والمغني ١٠٧ / ١٠٧ ،

وشرح قواعد الإعراب للكافيجي ٣٩١ / ٣٩١

(٦) الأنعام من الآية / ١٩

(٧) الشعراء من الآية / ٢٢٧

(٨) النمل من الآية / ٣٨

(٩) (تعالى) ساقطة من (ع)

(١٠) الإسراء من الآية / ١١٠

مررتُ برجلٍ أيَّ رجلٍ ، ورأيتُ رجلاً أيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلٌ أيُّ رجلٍ . أي : كامل في الرجولية^(١) .

ومنه قول الراعي^(٢) :

فأومأت إيماءً خفياً لحبترٍ والله عينا حبتراً أيما فتى^(٣)

أي : أي فتى . و (ما) زائدة . ومعناه : كامل في الفتوة .

والرابع : الموصوفة . كقولك : يا أيها الرجل ، وهي مبنية في هذا القسم وحده لوجهين^(٤) :

أحدهما : أنها غير مضافة .

والثاني : لوقوعها موقع الضمير ، كالعلم المنادى .

واخامس : الموصولة . كقولك : اضرب^(٥) أيَّهم قام ، وأكرمني أيَّهم يقوم ، ومررت بأيَّهم قعد . وهي معرفة بالصلة كسائر الموصولات .

وإنما لم توصل إذا كانت استفهامية وشرطية ، وكذلك (مَنْ ، وما) لأن المقصود من الاستفهام والشرط الإبهام ، والصلة توضح الموصول ، فتتأني الصلة وضعها فيهما .

(١) في ع (الرجولة)

(٢) هو عبيد بن حصين بن معاوية ، وقيل حصين بن معاوية ، شاعر من شعراء عصر الإسلام ، عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الأولى منهم . لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاء في شعره . وقيل لبيت قاله .

انظر : طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٩٨ ، والخزانة ٣ / ١٥٠

(٣) البيت من الطويل . والإيماء : الإشارة بالعين واليد ، (حبتر) ابن أخت الشاعر ، وقوله (والله عينا حبتر) أي : ما أذكاه وأحد بصره حين فطن لإشارتي . استشهد به ابن فلاح هنا على ورود (أي) صفة . وأنشده سيويه شاهداً على ورود (أي) حالاً من المعرفة ، وتبعه كثير ومنهم ابن مالك ، ورد عليه أبو حيان بأن الرواية برفع (أي) على أنه مبتدأ أو خبر حذف أحد جزئيه ، وأنه لا يعرف أصحابنا أن (أيا) تقع حالاً . ورد قول أبي حيان هذا . انظر ديوانه ٢٥٧ / ٢ ، والحماسة ٢ / ٢٠٤ ، والكتاب ٢ / ١٨٠ ، وشرح التسهيل ١ / ٢٢١ ، والارتشاف ٢ / ١٠٣٧ ، والمجموع ١ / ٣١٩ ، والخزانة ٩ / ٣٧٠ ، وشرح الحماسة للأعلم ٢ / ١٠٢٢ (تمة)

(أي) لا يوصف بما إلا نكرة . واستشهد ابن فلاح بهذا البيت على ورودها صفة لم أجده عند غيره .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٢ ، وشرح الرضي ٣ / ٦١

(٥) في الأصل (ضرب)

وهي معربة في الاستفهام ، والشرط ، وإذا كانت صلتها تامة ، وإذا كانت صفة^(١) ؛ وإن وجدت فيها علة البناء لسته^(٢) أوجه :

أحدها : منبهة^(٣) على أن أصل المبنيات الإعراب ، كما لم يُعلوا بعض ما يقتضي الإعرال منبهة على الأصل .

والثاني : حملاً لها على نظيرها وهو (بعض) ، ونقيضها وهو (كل) ، فإنهما معربان ، فحملت عليهما في الإعراب .

والثالث : ملازمتها للإضافة إلى المفرد^(٤) أوجبت لها التمكن ، لأن المضاف إليه يحل محل التنوين ، والتنوين عَلم التمكن .

[والرابع]^(٥) : أنها بعض لما تضاف إليه من جثة ، أو حدث ، أو زمان ، أو مكان . وبعض المعرب لا يكون مبنياً^(٦) .

[والخامس]^(٧) : أن الإضافة قد تصير المبنى معرباً ، نحو : (قبل ، وبعد) .

[السادس]^(٨) : أنه يثبت لها^(٩) معنى ما تضاف إليه ، فإن أضيفت إلى من يعقل كانت له ، وإن أضيفت إلى ما لا يعقل كانت له .

ولما قويت بهذه الأوجه صارت علة البناء مرجوحة ، وعلة الإعراب راجحة .

(١) قوله (وهي معربة في الاستفهام ... إلى هنا) مكانه في نسخة (ع) (ثم هي معربة في غير الموصوفة) .

وبعده بياض

والنص كله ساقط من نسخة (س) .

(٢) في جميع النسخ (لثلاثة) . والأوجه المذكورة بعدها سنة ، ولذلك اسقط النساخ التعداد بعد الثالث ، واستعملوا حرف العطف .

(٣) في ع (لمنهية) خطأ .

(٤) (إلى المفرد) ساقط من (ع)

(٥) (الرابع) زيادة يقتضيها المعنى

(٦) من قوله (من جثة أو حدث إلى هنا) مكانه في (ع) : (فلا يكون بعض الكلمة معرباً وبعضها مبنياً)

(٧) (الخامس) زيادة يقتضيها المعنى

(٨) (السادس) زيادة يقتضيها المعنى

(٩) (لها) ساقطة من (ع)

وأما (كم) و (لدن) — وإن وجدت الإضافة فيهما — فإن الإضافة وحدها لم تقاوم
علة البناء ، فلذلك صارت علة البناء فيهما راجحة على الإضافة .
وأما حذف^(١) بعض صلتها ، كقولك : لأكرمّن أيهم أفضل ،
وقول الشاعر :

إذا ما أتيت بني مالك فسلمّ على أيهم أفضل^(٢)

^٥ وقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(٣) وقوله تعالى
: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ^(٤) يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ﴾^(٥) ، على تقدير أن
(أيهم) بمعنى (الذي) ، وهي بدل من فاعل (يبتغون) ، وقد حذف بعض الصلة
والتقدير : يبتغي الوسيلة الذي هو أقرب .

فذهب سيويه إلى أنها مبنية على الضم^(٦) بشرط الإضافة ، فإن لم تكن مضافة كقولك :
(أكرم أياً أفضل) ، فإنه يُحكم بإعرابها ، لأنه لم يُسمع بناؤها على الضم إلا مع
الإضافة^(٧) .

(١) في ع (وإن حذف) وفي س (وأما إن حذف)

(٢) البيت من المتقارب ، نسبه ابن هشام لرجل من غسان ، ويُروى صدره (إذا ما لقيت) .

وموطن الشاهد فيه (على أيهم) يروى بوجهين : بناء (أي) على الضم ، وإعرابها مجرورة .

انظر : الانصاف / ٧١٥ ، وابن يعيش / ٣ / ١٤٧ ، والمغني / ١٠٨ ، تخلص الشواهد / ١٥٨ ، التصريح /

١٣٥ ، الأشموني / ١ / ١٦٦ ، الهمع / ١ / ٣١٣ ، الخزانة / ٦ / ٦١

^٥ ٣٤٨ / أ (ع)

(٣) مريم من الآية / ٦٩

(٤) (الذين) ساقطة من (ع)

(٥) الإسراء من الآية / ٥٧

(٦) انظر : الكتاب / ٢ / ٣٩٩ — ٤٠٠ . وانظر معاني القرآن للزجاج / ٣ / ٣٣٩ ، والبحر / ٦ / ٢٠٩ ،

والارتشاف / ٢ / ١٠١٧ والبيان / ٢ / ٨٢٥

(٧) انظر : الكتاب / ٢ / ٤٠١ — ٤٠٢ ، والبيان / ٢ / ٨٧٨

وذهب أكثر النحاة إلى أنها معربة^(١) .

حجة سيويه من وجهين^(٢) :

أحدهما : أنه لما حذف عائدها بقيت كـ بعض كلمة ، فبنيت قياساً على حذف المضاف إليه من الغايات .

والثاني : أنه لما حذف بعض ما يوضحها رجعت إلى ما تستحقه من البناء [كسائر أخواتها]^(٣) .

وحجة القائلين بإعرابها^(٤) :

أن علة الإعراب قائمة فيها ، وهي : إما الحمل على النظر أو النقيض^(٥) ، وإما الإضافة^(٦) ، وإما المنبهة^(٧) على الأصل ، فكانت معربة قياساً عليها في الاستفهام والشرط والصفة ، وعلى قطعها عن الإضافة . وأما حذف بعض الصلة فلا يوجب البناء ، لأنه في حكم المنطوق به ، [حتى قال]^(٨) الجرمي^(٩) : خرجت من خندق البصرة حتى أتيت مكة ، فلم أسمع أحداً يقول : أضرب أيهم أفضل ، بالضم ، بل ينصبها^(١٠) .

(١) هذا رأي الخليل ويونس والكوفيين .

انظر : الكتاب ٢ / ٣٩٨ ، واللباب ٢ / ١٢٣ ، وابن يعيش ٣ / ١٤٥ ، ١٤٦

(٢) هذان الوجهان هما اختصار لما بسطه أبو البركات الأنباري وابن يعيش

انظر : الانصاف ٢ / ٧١٢ ، وابن يعيش ٣ / ١٤٥

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) انظر المتبع ٢ / ٦٤٤

(٥) نظيرها (بعض) ، ونقيضها (كل) . انظر المصدر السابق .

(٦) الإضافة اللفظية أو التقديرية . والإضافة تعارض البناء ، انظر الصبان على الأشتوني ١ / ١٦٦ ، وانظر

الانصاف ٢ / ٧١٦

(٧) في الأصل (المنية)

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي بالولاء ، كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة ، أخذ النحو عن الأخفش ويونس ، وحدث عنه المبرد ، من مصنفاته : مختصر في النحو ، وغريب سيويه ، توفي سنة (٢٢٥ هـ) .

إنباه الرواة ٢ / ٨٠ ، بغية الوعاة ٢ / ٨

(١٠) انظر الانصاف ٢ / ٧١٢ ، والمغني ١٠٨ ، والبحر ٦ / ٢٠٩

وأما الآية الأولى : فقرأ جماعة من الشواذ (أيهم) بالنصب^(١) على أنها { ٢٧ / أ }
معربة . وأما قراءة الرفع فذكر في تأويلها سبعة أقوال^(٢) :

أحدها : للخليل ، أن (أيّاً) استفهام ، ورفعها على الحكاية ، والتقدير : لنترعن من كل
شيعة الذي يقال له أيهم أشد ؛ فحذف القول وما اتصل به^(٣) . وألزم^(٤) أن يميز :
(اضرب الخبيث الفاسق) ، بالرفع على الحكاية ، على تقدير : مَنْ يقال له الخبيثُ
الفاسق . ولا يلزمه ، لأنه^(٥) إنما يعلل ما ورد ، وأما ما لم يرد فالجري فيه على القياس .
والقول الثاني : ليونس ، أن (أيّاً) استفهام ، و (نترع) معلق عن العمل لرجوعه إلى
معنى العلم الذي يعلّق ، لأن معناه : نَمِيز ونَعَيّن ، وذلك في معنى العلم ، لأن التمييز
والتعيين^(٦) يتضمن العلم^(٧) .

والقول الثالث : لعلي بن سليمان والمبرد ، أن (أيهم) مرفوع بـ (شيعة) ، أي :
لنترعن من كل فريق تَشِيعَ أيهم أشد ، فـ (أيهم) فاعل ، وهي بمعنى (الذي)^(٨) .

(١) هي قراءة هارون بن موسى القاريء ، ومعاذ الهراء ، ورواية عن يعقوب وطلحة بن مصرف . وعلى هذه
القراءة تكون منصوبة بـ (لنترعن) .

انظر : الانصاف ٢ / ٧١١ ، والبحر ٦ / ٢٠٩ ، والكشاف ٣ / ٥٢٠ .

(٢) في التبيان : خمسة أقوال ، وهي مجموع ما في هذه السبعة ، لأن الأقوال (الرابع ، والخامس ، والسادس)
هنا مردّها إلى قول واحد . انظر التبيان ٢ / ٨٧٨ .

(٣) انظر رأيه في الكتاب ٢ / ٣٩٩ .

(٤) الملزم له سيويه . انظر الكتاب ٢ / ٤٠١ .

(٥) في الأصل (أنه)

(٦) في الأصل (واليقين)

(٧) انظر الكتاب ٢ / ٤٠٠ .

(٨) نسبة العكبري للمبرد وحده ، انظر : التبيان ٢ / ٨٧٨ ، ولم أجده في المقتضب والكامل . وانظر شرح ألفية

ابن معطي ١ / ٦٩٨ .

والقول الرابع : للأخفش والكسائي^(١) ، أن الجملة مستأنفة لا تعلق لها بالفعل ، و (أي) استفهام ، و (من كل شيعة) معمول (نترع) على تقدير زيادة (من) . والأجود أن يكون مفعوله محذوفاً وهي صفة أي : لنترعن قريباً من كل شيعة .

والقول الخامس : للفراء ، أن معنى (لنترعن)^(٢) : لننادين فلم يعمل لأنه بمعنى النداء الجاري مجرى القول^(٣) .

والقول السادس : لبعض الكوفيين ، وحكاه بعضهم عن الفراء أيضاً ، أن (أيهم) في معنى الشرط ، فلذلك لم يعمل فيها ما قبلها ، والتقدير : لنترعن من كل فرقة ، إن تشايعوا أو لم يتشايعوا^(٤) . وهذا أبعداها من الصواب^(٥) .

والقول السابع : أن الشيعة بمعنى الأعوان ، والتقدير : لنترعن من كل قوم تشايعوا ، لننظر أيهم أشد ؛ والنظر يعلقه الاستفهام^(٦) .
وأما البيت فلا ينكسر الوزن بإعرابه^(٧) .

وأما الآية الثانية : فـ (أي) استفهام ، والجملة في موضع نصب بـ (يدعون)^(٨) .

(١) انظر رأيهما في : المغني / ١٠٨ ، والبيان / ٢ / ٨٧٨ ، وهما يميزان زيادة (من) في الواجب .

ونسبه السيراقي وابن يعيش للكسائي والفراء .

انظر : شرح السيراقي للكتاب ٣ / ١٧٠ (ب) ، وابن يعيش ٣ / ١٤٦ ويتخرج على قولهم : أن (أيهم) مبتدأ ، و (أشد) خبره .

(٢) في ع (نترعن)

(٣) انظر : مشكل إعراب القرآن ٢ / ٤٦٠ ، البيان ٢ / ١٣٢

(٤) انظر المصدرين السابقين ، ونسبه في البيان (٢ / ٧٨٩) للفراء وحده . وهذه الأقوال الثلاثة المنسوبة للأخفش والكسائي والفراء وبعض الكوفيين ، أصلها واحد ، وهو أن (أيهم) مبتدأ ، و (أشد) خبره . والاختلاف إنما هو في علة عدم إعمال ما قبلها فيها . انظر : شرح السيراقي للكتاب ٣ / ١٧٠ (ب) .

(٥) انظر : البيان ٢ / ٨٧٩

(٦) نسبه في البيان (٢ / ٨٧٨) ليونس . وانظر : شرح السيراقي ٣ / ١٧٠ (ب) ، والانصاف ٢ / ٧١٢ ، والبيان ٢ / ١٣٢ ،

(٧) يعني (على أيهم افضل) بحر (أي) .

(٨) انظر أمالي ابن الشجري ٣ / ٤٣ ، والبيان ٢ / ٨٢٥

قالوا^(١) : ومما يجوز على مذهب سيويه أن يكون مبنياً على الضم قوله تعالى : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾^(٢) و ﴿ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ﴾^(٣) على قراءة من قرأهما بالرفع^(٤) ، لحذف صدر الصلة .

واللغة الفصيحة إفراد (أي) لأنها بمنزلة (بعض) ، وهو لا يثنى ولا يجمع ، فكذلك ما بمعناه .

وبعض العرب يثنيها ويجمعها ويؤنثها ، فيقول : آياهم ، وآئيهم ، وآيوهم ، [وآئيهم]^(٥) ، وآياهن ، وآئتهن ، وآئتهن .

فرع في الحكاية بـ (أي) :

ولا يخلو الاستفهام بها إما أن يكون عن معرفة أو نكرة :

فإن كان عن معرفة — سواء كان علماً أو غير علم — فإنك تعيده بلفظه بعد (أي)

(١) (قالوا) ساقطة من (ع) .

(٢) الأنعام من الآية / ١٥٤

(٣) البقرة من الآية / ٢٦

(٤) قرأ يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق (أحسن) بالرفع ، ونسبت للأعشى والأعمش ، وخرجت على حذف صدر الصلة ، والتقدير (الذي هو أحسن) .

وقرأ الضحاك وإبراهيم بن أبي عبلة وقطرب (بعوضة) بالرفع ، وخرجت على أن (ما) موصولة وحذف صدر صلتها ، والتقدير (ما هو بعوضة) ، وكل ذلك شاذ عند البصريين ، لأن حذف صدر الصلة لا يجوز عندهم في غير (أي) إلا إذا طالت الصلة . والكوفيون لا يشترطون ذلك . فهاتان القراءتان لا تخرجان على قول سيويه ، لأنه لا يجوز عنده حذف صدر الصلة هنا ، ولأن (الذي) و (ما) في الآيتين مَبْنِيَانِ على السكون .

انظر : الكتاب ٢ / ٤٠٠ ، ٤٠٤ ، والمحتسب ١ / ٦٤ ، ٢٣٤ ، والبحر ١ / ١٢٣ ، وابن يعيش ٣ / ١٥٢ ، وأما ابن الشجري ١ / ١١٢ ، وتعليق الفرائد ٢ / ٢٢٩ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ / ٢٢٠

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) هذه اللغات في (أي) الاستفهامية في غير باب الحكاية ، وهي لغة قليلة ، لا تكاد توجد إلا في الشعر ، ومنها قول الشاعر :

بأي كتاب أم بأية سنة ترى جبههم عاراً علي وتحسب

انظر : المساعد ٣ / ٢٥٩ ، والارتشاف ٢ / ٦٨٠

مرفوعاً ، ولا تحكيه^(١) . . فتقول لمن قال : رأيتُ زيداً ، أيُّ زيدٌ ؟ ، ولمن قال : مررت
بزيد ، أيُّ زيدٌ ؟ ، ولمن قال : رأيتُ الرجلَ ، أو مررتُ بالرجلِ ، أيُّ الرجلُ ؟ ، ولمن
قال : رأيتُ عبدَ الله ، أو مررتُ بعبدِ الله ، أيُّ عبدُ الله ؟ .
وإنما لم يُحكَّ بعدها العلمُ كحكايته بعد (مَنْ) لوجهين^(٢) :

أحدهما : أن ظهور الإعراب في (أي) منع من الحكاية التي^٥ هي على خلاف الأصل ،
وأما (مَنْ) فإنما حكى بعدها العلم لعدم ظهور الإعراب فيها لكونها مبنية ؛ ونظيره قول
العرب : (إنهم أجمعون ذاهبون) ، لما لم يظهر إعراب النصب في الضمير أكدوه بالمرفوع .
ومنعهم من (إنَّ الریدین أجمعون ذاهبون) ، لما ظهر إعراب النصب ألزموا التوكيد
النصب .

والوجه الثاني : أننا صرنا إلى إعرابهما لتعذر الحكاية ، لأنه لا يخلو : إما أن يُحكى الاسمان
كلاهما ، أو الأول ، أو الثاني .

لا جائز أن يُحكى كلاهما ، لأن في ذلك كثرة مخالفة للأصل ، مع الاستغناء عنها
بالإعراب .

ولا جائز أن يُحكى الأول ، لأن فيه مخالفة للمعنى ، إذ حُكي غيرُ المحكي ، وترك ما
يُحكى مع (مَنْ) .

ولا جائز أن يحكى الثاني دون الأول لئلا يؤدي إلى المخالفة بينهما في الإعراب ، مع
إمكانه فيهما .

وإذا^(٣) تقرر ذلك : ففائدة الاستفهام عن المعرفة طلب تعيينه بوصفه لأجل الاشتراك
الحاصل في المعارف . وإن كان الاستفهام بها عن نكرة فإنما هو عن ذاتها لا عن صفتها^(٤) ،

(١) انظر : الكتاب ٢ / ٤٠٧ ، والأصول ٢ / ٣٩٦ ، وابن يعيش ٤ / ٢٣ ، وشرح الجمل ٢ / ٤٧٠

(٢) انظر الوجه الأول في ابن يعيش ٤ / ٢٢ ، والوجهين في الإيضاح في شرح الفصل ١ / ٤٩٥

^٥ ٣٤٨ / ب (ع)

(٣) في ع (ثم إذا)

(٤) انظر : ابن يعيش ٤ / ٢٣

ولذلك إذا قال القائل : رأيت رجلاً ، فقال السائل : أياً ؟ ، لزم المسئول أن يقول :
زيداً أو عمراً لأنه يسأل عن تعيينه .

وإنما أعادوا المعرفة بعد (أي) ، ولم يعيدوا النكرة بعد (أي)^(١) ، بل اقتصروا على
(أي) دونها ، لما ذكرنا في عدم إعادة { ٢٧ / ب } النكرة بعد (مَنْ) ، وإعادة
الأعلام بعدها^(٢) .

إلا^(٣) أن (أياً) تفارق (مَنْ) من ستة أوجه^(٤) :

أحدها : أن (أياً) معربة تقبل الحركات ، ولذلك لا يُشترط في حكايتها الوقف ، بل
تلحقها الزيادة [في الوصل والوقف ؛ و (من) مبنية ولا تلحقها الزيادة]^(٥) إلا في الوقف .
والثاني : أن (مَنْ) لمن يعقل و (أي) لمن يعقل ولما لا يعقل ، بحسب ما تضاف إليه ،
لأنها بعض من كل .

والثالث : أن العلم يحكي بعد (مَنْ) على ما تقدم ، ولا يحكي بعد (أي) .

والرابع : أن (رب) قد تدخل على (من) دون (أي) .

والخامس : أن (أياً) قد يوصف بها ، بخلاف (من) .

والسادس : أن (من) يدخلها الألف واللام وياء النسبة كما تقدم بخلاف (أي)^(٦) .

وإذا تقررَت المفاصلة :

فإذا قال : جاءني رجلٌ ، قلت : أيُّ يا فتى ؟ في حال الوصل^(٧) .

وإذا قال : رأيت رجلاً ، قلت : أياً يا فتى ؟ .

وإذا قال : مررتُ برجلٍ ، قلت : أيُّ يا فتى ؟ .

(١) في ع (بعدها)

(٢) سبق قريباً

(٣) في ع (ثم)

(٤) انظر هذا النص في الأشباه والنظائر ٤ / ١٢٥ معزواً للسيط

(٥) ساقط من الأصل

(٦) إلى هنا ينتهي ما نقله السيوطي في الأشباه والنظائر

(٧) انظر هذه الأمثلة في ابن يعيش ٤ / ٢٢

وإذا قال : جاءني رجلان ، قلت : أيان ؟ .
 وإذا قال : رأيت رجلين ، أو مررت برجلين ، قلت : أيين ؟ .
 وإذا قال : جاءني رجالٌ ، قلت : أيون ؟ .
 وإذا قال : رأيتُ رجالاً ، أو مررتُ برجالٍ ، قلت : أيين ؟ .
 وإذا قال : جاءتني امرأة ، قلت : أيةٌ يا فتى ؟ .
 وإذا قال : رأيت امرأة ، قلت : أيةٌ يا فتى ؟ .
 وإذا قال : مررت بامرأة ، قلت : أيةٌ يا فتى ؟ .
 وإذا قال : جاءتني امرأتان ، قلت : أيتان ؟ .
 وإذا قال : رأيت امرأتين ، أو مررت بامرأتين ، قلت : أيتين ؟ .
 وإذا قال : جاءتني نساء ، قلت : أياتٌ يا فتى ؟ .
 وإذا قال : رأيت نساءً ، أو مررت بنساء ، قلت : أيّاتٌ يا فتى ؟ .
 وحكم الوقف عليها كالوقف على المعرب ، فتقف على المرفوع والمجرور بالسكون ،
 وعلى المنصوب المتون بإبدال تنوينه ألفاً ، وعلى المثني والمجموع بإسكان النون ، وعلى
 المؤنث بقلب التاء هاءً ، وعلى جمع المؤنث بإسكان التاء^(١) .
 ومن لغته في (مَنْ) التفرقة في الإعراب خاصة دون أحوال الذات باعتبار التثنية والجمع ،
 بل يقول : (منو ، ومنا ، ومني) في الأحوال كلها ، كذلك يقول هاهنا : (أيٌّ ، وأياً
 ، وأيٌّ) في الأحوال [كلها]^(٢) ، وإن كانت لتثنية وجمع^(٣) .
 والإعراب^(٤) الذي في لفظ (أي) حكاية على المذهب المشهور ، لوجهين^(٥) :
 أحدهما : أنه لو كان إعراباً لاحتاج إلى عامل ، وليس هاهنا ما يمكن أن يعمل فيه إلا
 العامل الأول ، وذلك يؤدي إلى أن يكون العامل في كلام متكلم من كلام غيره .

(١) انظر : شرح ابن يعيش الفصل ٤ / ٢٢ ، وشرح الرضي ٣ / ٧٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٤٩٣

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٣ ، ٤٩٤

(٤) في ع (ثم الإعراب)

(٥) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٤

والثاني : أنه لو قدر العامل الأول لأدى إلى أن يكون العامل في الاستفهام ما قبله في حال الرفع ، لأنه حكاية الفاعل ، ولأدى إلى إعمال حرف الجر مع حذفه ، ولأدى إلى أن تكون مسائل التثنية والجمع معربة معمولة . ولا يقال : أئين ضربت ؟ ولا أئين ضربت ؟ ، وإنما يقال بالافراد .

وإذا ثبت أن إعرابها حكاية ، فالإعراب عليها مقدر ، لتعذر ظهور الإعراب فيها^(١) ، لأنها إذا تحركت بالحركة المحكية امتنع تحريكها بما تستحقه من الإعراب ، وهي تستحق إعراب المبتدأ ، لكونها مبتدأ خبره محذوف .

لأنك إذا قلت : (أيأ) في حكاية من قال : رأيت رجلاً ، فالتقدير : أي هو ؟ ، وكذلك في الرفع والجر ، ولو ظهر خبرها لم تكن إلا مرفوعة ، لبطلان الحكاية . والمذهب الثاني^(٢) : أن إعرابها ليس بحكاية ، بل في حال الرفع هي مبتدأ محذوف الخبر ، لبطلان عمل فعل فيها على تقدير الفاعلية ، وفي حال النصب هي منصوبة بتقدير فعل بعدها يفسره الفعل الأول .

فإذا قال : أكرمت رجلاً ، فقلت : أيأ ؟ ، فالتقدير : أيأ أكرمت ؟ ؛ وفي حال الجر يقدر العامل الأول ، وجاز حذفه لدلالة الأول عليه .

فإذا قال : مررت برجل ، فقلت : أي ؟ ، فالتقدير : بأي مررت ؟

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٥

٥
٣٤٩ / أ (ع)

(٢) انظر تفصيل هذا المذهب في المساعد ٣ / ٢٦٠ ، والتصريح ٢ / ٢٨٣

فَصْلٌ : في ذكر ما بقي من الحكاية^(١) .

اعلم أن الجمل تحكى ، سواء سمي بها أو لم يسم بها ، لما ذكرنا في الأعلام^(٢) . فلذلك تقول :
 قرأتُ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) ، وقرأتُ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾^(٤) .
 وعلى ذلك قول ذي الرُّمَّة^(٥) :

سمعتُ الناسُ ينتجعون غيثاً فقلتُ لصيدح انتجعي بلال^(٦)
 كأنه سمع قائلاً يقول : (الناس ينتجعون غيثاً) ، فحكى ما سمع .
 وقول الآخر :

تنادوا بـ (الرحيلُ غداً) وفي ترحالهم نفسي^(٧)
 أي : تنادوا بقولهم : (الرحيل غداً) ، فلذلك حكى الجملة .
 (٢٨ / أ) وقول الآخر :

وجدنا في كتاب بني تميم (أحقُّ الخيل بالركض المَعَارُ)^(٨)

(١) انظر هذا الفصل في : الكتاب ٣ / ٣٢٦ — ٣٣٤ ، وشرح السرياني ٤ / ١٤٠ (ب) وما بعدها . والمقنضب ٤ /

٩ — ١٥ ، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ١٥٩ / ١٦٧ —

(٢) انظر في الأشباه والنظائر ٣ / ٥٧ معزواً للبيضا .

(٣) الآية الأولى من الفاتحة

(٤) الآية الأولى من المد

(٥) هو غيلان بن عقبة بن بيش ، صاحب (مية) ، شاعر مشهور من عشاق العرب توفي سنة (١١٧ هـ)

وفيات الأعيان ٤ / ١١ ، والشعر والشعراء ٣٣٣

(٦) من الوافر من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبي بردة . و (صيدح) اسم ناقة الشاعر والشاهد قوله (الناس ينتجعون

...) برفع (الناس) ، ويروى بالنصب فلا شاهد فيه على الحكاية . ورواية الديوان بالرفع ، انظر ديوانه ٣ / ١٥٣٥ .

وانظر : المقنضب ٤ / ١٠ ، والكامل ٢ / ٥٦٨ ، والجمل ٣٢٩ ، وشرح الجمل ١ / ٣٠٣ ، وسر الصناعة ١ /

٢٣٢ ، والتصريح ٢ / ٢٨٢ ، والأشبهوني ٤ / ٩٣ ، والخزانة ٩ / ١٦٧

(٧) البيت من مجزوء الوافر ، ولم أعثر على قائله .

والشاهد منه في قوله (بالرحيلُ غداً) برفع (الرحيل) . فجملة (الرحيل غداً) محكية بقول مخدوف عند البصريين ،

والتقدير : تنادوا بقولهم الرحيلُ غداً ، ومحكية عند الكوفيين بـ (تنادوا) لأنه تجوز عندهم الحكاية بما فيه معنى القول .

وأجاز أبو علي الفارسي فيه ثلاثة أوجه :

جر (الرحيل) بالباء فهو معرب ، و (غداً) محكي . ورفع (الرحيل) ونصبه على الحكاية .

انظر : المحسب ٢ / ٢٣٥ ، سر الصناعة ١ / ٢٣٢ ، شرح الجمل ٢ / ٤٦٤ ، الأشباه والنظائر ٨ / ١٢٦ ، الخزانة ٩ / ١٨٢

(٨) البيت من الوافر ، ينسب لبشر بن أبي خازم ، وينسب للطرماح . واختلف في (المعار) قيل : من العارية ، أي : أحق

الخيال بالركوب والركض والاستعمال الخيل المستعارة ، وقيل المعار : المسمن .

وتقول في رجل اسمه (الحق واضح) : جاءني الحق واضح ، ورأيت الحق واضح ، ومررت بالحق واضح . وتقول في ندائه : يا لحق واضح ، . وجاز الجمع بين حرف النداء والألف واللام لأنهما كجزء من الاسم ، وليساً^(١) هاهنا لإفادة التعريف .

ومما^(٢) يجري مجرى الجمل في الحكاية التسمية بالعاطف والمعطوف ، [لأن حرف العطف إما عامل على قول ، وإما نائب مناب العامل على قول ؛ فإذا سميت بالمعطوف]^(٣) المرفوع حكيت رفعه ، وإن كان منصوباً حكيت نصبه ، وإن كان مجروراً حكيت جره^(٤) . فتقول من (قام زيد وعمرو) :

جاءني وعمرو ، ورأيت وعمرو^(٥) ، ومررت بوعمرؤ .

ومن : (رأيت زيدا وعمراً) :

جاءني وعمراً ، ورأيت وعمراً ، ومرت بوعمرأ .

ومن : (مررت بزيد وعمرو) :

جاءني وعمرو ، ورأيت وعمرو ، ومررت بوعمرؤ .

وأما^(٦) التسمية بجارٍ على أكثر من حرف واحد ، ومجرور ، نحو : (من زيد) ، و (عن عمرو) ، ففيه وجهان :

والشاهد فيه الشطر الثاني كله ، و (أحق) مبتدأ ، و (المعار) خبره ، وهما على الحكاية ، والمعنى : وجدنا هذا مكتوباً عندهم . ويحتمل (وجد) معنيين : أحدهما : بمعنى (علمنا) ، فجملة (أحق الخيل بالركض المعار) في محل نصب مفعول أول ، و (في كتاب بني تميم) في محل المفعول الثاني .

والثاني بمعنى (أصبنا) فيتعدى المفعول واحد هو جملة (أحق الخيل بالركض المعار) .

انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٧ ، المقتضب ٤ / ١٠ ، والكامل ٢ / ٥٦٩ ، ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج / ١٦١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢ / ٣٢٣ ، سر الصناعة ١ / ٢٣١ ، المفضليات / ٣٤٤ ، ديوان بشر بن أبي خازم / ١١٣ ، ذيل ديوان الطرماح / ٣١٢

(١) في الأصل (وليس)

(٢) في ع (ثم ما)

(٣) ساقط من الأصل

(٤) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٣ ، والمقتضب ٤ / ١٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٢ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٤

/ ١٤٤ (أ) .

(٥) (ورأيت وعمرو) ساقطة من (ع)

(٦) في ع (ثم)

أحدهما : الحكاية ، قياساً على الجمل ، لوجود التسمية بالعامل والمعمول ، فتقول :
 جاءني من زيد ، ورأيت من زيد ، ومررت بمن زيد^(١) .
 والوجه الثاني : [أن تشبه]^(٢) الكلمة الأولى بالمضاف ، والثانية بالمضاف إليه ، فيجري
 الإعراب على الكلمة الأولى ، والثانية مجرورة على كل حال ، فتقول :
 جاءني من زيد ، ورأيت من زيد ، ومررت بمن زيد^(٣) .
 وعلى هذا ، فإذا سميت بـ (عم) من قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٤) قلت على
 وجه الحكاية : جاءني عم ، ورأيت عم ، ومررت بعم^(٥) .
 وعلى وجه الإعراب : [جاءني عن ماء ، ورأيت عن ماء ، ومررت بعن ماء . لأنه^(٦) لما
 جعلت الإعراب]^(٧) على النون بطل إدغامها في الميم ، والتحقّت بالأسماء المضافة ،
 والتحقّت (ما) بالأسماء المضاف إليها ، فأعربت وعادت إليها ألفها^(٨) . وليس في
 الأسماء المعربة ما هو على حرفين والثاني حرف مدّ ولين ، فزيد عليها حرف من جنسها ،
 وقلب همزة^(٩) .
 وأما إذا كان الجار على حرف واحد ، نحو : (لزيد) و (بزيد) ، فالأجود وجه
 الحكاية ، لأن الأول لم يشبه الأسماء المضافة ، لكونه على حرف واحد ، فتقول : جاء
 لزيد ، ورأيت لزيد ، ومررت بلزيد^(١٠) .

(١) هذا قول الزجاج والمبرد .

انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٣ - ١٦٥ ، وشرح الكتاب للسرياني ٤ / ١٤٤

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) هذا قول سيويه والخليل .

انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٩ - ٣٣٠ ، وشرح الكتاب للسرياني ٤ / ١٤٤

(٤) النبأ من الآية / ١

(٥) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٥

(٦) في ع (لا بد)

(٧) ساقط من الأصل

(٨) التي كانت قد حذفت لأجل حرف الجر

(٩) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٥ ، وشرح الكتاب للسرياني ٤ / ١٤٢ (ب)

(١٠) هذا رأي سيويه . انظر المصادر السابقة .

وعلى وجه الإعراب تزيد على الحرف حرفاً من جنس حركته ، فتقول : جاءني لي زيد ، ورأيت لي زيد^(١) ، ومررت بلي زيد^(٢) .

وقال أبو سعيد : تقول : لا زيد — بألف — ، لأن لام الجر أصلها الفتح ، بدليل فتحها مع المضمرة ، فلما دخلها تغيير التسمية عادت إلى أصلها^(٣) .

ولو سميت بـ (قَطَك) لأعربت لأنه اسم فهو^(٤) بمنزلة (حسبك) ، فتقول : هذا قَطَك ، ورأيت قَطَك ، ومررت بقَطَك^(٥) .

وَأَمَّا^٥ (اللام) من (ليقم زيد) فلا خلاف في كسرها .

وإذا سميت بـ (إلّا) المركبة من (إن) و (لا) في الشرط حكيت لحصول التركيب ، وإن كانت (إلّا) التي في الاستثناء أعربت لأنها مفردة^(٦) .

وكذا (إمّا) المركبة من (إن)^(٧) و (ما) تُحكى ، و (أمّا) التي للتفصيل تعرب لأنها مفردة^(٨) .

وإذا سميت بـ (في زيد) الذي هو (الفم) أعربته وإن قصدت^(٩) به الحرف فعلت به ما فعلت بـ (لزيد)^(١٠) .

وإذا سميت بـ (لعلّما) ، أو (إمّا) ، أو (كأثما) ، أو (حيثما) ، فإنه يحكى^(١١) .

(١) في الأصل (لي زيداً) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٥ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٤ / ١٤٤ (أ) .

(٣) انظر شرح الكتاب ٤ / ١٤٤ (أ)

(٤) (فهو) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٠ ، وشرحه للسيرافي ٤ / ١٤٢ (أ)

^٥ ٣٤٩ / ب (ع)

(٦) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦٦ — ١٦٧

(٧) (إن) مكررة في الأصل

(٨) انظر المصدرين السابقين

(٩) في الأصل (قصد)

(١٠) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣٠ ، وشرحه للسيرافي ٤ / ١٤٢ (ب)

(١١) انظر : الكتاب ٣ / ٣٣١ ، وشرحه للسيرافي ٤ / ١٤٣ (أ ، ب)

وجملة الأمر أن التسمية بجملة مركبة توجب الحكاية ، وكذلك المركب من حرفين ، أو حرف واسم ، لأنه بتركيبه أشبه الجمل^(١) .

وكل^(٢) مركب يحكى فإنه تمتنع تشيته وجمعه^(٣) فإن أردت ذلك حكيت باسم يقبلهما وأضفته^(٤) ، أو فصلت فقلت : جاءني رجلان اسم كل واحد منهما لعلمًا ، أو رجال اسم كل واحد منهم حيثما . وكذلك يمتنع تصغيره وترخيمه وإضافته والنسب إليه^(٥) .

وقد حكى تغيير الجملة في النسب ، قالوا في (تأبط شرا) : تأبطي^(٦) .

وأما إذا سمي بفعل خال من الضمير ، نحو : ضرب وخرج ، فإنه يعرب .

وإذا سمي بـ (يدعو ، ويغزو) فلا بد من تغييره بإبدال الضمة كسرة ، والواو ياءً .

لأنه ليس في كلامهم اسم معرب آخره واو قبلها ضمة . وإذا انقلب الواو ياءً التحق بالمنقوص ، ودخله التنوين في حال رفعه وجره ، وحذفت ياؤه ، ف قيل : هذا يغزٍ ، ومررت بيغزٍ ، وفي النصب : رأيتُ يغزي^(٧) .

(١) قال في شرح الكتاب ٤ / ١٤٣ (أ) : ((واعلم أن كل حرفين ، أو اسم وحرف ، أو فعل وحرف ، ضم أحدهما إلى الآخر ، فسميت به ، حكيت لفظه قبل التسمية ولم تغير ، لأنه يشبه بالجمل ، كرجل سميته (إنما ، وإنما ، وكأنا ، وحيثما)

(٢) في ع (ثم كل)

(٣) انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٧ ، والمقتضب ٤ / ١١

(٤) نحو : هما ذوا برق نحره ، ورأيت ذوي ذراحا . أو تقول : كلهم تأبط شرا .

انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٧ ، ٣٣١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٦١ ، وشرح الكتاب للسريافي ٤ / ١٤١ (ب) .

(٥) انظر : الكتاب ٣ / ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ .

(٦) في الكتاب ٣ / ٣٢٨ : ((ولا يرخم المحكي أيضاً ، ولا يضاف بالياء ، وذلك لأنك لا تقول : هذا زيد أخوكي ، ولا برق نحرُ هي ، وهو يضيف إلى نفسه .

ولكنه يجوز أن يحذف فيقول : تأبطي ، وبرقي ، فتحذف وتعمل به عملك بالمضاف حتى تصير الإضافة على شيء واحد لا يكون حكاية لو كان اسماً)) . وانظر شرحه للسريافي ٤ / ١٤١ (أ) .

(٧) كذا في النسخ . والمناسب (يغزياً) ، لأنه ملحق بالمنقوص .

وفي الكتاب ٣ / ٣١٦ : ((ومأله عن رجل يسمى يغزو ، فقال : رأيت يغزي قبل ، وهذا يغزٍ ، وهذا يغزي زيد ، وقال : لا ينبغي له أن يكون في قول يونس إلّا يغزي ، وثبات الواو خطأ))

(فائدة)

في قول الشاعر يصف ديتاراً :

وأصفر من ضرب دار المل.....وك يلوح على وجهه جعفراً^(١)

يزيد على مائة واحداً إذا مسه معسر أيسرا

ثلاثة أوجه^(٢) :

أحدها : أن (جعفراً) منصوب بإضمار (اقصدوا جعفراً) ، { ٢٨ / ب } لأنه رأى على وجهه جعفراً مكتوباً ، فلذلك جاء به منصوباً .

والثاني : أنه منصوب بفعل دلّ عليه (يلوح) ، والتقدير : يلوح المكتوب فيبين جعفراً .

والثالث : — وهو أضعفها — أنه منصوب بالمصدر ، والتقدير : من أن ضرب صاحب دار الملوك جعفراً ، أي : اسم جعفر .

وجه ضعفه أنه فصل بين المصدر ومعموله بأجنبي وهو (يلوح)^(٣) .

وأما نقوش الخواتيم وغيرها فلا تخلو : إما أن تكون عليها صورة أو اسم^(٤) :

فإن كان عليها صورة أعربت بحسب ما يقتضيه العامل ، فتقول : رأيت على فص خاتم زيد أسداً ، إذا كان عليه صورة أسد^(٥) ، لأن الصورة لا يقدر معها ما يمنع من الإعراب

(١) البيتان من المتقارب ، ولم أعر على قائلهما . والشاهد فيهما في البيت الأول قوله (يلوح على وجهه جعفراً) بالياء في (يلوح) ونصب (جعفراً) ويروى (وأحمر) مكان (وأصفر) و (جعفر) بالرفع مكان (جعفراً) بالنصب . ولم يرد في المصادر إلا البيت الأول .

انظر : شرح الجمل ٢ / ٤٧٦ ، والأشباه والنظائر ٧ / ٢١٨ ، والخزانة ٧ / ١٤٧ ، والتاج ، (لوح) ٣ / ٢١٩ ، واللباب ٢ / ١٤٠ ، والمساعد ١ / ٣٨٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٥ .

(٢) نقل السيوطي عن ابن بري في البيت الأول أنه يروى (تلوح) بالياء ، بمعنى ترى وتبصر ، وفاعله ضمير المخاطب ، (وجعفراً) بالنصب مفعول به ولا إشكال في البيت على هذه الرواية . ويروى (يلوح) بالياء ونصب (جعفراً) وهي الرواية المشككة ، وخرجها على الوجهين الأول والثاني الواردين عند ابن فلاح . والوجه الثالث أورده العكبري في اللباب .

انظر : الأشباه والنظائر ٧ / ٢١٨ ، ٢١٩ ، واللباب ٢ / ١٤٠ .

(٣) انظر اللباب ٢ / ١٤٠ .

(٤) انظر : شرح الجمل ٢ / ٤٧٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٥ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٩٥ ، والمقتضب ٤ / ١١ .

وإن كان عليه اسم أو كنية من غير صورة فإنك تعربه بحسب الإعراب الذي على الفصّ على طريق الحكاية ، فترفعه إن كان مرفوعاً ، وتنصبه إن كان منصوباً ، وتجره إن كان مجروراً ، فتقول : رأيت في فسه زيدٌ ، وإن في فص عبد الله أبو الحسن ، وأبصرت في فسه أبي محمد .

وإنما حكي الاسم دون الصورة لإمكان تقدير الاسم بالجملة التي تحكى دون الصورة ، إذ الاسم يصح رفعه على تقدير : أنا فلان ، أو أبو فلان ؛ ونصبه بتقدير إضمار فعل ، وجره بتقدير إضمار الجار ؛ ولا يمكن ذلك في الصورة ، فهي مفردة ، فذلك أعربت .

وكل موضع فيه صورة فذلك الموضع ظرف للصورة التي عليه ، وكل موضع فيه اسم من غير صورة فليس ذلك الموضع ظرفاً للاسم ، لأن الحروف ليست صورة المدلول حتى تكون مظلوفة .

ولا يجوز وصف الأسماء المكتوبة على النقوش ، فلا تقول : رأيت في خاتمه أسداً خبيثاً ، ولا رجلاً عاقلاً ، أو أحق ، لأنه لا يمكن معرفة الوصف من الصور^(١) . ويجوز تذكير الحال وتأنيثها ، فتقول : رأيت في خاتمه زيدٌ مكتوباً ، حملاً على الكلام ، ومكتوبة ، حملاً على الجملة .

النوع الرابع : أسماء الأفعال والأصوات^(٢) .

وينحصر مقصوده في سبعة أبحاث :

الأول : في الدلالة على اسميتها ، وفائدة وضعها ، [وموضعها]^(٣) من الإعراب ، وعلة بنائها .

الثاني^٥ : في أسماء الأفعال المفردة الدالة على الأمر .

(١) انظر شرح الجمل ٢ / ٤٧٦

(٢) انظر : الكتاب ١ / ١٢٣ ، ١٢٧ ، ٣ / ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٢٩ ، وابن يعيش ٤ / ٢٥ ، وشرح الرضي ٣ /

٨٣ ، ١١٧ ، واللباب ٢ / ٤٥٤ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٥ وما بعدها . وانظر فهارسه ٤ / ٩٤ ، والمساعد ٢ /

٦٣٩ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٨٩ ، ٢٣١٢

(٣) ساقطة من الأصل

٣٥٠ / أ (ع)

الثالث : في أسماء الأفعال الدالة على الخبر .

الرابع : في أسماء الأفعال المركبة .

الخامس : في (فعال) .

السادس : في استعمالها معرفة ونكرة ، وبيان المتعدي واللازم^(١) منها ، وامتناع تقدم معمولها .

السابع : في الأصوات .

أما البحث الأول :

فدليل اسميتها من عشرة أوجه^(٢) :

أحدها : أنها تدل على معنى في نفسها غير مقترن بزمان .

فإن قيل : كيف تمنع دلالتها على الزمن وهي تدل على المعنى المقترن بزمان ؟ .

قلنا : مسمائها لفظ الأفعال لا مدلول الأفعال ، وهي بهذا المعنى لا تدل على الحدث والزمان ، وإنما الحدث والزمان مدلول مدلولها ، لأنها وضعت للدلالة على صيغ الأفعال ، كوضع الأسماء للدلالة على مسمياتها .

والوجه الثاني : أن تنوين التنكير يدخل على أكثرها ، وإنما تنكر^(٣) المعرفة ، والتعريف من خواص الاسم .

والوجه الثالث : أن صيغ الأفعال لا تكون عليها .

والرابع : أنه قد أسند الفعل إليها في قول الشاعر :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر^(٤)

(١) في ع (اللازمة) خطأ

(٢) انظر بعضها في الباب ٢ / ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، وابن يعيش ٤ / ٢٧ ، ٢٨ ، وشرح المقدمة الكافية ٣ / ٧٤١
— والخصائص ٣ / ٤٤ — ٤٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠١٤ — ١٠١٥

(٣) في ع (تنكر)

(٤) البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه بشرح ثعلب / ٨٩ . وقوله (حشو الدرع) المراد به لا بسها لاشتمالها عليه ، و (دعيت نزال) أي : دعا الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة عند اشتداد الحرب والتراحم ، فلم يمكن التطاعن بالرماح ، فيتداعون بالتزول عن الخيل للتضارب بالسيوف ، وقوله (لج في الذعر) أي : تتابع الناس في الفرع .

الخامس : وقوعها مفعولة ، نحو قوله :

فدعوا نزال فكنْتُ أولَ نازلٍ

وعلام أركبه إذا لم أنزل^(١)

فإن قيل : فقد أسند إلى الفعل في قوله :

وما راعني إلا يسير بشرطة^(٢)

وقول الآخر :

جزعتُ حذار البين يوم تحمّلوا

وحُقّ لثلي يا بشينةُ يجزُعُ^(٣)

والشاهد من البيت قوله (دعيت نزال) حيث اسند إلى اسم الفعل نزال الفعل (دعيت) فـ (نزال) نائب فاعل . والنحاة يستشهدون بالبيت على تأنيث صيغة (فَعَالٍ) بدليل تأنيث فعلها (دعيت) . وعلى أن (نزال) بمعنى : انزل .

انظر : الكتاب ٣ / ٢٧١ ، والمقتضب ٣ / ٣٧٠ ، والأصول ٢ / ١٣٢ ، وشرح المفصل ٤ / ٢٦ ، وفيه استشهد به على ما استشهد به عليه ابن فلاح ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٥٤ ، وشرح الجمل ٢ / ٢٤٢ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٩ ، والخزانة ٦ / ٣١٦ ، ٣١٨ ، والمجموع ٥ / ١١٩

(١) البيت من الكامل ، ينسب لربيعة بن مقروم الضبي . والشاهد منه في قوله (فدعوا نزال) حيث وردت (نزال) مفعولاً لـ (دعوا) .

انظر : الحماسة ١ / ٦٨ ، وشرحها للأعلم ١ / ٢٦٦ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٥٢ ، واللباب ١ / ٤٥٥ ، وابن يعيش ٤ / ٢٧

(٢) في النسخ التي عندي (يسير بصوته) ، وهو تحريف . والبيت من الطويل ، وقامه : (وعهدي به قيناً يفش بكير) وهو من أربعة أبيات تنسب لمعاوية بن خليل النصري الأسدي ، أوردها البغدادي في شرح أبيات المغني نقلاً عن نوادر ابن الأعرابي ، يهجو بها إبراهيم بن حوران ذا الشقرة ، ولها قصة .

والشاهد فيها مجيء جملة (يسير) فاعلاً للفعل (راعني) ، وخرج على أن الأصل (إلا أن يسير) ، فـ (أن) والفعل (في تأويل مصدر فاعل (راعني) . أو أن فاعل (راعني) ضمير المحدث عنه هو فاعله ، وجملة (يسير) حال . والبيت من شواهد هشام وثعلب على جواز مجيء الفاعل ونائبه جملة ، والمشهور المنع .

انظر : كتاب الشعر ٢ / ٤٠٤ ، والخصائص ٢ / ٤٣٤ ، وابن يعيش ٤ / ٢٧ ، ومغني اللبيب ٥٥٩ ، وشرح أبياته ٦ / ٣٠٤

(٣) البيت من الطويل ، وهو لجميل بشينة في ديوانه . ورواية الديوان

..... ومن كان مثلي يا بشينة يجزُع

ويروى وما كان مثلي يا بشينة يجزُع .

قلنا : (أن) المصدرية مقدرة مع الفعل ، والتقدير : أن يسير ، وأن يجزع ؛ وتقديرها الذي صحح الإسناد ، إلا أنها لما حذفت ارتفع الفعل^(١) . وأما اسم الفعل فلا يمكن تقدير (أن) معه ، فافترقا .

السادس : اتصال الألف والنون { ٢٩ / أ } ببعضها ، نحو : (وشكان^(٢) ، وسرعان^(٣) ، وشتان^(٤)) ، ولا يدخلان على الفعل .

السابع : تصغير بعضها ، نحو : رويدك^(٥) .

الثامن : دخول اللام على بعضها ، نحو : النجاء^(٦) .

التاسع : وجود لفظ الشية والجمع المؤنث في بعضها ، نحو : (دُهِرَيْنِ^(٧)) ، و (هيهات) .

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه على ما أورده ابن فلاح هنا .

والشاهد منه في قوله (وحق يجزع) حيث وقعت جملة (يجزع) نائب فاعل للفعل (حَقَّ) . وقد خرج على إضمار (أن) كما في البيت السابق .

وانظر الشاهد في : ديوان جميل / ٣٠ ، الخصائص ٢ / ٤٣٥ ، سر الصناعة ١ / ٢٨٥ ، ابن يعيش ٤ / ٢٧ ، والخزانة ٨ / ٥٧٩

(١) قال ابن يعيش : (الفعل فيهما مسند إلى المصدر المنوي لا إلى الفعل ، لأن (أن) والفعل مصدر ، والمراد : وما راعني إلا سيره ، وحق لمثلي الجزع . وقد اطرده حذف (أن) وإرادتها نحو قوله :
ألا أبهذا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي)

وابن عصفور جعل هذين البيتين من الضرائر .

انظر ابن يعيش ٤ / ٢٨ ، والخزانة ٨ / ٥٨٠

(٢) يقال : عجبت من وشكان ذلك الأمر — بفتح الواو وبضمها — : أي : من سرعته . انظر : الصحاح

٤ / ١٦١٥

(٣) السرعان — مثلث السين — : ضد البطء . انظر الصحاح ٣ / ١٢٢٨

(٤) شتان : بمعنى بُعد . قال في الصحاح ١ / ٢٥٥ : (شتان وسرعان ووشكان) مصروفة عن : شت ، وسرع ، ووشك .

(٥) رويدك : أي امهّل ، اسم فعل أمر . الصحاح ٢ / ٤٧٩

(٦) النجاء — ممدوداً — : السرعة ، والنجاء — مقصوراً ، وبكاف الخطاب — اسم فعل أمر أي : أسرع .

انظر : اللسان ١٥ / ٣٠٦

(٧) في اللسان ٤ / ٢٩٥ ((وَدُهِرَيْنِ : اسم لـ (بَطَل) ، قال ذلك أبو علي . ومن كلامهم : دهرين سعدُ

القين ، أي : بطل سعدُ القين ، بأن لا يستعمل))

العاشر : وجود الإضافة في بعضها ، نحو : عندك ، ودونك ؛ وإذا ثبتت اسميتها بهذه الأدلة بطل سؤال كونها من قبيل الألفاظ المترادفة ، وهي أفعال . فصنه واسكت ، كقعد وجلس^(١) ، ولأنها لا تتصرف ومسمياتها تتصرف .
وأما فائدة وضعها فالاختصار والمبالغة^(٢) .

أما الاختصار : فإنها بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ، والمثنى والمجموع ، نحو صة يا زيد ، وصة يا هند ، وصة يا زيدان^(٣) ، ويا هندان ، وصة يا زيدون ، ويا هندات . ولو جئت بمسمى هذه اللفظة لقلت : اسكت ، واسكتي ، واسكتا ، واسكتوا ، واسكتن .
وأما المبالغة : فتعلم من لفظها ، فإن (هيهات) أبلغ في الدلالة على البعد من " بُعد " ، وكذلك باقيها .

ولولا إرادة الاختصار والمبالغة لكانت الأفعال التي هي مسماهها تغني عن وضعها^(٤) .
وهذه الأسماء تتضمن ضميراً بحسب من هو له ، من مفرد أو مثنى أو مجموع ، إلا أنه لا يظهر له لفظ في تشية ولا جمع^(٥) ، كالضمير في اسم الفاعل والمفعول والظرف ، ولذلك تُعد مع ضميرها مفرداً لا جملة ، بدليل الإسناد إليها ، ولا يسند إلى جملة^(٦) .
وأما موضعها من الإعراب ففيه ثلاثة مذاهب^(٧) :

(١) انظر : ابن يعيش ٢٨ / ٤ ، ٢٩ .

(٢) انظر : الخصائص ٣ / ٤٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٨٩ ، وابن يعيش ٤ / ٢٥ وقد نسب السيوطي هذا لصاحب البسيط . انظر الأشباه والنظائر ١ / ٧٥

(٣) في الأصل (يا زيد)

(٤) إلى هنا ينتهي ما نقله السيوطي .

(٥) انظر : الكتاب ١ / ٢٤٢ ، والمقتضب ٣ / ٢١٠ ، وشرح السيرافي ٢ / ٥١ ، والمساعد ٢ / ٦٤١ ، والجمع ٥ / ١٢٠

(٦) انظر : ابن يعيش ٤ / ٢٥

(٧) انظر شرح الرضي ٣ / ٨٦ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٧٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠١٥

قال في التصريح ١٩٥ / ٢ :

((وعلى القول بأنها أفعال حقيقة أو أسماء لألفاظ الأفعال لا موضع لها من الإعراب ، عند الأخفش وطائفة ، واختاره ابن مالك ، وعلى القول بأنها أسماء لمعاني الأفعال موضعها رفع بالابتداء ، وأغني مرفوعها عن الخبر ، وهو مذهب بعض النحويين ، وعلى القول بأنها أسماء للمصادر النائية عن الأفعال موضعها نصب بأفعالها النائية عنها ،

أحدها : لا موضع لها من الإعراب ، لأن كل واحد من الأفعال التي سميت به لا موضع له من الإعراب ، فوجب أن يكون الدال عليها لا موضع له .

الثاني : أنها في موضع نصب على المصدر ، لأن المبنى لما تعذر ظهور الإعراب في لفظه حُكِمَ على موضعه بما يستحقه . ودليل نصبها على المصدر من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن المنون منها^(١) نكرة ، فيكون في موضع المصدر المنكر^٥ .

الثاني : أنه قد جاء المصدر في بعضها مضافاً ، نحو : رويد زيد .

الثالث : دخول اللام في فاعلها^(٢) ، نحو قوله تعالى : ﴿ هَيَّاهُ هَيَّاهُ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾^(٣) نظراً إلى أن المصدر يدخل في معموله اللام دون الفعل .

لا يُقَالُ^(٤) : بأنه يلزم من نصبها نصب المصدر خروجها عن أسماء الأفعال ، لكون مسماها ليس بفعل ؛ وإعرابها لعدم العلة الموجبة للبناء ، كما في " سقياً ورعياً " .

لأننا نقول^(٥) : كونها في محل نصب لا يقدر فيه ما ذكرتم ، لأن المصدر لابد معه من تقدير الفعل ، ومسماه بهذا المعنى جملة فعلية ، وهو علة بنائها^(٦) .

وأما قياسها^(٧) على " سقياً ورعياً " فالفرق ظاهر ، لأن " سقياً " مصدر ملفوظ به معرب ، ولابد من تقدير العامل فيه ؛ وأما محلّ التّراع فالمصدر ليس ملفوظاً به ، بل تقديري ، فلا يلزم إعطاء اللفظي حكم التقديري ، لأن الإعراب أمر يتعلق بالملفوظ به لا بالمقدرات .

لوقوعها موقع ما هو في موضع نصب ، وهو قول المازني وطائفة)) .

قال الصبان معلقاً على قول صاحب التصريح :

((ولم يظهر وجه بناء القول بأنها في موضع رفع بالابتداء أغني مرفوعها عن الخبر ، على القول بأنها أسماء لمعاني

الأفعال كالأفعال ، بل يظهر أنها عليه لا موضع لها كالأفعال . الصبان ٣ / ١٩٦

(١) (منها) ساقطة من (ع)

○

٣٥٠ / ب (ع)

(٢) ردّ ابن الحاجب هذا الاستدلال . انظر : شرح المقدمة الكافية ٣ / ٧٤٦

(٣) المؤمنون من الآية / ٣٦

(٤) في ع (فإن قيل)

(٥) في ع (قلنا)

(٦) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠١٦

(٧) في ع (قياسه)

والمذهب الثالث : [أنها]^(١) في موضع رفع بالابتداء ، لأنها أسماء مجردة عن العوامل اللفظية ، مسندة إلى فاعلها ، فوجب الحكم لها بالرفع ، قياساً على الصفة الرافعة لفاعلها ، نحو : أقائم الزيدان^(٢) ؟ ، لأن التركيب يوجب الإعراب ظاهراً أو تقديرأً عند امتناع الظهور ؛ وهذا أقوى مما قبله ؛ إلا أنه يرد عليه أن فاعلها ضمير غير بارز حتى يسد مسد الخبر ، بخلاف الصفة فإن فاعلها ظاهر ، فلذلك أغنى عن الخبر ، وصير الصفة في معنى الفعل .

وأما علة بنائها^(٣) : فما كان [منها]^(٤) للخبر فلوقوعه موقع^(٥) الفعل الماضي ، نحو : (هيات) لوقوعه موقع (بُعد) ، و (شتان) لوقوعه موقع (افترقا) ، و (أف) لوقوعه موقع (تضجرت) . وما كان منها للأمر نحو (صة) فلا إشكال في بنائه على مذهب البصريين ، لأنه وقع موقع فعل الأمر وهو مبني عندهم . وأما على مذهب

(١) ساقطة من الأصل

(٢) رجع هذا القول ابن الحاجب . انظر شرح المقدمة الكافية ٣ / ٧٤٥

(٣) أسماء الأصوات مبنية بغير خلاف . وأما أسماء الأفعال ففيها خلاف .

فالقول ببنائها مبني على قول الأخفش والجمهور : إنما لا موضع لها من الإعراب . وهو اختيار ابن مالك ، وأما من يقول إن لها موضعاً من الإعراب فهي عنده معربة محلّ وهو قول منسوب لسيبويه والمازني . وهل هي في موضع نصب على المصدرية ، أو في موضع رفع على الابتداء كما ذكره ابن فلاح قبل قليل ، مذهبان .

وعلى القول ببنائها : فقد اختلف في علة : قيل لمشاهدة الفعل المبني الماضي والأمر ، وقيل لوقوعها مرقع المبني ، فعل الأمر والفعل الماضي ، وما كان بمعنى المضارع فسروه بالماضي ، نحو (أف) هو بمعنى (تضجرت) عندهم ، لا بمعنى (أتضجر) وعلى هذا ابن فلاح وغيره .

وقيل علة بنائها مشاهدة الحرف بلزوم النيابة عن الأفعال ، وعدم مصاحبة العوامل . وعلى هذا ابن مالك وغيره . وجوز الرضي أن يكون بنائها لكونها أسماء لما أصله البناء وهو مطلق الفعل ، سواء بقي على ذلك الأصل كالماضي والأمر أو خرج عنه كالمضارع . انظر : أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٦٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٧ ، وابن يعيش ٣ / ٨٠ ، وشرح المقدمة الكافية ٣ / ٧٤١ ، وشرح الرضي ٣ / ٨٣ ، والتسهيل ٢١٣ / ٢ ، والمساعد ٢ / ٦٥٨ ، وحاشية الخضري ٢ / ٩٢ ، والجمع ١ / ٥١

وذهب ابن جني إلى أنها بنيت لتضمنها لام الأمر ، وله ردّ على القول الأول ، انظر : الخصائص (٣ / ٤٩ — ٥١)

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في ع (موضع)

الكوفيين ففعل الأمر عندهم معرب ، فالوجه أن يعلل على مذهبهم بتضمنه معنى الحرف وهو لام الأمر^(١) ، لأنه مقدر عندهم مع فعل الأمر للمواجهة ؛ أو بوقوعه موقع الجملة ، لأن الجملة غير معربة^(٢) . ومن قال من النحويين : إنها تكون للأمر والنهي ، علل البناء في النهي بهاتين علتين ، وهما { ٢٩ ب } : إما تضمن معنى حرف النهي ، أو الوقوع موقع الجملة ؛ لأن فعل النهي معرب فلا يصلح أن يكون الوقوع موقعه علة للبناء . وعلى هذه العلة يصح أن يكون (أف) واقعاً موقع^(٣) (أتضجر)^(٤) ، وبني لوقوعه موقع الجملة .

البحث الثاني : في أسماء الأفعال المفردة الدالة على الأمر .

واستقراء اللغة يدل على أنها أكثر من الدالة على الخبر^(٥) ؛ وإنما اختصت بالكثرة لأنه لما كان الغرض بوضعها الإيجاز مع ضرب من المبالغة كان الأمر أحق بهذا المعنى من الخبر ، لأنه الذي يقتضي الحذف ، استغناءً عن ذكره بالقرائن ، كقولك لمن أشرع رمحاً أو شهر سيفاً أو سدد سهماً أو رفع سوطاً : زيداً . فيستغنى بالقرينة عن (اطعن) أو (اضرب) أو (ارم) . فإذا قامت القرينة الحالية مقام اللفظ بفعل الأمر فقيام القرينة اللفظية مع حضور المأمور مقام فعل الأمر أولى^(٦) .

(١) انظر المساعد ٢ / ٦٥٨

(٢) في شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠١٦ ((وبنائها : إما لوقوعها موقع ما لا تمكن له في الأصل ، وهو الجملة ، وهو أولى من قول من زعم أنها مبنية لبناء مسمياتها ، فإن منها (أف) بمعنى أتضجر ، وهو مضارع معرب . وإما لأن منها ما وضعه وضع الحرف ، كصه ومه ، فإنها على صيغة هل وبل)) .

(٣) (موقع) ساقطة من (ع)

(٤) في الأصل (تضجر) خطأ .

(٥) انظر : شرح الرضي ٣ / ٨٩ ، والمساعد ٢ / ٦٤١ ، والأشعري ٢ / ١٩٨

(٦) انظر : ابن يعيش ٤ / ٢٩

ولمّا^(١) كانت هذه الألفاظ كأعلام على الأفعال [كان]^(٢) منها المرتجل كـ (صه)
و (مه)^(٣) ، والمنقول كـ (عندك) و (دونك)^(٤) ، والمشتق كـ (نزال) و (تراك)
، كما في الأعلام^(٥) .

ومما جاء منها: رويد زيداً^(٦)، وثيّد زيداً^(٧)، وها زيداً^(٨)، وبلة زيداً^(٩)، ودونك زيداً^(١٠)
، وعندك عمراً^(١١)، وعليك زيداً^(١٢)، وعليّ عمراً^(١٣)، وحذرك بكرةً^(١٤)، وحذارك^(١٥) .

(١) في ع (ثم لما)

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) (صه) بمعنى : اسكت ، و (مه) بمعنى : اكفف . انظر المفصل / ١٥١

(٤) (عندك) بمعنى : الزم ، و (دونك) بمعنى : خذ . انظر المفصل / ١٦٥

(٥) انظر : ابن يعيش ٢٩ / ٤

(٦) (رويد) فيها أربعة أوجه : أحدها : ألما اسم فعل ، فينصب الاسم بعدها .

والثاني : ألما صفة ، نحو : سار سيراً رويداً .

والثالث : ألما حال ، نحو : ساروا رويداً .

والرابع : ألما مصدر بمعنى : إرواد ، ويجر الاسم بعدها ، نحو : رويد زيد .

وهي مبنية في الوجه الأول ، ومعربة في البقية .

انظر : الكتاب ١ / ٢٤١ — وما بعدها ، والمفصل / ١٥٢ ، وابن يعيش ٣٩ / ٤

(٧) (تيد) بمعنى رويد ، وحكى البغداديون (تيدك زيداً) ، ويحتمل أن تكون الكاف اسماً في موضع خفض ،

وأن تكون حرف خطاب مجرداً عن الاسمية . وهي من التؤدة ، وتازها مبدلة من واو .

انظر ابن يعيش ٢٩ / ٤ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٥

(٨) (ها) بمعنى : خذ ، وفيها لغات . انظر : المفصل / ١٥٣

(٩) (بله) بمعنى : دغ ، وتأتي على ثلاثة أضرب : اسم فعل مبني ، ومصدر بمعنى : الترك ، ومعنى : كيف .

فينصب الاسم بعدها على الوجه الأول ، ويجر على الوجه الثاني ، ويرفع على الوجه الثالث . وروي بالأوجه

الثلاثة قول الشاعر : تذر الجماجم ضاحياً هاماً بله الأكف كأنها لم تخلق

انظر : المفصل / ١٥٥ ، وشرح الرضي ٩٣ / ٣ ، والارتشاف ٣ / ١٥٥٤

(١٠) دونك : أي : خذه . انظر : المفصل / ١٦٥

(١١) عندك ، وعليك ، كلاهما بمعنى : الزم . انظر : المفصل / ١٥١ ، ١٥٦

(١٢) عليّ عمراً ، أي : أولئيه ، وهو شاذ عند بعضهم ، لأن اسم الفعل لا يضاف لغير ضمير المخاطب .

انظر : الأصول ١ / ١٤٢ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٥ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٦ ، والمفصل / ١٥١

(١٣) انظر : المفصل / ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٨٧

وأما (هات زيدا) فذكره بعضهم في^(١) أسماء الأفعال^(٢) . وهذه متعددة .
واللازمة^(٣) ، كقولك : (مة) أي : اكفف ، و (صة) أي : اسكت ، و (إيه) أي :
حدّث ، و (حي) أي : أقبل ، و (هل) أي : أسرع ؛ وكذلك : (هيك ، وهيك ،
وهيا) أي : أسرع . و (نزال) أي : أنزل ، و (قدك) ، وقطك (أي) : اكفف ، و
(إليك) أي : تنحّ ، وعن بعض العرب : (إليك) فقال : إليّ ، أي : تنحّ ، فقال :
أتنحّي ؟ و (دَعْ ، ودعاً ، ودعدعاً)^(٤) أي : انتعش ، و (آمين)^(٥) أي : استجب ،
و (إيهآ) في الكف^(٦) ، و (ويهاآ) في الإغراء^(٧) ، و (واهآ) في التعجب^(٨) ،

(١) في ع (من)

(٢) ذكر الزمخشري وابن يعيش أنه اسم فعل لأعطني وتناولني ، وقيل : فعل من (آتَى يُؤَاتِي) ، واهآ فيه بدل

من الهمزة ، ويعزى هذا القول للخليل . انظر : ابن يعيش ٣٠ / ٤ ، وشرح الرضي ٩٣ / ٣

(٣) في المفصل / ١٥٢ ((وسمع أبو الخطاب من يقال له : إليك ، فيقول : إليّ ، كأنه قيل له : تنحّ ، فقال :

أتنحّي ؟)) . وانظر : شرح الرضي ٩٥ / ٣

(٤) دعدعاً : تكرير دَعْ للتوكيد . انظر : شرح الرضي ٩٧ / ٣

(٥) (آمين) فيه لغتان ، المدّ كهايل ، والقصر ككريم ، وفي الممدود خلاف ، أعربية هي أم غير عربية ، قولان .

انظر المصباح المنير (أمن) ، وشرح الرضي ٨٥ / ٣

(٦) (إيهآ) بمعنى : انكفف ، وقيل بمعنى : اكفف ، وردّ هذا الثاني بضمير اللازم بالمتعدي .

انظر المساعد ٢ / ٦٤٨ ، والهمع ١٢٢ / ٥

(٧) (ويهاآ) معناه : تسلّط ، وقيل اسم لـ (انزجر) أو (اغر) . انظر المساعد ٢ / ٦٤٩

(٨) (واهآ) بمعنى : اعجب . انظر : التسهيل / ٢١٢ ، والهمع ١٢٣ / ٥

و (مكانك) ^(١) ، وفي التزليل ﴿مَكَائِكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾ ^(٢) ، و (فرطك) و (أمامك) ^(٣) ووراءك ^(٤) ، وهيت ^(٥) . وفي التزليل ﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾ ^(٦) و(مهلاً) ^(٧) للتؤدة .

فأما (رويد) فمسمّاه (أمهل) ^(٨) ، وفيه ثلاثة أوجه ^(٩) :
أحدها : أنه مرتجل موضوع على الفعل ، حملاً على الغالب في أسماء الأفعال ، وهو الارتجال .

والثاني : أنه منقول من تصغير (رود) ^(١٠) في قول الشاعر :
كأنها ثمل يمشي على رود ^(١١)

(١) (مكانك) بمعنى : البت ، فهو لازم ، وحفظ الكوفيين فيه السعدي ، نحو : مكانك زيدا ، أي : انتظر زيدا .

انظر : المساعد ٢ / ٦٥٤ ، والجمع ٥ / ١٢٤

(٢) يونس من الآية / ٢٨

(٣) فرطك ، وأمامك ، كلاهما بمعنى : تقدم ، وزاد الرضي في (فرطك) أنه اسم فعل بمعنى : احذر من قدامك

انظر : شرح الرضي ٣ / ٨٥ ، والمساعد ٢ / ٦٥٥ ، والجمع ٥ / ١٢٤

(٤) وراءك ، بمعنى : تأخر . انظر الجمع ٥ / ١٢٣

(٥) هيت : بفتح الهاء والتاء مثناة ، وقد يكسر الهاء ، بمعنى : أسرع ، أو أقبل ، أو انت .

انظر المساعد ٢ / ٦٤٧ ، والجمع ٥ / ١٢٢ ، والقاموس ١ / ١٦٦

○ ٣٥١ / أ (ع)

(٦) يوسف من الآية / ٢٣

(٧) لم أجده في أسماء الأفعال المنصوص عليها فيما لدي من مصادر ، وفي الصباح (مهلاً) : أمهله إمهالاً ، ومهله تمهلاً ، وتمهل تمهلاً ، والاسم (المهل) بسكون الهاء وبفتحة . وكلها بمعنى : اتد . وقد أغفله ابن فلاح في الشرح الآتي .

(٨) انظر : ابن يعيش ٤ / ٢٩ ، وشرح المقدمة الجزولية / ١٠١٤ ، والأشوقي ٣ / ٢٠٢

(٩) انظر : شرح الكتاب للسيرافي ٢ / ٥٠ — ٥١ ، وابن يعيش ٤ / ٢٩

(١٠) لفراء . انظر : شرح الكتاب للسيرافي ٢ / ٥٠ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٠

(١١) شطر بيت من البسيط نسبة في اللسان للجموح الظفري ، وصدره :

تكاد لا تنلم البطحاء وطائها

وقوله (يمشي على رود) أي : على مهل .

والشاهد في (رود) مصدر بمعنى مهل ، ثم صغر فقيلاً فيه (رؤيد) .

انظر الشاهد في شرح القصائد السبع / ٤٠٣ ، والتخمير ٢ / ٢٣٢ ، وابن يعيش ٤ / ٢٩ ، واللسان (رود)

والثالث^(١) : أنه منقول من تصغير (إرواد) مصدر (أرَوَدَ) تصغير الترخيم^(٢) .

ثم إنه يستعمل على أربعة أوجه^(٣) :

أحدها : اسم للفعل ، وهو مبني لما تقدم ، وعليه قول الشاعر :

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جُذْمًا ثَدْيِي أُمَّهُمْ

إلينا ولكن بَعْضُهُمْ مَتَمَّيْنٌ^(٤)

فنصب (عليا) وهي قبيلة^(٥) بـ (رويد) ، أي : أمهاتهم .

و (جذّ) : قطع ، و (ما) زائدة ، وكنى بالثدي عن القرابة ، لأن الرضاع سبب القرابة .

(١) في ع (والثاني) سهو

(٢) هذا رأي السرياني . انظر شرح السرياني ٥٠ / ٢

(٣) انظر هذه الأوجه في : الكتاب ١ / ٢٤٣ ، والأصول ١ / ١٤٣ ، وشرح السرياني ٢ / ٥٢ ، والأشموني ٢٠٤ / ٣

(٤) البيت من الطويل ، ينسب لمالك بن خالد ، وللمعطل الهذليين . وفي بعض ألفاظه اختلاف لا يخرج عن الاستشهاد .

و (جذّ) يروى بالبدال المهملة والمعجمة ، ويروى (بغضهم) بالعين المهملة والمعجمة . ويروى (متمانن) بالهمز وبالياء . وفي رواية (ودّهم متمانن) .

قال السكري : يقال للرجل إذا لم يصل قرابته ورحمه : جُدّ ثدي أمه إلينا ، أي : ثدي أمهم عندنا مجدد ، أي : مقطوع . انتهى .

ومن رواه (متمانن) معناه : كذب ، من المين ، أي : بغضهم كذب لأنه على غير سبب أو ودّ بعضهم متكاذب غير صادق .

ومن رواه (متمانن) بالهمز فمعناه : قديم ، أي : بغضهم قديم ، وما قطعة الرحم أوله .

والشاهد من البيت في قوله : (رويدّ عليا) حيث ورد (رويد) اسم فعل مبني على الفتح ، ناصباً (علياً) ، والدليل على بناء (رويد) في هذا البيت عدم تنوينه .

انظر : الكتاب ١ / ٢٤٣ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٨ ، وشرح السرياني ٢ / ٥٢ ، وشرح أبيات سيويه ١ / ١٠٠ ، وابن يعيش ٤ / ٤٠ ، والأشموني ٣ / ٢٠٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٤٤٧

(٥) قال السكري : علي بن مسعود الأزدي كان أخا عبد مناة بن كنانة من أمه ، فلما مات عبد مناة حضن ولده فنسبوا إليه .

ومن كلامهم : والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رويدما الشعر . أي : رويد الشعر^(١) ،
و (ما) زائدة .

ثم قيل : سبب هذا القول أن رجلاً مدح رجلاً ، فقال الممدوح للمادح : لو أردت
الدراهم لأعطيتك ، فدع الشعر لا حاجة بك إليه .

وقيل : إن رجلاً سأل آخر أن يُنشده شعراً فأبى ، فقال السائل : لو أردت الدراهم التي
يصعب على النفس إعطاؤها لأعطيتك ، فدع الشعر الذي يسهل إنشاده . حتاً له على
الإنشاد^(٢) .

وإذا اتصلت به كاف الخطاب نحو : رويدك ، ورويدكما ، ورويدكم ، ورويدكن ،
ففيها ثلاثة أقوال :

أحدها^(٣) : لسيويه أنها حرف يدل على الخطاب^(٤) ، ولا موضع لها من الإعراب ،
كالكاف في (ذلك) و (النجاء) ، ويستفاد منها معرفة أن الفاعل المضمر في اسم
الفعل لواحد أو لثنية أو لجمع .

والقول الثاني : أنها اسم في موضع رفع ، لأنها فاعلة أو تأكيد لضمير الفاعل^(٥) . وهذا
ضعيف لثلاثة أوجه^(٦) :

أحدها : أنها تُحذف ، ولو كانت فاعلة لم تُحذف .

الثاني : أن أسماء الأفعال لا يبرز فاعلها ، لأن بروزه ينافي الاختصار الذي وُضعت لأجله .

الثالث : أنها ليست من ضمائر المرفوع . وهذا يبطل كونها تأكيداً للفاعل أيضاً ، لأن
ضمير المرفوع لا يؤكد بضمير المنصوب و المجرور . فإن قيل : لم لا تكون أسماء الأفعال

(١) وفي سيويه ((والله لو أردت الدراهم لأعطيتك ، رويدما الشعر يريد : أرود الشعر كقول القائل : لو
أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر)) الكتاب ١ / ٢٤٣ وانظر : شرح السيرا في ٢ / ٥٢ ، وابن يعيش ٤ / ٤٠

(٢) انظر هذين القولين في شرح السيرا في ٢ / ٥٢

(٣) في ع (الأول)

(٤) انظر الكتاب ١ / ٢٤٤ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٩ ، والأصول ١ / ١٤٣

(٥) نسب هذا القول للقراء . انظر شرح الرضي ٣ / ٩٠ ، والأشعوري ٣ / ٢٠١ ، والهمع ٥ / ١٢٥

(٦) انظر : شرح السيرا في ٢ / ٥٣ ، والمقتضب ٣ / ٢٧٧ ، واللباب ١ / ٤٦٠

مضافة إليها ، كإضافة المصدر واسم الفاعل^(١) اللازم إلى فاعله ؟ .

قلنا : اسم الفعل بمنزلة الجملة التي لا تضاف ، لوجهين :

أحدهما : أنه يستقل { ٣٠ / أ } به الكلام نظراً إلى مسماه ، بخلاف المصدر واسم الفاعل ، فإنه لا يستقل بهما كلام .

الثاني : أن مسماه فعل ، والفعل لا يضاف ، فكذلك اسمه . وأما اسم الفاعل فمدلوله ذات متصفة بالحدث^(٢) ، والمصدر مدلوله حدث فلا تتمتع إضافتهما .

والقول الثالث : أنهما في موضع نصب^(٣) . وهذا ضعيف ، لأن (رويد) يقتضي مفعولاً واحداً ، وهو يقال : رويدك زيداً ، وذلك يؤدي إلى تعديته إلى مفعولين ، وهو لا يقتضي إلا واحداً^(٤) ؛ إلا أن يقال : إن الظاهر بدل من ضمير المخاطب على مذهب من أجازوه^(٥) .

والوجه الثاني : من استعمال (رويد)^(٦) : أن يقع صفة^(٧) ، كقولك : سار القوم سيراً رويداً .

والوجه الثالث : أن يقع حالاً ، كقولك : سار القوم رويداً ، أي : مرودين^(٨) . ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف أيضاً .

والوجه الرابع : أن يكون مصدراً بمعنى (إرواد)^(٩) ، لأن فعله (أرود) رباعي ، فتقول : رويداً زيداً ، كسقياً زيداً ، لأن الفعل الناصب له مقدر ؛ و : رويد زيد ،

(١) (واسم الفاعل) ماقط من (ع)

(٢) في ع (بال حذف)

(٣) نسب هذا القول للكسائي . انظر شرح الرضي ٩٠ / ٣ ، والأشعري ٢٠٢ / ٣ والهمع ١٢٥ / ٥

(٤) انظر : المقتضب ٢٧٧ / ٣ ، وشرح السراي ٥٣ / ٢ ، واللباب ٤٦٠ / ١

(٥) إبدال الظاهر من ضمير المتكلم والمخاطب ينسب جوازه للكوفيين وينسب للأخفش ، والبصريون لا يجيزون ذلك . انظر : مشكل إعراب القرآن ٢٤٧ / ١ ، واللباب ٤١٢ / ١ ، وائتلاف النصرة ٥٦ / ١ ، وأجازة ابن

مالك في شرح التسهيل ٣٣٤ / ٣

(٦) (من استعمال رويد) ساقط من (ع) .

(٧) في الأصل (صلة) خطأ

(٨) في الأصل (مردودين) خطأ

(٩) في ع (إرواداً)

بإضافة المصدر إلى مفعوله . وعن بعضهم : رويد نفسه ، كضرب الرقاب ، وقول الشاعر :

رويداً بني شيبان بعض وعيدكم

تلاقوا غداً خيلي على سفوان^(١)

يروى بالتونين على أنه مصدر ، وبغير تنوين^(٢) ، وهو يحتمل أنه مصدر مضاف بدليل النصب ، وأنه اسم فعل ، و (بني شيبان) منصوب به^(٣) وهو في هذه الثلاثة الأوجه^٥ معرب ، بخلاف اسم الفعل . وإنما كان معرباً فيها^(٤) لعدم علة البناء ، وهو الوقوع موقع الفعل ؛ لأنه في هذه الأوجه لم يقع موقع الفعل حتى يبنى ، بخلاف اسم^(٥) الفعل . ونظيره (سقياً ، ورعياً) وما أشبهها ، فإن هذه المصادر لم تقع موقع أفعالها ، فلذلك كانت معربة^(٦) ، بل التزم حذف الأفعال الناصبة لها لكثرة الاستعمال ، وصار اللفظ بما عوضاً عن اللفظ بأفعالها من غير وقوعها موقعها ابتداءً ، فلذلك أعربت ؛ بخلاف أسماء الأفعال ، فإنها واقعة ابتداءً موقع الأفعال فلذلك بنيت^(٧) .

(١) البيت من الطويل ، وهو لوداك بن ثُميل ، أو ابن ثُميل ، أو ابن سنان ابن ثُميل المازني ، من أبيات في الحماسة . سفوان ، كغطفان : ماء قريب من البصرة .

والشاهد فيه (رويداً) يروى بالتونين وبدون تنوين ، وقد فسر المصنف أوجه الاحتمال فيه . انظر : الحماسة ١ / ٨٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٢٧ ، وشرحها للأعلم ١ / ٣٦٤ ، ونظم الفرائد / ٦٨ ، وابن يعيش ٤ / ٤١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢ / ٨٥٤ ، وشرح أبيات المغني ٧ / ٨ .

(٢) في الأصل (ويغير مصدر) سهو

(٣) قال ابن يعيش : (ويروى بغير تنوين فيحتمل أن يكون مصدراً مضافاً إلى ما بعده ، ويؤيده رواية من نون ، ويجوز أن يكون أراد اسم الفعل ، ويكون (بني شيبان) منصوباً به ، كقوله : رويد علياً) . ابن يعيش ٤ / ٤١ .

^٥ ٣٥١ / ب (ع)

(٤) (فيها) ساقطة من (ع)

(٥) في الأصل (الاسم) خطأ .

(٦) قال ابن يعيش : (ويكون معرباً تقول : رويداً زيداً ، بمعنى : أروذ زيداً إرواداً ، فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه ، كما قالوا : سقياً ورعياً ، والمراد : سقاك الله ورعاك الله) . ابن يعيش ٤ / ٤١ . وانظر شرح التسهيل

وأما (تيد زيداً) فمسماه (امهل) أيضاً ، وحرك آخره هرباً من التقاء الساكنين ،
 كـ (رويد) ، وخصّ بالفتح لخصته بعد الياء ، كـ (أين)^(١) .
 ويحتمل أن يكون من التؤدة ، إلا أنه أبدلت الهمزة التي هي^(٢) عين ياءً ، على غير قياس ،
 كما قالوا في قرأت : قرئت ، وفي بدأت : بديت ، وفي توضأت : توضيت . ولزم
 إبدال التاء في الأول من الواو على حد (تجاه ، وقيقور^(٣)) ، [وتورا^(٤)]
 [وقد حكى البغداديون : تيدك زيداً . ويحتمل الكاف ما ذكر في : رويدك زيداً .]^(٥)
 وأما (ها زيداً) ، فمسماه : حُذ ، وتناول . وفيه خمس لغات^(٦) :

(١) انظر : ابن يعيش ٢٩ / ٤

(٢) (هي) ساقطة من (ع)

(٣) التيقور : الوقار ، أصلة (وقيقور) فأبدلت الواو تاءً . انظر الصحاح (وقر) ٢ / ٨٤٩

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) ساقط من الأصل . وانظر ابن يعيش ٣٠ / ٤ ، وكتاب الشعر ٢٨ / ١

(٦) بل فيه عشر لغات . هي في بعضها اسم فعل وفي بعضها فعل ، فمما هي فيها اسم فعل :

— (ها) و (هاء) و (هأ) للجميع ، المذكر والمؤنث وفروعها .

— (هاء) بـهمزة مفتوحة وما تصرف منها (هاء ، وهاؤما ، وهاؤم ، وهاؤن) .

— (هاك) بكاف الخطاب بغير همز ، ويتصرف منها : (هاك ، هاكما ، هاكم ، هاكَن)

— (هاءَك) بـهمزة مفتوحة وكاف الخطاب ، ويتصرف منها : (هاءَك ، هاءَكما ، هاءَكَم ، هاءَكَن)

فهذه ست لغات .

ومما هي فيها فعل ، لبروز الضمائر المتصلة معها ، :

— (هاء) وينصرف منها (هائي ، هائيا ، هاؤوا ، هائين) كتصرف (رام) فعل الأمر من (رامي يرمي)

— (هأ) وينصرف منها : (هئي ، هآ ، هاؤا ، هآن) كتصرف (هَب) فعل الأمر من (وَهَبَ)

— (هأ) وينصرف منها : (هائي ، هاءا ، هاؤوا ، هآن) كتصرف (خَف) فعل الأمر من (خاف) .

— (هاء) للمفرد المذكر والمؤنث و (هاءا) للمثنى المذكر ، و (هائيا) للمثنى المؤنث ، و (هاؤوا) لجماعة

الذكور ، و (هاؤن) لجماعة الإناث . فهذه خمس لغات

وقد أورد ابن فلاح ثلاثاً من القسم الأول ، ولغتين من القسم الثاني ، وأورد الخلاف فيهما هل هما اسماء أفعال أو

أفعال .

انظر : سر صناعة الإعراب ١ / ٣١٨ وما بعدها ، وشرح الرضي ٣ / ٩٢ ، الارتشاف ٥ / ٢٢٩٢ ، المساعد

٢ / ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، واللسان (هَوَأ) .

أجودها لغة التزليل ، وهي وقوع همزة بعد الألف ، [وتفتح مع المذكر ، وتكسر مع المؤنث ، فيقال :]^(١) هاء يا رجلُ ، كـ (هاء) ، وهاء يا امرأة ، كـ (هاء) ، وقول علي عليه السلام :

أفاطم هاءِ السيف غير مذم^(٢)

من هذه اللغة ، لكون جعلها من الرابعة يقتضي حذف الياء لالتقاء الساكنين^(٣) .
و (هاؤما) في الشنية كـ (هاكما) ، و (هاؤم) لجمع الذكور كـ (هاكم) ، وفي التزليل : ﴿ هاؤمُ اقرأوا كتابية ﴾^(٤) ، و (هاؤنُ يا نسوة) كـ (هاكنُ) .
والثانية^(٥) جعله ثنائياً^(٦) ، ويلحق به كاف الخطاب فيقال : هاءُ ، وهاءُ ، وهاكما ، وهاكم ، وهاكنُ .

(١) ماقت من الأصل

(٢) صدر بيت من الطويل ينسب للإمام علي رضي الله عنه وتمته :

فلست برعديد ولا بلنيم

ويروى صدره : (أفاطم هاء السيف غير ذميم) ولا شاهد في هذه الرواية على هذه اللغة . و (هاء) و (هاء) لغتان في هذه الكلمة .

والبيت في ديوانه / ١١٥ ، والجمهرة / ١ / ٢٥١ ، والمسائل الحليات / ٢١٢ ، والمختص / ١ / ٣٣٧ ، وسر صناعة الإعراب / ١ / ٣١٩ ، وابن يعيش / ٤ / ٤٤ .

(٣) اللغة الرابعة (هاء) كرام للمذكر ، و (هائي) كرامي للمؤنثة . وأجاز ابن جني وابن يعيش حملها على اللغتين ، واستشهد ابن دريد بالبيت على اللغة الرابعة ،

انظر : الجمهرة / ١ / ٢٥١ ، وابن يعيش / ٤ / ٤٤ ، وسر صناعة الإعراب / ١ / ٣١٩ ، ٣٢٠ .

وإنما ضعف المصنف حمله على اللغة الرابعة بهذه العلة لأن حذف الياء يوقع في لبس ، وظاهر اللفظ أنها لغة (هاء) مثل (هاء) ، والحمل على لغة (هائي) وحذف الياء بعيد ، لا يدل عليه الظاهر .

(٤) الحاقة من الآية / ١٩

(٥) أي من لغاتها

(٦) وهي على بقية اللغات من الثلاثي .

قال بعضهم : الهمزة في اللغة الأولى واقعة موقع كاف الخطاب في هذه اللغة^(١) ، وكاف الخطاب يحتمل ما قيل [في]^(٢) رويدك زيداً^(٣) .

الثالث : الجمع بين الهمزة والكاف ، فيقال هاءك زيداً ، وهاءك زيداً^(٤) ، وهاءكما ، وهاءكم ، وهاءكن . وهو من الجمع بين البدل والمبدل ، إذا جعلت الهمزة بدلاً من الكاف^(٥) .

الرابعة : (هاء) بهمزة مكسورة بعد الألف ، كـ (رام)^(٦) ، وللمؤنث (هائي) كـ (رامي) وللاثنتين (هائيا) ، كـ (راميا) ، ولجمع المذكرين (هاءوا) كـ (راموا) ، ولجمع المؤنث (هائين) كـ (رامين)^(٧) .

الخامسة : (هأ) بهاء مفتوحة وهمزة ساكنة ، على مثال (هب) ، ويقال للمؤنث (هئي) كـ (كهبي) ، وللاثنتين (هأ) كـ (هبا) ، ولجمع الذكور (هؤا) كـ (هبوا) ، ولجمع الإناث (هئن) كـ (هبن)^(٨) .

(١) قائل ذلك الرمحشري في الفصل ، قال ابن يعيش : وقوله : (وتوضع الهمزة موضع الكاف) يعني أنهم يخاطبون بها ، فيفتحونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف ، ولا يريد أنها زائدة للخطاب كالكاف . إنما الهمزة لام ، والكلمة بها ثلاثية . ابن يعيش ٤ / ٤٥ ، والفصل ١٥٣ / ٢ زيادة يقتضيها السياق .

(٢) في الأصل (رويدك رويداً) تحريف في اللغة الثانية .

(٣) (زيداً) ساقطة من (ع)

(٤) قال صدر الأفاضل : (من قال : هاءك ، فقد جمع بين البدل والمبدل .)

التخمين ٢ / ٢٣٥ .

ولكن ابن يعيش لا يرى ذلك ، لأن الهمزة أصلية في (هاء) ، والكاف حرف خطاب زائد في كل حالاته في هذه الكلمة ، فالكاف عنده ليس بدلاً من الهمزة ، وإنما جمع بينهما في هذه اللغة لتأكيد الخطاب ، كما تقول : رأيته زيداً ما صنع . انظر ابن يعيش ٤ / ٤٥

(٦) على وزن (فاعِل) كقاتل أمر من المقاتلة . و (رام) أمر من الرماية ، حذفت منه الياء ، وهو من (رامي)

يرامي . انظر : الصحاح (هوأ) ، وابن يعيش ٤ / ٤٤

(٧) انظر هذه الأمثلة في الصحاح (هوأ)

(٨) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٤ ، والمساعد ٢ / ٦٤٤

واعلم^(١) أنه قد ظهر في اللغة الرابعة والخامسة فيها ضمائر التثنية والجمع على حد الضمائر المتصلة بأفعال الأمر ، وأما على اللغة الأولى في (هاؤما) و﴿هاؤمُ اقرأوا كتابيه﴾^(٢) فإنها ليس على حد الضمائر في أفعال الأمر ، [بل]^(٣) على حدها في الفعل الماضي ، نحو : ضربتما وضربتم ، وقد قررنا فيما سبق أنه لا يبرز فيها ضمير الفاعل في تثنية ولا جمع ، لأن بروزه ينافي وضعها الذي قصد به الاختصار والإيجاز .

وفي تعليل اللغتين { ٣٠ / ب } الآخرين وجهان^(٤) :

أحدهما : أنه اسم للفعل إلا أنه برز معه ضمير الفاعل منبهة على تحمّل أسماء الأفعال الضمائر ، بدليل ظهوره في بعض صورها ، كما فعلوا مثل ذلك منبهة على^(٥) أصل الإعلال في نحو : (القَوْدُ)^(٦) ، و (أغيلت المرأة)^(٧) ، و :

صددت فأطولت الصدود^(٨)

(١) في ع (ثم اعلم)

(٢) الخاقعة من الآية / ١٩

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٣

(٥) في الأصل زيادة (أن)

(٦) القود : القصاص ، وهو شاذ ، إذ القياس قلب الواو ألفاً . انظر : المصباح / ١٩٨ ، واللسان ٣ / ٣٧٢

(٧) أغيلت المرأة : إذا سقت ولدها الغيل ، والغيل : لبن المرأة الحامل . والقياس : أغالت وكلتا اللغتين

مسموعتان . انظر الصحاح ٥ / ١٧٨٧ ، والخصائص ١ / ١٤٣ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٩٢ ،

والمتع ٢ / ٤٨٢

(٨) من بيت من الطويل . وتماه :

..... وقلما وصال على طول الصدود يدوم

ينسب للمرار الققعسي ، ولعمر بن أبي ربيعة ، ويروى بكسر التاء من (صددت) وبفتحها ، والفتح أشهر ،

والشاهد في قوله (أطولت) حيث ورد مصححة عنه للدلالة على أصل جرى الإعلال على خلافه في نظائره .

والبيت يستشهد به كثير من النحويين على غير هذا . وورد شاهداً على هذه المسألة في : النصف ١ / ١٩١ ، ٢ ،

٦٩ / ، والخصائص ١ / ١٤٣ ، ٢٥٧ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٩٢ ، وابن يعيش ٧ / ١١٦ ، ١٠ / ٧٦ ،

والمتع ٢ / ٤٨٢ ،

والوجه الثاني : أنه على هاتين اللغتين فعل ، بدليل اتصال ضمير التثنية والجمع به على حد اتصاله بفعل الأمر^(١) . ودعوى الاسمية فيه على هاتين اللغتين مكابرة ، لاتصال ضمير الفاعل البارز به ، وأما على اللغة الأولى في (هاؤما) و (هاؤم) فإن الميم والألف ، والميم والواو^(٢) إنما وُضعت للدلالة على التثنية والجمع لا على الفاعل ، فإنها في (ضربتما ، وضربتم) تدل على التثنية والجمع ، والفاعل هو التاء ، فكذلك اتصالها باسم الفعل للدلالة على التثنية والجمع ، والفاعل مضمّر ، لعدم صلاحها للفاعلية ، ويكون^٥ حقوقها للدلالة عليهما^(٣) كحقوق كاف الخطاب للدلالة على تثنية الفاعل وجمعه ، وعلى هذه العلة فاتصالها باسم الفعل يحقق له الاسمية ، كـ " أنتما ، وأنتم " ، لأنهما إنما يكونان من غير فاعل في الاسم خاصة .

وأما (بَلَّةٌ زَيْدًا) : فذكر العبدى^(٤) أن فعله من لفظ (الْبَلَّةُ) ، لأن معناه الترك^(٥) ، والأبله تارك لأكثر الأشياء ، وَحُرِّكَ آخره هرباً من التقاء الساكنين^(٦) .

(١) (هَأُ) المتصرف تصرف (هَبُ) ، والمتصرف تصرف (خَفُ) ، و (هَاءِ) المتصرف تصرف (رام) و (ناد) ، و (هَاءِ) المتصرف إلى (هَاتِي ، وهَاتِيَا ، وهَاؤُوا ، وهَاتَانِ) .
هذه جميعها أفعال عند كثير من النحاة . لا ماضي لها ولا مضارع ، وليست بأسماء أفعال ، بدليل بروز الضمائر فيها ، وأسماء الأفعال ضمائرها مستكنة .

انظر : شرح الرضي ٣ / ٩٣ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٢ ، والمساعد ٢ / ٦٤٤

(٢) على رسمه (هاؤمو)

^٥ ٣٥٢ / أ (ع)

(٣) في الأصل (عليها) خطأ .

(٤) هو أبو طالب أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية العبدى أخذ عن السيرافي والرماني وأبي علي الفارسي ، كان نحويًا لغويًا ، له شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي ، مات سنة (٤٠٦ هـ)

انظر : نزهة الألباء ٢ / ٢٤٦ ، معجم الأدباء ٢ / ٢٣٦ ، بغية الوعاة ١ / ٢٩٨

(٥) انظر : الجنى الداني ٤٢٦ .

وقد نقل البغدادي عن السهيلي في الروض الأنف مثل قول العبدى . وجهان النحاة أن (بله) مصدر فعل مهمل مرادف لـ (دَعُ ، وَاَتَرَكَ) وليست مشتقة .

انظر : شرح التسهيل ٢ / ١٨٣ ، ١٨٤ ، والجنى الداني ٤٢٦ ، والأشعري ٣ / ٢٠٣ ، والخزانة ٦ / ٢١٣

(٦) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٨

والمشهور^(١) في استعماله وجهان^(٢) :

أحدهما : أن يكون اسماً للفعل مسمّاه (دَع) ، فينصب المفعول ، لأن اسم الفعل

لا يضاف ، وعليه قول الشاعر :

يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحِدَاةُ بِهِ

مشي الجواد قَبْلَةَ الْجَلَّةِ النَّجْبَا^(٣)

وأما قول الشاعر يصف السيوف :

تَذَرُ الْجَمَاجِمُ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا

بله الأكفَ كأنها لم تَخْلُقْ^(٤)

فإنه يروى بنصب (الأكف) على أنه اسم فعل ، ويروى بخفضها على أنه مصدر .

(١) في ع (ثم المشهور)

(٢) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٨

ومن الأوجه التي نقلت في (بله) ، أنها بمعنى (غير) فهي من أدوات الاستثناء ، والمنصوب بعدها منصوب على الاستثناء . أو مجرور بالإضافة ، وهو منسوب للكوفيين والبغداديين .

انظر : الارتشاف ٣ / ١٥٥٤ ، والجنى الداني ٤٢٥ /

(٣) بيت من البسيط ، ينسب لإبراهيم بن هرمة .

والقطوف من الدواب : البطيء في مشيته . وفي رواية :

(تمشي القطوف إذا غنى الحداة بها) .

والشاهد من البيت قوله (بله الجلة) حيث وردت بله اسم فعل أمر بمعنى : (دَع) ، بدليل نصب (الجلة) بها .

انظر : كتاب الشعر ١ / ٢٧ ، وابن يعيش ٤ / ٤٩ ، والخزانة ٦ / ٢١٤ ، واللسان (بله) .

(٤) البيت من الكامل ، وهو لكعب بن مالك .

والجماجم : جمع جمجمة ، وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، ويعبر بها عن الإنسان .

وضاحياً : أي بارزاً ، والهجمات جمع هامة : وهي الرأس .

والشاهد من البيت (بله الأكف) فإن (الأكف) تروى بالنصب والجر ، وتروى أيضاً بالرفع ، ولم يذكر

المصنف هذه الرواية . وأنكرها أبو علي الفارسي . فرواية النصب على أن (بله) اسم فعل ، ورواية الجر على أن

(بله) مصدر مضاف لمفعوله ، ورواية الرفع على أن (بله) اسم استفهام بمعنى (كيف) أو اسم فعل بمعنى (بقي) .

وذهب الأخفش إلى أنها في رواية الجر حرف جر .

انظر كتاب الشعر ١ / ٢٦ ، وشرح الجمل ٢ / ٢٦٢ ، وشرح التسهيل ٢ / ١٨٤ ، والارتشاف ٣ / ١٥٥٤ ،

وشرح الرضي ٣ / ٩٣ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٨٧ ، والجنى الداني ٤٢٥ / ٦ ، والخزانة ٦ / ٢١٣ .

والبيت متداول في كتب النحاة مشهور .

وكذا قول الآخر :

حمل أثقال أهل الودّ آونةً

أعطاهم الجهد مني بَلَّةً ما أسع^(١)

يجوز أن يكون اسماً للفعل ، و (ما) في موضع نصب ، وأن يكون مصدراً ، و (ما) في موضع جر .

والوجه الثاني من استعماله : أن يكون مصدراً مضافاً إلى مفعوله بمعنى الترك ، وهو معرب على هذا الوجه^(٢) وهو من المصادر التي لا فعل لها إلا على رأي العبدى . وقد روى فيه أبو زيد (بهل زيد) بالقلب^(٣) ، ويختص ذلك بالمصدر لكونه معرباً يحتمل التغير^(٤) ، وأما اسم الفعل فإنه مبني فلا يحتمل التصرف بالتغير .
وحكى^(٥) عن الأخفش مذهباً غريباً^(٦) :

أحدهما : رفع ما بعدها على أنها بمنزلة (كيف) ، فيقال : بَلَّةً زيدٌ ، بمعنى : كيف زيدٌ ؟ ، وعلى هذا المعنى قولهم : إن فلاناً لا يطيق أن يحمل الفهر فمن بَلَّةً أن يأتي بالصخر^(٧) . أي : لا يطيق أن يحمل الفهر فكيف يطيق حمل الصخر .

(١) البيت من البسيط ، ينسب لأبي زيد الطائي .

وقوله (آونة) جمع (أوان) بمعنى الحين و (الجهد) بفتح الجيم النهاية والغاية .

والشاهد في البيت قوله (بلة ما أسع) وقد بين ابن فلاح وجه الاستشهاد فيه .

وانظر : كتاب الشعر ١ / ٢٧ ، وابن يعيش ٤ / ٤٩ ، والخزانة ٦ / ٢١٤ ، واللسان (بلة) .

(٢) (بلة) إذا كانت اسم فعل ، أو بمعنى (كيف) ففتحتها بنائية ، وإذا كانت مصدراً ففتحتها إعرابية .

انظر : الخزانة ٦ / ٢١٣ ، والمغني ١٥٦ / ١٥٦

(٣) انظر كتاب الشعر ١ / ٢٦ ، وابن يعيش ٤ / ٤٩

(٤) في الأصل (للتغير)

(٥) في ع (ثم حكى)

(٦) نسب المذهب للأخفش عند بعضهم ، وبعضهم ينسب للأخفش المذهب الثاني ، وهو أنها حرف جر ، وينسب المذهب الأول لقطرب . ومن نسب المذهبين للأخفش الرضي وابن هشام .

انظر : كتاب الشعر ١ / ٢٥ ، وابن يعيش ٤ / ٤٩ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٣ ، والمغني ١٥٦ / ١٥٦ ، والخزانة ٦ / ٢٣٢

، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢١

(٧) قول منسوب للعرب . انظر : كتاب الشعر ١ / ٢٦ ، وابن يعيش ٤ / ٤٩ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٤

والمذهب الثاني : أنها حرف^(١) جر يستثنى بها ، بمتزلة (حاشا) ، وقيل : اسم بمتزلة (سوى)^(٢) .

وأما (دونك زيداً ، وعندك عمراً) : فإنهما ظرفا مكان ، سمي بهما الفعل وهو : تخذُ زيداً ، والزم زيداً^(٣) .

ومذهب^(٤) الجمهور أن هذا النوع المنقول من الظرف والجار والجرور مقصور على السماع^(٥) فلا يقال : تحتك زيداً ، وأمامك بكراً ، وأجاز^(٦) الكسائي ذلك ، وجعله قياساً في سائر الظروف^(٧) . ويضعفه عدم اطراده في ظروف الزمان ، إذ لا يجوز : يومك زيداً .

فإن قيل : إنما جاز في ظروف المكان وحروف الجر لصحة وقوعها أخباراً للجثث ، دون ظروف الزمان .

قلنا : لا معنى للتقييد بالخبرية ، بدليل أن أسماء الفعل تنصب المفاعيل ، نحو : (تراك زيداً) ، وإن [لم]^(٨) يصح وقوعها خبراً عنها .

ونص^(٩) الأخفش على أن الفتحة في (دونك ، وعندك) فتحة بناء^(١٠) ، لأنه لما صار

(١) في ع (حروف) خطأ . ومراد الأخفش أنها حرف جر ، مثل (عدا و خلا) .

انظر المصادر السابقة ، والارتشاف ٣ / ١٥٥٤

(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٢

(٣) (والزم زيداً) كذا في جميع النسخ ، والمناسب (والزم عمراً) .

(٤) في ع (ثم مذهب) .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٨ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٦ ، والارتشاف ٥ / ٢٣١٠

(٦) في الأصل (واختار) خطأ

(٧) أجاز الكسائي ذلك بشرط الخطاب ، ونقله بعضهم عن الكوفيين .

انظر : ابن يعيش ٤ / ٧٤ ، توضيح المقاصد ٤ / ٨٣ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٦

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) في ع (ثم نص)

(١٠) ولم أجد من قال خلاف ذلك . انظر شرح الرضي ٣ / ١٠٥ ، وابن يعيش ٤ / ٧٥

اسماً للفعل وجب له^(١) البناء لوقوعه موقع المبني ، فخرج عن الإعراب . قال العبدى : وأخلق بأن يكون مذهب سيويه كذا^(٢) .

وأما الكاف : فذهب ابن بابشاذ إلى أنها حرف تدل على الخطاب^(٣) ، كالكاف في " ذلك ، والنجاءك " ، لأنها صارت اسماً للفعل ، واسم الفعل لا يضاف لكونه في معنى الفعل . ويقويه الحكم على الفتحة بالبناء بعد ما كانت { ٣١ / أ } إعراباً .

وذهب الجمهور إلى أنها باقية على اسميتها ، وهي مخفوضة الموضع^(٤) ، لأن التسمية بالمضاف والمضاف إليه لا يوجب للمضاف إليه الحرفية ، بدليل التسمية " بعد مناف " وما شاكله ، فإنه مخفوض بعد التسمية كما قبلها ، إلا أنه بعد التسمية^(٥) لا يستقل ، لكونه كالجاء من الكلمة ، وقبلها كان كلمة مستقلة ؛ فإن قصد بالحرفية أنه يصير جزءاً من الكلمة وجزء الكلمة لا يستقل بالاسمية ، فله معنى^(٦) .

وأما " عليك زيداً ، وعليّ عمراً " : فهو من التسمية بالجار والمجرور ، ومسمى الأول " الزم زيداً " ، ومسمى الثاني " أولني عمراً ، أو وأعطني " ^(٧) .

والكلام في الكاف كما تقدم^(٨) . ومن حكم باسمية الكاف أجاز تأكيدها ، فيقول : عليك نفسك زيداً ، وعليكم أجمعين زيداً . ولا يجوز العطف عليها عند البصريين إلاّ

(١) في الأصل (وحيلة)

(٢) لم أعثر على قول لسيويه في المسألة .

(٣) انظر : المساعد ٢ / ٦٥٧ ، والهمع ٥ / ١٢٥

(٤) هذا مذهب البصريين ، ومذهب الفراء أن الكاف في موضع رفع ، ومذهب الكسائي أنها في موضع نصب .

المساعد ٢ / ٦٥٧ ، والهمع ٥ / ١٢٥ ، والأشعري ٣ / ٢٠١ ، ٢٠٢

(٥) (كما قبلها ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) من قوله (فإن قصد بالحرفية ... إلخ) هذا تعقيب على رأي ابن بابشاذ . والمشهور من مذهبه أنها حرف خطاب . فلا يحتمل قوله هذا التعقيب .

(٧) انظر تفسيرهما فيما سبق

(٨) أي كونها حرف خطاب أو اسماً في محل رفع أو نصب أو جر ، وقد صحح الجمهور كونها في محل جر وهو قول البصريين ، واستدلوا على ذلك بما رواه الأخفش عن العرب الفصحاء من قولهم : (عليّ عبد الله زيداً) بجر (عبد الله) بدلاً من ياء المتكلم .

انظر : المساعد ٢ / ٦٥٦ ، والأشعري ٣ / ٢٠٢

بإعادة العامل ، كقولك : (عليك وعلى عمرو زيداً) . ومن حكم بحرفيتها منع^٥ تأكيدها والعطف عليها .

وأما ضمير الفاعل فيها فيجوز تأكيده والعطف عليه اتفاقاً^(١) ، إلا أنه يحتاج قبلها إلى التأكيد بضمير منفصل^(٢) ، فيقال : عليك أنت نفسك زيداً ، عليك أنت وزيد بكراً . وفي التزليل : ﴿ مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ﴾^(٣) ، أي : اثبتوا . أكد قبل العطف عليه بضمير منفصل .

ومما جاء في الشعر في (دون) قول الشاعر :

أعيش قد ذاق القيون مرارتي

وأوقدت ناري فادنْ دونك فاصطلي^(٤)

فإن (دونك) مسماه (اذنْ) ، وكرره طلباً للتأكيد .

وقول بعض بنات العرب : دونكها يا أم لا أطيعها^(٥)

^٥ ٣٥٢ / ب (ع)

(١) المقصود به الضمير المستتر في اسم الفعل ، قال ابن عقيل : ففي " علي " ضمير مرفوع مستر لقيامها مقام الأمر ، وإذا أكدته رفعت فتقول : عليك أنت نفسك زيداً . المساعد ٢ / ٦٥٦

(٢) اشتراط تأكيده بضمير منفصل جار على رأي البصريين الذين يشترطون ذلك في العطف على ضمير الرفع المتصل مستراً كان أو بارزاً ، وأما الكوفيون فيجيزون العطف عليه وتوكيده بلا فاصل . وأجازه الرضي .

انظر : الانصاف ٢ / ٤٧٤ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٧ ، وحاشية الصبان ٣ / ١١٤ ، وتوضيح المقاصد ٨٣ / ٤

(٣) يونس من الآية / ٢٨

(٤) البيت من الطويل ، وهو لجرير في ديوانه / ٤٥٨ بشرح الصاوي وعياش : وهو عياش بن الزبرقان ، ابن عمه الفرزدق ، وكان هاجاً جريراً فهجاه بقصيدة منها هذا البيت . والقيون : جمع قين ، وهو الحداد .

والمقصود بهم هنا رهط الفرزدق . وقوله (وأوقدت ناري) كناية عن استعداده للهجاء .

والشاهد من البيت (دونك) اسم فعل مؤكد لقوله (اذنْ) أو بدل منه .

انظر : التناقض ٢ / ٧٠٧ ، والإيضاح / ١٩١ ، والنوادر / ٣٦٠ ، وكتاب الشعر ٣ / ١ ، والمقتصد ١ / ٥٦٩

، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٨٤

(٥) من الرجز ، وقبله : (وفيشة قد اشترَ حقوها) .

والشاهد فيه قوله (دونكها) اسم فعل معناه (خذي) ، فهو هنا على أصل تسميته وليس اسماً لـ (اذن)

كاليبت السابق . انظر : سر الصناعة ١ / ٣٢٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٩ ، وشذور الذهب / ٤٠١

وقد يقال^(١) : (عليك زيدا ، عليك بزيد) ، فيتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف جر ، على معنى : التصق بزيد واتصل به .

وتقول على اللغتين : عليك إياه ، وإيائي ؛ وعليك به ، وبـ^(٢) .

ولا يحسن^(٣) أن يكون مفعولها متصلاً فيقال : (عليكني ، وعليكه ، وعليكك)^(٤) ، لأنه ليس لها تمكن الأفعال حتى تتصل بها الضمائر ، ونحو :

دونكها^(٥) قليل ، والأحسن (دونك إيّاها) .

والإغراء^(٦) للمخاطب اتفاقاً ، وكذلك للمتكلم عند الأكثر^(٧) ، وشاذ للغائب ، نحو ما روي : (عليه رجلاً ليسني)^(٨) ، وقول الشاعر :

شهيدي الوليد على حبها أليس بعدلٍ عليها الوليد^(٩)

(١) في ع (ثم قد قال)

(٢) في شرح الرضي ٣ / ٨٨ : ((وأسماء الأفعال حكمها في التعدي وال لزوم حكم الأفعال التي هي بمعناه ، إلا أن الباء تزداد في مفعولها كثيراً ، نحو : عليك به ، لضعفها في العمل ، فتعتمد بحرف عاداته إيصال اللازم إلى المفعول))

(٣) في الأصل (لا يحسن) بحذف الواو

(٤) قال أبو حيان : (والمغرى به إن كان ضمير متكلم أو غائب جاز اتصاله وانفصاله تقول : زيد عليك وإياه ، وعليكني وعليك إياي ، وإن كان ضمير مخاطب فلا انفصال فقط) الارتشاف ٥ / ٢٣١١

(٥) سبق تخريج البيت

(٦) (عندك ، ودونك ، ووراءك ، وعليك ، وإليك) أسماء أفعال وتسمى ألفاظ الإغراء .

انظر : الباب ١ / ٤٥٩ ، والمساعد ٢ / ٦٥٤

(٧) قوله (وكذلك للمتكلم عند الأكثر) ، المشهور عن النحاة أن اتصال اسم الفعل بياء المتكلم شاذ كاتصاله بياء الغائب ، وأنه لم يسمع منه إلا ما رواه أبو الخطاب في حرف واحد أنه سمع من قيل له (إليك) فقال : (إني) كأنه قيل له : تنح ، فقال : أنتحى ، وعلة ذلك عندهم أن أسماء الأفعال بابها الأمر ، و (إني) ونحوه خبر .

انظر : الكتاب ١ / ٢٤٩ — ٢٥٠ ، والأصول ١ / ١٤١ — ١٤٢ ، وابن يعيش ٤ / ٣٤ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٦ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٨٣ ، والأشئوي ٣ / ٢٠١

(٨) قول سمع من العرب . انظر : الكتاب ١ / ٢٥٠ ، والأصول ١ / ١٤٢ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٥

(٩) البيت من المتقارب ، ولم أعرف قائله . وهو في غير هذا الكتاب يروى :

شهيدي زياد على حبها أليس بعدلٍ عليها زيادا

ولا يخرج عن الاستشهاد باختلاف الإنشاء .

وانشاهد فيه (عليها الوليد) . قال الفارقي رحمه الله : أنشدني أبو علي ، ونصب (زياد) يحتمل وجهين :

فاسم (ليس) مضمّر فيها ، و (بعدل) خبرها ، و (عليها الوليدا) إغراء .
وأما قوله عليه السلام : (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم
يستطع فعليه بالصوم ، فإنه له وجاء)^(١)
فإنه لما تقدم خطابهم صار في المعنى للمخاطب ، وإن كان لفظه للغائب^(٢) وإنما شذ
للفائب لوجهين^(٣) :

أحدهما : أنه يراد به التحريض على وقوع الفعل حالة الخطاب ، ولا يمكن تحريض
الغائب في الحال ، لعدم المواجهة ، وعلى هذا الوجه يُغري المتكلم ، لأن مقصوده يرجع
إلى إغراء المخاطب على مساعدته عليه ، وتقريبه منه ، وإيلائه إياه^(٤) .

والوجه الثاني : أنها تفيد الأمر ، وأمر الغائب لا بُدَّ له من اللام ، وهي لا تقدر مع
صريح الفعل ، بل لا بُدَّ من اللفظ بها ؛ وأما الاسم فلا يمكن التصريح بها معه ، ولا

أحدهما : أن يكون على الإغراء ، كأنه يريد (فلتطلب زيدا / زياداً) فحذف الفعل وأقام (على) مقامه ، كما
يقال : عليك شأنك . ويضعف هذا الوجه استعماله للغائب .

والآخر : أن يكون مفعولاً به للمصدر (حبها) ، كأنه قال : شهدي زياد على حبها زياداً . ثم قال : أليس بعدل
، فيكون اسم (ليس) ضمير عائد على (زياد) . وهذا وجه قوي .

بتصرف من الإفصاح للفارقي / ١٦٨ ، وانظر : الانتحاب / ٣٧ ، وألغاز ابن هشام / ٣٨

(١) الحديث رواه البخاري ومسلم في كتاب النكاح ، واللفظ للبخاري .

انظر صحيح البخاري ٥ / ١٩٥٠ ، وصحيح مسلم بشرح النووي ٩ / ١٧٢ .

والباءة : قيل المراد بها الجماع ، وقيل المراد بها مؤن النكاح ، والوجاء : رضّ الخصيتين ، والمراد هنا قطع الشهوة
بالصوم كما يقطعها الوجاء .

انظر : صحيح مسلم بشرح النووي ٩ / ١٧٣ .

والشاهد فيه (فعليه بالصوم) حيث ورد الإغراء للغائب : وهو شاذ عند النحاة في غير لفظ الحديث ، لأنه لفظ
أفصح العرب محمد صلى الله عليه وسلم ، ولذلك خرج المصنف تبعاً لغيره كما ترى . وأصل هذا التخريج عند
السيرافي في شرح الكتاب

(٢) انظر : شرح السيرافي ٢ / ٥٦ ، واللباب ١ / ٤٥٦

(٣) انظر : اللباب ١ / ٤٥٥ ، ٤٥٦

(٤) هذا تعليل لما ذهب إليه الأكثر من جواز إغراء المتكلم باسم الفعل .

تقديرها ، فلذلك امتنع . وعلى هذا الوجه فينبغي^(١) أن يمتنع إغراء المتكلم ، لأنه لا بُدَّ في أمره من اللام^(٢) .

وأما (خَذَرَكَ ، وَخَذَارَكَ) : فمنهم من ذكرها في أسماء الأفعال^(٣) ، والتحقيق أنهما مصدران مضافان ، بمنزلة (عمرَكَ ، وقعدَكَ) نأبا مناب (احذرْ) .
وأما (هَاتِ زَيْدًا) ففيه مذهبان^(٤) :

أحدهما : أنه اسم للفعل ، مسماه (اعطِ) ، وكسر آخره هرباً من التقاء الساكنين . ويعتذر عن بروز الضمير معه بقوة شبهه بالفعل .

والمذهب الثاني : — ويعزى إلى الخليل : أنه فعل ، والهاء في أوله بدل من همزة (آتى ، يُؤَاتِي) . ودليل فعليته أنه يتصرف مثل تصرف (رام) فيقال : هَاتِ ، وهَاتِيَا ، وهَاتُوا ، وهَاتِي ، وهَاتِينَ . وفي التزليل : ﴿ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ ﴾^(٥) وفي الخبر : (هَاتُوا ربع عشر أموالكم)^(٦) .

وأما اللازمة^(٧) : — (صَهْ) مسماه : أُسْكْتُ ، و (مَهْ) مسماه : أَكْفَفُ^(٨) ؛ وبنيأ على

(١) في ع (ينبغي)

(٢) وهذا رجوع عما نسب قبل ذلك للأكثر ، ويدل على أنه لا يرى إغراء المتكلم .

(٣) ذكرهما في أسماء الأفعال سيويه وتبعه آخرون منهم الزمخشري . وهما من المسائل التي أخذها المبرد على سيويه ، وقد ذهب إلى أنهما مصدران مضافان ابن يعيش والرضي . والذي ذهب إلى أنهما أسماء أفعال قال هما بمعنى (لا تقربْ) ونحوه ،

انظر : الكتاب ١ / ٢٤٩ ، والانتصار ٩٠ ، والمفصل ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٨٧ ، وابن يعيش ٤ / ٧٥ ، وشرح الرضي ٣ / ٨٥

(٤) انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٠ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٣

(٥) البقرة من الآية / ١١١ ، والأنبياء من الآية / ٢٤ ، والنمل من الآية / ٦٤ ، والقصص من الآية / ٧٥ .

(٦) لفظ الحديث (هَاتُوا ربع العُشُور ، من كل أربعين درهماً درهماً الحديث) رواه أبو داود عن علي مرفوعاً . وعند أحمد (قد عفوت لكم عن الخيل والريق فهاتوا صدقة الرقة) الحديث .

انظر : عون المعبود ٤ / ٣١٠ ، والفتح الرباعي ٨ / ٢٣٨

(٧) انظر : الكتاب ١ / ٢٤٢ ، والمفصل ١٥١ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٥

(٨) (صَهْ) فسرهم بعضهم — (اكفف) وردّ بعدم تعدي (صَهْ) ، و (مه) بعضهم قال هو مسمّى (اكفف)

، ورجح ابن عقيل أن مسماه (انكفف) ، لأنه من اللازمة ، و (اكفف) متعدّ . انظر : المساعد ٢ / ٦٤٨ ، والأشعري ٣ / ١٩٦ ، والصحاح (مه) ، وابن يعيش ٤ / ٣١ .

السكون لأنه الأصل ، لعدم ما يقتضي التحريك^(١) .
 وأما (إيه) فمسمّاه : حَدَّثُ ، أو زِدْ^(٢) ، وبني على الكسر هرباً من التقاء الساكنين ،
 واحتملت الكسرة بعد الياء لأن الفتح يلبس بـ (إيه) التي للكف^(٣) . وزعم
 الأصمعي^(٤) أن العرب لا تقول { ٣١ / ب } إلا بالتونين ، وأنكر قول ذي الرمة :
 وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم

وما بال تكليم الديار البلاقع^(٥)
 وصوبه جميع النحويين ، لأنه يستعمل نكرة بمعنى : حَدَّثُ حديثاً فينون ، لأن التونين
 للتشكير ، ومعرفة بمعنى : حَدَّثُ الحديث المعهود ، فلا يَنَوْنُ^(٦) .
 وكذا^(٧) (صَة ، و مَة) إذا أريد بهما النكرة نونا ، أي : اسكت سكوتاً ، وكفَّ كفاً^٥ ،
 وإذا أريد المعرفة لم ينونا ، أي : اسكت السكوت المعهود ، وكُفَّ الكف المعهود^(٨) .

(١) انظر ابن يعيش ٣١ / ٤

(٢) هو بمعنى قول بعضهم : امض في حديثك . انظر الأشموني والصبان ١٩٦ / ٣

(٣) انظر : ابن يعيش ٣١ / ٤

(٤) هو عبد الملك بن قريش بن عبد الملك أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار والنوادر أخذ عن أبي عمرو بن
 العلاء وغيره ، من مصنفاته : غريب القرآن . وتوفي سنة (٢١٦ هـ) وقيل غير ذلك .

نزهة الألباء / ٩٠ ، وبغية الوعاة ١١٢ / ٢

(٥) من الطويل . والبلاقع جمع بلقع : الأرض القفر التي لا شيء بها .

والشاهد من البيت قوله (إيه) بغير تنوين وخرجه النحاة على أنه أراد تعريفه .

انظر ديوانه ٧٧٨ / ٢ ، وإصلاح المنطق ٢٩١ ، ومجالس ثعلب ٢٢٨ / ١ ، والأصول ١٣١ / ٢ ،
 والمقتضب ١٧٩ / ٣ ، وسر الصناعة ٤٩٤ / ٢ ، وابن يعيش ٧١ / ٤ ، والخزانة ٢٠٨ / ٦ ، والصاح
 (بلقع)

(٦) انظر : الأصول ١٣٠ / ٢ ، ١٣١ ، والمقتضب ١٧٩ / ٣ ، وسر الصناعة ٤٩٤ / ٢ ، وابن يعيش ٧١ / ٤

(٧) في ع (وكذلك)

^٥ ٣٥٣ / أ (ع)

(٨) انظر : ابن يعيش ٧١ / ٤

وأما (حي)^(١) : فيستعمل وحده بمعنى (أَقْبِلُ)^(٢) ، ومنه قول المؤذن : (حيّ على الصلاة) ، وقال ابن أحر^(٣) :

أنشأت أسأله عن حال رفقته

فقال : حيّ فإن الركب قد ذهب^(٤)

و (هلا) وحده بمعنى (تَعَالَ) و (أَقْبِلُ)^(٥) . قال النابغة الجعدي^(٦) :

(١) تستعمل مفردة ومركبة مع (هلا) الذي بمعنى : أسرع ، وهي مع التركيب بمعنى (أسرع) أيضاً . وفيها لغات . انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٥ ، ٤٦ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٨ ، ٩٩

(٢) وجاء متعدياً بمعنى (ائت) . انظر : شرح الرضي ٣ / ٩٨ ، والخزانة ٦ / ٢٥١

(٣) هو عمرو بن أحر الباهلي ، شاعر أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وغزا مع جيوش المسلمين ، واختلف في سنة وفاته . انظر : معجم الشعراء للمرزباني ٢١٤ ، وطبقات الشعراء ٢ / ٥٧١ ، وسمط اللآلي ٣٠٧ ،

وخزانة الأدب ٦ / ٢٥٧ ، والأعلام ٥ / ٧٢

(٤) البيت من البسيط ، ويروى في بعض المصادر :

أنشأت أسأله ما بال رفقته حيّ الحمول فإن الركب قد ذهباً

وفي بعضها : (وقلت) مكان (أنشأت)

وهو على رواية المصنف شاهد على لزوم (حيّ) ، وعلى الرواية الثانية شاهد على تعديه . و (الرفقه) بضم الراء وبكسرهما ، لغتان .

انظر : كتاب الشعر ١ / ٦٩ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٨ ، وابن يعيش ٤ / ٤٧ ، والخزانة ٦ / ٢٥١ ، الصحاح (هلا)

(٥) (هلا) المشهور فيها ألفا زجر للدابة لتذهب ، فهي اسم صوت ، وذهب بعضهم إلى ألفا اسم فعل بمعنى : أسرع ، أو اسكن ، أو أقبل ، أو تعال ، ونحو ذلك .

انظر : المفصل ١٥٤ ، وابن يعيش ٤ / ٤٧ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٧ ، والنهاية لابن الأثير ٥ / ٢٧٢ (هلا) ، والخزانة ٦ / ٢٣٨ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٧

(٦) هو أبو ليلى قيس بن عبد الله ، وقيل : عبد الله بن قيس ، وقيل : حيان بن قيس ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ووفد على الرسول صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وعمر طويلاً حتى أدرك عبد الله بن الزبير وتوفي بأصفهان . قيل في شعره : حمار بواف ومطرف بآلاف .

انظر : الشعر والشعراء ١٥٨ ، وأسد الغابة ٥ / ٢٩١ ، والخزانة ٣ / ١٦٧

ألا أبلغا ليلي وقولا لها هلاً

فقد ركبتم أمراً أغرَّ محجلاً^(١)

وأما (هيَّك ، وهيَّك ، وهيا) فلغات مترادفة على (أسرع)^(٢) ، والاسم (هيَّ)^(٣) ، والكاف للخطاب ، وحرك آخره لالتقاء الساكنين ، وخص بالفتح لثقل التضعيف . ويخفف بحذف الياء الثانية . وإذا لم يلحقوه الكاف جاؤا بألف للوقف^(٤) . وعلى اللغة

الثالثة قول ابن ميادة^(٥) يخاطب ناقته :

لتقربن قـــــــرباً جليذا

مادام فيهن فصيل حيا

فقد دجا الليل فهيا هيا^(٦)

(١) البيت من الطويل ، ويروي صدره (ألا حيا ليلي ...) البيت ، وهو من أبيات يهجو فيها ليلي الأخيلية . وقوله (أمراً أغرَّ محجلاً) أي واضحاً لا يخفي .

والشاهد منه في (هلا) على أنه اسم فعل بمعنى : تعال ، أو أقبل ، أو أسرع ، أو نحو ذلك مما ذكره النحاة . وورود (هلا) في هذا البيت يدل أيضاً على جواز استعماله للعاقل .

انظر : ديوانه / ١٣٣ ، وابن يعيش ٤ / ٤٧ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٧ ، وشفاء العليل ٢ / ٨٧٧ ، والخزانة ٦ / ٢٣٨

(٢) انظر : شرح الرضي ٣ / ٩٧

(٣) ، كذا رسمت ، وانظر ابن يعيش ٤ / ٣٢

(٤) انظر ابن يعيش ٤ / ٣٣ ، وفيه دليل على صحة رسمها (هيَّ) كما سبق

(٥) هو الرماح بن أبرد — وقيل بن يزيد — بن ثوبان ، ويكنى (أبا شراحيل) ، وميَّادة أمه أم ولد ، عاش في عصر بني أمية ، وقيل توفي في خلافة المنصور . الشعر والشعراء / ٤٨٤ ، والأغاني ٢ / ٢٢٧

(٦) أبيات من الرجز يخاطب بها الشاعر ناقته ، والقرب : السير في الليلة التي يصبح صبيحتها الماء ، والجلدي : الشديد ، والفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه ، ودجا الليل : أظلم . و (هيا هيا) تروى بفتح الهاء وبكسرهما .

والشاهد منه قوله (فهيا هيا) حيث وقف على اسم الفعل (هيَّ) بالألف .

وانظر : ابن يعيش ٤ / ٣٣ ، والتخميم ٢ / ٢٢٨ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٥ ، والسيه والإيضاح لابن بري

٢ / ٦٧ ، واللسان ١٥ / ٣٧٦ (هيا)

وأما (قَدْكَ ، وقَطُّكَ) : فمسماهما : (اكْتَفَ) والكاف للخطاب ، وبنيا على السكون لأنه الأصل ، ولعدم ما يقتضي التحريك^(١) .

وكأنَّ (قَدْ) مخففة من (قَدْ الشيء) : إذا قطعه طولاً^(٢) ، و (قَطُّ) مخففة من (قططتُ الشيء) : إذا قطعته^(٣) ، وكأن الاكتفاء قطعٌ أو قَدْ ما سواه^(٤) .

وأما (إِلَيْكَ) فمسماه (تَنَحَّ)^(٥) ، قال الشاعر :

[اِذْهَبْ]^(٦) إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ

أهل القباب وأهل الخيل والنادي^(٧)

وقال الأعشى^(٨) :

(١) انظر بسط ذلك في ابن يعيش ٣٣ / ٤

(٢) انظر : الصحاح ٥٢٢ / ٢

(٣) في الصحاح ١١٥٣ / ٣ : ((قططت الشيء أقطه : إذا قطعته عرضاً)) .

(٤) انظر بسط ذلك في ابن يعيش ٣٣ / ٤

(٥) (إليك) اسم فعل اختلف فيه هل هو متعد أو لازم . مذهب البصريين أنه لازم ومسماه (تنحَّ أو تأخر) . ومذهب الكوفيين أنه متعد ومسماه (احبسْ أو امسكْ) . والظاهر من الشواهد الواردة هنا أن مسماه يتعدى ولا يتعدى فيكون (إليك) كمسماه في جواز الوجهين . انظر : شرح الجمل ٢٨٦ / ٢

(٦) ساقطة من جميع النسخ .

(٧) بيت من البسيط لعبد بن الأبرص .

والشاهد منه قوله (إليك) اسم فعل بمعنى : تنحَّ ، وهذا رأي أبي علي الفارسي ، ونقله عنه ابن الشجري في أماليه . وفسر البغدادي قوله (اِذْهَبْ إِلَيْكَ) أنه على حذف مضاف ، والمعنى : اِذْهَبْ إِلَى قَوْمِكَ ، بدليل قوله

(فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ) وهذا الكلام فيه بعد ، ولعله لم يطلع على كلام أبي علي في البيت ، حيث حمله على التأكيد اللفظي ، كأنه قال : اِذْهَبْ اِذْهَبْ .

انظر : كتاب الشعر ١ / ٤ ، وابن يعيش ٣٣ / ٤ ، وأمالي ابن الشجري ١ / ٢٤٨ ، وخزانة الأدب ١١ / ٢٥٧ ، وشرح أبيات المغني ٤ / ١٠٧

(٨) هو ميمون بن قيس ، يكنى أبا بصير ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم ، وأخبره تدل أنه توفي قبيل فتح مكة .

انظر : الشعر والشعراء / ١٣٥ ، والأغاني / ١٠٤ ، ومعاهد التصيص / ١٩٦

لحا الله قوماً لم يقولوا لعائر

ولا لابن عم ناله الدهر دعدعا^(١)

ويقال : دعدعت بالمعز : إذا دعوتها^(٢) .

وأما (آمين) : فمسماه : (استجب) ، وبني على حركة هرباً من التقاء الساكنين^(٣) ، وخص بالفتح لخفته ، ولأن قبل الياء كسرة ، فلو كسر لوقعت الياء بين كسرتين^(٤) ، ولا يخفى ما فيه من الثقل . ونقل عن بعض العلماء أنه اسم من أسماء الله^(٥) ، والتقدير : يا الله استجب ، فحذف منه حرف النداء و (استجب)^(٦) وهو ضعيف ، لأنه كان يلزم أن يكون مبنياً على الضم لأنه مفرد معرفة .

(١) بيت من الطويل لم أعثر على قائله .

وقوله (لحا الله) : يقال : لحا فلان فلاناً : أي شتمه ، ولامه ، وعنفه ، وقبحه ، ولعنه . وهذان الأخيران أنسب بمعنى الكلمة في البيت .

والشاهد من البيت عند المؤلف قوله (دعدعا) ، حيث ذهب إلى أنها مصدر ، وهو قول ابن يعيش والزمخشري وابن عصفور ، وذهب غيرهم إلى أنها في هذا البيت باقية على اسميتها ، وأنها اسم فعل ، ولكن جعلت اسماً كالكلمة ، فقصد لفظها فأعربت .

انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٤ ، والمفصل ١٥٢ ، والمقرب ١٤٦ ، وشرح المقدمة الجزولية ١٠١٢ ، والصاح واللسان (دمع)

(٢) دعدع بالمعز دعدعه : زجرها ، ودعاها . من الأضداد . انظر : اللسان (دمع) ، وابن يعيش ٤ / ٣٤

(٣) انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٤ - ٣٥ ، والمساعد ٢ / ٦٤٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١٦٣

(٤) أجاز بعضهم كسر النون من (آمين) واحتج بقول الشاعر :

ولا أقول إذا يوماً نعت لنا إلا آمين إله الناس آمين

من قصيدة مكسورة الروي . انظر : الزاهر ١ / ٦٧ ، وشرح الفصيح ٦٤٩

(٥) قول ينسب لجعفر بن محمد ومجاهد وهلال بن يساف . وللمخشري كلام قريب من هذا قال في شرح الفصيح : ((وفتحت النون من " آمين " لأنه في الأصل نداء مضاف ، كأنه : يا آمين الخلق استجب ، أي : يا من يؤمن خلقه ، لأن الله تعالى أمر بالدعاء وضمن الإجابة)) شرح الفصيح ٦٤٩ . وانظر انحرر الوجيز ١ / ٧٩

(٦) قوله : (والتقدير : يا الله استجب) هذا تفسير معنى ، وهو قول أكثر أهل العلم ، وليس مسمى الفعل .

وقد رد الأزهري قول مجاهد بأوضح من عبارة المصنف هنا ، قال ((ليس يصح ما قاله عند أهل اللغة ، لأنه بمنزلة : يا الله . وأضمر (استجب لي) ، ولو كان كما قال لرفع إذا جرى ، ولم يكن منصوباً)) . وقد خص أبو علي هذه الكلمة بمحدث طويل في الخليات .

انظر : الذيل والتكملة (أمن) ٦ / ١٨٧ ، المسائل الخليات ٩٧

وفيه^(١) لغتان^(٢) : القصر بوزن (فَعِيل) ، والمدة بوزن (فاعيل) ، وهومن أبنية العجم ،
 كـ (قابيل ، وهابيل) ، وقيل : إنه عربي ، والألف نشأت من إشباع فتحة الهمزة^(٣)
 ، ولا يجوز تشديد ميمه لأنه يصير جمع (آم)^(٤) .
 وأما (أيها) : فيقال إذا استكففته^(٥) ، وفُتِحَتْ فرقاً بينها وبين التي للاستزادة^(٦) ، ولا
 تستعمل إلا نكرة .
 وقال ابن السري^(٧) : الكثير التنوين مع الفتح ، والفتح من غير تنوين قليل^(٨) . فعلى ما
 ذكر تستعمل معرفة ونكرة .
 و (ويها) في الإغراء والحث^(٩) ، قال الكميت :
 وجاءت حوادث في مثلها^(١٠) يُقال لمثلي ويهاً فل^(١١)
 أي : أسرع وعجل .

(١) في ع (ثم فيه)

(٢) انظر : البيان ١ / ٤٢ ، وشرح الفصيح ٦٤٨ / ، وابن يعيش ٤ / ٣٤

(٣) وإلى القول بأنه عربي نشأت مدته من إشباع الهمزة ذهب الزمخشري وابن يعيش وضعف أبو البركات
 الأنباري هذا الوجه . انظر المصادر السابقة

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٧٩ ، وشرح الفصيح ٦٤٨ وإعراب ثلاثين سورة ٣٥

(٥) انظر : ابن يعيش ٤ / ٧١ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٦ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٦

(٦) وهي (إيه) بالكسر ، منونة وغير منونة . وزاد بعضهم (إيه) مبنية على السكون

انظر : الأصول ٢ / ١٣٠ ، والمساعد ٢ / ٦٤٨ ، واللسان (ويه)

(٧) هو ابن السراج . وقد سبقت ترجمته .

(٨) انظر : الأصول ٢ / ١٣١ ، وهو نقل بالمعنى .

(٩) الإغراء : من غري به ، أي : أولع . انظر : الصحاح ٦ / ٢٤٤٥

والحث : الحض . انظر : الصحاح ١ / ٢٧٨

(١٠) في الأصل (ما مثلها)

(١١) البيت من المتقارب ، وقوله (فُل) مرخم ، وأصله : يا فلان

والشاهد من البيت ورود (ويها) للإغراء والحث .

انظر ديوانه ٣٤٣/٢ ، وابن يعيش ٤ / ٧٢ ، واللسان (ويه) و (فلن)

وفتح هرباً من التقاء الساكنين ، وخص بالفتح^(١) لثقل الكسر بعد الياء . ولم يستعمل إلا نكرة^(٢) .

و (واهاً) في التعجب . قال أبو النجم^(٣) :

واهاً لرياً ثم واهاً واهاً

يا ليت^(٤) عيناها لنا وفاهاً

بشمن نرضي بـه أباها^(٥)

ويقال : واهاً له ما أطيبه ، إذا تعجبت من طيب الشيء وحسنه . ومسماه : " أعجب "

، وحرك آخره هرباً من التقاء الساكنين ، وفتح طلباً للخفة ، ولا يستعمل إلا نكرة^(٦) .

وأما " مكانك " ، فمسماه : " اثبت " ، قال الشاعر^٥ :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تُحمدي أو تستريحي^(٧)

أي : اثبت . ولذلك جزم " تحمدي " على الجواب .

(١) في الأصل (بالكسر) سهو

(٢) انظر ابن يعيش ٧٢ / ٤ ، والارتشاف ٢٢٩٧ / ٥

(٣) هو الفضل بن قدامة ، وقيل المفضل بن قدامة ، من رجال الإسلام الفحول وفد على ملوك بني أمية وله معهم قصص مشهورة . توفي في آخر دولتهم .

انظر : الشعر والشعراء ٣٨١ / ١٠ ، والأغاني ١٥٧ / ١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٨ / ١

(٤) في ع و س (ليت) خطأ .

(٥) الأبيات من الرجز ، والشاهد فيها قوله (واهاً) بمعنى : أعجب .

انظر : ديوانه ٢٢٧ / ٤ ، وابن يعيش ٧٢ / ٤ ، والمساعد ٦٥١ / ٢ ، والارتشاف ٢٢٩٧ / ٢

(٦) انظر : ابن يعيش ٧٢ / ٤

^٥ ٣٥٣ / ب (ع)

(٧) البيت من الوافر ، وهو أحد أربعة أبيات نسبها القالي لعمر بن الإطابة ،

والشاهد فيه (مكانك) حيث ورد اسم فعل بمعنى (اثبت) ، وهو اسم فعل لازم . وقوله (جشأت) قال الأعلام

: جشأت نفسي جشوءاً : إذا تمضت إليك ، و (جاشت) من الجيش ، يقال : جاشت نفسي : بمعنى (غثت) .

وفي الصحاح : (جاشت نفسي : أي غثت ، ويقال : دارت للغثيان ، فإن أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت : جشأت .

وانظر الشاهد في : الخصائص ٣ / ٣٥ ، وشرح اللمع ١ / ٢٢٠ ، وابن يعيش ٧٤ / ٤ ، وشرح الجمل

١ / ١٣٣ ، والتصريح ٢ / ٢٤٣ ، والأشعري ٣ / ٣١٢ ، وأمال القالي ١ / ٢٥٨ .

وحكى الفراء : { ٣٢ / أ } عن بعض العرب مكانكني^(١) ، يالحاق نون الوقاية لوقوعه موقع الفعل الذي تدخل عليه وهو (انتظري)^(٢) .
 وأما (فرطك)^(٣) : فيروى بفتح الفاء والراء ، ويأسكان الراء ، وهو مصدر في الأصل^(٤) ، ومعناه : (تقدّم)^(٥) ، أو (احذر ما بين يديك)^(٦) . والفرط : الذي يتقدم الواردة فيهيئ لها الرشا والدلو ويستقي لهم ، وهو بمعنى : فارط^(٧) .
 و (أمامك) بمعنى : (تَقَدَّمَ ، أو احذر ما أمامك)^(٨) .
 و (وراءك) بمعنى : (تأخر ، أو ابصر ما وراءك .)^(٩) .
 وأما (بُعَدك) فهو مصدر (بَعُدَ) ، ومعناه : تباعد^(١٠) .
 وأما (هَيْتَ) فمسماه : (أسرع) و (أقبل)^(١١) ، قال الشاعر في أمير المؤمنين عليّ عليه السلام :

(١) في الأصل (مكانني) وانظر الخصائص ٣ / ٣٥ ، وابن يعيش ٤ / ٧٤ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٨٣

(٢) في ابن يعيش (انتظري) . وانظر الارتشاف ٥ / ٢٣٠٩

(٣) ذكر هذه الكلمة في أسماء الأفعال ابن جني والزنجشري والرضي .

انظر الخصائص ٣ / ٤٥ ، والمفصل ١٦٥ / ٣ ، وشرح الرضي ٨٥ / ٣

(٤) المصدر ساكن العين ، يقال : فرطت القوم أفرطهم فرطاً ، أي : سبقتهم إلى الماء ، وبالتحريك (الفرط)

الذي يتقدم الواردة إلى الماء فيهيئ لهم الأرضية والدلاء ويمدر الحياض ويستقي لهم ، ووزنه (فَعَلَّ) بمعنى (فاعل)

انظر : اللسان والصاح (فرط)

(٥) في ع (قد تقدم) .

(٦) قال الرضي : (الفرط : التقدم ، أي تقدم تقدماً ، أو احذر فرطك أي : تقدمك) . شرح الرضي ٨٥ / ٣

(٧) انظر اللسان والصاح (فرط)

(٨) انظر : ابن يعيش ٤ / ٧٤

(٩) المصدر السابق

(١٠) قال الرضي : (وبُعَدك : أي أبعدُ بعداً) شرح الرضي ٨٥ / ٣

(١١) قال الرضي : ((معناه : أقبل وتعال ، وقال الزنجشري : أسرع .)) شرح الرضي ٣ / ٩٦ ، وانظر : ابن

يعيش ٤ / ٣٢ ، واللمع ٥ / ١٢٢ ، والأشعري ٣ / ٩٦ ، وشرح الفريد ٤٢٤ / ٤ ، وقال ابن جني هي بمعنى :

أسرع وبادر . انظر المختص ١ / ٣٣٧

أبلغ أمير المؤمنين أخا العـراق إذا أتينا
 أن العراق وأهله سلم إليك فهيت هيتاً^(١)
 وحرك آخره هرباً من التقاء الساكنين ، فالفتح^(٢) طلباً للخفة كـ (أين) ، والكسر
 على أصل التقاء الساكنين ، كـ (جبر) ، والضم تشبيهاً بـ (حيث)^(٣) . و اللام
 في (لك)^(٤) للبيان ، أي : لك أقول ، مثل : سقياً لك^(٥) .
 وأما من قرأ بكسر الهاء وهمزة ساكنة وضمّ التاء^(٦) ، فإنه جعله فعلاً من (هاء يهئ) ،
 كجاء يجيء ، أي : قهأت لك^(٧) . ، و (لك) على هذه متعلق بالفعل^(٨) .
 وفيها بُعد في المعنى ، لأنها دعت إلى نفسها ، لا أنها^(٩) أخبرته بحالها أنها قهأت له^(١٠) .

(١) البيان من مجزوء الكامل ، وهما غير منسوبين فيما رأيت من مصادر .
 والشاهد في (هيت) اسم فعل بمعنى : أسرع ، أو أقبل ، وقال الفراء أي : هلم .
 انظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٤٠ ، والخصائص ١ / ٢٧٩ ، وابن يعيش ٤ / ٣٢ ، واللسان (هيت) .
 وإعراب القراءات السبع ١ / ٣٠٨
 (٢) في ع (والفتح)

(٣) وزاد بعضهم في لغاتها (هيّه) ، بفتح الهاء وكسرها مع تشديد الياء فيها . انظر : الجمع ٥ / ١٢٢
 (٤) من هنا يبدأ الحديث عن قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾ (يوسف: ٢٣) ، ولم يسبق للآية ذكر ، ربما
 سقطت سهواً من الناسخ أو المؤلف ، والله أعلم . ومثل هذا النص المقطوع موجود في ابن يعيش (٤ / ٣٢) ،
 وابن فلاح يأخذ منه كثيراً ، فلعله جراه .

(٥) هذا قول مكّي وجماعة . وقال ابن جني : اللام متعلقة بنفس (هيت) كتعلقها بـ (هلم) .
 انظر : المحتسب ١ / ٣٣٨ ، ومشكل إعراب القرآن ١ / ٣٨٣ ، وأمالى ابن الشجري ٢ / ٤٣٢
 و (التبيين) : هو تعلق الجار والمجرور بما يدل عليه معنى الكلام ، لا بالعامل المذكور .
 انظر : النصف ١ / ١٣١ ، واللامات للزجاجي ١٢٢ / ٢٩٢

(٦) هي قراءة علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، وغيره . انظر : المحتسب ١ / ٣٣٧ ، وإعراب القرآن للنحاس
 ٣ / ١٣٣ ، والمحزر الوجيز ٣ / ٢٣٣
 (٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) انظر : المحتسب ١ / ٣٣٨
 (٩) في الأصل (إلا أنها) خطأ

(١٠) هذا البعد وارد على قراءة الهمز سواء فتحت التاء أو ضمت ، لأن المعنى فيهما واحد وهو كون (هنت)
 من هاء يهئ ، مع أن مكّي قد حسن ضم التاء مع الهمز ، واستبعد الهمز في قراءة من فتح التاء (هنت) لأن
 المعنى يصير أنما تخبره أنه قهأ لها ، لأن التاء المفتوحة للمخاطب ، والمعنى على خلاف ذلك . وإنما حسن ضم التاء

وأما من فتح التاء مع الهمز وكسر الهاء^(١) ، فضعفها أبو علي ومكي^(٢) بوجهين^(٣) :
أحدهما : أن تاء الخطاب المتصلة بالفعل ليوسف ، ولم يتهياً لها ، إنما هي التي هيأت له .
الثاني : أن فتح التاء يقتضي أن يقال : (هَيْتَ لي) ، ففتح التاء مع الكاف فاسد المعنى .
وتوجيه هذه القراءة عندي من وجهين^(٤) :
أحدهما : أن معناها : هيأت لي لحصول الخلوة بك ، لأنها لم تكن تقدر على الخلوة به .
والثاني : أن تكون الكلمة اسم فعل ، والهمزة^(٥) لغة فيها ، أو بدل من الياء ، وفتحها
مع^(٦) التاء كفتحها مع الياء في اسم الفعل .

البحث الثالث :

في أسماء الأفعال الدالة على الخبر ، نحو : هيهات ، وشتان ، وسرعان ، ووشكان ، وأفّ ،
وأوّه . فأما^(٧) (هيهات) فمسماهما (بَعْدَ)^(٨) ، وعلة بنائها وقوعها موقعه^(٩) ، وعدل

مع الهمز (هَيْتَ) لأنها تخبره أنها هيأت له . وهو محتمل .

انظر : مشكل إعراب القرآن ١ / ٣٨٣ ، والكشف ٢ / ٨ ، ٩ ، والفريد ٣ / ٤٦

(١) تنسب هذه القراءة لهشام ، ولابن عامر ولأهل الشام . انظر : الكشف ٢ / ٨ ، والمحرر الوجيز ٣ / ٢٣٣

، وإعراب القرآن للنحاس ٣ / ١٣٣

(٢) هو أبو محمد مكي بن أبي طالب ، حموش بن محمد القيسي أصله من القيروان وسكن قرطبة كان متبحراً في

علوم القرآن والعربية . من مؤلفاته مشكل إعراب القرآن ، وتوفي سنة (٤٣٧ هـ)

إنابة الرواة ٣ / ٣١٣ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٩٨

(٣) انظر : رأي مكي في الكشف ٢ / ٩ ، ورأي أبي علي في المحرر الوجيز ٣ / ٢٣٣

(٤) لم أجد هذا التوجيه لغيره

(٥) في ع (والهمز)

(٦) (مع) ساقطة من (ع) و (س)

(٧) في الأصل (وأما)

(٨) وهي بذلك اسم فعل ، وذهب بعضهم إلى أنها بمعنى (البعد) وأما في موضع رفع ، ونقل عن المبرد أنها ظرف

غير متمكن ، وبني لإبهامه . انظر : توضيح المقاصد ٤ / ٨٠ ، ٨١

(٩) انظر ابن يعيش ٤ / ٣٥

عنه إليها للدلالة على المبالغة في البعد ، أي : بَعْدَ جَدًّا ، أو بَعْدَ كُلِّ البُعْدِ . ويقع الاسم بعدها مرفوعاً على أنه فاعلها ، قال :

فهيها ت هيها ت العقيق وأهلُهُ وهيها ت خلُّ بالعقيق تُواصلُهُ^(١)

وقال أيضاً :

هيها ت مترلنا بنعف سويقة

كانت مباركة من الأيام^(٢)

وقال آخر :

تذكرت أياماً مضين من الصبا

فهيها ت هيها ت إليك رجوعها^(٣)

فالعقيق ، و خل ، ومترلنا ، ورجوعها ، مرتفعة — (هيها ت) .

(١) البيت من الطويل ، وهو لجريز في شرح ديوانه للساوي / ٤٧٩ ، والعقيق في البيت قال ابن بري : واد باليمامة . ورواية الديوان

فأيها ت أيها ت العقيق ومن به وأيها ت وصل بالعقيق تواصلُهُ

والشاهد فيه (فهيها ت هيها ت العقيق) العقيق فاعل بميها ت على خلاف ، هل هي الأولى أو الثانية .

انظر : معاني القرآن للفراء / ٢ / ٢٣٥ ، والخصائص / ٣ / ٤٢ ، والمسائل العضديات / ١٧٢ ، وشرح شواهد الإيضاح لبن بري / ١٤٣ ، والمقرب / ١٤٨ ، وتوسع في تحريجه محققا الارتشاف / ٤ / ٢١٣٩

(٢) البيت من الكامل ، وينسب لجريز وليس في ديوانه . و (نعف) قال في الصحاح : النعف ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي ، فما بينهما نعف . الصحاح (نعف) . وسويقة : موضع .

والشاهد من البيت رفع (هيها ت) لاسم ظاهر هو (مترلنا) . فهو فاعل به .

انظر : الخصائص / ٣ / ٤٣ ، واللباب / ١ / ٤٥٨ ، وابن يعيش / ٤ / ٣٦ ، واللسان (سوق) . وهو من شواهد الكتاب / ٤ / ٢٠٦ ، والأصول / ٢ / ٣٢٧ لغير ما أورده المؤلف هنا .

(٣) البيت من الطويل ، هو للأحوص عبد الله بن محمد الأنصاري في شعر الأحوص / ١٥٠ من أربعة أبيات . وضبطت (هيها ت) الثانية منونة بالنصب وهي رواية اللسان (هيه) والمذكر والمؤنث للأنباري ، والشاهد في البيت رفع الاسم الظاهر (رجوعها) — (هيها ت) .

انظر : المفصل / ١٦٠ ، وابن يعيش / ٤ / ٦٥ ، والتخميم / ٢ / ٢٤٩ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢ / ١١٥٩ ، وفيه (مضين رواجعاً) مكان (مضين من الصبا) . واللسان (هيه) وحاشية يس على التصريح / ٢ / ١٩٩ وفيها أن (هيها ت) الثانية منونة بالكسر . والمذكر والمؤنث للأنباري / ١ / ٢١٥ .

وأما قوله تعالى : ﴿ هَيَّاهَاتَ هَيَّاهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ ^(١) ففي فاعلها ثلاثة أقوال ^(٢) :
 أحدها : (ما توعدون) ، واللام زائدة مع الفاعل ^(٣) .
 والثاني : تقديره (هيهات بعثكم وإخراجكم لأجل ما توعدون) ^(٤) ، لتقدم ذكر الإخراج .
 والثالث : تقديره (بعد الصدق لما توعدون) .
 وفيها ^(٥) عشر لغات ^(٦) :
 الأولى : فتح التاء هرباً من التقاء الساكنين ، لحفتها ومناسبتها للألف قبلها ، وهي لغة أهل الحجاز ^(٧) ، وبها قرأ السبعة ^(٨) .

(١) المؤمنون من الآية / ٣٦

(٢) في ع (ثلاثة أوجه) . والوجهان الثاني والثالث تفصيل لوجه واحد ، يذكره المفسرون والنحويون ، وهو كون فاعلها مضمّر .

انظر : الكشف / ٣٢ ، والفريد / ٣ ، واللباب / ١ ، والبيان / ٢ ، وابن يعيش / ٤ / ٣٦

(٣) اعترض ابن جني على هذا الوجه ، قال : لأن حرف الجر لا يكون فاعلاً ، ولا يحسن اعتقاد زيادة اللام هنا ، لأنه لم تولف زيادة اللام في نحو هذا . يتصرف من المختصب / ٢ / ٩٢

(٤) في ع (لما توعدون) خطأ

(٥) في ع (ثم فيها)

(٦) قال الأشموني / ٣ / ١٩٩ — ٢٠٠ : ((حكى الصغاني فيها ستاً وثلاثين لغة : هَيَّاه ، وأَبْهَاه ، وهَيَّاهَات ، وَأَبْهَاهَات ، وهَيَّاهَان ، وَأَبْهَاهَان ، وكل واحدة من هذه الست مضمومة الآخر ، ومفتوحته ، ومكسورته ، وكل واحدة منونة وغير منونة ، فلك ست وثلاثون .

وحكى غيره : هِيَاه ، وَأَبْهَاه ، وَأَبْهَاه ، وَأَبْهَاه ، وهِيَاه))

وانظر : الخصائص / ٣ / ٤٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ١٩٢ ، وتوضيح المقاصد / ٤ / ٨١ ، والذيل والتكملة والصلة / ٦ / ٣٦١

(٧) انظر : ابن يعيش / ٤ / ٦٥

(٨) انظر : النشر / ٢ / ٣٢٨ ، وإرشاد المبتدي / ٤٥٤ ، والاتحاف / ١ / ٣١٨

أحدهما : أن الألف والنون لثنوية (هيه)^(٢) .
 والثاني : أنهما كالألف والنون في الصفات ، نحو (سكران) ، وكُسِرِ النون على أصل
 التقاء الساكنين .
 وأما الهمزة في أوله فبدل من الهاء^(٣) .
 وأما الكاف اللاحقة لها فتحتمل أن تكون حرفاً مجرداً للخطاب ، كالكاف في (ذلك) ،
 وتحتمل أن تكون اسماً^(٤) ، واسم الفعل مضاف إليها^(٥) .
 وقال^(٦) جماعة من النحاة : إن مفتوحة التاء مفردة^(٧) ، وفيها وجهان^(٨) :
 أحدهما أن أصلها (هَيْهَة) على وزن (فَعْلَة) من الثلاثي ، وألفها للإلحاق كـ (أَرْطَاة) .
 والوجه الثاني : أنها من مضاعف الرباعي كـ (زَلْزَلَة) ، وأصلها (هَيْهَيْه) قلبت
 الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ونظيرها من المعتل (شَوْشَاء) للناقة
 السريعة^(٩) ، و (قَوْقَاة) من (قوقت الدجاجة : إذا صوتت)^(١٠) ، و (زوزاة) مصدر
 (زوزيت) به : (إذا طردته)^(١١) .

(١) انظرهما في ابن يعيش ٦٧ / ٤

(٢) كذا في النسخ . ولعلها (هيهة)

(٣) ابن يعيش ٦٧ / ٤

(٤) الاحتمالان مختصران من ابن يعيش ٦٨ / ٤

(٥) قوله (اسم الفعل مضاف إليها) . اسم الفعل لا يضاف في غير المنقول من الظروف . وعبارة ابن يعيش
 أوضح في المسألة . قال ابن يعيش ٦٨ / ٤ : ((.... ويجوز أن تكون الكاف اسماً في محل خفض بالإضافة ،
 وتخلص (هيهة) اسماً معرباً بمعنى البعد))

(٦) في ع (ثم قال)

(٧) انظر : المسائل العسكرية / ١١٤ ، ١١٥ ، وسر الصناعة ٤٩٩ / ٢ ، والمفصل ١٦١ /

(٨) هذان الوجهان ذكرهما ابن جني ، ذكر الأول في سر الصناعة ، والثاني في الخصائص .

انظرهما في سر الصناعة ٤٩٩ / ٢ ، والخصائص ٤١ / ٣

(٩) انظر : الصحاح ٢٣٩٧ / ٦

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٧٠ / ٦

(١١) انظر : الصحاح ٢٣٦٩ / ٦

والوقوف عليها بالهاء كالوقف على تاء (أرطاة) و (سعلاة) ، لأنها في مفرد^(١) .
وأما مكسورة التاء فإنها جمع المفتوحة ، والألف والتاء للجمع^(٢) ، والألف المنقلبة عن^(٣)
لامها محذوفة لالتقاء الساكنين . وإنما حُذِفَتْ ولم تقلب كألف^(٤) (حبلَى) لكونها غير
متمكنة ، فحذفت كحذف ألف (هذا) في التثنية ؛ ولو لم تحذف لقليل : هيهات^(٥) .
كـ (شوشيات)^(٦) .

ومن ضم التاء أيضاً فإنها تحتمل الجمع^(٧) ، لأن جمع المؤنث يدخله الضم والكسر .
والوقوف عليها على هذا بالتاء كالوقف على تاء الجمع^(٨) .
وقد يُعَايَا بها فيقال : ما اسمٌ إذا فُتِحَ آخره كان مفرداً ، وإذا كسر كان جمعاً ؟ ، وهذا
بالنظر إلى الصورة ، وأما في الحقيقة فالجمع فيه حذف وإلحاق ، والمفرد لا حذف فيه ولا
إلحاق .

وأما (شتان) ففيه ثلاث أقوال^(٩) ، اثنان مهجوران وهما قول أبي حاتم^(١٠)

(١) انظر : سر الصناعة ٢ / ٤٩٩ ، وابن يعيش ٤ / ٦٦

(٢) انظر : الخصائص ٣ / ٤١ ، وابن يعيش ٤ / ٦٦

وفي مكسورة التاء وجه آخر ، وهو : أن تكون اسماً واحداً كحالهِ في لغة من فتح ، وإنما كسرت التاء لالتقاء
الساكنين . انظر ابن يعيش ٤ / ٦٦

(٣) (عن) ساقطة من (ع) .

(٤) في الأصل (كالألف) خطأ .

(٥) في ع (هيهات) خطأ .

(٦) انظر : الخصائص ١ / ٤١ ، وابن يعيش ٤ / ٦٦

(٧) انظر : شرح الرضي ٣ / ١٠٢ ، وحاشية الصبان ٣ / ٢٠٠

(٨) انظر المصدرين السابقين

(٩) انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٦ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٤

وفيه قول رابع للزجاج أنه مصدر على وزن (فَعْلَان)

انظر : ما ينصرف ما لا ينصرف / ١٢٦

(١٠) هو أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد بن عثمان ، كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر ، قرأ كتاب
سيبويه على الأخفش مرتين ، روى عن أبي عبيدة وغيره وروى عنه ابن دريد وغيره . وتوفي سنة (٢٥٥هـ)
وقيل غير ذلك . ومن مصنفاته : إعراب القرآن ، والمقصود والممدود .

تاريخ العلماء النحويين / ٧٣ ، وطبقات المفسرين ١ / ٢١٦

إن (شتان) كـ (سبحان) ^(١). وهو ضعيف ، لأن (شتان) مبني ، و (سبحان) معرب ^(٢).
والثاني : نقل عن الأصمعي أنه مثني ^(٣) ، وهو مبتدأ ، وما بعده خبره ^(٤) ، ولذلك لم يقع
بعده المفرد ، لأنه لا يخبر عن المثني بالمفرد ، وتُقل عنه أنه يمتنع وقوع المفرد بعده لأنه
ناب مناب فعل يقتضي فاعلين ^(٥) .

والقول الثالث المشهور : أنه اسم للفعل مسماه (اُفْتَرَقَ) ، و (تَبَاعَدَ) ^(٦) ، ولذلك بُني
لوقوعه موقع المبني ، خلافاً للزجاج فإنه زعم أنه بني لأنه بزنة (فَعْلَان) . وهو مخالف
لإخوانه إذ ليس في المصادر ما هو على زنته ^(٧) . وهو ضعيف ، لأنه قد جاء (لَيَّان) ،
قال :

تطيلن لَيَّاني وأنتِ مَلِيَّةٌ

وأحسنُ يا ذاتَ الوشاحِ التَّقاضيا ^(٨)

(١) انظر : ابن يعيش ٣٦ / ٤

(٢) ضعف ابن فلاح هنا قول أبي حاتم ، وأما ابن يعيش فقد نسبته إلى الوهم ، انظر المصدر السابق .

(٣) انظر رأي الأصمعي في شرح الرضي ١٠٣ / ٣

(٤) في شرح الرضي : (وهو خبر لما بعده) ١٠٣ / ٣

(٥) امتناع وقوع المفرد بعده مجمع عليه عند من قال إن (شتان) اسم (تباعد) أو (افتراق) أو (تباين) ولم
يمنع ذلك الأصمعي وحده . إنما نقل عن الأصمعي منع وقوع (ما) بعده ، نحو : شتان ما بين زيد وعمرو ،
وأجازه المحققون . انظر : المسائل العسكرية / ١١٧ — ١١٩ ، والمساعد ٢ / ٦٥١ ، وشذور الذهب /

٤٠٤ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٤ ، وشرح الرضي ١٠٣ / ٣

(٦) انظر : المسائل العسكرية / ١١٧ ، والشذور ٤٠٢ ، والمساعد ٢ / ٦٥١ ، وشرح الرضي ١٠٣ / ٣

(٧) قال الزجاج : ((فتحة شتان بناء وقع لالتقاء الساكنين ، لأن شتان موضوع موضع المصادر مبني على "
فَعْلَان " ، والفعل من هذا مصدره (الفَعْلُ) فلما بني على " فَعْلَان " جعل بمنزلة الأصوات))

ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٢٦

(٨) البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة ، والليان : مصدر لواه ، أي مظلته في الدين والوشاح : نسيج من أديم
يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها (الصحاح) (وشح)

والشاهد مجيء (لَيَّان) مصدراً على وزن (فَعْلَان) خلافاً لما منعه الزجاج . انظر ديوانه ٢ / ١٣٠٦ ،
والاشتقاق / ٢٥ ، والصحاح (لوى) ، ورسالة الملاحكة / ١٠٠ ، والمخصص ١٤ / ٨٦ ، وابن يعيش

٤ / ٣٦ ، واللسان (لوى) ، وشرح الفصيح ١ / ٤٤

ولفظه^(١) مأخوذ من (الشت) وهو التفرق ، وفعله (شت)^(٢) . والمشهور فتح نونه ، وفيه وجهان^(٣) :

أحدهما أنه حرك بالفتح هرباً من التقاء الساكنين ، وخُص بالفتح لخفته ، واتباعه الفتحة قبلها ، ولأن الألف^(٤) قبلها تناسب الفتح .

والثاني: أنه بني على الفتح لأنها حركة مسماة ، وهو الفعل الماضي . وربما كسرت نونه^(٥) ، وهو يوافق قول الأصمعي في التثنية^(٦) .

ويبطل مذهبه^(٧) فتح النون^(٨) ، وأنه لا يقال : زيدٌ وعمرو شتان ، فلو كان كما زعم لجاز تقديم الخبر على المبتدأ .

ولكونه من الشت — وهو التفرق والتباعد — اقتضى فاعلين^(٩) ، فإذا قيل : شتان زيد وعمرو ، فالعنى : افترقا وتباعدا ، أو بَعُدَ ما بينهما . وهذا التقدير أولى من (افترقا)^(١٠)

، لأن الافتراق لا يدل على البعد ، ولا على زيادة البعد^O بينهما ، بل على مطلق الافتراق^(١١) . قال الشاعر :

(١) في ع (ثم لفظه)

(٢) انظر : المسائل العسكرية / ١١٧ ، وشرح الفصح ٦٢٤ / ٢

(٣) انظرهما في ابن يعيش ٣٦ / ٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٦٠ / ٢

(٤) في الأصل (الفتح) سهو

(٥) المصدر السابق

(٦) ونقل عن القراء أن كسر نونه تشبيهاً بنون التثنية . ، انه لغة فيها . انظر : التكملة (شت) ، وشرح

الفصح ٦٢٤ / ٢

(٧) انظر هذين البطلين في شرح الرضي ١٠٣ / ٣

(٨) في ع (نونه)

(٩) انظر : المسائل العسكرية / ١١٧ ، وشرح الرضي ١٠٣ / ٣ ، واللباب ٤٥٧ / ١

(١٠) قال ابن عقيل : ((وفتره بعضهم — " بَعُدَ " ، وعلى هذا يكفي بالواحد .)) المساعد ٦٥١ / ٢ .

وجعله مسمى (بَعُدَ) فسرّه بعض النحاة لتخريج ما لم يأت مرفوعه اثنين ، وهو أحد أوجه حُمل عليها نحو (شتان ما بين زيد وعمرو) ، إذا أُعْتُبرت (ما) فاعلاً ، وخرج عليه بيت ربيعة الرقي الآتي .

انظر : شرح الرضي ١٠٣ / ٣ ، والخزانة ٢٧٧ / ٦ — ٢٨٠

^O ٣٥٤ / ب (ع)

(١١) في الأصل (الفراق) .

شتان هذا والعشاق والنوم

والمشرب البارد في ظل الدوم^(١)

أي : الدائم ، على الوصف بالمصدر ، رواية الأصمعي ، و (في ظل الدوم) على الإضافة ، رواية أبي عبيدة ، وأنكرها الأصمعي وقال : وأي دُومٍ في نجد ؟^(٢) وليس بمنكر ، لأن نجداً — وإن لم يكن فيه^(٣) شجر المقل على زعمه — فقد يذكر الشاعر الشيء المستلذ على حسب التصور الذهني^(٤) .

وقال الأعشى :

شتان ما يومي على كورها ويومٌ حيَّانٌ أخي جابر^(٥)

ف — (ما) زائدة ، وفاعله (يومي ويوم حيان) .

وأما قول ربيعة الرقي^(٦) :

(١) من الرجز ، ينسب للقيط بن زرارة بن عدس بن تميم ، أخو حاجب بن زرارة .

ويروى (في الظل الدوم) و (والظل الدوم) ، وهذه الرواية ألقى يجعل (الدوم) وصفاً للظل . والمثبت في النسخ (في ظل الدوم) وهي رواية في البيت ، وعليها يتخرج وجه الإضافة .

انظر الشاهد في : المقتضب ٤ / ٣٠٥ ، والمخصص ١٤ / ٨٥ ، وابن يعيش ٤ / ٣٧ ، ٦٨ ، والتخميم ٢ / ٢٥٢ ، وشذور الذهب ٤٠٣ / ٤ ، والخزانة ٦ / ٢٨٤ ، ٣٠٥ .

(٢) انظر : التخميم ٢ / ٢٥٣ ، والخزانة ٦ / ٣٠٦ .

(٣) في ع (فيها)

(٤) لم أجده

(٥) البيت من السريع ، وهو للأعشى في ديوانه ١٩٧

والكور بضم الكاف وسكون الواو الرحل بأداته . والشاهد من البيت ورود فاعل شتان مثنى ، (يومي ويوم حيان) .

انظر : أدب الكاتب ٣١٢ ، والمسائل العسكرية ١١٨ ، والمخصص ١٤ / ٨٦ ، وابن يعيش ٤ / ٣٧ ، والتخميم ٢ / ٢٥٢ ، والشذور ٤٠٣ / ٤ ، وحاشية يس على التصريح ٢ / ١٩٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٩٨ ، والمقرب ١٤٨ / ١

(٦) هو أبو شهابه أو أبو شبانة أو أبو أسامة ، ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار الأسدي ، وقيل : الأنصاري ، نسب إلى الرقة ، كان شاعراً ضريباً ، ويلقب بالغاوي . مدح المهدي . وكان من الكثيرين المجيدين . توفي سنة (١٩٨ هـ) .

انظر : الأغاني ١٦ / ١٨٩ ، ونكت الهميان ١٥١ / ٦ ، والخزانة ٦ / ٣٠١ ، والأعلام ٣ / ١٦

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأغر بن حاتم^(١)

فقد قدح الأصمعي في الاحتجاج { ٣٣ / أ } به ، لأنه مولّد^(٢) ، ومنع من (شتان ما بين زيد وعمرو)^(٣) ، لأن^(٤) (ما) لا تخلو^(٥) :

إما أن تكون موصولة ، أو زائدة . فإن كانت موصولة أدى إلى أن يكون فاعل (شتان) متحداً ، وهو يقتضي التعدد ، ولذلك امتنع (شتان زيداً أو عمرو) ، لأن (أو) لأحد الشيئين ، فيؤدي إلى أن يكون فاعله واحداً .

وإن كانت زائدة بقي (شتان) بلا فاعل ، وكانت (بين) ظرفاً^(٦) . وأجاز ذلك قوم ،

(١) بيت من الطويل من قصيدة له يفضل فيها يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد ، وكان قد وفد عليهما فبالغ الأول في إكرامه ، وقصر الثاني .

والأغر من الغرة : وهو البياض في وجه الفرس والدابة ، واستعير هنا للوضوح والشهرة .
والشاهد من البيت ورود (ما بين) فاعلاً لشتان ، وهو الذي أباه الأصمعي .

انظر : إصلاح المنطق / ٢٨١ ، والعسكريات / ١١٩ ، والمخصص ١٤ / ٨٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٩٨ ، وابن يعيش ٤ / ٣٧ ، ٦٩ ، والخزانة ٦ / ٢٧٥

(٢) المولّد : الذي ولد بين العرب ونشأ مع أولادهم ، وتأدب بآدابهم .

والكلام المستحدث الذي لم يكن من كلامهم فيما مضى .

وكل لفظ كان عربي الأصل ثم حرفته العامة .

والمحدث من كل شيء . ومنه المولدون من الشعراء ، سمو بذلك لحدوثهم . ولا يستشهد على العلوم الثلاثة (النحو والصرف واللغة) إلا بكلام العرب نظماً ونثراً .

انظر : اللسان ٣ / ٤٦٩ - ٤٧٠ ، والكليات / ٨٠٣ ، ٨٦٥ ، وأساس البلاغة / ٥٠٨

(٣) انظر : إصلاح المنطق / ٢٨١ ، والمسائل العسكرية / ١١٩ ، وردّ ابن بري على الأصمعي في التنبيه

والإيضاح لابن بري ١ / ١٦٨

(٤) في ع (ولأن)

(٥) انظر : ابن يعيش ٤ / ٦٩

(٦) أجاز أبو علي (شتان ما بينهما) و (ما) بمعنى الذي ، و (بين) صلتها ، لأن (ما) لإيهامها قد تقع على الكثرة . و (شتان) حينئذٍ بمعنى تباعد أو افتراق . وصحح بيت ربيعة الرقي على ذلك .

وأجاز غيره هذا المثال على أن شتان بمعنى (بَعُدَ) الذي يتعدى لواحد لأن (بعد) لا يستلزم فاعلين . ومن أصحاب هذا القول ابن الحاجب وابن عصفور وابن السيد . و (ما) كناية عن البون أو المسافة ، فهي كناية عن

وحجتهم من وجهين^(١) :

أحدهما : أنه إذا تباعد ما بينهما فقد تباعدا ، فلا فرق في المعنى بين (شتان ما بين زيد وعمرو) و (شتان زيد وعمرو) .

والثاني : أن الافتراق في المعنى يرجع إلى حالهما ، لا إلى ذاتهما ، فمعنى (شتان زيد وعمرو) شتان^(٢) حال زيد وعمرو ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . وإذا كان الافتراق يرجع إلى حالهما وهي مفردة في اللفظ دالة على التثنية في المعنى ، جاز أن تقوم مقامها (ما) الموصولة — (بين) ، لمناسبتها للحال في كونها مع صلتها مفردة اللفظ ، دالة على التثنية في المعنى ، لتعلق صلتها بشيئين .

وأما (سرعان ذا إهالة)^(٣) ، فمسماه (سرع)^(٤) . وفي سینه ثلاث لغات : ضمها ، وفتحها ، وكسرهما^(٥) . وعلة فتح نونه كعلة فتح نون (شتان) . واختلف^(٦) في أصل المثل^(٧) :

ف قيل : إن بعض الحمقى اشترى شاة هزيلة يسيل رغامها من أنفها^(٨) ، فقالت له أمه : لم اشتريتها ؟ ، فقال : أو ما ترين إهالتها تسيل من أنفها ؟ ! ، فقالت : سرعان ذا إهالة .

مفرد . وأجازوه آخرون على أن (ما) زائدة والفاعل (بين) . ومنهم ابن الحاجب وأبو البقاء .

انظر : المسائل العسكرية / ١١٨ ، وشرح الرضي / ٣ / ١٠٤ ، والاقتضاب / ٣ / ٢٤٥ ، والخزانة / ٦ / ٢٨٠ (١) انظر : ابن يعيش / ٤ / ٦٩ وفيه الوجه الأول ، والخزانة / ٦ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، وفيها الوجه الثاني منسوباً إلى المرزوقي .

(٢) (شتان) ساقطة من (ع / س)

(٣) انظر : مجمع الأمثال / ٢ / ١١١ ، واللسان / ٨ / ١٥٢ (سرع) ، وفي جوهرة الأمثال / ١ / ٥١٩ (سرعان ذي إهالة) على أن (ذي) اسم إشارة .

(٤) في شرح الرضي / ٣ / ١٠٤ : ((بمعنى : سرع ، وقرب ، مع تعجب ، أي : ما أسرع ، وما أقرب)) .

وانظر : ابن يعيش / ٤ / ٣٨

(٥) انظر : مجمع الأمثال / ٢ / ١١١ ، وشرح الرضي / ٣ / ١٠٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ١ / ١٩٧

(٦) في ع (ثم اختلف) .

(٧) انظر : مجمع الأمثال / ٢ / ١١١ ، واللسان / ٨ / ١٥٢ ، والتخمير / ٢ / ٢٣١ ، وقد أورد ابن القواس في

شرح ألفية ابن معطي (٢ / ١١٦١) ثلاث قصص مما هاهنا . وفي ابن يعيش (٤ / ٣٨) قصتان .

(٨) في ع (أما) خطأ .

وقيل : إن أعرابياً طلب من راعٍ شاةً سمينة ليشتريها ، وقال : هل^(١) عندك شاة سمينة ذات نقي ؟ ، فقال : نعم عندي شاة قد تفتقت شحماً ، وامتلاّت ودكاً ، فقال : عليّ بها ، فجاء بشاة لا تتحرك هزلاً ، يسيل رغامها ، فقال له : أين ما وعدتنا ؟ ، فقال : ألا ترى الشحم يسيل من منخريها ؟ ، فقال : سرعان ذا إهالة .

وقيل : كان لرجل نعجة هزيلة^(٢) يسيل رغامها ، فقيل له : ما هذا الذي يسيل ؟ ، فقال : ودكها ، فقال له السائل : سرعان ذا إهالة^(٣) .

وقيل : إن بعضهم استضاف يقوم فعملوا له^(٤) الإهالة ، فقال : سرعان ذا إهالة . واسم الإشارة فاعل (سرعان) ، ويحتمل أن تكون الإشارة به إلى الرغام ، أو إلى العلف ، أي : سرع^(٥) انقلاب العلف ودكاً ، أو إلى الشاة . و (إهالة) نصب على التمييز أو الحال^(٦) .

ونقول العرب : لَسَرَعَان ما خرجت ، وَلَسَرَعَان ما صنعت كذا^(٧) .

وأما " وشكان ذا خروجاً " : فقال الميداني : في أوله ثلاث لغات ، كـ (سرعان)^(٨) . وعلة فتح نونه تفهم مما تقدم ، ومسماه (قَرُبَ) و (سُرُع) ؛ و (ذا) فاعله ، (وخروجاً) نصب على التمييز^(٩) .

وأما (أفّ) ، فمسماه (تضجرت)^(١٠) ،

(١) (هل) ساقطة من (ع / س)

(٢) في الأصل (هريكة) خطأ .

(٣) هذا المعنى في مجمع الأمثال

(٤) (له) ساقطة من (ع / س)

(٥) في ع (أسرع) خطأ .

(٦) انظر : المسائل العسكرية / ١٢١

(٧) انظر : اللسان ٨ / ١٥٢

(٨) نقله الميداني عن الخليل . انظر : مجمع الأمثال ٢ / ١١١

(٩) انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١٦١

(١٠) وقيل مسماه أنضجر ، وقيل : ضجرت ، وقيل : أضجر ، وقيل : اسم للتضجر ، وقيل : اسم للضجر .

انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٨ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٧ ، والمساعد ٢ / ٦٥٢

وفي التريل : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ ﴾ ^(١) ، أي : لا تضجر من مداراتهما ؛ وحرك لا لتقاء الساكنين ، فالكسر على أصل التقاء الساكنين ، والضم على الإتيان ، والفتح طلباً للخفة ^(٢) . ويلحقه التنوين تبعاً للحركات الثلاث لقصد التنكير ، أي تضجراً ، وعدم التنوين للتعريف ، أي : التضجر المعهود ^(٣) . وتلحقها ألف التانيث ممالأة ، فيقال : (أَفَى) على وزن (فُعْلَى) . والعامة تخلصها ياءً ^(٤) . وتلحقها تاء التانيث ، فيقال : (أَفَّة) منونة ، والظاهر ^٥ أنه مصدر معرب ، ولذلك ذكروا (أَفَّة) في المصادر المنصوبة بأفعال مضمرة ^(٥) ، ويجوز أن يكون اسم فعل ، وتنوينه للتنكير ، كتنوينه مع غير التاء ^(٦) .

وأما (أَوْه) فمسماه (توجعت) ^(٧) ، وأصلها من التأوّه ^(٨) ، قال الشاعر :

إذا [ما] قمْتُ أرَحَلُها بَلِيل

تأوّه آهة الرجل الحزين ^(٩)

(١) الإسراء من الآية / ٢٣

(٢) انظر : الخصائص ٣ / ٣٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٩٤ ، وابن يعيش ٤ / ٣٨

(٣) انظر المصادر السابقة

(٤) قال أبو حيان : (" أفى " بغير إمالة ، و " أفى " بالإمالة المحضة ، و " أفى " بالإمالة بين بين . والألف في هذه للتانيث) . الارتشاف ٥ / ٢٢٩٨ .

والإمالة المحضة أنكرها بعض النحاة ، قال : لا يقال " أفى " بآلاء كما تقول العامة ، ونقلها بعضهم عن الأخفش أنها لغة . وقال ابن الشجري : ((إن الذي تقوله العامة جائز في بعض اللغات وذلك في لغة من يقول في الوقف : أفى و أعمى وحلى ، يقلبون الألف ياء خالصة .)) أمالي ابن الشجري ٢ / ١٧٥

وانظر : معاني القرآن للزجاج ٣ / ٢٣٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣ / ٢٣٧ ، والمسائل العسكرية / ١٢٢ ، والخصائص ٣ / ٣٨

^٥ ٣٥٥ / ١ (ع)

(٥) انظر : الكتاب ١ / ٣١١ ، والمقضب ٣ / ٢٢٢ ، والمساعد ٢ / ٦٥٢ ، والارتشاف ٥ / ٢٢٩٧

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٠٤

(٧) وقيل : أتوجع . وقيل : أتألم . انظر : الحليات / ٣٤٩ ، والخصائص ٣ / ٣٨ ، إيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٩٤ ، وابن يعيش ٤ / ٣٨ ، والمقرب ١٤٧ ، ١٤٨ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٠ .

(٨) في الأصل (من التوجع) سهو

(٩) ساقطة من الأصل

(١٠) من الرافض ، وهو للمنقب العبدى كما في المفضليات من قصيدة مطلعها :

أفاطم قبل ينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تبيني

ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾ ^(١) . والهمزة فاء الكلمة ، والواو عينها ، والهاء لامها ^(٢) . وفيها ^(٣) سبع لغات ^(٤) :

(أَوْه) ، بفتح الهمزة ، وتشديد الواو مفتوحة ، وسكون الهاء . و (أَوْه) بسكون الواو ، وكسر الهاء ، قال الشاعر :

فأَوْه لذكرها إذا ما ذكرتها

ومن بُعِدَ أرضِ بيننا وسماء ^(٥)

و (أَوْه) بكسر الواو وتشديدها ^(٦) ، وسكون الهاء ، يقال : أَوْه من كذا .

و (أَوْه) بكسر الواو وتشديدها ، وكسر الهاء .

و (أَوْ) بتشديد الواو ، وحذف الهاء ، قالت امرأة من بني قريظ :

وتأوه أصلها تتأوه ، حذفت إحدى التائين تخفيفاً . والشاهد ورود فعل اشقت منه هذه المادة ومنها (أَوْه) .

انظر : المفضليات / ٢٩١ ، والمسائل الخليات / ٣٤٦ ، والخصائص / ٣ / ٣٨ ، وابن يعيش / ٤ / ٣٩ ، وشرح اختيارات المفضل / ٣ / ١٢٦٢

(١) التوبة من الآية / ١١٤

(٢) انظر : الخصائص / ٣ / ٣٨ ، وابن يعيش / ٤ / ٣٩

(٣) في ع (ثم فيها)

(٤) انظر : الخصائص / ٣ / ٣٨ ، وشرح الرضي / ٣ / ١٠٥ ، واللسان (أَوْه) ففيها لغات كثر

(٥) البيت من الطويل ، ولم أعثر على قائله ، قال الفراء : أنشدني أبو الجراح ،

والشاهد فيه (أَوْه) بسكون الواو وكسر الهاء . ويروى (قَاه) و (فَأَوْه) و (فَأَوْ) وهو على هذه الروايات شاهد على لغات لاحقة في هذه اللفظة . فمن قال (أَوْه) ففأوها همزة وعينها واو ولامها هاء ، ومن شدد الواو فعينها ولامها عنده واو ، والتاء فيها للتأنيث على قولهم (أَوْه) أو هي من مضعف العين والهاء لام الكلمة على قولهم (أَوْه) .

انظر : الخصائص / ٣ / ٣٨ ، وابن يعيش / ٤ / ٣٨ ، وكتاب الشعر / ١ / ١٥ — ١٧ .

وانظر الشاهد في : معاني القرآن للفراء / ٢ / ٢٣ ، والأصول / ٣ / ٣٣٠ ، والخصائص / ٣ / ٣٨ ، والنصف / ٣ /

١٢٦ وابن يعيش / ٤ / ٣٨ ، واللسان (أَوْه) و (أَوْه)

(٦) في ع (مع تشديدها)

أَوْ من ذكرى حصيناً ودونه

نقى هائل جعد الثرى وصفيح^(١)

و (آوَة) بالمد وتشديد الواو وفتحها ، وسكون الهاء { ٣٣ / ب }
و (آه) من كذا ، بقلب الواو ألفاً^(٢) .

فمن شدد الواو فإنه ضعف العين للمبالغة^(٣) .

ومن كسر الهاء مع سكون الواو فعلى أصل التقاء الساكنين .

ومن كسر الواو مع تشديدها فكذلك ، وسكن الهاء لتحرك ما قبلها .

ومن كسر الهاء فلاجتباع كسرة الواو .

ومن حذف الهاء وشدد الواو فيحتمل أنه حذف اللام ، ويحتمل أن العين واللام من جنس واحد ، كالقوة والحوّة^(٤) .

ومن مدّ فإنه أشيع فتحة الهمزة فصارت ألفاً .

ومن قلب العين ألفاً فلتحركها وانفتاح ما قبلها^(٥) .

(١) البيت من الطويل ، ينسب لامرأة من قريظ بن أبي بكر بن كلاب . ويروى (آوَة من ذكرى حصين ...) البيت . والنقى مقصوراً : الكتيب من الرمل ، ومشاه نقوان ونقيان ، والصفيح الحجر ، والجمع صفائح . وقوله : جعد الثرى : قال في اللسان : وترى جَعْد ، مثل نَعْد ، : إذا كان ليناً ، وجَعْد الثرى ، وتَجَعْد : تقبض وتعقد . والشاهد من البيت على (أَوْ) لغة في هذه اللفظة ،

انظر البيت في : كتاب الشعر ١ / ١٥ ، وابن يعيش ٤ / ٣٩

(٢) انظر هذه اللغة في اللسان (آوه) ١٣ / ٤٧٣

(٣) انظر هذا التوجيه في ابن يعيش ٤ / ٣٩

(٤) انظر : الخصائص ٣ / ٣٨

والحوّة : لون يخالط الكمّة إلى السواد ، أو حمرة تضرب إلى السواد ، أو سواد إلى الخضرة

انظر : الصحاح ٦ / ٢٣٢٢ ، واللسان ١٤ / ٢٠٦

(٥) انظر : ابن يعيش ٤ / ٣٩

البحث الرابع :

في أسماء الأفعال المركبة ، وهي : (حيّ هل ، وهلم) .
 فأما (حيّ هل) فلاستعمالهما مفردين تحقق^(١) فيهما التركيب ، وجمع بينهما للمبالغة ،
 لأنهما بمتزلة شيء واحد ، كخمسة عشر^(٢) ، ومن كلامهم : (حيّ هل الثريد) ، أي :
 إيته ، وسمع (حيّهل الصلاة)^(٣) ، أي : إيت الصلاة .
 ومذهب^(٤) أبي علي أن في كل واحد ضميراً ، استصحاباً لحالة الأفراد ، واجتماعهما
 لا يقتضي خلع الضمير عنهما ، إلا أن ضمير الفاعل بعد التركيب لا يستقل به أحدهما ،
 بل هو فيهما جميعاً . ونظيره خبر المبتدأ في نحو : هذا حلو حامض^(٥) .
 وذهب غيره إلى أن فيهما جميعاً ضميراً واحداً ، لأنهما صاروا بمتزلة الكلمة الواحدة ،
 ومسماهما واحد ، والضمير بالنسبة إلى المسمى ، وقد انتقلا بالتركيب إلى مسمى واحد
 ، ولا يكون في كل واحد منهما ضمير ، لأن مسمى كل واحد غير مرادٍ على حياله .

(١) في الأصل (تحقيق) خطأ

(٢) انظر : ابن يعيش ٣٠ / ٤

(٣) انظر : الكتاب ٣ / ٣٠٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ١٨٦ .

(٤) في ع (ثم ذهب)

(٥) لم أجد هذا الرأي فيما اطلعت عليه من كتب أبي علي الفارسي ، والذي في كتابه الشعر خلاف ذلك . قال
 فيه : ((الضمير الذي في (حيّ هل) ينبغي أن يكون في مجموع الاسمين ، ولا يكون في كل واحد منهما ضميراً ،
 كما كان في (حيّ على الصلاة) ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمتزلة اسم واحد ، كما أن (خمسة عشر) بمتزلة (
 مائة) ، فكما أن (خمسة عشر) حكمه حكم المفرد ، كذلك (حيّ هل) حكمه حكم المفرد ، وإذا كان كذلك
 كان متضمناً ضميراً واحداً)) . كتاب الشعر ١ / ٦٩

وقد نقل الرضي عن أبي علي مثل هذا الذي قاله ابن فلاح ، وعزاه الرضي لكتاب الشعر ، واحتمل البغدادي
 للرضي أنه لعله نقله من كتاب آخر غير كتاب الشعر .

وأرى أن الرضي نقل عن ابن فلاح في هذا المكان ، وإن لم يشر إليه . والله أعلم .

وانظر : شرح الرضي ٣ / ٩٩ ، والخزانة ٦ / ٢٦٠ — ٢٦١ ،

وانظر نقل ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢٠

وفيه^(١) سبع لغات^(٢) : (حَيْهَل) بفتح الياء المشددة ، والهاء واللام ، كخمسة عشر .
 و(حَيْهَلًا) بالتونين ، لإرادة التنكير ، وفي الحديث : (إذا ذكر الصالحون فَحَيْهَلًا بعمر)^(٣)
 ، أي : إيت به فإنه منهم .
 و (حَيْهَلًا) بالألف من غير تنوين ، قال النابغة الجعدي :
 بِحَيْهَلَا يَزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ^(٤)
 الإِرْجَاءُ : السوق ، والمتقاذف : بعضه يتبع بعضاً .
 و (حَيْهَلٌ) بسكون اللام . قال لبيد :
 يتمارى في الذي قلت له ولقد يسمع قولي حَيْهَلٌ^(٥)
 و (حَيْهَلٌ) بسكون الهاء ، وفتح اللام [والياء]^(٦) .
 و (حَيْهَلًا) بالتونين مع سكون الهاء .
 و (حَيْهَلًا) بألف من غير تنوين ، مع سكون الهاء .
 وإسكان الهاء كراهة لاجتماع الحركات ، وأما قول الشاعر :

(١) في ع (ثم فيه)

(٢) انظر لغاتنا في الكتاب ٣/ ٣٠٠ ، والمفصل ١٥٣/ ١٥٣ ، وابن يعيش ٤/ ٤٥ ، والارتشاف ٥/ ٢٣٠٧ ، والمساعد

٢/ ٦٤٥ ، والخزانة ٦/ ٢٦٢ ، وقد جعلها ثمان لغات ، وبزيادة (حيهلك) ، والمخصص ٤/ ٨٩

(٣) النهاية ٥ / ٢٧٢ من حديث ابن مسعود .

(٤) البيت من الطويل ، يزجون : يسوقون ، والمتقاذف : المتابع وقيل السير السريع ، أو أن التقاذف من صفة المطايا وجعله للسير اتساعاً ومجازاً .

والشاهد في البيت (حَيْهَلًا) لغة في هذه اللفظة بالألف بغير تنوين وفتح الهاء .

انظر : الكتاب ٣ / ٣٠١ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٦ ، ابن يعيش ٤ / ٤٦ ، شرح الرضي ٣ / ١٠٠ ، الارتشاف

٥ / ٢٣٠٨ ، الخزانة ٦ / ٢٦٨

(٥) البيت من الرمل ، وقوله (يتمارى) أي يجادل ، والشاهد قوله (حَيْهَلٌ) بسكون اللام على أنما لغة ، قال ابن يعيش : (بسكون اللام على أصل البناء كصمة وممة) ، وأنكر الرضي هذه اللغة وذهب إلى أن السكون في (حيهل) إنما هو للوقف ولا يجوز في غير الوقف ، وصحح البغدادي لغة سكون اللام .

انظر : كتاب الشعر ١ / ٦٨ ، والخصائص ٣ / ٣٦ ، وابن يعيش ٤ / ٤٥ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٩ ،

والخزانة ٦ / ٢٥٨

(٦) زيادة من (ع)

وهيَّج الحيَّ من دارٍ فظلَّ لهم

يومٌ كثيرٌ تناديه وحيَّله^(١)

فإنه لا حجة فيه على شيء من اللغات ، لأنه مرفوع ، لأن القوافي مرفوعة ، وليس من لغاته الرفع^(٢) . قال سيويه : أنشده^٥ أعرابي فصيح ، وزعم أنه شعر أبيه^(٣) .

وفائدة الاحتجاج به الدلالة على أنه مركب من شيئين^(٤) ، لأنه ليس في أسماء المفردة ولا في الأفعال مثله ، وقد رواه المبرد في كتابه (الشافي)^(٥) بألف بعد اللام ، فيكون حجة على بعض لغاته .

وقد^(٦) جاء متعدياً بنفسه كـ (حيَّ هل الثريد) ، أي : إيتِ الثريد وأحضرة ، وقرَّبه؛

(١) البيت من البسيط ، لم أعر على قائله . قال البغدادي : البيت من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها .

وقوله (هيَّج) بمعنى : فرَّق . وفاعله ضمير مستتر والحيَّ مفعوله . و (يوم) فاعل ظلَّ . والمعنى يوم كثير تناديه وحته ومبادرته . يصف جيشاً سمع به وخيف منه فانتقل من المحل لأجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه .

قال ابن يعيش الشاهد فيه إعراب (حيَّله) بالرفع حيث جعله اسماً واحداً للصوت ولم يرد به الدعاء ، أي : كثر فيه هذا الصوت الذي معناه الدعاء . وأورده ابن فلاح هنا تنبيهاً على أن (حيَّله) بالرفع ليس من لغات (حيَّله) بدليل إعرابه ،

انظر الشاهد في :

الكتاب ٣ / ٣٠٠ ، والمقتضب ٣ / ٢٠٦ ، ابن يعيش ٤ / ٤٦ ، ٤٧ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٩ ، والخزانة ٦ / ٢٦٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢١

(٢) في شرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠٢١ : (حيَّله) في البيت الشاهد ((معرب مرفوع ، لأنه لم يرد به الحث ، بل أخبر عنه أنه يوم كثير فيه هذا اللفظ الذي معناه الحث)) .

^٥ ٣٥٥ / ب (ع)

(٣) انظر : الكتاب ٣ / ٣٠٠

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٠٠ : لم يستعمل الشاعر (حيَّله) هنا على أنه اسم فعل ، بل قصد لفظه ، ولذلك أضافه وأعربه ، ولم يحكه (بتصرف) وهذا معنى ما ذكره النحويون في هذا البيت .

وأما الاستدلال به على أن (حيَّله) مركب من شيئين فلم يظهر لي وجهه ، والله أعلم .

(٥) لم يذكره مترجمو المبرد ، وذكره السيوطي في الأشباه والنظائر (٩ / ٥) نقلاً عن البسيط

(٦) في ع (ثم قد)

والباء ، كـ (حيهلا بعمر)^(١) ، أي : إيت به ؛ وبـ (إلى) ، كـ (حيهل إلى كذا) ،
 أي : سارغ وبادر إليه ؛ وبـ (على) ، كـ (حيهل على كذا) ، أي : أقبل عليه ،
 ومنه (حي على الصلاة) ، أي أقبلوا عليها^(٢) .
 وأما (هَلُمَّ) : فالنظر يتعلق في تركيبها ، وفي لغتها .
 فأما تركيبها ففيه [مذهبان]^(٣) : ^(٤)

مذهب أهل البصرة أنها مركبة من (ها) التي للتنبيه ، و (لَمْ) من (لَمْ الله شعثه) ،
 أي : أصلح وجمع ما تفرق من أموره . ومعناه : لَمْ نفسك إلينا ، أي : قربها إلينا ،
 وحذفت الألف إما لأن أصل اللام السكون قبل الإدغام ، لأن أصل^(٥) الفعل (المَمْ) ،
 فنقلت حركة الميم إلى اللام ، وحذفت الهمزة ، وأدغمت الميم في الميم ، وإما لأنه لما غُيِّرَ
 بالنقل من الفعل إلى جعله اسماً للفعل غير بالحذف إشعاراً بأنه قد صار اسماً للفعل ، وإما
 أنه حذف لأجل التركيب ، طلباً للتخفيف .

ومذهب أهل الكوفة أنها مركبة من (هل) التي هي زجرٌ وحثٌ ، و (أَمْ) أي : أقصد ،
 ومعناه : عَجَلْ ما قصدت ، فنقلت ضمة الهمزة إلى اللام ، وحذفت .
 ومن قدح في قولهم بأن الاستفهام لا معنى^(٦) له هاهنا فوهم ، لأن (هل) ليست
 للاستفهام^(٧) .

وإنما حرك آخرها لالتقاء الساكنين ، وخص بالفتح لثقل التضعيف مع التركيب .

(١) جزء من حديث ، ولفظه : (إذا ذكر الصالحون فَحَيَّهْلاً بعمر) رواه أحمد موقوفاً على عائشة .

انظر الفتح الرباني ٢٣ / ٧١

(٢) انظر: ابن يعيش ٤ / ٤٦ ، وشرح الرضي ٣ / ٩٨ ، ٩٩ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٧ ، والمساعد

٢ / ٦٤٥ ، والخزانة ٦ / ٢٦٤ ، مع اختلاف في تقدير الفعل المسمى به في التعدي وال لزوم .

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) انظرهما في : الكتاب ٣ / ٣٣٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٢٠٣ ، والخصائص ٣ / ٣٥ ، وابن يعيش

٤ / ٤١ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٤ .

(٥) (أصل) ساقطة من (ع) و (س) .

(٦) في الأصل (لأن معنى) خطأ

(٧) القادح هو أبو علي ، ورد عليه ابن جني بمثل ما هاهنا . انظر: المسائل العضديات / ٢٨٠ ، والخصائص ٣ / ٣٦

والاعتراض { ٣٤ / أ } على المذهبين في دعوى التركيب بثلاثة أوجه^(١) :

أحدها : أن دعوى التركيب تحتاج إلى دليل ، ولا دليل يدل عليه ، بخلاف (حيّ هل) فإنهما لما استعملتا اسمي فعل في معنهما ، أمكن الحكم عليهما بالتركيب عند اجتماعهما .
الثاني : أن الكلمة الثانية على المذهبين من^(٢) فعل أمر ، فدعوى نقل الفعل ، — [أي]^(٣) :
الذي يظهر فيه ضمير المأمور — إلى كونه اسماً للفعل لا يظهر فيه ضمير المأمور ، على خلاف الأصل .

الثالث : أن ضم حرف التنبيه إلى فعل أمر لا يوجب إخراجهم عن حقيقته ، قياساً على دخوله على غيره ، لأنه يقتضي التنبيه على تحقق ما بعده من غير نقل ، وضم " هل " الدالة على الزجر والحث إلى^(٤) فعل أمر لا معنى له ، فالأولى أن تكون كلمة مفردة^(٥) .
وأما لغاتها^(٦) :

فلغة أهل الحجاز أنها بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث [والمثنى]^(٧) والمجموع ، لأنها اسم للفعل فلا يبرز فيها ضمير الفاعل ، وبهذه اللغة نزل القرآن ، قال الله تعالى : ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾^(٨) ، وقال : ﴿ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾^(٩) ، والخطاب للجمع .

(١) لم أجدها عند غيره ، وإن كان ابن الحاجب قد رجح عدم تركيبتها ، ولكنه لم يورد هذه الأوجه .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٨ — ٤٩٩

(٢) (من) ساقطة من (ع / س)

(٣) ليست في الأصل

(٤) في ع (على)

(٥) في ع (مفردة)

وهذا الذي اختاره المصنف هنا ، وهو أن (هلم) كلمة مفردة غير مركبة ، استظهره ابن الحاجب ولم يجزم به .
وهو قول متداول في كتب النحويين لكنه غير منسوب .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٨ ، والارتشاف ٥ / ٢٣٠٥

(٦) انظر : الكتاب ٣ / ٥٢٩ ، والخصائص ٣ / ٣٦ ، وابن يعيش ٤ / ٤٢

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) الأنعام من الآية / ١٥٠

(٩) الأحزاب من الآية / ١٨

واللغة الثانية : لبني تميم أنه فعل^(١) ، لتصرفه تصرف الفعل ، فيقال : هلمَّ يا رجل ، وهلمَّا يا رجلان ، وهلمَّوا يا رجال ، وهلمي يا امرأة ، وهلمَّا يا امرأتان .
وأما جمع المؤنث : فمذهب البصريين وأكثر الكوفيين أنه يقال : (هَلُمَّنَّ يا نسوة)^(٢) بفتح الهاء ، وسكون اللام ، وضم الميم الأولى ، وسكون الثانية لأجل ضمير الفاعل .
ولذلك بطل الإدغام .

وزعم الفراء أن الصواب أن يُقال : (هَلُمَّنَّ)^(٣) بالمحافظة على بقاء (هلمَّ) على حالها ، وزيادة نون قبل ضمير الفاعل ، ليقع السكون عليها ، وتدغم في ضمير الفاعل ، وتبقى ميم (هلمَّ) على تشديدها وفتحها ، فتكون الهاء مفتوحة ، واللام مضمومة ، والميم مشددة مفتوحة ، والنون مشددة مفتوحة .
ونقل عن بعض العرب (هَلَمَّيْنِ يا نسوة)^(٤) ، فجعل الوقاية التي تسكن لأجل ضمير الفاعل ياءً .

قال ابن يعيش رحمه الله : إن بني تميم وإن أجروها مجرى الفعل في اتصال الضمائر بها ، فهي عندهم اسم للفعل ، بدليل إجماعهم على فتح الميم من (هلمَّ) واختلافهم في المضاعف ، نحو : (رُدَّ ، وفِرَّ ، وعَضَّ) فمنهم من يتبع الضمَّ الضمَّ ، والكسر الكسر ، والفتح الفتح ، ومنهم من يكسر على كل حال ، ومنهم من يفتح على كل حال ، فلو كانت (هلمَّ) فعلاً لسلك بها مسلك المضاعف^٥ من الإتياع والكسر^(٥) .

(١) لغة بني تميم خرجها الحويون على أنهم غلبوا جانب الفعل (لم) ، وتصرفها في هذه اللغة باتصال الضمائر بها استدل به على فعليتها ، وذهب ابن جني إلى أنها على لغة بني تميم اسم فعل ، بدليل إجماعهم على فتح آخرها ، ولم يكسروها ولا ضموها .

انظر : الخصائص ٣ / ٣٦ - ٣٧ ، وابن يعيش ٤ / ٤٢ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠١

(٢) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٢ - ٤٣ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠١ ، والمذكر والمؤنث للأباري ٢ / ٣٥٨ ، وللسجستاني / ١٩٢ ، والبصرة والذاكرة ١ / ٢٤٧ ، والصاح ٥ / ٢٠٦٠

(٣) انظر : المذكر والمؤنث للأباري ٢ / ٣٥٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٠١٨

(٤) في المذكر والمؤنث للأباري ٢ / ٣٥٨ : ((وحكي لي عن أبي عمرو قال : إنه سمع العرب تقول : هَلَمَّيْنِ يا نسوة ، قال : فإن كانت مسموعة ، فهذه الياء زيدت على كسرة الميم)) .

^٥ ٣٥٦ / أ (ع)

(٥) انظر : ابن يعيش ٤ / ٤٢ - ٤٣ بتصرف

والجواب عن هذا : أن أهل البلدين حكموا عليها بالتركيب كما تقدم ، فلزمت الفتح لثقل التركيب ، وبذلك فارقت المضاعف الذي لا تركيب فيه . ولغة بني تميم تقوي التركيب ، إذ لا يكون فعلاً إلا بالتركيب ، وتضعف كونه اسم فعل ، لمنافاة الفعل لاسم الفعل ، إذ لا يمكن الحكم عليه بكونه فعلاً واسم فعل ، فيكون على لغة أهل الحجاز اسم فعل غير مركب ، وعلى لغة بني تميم فعلاً مركباً^(١) .

لا يقال^(٢) : بأنه لما ركب حدث له بالتركيب معنى غير حكم المفردين ، فلذلك صار اسم فعل ، وبقي حكم اتصال الضمائر على لغة بني تميم . لأننا نقول^(٣) : اتصال ضمائر المرفوع البارز من خصائص الأفعال ، فلو حكم له باسم الفعل على لغة بني تميم لخرج كون اتصال ضمائر المرفوع من خصائص الأفعال ، فلذلك حكم عليه بالفعل لوجود خصائصه فيه^(٤) . ثم تأتي متعدية وغير متعدية^(٥) ، وفي التزيل : « هَلُمَّ شَهْدَاءَكُمْ »^(٦) أي احضروا شهداءكم و : « هَلُمَّ إِلَيْنَا »^(٧) ، أي : أقبلوا إلينا وتعالوا . وحكى الأصمعي^(٨) : هَلَمْ إلى كذا ، فيقال : لا أهلم إليه ، وهَلَمْ كذا ، فيقال : لا أهلمه ، فعدي بنفسه وبـ (إلى) . وفتحت همزة المتكلم في المضارع وإن كان لفظه رباعياً نظراً إلى أصله قبل التركيب وهو ثلاثي، وهو شاذ^(٩) ، لأن الأصل بعد التركيب غير مراد ، فالقياس ضم الهمزة .

(١) هذه التوجيهات والاحتمالات مختصرة من الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٨ — ٤٩٩

هذا : وقد نقل أبو حيان في الارتشاف عن صاحب البسيط أن منهم من قال : إن (هلم) غير مركبة ، وقال : هو قول لا بأس به ، إذ الأصل البساطة حتى يقوم دليل على التركيب . انظر : الارتشاف ٥ / ٢٣٠٥

(٢) في ع (فإن قيل)

(٣) في ع (قلنا)

(٤) وانظر هنا أيضاً : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٤٩٩

(٥) انظر : شرح الرضي ٣ / ١٠٠ ، وابن يعيش ٤ / ٤٣ ، والبصرة والتذكرة ١ / ٢٤٧

(٦) الأنعام من الآية / ١٥٠

(٧) الأحزاب من الآية / ١٨

(٨) انظر ما حكاه الأصمعي في : ابن يعيش ٤ / ٤٣ ، وشرح الرضي ٣ / ١٠٢

(٩) قال ابن يعيش : (... وهلم إلى كذا ، فيقال : لا أهلمه ، بفتح الألف والهاء وضم اللام والميم ، والأصل في ذلك " لا أَلَمْ " كما تقول : " لا أَرُدُّ " كأنه يرده إلى أصله قبل التركيب . وهو شاذ) ابن يعيش ٤ / ٤٣

البحث الخامس : في (فَعَالٍ) :

ويأتي في كلام العرب على أربعة أنواع : ^(١)

الأول : اسم الفعل .

والثاني : اسم المصدر .

والثالث : الصفة .

والرابع : الأعلام .

وتكون في هذه الثلاثة معدولة مختصة بالمؤنث ^(٢)

فأما ^(٣) اسم الفعل ، نحو (نزال) ، فأجود ما قيل في علة بنائه أربعة أوجه : ^(٤)

أحدها : أنه بني لوقوعه موقع المبني وهو فعل (٣٤ / ب) الأمر ^(٥)

(١) أنظر : الكتاب ٣ / ٢٧٠ ، وشرح السيرافي ٤ / ١١٨ ، والجمل ٢٢٨ / ٢ ، والمفصل ١٥٥ / ١٥٥ ،

والمزهر ٢ / ١٣١ ، والهمع ١ / ٩٤ - ٩٥ .

وللصغاني كتاب (ما بنته العرب على فعال) تحقيق الدكتور عزة حسن .

(٢) الذي عليه جماهير النحاة أن العدل والتأنيث جار في جميع الأنواع الأربعة (اسم الفعل ، واسم المصدر ،

والصفة ، والأعلام) .

ونازع الرضى في العدل في اسم الفعل من (فعال) ، وقال إنه شيء لا دليل لهم عليه .

أنظر : الكتاب ٣ / ٢٧٢ ، والمقتضب ٣ / ٣٦٨ ، وابن يعيش ٤ / ٥٠ - ٥٢ ، وشرح الرضى ٣ / ١٠٩ -

١١١ ، وشرح الجمل ٢ / ٢٤٢ ، والخزانة ٦ / ٣١٦ - ٣١٧ . و ٦ / ٣٢٨ ، والهمع ١ / ٩٤ - ٩٥ ،

والمخصص ١٧ / ٦٢ ، والكامل ٢ / ٥٨٧ .

(٣) في الأصل (وأما)

(٤) لم أجد الثالث والرابع

(٥) أنظر : الكتاب ٣ / ٢٧٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٠٠ ، وشرح الجمل ٢ / ٢٤٣ .

والثاني : لتضمنه لام الأمر ، لأن أصل الأمر باللام ^(١) . وهذا يصلح للمذهبيين .

والثالث : لتضمنه نون التأكيد ، لأنه يدل على المبالغة التي تدل عليها نون التأكيد ، نحو : انزلن .

والرابع : لتضمنه لام التعريف ، لأنه معرفة ، أي : أنزل التزل .

وبني ^(٢) على حركة هرباً من التقاء الساكنين . وكانت كسرة ^(٣) لثلاثة أوجه ^(٤) أحدها : على أصل التقاء الساكنين .

والثاني : أن الكسرة قد تدل على التأنيث ، والكلمة مؤنثة .

والثالث : أنه لو ضُمَّ أو فُتِح لا لتبس بما لا ينصرف ^(٥) .
ومما جاء منه ^(٦) : (تراكها ، ومناعها) ، وقال الشاعر :

تَراكِها من إبلٍ تَراكِها
أما ترى الموت لدى أَوْرَأكِها ^(٧)

(١) أنظر : ابن يعيش ٥٠/٤ ، وشرح الجمل ٢٤٣/٢ .

(٢) في ع (ثم بني) .

(٣) في الأصل (مكسرة) تحريف .

(٤) أنظر الوجهين الأول والثاني في الكتاب ٢٧٢/٣ ، والأصول ٩٠/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٧/ ، وأما ابن الشجري ٣٥٣/٢ ، وابن يعيش ٥/٤

وقال السيرافي في شرح الكتاب : (ولم يقل سيويه إنه كسر لاجتماع الساكنين على ما يوجه اجتماعهما من الكسر ، لأنه يذهب إلى أن الساكن الأول إذا كان ألقاً فالوجه فتح الساكن الثاني لأن الألف قبلها فتحة وهي أيضاً أصل الفتح فحملوا الساكن الثاني على ما قبله) ١١٨/٤ .

(٥) لم أجد هذه العلة . وقال الرضي : ((وفتح فعّال في الأمر لغة أسدية)) شرح الرضي ١٠٨/٣ .

(٦) في ع (ثم مثال ما جاء منه) .

(٧) البيتان من الرجز ، نسبهما ابن السيرافي لطفيل بن يزيد المعقلي ، ونقل البغدادي عن ابن خلف أنهما لطفيل بن يزيد الحارثي ، ويروى الأول (دراكها من إبل دراكها)

وقال آخر :

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا
أما ترى الموتَ لدى أَرْبَاعِهَا ^(١)

و (نَزَالِ) ، قال الشاعر :

فدعوا نزال فكنت أول نازل

وعلام أركبه إذا لم أنزل ^(٢)

ويقال في الحرب : (بَرَكَ) ، أي : ابركوا واثبتوا ، والبراكاء الثبات في الحرب
أيضاً ^(٣) . و (دَرَاكَ) ، أي : أدرك ، والإدراك : اللحق .

والشاهد فيهما (تراكها) حيث ورد اسم فعل أمر بمعنى (اترك) وهو على وزن (فَعَالٍ) قال البغدادي : وهو
متعد إلى الضمير نصبه على المفعولية ، ولما لم يتقدم مرجعه فسره بالتميز المجرور به (من) الميئة .

انظر : الكتاب ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٦٩/٣ ، والكامل ٥٨٨/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٨/ ، وشرح
أبيات سيويه لابن السرياني ٣٠٧/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ٣٥٣/٢ ، وابن يعيش ٥٠/٤ ، والخزانة ١٦٠/٥ .

(١) البيتان من الرجز ، نسبهما ابن السرياني لراجز من بكر بن وائل .

(والأرباع) جمع الرُّبْع : وهو وَلَدُ الناقة الذي تلده في الربيع .

والشاهد فيهما (مناعها) حيث ورد اسم فعل بمعنى (امنع) وهو على وزن (فَعَالٍ)

انظر : الكتاب ٢٧٠/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٩٧/ ، وشرح أبيات سيويه لابن
السرياني ٢٩٨/٢ ، وشرح اللمع ٢١٩/١ ، وأمثالي ابن الشجري ٣٥٣/٢ ، وابن يعيش ٥١/٤ .

(٢) بيت من الكامل ينسب لربيع بن مقروم الضبي من أربعة أبيات في الحماسة .

والشاهد منه في قوله (نَزَالِ) اسم فعل بمعنى (أنزل) .

انظر : الحماسة ٦٨/١ ، وشرحها للمرزوقي ٦٢/١ ، وأمثالي ابن الشجري ٣٥٢/٢ ، وابن يعيش ٢٧/٤ ،
وشرح المقدمة الكافية ٧٤١/٣ ، والخزانة ٤٩/٥ .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥٠/٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٤٣/ ، والصحاح ١٥٧٥/٤ ، وما بنته العرب
على فعال ٨٢/ .

و (نَظَارِ) بمعنى : انتظر ، و (بَدَادِ) يقال في الحرب ، أي : تبددوا وتفرقوا ^(١) ، والمعنى ليأخذ كل واحد منكم قرنه . و (نَعَاءِ فَلَاناً) ، أي : انعه ، وهو عبارة عن خبر الموت ، قال الشاعر :

نَعَاءِ جَدَاماً غير موت ولا قتل

ولكن فراقاً للدعائم والأصل ^(٢)

و (دَبَابِ) للضيع ، أي : دُبِّي ، قيل لها ذلك لقلّة عدّوها من كثرة لحمها ^(٣) ، ومنه ديبب الشيخ وهو مشيه رويداً .

و (خَرَاكِ) ، أي : أخرجوا . ونفس هذه الكلمة لعبة للصبيان ^(٤) ،

وقال الجوهري ^(٥) : الخريج : لعبة لهم ، قال الهذلي ^(٦) :

(١) قوله (أي : تبددوا وتفرقوا) سهو قال ابن يعيش : ((بداد بَدَادِ ، في الحرب : أي ليأخذ كل رجل قرنه ، والبَدَادِ : البراز ... فأما قولهم : جاءت الخيل بداد أي متبددة فليس من هذا الباب .)) ابن يعيش ٥١/٤ وهذه الصيغة مشتركة بين الأمر والمصدر فاسم فعل الأمر معناه : ليأخذ كل واحد منكم قرنه ، وأما (بداد) التي بمعنى تبددوا وتفرقوا فهو مصدر نحو : جاءت الخيل بَدَادِ : أي متبددة . انظر الصحاح (بَدَدَ) والخزانة ٣٦٣/٦-٣٦٤ .

(٢) البيت من الطويل وهو مطلع قصيدة للكميت يُعْتَفُ جَدَاماً على اعتراضها إلى قضاة ، وبعده

أهاب بهم دأع مضل فأصبحوا شروا عزهم بالذل والخلم بالجهل والشاهد فيه (نَعَاءِ) بمعنى (أُنْعِ)

انظر : الكتاب ٢٧٦/١ ، وابن يعيش ٥١/٤ ، والانصاف ٥٣٩/٢ ، وشرح هاشميات الكميت ٣١٩/ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢٩٧/١ وليس في ديوانه .

(٣) انظر الكتاب ٢٧٢/٣ ، وابن يعيش ٥١/٤ ، والمفصل ١٥٥/ ، واللسان ٣٧٣/١ .

(٤) انظر : لسان العرب ٢٥٣/٢ ، والكتاب ٢٧٦/٣ .

(٥) هو إسماعيل بن حماد الجوهري . كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماً ، وكان إماماً في اللغة والأدب وخطه يضرب به المثل ، أخذ العربية عن أبي علي الفارسي والسرياني ، من أشهر كتبه الصحاح في اللغة . وتوفي في حدود الأربعمئة .

نزهة الألباء / ٢٥٢ ، بغية الوعاة ٤٤٦/١ ، شذرات الذهب ١٤٢/٣ .

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي كما في ديوان الهذليين .

أرقت لها ذات العشاء كأنها

مخاريق يدعى بينهن خريج^(١)

وقد جاء من الرباعي لفظان : (قَرَقَار) و (عَرَعَار)^(٢) ، أي :

قَرَقَرُوا^(٣) ، وأخرجوا^(٤) ، قال الشاعر :

قالت له ريح الصبا قرقار

واختلط المعروف بالإنكار^(٥)

أي : قالت الصبا للسحاب قرقر بالرعد . والقرقرة من قرقر البعير : إذا صفا صوته
ورجّع في هديره^(٦) .

(١) البيت من الطويل ، والمخاريق : جمع مخراق . قال الجوهري : والمخراق : المنديل يلفّ ليضرب به ، و
(خريج) قال السكري في شرح أشعار الهذليين : لعبة للصبيان . وفي الصحاح : الخريج : لعبة لهم ، يقال
فيها (خراج خراج) . واستشهد بالبيت .

والشاهد فيه (خريج) . وذهب أبو علي إلى أن الياء فيها منقلبة عن الألف وأصلها (خراج) .

انظر : الصحاح واللسان (خرج) ، وابن يعيش ٥١/٤ ، وكتاب الشعر ٥٥١/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٠/١
(٢) وزاد بعضهم (جَرَجَار) ، . واسم الفعل من الرباعي عند جماهير النحويين سماع ، وأجاز الأخفش القياس فيه
، فيقال : قَرَطَاسٌ ، من قرطس ، ودَخَرَجَ من دَخَرَجَ

انظر : شرح الرضي ١٠٨/٣ ، والارتشاف ٢٢٩٠/٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢٥٣/١ ، والصحاح ٧٩٠/٢ .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمذكور في المصادر (قَرَقَرٌ) أمر للواحد ،

انظر : الكتاب ٢٧٦/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٢٥٣/١ ، وابن يعيش ٥٢/٤ ، وما بنته العرب على (فعال) / ١٠١
(٤) في غ (أخرجوا) خطأ ، وهو تفسير (عرعار) عند ابن فلاح . قال في ابن يعيش ٥٢/٤ : ((وذلك أن
الصبي كان إذا لم يجد من يلعبه رفع صوته فقال : (عرعار) ، أي : هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا خرجوا)) .
وانظر الصحاح ٧٤٣/٢ .

O ٣٥٦ / ب (ع) .

(٥) بيتان من الرجز لأبي النجم العجلي . والمعنى : قالت ريح الصبا للسحاب : قرقر بالرعد ، فلما انهمر المطر
اختلط ما عرف من الديار بما أنكر ، أي : غمر الأرض كلها .

والشاهد منه ورود (قرقار) اسم فعل من الرباعي (قَرَقَر) على وزن (فَعْلَال) ، وللمبرد في نحو (قرقار) رأي
سيذكره المصنف لاحقاً .

انظر : الكتاب ٢٧٦/٣ ، والمخصص ٦٥/١٧ ، وابن يعيش ٥١/٤ ، وشرح الجمل ٢٤٧/٢ ، وشرح الرضي
١٠٨/٣ ، والخزانة ٣٠٧/٦ ، وديوانه ٩٨ .

(٦) انظر الصحاح ٧٩٠/٢ .

وقال آخر :

متكنفي جنبتي عكاظ كليهما يدعو وليدهم بما عرعار^(١)
والعرعرة : لعبة للصبيان ، يرفع الصبي بها صوته ليخرج من يلاعبه تلك اللعبة^(٢) .

واختلف^(٣) سيويه والمبرد في الثلاثي :

فذهب سيويه إلى أنها قياس فيه لكثرة ما ورد منها^(٤) ، وذهب المبرد إلى منع القياس ،
والوقوف فيه على السماع^(٥) ، لأن (فَعَالٍ) وضَعَتْهُ العرب موضع الفعل ،
وليس لأحد أن يستدع اسماً لم تتكلم به العرب ، فلا يُقال : قَوَامٌ ، ولا قَعَادٌ ، في
معنى : قم ، واقعد .

وأما الرباعي فوزن اللفظين الواردين منه (فَعْلَالٌ) ، لا (فَعَالٌ) ، والمشهور منع قياسه^(٦) ،
حتى أن المبرد جعل (قرقار) و (عرعار) اسمين لحكاية الصوت المردد ،

(١) بيت من الكامل للناطقة الذبياني - ورد في ديوانه بتحقيق مفيد محمد قميحة صفة (١٠٤) من قصيدة
عندما (٢٨) بيتاً . وقال البغدادي : ((البيت آخر أبيات تسعة للناطقة الذبياني)) .

والمعنى : أن قبيلته آمنون في إقامتهم هناك ، لعزهم وكثرة قم ، وصبيانهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم .
والشاهد منه في قوله (عرعار) بمعنى : هلموا إلى هذه اللعبة ، وهو اسم فعل من (عرعر) الرباعي .

انظر : التبصرة والتذكرة ٢٥٣/١ ، وابن يعيش ٥٢/٤ ، وشرح الجمل ٢٤٧/٢ ، وشرح الرضي ١٠٨/٣ ،
والأشموقي ١٦٠/٣ ، والخزانة ٣١٢/٦ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٢/٤ ، والصاح ٧٤٣/٢ .

(٣) في ع (ثم اختلف) .

(٤) انظر الكتاب ٢٨٠/٣ .

(٥) انظر رأي المبرد في شرح الرضي ١٠٨/٣ ، وشرح الجمل ٢٤٦/٢ ، والارتشاف ٢٢٩٠/٥ .

(٦) انظر : الكتاب ٢٨٠/٣ ، والارتشاف ٢٢٩٠/٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢٥٢/١ .

لا اسمي فعل^(١) ؛ ونقل عن الأخفش أنه يجوز فيه القياس ، فيقال : (دحراج)^(٢) ، وهو ضعيف لما تقدم .

النوع الثاني : اسم المصدر :

ومما جاء منه : (يَسَار) للميسرة ، قال الشاعر :

فقلت امكثي حتى يسار لعنا

نحجّ معاً ، قالت : أعاماً وقابله^(٣)

و (فجار) للفجرة ، قال الشاعر :

أنا اقتسمنا خطيننا [بيننا]^(٤)

فحملتُ برّةً واحتملتُ فجار^(٥)

(١) انظر شرح الرضي ١٠٩/٣ ، والارتشاف ٢٢٩٠/٥ .

(٢) انظر المصدرين السابقين .

(٣) البيت من الطويل ، نسبته ابن السرياق لحميد بن ثور وقال هو من قصيدة مرفوعة الروي ومطلعها :

وقالت أغشنا يا بن ثور ألا ترى إلى النجد تُحدي نوقه وهائله

وأورده اليميني في ديوان حميد بن ثور هكذا :

فقلت امكثي حتى يسار لو أنا نحجّ فقلت لي أعاماً وقابل

ونقل البغدادي عن ابن هشام اللخمي أن البيت لحميد الأرقط ، من أبيات منصوبة الروي . وورد في أكثر كتب النحو برواية النصب كما أورده المصنف هنا .

والشاهد في البيت قوله (يسار) اسم مصدر لـ (ميسرة) .

انظر : ديوان حميد بن ثور / ١١٧ ، الكتاب ٢٧٤/٣ ، وشرح أبيات سيويه ٣١٧/٢ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وأما ابن الشجري ٣٥٦/٢ ، وابن يعيش ٥٥/٤ ، وشرح الجمل ٢٤٢/٢ ، والخزانة ٣٣٨/٦ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) البيت من الكامل ، وهو للنابغة الذبياني من قصيدة مطلعها :

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يُهدي إليّ غرائب الأشعار

والشاهد فيه (برّة) اسم مصدر علم على معنى (البرّ) فلذلك لم يصرف للتعريف والتأنيث .

انظر : الكتاب ٢٧٤/٣ ، والخصائص ١٩٨/٢ ، والجمل ٢٢٩/٢ ، وشرح السرياق للكتاب ١١٧/٤ ، وابن

يعيش ٥٣/٤ ، وأما ابن الشجري ٣٥٧/٢ ، وما بنته العرب على فعال للصاغاني ٤٥/٤ ، والخزانة ٣٢٧/٦ ،

وديوانه ٥٥/٥٥ .

ومذهب سيويه أنها معدولة عن مصدر مؤنث معرفة ^(١) .
 ومنهم من جعل (فجار) صفة غالبة ، لأنه جعلها نقيض (برة) ، و (برة) صفة
 غالبة ، يُقال : امرأة برة ^(٢) .
 وهما هاهنا معرفتان ، وقال ابن جني : (برة) علم ، و (فجار) معدولة ^(٣) عن
 (فجرة) علماً ، لأنه قرنها ببرة وهي علم ، ولو عدل عنها لقال (برار) ^(٤) .
 و (بداد) ، يقال : جاءت الخيل بداد ، أي : متبدة ^(٥) .
 قال الشاعر :
 وذكرت من لبن المخلق شربة والخيل تعدو في الصعيد بداد ^(٦)

-
- (١) انظر الكتاب ٢٧٤/٣ ، وهو رأي أكثر النحويين ، انظر الخزانة ٣٢٨/٦ .
 (٢) هذا رأي السيرافي ، انظر شرح الكتاب ١١٧/٤ ، ١١٨ ، وشرح الرضي ١١١/٣ ، والمخصص ٦٥/١٧ .
 (٣) في ع (معدول) .
 (٤) انظر : الخصائص ١٩٩/٢ .
 (٥) وفي الكتاب ٢٧٥/٣ ((فهذا بمنزلة قولك : بداد)). وفي ابن يعيش ٥٤/٤ : ((أي : بداد بمعنى : متبدة)).
 وفي شرح الرضي ١١٣/٣ : ((أي : متبدة متفرقة ، فهي حال)).
 (٦) بيت من الكامل ، ينسب للناطقة الجعدي ، ولحسان بن ثابت ، ولعوف بن عطية بن الخرع .
 و (لبن المخلق) : قال ابن الشجري : أي من لبن النعم الذي عليه وسوم كأمثال الحلق . والشاهد من البيت قوله
 (بداد) ، قال ابن فلاح : كأنها معدولة عن (البدة) .
 وإن لم ينطق بها . وهذا رأي السيرافي شارح الكتاب ، وجعله الرضي معدولاً عن وصف بمعنى (متبدة) ،
 ولابن يعيش فيه القولان السابقان .
 واستشهد به سيويه على أن (بداد) معدولة من مصدر مؤنث بمعنى (بداد) ، وتبعه ابن الشجري ، واستشهد
 به المبرد على أنه اسم مصدر غير مأمور به .
 وخلاصة القول : أن في (بداد) ثلاثة أقوال : أنها معدولة عن وصف أو معدولة عن مصدر ، أو أنها اسم مصدر .
 انظر : الكتاب ٢٥٧/٣ ، والمقتضب ٣٧١/٣ ، وشرح الكتاب للسيرافي ١١٧/٤ ، وابن يعيش ٥٤/٤ ،
 وأما ابن الشجري ٣٥٧/٢ ، وشرح الرضي ١١٣/٣ ، والهمع ٩٤/١ ، والخزانة ٣٦٣/٦ ، وهو بيت مفرد
 في ديوان النابغة / ٥٢ .

فكأنها معدولة عن البدّة ، وإن لم ينطق بها .

و (جَمَادٍ) معدولة عن الجمودة ^(١) ، يقال للبخيل : جمد ، أي : لا زال جامد الحال .

و (حَمَادٍ) معدولة عن الحمدة ، وهي للمدح نقيض (جَمَادٍ) الموضوع للذم ^(٢) .
و (عَبَابٍ) و (أَبَابٍ) ^(٣) ، يقال للطباء إذا وردت الماء : فلا عباب ^(٤) ، وإذا لم ترد : فلا أَباب ^(٥) ، وصفاً لها بالصبر ^(٦) عن الماء ، أي : (٣٥ / أ) إذا وردت الماء فإنها تمصه مصاً ، ولا تبعه عباً ، و العبّ : شرب الماء من غير مصّ ، وفي الحديث (الكباد من العب) ^(٧) ، وهو وجع الكبد ^(٨) .

وإذا لم ترد : فلا أَباب — أي : لا تقصد الماء ولا تتجهز له ، يقال : أبّ يؤبُّ أباً : إذا هَيَّأَ للذهاب ^(٩) ، وهما معدولتان عن المعبة أو العبة ، والمأبة أو الأبة .
و (هَجَاجٍ) من قولهم : ركب فلان هجج ، وهي معدولة عن المهجة أو الهجة ،

(١) كذا في جميع النسخ ، وفي ابن يعيش ٥٥/٤ ((جمد بمعنى الجمود)) . وفي الصحاح ٤٦٠/٢ : جمد : معدول عن المصدر ، أي : الجمود .

(٢) انظر المصدرين السابقين ، ومجمل اللغة ١٩٧/١ .

(٣) انظر : ما بنته العرب على فعال / ٩ .

(٤) في ع (لا عباب) .

(٥) في ع (لا أَباب) .

(٦) في اللسان : وحكى ابن الأعرابي أن العرب تقول : إذا أصابت الطباء الماء فلا عباب ، وإن لم تصبه فلا أَباب ، أي : إن وجدته لم تبع ، وإن لم تجده لم تأتب له ، يعني لم تهياً لطلبه ولا تشربه . اللسان (عب) .

(٧) لفظ الحديث (إذا شرب أحدكم فليمص مصاً ولا يعبُّ عباً ، فإن الكباد (من العب) وهو حديث مرسل من رواية ابن أبي حسين ، وضعفه الألباني ، وعزاه إلى سعيد بن منصور وابن السني وأبي نعيم في الطب واليهقي في شعب الإيمان . انظر : الجامع الصغير برقم (٧٠٩) وضعيف الجامع الصغير برقم (٦٦١) .

(٨) انظر : الصحاح (كبد) .

(٩) انظر : الصحاح ٨٦/١ .

ومعناه : ركب رأسه من الهجيج وهو الوادي العميق ^(١) ، ويقال : هجّ فلان : إذا لم يعض في طريق مقصودة ^(٢) ، قال الشاعر :

وقد ركبوا على لومي هجاج ^(٣)

و (كفاف) ، وهي معدولة عن الكفة ، أي : تكف عني وأكفّ عنك ^(٤) .

ونزلت بوارٍ على الكفار ، قال الشاعر : ^(٥)

إن التظالم في الصديق بوار ^(٦)

والبوار عبارة عن الهلاك والبلية ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ ^(٧) أي : هلكى ^(٨) ، وكأنها معدولة عن البورة .

(١) انظر : الصحاح ٣٤٨/١ .

(٢) لم أجد (هجّ فلان) بهذا المعنى في المعاجم ، وهذه الجملة مستعملة في منطقة جازان إلى يومنا هذا بهذا المعنى الذي ذكره ابن فلاح .

(٣) عجز بيت من الوافر ، صدره : (فلا يدع اللثام سيل غي) نسبة الجوهرى للمتمرس بن عبد الرحمن الصُّحاري والشاهد فيه (هجّاج) على وزن (فَعَالٍ) اسم مصدر ، قال ابن يعيش : (وقد ركبوا على لومي هجّاج) أي : الهجة ، أي : هاجين على رؤوسهم لا يلتوون)

انظر : ابن يعيش ٥٦/٤ ، والصحاح واللسان والتاج ومجمل اللغة (هجّج) وما بنته العرب على (فعال) للصاغاني / ١٥ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥٦/٤ .

(٥) من قوله (قال الشاعر : وقد ركبوا على لومي هجّاج ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) عجز بيت من الكامل ، صدره : قُتِلْتُ فكان تباغياً وتعادياً

ينسب لأبي مُكَبِّعَ الأَسدي واسمه الحارث بن عمرو ، وقيل لمنقذ بن خنيس وفي اللسان أن مكعبت الأَسدي اسمه منقذ بن خنيس .

والضمير في (قُتِلْتُ) لجارية اسمها أنيسة لضرار بن فضالة قتلها بنو سلامة واحترب بنو الحارث وبنو سلامة من أجلها ، واسم كان ضمير يعود على القتل المفهوم من السياق .

والشاهد فيها (بوارٍ) كقظام) على وزن (فعال) اسم مصدر بمعنى (المهلكة) .

انظر : مجمل اللغة ، واللسان ، والتاج (بور) ، وما بنته العرب على (فعال) ص ٢٩ .

(٧) الفتح من الآية / ١٢ .

(٨) انظر ابن يعيش ٥٦/٤ ، واخرى الوجيز / ١٣٠ .

وقالوا : نزلت بلاءٍ على أهل الكتاب ^(١) ، وهي معدولة عن البلية .
والبلاء : الاختبار بالخير والشر .

النوع الثالث : المعدول في الصفات :

وهو صنفان : منادى ، وغير منادى ^(٢) .

فالمنادى : كقولهم : يا فَسَاقٍ ، يا خَبَاثٍ ، يا لَكَاعٍ ، يا رَطَّابٍ ، يا دَفَّارٍ ، يا خَضَّافٍ ، يا حَبَّاقٍ ، يا حَزَّاقٍ .

وهي معدولة عن (فاعلة) لضرب من المبالغة في الصفة ، كما عدلوا عن راحم إلى رَحْمَنٍ ، وعن لئيم إلى مَلَأْمَانٍ ^(٣) ، وعن لا كع إلى مَلَكَّعَانٍ ، لطلب المبالغة ^(٤) .
وهذه الصفة معرفة بالقصد ^(٥) ، بدليل وصفها بالمعرفة ، كقولك : يا فساقٍ خبيثة .

وأما لغتها : فالفسق : الخروج ^(٦) عن الأمر ، يقال : فسقت الرطبة : إذا خرجت من قشرتها ، قال ابن [○] الأعرابي ^(٧) : لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرهم (فاسق) ^(٨)

(١) انظر : ابن يعيش ٥٦/٤ ، وما بنته العرب على (فعال) / ٦ .

(٢) انظر المفصل / ١٥٧ .

(٣) في الأصل (ملآن) ، والتصحيح من (س) .

(٤) من قوله (كما عدلوا ... الخ) ساقط من (ع) .

(٥) انظر ابن يعيش ٥٧/٤ .

(٦) في ع (خروج) .

○ ٣٥٧ / أ (ع) .

(٧) هو محمد بن زياد (أبو عبد الله) النحوي اللغوي ، اشتهر بابن الأعرابي كان إماماً في النحو واللغة قرأ على الفضل الضبي وكان زوج أمه وسمع من الأعراب و روى عنه ابن السكيت و ثعلب . من كتبه (النوادر) توفي سنة (٢٣١ هـ)

إشارة التعيين / ٣١١ ، مراتب النحويين / ١٤٧ ، وأنباه الرواة / ٣ / ١٢٨

(٨) انظر : مجمل اللغة (فسق) ، وابن يعيش ٥٧/٤ .

وهذا عجب لأن التريل نطق به ، قال : ﴿ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ ^(١) ، وهو نازل بلغتهم ^(٢) .

والخيث : ضد الطيب ^(٣) .

ولكعاع : بمعنى لئمة ، وقيل : ذليلة ^(٤) .

ورطاب : صفة ذم ، وهي عبارة عن رطبة الفرج ^(٥) .

ودفار : من الدفر ، وهو التتن ^(٦) .

وخضاف : صفة ذم ، والخضف : الحبق ، ومنه قوله :

إنا وجدنا خلفاً بئس الخلف

عبداً إذا ما ناء بالحمل خضف ^(٧)

والحبق : الضرط ^(٨)

وحزاق : من صفات الذم ، من معنى البخل ، وقيل هو بالخاء المعجمة ، من خزق

الطائر : إذا ذرق ^(٩) .

(١) آل عمران من الآية / ٨٢ ، والمائدة / ٤٧ ، والنور / ٥٥ .

(٢) انظر مجمل اللغة (فسق) .

(٣) انظر الصحاح (خيث) .

(٤) انظر الصحاح (لكع) .

(٥) في اللسان (ويقال للمرأة يا رطاب ، تسب به) اللسان (رطب) وانظر ما بنته العرب على فعال / ١٠ .

(٦) انظر ما بنته العرب على فعال / ٣٤ ، وابن يعيش / ٥٧/٤ .

(٧) بيتان من الرجز لم أجد نسبتهما إلى معين ، وبعدهما

أغلق عنا بابه ثم حلف

لا يدخل البواب إلا من عرف

استشهد المصنف به على أن معنى (خضف) حبق وهو الضرط .

انظر : الكامل ١٣١١/٣ ، وابن يعيش ٥٨/٤ ، وأساس البلاغة (خضف) / ١١٤ ، واللسان ،

والصحاح (خضف) .

(٨) في ع (الضراط) .

(٩) انظر ابن يعيش ٥٨/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ٨٠ ، وفي اللسان : (وخزق الطائر والرجل يخزق خزقاً

ألقى في بطنه ، ويقال للأمة : يا خزاق . يكنى به عن الذرق) اللسان / (خزق) ، وأما خرق بالمهلة فمعناها من البخل

والصنف الثاني :

قالوا للمنية : (حَلَّاقٍ) و (جَبَّاذٍ) ، وصفت بذلك لأنها تخلق كل شيء ، من خلق الشعر ؛ وتجذب الأرواح ^(١) .

وللحرب (ضَرَامٍ) ^(٢) من الضرام : وهو اشتعال ^(٣) النار .

وللسنة المجذبة الشديدة القحط : (كَلَّاحٍ ، وَجَدَّاعٍ ، وَأَزَامٍ) ^(٤) ، من الكلوح : وهو التكشير ^(٥) عن أنيابه عبوساً ، والجدع : وهو القطع والإبانة ، فكأنها تجدع المال ، أي تذهب به ، والأزم : وهو الشدة والقحط ^(٦)

وللشمس (بَرَّاحٍ) ^(٧) و (حَنَّاذٍ) ، من برح : إذا زال ، أو من البارح : وهي الريح الحارة ، ومنه : برحاء الحمى ، وهو شدة حرّها . ومن الحنذ : وهو شدة الحرّ ، ومنه : حنذته الشمس : إذا أحرقتة ^(٨) .

وللحمى (سَبَاطٍ) ، من : أسبط الرجل : إذا امتد وانبسط من الضرب ، إذ المحموم يتمدد ويتمطى ويتألم تألم المضروب ^(٩) .

(١) انظر : ابن يعيش ٥٩/٤ .

(٢) كذا في الأصول بالصاد المعجمة ، والسياق بعدها يدل عليها ، وهي كذلك في ابن يعيش ٥٩/٤ وكل ذلك وهم . والصواب (صَرَامٍ) بالصاد المهملة ، قال الصاغاني : (صَرَامٍ : من أسماء الحرب ، قال النابغة :

ألا أبلغ بني شيان عنا
فهل حلبت صَرَامٍ لهم صراها)

انظر اللسان والذيل والتكملة (صرم) ، ما بنته العرب على فعال ٩٢/ .

(٣) في ع (استعار) .

(٤) انظر ما بنته العرب على فعال ١٩/ ، ٦٣ ، ٨٨ ، وابن يعيش ٥٩/٤ .

(٥) في الأصل (التكشير) .

(٦) في الأصل (القطع) وانظر ابن يعيش ٦٠/٤ ، والصاحح ١٨٦١/٥ .

(٧) انظر ابن يعيش ٦٠/٤ ، وما بنته العرب على فعال ١٦/

وقال الصغاني رواية عن قطرب : ((برّاح اسم للشمس إذا غربت ، يقال : دلكت برّاح ، أي : زالت وبرحت)) . ما بنته العرب على فعال ١٦/ .

(٨) انظر ابن يعيش ٦٠/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٢٧/ ، والتاج (حنذ) .

(٩) انظر ابن يعيش ٦٠/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٥٨ — ٥٩ .

وللمكان المرتفع (طَمَار) ، يُقالُ : هوى من طمار ، أي : من مكان عالٍ ، ويُقال
لثنتين معروفتين : ابناطمار ^(١) ، والثنية : طريق العقبة . وللدواهي : بنات طمار
ورماه الله بينت طمار ^(٢) . وأصل الكلمة من الطمور ، وهو شدة الوثوب من عالٍ ،
ومنه قيل للبرغوث : طامر بن طامر ، لوثوبه ^(٣) .

ويقال : سبته سبة تكون لزام ، أي لازمة ^(٤) .

ويقولون للرجل يكرهون معاشرته وطلعته عليهم : حَدَادِ حَدْيِهِ ، أي يا داهية ويا خيبة
امنعه من الطلوع علينا . وهو من الحد : وهو المنع ^(٥) .

و (كَرَارِ) خَرْزَةٌ أو رُقِيَّةٌ يُؤَخَّذُ بِهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ أَزْوَاجَهُنَّ ، أي : يَسْحَرْنَ ، تقول
الساحرة لمن تزعم أنها تخاطبه من الجن : يا هصرة اهصريه ، ويا كَرَارِ كُرِّيهِ ، إن أدبر
ترديهِ ، وإن أقبل فسرِّيهِ ^(٦) .

ومعنى اهصريه : أعطفيه وأميليه ^(٧) ، [وأصله] ^(٨) من هصرت الغصن : إذا عطفته
وكرَّيه : ردَّيه ، من الكرّ (٣٥ / ب) ، وهو الرجوع ^(٩)
وقالوا للمتكبر المعجب بنفسه : فَشَّاشِ فَشْيِهِ ، من استه إلى فيه ^(١٠) .

(١) انظر : ابن يعيش ٦٠/٤ - ٦١ ،

وفيما بنته العرب على فعال ٤٠/ ((ابناطمار : جيلان معروفان)) ،

(٢) انظر : اللسان (طمر) ، وما بنته العرب على فعال ٤٠/ .

(٣) (لوثوبه) ساقطة من (ع) . وانظر : اللسان (طمر) .

(٤) انظر ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٩٦/ .

(٥) ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٢٥/ .

(٦) انظر ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٤٧/ .

(٧) (وأميليه) ساقطة من (ع) .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) انظر اللسان (كرر) .

(١٠) في اللسان ((وقال ثعلب : لأفشنّ وطبك أي لأذهبن بكبرك وتيهك ... ، ويقال للرجل إذا غضب فلم

يقدر على التغيير : فشاش فشيه من استه إلى فيه)) .

اللسان (فشش) ، وانظر مجمع الأمثال ٤٥١/٢ ، وما بنته العرب على فعال ٥٦/ .

والمعنى : يا داهية أخرجني ما فيه من ريح الكبر والمفاخرة ، لأن القش^(١) : إخراج ما تجمع في الرق من الريح الذي انتفخ به ، يقال : فش الوط يفشه : إذا أخرج ما فيه من الريح^(٢) .

وقول من أدرك مرأته : (قَطَاط) ، أي حسي . وأصله من (القط) ، وهو القطع ، كأن الكفاية قطعت عن الاستمرار^(٣) .

وقالوا : لا يبل فلاناً عندي بلال ، أي : لا يصيبه مني ندى وخير^(٤) . وأصل البلل الرطوبة ، قالت ليلي الأخيلية^(٥) .

فلا وأبيك يا بن أبي عقيل

تبلك بعدها عندي بلال

فلو آسيتَه لخلاك ذم

وفارقك ابن عمك غير قال^(٦)

(١) في ع (الفيش) .

(٢) انظر اللسان (فشش) .

(٣) انظر ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٥٩/ .

(٤) انظر ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٨٤/ ، والصاحح (بلل) .

(٥) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال وقيل الرحالة — من عقيل بن كعب ، صاحبة توبة بن الحمير ، من النساء الشواعر المتقدمات في الشعر ، رث عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وتوبة بن الحمير ، ووفدت على عبد الملك بن مروان ، وعلى الحجاج .

الشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاكر ٤٤٨/١ ، والأغاني ١٩٤/١١ ، وأعلام النساء ٣٢١/٤ .

(٦) البيتان من الوافر ، وقولها (آسيتَه) من (وسى) وقولها (لخلاك ذم) قال في الصحاح وقولهم : افعل كذا

وخلاك ذم : أي أعذرت وسقط عنك الذم . (الصحاح / خلا)

والشاهد في البيت الأول (بلال)

انظر : ابن يعيش ٦١/٤ ، وما بنته العرب على فعل ٨٤/ ، والصاحح (بلل) .

وابن أبي عقيل ^(١) كان مع توبة ^(٢) حين قُتل ففرَّ عنه ، فهي تعنفه على ذلك .
وكان ابن عمه .

وقالوا للداهية والفتة الشديدة : صمّي صمام . أي استمري على [صمّك وشدتك ، أو
زيدي في] ^(٣) صممك وشدتك ^(٤) . وأصلها من الصمّاء : وهي الحية التي لا ينفع من
لسعها الرقى ^(٥) .

وقالوا : كويته وقّاع ، قال أبو عبيدة : هي الدائرة على الجاعرتين . وقال غيره : هي
دائرة ، يكوى جلد البعير أين كان ، لا تخص موضعاً ^(٦) .

النوع الرابع : المعدولة عن (فاعلة) في الأعلام ^(٧) .

ومما جاء من ذلك (حذام) ، قال الشاعر :

(١) واسمه قابض بن أبي عقيل . والخبر في الأغاني ٢٠٥/١١ وما بعدها .

(٢) وتوبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلي الأخيلية ، كان شاعراً ولصاً ، قتله بنو عوف بن عقيل في حدود
الثمانين من الهجرة . انظر : الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، وفوات الوفيات ٢٥٩/١ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) انظر : ابن يعيش ٦٢/٤ ، وما بنته العرب على فعال ٩٢/ .

(٥) انظر اللسان (صمم) .

(٦) قال ابن يعيش ٦٢/٤ : ((كويته وقّاع ، وهي سمة ، قال أبو عبيدة : هي دائرة على الجاعرتين ، وقال غيره
: هي دائرة واحدة يكوى بها جلد البعير أين كان لا تخص موضعاً)) . وانظر ما بنته العرب على فعال ٩٢/ ،
والصاح (وقع) .

(٧) قال ابن يعيش ٦٢/٤ : ((هذا القسم الرابع من أقسام فَعَالٍ ، وهو ضرب من المرجل لأنه لم يكن قبل
العلمية بإزاء حقيقة معدولاً ثم نقل إلى العلمية . والفرق بين هذا القسم والذي قبله أن هذا القسم مقطوع انظر
فيه عن معنى الوصفية ، والذي قبله الوصفية فيه مرادة)) . ، وانظر المذكر والمؤنث ٢٠٤/٢ .

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام^(١)
وهي من الحزم : وهو القطع^(٢) ، وسيف حاذم : أي قاطع^(٣) .

O

و (قَطَام) ، قال الشاعر :
أتاركة تدللها قَطَام

وضناً بالتحية والسلام^(٤)

والقَطْم : المشتبه للحَم ، والقَطْم : قطع الشيء بأطراف الأسنان ، ولذلك قيل^(٥)

(١) البيت من الوافر ، ينسب للجم بن صعب زوج (حذام) وينسب لوسيم بن طارق ، وقيل ديسم بن ظالم الأعصري . و (حذام) هي حذام بنت جسر بن يقدم ، ومعنى البيت : أن القول السديد المعتد به ما قالته .
والشاهد فيه _ حذام (على وزن (فعال) علم على امرأة . وسيذكر المصنف الخلاف في إعراب هذا النوع لاحقاً .

انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٠١ ، كتاب الشعر ١ / ١٢ ، ابن يعيش ٤ / ٦٤ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٦٠ ، وما بنته العرب على فعال ٨٩ ، إيضاح شواهد الإيضاح ٢ / ٦٩٢ ، وشذور الذهب ٩٥ ، لسان العرب (حزم) .

(٢) والحزم : الإسراع في المشي ، وقال ابن دريد : الحزم : الخفة في كلام أو مشي
انظر الاشتقاق ١١٨ ، واللسان ، و الصحاح (حزم) .

(٣) في اللسان (سيف حَزِم وحَزِم : قاطع) اللسان (حزم) وفي الصحاح (وسيف حَزِم)
انظر الصحاح (حزم) .
O ٣٥٧ / ب (ع) .

(٤) البيت من الوافر وهو مطلع قصيدة للناطقة الذبياني يمدح فيها عمرو بن هند ورواية الديوان (والكلام)
مكان (السلام) .

و (تاركة) تنصب على أنها مصدر ، وترفع على الابتداء استغنى بمرفوعه عن الخبر ، و (ضناً) قال في الصحاح
(ضن) : (ضَنَنْتُ بالشيء أَضْنُ به ضِناً وَضَنَانَةً : إِذْ بَخِلْتُ به ، فَأَنَا ضَنِين به)
والشاهد من البيت (قَطَام) على وزن (فَعَالٍ) علم على امرأة .

انظر : التبصرة والتذكرة ٢ / ٥٦٥ ، وابن يعيش ٤ / ٦٤ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٣٦٠ ، والمذكور
والمؤنث ٢ / ٢٠٥ ، وما بنته العرب على فعال ٩٦ ، وديوانه ١٣٠ .

(٥) في ع (يقال) .

للسقر (قُطَامِي) ، لقطعه بمقدم الفم ^(١) .

و (غَلَابِ) من الغلبة ^(٢) .

و (بَهَانِ) بالنون ، قال الشاعر :

ألا قالت بَهَانِ ولم تَأْبَقِ

كبرت ولا يليق بك النعيم ^(٣)

وهو من قولهم : امرأة بهانة ، أي ضحّاكة طيبة الأرج ، والألف والنون فيها زائدان ^(٤) .

و (سجاح) لامرأة من بني يربوع ادعت النبوة ^(٥) وتزوجت مسيلمة الكذاب ^(٦) .

وهي من قولهم : وجه أسجج ، أي : حسن مستقيم الصورة ، ومن قولهم : ملكت فأسجج ، أي : أحسن ، وسهّل ^(٧)

(١) (قُطَامِي) للسقر يجوز فيه ضم القاف وفتحها ، انظر اللسان (قطم) .

(٢) انظر ابن يعيش ٦٢/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ١٢ .

(٣) البيت من الوافر ، ينسب لغامان وقيل عامان وقيل عاهان بن كعب بن عمرو شاعر جاهلي . وهو أول أبيات أربعة أوردتها أبو زيد في نوادره ، وعجز الشاهد عنده (نعمت ولا يليب بك النعيم) ، والشاهد منه (بهان) على وزن (فعال) علم على امرأة .

وقوله (تأبّق) قال أبو زيد : تبعد ، أخذه من إباق العبد ، أي : لم يفرّ . انتهى . وفي الصحاح (هذا الأمر لا يعلق بك ، أي : لا يعلق بك) .

انظر : النوادر / ٩٧٥ ، وابن يعيش ٦٢/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ٩٨ ، والصحاح (بهن) .

(٤) قال أبو زيد : ((أخبرت عن ابن الأعرابي أن (بهان) أخذ من بهانه ، وهي العظيمة الخلق الناعمة . وليس كل ما حذف منه شيء يجب أن يبنى ...)) ثم قال : ((فهان معدولة عن بهانة ، وهي أن تصير بهانة ، فهذا الوجه الذي لا يكون غيره وإن لم يلخصه ابن الأعرابي)) النوادر / ١٧٦ . وانظر اللسان والصحاح (بهن) .

(٥) هي سجاح بنت الحارث بن سويد ، ادعت النبوة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وظهرت مسيلمة ثم تركته وعادت إلى ديارها . توفيت في خلافة معاوية رضى الله عنه .

انظر : البداية والنهاية ٣٢٤/٦ ، وأعلام النساء ١٧٧/٢ .

(٦) هو مسيلمة بن حبيب من بني حنيفة بن لجم ، ادعى النبوة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقتل في حروب الردة كافراً . انظر : المعارف / ٤٠٥ ، والأعلام ٢٢٦/٧ .

(٧) أنظر الصحاح (سجع) ، وابن يعيش ٦٢/٤ .

و (كَسَاب ، وَخَطَاف) ، لكليتين ، وهما من الكسب : وهو طلب الرزق ، والخطف : وهو الاستلاب ، كأنها تخطف الصيد ^(١)
و (قَنَام ، وَجَعَار ، وَفَشَاح) للضيع ، من القثم : وهو الجمع والإعطاء ، ومن الجعر : وهو نجوها لأنها ^(٢) تتلطح به ، ومن قولهم : فشح ، أي : فرّج ما بين رجله ، وهو كالنفحج ، فكأنها لعظم بطنها تفرج ما بين رجلها ^(٣)
و (خَصَاف) ^(٤) ويقال بالمهملة أيضاً ^(٥) ، و (سَكَاب) لفرسين ^(٦) ، من قولهم : ناقة مَخْصَاف : أي سريعة ^(٧) ، وفي المثل : (هو أجراً من خاصي خَصَاف) ^(٨) وذلك أن بعض الملوك طلبه ليستلقحه ^(٩) فمنعه إياه وخصاه ، ومن سكب الجري وكثرته ^(١٠)

(١) في ابن عيش : كساب معدولة عن كاسبة ، وخطاف معدولة عن خاطفة وقال الصغاني : كساب من أسماء إناث الكلاب وكساب أيضاً الذئبة ، وخطاف : اسم لكلية .

ابن عيش ٦٢/٤ ، ٦٣ ، وما بنته العرب على فعال / ١٢ ، ١٣ ، ٧٢ .

(٢) في الأصل (لأنهما وهي ساقطة من (ع) .

(٣) أنظر ابن عيش ٦٣/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ١٨ ، ٣٠ ، ٩٤ .

(٤) في الأصل (خطاف) . وخصاف بالحاء المهملة وهي ضبط ابن عيش وأجاز فيها الإعجام (خصاف) . وعند الصغاني : (خَصَاف) بالمعجمة أسماء ثلاث أفراس كل منها تسمى خصاف . وفي القاموس : كَقَطَام : فرس كانت لمالك بن عمرو ... وكتاب حصان لسمير بن ربيعة الباهلي .. وحصان آخر لحمل بن زيد بن عوف . وكلها بالحاء المعجمة .

قال الصغاني : ورأيت بخط أبي زكريا التبريزي في الأول والثالث (خصاف) بكسر الحاء فيهما مصروفين .

أنظر : ابن عيش ٦٣/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ٧٠-٧١ ، والقاموس (خَصَفَ) .

(٥) (ويقال بالمهملة أيضاً) ساقط من (ع) .

(٦) في الأصل (لفرس) . و (سَكَاب) لفرس . أنظر ما بنته العرب على فعال / ١١ .

(٧) أنظر ابن عيش ٦٣/٤ واللسان (خَصَفَ)

(٨) خَصَاف هو حصان سمير بن ربيعة الباهلي طلبه بعض الملوك للفحلة فخصاه ، أنظر مجمع الأمثال ٣٢٥/١ وجهرة الأمثال ٣٢٨/١ .

(٩) في الأصل (يستلقحه) تصحيف .

(١٠) هذا اشتقاق (سَكَاب)

و (عَرَارٍ) لبقرة ^(١) ، وفي المثل لكل متساويين يقع أحدهما بإزاء الآخر : (بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ) ^(٢) ، وذلك أنهما انتطحتا فماتتا بالنطاح ، قال الشاعر :

بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ فِيمَا بَيْنَنَا

والحق يعرفه ذوو الأبواب ^(٣)

ويقال : باء الرجل بصاحبه ، إذا قُتِلَ به ^(٤) .

و (عَرَارٍ) من العُرَّة : وهي السلاح ^(٥) ، وكأنها قيل لها ذلك لتلطخها بسلاحها .

و (ظَفَارٍ) لبلد باليمن ، إليه ينسب الجزع ، ويقال : جزع ظفاري ^(٦) ومن كلامهم :

(من دخل ظفَارَ حَمَرٍ) ^(٧) ، وفي تأويله وجهان : ^(٨)

أحدهما ^(٩) : تكلم بلغة حمير .

(١) أنظر ابن يعيش ٦٣/٤ ، وما بنته العرب على فعال / ٤٢ ، والصاحح (عرر) .

(٢) أنظر جهرة الأمثال ٢٢٦/١ ، ومجمع الأمثال ١٥٩/١ .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لعبد الله بن الحجاج التغلبي . وكان قد ضربه كثير بن شهاب الحارثي في ولايته للري ، فلما غزل كثير أقيد منه عبد الله فهتم فاه ، وأنشد البيت .

والشاهد فيه (عرار) على وزن (فعال) علم لمؤنث .

أنظر : مجمع الأمثال ١٥٩/١ ، وما بنته العرب على فعال / ٤٢ ، واللسان (عرر — كحل) .

(٤) أنظر مجمل اللغة (بوأ)

(٥) المعاجم تحصه بسلح الطير وعذرة الناس . أنظر اللسان والصاحح (عرر) .

(٦) أنظر الصاحح (ظفر) ، ومعجم البلدان ٦٧/٤ ، والتاج (ظفر) وقال الصغاني ((ظفار في اليمن أربعة مواضع يسمى كل واحد منها بظفار مدينتان وحصنان فظفار الحقل على مرحلتين من صنعاء ينسب إليها الجزع))

أنظر ما بنته العرب على فعال / ٤٠ .

(٧) حَمَرٌ : أي تكلم بالحميرية ، يضرب للرجل يدخل في القوم فيأخذ بزيتهم .

أنظر مجمع الأمثال ٣٢١/٣ ، والصاحح (ظفر) .

(٨) أنظر الوجهين في مجمع الأمثال ٣٢١/٣ ، وثلاثة كتب في الأضداد / ٤٥ ، ١٩٩ .

(٩) في ع (أجودهما) .

وذلك أنه دخل على ملك ظفار رجل من العرب ، فقال له الملك : ثِبْ ، و (ثِبْ) بلغة حمير : اجلس ، فوثب الرجل فاندقت رجلاه ، فقال الملك : ليس عندنا عربيته ، من دخل ظفار حَمَر ، أي : تكلم بلغة حمير ^(١) .

والثاني : أن معناه صبغ ^(٢) ثوبه بالحمرة ، لأن به تكون المعرة : وهو الطين الأحمر ^(٣) .
و (ظفار) من الظفر : وهو الفوز ، أو من ظَفَر التبت تظفيراً ، إذا طلع ^(٤) .
و (مَلَّاع ، وَمَنَّاع) لهضبتين ^(٥) ، ومن كلامهم : (أودت بهم عقاب ملاع ^(٦)) أي : أهلكتهم . وهي من المليح والملاع ، وهي المفازة التي لا نبت بها ^(٧) ، ومن مكان منيع ، إذا امتنع على من يريده ^(٨) . والهَضْبَةُ الجبل (٣٦ / أ) المنبسط على وجه الأرض ^(٩) .
و (وَبَار) لأرض كانت لعاد ^(١٠) ، وترغم العرب أنها بلدٌ تسكنها الجن ^(١١) . ويحتمل أنها سميت بذلك لكثرة الوبار بها ، وهي دوية تسكن الرجام ^(١٢) ، أو لكثرة ((بنات أوبر)) بها ، وهي ضرب من الكمأة ، أو من وَبَرَت الأرنبُ توبراً إذا خَفَفَتْ أثرها

(١) انظر معجم البلدان ٦٧/٤ ، وثلاثة كتب في الأضداد / ٤٥ .

(٢) في ع (يصبغ) .

(٣) انظر الصحاح ٨١٨/٢ .

(٤) انظر الصحاح (ظفر) . ولم أجد من حملها على هذا الاشتقاق .

(٥) انظر معجم البلدان ٢١٩/٥ ، ٢٣٥ ، وابن يعيش ٦٣/٤ .

(٦) انظر مجمع الأمثال ٤٢٩/٣ ، وما ينته العرب على فعال ٦٦/٦ .

(٧) انظر الصحاح (ملع) ، ومجمع الأمثال ٤٢٩/٣ .

(٨) انظر الصحاح (منع) .

(٩) انظر الصحاح (هضب) .

(١٠) انظر الصحاح (وبر) ، وما ينته العرب على فعال / ٥٠ .

(١١) انظر المصدرين السابقين واللسان (وبر) .

(١٢) الوبر جمعه (وبار) بكسر الواو كما في الصحاح واللسان (وبر) ، وهي دوية تشبه السنور .

لمشيها في الأرض ، فكأنها في منخفض من الأرض ^(١) .
 و (شَرَّافٍ) لأرض ، سميت بذلك لعلوها وارتفاعها ، فهي مشرفة على ما تحتها ^(٢) .
 و (لَصَافٍ) لجبل من منازل بني تميم ^(٣) ، قال الشاعر :
 قد كنت أحسبكم أسود خفيّة وإذا لَصَافٍ تبيض فيه الحمّر ^(٤)
 وهو من لصف ^(٥) لونه : إذا برق ^(٦) .

^(١) وبرت الأرنب والتعلب توبيراً : إذا مشى في الخزونة ليخفي أثره ، وقيل . وبرت الأرنب توبيراً : مشت على وبر قوائهما لتلا يقتص أثرها ، وقيل : إذا جمعت برائتها لتعفي أثرها . اللسان (وبر)
 وقد ورد الاحتمالان الأول والثاني عند ابن يعيش ٦٣/٤ .

^(٢) قال ابن منظور : (شَرَّافٍ وشَرَّافٍ مبنية : اسم ماء بعينه ، وشَرَّافٍ : موضع عن ابن الأعرابي ... وشَرَّافٍ : ماء لبني أسد) (اللسان / شرف) وانظر ما بنته العرب على فعال / ٧٣ . وابن يعيش ٦٣/٤ .
^(٣) قال ابن منظور : لَصَافٍ ولَصَافٍ مثل قِطَامٍ : موضع من منازل بني تميم ، وقيل أرض لبني تميم . وفي معجم البلدان : لَصَافٍ بوزن قِطَامٍ كأنه معدول عن لاصفة .. ولَصَافٍ وثبرة ماء ان بناحية الشواجن في ديار ضبة ، قال الأزهري : وقد شربت منهما .

انظر اللسان (لصف) ، وما بنته العرب على فعال / ٧٦ ، ومعجم البلدان ١٩/٥ ، وابن يعيش ٦٣/٤ .
^(٤) البيت من الكامل من مطلع أبيات لأبي المهوش الأسدي يهجو بها فُهْشَل بن خَرِيٍّ و (خفية) اسم غيضة ملتفة تتخذها الأسد عرياً ، و (الحمّر) ضرب من الطير كالعصفور واحده حُمْرَةٌ وقد تخفف الميم فيقال حُمَرٌ وحُمْرَةٌ .

والشاهد منه (لَصَافٍ) علم على وزن فعالٍ وهو مؤنث ، والضمير في (فيه) يعود على تأويله بالموضع ، وبروي (فيها)

انظر : ابن يعيش ٦٣/٤ ، وشرح الرضي ١١٤/٣ ، وما بنته العرب على فعال / ٧٦ ، والصحاح (حمر) ، و الخزانة ٣٧٠/٦ وما بعدها .

^(٥) في الأصل (لطف) تحريف .

^(٦) قال ابن منظور : لصف لونه يلصفُ لصفاً ... إذا برق وتلألأ ، واللَّصَفُ واللَّصَفُ شيء ينب في أصل الكبر رطب كأنه خياره ، وحملها ابن يعيش على المعنى الثاني ، ولم أر من اشتقه من (لصف) بمعنى برق . انظر اللسان (لصف) وابن يعيش ٦٤/٤ .

فـ ر ع :

لغة أهل الحجاز بناء المعدولة على الكسر ، وفي علتها ثلاثة أقوال : ^(١)
أحدها : أنها بنيت لمشاكتها لـ (فَعَالٍ) التي هي اسم للفعل .

والثاني : للمبرد وابن كيسان أن (فاعلة) التي عدلت عنها في اسم المصدر واسم العلم لا ينصرف ، للتعريف والتأنيث ، فلما عدل عنها إلى (فَعَالٍ) زادها العدل ثقلاً : وليس بعد منع الصرف إلا البناء ^(٢) .

وقدح أبو إسحاق في هذه العلة ، وقال ليس زيادة العلل مما يوجب البناء ، بدليل (أذربيجان) ^(٣) ، فإن فيها خمس علل ، ولم تخرجها زيادة العلل إلى البناء ^(٤) .

والثالث : أنها بنيت لتضمُّنها معنى تاء التأنيث التي كانت في المعدول عنه . ولا يرد نحو (هِنْدٌ ، و جُمْلٍ) ، لأنها ليست معدولة عن شيء فيه تاء التأنيث ، بل الكلمة مؤنثة ، وتاء التأنيث محذوفة معها ^(٥) .

وأما بنو تميم : فما لم يكن [○] آخره (راء) ^(٦) فإنهم متفقون على إعرابه ومنعه من الصرف ، للعلمية والتأنيث والعدل ، فيقولون : (هذه حذامٌ ، ورأيت حذامٌ ، ومررت بحذامٌ) ^(٧) .

(١) انظر ابن يعيش ٥٣/٤ ، ٦٤ .

(٢) انظر رأي المبرد في المقتضب ٣٧٤/٣ ، والكمال ٥٨٧/٢ ، ورأي ابن كيسان في ابن يعيش ٥٣/٤ .

(٣) في الأصل (أذبيجان) خطأ . وأذربيجان إقليم واسع في بلاد فارس ، فيه مدن كثيرة . والنسبة إليها (أذري) . معجم البلدان ١٥٥/١ .

(٤) انظر رأي أبي إسحاق فيما ينصرف وما لا ينصرف ١٠١/١ - ١٠٢ .

وانظر : علل النحو / ٤٧٤ ، والخصائص ٧٩/١ - ١٨٠ ، وابن يعيش ٥٣/٤ .

(٥) هذا الرأي نسبته ابن الشجري لعلي بن عيسى الربعي . انظر أمالي ابن الشجري ٣٦٢/٢ .

○ ٣٥٨ / أ (ع) .

(٦) في ع (تا) .

(٧) انظر : الكتاب ٢٧٧/٣ ، ٢٧٨ ، والمقتضب ٣٧٥/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٤ .

وهذه اللغة قوية ، لأن العدل من موانع الصرف ، فكان منع الصرف أليق به من البناء .
وأما ما آخره (راء) ، نحو (حضار) ^(١) لأحد المُخْلِفين ، والثاني (الوزن) ، وهما
نجمان يطلعان قبل سهيل ، فيحلف من وقع بصره على أحدهما أنه سهيل ، لشدة
شبههما به ، فلذلك سميا المُخْلِفين ^(٢) .

و (جعار) و (وبار) ، فالقليل منهم جروا على قياس لغتهم في منع الصرف ، قال
الأعشى — وهو من بني قيس ، ومثله باليمامة ، وبها بنو تميم :

وأهل جوٍّ أتت عليهم فآفست عيشهم فباروا
ومردهرٌ على وبارٍ فهلكت جهرةٌ وبارٌ ^(٣)

والكثير منهم وافقوا أهل الحجاز على كسر الراء ^(٤) . وإنما وافقوهم لأن لغتهم الإمالة ،

(١) انظر الكتاب ٢٧٩/٣ .

(٢) انظر : ما بنته العرب على فعال / ٣٣ ، والصحاح (حضر) .

(٣) البتان من مخلع البسيط ، وهما في ديوانه من قصيدة مطلعها :

ألم تروا إرمأً وعاداً أودى بها الليل والنهار

و (جو) مدينة قديمة بناحية اليمامة ، وسميت بعد ذلك باليمامة . (معجم البلدان ٢٢٠/٢ و (وبار) قد مر ذكرها .

والشاهد في البيت الثاني في قوله (وبار) حيث أعربها إعراب مالا ينصرف . وأما (وبار) الأولى فقد ضبطت في الكتاب والمقتضب بالكسر على وزن (فعال) من غير تنوين وعلى ذلك ففي البيت جمع بين اللغتين البناء على (فعال) وإعراب مالا ينصرف ، وضبطت عند ابن الشجري بالكسر منونة ، وقال : ((وقد أعربه الأعشى وصرفه للضرورة)) وقال ابن هشام : بني (وبار) الأول على الكسر وأعرب (وبار) الثاني . وقيل (وبار) الثاني ليس باسم كوبر الذي في حشو البيت ، بل الواو عاطفة وما بعدها فعل ماض وفاعل والجملة معطوفة على قوله (هلكت) ... وعلى هذا القول فتكتب ((وباروا)) بالواو والألف (انظر : الكتاب ٢٧٩/٣ ، والمقتضب ٣٧٦/٣ ، وابن يعيش ٦٤/٤ ، وابن الشجري ٣٦١/٢ ، وما بنته العرب على فعال / ٥١ ، وشذور الذهب / ٩٧ ، والأشئوني ٢٦٩/٣ ، وديوانه / ٣٣١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢٤٠/٢ .

(٤) قال سيويه : ((فأما ما كان آخره راء فإن أهل الحجاز وبني تميم فيه مشفقون ... وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء ، قال الأعشى :

ومر دهر على وبارٍ فهلكت جهرة وبار

والتوقي مرفوعة)) الكتاب ٢٧٨/٣ — ٢٧٩ .

والراءُ المكسورةُ تجلب الإمالة ، وأما المضمومة والفتوحة فإنها تمنع الإمالة ، فلذلك خالفوا قياس لغتهم وهو منع الصرف ، وعدلوا إلى الكسر لغرض الإمالة ^(١) . وهذه العلة — وإن كانت مستقيمة — إلا أنها تقدح في أصل لغتهم ، لأنهم قد فهموا علةً توجب البناء لا منع الصرف ، فينبغي أن يطردها حكم البناء في الجميع ، لفهم العلة الموجبة للبناء . ومع ذلك يحصل غرض الإمالة .

(١) انظر الكتاب ٢٧٨/٣ ، وأما ابن الشجري ٣٦١/٢ .

البحث السادس :

في استعمالها معرفة ونكرة ، وامتناع تقدم معمولها : وهي على ثلاثة أضرب ^(١) :
 أحدها : ما يستعمل معرفة ونكرة ، فيتون لإرادة التنكير ، ويحذف التنوين لإرادة
 التعريف ، وذلك : (صَبَّ و صَه ، وَمَمَّ ، مَه ، و إِيه و إِيه ، و أَفَّ و أَفَّ ، و غَاقٍ و
 غَاقٍ ، إذا جعل اسماً للفعل ، ومسماه (بُعْدًا و فَرَاقًا) ^(٢) ، لأن صوت الغراب يؤذن
 بالفراق والبعد ، ولذلك سموه (غراب الين) ^(٣) ، لأنهم فهموا من لفظه الغربة
 والاغتراب . وأما إذا جُعِلَ صوتاً فهو من قسم الأصوات .

والثاني : ما لم يستعمل إلا معرفة ، نحو : (بَلَّة ، وآمين) ، لأنه لم يُسمع فيهما تنوين .

والثالث : ما لم يستعمل إلا نكر ، وهو ما لم يفارقه التنوين ، نحو : (إِيهًا) في
 الكف ^(٤) ، و (وَيَهًا) في الإغراء ، و (وَاهًا) في التعجب ، و (فِدَاءٍ لَكَ فُلَان)
 بالكسر والتنوين ، قال الشاعر :

(١) (أضرب) مكررة في الأصل .

وانظر : الكتاب ٣/٣٠٢ ، والأصول ٢/١٣١ ، والمفصل ١٦٤/١٦٤ ، وابن يعيش ٧٠/٤ .

(٢) قال ابن يعيش ٧١/٤ ، (ومعناه : بعداً بعداً ، أو فراقاً فراقاً) .

(٣) غراب الين : قيل : هو الأبقع ، وقيل : هو الأحمر المنقار والرجلين ، فأما الأسود فهو الحاتم .

انظر : الصحاح ٥/٢٠٨٤ .

(٤) في ابن يعيش ٧١/٤ : ((وفتحت للفرق بينها وبين (إِيه) التي بمعنى الاستزادة ، يقال : إِيه ، أي : زد من

حديثك أو عملك و (إِيهًا) : إذا استكففته) .

وفي الأصول ٢/١٣١ يقال في الزجر : (إِيه) في المعرفة ، و (إِيهًا) في النكرة .

إِيَّاهُ فِدَاءٌ لَكَ يَا فَضَالَةَ أَجِرَةَ الرَّمْحِ وَلَا تَمَالَهُ ^(١)
وَقَالَ النَّابِغَةُ :

مَهْلًا فِدَاءٌ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

وَمَا أَثَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(٢)

وإنما بني لتضمنه معنى اللام الداخلة للأمر ، ومعناه الدعاء ، لأن معناه : ليفدك ، وحرك آخره هرباً من التقاء الساكنين (٣٦ / ب) وكسر على أصل التقاء الساكنين ، وتنوينه للتكثير ، ولم يستعمل إلا منوناً ^(٣) .

وقد روي فيه الرفع والنصب : أما الرفع فعلى أنه خبر مقدم ، والتقدير في البيت : الأقوام كلهم فداءً لك ، وفلان فداءً لك ؛ وأما النصب فعلى المصدر ، أي : ليفدك الأقوام فداءً ^(٤) .

(١) البيتان من الرجز لم أجد قائلهما ،

وفي مطلع البيت روايات ، منها : (ويها فداءً ... وويها فداءً ... وإيها فداءً ... ومهلاً فداءً ... ونفسي فداءً ...) . وسيشير ابن فلاح إلى الروايات في (فداء) لا حقاً .

والشاهد من البيت قوله (فداء) على وزن (فعال) اسم فعل أمر بمعنى ليفدك . ولا يستعمل إلا نكرة منوناً .
انظر : المقتضب ١٦٨/٣ ، والمنقوص والمدود للفراء ٢٦ ، والإفصاح ٣٢٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٢٤/١ ، وابن يعيش ٧٢/٤ ، والنوادر ١٦٣ ، والخزانة ١٨٢/٦ .

(٢) البيت من البسيط ، وهو من قصيدته التي مطلعها :

يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

وقوله (أثمر) أي : أجمع وأصلح ، يقال : ثمر فلان ماله إذا أصلحه وجمعه

والشاهد في البيت (فداء) كاليبت السابق . ويروي (فداء ، وفداء)

انظر : الإفصاح ٣٢٧ ، وابن يعيش ٧٣/٤ ، والخزانة ١٨١/٦ ، وديوانه ٢٦ .

(٣) انظر ابن يعيش ٧٣/٤ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٧٤/٤ .

قال الفراء : إذا كُسِرَ أولُه مُدٌّ وَقَصِرَ ، وإذا فُتِحَ أولُه فهو مقصور ، يقال : هو فدى^(١) لك^(٢) .

وأما معمولات أسماء الأفعال فإنه لا يجوز تقديمها عليها عند البصريين خلافاً للكوفيين^(٣) .

حجة الكوفيين السماع والقياس :

أما السماع فقوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾^(٤) ، وقول الشاعر :

يا أيها المائح دلوي^(٥) دونكا

إني رأيت الناس يحمدونكا^(٦) .

وأما القياس : فعلي اسم الفاعل والمفعول .

وحجة البصريين : أنها ضعيفة ، لأن منها الظرف والجار والمجرور ، وهي عند عملهما في الحال لا تتقدم عليها لضعفها ، فكذلك إذا نقلت إلى اسم الفعل .

(١) في الأصل (فداء) وهو خطأ ، والصواب من (ع / س) .

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء / ٢٥ - ٢٦ .

(٣) انظر الانصاف ٢٢٨/١ ، وانتلاف النصرة / ٣٤ .

(٤) النساء من الآية / ٢٤ .

(٥) في ع (ذكري) خطأ .

(٦) البيتان من الرجز لراجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم ، وقيل لوائل بن صريم . والمائح : الذي يتزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قل ماؤها .

والشاهد للكوفيين من البيت تقدم معمول اسم الفعل عليه في قوله (دلوي دونكا) والبصريون يمنعون ذلك وتأوله موافقو البصريين على مقتضى قواعدهم على أوجه ،

منها : أن (دلوي) خبر مبتدأ محذوف تقديره (هذه) ز و (دونك) حال .

منها : أن (دلوي) منصوب بفعل مضمّر تقديره (خُذ) .

ومنها : أن (دلوي) منصوب باسم فعل مضمّر دل عليه المذكور .

وضعف هذا الوجه بأن اسم الفعل اختصار للفعل ، والمختصر لا يختصر .

انظر : معاني القرآن للفراء ٢٦٠/١ ، وشرح الرضي ٨٩/٣ ، والمقرب ١٥١/١ ، والانصاف ٢٢٨/١ ،

والبصرة والتذكرة ٢٥٠/١ ، والمغني ٧٩٤ ، ٨٠٤ ، والخزانة ٢٠٠/٦ ، والصحاح (ماح) وابن يعيش

وأما القياس على اسم الفاعل فالفارق موجود ، لأنه في قوة الفعل ، لشدة شبهه به .
 وجواب الآية : أنه منصوب على المصدر من معنى (حَرَّمْتُ) ، لأن معنى ^(١) قوله
 حَرَّمْتُ (يدل على أنه مكتوب ، فكأنه قال : [كُتِبَ] ^(٢) ذلك عليكم كتاباً) .
 ومثله قول الشاعر :

ما إن يمسُّ الأرضَ إلّا منكبٌ منه ، وحرفُ الساقِ طيِّ المحمِلِ ^(٣)

○ يصفه بعدم النوم ، وترك ملاصقة الأرض ، وكان ^(٤) بمعنى يطوي الأرض طيِّ المحمل
 ، وانتصب ^(٥) على المصدر من معنى المتقدم ، وأما البيت فلا يتعين ما ذكروا ، بل يحتمل
 تأويلين : ^(٦)

أحدهما : أن يكون منصوباً بفعل ، أي : خُذْ دلوي ^(٧) دونكا .

والثاني : أن يكون مبتدأ ، ودونك خبره ^(٨)

(١) (معنى) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٧٤/٣ ، استشهد به سيويه وكثير ممن بعده
 من النحاة على نصب المصدر بفعل مُضْمَر يدل عليه ما قبله . ومثل به ابن الأنباري في معرض احتجاجه للبصريين
 على الكوفيين على نصب المصدر بفعل محذوف وجوباً لدلالة ما تقدم عليه ، مستشهداً به على أن (كتاب الله)
 مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً لدلالة ما تقدم عليه .

انظر : الكتاب ٣٥٩/١ ، والمقتضب ٢٠٤/٣ ، ٢٣٢ ، والخصائص ٣٠٩/٢ ، والانصاف ٢٣٠/١ ،
 والارتشاف ١٣٧٨/٣ ، وأوضح المسالك ٢٢٤/٢ .

○ ٣٥٨ / ب (ع) .

(٤) في (فكان) .

(٥) في (فانتصب) .

(٦) ذكرتُ لك ثلاثة أوجه خرجها عليه أنصار البصريين ، والوجه الرابع : أن : (دلوي) مبتدأ ، و
 (دونك) الخبر .

انظر الرضي ٨٩/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٢٥٠/١ .

(٧) في (ذكرني) .

(٨) في (الخبر) ، وهذا الوجه هو الذي ذكره الرضي ولم يذكره ٨٩/٣ .

البحث السابع : في الأصوات .

وهي بأسرها مبنية ، لأنها وضعت لتحكى بها الأصوات ، لا لأن يخبر عنها بشيء ، والإعراب إنما يكون بعد التركيب المقتضي للإخبار ، وإذا وقع منها شيء في التركيب حكى على ^(١) ما هو عليه من البناء ، وحكم على موضعه بما يستحقه من الإعراب ، كقولك : (غاق) ، حكاية صوت الغراب ^(٢) .

وتنقسم ثلاثة أقسام :

الأول : ما يستعمل مع نوع الإنسان .

الثاني : ما يُصَوِّتُ به الإنسان لغيره من أنواع الحيوان ، وحكاية أصواتها .

الثالث : حكاية أصوات الجمادات .

أما الأول : فذكر ^(٣) منه سبعة ألفاظ : ^(٤)

الأول (وَيْ) ، وهي تصدر عند التندم والتعجب ، كقول المتعجب : وَيْ ما أغفله ! ، وقولهم : وَيْ لَمَّه ! ، ^(٥) والأصل (لَأَمَّه) فحذفت الهمزة تخفيفاً ، ثم منهم من ينقل حركة الهمزة إلى اللام فيضمُّها ، ومنهم من يحذفها ويبقي كسرة اللام ؛ ومعناه : عجباً لأَمَّه ، أي امرأة ولدته ! ؟ . ^(٦)

(١) (على) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٦/١ .

(٣) في ع (فتذكر) .

(٤) هي ما ذكرها الزمخشري في المفصل ١٦٥ = ١٦٨ .

(٥) انظر المفصل ١٦٥ .

(٦) انظر شرح الرضي ١٢٤/٣ .

واختلف ^(١) فيها : ^(٢)

فذهب بعضهم إلى أنها صوتٌ يذكره المتعجب والمتندم ولا يقصد به مخاطبة غيره ، ولا الإخبار عن كونه متعجباً أو متندماً . وعلى هذا فيكون (ما أغفله) استئناف تعجبٍ وقع بعد التصويت ، و (لَمَّه) كذلك .

وذهب بعضهم إلى أنها اسم للفعل ، ومسماه (عجبْتُ) و (تندمتُ) ، ويقصد به الإخبار عن كونه متعجباً ، ولم يحرك آخره لعدم ما يوجب التحريك .
وأما قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ ^(٣) فمذهب أكثر البصريين أن (وَيْ) دخلت على (كَأَنَّ) ^(٤) .

ومذهب الكوفيين وأبي الحسن أن (وَيْكَ) دخلت على (أَنَّهُ) ^(٥) . وعلى هذا المذهب قول عنترة ^(٦) :

(١) في ع (ثم اختلف) .

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٧/١ ، وابن يعيش ٧٦/٤ .

(٣) القصص من الآية ٨٢ .

(٤) انظر الكتاب ١٥٤/٢ ، والخصائص ١٦٩/٣ ، وشرح الرضي ١٢٥/٣ ، والجني الداني ٣٥٣ .

(٥) انظر الإيضاح بشرح المفصل ٥٠٧/١ ، والبيان ١٠٢٧/٢ . وأكثرهم ينسب هذا القول لأبي الحسن وحده . وأما الكوفيون : فالكسائي رأيه أن (ويك) أصلها (ويلك) ثم حذف اللام ، فالكاف على قوله ضمير مجرور . ومذهب الفراء أن (ويكأن) كلها كلمة بسيطة بمعنى : ألم تر والاستفهام للتقرير .

انظر : الخصائص ١٦٩/٣ — ١٧٠ ، والجني الداني ٣٥٣ ، وابن يعيش ٧٧/٤ ، والمغني ٤٨٣ ، والخزانة ٦/٤٢١ — ٤٢٣ ، ومعاني الفراء ٣١٢/٢ .

(٦) هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي أحد شعراء المعلقات ، وقيل : عنترة بن شداد ابن عمرو . كان أشجع أهرز زمانه .

انظر ترجمته في الشعر والشعراء (أحمد شاكر) ٢٥٠/١ ، والخزانة ١٢٨/١ ، والأعاني ٢٣٥/٨ .

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قليل الفوارس وَيَكْ عترة أقدم^(١)

و (وَيْ) تحتمل التعجب والتندم^(٢) ، وتحتمل أنها صوت لا يقصد به الإخبار عن التندم كما تقدم ، ويحتمل أنه اسم للفعل ، مسماه ((تندمت ، أو تعجبت)) ، و (كأنه) على مذهب البصريين لا يراد بها التشبيه هاهنا ، بل القطع واليقين ، وعلى مذهب الكوفيين يحتمل أن يكون الكاف حرفاً للخطاب ، لأنه إذا كان اسم فعل لم يضاف ، وذهب بعضهم إلى أنه بكمال اسم^(٣) ، وذهب الكسائي أن أصله (ويلك) ، فحذفت اللام ، وفتحت (أن) على (٣٧ / أ) مذهبيهم

(١) البيت من الكامل من معلقته المشهورة التي مطلعها : هل غادر الشعراء من متردم ...

والشاهد فيه (ويك) كلها اسم فعل بمعنى (أعجب) . قال ابن جني : ((من وقف على (ويك) من قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) أراد أن يعلم أن الكاف من جملة (وي) ويشهد لهذا قول عترة ... ويك عترة أقدم .

انظر : المحتسب ١٥٦/٢ ، وابن يعيش ٧٧/٤ ، والجنى الداني ٣٥٣/ ، والخزانة ٤٢١/٦ - ٤٢٣ ، وديوانه ٢١٩ .

(٢) في ع (التندم والتعجب)

وانظر هذه الاحتمالات منسوبة لأهلها في ابن يعيش ٧٦/٤ - ٧٨ ، والجنى الداني ٣٥٣/ ، والمغني ٤٨٣/ وخلاصة ما هناك :

أن مذهب الخليل وسيبويه أن (وي) منفصلة من (كأنه) . ومعنى (وي) أعجب ، و (كأن) للقطع واليقين لا للتشبيه .

ومذهب الأخفش : أن (ويك) مفصولة عن (أنه) . والكاف حرف خطاب ، و (أن) وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل .

ومذهب الكسائي : أن أصلها (ويلك) حذفت اللام تخفيفاً .

وقال بعضهم : (ويكأنه) بكمال اسم واحد . وهو مذهب الفراء انظر معاني القرآن له ٣١٢/٢ .

(٣) هذا قول الفراء في معاني القرآن له ٣١٢/٢ . وانظر : الخزانة ٤٠٦/٦ .

باسم الفعل قبلها ^(١) .

وأما الوقف : فأبو عمرو ويعقوب يقفان على الكاف على موافقة مذهب الكوفيين ، والكسائي يقف على الياء على وفق مذهب البصريين ^(٢) .
وهذا يدل على أنهم لم يأخذوا قراءتهم من نحوهم ، وإنما أخذوها نقلاً ، وإن خالفت مذهبهم في النحو ^(٣) .

اللفظ الثاني : (حَسَّ وَبَسَّ) .

وبنينا على الكسر على أصل التقاء الساكنين ^(٤) ، ولم يبنينا على الفتح لئلا يلتبس بالفعل الماضي ، من (الحَسَّ) وهو القتل ، و (البَسَّ) وهو السَّوْقُ الرقيق اللين ^(٥) .

وفيهما وجهان :

أحدهما ^(٦) : أنها صوتان يصدران من المتألم ^(٧) لا على قصد الإخبار ، يقال : ضَرَبَهُ فما

(١) انظر : الخصائص ١٦٩/٣ - ١٧٠

ومذهب الكسائي خرج عليه فتح همزة (أَنْ) في الآية على إضمار فعل تقديره (اعلم) ، والكاف على مذهبه ضمير في محل جر بالإضافة .

ومذهب الأخفش خرج عليه فتح همزة (أَنْ) على أنها متعلقة باسم الفعل المذكور والكاف على مذهبه حرف خطاب مثل ما في (أولئك) .

انظر : الخصائص ١٧٠/٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٥٦/٤ ، وأما ابن الشجري ١٥٦/٤ .

(٢) المشهور عن أبي عمرو والكسائي الوقف على (ويكأن) بالوصل غير مقطوعة اتباعاً للمصحف ، وروي عنهما الوقف كما ذكره المصنف هنا . انظر : الكشف ١٧٦/٢ ، واختب ١٥٥/٢ .

(٣) انظر هذا التعليل في الإيضاح ٥٠٧/١ .

(٤) انظر ابن يعيش ٧٨/٤ .

(٥) انظر القاموس (بس) و (حس) .

(٦) وفيهما وجهان أحدهما (ساقط من (ع)) .

(٧) انظر سفر السعادة ٢٢٦/١ .

قال حسّ ولا بسّ ، أي : لم يصدر منه صوت يدل على التألم ^(١) و الاكتفاء .

والوجه الثاني ^(٢) : أنهما اسمان للفعل ، مسمى حسّ (توجعت وتألمت) ^(٣) ، ومسمى بسّ (اكتف) ، لأنه بمعنى (حسّب) ^(٤) .

وأما قولهم : جاء به من حسّه وبسّه ، فقال أبو عمرو : معناه : من جهده وطاقته ^(٥) ، وقال الكسائي : أتى به على كل حال من حيث شاء ^(٦) .

اللفظ الثالث (مضّ) : بكسر الميم والضاد على اللغة المشهورة ، وتُقل فيها كسر الميم وفتح الضاد ^(٧) ، وهي صوت الشفتين عند التَّمَطُّقِ ، وهو التصويت باللسان والغار الأعلى ^(٨) ، ومعناه : ردّ ذي الحاجة مع أطماعه .

(١) من قوله (لا على قصد الإخبار ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في (ع) وقيل . وانظر هذا الوجه في ابن يعيش ٧٨/٤ .

(٣) في ابن يعيش : (حس اسم يمي به الفعل في حال الخبر ، ومعناه : أتألم وأتوجع) ٧٨/٤ .

(٤) ضبطت في الأصل بكسر السين - خطأ .

(٥) في الأصول المخطوطة (وطلبته) وانظر التاج (بس) .

(٦) في اللسان والتاج غير منسوب ، وفي الزاهر نسبة للأصمعي وفيه وقال غير الأصمعي معناه : جرى به من حيث

تدركه حاسة من حواسك . انظر اللسان والتاج (بسّ) ، والزاهر ٢٣٠/١ ، وسفر السعادة ٢٢٦/١ .

(٧) في القاموس : (يقال : مض مكسورة مثله الآخر منية . ومض منونة ، كلمة تستعمل بمعنى " لا ") القاموس

(مضض) .

(٨) في هامش الأصل (أي : الحنك) وانظر : القاموس ٢٩٣/٣ (مطق) .

قال الشاعر : سألتها الوصل فقالت مضّ
وحركت لي رأسها بالنغض^(١)

أي صوتت بشفتيها بالردّ .

وفي أمثالهم : (إنّ في مضّ لمطمعا)^(٢) ، أي : هي وإن كانت بمعنى (لا) في
الردّ ، فليست بقاطعة بقضاء O حاجة ولا ردّها^(٣) .

اللفظ الرابع (بخّ) :

وهو يقال عند الإعجاب والمدح والرضى بالشيء ، ويكرر للمبالغة فيقال : بخّ بخّ
. وفيه ثلاث لغات :^(٤)

(بخّ بخّ) [بالتضعيف والتنوين ، وكأنهم قصدوا بتنوينه التنكير .

و (بخّ بخّ)]^(٥) بالتضعيف وكسره على أصل التقاء الساكنين .

و (بخّ بخّ) بسكون الخاء كراهة الثقل التضعيف .

(١) في ع (المنغض) وينشد الأول (سألت هلّ وصل ...) البيت .

والبيتان من الرجز ، لم أجد قائلهما ، والنغض تحريك الرأس ، قال الجوهري : نغض فلان رأسه أي حركة
، يتعدى ولا يتعدى .

والشاهد في البيت (مضّ) . حكاية صوت الشفتين ، وهي كلمة تستعمل بمعنى ((لا)) .

انظر : معاني القرآن للفراء ١٢١/٢ ، والصحاح واللسان (مضض) ، وابن يعيش ٧٨/٤ ، والارتشاف
٢٣١٧/٥ ، شفاء العليل ٨٧٩/٢ ، والهمع ١٣٠/٥ .

(٢) انظر : مجمع الأمثال ٨٤/١ ، والصحاح واللسان (مضض) .

O ٣٥٩ أ / (ع) .

(٣) انظر الصحاح (مضض) .

(٤) انظر ابن يعيش ٧٨/٤ . وانظر لغاتاً مفردة ومكررة في القاموس (بخ) .

(٥) ساقط من الأصل .

وعلى السكون قول الأعشى : ^(١)

بين الأشج وبين قيس باذخ

بَخْ بَخْ لوالده وللمولود ^(٢)

وعلى الجمع بين التضعيف والتخفيف قول الآخر يصف بيتاً :

روافده أكرم الرافدات ^(٣) بَخْ لك بَخْ لبحر خضم ^(٤)

وحكى ابن السكيت ^(٥) (بَهْ بَهْ) في معنى (بَخْ بَخْ) ^(٦) . وينبغي أن تكونا لغتين ، لأن

(الهاء) لا تبدل من الخاء ^(٧) .

(١) هو أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث من شعراء الدولة الأموية ، خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج صبراً . وقال البغدادي اسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .

انظر الأغاني ٣٤/٦ ، والخزانة ٥٧٦/٩ .

(٢) البيت من الكامل .

والأشج : أحد أجداد ابن الشعث ، وقيس : أحد أجداد الشاعر ، وباذخ : عال ، ورواية الديوان (باذج) بالجيم ، وهو تصحيف .

والشاهد في البيت (بَخْ بَخْ) بسكون الكلمتين .

انظر : ابن يعيش ٧٨/٤ ، وأما ابن الشجري ١٧٤/٢ ، ومجمل اللغة ، واللسان (بنخ) ، وديوانه ١١٣ .

(٣) في الأصل (وافده أكرم الوافدات) .

(٤) البيت من المتقارب ، لم أجده منسوباً لأحد ، والروافد : خشب السقف .

والشاهد منه (بَخْ لك بَخْ) حيث جمع بين لغتين . قال البغدادي في الخزانة ٤٢٤/٦ : ((جمع فيه لغتي (بَخْ) الموصولة في الدرج ، وهما تخفيف الخاء مع الكسر والتوين وتشديدها كذلك ..)) وفي الصحاح : تكرر للمبالغة فيقال (بَخْ بَخْ) فإن وصلت خففت ونونت فقلت (بَخْ بَخْ) . وربما شدد كالاسم .

انظر : ابن يعيش ٧٩/٤ ، وشرح الرضي ١٢٦/٣ ، والصحاح واللسان (بَخْ) .

(٥) هو أبو يوسف يعقوب بن السكيت والسكيت لقب أبيه إسحاق ، كان من علماء اللغة البارزين عالماً بالقرآن واللغة والشعر أخذ عن البصريين والكوفيين ، وتوفي في خلافة المتوكل . قبل سنة (٢٤٤) وقيل غير ذلك من

كتبه (إصلاح المنطق) . نزهة الألباء / ١٣٨ — وفیات الأعيان ٣٩٥/٦ ، والبغية ٣٤٩/٢ .

(٦) انظر اللسان (بنخ) .

(٧) انظر ابن يعيش ٧٩/٤ .

اللفظ الخامس : (أَخ) بخاء مشددة ، وفي همزته الفتح والكسر ^(١) . وهو صوت يقال عند التكره للشيء ، وقيل : إنه اسم للفعل مسماه (كَرِهْتُ) ^(٢) ، قال العجاج :

وانثت الرجل فصارت فحاً

وصار وصل الغانيات أخاً ^(٣)

وروي (كَخَا) ، وأعربه لأنه أراد اللفظ ولم يرد مسماه ^(٤) .

اللفظ السادس : قولهم في حكاية صوت الضاحك : (طِيخ) ^(٥) ، وكُسرتِ الخاء على أصل التقاء الساكنين ، وطلباً لمناسبة حركة أوله .

اللفظ السابع : (عِط) ، وروي [مسكور] ^(٦) الطاء وساكنها ^(٧) ، وهو حكاية صوت الصبيان إذا تصايحوا ، وهو من (عَيْط) إذا صاح ^(٨) ، و عَطَّعَ

(١) انظر التكملة والذيل للصغاني (أخ) .

(٢) قال ابن يعيش : وهو صوت سمي به الفعل ومسماه أكره وأتكره . وقال الصغاني : ((وأخ كلمة تقال عند التأوه أو التكره للشيء ، ويقال للصبي إذا فمي عن فعل شيء قدر إخ بالسكر ، بمنزلة قول العجم كَخ . كأنه زجر)) التكملة (أخ) وابن يعيش ٧٩/٤ .

(٣) البيتان من الرجز ، نسبهما المصنف وابن يعيش للعجاج ، وقال الصغاني (هي لأعرابي ، وليس للعجاج كما وقع في بعض كتب اللغة) . ولم أجدهما في ديوان العجاج برواية الأصمعي . والفخ قال الجوهري : المصيدة .

والشاهد من البيت (أخا) . اسم فعل بمعنى كرهت ، أو اسم صوت يقال عند التكره للشيء .

انظر : المفصل / ١٦٥ ، وابن يعيش ٧٩/٤ ، وشرح الرضي ١٢٦/٣ ، والخزانة ٤٢٦/٦ ، والتكملة والذيل (أخ) .

(٤) انظر ابن يعيش ٧٩/٤ .

(٥) انظر ابن يعيش ٨٥/٤ ، والتكملة والذيل (طيخ) .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) لم أجد في كتب اللغة رواية سكون الطاء ، وكلهم يقول (عِط) بكسر الطاء مبنية . انظر التكملة والذيل ، والقاموس ، واللسان ، والتاج ، (عِط) . وقد نقل المصنف هذه اللغة من ابن يعيش ٨٥/٤ .

(٨) (إذا صاح) سقط من (ع) .

القوم : إذا تصايحوا ، من معناه لا من لفظه ^(١) .

القسم الثاني : ما يصوتُ به لأنواع الحيوان : ^(٢)

الأول منها : الخيل ، وهي تزجر بـ (هلا) ، [قال الشاعر :

وأي جواد لا يقال له هلا ^(٣)

وقيل : إنه اسم للفعل ، ومسماه ^(٤) : توسعي وتنحي ^(٥) .

وقد تزجر به الناقة أيضاً ، قال الشاعر :

(١) هذا رأي ابن يعيش ٨٥/٤ وفي كتب اللغة : قال الليث : عيط كلمة ينادي بها الأشر عند الشرب والسكر ويلهج بها عند الغلبة ، فإن لم يزد على واحدة قالوا (عِيط) وإن رجّع قالوا (عطط) .
انظر : التكملة والذيل والقاموس (عيط) .

(٢) في ع (الحيوانات) .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لليلي الأخيلية تحيب فيه النابغة وقد هجاها بأبيات وقيل إنما هجا النابغة زوجها سواراً فردّت عليه . صدره :

أعيرتني داءً بأملك مثله . ويروى عجزه (وأي حصان لا يقال لها هلا)

والشاهد فيه (هلا) زجر للخيل خاصة عند المصنف .

ومثل ذلك قاله صاحب الصحاح (هلا) وقيل (هلا) زجر للدابة . ولم يحدد .

انظر : ابن يعيش ٧٩/٤ ، والاقتضاب ٢٦٣/٣ ، وسمط اللآلي ٢٨٢/١ ، وأدب الكاتب ٣٢٤/٤ ، والشعر والشعراء ٤٤٩/١ ، تحقيق أحمد شاكر ، والخزانة ٢٣٨/٦ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) نقله البغدادي عن صاحب الصحاح ، ولم أجده في الصحاح المطبوع ، ولا فيما نقله عنه ابن منظور في

اللسان . انظر الخزانة ٢٣٨/٦ .

وقد حدوناها بهيد وهلا
حتى يرى أسفلها صار علا^(١)
وقد تسكن بها الإناث عند دنو الفحل منها^(٢) .

الثاني : قولهم في^(٣) زجر البغل : (عدس) ، قال الشاعر :
عدس ما لعباد عليك إمارة^(٤)
وقد سمّوه أيضاً بـ (عدس) ، قال الشاعر :
إذا حملت بزّي على عدس
على الذي بين الحمار والفرس
فما أبالي من غدا ومن جلس^(٥)

(١) البيتان من الرجز . ينسبان إلى القتال الكلبي ، وإلى غيلان بن حريث الربيعي أنشدهما الجوهري في الصحاح مستشهداً بمأ على ما استشهد به المصنف من أن (هلا) تزجر به الناقة . وقال ابن يعيش (هلا) زجر للخيل والإبل وهو اسم فعل مسمّاه توسعي أو تنحي .
ونقل البغدادي عن الصفدي أن (هلا) في هذا الرجز خطأ . لأن (هيد) زجر للإبل و (هلا) زجر للخيل . وأن صواب إنشاده : ليس يثانيها بهيد وحلا .
لأن الذي يقرن بـ (هيد) إنما هو (حلا) وليس هلا .
انظر : ابن يعيش ٧٩/٤ ، ٨٠ ، والصحاح (هيد) ، وملحق ديوان القال الكلبي / ١٠٠ ،
والخزانة ٣٩١/٦ .

(٢) انظر ابن يعيش ٧٩/٤ .

(٣) (في) ساقطة من (ع) .

(٤) البيت ليزيد بن مفرغ الحميري ، وقد سبق تخريجه في الاسم الموصول .
والشاهد منه في قوله (عدس) زجر للبغل .

(٥) الأبيات من الرجز ، لم أجد نسبتها لأحد . وقد استشهد بها الجوهري على ما استشهد بها عليه المصنف هنا ،
و (البزة) بكسر الباء الهينة والسلاح .

انظر : المحتسب ٩٤/٢ ، وابن يعيش ٧٩/٤ ، والمخصص ١٨٣/٦ ، والصحاح واللسان (عدس) ،
والخزانة ٤٨/٦ .

الثالث : التصويت بالإبل ، وله ألفاظ كثيرة :

الأول : (هَيْدَ) بفتح الهاء وكسرهما ، وكذلك الدال ^(١) عند زجر الإبل ، قال الشاعر :

حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا ^(٢)

و (هَادٍ) مثله ، قال الشاعر يمدح بعض الملوك :
حتى أستقامت له الآفاق طائفةً

فما يقال له هيد ولا هاد ^(٣)

أي : لا يُزجر عن شيء ولا يُمنع منه ؛ ويقال : أتاهم فما قالوا له : هيد مالك ؟ ، أي :
لم يسألوه عن حاله ^(٤) .

وثانيها : (جَهْ) ، ويزجر به السبع أيضاً ليكفّ ، يُقال منه : جهجهتُ بالسبع ،

^(١) لم أجد فتح الدال في المعاجم . والوارد فيها في هذه الكلمة (هَيْدَ ، وهَيْدَ ، وهِيدَ ، وهَادٍ ، وهَادَ) زجر للإبل . وتقول العرب (هيدَ مالك) إذا استفهموا . وفتح الدال من (هيد) قاله ابن يعيش انظر اللسان والقاموس والتاج (هيد) ، وابن يعيش ٨٠/٤ .

^(٢) سبق الحديث عن هذا الشاهد .

^(٣) البيت من البسيط ، وينسب لإبراهيم بن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بهم والشاهد منه (هيد ولا هاد) كلاهما زجر ، ولكن هنا ليس للإبل خاصة ، وقد شرح المصنف معنى العبارة ، ويروي هذا البيت بالرفع (هيدَ ولا هادَ) كما في الصحاح ، و (هيدَ ولا هادَ) قال ابن يعيش : (هيدَ) بفتح الدال لثقل الكسرة بعد الياء و (هادَ) مكسورة الدال على القياس . ولم أجد هذه اللغة في المعاجم وقال ابن بري صواب إنشاد البيت : ... فما يقال له هيد ولا هادٍ
بالبناء على الكسر ، وأول القصيدة :

أربع علينا قليلاً أيها الحادي قل النساء إذا نرعت أو تادي

واحتمل البغدادي أن يكون بيت الصحاح من غير هذه القصيدة .

انظر : الصحاح ، واللسان ، والتبیه والإيضاح (هيد) وابن يعيش ٨٠/٤ ، والخزانة ٣٨٩/٦ .

^(٤) انظر المعاجم السابقة (هيد) .

إذا قلت (٣٧ / ب) له ذلك . ، وتجهجة عني ، أي ^(١) : طأوع وانتهى ^(٢) .

وثالثها : (دة) بإسكان الهاء وكسرها ، ومنه :

إلا دة فلا دة ^(٣)

رواه ابن الأعرابي بسكون الهاء ، والمشهور فيه الكسر والتنوين للتنكير ^(٤) .

واختلف في تأويله : فمنهم من قال معناه : إن لم يكن هذا الأمر الآن فلا يكون بعد الآن ^(٥) ، ومنهم من قال : معناه ^(٦) : إن لم يثأر به الآن لم يثأر به أبداً ، لأن أصله أن الموتور يلقي واثره فلا يتعرض له ، فيقال له ذلك ^(٧) . ومنهم من قال : هو كلمة فارسية بمعنى (اضرب) ، ومعناه : إن لم تضربه الآن فلا تضربه أبداً ^(٨) .

ورابعها : (حوب) تزجر به الإبل ، وفيه ثلاث لغات : [الضم] ^(٩) ، والفتح ، والكسر ^(١٠) .

(١) في ع (إذا) .

(٢) في ابن يعيش (طأوع وانته) وفي الصحاح (تجهجه عني ، أي : انته)

انظر ابن يعيش ٨٠/٤ ، والصحاح (جهجه) . فحملاه على صيغة الأمر وحمله ابن قلاح على صيغة الماضي .

(٣) مثل : انظر جمهرة الأمثال ٩٤/١ ، ومجمع الأمثال ٧٤/١ ، وفصل المقال ٣٤٨/١ ، والصحاح (دده) .

قال ابن يعيش : (ومعناه : افعل فهو صوت سمي به الفعل في الأمر) ٨٠/٤ .

(٤) انظر مجمع الأمثال ٧٤/١ ، وابن يعيش ٨٠/٤ .

(٥) هذا تفسير الأصمعي في مجمع الأمثال ٧٤/١ ، وفي جمهرة الأمثال ٩٤/١ عن الأصمعي أنه قال : لا أدري ما أصله .

(٦) (معناه) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر ابن يعيش ٨١/٤ ، وجمهرة الأمثال ٩٤/١ .

(٨) انظر مجمع الأمثال ٧٥/١ ، وشرح الرضي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) انظر القاموس (حوب) وابن يعيش ٨١/٤ .

وحرركته للهرب من التقاء الساكنين ^(١) . وينون مع لغاته فيقال : حوباً ، وحبوباً ،
وحوب . وفَتْحُهُ للتحفة ، وضمُّهُ لإتباع الواو لكونها بمنزلة الضمة ، وكسره على أصل
التقاء الساكنين ^O ، وتنوينه للتكثير ^(٢) .

وخامسها : (حاء) بهمزة مكسورة بعد الألف ^(٣) ، وكُسِرَتْ على أصل التقاء
الساكنين ، وقد يُقصر وينون للتكثير .

وسادسها : (عاء) بهمزة مكسورة بعد الألف ، وحكمها حكم (حاء) ^(٤) .

وسابعها : (سَعْ سَعْ) في حث الإبل وطلب اتساع خطوها ^(٥) .

(١) انظر : ابن يعيش ٨١/٤ .

O ٣٥٩ / ب (ع) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٨١/٤ ، والتاج (حوب) .

(٣) ذكرها سيبويه والزجاج عن الخليل ، ومثلها (عاء)

وفي ابن يعيش (جاه) . وفي المعاجم : تقول العرب للبعير : جاه لاجهت ، أي : لا مشيت .

وقال الرضي : ((حاي وعاي ، بياء مكسورة بعد الألف منونة وغير منونة ، وحاء وعاء ، بهمزة مكسورة بعد
الألف ، منونة وغير منونة ، وقد يقصران)) شرح الرضي ١٢٣/٣ .

وانظر : الكتاب ٢٨١/٣ ، ٣٠٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٤١ ، وابن يعيش ٨٤/٤ ، والصحاح
والتكملة واللسان (جوه) .

(٤) (عا) مقصورة ، زجر للضنين ، ويقال : عَوْ ، وعاي ، وعاء ، وفعله : عاعى يعاعي . انظر : التكملة
والذيل ، واللسان (عوى) .

وإدخال المصنف لعاء في ألفاظ زجر الإبل تبعه فيه الرضي ، وفي المعاجم أنها زجر للضنين .

وفي المفصل : ((حاي ، وعاي . بالياء ، وهما اسماء صوت للضأن ، ويقال : حاحيت ، وعاعيت)) .

انظر : المفصل ١٦٦/٣ ، والمنصف ٧٧/٣ ، والمتع ٥٩٠/٢ ، وابن يعيش ٨١/٤ ، وشرح الرضي ١٢٣/٣ .

(٥) (سَعْ) زجر للإبل والمعر . انظر : التكملة والذيل (سَع) ، وابن يعيش ٨١/٤ .

وثامنها : (جَوْتُ) بفتح التاء هرباً من التقاء الساكنين ^(١) ، وهو دعاء للإبل إلى الشرب ، قال الشاعر :

دعاهن ردّفي فارعوين لصوته

كما رعت بالجوّت الظماء الصودايا ^(٢)

ومنهم من يُبقي فتحة التاء من (الجوت) على طريق الحكاية ، ومنهم من يكسر التاء لدخول الألف واللام عليه ^(٣) .

وتاسعها : (جِيْ) ، وهو أيضاً دعاء للإبل إلى الشرب ، يقال منه : جَأَجَأْتُ بالإبل : إذا قلت : جِيْ جِيْ ^(٤) .

وعاشرها : (حَلْ حَلْ) زجرٌ للناقة ، يُقال : حَلَحَلْتُ بالناقة : إذا قلت ذلك ^(٥) ، ويدخله تنوين التكثير ، قال رؤبة : وطول زجرٍ بحلّ وعاج ^(٦) .

(١) في القاموس : (جوت) مثناة الآخر . انظره ١٥١/١ .

(٢) البيت من الطويل ، ينسب لعويّف القوافي . واسمه عويّف بن معاوية بن عقبة شاعر أموي ، و (ردفي) قال البغدادي : (اختلف في معناه ، فقليل أراد بالردف تابعة من الجن فإن القوافي إذا تزامت في خاطره ووسوسته يقولون : إن له شيطاناً يوسوسه ، فضمير ((دعاهن)) للقوافي ، أي : دعا شيطاني القوافي فأجبهه) . والشاهد من البيت (بالجوت) دعاء للإبل لتشرب .

انظر : ابن يعيش ٨٢/٤ ، وشرح الرضي ١٢١/٣ ، والخزانة ٣٨١/٦ — ٣٨٣ .

(٣) قال الرضي : الإعراب مع اللام أكثر من البناء . وقال ابن يعيش : لحاق الألف واللام الأسماء المبنية لا يوجب لهذا الإعراب ، ومثل بالآن والذي والتي واتفقا — الرضي وابن يعيش — على أن (الجوت) في البيت مبني على الفتح على الحكاية غير معرب . انظر ابن يعيش ٨٢/٤ ، وشرح الرضي ١٢١/٣ .

(٤) انظر ابن يعيش ٨٣/٤ ، والقاموس (جَأَجَأ) .

(٥) انظر ابن يعيش ٨٣/٤ ، والصاحح (حَلَل) .

(٦) البيت من الرجز ، وهو لرؤبة بن العجاج . والشاهد فيه (بحلّ) حيث دخله تنوين التكثير ، قال الرضي : (إذا أدخلت التنوين في هذه الأسماء فإن قصدت بها ألفاظها فإعرابها واجب لأنه إذن تنوين التمكين) . شرح

الرضي باختصار ١٢١/٣

انظر الشاهد في ابن يعيش ٨٣/٤ ، وديوان رؤبة ٣١/١ ، والصاحح (حَلَل) .

وحادي عشرها : (حَبْ) زجرٌ لها عند البروك ، يُقال : حَبْ لا مشيت^(١) ، وروي
(حَبْ) بالتثوين ، و (حَابِ) بالكسر متوناً وغير متون . والإحبابُ في الإبل كالحران
في الخيل^(٢) .

قال الشاعر : ضربَ بعيرِ السَّوءِ إذْ أَحْبَا^(٣)

وثاني عشرها : (هِدْعُ)^(٤) ، وهو صوت تسكن به صغار الإبل إذا نفرت ،
يقال : هدعُ هدعُ^(٥) .

وثالث عشرها : (دوه) بكسرهما^(٦) ، وقد تكون ساكنة^(٧) ، وهو دعاء للرُّبع ،
وهو ما يولد في الربيع ، وهو أول الناج ، وما يولد في الصيف (هُبْع)^(٨) ، وهو آخر
الناج ، يقال : ماله رُبْع ولا هُبْع^(٩) .

ورابع عشرها : (نَحْ) بتشديد الحاء وفتحها لثقل التضعيف ، وروى بكسرهما ،

(١) ابن يعيش ٨٣/٤ . ولم أجد (حب لا مشيت) عند غير ابن يعيش .

(٢) في الصحاح (والأحباب : البروك ، والإحباب في الإبل كالحران في الخيل ، قال الشاعر : ضرب بعير
السوء إذ أحبا) الصحاح (حب) .

(٣) البيت من الرجز ، ينسب لأبي محمد الفقعسي . والشاهد فيه (أحب) أي لصق بالأرض فلم يبرح . ومصدره
الإحباب . انظر : مقاييس اللغة ٢٧/٢

وانظر : المختصب ٣٦٤/١ ، والجمهرة ٦٥/١ ، والاشتقاق ٣٩/١ ، وأمالي ابن الشجري ٨٨/١ ،
واللسان ، والناج ، والصحاح (حب) .

(٤) بكسر الهاء وسكون العين ، وبسكون الدال وكسر العين . القاموس (هدع) .

(٥) انظر ابن يعيش ٨٣/٤ ، والقاموس (هدع) .

(٦) كذا في جميع النسخ . ولعلها (بكسر الهاء) .

(٧) (دَوْه ، ويضم الدال : دعاء للرُّبع ، والتدوية أن تدعوا الإبل فتقول : داه داه بالكسر والتسكين ، أو دَوْه
بالضم لتجيء إلى ولدها .) القاموس (دعهه) .

(٨) انظر : القاموس (ربع) وابن يعيش ٨٣/٤ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٧/٢ .

(٩) انظر جمهرة الأمثال ٢٦٧/٢ .

وقد تخفف بحذف الخاء المتحركة وإبقاء الساكنة ^(١) ، ويقال منه : تَخَنَّتْ الناقة فَتَخَنَّتْ ، أي أبركتها فبركت ^(٢) ، قال العجاج :
ولو أنخنا جمعهم تَخَنَّتُوا ^(٣)
وهو صوت يقال عند إناخة البعير ، إذا سمعه البعير أناخ ^(٤) .
فإن قيل : لم لا يكون ^(٥) اسم فعل بمعنى (أنخ) ؟ .
قلنا : لأن البهائم لا يقصدُ العقلاء مخاطبتها لإرادة طلب الفعل منها ، لأنها لا تفهم المركبات ، وإن فهمت بعض المفردات .

وخامس عشرها : (هيخ) ^(٦) عند إناخة البعير أيضاً ، ويجوز في الخاء الكسر والسكون ^(٧) .

وسادس عشرها : (إيخ) بكسر الهمزة والحاء ، صوت عند الإناخة أيضاً .

(١) انظر ابن يعيش ٨٣/٤ . قال الرضي : (بفتح النون وتشديد الخاء المفتوحة أو المكسورة ، وقد تخفف مسكنة) ١٢٣/٣ .

(٢) انظر : اللسان (نخ) ، وابن يعيش ٨٣/٤ .

(٣) البيت من الرجز ، والشاهد فيه (تنخنوا) من (نخ) . قال في اللسان ٦٠/٣ . (النخ سوق الإبل وزجرها واحتائها ، والسير العنيف وقد نخنختها فتخنخت زجرها فقال لها (إيخ إيخ) على غير قياس . هذا قول أهل اللغة وليس بالقوي . ونخنخت الناقة فتخنخت : أبركتها فبركت) .

انظر الشاهد في المنصف ١٩٩/٢ ، وابن يعيش ٨٤/٤ ، واللسان (نخخ) ، وديوان العجاج ٤٠٢/٤ .

(٤) قال ابن منظور : (قال الليث : النخنخة من قولك : أنخت الإبل فاستأخت أي : بركت ، ونخنختها فتخنخت ، من الزجر . وأما الإناخة فهو الإبراك ، لم يشتق من حكاية صوت) اللسان (نخخ) .

(٥) (لم لا يكون) ساقطة من (ع) .

(٦) ويقال (هيخ هيخ ، إيخ إيخ ، وهيخ هيخ لغة) اللسان (هيخ) .

(٧) انظر ابن يعيش ٨٤/٤ . وقال الرضي : (هيخ وإيخ : بكسر أولهما ويجوز في الخائين الكسر والسكون) شرح الرضي ١٢٣/٣ .

وسابع عشرها : (هيج) ، ويجوز في الجيم الكسر والسكون ^(١) ، وهو صوت يصوت به الحادي ويزجر به إبله ، وقيل : إنه زجر للناقة خاصة ^(٢) .

وثامن عشرها : (شيب) بكسر الباء على أصل التقاء الساكنين ، حكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب ^(٣) ، قال :

تداعين باسم الشيب في متلّم ^(٤)

الرابع من أنواع الحيوان ^(٥) : الغنم . وله ألفاظ :

الأول : (هُـس) بضم الهاء وفتح السين المشددة ، وقيل : إنه بكسر الهاء والسين ^(٦) ، وهو صوت يزجر به الراعي الغنم ، يُقال : راعٍ (٣٨ / أ) هَسْهَاس : إذا دعاها بذلك .

(١) كذا ضبطها الرضي . وقال ابن منظور (هيج ، كسر بغير تنوين ، من زجر الناقة خاصة .) اللسان (هيج)

وشرح الرضي ١٢٣/٣ .

(٢) انظر اللسان (هيج) .

(٣) انظر : القاموس ٩٤/١ ، وابن يعيش ٨٥/٤ .

(٤) بيت من الطويل لذي الرمة في ديوانه (١٠٧٠/٢) ، وعجزه : جوانبه من بصرة وسلام

والتلّم : الحوض المتكسر ، والبصرة : كَذَّان ، لا حجارة ولا طين ، والسلام : الحجارة ، واحداً سلمة — بفتح السين وكسر اللام .

والشاهد فيه (الشيب) ، حكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب .

انظر : قذيب إصلاح النطق ٨٤/١ ، وابن يعيش ٨٥/٤ ، والأشموني ٢١١/٣ ، والخزانة ١٠٤/١ .

(٥) في ع (الرابع منها) .

(٦) منع الكسر ابن دريد وتبعة صاحب القاموس ، ونقل الزبيدي جواز ما منعه .

انظر الجمهرة ١٣٦/١ ، والقاموس والتاج (هس) .

الثاني : (هَجْ هَجْ) بفتح الهاء وسكون الجيم ، وقال الجوهري : (هج هج) زجر للغنم مبني على الفتح ^(١) . وقيل : إنه يقال في تسكين الأسد والذئب وغيرهما : (هَجْ هَجْ) ^(٢) ، وإن شئت قلت مرة واحدة .

الثالث : (فاع فاع) ^(٣) لزجر الغنم ، وهو مبني على الكسر ، وقيل : المشهور في زجرها (فَعْ) ^(٤) ، وعلى هذا فتكون الألف للإشباع عن فتحة الفاء . ويقال : فَعَفَعَ بالغنم ، إذا قال : (فَعْ) ، ومنه : راع فَعَفَاع ^(٥) .

الرابع : (بَسْ بَسْ) ، وهو صوت تدعى به الغنم إذا أرسلت إلى الماء ، ومنه ^(٦) يُقال : بسبت بالغنم .

ثم قيل : الباء مضمومة ، والسين مشددة مفتوحة ، وقيل : الباء مضمومة ، والسين ساكنة ^(٧) . ويقال إنه من كلام أهل اليمن ^(٨) .

(١) قال الجوهري : (هَجْ هَجْ) زجر للغنم مبني على الفتح . وخطأه صاحب القاموس ، فقال :

(هَجْ هَجْ) بالسكون زجر للغنم ، وغلط الجوهري في بناءه على الفتح ، وإنما حركة الشاعر للضرورة

انظر : الصحاح (هجج) والقاموس (الهجيج) والتكملة والذيل (هجج) .

(٢) بالسكون وبالكسر متوناً ، انظر الصحاح واللسان (هجج) .

(٣) انظر ابن يعيش ٨٤/٤ ولم أجد (فاع) في المعاجم .

(٤) انظر الصحاح (فعفع) .

(٥) انظر : ابن يعيش ٨٤/٤ ، والصحاح (فَعَفَعَ) .

(٦) (ومنه) ساقطة من (ع) .

(٧) في القاموس (وبس بس) مثلثين : دعاء للغنم . وانظر شرح الرضي ١٢٣/٣ فقد أورد فيها ما أورده ابن فلاح . ومثلها في اللسان (بسس) .

(٨) في اللسان : (بَسْ بَسْ ، وبَسْ بَسْ ، بفتح الباء وكسرها وأكثر ما يقال بالفتح ، وهو صوت الزجر للسوق ، وهو من كلام أهل اليمن) اللسان (بسس) .

الخامس : (ثِيءٌ) ^(١) ، وهو دعاء للتيس عند السفاد ؛ ومنهم من يرويه (ثَأْتَاء) بفتح الثاء ^(٢) .

السادس : ^O (حج) ، ويروى (هج) ، وهي زجر للضأن ^(٣) .

السابع : (عَهْ عَه) ، وهي زجر للضأن أيضاً ، يُقال : عَهَّعْتُ بالضأن : إذا زجرتها ^(٤) .

الثامن : (عِزِرَ عِزِرَ) بكسر العين والزاي ، وروي فتح العين فيها ^(٥) ، وهو لزجر الضأن أيضاً . ويقال : عَزَزَ بالضأن ، إذا قال لها ذلك ، بحذف الياء .

الخامس من الحيوان ^(٦) : الدجاج ، ويقال في زجرها : (دَجْ دَجْ) ، ويقال : دَجَّدَجْتُ بالدجاجة ، إذا قلت [لها] ^(٧) ذلك ^(٨) .

(١) انظر : ابن يعيش ٨٤/٤

وفي التكملة والذيل الثأْتَاءُ : دعاء التيس إلى الضراب ، كالثأْتَاء ، عن أبي عمرو)) ، وفي اللسان : ((والثأْتَاء : دعاء الحِطَّان إلى العسب ، والحِطَّان : التيس ، وهو الثأْتَاء أيضاً بالثاء)) . انظر التكملة ٩/١ ، واللسان ٤٠/١ ولم أجد (ثِيءٌ) في المعاجم .

(٢) انظر : شرح الرضي ١٢٣/٣ .

O ٣٦٠ / أ (ع) .

(٣) في التكملة والذيل ٤١١/١ : ((وحج : زجر للغنم)) .

(٤) هذه لغة نقلت عن الفراء ، وتستعمل (عَهْ عَه) زجر للإبل . انظر : اللسان ٥١٩/١٣ — ٥٢٠ (عهه) .

(٥) قال الزبيدي : ((أحمله الجوهري ونقله الصفاي ونص عبارته هكذا : وعيز عيز مكسوران مبيان على

السكون ويفتحان)) التاج (عيز) وانظر التكملة والذيل (عوز) .

(٦) في ع (الخامس منها) .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) انظر القاموس (دَج) وابن يعيش ٨٤/٤ ، وشرح الرضي ١٢٣/٣ .

السادس من الحيوان ^(١) : السَّبْع ، ويقال في زجره : (جَاهِ جَاهِ) بكسر الهاء على التقاء الساكنين ، وربما تُؤَنَّ فْقِيل : (جَاهِ) ^(٢) . ونقل الجوهري وغيره أنه زجر للبعير دون الناقة ^(٣) ، وإنما يزجر السبع بـ (جَهْ جَهْ) ، كما تقدم في زجر الإبل ^(٤) .

السابع من الحيوان ^(٥) : الحمار ، ويقال له عند الدعاء : [سَأَسْأُ] ^(٦) ، و (تَشْؤُ تَشْؤُ) ^(٧) ، ويُقال : شَأَشَأْتُ بالحمار : إذا دعوته إلى الشرب ^(٨) بـ (شَأْ) ^(٩) . وقال أبو زيد : شَأَشَأْتُ بالحمار : إذا دعوته بـ (تَشْؤُ) ^(١٠) ، والأشهر بالسين المهملة ، وفي المثل : (إذا قرب الحمار من الرَّذْهَة فلا تقل له سَأْ) ^(١١) ، أي : إذا قرب منها فهو يشرب ، ولا حاجة إلى أن تدعوه إلى الشرب . والرَّذْهَة : نُقْرَةٌ في صخرة يستنقع فيها الماء ^(١٢) ،

(١) في ع (السادس منها) .

(٢) سبق تحقيق هذه الكلمة .

(٣) انظر الصحاح (جوه) .

(٤) انظر الصحاح (جهجه) .

(٥) في ع (السابع منها) .

(٦) انظر التاج (سَأَسْأُ) وابن يعيش ٨٤/٤ .

(٧) انظر التاج (شَأَشَأْتُ) وابن يعيش ٨٤/٤ واللسان (شَأَشَأْتُ) .

(٨) ساقط من الأصل .

(٩) المصدران السابقان .

(١٠) في اللسان : ((أبو زيد : شَأَشَأْتُ الحمار : إذا دعوته تَشْؤُ تَشْؤُ)) اللسان (شَأَشَأْتُ) .

وانظر ابن يعيش ٨٤/٤ .

(١١) لم أجد المثل بهذا اللفظ . والذي في مجمع الأمثال للميداني ٤٧٩/٢ : ((قرب الحمار من الرَّذْهَة ولا

تقل له سَأْ)) و (سَأْ) زجر للحمار ، يقال : سَأَسَأْتُ بالحمار : إذا دعوته للشرب .

وانظر جوهرة الأمثال ١٢٥/٢ ، والتاج (سَأَسَأْتُ) .

(١٢) انظر المصدرين السابقين .

وجمعها (رداه) ^(١) .

الثامن من الحيوان ^(٢) : الكلب ، ويقال في زجره : (هَجْ هَجْ) ، و (هَجْ) بالكسر وتنوين التنكير ^(٣) ، قال الشاعر يصف امرأة بالقباحة :
سفرت فقلت لها هَجْ فترقعت
فذكرت حين تبرقعت ضَبَّاراً ^(٤)

وضبار : اسم كلب ، ويُروى (هَبَّاراً) ^(٥) ، وهو اسم قرد كثير الشعر ^(٦) ،
أي : زجرها عند سفورها فلما تبرقعت أشبهت الكلب أو القرد .
وربما قالوا ^(٧) في زجره (هجا) بألف ^(٨) . وقيل : إنه يستعمل لتسكين الأسد والذئب
وغيرهما ^(٩) .
ويقال في دعاء الكلب : (قُوسُ قُوسُ) ^(١٠) ، ويُقال : قَسَقَسْتُ بالكلب ^(١١) :
إذا دعوته بذلك ^(١٢) .

(١) انظر : اللسان (رده) .

(٢) في ع (السابع منها) سهو .

(٣) انظر : الصحاح والتكملة (هجع) .

(٤) بيت من الكامل ينسب للحارث بن الخزرج الحفاجي .

والشاهد من البيت قوله (هَجْ) زجر للكلب مكسور منون . قال ابن يعيش ٨٤/٤ : ((ونون هَجْ لأنه أراد النكرة)) . وانظر : التكملة والذيل واللسان والتاج (هيج و خير) .

(٥) هذه رواية الجوهري ، واستدركها عليه الصفاي . انظر : الصحاح ٣٤٩/١ ، والتكملة والذيل ٥٠٧/١ .

(٦) انظر الصحاح ٨٥٠/٢ .

(٧) في الأصل (قال) .

(٨) انظر شرح الرضي ١٢٣/٣ .

(٩) انظر اللسان (هجهج) .

(١٠) قال الصغاني : ((والقوس : زجر الكلب ، إذا خسأته قلت : قُوسُ قُوسُ . وإذا دعوته قلت : قُسُ قُسُ))

التكملة والذيل (قوس) .

(١١) في ع (الكلب) .

(١٢) انظر الصحاح (قسس) .

وقيل : إن (قوس) زجر له ، وهو مبني على السكون .
و إذا دُعي قيل له : (قُسْ قُسْ) ^(١) .

التاسع ^(٢) [منها] ^(٣) : (ماء) ، لحكاية بُغَامِ الظبية ، بهمزة مكسورة بعد الألف ،
للهرب من التقاء الساكنين ^(٤) ؛ وقيل : إنه بميم مفتوحة وهمزة ساكنة ، يُقالُ :
(مَأْمَأُ) ^(٥) ، وقيل : إلهما لحكاية صوت الشاة والظبية ، ويُقال : مَأْمَأَتِ الشاة : إذا
وصلت ذلك الصوت .

العاشر : حكاية صوت الغراب (غاقِ غاقِ) وهو مكسور لسكون الألف
قبله ^(٦) ، قال ^(٧) الشاعر :

معاود للجوع والإملاق
يغضب إن قال الغراب : غاقِ
أبعد كن الله من نياقِ ^(٨)
وقد ينون فيقال : ((غاقِ)) للتكثير ^(٩) .

(١) انظر التكملة (قوس) .

(٢) في ع (الثامن) سهو .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر ابن يعيش ٨٢/٤ ، ٨٥ ، وفي المعاجم : مَأْمَأَتِ الشاة والظبية ، قالت مِي مِي ، والمأْمَأَةُ حكاية صوت
الشاة أو الظبي إذا وصلت صوتها . انظر القاموس والتكملة واللسان والتاج (مأْمَأُ) .

(٥) انظر شرح الرضي ١٢٢/٣ .

(٦) انظر القاموس (غيق) ، وابن يعيش ٨٥/٤ .

(٧) في ع (وقال) .

(٨) الأبيات من الرجز ، نسبها أبو زيد والجهري للقلاخ بن حزن ، واسمه سعد بن حزن المنقري ، وقيل سعد
بن تميم ، له ترجمة في الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ وهذه الرواية بهذا الترتيب هي رواية الجهري وأبي زيد . إلا
أن أبا زيد روى البيت الأول (معاوداً للجوع) بالنصب وقد استدركت هذه الكلمة على الجهري . وزعم
أن بيت الشاهد ورد في رجزين للقلاخ وأورد من كل منهما أبياتاً .

والشاهد في البيت الثاني (غاقِ) حكاية صوت الغراب

انظر : النوارذ لأبي زيد ٣٤٨ ، والصاح والتكملة (غيق) واللسان (غوق) وابن يعيش ٨٥/٤ .

(٩) انظر القاموس (غاقِ) ، واللسان (غوق) ، وسر صناعة الإعراب ٤٩٤/٢ .

القسم الثالث : حكاية أصوات الجمادات .

قالوا : (طاقِ طاقِ) بكسر القاف لأجل الساكن قبله ، لحكاية صوت الضرب ^(١) .

و (طَقْ طَقْ) لحكاية وقع الحجارة بعضها على بعض ^(٢) . والأشهر ^(٣) فتح الطاء ، وقيل : إنه بكسرها ^(٤) . يُقال : طقطقت الحجارة : إذا جاء صوتها (طَقْ طَقْ) ^(٥) ، والطقطة : صوت حوافر الخيل على (٣٨ / ب) الصلاب ^(٦) .

و (قَبْ قَبْ) لحكاية وقع السيف على الضريبة ^(٧) ، والقبقة صوت أنياب ^(٨) الفحل ، وقيل : صوت هديره ، وصوت جري الفرس ، وقيل صوت جوفه ^(٩) .

(١) انظر ابن يعيش ٨٥/٤ ، والتصريح ٢٠٢/٢

وقال الرضي : (وطاق بكسر القاف ، وطق ، كلاهما حكاية صوت وقع الحجارة بعضها على بعض) ١٢٢/٣ . ولم أجد (طاقِ) في المعاجم .

(٢) انظر القاموس (طق) وابن يعيش ٨٥/٤ ، والتصريح ٢٠٢/٢ .

(٣) في ع (فالأشهر) .

(٤) في اللسان (وطقْ : صوت الضفدع إذا وثب من حاشية النهر) (طق) ولم أجد هذه اللفظة بالكسر بمعنى وقع الحجارة .

(٥) انظر ابن يعيش ٨٥/٤ .

(٦) انظر اللسان (طق) وابن يعيش ٨٥/٤ .

(٧) انظر اللسان (قب) ، وابن يعيش ٨٥/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٦٠٠/٢ ، والتصريح ٢٠٢/٢ .

(٨) في ع (إتيان) تحريف .

(٩) انظر اللسان (قب) .

النوع الخامس : الظروف المبنية :

وهي الظروف المقطوعة عن الإضافة ، و (حَيْثُ) ، و (إِذْ) ، و (إِذَا) ، و (لَدُنْ) ، و (الْآنَ) ، و (أَيْنَ) ، و (أَيْ) ، و (مَتَى) ، و (أَيَّانَ) ، و (لَمَّا) ، و (أَمْسِ) ، و (قَطْ) ، و (عَوْضُ) ، و (كَيْفَ) .
و أما ^(١) (مُذْ و منذُ) فقد تقدم ذكرهما .

أما الظروف المقطوعة فنحو : (قَبْلُ) ، و (بَعْدُ) ، و (تَحْتَ) ، و (فَوْقُ) ^(٢) ، و (أَمَامَ) ، و (قُدَّامَ) ، و (وَرَاءَ) ، و (خَلْفَ) ، و (أَسْفَلَ) ، و (دُونَ) ، و (أَوَّلُ) ، و (مِنْ عُلُ) ، وفي التثنية : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ ^(٣) ، وقال الشاعر :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن
لقاؤك إلا من وراء وراء ^(٤)

وقال آخر :

يُجاء به من فوق [فوق] ^(٥) وماؤه

من تحت تحت سريه يتغلغل ^(٦)

(١) غير واضحة في (ع) .

(٢) في ع (وفوق وتحت) .

O ٣٦٠ / ب (ع) .

(٣) الروم من الآية / ٤ .

(٤) البيت من الطويل ، نسبه المبرد وابن منظور لعتي بن مالك العقيلي والشاهد منه (وراء) ظرف

قطع عن الإضافة .

انظر : معاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢ ، الكامل ٨٥/١ ، وابن يعيش ٨٧/٤ ، وشذور الذهب ١٠٣/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٥٤٦/١ ، والارتشاف ١٨٢٢/٤ ، والتصريح ٥٢/٢ ، واللسان (وري) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) لم أجد هذا الشاهد والبيت فيه تحريف ، فصدره من الطويل وعجزه من الكامل والشاهد منه ورود الظرفين (

فوق وتحت) مقطوعة عن الإضافة .

وقال آخر :

ولقد سددت عليك كل ثنية

وأتيت فوق بني كليب من عل ^(١)

وقال آخر :

لعمرك ما أدري وإنني لأوجل

على أينما تعدو المنية أول ^(٢)

وتُسمى هذه غايات ، وفي ذلك وجهان : ^(٣)

أحدهما : أنها سميت بذلك لأنها حدود ونهايات لما تحيط به ، وغاية كل شيء آخره ،
فسميت بذلك نظراً إلى معناها .

والثاني : أن تمامها إنما يحصل بالمضاف إليه ، فإذا حُذِفَ منها صار آخرها هو الغاية ،
نيابة عنه عند إرادته .

(١) البيت من الكامل ، وهو للفرزدق . وروايته في الديوان والنقائض لأبي عبيدة :

إني ارتفعت عليك كل ثنية وعلوت فوق بني كليب من عل

والثنية : طريق العقبة (الصحاح / ثني)

والشاهد من البيت (عل) ظرف قطع عن الإضافة .

انظر : ابن يعيش ٨٩/٤ ، وشذور الذهب ١٠٧/١ ، والتصريح ٥٤/٢ ، والهمع ١٩٦/٣ ، والنقائض

لأبي عبيدة ٢٠٤/١ ، ١٦١/٢

(٢) البيت من الطويل ، وهو لمعن بن أوس في الحماسة من قصيدة يعتذر فيها لصديق له . و (أوجل) قيل فعل

مضارع أي : أخاف ، وقيل وصف على (أفعل) لافعلاء له ، أي : خائف .

والشاهد من البيت (أول) ظرف قطع عن الإضافة مبني على الضم

انظر : لمقتضب ٢٤٦/٣ ، أمالي ابن الشجري ٧٤/٢ ، ٦٠٠ ، ابن يعيش ٨٧/٤ ، شذور الذهب ١٠٣/١ ،

والتصريح ٥١/٢ ، الأشموني ٢٦٨/٢ ، الخزائن ٢٨٩/٨ ، الحماسة ٥٦٤/١ .

(٣) انظر اللباب ٨٣/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ .

وفي ^(١) علة بنائها ثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أن هذه الأسماء لا يتحقق معناها إلا بالإضافة ، فصارت لذلك كبعض كلمة ، لتوقف معناها على المضاف إليه ، فإذا حذف المضاف إليه مع إرادته استغناءً ^(٣) عن ذكره بفهم المخاطب تحقق فيها بعض الاسم ، وبعضه لا يستحق إعراباً ، وأما إذا لم يكن المضاف إليه مراداً فإنها تكون تامة فتعرب .

والوجه الثاني : أنها بنيت لتضمنها للمضاف إليه لكونه مراداً ، فأشبه تضمناها له تضمن الاسم لمعنى الحرف ، ولذلك إذا لم يكن المضاف إليه مراداً أعربت ، لعدم التضمن .

والوجه الثالث : أنها بنيت لأنها لما قطعت عن الإضافة امتنع جعلها خبراً وصلة وصفة ، لنقصانها ، فأشبهت بذلك الحرف .

وأما ^(٤) من قال : بنيت لتضمنها معنى لام الإضافة ، فضعيف ، لأنه يرد حالة الإضافة ، فإنها بمعنى اللام ، ولا بناء .

وإنما ^(٥) بنيت على حركة لوجهين : ^(٦)

أحدهما : للهرب من التقاء الساكنين في أكثرها ، وحُمل عليه الباقي .

والثاني — وهو الأصح — : ^(٧) أنها بنيت على حركة لأن لها أصلاً في التمكن ، لأنها

^(١) في ع (ثم) .

^(٢) انظر الباب ٨٢/٢ .

^(٣) في ع وس (استغنى) .

^(٤) غير واضحة في (ع) .

^(٥) في ع (ثم إنما) .

^(٦) انظر : الباب ٨٢/٢ ، وابن يعيش ٨٦/٤ .

^(٧) انظر ابن يعيش ٨٦/٤ ، وأسرار العربية / ٣١ .

كانت معربة وبنائها عارض ، فميزت بذلك على ما ليس له أصل في التمكن ، نحو :
(مَنْ ، و كم) ؛ ولا تطرد حركة التقاء الساكنين في نحو : (أول ، وعل ،
وأسفل) إذ ما قبل^(١) الأخير متحرك ؛ وما صرنا [إليه]^(٢) مطرد ، فالحمل عليه أولى
من الحمل على غير المطرد .

وإنما^(٣) كانت الحركة ضمة لأربعة أوجه :^(٤)

أحدها^(٥) : أنها حركة لا تلتبس بحركة إعرابها^(٦) ، إذ لا يكون للظرف إعراباً ، وأما
حركة الفتح والجر فتدخلها في حال إعرابها ، فكان تلتبس بحركة إعرابها بحركة بنائها
لو بنيت على إحداها .

والثاني : أنها بنيت على أقوى الحركات تقوية لها ، وعوضاً عن المضاف إليه .

والوجه الثالث : أنها أشبهت المنادى ، ووجه الشبه : أنها إذا كانت مضافة أو نكرة
كانت معربة كالمنادى ، وإذا كانت مفردة معرفة كانت مبنية على الضم كالمنادى
المفرد .

والوجه الرابع : أنها بنيت على الضم لتكمل لها جميع الحركات ، لأنها في حال
إعرابها يدخلها النصب والجر .

(١) في (ع) (إذا ما قيل) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (ثم إنما) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٨٦/٤ ، واللباب ٨٣/٢ ، والتخمين ٢٦٧/٢ ، وأسرار العربية / ٣١ ، وشرح

الرضي ١٧٠/٣ .

(٥) في ع (أقواها) .

(٦) في الأصل (بإعرابها) .

وقالوا : (حسب) ، و (لا غير) ^(١) ، و (ليس غير) ^(٢) فبنوهما على الضم وإن لم يكونا ظرفين ، إجراءً لهما مجراها ، لكون المضاف إليه مراداً فيهما ^(٣) .
وقد ^(٤) جاء في ضرورة الشعر تنوين الغايات ، تشبيهاً بتنوين المنادى ، حملاً على اللفظ والخل ، قال الشاعر :
ونحن قتلنا الأزد أزداً شنوءة
فما شربوا بعداً على لذة خمراً ^(٥) (٣٩ / أ)
وإن شئت (بعداً) .

^(١) قال ابن هشام في المغني / ٢٠٩ : ((وقولهم (لا غير) لحن)) .
وقال الأمير في حاشيته على المغني ١٣٦/١ : ((الحق — كما في الشرح — أنه ليس بلحن ، فقد حكاه ابن الحاجب ، وأقره محققو كلامه ، كالرضي ، وأنشد ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم ، وتبعه صاحب القاموس :

جواباً به تنجوا عتمد فورينا
لن عمل أسلفت لا غير تسأل
وقد استعمله المصنف في مؤلفاته كثيراً))

وانظر : شرح الرضي ١٧١/٣ ، والهمع ١٩٧/٣ ، والتصريح ٣٤١/١ .
^(٢) بالضم من غير تنوين . وعن المبرد : إنما ضمة بناء تشبيهاً لها بالغايات ، فتحتمل أن تكون اسماً أو خبراً .
وقال الأخفش ضمة إعراب ، لأنها بمنزلة (كل وبعض) ، فتكون اسماً ، والخبر محذوف . وعن ابن خروف جواز الوجهين .

ويجوز في هذا المثال الفتح من غير تنوين ، على إضمار الاسم وحذف المضاف إليه لفظاً ونية ثبوته .

انظر : المغني / ٢٠٩ ، والتصريح ٤٩/٢ ، وأسرار العربية / ٢٤٦ .

^(٣) في شرح الرضي ١٧٠/٣ — ١٧١ : ((شبه (غير) بالظروف والغايات لشدة الإيهام الذي فيها)) .

^(٤) في ع (ثم قد) .

^(٥) البيت من الطويل ، نسبة القراء لبعض بني عقيل . وروايته :

ونحن قتلنا الأسد أسداً شنوءة
فما شربوا بعداً على لذة خمراً

وأزد شنوءة قبيلة ، ويقال : أسد يبادل الزاي سيناً (الصحاح / أزد)

والشاهد من البيت (بعداً) حيث نونه الشاعر ضرورة . وقد روي تنوينه بالضم . أما النصب فإعراب ، وأما الرفع فقييل بناء وقيل إعراب .

انظر : معاني القرآن للفراء ٣٢١/٢ ، وشرح الرضي ١٦٨/٣ ، وشذور الذهب / ١٠٥ ، والتصريح ٥٠/٢ ، والهمع ١٩٢/٣ ، والخزانة ٥٠١/٦ .

وإذا ^(١) لم يكن المضاف إليه مراداً في هذه الظروف فإنها تكون تامة ، وتكون نكرة فتعرب ^(٢) ، وعلى هذا المعنى قراءة الجحدري ^(٣) : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾ ^(٤) ، وقول الشاعر :

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً

أكاد أغصّ بالماء الفرات ^(٥)

وقالوا : أبدأ به أولاً ^(٦) ، أي : متقدماً ، من غير تعرض للمتقدم على ماذا ، فصار نكرة ^(٧) .

(١) في ع (ثم إذا) .

(٢) تعرب هذه الظروف في ثلاث حالات : إذا صرح بالمضاف إليها ، نحو : قبل العصر وبعد الظهر ، وإذا حذف المضاف إليه ونوي ثبوت لفظه ، وإذا حذف المضاف ولم يتو شيء ، انظر التصريح ٥٠/٢ ، وما ينصرف ومالا ينصرف ١١٧ .

(٣) هو عاصم بن أبي الصباح العجاج الجحدري البصري قرأ على نصر بن عاصم والحسن وآخرين وممن قرأ عليه عيسى بن عمر الثقفي ، توفي قبل (١٣٠ هـ) . غاية النهاية ٣٤٩/١ ،

(٤) الروم من الآية / ٤ ، وهي قراءة أبي السماك والجحدري وعون العقيلي . وأنكر الزجاج هذه القراءة ، وزعم أن القراءة مجمعون على قراءة الضم من غير تنوين ، وأن قراءة الكسر والتنوين إنما أجازها النحاة وهي خطأ . وزعم ابن يعيش أن قراءة الجحدري وعون العقيلي بالكسر من غير تنوين

انظر : البحر ١٦٢/٧ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٧٦/٤ ، والتصريح ٥٠/٢ ، والبيان ١٠٣٦/٢ ، وابن يعيش ٨٨/٤ .

(٥) البيت من الوافر ، نسب لثلاثة : عبد الله بن يعرب في التصريح ، ويزيد بن الصعق في الخزانة ، والنايفة الذبياني . وتروى قافيته (الحميم / والفرات) .

والشاهد منه (قبلاً) حيث حذف منه المضاف إليه ولم يتو فأعربه .

انظر : ابن يعيش ٨٨/٤ ، شرح الرضي ١٦٨/٣ ، ابن عقيل ٧٣/٢ ، الارتشاف ١٨١٧/٤ ، والجمع ١٩٤/٣ ، والخزانة ٤٢٦/١ ، ٤٢٩ ، والتصريح ٥٠/٢ ، وديوان النايفة ٢١١ .

(٦) انظر المفصل ١٦٨ ، وشرح ابن يعيش ٨٨/٤ ، وشرح الرضي ١٦٩/٣ .

(٧) انظر ابن يعيش ٨٨/٤ .

ويقال : جنته من عل ، كَعَم ، ومن عال ، كقاضٍ ، ومن مُعال ^O ، ومن علاً ، كعصاً ، ومن علّو ، وعلّو ، وعلّو ، بسكون اللام وتحرك الواو بالحركات الثلاث . فهذه سبع لغات مترادفة على معنى واحد وهو معنى (فوق) ^(١) .

وأما (بجل) في قول الشاعر :

نحن بني ضبة أصحاب الجمل

ننعى ابن عفان بأطراف الأسل

ردّوا علينا شيخنا ثم بجل ^(٢)

فإنه اسم للفعل مسمّاه (اكتف) و (اقطع) ، وهو مبني على السكون ، وليس بناؤه للقطع عن الإضافة بمترلة (حسب) ، وإن كان بمعناه ، بل للوقوع موقع الفعل [المبني] ^(٣) ، ولذلك يبقى على بنائه في قولهم : (بجلّك ، و بجلّني) ^(٤) ، ويعرب (حسب) في (حسبك الدرهم) ، و (حسي) . وسكون لامه لا يتغير مع الكاف كما في (قطك) ، وأما مع الياء فإنهم يقولون : (بجلي) ، ولا يكادون يقولون : (بجلّني) ، كما يقولون : (قطني) ^(٥) .

O ٣٦١ أ / (ع) .

(١) انظر شرح ابن يعيش ٨٩/٤ ، ٩٠ ، وشرح الرضي ١٦٩/٣ ، والصحاح (علا) .

(٢) الأبيات من الرجز ، من قصيدة نسبها أبو تمام في الحماسة للأعرج المعني من طيء ويكنى أبا برزة ، ونسبت أبيات الشاهد للحارث الضبي ولعمرو بن يثري كما في معجم الشواهد .

وابن عفان هو الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه ، والأسل : الرماح

والشاهد منه في البيت الأخير (بجل) اسم فعل بمعنى : اكتف . وللعلماء أقوال وخلافات في هذه اللفظة .

انظر : الحماسة ١٦٩/١ ، وشرحها للمرزوقي ٢٩١/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٩٨/٢ - ٤٠٢ ، معجم شواهد العربية ٥١٦ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في النسخ المخطوطة (بجلي) بحذف النون ، ولا يستقيم قوله : (ولذلك يبقى على بناته ...) إلخ إلا بإدخال نون الوقاية ، وهو جائز دخولها مع أسماء الأفعال ، ومنعها الأخفش . وقال ابن يعيش : (لا يكادون يقولون بجلّني

كما يقولون قطّني) . انظر ابن يعيش ٩٠/٤ ، وشرح الرضي ٩٨/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٩١/١ .

(٥) انظر ابن يعيش ٩٠/٤ .

وأما (حيث) : ففيها ست لغات ^(١) ، ثلاث مع الياء ، وثلاث مع الواو :
ضم ^(٢) الراء ، وفتحها ، وكسرها ^(٣) ، (حيث ، وحيث ، وحيث) ، و (حوث ،
وحوث ، وحوث) ، وأكثر العرب على الضم مع الياء .
والجمهور ^(٤) أنها ظرف مكان ، بدليل وقوعها خبراً عن الجنة ، كقولك : كان
زيدٌ حيث كنت . وذهب الأخفش [إلى] ^(٥) أنها تكون زماناً ^(٦) ، واحتج
بقول الشاعر :

للفتى عَقْلٌ يعيش به حيث تهدي ساقَةَ قدمه ^(٧)

وبأنها تضاف إلى الجمل ؛ وهذا حكم يختص بظروف الزمان ^(٨) .
ولا حجة في البيت ، لإمكان حملها على المكان ^(٩) .

وأما إضافتها إلى الجمل فلأنها أشبهت ظروف الزمان بما فيها من الإبهام ^(١٠) ، إذ تقع
للجهات الست .

(١) انظر : شرح الرضي ١٨٢/٣ ، واللسان (حوث / حيث) ، والمغني ١٧٦ / ، والمفصل ١٦٩ .

(٢) في الأصل (وضم) .

(٣) في ع (وكسرها وفتحها) .

(٤) في ع (ثم الجمهور) .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ليست في الأصل .

(٦) المنقول عن الأخفش أنها ظرف مكان كالجمهور ، وأنها قد تكون زماناً . ولعل (قد) ساقطة من النسخ .

انظر : كتاب الشعر ١٨٢/١ ، وشرح الرضي ١٨٣/٣ ، والمغني ١٧٦ .

(٧) البيت من المديد وهو لطرفة بن العبد .

والشاهد منه ورود (حيث) ظرف زمان . وقال ابن مالك : (لا حجة فيه لإمكان إرادة المكان)

شرح التسهيل ٢٣٣/٢

انظر : كتاب الشعر ١٨٢/١ ، وأما ابن الشجري ٥٩٩/٢ ، وشرح التسهيل ٢٣٣/٢ ، وشرح الرضي ٣/

١٨٣ ، والمغني ١٧٦ / ، والجمع ٢٠٧/٣ ، والخزانة ١٩/٧ .

(٨) انظر المغني / ٥٤٧ .

(٩) انظر شرح التسهيل ٢٣٣/٢ ، والباب ٧٧/٢ .

(١٠) انظر الباب ٧٨/٢ .

وفيها ^(١) ثلاثة أسئلة : لم بنيت ؟ ، ولم بنيت على حركة ؟ ، ولم كانت معينة ؟ .
 وجواب الأول من ثلاثة أوجه : ^(٢)
 أحدها : أنها بنيت لاحتياجها إلى جملة ^(٣) تضاف إليها طلباً لإيضاحها وبيانها ،
 كاحتياج الحرف إلى متعلق .

والثاني : أنها تضمنت معنى الحرف وهو (في) ، لأنه ظرف ولا يبرز معه ، فدلّ على
 تضمنها معناه .

والثالث : أنها أشبهت الموصول لبيانها بالجملة كالموصول وليست بصلة
 في التحقيق .

ونقل عن الزجاج أنها صلة ^(٤) ، وليس بجيد ، لأن لها محلاً من الإعراب ، والصلة لا
 محلّ لها ؛ ولأنه لا ضمير فيها يعود من الصلة .

وعن الثاني : أنها بنيت على حركة هرباً من التقاء الساكنين ^(٥) .
 وإنما اختص الثاني بالحركة إذا كانا في كلمة واحدة لوجهين : ^(٦)

أحدهما : أنه طَرَف ، والطَّرَفُ محلّ التّغيير ، بدليل إعلال لام الكلمة في نحو
 (هوى) دون عينها . وهذه العلة تشمل ما إذا كانا من كلمتين أيضاً ، نحو :
 ﴿ قُمْ اللَّيْلَ ﴾ ^(٧) فإن الأول هو الطرف دون الثاني ، لأنه أول الكلمة لا طرفها .

(١) في ع (ثم فيها) .

(٢) انظر اللباب ٧٩/٢ ، وابن يعيش ٩١/٤ .

(٣) في الأصل (الجملة) .

(٤) انظر معاني القرآن للزجاج ٣٢٩/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٢٠/ .

(٥) انظر اللباب ٨٠/٢ ، وابن يعيش ٩١/٤ .

(٦) انظر اللباب ٧٥/٢ ، ٧٦ .

(٧) المزمل من الآية ٢/ .

والثاني : أنه إذا نطق بالساكن الأول لصار ^(١) كالموقوف عليه ، وإذا نطق بالثاني كان كالمبدوء به ، والابتداء بالساكن ممتنع . ولأن الأول قد يكون حرف علة ، فتحريكه يؤدي إلى إعلاله .

وأما إذا كانا من كلمتين فحرك الأول ، لأن كل كلمة مستقلة ، والأول هو المانع من النفوذ إلى الثاني ، فكان أحق بالحركة ، ولأنه يحصل بتحريك الأول الفرق بين الحركة العارضة والحركة اللازمة ، لأن الحركة إذا كانا ^(٢) في كلمة لازمة ، وإذا كانا في كلمتين عارضة . ولذلك حكم بعضهم بأنها ليست ^(٣) بحركة إعراب ، لعدم حدوثها بعامل ؛ ولا حركة بناء لعدم لزومها .

وأما الفارسي فحكم بأنها حركة بناء ، وإن لم تكن لازمة ^(٤) . وعن الثالث : أن من فتحها فطلباً للخفة ، لكون الأول ياءً ، كأيّن وكيف ^(٥) . ومن كسرهما فعلى أصل التقاء الساكنين ، كـ (جبر) ^(٦) . وأما ضمُّها ففيه أربعة أوجه : ^(٧)

أحدها : تشبيهاً لها بالغايات ، لأنها تضاف إلى الجملة ، والإضافة إلى الجملة كلا إضافة ، فكأنها مقطوعة عن الإضافة .

والثاني : أنها ضُمَّتْ مع الواو لمشاكلة الضم للواو ، وحملت لغة الياء على لغة الواو في الضم .

(١) في ع (صار) .

(٢) الضمير في (كانا) للحرفين .

(٣) في ع (ليس) .

(٤) انظر كتاب الشعر ١٨١/١ .

(٥) انظر ابن يعيش ٩١/٤ .

(٦) انظر ابن يعيش ٩١/٤ ، واللباب ٨٠/٢ .

(٧) انظر المصدرين السابقين ، والمتبع ١٥١/١ .

والثالث : أنه لما كانت (٣٩ / ب) قد تقع مشتركة بين الزمان والمكان بُنيت على حركة قوية ، إشعاراً بتعدد مدلولها .

والرابع : أن ظروف ^٥ الأمكنة معربة لإضافتها إلى المفرد ، فبنيت على الضم إشعاراً بأن حقها أن تعرب كأخواتها .

وقد ^(١) جاءت مضافة إلى مفرد مجرور بها ، قال الشاعر :

ونظعنهم حيث الحبا بعد ضربهم

بيض المواضي حيث لي العمائم ^(٢)

واختلف في ذلك :

فذهب بعضهم إلى ^(٣) أنه يصير معرباً ^(٤) ، قياساً على جميع ظروف المكان ، لأن علة البناء الإضافة إلى الجملة ، وهي معدومة .

وذهب بعضهم إلى ^(٥) أنه يبقى على بنائه ، حملاً له على أعم أحواله ^(٦) . وإضافته إلى المفرد مع الحكم عليه بالبناء في أعم الأحوال لا يوجب له الإعراب ، قياساً

٥ ٣٦١ / ب (ع) .

(١) في ع (ثم قد) .

(٢) البيت من الطويل ، ينسب للفرزدق ، ونسبه عبد السلام هارون لعملس ابن عقيل . وقال البغدادي : هذا البيت لم يعرف قائله .

ويروى (الكلبي) مكان (الحبا) ، و الحبا : جمع حبة وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته ، ويضم الحاء من (حبة) ويفتح ويكسر .

و الشاهد (حيث لي العمائم) (حيث) أضيفت إلى مفرد ، وهو نادر

انظر : ابن يعيش ٩٢/٤ ، شرح التسهيل ٢٣٢/٢ ، والمغني ١٧٧/١ ، والمجمع ٢٠٦/٣ ، والأشئوني ٢٥٤/٢ ، الخزانة ٣٥٣/٦ ، التصريح ٣٩/٢ .

(٣) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٤) نقل ذلك عن ابن جني . انظر المغني / ١٧٨ .

(٥) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٦) هذا هو القول المشهور عند النحاة . انظر شرح الرضي ١٨٣/٣ .

على (لدن) ، نحو قوله [تعالى] ^(١) : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ ^(٢) .

وأما قول الآخر : أما ترى حيث سهيلٌ طالعا
نجماً يضيء كالشهاب ساطعا ^(٣)

فمنهم من يجر (سهيل) ويجعله من الإضافة إلى المفرد ، ومنهم من يرفعه على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أي : حيث سهيلٌ موجودٌ . و (طالعا) نصب على الحال .
وحكي أن في لغة هذيل يعربون (حيث) ^(٤) ، وينشدون بجر (سهيل) .

وأما قول الآخر : كأن منها حيثُ تلوي المنطقا
حقفاً نقيّاً مالا على حقفاً نقيّاً ^(٥)

فيحتمل وجهين :
أحدهما : أن اسم (كأن) ضمير الشأن وهو محذوف ، و (حقفاً نقيّاً) مبتدأ ،

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) النمل من الآية / ٦ .

(٣) لم أجد قائلهما ، وهما من الرجز .

والشاهد في البيت الأول (حيث سهيل) يروى بجره مضافاً إلى حيث من إضافة المفرد ، ويروى برفع (سهيل) على أنه مبتدأ حذف خبره الذي دل عليه الحال (طالعا) .

انظر : المفصل / ١٦٩ ، واللباب ٧٨/٢ ، والمغني / ١٧٨ ، والشذور / ١٢٩ ، والهمع ٢٠٦/٣ ، والخزانة ٣/٧ .

(٤) روي إعراباً في لغة بني أسد بن الحارث بن ثعلبة ، ولغة فقّس

انظر : شرح الرضي ١٨٢/٣ ، وشرح التسهيل ٢٣٣/٢ ، واللسان (حيث) ، والارتشاف ١٤٤٨/٣ .

(٥) البيتان من الرجز ، لم أعثر على قائلهما .

والمُنْطَقُ : بكسر الميم من النطاق . قال الجوهري : النطاق : شُفّة تلبسها المرأة وتشد وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل ينجر على الأرض ، والحقف : المعوج من الرمل ، والنقي بالقصر : الكيب من الرمل والشاهد في البيت الأول وقد أوفاه الشارح توجيهاً .

انظر : كتاب الشعر ١٨٠/١ ، شرح أبيات المغني ١٣٤/٣ .

و (حيث) الخبر ، والجملة خبر (كأن) .

والثاني : أنه نقل (حيث) من الظرفية وجعلها اسم (كأن) ^(١) ، وتركها على بنائها ، كما أخرجها في قوله :

لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم ^(٢)

عن الظرفية إلى الإسمية ، بإضافته إليها ، وإبقائها على بنائها .

واعلم ^(٣) أن إضافة الظرف إلى المفرد وإلى الجملة أمرٌ يتعلق بوضع الواضع ، فمنها ما يتضح بإضافته إلى المفرد ، ومنها ما يتوقف إيضاحه على الإضافة إلى الجملة ، وإن كان له لفظ يرادفه ، نحو : (الوقت ، وإذ ، والمكان ، وحيث) ويحتمل أن يُقال : إن (الوقت والمكان) أصرح في الظرفية ، فلذلك اختصا بالإضافة إلى المفرد الذي هو الأصل ، و (حيث ، وإذ) دونهما في الصراحة ، فذلك اختصا بالإضافة إلى الجملة التي هي فرع على الإضافة إلى المفرد .
وأما (إذ) و (إذا) :

(١) نُقل هذا الوجه عن أبي حيان في تذكرته ، وأجاز ابن مالك وقوعها اسمًا لـ (إن) واستشهد عليها بقوله :

إنَّ حيث استقر من أنت راعي — هـ حمى فيه عزة وأمان
ورده ابن هشام .

انظر : شرح التسهيل ٢/ ٢٣٢ ، والمغني ١٧٧ ، والخزانة ٧ / ٨ ، ٩ .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى وصدره (فشذ ولم يُنظر بيوتاً كثيرة)

وأم قشعم : قال أبو بكر الأنباري هي الحرب الشديدة

والشاهد في البيت (لدى حيث) فحيث في محل جر بالإضافة وهي مبنية على الضم ، وقد نقلت من الظرفية إلى الإسمية بدليل إضافتها إلى الظرف (لدى) .

انظر : شرح القصائد السبع / ٢٧٧ ، والمغني / ١٧٦ ، وشرح التسهيل ٢/ ٢٣٢ ، والمرصع / ٢٤٥ ، والإرتشاف ٣/ ١٤٤٧ ، والخزانة ٧ / ٨ .

(٣) في ع (ثم أعلم) .

ف (إذ) لما مضى من الزمان ، و (إذا) لما يستقبل منه .

وهما ^(١) مبنيان ، وفي على بنائهما ثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أنهما بنيا لاحتياجهما إلى جملة توضحهما وتبينهما ، كاحتياج الحرف إلى متعلق ، وليست الجملة بصلة ، وإن أشبهت الصلة في الإيضاح ، لعدم العائد منها ، ولكونها لها محل من الإعراب .

والثاني : أنهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف وهو (في) ، فإنه لا يزرر معهما .

والثالث : أن (إذا) بنيت لتضمنها معنى حرف الشرط إذا وقعت للشرط ،

و (إذ) ^(٣) أشبهت الحرف لكونها على حرفين ، كوضع الحرف الثاني .

وتضاف ^(٤) (إذ) إلى الجملتين ، الفعلية والاسمية ^(٥) ، كقولهم : جئتكَ إذ الحجاج أميرٌ

، وإذ الخليفةُ عبد الملك ، وإذ قامَ زيدٌ ، وإذ يقومُ زيدٌ ، وإذ زيدٌ يقومُ .

وأما (إذ زيدٌ قامَ) فإنه قبيحٌ عندهم ^(٦) ، لأن حق خبر المبتدأ أن يكون اسماً ،

وأما يُضارع الاسم .

فإن قيل ^(٧) : إنما عُدل إلى الماضي في الخبر للدلالة على أنه لما مضى .

قلنا : هذه الدلالة معلومة من نفس (إذ) ، وإنما نحتاج إليها عند عدم ^(٨) (إذ) .

(١) في ع (فهما) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٩٥/٤ - ٩٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٠/١ ، وأما ابن الشجري ٥٩٨/٢ ،

وشرح ألفية ابن معطي ١١٣٥/٢ ، والهمع ١٧٢/٣ .

(٣) في الأصل (وإذا) خطأ .

(٤) في ع (ثم تضاف) .

(٥) في ع (الاسمية والفعلية) وهو مناسب للتمثيل .

(٦) انظر المفصل / ١٧٠ ، وابن يعيش ٩٦/٤ ، والهمع ١٧٤/٣ .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١١/١ .

(٨) في الأصل (عندهم) .

فإن قيل : فيلزمكم مثل هذا في قولك : (إذا زيدٌ يقوم) ، فإن الدلالة على الاستقبال معلومة من نفس (إذا) فلا حاجة إلى وقوع المستقبل في الخبر .

قلنا : الاسم مرتفع بفعل يفسره الظاهر ، والجملة فعلية على مذهب من لم يوقع بعدها إلا الفعلية ، وعلى مذهب من أوقع الإسمية بعدها فالفعل في الخبر للحال على جهة الحكاية ، لا للاستقبال ، فقد غاير مدلوله (إذا) ، فلذلك حسن ، بخلاف المسألة الأولى ^(١) ، فإن مدلول الفعل موافق لمدلول (إذ) ، فلذلك قبح ^(٢) .

وأما (إذا) : فتقع بعدها الفعلية اتفاقاً ^(٣) ، كقولك : آتاك إذا احمرَّ البسْرُ ، وإذا قام زيدٌ ، وإذا ^(٤) يقوم زيدٌ ، وفي التثنية : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴾ ^(٥) ، و : ﴿ إِذَا ۝ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ ^(٦) . ، وقع بعدها المضارع والماضي .

وأما ^(٧) الإسمية فنقل عن البصريين منع وقوعها (٤٠ / أ) بعدها ، ونقل عن الكوفيين والأخفش جواز وقوعها بعدها ^(٨) ، ونقل بعضهم عن سيويه موافقتهم أيضاً ^(٩) .

(١) في ع (الأولى) .

(٢) ما سبق من قوله (فإن قيل إنما عدل إلى الماضي ... إلى هنا) مستل من عبارة ابن الحاجب في الإيضاح بتصرف . انظر الإيضاح ٥١١/١ .

(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٥١٠/١ ، والمغني ١٢٧ / ، وابن يعيش ٩٦/٤ .

(٤) في الأصل (وإذا) خطأ .

(٥) الليل من الآية م ١ ، ٢ .

○ ٣٦٢ / أ (ع) .

(٦) الواقعة من الآية / ١

(٧) (أنما) غير واضحة في (ع) .

(٨) اختلف في القول بجواز وقوع الجملة الاسمية بعد (إذا) فنسبه بعضهم للكوفيين والأخفش ، ومنهم صاحب الإنصاف ، ونسبه بعضهم للأخفش وحده ، وأورده بعضهم دون نسبه .

انظر : الانصاف ٦٢٠/٢ ، والهمع ١٨١/٣ ، والأشئوني ٢٥٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١١/١ ، وشرح التسهيل ٢١٣/٢ ، وأما ابن الحاجب ٢٩٦/١ .

(٩) انظر هذا النقل عن سيويه في الجني الداني / ٣٦٨

والمشهور عنه مثل قول البصريين . انظر : الكتاب ١٠٦/١ ، وشرح التسهيل ٢١٣/٢ .

حجة من منع ^(١) : أن فيها معنى الشرط وهو مختص بالأفعال ، لأنه تعليق ما يحتمل أن يوجد وأن لا يوجد ، وهذا يختص بالأحداث التي يحتمل وقوعها من الذوات وعدم وقوعها ، وأما الذوات فإنها متحققة الوجود فلا تقبل التعليق ، ويحمل قوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ^(٢) و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ ^(٣) و ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ^(٤) و قول الشاعر :

إذا الرجال بالرجال التفت

أخذج في الحرب أم أتمت ^(٥)

على ارتفاع الاسم بفعل يفسره الظاهر (توفيراً عليها ما تقتضي [من] ^(٦) الفعل وحجة من أجاز وقوع الاسمية بعدها قول الشاعر :

إذا هو لم يخفني في ابن عمي وإن لم ألقه الرجل الظلوم ^(٧)

فإن (هو) ضمير الشأن ، لعدم ما يعود إليه ، والجملة بعده خبره ، و (الرجل) فاعل (يخفني) . وجواز (إذا زيد ضربته) بالرفع ، ولا وجه لرفعه إلاّ بالابتداء ، ولو لزم الفعل بعدها لم يجوز رفعه ، كما لا يجوز الرفع في قولك : (إن زيد ضربته) ، إذ لا يُرفع بالابتداء بعد حرف الشرط على المشهور .

(١) انظر : ابن يعيش ٩٦/٤ ، والإيضاح ٥١٠/١ ، والانصاف ٦٢٠/٢ .

(٢) الانشقاق / ١ .

(٣) الانفطار / ١ .

(٤) التكوير / ١ .

(٥) بيتان من مشطور الرجز ، نسب لجحدر بن ضبيعة واسمه ربعة ، شاعر جاهلي . والمخدج : ناقص الخلق . والشاهد من البيت (إذا الرجال ...) حيث جاء بعد (إذا) جملة مصدرية باسم ، وهذا جائز عند أبي الحسن الأخفش ، ومؤول عند البصريين كما سيذكره المصنف .

انظر : ابن يعيش ٩٦/٤ ، والحماسة ٢٦٨/١ ، وشرحها للأعلم ١٦٢/١ ، وللتبريزي ٣٤/٢ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) البيت من الوافر نسبة ابن جني لضيغم الأسدي .

والشاهد منه (إذا هو ...) حيث وردت الجملة الاسمية بعد (إذا) وقد وافق ابن جني أبا الحسن على ذلك في هذا الشاهد واختاره ابن مالك .

انظر : الخصائص ١٠٤/١ ، وشرح التهليل ٢١٣/٢ .

وأما كون (إذا) فيها معنى الشرط فلا يمنع ^(١) من وقوع الاسم بعدها ، لنقصانها عن حرف الشرط ، ولذلك [قد] ^(٢) تخلو عن الشرط في نحو قوله تعالى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾ ^(٣) ، لأنه لو كان فيها معنى الشرط لكان جوابها معنى ما تقدم ، ويصير التقدير : إذا يغشى الليل أقسم ، فيفسد المعنى ، إذ يصير القسم معلقاً على الشرط لا مطلقاً ، فيؤدي إلى أن يكون القسم غير حاصل الآن ، وإنما يحصل إذا وجد شرطه وليس المعنى عليه ، بل على حصول القسم الآن من غير تقييد .

فإن قيل : وإذا صار ظرفاً عارياً عن معنى الشرط فالإشكال قائم ، لأنه يعمل فيه فعل القسم ، والتقدير : أقسم بالليل وقت غشيانه ، فيصير القسم مقيداً بوقت الغشيان ، لا مطلقاً ، ويصير تقييد القسم بوقت الغشيان كتقييد القسم إذا وقع جواباً للشرط .

قلنا : نحن لا نعلقه بـ (أقسم) ، بل نعلقه بمحذوف على أنه حال من (الليل) ، وتقديره : والليل حاصلًا في غشيانه ، فيكون القسم على هذا مطلقاً لا مقيداً ^(٤) .

وكذا حكم : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ ^(٥) ، ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ﴾ ^(٦)

ومما تمحّض للظرفية العارية عن معنى الشرط قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾ ^(٧)

(١) في الأصل (فلا يمنع) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) سورة الليل ، الآية الأولى .

(٤) أنظر هذا التحقيق حول هذه المسألة : الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٥١١ ، ٥١٢ . فقد سلخ المصنف

عباراته هنا .

(٥) الآية الأولى من سورة النجم .

(٦) الفجر من الآية / ٤ .

(٧) الشورى / ٣٩

لأنه لو كان فيها معنى الشرط لوجب الفاء في جوابها ^(١)
وأما قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ ﴾ ^(٢)
فتحتمل أنها متمحضة للظرفية لعدم الفاء في جوابها مع [(ما)] ^(٣)
وتحتمل أن تكون (ما) جواب قسم مقدر لا جواب الشرط ، فلذلك لم يجيء
بالفاء ^(٤)

فإن قيل : فإذا كانت ((إذا)) فيها معنى الشرط ، فما العامل فيها ؟ .
قلنا : اختلف فيه : ^(٥)

فذهب جمهور النحاة إلى أن العامل جوابها . وذهب قوم منهم إلى أن العامل شرطها .
حجة من قال العامل جوابها : أنها موضوعة لوقت معين ، وإنما حصل تعيينها بإضافتها إلى
شرطها ^(٦) ، وإذا أضيفت إليه تعذر عمله فيها ، لأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ،
وإذا امتنع عمله فيها تعين عمل جوابها فيها ^(٧) .
حجة من قال العامل شرطها : منع إضافتها إلى شرطها ، إذ لا دليل يدل على إضافتها .
وأما كونها لوقت معين فذلك حاصل من وضعها ، لا من إضافتها .

(١) هذا ما اختاره ابن الحاجب ، وأورد فيها رأيين آخرين :

أحدهما : أن (يتصورون) جواب الشرط و (هم) تأكيد للضمير في (أصابهم) .

والآخر : أن الفاء مراده . وضعف هذا الوجه . أنظر أمالي ابن الحاجب ١١٦/١

(٢) الجاثية من الآية / ٢٥ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) أنظر شرح المقدمة الكافية ٧٧٣/٣ .

(٥) أنظر هذه الحجج مبسطة في الإيضاح في شرح المفضل ٥١٢/١ ، ٥١٣ ونسب ابن هشام القول الثاني

للمحققين . المغني / ١٣٠ ، ١٣١ وفصل الرضي ، فذهب إلى أن (إذا) إذا تضمن معنى الشرط فهو معمول

بشرطه ، وإن لم يتضمن فالعامل فيه ما في جوابه . شرح الرضي ١٨٩/٣ .

وأنظر : الارتشاف ١٨٦٦/٤ ، والأشعري والصبان ٢٥٨/٢ والجمع ١٨١/٣ .

(٦) من قوله (حجة من قال ...) إلى هنا ساقط من (ع) .

(٧) في الأصل (فيه) .

والدليل على امتناع إضافتها قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ ^(١) ، فإن (إذا) على مذهبهم مضافة إلى (مِتُّ) ، و (ما) زائدة ، والعامل فيها (أخرج حياً) ، لأن جوابها من معناه وهي ظرف له ، فيؤدي إلى اجتماع وقت الموت والإخراج . وكذلك إذا قلت : (إذا أكرمتني اليوم أكرمتك غداً) ، إذا جعلت (إذا) مضافة إلى شرطها والعامل جوابها أفضى إلى اجتماع إكرام اليوم وإكرام غدٍ ^٥ في وقت واحد ^(٢)

وأما على جعل الشرط عاملاً [فيها] ^(٣) فلا إشكال ، لأنها ظرف للشرط دون الجزاء ، فلا يجتمعان في وقت واحد .

(١) مريم / من الآية / ٦٦

^٥ ٣٦٢ / ب (ع)

(٢) استل ابن فلاح عبارة ابن الحاجب كما ذكرت سابقاً في جميع هذه الإيرادات والردود .

وقد ردّ الرضي علي ابن الحاجب عند هذه الآية والمثال فقال : (أما استدلاله على عمل الشرط في (إذا) بقوله تعالى : (إنذا ما مت لسوف أخرج حياً) ، وأن الجواب لو كان عاملاً لكان المعنى : لسوف أخرج وقت الموت ، فكان ينبغي أن يكون الإخراج والموت في وقت .

فالجواب : أن المعطوف مع واو العطف محذوف في الآية لقيام القرينة .

والمعنى : أنذا ما مت وصرت رميماً أبعث ، أي : مع اجتماع الأمرين ، كما قال تعالى : ﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَافاً أُنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ وكثير في القرآن مثله .

وأستدل أيضاً بنحو قولهم : إذا جتني اليوم أكرمتك غداً .

والجواب : أن (إذا) هذه بمعنى (متى) فالعامل شرطها . أو نقول : المعنى : إذا جتني اليوم كان سبباً لإكرامي لك غداً ، كما قيل في نحو : إن جتني اليوم فقد جتتك أمس ،

أن المعنى : إن جتني اليوم يكن جزاءً لجيتني إليك أمس (شرح الرضي ٣/ ١٩٠ ، ١٩١ .

هذا : وقد ذهب بعض النحاة إلى أن (إذا) في آية مريم ظرفية مجردة من معنى الشرط ، أنظر : شرح التسهيل ٢/

وإذا ^(١) دخلت على ماضٍ فإنها تعكس طبيعته إلى المستقبل ، لكون الشرط (٤٠ / ب) بالمستقبل .

وأما (إذ) إذا دخلت على المضارع ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ ^(٢) ﴾ ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا ^(٣) ﴾

فإنه بمعنى الماضي ^(٤) لأن ظرفه ماضٍ .

وأما قوله تعالى : ﴿ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ * إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ ^(٥) ﴾ ففي (إذ) ثلاثة أوجه : ^(٦)

أحدها : أنها بمعنى (إذا) ^(٧) لكونها ظرفاً لـ (يعلمون) ، وهو مستقبل .

والثاني : أنه لما كان زمن الدنيا موصولاً بزمن الآخرة صار الماضي والمستقبل سواء فيهما ، ولتحقق وقوع المستقبل جاز أن يعبر عنه بالماضي ^(٨)

والثالث : أن (إذ) لمعنى التعليل لا للظرفية لـ (يعلمون) .

وقد تجيء دالة على التعليل ^(٩) كقولك : ضربته إذ أساء ^(١٠) ، أي : لإساءته .

و : الولد يتبع الأم في الرق والحرية ، إذ الولد جزء منها ، أي : لأنه جزء منها .

(١) في ع (ثم إذا)

(٢) الأحزاب / من الآية / ١٢

(٣) الأنفال من الآية / ٣٠

(٤) فهي مضافة إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ معنى لا لفظاً . أنظر : المعنى / ١١٦ .

(٥) غافر من الآيتين / ٧٠ — ٧١ .

(٦) أنظر البيان / ١٣٦ / ١ ، وشرح الرضي / ١٨٤ / ٣ .

(٧) في ع (إذ) خطأ .

(٨) هذا قول أبي علي الفارسي . أنظر المغني / ١١٤

(٩) وجعلوا منه قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ الزخرف / ٣٩ . أنظر

أمالي ابن الحاجب ٢ / ٦٢٩ والجمهور لا يشتون هذا القسم . أنظر المغني / ١١٤ ، والإتقان / ١ / ٤٦٦ .

(١٠) في ع (إذ ساء) .

والأظهر^(١) أن كل واحدة منها أصل موضوع لمعناه . وقيل : بل الأصل (إذ) ، و (إذا) فرع عليها لزيادة الألف عليها .

وإنما^(٢) اختصت (إذ) بالوضع للماضي ، و (إذا) للمستقبل ، لأن الماضي نوع واحد مَخْصَصٌ به ناقص الحروف ، و (إذا) زائدة الحروف فخص بها ما تتنوع صورته^(٣) إلى الحال والاستقبال .

وإنما^(٤) اختصت (إذ) بالقطع عن الإضافة وتعويض التنوين لكونها للماضي الذي قد تحقق وعلم ، فلذلك جاز حذف ما تضاف إليه مع قيام القرينة الدالة عليه .

وأما (إذا) فلكونها للمستقبل الذي لم يتحقق لم يجز حذف ما يُبينها .

وقد^(٥) تقعان للمفاجأة^(٦) ، وهي عبارة عن موافقة الشيء في حال أنت فيها^(٧) . وفي التبريل : ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾^(٨) ﴿ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾^(٩) ،

(١) في ع (ثم الأظهر) .

(٢) في ع (ثم إنما) .

(٣) في الأصل (صورة) خطأ .

(٤) في ع (ثم إنما) .

(٥) في ع (ثم قد) .

(٦) انظر : الكتاب ٢٣٢/٤ ، والفصل ١٧١ ، والمغني ١١٥ ، ١٢٠ .

(٧) انظر : الكتاب ٢٣٢/٤ ، وشرح التسهيل ٢١٤/٢ .

(٨) الأعراف / ١٠٧ .

(٩) الروم / ٣٦ .

وقال الشاعر :

و كنت أرى زيدا كما قيل سيداً

إذا إنه عبد القفا واللهازم^(١)

وقد^(٢) تقعان في جواب (بينا ، وبينما)^(٣) ، إلا أن الأغلب أن تقع (إذ في

جواب (بينما) ، و (إذا) في جواب (بينا)^(٤) . قال :

بينما الناس على أرجائها

إذ هَوَّوْا في هَوَّةٍ منها فَعَارَوْا^(٥)

وقال آخر : فينما العُسرُ إذ دارت مياسيرُ^(٦)

(١) البيت من الطويل ، لم أجد قائله ؛ وهو من أبيات سيويه المجهولة القائل و (ارى) بضم الهمزة ، و (اللهازم) جمع (لِهزمة) وهو العظم الناتئ تحت الأذن ، وقوله (عبد القفا) كناية عن لؤمه والشاهد من البيت ورود (إذا) للمفاجأة .

انظر : الكتاب ١٤٤/٣ ، والمقتضب ٣٥١/٢ ، الخصائص ٣٩٩/٢ ، ابن يعيش ٩٧/٤ ، شذور الذهب ٢٠٧/ ، شرح الرضي ٣٤٤/٤ ، التصريح ٢١٨/١ ، الأشتوني ٢٧٦/١ ، والارتشاف ١٤١٤/٣ ، والخزانة ٢٥٦/١٠ .

وأكثرهم يستشهد بالبيت على كسر همزة (إن) بعد (إذا) الفجائية .

(٢) في ع (ثم قد) .

(٣) انظر المغني / ١١٥ .

(٤) انظر شرح الرضي ١٩٥/٣ .

(٥) البيت من الرمل ، من أبيات للأفوه الأودي . ويروى (على عليائها) مكان (في عليائها) .

والشاهد منه ورود (إذ) في جواب (بينما) وهو الأكثر

انظر : الحماسة البصرية ٤٩/١ ، والأشباه والنظائر ٣٦/٣ ، وديوانه في الطرائف الأدبية / ١١ ، والخزانة ٦١/٧ .

(٦) البيت من البسيط ، صدره : (استقدر الله خيراً وارضى به)

نسب لثلاثة : عثمان بن لبيد العذري ، وعثر بن لبيد ، وحريث بن جبلة العذري .

و (المياسير) قال البغدادي : هو جمع ميسور ، بمعنى اليسر .

والشاهد منه كالذي قبله .

وقال آخر :

بينما هنّ بالأراك معاً إذ أتى راكب على جملة^(١)

وقالت بنت النعمان :^(٢)

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا

إذا نحن فيهم سوقة تتصّف^(٣)

قالوا : ولا تقع بعد (إذا) في المفاجأة إلا الجملة الإسمية ، وبعد (إذ) إلا الفعل الماضي^(٤) .

ومذهب المبرد^(٥) وتبعه أكثر المتأخرين أن المفاجأة نقلتها إلى المكان عن الزمان^(٦) .

انظر : الكتاب ٥٢٨/٣ ، سر الصناعة ٢٥٥/١ ، أمالي ابن الشجري ٥٠٤/٢ ، والمغني ١١٥/ ، شذور الذهب ١٢٦/ ، الهمع ٢٠٢/٣ ، شرح أبيات المغني ١٦٨/٢ .

(١) البيت من الخفيف ، وهو لجميل بيته .

والأراك : موضع شمال عرفات من الموقف ، والشاهد منه كالذي قبله .

انظر : معاني القرآن للفراء ٤٥٩/١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٨٤/٤ ، شرح الجمل ٤٠٥/٢ ، المغني ٤١٠/ ، شرح أبيات المغني ٢٧٢/٥ ، ديوانه ٥٢/ .

(٢) هي حُرقة بنت النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة ، امرأة شريفة شاعرة ، وقيل اسمها هند .

انظر : الخزائنة ٦٧/٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٣/ ، ومعجم استعجم ٦٠٤/١ .

(٣) البيت من الطويل ، ينسب لحُرقة بنت النعمان ، ولهند بنت النعمان ، وقيل : هما اسمان ونسوس : من السياسة وهي التدبير ، والسوقة : الرعية ، وتتنصف : تخدمُ الناس وفعله (تنصّف) .

والشاهد منه ورود (إذا) بعد (بينا)

انظر : الحماسة ٦١٨/١ ، وشرحها للأعلم ٧٢١/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٤٥١/٢ ، والمغني ٤١٠/ ، والهمع ٢٠٢/٣ ، وشرح أبيات المغني ٢٧٣/٥ .

(٤) انظر : شرح الرضي ١٩٦/٣ ، والتسهيل ٩٤/ ، وسر الصناعة ٢٥٦/١ وقد نقل عن الأخفش حكاية الجملة الفعلية بعد (إذا) عن العرب انظر : الارتشاف ١٤١٣/٣ — ١٤١٤ ، والمساعد ٥١١/١ .

(٥) مذهب المبرد غير واضح في (ع) .

(٦) قال المبرد في المقتضب ١٧٨/٣ : ((فأما إذا التي للمفاجأة فهي التي تسدّ مسدّ الخبر والاسم بعدها مبتدأ ، وذلك قولك : جئتكَ فإذا زيد ، وكلمتك فإذا أخوك)) .

ومعلوم أن الزمان لا يخر به عن الذوات ، ولذلك فهم من كلامه هذا أنّما ظرف مكان . ومن وافقه ابن يعيش .

وانظر : شرح الرضي ٢٧٣/١ ، والمغني ١٢٠/ ، وابن يعيش ٩٨/٤ .

ومعنى الآية : ^(١) موافقة الثعبان لإلقاء موسى عليه السلام العصا في المكان . وكذا قولهم : خرجت فإذا السَّبَّع ، أي : فإذا موافقة السبع لخروجه في المكان . وهو معنى قولهم : (فإذا السبع بالحضرة) . وعلى هذا القول لا تكون مضافة إلى الجملة بعدها ، لأن ظروف المكان لم يضاف منها إلى الجمل إلا (حيث) ، فيصح أن يعمل فيها ما بعدها .

ومن ذهب ^(٢) إلى بقاء دلالتها على الزمان ^(٣) فالمعنى : موافقة الثعبان لإلقاء موسى عليه السلام في الزمان ، وكذلك موافقة السبع لخروجه في الزمان . وعلى هذا القول هي مضافة إلى ما بعدها ، فلا يعمل فيها ما بعدها . وقد تقدم القول عليها في المبتدأ ^(٤) .

والعامل فيها ﴿ يَقْنُطُونَ ﴾ ^(٥) على من جعلها للمكان ^(٦) والعامل في (إذ) (دارت) ^(٧) أيضاً ^(٨) ، ولا يعمل في (بين) ، لأن الفعل لا يعمل في ظرفي مكان ^(٩) .

وأما من جعلها للزمان فلا يعمل (دارت) لا في (إذ) ، ولا في (بين) ^(١٠)

(١) قوله تعالى : ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ الأعراف / ١٠٧ .

(٢) غير واضحة في (ع) .

(٣) منهم الزجاج والمجشري . انظر : المغني / ١٢٠ ، وشرح الرضي / ٢٧٣/١ .

(٤) انظر المغني لابن فلاح القسم المحقق / ٦٩٣ وما بعدها .

(٥) من آية الروم (٣٦) التي سبق الاستشهاد بها .

(٦) انظر : المغني / ١٢١ .

(٧) من قول الشاعر (... إذ دارت مياسير) . وسبق الاستشهاد به .

(٨) نقل ابن هشام عن ابن جني أن عامل (إذ) في هذا البيت (دارت) وعامل (بينما) محذوف يفسره الفعل المذكور . انظر المغني / ١١٥ .

وذلك مبني على أنما ظرف مكان ، لأن ظروف المكان لا تضاف إلى الجملة الفعلية إلا (حيث) .

(٩) انظر : الأشباه والنظائر / ١٥٧/٣ .

(١٠) نسب ابن هشام هذا القول للشلوبين . انظر المغني / ١١٥ .

لأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله ، بل العامل في (إذ) خبر
 (العسر) المحذوف ، تقديره ^O : (فينما العسر موجود) . وأما (بين) فيحتمل أن
 يعمل فيها أيضاً ، لأنها ظرف مكان ، و (إذ) للزمان ، ويحتمل أن يقدر لها عامل
 من معنى (دارت) .

وأما قوله : ... إذا نحن فيهم سوقة نتصّف ^(١)

فإن عاملها مشكل ، وإن كانت مكاناً غير مضاف ، لأن (نتصّف) صفة
 (سوقة) ، فلا تعمل فيما قبل الموصوف ، و (سوقة) لا تعمل لما فيه من معنى الفعل
 ، لأنه موصوف ، وإنما العامل فيه (فيهم) لأنه يتعلق بمحذوف ، ولأنه نعت للنكرة
 مقدم عليها ، فهو حال ، والظرف يعمل فيه العامل الضعيف وإن (٤١ / أ) تقدم
 عليه .

وأما من جعلها للزمان وهي مضافة إلى الجملة فاعمل فيها (نسوس) ، لكونها عارية
 عن الشرط . ويجوز أن يعمل فيها وإن كانت مكاناً أيضاً .

وإذا قلت : بينا زيداً منطلقاً إذ جاء عمرو ، فالعامل في (إذ) (منطلق) ، والعامل في
 (بين) (جاء) ، على قول من جعل (إذ) مكاناً ، لأنها غير مضافة ^(٢) .

وأيضا ورد (بينا ، وبينما) فهما مضافان إلى متعدد من تثنية أو جمع ، وذلك

O ٣٦٣ / أ (ع) .

^(١) سبق تخريجه .

^(٢) وقيل : ناصب (إذ) الفعل الذي بعدها ، وناصب (بينا) فعل مقدر يدل عليه العامل في (إذ) . نقله أبو

حيان عن ابن جني وابن الباذش ، وغيرهما .

وقيل العامل في (بينا) ما يفهم من معنى الكلام ، و (إذ) بدل منها . ونقل هذا عن أبي علي الفارسي .

انظر : المساعد ٥٠٣ / ١ . والارتشاف ١٤٠٥ / ٣ .

الظرف المتعدد مضاف إلى الجملة بعد (بين) ^(١) ، ولذلك لا يعمل عامل الجملة بعدها فيها ، لكونها مضافة إلى ما هو مضاف إلى الجملة بعدها ، وتقدير المضاف : بين أوقات الناس على أرجائها ، وبين أوقات العسر ، وبين أوقات نسوس الناس ، وكذلك جميع ما ورد .

و (ما) ^(٢) في (بينما) عوضاً عن المضاف إليه المحذوف ، وكذلك [ألف] ^(٣) (بينا) ^(٤) . ولذلك إذا ظهر المضاف إليه بعد (بين) لم يجز الاتيان معها بـ (ما) ، ولا بالألف .

وقيل : إن (ما) كافة لها عن الإضافة إلى الموجود بعدها ، بل هي مضافة إلى المقدر المحذوف . وألف (بينا) للإشباع عند حذف المضاف إليه . وبيت الهذلي : ^(٥)

(١) مذهب الجمهور أن (بينا ، وبينما) مضافان إلى الجملة نفسها دون حذف مضاف وأن الجملة بعدها في موضع جر . ومذهب أبي علي الفارسي وابن جني أن إضافتهما إلى الجملة على تقدير حذف زمان مضاف إلى الجملة ، لأن المضاف إلى الجمل ظرف الزمان دون ظرف المكان ، والتقدير : بينا أوقات كذا ... وقع كذا . وهذا الرأي هو الذي اختاره ابن فلاحنا . وذهب بعضهم إلى أن (ما والألف) كافتان ، والجملة بعدهما لا موضع لها وذهب بعضهم إلى أن (ما) كافة . والألف إشباع في (بينا) بتصرف من المجمع ٢٠٢/٣ ، ٢٠٣ . وانظر : شرح الرضي ١٩٦/٣ ، والمساعد ٥٠٤/١ ، والخزانة ٦١/٧ — ٦٣ ، والارتشاف ١٤٠٦/٣ ، ورسر الصناعة ٢٤/١ .

(٢) في ع (ثم ما) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر الأقوال في (ما والألف) : الارتشاف ١٤٠٦/٣ ، والخزانة ٦١/٧ — ٦٤ .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد بن محرز . وتقدمت ترجمته .

بيننا تعنقه الكماة وروغهِ يوماً أتيح له جريءٌ سلفعُ^(١)
 يروى بإضافة ((بين)) إلى المصدر لأنه في معنى الجمع ، فهو متعدد في المعنى ،
 والقياس حذف الألف ، لأنها تثبت عند حذف المضاف إليه ، ويروى برفع المصدر
 على حذف خبره وحذف المضاف إليه ، أي : بين أوقات تعنقه الكماة موجود ،
 وثبوت الألف لما تقدم .

و (بينا وبينما) ظرفا زمان^(٢) فيهما معنى الشرط ، ولذلك لا يعمل فيهما إلا
 جوابهما إذا لم يكن في جوابهما (إذ) و (إذا) ، ولذلك اختار الأصمعي طرحهما من
 الجواب^(٣) ، كقوله :

(١) البيت من الكامل ، ويروى (بينا تعنقه — بينا تعانقه) ويروى (روغهِ) بالمعجمة : ومعناه حيدته عن
 الأقران ، و (روعة) بالمهملية : أي الفزع و (تعنقه) مصدر . قال البطليوسي : الاعتاق آخر مراتب الحرب ،
 لأن أول الحرب الترامي بالسام ، ثم المطاعة بالرمح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتاق . وهو أن يتخاطف
 الفارسان فيسقطان إلى الأرض معاً .

والسلفع : قال السكري : وهو الجريء الواسع الصدر

والشاهد من البيت قوله : (بينا تعنقه) يروى (تعنقه) بالجر مضافاً إلى (بينا) وبالرفع على أنه مبتدأ
 حذف خبره .

انظر : الجمل / ٣٠٣ ، ديوان الهذليين ٣٧/١ ، الخلل / ٣٥١ ، وابن يعيش ٩٩/٤ شرح الجمل ٤٠٦/٢ ،
 شرح الرضي ٢٠٠/٣ ، الارتشاف ١٤٠٧/٣ ، المساعد ٥٠٤/١ ، الخزائن ٧١/٧ ، شرح أبيات
 المغني ١٥٦/٦ .

(٢) في جميع النسخ (ظرفا مكان) سهو .

وكوئهما ظرفي زمان لم أجد فيه خلافاً ، وهو ما يدل عليه كلامه السابق واللاحق ، حيث قدر الشاهد التالي
 بقوله : (بين أوقات نرقبه) . ولذلك لم أعتبر قوله هنا إنما ظرفا مكان رأياً انفرد به .

وانظر في (بينا وبينما) : ابن يعيش ٩٩/٤ ، وشرح الرضي ١٩٦/٣ ، والارتشاف ١٤٠٦/٣ ،
 والمساعد ٥٠٣/١ ، والهمع ٢٠١/٣ .

(٣) انظر ابن يعيش ٩٩/٤ ، وشرح التسهيل ٢٠٩/٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٥١٤/١ .

فبينما نحن نرقبه أتاناً معلقَ وفضةٍ [وزناد راعي] ^(١) ^(٢)

فـ (أتاناً) عامل في (بين) ، أي : بين أوقات نحن نرقبه ، وأما إذا وقع ^(٣) في جوابهما (إذْ) أو ^(٤) (إذا) ففي عاملهما ثلاثة أوجه :
أحدها : أنه ما بعد (إذْ) و (إذا) على تقدير زيادتهما ، حتى لا يمنعنا أن يعمل ^(٥) ما بعدهما فيما قبلهما ^(٦) .

^(١) ساقطة من الأصل .

^(٢) البيت من الوافر ، ينسب لنصيب بن رياح ولرجل من قيس عيلان ويروى (فيينا) و (بينا) بحذف الفاء .
(والوفضة) : الكنانة ، وقيل المقصود به هنا شيء يصنع مثل الخريطة والجمعة وتكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيه ازوادهم . (و الزناد) الحشبة التي يقدح بها النار
والشاهد من البيت سقوط (إذْ) بعد (بينا) وقد استدل به الأصمعي على أن الفصح حذف (إذْ وإذا) بعد (بينا وبينما) ووجهه أن (بينا) أصلها (بين) والألف للإشباع . وهي متعلقة بالجواب ، ودخول (إذْ) في جوابها يستلزم الإضافة إلى (إذْ) فيمتنع عمل ما بعد (إذْ) فيما قبلها .
وقد ردّ قوله النحاة ، وأجازوا دخول وحذف (إذْ وإذا) بعد (بينا وبينما) وأن كل ذلك فصيح صحيح يؤيده السماع .

انظر : كتاب الشعر ٥٢٩/١ ، وسر الصناعة ٢٣/١ ، وابن يعيش ٩٧/٤ ، وأما ابن الحاجب ٣٤٢/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٩٨/١ ، وشرح التسهيل ٢٠٩/٢ ، والمساعد ٥٠٢/١ ، وشرح أبيات المغني ١٧٢/٦ .

^(٣) في ع (وإن كان) .

^(٤) في جميع النسخ (و) بحذف الهمزة .

^(٥) في الأصل (أن لم يعمل) خطأ .

^(٦) القول بزيادة (إذْ وإذا) يتخرج على رأي الأصمعي أن ورودهما بعد (بينا وبينما) غير فصيح .

وقد ذهب إلى القول بزيادتهما بعد (بينا وبينما) ابن الشجري وابن يعيش ونسبه ابن عصفور لأكثر النحويين ، ونسبه المرادي لأبي عبيدة ، وضعفه .

انظر : أمالي ابن الشجري ٥٠٤/٢ ، وابن يعيش ٩٩/٤ ، وشرح الجمل ٤٠٥/٢ ، والجنى الداني ١٩١/١ ، ١٩٢ ، ٣٨٠ ، والارتشاف ١٤٠٥/٣ .

[والثاني : أنهما على قول من جعلهما ^(١) ظرفي مكان غير مضافين ، فلا يمتنع عمل ما بعدهما فيما قبلهما] ^(٢) ، إذا لم يعمل فيهما ^(٣) .

والثالث : أن (إذ ، وإذا) نقلاً عن الظرفية إلى الاسمية ، وهما في محل الرفع بالابتداء ، و (بين) خبرٌ عنهما يتعلق بـ (استقر) ^(٤) ، وهذا ضعيف : أما أولاً : فلضعف نقلهما إلى الاسمية ، لأنهما من الظروف اللازمة للظرفية ^(٥) .

وأما ثانياً : فإنهما ^(٦) إن كانا ظرفي مكان فقد أُخبر بمكانٍ عن مكان ، فيجب رفع (بين) ^(٧) ، لأن المبتدأ هو الخبر ، ولا يتعلق بمحذوف . وإن كانا ظرفي زمان فقد أُخبر عن الزمان بالمكان ، وهذا ضعيف ، إذا يصير المعنى : استقرار الزمان في المكان ، ولا يخفى فساده .

(١) الضمير في (جعلهما) عائد على (إذ و إذا) .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) هذا الوجه يتخرج على رأي المبرد الذي يقول : إن المفاجأة نقلت (إذا) عن الزمان إلى المكان . وقد سبق قريباً ، نسبة ابن فلاح للمبرد وأكثر المتأخرين .

(٤) كون (إذ و إذا) بعد (بينا وبينما) في محل رفع على الابتداء ، و (بين) خبرهما .

لم أجد هذا القول إلا هنا وعند ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي ١١٣٨/٢ والذي رأيته في بعض المصادر من أوجه التخريج على القول بأنهما نقلاً من الظرفية إلى الاسمية قولين :

أحدهما : أن (بين) خبر مبتدأ محذوف ، و (إذ و إذا) باقيا على الظرفية والآخر : أن (بين) مبتدأ ، و (إذ) أو (إذا) خبرها .

انظر شرح الرضي ٢٧٣/١ ، والجني الداني ٣٧٧/ ، والمغني ١١٥ / وفي المصدرين الآخرين عن ابن جني أن (بينا وبينما) ظرفا مكان ، و (إذ و إذا) منصوبان بالفعل بعدهما لأنهما غير مضافين . و (بينا وبينما) منصوبان بفعل مقدر مما بعد (إذ و إذا) .

(٥) انظر شرح ألفية ابن معطي ١١٣٨/٢ .

(٦) (فإنهما) ساقطة من (ع) .

(٧) في الأصل (المبتدأ) سهو .

فَعَلِمَ مَا ذَكَرْنَا أَنَّ الْأَجُودَ الطَّرْحُ كَمَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ، أَوْ تَقْدِيرُ الزِّيَادَةِ ، إِذَا لَمْ يُمْكِنَ ^(١) أَنْ يَعْمَلَ مَا بَعْدَهُمَا فِيمَا قَبْلَهُمَا .

وَإِذَا ^(٢) قُلْتُ : خَرَجْتَ فَإِذَا زَيْدٌ حَاضِرٌ ، فَفِي الْفَاءِ ثَلَاثَةُ أَوَاجِهَ : ^(٣)

أَحَدُهَا : أَنَّهَا زَائِدَةٌ ، وَ (إِذَا) ظَرْفٌ لِلْخَبَرِ ، وَلَوْ نُصِبَ (حَاضِرٌ) لَكَانَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِيهَا ، وَهِيَ الْخَبَرُ عَلَى تَقْدِيرِهَا لِلْمَكَانِ . وَعَلَى جَعْلِهَا لِلزَّمَانِ فَهِيَ الْخَبَرُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ حَدَثٍ مُضَافٍ إِلَى (زَيْدٌ) .

وَالثَّانِي : أَنَّهَا لِلْعُطْفِ ، فَكَأَنَّهَا عَطَفَتْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً عَلَى فِعْلِيَّةٍ .

وَالثَّلَاثُ ^O : أَنَّهَا لِلْسَّبِيَّةِ ، فَكَأَنَّ الْخُرُوجَ سَبَبٌ لِمَصَادَفَةِ زَيْدٍ .

وَأَمَّا (لَدُنْ) : فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ مَعَ كَوْنِهَا مُضَافَةً إِلَى مَفْرُودٍ ^(٤) ، وَفِي عِلَّةِ بَنَائِهَا ثَلَاثَةُ أَوَاجِهَ :

أَحَدُهَا : أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ بِمَعْنَى (عِنْدَ) ، إِلَّا أَنَّهَا مَخْصُوصَةٌ ^(٥) بِالْقُرْبِ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُهَا ، فَكَأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ مَعْنَى حَرْفِ يَدُلُّ عَلَى الْقُرْبِ ، لِأَنَّ دَلَالََةَ اللَّفْظِ عَلَى مَعْنَى زَائِدٍ

(١) فِي ع (إِذْ لَا يُمْكِنُ) .

(٢) فِي ع (ثُمَّ إِذَا) .

(٣) انْظُرْ : الْمَغْنِي / ٢٢١ ، وَالْجَنَى الدَّانِي / ٧٣ ، وَالْإِرْتِشَافُ / ١٤١٣/٣ ، وَشَرْحُ الرُّضِيِّ / ٢٧٤/١ .

O ٣٦٣ / ب (ع) .

(٤) وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ مِنَ النُّحَاةِ إِلَى أَنَّهَا قَدْ تَضَافَ إِلَى الْجُمْلَةِ إِسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

وَتَذَكَّرْ نَعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَسَافِعُ

وَنَسَبَ مَنَعَ إِضَافَتَهُمَا لِسَيَوِيهِ وَابْنُ الدِّهَانِ .

انْظُرْ : أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ / ٣٤٠/١ ، وَالْمَعْمُورُ / ٢١٧/٢ - ٢١٨ ، وَالْخَزَانَةُ / ٢٥/٤ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (مَخْرُوضَةٌ) تَصْحِيفٌ .

على دلالة لفظه إنما تكون باعتبار تضمنه لمعنى الحرف الدال على ذلك المعنى ^(١).

والوجه الثاني : أنها بنيت لفرط إبهامها ، لوقوعها على كل جهة من الجهات الست ، فشابهت بفرط الإبهام الحرف في إبهامه ، فلذلك بنيت ^(٢).

وكان ^(٣) القياس بناء (عند) لأنها تشاركها في الإبهام ، إلا أنها ^(٤) أعربت لكثرة توسعهم فيها ، إذ أوقعوها على ما بالحضرة وما غاب عنها في قولك : عندي كذا . وأما (لدن) فلا يقال : (٤١ / ب) (لدي كذا) إلا لما كان في الحضرة ^(٥) . فكثرة التوسع فيها والتصرف أوجب لها الإعراب ، وقطعها عن حكم (لدن) ^(٦).

والوجه الثالث : أنها بنيت لأن من لغاتها ما هو على حرفين ، كوضع بعض الحروف ، لا كوضع الأسماء المتمكنة ، وحمل بقية لغاتها عليها ^(٧).

وقد جاءت مضافة إلى الجملة ، قال الشاعر :

صريحٌ غوانٍ راقهنَ ورقنةً لدنٌ شبٌّ حتى شاب سود الذوائب ^(٨)

(١) انظر : حاشية يس على التصريح ٤٥/٢ .

(٢) انظر ابن يعيش ١٠٠/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، وشرح التسهيل ٢٣٦/٢ .

(٣) في الأصل (فكان) .

(٤) (إلا أنها) مكررة في الأصل .

(٥) انظر شرح السيرافي ١٢٤/٤ ، وابن يعيش ١٠٠/٤ ، وما يتصرف وما لا يتصرف للزجاج ١٢١/١ .

(٦) انظر شرح السيرافي ١٢٤/٤ ، وابن يعيش ١٠٠/٤ .

(٧) انظر الهمع ٢١٦/٣ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٨٠/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٥/١ .

(٨) البيت من الطويل ، وهو للقطامي

والصريح : المصروع وهو الطريح على الأرض ، والغواني : جمع غانية وهي التي استغنت بجمالها عن الزينة ، وراق : أعجب . وقوله (لدن شب ... الخ) أي من عند وقت شبابه إلى وقت شبّه . و (الذوائب) جمع ذؤابه ، وهي الضفيرة من الشعر . وقيل لقب القطامي صريح الغواني بهذا البيت .

والشاهد من البيت قوله (لدن شب) حيث أضيفت (لدن) إلى جملة فعلية . وقد أجازته كثير من النحاة للسمع ، وقالوا : إذا أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، ونقل عن ابن الدهان منع إضافتها إلى الجملة ، وأول ما ورد من ذلك أنه على تقدير (أن) المصدرية ، فما بعدها في تأويل مصدر مضاف إليه .

وقال آخر :

وإن لكيزاً لم تكن ربّ عكّة لدن صرحت حجاجهم ففرقوا^(١)

ويجوز أن تكون علة بنائها إضافتها إلى الجملة ، كـ (حيث) .

وفيها^(٢) ثماني لغات : ^(٣)

إحداها : (لدى) معتلة اللام^(٤)

انظر : أمالي ابن الشجري ٢٢٣/١ ، وشرح الرضي ٢٠٣/٣ ، وشرح التسهيل ٢٣٧/٢ ، والمغني ٢٠٨/٢ ، وأوضح المسالك ١٤٥/٣ ، والمجمع ٢١٨/٣ ، والتصريح ٤٦/٢ ، والخزانة ٨٦/٧ ، ١١١ ، والمساعد ٥٣٣/١

^(١) البيت من الطويل ، وهو من قصيدة للممزق العبدى واسمه شأس بن نهار له ترجمة في الشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاکر ٣٩٩/١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٦٨٠/٢ ولكيز : قبيلة الشاعر ، والعكّة : ما جعل للسمن . وصرحت حجاجهم : أي خرجت من منى . وهذه بما استدرکها الصغاني على الجوهري في التكملة والذيل . والمعنى : أنه يصف قبيلته بأنهم ليسوا ممن يتجرون في السمن ، إنما هم أهل قتال .

والشاهد فيه كالذي قبله

انظر : المفضليات رقم (٨١) ص ٣٠١ ، ورقم (١٣٠) ص ٤٣٢ . وشرحها للتبريزي ١٣٠٠/٣ ، والارتشاف ١٨٣٥/٤ .

^(٢) في ع (ثم فيها) .

^(٣) وأوصلها ابن مالك إلى عشر لغات ، فزاد (لُدُن) بضمين وفتح فكسر وزاد أبو حيان ، و (لُدُنَ) بفتح اللام وسكون الدال ، وفتح النون . وقال : ((وفي بعض نسخ التسهيل (كَت) فصارت . ثنتا عشرة لغة .

انظر : التسهيل ٩٧/١ ، والارتشاف ١٤٥٣/٣ — ١٤٥٤ . وانظر لغات (لدن) في : المفصل ١٧٢/٢ ، وابن يعيش ١٠٠/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٠/٣ — ٢٢١ ، وأمالي ابن الشجري ٣٣٩/١ ، والمجمع ٢١٧/٣ ، والتكملة والذيل ، واللسان (لدن) .

^(٤) كون (لدى) لغة في (لدن) هو قول الزمخشري وابن الحاجب والجوهري والصغاني ، ونسب لأبي علي الفارسي في اللسان .

وذهب ابن يعيش والرضي إلى أن (لدى) ليست لغة في (لدن) ولكنها بمعناها .

وذهب ابن مالك وابن هشام وابن عقيل إلى أن (لدى) ليست لغة في (لدن) ولا هي بمعناها، إنما هي بمعنى (عند) .

، وفي التثنية : ﴿ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ ﴾ ^(١) وعلى هذه اللغة ^(٢) : ﴿ مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾ ^(٣) ﴿ وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ ^(٤)

الثانية : (لَدُنْ) ، وفي التثنية : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ ^(٥) ، وهذه تشارك الأولى في المعنى دون اللفظ ، لأن هذه صحيحة اللام ، والأولى معتلة اللام ^(٦) ، ومن هذه اللغة : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ ^(٧) و : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ ^(٨) بإلحاق نون الوقاية ، ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴾ ^(٩) بالإضافة إلى ضمير المعظم .

الثالثة : (لَدَنْ) بفتح الدال لالتقاء الساكنين ^(١٠) .

الرابعة : (لَدِنْ) بفتح اللام وسكون الدال استثقلاً للضم ، وكسر النون لالتقاء الساكنين .

انظر : المفصل / ١٧٢ ، والكافية / ١٦٤ ، وابن يعيش / ١٠٠/٤ ، وشرح الرضي / ٢٢٠/٣ - ٢٢١ ، وشرح التسهيل / ٢٣٥/٢ ، والمساعد / ٥٣٤/١ ، وشرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام / ١٧١ ، وحاشية البغدادي على شرحها / ٢٩٩/٢ ، والصحاح والتكملة واللسان (لدن) .

(١) يوسف من الآية / ٢٥ .

(٢) في الأصل (اللغات) .

(٣) سورة (ق) من الآية / ٢٢ .

(٤) سورة (ق) من الآية / ٣٥ .

(٥) النمل من الآية / ٦ .

(٦) انظر ابن يعيش / ١٠٠/٤ .

(٧) مريم من الآية / ٥ .

(٨) الكهف من الآية / ٧٦ .

(٩) الكهف من الآية / ٦٥ .

(١٠) هذه التوجيهات لهذه اللغات انظرها في ابن يعيش / ١٠٠-١٠١ .

الخامسة : (لُذْن) بضم اللام بحركة الدال المنقولة إليها ، وسكون الدال وكسر النون لالتقاء الساكنين .

السادسة : (لُذْ) بحذف النون وإبقاء ضمة الدال . قال الراجز :
من لُذْ حيه إلى متخوره ^(١)

السابعة : (لُذْ) بحذف النون وضم اللام بنقل حركة الدال إليه .

الثامنة : (لُذْ) بفتح اللام وسكون الدال ^(٢) ، كأنه سكن الدال لثقل الضم ، ثم حذف النون . وحذف النون في قولهم : (من لُذْ الحائط) ليس لالتقاء الساكنين ، بدليل حذفها في قوله :
من لد شولاً فإلى ^(٣) إتلائها ^(٤)

(١) بيت من الرجز ينسب لغيلك بن حريث ، وقبلة : (يستوعب البوعين من جريه) وهما في وصف بعير بطول عنقه .

والبوعين : مثنى الباع ، والجريز : الحبل ، ومنحوره : نحره . ويروى (منحوره) بالخاء المعجمة .
والشاهد من البيت قوله (لُذْ) بحذف النون وبناء الدال على الضم . وهي لغة .

انظر : الكتاب ٢٣٤/٤ ، وشرح أبياته لابن السرياني ٣٨٠/٢ ، والمخصص ٥٩/١٤ ، وشرح شواهد الشافية ١٦١/١٣ ، واللسان (لدن) ٣٨٤/١٣ .

(٢) اللغة التاسعة باعتبار (لدى) إحدى لغاتنا : (لُذْن) واللغة العاشرة (لُذْن) وروى الصاغانى فيها لغتين أخريين هما :

(لُذْ) مثل قفأ ، و (لُذْن) بضمين ومن لغاتنا عند ابن مالك (لُذْ) ثنائية ، فتكون لغاتنا ثلاث عشرة باعتبار (لدى) إحدى لغاتنا .

انظر : شرح التسهيل ٢٣٧/٢ ، والارتشاف ١٤٥٣/٣ — ١٤٥٤ ، والمساعد ٥٣٢/١ ، والهمع ٢١٧/٣ ، والتكملة والذيل (لدن) .

(٣) في جميع النسخ (إلى) .

(٤) البيت من الرجز ، نسبة ابن النحاس للعجاج ولم أجده في ديوانه بشرح الأصمعي و (الشول) قيل : اسم جمع (شائله) : وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجف ضرعها .

فإنها حذفت ولا ساكن بعدها ؛ ونصب (شولاً) ليس كنصب (غدوة) بعد (لدن) ، لعدم النون ^(١) ، وإنما انتصب بتقدير : من لد كوفها شولاً . إلى أن صارت متالي تتبعها أولادها . والشول : جمع شائل ، وهي قليلة اللبن ^(٢) ، والمصدر الناصب لـ (شول) في معنى الزمان ، أي : من لد وقت كوفها شولاً ^(٣) . والإتلاء : مصدر مضاف إلى الفاعل .

وقد جرّه قوم وقالوا ^(٤) : (من لد شول) ، فأضافوا إلى الشول ، وهي الإبل ، أي : من لد حدوث شول ^(٥) .

وأتى عليها من نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية . وقيل : مصدر شالت الناقة بذنبها : أي : رفعته للضرب ، فهي (شائل) بغير تاء ، و (الإتلاء) : أن تلد الناقة فتصير ذات تلو ، وعلى القول الثاني فليس في البيت شاهد على حذف (كان) مع اسمها ، بل هو من حذف عامل المصدر المؤكد ، والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة . وقد روي (شولاً) بالنصب والجر .

والشاهد من البيت هنا حذف النون من (لدن) وهو لغة ، وليس بسبب التقاء الساكنين ، فليس في البيت ساكن بعدها .

وأكثر ما يستشهد النحاة بهذا البيت على حذف (كان) مع اسمها بعد (لدن) .

انظر : الكتاب ٢٦٤/١ ، وشرح أبياته للنحاس ١٤٩/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣١٢/١ ، ٧٩/٢ ، وابن يعيش ١٠١/٤ ، وشرح الرضي ١٥٢/٢ ، وسر الصناعة ٥٤٦/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٣٣٨/١ ، والارتشاف ١١٩١/٣ ، والخزانة ٢٤/٤ .

^(١) لأنهم إنما نصبوا بما (غدوة) حيث شبهوا نولها بتكوين الوصف العامل ، فتنبوا (غدوة) بعد (لدن) على التمييز .

انظر : ابن يعيش ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، وسر الصناعة ٥٤٢/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٩/٢ .

^(٢) (وهي قليلة اللبن) ساقطة من (ع) . وانظر الصحاح ١٧٤٢/٥ .

^(٣) وقدرها سيويه (من لد أن كانت شولاً) وقال ((وقد جرّه قوم على سعة الكلام وجعلوه بمزلة المصدر حين جعلوه على الحين ، وإنما يريد حين كذا وكذا ، وإن لم يكن في قوة المصادر لأنه لا يتصرف تصرفها)) انكتاب ٢٦٥/١ ، وانظر الخلاف في تفسير قول سيويه في الخزانة ٢٥/٤ .

^(٤) في ع (فقالوا) .

^(٥) انظر : الخزانة ٢٥/٤ ، والارتشاف ١١٩١/٣ .

وهي تدل على ابتداء الغاية في ^(١) الزمان والمكان ، كقولك : من لدُ صلاة العصر إلى وقت كذا ، ومن لد الحائط إلى مكان كذا ^(٢) .

وحكمها أن تضاف إلى ما بعدها . وقد نصب بعض العرب بها (غدوة) خاصة ^(٣) ، قال الشاعر :

لَدَن غَدَوَةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى

وَحَثَّ الْقَطِينُ الشَّحْشَحَانَ الْمَكْلَفَ ^(٤)

وقال آخر :

لَدَن غَدَوَةٌ حَتَّى أَلَاذْ بِحَفَّهَا بقية منقوض من الظل قالص ^(٥)

وبعضهم يجرها على القياس ، قال الشاعر :

(١) في الأصل (وفي) .

(٢) انظر الكتاب ٢٦٥/١ .

(٣) قال في الكتاب ٢١٠/١ : ((كما أن (لدن) لها في غدوة حال ليست في غيرها تنصب بها)) .

(٤) بيت من الطويل لذي الرمة غيلان بن عقبة .

والقطين : المقيمون ، من قطن : ضد ظعن . والشحشحان : المواظب على الشيء الجاد فيه ، والمكلف : الذي قد كلف ذلك الأمر . والمقصود به : الحادي .

والشاهد من البيت نصب (غدوة) بـ (لدن) .

انظر : ابن يعيش ١٠٢/٤ ، والصاحح ٣٧٨/١ ، واللسان ٣٨٤/١٣ ، وديوانه ١٥٦٥/٣ .

(٥) البيت من الطويل ، لم أعر على قائله ،

والخف : مجمع فرسن البعير ، والظل القالص : الظل الناقص ولم أجد البيت في غير المفصل ١٧٢/١ ، وابن يعيش

١٠١/٤ . والشاهد منه كالييت الذي قبله .

وقد زعم الشيخ محمد محيي الدين والشيخ محمد بدر الدين النعساني في حواشي كتابي المفصل وابن يعيش أن الذين استشهدوا به كثر ، ولكني لم أجده في كتاب غير هذين .

لندن غدوة^(١) حتى أغار شريدهم^(٢)

وإنما اختصت (غدوة) بالنصب دون (بكرة) وغيرها ، لكثرة استعمال (غدوة) معها ، وكثرة الاستعمال يجوز معه مالا يجوز مع غيره^(٣) ، وتوجيه نصبها بوجهين :^(٤)

أحدهما : أن دال (لندن) لما كانت تختلف عليه الحركات شبهت نونها بالتنوين ، لتبعها للحركات تبع التنوين لها ، فنصب ما بعدها كما ينصب ما بعد التنوين ، نحو : راقود خلا .

والثاني : أنها أشبهت نون (ضارين) ، والتنوين ، لكونها تحذف وتثبت كما يُحذفان ويثبتان ، فنصب ما بعدها كما ينصب ما بعدهما .

وأما تنوين (غدوة) فيحتمل وجهين :^(٥)

أحدهما : أنه للتذكير لأن نصبها مشبه بنصب التمييز ، وهو لا يكون إلا نكرة فيكون تنكيرها حملاً لها على (غداة) فإنها نكرة .

(١) في الأصل (غدوة) بتنوين النصب ، وهو خطأ .

(٢) صدر بيت من الطويل ، لم أجد تمته ، ولا قائله .

والشاهد فيه جر (غدوة) بـ (لندن) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، والأشباه والنظائر ٣٠٤/٢ .

(٤) هذا التوجيه جارٍ على أن النصب بلندن نفسها . وأما من يرى أن النصب بكان المضرة كما قدرت في (لدشولاً) ، فأمر النصب ظاهر . وهذا الموطن حذفت فيه كان واسمها وبقي الخبر .

انظر : سر الصناعة ٥٤٢/٢ ، وابن يعيش ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، والمساعد ٥٣٤/١ ، والارتشاف ١٤٥٦/٣ ، وائتلاف النصرة ٧٣ .

(٥) انظر : سر الصناعة ٥٤٣/٢ ، وابن يعيش ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٥٤٢/١ .

والثاني : أن تنوينها لإزالة اللبس لا للصرف ، وهي على تعريفها ، لأنه لو نُصب بغير تنوين لا لبست حركة النصب بحركة الجر ، لأن مالا ينصرف (٤٢ / أ) يكون مفتوحاً في موضع الجر ، فلما نُوتتْ عُلِمَ أن حركتها حركة نصب لا حركة جر .
وحكى بعضهم أن منهم من يرفع (غدوة) بعد (لدن) تشبيهاً لها بالفاعل ^(١) .
وزعم بعضهم أن الذي تضاف إليه (لدن) مع نصب (غدوة) محذوف ، والتقدير : لدن غدوة [غدوة] ^(٢) . وإنما حكم بحذفه لكونها لازمة للإضافة ، فلا بد من توفيتها ما تقتضيه من الإضافة . وجاز حذفه لأن الموجود يدل عليه ^(٣) .
وأما (الآن) : فهو ظرف زمان موضوع للزمن الحاضر الذي يقع فيه كلام المتكلم ، وهو حدٌّ بين الماضي والمستقبل ^(٤) .
وفي ^(٥) تصريحه ثلاثة أوجه : ^(٦)
أحدها : أن أصله (أوان) فحذفت الألف ^(٧) بعد الواو ، وقلبت الواو ألفاً .
والثاني : قيل ^(٨) حذفت الواو ، وبقيت الألف بعدها ، ف وقعت بعد الهمزة .

(١) انظر : سر الصناعة ٥٤٣/٢ ، وابن يعيش ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٢/٣ ، وقد نسب هذا الخكي للكوفيين في المساعد ٥٣٤/١ ، والارتشاف ١٤٥٦/٣ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) قال أبو حيان : ((وفي البديع محمد بن موسى الغزني : المضاف إليه محذوف من قولهم (لدن غدوة) من غير ذكر جرى ، كقولك : لي مثله رجلاً ، لأن تقديره (لدن غدوة) ولذلك انتصب (غدوة) على التمييز كما انتصب (رجلاً) عليه)) الارتشاف ١٤٥٦/٣ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٠٣/٤ ، واللباب ٨٨/٢ ، والجمع ١٨٤/٣ .

(٥) في ع (ثم في) .

(٦) كل هذه الأوجه الثلاثة قد نسبت للفراء و الأول هو صريح لفظه في معاني القرآن له ، وأجاز الوجه الثالث .

انظر : معاني القرآن للفراء ٤٦٨/١ ، وابن يعيش ١٠٣/٤ ، والمساعد ٥١٥/١ — ٥١٦ ، واللسان (أين) ، والارتشاف ١٤٢٣/٣ .

(٧) في الأصل (بالألف) خطأ .

(٨) في ع (بل) .

والثالث : أنه من (آ ن يَئِينُ) ^(١) : إذا قَرُبَ ، فألفه منقلبة عن ياء ^(٢) .
وفيه ^(٣) ثلاثة أسئلة ^(٤) : لِمَ بني ^(٥) ؟ ، وَلِمَ بني ^(٦) على حركة ؟ ، وَلِمَ كانت
الحركة فتحة ؟ .

فأما بناؤه على حركة فللهرب من التقاء الساكنين ^(٧) .
وأما كونها فتحة فطلباً للخفة ^(٨) .
وأما على بنائها ففيه ستة أقوال ^(٩) .
أحدها للمبرد وابن السراج : أنه بُني ^(١٠) لأنه وقع في أول أحواله معرفة بالألف
واللام ، وحكم ما يتعرف بهما أن يقع نكرة أولاً ، ثم يتعرف بهما بعد تنكيره ، فلما
خالف سائر أخواته في وقوع تعريفه قبل تنكيره ، ولزم طريقة واحدة ، أشبه ^(١١)
الحرف في لزومه طريقة واحدة ^(١٢) .

(١) في جميع النسخ المخطوطة (آ ن ين) خطأ . والصواب (آ ن يئِين) ، على وزن (سَأَر يسير) .
انظر : ابن يعيش ١٠٣/٤ ، والهمع ١٨٤/٣ ، واللسان ١٣ / ٤١ ، ٤٤ ، وفي الباب (٨٨/٢) رسمها
(آ ن يَأِين) .

(٢) لأن مصدره (أَيْناً) .

(٣) في ع (ثم فيه) .

(٤) في جميع النسخ (أسولة) .

(٥) في ع (يئِين) .

(٦) في ع (يئِين) .

(٧) انظر : معاني القرآن للزجاج ١٥٣/١ ، والإنصاف ٥٢٢/٢ ، واللسان ٤٣/١٣ .

(٨) انظر : الإنصاف ٥٢٣/٢ .

(٩) انظر : الإنصاف ٥٢٠/٢ .

(١٠) في ع (يئِين) .

(١١) في الأصل (وأشبه) .

(١٢) انظر : أمالي ابن الشجري ٥٩٧/٢ ، وابن يعيش ١٠٣/٤ ، والهمع ١٨٥/٣ ، وهو اختيار الرمحشري في
المفصل ١٧٣ . ولم أجده في الأصول والمقتضب والكامل .

والقول الثاني للزجاج : أنه بُني لتضمنه معنى حرف الإشارة ، لأن (الآن) بمعنى : هذا الوقت ، فهو يشاركه في الإشارة إلى الحاضر ^(١) .

والثالث لأبي علي الفارسي : أنه بني لتضمنه لام التعريف ، قياساً على (أمس) ^(٢) ، وذلك أن الألف واللام اللذين ^(٣) فيه لا يصلحان للتعريف ، للزومهما له ، ولام التعريف لا تكون لازمة . ولما بطل كونهما للتعريف تعين الحكم بزيادتهما بمرتلة الألف واللام في (الذي) .
وإذا ثبت زيادتهما ، وليس هو نوعاً من أنواع المعارف ، تعين تعريفه بلام مقدرة كـ (أمس) .

والقول الرابع لأبي سعيد : أنه بُني لأنه شابه الحرف في لزومه وضعاً واحداً ^(٤) .

والقول الخامس لبعض المتأخرين ^(٥) : أن تعريفه باللام الظاهرة ، وإنما لزمتم طلباً للزوم التعريف ، إذ لا يُستعمل نكرة أصلاً . وأما علة بنائه فلا إبهامه ووقوعه على كل حاضر من الأزمنة .

والقول السادس للقرّاء : أن (آن) فعلٌ ماضٍ من (آن يَئِنُّ) : إذا قرب ^(٦) ،

(١) انظر : معاني القرآن للزجاج ١/١٥٣ ، ونسبه ابن الشجري لسيويه والأخفش والجزمي والملازني . انظر أمالي ابن الشجري ٢/٥٩٦ - ٥٩٧ .

(٢) انظر الخصائص ١/٣٩٤ - ٣٩٥ ، ٣/٥٨ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٥٩٧ ، وابن يعيش ٤/١٠٤ ، وشرح الرضي ٣/٢٣٠ ، والمجمع ٣/١٨٥ ، وهو اختيار ابن الحاجب في الإيضاح ١/٥١٥ ، والأمالي ٢/٧٦٦ .

(٣) في ع (الذي) خطأ .

(٤) انظر : شرح الرضي ٣/٢٣٠ ، والإنصاف ٢/٥٢٣ .

(٥) هذا رأي ابن يعيش ٤/١٠٤ ، ولم يصرح المؤلف باسمه .

(٦) انظر معاني القرآن للقرّاء ١/٤٦٨ ، وقد نسبه الأنباري للكوفيين .

وانظر أيضاً : ابن يعيش ٤/١٠٣ ، وشرح الرضي ٣/٢٣٠ ، والمجمع ٣/١٨٦ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٥٩٧ ، والإنصاف ٢/٥٢٠ . وسبق أن بينت أن هذا ليس صريح رأي القرّاء ، ولكنه أجازه .

أدخل عليه الألف واللام وترك على ما كان عليه من الفتح ، كما جاء في الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهي عن قيل وقال ^(١) .

و (قيل و قال) فعلان تركا على ما كانا عليه من الفتح . ويحتمل أن يكونا في الحديث مصدرين فيعربان .

ويضعف مذهبه : أنه إذا سمي الزمان بالفعل خالياً من الضمير وجب إعرابه ، وإن كان مع الضمير وجب أن يُحكى . وعلى كلا التقديرين فلا وجه لدخول اللام عليه ، لأنه معرفة بالتسمية كالعلم ^(٢) .

وأما (أين) فمشاركة بين الاستفهام والشرط . وفائدة وضعها الإيجاز والاختصار عن ^(٣) تعداد الأمكنة . فإن سائلاً لو سأل عن مكان زيد ، لاحتاج مع الهمزة إلى تعداد الأمكنة إلى أن ^٥ يصل إلى المكان الذي هو فيه ^(٤) .

فإذا سأل بـ (أين) لزم المسؤول تعيين المكان الذي هو فيه ، لأن (أين) تشمل جميع المكنة .

ودليل أنها ظرف مكان جوابها بالمكان في قولك : أين زيد ؟ ، فتقول : في السوق ، أو في البيت . وإنما جيء بـ (في) مع الجواب لأتهما ظرفان مخصوصان ، فلا يتعدى الفعل إليهما بنفسه .

وأما لو قلت : (خلفك) ، أو أمامك) لما احتجت في الجواب إلى (في) ، لكون الظرف الواقع في الجواب غير مخصوص .

(١) يشير إلى حديث ورد في الصحيحين وهو بتمامه : (عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه أن سول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ، ووأد البنات ، ومنعاً وهات . وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال ، وإضاعة المال) صحيح البخاري ٨٤٨/٢ وصحيح مسلم ١٣١/٥ . وانظر معاني القرآن للفراء ٤٦٨/١ .

(٢) انظر : الإنصاف ٥٢٣/٢ — ٥٢٤ ، وابن يعيش ١٠٣/٤ . هذا وقد ذهب بعض النحاة إلى أن (الآن) معرب ، وفتحته فتحة إعراب ، واختاره السيوطي . انظر الهمع ١٨٦/٣ .

(٣) في الأصل (على) .

(٤) ٣٦٤ / ب .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠٤/٤ .

ولو قلتَ في جوابها : (مكاناً ، أو موضعاً) لم يجوز ، لكون الجواب غير متعين .
وبنيت ^(١) لتضمنها همزة الاستفهام ، أو حرف الشرط ^(٢) .
وبنيت على حركة هرباً من التقاء الساكنين ^(٣) .
وكانت فتحة طلباً للخفة ^(٤) ، وإتباعاً لفتحة الهمزة لأن الحاجز غير حصين .
وإذا قلت : أين زيدٌ قائمٌ ؟ ، تعلقت بالخبر . و (قائماً) على الحال من الضمير فيها ،
وهي الخبر .

وأما (أئى) : فمشاركة (٤٢ / ب) بين الاستفهام والشرط ^(٥) .
وبنيت لتضمنها حرفيهما . تقول في الشرط : أئى تقمُ أقمُ . قال ليبد يعاتب عمه ^(٦)
فأصبحت أئى تأمها تستجر بها
كلا مركبيها تحت رجلك شاجر ^(٧)
وتقول في الاستفهام : أئى زيدٌ ؟ ، أي : أين زيدٌ ؟ ، وفي التزيل : ﴿ أئى لك هذا ﴾ ^(٨)

(١) في ع (ثم بنيت) .

(٢) انظر : اللباب ٨٦/٢ ، والمفصل ١٧٣ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠٤/٤ - ١٠٥ ، واللباب ٨٦/٢ ، وأسرار العربية / ٣٢ .

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) انظر : شرح المقدمة الكافية ٧٧٦/٣ ، وابن يعيش ١١٠/٤ .

(٦) يعاتب عمه (ساقطة من (ع) و (س) . وعمه هو عامر بن مالك ملاعب الأسة . وانظر القصة في
الخرزاة ٩٤/٧ - ٩٥ .

(٧) البيت من الطويل . وفي (تستجر) و (رجلك) روايات لا تغير في الاستشهاد . وفي ديوانه (تبتس) مكان
(تستجر) و (رجلك) مكان (رجلك) . وقوله (كلا مركبيها) يعني الداهية ، وهما مقدمة الرحل ومؤخرته
، وإنما أراد هنا الكناية عن سوء فعلته التي ارتكبها . وكان للبد جار ضربه عمه بالسيف .
و (الشاجر) قيل : مختلف ، وقيل : داخل تحت الرجل ، وقيل : مشتبك . وقيل : كل شيء دخل بين شئين
ففرجهما فقد شجرهما .

والشاهد من البيت ورود (أئى) شرطاً جازماً .

انظر : الكتاب ٥٨/٣ ، والمقتضب ٤٨/٢ ، وابن يعيش ١١٠/٤ ، ٤٥/٧ ، وشرح التسهيل ٧٠/٤ ،
والخرزاة ٩١/٧ ، وديوانه ٢٢٠ .

(٨) آل عمر من الآية / ٣٧ .

، أي : من أين لك هذا ؟ .

ودليل كونها بمعنى (أين) ، قول الشاعر :

من أين عشرون لنا من أئى ^(١)

فمقابلتها لـ (أين) يدل على أنها بمعنى (أين) .

وأما قول الكميت :

أتى ومن أين آبك الطربُ من حيث لا صوة ولا ريب ^(٢)

فيجوز أن تكون بمعنى (كيف) ، ويجوز أن تكون بمعنى : (أين) ، وكررت للتأكد ، وحسنه اختلاف اللفظين .

وأما قوله تعالى : ﴿ فَأْتُوا حَرْثُكُمْ أَئِى شِئْتُمْ ﴾ ^(٣) فقل : إنها بمعنى (كيف) ، أي :

كيف شئتم ؟ ، وقل : بمعنى (أين) ، [أي] ^(٤) : من أين شئتم ؟ ، وقل : بمعنى (متى) ، أي : متى شئتم ؟ . ^(٥)

قال بعضهم : يحتمل ^(٦) أن أصلها (أين) بألف ، كقوله :

(١) بيت من الرجز ينسب للمدرك بن حصين ، وقبلة : (لأجعلن لابنة عثم فناً) .

ويروى (لها) مكان (لنا) .

والشاهد فيه ورود (أئى) بمعنى (أين) .

انظر : نوادر أبي زيد / ٢٤٤ ، واللباب ١٣١/٢ ، والحزاة ٨٣/٧ ، وانظر ورود (أئى) بمعنى (أين) في الكتاب ٢٣٥/٤ ، وابن يعيش ١١٠/٤ ، وشرح التسهيل ٧٠/٤ .

(٢) البيت من المنسرح ، وهو في شرح هاشميات الكميت صفحة (١٠٠) مطلع قصيدة طويلة . والطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . والصبوة : من صبا يصبو صبوةً وصبواً : أي مال إلى الجهل والفترة . والرَّيب : الريبة .

والشاهد في البيت (أئى) فإنه يجوز أن تكون بمعنى : كيف ، وأن تكون بمعنى (أين) .

انظر : الصاحبي / ٢٠٠ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٥٣/١ ، وابن يعيش ١١١/٤ ، والمفصل ١٧٥ ، والبحر اخیط ٤٤٣/٢ ، واللسان ٤٣٨/١٥ (أئى) .

(٣) البقرة من الآية ٢٢٣ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الفريد ٤٦١/١ ، والبيان ١٧٨/١ ،

(٦) في ع (محتمل) .

يوم ولّوا أين أيناً^(١)

ثم إنّما قلبت الياء نوناً و أدغمت في النون بعدها ، فصارت (آتى) .

وأما (متى) : فهي ظرف زمان^(٢) بدليل جوابها بالزمان .

والأصح^(٣) أنّها مفردة ، وزعم بعضهم أنّها مركبة من (ما) و تاء تأنيث (ذا) ،

وأصلها (ماتا) ، كما يُقال (ماذا) ، إلا أنّ ألف (ما) حذفت تخفيفاً^(٤) ، ومنهم من

يقلبها ويدغمها في (التاء) فيقول : (متى) بتشديد التاء مثل (حتّى)^(٥) .

وقد ذكرنا في حروف الجر أنّها في لغة هذيل بمنزلة (من)^(٦) .

وزعم^(٧) أبو زيد أنّها قد تأتي بمعنى (وسط) ، وأنه سمع بعض العرب يقول :

وضعته^(٨) متى كمّي ، أي : وضعته وسط كمّي^(٩) .

وتأتي استفهامية ، وشرطية .

(١) لم أجده . والشاهد فيه قوله (أيناً) ، حيث حملها بعضهم على أن (آتى) أصلها (أيناً) ، ثم عمل بما ما

شرحه المؤلف .

(٢) أي في حالتي الاستفهام والشرط . انظر : شرح الرضي ٢٠٤/٣ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٧٦/٣ .

(٣) في ع (ثم الأصح) .

(٤) لم أجده .

(٥) لم أجده .

(٦) قال هناك : ((وأما (متى) فإنّها تجرّ بمعنى (من) في لغة هذيل . قال أبو ذؤيب :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نبيج))

صفحة (٢١٦ / أ) ع .

(٧) في ع (ثم زعم) .

(٨) في ع (وضعت) .

(٩) انظر : شرح الرضي ٢٠٤/٣ ، والصاحبي ٢٧٧/ ، والصاح ٢٥٥٦/٦ ورواه بعضهم عن الكساني بلفظ

(أخرجها من متى كمه) ولا شاهد في هذه الرواية .

انظر : شرح أشعار الهذليين ١٢٩/١ ، وأما ابن الشجري ٦١٤/٢ .

وعلة بنائها تضمنتها لحرفيهما ^(١) ، .

ولكونها ^(٢) للزمان لم يجوز (متى زيداً قائماً ؟) بالنصب على الحال ، لكون الزمان لا يكون خبراً عن الجثة ^(٣) ، وإنما جوازها على رفع (قائم) على أنه خبر ، وهو العامل في (متى) .

وأما قولهم : متى أنت وبلادك ، فإنما جاز لأن معناه : متى عهدك ببلادك ؟ ، فهي خبر عن العهد وهو [حدث] ^(٤) إلا أنه لما حُذف المضاف صار الضمير المتصل — وهو الكاف — منفصلاً — وهو أنت — ، والواو بدل من (الباء) ^(٥) .

وأما قوله تعالى : ﴿ مَتَى هُوَ ﴾ ^(٦) فإن (هو) ضمير البعث ^(٧) .

وأما إذا قلت : متى انطلاقك ؟ ، فإنه يجوز (سريع) ، و (سريعاً) على الحال من الضمير في (متى) ، وهي الخبر .

وزعم ابن الدهان أنه يجوز أن يعمل في الحال المصدر ، والحال منه . وهذا ضعيف ، لأنه يرتفع على مذهب الجمهور بالابتداء ، وعلى مذهب الباقيين بالفاعلية ، فعمله في الحال يؤدي إلى خرم قاعدة : (أن العامل في الحال العامل في صاحب الحال) .

(١) في الأصل (لحروفهما) . وانظر : أمالي ابن الشجري ٥٩٨/٢ ، والمفصل ١٧٣ .

(٢) في ع (ثم لكونها) .

(٣) انظر : شرح الرضي ٢٠٤/٣ ، وكتاب الشعر ٢٥٠/٢ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) هذا تأويل أبي علي الفارسي . انظر كتاب الشعر ٢٥٠/١ وقال الرضي : ((وأما قولهم : متى أنت وبلادك) فمقى ليس بخبر ، بل ظرف لخبر المبتدأ الذي بعده غير ساد مسده كما سد في (أمامك زيد) ، و (أنت وبلادك) نحو : (كل رجل وصيغته) ، أي : متى أنت وبلادك مجتمعان)) شرح الرضي ٢٠٤/٣ .

(٦) الإسراء من الآية / ٥١ .

(٧) انظر كتاب الشعر ٢٥٠/١ ، والفريد ٢٨٢/٣ .

وهي ^(١) سؤال عن زمان معين ^(٢) . فإذا قيل : متى قدمت ؟ ، قلت : يوم الجمعة . ولو قلت : يوماً ، أو وقتاً ، لم يجز ، لعدم فائدة الجواب .
وتفارق ^(٣) (متى) الشرطية (إذا) من وجهين : ^(٤)
أحدهما : أن ((إذا)) تقع شرطاً في الأشياء المتحققة الوقوع ، كقولك : إذا طلعت الشمس آتاك ؛ لكونها للزمان المعين بالإضافة على مذهب الأكثر ، ولذلك لم يجزوا بها في الاختيار لعدم إهامها كالشروط ، ولذلك وردت شروط القرآن بها ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ^(٥) O ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ ^(٦) ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ^(٧) ﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ ^(٨) ، لكونها متحققة الوقوع ، ولا يجوز وقوع (متى) في مثل هذه المواضع ، فلا يقال : متى طلعت الشمس آتاك . لأن الشرط بما يحتمل الوجود والعدم ، كقولك متى يقدم زيد أكرمك ، فإن القدوم وعدمه محتملان ^(٩) ، فيؤدي الشرط بها في متحقق الوقوع إلى جعل ^(١٠) ما يتحقق وجوده مشكوكاً في وجوده .

(١) في ع (ثم هي) .

(٢) انظر : الكتاب ٢١٧/١ ، وأما ابن الشجري ١٧/٢ ، وقال ابن يعيش ١٠٤/٤ (متى) سؤال عن زمان مبهم يتضمن جميع الأزمنة فإذا قيل : متى الخروج ؟ فتقول : اليوم أو الساعة أو غداً)
وانظر كلام المؤلف فيما بعد .

وانظر : اللباب ١٣١/٢ ، وشرح التسهيل ١٧/٤ ، والمقتصد ١١١٢/٢ ، والبصرة والتذكرة ٤٦٨/١ — ٤٦٩ .
(٣) في ع (ثم تفارق) .

(٤) انظرهما في الأشباه والنظائر ١١٨/٤ — ١١٩ ، منقولين عن البيهقي
وانظر : المقتصد ١١١٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ ، وشرح التسهيل ٨١/٤ .

(٥) التكوير / ١ .

O ٣٦٥ / أ (ع) .

(٦) الانفطار / ١ .

(٧) الانشقاق / ١ .

(٨) الواقعة م / ١ .

(٩) في ع (متحتملان) خطأ .

(١٠) في ع (جهل) خطأ .

والوجه الثاني: ^(١) أن العامل في (متى) شرطها على مذهب الجمهور ، لكونها غير مضافة إليه ، بخلاف (إذا) كما تقدم ^(٢) . ولذلك كانت (متى) للوقت المبهم ، لعدم إضافتها ، و (إذا) للوقت المعين ، لإضافتها .
ومنهم من قال ^(٣) : العامل جواباً كـ (إذا) ، لا شتراكهما في الشرط .

وأما (أَيَّانَ) : فيحتمل تصريفه ثلاثة أوجه : ^(٤)
أحدها : أن أصله (أيّ أوان) ^(٥) ، فـخَفَّفَ (٤٣ / أ) بحذف الياء الثانية من (أيّ) ، وهمزة (أوان) ، فاجتمعت الواو والياء وقد سُبقت الأولى بالسكون ، فقلبت الواو إلى الياء ، وأدغمت الياء الساكنة فيها ، فصار (أَيَّانَ) ^(٦) .

والثاني : أن أصله (أي الآن) ^(٧) ، بمعنى : أي حين ؟ ، فـخَفَّفَ بحذف الألف واللام والهمزة ، وبقيت الألف والنون فاتصلتا [بـ (أي)] ^(٨) .

والثالث : أن أصله (أَيْنَ) ، إلا أنه زيد عليها ياء وألف ، فصار (أَيَّانَ) ، بوزن (فَعَّال) ، ونقلته الزيادة عليه من المكان إلى الزمان ، كما نقلت زيادة (ما)

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١٢/١ ، وأما لي ابن الحاجب ٨٦٩/٢ .

(٢) سبق أن ذكر أن العامل في (إذا) عند الجمهور جواباً .

(٣) (ومنهم من قال) ساقطة من (ع) و (س) .

(٤) انظر : شرح الرضي ٢٠٥/٣ ، والتخميم ٢٨٥/٢ .

هناك رأي لابن قتيبة لم يورده المصنف هنا . قال : ((ونرى أن أصلها ((أي أوان)) فحذفت الهمزة والواو وجعل الحرفان واحداً)) تأويل مشكل القرآن / ٥٢٢ .

(٥) في الأصل (أي وان) باسقاط الهمزة . وهو خطأ .

(٦) نسب هذا القول للأندلسي . انظر : شرح الرضي ٢٠٥/٣ .

(٧) ذكر الرضي أن أصلها (أي آن) ، وخففت بحذف الهمزة . فاتصلت الألف والنون بأي .

انظر : شرح الرضي ٢٠٥/٣ .

(٨) ساقطة من الأصل .

على (إذ) من الدلالة على الماضي إلى الدلالة على المستقبل ، ومن الإسمية إلى الحرفية ، على قول من جعلها حرفاً .

ولا عبرة بترجيح كون (فَعْلَان) أكثر من (فَعَّال) ، لأنه يعارضه كثرة الحذف والتغير على المذهبين الأولين ^(١) .

ولو سميت رجلاً بـ (آيَان) لصرفته على الوجه الثالث ، دون الوجهين الأولين .

و (آيَان) بمعنى (متى) في الاستفهام ^(٢) .

وبني ^(٣) لتضمنه همزة الاستفهام . وعلى حركة هرباً من التقاء الساكنين . وعلى الفتح إتباعاً لفتحة ما قبله ، لأن الألف حائز غير حصين ؛ أو لأن الألف من جنس الفتحة ، فبني على حركة تجانسها ؛ أو لأنه مركب ، والفتح حركة المركب ^(٤) .

وتفارق ^(٥) (متى) من وجهين : ^(٦)

أحدهما : أن (متى) أكثر استعمالاً منه .

والثاني : أن (آيَان) يستفهم ^(٧) به في الأشياء المعظمة المفخمة .

(١) نقل الرضي عن ابن جني ما نصه :

((ينبغي أن يكون (آيَان) من لفظ (أي) لا من لفظ (أين) للمكان ، لقلة (فَعَّال) وكثرة (فَعْلَان) في

الأسماء . فلو سميت بما لم تصرفها)) شرح الرضي ٢٠٥/٣ .

(٢) انظر الكتاب ٢٣٥/٤ ، تأويل مشكل القرآن ٥٢٢/١ ، والصاحي ٢٠١/١ ، والمخصص ٨٢/١٤ ، وشرح

الرضي ٢٠٤/٣ ، واللباب ٨٧/٢ .

(٣) في ع (ثم بني) .

(٤) انظر : المخصص ٨٢/١٤ ، وشرح الرضي ٢٠٤/٣ ، واللباب ٨٧/٢ ، وابن يعيش ١٠٦/٤ .

(٥) في ع (ثم تفارق) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ ، وشرح الرضي ٢٠٤/٣ ، والتخميم ٢٨٥/٢ .

وهما منقولان عن صاحب البسيط في الأشباه والنظائر ١١٩/٤ .

(٧) في ع (مستفهم) .

وفي الترتيل: ﴿ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴾ ^(١) و: ﴿ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ ^(٢) و: ﴿ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ ^(٣) و: ﴿ يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ^(٤).

وكتب ^(٥) الجمهور ساكنة عن كونها شرطاً ، وذكر ^(٦) بعض المتأخرين أنها تقع شرطاً ^(٧) . لأنها بمنزلة (متى) ، و (متى) مشتركة بين الشرط والاستفهام ، فكذلك (أيان) .

وتوجيه منع الشرط : عدم السماع ، و أن (متى) أكثر استعمالاً منها ، فاختصت لكثرة استعمالها بحكم لا تشاركها فيه (أيان) .

وأما (لَمَّا) ^(٨) : فإنه إذا وليه الماضي كان ظرفاً بمعنى (حين) ^(٩) ، وفيه معنى

(١) النحل من الآية / ٢١ ، والنمل من الآية / ٦٥ .

(٢) الذاريات من الآية / ١٢ .

(٣) النازعات من الآية / ٤٢ .

(٤) القيامة / ٦ .

(٥) في ع (ثم كتب) .

(٦) في ع (ولكن ذكر) .

(٧) في شرح الرضي ٢٠٥/٣ : ((وكتب الجمهور ساكنة عن كونها للشرط ، وأجاز بعض المتأخرين ذلك ، وهو

غير مسموع)) وذكر أبو حيان أن الجزم بها محفوظ ، ويستشهد عليه النحويون بقول الشاعر :

أيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

انظر : الارتشاف ١٨٦٥/٤ ، وشرح التسهيل ٧١/٤ ، والمساعد ١٣٥/٣ ، وشذور الذهب ٣٥١/

ولم أجد من نصّ على اسم (بعض المتأخرين) الذين قالوا أن (أيان) تقع شرطاً ، إلا أن ابن معطي المتوفى سنة (٦٢٨) قال في ألفيته :

ومنه أيانا ومنه آتى واجزم جواب الشرط إن لم ينى .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣١٩/١ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ ، وشرح الرضي ٢٣٠/٣ .

(٩) (لَمَّا) الحينية قيل حرف ، ونسب ذلك لسيويه ، وقيل ظرف وهو قول أبي علي الفارسي . وابن السراج

انظر : كتاب الشعر ٨٩/١ ، والإيضاح العضدي ٣٢٨/ ، وشرح التسهيل ١٠٢/٤ ، وشرح الرضي ٢٣٠/٣ ، والأصول ١٥٧/٢ .

الشرط ، ولذلك يقتضي جملتين . وفي التثنية : ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ﴾ ^(١) ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ ﴾ ^(٢) و ((أَنْ)) زائدة ، لأنه يضاف إلى الجملة بعده .

وعلة ^(٣) بنائه : احتياجه إلى جملة توضحه ، كـ ((إذا)) ^(٤) .

وأما تركيبه وعمله في المضارع فسيأتي في باب إن شاء الله تعالى .

وأما ((أمس)) : فإنه ظرف زمان لليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه ^(٥) .

وللعرب ^(٦) فيه لغتان : ^(٧)

لغة أهل الحجاز : بناؤه على الكسر ، ولغة بني تميم : إعرابه ومنعه من الصرف ^(٨) .

ومنهم من قال : إنهم يوافقون أهل الحجاز في البناء في الظرفية على الكسر ،

ويعربون إعراب ما لا ينصرف في غير الظرفية ^(٩) .

(١) الزخرف من الآية / ٥٥ .

(٢) يوسف من الآية / ٩٦ .

(٣) في ع (ثم علة) .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ ، وشرح الجمل ٤٠٠/٢ ، والجمع ١٨٧/٣ .

(٦) في ع (ثم للعرب) .

(٧) انظر : الكتاب ٢٨٣/٣ ، والمفصل ١٧٣ ، وأما ابن الحاجب ٧٨٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٠٠/٢ .

(٨) فيضم بغير تنوين في حالة الرفع ، وينصب ويجر بالفتحة .

(٩) نسب هذا القول لسيويه . ونقله عنه نخاعة فسروا عبارته بهذا المعنى ، وقالوا : إذا كانت (أمس) ظرفاً فليس

فيها إلا البناء على الكسر عند جمع العرب ، وسمع البناء على الفتح قليلاً . وأنكر الفتح ابن عصفور وأبو حيان

وابن مالك وذهب جماعة من النحاة إلى أن لغة بعض بني تميم منع صرف (أمس) مطلقاً ظرفاً وغير ظرف .

وبعضهم قال هو ومعرب عند بني تميم مطلقاً .

انظر : الكتاب ٢٨٣/٣ — ٢٨٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٢٤ ، والجمل ٢٩٩ ، والمسائل

العصديات ٢٤٤ ، وشرح الرضي ٢٢٧/٣ — ٢٢٨ ، وشرح الجمل ٤٠٠/٢ . والتسهيل ٩٥ ، والارتشاف

١٤٢٨/٣ ، والجمع ١٨٧/٣ — ١٩٠ ، والمفصل ١٧٣ .

ومنهم من قال : إنهم لا يعربون إلا في حال الرفع ، وبينون في حال الجر والنصب ^(١) .
وعلى لغة أهل الحجاز قول الشاعر :

اليوم يُعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس ^(٢)
فإنها فاعلة .
وقول الآخر :

ما زال ذا هريها مذ أمس
مصغية خدودها للشمس ^(٣)

ويقول الحجازي : ذهب أمس بما فيه .

○ وأما بنو تميم فيقولون : ذهب أمس بما فيه ^(٤) ، ولا يصرفونه للتعريف والعدول
عن الألف واللام ، كما في (سحر) ^(٥) .

وتوجيه لغة بني تميم في غير الظرفية : أنه باستحقاقه الرفع ^(٦) لكونه فاعلاً ، خرج عن
الظرفية ، فأشبه المتمكن بذلك ، فلذلك أعرب ، ومُنِع من الصرف لاجتماع علتين ^(٧) .

(١) نسب هذا القول لأبي علي الفارسي . ونسب لسيويه

انظر : الارتشاف ١٤٢٨/٣ ، والخزانة ١٧٢/٧ ، والمساعد ٥١٩/١ - ٥٢٠ .

(٢) البيت من الكامل ، نسبه صاحب التصريح لأسقف نجران أو تبع الأقرن ، ويروى (أعلم)
مكان (يُعلم) .

والشاهد منه مجيء (أمس) فاعلاً مبنياً على الكسر على لغة الحجازيين .

انظر : شرح الجمل ٤٠٠/٢ ، شرح التسهيل ٢٢٣/٢ ، والتصريح ٢٢٦/٢ ، وأوضح المسالك ٣٤/٤ ،
والهمع ١٨٨/٣ ، والدرر ١٠٦/٣ .

(٣) بيتان من الرجز ، لم أعثر على قائلهما ، ولا رأيتهما في كتاب .

والشاهد فيه (أمس) مبنية على الكسر على لغة الحجازيين .

(٤) انظر الكتاب ٢٨٣/٣ ، والمقتضب ١٧٣/٣ .

○ ٣٦٥ / ب (ع) .

(٥) انظر الكتاب ٢٨٣/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ ، والهمع ١٨٩/٣ .

(٦) في ع (للرفع) .

(٧) انظر ابن يعيش ١٠٧/٤ .

وعلى لغة بني تميم قول الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ ^(١) أمساً

عجائزاً مثل السعالي خمساً ^(٢)

فإن (مُذْ) هاهنا حرف جر ، وفتحة (أمس) علامة الجر ، وفي هذا البيت دلالة على إعرابهم في موضع الجر .

وفي ^(٣) على بنائه على لغة أهل الحجاز خمسة أقوال :

أحدها : قول الجمهور : أنه بُني لتضمنه لام التعريف ^(٤) ، لوجهين :

أحدهما : أنه معرفة في المعنى ، لدلالته على وقت مخصوص ، وليس هو أحد المعارف ، فدلّ ذلك على تضمنه لام التعريف .

والثاني : أنه يوصف بما فيه ((اللام)) ، كقولهم : لقيته أمس الأحداث ، وأمس

(١) في الأصل (مذو) خطأ .

(٢) البيتان من الرجز وهما من أبيات سيويه التي لم يعرف قائلها ، وقد نسبها بعضهم للعجاج . و (السعالي) جمع (سَعْلَة) قيل هي أنثى الغول ، وقيل : ساحرة الجن .

والشاهد من البيت جر (أمس) بالفتحة لأنه غير منصرف للعلمية والعدل ، فأما العلمية فإنه اسم لليوم الذي قبل يومك . واما العدل فإنه معدول عن (الأمس) . وهذا على لغة بعض بني تميم ، أو على لغة تميم كما ذكر المؤلف .

وهذا البيت استشهد به الزجاجي على لغة البناء على الفتح ، وردده عليه النحاة .

انظر : الكتاب ٢٨٥/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٢٤/ ، الجمل ٢٩٩/ ، النوادر ٢٥٧/ ، وابن يعيش ١٠٧/٤ ، وشرح الجمل ٤٠١/٢ ، وأما ابن الشجري ٥٩٦/٢ ، والخزانة ١٦٧/٧ وما بعدها .

(٣) في ع (ثم في) .

(٤) انظر : الكتاب ٢٨٣/٣ ، والخصائص ٣٩٤/١ ، وأما ابن الشجري ٥٩٥/٢ ، وابن يعيش ١٠٦/٤ ،

وشرح الرضي ٢٢٦/٣ ، وقد نقل السيوطي هذا الوجه وعزاه لكتاب (البسيط)

انظر : الأشباه والنظائر ٢٥٢/١ — ٢٥٣ ولم يذكر الشاهد .

الدابر . وقال الشاعر :

صدت غزالة قلبه بفوارس جعلت جموعهم كأمس الدابر^(١)

ولولا أنه معرفة بتقدير اللام لما وُصف بالمعرفة ، لأنه ليس أحد المعارف . وهذا مما وقعت معرفته قبل نكرته .

والفرق (٤٣ / ب) بين العدل والتضمن : ^(٢)

أن المعدول عن اللام يجوز إظهارها معه ، [فلذلك أعرب . والمتضمن لها لا يجوز إظهارها معه] ^(٣) ، كأسماء الاستفهام والشرط المتضمنة لمعنى الحرف ، فلذلك بُني في التضمن ^(٤) .

(١) البيت من الكامل ، ينسب لعمران بن حطان ، وينسب لشبيب بن يزيد الشيباني ، وكلاهما من الخوارج ، وغزالة : هي غزالة الشيبانية امرأة شبيب وكانت قد قادت الجيوش لمحاربة الحجاج ودخلت الكوفة وأرعب الحجاج منها ، وقيل هرب منها في إحدى معاركة فعبر بذلك في أبيات أورد منها صاحب الحماسة البصرية ثلاثة ، والبيت الشاهد ثالثها .

ويروى (صدعت ، وخبلت) مكان (صدت) ويروى (تركت منازل) مكان (جعلت جموعهم) . والشاهد من البيت (أمس الدابر) حيث وصف (أمس) بمعرف بآل . وذلك دليل على أنه ضمن (آل) ولولا أنه معرفة لم يوصف بمعرفة .

انظر الشاهد في الخصائص ٢/٢٦٧ ، والحماسة البصرية ١/٧٠ ، شرح ألفية ابن معطي ١/٧٤٦ ، شرح الجمل ١/١٩٥ . ولم أجد من تحدث عن موضع الاستشهاد منه قبل ابن فلاح ولا بعده .

(٢) انظر : ابن يعيش ٤/١٠٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٢٣٣ ، والأشباه ، والنظائر ١/٢٥٣ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) إلى هنا ينتهي ما نقله السيوطي .

والقول الثاني : للزجاج : أنه بني لتضمنه معنى حرف الإشارة ^(١) ، لأن : لقيته أمس ، بمعنى : لقيته في ذلك الوقت .

والقول الثالث : ^(٢) أنه بني لتضمنه معنى (في) ، لأنه ظرف ، ولم يظهر معه ، فدلّ على التضمن .

وأما قولهم : (ذهب أمس بما فيه) ، فإنما بني — وإن لم يكن ظرفاً — لأن البناء مستحكم فيه ، فلم يزُلْ عنه بالنقل عن ^(٣) الظرفية .

والقول الرابع : ^(٤) أنه بني لشبهه بالحرف ، لافتقاره إلى اليوم الذي بعده كافتقار الحرف إلى متعلق .

(١) انظر نسبة هذا القول للزجاج في شرح ألفية ابن معطي ٢٣٣/١ ، وشرح الرضي ٢٢٩/٣ ذكره في كلامه عن (الآن) .

ولم أجد رأي الزجاج في كتبه : الأصول ، ومعاني القرآن ، وفي كتابه ما ينصرف وما لا ينصرف صفحة (١٢٤) ، نقل رأي سيويه في علّة بناء (أمس) وفسره ، وسكت عنه . وهو دليل على انه لا يخالفه الرأي . والله أعلم .

قال فيما ينصرف وما لا ينصرف / ١٢٤ : ((وحقيقة ما قاله سيويه ، أن (أمس) وجب ألاّ تعرب لأنه أشبه الحروف التي جاءت لمعنى ، لأن معناه أن كل يوم يلي يومك يقال له : أمس ، فهو معرفة من غير جهة التعريف ، لأن تعريفه (الأمس) ، كما أن تعريف (غد) الغد ، فلما كان كذلك وكان ظرفاً وضمن معنى الألف واللام وجب إسكانه ، ولكنه كسر لالتقاء الساكنين)) .

(٢) لم أجد القول الثالث .

(٣) في ع (إلى) .

(٤) هذا قول المبرد في المقتضب ١٧٣/٣ ، وأورده ابن عقيل في المساعد ٥٢٠/١ ، والسيوطي في التمع ١٨٧/٣ ، ولم ينسبها .

والقول الخامس : ^(١) للفراء : أنه بني لأنه منقول من فعل الأمر ، من ((يمسي)) .
وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : أنه خلاف مذهبه ، لأن فعل الأمر على مذهب الكوفيين معرب .

والثاني : أنه لا يخلو : إما أنه ^(٢) نُقل عارياً من ^(٣) الضمير ، أو متحملاً له . فإن كان الأول وجب أن يعرب ، وإن كان الثاني كان من ^(٤) المسمى بالجملة ، فينبغي أن لا تدخل عليه الألف واللام .

وإنما ^(٥) حرك آخره هرباً من التقاء الساكنين ، وخص بالكسر على أصل التقاء الساكنين ^(٦) .

وزعم الكسائي أن ((السين)) من طبيعتها الكسر .

وإذا دخل عليه لام التعريف ، أو أضيف ، أو نُكّر ، أو صُغّر ^(٧) ، أو جُمع ، أو تُثني ،

(١) في ارتشاف ١٤٢٧/٣ : ((وزعم قوم منهم الكسائي : أنه ليس معرباً ولا مبنياً ، بل هو محكي ، سمي بفعل الأمر من الإمساء ، كما لو سمي بأصبح من الإصباح ، فإذا قلت : جئت أمس ، فمعناه ، اليوم الذي كنت تقول فيه (أمس) ، وكثرت هذه الكلمة على ألسنتهم حتى صار اسماً لليوم الذي قبل يومك وليلتك .))
انظر الهمع ٣ / ١٨٨ .

هذا ، وقد أورد النحويون عللاً أخرى في بناء (أمس) .

انظر : شرح التسهيل ٢/٢٢٣ ، والهمع ٣/١٨٧ ، ونتائج الفكر للسهيلى ١١٣ - ١١٤ .

(٢) في جميع النسخ (إما أن) .

(٣) في ع (عن) .

(٤) (من) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (ثم إنما) .

(٦) انظر ابن يعيش ٤/١٠٦ ، وأما ابن الشجري ٢/٥٩٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٢٣٣ .

(٧) اختلف في تصغير (أمس) ، فمنعه سيويه وآخرون ، ونقل جوازه عن المبرد والفارسي وابن الدهان وابن مالك .

انظر : الكتاب ٣/٤٨٠ ، والصحاح ٣/٩٠٤ ، وشرح الرضي ٣/٢٢٩ ، والمساعد ١/٥٢٠ ، والهمع ٣/

١٩٩ ، وحاشية يس على القطر ١/٤٦ .

فإنه يعرب ^(١) .

أما مع اللام كقوله تعالى : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ ﴾ ^(٢) ، ﴿ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ
بِالْأَمْسِ ﴾ ^(٣) . ، وقول الشاعر :

مستعجلين إلى ركيٍّ آجنٍ

هيهات عهدُ الماءِ بالأَمْسِ ^(٤)

فلوجهين ^(٥) :

أحدهما : أنه عبارة عن اليوم قبل يومك بفصل ، وهو معرب ، لأن المتضمن لمعنى اللام
هو ^(٦) اليوم الذي قبل يومك بلا فصل .

والثاني : أنه على تقدير التسليم أن المراد به اليوم الذي قبل يومك بلا فصل ،
إذا دخله اللام زال عنه تضمن اللام ، أو العدل عن اللام ، على اللغتين ، إذ لا
يجتمع ^(٧) على الكلمة مُعَرَّفَان .

وأما إذا أضيف : فلأن الإضافة تنافي اجتماع اللام معها ، فلذلك قدر زواها .
وأما إذا نكر ، فلأنه يزول تقدير اللام المعرفة ، لئلا يكون الاسم معرفة نكرة في حالة
واحدة .

^(١) انظر : أمالي ابن الحاجب ٥٩٦/٢ ، وشرح التسهيل ٢٢٣/٢ ، والماعد ٥٢٠/١ ، والجمع ١٨٧/٣ .

^(٢) يونس من الآية / ٢٤ .

^(٣) القصص من الآية / ١٨ .

^(٤) البيت من الكامل ، نسه في الحماسة لرجل من بني بكر .

وقوله (ركيٍّ آجن) أي : بئر متغيرة الماء وقال الأعلام : الركيّ : جمع ركية ، وهي البئر التي لم تطو .

ويروى (هيهات عهد الماء بالإنس) يعني أنها ركية بعيدة العهد بالإنس ، إنما ترددها الوحوش والسباع .

والشاهد من البيت ورود (أمس) محلى بأل فهو معرب ، وقد علل المصنف وجه إعرابه في هذه الحالة .

انظر : الحماسة ٤١٤/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٨١٩/٤ ، وللأعلام ١١٣٢/٢ .

^(٥) في الأصل (لوجهين) بإسقاط الفاء .

^(٦) في الأصل (وهو) .

^(٧) في ع (إذ لا يجتمع) .

وأما إذا صُعِّر ، فلأنه لم ^(١) يتضمن ، أو يُعدل إلّا في حال تكبيره ، فيزول عنه ذلك في التصغير .

وأما إذا جمع [كقول الشاعر :

مرت بنا أول من أموس

تميس فينا ميسة العروس] ^(٢)

أو ثني ، فلأنهما يقتضيان تنكير العلم ، لوجود التعدد ، و (أمس) بمنزلة العلم في ذلك ، لأنه لم يتضمن إلّا في حال إفراده ، وقد زال الإفراد ، فيزول التضمّن .
فإن قيل على مذهب من علل بالتضمن : إن (أمس) تساوي (الآن) في التعريف ،
على من علل بأن تعريفها بلام مقدرة غير الموجودة ، فلم تختصّت (الآن) بوجود لام
O معها بارزة ، دون (أمس) ؟ .

قلنا : إنما اختصّت بذلك لقصر زمانها ، لأنها للحدّ الفاصل بين الزمنين ، فجبرت
بزيادة لام معها ، وأما (أمس) فإنها تقع على اليوم كله ، فقام طول زمانها مقام
الزيادة ^(٣) .

(١) (لم) ساقطة من (ع) .

(٢) زيادة من نسخة (س) وحدها .

والبيتان من الرجز ، لم أجد قائلهما ، والميس : التبختر قي المشي .

والشاهد فيه جمع أمس على (أموس) .

انظر : المحتسب ٢/٢٢٤ ، وشرح الشذور / ١٠٠ ، والدرر ٣/١٠٩ ، واللسان (أمس) .

O ٣٦٦ / أ (ع) .

(٣) قال ابن يعيش ٤/١٠٦ :

((فإن قيل : فلم حذفت اللام من ((أمس)) وضمن معناها ، وألزمت ((الآن)) وهما سواء في التعريف والظرفية ؟ ، قيل : لأن ((أمس)) يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله إلى آخره فأمره واضح ، فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف .

وليس كذلك الآن ، لأنه الحد الفاصل بين الزمانين وهو من ألطف ما يدرك ، فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه)) .

وانظر الخصائص ١/٣٩٤ - ٣٩٥ .

فإن قيل : ولم وجب تعريف (أمس) ^(١) ، ولم يجب تعريف (غد) ؟ ، وهما يشتركان في أن أحدهما لليوم الذي قبل يومك ، [والآخر لليوم الذي بعد يومك] ^(٢) . قلنا : (أمس) أحق بالتعريف لأنه قد حَضَرَ وشوهد ، فحصلت بذلك معرفته ، وأما (غد) فلم يحضر ولم يُشاهد ، فهو لذلك بمنزلة النكرة المحتاجة إلى علامة التعريف ^(٣) .

وبهذا خرج الجواب ، لم يُبني (أمس) دون (غد) ؟ ، لأنه إنما بُني لتضمنه لام التعريف ، لكونه متحقق الوجود ، و (غد) غير متحقق الوجود . ولأن (غداً) محذوفة اللام ، فلم يجمع عليها بين حذف لامها والبناء .

وقد نقل ^(٤) في (أمس) لغتان مهجورتان :

إحدهما : أن من العرب من يقول : (ذهب أمس بما فيه) ، فيعربه ويصرفه ، بمنزلة الأسماء المتمكنة ، لأنه قصد تنكيره . وهو غريب في الاستعمال دون القياس ^(٥) .

الثانية : أن من العرب من (٤٤ / أ) يبنيه على الفتح ^(٦) ، ومنهم من يبنيه مع

(١) من قوله (لأنه للحد الفاصل ...) إلى هنا مكرر في الأصل .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ - ١٠٧ .

(٤) في ع (ثم) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠٦/٤ ، والجمع ١٨٩/٣ .

(٦) هذا رأي الزجاجي ، وقد رده عليه كثير من النحاة .

انظر الجمل / ٢٩٩ ، وشرح الجمل ٤٠٠/٢ ، والمساعد ٥٢٠/١

الألف واللام ^(١) .

وأما (قَطَّ) ^(٢) : فإنه موضوع للزمن ^(٣) الماضي ، يقال : ما فعلته قط . ولا تستعمل إلا مع النفي ^(٤) ، فلا يقال : فارقت قط ، بغير نفي . وأصله من (القَطَّ) وهو القطع ، لأن الماضي منقطع عما بعده ^(٥)

وهو ^(٦) مبني ، وفي علة بنائه خمسة أوجه : ^(٧)

أحدها : لتضمنها معنى المضاف إليه ^(٨) ، لكونه حذف وهو مراد ، لأنها بمعنى زمن

(١) ويستشهد على ذلك بقول الشاعر :

وإني وقفت اليوم والأمس قبله
يبابك حتى كادت الشمس تغرب

وخرج على أن (أل) فيه هنا زائدة لغير تعريف ، واستصحبت تضمنه معنى (أل) المعرفة فبقي على بنائه .

وقيل : (أل) هنا معرفة وهو مجرور بياء مضمرة ، فكسرتة إعراب لابتداء .

انظر : الخصائص ٣٩٤/١ ، والارتشاف ١٤٢٩/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٦٧/١ ، ٤٦٨ ، وشرح التسهيل ٢٢٤/٢ ، والجمع ١٩٠/٣ .

(٢) انظر : الكتاب ٢٦٨/٣ - ٢٨٦ ، والمفصل ١٧٤ ، وشرح الرضي ٢٢٤/٣ ، والجمع ٢١٢/٣ ، والمغني ٢٣٣/٣ .

(٣) في ع (للزمان) .

(٤) وذهب ابن مالك إلى أنها قد ترد بعد الإثبات ، واستدل بأحاديث من صحيح البخاري وسنن أبي داود ، منها في صلاة الكسوف (أطول صلاة صليتها قط)

انظر : شواهد التوضيح ١٨٩-١٩٠ ، وشرح التسهيل ٢٢١/٢ ، والقاموس (قطط) والخزانة ١٢٥/٧ - ١٢٨

(٥) انظر : شرح الرضي ٢٢٥/٣ ، والمساعد ٥١٧/١ .

(٦) في ع (ثم هو) .

(٧) وقيل لتضمنها معنى (مذ) و (إلى) ، وقيل : لافتقارها إلى جملة وقيل : لأنها أشبهت الفعل الماضي ، وقيل : لشبهها بالحروف في الإهمام وقيل : لشبهها بالحروف في الوضع ، لأن من لغاتها ما هي على حرفين ، وقيل غير ذلك . وكل هذا لم يذكرها ابن فلاح .

انظر : المغني : ٢٣٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٧/١ ، والجمع ٢١٣/٣ ، وشرح التسهيل ٢٢٢/٢ ، وأما ابن الشجري ٥٩٨/٢ ، واللباب ٨٥/٢ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ - ٥١٧ ، وابن يعيش ١٠٨/٤ .

المبني وعلى هذا فعلة بنائها على الضم كعلة الظروف المقطوعة عن الإضافة .

والوجه الثاني : أنها بنيت لتضمنها لام التعريف ^(١) ، لأنها تدل على استغراق الزمن الماضي ^(٢) جمعيه .

والوجه الثالث : أنها بنيت لتضمنها معنى (مِنْ) ^(٣) الدالة على الاستغراق ، لأنها تدلّ على استغراق الماضي .

والوجه الرابع : أنها بنيت لتضمنها معنى (في) ^(٤) ، لأنه لا يظهر معها . ويرد عليه (عند) فإنها معربة ولا يظهر معها (في) .

والوجه الخامس : أنها تضمنت معنى (مُنْذُ) ^(٥) التي تقدر بها المدّة ، ولذلك بنيت على الضم لشبهها بـ (مُنْذُ) .
وفيه ^(٦) أربع لغات : ^(٧)
أشهرها (قَطُّ) بفتح القاف وتشديد الطاء مع ضمها .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ ، وشرح الرضي ٢٢٥/٣ .

(٢) في الأصل (من الماضي) .

(٣) انظر الهمع ٢١٣/٣ ، والمساعد ٥١٧/١ .

(٤) انظر : الهمع ٢١٣/٣ ، والمساعد ٥١٧/١ ، واللباب ٨٥/٢ .

(٥) انظر : الهمع ٢١٣/٣ ، واللباب ٨٥/٢ .

(٦) في ع (ثم فيه) .

(٧) ومن لغات (قَطُّ) بفتح القاف ، وتشديد الطاء مكسورة وذكر ابن هشام من لغات (قَطُّ) بسكون الطاء ،

وتبعه السيوطي وغيره ، وهذه في المعاجم بمعنى (حسب) وليست لغة في الظرفية .

انظر : المغني ٢٢٣/٣ ، والهمع ٢١٢/٣ ، والصاح والقاموس واللسان (قَطُّ) والكتاب ٢٦٨/٣ ، وابن

يعيش ١٠٨/٤ ، واللباب ٨٤/٢ ، ٨٥ ، والارتشاف ١٤٢٦/٣ .

والثانية : يضم القاف إتياعاً لضمه الطاء ، كـ (مُنْذُ) ^(١) .

الثالثة : فتح القاف وتخفيف الطاء مع ضمها ^(٢) .

الرابعة : ضمّ القاف مع ضم الطاء وتخفيفها ^(٣) .

والأجود في تحريكها مع تشديد الطاء أن يكون للهرب من التقاء الساكنين ^(٤) ، على قول من لا يعلل بالقطع عن الإضافة ^(٥) . وزعم الكسائي أن أصلها (قَطُطَ) على وزن (فَعْلَ) ^(٦) ، فلما سكن الحرف الأول للإدغام حُرِّك الأخير بحركة الأول ^(٧) .

ويجوز أن تكون ضمة القاف منقولة من الأول إليها عند إرادة الإدغام .

وأما (قَطُّ) ساكن الطاء فإنه اسم للفعّل ^(٨) .

وأما (عَوْضُ) ^(٩) : فإنه موضوع للزمن المستقبل في مقابلة (قط) للماضي .

(١) فيقال (قُطُّ) .

(٢) فيقال (قَطُّ) .

(٣) فيقال (قُطُّ) .

(٤) وقيل : ((بني على حركة لأن له أصلاً في التمكن ، إذ أصله القَطُّ)) المساعد ٥١٧/١ .

وانظر : شرح التسهيل ٢٢٢/٢ ، واللباب ٨٥/٢ .

(٥) ممن علل بالقطع عن الإضافة ابن يعيش ١٠٨/٤ .

(٦) انظر الصحاح (قَطُّط) . وابن يعيش ١٠٨/٤ .

(٧) قال ابن يعيش ١٠٨/٤ :

((والذي أراه أنه ((فَعْلٌ)) كقَبْلَ وَبَعْدَ ، لأن الحركة زيادة ولا يحكم بها إلا بدليل . ولأن أكثر ظروف الزمان كذلك ، نحو : شهر ودهر)) .

(٨) انظر : الكتاب ٢٦٨/٣ ، واللباب ٨٤/٢ ، والصحاح (قَطُّط) .

(٩) انظر : المفصل ١٧٤/٤ ، وابن يعيش ١٠٨/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٤/٣ ، والصحاح (عوض) ،

والارتشاف ١٤٢٥/٣ .

وأصله من (العَوَض) ، لأن الدهر لا يمضي منه جزء إلا ويخلفه جزء آخر ،
فصار ^(١) الثاني كالعوض من الأول ^(٢) .

وأكثر استعماله في القسم ^(٣) وفي ^(٤) علة بنائه أربعة أوجه : ^(٥)
أحدها : أنه بني لتضمنه معنى المضاف إليه ، لكونه بمعنى عوض العائضين ^(٦) .

والثاني : لتضمنه معنى لام التعريف ، لأنه موضوع لاستغراق زمن الاستقبال ^(٧) .

والثالث : لتضمنه معنى (في) ، لأنه ظرف ولا يظهر معه ^(٨) .

والرابع : لتضمنه معنى (من) الدالة على الاستغراق ^(٩) .
وإذا ^(١٠) ظهر المضاف إليه بعده كان معرباً ، كقولك : (لا أفعله عَوْضَ العائضين) ^(١١) ،
أي : دهر الدهرين . وانتصابه على الظرف لأن حركته حركة إعراب ^(١٢) .

(١) في الأصل (وصار) .

(٢) انظر الخصائص ٢٦٥/١ ، ٢٦٦ ، والصاح (عوض) .

(٣) انظر : الجمل ٧٤/١ ، وابن يعيش ١٠٨/٤ .

(٤) في ع (ثم في) .

(٥) وقيل : بني لشبه الحرف في إمامه ، أوفي افتقاره إلى جملة

انظر : شرح التسهيل ٢٢٢/٢ ، والهمع ٢١٢/٣ . ولم يذكرهما ابن فلاح .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠٨/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١٦/١ .

(٨) انظر : شرح التسهيل ٢٢٢/٢ ، والمساعد ٥١٧/١ .

(٩) انظر المصدرين السابقين .

(١٠) في (ثم إذا) .

(١١) انظر : الجمل ٧٥/١ ، والمساعد ٥١٧/١ ، والارتشاف ١٤٢٥/٣ .

(١٢) قال ابن يعيش : (فإن أضفته أعربته ، تقول : لا أفعله عوض العائضين . أي : دهر الدهرين . فيكون معرباً

. وانتصابه على الظرف لا على حده في : عوض لا تنفرد .) ١٠٩/٤ .

وانظر : شرح الرضي ٢٢٥/٣ ، وشرح التسهيل ٢٢١/٢ ، والارتشاف ١٤٢٦/٢ .

ولا ^(١) يستعمل إلا مع النفي ، فلا يقال : عوض أفارقك بل يقال : لا أفارقك
عوض ، وعوض لا أنساك ^(٢) .

قال الأعشى يمدح الخلق بن حنتم بن شداد بن ربيعة ^(٣) :
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ ^٥
رضيحي لبانٍ ثدي أم تقاسما
بأسحم داج عوض لا تنفرك ^(٤)

(١) في ع (ثم لا) .

(٢) قال الرضي : ((وقد يستعمل ((عوض)) المبني للمضي ، ومع الإثبات لفظاً . قال :
ولولا دفاعي عن عفاق ومشهدي هوت بعفاق عوض عتقاء مغرب .

وهو منفي معنى لكونه في جواب ((لولا)) . ((شرح الرضي ٢٢٥/٣ .
وانظر شرح التسهيل ٢٢١/٢ ، والخزانة ١٢٩/٧ .

(٣) انظر القصة في الأغاني ١١٠/٩ - ١١١ ، والخزانة ١٤٥/٧ . وفي الحلل (الخلق بن جشم ...) وقال
العسكري (وهو الخلق بن جزء من بني أبي بكر بن كلاب) .

٣٦٦ / ب (ع) .

(٤) البيتان من الطويل .

قوله : (المقرورين) مثنى (مقرور) وهو الذي أصابه البرد ، والاصطلاء من (صلي) من باب تعب ،
الاحتماء بحر النار من البرد و (الخلق) بفتح اللام ، قيل سمي بذلك لأن فرسه عضه في خده فصار أثره كالحلقة ،
وقيل : اكتوى للقوة كانت به . وقيل : واسمه عبد العزيز ، وقيل : عبد العزى
وقوله (رضيحي لبان) أي ، الندى والخلق رضعاً لبناً واحداً . و (تقاسما) ويروى (تحالفا) أي أقسم كل
منهما أو حلف يميناً .

و (أسحم داج) اختلف في معناه على سبعة أقوال ذكرها ابن السيد ، ونقلها عنه البغدادي .

والشاهد من البيت (عوض) حيث ورد مع النفي بـ (لا) .

انظر : ابن يعيش ١٠٨/٤ ، والمفصل ١٧٤/٤ ، وشرح الرضي ٢٢٦/٣ ، والحلل ١٠٤/٤ ، والصاحي ٢٣٥/٤ ،
والجمل ٧٥/٤ ، والهمع ٢١٢/٣ ، والخزانة ١٣٨/٧ - ١٦٦ ، وديوانه ٢٧٥/٤ ، وشرح ما يقع فيه
التصحيح ٤٥٩/٤ ، وتصحيح التصحيح ٤٦٧/٤ - ٤٦٨ .

ويحرك ^(١) آخره بالفتح هرباً من التقاء الساكنين طلباً للخفة ، وبالضم ، ويحتمل أنه للهرب من التقاء الساكنين ، ويحتمل أنه كالظروف المقطوعة ^(٢) ، وإنما لم يلزم الضمّ كما لزمه (قط) ، لأن الضم فيه زيادة ثقل ، فاحتملها (قط) لخفته بالإدغام ، ولم يلزم في (عوض) لكونه أثقل من (قط) .

فإن قيل : إن (أبداً) موضوع للزمن المستقبل كـ (عوض) ، فلم أعرب دون (عوض) ؟ .

قلنا : لما كان تدخله الألف واللام جذبه دخولهما إلى التمكن ، ومنعه من البناء ، بخلاف (عوض) ، فإنه لا يستعمل بهما ^(٣) .

وأما (كيف) : فإنها سؤال عن الحال ^(٤) . وبنيت لتضمنها همزة الاستفهام ^(٥) ، وعلى حركة هرباً من التقاء الساكنين ، وعلى الفتح طلباً للخفة ، ولأن قبل آخره ياء ^(٦) . وقد ^(٧) يفيد معنى التعجب المردود إلى ^(٨) الخلق ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ ^(٩)

(١) في ع (ثم يحرك) .

(٢) وقيل : ضمت لأنها أشبهت (منذ) ، وقيل : قويت بالضم إذا كانت نائبة عن (منذ) ، وقيل غير ذلك . انظر : ابن يعيش ١٠٨/٤ ، والهمع ٢١٣/٣ ، واللباب ٨٥/٢ ، والمساعد ٥١٧/١ ، وشرح الرضي ٢٢٥/٣ .

(٣) في ع (إنه بما) خطأ .

(٤) انظر الكتاب ٢٣٣/٤ ، والمفصل ١٧٥/٥ ، وابن يعيش ١٠٩/٤ ، والصاحي ٢٤٣/٢ ، وشرح الرضي ٢٠٥/٣ .

(٥) انظر ابن يعيش ١٠٩/٤ ، والهمع ٢١٥/٣ .

(٦) انظر ابن يعيش ١٠٩/٤ ، والهمع ٢١٥/٣ .

(٧) في ع (ثم قد) .

(٨) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٩) البقرة من الآية ٢٨/

وقد استشهد ابن قتيبة وابن فارس بالآية ولم يؤولا التعجب فيها بما أول به هنا .

وهل بعضهم (كيف) في الآية على الإنكار والتوبيخ والتقرير

انظر : تأويل مشكل القرآن ٥٢٠/٥ ، والصاحي ٢٤٣/٢ ، والمحزر الوجيز ١١٣/١ ، والفريد ٢٦١/١ ، واللباب ١٢٩/٢ .

، ولا يقال : كيف ربنا ؟ ، لكونها سؤالاً عن الحال ، ولا يمكن الجواب بمدلولها ^(١) .
وفائدة وضعها الاختصار و الإيجاز عن تعداد الأحوال عند السؤال عنها ، لكونها
شاملة لجميع الأحوال ^(٢) .

واختلف ^(٣) فيها :

فذهب قوم إلى أنها تجري مجرى الظروف ، ومنهم من جعلها ظرفاً ^(٤) يتعلق بمحذوف
(٤٤ / ب) ، ويحتمل الضمير كالظرف ^(٥) .

والصحيح أنها اسم صريح غير ظرف ولا جار مجراه . والدليل على ذلك من
أربعة أوجه : ^(٦)

أحدها : أنه يبدل منها الاسم الصريح ، كقولك : كيف زيدٌ ؟ ، [فيقال] ^(٧) :
صحيح ، أو ^(٨) سقيم . ولو كانت ظرفاً لأبدل منها الظرف ^(٩) .

الثاني : أنها تجاب بالاسم الصريح ، كقولك : كيف زيدٌ ؟ فيقال : صحيح أو
سقيم . ولو كانت ظرفاً لم تجب إلا بالظرف .

(١) في ع (ثم مدلولها) .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٠٩/٤ .

(٣) في (ثم اختلف) .

(٤) في المغني ٢٧٢ : ((وعن سيويه أن (كيف) ظرف ، وعن السيرافي والأخفش أنها اسم غير ظرف .)) .

وانظر : الكتاب ٢٣٣/٤ ، وبصائر ذوي التمييز ٤٠٢/٤ ، وقد عكس الرضي نسبة القولين في شرح
الكافية ٢٠٥/٣ .

(٥) في ع (كالظروف) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠٩/٤ فقد استلها من هناك . وانظر : التبيين ١٢٩/١٣١ ، وأسرار

العربية / ١٤ — ١٧ ، والهمع ٢١٤/٣ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في الأصل (أم) .

(٩) من قوله (كقولك : كيف زيدٌ ...) إلى هنا ، مكرر في الأصل .

الثالث : أن مدلولها الحال ، وهي ليست بظرف .

والرابع : أنه لا يدخل عليها حرف الجر إلا على سبيل الشذوذ في قولهم : على كيف تباع الأهرين ^(١) ؟ ، وانظر إلى كيف تصنع ؟ ، وكأنه خُلع منها معنى الاستفهام . والمعنى : على حال [بيع] ^(٢) الأهرين ، وإلى حال صنعه . ولو كانت ظرفاً لدخل ^(٣) عليها قياساً على (متى ، وأين) ، في قولك : إلى متى يكون هذا ؟ ، ومن أين أقبلت ؟ .

وإنما جاز دخول حرف الجر على (أين ومتى) دون (كيف) ، لأن مدلول (أين) أمكنة ، ومدلول (متى) أزمنة ، ولا يتمتع دخول حرف الجر على مدلولها ، فذلك لم يتمتع دخوله عليهما ؛ وأما (كيف) فمدلولها أحوال ، ولا يدخل حرف الجر على الحال ، إذ لا يقال : على صحيح ^(٤) أو على سقيم ، أو إلى صحيح أو إلى سقيم . وإذا امتنع دخوله على مدلولها امتنع دخوله عليها ، إذ الدالّ يتبع المدلول في الجواز والامتناع ^(٥) .

وأما قولهم : إن (كيف زيد) ؟ ، بمعنى : على أي حال هو ؟ ، فهذا لا يدل على الظرفية ، لأنك لو قلت : على أي حال زيد ؟ ، لكان جوابه على اللفظ : على حال الصحة ، أو على حال السقم . وعلى المعنى : صحيح أو سقيم . وكلا الجوابين لا يدل على الظرفية ^(٦) .

(١) الأهران هما : اللحم والخمر . وقيل الذهب والعصفر ، وقيل غير ذلك

انظر : المزهري ١٧٣/٢ ، وجنى الجنتين ١٦/١٧ - ١٧ ، وقذيب إصلاح المنطق ٨١٧ ، وابن يعيش ١١٠/٤ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (لدخلت) .

(٤) في الأصل (على الصحيح) خطأ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١١٠/٤ .

(٦) انظر المصدر السابق ١٠٩/٤ .

و (كيف) وإن كانت اسماً ليس بظرف ، فإنه لا يخبر عنها ^(١) ، ولا يكون جوابها إلا نكرة ^(٢) ؛ وغيرها قد يُجاب بالمعرفة والنكرة ، كقولك : ما طَعَامُكَ ؟ ، فيقال : الخبز واللحم ، أو خبزٌ ولحم .

ولا يعود عليها ضمير كما يعود على غيرها ، كقولك : من ضربته ؟ ، وما أكلته ؟ ، ولا يقال : كيف ضربته ؟ .

وإذا قلت : كيف زيدٌ جالسٌ ^(٣) ؟ ، فـ (جالس) الخبر ، و (كيف) في موضع الحال من ضمير (جالس) ، وهو العامل فيها . وإذا نصبت (جالساً) فـ (كيف) الخبر ، و (جالساً) حال من الضمير في (كيف) ، لأنها بمنزلة اسم الفاعل ، لكونها استفهاماً عن الحال ، ولذلك عملت في الحال لأنها بمنزلة اسم الفاعل ، وإلا فلاستفهام وحده لا يعمل في الحال ، بدليل عدم عمل همزة الاستفهام و (هل) فيها .

وأما من جعل (كيف) ظرفاً فإنها تتعلق بمحذوف ، وتحمل الضمير ، ولا إشكال في الحال من ضميرها .

ولكونها شاملة لجميع الأحوال كان في قولك : كيف ضربت زيداً ؟

(١) لأنها على قول سيويه منصوبة على الظرفية .

وعلى قول السيرافي والأخفش لها حالتان :

أ — أن يستغنى بالقول بعدها ، نحو : كيف يقوم زيد ؟ ، فكيف منصوبة على الحال . أو صفة لمصدر محذوف دل عليه ما بعدها .

ب — أن لا يستغنى بالقول بعدها ، فتأتي :

— خبراً في نحو : كيف زيد ؟ ، وكيف أصبحت ؟

— ومفعولاً به في نحو : كيف تَعَلَّمُ زيداً ؟

انظر شرح الرضي ٢٠٦/٣ .

(٢) انظر شرح الرضي ٢٠٦/٣ ، وابن يعيش ١١٠/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٤/٢ .

(٣) انظر مثل ذلك في : شرح الرضي ٢٠٦/٣ ، والمغني ٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٤/٢ .

سؤال عن ثلاثة أحوال : حال الفاعل ، وحال المفعول ، وحال الفعل ، لكون بعدها ثلاثة أشياء .

فإذا كان السؤال عن حال ^٥ الفاعل كان معناه : أ قائماً أم قاعداً ؟ ، أو جاداً أو هازلأ ؟ . وعن حال المفعول : أمنطرحاً أم قائماً ؟ إلى غير ذلك من الأحوال . وعن حال الفعل : أضرباً وجيعاً أم هيناً ؟ .

وإن وقع بعدها فعل وفاعل فهي سؤال عن حالين : حال الفاعل ، وحال الفعل فإذا قيل : كف أصبحت ؟ ، وقُصِدَ السؤال عن حال الفاعل ، كان بمعنى : أصبحياً أم سقيماً ؟ ، وإن قُصِدَ السؤال عن الفعل ، كان بمعنى : أصبحاً ساراً أم غير سار . وإذا قيل : كيف أعطيت زيداً الدراهم ؟ ، فيحتمل السؤال عن أربع أحوال ، لأن بعدها أربعة أشياء : الفعل ، والفاعل ، والمفعولين .

فإن كان السؤال عن الفاعل كان المعنى ^(١) : أمتبرعاً أم مقرضاً ؟ ، وإن كان السؤال عن المعطى فالمعنى : أمتوجباً أم غير مستوجب ؟ ، وإن كان عن الدراهم فالمعنى : أصبحية أم مكسرة ؟ ، وإن كان عن الفعل ^(٢) فالمعنى : أسريعاً أم بطيئاً ؟ . وقس على ذلك بحسب تعدد ما بعدها .

قالوا : وفي ^(٣) (كيف) لغة أخرى وهي (كَي) ، وكأن الفاء محذوفة ^(٤) منها ، كما حذفت في (سَوُ أَفْعَلُ) ، بمعنى : سوف أفعل ^(٤) . قال الشاعر :

٥ ٣٦٧ / أ (ع) .

(١) في ع (فالمعنى) .

(٢) في الأصل (الفاعل) خطأ .

(٣) في ع (ثم في) .

(٤) في الأصل (المحذوفة) .

(٤) القضية محتملة فهي أما لغة في كيف ، وإما حذفت التاء منها ، وعلى الوجه الثاني يحتمل أن الحذف ضرورة .

انظر : الخزنة ١٠٧/٧ ، وضرائر الشعر ١٤١ .

أو راعيان لبُعْران لنا شردتْ
كَيَّ لَا يُحْسَنَانِ مِنْ بَعْرَانِنَا أَثَرَا^(١)

أي : كيف لَا يُحْسَنَانِ ؟ ، فحذف الفاء تخفيفاً . ولكونها بمعنى (كيف) ثبتت نون الفعل بعدها .

(١) البيت من البسيط ، ولم أعر على قائله
وفي البيت روايات منها رواية أبي علي الفارسي في البغداديات :
من طاكين لبُعران لهم شردت كما يحسون من بعْرانهم أَثَرَا
ولا شاهد في هذه الرواية إلا على تأويل ذكره الفارسي هناك رداً على الفراء ورده عليه البغدادي في الخزانة رداً
جَمِلاً .

و (بعران) مثنى (بعير) قال البغدادي : وهو في الإبل بمنزلة الرجل في الإنسان .
والشاهد من البيت ورود (كي) بمعنى : كيف ، فهي إما لغة فيها ، وإما حذفت الفاء منها تخفيفاً أو ضرورة .
وإنما حملت (كي) في هذا البيت على (كيف) لأن الفعل بعدها مرفوع ولو كانت الناصبة لنصب الفعل .
انظر : البغداديات / ٣٤٩ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٤ ، وضرائر الشعر / ١٤١ ، ومعاني القرآن
للفراء ٢٧٤/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٥/٢ ، وابن يعيش ١١٠/٤ ، وشرح الرضي ٢٠٧/٣ ،
والخزانة ١٠٢/٧ ، والصحاح (كيف) .

النوع السادس : المركبات ^(١)

(٤٥ / أ) وهي على قسمين : أحدهما يقتضي التركيب بناءًهما معاً ، والثاني لا يقتضي إلاّ بناء الأول .

أما القسم الأول : فالأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ^(٢) وقولهم : وقعوا في حَيْصَ يَيْصَ ، وليقته كَفَّةً كَفَّةً ، وصَحْرَةَ بَحْرَةَ ، ووقع بَيْنَ يَيْنَ ، وهو جاري يَيْتَ يَيْتَ ، وآتَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءَ ، ويَوْمَ يَوْمَ ، وتفرقوا شَعْرَ بَعْرَ ، وشذِرَ مَذِرَ ، وجَذَعَ مَذَعَ ، وتساقطوا أَخُولَ أَخُولَ ، وتركوا البلادَ حَيْثَ بَيْثَ ، وحاتَ باثَ ، وأفعل هذا بادي بدا ، وذهبوا أيدي سبا ، والخاز باز ، وسيويه ، وعمرويه ، ونفطويه .

والقسم ^(٣) الثاني : نحو / معدي كرب ، وبعليك ، وقالي قلا .

فأما الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة ، فإنما استعملت مركبة ولم يستعمل أصلها وهو العطف ، لوجهين : ^(٤)

أحدهما : كراهة اللبس ، إذ لو قلت : أعطيت بهذه السلعة ثمانية وعشرة ، لجاز أن يتوهم المخاطب أنك أعطيت بهما في صفتين ^(٥) ، فإذا ركب زال هذا التوهم .

والثاني : أنه يحصل بالتركيب الاختصار والإيجاز بحذف التوئين وحرف العطف ، ويصير الاسمان بعد التركيب كالكلمة الواحدة ، بمنزلة (معدي كرب) .

وإنما ^(٦) اختص هذا التركيب بما دون العشرين ^(٧) ولم يتجاوزها إلى العقود فوقها ،

(١) أنظر المركبات في الكتاب ٣ / ٢٩٦ وما بعدها ، والمقتضب ٤ / ٢٠ - ٣١ ، والمفصل ١٧٦ / ١ ، والكافية

١٥٨ / ١ ، وابن يعيش ٤ / ١١١ وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥١٧ وما بعدها .

(٢) ما عدا (اثني عشر) ، والمصنف أجمل القول هنا ، وسيفصل الحديث فيما بعد .

(٣) في ع (وأما القسم) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٤ / ١١٣ ، واللباب ١ / ٣٢١ .

(٥) في الأصل (في صفتين) وفي ع (صفتين) بغير (في) والمثبت من نسخة (س) .

(٦) في ع (ثم إنما) .

(٧) في الأصل (العشر) خطأ .

من العشرين إلى التسعين مع نيفها لوجهين^(١) :
 أحدهما : أن العشرين إلى التسعين جارية مجرى جمع^(٢) السلامة : والتركيب يختص
 بالمفردات دون المجموع ، لحقة المفردات وثقل المجموع .
 الثاني : أن علة الليس منتفية ، لأنه قلما يتفاوت حكم الثمن حتى يُعطى تارة ثلاثة مثلاً ،
 وتارة عشرين أو ثلاثين أو تسعين . فإذا^(٣) انتفت علة التركيب انتفى التركيب .
 مثال المركب :

أحد عشر وإحدى عشرة ، واثنان عشر واثنان عشرة ، وثلاثة عشر وثلاث عشرة ،
 وأربعة عشر^(٤) وأربع عشرة ، وخمسة عشر وخمس عشرة ، وستة عشر وست عشرة ،
 وسبعة عشر وسبع عشرة ، وثمانية عشر ، وثمان عشرة ، وتسعة عشر وتسع عشرة .
 وعلة^(٥) بنائه — ما خلا^(٦) اثني عشر — : أن الثاني بني لتضمنه معنى حرف العطف ،
 لأن أصله (واحد وعشرة) ، و (ثلاثة وعشرة) . والأول بني لأنه بمنزلة
 صدر الكلمة من عجزها ، وصدر الكلمة مبني ، كالزاي^(٧) من ((زيد))

(١) أنظرهما في : ابن يعيش ١١٣/٤

(٢) في الأصل (الجمع) .

(٣) في ع (وإذا) .

(٤) في الأصل (وأربع عشر) خطأ .

(٥) في ع (ثم علة) .

(٦) في الأصل (ملا خلا) خطأ .

(٧) في ع (الزا) .

لأن الإعراب إنما يكون في آخر الاسم^(١) .
 ومنهم من قال : علة بنائهما تضمنهما لمعنى حرف العطف ، لأن المعطوف والمعطوف
 عليه يشتركان في الحكم بواسطة حرف العطف ، فإذا حذف تضمننا معناه فبينا^(٢)
 [وإنما بتيا]^(٣) على حركة O لأن لهما أصلاً في التمكن ، لأنهما معربان قبل
 التركيب^(٤) .

(١) انظر هذا التعليل في شرح الرضي ١٣٥/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣١٢/٤ والتصريح ٢٧٣/٢ ، والأشموني
 ٦٨/٤

وقال بعضهم : ((وأما الصدر فعلة بنائه وقوع العجز منه موقع تاء التانيث)) توضيح المقاصد ٣١٢/٤ "
 والأشموني ٦٨/٤

قال الصبان في حاشية الأشموني ١٨/٤ :

((عندي في هذا التعليل نظر من وجوه :

الأول : أنه كان المناسب أن يقول : فعلة بنائه وقوعه موقع ما قبل تاء التانيث في لزوم الفتح ، كما لا يخفى على
 الفطن .

الثاني : أن بناءه بمعنى لزومه الفتح ، فيؤل التعليل إلى تعليل الشيء بنفسه ، لأنه جعل علة لزوم الفتح المشابهة بما
 قبل تاء التانيث ، وعلة المشابهة لزوم الفتح لأن وجه المشابهة علة لها ، وعلة العلة علة .

الثالث : أنه لو كان الوقوع موقع ما قبل تاء التانيث يقتضي البناء للزم بناء صدر المركب المزجي مع أن فتحة
 صدره فتحة بنية لا فتحة بناء)) .

(٢) انظر : أسرار العربية / ٢١٩ ، واللباب ٣٢١/١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٧ ، وترشيح العلل /
 ٢٤٣ ، وابن يعيش ١١٣/٤ ، والهمع ٣٠٩/٥ والإيضاح في شرح المفصل ٥١٨/١ ، وعلل النحو / ٤٩٤ ،
 وشرح اللمع ٥١٤/٢ .

(٣) ساقط الأصل

O ٣٦٧ / ب (ع)

(٤) انظر : ابن يعيش ١١٣/٤ ، والهمع ٣٠٩/٥ ، واللباب ٣٢٢/١ ، وأسرار العربية / ٢١٩ وعلل
 النحو / ٤٩٤ ، وشرح اللمع ٥١٤/٢

وإنما بُني الأول على الفتح لوجهين : ^(١)

أحدهما : أن الاسم طال بالتركيب ، والفتح أخف الحركات ، فهو أقرب إلى ما يستحقه المبني من السكون .

والثاني : أن الثاني بمزلة تاء التانيث في طلب فتح ما قبلها ، وياء (ثمان عشرة) مفتوحة حملاً على أخواتها ، ^(٢) ، بخلاف ياء (معدي كرب) .

وإنما ^(٣) فُتح الثاني لأنه شارك الأول في التركيب فشاركه في الفتح .

وأما (اثنا عشر) فإن الاسم الثاني مبني اتفاقاً ، والأول معرب ، خلافاً لابن درستويه ^(٤) .

حجة الجمهور على إعرابه من وجهين ^(٥) :

(١) انظر : ابن يعيش ١١٣/٤ ، والهمع ٣٠٩/٥ ، واللباب ٣٢٢/١ ، وعلل النحو / ٤٩٤ ، وشرح اللمع ٥١٤/٢ .

(٢) قال السيوطي : (وياء ثمان عشرة تفتح على الأجود ، لحفة الفتحة على الياء أو تسكن كسكوئها في ((معدي كرب)) ، أو تحذف لأنها حرف زائد ، وليست من سِنخ الكلمة) الهمع ٣١١/٥ — ٣١٢ ، وانظر شرح الرضي ٢٩٩/٣ .

(٣) في ع (ثم إنما)

(٤) نسب هذا الخلاف لابن كيسان وابن درستويه في توضيح المقاصد ٣١٢/٤ ، والتصريح ٢٧٣/٢ والهمع ٥/٣١١ ، والارتشاف ٧٥٩/٢ .

(٥) الوجه الأول ذكره ابن عقيل في المساعد ٨٠/٢ ، والرضي ١٣٨/٣ وذكر الوجه الثاني العكبري في المتبع في شرح اللمع ٥٩١/٢ .

وللنحاة أوجه أخرى في تعليل إعراب (اثني) من (اثني عشر) ، منها :

١ — أنه أعرب لوقوع العجز منه موقع النون ، وما قبل النون محل إعراب لابتداء انظر : شرح التسهيل ٤٠٢/٢ ، وابن يعيش ٢٥/٦ ، وشرح الرضي ١٣٨/٣ .

٢ — أن عَلم الشية فيه هو علم الإعراب ، فلو نزعوا منه الإعراب لسقط معنى الشية .

انظر : أسرار العربية / ٢٢٠ ، وترشيح العلل / ٢٤٣ .

٣ — أو لأنه جعل كالمضاف إلى (عشر) بدليل حذف نونه ، فلم يقدر فيه حرف العطف .

أنظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٤/١ ، والفوائد الضيائية ١٢١/٢ .

أحدهما : أنه يكون في الرفع بالألف ، وفي النصب والجر بالياء ، كقولك : جاءني [اثنا عشر ، ورأيت اثني عشر ، ومررت باثني عشر ، وفي التثنية : ﴿ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ ﴾ ^(١) اثنًا عَشْرَةً عَيْنًا ﴿ ^(٢) وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ ^(٣) وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا ﴿ ^(٤) . ولو كان مبنياً لكان بالياء على كل حال ^(٥) ، لأن المبنى يلزم طريقه واحدة .

الثاني : أن الأول بلفظ التثنية فهو بمرتلة كلمتين ، و (عشر) كلمة ثالثة ، فلو حكم عليه بالبناء لأفضى إلى جعل ثلاث كلمات في حكم كلمة واحدة ، وذلك معدوم في كلامهم .

وأما الثاني ^(٦) فعلة البناء فيه موجودة وهو تضمنه معنى حرف العطف ^(٧) لأنه مراد مع ما قبله ، وبهذا فارق المضاف إليه ، وإن كان واقعاً موقع نون التثنية ، لأن المضاف إليه غير مراد مع الإضافة .

وحجة ^(٨) ابن درستويه على أنه مبني : أن علة البناء فيه قائمة ، لأنه بمرتلة صدر الكلمة من عجزها ، وليس الأول بتثنية حقيقية حتى يقدر فيها العطف وأنه بتقدير كلمتين ، بل هو كلمة مرتجلة موضوعة على التثنية ، فلا يؤدي إلى جعل (٤٥ / ب) ثلاث كلمات

(١) ساقط من الأصل

(٢) الأعراف من الآية / ١٦٠

(٣) الأعراف من الآية / ١٦٠

(٤) المائدة من الآية / ١٢

(٥) في تصريح ٢/٢٤٧ ((لو كانا مبنيين لزمنا الياء لأنها نظير الفتحة في الواحد)) .

(٦) أي (عشر) من (اثني عشر)

(٧) وقيل لوقوع : (عشر) موقع النون من (اثنين) بدليل حذفها منه وامتناع إضافة (عشر) إليه .

انظر : الكتاب ٣/٣٠٧ ، والمقتضب ٢/١٦٢ ، وترشيح العلل / ٢٤٣ واللباب ١/٣٢٢ ، والمساعد ٢/٨٠ ، وأسرار العربية / ٢٢٠ .

(٨) في الأصل (حجة) .

في حكم كلمة واحدة ، وأما اختلافه فلا يدل على الإعراب ، بدليل اختلاف تثنية اسم الإشارة ، و (الذي) ، وعلّة البناء فيها قائمة ^(١) .

ولما ^(٢) كان التركيب يقضي إلى اجتماع ست حركات في (أَحَدَ عَشَرَ) ، وخمس حركات في نحو (ثَلَاثَةَ عَشَرَ) و (خَمْسَةَ عَشَرَ) سكن بعض العرب العين كراهة لتوالي الحركات ^(٣) ، لأنه لا تجتمع في كلمة أربع حركات إلا أن يكون مخففاً من غيره ، كـ (غَلَبَط) من (غَلَابَط) ^(٤) . وعلى هذه اللغة قرأ أبو جعفر ^(٥) : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا ﴾ ^(٦) بسكون العين ^(٧) .

وأما شين (عشرة) في نحو (ثلاث عشرة) ^(٨) فلغة أهل الحجاز سكون الشين ، ولغة بني تميم كسرهما ^(٩) . وهذا من غريب اللغة ، لأن لغة بني تميم تسكين الكسرة في نحو

(١) انظر : شرح الرضي ١٣٨/٣ .

(٢) في ع (ثم لا) .

(٣) انظر : شرح الرضي ٢٩٤/٣ ، والمساعد ٧٩/٢ والإيضاح في شرح المفصل ٦١٥/١ .

(٤) انظر : المتع لابن عصفور ٦٨/١ .

(٥) هو أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي ، أحد القراء العشرة ، تابعي سكن المدينة وأخذ القراءة ، على ابن عباس وأبي هريرة وغيرهما وروى عنه القراءة نافع وعيسى بن وردان وغيرهما . توفي سنة (١٣٠) هـ .

انظر : غاية النهاية ٣٨٢/٢ ، سير أعلام النبلاء ٢٨٧/٥ ، وتهذيب التهذيب ٦/٣١٣ .

(٦) يوسف من الآية / ٤ .

(٧) انظر : إتحاف فضلاء البشر / ٢٦٢

ونسبها ابن عطية لأبي جعفر والحسن وطلحة بن سليمان ، وزاد بن جني نافعاً مكان الحسن . انظر : المحتسب / ١/ ٣٣٢ ، واخر الوجيز ٢١٩/٣ وهذه اللغة مروية في الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر .

واختلف في (اثني عشر) فجمهور النحاة أن عينها لا تسكن لثلاثاً يجتمع ساكنان ، ونقل ابن عتيل إسكانها عن هيرة التمار أحد القراء الذين أخذوا عن حفص ، رواها عنه في قوله تعالى : ﴿ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ ، التوبة / ٣٦ .

انظر : المحتسب / ١/ ٣٣٢ ، وابن يعيش ١١٣/٤ ، والمساعد ٧٩/٢ ، والفريد ٢٨/٣ .

(٨) يعني شين ((عشرة)) المركب في المؤنث (شرح الرضي ٢٩٤/٣ ، وعلل النحو / ٤٩٩ .

(٩) انظر الكتاب ٣ / ٥٥٧ ، والمساعد ٧٩ / ٢

وفي التصريح : ((وكسرتها في لغة أكثر بني تميم تشبيهاً بباء ((كيف)) ، وبعضهم — وهم الأقلون من بني تميم

— يفتحها)) . والتصريح ٢ / ٢٧٤ .

(فَخِذْ) و (كَتِفْ) ^(١) ، وهاهنا كسروا الشين . ولعل سببه أن التركيب يحدث فيه ما لم يكن في الأفراد ، فلهذا خالفوا لغتهم في الأفراد .
ومن العرب من يفتح الشين ، وبها قرأ الأعمش : ﴿ اثْنَا عَشَرَ ﴾ ^(٢) بفتح الشين ^(٣) .
ونقل ^(٤) عن الكوفيين ^(٥) والزجاج ^(٦) أنهم يميزون إضافة الاسم الأول إلى الثاني ويعربون الأول ، فيقال : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر ، كما يُقال : (حضر موت) في المركب ، وأنشدوا :
عَلَّقَ من عنائه وشَقَوْتَهُ

بنت ثماني عشرة من حِجَّتِهِ ^(٧) .

(١) انظر : الممتع ٧١٦/٢ ، والمختب ٨٥/١ .

(٢) البقرة من الآية / ٦٠ ، والأعراف من الآية / ١٦٠ .

(٣) انظر : المختب ٨٥ / ١ .

(٤) في ع (ثم نقل) .

(٥) انظر : الإنصاف ٣٠٩/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٤/٢ ، والتبيين ٤٣٢ / وينسب هذا القول للفراء وحده من الكوفيين ، ونقل عن أبي علي نسبته إلى الغداديين انظر : المساعد ٨١/٢ ، والخزانة ٤٣٠/٦ .

(٦) لم أجد رأي الزجاج هذا ، وصريح رأيه بناؤها على فتح الجزئين ، انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف ١٣٦-١٣٧ .

(٧) البيت من الرجز ، قال الفراء (أنشدني العكلي أبو ثروان) ، ونسبه الجاحظ لنفيع بن طارق ، وزعم الأنباري أنه لا يُعرف قائله .

ويروى (كَلَّفَ) مكان (عَلَّقَ) . و (العناء : التعب) ، و (الحِجَّة — بكسر الحاء — السَّنة)

والشاهد من البيت إضافة النيف إلى العقد في (ثماني عشرة) عند الكوفيين وقد رد قول الكوفيين :

بأن الاسمين لما ركبا دلاً على معنى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى ، لأنك إذا قلت (قبضت خمسة عشر) من غير إضافة دل على أنك قد قبضت خمسة وعشرة ولو أضفت لدل على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، كما أنك لو قلت : قبضت مال زيد ، لكان المعنى أنك قبضت المال دون زيد .

انظر : معاني القرآن للفراء ، ٣٤/٢ ، والحيوان للجاحظ ٤٦٣/٦ ، والإنصاف ٣٠٩/١ وشرح الجمل ٣٣/٢ ، والتصريح ٢٧٥/٢ ، والهمع ٣٠٩/٥ ، والخزانة ٤٣٠/٦ ، والتبيين ٤٣٣ .

وهذا ضعيف، لأن الإضافة تقتضي أن المضاف إليه غير داخل مع المضاف في العدد ، ولأنّ ^(١) علة البناء في الثاني قائمة ، وهي تضمنه لحرف العطف ، وفي الأول ، وهو كونه صدر الكلمة .

وبما ذكرنا فارق إضافة (حضر موت) ، لأنه يكون مسمّى بالمضاف والمضاف إليه ، فلا يفترق الحال بينه وبين التركيب إلا في منع الصرف . وأما البيت فإنه مجهول ، ويحمل على الضرورة .

وأما إذا عُرف هذا العدد المركب بالألف واللام نحو (الثلاثة عشر) ، و (الأربعة عشر) ، و (الثالث عشر) ، و (الخامس عشر) ، فإن بناءه لا يتغير ^(٢) ، لأنه لو أعرب في قولك : جاءني الأحد عشر ، فلا يخلو : إما أن يعرب الاسمان كلاهما ، ويرفع (الدال والراء) ، أو يعرب الثاني وحده .

لا جائز أن يعربا كلاهما ، إذ يؤدي إلى تعدد الفاعل من غير حرف عطف مع اتحاد الفعل ، ولا جائز أن يعرب الثاني وحده وإن كان قياس إعراب المركب الذي لا ينصرف ، لأن علة البناء قائمة فيه ، وهو تضمنه لمعنى حرف العطف . ولما بطل إعرابهما وجب **○** البقاء على البناء مع دخولهما .

ويمكن أن يقال : إنه لما دخل عليه لام التعريف الذي من خواص الأسماء بَعْدَهُ عن شبه الحرف ، فناسب ذلك إعرابه ، لكنهم لم يحفلوا ^(٣) بهذا الترجيح ، بل ألغوه وتركوه مبنياً على حاله .

(١) في الأصل (لأن) .

(٢) قال الرضي : ((إذا عُرِف ((ثالث عشر)) و ((ثلاثة عشر)) من المركبات باللام فلا خلاف في بقاءه على بنائه ، لبقاء علة البناء مع اللام)) شرح الرضي ١٣٧/٣ . وانظر : الكتاب ٢٩٨/٣ — ٢٩٩ ، وابن يعيش ١١٣/٤ — ١١٤ .

٣٦٨٠ / أ (ع) .

(٣) في الأصل (يختلفوا) .

وأما إذا أُضيف ^(١) إلى صاحبه ، كقولك : هذه أحد عشر ، وثلاثة عشر زيد ، وخامس عشر ، وسادس عشر زيد ، فاللغة الفصيحة بقاء بنائه ، قياساً على الألف واللام ، لأن علة البناء قائمة مع الإضافة ^(٢) ، والإضافة لا تصير المبني معرباً ، بدليل : كم رجل ، و : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾ ^(٣) .

وحكى سيويه أن من العرب من يقول : هذه خمسة عشر ، برفع الراء ، فيعرب مع الإضافة ^(٤) . وهي لغة رديئة . ^(٥) واختار الأخفش والكوفيون هذه اللغة ^(٦) ، وحكموا بإعراب المركب إذا أُضيف إلى صاحبه ، فيقال : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر ، وعجبت من خمسة عشر . والفرق بين الإضافة وبين اللام بوجهين :

(١) في ع (وأما إضافته) .

(٢) انظر : الكتاب ٢٩٨/٣ - ٢٩٩ ، وابن يعيش ١١٤/٤ ، وشرح الرضي ٣٠٧/٣ ، والهمع ٣١٠/٥ ونسبه للجمهور .

(٣) النمل من الآية ٦ .

(٤) قال السيرافي ((يحملها على بعض ما ترده الإضافة إلى التمكن والأصل)) شرح السيرافي ١٣٠/١ (أ) . وانظر التصريح ٢٧٥/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٩٩/٣ .

(٦) المصادر التي رأيتها تنسب هذا الاختيار للأخفش وحده . إلا في شرح ألفية ابن معطي ١١٠٢/٢ قال السيوطي : ((وجوز الأخفش إعرابها مضافة إلى اسم بعدها كجَلْبَك ، فيقال : هذه خمسة عشر ، بقاء الصدر مفتوحاً وتغيير آخر العجز بالعوامل .

وجوز الفراء حينئذٍ إعرابها كـ (ابن عرس) فيقال : هذه خمسة عشر ، ومرت بخمسة عشر ، بإعراب الأول على حسب العوامل ، وجر الثاني أبداً)) الهمع ٣١٠/٥

وانظر : معاني القرآن للفراء ٣٣/٢ ، وشرح الجمل ٣٣/٢ ، ٣٤ ، والمساعد ٨١/٢ ، والارتشاف ٧٥٩/٢ ، ٧٦٠ ، وابن يعيش ١١٤/٤ ، وشرح الرضي ٣٠٧/٣ ، والتصريح ٢٧٥/٢ .

أحدهما : القياس على (اثني عشر) ، فإنه معرب مع أنه في حكم المضاف ، بدليل حذف نونه . وهذا ضعيف لأن في محلّ التّراع علة البناء قائمة ، وهي تضمّن الثاني لحرف (١) العطف ، بخلاف (اثني عشر) .

والوجه الثاني : أن الإضافة أقوى تأثيراً ، لأن المضاف يكتسي أحكام المضاف إليه ، فيسري الإعراب من الثاني إلى الأول كما تسري إليه سائر المعاني ، من الاستفهام والشرط والبناء .

وأما (كم) و (لَدُن) فلم يسر إليهما الإعراب لتوغلها في البناء ، إذ لا أصل (٤٦ / أ) لهما في التمكن ، وأما هذا العدد فله أصل في التمكن ، فلذلك قبل سراية الإعراب من المضاف إليه ، وبهذا فارق الألف واللام .

وأما (اثنا عشر) : فإنه لا تجوز إضافته إلى صاحبه كما تضاف أخواته ، فلا يُقال : اثنا عشر ، واثنا عشر زيد (٢) ، وذلك لأن (عشر) واقع موقع النون ، فكما لا يضاف مع وجود النون فكذلك مع ما حل محلها وناب عنها لا على طريق الإضافة إليه ، ولا يمكن حذفه كما تحذف النون ، إذ تختل الكلمة بحذفه (٣) .

وأما إضافته إلى تمييزه نحو : خمسة عشر درهم ، فإنه لا يجوز لوجهين : (٤) . أحدهما : أنه يؤدي إلى اجتماع ثلاثة أشياء (٥) في حكم شيء واحد ، ولا يخفى ما فيه من الثقل .

(١) في الأصل (بحرف) وهو خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٠٧ ، الإيضاح في شرح المفصل ١/٦١٤ ، شرح الرضي ٣/١٣٨ ، وشرح الجمل ٢/٣٤ ، المساعد ٢/٨٠ ، الهمع ٥/٣١١ ، التصريح ٢/٢٧٥ .

(٣) انظر المصادر السابقة .

(٤) انظر : ابن يعيش ٦/٢٠ ، وعلل النحو — لأبي الحسن الوراق — ٤٩٩ / ٤٩٩ ، وشرح الرضي ٣/٣٠٣ — ٣٠٤ .

(٥) في ع (أسماء) .

ولا يرد (حضر موت زيد) ، و (خمسة عشر عمرو) ، لأن ^(١) الإضافة إلى التمييز لازمة ، لحصول بيان العدد ، وإضافة غيره غير لازمة ، ولا شك أن اللازم أثقل من غير اللازم ، بدليل أنه ليس في الكلام (فَعَلَ) لثقل الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم . ونحو (يضربُ) يوجد فيه الخروج من كسر إلى ضم ولم يستثقل لكونه ضمة غير لازمة ، لأنه إعراب يزول بزوال عامله .

والوجه الثاني : ^(٢) أن هذا العدد مقدر مع التمييز تقدير المتون ، فلذلك نصبه ، وإذا نصبه لتقدير التنوين معه امتنعت إضافته إليه . وأما إذا أضيف إلى صاحبه فلا يؤثر تقدير التنوين معه ، لكون إضافته غير لازمة ، فلا يلزم من تأثير المقدر في منع الإضافة اللازمة تأثيره في منع الإضافة غير اللازمة ، لأن التقدير ضعيف ، فلما ترجح بقوة الإضافة اللازمة أثر ذلك في منع الإضافة ، وأما الإضافة إلى صاحبه فضعيفة فلا تصلح لترجيح التقدير الضعيف ، لمشاركتها له في الضعف ^(٣) فلذلك لم يؤثر التقدير في منع الإضافة .

(١) في الأصل (ولأن) بزيادة الواو .

(٢) قال أبو الحسن الوراق : ((وإنما لزم نصب لأن الأصل ((واحد وعشرة)) فحذف التنوين لما عوض في اللفظ من البناء ، كما حذف في الإضافة ، فصار حكمه مراعى في اللفظ ، وجرى مجرى اسم الفاعل إذا لم ينصرف ، كقولك : هؤلاء حجاج بيت الله عندي ، لأن التنوين لم يحذف من ((حجاج)) للإضافة ، وإنما حذف لمنع الصرف ، فصار حكمه مراعى ، فلهذا وجب نصب بعد ((حجاج)) لأن التنوين كأنه موجود ... فعلمت أن التنوين إذا لم يكن للإضافة فكأنه موجود في الحكم ، فلهذا وجب أن ينصب ما بعد ((أحد عشر)) إلى ((تسعة عشر)) لأن التنوين كأنه موجود فيها . فاعرفه))

وأما إذا سُمِّي بالعدد المركَّب ، نحو رجل سُمِّي ^(١) بخمسة عشر ، ففيه مذهبان : ^(٢) أحدهما : البناء كما كان قبل التسمية ، لأن التركيب والبناء سابق عليها ، فحكى حاله قبل التسمية .

والثاني : أنه يجري مجرى التسمية بالمركب ، نحو (بعلبك) ، فيجوز التركيب المانع من الصرف ، بأن يدخله الرفع والنصب ، ويكون في موضع الجرّ مفتوحاً ، ويجوز فيه تركيب الإضافة وتركيب العدد كما في (بعلبك) . ^(٣)

وإنما قوي فيه الإعراب لأن تضمن O حرف العطف غير مراد بعد التسمية ، لكون العدد غير مراد .

ولنقتصر على هذا القدر ^(٤) في القول على بنائه .

وأما تحقيق تأنيثه فسيأتي في بابه إن شاء الله تعالى .

وأما (حَيْصٌ يَبْصَرُ) : فالنظر في أصله ، وعلة بنائه ، ولغاته .

أما أصله : فـ (حيص) مأخوذ من (حاص يحيص) : إذا قَرَّ ، يُقال : ما لي عنه محيص ، أي مهرب ^(٥) .

(١) في ع (مسمى) .

(٢) انظر : الفصل / ١٧٦ ، وابن يعيش ١١٤/٤ ، وشرح الرضي ١٤٤/٣ وقال المبرد : ((وإذا قلت : هو جاري بيت بيت ، قلت : هو جاري دنواً ، وإن شئت أضفته وهو في هذين الاسمين أجود . وذلك لأنك تضيف بيتاً إلى بيت ، فمعنى الإضافة فيه صحيح وخمسة عشر وبأما إذا سميت بشيء منها رجلاً جاز فيه الأمران)) المتعصب ٣٠/٤ .

(٣) انظر ما نقلته عن المبرد .

O ٣٦٨ / ب (ع) .

(٤) (القدر) ساقطه من (ع) .

(٥) انظر : الصحاح واللسان (حيص) .

و (بيص) مأخوذ من (باص ييوص) : إذا هلك ، وقيل : باص ييوص إذا فات وسبق ^(١) . فعلى هذا يكون قلب الواو طلباً لمشاكلتها ومزاوجتها لـ (حيص) ^(٢) . وقيل يأؤه أصله ، والبيص : الضيق ^(٣) . وإذا فهم أصله ، فالمعنى : وقعوا في فتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين ، فالتأخر من معنى حيص ، والتقدم من معنى بيص ، لأنه إذا وقع الفتنة والاختلاط فأهلها بين هارب وبين سابق لثبوته فيها ^(٤) ، أو بين هارب وهالك ، على تفسير البوص بالهلاك ، والهالك أيضاً سابق إلى الآخرة . وأما علة بنائه ففيها وجهان : أحدهما : أن أصله (حيص ويص) ، فبني الأول لأنه كصدر الكلمة ، وبني الثاني لتضمنه معنى حرف العطف ^(٥) . والوجه الثاني : أنه بُني لأنه صوت يحكى به ما يقع من الاختلاط والفتنة ، وعلى هذا فلا يكون مشتقاً من شيء ، كالأصوات ، نحو : (غاق) ^(٦) .

-
- (١) هذا المعنى الثاني هو المشهور في كتب اللغة . انظر الصحاح واللسان (حيص) .
 (٢) انظر الصحاح (حيص) وأوردها في (بيص) ، ومن قال بأن أصلها الواو قلبت للمزاوجة أبو علي الفارسي . انظر معجم مقاييس اللغة ٣٢٦/١ .
 (٣) وعلى ذلك أوردها الجوهري في (بيص) وتبعه الصغاني في التكملة والذيل (بيص) وانظر اللسان (بيص)
 (٤) انظر ابن يعيش ١١٤/٤ ، واللسان (بيص) .
 (٥) اشتهر بين النحاة الوجه الأول هذا .
 انظر : الكتاب ٢٩٨/٣ ، والأصول ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ١١٤/٤ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٥٦/٣ ، والارتشاف ٦٧٧/٢ .
 (٦) هذا الوجه أجازه ابن يعيش في لغة من كسر (حيص بيص) ، قال : ((ويجوز أن يجعله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة ، وعلى هذا لا يكون مشتقاً من شيء فتكسره كما تكسر الأصوات ، نحو (غاق غاق) إذا قدرته تقدير المعرفة ، وتونه إذا نويت النكرة)) ابن يعيش ١١٥/٤-١١٦ وأصل هذا القول عند السيرافي في شرح الكتاب ١٢٢/١ (أ) قال ، ((ويجوز أن يجعله صوتاً فتحكي به ما يقع في الاختلاط والفتنة ، ولا يجعله مشتقاً من شيء فتكسره كما تقول : غاق غاق ، إذا قدرته تقدير المعرفة ، وتونه كما تقول : غاق غاق إذا قدرته تقدير النكرة)) . وانظر : الإفصاح / ٢٥٩ .

وبنينا على حركة لأن لهما أصلاً في التمكن على الوجه الأول ، كما تقدم في (خمسة عشر) .

وأما لغاته فسبع : ^(١)

المشهور منها (حَيْصَ بَيْصَ) بفتحهما ^(٢) طلباً للخفة ، قال الشاعر :

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً

لم تلتحصني حيصَ بيصَ لحاص ^(٣)

(لحاص) فاعل الفعل ^(٤) ، والحصص : الضيق ^(٥) ، [و (لحاص)] ^(٦) فَعَال منه ، أي : لم أنشب فيهما .

(١) ذكر الرضي فيها ثمان لغات ، بزيادة (حوص بوص) . وذكر ابن يعيش منها ست لغات بحذف (حيصاً بيصاً ، وحاص باص)

انظر ابن يعيش ١١٥/٤ ، وشرح الرضي ١٤٥/٣ ، والقاموس ٣٠٨/٢ (بيص) .

(٢) في ع (بفتحها) .

(٣) البيت من الكامل وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي ، في ديوان الهذليين من قصيدة مطلعها :

لمن الديار بعلّي فالأخراص فالسودتين فمجمع الأبواص

و (خراجاً ولوجاً) صيغتا مبالغة من (خرج وولج) ، والصريف : التصرف في الأمور و (لم تلتحصني ...

لحاص) أي : لم تشب بي لحاص ، (ولحاص) على وزن (فعال) مبني على الكسر كقطام وحدام ، وهي الشدة وفي اللسان (لم تلتحصني : لم تبطني) والشاهد من البيت (حيصَ بيصَ) بفتح الجزئين إحدى لغات هذا التركيب .

انظر : الكتاب ٢٩٨/٣ ، وابن يعيش ١١٥/٤ ، قذيب إصلاح المنطق ٨٧ ، ومقاييس اللغة ١٢٤/٢ ، الارتشاف ٦٧٧/٢ ، الصحاح (حيص) واللسان (حص) وديوان الهذليين ٤٩١/٢ .

(٤) القول بأن (لحاص) فاعل (تلتحصني) هو مفهوم قول السكري في شرح ديوان الهذليين ، وصريح قول الخطيب التبريزي في قذيب إصلاح المنطق ، وجرى على ذلك الشيخ محمد محي الدين في إعراب البيت في ابن يعيش . وذهب الفارقي إلى أن (حيص بيص) في محل رفع بالفعل ،

انظر : شرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ ، وقذيب إصلاح المنطق ٨٧ ، والإفصاح ٢٦٠/١ وكلام ابن مالك في شرح الكافية الشافية يفهم منه مثل قول الفارقي . انظر شرح الكافية الشافية ١٧٠٠/٣ .

(٥) انظر اللسان (حص) .

(٦) ساقطة من الأصل .

والثانية : (حَيْصَ بَيْصَ) ، بكسر أولهما وفتح آخرهما ، وعلى هذه اللغة تكون الواو من (بوص) قُلِبَتْ لانكسار ما قبلها ^(١) .
 الثالثة : (حَيْصَ بَيْصَ) بكسر آخرهما على أصل التقاء الساكنين ، وفتح أولهما . قال الشاعر :

صارت عليه الأرض حَيْصَ بَيْصَ ^(٢)

الرابعة : (حَيْصَ بَيْصَ) ، بالتثوين مع الكسر .
 الخامسة : (حَيْصاً بَيْصاً) ، بالتثوين مع الفتح . ومن كلامهم (إنك لتحسب عَلَيَّ الأرض حَيْصاً بَيْصاً) ^(٣) ، أي ضيقاً وعسراً .
 السادسة : (حَيْصاً بَيْصاً) ، بكسر الأول وفتح الآخر مع التثوين .
 السابعة : (حاصَ باصَ) ، بفتح آخرهما .
 وأما (لقيته كَفَّةً كَفَّةً) ^(٤) ، إذا فاجأته ، فهما مصدران في موضع الحال ، أي : متكافين ، لأنهما إذا تلاقيا فقد كفَّ كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره في حال التقائهما ^(٥) .

(١) انظر ابن يعيش ١١٥/٤ .

(٢) من الرجز ، و بعده (حتى يلف عيصه بعيصي) ولم أعرف قائله و (العيص) الأصل ، وفي المثل : عيصك منك وإن كان أشباً . اللسان (عيص)

والشاهد في (حيص بيص) أورده المصنف شاهداً على لغة الكسر من غير تثوين . ومثله عند ابن يعيش ، وأورده غيرهما شاهداً على لغة الكسر منوناً (حيص بيص) .

انظر : ابن يعيش ١١٥/٤ ، والارتشاف ٦٧٧/٢ ، والصحاح واللسان (حيص) .

(٣) قال ابن منظور : ((وحكى أبو عمرو : إنك لتحسب عليَّ الأرض حيصاً بيصاً)) اللسان (حيص) . وانظر

: تهذيب إصلاح المنطق / ٨٧ .

(٤) انظر جوهرة الأمثال ٢٠٩/٢ .

(٥) انظر ابن يعيش ١١٦/٤ ، وشرح الرضي ١٤٢/٣ ، والصحاح (كف) واللسان (كفف) .

وأصلهما (كَفَّةٌ وَكَفَّةٌ)^(١) ، فبينا لتضمنهما معنى حرف العطف ، كما تقدم -^(٢) .
 وأما (لقيته صَحْرَةً بَحْرَةً) : فهما مأخوذان من الصحراء والبحر^(٣) ، وهما في موضع
 الحال ، أي : لقيته بارزاً ليس بيني وبينه ساتر ،^(٤) ، وأصلهما مصدران . فإن جعلتهما
 حالاً من الفاعل والمفعول ، فالتقدير : لقيته بارزين ، أو ذوي انكشاف واتساع .
 وقيل : نخرة : من نَحَرَ الشهر وهو أوله^(٥) ، أي : لقيته مكشوفاً مُهَاراً .
 وأصلهما (صحرة وبجرة) ، فبينا لتضمنهما معنى حرف العطف^(٦) .
 وقد قالوا : صحرة بجرة [نخرة]^(٧) ، فيتعين إعراب الاسم الثالث ، لثلاثاً يركبوا ثلاث
 كلمات اسماً واحداً ، لأنه على خلاف أصولهم^(٨) .
 وأما قولهم : (وقع بينَ بينَ) ، وهذا^(٩) الشيء بينَ بينَ ، فأصله : بين هذا وبينَ هذا ،

(١) فيها ثلاثة استعمالات : كَفَّةٌ كَفَّةٌ ، وَكَفَّةٌ كَفَّةٌ ، وَكَفَّةٌ عن كَفَّةٍ .

انظر : الكتاب ٣٠٤/٣ ، والمساعد ١٠٤/٢ .

وزاد الصغاني : (لقيته كَفَّةً لَكَفَّةً) على فك التركيب . انظر التكملة (كف) وانظر شرح السيرافي ١٢٤/١ .

(٢) انظر اللسان (كف) وشرح السيرافي ١٢٤/١ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٧/٤ ، ومجمع الأمثال ١٢٠/٣ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١١٧/٤ ، ومجمع الأمثال ١٢٠/٣ .

(٥) انظر : اللسان (نحر) . ويقال : نخرة الشهر : أوله . اللسان والتكملة (نحر) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١١٧/٤ ، وشرح الرضي ١٤٣/٣ .

(٧) ساقطة من الأصل وملحقة في الحاشية .

(٨) قال الرضي : ((وإذا ضموا (نخرة) إليهما أعربوا الثلاثة ، إذ يتعذر تركيب ثلاث كلمات))

شرح الرضي ١٤٣/٣ ،

وانظر : ابن يعيش ١١٧/٤ ، والتكملة والذيل (نحر) ، وشرح الكافية الشافية ١٦٩٧/٣ .

(٩) في ع (أو هذا) .

أي : بينَ الجيد والرديء^(١) ، أو بينَ القويِّ والضعيفِ ، فحذف المضاف إليه ، وبنيا لتضمنهما معنى^(٢) حرف العطف^(٣) . وهو في موضع الحال ، لأنه بمعنى (وسطاً)^(٤) .
وأما قول عبيد بن الأبرص :^(٥)

نحْمي حَقِيقَتنا وبعض الـ قوم يسقط بينَ بِنَا^(٦)

فمعناه : يسقط ضعيفاً غير معتد به في حماية الحقيقة ، وهي ما يجب على الرجل حمايته^(٧) .

(١) انظر الصحاح (بين) وبعض النحاة يقولون : أصله بين هؤلاء وبين هؤلاء . قال الزجاج : ((تقول : ذهب بين بين يا هذا ، أي : ذهب هؤلاء بين هؤلاء ، وهؤلاء بين هؤلاء)) ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٨ . وانظر مصادر تخريج الشاهد الآتي .

(٢) معنى ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٠٢ - ٣٠٣ ، وابن يعيش ٤/١١٧ ، والمساعد ١/٥٢٧ - ٥٢٨ ، وشرح السيرافي ٦٣/١ (ب) ، وشرح المقدمة الكافية ٣/٧٥٧ والارتشاف ٣/١٤٦٠ ، والجمع ٣/٢٠٤ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٤/١١٧ ، والأصول ٢/١٤٠ .

(٥) هو عبيد بن الأبرص بن عوف من بني أسد شاعر جاهلي من العمرين ، قتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه . انظر ترجمته في : الشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاكر ١/٢٦٧ ، والأغاني ٢٣/٤٠٤ ، والخزانة ٢/٢١٥ .

(٦) البيت من مجزوء الكامل .

والشاهد من البيت (يسقط بين بِنَا) ، حيث حمّله المصنف رحمه الله على معنى : يسقط ضعيفاً غير معتد به ، ومثله عند ابن جني في سر الصناعة ١/٤٩ وقال ابن يعيش : (هو شاهد على صحة الاستعمال) ٤/١١٨ ، والمعنى الذي سبق من أجله الشاهد هو ورود (بين بين) في محل نصب على الحال . قال سيويه : (ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد . إلا في حال الظرف أو الحال) . الكتاب ٣/٣٠٣ .

انظر : ما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٨ ، وابن يعيش ٤/١١٧ ، وشرح التسهيل ٢/٢٤٢ ، ٤١٥ ، والمساعد ١/٥٢٧ ، والارتشاف ٣/١٤٦٠ ، والجمع ٣/٢٠٤ ، والصحاح (بين) .

(٧) انظر الصحاح (حقق) .

وقولهم في الهمزة المليئة : همزة بين بين^(١) ، أي : بين الهمزة O وبين الحرف الذي منه حركتها^(٢) ، والمعنى : أنها وسط لتردها بين الضعيف والقوي .
 وأما قولهم : (هو جاري بيت بيت) ، للدلالة على القرب ، فأصله : بيتاً لبيت ، أو بيتاً إلى بيت^(٤) ، أو بيتاً فبيتاً ، فحذف الحرف وضمّن معناه فبني^(٥) ، وهو في موضع الحال ، لأنه بمعنى : ملاصقاً ، والعامل فيه ما في (جاري) من معنى الفعل^(٦) . ولا يجوز تقديمه عليه لأنه عامل ضعيف^(٧) . وأما لو جئت بالفعل أو اسم الفاعل فقلت : جاورني بيت بيت ، أو : هو مجاورني بيت بيت ، فإنه يجوز تقديمه ، فيقال : بيت بيت جاورني^(٨) ، أو هو مجاورني ، لقوة عاملة^(٩) .

(١) إذا أضيف إلى (بين بين) كعبارة المصنف هنا زالت عنها الظرفية ، ونقل عن ابن جني أنه خطأ من قال : ((همزة بين بين)) بالفتح ، وأن الصواب أن يقال : همزة بين بين ، بالإضافة . انظر : شرح التسهيل ٢/٢٤٢ ، والارتشاف ٣/١٤٦٠ - ١٤٦١ والمساعد ١/٥٢٨ ، وشذور الذهب / ٧٦ .

O ٣٦٩ / أ (ع) .

(٢) انظر أمثلتها في الصحاح (بين) .

(٤) (أو بيتاً إلى بيت) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : ابن يعيش ٤/١١٧ ، والأصول ٢/١٤٠ .

(٦) انظر ابن يعيش ٤/١١٧ .

(٧) قال ابن يعيش : (لأن العامل ليس فعلاً ولا اسم فاعل) ٤/١١٧ .

(٨) في الأصل (جاوروني) ، وبعده زيادة (أو هو مجاوروني) وكله خطأ . وانظر ابن يعيش ٤/١١٧ .

(٩) قال السيرافي في شرح الكتاب ١/٦٤ (أ) :

((وتقول : هذا جاري بيت بيت ، والمعنى : بيتاً إلى بيت ، وإن شئت : بيت لبيت ، فحذفت حرف الجر وتضمننا معناه ، فبينا لذلك ، وجعلنا في موضع متلاصقاً ، كأنك قلت : هو جاري ملاصقاً . ويكون (جاري) هو العامل في موضع ((بيت بيت)) .

ولو قلت : ((هو بيت بيت جاري)) لم يجز ، إذ كان العامل ليس بفعل ولا اسم فاعل .. ولو قلت : هو مجاورني بيت بيت ، أو : جاورني بيت بيت جاز التقديم بأن تقول : بيت بيت جاورني ، وبيت بيت مجاورني))

وانظر ابن يعيش ٤/١١٧ .

وأما قولهم : (آتيك صباح مساء) و (يومَ يومَ) ، فأصله : صباحاً ومساءً ، ويوماً [ويوماً] ^(١) ، فحذف حرف العطف وضمّن معناه فبني ^(٢) .

وليس المراد به صباحاً بعينه ، أو يوماً بعينه . ولو قلت : (صباح مساء) على الإضافة لجاز نسبة المضاف إلى المضاف إليه لتصاحبهما ^(٣) وكذلك تجوز الإضافة فيما تقدم من (كفة كفة) ، و (بيت بيت) ، و (بين بين) ^(٤) ، فتنسب الأول إلى الثاني لاتفاقهما في وقوع الفعل فيهما .

وإذا دخل عليه حرف الجر لم يكن إلا مضافاً ، وبطل البناء ، لأنه بدخول حرف الجر عليه خرج عن الظرفية وتمكن في الإسمية ، فلم يُبنَ ، بل يقال : آتيك في كل صباح ومساءً ^(٥) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر ابن يعيش ١١٨/٤ ، والأصول ١٤٠/٢ ، وشرح الرضي ١٤٢/٣ .

(٣) قال سيويه : ((وأما يوم يوم ، وصبح مساء ، وبيت بيت ، وبين بين ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمرلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً واحداً .)) الكتاب ٣٠٢/٣ - ٣٠٣ .

وانظر : ابن يعيش ١١٨/٤ ، والأصول ١٤٠/٢ ، وشرح الرضي ١٤٢/٣ المسائل العضديات ٢٥٨ .

(٤) انظر : الأصول ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ١١٨/٤ وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٦ وقال الرضي : (وإنما لم يتعين بناء الجزئين فيهما كما يتعين في خمسة عشر ، لظهور تضمن الحرف في (خمسة عشر) دون هذه المركبات ، إذ يحتمل أن تكون كلها بتقدير حرف العطف ، وألا تكون) شرح الرضي ١٤٢/٣ .

(٥) انظر : الأصول ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ١١٨/٤ .

وتقول : سِرَ عليه يومٌ يومٍ ، فتعرب الأول وتضيفه لقيامه مقام الفاعل ، وخروجه عن الظرفية ، قال الشاعر :

فلولا يومٌ يومٌ^(١)

وقالوا : لقيته يومٌ يومٌ ، فبنوهما على الضم تشبيهاً بالغايات^(٢) .
وأما قولهم : (تفرقوا شجر بعر)^(٣) ، فأصله : شجراً وبغراً ، فبني لتضمنه معنى حرف العطف^(٤) .

والمشهور فتح أولهما ، ومنهم من يكسر أولهما^(٥) وآخرهما مبني على الفتح .

(١) جزء بيت من الوافر ينسب للفرزدق ، ولم أجده في ديوانه المطبوع في دار بيروت ، ولا في النقايس . وهو بتمانه :

فلولا يومٌ يومٌ ما أردنا جزاءك والقروضُ لها جزاءُ

والمعنى : (لولا نصرنا لك في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزاء عليه) .
هكذا فسره الأعلام ونقله عنه البغدادي في الخزانة .

والشاهد من البيت (ولولا يوم يوم) حيث خرج هذا التركيب عن الظرفية والحالية فأضيف الأول إلى الثاني وامتنع التركيب ، وأعرب الأول إعراب الأسماء ، فهو في البيت مبتدأ .

انظر : الكتاب ٣/٣٠٣ ، وشرح الرضي ٣/١٤٤ ، وشذور الذهب / ٧٦ ، وشفاء العليل ٢/٥٧٨ ، والجمع ٣/١٤١ ، والخزانة ٦/٤٤٠ ، وشرح التسهيل ٢/٢٠٣ ، ٤١٦ .

(٢) لم أجده وبناء الظروف المقطوعة عن الإضافة تشبيهاً لها بالغايات يخصه النحاة بالظروف المهمة التي لا تدل على زمن معين ولا مكان معين ،

انظر شذور الذهب / ١٠٣ ، وشرح الرضي ٣/١٦٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٥٤٦ .

(٣) في مجمع الأمثال _ ذهبوا شجر بعر (٩/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٠٥ ، والمقتضب ٤/٢٩ ، والأصول ٢/١٤٠ وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٨ ، وابن يعيش ٤/١١٨ ، وشرح الرضي ٣/١٤٤ ، والهمع ٤/٥٨ .

(٥) انظر : اللسان (شجر) وشرح الرضي ٣/١٤٤ .

وهما في موضع الحال بمعنى : منتشرين في البلاد هائجين ^(١) .

وشَعَر ، يحتمل أن يكون من شَعَرَ الكلب : إذا رفع إحدى رجليه ليول فباعدها ^(٢)
(٤٧/أ) من الأخرى ^(٣) ، أو من أشعر في البلاد : إذا أبعد فيها ^(٤) ، أو من أشعر عليه
حسابه : إذا لم يهتد إليه ^(٥) ، أو من الشجر : وهو عطش يأخذ الإبل فتشرب ولا
تروى ^(٦) ، وتموت منه ^(٧) .

وأما بَعَر ، [فيحتمل أن يكون من بَعَر] ^(٨) الرجل : إذا شرب فلم يرو لما به من شدة
الحرارة ^(٩) ، أو من بعر النجم : إذا سقط وهاج بالمطر ^(١٠) . وقال ^(١١) العجاج :

(١) تسدور عبارة النحاة في تفسير هذا المثل على معنى : تفرقوا منتشرين ، أو تفرقاً لا اجتماع معه . ولم أجد من
من زاد (هائجين) إلا السرخشري والمصنف ولعلها مأخوذة من معنى (بعر) ، يقال : بعر النجم : إذا سقط
وهاج بالمطر . والله أعلم .

انظر : شرح السيرا في ٦٤/١ (أ ، ب) ، وابن يعيش ١١٨/٤ ، والصحاح (شجر) . والمفصل / ١٧٧ .
(٢) (فباعدها) مكررة في الأصل .

(٣) انظر : الصحاح (شجر) ، وابن يعيش ١١٨/٤ .

(٤) في الصحاح : (اشتر في القلاة : إذا أبعد فيها) ، وانظر اللسان (شجر) وابن يعيش ١١٨/٤ . كلهم
يقول : اشتر ... ، فلعل ما هنا تصحيف من النسخ . والله أعلم .

(٥) انظر الصحاح (شجر) .

(٦) وهم المصنف رحمه الله في هذا الموطن ، إذ إن العطش الذي يأخذ الإبل فتشرب ولا تروى يسمى (البعر) .
ولم أجد في المعاجم أن هذا من معاني (الشجر) .

انظر : الصحاح واللسان (بعر) ، وابن يعيش ١١٨/٤ — ١١٩ .
(٧) في ع (فيه) .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) السَّعَر والبَّعَر : الشرب بلا ري ، وبَعَر بَعْرًا : إذا أكثر من الماء فلم يرو ، وبَعَر الرجل بَعْرًا ، وبَعَر فهو بَعْر
وبعير : لم يرو ، وأخذه من كثرة الشرب داء . اللسان (بَعَر) .

(١٠) انظر الصحاح واللسان (بَعَر) . وابن يعيش ١١٨/٤ — ١١٩ .

(١١) في ع (قال) بحذف الواو .

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر^(١)

والبغرة : الدفعة الشديدة من المطر^(٢) . والمراد بالنجم^(٣) : الثريّا^(٤) .
وأما قولهم : (تفرقوا شذر مذر)^(٥) ، فأصله : شِذراً و مِذراً ، فحذف حرف العطف
وضمن معناه ، فلذلك بني^(٦) . وقد روي بفتح الشين وكسرهما^(٧) .
وهو في موضع الحال بمعنى : متفرقين تفرقاً لا اجتماع معه^(٨) .
و (شذر) مأخوذ من الشذر : وهو الذهب المتفرق يُلقط من المعدن من غير ذوب
الحجارة^(٩) ، أو من الشذر^(١٠) : وهو صغار اللؤلؤ^(١١) ، كأنه لصغره متفرق لا يجتمع
بالنظم .

(١) من الرجز . من قصيدة العجاج التي مطلعها : (قد جبر الدين الإله فجبر)

ورواية البيت في الديوان : بغرة نجم هاج ليلاً فبغر

استدل بالبيت على أن (بغر النجم) بمعنى سقط وهاج بالمطر .

انظر : اللسان (بغر) ، وابن يعيش ١١٨/٤ ، والتخميم ٢٩٦/٢ ، وديوان العجاج برواية الأصمعي / ٧٦ ،
والفصل ١٧٧ .

(٢) الصحاح (بغر) .

(٣) في ع (من النجم) .

(٤) (النجم) محلى بآل : الثريا . قال الجوهري : ((هو اسم لها علم ، مثل : زيد وعمرو .

فإذا قالوا : طلع النجم : يريدون الثريا ، وإن أخرجت منه الألف واللام تنكر)) الصحاح (نجم) فقول المصنف
هنا : المراد بالنجم الثريا — يعني في البيت الشاهد — وهم .

(٥) انظر : مجمع الأمثال ٩/٢ ، والصحاح (شذر) و (مذر) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١١٩/٤ ، وشرح الرضي ١٤٤/٣ ، والارتشاق ١٦١٠/٣ .

(٧) انظر : الصحاح (شذر) و (مذر) .

(٨) انظر : شرح السيرافي ٦٣/١ (أ) ، وابن يعيش ١١٩/٤ .

(٩) انظر : الصحاح (شذر) ، وابن يعيش ١١٩/٤ .

(١٠) في ع (وهو الشذور) .

(١١) انظر : الصحاح (شذر) .

و (مذر) مأخوذ من مَذَرَت البيضة : إذا فسدت ^(١) ، أو من البذر ، لأن فيه تفريق الحب ، أو من التبذير : وهو تفريق المال إسرافاً ، فتكون الميم بدلاً من الباء ^(٢) ، ويقوي ذلك قولهم (شَذَرَ بَذَرَ) ^(٣) بالباء على الأصل .

وأما قولهم : (ذهبوا خذع مذع) ^(٤) ، فأصله : خذعاً ومذعاً ، فحذف حرف العطف وضمنا معناه ، وركبا ^(٥) ، وهما في موضع الحال بمعنى : متفرقين .
وهما مأخوذان من (الخذع) وهو القطع ، يقال : لحمٌ مخذع ، أي : مقطّع ^(٦) . ومن مذع السرّ : إذا أفشاه ولم يكتمه ^(٧) ، وهما يتضمنان معنى التفريق .
وأما قولهم : (تساقطوا أخول أخول) ^(٨) ،

(١) انظر : الصحاح (مذر) .

(٢) انظر : المفصل / ١٧٨ .

(٣) انظر : الصحاح (بذر) وشرح السيرافي ٦٣/١ (أ) ، وابن يعيش ١١٩/٤ ، وشرح الرضي ١٤٤/٣ .

(٤) مجمع الأمثال ٩/٢ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١١٩/٤ .

(٦) انظر : الصحاح (خذع) ، ابن يعيش ١١٩/٤ ، وشرح الرضي ١٤٤/٣ .

(٧) انظر : الصحاح (مذع) ، وابن يعيش ١١٩/٤ وشرح الرضي ١٤٤/٣ .

(٨) انظر : الخصائص ١٣٠/٢ . وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٨

ويروى : تطاير الشرر أخول أخول ، وتفرقوا أخول أخول .

انظر : الصحاح واللسان (خول) ، ومجالس ثعلب ٣٥٣/٢ .

قال الشاعر :

يساقط عنه روقه ضارياها

سقاط حديد القين أخول أخولا^(١)

O فأصله : أخولاً لأخول ، أو أخولاً على أخول ، أو أخولاً فأخولاً^(٣) ، بدليل :
ساقطهن أخولاً فأخولاً^(٤)

وبني لتضمنه معنى حرف الجر ، أو حرف العطف^(٥) .
وهو في موضع الحال بمعنى : متفرقاً ، أو متبدداً .

(١) البيت من الطويل ، نسبة أبو زيد لضابي بن الحارث البرجي يصف الكلاب والثور ، والرووق : القرن ، وضارياها : الكلاب المدربة ، وسقاط حديد القين : ما تساقط من شرر الحديد الحمى عند ضربه وأخول أخول : متفرقاً ، وقيل شيئاً بعد شيء ، والشاهد من البيت (أخول أخول) مركباً مبين على الفتح وهل هما كبناء خمسة عشر ، أولا ؟ قال سيويه : ((وأما أخول أخول ، فلا يخلو : أن يكون كشعر بفر ، وكيوم يوم)) ٣٠٧/٣ وفي النوادر : ((قوله : أخول أخول : أي واحداً فواحداً ، وقال الأصمعي : أخول أخول ، بعضه على بعض ، ووصفه بيديه وأوماً بهما كأنه يقع بعضه على بعض)) النوادر / ٤٢٠
انظر : النوادر لأبي زيد / ٤٢٠ ، والصحاح واللسان (خول) ، والخصائص ٢ / ١٣٠ والشذور / ٧٥ ، والمجمع ٤ / ٥٨ ، والمساعد ٢ / ١٠١ .
O ٣٦٩ / ب

(٣) انظر : المتبع ٢ / ٥٨٦ .

(٤) من الرجز ، وبعده : (وزر من أكتافهن خُصلاً)

نسبهما أبو زيد للعجاج ، ولم أجدهما في ديوانه بشرح الأصمعي .

والشاهد منه قوله (أخولاً فأخولاً) حيث استدل به المصنف على أن (أخول أخول) يحتمل أن تكون على تقدير الفاء العاطفة . وليست على تقدير واو العطف كخمسة عشر ومع ذلك فـ (أخول أخول) مبني على الفتح كخمسة عشر لتضمن الحرف .

وانظر البيت في نوادر أبي زيد / ٤٢٠ ، والمتبع ٢ / ٥٨٦ .

(٥) حرف الجر (اللام) أو (على) ، وحرف العطف (الفاء) .

وأما قولهم : (تركوا البلاد حيث بيث)^(١) ، وحات باث ، وحوث بوث^(٢) .
 فعلة بنائه وتركيبه كما تقدم من تضمن معنى الحرف^(٣) .
 وهو في موضع الحال بمعنى : متفرقين متبددين^(٤) .
 والإحالة والاستحالة : طلب الشيء من التراب ، والاستبائة : البحث عن الشيء
 بعد ضياعه .

قال الجوهري : الاستحالة مثل الاستبائة ، وهي الاستخراج ، يقال : استحث الشيء ،
 إذا ضاع في التراب فطلبته^(٥) .

وأما قولهم : (أفعل هذا بادي بدا)^(٦) ،

(١) انظر : المفصل ١٧٦/ ، وابن يعيش ١١٩/٣ ، وشرح الرضي ١٤٥/٣ .
 (٢) يقال (تركهم حوث بوث ، وحيث بيث ، وحات باث ، وحوث بوثاً : إذا فرقهم وبددهم)
 القاموس (حوث) وزاد ابن منظور نقلاً عن الجوهري (جاث باث) وليست في الصحاح
 انظر اللسان والصحاح (حوث) . والظاهر أن المكسورة ليست من هذا الباب فـ (حاث باث) خرج مخرج
 (قظام وحذام) ، و (حيث بيث) خرج مخرج (حيض ييضم) . اللسان (حوث) .
 (٣) انظر : المفصل ١١٩/٤ ، والهمع ٥٨/٤ .
 (٤) انظر : ابن يعيش ١١٩/٤ ، والصحاح واللسان (حوث)
 وقيل : تركهم حيث بيث وحوث بوث : إذا تركهم مختلطاً أمرهم . انظر اللسان (حوث)
 وقيل : من الاستحالة والاستبائة وهما بمعنى ، يقال : استحث الشيء : إذا ضاع في التراب فطلبته ، ويقال
 ((تركت البلاد حيث بيث : بمعنى مبحوثة ، أي بحث عن أهلها واستخرجوا منها)) ، والهمع ٥٨/٤ ، وانظر :
 شرح الرضي ١٤٥/٣ .

(٥) انظر الصحاح (حوث) .

(٦) انظر : الكتاب ٣٠٤/٣ ، وابن يعيش ١٢٢/٤ ، وشرح الرضي ١٣٩/٣ - ١٤١ ، والارتشاف
 ١٦١٢/٣ ، والقاموس واللسان والتاج (بدأ) .

وبادي بدي^(١) ، فالاسم [الأول]^(٢) على وزن (فاعل) ، وياؤه ساكنة في موضع النصب^(٣) ، والاسم الثاني جاء على وزن (فَعَلَ) ، وعلى وزن (فَعِيل) ، وفي أصله وجهان :

أحدهما : أنه من (بدا يبدو) : إذا ظهر^(٤) ، أي : ظاهراً ، وهذا ضعيف^(٥) ، لأنه قد جاء مهموزاً في حديث زيد بن ثابت^(٦) : (أَمَّا بَادِيٌ بَدِئُ فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ) ^(٧) .

(١) (بادي بدا) ، و (بادي بَدِي) ، الأولى على وزن اسم فاعل ، والثانية (بدا) على وزن (دعا) ، و (بدي) على وزن (غني) عند ابن فلاح مشدد الياء ، وهذه الثانية ليست من لغات التركيب والبناء . وقد وردت في هذه العبارة لغات منها :

(بادي) بسكون الياء (بدي) بسكون الياء أيضاً .

و (بادي) بسكون الياء (بَدَا) مقصورة .

وهاتان اللغتان هما اللتان نقل فيهما التركيب والبناء كخمسة عشر ومنها :

(بادي) بفتح الياء ، (بَدِئُ) كسمح ، و (بديء) ككريم ، و (بداء) كجبان . وهذه اللغات الثلاث الكلمتان فيها متضايقتان .

وانظر : شرح الرضي ١٣٩/٣ - ١٤١ ، والقاموس ٨/١ ، والارتشاف ١٦١٢/٣ وابن يعيش ١٢٢/٤ ، والكتاب ٣٠٤/٣ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) انظر : المصادر السابقة ، والصحاح (بدا) .

(٤) انظر : شرح الكتاب للسيرا في ٦٢/١ (ب) ، وابن يعيش ١٢٣/٤ .

(٥) انظر : هذا الرد في ابن يعيش ١٢٣/٤ .

(٦) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري الخزرجي ، صحابي مشهور ، كان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وتوفي سنة (٤٥) هـ ، وقيل غير ذلك . انظر : أسد الغابة ٢٧٨/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٢٦/٢ .

(٧) انظر : الفائق ٨٤/١ ، والتخمير ٣٠٠/٢ .

والوجه الثاني : — وهو المشهور — أن أصله الهمز ، إلا أن الاسم الأول خفف بتسكين الهمزة وقلبها ياء ^(١) .

وأما الاسم الثاني : ففي الذي على وزن (فَعَلَ) وجهان : أحدهما : أن أصله (بَدَاء) على وزن (فَعَالَ) ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ، وبقيت الألف الزائدة ، ووزنه (فَعَا) ^(٢) . والثاني : أنه قُصِرَ بحذف ألف المدِّ ، وخففت الهمزة ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، ووزنه (فَعَلَ) ^(٣) .

وفي الذي على وزن (فَعِيل) وجهان ^(٤) : أحدهما : أنه قُصِرَ بحذف الياء ، وخففت الهمزة ياء ، لانكسار ما قبلها . والثاني : أن الهمزة حُذفت تخفيفاً ، وبقيت الياء الزائدة . وفيه لغات آخر : ^(٥) إحداهما ^(٦) : [بادئٌ بَدءٌ] ، على وزن (فَعَلَ) ، كما في حديث زيد بن ثابت .

(١) قال ابن يعيش : ((خففت الهمزة من (بادئ) بقلبها ياء خالصة لا نكسار ما قبلها ... ولما صارت ياء أسكنت على حد إسكانها في قالقلا . ومعد يكرب)) ابن يعيش ١٢٢/٤ .

(٢) انظر ابن يعيش ١٢٢/٤ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٢٢/٤ .

(٤) في شرح الرضي ١٤١/٣ : ((وأما تخفيف همزتي بادئ بدي ، فنقول : إنه سُكن الهمز من (بادئ) وقلب ياءً ، وحذف الهمز من (بديء) . وكلا التخفيفين خلاف القياس)) .

(٥) انظر لغاتنا في القاموس واللسان (بدأ) وهذه اللغات الثلاث المذكورة هنا كلها على الإضافة وليست على البناء ، وقد ذكر الرضي من لغاتنا همساً بادئ بدا ، وبادي بدي ، وبادي بَدء ، وبادي بَدء . واللفظة الأولى في الجميع (بادي) ساكنة الياء ، واللفظة الثانية مركبة مع الأولى في اللغتين الأولىين ، ومضافة في

اللغات الثلاث الباقية . انظر شرح الرضي ١٣٩/٣ — ١٤١ .

(٦) في الأصل زيادة (أن) .

والثانية : (بادي بدء [^(١) بهمز الثاني دون الأول .
والثالثة : (بادي بدء على وزن (فعيل) على الأصل ^(٢) ، وفيه وجهان : ^(٣)
أحدهما : أنه معرب منصوب على الحال ، لأن تخفيف الهمز لا يوجب البناء . وأما
تسكين ^(٤) يائه في موضع النصب فلكثرة استعماله جرى مجرى المثل ، كقولهم : (أعط
القوس باريها) ^(٥) وعلى هذا الوجه يكون الأول مضافاً إلى الثاني .
والثاني : أنه مبني مركّب ، وعلة بنائه تضمن حرف العطف ، ولذلك سكنت يائه
كسكونها في (قالي قلا ، ومعدي كرب) ، وهو في موضع النصب على الحال ،
أي : أفعله متقدماً على فعل كل شيء .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) انظر الصحاح (بدأ) .

(٣) قال الرضي : ((جعل جار الله (بادي بدء ، وأيدي سبا) من باب (معد يكرّب) ، وجعلها سيويه من
باب (خمسة عشر) ، وهو الأولى)) شرح الرضي ١٤٠/٣ ، ونسب القولان لسيويه . انظر ما لا ينصرف /
١٣٥ ، والارتشاف ١٦١٣/٣ .

وقال أبو حيان : ((اختلف النحاة في هذه المركبات التي وقعت أحوالاً مما تقدم ، فذهب بعضهم إلى أنها مركبة
تركيب خمسة عشر ، وذهب بعضهم إلى أنها مركبة تركيب الإضافة ، فقال في البسيط : حذف التووين يكون من
الثاني للاتباع فيشبه بخمسة عشر ، وليس مبنياً بمتزلته ، وحركة الإتياع ليست حركة إعراب ، فهو مخفوض في
التقدير)) الارتشاف ١٦١٢/٣ . وانظر الكتاب ٣٠٤/٣ ، والفصل ١٧٦ / ١٧٦ ، والهمع ٥٨/٤ — ٥٩ .

(٤) في ع (سكون)

(٥) انظر : جهرة الأمثال ٧٦/١ ، والفاخر ٣٠٤/٤ ، ومجمع الأمثال ٣٤٥/٢ .
والشاهد منه سكون الياء من (باريها) وحقها النصب لأنها مفعول ثانٍ لأعط .
وقيل : المثل روايته الصحيحة بنصب الياء ، ولم يرد سكون الياء . إلا للضرورة
في قول الشاعر :

يا باري القوي برياً لست تحسنه لا تفسدناها وأعط القوس باريها .

انظر الخزانة ٣٤٩/٨ — ٣٥٠ .

(٤٧ / ب) وأما قولهم : (ذهبوا أيدي سبا) ^(١) ، وأيادي سبا ^(٢) ، قال الشاعر :

من صادرٍ أو واردٍ أيدي سبا ^(٣)

وهو يقال لكل جماعة تفرقت . وفي تركيبه وجهان : ^(٤)

أحدهما : أنه تركيب خمسة عشر ، فيكون مبنياً لتضمن حرف العطف ، وسكون يائه كسكونها في (قالي قلا) ^(٥) ، وعلى هذا الوجه لا يمتنع كونه حالاً ، لكون الثاني خرج بالتركيب عن العلمية ، لأنه صار كجزء من الكلمة ^(٦) .

والوجه الثاني : أنه تركيب الإضافة ، وعلى هذا ففي توجيه وقوعه موقع الحال مع كونه مضافاً إلى معرفة ثلاثة أوجه : ^(٧) .

أحدها : أنه على حذف مضاف ، أي : مثل أيدي سبا ، و (مثل) لا تتعرف بالإضافة .

والثاني : أنه ليس بحال على الحقيقة ، إنما ^(٨) هو معمول الحال ، لأن معناه : ذهبوا مشبهين أيدي سبا ، فحذفت الحال ، وأقيم معمولها مقامها .

والوجه الثالث : أنه قصد تنكير المعرفة ، بأن تجعل (أيدي سبا) جماعة من أمة ، كل جماعة منها أيدي سبا .

(١) انظر : مجمع الأمثال ٤/٢ .

(٢) انظر ك الكتاب ٣/٣٠٤ ، وابن يعيش ٤/١٢٣ ، وشرح الرضي ٣/١٤١ .

(٣) اللسان ١/٩٤ (سبا) . ولم أجده في غيره . ولم أجده سابقاً ولا حقاً ولا نسبة لقائل .

(٤) انظرهما في الكتاب ٣/٣٠٤ ، وابن يعيش ٤/١٢٣ ، وشرح الرضي ٣/١٤٢ ، والمتبع ٢/٥٨٥ .

(٥) قال الرضي : ((ألزم ياء ((أيدي)) السكون ، وسكنت همزة ((سبا)) ثم قلبت ألفاً)) * شرح الرضي

٣/١٤٢ ، وانظر شرح المقدمة الكافية ٣/٧٥٩ .

(٦) انظر ابن يعيش ٤/١٢٣ .

(٧) انظر ابن يعيش ٤/١٢٣ ، وشرح الرضي ٣/١٤٢ .

(٨) في ع (وإغنا) .

ويجوز أن يقال : إنه منصوب على المصدر ^(١) ، ولا حاجة إلى هذا التكلف ، والتقدير : ذهبوا ذهاباً مثل ذهاب أيدي سبا ، فحذف الموصوف **○** والصفة مع ما أضيف إليه . وعلى وجه الإضافة ففي كونه مبنياً أو معرباً وجهان : ^(٢) أحدهما : أنه معرب ، إذ ليس فيه ما يخالف القياس إلا سكون الياء ، في موضع النصب على الحال أو المصدر ، وذلك لا يوجب البناء ، بدليل قولهم : (أعط القوس باريها) ، وما شابهه .

والثاني : أنه مبني ، لأنه بمعنى : متفرقين ، ولا يفهم ^(٣) منه إلا التفرق من غير نظر إلى معنى (الأيدي) ومعنى (سبا) فصار لذلك كـ (معدي كرب) . وسبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ^(٤) ، يجمع عامة قبائل اليمن ^(٥) ، وأصله الهمز . والمراد بالأيدي : الأبناء ، واستعير لفظ ^(٦) الأيدي لهم لأنهم في التقوي بهم بمنزلة الأيدي ^(٧) .

(١) انظر شرح الرضي ١٤٢/٣ .

○ ٣٧٠ / أ (ع) .

(٢) نسب ابن الحاجب القول ببناء (أيدي سبا) و (بادي بدى) إلى المحققين ، واستشكله ، وهو مذهب ابن مالك ، ونقل عن صاحب البسيط أنها ليست بمبينة بل مضافة ، وإنما حذف التنوين من الثاني للاتباع . انظر : شرح المقدمة الكافية ٧٥٨/٣ ، ٧٥٩ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٩٥/٣ ، والجمع ٥٨/٤ — ٥٩ . (٣) في الأصل (لا يفهم) بغير وار .

(٤) وقال ابن كثير : ((قال علماء النسب منهم محمد بن إسحاق : اسم ((سبأ)) عيد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان)) البداية والنهاية ١٤٧/٢ .

(٥) انظر : الاشتقاق / ٣٦١ — ٣٦٢ ، والمعارف / ١٠١ .

(٦) في ع (اسم) .

(٧) انظر المفصل / ١٧٩ .

وفي اللسان : ((وقولهم : ذهبوا أيدي سبا ، أي : متفرقين ، شبهوا بأهل سبأ مزقهم الله في الأرض كل ممزق ، فأخذ كل طائفة منهم طريقاً على حدة . و ((اليد)) الطريق يقال : أخذ القوم يد بحر ، فليل للقوم إذا تفرقوا في جهات مختلفة : ذهبوا أيدي سبا ، أي : فرقتهم طرقهم التي سلكوها كما تفرق أهل سبأ في مذاهب شتى)) اللسان (سبأ) .

وأصل المثل : أنهم تفرقوا حين أرسل عليهم سيل العرم وهو السدّ والمستاة^(١) التي كانت تقيهم الغرق ، وقيل : إنه اسم للفأر الذكر^(٢) ، لأن الله تعالى سلط الفأر على ذلك السدّ فأخربه ، فانحدر الماء على بلادهم فأغرقها .
وأما (الخاز باز) ، فإنه مركب من اسمي فاعلين ، أحدهما من خزي فهو خاز : إذا قهر وغلب ، والثاني من بزى : إذا سمى وارتفع^(٣) .
والنظر فيه يتعلق بطرفين :

الأوّل : في لغاته ، وهي سبع :^(٤)

الأولى : ((خَازِ باز)) بكسر آخرهما لالتقاء الساكنين ، وهما على هذه اللغة غير مركبين ، وعلة بنائهما شبههما بالأصوات ، نحو : غاق غاق^(٥) .

(١) كذا هي في النسخ (السد والمستاة) بواو العطف ، وقد فسر بأقوال كثيرة .

وفي كتب التفسير مما فسر به (العرم) أنه : السد ، وقيل : المستاة .

انظر : تفسير القرطبي ٢٨٥/١٤ ، وحياة الحيوان للدميري ٣٨٠/١ والصحاح (عرم ١٩٨٣/٥) والمحرر لوجيز ٤١٤/٤ .

(٢) في كتب التفسير وكتب الحيوان وكتب اللغة أنه اسم للخلد ، أو اسم للجرذ الذكر والخلد : قال في

الصحاح : ضرب من الجرذان أعمى ، (الصحاح ٤٦٩/٢) (خلد)

وانظر : تفسير القرطبي ٢٨٥/١٤ ، والمحرر لوجيز ٤١٤/٤ . والقاموس ١٥٠/٤ (عرم) .

(٣) انظر هذا التصريف في شرح الرضي ١٤٥/٣ . وقال الجوهري : خَازَه يَخْزُوهُ خَزَوًا : ساسه وقهره ، انظر :

الصحاح (خزا) وشرح الفصيح للزمخشري ٣٠٣/١ .

(٤) انظر لغاته في : شرح السراي ٦٠/١ (أ) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ ، والذيل والتكملة (خوز) ، وشرح الرضي

١٤٦/٣ ، والإنصاف ٣١٥/١ وما ينصرف ومالا ينصرف / ١٣٨ - ١٣٩ ، وتمذيب إصلاح المنطق / ١٢٥

واعلم أن المبني من لغاته على الفتح اللغة الثانية (خَازِ باز) تشبيهاً بخمسة عشر وأما (خَازِ باز) فمبنية على

الكسر ، و(خَازِ بازُ ، وخَازِ بازُ) فتعرب إعراب مالا ينصرف للعلمية الجنسية والتركيب ، و (خَازُ باز) تعرب

إعراب المتضايقين و (خَازِ بَاء) ليست مركبة من كلمتين ، بل كل اسم منهما صيغ من اسمين كما صيغ

(عقيسي) من (عبد القيس) فهما معربان على آخرهما بالحركات

انظر شرح الرضي ١٤٦/٣ ، والارتشاف ٦٧٩/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٩٩/٣ ، وابن يعيش ١٢٠/٤ ، والارتشاف ٦٧٩/٢ .

الثانية : (خَاَزَ بَاَزُ) بفتح آخرهما ، وعلة بنائهما على هذه اللغة كعلة بناء خمسة عشر ^(١) . وإنما صرنا إلى تضمن حرف العطف لوجود البناء الدال عليه .

الثالثة : (خَاَزَ بَاَزُ) بفتح الأول وضم الثاني، تشبيهاً له بـ (بعلبك) إذا أعرب إعراب ما لا ينصرف ^(٢) .

الرابعة : (خَاَزَ بَاَزُ) بكسر الأول وضم الثاني ، أما ضمّ الثاني فتشبيهاً له ^(٣) بـ (معدي كرب) على لغة التركيب المانع من الصرف ، وأما كسر الأول فعلى أصل التقاء الساكنين لضرورة التحريك ، بخلاف (معدي كرب) ، فإن الياء لم يجتمع معها ساكن ^(٤) .

الخامسة : (خَاَزَ بَاَزُ) بضم الأول وجرّ الثاني منوناً على إضافة الأول إلى الثاني تشبيهاً بـ (بعلبك) على لغة من أضاف ^(٥) .

السادسة : (خَاَزَ بَاءَ) بوزن (فَاعِلَاءَ) ، كـ (قاصعاء) و (نافقاء) ، وهمزته للتأنيث ^(٦) .

(١) انظر : شرح السيرافي ٦٠/١ (ب) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ ، والارتشاف ٦٧٩/٢ .

(٢) انظر : المصادر السابقة .

(٣) (له) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : شرح السيرافي ٦٠/١ (ب) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ ، والارتشاف ٦٧٩/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٠١/٣ ، وشرح السيرافي ٦٠/١ (ب) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ والارتشاف ٦٧٩/٢ .

(٦) انظر : الكتاب ٣٠٠/٣ ، وشرح السيرافي ٦٠/١ (ب) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ والارتشاف ٦٧٩/٢ .

السابعة : (خَزْ بَاز) بوزن (قرطاس) ^(١) ، قال الشاعر :

وَرَمَتْ لَهَا زَمُّهَا مِنَ الْخَزْبَازِ ^(٢)

وهو يعرب على هذه اللغة بوجوه الإعراب ^(٣) .

والطرف الثاني ^(٤) : في معانيه ، وهي خمسة : ^(٥)

-
- (١) انظر : الكتاب ٢٩٩/٣ ، وشرح السراي ٦١/١ (أ) ، وابن يعيش ١٢٠/٤ والارتشاف ٦٧٩/٢ .
- (٢) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الْكَامِلِ ، وصدّره : مثل الكلاب قَرَّ عِنْدَ دِرَابِهَا
لم أجده منسوباً لمعين . و (الدراب) : جمع (دَرَب) : وهو باب السكة الواسع .
و (اللهأ زم) جمع (لِهْزِمة) ، قال الجوهري : ((والهمزتان : عظامان ناتتان في اللحين تحت الأذنين))
الصحاح (لهزم) .
- والشاهد من البيت (الخَزْبَازِ) لغة في هذه الكلمة ، على وزن (قرطاس) .
- انظر : الكتاب ٣٠٠/٣ ، والخصائص ٢٢٨/٣ ، والإنصاف ٣١٥/١ ، وابن يعيش ١٢٢/٤ ، والذيل
والتكملة (خوز) ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٩ .
- (٣) وقد وهم الأعلام حيث زعم أن البيت شاهد على بناءه على الكسر ، وتبعه واضعوا حاشية ابن يعيش / ٤
١٢٢ ، وانظر حاشية الكتاب ٣٠٠/٣ .
- (٤) في ع (والثاني) .
- (٥) انظر معانيه في المفصل / ١٧٨ ، وابن يعيش ١٢٠/٤ - ١٢٢ ، وشرح الرضي ١٤٦/٣ ، والصحاح
والذيل (خوز) وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٨ - ١٣٩ .

الأول : العشب ، قال الشاعر :

رعتها أكرم عودِ عودا

الصلّ والصفّصلّ واليعضيدا

والخاز باز السنم المجودا

بحيث يدعو عامر مسعودا ^(١)

(١) الأبيات من الرجز ، لم تنسب لأحد ، وهذه رواية أكثر كتب النحو واللغة ، وروي بعد البيتين الأولين :

والخاز باز الناعم الرغيدا

والصليان السنم المجودا

بحيث يدعو عامر مسعودا

و (الصل) ، والصفّصلّ ، واليعضيد (أسماء نبات ، و (الخاز باز) نبت ، و (السنم) العالي ، ويروى الشّيم) أي : البارد و (المجودا) هو الذي أصابه الجؤدّ وهو المطر القوي قال التبريزي : ((و (عامر ومسعود) راعيان ، والمعنى أن كثرة النبت وطوله يوارى أحدهما عن صاحبه فلا يعرف مكانه إلا بأن يناديه)) .

والشاهد من البيت ورود (الخاز باز) اسم نبت ، قيل هما بقلتان الأولى الدرماء والثانية الكحلأ .

انظر : ابن يعيش ١٢٠/٤ - ١٢١ ، و المخصص ١٣ / ١٨٤ ، والإنصاف ١ / ٣١٤ ، والتخمين ٢ / ٢٩٨ ، وتهذيب إصلاح النطق / ١٢٤ ، واللسان (خوز) .

الثاني : ذباب أزرق يكون في العشب ، قال ابن أحر :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعَ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِ بَازُ بِهِ جُنُونًا ^(١)

والأجود أن يكون عبارة عن الذباب ، وإن كان يُقال (٤٨ / أ) : جُنَّ النبتُ : إذا خرج زهره ، لعود الضمير في (به) على العشب .
وجنون الذباب عبارة عن طيرانه وهيجانه .

والثالث : أنه اسم وُضع بإزاء صوت الذباب [الذي يكون في العُشب ، قال الأصمعي :
الخاز باز : حكاية صوت الذباب] ^(٢) ، ثم استعير منه إلى الذباب وسمي به ^(٣) .

(١) البيت من الوافر ، من أبيات يصف فيها نعاماً ، وقبله :

يَظْلُ يَحْفَهُنَّ بِقَفَقْفِهِ وَ يُلْحَفُهُنَّ هَفَافاً ثَخِينَا
بِهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفْرِ الْخُزَامِي تَمَادَى الْجُرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا

يقال (تفقأ السحاب بالمطر : أي سال ، و (القلْع) القطع العظيمة من السحاب و (السواري) جمع سارية :
وهي السحابة التي تأتي ليلاً .

و (الخاز باز) هو موطن الشاهد من البيت ، قيل : نبت ، وجنونه طوله وسرعة نباته ، وقيل : الذباب الذي
يكون في العشب ، وجنونه هزجه وطيرانه .

وقد أورد المصنف هنا الاحتمالين ، وصحح الثاني . وعلله بعود الضمير في (به) على العشب والمعنى عنده : جن
هذا الذباب في العشب جنوناً .

انظر : الكتاب ٣/ ٣٠١ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري / ٣٠٥ ، وابن يعيش ٤/ ١٢١ ، وشرح الرضي
٣/ ١٤٦ ، واللسان (خوز) ، والخزانة ٦/ ٤٤٢ ، والصاحح (خوز) .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) انظر : ابن يعيش ٤/ ١٢١ ، والصاحح (خوز) وقال ابن السكيت : ((قال الأصمعي : الخاز باز ، عنى به
الذباب ، وحكي صوته ، وجُنَّ : كثر)) إصلاح المنطق / ٤٤ .

والرابع : أنه اسم داء يأخذ الإبل في الأعناق واللهازم ، ^(١) ، قال الشاعر :

مثل الكلاب تهرُّ عند بُيوتِها وَرِمَتْ لَهَا زِمُّهَا مِنَ الْخَزِّ بَارِ ^(٢)

وقال الراجز :

يا خاز بازٍ أرسلِ اللهازما
إني أخافُ أن يكونَ لا زما ^(٣)

○ الخامس ، نقله أبو سعيد : اسم للستور ^(٤) .

(١) انظر : الكتاب ٣ / ٢٩٩ ، واللسان (خوز) ، وإصلاح المنطق / ٤٤ وابن يعيش ٤ / ١٢٢ .

(٢) سبق تخريج البيت قريباً . و (بيوتها) رواية ، ويروى (درابها) جمع (درب) وهو السكة الواسعة .
والشاهد من البيت هنا ورود (الخَزِّ باز) اسم داء ، وهل هو خاص بالإبل ، أو يشترك معها فيه الناس ؟ ، انظر :
إصلاح المنطق / ٤٤ ، واللسان (خوز) ، والقاموس ولتاج (بوز) وظاهر البيت يدل على خلاف ما استشهد
به عليه ، فإنه زعم أن (الخاز باز) داء يأخذ الإبل في أعناقها ، والبيت يدل على أنه يعتري الكلاب . وهذا وهم
في الاستشهاد .

(٣) البيتان من الرجز ، نُسباً لأبي مهدية العدوي ، وقوله (إني أخاف أن تكون لازما) أي لا براء منه ولا خلاص
تقذيب إصلاح المنطق / ١٢٤ .

والشاهد من البيت ورود (خاز باز) اسم داء يأخذ الإبل في الأعناق واللهازم .
قال أبو زيد : (الخاز باز : قرحة في الخلق ، قال أبو زيد : سمعتهما مكسورتين ، قال أبو الحسن : قال غيره : هو
ورم في الخلق)

انظر : النوادر / ٥٧٠ ، وإصلاح المنطق / ٤٤ ، وتقذيب إصلاح المنطق / ١٢٣ ، وكتاب الشعر ١ / ٣٤ ،
وابن يعيش ٤ / ١٢٢ ، والإنصاف ١ / ٣١٥ ، والصحاح واللسان (خوز) ومعجم شواهد العربية / ٥٣٤ .
○ ٣٧٠ / ب (ع) .

(٤) انظر شرح السيرافي ١ / ٦٠ (ب) .

وأما (سيبويه ، وعمرويه ، ونفطويه) :

فاللغة الفصيحة بناء الكلمتين ^(١) أما الكلمة الثانية فلوجهين ^(٢) :

أحدهما : أنه صوت ، والصوت مبني ، لأن وضعه لأن يحكى ^(٣) به الصوت لا لأن يخبر عنه [حتى] ^(٤) يستحق الإعراب بالتركيب .

والثاني : أن (ويه) من كلام العجم عربته العرب وأبقته على بنائه ، وبني آخره على حركة هرباً من التقاء الساكنين وكانت كسرة على أصل التقاء الساكنين ^(٥) .

وأما الاسم ^(٦) الأول فلوجهين :

أحدهما : أنه لما مُزج ^(٧) مع غير المتمكن اكتسب منه البناء ، قياساً على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والثاني : أنه بني معه للفرق بين التركيب مع الاسم المعرب ومع غير المعرب ،

(١) أي على الكسر . وهو قول الجمهور ، انظر : الكتاب ٣/٣٠٢ ، وشذور الذهب / ٨٩ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٤٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٧٣/١ .

(٢) قال ابن برهان : ((قال أبو سعيد : الذي أوجب بناء (عمرويه) أن الزائد في آخره صوت ، وذلك في كلام غير العرب على غير هذا اللفظ ، إنما يقولون (عمروه) ، فغيرت العرب لفظ ذلك الزائد . لأن أصوات العرب في حكايات البهائم وغيرها ربما خالفت أصوات غيرها في حكاية ذلك ، كما تختلف ألفاظهم ففتحوا آخر الاسم وأول الصوت ، وسكن ثاني الصوت ، فبنوا الثالث على الكسر لئلا يلتقي ساكنان)) شرح اللمع ٢/٤٦٧ ، وانظر الإيضاح في شرح المفصل ٧٣/١ والمقتضب ٣/١٨٢ .

(٣) في الأصل و في (ع) (لا يحكى) ، والثبت من (س) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر المتبع ٢/٥٨٥ .

(٦) في (ع) (الوجه) .

(٧) في (ع) وس (فإنه مزج) .

وعلى هذه اللغة قول الشاعر :

يا عمرويه انطلق الرفاق

وأنت لا تبكي ولا تشتاق^(١)

واللغة الضعيفة : تركيبها مالا ينصرف ، كـ (حضر موت) ، فيقال : هذا سيويّه ، ورأيتُ سيويّة ، ومررت بسيويّة^(٢) ، لأن (ويه) لما عُرب جرى مجرى كلامهم في الإعراب .

وإذا دخله التنوين كقولك : هذا سيويّه وسيويّه آخر ، فهو تنوين التثنية على اللغة الفصيحة^(٣) ، كـ (صَة وصه) . وعلى اللغة الضعيفة هو^(٤) تنوين الصرف ، ويدل على التثنية . لأن تنوين الصرف إنما يكون في المعرب دون المبني ، ولذلك ليس له على اللغة الفصيحة حرف إعراب ، لأن حرف الإعراب إنما يكون للمعرب^(٥) .

(١) البيتان من الرجز ، لم أعثر على قائلهما

والشاهد فيهما بناء (عمرويه) على الكسر .

انظر : النوادر / ٣٦٢ وفيه (مالك) مكان (وأنت) ، والمقتضب ١٨١/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٤٩٥/٢ ، وابن يعيش ٣٠/٩ .

(٢) أجاز هذا الوجه الجرمي ، وأما سيويّه والجمهور فلم يميزوا غير البناء على الكسر ، قال أبو حيان : ((فإن كان ما أجازوه الجرمي مستنده السماع قيل ، وإن كان أجازوه بالقياس لم يقل)) التذيل والتكميل ٣١٦/٢ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٠٢/٣ ، والمقتضب ١٨١/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٤٩٥/٢ ، وشرح اللمع ٤٦٧/٢ ، والمتبع ٥٨٥/٢ .

(٤) في الأصل (هي) .

(٥) انظر المتبع ٥٨٥/٢ .

وأما القسم الثاني : نحو (معدي كرب ، وحضر موت ، وبعلبك ، وقالي قلا) ، ففيه ثلاث لغات : ^(١)

أفصحها : مزج الاسمين وجعلهما كالكلمة الواحدة ، وجعل إعراب مالا ينصرف على الثاني ، لأنه بمنزلة تاء التأنيث ، بدليل فتح ما قبله ، وحذفه في الترخيم ، والنسب ، وتصغير ما قبله ^(٢) . وإنما كانت هذه أفصح لوجهين : ^(٣)

أحدهما : أن مدلولهما مفرد كمدلول المفردات ، فكان تركيب الدال على الأفراد أولى من التركيب الدال على التعدد .

والثاني : أن الاسم الثاني كتاء التأنيث من حيث إنه ليس له معنى ينفرد به قبل النقل يستحق به الإعراب ، حتى يبقى ذلك الاستحقاق بعد النقل .

(١) وقال سيويه : ((وأما معد يكرّب ففيه لغات : منهم من يقول : ((معد يكرّب)) فيضيف ، ومنهم من يقول ((معد يكرّب)) فيضيف ولا يصرف ، يجعل ((كرب)) اسماً مؤنثاً ، ومنهم من يقول : معد يكرّب فيجعله اسماً واحداً)) الكتاب ٢٩٦/٣ - ٢٩٧ ، وانظر المقتضب ٤ / ٣١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٣ - ١٣٤ .

وأما ((بعلبك)) ، وحضر موت)) فلم يرو فيها سيويه والمبرد والزجاج إلا لغتين : الأولى : جعلهما كالكلمة الواحدة وبناء الاسم الأول على الفتح وجعل الإعراب على الثانية غير منصرف . والثانية : إضافة الأول إلى الثاني ، وجعل الإعراب على الأول مثل ((سعيد كرز)) ، ونقل ابن الأنباري عن جماعة من النحويين وجهاً ثالثاً هو : جعل الإعراب على الصدر ومنع العجز من الصرف ، فتقول : أعجبتني بعُلبك .

انظر : الكتاب ٢٩٦/٣ ، والمقتضب ٤ / ٢٠ - ٢٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ١٣٣ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٩/٢ ، وشرح الجمل ٢٢٧/٢ ، والهمع ١٤٥/١ والمتبع ٥٨٤/٢ .

(٢) فتقول في ترخيمه (يا بعل) ، وفي النسب إليه (بعلي) ، وفي تصغيره (هذه بُعْلَبُ * أو (بُعْلَبُكَ) . انظر الكتاب ٤٧٥/٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢ / ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(٣) انظر : المتبع ٥٨٤ / ٢ .

واللغة الثانية : تركيبه الإضافة ، وتعرب الأول بحركات الإعراب ، وتعامل الثاني معاملة المضاف إليه ، فتصرف ما ينصرف و تترك صرف مالا ينصرف .
وجاء في (كرب) الصرف على أنه مذكر ، ومُنِع الصرف للعملية والتأنيث ، كأنه اسم قبيلة ^(١) .

وتوجيه هذه اللغة من وجهين :
أحدهما : أنه سُمِّي بالمضاف والمضاف إليه كما سمي بـ ((امرئ القيس)) ، وإن لم يكن كل واحد منهما معنى ينفرد به .

والثاني : أن هذه الأسماء لمفرداتها معانٍ ^(٢) تستقل بها ، فلا تمنع إضافتها لضرب من الاختصاص ، والتسمية بها بعد ذلك .

واللغة الثالثة : تركيبهما تركيب (خمسة عشر) ، وبنائهما على الفتح ^(٣) ، فيكون على هذه اللغة قد غُطِف أحد الاسمين على الآخر ، فحذف حرف العطف وضمّن الثاني معناه ، كما تقدم في (كَفّة كفة) ، وما شاكلة .

(١) انظر الكتاب ٢٩٨/٣ ، والنسخ ٥٨٥/٢ .

(٢) في جميع النسخ (معاني) خطأ .

(٣) قال السيوطي : ((وغير محتوم بويه ، كمعدي كرب وبعبك ، ففيه ثلاث لغات :

الفصحى : إعرابه إعراب مالا ينصرف على الجزء الثاني ، ويفتح آخر الأول للتركيب ، ما لم يكن ياء كمعدي كرب فيسكن ، أو منوناً .

ويلبسها : إضافة صدره إلى عجزه فيخفف ، ويجري الأول بوجوه الإعراب وقد يمنع العجز من الصرف حالة الإضافة أيضاً في لغة حكاها في التسهيل ، فيفتح نحو : هذا معدي كرب ، على جعله مؤنثاً .

والثالثة : بناؤه على الفتح في الجزئين ما لم يعتل الأول ، فيسكن ، كخمسـة عشر ، وهذه اللغة أنكرها بعضهم ، وقد نقلها الأثبات)) المصحح ٢٤٥/١ ، وانظر شرح الجمل ٢٢٧/٢ .

وما ^(١) آخر الاسم الثاني فيه ألف ، نحو : (قالي قلا) — وهو اسم موضع — فإذا كان الاسم الثاني لمذكر فإنك تنونه على تركيب الإضافة دون تركيب مالا ينصرف ^(٢) .
وما ^(٣) آخر الاسم الأول منه ياء ، نحو : (معدي [كرب] ^(٤)) ، وقالي قلا) فذكر الزجاج أن بعضهم يفتحها ^(٥) ، والأصح سكونها مطلقاً ، سواء كان التركيب للإضافة ، أو لم يكن .

أما في تركيب غير الإضافة فلوجهين :

أحدهما : أن الياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة ، والحروف الصحيحة قد بنيت على الفتح لكونه أخف الحركات ، ولا أخف من الفتح O إلاّ السكون ، فلذلك اختص به ما هو أثقل من الصحيح .

والوجه الثاني : أنه لما مُزج الاسمان (٤٨ / ب) وصُيِّرَا كالكلمة الواحدة صارت الياء كالسياء التي من نفس الكلمة ، نحو ياء (دَرْدَبِيس) فأسكنت كسكونها لطول الكلمة بالتركيب .

وأما في تركيب الإضافة فالقياس فتحها في حال النصب كالمنقوص ، إلاّ أنها سكنت لما كانت إضافتها لازمة ، فأشبهت بذلك المركب .

(١) في ع (ثم ما) .

(٢) قال المبرد عند قول الشاعر :

سيصبح فوقني أقيم الريش واقفاً بقالي قلا أو من وراء ديبيل

قال : ((ومن أضاف فجعل ((قلا)) اسماً لمذكر ، قال : بقالي قلاً أو من وراء ديبيل . وإن جعل ((قلا)) اسماً لمؤنث لم يصرفه ، وكان موضعه موضع خفض)) المقضب ٢٤/٤ — ٢٥ .

(٣) في ع (ثم ما) .

(٤) تنمّه ليست في النسخ .

(٥) قال الزجاج : ((ذكر سيويه قال : يقال : لا آتيك حيرى دهر ، يأسكان الياء قال : وفتح بعضهم الياء ((حيرى دهر)) ولم يحك الفتح في ((معد يكرب)) ، لم يُجَزْ ((رأيت معد يكرب)) ، وإنما أجزته قياساً ، والكلام مذهب سيويه والخليل)) ما ينصرف ومالا ينصرف / ١٣٤ — ١٣٥ .

النوع السابع : (كم ، وكأين ، وكذا ، وكيت ، وذيت) وتسمى هذه الكنايات ^(١) . وأصل الكناية : التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان والإيجاز ^(٢) .

فأما (كم) و (كذا) ، فكني بهما عن العدد المبهم ^(٣) لضرب من الاختصار عن تكرار المسؤل عنه ، ك (أين ، ومتى) ^(٤) .

وإنما اختصت (كم) بالكناية دون (أين ، ومتى) وما شاكلهما لأن لفظ (كم) لا يدل على العدد ، بل يُسأل به عن العدد ، فيصح أن يقال : إنه كناية عن العدد ، لعدم وضع لفظة له . وأما (أين ، ومتى) فموضوعان للمكان والزمان ، فلا يصح إطلاق الكناية عليهما ، لكونهما يشاركان (كم) في إرادة الاختصار بوضعهما ويخالفان (كم) في أن لفظهما يدل على ما وُضعا له ، و (كم) لفظها لم يوضع له ، وإنما كني عنه بها .

وأما (كيت و ذيت) فيكني بهما عن الحديث المدمج ^(٥) .
فأما (كم) فتأتي استفهامية ، وخبرية .

(١) في ع (كنايات) .

(٢) انظر ابن يعيش ١٢٥/٤

وقال الجرجاني : ((الكناية : كلام استتر المراد منه بالاستعمال وإن كان معناه ظاهراً في اللغة ، سواء كان المراد به الحقيقة أو المجاز)) التعريفات / ١٩٧

وانظر : الكليات / ٧٦١ ، والتوقيف على مهمات التعاريف / ٦١٠ ، وشرح الرضي ١٤٧/٣ والكناية في اللغة ما يقابل الصريح . قال في الكليات / ٥٦٢ :

((الصريح : هو ما ظهر المراد منه لكثرة استعماله فيه . والكناية : ما خفي استعماله فيه وفي غيره)) .

(٣) انظر : الكتاب ١٧٠/٢ ، وابن يعيش ١٢٥/٤ - ١٢٦ ، والجمع ٣٨٦/٤ ، ٣٩٠ .

(٤) انظر اللباب ٣١٥/١ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٢٦/٤ .

وهي اسم ، بدليل : ^(١)

دخول حرف الجر عليها ، نحو : بكم مررت ؟ .

والإضافة إليها ، نحو : غلام كم رجل أكرمت ؟ .

ووقوعها مفعولة ، نحو : كم رجلاً ضربت ؟ .

وعود الضمير عليها ، نحو : كم رجلاً أكرمته ؟ ، أو أكرمتهم ؟ .

والإخبار عنها ، نحو : كم مالك ؟ .

وإبدال الاسم منها ، نحو : كم مالك ؟ ، أعشرون أم ثلاثون ؟ .

وهي ^(٢) مبنية .

أما إذا كانت استفهامية فلتضمنها معنى حرف الاستفهام ^(٣) . وبنيت على السكون لأنه

الأصل في البناء ^(٤) .

وأما إذا كانت خبرية فلأربعة أوجه : ^(٥)

أحدها : حملاً لها على (ربّ) ، لأنها نقيضتها ، لأنها للتكثير و (ربّ) للتقليل ، فبينهما

اشتراك ، لكون القليل بعض الكثير فمدلول (ربّ) إذاً بعض مدلول (كم) في الخبر ،

فلذلك حُمِلت (كم) عليها .

(١) انظر : الكتاب ١٥٦/٢ ، وابن يعيش ١٢٥/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٦/٢ وشرح التسهيل

٤١٨/٢ .

(٢) في ع (ثم هي) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢٥/٤ ، وأسرار العربية / ٢١٤ ، واللباب ٣١٤/١ ، ونظم الفرائد / ٩٠ .

(٤) انظر المصادر السابقة ابن يعيش ١٢٦/٤ ، وأسرار العربية / ٢١٤ ، واللباب ٣١٥/١ .

(٥) انظر هذه الأوجه في : ابن يعيش ١٢٥/٤ — ١٢٦ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٦٢/٣ واللباب ٣١٤/١ ،

ونظم الفرائد / ٩٠ .

والثاني : حملاً لهما على الاستفهامية ، لاشتراكهما في اللفظ .

والثالث : لأن وضعها على حرفين كوضع بعض الحروف .

والرابع ^(١) : لتضمنها معنى حرف الإنشاء ، لأن غالبه أن يكون بحرف .

و (كم) نكرة ، بدليل إبدال النكرة منها ، وتفسيرها بالنكرة وإنما وضعت على التنكير لأن مدلولها في الاستفهام عدد منكور ، فكانت نكرة كمدلولها ^(٢) .

وكذلك في الخبر ، لأن التكثير أخص ^(٣) بالنكرات من المعارف الخالية عن لام الجنس .

وإذا ^(٤) كانت استفهاماً وقعت النكرة المفردة بعدها منصوبة على التمييز ، كوقوعها بعد الأعداد من (أحد عشر إلى تسعة وتسعين) كقولك : كم درهماً مالك ؟ .

وإذا وقعت خبرية كان مميزها مجروراً ^(٥) ، ويقع مفرداً وجمعاً ، كقولك كم رجل عندك ؟ ، وكم رجال ؟ ^(٦) .

وإنما اختصت الاستفهامية بنصب التمييز ، والخبرية بجره ، لثلاث أوجه : ^(٧) .

(١) في الأصل (الرابع) بحذف الواو .

(٢) انظر : النبع ٥٦١/٢ .

(٣) في الأصل (اختص) .

(٤) في ع (ثم إذا) .

(٥) قال سيويه : (واعلم أن ناساً من العرب يعملونها فيما بعدها في الخبر ، كما يعملونها في الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسم متون) الكتاب ١٦١/٢ .

(٦) انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، وابن يعيش ١٢٦/٤ ، ١٢٩ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٦٣/٣ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٢٦/٤ — ١٢٧ ، وأسرار العربية / ٢١٥ ، وعلل النحو / ٤٠٣ .

أحدها : أن الاستفهامية محمولة على ما ينصب تميزه من الأعداد ، والخبرية محمولة على نهاية العدد ، وهو المائة والألف ، لكونها للتكثير ، ونهاية العدد يجر تميزه .

والوجه الثاني : أن الاستفهامية نصبت لأن الاستفهام يطلب الفعل ومن شأن الفعل النصب ؛ والخبرية جرّت حملاً لها على (ربّ) لكونها نقيضتها .

والوجه الثالث : أن الخبر لما كان سابقاً على الاستفهام في المعنى حُمِلَ الخبر على أول الأعداد ، وهي تجر تميزها ، والاستفهام على ما بعده لكونه ثانياً ، وهي تنصب تميزها . ولا نظر إلى كون ما قبل العشرة للقلّة ، و (كم) للكثرة ^(١) ، لأن القصد الحمل O في الإعراب لا في مدلول الألفاظ . فلذلك لم يقدح ذلك في كون (كم) للتكثير .

وإنما اختصت الخبرية بجمع المميز دون الاستفهامية لوجهين : ^(٢)

أحدهما : أنها لما كانت موضوعة للتكثير ولفظها لا يدل على التكثير ، بخلاف لفظ المائة والألف ، قويت بجعل تميزها جمعاً (٤٩ / أ) ، إشعاراً بدلالاتها على الكثرة .

والوجه الثاني : أنه جُعِلَ جمعاً حملاً له على مميز ما قبل العشرة ، لاشتراكهما في جر ما بعدهما ^(٣) ، وإن كان أحدهما للقلّة والآخر للكثرة .

(١) قال أبو الحسن الوراق : ((" كم " في الخبر للكثرة ، وفي الاستفهام يقع الجواب عنها بالقليل والكثير من الأعداد فلما كانت " كم " تقع في الاستفهام للتكثير والتقليل صار متوسط الحكم بين القليل والكثير ، فجعل لها حكم الأعداد المتوسطة بين الكثيرة والقليلة ، وما بين المائة إلى العشرة فما دونها ، فالعشرة فما دون للقلّة ، والمائة فما فوقها للكثرة ، وما بينهما هو المتوسط ، فلذلك جاز أن ينصب بما في الاستفهام وجعلت في الخبر خافضة حملاً على لفظ العدد الكثير ، أعني المائة فما فوقها)) علل النحو / ٤٠٣ - ٤٠٤ ، وانظر : أسرار العربية / ٢١٥ ، وشرح الرضي ١٥٦/٣ - ١٥٧ .

O ٣٧١ / ب (ع) .

(٢) انظر : شرح المقدمة الكافية ٧٦٣/٣ ، وشرح الرضي ١٥٧/٣ .

(٣) انظر اللباب ٣١٧/١ .

واختلف ^(١) النحاة في المجرور بعد الخبرية :
 فذهب الجمهور إلى أنه مجرور بـ (كم) ^(٢) ، ونُقل عن الخليل والكوفيين أنه مجرور بـ
 (من) مقدرة ^(٣) . وحجتهم ^(٤) من ثلاثة أوجه :
 أحدها : ظهور (من) معها في بعض الصور [يدل] ^(٥) على تقديرها وفي التزيل :
 ﴿ وَكَمْ مِنْ مَلِكٍ ﴾ ^(٦) ، و ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ ﴾ ^(٧) .

والثاني : ظهورها مع المعطوف ، كقوله :

كم ضاحك من ذا ومن ساخر ^(٨)

دليل على تقديرها مع المعطوف عليه .

(١) في ع (ثم اختلف) .

(٢) انظر : التبيين / ٤٢٦ .

(٣) انظر الكتاب ١٦٠/٢ - ١٦٢ ، ونسب للخليل صراحة في كتاب الشعر ٥١/١ ، وأما ابن الشجري ١٣٢/٢ وشرح ألفية ابن معطي ١١١٨/٢ ، ونسب هذا الوجه للكوفيين ، كما نسب للفراء وحده ، وأجازه ابن الحاجب . انظر رأي الفراء في معاني القرآن له ١٦٩/١ ، وانظر : ابن يعيش ١٣٤/٤ ، وشرح التسهيل ٤٢٠/٢ ، والارتشاف ٧٨١/٢ ، وشرح الرضي ١٥٥/٣ ، والجمع ٨١/٤ ، والأشئوني ٨١/٤ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٦٤/٣ .

(٤) في ع (حجتهم) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) النجم من الآية / ٢٦ .

(٧) الأعراف من الآية / ٤ .

(٨) عجز بيت من السريع . وهو للأعشى ميمون بن قيس ، وصدره (يا عجب الناس متى سؤيا)

ورواية الديوان للبيت :

يا عجب الدهر متى سؤيا كم ضاحك من ذا وكم ساخر

وعلى روايته هذه لا شاهد فيه . والبيت من قصيدة يمدح فيها عامر بن الطفيل ويذم علقمة بن علاثة

والشاهد من البيت جر (ضاحك) بـ (من) مقدرة عند الكوفيين ، ودليل تقديرها ظهورها مع المعطوف (ومن

ساخر) . انظر ديوانه / ١٩١ ، وكتاب الشعر ٥١/١ ، وأما ابن الشجري ١٣٢/٢ ، والمساعد ١١٠/٢ .

والثالث : أنهم قالوا في الاستفهام : على كم جذع بيتك مبني ؟
والاستفهامية لا تجر تمييزها ^(١) ، فدلّ على أن الجر بعدها ياضمار (مِنْ) وعلى هذا
المذهب تكون (كم) في تقدير اسم متون ^(٢) ، لأنها عندهم غير مضافة ، والمبني إذا
امتنع ظهور الإعراب والتنوين فيه لا يمتنع تقديره في محله .
وحجة الجمهور : أن حذف الجار وإبقاء عمله ضعيف ^(٣) ، فلا تبني عليه القواعد
الواردة في التبريل وفي فصيح الكلام ، وظهورها في بعض الصور لا يدل على التقدير في
جميع الصور ، لأن ظهورها فصيح وتقديرها ضعيف ، فلا يقاس الضعيف الذي محله
ضرورة الشعر على الفصيح ، لوجود الفارق . مع أنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في
المعطوف عليه ^(٤) .
وأما الاستفهامية : فالجر بعدها بالإضافة ، حملاً لها على أختها ^(٥) .

(١) قال سيويه : ((وسألته عن قوله : على كم جذع بيتك مبني ؟ فقال : القياس النصب ، وهو قول عامة الناس
فأما الذين جرّوا فإنهم أرادوا معنى ((من)) ، ولكنهم حذفوها هاهنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت ((على))
عوضاً عنها)) الكتاب ١٦٠/٢ وانظر : شرح الرضي ١٥٤/٣ ، وابن يعيش ١٢٨/٤ .
(٢) انظر ابن يعيش ١٣٤/٤ .

(٣) انظر : اللباب ٣١٦/١ ، والإنصاف ٣٠٧/١ ، والهمع ٨١/٤ .

(٤) (يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه) تفريع على قاعدة اشتهرت بين النحاة هي : (يغتفر في
الثواني ما لا يغتفر في الأوائل) ، أو : (يحتمل في التابع ما لا يحتمل في المتبوع) .

وقد عقد لها السيوطي فصلاً في الاشباه والنظائر ٤٣٨/٢ — ٤٤٤ وابن هشام في المغني ٩٠٨ — ٩٠٩ .

(٥) قال السيوطي : ((هل يجوز جر تمييز " كم " الاستفهامية حملاً على الخبرية ؟ ، مذاهب : أحدها : لا ،

والثاني : نعم ، والثالث الجواز بشرط أن يدخل على " كم " حرف جر ، نحو : على كم جذع بيتك مبني ؟ .

ثم الجر حينئذ بـ " من " مقدرة حذفت تخفيفاً ، وصار الحرف الداخل على " كم " عوضاً عنها . هذا مذهب

الخليل وسيويه والفراء والجماعة . وخالف الزجاج فقال : إنه بإضافة " كم " لا ياضمار " مِنْ " .))

الهمع ٧٩/٤

وانظر : الكتاب ١٦٠/٢ ، والمقتضب ٥٦/٣ ، ٥٧ ، والأشعري ٨١/٤ والمغني ٢٤٥/٢ .

وعلى مذهب الجمهور تكون في حال الإضافة بمنزلة اسم غير متون ، لأن التنوين لا يقدر مع الإضافة . ومع ظهور (من) بمنزلة اسم متون .
ولفظ ^(١) (كم) مفرد ، وأما معناه : فقال بعضهم : إنه يعبر به عن كل معدود ، فيصلح للمؤنث والتثنية والجمع ^(٢) ، فيقال : كم امرأة لقيته ؟ — على اللفظ — ، ولقيتها ؟ — على المعنى — . وكم امرأة جاءك ^(٣) ؟ — على اللفظ — ، وجاءتك ؟ — على المعنى — . وكم امرأة [لقيته ؟ — على اللفظ — ، و [لقيتهن ؟ — على المعنى — . وكم رجل جاءك ؟ — بإفراد الضمير على اللفظ — ، وجاءاك ؟ وجاءك ؟ بلفظ التثنية والجمع — على المعنى — .

(١) في ع (ثم لفظ) .

(٢) قال ابن يعيش : ((إذا عاد الضمير إلى ((كم)) من جملة بعدها جاز أن يعود نظراً إلى اللفظ ، وجاز أن يعود حملاً على المعنى ، فتقول : كم رجلاً جاءك فتفرد الضمير وتذكره حملاً على اللفظ . ولو قلت : جاءاك ، بلفظ التثنية ، أو : جاءوك بلفظ الجمع ، لجاز أن ترد الضمير تارة إلى اللفظ وتارة إلى المعنى . وكذلك في المؤنث ، تقول : كم امرأة جاءك ؟ على اللفظ ، وجاءتك ، وجاءاك ، وجنتك ، على المعنى)) ابن يعيش ١٣٢/٤ .

ونقل عن بعضهم أن ((كم)) مفردة اللفظ مجموع المعنى كـ (كل) ، وعلى ذلك فلا يعود عليها ضمير التثنية ، ونصّر هذا القول الرضي . وسيذكره المصنف هنا
انظر ، شرح الرضي ١٦٤/٣ ، واللباب ٣١٨/١ ، والارتشاف ٧٨٦/٢ ، ونظم الفرائد / ٨٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٥/٢ .

وظاهر كلام ابن فلاح هنا أن هذا الحكم يشمل ((كم)) الاستفهامية والخبرية ، ومثله للرضي المهلبى وقد خص بعض النحاة ذلك بـ ((كم)) الخبرية . وكلهم ، يستشهد بآيات من القرآن ((كم)) فيها خبرية . انظر الإيضاح العضدي / ٢٣٨ وترشيح العلل / ٣٢٩ ، والإرشاد للكيشي / ٢٦٥ ، والمفصل / ١٨٢ .

(٣) في الأصل (جا) .

(٤) زيادة يتم بها السياق ليست في النسخ .

وفي التثنية حملاً على المعنى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ ^(١) ﴿ وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً ﴾ ^(٢) .

والضمير في جميع الصور يعود على المبتدأ ، لكون خبره جملة فلا بد من عود الضمير منها إلى المبتدأ ، ولا يجوز عوده على التمييز ، إذ يبقى المبتدأ بغير عائد .

وقال بعضهم : إنه مفرد اللفظ مجموع المعنى ، فيعود الضمير على لفظه ومعناه ، بمترلة (كل) . ^(٣)

وينبغي ^(٤) على هذا أن لا يعود عليه ضمير التثنية ، كما لا يعود على (كل) ، و أما ضمير المؤنث فلا شك في عوده [عليه] ^(٥) وهو حمل على المعنى لا على اللفظ ، لأن لفظها مذكر . وقضية وقوعها على كل معدود أن تقع على التثنية ، وبه تفارق (كلاً) .

وقد أجاز النحاة : كم رجلاً ونساءهم جاؤك ؟ ، عطفاً على معنى (كم) ، وأجازوا النصب عطفاً على التمييز ^(٦) .

(١) الأعراف من الآية / ٤ .

(٢) النجم من الآية / ٢٦ .

(٣) انظر : شرح الرضي ١٦٤/٣ ، والإرتشاف ٧٨٦/٢ .

(٤) (وينبغي) مكررة في الأصل .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) قال ابن السراج : ((ويجوز عندي : كم رجلاً رأيت ونساءهم ؟ ، لأن المعنى : كم رجلاً رأيت ونساءهم)) الأصول ٣٢٤/١ ، وأجاز ذلك أيضاً أبو حيان . في الإرتشاف ٧٨٧/٢

وقال الرضي : ((ولا تقول : كم رجلاً ونساء جاؤوك ، يعطف المجموع على تمييز الاستفهامية عند البصريين .)) شرح الرضي ١٦٤/٣

ونقل عن الفراء أنه يجوز كم رجلاً قد رأيت ونساءه ، وكم رجل قد رأيت ونسائه (لأن المعطوف عليه مفرد اللفظ جمع في المعنى . انظر الأصول ٣٢٣/١ .

وإن كان نكرة ، لأنه يجوز في الثواني مالا يجوز في الأوائل ، للبعد عن (كم) .
ومثله : كم شاة وسخلتها ؟ ، وكم ناقة وفصيلها ؟ ^(١) .
ويضعفه أنه إذا عطف على التمييز شاركه في الحكم ، والتمييز لا يكون معرفة . وإنما
كان نكرة لأن المقصود به بيان الجنس ، وذلك يحصل بالمفرد النكرة كما في العدد .
وإذا ^(٢) وقع بعد الاستفهامية اسم جمع ، كقولك : كم قوماً عندك ، أو رهطاً ؟ ، أو
غنماً ؟ ، أو شاة ؟ ، أو نخلاً ؟ ، أو ساجاً ؟ ، فإنه قبيح ، لدلالته على الجمع ^(٣) ، مع
إمكان تمييزها بالمفرد . وأجازه ^٥ الأخفش ، وكذا أجاز : كم لك ^(٢) غلماناً ؟ ، إذا
أردت أصنافاً من الغلمان ، ووافقه الكوفيون . وليس تمييزاً عند البصريين قياساً على
العدد ، بل هو نصب على الحال من الضمير في الخبر ، والتمييز محذوف ^(٣) ،

(١) من قوله (وقد أجاز النحاة ... إلى هنا) نقله السيوطي وعزاه للسيط ، انظر : الأشباه والنظائر ٤٤٠/٢
وقد اختلف النحاة في المعطوف في مثل هذين المثالين . فقليل (سخلتها ، وفصيلها)
الضمير العائد على النكرة معرفة فالمضاف إليه معرفة ، ولأن (كم) لا تدخل إلا على نكرة مثل : (رب) ،
والمعطوف كالمعطوف عليه ، خرجوا ذلك على أنه مما يجوز في العطف خاصة دون غيره ، وجعلوه من باب (يجوز
في الثواني مالا يجوز في الأوائل) . وذهب آخرون إلى أن ضمير النكرة نكرة لأن الضمير هو الظاهر في المعنى ،
وأما معرفته فلفظية ، فجاز عطفه هنا لأن الإضافة إلى الضمير هنا لم تفده ، إلا تخصيصاً . انظر : الكتاب ٥٤/٢
— ٥٦ ، وكتاب الشعر ٥٣٢/٢ وشرح الجمل ٥٠٤/١ ، والارتشاف ١٨٠٢/٤ ، والمغني ٩٠٨ ، والمساعد
٣٣١/٢ ، والتصريح ٢٦/٢ ، والأصول ١٣٥/١ ، ٣٢٣ ، وشرح الرضي ١٦٤/٣ .
(٢) في ع (ثم) .
(٣) لم أجده من أفرد اسم الجمع في باب (كم) بحديث يخصه . والنقول عن الكوفيين أنهم يجوزون كون تمييزها
جمعاً ، والأخفش يميزه إذا أريد بالجمع أصنافاً . انظر الارتشاف ٧٧٩/٢ .

O ٣٧٢ / أ (ع) .

(٢) (لك) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ١٥٧/٢ ، والأصول ٣١٧/١ — ٣١٨ ، وشرح الرضي ١٥٥/٣ والأشتموني ٧٩/٤ ،
والإيضاح العضدي / ٢٤٠ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ .

أي كم نفساً لك غلماناً؟ ^(١) .

وقال المخالفون : لما لم يظهر في (كم) تنوين ولا نون فارقت العدد فجاز أن يقع تمييزها جمعاً ، وأما : (كم غلماناً لك) ؟ ، فإنه يمتنع على مذهب البصريين ^(٢) ، لامتناع كونه تمييزاً ، لكونه جمعاً ، وامتناع كونه حالاً ، لتقدمه على عامله الضعيف على مذهب سيويه ^(٣) ، ويجوز على مذهب الكوفيين والأخفش ^(٤) .

وإذا قلت : كم غيره لك ؟ ، وكم مثله لك ؟ ، وكم خيراً منه [لك] ^(٥) وكم غيره مثله لك ؟ ، فالجار والمجرور خبر (كم) ، (٤٩ / ب) ، ويجوز في المنصوب بعدها وجهان : ^(٦)

(١) قال الصبان : (..... وكذا إذا قلت : كم لك غلماناً ؟ فالتقدير : كم نفساً استقروا لك حالة كونهم غلماناً ؟ أي : خداماً . فلو قلت : كم غلماناً لك ؟ . لم يتمش هذا التخريج إلا على رأي الأخفش في تجويز تقديم الحال على عاملها المعنوي كما قاله الدماميني) . حاشية الصبان على الأثموني ٧٩/٤ .

(٢) انظر : الكتاب ١٥٩/٢ ، والأصول ٣٢٢/١ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ .

(٣) قال ابن السراج : ((لأن " لك " سبب نصب " غلمان " ، ولا يجوز أن يتقدم عليها ، كما لم يجز " زيد قائماً فيها " ، وقد بينا أن العامل إذا كان معنى لم يجز أن يتقدم مفعوله عليه)) الأصول ٣٢٢/١ .

وانظر شرح الرضي ١٥٥/٣ ، وتوضيح المقاصد ١٥٦/٢ ، ١٥٧ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ .

(٤) لأنه يجوز عندهم تقدم الحال على عامله الضعيف ، ومتعلق الجار والمجرور ضعيف ، لأنه غير مذكور .

وانظر : الأصول ٣١٧/١ ، وتوضيح المقاصد ١٥٧/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٧/٢ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) فرق النحاة وشرّاح المفصل بين (كم غيره لك ؟ وكم مثله لك ؟ وكم خيراً منه لك ، وبين (كم غيره مثله لك ؟)

فخرجوا الأمثلة الأولى على أن (غير ومثل وخيراً) تمييز " كم " والجار والمجرور " لك " خبر " كم " وذلك أن (غير ومثل) لا تعرف بالإضافة فهي نكرات ولذلك صح وقوعها تمييزاً بعد " كم " . وقال صدر الأفاضل :

((هي في الأصل صفة للميّز المحذوف ، والمعنى : كم رجلاً غير هذا الرجل لك ...)) وأما (كم غيره مثله لك) فـ (غير) منصوب على التمييز و (مثله) صفة (غير) والمصنف هنا قد عمّم الوجهين في كل الأمثلة .

انظر : الأصول ٣٢٢/١ ، والكتاب ١٥٩/٢ وابن يعيش ١٣٣/٤ ، والتخميم ٣١٠/٢ — ٣١١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٢٧/١ .

أحدهما : أنه تمييز ، لأنه وإن كان مضافاً إلى معرفة لا يتعرف .

والثاني : أنه صفة للتمييز ، وهو محذوف ، لأن وضع (غير) و (مثل) للوصف ، و (غيره ، ومثله) يجوز أن يكونا ^(١) صفتين للتمييز ، وأن يكون الأول نصباً على التمييز ، والثاني صفة له .

وإذا قلت : كم منهم شاهد على زيد ^(٢) ، فـ (شاهد) الخبر ، و (منهم) يحتمل أن يكون صفة للتمييز المحذوف ، وأن يكون صفة (كم) .

وأما : كم غلاماً لك ذاهب ^(٣) ؟ ، فـ (لك) صفة التمييز ، و (ذاهب) الخبر ^(٤) . ولو قدمت (ذاهباً) على (لك) لكان (ذاهب) صفة (كم) ، لأنه مرفوع ، و (لك) خبرها ^(٥) .

وأما لو نصبت (ذاهباً) على أنه صفة لـ (غلام) ، وهو متأخر بعد (لك) ، لم يجوز ، لأن (لك) خبر (كم) ، فيؤدي إلى الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي ^(٦) فلذلك لا يجوز نصبه على الوصف للتمييز مع تأخره عن خبر (كم) .

وأعلم أنه ^(٧) يجوز أن يحذف تمييز (كم) إذا كانت استفهاماً ، عند قيام القرينة الدالة

(١) في ع (يجوز أن) .

(٢) (كم) في هذا المثال هي الخبرية ، ويحتمل أن تكون الاستفهامية . انظر الكتاب ١٧٠/٢ ، والفصل ١٨٠ ، وابن يعيش ١٢٧/٤ ، والإيضاح في شرح الفصل ٥٢٦/١ ، والتخمير ٣٠٤/٢ — ٣٠٥ ، والأصول ٣٢٢/١ .

(٣) انظر : الكتاب ١٦٩/٢ ، والمصادر السابقة .

(٤) قال سيويه : ((وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : كم غلاماً لك ذاهب ؟ تجعل ((لك)) صفة للغلام ، و ((ذاهباً)) خبراً لـ " كم ")) الكتاب ١٦٩/٢ .

(٥) انظر التخمير ٣٠٥/٢ .

(٦) وأجاز ذلك صدر الأفاضل . ورجح الوجه الأول

انظر التخمير ٣٠٥/٢ . وانظر : الأشباه والنظائر ١٥٥/٤ .

(٧) في ع (ثم إنه) .

عليه ، استغناءً بدلالة القرينة عن ظهوره كما يجوز ذلك في العدد ، نحو : أعشرون عندك أم ثلاثون ؟ ^(١) .

وأما (كم) الخبرية فإنه يقبح حذف تمييزها ^(٢) لأنها مضافة إليه ، وحذف المضاف إليه وتبقيّة المضاف ضعيف ^(٣) .

ويجوز أن يقال : إنهما سواء في الحذف ، لدلالة القرينة على المحذوف .

فإذا قيل : كم مالك ؟ ، فالتقدير : كم درهماً أو ديناراً مالك ؟ ، وكم أرضك ؟ أي : كم جريباً أرضك ؟ ، وكم غلمانك ؟ أي : كم نفساً أو غلاماً غلمانك ؟ ، وكم درهمك ؟ ، أي : كم دانقاً أو حبة درهمك لأنه سأل عن أجزاء الدرهم ^(٤) .

وإذا قيل : كم زيد ما كـ ^(٥) ؟ ، فالتقدير : كم يوماً أو شهراً زيد ما كـ ؟ ، فـ (كم) ظرف منصوب بـ (ما كـ) ، والسؤال عن مقدار مكثه من الزمان ^(٦) .

وأما : كم سرت ؟ ، فيحتمل الزمان والمكان ، وهي منصوبة بالفعل بعدها ، والتقدير : كم يوماً أو فرسخاً ؟ سرت ^(٧) .

وأما : كم جاءك زيد ؟ ، فالتقدير : كم مرة جاءك ؟ ، فهي سؤال عن المرات .

(١) لم أجد خلافاً في جواز حذف تمييز (كم) الاستفهامية .

(٢) استقبحه ابن يعيش ، ومنعه المهلب . وأجازه أكثر النحاة

انظر : الأصول ٣١٦/١ ، والمقرب ٣٤١ ، وشرح الرضي ١٥٤/٣ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ ، ونظم الفرائد / ٩٢ / والجمع ٨٣/٤ ، والأشعري ٨٣/٤ ، والأشباع والنظائر ١٢١/٤ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٢٩/٤ ، ونظم الفرائد / ٩٢ .

(٤) انظر هذه الأمثلة في : المفصل / ١٨٠ ، وابن يعيش ١٢٨/٤ ، ١٢٩ .

(٥) انظر : الكتاب ١٥٩/٢ ، والأصول ٣١٧/١ ، والمفصل / ١٨٠ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ .

(٦) انظر المصادر السابقة .

(٧) انظر ابن يعيش ١٢٩/٤ ، والأصول ٣١٧/١ .

وإذا قدرت (كم) خبرية ، فالتقدير: كم فرسخ ؟ أو كم يوم ؟ أو كم مرة ؟ بالجر^(١) .
وتقع^(٢) (كم) في وجهيها مبتدأة ، ومضافاً إليها ، ومفعولة وظرفاً ، ومصدرأ ، على
حسب مميزها^(٣) .

ولا تقع فاعلة^(٤) ، خلافاً للكوفيين^(٥) ، كما تقدم في الفاعل^(٦) وإنما لم تقع فاعلة ، لأن
الفاعل لابد من تقدم الفعل عليه ، [وتقدم]^(٧) الفعل عليها يبطل ما تقتضيه من
التصدر^(٨) .

أما إذا كانت استفهاماً فلأن الاستفهام له صدر الكلام .
وأما إذا كانت خبراً فقياساً لها على (رُب) ، لاشتراكهما في تضمن المعنى الإنشائي ،
فـ (كم) تضمنته للتكثير ، و (رُب) للتقليل^(٩) .
ولا يستقدم عاملها إلا المضاف أو حرف الجر^(١٠) ، إما لتعذر تأخرهما ، أو لأن المضاف
يكتسي معنى المضاف إليه ، فيصير بمنزلة المضاف في المعنى .

(١) انظر الفصل / ١٨٠ .

(٢) في ع (ثم تقع) .

(٣) انظر : الكتاب ١٥٦/٢ ، والأصول ٣١٦/١ ، والفصل / ١٨٠ وابن يعيش ١٢٧/٤ .

(٤) قال سيويه : ((وكم رجلاً أذاك ، أقوى من : كم أذاك رجلاً ، و " كم " ههنا فاعلة)) وقد حمل قول
سيويه هذا على أنها فاعلة في المعنى ، وتعرب مبتدأ ، وفاعل الفعل بعدها ضميرها .

انظر : الكتاب ١٥٩/٢ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ ، والارتشاف ٧٨٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٩/٢ .

(٥) انظر معاني القرآن للفراء ٣٣٣/٢ ، وحاشية الصبان ٨٣/٤ ، ٨٤ ، والمغني / ٢٤٤ ومشكل إعراب
القرآن ٥٧٠/٢ .

(٦) انظر الجزء المحقق من مغني ابن فلاح / ٤٥٠ تحقيق السعدي .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) ونقل عن الأخفش أن (كم) الخبرية لا تلزم الصدارة . انظر شرح الجمل ٥٠/٢ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٢٨/٤ ، وحاشية الصبان ٨٣/٤ .

(١٠) انظر المصدرين السابقين .

وإذا لم تكن ظرفاً ولا مصدراً فلا تخلو ، إما أن يقع بعدها فعل لازم أو متعدّد : ^(١)
 فإن وقع بعدها فعل لازم ، أو اسم ، كقولك : كم رجلاً قام ؟ ، أو كم رجلٍ قعد ، أو
 كم مالك ؟ ، أو كم إخوتك ؟ ، أو كم رجلاً عندك ؟ ، فهي مبتدأة في جميع الصور ^(٢) .
 وجاز الابتداء بها — وإن كانت نكرة — لأن عمومها نزلها منزلة المعارف ^(٣) ويجوز أن
 يكون المعرفة الذي بعدها المبتدأ ، وهي ^٥ الخبر ^(٤) .
 وأما إذا ^(٥) وقع بعدها فعل متعدّد فلا يخلو ، إما أن يشتغل عنها بضميرها ،
 أو لا يشتغل .
 فإن لم يشتغل ، كقولك : كم عالماً أكرمت ؟ ، وكم جاهلاً أهنت ؟ . فهي مفعولة للفعل
 بعدها ، إلا على تقدير حذف العائد في ضرورة الشعر ^(٦) .
 وإن اشتغل بضميرها ، كقولك : كم عبداً ملكته ؟ ، وكم امرأة نكحتها ؟
 فالأجود أنها مبتدأة ، والجملة خبرها ، ولا يُحتاج إلى مجاز الحذف .

(١) انظر هذه الضوابط في : شرح الجمل ٥٠/٢ — ٥١ ، والمغني ٦٠٧/ ، والأشئوني ٨٤/٤ ، والهمع ٣٤١/٤ — ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، وابن يعيش ١٢٧/٤ — ١٢٨ والارتشاف ٧٨٧/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٩/٢ .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٩/٢ ، والارتشاف ٧٨٤/٢ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٦٦/٣ ، والهمع ٣٨٦/٤ .

(٣) والنكرة إذا أفادت العموم ساغ الابتداء بها . انظر : المغني ٦١١/ .

O ٣٧٢ / ب (ع) .

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٩/٢ ، والارتشاف ٧٨٥/٢ ، والهمع ٣٨٧/٤ .

(٥) في ع (وإن) .

(٦) قال ابن الحاجب : ((فلو قدرت متعلقاً بالفعل محذوفاً — على ضعفه — صار الفعل حينئذٍ مشتغلاً عنه ، فيكون في موضع رفع ، فإنه يكون مثل قولك : زيد ضربت ، على معنى : ضربته)) شرح المقدمة الكافية ٧٦٥/٣ .

وحذف الضمير الرابط من جملة الخبر فيه خلاف ، والجمهور على منعه مطلقاً إلا في نحو (السمن متوان بدرهم) .
 ومن أجازه مطلقاً أبو علي الفارسي . انظر الإيضاح العضدي ٨٨ — ٨٩ ، والهمع ١٥/٢ — ١٧ .

ويجوز أن تكون مفعولة لفعل يفسره الظاهر ^(١) ، إلا أنه لا يقدر إلا بعدها ، لأنه لا يعمل ^(٢) فيها ما قبلها . كقولك : كم عبداً ملكت ملكته ؟ ، وكم امرأة نكحت نكحتها ؟ ^(٣) .

وأما إذا كانت ظرفاً أو مصدراً ^(٤) فإنها تكون منصوبة بالفعل بعدها سواء كان متعدياً أو لازماً ، كقولك : كم يوماً قمت ؟ وكم ساعة قعد زيد ؟ ، وكم قومة قمت ؟ ، وكم قعدة قعد زيد ؟ ، وكم يوماً أكرمت زيداً ؟ ، وكم ضربةً ضربته ؟ .

وإذا قلت : كم يوماً سفرك ؟ ، وكم فرسخاً سيرك ؟ ، فالمصدر هو المبتدأ ، و (كم) الخبر ، لأنها ظرف ، وهي تتعلق بمحذوف ، على قاعدة (٥٠ / أ) الإخبار عن الحدث بالظرف ^(٥) . ولا يجوز أن ^(٦) تكون هي المبتدأ ، لأنه يلزم أن تكون مرفوعة غير متعلقة بشيء ، وخبرها حدث ، وهو مغاير للزمان ، فلذلك تعين كونها خبراً ، لكي تتعلق بمحذوف ^(٧) .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٢٥/١ ، وشرح الرضي ١٦٠/٣ .

(٢) في ع (يعمل) .

(٣) قال ابن الحاجب : ((إذا قدرته منصوباً وجب أن تقدر الناصب متأخراً عنها فتقول : كم رجلاً ضربت ضربته ، لما تقدم من أن لها صدر الكلام)) الإيضاح في شرح المفصل ٥٢٥/١ وأجاز الرضي تقديره مقدماً قال : ((ولا منع من تقدير الناصب قبل " كم " لأن المقدر معدوم لفظاً ، والتصدر اللفظي هو المقصود)) شرح الرضي ١٦٠/٣ .

(٤) في ع (وإن وقع بعدها ظرفاً أو مصدراً) خطأ . وهو بخط غير خط الأصل .

(٥) قال ابن الحاجب : ((وإن كان ظرفاً فهو خبر كقولك : كم يوماً سفرك ؟ لأنك لو جعلت " كم " مبتدأ وهي للزمان تعذر أن يكون خبرها " السفر " ، كما يتعذر ذلك في مثل : متى سفرك ؟ ، فيجب أن يقدر السفر ونحوه مبتدأ ، ويكون ما تقدم ظرفاً في موضع رفع على الخبر ، مثله في قولك : متى القتال ؟))

شرح المقدمة الكافية ٧٦٦/٣ . وانظر شرح الرضي ١٦٠/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٢٠/٢ .

(٦) (ولا يجوز أن) مثبت في الأصل فوق السطر .

(٧) قال الرضي : ((لأن التقدير : كم يوماً كائن سفرك ؟)) شرح الرضي ١٦٠/٣ .

وإذا قلت : بكم رجلاً مررت ؟ ، وعلى كم رجلاً نزلت ^(١) ؟ ، تعلق حرف الجر بالفعل بعده ، . وإذا كانت خبرية جررت تمييزها ^(٢) .

والفرق بينهما في المعنى : ^(٣) أنه في الاستفهام سُئل عن عدد الرجال الذين مرّ بهم ، ونزل عليهم ، وفي الخبر يخبر بأنه مرّ بكثير من الرجال ، ونزل على كثير منهم ، فلذلك تُقدَّرُ الخبرية بـ (كثير) إذا أردت ظهور معناه والإعراب . ، والاستفهامية بالعدد الذي ينصب التمييز ومعه همزة الاستفهام .

وفي كلامهم : على كم جذعاً بني بيتك ؟ ، وحرف الجر يتعلق بـ (بُني) ^(٤) وقد روى الخليل : على كم جذع بيتك مبني ^(٥) ؟ ، وحرف الجر يتعلق بـ (مبني) وأما الجر هاهنا فقد تقدم ذكره ^(٦) ، والمعنى على الاستفهام لا على الخبر ^(٧) .

وإذا أضفت إليها وقلت : رزق كم رجلاً أطلقت ؟ ، أو : اسم كم رجلاً كتبت ؟ ، أو : غلام كم عالماً أكرمت ؟ ، سرى الاستفهام منها إلى المضاف وصار مستفهماً عنه ، ولم يعمل فيه إلا ما بعده ، والتقدير : أرزق عشرين رجلاً أطلقت ؟ ، واسم ثلاثين رجلاً كتبت ؟ ، و : أغلام أربعين عالماً أكرمت ؟ ^(٨) .

(١) انظر شرح المقدمة الكافية ٧٦٥/٣ .

(٢) في الأصل (تمييز) . وانظر ابن يعيش ١٢٨/٤ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٢٨/٤ .

(٤) انظر ابن يعيش ١٢٨/٤ .

(٥) انظر الكتاب ١٦٠/٢ .

(٦) سبق غير بعيد .

(٧) قال ابن يعيش : ((لأنه ليس موضع تكثير وإنما هو سؤال واستفهام عن عدة الجذوع . والذين خفضوا فإنما خفضوا بإضمار " مِنْ " ، وحسن حذفها ههنا لأن " على " في أول الكلام صارت عوضاً عنها .)) ابن يعيش ١٢٨/٤ .

(٨) انظر ابن يعيش ١٢٨/٤ .

وإذا خففت تميزها كانت خبرية ^(١) ، والتقدير : رزق كثير من الرجال أطلقت ، واسم كثير من الرجال كتبت ، وعلام كثير من العلماء أكرمت . ويستفاد منها التكثير دون العدد .

وكذا : أنفس ^(٢) كم جاهل أنقذت ، أي : أنفس كثير من الجهال أنقذت من الجهل بالعلم . وقد روي قول الفرزدق يهجو جريراً :

كم عمة لك يا جرير وخالة

فدعاء قد حلبت عليّ عشاري ^(٣)

برفع (عمة) و (خالة) ، ونصبهما ، وجرحهما .

فأما جرُّهما : فإن (كم) خبرية ^(٤) ، والمعنى : كثير من عماتك وخالاتك كن يرعين إبلي ويحلبن عشاري . وهي النوق التي أتى على حملها عشرة أشهر ^(٥) .

والفدع : إعوجاج في الرسغ والمفصل من اليد أو الرجل ، فيكون منقلب ^(٦) الكفة أو القدم ^(٧) .

(١) المصدر السابق .

(٢) في ع (نفس) .

(٣) البيت من الكامل .

انظر : الكتاب ١٦٦/٢ ، والمقتضب ٥٨/٣ ، والأصول ٣١٨/١ ، وشرح الرضي ١٦٢/٣ - ١٦٣ ، والهمع ٨١/٤ ، والخزانة ٤٨٥/٦ ، وديوانه ٣٦١/١ ، والارتشاف ٧٧٨/٢ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٣٤/٤ ، وشرح الرضي ١٦٣/٣ ، والتصريح ٢٨٠/٢ .

(٥) انظر : الصحاح (عشر) .

(٦) في الأصل و (ع) : (ويكون متصلب) والتصحيح من الصحاح .

(٧) انظر : الصحاح (فدع) .

وأما من نصبهما ، ففيه وجهان : ^(١)

أحدهما : أنها خبرية أيضاً ، لأنه هاج ^(٢) ، والهجو إنما يكون فيما قد ثبت وهو الخبر ، لا في الاستفهام الذي لم يثبت .

والثاني : أنها استفهامية ^(٣) ، والهجو بما أبلغ من الخبر ، لأنه ذكره في معرض التهكم والمزء . والمعنى : أخبرني عن عدد تلك الأزمان التي حلبن عشاري فيها ، أو عن عدد الحلبات ، فإني قد نسيتها لكثرتها ^(٤) .

(١) ممن أجاز فيها الوجهين ابن السراج وابن يعيش والرضي

انظر الأصول ٣١٨/١ - ٣١٩ ، وابن يعيش ١٣٤/٤ ، وشرح الرضي ١٦٣/٣ ، وانظر الخزانة ٤٨٦/٦ .

(٢) هذا الوجه قول سيويه ، واختاره ابن عصفور وابن مالك ، ونقل عن أبي علي الفارسي .

وقال ابن يعيش ١٣٤/٤ : ((من نصب فعلي لغة من يجعل " كم " في معنى عدد منون ، ونصب بما في الخبر ، وهم كثير منهم الفرزدق)) .

وانظر : الكتاب ١٦١/٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، وشرحه للسيرافي ١٩/٣ ، وشرح الجمل ٤٩/٢ ، وشرح التسهيل ٤٢١/٢ ، والخزانة ٤٨٦/٦ .

(٣) ذهب إلى هذا المبرد والزجاجي ، ونقل عن أبي علي والسيرافي .

انظر المقتضب ٥٨/٣ ، والجمل ١٣٨ / ، وشرح اللمع ٤٢٩/٢ .

(٤) هذا المعنى مع نصب " عمة " ذكره أيضاً الرضي في شرح الكافية ١٦٣/٣ .

والمعنى المتداول عند النحاة في روايتي نصب " عمة " وجرها ، :

أي أخبرني بعدد عماتك وخالاتك ؟

وإذا كانت " كم " في حالة النصب خبرية ، فالمعنى : كثير من عماتك وخالاتك وأما ما ذكره ابن فلاح وتبعه عليه الرضي ، فلا يتخرج عند النحويين إلا على رواية رفع " عمة " ، لأن " كم " في هذه الحالة تكون ظرفاً أو مفعولاً مطلقاً . لأنه أن قدر " كم مرة " أو يوماً " فهي ظرف ، وإن قدر " كم حلبة " فهي مصدر .

انظر : الأصول ٣١٩/١ ، والكتاب ١٦٦/٢ ، والمقتضب ٥٨/٣ ، والإفصاح للفارقي ٢٢٣ ، وابن يعيش ١٣٣/٤ - ١٣٤ ، وشرح التصريح ٢٨٠/٢ ، وشرح الأشتوني ٨١/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٥/٢ .

و (كم) على وجهي النصب والجر مبتدأ ، و (لك) صفة لـ (عمّة) و (قد حلبت) خبر (كم) ^(١) .

وأما من رفع : (فالعمّة) واحدة ^(٢) ، كما إذا قلت : كم درهم لك ؟ بالرفع ، فإنه واحد ، والتقدير : كم دانقاً درهم لك ؟ ، والتميز محذوف . ومن فسر العمّة في الرفع بالجمع فلس بصواب ^(٣) .

وهي رفع ^(٤) بالابتداء ^٥ ، و (لك) صفتها ، و (قد حلبت) خبرها . ويجوز أن يكون (لك) خبراً ، و (قد حلبت) خبراً آخر ^(٥) .

وجاز الابتداء بالنكرة على هذا وهي غير موصوفة ، لوجهين : ^(٦) أحدهما : أن (كم) معمولة لخبرها ، فيصير تقدم معمول الخبر بمثابة تقدم الخبر .

والثاني : أن (كم) استفهامية ، وهي مثلها ^(٧) فيحسن الابتداء بها .

وأما (كم) فإنه يجوز أن تكون مصدرية ، وظرفية ^(٨) ، على حسب تقدير تمييزها ،

(١) انظر المصدرين الأخيرين من المصادر السابقة .

(٢) انظر : ابن عيش ١٣٤/٤ ، والتبصرة والتذكرة ٣٢٣/١ .

(٣) في ابن عيش ١٣٤/٤ : ((وصاحب الكتاب " الزنجشري " فسر في حال الرفع بالجمع ، وفيه نظر ، والصواب ما ذكرته لك)) .

(٤) المراد (عمّة) .

O ٣٧٣ / أ (ع) .

(٥) لم أجد هذا الوجه ، أعني : قد حلبت .

(٦) في شرح ألفية ابن معطي ١١٢٤/٢ - ١١٢٥ : ((وجواز الابتداء بالنكرة حينئذ ، إما لاعتمادها على الاستفهام قبلها ، وإما لأن " كم " معمولة لخبرها ، فيصير تقدم معمول الخبر بمثابة تقدم الخبر)) .

(٧) في جميع النسخ (قبلها) .

(٨) هذا على رواية رفع (عمّة) خاصة . انظر ابن عيش ١٣٣/٤ وشرح الرضي ١٦٣/٣ ، والمتبع ٥٦٤/٢ .

فإن قدر (كم حلية) كانت مصدرية ، وإن قدر (كم) مرة ، أو يوماً كانت ظرفية ، وهي محل النصب ، ولا يعمل فيها إلا ما كان خبراً لـ (عمة) ، لأن الخبر يجوز تقديمه على المبتدأ ، فجاز تقديم معمول خبره ، وأما ما كان صفة لها فلا يعمل ، لأن الصفة لا تتقدم على الموصوف ، فلا يتقدم معمولها .

والأحسن أن تكون (كم) مع رفع (العمة) استفهاماً ، لأن الاستفهامية يحذف تمييزها ^(١) ، والخبرية لا يحذف ما تضاف إليه ^(٢) .

ولا يجوز أن تكون (كم) مع رفع العمة ، لا مبتدأً و (عمة) خبرها ولا خبراً و (عمة) المبتدأ ، لأنها إما مصدرية ، وإما ظرف ^(٣) (زمان) ^(٤) ، وكلاهما لا يكون خبره جثة ، ولا يكون خبراً عن الجثة .

(١) قال ابن الحاجب : ((والرفع على أن يكون المميز محذوفاً على ألفها " كم " الاستفهامية على المعنى المتقدم ، أو " كم " الخبرية ، أي : كم مرة ؟ على التهكم ، أو كم مرة ؟ على التكثير)) شرح المقدمة الكافية ٧٦٨/٣ . وانظر شرح الرضي ١٦٣/٣ .

(٢) عاد هنا فمنع حذف تمييز الخبرية . هذا وقد استسخ ابن القواس هذا الترجيح في شرح ألفية ابن معطي ١١٢٥/٢ .

(٣) في الأصل (ظروف) .

(٤) ساقطة من الأصل .

فَرْعَان :

أحدهما : في الفصل بين (كم) ومميزها . ولا تخلو : إما أن كانت ^(١) استفهامية ، أو خبرية :

فإن كانت استفهامية فإنه يحسن الفصل بينها وبين مميزها بالظرف وحرف الجر ، ولا يقبح ^(٢) ، نحو : كم لك غلاماً ؟ وكم عندك (٥٠ / ب) جاريةً بخلاف العدد الذي بمعناها فإنه يقبح الفصل بينه وبين تمييزه ، فلا يحسن قبضت خمسة عشر لك درهماً ، ورأيت عشرين في المسجد رجلاً ، وقد جاء الفصل بينه وبين تمييزه في ضرورة الشعر ، قال الشاعر :

على أنني بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كملاً ^(٣)

(١) كذا في جميع النسخ . والصواب (إما أن تكون) .

(٢) قال السيوطي : ((ويجوز فصل تمييز " كم " الاستفهامية في الاختيار وإن لم يجز في عشرين وأخواته ، ويكثر بالظرف والمجرور ، وقد يفصل بعاملها وبالخير ، نحو : كم ضربت رجلاً ؟ ، وكم أذاك رجلاً ؟ ولكن اتصاله هو الأصل والأقوى)) الهمع ٨٠/٤ ، وانظر الكتاب ١٥٨/٢ والمقتضب ٥٥/٣ ، ونظم الفرائد ٩٣ ، وشرح التسهيل ٤١٩/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٠/٢ .

(٣) البيت من المتقارب ، ويَعْدُهُ :

يذكر ينك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلاً

ينسبان للعباس بن مرداس السلمي الصحابي رضى الله عنه ، وقيل : هما من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

والشاهد في البيت الفصل بين العدد وبين مميزه بالجار والمجرور في قوله : (ثلاثون للهجر حولاً) وذلك ضرورة . على أن الفصل بين " كم " ومميزها جائز في السعة ، و " كم " محمولة في الاستفهام على ما ينصب تمييزه من الأعداد ولكن جاز فيها ما لم يجز في العدد وقد علل سيويه ذلك بأنه عوض لها عما فاتهما من التمكن بسبب الإسمية .

انظر : الكتاب ١٥٨/٢ ، ومجالس ثعلب ٤٢٤/٢ ، وابن يعيش ١٣٠/٤ وشرح الرضي ١٥٤/٣ ، والأشوني ٧١/٤ ، والهمع ٧٧/٤ ، والخزانة ٢٩٩/٣ .

وقال الآخر :

فأشهد عند الله أن قد رأيتها

وعشرون منها إصبعاً من ورائيا ^(١)

وإنما قبح ^(٢) في العدد دون (كم) لوجهين : ^(٣)

أحدهما : أنهم جعلوا حسن الفصل مع (كم) عوضاً عن التمكن الذي زال عنها مع كثرة استعمالها ، ولا يرد (خمسة عشر) وإن كان غير متمكن ، لأنه خرج بكثرة الاستعمال ، لأنه أحد وصفي العلة .

والوجه الثاني : أنه يجوز ^(٤) حذف تمييزها أكثر من جواز حذف تمييز العدد ، وإذا جاز الحذف فجواز الفصل أسهل من الحذف ولافتقار (كم) إلى (مِنْ) ليفصل بين التمييز والمفعول في قولك كم ضربت رجلاً ؟ ، فإنك إذا أدخلت (مِنْ) على (رجل) تعين للتمييز . وإلا كان يجوز أن يكون مفعولاً لـ (ضربت) جاز : كم من درهم عندك ، ولم يجز : عشرون من درهم عندك .

(١) البيت لسحيم عبد بني الحساس ، من قصيدة مطلعها :

هريرة ودع إن تجهزت غازيا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وهي من الطويل ، والشاهد في البيت كالذي قبله . حيث فضل بين العدد وتمييزه بالجار والمجرور في قوله (وعشرون منها إصبعاً) وذلك ضرورة .

انظر : ديوانه / ٢١ ، وابن يعيش / ١٣٠/٤ ، وضرائر الشعر لابن عصفور / ٢٠٤ والارتشاف / ٧٤٢/٢ ، والمجمع / ٧٧/٤ .

(٢) في ع (صح) تحريف .

(٣) انظر الكتاب / ١٥٨/٢ ، وابن يعيش / ١٣٠/٤ ، وعلل النحو / ٤٠٥ .

(٤) في ع (أن جواز) .

وأما إذا ^(١) كانت خبرية وفصل بينها وبين تمييزها ففيها لغتان أفصحهما النصب ^(٢) ،
لوجهين : ^(٣)

أحدهما : أن لغة بني تميم النصب بها في الخبر من غير فصل ، كالاستفهام ، ويقدرونها
منونة ، فإذا تعذر عملها فيما تضاف إليه لبعده عنها رجعنا إلى لغة من ينصب .
ونظيره : البدل في الاستثناء ، ونعت النكرة ، فإنه إذا تقدم صار الوجه الضعيف قوياً .
وعلى هذا ، فإذا قلت : كم ضربت رجلاً ؟ ، وجعلت (رجلاً) تمييزاً ، فلاختيار أن
تأتي معه بـ (من) لئلا يلتبس بمفعول (ضربت) ^(٤) ، وإذا جعلت (رجلاً) منصوباً بـ
(ضربت) كانت (كم) منصوبة على المصدر ، أو على الظرف من الزمان . وفي
التزييل : ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾ ^(٥) دخلت (من)
لئلا يلتبس بمفعول (تركوا) .

والوجه الثاني : أنه لما فصل بين المضاف والمضاف إليه بطل عمل المضاف لبعده وعدم
اتصاله ^(٦) ، فانتصب التمييز ، قياساً على الاستفهام . قال الشاعر :

تَوْمَ سَنَانًا وَكَمْ دُونَهُ من الأرض محدودباً غارها ^(٧)

(١) في ع (وإن) .

(٢) انظر : الكتاب ١٦٤/٢ ، والمقتضب ٦٠/٣ ، والأصول ٣١٩/١ ، وابن يعيش ١٣٠/٤ ،
ونظم الفرائد / ٩٣ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٣٠/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٢٦/١ .

(٤) انظر : شرح الرضي ١٥٦/٣ .

(٥) الدخان الآيتان / ٢٥ - ٢٦ .

(٦) انظر : الإنصاف ٣٠٥/١ ، والجمع ٨٢/٤ .

(٧) البيت من المقارب نسب لزهير أبي سلمى ولولده كعب ، وليس في ديوانيهما المطبوعين . و (تَوْمَ) مضارع
(أَمَ) بمعنى قصد ،

والشاهد منه نصب تمييز (كم) مع الفصل في قوله (.... وكم دونه من الأرض محدودباً)

انظر : الكتاب ١٦٥/٢ ، والأصول ٣١٩/١ ، وابن يعيش ١٢٩/٤ - ١٣١ ، والانصاف ٣٠٦/١ ،
والمفصل / ١٨١ ، والأشعري ٨٣/٤ .

الغار : المطنن ^(١) من الأرض ^(٢) ، وجعله محدودياً لما يتصل به من الآكام ^(٣) المرتفعة ، لأن الحذب ما ارتفع من الأرض وغلظ ^(٤) .
وقد روي بيت القطامي :

كم نالني منهم فضلاً على عدم
إذ لا أكاد من الإقتار أجتمل ^(٥)

^٥ بالنصب لأجل الفصل ، وبالجذر على لغة من يجز مع ^(٦) الفصل ، وبالرفع على أنه فاعل (نالني) ، و (كم) ظرف زمان ، أي : كم مرة ؟ ، أو كم يوماً ؟ .

(١) في جميع النسخ (المطين) خطأ .

(٢) في الصحاح (الغور : المطنن من الأرض) (والغار كالكهف في الجبل) انظر الصحاح (غور) ٧٧٣/٢ .

(٣) في الأصل (الكلام) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح (حذب) .

(٥) البيت من البسيط ، وهو من قصيدة مطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن حالت بك الجول

ويروى آخره (اجتمل) و (أحتمل) ، فمن رواه (اجتمل) بالجيم فالمعنى : أجمع العظام لأخرج ودكها أتعلل به . والجميل الودك . كذا في الخزانة نقلاً عن الأعلام . ومن رواه (احتمل) فالمعنى : أتخذ حولة ، وهي الدابة يركبها .

والإقتار : الفقر ، وقد فسر العكيري (اجتمل) بمعنى : لا أجد شحماً أذيه .

والشاهد من البيت ورود (فضل) بروايات ثلاث ، بالنصب على أنه تمييز (كم الخبرية ، ونصب لأجل الفصل ، وبالجذر على لغة من يجزها مع الفصل ، وبالرفع ، ف ((كم)) ظرف .

انظر : الكتاب ١٦٥/٢ ، والمقتضب ٦٠/٣ ، والمتبع ٥٦٤/٢ ، وابن يعيش ١٣١/٤ ، وأما ابن الحاجب ١/ ٣٨٣ ، وشرح الرضي ١٥٦/٣ ، والخزانة ٤٧٧/٦ .

^٥ ٣٧٣ / ب (ع) .

(٦) في ع (على) .

ومثله قول الآخر :

كم بجودٍ مقرف نال العلى وكريم بخله قد وضعه ^(١)

يروى بنصب (مقرف) لأجل الفصل ، وبجوه على لغة من يجز مع الفصل ، وبرفعه على أنه مبتدأ . وحسن الابتداء به تقدّم (كم) عليه ، وهي ظرفية ، أي : كم مرة أو زماناً مقرف نال العلى بجوده .

واللغة الثانية : الجر بها مع الفصل ^(٢) ، لأنه قد جاء ذلك في غيرها ، كقوله : زجّ القلوص أبي مزادة ^(٣)

(١) البيت من الرمل ، نسب لأنس بن زميم ، ولعبد الله بن كريز ، ولأبي الأسود ، و (المقرف) النذل اللئيم الأب . والمعنى : قد يرتفع اللئيم بجوده ، ويتضع الرفيع الكريم الأب ببخله . والشاهد من البيت في (مقرف) ، وفيه الأوجه الثلاثة التي في البيت السابق .

انظر : الكتاب ١٦٧/٢ ، والمقتضب ٦١/٣ ، والأصول ٣٢٠/١ ، والإنصاف ٣٠٣/١ ، وابن يعيش ١٣٢/٤ ، وشرح الرضي ١٥٥/٣ ، والخزانة ٤٦٨/٦ .

(٢) والجر بها ضرورة عند البصريين ، وجائز في السعة عند يونس والكوفيين . ووجه الجر عند الكوفيين السماع ، وأن الجر بـ (من) مقدرة . ووجه المنع عند البصريين : أن الفصل بين الجار والمجرور قبيح لأفهما كالكلمة الواحدة ، فإذا فصل بينهما تعذر العمل . وأما إضمار الجار فله موطن ليس هذا منها .

انظر : الكتاب ١٦٦/٢ ، والمقتضب ٦١/٣ ، وابن يعيش ١٣٢/٤ ، وشرح الرضي ١٥٥/٣ ، والإنصاف ٣٠٣/١ ، والخزانة ٤٦٨/٦ .

(٣) عجز بيت من مجزوء الكامل ، وصدره (فزجبتها بمزجة) ويروى (فزجبتها متمكناً) . والبيت لم أجده منسوباً لمعين ، وقيل إنه من أبيات المولدين فلا يحتج به ، و (زجّ) مصدر يقال : زججته : إذا طعنته بالزجج : وهي الحديدنة التي في أسفل الرمح ، و (القلوص) الناقة الشابة ، و (أبو مزاده) كنية رجل . والبيت من شواهد الكوفيين على جواز الفصل بين المتضايقين مع بقاء العمل ، حيث فصل بين (زج أبي مزاده) بقوله (القلوص) وهي مفعول به .

انظر : : مجالس نعلب ١٢٥/١ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، وابن يعيش ١٩/٣ ، ٢٢ ، والإنصاف ٤٢٧/٢ ، والأشعري ٢٧٦/٢ ، والخزانة ٤١٥/٤ .

وعلى هذه اللغة قول الشاعر :

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخّم الدسيعة ماجد نفاع^(١)

الفرع الثاني : في مشابھتهما ومخالفتهما .

أما مشابھتهما :^(٢)

فإنهما اسمان^(٣) ، وأنهما مبيان^(٤) ، وأنهما يفتقران إلى مبين^(٥) ، وأنهما لازمان للتصدر^(٦) ،

(١) البيت من الكامل ، ينسب للفرزدق ، ولم أجده في ديوانه .

وقوله (الدسيعة) قيل : العطية ، وقيل : الجفنة . و (الماجد) الشريف ، والمعنى : أنه واسع المعروف .

والشاهد من البيت في قوله (كم في بني سعد بن بكر سيد) حيث جر تمييز " كم " الخبرية مع الفصل . وهو من شواهد الكوفيين على هذه المسألة .

انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، والمقتضب ٦٢/٣ ، وابن يعيش ١٣٠/٤ ، وشرح الرضي ١٥٦/٣ ، والإنصاف ١/٣٠٤ ، والخزانة ٤٧٦/٦ .

(٢) من هنا نقله السيوطي في الأشباه والنظائر (١٢١/٤ - ١٢٣) ، ونسبه للبيضاوي .

وانظر أوجه تشابه نوعي " كم " في : الكتاب ١٥٦/٢ ، والأصول ٣١٦/١ ، والمقتضب ٥٥/٣ . وشرح الجمل ٤٦/٢ ، والمغني ٢٤٣ ، والمساعد ١٠٦/٢ ، ونظم الفرائد ٩١ .

(٣) انظر : الكتاب ١٥٦/٢ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، وشرح الجمل ٤٦/٢ ، والمغني ٢٤٣ .

(٤) انظر : شرح الجمل ٤٦/٢ ، والمغني ٢٤٣ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .

(٥) انظر : شرح الجمل ٤٦/٢ ، والمغني ٢٤٣ .

(٦) القول بأن لهما الصدارة هو قول الجمهور .

وقد حكى في " كم " الاستفهامية (قبضت عشرين وكم ؟) ، في استنبات قائل : قبضت عشرين كذاو وكذا .

وتقديم العامل على " كم " الخبرية لغة حكاها الأخفش ، نحو : فككت كمّ عانٍ ، وملكت كمّ غلامٍ .

واختلفت في القياس عليها ، ومن جوز القياس على ذلك أبو حيان ، وابن عقيل . انظر : الأصول ٣١٦/١ ،

وشرح الجمل ٥٠/٢ ، والمقرب ٣٤١ ، والمساعد ١١٣/٢ - ١١٤ ، والارتشاف ٧٨٣/٢ - ٧٨٤ ،

والمغني ٢٤٣ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .

وأثهما اسمان للعدد ^(١) ، وأثهما لا يتقدم عليهما عامل لفظي إلا المضاف ،
وحرف الجر ^(٢) .

وأما مخالفتهما :

فإن الاستفهامية بمتلة عدد متون ^(٣) ، والخبرية بمتلة عدد حذف منه التنوين ^(٤) .
وأن الاستفهامية تُبين بالمفرد ^(٥) ، والخبرية تُبين بالمفرد والجمع ^(٦) .
وأن الاستفهامية يحسن حذف مميّزها ^(٧) ، والخبرية لا يحسن حذف مميّزها ^(٨) .
وأن الاستفهامية يفصل بينها وبين مميّزها ^(٩) ،

(١) انظر : المقتضب ٥٥/٣ ، وشرح الجمل ٤٦/٢ ، والمساعد ١٠٦/٢ .

(٢) انظر : المقرب / ٣٤١ ، والارتشاف ٧٨٣/٢ .

(٣) انظر : الكتاب ١٥٧/٢ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، ونظم الفرائد / ٩١ .

(٤) انظر : الكتاب ١٦١/٢ ، ونظم الفرائد / ٩١ .

(٥) انظر : الكتاب ١٥٧/٢ ، الأصول ٣١٨/١ ، ونظم الفرائد / ٩١ ، والارتشاف ٧٧٩/٢ .

(٦) انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، والأصول ٣١٨/١ ، والارتشاف ٧٧٩/٢ ، والغني / ٢٤٥ .

(٧) انظر : الأصول ٣١٦/١ .

(٨) وقد أجاز حذف تميزها ابن عصفور ونقل عن ابن العليج صاحب البسيط ، وقيل : يجوز حذف تميز " كم " .
الخبرية إذا قدر منصوباً أو مجروراً بـ " من " ، وإذا قدر مجروراً بالإضافة فلا يجوز وقيل : يقبح حذفه إلا إن قدر
منصوباً . وانظر : المقرب / ٣٤١ ، والارتشاف ٧٧٦/٢ — ٧٧٧ ، والمساعد ١٠٦/٢ — ١٠٧ ، والأشتموني
٨٣/٤ . وقال ابن يعيش ١٢٩/٤ : ((ولا يحسن حذف المميز مع " كم " إلا إذا كانت استفهاماً ولا يحسن مع
الخبرية لأن الخبرية مضافة وحذف المضاف إليه وتبقى المضاف قبيح)) .

(٩) انظر : الكتاب ١٥٨/٢ — ١٥٩ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، والمقرب / ٣٤١ ، ونظم الفرائد / ٩٣ ، المساعد
١٠٧/٢ ، الارتشاف ٧٧٧/٢ .

ولا يحسن ذلك في الخبرية إلا في الشعر ^(١) .

وأن الاستفهامية إذا أبدل منها جيء مع البدل بالهمزة ^(٢) ، نحو : كم مالك ؟ ،
(٥١ / أ) أعشرون ، أم ثلاثون ؟ ، وكم درهماً أخذت ؟ أثلثين أم أربعين ؟ ، وبكم
رجلاً مررت ؟ ، أبحسين ، أم ستين ^(٣) ؟ ، ولا يفعل ذلك مع الخبرية لعدم دلالتها على
الاستفهام ، نحو : كم غلمان عندي ، ثلاثون وأربعون وخمسون ^(٤) .

وأن الخبرية يُعطف ^(٥) عليها بـ (لا) ^(٦) ، فيقال : كم مالك ، لا مائة ولا مائتان .
وكم درهم عندي ، لا درهم ولا درهماً ^(٧) . لأن المعنى كثير من المال ، وكثير من
الدراهم ، لا هذا المقدار ، بل أكثر منه . ولا يجوز في الاستفهامية : كم درهماً عندك ؟
لا ثلاثة ولا أربعة ، لأن (لا) لا يعطف بها إلا بعد موجب ، لأنها تنفي عن الثاني ما ثبت
للاول ، ولم يثبت شيء في الاستفهام ^(٨) .

وأن (إلا) إذا وقعت بعد الاستفهامية كان إعراب ما بعدها على حد إعراب (كم) ،
من رفع أو نصب أو جر ، لأنه بدلٌ منها ^(٩) ،

(١) المقصود أنه لا يفصل تمييزها حال كونه مضافاً إليها ، وفي ذلك ثلاثة مذاهب : الجواز مطلقاً . وهو قول
الكوفيين ، وتخصيصه بالشعر وهو مذهب جمهور البصريين ، وتخصيصه بالشعر إذا كان الفصل بظرف أو جار
ومجرور ناقصين ، نحو : كم بك مأخوذ أتاني ومنعه إذا كان تاماً . وهو مذهب يونس . انظر : المساعد ١١٢/٢ ،
والارتشاف ٧٨٢/٢

وانظر : الكتاب ١٦٦/٢ ، والأصول ٣١٩/١ ، والمقتضب ٦١/٣ ، والمقرب ٣٤١/١ ، ونظم الفرائد ٩٣ ،
والمساعد ١٠٧/٢ .

(٢) انظر : نظم الفرائد ٩٤ ، والمغني ٢٤٤ ، والارتشاف ٧٨٠/٢ ، والتصريح ٢٨٠/٢ .

(٣) كذا في كل النسخ بغير (باء) .

(٤) انظر : المغني ٢٤٤ ، والتصريح ٢٨٠/٢ ، والأشعري ٨٤/٤ .

(٥) في الأصل (لا يعطف) خطأ .

(٦) انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، والأصول ٣٢٢/١ ، والمقتضب ٦٥/٣ ، والارتشاف ٧٨٣/٢ .

(٧) انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، والأصول ٣٢٢/١ ، والمقتضب ٦٥/٣ ، والارتشاف ٧٨٣/٢ .

(٨) انظر : الكتاب ١٦٨/٢ ، ونظم الفرائد ٩٥ ، والارتشاف ٧٨٠/٢ .

(٩) انظر : الأصول ٣٢٧/١ ، ونظم الفرائد ٩٥ ، والارتشاف ٧٨٠/٢ .

لأن الاستفهام يبدل منه ، و يستفاد من (إلا) معنى التحقير والتقليل ^(١) نحو : كم عطاؤك إلا ألفان ؟ ، وكم أعطيتني إلا ألفين ؟ ، وكم أخذت ثوبك إلا درهم ^(٢) ؟ ، وكم مالك درهماً إلا عشرون ؟ . ولا يجوز أن يكون ما بعد (إلا) بدلاً من خبر (كم) ، ولا من مفسرها ، لتباينهما ، بل يبدل من (كم) لإبهامها ، لإرادة إيضاحها بالبدل ^(٣) .

وتقول : كم ثلاثة ستة إلا ثلاثان ؟ فـ (ثلاثة) مفسر (كم) و (ستة) خبرها ، و (ثلاثان) بدل منها ^(٤) .

وكذا الحكم في : كم خمسة عشرة ^(٥) إلا خمستان ^(٦) ؟ .

وكم ثلاثة تسعة إلا ثلاث ثلاثات ؟

وكم ثلاثة سبعة وعشرون إلا تسع ثلاثات ؟

وكم ثلاثة ثلاثون إلا عشر ثلاثات ؟ ، لأن الثلاثين تتضاعف من ثلاثة عشر مرات .

وأما لو قلت : كم ثلاثة أربعون إلا عشر ثلاثات ؟ . لم يجوز لأن الأربعين لا تتضاعف من ثلاثة .

(١) قال ابن السراج : ((تقول : كم مالك إلا درهماً ؟ ، إذا كنت تستغله ، وكم عطاؤك إلا خمسون . كأنك قلت ، كم درهماً مالك إلا درهماً ، وكم درهماً عطاؤك إلا خمسون . فهذا في الاستقلال كقول القائل : هل الأمير إلا عبد الله ؟ ، وهل الدنيا إلا شيء زائل ؟ .)) الأصول ٣٢٧/١ وانظر الارتشاف ٧٨٠/٢ .

(٢) انظر نظم الفرائد / ٩٥ .

(٣) إلى هنا ينتهي ما نقله السيوطي معزواً إلى البسيط .

(٤) انظر : المقتضب ٦٤/٣ ، والأصول ٣٢٧/١ .

(٥) في ع (عشر) .

(٦) انظر : الأصول ٣٢٧/١ .

و : كم رجلاً أصحابك إلا خمسون ^(١) ؟ . على أن (خمسين) بدل من (كم) ، و (أصحابك) خبرها .
ولإفادته معنى التقليل كان الاستفهام بمنزلة النفي ، كقولك : هل الدنيا إلا شيء فان ؟ ، أي : ما الدنيا .

وأما الخبرية فإن المستثنى بعدها منصوب ، لأنه استثناء من موجب ولا يجوز البدل في الموجب ، فيقال : كم غلمان جاؤوني إلا زيداً ^(٢) وتقول : كم تُرى الحرورية ^(٣) رجلاً ؟ وكم تُرى الحرورية ؟ ، رفعاً ونصباً ^(٤) .
وكذا : كم تظن الناس رجلاً ؟ ، والناس ؟ ، لتوسط الظن والرؤية بين المفعولين .
و : كم الناس تظن ؟ ، أولى بالرفع لتقدم المفعولين .

وأما : الناس كم تظن ، فلا ^٥ يجوز ، لعدم تصدر (كم) .
وإذا قلت : كم زعمت أن الحرورية رجلاً ؟ ، فـ (رجلاً) مفسر (كم) وخبر (أن) مخذوف ، كأنه قيل : أعشرون ^(٥) رجلاً زعمت أن الحرورية هو . فـ (هو) خبر (أن) .

(١) انظر : الأصول ٣٢٧/١ .

(٢) انظر : نظم الفرائد / ٩٥ . ومن قوله (وأما الخبرية ...) إلى هنا نقله السيوطي في الأشباه والنظائر منسوباً للبيضاوي . انظر ١٢٢/٤ ، ١٢٣ .

(٣) الحرورية : فرقة من الخوارج ، ينسبون إلى (حروراء) قرية بقرب الكوفة كان أول اجتماعهم فيها ، وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه . انظر : الصحاح والمصباح (حرر) ، والمثل والنحل ١١٥/١ .

(٤) قال أبو علي : ((وتقول : كم تُرى الحرورية رجلاً . إذا عملت (تُرى) ، كأنك قلت : أعشرين رجلاً تُرى الحرورية . وإن شئت ألغيت فقلت : كم تُرى الحرورية رجلاً)) الإيضاح العضدي / ٢٤١ . وانظر المقتصد ٧٤٩/٢ .

O ٣٧٤ / أ (ع) .

(٥) في ع (أعشرين) .

وأما إذا قلت : كم زعمت أنه الحرورية رجلاً ، فلا حذف .

وقول الشاعر :

وكم هو فينا من رئيس معمم رؤوب لصدع الحجة المتفاقم^(١)

(كم) مبتدأ ، و (هو) خبرها ، و (من رئيس) تفسير (كم) .

ويجوز : (كم رجلاً وعبيده عندك)^(٢) ، عطفاً على التمييز ، لإضافته إلى ضمير الرجل .

وأما : كم رجلاً وعبيده عندك ؟ ، فيمتنع لأجل الجمع خلافاً للكوفي . ويمتنع : كم

رجلاً وعبيده عندك ؟ ، بالرفع ، لأن نصب (رجل) يقتضي أن يكون سؤالاً عن عدد

الرجال ، ورفع (عبيده) بعدها يقتضي . أن يكون سؤالاً عن زمان ، أي : كم زماناً

عبيده عندك ؟ ولا يُسأل بها في حالة واحدة عن رجال وزمان^(٣) .

وأما : كم رجلاً عندك وعبيده ، فجوازه على العطف على الضمير في الخبر من غير

تأكيد ، على ضعفه .

وقد أجزت التي قبلها على نية تقديم (عندك كما قيل في :

عليك ورحمة الله السلام^(٤) .

(١) لم أجده .

(٢) انظر الأصول ٣٢٦/١ .

(٣) في ع (عن زمان ورجال) .

(٤) عجز بيت من الوافر ، صدره : (ألا يا نخلة من ذات عرق)

ينسب البيت للأحوص وليس في ديوانه ، وفي ديوانه قصيدة على هذا الروي مطلعها ، ص (١٨٨) :

أأن نادى هديلاً ذات فلج مع الإشراق في فن حَمَامْ ؟

وأورد التبريزي البيت في أبيات ثلاثة في شرح الحماسة ، ولم ينسبها وليس منها من قصيدة الأحوص شيء . انظر

شرح الحماسة ١٠٨/١ .

و (النخلة) : كناية عن المرأة ، و (ذات عرق) موضع بالحجاز

والشاهد من البيت عند النخلة جواز تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، والأصل : عليك السلام ورحمة الله . و

حَمَل (كم رجلاً وعبيده عندك) على مثل هذا قال ابن السراج : ((وكان الأخفش يجيز : كم رجلاً عندك

و إذا قلت : بكم ثوبك مصبوغ^(١) ، فـ (مصبوغ) الخبر ، والباء تتعلق به ، والسؤال عن
أجرة الصبغ ، ومعناه : بكم صبغ ثوبك ؟ .

وأما : بكم ثوبك مصبوغاً ؟ ، فـ (بكم) الخبر ، يتعلق بمحذوف ، و (مصبوغاً) حال من
الضمير فيها ، والسؤال عن قيمة الثوب في حال صبغه .

وإذا قيل : على كم جذعاً بيتك مبني ؟ ، فالسؤال عن عدد الأجزاء التي بني البيت عليها ،
وحرف الجر يتعلق بالخبر ، ومعناه : [على]^(٢) كم جذعاً بني بيتك ؟ .

وأما : على كم جذعاً بيتك مبنياً ؟ ، فحرف الجر يتعلق بمحذوف ، و (مبنياً) حال من
الضمير في الخبر ، والسؤال عن عدد الأجزاء التي ثبت البيت عليها (٥١ / ب) في حال
كونه مبنيّاً^(٣) .

وأما (كأي) : فإنها مركبة من كاف التشبيه و (أي) وحصل من تركيبها معنى لم يكن
لكل واحد منهما في حالة الإفراد^(٤) .

والكاف عاملة في (أي) ، لأن حرف الجر لا يُعلق^(٥) عن العمل وإن كان زائداً غير متعلق
بشيء ، نحو الباء في خبر (ليس) ، و (من) في : ما جاءني من أحد .

وعبيده ، بعطف (عبيده) على المضمير الذي في (عندك) ، ويرفعه . قال : ولو قلت : كم رجلاً وعبيده عندك ، على
التقديم والتأخير جاز ، كأنك قلت : كم رجلاً عندك وعبيده . قال الشاعر :)) وأنشد البيت
انظر : الأصول ٣٢٦/١ ، وشرح الجمل ٢٤٥/١ ، والخصائص ٣٨٦/٢ ، والمساعد ٢٩٣/٢ والارتشاف ٢١٨٤/٤ ،
والخزانة ١٩٢/٢ .

(١) انظر : المقتضب ٥٦/٣ ، والأصول ٣٢٤/١ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) قال المبرد : ((وتقول : على كم جذعاً بيتك مبني ؟ ، إذا جعلت (على كم) ظرفاً لـ (مبني) رفعت (البيت)
بالابتداء وجعلت (المبني) خبراً عنه ، وجعلت (على كم) ظرفاً لمبني . فهذا على قول من قال : في الدار زيد قائم .
ومن قال : في الدار زيد قائماً ، فجعل (في الدار) خبراً ، قال : على كم جذعاً بيتك مبنياً ؟ إذا نصب (مبنياً) جعل
(على كم) ظرفاً للبيت . لأنه لو قال لك على المذهب : على كم جذعاً بيتك ؟ لا كفى ، كما أنه لو قال : في الدار
زيد لا كفى)) المقتضب ٥٦/٣ .

(٤) تركيبها من (الكاف وأي) لم أجد من خالف فيه إلا أبا حيان

انظر : ابن يعيش ١٣٥/٤ ، وشرح التسهيل ٤٢٢/٢ ، والأشعري والصبان ٨٥/٤ ، والارتشاف ٧٨٩/٢ .

(٥) في ع (لا يمنع) .

فكذا الكاف عاملة وإن لم تتعلق بشيء^(١) ، لأن التركيب جعلهما كالكلمة الواحدة ،
فمنع تعلقها لخروجها عن إيصال معاني الأفعال إلى الأسماء .
وأما^(٢) معناها :

فنقل أبو سعيد عن سيويه أنها بمعنى (ربّ)^(٣) ، لا بمعنى (كم) ، لأنه يستقيم (كم
لك ؟) ، ولا يستقيم (كآين لك ؟)^(٤) ، كما لا يستقيم (ربّ لك) .
وجهور النحاة أنها بمعنى (كم)^(٥) ، والأكثر أنها بمعنى (كم) الخبرية في الدلالة على
العدد الكثير . وقد جاءت استفهامية^(٦) ، ومنه قول أبي بن كعب^(٧) لزر بن حبيش^(٨)
: كآين تعد سورة الأحزاب^(٩) ؟ . أي : كم تعد سورة الأحزاب ؟^(١٠)

(١) انظر ابن يعيش ١٣٥/٤ ، وسر الصناعة ٣٠٣/١ .

(٢) في ع (ثم) .

(٣) انظر شرح السيرافي ٢٤/٣ (ب) . والكتاب ١٧١/٢ .

(٤) في النسخ (كم كآين لك) وهو خطأ . والتصويب من شرح السيرافي .

(٥) قال أبو سعيد السيرافي : ((قال سيويه : وكآي ، معناه (ربّ) وقال الفراء معناها (كم) ، وكثر استعمال النحويين من البصريين والكوفيين تفسيرها بكم . والذي قال سيويه أصح ، لأن الكاف حرف دخوله على ما بعده كدخول (ربّ) و (كم) في نفسها اسم ، وأنت تقول : كم لك ؟ ولا تقول : كآي لك ؟ كما لا تقول : ربّ لك .)) شرح السيرافي ٢٤/٣ (ب) .

(٦) ذهب إلى ذلك ابن الأثير وابن مالك والسيوطي ونسب لابن عصفور وابن قتيبة . انظر : النهاية في غريب الحديث ١٣٨/٤ ، وشرح التسهيل ٤٢٣/٢ ، والجمع ٣٨٨/٤ ، والمغني ٢٤٦ .

(٧) هو أبي بن كعب بن قيس الأنصاري ، من بني النجار ، صحابي جليل ، قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم (أقرأهم أبي بن كعب) ، وقد روي أن زر بن حبيش أخذ عنه ، وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنه سنة (٣٠هـ) ، وقيل غير ذلك . انظر : أسد الغابة ٦١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٣٨٩/١ .

(٨) هو زر بن حبيش بن حياش الأسدي ، أدرك الجاهلية ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم فهو معدود في كبار التابعين . كان فاضلاً عالماً بالقرآن ، توفي سنة (٨٣هـ) . انظر : أسد الغابة ٢٥٣/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٦٦/٤ .

(٩) انظر : مسند أحمد ١٣٢/٥ ، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١٣٨/٤ ، والمساعد ١١٧/٢ ، والجمع ٣٨٩/٤ .

(١٠) قال أبو حيان : ((نصوص من وقفنا على كلامه من النحويين أن (كآين) لا تكون إلا خبرية ، وزعم ابن مالك أنها قد يستفهم بها ، واستدل بأثر جاء عن أبي علي عاداته في إثبات القواعد النحوية بما روي في الحديث وفي الآثار مما نقله الأعاجم الذين يلحنون ، وما لم يتعين أنه من لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ولا من لفظ

وأكثر ^(١) استعمالها مع (مِنْ) ^(٢) ، وفي التثنية : ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا ﴾ ^(٣) ، ﴿ فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ ^(٤) ، ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ ﴾ ^(٥)

وإنما كثر استعمالها بـ (مِنْ) دون (كَمْ) لأربعة أوجه : ^(٦)
أحدها : ليزول توهم أن المجرور بدل من (أي) المجرورة ، بخلاف (كَمْ) فإنه لا اشتراك بينهما في الإعراب .

الثاني : أن (كَأَيِّنْ) لا تدل إلا ^(٧) على الكثير ، فلزمت (مِنْ) الدالة على الجنسية تقوية لدلالاتها على الكثير .

الثالث : أنها لزمّت مع تمييزها إشعاراً بشدة تعلقها بتمييزها ، وأنه لا يجوز الاتساع فيها بجعلها مصدراً وزماناً ، فإنك لو قلت : كَأَيِّنْ عالماً أكرمت ؟ ، لجاز أن يكون (عالماً) مفعول (أكرمت) ، و (كَأَيِّنْ) ظرف ، أي : كَأَيُّ زماناً أو مرةً أكرمت عالماً ؟

المصاحبي . فيكون حجة إذ أجازوا النقل بالمعنى)) الارتشاف ٧٩١/٢ ومن ذهب إلى أنها تأتي للاستفهام ابن الأثير وابن عصفور والسيوطي . انظر : النهاية في غريب الحديث ١٣٨/٤ ، والجمع ٣٨٨/٤ .

(١) في ع (ثم أكثر) .

(٢) انظر : الكتاب ١٧٠/٢ ، والإيضاح العضدي / ٢٤٣ ، وابن يعيش ١٣٦/٤ .

(٣) الطلاق من الآية / ٨ .

(٤) الحج من الآية / ٤٥ .

(٥) آل عمران من الآية / ١٤٦ .

(٦) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٢٧/٢ .

(٧) (إلا) ساقطة من (ع) .

الرابع : أمّا لو استعملت بغير (من) لكان الاسم بعدها منصوباً ، لأن التنوين لازم لها وهو مانع من الإضافة ، فكان يلزم نصب الاسم بعدها ، والنصب في الخبرية ضعيف ، والجر الفصح ، ولا يكون إلّا في الإضافة ، ولا إضافة مع لزوم التنوين ، فلذلك استعمل تمييزها بـ (مِنْ) ، وإنما يجيء النصب على لغة من نصب في الخبرية .

وإذا استعملت استفهامية فتقول : كأيّ رجلاً رأيت ؟ ، فتكون (كأيّ) في موضع نصب بالفعل بعدها ^(١) ، و : كأيّ ^(٢) رجلاً أتاني ؟ ، فتكون في موضع رفع بالابتداء ، و (أتاني) الخبر ^(٣) .

وقد ^(٤) نُقل فيها ست لغات ^٥ :

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٢٧/٢ ، وحاشية الصبان ٨٥/٤ .

(٢) في الأصل و (ع) (فكأيّ) وأثبت ما في (س) .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٢٧/٢ .

(٤) في ع (ثم) .

O ٣٧٤ / ب (ع) .

(٥) أكثر النحاة ذكروا فيها خمس لغات وهي : (كأيّ) و (كائن) بوزن (فاعِل) عند المبرد وبوزن (كاع) عند ابن جني ، و (كيّ) بياء ساكنة بعدها همزة و (كأيّ) بهمزة ساكنة بعدها ياء ، و (كيا) بكاف وهمزة مكسورة متونة وزاد ابن فلاح هنا من لغاتهما (كَيّا) بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة ، وتبعه الرضي .

وزاد ابن جني (كياء) بوزن (كَعَف) ، وزاد ابن يعيش (كيّ) بياء مشددة بعدها همزة ، وتبعه ابن جمة الموصلي . وزاد في القاموس (كيين) بياء ساكنة وأخرى مكسورة متونة ن ونقلها أبو حيان قراءة عن الحسن .

انظر : سر الصناعة ٣٠٧/١ - ٣٠٨ ، والمختص ١٧٠ / ١ - ١٧٢ ، وابن يعيش ١٣٦/٤ ، والبيان للعكبري ٢٩٧/١ - ٢٩٨ ، وشرح الرضي ١٥١/٣ - ١٥٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٧/٢ ، والتسهيل / ٢٥ ، وتوضيح المقاصد ٣٣٨/٤ ، والمساعد ١١٦/٢ - ١١٧ ، والجمع ٣٨٩/٤ - ٣٩٠ ، والأشوني ٨٧/٤ ، والقاموس (أي) ٣٠٣/٤ ، والتاج (أي) ٢٨/١٠ ، والبحر المحيط ٧٢/٣ .

الأولى : (كآين) ^(١) ، وهي أكثرها استعمالاً ، وبها قرأ أكثر القراء ^(٢) وتنوينها لازم يكتب بالنون ^(٣) وأكثر القراء يقفون ^(٤) عليه بالنون تبعاً لخط المصحف ^(٥) ، وقد روي ^(٦) عن أبي عمرو الوقف عليها بغير نون ^(٧) ، لأنها تنوين في الأصل .

الثانية : (كائن) بوزن (فاعل) ، وبها قرأ ابن كثير ^(٨) ، وقال الشاعر :

وكائن بالأبطاح من صديق

يراني لو أصبت هو المصابا ^(٩)

(١) (الأولى كآين) مطموسة في (ع) .

(٢) انظر : الكشف لمكي ٣٥٧/١ ، والنشر ٢٤٢/٢ .

(٣) قال العكبري : ((فأما التنوين فأبقي في الكلمة على ما يجب لها في الأصل ، فمنهم من يحذفه في الوقف لأنه تنوين ، ومنهم من يثبت فيه لأن الحكم تغير بامتزاج الكلمتين)) التبيان ٢٩٨/١ . وانظر الكشف ٣٥٧/١ ، والمحرر الوجيز ٥١٩/١ .

(٤) في ع (يقف) .

(٥) انظر : القرطبي ٢٢٩/٤ ، والمحرر الوجيز ٥١٩/١ ، والكشف ٣٥٨/١ .

(٦) في ع (وروي) .

(٧) ونسب ذلك أيضاً ليعقوب ولأهل البصرة . وانظر : إرشاد المجدي للقلانسي ٢٦٩ ، والإتحاف ١٨٠ .

(٨) انظر : الكشف ٣٥٧/١ ، والسبعة ٢١٦ .

(٩) البيت من الوافر وهو من قصيدة لجرير في ديوانه بشرح الصاوي ١٧ والأبطاح : جمع (الأبطح) وهو ميل واسع فيه دقاق الحصى .

وأكثر النحاة يشهدون من البيت بورود ضمير الفصل بلفظ الغائب بعد حاضر ، ولهم في البيت تخريجات . لأن ذلك على خلاف الأصل . انظر : أمالي ابن الشجري ١٦٢/١

والشاهد منه عند ابن الفلاح قوله (كائن) لغة في (كآين) . انظر : أمالي ابن الشجري ١٦٠/١ ، والإيضاح العسدي ٢٤٣ ، وابن يعيش ١٣٥/٤ والممع ٣٩٠/٤ ، والأشئوني ٨٧/٤ ، ومعاني القرآن للزجاج ٤٧٥/١ ، والخزانة ٣٩٧/٥ .

وقال آخر :

وكائن ترى من صامت لك معجب

زيادته أو نقصه في التكلم^(١)

واختلف في تأويل هذه اللغة على خمسة أقوال :

فذهب يونس إلى أنه فاعل ، من (كان يكون)^(٢) .

وذهب المبرد إلى أنهم بنوا من الكلمتين لما ركبوهما اسماً على (فاعل) فالكاف فاء الكلمة ، والهمزة التي كانت فاء الكلمة في (أي) صار عيناً ، وحذفت إحدى اليائين ، وصارت الباقية لاماً^(٣) .

وذهب الخليل إلى أن الياء الساكنة التي هي عين من (أي) قدمت على الهمزة وحركت بحركة الهمزة ، لوقوعها موقعها ، وسكنت الهمزة لوقوعها موقع الياء الساكنة ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فاجتمع ساكنان ، الألف والهمزة ، فكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين ، وبقيت الياء الأخيرة بعد كسرة فأذهبها التنوين بعد زوال حركتها ، كالمنقوص^(٤) .

(١) البيت من الطويل ورد في معلقة زهير بن أبي سلمى في جبهة أشعار العرب وليس في ديوانه ونسبه الجاحظ للأعور الشنّي ، وكذا نسبه صاحب الحماسة البصرية ، وينسب لعبد الله بن معاوية الجعفري .
والشاهد من البيت كالذي قبله

انظر : ابن يعيش ١٣٥/٤ ، وجهرة اشعار العرب ٢٩٩/١ ، والبيان والبيان ١٧١/١ والحماسة البصرية ٨٢/٢ ، وسر الصناعة ٣٠٧/١ ، والمحزر الوجيز ٥١٨/١ ، والفريد ٦٤٢/١ .

(٢) انظر شرح الرضي ١٥١/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٨/٢ ، وابن يعيش ١٣٦/٤ ، واحتسب ١٧١/١ .

(٣) ابن يعيش ١٣٦/٤ ، وشرح الرضي ١٥١/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٨/٢ .

(٤) انظر شرح الرضي ١٥١/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٨/٢ ، وحاشية الصبان ٨٧/٤ وأما ابن الشجري ١٦١/١ .

وذهب بعضهم إلى أن الياء التي هي لام الكلمة قدمت على الهمزة ، وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم سكنت الهمزة وكسرت لالتقاء الساكنين ، وحذفت الياء التي (٥٢ / أ) هي عين ، لتطرفها لأجل التنوين ^(١) .

ومنهم من قال : إنها قدمت العين على الهمزة وقلبت ألفاً ، وإن كانت ساكنة ، كطائي وحاري ، ثم نقلوا كسرة الياء إلى الهمزة ، إتماماً للتغيير ، وحذفت لأجل التنوين ^(٢) .

الثالثة : (كَيَّء) بياء ساكنة بعدها همزة مكسورة منونة ^(٣) ،

(١) انظر شرح الرضي ١٥١/٣ .

قال ابن يعيش : ((كان أبو العباس المبرد يذهب إلى أن الكاف لما لحقت أول (أي) وجعلت معها اسماً واحداً بنوا منها اسماً على وزنه (فاعل) ، فجعلوا (الكاف) فاءً وبعدها (ألف) فاعل ، وجعلوا (الهمزة) التي كانت فاء في موضع العين ، وحذفوا الياء الثانية من (أي) والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في (أي) فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت (كاء) ولزمت النون عوضاً من الياء المحذوفة)) ابن يعيش ١٣٦/٤ .

(٢) انظر شرح الرضي ١٥١/٣ .

وذهب أبو علي الفارسي وابن جني إلى أن كثرة استعمال هذه الكلمة حملهم على أن قدمت الياء المشددة وأخّرت الهمزة فصارت (كَيَّء) ، ثم حذفوا الياء الثانية تخفيفاً كما حذفوها في (مَيّت وهَيّن ولَيّن) فصار التقدير (كَيَّء) ، ثم قلبوا الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها كما قلبوها في (طائي وحاري) فصارت (كاء) .

انظر : المسائل المشكّلة ٣٩٣ ، وشر الصناعة ٣٠٧/١ ، وأما ابن الشجري ١٦٠/١ .

(٣) هذه لغة حكاها المبرد . انظر الكامل ١٢٥٢/٣ ، وابن يعيش ١٣٦/٤ والمساعد ١١٧/٢ .

قال الشاعر :

وكيء ترى من يلمعي محظرب وليس له عند العزائم جُول^(١)

وبها قرأ الحسن^(٢) [وابن محيصن^(٣) ، ووجهها^(٤) : أنها قدمت الياء التي هي عين على الهمزة ، ولم تقلب لسكونها ، وحذفت الياء التي هي لام بعد نقل كسرتها إلى الهمزة^(٥)

(١) البيت من الطويل ، نسب في اللسان لطرفة بن العبد وهو في ذيل ديوانه بشرح الأعلام من جملة أبيات ص ١٧٨ وكل الروايات في اللسان وملحق الديوان بلفظ (وكانن) ولا شاهد فيه على تلك الروايات . وقوله (يلمعي) ويروى (ألمعي) هو الذي يتظن الأمور فلا يخطئ لدهائه ، وقيل الخفيف الظرف ، وقيل : الذكي المتوقد الحديد اللسان والقلب . ويروى (من لودعي) وهو بمعناه كما في الصحاح (لدع) . وقوله (محظرب) يقال : رجل محظرب : أي شديد الخلق مفتولة . ويروى (محضرب) وهو الفصح البالغ المتفنن . و (الجُول) العزيمة ، ولب القلب ومعقوله والشاهد من البيت (كيء) لغة في (كأي) على رواية ابن فلاح .

انظر : اللسان (حظرب ٣٢٤/١) و (خضرب ٣٥٩/١) و (لمع ٣٢٧/٨) و (جول ١٣٢/١١) .

(٢) هو الحسن ابن أبي الحسن يسار البصري كنيته أبو سعيد . امام زمانه علماً وعملاً قرأ على حطان الرقاشي وعلى أبي العالية وروى عنه أبو عمرو بن العلاء وعاصم وغيرهما . توفي سنة (١١٠ هـ) . غاية النهاية ٢٣٥/١ ، ووفيات الأعيان ٦٩/٢ .

(٣) (ابن محيصن) ساقط من الأصل . وهو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي بالولاء ، مقرئ أهل مكة مع ابن كثير ، وكان له اختيار في القراءة على مذهب العربية فخرج به عن إجماع أهل بلده فرغب الناس عن قراءاته وأخذوا عن ابن كثير . وكان ابن محيصن ثقة . توفي سنة (١٢٣ هـ) وقيل غير ذلك انظر : غاية النهاية ١٦٧/٢ ، والأعلام ١٨٩/٦ .

(٤) المنقول عن ابن محيصن (كَأَيْنَ) مثل (كَغَيْنَ) و (كَيَا) . مثل (كَعَم) وأما (كِيء) فنسبت لبعض القراء من الشواذ ولم يُعَيَّن . وقد نص بعضهم على أن هذه القراءة هي مقلوب قراءة ابن محيصن (كَأَيْنَ) . وقال بن مالك إنه لا يعرف أحداً قرأ بـ (كِيء وكَيَا)

انظر : المحرر الوجيز ٥١٩/١ ، والبحر المحيط ٧٢/٣ ، والدر المصون ٤٢٤/٣ والأشعرى ٨٧/٤ ، والمساعد ٢/ ١١٧ ، وشرح الكافية الشافية ١٧١١/٤ ، وحاشية يس على التصريح ٢٨١/٢ ، والارتشاف ٧٩٢/٢ وأما الحسن ففي الانحاف ١٨٠/ قال : (وعن ابن محيصن) (كَأَن) بـهمزة واحدة مفتوحة بوزن (كَعَن) في السبعة ، ووافقه الحسن في الحج) . وانظر المحرر الوجيز ٥١٩/١ .

(٥) (إلى الهمزة) ساقطة من (ع) .

لأجل التنوين ^(١) .

الرابعة : (كَيَّ) ^(٢) بوزن (كَيَّع) ، كالتى قبلها ، إلا أن الهمزة بقيت مفتوحة ، وقلبت الياء التى هي لام ألفاً ، لتحركها وانفتح ما قبلها ^(٣) .

الخامسة : (كَأَي) بوزن (كَعَي) ، بهمزة ساكنة وياء مكسورة ^(٤) وبها قرأ عبد الرحيم ^(٥) ، ووجهها : أنها حذفت إحدى اليائين وسكنت الهمزة ، وبني منها اسم على وزن (فَعَلَ) ^(٦) .

السادسة : (كَي) بوزن (كَع) ^(٧) ، وبها قرأ ابن محيص ^(٨) وتحتمل وجهين : ^(٩) أحدهما : أنهم حذفوا العين واللام معاً ^(١٠) ، ونقلوا كسرة اللام إلى الهمزة .

(١) قال ابن يعيش : ((وأما (كَيَّ) بوزن (كَيَّع) فلغة حكاهما أبو العباس وذلك أنه لما أصاره القلب والتخفيف بحذف إحدى اليائين إلى (كَيَّ) بوزن (يَتَّ) لم تقلب الياء ألفاً لسكونها)) ابن يعيش ١٣٦/٤ . وانظر حاشية الصبان ٨٧/٤ .

(٢) في الأصل (كَبَا) خطأ .

(٣) انظر : شرح الرضي ١٥١/٣ .

(٤) انظر سر الصناعة ٣٠٨/١ ، وابن يعيش ١٣٦/٤ ، والهمع ٣٩٠/٤ والأشتموني ٨٧/٤ .

(٥) لم أعرفه . وتنسب هذه القراءة لابن محيص والأعمش والأشهب العقيلي . انظر : المختب ١٧٠/١ ، والمحرر الوجيز ٥١٩/١ ، والبحر المحيط ٧٢/٣ ، والدر المصون ٤٢٤/٣ ، والأشتموني ٨٧/٤ ، والهمع ٣٩٠/٤ .

(٦) لغة حكاهما ابن كيسان . وانظر ابن يعيش ١٣٦/٤ .

(٧) أيضاً حكاهما ابن كيسان . انظر المصدر السابق .

وانظر : سر الصناعة ٣٠٨/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٨/٢ ، والمساعد ١١٧/٢ ، والهمع ٣٩٠/٤ ، والأشتموني ٨٧/٤ .

(٨) انظر : المحرر الوجيز ٥١٩/١ ، والبحر المحيط ٧٢/٣ ، والدر المصون ٤٢٤/٣ .

(٩) انظر : التبيان ٢٩٨/١ ، وشرح الرضي ١٥٢/٣ .

(١٠) وهما الياءان الساكنة والمتحركة .

والثاني : أنهم حذفوا العين ونقلت كسرة اللام إلى الهمزة ، وحذفت لأجل التنوين ،
كـ (عم ، و شج) .

والقياس يقتضي لغة سابعة لو نطقت اللغة بها ، وهي (كَأ) بوزن ((كعاً)) ، على أن
يحذف الياء التي هي عين ، وتبقى الهمزة مفتوحة ، فتقلب الياء التي هي لام ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في اللغة الرابعة .

وأما (كذا) : فكناية عن عدد مبهم بمثلة (كم) ^(١) ، وهي مركبة من كاف
التشبيه و (ذا) ^(٢) ، وتغير بالتركيب معنى مفردتها إذ ^(٣) صارت تدل بعد
التركيب على العدد .

وفي ^(٤) علة بنائها وجهان : ^(٥)

أحدهما : حملاً لها على (كم) ، لشيئها بها .

والثاني : بقاؤها على بنائها الأصلي قبل التركيب ، لأن الكاف واسم الإشارة كانا
مبنيين ^(٦) .

(١) قال الرضي : ((كان (ذا) مشأراً به إلى عدد معين في ذهن المتكلم ، مبهم عند السامع ، ثم صار المجموع
بمعنى (كم) . وانمحي عن الجزئين معنى التشبيه والإشارة)) شرح الرضي ١٥٠/٣ . وانظر ابن يعيش ١٢٦/٤
، والكتاب ١٧٠/٢ .

(٢) وقيل الكاف زائدة لازمة فلا محل لها من الإعراب ، وقيل : الكاف اسم بمعنى (مثل) فلها محل من الإعراب .
انظر : الهمع ٣٩٠/٤ - ٣٩١ ، والارتشاف ٧٩٤/٢ ، وابن يعيش ٢٦/٤ ، والأشئوني ٨٦/٤ ، وسر
الصناعة ٣٠٣/١ وانظر بحثاً واسعاً في (كذا) في المسائل المشككة / ٤٠١ - ٤٠٤ قرر أبو علي فيه أنها مزجت
الكاف مع (ذا) وجعلت بمثلة كلمة واحدة ، وأن الكاف لا موضع لها وأنها لا تدل على التشبيه .

(٣) في ع (إذا) .

(٤) في ع (ثم في) .

(٥) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٥٢٤/١ .

(٦) زاد ابن الحاجب في شرح المقدمة الكافية وجهاً ثالثاً ، وهو كون (كذا) كناية عن المبني في نحو
(خمسة عشر) فأجري مجراه لكونه المتوسط . انظر شرح المقدمة الكافية ٧٦٢/٣ .

ولما ^(١) كان اسم الإشارة لا يضاف مُيِّزَتُ بواحد نكرة ^(٢) .

وإذا قيل : له عندي كذا درهماً . ففي الكاف وجهان :

أحدهما : أنه اسم بمعنى (مثل) ، وهي في ^٥ موضع رفع بالابتداء ^(٣) وأن ^(٤) اسم الإشارة في محلّ الجر . ولم يظهر فيه الإعراب لكونه مبنياً ، بخلاف (كَأَيِّن) ، فإنه ظهر في (أي) الإعراب لكونها معربة ، و (له) خبر المبتدأ ، و (عندي) يتعلق به ، أو (عندي) الخبر والجار يتعلق به .

والوجه الثاني : أم الكاف حرف تشبيه ^(٥) ، وفي تعلقها وجهان :

أحدهما : أنها لا تتعلق بشيء ، لأن التركيب أبطل معناهما قبل التركيب ، بدليل انتقالهما إلى الدلالة على العدد المبهم ، ولذلك لا يوصف اسم الإشارة ولا يؤنث ،

(١) في ع (ثم لما) .

(٢) تميزها بواحد مذهب البصريين ، ونقل عن الكوفيين أنها تفسر بما يفسر به العدد الذي (كذا) كناية عنه ، فمن الثلاثة إلى العشرة تميز بجمع مخفوض ، نحو : (له عندي كذا جوارٍ) . انظر : الارتشاف ٧٩٥/٢ والفصول الخمسون / ٢٤٤ ، والمساعد ١١٨/٢ ، وشرح الجمل ٥٢/٢ ، وشرح الرضي ١٦٥/٣ - ١٦٦ .

٣٧٥ أ / (ع) .

(٣) نسب هذا القول للعدي وابن أبي الربيع . انظر : الأشباه والنظائر ٢٧٨/٧ وانظر : الهمع ٣٩٠/٤ ، والارتشاف ٧٩٤/٢ .

(٤) (أن) ساقطة من (ع) .

(٥) نسب هذا القول للخليل وسيبويه والصفار . انظر : الأشباه والنظائر ٢٧٧/٧ وأكثر النحويين على أن الكاف بعد دخولها على (ذا) وتركيبها معها انمحي منها معنى التشبيه ، كما انمحي من (ذا) معنى الإشارة ، وصار بعد التركيب بمعنى آخر هو كناية عن عدد أو حديث .

انظر : المسائل المشكّلة / ٤٠١ ، وسر الصناعة ٣٠٣/١ ، وشرح الرضي ١٥٠/٣ ، وابن يعيش ١٢٦/٤ ، والارتشاف ٧٩٤/٢ ، والهمع ٣٩٠/٤ - ٣٩١ .

بل لزوم طريقة واحدة ^(١) .

وإذا قيل على هذا : كذا درهماً مالك ^(٢) . فهي مبتدأ ، و (مالك) الخبر ، على قول من جعل (حبذا) مبتدأ ، و (زيد) الخبر ^(٣) ، لا اشتراكهما في التركيب .

والثاني : أنها تتعلق بمحذوف على أنها صفة لمحذوف هو المبتدأ ^(٤) تقديره : له عندي شيء كالعدد . والشيء عبارة عن عدد ، لأنه لا يشبه بالعدد إلا ما يناسبه في العدد .
فإن قيل : فما يلزم المقر المتلفظ ^(٥) بها ؟

قلنا : ذهب جماعة من النحاة ^(٦) وأبو حنيفة ^(٧) إلى أنه إذا قال :

(١) قال أبو حيان : ((وأما (كذا) فالكاف للتشبيه و (ذا) اسم إشارة للمفرد المذكر ، فإذا أبقيت كل واحد منهما على موضوعه الأصلي ولا تركيب فيه ، ولا يكون إذ ذاك كناية عن شيء . وإن أخرجت عن موضوعها الأصلي فإن العرب استعملتها كناية عن عدد وعن غير عدد . وفي كلتا الحالتين تكون مركبة . ولذلك لا تثني ولا تجمع ولا تؤنث ولا تتبع بتابع لا نعت ولا عطف بيان ولا تأكيد ولا بدل ولا عطف نسق ، ولا تتعلق الكاف بشيء ولا تدل على تشبيه ولا تلزم الصدر ولا تكون مقصورة على إعراب خاص بل تستعمل في موضع رفع ونصب وجر بالإضافة وبحرف)) الارتشاف ٧٩٤/٢ .

(٢) انظر سر صناعة الإعراب ٣٠٣/١ ، وابن يعيش ١٢٦/٤ .

(٣) حبذا : فعل وفاعل في محل رفع خبر مقدم ، وزيد مبتدأ مؤخر .

وانظر : ابن يعيش ١٢٦/٤ .

(٤) نسب هذا القول لأبي البقاء العكبري . انظر الأشباه والنظائر ٢٧٩/٧ .

(٥) في الأصل (للقراء التلفظ) وهو خطأ .

(٦) مذهب الكوفيين أنه تفسر بما يفسر به العدد الذي هو كناية عنه ، وتبعهم جماعة من النحاة منهم ابن معطي ونسب للأخفش

انظر : الفصول الخمسون / ٢٤٤ ، و الارتشاف ٧٩٥/٢ ، والأشتوني ٨٦/٤ ، ٨٧ ، والأشباه والنظائر ٢٨٧/٧ ، والمغني / ٢٤٨ .

(٧) انظر رأي أبي حنيفة في شرح الرضي ١٦٥/٣ - ١٦٦ ، ونسبه ابن هشام لفقهاء الكوفيين / انظر المغني / ٢٤٨ ، والكوكب الدرر للأستوي / ٢٩٧ - ٢٩٨ ، وانظر الرد على هذا القول في الأشباه والنظائر ٢٨٩/٧ .

له عليّ كذا كذا درهماً ، يلزمه أحد عشر ^(١) .
 وإذا قال : كذا درهماً ، يلزمه عشرون ^(٢) .
 وإذا قال : كذا وكذا درهماً ، يلزمه أحد وعشرون ^(٣) . مراعاة لمطابقة اللفظ لأول عدد
 ينتصب بعده التمييز .

وأما : كذا درهم ، بالجر ^(٤) ، فقد حمّله جماعة من النحاة ^(٥) على مائة درهم ، وبه قال
 محمد بن الحسن ^(٦) . وأما الشافعي فإنه لا ينظر ^(٧) في تفسير الألفاظ المبهمة إلى الموازنة
 بالألفاظ المفصلة ، لأن المفصلة تدل على كمية العدد ، والمبهمة لا تدل عليه ، .

(١) حملاً على أول الأعداد المركبة .

(٢) حملاً على أول العقود .

(٣) حملاً على أول الأعداد المتعاطفة .

(٤) حملاً على عدد مضاف إلى مفرد ، كإضافة المائة والألف .

(٥) نسب ذلك للكوفيين ، وقال به من المتأخرين ابن معطي ، ونسبه لآخرين منهم الأخفش والمبرد وابن الدهان
 وابن كيسان والسيرافي وأبي علي الفارسي في أحد قوليّه ، .

وقد ردّ قولهم جميعاً بأنه لا حجة له من السماع ، وإنما هو القياس والرأي . ولا يجوز عند البصريين أن يكون
 تمييزها إلا مفرداً منصوباً في كل حال .

انظر : شرح الرضي ١٦٦/٣ ، والفصول الخمسون / ٢٤٤ ، والارتشاف ٧٩٥/٢ ، والمساعد ١١٨/٢ ،
 والأشباه والنظائر ٢٨٨/٧ — ٢٨٩ .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني الفقيه الحنفي ، كان من أفصح الناس ، أخذ عن أبي حنيفة
 ولازم أبا يوسف ، وولي القضاء للرشيد بعد أبي يوسف . مات بالري سنة (١٨٩ هـ)

انظر : وفيات الأعيان ١٨٤/٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٣٤/٩ ولم أجد رأيه في هذه المسألة .

(٧) في (ع) (ينظر) بالإثبات .

بل يلزم بالإقرار المبهم اليقين، وهو الأقل لا الأكثر^(١). وذلك أن لفظ (كذا) مبهم لا يدل على كمية عدد، فصح أن يجعل عبارة عن الدرهم الذي يفسره، كما لو قال : له علي شيء هو درهم. وكذلك قال نحاة الكوفة : إن التفسير منصوب على القطع، كأنه قطع ما ابتداء به وأقر بدرهم^(٢).

ويقوي ما صرنا إليه أمران :

أحدهما : أن أبا حنيفة لم يف بقاءة تفسير العدد، إذ لم يلزمه إذا خفض التمييز مائة.

والثاني : أنهم ألزموه عند تعدد اللفظ (٥٢ / ب) أقل مما ألزموه عند اتحاده، إذ ألزموه في (كذا درهماً)، عشرين درهماً وفي (كذا كذا درهماً)، أحد عشر درهماً. وأما (كيت و زيت) : فعلة بنائهما كونهما كناية عن الجمل^(٣)، وهي مبنية باعتبار الجملة، لأن الجملة لا تعرب^(٤).

(١) أي أنه لا يلزمه إلا درهم واحد سواء رفع ما بعد (كذا) أو نصبه أو جره أو وقف عليه، إلا إذا كرر (كذا) بالعطف مع نصب التمييز فيلزمه درهمان. انظر : الكوكب الدرّي / ٢٩٨، وحاشية الصبان ٨٧/٤، وشرح الرضي ١٦٦/٣، والأشباه والنظائر ٢٩٢/٧.

(٢) في هذا الكلام نقض لمذهب الكوفة، وكان في النص سقط. والله أعلم.

(٣) انظر : شرح الرضي ١٥٢/٣، والإيضاح في شرح المفصل ٥٢٤/١، وشرح المقدمة الكافية ٧٦٢/٣، والمقتضب ١٨٣/٣.

وقال أبو حيان : ((بنيا لافتقارهما إلى جملة يكى بما عنهما، فأجريا مجرى الحرف الذي معناه في غيره)) الارتشاف ٧٩٧/٢.

وقال ابن الحاجب في أماليه ٧٣٠/٢ ((علة بناء (كيت و زيت) أنما شاركت (كم و كذا) في أصل وضعها، وهو كونها موضوعة للكناية عن متعدد)).

(٤) قال الرضي : ((إنما بنيا لأن كل واحدة منهما كلمة واقعة موقع الكلام، والجملة من حيث هي لا تستحق إعراباً ولا بناء)) شرح الرضي ١٥٢/٣.

ولا يستعملان ^(١) إلاً مكررين بواو العطف ، يقال : كان من الأمر كيت وكيت ، وكان منه زيت وذيت . وتَحْرُك ^(٢) آخرهما هرباً من التقاء الساكنين بالفتح والكسر والضم ، كما في (حيث) ^(٣) .

والتاء ^(٤) فيهما بدل من لام الكلمة وهي ياء ^(٥) ، وقد نظقت العرب بهما على الأصل فقالوا : كان من الأمر كَيْةً وذِيَّةً ^(٦) . وإذا نُطِقَ بالأصل فليس فيهما إلاً البناء على الفتح ^(٧) .

والوقف عليهما كالوقف على (بنت وأخت) ، لاشتراكهما في حذف تاء التانيث وإبدال التاء من لامهما ^(٨) .

فإن قيل : فَلَمْ ^(٩) لا يجوز أن تكون التاء في (كيت وذيت) بدلاً من (واو) ، كما في (بنت وأخت) ، وأصلهما (كَيْوةً وذِيوةً) إلاً أن الواو قلبت لاجتماعها مع الياء ، وأدغمت الياء في الياء ^(١٠) ؟ .

(١) في ع (ثم ولا يستعملان) .

(٢) في ع (ثم تحرك) .

(٣) الفتح طلباً للخفة ، والكسر على أصل التقاء الساكنين ، والضم تشبيهاً بقبل وبعد .

انظر : ابن يعيش ١٣٧/٤ . وشرح الرضي ١٥٣/٣ ، وسر الصناعة ١٥٣/١ .

(٤) في ع (ثم التاء) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٧/٤ ، وسر الصناعة ١٥٢/١ ، والمسائل العضديات / ١٧٣ .

(٦) بتشديد الياء وبعدها تاء التانيث ، ثم حذفت تاء التانيث وأبدلت الياء الثانية تاء . انظر : الارتشاف ٢/

٧٩٧ ، وسر الصناعة ١٥٢/١ .

(٧) انظر سر الصناعة ١٥٣/١ ، وابن يعيش ١٣٧/٤ ، والأشعري ٨٨/٤ .

(٨) قال الرضي : ((لم يجيء من الكلمات ما أبدل من لامة تاء فيكون ما قبلها ساكناً وبقف عليها تاء . إلاً سبع

كلمات : أخت ، وبنت ، وهتت ، وكيت ، وذيت ، وثتان ، وكلتا عند سيويه)) شرح الشافية ٢٢٠/١ .

(٩) في ع (لم) .

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٣٧/٤ ، وسر الصناعة ١٥٣/١ .

قلنا : ذلك ممتنع على مذهب الجمهور ، إذ ليس في كلامهم ما عينه ياء ولامه واو .
لذلك حكموا في (واو) الحيوان أنها بدل عن ياء وإنما يجوز ذلك على مذهب أبي عثمان ، فإنه أجاز أن يكون (واو) الحيوان أصلاً غير منقلبة عن ياء ^(١) .

ولو قيل : إن أصلهما (كَوَيَّة ، وَذَوَيَّة) من (كوى ، وذوى) لم يبعد من الصواب ^(٢) .

(١) انظر : سر الصناعة ١/١٥٣ - ١٥٤ ، وابن يعيش ٤/١٣٧ والنصف ٢/٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٢) انظر : شرح الشافية ١/٢٢٢ .

باب العدد

وهو في الأصل مصدر (عدت) ^(١) ، جعل اسماً للمعدودات .
 وحده ^(٢) عند النحويين ، وعند من جعل من الحسّاب الواحد والاثنين من العدد : اللفظ
 الموضوع لكمية آحاد الأشياء ^(٣) .
 وعند من لم يجعلهما من الحسّاب من العدد ^٥ : اللفظ الموضوع لمقادير
 آحادها أجناس ^(٤) .
 والخلاف في الحقيقة لفظي ^(٥) ، والحق أنهما من العدد ، بدليل عدّهما مع ما بعدهما من
 الأعداد ^(٦) ، وبدليل أنه يصح أن يقال في جواب من قال : كم عندك ؟ ، واحد أو
 اثنان ^(٧) ، وبدليل أنه يقال : بينت له كم ^(٨) عندي ، وإن لم يكن إلا واحد أو اثنان ^(٩) .

(١) يقال : عدت الشيء أعدّه عدّاً وتعداداً ، والاسم (العدد) . كذا في كتب اللغة ، فالعدد اسم بمعنى
 المعدود وليس مصدراً .

ونقل عن الزجاج وابن أبي الربيع أن (العدد) قد يكون بمعنى المصدر ، وهو أحد وجهين حُمل عليه قوله تعالى :
 (سنين عدداً) . ومثله قال ابن يعيش .

انظر : الصباح ٥٠٥/٢ ، والقاموس ٣٢٤/١ ، والتاج ٤١٦/٢ ، واللسان ٢٨١/٣ ، والمصباح المتبر ١٥٠ /
 (عدد) . وحاشية يس على التصريح ٢٦٩/٢ ، وابن يعيش ١٦/٦ .

(٢) في ع (ثم وحده) وانظر في حد العدد : الكليات / ٦٤٠ ، والتوقيف / ٥٠٦ ، والمصباح / ١٥٠ (عدد) .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٦/١ ، والكافية / ١٦٧ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٩٠/٣ ، شرح
 كتاب الحدود / ٢٩٩ .

٣٧٥ / ب (ع) .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٦/١ . وانظر : شرح كتاب الحدود / ٢٩٩ ، والتبع ٥٨٧/٢ .

(٥) انظر : شرح المقدمة الكافية ٧٩٠/٣ ، وشرح الرضي ٢٨٢/٣ .

(٦) انظر شرح المقدمة الكافية ٧٩٠/٣ ، وشرح الرضي ٢٨١/٣ .

(٧) انظر المصدرين السابقين .

(٨) في الأصل (لم) وكثيراً ما يرسم ناسخ الأصل (كم) يرسم (لم) .

(٩) انظر شرح المقدمة الكافية ٧٩٠/٣ .

ومراتب ^(١) العدد أربع : آحاد ، وعشرات ، ومئات ، وألوف ^(٢) .
 والألفاظ ^(٣) الموضوع لها اثنا عشر لفظاً ، وهي من الواحد إلى العشرة ، والمائة والألف .
 وماعداهما ^(٤) متفرع عنها إما بثنية ^(٥) أو جمع أو تركيب ^(٦) .
 وهي مبنية على السكون ما لم تتركب ^(٧) ، لأن الإعراب لا يكون إلا بعد التركيب . ولا
 اختصاص ^(٨) لها بهذا ^(٩) الحكم ، بل كل الأسماء المعربة كذلك ^(١٠) .
 ولكون أصل العدد البناء على السكون قالت العرب : (ثَلَاثَهْرُ بَعَة) ^(١١) ، نقلوا
 [حركة] ^(١٢) همزة (أربعة) إلى (هاء) ثلاثة ، ولم يقلبوها تاءً وإن تحركت ^(١٣) .

(١) في ع (ثم مراتب) .

(٢) انظر ابن يعيش ١٦/٦ .

(٣) في ع (ثم الألفاظ) .

(٤) في ع (وماعداها) .

(٥) في ع (بنسبه) .

(٦) انظر : المفصل / ٢١٢ ، والكافية / ١٦٧ ، وابن يعيش ١٦/٦ ، وشرح الرضي ٢٨٢/٣ — ٢٨٣ .

(٧) هذه علة علل بها ابن الحاجب ، وقد اختلف في سبب بناء الاسم هل هو سبب واحد ، أو أنه أكثر من سبب ،
 وحمل مبني يحمل على سبب يليق به . وقد ذهب كثير من النحاة المتأخرين إلى أن سبب البناء واحد هو شبه
 الحرف ، وذهب بعضهم إلى تعدد سبب البناء . انظر : الكافية / ١٤٢ ، والمفصل / ١٢٥ ، والجمع ٤٧/١ —
 ٤٩ ، وشرح الرضي ٣٩٧/٢ ، وابن يعيش ٨٠/٣ — ٢٨/٦ .

(٨) في الأصل (والاختصاص) خطأ .

(٩) في الأصل (بعد هذا) خطأ .

(١٠) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٦/١ ، وابن يعيش ٢٨/٦ .

(١١) انظر : الكتاب ٢٦٥/٣ ، وسر الصناعة ١٦٠/١ ، والخصائص ٣٠٥/١ ، وابن يعيش ٢٨/٦ .

(١٢) ساقطة من الأصل .

(١٣) هنا في نسخة ع بعد قوله : (وإن تحركت ...) ما نصبه : ((لأنه موضوع للعموم فاستغنى بذلك
 عن تثنيته وجمعه واختص بالنفي لأجل عمومته)) . وهو نص لا علاقة له بسياق الحديث ومكانه في الأصل
 سيأتي لاحقاً .

دلالة على أن أصلها السكون ^(١) وحركتها عارضة ، بخلاف غيرها ، فإن (ها) ^(٢) إذا تحركت قلبت (تاء) ، نحو : القائمة .

فأما (أحد) ^(٣) : فيستعمل مفرداً ومضافاً ^(٤) ، فالمفرد على ضربين : أحدهما : أن تكون همزته أصلية غير منقلبة ^(٥) ، ولا يقع إلا في النفي ^(٦) ، وفي التثنية : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ^(٧) . ، و : ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ ^(٨) ، ومنه : ما في الدار أحد ^(٩) .

(١) في الأصل (دلالة على أصل الثناء الساكنين) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتته من (ع) و (س) .

(٢) (ها) مكررة في الأصل .

(٣) (أحد) يرد على معنيين : أحدهما : بمعنى العموم والكثرة ، والآخر : بمعنى (واحد) في العدد .

فالأول : لا يستعمل في النفي ، ولا يأتي بعد إيجاب ، ويلزم الأفراد والتذكير ، بخلاف الثاني في ذلك كله .

وقد اختلف النحويون في (أحد) المفيد للعموم :

فجمهور النحويين على أن همزته مبدلة من واو ، كهزمة (أحد) بمعنى (واحد) في العدد .

وذهب بعضهم إلى أن همزته أصلية وليست منقلبة عن شيء . ممن قال بهذا : ابن فلاح هنا ، والعكبري ، وابن

يعيش ، والسلسلي ، وابن بابشاذ ، ونسبه ابن جني لأبي علي في الخصائص ، وأنكره في النصف .

انظر : الكتاب ٣٣١/٤ ، والمسائل العضديات / ٢٠ - ٢٣ ، والمسائل المشكلة / ٥١٣ وما بعدها ، والنصف

٢٣١/١ - ٢٣٢ ، والخصائص ٢٦٢/٣ ، وابن يعيش ٣١/٦ ، وشرح الرضي ٢٨٤/٣ - ٢٨٥ ، والمساعد

٨٠/٢ ، ٨٣ - ٨٦ ، وشفاء العليل ٥٦٩/٢ - ٥٧٠ ، واللباب ٢٩٢/٢ ، والتكملة ٢٥٧/٢ ، وحاشية

الصبان ٦٧/٤ .

(٤) في الأصل (مضافاً) بغير واو ، خطأ .

(٥) انظر : اللباب ٢٩٢/٢ ، وابن يعيش ٣١/٦ ، وشرح التسهيل ٤٠٥/٢ ، وشفاء العليل ٥٧٠/٢ .

(٦) انظر المصادر السابقة .

(٧) الإخلاص / ٤ .

(٨) الحاقة / ٤٧ .

(٩) انظر : ابن يعيش ٣١/٦ .

وأما قول الشاعر :

لقد ظهرت فما تخفى على أحدٍ
إلا على أحد لا يعرف القمر^(١)
فهمزة الأول أصلية ، وأما الثاني فيحتمل أن تكون همزته بدلاً من (واو) ، لأنه في الإيجاب ، ويحتمل أنه حكى الأول^(٢) وهمزته أصلية ، وهذا الضرب لا يجمع ولا يثنى ولا يستعمل في العدد ولا في الواجب ، لأنه موضوع للعموم فاستغنى بذلك عن تثنيته وجمعه ، واختص بالنفي لأجل عمومته^(٣) .

[والثاني : أن تكون همزته بدلاً من واو]^(٤) ، وهو بمعنى (واحد) ، وكذلك همزته مؤنثة وهي ((إحدى) بدل من واو ، لأنها من لفظه وبمعناه^(٥) .
ولا يستعملان إلا نيفاً ، أو مضافين^(٦) ، نحو : أحد عشر ، وإحدى عشرة^(٧) ، وأحد وعشرين ، وإحدى وعشرين ، وأحدهما ، وإحدهما . لأن أول الأعداد لها لفظ غيرهما وهو واحد ، فلا يحتاج إلى استعمالهما فيه^(٨) .

(١) البيت من البسيط وهو لذي الرمة ورواية الديوان (حتى بهرت فما تخفى على أحد) وهو : برع وغلب .

والشاهد منه كلمتا (أحد) الأولى والثانية ، وقد تورى المؤلف توضيح ذلك .

انظر : ديوانه ١١٦٣/٢ ، والأصول ٨٥/١ ، والمسائل المشككة / ٥١٥ وشرح التسهيل ٤٠٤/٢ ، والمساعد ٨٤/٢ ، وشفاء العليل ٥٦٩/٢ ، والجمع ٣١٣/٥ ، والصاح (بحر) ٥٩٩/٢ .

(٢) انظر : الأصول ٨٥/١ .

(٣) من قوله (لأنه موضوع للعموم إلى هنا) ساقطة من (ع) في هذا الموضع ، وأدرج حشواً في نص سبق التنبيه عليه قريباً .

(٤) ساقط من الأصل . وهذا الضرب الثاني من (أحد) .

(٥) انظر : ابن يعيش ٣١/٦ ، والتكملة / ٢٥٩ .

(٦) قال الرضي : ((وقد يستعمل قليلاً (أحد) في الموجب بلا تنيف ولا إضافة استعمال (واحد) قال الله تعالى (قل هو الله أحد))) شرح الرضي ٢٨٥/٣ وانظر ابن يعيش ٣٢/٦ ،

(٧) (وإحدى عشرة) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر شرح الرضي ٢٨٤/٣ .

وإنما جعلوا صيغة المؤنث مغايرة لصيغة المذكر لأنهما اسمان غير صفتين ، فلو أنث بالتاء لكان على (٥٣ / أ) وفق تأنيث الصفات ، نحو : حسن وحسنة ، فلذلك عدلوا ^(١) عن (فَعَلَ) إلى (فَعَلَى) ، كراهية اللبس بتأنيث الصفة ^(٢) .
وقد جاء في غير هذا نحو : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ^(٣) ، وجاء في الشعر بالواو ، قال الشاعري :

كأن رحلي وقد زال النهار بنا بذى الجليل على مستأنسٍ وحَدٍ ^(٤)

(١) في الأصل زيادة (عن الواو) وهي غير متفقة مع السياق .
(٢) قال ابن يعيش : ((لما كان (أحد) بمعنى (واحد) في العدد وكان اسماً غير صفة ، كما أن (واحد) كذلك ، و أريد إثبات العلامة ، لم تكن بالتاء ، كراهية أن تكون على جد الصفة نحو (حسن وحسنة) كما كره ذلك في (فاعل) لأن الصفة في الموضعين واحدة ، فعدل عن العلامة التي هي (التاء) إلى غيرها ، فلم يجز مع العدول عن هذه العلامة إلا تغيير البناء ، لأن العلامة التي غير التاء تغير البناء وتضاعف معه على غير لفظ المذكر فلما أنث بالألف قلب عن (فَعَلَ) إلى (فَعَلَى) فقالوا (إحدى))) . ابن يعيش ٣٢/٦ .
وانظر : المسائل المشككة / ٥١٣ - ٥١٥ .
(٣) الإخلاص / ١ . والآية شاهد على استعمال (أحد) بمعنى (واحد) بغير تنيف ولا إضافة . انظر : شرح الرضي ٢٨٥/٣ .

(٤) البيت من البسيط ، وهو للناطقة الذبياني ، ورواية الديوان (يوم الجليل ...)
و (ذو الجليل) وادٍ قرب مكة ، ووادٍ قرب أجيا ، وقال الصغاني ((ذو الجليل : وادٍ لبني تميم)) .
وأشدد البيت . و (مستأنس) قيل : هو الناظر بعينه فيرفع رأسه هل يرى شخصاً و (على) بمعنى (مع) .
وذهب شارح ديوان الناطقة إلى أن (الجليل) هو الثمام المعروف ، و (مستأنس) ثور يخاف الإنسان ، يصف نشاط ناقته وحدثها في وقت إعياء الإبل . وإنما وصف الثور بالانفراد لأن ذلك أشد لفزعه . والمعنى : كأن رحلي على ثور مستأنس منفرد يوم مرورنا بالجليل (الثمام) وسيرنا على موضعه . انتهى بمعناه .
والشاهد من البيت ورود (وحد) بالواو على الأصل ، والمشهور قلب الواو همزة على غير قياس ، لأنها واو مفتوحة .

انظر : ديوانه / ١٧ ، والخصائص ٢٦٢/٣ ، والأزهية / ٢٨٥ ، وأمالى ابن الشجري ٦١٤/٢ ، وابن يعيش ١٦/٦ ، ومعجم البلدان (الجليل) ١٨٤/٢ ، والتكملة والذيل (جلال) ٢٩٩ / ٥ ، والخزاعة ١٨٧/٣ - ١٨٨ .

وإبدال الهمزة من الواو المفتوحة أقل من المكسورة ^(١) .
وأما (واحد) فإنه يستعمل اسماً وصفه ^(٢) .
فأما إذا كان اسماً فإنه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع من لفظه ^(٣) ، أما التأنيث
فلوجهين : ^(٤)
أحدهما : كراهية التباس ^(٥) الاسم الموضوع للعدد بالصفة ، لأن الصفة تؤنث .
والثاني : استغناء بتأنيث (أحد) الذي بمعنى (واحد) عن تأنيثه ، لأنه بمعنى واحد .
وأما تثنيته : فإنهم وضعوا (اثنين) لتثنيته من غير لفظه ، وكذلك جمعه وضعوا
له (ثلاثة ، وأربعة) وما بعدهما من غير لفظه ، فلهذا لم يثن ولم يجمع إذا أريد به العدد
، استغناء بالألفاظ الموضوعات لتثنيته العدد وجمعه ^(٦) .
ودليل كونه اسماً غير صفة في العدد أنه قد جُمع في التكسير جمع الأسامي ، قالوا : واحد
ووحدان ، كحاجر وحجران ^(٧) .
وأما إذا كان صفة فإنه اسم فاعل من (وَحَدَ يَحْدُ) فهو واحد ، مثل : (وَعَدَ
يَعِدُ ^(٨)) فهو واعد . وحكمه حكم الصفات من رفع الظاهر ،

(١) والقلة تستلزم الشذوذ .

قال المازني : ((فإذا كانت الواو أولاً وكانت مفتوحة فليس فيها إبدال إلا أن يشذ الشيء فيجيء على غير
قياس .)) ثم أورد أمثلة على ذلك منها (أحد) في (وحد) . انظر المنصف ٢٣١/١ ، وابن يعيش ٣١/٦ .

(٢) انظر : المسائل المشكلة / ٥٠٩ ، وابن يعيش ١٦/٦ .

(٣) انظر المسائل المشكلة / ٥١١ ، وابن يعيش ٣٢/٦ .

(٤) انظر : المسائل المشكلة / ٥١١ — ٥١٢ ، وابن يعيش ٣٢/٦ .

(٥) في الأصل (القياس) خطأ .

(٦) انظر المصدرين السابقين .

(٧) انظر المسائل المشكلة / ٥٠٩ ، وابن يعيش ٣٢/٦ .

(٨) (يعد) ساقطة من (ع) .

والتذكير والتأنيث ، والثنيه والجمع ^(١) . فيقال : مررت برجل واحد درهمه ، وفي التتريل : ﴿ وَالْهَكُّمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ ^(٢) و : ﴿ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ ^(٣) ، و : ﴿ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ ﴾ ^(٤) .

وقال الشاعر :

ولما التقينا واحدين علوثةً بذى الكفّ إني للكّامة ^(٥) ضروبٌ ^(٦)

^٥ وقال آخر : ... وقد رجعوا كحيّ واحدينا ^(٧)

(١) انظر المسائل المشكّلة / ٥١٠ ، وابن يعيش / ١٦/٦ ، ٣٢ .

(٢) البقرة من الآية / ١٦٣ .

(٣) الحاقة من الآية / ١٣ .

(٤) النساء من الآية الأولى ،

والأنعام من الآية / ٩٨ ، والأعراف من الآية / ١٨٩ ، والزمر من الآية / ٦ وهذه الآية لم ترد في (ع) .

(٥) في الأصل (والكّامة) خطأ .

(٦) البيت من الطويل ، ولم أجده منسوباً لأحد

وقوله (بذى الكف) قال الصّغاني : ((ذو الكف أيضاً سيف مالك بن أبي كعب الأنصاري ، وذو الكف أيضاً :

سيف خالد بن المهاجرين بن خالد بن الوليد)) التكملة والذيل (كفف) ٥٥٨/٤

والكمّامة : جمعي (كمّي) وهو الشجاع المتكمي في سلاحه . (الصحاح ٢٤٧٧/٦) (كمّي) والشاهد في البيت

(واحدين) جمع (واحد) لأنه صفة على وزن (فاعل)

انظر : ليس في كلام العرب / ٢٣٠ ، والمساعد ٨٨/٢ ، والارتشاف ٧٦١/٢ ، والمزهر ٢٠١/٢ ، واللسان

(وحد) ٤٤٦/٣ .

O ٣٧٦ / أ (ع) .

(٧) البيت من الوافر . وهو للكميت الأسدي ، وصدره (فضمّ نواحي الأحياء منهم) و (الحيّ) : واحد أحياء

العرب .

والشاهد من البيت (واحدنا) جمع (واحد) صفة .

انظر : ديوانه ٤١٩/٢ ، والمسائل المشكّلة / ٥١١ ، والمسائل القضيديات / ٢٢ ، والتكملة / ٢٥٨ ، والمخلص

٩٨، ٩٧/١٧ ، وابن يعيش / ٣٢/٦ ، والارتشاف ٧٦٢/٢ ، والمساعد ٨٨/٢ ، والصحاح ٥٤٨/١ (وحد) .

وأما (اثنان ، واثنان ، وثنان) فصيغ ارتجلت لثنية العدد ، استغني بها عن أن يقال في ثنية (واحد) في العدد (واحدان) .
 وأصل الكلمة من (ثنيت الشيء) فحذف لامه وعوض عنها همزة الوصل في المذكر ^(١) ، وفي المؤنث (التاء) بدل من (الياء) ^(٢) .
 فإن قيل : فلم أتي بالهمزة مع التاء التي هي بدل عن اللام ^(٣) .
 قلنا : في ذلك وجهان : ^(٤)

أحدهما : أنهم لما جعلوا الهمزة في المذكر عوضاً عن اللام ، والمذكر هو الأصل ، أبقوها مع المؤنث رعاية لحكم الأصل ، وأبدلوا من (الياء) (تاء) لتدل على التأنيث .
 والثاني : أن التاء لما دلت على التأنيث ضعفت دلالتها على البدل ، فقويت بالهمزة .
 وقال بعضهم : التاء في (اثنان) للتأنيث ، والهمزة عوض عن اللام ^(٥) ، وفي (ثنان) بدل من اللام ، ويستفاد منها الإلحاق بوزن (جذع) ^(٦) .

(١) انظر : ابن يعيش ١٨/٦ ، وحاشية الخصري ١٩٠/٢ ، والتكملة / ٢٦٠ .

(٢) في نسخه ع (أبعد عنها التاء) وهو تحريف قال الرضي ((اثنان ، محذوف اللام ، والتاء للتأنيث ، و (ثنان) مثل (بنت) ، تاء التأنيث فيه بدل من الياء ، وهو قليل . شرح الرضي ٢٨٦/٣ ، وأنظر سر الصناعة ١٥٢/١ ، والمتع ٣٨٨/١ ، واللباب ٣٣٩/٢ .

(٣) يعني في لفظة (اثنان) . وهذا على القول بأن التاء في (اثنان) بدل من الياء المحذوفة ، مثلها في (ثنان) . وهو قول العكبري في المتبع ٥٨٧/٢ والذي اشتهر في كتب النحاة أن التاء في (اثنان) للتأنيث ، كالتاء في (ابنتين) ، وأما التاء في (ثنان) فهي بدل من لام الفعل وللإلحاق وليست للتأنيث بدليل سكون ما قبلها ، وبعضهم نص على إفادتها التأنيث كالرضي .

انظر : سر الصناعة ١٥٢/١ - ١٥٣ ، والنصف ٥٩/١ ، وابن يعيش ١٨/٦ ، و ١٣٤ / ٩ ، وشرح الرضي ٢٨٦/٣ ، وشرح الشافعية ٢٢٠/١ ، وشرح التصريف ٥٢ / ٣ ، والتخميم ٥٤/٣ ، وشرح التصريف للثمانيني / ٣٥٢ .

(٤) انظر المتبع ٥٨٧/٢ .

(٥) قال ابن يعيش : ((وأما (اثنان) فمحذوف اللام كابنين ، ولامه (ياء) ، لأنه من (ثنيت الشيء) إذا عطفته ، وصارت الهمزة في أوله كالعوض من المحذوف . والمؤنث (اثنان) ألحقوا التاء للتأنيث كما قالوا : (ابنتان))) . ابن يعيش ١٨/٦ ، وانظر المتبع ٥٨٨/٢ .

(٦) انظر : النصف ٥٩/١ ، وابن يعيش ١٩/٦ .

وإنما حكمنا عليها بالارتجال لأنه لم ينطق لها بمفرد . وقد جمعت العرب (اثنين) على (أثناء ، وأثنان) ^(١) .

واعلم ^(٢) أن (الواحد ، والاثنين) قد خالفا ما بعدهما من العدد في أمرين : ^(٣) أحدهما ^(٤) : أنه سُلك بهما قياس التذكير ^(٥) والتأنيث ، إذ قيل للمذكر : (واحد) وللمؤنث (واحدة) ، وللمذكر (اثنان) وللمؤنث (اثنتان) ، وفيما بعدهما حُذفت العلامة من المؤنث وثبتت في المذكر .

والأمر الثاني : أنه تُرك فيهما قياس أخواتهما من إضافة العدد إلى المعدود ، فلا يقال : واحد رجال ، ولا اثنان رجال ، وإنما يُترك هذا القياس إذا أمكن أن يعرف من لفظ الاسم كمية العدد وجنس المعدود ، كقولك : رجل ورجلان ، وأما إذا لم يعرف الجنس فلا بد من الإضافة كأخواته ، كقولك : زوجا حمام ، وزوجا نعال ، فإنه يُعرف من الإضافة الكمية دون الجنس ، فلذلك لزم إضافته إلى الجنس ليحصل بذلك معرفة العدد والمعدود .

(١) في اللسان : ((والاثنان : من أيام الأسبوع ، لأن الأول عندهم (الأحد) والجمع (أثناء) . وحكى مطرز عن ثعلب (أثنان))) اللسان ١١٨/١٤ (ثنى) ((وقال ابن بري (أثنان) ليس بمسموع وإنما هو من قول الفراء وقياسه)) اللسان ١١٨/١٤ .

(٢) في ع (ثم اعلم) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٨/٦ ، وشرح الرضي ٢٨٣/٣ ، ٣٠٨/٣ .

(٤) في ع (الأول) .

(٥) في الأصل (تذكير) خطأ .

وقد خرج على القياس المتروك قول الشاعر :

كأن خُصِيَّه من التَّدْلُـلِ

ظرفُ عَجُوزٍ فيه ثنتا حَنَظِلٍ^(١)

ولم يقل : (حنظلتان) .

وروي عن العرب : ما في الحي فقير إلا واثناه معه ، أي : درهماه معه .

وحكى أبو زيد : شربت قدحاً واثنيه ، أي : وملئيه^(٢) .

وكل هذا شاذ لا يعرج عليه .

فإن قيل : فكيف امتنع (جاءني رجلان اثناهما) و (مررت برجل واحد) ، و جاز (جاءني الرجلان كلاهما) و (مررت بالقوم ثلاثهم) و (بالرجل وحده) ، مع اشتراك الكل في الإضافة إلى ضمير السابق .

قلنا : أما (اثناهما) و (واحد) فإنما امتنعت إضافتهما لأن (الاثنين) و (الواحد) عبارة عن الضمير الذي أضيفا إليه ، فيؤدي إلى إضافة الشيء إلى نفسه .

(١) هما من الرجز ، وقد نسا خطام النجاشعي ، ولجندل بن المثنى ولسلمى الهذلية ، ولشمااء الهذلية .
وليعض السعديين .

والظرف : الوعاء ، والمراد به هنا : مزود العجوز الذي تخزن فيه متاعها . والحنظل : الشري ، الواحدة حنظلة .
والشاهد من البيت إضافة العدد إلى المعدود في قوله (ثنتا حنظل) وهو ضرورة ، لأن العددين (واحد واثنين) استغنى بلفظ المعدود عن كمية العدد وجنسه ، فلم يحتاجا إلى لفظ العدد ، وكان الأصل أن يقول (حنظلتان)
انظر : الكتاب ٥٦٩/٣ ، والمقتضب ١٥٦/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة / ١٨٤ ، وتقذيب إصلاح

المنطق / ٤٠٧ ، وابن يعيش ١٨/٦ ، وشرح الرضي ٣٠٩/٣ ، وشرح التسهيل ٢٩٦/٢ ، والخزانة ٤٠٣/٧ .
(٢) في لسان العرب : ((وشربت اثنا القدح ، وشربت اثني هذا القدح ، أي اثنين مثله . وكذلك : شربت اثني مد البصرة ، واثنين بمد البصرة .)) اللسان ١١٧/١٤ — ١١٨ (ثني) ولم يعزه لأبي زيد ولا وجدته في المطبوع من نواذره .

وأما (كلاهما) فإنه اسم (٥٣ ، ب) مفرد اللفظ مثنى المعنى ، فهو مغاير لما يضاف إليه في اللفظ ، فليس هو إياه حتى يكون من إضافة الشيء إلى نفسه ^(١) .
وأما (ثلاثهم) فإن ضمير الجمع غير ^(٢) مقصور على ثلاثة حتى يكون من إضافة الشيء إلى نفسه ، بل يصلح لأضعافها .

وأما (وحدة) فمنصوب على المصدر أو على الظرف ، وهما غير الشخص .
وأما من ثلاثة إلى عشرة فالنظر فيه يتعلق بثلاثة أمور :

أحدها ^(٣) : أنه يكون مع المذكر بالتاء ومع المؤنث بغير تاء ^(٤) ، فيقال : ثلاثة أثواب ، وأربعة أحجرة ، وخمسة أبغل ، وستة أجربة ، وسبعة غلمة ، وثمانية أيام ، وتسعة أقفزة ، وعشرة أغربة .

وثلاث نسوة ، وأربع جوار ، وخمس بغلات ، وست دجاجات ، وسبع ليال ، وثمانى سفرجات ، وتسع جَوَزَات ، وعشر لَوَزَات ، وإنما ثبتت التاء فرقاً بين المذكر والمؤنث .

فإن قيل : وأي حاجة إلى الفرق ولفظ الجمعين يكفي فارقاً ؟

○ قلنا : قد ورد النص بذلك ، قال الله تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ ^(٥) وقال تعالى : ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ﴾ ^(٦) وقال تعالى : ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ﴾ ^(٧)

(١) من قوله (وأما كلاهما ... إلى هنا) مكرر في الأصل .

(٢) في ع (على) .

(٣) في ع (الأول) .

(٤) انظر : الكتاب ٥٥٧/٣ ، وابن يعيش ١٨/٦ ، والأصول ٤٢٤/٢ ، شرح المقدمة الكافية ٧٩٢/٣ ،

والأشعري ٦١/٤ .

○ ٣٧٦ / ب (ع) .

(٥) الحاقة / ٧

(٦) فصلت من الآية / ١٠ .

(٧) البقرة من الآية / ١٩٦ .

وقال تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ ^(١) وقال : ﴿ عَلَى أَنْ تُجْرِنِي ثَمَانِي حِجَجٍ ﴾ ^(٢) ومع ذلك فإنه قد يشترك المذكر والمؤنث في التسمية باللفظ وجمعه واحد ، نحو (طلحة) ، فإنه يجوز أن يكون اسماً لرجل ولا امرأة ، وجمعه (طلحات) ، فلو لا أنه يقال في المذكر : ثلاثة طلحات ، وفي المؤنث : ثلاث طلحات ، لا لتبس جمع المذكر بجمع المؤنث ^(٣) .

وهذا من غريب لغتهم ، لأن التاء علامة التأنيث ، وقد جعلته هاهنا علماً للتذكير . وهذا الذي قصد الحريري ^(٤) بقوله : (الموطن الذي يلبس الذكران فيه براقع النسوان ، وتبرز ربات الحجال بعمائم الرجال) ^(٥) .

وذكر ^(٦) في تعليل اختصاص المذكر بالتاء ثمانية أقوال : ^(٧) أحدها : أن العدد قبل تعليقه على معدود مؤنث بالتاء ، نحو : (ثلاثة وأربعة) ، لأنه جماعة وهي مؤنثة ؛ والمعدود نوعان مذكر ومؤنث ، فسبق المذكر لأنه الأصل إلى العلامة فأخذها ، ثم جاء المؤنث فكان ترك العلامة له علامة ^(٨) .

(١) البقرة من الآية / ١٩٦ .

(٢) القصص من الآية / ٢٧ .

(٣) انظر : علل النحو / ٤٩١ .

(٤) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري . أحد أئمة اللغة والأدب . صاحب (المقامات) و (درة الغواص) ، توفي سنة (٥١٦ هـ) عن سبعين سنة .

أنباه الرواة ٢٣/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٦١/١٦ ، بغية الوعاة ٢٥٧/٢ .

(٥) نص الحريري : (وفي أي موطن تلبس الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربات الحجال بعمائم الرجال) انظر المقامة الرابعة والعشرين القطعية / ٢٤٠ .

(٦) في ع (ثم ذكر) .

(٧) انظر بعضها في شرح الجمل ٣٠/٢ ، والمتبع ٥٨٨/٢ — ٥٨٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٠٩٩/٢ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٨/٦ ، وشرح المقدمة الكافية ٧٩١/٣ وأسرار العريية ٢١٨ ، وترشيح العلل ٢٤٣ ، والمتبع ٥٨٨/٢ .

والثاني للمبرد : أن التاء للمبالغة ، ومعنى المبالغة : أن المذكر لما كان أفضل من المؤنث بولغ في لفظه بزيادة حرف ، كما بولغ في (علامة ونسابة) ، لزيادتهما في الصفة على غيرهما ^(١) .

والثالث : أنه لما كان أصل العدد التأنيث للمبالغة إشعاراً بقوة التضعيف ، كما في تأنيث (علامة) إشعاراً بتضعيف الصفة ، ثبتت مع المذكر خفته دون المؤنث ، ليعتدلاً ^(٢) .

والرابع : أن مسمى الأعداد نحو : ثلاثة و أربعة وغيرهما ، شيء ^(٣) في الذهن مجهول ، فصار لذلك بمزلة مالا يعقل ، والإخبار عن جماعة مالا يعقل كالإخبار عن المؤنث المفرد ، فلذلك أنث العدد ^(٤) ، واختص المذكر به لأن الإخبار عنه أسبق من الإخبار عن المؤنث .

والخامس : أنه لما كان نحو (حمار ، وفدان) من المذكر يجمع على (أحمره وأفدنة) ، ونحو (عناق ، وذراع) من المؤنث يجمع على (أفعل) ، عُدِّي هذا الحكم إلى العدد لأنه جمع ، وثبتت التاء مع المذكر دون المؤنث قياساً على الجمع ^(٥) .

والسادس : أن العدد المضاف إلى المؤنث نحو (ثلاث) مؤنث ، بدليل أنك لو سميت به لم ينصرف للتعريف والتأنيث ، فجرى مجرى (هند) من الأسماء المؤنثة ، فكما

(١) قال المبرد : ((إذا أردت أن تجمع المذكر ألحقته اسماً من العدة فيه علامة التأنيث ، وذلك نحو : ثلاثة أنواب ، وأربعة رجال ، فدخلت هذه الهاء على غير ما دخلت عليه في (ضاربة ، وقائمة) ، ولكن كدخولها في (علامة ونسابة ، ورجل ربيعة ، وغلाम يفعة)) المقتضب ١٥٧/٢ . وانظر : أسرار العربية / ٢١٨ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٩/٦ ، وأسرار العربية / ٢١٨ .

(٣) (شيء) ساقط من (ع) .

(٤) انظر ابن يعيش ١٩/٦ .

(٥) انظر : أسرار العربية / ٢١٩ ، وعلل النحو للوراق / ٤٩٢ .

لا يجوز إدخال تاء التأنيث على (هند) ، كذلك لا يجوز إدخالها على العدد المضاف إلى المؤنث ، استغناءً بتأنيثه المعنوي ، ولأن العدد هو المعدود في المعنى فاستغنوا بتأنيث المضاف إليه عن تأنيث المضاف ، لئلا تجتمع علامتا تأنيث ^(١) .

والسابع : أن العدد جمع ، والجمع تارة يحمل على اللفظ ، وتارة على المعنى ، فجاء العدد مع المذكر على اللفظ ، ومع المؤنث على المعنى ^(٢) ، لأن المذكر أقوى من المؤنث ، واللفظ أقوى من المعنى فقرن القوي بالقوي والضعيف بالضعيف ، طلباً للمناسبة .

والثامن : أن اسم الجمع قد يصغر بالتاء نحو (غنيمة) و (أيلة) ، والتصغير في معنى الوصف ، والمذكر أحق بالوصف ، لأن المؤنث دائماً التستر (٥٤ / أ) ، والوصف شهرة ، والمذكر ^(٣) أحق بها ، فناسب استحقاقه للوصف جعل العدد بالتاء له . ويرد على هذا : أن التاء إنما ظهرت في تصغير المؤنث لا في تصغير المذكر ، فكيف يكون المذكر أحق به من المؤنث ؟ .

(١) انظر : المتبع ٥٨٩ / ٢ .

(٢) انظر : المتبع ٥٨٩ / ٢ .

(٣) في الأصل (المذكر) بغير واو . خطأ .

الأمر الثاني :

أن العشرة وما قبلها يجوز بياها بثلاثة أمور :

أحدها : بإبدال المعدود من العدد ، كقولك : [هذه] ^(١) ثلاثة أثواب ^(٢) .

الثاني : بالنصب على التمييز ، كقولك : هذه ثلاثة أثواباً ^(٣) ، قال الرُّبيع بن ضُبَّع الفزاري ^(٤) :

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاذة والفتاء ^(٥)

^٥ فنصب التمييز ولم يُضف . وهذان ضعيفان ، وموضوعهما ضرورة الشعر .

(١) زيادة ليست في النسخ ، والتمثيل يقتضيها .

(٢) انظر : ابن يعيش ٢٣/٦ ، وشرح الرضي ٣٠٠/٣ .

(٣) وهذا لا يجوز إلا في الضرورة . انظر : الكتاب ١٦١/٢ ، وابن يعيش ٢٣/٦ ، وشرح الرضي ٣٠٠/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦١١/١ .

(٤) هو الربيع بن ضُبَّع بن وهب الفزاري ، شاعر جاهلي قديم ، عاصر امرأ القيس وصحبه في رحلته يطلب بثأر أبيه ، وكان من المعمرين ، واختلف في سنة وفاته .

انظر : الأغاني ٩٥/٩ ، وأما في المرتضى ٢٥٣/١ ، والخزانة ٣٨٣/٧ .

(٥) بيت من الوافر ، نسب في الكتاب مرة للربيع بن ضُبَّع ، ومرة ليزيد بن ضبة ، وأكثر المصادر تنسبه للربيع .

والفتى : الشاب ، والفتاء : مصدر فَتِيَ ، واللذاذة : مصدر لَذِذْتُ الشيء : أي وجدته لذيذاً .

والشاهد من البيت قوله (مائتين عاماً) ، حيث نصب تمييز المائة ، وهو ضرورة كما قال ابن فلاح ، وأكثر النحويين . وذهب ابن مالك في أحد قوله في شرح التسهيل إلى أنه جائز في السعة ، ونقله عن ابن كيسان ، واستشهد عليه بهذا البيت ، ومحدث حذيفة (قلنا يا رسول الله : أتخاف علينا ونحن ما بين الست مائة إلى السبع مائة) . وحكم عليه في شرح الكافية الشافية بالشذوذ .

انظر : الكتاب ٢٠٨/١ — ١٦٢/٢ ، وابن يعيش ٢١/٦ ، وشرح التسهيل ٣٩٤/٢ ، والمساعد ٧٠/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة / ٩٨ ، والتصريح ٢٧٣/٢ ، والصاحح ١٤٥١/٦ ، والخزانة ٣٧٩/٧ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٦٨/٣ .

لكن : ما علاقة الشاهد بالأعداد من (٣ — ١٠) ؟ ولعله نظر إلى اشتراكهما في لزوم جر تمييزهما في الأصل ، ومع ذلك فالمناسبة غير ظاهرة لي بين الشاهد وما استشهد عليه به . والله أعلم .

الثالث : بالإضافة . وإنما احتيج فيها إلى الجمع بين العدد والمعدود ، بخلاف واحد واثنين ، لأن لفظ العدد لا يدل على المعدود ، ولا المعدود يفهم منه كمية العدد ، فلذلك جمع بين العدد والمعدود ليستفاد من المضاف معرفة الكمية ، ومن المضاف إليه الجنس ^(١) .

فإن قيل : كيف جازت الإضافة والأول هو الثاني ؟ لأنك إذا قلت : ثلاثة أكلب ، فالثلاثة هي الأكلب ، فهو من إضافة الشيء إلى نفسه .

قلنا : الثاني ليس الأول من كل وجه ، لأن الأول عدد ، والثاني معدود والمعدود غير العدد ^(٢) ، كما أن الأجزاء غير المجزأ في (كل القوم) ^(٣) .

وإنما ^(٤) كان البيان بإضافة العدد إلى المعدود أجود ^(٥) من البيان بالنصب على التمييز ، ومن البيان بالبدل ، لوجهين : ^(٦)

أحدهما : أن الإضافة أضمر لأنه يسقط معها التنوين ، ويصير المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد .

والثاني : أن البديل هو المبدل منه في المعنى ، ولا شك أن الأول عدد والثاني معدود ، وهما متغايران ^(٧) .

وأما التمييز : فإنه جمع وباب التمييز المنصوب أن يكون مفرداً ^(٨) ولأن التمييز المنصوب

(١) انظر : ابن يعيش ١٨/٦ ، والمتبع ٥٨٨/٢ ، والإيضاح في شرح الفصل ١٠٧/١ واللباب ٣٢٠/١ .

(٢) في الأصل (غير المعدود) خطأ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٩/٦ .

(٤) في ع (ثم لما) .

(٥) في الأصل زيادة (من أجود) خطأ .

(٦) انظر : المتبع ٥٨٩/٢ .

(٧) في الأصل (متغايرين) خطأ .

(٨) في الأصل (إن كان) .

جزء من المميز ، والأثواب ليس جزءاً من الثلاثة ، ولأن المعدود غير العدد فلا تتحقق [فيه] ^(١) الجزئية .

الأمر الثالث : في بيان ما يضاف هذا العدد إليه :

ولا يضاف إلى مفرد ، لثلاثة أوجه :

أحدها : أن المضاف إليه قد يجعل بدلاً ، ولا يُبدل المفرد من الجمع .

الثاني : أن المفرد غير معدود لعدم جمعه ^(٢) ، والباب لإضافة العدد إلى المعدود .

الثالث : أنه يستفاد من هذه الإضافة الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة ، إذ لا تُضاف

إلى جمع كثرة مع إمكان إضافتها إلى جمع القلة ، ولا يحصل ذلك بالإضافة إلى المفرد .

وإنما ^(٣) أضيفت إلى جمع القلة عند إمكانه لوجهين : ^(٤)

أحدهما : أن المضاف موضوع للقلة ، فلزم إضافته إلى جمع قلة طلباً لمناسبة المضاف إليه

للمضاف في القلة ، لأن التفسير على حسب المفسر .

الثاني : أن المضاف قد يحذف ويقام المضاف إليه مقامه ، فإذا كان جمع قلة كان أدل

على المضاف المحذوف لمناسبته له في القلة .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) هذا الوجه مبني على أن (الواحد والاثنين) ليسا من العدد ، وهو قول أخذ به العكبري في المتبع ٥٩٠/٢ .

وقد خالفه المؤلف ورجح أنهما من العدد .

(٣) في ع (ثم إنما) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٢٥/٦ ، والمتبع ٥٩٠/٢ .

والجموع الدالة على القلة ستة :^(١)
 أربعة للتكسير ، وهي أفعال ، وأفعل ، و أفعلّة ، وفعلّة ، نحو : ثلاثة أجمال ، وأربعة أكّلب ، وخمسة أجربة ، وستة غلّمة .
 واثنان للتصحيح على مذهب الجمهور^(٢) ، لأنه محمول على التثنية ، نحو : (سبعة الأحدين)^(٣) ، ولا يجوز (الأحامد)^(٤) و (ثماني الهندات) .
 وأما^(٥) إذا عدم جمع القلة فإنه تجوز إضافته إلى العدد الكثير^(٦) ، نحو : ثلاثة رجال ، وخمسة دراهم ، وعشرة مساجد ، وخمسة شسوع ، على الاستعمال المشهور ، وقد أثبت الأخفش (أشسُعا) ، وهو شاذ في القياس^(٧) ، لأن قياس (فعل) أن يجمع على (أفعال) لا على (أفعل) ونقل الرّمحشري^(٨) عن شعراء^(٩)

(١) انظر : الكتاب ٤٩٠/٣ ، والأشعوي ١٢٠/٤ — ١٢١ ، والتكملة ٣٩٩ ، والمقتضب ١٥٦/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٤٩١/٣ — ٤٩٢ ، والأشعوي والصبان ١٢١/٤ والمقتضب ١٥٦/٢ ، واللباب ٣٢١/١ .

(٣) انظر : الارتشاف ٧٤٨/٢ ، والأشعوي ٦٦/٤ .

(٤) انظر الارتشاف ٧٤٨/٢ .

(٥) في (ثم أما) .

(٦) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ ، وابن يعيش ٢٥/٦ ، والأشعوي ٦٦/٤ .

(٧) القول بشذوذه قال به ابن يعيش ، وتبعه المؤلف هنا

وقد منع كثير جمعه على غير (شسوع) ، وقال بعضهم : إنه شاذ ، وإن ما أثبتته الأخفش من جمع (فعل) (أفعل) مسموع .

نظر : التكملة ٤٠٩ ، والمفصل ٢١٥ ، وابن يعيش ٢٥/٦ ، واللسان ١٨٠/٨ ، والأشعوي ٦٦/٤ ، والتصريح ٢٧٢/٢ .

(٨) هو محمود بن عمر بن محمد ، أبو القاسم جار الله ، كان واسع العلم في المعقول ، غاية في الذكاء ، معتزلاً في المذهب ، من مصنفاته : الكشف والمفصل ، مات يوم عرفة سنة (٥٣٨ هـ) .

انظر : إنباه الرواة ٢٦٥/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٦/١٩ ، وبغية الوعاة ٢٧٩/٢ .

(٩) في الأصل (شعر) .

العرب (أَشْسَعاً)^(١) ، قال :

يدير نعليه لئلا تُعرفا

يجعل أشساعهما نحو القفا^(٢)

وهو جار على القياس .

وعلى هذا ، فيجب أن يقال : ثلاثة أشسع ، أو أشساع ، ولا يضاف إلى جمع الكثرة^(٣) .

وإنما جاز أن يضاف إلى الجمع الكثير عند عدم القليل لأنه إذا جاز أن يستغنى بجمع القليل عن الكثير ، نحو : (رَسَنَ و أَرَسَان)^(٤) ، ولم يقولوا : (رسون) ، فأولى أن يستغنى بجمع الكثير عن القليل ، لأن القليل داخل فيه^(٥) ،

(١) لم أجده في كتب الزمخشري المطبوعة المتداولة .

وفي التاج ٣٩٧/٥ خلاف ذلك عنه ، وأن أبا حيان أجاز جمعه على (أشسع) .

(٢) البيتان من الرجز ، نسبهما المرتضى الزبيدي لعبيد بن أيوب العنبري ، وله ترجمة في الشعر والشعراء ٧٨٤/٢ .

قال الزبيدي : ((إن ابن سيده والزمخشري صرحا بأن جمع (الشسع شسوع) وهو مقتضى نص الجوهري أيضاً — وزادا : لا يكسر إلا على هذا البناء . وردّه أبو حيان وقال : إنه ورد (أشساعاً) أيضاً .

قال شيخنا : وكلاهما صحيح في القياس . قلت : وشاهد الأشساع قول عبيد بن أيوب العنبري : يدير نعليه ... البيتين)) . التاج ٣٩٧/٥ (شسع) .

(٣) اختلف في إضافة الأعداد من (ثلاثة إلى عشرة) إلى جمع الكثرة كما مر سابقاً ، ولكن منعه مطلقاً فيه نظر ، لأنه جمع . ومنه قوله تعالى : (ثلاثة قروء) وقول الشاعر : (..... ثلاث شخصوس) مع أنهما جاءا على وزن القلة (أقراء ، وأشخاص) .

انظر : شرح الرضي ٣٠١/٣ ، وشرح التسهيل ٣٩٦/٢ ، ٣٩٧ .

(٤) الرسن : الحبل : الصحاح (رسن) ٢١٢٣/٥ .

(٥) انظر : ابن يعيش ٢٥/٦ .

ولا يجوز أن يقال : ثلاثة كلاب ^(١) ، للقدرة على (أكلب) .
 وأما قوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ ^(٢) مع القدرة على
 (أقراء) ، فيحتمل ثلاثة أوجه : ^(٣)
 أحدها : أنه أضاف إلى جمع الكثرة نظراً إلى كثرة المتربصات ، لأن كل ^٥ واحدة تتربص
 ثلاثة أقراء ، فناسب بجمع الكثرة كثرة (٥٤ / ب) المتربصات ^(٤) .

والثاني : أنه على حذف مضاف ، أي : ثلاثة أقراء قروء ^(٥) ، فالأقراء بعض القروء ^(٦)
 ، فحذف المضاف وهو (الأقراء) وأبقى المضاف [إليه] ^(٧) وهو (قروء) ^(٨) .

والثالث : أنه استعير جمع الكثرة في موضع القلة لحفته وثقل جمع القلة .

(١) قال ابن يعيش : ((لا تقول : عندي ثلاثة كلاب ، لأن له بناء قلة وهو (أكلب) إلا في ضرورة الشعر ،
 قال الخليل : شبهوه (بثلاثة قروء) ، يريد بذلك أنهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل .
 وأعلم أنك إذا قلت : (ثلاثة كلاب) ، كان على غير وجه : (ثلاثة أكلب) ، وذلك أنك إذا أضفته إلى بناء
 من أبنيه القلة كان على إضافته من المميز ، على حد (مائة دينار) ، وإذا أضفته إلى الكثير كان على حد إضافة
 البعض إلى الجنس على ما تقدم من نحو (ثوب خز ، وباب ساج) فالمراد بـ (ثلاثة كلاب) : ثلاثة من
 الكلاب)) ابن يعيش ٢٥/٦

وانظر : الكتاب ٦٢٤/٣ ، وشرح الرضي ٣٠١/٣ ، والمقتضب ١٥٨/٢ - ١٦٠ .
 (٢) البقرة من الآية / ٢٢٨ .

(٣) انظر : التبيان ١٨١/١ ، والفريد ٤٦٥/١ ، والدر المصون ٤٣٨/٢ ،
 O ٣٧٧ / ب (ع) .

(٤) انظر : التبيان ١٨١/١ ، و ١ .

(٥) في ع (أقراء قرء) خطأ .

(٦) في الأصل (القرء) خطأ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) انظر : البيان لابن الأنباري ١٥٦/١ ، والتبيان ١٨١/١ ، والدر المصون ٤٣٩/٢ .

[فإنه يزيد عليه بحرف ، وفيه اجتماع همتين في كلمة ^(١) . وأعلم ^(٢) أن اسم الجمع يتزل منزلة جمع القلة] ^(٣) ، فيضاف هذا العدد إليه ، وفي التزليل : ﴿ تَسْعَةُ رَهْطٍ ﴾ ^(٤) ، ويُقال ^(٥) : ثلاثة نفر ، وأربعة بشر ، بدليل : ﴿ مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ﴾ ^(٦) ، وقد يُطلق أيضاً على المفرد ، قال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(٧) ، ولذلك منع بعضهم إضافة العدد إليه لصلاحه للمفرد ^(٨) .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٣/١ ، والبيان ١٨١/١ .

(٢) في ع (ثم اعلم) وأثبت ما في (س) لأنه موافق للأصل في الصياغة في مثل هذا المكان .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) النمل من الآية / ٤٨ .

(٥) (ويقال) ساقطة من (ع) .

(٦) يس من الآية / ١٥ .

(٧) يوسف من الآية / ٣١ .

(٨) اسم الجنس واسم الجمع في إضافتهما إلى الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ثلاثة أقوال : — المنع ، يقتصر على ما سُمع منهما ، وهذا مذهب الأخفش والمبرد وجماعة ونسب لسيبويه ، — والجواز قياساً على ما سُمع منهما ، وهو لا بن عصفور ، — والتفريق بين ما يدل على القلة فيجوز قياسه ، وما يستعمل للقليل والكثير فلا يجوز ، ونسب هذا لأبي عثمان ، ونص على كلمة (بشر) لأنها تكون للكثير ، ووجهه أبو علي في ذلك ، لأن (بشر) يدل على الواحد والجمع .

انظر : التكملة / ٢٧١ ، والارتشاف ٧٤٦/٢ — ٧٤٧ ، والمقرب / ٣٣٦ وشرح الجمل ٣١/٢ ، وشرح الرضي ٣٠٠/٣ — ٣٠١ ، والتصريح ٢/ ٢٧٠ ، والمساعد ٢/ ٧٣ .

ومراد المؤلف بقوله (ولذلك منع بعضهم إضافة العدد إليه .. الخ) كلمة (بشر) خاصة .

ومنع هذه الكلمة من إضافة العدد إليها منسوب لأبي عثمان المازني وحيث أنه يدل على الكثير خاصة . ونقل أبي علي أن أبا عثمان وهم في ذلك ، لن (بشر) يدل على الواحد والجمع . ولذلك أورد ابن فلاح هنا الكلمة بمذلوليها المفرد والجمع .

انظر : الارتشاف ٧٤٧/٢ ، والتكملة / ٢٧١ ، والمسائل الحليات / ١٦٤ .

و : ثلاث ذود^(١) ، قال الشاعر :

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي^(٢)

ولا دلالة في قوله^(٣) عليه السلام : (الذود إلى الذود إبل)^(٤) في دلالة على الاثنين كما قال له بعضهم^(٥) .

و : ثلاثة رجلة^(٦) ، لأنه اسم جَمْع لرجل ، نائب عن (رجال) .

و : ثلاث نسوة ، لأنه اسم جَمْع لامرأة .

وأما (ثلاثة قوم) : فمنهم من منعه لوجهين :

أحدهما : أنه مصدر وهو يقع على القليل والكثير . ويبتل هذا بـ (ثلاث ذود) ، فإنه مصدر في الأصل وقد أضيف العدد إليه .

(١) الذود من الإبل : ما بين الثلاثة إلى العشرة . انظر : الصحاح ٤٧٠/٢

وقال بعضهم : الذود يطلق على الواحد والاثنين والجمع . انظر : اللسان ١٦٨/٣ .

(٢) بيت من الوافر للحطية .

والذود : مؤنثه ، ولا واحد لها من لفظها ، فهي اسم جمع .

والشاهد من البيت قوله (وثلاث ذود) حيث أضاف العدد إلى (ذود) وهي اسم جمع .

انظر : الكتاب ٥٦٥/٣ ، وشرح الرضي ٣٠١/٣ ، والتصريح ٢٧٠/٢ ، والهمع ٧٥/٤ ، والخزانة ٣٦٧/٧ . وملحق ديوانه / ٣٣٤ .

(٣) في الأصل زيادة (تعالى) وهي سبق قلم .

(٤) ظاهر كلام ابن فلاح أن هذه اللفظ حديث ، والمشهور أنه مثل .

انظر : جهرة الأمثال ٤٦٢/١ ، ومجمع الأمثال ٦/٢ ، واللسان ١٦٨/٣ و أما الحديث فلفظه (ليس فيما دون خمس ذود صدقة) .

(٥) نسب هذا القول لابن سيدة ، ونقل عن أبي عبيدة ، ومرادهم أن (الذود) واحد وجمع وحجتهم (ليس فيما دون خمس ذود صدقة) . انظر اللسان ١٦٨/٣ - ١٦٩ .

(٦) انظر : التكملة / ٢٧١ ، والكتاب ، ٥٦٤/٣ .

والثاني : أنه يقع على المذكر والمؤنث ولا يختص بأحدهما ، والعدد إنما يضاف إلى مذكر أو مؤنث ، لا إلى المشترك بينهما . ودليل اشتراكه قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ﴾ ^(١) و : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴾ ^(٢) ، ولا يقصد الرجال دون النساء . وهذا ضعيف ، بدليل قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ﴾ ^(٣) .
وقول الشاعر :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ^(٤)

فإنه أطلقه على المذكر ، فعلى هذا يجوز : ثلاثة قوم ، كغيره من أسماء الجموع ، و : ثلاثة أشياء ^(٥) ، على مذهب من جعلها اسم جمع ، أو جمعاً على (أفعال) ، دون من جعلها بوزن (أفعلاء) .

(١) الزخرف من الآية / ٤٤ .

(٢) الحجر من الآية / ٥٨ .

(٤) الحجرات من الآية / ١١ .

(٤) البيت من الوافر ، وهو لزهير بن أبي سلمى . و (آل حصن) أهل بيت من بني عليم ، هجاهم الشاعر من غير إساءة بقصيدة منها هذا البيت ، ثم ندم .

والشاهد من البيت إطلاق (قوم) على الرجال خاصة ، بدليل عطف النساء عليهم ، ومثله آية الحجرات . وجهور أهل العلم يقولون : القوم يطلق على الرجال خاصة ، ويخالطهم النساء فيكون إطلاق هذا المسمى عليهم مجتمعين من باب التغليب . وحجة ذلك أن الرجال يقومون بما لا يقوم به النساء وقيمون عليهم بقوله تعالى : (الرجال قوامون على النساء) الحجرات / ١١ ، وقال بعض العلماء : القوم : يطلق عليهم مجتمعين .

انظر : الصاحي / ٣٠٥ - ٣٠٦ ، والمسائل الحلبيات / ١٦٠ - ١٦١ ، والمسائل المشكلة / ٣٦٠ ، الفائق / ٦٠ - ٦١ ، وتفسير القرطبي / ٤٠٠/١ ، والمحزر الوجيز / ٤٤٧/٢ ، الصحاح / ٢٠١٦/٥ (قوم) ، اللسان / ١٢/٥٠٥ (قوم) ، شرح أبيات الغني / ١٩٤/١ ومفردات ألفاظ القرآن / ٦٩٣ .
(٥) (أشياء) اختلف فيها .

فمذهب البصريين أنها اسم جمع ، ووزنها (لَفْعَاء) ، وأصلها فعلاء ، فقلبت لامها قبل الفاء .

ومذهب الكسائي أنها جمع ، ووزنها (أفعال) جمع (شيء) كجمع بيت .

ومذهب الأخفش والفراء أنها جمع ، ووزنها (أفعاء) ، وأصلها (أشياء) على وزن (أفعلاء) فحذفت لامها .

انظر : النصف / ٩٤/٢ - ٩٦ ، والكتاب / ٥٦٤/٣ ، والإنصاف / ٨١٢/٢ ، والمنع / ٥١٣ - ٥١٦ .

فَرُعٌ :

ينظر في ^(١) الجمع إلى واحده ^(٢) ، فإن كان مذكراً في المعنى كان عدده بالتاء ، نحو :
ثلاثة طلحات ، وأربعة حمزات وخمسة بشرون ^(٣) — جمع (بُشرى) اسم رجل — .
وإن ^(٤) كان مؤنثاً في المعنى كان عدده بلا تاء ، كـ (ثلاث طوالق) .
وأما قوله تعالى : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ ^(٥) فيحتمل ثلاثة أوجه : ^(٦)
أحدها : أن مثل الحسنة حسنة ، وهي مؤنثة ، فالأمثال بمزلة الحسنات ، فحذف التاء
نظراً إلى المعنى .

والثاني : على حذف موصوف مؤنث تقديره : عشر حسنات أمثالها ، فحذف الموصوف
وأقيم الوصف مقامه .

(١) زاد في (ع و س) (هذا) .

(٢) قال أبو حيان : ((والمعتبر في التذكير والتانيث المفرد لا الجمع ، فلذلك يقولون : ثلاثة سجلات ، وثلاثة
دينيرات ، خلافاً لأهل بغداد فيأهم يقولون : ثلاث حمامات ، فيعتبرون لفظ الجمع ، وقال الكسائي : تقول
: مررت بثلاث حمامات ، ورأيت ثلاث سجلات ، بغير هاء .)) الارتشاف ٧٥١/٢ .

وانظر : شرح الرضي ٢٩١/٣ ، والتصريح ٢٧١/٢ ، والمهمع ٣٠٨/٥ .

(٣) في الأصل (أبشرون) وفي ع و س (البشرون) .

(٤) في ع (فإن) .

(٥) الأنعام من الآية / ١٦٠ .

(٦) انظرها في البيان لابن الأنباري ٣٥٠/١ — ٣٥١ .

وانظر : التبيان ٥٥٢/١ ، والمتبع ٥٩٦/٢ ، والبحر ٢٦١/٤ والدر المصون ٢٣٦/٥ — ٢٣٧ ،
والتكملة / ٢٧٠ .

والثالث : أن (الأمثال) اكتسى التأنيث من المضاف إليه ، كقولهم : ذهبت بعض أصابعه ^(١) ، وقوله :

كما شرقت صدر القناة من الدم ^(٢)

ويقال : ثلاثة سجلات ، وأربعة حمامات ، وخمسة أصطبلات ، لأن الواحد مذكر ، و ثلاثة علامات ، وثلاثة نسابات ^(٣) ، لأنه صفة مذكر ، أي : ثلاثة رجال علامات ، وإن كان إضافة العدد إلى الصفة ضعيف عند جماعة ^(٤) ، لأن حذف الموصوف ليس بقياس ^(٥) ، ومنه قول النحويين : خمس متحركات ، أي : أحرف متحركات ، ولا يجوز حذف التاء .

(١) انظر : الكتاب ٥١/١ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ١٩٨/٢ .

(٢) عجز بيت من الطويل للأعشى ميمون بن قيس ، وصدره (وتشرق بالقول الذي قد أذعته) وقوله (شرقت) ، يقال : شرق بريقه : أي غصّ به ، وقال ابن السيرافي ((معنى تشرق : ينقطع في حلقك ، يريد أنه ينقطع كلامك حتى لا تقدر على أن تتكلم بما تسمعه من هجائي لك ، كما شرقت صدر القناة : يريد أن الدم إذا وقع على صدر القناة وكثر عليها لم يتجاوز الصدر إلى غيره لأنه يجمد عليه ، فأراد أن كلامه يقف في حلقه كما يقف الدم على صدر القناة فلا يذهب)) .

والشاهد من البيت أنه أثبت الفعل (شرقت) وهو مسند للصدر ، لأنه مضاف إلى القناة .

انظر : ديوانه / ١٧٣ ، والكتاب ٥٢/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٧/٢ ، والمقتضب ١٩٧/٤ ، والخصائص ٢/ ٤١٧ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ١٩٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٥٤/١ .

(٣) انظر الكتاب ٥٦٢/٣ ، ٥٦٦ .

(٤) قال سيويه : ((وتقول : ثلاثة نسابات ، وهو قبيح ، وذلك أن (النسابة) صفة ، فكأنه لفظ بمذكر ثم وصفه ، ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم ، فإنما تجيء كأنك لفظت بالمذكر ثم وصفته ، كأنك قلت : ثلاثة رجال نسابات)) الكتاب ٥٦٢/٣ — ٥٦٣ .

وانظر شرح الرضي ٢٩٠ / ٣ ، والمقتضب ١٨٥/٢ .

(٥) من قوله (وإن كان إضافة العدد ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

ويقال : ثلاثة بنات عرس ، وأربعة بنات آوى ، لأن الواحد مذكر وهو ابن عرس وابن آوى ^(١) .

فإن كان المضاف إليه اسم جمع ^(٢) :

فإن كان مؤنثاً فاحذف التاء ^(٣) ، كأربع غنم ، وخمس إبل ^(٤) وست خيل ، وسبع شاة ^(٥) ، وثلاث بقر ^(٦) ، وثلاث ذود ^(٧) .

(١) قال أبو حيان : ((والمؤنث المجازي كالحقيقي . وتقول : عندي ثلاث بنات عرس ، وأربع بنات آوى . والاختيار أن تدخل التاء لأن الواحد ابن عرس وابن آوى . وقال الفراء : كان بعض من مضى من أهل النحو يقول : ثلاث بنات عرس ، وثلاث بنات آوى ، وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء ، ولم يصنعوا شيئاً ، لأن العرب تقول : لي حمامات ثلاثة ، والطلحات الثلاثة عندنا ، يريد رجالاً أسماؤهم الطلحات))
الارتشاف ٧٥١/٢ - ٧٥٢ . و

وانظر : المخصص ١١٨/١٧ ، وشرح الرضي ٢٩١/٣ .

(٢) اسم الجمع هو : ((الاسم الموضوع لمجموع الآحاد ، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه)) سواء كان له واحد من لفظه ، كركب وصحب ، أو لم يكن له واحد من لفظه ، كقوم ورهط . انظر : شرح كتاب الحدود / ١١١ ، وشرح ابن الناطم / ٤٤ .

(٣) انظر : الكتاب ٥٦٢/٣ ،

(٤) ذهب سيويه إلى أن (الغنم والإبل) اسمان مؤنثان ، وذهب بعض النحاة إلى أنهما يحتملان التذكير والتأنيث . فعلى قول سيويه لا يجوز في العدد إلّا حذف التاء ، مثلما هنا ، وعلى القول الثاني يجوز فيه التذكير والتأنيث ما لم يُنصَّ على أحد المحتملين ، وهكذا الحكم جار فيما كان مثل (إبل وغنم) مما يحتمل التذكير والتأنيث مثل (بط ، ودجاج ، وحمام)

انظر : الكتاب ٥٦٢/٣ ، وشرح الرضي ٢٩٢/٣ ، والأشعري والصبان ٦٤/٤ ، والارتشاف ٧٥٣/٢ .

(٥) في الكتاب ٥٦١/٣ - ٥٦٢ : ((لأن الشاء أصله التأنيث وإن وقعت على المذكر)) .

(٦) (بقر) اسم جنس ، مفردة (بقرة) ، وليس اسم جمع ، وفي البقر لغتان : التذكير والتأنيث ، وعليهما يجوز أن تقول : ثلاث بقر ، وثلاثة بقر .

انظر : شرح التسهيل ٢ / ٤٠٠ ، والأشعري ٦٤/٤ .

(٧) في الكتاب ٥٦٤/٣ : ((لأن الذود أنثى ، وليس باسم كسر عليه مذكر)) .

[وأما قول الشاعر : رأيت شيخاً إمّعه

سألته عما معه

فقال ذودٌ أربعة ^(١)

فإنه حمل الذود على الجمال .] ^(٢)

وخمس بطّ ، وست دجاج ، وعشر حمام ^(٣) .

وإن كان مذكراً فأثبت التاء ^(٤) ، كثلاثة نفر ، وتسعة رهط ، ^٥ وثلاثة أشياء ، مراعاة
لواحدتها وهو مذكر ^(٥) .

(١) أبيات من الرجز ، لم أعرف قائلها .

والإمّعة : التابع الذي لا رأي له ، يقول : من يذهب فأذهب معه .

والشاهد من البيت قوله (ذود أربعة) حيث أنث العدد (أربعة) وكان حقه التذكير لو تقدم على المعدود ، لأن المعدود مؤنث . وخرجه ابن فلاح على أنه حمل (ذود) على المعنى ، ويجوز أن يكون أتبع المعدود في التأنيث لأنه العدد هنا صفة ، وإذا تأخر العدد عن المعدود جاز فيه الاتباع والمخالفة .

انظر : المنصف ١٨/٣ ، واللسان ٤/٨ ، والتاج ٢٦٨/٥ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٣) (بط ودجاج وحمام) اسم جنس الفرق بينه وبين مفرده بالتاء .

وقد فرق الرضي بين اسم الجنس واسم الجمع : بأن اسم الجمع لا يقع على الواحد والإثنين بخلاف اسم الجنس . وأن الواحد من اسم الجنس يفرق عن اسم الجنس بالتاء أو بالياء ، مما له واحد من لفظه ، بخلاف اسم الجمع . وعلى هذا فـ (بط ودجاج وحمام) اسم جنس لا اسم جمع .

انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، والمقتضب ٢٠٧/٢ ، وشرح الرضي ٣٦٦/٣ — ٣٦٧ ، والتصريح ٢٧٠/٢ ،

(٤) انظر : شرح الرضي ٢٩٢/٣ ، والارتشاف ٧٥٢/٢ .

O ٣٧٨ أ / (ع) .

(٥) قال الرضي : ((وإنما قلت : ثلاثة أشياء ، ولم تنظر إلى لفظ أشياء — وإن كان اسم جمع كطرفاء — لأنه قائم مقام جمع (شيء) ، فكأنه جمع لا سم جمع)) شرح الرضي ٢٩٣/٣ . وانظر : الارتشاف ٧٥٣/٢ ، والكتاب ٥٦٤/٣ .

وإذا ^(١) كان اللفظ مؤنثاً معنى ، والمعدود مذكراً ، نحو : (نفس ، وعين) للمذكر ^(٢) ، فإنه يجوز : ثلاثة أنفس ^(٣) ، وثلاثة أعين ، اعتباراً بالمعنى لأن المعدود رجال . قال الشاعر :

ثلاثة أنفس وثلاث ذُود ^(٤)

وثلاث أنفس ، وثلاث أعين ، اعتباراً باللفظ لأنه مؤنث ^(٥) ، بدليل اعتباره في الوصف ، قال تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ ^(٦) والمراد بالنفس آدم عليه السلام .

وقيل : إن (النفس) تذكر وتؤنث ^(٧) ، وقد اجتمع تذكيرها وتأنيثها في قوله تعالى : ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ ^(٨) فأنت الفعل الذي أسند إليها ، وخاطبها في آخر الآية ^(٩) خطاب المذكرين ، حملاً على الإنسان أو الشخص ، .

(١) في ع (ثم إذا) .

(٢) انظر : الكتاب ٥٦٢/٣ ، والنوع ٥٩٧/٢ .

(٣) ذهب الأنباري إلى أنها تذكر إن أريد بها الإنسان ، فإذا أريد بها الروح فليس فيها إلا التأنيث . انظر : المذكر والمؤنث ٣٧٧/١ .

(٤) سبق تخريجه . والشاهد منه هنا (ثلاثة أنفس) حيث أنت العدد لأن المعدود مذكر وهو (أنفس) إذ المراد منه هنا الرجال . وانظر : الكتاب ٥٦٥/٣ ، والخصائص ٤١٢/٢ والأشعري ٦٣/٤ ، والإنصاف ٧٧١/٢ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٧٧/١ ولم أذكر هذه المصادر في تخريجه هناك لاختلاف وجه الاستشهاد به في كل مصدر .

(٥) قال سيويه : ((وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاث أنفس ، على تأنيث النفس ، كما يقال : ثلاث أعين ، للعين من الناس ، وكما قالوا : ثلاث أشخاص في النساء)) الكتاب ٥٦٥/٣ .

وانظر : المقتضب ١٨٦/٢ — ١٨٧ ، والارتشاف ٧٥١/٢ ، والتكملة ٢٦٩ .

(٦) النساء من الآية / ١ .

(٧) ذكر ذلك ابن الأنباري في البلغة / ٦٥ ، ولم ينسبه لمعين .

(٨) الزمر من الآية / ٥٦ .

وقد حمل النحاة هذه الآية على الأصل وهو تأنيث (النفس) . انظر : البلغة / ٦٥ ، والمقتضب ١٨٧/٢ .

(٩) ما سيأتي من آية أخرى ، وليس من الآية نفسها .

فقال (٥٥ / أ) : ﴿ بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ ﴾ ^(١) .
وكذلك إذا كان اللفظ مذكراً والمعدود مؤنثاً نحو (شخص) ^(٢) ، إذا أطلق على امرأة
يجوز اعتبار اللفظ فيقال : ثلاثة أشخاص ، واعتبار المعنى فيقال : ثلاث أشخاص ^(٣) ، قال
عمر بن أبي ربيعة :

وكان مجني دون ما كنت أتقي ثلاثَ شخصٍ ، كاعبان ومُعَصْرٍ ^(٤)

والشخص النساء ، بدليل تفسيره بـ (كاعبين ومعصر) . واعتبار اللفظ أولى .
وقضية هذا أن يجوز (ثلاثة طوالق) اعتباراً باللفظ فإنه مذكر ، ويُقال : ثلاث أبطن ،
لأن بطن القبيلة مؤنث ^(٥) ،

(١) الزمر من الآية / ٥٩ .

وقد حمل النحاة هذه الآية على المعنى ، لأن المقصود بها هنا الإنسان . وقرئت بكسر الكاف من (جاءتك) على
تأنيث النفس . انظر : البلغة / ٦٥ ، والبيان ١١١٢/٢ ، معاني الفراء ٤٢٣/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٦٢/٢ ، ٥٦٥ .

(٣) قوله (واعتبار المعنى فيقال : ثلاث أشخاص) ساقط من (ع) .

(٤) البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه / ١٠٠ والمجن : الترس ، ويروى بدله (نصيري)
و (بصيري) الروايات التي وجدتها في مصادر تخريجها تروي (دون من كنت ...) ولم أجد (ما كنت) إلا عند
ابن فلاح وعند ابن جمعة الموصلي في شرح ألفية ابن معطي . والكاعب : الجارية إذا بدا ثديها للنهود ، والمعصر :
الجارية أول ما أدركت وحاضت .

والشاهد من البيت قوله (ثلاث شخص) حيث جرد العدد من تاء التأنيث مراعاة للمعنى لأن (شخص)
بمعنى نساء ، بدليل أنه أبطل عنه (كاعبان ومعصر) . وقد ذهب ابن عصفور إلى أن هذا ضرورة ، وتبعه جماعة
منهم صاحب التصريح .

انظر : الكتاب ٥٥٦ / ٣ ، المقتضب ١٤٨ / ٢ ، والخصائص ٤١٧ / ٢ ، والمقرب ٣٣٥ / ٣ ، والتصريح ٢٧١ / ٢ ،
والخزانة ٣٩٤ / ٧ ، شرح ألفية ابن معطي ١١٠٠ / ٢ .

(٥) قال ابن جني : ((إذا أريد بالبطن القبيلة جاز تأنيثه)) المذكر والمؤنث / ٥٩ وانظر المذكر والمؤنث
للأنباري ٢٦٤ / ١ .

قال الشاعر :

وإن كلاباً هذه عشر أبطن
وأنت بريء من قبائلها العشر^(١)

وأما قول الشاعر :

وقائع في مَضَرٍ تسعة
وفي وائلٍ كانت العاشرة^(٢)

فإنه حمل الوقائع على الأيام .

وإذا^(٣) اجتمع للعدد مفسران ، مذكر ومؤنث ، فالحكم للأسبق منهما ، لتقدمه^(٤) .

فيقال :

ثلاث من البط ذكور ، وخمس من الإبل ذكور ، وست من الغنم ذكور ، وسبع من الخيل ذكور ، . فيؤنث العدد^(٥) تغليباً لحكم اللفظ لقربه وإن كان في المعنى مذكراً ،

(١) البيت من الطويل ، ينسب للنجاح الكلابي . قال الجوهري : والبطن : دون القبيلة .

والشاهد من البيت قوله (عشر أبطن) فإن (بطن) الأصل فيه التذكير ، فكان الأولى أن يؤنث العدد فيقول (عشرة) ، ولكنه راعى المعنى فجرد العدد من التأنيث على إرادة القبيلة .

انظر : الكتاب ٥٦٥/٣ ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، والمخصص ١١٧/١٧ ، والهمع ٣٠٨/٥ ، والأشئوني ٦٣/٤ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٢٦٤/١ .

(٢) البيت من المتقارب . لم أعرف قائله .

والشاهد من البيت قوله (تسعة) فأنث العدد والمعدود (وقائع) مؤنث لأنه جمع (وقعة) وهي المعركة ، وكان الأولى أن يقول (تسع) ولكنه راعى المعنى كما ذكر ابن فلاح هنا .

انظر : الإنصاف ٧٦٩/٢ ، والارتشاف ٧٥٤/٢ ، والهمع ٣٠٧/٥ ، والدرر ١٩٦/٦ ، وشرح التسهيل ٣٩٩/٢ .

(٣) في ع (ثم إذا) .

(٤) انظر هذه المسألة في : المقتضب ١٨٦/٢ ، والتبع ٥٩٨/٢ ، وشرح التسهيل ٣٩٨/٢ ، والمساعد ٧٥/٢ ، والارتشاف ٧٥٣/٢ والأشئوني ٦٤/٤ .

قال ابن عقيل : ((وأجاز بعض المغاربة حذف التاء ملاحظة لما بعد)) . المساعد ٧٥/٢ .

(٥) كذا في جميع النسخ (فيؤنث العدد) ولعل مراده أن حذف التاء من (ثلاث) ونحوه تدل على تأنيث المعدود .

لأن إلحاق الصفة لا يغير التأنيث الأصلي ، ودخول (من) ^(١) لتحقيق الإضافة فلا يغير التأنيث ، كما لو لم تدخل وقلت : ثلاث شياه ذكور .
وكذلك : ثلاثة ^(٢) أشخص من النساء ، تغلب التذكير لتقدمه ^(٣) .
وإلى هذا نظر بعض الفقهاء في إيقاع الطلاق في الحال إذا قال رجل لامرأته : (أنت طالق اليوم غداً) ، اعتباراً بالسابق ^(٤) .

(١) أكثر النحاة يقولون : إذا كان تميز العدد اسم جنس أو اسم جمع فصل به (من) . وما ورد مضافاً غير مفصول حمله بعضهم على الشذوذ ، وقال بعضهم : لغة قليلة ، وقال بعضهم : نادر لا يقاس عليه .
وحجتهم على فصله السماع ومنه قوله تعالى : (فخذ أربعة من الطير) البقرة / ٢٦٠ ، ولأنهما بلفظ المفرد .
وذهب المبرد إلى أنه إذا كان اسم الجنس لغير الآدميين لم يلاقه العدد إلا بحرف الإضافة . فخص لزوم الجر بما كان من اسم الجنس لغير الآدميين .
ولم يذكر ابن فلاح في هذه المسألة خلافاً ولا أقوالاً ، بل جرى في جميع بحث تميز العدد باسم الجنس واسم الجمع على الإضافة إلى العدد من ثلاثة إلى عشرة .
ولا أرى للمانعين وجه ، فكما احتجوا بالسماع على فصله به (من) فإن السماع يشهد أيضاً على إضافته ، ومنه قوله تعالى (تسعة رهط) النمل / ٤٨ .

وقد أورد فيه النحاة ثلاثة أقوال في إضافته إلى العدد هي :
أحدها : الاقتصار على المسموع ولا يقاس . والثاني : القياس عليه ، وهو قليل والثالث : إن كان اسم الجمع يستعمل للقلة جاز ، وإن كان يستعمل للكثرة أو للقلة والكثرة ، لم يجوز والله أعلم .
انظر : المقتضب ١٨٥/٢ ، وشرح التسهيل ٣٩٧/٢ ، والمساعد ٧٣/٢ ، والتصريح ٢٧٠/٢ ، والأشتموني ٦٥/٤ ، والمجمع ٧٥/٤ ، وشرح الرضي ٣٠١/٣ .

(٢) في ع (ثلث) .

(٣) في حاشية الصبان ما نصه :

((ولك أن تقول : ما الفرق بين هذا وبين ما مرّ في الجمع المضاف إليه العدد إذا اتصل به ما يقوي المعنى ، حيث جاز اعتبار المعنى ثم ، ووجب اعتباره هنا حالة الفصل وامتنع اعتباره حالة التأخير . زكريا)) حاشية الصبان على الأشتموني ٦٤/٤ .

(٤) لم أجده .

ولو قدمت الصفة وقلت : ثلاثة ذكور من الغنم ، وخمسة ذكور من الخيل ، لأثبت ^(١) التاء ، لأن المضاف إليه مذكر وهو الأقرب ^(٢) .

ولو جعلت العدد صفة أو بدلاً وقلت : عندي ذكور ثلاثة من الغنم ، لأثبت التاء لأن الموصوف مذكر .

وكذلك لو قدمت المعداد وقلت : عندي من البط ثلاثة ذكور ، تعتبر حكم المضاف إليه ^(٣) .

وتقول : عندي ست نساء ورجال ، وستة رجال ونساء ، فتؤنث العدد إن قدمت المؤنث ، وتذكره إن قدمت المذكر ^(٤) .

وأما لو جمعت بينهما وجعلت العدد وصفاً لهما فإنك تغلب المذكر فتقول : عندي رجال ونساء ستة ، وعندي نساء ورجال ستة ^(٥) .

(١) في الأصل (لا تثبت) .

(٢) انظر : المقتضب ١٨٦/٢ ، وشرح الرضي ٢٩٢/٣ ، وشرح التسهيل ٣٩٨/٢ ، والمساعد ٧٥/٢ ، والكتاب ٥٦٢/٣ .

(٣) قال الرضي : ((فإن نصت على أحد المحتملين فالاعتبار بذلك النص ، فإن كان ذكوراً أثبت التاء ، وإن كان إناثاً حذفناها كيف وقع النص والمعداد ، نحو : عندي ذكور ثلاثة من الخيل ، أو عندي من الخيل ذكور ثلاثة الخ)) شرح الرضي ٢٩٢/٣ . وانظر : المتبع ٥٩٨/٢ .

(٤) هذا إذا لم يفصل العدد من التمييز بـ (من) أو (بين) ، فإن فصل بأحدهما ففي المسألة خلاف ، نحو : اشتريت عشرة بين عبد وأمة .

انظر : شرح الرضي ٣١١/٣ ، وشرح التسهيل ٤١٠/٢ ، والجمع ٣١٥/٥ والارتشاف ٧٦٥/٢ ، والأشعري ٧٠/٤ - ٧١ .

(٥) انظر : الارتشاف ٧٦٦/٢ .

وإذا قلت : عندي ستة رجال ونسوة ، جاز في (نسوة) الجر والرفع ، فالجر على أن الرجال ثلاثة والنساء ثلاث ، والرفع على أن الرجال ستة والنسوة غير معلومات العدد ^(١) .

وأما : (خمسة رجال ونسوة) فلا يجوز في (نسوة) غير الرفع ، لأن الجر يقتضي التشطير ، والخمسة لا تشطر ^(٢) .

واعلم ^(٣) أن سيويه وجماعة من النحويين يستقبحون إضافة العدد إلى الوصف ^(٤) لوجهين :

أحدهما : أنه يتضمن حذف الموصوف ، وحذفه ليس بقياس .

والثاني : أن حذف الموصوف يفضي إلى اللبس في الصفة المكسرة ، نحو ^(٥) : عندي أربعة غلاظ ^O ، وثلاثة دقاق . والمقصود من التمييز بيان الجنس ، ولا يحصل البيان ^(٦) بالصفة وحدها في بعض الصور ، وحمل عليها الباقي حسماً لباب اللبس .

(١) قال أبو حيان : ((وإن ميزت عدداً مضافاً فالحكم لما سبق مذكر ومؤنث ، تقول : عندي عشرة أعبد وإماء ، أو : إماء وأعبد . هذا فيما له تصنيف جمعي . فإن لم يكن له تصنيف جمعي عطفت على العدد لا على المعدود ، وصار العطف مجهولاً عدده ، تقول : عندي أربعة رجال ونساء . وثلاث جوارٍ ورجال ، نص على ذلك أصحابنا ، وهو قول الكسائي .)) الارتشاف ٧٦٥/٢ .

(٢) انظر : ما نقلته سابقاً عن أبي حيان .

(٣) في ع (ثم اعلم) .

(٤) انظر : الكتاب ٥٦٢/٣ ، ٥٦٦ ، والمقتضب ١٨٥/٢ ، وشرح الرضي ٢٩٠/٣ ، وشرح الجمل ٣٢/٢ .

(٥) (نحو) ساقطة من (ع) .

O ٣٧٨ / ب (ع) .

(٦) في ع وحدها زيادة (إلا) وهي خطأ .

وأما جعل الصفة [للعدد] ^(١) عند حذف الموصوف فإنه جائز ، كقولك : عندي ثلاثة قرشيون ^(٢) ، وبه نطق التزيل ، قال : ﴿ سَبْعَ عَجَافٍ ﴾ ^(٣) ﴿ وَأُخْرَ يَابِسَاتٍ ﴾ ^(٤) فإن ﴿ عَجَافٍ ، وَيَابِسَاتٍ ﴾ وصف لما قبلهما لما حذف موصوفهما .
وأما : ﴿ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ ﴾ ^(٥) ﴿ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضِرٍ ﴾ ^(٦) فإنه وصف المضاف إليه المميز دون العدد .
ويجوز في الكلام وصف العدد ومميزه ، كقولك : عندي ثلاثة رجال قرشيون ، وقرشين . ولو قرئ : ﴿ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانًا ﴾ ^(٧) على وصف العدد لجاز .
فإن قيل : وما الفرق بين الوصفين ؟ .
قلنا : وصف البقرات يفيد إضافة ^(٨) السبع إلى نوع من البقرات ، وهي السمان ، لأن الصفة تخصص الموصوف بنوع من الجنس ، ووصف ^(٩) العدد يفيد إضافة العدد الموصوف بالسَّمن إلى جنس البقرات لا إلى نوعها ^(١٠) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر : الكتاب ٥٦٦/٣ ، وشرح الجمل ٣٢/٢ .

(٣) يوسف من الآية / ٤٦ .

(٤) يوسف من الآية / ٤٦ .

(٥) يوسف من الآية / ٤٣ .

(٦) يوسف من الآية / ٤٣ .

(٧) يوسف من الآية / ٤٣ .

قال القراء : ((وقوله : (وسبع سنبلات خضر) ، لو كان (الخضر) منصوبة تجعل نعتاً (للسبع) حسن ذلك ، وهي إذا خفضت نعت (للسنبلات) ، وقال الله عز وجل : (ألم ترأ كيف خلق الله سبع سموات طباقاً) ، ولو كانت (طباق) كان صواباً)) معاني القرآن ٤٧/٢

وانظر : مشكل إعراب القرآن ٣٨٨/١ ، والكشاف ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ ، وشرح الرضي ٣٠٤/٣ .

(٨) في الأصل (الإضافة) خطأ .

(٩) في الأصل (وصف) بغير واو .

(١٠) انظر الكشاف ٣٢٣/٢ .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَ يَابِسَاتٍ ﴾ ^(١) منصوب عطفاً على (سبع) ، ولا يجوز أن يكون مجروراً عطفاً على (سنبلات خضر) ، لوجهين : ^(٢)
أحدهما : أنه لو كان معطوفاً عليه لكان داخلاً في تميز السبع ، [فتكون الخضر واليابسات تميزاً للسبع ، وذلك يقتضي تشطير السبع] ^(٣) إلى الخضر واليابسات (٥٥/ب) والسبع ^(٤) لا تشطر .

والثاني : أن لفظ (أخر) يمنع عطفها ^(٥) على التميز ، لأن عطفها على التميز يقتضي انقسام السبع إليها وإلى الخضر ، ولفظ (أخر) يقتضي أن تكون السبع اليابسات غير السبع الخضر ، فلا يمكن الجمع بين العطف على (سنبلات) وتوفية (أخر) ما تقتضيه من المغايرة ، فلذلك تعين عطفها على (سبع) ، والتقدير : وسبع سنبلات أخر يابسات .

وأما العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر ، فقد ذكرنا علة ^(٦) بنائه ^(٧) .
وأما تذكيره وتأنيثه : ^(٨)

(١) يوسف من الآية / ٤٣ .

(٢) انظر : الكشف ٣٢٣/٢ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٤) في الأصل (واخضر) خطأ .

(٥) في الأصل (يمنع من عطفها) ، وفي ع و س (يمنع من عطفها) وما أثبتته اجتهاد مني في تصحيح العبارة .

(٦) في الأصل (ذكر عليه) خطأ .

(٧) في أول المركبات .

(٨) انظر : الكتاب ٥٥٧/٣ ، والمقتضب ١٦١/٢ ، والأصول ٤٢٤/٢ ، والفصل ٢١٥ ، والكافية ١٦٧ ، وابن يعيش ٢٦/٦ ، شرح الرضي ٢٩٤/٣ .

فإنه يقال : أحد عشر وإحدى عشرة ، واثنان عشر واثنان عشرة ، وثلاثة عشر وثلاث عشرة ، وأربعة عشر وأربع عشرة ، وخمسة عشر وخمس عشرة ، وستة عشر وست عشرة ، وسبعة عشر وسبع عشرة ، وثمانية عشر وثمان عشرة ، وتسعة عشر وتسع عشرة .

أما في (إحدى عشرة ، واثنان عشرة) فإنه جار على القياس ، لكون علامة التأنيث مع المؤنث ، وإنما الإشكال فيهما في الجمع بين علامتي تأنيث . وجواب الإشكال من ثلاثة أوجه : (١)

أحدها : أنهما اسمان في الأصل ، فانفرد كل واحد منهما بما يستحقه في الأصل ، وإنما الممتنع اجتماع علامتي تأنيث في كلمة واحدة .

والثاني : أن ألف (إحدى) للإلحاق كآلف (معزى) ، إلا أن التركيب منع من تنوينها وإلحاق تاء التأنيث بها كما تمنع العلمية من ذلك . والتاء في (اثنتين) للإلحاق بـ (جذع) ، وحُمِلَ (اثنتان) عليها لكونهما معنى واحد .

والثالث : أن علامتي التأنيث في (إحدى عشرة) مختلفتان (٢) لفظاً ، وإنما الممتنع اتفاق لفظهما ، والتاء في (اثنتين) بدل من لام الكلمة ، فلم تتمخض للتأنيث حتى يحصل بذلك الجمع بين علامتي تأنيث .

وأما من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر ، فإننا جرينا في الاسم الأول على حاله قبل التركيب في إثبات العلامة مع المذكر وحذفها مع المؤنث .

(١) انظر : ابن يعيش ٢٦/٦ ، والتصريح ٢٧٤/٢ ، وعلل النحو للوراق / ٤٩٦ - ٤٩٧ ، وشرح السهيل ٤٠٢/٢ .

(٢) في الأصل (مختلفان) .

وأما الاسم الثاني فإننا أثبتنا العلامة في المؤنث دون المذكر ، لأن إثباتها مع المذكر يفضي إلى الجمع بين علامتي تأنيث مع الاستغناء عن ذلك بوحدة^(١) ، وكانت الأولى أحق بذلك لأنه قد ثبت لها حكم السبق طلباً للفرق ، فكانت أحق بالثبوت ^O استصحاباً لما سبق وأما إثباتها مع المؤنث فجاء على القياس لاحتياج اللفظ الدال على التأنيث إلى علامة . وإنما حذفت من الاسم الأول لما سبق من الفرق ، وهذه العلامة في غير محل الفرق ، فلا مانع من ثبوتها .

واعلم^(٢) أنهم قد يشتقون من لفظ العدد أسماء فاعلين ويركبوها مع العدد^(٣) ، فيقال : الحادي والحادية ، والثاني والثانية ، والثالث والثالثة ، والرابع والرابعة ، والخامس والخامسة ، والسادس والسادسة ، والسابع والسابعة ، والثامن والثامنة ، والتاسع والتاسعة ، والعاشر والعاشرة .

وفي (الحادي)^(٤) وجهان : ^(٥)

أحدهما : أنه مقلوب (واحد) ووزنه (عالف)^(٦) ، لأنه مشتق من الوحدة فلا بد من تقدير القلب فيه .

(١) انظر : أسرار العربية / ٢١٩ .

وفي علل النحو تعليل آخر ، مفاده الهروب من طول الكلام ، وللفضل بين المذكر والمؤنث . انظر علل النحو / ٤٩٦ .

O ٣٧٩ / أ (ع) .

(٢) في ع (ثم اعلم) .

(٣) انظر : الكتاب ٣ / ٥٥٩ - ٥٦٠ ، والمقتضب ٢ / ١٨١ ، وشرح الرضي ٣ / ٣١٤ .

(٤) زاد في الأصل (عشر) وهي مقحمة .

(٥) انظرهما في المتبع ٢ / ٥٩٨ .

(٦) هذا قول أكثر النحاة . وانظر : المسائل المشككة / ٥١٤ ، وابن يعيش ٦ / ٣٥ ، والتصريح ٢ / ٢٧٧ ،

المجمع ٥ / ٣١٧ ، والأشئوني ٤ / ٧٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١١١٠ .

وقال الكسائي : أسد وبعض عبد القيس ^(١) تقول : واحد عشر ، على الأصل ^(٢).

والثاني : أنه اسم فاعل من (حدا ، يحدو) ^(٣) ، لأن الحادي تابع للعشرة ، كما أن حادي الإبل تابع لها .

وإذا ركبت مع العدد قلت : الحادي عشر والحادية عشرة ، والثاني عشر والثانية عشرة ، والثالث عشر والثالثة عشرة ، والرابع عشر والرابعة عشرة ، والخامس عشر والخامسة عشرة ، والسادس عشر والسادسة عشرة ، والسابع عشر والسابعة عشرة ، والثامن عشر والثامنة عشرة ، والتاسع عشر والتاسعة عشرة . فتبني الاسمين على الفتح كما بُنِيَ ^(٤) في العدد ، وتحذف التاء من الاسمين في المذكر ، وتثبتها فيهما في المؤنث ^(٥) . وإنما حذفت في المذكر :

أما من الأول ، فلأنه اسم فاعل لمذكر فلا تثبت معه العلامة .

[وأما من الثاني فلأنه عدد مع المذكر فلا تثبت العلامة] ^(٦) فيه مع المذكر قياساً على حذفها عنه في تركيب العدد المحض .

وأما ثبوتهما في الاسمين مع المؤنث :

أما الأول فلأنه اسم فاعل المؤنث ، فوجب تأنيثه قياساً على سائر الصفات .

(١) في الأصل (عند الفسيفس) وهو تحريف .

(٢) انظر : ارتشاف ٧٧٠/٢ ، والتصريح ٢٧٧/٢ ، والجمع ٣١٧/٥ ، والأشموني ٧٧/٤ .

(٣) في الأصل (حد الحدو) خطأ .

وهذا القول منسوب لابن درستويه . انظر : المسائل العضديات / ٢٨٨ ومنسوب للفراء . انظر الارتشاف ٧٧٠ . وبغير نسبة في شرح ألفية ابن معطي ١١١٠/١ .

(٤) في ع (بنيتهما) .

(٥) انظر : المقرب / ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، وشرح المقدمة الكافية ٨٠٢/٣ ، وشرح التسهيل ٤١٢/٢ ، وشرح الرضي ٣١٩/٣ ، والتصريح ٢٧٧/٢ ، وحاشية يس على التصريح ٢٧٧/٢ ، والأموني ٧٦/٤ ، والصحاح

ثلث (٢٧٦/١) .

(٦) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

وأما الثاني (٥٦ / أ) فلأنه عدد مع مؤنث ثبتت فيه العلامة مع غير اسم الفاعل ،
 [فكذا مع اسم الفاعل] ^(١) قياساً على العدد المحض .
 وفي ^(٢) ياء (ثنائي عشرة) لغتان : ^(٣)
 أكثرهما : فتح الياء قياساً على أخواتها .

والثانية : إسكانها تشبيهاً بياء (معدي كرب) .

وأما العشرون إلى التسعين :

فذهب قوم إلى أنها صيغ مرتجلة لهذه الأعداد وليس يجمع حقيقي ^(٤) ، وحببتهم
 من وجهين : ^(٥)

أحدهما : أن (عشرين) ليس له مفرد يمكن جمعه عليه .

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٢) في ع (ثم في) .

(٣) بل نقل فيها لغات أربع في حالة تركيبها ، وهي :

فتح الياء (ثنائي عشرة)

وسكون الياء (ثنائي عشرة)

وحذف الياء مع فتح النون (ثمان عشرة)

وحذف الياء مع كسر النون (ثمان عشرة)

انظر : شرح الرضي ٢٩٩/٣ ، والأشعري ٧٢/٤ ، وشرح التسهيل ٤٠٣/٢ ، والمساعد ٨٢/٢ .

(٤) أكثر النحاة على أنها أسماء جموع . لأنها لم تستوف شروط جمع السلامة ، فهي :

— تقع على العاقل وغير العاقل

— وعلى المؤنث والمذكر

— وليس لها مفرد من لفظها

انظر : شرح الجمل ١٥٤/١ — ١٥٥ ، واللباب ١١٣/١ ، وشرح الرضي ٩٤/١ ، وتوضيح المقاصد ٩٥/١ ،

وشرح التسهيل ٨٣/١ .

(٥) انظر : المتبع ٢٠٨/١ .

والثاني : أن هذه الصيغ كلها ليس لها مفردات من ألفاظها تدل على (عشرة) ، حتى تكون هذه الصيغ جمعاً لتلك المفردات على قياس الجموع وكونها في الرفع بالواو والنون ، وفي الجر والنصب بالياء والنون لا يدل على كونها جمعاً ، بدليل وجود ذلك في (قنسرين)^(١) و (يبرين)^(٢) ولا يدل على كونها جمعاً .

وذهب قوم إلى أنها جموع مشتقة من ألفاظ العدد ^(٣) ، فالثلاثون من ثلاثة ، والأربعون من أربعة ، والخمسون من خمسة ، والستون من ستة ، والسبعون من سبعة ، والثمانون من ثمانية ، والتسعون من تسعة .

وكان ^(٤) القياس أن يشتقوا للعشرين من اثنين ، كسائر أخواتها ، إلا أنهم عدلوا عن

(١) قنسرين — بكسر أوله وفتح ثانية مشددة ، وقد يكسر ، : بلدة في الشام انظر معجم البلدان ٤/٥٧٤ .

(٢) يبرين — بفتح فسكون ، وكسر الراء : اسم موضع من أرض اليمامة ، وقيل : بأعلى بلاد بني سعد ، وقيل غير ذلك . انظر معجم البلدان ٥/٤٩٠ .

(٣) قال سيويه :

((فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ، ولا يثنى العقد ، ويُجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته الزيادة للثنية ويكون حرف الإعراب (الواو والياء) وبعدهما (النون) ، وذلك قولك : عشرون درهماً ، فإذا أردت أن تثلث أدنى العقود كان له اسم من لفظ (الثلاثة) يجري مجرى الاسم الذي كان للثنية ، وذلك قولك : ثلاثون عبداً ، وكذلك إلى أن تُسَعِّه ...)) الكتاب ١/٢٠٦ — ٢٠٧ .

وانظر علل النحو / ٥٠٤ ، وابن يعيش ٢٨/٦ ، واللباب ١/٣٢٥ ، ١/١١٣ .

وقد شرك ابن فلاح بين قولين ، القول باشتقاق (الثلاثين إلى التسعين) من لفظ الآحاد ، والقول بأنها جموع مصححة .

فأما الاشتقاق فقد ذكره سيويه وتبعه آخرون كما ترى مما سبق . وذلك لاينا في الارتجال لأنه ليس المراد بالارتجال عدم الاشتقاق ، بل المراد به أنه لم يكن اللفظ مفرداً وزيد عليه حرفي الجمع كما هو في جموع التصحيح .

وأما القول بأنه جمع تصحيح فهو متداول عند بعض النحاة غير منسوب لمعين ، وانظر شرح التسهيل ١/٨٣ ، والممع ١/١٥٦ ، والمتبع ١/٢٠٧ — ٢٠٨ ، واللباب ١/٣٢٥ ، وشرح الرضي ١/٩٤ ، ولما رأوه يقع على من يعقل ومن لا يعقل حملوه على التغليب . ورده الرضي ٣/٢٩٦ .

(٤) (كان) ساقطة من (ع) .

ذلك كراهة أن يقال : (اثنان) ، [فيجتمع في الكلمة دليل إعراب الثنية وإعراب الجمع ، ولا يمكن أن يقال : اثنون] ^(١) لأن (اثنين) لم ينطق له بمفرد ، ولما تعذر الاشتقاق من (الاثنين) ^(٢) ولم يبق من الأعداد شيء لم يشتق منه غير العشرة اشتقوا من لفظها عوضاً عن لفظ الاثنين ^(٣) .

وفي ^(٤) كسر عين [(عشرين)] ^(٥) أربعة أوجه :

O أحدها : ألما كسرت حملاً على كسرة همزة (اثنين) ، وإشعاراً بأن الأصل أن يشتق منه ^(٦) .

والثاني : أنه لما كان (العشرون) يقع على المذكر والمؤنث كسروا العين ليدل على المؤنث ، وألحقوا الواو والنون لتدل على المذكر ، ولم يغيروا بقية العقود استغناءً بتغيير (عشرين) ^(٧)

والثالث : أن (عشرين) جمع (عشر) من أظماء الإبل ، وذلك أن (العِشر) ثمانية ، لأن الإبل ترد الماء وتتركه بعد الورود ثمانية أيام وترد في العاشر ، فيصير كل عشر ثمانية ، والعشرون عشراً ونصف ، فترلوا بعض العِشر عند انضمامه إلى عشرين

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

ومن بعد هذا تبدأ صفحة (٣٨٠ / أ) من نسخة (ع) بخط كاتب آخر ، وقد تكررت في صفحة (٣٨٠ / أ) من نسخة (ع) آخر صفحة (٣٧٩ / أ) وجميع صفحة (٣٧٩ / ب) وأخذ هذا التكرار ثلثي صفحة (٣٨٠ / أ) تقريباً . وهذا يدل على أن نسخة (ع) ملفقة من عمل خطاطين مختلفين .

(٢) في الأصل (لاثنين) .

(٣) انظر علل النحو للوراق / ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(٤) في ع (ثم فيه) .

(٥) ساقطة من الأصل .

O ٣٧٩ / ب (ع) .

(٦) انظر : علل النحو / ٥٠٥ ، وابن يعيش / ٢٨ / ٦ ، والمقتضب / ١٦٦ / ٢ ، وأسرار العربية / ٢٢١ .

(٧) انظر : علل النحو / ٥٠٥ ، وابن يعيش / ٢٧ / ٦ - ٢٨ ، والمقتضب / ١٦٦ / ٢ .

كالعشر الكامل ، فلذلك أطلقوا عليها لفظ الجمع وإن كانت عبارة عن اثنين ونصف ، ثم استعملوها بعد ذلك في الأعداد ^(١) .

والرابع : أن نسبة العشرة إلى العشرين كنسبة الواحد إلى الاثنين ، وأول الواحد مفتوح ، وأول الاثنين مكسور ، فكذلك فتح أول العشرة وكسر أول عشرين حملاً عليهما ^(٢) . وإنما ^(٣) جمعت هذه العقود بالواو والنون وهي تقع للمذكر والمؤنث ومن يعقل وما لا يعقل ، لوجهين : ^(٤)

أحدهما : تغليباً للمذكر العاقل على غيره ، لأنه أحق بالتغليب لشرفه ، والتغليب قاعدة مطردة ^(٥) ، قال الشاعر :

دعني أخاها بعدما كان بيننا من الأمر مالا يفعل الأخوان ^(٦)
يريد الأخ والأخت .

والثاني أن عشرين من عشر ، وثلاثين من ثلاث ، وأربعين من أربع ، وكذلك البواقي .

(١) نسب هذا القول للخليل . انظر الباب ٣٢٤/١ .

(٢) انظر : علل النحو / ٥٠٥ ، وابن يعيش ٢٨/٦ ، والمقتضب ١٦٥/٢ .

(٣) في ع (ثم إنما) .

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ١١٠٥/٢ .

(٥) انظر ابن يعيش ٢٧/٦ . وقد ردّ الرضي هذا الوجه في شرح الكافية ٢٩٦/٣ .

(٦) البيت من الطويل ، ولم أعرف قائله .

وقبله في الكامل :

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بليان

والشاهد منه قوله (الأخوان) حيث غلب المذكر وإنما يعني الأخ والأخت ، ولم يقل (أختان) .

انظر : الكامل ١٦١/١ ، والمفصل ١١١ ، وابن يعيش ٢٧/٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٥/٢ .

فقد جمع بين التأنيث والتذكير ، فصدر العدد يدل على التأنيث ، وآخره يدل على التذكير ^(١) فإذا وقع على مؤنث استفيد التأنيث من صدره ، وإذا وقع على مذكر استفيد التذكير من آخره .

والعدد ^(٢) المركب وما بعده من العقود إلى تسعين ^(٣) يُعلم منها مقدار العدد ، لكنه يجهل المعدود ، فلا بُد من بيانه بنكرة مفردة منصوبة ^(٤) ، فيقال : أحد عشر رجلاً أو امرأة ، واثنان عشر ديناراً ، وثلاث عشرة جارية ^(٥) ، وأربعة عشر ثوباً ، وخمسة عشر فرساً ، وست عشرة شاة ، وسبعة عشر حصيراً ، وثمانية عشرة ناقة ، وتسعة عشر جمللاً ، وعشرون درهماً ، وثلاثون بقرة ، وأربعون جمللاً ، وخمسون عناقاً ^(٦) ، وستون جدياً ، وسبعون فصيلاً ^(٧) ، وثمانون كتاباً ، وتسعون داراً .

وفي التثنية : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ ^(٨) و ﴿ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ ^(٩) و ﴿ اثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا ﴾ ^(١٠) و ﴿ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ ^(١١) و ﴿ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْجَةً ﴾ ^(١٢) .

(١) علَّل أبو الحسن الوراق وابن يعيش هذه العلة لكسر عين (عشرين)

انظر : علل النحو / ٥٠٥ ، وابن يعيش ٢٧/٦ .

(٢) في ع (ثم العدد) .

(٣) في ع (سبعين) خطأ .

(٤) انظر : علل النحو / ٤٩٩ ، والكتاب ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، والمقتضب ١٦٤/٢ وما بعدها ، وابن يعيش ٢٠/٦ ، والهمع ٧٥/٤ .

(٥) في جميع النسخ (وثلاثة عشر) خطأ .

(٦) العناق : الأنتى من ولد المعز . (الصحاح ١٥٣٤/٤ / عنق) .

(٧) الفصيل : ولد الناقة إذا فُصل عن أمه . (الصحاح ١٧٩١/٥ / فصل) .

(٨) يوسف من الآية / ٤ .

(٩) البقرة من الآية / ٦٠ ، والأعراف من الآية / ١٦٠ .

(١٠) المائدة من الآية / ١٢ .

(١١) الأعراف من الآية / ١٥٥ .

(١٢) ص من الآية / ٢٣ .

وإنما لزم بيانه بنكرة لأن المقصود من ذكره بيان نوع المعداد ، وذلك يحصل بالنكرة (٥٦ / ب) التي هي أخف من المعرفة ^(١) ، فلو تميز بالمعرفة لكان التعريف ضائعاً عرياً عن الفائدة .

وإنما لم يميز بالجمع لوجهين :

أحدهما : أنه يحصل المقصود بالمفرد فيبقى الجمع ضائعاً لا فائدة له ^(٢) .

والثاني : أن العقود تتفاوت قلة وكثرة ، والجمع يتفاوت قلة وكثرة ، فلو ميز بالجمع لاقتضى ذلك تفاوت العدد المميز ، بأن يميز العقد الدال على الكثرة بجمع أكثر مما ميز به ما دونه ، وذلك يطول . وأما المفرد فلا تتفاوت فيه ، فلذلك اشتركت فيه جميع العقود ^(٣) .

فإن قيل : فالعشرة وما فوقها ^(٤) يميز بالجمع ، فهلاً ألحق به هذه العقود ؟

قلنا : لا يجوز ذلك لوجهين : ^(٥)

أحدهما : أن العشرة وما فوقها ^(٦) للقلة ، فميزت بجمع القلة طلباً لمناسبة القلة بالقلة

(١) انظر : الكتاب ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، وأسرار العربية / ٢٢٢ ، وعلل النحو / ٥٠٠ ، وابن يعيش ٢١/٦ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٢١/٦ ، وأسرار العربية / ٢٢٢ ، وترشيح العلل / ٢٤٣ ، وشرح الرضي ٣٠٤/٣ .

(٣) قال أبو الحسن الوزاق : ((وإنما وجب أن يكون التمييز بواحد من هذا النوع من الأعداد ، لأنك إذا كررت العدد فقد أثبت مقدار المعداد ، فوجب عليك تبين النوع ، فبينه بواحد منكور ، لأنه أخف من المعرفة ، ولفظ الجمع والواحد المنكور يدل على النوع ، فلهذا وجب استعماله ، وكان الأصل أن تقول : عندي خمسة عشر من الدراهم ، فحذف هذا التطويل ، وأقيم الواحد المنكور مقامه)) علل النحو / ٥٠٠ .

(٤) كذا (وما فوقها) في جميع النسخ . والمراد به : (وما دونها) أو (وما قبلها) وهي الأعداد من ثلاثة إلى عشرة) .

وقد استعملت كلمة (فوق) بمعنى (دون) ، انظر الصحاح ١٥٤٦/٤ ، ومجاز القرآن ٣٥/١ .

(٥) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٩/١ .

(٦) سبق التعليق على هذه العبارة .

مع خفة القلة ، وأما [مع] ^(١) هذه العقود فإنما للكثرة ، فلو ميزت بالجمع ^O لكثير الثقل ، فلذلك ميزت بالواحد .
ونظير هذا تصغير جمع القلة على لفظه لخفته ، وردّ جمع الكثرة إلى مفردهِ ، أو جمع قلة ^(٢) إن كان له لثقله .

والوجه الثاني ^(٣) : أن العدد المضاف ^(٤) المقصود فيه المضاف إليه ، بمتلة قولك : ذات زيد ، فلكونه مقصوداً جمع .
وأما هذه العقود فهي المقصودة ، والتميز بعدها بمتلة البيان بالوصف ، فلا يلزم من جمع المقصود جمع غير المقصود .
وإنما لزم أن ^(٥) يكون تمييز العقود منصوباً :
أما العدد المركب فقد ذكر ^(٦) .
وأما من عشرين إلى تسعين فلخمسة أوجه : ^(٧)
أحدها : أن الإضافة إلى التمييز تصير لازمة لغرض البيان ، مع كونه جمع كثرة ، ولا يخفى ثقلها .

(١) ساقطة من الأصل .

O ٣٨٠ / أ (ع) .

ومن هنا تغير الناسخ في نسخة (ع) ، ويبدأ النص فيها من آخر السطر الثالث والعشرين ، وما قبله تكرار لآخر صفحة (٣٧٩ / أ) وجميع صفحة (٣٧٩ / ب) .

(٢) قلة (ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (والثاني) .

(٤) في الأصل (كالمضاف) .

(٥) (وإنما لزم أن) مكانها في (ع) بياض .

(٦) سبق قريباً .

(٧) انظر : ابن يعيش ٢٠ / ٦ .

والثاني : أن المضاف إليه في باب العدد قد يكون عطف بيان أو بدلاً عند عدم الإضافة ، ولا يصلح المفرد ذلك .

والثالث : أن المفرد ^(١) الذي يضاف إليه ليس بمعدود ، لعدم تركبه ، والباب لإضافة العدد إلى المعدود . ولا يرد ^(٢) إضافة ^(٣) المائة إلى مميزها ^(٤) لكونها مفردة اللفظ ^(٥) ، وهذه العقود كثيرة اللفظ ، إما مركبة أو جموع ، فثقلها ومباينتها للمفرد أكثر .

والرابع : أن النون قد قويت بالحركة ، مع كونها ليس في جمع محقق ، فلا تحذف ولا تمكن الإضافة مع وجودها ^(٦) . وهذا منقوض بحذفها ^(٧) عند إضافتها إلى صاحبه ^(٨) .

والخامس : أنها ليست بدلاً من الحركة والتنوين ، وإنما يحذف في الإضافة ما كان بدلاً منهما . وهذا منقوض بنون ((حليان)) ، فإنها تحذف في الإضافة وليس في مفرداتها حركة ولا تنوين .

وإذا بطلت إضافتها إلى تمييزها تعين نصبه .

وأما إضافتها إلى صاحبها فإنها جائزة كإضافة العدد المركب إلى صاحبه . قال الشاعر :

(١) (أن المفرد) ساقط من (ع) .

(٢) في الأصل (ولا يراد) .

(٣) (إضافة) مكررة في الأصل .

(٤) في ع (تمييزها) .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٠٤/٢ .

(٦) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٠٤/٢ ، وشرح الرضي ٣٠٤/٣ .

(٧) في ع (بحذفه) .

(٨) نحو : هذه ثلاثون وأربعون .

وما أنت أم ما وقوف ^(١) الدنيا ر ، وستوك قد كربت تكمل ^(٢)

وقال آخر :

برئت إليك من خمس وعشري الحاسين ^(٣)

فحذف نون (ستين) و نون (عشرين) وأضافهما إلى صاحبهما ، لكون الإضافة غير لازمة .

فإن قيل : فقد ورد تمييز ^(٤) هذا العدد جمعاً في قوله تعالى : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطاً أُمَمًا ﴾ ^(٥)

O ٣٨٠ / ب (ع) .

(١) في ع (رسوم) .

(٢) البيت من المتقارب ، وهو للكميت بن يزيد الأسدي ورواية الديوان /

وما أنت ويك ورسم الديار وسك قد قاربت تكمل

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والشاهد من البيت إضافة العدد إلى صاحبه ، وحذف نون (ستين) المشبهة بنون ما جمع بالواو والنون ، وحذفها للإضافة .

وإضافة العدد إلى صاحبه غير ممتعة ، كما أن إضافته إلى غير صاحبه غير ممتعة ، والممنوع إضافة العدد إلى تمييزه ، وقد نقل عن الكسائي جوازه ، فيقال : عشر ودرهم ، وأربعو ثوب .

انظر : ديوانه ٣٤٢/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٥٧٥/١ ، والمساعد ٧٤/٢ ، والهمع ٧٨/٤ ، والخزانة ٢٦٧/٣ ، والدرر ٤٤/٤ .

(٣) قال ابن السراج : ((وقد سمع : برئت إليك من خمسة وعشري النحاسين))

وأورده ابن جمعة المرصلي بيتاً من الشعر ، ولم أعثر عليه في غير هذين الكتابين : الأصول لابن السراج ٣٢٥/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٥/٢ .

(٤) في الأصل و ع (تميزها) والصواب ما في (س) .

(٥) الأعراف من الآية / ١٦٠ .

قلنا : التمييز محذوف تقديره : (فرقة ، أو أمة) و (أسباطاً) بدل من (اثني عشرة) ، و (أمماً) نعت أسباط ^(١) .

لأنه لو جعل (أسباطاً) تمييزاً لكانوا ستة وثلاثين ^(٢) ، لأن التمييز جزء من المميز ، وإذا كان جمعاً لزم أن يكون كل جزء من أجزاء العدد مساوياً له ليحصل البيان بالتمييز . وأجاز الفراء كونه تمييزاً ^(٣) ، واحتج بقول الشاعر :
فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم ^(٤)

(١) انظر : معاني القرآن للزجاج ٣٨٢/٢ — ٣٨٣ ، والبيان ٣٧٦/١ ، وابن يعيش ٢٤/٦ ، وشرح الرضي ٣٠٥/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٣/١ ، والبيان ٥٩٩/١ .

(٢) ذهب الزجاج — فيما نُقل عنه — في قوله تعالى : (ولثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين) الكهف / ٢٥ ، إلى أنه لو انتصب (سنين) على التمييز لكانوا قد لبثوا تسعمائة سنة .

ونقل ذلك عنه ابن الحاجب ، وذهب ابن الحاجب إلى أن ما قاله الزجاج يطرد في قوله تعالى : (وقطعناهم اثني عشرة أسباطاً) الأعراف / ١٦٠ ، إذا أعرب (أسباطاً) تمييزاً . لأنه جمع منصوب . فيكون عددهم ستة وثلاثين ، لأن ممیز (اثني عشرة) واحد من (اثني عشرة) ، فإذا كان مميزاً ثلاثة — وهو أقل الجمع — كانت الثلاثة واحداً من اثني عشرة ، فيكون ستة وثلاثين . ثم قال : ((وما ذكره الزجاج غير لازم ، لأن ذلك الذي ذكره مخصوص بأن يكون المميز مفرداً)) . انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٦١٢/١ ، وشرح الرضي ٣٠٦/٣ .

(٣) انظر : معاني القرآن للفراء ١٣٨/٢ .

(٤) البيت من الكامل ، وهو من معلقة عنتره التي مطلعها : هل غادر الشعراء من متردم د .

و « الحلوبة » : يقال : ناقة حلوبة وإبل حلوبة ، التي تحلب . و (خافية الغراب) : آواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، كذا قال الأعلام .

وقال في الصحاح : ((قال الأصمعي : الخوافي : ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح)) . الصحاح ٦/٢٣٣٠ (خفي) . و (الأسحم) : الأسود .

والشاهد من البيت نعت (حلوبة) بـ (سوداً) وهو جمع ، وهو دليل الفراء . على أنه إذا نعت التمييز بالجمع ، جاز أن يكون هو جمعاً ، لأن الصفة والموصوف كشيء واحد . وقد خرج هذا النعت على وجهين :

أولهما : أنه مراعاة للمعنى ، فإن (حلوبة) وإن كانت مفردة اللفظ فهي جمع في المعنى ، لأن مميزها جمع .

والثاني : أن (حلوبة) جمع (حلوب) عند البصريين ، وعلى ذلك فالنعت على وجهه ، ولا شاهد في البيت

انظر : معاني القرآن للفراء ١٣٨/٢ ، والأصول ٣٢٥/١ ، وابن يعيش ٢٤/٦ ، وشرح الرضي ٣٠٦/٣ ، والأشعري ٧٠/٤ ، والخزانة ٣٩٠/٧ — ٣٩١ ، وديوانه ١٩٣ .

فإنه وصف التمييز بـ (سود) وهو جمع ، فدل على صحة ^(١) وقوع التمييز جمعاً .
 والجواب : أنه يجوز في الثواني مالا يجوز في الأوائل ^(٢) ، بدليل (ربّ شاة وسخلتها) ،
 وأما (اثنتي عشرة) فيجوز أن يكون (قطعناهم) بمعنى : صيّرناهم ، فيكون مفعولاً ثانياً
 ، ويجوز أن يكون بمعنى . ، فرقناهم (٥٧ / أ) فرقاً ، فيكون حالاً ^(٣) .
 وإذا قيل : (عشرون مراراً) ، فنصبه على الظرف أو الحال ، وليس تمييزاً ، لما تقدم .
 وأما (زيدٌ أفره الناس عبيداً) فإنما جمع التمييز لكون العبيد جماعة ^(٤) .
 وقوله تعالى : ﴿ بالأخسرين أعمالاً ﴾ ^(٥) إنما جمع التمييز إيذاناً بأن خسراهم من
 جهات شتى لا من جهة واحدة ^(٦) ، فالمفرد هاهنا لا يقوم مقام الجمع ، بخلاف العدد .
 وأصل (عشرين ^(٧) درهماً) عشرون من الدراهم ، لأن العشرين بعض الدراهم ،
 فـ (مِنْ) لبيان الجنس ، والألف واللام لتعريف الجنس ، إلا أنه اختُصر بحذف (مِنْ)
 والألف واللام ، والجمع ، استغناءً بالنكرة المفردة ^(٨) ، وهذه متلازمة ^(٩) يلزم من إعادة
 بعضها إعادة الجميع .
 وأما (النيف) ^(١٠) الزائد على العقود فحكمه في التذكير والتأنيث حكم نفسه ، فيقال :
 خمسة وعشرون رجلاً ، وخمس وعشرون امرأة .

(١) (صحة) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٢٥ / ٦ .

(٣) انظر : التبيان ٥٩٩ / ١ .

(٤) قال ابن يعيش : ((إذا قلت : زيد أفره الناس عبيداً ، فإنما تعني عبداً واحداً ، وإذا قلت : عبيداً ، فإنما تعني جماعة ،
 فلولا جمع المفسر لما عُرف مرادك . ومنه قوله تعالى : (قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالاً))) ابن يعيش ٢١ / ٦ .

(٥) الكهف من الآية / ١٠٣ .

(٦) انظر : ابن يعيش ٢١ / ٦ .

(٧) في ع (عشرون) .

(٨) انظر : الباب ٢٩٦ / ١ — ٢٩٧ .

(٩) في الأصل (ملازمة) خطأ .

(١٠) قال في الصحاح : ((النيف : الزيادة ، يخفف ويشدد ، وأصله من الواو ، ويقال : عشرة ونيف ، ومائة ونيف .
 وكل ما زاد على العَقْد فهو نيف حتى يبلغ العَقْد الثاني)) الصحاح ١٤٣٦ / ٤ — ١٤٣٧ (نيف) .

فَرْعٌ^(١) :

إذا وُصف التمييز في نحو (عشرين رجلاً) جاز أفراد صفته وجمعها جمع تكسير حملاً على المعنى ، كقولك : عندي ثلاثون غلاماً ظريفاً وظرفاء^(٢) ، وعليه قول الشاعر :

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم^(٣)

ولا يحسن وصف التمييز بجمع صحة ، فلا يقال : عندي عشرون غلاماً صالحين^(٤) ، لأن التكسير بمنزلة المفرد في الإعراب والارتجال ، فلذلك وصف به التمييز دون [جمع]^(٥) الصحة . وأما العدد فيجوز وصفه بجمع التصحيح والتكسير ، كقولك : عندي عشرون غلاماً ظريفون وظرفاء^(٦) .

وأما المائة^(٧) فاسم للجمع مؤنث مرتجل غير مشتق من لفظ العدد ، طلباً لتكثير ألفاظ العدد .

وأصلها (مِئَة)^(٨) على وزن^(٩) (فَعْلَة) ،

(١) في ع (ثم) .

(٢) انظر : الأصول ٣٢٥/١ ، وشرح الرضي ٣٠٦/٣ . والجمع ٧٧/٤ ، والأشئوي ٧٠/٤ .

(٣) سبق تحريجه .

(٤) انظر : الأصول ٣٢٥/١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : الجمع ٧٧/٤ .

(٧) في ع (مائة) .

(٨) في الأصل و ع (مائه) وسقطت من (س) .

وانظر : شرح التصريف للتمانيني ٤١٥ ، واللباب ٣٧٧/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ ، وعلل النحو ٥٠٩ .

(٩) (وزن) ساقطة من (ع) .

حُذِفَ لَامُهَا ^(١) . وتجمع جمع السلامة فيقال : مِئُون ، عوضاً عن حذف لَامُهَا ^(٢) ، ولأنه قد يوصف بها المذكر العاقل ^(٣) ، ولناسبة ما قبلها من العقود كعشرين .

وقد ^(٤) حذفت همزتها في الجمع في ضرورة الشعر في قوله :

[وذلك أن ألفكم قليل

لواحدنا أجل أيضاً ومينا] ^(٥)

(١) قال الرضي : ((أصل مائة : مِئَة ، كسيرة ، حذفت لامها ...))

شرح الرضي ٢٩٨/٣ ، وانظر : الباب ٣٧٧/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ وفي اللسان : ((قال ابن بري : أصلها : مِئِي)) اللسان (مأي) ٢٦٩/١٥ .

(٢) قوله (عوضاً عن حذف لامها) هذه عبارة في غير محلها ، ولعل قبلها سقطاً ، فإن (مائة) من باب (ستة) حذفت لامها وعوض عنها التاء في المفرد ، فجمعت بالواو والنون وهملت على جمع المذكر السالم في الإعراب . انظر : ابن عقيل ٦٤/١ ، وعلل النحو / ٥٠٩ .

(٣) انظر : الكتاب ٢٨/٢ ، واللسان ٢٦٩/١٥ (مأي) وقارن بين النصين .

(٤) في ع (قد) بغير واو خطأ .

(٥) سقط هذا البيت من نسخة الأصل ، ولا يكاد يقرأ في نسختي (ع / س) ، وقد اجتهدت في رسم مفرداته ، ووجدته بعد ذلك في الارتشاف محرفاً هكذا :

إن ألفكم قليل لواحد ما أجل أيضاً ومينا

وقال محقق الارتشاف (لم أعثر عليه) / ولم يضعه في الفهارس في بحر معين ، لسقوط كلمات منه أخرجه من دوائر الشعر .

والشاهد منه حذف همزة (مئين) في الجمع ضرورة .

قال أبو حيان : ((الأصل (مئين) أسكن الهمزة كما في (إبل) ثم قلبها ألفاً ، ولما كان قبلها كسرة انقلبت الألف ياءً فاجتمعت مع حرف الإعراب ، حذفت الأولى منهما كما حذفت من (عمين وشجين) .))

انظر الارتشاف ٢٤١٦/٥ . وانظر أيضاً علل النحو / ٥١١ .

وأما قول الآخر : وحاتم الطائي وهاب المني^(١)

فيحتمل وجهين :

أحدهما : أنه حذف نون الجمع لضرورة الشعر^(٢) .

والثاني : أنه جمع (مائة) على حد (قمر)^(٣) ، وألحقها ياء الإطلاق^(٤) .

ولفظها يستعمل للمذكر والمؤنث كما^(٥) استعملت العقود التي قبلها لهما ، كعشرين .

(١) بيت من الرجز نسب أبو زيد لامرأة من بني عقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن . وذكر البغدادي أن أبا زيد

ذكره مرتين في نوادره ، ونسبه مرة لامرأة من بني عقيل ، ومرة لامرأة من بني عامر .

وقبله : حيدة خالي ولقيط وعلي

وحاتم الطائي وهاب المني

ولم يكن كخالك العبد الدعي

وأكثر المصادر تورديت الشاهد شاهداً على حذف التنوين من (حاتم) وأورده ابن فلاح هنا ليخرج وجه حذف

النون من (المئين) ، وهو مستشهد به على ذلك في : شرح الرضي ٣/٣٠٣ ، والخزانة ٧/٣٧٥ ، واللسان

(مأي) ١٥/٢٧٠ ، والأصول ٣/٣٢٩ ، ٣٣٢ ، والمخصص ١٧/١٠٧

وانظره في : المسائل العسكرية / ١٧٧ ، والإنصاف ٢/٦٦٣ ، وآمالي ابن الشجري ٢/١٦٣ .

(٢) نسب هذا للأخفش . انظر : شرح الرضي ٣/٣٠٣ ، والصحاح (مأي) ٦/٢٤٨٩ .

(٣) نسب هذا القول لـيونس ، وهو قول ابن السراج ، انظر : الأصول ٣/٣٢٩ / ٣٣٢ ، وشرح

الرضي ٣/٣٠٣

قال الجوهري : ((وهذا غير مستقيم ، لأنه لو أراد ذلك لقال : مئى ، مثل مئى ، كما قالوا في جمع لئى وفي

جمع ثبة ئى)) الصحاح ٦/٢٤٨٩ (مأي) .

(٤) وهناك وجه ثالث لم يذكره ابن فلاح . قال الرضي : ((وقيل أصله (مئى) كـ (كليب) ، كسرت الفاء

كما قيل في (شعير : شعير) ، وفي (رغيف : رغيف) لكون العين حرف حلق كما يجيء في التصريف ، ثم خفف

لأجل القافية . و (مئى) (كليب) غير مسموع ، ففي هذا القول نظر)) شرح الرضي ٣/٣٠٣ ،

وانظر : المخصص ١٧/١٠٧ ، وعلل النحو / ٥١٠ .

(٥) (كما) مكررة في (ع) .

وحكمها ^(١) الإضافة إلى مفرد ^(٢) . وإنما لزمّت الإضافة إلى تمييزها وكان مفرداً لأنها أشبهت العشرة ^(٣) ، لكونها عشر ^(٤) عشرات ، كما أن العشرة عشرة آحاد ، فأخذت بهذا الشبه ^(٥) الإضافة إلى التمييز ^(٦) . وأشبهت عقد التسعين من وجهين : ^(٧) أحدهما : اشتراكهما في الدلالة على المذكر والمؤنث .

والثاني : اشتراكهما في الدلالة على الكثرة .

فأخذت بهذا الشبه إفراد التمييز ، فيقال : مائة رجل ، ومائة امرأة . ويحذف النون في تشبيها فيقال : مائتا رجل ، وقد جاء في الشعر إثباتها ، قال الشاعر :

إذا عاش الفتى مائتين عاماً ^(٨)

(١) في ع (ثم حكمها) .

(٢) هذا رأي الجمهور ، وإضافتها إلى الجمع ضرورة عندهم . وجوزه الفراء في السعة .

وخرج عليه قراءة حمزة والكسائي (ثلاثمائة سنين) بإضافة (مائة) ونصب (سنين)

انظر معاني القرآن للفراء ١٣٨/٢ ، والهمع ٧٦/٤ .

(٣) قال ابن يعيش : ((والقياس أن تضاف إلى جمع الكثرة لأنها عدد كثير ، غير أنها شابت العشرة التي حكمها أن تضاف إلى جماعة ، والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور ، فأخذت من كل واحد منهما حكماً بالشبه)) ابن يعيش ١٩/٦ — ٢٠ ، وانظر علل النحو / ٤٩٣ ، والأصول ٣١٢/١ .

(٤) (لكونها عشر) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (التشبيه) .

(٦) انظر : ابن يعيش ٢٠/٦ ، وعلل النحو / ٤٩٣ ، وأسرار العربية / ٢٢٢ ، والأصول ٣١٢/١ .

(٧) انظر معنى هذين الوجهين في : المقتضب ١٦٨/٢ ، والمقتصد ٧٣٣/٢ .

(٨) سبق تخريجه .

استشهد به هناك على نصب تمييزها ، واستشهد به هنا على إثبات نونها في الشية . قال ابن يعيش ٢٤/٦ :

((الشاهد فيه إثبات النون في (مائتين) ضرورة ونصب ما بعدها على التمييز وهو (عام) شبهه بعشرين وثلاثين

، وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها))

وانظر : الأصول ٣١٢/١ ، وشرح الرضي ٣٠٥/٣ ، والمقتضب ١٦٨/٢ — ١٦٩ .

وأما من ثلاثمائة إلى تسعمائة فيحذف التاء من المضاف إليها ، سواء كان العدد لمذكر أو لمؤنث ^(١) ، لأنه مضاف إليها وهي مؤنثة ، فيقال : أربعمائة رجل ، وخمسمائة امرأة .

وأما ^(٢) إضافة هذا العدد إليها وهي مفردة ، وهو لا يضاف إلا إلى جمع ، ففيه ثلاثة مذاهب :

أحدهما للمبرد : أن إضافة هذا العدد إليها قياس ^(٣) ، لأنها اسم جمع ، فالإضافة إليها كإضافة ﴿ تسعة رهط ﴾ ^(٤)

والمذهب الثاني : أن القياس (ثلاث مئات) أو (ثلاث مئتين) ^(٥) .

كما قال الشاعر :

بخميس مئتين من دراهم عوّضت من العين ما جاءت به كف حاتم ^(٦)

(١) انظر : شرح الرضي ٢٩٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٦٨/٣ .

(٢) في ع (ثم أما) .

(٣) انظر : المقتضب ١٦٩/٢ . وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٧/٢ .

(٤) النمل من الآية / ٤٨ .

(٥) هذا قول سيويه وعليه أكثر النحاة . انظر : الكتاب ٢٠٩/١ وشرح المقدمة الكافية ٧٩٨/٣ ، وشرح الرضي ٣٠١/٣ ، واللباب ٣٢٥/١ ، وتوضيح المقاصد ٣٠٨/٤ ، وشرح التسهيل ٣٩٤/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٣١/١ .

(٦) بيت من الطويل ، لم أعثر عليه

والشاهد منه قوله (بخميس مئتين) حيث أضاف (خمس) إلى الجمع (مئتين) وهو رجوع إلى الأصل ، وهو القياس ، والمستعمل الأفراد فيقال (خمس مائة) .

وقال آخر :

ثلاث مئين قد مررن كواملاً وهأنا هذا أشتهي مرّ رابع^(١)
وقال الفرزدق :

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلّت عن وجوه الأهاتم^(٢)
إلاّ أنه عدل عن القياس وأضيف إلى المفرد لوجهين :
أحدهما : لثقل الكثرة والتأنيث ، لأنه جمع كثير مؤنث^(٣) .

والثاني : أنهم وضعوا المفرد موضع الجمع استغناءً به^(٤) ، لأنه لا يلبس ،

(١) البيت من الطويل ، وهو منسوب لابن حمّة الدوسي ، واختلف في اسمه قيل (كعب) وقيل (عمرو)
والشاهد منه قوله (ثلاث مئين) حيث أضاف (ثلاث) إلى الجمع (مئين) وهو رجوع على القياس إلى الأصل .
قال سيويه : ((وأما ثلثمائة إلى تسعمائة فكان ينبغي أن تكون في القياس (مئين) أو (مئات) ، ولكنهم
شبهوه بعشرين وأحد عشر ، حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً ، لأنه اسم لعدد ، كما أن (عشرين)
اسم لعدد ..)) الكتاب ٢٠٩/١

انظر الشاهد في : المقتضب ١٧٠/٢ ، وفيه (وهأنا أشتهي مرّ أربع) ، وابن يعيش ٢٣/٦ ، والمساعد ٦٩/٢ .
(٢) البيت من الطويل ، ورواية الديوان : (فدى لسيف من تميم وفي بها ...) ولا شاهد فيه على هذه الرواية .
قيل : قتل في معركة ثلاثة من ملوك العرب وكانت دياتهم ثلاثمائة بعير ، فرهن ردائه بالديات الثلاث .
وهو دليل شرفه .

و (الأهاتم) بنو الأهم بن سنان . (وجلّت) أي : كشفت ، والمعنى : أن فعلته هذه كشفت العار
عن وجوه الأهاتم .

والشاهد من البيت قوله (ثلاث مئين) حيث أضاف (ثلاث) إلى الجمع وهو القياس . إلاّ أنه شاذ في الاستعمال
والشعراء يجوز لهم مراجعة الأصول المرفوضة .

انظر : ديوانه ٣١٠/٢ ، والمفصل ٢١٣ ، وابن يعيش ٢١/٦ ، والمقتضب ١٧٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي
١١٠٦/٢ ، وشرح الرضي ٣٠٢/٣ ، وشرح التسهيل ٣٩٤/٢ ، والخزانة ٣٧٠/٧ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٦/٢ .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٦١٠ ، وأسرار العربية ٢٢٣ ، وغلل النحو / ٥١١ .

كما قال ^(١) الشاعر :

كلوا في بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص ^(٢)

وقول الآخر :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض ، وأما جلدها فصليب ^(٣)
يريد (بطونكم) و (جلودها) .

(١) في ع (كما في قول) .

(٢) البيت من الوافر ، وهو من شواهد سيويه المجهولة القائل ،

وقوله (بعض بطنكم) ويروي (نصف بطنكم) و (خميص) قال الزمخشري : ((ومن انجاز : زمن خميص : ذو
مجامعة ، قال)) وأنشد البيت .

والشاهد قوله (بطنكم) حيث أفردته وهو يريد الجمع أي (بطونكم) وسوغ له ذلك عدم اللبس . وظاهر كلام
سيويه أن ذلك خاص بالشعر ، وأجاز الفراء وروده في السعة ، ويمثله قال ابن جني في المختص .

انظر : الكتاب ٢١٠/١ ، والمقتضب ١٧٢/٢ ، والمختص ٨٧/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ ، ١٠٢/٢ ،
، وابن يعيش ٢١/٦ - ٢٢ ، وشرح الجمل ٥٦٤/١ ، ٤٤٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦١١/١ ،
والخزانة ٥٥٩/٧ .

(٣) البيت من الطويل ، ينسب لعلمقة بن عبدة المعروف بعلمقة الفحل .

و (جيف) جمع (جيفة) : جثة الميت وقد أراح ، و (الحسرى) جمع حسير (قال البغدادي : وهي الناقة التي
أعيت من الإعياء والكلال . و (صليب) يابس . ونقل عن الأعمش قوله : ((وصف طريقاً بعيداً شاقاً على من
سلكه)) والمعنى : أن مشقة هذه الطريق يدل عليها جيف الإبل الرواحل التي أعيت فتركت حتى ماتت على
الطريق ، وأكلت السباع ما على عظامها حتى بدت بيضاً . وقد يستجلودها .

والشاهد منه قوله (جلدها) حيث أفردته والمراد به الجمع .

انظر : الكتاب ٢٠٩/١ ، والمقتضب ١٧٣/٢ ، وشرح شواهد سيويه لابن السيرافي ١٣٤/١ ، وشرح الجمل
٤٨٦/١ ، ٤٤٤/٢ ، والمفضليات / ٣٩٤ ، والخزانة ٥٥٩/٧ .

والمذهب (٥٧ / ب) الثالث للكوفيين : أن إضافة العدد إلى المائة هو القياس ، وإضافته إلى جمعها شاذ ^(١) ، وذلك أن (المائة) لما لم تتجاوز التسع نزلوا من الواحدة إلى الثلاث منزلة جمع القلة ، ومن الثلاث إلى التسع منزلة جمع الكثرة .

ولما كانت لا تتجاوز العشرة بمنزلة غيرها ، فإذا قالوا : ثلاثمائة أو تسعمائة ، كانت المائة هاهنا ^O بمنزلة جمع كثرة ، لكونها لا تتجاوز العشرة .

وقد تقدم أن تمييزها يكون مفرداً ، وقد جاء قوله تعالى : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ ﴾ ^(٢)

قرأها حمزة ^(٣) والكسائي بالإضافة ، وغيرهما بالتنوين ^(٤) ، وفي توجيهها ^(٥) ستة أوجه : ^(٦)

(١) لم أجد هذا المذهب .

وقد نقل عن الفراء أن للعرب لغتين في نحو (ثلاثمائة وثلاث مئتين) :

اللغة الأولى : لغة من لا يعرفون كلمة (ألف) ، بل يقولون (عشر مائة)

فهؤلاء يقولون (ثلاث مئتين ، وأربع مئات) . ولا يفردون .

واللغة الثانية : لغة من يقولون (ألف) ولا يقولون (عشر مائة)

وهؤلاء يقولون (ثلاثمائة ، وأربعمائة) ولا يجمعون .

انظر : الارتشاف ٧٤٥/٢ ، وتوضيح المقاصد ٣٠٩/٤ .

O ٣٨١ / أ (ع) .

(٢) الكهف من الآية / ٢٥ .

(٣) هو حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي الزيات . أحد القراء السبعة ، ولد سنة (٨٠ هـ) أخذ القراءة عن

سليمان الأعمش وحران بن أعين ، وغيرهما وقرأ عليه إبراهيم بن أدهم وإبراهيم بن إسحاق وغيرهما . توفي سنة

(١٥٦ هـ) وقيل غير ذلك . غاية النهاية ٢٦١/١ ، ووفيات الأعيان ٢١٦/٢ .

(٤) انظر : الكشف ٥٨/٢ ، والنشر ٣١٠/٢ ، وحجة القراءات / ٤١٤ ، واليسير / ١٤٣ وقد زاد ابن

الجزري في النشر نسبتها إلى (خلف) .

(٥) في ع (وجهها) .

(٦) أي توجيه قراءة النصب منونة (سنياً) .

أحدها : نصب على التمييز ، قاله الفراء ^(١) ، وهو ضعيف لثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أنه على خلاف قياس تمييز المائة ، لأنه جمع ^(٣) ، وتميزها بالمفرد .

والثاني : أنه منصوب ، وتميز المائة يكون مجروراً في شائع الاستعمال .

والثالث : أنه يؤدي إلى أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة سنة ^(٤) ، لأن التمييز جزء من المميز ليحصل به بيان المميز ، فإذا كان جمعاً — وأقله ثلاثة — يلزم أن يكون كل جزء من المميز مناسب للتمييز في الجمع ، وثلاثة ^(٥) في ثلاثمائة بتسع مائة .

والوجه الثاني : أنه لما تعذر التمييز جعل عطف بيان ^(٦) .

(١) انظر معاني القرآن للفراء ١٣٨/٢ .

(٢) انظرها في الإيضاح في شرح المفصل ٦١١/١ .

(٣) (جمع) ساقطة من (ع) .

(٤) هذا على القول المنسوب للزجاج . وقد سبق أن ذكرته . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٢/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٦/٢ ، وعلل النحو / ٥١٧ .

(٥) في ع (وثلاثمائة) خطأ .

(٦) هذا قول الزجاج في معاني القرآن له ٢٧٨/٣ ، والمراد : عطف بيان على (ثلاث) وهو اختيار الزمخشري . انظر : الكشف ٤٨١/٢ .

وانظر : إعراب القرآن للنحاس ٢٧٢/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٤٠/١ وهو غير جائز على مذهب البصريين . انظر : البحر المحيط ١١٧/٦ .

والوجه الثالث : أنه بدل من مجموع المضاف و المضاف إليه . قاله الكسائي ، أي :
لبثوا في كهفهم سنين ^(١) .

والوجه الرابع : أنه بدل من المضاف إليه وحده ^(٢) .

الوجه الخامس : أنه بدل من المضاف وحده ^(٣) .

والوجه السادس : أنه وصف بالجامد ، كامرأة كلبة ^(٤) .

وأما قراءة حمزة والكسائي فلا يحتمل لها سوى الإضافة إلى التمييز ^(٥) ، فلذلك كانت
قراءة الجماعة أقوى ، للإشكالات ^(٦) الواردة على التمييز .
وتوجيه قراءتهما أن تكون المائة مشبهة بالعشرة وحدها دون عقد التسعين ، فأضيفت إلى
الجمع كإضافة العشرة ^(٧) .

(١) نسه النحاس للكسائي والفراء وأبي عبيدة ، ونسه ابن جعة والوراق للزجاج وكذلك ابن يعيش وهو
صريح قول المبرد ، والتقدير عندهم : ولبثوا سنين ثلاثمائة .

انظر : إعراب القرآن للنحاس ٢٧٢/٣ ، وعلل النحو ٥١٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٦/٢ ، والمتبع ٢/
٥٩٧ ، والدر المصون ٤٧١/٧ ، والمقتضب ١٧١/٢ ، وابن يعيش ٢٤/٦ .

(٢) انظر : مشكل إعراب القرآن ٤٤٠/١ ، والبيان ٨٤٤/٢ ، والبيان ١٠٦/٢ .

(٣) انظر البيان ١٠٦/٢ ، والبيان ٨٤٤/٢ ، والمشكل ٤٤٠/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٧٢/٣ ، ورده
ابن هشام في المغني / ٦٩٦ .

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ١١٠٦/٢ ، وأجازه الزجاج في معاني القرآن ٢٧٨/٣ . قال الوراق : ((ولا
يجوز أن يكون (سنين) نعتاً لـ (ثلاث مائة) ، لأنه اسم جامد فيقبح النعت به)) علل النحو / ٥١٧ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٢/١ .

(٦) في ع (الإشكالات) .

(٧) قال أبو البقاء العكبري : ((ويقرأ بالإضافة ، وهو ضعيف في الاستعمال ، لأن (مائة) تضاف إلى المفرد ،
ولكنه حمله على الأصل ، إذ الأصل إضافة العدد إلى الجمع ، ويقوي ذلك : أن علامة الجمع هنا جبر لما

دخل (السنة) من الحذف ، فكأنها تَمَّة الواحد .)) البيان ٨٤٤/٢ .

وانظر : مشكل إعراب القرآن ٤٤٠/١ .

ولا يلزم في إضافة العشرة أن يكون التمييز جزءاً من العدد المضاف [إليه] ^(١) ،
فكذلك هاهنا ^(٢) .

وأما (الألف) فلفظ مرتجل عوضاً عن عشر مئات ، وهي نهاية ألفاظ العدد ^(٣) .
وهو مذكر ^(٤) ، فذلك ثبتت التاء في العدد المضاف إليه ، سواء كان المعدود مذكراً أو
مؤنثاً ، نحو : ثلاثة آلاف رجل ، وأربعة آلاف امرأة ^(٥) .
وحكم ^(٦) تمييزه حكم تمييز المائة في كونه مفرداً مجروراً بالإضافة إليه ^(٧) ، وتفارق ^(٨)
المائة في أنه يقال فيه : عشرة آلاف ، وأحد عشر ألفاً ، بمرلة الآحاد ، ولا يقال ذلك في
المائة ^(٩) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) (هاهنا) ساقطة من (ع) .

(٣) قال الرضي : ((لما رأوا أن الأعداد لا نهاية لها ، وكان وضع لفظ لكل عاشر من العقود يؤدي إلى وضع مالا
نهاية له من الألفاظ — وهو محال — ، اقتصروا على الألف)) شرح الرضي ٢٩٨/٣ .

(٤) انظر : الصحاح (ألف) ١٣٣١/٤ ، وشرح اللمع للتبريزي / ٣٦٩ ، وشرح الجمل ٣٦/٢ .

(٥) انظر : شرح الرضي ٢٩٨/٣ .

(٦) في ع (ثم حكم) .

(٧) انظر : الإيضاح العضدي / ٢٣٥ ، والمفصل / ٢١٣ ، وشرح اللمع للتبريزي / ٣٦٩ ، والمساعد ٦٩/٢ ،
وشرح الجمل ٣٥/٢ .

(٨) في ع (لكن تفارق) .

(٩) هذه المسألة لم تتضح من عبارة ابن فلاح .

قال الوراق : ((فإذا بلغت الألف لزمته الإضافة كما لزمته المائة ، إلا أنك تجمع الألف : ثلاثة آلاف ، وعشرة
آلاف . وإنما وجب الجمع في الألف بعد الثلاثة إلى العشرة لوجهين :
أحدهما : أن الألف نهاية مراتب العدد ، كما أن الواحد أول المراتب))

والوجه الثاني : أن الألف عشرته كسَعْتِه ، على حَدِّ ما كان في الواحد ، ألا ترى أنك تقول : عشرة آلاف ،
كما تقول : عشرة دراهم . فلما شابت الألوف الأعداد الأول وجب أن تجمع بعد الثلاثة والعشرة))
علل النحو / ٥١٢ .

وانظر : المقتضب ١٦٩/٢ — ١٧٠ ، وابن يعيش ٢١/٦ — ٢٢ ، والمساعد ٨٩/٢ .

وفي أنه يجمع مكسراً على (أفعال) ، وتقول : أحد عشر ألفَ رجل ، وعشرون ألفَ رجل ، فتنصب (الألف) على التمييز ، وتضيفه إلى المبيّن . وكذا : مائة ألف رجل ، تضيف المائة إلى تمييزها ، وهو إلى مُبيّنِه . كذلك : عندي ألف ألف رجل ، وعشرة آلاف ألف ألف رجل ^(١) .

فرعان :

أحدهما : في تعريف الأعداد .

أما الأعداد المضافة فقد ذكرت في الإضافة^(١) .

وأما الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ففيها ثلاثة^(٢) مذاهب^(٣) :

أحدها : لأكثر البصريين ، تعريف الاسم الأول وحده ، فيقال :

الأحد عشر درهماً ، إلى التسعة عشر درهماً^(٤) . لأن التركيب صيرهما كالكلمة الواحدة ، والتعريف يكون في أول الكلمة لا في وسطها .

والثاني : للكوفيين والأخفش من البصريين ، تعريف الاسمين الأولين ، نحو الأحد عشر درهماً^(٥) . لأنهما اسمان بتقدير العطف ، ولو عطف أحدهما على الآخر لفظاً لا شتركا في التعريف ، فكذلك حكم العطف التقديري .

والثالث : لبعض الكوفيين ، وهو مذهب قوم من الكتاب^(٦) ، تعريف الأسماء الثلاثة ، فيقال : الأحد عشر الدرهم ، والتسعة عشر الدرهم . وفي تعريف التمييز من القبح ما

(١) وللنحاة فيها قولان مشهوران : الأول : أن يعرف المضاف إليه وحده ، نحو (ثلاثة الأثواب) ، والثاني : تعريف المضاف والمضاف إليه ، نحو : (الثلاثة الأثواب) وهذا أجازه الكوفيون . والأول قول البصريين وجهور النحاة وهناك قول ثالث ذكره بعض النحاة وهو تعريف العدد الأول وحده فتقول (الثلاثة أثواب) ، وهو قول ضعيف .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٦/١-٦١٧ ، والأشتموني ١٨٦/١-١٨٧ والجمع ٣١٤/٥
(٢) في ع (ثلاث) خطأ .

(٣) انظرها في ابن يعيش ٣٣/٦ ، والأشتموني ١٨٧/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٠٩/٢

(٤) انظر : ابن يعيش ٣٣/٦ ، والبيان ٤٣٤/١ ، والإنصاف ٣١٢/١-٣١٣ ، والجمع ٣١٤/٥

(٥) انظر المصادر السابقة

(٦) انظر : ابن يعيش ٣٣/٦ ، والأشتموني ١٨٧/١ ، وهو صريح قول الفراء في معاني القرآن ٣٣/٢ ، ونسبه

ابن مالك للكسائي . انظر شرح الكافية الشافية ١٦٧٦/٣

عرفته . ومنهم من ينصبه بتقدير (أعد)^(١) . وعلى هذا المذهب تقول : العشرون الدرهم ، والثلاثون الدينار^(٢) .
والأجود : الخمسة والعشرون درهماً^(٣) ، والتسعة والأربعون ديناراً ، بتشريك المعطوف والمعطوف عليه في التعريف ، وتنكير التمييز^(٤) .
وحكم المائة والألف حكم الآحاد في الإضافة^(٥) ، فتقول : مائة الدينار ، وألف الدرهم ، وخمسمائة ألف دينار ، وصاحب^(٦) امرأة الرجل الذي تعرف ، يسري التعريف من الأخير (٥٨ / أ) إلى الأول ، قربت الإضافة أو بعدت^(٧) .

الفـرع الثاني :

في استعمال اسم الفاعل المشتق من العدد ، ولا يخلو : إما أن يضاف إلى العدد الموافق له في اللفظ ، أو المخالف له .

(١) لم أجده

(٢) الأصل في العدد المفرد من عشرين إلى تسعين ، أن يعرف العدد ويبقى تمييزه منكراً ، نحو : العشرون درهماً . وجوز قوم دخول (أل) على التمييز ، بناء على قول من يجوز تعريف التمييز ، فيقول : العشرون الدرهم . وهو قول ضعيف .

انظر : ابن يعيش ٣٣/٦ - ٣٤ ، والممع ٣١٤/٥

(٣) هذا انتقال إلى الأعداد المتعاطفة من غير سابق مناسبة . وكأن في الكلام سقطاً . والله أعلم

(٤) نقل في ذلك الإجماع . انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦١٧/١ ، والممع ٣١٣/٥

(٥) أي : فيعرف الاسم الثاني . انظر : ابن يعيش ٣٤/٦ ، والممع ٣١٣/٥

(٦) في ع (صاحب) بحذف الواو .

(٧) قال الأشموني : ((واعلم أن في تعريف المضاف قد يكون المعرف إلى جانب الأول كما تقدم ، وقد يكون بينهما اسم واحد نحو (خمسمائة ألف) ، وقد يكون بينهما اسمان نحو (خمسمائة ألف الدينار) ، وقد يكون بينهما ثلاثة أسماء نحو (خمسمائة ألف دينار الرجل) ، وقد يكون بينهما أربعة أسماء نحو (خمسمائة ألف دينار غلام الرجل) ، وعلى هذا)) .

الأشموني ١٨٧/١ - ١٨٨ . وانظر ابن يعيش ٣٤/٦ ، وشرح الرضي ٣١٠/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي

فإن كان موافقاً له في اللفظ ، كقولك : رابع أربعة ، وخامس خمسة ، وسادس ستة ، فليس فيه إلّا^(١) الإضافة^(٢) ، خلافاً لأحمد بن يحيى ، فإنه أجاز " ثالث ثلاثة " بالتوين^(٣) .
حجة الجمهور السماع والقياس .

أما السماع فقوله تعالى : ﴿ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾^(٤) و : ﴿ ثَانِي ^(٥) اثنَيْنِ ﴾^(٦) على الإضافة .
وأما القياس فمن وجهين^(٧) :

أحدهما : أنه إنما ينصب إذا كان في معنى الفعل ، ولا معنى للفعل فيه ، لأنه بمعنى : أحد ثلاثة ، أو بعض ثلاثة ، وإضافة^(٨) " أحد ، وبعض " محضة ، لأنه لا معنى للفعل فيها ، فكذلك اسم الفاعل إذا كان بمعناها .

والثاني : إنه إنما ينون وينصب إذا كان في معنى الفعل ، ولا معنى لقولك : ثلثت ثلاثة ، وربعت أربعة ، لأنه تحصيل الحاصل ، إذ الثلاثة والأربعة حاصله دونه^(٩) .

(١) (إلّا) ساقطة من (ع)

(٢) هذا قول الجمهور . ومعناه عندهم واحد من جماعة وليس اسم فاعل مشتقاً من فعل ، انظر : ابن يعيش ٣٥/٦ ، والجمع ٣١٥/٥

(٣) نسب هذا الوجه للأخفش والكسائي وثلعب وقطرب . وقيل لم يقل به غير ثعلب ، والأخفش إنما روى رأي ثعلب .

انظر : شرح الرضي ٣١٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٨٤/٣ ، والجمع ٣١٥/٥ ، والارتشاف ٧٦٧/٢

(٤) المائدة من الآية ٧٣/

(٥) في الأصل (ثا)

(٦) التوبة من الآية ٤٠/

(٧) انظر : ابن يعيش ٣٦/٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١١/٢

(٨) في الأصل (أو إضافة) خطأ .

(٩) قال ابن الحاجب : ((إذ الثلاثة لا يصيرها واحد يدخل معها ثلاثة ، لكونها تكون أربعة)) الإيضاح في شرح

وحجة^(١) المخالف : أن " ثَلَّثْتُ ثلاثة " بمعنى : أتممت ثلاثة^(٢) .

وأما إذا^(٣) أضيف إلى العدد المخالف له في اللفظ فإنه يشترط أن يكون العدد أنقص منه بواحد ، كقولك : ثالثُ اثنين ، ورابعُ ثلاثة ، وخامسُ أربعة ، وسادسُ خمسة ، وسابعُ ستة ، وثامنُ سبعة ، وتاسعُ ثمانية ، وعاشرُ تسعة .

وإنما شُرط ذلك لأن المعنى : أنه يصير العدد الناقص عن عدته على قدر^٥ عدته ، ولذلك حصل التغاير بين اللفظين .

وإذا كان اسم الفاعل لما مضى ، كقولك : رابعُ ثلاثة أمس ، فالإضافة لا غير عند البصريين ، وهو^(٤) بمعنى : (صَيَّر)^(٥) .

(١) في الأصل (حجة) بغير واو

(٢) انظر : شرح الرضي ٣/٣١٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١١١١

وقال ابن عقيل : ((في المسألة ثلاثة أقوال :

أحدها : وجوب الإضافة فيضاف اسم الفاعل المشتق من العدد إلى أصله وجوباً ، سواء كان ثانياً أم غيره ، وهذا هو المشهور ، وهو مبني على أن العرب لم تقل : نيت الاثنين ، ولا ثلث الثلاثة ، وكذا الباقي .

والثاني : جواز النصب مع الإضافة فيها كلها ، على معنى : قُتِمَ الاثنين ، فيقال : ثانٍ اثنين ، بنصب اثنين ، لأن العرب قالوا : نيت الرجلين ، أي : كنت ثانيهما ، وهو اختيار المصنف — يعني ابن مالك — .

والثالث : التفصيل بين (ثان) وباقيها ، فلا يقال : ثالثُ ثلاثة ، بنصب (ثلاثة) وكذا الباقي بعده ويقال : ثانٍ اثنين ، بنصب اثنين)) . المساعد ٢/٩٥—٩٦ بتصرف يسير

(٣) في ع (وإن)

^٥ ٣٨١/ب (ع)

(٤) في الأصل (وهي)

(٥) قال سيويه : ((وتقول : هذا خامسُ أربعة ، وذلك أنك تريد أن تقول : هذا الذي خَمَسَ الأربعة ، كما تقول خَمَسْتَهُمْ ورَبَعْتَهُمْ وكذا جميع هذا من الثلاثة إلى العشرة ، وإنما تريد هذا الذي صَيَّرَ أربعة خمسة)) الكتاب ٣/٥٥٩ ، وفهم النحويون من نص سيويه هذا أنه لا يرى في هذا إلّا وجهاً واحداً وهو إضافته بمعنى الماضي . وأن وروده عاملاً بمعنى الحال والاستقبال لم يسمع . وإنما قاسه النحاة من بعده ، الأخفش والمبرد وغيرهما . انظر : المساعد ٢/٩٨ ، والارتشاف ٢/٧٧١

وإن كان للحال والاستقبال فإنه بمعنى (يُصَيَّرُ) ^(١) ، ويجوز فيه الإعمال والإضافة ^(٢) .
 فالإعمال ، كقولك : هذا ثالث اثنين غداً ، ورابع ثلاثة الساعة ، قياساً على اسم الفاعل
 في غير العدد ، ومعناه : يُصَيَّرُ الثلاثة أربعة بنفسه ، والاثنين ثلاثة بنفسه .
 والإضافة كقولك : هذا رابع ثلاثة الآن أو غداً ، وهي أكثر ، لأنه لم يستحكم استحكام
 اسم الفاعل في غير العدد ، وبها نطق التزليل ، قال الله تعالى : ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ
 كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ ^(٣) ثم قال : ﴿ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ
 كَلْبُهُمْ ﴾ ^(٤) ، وقال : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ﴾ ^(٥) .
 قال ^(٦) بعضهم : لا يجوز (ثاني واحد) ^(٧) ، لأن الواحد ليس من العدد ، ولا يقبل
 التقسيم ، والقياس جوازه ^(٨) ، لأن المعنى : أنه يصير الواحد اثنين بنفسه ، كغيره من
 الأعداد الناقصة ، ولما ^(٩) كان في هذا الوجه بمعنى " المَصِير " لم يحصل محذور في قوله
 تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ﴾ ^(١٠) ، لأنه بمعنى : مصيرهم أربعة ،

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٢/٢

وبعضهم يقول بمعنى (جاعل) لأنه يوافق اسم الفاعل من العدد وزناً ومعنى .

انظر : المساعد ٩٧/٢ ، وحاشية الصبان ٧٤/٤

(٢) انظر : الهمع ٣١٧/٥ ، والأشموني ٧٤/٤-٧٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١١/٢

(٣) الكهف من الآية ٢٢/

(٤) الكهف من الآية ٢٢/

(٥) المجادلة من الآية ٧/

(٦) في ع (ثم قال)

(٧) قال سيويه : ((ألا ترى أنك لا تسمع أحداً يقول : ثبث الواحد ، ولا ثاني واحد)) الكتاب ٥٥٩/٣

(٨) ونسب جوازه إلى الأخفش والكسائي ، ونقل عن الكسائي أنه مسموع . ونقل ترجيحه عن الدماميني .

انظر : المساعد ٩٨/٢ ، والارتشاف ٧٧٠/٢ ، والأشموني وحاشية الصبان ٧٥/٤ . والصاحح ٢٢٩٥/٦ (ثني)

(٩) في ع (لَمَّا) بحذف الواو

(١٠) المجادلة من الآية ٧/

لعلمه وإحاطته بهم^(١) ، وحكم بكفر من قال : ﴿ إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾^(٢) ، لأنه بمعنى أحد ثلاثة . ويُقال^(٣) : خامس خمسة ، ورابع ثلاثة ، بالتذكير . وإن [كان]^(٤) العدد لنسوة معهن رجل ، تغليبا للمذكر .

والتقدير في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً ﴾^(٥) ولا تقولوا^(٦) : إلهنا ثالث ثلاثة ، ليكون ردّاً لقولهم : ثالث ثلاثة ، فحذف المبتدأ والمضاف^(٧) .

وأما إذا جاوزت العشرة فقد اتفقوا في جواز البناء من مُتَّفِقِ اللفظ^(٨) . وفي^(٩) كيفية استعماله ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تأتي بأربعة أسماء كلها مبنية على الفتح^(١٠) ، كقولك : هذا حادي عشر أحد عشر ، وثاني عشر اثني عشر ، وثالث عشر ثلاثة عشر ، ورابع عشر أربعة عشر . وفي المؤنث : هذه ثالثة^(١١) عشرة ثلاث عشر ، ورابعة عشرة أربع عشرة .

(١) (لعلمه وإحاطته بهم) ساقط من (ع)

(٢) المائدة من الآية ٧٣/

(٣) في ع (ولا يقال) خطأ

(٤) (كان) زيادة يقتضيها السياق

(٥) النساء من الآية ١٧١/

(٦) في ع (ولا تقولنا) خطأ

(٧) نسب هذا التقدير لأبي علي الفارسي في الدر المصون ، ونقل في الآية تقديرات أخرى ،

قل : التقدير : الآلهة ثلاثة ، أو آلهتنا ثلاثة ، أو المعبود ثلاثة ، أو هو ثالث ثلاثة ، أو الإله ثلاثة إلخ .

انظر : الكشف ٥٨٥/١ ، والفريد ٨٢٥/١ ، والبيان ٤١٢/١ ، والدر المصون ١٦٦/٤-١٦٧ ، والبيان ١/

٢٧٩ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٧٥/١ ، المحرر الوجيز ١٣٩/٢ ، معاني الفراء ٢٩٦/١

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٢/٢

(٩) في ع (لكن في)

(١٠) انظر : الكتاب ٥٦٠/٣ ، وشرح الرضي ٣١٨/٣-٣١٩ ، وشرح الجمل ٤١/٢ ، والهمع ٣١٦/٥ ،

والمساعد ٩٦/٢ ، والمخصص ١١٠/١٧

ونقل الرضي إنكار هذا الوجه عن ثعلب والكوفيين . وحجتهم أنه لا يبنى اسم الفاعل من جزئي المركب . انظر :

شرح الرضي ٣١٩/٣

(١١) في ع (ثالث) خطأ .

فالاسمان الأولان بمنزلة المضاف ، والاسمان الأخيران بمنزلة المضاف إليه ، فينبغي أن يُعتقد أنهما في موضع جر بإضافة الاسمين الأولين إليهما ، والاسمان الأولان بمنزلة العدد^(١) المضاف إليه^(٢) ، وبتقدير الإضافة^(٣) خرج عن جعل أربعة أشياء شيئاً واحداً ، إلا أن كل واحد من الاسمين بني على حسب ما يقتضيه تركيبه .

والوجه الثاني : هذا حادي أحد عشر ، وثاني اثني عشر ، وثالث ثلاثة عشر^(٤) ، فحذف (عَشْر) المتصل باسم الفاعل استغناءً عنه بـ "عَشْر" المركب مع العدد ، فتعرب اسم الفاعل بوجوه الإعراب لزوال التركيب عنه ، فتقول : هذا ثالث ثلاثة عَشْرَة ، ورأيت ثالث ثلاثة عَشْرَة ، ومررت بثالث ثلاثة عَشْرَة^(٥) .

والوجه الثالث : هذا حادي عشر ، وثاني عشر ، وثالث عَشْر^(٦) ، واختلف في المحذوف على هذا (٥٨ / ب) الوجه :

فمنهم من قال : العدد المركب هو المحذوف ، فيبقى ((ثالث عشر)) على بنائه^(٧) . والجمهور أن المحذوف ما بين اسم الفاعل و ((عشر)) الآخر^(٨) ، وعلى هذا ففي البناء قولان :

(١) في الأصل وم (أحد العدد) و مكان (أحد) في (ع) بياض بقدر كلمة ، والصواب حذف كلمة (أحد)

(٢) انظر : شرح الرضي ٣/٣١٨ ، والمساعد ٢/٩٦

(٣) في ع (المضافة) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٥٦٠ ، وشرح الرضي ٣/٣١٩ ، وشرح الجمل ٢/٤١ ، والمساعد ٢/٩٦ ، والجمع ٥/

٣١٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١١١٢ ، والمخصص ١٧/١١٠

(٥) من قوله (ورأيت ثالث إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) انظر : شرح الجمل ٢/٤١ ، وشرح الرضي ٣/٣١٩ ، والمساعد ٢/٩٧ . قال ابن عقيل : ((وهذا الوجه

حكاه الكسائي ، وهو عند المغاربة شاذ لا يقاس عليه)) المساعد ٢/٩٧ .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١/٦٢٠ ، والجمع ٥/٣١٦

(٨) أي : أنه حذف العجز من الأول ، والصدر من الثاني

انظر : الارتشاف ٢/٧٦٩ ، والمساعد ٢/٩٧ ، والتصريح ٢/٢٧٧

أحدهما قول أهل البصرة : بناؤهما على الفتح^(١) .
 والثاني قول الكسائي والفراء : إعراب الأول وفتح الثاني^(٢) .
 قال الكسائي : العرب تقول : ثالثُ عشر وثالثُ عشر^(٣) .
 وهذه الأوجه الثلاثة كلها متفقة [أن]^(٤) المعنى على أحد هذه العدة^(٥) ، لأنها على
 قياس الاسمين المتفقي اللفظ ، كثالث ثلاثة .
 وأما البناء من العدد المختلف اللفظ ، كقولك : ثالث عشر اثني عشر ، ورابع عشر
 ثلاثة عشر ، وخامس عشر أربعة عشر ، فذهب سيويه والمتقدمون من النحاة إلى جوازه
 على وجه^(٦) الإضافة^(٧) ، لا على وجه العمل ، قياساً على متفق اللفظ لاشتراكهما في
 تقدير الإضافة^(٨) ، وذهب الأخفش والمازني والمبرد إلى منع الجواز^(٩) ، وحجتهم : أنه لا

(١) نسبه في التصريح (٢٧٨/٢) لابن السيد . والمعنى : أنه يبقى اسم الفاعل على بنائه ، والعقد الذي في
 المركب على بنائه ، قال في الارتشاف ٧٦٩/٢ : ((وكان كل واحد من المحذوف ملفوظ به)) .
 انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٣/٢ .

(٢) انظر : الارتشاف ٧٦٩/٢ ، والمساعد ٩٧/٢ ، والجمع ٣١٦/٥ .
 قال في التصريح : ((حكاه الكسائي ويعقوب ابن السكيت وابن كيسان ، ووجهه أنه أعرب الأول لزوال
 التركيب ، وقدّر ما حذف من الثاني فبقي البناء بحاله لنية المقدّر)) التصريح ٢٧٨/٢ . وانظر : الإيضاح في
 شرح المفصل ٦٢٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٣/٢ .

(٣) في المخصص : ((وقال الكسائي : سمعت العرب تقول : هذا ثالثُ عشر وثالثُ عشر ، فرفعوا ونصبوا))
 ١١١/١٧

وانظر : المذكر والمؤنث للأبّاري ٢٧٣/٢

(٤) زيادة يقتضيها السياق

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٢/٢

(٦) (وجه) ساقطة من (ع)

(٧) وهو اختيار ابن مالك . انظر : ابن يعيش ٣٦/٦ ، وشرح التسهيل ٤١٣/٢ - ٤١٤ ، والجمع ٣١٧/٥ ،
 والارتشاف ٧٧٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٢/٢ ، والمتنضب ١٨٢/٢ ، والكتاب ٥٦١/٣

(٨) من قوله : (لا على وجه العمل إلى هنا) ساقطة من (ع) .

(٩) انظر : المتنضب ١٨٣/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٦ ، والجمع ٣١٧/٥

يمكن أن يشتق من^(١) العدد المركب اسم فاعل بمعنى التصيير^(٢) ، كما في قولك : رَبَعْتُ الثلاثةَ فأنا رابعهم ، إذا صيرتهم أربعة ، وخمستُ الأربعةَ فأنا خامسهم ، إذا صيرتهم خمسة^(٣) . إذ^(٤) ليس للعدد المركب فعل^(٥) بهذا المعنى ولا غيره حتى يبنى منه اسم فاعل . وأما متفق اللفظ فإنما جاز لأنه بمعنى : أحد العدة ، ولا معنى للفعل فيه ، فلذلك جاز . وحجة سيويه : أن ما جاوز العشرة ليس بمسموع إنما المسموع ما دون العشرة ، وإذا جاز^(٦) في متفق اللفظ جاز في مختلفه ، لاشتراكهما في الإضافة ، لأن الكلام على وجه الإضافة ، دون وجه العمل^(٧) .

وعلى مذهب سيويه تقول على الوجه الأول : هذا رابعَ عشرَ ثلاثةَ عشرَ ، أي : الذي صيرَ ثلاثةَ عشرَ أربعةَ عشرَ بنفسه .

وعلى الوجه الثاني : هذا^(٨) رابعُ ثلاثةَ عشرَ^(٩) .

وعلى الوجه الثالث : هذا رابعَ عشرَ^(١٠) . وفي هذا الوجه يقع اللبس بين متفق اللفظ ومختلفه .

(١) (من) ساقطة من (ع)

(٢) انظر : المقتضب ١٨٣/٢ وقبل حجتهم : أنه لم يسمع . انظر : الهمع ٣١٧/٥

(٣) انظر : الكتاب ٥٥٩/٣

(٤) (إذ) ساقطة من (ع)

(٥) (فعل) ساقطة من (ع)

(٦) في الأصل (جاوز) خطأ .

(٧) في الكتاب ٥٦١/٣ ((وتقول : هو خامس أربع ، إذا أردت أنه صيرَ أربعَ نسوةَ خمسةَ ، ولا تكاد العرب تكلم به كما ذكرت لك ، وعلى هذا تقول : رابعُ ثلاثةَ عشرَ ، كما قلت : خامسُ أربعةَ عشرَ)) . ففاس ما فوق العشرة على ما دونها .

(٨) (هذا) ساقطة من (ع)

(٩) قال سيويه : ((وعلى هذا تقول : رابعُ ثلاثةَ عشرَ ، كما قلت : خامسُ أربعةَ عشرَ)) الكتاب ٥٦١/٣

(١٠) قال الأنباري : ((حكى الكسائي عن العرب : السواء ثالثُ عشرةَ ، وثالثُ عشرةَ ، بالرفع والنصب ،

على ما مضى من التفسير ، والتقدير : السواء ثالثُ ثلاثِ عشرةَ . والبصريون ينصبون (ثالثاً) وما أشبهه ، ولا

يجيزون رفعه)) المذكر والمؤنث ٢٧٣/٢

فصلٌ : في التأريخ^(١) .

وهو^(٢) عبارة عن توقيت الزمان^(٣) . وفيه لغتان : أرختُ ، وورختُ^(٤) . ومبدؤه في زمن عمر رضي الله عنه^(٥) ، وأما في الجاهلية فكانوا يؤرخون بالوقائع ، ومنه أيام العرب ، لوقائعها .

وسُمِّي الشهر لما بين الهلالين لاشتهاره^(٦) . والسنة لا ثني عشر شهراً لإنارتها باجتماع الشهرة في ضمنها اثني عشرة مرة ، لأن أصلها (سنة)^(٧) من السنة ، وهو النور^(٨) .

(١) انظر هذا الفصل في : المخصص ١٢٧/١٧ ، والكتاب ٥٦٣/٣ ، والجمل ١٤٥/ ، وشرح الجمل ٧٧/٢ ، وشرح التسهيل ٤١٠/٢ ، وشرح الرضي ٣١٢/٣ ، والارتشاف ٧٧٤/٢ ، والمذكر والمؤثر للسجستاني ٥٦/ ، والهمع ٣١٩/٥ .

(٢) في ع (وهي) خطأ .

(٣) قال ابن منظور : ((التأريخ : تعريف الوقت ، والتورخ مثله))

اللسان ٤/٣ (أرخ) . وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٣/٢

(٤) قال ابن منظور : ((أرخ الكتاب ليوم كذا : وقته ، والواو فيه لغة . وزعم يعقوب أن الواو بدل من الهززة)) اللسان ٤/٣ (أرخ) .

وفي القاموس : ((أرخ الكتاب ، وأرخه ، وآرخه : وقته)) القاموس ٢٦٥/١ (أرخ) . وانظر : التكملة والذيل ١٣٠/٢ (أرخ) ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٣/٢

(٥) انظر : اللسان ٤/٣ (أرخ)

(٦) انظر اللسان ٤٣٢/٤ (شهر) ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٥٩/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢

(٧) عن ابن سيده : أن (سنة) يجوز أن يكون الذاهب منها (هاء) ويجوز أن يكون (واو) . بدليل جمعها على (سنهات ، وسنوات) وعن ابن الأثير : أن أصلها (سنوة) بالواو ، بدليل قولهم : تسنّيتُ عنده : إذا أقمت عنده سنة . انظر : اللسان ٥٠١/١٣ (سنه) والممتع ٣٥٠/١ ، وشرح التصريف للثمانيني ٤٢٠/

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢

والقاعدة تغليب المذكر — لشرفه — على المؤنث ، إلا في موضعين^(١) :

أحدهما : (ضَبْعَان) تنثية (ضَبْع) للمؤنث^(٢) ، والمذكر (ضَبْعَان)^(٣) ، كراهة لاجتماع الزوائد^(٤) .

والثاني : التأريخ ، فإنه مشتمل على الليالي وهي مؤنثة ، وعلى^(٥) الأيام^٥ وهي مذكورة ، ويغلب المؤنث على المذكر^(٦) ، وفي علة تغليبها ثلاثة أوجه :

أحدهما : أن التاريخ مبني على الأسبق^(٧) ، والأسبق هي الليلة ، لأنها أول الشهر ، فلذلك جعل مدار التاريخ عليها^(٨) ، كما أن المذكر إنما غلب على المؤنث — مع ضرورة شرفه لسبقه على المؤنث^(٩) — لعدم احتياجه إلى علامة .

-
- (١) في ع (الموضعين) خطأ . وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٥/٢ ، والأشباه والنظائر ٣٢٤/١
- (٢) في ع (وللمؤنث) خطأ ، وانظر : الصحاح ١٢٤٧/٣ (ضبع) ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٣/
- (٣) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ١١٧/١ ، والصحاح ١٢٤٧/٣ (ضبع) ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٣/
- (٤) قال السجستاني : ((اكفوا بجمع المؤنث ، لأن الضبع الغالب على الكلام ، وليس من المؤنث شيء غلب المذكر إلا هذا)) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٣/
- (٥) في ع (على) بحذف الواو
- ٣٨٢/أ (ع)
- (٦) قال ابن هشام ((وهو سهو ، فإن حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجري حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار ، ولا هنا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما . وإنما أرخت العرب بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إنما يطلع ليلاً)) . انظر المغني ٨٦٦/
- وانظر : شرح التسهيل ٤١١/٢ ، والأشباه والنظائر ٣٢٥/١ ، والخزانة ٤١٢/٧
- والقول بأن التأنيث في التاريخ من التغليب هو قول الفراء ، انظر معاني القرآن له ١٥١/١ ، والخزانة ٤١١/٧ ، وتبعه الزجاجي في الجمل ١٤٥/ ، وابن جعة الموصلي في شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢
- (٧) في ع (الأسبق المذكر) خطأ
- (٨) انظر : المغني ٨٦٦/ ، والجمل ١٤٥/ ، وشرح الرضي ٣١٢/٣ ، والمساعد ٩٣/٢
- (٩) من قوله (مع ضرورة إلخ) ساقط من (ع)

والوجه الثاني : أن شهرة الأيام أغنت عن تغليبها ، وخفاء الليالي أخرج إلى تغليبها جبراً لها^(١) .

والثالث : أن إنارة الأيام أغنت عن تغليبها ، وظلمة الليالي أحوجت إلى تغليبها جبراً لها لما لحقها من نقصان الظلمة .

فتقول : كتبت^(٢) غرة شهر كذا ، أو مستهل شهر كذا^(٣) . ولا تقول : لليلة خلت ، وأنت فيها ، لأنه ليس بصدق في الحقيقة^(٤) ، ولهذا يُقال في آخر الشهر : خمس إن بقين — بالشرط^(٥) — لاحتمال نقصان الشهر ، [فإذا دخلت في اليوم قلت : لليلة خلت ، وليلتين خلتا]^(٦) والأجود أن يقال : لثلاث خلون ، وخمس خلون ، إلى عشر خلون ، وإحدى عشرة ليلة خلت ، إلى خمس عشرة ليلة خلت^(٧) .

وفي النصف الثاني : لليلة إن بقيت ، وليلتين إن بقيتا ، ولثلاث ليالٍ إن بقين ، ولأربع ليالٍ إن بقين^(٨) إلى عشر ليالٍ إن بقين . وإحدى عشرة ليلة إن بقيت ، إلى خمس عشرة ليلة إن بقيت^(٩) .

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢

(٢) في شرح ألفية ابن معطي (كتبه) وهو أولى مما هنا ، ١١١٤/٢

(٣) انظر : شرح التسهيل ٤١٠/٢ ، والمساعد ٩٣/٢ ، والارتشاف ٧٧٤/٢ والمجم ٣١٩/٥

(٤) قال ابن جمعة : ((ولا تقول لليلة خلت ، وأنت فيها ، لأنها لم تمض ، فإذا دخلت في اليوم قلت : لليلة خلت

، وليلتين خلتا)) شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢ ، وانظر المساعد ٩٣/٢ ، والمجم ٣١٩/٥

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٥/٢ ، والمساعد ٩٤/٢

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢ ، والمساعد ٩٣/٢ ، والمجم ٣١٩/٥

(٨) قوله (ولأربع ليالٍ إن بقين) ساقط من (ع)

(٩) القاعدة في جمع الكثرة أن يعود الضمير إليها بالتاء (خلت ، وبقيت) وفي جمع القلة أن يعود الضمير عليها

بالتون ، (خلون ، وبقيت) فما بين (الثلاث إلى العشر) جمع قلة ، وما بين (إحدى عشرة إلى تسع عشرة) جمع

كثرة ، ويجوز مع جمع القلة (خلت ، وبقيت) ومع جمع الكثرة (خلون) .

انظر : المساعد ٩٣/٢ — ٩٤ ، والمجم ٣١٩/٥ ، وشرح الرضي ٣١٣/٣ والارتشاف ٧٧٥/٢

فثبت أن (خَلَوْنَ وخلتْ) مختص^(١) بالنصف الأول ، و (بقيتْ وبقيت) مخصوصان بالنصف الثاني ، و " خَلَوْنَ وبقيت " مخصوصان بالعدد المضاف^(٢) ، و (خلت وبقيت) مخصوصان بالعدد المركب^(٣) .

ومع ذلك فيجوز (٥٩ / أ) في النصف الثاني (خَلَوْنَ) ، بأن يقال : خمس وعشرين خلون . وكذلك يجوز في العدد المركب لثلاث عشرة ليلة خلون ، ولأربع عشرة ليلة بقيت ، حملاً على المعنى ، لأنه جمع في المعنى^(٤) .

وأما (خمس ، وست) ، وما أشبهه من العدد المضاف ، فجواز (خلتْ وبقيتْ) ضعيف فيه ، تزيلاً لها منزلة (مدة خلتْ) ، أو (مدة بقيتْ)^(٥) . وإذا لفظت بالمفسر المذكور ، كقولك : كتبت خمسة أيام خلتْ ، فَلأبد من التاء ، لأن المضاف إليه مذكر .

وأما إذا جمعت بينهما وقلت : سرت خمس عشرة بين يوم وليلة ، فالأجود تغليب المؤنث ، على القاعدة^(٦) .

(١) في ع (مختصان)

(٢) من قوله (بالنصف الثاني إلى هنا) ساقط من (ع) . والعدد المضاف من (ثلاثة إلى عشرة)

(٣) أي من إحدى عشرة إلى تسع عشرة . وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢ - ١١١٥

(٤) انظر : شرح الرضي ٣١٣/٣ ، والارتشاف ٧٧٥/٢

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١١٤/٢

(٦) قال سيويه : ((وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك ألفت الاسم على الليالي ، ثم بينت فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : خمس بقيت ، أو خلون . ويعلم المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي)) الكتاب ٥٦٣/٣

وقد فسر بعض النحاة عبارة سيويه على أن العدد المركب إذا مَيَّز بشئين : فإن كان التمييز عاقلاً فالحكم للمذكر قدمته أو أخرته ، نحو : عندي خمسة عشر عبداً وجارية ، وإن كان التمييز لغير العاقل فالحكم للمؤنث قدمته أو أخرته ، نحو : اشتريت ست عشرة بين كبش ونعجة . وسرت أربع عشرة بين يوم وليلة . وفصل بعضهم بما يطول ذكره .

انظر : شرح التسهيل ٤٠٩/٢ - ٤١٠ ، والارتشاف ٧٦٤/٢ - ٧٦٦ ، والهمع ٣١٥/٥ ، والمقرب ٣٣٨/٣ ،

والخزانة ٤٠٧/٧ - ٤٠٩ ، والمذكر والمؤنث للأتباري ٢٤٧/٢ - ٢٤٨ ، وشرح الرضي ٣١٠/٣

قال الجعدي :

أقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان النكير أن تضيف وتجأراً^(١)

ومنهم من يغلب المذكر ويقول : ثلاثة من بين يوم وليلة^(٢) .

وأما : أعطاه خمسة عشر بين عبد وجارية ، فيغلب المذكر لا غير ، لأن تغليب المؤنث مخصوص بالليالي كما تقدم^(٣) .

(١) البيت من الطويل ، وهو من قصيدة للنايعة مطلعها :

خليلي عرجا ساعة وتمجرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا
وبيت الشاهد في ديوانه :

فجالت على وحشيها مستجة
وكان النكير البيت
وهو على هذه الرواية لا شاهد فيه .

قيل في معنى البيت : ((هذه بقرة أو طية أكل الذئب ولدها ، فأقامت في ذلك الموضع تستغيث ، والنكير : الإنكار ، يقول : لم يكن عندها إنكار إلا الصياح)) المذكر والمؤنث للأنباري ٢/٢٤٩ . والشاهد منه تغليب المؤنث على المذكر في قوله (ثلاثاً بين يوم وليلة)

انظر : الكتاب ٣/٥٦٣ ، والمذكر والمؤنث لابن للسجستاني ٥٧/ ، وإصلاح المنطق ٩٨/ ، ومعاني القرآن للفراء ١/١٥١ ، والخزانة ٧/٤٠٧ ، وشرح الرضي ٣/٣١١

(٢) قوله (وكان النكير أن تضيف وتجأراً إلى هنا) ساقط من (ع)

وفي الكتاب ٣/٥٦٤ ((وقد يجوز في القياس : خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بجد الكلام)) .

(٣) قال سيويه : ((وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأن المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً ، فيعلم أن ثم من الجواري بعدن ، ولا : خمس عشرة جارية ، فيعلم أن ثم من العبد بعدن .)) الكتاب ٣/٥٦٤

وانظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٢/٢٤٨ ، وللـسجستاني ٥٧/ ، والمساعد ٢/٩١ ، وشرح الرضي ٣/٣١٠ ، والمقرب ٣٣٨/

((باب جمع التكسير))

وينحصر مقصوده في مقدمة وخمسة عشر بحثاً :

الأول : في تكسير الاسم الثلاثي المجرد .

الثاني : في تكسير الثلاثي بالتاء

الثالث : في تكسير صفات المجرد .

الرابع : في جمع المؤنث ساكن العين .

الخامس : في جمع معتل اللام من الثلاثي وما حذفت^(١) لامه

السادس : في تكسير الرباعي وما ألحق به ، والخماسي وما ألحق به .

السابع : في تكسير ما كان ثالثه حرف مد^(٢) .

الثامن : في تكسير ما كان على ((فاعل)) .

التاسع : في تكسير ما كان على ((أفعل)) .

العاشر : في تكسير ما في آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة .

الحادي عشر : في تكسير ما كان على ((فعلان)) و ((فاعيل))^(٣) .

الثاني عشر : في وقوع الاسم المفرد على الجنس ، ثم تمييز واحده بالتاء ، ووقوع الاسم

الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد .

الثالث عشر : في مجيء الجمع على غير واحده المستعمل ، وحمل الشيء على غيره في

المعنى حتى جُمع^(٤) جمعه .

الرابع عشر : في وقوع الاسم على جمع لم يكسر عليه واحده .

الخامس عشر : في جمع الجمع .

أما المقدمة : فالنظر في أوزان الأسماء الأصول، وفي الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة .

(١) في ع (حذف) خطأ .

(٢) في (ع) نقل الثامن في السابع وأسقط الثامن .

(٣) في الأصل (فيعل) خطأ

(٤) في ع (يجمع)

أما الأسماء الأصول فتقسم إلى ثلاثي ورباعي وخماسي^(١) ، خلافاً للكوفيين ، فإنهم زعموا أن الأصل الثلاثي ، وأن^(٢) الرباعي فيه زيادة حرف ، وأن الخماسي فيه زيادة حرفين^(٣) .

ثم منهم من عيّن الزائد ، ومنهم من أبهمه وقال : أحد حروف (جَعْفَر) ، وحرفان من (سفرجل) ، من غير تعيين^(٤) . وهذا ضعيف لوجهين^(٥) :

أحدهما : أن حروف الزيادة محصورة في قولك (السّمان هَوَيْت)^(٦) وعلى قولهم لا يكون لها حصر في عدد ، فإن الرءاء من (جعفر) ، والجيم من (زَبْرَج) ، والقاف والبدال من (فرزدق) ، وما شاكلها تكون من حروف الزيادة ، وتوزن بألفاظها^(٧) ، فوزن فرزدق (فَعَلْدَق) ، ووزن جعفر (فَعَلَر) ، ووزن زبرج (فَعْلَج) ، وهذا ظاهر الفساد .

(١) انظر : الكتاب ٤ / ٢٤٢ ، ٢٨٨ ، ٣٠١ ، والأصول ٣ / ١٧٩ ، والنصف ١ / ١٨ ، والمتع ١ / ٦٠

(٢) في ع (فإن)

(٣) انظر : الإنصاف ٢ / ٧٩٣ ، وابن يعيش ٦ / ١١٢ ، وشرح الشافية ١ / ٤٧ ، والارتشاف ١ / ٢٨

(٤) مذهب الكسائي أن ما كان على أربعة أحرف فالزائد فيه الحرف الذي قبل الأخير ، ولم يذكر رأيه في الخماسي .

ومذهب الفراء أن ما كان على أربعة أحرف فالزائد فيه الحرف الأخير ، وما كان على خمسة أحرف فالزائد فيه الحرفان الأخيران .

انظر : الإنصاف ٢ / ٧٩٣ ، وشرح الشافية ١ / ٤٧ ، والمع ٦ / ٢٣٣

(٥) انظر الرد على الكوفيين في الإنصاف ٢ / ٧٩٤-٧٩٥ ، وشرح الشافية ١ / ٤٧

(٦) وقد جمعها بعض العلماء في بيت مرتين ، فقال :

هويت السمان فشييتني وما كنت قدماً هويت السمان

انظر : النصف ١ / ٩٨ ، وابن يعيش ٩ / ١٤١ ، والأشباه والنظائر ٢ / ١٥٧

(٧) في ع (ألفاظها)

والثاني : أنهم غايروا بينها^(١) ، فجعلوا للثلاثي عشرة لختته ، لأنه أعدل الأصول ، حرف يستدأ به^(٢) ، وحرف يوقف عليه ، وحرف يكون حشواً بينهما ، فإذا كان أنقص من ذلك وهو معرب ، فلا بُدَّ من حذف قد دخله ؛ وجعلوا للرباعي خمسة لكونه^(٣) أثقل من الثلاثي ؛ وجعلوا للخماسي أربعة لأنه أثقل من الرباعي . وعلى قولهم تذهب هذه الحكمة في الترتيب .

وقياس^(٤) الثلاثي أن يكون اثني عشر وزناً^(٥) ، لأن الفاء متحركة بثلاث حركات ، ولا يدخلها السكون ، لتلا يفضي إلى الابتداء بالساكن ، والعين متحركة بها مع السكون ، والحاصل من ضرب أربعة في ثلاثة اثنا عشر ، أربعة مع فتح الفاء ، وثلاثة مع كسرها ، وسقط فيها^(٦) (فُعَل) فلا يوجد في الأسماء ولا في الأفعال ، لنقل الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم^(٧) . وأما (ضَرَبُوا)^(٨) فعارض ، و (يَضْرِبُكَ) يزول بإعراب النصب والجزم^(٩) . وثلاثة مع ضمها .

وسقط من الأسماء عند سيويه (فُعَل) فلا يوجد فيها^(١٠) ، واختص بالأفعال الماضية المبنية لما لم يسم فاعله ، لأن آخره مفتوح فحَقَّقَ بذلك . وأثبت الأخفش كلمة واحدة هي (الدُّنْل)^(١١) اسم دويبة ،

(١) في ع (بينهما)

(٢) في ع (بها)

(٣) في ع (لكونها)

(٤) في ع (ثم قياس)

(٥) انظر : الباب ٢١٢/٢ ، والمتع ٦٠/١ ، وشرح الشافية ٣٥/١ ، وابن يعيش ١١٢/٦

(٦) كذا ، ولعله (منها)

(٧) انظر : النصف ٢٠/١ ، وشرح الشافية ٣٦/١ ، والمتع ٦٠/١

(٨) في ع (اضربوا)

(٩) انظر : النصف ٢٠/١

(١٠) أنكره سيويه والمبرد وابن السراج ، وخصوه بالفعل المبني لما لم يسم فاعله .

انظر : الكتاب ٢٤٤/٤ ، والأصول ١٨٠/٣ ، والمقتضب ٥٥/١

(١١) انظر : النصف ٢٠/١ . وقد نقل عن العرب كلمتان أخريان ، هما (رُئِم) و (وُعِل) .

انظر : شرح الشافية ٣٨/١ ، والمتع ٦١/١ ، والمزهر ٦/٢

قال الشاعر :^٥

جاؤا بجيش لو قيس معرّسة (٥٩ / ب)

ما كان إلا كمعرّس الدُّلّ^(١)

وبها^(٢) سُميت قبيلة أبي الأسود^(٣) عند النحاة .

وفي كتب الأنساب أنه منسوب إلى (دُلّ) بكسر الدال وفتح الهمزة ، وأما (الدُّلّ) بضم الدال وكسر الهمزة فقبيلة أخرى غير قبيلة أبي الأسود^(٤) .

^٥ ٣٨٢/ب (ع)

(١) البيت من المنسرح ، قاله كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه في جيش أبي سفيان الذين وردوا المدينة في غزوة ذات السويق ، فأحرقوا النخيل ، ولما علم بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج إليهم في جيش من المسلمين ففروا .

و (المعرّس) : مكان التّروّل من آخر الليل ، وهو في بيت الشاهد بتخفيف الرّاء والتشديد لفة . انظر : الصحاح (عرس) ٩٤٨/٣ .

والشاهد من البيت (دُلّ) على وزن (فُعْل) اسم جنس لدوية ، استشهد به الأخفش على ورود هذا الوزن في الأسماء ، خلافاً لما ذهب إليه سيويه .

انظر : المنصف ٢٠/١ ، وشرح التصريف للثمانيني ٢٠٢/٢ ، وشرح الشافية ٣٧/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٢ ، وليس في كلام العرب ٦٥/٦ ، والأشعوري ٢٣٩/٤

(٢) في ع (وبها)

(٣) اسمه : ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل . وفي اسمه ونسبه ونسبته اختلاف كثير ، كان من سادات التابعين ، وقيل : وهو أول من وضع النحو ، بأمر علي بن أبي طالب رضي الله عنه . توفي سنة (٦٩ هـ) في طاعون الجارف . وقيل غير ذلك .

انظر : وفيات الأعيان ٥٣٥/٢ ، وإنباه الرواة ٤٨/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨١/٤ ، والمعارف ٤٣٤/٤

(٤) المشهور أنه من الدُّلّ بن بكر ، من بني كنانة بن خزيمة بن مدركة .

وقال الجوهري : ((قال الأخفش : وإلى المسمى بهذا الاسم نسب أبو الأسود الدُّلّلي ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبه في النسبة ، استقلالاً لتوالي الكسرتين مع ياء النسب ، كما ينسب إلى (ثَمِر) ثَمَرِي ، وربما قالوا : أبو الأسود الدُّوَلِّي ، فقلّبوا الهمزة واواً ، لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن تقلبها واواً محضة ، كما قالوا في (جُوْن) جُوْن ، وفي (مَوْْن) مَوْْن . وقال الكلبي : هو أبو الأسود الدُّلّلي ، فقلّب الهمزة ياءً حين انكسرت ، فإذا انقلبت ياءً كسرت الدال لتسلم الياء)) الصحاح ١٦٩٤/٤ (دال)

وهو على مذهب سيويه منقول عن الفعل ، اسماً للقبيلة ، لكثرة نقل الأعلام^(١) ، وكذلك اسماً^(٢) لدوية . وإن^(٣) كان نقل النكرات قليلاً^(٤) وأصله من (الدَّالان) وهو مشي سريع^(٥) ، وعن الليث^(٦) أن " الوَعْل " لغة في (الوَعْل)^(٧) . وعن بعضهم (رُئِم) اسم للاست^(٨) ، وهذا منقول عن (فَعْل) والذي قبله لغة ضعيفة إن صحَّت .

وانظر : الاشتقاق / ١٧٠ ، والمبهمج / ٤٨ ، وجهرة أنساب العرب / ١٨٤ ، والمعارف / ٦٦ ، ١١٥ ، واللسان ٢٣٤/١١ (دأل) ، وحياة الحيوان للدميري ٤٤٧/١ (١) قال ابن جني : ((فأما قبيلة أبي الأسود ، وهي الدُّئِل ، فقليل فيها قولان : أحدهما : أن (الدُّئِل) اسم دوية ، وأنشدوا :

جاءوا بجمع لو قيس مُعْرَسُهُ ما كان إلا كمعرس الدُّئِل

والآخر : أن (دُئِل) منقول ، وهو (فَعْل) من دَأَلَ يَدَأُل)) المبهمج / ٤٨

وانظر : شرح التصريف للثمانيني / ٢٠٣ ، وشرح الشافية ٣٦/١

(٢) في ع (اسم)

(٣) في ع (وإذا)

(٤) قال الرضي : ((وأما إذا كان جنساً على ما قيل : إنه اسم دوية شبيهة بـابن عُرْس ، ففيه أدنى إشكال

، لأن نقل الفعل إلى اسم الجنس قليل)) شرح الشافية ٣٧/١

(٥) في الصحاح : ((الدَّال : الحُئِل ، وقد دَأَلَ يَدَأُل ودَأَلًا ، قال أبو زيد : هي مشية شبيهة بالختل ، ومشية

الْمُنْقَل)) الصحاح ١٦٩٣/٤ (دأل) قال : (وذكر الأصمعي في صفة مشي الخيل : الدَّالان : مشي يقارب فيه

الخطو ، ويغني فيه كأنه مثقل من حِمْل)) المصدر السابق . وبين التفسيرين تفاوت .

(٦) هو الليث بن نصر بن سيار الخراساني اللغوي النحوي ، أخذ عن الخليل ، قيل إن كتاب (العين) المنسوب

للخليل له فيه يد . ولم أجد من ذكر تاريخ وفاته . انظر : إنباه الرواة ٤٢/٣ ، وإشارة التعيين ٢٧٧/

(٧) والوعْل : تيس الجبل . انظر : التكملة والذيل ٥٤٦/٥ ، والأشئوي ٢٣٩/٤

(٨) في جميع النسخ (للساء) وهو خطأ ، والصواب ما أثبتته . انظر : التكملة والذيل ٣٠/٦ ، والأشئوي

وأما (حُبْك) فإن صحَّ فهو من التداخل في كلمة ، لأنه يقال : (حُبْك) فكأن المتكلم بضمّ الفاء قصد الكسرة أولاً ثم غفل عنها وأبدلها ضمة^(١) .
وأمثلة العشرة أسماء^(٢) :
فَلَس ، وَجَمَل ، وَفَخَذ ، وَعَضُد .
وَحِمْل ، وَضِلْع ، وَابِل ، وَحَدَه عند سيويوه^(٣) ، وزاد أبو الحسن (إِطْل) للخاصرة^(٤) ،
والأكثر (أَيُطْل) قال :

(١) خرج ابن جني هذه اللفظة (الحُبْك) على أحد وجهين :
الأول : أنها سهو .

الثاني : أنها من التداخل ، وكأن القارئ أراد أن يقول (الحَبْك) بكسر الحاء والباء ، وبعد أن كسر الحاء عاد إلى لغة الضم (الحُبْك) فضم الباء وترك الحاء مكسورة ، فتداخلت عليه اللغتان . وقيل كسرت الحاء إتباعاً لكسرة (ذات) .

وقد أخذ الرضي على ابن جني في الوجه الثاني أن الوزنين مختلفان ، فـ (الحُبْك) بالضم من أوزان الجموع ، و (الحَبْك) بالكسر من أوزان المفرد ، وفي تركيب اسم من مفرد وجمع بُعْد .
انظر : المحتسب ٢ / ٢٨٧ ، وشرح الشافية ٣٩ / ١ ، والأشموني ٢٣٩ / ٤ .

وقال ابن مالك في شرح الكافية الشافية ٢٠٢١ / ٤ ((وهذا التوجيه لو اعترف به من عزيت القراءة إليه لدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة ، ومن هذا شأنه لم يعتمد على ما يسمع منه ، لإمكان عروض أمثال ذلك منه))
(٢) انظر هذه الأمثلة في : الكتاب ٢٤٢ / ٤ — ٢٤٤ ، والمقتضب ٥٣ / ١ — ٥٤ ، والأصول ١٨٠ / ٣ — ١٨١ ، والنصف ١٨ / ١ — ٢٠ ، وابن يعيش ١١٢ / ٦ ، واللباب ٢١٢ / ٢ — ٢١٣ ، والمزهر ٥ / ٢ — ٦ ، والمتع ٦٠ / ١ — ٦٥ ، والأشموني ٢٣٩ / ٤ .

(٣) انظر : الكتاب ٢٤٤ / ٤

(٤) انظر : شرح الشافية ٤٦ / ١ ، والمقتضب ٥٤ / ١ ، والصحاح ١٦٢٣ / ٤ (إِطْل) وقد نقل العلماء ألفاظاً آخر ، منها : (بِلَز ، وَحِير — صفرة في الأسنان — ، وَبِيد ، وَبِيل — اسم بلدة ، وَجِلَخ — لعبة للصبيان — وَبِلَص — اسم طائر — ، وَجِجَل ، وَمِشِط ، وَدِيس ، وَبِثَر ، وَمِسِك ، وَسِلِم ، وَوِتَد ، وَبِط ، وَاقِط) ، — لغة في جِجَل ومِشِط ، وما بعدها . و (جِلَج بِلَج ، وَجِلِن بِلِن)

انظر : شرح الشافية ٤٦ / ١ ، والمتع ٦٥ / ١ ، والمزهر ٦ / ٢ ، وليس في كلام العرب ٩٦ / ٩٧ ، واللباب ٢ /

له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةً^(١) ^(٢)

وَقَفْلٌ ، وَصُرْدٌ^(٣) ، وَطُنْبٌ^(٤) .

وَأَمْثَلَةٌ صَفَاتُهَا^(٥) :

سَهْلٌ ، وَبَطَلٌ ، وَحَذَرٌ ، وَيَقْظٌ^(٦) ، وَنَضْوٌ^(٧) ، وَعِدَى ، وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ^(٨) كـ " سَفَرٌ " ، وَهُوَ عَزِيزُ الْوُجُودِ^(٩) ، (يُقَالُ : رَجُلٌ عَدَى ، وَقَوْمٌ عَدَى ، وَامْرَأَةٌ بَلَرٌ ، وَهِيَ

(١) صدر بيت من الطويل من معلقة امرئ القيس ، وعجزه :

وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفِلٍ

شبه خاصرتي فرسه بخاصرتي الظبي في الضمور ، وساقيه بساقي نعامه في القصر والصلابة ، وسيره بإرخاء الذنب ، وجريه بتقريب الثعلب . والتنفل : ولد الثعلب .

والشاهد من البيت (أَيْطَلُ) اللغة المشهورة . وقد وردت اللغة الثانية (إِطْلُ) . انظر : اللسان (إطل) ١١ / ١٨ ، وديوان امرئ القيس ٢١ / ٢١ والمذكر والمؤنث للأنيباري ١٣٨ / ١ ، وابن يعيش ١١٢ / ٦ (٢) من قوله (والأكثر إلخ) ساقط من (ع) .

(٣) الصُّرْدُ : طائر ، وقيل : هو طائر فوق العصفور يصيد العصافير ، وجمعه صُرْدَانٌ .

انظر : الصحاح (صرد) ٤٩٧ / ٢ ، وحياة الحيوان للدميري ٥٤٩ / ١

(٤) الطُنْبُ : حبل الخباء ، والجمع أَطْنَابٌ . والطنب أيضاً عرق الشجر . وعصب الجسد .

الصحاح ١٧٢ / ١ (طنب)

(٥) انظر : الكتاب ٢٤٤٢ / ٤ - ٢٤٤٤ ، والمقتضب ٥٣ / ١ - ٥٤ ، والأصول ١٨٠ / ٣ - ١٨١ ، وما بعدها من المصادر المذكورة معها . في أمثلة الأسماء .

(٦) رجل يَقْظٌ ، ويقظ : أي : متيقظ حذر . الصحاح ١١٨١ / ٣ (يقظ) ، وإصلاح المنطق ٩٩ / ٩٩

(٧) النَّضْوُ بكسر النون : البعير المهزول ، والثوب الخَلَقُ ، ونضو السهم : قِدْحُهُ ، وهو ما جاوز الريش إلى النصل . الصحاح ٢٥١١ / ٦ (نضا)

(٨) اختلف النحويون واللغويون في (عِدَى) بكسر أوله ، فذهب بعضهم إلى أنه جمع ، وذهب آخرون إلى أنه اسم جمع . انظر : الكتاب ٢٤٤ / ٤ ،

وانظر : الصحاح ٢٤٢٠ / ٦ ، وشرح الفصيح لابن هشام اللخمي ٢٤٩ / ٢ ، وشرح الفصيح للزمخشري ٣٥٥ / ٢ ، واللسان ٣٧ / ١٥ (عدا) ، وإصلاح المنطق ٩٩ / ٩٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٦٧ / ٢

(٩) انظر : إصلاح المنطق ٩٩ / ٩٩ ، والمسائل العضديات ٢٦٨ / ٢٦٨

وقد أورد ابن منظور على هذا الوزن نقلاً عن ابن السيرافي قوله :

((ولم يأت (فَعَلٌ) صفة إلا : قوم عِدَى ، ومكان سَوَى ، وماء رَوَى ، وماء صِرَى ، وملاءة ثَنَى ، ووَادٍ طَوَى ،

العظيمة^(١) ، وقيل القصيرة^(٢) ، وهو عزيز الوجود^(٣) ، وحُلُو ، وناقاة غُبْر أسفار ، أي يُسَافِرُ عليها^(٤) ، وحُطَم^(٥) ، قال :
 قد لَقِها الليل بسَوَاق حُطَم^(٦)
 وجُنُب^(٧) ، وناقاة سرح^(٨) .

وقد تكون بعض الأوزان العشرة فرعاً على وزن أصلي ، فـ " فَعِل " مما عينه حرف حلق نحو (فَخِذ) له ثلاثة فروع ، : (فَعَل ، وفَعِل ، وفَعِل)^(٩) ، وإن لم يكن فيه^(١٠) حرف حلق نحو (كَتَف) فله فرعان : (فَعَل ، وفَعِل)^(١١) .

.... ولحم زَيْم ، وسي طَيِّبَة)) . انظر اللسان ٣٥/١٥ (عدا) ، وزاد غيره : رجل رَضَى ، وقِيم . الأشموني ٢٣٩/٤

(١) في الصحاح : ((امرأة بِلَز ، على (فَعِل) بكسر الفاء والعين ، أي : ضخمة)) ٨٦٥/٣ (بلز)

(٢) انظر : التكملة والذيل ٢٤٧/٣ (بلز)

(٣) من قوله : ((يقال : رجل عدي إلخ)) ساقط من (ع)

(٤) انظر : الصحاح ٧٣٣/٢ (عبر)

(٥) في الصحاح : ((ورجل حطم وحُطْمَة أيضاً : إذا كان قليل الرحمة للنماشية يهشم بعضها ببعض)) ١٩٠١/٥ (حطم)

(٦) البيت من الرجز ، وقد نسب لشعراء عدة ، للحطيم القيسي ، ولأبي زغبة الخزرجي ، ولرشيد بن رميض العتري ، وللأخض بن شهاب التغلبي ، وجابر بن جني التغلبي . والضمير في (لَقِها) عائد على الإبل .

والشاهد في البيت ورود (حُطَم) على (فَعَل) وصف

انظر : الكتاب ٢٢٣/٣ ، والمقتضب ٥٥/١ ، والكمال ٤٩٩/٢ ، والمخصص ٢٢/٥ ، وابن يعيش ١١٢/٦ ، واللسان والصحاح (حطم)

(٧) ((رجل جُنُب ، من الجنابة ، يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث ، وربما قالوا : أجناب ، وجُنُبون)) الصحاح ١٠٣/١ (جنب)

(٨) في الصحاح : ((وناقاة سُرْح ، وفُنْسِرِحَة ، أي : سريعة)) ٣٧٤/١ (سرح)

(٩) انظر : شذور الذهب ١١/١ ، والتاج ٥٧٣/٢ ، والمناهل الصافية ٤٩/١ ، وشرح الشافية ٣٩/١

(١٠) من قوله (فَخِذ إلخ) ساقط من (ع)

(١١) انظر المصادر السابقة : قال الرضي : ((وجميع هذه التفرعات في كلام بني تميم ، وأما أهل الحجاز فلا يغيرون البناء ولا يفرعون)) شرح الشافية ٤٠/١

وإنما نقص فرع الإتياع لأن كسرة حرف الحلق قوية ، فناسب قوتها أن تُتبع بخلاف كسرة^(١) ما ليس فيه حرف حلق^(٢) .

وأما (فَعَلَ) نحو (عَضُد) فله فرع واحد وهو إسكان عينه^(٣) ، وإنما جاز كسر أول (كتف) ولم يكسر أول (عضد) مع اشتراكهما في فتح الأول لوجهين : أحدهما : أنه لو كُسر أول (عَضُد) مع أن ضمة العين مرادة لأدى إلى تقدير الخروج من كسر إلى ضم في التقدير .

والثاني : أن عين (كتف) مكسورة ، فأمكن نقل كسرة عينه إلى فائه ، بخلاف (عضد) . وأما نقل ضمة عين (عضد) إلى فائه فقد قاله بعضهم ، قياساً على نقل كسرة عين (كتف) إلى فائه^(٤) ، والأكثر عدم النقل ، لزيادة الضم على الكسرة في الثقل .

و (فَعَلَ) و (فَعِلَ) ، نحو : عُنُق ، وإِبل ، يجوز إسكان عينهما طلباً للتخفيف^(٥) ، وهو في (فَعَلَ) أقوى ، لزيادة ثقل الضمتين .

وأما (فَعَلَ) نحو (قُفْل) فالأكثر أنه لا فرع له ، ومنهم من جعل ضم العين فرعاً^(٦) ، واحتج بأن الأكثر (عُسْرٌ وَيُسْرٌ) بسكون العين ، ويقال بضمها ، فلو لا أن الضم فرع على السكون لوجب أن يكون هو الأكثر ، قياساً على (عُنُقٌ وَطُنْبٌ) ، فإن ضمهما الأصل ، والسكون فرعه^(٧) .

(١) في ع (بكسرة) خطأ

(٢) انظر : المناهل الصافية ٤٩/١

(٣) انظر : شرح الشافية ٤٢/١ ، والمناهل الصافية ٤٩/١ وفي (عضد) أربع لغات : عَضُد ، وَعَضُد ، وَعَضُد ، وَعَضِد . انظر : أدب الكاتب ٤٦٤ ، والصاحح ٥٠٩/٢ (عضد)

(٤) انظر : شرح الشافية ٤٢/١

(٥) انظر : شرح الشافية ٣٩/١ ، والمناهل الصافية ٤٩/١

(٦) قال الرضي : ((يحكى عن الأخفش أن كل (فَعَلَ) في الكلام فتثقله جائز ، إلا ما كان صفة أو معتل العين ...)) شرح الشافية ٤٦/١

(٧) انظر : شرح الشافية ٤٦/١ ، والمناهل الصافية ٥٠/١

وأما الرباعي :

فالقِياس يقتضي أن يكون له ثمانية وأربعون وزناً . لأن لعينه أربعة أحوال ، [وللام الأولى أربعة أحوال] ^(١) ، فتحصل من ضرب حركات الفاء فيهما ثمانية وأربعون ^(٢) . إلا أنه لم يستعمل من ذلك إلا خمسة أمثلة ، استثقالاً للأربعة . وأمثلتها اسماً وصفة ^(٣) :

(فَعَّلَ) كجعفر ، وسلهب ، للطويل ^(٤) .

و (فَعَّلَ) كدرهم ، وهجرع : للطويل ^(٥) .

و (فَعَّلَ) كبرثن ، وجرشع : للعظيم من الإبل ^(٦) .

و (فَعَّلَ) كزبرج : للزينة ^(٧) ، وخرمل : للمرأة الحمقاء ^(٨) .

و (فَعَّلَ) كفطحل ^(٩) ، وهو زمن قبل خلق الناس ^(١٠) ، وهزبر من صفات الأسد ،

(١) من قوله (وللام الأولى إلخ) ساقط من الأصل و ع ، مثبت في (س) .

(٢) وذلك بضرب ثلاث حالات للفاء (الفتح والكسر والضم) في أربع حالات للعين ، بزيادة السكون ، فيصير اثني عشر ، تضربها في أربع حالات للام . انظر : شرح الشافية ٤٧/١

(٣) انظر : الكتاب ٢٨٨/٤ - ٢٨٩ ، والمقتضب ٦٦/١ - ٦٧ ، والأصول ١٨١/٣ ، وشرح الشافية ٤٧/١ ، والنصف ١/٢٤ - ٢٧ ، والمتع ٦٦/١ ، واللباب ٢١٣/٢ ، والأشعري ٢٤٦/٤ ، والمزهر ٢٨/٢ ، وشرح التصريف للثمانيني / ٢٠٥ ، وابن يعيش ١٣٦/٦ ، والمساعد ١٢/٤ - ١٤

(٤) انظر : الصحاح ١٤٩/١

(٥) انظر : الصحاح ١٣٠٦/٣

(٦) انظر : الصحاح ١١٩٥/٣

(٧) انظر : الصحاح ٣١٨/١

(٨) انظر : الصحاح ١٦٨٤/٤

(٩) في ع (كفطحل) خطأ

(١٠) انظر : الصحاح ١٧٩٢/٥

وهو الجريء^(١) ، وسبتر : للممتد^(٢) .
وزاد الأخفش والقراء وزناً سادساً وهو (فَعْلَل) كجُنْدَب ، وجُخْدَب^(٣) . [يقال :
رجل جنحذب ، عظيم الجسم عريض الصدر]^(٤) وسيبويه يروي ذلك بالضم ، ولا
يثبت هذا الوزن^(٥) .

والقول ما قال الأخفش ، لأن القراء قد حكى (بُرْقَع وَبُرْقَع ، وَطُحْلَب وَطُحْلَب ،
وَقُعْدَدُ وَقُعْدَد ، وَدُخْلَل وَدُخْلَل)^(٦) ، فالضم وإن كان هو المشهور إلا أن الفتح قد
رواه الثقة فلا وجه لردّه^(٧) . ويقويه إظهار التضعيف في نحو : سَوْدَد ، لإرادة الإلحاق
بـ (جندب) ، فلو لم يثبت هذا الوزن لم يكن لإظهار التضعيف وجه^(٨) . وكذلك^(٩)

(١) في اللسان ٢٦٣/٥ : ((الهزبر : من أسماء الأسد)) .

ولم أجد في المعاجم أن الهزبر من صفات الأسد ، ولا فسر فيها بالجريء . وإنما فسر به بذلك ابن يعيش ١٣٦/٦
(٢) في الصحاح ٦٧٦/٢ : أسد سبتر — أي يمتد عند الوثبة ، وجمال سبطرات ، أي : طوال على وجه الأرض
(٣) انظر : الإنصاف ٢٧/١ ، وشرح الشافية ٤٨/١ ، وشرح التصريف ٢٠٦/١ ، وابن يعيش ١٣٦/٦ وزاد
ابن عصفور (فَعْلَل) ، قال : ولم يجئ منه إلا (طَخْرِبَة) . انظر الممتع ٦٧/١ وعدها السيوطي في المزهرة ثمانية
أوزان . انظر : المزهرة ٢٨/٢

(٤) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

وفي اللسان ٢٥٤/١ : الجنحذب : الضخم الغليظ من الرجال والجمال ، وجمل جنحذب : عظيم الجسم عريض
الصدر . وفي الصحاح ٩٧/١ : الجنحذب : ضرب من الجنادب .

(٥) نفى سيبويه ورود (فَعْلَل) ، وأورد (جُنْدَب) بفتح اللام على أن النون فيه زائدة ، فهو من الثلاثي المزيد
انظر : الكتاب ٣٢٠/٤ — ٣٢١

(٦) انظر : الإنصاف ٢٧/١ ، وشرح الشافية ٤٨/١ ، وابن يعيش ١٣٦/٦ ، واللباب ٢١٣/٢ ، والمزهرة
٢٨/٢ ، والمصنف أخذ عبارة ابن يعيش بحروفها .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٣٦/٦ — ١٣٧ ، وشرح الشافية ٤٨/١

(٨) انظر المصدرين السابقين .

(٩) في الأصل (وذلك)

(بهما) و (دياة) في حكاية ابن الأعرابي^(١) ألفهما للإلحاق بهذا الوزن^(٢).
وأما نحو: (جندل^(٣)، وعَلِيط^(٤)) فأصلهما (جنادل وعلايط)^(٥)، لأن الاستقراء
حكم بعدم دخولهما (٦٠ / أ) في أوزان الرباعي، لثقل أربع حركات في كلمة من غير
تقدير فاصل بينهما^(٦).

وأما الخماسي: فقياسه ستون وزناً، لأنه يزيد على الرباعي بلام، وإذا ضرب
حركات الفاء في أربعة أحوال العين، وأربعة أحوال اللام الأولى، وأربعة أحوال اللام^(٧)
الثانية، حصل من ذلك ستون^(٨). إلا أنه لم يوضع له إلا أربعة^(٩) أوزان، استثناءً
لذوات^(١٠) الخمسة، ولينحط عن الرباعي لكونه أثقل منه. وأمثلها اسماً وصفة^(١١):
(فَعَلَّل) كسفرجل، وشمردل للقوي السريع من الإبل وغيرها^(١٢).

(١) في ع (أعرابي) خطأ.

(٢) انظر: ابن يعيش ١٣٧/٦، وشرح الرضي ٤٨/١، واللباب ٢٨٢/٢

وفي الصحاح ١٨٧٥/٥—١٨٧٦: ((وهي: نبت، قال سيويه: تكون واحدة جمعاً، وألفها للتأنيث، فلا
تنون. وقال قوم: ألفها للإلحاق، والواحدة (بهما)، وقال المبرد: هذا لا يعرف، ولا تكون ألف (فعلى)
بالضم لغير التأنيث)). وانظر: الكتاب ٢١١/٣، والمقتضب ٢٠٥/٢

(٣) في الصحاح: ((الجندل — بفتح النون وكسر الدال: الموضع فيه حجارة)). الصحاح ١٦٥٤/٤ (جدل)

(٤) في الصحاح: ((العَلِيط، والعَلَايط: الضخم)). الصحاح ١١٤٤/٣ (عليط)

(٥) انظر: النصف ٢٧/١، وشرح الشافية ٤٩/١، وابن يعيش ١٣٦/٦، والكتاب ٢٨٩/٤

(٦) انظر: النصف ٢٨/١، وشرح الشافية ٤٩/١، والكتاب ٢٨٩/٤، والمفتاح للجرجاني ٣٤/

(٧) (اللام) ساقطة من (ع)

(٨) هذا سهو من المؤلف رحمه الله.

فحاصل ضرب هذه الحالات (٣ × ٤ × ٤ × ٤) = يساوي مائة واثنين وتسعين.

انظر: شرح الشافية ٤٧/١، والمناهل الصافية ٥٢/١—٥٣

(٩) في ع (الأربعة)

(١٠) في ع (لأوان) وفي س (لأوزان).

(١١) انظر: الكتاب ٣٠١/٤—٣٠٢، والمقتضب ٦٨/١، والأصول ١٨٤/٣—١٨٦، والنصف ٣٠/١—

٣١، وشرح الشافية ٤٧/١، وابن يعيش ١٤٢/٦، والمتع ٧٠/١

(١٢) انظر: الصحاح ١٧٤١/٥ (شمردل)

و (فَعَلَّلَ) ^(١) قَهْلَس للذكر اسماً ^(٢) ، وجحمرش صفة للعجوز الكبيرة ^(٣) ، وصهصلق للعجوز الصخابة ^(٤) ، وللصوت ^(٥) الشديد ^(٦) .
و (فَعَلَّلَ) خزعل اسماً ، وهو ما أضحكت به القوم ^(٧) ، وخَبَعْن صفة ، وهو الشديد من الرجال والأسد والإبل ^(٨) .
وأما (قَدْ عَمِلَ) فيستعمل اسماً ، يقال : ماله قَدْ عَمِلَ ^(٩) ، أي : شيء ، وصفة للمرأة القصيرة الخسيسة ^(١٠) ، وللناقة الشديدة ^(١١) .
و (فَعَلَّلَ) قَرطَعِب اسماً ، وهو السحاب ^(١٢) ، وقيل دابة ^(١٣) ، وجَرَدَخْل صفة ، وهو

(١) (وَفَعَّلِلَ) ساقطة من (ع) .

(٢) قيل : كمرة ضخمة — وقيل : الذكر . انظر : الصحاح ٩٦٨/٣ (قهلَس) ، وشرح أبنية سيويه لابن الدهان ١٤٥/٥ ، والأشموني ٢٤٨/٤ ، وفي الكتاب ٣٠٢/٤ : (فَعَلَّلَ) صفة ، ولا نعلمه جاء اسماً ومنه قهلَس

(٣) انظر : الصحاح ٩٩٧/٣ (جحمرش) ، وشرح أبنية سيويه ٦٠/٥ ، والمنصف ٥/٣

(٤) انظر : الصحاح ١٥٠٩/٤ ، وشرح أبنية سيويه ١١٠/٥

(٥) في ع (وللضرب) خطأ

(٦) انظر : الصحاح ١٥٠٩/٤ (صلق)

(٧) في الصحاح ((الخَزَعِيلُ : الأباطيل ، والخَزَعِيلَةُ : ما أضحكت به القوم)) ١٦٨٤/٤ (خزع)

وانظر : شرح أبنية سيويه ٨٠/٥

(٨) في الصحاح : الخبثنة : الضخم الشديد ، وفي شرح الأبنية : الشديدة الخلق ، وفي التكملة والذيل : الخبث

— مثال فرزدق — : الأسد ، وفي الجمهرة : صفة من صفات الأسد . انظر : الصحاح ٢١٠٧/٥ ، والتكملة

والذيل ٢٢١/٦ ، والجمهرة ١١٨٧/٢ ، وشرح أبنية سيويه ٧٨/٧ ، واللسان ١٣٧/١٣

(٩) في ع (ماله قد عمل) وفي الأصل (ما قد عملة)

(١٠) (الخسيسة) ساقطة من الأصل .

(١١) في الصحاح : ((أبو زيد : ما عنده قَدْ عَمِلَ ، أي : شيء ، والقَدْ عَمِلَ : المرأة القصيرة الخسيسة ،

وتصغيرها (قَدْ عَمِلَ) . وقال بعضهم : القَدْ عَمِلَ والقَدْ عَمِلَ : الضخم من الإبل)) ١٨٠٠/٥ ، وانظر : شرح

أبنية سيويه ١٣٨/٥ ، والمنصف ٥/٣

(١٢) لم أجده بهذا المعنى إلا عند ابن يعيش ١٤٣/٦

(١٣) في الصحاح ((يقال : ما عنده قَرطُعة ولا قَدْ عملة ولا سَعَتَ ولا مَعَتَ ، أي : شيء ، قال أبو عبيد : ما

وجدنا أحداً يدري أصولها)) الصحاح ٢٠١/١ (قرطعب) وكونها بمعنى (دابة) رواية عن ثعلب . انظر ابن

يعيش ١٤٣/٦ ، وشرح أبنية الكتاب ١٤٠/٦

الضخم من الإبل^(١) .

وأما (فُعْلِلَ) كهُنْدَلَعَ اسم بقلّة ، فقد زاده ابن السراج^(٢) وابن جني^(٣) ، وهو رباعي عند سيويه ، والنون زائدة ، ولو كان خماسياً لجاز أن يجعل نحو (كنهيل) خماسياً^(٤) ، وذلك يؤدي إلى كثرة أوزانه ، وخرق^٥ قاعدة الحصر في هذه الأوزان^(٥) . فهذه أوزان الأصول . وأما أوزان الزوائد فتأتي في التصريف إن شاء الله تعالى . ونهاية زيادة الخماسي ثمانية أحرف بتاء التانيث [نحو :]^(٦) (قُرْعْبِلَانَة) اسم دويبة عريضة عظيمة البطن^(٧) .

وأما جمع القلّة فالجمهور أنه ستة ، أربعة من جمع التكسير ، وهي : (أَفْعَل ، وَأَفْعَال ، وَأَفْعَلَة ، وَفِعْلَة)^(٨) ، وزاد بعضهم عليها (فَعْلَة) ، نحو : كَفَرَة ، وَفَجَرَة^(٩) . واحتج

(١) انظر الصحاح ١٦٥٥/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٦٢/٢ ، والأشعري ٢٤٩/٤

(٢) انظر : رأي ابن السراج في الأصول ١٨٤/٣-١٨٦

(٣) مذهب ابن جني أن (هندلع) نونه زائدة . قال في الخصائص ٢٠٣/٣ : ((.... وإذا صحّ أنه من كلامهم فيجب أن تكون نونه زائدة ، لأنه لا أصل بإزائها فتقابله ، فهي إذن كنون (كتأل) ، ومثال الكلمة على هذا (فُعْلِلَ) (...) . وانظر : المصنف ٣١/١

(٤) من قوله (لجاز أن يجعل إلى هنا) ساقط من (ع)

٣٨٣/١ (ع)

(٥) انظر : الخصائص ٢٠٣/٣ ، وابن يعيش ١٤٣/٦ ، والممتع ٧١/١

(٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧) انظر : الصحاح ١٨٠٠/٥ ، والخصائص ٢٠٨/٣

ويقال : ما في الإناء قرعبلانة ، أي شيء . انظر شرح أبيه سيويه ١٧٥/١

(٨) ذهب ابن السراج إلى أن (فَعْلَة) اسم جمع ، وليس بجمع تكسير ، وردّ عليه جواهر النحاة . انظر : الأصول

٤٣٢/٢ ، وتوضيح المقاصد ٣٥/٥ ، والارتشاف ٤٠٥/١

(٩) نسب الرضي هذه الزيادة للفراء ، ونقل عن الفراء أن من جموع القلّة (فُعْل) كظلم و (فَعْل) كنعم ، و (فَعْلَة) كقِرْدَة ، ونقل عن أبي زيد أن منها (أَفْعَلَاء) كأصدقاء . انظر : شرح الرضي ٣٩٧/٣ ، وتوضيح

المقاصد ٣٥/٥ ، والمساعد ٣٩٤/٣ ، والأشعري ١٢١/٤

بقولهم : (ما هم إلا أكَّلة رأس)^(١) . ولا حجة فيه ، لجواز إيقاع^(٢) جمع الكثرة في موضع القلة .

ودليل كون (أفعال) للقلة إبدال القليل منها في قول الشاعر :

ألا أبلغ الأقياس قيس بن^(٣) نوفل

وقيس بن ذبيان وقيس بن جابر^(٤)

فإنه أبدال ثلاثة من (أفعال) .

واثنان : جمع التصحيح للمذكر ، وجمع التصحيح للمؤنث^(٥) .

والجمهور أنهما^(٦) للقلة^(٧) ، وحجتهم من ثلاثة أوجه^(٨) :

أحدها : أنه يوافق التثنية في سلامة واحده ، والتثنية قلة ، فكذلك ما وافقه في سلامة الواحد .

الثاني [أن]^(٩) سلامة الواحد فيه مع الزيادة عليه ، يدل على أن المضموم إليه من العدد ليس له من القوة والكثرة ما يزيل تركيبه .

(١) انظر : الفاخر ٢٥٧/ ، والزاهر ١٤/٢ ، ومجمع الأمثال ٨١/١ ، والصحاح ١٦٢٤/٤

(٢) في الأصل (ارتفاع) خطأ

(٣) (بن) ساقطة من (ع)

(٤) بيت من الطويل ، نسبة ابن السرياني لزيد الخيل ، ولم أجده في ديوانه ، وفي المصادر التي أوردته اختلاف في بعض الكلمات لا تؤثر في موطن الشاهد . والشاهد في البيت إبدال (ثلاثة من آل قيس) من (الأقياس) وهو دليل على أن وزن (أفعال) للقلة بدليل إبدال ثلاثة منه .

انظر : الكتاب ٣٩٦/٣ ، وشرح أبياته لابن السرياني ٢٧٨/٢ ، والمخصص ٨١/١٧ ، واللسان ١٨٨/٦ ، (قيس)

(٥) القول بأن جمعي التصحيح للقلة قول الجمهور ، ونقل عن ابن خروف أنهما مشتركان بين القلة والكثرة ، وتبعه الرضي .

انظر : الكتاب ٤٩٠/٣-٤٩١ ، وشرح الرضي ٣٩٧/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣٥/٥ ، وحاشية الصبان ١٢١/٤ (٦) في الأصل (أنما)

(٧) انظر : الكتاب ٤٩٠/٣-٤٩١

(٨) انظر : ابن يعيش ١٠/٥ ، والمختص ١٨٧/١

(٩) ساقطة من الأصل

الثالث : أنه يُضاف إليه ما دون العشرة كجمع القلة .

وقووا ما صاروا إليه بقول النابغة لحسان لما أنشده مفتخراً :

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحّا

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما^(١)

ولم ير في النابغة اهتزازاً ، فعاتبه على ذلك ، فقال له النابغة : قد أخطأت في بيت واحد في ثلاثة مواضع ، وأغضيتُ عنك ، ثم جئت تلومني ؟ . فقال حسان : وما تلك المواضع ؟ ، فقال : قلتَ : " لنا الجففات ، وهي تدل على عدد قليل ، ولا فخر أن يكون في ساحتك ثلاث جففات أو أربع . وقلتَ : يَلْمَعَنَّ ، والملمعة بياض يسير ، وليس فيه كبير شأن^(٢) . وقلت^(٣) : يَقْطُرَنَّ ، والقطرة تكون للقليل ، فلا تدل على فرط نجدة^(٤) .

(١) البيت من الطويل من قصيدة له مطلعها :

ألم تسأل الربع الجديد التكلمّا بمدفع أشداخ فبرقة أظلمّا

والجففات : جمع جفنة ، وهي أعظم ما يكون من القصاع . كذا في اللسان ، وفي الصحاح الجفنة كالقصعة . والضحّا : قال في الصحاح : (ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ، ثم بعده الضحا ، وهي حين تشرق الشمس) والشاهد من البيت (الجففات) حيث عاب النابغة حساناً على قلتها ، وفهم النابغة قلتها من جمعها بالألف والناء . وقد طعن المحققون من العلماء في القصة ، وأثبتها بعضهم ، وجمع البغدادي في الخزانة أقوال الفريقين .

وقد خرج البيت على أن الجمع بالألف والناء ، — ومثله بالواو والنون — قد يراد منه الكثرة ، وأن الجمع بالألف والناء ليس للقلة على إطلاقه ، بدليل قوله تعالى : (وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ) وغرف الجنة كثير .

وقال بعضهم : إذا قرن جمع القلة بأل الاستغراقية ، أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة .

انظر : الكتاب ٥٧٨/٣ ، وشرح أبياته للنحاس ٣٤٢ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٧٥/١ ، والخصائص ٢/

٢٠٦ ، والمحاسب ١٨٧/١ ، والخزانة ١٠٦/٨ ، وديوانه ٤٢٧/

(٢) في ع (شاك) خطأ .

(٣) في ع (قلت) بمحذف الواو

(٤) انظر ما قيل عن هذه القصة في :

معاني القرآن للزجاج ٢٧٥/١ ، والمحاسب ١٨٧/١ ، والخزانة ١١٠/٨ وما بعدها ، وأسرار العربية ٣٥٦/—

وكان حقّة أيضاً أن يستعمل السيوف في^(١) موضع الأسياف^(٢) .
والحق أن جمع المسلم يصلح للقليل والكثير^(٣) ، فإن قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾^(٤) ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ﴾^(٥) يدل على الكثرة لا على القلة . وجموع القلة والكثرة قد تقع بعضها موقع بعض^(٦) .
وقولهم : جمع^(٧) القلة من الثلاثة إلى العشرة ، اختلف في العشرة ، فمنهم من جعلها^(٨) من جمع القلة^(٩) ، وهذا قول من يقول : إن ما بعد (إلى) يدخل فيما قبلها ، ولذلك يُقال : عشرة أفلس ومنهم من جعلها أول جمع الكثرة ، والتسعة تنتهي جمع القلة ، وهذا قول من يقول : إن ما بعد (إلى) لا يدخل فيما قبلها^(١٠) .
وأما^(١١) تمييزها بجمع القلة فلقرّبها من جمع القلة ، ولذلك قال الله تعالى : ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾^(١٢) فجمع في هذا العدد بين أكثر القليل وأقل الكثير^(١٣) ، وما بعد العشرة كثير بالاتفاق .

(١) (في) ساقطة من (ع)

(٢) انظر : ابن يعيش ١١/٥

(٣) وهو ما ذهب إليه ابن خروف وتبعه الرضي . انظر : شرح الرضي ٣٩٧/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣٥/٥ ، وحاشية الصبان ١٢١/٤

(٤) سبأ من الآية ٣٧/

(٥) الأحزاب من الآية ٣٥/

(٦) انظر : التكملة ٤١٢/ ، وأسرار العربية ٣٥٧/ ، وابن يعيش ١١/٥

(٧) من قوله (وجموع القلة إلى هنا) ساقط من (ع)

(٨) في الأصل زيادة (في) وهو خطأ

(٩) هذا هو القول المشهور . انظر : ابن يعيش ٩/٥ ، والتكملة ٣٩٩/ ، والتصريح ٣٠٠/٢ ، والأشتموني ١٢٠/٤

(١٠) انظر : المتبع ٦٠٥/٢ ، والتصريح ٣٠٠/٢

(١١) في (ع) (وإنما)

(١٢) المدثر من الآية ٣٠/

(١٣) أكثر القليل التسعة ، وأقل الكثير العشرة .

وأما الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة فمن^(١) خمسة (٦٠ / ب) أوجه :

أحدها : كثرة مدلول أحدهما وقلة مدلول الآخر .

الثاني^(٢) : أن القليل يصغر على لفظه ، والكثير يعاد إلى جمع قلة — إن كان له — ، أو إلى مفرده .

الثالث : أنهم أضافوا العشرة فما دونها إلى جمع القلة متى وجد دون جمع الكثرة .

والرابع : أنهم وصفوا المفرد بجمع القلة ، قالوا : برمة أعشار^(٣) ، وثوب أسمال^(٤) ، دون جمع الكثرة .

الخامس : أنهم أعادوا ضمير المفرد عليه ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾^(٥) والأوزان^(٦) الأربعة :

(أفعُل) منها مخصوص بـ (فَعْل) غالباً^(٧) .

و (أفعال) مخصوصة^(٨) بالتسعة الباقية غالباً^(٩) .

وإنما كان كذلك لأن^(١٠) التسعة الباقية أقوى من (فَعْل) لزيادتها عليها إما بحركة العين

(١) في الأصل (من) خطأ

(٢) في ع (والثاني)

(٣) برمة أعشار : إذا انكسرت قطعاً قطعاً . انظر : الصحاح ٧٤٨/٢

(٤) ثوب أسمال : الخلق من الثياب . انظر : الصحاح ١٧٣٢/٥

(٥) النحل من الآية ٦٦/

(٦) في ع (ثم الأوزان)

(٧) إنما قال (غالباً) ليخرج به الأجوف ، فإن جمعه الغالب في القلة (أفعال)

انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والمقتضب ٢٩/١ ، وشرح الشافية ٩٠/٢ ، والمقرب ٤٦١/١ ، والمقدمة الجزولية /

٢٩١ ، والمتبع ٦٠٢/٢

(٨) كذا بالتأنيث في جميع النسخ

(٩) انظر : المتبع ٦٠٥/٢ ، والمقدمة الجزولية ٢٩١/١ ، والشافية ٤٣/٤٥ ، والارتشاف ٤١١/١—٤١٣ ،

واللمع ١٧٢/

(١٠) في ع (لا إلى)

، وإما بقوة كسرة الفاء أو ضمّها ، فناسب زيادة قوة المفرد أن يكون جمعه في القلة أقوى من جمع (فَعَلَ) في القلة^(١) . فلذلك اختص (فَعَلَ بِأَفْعُل) ، وما عداه بـ (أفعال) .

وأما (أَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ) فإنهما لجمع قلة ما ثالثه حرف مدّ زائد من الثلاثي^(٢) . وخصّص به لأن ثقل التأنيث فيهما يقابل الزيادة في المفرد ، وليس فيهما إلّا حذف الحرف الزائد وردّه إلى أصوله .

وأما^(٣) الرباعي الأصول والحماسي الأصول فليس لهما جمع قلة ، لأنه لا يمكن إلّا بحذف بعض أصوله^(٤) ، لأن أوزان القلة كلها ثلاثية الأصول ، وكذا^(٥) حكم الأوزان الملحقه بهما .

ولما^(٦) كان جمع التكسير عبارة عن تغيير نظم الواحد ، أخذاً من تكسير الآنية ، انحصر جمع التكسير في أربعة أشياء^(٧) :

أحدها : أن يكون الجمع أكثر من الواحد ، نحو (رجال) .

(١) انظر : المتبع ٢/٦٠٥

(٢) المطرد فيما ثالثه حرف مد أن يجمع على (أَفْعَلَةٌ) إن كان مذكراً ، كـرغيف وأرغفة ، وما جمع منه على (فِعْلَةٌ) قليل ، نحو : (غِلْمَةٌ ، وصِيَّة)

قال الأشموني : ((لم يطرّد في شيء من الأبنية ، بل محفوظ في ستة أوزان ، فَعِيلٌ ، نُحُو : صَيِّ وصِيَّة ، وفَعَلَ نُحُو : فتي وفتية ، وفَعَلَ ، نُحُو : شيخ وشيخة ، وثور وثيرة ، وفَعَالَ ، نُحُو : غلام وغلّمة ، وفَعَالَ ، نُحُو : غزال و غِرْزَلَة ، وفَعَلَ ، نُحُو ثني وثنية ومرجع ذلك كله النقل لا القياس -)) ٤/١٢٨

وانظر : الكتاب ٣/٦٠١-٦٠٧ ، واللمع ١٧٥/ ، والمتبع ٢/٦٠٨ ، والشافعية ٤٨/ ، والمقدمة الجزولية / ٢٩٧ ، والارتشاف ١/٤١٦

(٣) (أَمَا) ساقطة من (ع)

(٤) انظر : الكتاب ٣/٦١٢ ، وابن يعيش ٥/١١

(٥) في ع (وكذلك)

(٦) في ع (ثمّ لما)

(٧) قال ابن هشام في جمع التكسير : ((هو ما تغيرت فيه صيغة الواحد ، إما بزيادة ، كَصِنَوْ وصِنَوَان ، أو بنقص كَنُخْمَةٍ ونُخْم ، أو بتبديل شكل كَأَسَدٍ وأَسَد ، أو بزيادة وتبديل شكل ، كرجال ، أو بنقص وتبديل شكل كَرُسُل ، أو بمن كغلمان)) أوضح المسالك ٤/٣٠٧

الثاني : عكسه ، نحو (كُتِبَ) .

الثالث : أن يتساويا في الحروف ويختلفا في الحركة ، نحو (أَسَدَ) و (أُسَدَ) ، و (جَوَالِقَ)^(١) و (جَوَالِقَ) ، و (عَذَافِرَ) و (عَذَافِرَ)^(٢) .

الرابع : أن يتساويا في الحروف وفي الحركة لفظاً ، ويختلفا فيها تقديراً ، نحو (قُلُوكَ)^(٣) ، فإن فاءه مضمومة في الواحد والجمع ، لكنها في الجمع نحو^(٤) قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرَنْ بِيَهْمَ بَرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾^(٥) بمتلة ضمة الجمع نحو (حُمُرَ) ، وفي المفرد نحو قوله تعالى : ﴿ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴾^(٦) بمتلة ضمة المفرد ، نحو (قُفْلَ) ، ونظيره ضمة (يا منص) على اللغتين^(٧) .

وكذلك الحكم في قولهم : ناقة هِجَان ، ونوق هِجَان^(٨) ، ودرع دِلَاص ، ودروع دِلَاص^(٩) ، يُعتقد أن كسرة المفرد غير كسرة الجمع .

والحروف^(١٠) التي تزداد في هذا الجمع سبعة ، يجمعها (ماء وتين) ، ستة منها مطردة ،

(١) جوالق — بضم الجيم وفتح اللام ، وبكسرهما ، وبضم الجيم وكسر اللام : وعاء ، وهو فارسي معرب .

انظر : العرب ٢٥١/٢ ، والصاح ١٤٥٤/٤

(٢) يقال : جل عذافر : وهو العظيم الشديد . انظر الصحاح ٧٤٢/٢

(٣) انظر : الكتاب ٥٧٧/٣ ، والمقتضب ٢٠٥/٢ ، والتصريح ٣٠٠/٢ ، والمساعد ٣٩٢/٤ ، والتكملة ٤١٢/

(٤) (الجمع نحو) ساقطة من (ع)

(٥) (بريح طيبة) ساقطة من الأصل وس ، وهي جزء من آية (٢٢) من سورة يونس .

(٦) الشعراء من الآية ١١٩ ، ويس من الآية ٤١

(٧) أي لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينتظر . وأحكامه مفصلة في أبواب الترخيم ، انظر : التصريح ١٨٨/٢ ، واللباب ١٧٨/٢

(٨) (ونوق هيجان) ساقطة من (ع)

(٩) انظر : الكتاب ٦٣٩ / ٣ ، والمقتضب ٢٠٥/٢ ، وشرح الشافية ١٣٥/٢—١٣٦

(١٠) في ع (ثم الحروف)

وواحد نادر وهو الميم ، نحو (ملامح) [جمع] ^(١) (لَمَحَة) ^(٢) .

ومواضع زيادتهما ثلاثة :

— الأول : كـ (أحمال) ، والوسط ، كـ (مساجد) ^٥ والطرف ، كـ (غلمان) .

والألفاظ ^(٣) التي تفيد الجمع أربعة ^(٤) :

أحدها : جمع المستلم .

والثاني : جمع المكسر .

والثالث : اسم الجمع ، نحو (رهط) ^(٥) و (نفر) ^(٦) و (باقر) ^(٧) و (جامل) ^(٨) .

الرابع : اسم الجنس ، نحو (قمر ، ونخل) ^(٩) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر : الصحاح ٤٠٢/١

^٥ ٣٨٣/ب (ع)

(٣) في ع (ثم الألفاظ)

(٤) انظر : الباب ١٧٩/٢ — ١٨٠

(٥) رهط الرجل : قومه ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال . الصحاح ١١٢٨/٣

(٦) نفر : عدة رجال ما بين الثلاثة إلى العشرة . الصحاح ٨٣٣/٢

(٧) الباقر : جماعة البقر . الصحاح ٥٩٤/٢

(٨) الجامل : القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه . الصحاح ١٦٦١/٤

(٩) الجمع : هو الاسم الموضوع للآحاد المجتمع ، دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف ، كالزيدون والرجال .
واسم الجمع : هو الاسم الموضوع لمجموع الآحاد ، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه ، نحو : قوم ، وركب .

واسم الجنس : هو الاسم الموضوع للحقيقة ، مُلغى فيه اعتبار الفردية . وهو قسمان :

اسم جنس إفرادي : كالماء والعسل .

واسم جنسي جمعي : كترك ، وقمر ، ونخل .

انظر : شرح كتاب الحدود / ١١٠ — ١١٢

البحث الأول : في تكسير الثلاثي المجرد :

وله ثلاثة عشر وزناً^(١) ، وهي : (أَفْعَل^(٢) ، وَأَفْعَال^(٣) ، وَفَعَال^(٤) ، وَفُعُول^(٥) ، وَفَعَالَة^(٦) ، وَفُعُولَة^(٧) ، وَفَعْلَان^(٨) ، وَفُعْلَان^(٩) ، وَفَعْلَة^(١٠) ، وَفَعْلَة^(١١) ، وَفَعْل^(١٢) ، وَفُعْل^(١٣) ، وَفَعِيل^(١٤)) .

والثمانية الأولى هي المطردة ، وبعضها أَطْرَدُ^(١٥) من بعض ، وأكثر استعمالاً ، والمقيس عليه منها عند عدم السماع : (أَفْعَل ، وَأَفْعَال ، وَفَعَال ، وَفُعُول) ، اثنان للقليل ، واثنان للكثير ، لأنها أكثرها اطراداً ، وأما الخمسة الأخيرة فإنها نادرة ، وفائدة معرفتها أنه إذا اضطر شاعر إلى استعمال شيء على وزنها عند عدم^(١٦) السماع لم يكن مخطئاً^(١٧) .

(١) ثلاثة من جموع القلة وهي (أَفْعَل ، وَأَفْعَال ، وَفَعْلَة) والبقية جموع كثرة . وانظر هذه الأوزان في الكتاب ٣

٥٦٧-٥٧١ ، والمقتضب ١٩٥/٢-٢٠٨

(٢) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣-٥٧١

(٣) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣-٥٧٠

(٤) (فَعَال) مكرر في (ع) . وانظر : الكتاب ٥٦٧/٣

(٥) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣

(٦) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣

(٧) (فعولة) ساقطة من (ع) . وانظر الكتاب ٥٦٨/٣

(٨) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣

(٩) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣

(١٠) انظر : الكتاب ٦٠٥/٣ ، ذكره جمعاً لصي ، ولم يورده وزناً قياسياً .

(١١) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣

(١٢) انظر : الكتاب ٥٨١/٣

(١٣) (فعل) كرر في (ع) ثلاث مرات . وانظر : الكتاب ٥٧١/٣

(١٤) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣

(١٥) أَطْرَدَ الشيء : تبع بعضه بعضاً وجرى . فالفعل مزيد .

واسم التفضيل لا يصاغ مباشرة مما زاد على ثلاثة أحرف . قال الزمخشري : ((وحديث وكلام مطرد ، وهذا لا

يُطْرَدُ في القياس)) . الأساس / ٢٧٨ (طرد) . وانظر الصحاح ٥٠٢/٢

(١٦) (عدم) ساقطة من (ع)

(١٧) انظر ابن يعيش ١٦/٥ ، والمقتضب ٢٠١/٢

وقد شذ جمعها على (فعلى) كـ (حجلي)^(١) ، وعلى (مفعولاء) ، قالوا : عبْدَ ومعبوداء^(٢) ، وعلج ومعلوجاء^(٣) ، وعير ومعيوراء^(٤) ، وشيخ ومشيوخاء^(٥) . وشذ أيضاً (عبد ومعبدة)^(٦) وفائدة معرفة هذه الأوزان العلم بأن الثلاثي المجرد لا يخرج عنها ، لأنها التي تنضبط ، وأما^(٧) جمع كل مفرد على حياله فلا ينضبط إلا بالسماع ، وذلك حظ اللغة ، ونحن نتكلم على مفرداتها واحداً واحداً^(٨) ، إن شاء الله تعالى .

أما (فَعَلَ) فهو أكثرها^(٩) جمعاً لأنه أخفها^(١٠) لفظاً ، وخفة اللفظ مظنة كثرة الاستعمال والاتساع . ويجمع في القلة على (أَفْعَلَ) قياساً مطرداً ، سواء كان صحيحاً أو معتل اللام أو مضاعفاً^(١١) ، نحو : فَلَْسَ وأفْلَسَ ، وكَلَبَ وأكْلَبَ ، ونَسَرَ وأنْسَرَ ، { ٦١ / أ } ، وفرَّخَ وأفرَّخَ ، قال الشاعر :

لصبيّة كَأَفْرُخِ العُشُوشِ^(١٢)

(١) ومثله (ظَرَبِي) قيل : ولا ثالث لهما . ونقل عن الأصمعي أنه لغة في (الحجل) ، وعن الأخفش أنه اسم جمع انظر : ابن يعيش ٢٠/٥ ، وشرح الشافعية ٩٧/٢ ، والمساعد ٤٤٣/٤—٤٤٤ ، والمهمع ١٠٤/٦ ، والمزهر ١٠٣ ، وسفر السعادة ٣٥٨/١

(٢) جمع (عبد) خلاف الحرّ . انظر : الصحاح ٥٠٣/٢ ، وسفر السعادة ٣٦٥/١
(٣) جمع (علج) وهو الرجل من كفار العجم . انظر : الصحاح ٣٣٠/١ ، والكتاب ٢٦٤/٤ ، وسفر السعادة ٤٦٧/١
(٤) جمع (عير) وهو الحمار الذكر ، انظر : الصحاح ٧٦٢/٢ (عير) ، وشرح الشافعية ٢٠٤/٢ ، والكتاب ٤/٢٦٤ ، وسفر السعادة ٤٦٧/١

(٥) جمع (شيخ) ، انظر : الصحاح ٤٢٥/١ ، وشرح الشافعية ٢٠٤/٢ ، والكتاب ٢٦٤/٤

(٦) ومثله : شيخ ومشيخة ، وسيف ومسيقة . انظر اللسان ٢٧١/٣ (عبد)

(٧) في ع (وما)

(٨) (واحداً) ساقطة من (ع)

(٩) في ع (أكثر)

(١٠) في ع (أحفظها)

(١١) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩ ، وابن يعيش ١٥/٥ ، وشرح الشافعية ٩٠/٢

(١٢) من الرجز ، وهو لرؤية ، وقبله : لولا هُبَاشات من التهيش والهباشات : ما جمعة وكسبه من مال .

والشاهد في قوله (أفرخ) جمع (فرخ) حيث جمع (فَعَلَ) للقلة على (أَفْعَلَ)

انظر : ابن يعيش ١٦/٥ ، واللسان ٣٦٣/٦ ، وديوان رؤية ٧٨

وكَفَّ وأَكْفَ^(١) ، — ولا كثرة له^(٢) — ، وَبَتَّ وَأَبَّتَ^(٣) ، وَصَكَّ وَأَصَكَّ^(٤) ، وَضَبَّ وَأَضَبَّ ، وَشَدَّ وَأَشَدَّ^(٥) ، وَقَدَّ وَأَقَدَّ^(٦) ، وَدَلَّوْا وَأَدَلَّ^(٧) ، وَظَنَّى وَأَظَنَّ^(٨) ، وَحَقَّقُوا وَأَحَقَّقُوا^(٩) ، وَثَدَّى وَاثَدَّى^(١٠) .
ومعتل اللام أبدل من ضمة عينه كسرة فانقلبت ذوات الواو ياءً ، وأعلَّ إعلال المنقوص^(١١) .

-
- (١) انظر : الصحاح ١٤٢٢/٤ (كَفَّ) ، والارتشاف ٤٠٩/١ .
(٢) هذا رأي سيويه . وقد نقل العلماء في جمعه للكثرة (كَفُّوف) و (كُفَّ) كما نقلوا في جمعه للقلة (أَكْفَاف) .
انظر : الكتاب ٣٧٠/٣ — ٣٧١ ، والقاموس (كَفَّ) ١٩٧/٣ ، واللسان ٣٠٢/٩ ، وشرح الشافية ٩٢/٢ .
(٣) البت : الطليسان ، يجمع على (بُتُوت ، وَأَبَّتْ ، وَبَتَات ،)
انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والصحاح ٢٤٢/١ (بت) ، والتكملة ٣٩٩/١ .
(٤) قال الجوهري : ((الصك : كتاب ، وهو فارسي معرب ، والجمع : أَصْكُ ، وَصِكَكَ ، وَصُكُوك))
الصحاح ١٥٩٦/٤ (صك) . وانظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/١ ، وشرح الشافية ٩٠/٢ .
(٥) يقال : بلغ الرجل أشده : إذا اكتهل .
ونقل عن السيرافي أن (أَشَدَّ) جمع لا واحد له ، وقياس واحده (شَدَّ) على وزن (فَعَّل) . ومثله مروي عن المازني . وأبي عبيد . ونقل عن أبي عبيد أن (أَشَدَّ) جمع (أَشَدَّ) على حذف الزيادة .
وذهب سيويه إلى أن (أَشَدَّ) جمع (شِدَّة) على وزن (فِعْلَة)
انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، والخصائص ١١٨/٣ — ١١٩ ، واللسان ٢٣٥/٣ (شد) والصحاح ٤٩٣/٢ (شد) .
(٦) القَدَّ : جلد السخلة الماعزة . انظر الصحاح ٥٢٢/٢ ، واللسان ٣٤٥/٣ (قدد) وتهذيب إصلاح المنطق ٧٩٢/٢ .

- (٧) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/١ .
(٨) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/١ .
(٩) في الصحاح : ((الحَقُّوْا : الإزار ، وثلاثة أَحَقَّ ، وأصله (أَحَقُّوْا) على (أَفْعَل) فحذف ، لأنه ليس في الأسماء اسم آخره حرف علة وقبله ضمة والحقو أيضاً : الحَصْرُ وَمَشَدَّ الإزار)) الصحاح ٢٣١٧/٦ (حقا)
(١٠) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/١ ، والصحاح ٢٢٩١/٦ (ثدا)
(١١) انظر : المتع ٥٥٨/٢ ، والصحاح ٢٣١٧/٦ (حقا) ، (ظي) ، وشرح التصريف للثمانيني ٤٨٠/٢ ، والإيضاح العضدي ٦٤/٢ .

وإنما اختص بـ (أفعل) طلباً لمناسبة خفة (أفعل) لحفته^(١) . فإن قيل : فقد جمع جمع القلة^(٢) على (أفعال) ، قالوا^(٣) : فرخ وأفراخ ، وزند وأزناد ، وسطر وأسطار ، وأنف وآنف ، وفرّد وأفراد ، ورأد وأرآد^(٤) ، — وهو^(٥) أصل اللحيين^(٦) — ، ولا كثرة له^(٧) ، ورأي وأرآء^(٨) ، وجفر وأجفّار^(٩) ، وجدة وأجداد^(١٠) ، وعمّ وأعمام^(١١) ، ورفع وأرْفاغ^(١٢) .

قلنا : منهم من حملها على الشذوذ^(١٣) فلا ينكسر بها الأصل المطرد ، ومنهم من تأوّلها^(١٤) وقال : فرخ محمول على طير ، لأنه بمعناه ، وطير يجمع على أطيّار ، فكذلك فرخ . أو أن الرّاء حرف مكرر فقام تكريره مقام حركة العين . أو ألحقه التكرير بمعتل العين ، وهو يجمع على (أفعال) .

(١) انظر : ابن يعيش ١٥/٥

(٢) في ع (في القلة)

(٣) في ع (فالراء) خطأ . وانظر : الكتاب ٥٨٧/٣

(٤) في ع (ورداء وأرداء) خطأ .

(٥) في الجميع (هو)

(٦) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، والصاح ٤٧١/٤ (رأد) ، وابن يعيش ١٦/٥

(٧) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، وشرح الشافية ٩٢/٢

(٨) في الصاح ((الرأي : معروف ، وجمعه آراء ، وآراء أيضاً ، مقلوب)) ٢٣٤٧/٦

(٩) قال أبو عبيد : إذا بلغ ولد المعزى أربعة أشهر وجفّر جنباه وفصل عن أمه وأخذ في الرعي فهو جفّر . اللسان ١٤٢/٤ (جفر) .

(١٠) الجدة : أبو الأب وأبو الأم ، والجمع أجداد وجدود وجدودة

والجد : النثر الجيدة الموضع من الكلاء ، وقيل : القليلة الماء ، مذكّر ، والجمع أجداد . انظر : القاموس ٢٩١/١ (جدّ) ، واللسان ١١٠/٣ (جدد)

(١١) انظر : الصاح ١٩٩١/٥ (عمم)

(١٢) الأرفاغ : المغابن من الآباط وأصول الفخذين ، وقيل : وسخ المغابن

انظر : الصاح ١٣٢٠/٤ (رفع) ، والقاموس ١١٠/٣ (رفع) ، ونظام الغريب ٢٤/٢ ، والكتاب ٥٨٧/٣

(١٣) قال سيويه : ((واعلم أنه قد يجيء في (فَعَل) أفعال مكان أفْعَل وليس ذلك بالباب في كلام العرب ، ومن ذلك قولهم : أفراخ وأجداد وأفراد . و (أجَد) عربية وهي الأصل ، ورأد وأرآد)) الكتاب ٥٦٨/٣

وانظر : شرح الشافية ٩٠/٢ ، والمتع ٦٠٢/٢-٦٠٣ ، والمقرب ٤٦١/١

(١٤) انظر : ابن يعيش ١٦/٥ ، والمتع ٦٠٢/٢-٦٠٣ ، وأسرار العربية ٣٥٠-٣٤٨

و (زُئِد) محمول على عُد لأنه في معناه ، فلذلك جمع على (أَفْعَال) كجمعه . أو أن النون فيها غنة فقامت غنتها مقام الحركة^(١) .
 وَأَنْفٌ يُعَلِّلُ بهذه العلة ، وبأنها في معنى عضو ، فجمعتْ جَمْعُهُ .
 و (فرد) يعلل بأن تكرير الراء قام مقام حركة العين . و (رَأَد) يعلل بوجهين^(٢) : أحدهما : أنه بمعنى (ذَقَن) وهو يجمع على (أَفْعَال) .
 الثاني : أن الهمزة تقارب الألف في المخرج ، فجمع جمع ما عينه ألف ، كباب وأبواب . وبهذا يعلل (رَأَي) .
 وأما (جَفَر) فمحمول على (ابن) لأنه بمعناها^(٣) .
 و (رَفَع) محمول على عُضْو ، لأنه بمعناه^(٤) .
 وأما المدغم فيشبه المعتل لأن الإدغام نوع إغلال^(٥) .
 وأما (سَطَرَ) فقد حُكي تحريك عينه ولذلك جمع على (أَفْعَال)^(٦) .
 وأما معتل العين فإنه يجمع على (أَفْعَال) ، نحو^(٧) :
 ثَوْبٌ وَأَثْوَابٌ ، وَسَوَطٌ وَأَسْوَاطٌ ، وَطَوَقٌ وَأَطْوَاقٌ ، وَلَوْحٌ وَأَلْوَاحٌ ، وَنَوْعٌ وَأَنْوَاعٌ ،

(١) انظر المصادر السابقة

(٢) انظر : ابن يعيش ١٦/٥

(٣) لم أجده

(٤) انظر : ابن يعيش ١٦/٥

(٥) لم أجده

(٦) السَّطَر : الخط والكتابة ، وهو في الأصل مصدر ، والسَّطَر — بالتحريك — مثله والجمع أسطَار ، مثل سَبَب

وأسباب . انظر : الصحاح ٦٨٤/٢ (سطر)

(٧) انظر : الكتاب ٥٨٦/٣ ، والتكملة ٤٠١/٤٠٢ ، وشرح الشافية ٩٠/٢

وَجَوُزٌ وَأَجْوَازٌ ، وَقَوُزٌ وَأَقْوَازٌ ، — وهو كَثِيبُ الرَّمْلِ^(١) — ، وَبَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ ، وَشَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ ، وَقَيْدٌ وَأَقْيَادٌ ، وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ . كراهة لثقل الضم على الواو والياء لو جمع على (أَفْعُل) فلذلك رفض فيه القياس^(٢) .

وقيل : إن حروف العلة وإن كانت ساكنة بمنزلة المتحرك ، بدليل همز واو (موسى) ، لكونها بمنزلة^(٣) المتحركة ، فكأن^(٤) عينها متحركة^(٥) .

وقد خرج على^(٦) القياس المرفوض : قوسٌ وَأَقْوُسٌ^(٧) ، وثوبٌ وَأَثْوُبٌ^(٨) ، وَعَيْنٌ وَأَعْيُنٌ ، ونابٌ وَأَنْيَبٌ ، وَبَيْتٌ وَأَبْيَتْ ، وَسَيْفٌ وَأَسَيْفٌ^(٩) ، قال الشاعر :

كَأَنَّمَا أَسَيْفٌ بِيضٌ يَمَانِيَّةٌ^(١٠)

وقيل : إنه^(١١) قصد بهذا^(١٢) الجمع الفرق بينها وبين غيرها .

(١) انظر : الصحاح ٨٩٢/٣

(٢) انظر : الكتاب ٣ / ٥٨٦ — ٥٨٧ ، وشرح الشافية ٩٠/٢ ، وشرح الجزولية ١١٠٩/٣ ، والمقتضب ١٩٨/٢

(٣) (بمنزلة) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (فكأنها)

(٥) انظر : سر الصناعة ٨٠/١

(٦) (على) ساقطة من (ع)

(٧) في الأصل و ع (وأقواس) خطأ .

(٨) في الأصل و ع (وأثواب) خطأ .

(٩) انظر : الكتاب ٣ / ٥٨٧ ، والتكملة ٤٠٢/٢ ، وشرح الشافية ٩٠/٢

(١٠) صدر بيت من البسيط لم أعرف قائله . وعجزه : عَضَبٌ مضاربها باقٍ بما الأثرُ

والشاهد منه جمع (سيف) المعتل العين على (أسيف) وهو الأصل إلا أنه قليل ، والمشهور (أسياف) على وزن (أَفْعَال) في القلة .

انظر : التصريح ٣٠١/٢ ، والأشعري ١٢٣/٤ ، واللسان ١٦٦/٩ (سيف)

(١١) في ع (إنها)

(١٢) في ع (بها)

أما^(١) (أَقْوَاس) فللفرق^(٢) بينها وبين جمع (الذَّرَاع) ، لأنه من قاس الشيء ،
فالأقواس^(٣) للأذرعة .

وأما (أَثْوَاب) فلأنه يراد بها النفوس ، ومنه روي :

ولله ثوبا حبتز أيما فتى^(٤)

وأما (أَعْيَان) ^(٥) فلاشراف الناس ، ومنه أعيان الحي .

وأما (أَنِيَاب) فلأنه يقع على صدور الدولة^(٦) ، ومنه قوله :

أولئك أنياب الخلافة^(٧)

(١) في ع (وأما) خطأ .

(٢) في ع (فالفرق) خطأ .

(٣) في ع (والأقواس)

(٤) من قوله (وأما أثواب إلى هنا) ساقط من (ع)

وهذا الشطر عجز بيت من الطويل ، نسب للراعي النميري في اللسان والتاج وصدره فيهما :

(فقام إليها حبتز بسلاحه) .

وفي ديوانه بيت قريبة ألفاظه من ألفاظ هذا البيت ، وهو

فأومأت إيماءً خفياً لحبتز فله عينا حبتز أيما فتى

وأخذ الزمخشري صدر البيت وركبه مع الشاهد . فأصبح :

فأومأت إيماءً خفياً لحبتز والله ثوبا حبتز أيما فتى

والذي يظهر لي أن رواية اللسان والتاج أقرب للصواب ، ويكون البيت في معنى آخر سقط من قصيدة الراعي ،
والله أعلم .

والشاهد من البيت الكناية عن النفس بالثياب . قال ابن منظور : العرب تكني بالثياب عن النفس ، وأنشد أبياتاً
شواهد على ذلك منها هذا البيت .

انظر : اللسان ٢٤٦/١ ، والتاج ١٦٩/١ ، وأساس البلاغة ٤٩/٤ ، وانظر : ديوان الراعي ٣/٣ ، وشعر الراعي

٢٥٧/

(٥) (أعيان) ساقطة من (ع)

(٦) في اللسان ١ / ٧٧٧ : والتاب : سيد القوم وكبيرهم . و انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٢٥٠/١

(٧) لم أجده

وأما (أَبْيَاتٌ) فإنه يقع على أَبْيَاتِ الشَّعْرِ ، وأُثْبِتَ^(١) لغير الشَّعْرِ .
 وأما معتل العين بالألف فأصل عينه الحركة ، وليس من باب (فَعَلَ) ، فجمعه على
 (أَفْعَالٍ) قياس ، نحو : باب وأبواب ، وناب وأنياب^(٢) .
 وفرق بعض النحويين بين المذكر والمؤنث فيه ، فجمع ما كان مذكراً على (أَفْعَالٍ) ،
 نحو : باب وأبواب . وما كان مؤنثاً على (أَفْعُلٍ) ، نحو : دار وأدوار ، ونار وأنور ،
 وساق^٥ وأسوق . وليس هذا عند سيويه بقياس مطرد^(٣) ، بدليل ناب وأنياب ، والناب
 مؤنثة .

وأما في الكثرة فقد جمع على (فِعَالٍ وفُعُولٍ)^(٤) ، نحو : كلاب وكباش^(٥) ، وكِلَامٍ

(١) (١) في ع (وقيل بيت) خطأ .

ولم أجد جمع بيت على (أَيْتٍ) في المعاجم . والذي فيها أن بيت الشعر يجمع على (أَبْيَاتٍ) و (بُيُوتٍ) . وعن
 الأخفش : جواز تكسير البيت من الشعر كتكسير البيت من الخباء ، لأنه مشبه به . وفي القاموس ١٤٩/١
 ((البيت من الشَّعْرِ والمدر مذكر ، وجمعه أبايت وبيوت))

(٢) قال ابن يعيش : ((المعتل العين بالألف يجمع على (أَفْعَالٍ) من نحو : باب وأبواب ، وناب وأنياب . وذلك
 من قبل أن الألف منه متقلبة عن ياء أو واو متحركتين في الأصل ، ولذلك اعتلنا ، وإذا كانت الألف أصلها
 الحركة كانت في الحكم من باب (فرس وقلم) ، وباب ذلك (أَفْعَالٍ) نحو (أفراس وأقلام) لا (أَفْعُلٍ) .))
 ابن يعيش ٣٤/٥ . وانظر : الكتاب ٥٩٠/٣ - ٥٩٢

٣٨٤/١ (ع)

(٣) قال سيويه : ((وما كان مؤنثاً من (فَعَلَ) من هذا الباب فإنه يكسر على (أَفْعُلٍ) إذا أردت بناء أدنى
 العدد وذلك : دار وأدور ، وساق وأسوق ، ونار وأنور هذا قول يونس .

ونظنه إنما جاء على نظائره في الكلام ، نحو : جَمَلٌ وَأَجْمَلٌ ، وَزَمَنٌ وَأَزْمَنٌ ، وَعَصَاٌ وَأَعْصَى ، فلو كان هذا إنما هو
 للتأنيث لما قالوا : رَحَىٌ وَأَرْحَاءٌ ، وفي قَفَىٌ أَقْفَاءٌ ، في قول من آث القفا ، وفي قدم أَقْدَامٌ . ولما قالوا : غَنَمٌ
 وَأَغْنَامٌ .)) الكتاب ٥٩١/٣ ، وانظر : التكملة ٤٠٦/٤ ، وشرح الشافية ٩٥/٢ ، وابن يعيش ٣٤/٥

(٤) في التكملة : أنه يجمع في الكثرة على (فِعَالٍ ، وفُعُولٍ ، وفِعْلَانٍ) ص ٣٩٩

(٥) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/٣ ، والمقتضب ١٩٥/٢ ، وابن يعيش ١٥/٥ ، واللمع ١٧١/١ ،
 وشرح الشافية ٩٠/٢

— جمع كَلَم —^(١) ، قال :

وإن عجزت لم تدم إلا كَلَامُهَا^(٢)

وَقُلُوس ، وَحُبُوب ، وَنُسُور ، وَبُطُون ، وَجُحُور^(٣) ، وَغُمُوم^(٤) .

وقد يتوارد الجمعان على كلمة^(٥) ، نحو : كَعَاب وَكُعُوب^(٦) ، وَفِحال وَفُحُول^(٧) ،

[وَفِرَاح وَفُرُوخ ، وَصِكَاك وَصُكُوك^(٨) ، وَبِنَات وَبُتُوت^(٩) ، في المضاعف .]^(١٠)

وقد تنفرد كلمة بـ (فَعَال) ، نحو (كلاب) ، ولا يقال كلوب .

وأخرى بـ (فُعُول) ، نحو (فلوس) ، ولا يقال فِلاس^(١١) .

وإنما كانا أقوى من (أَفْعَل) حتى دَلَّ على الكثرة لأن ثالثهما^(١٢) حرف مد ، والمد فيه

استطالة صوت تتكرر به الكلمة ، وقوي ذلك بكسر فاء الكلمة وضمها (ب / ب) ،

وهما أقوى من سكون فاء (أَفْعَل) .

(١) والكَلَم : الجراحة انظر : انصاح ٢٠٢٣ / ٥ (كلم) ، ومجمل اللغة ٧٦٩ / ٣

(٢) شطر من بحر الطويل . ولم أجده

(٣) (جحور) ساقطة من (ع)

(٤) انظر : التكملة / ٤٠٠ ، والكتاب ٥٦٧ / ٣

(٥) انظر : الكتاب ٥٦٧ / ٣ ، والتكملة / ٤٠٠ ، وابن يعيش ١٥ / ٥

(٦) جمع (كعب) : وهو العظم الناشز فوق القدم ، وكل مفصل للعظام . القاموس ١٢٩ / ١

(٧) جمع (فحل) : وهو الذكر من كل حيوان . القاموس ٢٩ / ٤

(٨) جمع (صك) : وهو الكتاب الذي يكتب فيه المعاملات . القاموس ٣٢٠ / ٣ ، والمصباح ١٣٢ /

(٩) جمع (بت) : وهو كساء غليظ مهلهل مربع أخضر . اللسان ٨ / ٢

(١٠) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل

(١١) وقد خَصَّ (فَعْل) إذا كانت عينه واواً بـ (فَعَال) ، نحو : ثوب وثياب ، وإذا كانت عينه ياءً خَصَّ

بـ (فُعُول) نحو : بيت وبيوت .

انظر : شرح الشافية ٩٠ / ٢ - ٩١ ، وأسرار العربية / ٣٥٠ - ٣٥١ ، وابن يعيش ٣٤ / ٥ - ٣٥ .

(١٢) في الأصل (ثالثها)

وقالوا في معتل الفاء : وَشَمَ وَوَشُومٌ^(١) ، وَوَجَدَ وَوَجَادٌ^(٢) ، وَظِي وَظَبَاءٌ^(٣) .
 وأما (فَحَالَةٌ وَفُحُولَةٌ)^(٤) ، وَبُعُولَةٌ^(٥) ، وعمومة ، فالتاء لتأنيث الجمع^(٦) .
 وجمع على (فُعْلَان) ، قالوا : [ظَهَرَ]^(٧) وَظَهْرَان ، وَبَطْنٌ وَبُطْنَانٌ^(٨) ، وَتُعْبٌ وَتُعْبَانٌ^(٩) .
 وعلى (فِعْلَان)^(١٠) ، قالوا : جَحَشَ وَجِحَشَانٌ^(١١) ، وَعَبَدَ وَعَبْدَان ، وَثَوْرٌ وَثِيرَان ،
 وَرَأَلَ وَرِئْلَانٌ^(١٢) ، وَقَوَزَ وَقِيزَانٌ^(١٣) .
 وعلى (فَعِيل) عند الأخفش ، قالوا : عَبْدٌ وَعَبِيد ، وَكَلَبٌ وَكَلِيبٌ^(١٤) .

(١) انظر : القاموس ١٨٨/٤ (وشم)

(٢) قال في القاموس : ((والْوَجْدُ : الغنى ، ويثُلُ ، وَتَقَعُ الماء والجمع وَجَاد .)) ٣٥٦/١

(٣) هذه الكلمة ليست من معتل الفاء ، وهي ثابتة في جميع النسخ ولعلّه سقطت كلمة في أول السطر ، وكان أصلها (وقالوا في معتل الفاء واللام) والله أعلم .

(٤) جمع (فَحَلٌ) وهو الذكر من كل حيوان . انظر : القاموس ٢٩/٤ (فحل)

(٥) جمع (بَعْلٌ) وهو الزوج ، ويجمع على (بَعَالٌ وَبُعُولَةٌ وَبُعُولٌ) . انظر : القاموس ٣٤٦/٣

(٦) وذهب الرضي إلى أنها لتوكيد الجمع .

انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، والتكملة ٤٠٠/ ، وشرح الشافية ٩١/٢ ، والجمع ١٠١/٦

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) في القاموس : ((البطن : خلاف الظهر ، مذكر ، والجمع : أَبْطُنٌ ، وَبُطُونٌ ، وَبُطْنَانٌ)) القاموس ٢٠٤/٤

(٩) العين تحتل الإعجام والإهمال . وفي الكتاب بالمعجمة ، والتعْبُ — بالمهملة — : مسيل الوادي . والجمع تُعْبَانٌ ، والتُعْبُ — بالمعجمة — : ما بقي من الماء في بطن الوادي ، بسكون الغين وبتحريكها ، والجمع : تُعْبَانٌ ، بالكسر والضم .

انظر : القاموس ٤٢/١ — ٤٣ ، والكتاب ٥٧١/٣ ، والتكملة ٤٠٠/

(١٠) انظر : الكتاب ٥٧١/٣ ، والتكملة ٤٠٠/ ، والمقتضب ١٩٦/٢

(١١) الجحش : ولد الحمار . القاموس ٢٧٤/٢ (جحش)

(١٢) الرَأَلَ : ولد النعام ، أو إذا بلغ حولا . القاموس ٣٩١/٣ (رأل)

(١٣) ألقوز : المستدير من الرمل . والكثيب المشرف . القاموس ١٩٥/٢ (قوز)

(١٤) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٠١/ ، وابن يعيش ١٧٥/

وهذا الوزن عند سيوييه اسم للجمع ، كالجامل والباقر^(١) .

وعلى (فَعَلَة)^(٢) ، قالوا :

عَوْدٌ وَعِوْدَةٌ ، وَزَوْجٌ وَزِوْجَةٌ ، وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ ، وَقَعْبٌ وَقِيعَةٌ ، وَجِبَاءٌ وَجِبَاءَةٌ ، وَفَقَعَ وَفَقَعَةٌ^(٣) .

وعلى (فَعَلَة) ، ثورٌ وَثِيرَةٌ^(٤) . وهو جمع قلة .

وعلى (فُعْل) : سَقَفٌ وَسُقُفٌ^(٥) ، وَلَحْدٌ وَلُحْدٌ^(٦) ، وَعَبْدٌ وَعُيْدٌ^(٧) ، وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ^(٨) .

(١) نسب هذا لسيوييه هنا وعند ابن يعيش وابن الشجري . والصحيح أنه قول ابن السراج . وهو عند سيوييه جمع تكسير .

قال في الكتاب ٦٢٨/٣ : ((وقد كسروا ما استعمل منه استعمال الأسماء على (أَفْعَل) ، وذلك : عبد وأعبد ، وقالوا : عبيد وعباد . كما قالوا : كليب وكلاب وأكلب)) . وانظر : شرح الشافية ٩٢ / ٢

وانظر : الأصول ٤٣٢/٢ ، وابن يعيش ١٧/٥ ، وابن الشجري ١٠٠/١

(٢) في الكتاب ٥٦٨/٣ : ((وربما كسروا (الفُعْل) على (فَعَلَة) ، كما كسروا على (فَعَال) و (فُعُول) ، وليس ذلك بالأصل . وذلك قولهم : جَبَاءٌ : وهو الكمأة الحمراء ، وَجِبَاءَةٌ ، وَفَقَعَ وَفَقَعَةٌ ، وَقَعْبٌ وَقِيعَةٌ)) . وانظره ٥٨٨/٣ . وانظر : المقتضب ١٩٦/٢ ، والتكملة ٤٠١/١ ، والأصول ٤٣٢/٢

(٣) الفقع : ضرب من الكمأة . انظر : الصحاح ١٢٥٩/٣

(٤) انظر : شرح الكافية الشافية ١٨٢٦/٤ ، والمساعد ٤١٢/٣ ، والقاموس ٣٩٨/١ ، وفي الكتاب ٥٨٨/٣ : ((ثور وأثوار وثورَة ، وبعضهم يقول : ثِيرَة)) . وانظر : التكملة ٤٠١/١ ، والنصف ٣٤٦/١ — ٣٤٧

(٥) قال المبرد : ((وتقول : سَقَفٌ وَسُقُفٌ ، وإن شئت حَرَكْتَ .)) المقتضب ٢٠٢/٢ . وانظر : المحتسب ١/ ٢١٥ ، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٦/٤ ، وشرح الشافية ٩١/٢ ، والمساعد ٤١٧/٣

(٦) لم أجده ، ولعله (تَجَدُّ وتُجَدُّ) انظر اللسان : ٤١٣/٣ (نجد)

(٧) انظر : المحتسب ٢١٥/١ ، واللسان ٢٧٠/٣ (عبد) ، والفريد ٥٧/٢ — ٥٨

(٨) انظر : المقتضب ٢٠٢/٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٦/٤ ، والارتشاف ٤٢٤/١ ، والمساعد ٤١٧/٣ ، وقد حَرَفَ في شرح الشافية للرضي إلى (دُهْن) بالبدال . انظر ٩١/٢

وانظر : النشر ٢٣٧/٢ ، وحجة القراءات لابن زنجلة ١٥١ — ١٥٢

قال أبو عمرو^(١) : ولا أعرف (رهاناً) إلا في الخيل^(٢) .
وأما (أُنْجِدَة) في قوله :

طَلَّغْ أُنْجِدَة فِي كَشْحِهِ هَضَمَ^(٣)

فيحتمل أن يكون جمع (نَجَاد) ، فيكون جمع الجمع .
وأما كثرة معتل العين : فإن ما عينه واو مخصوص بـ (فَعَال) ^(٤) ، نحو ثوب وثياب ،
وسوط وسياط ، وحوض وحياض ، وقوس وقياس .
وقد شذ : فوج وفُجُوج^(٥) ، ومن (فَعَل) : ساق وسُؤُوق^(٦) ، منبهة على الأصل .
وما عينه ياء مخصوص بـ (فُعُول) ، نحو : بيت وبيوت ، وشيخ وشيوخ^(٧) .

(١) هو أبو عمرو بن العلاء من القراء السبعة ، وقد سبقت ترجمته .

(٢) انظر : المقتضب ٢/٢٠٢ ، وحجة القراءات لأبي زرعة ١٥٢/

(٣) عجز بيت من البسيط ، صدره : (يغدو أماتهم في كل مربأة) وهو آخر بيت من قصيدة لزياد بن هل بن سعد أوردها أبو تمام في الحماسة ١٣٤/٢

والمربأة : المَحْرَسَة ، والكشح : ما بين الخاصرة والضلع ، والهَضَم : انضمام الضلوع . قال المرزوقي : ((يصف خفته وشهامته وابتذاله نفسه في الصيد والفروسية)) .

والشاهد في البيت قوله : (أُنْجِدَة) ، وقد حملته النحاة واللغويون على أحد وجهين :
الأول : أنه جمع (نجد) على الشذوذ .

والثاني : أنه جمع جمع ، حيث جمع (نجد) على (نجد) و (نجد) ، وجمع هذا الجمع على (أُنْجِدَة) .

انظر : الصحاح ٢/٥٤٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٤٠٤ ، وابن يعيش ٦/٤١ ، وشرح الشافعية ٢/٩٢ ، والمساعد ٣/٤٠٨ . ولم يرد البيت في الأخيرين . واللسان ٣/٤١٤

(٤) قال سيويه : ((وإذا أرادوا بناء الأكثر بنوة على (فَعَال) وذلك قولك : سيات ، وثياب ، وقياس . تركوا (فُعُولاً) كراهية الضمة في الواو والضمة التي قبل الواو ، فحملوها على (فَعَال) . وكانت في هذا الباب أولى إذ كانت متمكنة في غير المعتل .)) الكتاب ٣/٥٨٧ . وانظر : المقتضب ٢/١٩٨-١٩٩ ، والتكملة ١/٤٠١

(٥) انظر : الكتاب ٣/٥٨٨ ، والتكملة ١/٤٠١

(٦) انظر : الكتاب ٣/٥٩١

(٧) قال سيويه : ((وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيته على (فُعُول) وذلك قولك : بيوت ، وخيوط ، وشيوخ ، وعيون ، وقيود . وذلك لأن (فُعُولاً وفِعَالاً) كانا شريكين في (فَعَل) الذي هو غير المعتل ، فلما ابتز (فَعَال) بـ (فَعَل) من الواو دون (فُعُول) لما ذكرنا من العلة ، ابتزت (الفُعُول) بـ (فَعَل) من بنات الياء)) .

الكتاب ٣/٥٨٩ . وانظر : المقتضب ٢/١٩٨-١٩٩ ، والتكملة ٢/٤٠٢

وإنما خصوا معتل الياء بـ (فعول) ، ومعتل الواو بـ (فَعَال) لوجهين^(١) :
أحدهما : أنهم قرنوا بالأثقل الأخف ، وبالأخف الأثقل ، طلباً للمعادلة والفرق بينهما ،
ثلاً يلتبساً في (فعال)^(٢) .

والثاني : أن معتل الواو لو جمع عل (فُعُول) لتوالى فيه واوان وضمثان وهما بمتثلة واو ،
فيؤدي إلى ثقل اجتماع الأمثال ، فلذلك خصّ بـ (فَعَال) ، وأما معتل الياء فليس
فيه ثقل اجتماع^(٣) الأمثال ، لأن الياء لا تماثل الواو ، فلذلك خصّ بـ (فعول) .

واعلم أن لقلب الواو ياء في نحو (ثياب وسياط) خمس شرائط^(٤) :
الأولى : أن يكون جمعاً . ولذلك لم تقلب واو (قَوَام) .

الثانية : أن يكون بعد الواو ألف ، ولذلك لم تقلب واو زَوْجَة .

الثالثة : أن يكون مفردة ساكن العين . ولذلك لم تقلب واو (طَوَال)^(٥) .

الرابعة : أن يكون لام الكلمة صحيحاً . ولذلك لم تنقلب في (رَوَاء)^(٦) لاغتلال لامه .

الخامسة : أن تكون قبلها كسرة ، لأنها سبب القلب مع هذه الشروط .

(١) انظر : الكتاب ٥٨٧/٣ ، وأسرار العربية ٣٥١/١ ، والمقتضب ١٩٨/٢ - ١٩٩

(٢) في ع (فعل) خطأ .

(٣) في ع (لاجتماع)

(٤) انظر : شرح التصريف للثماني ٤٨٥/١ ، والمتع ٤٩٥/٢ ، والنصف ٣٤١/١ - ٣٤٢ ، وشرح ألفية ابن
معطي ١١٧٤/٢

(٥) وقد قلبت واو (طَوَال) في قول الشاعر :

تبين لي أن القماء ذلة وأن أشداء الرجال طيها

وحمل على الشذوذ . انظر : النصف ٣٤٢/١ ، والمتع ٤٩٦/٢ - ٤٩٧ ، وشرح التصريف للثماني ٤٨٦/١

(٦) (رَوَاء) جمع (رِيَان) عند ابن جني . وجمع (رَوِي) عند ابن عصفور وإنما صحت الواو على قول ابن جني
لاغتلال اللام بانقلابها همزة في الجمع . وعند ابن عصفور أنها صحت لتحريكها في المفرد .

انظر : النصف ٧٥/٣ ، والمتع ٤٩٦/٢ ، والصحاح ٢٣٦٥/٦ (روي)

وأما (فَعَلَ) : فجمعه في القلة على (أَفْعَال) مطرد^(١) ، نحو : جَمَلَ وأَجْمَالَ ،
وَجَبَلَ وأَجْبَالَ ، وَأَسَدَ وآسَادَ ، وَبَاعَ وَأَبْوَاعَ ، وَجَارَ وَأَجْوَارَ^(٢) . وربما اقتصروا عليه
ولم يجاوزوه إلى جمع كثرة ، قالوا : قَلَمَ وأَقْلَامَ ، وَقَتَبَ وأَقْتَابَ ، وَقَدَمَ وأَقْدَامَ ، وَرَسَنَ
وَأَرْسَانَ^(٣) . وحكى الفراء (أَرْسَنَ) ، وأنشد :

خلوا أرسن الجياد وساروا قارنيها بشاحجات البغال^(٤)

ولم يجاوزوا في المضاعف^(٥) (أَفْعَالًا) ، قالوا : مَدَدَ وأَمْدَادَ ، وَلَبَّ وأَلْبَابَ ، وَفَنَ
وَأَفْنَانَ^(٦) .

وَجُمِعَ عَلَى (أَفْعَلَ) غير مطرد ، قالوا : عَصَا وأعص^(٧) . وحكى سيويه : جَبَلَ
وَأَجْبَلَ^(٨) . وقالوا : نَارٌ وَأَنْوَرٌ^(٩) ، قال :
مصاييح شبت بالعشاء وأنور^(١٠)

(١) في جميع النسخ (مطرداً)

(٢) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والمقتضب ١٩٩/٢ ، والتكملة ٤٠٢/٤-٤٠٦ ، وشرح الشافية ٩٥/٢

(٣) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ - ٥٧١ ، والتكملة ٤٠٤/٤ ، وشرح الشافية ٩٧/٢

(٤) البيت من الخفيف ، ولم أعثر على قائله . والشاحجات من الشحج ، وشحج البغل : صوته .

والشاهد جمع (رَسَنَ) على (أَرْسَنَ) . انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٧٣/٢

(٥) في الأصل (المضارعة) خطأ .

(٦) انظر : الكتاب ٥٧٢/٣ ، والتكملة ٤٠٥/٤ ، وشرح الشافية ٩٧/٢

(٧) انظر : الكتاب ٥٧١/٣ - ٥٧٢ ، والتكملة ٤٠٥/٤

(٨) انظر الكتاب ٥٧١/٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٢ ، والتكملة ٤٠٥/٤

(٩) انظر المقتضب ٢٠٤-٢٠٥ ، والتكملة ٤٠٣/٤ ، وشرح الشافية ٩٥/٢

(١٠) عجز بيت من الطويل وصدرة (فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت)

وهو من قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي مطلعها (أمن آل نعم أنت غاد فمبكر) ديوانه ٩٦/٩٦ .

والشاهد منه جمع نار على (أَنْوَر) ويروى عند النحويين بقلب الواو همزة

انظر : المقتضب ٢٠٥/٢ ، والتكملة ٤٠٣/٤ ، والمخصص ٥٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري/

٥١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٦٦/٢

وقالوا : زمن وأزمن^(١) ، قال ذو الرمة :

أَمَنْزَلِيَّ مَيِّ سَلامَ عَلَيْكُمَا هل الأزمن اللائي مضين رواجع^(٢)

وقالوا : رحي وأرحية^(٣) ، وباب وأبوبة^(٤) ، قال الشاعر :

هَتَاكَ أَخِيَّةٌ وَلَا جَ أَبُوبَةٌ^(٥)

(١) انظر : الكتاب ٥٧١/٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٢ ، والتكملة ٤٠٥/ ، وقال الرضي :

((ويجوز أن يكون (أَزْمَن) جمع (زمان) ، كأمكن في مكان ، وذلك لحمل (فَعَال) المذكر على (فَعَال) المؤنث ، فإن (أَفْعَل) فيه قياس)) شرح الشافية ٩٥/٢

(٢) البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٢٧٣/٢

والشاهد منه جمع (زمن) على (أزمن) . وهو قليل .

قال الرضي : ((اعلم أن ما كان على (فَعَل) فإنك تقول في قلته (أَفْعَال) في الأجوف أو في غيره ، نحو : أجمال ، وأتواج ، وأقواع ، وأنياب . وجاء قلته على (أَفْعَل) نادراً ، كأزمن وأجبل وأعص في عصا)) شرح الشافية ٩٥/٢

وانظر الشاهد في : الكتاب ٥٧١/٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٢ ، والمخصص ٦٣/٩ ، وشرح الجمل ٥١٥/٢

(٣) انظر : الصحاح ٢٣٥٣/٦ (رحي)

وقال سيويه : ((وقالوا : رحي وأرحاء ، فلم يكسروها على غير ذلك ، كما لم يكسروا الأرسان والأقدام على غير ذلك . ولو فعلوا كان قياساً ، ولكني لم أسمعه)) الكتاب ٥٧٢/٣

ونقل عن الأخفش أن (أرحية) من كلام المولدين . انظر : التصريح ٢٩٢/٢ - ٢٩٣ .

(٤) انظر : الصحاح ٩٠/١ ، واللسان ٢٢٣/١ (بوب)

(٥) صدر بيت من البسيط ، تسبه الجوهري لابن مقبل ، وهو في ملحق ديوانه ٢٨٤/ وعجزه :

يَخْلَطُ بِالْبَرِّ مِنْهُ الْجَدُّ وَاللَّيْنُ

ونسبه الصقاني للقتال الكلابي ، وروى عجزه : ملء الثوابة فيه الحدو واللين

ونسبه ابن منظور للقلاخ بن حُبابه . على نصب الروي

والشاهد من البيت جمع (باب) على (أَبَوِيَّة) ، وهو قليل عند النحويين ، حتى حمل الشاهد على أنه جمع باب

على أبوية اتباعاً لجمع (أخبية) ، ولو لم يرد معه لم يجر جمعه هذا الجمع ، لأن (فَعَل) لا يجمع في القلة على (أَفْعَلَة)

انظر : الصحاح ٩٠/١ ، والتكملة والذيل ٧١/١ ، واللسان ٢٢٣/١ (بوب) والنصف ٣٢٦/٢ ، وأما ابن

الشجري ٣٧٨/١ .

وقفا وأقفية^(١) ، وندى وأندية^(٢) .

وقد تأولوا : بأن (رحي) محمول على (فَعَال)^(٣) لتحرك عينه ، فجمع^(٤) جمعه ، و (أبوبة) لجانسة (أخبية)^(٥) ، وبأن (قفى) قد تمدّ ، ومنه قوله :
سَلَقْتُ^(٦) أُمِيَّةً مَالِكًا بِقَفَائِهِ^(٧)

وبأن (أُنْدِيَّة) جمع الجمع ، نَدَى وَنِدَاءً وَأُنْدِيَّةً^(٨) . وقالوا جار وجيرة^(٩) ، وأخ وإخوة^(١٠) ،

(١) رواية عن الفراء وابن السكيت .

وفي الصحاح : (وقد جاء عنهم أقفية ، وهو على غير قياس) ٢٤٦٦/٦

ونقل عن الأخفش أنه من كلام المولدين . انظر : التصريح ٢٩٢/٢ — ٢٩٣ والأشعري ١٠٨/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٧/

(٢) انظر : الخصائص ٥٣/٣ ، والمقتضب ٨٢/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٦٤/٤ ، والأشعري ١٠٨/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٧/

(٣) أي (رحاء) بالمد مهموزاً ، وهي لغة . انظر : اللسان ٣١٢/١٤

(٤) في ع (جمع)

(٥) انظر : المنصف ٣٢٦/٢ ، والصحاح ٩٠/١ (بوب)

(٦) في ع (سلكت)

(٧) عجز بيت من الكامل ، لم أعرف قائله ، وهو يتماهى في اللسان

حتى إذا قلنا نَيِّفَع مَالِكٌ سَلَقْتُ رَقِيَّةً مَالِكًا بِقَفَائِهِ

قال في اللسان ١٩٢/١٥ — ١٩٣ : ((وحكى ابن جني المدّ في (القفا) ، وليست بالقافية ، قال ابن بري :

قال ابن جني : المدّ في (القفا) لغة ، ولهذا جمع على (أقفية) ، وأنشد) البيت . أنظر التاج ٢٩٩/١٠

(٨) خرجت (أندية) على أربعة أوجه :

الأول : أنها جمع الجمع ، كما ذكره المصنف .

الثاني : للمبرد أنه جمع (ندي) وهو نديّ القوم الذين يقيمون فيه .

الثالث : أنه (ندى) جمع على (أفعل) كآزمن ، فصار (أند) كأيّد ، ثم أنت بالناء فصار (أندية) . ووزنها (أفْعَلَة) بضم العين .

الرابع : أنه جمع (ندى) على الشذوذ .

انظر : المقتضب ٨٢/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٦٤/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٧/ ، والتصريح ٢

٢٩٣/ ، والأشعري ١٠٨/ ٤

(٩) على وزن (فَعْلَة) وكذا بقية الألفاظ التي بعدها .

انظر : التكملة ٤٠٣/ ، وشرح الشافية ٩٧/٢ ، والقاموس ٤٠٩/١ (جور)

(١٠) انظر : التكملة ٤٠٤/ ، وشرح الشافية ٩٧/٢ ، والقاموس ٣٠٠/٤

وَقَاعٍ وَقِيعة^(١) ، وفي التزويل : ﴿ كَسْرَابٍ بَقِيعة^(٢) ﴾ ، وَنَارٌ وَنيرة^(٣) .
 وأما في الكثرة فجمع على (فَعَال)^(٤) ، كـ (جَمَلٌ وَجَمَالٌ ، وَجَبَلٌ وَجِبَالٌ ، وَحَجَرٌ وَحِجَارٌ ، وقالوا : ذِكَارةٌ ، وَجِمَالَةٌ ، وَحِجَارَةٌ^(٥) .
 وعلى (فُعُول)^(٦) ، كـ (ذُكُورٌ ، وَأُسُودٌ) وذكورة ، وأُسُودَةٌ .
 وعلى (فُعُل)^(٧) ، قالوا : أُسَدٌ { ٦٢ / أ } وَأُسْدٌ ، وَوُثْنٌ وَوُثْنٌ ، وقرأ عطاء بن أبي رباح^(٨) : ﴿ إِنَّ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَثْنًا ﴾^(٩) أي : وَثْنًا ، فهمز الواو لانضمامها ، وسكن العين للتخفيف .
 ومنهم من قال : أُسْدٌ تخفيف^(١٠) [أُسْدٌ ، وَ]^(١١) أُسْدٌ مقصور من أُسُودٌ ، لئلا يكون لفظ الجمع عند السكون أقل من لفظ الواحد^(١٢) .

(١) القاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام . القاموس ٧٩/٣ (قاع)

انظر : التكملة / ٤٠٣ ، وشرح الشافية ٩٧/٢ ، والقاموس ٧٩/٣ (قاع)

(٢) النور من الآية / ٣٩

(٣) انظر : التكملة / ٤٠٣ ، والتاج ٥٨٨/٣ (نور)

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والتكملة / ٤٠٢

(٥) انظر : الكتاب ٥٧١/٣ ، والتكملة / ٤٠٤

(٦) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والتكملة / ٤٠٢

(٧) انظر : الكتاب ٥٧١/٣ ، والتكملة / ٤٠٤

(٨) هو عطاء بن أبي رباح ، واسم أبي رباح أسلم . أبو محمد القرشي بالولاء ، كان من أوعية العلم وأئمة التابعين

. توفي سنة (١١٥ هـ) . سير أعلام النبلاء ٧٨/٥ ، ووفيات الأعيان ٢٦١/٣

(٩) النساء من الآية / ١١٧

وهي في الكتاب ٥٧١/٣ ، والتكملة / ٤٠٤ . ولم ينسبها . ونسبت لعطاء في المختص ١٩٨/١

(١٠) (أسد تخفيف) ساقطة من (ع)

(١١) ساقط من الأصل

(١٢) قال ابن السراج : ((قالوا : أُسْدٌ وَأُسْدٌ ، فهذا مما يدل على أن (فُعُل) في ذلك الباب مخفف من (فُعُل)

.... وهو عندي مقصور عن (فُعُول) حذف الواو وبقيت الضمة . والذين قالوا : أُسْدٌ وَقُلْكَ ، ينبغي أن يكون

خففوا (فُعُل) . والقياس يوجب أن يكون لفظ الجمع أثقل من لفظ الواحد) . الأصول ٤٣١/٢ .

وانظر : المختص ١٩٩/١

وعلى (فَعْلَان) ، : قالوا : خَرَبَ^(١) وخَرِبَان^(٢) ، وَبَرَقَ وَبِرْقَان^(٣) ، وَوَرَلَ وَوَرْلَان^(٤) .
والبَرَقَ : الحَمَلَ^(٥) ، والوَرَلَ : دويبة تشبه الضب^(٦) ، وجار وجيران^(٧) ، وقاع وقيعان^(٨) ،
وتساج وتسيجان^(٩) ، وساج وسيجان^(١٠) ، ونار ونيران^(١١) . وهو مطرد في كثرة معتل
العين^(١٢) .

وعلى (فُعْلَان) : قالوا : حَمَلَ وَحُمْلَان^(١٣) ، وَسَلَقَ وَسُلْقَان^(١٤) ، والسَلَقَ : المكان
المطمئن^(١٥) .

وعلى (فُعْل) : قالوا : نار ونور^(١٦) ، قال الشاعر :

(١) الحرب : ذكر الحباري . الصحاح ١١٩/١

(٢) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والأصول ٤٣٥/٢ ، والتكملة ٤٠٢/٢ ، والصحاح ١١٩/١ ، وشرح الشافية ٩٧/٢

(٣) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والأصول ٤٣٥/٢ ، والتكملة ٤٠٢/٢ ، وشرح الشافية ٩٧/٢

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٢ ، والتكملة ٤٠٢/٢ ، والصحاح ١٨٤١/٥

(٥) فارسي معرب ، وأصله (بره) وجمعه (برقان) بكسر الباء وضمها .

انظر : الصحاح ١٤٥٠/٤ ، والقاموس ٢١٩/٣ (برق) ، والمغرب ١٥٧/

(٦) انظر : الصحاح ١٨٤١/٥ (ورل)

(٧) انظر : التكملة ٤٠٣/٣ ، والكتاب ٥٩٠/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(٨) انظر : التكملة ٤٠٣/٣ ، والكتاب ٥٩٠/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(٩) انظر : التكملة ٤٠٦/٣ ، والكتاب ٥٩٠/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(١٠) انظر : الكتاب ٥٩٠/٣ ، والتكملة ٤٠٣/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(١١) انظر : الكتاب ٥٩١/٣ ، والتكملة ٤٠٣/٣

(١٢) انظر : الكتاب ٥٩٠/٣ ، والتكملة ٤٠٣/٣

(١٣) انظر الكتاب ٥٧٠/٣ ، والتكملة ٤٠٣/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(١٤) انظر : الكتاب ٥٧٠/٣ ، والتكملة ٤٠٣/٣ ، والصحاح ١٤٩٧/٤ ، وشرح الشافية ٩٦ / ٢

(١٥) انظر : اللسان ١٦١/١٠ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

وفي الصحاح : السلق : القاع الصَّقَصَفُ . ١٤٩٧/٤ (سلق)

(١٦) انظر : التكملة ٤٠٣/٣ ، والارتشاف ٤٢٣/١ ، والقاموس ١٥٥/٢ (نور)

شهدتُ ودعوانا أُمَيْمَةً أَنَّنَا

بنو الحرب نَصَلَّاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا^(١)

وقالوا : ساق وسُؤُوق^(٢) ، فهمزوا الواو ، وقالوا : ساق وسُوق^(٣) على (فُعَل) .

ونظيره : ناب ونيب ، لأن أصله (فُعَل)^(٤) .

وقد جُمع على (فَعِيل) ، قالوا : بَقَرٌ وَبَقِيرٌ^(٥) ، وَمَعَزٌ وَمَعِيرٌ^(٦) . كما قالوا : بقر

وبافر ، وجمل وجامل^(٧) .

وجُمع على ((فَعْلَى)) ، قالوا : حجل وحجلى^(٨) ، قال الشاعر :

ارحَمْ أَصَيَّبِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ

حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعٌ^(٩)

(١) البيت من الطويل ، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ٢٣٤/

وفي بعض الروايات (أَمِيَّة) مكان (أُمَيْمَة) ويروى (إِنَّا) بكسر الهمزة وفتحها ، ويروى (شَب) بالبناء للفاعل ولنائب الفاعل .

والشاهد من البيت جمع نار على (نور) على وزن (فُعَل) .

انظر : النوار ٣٥١-٣٥٢ ، والتكملة ٤٠٣ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري ٥١٣ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ٧٦٧/٢ ، وأما ابن الشجري ٩٣/١ ، وكتاب الشعر ٢٤٥/١

(٢) انظر : الكتاب ٥٩١/٣ ، والتكملة ٤٠٦

(٣) انظر المصدرين السابقين ، وأما ابن الشجري ٩٣/١ ، وشرح الشافية ٩٦/٢

(٤) انظر : الكتاب ٥٩١/٣ ، وشرح الشافية ٩٦/٢ ، وشرح الجمل ٥٢٢/٢ ، والتكملة ٤٠٦

(٥) البقر : جماعة البقر . انظر : الصحاح ٥٩٥/٢

وفي اللسان ٧٣/٤ : (بقر وبافر وبقر وبقور وباقور وباقورة) أسماء للجمع .

٣٨٤ / ب (ع)

(٦) المعز والمعيز عند الجوهري اسم جنس كالمعز . انظر : الصحاح ٨٩٦/٣

وهي جمع عند بعضهم : انظر : شرح الشافية ٢٠٤/٢ ، والارتشاف ٤٣٨/١

(٧) الجامل : القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه . الصحاح ١٦٦١/٤

(٨) انظر : التكملة ٣١٨-٣١٩ ، والمسائل العضديات ٥٤/٥ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، وشرح الشافية ٩٧/٢

(٩) البيت لعبد الله بن الحجاج الثعلبي يخاطب عبد الملك بن مروان معتذراً إليه ، لأنه كان مع عبد الله بن الزبير .

وبعده .

وقول الأصمعي : (حَجَلِي) لغة في (حَجَل) وليس بجمع^(١) . يدفعه جمع (وَقَع) .
 قالوا : ولم يجيء من الجمع على (فَعَلَى) إلا كلمتان : إحداهما حَجَلِي ، والثانية ظَرْبِي ،
 جمع ظَرْبَان^(٢) : وهي دويبة منتنة الريح^(٣) .
 وزعم الأخفش أن (دَفَلَى) يكون واحداً ويكون جمعاً ، كالفلك والهجان^(٤) . فعلى هذا
 تكون كلمة ثلاثة^(٥) .

وأما (فَعِل) فإنه يكسر على (أَفْعَل) ، قالوا : كَبَدَ وَأَكْبَادَ ، وَفَخَذَ وَأَفْخَاذَ ، وَتَمَرِ
 وَأَنْمَارَ ، وَكَتِفَ وَأَكْتافَ ، وَوَعَلَ وَأَوْعَالَ^(٦) . وقالوا في كثرتة : وَغُلٌ وَوُغُول^(٧) .
 ومعنى قوله عليه السلام في صفة آخر الزمان (... ويهلك الوعول ، وتظهر التحوت)^(٨)
 أي : يهلك من له القدر^(٩) ويتقدم من كان تحت أرجل الناس ، لفقد السادة .
 وَتَمَرٍ وَتُمُورٍ وَتُمُرٍ بسكون عينه أيضاً^(١٠) .

و (أصيبية) تصغير (أصيبة) لغة في جمع (صبي) وأنكرها سيبويه ٦٠٥/٣
 و (الشربة) : أرض لينة تبت العشب وليس بها شجر ، واسم موضع . والشاهد من البيت جمع (حَجَل) على
 (حَجَلِي) بوزن (فَعَلَى) ، وقيل : اسم جمع . انظر : التكملة ٣١٨-٣١٩ ، والمسائل العضديات ٥٤/ ،
 والمختص ١٥٦/٨ ، وابن يعيش ٢١/٥ ، وشرح الشافعية ٩٧/٢ ، واللسان ١٤٣/١١ (حجل) . والصاح
 ١٦٦٧/٤ (حجل)

- (١) انظر رأي الأصمعي في ابن يعيش ٢٠/٥ ، والارتشاف ٤٤٣/١
- (٢) انظر : التكملة ٣١٨-٣١٩ ، وابن يعيش ٢٠/٥
- (٣) انظر : الصاح ١٧٤/١ ، وحياة الحيوان الكبرى ٧/٢
- (٤) الهجان من الإبل : البيض يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع . انظر : الصاح ٢٢١٦/٦ (هجن)
- (٥) انظر رأي الأخفش في التكملة ٣٢٠/ ، والمختص ٩٠/١٦
- (٦) في ع و س (وأعال) خطأ
- (٧) قال سيبويه : ((وقد قالوا : التُمور والوُغُول ، شبهوها بالأُسود . وهذا النحو قليل)) الكتاب ٥٧٣/٣
- انظر : التكملة ٤٠٧/ ، وابن يعيش ١٨/٥ ، وشرح الشافعية ٩٨/٢
- (٨) الحديث في النهاية لابن الأثير ٢٠٧/٥ ، وفي مجمع الزوائد ٣٢٤/٧
- (٩) في ع (القدرة) خطأ .
- (١٠) انظر : اللسان ٢٣٤/٥ (نمر)

وقلّما تجاوزا به جمع القلة إلى جمع الكثرة ، وذلك لقلة استعماله ، لأن المفرد إذا كثر استعماله توسعوا في جموعه ، وإذا لم يكثر استعماله لم يتوسعوا في جموعه^(١) .
وأما رَخِلَ ورُخِلَ^(٢) فإنه اسم جمع^(٣) .
وأما (فَعَلَ)^(٤) : فقالوا : عَضُد وأعضاء ، وعَجَز وأعجاز ، ولم يتجاوزا فيهما جمع القلة .

وقالوا : رَجُل ورِجَال ، وَسَيْع وسِبَاع ، ولم يتجاوزوا فيهما جمع الكثرة .
وقالوا : (ثلاثة رَجَلَة) في^(٥) العدد القليل ، وهو اسم للجمع^(٦) ، استغني بها عن

(١) انظر : الكتاب ٥٧٣/٣ ، والتكملة ٤٠٧/ ، وشرح الشافية ٩٨/٢
(٢) قال في الصحاح : ((الرِّخْل بكسر الحاء : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر حَمَل ، والجمل رِخَال ، ورُخَال أيضاً بالضم)) الصحاح ١٧٠٨/٤ (رخل)
(٣) قال الرضي : ((وعند سيويه أيضاً (فَعَال) من أبنية الجموع ، خلافاً لغيره ، لكن قياسه عنده أن يكون جمع (فِعْل) ، كَطَوَّار في ظئر ، و (فِعْل) كَرُخَال في رِخْل ، قال : وتَوَّام في تَوَّام شاذ . وعند غيره هو اسم جمع)) شرح الشافية ٢٠٦/٢ . وانظر : الكتاب ٦١٧/٣ ، والارتشاف ٤٣٩/١ ، والمساعد ٤٣٢/٣
(٤) قال سيويه : ((وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو كـ (فِعْل وفِعْل) وهو أقل في الكلام منهما ، وذلك نحو : عَجَز وأعجاز ، وعَضُد وأعضاء . وقد بني على (فَعَال) قالوا : رَجُل ورِجَال ، وَسَيْع وسِبَاع)) الكتاب ٥٧٣/٣
وانظر : التكملة ٤٠٧/ ، والمقتضب ٢٠١/٢ ، والمساعد ٤٣٢/٣ ، وابن يعيش ١٨/٥ ، وشرح الشافية ٩٨/٢

(٥) في ع (وفي) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الرضي ٩٨/٢

قال المبرد : ((ولم يقولوا : أرجال ، لقولهم في أدنى العدد : رَجَلَة)) المقتضب ٢٠١/٢ ،

وانظر : التكملة ٤٠٧/—٤٠٨

وفي اللسان : ((وحكى أبو زيد في جمعه (رَجَلَة) وهو أيضاً اسم الجمع لأن (فَعَلَة) ليست من أبنية الجموع))
اللسان ٢٦٦/١١ (رجل)

(رَجَال)^(١) [تكسير رَجُل]^(٢) وليس بتكسير رَجُل^(٣) .

قالوا و (فَعُل) أقل استعمالاً من (فَعِل) ، لحفة الكسرة وثقل^(٤) الضمة^(٥) .

وأما (فَعُل) فإنهم توسعوا في جمعه لحفته ، وجمع قلته على (أَفْعَال)^(٦) ، قالوا : حِمْل وأَحْمَال ، وَعِدْل وأَعْدَال^(٧) ، وَعِرْق وأَعْرَاق^(٨) ، وَعِذْق وأَعْدَاق ، وَبِثْر وَأَبْثَار ، وَنِخْي وَأُنْحَاء^(٩) ، وَزَقَّ وَأَرْزَقَ^(١٠) .

وقد اجتزوا بها عن جمع الكثرة في (خِمْس) من أظماء الإبل^(١١) وأخماس ، وشِبْر وأشبار ، وطِمْر وأَطْمَار^(١٢) ، وجيد وأجْيَاد^(١٣) ، وفيل وأفيال ، وريح وأرواح .

(١) في الكتاب ٥٧٣/٣—٥٧٤ ((وجعلوا أمثله على بناء لم يكسر عليه واحده ، وذلك قولهم : ثلاثة رَجُلَة ، واستغنوا بها عن (أرجال) .)) . وانظر : المقتضب ٢٠١/٢ ، والتكملة ٤٠٧/٤—٤٠٨

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) قوله (وليس بتكسير رَجُل) ساقط من (ع)

وانظر : ابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية ٩٨/٢

(٤) في الأصل (وخفة) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٥٧٣/٣ ، والتكملة ٤٠٧/٤ ، وشرح الشافية ٩٨/٢ ، وابن يعيش ١٨/٥

(٦) انظر : الكتاب ٥٧٤/٣—٥٧٥ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والتكملة ٤٠٩/٤ ، وابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية ٩٢/٢—٩٣

(٧) العِدْل — بكسر العين — : المِثْل . وفي الصحاح ((تقول : عندي عِدْل غلامك وعِدْل شاتك ، إذا كان غلاماً يعدل غلاماً وشاة تعدل شاة . فإذا أردت قيمته من غير جنسه نصبت العين ، وربما كسرهما بعض العرب ، وكأنه منهم غلط)) الصحاح ١٧٦١/٥ (عدل)

(٨) العِرْق : واحد عروق الشجر ، وواحد عروق البدن . انظر : القاموس ٢٧٢/٣ (عرق)

(٩) النحي : زق للسمن . الصحاح ٢٥٠٤/٦ (نحا)

(١٠) الزَقَّ : السقاء . انظر : الصحاح ١٤٩١/٤ (زقق) . وفي ع (ورزق وأرزاق) .

(١١) في الصحاح : ((الخِمْس — بالكسر — من أظماء الإبل : أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع)) الصحاح ٩٢٤/٣ (خمس) .

(١٢) الطِمْر : الثوب الخَلَق . الصحاح ٧٢٦/٢ (طمر)

(١٣) الجيد : العنق . الصحاح ٤٦٢/٢ (جود)

وقد جاء على (أَفْعَل) قليلاً^(١) ، قالوا : ذَبَّ وَأَذْؤُب ، وَقَذَحَ وَأَقْدَح ، وَضِرْسُ
وَأَضْرُس ، وَقِطْع — للسهم^(٢) — وَأَقْطَع ، وَجِرَوُ وَأَجْرٍ ، قال الشاعر :
ليثٌ هزبر^(٣) مُدِلٌّ عند خيسته

بالرَقْمَتَيْنِ له أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ^(٤)

وَرَجُلٌ وَأَرْجُلٌ ، ولم يجاوزا أرجلاً^(٥) ، وقدر وأَقْدَر ، وأنكر الجرمي (أقدر)^(٦) .
وجُمع في الكثرة على (فَعَال)^(٧) ، قالوا : بثر وبتَّار ، وذئب وذئاب ، وريح ورياح ،
وزق وزقاق .

وعلى (فُعُول)^(٨) ، قالوا : حِمْلٌ وَحُمُول ، وجذع وجذوع ، ولص ولصوص ، وشسع
وشسوع^(٩) ، وقدر وقذور ، ونَحْيٌ وَنَحْيٍ^(١٠) ، وفيل وفيول ، وديك وديوك .

(١) انظر : الكتاب ٥٧٥/٣ ، والمقتضب ١٩٧/٢ ، والتكملة ٤٠٩/٤ ، وابن يعيش ١٩/٥

(٢) في ع (للسهم) . وفي ابن يعيش : (والقِطْع : نصل عريض يصير للسهم) ١٩/٥ والعبارة محرفة .

وفي الصحاح : ((والقِطْعُ : نصل قصير عريض السهم والجمع : أَقْطَعُ وَأَقْطَاع .)) الصحاح ١٢٦٧/٣ (قطع)

(٣) في الأصل (مدبر) خطأ .

(٤) البيت من البسيط ، نسب في أشعار الهذليين لأبي ذؤيب ، ولمالك بن خالد الحناعي ، وخيسة الأسد : أجمته ،

والرقمتان : موضع بعينه ، وقيل : موضعان أحدهما قرب المدينة والآخر بالبادية ، و (أَجْرٍ) جمع جَرَوُ ، و

(أَعْرَاس) جمع (عَرَس) وهي زوجة الرجل ، واستعارها للأسد ، و (المدل) القوي النشيط .

والشاهد من البيت جمع (جرو) على (أَجْرٍ) ، وأصله (أَجْرَوُ) كسر ما قبل الواو فانقلبت ياءً فصار (أَجْرِي)

فعومل معاملة قاض .

انظر : ديوان الهذليين ١/ ٢٢٦ ، ٤٤٢ ، والإيضاح ٦٥/٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٦٩/٦ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ٥٠/١ ، والصحاح ٩٤٧/٣

(٥) انظر : الكتاب ٥٧٥/٣ ، والتكملة ٤٠٩/٤ ، وابن يعيش ١٩/٥

(٦) انظر : ابن يعيش ١٩/٥

(٧) انظر : الكتاب ٥٧٥-٥٧٦/٣ ، والتكملة ٤٠٩/٤

(٨) انظر : الكتاب ٥٧٤-٥٧٥/٣ ، والمقتضب ١٩٧/٢ ، والتكملة ٤٠٩/٤ ، وابن يعيش ١٩/٥

(٩) في الصحاح : ((الشُّسْع : واحد شسوع التغل التي تُشد إلى زمامها)) الصحاح ١٢٣٧/٣ (شسع)

(١٠) التَّحْي : الزق ، أو ما كان للسمن خاصة ، وجرة فخار يجعل فيها اللبن ليمتخض ، ونوع من الرُّطْب ،

وسهم عريض انصل ، وجعه : أنحاء ، ونَحْيٍ ، ونَحَاء . انظر : القاموس ٣٩٦/٤ (نحى)

وعلى (فَعْلَان) ^(١) ، قالوا : حَسِلْ — لولد الضب ^(٢) — وحَسْلَان ، وصنو وصنوان ^(٣) ،
وقنو وقتوان ^(٤) . وقد يضم أولهما ^(٥) .

وعلى (فُعْلَان) ^(٦) ، قالوا : صِرْمٌ وصِرْمَان ^(٧) ، وذئب وذُؤْبَان ، وزِقَّ وزُقَّان .

وعلى (فَعْلَة) ^(٨) ، قالوا : (٦٢ / ب) حَسِلْ وحِسْلَة ، وقِرْد وقِرْدَة ، وفيل وفَيْلَة ،
وديك وديكَة .

وعلى (فَعِيل) ^(٩) ، قالوا : ضرس وضريس ^(١٠) .

وأما (فَعِل) ^(١١) فكسر ^(١٢) في القلة على (أَفْعَال) ، نحو : عَنب وأَعْنَاب ، ولا
كثرة له ، وضِلَع وأَضْلَاع ، ومعَى وأَمْعَاء ، ولا كثرة له ، وقد وضع (معَى) موضع

(١) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣ ، والتكملة ٤١٠/ ، وشرح الشافية ٩٣/٢ وابن يعيش ١٩/٥

(٢) انظر : القاموس ٣٦٨/٣ (حسل)

(٣) في الصحاح : ((إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صِنُوْ ، والاثنتان صِنَوَان ،
والجمع صِنَوَان)) ٢٤٠٤/٦ (صنا)

(٤) في الصحاح ((القِنُوْ : العَدْقُ ، والجمع القِنَوَانُ ، والأقْنَاء)) ٢٤٦٨/٦ (قنا)

(٥) في ع (أوليا) خطأ

(٦) انظر : الكتاب ٥٧٥/٣ — ٥٧٦ ، والمقتضب ١٩٧/٢ ، والتكملة ٤١٠/ ، وشرح الشافية ٩٣/٢ ، وابن
يعيش ١٩/٥

(٧) الصَّرْم : بكسر الصاد : الضَّرْب ، والجماعة ، والجمع : أَصْرَامٌ وأَصَارِمٌ وأَصَارِمٌ وصُرْمَان ، بالضم .

انظر : القاموس ١٤١/٤ ، واللسان ٣٣٨/١٢ (صرم)

(٨) انظر : الكتاب ٥٧٥/٣ ، والمقتضب ١٩٧/٢ ، والتكملة ٤٠٩/ ، وابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية
٩٣/٢

(٩) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣ ، وشرح الشافية ٩٣/٢

(١٠) الضَّرْس : السنّ ، والمشهور تذكيره ، وقد يؤنث . و (ضَرِيس) قيل جمع وقيل اسم للجمع . انظر :
اللسان ١١٧/٦ ، والكتاب ٥٧٦/٣

(١١) انظر : الكتاب ٥٧٣/٣ ، والمقتضب ٢٠٢/٢ ، والتكملة ٤٠٧/ ، وابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية
٩٩/٢

(١٢) في الأصل (فكسرر) خطأ .

الأمعاء في قوله : ومعنى جِيعاً^(١)
 وقَمَعَ وأَقَمَعَ^(٢) ، وإِرم — للعلم في الطريق من الحجارة — وآرام^(٣) . وقد شذ : ضَلَعَ
 وأَضْلَعَ^(٤) .
 وأما في الكثرة فقالوا : ضلوع ، وأروم^(٥) .
 وأما (فِعْل) ^(٦) فقالوا : إبل وآبال^(٧) ، وإِطل وآطال^(٨) ، ولم يتجاوزا فيهما جمع القلة^(٩)

-
- (١) جزء بيت من الوافر للقطامي ، واسمه عمير بن شسيم ، وهو بتمامه :
 كأن نسوع رحلي حين صَمَتَ حوالبَ غُرَزاً ومعنى جِيعاً
 والنسوع : جمع نَسَع : وهو سير مضفور يُشد به الرَّحْل .
 وغُرَز : جمع غارز ، وهي الناقة التي قل لبنها ، وقال ابن بري : هي التي ذهب لبنها .
 والحوالب : جمع حالب . قال ابن منظور ((الحالبان : عرقان يتدان الكليتين من ظاهر البطن ، وهما أيضاً عرقان
 أخضران يكتفان السرة إلى البطن)) اللسان ٣٣٣/١ (حلب)
 والشاهد من البيت قوله (ومعنى جِيعاً) حيث استعمل المفرد مكان الجمع .
 قال أبو علي في التكملة : ((المَعَا : واحد الأمعاء ، وهو واحد وليس بجمع ، وقول القطامي : ومعنى جِيعاً ،
 إنما وضع الواحد فيه موضع الجمع)) التكملة ٢٨٢/٢ ، ٤٠٧
 انظر التكملة ٢٨٢/٢ ، ٤٠٧ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري ٣٢٩ ، والمذكر والمؤنث ٣٧١/١ ، وإيضاح
 شواهد الإيضاح ٤٧٨/١ — ٧٧٠/٢ ، وضرائر الشعر ٢٥٢
 (٢) القِمْع والقِمْع : ما يوضع في فم السقاء والزق والوطب ثم يصب فيه الماء والشراب أو اللبن . والجمع أقمعا
 انظر : اللسان ٢٩٥/٨ (قمع)
 (٣) انظر : الصحاح ١٨٥٩/٥ (أرم)
 (٤) قال سيويه : ((وقد قال بعضهم : الأَضْلَع ، شبهها بالأزْمَن)) الكتاب ٥٧٣/٣
 وانظر : التكملة ٤٠٧ ، وشرح الشافية ٩٩/٢
 (٥) قال سيويه : ((وقد قالوا : الضلوع ، والأروم ، كما قالوا : النمر)) الكتاب ٥٧٣/٣ ،
 وانظر : المقتضب ٢٠٢/٢ ، والتكملة ٤٠٧
 (٦) انظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والتكملة ٤٠٨/٤ — ٤٠٩
 (٧) زعم سيويه أنه لم يرد غير (إبل وآبال) ، ولكن أثبت نَقْلُ اللغة كلمات أخرى منها (إِطل وآطال)
 انظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والصحاح ١٦٢٣/٤ (إطل) ، وابن يعيش ١٩/٥
 (٨) قال الجوهري : ((الأَيْطَل : الحاصرة ، وكذلك الإِطَل ، والإِطْل ، مثل : إِبل وإِبل)) الصحاح ١٦٢٣/٤
 (أطل)
 (٩) انظر : الكتاب ٥٧٣/٣ ، وابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية ٩٩/٢

وأما (فُعَل) فكَسَر في القلة على (أَفْعَال) ^(١)، نحو :
 أَفْتَال ، وَأَبْرَاد ، وَأَبْرَاج ، وَأَجْنَاد ، وَأَقْرَاط ، وَأَجْحَار ، وَأَجْمَاد — جمع ^(٢) جُمُود ^(٣) — ،
 وَأَرْكَان ، وَأَصْلَاب ، وَأَجْزَاء ، وَأَشْفَار ^(٤) ، ولا كثرة لها ^(٥) ، وأجراح عند أبي زيد ^(٦) ولم
 يذكر سيويه غير (جروح) ^(٧) .
 وأخصاص ^(٨) ، وأعشاش ، وأقفاف ^(٩) ، وأخفاف ^(١٠) ، في المضاعف .
 وفي معتل العين ^(١١) : أعْوَاد ، وأَعْوَال ^(١٢) ، وأَحْوَات ^(١٣) .

-
- (١) انظر ك الكتاب ٥٧٦/٣ ، والتكملة ٤١٠/ ، وابن يعيش ١٩/٥
 (٢) في الأصل (جمعه) خطأ .
 (٣) الجُمُود : مكان صلب مرتفع ، والجمع أَجْمَاد وجمَاد . انظر : الصحاح ٤٥٩/٢ (جمد)
 (٤) الشُّفَر : واحد أشفار العين ، وحرف كل شيء : شُفْرُهُ وشَفِيرُهُ . انظر : الصحاح ٧٠١/٢ (شفر)
 (٥) قال سيويه : ((وربما أستغني بأفْعَال في هذا الباب فلم يُجَاوِز ، كما كان ذلك في (فُعَل ، وفِعَل) ، وذلك
 نحو : ركن وأركان ، وجزء وأجزاء ، وشفر وأشفار)) الكتاب ٥٧٧/٣ . وانظر : التكملة ٤١٢/
 (٦) حجة أبي زيد قول عبدة بن الطيب :
 وَلَمَّا وَصُرْعَنَ مِنْ حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ مَجْرَحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ
 انظر : النواذر ١٥٦—١٥٧ ، والتكملة ٤١١/
 (٧) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣
 (٨) الخُصَص : البيت من القصب . انظر : الصحاح ١٠٣٧/٣ (خُصَص)
 (٩) الْقُفَف : ما ارتفع من متن الأرض ، والقصير ، وظهر الشيء ، والجمع قُفَافٍ وَأَقْفَاف .
 انظر : الصحاح ١٤١٨/٤ ، والقاموس ١٩٢—١٩٣ (قفف)
 (١٠) الخُفَف : واحد أخفاف البعير ، وواحد الخفاف التي تلبس
 انظر : الصحاح ١٣٥٣/٤ (خفف) ، والقاموس ١٣٩/٣ (خفف)
 (١١) انظر : الكتاب ٥٩٢—٥٩٣ ، والتكملة ٤١٢/
 (١٢) الغُول : من السَّعَالِي ، وكل ما أغتال الإنسان فأهلكه . الصحاح ١٧٨٦/٥
 (١٣) في ع (وأحوال)

وفي معتل^(١) اللام : [مُدْي]^(٢) وأمداء — لمكيال غير المد^(٣) — ولم يتجاوزوه ، لقلته^(٤) .
وقد جاء (أركن)^(٥) . وحكي أيضاً : غصن وأغصن^(٦) ، وقفل وأقفل^(٧) ، وعن بعض
القراء : ﴿ عَلَى قُلُوبِ أَقْفُلْهَا ﴾^(٨) .

وأما كثرته : فجاء على (فُعُول)^(٩) ، قالوا : برود ، وجروح ، وجنود ، وبروج ،
وعشوش .

وعلى (فِعَال) . قالوا : جُمَد وجِمَاد ، والجُمَد : الأرض المرتفعة ، ذكره^(١٠) سيويه
بسكون عينه^(١١) ، وذكره^(١٢) غيره بضم الميم^(١٣) ، وبه ورد [في]^(١٤) الشعر ، قال :

(١) في ع (ومعتل)

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) قال الفيروز أبادي : ((والمدى بالضم : مكيال للشام ومصر وهو غير المد ، والجمع : أمداء))

القاموس ٣٩١/٤ (المدى) .

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٧/٣ ، وابن يعيش ١٩/٥

(٥) انظر : الكتاب ٥٧٧/٣ ، والتكملة ٤١٢/

(٦) لم أجده

(٧) انظر : القاموس ٤٠/٤ (قفل)

(٨) سورة محمد من الآية ٢٤ . وهي في (ع) (أقفلها) . وهي القراءة المشهورة ، ولكن الاستشهاد بالقراءة
الأولى (أقفلها) .

وهي قراءة غير منسوبة في إعراب القراءات الشواذ ٤٨٩/٢ ، والبحر ٨٣/٨ ، وسر الصناعة ٦٠٨/٢

(٩) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣ ، والمقتضب ١٩٨/٢ ، والتكملة ٤١٠/ ، وابن يعيش ١٩/٥ ، وشرح الشافية

٩٤/٢

(١٠) في ع (ذكر)

(١١) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣

(١٢) في ع (وذكر)

(١٣) قال الجوهري : ((والجمد ، مثل : عُسر وعُسْر : مكان صلب مرتفع)) الصحاح ٤٥٩/٢ (جمد)

(١٤) ساقط من الأصل .

وقبلنا سَبَحَ الجودي والجمد^(١)

وَقُرْطٌ وَأَثْرَاطٌ^(٢) .

وقد كثر في المضاعف^(٣) ، قالوا : خُفٌّ وَخِفَافٌ ، وَقُفٌّ وَقِفَافٌ ، وَخُصٌّ وَخِصَاصٌ ، وَعُشٌّ وَعِشَاشٌ .

وعلى (فَعْلَةٌ)^(٤) ، قالوا : جُحْرٌ وَجِحْرَةٌ ، وَخُرْجٌ وَخِرْجَةٌ ، وَكُرْزٌ وَكِرْزَةٌ^(٥) ، .

ويختص معتل العين بـ (فِعْلَان)^(٦) ، قالوا : عِيدَان ، وَغِيلَان ، وَنُونٌ وَنِينَانٌ^(٧) ، وَحُوتٌ وَحِيتَانٌ ، وَكُوزٌ وَكِيزَانٌ .

وقد جاء (الْفُلْكَ) للواحد والجمع^(٨) ، وَسِرُّهُ أَنَّهُ لَمَّا جَاءَ (الْفُعْلُ ، وَالْفُعْلُ) بمعنى

(١) عجز بيت من البسيط ، صدره : (سبحانه ثم سبحانه يعود له)

ينسب لأمية بن أبي الصلت ، ولزيد بن عمرو بن نفيل ، ولورقة بن نوفل .

والنحاة يستشهدون به على تنوين (سبحانه) .

وقد استشهد ابن فلاح بالبيت على جمع (جُمْد) على (جُمْد) على أن معنى (جُمْد) الأرض المرتفعة ، وأن (جُمْد) في البيت جمعها .

لكن كل من تعرض للبيت ذكر أن (الجُمْد) في البيت اسم جبل في نجد . وعلى ذلك فاستشهد ابن فلاح به وهم . و (الجودي) جبل أيضاً .

انظر : الكتاب ٣٢٦/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرا في ١٩٤/١-١٩٥ ، والمقتضب ٢١٧/٣ ، والمخصص ٨٦/١٤ ، ومعجم ما استعجم ٣٩١/١ ، ومعجم البلدان ١٨٧/٢ ، والخزانة ٣٨٨/٣-٣٨٩ ، والتاج ٣٢٥/٢ ، واللسان ١٣١/٣ (جمد)

(٢) القرط : الذي يعلق في شحمة الأذن . يجمع على قِرْطَة ، وقِرَاطٌ ، وأقراط . الثالثة عن سيويه

انظر : الصحاح ١١٥١/٣ ، والكتاب ٥٧٦/٣

(٣) انظر : ٥٧٦/٣ ، والتكملة ٤١١/١ ، وابن يعيش ١٩/٥

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٦/٣-٥٧٧ ، والتكملة ٤١٢/١

(٥) الكرّز : الخُرْج . انظر : الصحاح ٨٩٢/٣ (كرّز)

(٦) انظر : الكتاب ٥٩٣/٣ ، والتكملة ٤١٢/١-٤١٣

(٧) النون : الحوت . الصحاح ٢٢١٠/٦

(٨) انظر : الكتاب ٥٧٧/٣ ، والتكملة ٤١٢/١ ، وابن يعيش ١٩/٥

واحد ، نحو : البُخْل والبَخْل ، واشتركا في الجمع على (أفعال) ، نحو : قُفْل وأقْفال ،
 وأسَد وآساد ، حملوا (فُعْلاً) على (فَعْل) فكسروه كتكسيره ، لأن (فَعْلاً) قد كسر
 على (فُعْل) ، نحو : أسد ، فكذلك كسروا (فُعْلاً) على (فُعْل) تقديرًا^(١) ، وحكم
 بأن حركة المفرد غير حركة الجمع .

وأما (فُعْل) : فقالوا في قلته : رُطِبَ وأرطاب ، ورُبِعَ وأرباع — وهو ما ينتج في
 الربيع — ، وجمعوه أيضاً على رِبَاع ورِطَاب^(٢) .

وأما^(٣) كثرته فاطرد فيه (فِعْلَان) ، واستغنى به عن جمع القلة^(٤) ، نحو : صُرْدَ وصِرْدَان
 ، وجُرْدَ وجِرْدَان ، ونُعِرَ ونِعِرَان^(٥) ، وجُعِلَ وجِعْلَان ، وخُزِرَ وخِزَان^(٦) ، وفي اختصاصه
 بهذا الوزن وجهان^(٧) :

أحدهما : لأنه كآئه مقصور من (فَعَال) ، و (فُعَال) يجمع على هذا الوزن ، نحو :
 غربان وعقبان ، فجمعوه جمعه ، لأنه في التقدير على بنائه ، وإنما حذف ألفه تخفيفاً .
 والثاني : أنه لما اختص بالحيوان غالباً ولم يفارقه خُصَّ بهذا الجمع ، كما خصوا —
 (فُعْلَى) ما كان به آفة ، نحو : مرضى ، وجرحى ، وقتلى .

وأما (فُعْل) فلم يكسر إلا على (أفعال)^(٨) ، قالوا : عُتِقَ وأَعْتَقَ ، وطُنِبَ

(١) انظر : التكملة ٤١٢/ ، وابن يعيش ١٩٠/٥ — ٢٠ .

(٢) قال سيبويه : ((وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعْلاً) فإن العرب تكسره على (فِعْلَان) ، وإن أرادوا
 أدنى العدد لم يجاوزوه ، واستغنوا به وقد أجرت العرب شيئاً منه مجرى (فَعْل) ، وهو قولهم : رُبِعَ وأرباع ،
 ورُطِبَ وأرطاب ، كقولك : جَمَلٌ وأَجْمَالٌ)) الكتاب ٥٧٤/٣ . وانظر : التكملة ٤٠٨/
 وقد صرح ابن يعيش والرضي بشذوذ جمعه في القلة على (أفعال) .

انظر : ابن يعيش ٢٠/٥ ، وشرح الشافعية ٩٩/٢ . وانظر : المساعد ٤٠٢/٣

(٣) في ع (وإنما)

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والتكملة ٤٠٨/ ، وشرح الشافعية ٩٩/٢

(٥) في الصحاح : ((الثَّغْرَة ، مثال ذمزة : واحدة الثَّغَر : وهي طير كالعصافير حمر المناقير)) الصحاح ٨٣٣/٢

(٦) في الصحاح : ((الحُزْرُ : ذكر الأرناب ، والجمع خِزَان ، مثل صُرْدَ وصِرْدَان)) الصحاح ٨٧٧/٣ (خرز)

(٧) انظر : ابن يعيش ١٥/٥

(٨) انظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والتكملة ٤٠٨/ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والمقتضب ٢٠٢/٢

وَأُطْنَاب^(١) ، وَأُذُنٌ وَأَذَانٌ ، وَطَنْبَةٌ شَاذٌ^(٢) . وهو في القلة^(٣) نظير (فَعْلٌ) ، فلذلك اشتراكا في الجمع على (أَفْعَالٌ)^(٤) .
 وإذا^٥ تقرر ذلك : فأعم أوزان الجموع (أَفْعَالٌ)^(٥) ، لأن الأسماء العشرة جمعت عليها^(٦) ، نحو : أَفْرَاخٌ ، وَأَجْمَالٌ ، وَأَكْبَادٌ ، وَأَعْضَادٌ ، وَأَعْدَالٌ ، وَأَعْتَابٌ ، وآبَالٌ ، وَأَقْفَالٌ ، وَأَرْطَابٌ ، وَأَعْنَاقٌ .
 ثم (فِعَالٌ)^(٧) لأنه جمع عليها ستة أسماء ، نحو : كِلَابٌ ، وَجِبَالٌ ، وَرِجَالٌ ، وَذَنَابٌ ، وَقِرَاطٌ ، وَرِبَاعٌ .
 ثم (فُعُولٌ)^(٨) ، جمع عليها خمسة أسماء ، نحو : فُلُوسٌ ، وَأُسُودٌ ، وَثُمُورٌ ، وَجُذُوعٌ ، وَجُنُودٌ .

-
- (١) الطَّنْبُ والطَّنْبُ : جبل الحباء والسرادق ونحوهما اللسان ٥٦٠/١ وانظر : الكتاب ٥٧٤/٣
 (٢) في اللسان : ((ابن سيده : الطَّنْبُ : جبل طويل يُشَدُّ به البيت والسرادق بين الأرض والطرائق ، وقيل : هو الوتد ، والجمع أطناب وِطْنَةٌ)) اللسان ٥٦١/١ . وانظر : التاج ٣٥٦/١
 قلت : فيكون (طَنْبَةٌ) جمع (الطَّنْبُ) ساكن العين ، وهو قياس فيه وليس شاذاً . انظر : هذا البحث فيما جمع على (فَعْلَةٌ) ، وانظر : المساعد ٤٤٢/٣ ، وشرح الشافية ٩٤/٢ .
 (٣) في ع (اللغة) خطأ .
 (٤) انظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والتكملة ٤٠٨/٨ ، وابن يعيش ٢٠/٥
 ٣٨٥/أ (ع)
 (٥) انظر : المفصل ١٩٠/٥ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والأشعري ١٢٤/٤
 (٦) قال ابن يعيش : ((وهو شاذ في بنائين منها ، وذلك قولهم : أَفْرَاخٌ وَأَرْآدٌ وَأَرْبَاعٌ ، وَأَرْطَابٌ . مطرد في الباقي)) ابن يعيش ٢٠/٥
 وذهب ابن عقيل إلى أن (أَفْعَالٌ) قياس في (فَعْلٌ) صحيح العين ، لكثرة ما سمع منه . انظر : المساعد ٤٠٣/٣
 ونقل عن الفراء أنه مقيس في (فَعْلٌ) إذا كانت فاؤه همزة . انظر : الأشعري ١٢٥/٤ . وانظر التخمير ٣٣٦/٢
 (٧) انظر : المفصل ١٩٠/٥ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والتخمير ٣٣٧/٢
 (٨) انظر المصادر السابقة .

و (فَعْلَان) يساويه أيضاً^(١)، جمع عليه خمسة أسماء ، نحو: عيدان ، وبرقان ، وحسلان^(٢) ،
 ، وغيلان ، وجعلان ، .
 و (أَفْعُل) جمع عليها خمسة أسماء أيضاً^(٣) ، نحو : أكْلِب^(٤) ، وأزْمَن ، وأضْرُس ، وأضْلُع ،
 ، وأرْكُن .
 و (فُعْلَان) جُمع عليه ثلاثة أسماء^(٥) ، نحو : طُهران ، وسُلْقَان وذُؤْبَان .
 و (فَعْلَة) جمع عليها أربعة أسماء^(٦) ، نحو : زَوْجَة ، وحِسلَة^(٧) ، وخِرْجَة ، وطِنبَة .
 و (فَعِيل) جمع عليه (٦٣ / أ) ثلاثة أسماء ، نحو : كَلِيب^(٨) ، وبَقِير^(٩) ، وضَرِيرس .

(١) انظر : الفصل / ١٩٠ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والتخميم ٣٣٨/٢

(٢) الحِسل : فرخ الضب حين يخرج من بيضته . الصحاح ١٦٦٨/٤ (حسل)

(٣) في الفصل وابن يعيش أنه ورد في أربعة ، بحذف مثال (أرْكُن) جمع (رُكْن) ، ولعلهما لم يعتدا به لقلته .
 وانظر ما قاله عن هذه الكلمة قبل قليل . وانظر : الفصل / ١٩٠ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والتخميم ٣٣٨/٢
 (٤) في ع (كلب) خطأ .

(٥) انظر : الفصل / ١٩٠ ، وابن يعيش ٢٠/٥

(٦) في الفصل وابن يعيش (ثلاثة أسماء) ، وهي المشهورة عند النحاة ، ياغفال (طِنبَة) جمع (طُنب) ، وقد
 سبق أن حكم المؤلف على (طِنبَة) أنه شاذ .

انظر : الفصل / ١٩٠ ، وابن يعيش ٢٠/٥ ، والمساعد ٤٤٢/٣ ، والتخميم ٣٣٩/٢

وهذا الجمع (فَعْلَة) مقيس عند النحويين في (فُعْل) صحيح اللام نحو (خُرْج) قليل في (فُعْل) و (فُعْل) نحو
 : زوج ، وحِسل .

انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، ٥٧٥ ، والتكملة ٤٠٩ ، والمساعد ٤٤٢/٣ ، والأشثوني ١٣٣/٤ ، وحاشية
 الصبان ١٣٣/٤

(٧) في ع (حلسة) خطأ .

(٨) (كليب) جمع (كلب) عند سيبويه والأخفش وأبي علي الفارسي وابن عقيل وغيرهم ، وقيل إن (فعيل)
 في (فُعْل) اسم للجمع وليس جمع تكسير ونسبه ابن يعيش لسيبويه ، وهو خلاف ما في كتابه . وهو على كل
 قليل ، وقيل شاذ .

انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، ٦٢٨ — والتكملة ٣٩٩ — ٤٠١ — وابن يعيش ١٧/٥ ، والمساعد ٤٣٦/٣ — ٤٣٧

، وشرح الشافية ٩٢/٢

(٩) جمع (بَقَر) ، وقيل (بقير) اسم للجمع . انظر شرح ألفية ابن معطي ١١٧٤/٢

- و (فَعْلَة) جمع عليها اسمان^(١) ، نحو : نَيْرَة^(٢) ، وإخوة^(٣) .
 و (فُعْل) جمع عليه ثلاثة أسماء ، نحو : سُقْف^(٤) ، وأُسْد^(٥) ، وئُمُر^(٦) .
 و (فُعْل) يسكون عين هذه الثلاثة^(٧) .
 و (أَفْعَلَة) جمع عليها اسمان ، نحو : أُنْجِدَة^(٨) ، وَأَرْحِيَة^(٩) .
 وأما (فَعَالَة ، وفُعُولَة) فهما (فِعَال وفُعُول)^(١٠) .

-
- (١) لا تطرد (فَعْلَة) في باب ، بل تحفظ في (فَعِيل ، وفَعَل ، وفُعَال ، وفَعَال ، وفَعْل ، وفَعْل) .
 انظر : الارتشاف ٤١٨/١ ، والمساعد ٤١٢/٣ .
 (٢) (نَيْرَة) جمع (نار) ، كذا في التكملة لأبي علي الفارسي ، وفي المساعد (نَيْرَة) جمع (نُور) .
 انظر : التكملة ٤٠٣/٤ ، والمساعد ٤١٢/٣ ، واللسان ١١١/٤ (نور) ، ٢٤٢/٥ (نور) ، والأشعوني ١٢٨/٤ .
 (٣) انظر : التكملة ٤٠٤/٤ ، وشرح الشافية ٩٧/٢ .
 (٤) وهو محفوظ في (فَعْل) .
 انظر : شرح الشافية ٩١/٢ ، والمساعد ٤١٧/٣ ، والارتشاف ٤٢٤/١ ، والتخمير ٣٣٩/٢ .
 (٥) انظر : المقتضب ٢٠٢/٢ ، والتكملة ٤٠٤/٤ .
 (٦) وقيل (ئُمُر) مخفف من (ئُمُور) .
 انظر : المقتضب ٢٠٣/٢ ، وشرح الشافية ٩٨/٢ ، والمساعد ٤١٨/٣ .
 (٧) (سُقْف) انظر : المقتضب ٢٠٢/٢ ، والمساعد ٤١٥/٣ .
 وقيل (سُقْف) مخفف (سُقْف) . انظر الارتشاف ٤٢٢/١ .
 و (أُسْد) قيل مخفف من (أُسُود) . انظر : شرح الشافية ٩٦/٢ ، والمساعد ٤١٦/٣ ، والأشعوني ١٢٨/٤ ،
 والكتاب ٥٧١/٣ .
 و (ئُمُر) انظر : اللسان ٢٣٤/٥ (نمر) .
 (٨) هو محفوظ في (نَجْد) وهو ما ارتفع من الأرض ، وقيل (أُنْجِدَة) جمع (نَجُود) فهو جمع الجمع .
 انظر : المساعد ٤٠٨/٣ ، والصحاح ٥٤٢/٢ (نجد) .
 (٩) (أَرْحِيَة) جمع (رحى) نادر ، وقيل خطأ ، والسماع يرد هذا القول .
 انظر : اللسان ٣١٢/١٤ (رحى) ، واللسان أيضاً ٤١٤/٣ .
 (١٠) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، والتكملة ٤٠٠/٤ .

البحث الثاني : في تكسير الثلاثي بالتاء^(١) :

وله تسعة أمثلة^(٢) ، وهي :

(فَعَلَّة) كجفنة ، و (فَعَلَّة) كرقبة ، و (فَعَلَّة) كصدقة^(٣) ، و (فَعَلَّة) كخلفة ، و (فَعَلَّة) كسدره ، و (فَعَلَّة) كحبرة^(٤) ، و^(٥) (فَعَلَّة) كظلمة ، و (فَعَلَّة) كسلكة — للأنثى من أولاد الحجل^(٦) — ، و (فَعَلَّة) كهدبة في الهدبة^(٧) .

وأما (فَعِلَّة) بكسر الفاء والعين فلم يأت فيها^(٨) .

وقد كسرت على ثمانية أوزان :

فِعَال ، وفُعُول ، وأَفْعُل ، وفِعِل ، وفُعِل ، وفُعِل ، وفُعِل ، وفِعْلَان .

وأعمها (فِعَال) ، وقد جمعت عليه (فَعَلَّة) سواء كانت صحيحة أو مضاعفة ، أو معتلة العين أو اللام^(٩) .

(١) (بالتاء) ساقطة من (ع)

(٢) المنصوص عليه عند النحويين (ستة أمثلة) للمفرد الثلاثي المؤنث بالتاء . ومع أن ابن فلاح ذكر هنا في مقدمة هذا البحث تسعة أمثلة إلا أنه لم يورد فيما بعد إلا الأمثلة الستة التي نص عليها النحويون . وذكر ابن جهمه الموصلي في شرح ألفية ابن معطي عشرة أوزان للأمثلة المفرد ، ونص على أن بعضها لا يجمع إلا بالالف والتاء . والأمثلة الستة التي نص عليها النحويون هي :

(فَعَلَّة ، وفَعَلَّة ، وفَعِلَّة ، وفَعِلَّة ، وفَعِلَّة ، وفَعِلَّة) والأمثلة التي زادها ابن فلاح ثلاثة هي : (فَعَلَّة ، كصدقة ، وفَعِلَّة ، كحبرة ، وفَعِلَّة كهدبة — لغة في هدبة) ، ولم يورد ابن فلاح في التفصيل الآتي إلا الستة الأولى .

وانظر : الكتاب ٥٧٨/٣ — ٥٨٢ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والمقرب ٤٦٧/٤ ، والمتبع ٦١٥/٢ ، وابن يعيش ٥/٢١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٨٢/٢ — ١١٨٥

(٣) الصدقة : مهر المرأة . انظر : الصحاح ١٥٠٦/٤ (صدق)

(٤) الحبرة — كعينة — : بُرْدِيْمَان ، والجمع جِرْ وجِرَات . الصحاح ٦٢١/٢ (حبر)

(٥) من أول الأمثلة إلى هنا ساقط من (ع)

(٦) انظر : الصحاح ١٥٩١/٤ (سلك) .

(٧) انظر : الصحاح ٢٣٧/١ (هدب)

(٨) قال ابن جهمه : ((وفَعِلَّة — بكسر الفاء والعين — ولا تجمع إلا بالالف والتاء ، نحو : بكرة وبكرات))

شرح ألفية ابن معطي ١١٨٥/٢

(٩) انظر : الكتاب ٥٧٨/٣ — ٥٧٩ ، والنكملة ٤١٤ — ٤١٥ ، وابن يعيش ٢١/٥ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والمتبع ٦١٥/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٨٢/٢

قالوا : قَصْعة وقِصَاع ، وَجَفَنَة وَجِفَان ، وَصَحْفة وَصِحَاف^(١) ، وَجَمْرَة وَجِمَار^(٢) ، وَطَلْحَة وَطِلَاح^(٣) ، وَسَخْلَة وَسِخَال^(٤) ، وَبَهْمَة وَبِهَام^(٥) ، وَسَلَّة وَسِلَال^(٦) ، وَدَبَّة وَدَبَاب^(٧) ، وَجَرَّة وَجَرَار^(٨) ، وَضَيْعَة وَضِياع^(٩) ، وَعَيْبَة وَعِيَاب^(١٠) ، وَرَوْضَة وَرِياض ، وَظَبْيَة وَظَبَاء ، وَرَكْوَة وَرِكَاء^(١١) ، وَقَشْوَة وَقِشَاء^(١٢) ، وَأَضَاءَة^(١٣) وَإِضَاء — بِالْمَدِّ — لُغَة فِي الْأَضْي^(١٤) ، عَلَى وَزْن (فَعْل) .

(١) فِي الصَّحاح ١٣٨٤/٤ : ((قَالَ الْكِسَائِي : أَكْظَمُ الْقِصَاعِ الْجَفَنَة ، ثُمَّ الْقِصْعَة تَلِيهَا تَشْبِعُ الْعِشْرَة ، ثُمَّ الصَّحْفَة تَشْبِعُ الْخَمْسَة))

وَانْظُر : الصَّحاح ٢٠٩٢/٥ ، وَالْقَامُوس ٧١/٣ ، وَاللِّسَان ٢٧٤/٨

(٢) الْجَمْرَة : الْحِصَاة الَّتِي يَرْمِي بِهَا الْجِمَارُ فِي مَكَّة . انْظُر : اللَّسَان ١٤٦/٤

(٣) الطَّلْحَة : شَجَرَة مِنْ شَجَرِ الْعِضَاء . انْظُرِ الصَّحاح ٣٨٧/١

(٤) السَّخْلَة : وَلَدُ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ سَاعَة يُوَلَّدُ ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى سَوَاء . انْظُر : الصَّحاح ١٧٢٨/٥

(٥) انْظُر : الْكِتَاب ٥٨٢/٣ ، وَالْأُصُول ٤٤٢/٢ ، وَالتَّكْمِلَة ٤٢٠/٥ ، وَاللِّسَان ٥٦/١٢ (بِهَمْ) .

وَفِي الصَّحاح : ((الْبِهَامُ : جَمْعُ بَهْمٍ ، وَالْبَهْمُ : جَمْعُ بَهْمَةٍ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الضَّأْنِ ، وَالْبَهْمَة اسْمٌ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُوْنِثِ .

وَالسِّخَالُ : أَوْلَادُ الْمَعَزَى ، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْبِهَامُ وَالسِّخَالُ قُلْتَ لهُمَا جَمِيعاً : بِيَهَامٍ وَبَهْمٍ أَيْضاً)) الصَّحاح ١٨٧٥ (بِهَمْ)

(٦) السَّلَّة : وَعَاءٌ يَحْمِلُ فِيهِ الْفَاكِهَة . انْظُرِ الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ ١٠٩/ (سَلَّ)

(٧) الدَّبَّة : مِنْ مَعَانِيهَا : ظَرْفُ الْبُزْرِ وَالزَّيْتِ ، وَالْكُثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ . انْظُر : الْقَامُوسُ ٦٧/١ (دَبَّ)

(٨) فِي الصَّحاح : ((الْجَرَّةُ مِنَ الْخَرْفِ ، وَالْجَمْعُ جَرٌّ وَجِرَارٌ)) ٦١١/٢ (جَرَر)

(٩) فِي اللَّسَان : ((ضَيْعَةُ الرَّجُلِ : حِرْفَتُهُ وَصِنَاعَتُهُ وَمَعَاشُهُ وَكَسْبُهُ)) ٢٣٠/٨ ، وَفِي الصَّحاح ((الضَّيْعَة :

الْعِفَارُ)) ١٢٥٢/٣ (ضَيَّع)

(١٠) الْعِيَّة : مَا يُجْعَلُ فِيهِ الْثِيَابُ . الصَّحاح ١٩٠/١ (عَيَّبَ)

(١١) فِي اللَّسَان ((الرَّكْوَة وَالرَّكْوَة : شَبْهُ تَوْرٍ مِنْ أَدَمَ وَإِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَالْجَمْعُ :

رُكُوتَاتٌ — بِالتَّحْرِيكِ — وَرِكَاءٌ)) ٣٣٣/١٤ (رَكَا)

(١٢) الْقَشْوَة : قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَبِيحاً ، وَقِيلَ : هَنَّةٌ مِنْ خُوصٍ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ الْقَطْنَ وَالْقَرْ وَالْعَطَرُ .

انْظُر : اللَّسَان ١٨٣/١٥ (قَشَا)

(١٣) فِي ع (وَأَضَاءَة) خَطَأً . وَالْأَضَاءَة : الْغَدِيرُ ، وَجَمْعُهَا أَضْيٌ وَإِضَاء . انْظُر : الصَّحاح ٢٢٧٠/٦ (أَضَا)

(١٤) فِي الْأَصْلِ وَع (الْأَضَاء) خَطَأً .

و (فَعَلَّة) ^(١) ، قالوا : لَفَحَة وَلِقَاح ^(٢) ، وَحَقَّةٌ وَحِقَاق ^(٣) .
 و (فُعَلَّة) ^(٤) ، قالوا : بُرْمَة وَبِرَام ، وَتُقْرَة وَنِقَار ^(٥) ، وَبُرْقَة وَبِرَاق ^(٦) ، وَجُفْرَة
 وَجِفَار ^(٧) .
 وَكَثُرَ مِنْهُ الْمُضَاعَف ^(٨) ، نَحْو : قُبَّةٌ وَقَبَاب ، وَجَبَّةٌ وَجِبَاب ، وَقُلَّةٌ وَقِلَال ^(٩) ، وَجَلَّةٌ
 وَجِلَال ^(١٠) .
 و (فَعَلَّة) ^(١١) ، قالوا : رَقَبَة وَرِقَاب ، وَرَحْبَة وَرَحَاب ، — وَالرَّحْبَة بِتَحْرِيكِ الْحَاءِ ^(١٢) ،

(١) انظر : الكتاب ٥٨٥/٣ ، والأصول ٤٤٣/٢ ، والتكملة ٤٢٥/ ، وابن يعيش ٢٤/٥

(٢) اللقحة : اللقوح ، واللقوح : الناقة الحلوب . انظر : الصحاح ٤٠١/١ (لقح)

(٣) الحِقَقُ : ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين ودخل في الرابعة ، والأنثى حِقَّةٌ ، والجمع حِقَاقٌ وَحُقُق .

الصحاح ١٤٦٠/٤

(٤) انظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والأصول ٤٤٠/٢ ، والتكملة ٤١٧/ ، وابن يعيش ٢٣/٥

(٥) التُقْرَة : من معانيها : الوهدة المستديرة في الأرض ، والقطعة المذابة من الذهب والفضة . والجمع نِقَار .

انظر : القاموس ١٥٢/٢ (نقر)

(٦) البُرْقَة : مثل البرقاء : الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة ، والجمع بَرَاق .

انظر : الصحاح ١٤٤٩/٤ (برق)

(٧) الجُفْرَة : سعة في الأرض مستديرة ، والجمع جِفَار . الصحاح ٦١٥/٢ (جفر)

(٨) انظر : الكتاب ٥٨٠/٣ ، والتكملة ٤١٨/ ، والأصول ٤٤٠/٢ ، وابن يعيش ٢٣/٥

(٩) القُلَّة : من معانيها : أعلى كل شيء ، والجرة العظيمة ، وجمعها قُلُلٌ وَقِلَال . انظر : القاموس ٤١/٣ (قلل)

(١٠) في القاموس : ((وَالْجَلَّة : بالضم : وعاء من خوص ، والجمع جِلَالٌ وَجُلُل)) ٣٦١/٣

(١١) انظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والأصول ٤٤٠/٢ ، والتكملة ٤١٥—٤١٦ ، وابن يعيش ٢٢—٢١/٥

(١٢) في الصحاح : ((وَرَحْبَة المسجد — بالتحرّك — : ساحته ، والجمع : رَحَب ، وَرَحَابَاتٌ وَرَحَاب)) ١/١

١٣٥ (رحب) .

وفي اللسان : عن الأزهري : ((قال الفراء : يقال للصحراء بين أفنية القوم والمسجد : رَحْبَة وَرَحْبَة)) ٤١٥/١

(رحب)

وروى أبو زيد بسكونه^(١) — ، وأكمة وإكام^(٢) ، وثمرة وثمار^(٣) ، وصعوة وصعاء^(٤) ، وناقة ونياق^(٥) ، قال :

أبعدكن الله من نياق^(٦)

وأمة وإماء^(٧) ، وفي التثنية : ﴿ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ ﴾^(٨) .
و (فُعُول) كسرت عليه (فَعْلَةٌ)^(٩) ، قالوا : بَذْرَةٌ وَبُذُورٌ^(١٠) ، ومأئة — وهي أسفل البطن^(١١) — ومُؤُون ، وصخرة وصُخُور ، وبَيْضَةٌ وَبُيُوض ، قال :
قد كانت فراخاً يُبُوضُّهَا^(١٢)

(١) انظر رأي أبي زيد في ابن يعيش ٢٢/٥

(٢) انظر : القاموس ٧٦/٤

وفي الصحاح : ((الأكمة معروفة : والجمع أَكَمَات وَأَكَم ، وجمع الأكم إِكَام)) ١٨٦٢/٥

(٣) انظر : الصحاح ٦٠٥/٢

(٤) الصعوة : طائر من صغار العصافير أحر الرأس . والجمع صَعَو وصِعَاء

انظر : الصحاح ٢٤٠٠/٦ ، وحياة الحيوان ٥٥٢/١

(٥) قال في الصحاح : ((وقد تجمع الناقة على (نياق) مثل ثمرة وثمار ، إلا أن الواو صارت ياء لكسرة ما قبلها

.)) ١٥٦١/٤ (نوق)

(٦) سبق تخريجه .

والشاهد فيه جمع ناقة على (نياق) . وقد استشهد به الجوهر في الصحاح ١٥٦١/٤ (نوق) نقلاً عن أبي زيد .

(٧) (إماء) ساقطة من (ع) . والأمة خلاف الحرة

وفي الصحاح ((وأصل (أمة) أَمَوَة ، بالتحريك ، لأنه يجمع على (آم) وهو (أَفْعُل) مثل أَيْثَق) ولا تجمع (

فَعْلَةٌ) بالتسكين على ذلك .)) ٢٢٧٢/٦

(٨) النور من الآية ٣٢/

(٩) وجمع (فَعْلَةٌ) على (فُعُول) .

انظر : الكتاب ٥٧٨/٣ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والتكملة ٤١٤/٤ ، وابن يعيش ٢١/٥

(١٠) قال في الصحاح : ((البَذْرَةُ : مسك السخلة ، لأنها ما دامت ترضع فَمَسَكُهَا للبن شَكْوَةٌ ، وللسمن عكة

، فإذا فطمت فَمَسَكُهَا للبن بَذْرَةٌ ، وللسمن مَسَاد ...)) ٥٨٧/٢ . وانظر : القاموس ٣٨٣/١ (بدر)

(١١) في الصحاح : ((هي ما بين سرته وعانته وشرسوفه)) ٢١٩٩/٦

(١٢) جزء من بيت من الطويل ينسب لابن أحر ولذي الرمة ولابن كثره . وهو بتمامه :

بتيها قفر والمطي كأنها قفا الحزن قد كانت فراخاً يبوضها

وأكثر النحاة يستشهد به على ورود (كان) بمعنى (صار) ، منهم ابن يعيش والأشموني وابن مالك .

- و (فَعَّلَ) ^(١) ، قالوا : حَجَّزَ وَحَجَّوزَ ^(٢) .
 و (فَعَّلَ) ^(٣) ، قالوا : دَوَاةٌ وَدُويٌّ ^(٤) ، وَصَفَاةٌ ^(٥) وَصَفِيٌّ ^(٦) .
 و (أَفْعَلُ) كسر عليه (فَعَّلَ) ^(٧) ، قالوا : نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ ^(٨) ، وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ .
 و (فَعَّلَ) ^(٩) ، قالوا : أَكْمَةٌ وَأَكَمَ ، وَأَمَةٌ وَأَمَّ ^(١٠) ، — أَصْلُهُ (أُمُو) ^(١١) قَلِبَتْ ^(١٢)
 الهمزة الثانية ألفاً ، وأبدل من ضمة الميم كسرة ، فانقلب الواو ياءً ، فصار منقوصاً .

- والشاهد من البيت جمع (بيضة) على (بيوض) .
 انظر : التكملة / ٤٢٧ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٢٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٧٨٩/٢ ، وابن يعيش / ٧
 ١٠٢ ، وأسرار العربية / ١٣٧ ، وشرح الكافية الشافية / ٣٩٣/١ ، والأشموقي / ٢٣٠/١
 (١) قال الرضي : ((وأما الحَجَّوزُ في جمع حَجَّزَةِ السراويل : أي معقدها ، فشاذ)) شرح الشافية / ١٠٥/٢ .
 وفي الصحاح ((حَجَّزَةُ الإزار معقده ، وحجزة السراويل : التي بها التكة)) ٨٧٢/٣
 (٢) في ع (وَحَجَّزَ) خطأ .
 (٣) انظر : شرح الشافية / ١٠٨/٢ ، وابن يعيش / ٢٢/٥
 (٤) انظر : الصحاح / ٢٣٤٣/٦
 (٥) في ع (صفات) خطأ .
 (٦) انظر : الصحاح / ٢٣٤٣/٦ ، ٢٤٠١ .
 (٧) قال سيويه : ((وقد كسرت (فَعَّلَ) على (أَفْعَلُ) وذلك قليل عزيز ، قالوا : نعمة وأنعم ، وشدة وأشد))
 الكتاب ٥٨١/٣-٥٨٢ . وانظر : التكملة / ٤١٩ ، وابن يعيش / ٢٣/٥
 (٨) في ع (ونعم) خطأ .
 (٩) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة / ٤١٦
 (١٠) انظر : الكتاب ٥٩٩/٣ ، والصحاح ٢٢٧١/٦ (أما) ، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم / ١٥٢
 (١١) (آمو) بوزن (أفعل) : الهمزة الأولى ألف (أفعل) ، والهمزة الثانية فاؤه ، انظر : اللسان / ٤٥/١٤
 (أما)
 (١٢) في ع (كتبت) خطأ

وناقلة وأينق^(١) ، — وأصله (أنوق)^(٢) ، فقدموا الواو هرباً من ثقل الضمة عليها ، فقالوا : أوثق — وهي محكية عن بعض طيء^(٣) — ، والأكثر قلب الواو ياءً إتماماً للتغيير ، وإن كانت علة قلبها ياءً منتفية^(٤) . أو أنها لما قلبت في نياق لانكسار ما قبلها حمل (أينق) عليها^(٥) . وأما (أياثق) فهو جمع (أينق)^(٦) . ويجوز أن يقال : إنه قلب عينها إلى موضع لامها وأعلت إعلال المنقوص ، [ثم]^(٧) قدمت إلى موضع الفاء بعد قلبها ياءً على القياس^(٨) .

و (فَعَل) كَسَر عليه (فَعَلَة)^(٩) ، قالوا : بَذَرَة وبَذَر ، وهَضْبَة وهَضَب^(١٠) ، وَجَفَنَة وَجَفَنَ ، وَحَلَقَة وَحَلَقَ ، عند الأصمعي^(١١) . وقال غيره : جمعها (حَلَق) بفتح

(١) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٦/

(٢) قال ابن جني : ((وذهب سيويه في قولهم (أينق) مذهبين : أحدهما : أن تكون عين (أنوق) قلبت إلى ما قبل الفاء فصارت في التقدير (أنوق) ، ثم أبدلت الواو ياءً لأنها كما أعلت بالقلب كذلك أعلت أيضاً بالإبدال على ما مضى .

والآخر : أن تكون العين حذفت ثم عوضت الياء منها قبل الفاء ، فمثالها على هذا القول (أَيْقُل) وعلى القول الأول (أَعْقُل)) الخصائص ٧٥/٢ — ٧٦

وانظر : الكتاب ٤٦٦/٣ ، ٢٨٥/٤ ، وشرح التصريف ٣٢٤ — ٣٢٥

(٣) انظر : إصلاح المنطق ١٤٤/ ، واللسان ٣٦٢/١٠ ، ومقذّب إصلاح المنطق ٣٥٥/

(٤) لأن قلب الواو ياء يطرّد بشرطين : أحدهما : سكون الواو ، والآخر : أن تكون قبلها كسرة .

انظر : سر الصناعة ٧٣٢/٢ ، وشرح التصريف ٣١١/

(٥) لم أجده

(٦) انظر : اللسان ٣٦٢/١٠ ، ومقذّب إصلاح المنطق ١٤٢/

وفي الكتاب ٦١٨/٣ ((أما أبنية أدنى العدد فتكسر منها (أَفْعَلَة وَأَفْعَل) على (أَفَاعِل))

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) لم أجده هذا القول

(٩) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٥/ ، وشرح الشافية ١٠٣/٢

(١٠) في ع (هضبت) تحريف . والهَضْبَة : المطرّة ، والجبل المنبسط على وجه الأرض . انظر : الصحاح

٢٣٨/١ (هضب)

(١١) انظر : اللسان ٦١/١٠ (حلق) . والمصباح النير ٥٧/ (حلق)

الحاء واللام^(١) على غير القياس . وحكى يونس : (حَلَقَة) بفتح الحاء واللام^(٢) وجمعها (حَلَق) بفتحهما^(٣) . وقال^(٤) أبو عمرو الشيباني^(٥) : ليس في الكلام (حَلَقَة) إلا جمع خَالِق^(٦) .

وَحَيْمَة وَخَيْم ، وَضَيْعَة وَضَيْع ، وَكُوَّة وَكُوَى ، وليس ذلك بقياسها^(٧) ، وإنما هي مقصورة عن^(٨) (فَعَال)^(٩) .

و (فَعْلَة)^(١٠) ، قالوا : لِقْحَة وَلِقْح ، وَسِدْرَة وَسِدَر ، وَكِسْرَة وَكِسَر ، وَفِرْقَة وَفِرَق^(١١)

(١) انظر : الكتاب ٥٨٣/٣ ، والمصباح المنير ٥٧/ (حلق) ، وإصلاح المنطق ١٨٣/ ، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم ٧٤/

(٢) قال سيويه : ((وزعم يونس عن أبي عمرو أنهم يقولون (حَلَقَة))) الكتاب ٥٨٤/٣ وانظر : شرح الشافية ١٩٨/٢

(٣) قال ابن سيده : ((الحَلَق : حكاها أبو حاتم ، وقال قد سمعته مذكراً في رجز دكين . قال أبو علي : لا يؤنث الحَلَق على أنه جمع (حَلَقَة) لأن (فَعْلًا) ليس مما يكسر عليه (فَعْلَة) وإنما هو اسم للجمع ، كقولنا : فَلَكَ : جمع فلانة ، وقد يجوز تذكير (الحَلَق) وتأنينه ، وذلك أن اللحياني حكى (حَلَقَة) وجمعه (حَلَق) ...)) المخصص ٧٣/١٧

(٤) في الأصل (وقالوا) خطأ .

(٥) هو إسحاق بن مرار ، من أهل الكوفة ، سكن بغداد وكان عالماً باللغة ثقة فيما يرويه . روى عنه ابنه عمرو وأحمد بن حنبل وغيرهما . توفي سنة (٢١٠ هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : أنباه الرواة ٣٥٦/١ ، ومراتب النحويين ١٤٥/ ، وبغية الوعاة ٤٣٩/١

(٦) في ع (حالي) خطأ . انظر : إصلاح المنطق ١٨٣/ .

(٧) ونقل عن المبرد قياسه في نحو (ذكرى ، وضعية) ، وهو خلاف ما عليه الجمهور .

انظر : ابن يعيش ٢١/٥ ، وشرح الشافية ١٠٣/٢ ، والمساعد ٤٢٣/٣—٤٢٤

(٨) في الأصل (على) تصحيف

(٩) انظر : ابن يعيش ٢١/٥

(١٠) انظر : الكتاب ٥٨١/٣ ، والتكملة ٤١٨/—٤١٩ ، وشرح الشافية ١٠٣/٢ ، وابن يعيش ٢٣/٥ ،

والمساعد ٤٢٣/٣

(١١) الفِرْقَة : السقاء الممتلئ حتى لا يستطيع يمخض ، والطائفة من الناس . القاموس ٢٨٤/٣

وَفَقْرَةٌ وَفَقْرٌ^(١) ، وَسِلْقَةٌ — لِلذَّئِبَةِ^(٢) — وَسِلْقٌ ، وَعِدَّةٌ وَعَدَدٌ ، وَقِدَّةٌ — لِلجَمَاعَةِ^(٣) —
وَقِدَدٌ ، وَحِقَّةٌ وَحَقَقٌ ، وَدِيمَةٌ وَدِيمٌ^(٤) ، وَقِيَمَةٌ وَقِيمٌ ، وَرِيَّةٌ وَرَيْبٌ ، وَشِيعَةٌ وَشِيعٌ ،
وَلِحْيَةٌ وَلَحْيٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرِشْيٌ^(٥) ، وَقُنْيَةٌ وَقِنْيٌ^(٦) ، وَجَزِيَّةٌ وَجَزْيٌ^(٧) ، وَهُوَ قِيَاسٌ فِيهَا
لأن فاءها مكسورة ، وليس فيها إلا فتح عينها ، وإعلال معتل اللام بقلبه ألفاً .

و (فَعَلَةٌ)^(٨) ، قالوا : قِيَمَةٌ وَقِيمٌ ، وَتَارَةٌ — مَرَّةً^(٩) — وَتِيرٌ ، قال الراجز : (٦٣ / ب)
يقوم تارات ويمشي تيرا^(١٠)

وهما مقصوران من (فَعَالٌ)^(١١) ، بدليل قلب الواو التي هي عينهما ياءً ، كما قلبت
في حياض وسياط ، إذ لو كان الوزن أصلاً لصحت الواو كما صحت في (زَوْجَةٌ
وَعَوْدَةٌ)^(١٢) .

(١) الفقرة : واحدة فقار الظهر . الصحاح ٧٨٢/٢

(٢) انظر : الصحاح ١٤٩٨/٤

(٣) انظر : الصحاح ٥٢٢/٢

(٤) الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق ، والجمع دِيمٌ . الصحاح ١٩٢٤/٥ (ديم)

(٥) (رشوة) بكسر الراء وضمها ، والجمع (رشا) بالكسر والضم أيضاً . الصحاح ٢٣٥٧/٦

(٦) في القاموس : ((القُنْيَةُ — بالكسر والضم — ما اكتسب ، والجمع قِنْيٌ)) ٣٨٣/٤

(٧) الجزية : ما يؤخذ من أهل الذمة . انظر : الصحاح ٢٣٠٣/٦

(٨) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٦/٤ ، وابن يعيش ٢٢/٥ ، وشرح الشافعية ١٠٧/٢

(٩) انظر : الصحاح ٦٠٣/٢

(١٠) بيت من الرجز ، وفي جميع النسخ (تارا) وهو تحريف . ولم أعرف قائل البيت .

والشاهد منه جمع (تارة) على (تير) بوزن (فَعَلٌ)

انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٧/٤ ، وابن يعيش ٢٢/٥ ، والصحاح ٦٠٣/٢ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ٧٨٦/٢

(١١) انظر : الصحاح ٦٠٣/٢ ، وابن يعيش ٢٢/٥ ، وشرح الشافعية ١٠٧/٢

(١٢) انظر : ابن يعيش ٢٢/٥

و (فَعَلَة) ^(١) ، قالوا : مَعْدَة وَمَعَد ، وَنَقْمَة وَنَقَم ، وليس بقياس ، والذي سوّغه أنهم يقولون : نَقْمَة وَمَعْدَة ، بسكون العين وكسر الفاء ^(٢) .

و (فُعَل) كسّر عليه (فَعَلَة) ^(٣) ، قالوا : نوبة ونوب ^(٤) ، وَجَوْبَة وَجُوب ^(٥) ، ودولة ودول ، وقرية وقرى ^(٦) .

أما معتل العين بالواو فكأنه تصوّر أن حركة ما قبلها من جنسها ، فلذلك جمعت جمع مضموم الفاء ، نحو : غرفة وغرف ^(٧) .

وأما (قُرَى) فقد نطق بها التثنية ^(٨) ، وقياس جمعها على (فَعَال) ^(٩) كـ (ضيعة وضياح) ، أو على (فَعَل) ^(١٠) كـ (خيمة وخيم) ، لعدم علة معتل الواو فيها .

(١) انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، وقد ضُبِطت الكلمتان بعدها في طبعة عبد السلام هارون خطأ ، كما ضبط ميزان الجمع هناك خطأ أيضاً .

وانظر : التكملة ٤١٩/ ، وابن يعيش ٢٣/٥ ، حيث قال : ((نَقْمَة ومَعْدَة ، فتكسره في الكثير (فعل) بكسر الفاء وفتح العين ، نحو : نَقَم ومَعَد)) وانظر : شرح الشافية ١٠٨/٢

(٢) انظر : ابن يعيش ٢٣/٥ ، وشرح الشافية ١٠٨/٢

(٣) وهو ما كانت عنه واواً . انظر : الكتاب ٥٩٣/٣ ، والتكملة ٤١٥/ ، وقال ابن يعيش : ((وليس ذلك بقياس مطرد إنما هو محمول على غيره)) ٢١/٥ . وانظر : شرح الشافية ١٠١/٢-١٠٢

(٤) في الصحاح : ((والنوبة : واحدة النوب ، تقول : جاءت نوبتك ، ونيابتك ، وهم يتأوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره)) الصحاح ٢٢٩/١ (نوب)

(٥) الجوبة : موضع يتجاف في الحرة والجمع جوب . الصحاح ١٠٤/١

(٦) وهو شاذ في وزن (فَعَلَة) المنقوص ، انظر : شرح الشافية ١٠٢/٢ ، والصحاح ٢٤٦٠/٦ (قرا)

(٧) انظر : ابن يعيش ٢١/٥

(٨) قال تعالى : ﴿ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾ الأنعام من الآية ٩٢

(٩) قال سيويه : ((وإذا كسرت (فَعَلَة) من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كسرتها على البناء الذي

كسرت عليه غير المعتل ، وذلك قولك : عَيْبَة وعَيْبَات وعِيَاب وقد قالوا : فَعَلَة في بنات الواو وكسروها على (فُعَل) ... وذلك قولهم : نُوبَة ونُوب ... ومثلها : قَرِيَة وقُرَى ، ونزوة ونُزَى)) الكتاب ٥٩٣/٣

وانظر : التكملة ٤١٤/ ، وشرح الشافية ١٠٠/٢-١٠١

(١٠) وهذا الجمع ليس بقياس في (ضيعة وخيمة) انظر : الكتاب ٥٩٣/٣-٥٩٤ ، والتكملة ٤١٥/ ، وشرح

و (فُعْلَة) قياس فيها^(١) ، قالوا : برقة وبرق — وهي أرض فيها حجارة مختلفة الألوان^(٢) — ، وحُجْرَة وحُجْر ، ونُقْرَة ونُقَر^(٣) ، — لذباب يقع في أنف^(٤) الحمار ، ولداء يأخذ الإبل في رؤوسها ، وغُرْفَة وغُرْف ، وظُلْمَة وظُلْم ، وجُمُعة وجُمَع ، ورُكْبَة ورُكَب ، وفي المعتل : [سُورَة وسُور ، وسُوقَة وسُوق^(٥) — [وبرقة وبرق]^(٦)] وهي أرض بين الرمل والجلد^(٧) — ، وخُطْوة وخُطَا ، وغُرْوَة وغُرَى^(٨) ، وكُلْيَة وكُلَى ، ومُدْيَة ومُدَى ، وقُوءَة وقُوءى ، وصُوءَة وصُوءى^(٩) ، وكُدْيَة وكُدَى ، — وهي الموضع الغليظ الصلب^(١٠) — ، وكُشْيَة وكُشَى ، — وهي شحم كلى الضب^(١١) — .

(١) أي الجمع على (فُعَل) . انظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والتكملة ٤١٧/٤—٤١٨ ، وشرح الشافية ١٠٠/٢—

١٠٥ ، وابن يعيش ٢٢/٥—٢٣

(٢) انظر : الصحاح ١٤٤٩/٤ (برق)

(٣) في النسخ جميعاً بالعين المهملة (نعة) وهي التي عناها المؤلف رحمه الله بدليل تفسيره لها بما بعدها . وهو وهم ، إذ لم ترد في اسم تلك الحشرة (نعة) يسكون العين على (فُعْلَة) ، ولعله نقل فصَحَف ، وصواب الكلمة (نُقْرَة) بالقاف : وهي الوحدة المستديرة في الأرض ، وجعها (نُقَر) و (نِقَار) انظر : القاموس ١٥٢/٢ ، واللسان ٢٢٩/٥ وقد وردت هذه الكلمة في هذا الباب عند سيويه وآخرين بالقاف على الصحيح .

انظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والتكملة ٤١٧/٤ ، وابن يعيش ٢٣/٥ ، وتقويم اللسان لابن هشام اللخمي ١٧٨/

(٤) في ع (أنفع)

(٥) السوقة : خلاف الملك ، يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر ، وربما جمع على (سُوق) . انظر :

الصحاح ١٤٩٩/٤ (سوق) ، والكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٨/

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من النسخ ، والسياق يقتضيه ، لأن ما بعدها تفسير لها .

وانظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والفصل ١٩١/ ، والصحاح ١٤٤٩/٤

٣٨٥/ب (ع)

(٧) ما بين المقوفتين ساقط من الأصل

(٨) في الصحاح ((عروة القميص والكوز معروفة ، والعروة أيضاً من الشجر : الشيء الذي لا يزال باقياً في

الأرض لا يذهب . وجعه غُرَى)) الصحاح ٢٤٢٣/٦ (عرا)

(٩) ((الصُوءى : الأعلام من الحجارة ، والواحدة (صُوءَة)) الصحاح ٢٤٠٤/٦ (صوى)

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٧١/٦ (كدى)

(١١) في الصحاح : ((الكشية : شحمة بطن الضب)) ٢٤٧٥/٦

وفي اللسان : ((... وقيل : هي على موضع الكليتين ،)) ٢٢٤/١٥—٢٢٥

وفي المضاعف : مُدَّة ومُدَد ، وَعُدَّة وَعُدَد^(١) ، وَسُرَّة وسُرَر^(٢) ، وَدُرَّة وَدُرَر ، وَجُدَّة — وهي الطريقة — وَجُدَد^(٣) ، وفي التثنية : ﴿ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ ﴾^(٤) .
و (فُعَلَة)^(٥) ، قالوا : تُنْخَمَة وتُنْخَم ، وتُهَمَّه وتُهَم ، وَكُبَّة — للبعرة — وَكُبَى^(٦) ، وَبُرَّة — للحلقة تكون في أنف البعير ، وللخلخال^(٧) — وَبُرَى^(٨) ، وقد عادت لامها في الجمع .
و (فُعَل) كسر عليه (فُعَلَة)^(٩) ، قالوا : خَشْبَة وخَشَب ، وفي التثنية : ﴿ كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ ﴾^(١٠) ، قرأ أبو عمرو والكسائي وقبل^(١١) بالإسكان طلباً للتخفيف ، وقرأ الباقون بالضم^(١٢) على الأصل^(١٣) .
و (فُعَل) كسر عليه (فُعَلَة)^(١٤) ، قالوا : ثُوْمَة وثُوْم ، — حبة من الدر^(١٥) — ، وقالوا : (ثُوْم) أيضا^(١٦) .

(١) العُدَّة : ما أعدده لحادث الدهر من المال والسلاح . الصحاح ٥٠٦/٢ .

(٢) السُرَّة : ما يقطع منه سُر الصبي ، اسم للعضو الذي يقطع منه السُر ، والجمع (سُرَر) ، وقد ضبط الجمع في القاموس بضم الراء الأولى بعد ضم السين ، وصوابه في الصحاح .

انظر : الصحاح ٦٨١/٢ — ٦٨٢ ، والقاموس ٤٨/٢ (سرر)

(٣) انظر : الصحاح ٤٥٣/٢ (جدد) . و (جدد) ساقطة من (ع)

(٤) فاطر من الآية ٢٧/

(٥) انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، والتكملة ٤١٩/ ، وابن يعيش ٢٣/٥ ، وشرح الشافية ١٠٨/٢

(٦) قال ابن منظور : ((وقال أبو بكر : الكُبا جمع كُبة : وهي البعر)) اللسان ٢١٤/١٥

(٧) في ع (وللحال) خطأ .

(٨) انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦ (برا)

(٩) انظر : ابن يعيش ٢٢/٥ ، والمساعد ٤١٩/٣

(١٠) المنافقون من الآية ٤/

(١١) (قبل) ساقط من (ع)

(١٢) في ع (بالضم)

(١٣) انظر : الكشف ٣٢٢/٢ ، والسبعة ٦٣٦/ ، والنشر ٢١٦/٢

(١٤) انظر : الكتاب ٥٨٦/٣ ، والتكملة ٤٢٥/ — ٤٢٦

(١٥) قيل : الدرّة ، وقيل : اللؤلؤة ، وقيل حبة تعمل من الفضة كالدرّة .

انظر : الصحاح ١٨٧٨/٥ ، والقاموس ٨٥/٤ ، واللسان ٧٤/١٢

(١٦) انظر : الكتاب ٥٨٦/٣ ، والتكملة ٤٢٦/

و (فَعَلَةٌ)^(١) أيضاً ، قالوا : بَدَنَةٌ وَبُذَنٌ ، وفي التثنية : ﴿ وَالْبُذَنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾^(٢) ، وناقاة ونوق ، وقارة — وهي الأَكَمَة^(٣) — وَقُورٌ .
و (فِعْلَان)^(٤) ، قالوا : أَمَةٌ^(٥) وإِمْوَان ، قال الشاعر :

أما الإمام فلا يدعونني ولداً

إذا ترامى بنو الإِمْوَان بالعار^(٦)

وأما قول الشاعر : فلاة من دونها أفلاء^(٧)

-
- (١) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والتكملة ٤١٦/٤ ، وابن عيش ٢٢/٥ ، وشرح الشافية ١٠٧/٢
(٢) الحج من الآية ٣٦
(٣) انظر : الصحاح ٨٠٠/٢ (قور)
(٤) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ ، وأما ابن الشجري ٢٦٢/٢ ، والمخصص ١٤٣/٣ ، والمساعد ٤٤٧/٣
(٥) قال الجوهري : ((وأصل (أمة) (أَمَوَة) بالتحريك)) انظر : الصحاح ٢٢٧٢/٦
(٦) بيت من البسيط للقتال الكلبي . وهو ينشد هكذا في كتب النحويين وبعض اللغويين . وهو ملفق من بيتين وردا في ديوانه (٥٥—٥٤) وهما :
أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي . إذا ترامى بنو الإِمْوَان بالعار
أما الإمام فما يدعونني ولداً إذا تحدث عن نقضي وإمراري
والشاهد من البيت جمع (أمة) على (إِمْوَان) بوزن (فِعْلَان) . وروى أبو زيد (إِمْوَان) بضم الهمزة ، وقال :
هي لغة قليلة مثل : أخوان .
انظر : الكتاب ٤٠٢/٣ ، ٦٠١ ، وشرح أبياته لابن السرياني ٢٧٣/٢ ، والنوادر ١٩٠—١٩١ ، والمخصص ١٤٣/٣ ، وأما ابن الشجري ٢٦٢/٢ ، والتكملة والذيل ٣٦٩—٣٧٠
(٧) عجز بيت من الخفيف من معلقة الحارث بن حلزة وتماهه :
مثلها تخرج النصيحة للفق م فلاة من دونها أفلاء
قال أبو بكر الأنباري في شرح القصائد السبع ٥٠١
((يعني نصيحة كثيرة واسعة مثل الفلاة التي دونها أفلاء كثيرة)) ثم قال : ((والأفلاء على هذه الرواية جمع (فَلَاً) و (فَلَاً) جمع (فلاة) وهو الوجه الثاني عند ابن فلاح .
وهذا القول تبعه فيه ابن جني في الخصائص ١١٢/٢

فيحتمل أن يكون جَمَعَ (فَلَاةٌ) على (أَفْعَالٌ)^(١) ، فتكون (أَفْعَالٌ) قد جاءت في أوزانها^(٢) .

ويحتمل أنه جمع (فَلَاً) ، فلا يكون من هذا الباب^(٣) .

البحث الثالث : في تكسير صفات المجرد^(٤) .

وتكسير الصفة ضعيف لوجهين^(٥) :

أحدهما : أن الصفة تناسب الفعل في الاشتقاق وتحمّل الضمير والعمل ، والفعل لا يكسر ، فلذلك ضعف تكسير ما أشبهه .

والثاني : أن الصفة إذا كسرت التبس فيها صفة المذكر بصفة المؤنث في بعض الصور عند حذف الموصوف ، نحو : قامت الصعاب ، يحتمل الرجال الصعاب ، والنساء الصعاب .

فإذا ضعف تكسيرها فالقياس جمعها بالواو والنون للمذكرين العقلاء ، والألف والتاء . لأن لفظها يبقى بعينه فلا يقع فيها لبس ، نحو : قام الصعبون ، وقامت الصعبات . ولأن الواو والنون قد توجد صورتها في الفعل ، نحو : يضربون ، فتناسب الصفة الفعل بدخولها عليها كما تدخلان في الفعل .

ومع هذا فقد تكسر الصفة لأنها اسم ، اعتباراً لحكم الاسمية فيها .

وكل صفة كثر استعمالها من غير موصوف قوي تكسيرها لالتحاقها بالأسماء ، وكل صفة كثر ذكر موصوفها معها ضعف تكسيرها ، لقوة شبهها بالفعل .

(١) انظر : شرح القصائد المشهورات لابن النحاس ٨٦/٢

(٢) وهذا ما رده ابن جني . انظر الخصائص ١١٢/٢

(٣) بل يكون من جمع الجمع كما قال به الأنباري وابن جني .

(٤) انظر : الكتاب ٦٢٦/٣ ، والتكملة ٤٥٨/٤ ، وابن يعيش ٢٤/٥ ، وشرح الشافية ١١٦/٢ ، وشرح اللمع

٥٥١/٢ ، والمتبع ٦١٧/٢

(٥) انظر : المتبع ٦١٧/٢ ، وابن يعيش ٢٤/٥

وهي تنقسم إلى صفة المذكر ، وصفة المؤنث .

فأما صفة المذكر^(١) :

فما كان على وزن (فَعَلَ) فقد كسر على (أَفْعَال)^(٢) ، قالوا : شَيْخٌ^(٣) . وأشْيَاخ .
وعلى (أَفْعُل)^(٤) ، قالوا : عَبْدٌ وَأَعْبُد ، لجريه مجرى الأسماء^(٥) ، بدليل أنه لا يوصف به ،
إذ لا يقال^(٦) : مررت برجل عبد^(٧) .

والعلة في قلة تكسير الصفات (٦٤ / أ) على جمع القلة : أن الغرض منه إضافة الأعداد
القليلة إليه ، وهم لا يضيفونها إلى الصفات ، ولذلك حكى عن العرب (ثلاثة قرشيون)
، على الصفة لا على الإضافة^(٨) .

(١) في ع (المؤنث) خطأ

(٢) لا تجمع الصفات جمع قلة إلا في جمع السلامة ، وقد كسروا بعض الصفات في جموع القلة تكسير الأسماء
فجاءوا بها على (أَفْعُل ، وَأَفْعَال ، وَفَعْلَةٌ) وذلك لأنهم أجروها مجرى الأسماء . انظر : ابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح
الشافعية ١١٦/٢ . وانظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/

(٣) في ع (في شيخ) زيادة (في)

(٤) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ١١٨/٢

(٥) انظر : التكملة ٤٦٠/ ، والمصادر المذكورة بعدها .

(٦) في الأصل (ولا يقال) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ٢٥/٥

(٨) قال ابن يعيش ٢٥/٥ : ((ولا يكسر القليل على (أَفْعُل) فلا يقال في (صَعْب) (أَصْعَب) ولا في (فُسَل)
(أَفْسَل) ، كما قالوا في الاسم : أَكُئِبْ وَأَفْلَس ، وذلك أن الغرض من المجيء بأبنية القلة أن تضاف أسماء
أدنى العدد إليها ، من نحو (ثلاثة أثواب) و (خمسة أكلب) ، وأنت لا تضيف إلى الصفة ، لأن الغرض بيان
نوع المعداد ، ولا يحصل ذلك بالإضافة إلى الصفة ، ألا ترى أنك إذا قلت : (ثلاثة طوال) مثلاً لم يدل على
نوع دون نوع ، لأن الطول يشترك فيه أنواع كثيرة ، فلما كان كذلك لم يحتج إلى أمثلة القلة في الصفات ، فإذا
احتج إلى ذلك جمعه جمع السلامة)) .

وانظر : التكملة ٤٥٨/

وعلى (فَعَال) ^(١) ، قالوا : صَعَبَ وصِعَاب ، وفَسَلَ وفِسَال ^(٢) ، وخَذَلَ وخِذَال ^(٣) ،
 وكَثَّ اللحية وكَثَّاث ^(٤) ، وثَطَّ اللحية — خفيفها ^(٥) — وثَطَّاط ^(٦) ، وفرس ورَدَ وورَاد ^(٧) .
 وعلى (فُعُول) ^(٨) ، قالوا : كَهَل وكَهُول ^(٩) ، وشيخ وشيوخ ، وضيِفَ وضيوف ^(١٠) .
 وعلى (فِعْلَان) ^(١١) ، قالوا : شيخ وشيخان ، وضيِفَ وضيغان ، ووَعَدَ ووَعْدَان ^(١٢) ،
 وعبد وعبدان .

(١) وهذا هو الغالب فيه

انظر : الكتاب ٦٢٦/٣ ، والتكملة ٤٥٨/٥ ، وابن يعيش ٢٤/٥ ، وشرح الشافعية ١١٧/٢

(٢) الفصل من الرجل : المزدل . انظر الصحاح ١٧٩٠/٥ (فصل)

(٣) في اللسان ٢٠١/١١ ، : ((الحَذَلُ : العظيم الممتلئ والحَذَلَةُ من النساء : العظيمة الساق المستديرتما ،

وجمعها خِذَال)) . وانظر : شرح أبنية سيويه ٧٩/

(٤) في الصحاح ٢٩٠/١ ((كَثَّ الشيء كثائاً ، أي : كَثَّفَ ، ولحية كَثَّة ... ورجلٌ كَثَّ اللحية)) وفي اللسان

١٧٩/٢ ((والجمع : كَثَّاث)) .

(٥) (خفيفها) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر : اللسان ٢٦٧/٧ (ثَطَّط)

(٧) في الصحاح ٥٥٠/٢ ((الورد — بالفتح — الذي يُثَمُّ ، الواحدة : وردة ، وبلونه قيل للأسد : ورَدَ ،

وللفرس : ورَدَ ، وهو ما بين الكمية والأشقر ، والأنثى : ورْدَة ، والجمع : ورَدَ — بالضم — مثل جَوْنٌ وجَوْنٌ

، وورَاد أيضاً)) .

(٨) انظر : الكتاب ٦٢٦/٣ — ٦٢٨ ، والتكملة ٤٥٨/٥ ، وابن يعيش ٢٤/٥ ، وشرح الشافعية ١١٧/٢

(٩) في الصحاح ١٨١٣/٥ ((الكهل من الرجال : الذي جاوز الثلاثين ووخظه الشيب))

(١٠) هنا في نسخة (ع) زيادة وهي (شبه الورد ، ويقال : أسد ورد)

وهو كلام خارج عن سياق (فُعُول) ، والأليق به بعد قوله (وفرس ورد ووردان) . إلا أنه لم يرد في غير

(ع) .

(١١) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/٥ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ١١٧/٢

(١٢) الوغد : الرجل اللئيم الذي يخدم بطعام بطنه . انظر : الصحاح ٥٥٢/٢ ، واللسان ٤٦٤/٣

(وغد) .

وعلى (فُعْلَان) ^(١) أيضاً ، [قالوا : وغد] ^(٢) وَوُغْدَان ، وعبد وعُبدَان ^(٣) .
وعلى (فَعْلَة) ، قالوا : غلامٌ رَطْلٌ ^(٤) — للذي لم تستحكم قوته ، وقيل لمسترخي الأذنين — ، ورِطْلَةٌ ^(٥) .
وعلى (مَفْعَلَة) ^(٦) ، قالوا : شيخ ومشِيخة ^(٧) ، ومشائخ جمعها ^(٨) .
وعلى (فَعْلَة) ^(٩) ، قالوا : شيخ وشِيخة ^(١٠) .
وعلى (فُعْل) ^(١١) ، قالوا : ثوب سَحْل — للأبيض — وسُحْل ^(١٢) .
وعلى (فُعْل) ^(١٣) ، قالوا : فرس وَرْد ، وَوَرْد ، ورجل كَث اللحية وقوم كُث ، ورجل نَطَّ وقوم نُطَّ ^(١٤) ، وسَحْل وسُحْل أيضاً ^(١٥) ، ورجل صَدَق اللقاء ، وقوم صُدُق ^(١٥) .

(١) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافية ١١٧/٢

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، وليست في النسخ

(٣) من قوله (وعلى فُعْلَان) إلى هنا ، ساقط من (ع) .

(٤) غلام (رَطْل و رِطْل) بالفتح والكسر : الذي لم تشتد عظامه ، والذي راهق الاحتلام ، واللين الرخو ، والكبير الضعيف . انظر : اللسان ٢٨٦/١١ (رطل) ، وفي التكملة والذيل : ((وفرس رَطْل : خفيف ، والأنثى رَطْلَة ، ورجل مُرَطْل ، أي : رَطْل ، والمسترخي الأذنين أيضاً ، والطويل من الرجال)). التكملة والذيل ٣٧٠/٥

(٥) انظر : شرح الشافية ١١٧/٢ ، والتاج ٣٤٦/٧ (رطل)

(٦) انظر : الارتشاف ٤٨١/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢

(٧) انظر : الكتاب ٣٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٠٤/٢ ، واللسان ٣١/٣ (شيخ) والصاح ٤٢٥/١

(٨) ذكره ابن منظور في اللسان جمعاً — (شيخ) وقال ابن دريد (لا أصل له في العربية) . انظر : اللسان

٣١/٣ ، والجمهرة ٦٠٣/١ (خ ش ي) . وانظر : الصاح ٤٢٥/١

(٩) انظر : شرح الشافية ١١٧/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢

(١٠) انظر : اللسان ٣١/٣ (شيخ)

(١١) انظر : شرح الشافية ١١٨/٢

(١٢) انظر : الصاح ١٧٢٦/٥ (سحل) ، وشرح الشافية ١١٨/٢

(١٣) انظر : ابن يعيش ٢٤/٥ ، وشرح الشافية ١١٧/٢ ، والتكملة ٤٥٩/ ، والكتاب ٦٢٨-٦٢٧/٣

(١٤) (وقوم نَطَّ) ساقطة من (ع)

(١٥) السَّحْل — بجاء مهملة — : الثوب لا يرم غزله ، وثوب أبيض رقيق من القطن ، والجمع : أسحال ،

وسُحُول ، وسُحْل . ولم أجد جمعه يسكون الحاء في المعاجم . انظر : الصاح والقاموس واللسان (سحل) .

(١٦) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣

وعلى (فَعِيل) ^(١) ، قالوا : عبد وعبيد ^(٢) .
وعلى (فُعْلَاء) ^(٣) ، قالوا : سَمَحَ وَسُمَحَاء ^(٤) . وهذا خارج عن قياس الثلاثي ، وكأنه
جمع (سميح) مثل : كريم وكرماء ، لأن فعله (سَمَحَ) بالضم : إذا جاد ، فقياس اسم
فاعله (سميح) ^(٥) فهذه ثلاثة عشر وزناً قد كسر عليها (فَعَّل) ^(٦) ، المطرد منها (فعال)
، وهو المقيس عليه ، والباقية تسمع ولا يقاس عليها ^(٧) .
وأما (فَعِلَ) ، فقد كسر على (أَفْعَال) ^(٨) .
قالوا : جلف وأجلاف ^(٩) ، وعلج وأعلاج ^(١٠) ، ونضو — للمهزول ^(١١) — وأنضاء ،

(١) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والصحاح ٥٠٢/٢

(٢) قال في الصحاح ٥٠٢/٢ : ((وهو جمع عزيز)) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٢٤/٥ ، وشرح الشافية ١١٨/٢

(٤) من السماحة والسماح ، وهو : الجود . انظر : الصحاح ٣٧٦/١ (سمح)

(٥) انظر : ابن يعيش ٢٤/٥ — ٢٥ ، وشرح الشافية ١١٨/٢ ، والصحاح ٣٧٦/١ (سمح)

(٦) أورد منها سيبويه تسعة أوزان هي :

فَعَال ، وفُعُول ، وفَعَّل ، وأفْعَل ، وفَعِل ، وأفْعَل ، وفَعْلَان ، وفَعْلَة ، وفُعْلَان)

وتبعه ابن يعيش ، ولكنه زاد جمع (سميح على سمحاء) . ولم يعتد به وذكر الرضي منها أحد عشر وزناً بزيادة (

فَعْلَة) و (فَعَّل) وذكر (سميح وسمحاء) ولم يعتد به .

وذكر ابن جمعة الموصلية تسعة أوزان بزيادة (فَعْلَة) و (فَعْلَة) وإسقاط (فعيل) و (فَعْلَة) . وجمع ابن فلاح ما

تفرق عند غيره .

انظر : الكتاب ٦٢٨—٦٢٩/٣ ، والتكملة ٤٥٨/٤ — ٤٦٠ ، وابن يعيش ٢٤/٥ — ٢٥ ، وشرح الشافية ١١٨/٢

١١٧—١١٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢

(٧) انظر : ابن يعيش ٢٥/٥ .

(٨) انظر : الكتاب ٦٢٩/٣ ، والتكملة ٤٦١/٤ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافية ١١٨/٢

(٩) الجلف : بدن الشاة المسلوخة بلا رأس ولا بطن ولا قوائم ، وقيل : البدن الذي لا رأس عليه من أي نوع

كان ، والجمع (أجلاف) . اللسان ٣١/٩ (جلف)

(١٠) العلج : الرجل من كفار العجم ، والجمع علوج وأعلاج ومعلوجاء وعلجة . انظر : الصحاح ٣٣٠/١

(علج)

(١١) انظر : الصحاح ٢٥١١/٦ ، والقاموس ٣٩٨/٤ (نضا)

وخلو وأخلاء^(١) .
وعلى (أفعل)^(٢) ، قالوا : أجلف .
وعلى (فعلة)^(٣) ، قالوا : علج وعلجة .
وعلى (فُعول)^(٤) ، نحو : علوج .
وأما (فَعَل) فقد كسر على (أفعال)^(٥) .
قالوا : حُرَّ وأحرار ، ومُرَّ وأمرار ،
وأما (فَعَل) ، فقد كسر على (أفعال)^(٦) ، قالوا : بَطَل وأبطال ، وخلق وأخلاق^(٧) ،
وسَمَل وأسمال^(٨) ، وعَزَب وأعزاب^(٩) ، ونَصَف وأنصاف^(١٠) ، وبرَم وأبرام^(١١) .
وعلى (فِعَال)^(١٢) ، قالوا : حَسَن وحسان ، وقَطَط وقِطَاط — للشعر شديد الجفودة^(١٣)

-
- (١) الخلو : الخلي ، والجمع أخلاء . انظر : القاموس ٣٢٧/٤ (خلا) . وانظر : النوادر لأبي زيد ٤٦٩/٤
(٢) انظر : الكتاب ٦٢٩/٣ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ١١٨/٢
(٣) انظر : الكتاب ٦٣٠/٣ ، والصحاح ٣٣٠/١ (علج)
(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢ ، والصحاح ٣٣٠/١ (علج)
(٥) انظر : التكملة ٤٦١/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩١/٢ ، قال ابن جمعة الموصلي : ((ولم يسمع له كثرة))
وشرح الشافعية ١١٨/٢ ، وابن يعيش ٢٥/٥
(٦) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/٤ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ١١٩/٢
(٧) الخلق : البالي . والجمع خُلُقَان وأخلاق . انظر : اللسان ٨٨/١٠ (خلق)
(٨) السَمَل : الخلق من الثياب ، والجمع أسمال . (عن أبي عبيد) .
ويقال : ثوب سَمَل ، وأسمال ، كما يقال برمة أعشار . انظر : اللسان ٣٤٥/١١ (سمل)
(٩) يقال : رجل عَزَب : أي لا أهل له ، وامرأة عَزَب : لا زوج لها ، والجمع (أعزاب) . وأما (عَزَاب)
فجمع (عازب) . انظر : اللسان ٥٩٥-٥٩٦ (عَزَب)
(١٠) النَّصَف : المرأة بين الحدة والمسة . انظر : الصحاح ١٤٣٢/٤ (نصف)
(١١) البرَم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . انظر الصحاح ١٨٦٩/٥ (برم)
(١٢) انظر : الكتاب ٦٢٨/٣ ، والتكملة ٤٦٠/٤ ، وابن يعيش ٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ١١٩/٢
(١٣) الصحاح ١١٥٤/٣ (قطط) .

— ، وسيط وأسباط — للشعر المسترسل^(١) — .
 وعلى (فعلان)^(٢) ، قالوا : أخ وإخوان^(٣) — في الصداقة^(٤) — ، وعدت — للفرس المعد
 للجري^(٥) — وعدان^(٦) .
 وعلى (فعلان)^(٧) ، قالوا : ذكر وذكران^(٨) .
 وعلى (فُعُول)^(٩) ، نحو : ذكور^(١٠) ، وهما^(١١) بخلاف الأنثى .

(١) الصحاح ١١٢٩/٣ (سط)

(٢) انظر : المفصل ١٩١/١ ، وشرح الشافية ١١٩/٢

(٣) (أخ وإخوان) ذكرهما في الصفات الزمخشري وابن الحاجب وابن جمعة الموصلي وغيرهم وكذا (ذكران)
 عندهم ثلاثتهم .

واستدرك الرضي على ابن الحاجب إيرادهما في الصفات لأن سبويه عدتهما في الأسماء ، وإنما كسر (أخ) و (ذكر)
 على (فعلان) و (فُعُول) لاستعمالهما استعمال الأسماء من غير موصوف . وهذا معنى كلامه .

انظر : المفصل ١٩١/١ ، والشافية لابن الحاجب بتحقيق حسن العثمان ٤٧/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢
 ، وشرح الشافية ١١٩/٢ ، والأشعري ١٣٨/٤ . وانظر : الكتاب ٥٩٧/٣ ، ٥٧١/٣

(٤) في تذييل إصلاح المنطق ٢٩٧/٢ : ((قال الكسائي في نوادره : الإخوان والأخوان بضم الألف وكسرهما ،
 من الأصداقاء . وإخوة وأخوة ، بالضم والكسر ، من القرابة . « وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ » من القرابة ، ومن الصداقة
 قوله : « إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ »)) . وانظر : الصحاح ٢٢٦٤/٦ (أخا)

(٥) انظر : الصحاح ٥٠٥/٢ (عتد)

(٦) لم تذكر المعاجم هذا الجمع لكلمة (عتد) وذكرته — (عتود) . وسبويه أيضاً ذكره — (عتود) .

انظر : الكتاب ٦٠٨/٣

والعتد : بفتحين ، وبفتح وكسر . انظر : الصحاح ٥٠٥/٢

(٧) انظر : المفصل ١٩١/١ ، وشرح الشافية ١١٩/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٠/٢

(٨) انظر التعليق السابق على كلمة (إخوان) .

(٩) انظر : الأشعري ١٣٨/٤

(١٠) انظر : الصحاح ٦٦٤/٢ (ذكر)

(١١) الضمير يعود على (ذكر) في (فعلان وفُعُول) .

وأما الفَرْجُ فيجمع على مذاكير ، فرقاً بين الرجل والعضو^(١) .
وعلى (فُعِلَ)^(٢) ، قالوا : نَصَفَ — للمرأة بين المسنة والجدثة — ونُصِفَ .
وأما [(فَعِلَ)]^(٣) فقد كسّر على (أفْعَال)^(٤) ، قالوا : نَكَدَ وأنكَاد^(٥) ، ويقظ
وأيقاظ — على لغة من كسر القاف^(٦) — ، ووجع وأوجاع ، وحكى الجرمي : فرح
وأفراح^(٧) .
وعلى (فُعَال)^(٨) ، قالوا : وجع وَوِجَاع ، وهو محمول على (حسن) ، لأن (فَعَالاً)
ليس من جمع (فَعِلَ)^(٩) .
وحكى الجرمي : فرح وفِرَاح^(١٠) .
وعلى (فُعِلَ)^(١١) ، قالوا : خَشِنَ وخُشِنَ .
وعلى (فَعَالَى)^(١٢) ، قالوا : وَجِعَ وَوِجَاعَى ، وحَذَرَ وحَذَارَى^(١٣) ، وحَبِطَ
وحَبَاطَى^(١٤) .

(١) انظر : الصحاح ٦٦٤/٢ (ذكر)

(٢) انظر : المفصل ١٩١/١ ، وشرح الشافية ١١٩/٢

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٣/١ ، وابن يعيش ٢٦/٥ ، وشرح الشافية ١١٩/٢

(٥) رجل نكد : أي : عسر . انظر : الصحاح ٥٤٥/٢ (نكد)

(٦) انظر : إصلاح المنطق ٩٩/١ ، والصحاح ١١٨١/٣ (يقظ)

(٧) انظر : حكاية الجرمي في ابن يعيش ٢٦/٥ ، وانظر : إصلاح المنطق ٩٩/١

(٨) انظر : المفصل ١٩١/١ ، وابن يعيش ٢٦/٥ ، وشرح الشافية ١٢٠/٢

(٩) (فَعِلَ) ساقطة من (ع) .

وانظر : ابن يعيش ٢٦/٥ ، وشرح الشافية ١٢٠/٢

(١٠) قوله (وحكى الجرمي فرح وفِرَاح) ساقط من (ع) . وانظر : ابن يعيش ٢٦/٥

(١١) انظر شرح الشافية ١٢٠/٢

(١٢) انظر : ابن يعيش ٢٦/٥ ، وشرح الشافية ١٢٠/٢

(١٣) في ع (حلاوى) خطأ .

(١٤) الحبط : وجع يأخذ البعير في بطنه من كَلَا يستوبله . اللسان ٢٧٠/٧

وحقيقة هذا أن يكون جمع (فَعْلَان) ^(١) ، لأن (فَعَالِي) ليس من جموع الثلاثي .
 وأما (فَعُل) فقد كسر على (أَفْعَال) ^(٢) ، قالوا يَقْظ — على لغة من ضم القاف —
 وأيقاظ ^(٣) .
 وأما (فُعُل) ^(٤) فإنه يقال : رجل جُنُب — من ^(٥) الجنبانة — ورجلان جُنُب ، ورجال
 جُنُب ^(٦) ، وفي التثنية : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا ﴾ ^(٧) ، وكأنه مَصْدَرٌ ^(٨) ، ولذلك استوى فيه
 المذكر والمؤنث ^٥ والمفرد والثنية والجمع .
 وقد حُكي تكسيره ^(٩) على (أَفْعَال) ^(١٠) و (فُعُول) ، قالوا : أَجْنَاب ^(١١)

-
- (١) قال الرضي : ((وإنما حمل (فَعُل) على (فَعْلَان) لتشاركهما في باب (فَعُل يَفْعُلُ) في كثير من المواضع ،
 نحو : عَجَل وعَجَلان ، وفَرِح وفَرَحان وعَطَش وعَطْشان)) شرح الشافية ١٢٠/٢ .
 (٢) انظر : الكتاب ٦٣٠/٣ — ٦٣١ ، والتكملة ٤٦٢ ، وابن يعيش ٢٧/٥ ، وشرح الشافية ١٢١/٢ .
 (٣) قال الرضي : ((ومثله تَجُد — أي شجاع — ، وأنجاد . قيل : لم يجيء في هذا الباب مكسراً إلا هاتان
 اللفظتان ، والباقي منه مجموع جمع السلامة)) . شرح الشافية ١٢١/٢ .
 (٤) قال ابن يعيش : ((وهو قليل في الصفات ، قالوا : رجل جُنُب ، أي : ذو جنابة . وفيه لغتان : قوم من
 العرب يجمعونه فيقولون (أَجْنَاب) و (جُنُبَان) ، حكاه الأخفش ، وقوم يفرّدونه في جميع الأحوال ... جعلوه
 مصدراً فلذلك وحدوه)) ابن يعيش ٢٧/٥ .
 وانظر : الكتاب ٦٢٩/٣ ، والتكملة ٤٦١ ، وشرح الشافية ١٢٢/٢ .
 (٥) في الأصل (بين)
 (٦) قوله (ورجال جنب) ساقط من (ع)
 (٧) المائدة من الآية ٦/
 (٨) في ع (وإن كان مصدراً) خطأ .
^٥ ٣٨٦/أ (ع)
 (٩) في الأصل (تفسيره) خطأ .
 (١٠) في ع (فعال)
 (١١) في ع (جنب) بغير همز ، وهو مرافق لـ (فعال) المثبت في (ع) مكان (أفعال) . وهذا الوزن
 ذكره الرضي في شرح الشافية ١٢٢/٢ ، وفي الصحاح ١٠٣/١ ((وربما قالوا في جمعه : أجْنَاب وجُنُبُون))

وجنوب^(١) . وحكى الأخفش (جنبان)^(٢) .
 وأما (فَعَلَ) ، فقياس تكسير (بِلَز) على (أَبْلَاز)^(٣) ، كآبال .
 [وأما (فُعَلَ) فقياس تكسير (حُطَم)^(٤) على (أَحْطَام)^(٥) ، كأرطاب ، أو : حُطَمَان^(٦) كُبُغْرَان]^(٧) .
 وأما (فِعَلَ) ، فقياس (عَدَى) على (أَعْدَاء)^(٨) ، كأَعْتَاب ، وإن كان (عَدَى)

(١) لم أجده

(٢) انظر : ابن يعيش ٢٧/٥

(٣) لم يذكر سيبويه من وزن (فِعَلَ) إلّا (إِبِل) وهي اسم .

وذكر ابن خالوية ثمانية ألفاظ ، منها (بِلَز) وهي المرأة الضخمة ، وهي صفة وجمع (إِبِل) عند سيبويه (آبال) ولذلك قاس ابن فلاح عليه (أبلاز) .

انظر : الكتاب ٢٤٤/٤ ، وليس في كلام العرب / ٩٦

وفي الصحاح ٨٦٥/٣ : ((قال ثعلب : لم يأت من الصفات على (فِعَلَ) إلّا حرفان : امرأة بلز ، وأتان إبد))

وانظر : المنصف ١٨/١ ، وشرح الشافية ١٢٢/٢

(٤) في الصحاح ١٩٠١/٥ ، ((رجل حُطَم وحُطْمَة : إذا كان قليل الرحمة للماشية يهشم بعضها بعضاً)) .

وانظر : شرح أبنية سيبويه ٧٢/٢ ، والكتاب ٢٤٣/٤ .

(٥) لم أجده في المعاجم .

وقال الرضي : (فِعَلَ) كِبَلَز ، و (فُعَلَ) كحُطَم ، و (فِعَلَ) كسوى ، لم يسمع فيها تكسير .

انظر : شرح الشافية ١٢٢/٢ - ١٢٣

(٦) لم أجده في المعاجم

(٧) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٨) يقال : قوم عدى ، وأعداء .

وفي الصحاح ٢٤٢٠/٦ : ((والعدا — بكسر العين — : الأعداء ، وهو جمع لا نظير له .))

وفي شرح الشافية ١٢٣/٢ : لم يسمع في (عدى) تكسير ، وأعداء : جمع عدوّ .

اسم جمع. ^(١)

فقد كسرت الصفة على أربعة عشر وزناً :

أَفْعَال ، وَأَفْعُل ، وَفِعَال ، وَفُعُول ، وَفِعْلَان ، وَفُعْلَان ^(٢) ، وَفِعْلَةٌ ، وَمَفْعَلَةٌ ، وَفِعْلَةٌ ، وَفُعْلٌ ، وَفُعِلٌ ، وَفُعِلَ ، وَفُعِلَاءٌ ، وَفُعَالِي .

ف — (أفعال) أعمها وأكثرها استعمالاً ، لأن جميع الأبنية تكسر عليها ، وباقيها تكون في بعض الأبنية دون بعض ، وبعضها أعم من بعض .

ثم هذه الصفات منها ما جُمع جمع السلامة والتكسير ^(٣) ، نحو : صَعَابٌ وصَعِبُونَ ، وَحَذَارِي (٦٤ / ب) وَحَذِرُونَ ، وَحَسَانٌ وَحَسَنُونَ ، وَأَجْتَابَ وَجُنُبُونَ ، وَفَرِحَ وَأَفْرَاحٌ وَفَرِحُونَ ، وفي التثنية : ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾ ^(٤) .

ومنها ما جمع جمع السلامة من غير تكسير ، نحو : رجلٌ حُلُوٌّ الشَّمالِ ، أي : عذب الأخلاق ^(٥) ، وقومٌ حُلُوُونَ ^(٦) ، ورجلٌ جُدٌّ — لذي الحظِّ — ورجالٌ جُدُونَ ^(٧) ، ورجلٌ

(١) قال ابن السكيت : ((ولم يأت (فِعْل) في منوعة إلا حرف واحد ، يقال : هؤلاء قومٌ عِدَى ، أي : غرباء ، وقومٌ عِدَى ، أي : أعداء))

قال الجوهري : ((العِدَا — بكسر العين — الأعداء ، وهو جمع لا نظير له)) وهو عند سيبويه اسم جمع بمنزلة السَّفَر والرَّكَب .

و (أعداء) إنما هو جمع (عَدُوٌّ) يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع .

انظر : إصلاح المنطق / ٩٩ ، والصحاح / ٦ / ٢٤٢٠ ، والكتاب / ٤ / ٢٤٤٤ ، وشرح أبنية سيبويه / ١٢٠ ، واللسان ٣٦ / ١٥

(٢) (فِعْلَان) مكرر في (ع) ثلاث مرات . وهو خطأ .

(٣) قال سيبويه : ((واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن تجمعهم بالواو والنون ، وذلك قولك : صعبون ، وخَذَلُونَ)) الكتاب / ٣ / ٦٢٧ . وانظر : التكملة / ٤٥٨ — ٤٦٠ ، وابن يعيش / ٥ / ٢٧ — ٢٨

(٤) من الآية / ٥٣ من سورة المؤمنون ، ومن الآية / ٣٢ من سورة الروم

(٥) من قوله (الشمال ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) انظر : الكتاب / ٣ / ٦٣٠ ، والتكملة / ٤٦١

(٧) انظر : الكتاب / ٣ / ٦٣٠ ، والتكملة / ٤٦١ — ٤٦٢

صَنَعَ — للحاذق في الصنعة — ورجال صَنَعُونَ^(١) ، ورجل نَدَسَ — بضم العين وكسرها ، للفظن^(٢) — ورجال ندسون^(٣) ، وَرَجُلٌ وَجِلٌّ وَرِجَالٌ وَجِلُونَ^(٤) ، وفي التثنية : ﴿ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ﴾^(٥) .

وحكى الجرمي : مرّ ومرّون^(٦) ، وعليه قوله : قد تجشمت^(٧) الأمرين^(٨) مع تكسيره على (أمرار)^(٩) .

وقالوا : رجل شَلَلٌ — للخبيف^(١٠) — ولم يجاوزوا في جمعه (شَلْلُون)^(١١) ، وَرَجُلٌ رَجَلٌ الشعر^(١٢) ، وقوم رَجَلُون^(١٣) .

(١) انظر : الكتاب ٦٢٩/٣ — ٦٣٠ ، والتكملة ٤٦٠ .

قال الفيروز آبادي : ((ورجل صنّع اليدين — بالكسر ، وبالتحريك — وصنّع اليدين ، وصنّاعُهُما : حاذق في الصنعة ، من قوم (صنّعى) الأيدي — بضمة ، وبضمتين ، وبفتحتين ، وبكسرة . و (أصناع) الأيدي ، وحكى : رجال ونسوة صنّع — بضمتين)) القاموس ٥٤/٣ (صنّع) فعلى هذا تكون هذه الكلمة من نوع الأول الذي جمع بالجمعين .

(٢) في الصحاح ٩٨٢/٣

(٣) انظر : الكتاب ٦٣٠/٣ ، والتكملة ٤٦٢ ، وابن يعيش ٢٨/٥

(٤) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٣ ، وابن يعيش ٢٦/٥

(٥) الحجر من الآية ٥٢/

(٦) لم أجده

(٧) في ع (تجشمتك) خطأ . يقال جَشِمْتُ الأمر وتجشمته : إذا تكلفته على مشقة .

الصحاح ١٨٨٨/٥ (جشم)

(٨) في اللسان : ((لقيت منه الأمرين ، والبَرَحَيْن ، والأَقْوَرَيْن ، أي : الشر والأمر العظيم ، وقال ابن الأعرابي :

لقيت منه الأمرين ، على التثنية)) اللسان ١٦٧/٥ (مرر) . وانظر : أساس البلاغة ٤٢٦/٥ .

وفي القاموس ١٣٧/٢ ((لقي منه الأمرين ، بكسر الراء وفتحها)) .

(٩) انظر : الصحاح ٨١٣/٢ (مرر) ، والكتاب ٦٣٠/٣ ، والتكملة ٤٦١/٥ ، وابن يعيش ٢٥/٥

(١٠) في الكتاب ٦٢٩/٣ ((هو الخفيف في الحاجة)) . وانظر : اللسان ٣٦٢/١١ (شلل)

(١١) انظر : الكتاب ٦٢٩/٣ ، والتكملة ٤٦١/٥

(١٢) قال الجوهري : ((قال ابن السكيت : شَعَر رَجَلٌ ، وَرَجَلٌ : إذا لم يكن شديد الجعودة ولا سَبِطاً))

الصحاح ١٧٠٦/٤ . وانظر : إصلاح المنطق ١٠٠/

(١٣) انظر : الكتاب ٦٢٩/٣ ، والتكملة ٤٦٠ ، وابن يعيش ٢٦/٥

وأما الصفة للمؤنثة بالتاء فالوجه فيها جمع السلامة بالألف والتاء دون التكسير ، لأن
تكسير الصفة المذكورة ضعيف ، لما ذكرناه من شبهها بالفعل ، والمؤنثة^(١) أقوى شبهاً به
، ولذلك كان التانيث من الأسباب المانعة للصرف ، فيقال : امرأة عُبْلَة — لتامة الخلق^(٢)
— ونساء عُبَلَات ، وحُلُوة^(٣) وحُلُوات ، ومُرَّة^(٤) ومُرَّات^(٥) ، وحَذِرَة وحَذِرَات ،
ويَقِظَة وَيَقِظَات .

وقد سمع تكسير (فَعْلَة) — لخفتها — على (فَعَال)^(٦) ، يقال : عُبْلَة وعِبَال ، وامرأة
جَعْدَة — للقصرية وللبخيلة^(٧) — وجَعَاد ، وامرأة كَمْشَة — للصغيرة^(٨) ، وقيل
للمسرعة في الأمر^(٩) ، وقيل للناقة صغيرة الضرع^(١٠) — وَكَمَاش^(١١) . وسمع تكسير
(عِلْجَة) على (عِلَج) تشبيهاً لها بـ (كِسْرَة و كسر)^(١٢) .

(١) في ع (والمؤنث)

(٢) انظر : الصحاح ١٧٥٦/٥ (عبل)

(٣) في ع (وحلو) خطأ .

(٤) (ومرة) ساقطة من (ع) . وهي ضد حلوة ، واسم بقلة . انظر القاموس ١٣٧/٢

(٥) لم أجده

(٦) انظر : الكتاب ٦٢٧/٣

(٧) الجعد من الشعر : خلاف السبط ، يقال : رجل جعد الشعر ، والأنثى (جَعْدَة) وجمعها (جَعَاد)

والجعد : الرجل القصير ، والرجل البخل اللثيم . انظر : اللسان ١٢١/٣ — ١٢٢

(٨) في اللسان ٣٤٣/٦ : الكمشة : الصغيرة الضرع من الدواب والإبل ، والمرأة الصغيرة الثدي .

(٩) في اللسان : ((الكمش : الرجل السريع الماضي)) ٣٤٣/٦

(١٠) انظر : اللسان ٣٤٣/٦

(١١) انظر : الكتاب ٦٢٧/٣ ، والتكملة ٤٥٩

(١٢) انظر : شرح الشافية ١٢٤/٢ — ١٢٥

البحث الرابع : في جمع المؤنث ساكن العين .

وهو ثلاثة أمثلة : مفتوح الفاء ، ومكسورها ، ومضمومها .

وأما متحرك^(١) العين وهي الستة الباقية فلا إشكال في جمعها ، لأن حركة عينها لا تتغير في الاسم والصفة ، ولا قلب عينها إلى الألف يتغير . فلذلك يقال : رَقَبَة ورقَبَات ، ونِبَقَة ونِبِقَات ، وَسْمُرَة وَسْمُرَات ، وَنُعْرَة — لَذَابَة — وَنُعْرَات ، قال الشاعر :

تَرى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ تحت لَبَانِه

أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ^(٢)

وَحَبْرَة^(٣) وَحَبْرَات ، وَهْدْبَة وَهْدْبَات^(٤) ، وَحَسَنَة وَحَسَنَات ، وَجَذْوَة وَجَذَوَات^(٥) ، وَيَقْظَة وَيَقْظَات^(٦) ، وَكَذِبَة وَكَذِيبَات ، وَثَلْبَة وَثَلْبَات^(٧) ، — وهي جمع (ثَلْب) وهو

(١) في جميع النسخ (مفتوح) . والصواب ما أثبتته

(٢) البيت من الطويل ، وهو لابن مقبل من قصيدة في ديوانه ، قال ابن بري : ((يصف فرساً بالنشاط والشدة ، أي إذا سهل أصعق الذبابَ سهيلاً فبعضه مفروس وبعضه مغشى عليه))
والشاهد من البيت جمع (نُعْرَة) على (نُعْرَات) .

انظر : ديوان ابن مقبل / ١٨٦ ، والمعاني الكبير / ١٠٦/١ ، وإصلاح المنطق / ٢٠٥ ، والتكملة / ٤٢٥ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٢٩ ، ومجالس ثعلب / ١٢٨/١ ، ومعاني القرآن للفراء / ٢٥٥/١

(٣) (وحبرة) ساقطة منه (ع) . والحبرة : برد يماني ، والجمع حَبْرٌ وَحَبْرَات . انظر الصحاح / ٢٢١/٢

(٤) الهدبة : قال في الصحاح / ٢٣٧/١ : ((الهدبة : الحملة ، وضم الدال لغة فيه ، وهذب الثوب ، وهذاب الثوب : ما على أطرافه)) . وانظر : الكتاب / ٥٨٥/٣

(٥) الجذوة — مثلثة الجيم — : الجمرة الملتهبة ، وجمعها (جذى) مثلثة الجيم أيضاً .

انظر : الصحاح / ٢٣٠٠/٦ ، والكتاب / ٤٦/٤ ، ولم ترد في المعاجم محركة الذال .

(٦) في الصحاح / ١١٨١/٣ : ((رجل يَقِظ وَيَقْظ : أي متيقظ حذر ... والاسم يَقْظَة))

(٧) لم أجد في المعاجم (ثلبة) محركة العين .

وفي الصحاح / ٩٤/١ : ((... والأنثى ثَلْبَة ، والجمع ثَلْبَة ، مثل قرد وقردة)) وانظر القاموس / ٤٣/١ ، واللسان

الجمال الهرم الذي تكسرت أنيابه^(١) — ورُخْصَة — لغة في الرُخْصَة^(٢) — ورُخْصَات .
وكذلك لا يتغير قلب عينها ألفاً ، نحو : قَامَة وقَامَات ، وتَارَة وتَارَات ، وذَا رَة وذَا رَات
، وسَاعَة وسَاعَات ، وَحَاجَة وَحَاجَات ، وهَامَة وهَامَات ، وشَامَة وشَامَات^(٣) ، وفَارَة
وفَارَات^(٤) .

وأما معتل اللام بالألف فإنها تردّ في الجمع إلى أصلها ، نحو : حِصَاة وحِصَيَات ، وقَنَاة^(٥)
وقَنَيَات ، ودَوَاة ودَوَيَات^(٦) ، وقَطَاة وقَطَوَات ، وقَنَاة وقَنَوَات^(٧) .
وأكثر ما جمع هذا النوع بالألف والتاء ، أو جمع الأجناس بحذف تائه ، ولذلك كان
(أَضَاةً وَأَضًى) أكثر من (أَضَاءَ)^(٨) وتكسير (أَمَة) لأنها محذوفة اللام^(٩) ، (وَصْفًى
ودُؤْيًى) في صفة^(١٠) ودَوَاة^(١١) ، قليل .
رجعنا إلى ما كنا بصددده .

أما (فَعْلَة) أو (فَعْل) للمؤنث ، فلا تخلو :

(١) انظر المصادر السابقة

(٢) في اللسان ٤٠/٧ ((والرُخْصَة ، والرُخْصَة : ترخيص الله للعبد في أشياء خففها عنه)) .

(٣) الشامة : الحال . انظر : الصحاح ١٩٦٣/٥

(٤) فارة المسك : رائحته ، أو وعاءه ، وفارة الإبل : فوح جلودها إذا نديت بعد الرّود . انظر : اللسان ٦٧/٥

(٥) في ع (وقنا) خطأ .

(٦) الدواة : ما يكتب منه ، والجمع (دَوًى ، ودُؤْيًى) ، ويجمع على (دَوَيَات) . انظر : الصحاح ٢٣٤٣/٦

(٧) القنأة : الرمح . انظر : الصحاح ٢٤٦٨/٦

(٨) الأضاة : الغدير ، والجمع أَضًى وإِضَاء — بالمد وكسر الهمزة — انظر : الصحاح ٢٢٧٠/٦ ، واللسان

٣٨/١٤

(٩) قال سيبويه ((لم يقولوا : إِمُون ، حيث كسروه على ما ردّ الأصل استغناءً عنه ، حيث ردّ إلى الأصل بآم ،

وتركوا (أمات) استغناءً بآم)) الكتاب ٥٩٩/٣

(١٠) الصفاة : الصخرة الملساء ، والجمع (صَفَاً) و (أَصْفَاء) و (صَفًى) . انظر : الصحاح ٢٤٠١/٦

(١١) في الصحاح ٢٣٤٣/٦ ((ودُؤْيًى أيضاً على فُعُول جمع الجمع ، مثل : صفاة وصَفَاً وصَفًى)) .

إما أن تكون صحيحة [أو معتلة العين أو اللام ، أو مضاعفة ، فإن كانت صحيحة ^(١)]
العين فإنها تُحرك عينها في الجمع في الاسم ^(٢) دون الصفة ، نحو قَصْعُضَة وَقَصْعَات ،
وَجَفْنَة وَجَفْنَات ، ومنه قوله : لنا الجفنات الغر ^(٣)
وكذلك (دَعْد ودَعْدَات) .

وتسكن في الصفة ^(٤) ، نحو : خَذْلَة وَخَذَلَات ، وَصَعْبَة وَصَعِبَات ، وَعَيْشَة رَغْد وَعَيْشَات
رَغْدَات ، وطريق نَهْج — أي : واضح ^(٥) — وطرق ^(٦) نَهْجَات .
وإنما فُعل ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وخصّ الاسم بالحركة لخفته وثقل الصفة .
وبيان ثقلها ^(٧) من أوجه ^(٨) :

أحدها : أنها تناسب الفعل في الاشتقاق .

الثاني : أنها تناسبه في تحمل الضمير .

الثالث : أنها تناسبه في العمل .

الرابع : أنها تفتقر إلى موصوف تتبعه .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) انظر : الكتاب ٥٧٨/٣ ، والتكملة ٤١٣/٤ ، وابن يعيش ٢٨/٥ ، وشرح الشافية ١٠٩/٢ ، وشرح
الرضي ٣٩٢/٣

(٣) سبق تخريجه

(٤) انظر : الكتاب ٦٢٧/٣ ، والتكملة ٤٥٩/٤ ، وابن يعيش ٢٨/٥ ، وشرح الشافية ١٠٩/٢ ، وشرح
الرضي ٣٩٢/٣

(٥) انظر : الصحاح ٣٤٦/١ (نهج)

(٦) في ع (وطريق)

(٧) في ع (تعلقها) خطأ .

(٨) انظرها مفرقة في علل النحو للوراق ٥٢٦/٥ ، وشرح الرضي ٣٩٤/٣ ، وضرائر الشعر ٨٥/٨ ، والمسائل
العصديات ١٢/١ ، واللباب ١٨٧/٢ ، وابن يعيش ٢٨/٥ .

وقد أورد السيوطي هذا النص من قوله (وإنما فُعل ذلك ...) إلى قوله (أولى من زيادتها على الثقل) أورده في
الأشباه والنظائر ١٣٦/١—١٣٧ وعزاه للبيط .

فلما ثقلت من هذه الجهات أشبهت ثقل^(١) المركب ، فكان زيادة الحركة للفرق على الخفيف أولى من زيادتها على الثقيل^(٢) .

وقد جاء في ضرورة الشعر تسكين الاسم (٦٥ / أ) كالصفة ، قال ذو الرمة :

أَبَتْ ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٣)

وقال آخر :

أَوْ تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا^(٤)

(١) في ع (الفعل)

(٢) إلى هنا ينتهي ما عزاه السيوطي للبيضاوي .

(٣) البيت من الطويل ، وهو في ديوانه ١٣٣٧/٢ ، وقبله :

إذا قلت ودّع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تُخلق حبال الوسائل

قال شارحه : ((ورَفَضَاتُه : تفرقة وتفتحه في المفاصل))

والشاهد من سكون عين (رَفَضَات) جمع (رَفْضَة) وسكونها في الجمع ضرورة ، والأصل في الاسم على وزن (فَعْلَة) أن تحرك عينه في الجمع بعكس الصفة .

انظر : المقتضب ١٩٢/٢ ، والمسائل العضديات ١٢/ ، والتكملة ٤١٣/ ، وضرائر الشعر ٨٥/ ، وابن يعيش ٥٢٨/ ، وشرح شواهد الشافية ١٢٨/

(٤) بيت من الرجز ، لم أعرف قائله ، وهو من أبيات هي :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوَلَاتَهَا

يُدَلِّنُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا

فَتَسْتَرِيحُ ... الْبَيْتِ

وَتَتَقَعُ الْغُلَّةُ مِنْ غُلَاتِهَا

(والزفرات) واحدها (زَفْرَة) وهي من الرقيق ، وهو اغتراق النَّفْسِ للشدة . والشاهد في إسكان عين الجمع (زَفَرَاتِهَا) للضرورة . والأصل تحريكها . وقال ابن يعيش : ((وقيل : إنما لغة)) .

انظر : ضرائر الشعر ٨٦/ ، وابن يعيش ٢٩/٥ ، وشرح شواهد شرح الشافية ١٢٨/ ، والصاحح ٦٧٠/٢ (زفر)

وقد ورد في مصادر أخرى شاهداً لغير ما استشهد به ابن فلاح .

وإذا سَمِيَ بالصفة جمعت جمع الأسماء بالتحريك ، لأنها خرجت بالتسمية عن حكم الصفة .
ولذلك قالوا : (العَبَلَات) بالتحريك ، لقوم من قريش سموا بذلك ، لأن أهمهم كان
اسمها (عُبْلَة)^(١) .

فإن قيل : فقد جمعوا الصفة بتحريك العين ، قالوا : شاة لَجْبَة — للتي قلّ لبنها^(٢) — ،
وشياه لَجَبَات ، وامرأة رُبْعَة^(٣) ، ونساء رُبَعَات .
فجواب الأولى من وجهين^(٤) :

أحدهما : أن منهم من يحرك عين المفرد ويقول : (لَجْبَة) ، فجاء الجمع بالتحريك على
هذه اللغة .

والثاني : أن (لجة) اسم وُصِفَ به ، فجمع بالتحريك^(٥) نظراً إلى أصله وهو الاسم ،
كما قالوا^٥ : امرأة كلبة ، فوصفوا بالاسم على تأويل (سليطة) . ولو جمعت لقل
(كَلَبَات) بالتحريك نظراً إلى أصلها في الاسمية ولذلك ليس لها مذكر .

وجواب الثانية : أن^(٦) (ربعة) في الأصل اسم وُصِفَ به ، ولذلك تثبت التاء فيه مع
المذكر والمؤنث ، إذ يقال : رجل رُبْعَة ، وامرأة رُبْعَة^(٧) ، ورجال رُبَعَات ، ونساء
رُبَعَات^(٨) . ولو كان صفة في الأصل لحذفت التاء فيه مع المذكر وثبتت مع المؤنث ، نحو

(١) انظر : ابن عيش ٣١/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٠٠/١ ، والمقضب ١٩٠/٢ ، والصاح ١٧٥٧/٥

(٢) انظر : الصاح ٢١٨/١ (لَجَب)

(٣) يقال : رجل رُبْعَة ، أي : مربوع الخلق ، لا طويل ولا قصير ، وامرأة رُبْعَة ، وجمعها جميعاً (رُبَعَات)

انظر : الصاح ١٢١٤/٣ (ربع)

(٤) الأول توجيه سيويه ، والثاني أورده ابن عيش مع الأول .

انظر : الكتاب ٦٢٧/٣ ، وابن عيش ٣١/٥ ، والتكملة ٤٥٩/

(٥) من قوله (على هذه اللغة ...) إلى هنا ساقط من (ع) .

^٥ ٣٨٦/ب (ع) .

(٦) (أن) ساقطة من (ع) .

(٧) (وامرأة ربعة) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٦٢٧/٣ ، وابن عيش ٣١/٥ ، والتكملة ٤٥٩/

: (قائم ، وقائمة)^(١) .

وإذا كان اسماً في الأصل جُمع بالتحريك نظراً إلى أصله ، والوصف بالاسم غير الصفة في الأصل غير مستنكر^(٢) عند تخيل معنى الوصف فيه ، نحو : جاءني رجال خمسة^(٣) .

وأما معتل العين ، نحو جَوْزَة ، وَيَيْضَة ، وريح ريذة ، أي لينة الهبوب ، فلغة جمهور العرب إسكانها ، اسماً كان المجموع أو صفة ، فيقال : جَوَزَات ، وَيَيْضَات ، ورِيْدَات^(٤) وبها نطق التزليل : ﴿ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ ﴾^(٥) ، و : ﴿ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ ﴾^(٦) . ولغة هذيل تحريكها^(٧) ، وبها قرأ بعضهم شاذاً : ﴿ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ ﴾ بفتح الواو^(٨) . وقال قائلهم :

أخو يَيْضَاتِ رَائِحٌ مَتَأَوَّبٌ رفيق بمسح المنكين سبوح^(٩)

(١) انظر : ابن يعيش ٣١/٥

(٢) في ع (مستطر) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ٦٢٧/٣ ، والتكملة ٤٥٩/٥ ، وابن يعيش ٣١/٥ .

(٤) انظر : الكتاب ٥٩٣/٣ ، ٥٩٥ ، وابن يعيش ٣٠/٥ ، وشرح الرضي ٣٩٢/٣

(٥) الشورى من الآية ٢٢/

(٦) النور من الآية ٥٨/

(٧) انظر : الكتاب ٦٠٠/٣ ، وابن يعيش ٣٠/٥ ، وشرح الشافعية ١٠٩/

(٨) نسبت هذه القراءة للأعمش . انظر : الكشف ٧٥/٣ ، والفريد ٦١٥/٣ ، والبحر ٤٧٢/٦

(٩) بيت من الطويل لم أعرف قائله . يصف فيه ذكر النعام الذي شبه به جَمَلَة ، وقوله (رائح) من الرواح ،

قال الجوهري : ((الرواح : نقيض الصباح ، وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل)) الصحاح ٣٦٨/١

و (المتأوب) من (تَأَوَّبَ) : إذا جئت أول الليل . الصحاح ٨٩/١

و (المنكب) : مجمع عظم العضد والكف . الصحاح ٢٢٨/١

والشاهد من البيت قوله (يَيْضَات) بفتح الياء جمع (يَيْضَة) بسكونها ، وهي لغة هذيل في جمع (فَعْلَة) معتلة العين .

انظر : المختب ٥٨/١ ، وأسرار العربية ٣٥٥/٥ ، وابن يعيش ٣٠/٥ ، وشرح الرضي ٣٩٤/٣ ، والأشترني ٤/

١١٨ ، والمجمع ٧٣/١ ، والخزانة ١٠٢/٨

حجة الإسكان من وجهين^(١) :

أحدهما : أن تحريكها مع انفتاح ما قبلها يقتضي قلبها ألفاً ، كراهة لاجتماع الأمثال ،
وحينئذ يلتبس جمع (فَعْلَة) بجمع (فَعْلَة) ، نحو : (قامَة ، ودارة) ، لأنه يُقال :
جازات^(٢) ، وباضات ، كما يقال : قامات ، ودارات .

والثاني : أنها لو لم تُقلب لكون الحركة عارضة لأفضى إلى الثقل لاجتماع ثلاث حركات
مع حرف العلة .

وحجة لغة التحريك : أن حركة الجمع عارضة^(٣) ، والعارض لا يقتضي القلب^(٤) ،
بدليل : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾^(٥) ﴿ وَأَلَوْ اسْتَقَامُوا ﴾^(٦) فإن الواو قد تحركت ولم تقلب
ألفاً ، لكون الحركة عارضة ، وحركة الفتح العارضة لا يثقل بها حرف العلة ، بدليل
ثبوتهما في المنقوص .

وأما معتل اللام ، نحو : ظَبْيَة ، وَجْدِيَّة^(٧) ، وَفَرِيَّة ، وَرَكْوَة^(٨) ، وَغُلْوَة^(٩) ، فحكمه حكم
الصحيح ، فيقال : ظَبْيَات ، وَجْدِيَّات ، وَفَرِيَّات ، وَرَكَوَات ، وَغُلَوَات^(١٠) . لأن ألف
الجمع يمنع من قلب حرف العلة ألفاً وإن تحرك وانفتح ما قبله ، لئلا يؤدي إلى الجمع بين

(١) انظر : المحتسب ٥٧/١ ، وأسرار العربية ٣٥٤/

(٢) في ع (هازات) خطأ .

(٣) من قوله (لأفضى ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٤) انظر : المحتسب ٥٨/١ ، وابن يعيش ٣٠/٥

(٥) البقرة من الآيتين ١٦ ، ١٧٥

(٦) الجن من الآية ١٦

(٧) الجدنية : شيء محشو يجعل تحت دَفْعِي السرج والرحل . ويُشَى بسكون الدال ، ويجمع بفتحها فيقال : جَدْنِيَّان

وَجَدْنِيَّات . انظر : الصحاح ٢٢٩٩/٦ (جدي)

(٨) الرَكْوَة : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء . اللسان ٣٣٣/١٤ (ركا)

(٩) الغُلْوَة : قدر رمية السهم . اللسان ١٣٢/١٥ (غلا)

(١٠) انظر : الكتاب ٥٧٨/٣ - ٥٧٩ ، والتكملة ٤١٤/

ألفين فيجب حذف أحدهما^(١) ، وحينئذ يقع اللبس بين الجمع وبين المفرد الذي قلب عينه ألفاً نحو : (قناة وحصاة) في حال الوصل ، لأنه بالتاء ، وفي حال الوقف على لغة من وقف على المفرد بالتاء .

وأما المضاعف^(٢) ، نحو : عَزَّة ، وصرَّة — لجماعة^(٣) — وشدة ، وبنَّة — لريح طيبة^(٤) — ، ونخَّة — للريق ، وقيل للبقر العوامل^(٥) — ، وفي الخبر : (ليس في الجبهة^(٦) ولا في الكُسعة^(٧) ولا في النخَّة صدقة)^(٨) ، والجبهة : الخيل^(٩) ، والكُسعة : الحمير^(١٠) ، فإنه يجمع^(١١) على عَزَّات ، وصرَّات ، وبنَّات ، ونخَّات ، من غير تحريك العين ، اسماً [كان]^(١٢) أو صفة^(١٣) ، لئلا يؤدي إلى ثقل توالي المثليين الذي كان سبب الإدغام .

(١) قال ابن جني : ((لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها)) انظر : المحتسب ٥٦/١

(٢) في الأصل (المضاعفة)

(٣) في اللسان ٤٥١/٤ : ((والصرَّة : الجماعة ، والصرَّة : الشدة من الكرب والحرب وغيرهما))

(٤) في الصحاح ٢٠٨٠/٥ ((البنة : رائحة طيبة كانت أو متتة)) .

(٥) في الصحاح : ((النخَّة : الرقيق ، ويقال : البقر العوامل ، قال ثعلب : هذا هو الصواب لأنه من النخ : وهو

السوق الشديد)) الصحاح ٤٣٢/١ (نخخ)

(٦) الجبهة : الخيل . الصحاح ٢٢٣٠/٦

(٧) الكُسعة : الحمير . الصحاح ١٢٧٦/٣

(٨) الحديث ورد في النهاية لابن الأثير مفرقاً في ٢٣٧/١ — ٧٣/٤ — ٣١/٥ ، وهو بتمامه في مجمع الزوائد

٦٩/٣ من حديث عبد الرحمن بن سمرة رضي الله عنه ، وعزاه الهيثمي للطبراني في الكبير .

(٩) انظر : الصحاح ٢٢٣٠/٦

(١٠) انظر : الصحاح ١٢٧٦/٣

(١١) (فإنه يجمع) ساقط من (ع)

(١٢) (كان) ساقطة من الأصل .

(١٣) انظر : الكتاب ٥٧٩/٣ ، والتكملة ٤١٤/٤ — ٤١٥ ، وشرح الرضي ٣٩٢/٣

وأما (أرض) فنقل لها خمسة جموع^(١) : أرضون^(٢) — وقد ذكر^(٣) — ، وأَرْضَات —
بتحريك العين^(٤) — ، لأنه اسم مؤنث فجمع بالتحريك كـ (دَعْدَات) ، وآراض^(٥) ،
وَأَرُوض^(٦) ، وهما من قياس الثلاثي ، وَأَرَاضٍ ، بوزن (فعالي)^(٧) ، وليس هو من
جموع الثلاثي ، وإذا ثبت عن فصيح فيقدر كأن مفردة (أرضاء) كصحراء^(٨) ، فجمع
على (فعالي) ، كما قدر لواحد (الأبايل) (أبول) .
وأما (أهل) ، فإنه يقال : رجل أَهْلٌ ، وامرأة (٦٥ / ب) أَهْلَةٌ^(٩) ، قال الشاعر :
وأهْلَةٌ ودّ قد تبريت ودّهم وألبستهم في الحمد^(١٠) جهدي ونائلي^(١١)

(١) انظر : الصحاح ١٠٦٣/٣

(٢) بسكون العين وفتحها . انظر : الصحاح ١٠٦٣/٣

(٣) انظر : القسم اخفق من هذا الكتاب ٤٠١

(٤) انظر : اللسان ١١٢/٧ (أرض) ، والكتاب ٥٩٩/٣ — ٦٠٠

(٥) في النسخ (أرض) والتصويب من الصحاح واللسان

(٦) انظر : الصحاح ١٠٦٣/٣ (أرض) ، واللسان ١١٢/٧ (أرض)

(٧) انظر : الصحاح ١٠٦٤/٣ ، واللسان ١١٢/٧ (أرض)

(٨) قال الجوهري : ((والأراضي أيضاً على غير قياس ، كأنهم جمعوا (آَرْضاً)))

وقال ابن بري فيما نقله ابن منظور : ((صوابه أن يقول : جمعوا (أَرْضِي) مثل (أَرْضِي) ، وأما (آَرْض) .

فقياسه جمع (أوارض))) . انظر : الصحاح ١٠٦٤/٣ ، واللسان ١١٢/٧ (أرض)

(٩) لم أجد في المعاجم (امرأة أهلة) ، وذكرها ابن يعيش ٣٢/٥

(١٠) في ع (الجهد)

(١١) البيت من الطويل ، ينسب لأبي الطمحان القيني ، واسمه حنظلة بن الشرقي ، له ترجمة في الشعر والشعراء

٣٨٨/١ . وتبريت : تعرضت

والشاهد في البيت تأنيث (أهل) خلافاً للخليل الذي نقل عنه سيويه أنه لا يؤنث . انظر : الكتاب ٥٩٩/٣

قال في الصحاح : ((الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك الأهلة)) ١٦٢٨/٤ ، ثم استشهد بالبيت .

وفسره بقوله : ((أي : ربّ من هو أهل للودّ قد تعرضت له وبذلت له في ذلك طاقتي من نائلي)) ١٦٢٩/٤

وفي الخزانة ٩١/٨ : ((وقوله : (وأهلة ودّ) صفة لموصوف محذوف ، أي : جماعة مستأهلة للود ، أي

مستحقة له))

انظر : إصلاح المنطق ١٥٤/١ ، واغتصب ٢١٧/١ ، وابن يعيش ٣٢/٥ ، والمذكر والمؤنث للأباري ٢٠/٢ ،

والصحاح ١٦٢٩/٤ ، والخزانة ٩١/٨

فأما (أَهْلَة) فإنها تُجمع على^(١) (أَهْلَات) . ثم منهم من يفتح الهاء^(٢) لأنه اسم في الأصل وُصف به ، قال الشاعر :

فهم أَهْلَاتٌ حول قيس بن عاصم

إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرًا^(٣)

وهذا البيت يدل على أنه جَمَعَ (أهل) للمذكرين ، لأنه جاء بضمير المذكرين ، فهو يقوي قول الزمخشري : إن (أَهْلَات) جمع (أهل)^(٤) .

ومنهم من يسكن الهاء ويقول : (أَهْلَات)^(٥) ، لأنه صفة فأسكن كالصفة^(٦) .

وأما (أَهْل) فإنه يجمع على (أهلون)^(٧) ، وفي التزويل : ﴿ شَعَلْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا ﴾^(٨)

(١) (على) ساقطة من (ع)

(٢) انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤

(٣) البيت من الطويل ، ينسب للمخبل السعدي

والإدلاج : سير الليل كله . والكوثر : الجميع ، وقيل شعار لهم عند نداء بعضهم بعضاً في الحرب ليلاً .

والشاهد منه جمع (أَهْلَة) على (أَهْلَات) بفتح الهاء ، لأنه اسم على وزن (جَفْنَة وَجَفَنَات) .

واستشهد به سيويه على جمع (أَهْل) على أنه مؤنث بغير تاء تأنيث حُمل على ما فيه تاء التأنيث ، كما جمع (أَرْض) على (أَرْضَات) . وتبعه الزمخشري ورد ابن يعيش قول الزمخشري . وقد احتج ابن فلاح للزمخشري بعد انشاد البيت .

انظر : الكتاب ٦٠٠/٣ ، وابن يعيش ٣٣/٥ ، والمفصل ١٩٢/ ، والخزانة ٩٦/٨ ، واللسان ٢٨/١١ (أهل)

(٤) من قوله (فهو يقوي قول ... إلى هنا) ساقط من (ع)

وانظر رأي الزمخشري في المفصل ١٩٢/

(٥) انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤

(٦) مراد المؤلف أنه لما وصف به أجري مجرى الصفة في الجمع بسكون الهاء قال سيويه : ((وقالوا : أَهْلَات ،

فخففوا ، شبهوها بصعبات ، حيث كان (أهل) مذكراً تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثاً كمؤنث (صَعْب)

فُعل به كما فُعل بمؤنث (صَعْب) . ((الكتاب ٦٠٠/٣

وانظر : ابن يعيش ٣١/٥-٣٣ ، وشرح الرضي ٣٩٣/٣-٣٩٤

(٧) انظر : ابن يعيش ٣١/٥ ، وشرح الرضي ٣٩٣/٣ ، واللسان ٢٨/١١ (أهل)

(٨) الفتح من الآية ١١/

وقال^(١) الشاعر :

ولي دونكم أهلون سيد عَمَلَسْ

وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيْلٌ^(٢)

وقد كسروه على (آهال) بوزن (أَفْعَال)^(٣) ، قال الشاعر :

وبلدة ما الإنس من آهالها^(٤)

وكسّر على (أهالي) بوزن (فعالي)^(٥) ، فكأن واحدة (أهالة)^(٦) .^(٧)

وأما (تُعَلَّة) و (فُعَل)^(٨) للمؤنث ، نحو : غُرْفَة ، وَحُجْرَة ، وَرُكْبَة ، وَجُمْل ،

(١) في ع (قال)

(٢) البيت من الطويل ، وهو للشنفرى من لاميته المشهورة بلامية العرب . وقوله : سيد عملس ، أي : ذئب سريع ، والأرقط : النمر ، وزهلول : أملس ، وعرفاء : الضبع ، وجيال : اسم من أسماء الضبع ، معرفة بغير ألف ولام . والمراد بـ (أهلون) هذه الوحوش التي اتخذها أهلاً بدلاً من أهله .

والشاهد منه جمع (أهل) على (أهلون) جمع مذكر سالم لتثنية ما لا يعقل منزلة من يعقل .

انظر : المحتسب ٢١٨/١ ، والنصف ٦/٣ ، وابن يعيش ٣١/٥ ، وإعراب لامية الشنفرى للعكبري ٦١/٦٣—٦٣ ، والخزانة ٥٧—٥٥/٨ ،

(٣) انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤ (أهل)

(٤) البيت من الرجز ، وهو مطلع قصيدة لأبي النجم العجلي في ديوانه ٢٤١/

والشاهد منه جمع (أهل) على (آهال) كفرخ وأفراخ .

انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤ ، وابن يعيش ٧٣/٥ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢١/١

(٥) انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤

(٦) انظر : المحتسب ٢١٨/١

(٧) زاد في جميع النسخ (وأهالي) ولا أرى وجهاً لإنبائها

(٨) قال سيويه : ((وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التانيث بالناء ، كما يجمعون ما فيه الهاء ، لأنه

مؤنث مثله ، وذلك قولهم : غُرُسات ، وَأَرْضَات ، وَعِيرَ وَعِيرَات حركوا الياء ، وأجمعوا فيها على لغة هذيل لأنهم

يقولون (بَيْضَات وَجَوَزَات) .)) الكتاب ٦٠٠/٣

وَعُرْسٌ ، ففيها ثلاثة لغات^(١) :

إذا كانا غير معتلين ولا مضاعفين : الضم ولا تبايع ، نحو : غُرْفَات ، وَحُجْرَات ، وَرُكَبَات ، وَجُمُلَات ، وَعُرْسَات . وهذه لغة أهل الحجاز ، وهو نظير فتح عين (فَعْلَة)^(٢) اتباعاً لفتحة فائها ، وعلته الفرق بين الاسم والصفة .

والفتح طلباً للفرق بالحركة^(٣) الخفيفة ، لثقل توالي الضمتين ، نحو : غُرْفَات ، وَجُمُلَات^(٤) ، وأما قول الشاعر :

فَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكَبَاتُنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلُطُ الْجَدَّ بِالْهَزْلِ^(٥)

فيحتمل أنه جمع (رُكَب) فلا يجوز [فيه]^(٦) إِلَّا الْفَتْح^(٧) ، والأجود أن يكون جمع (رُكَبَة) ، لأنهم يضيفون إليه جمع القلة ، فيقال : ثلاث^(٨) ركبات . ولو كان جمع الجمع

(١) قال الرضي : ((إن لم تكن اللام ياءً جاز الإسكان والفتح والإتباع ، سواء كان اللام واءاً كخطوات ، أو لا كغُرْفَات ... وإن كانت اللام ياءً لم يجر الإتباع اتفاقاً ، للثقل .)) شرح الرضي ٣/٣٩٥ .

وانظر : الكتاب ٣/٥٧٩-٥٨٠ ، والتكملة ٤١٧/٤ ، والمفصل ١٩١/١ ، وابن يعيش ٢٩/٥-٣٠ ، والمقتضب ١٨٩/٢

(٢) نحو : جَفْنَة وَجَفَنَات . انظر : ابن يعيش ٢٩/٥

(٣) في ع (بين الحركة)

(٤) (وجملات) ساقطة من (ع)

(٥) البيت من الطويل ، ينسب لعمر بن شأس الأسدي ، وهو في ديوانه الذي جمعه الدكتور يحيى الجبوري ٧٤/٧٤ وبعده :

تولوا وأعطونا التي بقي بها الدليل ، ومنا الحرق ذو المنطق الفصل

قال ابن السيرافي : ((يقول لما رأنا الذين نحارهم قد نزلنا عن خيلنا وجثونا على ركبتنا علموا أن القتل قد هان علينا فافترموا ، وبذلوا لنا التزول على حكمنا)) ٢/٢٤٣

والشاهد من البيت جمع (رُكَبَة) على (رُكَبَات) بضم فتح ، وقال المبرد : ينشدون رُكَبَاتنا ورُكَبَاتنا .

انظر : الكتاب ٣/٥٧٩ ، والمقتضب ١٨٩/٢ ، واحتسب ٥٦/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢/٢٤٣ ، وابن يعيش ٢٩/٥

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) هذا رأي منسوب لبعض النحويين . انظر : ابن يعيش ٢٩/٥

(٨) ثلاث (ساقطة من (ع)

لكان للكثرة فلا يضاف إليه جمع القلة^(١) .
والسكون ، نحو : غُرَفَات ، وَجُمَلَات ، طلباً للتناهي في التخفيف ، لثقل الجمع ،
والحركة الفارقة بين الاسم والصفة مرادة ، وليس كسكون المفرد ، فإن الحركة فيه^(٢)
غير مرادة . وهذه لغة تميم وبعض قيس^(٣) .

وأما الصفة ، نحو : ضُحْكَة^(٤) ، وسُخْرَة^(٥) ، وناقَة غُبْرُ أسْفَار^(٦) ، فليس فيها
إلاّ السكون ، لما سبق من التعليل ، فيقال : ضُحَكَات ، وسُخِرَات ، ونوق غُبِرَات
أسْفَار^(٧) .

وأما معتل العين : ولا يكون إلاّ بالواو ، نحو : سورة ، ودولة^(٨) ، لامتناع وجود الياء
الساکنة بعد الضمّ ، فإنه لا يضمّ لثقل الضمة على الواو ، بل يسكن ، فيقال : سُورَات
، ودُولَات^(٩) ، ويجوز تحريك الواو بالفتح^(١٠) لأنه خفيف وقبلة ضمة ، فلا يوجد ما
يقتضي قلب الواو ألفاً .

(١) انظر : ابن يعيش ٢٩/٥

(٢) (فيه) مكررة في (ع) .

(٣) في المفصل ١٩١/١ (لغة تميم) ولم يذكر قياساً معها . وذكرها ابن جني في المحتسب ٥٦/١

(٤) ضُحْكَة : بسكون الحاء للذي يضحك منه ، فإذا فتحته فهو لكثير الضحك . انظر : الصحاح ١٥٩٧/٤

(٥) سُخْرَة : بسكون الحاء للذي يُسخر منه ، ويقال للذي يُتَسَخَّرُ في العمل . فإذا فتحت الحاء فهو للذي يسخر

من الناس . الصحاح ٦٨٠/٢

(٦) قال الجوهري : ((وَجَمَلُ غُبْرِ أسْفَار ، وَجَمَلُ غُبْرِ أسْفَار ، وناقَة غُبْرُ أسْفَار ، يستوي فيه الجمع والمؤنث مثل

(الفُلْكَ) : الذي لا يزال يُسَافَرُ عليها . وكذلك غُبْرُ أسْفَار ، بالكسر .)) الصحاح ٧٣٣/٢

(٧) انظر : المفصل ١٩٢/١ ، وابن يعيش ٣١/٥

(٨) انظر : المصليين السابقين .

(٩) انظر : الكتاب ٥٩٤/٣ ، والمفصل ١٩١/١ ، وابن يعيش ٣١/٥ ، وشرح الرضي ٣٩٤/٣

(١٠) انظر : المفصل ١٩١/١ ، وشرح الرضي ٣٩٤/٣

وأما معتل اللام :

فإن المعتل^(١) بالواو ، نحو : عُروَة ، وخطوة ، تجوز فيه ثلاث لغات^(٢) :
عُرُوات ، وخطُوات ، يأتباع ضمة العين لضمة الفاء ، وهي قراءة ابن عامر والكسائي
وحفص^(٤) وقنبل . ويأسكان العين قراءة الباقي^(٥) .
ويجوز في الكلام فتح عين الكلمة^(٦) طلباً للفرق بين الاسم والصفة بالحركة الخفيفة ، لأنه
إذا جاز الضم فهو بالجواز أولى ، وما علمت أحداً قرأ به في (خطوات)^(٧) .
وأما الصفة : فإنها^(٨) بالسكون لا غير ، نحو : حُلوة وحُلوات^(٩) ،
والمعتل بالياء^(١٠) ، نحو : كُلية ومُدنية ، ولا يجوز ضمّ عينه ، لثقل الضم قبل الياء^(١١) ،

(١) (فإن المعتل) ساقط من (ع) .

(٢) ذكر سيويه منها لغتين الاتباع والسكون (خطوات) و (خطوات) . وذكر المبرد فيها اللغات الثلاث .

انظر : الكتاب ٥٨٠/٣ ، والتكملة ٤١٧/٢ ، والمقتضب ١٨٩/٢ ، وشرح الرضي ٣٩٥/٣

(٤) هو حفص بن سليمان بن المغيرة (أبو عمر) الأسدي الكوفي ، أخذ القراءة عن عاصم وكان ربيه ، لأن

عاصماً تزوج بأُم حفص . ولد سنة (٩٠ هـ) وتوفي سنة (١٨٠ هـ) وقيل غير ذلك . انظر : غاية النهاية ١/

٢٥٤ ، وميزان الاعتدال ٥٥٨/١

٣٨٧/أ (ع)

(٥) يعني من قوله تعالى : (وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ) البقر/١٦٨

وانظر : الكشف ٢٧٣/١-٢٧٤ ، والسبعة ١٧٤/

(٦) انظر : التبيان للعكبري ١٣٩/١ .

وقال الزجاج أنما قراءة شاذة ولكنها جائزة في العربية قوية . انظر : معاني القرآن للزجاج ٢٤١/١

(٧) ولم أجد غير ما وجدته ابن فلاح . وما ذكره الزجاج قراءة غير منسوبة لمعين .

(٨) في ع (فيها)

(٩) انظر : الكتاب ٦٣٠/٣ ، والتكملة ٤٦١/٢ ، وشرح الرضي ٣٩٥/٣

(١٠) في الأصل (باللام) . ولعل العبارة (والمعتل اللام بالياء)

(١١) انظر : الكتاب ٥٨٠/٣ ، والتكملة ٤١٧/٢ ، وشرح الرضي ٣٩٥/٣

لكونه غير مناسب للياء ، بخلاف الضم قبل الواو فإنه مناسب لها ، فلا يستثقل كاستثقاله قبل الياء .

وأما السكون والفتح فيجوز كما جاز في المعتل بالواو^(١) ، فيقال : مُدَيَّات ومُدَيَّات ، وحرف العلة لا يُقلب وإن انفتح ما قبله ، لوقوع ألف الجمع بعده ، كما ذكرنا في (ظبيات)^(٢) .

وأما المضاعف ، نحو : سُرَّة ، ومُرَّة ، فلا يجوز فيه إلا السكون ، نحو : سُرَّات ، ومُرَّات ، كراهة لثقل اجتماع المثليين من غير إدغام^(٣) .

وأما (فِعْلَةٌ ، وفِعْلٌ) للمؤنث^(٤) ، نحو : كسرة ، وسدرة ، وهند ، ففيها ثلاث لغات^(٥) : كِسِرَات ، وهِنْدَات ، يَتْبَاع كسرة العين لكسرة الفاء ، للفرق بين الاسم والصفة ،

(١) قال الرضي : ((وأما الفتح فالمراد نصّ على جوازه ، وليس في كلام سيويه ما يدل عليه))

شرح الرضي ٣/٣٩٥ ، وانظر : المقتضب ٢/١٩٤

(٢) لأن قبلها ألفاً يوجب حذفها لسكونها وسكون ألف الجمع .

انظر : المحتسب ١/٥٦ ، وقد سبق في معتل اللام .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٥٨٠ ، والكلمة ٤١٨ ، وشرح الرضي ٣/٣٩٤

(٤) (للمؤنث) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الكتاب ٣/٥٨١ ، والكلمة ٤١٨-٤١٩ ، والمفصل ١٩١ ، وابن يعيش ٥/٣٠ ،

وقال الرضي : (فِعْلَةٌ) إذا كانت صحيحة العين . فإذا كانت صفة للإسكان ، كعَلَبَات وإن كانت اسماً :

فإن كانت اللام واواً امتنع الإتيان ، إتفاقاً للاستثقال ، وجاز الفتح والإسكان على ما نص المبرد ، ومنع الأندلسي الفتح .

وإن كانت اللام ياءً كِلِحِيَّة ، جاز الفتح والإسكان ، وأما الإتيان فمنعه سيويه وإن صحت اللام نحو (كسرة) جاز الإتيان والفتح والإسكان .

انظر : شرح الرضي ٣/٣٩٥

وهو أقل من إتباع الضم ، لثقل اجتماع الكسرتين . ولذلك لم يرد عند سيبويه إلا في (إِبل) وحدها^(١) ، وكثرة اجتماع الضمتين ، نحو : طُئِب ، وجُنِب .
والذي سوغ اتباع الكسرة ، أن حركة الجمع عارضة فلم يعتد بثقلها .
وكِسَرَات ، وهِنْدَات ، بالفتح طلباً للفرق بأخف الحركات (٦٦ / أ) . وكِسَرَات ، وهِنْدَات ، بالسكون طلباً للتناهي في التخفيف ، لثقل الجمع ، والحركة الفارقة بين الاسم والصفة مرادة كإرادتها في (إِبل) عند تخفيفه بالسكون . وليس ذلك كالسكون المفرد .

وأما الصفة : فجمعها بالسكون ، نحو : عُلْجَة وعُلْجَات ، .

وأما معتل العين ، [نحو :]^(٢) دِئمة ، وعير^(٣) ، ولا يكون إلا بالياء ، لعدم وجود الواو الساكنة بعد الكسرة ، فيجوز فيه السكون ، نحو : دِئمَات ، وعِيرات^(٤) .
والفتح لخفة الفتحة على الياء^(٥) ، وعدم ما يقتضي قلبها^(٦) ألفاً ، لأن قلبها كسرة ، ولذلك حركها الكميت بالفتح في قوله — يمدح آل^(٧) بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم — :

(١) انظر : الكتاب ١١٥/٤

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في النسخ (عيرة) خطأ ، والصواب ما أثبتته .

وفي الكتاب (عير) بكسر فسكون . وهو الصواب . الكتاب ٦٠٠/٣

وفي الصحاح ٧٦٤/٢ : ((العير — بالكسر — : الإبل التي تحمل الميرة ، ويجوز أن تجمعها على عِيرَات)) .

(٤) انظر (دِئمة) في الكتاب ٥٩٤/٣ ، و (عير) في الكتاب ٦٠٠/٣

(٥) انظر : المصدر السابق

(٦) في ع (قلبها)

(٧) في ع (أهل)

عِيرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّوْدُ الْعِـ

— إِلَيْكُمْ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ ^(١)

وأما معتل اللام بالياء : نحو (لحية) ، فمنهم من قال لا يجوز فيه إلا السكون ، نحو : لِحَيَاتٍ ^(٢) . ومنهم من قال — وهو الأصح — تجوز فيه اللغات الثلاث ^(٣) . لأن الكسرة للاتباع ^(٤) قبل الياء ، كالضمة قبل الواو في (خُطُوتَات) ، وكما جاز الاتباع قبل الواو لمناسبة الحركة للواو ، كذلك يجوز قبل الياء ^(٥) لمناسبة الكسرة للياء .
وأما الفتحة فطلباً [للرخفة] ^(٦) لتوالي كسرتين ، وللاضمن من الإعلال لوقوع ألف الجمع بعدها ، كـ (ظيَّيات) ^(٧) .

(١) البيت من الخفيف ، وهو من إحدى هاشمياته التي مطلعها :

من لقلب مقيم مستهام غير ما صبو ولا أحلام

والعيرَات : جمع عِير ، والسُّوْدُ العِدَّة : الكثير ، ويروى (والحسب العَوْد) أي : القديم ، والأعْكَام : الأعدال ، الواحد : عِكْم . ويروى (إليهم) مكان (إليكم) .

والشاهد جمع (عير) على (عيرَات) بكسر الفاء وفتح العين . قال سيويه : ((حركوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هذيل ... وقد قالوا : عيرَات)) يعني يسكون الياء . انظر : الكتاب ٦٠٠/٣

وانظر الشاهد في : المفصل / ١٩٢ ، وابن يعيش ٣١/٥ ، ٣٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٩٩/١ ، وشرح هاشمات الكميت ٢٦/

(٢) قال سيويه : ((تقول : لِحْيَةٍ وَلِحْيٍ ، وَفِرْيَةٍ وَفِرْيٍ ، وَرِشْوَةٍ وَرِشَاءٍ . ولا يجمعون بالناء كراهية أن تجيء الواو بعد كسرة ، واستقلوا الياء هنا بعد كسرة : فتركوا هذا استقلالاً واجترأوا ببناء الأكثر . ومن قال : (كِسْرَات) ، قال : (لِحَيَات) .)) الكتاب ٥٨١/٣

(٣) قال الرضي : ((إن كانت اللام ياءً كـ (لِحْيَةٍ) جاز الفتح والإسكان ، وأما الإتيان فمنعه سيويه لقلة باب (فِعْلٍ) في الصحيح ، فكيف بالمعتل اللام ، وأجازه السرياني لعروض الكسر ، وقياساً على (خطوات) .)) شرح الرضي ٣٩٥/٣

(٤) في ع (الإتيان)

(٥) من قوله (لمناسبة الحركة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) في الأصل (كتغليات)

وأما السكون^(١) فللتناهي في التخفيف .

وأما معتل اللام بالواو : نحو : (رِشْوَة ، وذِرْوَة) فتجري فيه لغة السكون^(٢) ، نحو : رِشْوَات [و]^(٣) ذِرْوَات ، ولغة الفتح نحو : رِشْوَات ، وذِرْوَات^(٤) لحقة الفتح ، ولا تجري لغة الكسر ، لثقل الكسرة قبل الواو ، وإن كانت متحصنة عن القلب بالحركة^(٥) .

وأما المضاعف : نحو : حِجَّة وحِجَّات ، وقِدَّة وقِدَّات^(٦) ، ورَبَّة ورَبَّات^(٧) ، فإنه بالسكون ولا تحرك عينه^(٨) خوفاً من [ثقل]^(٩) اجتماع المثليين من غير إدغام .

(١) في ع (واملال لسكون كسرتين)

(٢) قال سيويه : ((وكرهوا أن يقولوا في (رِشْوَة) بالتاء فتقلب الواو ياءً ، ولكن من أسكن فقال (كِسْرَات)

قال : رِشْوَات .)) الكتاب ٥٨٢/٣ . وانظر : التكملة ٤١٩/

ولم يذكر سيويه فتح العين من نحو ((رِشْوَة) . وذكرها المبرد كما سيأتي .

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) من قوله : (ولغة الفتح ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) قال الرضي : ((وإن كانت اسماً ، فإن كانت اللام واواً امتنع الإتيان اتفاقاً ، للاستئصال ، وجاز الفتح

والإسكان على ما نصّ المبرد ، ومنع الأندلسي الفتح)) . شرح الرضي ٣٩٥/٣ ، وانظر : المقتضب ١٩٤/٢

(٦) انْقِدَّة : القطعة من الشيء ، والفرقة . انظر : اللسان ٣٤٤/٣ (قد د)

(٧) الرَبَّة : نبتة صيفية ، وقيل : هو كل ما أخضر في القيظ من جميع ضروب النبات ، وقيل : هو ضروب من

الشجر أو النبات . انظر : اللسان ٤٠٨/١ (رَب)

(٨) انظر : الكتاب ٥٨١/٣ ، وشرح الرضي ٣٩٥/٣ ، والتكملة ٤١٩/

(٩) ساقطة من الأصل .

البحث الخامس : في جمع معتل اللام من الثلاثي ، وما حذف لامه .
 أما معتل اللام فقد جمع على (أَفْعَلَة) ، نحو : رحي وأرحية ، وقفاً وأقفية ، وندى وأندية ، وقد ذكر^(١) .
 وعلى (أَفْعَال)^(٢) ، قالوا : عصا وأعصاء^(٣) ، ورحى وأرحاء ، وقفاً وأقفاء ، وصفا وأصفاء ، ودَوَى^(٤) وأدواء ، ورجا وأرجاء^(٥) ، ومنا وأمناء^(٦) .
 وعلى (فِعَال)^(٧) ، قالوا : دَلُو ودِلَاء ، ودم ودِمَاء ، وظَبِي وظِبَاء^(٨) .
 وعلى (أَفْعَل)^(٩) ، نحو^(١٠) : دَلُو وأدَل ، وجَرَوُ^(١١) وأَجَر ، وحَقُّو^(١٢) وأَحَقَّ ، وعَصَا وأعَص ، وَيَد وَيَدٌ .

(١) انظر : جمع (فَعَل) في القلة .

(٢) انظر : الكتاب ٥٧٢/٣ ، والتكملة ٤٠٥/٤٠٦ ، والأصول ٤٣٧/٢

(٣) قال سيويه ٥٧٢/٣ : ((ولا نعلمهم قالوا : أعصاء . جعلوا (أعص) بدلاً من (أعصاء)))

وقد ذكر أبو علي (أعصاء) في التكملة ٤٠٥

(٤) في الأصل (دَأَى) وفي ع (دَأ) ، وكلها تحريف . والصواب (دَوَى) بفتحين . وهو المرض .

انظر : الصحاح ٢٣٥٣/٦

(٥) الرجا : ناحية البئر وحافتها . وكل ناحية رجا . ومشاه (رَجَوَان) وجمعه (أرجاء) .

انظر : الصحاح ٣٢٥٣/٦

(٦) المنا : الذي يوزن به . انظر : الصحاح ٢٤٩٧/٦

(٧) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٤٠٠/٤٣٣ ، والأصول ٤٣٣/٢

(٨) من قوله (وعلى فعال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) في ع (فعال) وهو خطأ .

وانظر : في هذا الجمع : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والتكملة ٣٩٩/٤٣٢ ، والأصول ٤٣٢/٢

(١٠) في ع (قالوا)

(١١) الجرو — مثلث الفاء — : ولد الكلب والسباع . انظر : الصحاح ٢٣٠١/٦

(١٢) الحقو : الإزار ، وجمعه (أَحَقَّ) ، وأصله (أَحَقَّوْ) ، فأبدلت الضمة كسرة فقلبت الواو ياءً فصار (أَحَقِّي)

منقوصاً ، ثم حذفت الياء كما تحذف في المنقوص . انظر : الصحاح ٢٣١٧/٦

فما كان من ذوات الواو فإنه يبدل من الضمة التي قبل الواو كسرة ، لأنه ليس في الأسماء واو قبلها ضمة ، فتقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، وتعامل معاملة المنقوص ، من حذف الضمة والكسرة لثقلها على الياء ، وحذف الياء لالتقاء الساكنين^(١) .

وما كان من ذوات الياء فليس فيه إلا إبدال الضمة كسرة ، ومعاملته معاملة المنقوص . وعلى (فُعُول)^(٢) ، قالوا : دَلُّو ودُلِّي ، وبَهُو وبُهِي^(٣) ، وَعَصَا وعُصِي ، وَصَفَا وَصُفِي ، وَقَفَا وَقُفِي ، فقلبوا لثقل الجمع مع ثقل الواوين . وفي كيفية قلبه وجهان^(٤) :

أحدهما : أن الواو الأولى لما كانت ساكنة لم يعتد بها فاصلة ، وقدّر كأن الواو التي هي لام الكلمة وليت ضمة العين ، فأبدلت الضمة كسرة ، وانقلبت الواو التي هي لام ياءً لانكسار ما قبلها ، كما فُعِل في (أدل) ، ثم قلبت واو (فعول) ياءً ، لاجتماعها مع الياء التي هي لام ، وأدغمت الياء في الياء .

والثاني : — وهو أقرب إلى الصواب — أنهم أبدلوا من ضمة العين كسرة ، فانقلبت واو (فعول) ياءً ، لأنها التي تلي الكسرة فهي أحق بالقلب من اللام التي بينه وبين الضمة حاجز ، لا يثبت ، مع انكسار ما قبله لسكونه ، ثم قلبت لام الكلمة ياءً ، لاجتماعها مع الياء الساكنة قبلها ، على القاعدة المعهودة ، وأدغمت الياء في الياء . ثم منهم من بقي ضمة الفاء بحالها ، ومنهم من يكسر الفاء اتباعاً لكسرة العين ، لثقل الخروج من الضم إلى الكسر^(٥) .

(١) انظر : شرح التصريف للثماني / ٤٨٠ ، والصاح ٢٣٣٩/٦

(٢) انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ — ٥٧٢ ، والتكملة / ٤٠٠ ، والأصول ٤٣٤/٢

(٣) البهو : البيت المقدم أمام البيوت ، وكَنَاس واسع للثور . انظر : القاموس ٣٠٧/٤

(٤) انظر : هذين الوجهين في مثل (دُلِّي) :

شرح التصريف للثماني / ٢٦٧ — ٢٦٩ ، وانظر : ابن يعيش ٣٥/٥ ، والنصف ١١٨/٢ ، ١٢٣

(٥) انظر : الكتاب ٣٨٤/٣ — ٣٨٥ ، والنصف ١٢٣/٢ ، وابن يعيش ٣٥/٥

وأما (دم ودمي)^(١) ، فمن حكم بأن لامه واو فالعمل فيه كالعمل فيما لامه واو . ومن حكم بأن لامه ياء ، فهو مثل : نحى — لسقاء السمن^(٢) — و نحى^(٣) ، ورأى ، ورؤي^(٤) ، في قلب واو (فُعُول) وإدغامها في لام الكلمة . وفي أوله الضم على الأصل ، والكسر على الاتباع .

وقد خرج على (٦٦ / ب) الأصل من غير قلب^(٥) ، قالوا : ((نَجَو)) للسحاب الذي أراق ماءه^(٦) ، و (نَجَو)^(٧) ، و (نَحَو) للطريق ، و (نَحَو)^(٨) ، وَبَهُو وَبُهُو^(٩) ، وَأَبُو^(١٠) ، وَأَخَ وَأُخُو^(١١) ، قال الشاعر :

(١) ذهب بعض النحاة إلى أن لام (دم) واو ، وتشتبها (دَمَوَان) وذهب آخرون إلى أن لامها ياء ، وتشتبها (دَمَيَان)

انظر : النصف ١٤٩/٢ ، وشرح التصريف للثمانيني / ٤١٦-٤١٧ ، والصاح ٢٣٤٠/٦

(٢) انظر : الصاح ٢٥٠٤/٦ (نحا)

(٣) انظر : الكتاب ٥٧٥/٣ ، والتكملة / ٤٠٩ ، والقاموس ٣٩٧/٤

(٤) لم أجده في المعاجم ، وجدته في المسائل الحليات / ٥٤ ، والتكملة / ٤٠٤

(٥) انظر هذه الكلمات في شرح التصريف للثمانيني / ٤٨٨-٤٨٩ ، والارتشاف ٢٨٣/١

(٦) انظر : القاموس ٣٩٦/٤

(٧) شرح الشافية للرضي ١٧١/٣

(٨) انظر : القاموس ٣٩٦/٤ ، والكتاب ٣٨٤/٤

(٩) انظر : القاموس ٣٠٧/٤

(١٠) انظر : الارتشاف ٢٨٣/١

(١١) انظر : القاموس ٣٠٠/٤

أبي الذم أخلاق الكسائي وأنتمت^٥به المجد أخلاق الأئمة السوابق^(١)

وأما قولهم : ابن ويئو^(٢) ، وفتي وفئو^(٣) ، فـ (بنو) مستقيم على قول من زعم أن لأمه واو ، وأما على قول من زعم أن لأمه ياء و (فئو) فضعيف جداً ، لأنه عكس القاعدة في اجتماع الواو والياء ، إذ فيه قلب الأخف إلى الأثقل ، والأصلي إلى الزائد . ونظيره في الشذوذ (الفتوة)^(٤) . فلا التفات إلى قول من زعم أن لام (فتي)

٣٨٧/ب (ع)

(١) البيت من الطويل ، نسب للقناني يمدح الكسائي ، وأورده ابن جني في المحتسب مرتين ، صحفت نسبه في الأولى (للعتابي) بدلاً من (للقناني) ، وفي البيت اختلاف في حشوه لا يؤثر على موطن الاستشهاد . والشاهد منه جمع (أب) على (أئو) . وذهب ابن جني إلى أنه يريد (الأئوة) جمع (أب) كالعنومة جمع (عم) . ونفى أن يكون من باب (نحو) و (بئو) .

انظر : المحتسب ١٧٥/١ ، ٣١٧ ، وشرح التصريف للشماني ٤٨٩/١ ، واللسان ٧/١٤ ، والتاج ٥/١٠ (أئو) ، والبحر المحيط ٩٣/٣ ، والمحرم الوجيز ٥٣١/١ ، وابن يعيش ٣٦/٥

(٢) اختلف في لام (ابن) هل هي واو أو ياء ؟ !

فذهب بعضهم إلى أنها واو ، لأنه من البئوة ، ولأن مؤنثه (بنت) والتاء تبدل من الواو أكثر من إبدالها من الياء . وعلى هذا فجمعه على (بنو) لا إشكال فيه .

وقال آخرون إن لأمه ياء ، لأن (بني يئو) أكثر من (بني يئو) وهنا جمعه مشكل

انظر : اللسان ٨٩/١٤ ، وشرح الشافية للرضي ٢٥٥/٢-٢٥٧ ، والصاح ٢٢٨٦/٦ (بنا) ، وأما ابن الشجري ٢٨٤/٢

(٣) (فتي) لأمه ياء بدليل تشيته على (فتيان) ، وقد ذهب بعض النحاة إلى أن جمعه على (فئو) شاذ لأن لأمه ياء ، ونسبه الجوهري لسيويه .

انظر : الصاح ٢٤٥٢/٦ ، والمتع ٥٥١/٢ ، وشرح الشافية للرضي ١٧٣/٣ ، والارتشاف ٣٨٤/١

(٤) انظر : الصاح ٢٤٥٢/٦

واو^(١) ، لأن قوله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَان ﴾^(٢) يدفعه . وقد جمع على (فتية ، وفتيان)^(٣) .

وأما (قسي) جمع (قوس) ، فإنه جمع^(٤) (قسو) مقلوب العين إلى موضع اللام^(٥) ، فيجوز فيه ما جاز في جمع معتل اللام ، من ضمّ الفاء ، وإتباعه^(٦) ، وخروجه على الأصل^(٧) .

وأما محذوف اللام : فحَو : ثبة^(٨) ، وقلة^(٩) ، وبُرة^(١٠) ، وكُرة ، وسنة ،

(١) في اللسان ١٤٦/١٥ :

((زعم يعقوب أن (الفتوان) لغة في (الفتيان) ، فالفتوة على هذا من الواو لا من الياء ، وواوه أصل لا منقلبة . وأما في قول من قال (الفتيان) فواوه منقلبة ... والاسم من جميع ذلك (الفتوة) انقلبت الياء فيه واواً ، على حد انقلابها في (موقن) وكـ (قَصَو) .

قال السيرافي : إنما قلبت الياء فيه واواً لأن أكثر هذا الضرب من المصادر على (فَعُولَة) إنما هو من الواو ، كالأخوة ، فحملوا ما كان من الياء عليه فلزمت القلب . وأما (الفتو) فشاذ من وجهين : أحدهما : أنه من الياء .

والآخر : أنه جمع ، وهذا الضرب من الجمع تقلب فيه الواو ياء ، كعصي ، ولكنه حل على مصدر .))

(٢) يوسف من الآية ٣٦/

(٣) في الصحاح ٢٤٥٢/٦ : ((الفقى : السخي الكريم ، يقال هو فقى بين الفتوة ... والجمع : فتيان وفتية وفتو ، على (فُعُول)) .

(٤) (قوس فإنه جمع) سقط من (ع)

(٥) انظر : الكتاب ٥٦٤/٣ ، والأصول ٤٢٩/٢

(٦) فيقال (قُسي) و (قِسي)

(٧) أي : جمعه على (قُسَو) من غير قلب ، ولم أجد هذا الجمع في المعاجم .

(٨) الثبة : الجماعة ، وأصلها (ثُبَي) . والثبة : وسط الحوض الذي يثوب إليه الماء ، والهاء هاهنا عوض من

الواو الذاهية من وسطه ، لأن أصله (ثُوب) . الصحاح ٢٢٩١/٦

(٩) القلة : عودان يلعب بهما الصبيان ، وهما : المقلأ : الذي يضرب به ، والقلة : الصغيرة التي تنصب ...

وأصلها (قَلَو) ، والهاء عوض . انظر : الصحاح ٢٤٦٧/٦

(١٠) الثرة : حلقة من صفر تُجعل في لحم أنف البعير ، وأصلها (بَرَوَة) . انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦

وعِصَّة^(١) ، وهَنَّة^(٢) ، وَفِئَة ، وَشِيَّة^(٣) ، وَلُغَة ، وَرِئَة ، وَمَائَة ، وَطْبَة^(٤) ، وَسِيَّة^(٥) ،
وَاسْت ، وَشَقَّة ، وَشَاة ، وَيَد ، وَبَنْت ، وَأُخْت .

أما (ثبة) فهي جماعة . واختلف في محذوفها^(٦) :

فمنهم من قال : المحذوف عينها ، لأنها من ثاب يثوب : إذا اجتمع ، لأن الثَّبِيَّة يجتمع
[فيها]^(٧) بعضها إلى بعض .

ومنهم من قال : المحذوف لامها ، لأنه أكثر ، فالحمل^(٨) عليه أولى من الحمل على
الأقل^(٩) .

ثم قيل : أصلها (ثَبَوَة) ولامها واو . وقيل (ثَبِيَّة) ولامها ياء ، وكل ذلك محتمل ،
لأن أصلها من : ثبتت الحوض : إذا أصلحته ، لأن الجماعة يصلح بعضها بعضاً .

(١) العِصَّة : الكذب والبهتان ، وأصلها (عِصْوَة) ، من (عَصَوْتُهُ) أي : فرقته . قال الجوهري : ((لأن
المشركين فرقوا أقاويلهم فيه فجعلوه كذباً وسحراً وكهانة وشعراً)) ويقال : إنما المحذوف منه (هاء) وأصلها
(عصية) من قولهم : رجل عاص : أي : ساحر . انظر : الصحاح ٢٢٤١/٦

(٢) هنة : قال في المصباح المنير : ((الهَنْ — خفيفة النون — : كناية عن كل اسم جنس والأنثى (هَنَّة) . ولامها
محذوفة ، ففي لغة هي (هاء) ... وفي لغة هي (واو))) المصباح ٢٤٥/ (هن) .

(٣) شِيَّة : الشية : كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . والهاء عوض من الواو الداهية من أوله . وعلى هذا
فليست هذه الكلمة من محذوف اللام . انظر : الصحاح ٢٥٢٤/٦ (وشى)

(٤) طْبَة : طبة السيف وطبة السهم : طرفه ، وأصله (ظبو) والهاء عوض من الواو . انظر : الصحاح
٢٤١٧/٦

(٥) سية : سية القوس : ما غُطِف من طرفيها . والهاء فيها عوض من الواو . انظر : الصحاح ٢٣٨٧/٦

(٦) انظر : الصحاح ٢٢٩١/٦ ، وشرح التصريف ٤٠٩

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) في ع (والحمل)

(٩) في ع (الأول) خطأ .

ولا دليل فيه على الياء ، لأن ذوات الواو ترجع فيه إلى الياء^(١) .
وأما جمعها : فقد جمعت على (فَعَلَ) بإعادة اللام ، قالوا : ثَبَّةٌ وَثْبَى^(٢) ، وبالألف^(٣)
والتاء ، وبالواو والنون^(٤) ، من غير إعادة ، قالوا : ثَبَّةٌ وَثَبَاتٌ ، وفي التثنية : ﴿ انْفِرُوا
ثُبَاتٌ ﴾^(٥) وثَبَّةٌ وَثْبُونٌ ، كأنهم جعلوا علامة الجمع عوضاً عن المحذوف^(٦) ، إلا أنهم في
جمعه بالألف والتاء لم يُغَيِّرُوا أوله ، لأن الأصل جمعه [بَما . وأما جمعه]^(٧) بالواو والنون
فقد يَكْسِرُونَ أوله^(٨) إشعاراً بأنه لا يستحق هذا الجمع .
وأما (قلّة) : فهي لعبة للصبيان ، وهي أن يؤخذ عود صغير ويوضع على حجرين
ويضرب بعود طويل^(٩) . ولامها واو ، لقولهم قلوت بالقلّة : إذا لعبت بها^(١٠)
وتجمع على (فُعُول) ، نحو (قُلَى) ، وبالألف والتاء ، نحو : (قُلَات) ، وبالواو

(١) ذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أن (ثَبَّة) إذا كانت بمعنى الجماعة فالحذف آخرها ، وإذا كانت بمعنى (وسط)
فالحذف عنها . بدليل تصغيرها في الأولى على (ثَبَّة) ، وفي الثانية على (ثَوْبَة) . وتبعه على ذلك العكبري ،
والجوهري .

ورد ابن جني على الزجاج ما قاله ، وحملها في المعنيين على محذوف اللام ، والتاء والباء فاء الكلمة وعينها ،
واستدل بأنهما من (ثَبَّيْتُ وِ) (يَثْبِي) بمعنى : الجمع ، وأصلها (ثَبَوَة) لامها واو ، لأن أكثرها حذفت لامه إنما هو
من ذوات الواو ، نحو : أب وأخ وسنة وقلة .

انظر : معاني القرآن للزجاج ٧٥/٢ ، وسر الصناعة ٦٠٢/٢ ، واللباب ٣٧١/٢-٣٧٢ ، واللسان ١٠٧/١٤
— ١٠٨ (ثبا) ، والصحاح ٢٢٩١/٦ ، وابن يعيش ٥٤/٥
(٢) لم أجده

(٣) في ع (بالألف) . أسقطت الواو قبلها .

(٤) انظر : الصحاح ٢٢٩١/٦

(٥) النساء من الآية ٧١

(٦) انظر : سر الصناعة ٦١١/٢

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) انظر : الصحاح ٢٢٩١/٦

(٩) انظر : الصحاح ٢٤٦٧/٦

(١٠) في الصحاح ٢٤٦٧/٦ : ((قلوت القلة أقلو قلوا ، وقليت أقلى قلياً لغة ، وأصلها قَلَو))

والنون ، نحو (قَلُون)^(١) . قال الشاعر :

كَأَن بَرَقَ فِرَاحُ الْهَامِ بَيْنَهُمْ

ضَرَبُ الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا^(٢)

ولا تعود لامها في الجمعين ، لأن علامتهما كالعوض من لامها ، إلا إنه في جمعها بالواو والنون قد يكسر أولها إشعاراً بأنها لا تستحق هذا الجمع .

وأما (بُرّة) فهي حلقة [تكون]^(٣) في أنف البعير^(٤) .

واختُلف في لامها : فمنهم من قال : إنه واو ، حملاً على [الأكثر ، وأصلها]^(٥)

(بروة)^(٦) . ومنهم من قال : إنها^(٧) ياء ، لأنها من : بریت القلم ، وأصلها (برية)^(٨) .

(١) بكسر القاف وبضمها . انظر : الصحاح ٢٤٦٧/٦ ، والكتاب ٥٩٨/٣

(٢) البيت من البسيط ، وهو منسوب لابن مقبل . ويروى في غير هذا الكتاب :

كَأَن نَزَرُوا فِرَاحَ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزَرُوا الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا

وفراخ الهام : المراد بما الدماغ . قال ابن منظور : ((وفرخ الرأس : الدماغ على التشبيه ، كما قيل له : العصفور

((اللسان ٤٣/٣

والنرو : الوثبان . وأما البرق : فهو اللَّمَعَان ، وزهاها ، يقال : زهوت بالعصا : أي : ضربت بما . وقوله (قَالَ قَالِينَا) قال ابن منظور : ((أراد (قَلُّوا قَالِينَا) ، فقلب ، فتغير البناء للقلب ، كما قالوا : جاء عند السلطان ،

وهو من الوجه)) اللسان ١٩٩/١٥

والشاهد من البيت قوله (الْقَلَاتِ) جمع (الْقَلَّة)

انظر : ديوان ابن مقبل ٢٨٤/ ، والحجة لأبي علي ٢٨٠/٣ ، واللسان ١٩٩/١٥

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) هذا هو القول المشهور .

انظر : سر الصناعة ٦٠٥/٢ ، والتكملة ٤١٥/ ، والمتع ٦٢٣/٢ ، وشرح الشافية ١٠٢/٢ ، والصحاح ٦/

٢٢٨٠ ، وابن يعيش ٣٧/٥

(٧) في ع (إنه)

(٨) لم أجده . غير أن ابن منظور قال : ((والبُرّة : الخلخال ، حكاه ابن سيده فيما يكتب بالياء ، والجمع)

برات ، وبُرى وبُرين وبُرين)) اللسان ٧١/١٤ (بري)

وتجمع^(١) على (فَعَلَ)^(٢) يعود اللام ، قال الشاعر :

أَتَتِكَ العيس تنفخ في بُراها^(٣)

وعلى (برات)^(٤) و (بُرين) ، قال الشاعر :

كَأَنَّ البُرينَ والدَمالِجَ عُلِّقَتْ

على عَشْرِ أَوْخُرُوعٍ لَمْ يُخَصَّدَ^(٥)

(١) زاد في الأصل هنا قوله : (زيادة مع ثقل الواوين . وفي كيفية قلبه وجهان : أحدهما : أن الواو الأولى لما

كانت ساكنة لم يعتد بها فاصلة ، وقدّر كأن الواو التي هي لام الكلمة وليت ضمة العين)

وهو نص لا علاقة له بسياق الكلام ، وقد أشار الناسخ إلى ما يفيد أنه زائد . فلذا حذفته من النص .

(٢) في ع (فُعُول)

(٣) عجز بيت من الوافر نسب لأبي سدره سحيم بن الأعرف من أربعة أبيات أوردها البغدادي نقلاً عن أبي محمد

الأعرابي . ومنها :

إلى حسان من أكتاف نجد رحلنا العيس تنفخ في بُراها

نعد قرابة ونعد صهراً ويسعد بالقرابة من رعاها

والشاهد في البيت جمع (بُرة) على (بُراها) على وزن (فَعَلَ)

انظر : الخزائن ١١٩/٢ ، وفرحة الأديب ٦٥/

(٤) انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦

(٥) البيت من الطويل ، وهو من معلقة طرفة بن العبد ، وقبله :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بيهكّة تحت الخباء الممّد

(والبرين) ، قال أبو بكر الأنباري : (البرين) : الخلاخيل ، واحدها (بُرة) وأصل البرة : حلقة من صفر تكون

في منخر البعير ، ... والجمع : بُرُون وبُرين .

قال ابن النحاس : في (برين) لغتان : من العرب من يجعل الإعراب في النون ، ومنهم من يجعلها بمنزلة (مسلمين

) . والدمالج : جمع (دملج) وجمع على (دمالج) على غير واحده ، أو على أن واحده (دملوج) . والعشر

والخروع : شجر ، ولم يخضد : لم يكسر .

والشاهد من البيت جمع (بُرة) على (بُرين)

انظر : شرح القصائد السبع ١٩٧/ ، وشرح القصائد المشهورات ٨٢/ ، والصحاح ٤٦٨/٢ (خضد) .

وأما (كُرة) : فلامها واو^(١) ، بدليل قولهم : كروت بالكرة^(٢) .
وتجمع على (كُرى^(٣) ، وكُرات ، وكُرين^(٤)) .
وأما (سنة) : فقد جاء لامها بالواو تارة ، وبالهاء أخرى ، (سنة ، وسنة^(٥)) ، بدليل
: سانيت ، وسانمت ، وعملتُ معه مساناة ، ومسائنة^(٦) .
وجمعت على (سنّوات) بإعادة اللام ، لأنه قياس جمعها ، لأنها مؤنثة^(٧) ، و (سنّون^(٨))
بغير إعادة ، لأنه خلاف جمعها ، فجعل جمعها بالواو والنون عوضاً من عود لامها^(٩) .

-
- (١) وقال بعضهم : اخذوف عينها ، وأصلها (كورة) على وزن (فُعلة) من قولهم : كار العمامة على رأسه يكورها . انظر : أمالي ابن الشجري ٢٧٦/٢ - ٢٧٧
- (٢) قال الجوهري : ((الكرة : التي تُضْرَبُ بالصَّوْلجان ، وأصلها (كُرو) والهاء عوض ... نقول منه : كروت بالكرة أكروها كُرواً)) . انظر : الصحاح ٢٤٧٣/٦ (كرا)
- (٣) في النسخ (كرا) . وانظر : القاموس ٣٨٥/٤ (كرا)
- (٤) و (كرين) بضم الكاف وبكسرهما . انظر : الصحاح ٢٤٧٣/٦
- وجمعت أيضاً على (كُرون) . انظر : اللسان ٢١٩/١٥
- (٥) قال الجوهري : ((السنة : واحدة السنين ، وفي نقصائها قولان : أحدهما : الواو ، وأصلها (سنّوة) .
- والآخر : الهاء ، وأصلها (سنهة) ، مثل (جَبْهة) .)) الصحاح ٢٢٣٥/٦ (سنة)
- وانظر : سر الصناعة ٥٤٧/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٢٦١/٢ ، والكتاب ٣٦٠/٣ ، وابن يعيش ٣٧/٥
- (٦) قال الثماني : ((ومنها ما يتعاقب عليه الهاء والواو ، فمن ذلك (سنة) فمن قال (سنّوات) قال في الفعل (سانيت) ، وفي التصغير (سنّية) ، وأصلها (سنّوة) فقلب من الواو ياءً وأدغم الياء في الياء .
- ومن قال : اللام هاء ، قال (سَانَهَتْ) و (سنّيه) ...)) شرح التصريف ٤٢١/
- وانظر : الكتاب ٣٦٠/٣ ، ٤٥٢ ، وأمالي ابن الشجري ٢٦١/٢ ، والصحاح ٢٢٣٦/٦
- (٧) (لأنه قياس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
- (٨) بكسر السين وبضمها . انظر : الصحاح ٢٢٣٦/٦
- (٩) انظر : سر الصناعة ٦١١/٢
- وقال ابن يعيش : ((كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون عوضاً مما منع من جمع التكسير)) ابن يعيش ٣٧/٥

وقوي ذلك بتغيير فائنها إلى الكسر ، إشعاراً بأن هذا الجمع دخيل فيها^(١) .

وأما (عضة) : فمنهم من قال : لامها واو^(٢) ، بدليل قوله :

هذا طريقٌ يأزم المآزم

وعضوات تقطع اللهازما^(٣)

وقول الآخر : (١/٦٧)

متخذاً من عضوات تولجا^(٤)

(١) (فيها) ماقطة من (ع) ، وانظر : ابن يعيش ٣٧/٥

(٢) قال سيويه : ((وتقول في عضة : عضوي ، على قول الشاعر :

هذا طريق يأزم المآزما

وعضوات تقطع اللهازما

ومن العرب من يقول : عضيه ، يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شفة إذا قالوا ذلك)) الكتاب ٣٦٠/٣

وانظر : الكامل ٩٦٦/٢ ، والمسائل البغداديات ١٥٨/ ، والمسائل العضديات ١٨/ ، وأما ابن الشجري

٢٧٨/٢—٢٧٩

(٣) بيتان من الرجز ينسبان لأبي مهدية الأعرابي ، وقوله (يأزم المآزم) الأزم : لزوم الأمر ، وإحكامه ، والمآزم

جمع (مأزم) وهو كل طريق ضيق بين جبلين . و (عضوات) جمع (عضة) شجر له شوك ، و (اللهازم) جمع

(لزمة) وللواحد لزمتان : وهما مضيغتان عليتان تحت اللحين

والشاهد من البيت قوله (عضوات) حيث ثبت أن لام الكلمة المحذوف واو بدليل عوده في الجمع .

انظر : الكتاب ٣٦٠/٣ ، والخصائص ١٧٢/١ ، وسر الصناعة ٤١٨/٢ ، ٥٤٨ ، وابن يعيش ٣٨/٥ ،

واللسان ١٧/٢ (أزم) ، وشرح التصريف ٤٢٢/

(٤) بيت من الرجز ، وهو لجرير بن عطية يهجو البعيث من قصيدة ، وقبله :

كأنه ذبيح إذا تنفجا

وفي ديوانه (متخذاً في صغوات تولجا) ، ومثله في مصادر أخرى منها الصحاح والخصائص كما سيرد في تحريجه

والعضوات : جمع عضة : شجر له شوك ، والصغوات : جمع ضعة ، بنت أيضاً . والتولج : هو الكناس الذي

يستظل الوحش في شدة الحر ، والذبيح : ذكر الضباع ، وتنفج : ثار

والشاهد من البيت قوله (عضوات) جمعه بالواو ، دليل على أن لامها واو .

انظر : ديوان جرير بشرح الصاوي ٩٢/ ، والخصائص ١٧٢/١ ، والمنصف ٣٨/٣ ، والمخصص ١٨٢/٧ ،

والصحاح ٣٤٨/١

ومـنـهـم من قال : لامها هاء ، بدليل قولهم : جمل غَاضِة : إذا أكل العضاه وجمل عَضِة : إذا اشتكى من أكل^(١) العضاه^(٢) . ولو كان من الياء لقليل : (عَضِ)^(٣) .
ووزنها (عَضَوَة) أو (عَضْهَة)^(٤) ، على وزن (فَعْلَة) .
وقد جمعت بالألف والتاء ، نحو : عَضَوَات . وعاد لامها لأنها جمعت على ما تستحقه .
وإنما^(٥) تحذف لامها لو جمعت بالواو والنون لأنه غير جمعها الذي تستحق ، فيكون عوضاً عن لامها .

وكُسِّرَت على (فِعَال) ، نحو (عِضَاة) ، وهو دليل على كون لامها هاء^(٦) .
وأما (هَنَة) : فلامها واو ، بدليل ظهورها في الجمع في قوله :
أرى ابن نزار قد جفاني وملني
على هنوات شأفها متابع^(٧)

(١) (أكل) ماقطة من (ع)

(٢) انظر : الصحاح ٢٢٤١/٦

(٣) قوله (ولو كان من الياء ..) أي بعد قلب الواو ياء ، لأنه ليس في الأسماء العربية اسم آخره واو مكسور ما قبلها . انظر : شرح التصريف / ٤٨٤

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٦٠ ، ٤٥٢ ، وشرح التصريف / ٤٢١ ، والصحاح ٢٢٤١/٦ ، وأما ابن الشجري ٢٧٩—٢٧٨/٢

(٥) في ع (فإن ما)

(٦) انظر : الكتاب ٣/٤٥٢ ، وشرح التصريف / ٤٢١ ، والصحاح ٢٢٤١/٦

(٧) بيت من الطويل لم أجده منسوباً لأحد . و (هنوات) جمع (هنة) ، و (متابع) ويروى (متابع) وهما بمعنى .

والشاهد من البيت (هنوات) حيث أن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها وقد رُدَّت لام (هنة) المحذوفة واواً في الجمع .

وقد ذكر صاحب المصباح النير أن فيها لغتين ، هي في إحداها لامها هاء وفي الأخرى لامها واو . وأجاز أبو علي الفارسي أن تكون إحدى لغتيها لامها هاء ، مثل إحدى لغتي (سنة) و (عَضَة)
انظر : المسائل العضديات / ١٦ ، والمصباح النير / ٢٤٥ (هن) .

وانظر الشاهد :

الكتاب ٣/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٧٠ ، والأصول ٣/٣٢١ ، والتكملة / ٤٢٩ ، وسر الصناعة ١/١٥١ ، وابن يعيش ٥/٣٨ ، والصحاح ٦/٢٥٣٧

وقولهم : (هُنَيْهَةٌ) لا يدل على أن لامها هاء ، لأن أصلها (هُنَيَّْةٌ)^(١) ، فأبدلت الهاء من الياء^(٢) ، كراهة لاجتماع الأمثال .

وقد جمعت بالألف والتاء بإعادة اللام ، كالبيت السابق ، وبغير إعادة ، كقول الآخر :
وقالت لي النفس اشعب الصدع واهتبل

لإحدى الهنات المضلعات اهتبالها^(٣)

لأن الألف والتاء بمنزلة الواو والنون ، فكأنهما صارا^(٤) كالعوض فلم تعد اللام معهما ، كما لا تعود^(٥) فيما جمع بالواو والنون .

وأما (فئة) : فيحتمل^(٦) محذوفها وجهين :

أحدهما : أن المحذوف عينها ، وأصلها (فئة) على وزن (فَعْلَةٌ) من : فاء يفيء : إذا رجع^(٧) . لأنه يرجع بعض^(٨) الفئة^(٩) إلى بعض .

(١) في ع (هنية) خطأ .

(٢) انظر : سر الصناعة ٥٦٠/٢

(٣) البيت من الطويل ، وهو للكثير بن زيد في ديوانه ٣٨٨/٢ ، وقوله (اشعب) أي : اجمع وأصلح ، و (الصدع) : الشق ، و (اهتبل) أي : احتل ، من الحيلة .

و (المضلعات) من (الإضلاع) بمعنى الثقل ، قال الجوهري : ((تقول منه : حمل مُضْلَع ، أي : مقبل)) .

و (المضلعات) رواية الديوان وغيره ، ورواه ابن بري (المعضلات) وهي الشلائد

والشاهد من البيت قوله (الهنات) جمع (هنة) ولم يرد فيها اللام المحذوفة .

انظر : التكملة ٤٣٠/ ، والمسائل العضديات ١٦/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٠٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٦/

(٤) في الأصل (صار) خطأ .

(٥) في ع (كما تعود) وهو خطأ .

(٦) زاد في الأصل هنا قوله : (على وزن فَعْلَةٌ) وهو غير متفق مع السياق .

(٧) هذا قول الجوهري ، وقد رده ابن بري . انظر : التيه والإيضاح ٢٥/١ ، واللسان ١٢٧/١

(٨) (بعض) ساقطة من (ع) .

(٩) في ع (الفئة) خطأ .

والثاني : أن المحذوف لامها ، وهو أقوى ، لكثرة محذوف اللام ، وقلة محذوف العين .
وعلى هذا فيحتمل أن لامها واو ، وأصلها (فِتْوَة)^(١) على وزن (فِعْلَة) ، من :
فأوت^(٢) الشيء ، أفوؤه^(٣) فأواً : إذا شققته وفرقته ، لأن الفنة كالفرقة ، ومنه (الفأو)^(٤)
: للشق في الجبل^(٥) .

والثاني : أن لامها ياء ، وأصلها (فِثْيَة)^(٦) على وزن (فِعْلَة) ، لأنه يقال أيضاً : فَأَيْتُ
الشيء أَفْثِيَهُ^٥ فَأَيّاً : إذا شققته^(٧) .

وقد جمعت بالألف والتاء ، نحو : فَنَات ، ولم يعد محذوفها لما عللنا غير مرة^(٨) .
وأما (شِيَة) : فأصلها (وشِيَة) ، على وزن (فِعْلَة)^(٩) ، والمحذوف فأوها ، وهي كل
لون يخالف معظم لون الفرس وغيره^(١٠) .
وحذف فأوها كما حذف في الفعل المضارع من (يشي) ، وأصله^(١١) (يَوْشِي) .

(١) في النسخ المخطوطة (فوة) خطأ . وانظر : التبيه والإيضاح ٢٥/١ ، واللسان ١٢٧/١

(٢) في ع (فاويت) وهو خطأ ، وانظر : التكملة ٤٢٩/ ، والتبيه والإيضاح ٢٥/١ ، واللسان ١٢٧/١ ،
وأما ابن الشجري ٢٧٨/٢

(٣) في ع (أفوه) خطأ .

(٤) في الأصل (الفاءو) خطأ .

(٥) انظر : اللسان ١٤٥/١٥

(٦) هذا قول ثان للجوهري . قال :

((الفنة : الطائفة ، والجمع (فِتُون) ، والهاء عوض من الياء ، قال الكمي : ترى منه هاجهم فئنا)) الصحاح
٢٤٥١/٦

٣٨٨/أ (ع)

(٧) قال الجوهري : ((أبو زيد : فأوت رأس الرجل فأواً ، وفأيته فأياً ، إذا فلقته بالسيف)) الصحاح ٦/٦
٢٤٥١

(٨) لأن الألف والتاء قد صارا فيها كالعوض . انظر كلامه على (هَنَة) ،

وانظر : تعليل ابن يعيش في نظائرها ٣٧/٥

(٩) انظر : الصحاح ٢٥٢٤/٦

(١٠) انظر : الصحاح ٢٥٢٤/٦ (وشي) ، واللسان ٣٩٢/١٥

(١١) في جميع النسخ (وأصلها) والضمير عائد على الفعل المضارع .

والتاء عوض عنها^(١) .

وقد جمعت على (شيات)^(٢) بالألف والتاء لا غير^(٣) ، ولم يعد محذوفها لوجهين : أحدهما : أنهما عوض عن المحذوف كما تقدم .

والثاني بعدهما^(٤) عن محل الحذف ، لأن الحذف في الأول وعلامة الجمع في الآخر الذي هو محل التغيير .

وأما (لغة) : فلامها واو^(٥) ، لظهورها في (اللغو)^(٦) ، وهو من تركيبها^(٧) . وقد جمعت على (فُعل) ، وبالألف والتاء ، قالوا : لغاً ، ولغات^(٨) .

وأما (رئة) : فأصلها (رئية) بوزن (فعلة) ، ولامها ياء ، بدليل قولهم : رأيته : إذا أصبت رئته^(٩) .

وقد جمعت بالألف والتاء ، وبالواو والنون ، قالوا : رنأت ، ورئون^(١٠) ، من غير إعادة اللام ، لما تقدم من التعليل ، قال الشاعر :

(١) انظر : الصحاح ٢/٢٥٢٤ ، واللسان ١٥/٣٩٢ ، ولسان الصناعة ٢/٥٦٠

(٢) في ع (شياه)

(٣) قال سيويه : ((وقد يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك ، استغناءً ، وذلك : طبة وطيّات . وشية

وشيات)) الكتاب ٣/٥٩٨

(٤) في ع (بعدها)

(٥) قال الجوهري : ((واللغة أصلها (لُعِيَّ ، أو لُعَوَّ) ، والتاء عوض)) الصحاح ٦/٢٤٨٤ ،

وذهب غيره إلى أن لامها واو . انظر : أمالي ابن الشجري ٢/٢٦٧ ، واللسان ١٥/٢٥١-٢٥٢

(٦) في ع (اللغة) خطأ . واللغو : ما لا يعتد به من كلام أو غيره . انظر : اللسان ١٥/٢٥٠

(٧) انظر : اللسان ١٥/٢٥٠-٢٥١

(٨) انظر : الصحاح ٦/٢٤٨٤ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٧ ، والتكملة ٤٣٣

(٩) انظر : الصحاح ٦/٢٣٤٨ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٢٧٨ ، ولسان الصناعة ٢/٦٠٥

(١٠) انظر : النوادر ١٩٥ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٢٧٨ ، والصحاح ٦/٢٣٤٩

فغظناهم حتى وري الغيظ منهم

قلوباً وأكبداً لهم ورئناً^(١)

وأما (مائة) : فأصلها (مئة) بوزن (فَعْلَة) . ويحتمل لامها الواو والياء^(٢) ، لأنها من : مأوت جلده : إذا مددته حتى يتسع ، مأواً ، ومأيت مئياً^(٣) أيضاً ، لاتساع عددها^(٤) .
وأما : أمأيت الدراهم : إذا أكملتها^(٥) مائة^(٦) ، فلا دليل فيه ، لاستواء ذوات الواو وذوات الياء في هذا الوزن^(٧) .

وقد جمعت بالواو والنون ، وبالألف والتاء ، قالوا : مئون ، ومئات^(٨) ، من غير إعادة المحذوف^(٩) .

(١) البيت من الطويل ، رابع أربعة أبيات نسبها أبو زيد في نواته للأسود بن يعفر ، ويروى (حتى أتى) مكان (حتى وري) .

والشاهد منه جمع (رئة) على (رئين) كجمع المذكر السالم بالياء نصباً وجراً وبالواو رفعاً .

انظر : النواذر / ١٩٥ ، وأما ابن الشجري / ٢٧٨ ، والتكملة / ٤٢٨ ، وسر الصناعة / ٦٠١/٢

(٢) جماهير النحاة على أن لامها ياء ، بدليل ما حكاه أبو الحسن الأخفش من قولهم : (رأيت مئياً) في معنى (مائة) .

ونقل عن الليث أن لامها واو ، وفيها قول ثالث : وهو أن لامها حرف لين لا يُدْرى أ واو هو أو ياء .

انظر : شرح التصريف للثمانيني / ٤١٥ ، وسر الصناعة / ٦٠٤/٢ ، وأما ابن الشجري / ٢٧٧/٢ ، واللسان / ١٥

٢٧١/٢ ، والصاحح / ٢٤٨٨/٦

(٣) (مئياً) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الصاحح / ٢٤٨٨/٦ (مأى) .

(٥) في ع (كلملها)

(٦) في اللسان / ٢٧١/١٥ : ((وأمأت الدراهم والإبل والغنم وسائر الأنواع : صارت مائة ، وأمأيتها مائة)) .

(٧) انظر : سر الصناعة / ٦٠٤/٢

(٨) انظر المصادر السابقة في أصل (مائة) وزد عليها ابن يعيش / ٣٧/٥

(٩) وقد علل عدم إعادة المحذوف فيها بأنها حذفت لامها وصارت التاء في (مئات) والواو والنون والياء والنون

في (مئين ومئون) عوضاً من الحرف المحذوف . انظر : ابن يعيش / ٣٧/٥

وأما (طَبَّة) السيف ، وهي حَدُّهُ^(١) ، فمنهم من قال : لامها واو ، وأصلها (طَبُوءَة) على وزن (فَعْلَة)^(٢) . ومنهم من قال : لامها ياء ، وأصلها (طَبِيَّة)^(٣) . وقد جُمعت على (فَعْل) ، نحو (طَبِي) ، وبالألف والتاء ، نحو (طبات)^(٤) . وأما الواو^(٥) والنون : فذكر سيويوه أنهم لا يجاوزون الجمع بالألف والتاء^(٦) ، وذكر غيره أنها جمعت بالواو والنون ، وعليه قول الكميت :

يرى الراؤون بالشفرات منا

كنار أبي حباب والظينا^(٧)

وأما (سية) القوس ، وهي طرفها ، فالمشهور فيها ترك الهمز ، وقد حكى همزها

(١) انظر : اللسان ٢٢/١٥ (طبا)

(٢) هذا القول المشهور في كتب النحاة واللغويين .

انظر : سر الصناعة ٦٠٤/٢ ، وشرح التصريف ٤١٠/ ، والمتع ٦٢٣/٢ ، والصاح ٢٤١٧/٦

(٣) لم أجده

(٤) انظر : سر الصناعة ٦٠٤/٢ ، وشرح التصريف ٤١٠/ ، والصاح ٢٤١٧/٦

(٥) في ع (بالواو)

(٦) انظر : الكتاب ٥٩٨/٣

(٧) البيت من الوافر ، وهو للكميت في ديوانه ٤٢٢/٢

والشفرات ، جمع شَفْرَة : وهي حَدّ السيف ، ونار أبي حباب ، قال الجوهري : هو ذباب يطير بالليل كأنه نار ، وقيل : أصلها (نار الحباب) ، نسبة لرجل يجمل في سالف الدهر ، وذلك أنه لا يوقد ناراً بليل مخافة أن يقتبس منها ، فإذا أوقدها ثم أبصرها مستضيء أطفأها . فقيل (نار الحباب) : لكل نار لا أصل لها ، وقد اضطر الكميت فجعل اسمه كنية فقال (كنار أبي الحباب ...)

والشاهد من البيت جمع (طبة) على (ظبن) كما يجمع العاقل .

وقد أنكر سيويوه أنها جمعت هذا الجمع ، وانظر : الكتاب ٥٩٨/٣

وانظر الشاهد في : المسائل البصرية ٨٥٦/٢ ، ومقاييس اللغة ٤٧٤/٣ ، وأما ابن الشجري ٢٦٨/٢ ،

والصاحي ٤١٩/ ، وشرح التسهيل ٨٤/١ ، والخزانة ١٥١/٧

(٦٧ / ب) ، وهمز (أسأيت القوس)^(١) . وإذا صحَّ الاشتقاق من (أسأيت) فمن لم يهزها يحتمل وجهين^(٢) :
أحدهما : أنه حذف عين الكلمة وهي الممزة ، وإن كان حذف العين قليلاً ، وأصلها (سئية) .

والثاني : أن الممزة عين ، واللام محذوفة ، وأصلها (سئة)^(٣) ، إلا أن الممزة قلبت ياءً لكونها مفتوحة وقلبها كسرة . ويجوز أن يكون أصلها (سئية) بوزن (فِعْلَةٌ) ، إلا أنه لما حذف لامها جاورت الممزة الساكنة تاءً التانيث ، فانفتحت لجاورتها لها ، ثم كُيِّنَتْ بقلبها ياءً .

وقال بعضهم : أصلها (سَوَّة)^(٤) إلا أن الممزة التي هي لام حذف ، وقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، وفتحت لوقوعها قبل تاء التانيث .
وأما من همز فإنه أخرج الممزة على أصلها مع حذف العين إن كانت الممزة لاماً ، أو اللام إن كانت الممزة عيناً .

وأما جمعها : فإنها [جمعت] على (سيات) من غير همز ، وقياس من همز (سئات) بالهمز .

(١) قال الجوهري : ((مية القوس : ما عطف من طرفيها ، والجمع (سيات) ، والهاء في الواحد عوض من الوار ... قال أبو عبيدة : كان رؤية يهزم (سية القوس) وسائر العرب لا يهزونها)) الصحاح ٢٣٨٧/٦ .

وانظر : أمالي ابن الشجري ٢/٢٧٨ ، والتكملة والذيل ٦/٤٣٢ ، واللسان ١٤/٣٦٧

(٢) انظر : المسائل البصريات ١/٣٤٦

(٣) في الأصل (سئية) خطأ .

(٤) انظر : مجالس ثعلب ١/٧٢ ، والمسائل البصريات ١/٣٤٦ ، ولم أجده في المعاجم

وأما (سَة) و (است) : فالخذف عين الأول وهي (تاء) ، ولام الثاني وهي (هاء) ^(١) .
 ودليل ^(٢) ذلك اجتماعهما في التكسير على (أستاه) ^(٣) ، قال الشاعر :
 كأن فقاَحهم أستاذُ نيبٍ تُنْفَرُ وهي حَامِضَةٌ رِوَاءُ ^(٤)
 وأما (شفة) : فلامها هاء ، وأصلها (شَفْهَة) ، وقد عادت في التكسير على
 (شفاه) ^(٥) .
 وأما (شاة) ^(٦) : فقليل أصلها (شَوْهَة) ، بوزن (فَعْلَة) ^(٧) ، فلمّا حذف لامها
 حركت الواو لوقوع تاء التانيث بعدها فانقلبت ألفاً ^(٨) ، وقد عادت لامها في التكسير
 على (شياه) .

-
- (١) قال سيبويه : ((يقولون : سَة ، يريدون الاست ، فحذفوا موضع العين ... ومن قال : است ، فإنما حذف موضع اللام)) الكتاب ٤٥١/٣
 وانظر : التكملة / ٤٢٦ ، وسر الصناعة ١٧٠/١ ، وأما ابن الشجري ٢٨٣/٢
 (٢) في ع (بدليل)
 (٣) انظر : الكتاب ٤٥٥/٣ ، ٣٦١ ، والتكملة / ٤٢٦ ، وشرح الشافية ٢٥٩/٢ ، وابن يعيش ٨٣/٥
 (٤) البيت من الوافر ، لم اعرف قائله ،
 والفِقَاح ، جمع فَقَّحَة : حلقة الدبر ، واليب : جمع ناب ، وهي المسنّ من الإبل ، وتُنْفَرُ ، أي : تفرّج فيندفع
 سلاحها وحامضة : أي أكلت الحمض ، وهو شجر فيه ملوحة ، ورواء : أي شربت عليه ماء حتى رويت .
 وفي شطره الأول روايات .
 والشاهد في البيت جمع (است وسه) على (أستاه) .
 قال ابن بري : ((الخذف من (است) الهاء التي هي لامة ، ومن قال (سه) حذف التاء التي هي عينه ، وهو نادر ، وكأنهم اجترعوا على حذف العين لكونها من حروف الزيادة .
 أنظر : التكملة / ٤٢٦ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٩٦/٢ .
 (٥) انظر : الكتاب ٣٥٨-٣٥٩ ، والتكملة / ٤٣٢ ، وأما ابن الشجري ٢٦٠/٢
 قال ابن يعيش : ((وزعم قوم أنه من الواو ، وأصله (شِفْوَة) كسَلْوَة وشِفْوَة ، لأنه يقال في الجمع (شفوات) ورجل أشفى : إذا كان لا تنضم شفاته ، كالأورق ، والصحيح الأول ، وما رووه من (شفوات) إن صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها ، أو يكون كعضة وسنة في أنه يكون لها أصلان الهاء والواو)) ابن يعيش ٨٣/٥
 (٦) في ع (شاء)
 (٧) انظر : الكتاب ٤٦٠/٣ ، والتكملة / ٤٣٢ ، وابن الشجري ٢٦٠/٢ ، وابن يعيش ٨٣/٥
 (٨) في ع (فانقلبت الفاء) .. وانظر : ابن يعيش ٨٣/٥

وهذه الثلاث^(١) الأخيرة استغني بتكسيروها عن جَمْع تصحيحها بالألف والتاء^(٢) .

وأما (يد) فوزنهما^(٣) (يَدَي) وزن (فَعَلَ) ، بدليل جمعها على (أفعل) ، نحو (أيد) ،
ولامها ياء^(٤) ، بدليل قولهم : يَدَيْتُ الظِّي : إذا ضربت يده^(٥) ، كما يقال : رجلته : إذا
ضربت رجله ، وقالوا في الطبي الواقع في الحباله : أميدي أم مرجول ؟ ، أي : أيدُهُ واقعة
في الحباله أم رِجله^(٦) ؟ .

وقد جُمعت على (أَفْعَل) ، وعلى (أَفَاعِل) نحو : الأيادي^(٧) ، وقياسه أن يكون جمع
(أَفْعَل) لأن (أَفَاعِل)^(٨) ليس من أبنية الثلاثي .
ثم قال قوم : إن الأيادي تكون لجمع النعمة دون الجارحة^(٩) ،

(١) في جميع النسخ (الثلاثة) . والصواب ما أثبتته . والمراد بها ، ((است ، وشفة ، وشاة)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٨٢/٥

(٣) كذا في جميع النسخ ، والمراد (فأصلها) .

(٤) انظر : الكتاب ٤٥١/٣ ، وابن يعيش ٨٣/٥ ، وأما ابن الشجري ٢٣٢-٢٣٠/٢

(٥) انظر : سر الصناعة ٢٤٠/١ ، والصاح ٢٥٤٠/٦

(٦) انظر : الصاح ٢٥٤٠/٦ (يدي)

(٧) قال الجوهري : ((وقد جمعت الأيدي في الشعر على (أيادي) قال الشاعر :

قُطِن سَخَامُ بِأَيَادِي غَزَلٍ

وهو جمع الجمع ، مثل : أكرع وأكارع .)) الصاح ٢٥٣٩/٦

فجعل من جمع الجمع كما ترى . وجعله أبو زيد جمع (يد)

وانظر : الخصائص ٢٦٧/١ ، والنوادر ٢٥٥/

(٨) في ع (فاعل) خطأ .

(٩) قال ابن جني ((وعلى أن (أياد) أكثر ما تستعمل في النعم ، لا في الأعضاء ، وقد جاءت أيضاً فيها ...))

ثم استشهد على ذلك بيّتين أحدهما الشاهد الذي استدل به ابن فلاح .

انظر : الخصائص ٢٦٧/١ ، وأما ابن الشجري ٢٣٢-٢٣١/٢

قال الشاعر :

أما واحداً فكفاك مثلي فمن ليد^(١) تُطاوحها الأيادي^(٢)

والحقُّ أنها تقع في جمع الجارحة والنعمة ، قال الشاعر في الجارحة :

كأنه في الصَّحْصَحَانِ الأُنْجَلِ
قُطْنٌ سُخَامٌ بَأْيَادِي غَزَلٍ^(٣)

(١) في ع (أيد)

(٢) البيت من الوافر ، نسبه أبو زيد لرجل جاهلي من عبد شمس اسمه (نُفَّيع) و (تطاوحها) ترامى بها ، والمعنى : إذا كان واحداً كفيتك ، فإذا كثرت الأيادي فلا طاقة لي بها .

والشاهد في البيت جمع (يد) إذا أريد بها النعمة على (أياد) .

انظر : النواذر / ٢٥٥ ، والخصائص / ٢٦٨/١ ، والتكملة / ٤٢٧ ، وابن يعيش / ٧٥/٥ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٧٩٧/٢ .

(٣) البيتان من الرجز ينسبان لجندل بن المنفى الطهوي

والصحصحيان : ما استوى من الأرض ، والأنجل : الواسع ، والسُّخَام : الناعم . والشاعر يصف سراياً . بدليل أن قبله :

والآل في كل مراد هو جل

والشاهد في البيت جمع (يد) الجارحة على (أيادي) وهو عند ابن جني ومن قال بقوله جمع (أيد) ، مثل (أكتب) وجمعها (أكالب) .

انظر : الخصائص / ٢٦٩/١ ، وكتاب الشعر / ٣٣٤/٢ ، وأما لي ابن الشجري / ٢٣٢/٢ ، وابن يعيش / ٧٤/٥ ، واللسان / ٢٨٣/١٢ ، والخزانة / ٤٧٩/٧

وأما قول الآخر :

ساءها ما تأملت من أيادي — لنا وإشناقها إلى الأعناق^(١)

فتحتل الجارحة ، لأنه أضاف الأسياف إليها ، وهي إنما^(٢) تكون في الجارحة ، وتحتل النعم . لكنه أخبر أنها قصيرة لا امتداد لها ولا شيوع .

وإذا صلحت (أيادي) للجارحة والنعمة ، فكذلك (أيد) أيضاً^(٣) .

وأما (بنتٌ وابنةٌ) : فوزنهما الأصلي على (فَعْلَة)^(٤) ، بدليل جمع مذكرهما على (أفعال)^(٥) . واختلف في اللام :

فذهب قوم إلى أنها (واو) ، وأصلها (بَنَوَة)^(٦) ، والدليل على ذلك من وجهين^(٧) :

(١) البيت من الخفيف ، من قصيدة تنسب لعدي بن زيد العبادي ، و (إشناقها) مصدر (أشنقت) يقال : أشنقت القرية : إذا شددتها بالشناق : وهو خيط يشده به فم القرية . انظر : الصحاح ١٥٠٤/٤
وقد صحفت هذه اللفظة عند ابن فلاح إلى (أسيافها) وعليها حمل (أيادي) على المعنيين ، وهي مصحفة أيضاً في ابن يعيش .

قال الزجاجي : ((قال أبو عمرو : يعني بنته هنداً ، باتت عنده مع أمها في السجن وهي جويرية صغيرة ، فقالت : يا أباه ، أي شيء هذا في يدك — تعني العُل — وبكت منه ، ففي ذلك يقول :

ساءها ما بنا تين ...)) مجالس العلماء ١٦٢/١٦٣

وفي صدر البيت رواية ثالثة ، وهي : (أنكرت ما تينت في أيادينا ...)

والشاهد من البيت (أيادي) جمع (يد) أو جمع (أيد على الخلاف

انظر : الشاهد في : الخصائص ٢٦٧/١ ، ومجالس العلماء ١٦٢/١٦٣ ، وابن يعيش ٧٤/٥ ، والخزانة ٤٨١/٧

(٢) في ع (وإنما)

(٣) انظر : أمالي ابن الشجري ٢٣٢/٢

(٤) قال سيويه حكاية عن الخليل : ((وزعم أن أصل (بنت وابنة) (فَعْل) .)) الكتاب ٣٦٣/٣

وانظر : شرح الشافية ٢٥٧/٢ ، وسر الصناعة ١٥٠/١

(٥) و (أفعال) جمع قياسي في (فَعْل) . انظر : شرح الشافية ٣٥٦—٣٥٥/٢

(٦) هذا قول الجمهور ، قال ابن جني : ((لأن إبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من الياء ، وعلى الأكثر ينبغي

أن يكون القياس)) سر الصناعة ١٥١/١

وانظر : الكتاب ٣٦٣/٣ ، وأمالي ابن الشجري ٢٨٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٥٧/٢ ، والمتع ٣٨٥/١ ،

وشرح التصريف ٤١٠/١ ، والصحاح ٢٢٨٦/٦ ، وابن يعيش ١٣٢/٩—١٣٣

(٧) انظر : سر الصناعة ١٥٠/١—١٥١ ، والمتع ٣٨٥/١ ، وأمالي ابن الشجري ٢٨٤/٢

أحدهما^(١) : البنوة ، لأنها من مصادر الواو ، و (الفتوة) شاذ^(٢) لا ينكسر به القياس المطرد^(٣) .

والثاني : أن التاء في (بنت) بدل من اللام ، وإبدال التاء من الواو أكثر ، فالمصير إلى الأكثر أولى^(٤) .

وذهب قوم إلى أنها (ياء)^٥ ، وأصله (بَنِيَّة)^(٥) ، وحجتهم من وجهين^(٦) : أحدهما : أنه من (بنى يبنى) ، لأن الولد مبني من ماء الأب .

والثاني : أن كسرة بَاء (بنت) تدل على الياء^(٧) ، بدليل ضمّ فاء (أُخت) لما كانت اللام واواً .

وجمعها على (بنات) لا غير ، بلا إعادة اللام^(٨) .

وأما (أُخت) : فأصلها (أَخَوَةٌ) ، وقد جمعت على (أخوات) بإعادة اللام^(٩) .

(١) في ع (أحدها)

(٢) في ع (شاب)

(٣) الاستدلال بـ (البنوة) على أن أصل (بنت وابن وابنة) : بنو ، ينقضه الفتوة ، وهو من (فتي) ولامه ياء

، والمصدر جاء بالواو ، وقد حمله ابن فلاح هنا على الشذوذ ، وتبعه الرضي في شرح الشافية ٢٥٧/٢

وقد أبطل ابن جني الاستدلال بهذا الوجه على نوع لام (ابن وبنت) لأن هذا الاستدلال يطل بالفتوة ،

انظر : سر الصناعة ١٥٠/١ ، وأما ابن الشجري ٢٨٤/٢

(٤) وهذا هو الذي استدل به ابن جني في سر الصناعة ١٥٠/١

٣٨٨/ب (ع)

(٥) نسب هذا القول لابن سيده في اللسان ٨٩/١٤ ، وهو غير منسوب في أمالي ابن الشجري ٢٨٥/٢

(٦) انظر : أمالي ابن الشجري ٢٨٤/٢

(٧) في الأصل (الفاء)

(٨) انظر : الصحاح ٢٢٨٧/٦ ، وأما ابن الشجري ٢٨٦/٢

(٩) قال سيويه : ((وإذا أضفت إلى (أخت) قلت : أخوي ، هكذا ينبغي له أن يكون على القياس . وإذا

القياس قول الخليل ، من قبل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء التانيث كما تحذف الهاء ورددت إلى الأصل))

الكتاب ٣٦٠-٣٦١/٣

وانظر : سر الصناعة ١٥٠/١ ، وأما ابن الشجري ٢٨٦/٢

وقد تقدم الفرق بينهما^(١) .

ومما^(٢) يلحق بها : (حَرَّة) ، وهي حجارة سود كأنها أحرقت بالنار^(٣) ، وقد جمعت على (حَرَار)^(٤) و (حَرَّات)^(٥) و (حَرُون)^(٦) بالواو والنون ، جبراً لها^(٧) لما دخلها من نقص الإدغام لأنه كالإعلال^(٨) .

وقد جاء في جمعها (إحرون) بهمزة مكسورة^(٩) ،

(١) أي الفرق بين (بنت وأخت) ولم أجد ما ذكره في هذا الباب

(٢) في ع (وما)

(٣) انظر : الصحاح ٦٢٦/٢

(٤) انظر : الصحاح ٦٢٦/٢

(٥) انظر : الصحاح ٦٢٦/٢

(٦) انظر : الصحاح ٦٢٦/٢ ، والكتاب ٥٩٩/٣ ، وسر الصناعة ٦١٦/٢ — ٦١٧

وهذه الكلمة ساقطة من (ع)

(٧) في ع (جبر الهاء)

(٨) انظر : سر الصناعة ٦١٧/٢

(٩) انظر : الصحاح ٦٢٦/٢ ، وسر الصناعة ٦١٧/٢

وهي عندهما جمع (إِحَرَّة) بهمزة في المفرد .

قال الشاعر :

لا خَمْسَ إِلَّا جَنَدُ الْإِحْرَيْنِ
والخَمْسُ قَدْ يَجْشَمُكَ^(١) الْأَمْرَيْنِ^(٢)

فمن جاء بالهمزة في جمعها^(٣) فإنه عاملها معاملة محذوف (٦٨ / أ) اللام الذي يُعَوِّضُ الهمزة في أوله عوضاً عن حذف لامه . وذلك أن اللسان يَنْبُو عن الحرف المشدد نُبُوَةً واحدة ، فصار بمترلة المحذوف^(٤) ونظيره (امرؤ) بالهمزة مع وجود اللام ، لتوهم تخفيف اللام بالحذف^(٥) . وأما من لم يعوض الهمزة في جمعه فلأن الكلمة صحيحة [لم يلحقها حذف]^(٦) .

(١) في ع (يجشمك) وهي رواية من كسر الخاء من (الخمس) .

انظر : الروايات في شرح شواهد الإيضاح لابن بري / ٥٤٠-٥٤١

(٢) البيت من مشطور السريع وبعضهم يجعله من الرجز ، وهو لزيد بن عتاهية التميمي (الخمس) المراد بها (خمسمائة) وكان الشاعر قد اشترك في يوم صفين ، وقد بذل علي ابن أبي طالب رضي الله عنه خمسمائة لكل من أحسن القتال يومئذ ، فلما حمي الوطيس ورأى الشاعر ما لم يكن على باله هرب فلقيته بنته فقالت له : أين الخمسمائة ؟ فأنشدها البيت يريد : لا خمسمائة إلا حجارة الحرة ، و (الأمرين) بكسر الراء قال ابن بري : بوزن (الآخرين) : أي تكلفك فعل الأمور الأمرين .

والشاهد من البيت عند ابن فلاح جمع (حرّة) على (إحرّون) . وهي عند الجوهري جمع (إحرّة) وعند ابن جني جمع (إحرّة) وجملت (حرّة) عليها .

انظر : سر الصناعة ٦١٧/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٠/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٠٧/٢ ، وابن يعيش ٥/٥ ، والتكملة ٤٣٢/٢ ، وأما ابن الشجري ٢٦٥/٢ ، وكتاب الشعر ١٤٠/١

(٣) في الأصل (حذفها)

(٤) قال ابن جني : (ليست (حرّة) ولا (إحرّة) ولا (إحرّة) مما حذف شيء من أصوله ... والأصل في (إحرّة) : (إحرّة) ... كرهوا اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد فاسكنوا الأول منهما ونقلوا حركته إلى ما قبله وأدغموه في الذي بعده . فلما دخل الكلمة هذا الإعلال والتوهين عوضوها منه أن جمعوها بالواو والنون فقالوا : إحرّون ... ولما فعلوا ذلك في (إحرّة) أجروا عليها (حرّة) فقالوا : (حرّون) وإن لم يكن لحقها تغيير ولا حذف ، لأنما أخت (إحرّة) من لفظها ومعناها . وإن شئت فقل : لأنهم قد أدغموا عين (حرّة) في لامها وذلك ضرب من الإعلال لحقها)) سر الصناعة ٦١٧/٢-٦١٨

(٥) انظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٨٠٨/٢

(٦) ساقط من الأصل .

ونظيرها (مَرء) بغير همزة ، لوجود اللام .

وكلام أبي علي في التكملة فيه خلل ينبغي أن يحمل على ما قررنا^(١) لأنه ذكره بالعكس^(٢) .

وللعرب حرار معروفة ، كحرة بني سليم^(٣) ، وحرة ليلي^(٤) ، وحرة واقص^(٥) ، وحرة غلاس^(٦) .

البحث السادس : في تكسير الرباعي وما ألحق به^(٧) ، والخماسي وما ألحق به^(٨) .

أما الرباعي : فلما كان أثقل من الثلاثي لم يتصرفوا في جمعه تصرفهم في جمع الثلاثي ، ولم يضعوا له إلا مثلاً واحداً وهو (فَعَالِل) بفتح أوله ، سواء كان مفردة مفتوح الفاء أو

(١) في ع (قررناه)

(٢) قال أبو علي : ((ومن قال (إحرون) فغير يلحق الهمزة فلأن الكلمة صحيحة الآن لم يلحقها حذف ، كقول من قال : (مَرء) فلم يلحق همزة الوصل الأول)) التكملة / ٤٣٢

وقد بسط ما أجمله هنا في كتاب الشعر ١/ ١٤٠-١٤٢

(٣) في معجم ما استعجم ، وفي معجم البلدان : حرة سليم ، وذكر أنها في عالية نجد

انظر : معجم البلدان ٢/ ٢٨٤-٢٨٥ ، ومعجم البكري ١/ ٤٣٦

(٤) حرة ليلي : لبني مرة بن عوف ، بين مكة والمدينة ، وقيل : في بلاد بني كلب . معجم البلدان ٢/ ٢٨٦

(٥) كذا في الأصل . وفي ع (وابص) . وفي معجم البلدان ٢/ ٢٨٤ : (حرة راهص) بالراء

(٦) معجم البلدان ٢/ ٢٨٥

(٧) انظر في تكسير الرباعي :

الكتاب ٣/ ٦٠١ ، ٦٣١ ، والتكملة / ٤٣٤ ، ٤٤٨ ، ٤٦٣ ، ٤٧٦ ، والمفصل / ١٩٣ ، وشرح الجمل ٢/

٥٢٨ ، وشرح الجزولية ٣/ ١١٢٧ ، وابن يعيش ٥/ ٣٨ ، وشرح الشافية ٢/ ١٨٢

(٨) انظر في تكسير الخماسي :

الكتاب ٣/ ٦١٧-٦٢٠ ، والتكملة / ٤٤٣ ، ٤٥٧ ، ٤٧٨ ، والمفصل / ١٩٣ ، وشرح الجمل ٢/ ٥٤١ ،

وابن يعيش ٥/ ٣٩ ، وشرح الشافية ٢/ ١٩٢

مضمومها أو مكسورها^(١) .

وإنما خُصَّ التكسير بالألف من بين حروف اللين لخفته وثقل جمع الرباعي^(٢) . وإنما جعلت ثالثة لتستوي نسبتها إلى الأول والأخير ، لأن قبلها حرفين ، وبعدها حرفين^(٣) وإنما كُسِرَ [ما] بعدها لوجهين^(٤) :

أحدهما : ليخلص هذا البناء للجمع ولا يشاركه فيه غيره ، وذلك أنه لو فتح لشاركه في ذلك بعض الأفعال ، نحو : تبارك^(٥) وتجاوز^(٦) ، ولو ضُمَّ لشاركه مصدر (تَخَازَرَ) لأنه يأتي على (تَفَاعَلَ) نحو : (التَّخَاوَزَ) .

والثاني : أنه لو ضُمَّ لالتبس بمصدر (تَفَاعَلَ) ، نحو : (التَّخَاوَزَ) ولو فتح لالتبس جمع (التَّخَاوَزَ) عند تنوعه بالفعل ، لأن ألفه تحذف ويؤتى بألف التكسير في موضعها ، ويفتح ما بعدها فيصير على صيغة الفعل .

ولم يضعوا له جمع قلة لئلا تحذف بعض حروفه ، فيلتبس الرباعي بالثلاثي^(٧) . بل يستوي في مثال^(٨) جمعه القليل والكثير .

وأمثلة جمعه اسماً وصفة :

(١) ومن أمثله (تَغَلَّبَ وَتَغَالَبَ) ، (وَبُرْثَنَ وَبِرَاثَنَ) ، (قَمِطَرَ وَقِمَاطَرَ)

انظر : ابن يعيش ٣٨/٥ ، وقد نسب أبو الحسن الوراق التعليل للأخفش في علل النحو ٥٢٢/٥ . وانظر : أسرار العربية ٣٥٩/٥

(٢) انظر : ابن يعيش ٣٩/٥ ، وعلل النحو للوراق ٥٢٢/٥

(٣) (وبعدها حرفين) ساقط من (ع) . وانظر هذه العلة في المتبع ٦١٢/٢

(٤) انظر : المتبع ٦١٢/٢

(٥) تبارك بمعنى : بارك ، وهما من البركة : النماء والزيادة . انظر : الصحاح ٥٧٥/٤

(٦) تجاوز الرجل : إذا ضيق جفنه ليحدد النظر . الصحاح ٦٤٤/٢

(٧) انظر ابن يعيش ٣٩/٥

(٨) في ع (مثاله)

جَعْفَرٌ وَجَعَاْفَرٌ ، وَسَلْهَبٌ وَسَلَاهِبٌ^(١) ، وَدِرْهَمٌ وَدَرَاهِمٌ ، وَهَجْرَعٌ وَهَجَارَعٌ^(٢) ، وَبُرْثَنٌ
وَبِرَاثِنٌ^(٣) ، وَجُرْشُعٌ وَجَرَّاشِعٌ^(٤) ، وَزَبْرِجٌ وَزَبَارِجٌ^(٥) ، وَضَفْدَعٌ^(٦) وَضَفَادِعٌ ، وَحَرْمَلٌ
وَخَرَامِلٌ^(٧) ، وَخَضْرَمٌ — لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ ، وَلِلْبَحْرِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ^(٨) — وَخَضَارِمٌ^(٩) ،
وَفِطْحَلٌ وَفَطَّاحِلٌ^(١٠) ، وَهَزَبَرٌ وَهَزَابِرٌ^(١١) ، وَسَبْطَرٌ^(١٢) وَسَبَاطِرٌ ، وَجَنْدَبٌ وَجَنَادِبٌ^(١٣)

وَالثَّلَاثِي الْمَلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ يُجْمَعُ جَمْعُ الرَّبَاعِيِّ فِي فَتْحِ أَوَّلِهِ ، وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ ثَالِثَةٌ ، وَكُسْرٌ
مَا بَعْدَهَا^(١٤) .

(١) السلهب من الخيل : الفرس الطويل على وجه الأرض . ويقال فيه : (صلهب) بإبدال السين صاداً .
انظر : الصحاح ١٤٩/١

(٢) هجرع ، على وزن درهم : الطويل . انظر : الصحاح ١٣٠٦/٣

(٣) البرائن مفردا برثن : وهي من السباع والطير بمثلة الأصابع من الإنسان ، والمخلب ظفر البرثن .
انظر : الصحاح ٢٠٧٨/٥

(٤) الجرشع من الإبل : العظيم ، ويقال : العظيم الصدر المنتفخ الجنين . انظر : الصحاح ١١٩٥/٣
(٥) الزبرج : الزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك .

ويقال : السحاب الرقيق فيه حمرة ، ويقال : الذهب . انظر : الصحاح ٣١٨/١
(٦) (ضفدع) ألحقت في الأصل فوق السطر ،

وفي ضفدع أربع لغات : كزْبْرِج ، وكجَعْفَر ، وكجَنْدَب ، وكدِرْهَم . انظر : القاموس ٥٨/٣
(٧) الحرمل : حب نبات يدخن به . انظر : الصحاح ١٦٦٨/٤

(٨) قال الجوهري : ((الخَضْرَم — بالكسر — الكثير العطية ، مشبه بالبحر الخضرم ، وهو الكثير الماء . وأنكر
الأصمعي الخضرم في وصف البحر ، وكل شيء كثير واسع خضرم)) الصحاح ١٩١٤/٥
(٩) في ع (وخضار) خطأ .

(١٠) فطحل على وزن هزبر : زمن لم يخلق الناس فيه بعد . انظر : الصحاح ١٧٩٢/٥

(١١) الهزبر : الأسد . انظر : الصحاح ٨٥٤/٢

(١٢) في ع (وسطر) خطأ . وفي الصحاح ((أسد سِبْطَر ، مثال هزبر : أي يمتد عند الوثبة)) الصحاح
٦٧٦/٢

(١٣) الجندب — بضم الجيم مع فتح الدال وضمها — وكدرهم : ضرب من الجراد .

انظر : الصحاح ٩٧/١ ، والقاموس ٤٦/١

(١٤) انظر : المتبع ٦١٠/٢ ، وابن يعيش ٣٩/٥ ، والكتاب ٦١٣/٣

فاللحق — (جعفر) ، نحو^(١) : مَهْدَدٌ وَمَهَادِدٌ^(٢) ، وَصَيْرَفٌ وَصَيَارِفٌ^(٣) ، وَغَيْلِمٌ
وَوَغْيَالِمٌ^(٤) ، وَخَيْفَقٌ — للناقة السريعة وَخَيَافِقٌ^(٥) ، وَزَنَ جَمْعُهُ (فَيَاعِلٌ) ، وَجَوَاهِرُ
وَجَوَاهِرٌ ، وَكَوْكَبٌ وَكَوَاكِبٌ ، وَشَوْحَطٌ وَشَوَاحِطٌ^(٦) ، وَتَوَآمٍ وَتَوَائِمٌ ، بوزن
(فَوَاعِلٌ)^(٧) .

وقد جمع جمع^(٨) السلامة ، قال الشاعر :

-
- (١) في ع (ونحو) خطأ .
 (٢) مهدد ومهادد (ساقطة من ع) .
 قال الجوهري : ((مهدد : من أسماء النساء ، وهو فَعَّلَل . قال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة
 لأدغم الحرف ، مثل مَفَرٍّ وَمَرَدٍّ ، فثبت أن الدال ملحقة ، والملحق لا يدغم)) الصحاح ٥٤١/٢ ،
 وانظر : الكتاب ٣٢٦/٤
 (٣) الصيرف : الخيال المتصرف في الأمور . الصحاح ١٣٨٦/٤
 (٤) (غيلم وغيالم) مكرر في الأصل .
 والغيلم : الجارية المغتلمة ، والذكر من السلاحف .
 انظر : الصحاح ١٩٩٧/٥
 (٥) (وخيفق ... إلخ) ساقط من (ع) .
 والخيفق : الفلاة الواسعة ، ومن الخيل والنوق والظلمان : السريعة .
 انظر : القاموس ٢٣٥/٣ ، والصحاح ١٤٧٠/٤ ، والكتاب ٢٦٦/٤
 (٦) (وشوحط وشواحط) ساقط من (ع) .
 والشواحط : ضرب من شجر الجبال تتخذ منه القسي . انظر : الصحاح ١١٣٦/٣
 (٧) في الأصل (فَوَاعِلٌ) .
 (٨) جمع ساقطة من (ع)

فإن تفخر^(١) فإن بني نزار لعلات وليسوا توأمينا^(٢)
 وجَدُولٌ وجَدَاوِلٌ ، وجَهْهَوْرٌ وجَهْهَوْرٌ^(٣) ، وقَسْوَرٌ وقَسَاوِرٌ^(٤) ، بوزن (فَعَاوِل) ،
 ورَعْشَنٌ ورَعَاشِنٌ^(٥) ، وضَيْفَنٌ وضَيَّافِنٌ^(٦) ، بوزن (فَعَالِن) . وعَنْبَرٌ وعَنْابِرٌ^(٧) ، وعَنْتَرٌ^(٨) ،
 بوزن (فَنَاعِل)^(٩) ، وأرطى وأراط^(١٠) ، على من قال : أديم مأروط .

(١) في ع (تفخروا) خطأ .

(٢) البيت من الوافر ، ينسب للكميت بن زيد الأسدي ، وقال ابن بري إنما البيت لدعبل ، وأما بيت الكميت فهو :

وكان يقال إن بني نزار لعلات وليسوا توأمينا

والعلات جمع (علة) وهي الضرة ، وبنو العلات : هم أبناء الرجل من أمهات شتى .
 والشاهد من البيت جمع (توأم) جمع السلامة (توأمين) . قال سيويه : ((ولا يمتنع هذا أن تقول فيه إذا عنيت
 الآدميين : قسورون وقوأمون)) الكتاب ٦٤٣/٣ ، وانظر : التكملة ٤٧٦/

انظر : الشاهد في : ديوان الكميت ٤١٥/٢ ، والتكملة ٤٧٦/ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٠/ ، وإيضاح
 شواهد الإيضاح ٨٥٥/٢ ، واللسان ٦٢/١٢

(٣) يقال : فرس جهور : وهو الذي ليس بأجش الصوت ولا أغن . انظر : اللسان ١٥٠/٤

(٤) القسور : نبت ، ومن أسماء الأسد . انظر : الصحاح ٧٩١/٢

(٥) قال الجوهري : ((رجل رعشن : للذي يرتعش ، وجل رعشن لاهتزازه في السير ، والنون فيهما زائدة))
 الصحاح ١٠٠٦/٣-١٠٠٧

(٦) الضيفن : الذي يجيء مع الضيف بغير دعوة . ونونه زائدة . انظر : الصحاح ١٣٩٣/٤ ، والقاموس
 ١٧١/٣

(٧) العنبر : ضرب من الطيب . انظر : الصحاح ٧٥٩/٢

(٨) العنتر : الذباب الأزرق . انظر : الصحاح ٥٧٩/٢

(٩) فالنون على ذلك زائدة في (عتر) ، وهذا قول شاذ ذكره ابن دريد في الاشتقاق . ولم أجد هذا القول
 منسوباً لمعين ، وجهاهير النحاة واللغويين على أن حروف (عتر) كلها أصول ووزنه (فَعْلَل) .

انظر : الكتاب ٣٥٠/٤ ، والصحاح ٧٥٩/٢ ، والممتع ٦٦/١ ، وسر الصناعة ١٦٧/١ ، وشرح التصريف
 ٢٥١/ ، والاشتقاق ٢٨٠/ ، والجمهرة ١١٢٩/٢ ، وابن يعيش ١٣٦/٦

(١٠) الأروطى : شجر من شجر الرمل يدبغ به الجلود . انظر : الصحاح ١١١٤/٣

وأما من قال : (مرطي) فوزنه (أَفْعَل)^(١) .
 والملحق بـ (درهم) : نحو : عَثِيرٌ وَعَثَاير^(٢) ، وَحَذِيمٌ وَحَذَائِم^(٣) ، وزنه (فعيل) .
 والملحق بـ (بُرْثَن) : نحو : قُعْدُدٌ وَقَعَادِد^(٤) ، وَعَنْصُوءَةٌ وَعَنْاصٍ^(٥) ، وَزُرْقُمٌ وَزَرَاقِم^(٦) ،
 وشِيْهِمٌ وشَيَاهِم^(٧) .
 والملحق بـ (زبرج)^(٨) : نحو : حَذْرِيَّةٌ — وهي أرض مستطيلة^(٩) — وَحَذَارِي .
 والملحق بـ (سَبْطَر) : نحو حَيْفَسٌ — للقصير^(١٠) — وَحَيَافِس .

(١) قال الجوهري : ((... وهو (فَعْلَى) ، لأنك تقول : أديم مأروط : إذا دبغ بذلك ، وألفه للإلحاق لا التأنيث ، لأن واحده أرطاة ...

وفيه قول آخر : أنه (أَفْعَل) لأنه يقال : أديم مَرْطِيٍّ ... فإن جعلت ألفه أصلياً نونته في المعرفة والنكرة جميعاً ، وإن جعلته للإلحاق نونته في النكرة دون المعرفة .)) الصحاح ١١١٤/٣ — ١١١٥
 وانظر : الكتاب ٣٠٨/٤ ، ٢١١/٣ ، وسر الصناعة ٤٢٨/١ ، والمتع ٢٣٥/١ ، والنصف ٣٦/١ — ٣٧ ،
 واللباب ٢٣٨/٢ — ٢٣٩

(٢) العَثِيرُ : الغبار ، والتراب ، والعجاج . انظر : الصحاح ٧٣٦/٢ ، والقاموس ٨٧/٢

وانظر : الكتاب ٦١٣/٣ ، وسر الصناعة ٧٦٧/٢ ، وشرح الشافية ١٨٤/٢

(٣) الحَذِيم — كَمَثَر — : الحاذق ، وموضع ينجد ، ورجل متطبخ من تيم الرباب . انظر : القاموس ٩٥/٤

(٤) رجل قعدد : إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر ، ويراد به المدح حيناً والذم حيناً . ومن جعله للذم فسره بمعنى الضعف . انظر : الصحاح ٥٢٧/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٤٢/

(٥) يقال : بقيت في رأسه عَنَاصٍ : إذا بقي في رأسه شعر متفرق في نواحيه ، الواحدة (عَنصوة) على وزن (فُعْلُوَّة) بالضم ، ويقال فيها (عَنصوة) بفتح العين يلحقها بقرقوة . انظر : الصحاح ١٠٤٦/٣

(٦) الزررقم : الشديد الزرق ، يقال للرجل والمرأة . الصحاح ١٤٨٩/٤

(٧) الشيهم : الذكر من القناذل . انظر : الصحاح ١٩٦٣/٥

(٨) (في ع (زبرج)

(٩) على وزن (فِعْلِيَّة) ، قيل : هي قطعة غليظة من الأرض ، ويقال لعقرية الديك : حذرية .

وانظر : الكتاب ٢٦٨/٤ ، والمتع ٦١١/٢ ، والصحاح ٦٢٦/٢ ، وسفر السعادة ٢٢٤/١

(١٠) على وزن (فِعْلَل) : القصير الغليظ . انظر : الصحاح ٩١٨/٣ — ٩١٩

وانظر : الكلمة في : الكتاب ٢٦٧/٤ ، والمتع ٨٢/١ ، والمتع ٦١١/٢

وكذلك يُجمع جمع الرباعي كل ثلاثي فيه زيادة لغير الإلحاق ، نحو :
مسجد ومساجد ، ومدْعَس — للرمح الأصم^(١) — ومداعس ، لأنه من الدعس : وهو
الطعن ، ومصْحَف ومصاحف^(٢) ، وتَنْضُب — لشجر تتخذ منه السهام^(٣) — وتَنَاضِب ،
وأجدل وأجادل^(٤) .

وقد تلحق تاء التانيث في هذا الجمع ، وهي على أربعة أَضْرُب^(٥) :
أحدها : أن تكون للعجمة ، نحو : جَوْرِب وجواربة^(٦) وكيلجة وكيالجة^(٧) ، وموزج
وموازجة^(٨) .

والثاني : أن تكون لتانيث الجمع ، نحو : ملائكة ، وصياقلة^(٩) ، وصيارفة ، وطيلسان
وطيالة^(١٠) .

(١) انظر : الصحاح ٩٢٩/٣

وفي شرح أبيه سيويه ١٥٢ : المدعس : الطعان .

وانظر الكلمة في : الكتاب ٦٤٠/٣ ، والمتع ٧٨/١ ، ٩٥ ، وشرح الشافية ١٧٩/٢

(٢) في القاموس ١٦٦/٣ : (المصحف) مثلثة الميم .

وانظر الكلمة في : الكتاب ٢٧٢/٤ ، وإصلاح المنطق ١٢٠/١ ، والمتع ٧٩/١ ، والصحاح ١٣٨٤/٤

(٣) انظر : الصحاح ٢٢٦/١ ، ووزن مفرده (تَفْعَل) .

وانظر : الكتاب ٦١٣/٣ ، وشرح أبيه سيويه ٥٦ ، وسفر السعادة ١٨٧/١

(٤) الأجدل : الصقر .

انظر : الكتاب ٦١٣/٣ ، وشرح أبيه سيويه ٣٠ ، والصحاح ١٦٥٣/٤

(٥) انظر : الكتاب ٦٢٠/٣-٦٢١ ، والتكملة ٤٥٧ ، وابن يعيش ٩٨/٥ ، وأما ابن السجري ٣١/٢ —

٣٤ ، وشرح الشافية ١٨٥/٢-١٩٢

(٦) في الأصل (وجوارب) خطأ . انظر : الصحاح ٩٩/١ ، والمغرب ٢٤٣/

(٧) الكليجة : مكيال . انظر الصحاح ٣٣٧/١

(٨) الموزج : الحف . وأصله بالفارسية (مُوزَة) . انظر : الصحاح ٣٤١/١ ، والمغرب ٥٧٥/

(٩) الصيقل : شحاذ السيوف وجلأؤهما . اللسان ٣٨٠/١١

(١٠) الطيلسان : ضرب من الأكسية ، وهو معرب ، وأورده النحاة فيما لحقته التاء للعجمة ، خلافاً لابن فلاح

هنا . انظر : اللسان ٢٥/٦ ، والكتاب ٦٢٠/٣ ، وشرح الشافية ١٨٥/٢ ، والمغرب ٤٤٦/

والثالث : أن يكون للعوض ، نحو : إنسان وأناسية^(١) ، فإنهم أبدلوا من نون (٦٨ / ب) (أناسين) ياءً ، وأدغموا الياء الأولى فيها فصار (أناسي) ، ثم حذفت الياء الأخيرة وعوض عنها التاء^(٢) ، وحركت الساكنة بالفتح لوقوعها قبل تاء التانيث ، أو حذفت الساكنة وبقيت الأخيرة . ولا يجوز أن يكون جمع (إنسي)^(٣) ، لأن ما كان مثله لا تلحق تاء التانيث في جمعه ، نحو : بُخْتِي وَبُخَاتِي^(٤) ، وَمَهْرِي وَمَهَارِي^(٥) ، وَحَوَالِي^(٦) .

والرابع : أن تكون للنسب ، نحو : المَنَادِرَة جمع مُنْذِرِي^(٧) ، منسوب إلى المنذر بن ماء

(١) انظر : الكتاب ٦٢١/٣ ، والتكملة ٤٥٧/

قال الرضي : ((التاء في أناسية قيل : عوض من إحدى ياءَي (أناسي) ... وقيل لتأكيد الجمعية كما في (ملائكة) ، على أنه جمع (إنسان) وأصله (إنسيان) ...)) شرح الشافية ١٩٠/٢ وانظر : الكتاب ٦٢١/٣ ، والتكملة ٤٥٧/

(٢) انظر : سر الصناعة ٤٣٨/٢ ، ٧٥٨

(٣) في ع (الشيء) خطأ .

قال الجوهري : ((الإنس : البشر ، الواحد إنسي ، وأنسي أيضاً بالتحريك ، والجمع (أناسي) . وإن شئت جعلته (إنساناً) ثم جمعته (أناسي) فتكون الياء عوضاً من النون . وقال تعالى (وَأَنَاسِي كَثِيرًا) . وكذلك (الأناسية) مثل : الصيارفة والصياقلة)) الصحاح ٩٠٤/٣ . انظر : اللسان ١١-١٠/٦

(٤) (بخاتي) ساقطة من (ع) .

والبختي : من الإبل ، قيل معرب ، وقيل عربي . والأنثى بختية . والجمع (بخاتي) غير مصروف لأنه بزنة جمع الجمع . انظر : الصحاح ٢٤٣/١

(٥) المَهْرِيّ : من الإبل ، نسبة إلى مَهْرَة بن حيدان ، والجمع المَهَارِيّ ، بتشديد الياء وتخفيفها . انظر : الصحاح ٨٢١/٢

(٦) في اللسان ١٨٥/١١ : ((أبو زيد : سمعت أعرابياً يقول : جمل حَوَالِيّ : إذا أتى عليه حَوَلٌ ، وجمال حَوَالِيّ ، بغير تنوين))

وفي شرح أبنية سيويه ٧٧/ ((الحَوَالِيّ : جمع حَوَالِيّ ، وهو ذو الحيلة)) . وانظر : الكتاب ٢٣٢/٣ ، والتكملة ٤٥٧/

(٧) في أمالي ابن الشجري ٣٢/٣ : إنه نسبة إلى المنذر بن الجارود .

السماء^(١) ، والأشاعثة جمع أشعثي ، منسوب إلى ابن الأشعث^(٢) ، والمسامعة جمع مسمعي^(٣) ، منسوب إلى بني مسمع^(٤) ، والمهالبة جمع مهلي ، منسوب إلى المهلب بن أبي صفرة^(٥) ، والأزارقة جمع أزرق منسوب إلى نافع بن الأزرق^(٦) .
وأما (السَّبَابِجَةُ) و (البرابرة)^(٧) فقد^٥ اجتمع فيها النسبة والعجمة ، لأن الواحد (سَبَجِي ، وَبَرْبَرِي) .
والسبابجة : قوم من السند كانوا حراس السجن في البصرة^(٨) .

(١) هو المنذر امرئ القيس بن النعمان بن الأسود اللخمي ، وأمه ماء السماء ، وهو أحد ملوك الحيرة في الجاهلية ، ويلقب ذا القرنين قتل نحو سنة (٦٠) قبل الهجرة .

انظر : الخبَر / ٣٥٩ ، والمعارف / ٦٤٧ ، والأعلام / ٢٩٢/٧

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي . أمير قائد خرج على الحجاج وله معه وقائع مشهورة أخرى (دير الجماجم) قتل سنة (٨٥ هـ)

انظر : سير أعلام النبلاء ١٨٣/٤ ، والمعارف / ٣٥٧ ، والبداية والنهاية ٣٧/٩

وفي أمالي ابن الشجري ٣٢/٣ : نسبهم إلى محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث ، وهو وهم .

(٣) في ع (مسمع)

(٤) نسبة إلى (مسمع بن شيان) انظر : الاشتقاق / ٣٥٥-٣٥٦

(٥) هو المهلب بن أبي صفرة ، وأبو صفرة اسمه ظالم بن سراق الأزدي العتكي ، كان من أشجع الناس وكان والياً في دولة بني أمية ، وتوفي سنة (٨٣ هـ) ، انظر : المعارف / ٣٩٩ ، ووفيات الأعيان ٣٥٠/٥

(٦) هو نافع بن الأزرق الحنفي من الخوارج ، قتله المهلب سنة (٦٥ هـ)

انظر : المعارف / ٦٢٢ ، والأعلام / ٣٥١/٧ ، والكمال ١١٠٢/٣

(٧) البرابرة ، قال الجوهري : ((بربر : جيل من الناس ، وهم البرابرة ، والماء للعجمة والنسب . وإن شئت حذفها)) الصحاح ٥٨٨/٢ . وانظر : الكتاب ٦٢١/٣

٥ / ٣٨٩

(٨) كذا فسره الجوهري في الصحاح ، وقيل قوم من السند يُستأجرون ليكونوا في السفينة حراساً .

ورسمها الجوهري بالباء الموحدة بعد السين ومثله الجواليقي وغيره . وبعضهم يرسمها بالياء المشاة من تحت بعد السين .

انظر : الصحاح ٣٢١/١ ، والمعرَّب / ٣٦٨ ، والكتاب ٦٢١/٣ ، وشرح الشافية ١٨٦/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٣٣/٣ ، والتكملة / ٤٥٨ ، وابن يعيش ٦٩/٥ .

وقد حذفوا التاء فقالوا : جوارب ، وكيا لج ، وصيارف ، وصياقل^(١) .
 وأما الرباعي الذي فيه زيادة واحدة فلا تخلو : إما أن تكون مدة رابعة أو لا .
 فإن كانت مدة رابعة نحو : سرداح^(٢) ، وجرموق^(٣) ، وشنظير^(٤) ، فإنه لا يجوز حذفها ،
 بل الياء تثبت ، والألف والواو تقلبان لانكسار ما قبلهما يائين ، فيقال : سراديج ،
 وجراميق وشناظير^(٥) .
 وإنما لم تحذف لوجهين^(٦) :
 أحدهما : أنها وقعت في محل التعويض عند الحذف من الخماسي ، نحو : سفاريج ، فإذا
 جاز أن يعوّض في موضعها ويؤتى بحرف لم يكن ، فهي أولى بالثبوت لكونها موجودة .
 والثاني : أن علة الحذف الثقل وهي خفيفة لكونها حرف مدّ ولين قبل الطرف ، وكأنها
 بمنزلة الحركة على اللام لقربها منه .
 وأما إذا لم تكن مدة رابعة فإنها تحذف وتبقى الأصول ، فنقول في (جَحَنَفَل)^(٧) و

(١) انظر : الكتاب ٦٢١/٣ ، والتكملة ٤٥٧ ، وشرح الشافية ١٨٦/٢ .

(٢) في ع (سراداح) خطأ .

والسرداح : مكان لين ينبت النجم والنصي . والنافقة الكثيرة اللحم . انظر : الصحاح ٣٧٥/١

(٣) الجرمق : ما يلبس فوق الخف ، وهو كلمة معربة . انظر : الصحاح ١٤٥٤/٤

(٤) الرجل الشنظير : السوء الخُلُق . انظر : الصحاح ٦٩٨/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٥/

(٥) قال سيويه في جمع الرباعي : ((فإن كان فيه حرف رابع حرف لين . وهو حرف المد ، كسوته على مثال (مفاعيل) ، وذلك قولك : قنديل وقناديل ، وخنذيد وخناذيد ، وكرسوع وكراسيع ، وغربال وغرايل))

الكتاب ٦١٢/٣-٦١٣

وانظر : ابن يعيش ٦٩/٥ ، وشرح الشافية ١٨٣/٢ ، واللباب ١٨٦/٢

(٦) انظر : ابن يعيش ٦٩/٥

(٧) في اللسان ١٠٣/١١ : ((الجحَنَفَل — بزيادة النون — : الغليظ ، وهو أيضاً الغليظ الشفتين ، ونونه ملحقة له ببناء سفرجل)) .

(قَرْنُفْل)^(١) : جَحَافِلٌ وَقَرَّافِلٌ ، بحذف النون ، وفي (سَمِيدَع)^(٢) و (قَدَوَكْس)^(٣) : سَمَادِعٌ وَقَدَاكِسٌ^(٤) ، بحذف الياء والواو ، وفي (مُدَحْرِج) : دَحَارَجٌ ، بحذف الميم^(٥) .
فإن قيل : مثل ذلك يلتبس بجمع (دحرج) .
قلنا : ولو حذف الحرف الأخير^(٦) لالتبس بجمع (مدحر) ، فقد تساويا في الالتباس ، وترجح الجيم بالأصالة^(٧) .
وأما نحو : عُدَّافِرٌ^(٨) ، وَحُلَّاحِلٌ^(٩) ، وَعُجَّارِمٌ^(١٠) ، وَحَلَابِسٌ^(١١) ، مما وقع الألف ثالثة ، فإن تكسيره بحذف ألفه والائتان^(١٢) بألف التكسير في موضعها ، وإن كانت صورتها

-
- (١) في اللسان ٥٥٦/١١ : القرنفل : شجر هندي طيب الرائحة ، ليس من نبات أرض العرب . وقيل : حمل شجرة هندية .
(٢) في الصحاح ١٢٣٣/٣ : ((السَّمِيدَع بالفتح : السيد الموطأ الأكاف . ولا تقل سُمِيدَع بضم السين)) وانظر : شرح الفصيح للزمخشري ٣٧٨/٢
(٣) القَدَوَكْس : الأسد . انظر : الصحاح ٩٥٧/٣
(٤) قال المبرد : ((فأما جحنفل فليس فيه إلّا (جحافل) ، كقَرْنُفْل لا يجوز فيه إلّا (قرافل) ، لأنه ليس هاهنا زيادة إلّا النون)) . المقتضب ٢٣٤/٢
وقال أبو الحسن الوراق : ((فإن كان فيه زائدة واحدة حذفها ، كقولك في جحنفل : (جحافل) و (جحافيل) إذا عَوَضَتْ ...)) علل النحو ٥٢٣/٥٢٤
وقال سيويه ((وتقول في (جحنفل) جُحَيْفَلٌ ، وإن شئت : جُحَيْفِيلٌ ، كما كنت قائلًا ذلك لو كسرتة . وإنما هذه النون زائدة كواو فدوكس .)) الكتاب ٤٤٥/٣
(٥) انظر : التصريح ٣١٦/٢ ، والمتبع ٦١٣/٢
(٦) في ع (الآخر) خطأ .
(٧) انظر هذا الإيراد والرد في المتبع ٦١٣/٢
(٨) العُدَّافِر : الجمل العظيم الشديد ، واسم من أسماء الأسد . وهو بضم العين فيهما . انظر : الصحاح ٧٤٢/٢
(٩) الحُلَّاحِل — بضم الحاء الأولى — : السيد الركين ، والجمع بفتح الحاء . انظر : الصحاح ١٦٧٦/٤
(١٠) العُجَّارِم — بضم العين — : الرجل الشديد . انظر : الصحاح ١٩٨٢/٥
(١١) الحَلَابِس — بضم الحاء — : الرجل الشجاع ، والملازم للشيء لا يفارقه . انظر : الصحاح ٩١٩/٣
(١٢) في ع (العدف والائتان) .

واحدة ، وفتح أوله ، وبه فارق صورة المفرد . فيقال : عَذَافِر ، وَخَلَّاحِل ، وَعَجَّارِم ، وَخَلَّابِس .

وما فيه زائدان من الرباعي ، نحو : عِضْمُوز^(١) ، وَعِيسْجُور^(٢) ، وَعِيطْمُوس^(٣) ، واحرنجام^(٤) ، وخيتعور^(٥) ، وحيزبون^(٦) ، فإنه يجب فيه حذف الياء لتقع الواو رابعة في محل التعويض فلا تحذف ، بل تقلب ياءً فيقال : عضاميز ، وعساجير ، وعطاميس ، وحراجيم ، وختاعير ، وحزابين^(٧) . ولو حذفت الواو لحذفت أيضاً الياء ، لأنه يبقى على خمسة أحرف ، والزائد ليس في محل التعويض .

ونحو : حَبْرَكِي^(٨) وَجَحْجَبِي^(٩) ، يقال حبارك ، وَجَحَّاجِب ، بحذف الزائد^(١٠) .

-
- (١) العِضْمُوز : الهرمة من الإبل ، وقيل : العجوز الكبيرة ، وقيل غير ذلك .
انظر : شرح أبية سيويه / ١٣١ ، واللسان ٣٨٠/٥
- (٢) العِيسْجُور : الناقة الشديدة . انظر : شرح أبية سيويه / ١٣١ ، واللسان ٥٦٧/٤
- (٣) العِيطْمُوس : الحية من النساء ، وقيل : التامة الخلق من النساء .
انظر : شرح أبية سيويه / ١٣١ ، واللسان ١٤٣/٦
- (٤) (واحرنجام) ساقطة من (ع) .
- (٥) الخيتعور : الداهية ، والمرأة السيئة الخلق ، والسراب ... انظر : شرح أبية سيويه / ٨٢ ، واللسان ٢٢٩/٤
- (٦) الحيزبون : العجوز . انظر : الصحاح ١٠٩/١
- (٧) انظر : الكتاب ٤٤٤/٣ — ٤٤٥ ، و ٣١٢/٥ ، والمتبع ٦١٤/٢ ، وشرح الشافية ١٩٢/٢
- (٨) الحبركي — من الرجال — : الطويل الظهر القصير الرجلين ، والقوم الهلكى والقراد ، وألفه عند سيويه لغير التأنيث ، إنما هي للإلحاق بسفرجل . وذهب بعضهم إلى أنها للتأنيث .
- انظر : الكتاب ٢٩٥/٤ ، ٣١٤ ، واللسان ٤٠٩/١٠
- (٩) جحجبي : حي من الأنصار . انظر : اللسان ٢٥٣/١ ، وشرح أبية سيويه / ٦٠
- (١٠) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٩٨/٢

ونحو : حَبَوَكَرَى^(١) ، وعَنْكَبُوت ، وَقَمَحْدُوَّة^(٢) ، وشَعَشَعَان^(٣) ، تحذف الزائدان معاً ،
فيقال حباكر ، وعناكب ، وقماحد ، وشعاشع^(٤) .
وكذلك : مُخْرَنْجِم^(٥) ، يجمع على (حَرَاجِم) ، يحذف الزائدين .
وقوله :

والبكرات الفُسَج العَطَامِسَا^(٦)

حذف زائدة^(٧) .

(١) الجبوكرى : الداهية ، والصبي الصغير ، ولها معان آخر . انظر : اللسان ١٦٢/٤ ، والصاح ٦٢٢/٢

(٢) القمحدوة — الميم زائدة — : ما خلف الرأس . انظر : الصاح ٥٢٢/٢

(٣) الشعشعان كالشعشاع : الطويل الحسن . انظر : الصاح ١٢٣٨/٣

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٩٨/٢

(٥) يقال : احرنجم القوم ، إذا ازدحموا ، و احرنجم الرجل : رجع عن الأمر ، و احرنجم : العدد الكثير .

انظر : الصاح ١٨٩٨/٥ ، واللسان ١٣٠/١٢

(٦) بيت من الرجز ، وقبله : قد قربت ساداتها الروائسا

ينسب لغيلان بن حريث وينسب لذي الرمة .

الروائس : جمع رائسة : وهي المتقدمة لسرعتها ونشاطها ؛ والبكرات : جمع بكرة : وهي الفتية من الإبل ؛
والفُسَج ، جمع فاسج : وهي القلوص التي ضربها الفحل قبل الوقت ؛ والعطامس — جمع عطيموس — ، : وهي
الفتية العظيمة الحسنة .

والشاهد من البيت جمع (عطيموس) على (عطامس) ، وذلك ضرورة ، والأصل أن تجمع على (عطاميس)
بإثبات الياء . قال أبو علي الفارسي : ((حذفت الياء منه فبقي (عطموس) فصارت الواو رابعة مثل (كردوس)
، فلزم لذلك أن تثبت الياء بدلاً منها في التكسير كما ثبتت في التحقير ، لأن التحقير وهذا الضرب من التكسير
— وهو الذي على زنة (مفاعيل) في حكم واحد)) التكملة ٤٩٩/٤ .

وانظر : الكتاب ٤٤٥/٣ ، والتكملة ٤٩٨/٤ ، والمختب ٩٤/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٦/٥ ، وإيضاح
شواهد الإيضاح ٨٦٩/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٤/٤

(٧) من قوله (وقوله إلخ) ساقط من (ع)

ونحو : عَبَوْتَرَان^(١) ، وَعَرَيْقَصَان^(٢) ، جُخَادِبَاء^(٣) ، وَبَرْنَسَاء^(٤) ، تحذف الثلاث الزوائد فيقال : عبائر ، وعراقص ، وجخادب ، وبرانس .
وأما الثلاثي الملحق بالرباعي فلا يخلو : [إِمَّا]^(٥) أن يكون رابعه حرف مدّ أو لا .
فإن كان^(٦) رابعه حرف مد لم يجر حذفه كالرباعي^(٧) ، فيقال : قِرْوَاح ، وقَرَاويح^(٨) ، وقُرْطَاط وقَرَاطِيط^(٩) ، وقُرْطَان وقَرَاطِين^(١٠) ، وضَوْضَاء^(١١) وضَوَاضٍ ، لأنه ملحق بالمكرر كزَلْزَال^(١٢) .

-
- (١) العبوتران على وزن (فَعُولَان) : نبت طيب الريح ، وفيه أربع لغات .
انظر : الصحاح ٧٣٤/٢ ، والكتاب ٢٩١/٤ ، ٢٩٣ .
- (٢) العريقصان والعريقصان : نبت من نبات البادية ، وفيه ثمان لغات .
انظر : اللسان ٥٤/٧ ، والكتاب ٢٩٣/٤ ، ٢٩٦ .
- (٣) جُخَادِبَاء — لغة في جُخَادِب — قال سيويه : (جُخَادِب) على وزن (فُعَالِل) ويكون على وزن (فُعَالِلِي) وهو قليل ، قالوا : جُخَادِبِي ، وهو اسم ، وقد مده بعضهم — وهو قليل — فقالوا : جُخَادِبَاء .
انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ ، واللسان ٢٥٤/١ .
- (٤) (وجخادباء ، وبرنساء) ساقط من (ع) . وفي الأصل (وبرنسا) ، وأثبت ما في نسخة (ع) لموافقه لما في الكتاب والصحاح .
- والبرنساء ، لغة في البرنساء : وهم الناس ، وفيه لغات أخرى . انظر الكتاب ٢٩٥/٤ ، ٢٩٧ ، والصحاح ٩٠٨/٣ .
- (٥) زيادة من (ع) .
- (٦) (فإن كان) مكررة في (ع) .
- (٧) انظر : الكتاب ٦١٣/٣ ، وشرح الشافية ١٨٤/٢ ، وابن يعيش ٦٩/٥ — ٧٠ .
- (٨) القرواح : الأرض البارزة للشمس ، وناقّة قرواح : طويلة القوائم ، والنخلة الطويلة .
انظر : الصحاح ٣٩٦/١ .
- (٩) القُرْطَاط : برذعة الحمار . انظر : الصحاح ١١٥١/٣ ، وشرح أبنة سيويه ١٣٩ .
- (١٠) القُرْطَان : لغة في القُرْطَاط . انظر : الصحاح ١١٥١/٣ .
- (١١) الضوضاء : أصوات الناس في الحرب . انظر : القاموس ٢١/١ ، واللسان ١١٠/١ (ضأضاً) .
- (١٢) من قوله (وضوضاء ... إلخ) ساقط من (ع) .

والأوليان^(١) — وأصلها قرح وقرط^(٢) — ملحقان بـ (سِرْدَاح) و (قُسْطَاس)^(٣) .

وقد جاء حذف الياء في ضرورة الشعر ، قال [الشاعر]^(٤) :

أَدِينُ وما دَيْني عَلَى بِمَعْرَمٍ ولكنْ على الشُّمِّ الجِلَادِ القَرَاوِحِ^(٥)

وكذا الحكم فيما وقعت المدة فيه^(٦) رابعة . وكذا إن كانت الزيادة فيه لغير الإلحاق^(٧) ،

نحو : عَاقُولٌ وَعَوَاقِيلُ^(٨) ، وَسَابَاطٌ وَسَوَائِيْطُ^(٩) ، وَطُومَارٌ وَطَوَامِيرُ^(١٠) ، وَخَيْتَامُ^(١١)

(١) الأوليان : معنى الأولى . وفي (ع) : الأولان .

(٢) في ع (قرط وقرط) .

(٣) القسطاس — بكسر القاف وضمها — : الميزان . انظر : الصحاح ٩٦٤/٣

(٤) زيادة من (ع) .

(٥) البيت من الطويل ، ينسب لسويد بن الصامت الأنصاري الأوسي .

والشم : المراد بما النخل الطوال ، والجلاد : القوية ، والقراوح جمع قرواح وفسرها ابن السيد فقال ((والقراوح : القليلة السعف)) . وقال : وقد توهم قوم أنه يصف إبلاً وذلك غلط ، بدليل أن بعد البيت قوله :

على كل خَوَارٍ كأن جذوعها طلين بقارٍ أو بمائة ما تح

يذكر الشاعر أن قومه لاموه على الأخذ بالدين من الناس ، فذكر لهم أنه لن يعول عليهم في قضاء دينه ، وإنما يعول على نخله وما يغله منها .

والشاهد من البيت قوله (القَرَاوِح) جمع (قرواح) وقد حذف منه الياء ضرورة ، والأصل (القراويح) .

انظر : ابن يعيش ٧٠/٥ ، والاقتضاب ٢١٣/٣ ، والصحاح ٣٩٦/١ ، وشرح التسهيل ٢٧٦/٣ .

(٦) في ع (قبله)

(٧) قال سيويه : ((وكل شيء من بنات الثلاثة قد ألحق ببنات الأربعة فصار رابعة حرف مد ، فهو بمنزلة ما كان

من بنات الأربعة له رابع حرف مد ... وكذلك ما كانت فيه زيادة ليست بمدة ، وكان رابعة حرف مد ، لم يبين

بناء بنات الأربعة التي رابعها حرف مد ، وذلك نحو : كُتُوبٌ وكَلَالِيْبٌ ، ويربوعٌ ويرابيعٌ ...)) الكتاب

٦١٣/٣ . وانظر : ابن يعيش ٧٠/٥ ، وشرح الشافية ١٨٤/٢ — ١٨٥

(٨) العاقول : معظم البحر ، أو موجه ، ومعطف الوادي والنهر وما التبس من الأمور والأرض لا يهتدى لها ،

ونبت . وعواقيل الأمور : ما التبس منها

انظر : الصحاح ١٧٧٠/٥ ، والقاموس ١٩/٤ (عقل)

(٩) الساباط : سقيفة بين حائطين تحتها طريق ، والجمع سوابيط وساباطات .

انظر : الصحاح ١١٢٩/٣ (سبط)

(١٠) الطومار : الصحيفة . انظر : القاموس ٨١/٢ (طمر)

(١١) في ع (خيتا) واختتام : لغة في الخاتم . انظر : الصحاح ١٩٠٨/٥

وَحَيَاتِيم ، وَدَيَّامِيس^(١) ، (٦٩ / أ) ، وَقَيَّصُوم وَقَيَّاصِيم^(٢) ، وَأَنْعَام وَأَنْعَائِم^(٣) ، وَمَصْبَاح وَمَصَابِيح ، وَيَرْثُوع وَيَرَّابِيْع^(٤) ، وَكَلُوب وَكَالَالِيْب^(٥) .
 وأما إذا كان في الثلاثي زيادتان ، ليس^(٦) أحدهما^(٧) مدَّة رابعة ، نحو : منقطع ، ومغتسل ، ومقتدر ، ومختار ، ومصطفى ، ومُحَمَّر ، ومزدجر ، ومذكَّر ، فإنك تحذف النون والتاء وما أبدل منها ، لتصير الكلمة رباعية ، وتبقى الميم ، فتقول : مقاطع ، ومغاسل ، ومقادر ، ومخاطر ، ومصاف^(٨) ، ومحامر ، ومزاجر ، ومذاكر^(٩) .

(١) الديَّامِيس : السَّرْب ، والكِن ، والحمام ، — بكسر الدال وفتح — وقال الجوهري : ((الديَّامِيس : سجن كان للحجاج بن يوسف ، فإن فتحت الدال جمعه على (دياميس) ، مثل شيطان وشياطين ، وإن كسرتها جمعتها على (دماميس) مثل : قيراط وقيراطيط . وسمي بذلك لظلمته)) . انظر : الصحاح ٩٣٠/٣ ، والقاموس ٢٢٤/٢ .
 (٢) القيصوم : نبت . انظر : الصحاح ٢٠١٣/٥ .

(٣) الأنعام : المال الراعية ، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل ، و (الأنعام) جمع الجمع . قال الجوهري : ((وجمع الجمع أنعام ، ويراد به الكثير فقط ، لأن جمع الجمع إما أن يراد به الكثير أو الضروب المختلفة)) .
 الصحاح ٢٠٤٣/٥

(٤) في ع (وبرغوث وبراغيث) . والبريوع : دابة . انظر : الصحاح ١٢١٥/٣ ، والقاموس ٢٧/٣ .
 وفي ابن يعش ٧٠/٥ ((دوية تشبه الجرذ مكحل برّي تأكله العرب)) .

(٥) في الصحاح ٢١٤/١ : ((والكَلُوب : المنشال ، وكذلك الكَلَّاب ، والجمع : الكلاليب)) .

(٦) في ع (وليس)

(٧) في ع (لأحدهما) خطأ .

(٨) في ع (ومصادر)

(٩) قال الرضي : ((وأعلم أنك تحذف من الثلاثي المزيد فيه نحو : منطلق ، ومستخرج ، ومقنعس ، وقننوسة ، وحنطى ، واستخراج ، وغير ذلك ؛ ومن الرباعي المزيد فيه نحو : مدحرج ، ومحرجم ، واحرنجام ؛ ما حذفت في التصغير سواء ، بأن تحذف الفضلى من الزوائد وتحذف غيرها مما يحل وجوده بيناء (مفاعل) و (مفاعيل) ، وإن لم يكن لإحدهما الفضل كنت مخيراً كما في (أرطى ، وحنطى) ، كما فعلت في التصغير سواء ، ولك بعد الحذف زيادة الياء رابعة عوضاً من المحذوف ، كما مرّ في التصغير)) شرح الشافية ١٩٢/٢ .

وإنما كانت الميم أحق بالثبوت لوجهين^(١) :

أحدهما : أنهما تدل على اسم الفاعل والمفعول فهي أولى بالثبوت لدلالاتها على هذا المعنى ، لأنّهما فارق الفعل .

والثاني : أنهما ترجّحت لوقوعها في أول الكلمة .

وتحذف الألف والنون في نحو : عُثْقَوَان^(٢) ، وأُفْعَوَان^(٣) ، وتقول : عَنَافٍ ، وَأَفَاعٍ^(٤) .
وفي نحو : صِلْيَان^(٥) ، صِلَالٍ^(٦) . وفي : حِتَاء^(٧) وَكَلَاء^(٨) ، حِنَائِي وَكِلَائِي^(٩) ، لوقوع حرف اللين رابعاً .

وفي نحو : اشْهِيَاب^(١٠) ، واحْمِرَار^(١١) ، تقول : شَهِيب ، وحمَارِير^(١٢) ، بحذف همزة

(١) انظر : ابن يعيش ١٣٠/٥

(٢) عُثْقَوَان الشيء : أوله .

انظر : الصحاح ١٤٠٧/٤ ، والكتاب ٢٦٢/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٠/ ، والنصف ٦٩/٣

(٣) الأفْعَوَان : ذكر الأفعاعي .

قال العكبري : ((أفْعَوَان : أُفْعَلَان . وأصل الكلمة من (الفعو) وهو السمّ ، وقيل : هو مقلوب من (فَوْعَة

الطيب) أي : حدته ، فالفاء والعين والواو أصول)) الباب ٢٣٨/٢

وانظر : الكلمة في : الكتاب ٢٤٧/٤ ، والصحاح ٢٤٥٦/٦ ، وشرح أبيه سيويه ٣٩/ ، والنصف ٦٩/٣

(٤) في القاموس ٣٧٧/٤ : ((الجمع أفعاعي))

(٥) الصِّلْيَان — مشددة اللام مكسورة — : بقلة ، الواحدة (صِلْيَانَة)

انظر : الصحاح ١٧٤٥/٥ (صل) والقاموس ٣/٤ ، والكتاب ٢٦٢/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٨/

(٦) لم أجده

(٧) الحِتَاء : نبت . انظر : الصحاح ٤٥/١

(٨) الكَلَاء : موضع ترفاً فيه السفن ، وساحل كل نهر .

انظر : الصحاح ٦٩/١ ، والكتاب ٢٥٧/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٤٨/

(٩) في الأصل (كِلَالِي) خطأ .

(١٠) مصدر (اشْهَاب) ، والشبهة في الألوان : البياض الذي غلب على السواد

انظر : الصحاح ١٥٩/١ ، والكتاب ٧٩/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٣٧/

(١١) مصدر (احْمَرَّ) من الحمرة .

وفي اللسان ٢٠٨/٤ : ((ويقال : احْمَرَّ الشيء احْمَرَاراً : إذا لزم لونه فلم يتغير من حال إلى حال ، واحْمَرَّ يَحْمَرُّ

احْمِرَاراً : إذا كان عرضاً حادثاً لا يثبت ...)) .

(١٢) لم أجده .

الوصل والياء ، فتبقى الكلمة خماسية رابعها حرف لين .
وأما (مقعنسس)^(١) فهو ملحق بـ (مخرنجم)^(٢) ، وسيبويه يكسره^(٣) على (مقاعيس)^(٤) ،
فيحذف مع النون حرف الإلحاق ، لأن الميم أقوى منه ، لما تقدم .
والمبرد يقول : (قَعَّاسِس)^(٥) ، فيحذف مع النون الميم ، لأن حرف الإلحاق بمترلة
الأصلي ، فكانت الميم أحق بالحذف منه^(٦) ، كما حذفت في (مخرنجم) ، [فليل :
حراجم]^(٧) .

(١) المَقْعَنَسِس : الشديد . الصحاح ٩٦٤/٣

(٢) هنا في (ع) زيادة كلمة (تكسيره) .

(٣) (يكسره) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (مقاعيس)

قال سيبويه : ((وإذا حقرت (مقعنسس) حذفت النون وإحدى السينين ، لأنك كنت فاعلاً ذلك لو كسرت
للجمع ، فإن شئت قلت (مقعيس) ، وإن شئت قلت (مقعيس) .)) الكتاب ٤٢٩/٣ وانظر : الصحاح

٩٦٥/٣

(٥) من قوله (حرف الإلحاق ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) انظر : المقتضب ٢٥٣/٢ - ٢٥٤ ، والانتصار لابن ولاد ٢١٥ ، والخصائص ٤٧٨/٢

(٧) ساقطة من الأصل .

وأما الخماسي : فتكسیره مستكرة لثلاثة أوجه :^(١)
 أحدها : أن الجمع تصرف ، وباب التصرف للفعل ، والفعل لا يكون خماسياً ، فلا
 يتصرف بالتكسير فيما ليس على مثال الفعل .
 والثاني : أنه لو كُسِّرَ الخماسي بتمامه لصار عَجَزُ الكلمة أكثر من صدرها^(٢) ، ولزاد
 ثقله بتوالي كسرتين بعد ألفه^(٣) .
 والثالث : أنه لو كُسِّرَ بتمامه لبلغت عدته مع ألف التكسير كعدد الاسمين الثلاثين إذا
 رُكِّبَا ، فيؤدي إلى أن يكون الاسم الواحد بمنزلة اسمين .
 وإذا ثبت أنه لا يكسر بتمامه : فإذا أريد تكسیره حُذِفَ^(٤) منه حرفٌ ليصير رباعياً يصح
 تكسیره . واختلف في المحذوف منه على ثلاثة أقوال :
 أصحها^(٥) : أنه الحرف الأخير^(٦) ، لثلاثة أوجه :^(٧)
 أحدها : أنه طرف والطرف محلّ التغير ، فكان أحقّ بالحذف ، بدليل إعلاله دون العين^(٨) .
 والثاني : أنه الذي حصل به الثقل فكان أحقّ بالحذف لذلك .
 الثالث : أن تكريره زائد على تكرير الرباعي ، والمكرر كالزائد ، فكان أولى^(٩) بالحذف
 لذلك^(١٠) .

(١) انظر : المتبع ٦١٣/٢

(٢) صدر الكلمة ما قبل الألف ، وعجزها ما بعد الألف .

(٣) نحو : سفارجل ، وفرازدق . انظر : الكتاب ٤١٨/٣

(٤) في ع (يحذف)

(٥) في الأصل (أصحهما)

(٦) انظر : المقتضب ٢٣٠/٢ ، وابن يعيش ٣٩/٥ ، والأصول ١٢/٣ ، واللباب ١٨٦/٢ ،

وعلل النحو ٥٢٣/٥٢٣ ، والهمع ١١٦/٦

(٧) انظر : المتبع ٦١٣/٢ ، وعلل النحو ٥٢٣/٥٢٣ ، وابن يعيش ٣٩/٥

(٨) (دون العين) ساقط من (ع)

(٩) في ع (الأولى)

(١٠) في ع (كذلك)

والقول الثاني : أنه يُحذف الرابع^(١) ، فيقال في سفرجل : سفا رل . ولذلك قالوا في فرزدق : فرا زق^(٢) ، لأن اللام الأخيرة بها تعرف الكلمة ، فحذفها يُخل^٥ بمعرفة الكلمة ، بدليل أن (فرا زق) أدل على معرفة الكلمة من (فرا زد) .

والقول الثالث : أنه إن كان في أصول الكلمة شيء من حروف الزيادة كان أحق بالحذف من الأخير^(٣) ، لأنه قد عُهد له حالة الزيادة ، فيقال في (جحمرش)^(٤) : جحارش ، بحذف الميم لأنها من حروف الزيادة ، والدال في (فرزدق) تشبه التاء وهي من حروف الزيادة .

وإن لم يكن في الكلمة شيء من حروف الزيادة حذف الحرف الأخير .

(١) انظر : المقتضب ٢/٢٣٠ ، والأصول ٣/١٢ ، والجمع ٦/١١٦

(٢) قال المبرد : ((وقد يقال في فرزدق : فرا زق ، وليس ذلك بالجيد ، وذلك لأن الدال من مخرج التاء ، والتاء من حروف الزيادة ، فلما كانت كذلك وقربت من الطرف حذفوها ، فمن قال ذلك لم يقل في (جحمرش) : جحارش ، لتباعد الميم من الطرف)) المقتضب ٢/٢٣٠

٣٨٩/ب (ع)

(٣) انظر المقتضب ٢/٢٣٠ ، ونسبه السيوطي لسيبويه . انظر : الجمع ٦/١١٦

وسيبويه أجاز حذف الرابع إذا أشبه بعض حروف الزيادة في تصغير الخماسي والتصغير والتكسير بإحدهما واحد في الخماسي ، فلعل السيوطي اعتمد على كلام سيبويه في باب التصغير . انظر : الكتاب ٣/٤٤٨

وقد زاد السيوطي وجهاً آخر وهو إبقاء الرابع وحذف الخامس . الجمع ٦/١١٦

واعلم أن القولين الثاني والثالث هما قول واحد عند النحاة ، والذين ذكروا الوجه الثاني قالوا : يحذف الرابع ويبقى الخامس بشرطين :

الأول : أن يكون رابعاً قريباً من الطرف .

والثاني : أن يكون من حروف الزيادة أو مخرجه من مخرج حروف الزيادة .

هذا مفهوماً كلامهم ،

انظر : الكتاب ٣/٤٤٨ ، والمقتضب ٢/٢٣٠ ، والأصول ٣/١٢ ، والجمع ٦/١١٦ ، والمساعد ٣/٤٦٥ ،

وابن يعيش ٥/٣٩

(٤) الجحمرش : العجوز الكبيرة . الصحاح ٣/٩٩٧ . وفي (ع) حمرش

والتفريع على الأصح: ^(١)

فتقول في سَفَرَجَل : سَفَارِج ، وفي شَمَرْدَل ^(٢) : شَمَارِد ، وفي قَهَبِلِس ^(٣) ، وَجَحْمَرِش : قَهَابِل ، وَجَحَامِر ، وفي صَهْصَلَق ^(٤) : صَهَاصِل ، وفي خُزْعَبِل ^(٥) : خَزَاعِب ، وفي خُبْعَثَن ^(٦) : خِبَاعَث ، وفي قُدْعَمِل ^(٧) : قَذَاعِم ، وفي قِرْطُغَب ^(٨) : قَرَاطِع ، وفي جِرْدَحْل ^(٩) : جِرَادِح ، وفي هُنْدَلَع ^(١٠) : هَنَادِل .

وإذا حذف الخامس : فإن بقي له بعد الحذف نظير في الرباعي كـ (جِرْدَحْل) ، تبقى بوزن (دِرْهَم) ، فلا إشكال ، وإن لم يكن له نظير ، كـ (سَفَرَجَل) ، تبقى بعد حذف ^(١١) اللام بوزن (فَعْل) ، وليس في الرباعي ، فنقله في التقدير إلى مثال

^(١) وهو القول الأول ، بأنه يحذف الحرف الأخير

^(٢) الشمردل : السريع من الإبل وغيره . الصحاح ١٧٤١/٥

^(٣) القَهَبِلِس : الذكر . الصحاح ٩٦٨/٣

^(٤) الصَّهْصَلَق : العجوز الصخابة . وصوت صهصلق : أي شديد . انظر : الصحاح ١٥٠٩/٤

^(٥) في النسخ (خزعبيل) خطأ .

والخزعبيل : الأباطيل ، والخزعبيلة : ما أضحكت به القوم . انظر : الصحاح ١٦٨٤/٤

^(٦) الخبعثن — من الرجال — : القوي الشديد ، وتيس خبعثن : غليظ شديد . انظر : اللسان ١٣٧/١٣

^(٧) القُدْعَمِل : الضخم من الإبل . انظر : الصحاح ١٨٠٠/٥

^(٨) في شرح أبنية سيويه / ١٤٠ : ((قِرْطُغَب : دابة))

وفي اللسان ٦٧١/١ : ((ما عليه قِرْطُغَب ، أي : قطعة خرقة ، وماله قِرْطُغَب ، أي : ماله شيء))

وانظر : الصحاح ٢٠١/١

^(٩) الجردحل : الضخم من الإبل ، الصحاح ١٦٥٥/٤ ، وشرح أبنية سيويه ٦٢/

^(١٠) في اللسان ٣٦٩/٨ : ((هُنْدَلَع : بقلّة ، قيل : إنما عربية ، فإذا صح أنه من كلامهم وجب أن تكون نونه

زائدة ، لأنه لا أصل يازائها فيقابلها ، ومثال الكلمة على هذا (فُتْعَلِل) ، وهو بناء فانت)) .

وانظر : شرح أبنية سيويه ١٧٦/ ، والخصائص ٢٠٣/٣

^(١١) في ع (حرف) تحريف

(سَبَطَر)^(١) ، فإن كان فيه زائد^(٢) حذفته مع الخامس^(٣) ، فتقول في (خندريس)^(٤) :
 خنادر ، وفي (خزعيل)^(٥) : خزاعب ، وفي (عضرفوط)^(٦) : عضارف ، وفي
 (يَسْتَعُور)^(٧) : يساتع^(٨) ، وفي (قَرَطْبُوس)^(٩) : قراطب ، وفي (قَبْعَثَرَى)^(١٠) :
 قباعث ، وفي (قَرَعْبَلَانَة)^(١١) : قراعب ، بحذف اللام الأخيرة مع الزوائد .
 وإذا كان في الثلاثي زيادتان للإلحاق بالخماسي ، نحو : حَبْنَطَى^(١٢) ، ودَلْنَطَى^(١٣) ،

(١) في الصحاح ٦٧٦/٢ ((أسد سَبَطَر ، مثل هزبر : أي : يمتد عند الوثبة)) .

(٢) (زائد) ساقطة من (ع)

(٣) انظر : الجمع ١١٧/٦ — ١١٨

(٤) الخندريس : الخمر انظر : الصحاح ٩٢٢/٣

(٥) الخزعيل : المزاح والباطل . انظر : اللسان ٢٠٥/١١ ، وشرح أبيه سيويه ٨٠/

(٦) العَضْرَفُوط : ذكر العطاء . انظر : الصحاح ١١٤٣/٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٣/

(٧) يستعور : اسم بلد بالحجاز ، وقيل : شجر . وفي الصحاح ٨٥٩/٢ : ((قال المبرد : الياء من نفس الكلمة
 بمترلة عين (عضرفوط) ، لأن الزوائد لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الميم التي في الاسم المبني على (فَعْلَل)
 كمدحرج وشبهه)) . وانظر : شرح أبيه سيويه ١٦٦/

(٨) في ع كلمة غير مفيدة .

(٩) القَرَطْبُوس — بفتح القاف — : الداهية ، وبكسرهما : الناقة العظيمة الشديدة . انظر : اللسان ١٧٣/٦ ،

وشرح أبيه سيويه ١٤٠/

(١٠) القَبْعَثَرَى : العظيم الشديد ، والألف للإلحاق بالخماسي بالسداسي وليست للتأنيث . انظر : الصحاح

٧٨٥/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٨/

(١١) القرعبلانة : دوية عريضة محبطة عظيمة البطن ، وأصلها (قرعبل) فزيدت فيه ثلاث أحرف .

انظر : الصحاح ١٨٠٠/٥ ، وشرح أبيه سيويه ١٧٥/

(١٢) الحبنطى : القصير البطين ، والنون والألف فيه للإلحاق بسفرجل ويقال فيه (حبنطأ) فيهمز ،

انظر : الصحاح ١١١٨/٣

(١٣) الدلنطى : الشديد الصلب . والألف للإلحاق بسفرجل .

وفي الكتاب ٣٢٣/٤ ((والدلنطى : وهو الغليظ — ، كما قالوا : دلظه بمنكبه ، وإنما هو غلط الجانب))

وانظر : الصحاح ١١٧٣/٣ ، وشرح أبيه سيويه ٨٦/

وسَرْنَدَى^(١) ، فإنها ملحقة بسفرجل^(٢) ، فالأجود حذف الألف لأنها^(٣) طرف ، فهي^(٤) أحق بالحذف كما في الأصول ، فيقال : حبانط ، ودلانظ ، وسراند^(٥) .
ومنهم من يحذف النون لأنها في محلّ ألف التكسير ، فهي أحق (٦٩/ب) بالحذف [كما في الأصول]^(٦) كذلك ، وتقلب الألف ياءً لانكسار ما قبلها ، فيقال : حباط ، ودلاظ ، وسراد^(٧) . وتقول في نحو (قَلْنُسُوة)^(٨) : قَلَانِسْ وَقَلَّاسْ ، على التقديرين^(٩) .
وكما كُسِرَ الرباعي والخماسي ، كذلك يجوز جمعهما^(١٠) جمع السلامة^(١١) فيقال : دَهْمُون^(١٢) ، وهَجْرَعُون^(١٣) ، وفرزدقون ، وصهصلقون ، وبُهْصَلَات^(١٤) ، وجحمرشات^(١٥) .

(١) السرندي : الشديد ، والأنثى سَرْنَدَاة ، انظر : الصحاح ٤٨٧/٢ ، وفي الكتاب ٣٢٣/٤ ((السرندي — وهو الجريء وإنما هو من السرد ، لأنه يمضي قُدماً)) .

(٢) انظر : سر الصناعة ٦٩٢/٢

(٣) في ع (اللام لأنه)

(٤) في ع (فهو)

(٥) قال العكبري : ((فإن شئت حذف النون وقلب الألف ياء لانكسار ما قبلها ، وإن شئت حذف الألف

فقلت : حبانط ، ودلانظ)) المتبع ٦١٤/٢ — ٦١٥ ، وانظر شرح الشافية ١٩٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٤/٢

(٦) زيادة من (ع) .

(٧) انظر : المقتضب ٢٣٤/٢

(٨) بفتح القاف وضم السين ، وضم القاف وكسر السين وقلب الواو ياء ، فتقول : قَلْنِسِيَة ، انظر : الصحاح ٣/

٩٦٥

(٩) في الصحاح ٩٦٥/٣ ((إن شئت حذف الواو وقلت (قَلَانِسْ) ، وإن شئت حذف النون وقلت (قَلَّاسْ) . وإنما حذف الواو لاجتماع الساكنين ، وإن شئت عوضت فيهما الياء وقلت : قَلَانِسْ ، أو قَلَّاسِي)) .

وانظر : المقتضب ٢٣٤/٢

(١٠) في الأصل (جمعها)

(١١) انظر : ابن يعيش ٤٠/٥

(١٢) يقال : رجل دَهْمَن ، أي : سهل الخلق . انظر : الصحاح ١٩٢٤/٥

(١٣) الهَجْرَع : الطويل . انظر : الصحاح ١٣٠٦/٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٦١/

(١٤) البُهْصَلَة : المرأة القصيرة . انظر : الصحاح ١٦٤٣/٤ ، وابن يعيش ٤٠/٥

(١٥) في ع (وجحمرشات) خطأ .

البحث السابع : في تكسير ما كان من الثلاثي ثالثه حرف مد^(١) والنظر فيه يتعلق بأربعة أقسام :

الأول : في الأسماء الجامدة المجردة^(٢) عن تاء^(٣) التأنيث .

الثاني : فيما لحقه تاء التأنيث منها .

الثالث : في الصفات المذكرة .

الرابع : في الصفات المؤنثة .

أما القسم الأول فينحصر في خمسة أمثلة ، :^(٤)

لأن مع الألف ثلاثة أمثلة : (فَعَال) نحو : قَذَال^(٥) ، و (فُعَال) نحو : غُرَاب ، و (فِعَال) نحو : حِمَار .

ومع الياء مثال واحد (فَعِيل) ، نحو : رَغِيف . وضم الفاء وكسرها معدومان .

ومع الواو مثال واحد (فُعُول) ، نحو : عَمُود . لأن كسر الفاء معدوم ، وضمها مخصوص بالجمع .

وأما (سُدُوس) للطيلسان الأخضر فقد رواه الأصمعي بفتح الفاء ، وضمها شاذ^(٦) .

^(١) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ - ٦٠٨ ، والكملية ٤٣٤/٤ - ٤٤٣ ، والمقتضب ٢٠٩/٢ - ٢١٥ ، وابن

يعيش ٤٠/٥ - ٥٢ ، وشرح الشافية ١٢٥/٢ - ١٥١

^(٢) في ع (الجامد المجرد) .

^(٣) (تاء) ساقطة من (ع) .

^(٤) انظر : المتبع ٦٠٨/٢

^(٥) القذال : جماع مؤخر الرأس . انظر : الصحاح ١٨٠٠/٥ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٨/

^(٦) في الصحاح ٩٣٧/٢ ((سُدُوس — بالفتح — : أبو قبيلة ، وسُدُوس — بالضم — : الطيلسان الأخضر ، قال الأفره الأودي :

والليل كالدأماء مستشعر
من دونه لوناً كلون السُدوس

وكان الأصمعي يقول : السُدوس — بالفتح — الطيلسان ، وسُدُوس — بالضم — اسم رجل)) وانظر : اللسان

١٠٥/٦ ، والتهنئات لعلي بن حمزة الملحق بالنقص والمدود للفراء ٣١٩/

وإذا كانت هذه الأمثلة لمذكر جُمعت في القلة على (أَفْعَلَة)^(١) ، وإذا كانت لمؤنث جُمعت على (أَفْعُل) ، نحو : ذِرَاع و أَذْرُع ، وَعُقَاب وَاَعْقَب^(٢) .
وإنما خصّوا المؤنث بـ (أَفْعُل) والمذكر بـ (أَفْعَلَة) ، لوجهين :^(٣)
أحدهما : أنه يصير مع جمع المذكر تأنيث لفظي ، ومع جمع المؤنث تأنيث معنوي ، فيعتدلان ، لمقابلة الجمع بالجمع والتأنيث بالتأنيث . ونظيره إلحاق علامة التأنيث في عدد المذكر وحذفها من عدد المؤنث .

والثاني : أنهم فعلوا ذلك لئلا يجمعوا بين ثقل الجمع والتأنيث المعنوي والتأنيث اللفظي .
فإن قيل : فهلاّ جمعوا المؤنث على (أَفْعَال) ، وكان يحصل الغرض ، لأنه مذكر ؟ .
قلنا : لما جمع ما فيه علامة التأنيث على (أَفْعُل) ، نحو : أمة وآم^(٤) ، وأكمة وآكم^(٥) ، كان جمع ما لا تاء فيه [عليه]^(٦) أولى من جمعه على (أَفْعَال) ، لأنه قد عهد في جمع المؤنث .

و [قد]^(٧) قالوا : غلام وغلّمة^(٨) ، وصبي وصبيّة^(٩) . وإذا صُعِرُ رُدَّ إلى (أَفْعَلَة) ، فقالوا : أُغْلِمَة^(١٠) ، وأصبيّة^(١١) ، كراهة^(١٢) أن يلتبس تصغيرهما بتصغير (فَعْلَة)

(١) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ - ٦٠٥ ، وابن يعيش ٤٠/٥ - ٤٢

(٢) انظر : الكتاب ٦٠٥/٣ ، وابن يعيش ٤٣/٥

(٣) انظر : ابن يعيش ٤٣/٥ ،

(٤) في النسخ المخطوطة (م)

(٥) انظرهما في الكتاب ٥٩٩/٣ ، والتكملة ٤٣٢/

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) زيادة من (ع)

(٨) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، وابن يعيش ٤١/٥

(٩) انظر : الكتاب ٦٠٥/٣

(١٠) قال الرضي : ((وأما غلّمة (غلّمة) فثابت عن (أغلّمة) لتشابههما في كونهما للقلة في اللفظ ، والدليل على

نيابته عنه أنك إذا صغرت (غلّمة) رجعت إلى القياس نحو (أُغْلِمَة))) شرح الشافية ١٢٩/٢

وانظر : ابن يعيش ٤١/٥ ، والمقتضب ٢١١/٢

(١١) في ع (وأحسنه)

(١٢) (كراهة) مكررة في (ع)

مع تساوي البنائين في القلة ^(١) .

وها أنا أتكلم عليها وزناً وزناً :

أما (فَعَال) ^(٢) — ولا يكون جمعاً — فقالوا في قلته : زَمَانٌ وَأُزْمَنَةٌ ، وَقَذَالٌ وَأَقْدَلَةٌ ،
وَفَدَانٌ وَأَفْدَنَةٌ ^(٣) ، وَمَكَانٌ وَأَمْكَنَةٌ ^(٤) ، وفي المؤنث : عَنَاقٌ ^(٥) وَأَعْنَقٌ ، وَشَمَالٌ ^(٦)
وَأَشْمَلٌ ، وَأَتَانٌ ^(٧) وَأَتْنٌ ^(٨) .

وأما (مَكَانٌ وَأَمْكَنٌ) فتأويله أنه جمع (مكانة) ^(٩) ، أو أنه حمل المكان على الأرض
فَجُمِعَ جمع المؤنث لذلك ^(١٠) .

وجمعوه في ^(١١) الكثرة على (فُعْل) ^(١٢) ، قالوا : قَذَالٌ وَقُذْلٌ ، وَفَدَانٌ وَفُذْنٌ .

^(١) قال المبرد : ((ولو قلت : صِيَّةٌ ، وَغُلَيْمَةٌ — على اللفظ — كان جيداً حسناً ، كما قال الشاعر :

صِيَّةٌ عَلَى الدِّخَانِ رُمُكَا
مَا إِنْ عَدَا أَكْبَرَهُمْ أَنْ زَكَا))

المقتضب ٢١١/٢ — ٢١٢

^(٢) في الأصل (أفعال) خطأ

^(٣) الفدان — بتخفيف الدال وتشديدها — : وهو الثور الذي يحرق به ، أو الآلة التي يحرق بها ، أو الثوران
اللذان يقرنان فيحرق عليهما . وجمعه : أفدنة ، وفدادين ، وفُذْنٌ . انظر اللسان ٣٢١/١٣

^(٤) انظر هذه الأمثلة في : الكتاب ٦٠٢/٣ ، والتكملة ٤٣٥/٥ ، وابن يعيش ٤٠/٥

^(٥) العناق — بفتح العين — : الأنثى من ولد المعز . انظر : الصحاح ١٥٣٤/٤

^(٦) الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب . انظر : الصحاح ١٧٣٩/٥

^(٧) الأتان : أنثى الحمار ، ولا تقل أتانة ، وتجمع في القلة مثل (عناق وأعناق) . انظر : الصحاح ٢٠٦٧/٥

^(٨) انظر هذه الأمثلة في : الكتاب ٦٠٥/٣ ، والتكملة ٤٣٩/٥ ، ٤٤١

^(٩) في ع (مكان) . وفي اللسان ٤١٤/١٣ : المكان والمكانة واحد .

^(١٠) في ابن يعيش ٤٣/٥ : ((وقد قالوا : مكان وأمكنة ، فجمعوه جمع المؤنث ، والمكان مذكر ، جاء ذلك شاذاً

ومجازه أنه على (فَعَال) ، و المكان ، أرض ، والأرض مؤنثة ، فجمع جمع ما هو مؤنث ، والمشهور (أمكنة)

على القياس)) . وانظر : شرح الشافية ١٣٠/٢

^(١١) في الأصل (على)

^(١٢) انظر : الكتاب ٦٠٢/٣ ، والتكملة ٤٣٥/٥ ، وشرح الشافية ١٢٥/٢

وعلى (فَعْلَان)^(١) ، قالوا : غَزَالٌ وَغَزْلَانٌ . ، وعلى (فُعُول)^(٢) — إذا كان مؤنثاً — ،
قالوا : عناق وعنوق ، قال الشاعر :
يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ له ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ^(٣)
وفي كلامهم لعطية القليل بعد الكثير : (الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ)^(٤) .

^(١) انظر : اللباب ١٨٤/٢ ، وابن يعيش ٤٢/٥ ، والمتنضب ٢١٣/٢ وقال الرضي : ((جاء (فَعْلَان) في
(فَعَال) وليس من بابهِ ، لكنه لتشبيه (فَعَالٌ بِفَعَالٍ) كغربان ، وحيران ، في غراب ، وحوار))
شرح الشافية ١٢٦/٢

^(٢) انظر : التكملة ٤٣٩/ ، والكتاب ٦٠٥/٣ ، وشرح الشافية ١٢٦/٢
^(٣) البيت من الوافر ، قال أبو علي القيسي :
((هذا البيت لجمال بن سلمة العبدي ، كذا ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب المثالب ، ونسبه أبو عبيد
البكري للمعلّى العبدي ، ونسبه ابن سيده في كتاب المحكم لأوس بن حجر ، وصاب إنشاده :

وجاءت خلعة دُبُسٍ صفايا	يصور عنوقها أحوى زينم
يفرق بينها صدغٌ ثني	له ظأبٌ كما صخب الغريم
تَعَادَى من قوائمه ثلاث	بتحجيل ورابعة بهم

إيضاح شواهد الإيضاح ٨١٤/٢

ويروى (يصوع) مكان (يصور) ، ويصور : يُمِيل ، يقال : صَارَهُ يَصُورُهُ وَيَصِيرُهُ ، ومنه قوله تعالى :
﴿ فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ . و (يصوع) : أي : يسوق ويجمع ، و (الأحوى) : من الحوة ، وهي سواد فيه خضرة ،
و (زينم) فاحش ، قال ابن بري : ((وهو هنا الذي له زغمان)) ، و (الظأب) : الجلية ، و (الصخب)
شدة الصوت .

والشاهد من البيت جمع (عناق) — الأنثى من ولد المعز — على (عُنُوقِ)
انظر : شرح شواهد الإيضاح ٥٤٧/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨١٤/٢ ، والتكملة ٤٤٠/ ، والصاحح
١٩٤٥/٥ ، واللسان ٢٧٦/١٢ ، وسمط اللآلي ٦٨٥/
^(٤) قال الميداني : ((يضرب لمن كانت له حال حسنة ثم ساءت ، أي : كنت صاحب نوق فصرت صاحب
عُنُوقِ)) مجمع الأمثال ٣٣٤/٢ ، وجهرة الأمثال ٥٦/٢

وقد اقتصروا^(١) في بعضه على جمع القلة ، قالوا : خَوَانٌ وَأَخْوَنَةٌ^(٢) ، وَزَمَانٌ وَأَزْمَنَةٌ ، وَمَكَانٌ وَأَمَكَنَةٌ^(٣) .

كما اقتصروا في معتل اللام فيه على القلة ، قالوا : عَطَاءٌ وَأَعْطِيَةٌ^(٤) ، ولم يجاوزه إلى (فُعْل) ، إذ يؤدي إلى وقوع حرف العلة حرف إعراب وقبله^(٥) ضمة ، فإن بقيت الضمة اقتضى التصريف قلب الضمة كسرة ، فتقلب الواو فيه إلى الياء ، فيصير إلى مثال (فُعْل) ، وهو معدوم في الأسماء عند سيويه^(٦) . وإن خففوه بحذف الضمة فهي وإن حذفت في حكم المنطوق بها ، فتعود ذوات الياء إلى الواو ، لأن الضمة وإن حذفت مرادة .

والدليل على ذلك : أنهم لما بنوا للمبالغة من ذوات الياء على (فُعْل) قالوا من (قَضَى يَقْضِي) : لَقَضَوْا الرجل ، أصله (لَقَضَيْ) ، إلا أن الياء انقلبت لانضمام ما قبلها ، ثم إنهم يسكنون الضاد لثقل الضم ، فيقولون : لَقَضَوْا الرجل ، ولا تعود الياء

(١) في ع (واقتصروا)

(٢) تحمل الكلمة (جواب وأجوبة) ولم أجد أحداً ذكر جمع (جواب) على أجوبة . ولا مثل بما أحد من النحاة في حد علمي .

وتحمل الكلمة (نخوان وأخونة) بالخاء المعجمة ، وهي الأقرب ، إلا أن إيرادها في هذا المكان غير مناسب ، لأن سياق الكلام عن وزن (فُعَال) بفتح الفاء ، وليست (خوان) من ذلك . وسيوردها المؤلف قريباً مثلاً على (فُعَال) .

والخوان — بضم الخاء وكسرهما — ما يؤكل عليه الطعام ، وتجمع على (أخونة) و (خُون) . انظر : الكتاب ٦٠٢/٣ ، والصحاح ٢١١٠/٥ ، والقاموس ٢٢٢/٤ ، والأصول ٤٤٨/٢ .

ولعل الكلمتين مصحفتان عن (فُدَانٍ وأفدنة) انظر : شرح الشافية ١٢٥/٢ .

(٣) انظر المثاليين في : الكتاب ٦٠٢/٣ ، وابن يعيش ٤١/٥ .

(٤) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ .

(٥) في ع (وفيه) خطأ .

(٦) في الكتاب ٢٤٤/٤ : ((واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات (فُعْل) ، ولا يكون إلا في الفعل . وليس في الكلام (فُعْل))) .

التي هي الأصل^(١) ، لأن الضمة في حكم المنطوق بها^(٢) .
وقد جمعوا (سماء)^(٣) — التي هي المطر — على (أَسْمِيَة)^(٤) (١/٧٠) في القلة ، وفي
الكثرة على (سُمِّي) . قال الشاعر :
تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحَ وَالسُّمِّيَّ^(٥)

وقال آخر :

كَنُهِوْرَ كَانَ مَنَ أَعْقَابِ السُّمِّيِّ^(٦)

(١) في ع (أصل) .

(٢) قال سيويه فيما حكاه عن الخليل في الكتاب ٣٨٦/٤ :

((ألا تراهم قالوا : لقضو الرجل ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك وقلب الواو لم يغيروا الواو ، ولو قالوا
(غَزَوْ وَ شَقَوْ) لقالوا : لَقَضَيَّ)) وانظر المنصف ١٢٥/٢

(٣) في ع (أسماء) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣

(٥) البيت من الرجز ، وهو للعجاج في ديوانه ٣٠٣/٣ ، ويده :

في دَفءٍ أَرْطَاةَ لَهَا حَنِيٍّ

ويروى (الرياح) مكان (الأرواح) ، وكلاهما جمع (ريح) .

والشاهد من البيت جمع (سماء) التي هي المطر — على (سُمِّي) ،

انظر : النكلمة ٤٣٣/٤ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ ، وإصلاح المنطق ٣٦٤/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٢/٥ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ٨٠٩/٢ ، وابن يعيش ٤٤/٥

(٦) بيت من الرجز لأبي نخيلة السعدي

والكنهوْر : السحاب العظيم المتراكب . والأعقاب : جمع عَقَب : وهو الآخر ، والسُمِّي : جمع سماء من المطر ،

قال ابن بري : ((أصله فُعُول ، فَخَفَّفَهُ ضرورة)) وهو موطن الشاهد . انظر : الكتاب ٦٠٦/٣ ،

والنكلمة ٤٣٤/٤ ، والمنصف ٦٨/٢ ، وفيه : ((كنهوْر كانت من أعقاب السمي)) ، وشرح شواهد الإيضاح /

٥٤٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨١٠/٢ .

٥ وجعها على (أَفْعَلَة)^(١) يدل على التذكير لأنه جمع المذكر ، وعلى (فَعُول) يدل على التأنيث لأنه مخصوص بالمؤنث .

قالوا : (سماء) للمطر مؤنثة ، لأنها منقولة من السماء^(٢) التي تظل الأرض وهي مؤنثة فأجريت مجراها^(٣) .

وجعها على (فَعُول) على القياس ، وجعها على (أَفْعَلَة) على خلاف قياس المؤنث ، إلا أنه صير إليه لنقل (أَفْعَل) في معتل اللام^(٤) .

وأما جمع (السماء) المظلة للأرض فعلى (سموات)^(٥) ، وَقَلْبُ الهمزة واواً وهي^(٦) منقلبة عن حرف أصلي تشبيهاً لها بهمزة التأنيث ، نحو (صحراوات) — لاشتراك الكلمتين في التأنيث — يقوِّي لغة من قلبها واواً في التثنية ، نحو : (سماوان) و (كساوان)^(٧) ، وكأنهم كرهوا في إبقائها لئلا يحصل الثقل باجتماع ألفين بينهما

٥ ٣٩٠/أ (ع) .

(١) أي : على (أسمية) قال سيويه : ((وقالوا : أسمية ، فجاءوا به على الأصل)) الكتاب ٦٠٦/٣ . وقال ابن بري : ((السمي ، يريد : جمع السماء ، التي هي المطر ، كعناق وعُنُق في البناء والتأنيث ، ومن قال (أسمية) فلأنه تأنيث غير حقيقي ، فجمع جمع المذكر ، بخلاف عناق)) شرح شواهد الإيضاح ٥٤٢/ .

(٢) من قوله (للمطر ... الخ) ساقط من (ع)

(٣) نقال ابن سيده عن أبي علي الفارسي أنهم سَمَوْا المطر (سماء) لارتفاعه ، لا أنهم سموه (سماء) لثروله من السماء ، واستدل أبو علي على ذلك بجمعه على (أَفْعَلَة) ولو كان مؤنثاً لجمع جمع المؤنث . انظر : المخصص ٣/٩
(٤) قال سيويه : ((وما كان منه من بنات الياء والواو فُعل به ما فُعل بما كان من بنات (فَعَال) ، وذلك قولك : سماء وأسمية ، وعطاء وأعطية ، وكرهوا بناء الأكثر لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك ، ولأنها أقل الياءات احتمالاً وأضعفها)) الكتاب ٦٠٣/٣

(٥) قال أبو علي : ((فأما المظلة للأرض فلا تكسر ، استغني عن التكسير بالألف والتاء في السموات))

التكملة ٤٤٠/ ، وانظر : المخصص ٩/ ٢ ، والكتاب ٦٠٠/٣

(٦) في ع (هي) بحذف الواو خطأ .

(٧) (كساوان) زيادة من (ع) و (س) .

قال سيويه : ((وقال ناس : كساوان وغطاوان ، وفي رداء : رداوان ، فجعلوا ما كان آخره بدلاً من شيء من نفس الحرف بمتزلة (علباء) ، لأنه في المد مثله ، وفي الإبدال ، وهو منصرف كما انصرف ...)) الكتاب

همزة ، وتناسبهما^(١) في قرب المخرج .

وقد جاء في الشعر تكسيرها على مثال (فعائل) ، قال :

سماء الإله فوق^(٢) سبع سمائيا^(٣)

وقالوا في جمع (أتان) : مأتوناء ، على (مفعولاء)^(٤)

وأما (فعَال) : فلفظها مشترك بين المفرد والجمع ، ويجمع في قلة على (أفْعَلَة)^(٥) ،

قالوا : حِمَار وأَحْمِرَة ، وخِمَار وأَحْمِرَة ، ومِثَال وأمِثَلَة ، وإِزَار وآزِرَة .

واقترضوا في معتل اللام على هذا الجمع^(٦) ، قالوا : إِنَاء وآنِيَة ، ورِشَاء وأَرِشِيَة ، وسِقَاء

وَأَسْقِيَة ، ورِدَاء وأَرْدِيَة ، وكِسَاء وأَكْسِيَة ، . لأنهم لو جمعوه على (فُعْل) لقالوا :

(١) في الأصل (تناسبهما) بغير واو ، خطأ .

(٢) في ع (على) خطأ .

(٣) عجز بيت من الطويل لأمية بن أبي الصلت ، وصدره :

له ما رأت عين البصير وفوقه

ورواه أبو علي في كتاب الشعر (فوق ست سمائيا) .

والشاهد من البيت جمع (سماء) التي تظل الأرض على (فعائل) ، شبهها بـ (شَمال وشَمائل) .

قال المبرد : ((ردّ هذا الأصل من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع (سماء) على (فعائل) والذي يعرف من جمعها (سموات) .

والثاني : أنه إذا جمع (سماء) على (فعائل) فتحقه أن يقول (سمايا) ، لأن الهمز يعوض في الجمع بدلاً من الألف

الزائدة في (فعال) وترجع الواو التي هي همزة في (سماء) ... فتصير الواو ياءً لكسرة ما قبلها ... فتلتقي همزة

وباء فيلزم التغير كما ذكرت لك . فردها للضرورة إلى (سمائيا) ثم فتح آخرها .

وكان حق الياء المنكسر ما قبلها أن تسكن ، فإذا لحقها التثنية حذفت لالتقاء الساكنين ، فحرك آخرها بالفتح

كما يفعل بالصحيح الذي لا يتصرف ، فهذه ثلاثة أوجه : جمعها على (فعائل) ، وتركها ياءً ، ومنعها (الصرف) .

المقتضب ١٤٤/١ - ١٤٥ انظر : الكتاب ٣/١٥ ، وكتاب الشعر ١/٢٢٧ ، والأصول ٣/٣٤١ ،

والخصائص ١/٢١١ ، والنصف ٢/٦٦ ، ٦٨ ، والمخصص ٣/٩ ، والخزانة ١/٢٤٤

(٤) انظر : الصحاح ٥/٢٠٦٧

(٥) انظر : الكتاب ٣/٦٠١ ، والأصول ٢/٤٤٨ ، والتكملة ٤/٤٣٤

(٦) انظر المصادر السابقة .

أُنِيَّ ، و رُسِيَّ ، و كُسُوَّ (١) ، وقد تقدم علة (٢) امتناعه (٣) .
وكذلك المضاعف ، اقتصروا فيه على جمع القلة (٤) ، قالوا : كَنَانٌ (٥) وَأَكِنَّةٌ ، وَعِنَانٌ
وَأَعِنَّةٌ (٦) ، وَزِمَامٌ وَأَزِمَةٌ ، وَخِلَالٌ (٧) وَأَخِلَّةٌ ، وكأنهم استثقلوا (فُعْلًا) في المضاعف ،
والقياس لا يمنعه (٨) .

وقد جاء (فُعْلٌ) في المضاعف في (فُعُولٌ) و (فَعِيلٌ) ، وسيأتي إن شاء الله تعالى .
وقالوا في معتل العين : خِوانٌ وأخْوَنَةٌ ، وروِاقٌ و أرْوَقَةٌ (٩) ، وسِوارٌ وأسُورَةٌ ، وعِيَانٌ
وَأَعْيَنَةٌ (١٠) .

(١) من قوله (لأنهم لو جمعه ... الخ) ساقط من (ع) .

(٢) في ع (عله)

(٣) انظر ما سبق قريباً ، والكتاب ٦٠١/٣ — ٦٠٢

(٤) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ ، والأصول ٤٤٨/٢ ، والتكملة ٤٣٤/

(٥) الكنان : الغطاء . انظر : الصحاح ٢١٨٨/٦

(٦) العنان : عنان اللجام ، وهو السير الذي تمسك به الدابة . وجمعه : أَعْتَةٌ ، و عُنَنٌ نادر .

انظر : اللسان ٢٩١/١٣

(٧) الخلال : العود الذي يُتخلل به ، وما يُخلل به الثوب أيضاً . انظر : الصحاح ١٦٨٧/٤

(٨) قال سيبويه : ((وأما ما كان منه مضاعفاً فإنهم لم يجاوزوا به أدنى العدد وإن عَنَوُا الكثير ، تركوا ذلك كراهية

التضعيف)) الكتاب ٦٠١/٣ ، وانظر شرح الشافية ١٢٦/٢ — ١٢٧

(٩) الرواق — بكسر الراء وبضمها — : بيت كالفسطاط ، أو سقف في مقدم البيت ، والجمع : أرْوَقَةٌ ورووق —

بالضم — . القاموس ٢٤٧/٣ (روق) وانظر : الكتاب ٦٠٢/٣

(١٠) العيان — بكسر العين وفتح الياء — حديدة تكون في متاع الفدان ، وهي حلقة السنة التي تحرث بها الأرض .

وجمعها أعينة ، وعُنَيْنٌ ، وعَيْنٌ بكسر العين ،

انظر : اللسان ٣٠٧/١٣ ، والصحاح ٢١٧٢/٦ ، والكتاب ٦٠٢/٣

وقالوا : في المؤنث : ذِرَاع وأذْرُع . قال :

وهي ثلاثُ أَذْرُعٍ وإِصْبَعٌ^(١)

وشِمَالٌ وأَشْمَلُ ، قال :

يبري لها من أيمن وأشمل^(٢)

ولسان وألسن — على من أُنْثَ اللسان — ، ومن ذَكَرَهُ قال : (أَلْسِنَةٌ)^(٣) ، وفي التثنية : « سَلَقُواكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حَدَادٍ »^(٤) .

(١) بيت من الرجز ينسب لحميد الأرقط ، يصف فيها قوساً ، وقبله :

أرمي عليها وهي فرع أجمع

والشاهد منه تأنيث (ذراع) حيث أضافها إلى العدد (ثلاث) بغير تأنيث . وفي المسألة خلاف انظره في شرح الجمل ٣٧٧/٢ ، ٣٨٥

وقال سيويه في كتابه ٢٣٦/٣ : ((وسألته عن (ذراع) فقال : ذراع كثر تسميتهم به المذكر ، وتمكن في المذكر ، وصار من أسمائه خاصة عندهم ، ومع هذا أنهم يصفون به المذكر ، فيقولون : هذا ثوب ذراع . فقد تمكن هذا الاسم في المذكر .))

وقال أيضاً في كتابه ٦٠٦/٣ : ((وقالوا : ذراع وأذرع ، حيث كانت مؤنثة)) .

وانظر البيت في : السكلمة ٢٩٦/٢ ، وإصلاح المنطق ٣١٠/١ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ٣٧١/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٠/١ ، إيضاح شواهد الإيضاح ٥٠٢/١ ، وشرح الجمل ٣٧٧/٢ ، ٣٨٥

(٢) بيت من الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ٢٢١/١ ، وللعجاج في ديوانه ٢٠٩/١ وأكثر روايات بيت أبي النجم (يأتي لها ...) البيت

ورواية بيت العجاج (يبري له ...) البيت

وبعد بيت أبي النجم : وهي حيال الفرقدين تعلي

وبعد بيت العجاج : خَوَالِجٍ مِنْ أَسْعَدٍ أَنْ أَقْبَلِ

وقد نسب بيت العجاج لأبي النجم في بعض المصادر منها اللسان ٢٩٣/٥ وقوله (يبري لها) أي : يعترض لها ، من بري يبري : إذا اعترض له .

والشاهد من البيت جمع (شمال) على (أشمل)

انظر : الكتاب ٦٠٧/٣ ، والنوادر ٤٥٩/١ ، والكمال ١١٣/١ ، وابن يعيش ٤١/٥

(٣) انظر : الكتاب ٦٠٦/٣

(٤) الأحزاب من الآية ١٩/

وقد تقدم أن (إزاراً) يجمع على (أَفْعَلَةٌ) . وقد زعم بعضهم أنه مؤنث فلا يجمع على^(١)
(أَفْعَلَةٌ) ، واحتج بقول الشاعر :

تَبَرَّأَ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّه
وَقَدْ عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا^(٢)

ولا حجة فيه ، لأن (إزارها) بدل من ضمير الفاعل في (علقت) العائد على المرأة ،
فالتأنيث لأجله ، لا لتأنيث الإزار .
وأما قول الآخر :

يَرْفُلُ فِي الْبَقِيرِ فِي الْإِزَارَةِ^(٣)

(١) (على) ساقطة من (ع)

(٢) البيت من الطويل ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ٧٧/١ ،
وقوله (وبزه) أي : سلاحه .

والشاهد من البيت قوله (وقد علقت ... إزارها) حيث أنت (الإزار) وفي الإزار قولان :
أنه مذكر ، وأنه يذكر ويؤنث .

والأول مذهب الأصمعي ، وهو الذي قال به ابن فلاح هنا .
والثاني مذهب الجمهور .

وعلى القول الأول الذي نصره ابن فلاح خرج هذا البيت على أن فاعل (علقت) ضمير المرأة ، و (إزارها)
بدل منه ، وأن المعنى : وقد علقت دم القاتل المرأة إزارها .

انظر : مجالس العلماء / ١٣٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٦٧ ، والمذكر والمؤنث للأنباري / ٤٤٨/١ ،
والمختص ٢٢/١٧ ، واللسان ١٦/٤

(٣) شطر بيت من مجزوء الكامل للأعشى ميمون بن قيس ، وهو بتمامه :

كَتَمِيلُ النِّشْوَانِ يَرُ
فَلْ فِي الْبَقِيرَةِ وَالْإِزَارَةِ

ويروى في بعض المصادر برواية ابن فلاح هنا .

والنشوان : السكران ، والبقير والبقيرة : الإثب ، وهو قميص تلبسه النساء بغير أكمام . والإزار : الملحقة .
وفأوه همزة .

والبيت أورده ابن فلاح ليخرج تأنيث (الإزار) ، حيث يذهب هو مذهب الأصمعي في تذكر (الإزار) ،
والأصمعي يرد هذا الشعر ويزعم أن القصيدة مصنوعة .

فهو مثل (مكان) ^(١) ومكانة ^(٢) ، وأسود وأسودة ، فالحاق التاء لا يدل على تأنيث ما لم تدخل عليه .

وقد كسروه في الكثرة على (فعل) ^(٣) ، قالوا : حِمَار [وَحْمَر] ^(٤) ، وَخِمَار وَخُمَر ، وإِزَار وأَزَر ، وكتاب وكُتِب ، وَجِدَار وَجُدَّر ، وَشِمَال وَشُمِّل ، قال الشاعر :

في أقوس ^(٥) نازعتها أيمن شُملاً ^(٦)

وفي معتل العين بالياء ^(٧) ، قالوا : عِيَان وَعَيْن — لحديدة تكون في متاع الفدان ^(٨) — ، كما قالوا : صَيُود وصَيِّد ، ودجاجة بَيُوض ودجاج بَيُوض . لأن الضمة على الياء أسهل منها على الواو .

انظر : ديوان الأعشى / ٢٠٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٦٧ ، وللأنباري / ٤٤٧/١ ، والمخصص ٢٢/١٧ ، واللسان ١٦/٤

(١) (مكان) ساقطة من (ع)

(٢) سبقت هذه الكلمة قريباً .

(٣) انظر : الكتاب ٦٠١/٣ ، ٦٠٧ ، وابن يعيش ٤١/٥ ، والأصول ٤٤٨/٢

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في ع (أقواس) خطأ

(٦) من البسيط ، ينسب للأزرق العنبري ، وصدره

طَرَن انقطاعاً أوتارٍ محظرة

الخطربة والخطربة : شدة الفتل ، قال البغدادي نقلاً عن الأعلام ((وصف طيراً فشبه صوت طيراتها بسرعة بصوت أوتار انقطعت عند الجذب والترع عن القوس ، وأوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به ... والخطربة : المحكمة الفتل الشديدة ، والأقوس : جمع قوس ، وقوله (نازعتها أيمن شملاً) أي جذبت هذه إلى ناحية وهذه إلى ناحية أخرى ، لأن جاذب الوتر تخالف يمينه شماله في جذبها وتنازعها

((شرح شواهد الشافية / ١٣٣

والشاهد من البيت جمع (شمال) على (شُمِّل)

انظر : الكتاب ٦٠٧/٣ ، وابن يعيش ٣٤/٥ ، وشرح الشافية ١٣٠/٢ ، وشرح شواهد الشافية / ١٣٣

(٧) انظر : الكتاب ٦٠٢/٣ ، والأصول ٤٤٨/٢

(٨) انظر : الصحاح ٢١٧٢/٦ ، والكتاب ٦٠٢/٣

وأما من سكن عين هذا الجمع نحو (رُسُل) فإنه يقول : عَيْن ، وَيِيض ، وَصِيد ، وَيِدِل من الضمة كسرة ليصح الياء ولا ينقلب واواً^(١) .

وأما معتل العين بالواو^(٢) فيقال : خَوَان^(٣) وَخُون ، وَرَوَاق^(٤) وَرُوق ، وَسَوَار^(٥) وَسُور ، وَسَوَاك^(٦) وَسُوك . بسكون العين لثقل الضمة على الواو . وقد جاء في الشعر ضمها منبهة^(٧) على الأصل ، قال الشاعر :

تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْجَلِ^(٨)

وقال آخر :

وَفِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ^(٩)

(١) قال سيبويه : ((وزعم يونس أن من العرب من يقول : صَيِد وَصِيد ، وَيُيُوض وَيِيض ، وهو على قياس من قال في (الرُّسُل) : رُسُل)) الكتاب ٦٠٢/٣

(٢) انظر : الكتاب ٦٠٢/٣

(٣) خَوَان — بكسر العين وضمها — وقد سبق تفسيرها .

(٤) رَوَاق — بكسر الراء وضمها — سبق تفسيره .

(٥) السُّوَار — بكسر السين وضمها — : الْقَلْب . انظر القاموس ٥٥/٢ ، واللسان ٣٨٧/٤

(٦) السُّوَاك — بكسر السين — : المسواك ، انظر : الصحاح ١٥٩٣/٤

(٧) في (ع) كلمة غير مفيدة .

(٨) بعض البيت ينسب لعبد الرحمن بن حسان وهو من المتقارب ، وتماه :

أَغْرُ الثَّنَايَا أَحْمُ اللَّفَا تِ تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْجَلِ

والثنايا : قال الجوهري : ((الثنية : واحدة الثنايا من السن .)) الصحاح ٢٢٩٥/٦ ، و (اللاثات) جمع

(لثة) بالتخفيف : ما حول الأسنان ، وأصلها (لثي) والهاء عوض عن الياء . الصحاح ٢٤٨٠/٦ (و) الأحم (الأسود) .

والشاهد من البيت ضم عين (فُعَل) في جمع المعتل العين بالواو وهو ضرورة .

انظر : المقتضب ١١٣/١ ، والنصف ٣٣٨/١ ، والمخصص ١٩٢/١١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٢/٢ ،

والصاح ١٥٩٣/٤ ، والأشتموني ١٣٠/٤

(٩) شطر بيت من الكامل ، ينسب لعدي بن زيد العبادي ، صدره :

عن مبرقات بالبرين وتبدو

والمبرقات : من الإبراق بالحسن والحلي ، أو الإبراق بالوجه والمباهاة بالحسن

ذكر نحو ذلك ابن بري في شرح هذه الكلمة من قول الشاعر :

وَكُنْتُ صَحِيحَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنْ اللَّامِعَاتِ الْمِبْرَقَاتِ نَحْوُل

وكسّر أيضاً على (فِعْلَان)^(١) ، قالوا : صَوَّار^(٢) — للقطيع من بقر الوحش^(٣) — وصيّرَان .
وأما (الصُّوَّار) لوعاء المسك فإنه يقال بالضم والكسر^(٤) ، وقد جمع بينهما الشاعر في قوله :

إذا لاح الصُّوَّار ذكرت ليلى وأذكرها إذا نفح الصُّوَّار^(٥)

انظر شرح شواهد الإيضاح / ٣٣٤ — ٣٣٥
والبرين : جمع برة : وهي حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير ، والمراد منها في البيت الزمام الذي تضعه المرأة في أنفها للزينة .
والشاهد من البيت جمع (سوار) معتل العين بالواو على (سَوَّر) على وزن (فَعَّل) بتحريك العين ضرورة ، والأصل في هذا الجمع سكون العين .
انظر : الكتاب ٣٥٩/٤ ، والمقتضب ١١٣/١ ، والنصف ٣٣٨/١ ، وابن يعيش ٤٤/٥ ، ٨٤/١٠ ، وشرح شواهد الشافية ١٢١ ، والدرر ٢٧٦/٦

- (١) قال سيويه : ((والذين يقولون : حوار يقولون : حيران ، وصوَّار وصيّران ، جعلوا هذا بمثالة (فُعَال) كما أنهما متفقان في بناء أدنى العدد)) الكتاب ٦٠٣/٣ . وانظر : المفصل ١٩٣ ، وابن يعيش ٤٢/٥
(٢) فيه لغتان : ضم الصاد وكسرها . انظر : اللسان ٤٧٥/٤ ، والتكملة والذيل ٧٦/٣
(٣) لم تحصره المعاجم بقر الوحش انظر : القاموس ٧٦/٢ ، والصحاح ٧١٦/٢
(٤) انظر اللسان ٤٧٥/٤ ، ومجمل اللغة ٥٤٥/٢
(٥) بيت من الوافر لم أعرف قائله
والشاهد منه أن الشاعر جمع فيه بين كلمتي (الصوَّار) الأولى بكسر الصاد لجماعة البقر ، والثانية بضم الصاد وكسرها وهو وعاء المسك ، والدليل على أنه أراد معنى الطيب في الكلمة الثانية قوله (نفح الصوَّار) يقال : نفح الطيب بنفح : أي فاح .
انظر : ابن يعيش ٤٢/٥ ، ومجمل اللغة ٥٤٥/٢ ، والصحاح ٧١٦/٢ ، واللسان ٤٧٥/٤

وكسّر على (فَعَائِل)^(١) ، قالوا : شِمَال — للخلِيقَة — وَشَمَائِل^(٢) .
وزعم بعضهم أن (الشمال) لزيد [تَجْمَع]^(٣) على (شمائل)^(٤) .
(٧٠ / ب) وقد جاء (إِهَاب وَأَهَب)^(٥) .

وأما (فُعَال)^(٦) فمشتراك بين اسم الجمع والمفرد ، ويجمع في القلة على (أَفْعَلَة)^(٧) ،
نحو : غُرَابٌ وَأَعْرِبَة ، وَخُرَاجٌ^(٨) وَأَخْرَجَة ، وَبُعَاثٌ^(٩) — على لغة من ضم^(١٠) —
وَأَبْغَثَة .
وفي المضاعف^(١١) : ذَبَابٌ وَأَذْبَة ، وَزُقَاقٌ وَأَزَقَّة ، وَحُورٌ^(١٢) وَأَحْوَرَة ، في معتل العين^(١٣) .

(١) انظر : الكتاب ٦٠٦/٣

(٢) في ع (وشمال) خطأ . وانظر : الصحاح ١٧٤٠/٥

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) بل هو الصواب وليس زعماً ، قال الجوهرى : ((اليد الشمال خلاف اليمين . والجمع (أَشْتَل) مثل : أعنق
وأذرع ، لأنها مؤنثة و (شمائل) أيضاً على غير قياس ، قال الله تعالى : ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾))

انظر : الصحاح ١٧٤٠/٥

(٥) الإِهَاب : الجلد ما لم يدبغ ، والجمع (أَهَب) بفتح الهمزة والهاء — على غير قياس — ، وقد قالوا : (أَهَب)
بضمها وهو قياس . وقد ضبط في الكتاب بفتحهما ، على أنه اسم جمع عند سيويه .

انظر : الصحاح ٨٩/١ ، والكتاب ٦٢٦/٣

(٦) انظر جمع (فُعَال) في : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٦/ ، والأصول ٤٤٩/٢ ، وابن يعيش ٤١/٥ ،
وشرح الشافية ١٢٨/٢ — ١٢٩ .

(٧) في ع (فعلة) خطأ .

(٨) الخراج : ما يخرج في البدن من القروح . الصحاح ٣٠٩/١

(٩) البعاث — مثلث الباء — : شرار الطير ومالا يصيد منها . الصحاح ٢٧٤/١

(١٠) في ع (ضم)

(١١) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٦/

(١٢) الحوار : — بضم الحاء وكسرهما — ولد الناقة . الصحاح ٦٤٠/٢

(١٣) (في معتل العين) مكررة في (ع) . وانظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٧/

وفي معتل الـلام^(١) : هُرَاء^(٢) وأَهْرِيَّة ، . وقد استغنوا به عن جمع الكثرة في نحو : فُرَادٍ وَأَفْنَدَةٍ^(٣) .

وقالوا : غُلَامٌ وَغِلْمَةٌ ، واستغنوا به عن (أَفْعَلَةٌ)^(٤) ، وعند التصغير ردّوه إلى (أَفْعَلَةٌ)^(٥) . وفي المؤنث : عَقَابٌ وَأَعْقَبٌ^(٦) .

وفي الكثرة كسروه على (فَعْلَان)^(٧) ، نحو : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ، وَغُلَامٌ وَغِلْمَانٌ ، وَعَقَابٌ وَعِقْبَانٌ ، وَبُعَاثٌ وَبِعْثَانٌ ، وَقُرَادٌ وَقِرْدَانٌ .

وفي المضاعف : ذُبَابٌ وَذِبَّانٌ^(٨) .

وفي معتل العين : حَوَارٍ وَحِرَانٌ^(٩) .

وعلى (فَعْلَان)^(١٠) ، قالوا : زَقَاقٌ وَزُقَانٌ ، وقال قوم : حُورَانٌ .

وقد جاء في المضاعف : ذُبَابٌ وَذُبٌّ^(١١) .

وأما (فَعِيل) فمشارك بين الجمع والمفرد ، ويجمع في القلة على (أَفْعَلَةٌ)^(١٢) ، نحو : جَرِيبٌ^(١٣) وَأَجْرِبَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرِغِفَةٌ ، وَكَثِيبٌ وَأَكْثِبَةٌ ، وَقَلِيبٌ^(١٤) وَأَقْلِبَةٌ — على

(١) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ،

(٢) الهُرَاء : السّيح الجواد ، والهُذْيَان . انظر : اللسان ٣٦٢/١٥ ولم أجد جمعه

(٣) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، والتكملة ٤٣٧ /

(٤) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٦ / ، وابن يعيش ٤١/٥

(٥) سبقت هذه الكلمة قريباً .

(٦) انظر : الكتاب ٦٠٧/٣

(٧) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٦ / ، وابن يعيش ٤١/٥

(٨) انظر : الكتاب ٦٠٣/٣ ، والتكملة ٤٣٦ / — ٤٣٧

(٩) انظر المصدرين السابقين .

(١٠) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، والمقتضب ٢١٢/٢ ، والتكملة ٤٣٧ /

(١١) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣

(١٢) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، ٦٠٥ ، والمقتضب ٢٠٩/٢ ، والتكملة ٤٣٧ /

(١٣) الجريب : مكّيال قدر أربعة أفرّة من الطعام ، ومن الأرض قدر ما يزرع فيه ذلك المكّيال . انظر : الصحاح

٩٨/١ ، واللسان ٢٦٠/١

(١٤) القليب : البئر قبل أن تنحدر ، تذكر وتؤنث . الصحاح ٢٠٦/١

ذَكَرَ الْقَلِيبَ — ، وَمِنْ أَتْنَهَا فَالْقِيَاسُ (أَقْلَبَ) .
 وَفِي الْمَضَاعِفِ ^(١) : سَرِيرٌ وَأَسْرَةٌ ، وَحَزِيرٌ وَأَحْزَةٌ ^(٢) .
 وَفِي مَعْتَلِ اللَّامِ ^(٣) : سَرِيٌّ — لِلنَّهْرِ ^(٤) — وَأَسْرِيَّةٌ ، وَقَرِيٌّ ^(٥) وَأَقْرِيَّةٌ .
 وَقَالُوا : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ^(٦) ، فَاسْتَغْنَوْا بـ (فَعَلَّةٌ) عَنْ (أَفْعَلَةٌ) ^(٧) .
 وَعَلَى (أَفْعُلُ) ^(٨) ، نَحْوُ : يَمِينٌ وَأَيْمَنُ .
 وَعَلَى (أَفْعَالُ) ^(٩) ، نَحْوُ : طَوِيٌّ — لِلْبُتْرِ ^(١٠) — وَأَطْوَاءٌ ، وَيَمِينٌ وَأَيْمَانٌ ، وَأَبِيلٌ —
 لِلرَّاهِبِ ^(١١) — وَآبَالٌ ^(١٢) ، وَكَانَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقَالُ لَهُ : أَبِيلُ الْأَبِيلِينَ ^(١٣) ، أَيُ :
 قَسٌّ ^(١٤) الْقَسُوسُ ،

(١) فِي ع (التَضَاعِيفُ) خَطَأً .

وَانْظُرْ فِي جَمْعِ الْمَضَاعِفِ : الْكِتَابُ ٦٠٥/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٤٣٨/

(٢) الْحَزِيرُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ . انْظُرْ : الصَّحَاحُ ٨٧٤/٣

(٣) انْظُرْ : الْكِتَابُ ٦٠٥/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٤٣٧/ — ٤٣٨

(٤) فِي الصَّحَاحِ ٢٣٧٥/٦ ((وَالسَّرِيُّ أَيْضاً : فَرَسٌ صَغِيرٌ كَالْجَدُولِ))

(٥) الْقَرِيٌّ : مَجْرَى الْمَاءِ فِي الرُّوْضِ . انْظُرْ الصَّحَاحُ ٢٤٦١/٦

(٦) فِي ع (أَصْبِيَّةٌ) خَطَأً .

(٧) انْظُرْ : الْكِتَابُ ٦٠٥/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٤٣٨/ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢١١/٢

(٨) قَالَ الرُّضِيُّ : ((وَجَاءَ شَاذًا فِي (فَعِيلٍ) الْمَذْكُورِ (أَفْعُلُ) حَمَلًا عَلَى الْمُؤَنَّثِ ، قَالَ : حَتَّى رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنَنِ))

شَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٣٢/٢

(٩) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : ((وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى (فَعْلَةٍ) ، نَحْوُ : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، كَمَا قَالُوا : غَلَمَةٌ ، وَعَلَى

(أَفْعَالُ) نَحْوُ : يَمِينٌ وَأَيْمَانٌ . كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الزَّوَائِدَ وَكَسَرُوا ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ)) ابْنُ يَعِيشَ ٤١/٥ — ٤٢

(١٠) الطَّوِيُّ : الْبُتْرُ الْمَطْوِيَّةُ . انْظُرْ : الصَّحَاحُ ٢٤١٦/٦

(١١) انْظُرْ : الصَّحَاحُ ١٦١٩/٤

(١٢) انْظُرْ شَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٣٨/٢

(١٣) انْظُرْ : الصَّحَاحُ ١٦١٩/٤

(١٤) الْقَسُّ : رَئِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ . انْظُرْ : الصَّحَاحُ ٩٦٣/٣

قال الشاعر :

وما سَبَّحَ الرهبانُ في كلِّ بيعةٍ
أَبِيلَ الأَيْلِينَ المسيحَ ابنَ مَرِيَمَا^(١)

وفي الكثرة على (فُعْلَان) ^(٢) ، نحو : رَغِيف ، ورُغْفَان ، وكَثِيب وكُثْبَان ، وجَرِيب وجُرْبَان .

وعلى (فِعْلَان) ^(٣) ، نحو : ظَلِيم^(٤) وظَلَمَان ، وسَرِي وسَرِيَان ، وقَرِي — لمسيل الماء إلى الروضة^(٥) — وقَرِيَان ، وعَرِيض — للئيس^(٦) — وعَرِضَان ، وقَصِيل^(٧) وفِصْلَان ، وصِي وصِيَّان^(٨) .

وقد يجتمع على الكلمة (فِعْلَان) ، (وفُعْلَان) . قالوا : حَزِيز وحِزَّان وحُزَّان^(٩) ، وقَضِيب وقُضْبَان وقُضْبَان^(١٠) .

^(١) بيت من الطربل ، ينسب لعمر بن عبد الجن ، له ترجمة في معجم الشعراء للمرزباني / ٢٠٩ وهو من أبيات ثلاثة أوردها الجوهرى في الصحاح ١٦٢٠/٤ ، وأوردها غيره .

والشاهد في الإنصاف / ٣١٨ ، وابن يعيش ٤٧/٥ ، والخزانة ٢١٦/٧ ، وأما ابن الشجري ١٢١/٣ والشاهد منه تسمية عيسى عليه السلام عند النصارى : أبيل الأيلين .

^(٢) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، والمقتضب ٢٠٩/٢ ، والتكملة ٤٣٧/

^(٣) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، والتكملة ٤٣٧/ . وهو قليل

وقال المبرد : ((فأما ما جمع في الأسماء على (فِعْلَان) فتحو : ظليم وظلمان ، وقضيب وقضبان ، ، فليس من أصل الباب)) المقتضب ٢١٠/٢ . وانظر شرح الشافية ١٣٢/٢

^(٤) الظليم : الذكر من النعام . الصحاح ١٩٧٨/٥

^(٥) انظر : الصحاح ٢٤٦١/٦

^(٦) قال في الصحاح ١٠٨٣/٣ : ((ويقال للعود إذا نب وأراد السِّفاد : عريض ، والجمع عِرْضَان وعِرْضَان)) .

^(٧) الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . انظر الصحاح ١٧٩١/٥

^(٨) انظر الكتاب ٦٠٥/٣

^(٩) (حزان) الثانية مثبتة في الأصل فقط . انظر : الكتاب ٦٠٥/٣

^(١٠) (وقُضْبَان) مثبتة في الأصل وحدها . انظر : الكتاب ٦٠٥/٣

وعلى (فُعَل) ^(١)، نحو: رَغِيف ورُغْف، وكَثِيب وكُثْب، ونَصِيب ونُصْب، وقَلِيب وقُلْب، وقَضِيب وقُضْب.

وقالوا: مَنِي ومُنِي، قال الشاعر: ^٥

وأسلموها فباتت غير طاهرة

مُنِي الرجال على الفخذين كالموم ^(٢)

على حذف حركة العين للتخفيف ^(٣).

وقد جاء في المضاعف ^(٤): سَرِير وسُرُر، وفي التثنية: «عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ» ^(٥)، ومنهم من فتح الراء كراهة لاجتماع المثلين مع الضم ^(٦)، ولا يحسن تخفيفه لئلا يدغم فيلتبس بالفعل المجهول ^(٧).

وقد حكي أيضاً: جَدِيد وجُدُد ^(٨)، وقيس عليه: جَرِير — لَحْل من أدم يكون في عنق

^(١) انظر: الكتاب ٦٠٤/٣، والمقتضب ٢٠٩/٢ — ٢١٠، والتكملة ٤٣٧/

^٥ ٣٩٠/ب (ع)

^(٢) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت رضي الله عنه يهجو بني المغيرة ويعبرهم بأهمهم.

ورواية الديوان (أسلمتموها ... ماء الرجال) ولا شاهد فيه

والموم: الشمع، مُعَرَّب. كذا في الصحاح ٢٠٣٨/٥

والشاهد منه جمع (مني) على (مُنِي) بوزن (فُعَل).

قال ابن جني: ((كسر منياً على (مُنِي) ولا يقاس عليه)) الخصائص ٣٣٦/٢ وانظر ديوانه ٤٦٣/

^(٣) انظر: الخصائص ٣٣٥/٢

^(٤) انظر: الكتاب ٦٠٥/٣، والتكملة ٤٣٨/

^(٥) الحجر من الآية ٤٧، والصفات ٤٤/

^(٦) قال أبو زيد في النوادر ٥٧٧: ((سمعت من بني ضبة: سرير وسُرُر، وبئر جرُور وآبار جرُر، ومن لغتهم

: صُبُور وصُبُر. يكرهون الضمتين)). وانظر: التكملة ٤٣٨/، وشرح الشافية ١٣٢/٢

^(٧) في الأصل وع (بالمجهول) خطأ.

^(٨) بفتح عينه وضمتها على وزن (فُعَل) و (فُعَل) انظر: الكتاب ٦٣٥/٣، والنصف ٣٠٢/٢

الناقة^(١) وبه سمي الرجل جريراً^(٢) — وجُرَّرَ^(٣) .

وعلى (فَعَال) ^(٤) ، نحو : فَصِيل وفِصَال ، كجمع الصفات ، لأنه قَدَّر فيه الوصف كأنه انفصل .

وعلى (فَعَائِل) ^(٥) ، نحو : أَفِيل — لولد الناقة الصغير^(٦) — وَأَفَائِل .

وعلى (أَفْعِلَاء) ^(٧) نحو : نَصِيب وَأَنْصِبَاء ، وَخَمِيس — للجيش — وَأَخْمِيسَاء^(٨) ، وسمي الجيشُ خَمِيساً لأنه يُخْرَجُ مِمَّا يَغْنَمُهُ الخَمِيس^(٩) ، وأما اليوم المعروف فيجمع على

(١) انظر : اللسان ١٢٧/٤

(٢) انظر : الصحاح ٦١١/٢ ، والمنصف ٩١/٣

(٣) انظر : المنصف ٣٠٣/٢ ، ولم أجده في المعاجم

وفي الاشتقاق لابن دريد ٢٣١/٢ ((والجمع أَجْرَةٌ وَجِرَرٌ))

وقال أبو حيان في المضعف الذي على وزن (فَعِيل) :

((لم يحك سيويه في عينه إلاّ الضم ، وحكى أبو عبيدة وغيره فيه الفتح ، وأنه قياس ، فتقول : سُرَّر . وهو منقول عن بعض تميم وكلب .

فإن كان صفة لا بمعنى (مفعول) نحو : ذليل وذلل ، وجديد وجدد ، فأجاز الفتح فيه أبو الفتح والأستاذ أبو علي وابن مالك ، ومنع من ذلك ابن قتيبة وغيره من اللغويين ، وهو اختيار شيخنا أبي الحسن بن الضائع)) .

الارتشاف ٤٢٦/١

(٤) انظر : الكتاب ٦٠٥/٣ ، والمقتضب ٢١٣/٢ ، والتكملة ٤٣٩/٢ ، وشرح الشافية ١٣١/٢

(٥) انظر : الكتاب ٦٠٥/٣ ، وشرح الشافية ١٣٢/٢

(٦) انظر : الصحاح ١٦٢٣/٤

(٧) انظر : الكتاب ٦٠٤/٣ ، والتكملة ٤٣٧/٢ ، وشرح الشافية ١٣٢/٢

(٨) لم أجد من ذكر جمعه .

(٩) هذا قول ذكره صاحب اللسان ٧٠/٦

والأكثر أن سمي خَمِيساً لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة .

انظر : الصحاح ٩٢٤/٣ ، واللسان ٧٠/٦ ، والقاموس ١٩/٢

(أخمسـة) ^(١) ، . وربيع — للكلأ — وأربعاء ^(٢) .
 وقد جاء على (فَعَلَ) ^(٣) قالوا : أديم وأدم ، وأفيق ^(٤) وأفق .
 وأما (فَعُول) ^(٥) فمختص بالمفرد ، وتكسيره في القلة على (أَفْعَلَة) ، نحو عَمُود وأَعْمِدَة ،
 وخرُوف وأخرِفَة ، وقَعُود ^(٦) وأَقْعِدَة .
 وعلى (أَفْعَال) ^(٧) ، قالوا : قُلُور ^(٨) وأفلاء ، وعدَوَ وأَعْدَاء ^(٩) ،
 وفي الكثرة على (فِعْلَان) ^(١٠) ، نحو : خرُوف وخرِفَان ، وقَعُود وقِعدَان ، وعَتُود ^(١١)

-
- (١) في الصحاح : ٩٢٤/٣ : ((يوم الخميس جمعه أخمساء وأخمسـة)) . وانظر القاموس ٢/٢١٩ ، واللسان ٦/٧٠
 وذكر الفراء من جموعه : الأخمسة ، والأخامس ، والأخاميس والخُمس ،
 انظر : الأيام والليالي والشهور للفراء/ ٣٤ ،
 (٢) الربيع : الكلأ ، ومطر الربيع ، والجدول ، وجزء من أجزاء السنة .
 وجمعها كلها (أربعاء وأربعة) لم أجد من فرق بينها إلا ابن السكيت حيث قال : ((ويجمع ربيع الكلأ (أربعة) ،
 ويجمع ربيع الجدول (أربعاء))) إصلاح المنطق / ٣٦٤
 ونقله عنه من بعده غير جازمين ، وقد خالفهم ابن فلاح كلهم .
 انظر : الصحاح ٣/١٢١٢ ، واللسان ٨/١٠٢ — ١٠٤ ، والقاموس ٣/٢٦
 (٣) هو عند سيويه اسم جمع ، وسماه الجوهري جمعاً .
 انظر : الكتاب ٣/٦٢٥ ، والتكملة ٥٥٥/٤ ، والصحاح ٤/١٤٤٦
 وفي اللسان ١٠/٧ : ((والأفق اسم للجمع وليس بجمع ، لأن (فِعْلاً) لا يكسر على (فَعَلَ)))
 (٤) الأفيق : الجلد الذي لم تتم دباغته ، قال الجوهري : ((والجمع أفق ، مثل : أديم وأدم)) الصحاح ٤/١٤٤٦
 (٥) انظر : الكتاب ٣/٦٠٧ . والمقتضب ٢/٢١٢ — ٢١٣ ، والتكملة ٤٣٩/
 (٦) القعود : البكر من الإبل حين يمكن ظهره من الركوب . الصحاح ٢/٥٢٥
 (٧) قال سيويه : ((وقد كسروا شيئاً منه من بنات الواو على (أَفْعَال) ، قالوا : أفلاء وأعداء ، والواحد قُلُور
 وعدَوَ)) الكتاب ٣/٥٠٨ . وانظر : التكملة ٤٣٩/٤ ، وشرح الشافية ٢/١٣٣
 (٨) القُلُور : المهر . انظر : الصحاح ٦/٢٤٥٦
 (٩) ((العدَوَ : ضد الولي ، والجمع الأعداء ، وهو وصف ولكنه ضارع الاسم)) الصحاح ٦/٢٤١٩
 (١٠) انظر : الكتاب ٣/٦٠٨ ، والأصول ٨/٣ ، والتكملة ٤٣٩/
 (١١) العتود : من أولاد المعز ما رعى وقوي وأتى عليه حول ، الصحاح ٢/٥٠٥

وعَدَّان — يادغام التاء في الدال^(١) — وعَتَدَان ، يَظْهَارُهَا^(٢) .

وعَلَى (فُعْل)^(٣) ، قالوا : عَمُودٌ وَعُمُدٌ ، وَعَتُودٌ وَعُتْدٌ^(٤) ، وَقَدُومٌ وَقُدُمٌ ، وَقَلُوصٌ^(٥) وَقُلُصٌ ، وَزُبُورٌ^(٦) وَزُبُرٌ . وجاء (ذَلُول) وَذُلٌّ بالإظهار^(٧) .
وعَلَى (فَعَال)^(٨) ، قالوا : قَلُوصٌ [وقَلَاصٌ^(٩) . وعلى (فَعَائِل)^(١٠) ، نحو : ذُنُوبٌ وَذُنَائِبٌ^(١١) ، وَقَدُومٌ وَقَدَائِمٌ ، وَقَلُوصٌ [وقَلَائِصٌ^(١٢) .
وإنما جمعت هذه الثلاثة جمع المؤنث بالتاء لأنها مؤنثة ، ولذلك يجمع (ذُنُوبٌ) على (أَذْنِبَةٌ) من ذكره ، لأنه يذكر ويؤنث .

(١) انظر : الكتاب ٦٠٨/٣ ، والصحاح ٥٠٥/٢ .

(٢) قال الجوهري : ((والجمع أَعْتَدَةٌ وَعَدَّانٌ ، وأصله : عَتَدَانٌ ، فأدغم))

الصحاح ٥٠٥/٢ ، وانظر اللسان ٢٨٠/٣ ، ولم أر من ذكر ان (عَتَدَان) لغة في الجمع .

(٣) في ع (فعال) خطأ .

وانظر الكتاب ٦٠٨/٣ ، والأصول ٨/٣ — ٩ ، والتكملة ٤٣٩/

(٤) لم أجد (عَتْد) جمعاً لـ (عَتُود) .

(٥) القلوص من التوق : الشابة . الصحاح ١٠٥٤/٣

(٦) الزبور : الكتاب . الصحاح ٦٦٧/٢

(٧) انظر : الصحاح ١٧٠١/٤

(٨) هذا الوزن من الجمع غير مطرد في نحو (قلوص) : بل ما سمع منه يحفظ ولا يقاس عليه

انظر : الأشتوني ١٣٥/٤ ، والمساعد ٤٣٠/٣

(٩) انظر : اللسان ٨١/٧

(١٠) انظر : الكتاب ٦٠٨/٣ ، والتكملة ٤٤١/

(١١) الذنوب : الدنو المائل ماء ، تؤنث وتذكر ، والجمع في أدنى العدد (أَذْنِبَةٌ) والكثير (ذُنَائِبٌ) ، مثل

قلوص وقلائص . انظر : الصحاح ١٢٩/١

(١٢) ساقط من الأصل

ويُحكى أنه لما قال علقمة: ^(١)

(٧١/أ) وفي كل حيّ قد خبطت بنعمة

فحق لشأس من نذاك ذنوب ^(٢)

قال الممدوح : بل أذنبه ، وأطلق أخاه وأحسن إليه .

وكل ما جمع من الأبنية على (فُعْل) فالتحريك لغة بني تميم ، والإسكان لغة أهل الحجاز .
قاله العبدى ^(٣) .

وقال غيره : التسكين لغة بني تميم ^(٤) ، وقال أبو الحسن ^(٥) : كل (فُعْل) في الكلام

^(١) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة التميمي . ويلقب علقمة الفحل ، شاعر جاهلي عاصر امراً القيس .

انظر : الشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاكر ٢١٨/١ ، والخزانة ٢٨٢/٣

^(٢) البيت من الطويل من قصيدة له مدح بها الحارث بن أبي شمر الغساني ، وكان قد أسر أخاه شأساً وسبعين من

بني تميم يوم أباغ ، فوفد عليه علقمة ومدحه بقصيدته التي منها هذا البيت ، ومطلعها :

طحابك قلب في الحسان طروب بُعيد الشباب عصر حان مشيب

وبيت الشاهد يروى في بعض مصادر النحو (خبط) شاهد على إدغام التاء في الدال .

وأما ابن فلاح فقد استشهد بالحكاية على جمع (ذنوب) على (أذنبه)

والقصة وردت في الشعر والشعراء ٢٢١/١ - ٢٢٢ ، وشرح اختيارات المفضل ١٥٩٨/٣ ، واستشهد سيويه

بالبيت على إدغام التاء في الطاء في قوله (خبط) ، انظر : الكتاب ٤٧١/٤ ، واستشهد به ابن يعيش على ما

استشهد به ابن فلاح . انظر : ابن يعيش ٤٨/٥

^(٣) أبو طالب : أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية . وسبقت ترجمته .

^(٤) هذا هو المشهور ، قال ابن يعيش : ((واعلم أن كل ما جاء من ذلك على (فُعْل) فيجوز تسكينه تخفيفاً .

وحكي عن أبي الحسن أن كل (فُعْل) في الكلام فتثقله جائز إلا ما كان صفة ، نحو (حُمِر) ، أو معتل العين نحو

(سُوْق) ، فالأول يجوز في الكلام وحال السعة ، والثاني لا يجوز إلا في الشعر)) ابن يعيش ٢٤/٥

وانظر : الكتاب ٦٠١/٣ ، وشرح الشافية ١٢٥/٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨

وخلاصة القول :

أن ما جمع على (فُعْل) لا يخلو :

- إما أن يكون رابعه حرف مد بالألف ، فيجوز إسكانه وتحريكه ، نحو (فراش وفُرْش) وإسكانه لغة بني تميم .

- وإما أن يكون رابعه حرف مد بالواو ، فلا تحرك في الجمع إلا ضرورة .

- وأما أن يكون رابعه حرف مد بالياء ، فيجوز فيها الإسكان والتحريك .

انظر : النصف ٣٣٦/١ - ٣٤٠ ، وشرح الشافية ١٢٥/٢ - ١٢٨

^(٥) هو الأخفش ، وقد سبقت ترجمته .

فتثقله^(١) جائز إلا ما كان جَمْع (أَفْعَل) أو (فَعْلَاء) صفة^(٢)، نحو: حمراء، فإنه لازم السكون، فرقاً بينه وبين غيره مما ليس بصفة على وزن (أَفْعَل) أو (فَعْلَاء)، أو معتل العين بالواو، نحو^(٣): سَوْق.

والأوزان التي كسّرت عليها هذه الخمسة أحد عشر وزناً^(٤):
أَفْعَلَة، وفُعْل، وفِعْلَان، وفُعْلَان، وفَعَائِل، وفِعْلَة، وأفْعَال، وأفْعَل، وفُعُول، وأفْعِلَاء، وفِعَال.

والثلاثة الأول أعمها^(٥)، لأن الخمسة كلها كسّرت عليها، وأما الباقي فلم^(٦) تشترك في التكسير عليها، بل اختلفت في التكسير عليها^(٧).

(١) في جميع النسخ (فتسكينه) خطأ، والصواب ما أثبتته.

(٢) (فعلاء صفة) ساقط من (ع).

(٣) في ع (ونحو) بزيادة الواو خطأ.

(٤) انظر: المفصل ١٩٣/، وابن يعيش ٤٠/٥، وشرح ألفية ابن معطي ١١٨٦/٢.

(٥) هي (أَفْعَلَة، وفُعْل، وفِعْلَان) انظر ابن يعيش ٤٢/٥.

(٦) في ع (فلا).

(٧) - (فَعَائِل) جاء في (فَعِيل، وفُعُول) نحو: أفيل، وذنوب.

(فُعْلَان) جاء في (فُعَال، وفَعِيل) نحو: زقاق، وقضيب.

(فِعْلَة) جاء في (فُعَال، وفَعِيل) نحو: غلام، وصبي.

(أَفْعَال) جاء في (فُعُول، فَعِيل) نحو: فُلّو، ويمين.

(فُعَال) جاء في (فَعِيل) نحو: فصيل وفصال.

(فُعُول) جاء في (فُعَال) نحو: عناق وعنوق.

(أَفْعِلَاء) جاء في (فَعِيل) نحو: نصيب وأنصاء.

(أَفْعَل) جاء في المؤنث الذي على وزن (فُعَال، وفُعَال، وفُعَال) نحو: عناق، وعقاب، وذراع.

باختصار من ابن يعيش ٤٣/٥

القسم الثاني : ما لحقه تاء التأنيث .

ولتكسيره على اختلاف أبنيته [الخمسة] ^(١) مثالان : ^(٢)

أحدهما : (فعائل) وهو الكثير ، .

والثاني : (فُعَل) وهو القليل .

وإنما كان بإيها الجمع على (فعائل) لأنهم قصدوا الفرق بين جمع المذكر والمؤنث ^(٣) وإنما كان [المؤنث] ^(٤) أحق بها لأن حروف المد في المذكر تابعة للحركات ، فضعف لذلك إلحاق جمعها بجمع ^(٥) الرباعي . وأما المؤنث فإنه لما انضم إلى حرف اللين الثالث منها تاء التأنيث قوي إلحاقها بالرباعي ، لقيام حرفين فيها ^(٦) مقام الحرف ^(٧) الرابع من الرباعي ، فلذلك جُمعت الأبنية الخمسة على (فعائل) لأنه على مثال جمع الرباعي في عدد الحروف ^(٨) .

فتقول في (فعالة) : حمامة وحمائم ، ودجاجة ودجاج ، .

وفي (فعالة) : عِمَامَة وَعَمَائِم ، وِرِسَالَة وِرِسَائِل ، وَحِمَالَة السيف ^(٩) وَحَمَائِل . وقال الأصمعي : حمائل ^(١٠) السيف لا واحد لها من لفظها ، بل واحدها (محمل) ^(١١) .

^(١) ساقطة من الأصل . والأبنية الخمسة هي : (فعيلة ، وفعالة ، وفُعالة ، وفُعولة) انظر : الكتاب

٦١١ / ٣ - ٦١٠

^(٢) انظر ابن يعيش ٤٤ / ٥

^(٣) قوله (بإيها الجمع على ... الخ) ساقطة من (ع) .

^(٤) ساقطة من الأصل .

^(٥) في ع (لجمع) .

^(٦) في ع (منها) .

^(٧) في ع (حرف) .

^(٨) انظر بعض هذا التعليل في ابن يعيش ٤٤ / ٥

^(٩) حِمَالَة السيف — بكسر الحاء — : علاقة السيف ، وهو السير الذي يقلده المتقلد . انظر : الصحاح

١٦٧٨ / ٤

^(١٠) في ع (حمال) .

^(١١) انظر رأي الأصمعي في الصحاح ١٦٧٨ / ٤

وفي (فُعَالَة) : ذُوَابَة^(١) وذَوَائِب ، وذُنَابَة^(٢) — للقصير — وذَنَائِب .
وفي (فَعُولَة) : حَمُولَة — للإبل التي تحمل الأثقال^(٣) — وحمائل^(٤) ، وركوبة وركائب ،
[وحُلُوبَة وحَلَائِب]^(٥) .

وفي (فَعِيلَة)^(٦) : صحيفة وصحائف ، وكتيبة وكتائب ، وسفينة وسفائن .
وإذا أريد إضافة العدد القليل إليها جمعت بالألف والتاء^(٧) ، فقليل : ثلاث حمائم ،
وخمسة عمائم ، وربما قالوا : ثلاث رسائل ، وصحائف ، والأجود غيره^(٨) . بخلاف :

(١) الذوابة : الخصلة من الشعر ، وقيل الناصية . الصحاح ١٢٦/١ ، واللسان ٣٧٩/١

(٢) في جميع النسخ (دنابة) بغير واو ، خطأ .

وظاهر تمثيل ابن فلاح بهذه الكلمة أنها على وزن (فُعَالَة) مخففة النون ، وفي المعاجم : الدنابة بكسر الدال وتشديد النون — : القصير . انظر : الصحاح ١٢٥/١ ، واللسان ٣٧٧/١ ، والقاموس ٦٩/١ ، وفي الكتاب ٢٧٦/٤ (الذئب ، وبعض العرب يقول : ذئبة) . وانظر : شرح أبيه سيويه ٨٧/١ ، والقاموس ٦٩/١
وفي اللسان ٣٨٩/١ : وذنابة الوادي ، والجمع ذنائب ، بالذال المعجمة وهو المكان الذي ينتهي إليه سيله .

(٣) انظر : الصحاح ١٦٧٨/٤ .

(٤) وحمائل (ساقطة من (ع)) .

(٥) ساقطة من الأصل .

قال الجوهري : ((الحلوب : ما يُحلب ... وكذلك الحلوبة ، وإنما جاء بالهاء لأنك تريد الشيء الذي يُحلب ،
أي : الشيء الذي اتخذوه ليحلبوه ، وليس لتكثير الفعل ، وكذلك القول في : الركوبة والقنوبة وأشباهها))

الصحاح ١١٤/١ ، ١١٥

(٦) انظر : الكتاب ٦١٠/٣ ، وابن يعيش ٤٤/٥

(٧) انظر المصدرين السابقين .

(٨) قال سيويه : ((وقد يقولون : ثلاث صحائف ، وثلاث كتائب ، وذلك لأنها صارت على مثال (فُعَالِل) ،
نحو : حضاجر ، وبلابل ، وجنادب ، فأجروها مجراها)) الكتاب ٦١٠/٣ ، وانظر : التكملة ٤٤٢/٢ ومراده أنهم
استغنوا فيه بجمع الكثرة عن جمع القلة ، والأصل في (فعيلة) المؤنث أن يجمع في القلة بالألف والتاء .

ثلاثة جعافر ، فإنه ليس له جمع قلة يُعدل إليه ، فلذلك تَعَيَّن^(١) .

واعلم أن ألف التفسير تقع ثالثة ، ثم تقع بعدها ألف (رسالة ، وعمامة ، وذؤابة) ، وياء (صحيفة) ، وواو (حمولة) ، ويجب همز جميعها . أما الألف فلأنها لا تقبل الحركة ، فقلبت إلى أقرب الحروف إليها القابل للحركة وهي الهمزة ، إذ لو حذف أحد الألفين^(٢) لصارت الكلمة على وزن المفرد ، وكانت أحقَّ بالقلب من ألف التفسير لوجهين : أحدهما : أنها أقرب إلى الطرف الذي هو محل التغير .

والثاني : أن قلب الأولى يبطل دلالتها على معنى التفسير ، لأنها علامته .

وأما الياء والواو فلو جهين :

أحدهما : حملاً لهما على الألف ، لا شتراك الكل في المد .

والثاني : فرقاً بين ما أصله الحركة نحو (معيشة) ، فإنها تجمع على (معاش) بغير همز^(٣) ، لأن الياء أصلها الحركة ، ومالا أصل له في الحركة يهمز .

وأما نحو (ركية وركايا ، ومطيه ومطايا) فأصلهما على (فعائل)^(٤) (ركائي ، ومطائي) ، فاستقلوا هذه الصيغة ، فأبدلوا^(٥) الهمزة [ياء]^(٦) كما كانت في المفرد ، وأبدلوا من

(١) قال ابن يعيش : ((فإذا أردت العدد القليل جمعه بالألف والياء ، نحو : حمامات ، ورسالات ، وذؤابات ، وصحيفات ، وحمولات . وربما قالوا : ثلاث صحائف ، ورسائل ، فاستعملوا هذا البناء في القليل ، كما قالوا : ثلاثة جعافر ، وجخادب ، إلا أن استعمال نحو : جخادب في القليل عن ضرورة ، إذ لا يمكن جمعها بالألف والياء . وفي صحائف وبابه استحسان وتشبيه بجخادب)) ابن يعيش ٤٤/٥

(٢) في ع (الحرفين الألفين) تحريف

(٣) في ع (ضم)

(٤) انظر : الكتاب ٣٩٠/٤

(٥) في ع (وأبدلوا)

(٦) ساقطة من الأصل .

كسرتها فتحة ، فانقلبت الياء الأخيرة ألفاً فصار (مطايا ، وركايا)^(١) . وسأيتي في التصريف إن شاء الله تعالى تحقيقها^(٢) .
وأما الثاني : وهو القليل — فنحو : سفينة وسُفن ، وصحيفة وصُحف^(٣) ، وكأنهم لم يعتدوا بتاء التانيث [فيها]^(٤) ، وشبهوها بـ (قلب وقُلب) مما لا تاء فيه ، فلذلك جُمع جمعه .

القسم الثالث : في صفاتها المذكر لفظها .

وقد كسرت على اثني عشر وزناً :
فُعْلَاءَ ، وفُعْلٌ ، وفِعَال^(٥) ، وفُعْلَانٌ ، وفِعْلَانٌ ، وأَفْعَالٌ ، وأَفْعِلَاءٌ ، (٧١/ب) وأَفْعِلَةٌ ، وفُعُولٌ ، وفِعَائِلٌ ، وفِعْلَةٌ ، وفَعْلَةٌ^(٦) .
أما (فِعَالٌ) : فأكثر ما جاءت صفة للمؤنث ، ولم تدخلها علامة التانيث ، لأن ألفها المجاور للطرف عوض^(٧) عن تاء التانيث . وقد كسرت على ثلاثة أبنية : (فُعْلٌ ، وفُعْلَاءٌ ، وفِعَالٌ) .

(١) قال ابن عصفور : ((مطية ومطايا ، أصله (مطائو) ، ثم قلبت لطرفها وانكسار ما قبلها فصار (مطائي) ، ثم قلبت الكسرة فتحة تخفيفاً فصار (مطاءِي) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (مطاءَى) ثم أبدلت الهمزة ياء)) المتع ٦٠٣/٢ ، وانظر شرح التصريف / ٤٩٦ — ٤٩٧ .
(٢) في الأصل (يقال تحقيقها) خطأ .

(٣) قال سيويه : ((وربما كسروه على (فُعْلٌ) وهو قليل ، قالوا : سفينة وسُفن ، وصحيفة وصُحف ، شبهوا ذلك بقلب وقلب ، كأنهم جمعوا (سفين وصحيف) حين علموا أن الهاء ذاهبة)) الكتاب ٦١٠/٣ .

وانظر : التكملة / ٤٤٢ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) (وفعال) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر القاموس ٤٤/٣ .

(٧) في ع (عوضاً) خطأ .

قالوا : امرأة صَنَاع — للحاذقة في الصنعة^(١) — ، وصُنْع^(٢) ، وَجَمَاد — للبخيلة^(٣) —
وَجُمْد ، شَبْهَوَه^(٤) بـ (فَعُول) لاشتراكهما في الصفة ووقوع حرف اللين رابعاً ،
فجمعوه جمعه^(٥) .

وقالوا في معتل العين : ثَوَار — للعفيفة النافرة عن القبيح^(٦) — وَثُور ، وَعَوَان —
للنصف^(٧) — وَعَوْن ، ورجل جَوَاد — للكرم — وَجُود^(٨) . وأصله التثنية^(٩) ، وإنما
سكن تخفيفاً لثقل الضمة على الواو . وقالوا : رجل جَبَان ، وامرأة^٥ جبانة^(١٠) ، وجمعها
جبناء^(١١) ، شَبْهَوَه بـ (فَعِيل) ، نحو : كريم وكرماء ، وبخيل وبخلاء ، لاشتراكهما في
الصفة ووقوع حرف اللين رابعاً^(١٢) .

(١) انظر : الصحاح ١٢٤٦/٣

(٢) انظر : الكتاب ٦٣٩/٣ ، والتكملة ٤٧٠/ ، وابن يعيش ٤٩/٥

(٣) في المعاجم : جهاد : الشاة أو الناقة التي لا لبن فيها ، والسنة التي لا مطر فيها ، والأرض التي لم يصبها مطر ،
أو الغليظة . ورجل جهاد : بخيل .

ولم أرهم ذكروا (جهاد) بمعنى بخيلة . وقد ذكر لها هذا المعنى ابن يعيش ٤٩/٥

انظر : اللسان ١٣٠/٣ ، والقاموس ٢٩٤/١ ، والصحاح ٤٥٩/٢ — ٤٦٠

(٤) في الأصل (وشبهوه) بزيادة واو . خطأ .

(٥) قال سيويه : ((وأما (فَعَال) فبمترلة (فَعُول) وذلك قولك : صَنَاع وصُنْع ، كما قالوا : جَمَاد وجُمْد ،
وكما قالوا : صَبَّور وصَبْر)) الكتاب ٦٣٩/٣ .

(٦) انظر : الصحاح ٨٣٨/٢

(٧) العنوان : النصف في سنّها من كل شيء . انظر : الصحاح ٢١٦٨/٦

(٨) انظر : الكتاب ٦٣٩/٣ ، والتكملة ٤٧٠/ ، وابن يعيش ٤٩/٥ .

(٩) من قوله (ونور وعوان ... الخ) ساقطة من (ع) .

٥ ٣٩١/أ (ع) .

(١٠) انظر : القاموس ٢١٠/٤ ، وأورده ابن يعيش محكيّاً عن سيويه . ٤٩/٥ وفي الصحاح ٢٠٩٠/٥

((وقالوا : امرأة جبان ، كما قالوا : حصان و رزان ، عن ابن السراج)) وانظر الكتاب ٦٤٠/٣

(١١) انظر : الكتاب ٦٣٩/٣ ، وابن يعيش ٤٩/٥

(١٢) (رابعاً) بزيادة من الأصل وحدها . وأظنها خطأ . لأن حرف اللين ثالث في (كريم وبخيل) . وقال سيويه

٦٣٩/٣ : ((شبهوه بـ (فَعِيل) ، لأنه مثله في الصفة والزنة والزيادة)) . وانظر : ابن يعيش ٤٩/٥

وقالوا : جَوَادٌ وجِيَادٌ ، وقلبت واوه في الجمع وإن كانت متحركة بالفتح كما تقلبُ الساكنة ، لقرب الفتح من السكون^(١) .
 وأما (فَعَالٌ) : فقد كسرت على ثلاث أبنية : (فُعَلٌ ، وفَعَائِلٌ ، وفِعَالٌ)^(٢) .
 قالوا : ناقة كَنَازٌ وَلِكَاكٌ — لمجتمعتي اللحم^(٣) — وَكُنْزٌ وَلُكُكٌ^(٤) ، وناقة دِلَآثٌ —
 للسريعة^(٥) — وَدُلُثٌ^(٦) ، وناقة هِجَانٌ — للبيضاء الكريمة الخالصة^(٧) — ونوق
 هِجَانٍ^(٨) ، وَشِمَالٌ — للخلقة — وَشَمَائِلٌ^(٩) .
 وقالوا : (شِمَالٌ) قد يطلق على الجمع بمعنى (شمائل)^(١٠) ،

(١) قال ابن الشجري : ((الجياد : جمع جواد ، وكان القياس أن تصح الواو في الجياد لتحركها في الواحد . كما صحت الواو في (الطَّوَالِ) لتحركها في (طويل) ولكنه مما شذ إعلاله كشذوذ التصحيح في القود والاستحواد ونحوهما)) . أمالي ابن الشجري ٨٥/١

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٩/٥

(٣) ناقة كَنَازٌ : أي مكترة اللحم . الصحاح ٨٩٣/٣

وناقة لِكَاكٌ : شديدة اللحم . القاموس ٣٢٨/٣

(٤) انظر : الكتاب ٦٣٩/٣ ، والتكملة ٤٧٠/٥ ، وابن يعيش ٥٠/٥

(٥) ناقة دِلَآثٌ : أي سريعة ، والجمع دُلُثٌ . الصحاح ٢٨٢/١

(٦) انظر : الكتاب ٦٣٩/٣ ، والتكملة ٤٧١/٥ ، وابن يعيش ٥٠/٥

(٧) في الصحاح ٢٢١٦/٦ ((المِجَانُ من الإبل : البيض ... ويستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع ... وربما قالوا : هِجَانٌ)) .

(٨) انظر : الكتاب ٤٣٩/٣ ، وابن يعيش ٥٠/٥

(٩) انظر المصدرين السابقين .

(١٠) قال سيويه : ((وزعم أبو الخطاب أنهم يجعلون (الشمال) جميعاً)) الكتاب ٦٣٩/٣ .

وانظر : التكملة ٤٧١/٥ — ٤٧٢ ، وابن يعيش ٥٠/٥

وعليه حمل قول عبد يغوث :^(١)

وما لومي أخي من شماليا^(٢)

أي : شمالي .

وأما (فَعَال) : فقالوا : ناقة هجان ، ونوق هجان^(٣) ، ودرع دلاص ، ودروع دلاص^(٤) . وفي ذلك وجهان :^(٥)

أحدهما : أنهم كسروا (فَعَالاً) على (فَعَال) على اعتقاد أن كسرة المفرد غير كسرة الجمع ، فلا يستنكر ذلك ، بدليل تكسيرهم (فَعَالاً) نحو (جَوَاد) على (فَعَال) وليس بينهما إلا اختلاف حركة الفاء . ويقوي هذا القول قولهم : هذان هجانان ، ولو كان مصدرأ لا ستوى فيه التثنية والجمع والمفرد .

والوجه الثاني : أن (هجاناً ، ودلاصاً) مصدران ، فلذلك وقعا على المفرد والتثنية والجمع بلفظ واحد ، فيقال : هذه هجان ، وهذان هجان ، وهؤلاء هجان . وكذلك حكم (دلاص) .

^(١) هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة الحارثي ، شاعر جاهلي كان رئيس قومه يوم الكلاب الثاني فأسر يؤمنذ وقتل انظر : الأغاني ٢٥٤/١٦

^(٢) البيت من الطويل وهو بتمامه :

ألم تعلمنا أن الملامة نفعها
قليل وما لومي أخي من شماليا
وهو من قصيدة له في المفضليات برقم (٣٠)

والشاهد منه ورود (شمال) للجمع كما يرد للمفرد ، فهو بمعنى (شمائل) .
انظر : المقتضب ٢٠٦/٢ ، والتكملة ٤٧١/٤ ، وسر الصناعة ٦١٢/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٤٧/٢ ، والمخصص ١٥٣/١٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٥/٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٣٥/١٣٥
^(٣) (ونوق هجان) ساقط من (ع) .

^(٤) قال سيويه : ((وزعم الخليل أن قولهم : هجان ، للجماعة بمنزلة ظراف
وقالوا : درع دلاص وأدرع دلاص ... وبدلك على أن (دلاصاً وهجاناً) جمع لدلاص وهجان ، وأنه كجواد وجياد ، وليس كجنب ، قولهم : هجانان ، ودلاصان . فالتثنية دليل في هذا النحو)) الكتاب ٦٣٩/٣ - ٦٤٠
وانظر التكملة ٤٧١/٤

^(٥) الوجه الأول مستفاد من كلام سيويه . وانظر المخصص ١٥٣/١٦ ، وابن يعيش ٥٠/٥ ،
والوجه الثاني انظره في المصدرين السابقين .

وَأَمَّا^(١) (فُعَال) فإنه^(٢) بمترلة (فَعِيل)^(٣)، لورودها على معنى واحد، نحو: طويل وطوَال^(٤) وكبير وكُبَار، وبعيد وبُعَاد، وخفيف وخُفَاف، وعجيب وعُجَاب، وسريع وسُرَاع، ورجل شَجِيع وشَجَاع^(٥).
 واشتركا في إلحاق تاء التأنيث، نحو: طويلة وطُوَالَة، وخفيفة وخُفَافَة^(٦).
 وقد جاء في جمع (شجاع وشجيع) شُجْعَان^(٧) وشِجْعَان^(٨)، بضم الشين وكسرهما^(٩)، حكاهما أبو عبيدة^(١٠) والليحياني^(١١). وسقط قول ابن دريد^(١٢) إنه خطأ^(١٣)، لوجود السماع:

(١) (وأما) ساقطة من (ع).

(٢) (فإنه) ساقطة من (ع).

(٣) انظر: الكتاب ٦٣٤/٣، والتكملة ٤٦٦/٤، وابن يعيش ٤٧/٥.

(٤) (وطوال) ساقطة من (ع).

(٥) في جميع النسخ (شجاع وشجيع) والصواب ما أثبتته.

وانظر: الكتاب ٦٣٤/٣، والتكملة ٤٦٦/٤، وابن يعيش ٤٧/٥.

(٦) في الكتاب ٦٣٤/٣: ((وتدخل في مؤنث (فُعَال) الهاء، كما تدخلها في مؤنث (فَعِيل) ((.))

(٧) (شجعان) ساقطة من (ع).

(٨) في الأصل (في شجعان) خطأ.

(٩) انظر: الصحاح ١٢٣٥/٣، والكتاب ٦٣٥/٣، وشرح الشافية ١٣٨/٢، وإصلاح المنطق ١٠٦/١،

واللسان ١٧٣/٨.

(١٠) في الأصل (أبو عبيد). ولم أجد من نسب هاتين اللغتين لغير الليحياني.

(١١) هو أبو الحسن علي بن المبارك، وقيل: ابن حازم، الليحياني، أخذ عن الكسائي وأبي زيد وغيرهما، وأخذ

عنه القاسم بن سلام، له كتاب (النوادر) ولم يذكر تاريخ وفاته أحد.

انظر: تاريخ العلماء النحويين/٢٠٦، وبغية الوعاة ١٨٥/٢.

(١٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري، أخذ عن أبي حاتم السجستاني وغيره كان حافظاً

للغة والأنساب وأشعار العرب، وأخذ عنه جماعة منهم أبو سعيد السيرافي ومن كتبه الجمهرة. توفي سنة (٣٢١هـ).

تاريخ العلماء النحويين/٢٢٥، وأنباه الرواة ٩٢/٣.

(١٣) قال ابن دريد: ((ويقال: رجل شجاع من قوم شِجْعَة وشِجْعَاء. ولا تلتفت إلى قولهم (شُجْعَان) فإنه

خطأ)) الجمهرة ٤٧٧/١.

[وقالوا : شجاع وشَجَعَاء^(١) ، تشبيهاً له بكرم وكرماء .

وقالوا : أيضاً : شَجَعَة^(٢) ، قال :

وحولي من أسد شجعة^(٣)

و (أشجعة)^(٤) حكاها صاحب العين^(٥) .

وحكى اللحياني : رجل شجاع^(٦) — بفتح الشين أيضاً^(٧) .

وقياس ما جاء^(٨) من الصفات على (فَعَال) أن يجمع على قياس ما سُمع ، نحو : ناقة

جُرَّاز — للأكول^(٩) — ، وسيف حسام — للقاطع^(١٠) — ،

(١) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وشرح الشافية ١٣٦/٢

(٢) فيها ثلاث لغات مثلثة الشين ساكنة الجيم . اللسان ١٧٣/٨

وزاد في القاموس (شَجَعَة) محركتين ، وذكر أنها كلها جمع شجاع . القاموس ٤٤/٣

(٣) في الشطر تصرف ، وصوابه :

حولي فوارس من أسيد شجعة

وإذا غضبت فحول بقي خضم

واليبت نسبه ابن منظور لطريف بن مالك العبيري ، وقال في اللسان ١٧٣/٨ ((وشَجَعَاء وشَجَعَة وشَجَعه

وشَجَعه ، الأربع اسم للجمع)) ثم أنشد البيت . وانظر : التاج ٣٩٣/٥

وأنشد ابن دريد صدر البيت مع عجز آخر ونسبه لأوس بن حجر ، وهو :

وحولي رجال من أسيد شجعة كرام إذا ما الموت خبَّ وهرولا

وهو هنا من الطويل ، وفي البيت الأول من الكامل .

انظر الجمهرة ٤٧٧/١

(٤) ذكر صاحب العين شجاع للحية ، ويقال : ثلاثة أشجعة ، انظر العين ٢١١/١ .

(٥) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٦) انظر : اللسان ١٧٣/٨ ولم يعزها إلى اللحياني .

(٧) (أيضاً) ساقطة من (ع) .

(٨) (جاء) ساقطة من (ع) .

(٩) انظر : الصحاح ٨٦٧/٣

(١٠) انظر : الصحاح ١٨٩٩/٥

وموت ذعاف — للسريع^(١) — .

وأما (فَعُول)^(٢) : فقد كسّر على ثلاثة أبنية : (فُعِلَ) وهو الكثير ، (وَفَعَالٌ) ، و (فُعَلَاءً)^(٣) .

قالوا : صَبُورٌ وصَبِيرٌ ، ورَسُولٌ ورُسُلٌ ، وغَفُورٌ وغَفُورٌ ، قال :
غفر ذنبهم غير فُخِر^(٤)

وشكور وشُكِرٌ ، وغَدُورٌ وغُدُرٌ ، وجَزُورٌ وجَزُرٌ ، وعَجُوزٌ وعَجُزٌ ، وعَجُولٌ وعَجُلٌ^(٥) .
ولفظ ((فَعُول)) يشترك فيه المذكر والمؤنث^(٦) ، تقول : رجل صَبُورٌ وامرأة صَبُورٌ ،
ورجل غَدُورٌ وامرأة غَدُورٌ . ولما اشتركا في لفظ المفرد اشتركا في جمعه .
وقالوا : عَجُوزٌ وعَجَائِرٌ ، وجَدُودٌ — للتي قلّ لبنها من الضأن^(٧) — وجدائِدٌ ، وصَعُودٌ

(١) انظر : الصحاح ١٣٦١/٤

(٢) انظر : الكتاب ٦٣٧/٣ ، والتكملة ٤٦٩/٤ ، وابن يعيش ٤٧/٥ ، وشرح الشافية ١٣٩/٢

(٣) زاد في (ع) (وهو الكثير) وهو خطأ .

(٤) عجز بيت من الرمل لطرفة بن العبد . وهو بتمامه :

ثم زادوا أقم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

والشاهد من البيت جمع (غفور) للمبالغة ، على (غفر)

انظر : الكتاب ١١٣/١ براوية (فجر) ، والجمل ٩٣/١ ، وابن يعيش ٧٤/٦ ، ٧٥ ، والتصريح ٦٩/٢ ،

والأشعر ٢٩٩/٢ ، والخزانة ١٨٨/٨

(٥) في الكتاب ٦٣٧/٣ : ((يقال للواله : عَجُولٌ وعَجُلٌ)) .

وفي الصحاح ١٧٦٠/٥ : ((العجول من الإبل : الواله التي قد فقدت ولدها)) .

(٦) قال الزمخشري في شرح الفصح ٤٠٦/٢ — ٤٠٧ : ((وفَعُولٌ إذا كان بمعنى (فَاعِلٍ) كان له وجهان :

أحدهما : أن يستوي فيه المذكر والمؤنث .

والثاني : يتضمن معنى التكرير والمبالغة . كقولك : رجل صبور ، وشكور ، لا يوصف بذلك من كان قليل الصبر

، وكذلك : قتول ، يوصف به من كثر منه القتل)) . وانظر : الكتاب ٣٨٥/٣

(٧) انظر : الصحاح ٤٥٤/٢

— للتي يموت حوارها من النوق وتعطف على غير ولدها^(١) — وصَعَائِد ، وَسَلُوب —
للتى سلبت من النوق ولدها بموت أو ذبح^(٢) — وَسَلَائِب .

وإنما جمعت هذا الجمع المخصوص بما فيه التاء لكونها مؤنثة ، فأشبهت ما فيه التاء .
أما^(٣) قولهم : جَزُورٌ وَجَزَائِرٌ ، فإنه لما كان لما لا يعقل جمع [جمع]^(٤) المؤنث ، لأن غير^(٥)
العقلاء يجري في الجمع مجرى المؤنث^(٦) .

وقالوا : وَدُودٌ وَوُدْدَاءُ^(٧) ، (٧٢/أ) تشبيهاً له بـ ((فعيل)) ، ككريم وكرماء ، . ولم يأت
في جمع ((فعول)) غيره^(٨) .

ولكون ((فعول)) واقعاً على المذكر والمؤنث بلفظ واحد لم يجوز جمعه بالواو والنون وإن كان
لمذكر يعقل ، ولا بالألف والتاء وإن كان لمؤنث^(٩) ، لأنه جرى مجرى الأسماء ، لمخالفته^(١٠)

^(١) في اللسان ٢٥٥/٣ : ((الصعود من الإبل : التي ولدت لغير تمام ، ولكنها خدجت لسته أشهر أو سبعة
فعطفت على ولد عام أول ، وقيل : الصعود : الناقة تلقي ولدها بعد ما يشعر ثم تر أم ولدها الأول أو ولد غيرها
فتدر عليه . وقال الليث : الصعود : الناقة يموت حوارها فترجع إلى فصيلها فتدر عليه قال الأصمعي : ولا
تكون صعوداً حتى تكون خادجاً)) .

^(٢) انظر مثل هذا عند ابن يعيش ٤٨/٥

وقيل : السلوب : التي ألفت ولدها لغير تمام . انظر : الصحاح ١٤٩/١ ، واللسان ٤٧٢/١

^(٣) في ع (وأما) .

^(٤) زيادة يقتضيها المعنى ، ليست في النسخ .

^(٥) (غير) ساقطة من (ع) .

^(٦) انظر : ابن يعيش ٤٨/٥

^(٧) انظر : الكتاب ٦٣٨/٣ ، وشرح الشافية ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ٤٩/٥ .

^(٨) انظر : ليس في كلام العرب ٣٣٠/

وقال الرضي : ((وهو شاذ من وجهين :

أحدهما : أن (فَعُول) لا يجمع على (فُعَلَاء) ...

والثاني : أن المضاعف لا يأتي فيه (فُعَلَاء) ... الخ)) . انظر شرح الشافية ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ٤٩/٥

^(٩) انظر : الكتاب ٦٣٧/٣ ، وابن يعيش ٤٨/٥ .

^(١٠) في ع (المخالفة) خطأ .

للصفات وبعده عن شبه الفعل^(١) ، ولذلك قال الكوفيون : سبب مجيئه بغير علامة كونه معدولاً عن ((فاعل)) .

ولذلك إذا كان بمعنى ((مفعول)) لحقته التاء ، نحو : حلوبة ، وركوبة^(٢) .

وأما قولهم : عدوّ وعدوّة ، فإنها محمولة على ((صديقة))^(٣) ، لأنها ضدها^(٤) .

وقد حكى الجرمي : ودود ، ودودون ، ودودّة ، ودودات .

وقد جاء لفظه واقعاً على الجمع^(٥) ، قال تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّيَ إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٦)

، وقال تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ ﴾^(٧) .

وأما (فعيل) بمعنى (فاعل) فإنه يكسر على (فُعَلَاء)^(٨) إذا لم يكن معتلاً ولا مضاعفاً^(٩) ،

نحو : كريم وكرماء ، وظريف وظرفاء ، وفقير وفقراء ، وسفيه وسفهاء ، ورحيم ورحماء ،

وشريف وشرفاء ، وفقهه وفُقهاء ، وبخيل وبُخلاء ، وشجيع وشُجعاء ، وقالوا :

(١) قوله : (وبعده عن شبه الفعل) ساقط من (ع) . قال سيويه : ((وليس شيء من هذا — وإن عنت به الآدميين — يجمع بالواو والنون ، كما أن مؤنثة لا يجمع بالتاء ، لأنه ليس فيه علامة التأنيث ، لأنه مذكر

الأصل)) الكتاب ٦٣٧/٣ . وانظر : ابن يعيش ٤٨/٥

(٢) انظر : الكتاب ٦٤٨/٣

(٣) في ع (صديق) .

(٤) قال سيويه : ((وقالوا : عدوّ وعدوّة ، شبهوه بصديق وصديقة)) الكتاب ٦٣٨/٣ .

وانظر : ابن يعيش ٤٩/٥

(٥) انظر : ابن يعيش ٤٩/٥

(٦) الشعراء من الآية ٧٧/

(٧) النساء من الآية ٩٢ . وفي المخطوطات كتبت الآية (وإن ...) وهو خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، والتكملة ٤٦٦/ .

(٩) فإن كان معتل اللام أو مضاعفاً عدلوا عن (فُعَلَاء) إلى (أَفْعَاء) كشقي وشديد .

انظر : شرح لشافيه ١٣٧/٢

كبير وكُبراء^(١) ، وصغير وصُغراء^(٢) ، وليس بالكثير .
 وإنما جمع على (فُعْلَاء) فرقاً بينه وبين (فعيل) بمعنى (مَفْعُول)^(٣) وجعلوا ألف التانيث في
 آخره عوضاً عن المحذوف منه ، كما جعلوا التاء في (أرغفة) عوضاً عن المحذوف أيضاً^(٤) .
 وعلى (فِعَال)^(٥) نحو : كَرِيم وكِرَام ، وكَبِير وكِبَار ، وصَغِير وصِغَار ، وظَرِيف وظِرَاف ،
 وَلَئِيم وَلِئَام .
 وعليه يكسر معتل العين^(٦) ، نحو : قويم وقوام ، وطويل وطوال ، قال الشاعر :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا^(٧)

^(١) لم أر في المعاجم من ذكر جمع كبير على (كبراء) . مع أن (فعلاء) قياس في (فعيل) بمعنى (فاعل) ، وهو
 مسموع في هذه الكلمة في قوله تعالى : ﴿ سَادَتْنَا وَكُبَرَاءُنَا ﴾ ، وقول الشاعر : فللكبراء أكل حيث شاءوا .
 وانظر المساعد ٤٤٤/٣ ، وعلل النحو ٥٢٧/٥ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢
^(٢) قال سيوريه : ((قد يدعون (فُعْلَاء) استغناءً بغيرها ، نحو قولهم : صغير وصِغَار ، ولا يقولون صغراء))
 الكتاب ٦٣٦/٣
 وقال الجوهري :

((وقد جمع الصغير في الشعر على (صُغَرَاء) ، وأنشد أبو عمرو :
 فللكبراء أكل حيث شاءوا وللصغراء أكل واقتام)) . الصحاح ٧١٣/٢
^(٣) قال ابن يعيش : ((وإنما جمعوا (فعلاً) إذا كان صفة على (فُعْلَاء) للفرق بينه وبينه (فعيل) الذي هو
 اسم)) ابن يعيش ٤٥/٥ ، وانظر : علل النحو للوراق ٥٢٧/٥
^(٤) انظر : ابن يعيش ٤٥/٥
^(٥) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وابن يعيش ٤٥/٥
^(٦) انظر الكتاب ٦٣٥/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢ ، وابن يعيش ٤٥/٥ .
^(٧) البيت من الطويل ، ينسب لأنيف بن زيان النهائي شاعر إسلامي من طيء . والقمءة : مصدر قَمُو الرجل ،
 أي : صار قميئاً : وهو الصغير الذليل .

والشاهد من البيت جمع (فعيل) معتل العين على (فِعَال) ،
 وفيه شاهد آخر : وهو قلب واو (فعيل) مع أنها متحركة ياء في الجمع ، وهو شاذ ، والأكثر (طوال) .
 انظر : أمالي ابن الشجري ٨٦/١ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، والتصريح ٣٧٩/٢ ، والأشبوني ٣٠٤/٤ ، وشرح
 شواهد الشافية ٣٨٥/٣ .

قلب الواو في الجمع ، والأكثر عدم القلب ، لأنها قويت بحركة الكسر في المفرد فتحصنت بها عن القلب . وغليظ وغلاظ^(١) .

ومن المضاعف^(٢) : شديد وشداد ، وحديد وحداد^(٣) ، وفي التثنية : « عَلِيَّهَا^(٤) » مَلَائِكَةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ^(٥) و : « سَلَقُواكُمْ بِأَلْسِنَةِ حَدَادٍ^(٦) » ، وهجين^(٧) وهيجان . وكأنهم قدروا حذف الزائد حتى صار ثلاثياً ، فجمعوه على (فَعَال) كالثلاثي من الصفات ، نحو : صِعَاب^(٨) .

وعلى (فُعَل)^(٩) ، نحو : نَذِيرٌ وَنُذْرٌ ، وَجَدِيدٌ وَجُدْدٌ ، وَسَدِيسٌ — للناقة أو الشاة^(١٠) التي بلغت السنة السادسة^(١١) — وَسُدُسٌ^(١٢)

(١) الغلظ : ضد الرقة في الخلق والطبع والفعل والمنطق والعيش وهو غليظ وهي غليظة وجمعها غلاظ .

انظر : اللسان ٤٤٩/٧

(٢) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، والتكملة ٤٤٦/٤ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢

(٣) يقال : حَدَّ السيفُ : أي صار حاداً وحديداً ، والجمع حداد ، وألسنة حداد . انظر : الصحاح ٤٦٣/٢

(٤) (عليها) ساقطة من (ع) .

(٥) التحريم من الآية ٦/

(٦) الأحزاب من الآية ١٩/

(٧) المهجين — من الناس — : العربي ابن الأمة ، أو الذي أبوه خير من أمه . والجمع : هُجْنٌ وهُجْنٌ وهُجْنَاءٌ ، وهُجْنَانٌ ، ومُهَاجِينٌ ، ومهاجنة .

والأنثى : هجينة ، من نسوة هُجْنٌ وهجائن وهيجان .

والمهجين من الخيل : الذي ولدته برذونة من حصان عربي ، والجمع هُجْنٌ ولم أجد في المعاجم جمع (هجين) على (هيجان) إلا في القاموس ٢٧٩/٤ . انظر : الصحاح ٢٢١٧/٦ ، واللسان ٤٣١/١٣ .

(٨) انظر : ابن يعيش ٤٥/٥

(٩) انظر : الكتاب ٦٣٥/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وابن يعيش ٤٦/٥

(١٠) (أو الشاة) ساقطة من (ع) .

(١١) كذا في ابن يعيش ٤٦/٥

وفي كتب اللغة : السديس : الشاة أتت عليها السنة السادسة .

وأما الإبل فلا يقال لها سديس إلا إذا ألفت السن التي بعد الرابعة ، وذلك في السنة الثامنة .

انظر : الصحاح ٩٣٧/٣ ، والقاموس ٢٢٩/٢ ، واللسان ١٠٤/٦ — ١٠٥

(١٢) في ع (سدس) بغير واو ، خطأ .

قال الشاعر :

فطاف^(١) كما طاف المصدق وسطها تخيرَ منها في البوازل والسُدُس^(٢)
وقالوا : صديق وصدق ، وفصح وفصح^(٣) ، قال الشاعر :
خُرُسٌ — (لا) في كل مكرمة

فصحٌ بقول (نعم) وبالفعل^(٤)

وقالوا : لذيد^(٥) ولذذ ، ولذذ — إذا خففوه^(٦) .

قال الشاعر :^U

لذُّ بأطراف الحديث إذا حبّ القرى وتنوزع الفخر^(٧)
ومن المعتل (ثني^(٨)) ، وثني^(٩) على حذف^(١٠) حركة العين للتخفيف ، و (ثني)

(١) في النسخ (أطف) ، والتصويب من الحماسة وغيرها .

(٢) بيت من الطويل من أبيات ثلاثة ، أوردها أبو تمام في الحماسة (٣١٩/٢) لمصور بن مسجاح .
والمصدق : الذي يأخذ الصدقات ، والبازل من الإبل : الذي فطر نابه ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في السنة الثامنة .

والشاهد من البيت جمع (سدس) على (سدس) ، وسكن في البيت ضرورة .

وانظر : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٧٥/٤ ، وللتبريزي ١٠٢/٤ ، وابن يعيش ٤٦/٥ ، والخزانة ٤٨/٨

(٣) انظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، وابن يعيش ٤٦/٥

(٤) بيت من الكامل ، لم أعرف قائله ، والشاهد من البيت جمع (فصيح) على (فصح)

انظر : ابن يعيش ٤٦/٥

(٥) اللذذ — من اللذة : ضد الألم — واسم من أسماء الخمر ، انظر : الصحاح ٥٧٠/٢ والقاموس ٣٧١/١

(٦) انظر : ابن يعيش ٤٦/٥ ، وشرح الشافية ١٣٨/٢ ، واللسان ٥٠٧/٣

٣٩١/ب (ع) .

(٧) بيت من الكامل لم أعثر عليه في غير هذا الكتاب والشاهد منه جمع (لذيد) على (لذذ) .

(٨) ((الثني : الذي يلقي ثنيته ، ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة ، وفي الخف : في السنة السادسة))

الصحاح ٢٢٩٥/٦ ، واللسان ١٢٣/١٤

(٩) لم أجد هذه اللفظة مخففة في المعاجم . وهي في ابن يعيش ٤٧/٥ ، وشرح الشافية ١٣٨/٢ قال الرضي :

((وقد يخفف فيقال : ثني ، كسُدس)) .

(١٠) في ع (على خلاف) خطأ .

وعلى (فَعْلَان) بكسر (٣) الفاء ، قالوا (٤) : خَصِيّ وَخَصِيَّان (٥) .
وعلى (فُعْلَان) (٦) ، قالوا : ثَنِيّ — [للذي] ألقى (٧) ثنيته ، وذلك في الظلف (٨)
والحافر في السنة الثالثة ، وفي الخف في السادسة] — (٩) ، وَثْنِيَّان .
وعلى (فَعْلَة) (١٠) ، قالوا (١١) : خَصِيّ وَخَصِيَّة (١٢) .
وعلى (أَفْعَال) (١٣) ، قالوا : يَتِيم وَأَيْتَام ، وَشَرِيف وَأَشْرَاف ، وَكَمِيّ (١٤) وَأَكْمَاء ،
وَقَمِير — للرجل المقمور — وَأَقْمَار ، وهذا بمعنى (مفعول) (١٥) .
وعلى (فُعُول) ، قالوا : ظَرِيف وَظُرُوف (١٦) .

(١) وقال الرضي : ((الأصل : ثَنِيّ — كَسْدُس —)) شرح الشافية ١٣٨/٢

وانظر : الكتاب ٦٣٥/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وابن يعيش ٤٦/٥

(٢) في ع (كالظب) خطأ .

(٣) في ع (بسكر) تحريف .

(٤) في ع (لدا) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٦٣٥/٣ ، والتكملة ٤٦٧/٤ ، وابن يعيش ٤٧/٥ .

(٦) انظر المصادر السابقة .

(٧) زيادة يقتضيها المعنى لم ترد في المخطوطات .

(٨) في ع (في الطرف) خطأ .

(٩) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل و س . وانظر : الصحاح ٢٢٩٥/٦

(١٠) انظر : التكملة ٤٦٧/٤

(١١) في ع (لوا) خطأ .

(١٢) انظر : الصحاح ٢٣٢٨/٦

(١٣) انظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، والتكملة ٤٦٧/٤ ، وابن يعيش ٤٧/٥

(١٤) الكميّ : الشجاع المتكفي في سلاحه . الصحاح ٢٤٧٧/٦ ، والقاموس ٣٨٦/٤

(١٥) في القاموس ١٢٥/٢ : ((وقميرك : مقامرك ، والجمع أقمار)) .

وانظر : اللسان ١١٥/٥ . وعلى هذا فهو بمعنى (فاعل) وليس بمعنى مفعول .

(١٦) في كتاب سيويه : ((وزعم الخليل أن قولهم : ظريف وظُرُوف ، لم يكسر على ظريف ، كما أن المذاكير لم

تكسر على (ذكر) ؛ وقال أبو عمر : أقول في (ظروف) هو جمع ظريف ، كسر على غير بنائه ، وليس مثل

مذاكير ، والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظُرَيْفُون ولا تقول ذلك في مذاكير)) الكتاب ٦٣٦/٣ —

٦٣٧ وانظر ابن يعيش ٤٧/٥

وهذه الجموع المخصوصة بالثلاثي على تقدير حذف الزائد حتى يصير ثلاثياً فيجمع جمعه^(١). وقد جاء : كبير ومكبوراء^(٢) ، بوزن (مفعولاء)^(٣) .

وأما المضاعف منه فإنه يجمع على (أَفْعَلَاء) و (أَفْعَلَةٌ)^(٤) .

قالوا : شحيح^(٥) وأشحاء وأشحة . وفي التثنية : « أَشْحَةٌ عَلَيْكُمْ »^(٦) ، وعزير وأعزاء وأعزة ، وذليل وأذلاء وأذلة . وفي التثنية : « وَجَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلَهَا أَذِلَّةً »^(٧) ، وشديد وأشداء ، وفي التثنية : « أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ »^(٨) .

وقالوا : طبيب وأطباء ، وليب وألباء ، وحيب^(٩) وأحباء ، وقد جمعها الشاعر ، قال^(١٠) :

إذا أتى الموت لميعاده فعدّ عن ذكر الأطباء

وإن نأى من كنت صبا به فالصبر من فعل [الألباء]^(١١)

ما مرّ شيء من بني آدم أمر من فقد الأحباء^(١٢)

ولم يأت فيه (فُعَلَاء) ، كراهة لاجتماع المثليين من غير إدغام^(١٣) .

مذاكير ، والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظَرِيقُونَ ولا تقول ذلك في مذاكير)) الكتاب ٦٣٦/٣ —

٦٣٧ وانظر ابن يعيش ٤٧/٥

(١) انظر : التكملة / ٤٦٩ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، ٤٧

(٢) في ع (ومكبور) . وانظر : الصحاح ٨٠٢/٢

(٣) في ع (مفعول) خطأ . ولم يذكر ابن فلاح هذا الوزن في أول هذا القسم من أوزان الجموع .

(٤) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، والتكملة / ٤٦٦ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، وشرح الشافعية ١٣٧/٢

(٥) الشحيح — من الشح : وهو البخل مع حرص . انظر : الصحاح ٣٧٨/١

(٦) الأحزاب من الآية / ١٩

(٧) النمل من الآية / ٣٤

(٨) الفتح من الآية / ٢٩

(٩) في ع (واحبيب) خطأ .

(١٠) قال (ساقطة من ع) .

(١١) لم تظهر في صورة الأصل .

(١٢) لم أعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب ؛ وهي من بحر السريع

والشاهد منها جمع (طبيب وليب وحيب) على (أطباء ، وألباء ، وأحباء) .

(١٣) يعني بذلك المضاعف . انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، وشرح الشافعية ١٣٧/٢

وأما معتل (٧٢/ب) اللام فإنه يجمع على (أَفْعَلَاء)^(١) ، نحو : غني وأغنياء ، وصفي وأصفياء ، وشقي وأشقياء .

وقد جاء في الصحيح على هذه الصيغة^(٢) : صديق وأصدقاء ، نبي وأنبيا ، على مذهب من جعل اشتقاقه من النبا ، وهو الخبر ، ومن جعل اشتقاقه من^(٣) النبوة : وهو المكان المرتفع ، لأنه ارتفع على سائر الخلق بشرفه بالوحي ، فهو معتل اللام^(٤) .

وإنما كرهت صيغة (فُعَلَاء) في معتل اللام لئلا يقال : صَفَوَاء ، وشَقَوَاء ، وَغُنْيَاء ، فيتحرك حرف العلة وينفتح ما قبله ، وهي صيغة مستقلة ، ولا يمكن تخفيفها بالقلب لسكون ألف المد بعد حرف العلة^(٥) .

وقياس جمع (عَلِي)^(٦) على (أَغْلِيَاء)^(٧) لا (غُلَوَاء) .

وقد شذ على (فُعَلَاء) كلمتان ، وهما : سَرِي وسُرَوَاء^(٨) ، وَنَقِي وَنُقَوَاء^(٩) . وقياسه (نُقْيَاء) ، لأن لامه ياء .

وقد جاء (فَعِيل)^(١٠) واقعاً على الجمع في قوله تعالى : (وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ)^(١١) وقوله : (وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيماً)^(١٢) .

(١) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، والتكملة ٤٦٦/٤ ، وابن يعيش ٤٥/٥ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢

(٢) انظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢ . وهو قليل .

(٣) من قوله (النبا وهو الخبر ... الخ) ساقط من (ع) .

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٥٨/

(٥) انظر : الكتاب ٦٣٤/٣ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢ ، وابن يعيش ٤٥/٥

(٦) عَلِيّ بوزن غَنِي ، أي : رفيع ، من علا يعلو . انظر الصحاح ٢٤٣٧/٦

(٧) في ع (علياء) خطأ .

(٨) السري : السخي في مروءة ، وجمعه أسرياء ، وسرواء . انظر اللسان ٣٧٨/١٤

(٩) صحفت كلمة (نقي) في ابن يعيش إلى (بغّي وبُعَوَاء) و (بغياء) وفي شرح الشافية إلى (تقي وتقواء) .

والصواب (نقي) من التقاوة ، و (نُقَوَاء) . ذكرها ابن منظور وقال في (نقواء) إنها نادرة .

وانظر : ابن يعيش ٤٦/٥ ، وشرح الشافية ١٣٧/٢ ، واللسان ٣٣٨/١٥

(١٠) انظر : معاني القرآن للزجاج ١٩٣/٥ ، التكملة ٤٦٩/٤ ، وابن يعيش ٤٩/٥

(١١) التحريم من الآية ٤/

(١٢) المعارج من الآية ١٠/

وفي قول الشاعر :

دعها فما النحوي من صديقها^(١)

[أي : من أصدقائها]^(٢) .

ويجوز جمعه جمع التصحيح^(٣) ، فيقال : كريمون ، وكريمات ، وظريفون ، وظريفات .
وأما (فعيل) بمعنى (مفعول) فإنه لا يجمع جمع السلامة ، ويكسر على (فعلى) ، نحو : قَتِيل وقَتَلَى ، وأسِر وأسْرَى^(٤) .

وإنما لم يجمع جمع السلامة فيقال : جريحون وجريحات ، لوجهين :^(٥)
أحدهما : أنهم قصدوا الفرق بين (فعيل) بمعنى (فاعل) وبمعنى (مفعول) . والذي
بمعنى (فاعل) أحق بجمع التصحيح ، لأنه أشرف من المفعول ، وجمع التصحيح أدلّ
على الشرف لكون صيغة المفرد غير متغيرة .

(١) بيت من الرجز ، قال ابن بري :

((روي أن رؤية كان يقعد يوم الجمعة في رحبة بني تميم مع جماعة ، فمرت عجوز فلم تقدر أن تجوز ، فقال رؤية :

تَنَحَّ للعجوز عن طريقها

إذ أقبلت رائحة من سوقها

دعها فما النحوي من صديقها

وروي أن العجوز قالتها لأبي زيد النحوي)) شرح شواهد الإيضاح / ٥٧٣

والشاهد من البيت استعمال (فعيل) جمعاً ومن ذلك (صديق) .

قال ابن بري : ((قوله : من صديقها ، يجوز أن يكون جمعاً كالكلب والعبد ، وقيل : هو مفرد وقع موقع الجمع))

المصدر السابق .

والنحوي هنا قيل : إنه من بني نحو ، وقيل : صاحب هذا العلم .

انظر : التكملة / ٤٧٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٨٤٢/٢ ، وابن يعيش / ٤٩/٥ ، وشرح الشافية / ١٤٠/٢ ،

وشرح شواهد الشافية / ١٣٩ ، وديوان رؤية / ١٨١ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) انظر : الكتاب ٦٣٥/٣ - ٦٣٦ ، وابن يعيش / ٤٧/٥

(٤) انظر : الكتاب ٦٤٧/٣ ، والتكملة / ٤٧٣

(٥) لم أجده .

والثاني : كما^(١) أنهم لَمْ يَفْرُقُوا فِي (فَعُول) [الذي بمعنى (مفعول)]^(٢) بين المذكر والمؤنث ، لم يفرقوا بينهما في الجمع ، [وأما الذي بمعنى (فاعل) فلما فرقوا بين المذكر والمؤنث نحو : كريم وكريمة^(٣) فرقوا^(٤) بينهما في الجمع .]^(٥)

وأما قولهم : رجل حميد ، وامرأة حميدة ، بمعنى محمود ، فإنها مشبهة برشيدة ، لمقارنتها لها في المعنى^(٦) .

وأما اختصاصه بـ (فَعْلَى) غالباً ، وقد شاركتها (فُعَالَى) بضم الفاء وفتحها في بعض الصور ، نحو : أسير وأسارى ، فإن هذه الصيغة مخصوصة بجمع ذوي الآفات والمكارة^(٧) لوجهين :

أحدهما : ليناسب نقص المفرد نقص جمعه بالتأنيث .

والثاني : لينفرد المفرد بصيغة جمع لا يشاركه فيها غيره ، لانفراده بمعنى لا يشركه فيه غيره .

وقد شذ عن هذا الضابط : أُسْرَاء ، وَقُتْلَاء ، شبهوهما بـ ظرفاء وكرماء^(٨) .

(١) (كما) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) (نحو كريم وكريمة) سقط من (ع) .

(٤) في ع (لم يفرقوا) خطأ .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) انظر : التكملة / ٤٧٣ ، والكتاب ٦٤٨/٣

(٧) قال سيويه : ((وقال الخليل : إنما قالوا : مرضى ، وهلكى ، وموتى ، وجربى ، وأشباه ذلك . لأن ذلك أمر يبتلون به ، وأدخلوا فيه وهم له كارهون ، وأصيبوا به . فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا المعنى))

الكتاب ٦٤٨/٣

(٨) انظر : الكتاب ٦٤٨/٣ ، والتكملة / ٤٧٣

القسم الرابع : في صفاته المؤنثة بالتاء ، نحو : (بَشَارَة) لِلْجَمَال^(١) ، و (طُرُوقَة)
 الفحل^(٢) ، و (حَلُوبَة)^(٣) ، و (رَكُوبَة)^(٤) ، و (خُرَافَة)^(٥) ، و (جَنَابَة) لِلْأَهْق^(٦) .
 وأما (فعيلة) فكثير^(٧) ، نحو : صَبِيحَة^(٨) ، وظريفة ، وسمينة ، وصغيرة ، وكبيرة ،
 وخليفة .

وقد كسرت على ثلاثة أوزان : (فَعَائِل) ، و فِعَال ، و فُعَلَاء^(٩) .
 أما [الأربعة]^(١٠) فقياسها (فَعَائِل) ، تقول : بشار ، وطرائق الفحل ، وحلائب ،
 وركائب ، وأحاديث خرائف ، ورجال جنائب^(١١) .
 وأما (فَعِيلَة)^(١٢) : فقالوا : صَبِيحَة و صَبَائِح ، و صَحِيحَة و صَحَائِح ، و سَفِيهَة و سَفَائِه ،

(١) انظر : الصحاح ٥٩١/٢

(٢) طرورة الفحل : أنه إذا بلغت ضراب الفحل . انظر : الصحاح ١٥١٥/٤

(٣) الحلوبة : فَعُولَة بمعنى مفعولة . وقد سبق تفسيرها . وانظر : الصحاح ١١٤/١ - ١١٥

(٤) مثل حلوبة . وانظر المصدر السابق ١٣٩/١

(٥) الخرافة : الحديث المستملح من الكذب . انظر اللسان ٦٥/٩

(٦) الجنابة ، كسحابة ، وكتابة وجبانة ، انظر الصحاح ٩٧/١ ، والقاموس ٤٦/١

(٧) انظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، والتكملة ٤٦٧/١ ، وشرح الشافية ١٤٩/٢ .

(٨) الصبيحة : من الصباحة ، وفعلها (صَبَح) : الجميلة . انظر : الصحاح ٣٨٠/١

(٩) انظر الكتاب ٦٣٦/٣ ، والتكملة ٤٦٧/١ ، وشرح الشافية ١٤٩/٢

(١٠) [الأربعة] كذا وردت في النسخ ون لعله يريد أوزان صفات المؤنث ، وهي :

فَعَالَة نحو : بشارَة

و فَعُولَة نحو : طرورة

و فُعَالَة نحو : خرافة

و فعيلة نحو : صبيحة

إلا أن أمثله بعد قوله (الأربعة فقياسها) توهم أنه يعني الكلمات التي ذكرها ، وهي ست كلمات وليست أربعاً ، والله أعلم .

(١١) انظر : ابن يعيش ٥١/٥ ، وشرح الشافية ١٥٠/٢

(١٢) انظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، والتكملة ٤٦٧/١ ، وابن يعيش ٥١/٥ ، وشرح الشافية ١٥٠/٢

وَصَغِيرَةٌ^(١) وَصَغَائِرُ ، وَكَبِيرَةٌ وَكَبَائِرُ — من الذنوب^(٢) — ، وَخَلِيفَةٌ وَخَلَائِفُ^(٣) ، وفي التثنية : « جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ »^(٤) .

وجمعوها جمع الأسماء التي فيها تاء التأنيث ، لمشاركتها لها في ذلك ، والعلة ما تقدم .
وقالوا : صَبِيحَةٌ وَصَبَاحٌ ، وَظَرِيفَةٌ وَظُرَافٌ ، وَسَمِينَةٌ وَسِمَانٌ ، وَصَغِيرَةٌ وَصِغَارٌ ، وَكَبِيرَةٌ وَكَبَارٌ — من السن — ، فجمعوها جمع المذكر^(٥) ، واكتفوا بالفصل بينهما في المفرد^(٦) .
وأما (فُعَلَاءَ) فقد جاء عنهم لفظتان : سَفِيهَةٌ وَسَفَهَاءٌ ، وَفَقِيرَةٌ وَفُقَرَاءُ^(٧) ، جمعوها جمع المذكر .

وأما (خُلَفَاءَ) فقد ورد في التثنية : « وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ »^(٨) ، وفيها وجهان^(٩) : أحدهما : أنه جمع (خَلِيفَةٌ) ، ويكون ملحقاً بهاتين الكلمتين ، وَحَسَنُهُ أَنْ (الخليفة) مذكر في المعنى ، فكأنه جمع حملاً على معناه دون لفظه .

والثاني : أنه قد جاء : خَلِيفَةٌ وَخَلِيفٌ ، قال الشاعر :

(١) (وصغيرة) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٢/٥ ،

(٣) قال أبو علي : ((قالوا : خليفة وخلائف ، فجعلوه مثل : طرائف ... وقالوا : خلفاء ، فجاءوا بالجمع على (خليف) ...)) التكملة / ٤٦٨

وانظر : الكتاب ٦٣٦/٣ ، وشرح الرضي ١٥٠/٢ ، وابن يعيش ٥٢/٥

(٤) فاطر من الآية / ٣٩

(٥) قال سيويه : ((وإذا لحقت الهاء (فعلاً) للتأنيث فإن المؤنث يوافق المذكر في (فعلاً) ...)) الكتاب

٦٣٦/٣

(٦) في ع (في الجمع) .

(٧) انظر : ابن يعيش ٥٢/٥ ، وشرح الشافعية ١٥٠/٢

(٨) النمل من الآية / ٦٢ . في المخطوطات (وجعلكم) خطأ .

(٩) انظر : ابن يعيش ٥٢/٥

إِنَّ مِنْ الْقَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفَتَهُ

وما خَلِيفُ أَبِي مُوسَى بِمَوْجُودٍ^(١)

فيكون على هذا جمعاً لمذكر اللفظ والمعنى .

^(١) بيت من البسيط ، لأوس بن حجر التميمي الجاهلي ، ويروى في أكثر المصادر (وما خليف أبي وهب بموجود) وروي في التكملة (وما خليف ابن ليلي بموجود) وهو خطأ لأن هذه الرواية تكسر شطر البيت .
و (أبو وهب) كنية عمرو بن مسعود الأسدي الذي يرثيه الشاعر .
والشاهد من البيت ورود (خليف) بمعنى (خليفة) فيكون جمعه على (خلفاء) قياسي لأنه مذكر على وزن (فعيل) ككريم .

انظر : التكملة / ٤٦٨ ، والمختصص / ١٣٤/٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٤١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٧٢ ، وشرح شواهد الشافية / ١٣٩

البحث الثامن : في تكسير ما كان على (فاعِل)^(١) .

ويتعلق النظر فيه بجمع الاسم الجرد من تاء التانيث ، ومع تاء (٧٣/أ) التانيث .
والصفة الجردة عن التاء ، ومعها .

القسم الأول — سواء كان مفتوح العين^٥ أو مكسورها ، له (فَوَاعِل) و (فُعْلَان) و (فُعْلَان) و (أَفْعَلَة) .

تقول : خَالِدٌ وَخَوَالِدٌ ، وَقَاسِمٌ وَقَوَاسِمٌ ، وَكَاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ^(٢) ، وَخَائِطٌ وَخَوَائِطٌ ،
وَتَابِلٌ وَتَوَابِلٌ^(٣) ، وَطَائِقٌ وَطَوَائِقٌ^(٤) ، وَدَائِقٌ وَدَوَائِقٌ^(٥) وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ ، وَبَاطِلٌ وَبَوَاطِلٌ ،
وَطَائِعٌ وَطَوَائِعٌ^(٦) .

وقد جاء : طَوَائِقٌ ، وَدَوَائِقٌ ، وَخَوَاتِمٌ ، وَبَوَاطِلٌ^(٧) .

قال الفراء : لم يجهى في جمع (فاعِل) (فَوَاعِل) ، إلا في كلام المولدين وكأنهم قدروه
جمع (فاعال)^(٨) .

(١) انظر : الكتاب ٦١٤/٣ ، والتكملة ٤٤٣ ، وابن يعيش ٥٢/٥ ، وشرح الشافعية ١٥١/٢ ،

والأصول ٤٥٠/٢

^٥ ٣٩٢/أ (ع) .

(٢) الكاهل : الحارك ، وهو ما بين الكتفين . انظر : الصحاح ١٨١٤/٥

(٣) التابل : بالكسر — واحد توابل القدر ، وفتحها لغة . انظر الصحاح ١٦٤٤/٤

(٤) الطابق : بكسر الباء — الآجر الكبير ، وظرف يطبخ فيه ، فارسي معرب ، وفتح الباء لغة فيه .

انظر : القاموس ٢٦٥/٣ ، والمعرّب ٤٣٥

(٥) الدائق : — بكسر النون : سدس الدرهم ، والفتح لغة فيه . الصحاح ١٤٧٧/٤

(٦) الطابع : بكسر الباء : الخاتم الذي يختم به على الطين ، والفتح لغة فيه . انظر : الصحاح ١٢٥٢/٣

(٧) انظر : الكتاب ٤٢٥/٣ ، والأصول ٤٥٠/٣ — ٤٥١ ، وابن يعيش ٥٣/٥ ، وشرح الشافعية ١٥١/٢

(٨) كونه مؤنول بجمع (فاعال) ذكره سيويه قبل الفراء . انظر الكتاب ٤٢٥/٣

وانظر ما نسب للفراء في شرح الشافعية ١٥٢/٢ ، وابن يعيش ٥٣/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٨٩/٢

وقد جاء (خاتام) ، قال الشاعر :

أخذت خاتامي بغير حق^(١)

فعلى هذا (خواتيم) قياس^(٢) .

وإنما جمع على (فواعل) لأن ألفه لم تدخل معنى ، كالف (ضارب) ، أشبهت حرف الإخاق ، كـ (جوهر^(٣) وصيرف) ، فجمع جمع الرباعي^(٤) . وإنما قلبت لأن ألف^(٥) التكسير يقع بعدها . والجمع بينهما متعذر ، فلا بد من حذف أحدهما أو قلبه والحذف محل بدلالة الجمع ، فتعين القلب^(٦) .

وقُلبت واواً لثلاثة أوجه^(٧) : (٨)

أحدها : حملاً لها على التصغير ، لأفهما من واد^(٩) واحد ، فإنها تقلب فيه لانضمام ما قبلها .

والثاني : أنها لو قلبت ياءً لالتبس جمع (فاعل) بجمع (فاعِلٌ) ، إذ لو قيل : صيارف — في جمع صارف — لالتبس بجمع (صيرف) .

(١) من الرجز ، وقبله : يامي ذات الجورب المنشق . ولم أجده منسوباً لأحد

والشاهد منه (خاتام) لغة في (خاتم) .

انظر : المقضب ٢/٢٥٨ ، والكامل ٢/٧٦٢ ، وابن يعيش ٥/٥٣ ، وشرح الشافية ٢/١٥٢ ، وشرح شواهد الشافية ١٤١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١١٨٩

(٢) يكون قياساً على أنه جمع (خاتام) . انظر ابن يعيش ٥/٥٣ ، وشرح الشافية ٢/١٥٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١١٨٩

(٣) في الأصل (كجهور) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥/٥٢

(٥) في الأصل (الألف) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ٥/٥٢

(٧) (أوجه) ساقطة من (ع) .

(٨) انظرها في ابن يعيش ٥/٥٢

(٩) في ع (من باب) وعبرة الأصل موافقة لما في ابن يعيش .

فإن قيل : فاللبس^(١) مع الواو قائم ، فإنه يلتبس بجمع (فَوَعَلَ) .
قلنا : يترجح قلب الواو على الياء وإن كان اللبس حاصلًا مع كل واحد منهما^(٢) بقلبها
واوًا في التصغير ، لأن الواو والياء الثانيةين للإحق بالرباعي ، فلا يتغيران في الجمع .
والثالث : أن الألف بعدها لمّا كانت دالة على الجمع ناسب ذلك قلب الألف قبلها إلى
الواو ، لدلالة الواو على الجمع في بعض الصور .
وقالوا : حَاجِرٌ — لما يمسك الماء من شفة الوادي^(٣) — وَحُجْرَان ، وسالٌ — لمسيل ضيق
في الوادي^(٤) — وَسُلَان ، وَغَالٌ — للوادي المنهبط^(٥) — وَغُلَان ، وَقَالِق — للمطمئن
من الأرض^(٦) — وَقُلْقَان ، وَخَائِر — للمنخفض من الأرض بين نشزين^(٧) — وَخُورَان ،
وقالوا : حَيْرَان أيضًا^(٨) ، على (فَعْلَان) ، كحَائِط وحِيطَان . وَغَائِط — للمكان
المنخفض^(٩) — وَغِيطَان ، وأصله من الواو ، لقولهم : تَغَوَّط : إذا أتى الغائط ، إلا أنها
قلبت لانكسار ما قبلها^(١٠) ، وَجَان — لأبي الجن^(١١) — وَجِنَان^(١٢) .
و (فُعْلَان ، وفِعْلَان) من جموع الثلاثي ، فكأنه قدر حذف الزائد منه ، ومضموم الفاء
أكثر من مكسورها ، حملاً لـ (فَاعِل) على (فَعِيل) الذي يكثر فيه (فُعْلَان)^(١٣) .

(١) من قوله (جمع فاعل ... الخ) ساقط من (ع) .

(٢) (منهما) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : الصحاح ٦٢٤/٢

(٤) انظر : الصحاح ١٧٣١/٥

(٥) انظر : اللسان ٥٠٣/١١

(٦) فالق ، وفلق : المطمن من الأرض بين ربوتين . انظر : الصحاح ١٥٤٤/٤

(٧) الحائر : المكان المطمن يجمع فيه الماء ، والمكان المطمن الوسط المرتفع الحروف ، انظر : اللسان ٢٢٣/٤

(٨) انظر : الكتاب ٦١٤/٣ ، واللسان ٢٢٣/٤ ، والصحاح ٦٤٠/٢

(٩) انظر : الصحاح ١١٤٧/٣

(١٠) انظر : الصحاح ١١٤٧/٣ ، وابن يعيش ٥٣/٥

(١١) انظر : الصحاح ٢٠٩٤/٥

(١٢) انظر : الكتاب ٦١٤/٣ ، والصحاح ٢٠٩٤/٥ ، وابن يعيش ٥٣/٥

(١٣) قال ابن يعيش ٥٣/٥ : (وَفُعْلَان — بالضم — في هذا أكثر من فَعْلَان ، لأنه محمول على (فَعِيل) ، ... الخ)

وأما (أَفْعَلَةٌ) :

فقالوا في معتل اللام : وادٍ وَأَوْدِيَّةٌ^(١) ، وكرهوا فيه ((فواعل)) لئلا يُقال : وَوَادِي ، فيجب قلب الأولى همزة ، فيقال : أَوَادِي ، كأواقي^(٢) .

وقد ألحقوا الصفة الغالبة التي لا يكاد يُذكر معها الموصوف بالاسم ، فجمعوها جمعه^(٣) ، قالوا : رَاعٍ وَرُعْيَان ، وَشَابٌ وَشُبَّان ، وواحد وَوَحْدَان . قال :

طاروا إليه زرافات وَوَحْدَانَا^(٤)

وراكب^(٥) وَرُكْبَان . وهذا الجمع مختص براكب البعير^(٦) ، وفي غيره يقال : رُكَّاب . وفارس وفُرسان وفُوارس ، وصاحب وصُحْبَان .

وقد جمعوه على (فَعَال)^(٧) وهي من جموع الصفات ، قالوا : راعٍ وَرِعَاء ، وفي التثنية « حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ »^(٨) ، وصاحب وصِحَاب . وقالوا : صَحَابَةٌ — فتح الصاد —

(١) قال ابن يعيش ٥٣/٥ : ((ولم يأت إلا في هذا الحرف المعتل نادراً)) .

(٢) انظر المصدر السابق .

(٣) انظر : الكتاب ٦١٤/٣ ، والتكملة ٤٤٤/٥ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح الشافية ١٥٢/٢ ،

(٤) شطر بيت من البسيط لقريط بن أنيف العنبري من أبيات في الحماسة ، وتقام البيت :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدنا

والزرافات : الجماعات .

والشاهد في البيت جمع (واحد) على (وحدان) بوزن (فُعْلَان) .

انظر : الحماسة ٥٨/١ ، وشرحها للمرزوقي ٢٧/١ ، وللتبريزي ٨/١ ، ومجالس ثعلب ٤٠٥/٢ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ٤٣٥/١ ، واللسان ٤٤٧/٣

(٥) في ع (وراكباً) .

(٦) انظر : إصلاح المنطق ٤٠/١ ، ٣٣٨ ، وشرح الشافية ١٥٢/٢ ، واللسان ٤٢٩/١ ، وليس اختصاص

(ركبان) براكب البعير مما اتفق عليه ، فقد ذهب بعضهم إلى أن هذا الجمع وارد في (راكب الدابة مطلقاً) .

انظر : اللسان ٤٢٩/١ ، والمصباح المنير ٩٠/١ (راكب) .

(٧) انظر : الكتاب ٦١٤/٣ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح الشافية ١٥٢/٢ ، والمساعد ٤٣٠/٣

(٨) القصص من الآية ٢٣/

وهو اسم للجمع^(١)، وحكى^(٢) الكوفي (صَحَابَة)^(٣) بكسرها .
 وأما جمع (فاعل) بقاء التأنيث فله مثال واحد وهو (فواعل)^(٤)، نحو : كاتبة —
 لموضع كتفي الفرس^(٥) — وكواثب، وجاعرة — لمضرب الفرس بذنبه على فخذه^(٦) —
 وجَوَاعِر، وخَاصِرَة^(٧) وخَوَاصِر، وسَاهِرَة^(٨) وسَوَاهِر، وهَاجِرَة^(٩) وهَوَاجِر،
 وناشرة^(١٠) — لواحد عروق باطن^(١١) الذراع، ونَوَاشِر^(١٢)، وعارضة — لواحدة^(١٣)

(١) الصَّحَابَة — بفتح الصاد — في الأصل مصدر، ويطلق على الأصحاب وفي كتب اللغة جمع صاحب :
 أصحاب، وأصحاب، وصحبان، وصحاب، وصحب، وصحابة، وصحابة . حكاهما جميعاً الأخفش
 فصحابة — بكسر الصادر وفتحها — جمع، قال في اللسان ٥١٩/١ : ((ولم يجمع (فاعل) على (فعالة)
 إلا هذا)) .

انظر : الصحاح ١٦١/١ ، واللسان ٥١٩/١ ، والتاج ٣٣٢/١ ، والجمهرة ٢٨٠/١ ، وشرح الفصيح
 للزمخشري ٦٣٨/٢ .

(٢) من قوله (وصحاب ... الخ) ساقط من (ع) .

(٣) في الأصل (في صحابة) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥٣/٥ ، وشرح الشافية ١٥٤/٢ .

(٥) انظر : الصحاح ٢١٠/١ .

(٦) انظر : الصحاح ٦١٥/٢ .

(٧) الخاصة : الشاكلة . وما بين الحرقفة والقصيرى . انظر : القاموس ٢١/٢ .

(٨) الساهرة : الأرض ، والعين الجارية ، والفلاة ... انظر : القاموس ٥٥/٢ .

(٩) المهاجرة : نصف النهار ، أو من زوال الشمس إلى الغروب . انظر القاموس ١٦٤/٢ .

(١٠) في الأصل (وناشرة ونواشر) خطأ .

والناشرة : عصب الذراع من الداخل والخارج ، أو عروق وعصب باطن الذراع ، أو العصب في ظاهرها .

انظر : القاموس ١٤٧/٢ .

(١١) في ع (الباطن) خطأ .

(١٢) في ع (ونواشره) خطأ .

(١٣) في الأصل (لواحد) سقطت تاء التأنيث من الناسخ .

عوارض السقف^(١) — وعَوَارِض ، وقارعة — لأعلى^(٢) الطريق^(٣) — وقَوَارِع ، وعَاتِكَة^(٤) وعَوَاتِك ، وغَارِفَة — للمعروف^(٥) — وعَوَارِف .
 وإنما جمعوها جمع المذكر لكون التاء في حكم المنفصل من الاسم ، ولم يخافوا التباسه بالمذكر لأن التانيث فيها ليس للفرق بين المذكر والمؤنث ، كالصفة^(٦) .
 وقد جمعوا (فَاعِلَاء) على (٧٣/ب) (فَوَاعِل)^(٧) ، كجمع (فاعلة) نزلوا همزة التانيث مع ألف المد فيه كتاء التانيث ، فحذفوهما كما يحذفونها^(٨) ، قالوا في : قَاصِعَاء^(٩) ، وَنَافِقَاء^(١٠) ، وَدَامَاء^(١١) — لبحرة اليربوع — : قواصع ، ونوافق ، ودوام . وراهِطَاء^(١٢) — لتراب يخرج اليربوع من جحره^(١٣) — ورواهط ، وسَافِيَاء — لما سفت الريح^(١٤) — وسواف ، وسَافِيَاء وَسَوَابٍ — للمشيمة ، وقيل للتاج^(١٥) ، يُقال : بورك له في السَّافِيَاء ، وفي الحديث : (تسعة أعشار البركة في^(١٦) التجارة وعشرها في السابياء)^(١٧)

-
- (١) العارضة : واحدة العوارض ، وهي الحاجات ، وواحدة عوارض السقف ، والناقة التي يصيها كسر أو مرض . وكلها جمعها (عوارض) . انظر : الصحاح ١٠٨٦/٣ .
 (٢) في ع (على) خطأ .
 (٣) انظر : الصحاح ١٢٦٣/٣ .
 (٤) عاتك : من أسماء النساء ، والعاتكة : القوس إذا قَدُمَتْ واحمَرَّت . انظر : الصحاح ١٥٩٨/٤ .
 (٥) انظر : الصحاح ١٤٠٢/٤ .
 (٦) انظر : ابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح الشافية ١٥٤/٢ .
 (٧) انظر المصدرين السابقين . والتكملة ٤٤٧/ ، والكتاب ٦١٧/٣ — ٦١٨ .
 (٨) في ع (يحذفونها) .
 (٩) القاصعاء : جحر من جحر اليرابيع . انظر : الصحاح ١٢٦٦/٣ .
 (١٠) النافقاء : إحدى جحر اليربوع . انظر : الصحاح ١٥٦٠/٤ .
 (١١) الداماء : إحدى جحر اليربوع . انظر : الصحاح ١٩٢١/٥ .
 (١٢) في ع (ورهطاء) خطأ .
 (١٣) والراهِطَاء — مثل الداماء — : إحدى جحر اليربوع . الصحاح ١١٢٨/٣ ، والقاموس ٣٧٥/٢ .
 (١٤) في القاموس ٣٤٥/٤ : ((السافياء : الغبار ، أو ريح تحمل تراباً)) .
 (١٥) انظر : القاموس ٣٤٢/٤ .
 (١٦) (في) ساقطة من (ع) .
 (١٧) سلسلة الأحاديث الضعيفة برقم (٢٤٣٣) المجلد الخامس .

وأما جمع الصفة المذكورة^(١) :

فالقياس جمع السلامة لما تقدم ، ولكنها قد كسرت ، ولها ثلاثة عشر وزناً^(٢) : فُعَل ، [و] فُعَال ، [و] فَعَلَة و فُعَلَة [و] فُعَل ، [و] فعلاء ، [و] فَعَال ، [و] فُعُول^(٣) ، وفَوَاعِل ، وفَعَل ، وفُعْلَان^(٤) قد ذكر فيما تقدم أنه من جمع الأسماء ، وفَعْلَى ، وأَفْعَال .

أما (فُعَل)^(٥) ، فنحو : شاهد — للحاضر — وشَهِد ، وقَارِح وقُرِح ، وبازل — للبعير الذي انشق نابه^(٦) — وبَزَل^(٧) ونَازِل ونُزِل . ويجوز في المعتل العين بالواو ثلاثة أوجه^(٨) : صَوَام ، وصَوَم ، وصَيَم ، وقَوَام ، وقُوم ،

(١) العاقل وغير العاقل .

(٢) اتفق النحاة على إيراد السبعة الأولى ، و (فواعل) و (فُعْلَان) .

ولم يرد عند ابن سيويه وأبي علي (فُعُول) ولا (فُعَل) ولا (فَعْلَى) ولا (أَفْعَال) .

ولم يرد عند ابن الحاجب والزمخشري وابن جعته (فُعَل) .

ولم يرد (فَعْلَى) عند ابن الحاجب والزمخشري .

ولم يرد (أَفْعَال) إلا عند ابن فلاح وابن جعته ، وهو من جموع القلة .

وزاد ابن جعته (فَعِيل) و (فَعَل) . ولم يورد (فَعَل) .

انظر : الكتاب ٦٣١/٣ — ٦٣٣ ، والتكملة ٤٦٣/٤ — ٤٦٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٣/٢ — ١١٩٥ ،

وابن يعيش ٥٤/٥ — ٥٥ ، والشافية ٥١ ، وشرح الشافية ١٥٥/٢ — ١٥٨ ، والمفصل ١٩٤/٤ ،

(٣) سقطت الواو قبل الأوزان السابقة من جميع النسخ .

(٤) عد ابن فلاح (فُعْلَان) هنا من الثلاثة عشر ، ولم يمثل له فيما بعد عند الشرح ، ولعله اكتفى بما سبق .

(٥) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٣/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٣/٢ ، والمفصل ١٩٤/٤ ،

والشافية ٥١ ، وابن يعيش ٥٤/٥

(٦) انظر الصحاح ١٦٣٣/٤

(٧) من قوله (وبازل ... الخ) ساقط من (ع) .

(٨) أصل ذلك أن الواو والياء إذا أدغمتا فيما بعدهما ولم تكن مجاورة ، للطرف تحصنت من القلب . فإن جاورتا

الطرف جاز فيها القلب والتصحيح ، كصَوَم وصَيَم ، والأحسن صَوَام .

انظر : شرح التصريف ٥٠٧/٥ — ٥٠٨ ، واللباب ٤١٢/٢ — ٤١٣ ، وابن يعيش ٥٤/٥ ،

وشرح الشافية ١٥٥/٢

وَقِيمَ ، وَتَوَّامَ ، وَتَوَّم ، وَتِيمَ .

وفي معتل العين [بالياء] ^(١) وجهان : ^(٢)

غِيَّابٌ وَغَيْبٌ ، وَسَيَّالٌ وَسَيْلٌ ^(٣) ، وَغَيَّالٌ وَغَيْلٌ ^(٤) .

[قال :

وإذا هم نزلوا فمأوى الغَيْل] ^(٥)

وقال أبو النجم :

نبأته بين التلاع السَّيْلُ ^(٦)

^(١) زيادة يتم بها المقصود .

^(٢) انظر : ابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح الشافية ١٥٥/٢ — ١٥٦

وإنما لم تقلب الياء واواً فيكون في الجمع ثلاثة أوجه كالواوي ، لأن قلب الياء واواً أثقل من بقائها ياءً ، وأثقل من

قلب الواو ياءً . انظر : سر الصناعة ٥٨٧/٢

^(٣) سَيْلٌ : جمع سائل . وهو الذي سقاه السيل . انظر : سر الصناعة ٥٨٦/٢

^(٤) غَيْلٌ : جمع عائل : وهو الفقير ، انظر اللسان ٤٨٨/١١

^(٥) ساقط من الأصل . وهو عجز بيت من الكامل لأي كبير اهذلي ، وصدره :

يحمي الصحاب إذا تكون كريهة

والشاهد منه قوله (العيل) جمع (عائل) ، من عال يعيل ، : إذا افتقر .

انظر : شرح أشعار الهذليين ١٠٧٥/٣ ، والحماسة ٧٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤٥/١ ،

والخصائص ١٥/٣ ، وشرح التصريف ٥٠٦/٥ ، وابن يعيش ٣١/١٠

^(٦) بيت من الرجز لأبي النجم العجلي . وقبله : (كأن ريح المسك والقرنفل) .

والتلاع : جمع تلعه : وهي ما ارتفع من الأرض ، وقيل هي من الأضداد تطلق على ما ارتفع من الأرض وما هبط

منها . انظر : الصحاح ١١٩٢/٣

والشاهد (السيل) جمع (سائل)

انظر : ديوانه ٢٤٠/٢ ، والخصائص ١٥/٣ ، وسر الصناعة ٥٨٦/٥ ، وشرح التصريف ٥٠٧/٥ ،

وابن يعيش ٣١/١٠

وقال :

ولا ظللنا بالمشائي قِيَمًا^(١)

ومن^(٢) معتل اللام^(٣) : غَاَزَ وَغُزِيَ ، وفي التثنية : ﴿ أَوْ كَانُوا غُزًى ﴾^(٤) ، وعاف —
للدارس^(٥) — وَغَفًى^(٦) .
وأما (فُعَال) :^(٧)

فنجو : شَاهِدٌ وَشُهَادٌ ، وَجَاهِلٌ ، وَجُهَّالٌ ، وَكَافِرٌ وَكُفَّارٌ ، وَرَاكِبٌ وَرُكَّابٌ .
ومن معتل العين : غَائِبٌ وَغُيَّابٌ ، وَزَائِرٌ وَزُورٌ ، وَصَائِمٌ وَصُومٌ ، وَنَائِمٌ وَنُومٌ .

(١) بيت من الرجز لم أعرف قائله .

وقبله : لَوْلَا إِلَهِ مَا سَكُنَا خُصْمًا

و (خضم) اسم قرية ، و (المشائي) مفردا (مشاة) : وهي الزبيل الذي يستخرج به التراب ، ويروى (بالمشاء) وهي الماشية إذا كثر نسلها .

والشاهد من البيت (قيما) جمع (قائم) من قام يقوم ، وهذه إحدى لغات جمع (قائم)

انظر : الخصائص ٢١٩/٣ ، الصحاح ١٩١٤/٥ ، وشرح التصريف ٥٠٧/٧ ، ابن يعيش ٣٠/١ ،

واللسان ١٨٤/١٢

(٢) في ع (وفي) .

(٣) انظر : الكتاب ٦٣١/٣

(٤) آل عمران من الآية ١٥٦/

(٥) انظر : الصحاح ٢٤٣٣/٦

(٦) انظر : الكتاب ٦٣١/٣

(٧) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٣/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٥/٢ ، والمفصل ١٩٤/١ ،

والشافعية ٥١/٥ ، وابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح الشافعية ١٥٦/٢

وقد جاء : نائم وثَّام ، قال ذو الرمة :
 ألا طرقت ليلي بُنيَّة مُنذر
 فما أَرَقَّ الثَّيَّامَ إِلَّا سَلامُهَا^(١)
 ولم يأت معتل اللام على هذا الوزن^(٢) .
 وجاء في المضاعف وجهان^(٣) : فُعَّال ، وفُعَّل ، نحو : فُرَّار وفُرَّر ، وسُدَّاد وسُدَّد^٥ .
 وأما (فَعَلَّة) :^(٤)

^(١) بيت من الطويل ، وفي صدره روايات ، وفي نسبه خلاف ، أما الروايات فمنها :
 ألا خيلت مي وقد نام صُحْبتي
 و : ألا طرقتامية ابنة منذر
 ورواية ابن فلاح .

وروى عجزه أيضاً : فما نفر التهويم إِلَّا سلامها .
 وهو منسوب لذي الرمة في ديوانه ، ذكر ذلك البغدادي في شرح شواهد الشافية / ٣٨٢ ، ولا يوجد في ديوانه
 المطبوع بتحقيق عبد القدوس أبي صالح ونسبه بعضهم لأبي الغمر الكلبي .
 والشاهد من البيت جمع (نائم) على (نيام) وهو من نام ينوم ، وهذا أحد أبنية الجمع فيه .
 انظر : النصف ٥/٢ ، وشرح التصريف / ٥٠٩ ، والتخمير ٤/١٣ ، وابن يعيش ١٠/٩٣ ، والأشعري ٤/
 ٣٢٨ ، وشرح شواهد الشافية / ٣٨٢

^(٢) انظر : ابن يعيش ١٣٤/٤

واعتلال اللام مانع من جمع (فاعل) على (فُعَّل وفُعَّال) .
 وما ورد مجموعاً بما فهو نادر عند النحاة ، من ذلك : غَازٍ وَغَزَّى ، وعَافٍ وَغَفَى ، وَغَازٍ وَغَزَّاء ، وَسَارٍ وَسَرَّاء .
 انظر : شرح الكافية الشافية ٤/١٨٤٦ ، والأشعري ٤/١٣٤ ، والجمع ٦/١٠١
^(٣) (فُعَّل وفُعَّال) أصل في جمع (فاعل) الوصف المذكور والمؤنث المختص بالآدميين ، نحو : ضَرَّاب وضُرَّب ،
 جمع ضارب وضاربة . ومثله فُرَّار ، وسداد .

وذهب بعضهم إلى أن (فُعَّال) قياس في المذكر ، وسماع في المؤنث ، نحو : صداد .
 انظر : الكتاب ٣/٦٣١ — ٦٣٣ ، وشرح الشافية ٢/١٥٥ — ١٥٦ ، والمساعد ٣/٤٣٧ ، والتكملة ٥/٤٦٥ ، ٤٦٣ ،
 ٣٩٢ ب/ (ع) .^٥

^(٤) انظر : الكتاب ٣/٦٣١ ، والتكملة ٤/٤٦٤ ، وابن يعيش ٥/٥٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١١٩٤ ،
 وشرح الشافية ٢/١٥٦

فَنَحُو : كَافِرٌ وَكَفَرَةٌ ، وَفَاجِرٌ وَفَجْرَةٌ ، وَبَارٌّ وَبَرَرَةٌ ، وَفِي التَّزْيِيلِ : « هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجْرَةُ » ^(١) ، وَ : « كِرَامٌ بَرَرَةٌ » ^(٢) ، وَفَاسِقٌ وَفَسَقَةٌ ، وَكَاذِبٌ وَكَذْبَةٌ .
وَمِنْ مَعْتَلِ الْعَيْنِ ^(٣) : خَائِنٌ وَخَوْنَةٌ ، وَحَائِكٌ وَخَوَكَةٌ ، وَقَدْ جَاءَ : خَائِنَةٌ ، وَخَاكَةٌ ^(٤) ،
بِالْإِعْلَالِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ . كَمَا جَاءَ بَائِعٌ وَبَاعَةٌ ^(٥) وَهَذَا الْجَمْعُ ^(٦) مُخْصِصٌ بِمَنْ يَعْقِلُ ^(٧) .
وَأَمَّا غَيْرُهُ فَيُجَوِّزُ [وَقَوْعُهُ] ^(٨) لِمَنْ ^(٩) يَعْقِلُ ، وَلَمَّا لَا يَعْقِلُ .
وَأَمَّا (فُعْلَةٌ) : ^(١٠)

فَمُخْتَصٌّ بِمَعْتَلِ اللَّامِ ، نَحْوُ : غَازٍ وَغُرَاةٍ ، وَدَاعٍ وَدُعَاةٍ ، وَقَاضٍ وَقُضَاةٍ ، وَرَامٍ وَرُمَاةٍ .

^(١) عيس من الآية / ٤٢

^(٢) عيس من الآية / ١٦

^(٣) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والمصادر المذكورة معه .

^(٤) انظر : ابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح الشافية / ١٥٦ ، وشرح التصريف / ٢٩٩ .

^(٥) قال الثماني : ((فأما قولهم : الخَوَكَةُ والخَوْنَةُ ، فَقَدْ أَعْلَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا : حَاكَةٌ وَخَائِنَةٌ ، وَصَحَّحَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا : خَوَكَةٌ ، وَخَوْنَةٌ .

فَمَنْ أَعْلَهُ قَالَ : تَاءُ التَّائِيثِ بِمِثْلَةِ الْمَفْصَلِ ، وَإِذَا كَانَتْ تَاءُ التَّائِيثِ بِمِثْلَةِ الْمَفْصَلِ صَارَ الْأِسْمُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ فَوَجِبَ أَنْ يَعْلَ بِالْقَلْبِ .

وَأَمَّا مَنْ صَحَّحَهُ فَلَهُ طَرِيقَانِ : إِنْ شَاءَ قَالَ : لَمَّا اتَّصَلَتْ تَاءُ التَّائِيثِ بِالْأِسْمِ أَخْرَجْتَهُ عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ ، فَوَجِبَ أَنْ يَصَحَّحَ . وَإِنْ شَاءَ قَالَ : إِذَا أَعْلَتِ الْعَرَبُ شَيْئًا بِالْقَلْبِ أَفْرَتَ بَعْضُهُ عَلَى الصَّحَةِ ، لِيَدُلَّ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ))

شرح التصريف / ٢٩٩ — ٣٠٠

وانظر : الخصائص ١٢٣/١ — ١٢٤ ، وشرح الشافية ١٠٦/٣ ، والصاح ١٥٨٢/٤

^(٦) فِي ع (الْوِزْنِ) .

^(٧) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : ((وَيَقُلُّ فِيمَا لَا يَعْقِلُ ، كَنَاعِقٍ وَنَعَقَةٍ : وَهِيَ الْغُرْبَانُ))

شرح الكافية الشافية ١٨٤٢/٤ ، وانظر : الارتشاف ٤٤٠/١

^(٨) ساقطة من الأصل .

^(٩) فِي ع (بِمَنْ) .

^(١٠) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٤/٥ ، وابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٤/٢ ،

وشرح الشافية ١٥٦/٢

وزعم بعض الكوفيين أن أصلها (فُعَل) ، غَزَى ، وَقَضَى ، كـ (شَهَد) ، إلا أنه حذف إحدى العينين وعوضوا التاء بعد اللام منها^(١) . ولا دليل على هذه الدعوى . وقد حذفت التاء في ضرورة الشعر ، قال :

ونحن منعنا بالقنا يا بن جندل

غُرَا أرضنا من كل ساع يريد^(٢)

ويحتمل أن يريد (غَزَى) فخفف العين .

وأما (فُعَل) :^(٣)

فنحو : بازل وبزل ، وشارف — للمسنة من الإبل^(٤) — وشرف ، وعائد — لقريبة النتاج^(٥) — وعوذ ، وحائل^(٦) وحول ، وناقاة عائط^(٧) — لطويلة العنق^(٨) — وعيط ، وكسر فاؤها لتصح الياء ، وعائط — للحائل^(٩) — وعوط .

(١) قال الرضي : ((وقال الفراء : أصله (فُعَل) بتشديد العين ، فاستثقل ذلك ، فأبدل الهاء من أحد المثليين . وذهب المبرد إلى أنه اسم جمع كقُرْهَة ، وغَزَى ، وليس بجمع ، وذلك لعدم (فُعَلَة) جمعاً في غير هذا النوع)) . شرح الشافية ١٥٦/٢ . وانظر : ابن يعيش ٥٤/٥

(٢) بيت من الطويل ، لم أجده في كتب النحو والمعاجم

والشاهد منه حذف التاء من (غزاة) في الضرورة ، وقد وجهه المصنف توجيهاً آخر .

(٣) انظر : الكتاب ٦٣١/٣ ، والتكملة ٤٦٤/٤ ، وابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٤/٢ ، وشرح الشافية ١٥٧/٢ .

(٤) انظر : الصحاح ١٣٨٠/٤

(٥) في الصحاح ٥٦٧/٢ : ((العوذ : الحديقات النتاج من الظباء والإبل الخيل واحدهما (عائد) ...)) .

(٦) الناقاة الحائل : هي التي لم تحمل أول سنة يحمل عليها الفحل ، انظر : الصحاح ١١٤٥/٣

(٧) في ع (عائق)

(٨) هذا وهم ، والصحيح أن معناها كمعنى (حائل) ، وقد ذكر المعنى صحيحاً بعد ذلك .

وأما طويلة العنق فيقال لها (عيطاء) وللذكر (أعيط) . وهذا يأتي و (وعائط) واوي . وجمع (عائط) : عيط وعوط وعيط وعوط . انظر : الصحاح ١١٤٥/٣ ، واللسان ٣٥٧/٧

(٩) في ع (للحليل) وانظر اللسان ٣٥٧/٧

وأما (فُعْلَاءُ) :^(١)

فبحو : شاعر وشُعراء ، وجَاهِل و جُهَلَاء ، وعَالِم وعُلَمَاء ، وصَالِح وصلَحَاء ، وعَاقِل وعُقَلَاء . شبهوه بـ (فعيل) بمعنى (فاعل)^(٢) لأن هذا الجمع مخصوص بمن استكمل الصفة الموصوف بها ، فيكون (فاعل) بمنزلة (فعيل) في الدلالة على المبالغة . ولذلك قال سيويه : يقول هذا الجمع من لا يقول إلا (فَاعِل)^(٣) ، لأن من يقول : (عليم) جمعه على (فعلاء) قياس . فكأنه سمع الفصحاء يقولون^(٤) : عالم وعلماء^(٥) .

وأما (فَعَال) :^(٦)

فبحو : قَائِم وقِيَام ، ونَائِم ونِيَام ، وتَاجِر وتِجَار ، وصَاحِب وصِحَاب ، ورَاع ورِعَاء ، وجَائِع ، وجِيَاع ، وكَافِر وكِفَار ، قال الشاعر :

وشق البحر عن أصحاب موسى وغرقت الفراعنة الكفار^(٧)

وآم وإِمَام^(٨) ، وفي التثنية : « وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا »^(٩) (٧٤/أ) والمفعول الأول جمع ، فيلزم أن يكون الثاني جمعاً .

^(١) انظر : الكتاب ٦٣٢/٣ ، والتكملة ٤٦٤/٥ ، وابن يعيش ٥٤/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٥/٢ ، وشرح الشافعية ١٥٧/٢

^(٢) انظر : الكتاب ٦٣٢/٣ ، وشرح الشافعية ١٥٧/٢ ، وما بينهما من المصادر

^(٣) عبارة سيويه : ((يقولها من لا يقول إلا عالم)) الكتاب ٦٣٢/٣

^(٤) في ع (ويقولون) وزيادة الواو خطأ .

^(٥) قال سيويه : ((وليس (فُعْل و فُعْلَاء) بالقياس المتمكن في ذا الباب)) الكتاب ٦٣٢/٣

^(٦) انظر : الكتاب ٦٣٢/٣ ، والتكملة ٤٦٤/٥ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٥/٢ ، وشرح الشافعية ١٥٨/٢

^(٧) البيت من الوافر ، وهو للقطامي

والشاهد من البيت جمع (كافر) على (كفار)

انظر : ابن يعيش ٥٥/٥ ، واللسان ١٤٤/٥ ، وشرح الجمل ٥٣٨/٢

^(٨) الإمام : إمام المسلمين ، وكل ما أؤتم به من رئيس وغيره ، وقيل فيه : إنه واحد يدل على الجمع ، وقيل : هو

جمع آم ، انظر : اللسان ٢٦/١٢ ، وشرح الكافية الشافعية ١٨٥١/٤

^(٩) الفرقان من الآية ٧٤/

و (ناو) للسمان من الإبل^(١) ، ونَوَاء .

وأما (فُعُول) :^(٢)

فَنَحَو : قاعد وقعود^(٣) ، وجالس وجلوس ، وشاهد — من الشهادة^(٤) — وشهود ، قال الشاعر :

شهودي على ليلي شهود مقانع^(٥)

وأما (قَوَاعِل) :^(٦)

فجاء في صفات غير الآدمي ، نحو : بَازِلٌ وَبَوَازِلٌ ، وَعَارِضَةٌ^(٧) وَعَوَاضَةٌ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ وَجِبَالٌ شَوَاهِقٌ ، وَحِصَانٌ صَاهِلٌ وَخَيْلٌ صَوَاهِلٌ ، تشبيهاً لما لا يعقل بالموث بالتاء ، فجمع^(٨) كجمعه ، لأن حكم مالا يعقل كحكم الموث في الضمائر وغيرها^(٩) ، ولذلك جمع^(١٠) في التصغير بالآلف والتاء ، نحو : فليسات .

(١) جل ناو ، وجمال نَوَاء ، والناقاة ناوية . انظر : الصحاح ٢٥١٧/٦

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٣/٢ ، وشرح الشافعية ١٥٨/٢ ،

والارتشاف ٤٣٦/١ ، والأشئوي ١٣٧/٤

(٣) في الأصل (على قعود) والسياق يخالفه

(٤) (من الشهادة) ساقطة من (ع) .

(٥) عجز بيت من الطويل للبيث الهاشمي ، ولم أجد له ترجمة وهو ثاني بيتين في ديوان مجنون ليلي ١٨٦/ وهو بتمامه :

وبايعت ليلي في الخلاء ولم يكن شهود على ليلي عدول مقانع

والمقانع : جمع مقنع وهو العذل ، ومقنع : مصدر لا يثنى ولا يجمع ، ومن ثناء وجمعه نظر فيه إلى الاسمية ، الشاهد من البيت جمع (شاهد)

على (شهود) .

انظر : أمالي القاضي ١٩٦/١ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، واللسان ٢٩٧/٨ ، والكامل ٥٦١/١ ، وشرح الجمل ٥٣٨/٢

(٦) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والتكملة ٤٦٥/٥ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٣/٢ ،

وشرح الشافعية ١٥٨/٢

(٧) نبة إلى العضاء : وهو كل شجر يعظم وله شوك ، الواحدة : عضاة . انظر : الصحاح ٢٢٤٠/٦

(٨) في ع (فجمعه) .

(٩) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والتكملة ٤٦٥/٥ ، وشرح الشافعية ١٥٨/٢

(١٠) في ع (يجمع) .

وأما من يعقل فلم يجمع منه على (فواعل) إلا ثلاث كلمات^(١) : فارس وفوارس ، قال الشاعر :

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني^(٢)
وفي المثل : هالك في الهوالك^(٣) .

وناكس ونواكس . قال الشاعر :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الأبصار^(٤)

أما (فوارس) فسوَّغه امران :^(٥)

أحدهما : أن (فارساً) جرى مجرى الأسماء لكثرة استعماله من^(٦) غير موصوف .

والثاني : أنه لا يكاد يقال : امرأة فارسة ، حتى يلتبس جمع المذكر بجمع المؤنث .

(١) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والمقتضب ٢١٨/٢ — ٢١٩ ، وابن يعيش ٥٥/٥ لكن هذا التحديد بثلاث كلمات غير متفق عليه . وقد وردت — فيه إحدى عشرة كلمة .

انظر : شرح أدب الكاتب للجو اليتي ٢٥/ ، والخزانة ٢٠٧/١ ، ودراسة المسائل النحوية والتصرفية في كتاب الغيث المسجم ٦٨٠/٢ — ٦٨١ (رسالة ماجستير للباحث) .

(٢) بيت من الطويل لأي الغول الطهوي من أبيات في الحماسة .

والشاهد من البيت جمع (فارس) على (فوارس) .

انظر : الحماسة ٦١/١ ، وشرحها للمرزوقي ٣٩/١ ، وابن يعيش ٥٥/٥

(٣) لم أجده في كتب الأمثال ، وفي الصحاح ١٦١٧/٤ : ((وقد جاء في المثل : هالك في الهوالك)) .

وانظر : المقتضب ٢١٩/٢ ، والكامل ٥٧٤/٢

(٤) بيت من الكامل للفرزدق يمدح آل المهلب ، ويخص يزيد بن المهلب من بينهم .

والشاهد من البيت جمع (ناكس) صفة العاقل على (نواكس) .

انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والأصول ٣٨٤/٢ ، والمقتضب ٢١٩/٢ ، والكامل ٥٧٤/٢ ، وشرح الجمل

٥٣٩/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٤٢/ ، وديوانه ٣٠٤/١

(٥) انظر : ابن يعيش ٥٦/٥ ، والخزانة ٢٠٦/١

(٦) في الأصل (في) .

وأما (هوالك) فإنه جرى مثلاً ، والأمثال كثيراً^(١) ما تخرج عن القياس^(٢) .
 أو أنه صفة لمؤنث ، أي : هالك في الطائفة الهوالك .
 وكذا : طائفة ناكسة الأبصار ، ونواكس .
 أو أنه جمعه للضرورة^(٣) ، وذلك جائز في غيره . وروي : نواكسي^(٤)
 يريد : نواكسين^(٥) .

وأما (فَعَل) :
 فنحو : خادِم وخَدَم ، وغائب وغَيَّب ، وعن المبرد : قاعد وقَعَد ، . وقيل : إنه اسم
 للجمع^(٦) .

(١) في جميع النسخ (كثير) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٦/٥ ، والخزانة ٢٠٦/١ ، والمقتضب ٢١٩/٢

(٣) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والمقتضب ٢١٩/٢

(٤) قال أبو علي الفارسي بعد أن أورد هذه الرواية : ((فهذا كأنه جَمَعَ (نواكس))) الحجة ٣٥٠/٦
 أي أنه جَمَعَ بالواو والنون رفعاً وبالياء والنون نصباً .

وانظر : كتاب الشعر ٤٢٤/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١ — ٢٠٥

(٥) في الأصل (ناكسين) . انظر شرح ألفية ابن معطي ١١٩٤/٢

(٦) (فَعَل) لم يورده نحوي فيما أعلم في أوزان جموع التكسير ، وفي كتب اللغة وردت (خدم) اسم جمع
 خَدَمَة : للخلخال ، و (غَيَّب) محركة الغين والياء ، اسم جمع غائب ، و (قَعَد) : وهم الذين لا ديوان لهم ،
 اسم جمع قاعد ، ونصّ المبرد وابن يعيش على أن (فَعَل) اسم جمع ، وليس جمعاً ، وعلى أثرهم النحويون من
 بعدهم .

انظر : المقتضب ٢٢٠/٢ ، وابن يعيش ٥٥/٥ ، والمساعد ٤٧٤/٣ ، واللسان ٦٥٥/١ — ٣٥٨/٣ — ١٢

وأما (أَفْعَال) :^(١)

[فنحو : صاحب وأصحاب ، وشاهد وأشهاد ، وفي التزليل : ﴿ وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ ﴾^(٢)]^(٣)

وأما (فَعْلَى) :^(٤)

فنحو : هالك وهلكى ، ومائق وموقى^(٥) . وهذا الوزن مخصوص بالبلية والآفة . نعوذ بالله منها .

وأصل هذه الأبنية (فُعْل) و (فُعَال) . وكان (فُعْلًا) مقصور من (فُعَال)^(٦) بحذف ألفه^(٧) .

وما سمي به من الصفات فإن يجمع جمع الأسامي .

وأما جمع الصفة المؤنثة :^(٨) فإنها تجمع على (فَوَاعِل) و (فُعَل) .

(١) (أَفْعَال) من جوع القلة ، وجمع (فاعل) فيه محفوظ غير مقيس .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٩٤/٢ ، والمساعد ٤٠٦/٣ ، والجمع ٨٩/٦

(٢) هود من الآية ١٨/

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) قال سيويه : ((وقال الخليل : إنما قالوا : مرضى وهلكى وموتى وجربى ، وأشباه ذلك لأن ذلك أمر يتلون

به وأدخلوا فيه وهم كارهون وأصيبوا به ، فلما كان المعنى معنى (المفعول) كسروه على هذا المعنى))

الكتاب ٦٤٨/٣ . وانظر : ابن يعيش ٥٥/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٤/٢

(٥) كذا في مخطوطات المغني ، وفي شرح ألفية ابن معطي (وامق وومقى) خطأ . وانظر : الكتاب ٦٤٩/٣

والمائق : من (مَيْق) يماق ماقاً ، قال في الصحاح ١٥٥٢/٤ :

((شبه الفَوَاق يأخذ الإنسان عند البكاء والنشيج كأنه نفس يقلعه من صدره)) .

(٦) (من فعّال) ساقط من (ع) .

(٧) انظر : ابن يعيش ٥٧/٥

(٨) انظر : الكتاب ٦٣٢/٣ — ٦٣٣ ، والكملة ٤٦٥/٥ ، وابن يعيش ٥٧/٥

أما (فَوَاعِل) : ^(١)

فنحو : ضَارِبَةٌ وَضَوَّارِب ، وَقَاتِلَةٌ وَقَوَاتِل ، وَجَالِسَةٌ وَجَوَالِس وَقَاعِدَةٌ — من الجلوس ^(٢) — وَقَوَاعِد ، وامرأة كَافِرَةٌ ^(٣) وَكَوَافِر ، وفي التثنية : « وَلَا تُمَسِّكُوا بِعَصَمِ الْكَوَافِرِ » ^(٤) ، وقيل : التقدير : طائفة كافرة وكوافر ^(٥) ، وَغَاشِيَةٌ وَغَوَاشٍ ، وَجَارِيَةٌ وَجَوَارٍ . وكذلك ما لا تاء فيه ^(٦) ، نحو : قَاعِدٌ ^(٧) وقواعد — للقاعدة عن النكاح للكبر ^(٨) — ، وفي التثنية : « وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ » ^(٩) ، وَحَامِلٌ وَحَوَامِل ، وَحَائِضٌ وَحَوَائِض ، وَطَامِثٌ وَطَوَامِث ، وَحَاسِرٌ وَحَوَاسِر . لأن التاء فيها مرادة . وإنما اختصت بهذه الصيغة فرقاً بينها وبين المذكر ، لئلا يلتبس الجمعان ، فكانت أحق بما لزيادتهما على المذكر بالتاء ^(١٠) . وأما كونها بزنة جمع الاسم ، نحو : (كواهل) ، فالفرق ^(١١) بين لفظ الاسم ولفظ الصفة ظاهر .

وأما (فُعَل) : ^(١٢)

فنحو : حَائِضٌ وَحِيْضٌ ، وَحَاسِرٌ وَحُسْرٌ ، وَنَائِمَةٌ وَئِيمٌ ، وَزَائِرَةٌ وَزُورٌ .

^(١) انظر : المصادر السابقة .

^(٢) قاعدة — من الجلوس — ، وقاعد — عن الولد والزوج والحوض — ، كلها جمعها (قواعد) .

انظر : الصحاح ٥٢٥/٢ ، واللسان ٣٦١/٣ وسقطت الكلمة (من الجلوس) من (ع) .

^(٣) في ع (كافر) .

^(٤) الممتحنة من الآية / ١٠

^(٥) انظر : المحرر الوجيز ٢٩٨/٥

^(٦) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والتكملة ٤٦٥/٥ ، وابن يعيش ٥٧/٥

^(٧) في الأصل (قاعدة) خطأ .

^(٨) مصحفة في (ع) .

وفي الصحاح ٥٢٥/٢ : ((القاعد من النساء : التي قعدت عن الولد والحوض ، والجمع القواعد)) .

^(٩) النور من الآية / ٦٠

^(١٠) قال ابن يعيش : ((وكرهوا أن يجمعوا عليه المذكر — وإن كان أصلاً — لئلا يلتبس البناءان ، ولم يخافوا

التباسه بالاسم لأن الفرق بينهما ظاهر ، إذ كان الصفة مأخوذة من الفعل)) ابن يعيش ٥٧/٥

^(١١) في ع (فللفرق) خطأ .

^(١٢) انظر : الكتاب ٦٣٣/٣ ، والتكملة ٤٦٥/٥ ، وابن يعيش ٥٧/٥ ، وشرح الشافية ١٥٨/٢

أما ما لا تاء فيه فجمع جمع المذكر لعدم العلامة فيه . وأما ما فيه التاء فلأنها لما كانت منفصلة عن بناء الكلمة صار حكمها حكم المذكر فجمعت جمعه ، واعتمد في الفرق بينهما على القرينة^(١) .

وقد استغنوا في جمع (والدة) بـ (والدات) عن (أوالد) ، كما استغنوا أيضاً بـ (والدون) في جمع المذكر عن (أوالد) ، لأنه قياس جمعهما لالتحاقهما بالأسامي^(٢) .

(١) انظر : ابن يعيش ٥٧/٥

(٢) الاستغناء قاعدة عامة يندرج تحتها جزئيات من أبواب مختلفة ، وغالبه في الأساليب والكلمات التي تندرج في أبواب التصريف .

وقد عقد له ابن جني باباً في الخصائص ٢٦٦/١ ، وتحدث عنه السيوطي في الأشباه والنظائر ١٢٢/١ وجمع الشيخ عبد الخالق عزيمة متفرقات مسائل الاستغناء عند سيويه وأودعها فهارس كتاب سيويه ٧١/٨٠—

البحث التاسع : في تكسير ما كان على (أفعل) . وهو يكون اسماً وصفه .

فأما الاسم : فإنه يجمع على (أَفَاعِل)^(١) ، سواء كان علماً أو نكرة ، نحو : أحمد وأحمد ، وأسعد وأسعد ، وآدم وأوادم^(٢) وأفكل^(٣) — للردة^(٤) —^٥ وأفاكل ، وأيدع — لصبع^(٥) — وأيادع ، وأرتب وأجدل^(٦) وأجادل ، وأخدع^(٧) ، وأخدع وأدّهم — للقيد^(٨) — وأدّاهم وأسود — للحية^(٩) — وأسود .

وكذلك حكم الصفة الغالبة^(١٠) ، نحو : أبطح^(١١) وأباطح ، وأجرع^(١٢) وأجارع . وكذلك ما كانت همزته من الأسماء مكسورة أو مضمومة^(١٣) ، نحو : إثم^(١٤) وأثامد ، وإصبع وأصابع ، وأبلم^(١٥) وأبالم ، وأصبع وأصابع .

(١) انظر : الكتاب ٢٠١/٣ ، والتكملة ٤٧٧/ ، وابن يعيش ٦٢/٥ ، وشرح الجمل ٥٣٩/٢ ،

وشرح الشافية ١٦٨/٢ ، والمقتضب ٢١٦/٢

(٢) في ع (وأسعد) خطأ .

(٣) في الأصل (فكل) .

(٤) انظر : الصحاح ١٧٩٢/٥ ، وشرح أبيه سيويه ٣٩/

^٥ ٣٩٣/١ (ع) .

(٥) الأيدع : قيل : هو صَمْعُ أهر ، وقيل : هو الزعفران . وقيل غير ذلك . انظر : القاموس ١٠٥/٣ ،

والصحاح ١٣١٠/٣

(٦) الأجدل : الصقر . انظر الصحاح ١٦٥٣/٤

(٧) الأخدع : عرق في موضع الخجنتين ، وهو شعبة من الوريد ، وهما أخدعان . انظر : الصحاح ١٢٠٢/٣

(٨) انظر : الصحاح ١٩٢٤/٥

(٩) في الصحاح ٤٩١/٢ : ((الأسود : العظيم من الحيات وفيه سواد)) .

(١٠) انظر : الكتاب ٢٠١/٣ ، والتكملة ٤٧٧/ ، وابن يعيش ٦٣/٥ ، والمقتضب ٢٢٨/٢

(١١) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . الصحاح ٣٥٦/١

(١٢) الأجرع — كالجربة والجرعاء — : الرمل الطيبة النبات ، والكثيب جانب منه رمل وجانب حجارة ..

انظر : القاموس ١٢/٣

(١٣) انظر : ابن يعيش ٦٢/٥

(١٤) الإثم : حجر يكتحل به . الصحاح ٤٥١/٢

(١٥) الأبلم : خوص المقل ، مثلثة الهمة واللام . الصحاح ١٨٧٤/٥

وإنما جمع على (أفاعل) لأنه في العدد كالرباعي (٧٤/ب) ، فجمع جمع الرباعي ، ولذلك فتحت همزته وإن كانت مكسورة أو مضمومة كما يفتح في الجمع أول الرباعي . وإن كانت الهمزة في أوله ليست للإلحاق ، تخفيفاً . لأن حرف^(١) الإلحاق لا يكون في أول الكلمة^(٢) .

وأما (أفعل) المؤكد به ، نحو : أجمع ، وأكنع ، وأبضع ، فإنه يجمع جمع التكسير دون التصحيح^(٣) .

وأما إذا كان (أفعل) صفة فقد جُمع على : فَعَلَ ، وفَعْلَانْ وأَفَاعِلْ ، وفَعْلَى . أما (فُعْل) :^(٤)

فيجمع عليه (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) ، نحو : أَحْمَرُ وَحُمْرُ وَأَشْقَرُ وَشُقْرُ ، وَأَسْمَرُ وَسُمْرُ ، وَأَسْوَدُ وَسُودُ ، وَأَحْمَقُ وَحُمَقُ وَأَنُوكُ^(٥) وَنُوكُ . وعينه ساكنة ولا تضم إلا في ضرورة الشعر كقوله : جردوا منها وراداً وشُقْرُ^(٦)

(١) في ع (حروف) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٦٢/٥

(٣) قال العكبري : ((أما (أجمعون) فصيغة مرتجلة للجمع ، وليس بجمع (أجمع) جمعاً صناعياً ، لأنه لو كان جمع (أجمع) لتكرر كما يتكرر (زيد) إذا قلت (زيدون) .)) المتبع ٤٠٩/٢ وفي المسألة خلاف .

فقد صرح أبو حيان بأن (أجمع) وتوابعه تجمع بالواو والنون ، وأنه قول النحويين مطلقاً . ونقل عن صاحب البسيط وحده أنها لا تثني ولا تجمع لأنها بمنزلة (كل) ، وأن (أجمعون) وأخواتها — صيغ جمع لا جمع (أجمع) . انظر : الارتشاف ١٩٥١/٤ ، وانظر : شرح التسهيل ٢٩٤/٣

(٤) انظر : الكتاب ٦٤٤/٣ ، والتكملة ٤٧٦/٤ ، وابن يعيش ٦٢/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٢/٢

(٥) الأنوك : الأحمق . انظر : الصحاح ١٦١٣/٤

(٦) عجز بيت من الرمل ، لطرفة بن العبد ، صدره : أيها الفتيان في مجلسنا

والبيت في المخطوطات محرف إلى (حرد واكل وارد وسعر)

قال الأعلام في شرحه : ((قوله : جردوا منها وراداً : أي ألقوا عنها جلالها واسرجوها للقاء)) والوراد : جمع ورْد ، وشقر : جمع أشقر ، وحرك الثاني إتباعاً للأول . انظر : ديوانه بشرح الأعلام ٧٦/

والشاهد من البيت جمع (أشقر) على (شقر) بضم الشين والقاف ، وهو ضرورة .

انظر : الخصائص ٣٣٥/٢ ، والمختص ١٦٢/١ ، وابن يعيش ٦٠/٥ ، وضرائر الشعر لابن عصفور ١٩/

وإنما جُمع جمع الثلاثي بحذف الزائد ، بخلاف الاسم ، لأن اشتقاق الصفة يؤذن بأصل الكلمة وكونها راجعة إلى الثلاثي ، فلذلك جُمع جمع الثلاثي .
ومؤنثه أيضاً يجمع على هذا الوزن ، وكأنهم جعلوا اتفاقهما في الجمع عوضاً عن اختلاف مفرديهما .

وأما (فُعْلَان) : ^(١)

فقالوا : حُمْرَان ^(٢) ، وَبَيْضَان ^(٣) ، وَشُمُطَان ^(٤) ، وَأُدْمَان ^(٥) ، وَسُودَان .

وأما (أَفَاعِل) ، فإنه مختص بـ (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فُعْلَى) ^(٦) كالأَكْبَر والأَكْبَرِ والأَصْغَر والأَصَاغِر ، والأَرَذَل والأَرَاذِل ، والأَفْضَل والأَفَاضِل ، والأَعْلَى والأَعَالِي ، والأَدْنَى والأَدْنَى ، وفي التثنية : « أَكْبَرٌ مُجْرِمِيهَا » ^(٧) ، « وَمَا تَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يُكْفِّرُوا » ^(٨) .

ويجمع أيضاً جمع التصحيح ^(٩) . وفي التثنية : « بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً » ^(١٠) « وَاتَّبَعَكَ الْأَرْدَلُونَ » ^(١١) « وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ » ^(١٢) .

(١) انظر : الكتاب ٦٤٤/٣ ، والكلمة ٤٧٧/٤ ، وابن يعيش ٦٣/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٢/٢ ،

وشرح الشافية ١٧٠/٢

(٢) في ع (همران) خطأ .

(٣) كسرت الفاء لتسليم الياء . شرح ألفية ابن معطي ١١٩٢/٢

(٤) شَمُطَان : جمع أَشْمَط ، والشَمَط : بياض شعر الرأس يخالطه سواد . انظر : الصحاح ١١٣٨/٣

(٥) أُدْمَان : جمع (آدم) ، والآدم — من الناس — : الأُسَر . انظر الصحاح ١٨٥٩/٥

(٦) انظر : الكتاب ٦٤٤/٣ ، وابن يعيش ٦٣/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٢/٢

(٧) الأنعام من الآية ١٢٣

(٨) هود من الآية ٢٧ . وسقطت الكلمة الأولى من الآية من المخطوطات .

(٩) انظر : الكتاب ٦٤٤/٣ — ٦٤٥

(١٠) الكهف من الآية ١٠٣

(١١) الشعراء من الآية ١١١

(١٢) آل عمران من الآية ١٣٩ ، محمد من الآية ٣٥

[وإنما جُمع جمع الأسماء]^(١) لأنه لما لزم استعماله بالألف واللام أو بالإضافة التحقق بالأسماء وبَعُدَ عن شبه الفعل ، فلذلك جُمع جمعها^(٢) .
 وإذا لحقت مؤنثه [التاء]^(٣) ، نحو : أرمل وأرملة^(٤) ، فإنه يجمع على هذا الجمع^(٥) ، نحو : أرملون ، وأرامل . وفي المؤنث : أرملات وأرامل .
 و (آخر) يجمع جمع السلامة فيقال : آخِرُونَ . ولا يكسّر فيقال أواخر ، لئلا يلتبس بجمع (آخر)^(٦) .

وأما (فعَلَى) :^(٧)

فيجمع عليها ما تضمن معنى آفة أو علة ، نحو : أحمق وحمقى . ، وأنوك ونوكي .
 وإذا نكرت^(٨) الصفة المسمّى بها ، نحو : أحمق ، وأسود ، بني تكسيرها على الخلاف .
 فمن صرفها جمعها جمع الأسماء ، ومن لم يصرفها جمعها جمع الصفات^(٩) . وقد جمع

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) قال ابن يعيش ٦١/٥ : ((... لما لم ينكر ، ولم يكن إلّا بالألف واللام المعرفة ، أو (من) المخصصة ، نقص عن مجرى الصفات وجرى مجرى الأسماء ...)) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) الأرملة : الرجل الذي لا امرأة له ، والأرملة : المرأة التي لا زوج لها . انظر : الصحاح ١٧١٣/٤

(٥) انظر : شرح الشافية ١٧٢/٢

(٦) قال سيويه : ((وقالوا : الآخرون ، ولم يقولوا غيره كراهية أن يلتبس بجمع (آخر) .)) الكتاب ٦٤٤/٣

(٧) انظر : الكتاب ٦٤٩/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٩٢/٢

(٨) في الأصل (تكررت) خطأ .

(٩) قال سيويه : ((كل (أفعل) يكون وصفاً لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ، وكل (أفعل) يكون اسماً تصرفه

في النكرة)) الكتاب ٢٠٣/٣

الأعشى بين الجمعين^(١) نظراً إلى الوصفية والاسمية في قوله :

أتاني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو فهيت الأحوص^(٢)

يعني عبد عمرو بن شريح بن الأحوص^(٣) والأحوص من ولده ، لأنهم توعدوه بالقتل .

(١) في ع (الجهتين) خطأ .

(٢) بيت من الطويل ، من قصيدة له يهجو فيها علقمة بن علاثة .

والحوص : أولاد الأحوص بن جعفر ، وهم : عوف ، وعمرو ، وشريح .

وعبد عمرو : هو عبد عمرو بن الأحوص ، وقيل : بن شريح بن الأحوص ،

والشاهد من البيت جمع (الأحوص) على (الحوص) نظراً إلى الوصفية لأن الأحوص : من (الحوص) : وهو ضيق في مؤخر العين .

وجمع (الأحوص) مرة ثانية على (الأحوص) نظراً إلى نقله إلى الإسمية فعامله معاملة الاسم .

انظر : ديوانه / ١٩٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٤٥/٢ ، والنخمير ٣٦٦/٢ ، وابن يعيش ٦٢/٥ ، ٦٣ ،

والخزانة ١٨٣/١

(٣) انظر : الخزانة ١٨٤/١

البحث العاشر : في تكسير ما في آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة . ولها أربعة أوزان : (فَعَالَى) و (فَعَال) و (فَعَلَ) و (فَعُل) .

أما (فَعَالَى) :^(١)

فإنه يشترك فيها الاسم والصفة الممدودة والمقصورة .

أما المقصورة :

فمثال الاسم : عَلَّقَى — لَبِثَ^(٢) — وَعَلَّاقَى ، على من لم يجعل ألفها للإلحاق^(٣) ، وذَفَرَى^(٤) وذَفَارَى^(٥) ، كذلك .

ومثال الصفة : حَرَمَى — للشاة التي اشتهد الفحل^(٦) — وَحَرَامَى^(٧) ، وَسَكَرَى وَسَكَارَى ، وَحَبَلَى وَحَبَالَى ، وَخُنَّى وَخَنَائَى .

وإنما كسرت تكسير الرباعي لأن ألف التأنيث لازمة للكلمة وهي رابعة فأشبهت بذلك ما هو من نفس الكلمة ، فلذلك لم تحذف^(٨) . لكن قياس جمعها كجمع الرباعي أن ينكسر ما بعد ألف التكسير فينقلب ألفها ياء^(٩) فتصير كالمقصود . إلا أنهم أبدلوا من الكسرة بعد ألف التكسير فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً ، لأن الألف أخف من الياء ،

^(١) انظر : الكتاب ٦٤٥/٣ ، والتكملة ٤٨٥/٤ ، والمقتضب ٢٣٢/٢ ، وابن يعيش ٥٨/٥ ، وشرح الشافية ١٥٨/٢

^(٢) انظر : الصحاح ١٥٣٢/٤

^(٣) الجمهور على أن ألف (علقي) للإلحاق بنحو (سَلَّهَبَ) ، وذهب الجوهري إلى أن ألفها للتأنيث ، فعلى قول الجمهور تنون ألفها فيقال : (علقي) ، وعلى قول الجوهري لا تنون ألفها .

انظر : الصحاح ١٥٣٢/٤ ، والكتاب ٢١١/٣ ، ٥٩٧ ، ٤١٩ ، والمقتضب ١٠٧/٢ ، وسفر السعادة

٣٨٣/١ ، وأما ابن الشجري ٣٣٣/٢ ، وشرح الشافية ١٩٩/٢

^(٤) الذَّقَرَى : الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، وألفه للتأنيث عند الجوهري ، وللإلحاق عند غيره ،

ولسيويه فيها قولان . انظر : الصحاح ٦٦٣/٢ ، ٦٦٤ ، والكتاب ٢٥٥/٤

^(٥) انظر : الكتاب ٦٠٩/٣

^(٦) انظر : الصحاح ١٨٩٦/٥

^(٧) انظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، والصحاح ١٨٩٦/٥

^(٨) انظر : ابن يعيش ٥٧/٥

^(٩) (ياء) ساقطة من (ع) .

ولا يحصل بذلك لبس لعدم وجود (فَعَالٌ)^(١) ، بخلاف نحو قاض ، فإنه لو أبدل من الكسرة فتحة لتقلب الياء ألفاً لا لتبس بمثال^(٢) (فاعل) ، نحو (خَائِم)^(٣) .

وقد علم بذلك أن ألف الجمع غير ألف المفرد ، لأنها في المفرد للتأنيث ، [وأما في الجمع فإنها منقلبة عن ياء هي منقلبة عن ألف التأنيث]^(٤) ، فالمانع للصرف في (حبالى) التأنيث ، ولزوم التأنيث ، وفي (حبالى) الجمع [ونهاية الجمع]^(٥) ، لأن ألفها ليس للتأنيث^(٦) .

والدليل أن ألف الجمع ليس للتأنيث أنك لو سميت بـ (حَبَالَى) ثم صَغَّرته لحذفت الألف الأولى ، وقلبت الثانية ياءً كالمنقلبة عن^(٧) الأصل ، فقلت : (حَبِيل)^(٨) كما تقول في (ملهى) (مُلْيه) (٧٥ / أ) ، ولم تصنع بها كالوجهين في (حبارى) من (حبرى) عند حذف الأولى وإبقاء الثانية ، أو (حَبِير) من قلب الأولى وإدغام ياء التصغير فيها عند حذف الثانية^(٩) .

وأما الممدودة اسماً وصفة :

فتحو : صحراء ، وعذراء . وفي جمعها ثلاث لغات :^(١٠)

إحداها : صحاريّ وعذرايّ ، بالتشديد ، وذلك أن^(١١) الكلمة خماسية ورابعها حرف مد

(١) كذا في الأصل (فعال) ، وفي (ع) (فَعَالٌ) ومثلها في ابن يعيش ٥٨/٥

(٢) في ع (مثال) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥٨/٥

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) انظر : ابن يعيش ٥٨/٥

(٧) في الأصل (على) خطأ .

(٨) في الأصل (حيلى) خطأ .

(٩) انظر ابن يعيش ٥٨/٥ ، وشرح الشافية ١٦٠/٢

(١٠) انظر : سر الصناعة ٨٥/١ ، وابن يعيش ٥٨/٥ ، وشرح الشافية ١٥٩/٢

(١١) في ع (لَأَنَّ) .

، فلا يحذف ، بل يقلب لانكسار ما بعد ألف التكسير ياء^(١) . وإذا قلبت ألف المد ياءً عادت الهمزة إلى أصلها وهو الألف ، ثم قلبت ياءً ، لأن الألف لا يكون ما قبلها ساكناً ، وأدغمت الياء في الياء . وقد جاءت هذه اللغة في الشعر ، قال :
لقد أغدو على أشقر يفتال الصحارياً^(٢)

وقال آخر :

ومدته البطاحيّ الرغاب^(٣)

إذا جاشت حوالبه ترامت

جمع (بطحاء) .

(١) (ياء) ساقطة من (ع) .

(٢) بيت من الهزج ، ينسب للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، وقوله (أغدو) مضارع (غدا) : إذا ذهب غدوة ، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و (الأشقر) : المراد به حصانه ، والشقرة في الخيل : إذا كان أحمر صافياً ، و (يفتال) : يهلك ، وهو استعارة لقطع المسافة بسرعة . ويروى (يجتاب) مكان (يفتال) . والشاهد من البيت جمع (الصحراء) على (الصحاري) بتشديد الياء .

قال ابن جني : ((وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن تقلب [الألف] الأولى ياء ، لانكسار الراء في (صحاري) قبلها ، كما تقلب ألف (قرطاس ، وحقاق) ياء لانكسار ما قبلها إذا قلت : قرطاس ، وحقاق ، فكذلك تقلب ألف (صحراء) الأولى ياء ، وهذه صورتهما فتصير في التقدير (صحاريّ أ) ... فتقع الياء الساكنة قبل الألف الآخرة الراجعة عن الهمزة ، لزوال الألف من قبلها ، فتقلب الألف ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها ، وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف الزائدة في الياء الآخرة المنقلبة عن ألف التانيث فتصير (صحاريّ))) .
سر الصناعة ٨٦/١ .

وانظر : ابن يعيش ٥٨/٥ ، والإنصاف ٨١٦/٢ ، والمتع ٣٣٠/١ ، والخزانة ٤٢٤/٧ ، وشرح شواهد الشافية ٩٥/

(٣) بيت من الوافر ، لم أعرف قائله ، ويروى (حَوَالِبُهُ) مكان (حَوَالِيهِ) (والبطاحي) جمع (بطحاء) وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، و (الرغاب) — بفتح الراء — : الأرض اللينة ، والتي لا تسيل إلا من مطر كثير . انظر : إصلاح المنطق ٣٦٧/١ ، واللسان ٤٢٣/١ ، والصاحح ١٣٧/١ .

والشاهد من البيت جمع (البطحاء) على (البطاحي) بتشديد الياء .

انظر : سر الصناعة ٨٦/١ ، وابن يعيش ٥٨/٥ ، والمتع ٣٣٠/١ ، والخزانة ٤٢٦/٧ .

ومثل هذه اللغة قولهم : أمنيّة وأمنيّ^(١) ، وأوقيّة وأواقي^(٢) ، وأثقيّة وأثافي^(٣) ، بالتشديد في الجمع .

واللغة الثانية : صَحَارَى ، وَعَذَارَى^(٤) . وذلك أنهم خففوا^٥ الياء المشددة هرباً من ثقل الجمع مع ثقل التشديد .

ثم الأولى بالحذف الياء التي [هي]^(٥) بدل من ألف المدّ لوجهين :^(٦)
أحدهما : أنه قد عهد حذفها في قوله :

والبكرات الفسّج العظامسا^(٧)

وأصلها (العظاميس) .

والثاني : أن الكلمة خماسية ، والمبدلة^(٨) من ألف التانيث بمترلة الأصل فهي أحق بالثبوت

(١) انظر : الصحاح ٢٤٩٨/٦

(٢) انظر : الصحاح ٢٥٢٨/٦

(٣) انظر : الصحاح ٢٢٩٣/٦ ، وانظر : المختب ٩٤/١

(٤) انظر : الكتاب ٦٠٩/٣ ، وابن يعيش ٥٨/٥ ، وشرح الشافية ١٥٩/٢ ، والأصول ٩/٣

٥٣٩٣/ب (ع)

(٥) زيادة ليست في النسخ يقتضيها السياق .

(٦) انظر : شرح الشافية ١٦٢/٢ ، وابن يعيش ٥٩/٥

(٧) بيت من الرجز ، ينسب لذي الرمة ن وينسب لغيلان بن حريث ، وقبله : قد قربت سادتما الروائسا

والروائس : السريعة المتقدمة ، واحداً (رائسة) . والفُسّج : جمع فاسج وفاسجة ، وهي التي ضربها الفحل قبل

أن تستحق الضراب ، والعظامس : جمع عيطموس ، وهي الفتية من النوق الحسنة الخلق .

والشاهد من البيت حذف ياء (العظاميس) ، وقاس عليه ابن فلاح فذهب إلى أن المحذوف في (صَحَارَى)

المخففة هي الياء الأولى من (صحاري) المشددة . وهي في (العظاميس) حذف ضرورة ، وفي (صحاري)

حذفها لغة .

انظر : الكتاب ٤٤٥/٣ ، والمختب ٩٤/١ ، والخصائص ٦٢/٢ ، وسر الصناعة ٧٧١/٢ ، والمجع ٣٤٤/٥ ،

والدرر ٢٤٣/٦ ، والنكملة ٤٩٨ .

(٨) في ع (والمبدل له) .

، وما قبلها أحق بالحذف . ثم إنهم تناهوا في التخفيف فأبدلوا من الكسرة فتحة فانقلبت الياء ألفاً ، فصار آخر الجمع ألفاً كآخر المفرد ، ليفرق بذلك بين الياء المنقلبة عن ألف^(١) التانيث وبين الياء التي ليست منقلبة عن ألف التانيث ، نحو : مرامي ، ومغازي ، وملاقي^(٢) ، وصار جمع الممدودة كجمع المقصورة ، نحو : حَبَالِي . والكلام على ألفها كالكلام على ألف (حَبَالِي) ، فحملوا الممدودة ها هنا على المقصورة^(٣) ، فجمعوها كجمعها ، كما حملوا المقصورة في النسب على الممدودة فنسبوا إليها كما ينسب إلى الممدودة ، فقالوا : دناوي كصحراوي^(٤) .

واللغة الثالثة : صحار ، وعذار^(٥) ، وذلك أنهم لما خففوها بحذف الياء الأولى أبقوا الكسرة على حالها ، فعومل معاملة المنقوص ، نحو (جوار)^(٦) ، وكذلك : أوان^(٧) ، وأمان ، وأثاف . خفف^(٨) بحذف الياء الأولى وبقيت الكسرة ، فعومل معاملة المنقوص . وكذلك : (ذفار ، وعلاق) إذا جعل ألفها للإلحاق تقلب ، كملهي^(٩) وملاه . ومما يجمع على اللغات^(١٠) : صلفاء — للأرض الصلبة^(١١) — وصلافي^(١٢) وخبراء —

(١) زاد هنا في (ع) جملة مدرجة بسبب انتقال نظر الناسخ ، وهي قوله (فأبدلوا من الكسرة) . وهي عبارة سابقة .

(٢) كلمة رسمها مشبه وقد اجتهدت في ألفا (ملاقي) جمع (ملقي) من (لقي) ، مثل : مرمى من رمى ، ومغزى من غزا .

(٣) من قوله (نحو حبالى ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) انظر : التكملة ٤٤٦/ — ٤٤٧

(٥) انظر : الكتاب ٦٠٩/٣ ، والأصول ٩/٣ ، والتكملة ٤٤٦/ ، وابن يعيش ٥٨/٥ ، وشرح الشافية ١٥٩/٢

(٦) انظر : شرح الشافية ١٦٣/٢

(٧) الأواني : جمع الآنية ، والآنية : جمع الإناء . انظر : الصحاح ٢٢٧٤/٦

(٨) في الأصل (خفيف) خطأ .

(٩) في ع (كملهي) تحريف .

(١٠) في الأصل (الصفات) خطأ .

(١١) انظر : الصحاح ١٣٨٧/٤

(١٢) في ع (وملافي) خطأ . ومكررة .

لقاع ينبت السدر^(١) — وخَبَارِي . وكذا قياس ما همزة التانيث فيه خامسة^(٢) .

وأما (فِعَال)^(٣) : فيشترك فيها الاسم والصفة أيضاً .

فالاسم : نحو : ذَفَرَى وذِفَار ، والصفة : عَطَشَى وعِطَاش وأُنْثَى وإِنَاث ، وحرَمَى وحرَام .

ومن الممدودة : بَطَحَاء وبِطَاح ، وبرَقَاء وبرَاق^(٤) . وهذه الصفة غالبية جُمعت جَمع

الأسماء ، وإلاّ فمذكرها على (أَفْعَل) فقياسها على (فُعَل) .

ومثلها من الصفة : عَجَفَاء^(٥) وعِجَاف ، ومذكرها (أَعْجَف) ، فقياس جمعها وجمع

مذكرها على (فُعَل) ، كأَحْمَرٍ وَحُمْر ، وَحَمْرَاء وَحُمْر^(٦) . ولذلك قال في المجمل^(٧) :

لم يجمع من الصفات التي مذكرها (أَفْعَل) على (فِعَال) إلاّ هذه الكلمة فإنها تجمع هي

ومذكرها على (فِعَال)^(٨) .

والذي حَسَنَ جمعها في قوله تعالى : ﴿ سَبْعَ عِجَافٍ ﴾^(٩) حملها على (سمان) لأنهم قد

يحملون النقيض على النقيض ، كما يحملون النظر على النظر^(١٠) .

(١) انظر : الصحاح ٦٤١/٢

(٢) انظر : التكملة ٤٤٦/٤ ، وابن يعيش ٥٨/٥ — ٥٩

(٣) انظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، ٦٤٧ ، والتكملة ٤٨٥/٤ ، وابن يعيش ٥٩/٥ ، وشرح الشافية ١٥٩/٢

(٤) البرقاء : أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين . كالأبرق . انظر : الصحاح ١٤٤٩/٤

(٥) العجفاء : الدابة المهزولة . انظر : الصحاح ١٣٩٩/٤

(٦) في الأصل (أحمر) خطأ .

(٧) مجمل اللغة : كتاب في اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس .

(٨) انظر : مجمل اللغة بمعناه ٦٤٨/٣ ، ومثله في اللسان عن الأزهري ٢٣٣ / ٩ . وفي اللسان ٢٣٣/٩ :

((... ولا نظير لعجفاء وعجاف إلاّ قولهم : حساء وحسان ، كذا قول كراع . وليس بقوي . لأنهم قد كسروا

: بطحاء على بطاح ، وبرقاء على براق)) ، وزاد في المصباح النير ، مادة (جرب) : (أجرب وجراب وأعصل

وعصال) . وانظر : التكملة ٤٧٥/٤

(٩) يوسف من الآية ٤٣/

(١٠) نقل السيوطي في الأشباه والنظائر ١١٨/٢ من قوله (والذي حَسَنَ جمعها ... إلى هنا) ونسبه للبيضا .

وانظر : الصحاح ١٣٩٩/٤ ، والمصباح النير (عجف) .

وقالوا : نَفَسَاءٌ وَنَفَاسٌ ، وَعَشْرَاءٌ — للناقّة التي [أتى]^(١) على حملها عشرة أشهر^(٢) — وعشار ، وفي التثنية : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾^(٣) .
قال صاحب ديوان الأدب :^(٤) (ولم يجمع من (فُعَلَاءَ) على (فَعَالٍ) إِلَّا هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ)^(٥) .
وإنما جمعوا هذه الصفات على (فَعَالٍ) لأنهم شبهوا ألف التانيث في الانفصال بمتزلة تاء التانيث ، نحو : جُفْرَةٌ^(٦) وَجِفَارٌ ، وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ . فلذلك حذفوها^(٧) .
وأما (فَعَلٌ) :^(٨)

فقد جُمع^(٩) من الأسماء عليها : رؤيا ورؤى^(١٠) .
وأما الصفة فإنها مخصوصة بـ (فُعَلَى أَفْعَل)^(١١) ، نحو : الصغرى والصُّغْرُ ، والفُضْلَى والفُضْلُ ، والكُبْرَى والكُبْرُ ، وفي التثنية : ﴿ إِنَّهَا (٧٥/ب) لِإِحْدَى الْكُبَرِ ﴾^(١٢) ، والعُلَى والعُلَى وفي التثنية : ﴿ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴾^(١٣) ، جمعوها بحذف ألف التانيث

(١) سقطت من الأصل و (ع) .

(٢) انظر : الصحاح ٧٤٧/٢

(٣) التكوير من الآية / ٤

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم الفارابي ، خال أبي نصر الجوهري ، استوطن في آخر عمره في زيد ، وصنف فيها كتابه ديوان الأدب ، توفي سنة (٣٥٠هـ) تقريباً ، وقيل غير ذلك . انظر : بغية الوعاة ٤٣٧/١ ، وكشف الظنون ٧٧٤/١ .

(٥) انظر ديوان الأدب ٤٦٠/١ .

(٦) الجفرة — بالضم — سعة في الأرض مستديرة . والجمع جفار ، وبالفتح : أنثى الجفر : وهو ما بلغ أربعة أشهر من أولاد المعز . انظر : الصحاح ٦١٥/٢

(٧) انظر : ابن يعيش ٥٩/٥

(٨) انظر : شرح الشافية ١٦٦/٢ ، والمساعد ٤٢١/٣ ، والتكملة ٤٤٥/٥ .

(٩) في ع (جمعوا) .

(١٠) قال الرضي : ((والفعل في الفعل ، غير (فُعَلَى أَفْعَل) شاذ ، كالرؤى في الرؤيا . خلافاً للفراء))

شرح الشافية ١٦٦/٢

(١١) انظر : الكتاب ٦٠٨/٣ ، والتكملة ٤٤٥/٥ ، وابن يعيش ٦١/٥

(١٢) المدثر ٣٥/

(١٣) طه من الآية ٧٥/

تشبيهاً لها بـتاء التانيث ، نحو : ظُلْمة وظُلْمٌ^(١) . ويجوز جمعها بالألف والتاء فيقال :
الصغريات ، والكبريات ، حملاً على مذكرها فإنه يجمع بالواو والنون^(٢) .

وأما (فُعْل) :^(٣)

فمخصوص بـ (فَعْلَاءَ أَفْعَل) ، نحو : حَمَراء وحُمَر ، وشَقَراء وشُقَر وشَوْدَاء وشُود .
ولا تضم^(٤) عينه إلا في ضرورة الشعر^(٥) ، واستوى جمع المذكر والمؤنث لأنهما لما حرما
الاشتراك الواقع [في]^(٦) نحو : ضارب وضاربة ، عُوْضا عنه الاشتراك في الجمع^(٧) ،
وهذا النوع لا يجمع مذكره بالواو والنون ، ولا مؤنثه بالألف والتاء^(٨) خلافاً لابن
كيسان ، فإنه قال : لا أرى به بأساً^(٩) .

وعلى مذهب الجمهور يحمل قول الشاعر :

حلائل أحمرين وأسودينا^(١٠)

فما وجدت بنات بني نزار

على ضرورة الشعر .

^(١) انظر : ابن يعيش ٦١/٥ ، والتكملة ٤٤٥/

^(٢) علل ابن يعيش ذلك بقوله : ((لما لم ينكر ، ولم يكن بالألف واللام المعرفة ، أو (من) المخصصة نقص عن

مجرى الصفات ومجرى مجرى الأسماء)) ابن يعيش ٦١/٥ . وانظر التكملة ٤٤٥/ ، والكتاب ٦٠٨/٣

^(٣) انظر : ابن يعيش ٥٩/٥ ، والمساعد ٤١٣/٣ ، الكتاب ٦٤٤/٣

^(٤) في ع (وتضم) .

^(٥) انظر : الكتاب ٦٤٤/٣ ، وابن يعيش ٦٠/٥

^(٦) ساقطة من الأصل .

^(٧) انظر : ابن يعيش ٦٠/٥

^(٨) انظر : الكتاب ٦٤٥/٣ ، وابن يعيش ٦٠/٥

^(٩) انظر رأي ابن كيسان في ابن يعيش ٦١/٥ ، وشرح الشافية ١٧٢/٢

^(١٠) البيت من الوافر ، ينسب لحكيم الأعور بن عياش الكلبي من قصيدة يهجو فيها مضر . ويروى (أسودين

وأحمرينا) .

وبنونزار : هم أولاد مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، والحلال : جمع حليلة وهي الزوجة .

والشاهد من البيت جمع (أحمر وأسود) على (أحمرين وأسودين) وهو ضرورة عند غير ابن كيسان .

انظر : ابن يعيش ٦٠/٥ ، وشرح الشافية ١٧١/٢ ، والمقرب ٤٠٣/ ، والأشترني ٨١/١ ، والخزانة ١٧٨/١

ويحمل ما جاء في الحديث : (ليس في الخضراوات صدقة)^(١) على أنه جعله اسماً^(٢) للبقول^(٣) .

ولو سمي بالصفة نحو : (حمراء) لجاز (حمراوات) كجمع الأسماء ، ولو سميت بـ (أحمر) لجاز (الأحمرون)^(٤) .

وأما (بطحاوات) فإنما جمعت بالألف والتاء لأنها صفة غالبية لا يكاد يذكر معها الموصوف ، فالتحقت لذلك^(٥) بالأسماء كصحراوات^(٦) .

وأما (عُشراوات ، ونُفساوات ، وحُبليات) فلا مانع من^(٧) جمعها ، إذ ليس لها مذكر يتمتع جمعه جمع السلامة فيمتنع جمعها لامتناع جمعه^(٨) .

وأما قولهم : (رَبِّي) للتي معها ولدها^(٩) ، و (رَبَّاب) بالضم^(١٠) ، وحكى بعض أهل اللغة : نُفَسَاء ونُفَاس^(١١) . فإنه اسم للجمع .

(١) انظر : سنن الدار قطني ٩٤/٢ - ٩٥

(٢) في ع (أنه اسم) .

(٣) انظر ابن يعيش ٦١/٥

(٤) انظر المصدر السابق .

(٥) في ع (كذلك) .

(٦) انظر : الكتاب ٦٤٧/٣ ، وابن يعيش ٥٩/٥

(٧) في ع (في) .

(٨) انظر : الكتاب ٦٤٧/٣

(٩) في الصحاح ١٣١/١ : الرَبَّى : الشاة التي وضعت حديثاً ، وخصه أبو زيد بالمعز ، وقال غيره : الرَبَّى ، من المعز والضأن والإبل .

وفي القاموس : الرَبَّى - كجبل - : الشاة إذا ولدت ، وإذا مات ولدها أيضاً والحديثة التاج ...

القاموس ٧٣/١

(١٠) انظر : الكتاب ٦٠٩/٣

(١١) انظر : الكتاب ٦٤٧/٣ ، والقاموس ٢٦٥/٢

وأما إذا كانت ألف التانيث المقصورة خامسة ، نحو : حُبَارَى ، وَسُمَانِي ، فإنهم اقتصروا فيه على جمع السلامة^(١) ، نحو : حباريات ، وسمانيات . ولم يكسروه لوجهين :^(٢)
أحدهما : أن تكسير الحماسي الأصول مستكره لأجل حذف حرف منه بخلاف الرباعي ،
إذ لا حذف فيه . فكذاك ألف التانيث إذا كانت رابعة جاز في كلمتها التكسير ، وإذا
كانت خامسة كان المحافظة عليها أولى من حذفها ، لأنها دخلت لمعنى يختل بحذفها مع
استكراه تكسير ما هي فيه^(٣) ، خصوصاً مع ثقل التانيث .

والوجه الثاني : أنها لو كسرت لم تخل ، إما أن تحذف الألف الأولى أو الثانية ، لأنها
خامسة فلا بد من حذف حرف منها وكلاهما زائد ، فإن حذفت ألف التانيث بقي^(٤)
(حبار ، وسمان) فإذا كسر وقعت ألف التكسير ثالثة ، فيجب قلب ألفها همزة لوقوعها
بعد ألف التكسير ، فيقال : حبائر ، وسمائن ، [فيلتبس]^(٥) بتكسير (حَبِير) لكثير^(٦)
الماء من السحاب^(٧) ، و (سَمِينٌ أَوْ سَمِينَةٌ) لأن (فَعِيلًا) و (فَعِيلَةٌ) قد كسر على
(فَعَائِل) ، نحو : أفيل وأفائل ، وسفينة^(٨) وسفائن .

(١) هذا رأي سيويه وغيره .

انظر : الكتاب ٦١٧/٣ ، وابن يعيش ٦٢/٥ . وقال الرضي : ((السماع كما ذهب إليه سيويه ، لكن لا يمنع القياس — كما ذكر المالكي — أن يقال في نحو : حُبَارَى : وَحَبَائِرٍ وَحَبَارِي ، كما في التصغير))

شرح الشافية ١٦٦/٢ وانظر : المساعد ٤٥٤/٣ ، ٤٥٧ — ٤٥٨

(٢) انظر : ابن يعيش ٦٢/٥

وقال سيويه : ((ولم يقولوا : حبائر ، ولا حبارَى ، ولا حَبَار ، ليفرقوا بينها وبين (فَعَلَاءَ ، وَفَعَالَةٍ) وأخواتها))

الكتاب ٦١٧/٣

(٣) في الأصل (فيه حذفه) والكلمة الثانية دخيلة في السياق .

(٤) في ع زيادة (منهما) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في ع (للكثير) .

(٧) انظر : اللسان ١٥٩/٤

(٨) في ع (سفين) .

وإن حذفت الألف الأولى بقي : حبرى ، وسمنى ، وتكسیره (حَبَارَى ، وَسَمَائَى) كـ (حَبَالَى) ، وعذَارَى) ، فيلتبس بتكسير ما ليس ثالثه ألفاً^٥ ، فلذلك^(١) اقتصر فيه على التصحيح^(٢) .

وأما همزة التانيث السادسة فقد تقدم أن ما كان على (فاعلاء) يكسر على (فَوَاعِل) بحذف الهمزة وألف المد^(٣) .

وأما (خُنْفَسَاء^(٤) ، وقنبراء^(٥)) فإن تكسیرهما (خَنَافِس ، وَقَنَابِر) بحذفهما أيضاً^(٦) ، لأن الهمزة أقوى شبيهاً للتاء من الألف ، لتحملها حركات الإعراب كالتاء ، والألف لا تظهر فيها حركات الإعراب ، فلذلك حذفت الهمزة عند تكسير الكلمة كما تحذف التاء عند تكسير ما هي فيه . ولم يكسر (حِبَارَى) خوفاً من الحذف عند التكسير .

^٥ ٣٩٤/أ (ع) .

^(١) (فلذلك) مكررة في (ع) .

^(٢) قال ابن يعيش : ((وإن حذفت الألف الأولى بقي الاسم (حَبْرَى وسمنى) ، وإذا كسرت قلت : حِبَارَى وسمانى ، كما قالوا : حُبَلَى وَحَبَالَى ...)) ابن يعيش ٦٢/٥

^(٣) انظر : ابن يعيش ٥٤/٥

^(٤) خنفساء — فتح الفاء — : دويبة ، والأنثى خُنْفَسَاءَة . انظر : الصحاح ٩٢٣/٣

^(٥) القنبراء — لغة في القُبْرَة — : وهي ضرب من الطير . انظر : الصحاح ٧٨٥/٢

^(٦) قال ابن يعيش ٥٤/٥ : ((كأنهم جمعوا خنفسه)) . وانظر : الكتاب ٦١٧/٣ ، ٦١٨ .

البحث الحادي عشر :

في تكسير ما كان على (فعْلَان) أو (فَيْعِل)^(١) ، وما شاكلهما^(٢) من الصفات الدالة على المبالغة .

أما (فعْلَان) مع اختلاف حركة الفاء^(٣) فيكون اسماً وصفة : فإذا كان اسماً جمع على (فعَالَيْن)^(٤) كثيراً^(٥) ، و (فعَال) قليلاً^(٦) ، فمفتوح الفاء نحو : شَيْطَان وشَيَاطِين ، على من أخذه من (شَاطِ) يشيط : إذا هلك^(٧) ، كقوله :

وقد يشيط على أرماحنا البطل^(٨)

وأما من أخذه من (شطن) : إذا بُعِدَ ، [لأنه بُعِدَ]^(٩) عن رحمة الله تعالى ، فنونه أصليّة^(١٠) .

(١) في ع (فعيل) خطأ .

(٢) في ع (وماشكلهما) خطأ .

(٣) بضم الفاء وفتحها وكسرها .

(٤) في ع (فاعلين) .

(٥) انظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، وابن يعيش ٦٤/٥ ، شرح الشافية ١٧٢/٢

(٦) انظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، والتكملة ٤٨٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٣/٢

(٧) انظر : الصحاح ١١٣٨/٣

(٨) عجز بيت من البسيط للأعشى ميمون بن قيس ، وهو بتمامه :

قد نخضب العير من مكنون فائله

وقد يشيط على أرماحنا البطل

وللعير معان كثيرة ، وأقربها لمراد البيت هنا : انه سيد القوم ، والفائل : والفائل : قيل : اللحم الذي على خربة الورك ، وقيل : عرق في الفخذ .

والشاهد من البيت قوله (يشيط) أي : يهلك ، فنونه زائدة .

انظر : ديوانه ١١٣/١ ، والصحاح ١١٣٨/٣ ، وابن يعيش ٦٤/٥

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) انظر الصحاح (شطن) ٢١٤٤/٥ ، ٢١٤٥

وإنما جمع على (فعالين)^(١) لأن حرف المدّ رابع لا يسوغ حذفه^(٢) ، ونونه^(٣) للإلحاق
بـ ((فَعْلَال)^(٤) ، نحو : خَزَعَال — وهو الظَّلَع^(٥) — ، وهو كثير (١/٧٦) في
المضاعف^(٦) ، نحو : زَلَزَال ، وصلّصال^(٧) .

وأما مضموم الفاء نحو : (سُلْطَان) ، فملحق بـ (فُسْطَاط)^(٨) ، و (قُرْطَاط)^(٩) .
لأنه من السلاطة وهو القهر^(١٠) ويجمع على سلاطين وكذا : برهان وبراهين .
وأما مكسور الفاء نحو : (سِرْحَان)^(١١) فملحق بـ (سِرْدَاح)^(١٢) ، ويجمع على
سراحين .

وأما (فَعَال)^(١٣) :

فقالوا : سِرْحَان وسِرَاح ، وضِبْعَان^(١٣) وضِبَاع ، جمعوه جمع الثلاثي بحذف الزائدين .

(١) في ع (فاعلين) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٦٤/٥

(٣) وفي ع (وكونه) خطأ .

(٤) في ع (بفعلان) خطأ .

(٥) في الصحاح ١٦٨٤/٤ : ((وناقّة بما خَزَعَال ، أي : ظَلَع ، قال الفراء : وليس في الكلام (فَعْلَال) مفتوح
الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد يقال : ناقّة بما خَزَعَال : إذا كان بما ظَلَع ...)) .

(٦) انظر : الصحاح ١٦٨٤/٤

(٧) الصلصال : الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل إذا جف . الصحاح ١٧٤٥/٥

(٨) الفُسْطَاط — : بيت من الشعر ، وتكسر فاؤه . الصحاح ١١٥٠/٣

(٩) القُرْطَاط : البرْدَعَة ، ومثلها : القُرْطَان . قال الخليل : هي الحلس الذي يلتقى تحت الرجل .

انظر : الصحاح ١١٥١/٣

وانظر في الإلحاق ابن يعيش ٦٥/٥

(١٠) انظر : الصحاح ١١٣٣/٣

(١١) السرحان : الذئب . انظر الصحاح ٣٧٤/١

(١٢) انظر : ابن يعيش ٦٥/٥

والسرداح : مكان لين بيت النجم والنصي ، والناقّة الكثيرة اللحم . انظر : الصحاح ٣٧٥/١

(١٣) انظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، والتكملة ٤٨٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٣/٢ ، والمقتل ١٩٥/٥

(١٣) الضِبْعَان : ذكر الضبّع . انظر : الصحاح ١٢٤٧/٣

وقد جاء أيضاً : ظَرَبَان^(١) — لدابة تشبه القرد^(٢) — وَظَرَبِي^(٣) وَظَرَابِي^(٤) ، وَإِنْسَانٍ وَأَنَاسِي ، وَأَصْلُهُمَا : ظَرَابِين ، وَأَنَاسِين . فأبدلت النون ياءً وأدغمت الياء الأولى فيها^(٥) .
وأما إذا كان صفة : فقد جمع على (فَعَال) و (فَعَالِي)^(٦) .

قالوا : غَضَبَان وَعِضَاب ، وَعَطُشَان وَعِطَاش ، وَعَجَلَان وَعِجَال ، وَغَرَّتَان وَغِرَات ، وَظَمَّان وَظِمَاء^(٧) ، وَنَدَمَان — مِنَ النَّدَم^(٨) — وَنَدَام . وهذه كلها مؤنثها على (فَعَلَى) ، وكذلك (نَدَمَان) — مِنَ الْمَنَادِمَةِ — وَنَدَام^(٩) ، ومؤنث هذا (نَدَمَانَة)^(١٠) ، ومؤنث من الندم (نَدَمِي)^(١١) . وَخُمَصَان^(١٢) وَخِمَاص ومؤنثه (خُمَصَانَة) .

وجمعوه بحذف الزائدين تشبيهاً لهما بألف التانيث المحذوفة في نحو : أنثى وإناث ، وبطحاء وبطاح^(١٣) .

وأما (فَعَالِي) :

فقالوا : سَكْرَان وَسَكَّارِي ، وَخَيْرَان وَخَيَارِي ، وَخَزَيَان وَخَزَايَا ، وَعَطُشَان وَعِطَاشِي ، وَعَجَلَان وَعِجَالِي ، وَغَيْرَان وَغَيَارِي ، وَنَدَمَان وَنَدَامِي ، — مِنَ النَّدَمِ وَالْمَنَادِمَةِ — ،

(١) ظربان — محرك العين — قال الرضي : ((كل اسم على (فعلا) مثل الفاء ساكن العين كان أو متحركة ، كورشان والسبعان والظربان ، يجمع على (فعالين) ...)) شرح الشافية ١٧٢/٢

(٢) انظر اللسان ٥٧٠/١ ، وفي الصحاح ١٧٤/١ : دوية تشبه الهر .

(٣) ظَرَبِي — مثل حِجْلِي — ، ولم يأت في الجموع على هذا الوزن غيرها تين الكلمتين ،

انظر شرح الشافية ١٧٣/٢ ، والصحاح ١٧٤/١

(٤) انظر : المصادر السابقة . والكتاب ٤٢٢/٣

(٥) انظر : اللسان ٥٧١/١

(٦) انظر : الكتاب ٦٤٥/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٣/٢

(٧) في ع (وغماء) .

(٨) انظر : الصحاح ٢٠٤٠/٥

(٩) انظر : اللسان ٥٧٣/١٢ ، والقاموس ١٨٢/٤ ، والكتاب ٦٤٦/٣

(١٠) انظر : الصحاح ٢٠٤٠/٥ ، والكتاب ٦٤٦/٣

(١١) لم أجده .

(١٢) يقال : رجل خُمَصَان : أي ضامر البطن . انظر : الصحاح ١٠٣٨/٣

(١٣) في ع (بطحي) .

وهذان الوزنان يجمع عليهما أيضاً مؤنثه^(١) ، نحو : غَضْبَى وَغَضَابِي^(٢) ، وَسَكْرَى وَسَكَارَى وَخَزَيَا وَخَزَايَا . وكأنهم جعلوا اشتراكهما في الجمع عوضاً من اختلاف مفرديهما ..

أما المؤنث فقد تقدم تقرير جمعها في (حَبَالِي) .

وأما المذكر فحذفت نونه فرقاً بين الصفة والاسم ، لأن نون الاسم لم يحذف . ثم قياس الألف أن تكون منقلبة عن ياء ، لأن ما بعد ألف التكسير يكسر فيما جاوز الثلاثي ، إلا أنه أبدل من كسرتة فتحة ، وانقلبت الياء ألفاً .

وقد ضم بعض العرب أول (كسالى^(٣) ، وسكارى ، وعجالي ، وغيارى)^(٤) في جمع المذكر ، فرقاً بينه^(٥) وبين جمع المؤنث .

والثاني^(٦) في هذا الجمع كـ (فعْلان فعلى ، وفعْلان فعْلانة) ، محمول عليه^(٧) . ويجوز جمع هذا^(٨) جمع التصحيح^(٩) ، فيقال : خُمْصَانُونَ ، وَنُدْمَانُونَ وَخُمْصَانَات ، وَنُدْمَانَات .

(١) مؤنثه (ساقطة من (ع) .

(٢) في جميع النسخ (وغضاب) .

(٣) في ع (كسكالى) .

(٤) انظر : المفضل / ١٩٦ ، وابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٥/٢

(٥) بينه (ساقطة من (ع) .

(٦) في ع (والباب) .

(٧) في شرح الشافية ١٧٣/٢ : ((الوصف إذا كان على (فَعْلَان) سواء كان له مؤنث على (فَعْلَى) أو لم يكن ، كندمان وندمانه ، جاز جمعه وجمع مؤنثه على (فَعْلَى) وعلى (فِعَال) ... وليس شيء من الجمع مطرداً ، لا في (فَعْلَان فَعْلَى) ، ولا في فَعْلَان فَعْلَانة)) .

(٨) جمع هذا (ساقط من (ع) .

(٩) المراد به (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَانة) ، أما (فَعْلَان فعلى) فلا يجمع جمع التصحيح إلا لضرورة الشعر انظر : الكتاب ٦٤٥/٣ — ٦٤٦ ، وشرح الشافية ١٧٣/٢ — ١٧٤ ، والكملة ٤٨٣ .

وقالوا في تكسير (عُرْيَان) : عُرَاة ، وإن كانت (فُعَلَة) مختصة بمعتل اللام^(١) . وقد جاء (عارٍ)^(٢) ولكنّه قليل ، قال الشاعر :

[أَيْتَكَ]^(٣) عَارِيّاً خَلَقاً ثِيَابِي^(٤)

ولقلسته جعلوا (عُرَاة) تكسير (عُرْيَان) على المعنى من حيث ناب عن (فاعل) ، لأن أكثر الاستعمال (عَرِي الرجل فهو عريان) ، ولم يقولوا : عراء ، ولا عرايا ، استغناءً بـ (عراة) عنهما . هكذا قاله أبو علي في التكملة^(٥) وغيره .

وقال العبدى : وقالوا : (عراء) حملاً لـ (فُعْلَان) على (فُعْلَان) كما قالوا : خِمَاص^(٦) .

ويجمع أيضاً بالواو والنون ، فيقال : عريانون ، وعريانات^(٧) وأما (فَيْعِل)^(٨) : فيجمع جمع السلامة ويكسر^(٩) :

أما جمع السلامة : ففي التثنية : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾^(١٠) وفي الحديث :

^(١) انظر : الكتاب ٦٣١/٣

^(٢) انظر : الصحاح ٢٤٢٤/٦

^(٣) ساقطة من (ع) .

^(٤) صدر بيت من الوافر للناطقة الذبياني ، وعجزه (على خوف تظن بي الظنون)

وقد فسر (عارياً) في البيت بمعنيين ، الأول : من عراه يعروه : إذ غشيه طالباً معروفة ، ذكره الجوهري .

والثاني : لغة في (عريان) ، نقله ابن منظور عن أبي الهيثم .

انظر : ديوانه ٨٩/ ، والصحاح ٢٤٢٣/٦ ، واللسان ٤٧/١٥ — ٤٨

^(٥) انظر : التكملة ٤٨٥/

^(٦) لم أجده

^(٧) انظر : اللسان ٤٦/١٥

^(٨) في ع (فعل) خطأ .

^(٩) انظر : الكتاب ٦٤٢/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٧/٢ ، والتكملة ٤٧٢/ . وهو مما يختص

به المعتل .

^(١٠) الزمر آية ٣٠/

(المؤمنون هَيَّوْنَ لَيَّنُونَ)^(١) ، ويقال : مَيَّتَة ومَيَّات ، وهَيَّنة وهينات^(٢) .
وقد جاء شيء منه يستوي فيه المذكر والمؤنث^(٣) ، وفي التزليل : « وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا »^(٤) ، وقالوا : ناقة رِيض — للصعبة — تشبيهاً له بـ (فَعِيل) الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث^(٥) .

وقد زعم الكوفيون أن أصله (فَعِيل)^(٦) إلا أنه قدمت الياء الزائدة على العين وهي ساكنة ، فلزم إدغامها في العين ، لأنه لا يكون إلا من معتل العين ، فإذا كانت^(٧) من ذوات الواو قلبت الواو وأدغمت الياء فيها ، وإن كان من ذوات الياء أدغمت الياء الزائدة فيها . واحتجوا بجمعه على (أَفْعَلَاء) ، وهو من جمع (فَعِيل)^(٨) .
ولا برهان على دعواهم القلب لأنه على خلاف الأصل^(٩) . وأما الجمع فقد يجمع الشيء تشبيهاً بالشيء وإن لم يكن من قياسه ، بدليل جمع (فَاعِل) على (فُعَلَاء) ، نحو : شاعر وشُعراء^(١٠) ، تشبيهاً له بـ (فَعِيل)
وأما تكسيره :

فقد كسّر على : [أَفْعَال ، وَفِعَال ، وَأَفْعِلَاء ، وَفَعَلَة . أمّا]^(١١) (أَفْعَال) :^(١٢)

(١) مشكاة المصابيح برقم (٥٠٨٦) وعزاه للترمذي مراسلاً . والأحاديث الصحيحة برقم (٩٣٦)

(٢) انظر : ابن يعيش ٦٥/٥

(٣) انظر : الكتاب ٦٤٣/٣

(٤) ق من الآية ١١/

(٥) قال الرضي : ((وجاء (رِيض) للمذكر والمؤنث سواء ، حملاً على (فَعِيل) بمعنى (مفعول) ، لأنها في معنى

(مروضه) .)) شرح الشافية ١٧٧/٢

(٦) نسب هذا القول لبعض الكوفيين ، وللغراء بالتنصيص . انظر : ابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٦/٢

(٧) في ع (كان) ، وهو المناسب لما بعده .

(٨) انظر شرح الشافية ١٧٦/٢

(٩) انظر : ابن يعيش ٦٥/٥

(١٠) من قوله (تشبيهاً بالشيء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١١) ساقط من الأصل .

(١٢) انظر : الكتاب ٦٤٢/٣ ، والتكملة ٤٧٢ ، وابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافية ١٧٧/٢

فقالوا : مَيّت وأَمْوَات ، وجَيّد وأَجْوَاد ، وقِيل — للملك^(١) ، وأصله (فَعِيل)^(٢) من القول — وأَقْوَال . وربما قيل : (أَقْيَال) ، وكَيّس^(٣) وأَكْيَاس . وإنما جمعوه^٥ على (أَفْعَال) لأنه خَفَف بحذف الزائد حتى رجع إلى الثلاثي ، فجمع جَمع الثلاثي^(٤) .

فمن قال (أقوال) فإنه لما حذف الزائد الذي كان القلب من أجله رجع إلى أصله ، لأنه قيل للملك (قيل) لنفاذ قوله^(٥) كما رجع إلى الأصل في (أموات ، وأجواد) . ومن قال : (أقيال) فإنه لم يُعِد (٧٦/ب) العين إلى الأصل لأن المحذوف مراد في حكم المنطوق به ، لأنه حذف للتخفيف^(٦) .

وجُمِعت المؤنث أيضاً على (أَفْعَال) ، نحو : مَيّتة وأموات بمنزلة [جمع]^(٧) المذكر^(٨) . وأما (فَعَال) :^(٩)

فقالوا : جَيّد وجَيّاد ، على تقدير حذف الزائد أيضاً .

وأما (أَفْعَلَاء) :^(١٠)

فقالوا : هَيّن وأَهْوَنَاء ، وَبَيّن وأَبَيّنَاء . وحكى الجرمي : جَيّد وأَجوداء ، حملوه في هذا

^(١) في الصحاح ١٨٠٦/٥ : ((القِيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة : قيلة ، وأصله (قِيل) بالتشديد ، كأنه الذي له قول ، أي : ينفذ قوله ، والجمع : أقوال ، وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على (أقيال) لم يجعل الواحد منه مشدداً)) .

^(٢) في ع (فعيل) خطأ .

^(٣) يقال : رجل كيس — بالتضعيف — : أي ظريف . انظر : الصحاح ٩٧٢/٣

^٥ ٣٩٤/ب (ع) .

^(٤) في ابن يعيش ٦٥/٥ : ((جاءوا به على حذف الزوائد ، كأنه بقي (مَوّت) ، فقالوا : (أموات) ، مثل

سوط وأسواط ، وحوض وأحواض)) .

^(٥) في ع (كيف إذ قوله) خطأ .

^(٦) انظر : ابن يعيش ٦٥/٥

^(٧) ساقطة من الأصل .

^(٨) انظر : الكتاب ٦٤٢/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٥

^(٩) انظر : الكتاب ٦٤٣/٣ ، والتكملة ٦٤٣/٥ ، وابن يعيش ٦٥/٥ ، وشرح الشافعية ١٧٥/٢

^(١٠) انظر المصادر السابقة .

الجمع على (فَعِيل) ، نحو : صَفِيٍّ وَأَصْفِيَاءُ^(١) .
وأما (فَعْلَةٌ) :^(٢)

فقالوا : سَيِّدٌ وَسَادَةٌ ، كما قالوا : حَائِكٌ وَحَاكَةٌ .
ومما كَسَرَ من الصفات (مِفْعَال)^(٣) ، نحو : مِكْتَارٌ وَمِكَاثِيرٌ ، ومَهْذَارٌ وَمِهَازِيرٌ ، ومَطْعَانٌ
ومَطَاعِينَ ، ومَطْعَامٌ ومَطَاعِيمٌ . قال :

مطاعينٌ في الهيجا مطاعيم في القرى

إذا ابيضَ آفاقُ السَّمَاءِ من القُرْسِ^(٤)

ومِقلاتٌ — للتي لا يعيش لها ولد^(٥) — ومِقاليتٌ . قال :

تَظَلُّ مِقاليتُ النساءِ يَظَانُّهُ

يَقْلُنَ أَلَا يُلقَى على المرءِ مِثْرُ^(٦)

(١) انظر رأي الجرمي ابن يعيش ٦٦/٥ .

(٢) صرح النحاة بأن هذا الوزن قليل ، ولذلك لم أجده عند سيويه

وانظره في : ابن يعيش ٦٦/٥ ، والارتشاف ٤٤٠/١ ، والمساعد ٤٤٠/٣

(٣) في ع (على مفعال) خطأ .

وهذا الوزن للمبالغة ، وجمعه على (مَفَاعِيل) . انظر : الكتاب ٦٤٠/٣ ، والتكملة ٤٧٨/ ، وشرح الشافية ١٨٠/٢

(٤) البيت من الطويل ، وهو الأوس بن حجر ، وفي بعض ألفاظه خلاف لا يخرج عنه الاستشهاد .

والهيجا : الحرب ، تمد وتقصر ، والقرس : أبرد الصقيع

والشاهد من البيت جمع (مطعام ومطعان) على (مطاعيم ومطاعين)

انظر : التكملة ٤٧٩/ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٥/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٦٠/٢ ، والمخصص

٨٧/٦ ، واللسان ١٧٠/٦

(٥) انظر : الصحاح ٢٦١/١

(٦) البيت من الطويل ، وهو لبشر بن أبي خازم الأسدي ، قال الجوهري : ((كانت العرب تزعم أن المقلات إذا

وطئت رجلاً كريماً قتل غدرًا عاش ولدها)) ٢٦١/١

والشاهد من البيت جمع (مقلات) على (مقاليت)

انظر : ديوانه ١٢٠/ ، والتكملة ٣٥١/ ، والمخصص ١٢٨/٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٣/ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ٦٠٧/٢ ، والصحاح ٢٦١/١ ، وتذيب إصلاح المنطق ٢٠١/

وكذا حكم (مذكر) — التي تلد الذكور^(١) — ، و (مثنث) — التي تلد الإناث^(٢) — و (مضجّر ، ومضاجر)^(٣) للكثير الضجر .
وكذلك (مفعّل)^(٤) نحو : محضّر^(٥) ومحاضّر^(٦) .
وهاتان الصفتان تكسران ولا تجمعان جمع السلامة^(٧) ، لأنه لما استوى لفظ المذكر والمؤنث فيهما لدلالتهما على المبالغة التحقاً بالأسماء وبُعْداً عن الصفات ، لأن الصفة التي تجمع جمع التصحيح هي التي يفصل بين المذكر والمؤنث فيها بالتاء .
وأما قولهم : مجذّامة — لقطّاع الأمور^(٨) — ، ومطرّابة — لكثير الطرب^(٩) — ومغزّابة — للذي يبعد بماله^(١٠) — فالتاء للمبالغة لا للفصل بين المذكر والمؤنث^(١١) ، فلا يقدر دخولها في تعليلنا .

(١) انظر : الصحاح ٦٦٥/٢

(٢) في الصحاح ٢٧٢/١ ((إذا ولدت أنثى فهي مؤنث ، وإذا كان ذلك عادتها فهي (مثنث))) .

(٣) (مضجّر) لم أجده في المعاجم ، وهو في إيضاح شواهد الإيضاح ٨٣٧/٢ وفي اللسان ٤٨١/٤ : ((ضَجِرَ فهو ضَجِرٌ ، ورجل ضجور ، وأضجرتي فلان فهو مُضَجِرٌ ، وقوم مضاجر ومضاجير)) .

(٤) انظر : الكتاب ٦٤٠/٣ ، والتكملة ٤٧٩ ، وشرح الشافية ١٨٠/٢

(٥) اخضّر : الفرس كثير العدو ، مشتق من (الحُضِر) وهو : العدو . انظر : الصحاح ٦٣٢/٢

(٦) (ومحاضّر) ساقطة من (ع) .

(٧) بناء المبالغة الذي على (مِفْعَال) أو (مِفْعِيل) أو (مِفْعَل) أو (فَعَال) أو (فِعَال) أو (فَعُول) يستوي فيها المذكر والمؤنث ، ولا تجمع جمع السلامة إلا في ضرورة الشعر . انظر : الكتاب ٦٤٠/٣ وشرح

الشافية ١٧٩/٢ — ١٨٠

(٨) انظر الصحاح ١٨٨٤/٥

(٩) انظر اللسان ٥٥٧/١

(١٠) انظر : اللسان ٥٩٦/١ ، وشرح الفصح لابن هشام اللخمي ٢٠٦

والمراد بالمال هنا : الإبل ، أي يبعد بما شئته عن الناس في المرعى .

(١١) نقل عن الفراء وثعلب أن التاء في (مجذّامة ، ومطرّابة ، ومغزّابة) للتأنيث ، وحيثهم : أن المدح يمثل هذه الصفات مؤنول بمعنى (داهية) ، والذم مؤنول بمعنى (بيمّة) . ومذهب البصريين أن التاء في هذه الكلمات للمبالغة ، وليست للتأنيث

انظر : أمالي ابن الشجري ٢٥٦/٢ ، وشرح الفصح للزمخشري ٦٠١/٢ — ٦٠٢ ، وشرحه لابن هشام

الرخمي ٢٠٦ — ٢٠٧ ، واللسان ٥٩٦/١

وأما (مسكين) ، فقد قالوا أيضاً : مسكينة ، للفرق بين المذكر والمؤنث ، حيث لم يريدوا به الكثير ، بمنزلة فقير وفقيرة^(١) وجمع جمع التكسير لكونه على لفظ المبالغة ، وفي التثنية : « فَكَأَنَّ لِمَسَاكِينَ »^(٢) ، وجمع بالواو والنون ، والألف والتاء ، لأجل دخول تاء التأنيث .

ومما جاء فيه التكسير دون التصحيح : مطفل^(٣) ومطافل ، ومشدن^(٤) ومشادن^(٥) ، ومرضع ومراضع^(٦) وفي التثنية : « وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ »^(٧) ، وإن لم تكن من ألفاظ المبالغة ، لاختصاص اللفظ بالمؤنث . وقد قالوا : مطافيل ، ومشادين ، على غير القياس .
وأما (فُعَال) :^(٨)

فقد جاء منه (عُوَار) — للجبان — وعواوير^(٩) ، . وإنما كسر وباب (فُعَال) التصحيح لأنه جرى مجرى الأسماء ، بمنزلة (مِفْعَال) من حيث ترك وصف المؤنث به^(١٠) ، إذ لا يقال للمرأة : عَوَّارة ، لأن الجبن والشجاعة من أوصاف الرجال ، لأنهم الذين يحضرون الحروب^(١١) .

(١) انظر : الكتاب ٦٤٠/٣ ، وشرح الشافية ١٨٠/٢

(٢) الكهف من الآية ٧٩/

(٣) المطفل : الطيبة ، والناقة معها طفلها ، وهي قرية عهد بالنجاح . انظر : الصحاح ١٧٥١/٥

(٤) يقال : شَدَنَ الغزال : قوي وطلع قرنائه واستغنى عن أمه ، وأشدنت الطيبة فهي مُشَدَن : إذا شَدَن ولدها ،

والجمع : مشادن ومشادين ، مثل : مطافل ومطافيل . انظر : الصحاح ٢١٤٣/٥ — ٢١٤٤

(٥) في ع (مشدر ومشادر) خطأ .

(٦) في ع (موضع ومواضع) .

(٧) القصص من الآية ١٢/

(٨) انظر : الكتاب ٦٤١/٣

(٩) انظر : الصحاح ٧٦١/٢

(١٠) انظر : الكتاب ٦٤١/٣ ، وشرح الشافية ١٧٨/٢

(١١) انظر : شرح الشافية ١٧٨/٢

وأما قول الآخر :

وكحل العينين بالعواور^(١)

فهو ها هنا اسم لا صفة^(٢) ، لأنه عبارة عن القذي في العين .

وأما (مفعول) فبابه التصحيح أيضاً . وقد شذ : ملعون وملاعين ، ومشؤوم ومشائيم ،

وميمون وميامين ، ومكسور ومكاسير ، ومسلوخ ومساليخ^(٣) ، .

ومن اسم الفاعل : مفطر ومفاطير ، ومنكر ومناكير ، وموسر ومياسير^(٤) ، وقد تقدم

مطلق ومطافيل^(٥) ، ومشدن ومشادين^(٦) وهذه تحفظ ولا يقاس عليها^(٧) .

^(١) في الأصل (بالعواوير) خطأ .

والبيت من الرجز ينسب لجندل بن المثنى الطهوي ، وقبيله :

غرَّك أن تقاربت أبا عري

وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حنى عظامي وأراه ناغري

وقوله (وكحل) فعل فاعله ضمير الدهر ، و (العواور) جمع (عَوَّار) مشدد الواو ، وبعضهم يخففه . وهو

وَجَعَّ العين ، وقيل : القذي في العين وجمعه في الأصل (عواوير) فحذفت الياء تخفيفاً .

والشاهد من البيت عند ابن فلاح جمع (عَوَّار) على (عَوَّاور) ، لأنه اسم لقذي العين وليس صفة .

والنحويون يستشهدون بالبيت على تصحيح الواو الثانية لبعدها عن الطرف ، لأن أصله (عواوير) ، فروعياً

الياء المحذوفة للتخفيف فصحت الواو .

انظر : الكتاب ٣٧٠/٤ ، والتكملة ٥٨٧/١ ، والخصائص ١٩٥/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٦٣١/١ ، وابن

يعيش ٧٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/١

^(٢) انظر : ابن يعيش ٦٧/٥ ، وشرح الشافية ١٧٨/٢

^(٣) قال سيويه : ((والمفعول ، نحو : مضروب . تقول : مضروبون غير أنهم قد قالوا : مكسور ومكاسير ،

وملعون وملاعين ، ومشوم ومشائم ، ومسلوخة ومساليخ ، شبهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن ...

فأما مجرى الكلام الأكثر فإن يجمع بالواو والنون ، والمؤنث بالتاء)) الكتاب ٦٤١/٣

وانظر : شرح الشافية ١٨٠/٢ — ١٨١ ، وابن يعيش ٦٨/٥

^(٤) انظر المصادر السابقة .

^(٥) في الأصل (مطافل) .

^(٦) في الأصل (مشادن) .

^(٧) انظر : الكتاب ٦٤٢/٣

والباب في الصفات الدالة على المبالغة أن تجمع جمع التصحيح^(١) ، لأن صيغة المبالغة تبقى محفوظة فيها ، فيقال : شَرَّابٌ وشَرَّابُونَ ، وشَرَّابَةٌ وشَرَّابَاتٌ ، وَقَتَّالُونَ وَقَتَّالَاتٌ ، وفَسَّيْقُونَ وفَسَّيْقَاتٌ ، وشَرَّيْبُونَ وشَرَّيْبَاتٌ ، وسَكَّيْرُونَ وسَكَّيْرَاتٌ ، ورجل حُسَّانٍ ، وحُسَّانُونَ ، وامرأة حُسَّانة ، وحُسَّانَاتٌ ، قال الشاعر :

دارُ الفتاة التي كُنَّا نَقُولُ لها

يا ظبية عَطُلاً حُسَّانةً الجيد^(٢)

وكذلك حكم : كُرَّامٌ ، وَقَرَّامٌ ، وَوُضَاءٌ^(٣) ، تجمع جمع التصحيح . وكذا حكم : مُكْرِمُونَ ومُكْرِمُونَ ، ومضروبون^(٤) ، ومنصورون ، وفي التثنية : « إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ »^(٥) و : « مَلْعُونِينَ »^(٦) أَيْمًا ثَقُفُوا^(٧) . وإنما اختير تصحيحها لأن في تكسيرها تذهب صيغة المبالغة ، ويلتبس تكسير اسم الفاعل باسم المفعول في نحو : مكارم .

^(١) انظر : الكتاب ٦٤١/٣ ، والتكملة ٤٨١/٤٨٣ ، وابن يعيش ٦٦/٥ - ٦٧ ، وشرح الشافية ١٧٨/٢

^(٢) البيت من البسيط للشماخ بن ضرار في ديوانه ١١٢

والشاهد من البيت ورود (حُسَّانة) مبالغة . قال ابن جني في المنصف ٢٤١/١ : ((فإذا أرادوا الزيادة في المبالغة ضعفوا العين فقالوا : كُرَّامٌ ، وحُسَّانٌ ، ووُضَاءٌ ، وهم يريدون : كريماً ، وحسناً ، ووضياً ...)) ثم أنشد البيت

انظر : الخصائص ٢٦٦/٣ ، وإصلاح المنطق ١٠٨/٤٨١ ، والتكملة ٤٨١/٤٨٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٧

^(٣) في ع (مرضاً) تحريف .

^(٤) في جميع النسخ (مضربون) .

^(٥) الصافات الآية ١٧٢

^(٦) في الأصل (ملعونون) خطأ .

^(٧) الأحزاب من الآية ٦١

البحث الثاني عشر :

في وقوع الاسم المفرد على الجنس ثم تميّز واحده بالتاء ، ووقوع الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد .

أما الأول^(١) : نحو تمر وتمر ، فاختلف فيه :^(٢)

فذهب الكوفيون إلى أنه جمع تكسير^(٣) ، وذهب الأكثر إلى أنه اسم مفرد واقع على الجنس وليس بجمع تكسير ، ومنهم من قال : إنه اسم للجمع^(٤) .

حجة (٧٧/أ) القائلين بالتكسير من وجهين :^(٥)

أحدهما : أن صيغة المفرد غير موجودة ، لأن التاء من جملة الكلمة الدالة على المفرد وهي محذوفة ، وليس هذا التقدير بأبعد من تقدير كم (هجاناً ، وفلكاً) جمع تكسير ، وصيغة المفرد غير متغيرة .

الثاني : أنه يوصف بالجمع ، كقوله تعالى : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾^(٦) وجاءت حاله جمعاً ، كقوله تعالى : ﴿ وَالتَّحُلُ بِاسِقَاتٍ ﴾^(٧) .

(١) أي الاسم المفرد الواقع على الجنس .

(٢) انظر الخلاف في : ابن يعيش ٧١/٥ ، وشرح الشافعية ١٩٣/٢ — ١٩٤

وانظر : الكتاب ٥٩٦/٣ ، والتكملة ٣٥٤/

(٣) نسبه ابن مالك للفرء وحده . انظر : التسهيل ٢٦٧/ ، والمساعد ٣٩١/٣

(٤) قال سيبويه : ((هذا باب ما هو اسم واحد يقع على جميع ...)) الكتاب ٥٩٦/٣

وفي المساعد ٣٩١/٣ : أن بعضهم يسميه اسم جنس ، وبعضهم يسميه اسم جمع .

وفرق الرضي بين اسم الجمع واسم الجنس :

بأنهما ليسا على أوزان الجموع المكسرة .

وأن الفرق بين واحد اسم الجنس وجمعه — فيما له واحد — إما بالياء كروم ورومي ، أو بالتاء ، كتمر وتمرّة .

وأن اسم الجمع لا يقع على الواحد ولا على الاثنين ، بخلاف اسم الجنس .

انظر : شرح الرضي على الكافية ٣٦٧/٣

(٥) انظر : ابن يعيش ٧١/٥

(٦) الرعد من الآية ١٢/

(٧) ق ، من الآية ١٠/

وعاد عليه ضمير الجمع في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّحْلِ مِنِ طَلْعِهَا ﴾ ^(١) ، وهذا يحقق له الجمعية .

حجة القائلين بمنع التكسير ^(٢) : أن التاء ليس من بنية الكلمة حتى يعد حذفها تكسيراً ، لأنها [بمترلة] ^(٣) اسم ضُمَّ إلى اسم ، فلا يدل سقوطها على التكسير . وأما وصفه بالجمع فنظراً إلى معناه ، لأنه اسم جنس يدل على الكثرة ، وقد يوصف بالمفرد نظراً إلى لفظه ، كقوله تعالى : ﴿ أَعْجَازُ نَحْلِ مُنْقَعِرٍ ﴾ ^(٤) ، وهذا يدفع كونه جمعاً . وأما ﴿ أَعْجَازُ نَحْلِ خَاوِيَةٍ ﴾ ^(٥) فلأنه يؤنث على معنى الجماعة .

ويقوّي كونه مفرداً تصغيره على لفظه ، نحو : ثُمَيْر ، ولو كان مكسراً لردّ في التصغير إلى واحده .

ثم الاستقراء دلّ على أنه في الأشياء المخلوقة أكثر منه في المصنوعة والجنس فيها مقدم على المفرد لأن المفرد يحتاج إلى علامة التأنيث ، وهي طارئة على الكلمة ^(٦) . وسرّه : أن اجتماعها سابق ، لأن الله [تعالى] ^(٧) يخلقها جملة ، فالتفرق عليها طارئ ^(٨) . وأما المصنوعات فمشبهة بالمخلوقات في ذلك ، إلا أن ^(٩) المفرد فيها متقدم على الجمع على القياس .

(١) الأنعام من الآية / ٩٩

(٢) انظر : ابن يعيش ٧١/٥ ، وشرح الشافية ١٩٤/٢ - ١٩٥

(٣) ساقطة من الأصل .

٠ ٣٩٥ / أ (ع)

(٤) القمر من الآية / ٢٠

(٥) الحاقة من الآية / ٧

(٦) في شرح الشافية ١٩٩/٢ ، ولعله مستفاد من ابن فلاح والله أعلم . وأصله في التكملة لأبي علي ٤١٩/

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في الثلاث (طار) .

(٩) في ع (لأن) .

ومما جاء منه^(١) نحو : دُخْنَةٌ ودُخْنٌ^(٢) ، وشَعِيرَةٌ وشَعِيرٌ ، وَغَمَامَةٌ وَغَمَامٌ ، وَسَحَابَةٌ
وَسَحَابٌ ، وَطَلْحَةٌ وَطَلْحٌ^(٣) ، وَحَمَامَةٌ وَحَمَامٌ .
ومن معتل العين : لَوْزَةٌ وَلَوْزٌ ، وَجَوْزَةٌ وَجَوْزٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضٌ ، وَيَيْضَةٌ وَيَيْضٌ ،
وَصُوفَةٌ وَصُوفٌ ، وَصُورَةٌ وَصُورٌ . وقيل في قوله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ﴾^(٤) : إنه
جمع (صورة)^(٥) . وَتُومَةٌ — حَبَّةٌ مِنَ الدُّرِّ — وَتُومٌ^(٦) .
ومن معتل اللام^(٧) : مَرُوءَةٌ وَمَرُوءٌ ، وَشَرِيَّةٌ^(٨) وَشَرِيٌّ ، وَهَدْيَةٌ^(٩) وَهَدْيٌ وفي التثنية :
﴿ هَدْيًا بِأَلِغِ الْكَعْبَةِ ﴾^(١٠) ، وَصَعُوءَةٌ وَصَعُوءٌ^(١١) ، وَقَطَاةٌ [وَقَطَا]^(١٢) ، وَحَصَاةٌ وَحَصَا
، وَأَضَاةٌ وَأَضَى^(١٣) .

(١) انظر : الكتاب ٥٨٦/٣ ، وابن يعيش ٧١/٥ ، وشرح الشافية ١٩٦/٢

(٢) الدخن : حب أصغر من حب الذرة ، اسمه في المعجم الجاورس . انظر : الصحاح ٢١١١/٥ ،

واللسان ١٤٩/١٣

(٣) الطلح : شجر عظام من شجر العضاء . انظر : الصحاح ٣٨٧/١

(٤) الكهف من الآية ٩٩ ، ووردت في سور آخر ، انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم (الصور)

صفحة ٤١٦

(٥) انظر المحرر الوجيز ٥٤٤/٣

(٦) في الصحاح ١٨٧٨/٥ : التومة — بالضم — واحدة التوم : حبة تعمل من الفضة كالذرة

(٧) انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ — ٥٨٣ ، وشرح الشافية ١٩٦/٢ ، والتكملة ٤٢١/٤

(٨) الشرية : الخنظلة . انظر : الكتاب ٥٨٣/٣ ، والصحاح ٢٣٩١/٦

(٩) الهدية : السيرة ، انظر : الصحاح ٢٥٣٤/٦

(١٠) المائدة من الآية ٩٥

(١١) من قوله (وشريه وشري ... إلى هنا) ساقط من (ع) ؛ والصعرة : عصفور صغير القاموس ٣٥٤/٤ .

(١٢) ساقطة من الأصل

(١٣) الأضاة : الغدير . انظر : الصحاح ٢٢٧٠/٦ .

ومن المضاعف^(١) : بُرَّةٌ وَبُرٌّ ، وَحَبَّةٌ وَحَبٌّ ، وَقَتَّةٌ^(٢) وَقَتٌّ ، قال الأصمعي : جميع الحيوانات من هذا الجنس وجدت لها مذكراً بغير تاء إلا (الحية)^(٣) ، والأكثر أنه لا مذكر لها خوفاً من التباسه بالجمع .

وقد^(٤) كسروا بعضها^(٥) ، قالوا : طلحة وطلاح ، وصخرة^(٦) وصخور .
وسَخْلَةٌ وسِخَالٌ ، وصَعْوَةٌ وصِغَاءٌ^(٧) وبَهْمَةٌ وبِهَامٌ^(٨) ، وبَيْضَةٌ وبُيُوضٌ ، وبَقَرَةٌ وبِيقُورٌ^(٩) ، وبَاقِرٌ .

وأما المصنوعات^(١٠) : فنحو : سفينة وسفين ، ولبنة ولبن ، وقلنسوة وقلنس ، وراية — للمعروف^(١١) — وراي^(١٢) ، وثاية — لماوى^(١٣) الغنم^(١٤) — وثاي^(١٥) ،

(١) انظر : الكتاب ٥٨٣/٣ ، ٥٨٦ ، وشرح الشافية ١٩٦/٢

(٢) قال في الصحاح ٢٦١/١ : ((القَت : الفِصْفَصَةُ ، الواحدة قَتَّةٌ ، مثل : قَمَرَةٌ وقَمَر))

(٣) نسب مثل هذا القول للكسائي ، انظر : المذكر والمؤث للأباري ١٢٤/١ وفي الصحاح ٢٣٢٤/٦ : ((والحية تكون للذكر والأنثى ، وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من جنس ، كبطة ودجاجة . على أنه قد روي عن العرب : رأيت حياً على حية ، أي : ذكراً على أنثى)) .

(٤) في الأصل (فقد)

(٥) انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، والتكملة ٤٢٠/

(٦) في النسخ الثلاث (وصخر) .

(٧) في ع (وعصا) . وانظر : شرح الشافية ١٩٦/٢

(٨) انظر : الكتاب ٥٨٢/٣ ، وشرح الشافية ١٩٦/٢

وفي الصحاح ١٨٧٥/٥ : ((البِهَام : جمع بَهْمٍ ، والبهم : جمع بَهْمَةٍ : وهي أولاد الضأن ...)) فجعله من جمع الجمع .

(٩) في جميع النسخ (وبقور) ولم أجده . وانظر اللسان ٧٣/٤

(١٠) انظر : ابن يعيش ٧١/٥ ، وشرح الشافية ٢٠٠/٢

(١١) الراية : العلم . انظر : الصحاح ٢٣٦٤/٦ ، وفي النسخة (س) : (للمعروفة) .

(١٢) انظر : القاموس ٣٤٠/٤

(١٣) في ع (لمايرى) تصحيف .

(١٤) في الصحاح ٢٢٩٦/٦ : ((قال أبو زيد : الثَوِيَّة : مأوى الغنم ، قال : وكذلك الثاية ، غير مهموز ...))

(١٥) في اللسان ١٢٧/١٤ : ((وجمع الثاية : ثاي ، عن اللحياني)) .

وطَايَةً — للسطح^(١) — وطَايٍ ، وآية وآي^(٢) ، وسَاعَةٌ وسَاعٌ^(٣) ، وحاجة وحاج ، وغاية وغاي — لرأية لخمَار^(٤) — .

وقد جاء عنهم على غير هذا^(٥) القياس : كمَاءٌ — للجمع — وكمٌّ للمفرد ، وجَبَاءٌ^(٦) — للجمع — وجَبٌّ ، للمفرد ، وهي ضرب^(٧) من الكمأة وهو من النوادر^(٨) ، وتوجيهه من وجهين :^(٩)

أحدهما : نظراً إلى المعنى ، وذلك أن الكمأة مستترة بالأرض فناسب خفاءها بالأرض قلة حروفها ، فإذا صارت جمعاً ظهرت واجتمع بعضها إلى بعض ، فناسب ظهورها زيادة الحرف فيها .

والوجه الثاني : أن التاء قد تلحق الجمع ، نحو : (حجارة) لتأنيث معنى الجماعة ، فاختصاصها في الجمع نظراً^(١٠) إلى هذا المعنى .

(١) انظر : الصحاح ٢٤١٦/٦ ، واللسان ٢٢/١٥ . ولم أجد من ذكر جمعها من أصحاب المعاجم .

(٢) انظر : الصحاح ٢٢٧٥/٦

(٣) انظر : الصحاح ١٢٣٣/٣

(٤) في الصحاح ٢٤٥١/٦ : ((والغاية : مدى الشيء ، والجمع : غاي ، مثل : ساعة ، وساع)) .

فليس هذا الجمع خاصاً باسم رأية الخمار . وانظر : القاموس ٣٧٥/٤

(٥) (هذا) ساقطة من (ع) .

(٦) في ع (حبه) خطأ .

(٧) في ع (صوت) خطأ . وفي الكتاب ٥٦٨/٣ : ((وهي الكمأة الحمراء)) .

(٨) انظر : الكتاب ٥٦٨/٣ ، وابن يعيش ٧١/٥ ، والمذكر والمؤنث للأبازي ١٥٧/٢

(٩) انظر : ابن يعيش ٧١/٥

(١٠) (نظراً) مكررة في (ع) .

وقد جاء تكسيرها على (أَفْعُل) ، قال الشاعر :
ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقل^(١)

وأما وقوع ما فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد^(٢) ، فنحو : حَنَوَة —
لنبت طيب الرائحة^(٣) — ، وَبُهِمَى^(٤) ، وكان قياسها أن يميز بين الواحد والجنس فيها
بالتاء ، كشجرة وشجر : [لأنها أجناس]^(٥) يخلقها الله تعالى ، فقياسها قياس الأجناس .
وكأنهم كرهوا الجمع في كلمة بين^(٦) علامتي تأنيث^(٧) .

(١) صدر بيت من الكامل ، لم أعرف قائله ، وتامه :

((. . . ولقد نهيتك عن نبات الأوبر))

وقوله (جنيتك أكمؤاً ...) تعدى الفعل (جنى) إلى مفعولين .

قال البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ٣١٢/١ :

((قال ابن السيرافي : معنى : جنيتك : جنيت لك ، أي : لقطت الكمأة وحبَّيتك بها ، ونبات أوبر : شر
الكمأة .))

والعساقل : ضرب من الكمأة واحدا عسقول ، وأصل جمعها (عساquil) فخذف الياء ضرورة .

والشاهد جمع (كَمْءٍ) على أَكْمُؤٍ

انظر : المقتضب ٤٨/٤ ، والخصائص ٥٨/٣ ، وابن يعيش ٧١/٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٤٨/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٩٦/٣ ، والمفصل ١٩٧/١ ، وابن يعيش ٨٠/٥ وهذا هو الثاني .

(٣) انظر : الصحاح ٦ / ٢٣٢١ .

(٤) البهمي : نبت . واختلف في ألفها ، قيل : للتأنيث ، وقيل للإلحاق . انظر : الصحاح ١٨٧٥/٥ ،

والكتاب ٥٩٦/٣ ،

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) في الأصل (بلا) .

(٧) انظر : ابن يعيش ٨٠/٥

وقد حكى عن أبي زيد أن من العرب من يقول : قصباء^(١) ، وحلفاء^(٢) وطرفاء^(٣) — بالتاء والهمز^(٤) — ، فتكون مع التاء على هذه اللغة للواحد ، وإذا حذفت [دلت على الجمع .

وحكى الجرمي أن بعضهم يقول : طَرْفَة وطَرْفَاء ، مثل قَصْبَة^(٥) وقَصْبَاء^(٦) .
وحكى أبو زيد والفرّاء : حَلْفَة — بفتح اللام (٧٧/ب) — وحَلْفَاء^(٧) ، كَقَصْبَة وقَصْبَاء .

(١) القصباء : مثل القَصَب : وهو الأبناء ، الواحدة قَصْبَة . انظر : الصحاح ٢٠٢/١ وعند سيويه (القصباء) للواحد والجمع .

ذكر ذلك عنه الجوهري نصاً في (القصباء) في الصحاح ٢٠٢/١ ، ولم أجده في كتابه .

(٢) حلفاء : نبت ينبت في الماء . انظر : الصحاح ١٣٤٧/٤ ، وكونه ينبت في الماء ليس وصفاً لازماً له ، فقد رأيت نابتاً في مسایل الأودية وهي جافة .

وقال في الصحاح ١٣٤٧/٤ : ((قال أبو زيد : واحدتها حَلْفَة ، مثل : قَصْبَة ، وطَرْفَة ، وقال الأصمعي : حَلْفَة — بكسر اللام)) . والحلفاء عند سيويه للواحد والجمع . انظر : الكتاب ٥٩٦/٣

(٣) الطرفاء : شجر ، الواحدة : طَرْفَة . وبها سمي طرفة بن العبد . وعند سيويه : (الطرفاء) للواحد والجمع . انظر : الصحاح ١٣٩٤/٤ ، والكتاب ٥٩٦/٣

(٤) (القصباء ، والطرفاء) واحدة القصباء والطرفاء ، ذكرهما ابن منظور في اللسان ٢٢٠/٩ (طرف) ، ٦٧٤/١ (قصب)

ولم يذكر في (الحلفاء) حلفاء ، ولا وجدتها في المعاجم . ولم أجده هذه اللغة في الكلمات الثلاث مروية عن أبي زيد فيما طالته يدي من معاجم ومراجع .

وقال ابن منظور : ((والطرفاء : اسم للجمع ، وقيل : واحدتها طرفاء ، وقال ابن جني : من قال : طرفاء ، فالهمزة عنده للتأنيث ، ومن قال : طرفاء ، فالتاء عنده للتأنيث . وأما الهمزة على قوله فرائدة لغير التأنيث))

اللسان ٢٢٠/٩

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) ذكر هذا القول ابن يعيش غير منسوب لأحد ، ورواه غيره عن أبي زيد ، والأصمعي . انظر : الصحاح

١٣٤٧/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٧٤/٣ ، والمساعد ٤٧٥/٣ ، والتكملة ٣٣٢/٣ ، وابن يعيش ٨٠/٥

(٧) انظر : إصلاح المنطق ٣٧٤/٣ ، وابن يعيش ٨٠/٥ ، والمساعد ٤٧٥/٣

وقال الأصمعي : حِلْفَة — بكسر اللام —^(١) .
 وزعم أبو الحسن أن (حَبَارَى^(٢) ، وَدِقْلَى^(٣)) يطلقان على الواحد والجمع أيضاً^(٤) .
 وأنشد أبو علي^(٥) دليلاً على الجمع :
 وَأَشْلَاءَ لَحْمٍ مِنْ حَبَارَى يَصِيدُهَا
 إِذْ نَحْنُ شَتْنَا صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ^(٦)

قال العبدى : و (أشلاء) لا يكون للواحد ، لأن الشلو عبارة عن البدن بعد موت صاحبه . وهذا ضعيف ، لأنه كما يطلق (الشلو) على البدن يطلق على العضو أيضاً ، وفي الحديث : (اتني بشلوها الأيمن)^(٧) ، وإذا أطلق على العضو لم يكن في البيت دليل على الجمع .

^(١) انظر : التكملة / ٣٣٢ ، والمساعد ٤٧٥/٣ ، وشرح الشافية ١٩٩/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٧٤/٢ .
^(٢) الحبارى : ذكر الحرب . وقال الجوهري : ((الحبارى : طائر يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء)) وإن شئت قلت في الجمع : حباريات)) . وزعم أن ألفه ليست للتأنيث ولا للإلحاق . وردّ عليه .
 انظر : الصحاح ٦٢١/٢ ، واللسان ١٦٠/٤ .
^(٣) الدقلى ، قال في الصحاح ١٦٩٨/٤ : ((الدقلى : نبت مر ، يكون واحداً وجمعاً ، ينون ولا ينون ، فمن جعل الألف للإلحاق نونه في النكرة ، ومن جعلها للتأنيث لم ينونه)) .
^(٤) لم أجده هذا القول منسوباً إلى الأخفش فيما وقفت عليه من مراجع ، وهو صريح قول الجوهري كما سبق .
^(٥) لم أجده في التكملة .

^(٦) البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٦/٢ .
 وقد أنشده ابن يعيش في شرحه على الفصل هكذا :

وَأَشْلَاءَ لَحْمٍ مِنْ حَبَارَى يَصِيدُهَا لَنَا قَانَصٌ مِنْ بَعْضٍ مَا يَتَخَطَفُ

والأشلاء : جمع (شلو) : وهو العضو من أعضاء اللحم . والجلد ، والجسم من كل شيء وكل مسلوخة أكل منها شيء فبقيتها شلو . انظر : الصحاح ٢٣٩٥/٦ ، واللسان ٤٤٢/١٤ ، وابن يعيش ٩٠/٥ ،

وسر الصناعة ٦٩٣/٢

^(٧) انظر : النهاية في غريب الحديث ٤٩٨/٢

البحث الثالث عشر :

في مجيء الجمع على غير واحده المستعمل، وحمل الشيء على غيره في المعنى حتى يجمع جمعه .
أما الأول : فاعلم أن الجموع على ضربين :
أحدهما : أن يكون له مفرد ملفوظ به .

والثاني : أن يكون^(١) الجمع لمفرد^(٢) في التقدير غير مستعمل في اللفظ ، فيستغنى بجمع المقدر عن جمع الملفوظ به ، كما استغنى بمصدر بعض الأفعال عن^(٣) مصدر بعضها ، نحو : أنا أدعه^(٤) تركاً . وبمطاوع بعض الأفعال عن^(٣) مطاوع بعض ، نحو : أنخته فبرك ، ولم يقولوا : فناخ^(٥) .

فمما جاء من الجمع لمفرد مقدر : باطل وأباطيل . وقياس مفرده (إِبْطَال) أو (إِبْطِيل)^(٦) ، وَعَرُوض وَأَعَارِض — لعروض الشعر — ، وقياس مفرده (إِعْرِيض)^(٧) ، وحديث وأَحَادِيث ، كأنه جمع (أَحْدُوثة)^(٨) ، والفرق بينهما أن الحديث : اللفظ الدال على الخبر ، والأحدوثة : المعنى المتحدث به . هكذا قيل^(٩) .

(١) من قوله (يكون) إلى آخر هذا الضرب ، انظره بلفظه تارة وبمعناه تارة أخرى في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٣٠/١ معزواً للبيط .

(٢) في الأصل (المفرد) .

(٣) في ع (على) في الموضعين خطأ .

(٤) اختلف أهل العربية في الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل من الفعل (ودع) فقال قوم : لم يستعمل منه إلا الأمر وقال آخرون : قد ورد ماضيه ومضارعه ومصدره . ولكنها قليلة في الاستعمال . انظر : الصحاح ١٢٩٦/٣ ، والمصباح المنير ٢٥٠/ (ودع) .

(٥) انظر : المصباح المنير ٢٤١/ (نوخ) ، والتكملة والذيل ١٨٤/٢ ، وفي الصحاح ٤٣٤/١ ((أنخت الجمل فاستاخ : أبركته فبرك)) .

(٦) انظر : الكتاب ٦١٦/٣ ، والتكملة ٤٤٩/

(٧) انظر : الكتاب ٦١٦/٣ ، والصحاح ١٠٨٩/٣ ، وابن يعيش ٧٣/٥

(٨) انظر : ابن يعيش ٧٣/٥ ، والصحاح ٢٧٨/١

(٩) انظر : ابن يعيش ٧٣/٥

وقطيع^(١) وأقاطيع، وقياس مفردة (إقطيع)^(٢)، وأهل وأهال، وقياس مفردة (أهلاة)^(٣).
وأما (ليالي)^(٤) فقد نطق بها التزليل، قال الله تعالى: ﴿سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾^(٥).
، وواحدة (ليلاه)^(٦)، حكاهما ابن الأعرابي^(٧) قال الشاعر:

في كل يوم ما وكل ليلاه^(٨)

فهو جمع قياسي لاشذوذ فيه . ويحتمل أن الألف في هذه اللغة منقلبة عن ياء الإلحاق ،
لبعدها^(٩) عن اللغة المشهورة .

ورھط^(١٠) وأراھط ، وكأنه جمع (أَرْهَطُ)^(١١) ، لأنه قد جاء .

(١) القطيع : الطائفة من البقر والغنم ، انظر : الصحاح ١٢٦٨/٣

(٢) انظر : الصحاح ١٢٦٨/٣ ، وابن يعيش ٧٣/٥

(٣) انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤ ، والكتاب ٦١٦/٣ ، وابن يعيش ٧٣/٥

(٤) انظر : الكتاب ٦١٦/٣ ، وابن يعيش ٧٣/٥

(٥) سبأ من الآية ١٨/

(٦) في الصحاح ١٨١٥/٥ : ((ويقال : كان الأصل فيها (ليلاه) فحذفت ، لأن تصغيرها لَيْلِيَّة)) . وانظر :

ابن يعيش ٧٣/٥

(٧) انظر : المخصص ٤٤/٩ ، والخصائص ٢٦٧/١

(٨) بيت من الرجز نقل ابن منظور عن ابن جني أنه لشاعر اسمه دلم أبو زغيب ، وبعده :

حتى يقول كل راء إذ راه

يا ويحه من جمل ما أشقاه

والشاهد منه (ليلاه) لغة في (ليلة) رواها ابن الأعرابي :

انظر : الخصائص ٢٦٧/١ ، والمخصص ٤٤/٩ ، وابن يعيش ٧٣/٥ ، والجمع ١٢١/٦ ، وشرح شواهد

الشافعية ١٠٢/ ، واللسان (دلم) ٢٠٤/١٢

(٩) في الأصل و ع (لقدمها على) . والثبت من (س)

(١٠) رھط الرجل : قومه ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال لا تكون فيهم امرأة . انظر :

الصحاح ١١٢٨/٣

(١١) انظر : الصحاح ١١٢٨/٣ ، والكتاب ٦١٦/٣ ، وابن يعيش ٧٢/٥ — ٧٣

٥ قال الشاعر :

وفاضح مفتضح^(١) في أرهطه^(٢)

ولَمْحَة^(٣) ومَلَامِح ، وقياس مفردة (مَلْمَحَة)^(٤) ، وذَكَر ومَذَاكِر^(٥) ، وقياس مفردة (مَذْكَار)^(٦) وشَبَّه ومَشَابِه^(٧) ، وقياس مفردة (مَشَبَّه) وحَاجَة وخَوَانِج ، وقياس مفردة (حَائِجَة)^(٨) .

٥ ٣٩٥/ب (ع) .

(١) في ع (ومفتضح) .

(٢) بيت من الرجز لم أعرف قائله .

والشاهد منه ورود (أرْهُط) . فكأن (أراهط) جمع له ، قال البغدادي :

((وبهذا يرد على أبي علي الفارسي في زعمه أن اسم الجمع كركب ورجل ورهط وطير لا يجمع جمع قلة)) .

شرح شواهد الشافية / ١٥٣

وانظر : ابن عيش ٧٣/٥ ، وشرح الشافية ٢٠٥/٢ ، وشرح شواهد الشافية / ١٥٢

(٣) في الصحاح ٤٠٢/١ : ((وفي فلان لَمْحَة من أبيه ، ثم قالوا : فيه مَلَامِح من أبيه : أي مَشَابِه ، فجمعوه على غير لفظه ، وهو من النوادر)) .

(٤) في الأصل و (ع) (ملحمة) تحريف . والتصحيح من الكتاب ٢٧٥/٣

(٥) الذكر : الفرج ، قال في الصحاح ٦٦٤/٢ : ((والجمع المذاكير على غير قياس ، كأنهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع . وقال الأخفش : هو من الجمع الذي ليس له واحد ،

مثل (العبايد ، والأبابل))) . وانظر : اللسان ٣١١/٤

(٦) في الكتاب ٢٣/٤ : ((... كما قالوا : مذاكير ، ولم يقولوا : مذكير ، ولا مذكّار)) .

(٧) في الصحاح ٢٢٣٦/٦ : ((شَبَّه ، وشَبَّه — لغتان بمعنى ، ... والجمع مشابه على غير قياس ، كما قالوا : محاسن ومذاكير)) .

(٨) انظر : الصحاح ٣٠٧/١ ، والمساعد ٤٥١/٣

وقالوا : كَرَوَان ، في [جمع ^(١) كَرَوَان ^(٢)] ، قال الشاعر :
 من آل أبي موسى ترى الناس حَوَلَه
 كأنَّهم الكَرَوَانُ أبصِرْنَ بازِيا ^(٣)
 فكأنَّه جمعه بحذف ^(٤) الزيادة .

وقيل : جمع ^(٥) (كرا) ، ومنه المثل (أطرق كرا إنَّ النعامَ في القرى) ^(٦) وقيل : (كرا)
 ترخيم ^(٧) (كروان) ^(٨) ، وليس بجمع ^(٩) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر : الكتاب ٦١٧/٣

(٣) بيت من الطويل لذي الرمة ١٣١٣/٢ من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبي بردة أمير البصرة .

والشاهد من البيت (الكَرَوَان) جمع (كَرَوَان) . قال ابن بري :

((الكَرَوَان : جمع كَرَوَان على تقدير حذف الزوائد ، كأنه جمع كراً)) . شرح شواهد الإيضاح / ٥٥٤ .

وانظر : الكتاب ٦١٧/٣

انظر : التكملة / ٤٥٠ ، والخصائص ٢٢٢/٢ ، والمنصف ٧٢/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٥٣ ، وحاشية

يس على التصريح ١٨٨/٢ ، وكتاب الشعر ١٢٠/١

(٤) في ع (بحرف) خطأ .

(٥) في النسخ الثلاث (جمعه) خطأ . وانظر : الكتاب ٦١٧/٣ ، والتكملة / ٤٥٠ ، وشرح شواهد

الإيضاح / ٥٥٤ ، واللسان ٢٢٠/١٥

(٦) ((يضرب للذي ليس عنده غناء ويتكلم فيقال له : اسكت وتوق انتشار ما تلفظ به كراهة ما يتعقبه ،

وقولهم : إن النعامة في القرى : أي تأتلك فتدوسك)) .

مجمع الأمثال ٢٨٥/٢ . وانظر : الجمهرة ١٩٤/١

(٧) في ع (وصم) .

(٨) انظر مجمع الأمثال ٢٨٥/٢

(٩) قوله (وليس بجمع) لعله يعني أن (كروان) ليس جمعا .

وأما قولهم : ضرة وضرائر^(١) ، وكنة وكنائن^(٢) ، فكأنه جمع على (فعَال) ثم على (فعائل) ، فيكون جمع الجمع^(٣) .

وأما قولهم : أكلة المرجان^(٤) — جمع إكليل^(٥) — فكأن همزة مفردة حذفت .
وقالوا : (سدّ) — للعب^(٦) ، [قاله أبو عبيدة في الغريب ، وذكره^(٧) بعضهم بالسين^(٨)]
المهملة . وفي ديوان الأدب بالسين المعجمة [^(٩)] ، و (أسدّة) . وقياس مفردة (سدّاد)
أو (سُداد)^(١٠) ، وقياس جمعه (أسد) ، كـ (قدّ ، وأقدّ^(١١)) ، و (أسدّاد)^(١٢) ،
كما جاء في السدّ الذي هو الجبل^(١٣) ، كقوله :

^(١) ضرة المرأة : امرأة زوجها ، والجمع : ضرائر ، وهو جمع نادر انظر : اللسان ٤/٤٨٦ ، والخزانة ١١/٤٠١

^(٢) الكنة : امرأة الابن . قال الجوهري : ((وتجمع على (كنائن) ، كأنه جمع (كنيّة))) . الصحاح ٦/٢١٨٩

^(٣) ذهب ابن مالك وغيره إلى أن (ضرائر) ونحوه جمع تكسير محفوظ ، غير مقيس .

انظر : التسهيل ٢٧٨/٢ ، والمساعد ٣/٤٦٠ ، والأشتوني ٤/١٤٢

^(٤) قال ابن جني : ((قوله :

قَدَدْنَا الفِصْحَ فالولائد يَنْظُمُ — مِنْ سِرَاعاً أَكَلَةُ المرجان

فهذا جمع (إكليل) ، فلما حذفت الهمزة وبقيت الكاف ساكنة فتحت ، فصار إلى (كليل) ليكون كـ (دليل)

ونحوه ، فعليه جاء (أَكَلَة) ، كدليل وأدلة)) . الخصائص ٣/١٢٠

^(٥) في ع (أكلة) تحريف .

^(٦) قال في الصحاح ٢/٤٨٦ : ((والسدّ — بالفتح — واحد الأسدّة ، وهي العيوب ، مثل العمى والصمم

والبكم ، جمع على غير قياس ، وكان قياسه : سدوداً)) . وانظر : اللسان ٣/٢٠٩ ، والارتشاف ١/٤١٧ .

^(٧) في النسخ الثلاث (ذكره) بغير واو .

^(٨) في ع (سين) .

^(٩) ما بين القوسين ساقط من الأصل ، والوارد في ديوان الأدب بالسين المهملة ، ولم أجده فيه بالمعجمة ،

انظر ديوان الأدب ٣ / ٤ .

^(١٠) في ع (وسداد) .

^(١١) في ع (وأقدا) .

^(١٢) قياس جمعه : أسدّ وسُدود

انظر : الصحاح ٢/٤٨٦ ، واللسان ٣/٢٠٩ ، والقاموس ١/٣١١

^(١٣) السد : بفتح السين وبضمها ، : الجبل والحاجز ، انظر : الصحاح ٢/٤٨٦

ضربت عليّ الأرض بالأسداد^(١)

وكثرته (سدود) .

وقالوا : دُخَانٌ — للمعروف^(٢) — ، ودَوَاخِنُ^(٣) . وقياس مفردة (دَاخِن) ، وعُثَانٌ —

للغبار — وعَوَاتِنُ ، على قياسه^(٤) .

وقالوا : بَارِيَاءُ^(٥) وبواري^(٦) .

وقالوا : أَبَابِيلُ^(٧) ، وعبايد ، ولم يُنطق لهما بمفرد ، وقياس مفردهما :

(١) عجز بيت من الكامل للأسود بن يعفر النهشلي من قصيدة له في المفضليات ، صدره :

ومن الحوادث لا أبالك أني

استشهد به ابن فلاح على جمع (سد) بمعنى : الجبل على (أسداد) .

ولم أجد من استشهد به على ذلك . وقد فسر البيت بمعنى : سُدتْ عليّ الطرق ، أي : عميت عليّ مزاهاي . وإنما قال ذلك لأنه كان قد عمي .

و (السد) بضم السن وبفتحتها : الجبل والحاجز بين الشيتين ، وجمعها (أسداد) و (أسدة) و (سدود) .

و (أسدة) شاذ ، و (سدود) قياس . وعن ابن سيدة (أسدة) جمع (سدّاد) .

انظر : الصحاح ٤٨٦/٢ ، والتكملة والذيل ٢٤٧/٢ ، وشرح المفضليات ٩٦٦/٢ ، وشرح أبيات

المغني ٢٦٢/٤ ، والمتبع ٦١٩/٢ — ٦٢٠

(٢) في ع (في للمعروف) خطأ .

(٣) قال الزجاجي في أماليه ١٢١/١ : ((يقال : هو الدخان ، وجمعه : دواخن ، والعثان ، وجمعه : عوائن . ولا

يعرف لهما نظير في الجموع ، لأن (فَعَالًا) لا يجمع على (فواعل) غير هذين .)) وانظر : الصحاح ٢١١١/٥ ،

والمتبع ٦٢٠/٢ ،

(٤) أي على قياس (دواخن) ، فيكون قياس مفرد (عوائن) (عاثن) ، مثل (داخن) .

(٥) البارياء : الحصر المنسوج ، فارسي معرب ، وهي بالعربية : باري وبوري . وفي (البارياء) لغات ،

انظر : اللسان ٧٢/١٤ ، والمعرب ١٥٨/١ ،

(٦) في جميع النسخ (وبوري) خطأ ، وانظر المعرب في ترتيب المعرب ٤٢/١ ،

(٧) أبابيل : جماعات متفرقة ، يقال : جاءت إبلك أبابيل ، وهو جمع اختلف في مفرده . فقال بعضهم : لا واحد

له ، مثل : عبايد ، وشماطيط . وقال بعضهم : له مفرد ، فقليل : إِبْوَل ، وقيل : إِبِيل ، وقيل : إِبَالَة

انظر : الصحاح ١٦١٨/٤ ، واللسان ٦/١١ ، وسر الصناعة ٦٠٩/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٩٢/٣ ،

ولالأخفش ٢٧٢/٢

إِبْنُول ، أو إِبَال^(١) ، أو إِبِيل . وعِبْدَاد ، أو عِبْدُود^(٢) ، أو عِبْدِيد^(٣) .
وكذلك (أساطير) ، وقياس مفردة : أفعولة^(٤) ، أو أفعال ، أو إفعيل^(٥) .
وأما حمل الشيء على غيره^(٦) ، فقالوا : مَرِيضٌ وَمَرَضَى ، وهالكٌ وهلكى ، وميتٌ وموتى ، وأجربٌ وجربى ، [وزمنٌ وزمنى]^(٧) و أحمقٌ وحمقى ، فهذه جمعت^(٨) على (فعلى) ، و (فعلى)^(٩) مخصوصة بـ (فعيل) بمعنى (مفعول)^(١٠) ، نحو : جرح فهو جريح ، وعقر فهو عقير .
وأفعال هذه لما سمي فاعله ، نحو : مرض فهو مريض ، ولا يبنى لما لم يسم فاعله . لكن لما شاركت (فعلاً) بمعنى (مفعول) في المعنى جمعت جمعه ، وذلك أنه لما كان من الآفات والمكاره وهذه تناسبه في المعنى لأنها أمور مكروهة . ولذلك^(١١) قال الخليل : لأنها أمور أدخلوا^(١٢) فيها وهم لها كارهون^(١٣) .

(١) كذا في النسخ الثلاث . ولعله (إبالة) .

(٢) في الأصل (وعبدود) .

(٣) في الكتاب ٣/٣٧٩ : ((ليس له واحد ، وواحده يكون على (فعُول) أو (فعِيل) أو (فعَلَال) .))

وانظر : ٣/٤٩٣ ، والأصول ٣/٧١ ، وشرح الشافية ٢/٧٨

(٤) في النسخ (أفعول) ، والصواب ما أثبتته

(٥) اختلف في مفرد (أساطير) : قال بعضهم : واحدها (أسطورة) ، وقال بعضهم : واحدها (أسطار) ، و أسطار جمع سطر ، وقال بعضهم : واحدها (إسطر) ، وقيل : واحدها (أسطر) ، وأسطر جمع سطر . وقال الأخفش : لا واحد لها .

انظر : معاني القرآن للأخفش ٢/٢٧٢ ، وسر الصناعة ٢/٦١٠

(٦) انظر : الكتاب ٣/٦٤٧ - ٦٤٩ ، والأصول ٣/٢٧ ، وابن يعيش ٥/٨١ ، والتكملة ٤/٤٧٤ . وهذا هو

الثاني في البحث الثالث عشر .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) في ع (حقت) تحريف .

(٩) في ع (وفعل) خطأ .

(١٠) انظر شرح الشافية ٢/١٤٤ ، والمساعد ٣/٤٤٣

(١١) في الأصل (وكذلك) .

(١٢) في الأصل (ادحرها) تصحيف .

(١٣) انظر : الكتاب ٣/٦٤٨ . وهو نقل بالمعنى .

وقد جمعت على غير هذه الصيغة^(١)، قالوا : مريض (٧٨/أ) ومراض ، مثل : طريف وطراف ، ومريضون . وفي المؤنث (مريضات) ، وهالك وهلاك وهالكون ، وميت وأموات وميتون ، وأجرب وجُرب ، قال الشاعر :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به
كالיום طالي أيتي جُرب^(٢)

وزَمِن وزمنون ، وزَمِنَة وزَمِنَات .

وقالوا : وَجِعَ وَوَجَاعَى ، وَحَبَطَ^(٣) وَحَبَاطَى ، حملاً لهما على (فعْلان) لأنه يجمع على (فعْلى) لما كان قد يشتركان ، نحو : عَطِشَ وَعَطْشَان ، وَغَرِثَ^(٤) [وَغَرِثَان]^(٥) ، وَعَجَلَ^(٦) وَعَجْلَان^(٧) .

ثم قالوا : يتيم ويتامى ، وأَيَمَ^(٨) وأَيَامَى ، تشبيهاً لهما بـ (وَجَاعَى)^(٩) ، و (حَبَاطَى) ، لما كان اليتم والأئمه مصائب ابتلوا بها كالأوجاع ، لعدم القيم بأمورهما^(١٠) ، لأن الأئمه

(١) انظر : الكتاب ٦٤٨/٣ - ٦٥٠ ، والأصول ٢٧/٣ ، وابن يعيش ٨١/٥ ، والتكملة ٤٧٤/

(٢) بيت من الكامل ينسب لدريد بن الصمة من أبيات يذكر فيها الخساء .

والشاهد من البيت جمع أجرب على (جُرب) أتى به على القياس .

انظر : التكملة ٤٧٥/ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٨/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٥٣/٢ ، وابن يعيش ٨٣/٥

(٣) الحبط : أن تأكل الماشية فتكثر حتى ينتفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها ، وقيل : هو أن ينتفخ بطنها

عن آكل الحندقوق . انظر : الصحاح ١١١٨/٣

(٤) الغرث : الجوع . انظر : الصحاح ٢٨٨/١

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) عجل من العجلة : وهي خلاف البطء . الصحاح ١٧٦٠/٥

(٧) حمل (فَعِل) على (فَعْلَان) لشاركتها في باب (فَعِل يَفْعَل) في كثير من المواضع . نحو : عجل وعجلان ،

وفرح وفرحان ، وعطش وعطشان . انظر : ابن يعيش ٨٢/٥ ، وشرح الشافية ١٢٠/٢

وانظر : الكتاب ٦٤٦/٣ ، والتكملة ٤٨٥/

(٨) الأئمه : الذي لا زوج له ، والتي لا زوج لها ، يقال : رجل أئمه ، وامرأة أئمه . بكرة كانت أو ثيباً .

انظر : الصحاح ١٨٦٨/٥

(٩) انظر : الكتاب ٦٥٠/٣

(١٠) انظر : ابن يعيش ٨٢/٥

لا زوج لها ، وقيل : أصل (أيامى) أيام ، فقلبوا الياء التي هي عين الكلمة ، لأن وزنها (فَيَعْل)^(١) إلى موضع اللام ، ثم قلبوها ألفاً^(٢) .

^(١) في ع (فعل) خطأ .

^(٢) انظر : التكملة / ٤٧٥ ، وابن يعيش ٨٢/٥

وقال الرضي : (وفي الكشف : أصل (أيامى) و (ويتامى) : يتائم ، وأيتائم ، فقلب . وليس بوجه ، لأن إبدال الياء ألفاً في مثله نحو (معايا) جمع (مُعَي) شاذ) شرح الشافية ١٤٦/٢ — ١٤٧

البحث الرابع عشر :

في وقوع الاسم على الجمع لم يكسر عليه واحده ، وإن كان لفظه مشاركاً للفظ المفرد الذي هو واقع على جمعه^(١) .

وذلك : كـ (رَكَب)^(٢) ، وسَفَر^(٣) ، وَرَجُل^(٤) ، وَصَحَب^(٥) ، وَتَجَر^(٦) ، وَضَأَن^(٧) ، وَمَعَز^(٨) ، وَطَيْر^(٩) ، وَسَرَاة^(١٠) ، وَخَدَم^(١١) ، وَعَمَد^(١٢) ،

(١) انظر : الكتاب ٦٢٤/٣ ، والأصول ٣١/٣ ، والتكملة ٤٥٤/٥ ، وابن يعيش ٧٧/٥ ، وشرح الشافعية ٢٠١/٢ .
(٢) الرُّكْب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فما فوقها ، واختلف فيه : هل هو جمع ، أو اسم جمع .

انظر : القاموس ٧٨/١ ، والصاحح ١٣٨/١ ، والمصباح (ركب) ، والكتاب ٦٢٤/٣ .

(٣) السَفَر : الجماعة المسافرون ، واختلف فيه ، هل هو جمع (سافر) أو اسم جمع .

انظر : المصباح (سفر) ، والكتاب ٦٢٤/٣ ، وابن يعيش ٧٧/٥ .

(٤) الرَّجُل : الرجل على رجله ، ضد الفارس ، وفيه كالحلاف السابق .

انظر : المصباح (رجل) ،

(٥) الصَّحْب : اختلف فيه قيل : جمع صاحب ، وقيل : اسم جمع .

انظر : المصباح (صحب) ، وابن يعيش ٧٧/٥ .

(٦) اختلف في (تجر) هل هو جمع تاجر ، أو اسم جمع .

انظر : المصباح (تجر) ، والكتاب ٦٢٦/٣ .

(٧) ضَأَن : بفتح الهمزة ، وبسكونها . انظر : الصاحح ٢١٥٣/٦ ، والكتاب ٦٢٦/٣ ، والأصول ٣١/٣ .

(٨) المعز : بفتح العين وبسكونها . انظر : الصاحح ٨٩٦/٣ ، والكتاب ٦٢٦/٣ .

(٩) الطير : انظر : المصباح المنير (طير) ،

(١٠) في المصباح المنير (سري) : ((و السري : الرئيس ، والجمع سَرَاة ، وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير ،

لأنه لا يجمع (فعيل) على (فَعْلَة))) . وهو عند سيويه اسم جمع . انظر : الكتاب ٦٢٥/٣ .

(١١) خَدَم : قيل اسم جمع ، وقيل : جمع خدام . وقيل : اسم جنس واحده خَدَمَة وهو الخليلخال . انظر : الكتاب

٦٢٦/٣ ، وابن يعيش ٧٨/٥ ، والمصباح (خدم) .

(١٢) العمد : هل هو جمع (عماد) ، وهو ما يستند إليه ، أو اسم جمع .

انظر : الكتاب ٦٢٥/٣ ، والمصباح (عمد)

وَأَدَمَ^(١) ، وَأَهَبَ^(٢) ، وَأَفَقَ^(٣) ، وَغَيَّبَ^(٤) ، وَغَزِبَ^(٥) ، وَغَزِيَّ^(٦) ، وَقَطِينَ^(٧) ،
وَتَوَّامَ^(٨) ، وَرُخَالَ^(٩) ، وَغُرَاقَ^(١٠) وَفُرْهَةَ^(١١) ، وَجَامِلَ^(١٢) ، وَبَاقِرَ^(١٣) ، وَأَبْنَى^(١٤) ،

(١) الأدم : هل هو جمع أديم : وهو الجلد المدبوغ ، أو اسم جمع .

انظر : المصباح (آدم) ، والكتاب ٦٢٥/٣ ، وابن يعيش ٧٨/٥

(٢) الأهب : بفتح الهمزة والهاء : الجلد قبل أن يدبغ . أو الجلد مطلقاً . وفيه الخلاف السابق .

انظر : المصباح (أهب) ، والكتاب ٦٢٦/٣ ، والتكملة ٤٥٧/

(٣) الأفق : جمع أفيق : وهو الجلد بعد دبغه ، أو اسم جمع . وهو بفتح الهمزة والفاء .

انظر : المصباح (أفق) ، والكتاب ٦٢٥/٣ ، والتكملة ٤٥٥/

(٤) غيب : ضبطه في المصباح المنير بسكون الياء ، مثل (سحب) ، وضبط في الكتاب بفتح الياء . وفيه الخلاف السابق ، هل هو جمع غائب ، أو اسم جمع .

انظر : المصباح (غيب) ، والكتاب ٦٢٦/٣

(٥) في القاموس ١٠٧/١ ((وإبل عزيب : لا تروح على الحي ، جمع عازب ، كغزي جمع غاز)) .

وانظر : الكتاب ٦٢٦/٣

(٦) غزي : جمع غاز ، أو اسم جمع . انظر : الصحاح ٢٤٤٦/٦ ، والكتاب ٦٢٦/٣

(٧) قطين : جمع قاطن ، أو اسم جمع . انظر : الصحاح ٢١٨٢/٦ ، والكتاب ٦٢٦/٣

(٨) تَوَّام : جمع تَوَّام ، وفيه الخلاف السابق .

انظر : الصحاح ١٨٧٦/٥ ، وابن يعيش ٧٧/٥ ، ٨٠ ،

(٩) رخال : بكسر ففتح وبضم الراء أيضاً اسم جمع ، أو جمع (رخل) بفتح فكسر : الأنثى من أولاد الضأن ،

انظر : الصحاح ١٧٠٨/٤ ، وابن يعيش ٨٠/٥

(١٠) العرق — بفتح فسكون — : العظم الذي أخذ عنه اللحم . والجمع (غُرَاق) .

قال في الصحاح ١٥٢٣/٤ : قال ابن السكيت : ولم يجئ شيء من الجمع على (فُعَال) إلا أحرف منها : تَوَّام ، وَرُئِي ، وَطَوَّار ، وَغُرَاق ، وَرُخَالَ ، وَفُرَار .

(١١) فُرْهَة — بفتحين — يقال : حمار فاره : أي نشيط ، وفلان أفره من فلان : أي أصبح . و (فرهة) جمع فاره

، أو اسم جمع . انظر : المصباح (فره) ، وابن يعيش ٧٩/٥ ،

وفي الكتاب ٦٢٥/٣ ((وقد قالوا : فاره وفُرْهَة ، مثل صاحب وَصْحَة))

(١٢) الجامل : القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه . انظر : الصحاح ١٦٦١/٤ ، وابن يعيش ٧٨/٥

(١٣) الباقِر : جماعة البقر مع رعاتها . انظر الصحاح ٥٩٤/٢ ، وابن يعيش ٧٨/٥

(١٤) (أبني) على وزن (أعمى) اسم جمع . انظر : اللسان ٩١/١٤ ، وأما ابن الشجري ٦٤/١ — ٦٥

وَحَلَقَ^(١) ، وَقُلْك .

واختلف في هذه الأسماء :

فذهب أبو الحسن إلى أنها جمع تكسير^(٢) ، وذهب الجمهور إلى أنه اسم مفرد واقع على الجمع^(٣) ، وهو معنى قولهم : اسم للجمع . وليس بجمع تكسير وإن دلّ على الكثرة^(٤) . وحجتهم^(٥) من أربعة أوجه :^(٦)

أحدهما : أن السماع ورد بتصغيره بلفظه من غير ردّه إلى الواحد ، وهو يدل على الكثرة^(٧) ، قال الشاعر :

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ

إلى أهل نارٍ من أناسٍ بأسودا^(٨)

(١) حلق : بفتح الحاء اسم جمع (حلقة) الباب ، وحلقة القوم ، وقيل : جمع على غير قياس . وعن الأصمعي : الجمع (حلق) بكسر ففتح .

انظر : المصباح (حلق) ، وابن يعيش ٧٨/٥

(٢) انظر رأي أبي الحسن في كتابه معاني القرآن ٢٨٩/٢ — ٢٩٠

وانظر : المنصف ١٠١/٢ ، وابن يعيش ٧٧/٥ ، وشرح الجمل ٥٤٣/٢

(٣) انظر : الكتاب ٦٢٤/٣ ، والأصول ٣١/٣ ، والتكملة ٤٥٤/٤ ، وشرح الشافية ٢٠١/٢

(٤) في ع (الكسرة) خطأ .

(٥) في ع (وحجة) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ٧٧/٥

(٧) في ع (الكسرة) خطأ .

(٨) بيت من الطويل ، ينسب لعبد قيس بن خفاف البرهجي من أبيات ذكرها أبو زيد في نوادره .

وقوله (واضعون) جمع (واضع) من (وضع البعير : إذا أسرع في سيره ، و (أسود) اسم موضع .

والشاهد من البيت تصغير (ركب) على لفظه ، فقل (رُكيب) .

قال ابن بري : ((استشهد به على تصغير رُكْب على (رُكيب) ، ولو كان (ركب) جمع تكسير لقبل في

تصغيره : رويكون . ثبت بهذا أنه اسم للجمع وليس بتكسير)) . شرح شواهد الإيضاح ٥٦٣/٥ .

ونظر : التكملة ٤٥٥/٥ ، والنوادر ٣٦١/٥ ، وابن يعيش ٧٧/٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٣/٥ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ٨٣٠/٢ ، والمساعد ٣٩١/٣

وقال آخر :

بَنِيَّتُهُ بَعْصَبَةٌ مِنْ مَالِيَا

أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجِيلاً^(١) عَادِيَا^(٢)

والثاني : أن هذه الأبنية لو كانت جمعاً صناعياً لا طرد ذلك فيما كان مثله ، ولا يقال في (جَالِس) : جَلَسَ ، ولا في (كَاتِب) : كَتَبَ ، دل على أنه اسم مفرد اسم للجمع ، وليس بجمع على الحقيقة .

والثالث : أن الجمع المكسر قد يؤنث على معنى الجماعة ، وهذه الأسماء مذكورة ، لأنها مفردة اللفظ فلا معنى للجماعة في لفظها ، فيقال : هذا السفر ، وهو الركب^(٣) . ولذلك^(٤) قال :

أَوْ رَجِيلاً عَادِيَا

فوصفه بالمذكر [المفرد]^(٥) على لفظه .

الرابع : أن (فَعْلًا) لا يكون جمعاً مكسراً لـ (فَاعِل) ونحوه ، لأنه أخف الأوزان ، فلا يليق جعله تكسيراً لما هو أزيد منه حروفاً وثقلًا .

وحجة الأخفش : أنه يدل على الكثرة^(٦) ، فناسب ذلك جعله جمع تكسير . وأما دلالة المفرد على جمع الكثرة فعلى خلاف القياس .

(١) في الأصل (ورجيلاً) وهي تخالف رواية كل المصادر .

(٢) بيتان من الرجز لأحيحة بن الجلاح الأنصاري يذكر بناء بيت له في حصن منيع . والعصبة : موضع بقاء

والشاهد من البيت تصغير (ركب) على (ركب) كالبیت السابق .

انظر : ديوانه / ٨٣ ، والتكملة / ٤٥٥ ، والنصف / ١٠١/٢ ، وشرح الجمل / ٥٤٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح

٥٦٣ ، وابن يعيش / ٧٧/٥

(٣) في ع (المراكب) .

(٤) في ع (وكذلك) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في ع (الكسرة)

وعلى مذهبه : إذا صغر هذا الجمع ردّ إلى مفرده وصغّر المفرد ، ثم جمع على ما يستوجه من الواو والنون ، والألف والتاء ، فيقال : رويكون^(١) ، ومسيفرون ، وأديعات ، وعميدات^(٢) .

وأما تفسير هذه الألفاظ :

فراكب وركب ، يختص^(٣) براكب الإبل^(٤) . ويقال لراكب ذي الحافر : فارس ، وقيل : لا يقال :^٥ لراكب الحمار إلا حمار ، دون فارس .

وأما (سَفَر) : فواحدهم (سافر) ، وهم الجماعة المسافرون^(٥) .

وأما (رَجُل) : فواحدهم^(٦) (راجل) ، وفي التثنية : « وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ »^(٧) . وكذا^(٨) : صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وتاجر وتَجَرٌ ، وطائر وطَيْرٌ ، وسريّ وسَرَاةٌ ، وتجمع سَرَاةٌ^(٩) على سَرَوَاتٍ .

ووجه خروجها عن القياس : أن معتل اللام قد يجمع على (فَعْلَةٌ) نحو : قضاة . وهذا جاء^(١٠) على (فَعْلَةٌ) بفتح الفاء ، ولامه واو ، وأصله (سَرَوَةٌ)^(١١) ، والسَرَوُ : سَخَاءٌ

(١) في ع (وريكون) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٧٧/٥ ، وشرح الشافية ٢٠٣/٢ .

(٣) في جميع النسخ (ويختص) بزيادة الواو ، وهو خطأ .

(٤) في الصحاح ١٣٨/١ : ((ابن السكيت : يقال : مر بنا راكب : إذا كان على بعير خاصة . فإن كان على

حافر — فرس أو حمار — ، قلت : مر بنا فارس على حمار . وقال عمارة : لا أقول لصاحب الحمار : فارس ،

ولكن أقول حمار)) . وانظر : إصلاح المنطق ٤٠/ ، ٣٣٨ .

٥/٣٩٦ (ع) .

(٥) انظر : الصحاح ٦٨٦/٢ ، وابن يعيش ٧٨/٥ .

(٦) في الأصل و ع (فراهم) وفي (س) (قولهم) ، وكل ذلك خطأ .

(٧) الإسراء من الآية ٦٤/ ، وفي نسخة (ع) تحريف في بعض ألفاظ الآية .

(٨) في ع (وكذلك) .

(٩) (وتجمع سَرَاةٌ) ساقطة من (ع) .

(١٠) في ع (عاجل) خطأ .

(١١) انظر : ابن يعيش ٧٩/٥ .

في مروءة^(١) . وخَادم وخَدَم^(٢) ، ويقال أيضاً : خَدَمَة للخلخال^(٣) ، وخَدَم^(٤) ، وعُمود وعَمَد .

وأما (عُمَد) بالضم فإنه جمع محقق . وأديم وأدم ، وإهاب وأهب ، وأفقي — وهو الجلد الذي لم يتم دباغه^(٥) — وأفقي ، وغائب وغيب ، وعازب وعزيب — وهي الإبل التي لا تروح إلى الحَي^(٦) — ، وغاز وغزَي . قال الشاعر :

سريت بهم حتى تكل غزِيهم^(٧)

وقاطن — للمتوطن بالمكان^(٨) — وقطين ، وتوأم — بوزن جَوهر — وتوأم^(٩) ،

(١) انظر : الصحاح ٢٣٧٥/٦

(٢) في ع (خدم) بغير واو ، خطأ .

(٣) انظر : الصحاح ١٩٠٩/٥

(٤) في الصحاح ١٩٠٩/٥ : ((الخادم : واحد الخدم ، غلاماً كان أو جارية)) وفي القاموس ١٠٤/٤ : ((الخدمة — محركة — السير الغليظ المتحكم ... وحلقة القوم ، والخلخال والساق : الجمع : خَدَم وخَدَام)) . وهذا جار على قول الأخفش وبقيّة النحاة يقولون في هذه الكلمة (خَدَم) اسم جمع . انظر : الكتاب ٦٢٦/٣ ، والتكملة ٤٥٦/٤ ، والمساعد ٤٧٤/٣

(٥) انظر : الصحاح ٨٩/١

(٦) انظر : الصحاح ١٨١/١

(٧) صدر بيت من الطويل لامرى ، القيس بن حجر الكندي ، وعجزه :

وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

ورواية الديوان (مطوت بهم حتى تكل مطيهم) . وفي بعض المصادر : (حتى تكل غزاقهم) ولا شاهد فيهما على مراد ابن فلاح .

والجياد : جمع جواد ، والأرسان : جمع رَسَن ، وهو الحبل الذي يشد على أنف الفرس ، تقاد به .

والشاهد من البيت جمع (غاز) على (غَزَي) ، كحاج وحجيج .

انظر : الكتاب ٢٧/٣ ، ٦٢٦ — والمقتضب ٤٠/٢ ، وابن يعيش ٧٩/٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢٨/٢ ، والتصريح ٣٠٩/٢ ، وديوانه ٩٣/٢

(٨) انظر : الصحاح ٢١٨٢/٦ .

(٩) انظر : الصحاح ١٨٧٦/٥ ، وابن يعيش ٨٠/٥

على (فُعَال) ، ورِخْل^(١) ورُخَال ، وروي (رِخَال) بكسر الفاء^(٢) ، وهو جمع محقق .
وعَرَق — للعظم الذي أخذ منه اللحم^(٣) — وعُرَاق ، وحمار فاره — للحاد في المشي^(٤) —
وحمير فُرْهَة^(٥) ، (٧٨/ب) ، ويقال^(٦) للحاذق بالشيء^(٧) . وجامل — للقطيع من
الإبل مع رعاته وأربابه^(٨) — قال الشاعر :

[لهم]^(٩) جامل ما يهدأ الليل سامره^(١٠)

وكذلك : الباقر — جماعة البقر^(١١) — ، وقد قرئ : ﴿ إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا ﴾^(١٢) ،
وواحدهما : جَمَل ، وبَقْرَة .

وأما (أَبْنَى) — مكبر — أبْنُون ، فهو من هذا الباب عند سيبويه^(١٣) وقد تقدم ذكر

(١) بكسر الراء وسكون الحاء ، ويفتح الراء وكسر الحاء . انظر : القاموس ٣/٣٩٤

(٢) انظر : القاموس ٣/٣٩٥

(٣) انظر : الصحاح ٤/١٥٢٣

(٤) انظر : اللسان ١٣/٥٢١ ، وابن يعيش ٥/٧٩

(٥) انظر : الصحاح ٦/٢٢٤٢ ، واللسان ١٣/٥٢١

(٦) في ع (وتعاذ) خطأ .

(٧) انظر : الصحاح ٦/٢٢٤٢

(٨) انظر : الصحاح ٤/١٦٦١

(٩) ساقطة من الأصل ، وفي ديوان الخطبة ٢٩/ (ذو وجامل)

(١٠) عجز بيت من الطويل للخطبة . صدره :

(فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءَ كَثِيرٌ فَإِنَّمِ)

وهو من قصيدة يهجو فيها الزبرقان بن بدر ، ويمدح بغرض بن شماس .

والشاهد من البيت (جامل) اسم جمع ، وهو اسم للإبل مع رعاته وأربابه . ولو كان جمعاً لما عاد عليه الضمير مفرداً .

انظر : ديوانه ٢٩/ ، والصحاح ٤/١٦٦١ ، وابن يعيش ٥/٧٨ ، والخزانة ٨/٣

(١١) في الصحاح ٢/٥٩٤ : ((الباقر : جماعة البقر مع رعاها)) .

(١٢) البقرة من الآية ٧٠/

وتنسب هذه القراءة لابن يعمر وعكرمة . انظر : المحرر الوجيز ١/١٦٣ ، والبحر المحيط ١/٢٥٣

(١٣) قال سيبويه : ((ومما يحقر على غير بناء مكبره المستعمل في الكلام (إنسان) ، تقول : أنيسان ، وفي (بنون) :

: أبينون ، كأنهم حقروا (إنسيان) ، وكأنهم حقروا (أفعل) نحو (أعمى))) . الكتاب ٣/٤٨٦

الخلاف فيه في جمع التصحيح^(١) .

وكذلك (حلق) قد تقدم القول عليها^(٢) .

وأما (فلَكة)^(٣) : فمن حرك اللام فهو مثل : ثَمَرَة وَثَمَر ، ومن سكن اللام في المفرد فـ (فَلَك) أيضاً اسم للجمع . وأما من قال : (فَلَك) بكسر الفاء فهو جمع تكسير^(٤) كَبَدْرَة ، وَبَدْر .

^(١) مذهب البصريين أن (أَيْنُون) تصغير (أَيْتَى) على وزن (أَعْمَى) ولم يسمع ، و (أَيْتَى) اسم جمع . ومذهب الكوفيّين أن (أَيْنُون) تصغير (ابن) على وزن (أَفْعَل) . وذهب أبو عبيدة إلى أنه تصغير (بَيْن) . انظر الجزء المحقق من المغني / ٣٩٦ - ٣٩٨

ونظر : كتاب الشعر ١/ ١٣٦ - ١٣٧ ، وأما ابن الشجري ١/ ٦٤ - ٦٥
(٢).

^(٣) الفَلَكة : بفتح الفاء واللام ، : القطعة من الأرض تستدير وترتفع عما حولها ، وبسكون اللام : المستدير من الأرض في غلط أو سهولة . و (فَلَك) اسم للجمع .

انظر : اللسان ١٠/ ٤٧٨ ، والكتاب ٣/ ٦٢٥ ، والتكملة ٦/ ٤٥٦ ، وبعضهم يسمي ما فرق بين جمعه ومفرده بالتاء : اسم جنس .

انظر : شرح الشافية ٢/ ١٩٣ ، ١٩٧ ، والمساعد ٣/ ٣٩٠

^(٤) في اللسان ١٠/ ٤٧٨ : ((الفَلَكة — من البعير — : موصل ما بين الفقرتين ، وفَلَكة اللسان : الهنة الناتئة على رأس أصل اللسان ، وفَلَكة الزور : جانبه وما استدار منه ، وفَلَكة المغزل : معروفة ، سميت لاستدارتها . وكل مستدير فَلَكة . والجمع من ذلك كله (فَلَك) إلا (الفَلَكة) من الأرض .)) .

البحث الخامس عشر : في جمع الجمع^(١) .

اعلم أن جمع الجمع ليس بقياس مطرد ، ولكنه يتوقف على السماع^(٢) . وإنما لم يكن قياساً لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة^(٣) ، وذلك يحصل من لفظ الجمع ، فلا حاجة إلى جمع ثان^(٤) . وإنما صاروا إليه لأحد أمرين^(٥) :

أحدهما : إرادة المبالغة في الكثرة .

والثاني : الإيذان بالضرور المختلفة من ذلك النوع ، على تشبيه لفظ الجمع^(٦) بالواحد .

وقد جمعوا جمع القلة وجمع الكثرة ، فأما جمع القلة فالذي سوغه^(٧) أمران^(٨) :

أحدهما : أنه يستفاد من جمعه ثانياً الكثرة ، لدلالته على القلة .

والثاني : أنه أشبه الواحد ، بدليل تصغيره على لفظه كالواحد ، وبدليل ردّ جمع الكثرة إليه في التصغير كالواحد .

وأما جمع الكثرة : فالذي سوغ جمعه أن لفظه يشبه لفظ الآحاد ، ولذلك لا يجمع الجمع الذي لا نظير له في الآحاد غالباً .

(١) انظر : الكتاب ٦١٨/٣ ، والكلمة ٤٥١/ ، والأصول ٣٢/٣ ، وابن يعيش ٧٤/٥ ، وشرح الشافية ٢٠٨/٢

(٢) انظر : الكتاب ٦١٩/٣ ، والكلمة ٤٥٢/ ، وابن يعيش ٧٤/٥

(٣) في ع (الكسرة)

(٤) انظر : عبارة ابن يعيش ٧٤/٥

(٥) في الأصل (الأمرين) والتصحيح من (س) . وانظر هذين الأمرين في ابن يعيش ٧٤/٥

(٦) من قوله (فلا حاجة إلى جمع ثان ... إلخ) ساقط من (ع)

(٧) في ع (سرعة) .

(٨) في ابن يعيش ٧٤/٥ : ((وإنما يجمعون الجمع إذا أرادوا المبالغة في الكثير ، والإيذان بالضرور المختلفة من ذلك النوع ، على تشبيه لفظ الجمع بالواحد . وقد جاء ذلك في جمع القلة وفي جمع الكثرة ، وهو في جمع القلة

أسهل ، لدلالته على القلة فإذا أريد الكثير جمعوه ثانياً)) .

وهذان الأمران معناهما من معنى الأمرين السابقين .

وقد جمعوا (أَفْعَل) و (أَفْعَلَة) و (أَفْعَال)^(١) .

قالوا : وطب — لسقاء اللبن^(٢) — وأوطب ، وأواطب . وأيد وأياد^(٣) . قال الشاعر :

أياد عُوْد وبوادي^(٤)

وأكلب وأكالب^(٥) ، وسوار وأسورة وأساور ، وفي التزيل : ﴿ يُخْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾^(٦) . وقد أدخلوا عليها التاء فقالوا : (أساوره) ، وفي التزيل : ﴿ فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ﴾^(٧) وقال أبو عمرو بن العلاء : أساور جمع إسوار^(٨) ، فعلى هذا لا يكون جمع الجمع ، ويكون أصله (أساوير) فحذفت الياء تخفيفاً^(٩) . وسقاء وأسقية وأساق ، .

وجمعوها بالألف والتاء^(١٠) ، قالوا : أعطية وأعطيات ، وأسقية وأسقيات ، وهذا الجمع بمنزلة التأكيد ، لأن (أَفْعَلَة) للقلة والجمع بالألف والتاء للقلة ، فلا يستفاد من هذا الجمع الكثير ، بل التأكيد .

(١) انظر : الكتاب ٦١٨/٣ ، والتكملة ٤٥١/٤ ، وابن يعيش ٧٤/٥

(٢) انظر : الصحاح ٢٣٣/١

(٣) (أيادي) جمع الجمع . انظر : اللسان ٤١٩/١٥

(٤) لم أجده

(٥) (أكالب) مثل بما الزمخشري في المفصل ١٩٧/

وقال ابن يعيش ٧٥/٥ : ((فأما تمثيله بأكالب فكأنه قاسه ، وما أظنه ورد ، ولذلك قال الجرمي : لو قلت :

(أكالب) لم يجز ، على أن الجوهري قد حكى (أكالب) في جمع (كلب) .)) وانظر : الصحاح ٢١٣/١

(٦) في الأصل وع (من فضة) خطأ .

(٧) من ثلاث آيات إحداهما في الكهف ٣١/ ، والثانية في الحج ٢٣/ ، والثالثة في فاطر ٣٣/

(٨) الزخرف من الآية ٥٣/ . قرأ الجمهور (أسورة) وقرأ حفص (أسورة)

انظر : الكشف ٢٥٩/٢ ، والنشر ٣٦٩/٢ ، والسبعة ٥٨٧/

(٩) انظر : ابن يعيش ٧٥/٥

(١٠) انظر : ابن يعيش ٧٥/٥ ، والكشف ٢٥٩/٢

(١١) انظر : الكتاب ٦١٨/٣ ، وابن يعيش ٧٦/٥

وقالوا : نَعَم وأنعام وأنعيم ، وهذا جمع جمع الجمع^(١) ، وأقله سبعة وعشرون ، لأن (النَعَم) اسم للجمع وأقله ثلاثة ، وأنعام جمعه وأقله تسعة ، وأنعيم جمعه وأقله سبعة وعشرون^(٢) . وكذلك حكم : عَرَب وأَعْرَاب وأَعَارِب^(٣) . قال الشاعر

أعاريب طوريون من كل بلدة

يحيدون عنها عن حذار المقادر^(٤)

ولو قلت : في هذه المسألة أقاويل ، لكان أقلها تسعة ، لأنها جمع (أقوال) وأقلها ثلاثة^(٥) .

(١) في النسختين (جمع جمع الجمع) ، ونقل السيوطي عن السهيلي أنه لم يقل بجمع جمع الجمع إلا الزجاجي وابن عزيز . انظر : المجمع ١٢٥/٦

وفي الصحاح ٢٠٤٣/٥ : النعم : واحد الأنعام ، وهي المال الراعية ، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل ، وجمع الجمع (أنعيم) ، ويراد به التكثير فقط ، لأن جمع الجمع إما أن يراد به التكثير ، أو الضروب المختلفة . وقال ابن يعيش ٧٥/٥ ، : ((قولهم (أنعام) في جمع (نعم) ، والنعم : المال الراعية ، ... وهو لفظ مفرد دلّ على الجمع ، لا واحد له من لفظه ، ويجمع في القلة على (أنعام) ، فإذا جمعوا هذا الجمع للتكثير ، قالوا : أنعيم ، فأنعيم على هذا جمع الجمع .

وانظر : الكتاب ٦١٨/٣ ، والأصول ٣٢/٣ ، وكل هذه المصادر تدل على أن (أنعيم) جمع الجمع

(٢) من قوله (لأن النعم اسم الجمع ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٣) انظر : التكملة / ٤٥١ .

وفي الصحاح ١٧٨/١ : ((والنسبة إلى الأعراب : أعراي ، لأنه لا واحد له ، وليس الأعراب جمعاً لعرب ... وإنما الأعراب اسم جنس)) .

(٤) البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ١٦٩٨/٣

وقوله (طوريون) قال ابن بري : طوريون : جمع طوريّ : وهو الوحشي من الطير والناس . (والمقادر) فسرّها ابن بري بقوله : أي المُقَدِّرِينَ من أبناء الدنيا ، كَمُصَحِّفٍ ومُصَاحِفٍ . وجوز كونها جمع (مقدرة) المصدر لاختلاف النوع .

والشاهد من البيت جمع (أعراب) على (أعاريب) فهو من جمع الجمع .

انظر : التكملة ٤٥١/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥٦/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٢٥/٢ ، واللسان

(٥) قال ابن يعيش ٧٦/٥ : ((لو قلت : سمعت أقاويل ، لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولاً)) .

وقال ابن بابشاذ : إن (أصائل) جمع (آصال) و (آصال) جمع (أُصْل) و (أُصْل) جمع (أُصِيل) ، فيكون جمع جمع الجمع^(١) ، بمتزلة (أناعيم) . وهذا سهو . لأن (آصال) وزنه (أفعال) ، و (أصائل) وزنه (فعائل) فالهمزة فيه فاء الكلمة ، والهمزة الزائدة في (آصال)^(٢) ليست موجودة في الجمع كما في (أنعام ، وأناعيم) ، فلو كان جمعه لوجب أن تكون الهمزة الزائدة موجودة في جمعه . بل التحقيق أن (أصائل) جمع (أُصِيل)^(٣) ، بمتزلة (أفيل ، وأفائل)^(٤) ، والهمزة في المفرد والجمع فاء الكلمة .
وأما جمع الكثرة^(٥) .

فقالوا : مَصِيرٌ^(٦) و مَصْرَانٌ و مَصَارِينٌ ، ونظير (مُصْرَانٌ) من المفرد (سُلْطَانٌ) ، و (مَصَارِينٌ) كـ (سَلَاطِينٌ) .
و (مَصِيرٌ) (فعيل) . وأصل المَصْرُ الحَلْبُ ، يقال : مصرت الناقة : إذا حلبتها^(٧) .
وكأنه شبه خرط ما في المصارين بخرط الحالب الضرع لإخراج اللبن .

(١) هذا القول قاله الزجاجي المتوفى قبل ابن بابشاذ بأكثر من مائة سنة ، انظر : الجمل / ٣٨٢ . ولم أجد أحداً نسب هذا القول لابن بابشاذ . وقد اختلفت أقوال النحاة في (أصائل) :
فقال بعضهم : (أصائل) جمع (أُصْل) . وقد استعملت العرب (أصلاً) مفرداً بمعنى (أُصِيل) . وقال الجوهري : جمع (أُصِيل)

وقال ابن الباذش : (أصائل) جمع (أُصيلة) . وقد ورد (أُصيلة) بمعنى (أُصِيل) .

انظر : شرح الجمل ٥٤٥/٢ ، والهمع ١٢٥/٦ ، والصحاح ١٦٢٣/٤

(٢) من قوله (وزنه (أفعال) ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الصحاح ١٦٢٣/٤

(٤) الأفائل : صغار الإبل ، بنات المخاض ونحوها ، واحدها أفيل ، والأنثى : أفيله . انظر : الصحاح ١٦٢٣/٤

(٥) انظر : الكتاب ٦١٩/٣ ، وابن يعيش ٧٧/٥ ، والهمع ١٢٣/٦

(٦) المَصِيرُ : المَعَا ، وهو (فعيل) ، والجمع (مُصْرَانٌ) ، وجمع الجمع (مَصَارِينٌ)

انظر : الصحاح ٨١٧/٢

(٧) انظر : الصحاح ٨١٧/٢

وقالوا : حُشَّ — للبستان — وحِشَّان ، وحَشَّاشِين^(١) ، ونظيره من المفرد^(٢) : سِرْحَان وسَرَّاحِين . وَجِمَال وَجَمَائِل ، ونظيره : شِمَال وشَمَائِل .
وقد كُثِرَ هذا^(٣) الجمع بالألف والناء ، قالوا : جِمالات^(٤) ، وفي التثنية : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ ﴾^(٥) ، وقرئ في غير السبعة بضم الجيم^(٦) ، ورجالات ، وكِلَابَات ، وُبُيُوتَات ، وطُرُقَات ، ودُورَات ، وَجُزُرَات^(٧) (٧٩ / أ) ، والجزور من الإبل يقع على المذكر^(٨) والأنثى^(٩) ، وَحُمَرَات ، جمع حُمُر . وَغُودَات ، الواحد (عائد) ، وهي قرية العهد بالنجاح^(١٠) من الظباء والإبل والخيول^(١١) ، وَمُعْنَات — الواحد مُعِين — ، وهو (فَعِيل) من معن الماء : إذا جرى^(١٢) ، و (مُعْن) جمعه^(١٣) .

(١) في الكتاب ٦٢٠/٣ ((وقالوا : حُشَّان وحَشَّاشِين ، مثل مُصْران ومَصَارِين)) وانظر : التكملة ٤٥٢/ وفي الصحاح ١٠٠١/٣ : ((الحَشَّ والحُشَّ : البستان ، والجمع : الحِشَّان ، مثل ضيف وضيغان)) والجمع (حَشَّاشِين) .

وانظر : ابن يعيش ٧٧/٥ ، والجمع ١٢٣/٦ — ١٢٤/٢ .
(٢) في ع (ونظير في المفرد) خطأ .

(٣) (هذا) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الكتاب ٦١٩/٣ ، وابن يعيش ٧٦/٥ .

(٥) الرسائل من الآية ٣٣/

(٦) قال في تحاف فضلاء البشر ٤٣١/ : ((وقرأ رويس بضم الجيم وبألف بعد اللام وهي الحبال الغليظة من حبال السفينة . والباقون بكسر الجيم مع الألف على الجمع وهي الإبل ، إما جمعاً لجماله ... أو لجمال ، فيكون جمع الجمع)) .

ونسبها في الحرر الوجيز ٤٢٠/٥ : إلى ابن عباس وقادة وابن جبير والحسن وأبي رجاء بخلاف عنهم .

(٧) في الأصل (جزورات) وفي ع (حروا) وكله خطأ . لأنه جمع (جزور)

انظر : الكتاب ٦١٩/٣ ، وابن يعيش ٧٦/٥

(٨) في ع (الذكر)

(٩) انظر : الصحاح ٦١٢/٢

(١٠) (بالنجاح) ساقطة من (ع)

(١١) انظر : الصحاح ٥٦٧/٢

(١٢) انظر : المصباح ٢٢٠/ (معن)

وفي الصحاح ٢٢٠/٥ : ((ويقال : هو مفعول ، من غُتَّ الماء إذا استبطته)) .

(١٣) انظر : اللسان ٤١٠/١٣ ، من هنا عاد كاتب نسخة (س) إلى الراء ، فأعاد من باب جمع التكسير آخر البحث الثاني عشر ، من قوله (غاية وغاي لراية الخمار ...) والأبحاث : الثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس

باب التصغير

وينحصر مقصوده^(١) في تسعة أبحاث^٥ :

الأول : في تصغير الثلاثي المتمكن ، والرباعي ، والخماسي ، وما فيه زائد^(٢) من الثلاثي والرباعي ، والتعويض^(٣) .

الثاني : في تصغير ما حذف منه شيء ، أو أبدل بعض أصوله .

الثالث : في تصغير معتل اللام .

الرابع : في تصغير ما فيه علامة التانيث ، وعود علامة التانيث^(٤) في الاسم المصغر ، وتصغير ما في آخره ألف ونون .

الخامس : في تصغير الجموع .

السادس : فيما جاء مصغراً ، وما صُغِّرَ على [غير]^(٥) واحده ، وفي تصغير المركب ، والمضاف ، والفعل .

السابع : في تحقير الترقيم ، والأسماء الأعجمية .

الثامن : ما لا يجوز تصغيره .

التاسع : في تحقير الأسماء المبهمة .

عشر ، وقد استغرق ذلك منه من (ص) [٢٥١ / ب] إلى (ص) [٢٥٤ / أ] . وقد تكرر ذلك منه في مواضع أخرى .

(١) في ع (وينحصر بحثه مقصوده)

^٥ ٣٩٦ / ب (ع)

(٢) في ع (من زائد)

(٣) في ع (التعويض)

(٤) (وعود علامة التانيث) ساقط من (ع) .

(٥) ساقطة من الأصل

أما البحث الأول :

فالتصغير والتحقيق مترادفان^(١) ، والتصغير بمنزلة الوصف ، فإذا قلت : (دريهم) فكأنك قلت : درهم صغير ، لكنه ناب المصغر عن الاسم وصفته طلباً للاختصار^(٢) . والدليل على أن التصغير بمنزلة الوصف من ثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها : إجماع النحاة على أن اسم الفاعل والمصدر لا يعملان مصغرين ، كما لا يعملان موصوفين ، لأن التصغير والوصف يخرجانهما^(٤) عن شبه الفعل^(٥) .
الثاني : أن ياء النسب تصير الاسم صفة ، فكذلك ياء التصغير ولذلك^(٦) أتبع النحاة أحد اليائين بالآخر .

الثالث : أن العرب لما سئلت عن التصغير جاءت بالوصف المعنوي ، فإنه لما قيل لأعرابي : كيف تصغير (حبارى) ؟ ، قال : حبرور . والخبرور ولد الحبارى ، ولما قيل لآخر^(٧) : كيف تصغير (دَمَكُمَكَا ؟ — وهو عظيم الجنة^(٨) — ، قال شخيت ، وهو : الدقيق^(٩) ،

(١) انظر : ابن يعيش ١١٣/٥ ، واللباب ١٥٨/٢

(٢) في ع (للأحقاد) .

قال ابن يعيش ١١٣/٥ : ((وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه ، فهو حلية وصفة للاسم ، لأنك تريد بقولك (رجيل) : رجلاً صغيراً ، وإنما اختصرت بحذف الصفة)) .

(٣) انظر : المتبع ٦٨١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠١/٢

(٤) في الأصل (يخرجهما)

(٥) انظر : التكملة ٤٨٦-٤٨٧ ، وابن يعيش ١١٣/٥

(٦) في الأصل (وكذلك) .

(٧) في الأصل (الآخر)

(٨) في اللسان ٤٢٩/١٠ : ((الدمكمك من الرجال والإبل : القوي الشديد)) .

(٩) انظر : الصحاح ٢٥٥/١

فنقله من تلك الصفة إلى صفة معنوية^(١) ، وجاء بياء التصغير على طريق التأكيد .

وأما معاني التصغير [فثلاثة]^(٢) عند البصريين^(٣) :

أحدها : تحقير ما يتوهم أنه عظيم ، كَرُجِيل ، وَجْمِيل ، وَزَيْد ، وَغَمِير^(٤) .

الثاني : تقليل^(٥) ما يتوهم أنه كثير ، كـ (دريهمات) و (دينيرات) .

الثالث : تقريب ما يتوهم أنه بعيد ، كقولهم : بُعِيدَ العصر ، وَقُبِيلَ الفجر ، والسقف

فَوَيْقَنَا ، وَأَحْيَمِرَ وَأَسْوَدَ^(٦) ، لمن قارب الحمرة والسواد وليس بكامل الصفتين . وكذا :

(بزيزير ، وعطيظير) في بزّاز وعطّار ، يدل على عدم كمالهما في صنعة البزّ والعطر . و

أَصْيَغِرَ منك ، ليدل^(٧) على قرب التفاوت بينهما .

ولا يُقال : السماء فَوَيْقَنَا ، لأنها ليست بقريبة ، إلا أن يُقصد قربها بالنسبة إلى ما فوقها

من السموات .

وأضاف الكوفيون إلى هذه المعاني معنى رابعاً سموه : تصغير التعظيم^(٨) ، ومنه : دويهيّة ،

قال الشاعر :

(١) انظر هاتين القصتين في الخصائص ٤٦٦/٢

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٣/٥ ، واللباب ١٥٨/٢ . وعدها الأشموني أربعة معان عند البصريين ، فزاد : تصغير

ما يتوهم أنه كبير . انظر : الأشموني ١٥٧/٤

وانظر : الإنصاف ١٣٨/١-١٣٩ ، والمقرب ٤٣٥/٤ ، والمجمع ١٣٠/٦

(٤) في ع (وجيل) مكررة

(٥) في ع (في تقليل) خطأ .

(٦) في الأصل (وأحمر وأسويد) خطأ .

(٧) كذا في النسخ ، والمناسب (يدل)

(٨) انظر : ابن يعيش ١١٤/٥ ، واللباب ١٥٨/٢ ، وشرح الجمل ٢٨٩/٢

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفرّ منها الأنامل^(١)
والمراد تعظيم الداهية ، إذ لا داهية أعظم من الموت^(٢) .
وقال آخر :

فويق جليل سامق^(٣) الرأس لم يكن
لَتَبْلُغُهُ حتى تكل وتعملا^(٤)
والسامق^(٥) : العالي ، فدلّ على تعظيم شأنه .

ومنه قوله عليه السلام لعائشة رضي الله عنها^(٦) : (يا حميراء لا تفعل^(٧) هذا)^(٨) ،

(١) بيت من الطويل للبيد بن ربيعة ،

والأنامل : واحدها (أنملة) : وهي أطراف الأصابع .

والشاهد من البيت تصغير (داهية) على (دويهة) والمراد بما الموت ، ولا داهية أعظم من الموت ، وهذا استدلال الكوفيين على ورود التصغير للتعظيم ، وقال بمثل قولهم أبو علي الفارسي .

انظر : ديوانه ١٤٥/ ، وكتاب الشعر ٣٩١/٢ ، وأما ابن الشجري ٣٦/١ ، ٣٨٤/٢ ، وابن يعيش ١١٤/٥ ، والخزانة ١٥٩/٦ ، والأشئوني ١٥٧/٤

(٢) انظر : الإنصاف ١٣٩/١

(٣) في ع (سامق)

(٤) بيت من الطويل لأوس بن حجر ، ويروي (شامق الرأس) و (شامخ الرأس) والمعنى واحد . و (تكل) من الكلال : وهو التعب ، و (تعمل) أي : تحتهد في العمل ، فهو مضمن معنى الاجتهاد ولهذا لم يتعد ، وأصله التعدي ...)

والشاهد قوله (جيل) حيث استدل به الكوفيون على تصغير التعظيم ، بدليل وصفه بسموق رأسه وصعوبة الوصول إليه .

انظر : ابن يعيش ١١٤/٥ ، والمقرب ٤٣٥/ ، وأما ابن الشجري ٣٦/١ ، وشرح شواهد الشافية ٨٥/ ، والأشئوني ١٥٧/٤ ، والخزانة ١٥٩/٦

(٥) في ع (والسامق)

(٦) (رضي الله عنها) انفردت بما الأصل

(٧) في ع (لا تفعل) خطأ .

(٨) الحديث بتمامه : (عن عائشة رضي الله عنها قالت : دخل عليّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سخنت ماءً في الشمس ، فقال : لا تفعل^(٧) يا حميراء فإنه يورث البرص) رواه الدار قطني في سننه ٣٨/١ ، والبيهقي في السنن الكبرى ٦/١ ، وفي إسناده خالد بن إسماعيل متروك لا يحتج بحديثه ، وقال الذهبي : هذا خبر موضوع

انظر : سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢ ، وإرواء الغليل ٥٠/١

وقول عمر لابن مسعود رضي الله عنهما : ((كُئِفَ مَلَى عَلَمًا))^(١) ، ومنه^(٢) قول الحباب بن المنذر^(٣) : (أنا جَذِيلُهَا الْحَكْكَ وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ)^(٤) وكذا قولهم : يا أُخِيّ ، ويا صُدَيْقِي .

وجميع هذه ترجع إلى أصول البصريين من غير دلالة على تعظيم .

أما (دويهيّة) فتحتمل أمرين :

أحدهما : التحقير ، أي أنّ حَتَفَ النفوس قد يكون بصغير الأمر الذي لا يؤبه له^(٥) .

والثاني : التقريب ، كأنه ظنّ أن أحداً يستبعد المنيّة ، فصعّرها تقريباً لوقوعها^(٦) .

وأما (فويق جيل) : فالمراد تقليل عرض رأسه ، وإن كان عالياً صعب المصعد^(٧) .

وأما (حمراء) : فهو من التقريب ، لأن المراد بها البيضاء ، فكأنها غير كاملة البياض .

وكذلك (كُئِفَ مَلَى عَلَمًا) ، و (جَذِيلُهَا) و (عَذِيقُهَا) ، من قسم التقريب ، لأنه

من التشبيه ، أي : يقرب شبهه من شبه المصغر^(٨) .

(١) انظر : أسد الغابة ٣/٣٨٩ ، وسير أعلام النبلاء ١/٤٩١ ، والمستدرک للحاكم ٣/٣١٨ .
والكئيف : مصغر كنف ، وهو الوعاء .

(٢) (منه) ساقطة من (ع) .

(٣) هو الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، صحابي شهد بدرًا ، وهو الذي أشار على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر بالتزول على قلب بدر لمنع المشركين من ورودها وشهد يوم سقيفة بني ساعدة ، وقال مقالته هذه يومئذ ، توفي في خلافة عمر رضي الله عنهما

انظر : أسد الغابة ١/٤٣٦

(٤) انظر : البخاري ، كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة ٦/٢٥٠٦ ، والسيرة النبوية لابن هشام ٤/٦٥٩
(قصة سقيفة بني ساعدة) ، ومجمع الأمثال ١/٥٢

والجذيل : تصغير جذل ، وهو أصل شجرة يغرز في حائط فتحتك به الإبل الجربي

والعذيق : تصغير عذق ، والمراد به النخلة ، والمرجّب : من الترجيب وهو التدعيم وكانوا إذا مالت النخلة الكريمة دعموها لئلا تسقط ، انظر : أمالي ابن الشجري ٢/٤٠٣ ، ومجمع الأمثال ١/٥٢

(٥) انظر : ابن يعيش ٥/١١٥ ، واللباب ٢/١٥٨

(٦) انظر : المتبع ٢/٦٨١

(٧) انظر : ابن يعيش ٥/١١٥ ، وشرح الجمل ٢/٢٩٠

(٨) قال الصبان ٤/١٥٧ : (كئيف ، وجذيل ، وعذيق) فيها إيذان بأن كثرة المعنى قد تكون مع صغر الذات .

وكذلك (أُخَيَّ) و (صُدِّيقي) يدل على لطف المترلة وقربهما^(١) .
 وإذا صُغِّر الاسم المتضمن ضُمَّ أوله ، وفُتِح ثانيه ، وزيد [٧٩ / ب] عليه ياء ثالثة ،
 وكسر ما بعدها في غير الثلاثي^(٢) .
 وإنما ضم أوله لستة أوجه^(٣) :
 أحدها : أنه لما كان المصغَّر يتضمن المكبَّر جرى مجرى فعل ما لم يُسمَّ فاعله ، [في تضمن
 معنى الفاعل ، فضم أوله كما ضُمَّ أولُ فعل ما لم يُسمَّ فاعله]^(٤) .
 والثاني : أنه أشبه فعل ما لم يسم فاعله من جهة كونه مسبوqاً بالمكبَّر ، كما أن ما لم يسم
 فاعله مسبوq بما سُمي فاعله ، فلذلك ضم أوله كما ضم أول فعل ما لم يسم فاعله .
 والثالث : أنه لما ناب عن الاسم والصفة^(٥) صار متضمناً لشيئين فأشبهه (نحن) المتضمن
 لشيئين فصاعداً ، فضم^(٦) [كما ضم]^(٧) (نحن) .
 الرابع : أن التصغير تلطيف وتحقير ، والضم^(٨) من بين الشفتين وهو مخرج ضيق ،
 لانضمام أحد العضوين إلى الآخر ، فجعلوا^(٩) الضمَّ للتصغير ليوافق بناء التصغير
 معناه^(١٠) .

(١) انظر : ابن يعيش ١١٥/٥ ، واللباب ١٥٩/٢

وسماه بعضهم : (الحَو والتعطف) . انظر : أمالي ابن الشجري ٣٨٣/٢ ، والهمع ١٣٠/٦

(٢) انظر : ابن يعيش ١١٥/٥ ، واللباب ١٦٠/٢ ، والأشعوي ١٥٥/٤

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٥/٥ ، وأسرار العربية ٣٦١/١ ، وعلل النحو ٤٧٥/٤ ، والهمع ١٣١/٦ ، وحاشية

الصبان على الأشعوي ١٥٥/٤ ، واللباب ١٦٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢ ، والمتبع ٦٨٢/٢

(٤) ساقط من الأصل

(٥) في الأصل (الصفة) بغير واو

(٦) في ع (وضم)

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في الأصل (وضم)

(٩) في ع (فوضعوا)

(١٠) في ع (ومعناه)

والخامس : أن الفتح قد استبد به الجمع ، فأعطي الضمّ لأن حرفه ياء ، فلو كُسر الأول لاجتمعت الأمثال .

السادس : أن بناء التصغير لا يختلف باختلاف أبنية الجموع ، فجمعوا له بين^(١) الحركات الثلاث : ضم الأول ، وفتح الثاني ، وكسر ما بعد الياء في غير الثلاثي ، ليقوم ذلك مقام أبنية الجموع .

وإنما^(٢) فُتح ثانية لثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها : أنه لو كُسر الثاني لالتبس بالمكبر في بعض الصور ، نحو : مُقيم ، ومُحيل ، مع ثقل الخروج من^(٤) الضمّ إلى الكسر إلى الياء بعده ، ولو ضمّ لانقلبت^٥ ياء التصغير واواً لانضمام ما قبلها ، فلذلك تعيّن الفتح .

والثاني : أنهم أرادوا الجمع له بين الحركات الثلاث ، كما تقدم في الوجه السادس^(٥) . والوجه الثالث^(٦) : أنهم جاؤا بالفتحة بعد الضم بياناً له ، لأن الفتحة من الألف ، والألف تبين بها الحركة ، نحو : (أنا) .

وإنما^(٧) احتاج التصغير إلى زيادة حرف لثلاثة أوجه^(٨) :

أحدها : أن التصغير لما كان صفة في المعنى ، والصفة بزيادة لفظ على الموصوف ، ناسب أن يكون التصغير بزيادة لفظ لا بنقصانه .

(١) في ع (من)

(٢) في ع (ثم إنما)

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢ ، والمتبع ٦٨٣/٢

(٤) في ع (بين)

^٥ ٣٩٧/أ (ع)

(٥) (السادس) ساقطة من (ع)

(٦) في ع (الثالث) .

(٧) في ع (ثم إنما)

(٨) انظر : ابن يعيش ١١٥/٥ ، والمتبع ٦٨٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢

والثاني : أنهم لو فرقوا بين المصغر والمكبر بالحركات لالتبست الأبنية المصغرة بالمكبرة ، لأنه لا يخرج بتغيير الحركات عن أحد الأبنية المكبرة .

والثالث : أن جمع التكسير بزيادة حرف ، فكذلك^(١) التصغير ، لاشتراكهما في تغيير بنية الكلمة .

وإنما^(٢) كان المزيد الياء دون غيرها من حروف اللين لوجهين^(٣) : أحدهما : أن الألف قد استبد به الجمع ، والواو ثقيلة ، مع أنها لو زيدت لم يخلص البناء للتصغير ، فلذلك تعينت الياء .

والثاني : أن الياء أقرب إلى الألف التي استبد^(٤) بها الجمع ، فكانت أولى لمناسبة التصغير للتكسير .

ولمقاربة الياء للألف^(٥) صغرت العرب كلمتين بالألف : قالوا في دابة : دوابة ، وفي هُدهد : هُذَاهد^(٦) . قال الشاعر :

كهُذَاهد كَسَر الرمَاءُ جناحَه يدعو بقارعة الطريق هديلاً^(٧)

(١) في ع (وكذلك) .

(٢) في ع (ثم إنما)

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٥/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢ ، والمتبع ٦٨٣/٢ ، واللباب ١٦٠/٢ ، وأسرار العربية ٣٦٢/

(٤) في ع (استمد)

(٥) في ع (الألف)

(٦) قال في الممع ١٣١/٦ - ١٣٢ : ((وزعم بعض الكوفيين وصاحب الغرة أن الألف قد تجعل علامة للتصغير ، فتقولهم : هُدهد وتصغيره : هُذَاهد ، ودابة وشابة ، والتصغير : ذَوَابَّة وشَوَابَّة ، بالألف .

وأجيب : بأن الأصل : دوية وشوية ، فأبدلت الألف من الياء ، وبأن هذاهد اسم موضوع للتصغير ، لا أنه تصغير هدهد)) وانظر : ليس في كلام العرب لابن خالويه ٧٥/ ، والمقرب ٤٣٦/

(٧) بيت من الكامل للراعي النميري من قصيدة بمدح عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة ونشاهد منه تصغير (هُدهد) على (هُذَاهد) وهو قول بعض الكوفيين وصاحب الغرة وقد سبق الرد على هذا القول عن السيوطي .

انظر : الشاهد في ديوانه ٦٣/ وتخرجه في الحاشية ، والخصائص ٩٥/٢ ، وأمالى الزجاجي ٨٢/ ، وليس في كلام العرب لابن خالويه ٧٥/ ، والمقرب ٤٣٦/

وإنما^(١) كانت الياء الثالثة لوجهين^(٢) :

أحدهما : أنه لا يجوز وقوعها أولاً لسكونها ، ولا ثانية لأن قبلها ضمة ، فكانت تنقلب واواً ، ولا آخراً لأن التنوين يزيلها ، فتعين وقوعها الثالثة .

والثاني : أنها وقعت في محل ألف التكسير ، لمشاركة التصغير للتكسير .

وإنما^(٣) كُسِر ما بعد الياء في غير الثلاثي لثلاثة أوجه^(٤) :

أحدها : حملاً على الكسرة بعد ألف التكسير .

والثاني : لمناسبة الكسرة بعد الياء .

والثالث : لتجتمع له الحركات الثلاث ، كما تقدم .

واعلم أن جميع المصغرات لا تجمع جمع تكسير^(٥) ، بل جمع سلامة ، لوجهين :

أحدهما : أنه لو كُسِر لوقعت ألف التكسير في موضع ياء التصغير ، فيفضي إلى زوالها ، فيزول التصغير بزوالها .

والثاني : أن التصغير يدل على التقليل ، فناسب أن لا يُجمع إلا [على]^(٦) ما يوافقه في

التقليل ، وهو جمع التصحيح ، وأما جمع التكسير فمشارك بين التقليل والتكثير .

وأمثلة^(٧) التصغير ثلاثة ، على حسب المصغر وهو الثلاثي والرباعي والخماسي ، وهي^(٨)

: فُعِيل ، وفُعَيْل ، وفُعَيْعِيل .

فأما (فُعَيْل) فإنه لتصغير الثلاثي^(٩) ، نحو : جُمِيل ، وعُمَيْر ، وفُلَيْس وقُفَيْل .

(١) في ع (ثم إنما)

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢

(٣) في ع (ثم إنما)

(٤) انظر : المتبع ٦٨٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٤/٢

(٥) انظر : شرح الشافية ٢٨١/١

(٦) زيادة يقتضيها المعنى ، ليست في النسخ

(٧) في ع (ثم أمثلة)

(٨) في الأصل (وهو) خطأ

(٩) انظر : الكتاب ٤١٥/٣ ، وابن يعيش ١١٥/٥

وأما (فُعِيل) : فإنه للرباعي ، والخماسي^(١) من غير تعويض ، نحو : جُعِفِر ، ودُرِيْهِم ، وسُبِيْطِر ، وسُقْفِرِج ، وفُرِيْزِد ، وغُلَيْم ، وعَجَبِر ، وجُهَيْر — في جهور — ، وصَيِّرَف .
وأما (فُعَيْعِل) : فإنه لما كان رابعه حرف مدّ ولين^(٢) ، أو عوض فيه من المحذوف ، نحو : قُنَيْدِيل ، وجُرَيْمِيْق ، وسُرَيْدِيْح ، وسُقْفِرِيْج ، وفُرِيْزِيْد .

واعلم^(٣) أن هذه الأمثلة تعم جميع الأسماء ، وأما (فُعَيْلِي) ^(٤) نحو : حُبَيْلِي^(٥) ، و (فُعَيْلَاء) ، نحو : حُمَيْرَاء (٨٠/أ) ، و (فُعَيْلَان) نحو : سَكِرَان ، فإنها تدخل في (فُعِيل) ، والزيادة جاءت بعد كمال صيغته . و (فُعَيْعِلَاء) كعُقَيْرَاء وخنيفساء ، و (فُعَيْعِلَان) كعُقَيْرَان وزُعَيْفَرَان ، داخل في بناء (فُعَيْعِل)^(٦) .

وأما (أُجَيْمَال) فمنهم من جعله مثلاً رابعاً على (أُفَيْعَال)^(٧) لعدم دخوله في الأمثلة الثلاثة^(٨) ، والأجود أن يدخل في بناء (فُعَيْعِل) ، ويكون وزنه (فُعَيْعَال) ، ولا نظر إلى كون الفاء في مقابلة الهمزة ، لأن هذه الأمثلة ليس المراد منها مقابلة الأصول بالأصول ، بل موازنة صور الحروف وإن كانت زوائد . بدليل [أَنْ] ^(٩) نحو : أُحْمِد^(١٠) ومُكْرِم ،

(١) في ع (وللخماسي)

وانظر : الكتاب ٤١٦/٣ ، وابن يعيش ١١٦/٥

(٢) انظر : الكتاب ٤١٦/٣ ، وابن يعيش ١١٦/٥

(٣) في ع (ثم اعلم)

(٤) في ع (فعيل)

(٥) في ع (حليل)

(٦) قال ابن يعيش ١١٦/٥ : ((وأما حليل وحيراء وسكيران ، فصدورها من الأبنية المتقدمة والزيادة في آخرها

كتاء التأنيث ، فاعرفه .)) . وانظر : الباب ١٦١/٢ ، والكتاب ٤٢٠/٣

(٧) في ع (أفعيال) خطأ

(٨) قال ابن يعيش ١١٦/٥ : ((قال السرياني : ولو أضاف مثلاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله ، وهو

(أفعيال) نحو : أجيّمال .))

(٩) ساقطة من الأصل

(١٠) في ع (أحد) خطأ .

يدخل في (فُعِيل) . ونحو : سُرِيحِينَ يدخل [في] ^(١) (فُعِيل) ، وفتح ما بعد الياء كفتحته في ^(٢) (فُعِيلِي ، وفُعِيلَاء) .

وإنما لم يعتبروا موازنة الحروف الأصول لأنه يؤدي إلى كثرة الأوزان بالنسبة إلى اعتبار الأصول والزوائد ، ولما اعتبروا صُورَ الحروف اكتفى بهذه الأمثلة ، سواء قابلها أصلي أو زائد ، فحصل بذلك الاختصار .

وإنما ^(٣) لم يثلوا للرباعي والخماسي بمكرر اللام فيقال : فُعِيلِل ^(٤) ، وفُعِيلِلِل ^(٥) كما هو قياس مكبره ، بل مثلوا بمكرر العين وهو (فُعِيل) و (فُعِيلِل) ^(٦) لوجهين ^(٧) : أحدهما : أنه كان يلزم إدغام اللام الأولى في الثانية في الرباعي لاجتماع المثليين ، ويصير بوزن (فُعِيل) فيلتبس بمصغر مضعف اللام نحو : خدب ، فإنه يصغر على (فُعِيل) .

والثاني : أنهم غلبوا العين على اللام ، لأن العين أحق بالحفاضة عليها من التغير ، بدليل أنه إذا حصل فيهما ما يقتضي التغير غُيِّرَت اللام دون العين ، نحو : (هَوَى ، وثَوَى) فإنهم أعلوا اللام دون العين وإن كان مقتضى الإعلال ^(٨) فيهما موجوداً .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) في ع (كفتحة) .

(٣) في ع (ثم إنما)

(٤) في الأصل (فعيل)

(٥) (فعيليل) ساقطة من (ع)

(٦) (فُعِيلِل) ساقطة من (ع)

(٧) قال في شرح ألفية ابن معطي ١٢٠٥/٢ ((وإنما كررت العين في هذا المثال دون اللام :

إما لظهور المثليين في المضاعف ، نحو : سَلَمَ وسَلِمَ ، وسَكَّرَ وسَكِكَرَ .

وإنما لأنهم غلبوا العين على اللام ، إذ هي أحق بالحفاضة عليها من التغير ، بدليل إعلال اللام في : هَوَى ، وثَوَى ، دون العين ...)) .

(٨) في الأصل (الإعمال) خطأ

وقد جاء اسم الفاعل بلفظ المصغر^(١) ، نحو : مُهَيِّم^(٢) ، ومُسيطر ، ومُبيطر^(٣) ، ومهيِّم — اسم فاعل من (هيمَة الحب)^(٤) . فإذا صُغرت هذه الألفاظ حُذفت الياء وجيء بياء التصغير في موضعها ، فيستوي لفظ المصغر والمكبر والتقدير مختلف في الياء والحركة^(٥) .
و [قد]^(٦) جاءت ألفاظاً ربما يتوهم أنها مصغرة وهي مكبرة^(٧) ، وذلك نحو : سُكِّيت^(٨) ، ورُمِّل^(٩) ، ولُعْزِي^(١٠) ، وعُلِّق^(١١) ، وجُمِّيز^(١٢) وإنما حكم بأنها مكبرة لأن الياء

(١) في اشرح الشافية : ٢٩١/١ : ((ولا يصغر شيء من أسماء الأفعال ، وكذا لا يصغر الاسم العامل عمل الفعل ، سواء كان اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة)) .

وعلل ذلك بأن التصغير وصف في المعنى ، والأسماء العاملة عمل الفعل إذا وصفت لم تعمل .

وانظر : المجمع : ١٥١/٦ ، والمزهر : ٢٥٤/٢ ، والارتشاف : ٣٨٩/١

(٢) في تذكرة النحاة / ٦٨٦ : ((لا تصغر الاسم الواقع على من يجب تعظيمه شرعاً ، نحو أسماء الباري تعالى ، وأسماء الأنبياء صلوات الله عليهم وما جرى مجرى ذلك ، لأن تصغير ذلك غض لا يصدر إلا عن كافر أو جاهل))

(٣) في ع (ومسيطر) مكررة لما سبق ، خطأ .

(٤) قال ابن يعيش : ١٤٧/٥ — ١٤٨ : ((وأما (مُهَيِّم) من : هيمه الحب ، فهو اسم فاعل على زنة (مفعّل)

وليس بمصغر)) . وانظره في ١٣٠/٥ من ابن يعيش ، والأشعري : ١٥٦/٤ — ١٥٧

(٥) انظر : شرح الشافية ٢٨٣/١

(٦) في الأصل (وجاءت) . وفي ع (ثم قد جاءت) .

(٧) قال أبو علي الفارسي في التكملة / ٣٨٧ : ((وليست الياء في (جيز ولغيز) بياء التصغير ، لأنها لحقت

رابعة .))

(٨) السكيت — بتشديد الكاف — لغة في السكيت — بتخفيفها — وهو آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة من

العشر المعدودات . انظر : الصحاح ٢٥٣/

(٩) الزمیل : الجبان الضعيف . انظر : الصحاح ١٧١٨/٤

٣٩٧/ب (ع)

(١٠) لُعْزِي : قال في الصحاح ٨٩٥/٣ : ((واللُعْزِي — بتشديد الغين — مثل اللغز ، والياء ليست للتصغير

لأن ياء التصغير لا تكون رابعة . وإنما هي بمنزلة خضاري : للزرع ، وشقاري : نبت)) . وانظر الكتاب ٤٤٠/٣

(١١) العُلِّق : نبت يتعلق بالشجر ، وربما قالوا : العُلِّقِي . انظر : الصحاح ١٥٣٢/٤

(١٢) الجمِّيز : شجر يشبه التين . انظر : الصحاح ٨٦٩/٣

رابعة ، فإذا صغرت وقعت ياء التصغير ثالثة بين حرفي التضعيف ، فقليل : سكيكيت ، وزمميل ، ولغيزة — والتاء فيها عوض عن الألف^(١) — وعليلق ، وجميمز .
وأحق^(٢) الأسماء بالتصغير الثلاثي ، لأنه أعدل الأوزان وأخفها ولذلك كثرت أبنيته^(٣) فلذلك كان أقبل للتغير والزيادة^(٤) ، والرباعي متوسط بين الثلاثي والخماسي لأنه أثقل من الثلاثي ، وأخف من الخماسي ، ولكنه ألحق في التصغير بالثلاثي^(٥) . وأما الخماسي فثقل جداً لكثرة حروفه ، فلم يحتمل زيادة الثقل بالتغير وزيادة ياء التصغير^(٦) ، فإذا أريد تصغيره ففيه قولان^(٧) :

أحدهما^(٨) : للجهمور ، أنه يرد بالحذف إلى الرباعي^(٩) ، وإنما ردّ إلى الرباعي لوجهين^(١٠) :

أحدهما : أن التصغير تصرف والتصرف باب الفاعل ، ولا يوجد في كلامهم فعل خماسي حروفه أصول .

(١) قال الرضي : ((ومذهب أبي عمرو أنه إذا حذف ألف التأنيث المقصورة خامسة فصاعداً — كما يجيء — أبدل منها تاء ، نحو : حَيِّرة في حبارى ، ولغيزة في لغزى .)) شرح الشافية ١/٢٤٤ ، وانظر : الهمع ٦/١٤٣ ، والمقتضب ٢/٢٦٢ . وانظر (لغيز) بغير تعويض في الكتاب ٣/٤٣٩

(٢) في ع (ثم أحق)

(٣) في ع (أبنيته)

(٤) قال ابن يعيش ٥/١١٦ : ((فأما الثلاثي فهو أقعد في التصغير من الرباعي لأنه أعدل الأبنية وأخفها ، ولذلك كثرت أبنيته ، وكان له في التكسير بناءان : بناء قلة وبناء كثرة ، فكان أقبل للتغير وأجمل للزيادة .))

(٥) انظر : ابن يعيش ٥/١١٦

(٦) انظر : ابن يعيش ٥/١١٦

(٧) ذكر ابن الحاجب فيه ثلاثة أقوال ، وجعل حكاية الأخفش قولاً ثالثاً ، انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٧٢

(٨) في ع (الأول)

(٩) انظر : الكتاب ٣/٤١٧ ، وابن يعيش ٥/١١٦ ، وشرح الشافية ١/٢٠٢ ، وشرح الجمل ٢/٢٩٣

(١٠) انظر : ابن يعيش ٥/١١٧

والثاني : أنه يؤدي إلى أن يكون عجز الكلمة أكثر من صدرها ، والصدر أقوى من العجز ، ولذلك^(١) كان أبعد من الإعلال . وقد ذكرنا في التكسير ما يُغني عن الإعادة .

والقول الثاني: حكاة سيويه والخليل لبعض النحاة : أنه^(٢) لا يحذف من الخماسي شيء^(٣) . ويقويه حكاية الأخفش أنه سمع من يقول : (سَفِيرَجَل) بتحريك الجيم^(٤) . قال الخليل^(٥) : لو كنت محقراً هذه الأسماء من غير حذف كما قال بعض النحاة لسكنت الحرف الذي قبل الأخير^(٦) ، فقلت : (سَفِيرَجَل) بتسكين الجيم ، حتى يصير بوزن (دُنِير)^(٧) ، لأن الياء الساكنة قبل آخره .

واختلف القائلون بالحذف على قولين .

أحدهما : للجهمور ، أنه يتعين للحذف الحرف الأخير^(٨) .

(١) في ع (وكذلك)

(٢) في ع (لأنه) خطأ

(٣) في الأصل (شيئاً)

انظر قوليهما في الكتاب ٤١٨/٣

(٤) انظر : الفصل ٢٠٣ ، وابن يعيش ١١٧/٥ ، وشرح الشافعية ٢٠٢/١ ، ٢٠٥

وقد اختلف ضبط النحاة لهذه الكلمة (سفيرجل) فيما سمعه الأخفش .

قال بعضهم بفتح الجيم ، وقال بعضهم بكسر الجيم ، وقال بعضهم بتحريك الجيم ولم يبين .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٠٦/٢ ، وابن يعيش ١١٧/٥ ، وشرح الجمل ٢٩٥/٢ ، وشرح الشافعية

٢٠٥/١ .

وقال سيويه : ((وإنما منعهم أن يقولوا : سفيرجل ، أنهم لو كسروه لم يقولوا سفارجل ، ولا فزازدق ، ولا

قباعر ، ولا شماردل)) الكتاب ٤١٨/٣

(٥) في ع (الشيخ الخليل)

(٦) في جميع النسخ (الآخر)

(٧) انظر : الكتاب ٤١٨/٣ (بتصرف)

(٨) انظر : الكتاب ٤١٧/٣ ، ٤٤٨ ، وشرح الجمل ٢٩٣/٢ ، وشرح الشافعية ٢٠٤/١ ، وابن يعيش

١١٧/٥ ، وشرح اللمع لابن برهان ٦٥٣/٢ ، والمقتضب ٢٤٩/٢

والقول الثاني : أنه لا يتعين الأخير ، بل يحذف ما كان من حروف الزيادة أو شبيهاً به^(١) ، فيقال في (جحمرش) : جحيرش^(٢) ، لأن الميم من حروف الزيادة ، وفي (فرزدق) : فريزق ، يحذف الدال لأنها تشبه التاء ، لأنها من مخرجها ، والتاء من حروف الزيادة ، وفي (خدرئق)^(٣) : خدِيرِيق ، يحذف النون لأنها من حروف الزيادة ، وكذلك يقال في (غضنفر) [للأسد]^(٤) : غُضَيْفِر ، وفي (قفندد) لضخم الرجل^(٥) (٨٠ / ب) : قُفَيْدَد لأن النون من حروف الزيادة .
والقول^(٦) الأول أقوى لوجهين^(٧) :

أحدهما : أن الثقل حصل بالخامس فهو أحق بالحذف مما لم يحصل به ثقل ، ولذلك قال^(٨) سيويه : (لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع . فإنما حذف

(١) ذكر النحاة هذا القول لغة من لغات العرب .

قال الرضي : ((اعلم أن من العرب من يحذف في الخماسي الحرف الذي يكون من حروف (اليوم تنساه) وإن كان أصلياً ، لكونه شبيهاً بالزائد فإذا كان لا بد من حذف فحذف شبه الزائد أولى)) شرح الشافية ٢٠٥/١ وانظر : الكتاب ٤٤٨/٣ ، والأصول ٣٩/٣ ، والمقتضب ٤٤٩/٢ ، وابن يعيش ١١٧/٥

(٢) انظر : الكتاب ٤٤٨/٣ ، والمقتضب ٢٥٠/٢

وقال ابن يعيش ١١٧/٥ ((فأما قول صاحب الكتاب في (جحمرش) جحيرش ، يحذف الميم ، فليس بصحيح وأظنه سهو ، لأن الميم وإن كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف ...)) والمراد بصاحب الكتاب الزمخشري .

والجحمرش : العجوز الكبيرة . انظر : الصحاح ٩٩٧/٣

(٣) الخدرئق : العنكبوت . انظر الصحاح ١٤٦٦/٤

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) كذا في جميع النسخ . وفي المعاجم : القفندد : العظيم الألواح

انظر : التكملة والذيل ٣٢٣/٢ ، والقاموس ٣٤١/١ (قفد)

(٦) (من حروف الزيادة والقول) غير ظاهرة في مصورة (ع)

(٧) انظر : ابن يعيش ١١٧/٥ وقال سيويه ٤٤٩/٣ : ((والأول أقيس ، لأن ما يشبه الزوائد هاهنا بمنزلة ما لا

يشبه الزوائد) وانظر : المقتضب ٢٥٠/٢

(٨) من قوله (لم يحصل ... إلى هنا) لم يظهر في مصورة (ع)

[الذي] ^(١) ارتدع عنده ^(٢) . أي : أنه يسهل على المتكلم التلفظ بالأربعة ، فإذا انتهى [إلى] ^(٣) الخامس أنكف عن التلفظ به لزيادة الثقل .

والوجه ^(٤) الثاني : أن ما عدا الحرف الخامس موجود في الثلاثي والرباعي ولا يحذف منهما ، فكذلك لا يحذف من الخماسي ما كان معدوداً ^(٥) منهما ^(٦) .

وأما قوله ^(٧) : إنه يحذف ما كان من حروف الزيادة وما أشبهه ، قلنا : إنه أصل في الكلمة ولا فرق بينه وبين سائر حروفها ، وكونه من حروف الزيادة لا يقدح في أصالته حتى يكون أحق بالحذف من غيره ^(٨) .

وعلى هذا فيقال في (جَحْمَرِش) : جُحْمِر ، وفي (فَرَزْدَق) : فُرَيْزِد ، وفي (خَدْرَنْق) : خُدِيرِن ، وفي (غُضْنَفَر) : غُضَيْف ، وفي (قَفْنَدَد) : قُفْنَيْد ^(٩) .

ومنهم من قال : وإن جاز حذف الدال من (فرزدق) ، والنون من (خدرنق) ، فلا يجوز ^(١٠) حذف الميم من (جحمرش) ، والنون من (غضنفر) و (قفندد) ،

(١) ساقطة من الأصل . وهي ثابتة في الكتاب .

(٢) انظر : الكتاب ٤٤٨/٣ — ٤٤٩ (بتصرف يسير)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) (والوجه) مكانها بياض في (ع)

(٥) في ع (معدواً)

(٦) قال ابن يعيش ١١٧/٥ : ((لأن الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي

والرباعي ، والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي ، والحرف الرابع موجود في الرباعي والخماسي ، وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير — يعني الحرف الخامس — فكان أولى بالحذف)) .

(٧) المقصود به غير الجمهور ، وهو من قال بالقول الثاني كما سبق .

(٨) انظر نص سيويه الذي نقلته آنفاً . والمقتضب ٢٥٠/٢

(٩) انظر : البصرة والذكرة ٦٩٢/٢

(١٠) في الأصل (ولا يجوز) وفي ع (لا يجوز)

لبعدهما من الطرف^(١) .

وأما ذو الزوائد : فالكلام على زوائد الثلاثي :

وإذا كان فيه زيادتان وليس إحداها مدّة في محل التعويض ، فلا يخلو ، إما أن تكون إحداها أقوى من الأخرى^(٢) ، أو تكونا متساويتين^(٣) :

فإن كانت إحداها أقوى حُذفت الضعيفة وبقيت القوية ، ليبقى على مثال الرباعي .

فمن أمثلة القوية^(٤) : الميم مع تاء الافتعال ، تحذف تاء الافتعال وما هو بدل عنها وتبقى الميم ، لثلاثة أوجه^(٥) :

أحدها^(٦) : أن الميم دخلت لمعنى وهو الدلالة على اسم الفاعل أو المفعول ، وأما التاء فكانت موجودة في الفعل ، وما دخل لمعنى أحق بالثبوت ، لأن حذفه يخل بالمعنى الذي دخل لأجله .

والوجه الثاني : أن الميم قويت بالتصدر والبعد عن محل التغير ، فكانت أحق بالثبوت لذلك .

(١) قال الرضي : ((وقال الزجاجي : إن بعض العرب يحذف شبه الزائد أين كان . وهو وَهَمَ على ما نص عليه السرياني والأندلسي)) شرح الشافية ٢٠٥/١

وانظر : الكتاب ٤٤٨/٣ ، والمقتضب ٢٥٠/٢ ، وابن يعيش ١١٧/٥

(٢) وذلك في نحو : منطلق ، ومُعْتَلَم

انظر : الكتاب ٤٢٦/٣ ، والمقتضب ٢٤٥/٢ ، وابن يعيش ١٣٠/٥

(٣) وذلك في نحو : قلنسوة ، وحبطنى .

انظر : الكتاب ٤٣٦/٣ ، والمقتضب ٢٤٥/٢ ، وابن يعيش ١٣٠/٥

(٤) القوة تكون بأحد أمور :

منها : أن تكون الزيادة في الأول فتبعد عن محل التغير ، كالميم في (منطلق) و (مقتدر)

ومنها : أن يكون أحد الزائدين مكرراً لحرف أصلي ، فالمكرر أولى بالإبقاء ، لكونه كالحرف الأصلي ، كالجيم من

(عَفَّتَجَ) . انظر : شرح الشافية ٢٥٢/١

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٠/٥

(٦) في ع (أن أحدهما)

والثالث : أن الميم ألزم في الزيادة ، بدليل أن التاء لا تكون في الاسم إلا مع الميم ، والميم قد يوجد في الاسم من غير تاء ، نحو (مكرم) ، وما كان ألزم فهو أحق بالثبوت من غيره ، فتقول في (مُعْتَلِم) : مُعْلِم^(١) ، وفي (مُقْتَطِع)^(٢) : مَقِطْع ، وفي (مُقْتَدِر) : مَقِيدِر ، وفي (مُشْتَهِي) : مُشْيِه ، بحذف تاء الافتعال ، وفي (مُخْتَار) : مُخَيَّر ، بحذف تاء الافتعال ، وتدغم ياء التصغير في عين الكلمة ، وفي (مصطفى) : مُصَيِّف ، بحذف الطاء التي هي بدل من تاء الافتعال ، وفي (مضطرب) : مضيرب ، بحذف الطاء أيضاً ، وفي (مُزْدَان) : مُزَيْن ، بحذف الدال التي هي بدل من تاء الافتعال ، وإدغام ياء التصغير في عين الكلمة ، وفي (مُزْدَجِر) : مُزَيِّجِر ، بحذف الدال التي هي بدل من تاء الافتعال^(٣) ، وفي (مُدَّكِر) : مُدَيِّكِر ، بحذف الدال التي هي بدل من تاء الافتعال^(٤) .
وكذلك حكم الزوائد معها ، نحو : مُنْطَلِق ، ومُضَارِب ، ومُضْرُوب ، ومُخَمَّر ، ومُقَدَّم ، ومُؤَخَّر^٥ ومُهِوَّم ، وقُرْشَب^(٥) ، بحذف النون والألف ، والواو ، وحرف التضعيف ، وتَبَعَهَا كما^(٦) تقدم^(٧) .
فتقول : مُطِيلِق ، ومُضِيرِب ، ومُحِيمِر ، ومُقِيدِم ، ومُؤَيِّجِر ، وقُرَيْشِب^(٨) ، ومُهِيمَم ،

(١) مغتلم — من الغلطة — : وهي شهوة الضراب . انظر : الصحاح ١٩٩٧/٥

(٢) في الأصل (منقطع) . والنصوب من (ع) وهو المناسب لسياق القول عن تاء الافتعال .

(٣) من قوله (وإدغام ياء التصغير ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) انظر هذه الكلمات في الكتاب ٤٢٦/٣ ، والأصول ٤٢/٣-٤٣ ، والمقرب ٤٥١/٤٥٢ ، والكلمة /

٤٩٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٠/٥ ، وشرح الشافية ٢٥٢/١

٣٩٨/أ (ع)

(٥) القرشب : المُسِنَّ . انظر : الصحاح ٢٠٠/١

(٦) في جميع النسخ (لما)

(٧) انظر المصادر السابقة

(٨) انظر المصادر السابقة

يحذف الواو الأولى وبقلب الثانية ، وتدغم ياء التصغير فيها^(١) .
 وأما إذا كانت الكلمة رباعية بالتضعيف ، نحو (مُدَقَّ ، وَصْمَلَّ) ، فإنه لا يُحذف منها شيء^(٢) ، بل يقال : مُدَيِّقٌ ، وَصْمِيلٌ^(٣) .
 وكذلك إذا صغرت نحو (حَمَارَةُ القَيْظ)^(٤) لم تحذف سوى الألف وتقول : حُمَيْرَةٌ^(٥) .
 وكذا حكم الزائد في أول الكلمة إذا كان [ما]^(٦) بعده متحركاً ، لأنه للإلحاق — (سفرجل) ، نحو : أَلْنَدَدُ^(٧) ، وَأَرْنَدَجُ^(٨) ، ، وَيَلْنَدَدُ ، وَيَرْنَدَجُ [تُحذف النون]^(٩) وتبقى الهمزة والياء لقوئهما بالتصدر ، فتقول : أَلِيدِدُ — مظهرًا عند المبرد^(١٠) — ، وعند غيره

(١) (فيها) ساقطة من (ع) .

قال ابن يعيش ١٣٠/٥ : ((وأما (مَهْوَم) فإحدى الواوين زائدة ، فحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير ، فصارت (مُهْيَوْم) ، فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير)) .

(٢) قال سيويه : ((هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر : وذلك قولك في (مُدَقَّ : مُدَيِّقٌ) وفي (أَصَمَّ : أَصِيَمٌ) ولا تغير الإدغام عن حاله ، كما أنك إذا كسرت : مُدَقًّا للجمع قلت : مُدَقِّقٌ ...)) الكتاب ٤١٨/٣

وانظر : التكملة / ٤٩٨ ، والمقرب / ٤٤٤ ، والأصول / ٤٠/٣

(٣) يقال : رجل صُمْلٌ بتشديد اللام : أي : شديد الخلق . انظر : الصحاح ١٧٤٦/٥

(٤) حمارة القَيْظ — بتشديد الراء — : شدة حرّه . وربما خفف في الشعر للضرورة . انظر : الصحاح ٦٣٨/٢

(٥) قال ابن عصفور : ((ترك الراء لأنها من لفظ الأصل ، وتحذف الألف)) . انظر : المقرب / ٤٤٨

(٦) زيادة يقتضيها المعنى ليست في النسخ

(٧) الأَلْنَدَدُ ، والِيلْنَدَدُ : شديد الخصومة : انظر : الصحاح ٥٣٥/٢ ، وشرح أبيه سيويه ٤٠/

(٨) أَرْنَدَجُ ، وَيَرْنَدَجُ : جلد أسود . انظر : الصحاح ٣١٨/١ ،

وفي الأصل (أندرَج) خطأ .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) انظر رأي المبرد في شرح الشافية ٢٥٤/١ . وسيويه يدغم . قال الرضي : ((وقول سيويه أولى لأنه كان ملحقاتاً بالخماسي لا بالرباعي ، فلما سقطت النون لم يبق ملحقاتاً بالخماسي ...)) شرح الشافية ٢٥٤/١ ، وانظر : المقرب / ٥٥٢

أُلَيْد ، مدغماً غير مصروف^(١) ، بمترلة (أُصَيِّم)^(٢) ، وأُرِيدَج ، ويُئِيدِد ، ويُريدَج^(٣) .
وأما نحو : (انطلاق ، واقتدار)^(٤) فإنك تحذف همزة الوصل فتقع الألف رابعة في محل
الستعويض ، فيجب بقاؤها ، فتقول : نُطِيلِق^(٥) ، وحذف المازني النون لسكونها وقال :
طَلِّق ، وقتيدر^(٦) .

وأما نحو : استخراج ، فإنك تحذف همزة الوصل والسين ، فتبقى الألف رابعة ، فتقول :
تُخَيِّرِج^(٧) .

وأما إذا تساوت الزيادتان نحو : حَبْنَطِي^(٨) ، ودَلْنَطِي^(٩) ، وقلنسوة^(١٠) ، فإن شئت
حذفت النون فقلت : حَبِيطٌ وَدَلِيطٌ وَقَلْنِيسِيَّة ، (٨١ / أ) ، وإن شئت حذفت الألف
والواو فقلت : حَبِيطٌ ، وَدَلِيطٌ ، وَقَلْنِيسِيَّة^(١١) .

(١) انظر : الكتاب ٤٣٠/٣ ، والأصول ٤٤/٣ ، والمقرب ٤٥٢/

(٢) انظر : شرح الشافية ٢٥٤/١

(٣) انظر : الكتاب ٤٣١/٣ ، والأصول ٤٤/٣ ، والمقرب ٤٥١/

(٤) قال سيويه ٤٣٣/٣ : ((هذا باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات الموصولات)) .

ثم قال : ((وإذا حقرت (انطلاق) قلت : نطليق ، تحذف الألف لتحرك ما يليها وتدع النون ، لأن الزيادة إذا

كانت أولاً في بنات الثلاثة وكانت على خمسة أحرف — وكان رابعه حرف لين لم تحذف منه شيئاً في تكسيه

للجمع لأنه يجيء على مثال (مفاعيل) ، ولا في التصغير)) الكتاب ٤٣٤/٣

وانظر : الأصول ٤٥/٣

(٥) في الأصل (نطليق) خطأ .

(٦) انظر رأي المازني في الأصول ٤٦/٣

(٧) انظر : شرح الشافية ٢٦٠/١

ومثل استخراج : استضراب . انظر : الكتاب ٤٣٣/٣ ، والأصول ٤٥/٣

(٨) ((الحنبطي : القصير البطين ، يهمز ولا يهمز ، والنون والألف للإخاق بسفرجل ...)) الصحاح ١١١٨/٣

(٩) ((الدلنطي : الشديد الصلب ، والألف للإخاق بسفرجل)) الصحاح ١١٧٣/٣

(١٠) القلنسوة — بفتح القاف وضم السين ، وبضم القاف وكسر السين ، وقلب الواو ياءً (قلنسية) لغتان :

نوع من اللباس . انظر : الصحاح ٩٦٥/٣

(١١) انظر : الكتاب ٤٣٦/٣ ، والأصول ٤٦/٣ ، وشرح الشافية ٢٥٤/١

وقد اختار المبرد حذف الأخير لأن آخر الكلمة يتطرق إليه الحذف^(١)، واختار بعضهم حذف الأول لأن أقوى مراتب^(٢) الألف في الأخير، بدليل أنها لا تكون للإلحاق إلا في الأخير، وذلك يوجب احترامها^(٣)، وسيبويه يختار حذف الألف دون^(٤) الياء في (ثمانية، وعلانية) فيقول: ثَمِينِيَّة، وَعُلَيْنِيَّة. لأن الياء في الخير للإلحاق بمثال (جحاجة، وصياقلة)^(٥).

ويختار أيضاً في (مَهَارَى وَصَحَارَى) اسم رجل، مُهَيَّر، وَصُحَيْر، بحذف الألف الثالثة، لأن أصل الأخيرة (مهاري، وصحاري) فحذفوا إحدى اليائين وقلبوا الأخرى ألفاً، فهي أحق بالمراعاة لشبهها بالأصلي^(٦) بانقلابها^(٧).

(١) سَوَى المبرد بين الزائدتين في الحذف في (قلنسوة وحنطى) في جمع التكسير والتصغير في كتابه المقتضب ٢٣٤/٢، ٢٤٥.

ثم رجح حذف الأخير من الزائدتين في (قلنسوة) في المقتضب ٢٥٥/٢—٢٥٦.

وانظر تعليق عضيمة رحمه الله في حاشية (١) ٢٥٦/٢.

وقال ابن يعيش ١٣١/٥: ((وحذف الألف أحب إليّ لتطرفها)) يعني من (حنطى) ومعناه عند الرضي في (قلنسوة). انظر: شرح الشافية ٢٥٤/١، والمقتضب ٢٥٥/٢.

(٢) في ع (المراتب).

(٣) قال ابن السراج: ((والذي اختاره إذا كانت إحدى الزائدتين علامة لشيء لم تحذف العلامة إلا أن يكون الزائد الآخر ملحقاً، فإن الملحق بمنزلة الأصلي. فأرى أن تصغر (حَبِيرَى) وتحذف الألف الأولى التي في حشو الاسم، وتترك ألف التانيث)) الأصول ٤٧/٣، وانظر: المقرب ٤٥٠/.

(٤) من قوله: (في الأخير... إلى هنا) ساقط من (ع).

(٥) (بمثال: جحاجة وصياقلة) ساقط من (ع).

وعلل سيبويه اختياره بقوله: ((... من قبل أن الألف هاهنا بمنزلة ألف (عذافر، وصمادح) وإنما مدّ بها الاسم وليست تلحق ببناءً ببناء والياء لا تكون في آخر الاسم زيادةً إلا وهي تلحق ببناءً ببناء)) الكتاب ٤٣٧/٣.

وقد ناقش الشيخ عضيمة رأي سيبويه والمبرد ومن قال بقولهما في صحة كون الياء في (ثمانية وعلانية) للإلحاق، بأن بناء (فَعَالِلٌ وَفَعَالِلَةٌ) مختص بالجمع وليس له نظير في المفردات تلحق به هاتان الكلمتان.

انظر: حاشية المقتضب ٢٥٥/٢ رقم (١).

(٦) في ع (بالأصل).

(٧) انظر: الكتاب ٤٣٨/٣.

ويختار أيضاً في (قبائل) اسم رجل ، قُبَيْلٌ ، بحذف الألف دون الهمزة ، لقومها بالحركة^(١) .

ويختار يونس (قُبَيْلٌ) بحذف الهمزة دون الألف^(٢) ، لقربها من الطرف .

وأما (عَقْرُنِي)^(٣) فانت مخير بين حذف النون أو الألف^(٤) لكونهما للإلحاق بسفرجل ، بدليل تنوين الألف ، بمتلة (حنطى)^(٥) .

وأما (عَرَضْنِي) [للفرس]^(٦) يمد في عدوه معترضاً^(٧) ، فنونه للإلحاق بـ (فَطَحَل) ، وألفه للتأنيث ، فلا تحذف إلا الألف ، لأن النون بمتلة الأصلي^(٨) .

وأما (عَفَنَجَج) — للأحق^(٩) — فإنك تحذف النون وإن كان ملحوقاً بسفرجل ، لأن النون من حروف الزيادة ، والجيم ليست منها^(١٠) .

(١) قال سيويه ٤٣٩/٣ : ((والألف أولى بالطرح من الهمزة ، لأنها كلمة حية لم تبح للمد)) .

(٢) انظر : الكتاب ٤٣٩/٣

(٣) في جميع النسخ (عقرنا) ، وفي الكتاب ٤٣٨/٣ (عَقْرَانَا وَعَقْرُنِي)

والعَقْرُنِي : الأسد ، وناقَة عَقْرُنَا ، أي : قوية . انظر : الصحاح ٧٥٣/٢

(٤) في جميع النسخ (والألف) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٣٨/٣ ، والأصول ٤٧/٣ ، وشرح الشافية ٢٥٥/١

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) يقال : ناقَة عَرَضْنَة — بكسر العين وفتح الراء — : إذا كان من عادماً أن تمشي مُعَارَضَةً لنشاطها . ويمشي

العَرَضْنِي : إذا مشى مشية في شق فيها بغى من نشاطه . والفرس تعدو والعَرَضْنِي والعَرَضْنَة ، أي : معترضة مرة

من وجه ومرة من آخر .

انظر : الصحاح ١٠٨٥/٣ ، واللسان ١٨٢/٧

(٨) انظر : الكتاب ٤٣٩/٣ ، والأصول ٤٧/٣ ، وشرح الشافية ٢٥٦/١ ، والمقرب ٤٥٢/

(٩) انظر : الصحاح ٣٢٩/١ ، وشرح أبنة سيويه ١٢٥/

(١٠) انظر : الكتاب ٤٢٩/٣ ، والمقرب ٤٥٠/ ، فتقول : عَفَنَجَج وَعَفَنَجَج

وقال الرضي في شرح الشافية ٢٥٤/١ ((عَفَنَجَج — بالإدغام — كأصم)) .

وأما إذا^(١) كان فيه ثلاثة زوائد ، الأولى ميم ، فإنك تحذف ما عدا الميم^(٢) ، فتقول في (مُسْتَخْرِج) : مُخْرِج ، وفي (مُسْتَكْبِر) : مُكْبِر ، وفي (مُحَمَّار) : مُحَمِّر^(٣) ، بحذف إحدى الرائين وقلب الألف ياءً لوقوعها رابعة .

وأما نحو (اشْهِيَاب)^(٤) و (احْمِرَار)^(٥) ، فتحذف الهمزة والياء وتبقى الألف لوقوعها رابعة^(٦) ، وتقول : شْهَيْب و حُمَيْر .

وأما نحو (مُقْعَنْسِس)^(٧) ، و مُسْحَنَك^(٨) ، و مجْلَب^(٩) ، مما هو ملحق بمحرنجم ، فسيويه يحذف منه النون والحرف الأخير^(١٠) ، والمبرد يحذف النون والميم^(١١) .
حجته : أن حرف الإلحاق بمنزلة الأصلي فهو أحق بالثبوت من الميم^(١٢) .

(١) في ع (وإن)

(٢) انظر : الكتاب ٤٢٧/٣ ، والمقتضب ٢٥١/٢-٢٥٢

(٣) في النسخ (محمر) والتصويب من الكتاب وغيره .

قال سيويه ٤٢٧/٣ : ((وتقول في محمار) : مُحَمِّر ، ولا تقول : مُحَمَّر ، لأن فيها إذا حذفت الراء ألفاً رابعة ، فكانت حقت (مُحَمَّار) .))

وانظر : الأصول ٤٣/٣ ، والمقتضب ٢٥٢/٢

(٤) اشْهِيَاب : فعله اشْهَابَ ، والشبهة في الألوان : البياض الذي غلب على السواد . انظر : الصحاح ١٥٩/١

(٥) كذا في النسخ . وفي الكتاب ٤٣٤/٣ : ((إذا حقت (احمرار) قلت : حُمَيْر ، لأنك إذا حذفت الألف كأنك تصغر (حِمْرار) فإنما هو حينئذ كالشلال)) .

وانظر : التكملة ٤٩٨/ ، وفي شرح الشافية ٢٢٧/١ : (وكذا حمير في تصغير (احمرار) بحذف الياء مع همزة الوصل)) .

(٦) انظر : الكتاب ٤٣٤/٣-٤٣٥ ، والأصول ٤٦/٣ ، وشرح الشافية ٢٦١/١

(٧) المقعنس : الشديد . انظر : الصحاح ٩٦٤/٣

(٨) يقال : شعر مسحكك : أي : شديد السواد . انظر : الصحاح ١٥٨٩/٤

(٩) كلمة غير معجمة في النسخ

(١٠) انظر : الكتاب ٤٢٩/٣

(١١) انظر : المقتضب ٢٥٣/٢-٢٥٤

(١٢) انظر : المقتضب ٢٥٤/٢

وحجة سيويه : أن الميم أقوى منه ، للأوجه التي تقدمت ، فهو أحق بالثبوت^(١) منه .
وتقول في (مُعْدَوْدُن)^(٢) : مُعِيدُن ، بحذف الواو مع الدال على قول من جعل الدال
الأولى هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة ، و (مُعِيدِينَ)^(٣) بقلبها ياءً على قول من
جعل^(٤) الدال الثانية هي الزائدة ، لأنها تقع رابعة فلا تحذف^(٥) .
وأما الرباعي : فإنك تحذف ما فيه من الزوائد وتبقي الأصول ، إلا أن يكون الزائد
حرف مدّ رابعاً فإنك لا تحذفه ، فتقول في : مُحَرَّجِم : حُرَّيْجِم^(٦) ، وفي اخْرُجَان :
حُرَّيْجِم^(٧) ، لأن الألف تبقى رابعة ، وفي مُدَحَّرَج : دُحَّيْرَج ، وفي عَنَكَبُوت : عَنَيْكَب^(٨)
، وفي مُقَشَّعَر : قَشَّيْعَر^(٩) ، وفي سَرَادِق^(١٠) : سُرَيْدِق ، وفي جَحَنَفَل^(١١) : جُحَيْفَل^(١٢) ،

(١) من قوله (من الميم ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) يقال : اغدودن الشعر : إذا طال وتمّ ، واغدودن النبات : إذا اخضرّ حتى يضرب إلى السواد من شدة ربه .

وانظر الصحاح ٢١٧٣/٦

(٣) في النسخ (مُعِيدُن) خطأ .

(٤) من قوله (الدال الأولى ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٥) قال سيويه : ((وتقول في (مغدودن) : مغيدين ، إن حذفت الدال الآخرة ، كأنك حقرت (مُعْدَوْن) لأنها

تبقي خمسة أحرف رابعها الواو ، فتصير بمنزلة (مجلول) وأشبه ذلك .

وإن حذفت الدال الأولى فهي بمنزلة (جوالق) ، كأنك حقرت (مُعْدَوْن) ((الكتاب ٤٢٨/٣ .

وانظر : المقتضب ٢٥٢/٢ ، والأصول ٤٣/٣ ، وشرح الشافية ٢٦٠/١

(٦) انظر : ابن يعيش ١٣١/٥

(٧) انظر : الكتاب ٤٤٧/٣ ، والأصول ٥٢/٣ ، والتكملة ٥٠٢/٢

(٨) انظر : الكتاب ٤٤٤/٣ ، والأصول ٥٠/٣ ، وابن يعيش ١٣١/٥

(٩) قال سيويه : ((وإذا حقرت مقشعراً أو مطمئناً حذفت الميم وإحدى النونين ، حتى يصير على مثال ما ذكرنا

، ولا بدلك من أن تحذف الزائدين جميعاً ، لأنك لو حذفت إحداهما لم يبق ما بقي على مثال (فُعيعل) ولا (

فُعيعل) . ((الكتاب ٤٤٧/٣ . وانظر : ابن يعيش ١٣١/٥

(١٠) في الصحاح ١٤٩٦/٤ : ((السرادق : واحد السراقات التي تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من

كرسف فهو سرادق)) .

(١١) الجحفل : الغليظ الشفة ، وقد مر تفسيره . انظر : الصحاح ١٦٥٣/٤

(١٢) انظر : الكتاب ٤٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٤٥/٢

وفي قَمَحْدُوَّة^(١) : قَمِيحْدَة^(٢) ، وفي عُدَاقِر^(٣) : عُدَيْفَر ، وفي سَمِيدَع^(٤) : سُمِيدَع ، وفي
فَدَوَكْس^(٥) : فُدَيَكْس ، وفي عَمِيثَل^(٦) : عَمِيثَل ، وفي عَجَنَس — للجمل الضخم^(٧) — ،
وعَفَنَج^(٨) — للأحق — بحذف إحدى النونين^(٩) ، لأنه ملحق بسفرجل .
ومذهب الخليل أن الزائد من الحرفين الأول ، فهو أحق بالحذف لأنه ساكن . ومذهب
يونس أن الزائد الثاني ، لأنه أقرب إلى الطرف .
وفي^(١٠) هُنْدَلَع^(١١) : هُنَيْدَل — عند ابن السراج — ، وعند غيره : هَدِيلَع ، بحذف النون .

(١) القَمَحْدُوَّة : ما خلف الرأس . انظر : الصحاح ٥٢٢/٢

(٣) انظر : الكتاب ٤٤٤/٣ ، والأصول ٥٠/٣ ، وشرح الشافية ٢٦١/١

(٣) العذافر : العظيم الشديد ، يقال : جهل عذافر ، ويسمى الأسد عذافراً . انظر : الصحاح ٧٤٢/٢

(٤) السُمِيدَع — بفتح السين — : السيد الموطأ الأكثاف . انظر : الصحاح ١٢٣٣/٣

(٥) الفدوكس : الأسد . انظر : الصحاح ٩٥٧/٣

(٦) العميثل : الذئبال بذئبه ، والبطيء الذي يسبل ثيابه ، والأسد . انظر : الصحاح ١٧٧٦/٥

(٧) انظر : الصحاح ٩٤٦/٣

(٨) قال في اللسان ٣٢٦/٢ : ((العَفَنَج : الثقيل من الناس ، وقيل : هو الضخم الرخو من كل شيء . وأكثر ما
يوصف به الضبعان)) .

وأما الأحق فيقال له : العَفَنَج ، وهو الذي ورد في الكتاب ٤٢٩/٣ ، والأصول ٤٣/٣ ، وشرح الشافية
٢٤٥/١ . وانظر اللسان ٣٢٦/٢

ولولا قول ابن فلاح بعد ذلك (بحذف إحدى النونين) لحسبت أنه تصحيف (عَفَنَج) وبهذا يبدو أن المؤلف
رحمه الله وهم في معنى هذه الكلمة ، أو تصحفت عليه فظنها (عَفَنَج) فجعلها مثل (عَجَنَس) والله أعلم .
(٩) فيكون تصغيرهما (عَجَنَس ، وعَفَنَج) .

(١٠) في ع (وهو) خطأ .

(١١) هُنْدَلَع — بوزن (فُعْلَلِل) اسم بقلة استدركه ابن السراج على سبويه ، وجعله من الخماسي الأصول . ولم
يذكر ابن السراج تصغيره ، ولكن مقتضى قوله أنه إذا صغر حذف الحرف الأخير منه ، وغير ابن السراج يرى
أن النون زائدة فيه فإذا صغر حذف النون لأنه حرف زائد .

انظر : الأصول ١٨٦/٣ ، والمنصف ٣١/١ ، والارتشاف ٣٩٥/١ ، وشرح الشافية ٤٩/١ ، والمتع ٧١/١

وأما الخماسي الذي فيه زيادة فإنك تحذف الزيادة مع الخامس^(١) ، فتقول في
 عضر فوط^(٢) : عضيرف ، وفي يستعور^(٣) : يستيع ، وفي قرطبوس^(٤) : قريطب .
 وأما التعويض عن المحذوف فإنه يكون ياء ساكنة خامسة .
 أما كونه^(٥) ياءً فلأنه يقع بعد الكسرة^(٦) ، ولذلك تنقلب الواو والألف في محله إلى
 الياء .

وأما كونها ساكنة فلأنها لو حركت لكانت أقوى من المعوض عنه إذا كان ساكناً .
 وأما كونها خامسة فلأنه لا يمكن وقوعها أولاً ، لسكونها ، ولا ثانية ولا رابعة ، لثلاث
 يجتمع ساكنان ، لأن ياء التصغير ثلاثة ساكنة فلذلك تعين الخامس^٥ ، ولأنه يتحصن^(٧)
 عن الطرف بحرف الإعراب (٨١ / ب) فهو أمكن موضع لحرف اللين . فتقول في
 سفرجل : سفيريج^(٨) وفي قدوكس : قدكيس ، وفي حبنطى : حبنيط^(٩) ، فيمن حذف

(١) انظر : الكتاب ٤٤٩/٣

(٢) العضر فوط : ذكر العطاء . انظر : شرح أبيه سيويه ٢٣/ ، وشرح الشافية ٥١/١

(٣) يستعور : اسم موضع ، وقيل : شجر . ووزنه (فَعْلَلُول) والياء من نفس الكلمة ، لأن الزوائد لا تلحق
 بنات الأربعة أولاً إلا الميم في اسمي الفاعل والمفعول . انظر : الصحاح ٨٥٩/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٦٦/ ،

وشرح التصريف ٢٤٣/

(٤) القرطبوس : الناقة العظيمة الشديدة . شرح أبيه سيويه ١٤٠/

(٥) في ع (كونها) .

(٦) في ع (كسرة) .

^٥ ٣٩٨ / ب (ع)

(٧) في ع (ولا يتحصن) خطأ .

(٨) في الأصل (سفيرج) خطأ . وانظر : الكتاب ٤٤٨/٣

(٩) انظر : المقتضب ٢٤٥/٢

الألف^(١) ، وحيطي^(٢) ، فيمن حذف النون .
 وألف (حبارى) لا يمكن التعويض عنها على من^(٣) حذف الأولى ، لئلا يجتمع ساكنان
 في الآخر^(٤) .
 وحكى^(٥) الفراء في : جعفر : جُعْفِر ، وفي معمر : معيمير^(٦) . وهو إشباع الكسرة
 وليس بتعويض ، لأنه لم يُحذف من الكلمة شيء .
 وإذا^(٧) ثبت أنه يجوز التعويض في هذا الحل ، فإذا وقعت فيه واو أو ياء أو ألف لم تحذف

-
- (١) في ع (الأول) خطأ . وانظر : المقتضب ٢/٢٤٥
 (٢) في شرح اللمع ((تقول في تحقير (حبطى) في من حذف الألف : (حبط) ، وفي من حذف النون :
 (حُبط))) شرح اللمع ٢/٦٥٤
 وقال ابن يعيش في تصغير (حبطى) : ((فإن شئت حذف النون وأبقيت الألف ، إلا أنك تقلب الألف ياءً
 لانكسار الطاء قبلها ، فقلت : هذا حبط ، ومررت بحبط ، ورأيت حبطاً . وإن شئت حذف الألف فقلت :
 حبط يا هذا . وحذف الألف أحب إليّ لتطرفها)) ابن يعيش ١٣١/٥ ، وانظر : المقتضب ٢/٢٤٥
 فبين من قولهما ، أن (حبطى) إذا حذف النون ففي تصغيرها لغتان : (حُبط) على وزن (فُعِيل) ، و
 (حَيْطَى) على وزن (فُعِيل)
 (٣) (من) ساقطة من (ع)
 (٤) قال في المقتضب ٢/٢٦١-٢٦٢ : ((وإن كانت مع الألف زائدة غيرها حذفت أيهما شئت ، وذلك
 قولك في مثل (حبارى) : حُبْرَى . وهو أقيس ، لأن الألف الأولى من (حبارى) زائدة لغير معنى إلا
 للمد ، وألف حبارى الأخيرة للتأنيث ، فلأن تبقى التي للمعنى أقيس . وقد قالوا : (حُبْر) فحذفوا
 الأخيرة لأنهما زائدتان ، وما دون الطرف أقوى مما كان طرفاً ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول في تصغيرها
 (حُبْرَة) ...)) وانظر : الكتاب ٣/٤٣٦-٤٣٧ ، والبصرة والتذكرة ٢/٦٩٩
 (٥) في ع (ثم حكى)
 (٦) انظر : حكاية الفراء في الارتشاف ١/٣٦٠
 (٧) في ع (ثم إذا)

، بل تقلب الواو والألف إلى الياء^(١) . وإنما لم تحذف لوجهين :
أحدهما : أن ثبوتهما لا يخرج الكلمة عن أبنية التصغير ، لأنها على (فُعِيل) ، وإنما
يُحذف ما يخرج الكلمة عن أبنية التصغير^(٢) .
الثاني^(٣) : أنها وقعت في محل التعويض ، وإذا كان تعويض^(٤) في هذا الحل وجب المحافظة
على الموجود^(٥) .
فتقول في جُرْمُوق^(٦) : جُرَيْمِيق ، وفي كَنْهَوْر^(٧) : كَنْهَيْر ، وفي مُسْرَوَل : مسِيرِل^(٨) ،
والواو وإن كانت متحركة فحكمها حكم الساكن لانكسار ما قبلها . وفي قَرطَاس^(٩) ،
وسِرْدَاح^(١٠) : قُرَيْطِيس وسُرَيْدِيح^(١١) ، وفي دِهْلِيز^(١٢) وقَنْدِيل : دُهْلِيلِيز^(١٣) وقَنْدِيل .

(١) قال الرضي : ((كل حرف لين رابعة فإنما في التصغير تصير ياءً ساكنة مكسوراً ما قبلها إن لم تكن كذلك .
(شرح الشافية ٢٥٠/١)

ومن أمثلتها : مفتاح ، وكردوس ، وقنديل . انظر : الكتاب ٤١٦/٣

(٢) من قوله (لأنها على فُعِيل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) في ع (والثاني)

(٤) في ع (تعرض)

(٥) في ع (الوجود)

(٦) الجرْمُوق : الذي يلبس فوق الحُفَف . وهو معرب ، قال الجوهري : ((الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة

واحدة من كلام العرب إلا أن يكون معرباً أو حكاية صوت)) الصحاح ١٤٥٤/٤

(٧) الكَنْهَوْر : السحاب العظيم . انظر : الصحاح ٨١١/٢ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٩ ، والكتاب ٤٤٥/٣

(٨) في ع (مسرُوك ومسِيرِك) خطأ . وانظر : الكتاب ٤٣٣/٣ ، وشرح الشافية ٢٥٠/١

(٩) انظر : الأصول ٢٦١/٣

(١٠) انظر : الأصول ٨٤/٢ ، وشرح الشافية ٥٧/١

والسرداح : مكان لين ينبت النجم والنصي ، والناقة الكثيرة اللحم ، وقال الفراء : الناقة العظيمة .

انظر : الصحاح ٣٧٥/١

(١١) في الأصل (سريدح) خطأ .

(١٢) الدهليز : ما بين الباب والدار ، فارسي معرب . انظر : الصحاح ٨٧٨/٣

(١٣) في الأصل (دهليز) خطأ .

البحث الثاني : في تصغير ما حذف منه شيء ، أو أبدل بعض حروفه .

وكل اسم بقي على حرفين فلا بد من إعادة المحذوف ، سواء كان فاء الكلمة أو عينها أو لامها . لأنه لا يصير على وزن (فُعِيل) إلا بإعادة المحذوف^(١) ، ولو لم يعد لوقعت ياء التصغير طرفاً ، فكان يلزم تحريكها بحركات الإعراب ، وهي لا تكون إلا ساكنة ، ويلزم من تحريكها قلبها^(٢) ألفاً لانفتاح ما قبلها . ومن قلبها^(٣) ألفاً حذفها لوقوع التنوين بعدها^(٤) .

فمثال محذوف الفاء : عِدَّة ، وَزْنَةٌ ، وَشِيَّة ، وَثِقَةٌ . تقول في تصغيرها : وَوُزَيْنَةٌ ، وَوُشِيَّة^(٥) ، وَوُثِقَةٌ .

ويجوز أن تبدل الواو المضمومة همزة^(٦) ، كما جاز إبدالها في^(٧) (وقت)^(٨) . ولو سميت بـ (كُلٌّ ، وَخُذْ) لقلت في تصغيرهما^(٩) : أَكَيْلٌ ، وَأُخَيْذٌ ، بإعادة فاء الكلمة^(١٠) .

وأما^(١١) محذوف العين فلم يذكر سبويه إلا كلمتين ، وهما (مُذٌّ ، وَسَهٌ)^(١٢) ، وزاد

(١) انظر : الكتاب ٤٤٩/٣ ، والمقضب ٢٣٧/٢ ، وابن يعيش ١١٨/٥

(٢) في ع (قلبها) خطأ .

(٣) (ومن قلبها) ساقط من (ع) .

(٤) انظر : ابن يعيش ١١٨/٥

(٥) انظر : الكتاب ٤٤٩/٣ - ٤٥٠ ، والأصول ٥٤/٣

(٦) قال سبويه : ((وإن شئت قلت : أُعِيدَةٌ ، وَأُزَيْنَةٌ ، وَأُشِيَّةٌ ، لأن كل واو تكون مضمومة يجوز لك همزها)) الكتاب ٤٥٠/٣

(٧) (في) ساقطة من (ع)

(٨) من قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾ المرات ١١/

قرأها أبو عمرو (وقُتت) بالواو ، وقرأها الباقون بالهمزة . انظر : الكشف ٣٥٧/٢

(٩) في ع (تصغيرها)

(١٠) انظر : ابن يعيش ١١٨/٥

(١١) في ع (ومثال)

(١٢) انظر : الكتاب ٤٥٠/٣

غيره (لثة ، وثبة)^(١) وجعل اشتاقهما من اللوث : وهو القوة ، ومن ثاب يثوب : إذا رجع . لأنّ، اللثة تتقوى بها الأسنان ، والجماعة يرجع بعضها إلى بعض . واشتاقهما من انتصر لسيبويه — ولم يثبت في كلام العرب محذوف العين إلا ما ذكر سيبويه — من (لثي الشجر)^(٢) : إذا كثر فيه الصمغ ، وكأنّ اللثة لخروج الريق^(٣) منها بمرّلة ذلك ، ومن ثبيت الحوض : إذا قوّيت مكان الساقية^(٤) ، فتقول في تصغيرها : سْتِيْهَة ، [و مُنِيْد]^(٥) — إذا سميت به ، ولُوَيْثَة ، و ثَوِيَّة ، على من حذف عينهما .

(١) اللثة : مغارز الأسنان . وقيل : خفيف لحم الأسنان .
وقد اختلف فيها : فقليل أصلها (لثية) حذفت لامها وعوض عنها التاء فالحذوف منها اللام .
ونسب لابن جني أنه قال : اللثة محذوفة العين ، من لثت العمامة ، أي : أدركها على رأسي .
وصريح عبارته في سر الصناعة ٦١٥/٢ : أنّها محذوفة اللام .
انظر : اللسان ٢٤١/١٥ ، والصحاح ٢٤٨٠/٦ ، والمصباح ٢٠٩/ (لثي)
وأما (ثبة) : بمعنى وسط الحوض ، فقد اختلف فيها أيضاً :
فذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أنّها محذوفة العين ، لأنّها من (ثاب يثوب) وتبعه العكبري
وذهب غيرهما إلى أنّها محذوفة اللام ، لأنّها من (ثبيت الرجل) إذا جمعت محاسنه . والكثير حذف اللام والحمل
على الكثير أولى ، ولم يخالف الزجاج في (ثبة) التي تجمع على (ثبات) بمعنى جماعات .
انظر : معاني القرآن للزجاج ٧٥/٢ ، والمسائل المشكّلة ٥٣١/ ، واللباب ٣٧١/٢ ، وسر الصناعة ٦٠١/٢ —
٦٠٢

(٢) قال ابن الشجري : واخذوف منها ياء ، قال بعض اللغويين : لأنّها مأخوذة من (اللثي) وهو ما يخرج من
الشجر أبيض كالماء يسقط ويقطر .
ثم قال : أما اللثي فلا دلالة فيه على أن المحذوف من اللثة ياء ، وإنما الدليل على ذلك ظهور الياء في (اللثياء) ..
انظر : أمالي ابن الشجري ٢٧٩/٢

(٣) في ع (الرمق) خطأ
(٤) في النسخ المخطوطة (السانية) خطأ ، لأن السانية : الغرب بأداته ، والناضح التي تجره ، وأما الساقية : فهي
نهر صغير من سواقي الزرع . انظر : اللسان ٣٩١/١٤ ، ٤٠٤
(٥) (و مُنِيْد) مكانها بياض في الأصل . وانظر : الكتاب ٤٥٠/٣

ولو سميت بـ (سَلْ) على تخفيف الهمزة لقلت في تصغيره : سُوَيْلٌ ، بإعادة عينه^(١) وهي همزة^(٢) . ومنهم من جعله معتل العين بالواو ، على من قرأ : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ ﴾^(٣) بغير همز^(٤) ، وأصله : سَال يَسَال ، مثل خاف يخاف . فعلى هذا تقول في تصغيره : سُوَيْلٌ^(٥) ، بالواو ، ويكون ردّ المحذوف للتسمية لا للتصغير ، لأن مذهب سيويه أنه إذا سمي بنحو (قُمْ ، وخَفْ ، وبِعْ) ردّ المحذوف منه ، فيقال : قُومٌ ، وخَافٌ وبيعٌ^(٦) . لأن العين حذفت لسكون اللام ، فإذا سمي به^(٧) أعرب وتحركت^(٨) اللام بحركات الإعراب ، فعاد المحذوف^(٩) .

وأما (سَلْ) المهموز فإنه إذا سمي به لا تعود الهمزة لأنها حذفت تخفيفاً ، فإذا صغر عادت^(١٠) .

(١) (عينه) ساقطة من (ع)

(٢) انظر : الكتاب ٤٥٠/٣

(٣) من الآية الأولى من المعارج

(٤) قرأ نافع وابن عامر (سَال) بغير همز ، وقرأ الباقون بالهمز

وقد خرجت قراءة نافع وابن عامر على ثلاثة أوجه :

أحدها : إبدال الهمزة ألفاً ، وهو لغة

والثاني : أن يكون من قولهم : سَلْتُ سَالاً ، كخِفْتُ تَخَافَ ، وهو لغة أيضاً ، فتكون الألف في (سَال) بدلاً من الواو

الثالث : أن يكون من (سَال يَسَال) فتكون الألف بدلاً من الياء ،

وأما (سَائِل) فقرأها بالهمز كالجماعة .

انظر : الكشف ٣٣٤/٢ - ٣٣٥ ، والسبعة ٦٥٠/

(٥) انظر : الكتاب ٤٥٠/٣

(٦) انظر : الكتاب ٣١٩/٣

(٧) (به) ساقطة من (ع)

(٨) في ع (تحرك)

(٩) انظر : الكتاب ٣١٩/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٥

(١٠) انظر : ابن يعيش ١١٩/٥

وأما^(١) محذوف اللام^(٢) : فتقول في (دَم) : دُمِيَ ، وفي (حَر) : حُرِيح ، وفي (سنة) : سُنِّيَّة ، على من جعل اللام واواً ، وسُنِّيَّة ، على من جعل اللام هاءاً^(٣) . وفي (عَضَّة) : عَضِيَّة ، وعَضِيَّة^(٤) ، وفي (غَد) : غُدِّي^(٥) ، وفي (يَد) : يَدِيَّة^(٦) ، وفي (شَفَّة) : شَفِيَّة^(٧) ، وفي (شاة) : شويهة^(٨) ، وفي (بُرة)^(٩) : بُرِيَّة ، وفي (فَم) : فُويَّة^(١٠) ، وفي (فُل) من قوله :

أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ فُلٍ^(١١)

فُلَيْن ، بإعادة النون التي هي لام ، دون الألف ، لأنها زائدة ، والغرض يحصل بإعادة اللام وحدها ، لأنه حذف (٨٢ / أ) منه النون والألف تخفيفاً .

(١) في ع (ومثال)

(٢) انظر : الكتاب ٤٥١/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٥

(٣) انظر : الكتاب ٤٥٢/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٥ ، والمقتضب ٢٤١/٢

(٤) انظر : الكتاب ٤٥٢/٣

(٥) انظر : المقتضب ٢٣٨/٢

(٦) انظر : الكتاب ٤٥١/٣ ، والمقتضب ٢٤٢/٢

(٧) انظر : الكتاب ٤٥١/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٥

(٨) انظر : المقتضب ٢٤١/٢ ، والنكملة ٤٩١/

(٩) البُرة : حلقة من صُفَر تجعل في أنف البعير . انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦

(١٠) انظر : الكتاب ٤٥٣/٣

(١١) بَيْت من الرجز ، وهو بتمامه : (في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ فُلٍ) وهو لأبي النجم ، واللجّة : الجلبة .

والبيت يستشهد به النحاة على ترخيم (فلان) في غير النداء ضرورة ،

وذهب المبرد والجوهري إلى أنه ليس ترخيماً لفلان ،

وأورده ابن فلاح هنا شاهداً على اسم سمي به محذوف اللام فإذا صغر قيل (فلين) بإعادة النون المحذوفة منه من موقع اللام . وهو في ذلك متبعٌ لسيوبه رحمه الله .

انظر : الكتاب ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٧/٤ ، والصحاح ٢١٧٨/٦ ، وابن يعيش ٧٨/٤ ، وأما ابن

الشجري ٣٣٧/٢ ، وديوانه ٢٢٩/

وأما (دد)^(١) فمنهم من صغّره (دُذَيْن) ، واحتج على أن المحذوف نون بقول الشاعر :

أيها القلب تعلل بددنْ إن همي في سماع وأذن^(٢)

ومنهم من قال : أصله (ددأ) ، وتصغيره^(٣) (دُدَيّ) .

والأجود أن تكون ألفه منقلبة عن ياء ، حملاً على الأخف لكونها مجهولة .

فإذا^(٤) سميت بـ (أن) المخففة ، أو بـ (رُب) خفيفة ، أو بـ (بَخ) خفيفاً ، ثم صغرته ، أعدت المحذوف فقلت : أُئِن^(٥) ، ورُئِب^(٦) ، وبُئِخ^(٧) ، لأن أصلها التشديد .

وأما^(٨) لو سميت بما هو على حرفين ، نحو : مَنْ ، وَكَمْ ، وإن الشرطية ، فإنك إذا صغرته زدت في آخره ياءً ليدخل في وزن (فُعِيل)^(٩) ، و^(١٠) أدغمت ياء التصغير فيها ،

(١) الدد ، والددن : اللهو واللعب . انظر : القاموس ٢٢٣/٤

(٢) بيت من الرمل لعدي بن زيد العبادي .

و (أَدْن) مصدر (أَدِن) استمع .

والشاهد من البيت قوله (ددن) حيث ظهرت اللام المحذوفة نوناً .

وفي سر الصناعة : أن هذه الكلمة فيها لغتان (ددن) بالنون ، و (ددأ) مقصورة ، وليست الألف بدلاً من

النون . بدليل ثبوت الألف في الوصل والوقف . انظر : سر الصناعة ٦٨٦/٢

وأما (دد) محذوفة اللام فهي على هذا القول تحتمل حذف النون على اللغة الأولى ، وحذف الألف على اللغة

الثانية . انظر : الكتاب ٢١٩/٤

وانظر : الشاهد في الصحاح ٢١١٢/٥ ، وإمامي ابن الشجري ٢٣٣/٢

(٣) في ع (ومصغره) .

(٤) في ع (وأمالوا) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٥٤/٣

(٦) انظر : الكتاب ٤٥٢/٣

(٧) انظر : الكتاب ٤٥٢/٣

(٨) في ع (ثم)

(٩) انظر : الكتاب ٤٥٤/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٥ - ١٢٠

(١٠) من قوله : (وإن الشرطية ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

فقلت : مُنِّي ، وَكُمِّي ، وَأُنِّي^(١) .

فإن قيل : من محذوف اللام ما فيه تاء التانيث ، نحو : شفة ، وشاة . ، فهلاً اكتفى بها في تكملة بناء (فُعِيل) ؟ .

قلنا : لا يمكن الاكتفاء بها لأنها تعد منفصلة ، والتصغير لما قبلها ، بمرحلة الاسم المركب ، فإن التصغير يقع على الأول^(٢) دون الثاني^(٣) .

وأما [ما]^(٤) في أوله همزة وصل ، نحو : اسم وابن ، واست ، واثنان ، واثنان ، فإنك إذا صغرته حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ، لأن ما بعدها يضم . وإذا حذفت عاد لام الكلمة لتصير بوزن (فُعِيل) ، فيقال : سُمِّي ، [وَبُنِّي]^(٥) ، وستيهة ، وثنيان ، وثنيان^(٦) .

فإن قيل : فهلاً ضمت همزة الوصل ؟ ، ولم يحتج إلى رد المحذوف ، فيقال : أُسِّم ؟ قلنا : يلزم من ذلك ثبوت همزة الوصل^(٧) مع الاستغناء عنها ، لأن ما بعدها [متحرك]^(٨) . وكون الهمزة في مقابلة الفاء من (فُعِيل) . وليست أصلاً حتى تقابل بها ^٥ الفاء ،

(١) (وأُنِّي) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (الألف) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٩/٥

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) انظر : الكتاب ٤٥٤/٣ ، والمقتضب ٢٦٩/٢ ، والأصول ٥٦/٣ ، وابن يعيش ١٢١/٥ ، وشرح الشافية

٢١٩/١ — ٢٢٢ .

(٧) من قوله : (ولم يحتج ... إلخ) ساقط من (ع) .

(٨) ساقطة من الأصل .

^٥ ٣٩٩/أ (ع)

ولو حُذفت في الدرج لاختل^(١) بناء (فُعِيل)^(٢) .
وتقول في (امرئ ، وامرأة) : مُرَيّ ، ومُرَيّة ، بحذف همزة الوصل ، وتبدل الهمزة ياءً ،
وتدغم ياء التصغير فيها^(٣) .
وأما (بنت ، وأخت ، وهنت^(٤)) فإن التاء فيها^(٥) بذل من لام الكلمة ، وتدل على
التأنيث^(٦) ، فإذا صغرت عاد لام الكلمة وقيل : بُنَيّة ، وأُخَيّة ، وهُنَيّة^(٧) . وإما احتيج
إلى إعادة^(٨) لامها لأن التاء لا يعتد^(٩) بها في بناء (فُعِيل) لكونها في حكم المنفصل من

(١) في ع (في الاختل) خطأ .

(٢) قال ابن الحاجب فيما بدىء بهمزة وصل : ((وأنه لا يمكن فيه بناء (فُعِيل) بالزيادة ، أنك لو بنيت
(فُعَيْلاً) من (اسم ، وابن) بالزيادة لضممت الهمزة وفتحت ما بعدها ، فأنت في الدرج إما أن تحذفها فتخل
بـ (فُعِيل) ، وإما أن تثبتها فتخالف وضعها وتنطق بها مع الاستغناء عنها . وفي الابتداء يستغنى عنها بتحريك
ما بعدها))

الإيضاح في شرح المفصل ٥٧٤/١

(٣) قال أبو علي : ((وتقول في تحقير : امرئ : مُرَيّ ، وفي امرأة : مُرَيّة ، ومُرَيّة ، على التخفيف))
التكملة ٤٩٢/

(٤) هُنّت : الحصلة من الشر ، والجمع هنوات . انظر : اللسان ٣٦٦/١٥

(٥) في ع (فيهما)

(٦) التاء في (أخت وبنت وهنت) لسيويه فيها قولان :

أحدهما : أنها تدل على التأنيث ٣١٦/٤-٣١٧

والثاني : أنها لا تدل على التأنيث . ٢٢١/٣

والقول الثاني عليه جماهير النحاة ، وأما يدل من لام الكلمة فقط ، وقد خرج ابن جني قول سيويه الأول على أنه
تسمح في العبارة وليس صريحاً في أنها للتأنيث ، وأن قول سيويه الثاني هو رأيه الصريح لأنه قول معلل .

انظر مع الكتاب : سر الصناعة ١٤٩/١ ، والتكملة ٤٢٧/ ، ٤٩٢ ، وشرح الشافية ٢٢٠/١ ، وشرح
التصريف ٣٥٠/ ، وابن يعيش ١٢١/٥

(٧) انظر : الكتاب ٤٥٥/٣ ، والتكملة ٤٩٢/ ، وشرح الشافية ٢٢٢/١

قال سيويه ٤٥٥/٣ : ((ومن العرب من يقول في (هنت) : هُنَيّة)) .

(٨) في الأصل (عادة)

(٩) في ع (تعد) خطأ .

الكلمة ، وقياس قول يونس في النسب : بَنَيْتَ ، وَأُخْتِي^(١) ، أن يقول في التصغير : بُنَيْتَ ، وَأُخَيْتَ ، من غير إعادة اللام .
 وأما إذا^(٢) حذف من الكلمة شيء ولكن بقي منها ثلاثة أحرف يحصل منها بناء (فُعِيل)^(٣) ، وذلك نحو : ناس^(٤) ، وهار^(٥) ، وشاك^(٦) ، وميت^(٧) ، وخير ، وشر^(٨) .
 أما (ناس) : فاختلف في أصله ، فمنهم من قال هو : من ناس ينوس : إذا تذبذب ، ولم يحذف منه شيء ، وتصغيرها (نُؤيس)^(٩) .

(١) قال الرضي : ((كان يونس يميز في (بنت وأخت) مع بَنَوِي ، وَأَخَوِي ، بَنَيْتَ ، وَأُخَيْتَ أيضاً ، نظراً إلى أن التاء ليست للتأنيث ، وهي بدل من اللام ، فألزمه الخليل أن يقول : مَنَيْتَ ، وَهَنَيْتَ أيضاً ، ولا يقوله أحد))
 شرح الشافية ٦٩/٢

(٢) في ع (وإن)

(٣) قال في الكتاب ٤٥٦/٣ : ((هذا باب تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه . من قبل أن ما بقي إذا حقر يكون على مثال المحقر ولا يخرج من أمثلة التحقير ...)) . وانظر : ابن يعيش ١٢٠/٥

(٤) أصله (أناس) فخفف بحذف الهمزة ، وانظر الحليات ١٦٩/ وما بعدها .

(٥) هار : من هار الجرف يهور : إذا تصدع وسقط . انظر : اللسان ٢٦٨/٥

وفيه وجهان :

الأول : أنه من الثلاثي ، وأصل الماضي منه (هَوَر) أو (هَيْر) .

الثاني : أنه من مزيد الثلاثي ، وأصل الماضي من (هاور) أو (هائر) ثم أخرت عين الكلمة إلى موضع اللام فصار (هارو) فقلبت الواو ياء وحذفت لسكونها وسكون التوین .

والوجه عند المحققين الأول ، لأن اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) .

انظر : الصحاح ٨٥٦/٢ ، والبيان ٦٦١/٢ ، والتبیه والإيضاح لابن بري ٢٢٩/٢ ، والإيضاح في شرح

المفصل ٥٧٣/١

(٦) شاك : أصله (شائك) فنقلت العين بعد اللام فقل (شاكِي) ثم أعلل إعلال (قاضٍ) .

انظر : الصحاح ٢٣٩٥/٦

(٧) مَيَّت : أصله (مَيَّوت) قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء التي قبلها . انظر : شرح التصريف

للثمانيني ٤٧٦/

(٨) (خير وشر) أصلهما على وزن (أَفْعَل) فخففا بحذف الهمزة . انظر : ابن يعيش ١٢١/٥

(٩) نسب ابن الشجري هذا القول للكسائي . انظر : أمالي ابن الشجري ١٩٣/٢

وفي المسائل الحليات ١٧١/ غير منسوب . وانظر أيضاً : اللباب ٣٦٣/٢

ومنهم من قال : ألفها منقلبة عن ياء هي لام الكلمة ، قدمت إلى موضع العين ، وأصله من (نسي) . وعلى هذا فتصغيرها^(١) (نُيْس)^(٢) .

وقال سيويه : اشتقاقها^(٣) من الأنس^(٤) ، وفأؤها محذوفة ، بدليل رجوعها في قوله :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسِ الْآمِنِيَا^(٥)

وعلى هذا تقول : (نُؤْيْس) عند سيويه ، ولا تعيد الفاء ، لأنها حذفت طلباً للتخفيف ، لا لعلّة موجبة .

وعند يونس والمازني^(٦) والمبرد (أُنَيْس)^(٧) بإعادة المحذوف ، لأن التصغير وَهْنٌ ،

(١) في ع (فعلى هذا تصغيرها) .

(٢) انظر : المسائل الخليليات / ١٧٠

(٣) في الأصل (اشتقاقهما)

(٤) لم أجده عند سيويه .

غير أن بعض الذين ذكروا رأيه حمله على هذا المعنى . ، انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٧٣/١ ، واللباب ٣٦٣/٢

(٥) بيت من مجزوء الكامل لذي جدن الحميري

والشاهد من البيت استعمال (أناس) على الأصل بإعادة الهمزة فقال (الأناس) . ودخول (أل) عليها ضرورة . وقد ذهب بعض النحاة — ومنهم سيويه — إلى أن (أل) في (الناس) عوض من الهمزة المحذوفة .

وذهب آخرون — ومنهم أبو علي — إلى أن (أل) في (الناس) ليست عوضاً من الهمزة .

انظر : الخصائص ١٥١/٣ ، وشرح التصريف / ٤٠٠ ، وابن يعيش ١٢١/٥ ، وأما ابن الشجري ١٩٣/٢ ،

ومجالس العلماء / ٧٠ ، والخزانة ٢٨٠/٢

(٦) في الأصل (والمالني) خطأ .

(٧) لم أجد صريح رأيهم في كلمة (أنيس) ، إلا ما ذكره أبو حيان عن المبرد أنه يصغر (ناس) على (أنيس) ، ضبطت بسكون الياء ، وأظنها مشددة في الأصل .

لكن المشهور عن يونس قوله : إن ناساً يقولون : (هُوَيْثِر) فيردون المحذوف . وقوله : إن أبا عمرو كان يقول في اسم الفاعل من (أرى) (مُر) ، ويصغره على (مُرْيَيْء) ، مثل : مُرْيَع ، فيرد المحذوف .

ونقل عن المبرد والمازني أنهما يريان ردّ المحذوف عند التصغير في نحو : (يضع ، وهار) مسمى بهما ، فيقال : يُؤْيَضِع ، وهُوَيْثِر .

وقد ألزم سيويه من يقول بالرد أن يقول في (ميت) : مَيْتٌ ، وفي (ناس) : أنيس ، ولا قائل بذلك كما يقول .

انظر : الكتاب ٤٥٦/٣ — ٤٥٧ ، وابن يعيش ١٢١/٥ ، والارتشاف ٣٦٥ — ٣٦٦ ، والانتصار ٢٢٧/٢ ،

والمسائل الخليليات / ١٧٢

والحذوف وَهَنْ ، فلا يجمع في^(١) الكلمة وَهَنَان .

ولو سميت بـ (يَضَعُ) وصغرته ، لقلت على قول سيبويه : (يُضَيِّعُ)^(٢) من غير إعادة الحذف ، وعلى قول يونس والمازني والمبرد (يُؤَيِّضُ) بإعادته^(٣) .
وأما (هَارِ) من قوله تعالى : ﴿ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ ﴾^(٤) فاختلف في عينه .
فمنهم من قال : إنها واو ، لأنه [يقال]^(٥) : تَهَوَّر البناء^(٦) .
ومنهم من قال : إنها ياء ، لأنه يقال : تَمَيَّر البناء^(٧) .
وقد حكى الكسائي اللغتين^(٨) . وحكى الأخفش : هرت تهار ، كخفت تخاف^(٩) .

(١) في ع (علي)

(٢) انظر : الكتاب ٤٥٧/٣

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢١/٥ ، والارتشاف ٣٦٥/١-٣٦٦ ، والانتصار ٢٢٧/

(٤) التوبة من الآية ١٠٩ ، وفي (ع) جفر مكان (جرف) تحريف .

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) انظر : الصحاح ٨٥٦/٢

(٧) انظر : اللسان ٢٦٨/٥

(٨) انظر : مشكل إعراب القرآن ٣٣٦/١

(٩) انظر المصدر السابق .

وأما (هار)^(١) :

فمنهم من قال : وزنه (فَعَلَ) ، هَوَرَ أو هَيَّر^(٢) ، لكنه أعل لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله ، فعلى هذا تصغيره (هوير)^(٣) أو (هير)^(٤) .

ومنهم من قال : إن أصله (فَاعِل)^(٥) ، لكنه قلبت [عينه إلى ما^(٦) بعد اللام ، وقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، على قول من جعل]^(٧) عينه واواً ، ثم حذفها التوين على قاعدة المنقوص النون ، ووزنه بعد القلب (فَالِع)^(٨) .

ومنهم من قال : إنه (فاعِل) ، لكنه حذف عينه من غير قلب^(٩) .

(١) في الصحاح ٨٥٦/٢ ما ملخصه :

هار الجُرف ، فهو هائر ، ويقال : جرف هار ، وهو مقلوب من الثلاثي إلى الرباعي ، كما قلبوا (شائك السلاح) إلى (شاكبي السلاح) .

قال ابن بري في التبيه والإيضاح ٢٢٩/٢ ، يرد على الجوهري :

((هذه العبارة ليست بصحيحة ، لأن المقلوب من (هائر) وغير المقلوب من الثلاثي ، وهو من (هَوَرَ) ، ألا ترى أن (هارياً وهائراً) على وزن (فاعِل) .))

(٢) في ع (هوراً وهير) خطأ . وانظر : التبيان ٦٦١/٢

(٣) انظر : الكتاب ٤٥٦/٣ ، والمسائل الحليات ١٧٢/

(٤) لم أجد (هير)

(٥) فيكون أصله (هاوراً ، أو هائراً) . انظر : التبيان ٦٦١/٢

(٦) (ما) ساقطة من (ع) .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) وبعد الحذف (هار) على وزن (فالٍ) .

(٩) قال في مشكل إعراب القرآن ٣٣٦/١ : ((وأجاز النحويون أن يُجرى (هار) على الحذف ولا يقدر

الحذف لكثرة استعماله مقلوباً ، فيصير كالصحيح ، تعرب الراء بوجه الإعراب ، ولا يرد المحذوف في النصب

كما يفعل بـ (غارٍ) و (رامٍ) . ومن رأى هذا جعله على وزن (فَعَلَ)

... ويجوز عندهم أن يجري على القياس كـ (غارٍ) و (رامٍ) فيكون وزنه (فَاعِلاً) مقلوباً إلى (فَالِع) ...)) .

واختلف في تصغيره على هذين القولين :
 فمذهب سيويه أنه يقال : (هُوَيْر)^(١) بغير إعادة المحذوف ، لبقاء وزن (فَعِيل) . وهذا
 جيد على القول الأخير^(٢) (٨٢ / ب) .
 وأما على القول الذي يجعله بمنزلة المنقوص فينبغي أن تعيد المحذوف في النصب كما تعيده
 في المنقوص ، نحو : رأيت غويزياً^(٣) .
 وذهب يونس والمازني والمبرد إلى إعادة المحذوف وإدغام ياء التصغير فيه ، فيقال :
 (هُوَيْر)^(٤) ، نظراً إلى أن العين حذفت قبل قلبها همزة استثقلاً لها ، فلذلك عادت في
 التصغير حرف علة ، وأدغم فيها لأنها لم تكن همزة في المكبر .
 وأما على قياس قول سيويه لو أعاد^(٥) فيقال : (هُوَيْر)^(٦) بالهمز ، لأنه يقدر الحذف

(١) انظر : الكتاب ٤٥٦/٣

(٢) في الأصل (الآخر) .

(٣) محرفة في كل النسخ (عوريا) وبعضها مهمل وبعضها معجم .

(٤) ذكر الصبان في (هار) لغات ثلاث :

الأولى : (هار) على وزن (فال) بحذف عين الكلمة على غير قياس

والثانية : (هائر) على وزن (فاعل)

والثالثة : (هاري) على القلب على وزن (فاعل)

وذكر في تصغيره :

(هُوَيْر) في اللغة الأولى ، برّد المحذوف ، وهو شاذ . وفي اللغة الثالثة قياس ، وهو عليها من غير ردّ المحذوف .

و (هُوَيْر) بتشديد الياء على اللغة الثانية . ومثله (شاك) .

انظر : حاشيته على الأشموني ١٦٧/٤

(٥) في ع (عاد)

(٦) قال في الكتاب ٤٥٦/٣ : ((وزعم يونس أن ناساً يقولون : (هُوَيْر) على مثال (هويعر) ، فهؤلاء لم

يحقرّوا (هاراً) إنما حقروا (هائراً) ، كما قالوا : (رويجل) كأنهم حقروا (راجلاً) .))

وانظر : الانتصار ٢٢٦/

بعد الإعلال بالهمز ، وهو يقرّ همزة اسم الفاعل في التصغير فيقول : (قُوَيْم)^(١) ،
ويقول^(٢) في (أَدُوْر) : أَدِيْر ، بالهمز^(٣) .
وقال أبو عمرو بن العلاء في تصغير (مري) اسم الفاعل من (أرى) : (مُرَيِّء —
بالهمز — مثل (مُرَيِّع)^(٤) .
وكذا الخلاف في إعادة المحذوف في (شَاك) ، لأنه مقلوب^(٥) .
وأما (مَيِّت وخَيْر وشر) فاتفقوا على تصغيرها من غير إعادة المحذوف^(٦) ، فيقال :
مَيِّت^(٧) ، وخَيِّر ، وشرِّر هذا^(٨) . وهذا يقوي قول سيبويه^(٩) ، لأن إعادة المحذوف في
بعض الصور دون بعض مع اشتراكهما في بناء (فَعِيل) محض التحكم .
وأما إبدال بعض حروفه فعلى ضربين ، لازم وغير لازم : فاللازم لا يعود في التصغير إلى
أصله ، وغير اللازم يعود^(١٠) .

(١) انظر : الكتاب ٤٦٣/٣

(٢) (قوينم ويقول) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ٤٦٣/٣

(٤) في النسخ ((مريئي) ... (مريعي))

والتصحيح من الكتاب ٤٥٧/٣ ، وانظر : ابن يعيش ١٢١/٥ ، ورسم فيهما اسم الفاعل (مُر)

(٥) انظر : حاشية الصبان ١٦٧/٤

(٦) هذا الاتفاق فيه نظر .

فقد نقل عن أبي عمرو ويونس جواز ردّ المحذوف في ذلك كله فيقال : مَيِّت ، وأخَيِّر ، وأشَيِّر . ذكره سيبويه في

الكتاب ٤٥٧/٣ . وانظر : الارتشاف ٣٦٥/١ ، والجمع ١٣٧/٦ ، والمساعد ٥٠٣/٣

(٧) في ع (ميت) خطأ .

(٨) (هذا) زيادة في الأصل .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٢١/٥

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٧٥/١ ، وشرح الجار بردي من مجموعة شروح

الشافعية ٨٠/١

واختلف في تفسير اللازم :

فمنهم من قال اللازم ما كان الإبدال فيه لضرب من التخفيف ، لا لعلّة أوجبت ذلك ،
وغير اللازم ما كان البديل فيه لعلّة أوجبت [له] ^(١) ذلك ^(٢) .
ومنهم من قال : اللازم الذي يلزم الكبير والمصغر ، وغير اللازم الذي يلزم الكبير دون
المصغر ^(٣) .

ومنهم من قال — وهو أجودها — : إن اللازم كل ما كان علة البديل فيه ثابتة في الكبير
[والمصغر ، وغير اللازم كل ما كانت العلة فيه في الكبير] ^(٤) دون المصغر ^(٥) .
فمن أمثلة اللازم : اسم الفاعل ، نحو : قائل ، وبائع ^(٦) . تقول في تصغيره : قويل ،
وبويّع ^(٧) — بالهمز — خلافاً للجرمي ، فإنه يقول : قويل ، وبويّع — بتشديد الياء ^(٨) .
حجة الجمهور : أن اسم الفاعل إنما أُعْلِمَ حملاً له على الفعل ، والعلة في إعلاله قائمة ^(٩)
في المصغر كالمكبر . ولذلك هَمْزَةُ كُلِّ الْعَرَبِ في الجمع ، نحو : قائمة وقوائم ، وبائعة
وبوائع ، لقوة الهمزة فيه ^(١٠) .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٥

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٧٥/١

(٤) ساقط من الأصل

(٥) انظر : شرح الجار بردي ٨٠/١

(٦) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٥

(٧) في ع (قويل وبويّع) خطأ . وانظر : الكتاب ٤٦٣/٣ ، وابن يعيش ١٢٣/٥

(٨) انظر رأي الجرمي في ابن يعيش ١٢٣/٥ ، وشرح الشافية ٢١٥/١

وقال الرضي :

((وقد اشترط سيويه أيضاً في كتابه في قلب العين في اسم الفاعل ألفاً ، ثم همزة ، وقوعها بعد الألف ، واتفق

عليه النحاة .)) شرح الشافية ٢١٥/١ . وانظر : الكتاب ٤٦٣/٣

(٩) في ع (قلبه)

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٢٣/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٧٥/١

وحجة الجرمي : أن العين إنما أعلت لوقوعها بعد^٥ ألف زائدة كألف (كساء) ، وإذا صُغرت قلبت الألف واواً فعادت الهمزة إلى أصلها من الواو والياء ، وأدغمت ياء التصغير فيها^(١) .

ومنه ما أبدلت الواو التي هي فاء الكلمة [تاء]^(٢) ، نحو : تُخَمَّة^(٣) ، وتُكَلَّة^(٤) ، وتُرَاث ، وتُجَاه ، وتُوَلِّج^(٥) . تقول : تُخَيْمَة ، وتُكَيْلَة ، وتُرَيْث ، وتُجَيَّة ، وتُوَلِّج ، لأن العلة في قلب الواو تاءً ثقل^(٦) الضمة على الواو ، والضم موجود في المصغّر كالمكبر^(٧) . وكذلك (أدَد بن زيد بن كهلان بن سبأ)^(٨) ، جاء مصروفاً لعدم العدل^(٩) ، تصغيره (أدَيْد) ، وهو من (الود)^(١٠) ، لأن علة^(١١) قلب الواو همزة موجود وهو انضمامها .

٥٣٩٩ ب (ع)

(١) انظر : ابن يعيش ١٢٣/٥

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في الصحاح ٢٠٤٩/٥ : ((وقد اتخمت من الطعام ، وعن الطعام ، والاسم التخمة — بالتحريك —)) .

(٤) يقال : رَجُلٌ وَكَلَّةٌ : أي عاجز يكل أمره إلى غيره ، وتقول : أَتَكَلْتُ عَلَى فلان في أمري : أي اعتمدته . وأصلها (اوتكلت) ، قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، ثم أبدلت منها التاء وأدغمت في تاء الافعال ، ثم بنيت على هذا الإدغام أسماء توهماً أن التاء أصلية منها (تُكَلَّة) و (تُخَمَّة) و (تُهَمَّة) و (تُجَاه) و (تُرَاث) و (تقوى) .

وإذا صغرت قلت : تكيلة ، وتخيمة ، ولا تعيد الواو المبدل منه لأن هذه حروف ألزمت البديل فنبت في التصغير والجمع .

انظر : الصحاح ١٨٤٥/٥ ، والكتاب ٤٦٤/٣ — ٤٦٥

(٥) التولج : كناس الوحش الذي يلج فيه . انظر : الصحاح ٣٤٨/١

(٦) في (فعل)

(٧) انظر هذه العلة في الإيضاح في شرح المفصل ٥٧٦/١ ، وشرح الشافية ٢١٦/١ ، وشرح التصريف ٣٤٩/

(٨) في جهمرة أنساب العرب ٣٩٧/ : أدَد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد ابن كهلان بن سبأ . وأدَد من نسله طيء ، والأشعريون ومذحج .

(٩) قال ابن يعيش ١٢٤/٥ : ((كأنهم جعلوه من باب نُقِبَ ولم يجعلوه معدولاً)) .

(١٠) انظر : الكتاب ٤٦٤/٣ ، وابن يعيش ١٢٤/٥

(١١) في (ع) العلة

وأما (عيد) فتصغيره (عَيْد)^(١) ، وهو من الواو ، لأنه من (عَوْدِ المسرة) ، لكن قلبت^(٢) الواو ياء لانكسار ما قبلها . وقياس تصغيره (عَوِيد) بعود الأصل ، لزوال علة القلب ، لكنهم صَغَرُوهُ على (عَيْد) وجمعوه على (أعياد) فرقاً بينه وبين تصغير (عود) وجمعه^(٣) .

وأما غير اللازم ، فقولك في (مِيزَان : مُوَيِّزِينَ ، وفي مِيعَاد : مُوَيِّعِينَ ، وفي مِيقَات : مُوَيِّقِينَ ، وفي مِثَاق : مُوَيِّثِينَ^(٤) . لأن فاء الكلمة فيها واو ، لكنها قلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وأول الكلمة ينضم في التصغير ، وينفتح في التكسير ، فلذلك رجعت الواو إلى أصلها لزوال علة القلب . وقد جاء في الشعر :

حمى^(٥) لا يحل الدهر إلا بإذننا

ولا نسأل الأقوام عقد الميثاق^(٦) .

(١) انظر : الكتاب ٤٥٨/٣ ، وابن يعيش ١٢٤/٥ ، واللباب ١٦٦/٢ ، وشرح اللمع ٦٤٩/٢

(٢) في ع (قلت)

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢٤/٥ ، والصحاح ٥١٥/٢ ، واللباب ١٦٦/٢

(٤) انظر : الكتاب ٤٥٧/٣ ، ٤٥٩ ، وابن يعيش ١٢٢/٥ - ١٢٣ ، والمقتضب ٢٨١/٢

(٥) في الأصل (حملاً)

(٦) بيت من الطويل ، ينسب لعياض بن أم درة الطائي ، ويقال : عياض بن درة . شاعر جاهلي .

ورواه أبو زيد : (... .. ولا نسأل الأقوام عهد الموائق) ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وقبل هذا البيت قوله :

وكنّا إذا الدين الغلبي يرى لنا

إذا ما رعيناه مصابّ البوارق

قال الثبريزي : يقول : كنا في الزمن الذي لا يطيع الناس بعضهم بعضاً ، يُرى لنا حمى لا يحل إلا بإذننا . والغلبي :

المغالية ، ومصابّ البوارق : المواضع التي وقع فيها المطر ، والبوارق : جمع بارقة ، وهي السحابة التي فيها برق .

والشاهد من البيت (المياثق) جمع (ميثاق) . وأصله (موثاق) ، وكان القياس أن تعود الواو في الجمع لزوال

موجب القلب فيقال (الموائق) . وهي رواية أبي زيد . وفي شرح شواهد الشافية : (الموائق) فيه شذوذ واحد وهو

حذف الياء من (موائق) و (المياثق) فيه شذوذان : عدم رجوع الواو ، وحذف الياء . وقيل إن (المياثق) لغة .

انظر : النوادر ١٧١/١ ، والخصائص ١٥٧/٣ ، وإصلاح النطق ١٣٨/١ ، وابن يعيش ١٢٢/٥ ، وتكملة إصلاح

النطق ٣٤٢/٢ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٩٥/٢ ، وشرح الشافية ٢١٠/١

والقياس : الموائيق .

وكذلك تقول في تصغير (ديمة)^(١) : دُوَيْمَة^(٢) ، لأنها من (دام يدوم) . وفي تصغير (ريح) : رُوَيْحَة^(٣) ، لأنها من (الروح) ، إلا أن الواو قلبت لانكسار ما قبلها . وتجمع على (أرواح)^(٤) ، لزوال الكسرة . وحكي أن أبا حاتم عاب على عمارة^(٥) جمع (ريح على أرواح) ، وقال : أما ترى في المصحف : ﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ ﴾^(٦) ، فغلط أبو حاتم في قياسه على (رياح) ، لأن علة قلب الواو موجودة في (رياح) دون (أرواح)^(٧) .

(١) الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق ، وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل ، والجمع ديم وديوم . فعينها واو ، أو ياء عند صاحب القاموس . انظر : الصحاح / ١٩٢٤ ، والقاموس ١١٥/٤ ، ١١٧ ،

(٢) انظر : المقتضب ٢٨٢/٢

(٣) انظر المصدر السابق

(٤) انظر المصدر السابق

(٥) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر ، من أهل البصرة واسع العلم كثير الفضل ، أخذ عنه أبو العيلاء والمبرد ، توفي سنة (٢٣٩هـ)

انظر : نزهة الألباء / ١٣٦ ، والأغاني ٢٣/٤٢٤ ، والأعلام ٥/٣٧

(٦) البقرة من الآية / ١٦٤ ، والجاثية من الآية / ٥

(٧) وهم ابن فلاح في رواية الخبر

قال ابن يعيش ٥/١٢٣ : ((ويحكي عن عمارة أنه قال (ريح وأرياح) / ويحكي أن أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك ، فقال : أما ترى في المصحف ﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ ﴾ كأنه قاسه فغلط)) يعني بالقانس عمارة ، فقلب ابن فلاح الخبر .

فعمارة جمع (ريح) على (أرياح) فغلطه أبو حاتم ، واستشهد له بقول الشاعر :

إذا هب أرواح الشتاء الرعازع

وقد عكس ابن فلاح الخبر . وهو مبسوط في مجالس العلماء للزجاجي / ١٩٣

وانظر : الخصائص ٣/٢٩٥ ، واللسان ٢/٤٥٥ ، ثم وجدته في المذكر والمؤنث لأبي حاتم نفسه / ١٦٠

وكذلك (٨٣ / أ) غلط عقيلُ بن جرير^(١) فجمع (ربحاً على أرياح) ، فلما قيل له [في ذلك]^(٢) قال : القرآن نطق^(٣) بالرياح . وخفي عليه الفرق بينهما .
ولو سُمي بـ (قيل) لقيل في تصغيره : قُوِيل ، بإعادة الواو لانضمام ما قبلها^(٤) .
وتقول في تصغير (موقن ، وموسر) : مُيَقِّن ، ومُيَسِّر ، لأن أصلهما الياء إلا أنها قلبت
واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، وياء التصغير يزول سكونها فلا تقلب^(٥) .
وأما (مُتَعِد ، ومُتَسِّر) : فبعض العرب يقول : مُوَيِّعِد ، ومُيَسِّر^(٦) ، من غير قلب ،
وتصغيرهما بحذف تاء الافتعال فحسب^(٧) .

(١) إنما هو عقيل بن بلال بن جرير ، وليس في ولد جرير (عقيل) ، والخبر مروى عن عمارة بن عقيل كما سبق .
ولم أجد من نسبه لعقيل ، انظر المصادر السابقة .

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في الأصل (يطلق) وهو خطأ

(٤) انظر : الكتاب ٤٥٨/٣ ، والأصول ٥٨/٣ ، وابن يعيش ١٢٢/٥—١٢٣

(٥) قال المبرد في المقتضب ٢٨١/٢ : ((ومثل ذلك في الياء : موسر ، وموقن ، لا يكون في التحقير إلا بالياء ،
لأن الواو إنما جاءت بها الضمة ، لأنها من (أيقنت) و (أيسرت) ، وكذلك : مياسير ، ومياقين . فإن حقرت
قلت : مُيسر ، ومُيقِن ، تردها الحركة إلى أصلها)) . وانظر : ابن يعيش ١٢٣/٥

(٦) في الهمع ١٤٢/٦ : ((وذهب قوم منهم الزجاج : إلى أنه يرد إلى أصله فيقال : مُوَيِّعِد ، ومُيَسِّر ، لأنها من
الوعد واليسر)) . وانظر : المساعد ٥١١/٣

(٧) انظر : الكتاب ٤٥٩/٣

وقال في المساعد ٥١١/٣ : ((ولا تغير تاء (مُتَعِد) و (مُتَسِّر) ونحوهما ، خلافاً لقوم ، والأصل : مُوَيِّعِد ،
ومُيَسِّر ، لأنها من (الوعد ، واليسر) ، فقلب حرف العلة تاءً لأجل تاء (مُفْتَعِل) ، فلما صُغِر حذفت
تاء (مُفْتَعِل) لزيادتها كناء (مكتسب) فزال موجب قلب حرف العلة تاءً . فقال السيرافي : تبقى التاء
ولا ترد إلى الواو والياء ، فتقول : مُتَعِد ، ومُيَسِّر ، كما تقول : تخيمة وتُرَيْث . وقالوا : إنه قول سيوييه ،
وهو ظاهر كلامه .

وقال الزجاج ومن وافقه : ترد الواو والياء ، فتقول : مُوَيِّعِد ، ومُيَسِّر ، نظراً إلى زوال موجب وجود التاء .

والراجح الأول لئلا يلتبس لَوَزْد حرف العلة بتصغير (مُوَيِّعِد ، ومُوَيِّسِر) فإن من العرب من يقولهما .)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٧٥/١

وأكثرهم يقول : مُتَعِد ، وَمُتَزِن ، وَمُتَسِر ، بقلب فاء الكلمة وإدغامها في تاء الافتعال .
وعلى هذا تقول : مُوَيْعِد ومُوَيَزِن^(١) ، ومُيَسِر ، بحذف تاء الافتعال وإعادة الفاء^(٢) إلى أصلها . هذا مذهب الزجاج^(٣) .

ومذهب سيويه : أنه يحذف تاء الافتعال ولا يعيد الياء إلى أصلها ، بل يقول : مُتَيْعِد ، وَمُتَيْزِن ، وَمُتَيْسِر^(٤) . لأنه وجب البدل في موضع الفاء لعله ، فإذا زالت العلة بالتصغير قام التصغير مقامها ، فلم يُغَيَّر البدل .

ومذهب الزجاج أقوى ، لأن العلة الموجبة للقلب قد زالت ، فوجب الرجوع إلى الأصل كغيره من البدل غير اللازم .

وتقول في^(٥) (قيراط) : قيريط^(٦) ، و (دينار) : دُنَيْير^(٧) ، فترده^(٨) إلى الأصل وهو التضعيف .

وإذا^(٩) كان عين الكلمة ألفاً وعلم أصلها ردت إليه^(١٠) ، إذ لا يمكن إقرارها ، لوجهين^(١١) :

(١) (مُوَيَزِن) مكررة في الأصل

(٢) في ع (ألفها) خطأ

(٣) انظر مذهب الزجاج في ابن يعيش ١٢٣/٥ ، وشرح الشافية ٢١٦/١ ، والارتشاف ٣٧٣/١

(٤) انظر : الارتشاف ٣٧٣/١ ، وشرح الشافية ٢١٤/١ .

وقال سيويه ٤٦٥/٣ : ((ومثل ذلك مُتَعِد ، وَمُتَزِن ، لا تحذف التاء ، كما لا تحذف همزة (أدور) ، وإنما جاءوا بما كراهية الواو والضمة التي قبلها كما كرهوا واو (أدور) والضمة . وإن شئت قلت : موتعد ، وموتزن ، كما تقول (أدور) ولا تهمز)) .

(٥) (في) مكررة في الأصل

(٦) في ع (قويريط)

(٧) انظر : الكتاب ٤٦٠/٣ ، وشرح الشافية ٢١١/١

(٨) في ع (فرده)

(٩) في ع (ثم إذا)

(١٠) انظر : الكتاب ٤٦١/٣ ، والأصول ٣٧/٣ ، وابن يعيش ١٢٣/٥ ، والنكملة ٤٨٩/

(١١) انظر : ابن يعيش ١٢٣/٥

أحدهما : أنهما وقعت في موضع تجب فيه الحركة ، وهو قبل ياء التصغير ، لئلا يجتمع ساكنان^(١) .

والثاني : أن الألف لا يمكن وقوعها بعد الضم ، .

فتقول في (باب ، وحال ، وغار) : بُوَيْب ، وَحُوَيْلَة ، وَغُوَيْر ، وفي المثل : (عسى الغوير أبؤسا)^(٢) .

وفي (دار) : دُوَيْرَة ، وفي (مال) : مُوَيْل ، لقولك : تَمَوَّلْتُ . وليس من قبل الطبع كما زعم بعضهم^(٣) . [و]^(٤) في (ناب) : نُيَيْب ، وفي رجل اسمه (غاب ، وصار) ، : غُيَيْب ، وَصَيَّر^(٥) .

وأما قولهم : رَجُلٌ خَافَ^(٦) ، وَكَبِشٌ صَافٌ — لكثير الصوف — ، فتصغيرهما : خُوَيْف ، وَصُوَيْف ، لأنه إن كانت الألف منقلبة عن عينه فهي واو ، وإن كانت [عينه]^(٧) محذوفة وهذه ألف (فاعل) فألف فاعل^(٨) تقلب واواً لانضمام ما قبلها ، نحو : ضُوَيْرِب .

(١) في ع (سادان)

(٢) يضرب مثلاً للرجل يُخبر بالشر فَيَتَّهِمُ بِهِ .

انظر : جهرة الأمثال ٥٠/٢ ، وفصل المقال ٤٢٤/

(٣) قال العكبري في المتبع ٦٨٥/٢ : ((مال) أصل الألف فيه واو ، لقولك : تَمَوَّلْتُ ، وأموا ، وليس من الميل على قول من يقوله بعض من لا خبرة له بهذا العلم)) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الكتاب ٤٦٢/٣ : ((ولو حقرت رجلاً اسمه (سار) أو (غاب) لقلت : غُيَيْب ، وَصَيَّر ، لأنهما من (الباء))) . وانظر : الأصول ٣٧/٣

(٦) في الكتاب ٤٦٢/٣ : ((وسألت الخليل عن (خاف) و (المال) في التحقير ، فقال : (خاف) يصلح أن يكون (فاعلاً) ذهبت عينه ، وأن يكون (فِعْلاً) فعلى أيهما حملته لم يكن إلاً بالواو .)) وانظر : ابن يعيش ٥/

١٢٣ ، وشرح الشافية ٢٠٩/١ — ٢١٠

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) (فألف فاعل) ساقطة من (ع) .

وأما قولهم : رجل سار ، وغاب . فإن قدر الألف عين الكلمة قلبت ياءً فقليل : سِير ، وغُيب ، وإن قدر أنها ألف (فاعل) والعين محذوفة قلبت واواً^(١) .

وأما ما جُهل ألفه ، نحو^(٢) : صاب^(٣) ، وآءة^(٤) — وهما شجر — فسيبويه يحملهما على الواو فيقول : (صَوَيْب ، وَأَوْيَاءة) ، لكثرة وقوع الواو عيناً ، ولتناسبتها للضم قبلها^(٥) . والأخفش يحملهما على الياء فيقول : (صيب ، وأيأة) لخفة الياء فالحمل عليها أولى^(٦) .

وتصغير (واو) على قول سيبويه (وُوي) ، وعلى قول الأخفش (وُيَي)^(٧) .
وأما إن كان^(٨) عين الكلمة واواً ساكنة فإنها تحرك بالفتح وتثبت نحو : جَوْزة ، وَلَوْزة . تقول : جَوِيزَة ، وَلَوِيزَة^(٩) ،
وإن كان عينها ياءً نحو : بَيْضة ، وَبَيْت ، وَشَيْخ ، فيجوز فيها ثلاثة أوجه^(١٠) :

(١) انظر : الكتاب ٤٦٢/٣ ، وابن يعيش ١٢٣/٥

(٢) في ع (وهما)

(٣) في القاموس ٩٧/١ ، الصّابة : شجر مر ، والجمع صاب ، ووهم الجوهري في قوله : عصارة شجر .

وانظر : الصحاح ١٦٦/١

(٤) في القاموس ٧/١ (آء) كعاع : ثمر شجر لا شجر ، ووهم الجوهري ، واحدته بجاء ((

وانظر : الصحاح ٣٤/١

(٥) في الكتاب ٤٦٢/٣ : ((وإذا جاء اسم نحو (التاب) لا تدري أمن الياء هو أم من الواو فاحمله على الواو حتى يتبين لك أنها من الياء ، لأنها مبدلة من الواو أكثر ، فاحمله على الأكثر حتى يتبين لك .))

وانظر : شرح الشافية ٢٠٩/١

(٦) انظر رأي الأخفش في شرح الشافية ٢٠٩/١

(٧) في ع (وفي) خطأ .

(٨) في ع (فإن كان)

(٩) انظر : الكتاب ٤٦٨/٣ ، والتكملة ٤٩٠/ ، وابن يعيش ١٢٤/٥

(١٠) الوجهان الأول والثاني مذهب البصريين ، والوجه الثالث نقل جوازه عن الكوفيين مع الوجهين الأول والثاني .

انظر : الكتاب ٤٨١/٣ ، واللباب ١٦٦/٢ — ١٦٧ ، والارتشاف ٣٥٩/١ ، والأشتموني ١٦٥/٤ — ١٦٦ ،

والمتبع ٦٨٦/٢

أجودها : بُيْضَة ، وَبُيْتُت ، وَشَيْخ ، لأن تحرك الياء يمنع من قلبها لأنها قويت بالحركة ،
بدليل عدم قلبها في (الهيام) لقوتها بالحركة .

والثاني : بِيَّت ، وَشَيْخ ، بكسر أوله لمناسبة الكسرة للياء ، ولأن الضم قبل الياء
مستثقل ، كما أن الكسر قبل الواو مستثقل . وكذلك كسروا أول جمعه ، نحو : بِيُوت
، وشِيُوخ .

[والوجه الثالث للكوفيين : بُؤَيْضَة ^(١) ، وَشُؤَيْخ ^(٢) وَبُؤَيْت ، بقلب ^٥ الياء واواً
لانضمام ما قبلها ، كما في (مُوسر ، ومُوقن) ، إلا أن قلب (موسر ، وموقن) واجب
لسكونها ، وفي (شيخ) وبابه غير واجب لتحركها .

(١) ونقل أنه سمع (بويضة) . انظر : الارتشاف ٣٥٩/١ ، والأشعوني ١٦٦/٤

(٢) ساقط من الأصل

^٥ ٤٠٠/أ (ع)

البحث الثالث : في تصغير معتل اللام .

وكل ثلاثي لامه واو^(١) أو ياء أو ألف منقلبة ، نحو : عُرْوَة ، ودُلُو ، ورَضْوَى^(٢) ، وعَشْوَاء^(٣) ، [وَظْيِي ، ونَحْيِي^(٤) ، وعم ، وشَج ، وعصا ، وقفا ، ورَحَى ، فإن ياء التصغير تدغم في لام الكلمة بعد قلبه ياءً ، تقول : عُرْيَة ، ودُلَي ، ورُضَي ، وعُشَيَاء]^(٥) وظَيَّ ، ونَحَيَّ ، وعُمَيَّ ، وشَجَيَّ ، وعُصَيَّة ، وقَفَيَّ ، ورُحَيَّة^(٦) .

وإنما وجب الإدغام لأنه إن كان لام الكلمة ياءً فقد اجتمع المثلاث والأول ساكن فوجب إدغامه ، وإن كان واواً فقد اجتمع الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون فوجب قلب الواو إلى الياء والإدغام .

وإن كان ألفاً وجب قلبه والإدغام ، لئلا يجتمع ساكنان . (٨٣ / ب)

وإنما لم تدغم عين الثلاثي إذا كان حرف علة لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة ، ولا يمكن الإدغام في الساكن .

وإنما لم يجوزوا إظهار اللام فيقال : عُرْيَوَة ، ودُلْيَوَة ، كما أجازوا الإظهار في نحو : أُسَيُود ، وأُعْيُور ، لوجهين^(٧) :

أحدهما : أن اللام محل الإعلال لتطرفه ، وأما العين فمتحصنة لاحتمالها بالطرف ، ولذلك تعل اللام دون العين في اللفيف المقرون ، نحو : طوى ، وهوى .

(١) في ع (واواً)

(٢) رَضْوَى : جبل بالمدينة . انظر : الصحاح ٢٣٥٨/٦

(٣) في الصحاح ٢٤٢٧/٦ ((العشواء : الناقة التي لا تبصر أمامها فهي تحبط بيديها كل شيء . وركب فلان العشواء : إذا خبط أمره على غير بصيرة ، وفلان خابط خبط عشواء)) .

(٤) النحي : زق للسمن . انظر : الصحاح ٢٥٠٤/٦

(٥) ساقط من الأصل

(٦) انظر : الكتاب ٤٧١/٣ ، والتكملة ٤٩٠/٥ ، وابن يعيش ١٢٤/٥ ، واللباب ١٦٧/٢ ، وشرح الشافية ١/٢٢٧ ، والارتشاف ٣٥٥/١

(٧) قال ابن يعيش : ((ولم يجوزوا التصحيح كما جوزوه في (أُسَيُود) و (أُعْيُور) ، لأن العين أقوى من اللام ، والقلب في المعتلة أقوى)) ابن يعيش ١٢٥/٥

والثاني : أن العين أقوى من اللام ، لأن اللام محل التغيير بالإعراب فهي أولى بالتغيير من العين .

وأما إذا كان لام الكلمة رابعاً ، نحو : القاضي ، والداعي ، والمرمي ، والمدعي ، فإن تصغيره : القويضي ، والدويعي ، والمريعي ، والمديعي ، لبعد ياء التصغير من لام الكلمة .
وأما إذا آل^(١) التصغير بالاسم إلى أن يقع بعد ياء التصغير يآن ، وذلك في نحو : عطاء ، وكساء ، ورداء ، وسماء ، مما همزته منقلبة عن لام الكلمة ؛ وعلباء^(٢) ، وحرباء ، وقوباء ، على من سكن الواو^(٣) ، مما همزته منقلبة عن حرف إلحاق ؛ وإداوة ، وغاوية ، ومغاوية ، وأحوى ؛ فلا بد من حذف الأخير لثقل اجتماع الياءات^(٤) ، وخصت الأخيرة بالحذف لأنها طرف أو قريبة من الطرف ، والطرف محل التغيير^(٥) ؛ ولأن زيادة الثقل حصل بها .

وبيان اجتماع الياءات في (عطاء) وما شاكله : أن ياء التصغير تقع ثالثة فتقلب ألف المد ياء لعدم بقائها ، لأنه لا يكون قبلها إلا مفتوحاً ، وياء التصغير قبلها ساكنة ، ولما انقلبت الألف ياء عادت الهمزة إلى أصلها من الياء أو الواو ، وفي (عطاء) أصلها الواو ، ثم انقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ، لأن ياء التصغير تقتضي كسر ما بعدها في غير الثلاثي ؛ فاجتمع ثلاث ياءات ، الأولى ياء التصغير ، والثانية بدل من ألف المد ، والثالثة بدل من لام الكلمة ، وأدغمت ياء التصغير في المنقلبة عن^(٦) ألف المد ، ولفظه (عطي)

(١) في ع (زال)

(٢) العلباء : عصب العنق ، وهما علباوان بينهما منبت العرف ، وإن شئت قلت : علباءان ، لأنهما همزة ملحقة .

الصحاح ١٨٨/١

(٣) في الصحاح ٢٠٦/١ : ((القوباء : داء معروف يتقشر ويتسع ، ... وقد تسكن الواو منها استقلالاً للحركة على الواو ، فإن سكنتها ذكرت وصرفت ...)) .

(٤) انظر : الكتاب ٤٧١/٣ ، وابن يعيش ١٢٥/٥ ، وشرح الشافية ٢٣١/١

(٥) انظر : ابن يعيش ١٢٥/٥

(٦) في ع (على)

، فحذفت الأخيرة^(١) .

واختلف^(٢) في حذفها :

فمنهم من قال : إنه حذف اعتباري للتخفيف ، كراهة اجتماع الياءات بمتزلة الحذف في (يد) . فعلى [هذا]^(٣) تعرب بالحركات الثلاث كإعراب (يد) ، فيقال : هذا عُطِيَ ، ومررت بعُطِيَ ، ورأيت عُطِيًّا^(٤) .

ومنهم من قال : إنه حذف إعلالي كحذف المنقوص ، تحذف الضمة والكسرة لثقلها على الياء ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين . وعلى هذا يعرب إعراب المنقوص ، فيقال : هذا عُطِيَ ، ومررت بعُطِيَ ، ورأيت عُطِيًّا^(٥) . وكذلك حكم تصغير^(٦) جميع الممدود . وأما (إداوة) : فإن ياء التصغير تقع بعد الدال فتقلب الألف ياءً ، والواو بعدها ياءً لانكسار ما قبلها فتدغم ياء التصغير في الياء المنقلبة عن الألف ، وتحذف الياء الأخيرة ، فيقال : (أدْيَة)^(٧) .

وأما (غاوية) : فإن ألف (فاعله) تقلب واواً ، وتقع ياء التصغير قبل الواو فتقلب ياءً ، وتدغم ياء التصغير فيها ، وتحذف الياء الأخيرة فيقال : (غَوِيَّة)^(٨) .

(١) قال في الكتاب ٤٧١/٣ : ((واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي آخر الحروف ، ويصير الحرف على مثال (فُعِيل) ، ويجرى على وجوه العربية ، وذلك قولك في (عطاء) : عُطِيَ ، وقضاء : قُضِيَ ...)) .

وانظر : ابن يعيش ١٢٥/٥ ، وشرح الشافية ٢٣١/١ ، والصاحح ٢٤٣١/٦

(٢) في ع (ثم اختلف)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : الكتاب ٤٧١/٣ ، وشرح الشافية ٢٣١/١

(٥) نسب هذا القول لابن خروف . انظر : شرح الشافية ٢٣٥/١

(٦) في الأصل (التصغير) خطأ

(٧) انظر : الكتاب ٤٧١/٣ ، وابن يعيش ١٢٥/٥ ، وشرح الشافية ٢٣١/١

(٨) انظر : ابن يعيش ١٢٥/٥ ، وشرح الشافية ٢٣١/١

وأما (معاوية) : ففيه زيادتان ، الميم والألف ، والألف أحق بالحذف من الميم ، وإذا صُغِّر وقعت^(١) ياء التصغير قبل الواو فانقلبت ياءً ، وأدغمت ياء التصغير فيها ، وحذفت الياء الأخيرة ، فقليل : (مُعَيَّة) . هذا مذهب أهل البصرة . ومن قال : أُسَيُود ، قال : مُعَيُويَّة ، ولم يحذف لعدم اجتماع الياءات . وهو مذهب أهل الكوفة^(٢) .
وأما (أَحَوَى) : فهو (أَفْعَل) من الحَوَّة ، وهي سمة الشفة ، يقال : رجل أَحَوَى ، وامرأة حَوَاء^(٣) . وقيل : هي خضرة يخالطها سواد وصفرة^(٤) . وانقلبت الواو الأخيرة ياءً لوقوعها رابعة ، ثم الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . وإذا صُغِّر وقعت ياء التصغير بعد الحاء فانقلبت الواو ياءً والألف ياءً ، واجتمع ثلاث ياءات . وفيه أربعة أقوال :

(١) في ع (وقت)

(٢) لم أجد نسبة هذين المذهبين إلى البصرة والكوفة .

قال في الكتاب ٤٦٨/٣ - ٤٦٩ :

((هذا باب تحقيق كل اسم كانت عينه واواً ، وكانت العين ثانية أو ثالثة : ... وذلك قولك في (أسود) : أُسَيُود ، وفي (أعور) : أُعَيَّر ، وفي (مروء) : مُرَيَّد ، وفي (أحوى) : أُحَيَّ ، وفي (مهوى) : مُهَيَّ ، وفي (أروية) : أُرَيَّة ، وفي (مروية) : مُرَيَّة .

واعلم أن من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا ، وهو أبعد الوجهين ، يدعها على حالها قبل أن تحقر))

ثم قال في ٤٧٠/٣ - ٤٧١ : ((وأما معاوية فإنه يجوز فيها ما جاز في (أسود)))

وقال المبرد : ((فإذا حقرت (معاوية) فيمن قال : أُسَيِد ، قلت : مُعَيَّة ، وكان الأصل (معيَّة) ... ومن قال في

(أسود) : أُسَيُود ، قال في تصغير (معاوية) : مُعَيُويَّة ...)) . المقتضب ٢٤٦/٢

وانظر : ابن يعيش ١٢٥/٥ ، وشرح الشافعية ٢٣١/١ ، ٢٣٤ ، والارتشاف ٣٥٧/١

(٣) انظر : الصحاح ٢٣٢٢/٦

(٤) في المعاجم : الحوة : لون يخالط الكمته مثل صدأ الحديد ، وقال الأصمعي : الحوة : حمرة تضرب إلى السواد ، وقيل : سواد إلى الخضرة . ولم أجد من أدخل في وصف الحوة (الصفرة) إلا أن يكون المصنف استفادها من

قول الجوهري (مثل صدأ الحديد) والله أعلم

انظر : اللسان ٢٠٦/١٤ ، والصحاح ٢٣٢٢/٦ ، والقاموس ٣٢٣/٤

أحدها : للخليل وسيبويه ويونس^(١) (أَحْيَ) ، غير منصرف ، لأن الياء الأخيرة حذفت طلباً للتخفيف ، كراهة اجتماع الياءات ، وهي في حكم المنطوق بها ، فلا يقدح في منع الصرف ، كما لم يقدح تَغْيِيرُ صِيغَةِ (أَفْعَلْ) في نحو : أَشَدَّ ، وَأَصَمَّ ، في منع صرفه ، وكما أنه لو سُمِّيَ بـ (يَعْدُ ، وَيَضَعُ) لَنَعِيَ من^(٢) الصرف ، ولم يقدح حذفه في منع الصرف .

والقول الثاني : لعيسى بن عمر (أَحْيَ)^(٣) مصروفاً^٥ ، لأن ما حذف للتخفيف لا يكون مراداً ، بخلاف ما حذف (أ / ٨٤) للإعلال . وإذا لم يكن مراداً خرج عن صيغة (أَفْعَلْ) فانصرف^(٤) .

وأما نحو (أَصَمَّ ، وَأَشَدَّ) فليس فيه سوى نقل حركة عينه إلى فائه ، وإدغام العين في اللام ، فصيغة^(٥) (أَفْعَلْ) لم يحذف منها شيء ، فلذلك^(٦) لم يقدح تغييره في منع صرفه^(٧) .

والقول الثالث : لأبي عمرو بن العلاء (أَحْيَ)^(٨) بالكسر والتوين ، لأنه يعله إعلال

(١) انظر رأيهم في الكتاب ٤٧١/٣-٤٧٢

(٢) (من) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر رأيه في الكتاب ٤٧٢/٣

٥ / ٤٠٠ ب (ع)

(٤) انظر : ابن يعيش ١٢٦/٥ ، وشرح الرضي على الكافية ١٥٥/١ ، وشرح الشافعية ٢٣٣/١

(٥) (فصيحة) ساقطة من (ع)

(٦) في ع (فكذلك)

(٧) قال ابن يعيش ١٢٦/٥ : ((وفرق أبو العباس المبرد بين المسألتين فقال : (أَحْيَ) قد ذهبت لامه وتغيرت بيته ، فصار إلى وزن (أَفْعِ) . و (أَصَمَّ) لم يذهب منه شيء ، وإنما نقلت حركة ميمه إلى الصاد فهي موجودة في الكلمة غير محذوفة منها)) .

وهذا النقل يفيد أن المبرد يخالف سيبويه في (أَحْوَى) ، لكن الشيخ عزيمة رحمه الله فند هذا القول وأثبت أن المبرد يوافق سيبويه . وانظر تعليقه على المقتضب ٢٤٦/٢-٢٤٧

(٨) انظر : الكتاب ٤٧٢/٣

المنقوص ، نحو : جوارٍ ، فيكون تنوينه عوضاً ، فيثبت في الرفع والجر ، ويحذفه في النصب لتمام الكلمة^(١) ، فيقول : هذا أحَيٌّ ، ومررت بأحَيٍّ ، ورأيت أحَيٍّ . وقد ألزم^(٢) أن يعمل نحو (عطاء) إعلال المنقوص ، لأن علة اجتماع الياءات موجودة ، ولم يقل به .
الرابع : (أَحَيُّو)^(٣) ويعله إعلال المنقوص ، لأنه لم تجتمع فيه ثلاث ياءات فتحذف للتخفيف ، ولم يدغم ، بل أظهر الواو حملاً على التكسير ، وهي لغة من قال : (أُسَيِّود) .

و (يَحْيِي) إذا صغرت^(٤) تجتمع فيه ثلاث ياءات^(٥) ، فتحذف الأخيرة وتدغم ياء التصغير في التي بعدها ، وتجري فيه ثلاثة مذاهب^(٦) :
مذهب سيبويه منع صرفه ، ومذهب عيسى صرفه ، ومذهب أبي عمرو جعله كالمنقوص ، كما ذكر في (أحوى) .
وإذا وقعت الواو ثالثة فيما جاوز^(٧) الثلاثي فلا يخلو :

(١) قال في شرح الشافية ٢٣٣/١ : ((وكان أبو عمرو بن العلاء لا يحذف الثالثة نسيّاً ، بل إنما يحذفها مع التنوين حذف ياء (قاض) ، ومع اللام والإضافة يردّها كالأحَيِّ . قال الفارسي : إنما فعل ذلك لمشاكلة في اللفظ الفعل ، فكأنه اسم جار عليه مثل (المُحَيِّ) .)) .

(٢) في ع (أكرم) خطأ

(٣) لم ينسب هذا الوجه لمعين . ولعله قياس .

قال المبرد في المقتضب ٢٤٦/٢ : ((تقول في تصغير (أحوى) : أَحَيٍّ ، فاعلم ، على قولك : أُسَيِّد ، ومن قال : أُسَيِّود قال : أَحَيُّو)) .

وانظر : ابن يعيش ١٢٧/٥ ، وشرح الشافية ٢٣٤/١

(٤) في ع (صغر)

(٥) (يحيى) تجتمع فيه مع التصغير ثلاث ياءات ، أخراهن ألفه تقلب ياء لانكسار ما قبلها ، فتحذفها فيصير منقوصاً كالقاضي ،

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢١٣/٢ ، وشرح الشافية ٢٣١/١

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) (فيما جاوز) غير واضحة في مصورة (ع) .

إما أن تكون ساكنة ، أو متحركة^(١) .

فإن كانت ساكنة نحو : (عجوز ، وعمود) وجب قلبها وإدغام ياء التصغير فيها ، فيقال : (عُجِيز ، وعُمِيد)^(٢) ، لأنه يجب تحريكها لوقوعها بعد ياء التصغير وهي ساكنة ، ولزم الإدغام فيها لضعفها بالسكون في المكبر ، بخلاف نحو : (أسود) مما تحركت الواو فيه ، فإنه جاء [فيه]^(٣) الإدغام والإظهار لقوة الواو بالحركة .

وأما إذا^(٤) كانت متحركة ، سواء كانت عين الكلمة ، نحو : أسود وأعور ، وأحول^(٥) . أو للإلحاق نحو : قسور ، وجدول ، فالمذهب الجيد الإدغام^(٦) لاجتماع الواو والياء وسبق الأولى بالسكون ، قياساً على (سيد ، وميت) ، فيقال : أُسَيْد ، وأُعَيَّر^(٧) ، وأُحَيِّل ، وقُسَيَّر ، وجدَيِّل .

والمذهب الثاني : الإظهار^(٨) ، فيقال : أُسَيود ، وأُعَيور ، وأُحَيول^(٩) ، وقُسَيور ، وجُدَيول . لثلاثة أوجه^(١٠) :

أحدها : أن ياء التصغير عارضة ، ولا يُعتد بالعارض . بدليل عدم الإدغام في نحو : ﴿ وَنَادَوْا يَا مَالِكُ ﴾^(١١) لكون الياء بعد الواو عارضة .

(١) في الأصل (أمتحركة) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٤٧٠/٣ ، والمقتضب ٢٤٤/٢ ، وابن يعيش ١٢٤/٥ ، وشرح الشافية ٢٢٩/١

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) في ع (وإن)

(٥) في (ع) هنا جملة مقحمة في غير محلها ، ونصها (الأول بالسكون قياساً على سيد وميت) .

(٦) انظر : الكتاب ٤٦٩/٣ ، والمقتضب ٢٤٣/٢ ، وابن يعيش ١٢٤/٥ ، وشرح الشافية ٢٣٠/١

(٧) (وأعير) مكررة في الأصل .

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) في الأصل (وأخير) خطأ .

(١٠) انظر : شرح الشافية ٢٣٠/١ ، وابن يعيش ١٢٤/٥

(١١) الزخرف من الآية ٧٧

والوجه الثاني : أنها قويت بالحركة فلم تقلب ، بخلاف (عجوز) ونظيرها^(١) قلب واو (شاب) لسكونها ، وصحة^(٢) واو (طَوَّال) لتحركها .

والثالث : المحافظة على بنية الكلمة ، مع الحمل على التكسير ، لأنهما من وادٍ^(٣) واحد . فكما يقال في التكسير : أساود ، وقساور ، قيل في التصغير : أُسيود ، وقُسيور .

وإنما كانا من وادٍ واحد لحصول الشبه بينهما من^(٤) خمسة أوجه^(٥) :
أحدها : اشتراكهما في زيادة حرف العلة فيهما ثالثاً .

الثاني : اشتراكهما في انكسار ما بعد حرف العلة فيهما فيما جاوز الثلاثي .

الثالث : اشتراكهما في لزوم كل واحد منهما حركة معينة .

الرابع : اشتراكهما في تغيير بنية الكلمة .

الخامس : أن الجمع تكثير ، والتصغير تقليل ، ومن مذهبهم حمل الشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره .

وقدح بعضهم في الحمل على التكسير ، لأنه لا يظهر^(٦) ، بدليل أنك تقول في تصغير نحو (مقام ، مقال) : مُقِيم ، ومُقِيل ، بالإدغام ؛ وفي تكسيرهما : مقاوم ، ومقاول ، بالإظهار^(٧) .

(١) في الأصل (ونظيرهما)

(٢) في الأصل (وضم)

(٣) (واد) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (في)

(٥) قال السيوطي في الأشباه والنظائر ٢٨٩/٣ :

((التكسير والتصغير يجريان من وادٍ واحد ، نص على هذه القاعدة سيويه والنحاة بأسرهم)) .

ثم أورد هذه الأوجه الخمسة بعد ذلك في ٢٩١/٣ ، نقلاً عن البسيط . ثم نقل عن ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي عشرة أوجه تشابه فيها التصغير والتكسير ، وأضاف ابن الصائغ وجهاً حادي عشر .

(٦) في الأصل (لا يعرف)

(٧) قال الرضي : ((وقال بعضهم : إنما جاز ذلك حملاً على التكسير ، نحو : جداول ، وأساود ، ولو كان حملاً

عليه لجاز في (مقام ، ومقال) : مقيوم ، ومقيول ، كما في : مقاول ، ومقاوم)) . شرح الشافية ٢٣٠/١

وانظر : ابن يعيش ١٢٤/٥

وهذا القدر ساقط . لأننا قلنا : الأمثلة التي أظهرت في التصغير جاءت مظهرة في التفسير ، فحمل فيها التصغير على التفسير للأوجه التي ذكرناها . ولا يلزم من مشابهة الشيء للشيء أن يشابهه في جميع الوجوه .

البحث الرابع : في تصغير ما فيه علامة التانيث ، وعودة تاء

التانيث في الاسم المصغر ، وتصغير ما في آخره ألف ونون .

فأما ما فيه تاء التانيث فإنها تثبت فيه^(١) قَصُر الاسم أو طال لوجهين^(٢) :

أحدهما : أنها بمنزلة اسم ضُم إلى اسم ، فكما أنه لا يحذف الاسم الثاني في تصغير المركب ، كذلك تصغير ما فيه تاء التانيث .

والثاني : أن التاء تعود في تصغير الثلاثي الذي لا تاء فيه ، وذلك يدل [على]^(٣) ثبوت

الظاهرة ، فتقول في (طلحة) : طُلِحَة ، وفي (حمزة) : حُمِيزَة ، وفي (قطاة) : قُطَيَّة ،

وفي (نواة) : نُؤَيَّة ، وفي (قرقرة) : قُرَيْقِرَة ، وفي (٨٤ / ب) (دحرجة) : دُحْرِجَة

، وفي (سفرجلة) : سُفَيْرَجَة .

وأما عودها في تصغير الثلاثي^(٤) فلثلاثة أوجه^(٥) :

أحدها : أن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، فكما أعاد المحذوف من الثلاثي أعادها ،

لأنها حذفت من المكبر تخفيفاً فردت في المصغر ، لأنه لم يكثر كثرة المكبر فيحتاج إلى

التخفيف .

(١) انظر : الكتاب ٤١٨/٣ ، ٤٥٥ ، والمقتضب ٢٥٩/٢-٢٦٠ ، وابن يعيش ١٢٧/٥ ، واللباب ١٦١/٢

(٢) انظر : الكتاب ٤١٨/٣-٤١٩ ، والمقتضب ٢٥٩/٢ ، وعلل النحو ٤٨٤/

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) أي : غير المختوم بتاء التانيث ، نحو : قدم ، ويد .

انظر : الكتاب ٤٨١/٣ ، وابن يعيش ١٢٧/٥ ، والمقتضب ٢٤٠/٢

(٥) تنوعت تعليقات النحاة لدخول التاء في مصغر المؤنث الثلاثي الخالي منها :

قال الخليل : ليفرقوا بين المؤنث والمذكر .

وزاد في علل النحو : ولأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها .

وزاد ابن يعيش : خفة الثلاثي .

وقال ابن الحاجب : لأن التصغير فيه معنى الصفة ، وتاء التانيث قياسها أن تلحق الصفة ، فألحقت به .

انظر : الكتاب ٤٨١/٣ ، وعلل النحو ٤٨٠/ ، وابن يعيش ١٢٧/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٧٩/١ ،

وأسرار العربية ٣٦٤-٣٦٥

والثاني : أن ردّها لعوض^(١) عن زوال^(٢) الصيغة التي كانت تدل على التأنيث . ألا ترى أنك تقول في تصغير (قدر) : قُدَيْرَة ، ولو قلت : قُدَيْر ، لم يُعلم أن تصغير^(٣) (قَدَر) هو أم تصغير (قَدَر) .

والثالث : أن التاء تعاقب اللام ، نحو : (بُرَة ، وَبُرَى) فكما أن اللام تعود في التصغير ، كذلك التاء .

فتقول في شمس : شَمَيْسَة ، وفي قدر : قُدَيْرَة ، وفي دار : دُويرَة ، وفي هند : هُنَيْدَة ، وفي جُمْل : جُمَيْلَة ، وفي دَعْد : دَعِيدَة ، وفي عين : عَيْنَة .

وقد شذ عن هذه القاعدة ثمانية ألفاظ^(٤) ، وهي : القوس^(٥) ، والتَّعْل^(٦) ، والفرس^(٧)

(١) في ع (أن يردها عوض) خطأ .

(٢) في الأصل (فعال) خطأ .

(٣) في ع (تصغير)

○ ٤٠١/أ (ع)

(٤) الألفاظ التي شذت عن هذه القاعدة ثمانية عشرة هي :

الشمالية المذكورة هنا ، وذود ، وضحي ، وشُول ، ونخل ، وغرس ، ونصف ، وقَدَر ، وخلق ، وخود ، ونخل
انظر : شرح الشافية ٢٤٣/١ ، والارتشاف ٣٧٥/١-٣٧٦ ، واللسان ٣٠٢/١ (حرب) ، والجمع ١٤٣/٦
— ١٤٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ٨٩

(٥) وبعضهم ألحق به التاء في التصغير فقال : قُويْسَة . انظر : الارتشاف ٣٧٦/٣ ، والأشبوني ١٧١/٤

(٦) في الصحاح ١٨٣١/٥ ((النعل : الحذاء ، مؤنثه ، وتصغيرها (نُعْلَة) .))

(٧) قال المبرد في المقتضب ٢٤١/٢ ((والفرس يقع للمذكر والأنثى ، فإن قصدت إلى الذكر قلت : (فُريس) ، وإن قصدت إلى الأنثى قلت : (فُريسة) .))

، والناب^(١) ، والحرب^(٢) ، والعرس^(٣) ، والدرع^(٤) ، والعرب^(٥) .

ودليل تأنيثها :

أولاً : قولهم : انكسرت القوس . وقوله :

ولا تظهر الشكوى إذا النعل زلت^(٦)

(١) المراد به الناب من الإبل . وقال في الكتاب ٤٨٣/٣ : ((وسألته عن الناب من الإبل فقال : إنما قالوا : نَيْب ، لأنهم جعلوا الناب الذكر اسماً لها حين طال نابها)) .

(٢) الحرب : المشهور فيها التأنيث ، وحكى ابن منظور فيها عن ابن الأعرابي التذكير ، وفي المقتضب ٢٤٠/٢ : ((وكذا قولهم في تصغير (الحرب) : حُرَيْب ، إنما المقصود المصدر من قولك : حربته حرباً ، فلو سمينا امرأة حُرْباً ، أو ناباً ، لم يجر في تصغيرها إلا : حُرَيْب ، ونَيْب)) .

وانظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٥٢٠/١ ، والارتشاف ٣٧٥/١ ، وشرح الشافية ٢٤١/١ ، والمخصص ١٧/٩ ، واللسان ٣٠٢/١-٣٠٣ .

(٣) في الأصل (المعرس) خطأ .

والعرس — بكسر العين — : امرأة الرجل ، وبضمها وضم الراء : طعام الزفاف ، وقد ضبطها أكثرهم بضم العين والراء ، ورجح الصبان كسر العين على المعنى الأول .

انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٤٢٤/١ ، والمخصص ١٩/١٧ ، وإصلاح المنطق ٣٥٨/١ ، والارتشاف ١/٣٧٦ ، وحاشية الصبان على الأشموني ١٧١/٤ .

(٤) قال في الارتشاف ٣٦٧/١ : ((وبعض العرب يذكر الحرب والدرع والفرس ، فلا يكون من هذا الفصل))

(٥) العرب — بفتح العين والراء ، وبضم العين وسكون الراء — : خلاف العجم ، وهم أهل الأنصار ، والأعراب منهم : سكان البادية خاصة .

انظر : الصحاح ١٧٨/١

(٦) من قوله (قولهم ... إلخ) ساقطة من (ع) .

وهذا الشاهد شطر من بحر الطويل ، لم أعثر على قائله ولا على تمته ، ولم أجده في حدود بحثي .

والشاهد منه تأنيث (النعل) ، بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً في قوله (زلت) .

وقولهم : فرس أنثى . وقد حكى الكسائي : فَرَسَةٌ^(١) . وهو يدلّ على تذكير فرس ، إلّا أن يحمل على ما يتعاقب فيه التاء وتركها .

وقالوا^(٢) : ناب مسنة . وإنما قيل للمسنة من الإبل : (ناب) لطول نابها^(٣) ، وقال :

الحربُ أوّلُ ما تكونُ فتيةً^(٤)

وقال^(٥) : إنا وجدنا عُـرْسَ الحنّاط

مذمومة كثـيرة الحياط^(٦)

(١) في اللسان ١٥٩/٦ ((وحكى ابن جني فَرَسَةٌ)) . وقال ابن الأنباري في المذكر والمؤث ١٣٣/١ : ((... وقال السجستاني : لا يقال : فرسة — باهاء — وهذا خطأ منه ، لأن أبا العباس أخبرنا عن سلمة عن الفراء قال قال يونس : سمعت العرب تقول : (فرسة) باهاء .))

(٢) في الأصل (وقال)

(٣) انظر : الكتاب ٤٨٣/٣ ، وابن يعيش ١٢٧/٥

(٤) صدر بيت من الكامل ينسب لعمر بن معد يكرب وقامه :
تسعى بزمها لكل جهول .

و (فتية) تروى بالرفع خبراً لـ (أول) أو لـ (الحرب) ، وتروى بالنصب على الحال . و (البزة) ما عليها من الثياب ، وهو من الجاز ، والمراد أن الحرب أول أمرها حين تدعو الجاهل للدخول فيها .
والشاهد من البيت تأنيث الحرب ، بدليل تأنيث الفعل المضمر فيه بعدها (تكون) وتأنيث (فتية) .
انظر : الكتاب ٤٠١/١ ، وشرح أبيات سيويه ٢٩٣/١ ، والمسائل الحليات ١٨٩/ ، والمقتضب ٢٥١/٣ ، وشرح الجمل ٢٧٩/٢ ، وأما ابن الحاجب ٦٦٦/٢ .
(٥) في ع (وقالوا) .

(٦) بيتان من الرجز ينسبان لذكين بن رجاء ، وكل المصادر تروي البيت الثاني :

ليمة مذمومة الحوَّاط

أو مذمومة كثيرة الحوَّاط

والحنّاط : بائع الحنطة ، والحوَّاط ، قال التبريزي : ((الذين أحاطوا بالعرس ، وذمها لأن المدعويين فيها الخاكة والحياطون)) .

وفسر بعضهم (الحوَّاط) بحضرة تتخذ للطعام ، لأنها تحوطه وتحفظه ، كما في اللسان .

والشاهد من البيت تأنيث (العرس) ، بدليل تأنيث وصفها بـ (مذمومة) .

وقال :

ومالي^(١) مال غير درع حصينة^(٢)

وقالوا : العرب العاربة : للخلص ، والعرب المستعربة : لغير الخلص^(٣) .

وأما الأعراب فعبارة عن سكان البادية خاصة^(٤) .

وإذا^(٥) تقرر تأنيثها : فقد قالوا في تصغيرها : قُوَيْس^(٦) ، وَنُعَيْل^(٧) ، وَفُرَيْس^(٨)

، وَئَيْب ، وَحُرَيْب ، وَغُرَيْس^(٩) ، وَدُرَيْع ، وَغُرَيْب بغير تاء . ولا بد من تأويلها في

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٢ ، ولابن الأنباري / ٤٢٤/١ ، وإصلاح المنطق / ٣٥٨ ، ومقديس إصلاح

المنطق / ٧٤٣ ، والمخصص / ٩٢/١٧ ، وشرح شواهد الشافية / ٩٩ ، واللسان / ١٣٤/٦ ، ٢٧٩/٧ ،

(١) سقطت الواو من (ع)

(٢) لم أجده

(٣) انظر : الصحاح / ١٧٨-١٧٩

(٤) انظر المصدر السابق

(٥) في ع (ثم إذا)

(٦) وقالوا (قُوَيْسَة) . الارتشاف / ٣٧٦/١ ، والأشعوني / ١٧١/٤ ، والصحاح / ٩٦٧/٣

(٧) وقالوا (نُعَيْلَة) . الصحاح / ١٨٣١/٥ ، والمقتضب / ٢٤٠/٢

(٨) وقالوا (فُرَيْسَة) . انظر : المقتضب / ٢٤١/٢

وإذا أرادوا الأنثى لم يقولوا إلا فريسة . انظر المصدر السابق وابن يعيش / ١٢٧/٥

(٩) (وحريب ، وعريس) ساقطتان من (ع) .

وبعض العرب يقول : (غُرَيْسَة) . انظر : الارتشاف / ٣٧٦/١ ، والأشعوني / ١٧١/٤

الحمل على مذكر لا تلحقه التاء^(١) .
 فأما القوس فبمعنى العود ، لأنها نوع منه .
 وأما النعل فبمعنى الجلد ، لأنها جزء منه .
 وأما الفرس فبمعنى المركوب^(٢) ؛ أو أنه يقع على الذكر والأنثى ، كالإنسان ، فجاء
 تصغيره على لفظ المذكر تغليياً للمذكر^(٣) على المؤنث^(٤) .
 وأما على حكاية الكسائي فيقال في المؤنث : قُرَيْسَة .
 وأما الساب فبمعنى الركوب^(٥) ، أو حملها على الساب من الأسنان ، لأنه مذكر ،
 ولذلك سميت ناباً لطول نابها^(٦) .
 وأما الحرب فمصدر في الأصل ، أو بمعنى القتال^(٧) .
 وأما العرس فبمعنى الإملاك ، أو الزفاف ، أو بمعنى التعريس .

(١) وقال في التبع ٦٨٨/٢ ((فأما قولهم : فريس ، ونعل ، وقويس ، وحريب ، وعريس ، فشاذ ، وكأنهم ذهبوا فيه إلى المعنى . كأنهم جعلوا الفرس مذكراً على معنى : المركوب أو الصاهل ، والنعل على معنى الحذاء ، والقوس على معنى العود أو القضيبي ، والحرب على معنى القتال ، والعرس على معنى الزفاف أو الاجتماع)) .
 وانظر : ابن يعيش ١٢٨/٥ ، وعلل النحو للورّاق ٤٨١/٤٨٢—

(٢) في الأصل (الركوب)

(٣) (تغليياً للمذكر) مكررة في الأصل

(٤) انظر : ابن يعيش ١٢٧/٥

(٥) في ع (المركوب)

(٦) في ابن يعيش ١٢٧/٥ ((فأما الساب من الإبل فإنما قالوا : نيب ، لأن الساب من الأسنان مذكر ، وإنما قيل للمسنة من الإبل (ناب) لطول نابها))

(٧) المقتضب ٢٤٠/٢ ((وكذا قولهم في تصغير الحرب : حريب ، إنما المقصود المصدر من قولك حربته حرباً ...))

وفي ابن يعيش ١٢٧/٥ ((وأما الحرب فمصدر وصف به ، كقولهم : رجل عدل ، وكان الأصل : مقاتلة حرب ، أي : حاربه للمال والنفس ...))

وأما الدرع من الحديد فبمعنى القميص ، أو الملبوس^(١) .

وأما العرب فبمعنى الجيل من الناس^(٢) . ومنه قوله :

وَمَكَّنُ الضَّبَابِ^(٣) طَعَامُ الْعَرِيبِ

ولا تشتهيه نفوسُ العجم^(٤) ^(٥)

وأما ما جاوز الثلاثي فإنه يعود في تصغيره التاء ، لوجهين^(٦) :

أحدهما : أن الحرف الرابع منزل منزلة تاء التانيث ، فلم يحتمل الزيادة لثقله ، بخلاف الثلاثي فإنه احتملها لخفته .

والثاني : أن اشتهاره بالتانيث مع زيادة حروفه على الثلاثي قام مقام علامة التانيث فيه ، .

فتقول في عقاب^(٧) : عَقِيب^(٨) ، وفي عَقْرَب : عَقِيرَب ، وفي زَيْنَب : زَيْنَب^(٩) ، .

(١) ابن يعيش ١٢٧/٥ : ((درع الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تانيث ، فالدرع قميص)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٧/٥

(٣) في ع (الساب)

(٤) في ع (الجمع) خطأ

(٥) بيت من المقارب : نسبة ابن يعيش لأبي الهندي ، والمكن — بوزن قلب — : ييض الضب

والشاهد من البيت تصغير (عرب) على (عريب) بغير تاء تانيث ، والعرب اسم جنس .

انظر : الصحاح ٢٢٠٥/٦ ، والمختص ٨٣/١٦ ، ١٠/١٧ ، وابن يعيش ١٢٧/٥

(٦) انظر : الكتاب ٤٨١/٣ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، والمتبع ٦٨٨/٢

(٧) في الصحاح ١٨٧/١ ((والعقاب : طائر ، وجمع القلة : أعقب ، لأنها مؤنثة ، و (أفعل) بناء يختص به جمع الإناث ...)) .

(٨) في الأصل (عقيب) خطأ .

(٩) انظر : شرح الشافية ٢٣٨/١ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٢٠/٢ — ١٢٢١ ،

والمتبع ٦٨٨/٢ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ٨٩/

فإن حذف من الرباعي حتى يصير بوزن الثلاثي لحقته التاء ، كقولك في تصغير (سماء) :
سُمِّيَّة . لأن الياء الثالثة لما حُذفت بقي على وزن (فُعِيل)^(١) .

وزعم الفراء أن الذي يذكر ويؤنث نحو : ذراع^(٢) ، وكُرَاع^(٣) ، وَلِسَان^(٤) ، تلحقه التاء
في تصغيره على من أنه . فيقال : ذُرَيْعَة ، وَكُرَيْعَة ، وَلُسَيْنَة . ولا تلحقه على من ذكره
، بل يقال : ذُرَيْع ، وَكُرَيْع ، وَلُسَيْن . فُعل ذلك فرقاً بينهما كما فُرق بينهما في جمع
التكسير ، والبصري لا يعرف هذا التفصيل .

وقد شذ عن هذا ثلاثة ألفاظ ، وهي : أمام ، ووراء ، من الرباعي ، وقدّام — من
الخماسي — . قالوا : قديديمة^(٥) . قال القطامي :

(١) في الكتاب ٤٨١/٣ : ((قلت : فما بال (سماء) قالوا : سُمِّيَّة ؟ ، قال : من قبل أنها تحذف في التحقير
فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ، فلما خفت صارت بمزلة (دَلُو) ، كأنك حققت شيئاً على
ثلاثة أحرف)) .

وانظر : شرح الشافية ٢٣٩/١ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، وشرح اللمع ٦٧٥/٢ .

(٢) الذراع : مؤنثه ، وقد ذكره بعضهم ، قال السجستاني ، سمعت اللغتين من أبي زيد الأنصاري .
انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٠٧/١ ، ولابن الأنباري ١٧٠/١ ، والصاحح ١٢٠٩/٣ ، وشرح
الجميل ٦٩١/٢ .

(٣) الكراع : مؤنثه ، وذكر ابن الأنباري عن الفراء والليحياني أنها تذكر وتؤنث .

انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٧٠/١ ، ٣٧٢ ، وللسجستاني ١١٢/١ ، والصاحح ١٢٧٥/٣ ، وشرح
الجميل ٦٩١/٢ ، والمخصص ١٨٨/١٦ .

(٤) اللسان : يذكر ويؤنث ، وخص بعضهم تأنيثه إذا قصد به الكلام أو الرسالة وإذا أريد به العضو ذكر .

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ٩٨/١ ، ولابن الأنباري ٣٦٢/١ ، والصاحح ٢١٩٥/٦ .

(٥) في ع (قديديمة) خطأ .

قديمة التجريب والحلم^(١) إنني

أرى غفلات العيش قبل التجارب^(٢)

و (وريئة) بغير حذف الياء الأخيرة ، وإن كان (٨٥ / أ) القياس حذفها لاجتماع ثلاث ياءات^(٣) ، إلا أنها لو^(٤) حذفت الأخيرة لرجع إلى الثلاثي ولم يكن فيه دليل على ثبوتها في الرباعي .

وأما (أمام) ، فقال سيبويه : كل العرب تذكرها^(٥) ، أخبرنا بذلك يونس^(٦) . ونقل أبو الحسن تأنيثها^(٧) .

(١) في الأصل (والحكم)

(٢) بيت من الطويل للقطامي .

والشاهد من البيت تصغير (قدام) على (قديمة)

قال ابن الأنباري في المذكر والمؤث ٤٦٣/١ : ((وقال الفراء : المواضع كلها التي يسميها النحويون الظروف والصفات والحال فهي ذكران ، إلا ما رأيت فيه شيئاً يدل على التأنيث ، إلا أنهم يؤثنون : أمام ووراء وقدام ...))

وانظر : البلغة لأبي البركات بن الأنباري / ٨١ ، ٨٥ ، وأسرار العربية / ٣٦٦

وانظر : المقتضب ٢٧٣/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، وشرح الجمل ٣٧٩/٢

(٣) الياءات الثلاث هي على التوالي : ياء التصغير ، والياء المنقلبة عن الألف ، والياء المنقلبة همزة عند من يرى ذلك .

قال ابن جني في الخصائص ٢٧٨/٣ : ((ومن البديل الجاري مجرى الزائد — عندي لا عند أبي علي — همزة (وراء) ، ويجب أن تكون مبدلة من حرف علة ، لقولهم : تواريت عنك ، إلا أن اللام لما أبدلت همزة أشبهت الزائدة التي في (ضَهْيَا) فكما أنك لو حققت (ضَهْيَا) لقلت : ضَهْيَا ، فأقررت همزة ، فكذلك قالوا في تحقير (وراء) : وريئة ، ويؤكد ذلك قول بعضهم فيها : (وُريئة) ... وأما أبو علي رحمه الله فكان يذهب إلى أن لامها في الأصل همزة وأنها من تركيب (ورا) ، وأنها ليست من تركيب (وري)))

وانظر : المقتضب ٢٧٢/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، والمخصص ٥٤/١٧ — ٥٥ ، واللباب ١٧١/٢ ، والمذكر والمؤث لأبي بكر ابن الأنباري ٤٦٣/١ ، وشرح الشافية ٢٤٣/١ — ٢٤٤

(٤) (لو) ساقطة من (ع)

(٥) في الكتاب (تذكره) .

(٦) انظر : الكتاب ٢٦٧/٣

(٧) لم أجد قول أبي الحسن هذا

ويقال في تصغيرها : (أُمَيْمَة)^(١) .

وإنما خرجت هذه الثلاث عن القاعدة لثلاثة أوجه^(٢) :

أحدها : أن هذه الثلاثة مؤنثة دون بقية أخواتها ، ولم تشتهر بالتأنيث ، فألحقت العلامة في التصغير لئلا يتوهم أنها كأخواتها مذكرات .

الثاني : أنهم فعلوا ذلك منبهة على أصل كل رباعي لا علامة للتأنيث فيه .

الثالث : أن المؤنث الذي لا علامة فيه يعرف تأنيثه بإسناد الفعل إليه ، كقولك : لسعته^(٣) العقرب ، وطارت العقاب . وهذه ظروف لا يسند إليها فعل يُعلم به تذكيرها [من تأنيثها]^(٤) ، فلذلك ألحقت العلامة في تصغيرها .

وأما إذا كانت علامة التأنيث ألفاً فإنها تثبت رابعة^(٥) ، نحو : حُبَيْلى ، وسُكَيْرى ، وسُعِيدى^(٦) . لأن الرباعي لا يحذف منه شيء في التصغير .

وإنما فتح ما قبلها والقياس كسر ما بعد ياء التصغير فيما جاوز الثلاثي ، محافظة على دلالتها على التأنيث^(٧) ، لأن كسر ما قبلها يفضي إلى قلبها^(٨) ياءً ، فتخرج بذلك عن دلالة التأنيث^(٩) ، وتصير الكلمة من قبيل المنقوص ، فيحذف التنوين ياءها . وقياساً

(١) انظر : المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري ٤٦٣/١ ، والبلغة ٨١/ ، ٨٥ ، وشرح الشافية ٢٤٣/١ ، والمساعد ٥١٥/٣

(٢) انظر : المتبع ٦٨٨/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ ، وشرح الشافية ٢٤٣/١ نقلاً عن السيرافي . وأسرار العربية ٣٦٦/

(٣) في النسخ الثلاث (لسبته)

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) انظر : الكتاب ٤١٨/٣ ، والمقتضب ٢٥٩/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥

(٦) في ع (صغرى)

(٧) انظر : المقتضب ٢٥٩/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥

(٨) في ع (قلبها) تصحيف

(٩) انظر : المقتضب ٢٥٩/٢ ، وابن يعيش ١٢٨/٥

على الفتح ما قبل تاء التانيث^(١) .

وإنما ثبتت رابعة ، وحذفت خامسة لثلاثة أوجه^(٢) :

أحدها : أن ألف^(٣) التانيث تشبه الحرف الأصلي لشدة اتصالها بالكلمة ، والحذف يكون من الخماسي دون الرباعي ، فكذاك ألف التانيث ثبتت رابعة وحذفت خامسة .

والثاني : حملاً للتصغير على التكسير ، فكما يقال في التكسير : حَبَالِي ، قيل : حَبِيلِي ؛ وكما يقال في نحو (قرقري) : قراقر ، قيل^٥ في التصغير : قريقر .

والثالث : أن الرابعة لا يزيد فيها عجز الكلمة على صدرها ، والخامسة يزيد فيها عجز الكلمة على صدرها ، فلذلك حذفت طلباً لمعادلة العجز للصدر .

فإن قيل : فهلاً ثبتت ألف التانيث قياساً على التاء ، أو حذفت^(٤) التاء قياساً على الألف^(٥) ؟!

قلنا : الفرق بينهما أن ألف التانيث لا تقدر منفصلة ، فأشبهت الحرف الأصلي فحذفت

(١) في الكتاب ٤١٨/٣ ((وذلك أن هذه الألف لما كانت ألف تانيث لم يكسروا الحرف بعد ياء التصغير ، وجعلوها هاءنا بمنزلة الهاء التي تجيء للتانيث)) . وانظر : علل النحو / ٤٨٦

(٢) قال في الكتاب ٤١٩/٣ : ((واعلم أن هذه الألف إذا كانت خامسة عندهم فكانت للتانيث أو لغيره حذفت وذلك قولك في قرقري : قريقر ، وفي حبركي : حبيرك ، وإنما صارت هذه الألف إذا كانت خامسة عندهم بمنزلة ألف مبارك وجوالق ، لأنها ميتة مثلها ، ولأنها لو كسرت الأسماء للجمع لم تثبت ، فلما اجتمع فيها ذلك صارت عند العرب بتلك المترلة ، وهذا قول يونس والخليل ، فكذاك هذه الألف إذا كانت خامسة فصاعداً)) . وانظر : المقتضب ٢٦١/٢ ، وعلل النحو / ٤٨٥ ، وابن يعيش ١٢٨/٥ - ١٢٩ ، وشرح الشافية ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، واللباب ١٦٢/٢

(٣) في الأصل (تاء) خطأ .

^٥ ٤٠١/ب (غ)

(٤) في الأصل (وحذفت) خطأ .

(٥) في ع (على ألف التانيث)

كحذفه ، وتاء التانيث تقدر منفصلة فأشبهت الاسم الثاني من المركب^(١) .
ومن أمثلتها : قَرَقَرَى — وهو اسم موضع^(٢) — ، وَجَحَجَجَى — وهو اسم قبيلة^(٣) ، وقيل
اسم رجل^(٤) — ، وَعَرَضْنَى^(٥) ، وَحَبَوَكَرَى^(٦) ، وَحَوَلَايَا^(٧) — وهو اسم رجل^(٨) .

(١) قال في علل النحو / ٤٨٤-٤٨٥ : ((وإنما وجب ردّ هاء التانيث لأنها بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، فليس
يجب أن يعتد بها ، فلذلك وجب أن تلحق في الاسم بعد التصغير ، وأما ألف التانيث فلا يجوز فيها ذلك ، لأنها
تجري مجرى الحروف الأصلية . والدليل على ذلك أنها يعتد بها في الجمع)) . وانظر : المقتضب ٢٦١/٢
(٢) قرقري — على وزن فَعْلَلَى — .

قال في معجم البلدان ٣٧١/٤ : ((قرقري — بتكرير القاف والراء ، وآخره مقصور — ... أرض باليمامة ...))
وانظر : الصحاح ٧٩٠/٢

(٣) قال في الارتشاف / ٤٤١ : ((ومن بني كلفة : بنو جَحَجَجَى ، بطن ...)) . وانظر : التكملة والذيل ٨٣/١
(٤) انظر : التكملة والذيل ٨٣/١

(٥) عَرَضْنَى ، على وزن (فَعْلَتْنَى) ، قال في الصحاح ١٠٨٥/٣ : ((هو يمشي العَرَضَنَة ، ويمشي العَرَضْنَى : إذا
مشى مشية في شق فيها بغيّ ، من نشاطه)) .

وفي الكتاب ٤٣٩/٣ : ((أما العرضني فليس فيها إلا غريظن ، لأن النون ألحقت الثلاثة بالأربعة ، وجاءت هذه
الألف للتانيث ، فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ولم تحذفها ، وأوجب الحذف للألف ، فصار تحقيرها
كتحقير جَحَجَجَى .)) وانظر : شرح أبيه سيويه ١٢١/١

(٦) الحبوكرى : الداهية . على وزن (فَعْوَلَّى)

وفي الصحاح ٦٢٢/٢ : ((... ويقال جمل حبوكرى ، والألف زائدة بني الاسم عليها ، وليست للتانيث ، لأنك
تقول للأنتى : حَبَوَكَرَة . وكل ألف للتانيث لا يصح دخول هاء التانيث عليها . وليست أيضاً للإلحاق ، لأنه
ليس له مثال من الأصول فيلحق به .)) .

(٧) حولايا ، على وزن (فَعْلَلَا)

قال في الكتاب ٣٤٣/٣ : ((وإذا حقرت بَرَدَرَايَا ، أو حَوَلَايَا ، قلت : بُرِيدِر وبُرِيدِير ، وَحَوَلَيَّ ، لأن
هذه ياء ليست حرف تانيث وإنما هي كياء (درحاية) فكأنك إذا حذفت ألفاً إنما تحقر (قوباء وغوغاء)
فيمن صرف)) .

(٨) كذا في ابن يعيش ١٢٩/٥ ، وشرح الشافعية ٢٤٦/١ . وفي التكملة والذيل ٣٢٩/٥ : ((وحولايا : قرية
كانت من أعمال البهروان)) .

والذي يدل على أنَّ^(١) ألفها للتأنيث عدم دخول التنوين عليها لكونها لا تنصرف .
 فأما (قَرْقَرَى ، وَجَجَجَى) فيقال : قُرِّيَقَر ، وَجُجَجِج ، بحذف ألفهما لا غير^(٢) .
 وكذلك (عَرَضَتَى) ، تقول : عُرِيَضِن^(٣) . وتحذف من (حوكرى) الواو^(٤) مع الألف ،
 لأن الكلمة سداسية ، فيقال : (حِيكِر)^(٥) .
 وأما (حولايا) فألفها سادسة لا بد من حذفها ، وإذا حذفت بقي خمسة أحرف ، إلا أن
 يكون^(٦) رابعها حرف مد فلا يحذف ، لكنه ينقلب ياءً لانكسار اللام لوقوعها بعد ياء
 التصغير ، فتجتمع ياءان ، فتدغم المتقلبة عن الألف فيما بعدها ، فيقال^(٧) : حَوِيلِي .
 وقد صغره بعضهم (حويل)^(٨) منقوصاً^(٩) . وله تأويلان :
 أحدهما : أن يكون حذف الحرفين الأخيرين وقلب الألف ياءً لانكسار ما قبلها .

والثاني : أن يكون صغره كما ذكرنا أولاً ، إلا أنه خفف الياء المشددة بحذف إحداها
 فصار منقوصاً .

(١) (أن) ساقطة من (ع)

(٢) انظر : الكتاب ٤١٩/٣ ، وابن يعيش ١٢٩/٥

(٣) انظر : الكتاب ٤٣٩/٣ ، وشرح الشافية ٢٤٥/١

(٤) في الأصل (بالواو) خطأ .

(٥) انظر : باب تصغير ما كان على خمسة أحرف ، في الكتاب ٤١٧/٣ ، ٤٤٨

(٦) (يكون) زيادة في الأصل

(٧) في ع (يقال)

(٨) كذا في جميع النسخ ، قال ابن يعيش ١٢٩/٥ : ((والذي وقع في نسخ الكتاب (حويل) كأنه حذف
 الألف وما قبلها فبقي (حوليا) ثم قلبت الألف ياءً لانكسار ما قبلها فقال (حويل) منقوصاً . والصواب ما
 ذكرناه متقدماً)) والذي ذكره متقدماً (حويلي) كالقول الأول هنا .

(٩) لم يذكر سيويه فيها إلا (حويلي) . ونقل فيها أبو حيان ثلاثة أوجه : الأول : حَوِيلَا ، والثاني : حَوِيلَا ،

والثالث : حَوِيلَا . انظر : الكتاب ٤٤٣/٣ ، والارتشاف ٣٨٠/١ ، والأصول ٥٢/٣

وفي شرح الشافية ٢٤٥/١-٢٤٦ : ((كما أنك لا تحذف من (حوليا) — وهو اسم رجل — غير ألف
 التأنيث ، ولا تحذف الألف التي بعد اللام لأنها مدة رابعة لا تحذف في التصغير)) .

وحكم ما حذف منه ألف التانيث الصرف ، لزوال ألفه^(١) .

وأما إذا كانت الألف الرابعة منقلبة عن لام الكلمة ، نحو : مرمى^(٢) ، ومِعْزَى ، وملهى ، وأرطى^(٣) — على من قال : أديم مَرَطِيّ — ، أو للإلحاق ، نحو / أرطى — على من قال : أديم مَأروط — ، ومِعْزَى^(٤) ، فإنها تنقلب ياءً لانكسار ما قبلها ، ويصير منقوصاً^(٥) ، فيقال : مَرِم ، ومُعِز ، ومَلِيه ، وأرِيط^(٦) ، ومُعِز .

(١) لأن منع الصرف إنما كان بسبب ألف التانيث ، وقد زالت . انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٥٨٠/١

(٢) غير واضحة في (ع)

(٣) الأرطى : شجر من الرمل تدبغ به الجلود ، ومن جعل الهمزة أصلية قال وزنه (فَعْلَى) ، وألفه للإلحاق لا للتانيث . ، ومن جعل همزته مزيدة قال وزنه (أَفْعَل) ، فألفه أصلية .

وعلى الأول يقال : أديم مأروط . وعلى الثاني يقال : أديم مَرَطِيّ

انظر : الصحاح ١١١٤/٣ — ١١١٥ ، والكتاب ٣٠٨/٤ ، والمنصف ٣٦/١ ، واللباب ٢٣٨/٢ ، وشرح التصريف ٢٨٨/

(٤) من قوله (وملهى ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في الكتاب ٤١٩/٣ ((وإن جاءت هذه الألف لغير التانيث كسرت الحرف بعد ياء التصغير وصارت ياءً ،

وجرت هذه الألف في التحقير مجرى ألف (مرمى))) . وانظر : المقتضب ٢٥٩/٢

(٦) في الأصل (مريط) خطأ . لأن (أرطى) في كلا الوجهين تصغر على (أرِيط) إلا أن من جعل ألفها للإلحاق نونها . ومن جعل ألفها للتانيث لم ينونها ومن جعل ألفها للإلحاق كسر ما قبلها في التصغير ، ومن جعل ألفها للتانيث لم يكسر ما قبلها .

انظر : الكتاب ٤١٩/٣ ، والمقتضب ٢٥٩/٢ ، وشرح التصريف ٢٨٨/ هذا وقد نقل الشيخ عزيمة الإجماع على أن ألف (أرطى) للإلحاق بجعفر ، وأن إيراد المبرد لها في باب المؤنث بالألف سهو منه ، وإنما قضى بسهوه لأن المبرد ذكر هذه الكلمة في غير ذلك الموضع أكثر من مرة في المقتضب والكمال بأن ألفها للإلحاق .

انظر : المقتضب ٢٣٣/٢ هامش رقم (٢) .

وأما (عَلَقَى^(١)) ، وَذَفِرَى^(٢)) ، وَتَتَرَى^(٣)) : فمن نَوَّها فألفها للإلحاق ، فيقلبها في التصغير ويقول^(٤) : عَلِقْ ، وَذَفِرْ ، وَتَتَرْ ؛ ومن لم ينوَّها فألفها للتأنيث فلا يقلبها ، بل يقول : عَلِقَيْ ، وَذَفِرَيْ ، وَتَتَرَيْ^(٥) .
وأما إذا^(٦) وقعت الألف خامسة فصاعداً ، فلا تخلو ، إما أن تكون منقلبة عن لام ، أو للإلحاق .

فإن كانت منقلبة عن لام الكلمة ، نحو : مُسْتَدْعَى ، وَمُصْطَفَى ، (٨٥ / ب) وَمُفْتَرَى ، وَمُشْتَرَى ، ومرامى ، فإنك تحذف الزائد ما عدا الميم ، فتبقى الألف رابعة ، فتقلبها ياءً لانكسار ما قبلها ، فتقول : مُدَيِّع ، وَمُصَيِّف ، وَمُفَيِّر^(٧) ، وَمُشَيِّر ، وَمُرَيِّم^(٨) .
وإن كانت للإلحاق حذفها ، فتقول في تصغير (حَبْرَكِي)^(٩) — وهو طويل الظهر قصير

(١) العلقى : نبت ، وللعرب فيها لغتان الصرف ومنعه ، فمن جعل ألفها للإلحاق نَوَّها وصرفها ، ومن جعل ألفها للتأنيث لم ينوَّها ومنعها الصرف .

انظر : الكتاب ٢١١/٣ ، ٢١٢ ، والصحاح ١٥٣٢/٤ ، وابن يعيش ١٢٩/٥ ، وشرح الشافية ١٩٥/١

(٢) الذفرى بوزن (فَعْلَى) : هي الموضع الذي يعرق منه البعير خلف أذنه ، وفيها لغتان مثل (العلقى) .

انظر : الكتاب ٢١١/٣ ، واللباب ٢٨٢/٢ ، وشرح التصريف ٢٨٨/٢ ، وابن يعيش ١٢٩/٥ ، وشرح الشافية ١٩٥/١ ، والصحاح ٦٦٣/٢

(٣) تترى : أصلها (وترى) من الوتر ، وهو الفرد ، والمراد تتابع الأشياء إذا وقع بينهما فترة . وفيها لغتان مثل (العلقى) .

انظر : الكتاب ٢١١/٣ ، واللباب ٢٨٢/٢ ، وابن يعيش ١٢٩/٥ ، وشرح الشافية ١٩٥/١ ، والصحاح ٢/٢

٨٤٣

(٤) في ع (فيقول) .

(٥) انظر : المصادر السابقة .

(٦) في ع (وإن)

(٧) في ع (ومير) تحريف

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢١٤/٢

(٩) في الأصل (حيوكرى) خطأ .

الرجلين^(١) — : حُبِيرَكَ^(٢) ، وفي (صَلَخْدَى) — وهو الجمل القوي^(٣) — : صَلَخْدُ^(٤) .
وهما ملحقان بِسَفَرَجَل^(٥) . ودليل إلحاقهما قولهم : حبر كاة ، وصلخداة^(٦) .
وأما^(٧) أَلَف (حَبَنْطَى ، وَعَفَرَتْنَى) فإن حذفت النون صارت رابعة ، فعوملت معاملة
المنقوص ، فقليل : حَبِيطٌ ، وَعَفِيرٌ ؛ وإن لم تحذف النون حُذفت^(٨) ، فقليل : حَبِيطٌ ،
وَعَفِيرٌ^(٩) .

(١) الخبركى : القراد ، وشبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين . والألف فيه قيل : للإلحاق ، وقيل : للتأنيث . وعلى الأولى فهو مصروف ، والأنثى : حبر كاه ، وعلى الثانية ممنوع من الصرف .

انظر : الصحاح ١٥٧٩/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٦٨/ ، والكتاب ٢٩٥/٤

(٢) انظر : الكتاب ٤١٩/٣ ، والمقتضب ٢٦١/٢ ، وابن يعيش ١٢٩/٥

(٣) في الصحاح ٤٩٨/٢ ((الصلخدَى : القوي الشديد ، مثل : الصلخدم ، والياء والميم زائدتان . يقال : جهل صلخدٌ ... وجهل صلخدَى بتحريك اللام ، وناقاة صلخدَاة)) .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٢٩/٥

(٥) انظر : الكتاب ٣١٤/٤ ، والمقتضب ٢٦١/٢ ، وابن يعيش ١٢٩/٥

(٦) انظر : ابن يعيش ١٢٩/٥

(٧) هنا في (ع) كلمة مقحمة غير مفهومة المعنى

(٨) أي الألف الخامسة .

(٩) قال سيويه في الكتاب ٤٣٦/٣ ((وكذلك حبنطى ، إن شئت حذفت النون فقلت : حبيطٌ ، وإن شئت حذفت الألف فقلت : حبيطٌ ، وذلك لأنهما زائدتان ألحقنا الثلاثة بينات الخمسة ، وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فليس واحدة الحذف ألزم لها منه للآخرى)) .

وفي ٤٣٨/٣ : ((وإذا حقرت عَفَرَنَاهُ وعَفَرْنَى ، كنت بالخيار ، إن شئت قلت : عَفِيرٌ ، وعَفِيرَنَهُ ، وإن شئت قلت : عَفِيرٌ وعَفِيرِيَّة . لأنهما زيدتا لتلحق الثلاثة بالخمسة ، كما كان حبنطى زائداته تلحقانه بالخمسة)) .

وانظر : شرح اللمع ٦٥٤/٢ ، وشرح الشافية ٢٥٥/١

وكل^(١) مفرد بوزن (فُعَالِي) ، كـ (حُبَارِي ، وَجُمَادِي) ففي تحقيره ثلاثة مذاهب^(٢) :
الأول : حُبَيْرِي ، وَجُمَيْدِي ، بحذف الألف الأولى وإبقاء ألف التانيث لكونها رابعة .
وكانت^(٣) أحق بالحذف لأنها لغير معنى ، وألف التانيث تدل على معنى فهي أحق
بالثبوت .

والثاني : حُبَيْر ، وَجُمَيْد^(٤) ، بحذف ألف التانيث ، وقلب الألف الأولى ياءً ، [وإدغام
ياء]^(٥) التصغير فيها .

وإنما حُذِفَتْ أَلِفُ التَّانِيثِ لثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ^(٦) :

أحدها : أنها طرف ، والطرف يتطرق إليه الحذف دون الوسط ، لأن الوسط^(٧) محميّ
بالأطراف .

والثاني : أنها تحذف في^(٨) النسب دون الأولى ، فكذلك في التصغير .

والثالث : أن حذفها لا يُخِلُّ بمعنى التانيث ، لأن شهرتها بالتانيث تقوم مقام علامة
التانيث . وأما حذف الألف الأولى فيخل بنية الكلمة .

(١) في ع (ثم كل)

(٢) في المقتضب ٢/٢٦١ : ((وإن كانت مع الألف زائدة غيرها حذفت أيتهما شئت ، وذلك قولك في مثل (حباري) : حُبَيْرِي ، وهو أقيس ، لأن الألف الأولى من (حباري) زائدة لغير معنى إلا للمدة ، وألف حباري الأخيرة للتانيث ، فلأن تبقى التي للمعنى أقيس . وقد قالوا : (حُبَيْر) فحذفوا الأخيرة ، لأنهما زائدتان ، وما دون الطرف أقوى مما كان طرفاً .

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول في تصغيرها (حُبَيْرَة) فيحذفها ويبدل منها هاء التانيث ...)) . وانظر : الكتاب ٤٣٦/٣-٤٣٧ ، والارتشاف ١/٣٧٩-٣٨٠ ، والمتبع ٢/٦٨٧ ، وشرح اللمع ٢/٦٥٧ ، ٦٥٨ .

(٣) (وكانت) مكررة في (ع) .

(٤) في ع (جديد ، وحبير) قدم وأخر .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) بمعناها في المقتضب ٢/٢٦٢ ، والمتبع ٢/٦٨٧ ، واللباب ٢/١٦٢ .

(٧) في الأصل (لأن الطرف) خطأ ، والعبارة ساقطة من (ع) ، والثبت من (س) .

(٨) في ع (في أنها)

والمذهب الثالث^(١) : حذف الألفين والتعويض عن الثانية ياءً ، قالوا^(٢) : حُبيرة . وقياس (جُمَادَى) أن يقال : جُمَيْدَة أيضاً ، كـ (حُبيرة) .

وإنما عوضت التاء عن الألف لأن التاء تحذف من الكلمة ، وألف التانيث تحذف خامسة .

فإن قيل : فهي رابعة مع حذف الأولى .

قلنا : وإن حذفت فهي في حكم المنطوق به .

وأما ما وقع في آخره همزة بعد ألف المد فلا يخلو :

إما أن تكون أصلية نحو : قرأء ، فإنك تقرؤها^(٣) ، وتقلب ألف المد ياءً فتقول : قريريء^(٤) .

وإن كانت منقلبة عن حرف أصلي ، أو عن حرف إلحاق ، فقد تقدم حكمها .

وإن كانت للتانيث — وهو المراد — فإنها تثبت ولا يغير ألف المد معها ، سواء طالت الكلمة أو قصرت^(٥) ، نحو : حُمَيْرَاء ، وَصُحَيْرَاء ، وَقُؤَيَصِعَاء ، وَأُرْيَيْعَاء ، وفي عَقْرَبَاء : عَقِيرَبَاء ، وفي خُنْفَسَاء : خُنْفِسَاء ، وَقُؤَيَاء — على من حرك واوها ، لكونها للتانيث لا للإلحاق . ومُعِيرَاء — بحذف الواو من (مغيوراء)^٥ أو الياء ، لاجتماع ثلاث ياءات ،

(١) من مذاهب تحقير كل مفرد بوزن (فعلى)

(٢) في ع (حتى قالوا)

(٣) في ع (تقرأها)

(٤) في الثلاث (قريريء)

(٥) في الكتاب ٤١٩/٣ : ((هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التانيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف : اعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التانيث ، لا تكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير ، ولا تغير الألفان عن حالهما قبل التصغير لأنهما بمنزلة الهاء ، وذلك قولك : حميراء وصُفِيرَاء ...)) .

وانظر : المقتضب ٢٦٠/٢ ، وشرح اللمع ٦٤١/٢

^٥ ٤٠٢/أ (ع)

وإدغام ياء التصغير في الأخرى^(١) .

وإنما ثبتت وحذفت الألف لوجهين^(٢) :

أحدهما : أنها أشبهت الاسم الثاني من المركب ، لمصاحبة ألف المد لها ، فثبتت كما ثبتت .

والثاني : أنها أشبهت تاء التانيث لاشتراكهما في تحمل^(٣) الإعراب ، فثبتت كثنوتهما .
واختلف سيويه والمبرد فيما كان بوزن (فَعُولَاء) ، نحو : بروكاء ، وجلولاء ، وضروباء . فصغرها سيويه : بُرَيَّكاء ، وجُلَيَّلاء ، وضُرَيَّياء ، بحذف الواو^(٤) . وصغرها المبرد : بُرَيَّكاء ، وجُلَيَّلاء ، وضُرَيَّياء ، بقلب الواو^(٥) وإدغام ياء التصغير فيها ، قياساً على (جَلُولَة ، وبرَوَكَة) ، فإنه يقال فيها : جَلِيلَة ، وبرَيَّكة ، بالإدغام اتفاقاً .
والفرق على مذهب سيويه : أن الهمزة ألزمت من التاء ، فلذلك حذفت مع الهمزة دون التاء .

وتقول في (غوغاء) : غويغاء — على من جعل ألفها للتانيث ، ولم يصرفها — ، وغويغي — على من جعلها منقلبة ، وصرفها^(٦) .

(١) لم أجد من قال مثل قول ابن فلاح هذا في (معيوراء) وشبهها نحو (معلوجاء) والمعيوراء : جمع غير ، والمعلوجاء جمع (علج) .

وفي الكتاب ٤٤١/٣ : ((وإذا حقرت (معيوراء) و (معلوجاء) قلت : مُعَيَّجَاء ، ومُعَيَّرَاء ، لا تحذف الواو لأنها ليست كآلف مبارك ، وهي رابعة)) وانظر : الأصول ٤٨/٣ ، والمقتضب ٢٦١/٢ ، وشرح الشافية ٢٤٨/١

(٢) انظر : الكتاب ٣٢٠/٣ ، وشرح الشافية ٢٤٦/١—٢٤٧

(٣) في ع (محل)

(٤) انظر : الكتاب ٤٤٠/٣

(٥) انظر : المقتضب ٢٦٢/٢—٢٦٣

(٦) انظر : الكتاب ٤٢١/٣ ، والمقتضب ٢٦٨/٢

وأما تصغير^(١) ما في آخره ألف ونون ، فلا تخلو النون من أن تكون أصلية^(٢) أو زائدة .
فإن كانت أصلية^(٣) ، نحو : حَسَّان ، وَسَمَّان ، وَتَبَّان — على من أخذه من الحسن ،
والسمن ، والتبن ، فتصغيره : حُسَيْسِين ، وَسُمَيْمِين ، وَتُبَيْيْن . وتكسیره على
(فعا عيل) .

وإن كانت زائدة : فإن كانت^(٤) في (فَعْلَان فَعْلَى) ، كَسَكْرَان ، وَغَضْبَان ، وَعَطْشَان ،
فإن ألفه لا تغير في التصغير ، بل يقال : سَكْرَان ، وَغَضْبَان ، وَعَطْشَان^(٥) . وإنما لم
تقلب لوجهين :
أحدهما : حملاً لها على ألف (حمراء) ، لحصول الشبه بينهما^(٦) .

والثاني : أن التي تقلب هي^(٧) الألف التي تكون الألف والنون في كلمته للإلحاق . وليس
في وزن (فَعْلَان) للإلحاق ، لوجهين :

(١) في ع (تعمر)

(٢) (أصلية) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : المساعد ٥٠٠/٣ ، وشرح اللمع لابن برهان ٦٤٤/٢

(٤) من قوله (والسمن والتبن ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٥) قال في التكملة ٤٩٥ : ((باب تحقير ما كان آخره ألفاً ونوناً زائدين .

ما كان في آخره ألف ونون زائدتان فإنهما يشبان في التحقير على ما كان في بناء التكبير ، إلا أن يكون الاسم
الذي فيه الألف والنون كسر على مثال (مفاعيل) ، فظهر النون في آخره ولم تبدل منه الياء . تقول في غضبان ،
وعطشان : غضبان ، وعطشان ، كما تقول في (حمراء) : حمراء ، لأن هذه النون عندهم بدل من ألف التأنيث
، كما كانت الهمزة في حمراء بدلاً منها ، فكلما ثبتت الهمزة في (حمراء) كذلك ثبتت هذه النون في (غضبان)
ونحوه)) .

وانظر : الكتاب ٤٢٠/٣ ، والمقتضب ٢٦٦/٢ ، والأصول ٤٠/٣ — ٤١ ، والمتبع ٦٨٤/٢

(٦) في الكتاب ٤٢٠/٣ : ((وكذلك (فَعْلَان) الذي له (فَعْلَى) عندهم ، لأن هذه النون لما كانت بعد ألف ،
وكانت بدلاً من ألف التأنيث حين أرادوا المذكر صار بمنزلة الهمزة التي في حمراء)) .

وانظر : المتبع ٦٨٤/٢

(٧) (هي) ساقطة من (ع)

أحدهما : أنه^(١) ليس في الكلام ما يلحق به على وزن (فَعْلَال)^(٢) إلا من المضاعف ، نحو : قَلَقَال ، وَزَلْزَال . وليس (فَعْلَان) بمضاعف . (٨٦ / أ) . وأما قولهم : نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَال ، فشاذ .

والثاني : أنهم كسروه على (فَعَال) ، نحو : غَضْبَان ، وَغَضَاب ، وَعَطْشَان وَعِطَاش . ولم يكسروه على (فَعَالَيْن)^(٣) ، نحو : غَضَابَيْن وَعَطَاشَيْن ؛ فلمَّا لم تقلب في التكسير ، لم تقلب في التصغير .

وكذلك حكم الأعلام في عدم قلب الألف ، وإن كان يمكن أن تكون ملحقة ، نحو : عثمان ، وعمران ، ومروان . يقال في تصغيرها : عثيمان ، وعميران ، ومريوان^(٤) . لشبهها في الأعلام بما أشبه ألفي التانيث ، وإن كان (فَعْلَان) ملحقا بطُومَار ، وَقَرْطَاس ؛ و (فَعْلَان) ملحقا بِسِرْدَاح^(٥) .

وأما نحو : سُلْطَان ، وَسِرْحَان ، فإن مفردهما وجمعهما ملحقان^(٦) ، فلذلك قلبت ألفهما في التكسير والتصغير ، كما قلبت الألف في الملحق به ، فيقال : سلاطين ، وسراحين ؛

(١) في ع (لأنه)

(٢) في الأصل (فعلان)

(٣) في ع (فاعلين)

(٤) وفي الأصول ٤٢/٣ : ((فأما عثمان فتصغيره : عثيمان ، لأنه لم يكسر على عثامين ، ولا له أصل في النكرة يكسر عليه)) .

وانظر : الكتاب ٤٢٠/٣ ، والمقتضب ٢٦٦/٢ ، والمتبع ٦٨٤/٢ ، وشرح الشافية ١٩٦/١ - ١٩٧ ، وشرح اللمع ٦٤٤/٢ وما بعدها .

(٥) انظر : شرح اللمع ٦٤٥/٢

(٦) (سُلْطَان) ملحق بفسطاط . و (سِرْحَان) ملحق بسرداح .

انظر : الكتاب ٢١٦/٣ ، وعلل النحو ٤٨٧ ، والمتبع ٦٨٤/٢ ، والمقتضب ٢٦٦/٢

وسليطين ، وسريجين^(١) ؛ كما يقال في الملحق به : طوامير^(٢) ، وقراطيس ، وطويمير ، وقريطيس . وكذلك تقلب ألف ما ألحق جمعه دون مفردة ، نحو : ورشّان^(٣) ، وحومان^(٤) ، وشيطان — على من جعل نونه زائدة^(٥) — ، فإنها جمعت على : وراشين^(٦) ، وحوامين^(٧) ، وشياطين ؛ كقراطيس . فتصغيرها بالقلب^(٨) : ورشين ، وحومين ، وشيطين .
وقد جاء في صفة صقر :

حَفَّ الحباريات والكرابين^(٩)

(١) قال أبو علي في التكملة ٤٩٦/ : ((وتقول في (سرحان ، وحومان ، وسلطان ، : سريجين ، وحومين ، وسليطين . لأنك تقول : سراحين ، وحوامين ، وسلاطين .)) .
وانظر : الكتاب ٤٢١/٣ ، والأصول ٤١/٣ ، والمقتضب ٢٦٦/٢ .
(٢) الطوامير : جمع طومار : وهو الصحيفة . القاموس ٨١/٢ .
(٣) الورشّان : طائر شبه الحمامة . اللسان ٣٧٢/٦ .
(٤) الحومان : اسم موضع ، والحومان من السهل ما أنبت العرفج ، وشقائق بين الجبال ، وهي أطيب الخزون ، والواحدة حومانة .

انظر : اللسان ١٦٣/١٢ ، والصاح ١٩٠٨/٥

(٥) في الصاح ٢١٤٥/٥ : الشيطان : نونه أصلية ، ويقال أيضاً إنها زائدة . وانظر : الكتاب ٢١٧/٣ — ٢١٨

(٦) انظر : الكتاب ٤٢٢/٣

(٧) انظر : الكتاب ٤٢٢/٣

(٨) انظر : الكتاب ٤٢٢/٣ ، والتكملة ٤٩٦/

(٩) بيت من الرجز ينسب لدلم أو دليم العشمي ، وبروي (حَفَّ) و (حَذَفَ) وكلاهما مصدر منصوب ،

قال أبو علي الفارسي : ((وقد جاء في شعر أنشدته بعض البغداديين ...)) وأنشد البيت . والكرابين : جمع كَرَوَان — بالتحريك — ويجمع على (كِرَوَان) بكسر فسكون . وقد نقل ابن بري عن أبي علي أن تكسيه على (كراوين شاذ ، ولعله اضطر فصحح القافية والمعروف في تكسيه (كِرَوَان) . وتبع أبا علي ابن عصفور وغيره .

انظر : التكملة ٤٩٦/ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٤—٥٩٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٦٩/٢ ،

والمختص ١٥٦/٨ ، ١١٥/١٤ ، والمقرب ٤٥٥/ ، واللسان ٢٢٠/١٥

فعلى هذا تصغير كروان كَرَيْن ، وأصله : كَرِيون^(١) .
وأما (زَعْفَرَان) ، فتصغيره زُعْفَرَان^(٢) ، بغير قلب ، لعدم^(٣) ما يلحق به ، إذ ليس في الكلام (فَعْلَلَان)^(٤) .

وكذلك يصغر (عُقْرُبَان) على^(٥) عُقَيْرِيَان ، من غير قلب ، لعدم ما يلحق به .
وصغروا (ظَرَبَان)^(٦) على (ظَرِيْبَان)^(٧) من غير قلب ، لجمعه على (ظَرَابِي) ، فلا يكون ملحقا لا في مفردة ولا في جمعه .

وأما^(٨) (إِنْسَان) فقد جاء في جمعه : أَنَاسِي^(٩) ، وَأَنَاسِين^(١٠) . فمن قال : أَنَاسِي ، قال

(١) انظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٨٦٩/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٤-٥٩٥

(٢) قال في الكتاب ٤٢٣/٣ : ((هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث ، أو لحقته ألف ونون كما لحقت عثمان .))

ثم قال ٤٢٤/٣ : ((وأما ما لحقته ألف ونون : فَعُقْرُبَان ، وَزَعْفَرَان ، تقول عقيربان ، وزعيفران ، تحقره كما تحقر ما في آخره ألف التأنيث)) . وانظر : التكملة ٤٩٥ ، وشرح الشافية ١٩٩/١

(٣) (لعدم) مكررة في (ع)

(٤) ورد هذا الوزن (فَعْلَلَان) في الرباعي المزيد فيه بحرفين ، اسماً وصفة ، فالاسم : زعفران ، والصفة : شعشعان . انظر : المتع ١٦٠/١

(٥) (على) ساقطة من (ع)

(٦) في ع (ضربان) بالضاد ، وكذا رسم هناك في تصغيره وجمعه ، وهو خطأ .

(٧) في الكتاب ٤٢٢/٣ ، والتكملة ٤٩٦ ، والمقرب ٤٥٤/

(٨) في ع (ثم)

(٩) انظر : الصحاح ٩٠٤/٣

(١٠) انظر : اللسان ١١/٦ ، والمخصص ١٦/١ ، والارتشاف ٣٦٢/١

في تصغيره : أُتَيْسِيَان^(١) ، من غير قلب ، وإن كان مفردة ملحقا بِسِرْدَاح ، لكون جمعه غير ملحق . ومن قال في جمعه أَنَاسِين ، قال في تصغيره : أُتَيْسِين ، لكون مفردة وجمعه ملحقين . ومنهم من قال : النون في (أَنَاسِين) بدل من الياء في (أَنَاسِي)^(٢) .

ونظيره قولهم : (أَثَانِين)^(٣) ، كأنه في التقدير جمع (أَثَاء)^(٤) ، و (أَثَاء) جمع (إِثْن)^(٥) . وقياسه (أَثَانِي) ، فالياء الأولى بدل من ألف المد ، والثانية لام الكلمة ، والنون بدل منها .

ومنهم من عكس وقال : الياء الثانية في (أَنَاسِي) بدل من نون (أَنَاسِين)^(٦) . وهذا أقوى .

(١) في ع (أَنِيسان) . وقد اختلف في تصغير إنسان :

فذهب سيبويه إلى أن تصغيره (أَنِيسان) ، وكأفهم صغروا (إِنِيسان) . ونقله ابن منظور عن جميع العرب .

وقال جماعة منهم الرضي وابن جمعة الموصلي والعكبري :

من جمعه على (أَنَاسِي) صغره على (أَنِيسان) من غير قلب .

ومن جمعه على (أَنَاسِين) صغره على (أَنِيسِين) بالقلب .

وأنكر ابن عقيل (أَنِيسِين) . وشذذ (أَنَاسِين) .

انظر : الكتاب ٤٨٦/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٨/٢ ، والمتع ٦٩٠/٢ ، والارتشاف ٣٦٢/١ ، والأشعري ١٦١/٤ ، واللسان ١٠/٦-١١ ، وشرح الشافية ٢٠٠/١ ، ٢٧٤ ، والمخصص ١٦/١ ، والمساعد ٥٠٠/٣

(٢) انظر : شرح اللمع لابن برهان ٦٤٦/٢

(٣) في الصحاح ٢٢٩٥/٦ : ((ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع ، لأنه مثنى ، فإن أحببت أن تجمع كانه صفة للواحد قلت : أَثَانِين)) .

وفي اللسان ١١٨/١٤ : عن ابن بري : أن (أَثَانِين) ليس بمسموع ، وإنما هو من قول القراء وقياسه ، وهو بعيد في القياس ، والمسموع في الجمع (أَثَاء) .

(٤) انظر : اللسان ١١٨/١٤ ، والكتاب ٣٦٤/٣

(٥) (اثن) ليس بمسموع ، وإنما هو مفرد مقدر . انظر : اللسان ١١٧/١٤

(٦) هذا اختيار ابن سيده في المخصص ١٦/١

وكذلك حكم (ظراي)^(١) في كون الياء بدلاً^(٢) من النون ، وأصله (ظرايين)^(٣) .
وزعم أبو العباس أن (أناسي) جمع (إنسي)^(٤) ، مثل : بجتي وبجائي .

(١) في ع (ضراي) بالضاد ، وهو خطأ .

(٢) في ع (بدل)

(٣) لا يكون الياء بدلاً من نون (ظرايين) ، بل هو بدل من نون (ظريان) وأما ظرايين فقد اختلف فيه فمنعه ابن السراج وحكاه غيره .

انظر : الأصول ٤١/٣ ، وسر الصناعة ٤٣٦/٢ ، ٧٥٨ ، وشرح الشافية ١٩٨/١ ، والارتشاف ٣٦٢/١ ،
والمتع ٣٧٢/١

(٤) انظر : رأي المبرد في شرح الشافية ٢١١/٣

البحث الخامس : في تصغير الجموع :

ولا يخلو ، إما أن يكون جمع قلة ، أو جمع كثرة .

فإن كان جمع قلة : فإنه يصغر على لفظه بمرآة تصغير الواحد^(١) ، لأن التصغير يدل على التقليل ، وهو يناسبه فيه ، فتقول في تصغير (أَفْلَس) : أَفْلَس ، وفي تصغير (أغربة) : أُغْرِبَة^(٢) ، وفي تصغير (غلمة) : غُلَيْمة ، وفي تصغير (أَجْمَال) : أَجَيْمَال ، و (أنعام) : أُنَيْعَام . ولا تكسر ما بعد ياء التصغير ، لئلا تنقلب الألف ياءً فيقع اللبس بين تصغيره وتصغير المفرد الذي بوزن (إِفْعَال) ، نحو : إِيْجَال ، وإنعام^(٣) ، فإن تصغيرهما (أجيميل ، وأنيعيم) .

وكذلك الجمع المسلم يصغر على لفظه^(٤) ، فيقال في تصغير الجُعْفَرَيْن^(٥) والزَيْدَيْن ، والمُسْلِمَاتِ والهُنْدَات : الجُعْفِرُونَ ، والزَيْدُونَ^(٦) ، والمُسْلِمَاتِ ، والهُنْدَات . وإنما صغر بلفظه لأنه يعد من جموع القلة ، ولذلك إذا صغر جمع الكثرة ورُدَّ إلى المفرد ، جُمع إما بالواو والنون ، أو بالألف والتاء^(٧) .

(١) قال في الكتاب ٤٨٩/٣ : (اعلم أن كل بناء كان لأدنى العدد فإنك تحقر ذلك البناء لا تجاوزه إلى غيره ، من قبل أنك إنما تريد تقليل الجمع ، ولا يكون ذلك البناء إلا لأدنى العدد ، فلما كان ذلك لم تجاوزه) .

وانظر : المقتضب ٢٧٩/٢ ، والتكملة ٥٠٢/٢ ، واللباب ١٧٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٢/٥ ، وشرح الشافية ١/٢٦٦ ، والجمع ١٤٥/٦

(٢) في النسخ الثلاث (أغربية) خطأ .

(٣) بكسر الهمزة فيهما مصدرين .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٣٢/٥ ، وشرح الشافية ٢٦٦/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢١٥/٢

(٥) في ع (الجعفرين)

(٦) في ع (والزيدتين)

(٧) انظر : ابن يعيش ١٣٢/٥

فإن كان الواو والنون للعوض عن محذوف حذفتهما في تصغيره ، وجمعه بالألف والتاء ،
لَعُود اللام ، فتقول في تصغير (سنون ، وثبون) ، ^٥ (وأرضون) : سُنَيَات ، وَثُبَيَّات ؛
وأما (أَرِيضَات) فإن التاء حذفت استغناءً عنها بتاء الجمع ، لأن قياس التصغير ردّها ^(١) .
وإن كان جمع كثرة : فلا يخلو ، إما أن يكون له جمع قلة ، أو لا ^(٢) .
فإن كان له جمع قلة كنت مخيراً بين رده إلى جمع قلته وتصغيره عليه ، كقولك في
(كَلَاب) : أَكْيَلِب ، وفي (فُلُوس) : أَفْيَلِس ، وفي (جَمَال) : أَجَيْمَال ، وفي (غَرَبَان)
: أَغْيَرِبَة ^(٣) ، وفي (أَذِلَاء) : أَذَيَلَة ، وفي (غِلْمَان) : غُلَيْمَة .

^٥ ٤٠٢/ب (ع)

(١) انظر : الكتاب ٤٩٥/٣

وفي شرح الشافية ٢٧١/١ :

((وإذا حقرت السنين والأرضين ، قلت : سُنَيَات ، وأريضات ، لأن الواو والنون فيهما عوض من اللام الذاهبة
في (السنة) والتاء المقدرة في (أرض) ، فترجعان في التصغير فلا يبدل منهما ، بل يرجع جمعها إلى القياس وهو
الجمع بالألف والتاء .

وإذا جعلت نون (سنين) معتقب الإعراب من غير علمية صغرته على (سُنَيْن) ، وإذا هو كالواحد في اللفظ .
وكان الزجاج يرده إلى الأصل فيقول : سُنَيَات أيضاً ، نظراً إلى المعنى ، إذ هو مع كون النون معتقب الإعراب
جمع من حيث المعنى))

وفي الكتاب ٤٩٥/٣ : ((وإذا حقرت السنين لم تقل إلا : سُنَيَات ... وإذا حقرت (سنين) اسم امرأة في
قول من قال : هذه سنيّة كما ترى ، قلت : سُنَيْن . ومن قال : سنون ، قال : سُنَيون ، فرددت ما ذهب
وهو اللام .))

وانظر : الارتشاف ٣٨٧/١-٣٨٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢١٥/٢ ، وشرح اللمع لابن برهان ٦٦٠/٢
(٢) انظر : الكتاب ٤٩٠/٣ وفيه ((وسألت الخليل عن تحقير الدور ، فقال : أردته إلى بناء أقل العدد لأني إنما
أريد تقليل العدد ... فإن لم تفعل فحقرها على الواحد وألحق تاء الجمع ...)) وانظر : التكملة ٥٠٣/

وفي المقتضب ٢٧٩/٢ : ((... فإن لم يكن فيه أدنى العدد رددته إلى الواحد وصغرته إن كان مذكراً آدمياً ،
وجمعه بالواو والنون ، وإن كان من غيرهم أو مؤنثاً منهم فبالألف والتاء)) وانظر : شرح الشافية ٢٦٦/١ ،
وابن يعيش ١٣٢/٥

(٣) في الأصل (اعريه) خطأ .

وبين^(١) ردّه إلى مفردة وتصغيره وجمعه على ما يقتضيه من الواو والنون إن كان لمذكر يعقل ، أو الألف والتاء إن كان لغيره ، سواء كان مذكراً أو مؤنثاً . فتقول في كِلَاب : كَلَيْبَات ، وفي (٨٦ / ب) فُلُوس : فُلَيْسَات ، وفي جِمَال : جُمَيْلَات ، وفي غُرَبَان : غُرَيْبَات ، وفي أَذْلَاء : ذُلَيْلُون ، وفي غُلَمَان : غُلَيْمُون .

ونقل عن الأخفش عدم التخيير^(٢) ، بل الرد إلى^(٣) جمع القلة أولى من الرد إلى الواحد ، لأن مناسبة جمع القلة لجمع الكثرة أظهر من مناسبة الواحد له^(٤) ، فالرد إلى المناسب أولى من غير المناسب .

وإن لم يكن له جمع قلة تعين ردّه إلى المفرد^(٥) ، وجمعه على ما يقتضيه من الواو والنون ، والألف والتاء . فتقول في تصغير مساجد : مسيجدات ، وفي مصاطب^(٦) : مُصَيِّطَات ، وفي رجال : رُجَيْلُون ، وفي شعراء : شُوَيْعِرُون ، وفي سُكَّارَى : سُكَيْرَاتُون ، وفي حُمُر^(٧) : أُحْمِرُون^(٨) — للذكور العقلاء — ، وَحُمَيْرَات — للإناث . وكذلك شُقَر ، تقول : أَشَقِرُونَ — للذكور العقلاء — ، وَشَقِيرَات — للإناث — ، وفي جَرَحَى ، وَحَمَقَى ، وَهَلَكَى

(١) في ع (من) خطأ .

(٢) قال السيوطي : ((وردّ الأخفش باب (ركب) لواحد ، فيقال : رويكون ، وصويجون ، وطويمرات ، بناء على قوله : إن (فعلاً) جمع . وقول الجمهور مبني على أنه اسم جمع)) . المجمع ١٤٥/٦ .

وانظر : شرح الشافية ٢٦٦/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٠٥/٢ .

(٣) في ع (على)

(٤) (له) ساقطة من (ع)

(٥) في الكتاب ٤٩٢/٣ : ((وإذا حقرت (الفقراء) قلت : فُقَيْرُون ، على واحده ، وكذلك : إِذْلَاء — إن لم تردده إلى الأذلة — ذُلَيْلُون .))

وانظر : التكملة ٥٠٣/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢١٥/٢ .

(٦) مصاطب : — على وزن مفاعل — واحدها (مِصْطَب) بفتح الطاء : سندان الحداد . والمصطبة : بفتح الميم وكسرها وتشديد الباء : مجتمع الناس ، وهي شبه الدكان يجلس عليها . انظر : اللسان ٥٢٣/١ (صطب) .

(٧) في جميع النسخ (حمراء) خطأ .

(٨) في جميع النسخ (حمرون) خطأ .

: جُرِّيْحُون ، وَأَحْمِمْقُون ، وَهُوَيْلْكُون . وفي المؤنث : جُرِّيْحَات ، وَحُمَيْقَاوَات ، وَهُوَيْلِكَات .

وإنما جمع (رَجُل ، وَسَكْرَان ، وَأَحْمَر ، وَأَشْقَر) بالواو والنون في حال تصغيره ، وإن لم يُجمع بهما مكبرها^(١) :

أما (رجل) : فلأن التصغير أخرجه من الجمود إلى معنى الصفة ، فجمع كما تجمع الصفات .

وأما (سكران ، وأحمر) فإنه امتنع جمعهما لعدم جريانهما على الفعل ، والتصغير أخرجهما عن شبه الفعل ، لأنه لا يصغر ، فالتحقا بالأسماء وجمعا^(٢) جمعها .

وإنما لم يحقر جمع الكثرة على صيغته لأن التصغير فيه معنى التقليل ، والجمع يدل على التكثير ، فيحصل من الجمع بينهما تضاد ، لأن لفظ التصغير يقتضي التقليل ، ولفظ الجمع يقتضي التكثير^(٣) .

قال الفراء : إذا صغرت (الشَّقَر ، وَالْحُمَر ، وَالصَّقَر) مما يشترك فيه من يعقل وما لا يعقل ، قلت في ذكور العقلاء : أَشَقِّقِرُون ، وَأَحْمِمِرُون ، وفي إناثهم : شَقِّقِرَاوَات ، وَحُمَمِرَاوَات . وفي ذكور ما لا يعقل كالحيل : أَشَقِّقِرَات ، وَأَحْمِمِرَات ، لأنك تصغر مفردة وتجمعه بالألف والتاء ؛ وفي إناث ما لا يعقل : شَقِّقِرَاوَات ، وَحُمَمِرَاوَات^(٤) .

(١) في شرح الشافية ٢٦٦/١ ((فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْوَاحِدَ عَاقِلًا مَذْكَرَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى جَعَلَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، لِحَصُولِ الْعَقْلِ فِيهِ ، وَعَرُوضِ الْوَصْفِ بِالتَّصْغِيرِ))

وانظر : الارتشاف ٣٨٤/١-٣٨٥ ، والهمع ١٤٦/٦

(٢) في ع (وجمعوا)

(٣) انظر : شرح الشافية ٢٦٧/١ ، واللباب ١٧٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٣/٥

(٤) في الارتشاف ٣٨٧/١ : ((وَقَالَ الْفَرَّاءُ : (فَعَلَاءَ أَفْعَل) ، إِنَّ عَيْنَ الرِّجَالِ قُلْتُ : أَحْمِمِرُون ، أَوِ النِّسَاءِ قُلْتُ : أَحْمِمِرَاوَات ، أَوْ غَيْرَهُمَا مِنَ الذَّكَورِ قُلْتُ : أَشَقِّقِرَات ، أَوِ الْإِنَاثِ قُلْتُ : أَشَقِّقِرَاوَات)) .

و (أحيمراوات ، وأشيقراوات) تحريف لم ينتبه إليه محقق الارتشاف ، لأن مفردهما : حمراء وشقراء ، بغير همز في الأول .

وانظر : المقرب ٤٣٩/٤ ، والهمع ١٤٦/٦

وأجاز الكسائي والفراء تصغير (الشقران ، والسودان) على لفظه فيقال : شقيران ، وسويدان^(١) ، لأنه لا يلتبس فيه الجمع بالواحد ولا بالثنية ، ولذلك منع الفراء من تصغير (غلمان) على لفظه ، فيقال : غُلَّيمان ، لا لتباسه بالثنية . وعلتهم في التصغير غير علة أهل البصرة .

وإذا صغر (سراويل)^(٢) : فمن اعتقد أنه مفرد قال : سُريِّل^(٣) ، أو سُريَّويل^(٤) ، بحذف ألفه لا غير ، لأن الياء في محل التعويض فلا تحذف ؛ ومن اعتقد أنه جمع سروالة صغر المفرد وجمعه بالألف والتاء ، فقال : سُريَّيلات ، أو سُريَّولات^(٥) .

وأما (مطايا ، وخطايا)^(٦) : فإنك تردهما إلى المفرد ، وتجمعه بالألف والتاء ، فتقول : مُطَيَّات ، بحذف ياء المد وإدغام ياء التصغير في لام الكلمة ، كراهة لاجتماع الياءات . وخطَيَّات . فإن سميت بهما حذفت ألف التكسير منهما على مذهب سيويه ، وأدغمت ياء التصغير^(٧) في الياء بعدها ، وأعدت لام (خطيئة) وهي همزة ، وحذفت لام

(١) انظر : رأيهما في شرح الشافية ٢٦٨/١

(٢) لا خلاف بين النحاة أن (سراويل) لفظ أعجمي .

واختلفوا : هل هو مفرد أو جمع . وبعضهم يقول (شروال)

فمذهب سيويه أنه مفرد ، ونقل سيويه عن يونس أن من العرب من ذهب به مذهب الجمع فيصغرونه على (سُريَّيلات)

انظر : الكتاب ٢٢٩/٣ ، ٤٩٣ ، والأصول ٥٣/٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٦٩/

(٣) في ع (سهل)

(٤) في جميع النسخ (سريول) وهو خطأ .

وانظر : شرح الشافية ٢٧٠/١ ، والارتشاف ٣٨٤/١

(٥) انظر : الكتاب ٤٩٣/٣ ، والارتشاف ٣٨٣/١

(٦) (مطايا وخطايا) أصلهما عند سيويه (مطائي وخطائي) ، فقلبت الياء من آخرهما ألفاً ، وأبدلوا مكان

الهمزة ياءً ، وفتحت الياء لمناسبة الألف بعدها . انظر : الكتاب ٥٥٣/٣

وفيها تفاصيل آخر . انظر : النصف ٥٤/٢ ، والممتع ٦٠٣/٢ ، واللباب ٤٠٧/٢ - ٤٠٩

(٧) من قوله (لام الكلمة كراهة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(مطيّة) كراهة لاجتماع ثلاث ياءات ، فقلت : خُطِيَّ ، ومطيّ^(١) . وكذلك الحكم على مذهب يونس ، إلا أنه قلب ألف التكسير وأدغم ياء التصغير فيها ، وحذف الياء التي بعدها^(٢) .

وأما أسماء الجموع^(٣) : فما لم يكن له واحد من لفظه ، كَنَفَر ، وَرَهْط ، وَبَشَر ، وَقَوْم ، فتصغيره على لفظه ، كَنَفِير ، وَرَهِيْط ، وَبُشَيْر ، وَقَوِيْم^(٤) . وكذلك ما يفرق بين واحده وجمعه بحذف التاء^(٥) ، نحو : نَخْل وَنُخَيْل ، وَتَمْر وَتُمَيْر^(٦) . وأما (نُخَيْلَات) فتصغير (نُخْلَة) ، وجمعت بعد التصغير ، وليس مصغر الجمع .

(١) انظر : الكتاب ٤٧٣/٣ ، والتكملة ٥٠٤/٤

(٢) هذا الخلاف مبني على خلاف سيويه والخليل ويونس في المحذوف من (قبائل وعجائز) في التصغير لأنهما بوزن (فعائل) كمطايا

فالمحذوف عند سيويه والخليل الألف لضعفها ، والمحذوف عند يونس همزة لتطرفها . وعلى هذا الخلاف فالمحذوف عندهما الألف التي بعد الطاء في (خطايا ومطايا) فكأنه حقر (مطياً) و (خطيئاً) . فأدخل ياء التصغير قبل هذه الياء وانقلبت الألف الأخيرة ياءً ، فحذفت ثلاثة الياءات فقبل (مطيّ) (وخطييّ) والمحذوف عند يونس الياء المبدلة من همزة في (مطايا) والياء من (خطايا) فتبقى بعد الطاء ألفان ، فتدخل ياء التصغير فتقلب الألفان يائين ، فقبل (خطييّ) و (مطيّ) فكأنه حقر (مطأً) و (خطأً) .

انظر : الكتاب ٤٧٣/٣-٤٧٤ ، وشرح الشافية ٢٥٨/١-٢٥٩

(٣) اسم الجمع : هو ((الاسم الموضوع لجمع الآحاد ، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه)) : شرح كتاب الحدود للفاكهي ١١١

وانظر : شرح الشافية ٢٠٢/٢ ، وشرح ابن النازم ٤٤/٤

(٤) انظر : الكتاب ٤٩٤/٣ ، وابن يعيش ١٣٣/٥

(٥) ما يفرق بين واحده وجمعه بحذف التاء ، والتاء في المفرد هو اسم الجنس ، انظر : شرح كتاب الحدود ١١٢/١ ، وشرح الشافية ١٩٣/٢ ، وشرح ابن النازم ٤٤/٤

وهو عند الكوفيين جمع تكسير ، مفردة بالتاء . انظر : شرح الشافية ١٩٤/٢

(٦) انظر : شرح الشافية ٢٦٥/٢ ، والجمع ١٤٥/٦ ، والارتشاف ٣٨٢/١

وأما ما كان بوزن (فَعْل) كَرَكَب ، وَشَرَب^(١) ، فمذهب^(٢) الأخفش أنه جمع تكسير^(٣) ، فـيرد^(٤) في تصغيره إلى واحده ، فتقول : رَوَيْكِبُونَ ، وَشَوَيْرِبُونَ . ومذهب الجمهور تصغيره على لفظه لأنه اسم للجمع ، فهو بمنزلة المفرد . والدليل على ذلك قول الشاعر :

بنيته بعصبة من ماليا

أخشى ركبياً أو رجلاً^(٥) عادياً^(٦)

وتقول في (إِبِل) : أُبَيْلَة ، وفي (غَنَم) : غُنَيْمَة^(٧) ، لكوفهما مؤنثين^(٨) . وسمع الكسائي : (غَنِيم) ، وكأنه لحظ معنى الجماعة ، كما في إسناد الفعل إليه .

(١) شرب : جمع شارب . انظر : الصحاح ١٥٣/١

(٢) في ع (فذهب)

(٣) انظر مذهبه في شرح الشافية ٢٦٦/١ ، والجمع ١٤٥/٦ ، وشرح الشافية ٢٠٣/٢

(٤) في ع (فرد)

(٥) في الأصل (ورجلاً)

(٦) بيت من الرجز لأحيحة بن الجلاح ،

والشاهد فيه تصغير (ركب) على لفظه ، ولو كان جمعاً للكثرة لم يصغر على لفظه .

وقد سبق تخريجه والكلام عليه في البحث الرابع عشر من باب جمع التكسير ص

ويضاف إلى ما هناك من مصادر :

شرح الشافية ٢٠٢/٢ ، وشرح شواهد الشافية ١٥٠/ ، والمقرب ٤٨٢/ ، وابن يعيش ٧٧/٥

(٧) (غنم وإبل ، وخيل ، ورهط ، وقوم) مما لم يجيء من تركيبه لفظ يقع على المفرد فلا خلاف في أنه اسم جمع

. انظر : شرح الشافية ٢٠٤/٢

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٣/٥ ، والتكملة ٥٠٣/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٥/

وقالوا^(١) في (ذود) : ذويد^(٢)، لأنه مصدر^(٣)، وفي (النعم) : نُعيم^(٤)، وفي (ضأن)^(٥) : ضؤين ، وفي (معز)^(٦) : مُعيز .

وأما (أقوام ، وأراھط) : فيصغر الأول على لفظه لأنه جمع قلة . فتقول : أُقيَام ، يادغام ياء التصغير في الواو بعد قلبها ، (٨٧ / أ) وفي الثاني : (رُهيْطُون) ، برده إلى واحده لأنه جمع كثرة . وأما من جمعه على (أراھط) فتصغيره (أُرِيْهْط)^(٧) .

(١) من قوله (لكونهما مؤنثين ... إلخ) ساقط من (ع) .

(٢) انظر : المقرب / ٤٤٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٨٩

(٣) في اللسان ١٦٨/٣ : ((الذود : للقطيع من الإبل ، الثلاث إلى التسع ، وقيل : ما بين الثلاث إلى العشر ... وقال ابن سيده : الذود : مؤنث ، وتصغيره بغير هاء على غير قياس ، توهموا به المصدر)) .

وانظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٨

(٤) النعم : قيل الإبل ، وقيل : الإبل والبقر والغنم ، وقيل هي والأنعام بمعنى واحد ، وقيل : مختلفان . وقيل النعم تذكر وتؤنث ، وقيل : تذكر فقط .

انظر : المذكر والمؤنث للأنباري / ٤٢٦-٤٢٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٦٨

(٥) الضأن : مهموز ، مؤنثه ، والأنثى ضائنة .

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٥ ، والمذكر والمؤنث للأنباري / ١٥٣

(٦) المعز — مفتوحة العين ، وقد تسكن — مؤنثة ، والواحدة ماعزة .

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٥ ، والمذكر والمؤنث للأنباري / ١٥٣

(٧) في ع (فتصغير أُرهيْط) خطأ

البحث السادس :

فيما جاء مصغراً ، وما صَغُرَ على غير واحد ، وفي تصغير المركب ، والمضاف ، والفعل .

أما^(١) ما جاء مصغراً^(٢) ، فنحو : الثَّرَيَا ، ومكبرها [(تَرَوَى) على]^(٣) (فَعَلَى)^(٤) ، من الثروة : وهي الكثرة . (وَجُمِّلَ) لطائر شبه العصفور^(٥) ، و (كُتِّيت) للبلبل^(٦) ، وقيل : يشبهه وليس إياه^(٧) ، ومكبرها (جُمِّلَ) و (كُتِّيت) على (فَعَلَ) بدليل جمعها على (فَعَلَان) ، (جَمْلَان ، وَكَعْتَان) ، كَصِرْدَان ، وَنِعْرَان^(٨) .

وإنما وضعوهما على^٥ التصغير ولم ينطقوا لهما بمكبر لأنهما عندهم مستصغران ، فلذلك اكتفي فيهما بلفظ المصغّر عن المكبر^(٩) .

وأما (كُتِّيت) فهو تصغير الترخيم^(١٠) ، وهو يقع على المذكر والمؤنث ، وجمعه على

(١) في ع (وأما)

(٢) انظر : الكتاب ٤٧٧/٣ ، وابن يعيش ١٣٦/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨٠/١ ، والهمع ١٤٧/٦ ، والارتشاف ٣٨٩/١ ، وقد استوفاهما السيوطي في الزهر ٢٥٣/٢ وما بعدها .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) صريح أقوال الأئمة أن هذه المصغرات لم تنطق العرب بمكبرها ، وإنما أراد ابن فلاح هنا مكبرها في الصنعة لا في الرواية . وانظر المصادر السابقة . وشرح الشافعية ٢٨١/١

(٥) انظر : اللسان ١٢٦/١١ ، وحياة الحيوان الكبرى ٢٥٧/١

(٦) انظر : الكتاب ٤٧٧/٣ ، والصحاح ٢٦٢/١

(٧) نسب الرضي هذا القول للمبرد في شرح الشافعية ٢٨٠/١

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٦/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨١/١ ، والسرور والنغر : من الطيور . انظر : الصحاح ٢/٢

٨٣٣ ، ٤٩٧

٥/٤٠٣ أ (ع)

(٩) انظر : الكتاب ٤٧٧/٣

(١٠) انظر : شرح الشافعية ٢٨١/١ ، وابن يعيش ١٣٦/٥

ولم يورده سيبويه في تصغير الترخيم ، وإنما أورده في باب ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره .

انظر : الكتاب ٤٧٧/٣

(كُتِّ) يدل على أن واحده^(١) (أ ك م ت ، و ك م تاء)^(٢) .
 قال الخليل : إنما صُغِرَ لأنه بين السواد والحمرة لم يخلص له واحد منهما ، فهو قريب من
 كل واحد منهما^(٣) ، فصُغِرَ ليدل على هذا المعنى^(٤) .
 وأما (سَكَيْت) ، للذي يجيء آخر الخيل^(٥) ، فهو مُخَفَّفٌ من (سَكَيْت) ، ولم يقصد
 تصغيره^(٦) .

وأما ما صغر على [غير]^(٧) واحده ، فمن ذلك :
 (إنسان) ، قالوا في تصغيره : أُتْسِيَان ، [بزيادة ياء ، كأن مُكَبَّرُهُ (أنسيان)]^(٨) .

(١) في ع (الواحدة)

(٢) انظر : ابن يعيش ١٣٦/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨١/١

(٣) من قوله (فهو قريب ... إلخ) ساقط من (ع)

(٤) في الكتاب ٤٧٧/٣ : ((وسألت الخليل عن (ك م ت) فقال : هو بمنزلة جُميل ، وإنما هي حرة فخالطها
 سواد ولم يخلص ، وإنما حقروها لأنها بين السواد والحمرة ولم يخلص أن يقال له أسود ولا أحمر ، وهو منهما قريب
 . وإنما هو كقولك هو دوين ذلك)) .

(٥) في الصحاح ٢٥٣/١ : ((والسكيت — مثال الكميت : آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة من العشر
 المعدودات ، وقد يشدد فيقال : السَكَيْت))

(٦) في الكتاب ٤٧٧/٣ : ((وأما (سَكَيْت) فهو ترخيم (سَكَيْت))) .

قال في اللسان ٤٤/٢ : ((يعني أن تصغير سَكَيْت إنما هو (سكيكيت) فإذا رخم حذفت زائدته)) .
 وقد خالف ابن فلاح الجماهير في هذه الكلمة ، إذ لم أجد من قال بمثل قوله في (سَكَيْت) بأنه لم يقصد تصغير
 (سَكَيْت) وإنما هو مخفف عنها . إلا قول الجوهري في الصحاح فإنه يفهم منه مثل قول ابن فلاح . وقد صرح
 النحاة — فيما وقفت عليه — بأنه تصغير ترخيم .

انظر : مع المصدرين السابقين : ابن يعيش ١٣٦/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨٢/١ ، والارتشاف ٣٨٩/١ ، والمزهر

٢٥٤—٢٥٣/٢

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) ساقط من الأصل . وانظر : الكتاب ٤٨٦/٣

ومذهب قوم من الكوفيين أن أصله (إِفْعَلَان) ، من (نسي) ، لكنهم كرهوا خروجه على الأصل لما يلزم من اجتماع الكسرة والياء المفتوحة^(١) ، ولذلك^(٢) خرج في التصغير على الأصل . وإلى هذا المذهب أشار أبو تمام^(٣) في قوله :

سميت إنساناً لأنك ناسي^(٤)

والجمهور أنه مشتق من (الأُنْس)^(٥) ، والهمزة^(٦) فاء الكلمة^(٧) .

(١) في المخصص ١٦/١ : ((وقد ذهب بعضهم إلى أنه (إِفْعَلَان) من (نسي) لقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَنُوسٍ ﴾ ، ولو كان كذلك لكان (إنسياناً) ولم تحذف الياء منه ، لأنه ليس هناك ما يسقطها)) . وانظر : شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٢/٢٤٦ ، والارتشاف ١/٣٩٠ ، والإنصاف ٢/٨٠٩-٨١٢ (٢) في ع (وكذلك) .

(٣) هو حبيب بن أوس بن الخارث الطائي الشاعر المشهور ، والأديب البارع ، صاحب ديوان الحماسة ، توفي سنة (٢٣١) وقيل غير ذلك . انظر : وفيات الأعيان ٢/١١ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٨

(٤) عجز بيت من الكامل ، وصدرة (لا تنسين تلك العهود فإنما ...)

وهو من قصيدته التي يمدح فيها أحمد بن المعتصم ومطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضي ذمام الأربع الأدراس

قال التبريزي في شرح البيت الشاهد : ((وأصحاب النحو يختلفون في اشتقاق (الإنسان) فالبصريون يذهبون إلى أنه من (الأُنْس والإنس) ، وذهب أهل الكوفة إلى أنه من النسيان وقد روى ذلك في الحديث . واحتج هؤلاء بقولهم في التصغير (أنيسان) ويقولهم في الجمع (أناسي) والبصريون يرون أن قولهم (أنيسان) شاذ ، وأن قولهم (أناسي) مراد به (أناسين) فابدلت الياء من النون)) . انظر ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢/٢٤٥-٢٤٦

ولو تتبعنا أقوال النحويين واللغويين في كلمة (إنسان) لوجدت اختلافاً واسعاً وأقوالاً مختلفاً في نسبتها ، وقد سبق ذكرها .

انظر مثلاً : الكتاب ٣/٤٦٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٠٨ ، والمتبع ٢/٦٩٠ ، وشرح الشافية ١/٢٠٠ ، ٢٧٤ ، واللسان ٦/١٠-١١

(٥) انظر : المخصص ١/١٦ ، والارتشاف ١/٣٩٠ ، والإنصاف ٢/٨٠٩-٨١٢

(٦) في الأصل (وهو) خطأ .

(٧) في المخصص ١/١٦ ((فوزنه على هذا (فِعْلَان))) .

وقد ذكرنا في تصغيره وجهين^(١) ، وأما هذا التصغير فشاذ^(٢) .
 ومما شذ (عُشَيْشِيَّة) ^(٣) ، في تصغير (عَشِيَّة) ، وهي (فَعِيلَةٌ) ، من (عَشَا يَعْشُو) ،
 ولامها واو . وقياس تصغيرها (عُشِيَّة) ^(٤) ، بحذف ياء^(٥) (فَعِيلَةٌ) ، وإدغام ياء التصغير
 في المنقلبة عن لام الكلمة ، كراهة لاجتماع ثلاث ياءات^(٦) ؛ إلا أنهم أبدلوا من ياء
 (فَعِيلَةٌ) شيناً ليزول به اجتماع الياءات ، ولم يحذفوها ، فقالوا : عُشَيْشِيَّة^(٧) . وقال
 سيويوه : كأنها تصغير (عشاوة) ^(٨) ، فحذفت الواو لكون الكلمة خماسية ، وانقلبت
 الألف ياءً .

وقالوا في تصغير (عَشِيَّة) : عُشَيَّانُ . وفي (مغرب) : مُعْغِرَبَانُ : كأنه تصغير (مُغْرَبَان) ^(٩) .

(١) هما (أَيْسَان) و (أَيْسِين)

(٢) انظر : شرح الشافية ٢٧٤/١

(٣) انظر : الكتاب ٤٨٤/٣ ، وابن يعيش ١٣٣/٥ ، وشرح الشافية ٢٧٥/١

(٤) من قوله (في تصغير عشية ... إلى هنا) ساقط من (ع) . وانظر : شرح الشافية ٢٧٥/١

(٥) (ياء) ملحقة في الأصل فوق السطر .

(٦) في شرح الشافية ٢٧٥/١ : ((والقياس (عُشِيَّة) بحذف ثالثة الياءات ، كما في (مُعِيَّة) ...))

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢١٧/٢

(٧) في ابن يعيش ١٣٣/٥ : ((وأما (عُشَيْشِيَّة) فكأنه تصغير (عَشَاة) فلماً صَغُر وقعت ياء التصغير بين
 الشينين ، ثم قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها ، فصار (عُشَيْشِيَّة))) . وانظر : الكتاب ٤٨٤/٣ ،
 وفي شرح الشافية ٢٧٥/١ : ((تجعل أولى ياء (عشية) شيناً مفتوحة ، فتدغم الشين في الشين وتقلب الياء ألفاً
 لتحركها وانفتاح ما قبلها)) .

(٨) لم يقل سيويوه ذلك في باب التصغير ، بل قال :

((فمن ذلك قول العرب في (مغرب الشمس) : مغربان الشمس ، وفي (العشي) : آتيك عُشَيَّاناً . وسمنا
 من العرب من يقول في (عشية) : عُشَيْشِيَّة ، فكأنهم حقروا (مغربان) و (عشيان) و (عشاة) .)) الكتاب

٤٨٤/٣

(٩) انظر : الكتاب ٤٨٤/٣ ، والمقرب ٤٥٧/١ ، والارتشاف ٣٩٠/١

وفي شرح الشافية ٢٧٥/١ : ((قالوا في تصغير (عشي) : عشيشيان ، وكأنه تصغير (عشيان))) .

وانظر شرح ألفية ابن معطي ١٢١٧/٢ ، والصاح ٢٤٢٦/٦

أحدها : تصغير جمع الكثرة على لفظه ، لأن أصله (فُعْلَان) .

والثاني : إبدال النون لاماً ، لأن قياسه (أُصِيل ، وَأُصْلَان) ، كَرغِف ورُغْفَان .

والثالث : أنه يَحْتَل أن كل جزء من الأصيل أُصِيل ، حتى جمع .

ومنهم من قال : إنه مفرد تصغير (أُصِيل) على (أُصِيل) ، فأبدلوا اللام الأولى من الياء ، وفصلوا بين اللامين بالألف^(١) .

ومنهم من يبدل [من]^(٢) اللام الثانية نوناً ، فيقول : أُصِيلَان ، وأبو علي يسمي هذه المسألة : الحمقاء ، لكثرة مخالفتها للأصول .

قال ابن بَرّهَان^(٣) : يجوز أن يكون الواحد (أصلاًناً) ثم صَغُر كما يصغر (إنسان) . فعلى هذا المسألة عاقلة لا حمقاء^(٤) .

(١) قال العكبري في المتبع ٦٩٠/٢-٦٩١ : ((فأما تصغير (أُصِيل) فقياسه (أُصِيل) كقَضِيب . إلا أنهم قد قالوا : (أُصِيلَال) فأبدلوا إحدى اللامين من الياء ، وفصلوا بالألف بينهما .

ومنهم من يبدل من اللام نوناً ، فيقول (أُصِيلَان) . ولو قيل : النون بدل من الياء لكان أوجه .

وكان أبو علي يسمي هذه المسألة : الحمقاء ، لكثرة مخالفتها للأصول قال ابن برهان : يجوز أن يكون الواحد (أصلاًناً) ، ثم يصغر كما صغر (إنسان) ، فعلى هذا تكون المسألة عاقلة ، لا حمقاء)) .

(٢) زيادة سقطت من الأصل

(٣) هو عبد الواحد بن علي بن عمر — ابن بَرّهَان — بفتح الباء ، العكبري ، كان عالماً بالعربية واللغة والتواريخ وأيام العرب ، من كتبه شرح اللمع لابن جني . توفي سنة (٤٥٦ هـ) .

انظر : إنباه الرواة ٢/٢١٣ ، وبغية الوعاة ٢/١٢٠ ، وإشارة التعيين ١٩٩/١٩٩ .

(٤) انظر : شرح اللمع لابن برهان ٢/٦٧٠

والنص من بداية النقل عن أبي علي إلى هنا منقول من المتبع للعكبري ٢/٦٩٠-٦٩١

وقالوا : آتيك عشيانات ، ومغيرانات^(١) ، كأنهم جعلوا الوقت أجزاءً لأنه كلما تصوّبت الشمس ذهب منه جزء ، فجعل كل جزء^(٢) عشية ومغرباً . كما قالوا : شابت مفارقة ، ويعبر ذو عثانين^(٣) .

وإنما صغروهما للدلالة على قرب باقي النهار من الليل .
ولو سميت به رجلاً لقلت في تصغيره (مُغِيرِب) ، على القياس .
وأما (أَصِيلال) : فمنهم من قال : إنه جمع (أصيل)^(٤) ، وفيه شذوذ من ثلاثة أوجه^(٥) :

(١) في شرح الشافية ٢٧٥/١ ((فُعُشَيَّات : جمع عُشَيَّيان على غير القياس ، كما أن (عشيشياناً) تصغير (عشي) على غير القياس)) .

وفي الصحاح ٢٤٢٦/٦ ((وتصغير العشيّ (عُشَيَّان) على غير قياس مكبره ، وكأنهم صغروا (عُشَيَّاناً) ، والجمع (عُشَيَّات) . وقيل أيضاً في تصغيره (عُشَيَّيان) ، والجمع (عشيشيات) وتصغير العشية (عُشَيْشِيَّة) ، والجمع (عُشَيْشِيَّات) .)) .

(٢) (فجعل) (كل جزء) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ٤٨٤/٣-٤٨٥ ، وشرح الشافية ٢٧٥/١

والعثانين : جمع عثون : وهي شعيرات طوال تحت حنك البعير . الصحاح ٢١٦١/٦

(٤) أصيلا : لامة الأخيرة بدل من نون (أصيلان) .

وقد اختلف في (أصلان) :

قال الرضي : هو جمع (أصيل) ، ولم يصغر من جموع الكثرة غيره . ونقل أبو حيان عن أبي علي : أنه اسم مفرد واختلف في جمع (أصيل) :

فيل : جمعه (أصلان) كما مر ، وهو منقول عن ابن جني . قيل : جمع القلة (آصال) ، وجمع الكثرة (أصائل) .

وقال الزجاجي : جمعه (أُصْل) ، وجمع الجمع (آصال) ، وجمع جمع الجمع (أصائل) ، وأما (أصيلان) وأصيلال) فهو تصغير (أصيل) عند أكثر النحاة ،

ونقل ابن جني أن (أصيلان وأصيلال) ليس واحد منهما تصغير (أصيل) . وذهب أبو علي إلى أن (أصيلال) تصغير (أصيل) .

انظر : المخصص ١١٣/١٤ ، والجمل ٣٨٢/١ ، وأما ابن الشجري ٣٨١/١ ، وتذكرة النحاة لأبي حيان / ٣٧٢-٣٧٦ ، والمتبع ٦٩٠/٢ ، والارتشاف ٣٩٩/١ ، والصحاح ١٦٢٣/٤ ، واللسان ١٦/١١-١٧ ، والمسائل الحليات ٥٢/١ ، وشرح الشافية ٢٢٦/٣ ، وشرح اللمع لابن برهان ٢٦٥/٢-٦٧٠ ، والبصرة والتذكرة ٧٠٩/٢

(٥) انظر : المخصص ١١٣/١٤ ، وشرح الشافية ٢٢٦/٣

وقوله ضعيف . لأن الأوجه^(١) التي ذكرت في شذوذ الجمع قائمة فيها .
 وقالوا في تصغير (رجل) : رويجل ، كأنه تصغير [(راجل)]^(٢) في معنى (رجل) وإن
 لم يظهر به استعمال^(٣) .
 وأما قولهم : (لَيْلِيَّة) ، فقد جاء (لَيْلَاة) ، فهو تصغيرها وليس بشاذ^(٤) .
 وقالوا في تصغير (غلّمة) : أُغْلِمَة^(٥) ، وفي تصغير (صَبِيَّة) : أُصْبِيَّة^(٦) ، وقد جاء
 (صَبِيَّة) ، وقال الشاعر :

صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكَا
 مَا إِنْ عَدَا أَصْغَرَهُمْ أَنْ زَكَا^(٧)

-
- (١) في ع (الوجه)
 (٢) ساقطة من الأصل
 (٣) انظر : الكتاب ٤٥٦/٣ ، ٤٨٦ ، وابن يعيش ١٣٣/٥ ، وشرح الشافعية ٢٧٨/١ ، والأشعري ١٥٩/٤ .
 (٤) ذكرها سيويه فيما صغر على غير بنائه المستعمل ، وكثير من النحاة يذكرها فيما صغر شذوذاً .
 وفي المخصص ١١٣/١٤ : ((وليلية ، تقديره (ليلاه) ، والألف زائدة ، فإذا جمعت قلت (ليال) وإذا صغرت
 قلت (ليلية)))
 وقد جاء في الشعر (ليلاة) في قوله : (في كل يوم ما وكل ليلاة) فمنهم من جعله شاذاً .
 انظر : الكتاب ٤٨٦/٣ ، والصاحح ١٨١٥/٥ ، وشرح الشافعية ٢٧٧/١ ، واللباب ١٩٠/٢ ، والارتشاف ٣٩٠/١ .
 (٥) في ع (غلّمة) خطأ
 (٦) في ع (أوصيبة) خطأ
 (٧) بيتان من الرجز لرؤبة بن العجاج
 والرّمك : جمع أرّمك ، يقال : رَمَكَ بالمكان : أقام به ، والرّمكة : لون الرماد ، وهي ورقة في سواد ، والنزك :
 المشي المقرط . وهو مقارنة الماشي خطوة من ضعف . انظر : اللسان ٤٣٤/١٠ — ٤٣٦
 ورواية الديوان ١٢٠ : غلّمة من الدخان رمكا
 ما إِنْ عَدَا أَصْغَرَهُمْ أَنْ زَكَا

والشاهد من البيت الأول على رواية النحاة تصغير (صِيَّة) جمع قلة لـ (صِي) على لفظه . قال أبو علي في
 المسائل العضديات ٥٣ — ٥٤ : ما كان حرف اللين منه ثالثاً نحو : رَغِيف ، وعَجُوز ، وغلّام ، وكنيب ، قد
 يكسر في العدد القليل على (أَفْعَلَة) ، نحو : رَغِيف وأرغفة ، وكنيب وأكثبة ، فجاء التحقير في (أغلّمة) و (أوصيبة)
 على هذا الذي يجوز في أصل الجمع . وقد قالوا (صَبِيَّة) في تصغير (صِيَّة) ... وأنشد البيت .
 وانظر : الكتاب ٤٨٦/٣ ، والمخصص ١١٤/١٤ ، والمقتضب ٢١٢/٢

وأما المركب : فإنه يصغر صدره^(١) ، فيقال في (بعلبك) : بُعَيْلُكَ ، وفي (حضرموت) : حضيرموت ، وفي (معدي كرب) : معيدي كرب ، وفي خمسة عشر ، واثنًا عشر^(٢) ، واثنًا عشرة ، : خُمَيْسَة عشر ، وثنيًا عشر ، وثنيًا عشرة^(٣) .
 وإنما صُغِّر^(٤) الصدر دون العجز لوجهين^(٥) :
 أحدهما : أن الاسم الثاني بمنزلة تاء^(٦) التانيث ، بذليل (٨٧/ب) اشتراكهما في فتح ما قبلهما . وتاء التانيث لا تُصَغَّر ولا تُحذف ، فكذلك الاسم الثاني^(٧) .
 والثاني : أن الاسم الثاني بمنزلة المضاف إليه ، فكما أن المضاف إليه لا يصغر ولا يحذف ، فكذلك الاسم الثاني^(٨) لأن حذفه يورث اللبس ، هل هو تصغير المركب أو غيره ؟ .
 وأما المضاف فلا يخلو ، إما أن يكون كنية ، أو غيرها .
 فإن كان كنية ، كأبي براقش^(٩) ، وأم عامر^(١٠) ؛ وكذا كنى من يعقل^(١١) ، فذهب الفراء إلى أنه يصغر الاسم الثاني^(١٢) ، واحتج بقولهم : أم حُبَيْن^(١٣) ، وأبو الحصين^(١٤) .

-
- (١) انظر : الكتاب ٤٧٥/٣ ، والمقرب ٤٣٧-٤٣٨ ، وابن يعيش ١٣٦/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٨٤/١
 (٢) في ع (واثنى عشر)
 (٣) في ع (عشر)
 (٤) في ع (صغروا)
 (٥) قال في الكتاب ٤٧٥/٣ : ((زعم الخليل أن التحقير إنما يكون في الصدر ، لأن الصدر عندهم بمنزلة المضاف ، والآخر بمنزلة المضاف إليه ، إذ كانا شيئين ...))
 وانظر : ابن يعيش ١٣٦/٥-١٣٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٨٤/١
 (٦) (تاء) ساقطة من (ع)
 (٧) في ع (الثلاثي) خطأ
 (٨) بقوله (والثاني ... إلى هنا) مكرر في الأصل .
 (٩) أبو براقش : طائر يتلون ألواناً . انظر : الصحاح ٩٩٥/٣ ، والمرصع ٦٦/٦ ، وثمار القلوب ٢٤٧/٢
 (١٠) أم عامر : كنية الضبع . انظر : الصحاح ٧٥٩/٢ ، والمرصع ٢١٣/٢ ، وثمار القلوب ٢٥٨/٢
 (١١) (وكذا كنى من يعقل) مكررة في الأصل .
 (١٢) انظر رأي الفراء في شرح الشافية ٢٧٣/١ ، والارتشاف ٣٩٩/١
 (١٣) أم حبين : دابة على قدر كف الإنسان ، وقيل : هي أعرض من العطاء وفي رأسها عرض ، وقيل هي أنثى الحرباء . وقيل غير ذلك .
 انظر : اللسان ١٠٥/١٣ ، والمرصع ١١٦/١ ، وثمار القلوب ٢٥٨/٢ ، وحياة الحيوان ٣٦٦/١
 (١٤) أبو الحصين : كنية الثعلب . انظر : اللسان ١٢٢/١٣ ، والمرصع ١١٣/١

وقول الشاعر :

أعلاقة أمّ الوليد بعد ما

أفنان رأسك كالنَّعَامِ المَخْلِسِ^(١)

وقياس قول البصريين تصغير الأول ، لأنه الذي يُثنى ويُجمع ويوصف^(٢) ؛ وقياساً على ما إذا لم يكن كنية ، كعبد الملك ، وغلّام زيد ، فإنه يقال : عُبيد الملك ، وغلّيم زيد . وكذا إذا لم تُقصّد الكنية ، بل قصّدت تصغير أبي رجل أو أمّه^(٣) ، فإنك تقول : هذا أبي بكر ، وأميمة عمرو .

(١) بيت من الكامل ، ينسب للمراري الأسدي ، وللمرار الفقعسي .

والعلاقة — بفتح العين — : الحب والارتباط في الأمور المعنوية ، والأفنان : جمع فتن : وهو الغصن ، والمراد بها ذوائب الشعر ، والنعام : نبات من المرعى ، إذا جفّ ابيضّ ، يشبه به الشيب (والوليد) مصغر (ولد) بفتح الواو . ونقل البغدادي عن ابن السرياني أن الرواية الصحيحة (أم الوليد) بالتكبير ، فيكون الشطر مزاحفاً بالوقص وهو إسقاط الحرف الثاني من (متفاعِلن) ، وإنما روي بالتصغير لأنه أحسن في الوزن .

والشاهد من البيت تصغير الاسم الثاني من الكنية (أم الوليد) وهو كأم حين وأبي الحصين .

انظر : الشاهد في : الكتاب ١/١١٦ ، ٢/١٣٩ ، والمقتضب ٢/٥٤ ، والبغداديات ٢/٢٩٢ ، وأما ابن الشجري ٢/٥٦١ ، والخزانة ١١/٢٣٢ ، وشرح الشافية ١/٢٧٣ ، وغيرها . وقد استوفى تخريجه في الارتشاف ٤/١٨٢٧

(٢) انظر : الارتشاف ١/٣٩٩

وفي الارتشاف ١/٤٧١ : ((والكنى بأب وأب ، إن كان تحته معنى كجماعة كل منهم ولده اسمه (بكر) فيجمع الآباء والمضاف إليهم ، فتقول : آباء البكرين .

وإن لم يكن تحته معنى ، بل كتّى كل واحد منهم (أبابكر) وليس لهم أولاد يسمون (بيبكر) فمذهب سيبويه أنه يجمع (الآباء) ويفرد ما بعدهم ، فتقول : آباء بكر ، وأجاز الكوفيون جمعها ، فتقول : آباء البكرين)) .

وانظر : الكتاب ٣/٤٠٩

(٣) في ع (أمية)

وأما الفعل : فإنه لا يصغر خمسة أوجه^(١) :

أحدها : أن التصغير وصف في المعنى ، والفعل لا يوصف ، لأن المقصود بالوصف التخصيص ، والفعل لا يقبل التخصيص ، لأن مبناه على الشيع ، ولأن المراد بتصغير الأسماء تصغير المسميات ، والأفعال أخبار وليست مسمياتها كالأسماء حتى يقصد بتصغيرها تصغير مسمياتها .

والثاني : أنه يفضي إلى الجمع بين ساكنين عند اتصال ضمير الفاعل الذي يسكن له لام الفعل ، نحو : ضَرَبْتُ . لأن ياء التصغير ساكنة تقع بعد (الرّاء)^(٢) ، والياء^(٣) تسكن لضمير الفاعل ، .

○ والثالث : أن الفعل لا بد له من فاعل ، فتصغيره بمنزلة تصغير الجملة .

والرابع : أنه يدل على مصدر وزمان ، ومتى أريد تصغير واحد منهما قُصد بالتصغير . فلو صَغَّرَ الفعل لم يعلم ما يراد بتصغيره منهما .

والخامس : أن اسم الفاعل للحال والاستقبال إذا صَغَّرَ بطل عمله لبعده بالتصغير عن شبه الفعل . فلأن يبطل تصغير الفعل أولى . وقد ورد^(٤) عن العرب تصغير فعل التعجب في لفظين^(٥) ، وهما : ما أَمِيلُحه وما أُحَيِّنُه^(٦) .

(١) انظر بعض هذه الأوجه في ابن يعيش ١٣٥/٥ ، والأشعري ١٥٦/٤ ، والكتاب ٤٧٨/٣

(٢) في الأصل (الواو)

(٣) في الأصل (الياء) بغير واو

○ ٤٠٣ / ب (ع)

(٤) في ع (لكن قد ورد)

(٥) وجعله سيويوه مقيساً ، قال في الكتاب ٤٧٨/٣ :

((وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سمي به الفعل يحقر إلا هذا وحده وما أشبهه من قولك : ما أفعله)) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٣٥/٥ — ١٣٦ ، وشرح الشافعية ٢٧٩/١ — ٢٨٠ ، والخزانة ٩٨/١

قال الشاعر :

يا ما أميلح غزلاناً شَدَنَّ لنا

من هَوْلِيَاءِ^(١) بين الضَّالِّ والسَّمْرِ^(٢)

والاعتذار عنه من أربعة أوجه^(٣) :

أحدها : أن فعل التعجب لما جرى مجرى الأسماء في التصحيح وعدم التصرف صُغِرَ ،
ولذلك لم يصغر غيره من الأفعال .

والثاني : أن تصغيره للفاعل في المعنى .

والثالث : أن تصغيره للمصدر ، وهو الملاحاة والحسن ، وقد يذكر الشيء والمراد غيره ،
كقولهم : بنو فلان يطؤونهم الطريق^(٤) ، أي : يطؤونهم أهل الطريق ، أي يمرون عليهم .

(١) في النسخ الثلاث (هؤلاء) خطأ . وقد وردت هذه الكلمة برواية (هؤلاء نكن) وحذف (بين) .
(٢) بيت من البسيط نسب لأكثر من شاعر ، فقليل للمجنون ، وقيل للعرجي ، وقيل لذي الرمة ، وقيل للحسين
بن مطير ، وقيل لعلي بن محمد العربي ، وقيل لغيرهم . وعلي بن محمد العربي متأخر لا يحتج بشعره .
وشدَنَّ : قال البغدادى : ((شدن الغزال يشدن — بالضم — شدوناً : قوي وطلع قرنائه واستغنى عن أمه)) .
الخزانة ٩٦/١

والضال : السدر البري ، مفردة ضالة ، والسدر : شجر النبق ، الواحدة سدره
والسَّمْر : جمع سمرة : وهو شجر الطلح . الخزانة ٩٦/١
والشاهد من البيت تصغير (أفعل) التفضيل (أملح) .
قال الرضي في شرح الشافية ٢٧٩/١ : ((عند الكوفيين (أفعل) التعجب اسم ، فتصغيره قياس ، وعند
البصريين هو فعل)) .

انظر : أمالي ابن الشجري ٣٨٣/٢ ، والإنصاف ١٢٧/١ ، والخزانة ٩٣/١ ، وابن يعيش ١٣٥/٥ ، وشرح
الجمل ١١٣/١ ، ٥٨٣ ، والتبيين ٢٩٠/١

(٣) انظر : التبيين ٢٩٠/١ ، وابن يعيش ١٣٦/٥ ، والإنصاف ١٣٨/١ وما بعدها ، وشرح الشافية ٢٨٠/١
(٤) في الكتاب ٤٧٨/٣ : ((... ولكنهم حَقَرُوا هذا اللفظ وإنما يعنون الذي تصفه بالملح ، كأنك قلت
(مُلِّح) ، شهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني شيئاً آخر ، نحو قولك : يطؤونهم الطريق ، وصيد عليه يومان
. ونحو هذا كثير في الكلام)) . وانظر : تفسير نص سيبويه في ابن يعيش ١٣٦/٥

وقولهم : صيد عليه يومان ، أي : صيد عليه الصيد في يومين ، فحذف في الصورة الأولى المضاف القائم مقام الفاعل ، وأقام غيرهما مقامهما^(٢) .

والرابع : أنهم إنما^(٣) صغروا الفعل لأن (ما) لا يمكن تصغيرها لكونها على حرفين ؛ ولا ضمير الفاعل ، لأن الضمائر لا تصغر ، وليس له صورة في اللفظ ، فصغروا الفعل والمراد به تصغير المفعول ، لأن الفعل له^(٤) في الحقيقة ، كأنه قيل : زيد مُلَيِّح .

(١) كذا في النسخ الثلاث بضمير التثنية ، ولعل في النص مقط ، ويستقيم المعنى إذا كان نصه :

(فحذف في الصورة الأولى المضاف ، وحذف في الثانية القائم مقام الفاعل) .

قال ابن يعيش ١٣٦/٥ : ((وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم : بنو فلان يطؤون الطريق ، وصيد عليه يومان .

والمراد : يطؤون أهل الطريق الذين يمرون عليه ، فحذف (أهلاً) ، وأقام الطريق مقامه .

وقوله (صيد عليه يومان) معناه : صيد عليه الصيد يومين ، فحذف (الصيد) ، وأقيم اليومان مقامه . وإنما يفعلون ذلك فيما لا يلبس فاعرفه)) .

(٢) في ع (إذا خطأ) .

(٣) (له) ساقطة من (ع) .

البحث السابع : في تحقير الترخيم ، والأسماء الأعجمية .

وإنما سمي تصغير الترخيم لمشاركته للتخيم في مطلق الحذف ، وإن كان حذفه لا يختص بالآخر ، وحذف الترخيم يختص بالآخر^(١) .

وهو عبارة عن حذف زوائد الثلاثي والرباعي ، وتصغير أصولهما طلباً للتخفيف لأجل الثقل الطارئ بالتصغير ، وليس هو حكماً لازماً ، بل هو جائز الترك .

فتقول في أسود ، وأزهر : سويد ، وزهير ؛ وفي حارث : حريث ؛ وفي خفيد —

للظليم^(٢) ، وهو ملحق بسفرجل : خفيد ؛ وفي مقعنسس : قعيس ؛ وفي قرطاس :

قريطس^(٣) ، وفي مدحرج : دحرج ؛ وفي محرنجم : حريجم^(٤) .

وقد يقع لبس في بعض الصور ، نحو قولك في ترخيم (محمد ، وأحمد ، ومحمود) : حميد . ولا يُبالي به ، اعتماداً على القرائن^(٥) .

وتقول في (غلاب) — اسم امرأة — : غليبة ، وفي (زينب) : زئية ، لكون الكلمة صارت ثلاثية^(٦) .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٨٥/١

(٢) انظر : الصحاح ٤٦٩/٢

(٣) في الأصل وع (قريطس) . خطأ .

(٤) انظر تصغير هذه الألفاظ وما شاكلها في : الكتاب ٤٧٦/٣ ، والمقتضب ٢٩٣/٢ ، وابن يعيش ١٣٧/٥ ،

والمقرب ٤٥٦/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٣/١ ، والارتشاف ٣٩٩/١

(٥) انظر : المقتضب ٢٩٣/٢ ، وابن يعيش ١٣٧/٥

(٦) في المقتضب ٢٩٣/٢ ((وكذلك لو حقرت (عبجوزاً) لقلت : عُجيزة لأنك إذا حذفك الواو بقيت على

ثلاثة أحرف ، فسميت بما المؤنث ، والمؤنث إذا كان اسماً علماً على ثلاثة أحرف لحقته الهاء في التصغير)) .

وانظر : ابن يعيش ١٢٨/٥ ، والارتشاف ٤٠٠/١ ، ٣٧٩ ،

وأما لو صغرت (حائضاً ، وطامثاً^(١) ، وعجوزاً) تصغير الترخيم لم تلحق الناء ، لأنه مذكر وصف به المؤنث^(٢) .

ولا^(٣) فرق (٨٨ / أ) عند البصريين بين الأعلام والصفات في تصغير الترخيم^(٤) . وقال القراء : إنما يكون في الأعلام دون الصفات^(٥) ، قياساً على ترخيم النداء . فلا يرخم (حارث ، وأسود) صفتين تصغير الترخيم ، بل يقال فيهما : حُوَيْرِث ، وأسَيْد . ولا يلزم قياسه على ترخيم النداء ، لأن ذلك^(٦) له شروط هي معدومة هاهنا . ودليل بطلان قوله ، قولهم في المثل : (عرف حُمَيْقَ جَمَلَه)^(٧) وهو تصغير أحق .

وأما الأسماء الأعجمية ، نحو : إسرافيل ، وإسرائيل ، وإبراهيم ، وإسماعيل . فاختلف في تصغيرها سيبويه والمبرد^(٨) .

(١) في ع (وطامثاً) خطأ .

والطامث : من طَمِثَت المرأة تَطْمُثُ : إذا حاضت . انظر الصحاح ٢٨٦/١

(٢) في المقتضب ٢٩٣/٢ : ((فإن لم تسمَّ بعجوز ، وتركتها نعتاً ، قلت : عُجِيز ، كما تقول في (خَلَقَ) إذا نعت به المؤنث (خَلِيق))) .

وانظر : الارتشاف ٤٠٠/١ ، ٣٧٧

(٣) في ع (ثم لا)

(٤) انظر : شرح الشافية ٢٨٣/١ ، والارتشاف ٤٠٠/١

(٥) انظر المصدرين السابقين .

(٦) في ع (ذال) خطأ ، ولعله (ذاك)

(٧) يضرب به مثلاً للرجل يأنس بالرجل حتى يجترئ عليه . وقيل : أي عرف هذا القدر وإن كان أحق .

ويروى (عرف حقيقاً جملَه) أي : أن جملة عرفه فاجترأ عليه .

و (حقيق) اسم رجل .

انظر : مجمع الأمثال ٣٣٣/٢ ، والجمهرة ٥٠/٢

وانظر الاستدلال به على المسألة في : شرح الشافية ٢٨٣/١ ، والارتشاف ٤٠٠/١ ، وابن يعيش ١٣٧/٥

(٨) انظر : الانتصار لابن ولاد ٢٢٣/

فسيويه يحذف منها الهمزة والألف، فيقول : سُرَيْقِيل ، وَسُرَيْيِل ، وَبُرَيْهِيْم ، وَسُمَيْعِيل^(١) . والمبرد يقول^(٢) : أُسَيْرَف ، وَأُسَيْرء ، وَأُبَيْرَه ، وَأُسَيْمَع^(٣) .

وحجة سيويه من ثلاثة أوجه^(٤) :

أحدها : أن الحذف على ما صار إليه أقل من الحذف على ما صار إليه المبرد ، لأنه حذف حرفين ، والمبرد حذف ثلاثة .

والثاني : أن الحذف على مذهب سيويه أشبه بالأصول ، لأنه تصغير اسم على خمسة أحرف رابعة حرف مدّ ، فكأنه صغر (برهيم ، وسُمَيْعِيل) . بخلاف مذهب المبرد .

والثالث : أنه أدلّ على المعنى ، لأن (بُرَيْهِيْم) أدلّ على المكبر^(٥) من (أُبَيْرَه) . ويقويه أنه حكى عن العرب في تصغير ترخيمهما^(٦) : (بُرَيْه ، وَسُمَيْع)^(٧) بحذف الهمزة . وحجة المبرد : أن الهمزة تكون أصلاً في بنات الأربعة ، فلا تحذف ، ولا حجة في ذلك ، لأن الأعجمية غير مشتقة حتى يحكم^(٨) عليها بالأصلي والزائد ، بل هي منقولة^(٩) .

(١) في الكتاب ٤٤٦/٣ ((وإذا حقرت (إبراهيم وإسماعيل) قلت : برهيم ، وسُمَيْعِيل . تحذف الألف ، فإذا حذفها صار ما بقي يجيء على مثال (فَعَيْعِل) .))

(٢) (يقول) ساقطة من (ع)

(٣) انظر رأي المبرد في الأصول ٥١/٣ ، ٦١ ، وشرح الشافعية ٢٨٤/١

قال في شرح الشافعية ٢٦٣/١ ((والقياس يقتضي ما قاله المبرد ، إلا أن المسموع من العرب ما قاله سيويه ...)) (٤) لم أجدها .

وقد أطال ابن ولاد الاحتجاج له والرد على المبرد في كتاب الانتصار ٢٢٤/ ولم يورد شيئاً من هذه الأوجه الثلاثة .

(٥) في ع (المكثرة) خطأ .

(٦) في ع (ترخيمها) خطأ .

(٧) انظر : الكتاب ٤٧٦/٣

(٨) في ع (حكى) خطأ

(٩) انظر : الانتصار ٢٢٣/

البحث الثامن : ما^(١) لا يجوز تصغيره .

فقد ذكرنا امتناع تصغير الفعل^(٢) .

وكذلك الحرف أيضاً لا يصغر^(٣) لوجهين^(٤) :

أحدهما : أن التصغير وصف في المعنى ، والحرف لا يوصف .

والثاني : أن الحرف بمنزلة الجزء من الكلمة ، وجزء الكلمة لا يصغر .

وكذلك لا يصغر ما أشبه الفعل ، كأسماء الأفعال^(٥) ، كترال ، وهيهات . وأما (رويد)

فإنه صغر وهو مصدر ثم سمي به الفعل^(٦) .

وكذلك اسم الفاعل للحال والاستقبال^(٧) .

وأما للماضي فيجوز تصغيره عند البصريين ، لأنه غير عامل^(٨) .

وكذلك الضمائر لا يجوز تصغيرها^(٩) لوجهين^(١٠) :

(١) في ع (مما)

(٢) وانظر : الكتاب ٤٧٨/٣ ، وابن يعيش ١٣٥/٥

(٣) انظر : الارتشاف ٣٥٤/١ ، والتصريح ٣١٧/٢ ، والكتاب ٤٧٨/٣

(٤) انظر : الجمع ١٥١/٦

(٥) في الكتاب ٤٧٨/٣ ((وليس شيء من الفعل ، ولا شيء مما سمي به الفعل يحقر ...)) .

وانظر : شرح الشافية ٢٩١/١

(٦) انظر : كتاب الشعر ٢٢/١ ، وأما لي ابن الشجري ٣٨٩/٢

(٧) انظر : الكتاب ٤٨٠/٣

(٨) في الكتاب ٤٨٠/٣ ((واعلم أنك لا تحقر الاسم إذا كان بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنه قيح : هو ضویرب

زيداً ، وهو ضویرب زید ، إذا أردت بضارب زيد التوین . وإن كان (ضارب زيد) لما مضى فتصغيره جيد))

(٩) انظر : الكتاب ٤٧٨/٣

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٩/١

وفي الكتاب ٤٧٨/٣ : ((واعلم أن علامات الإضمار لا يحقرن ، من قبل أنها لا تقوى قوة المظهرة ولا تمكن

تمكنها ، فصارت بمنزلة (لا) و (لو) وأشباههما ، فهذه لا تحقر لأنها ليست أسماء)) .

أحدهما : أن الضمائر تشبه الحرف وهو لا يُحَقَّر ، فكذلك ما أشبهه .

الثاني : أن أكثر الضمائر على حرف أو حرفين ، ولم يحذف منها شيء ، وأقل الاسم المصغر أن يكون على ثلاثة أحرف .

وأما تحقير المبهمات ^(١) فلقوة شبهها ^(٢) بالاسم المعرب ، فلذلك وصفت ووصف بها ، وحكم على بعضها بالحذف . ولأنه ليس منها شيء يتصل بفعل ، بخلاف الضمائر فإن في مرفوعها ومنصوبها المتصل به ^(٣) .

وكذلك أسماء الاستفهام ^(٤) ، نحو : أين ، ومتى ، وكيف ، وما ، ومن .

وأسماء الشرط لا تصغر ^(٥) لوجهين ^(٦) :

أحدهما : أنها تضمنت معنى الحرف ، والحرف لا يصغر ، فكذلك ما أشبهه .

والثاني : أن هذه الأسماء مبهمات يفسرها جوابها في الاستفهام ، ولا يتحقق الجواب حتى يصغر بحسبه .

(١) المبهمات هي أسماء الإشارة والأسماء الموصولة . انظر : الكتاب ٤٨٧/٣ — ٤٨٨ ، وشرح اللمع ٢/٦٦٥

(٢) (شبهها) مكررة في (ع)

^٥ ٤٠٤/أ (ع)

(٣) في ابن يعيش ١٣٩/٥ : ((اعلم أن القياس في الأسماء المبهمة أن لا تصغر ، من حيث كانت مبنية على حرفين كـ (من) و (ما) ، إلا أنها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تثني وتجمع وتوصف ويوصف بها ، والتصغير وصف في المعنى ، فدخلها التصغير كما دخلها الوصف)) .

وانظر : شرح الشافية ١/٢٩٠

(٤) انظر : الكتاب ٤٧٨/٣ — ٤٧٩ ، وابن يعيش ١٣٨/٥

(٥) انظر : الكتاب ٤٨٩/٣

(٦) في الكتاب ٤٨٩/٣ ((ولا يحقر (من) ولا (أي) إذا صارا بمعنى الذي ، لأنهما من حروف الاستفهام ، والذي بمنزلة (ذا) لأنها ليست من حروف الاستفهام ، فـ (من) لم يلزمه تحقير كما يلزم (الذي) ، لأنه إنما يريد به معنى (الذي) ، وقد استغني عنه بتحقير (الذي) مع ذا الذي ذكرت لك))

وأما (عند)^(١) : فإنها لا تصغر وإن كانت معربة ، لوجهين^(٢) :
أحدهما : أنها موضوعة للتقريب ، وتصغيرها يفيد التقريب ، والقريب^(٣) لا يقرب .
والثاني : أن مكبرها يفيد ما تفيد الظروف المصغرة من التقريب ، مع ملازمتها للإضافة ،
فلذلك لم تصغر .
وأما (مَعَ)^(٤) : فلم تصغر^(٥) لكونها على حرفين ، وكونها حرفاً عند بعضهم على لغة
من^(٦) سكنها^(٧) .
وأما (حيث) ، و (إذا) ، و (إذ)^(٨) ، فإنما امتنع تصغيرها لشبهها بالحرف لاحتياجها
إلى جملة توضيحها^(٩) .
وأما الموصولات ، وإن شاركتها في البيان بجملة ، فإنها صغرت لشبهها بالمعرب في
وقوعها فاعلة ومفعولة وموصوفة وصفة^(١٠) .

-
- (١) انظر : الكتاب ٤٨٠/٣ ، وابن يعيش ١٣٨/٥
(٢) في الكتاب ٤٨٠/٣ ، ٤٨١ ((ولا تحقر (عند) كما تحقر (قبل وبعد) ونحوهما ، لأنك إذا قلت : عند ،
فقد قللت ما بينهما ، وليس يراد من التقليل أقل من ذا ...)) . وانظر : ابن يعيش ١٣٨/٥
(٣) في ع (والتقريب)
(٤) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٥ ، وشرح الشافية ٢٩٠/١ ، والكتاب ٤٨١/٣ ، والتخمين ٤٢٦/٢
(٥) (وأما (مع) فلم تصغر) ساقط من (ع) .
(٦) (من) ساقطة من (ع) .
(٧) (مع) هي في الأصل ظرف موضوع للصحة . وأجاز بعض النحويين أن يكون حرفاً . وذهب أبو علي
الفارسي إلى أن من فتحه فهو عنده ظرف ، ومن أسكنه جعله حرفاً . وانظر : أمالي ابن الشجري ٣٧٤/١ ،
ورصف المباني ٣٩٤
(٨) في ع (وإذا) خطأ .
(٩) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٥ ، وشرح الشافية ٢٩٠/١
(١٠) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٥

وأما (غير ، وسوى ، وسواء)^(١) : فإنما امتنع تصغيرها لوجهين^(٢) :
أحدهما : أنها ملازمة للإضافة ، ففتزلت^(٣) بذلك منزلة الجزء من الكلمة ، وجزء الكلمة
لا يصغر ؛ وأما تصغير المركب فالاسم الثاني بمنزلة تاء التانيث ؛ وأما تصغير الكُنى بالأب
والأم فإن الأب والأم^(٤) قد يفصلان عن الإضافة ولهما معنى صحيح .

والوجه الثاني : أن المغايرة تدل على معنى مطلق ليس بعضه أنقص من بعض حتى يستفاد
بتصغيرها نقصان المغايرة^(٥) ، وبذلك فارقت (مثلاً) ، حيث جاز تصغيرها في قولك :
(مُثِيل (٨٨ / ب) هذيا ، ومُثِيل هاتيا) . ، لأن المماثلة تختلف قلة وكثرة ، فلذلك
جاز تقليل المماثلة بالتصغير . ولذلك^(٦) يقال : هذا أكثر مماثلة .
[وهذا]^(٧) أقل مماثلة ؛ ولا يقال : هذا أكثر مغايرة ، وهذا أقل مغايرة ، لعدم انقسام
المغايرة إلى قلة وكثرة . هكذا قالوا . وفيه نظر .

لأن المغايرة أيضاً قد تكون من [وجه]^(٨) واحد ، ومن وجوه كثيرة ، فقد انقسمت إلى

(١) انظر : الكتاب ٤٧٩/٣ ، وابن يعيش ١٣٨/٥ ، وشرح الشافية ٢٩٠/١

(٢) الوجه الأول لم أجده . وقد علل المصنف به في موضعين من هذا الباب قبل هذا الموضع .

وأما الوجه الثاني : فأنظره في ابن يعيش ١٣٨/٥

(٣) في ع (فتركب) . ومن هنا كأن نسخة (س) انطبقت على الناسخ ثم فتحها وأكمل من أول سطر وقعت
عليه عينه ، حيث بدأ بعد هذه الكلمة في آخر البحث الأول من باب (المذكر والمؤنث) فقال : (فتزلت كرداء
وكساء) . ولم يستدرك ما فاتته . انظر نسخة (س) ص ٢٦٧

(٤) فإن الأب والأم (ساقط من ع) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٥

وقال الرضي في شرح الشافية ٢٩٠/١ : ((وإنما لم يصغر (غير) كما صغر (مثل) وإن كانت المغايرة قابلة
للقلة والكثرة كالمماثلة ، لقصوره في التمكن ، لأنه لا يدخله اللام ، ولا يثنى ، ولا يجمع ، بخلاف (مثل) .)) .

(٦) في ع (وكذلك)

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) ساقطة من الأصل

القلة والكثرة ، فلا فرق حينئذ بينها وبين المماثلة في الامتناع . وبه قال الفراء ، فإنه منع من تصغير (مِثْل)^(١) و شِبْه)^(٢) .

وأما (حسبك)^(٣) : فإنما امتنع تصغيره لكونه في معنى الفعل^(٤) ، بدليل جزم الجواب به .

وأما (كَفَيْكَ ، وَكَافِيكَ)^(٥) : فلم يمتنع تصغيرهما لكونهما دون (حسب) في القرب من الفعل ، بدليل جزم الجواب به^(٦) دونهما^(٧) .

وأما (أمس وأول من أمس ، وغد)^(٨) : ففي^(٩) علة امتناع تحقيرها أربعة أوجه :

(١) في ع (فعل خطأ .

(٢) لم أجد رأي الفراء . وفي الصحاح ١٨١٦/٥ ((والعرب تقول : هو مُثِلٌ هذا ، وهم أمثالهم ، يريدون أن المشبه به حقير كما أن هذا حقير)) . وانظر : شرح الشافية ٢٧٩/١

(٣) انظر : الكتاب ٤٧٩/٣ ، وابن يعيش ١٣٨/٥—١٣٩

(٤) انظر المصدرين السابقين .

(٥) يقال : كَفَاكَ هذا الأمر : أي حسبك ، ورجل كافيك من رجل ، وَكَفَيْكَ من رجل ، وكفى به رجلاً : أي حسبك . انظر : اللسان ٢٢٥/١٥—٢٢٦

(٦) من قوله (وأما كفيك ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٧) في التخمير ٤٢٦/٢ : ((فإن سألت : فهذا ينتقض بكفيك وكافيك ، فإن كل واحد منهما في معنى الفعل ، وهو مع ذلك يصغر ؟ ، أجبت : بأن (حسب) أقرب إلى النهي من (كفيك وكافيك) ، ولذلك انجزم به الجواب في قولهم : حسبك ينم الناس)) .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢٩٠/١—٢٩١ : ((ولا يصغر (حسبك) لتضمنه معنى الفعل ، لأنه بمعنى : اكتف . وكذا ما هو بمعناه من (شرعك) ، و (كفيك) .)) .

وفي الكتاب ٤٧٩/٣ : ((وكذلك (حسبك) لا يحقر كما لا يحقر (غير) ، وإنما هو كقولك : كفاك ، فكما لا يحقر (كفاك) ، كذلك لا تحقر هذا)) .

(٨) انظر : الكتاب ٤٧٩/٣—٤٨٠ ، وابن يعيش ١٣٩/٥

(٩) في ع (في)

أحدها لسيبويه : أهما ليسا اسمين ليومين بمتلة زيد وعمرو ، لأن^(١) هذا الاسم لا يلزمهما^(٢) .

والثاني للفرء : أهما لوقت معلوم ليس له من نفسه نكرة ، فلم يتمكننا لذلك .

والثالث للسرافي : أن (أمس) لا وجه لتصغيره ، لأن ما كان فيه من الانتفاع^(٣) معلوم ، فإذا ذكر علم كما كان في حال وجوده^(٤) ، و (غداً) مجهول لم^(٥) يوجد بعد فيستحق التحقير^(٦) .

والرابع : أهما لما كانا متعلقين باليوم الذي أنت^(٧) فيه ، صار بمتلة الضمير ، لاحتياجهما إلى اليوم الذي^(٨) بينهما كاحتياج الضمير إلى ظاهر يفسره^(٩) .

(١) في ع (ولأن)

(٢) انظر : الكتاب ٤٧٩/٣

(٣) في ع (الامتاع)

(٤) في الأصل (وجود)

(٥) في ع (ولم)

(٦) هذا الرأي حكاه السرافي في شرح الكتاب عن بعض النحويين ، وليس في الشرح ما يفيد أنه اختاره أو

رجحه . انظر : شرح الكتاب ٢٢١/٤

(٧) في ع (أت) خطأ .

(٨) (الذي) ساقطة من (ع)

(٩) قال السرافي في شرح الكتاب ٢٢١/٤ : ((وأما (أمس ، وغداً) فهما لما كانا متعلقين باليوم الذي أنت فيه

صارا بمتلة الضمير . لاحتياجهما إلى حضور اليوم ، كما أن المضمير يحتاج إلى ذكر يجري للمضمير ...)) .

والظاهر أن هذا الوجه الرابع للسرافي ، وهو الذي ذكره في شرحه أولاً ، وأما الوجه الثالث الذي نسبته ابن

فلاح للسرافي فقد حكاه السرافي عن بعض النحاة ، حيث قال ٢٢١/٤ :

((وقال بعض النحويين : أما (غداً) فإنه لا يصغر لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير . وأما (أمس) ما كان فيه

مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر (أمس) فإذا ذكروا (أمس) فإنما يذكرونه

على ما قد عرفوه في حال وجوده بما يستحقه من التصغير ، فلا وجه لتصغيره)) .

وأما قول العرب : (طلع النجم غدية ، وبغى الراعي شكية)^(١) ، فإنما أرادوا طلوعه أول الغداة ، فتعرّف بذلك^(٢) .

ولو قلت : آتيك غدوةً مبهمة ، لم يجز تصغيرها^(٣) .

وأما (اليوم ، واللييلة ، والشهر ، والسنة) فإنهم يصغرون لتمكنهن^(٤) ، والتصغير في التحقيق يرجع إلى الانتفاع الموجود فيها ، والفعل^(٥) الصادر فيها^(٦) ، أو إلى مقتضيه^(٧) [نقصانه]^(٨) عما هو أطول منه بالنسبة إلى اليوم واللييلة ، وإلى نقصان شهر عن شهر . وأما السنة فيتعين وجه الانتفاع فيها^(٩) .

(١) ويروى (إذا طلع النجم غدية ، ابتغى الراعي شكية)

والمراد بالنجم : الثريا ، وبغى وابتغى : طلب ، والشكية : تصغير شكوة وهي وعاء من آدم يبرد فيها الماء . وطلوع النجم أمانة دخول الحر عند العرب .

انظر : الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٨٠/٢ ، والمخصص ١٥/٩ ، واللسان ٤٤/١٤

(٢) انظر : الارتشاف ٣٥٣/١

(٣) انظر : الارتشاف ٣٥٣/١

(٤) انظر : الكتاب ٤٧٩/٣ ، والمقتضب ٢٧٥/٢ ، والمخصص ١١٠/١٤ ، وشرح السيرافي ٢٢١/٤ ، والأصول ٦٢/٣

(٥) في ع (أو الفعل)

(٦) في شرح السيرافي ٢٢١/٤ : ((أما اليوم والشهر والساعة والسنة واللييلة ، فأسماء وضعن لمقادير من الزمان في أول الوضع ، وتصغيرهن على وجههن أنك إذا صغرت اليوم فقد يكون التصغير له قليلاً ونقصاناً عما هو أطول منه ، لأنه قد يكون يوم طويل ويوم قصير ، وكذلك الساعة تكون ساعة طويلة وساعة قصيرة . والوجه الآخر : أنه قد يقل انتفاع المصغر بشيء في يوم أو في ليلة أو في شهر أو في سنة أو في ساعة ، فيحقره من أجل قلة انتفاعه)) .

(٧) كذا في الأصل . وفي ع (تقتضيه) ولعل الصواب (ما يقتضيه)

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) لعل تخصيصه (السنة) من جملة الأسماء المذكورة كالاستدراك على السيرافي الذي عم بالوجه الثاني كل الألفاظ قال في شرحه ٢٢١/٤ ((فإن قال قائل : فلا يكون شهر أطول من شهر ، ولا سنة أطول من سنة ، لأن ما ينقص من أيام الشهر يزيد في ليلته ، وما ينقص من ليلته يزيد في أيامه ، حتى تعادل الشهور كلها . قيل له : قد يكون التحقير على الوجه الآخر الذي هو قلة الانتفاع)) .

وقد جاء أيضاً تصغير (سحر)^(١) ، قال الشاعر :

أكابدها حتى أعرس بعدما يكون^(٢) سحيراً أو بعيد^(٣) فأهجعاً^(٤)

وكذلك (الضحى) صغرت على (ضَحِيّاً)^(٥) .

وأما المصادر :

فقال الفراء^(٦) : بعضهم يصغّرها ، وبعضهم يمنع تصغيرها^(٧) ، وبعضهم يصغر منها ما يحتمل القليل والكثير ، كالأكل والضرب ، ويمنع تصغير ما لا يحتملها ، كالموت .

وقال الفراء أيضاً : لا يصغر فلان ، ولا أحد^(٨) ، وعريب ، وكتيع ، وصافر ، ونحو ذلك .

(١) انظر : الكتاب ٤٨٥/٣ ، والأصول ٦٣/٣

(٢) (يكون) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (بعيداً) .

(٤) بيت من الطويل لسويد بن كراع العكلي ، من قصيدة مطلعها :

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادي بها سرباً من الوحش نزعا

ويروى البيت الشاهد (أكلتها ...) البيت و (المكالاة) المراقبة ، يقال : كالأه مكالاةً : راقبه ، وأكلأت بصري في الشيء : إذا ردّدته فيه . و (التعريس) : نزول القوم في السفر آخر الليل ، والمهجوع : النوم . والشاهد من البيت تصغير (سحر) على (سحير) .

انظر : معاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢ ، والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ ، والارتشاف ١٨٢١/٤ ، والمساعد ٣٥٣/٢ ، والخزانة ٥٠٥/٦ ، وشعراء مقلون ٦٢/٢

(٥) انظر : الكتاب ٤٨٥/٣ . وقد سبق ذكرها في الشواذ

(٦) قال في الارتشاف ٣٥٤/١ ((وفي المصدر ثلاثة أقوال ذكرها الفراء ، يفرّق في الثالث بين ما يقبل التقليل والتكثير ، فيجوز نحو : ضَرَبَ ، وبين ما لا يقبله ، نحو : مَوَتَ ، فلا يجوز))

وللرّضي رأي خاص في المصدر حيث أجاز تصغيره وإعماله مصغراً وإعماله مصغراً خلاف ما عليه جمهور النحاة .

انظر : شرح الشافية ٢٩٢/١

(٧) في ع (من تصغيرها) .

(٨) من قوله (منها ما يحتمل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وأما (البارحة) ، وأيام الأسبوع : الأحد ، والاثنين ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ، والجمعة ، والسبت . وأسماء الشهور ، كالحرم ، وصفر ، وربيع ، وجمادى ، إلى آخرها . فاختلف فيها :

فذهب سيويه وابن كيسان إلى منع تحقيرها^(١) ، وذهب الكوفيون والمازني والجرمي إلى جواز تحقيرها^(٢) .

حجة سيويه من وجهين^(٣) :

أحدهما : أن هذه أعلام متكررة على الأيام والشهور ، ولا يصغر بعضها عن بعض حتى يستفاد ذلك بالتصغير ، ولأنها لم تتمكن من التعريف تمكن زيد وعمرو حتى تصغر .

والثاني : أن العلم يلزم مسماه ، وهذه غير لازمة لمسماها ، لتكررها ، فضعف تمكنها بذلك .

وحجة القائلين بالجواز : أنها أسماء معربة فصغرت كسائر الأسماء المعربة المتمكنة . وأما كونها غير لازمة لمسماها فباطل بـ (أسامة) وغيره من علم الجنس ، وبأسماء النكرات ، فإنها تصغر مع وجود ما ذكرتم .

والقياس^(٤) على اليوم والليلة والشهر والسنة ، فإنكم صغرتوها مع وجود العلة فيها . وإذا^(٥) قيل : اليوم الجمعة ، واليوم السبت ، فذهب بعضهم^٥ إلى منع^(٦) تصغير الجمعة والسبت واليوم ، مع النصب :

(١) انظر : الكتاب ٤٨٠/٣ ، وشرح الشافية ٢٩٣/١ ، وانظر رأي ابن كيسان في الجمع ١٥٢/٦

(٢) انظر رأيهم في : ابن يعيش ١٣٩/٥ ، والجمع ١٥٢/٦

(٣) انظر : الكتاب ٤٨٠/٣ ، وابن يعيش ١٣٩/٥

(٤) في ع (وبالقياس)

(٥) في ع (ثم إذا)

٥ ٤٠٤ / ب (ع)

(٦) في الأصل (إلى تصغير) وفي ع (أن منع) وكلتاها خطأ . وقد أثبت ما يليق بالمعنى اجتهداً مني .

أما الجمعة والسبت فلأنهما مع النصب مصدران ، وليس الغرض تصغير الاجتماع والراحة^(١) .

وأما (اليوم) فلأن الاعتماد فيه على الفعل الذي يتعلق به^(٢) .

وأجاز تصغيرها مع رفع (اليوم)^(٣) .

وذهب بعضهم إلى جواز التصغير مع النصب ، ومنعه مع الرفع^(٤) . والأول أقوى .

(١) انظر : شرح الشافية ٢٩٣/١ - ٣٩٤ ، والمجم ١٥٢/٦

(٢) انظر : شرح الشافية ٢٩٤/١

(٣) انظر المصدرين السابقين .

(٤) انظر المصدرين السابقين .

البحث التاسع : في تحقير الأسماء المبهمة ، وهي أسماء الإشارة ،
والموصلات .

أما ^(١) أسماء الإشارة فـ (ذا ، وتا ، وذاك ، وذلك ، وتيك ، وتلك ، وأولاء) .
والقياس منع تحقيرها ^(٢) لقوة شبهها بالحرف ، قياساً على المبنيات لشبه الحرف ، إلا أنها
لما جمعت وثبتت ووصفت ووصف بها ، والتصغير وصف (٨٩ / أ) في المعنى ^(٣)
، قويت بذلك في شبه الممكن ، فلذلك صغرت ^(٤) ، لكن أولها في التصغير مفتوح
لوجهين ^(٥) :

أحدهما : أنهم لما خالفوا القياس في تصغيرها خالفوا بأولها أول المصغرات القياسية ،
إشعاراً بذلك .

والثاني : أنهم فتحوا أولها لوقوع ياء التصغير ثانية ، إذ لا يضم ما قبلها .

وأما الألف الذي يزداد في آخرها ففيه وجهان :

أحدهما : أنه عوض عن الضمة التي يستحقها أول المصغر ^(٦) .

والثاني : أنه عوض عن الحرف الذاهب من الكلمة ^(٧) .

(١) في ع (فأنما) .

(٢) في ع ((تصغيرها))

(٣) (والتصغير وصف في المعنى) ساقط من (ع)

(٤) انظر هذا التعليل في ابن يعيش ١٣٩/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨٤/١ ، والممع ١٥٠/٦

(٥) انظر : شرح الشافعية ٢٨٤/١ ، وأسرار العربية ٣٦٧/٢ ، والمتبع ٦٨٩/٢

(٦) وهو مفهوم عبارة سيويه في الكتاب ٤٨٧/٣ ، حيث قال : ((وإنما ألحقوا هذه الألفات في آواخرها لتكون
أواخرها على غير حال أواخر غيرها ، كما صارت أوائلها على ذلك))

وانظر : المقتضب ٢٨٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٥ ، وأسرار العربية ٣٦٨/٢ ، واللباب ١٧٢/٢ ، وشرح الشافعية
٢٨٤/١ ، والممع ١٥٠/٦ ، والمساعد ٥٢٥/٣ ، والأشعوري ١٧٢/٤ ، وسر الصناعة ٧٢٣/٢

(٧) انظر : المتبع ٦٨٩/٢ ، ورده أبو حيان ، قال في الممع ١٥٠/٦ : ((وضَمَ لام اللّذيا ، واللّتيا ، لغة لبعض
العرب . قال أبو حيان : وذلك دليل على أن الألف ليست عوضاً من ضم الأول ، إذا لا يجمع بين العوض
والمعوض عنه)) .

وقد ذكرنا تصريفه في بابيه . ونذكره هاهنا اختصاراً على مذهب البصريين^(١) :
 منهم من قال : إن عينه ياء ، بدليل إمالته ، ولامه أيضاً ياء ضرورة عدم كون العين ياءً
 واللام واواً . وأصله (ذِي)^(٢) . فحذف لام الكلمة لأن حذف اللام أكثر ، فالمصير
 إليه أولى من المصير إلى حذف العين ، ثم قلبت العين ألفاً ، لأنها إذا وقعت طرفاً زال
 سكونها لتحركها . وقيل : قلبت كراهة أن تشبه (كِي) .
 ومنهم من قال : إن عينه واو ، ثم قيل : أصله (ذَوِي) بتحريك العين . وقيل : (ذَوِي)
 بسكونها^(٣) ، فحذفت العين وقلب اللام ألفاً .
 فمن قال : إن المحذوف العين ، فباء التصغير مدغمة في اللام ، ولم يعد المحذوف في
 التصغير كراهة اجتماع ثلاث ياءات^(٤) ، فيجب حذف إحداها^(٥) ، كما في (عُطِي)^(٦)

-
- (١) المقصود بذلك (ذا) من أسماء الإشارة . وقد اختلف فيها :
 فمذهب الكوفيين أن الاسم الذال وحدها ، وما زيد عليها تكثير لها .
 وللبصريين فيها قولان :
 أحدهما : للأخفش ، أن أصلها (ذِي) ياء مشددة ، فعينها ولامها ياء .
 والآخر : أن أصلها (ذَوِي) ، فعينها واو ، ولامها ياء .
 انظر : الإنصاف ٢ / ٦٦٩ ، المسألة رقم (٩٥) ، وشرح الشافية ١ / ٢٨٤ ، وحاشية الصبان على
 الأشموني ١٧٤/٤
 (٢) رسمت في حاشية الصبان (ذِي) . ١٧٤/٤
 (٣) انظر : المتبع ٢ / ٦٨٩
 (٤) قال في الكتاب ٤٨٧/٣ : ((قلت : فما بال ياء التصغير ثانية ، في (ذا) حين حقرت ، قال : هي في
 الأصل ثالثة ، ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات . وإنما حذفوها من (ذِيًا) .))
 وانظر : المقتضب ٢ / ٢٨٧-٢٨٨ ، والإنصاف ٢ / ٦٧٣
 (٥) في ع (أحدها)
 (٦) في ع (أعطى) خطأ . قال في الكتاب ٤٧١/٣ : ((واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي
 هي آخر الحروف ، ويصير الحرف على مثال (فُعِل) ، ويجري على وجوه العربية ، وذلك قولك في (عطاء) :
 عُطِيَ ، وقضاء : قُضِيَ ...)) وانظر : المقتضب ٢ / ٢٤٦ ، واللباب ٢ / ١٧٢

ومن قال : إن المحذوف اللام فياء التصغير مدغمة في العين^(١) .
ويضعفه : أن ياء التصغير تقع ثانية لفظاً وتقديراً ، وعلى تقدير إدغامها في اللام فهي —
وإن كانت ثانية في اللفظ — فهي ثالثة في التقدير .
فتقول في تحقيره : (ذِيَا)^(٢) ، وهو تحقير للمشار إليه ، كما أن تحقير الاسم المتمكن
دلالة على تحقير المسمى .

وتقول مع حرف التنبيه : (هَاذِيَا)^(٣) .
ومع كاف الخطاب : (ذِيَاكَ ، وَذِيَاكَ)^(٤) . قال الراجز :

أو تحلفي بربك العليّ

أني أبو ذِيَاكَ الصبي^(٥)

وأما المؤنث فصغر من ألقاظها المترادفة (تا)^(٦) وحدها ، واستغنى بتصغيرها عن تصغير
بقية الألفاظ ، إذ منها [ما]^(٧) يلتبس بتصغير المذكر ، نحو (ذه ، وذي)^(٨) ، فيقال :

(١) انظر : المساعد ٥٢٦/٣-٥٢٧

(٢) انظر : المقتضب ٢٨٧/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٥ ، والمساعد ٥٢٢/٣

(٣) انظر : الكتاب ٤٨٧/٣ ، والمصادر السابقة

(٤) انظر : الكتاب ٤٨٧/٣-٤٨٨ ، والمصادر السابقة

(٥) بيتان من الرجز من أبيات لرؤبة في ديوانه ١٨٨/

والشاهد من البيت الثاني قوله (ذِيَاكَ) وهو تصغير (ذلك) .

انظر البيت في : شرح اللمع ٦٦٥/٢ ، ومعاني القرآن للقراء ٧٠/٢ ، والتصريح ٢١٩/١ ، والأشموني ١/

٢٧٦ ، والصاح ٢٥٥١/٦ ، واللسان ٤٥٠/١٥

(٦) انظر : الكتاب ٤٨٧/٣ ، والمقتضب ٢٨٨/٢

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) انظر : المقتضب ٢٨٨/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٥-١٤٠

وفي شرح الشافية ٢٨٦/١ : ((ولم يصغر من المؤنث إلا (تا) و (ني) دون (ذي) ، لئلا يلتبس بالمذكر ، وأما

(ذه) فأصله (ذي) ...)) .

(تيا) ^(١) ، قال الأعشى :

ألا قل لتيا قبل مرثا اسلمي تحية مشتاق إليها مُتِم ^(٢)

وتقول مع حرف التنبيه : (هاتيا) ^(٣) ، ومع كاف الخطاب : (تياك) ^(٤) .

وكذلك على لغة (تي) يقال : (تيا) و تيك : (تياك) ، وفي تلك : (تيالك) ، بالردّة

إلى لغة (تا) ، لأن (تيك) (وتلك) هي (تي) ^(٥) .

وإذا ثنيت (ذيا ، وتيا) ، [قلت] ^(٦) : ذيان ، وذيين ، وتيان ، وتيين ^(٧) ؛ فحذفت

ألف العوض كراهة اجتماعها مع حرف التثنية ، فيفضي إلى الجمع بين ساكنين ^(٨) .

وأما (أولاء) للجمع ، فإنه يقع على المذكر والمؤنث ، لأنه من غير لفظ مفرديهما .

وفيه لغتان ^(٩) :

القصر (أولاً) بوزن ^(١٠) (هذى) .

(١) انظر : الكتاب ٤٨٧/٣ ، والمصادر السابقة . والجمع ١٥٠/٦

(٢) بيت من الطويل ،

وقوله (قل) يخاطب نفسه ، و (مرثا) اسم هيئة من المرور ، والمتيم : هو الذي استعبده الحب وملكه .

والشاهد من البيت (تيا) تصغير (تا) . قال البطليوسي : ((وزعم بعض النحويين أن (تيا) اسم علم ...)) ثم

قال : ((وهذا الذي قاله خطأ ...)) .

انظر : ديوانه ١٦٩/١ ، والجمل ٢٥١/١ ، والحلل ٣٣٥/١ وما بعدها .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٤٠/٥ ، والمساعد ٥٢٨/٣

(٤) انظر المصدرين السابقين

(٥) انظر المصدرين السابقين

(٦) ساقطة من الأصل

(٧) انظر : المساعد ٥٢٣/٣ ، والأشعري ١٧٣/٤ ، والارتشاف ٣٩٢/١ ، والجمع ١٥٠/٦

(٨) انظر : المقرب ٤٥٩/١

(٩) (أولاء) بالمد ، لغة أهل الحجاز ، و (أولى) بالقصر ، لغة تميم . انظر : شرح ابن عقيل ١٣٣/١

(١٠) في ع (بمترلة) .

والمدة (أولاء) بوزن^(١) (فُعَال) ، كَعْرَاب .

فأما المقصور : فإنه يقال في تصغيره : (أولياء)^(٢) ، لأن ياء التصغير تقع ثالثة بعد اللام فتقلب ألفه ياءً ، وتدغم ياء التصغير فيها ، وتلحق ألف العوض آخر^(٣) .

فإن قيل : وأي^(٤) حاجة إلى ألف العوض ، والضم موجود في أوله ؟ . قلنا : الضم في تصغيره هو الضم في تكبيره ، بدليل عدم الضم في^(٥) مفرداته ، فيبقى ألف العوض عن ضم أول المصغر بحاله^(٦) .

وأما الممدود : فيقال في تصغيره : (أولياء)^(٧) ، فتقع ياء التصغير ثالثة ، فتقلب ألف المد ياءً ، وتدغم فيها ياء التصغير .

وأما^(٨) ألف العوض فاختلف في محلها :

فذهب سيويه والمبرد إلى أنها التي قبل الهمزة^(٩) ، لأن ألف المد [قد]^(١٠) قلبت وأدغمت .

(١) (بوزن) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (أوليان) خطأ .

وانظر : الكتاب ٤٨٧/٣ ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٧/١

(٣) انظر : ابن يعيش ١٤٠/٥ ، واللباب ١٧٣/٢

(٤) في ع (فأي) .

(٥) (في) ساقطة من (ع)

(٦) في ابن يعيش ١٤٠/٥ : ((... ألا ترى أن الذال والناء مفتوحان كما كانا قبل التحقير في (ذا) و (تا) ، فكذلك ضمة همزة (أليا) هي الضمة في (ألا) ، فلما كانت الضمة في (أليا) هي الضمة التي كانت موجودة في (ألا) وليست مجتلية للتحقير ، بقيت بحالها ، وعوض الألف في آخره عن ضمة التحقير)) .

وانظر : شرح الشافية ٢٨٧/١

(٧) كذا رسمت في كتاب ابن فلاح ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، وشرح الشافية ٢٨٧/١ ، وفي الكتاب ٤٨٨/٣ ، وابن يعيش ١٤٠/٥ (ألياء) بغير واو .

(٨) في ع (ثم)

(٩) انظر : الكتاب ٤٨٨/٣ ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/٥ وأكثرهم يعزو هذا القول للمبرد ، ساكتاً عن سيويه ، لأنه صريح في عبارة المبرد ، دون سيويه .

انظر : المساعد ٥٢٥/٣ ، وشرح الشافية ٢٨٧/١ ، واللباب ١٧٤/٢ ، والمخصص ١٠٤/١٤ — ١٠٥

(١٠) ساقطة من الأصل .

وذهب الزجاج إلى أنها التي انقلبت الهمزة عنها^(١) .

حجة سيويه والمبرد من وجهين^(٢) :

أحدهما : أنها لو وقعت طرفاً لوقع اللبس بين المقصور والممدود ؛ بيانه : أنه يؤدي إلى اجتماع ثلاث ياءات فيجب حذف أحدها ، وذلك أن ألف المدّ تنقلب ياءً فتعود الهمزة ألفاً ، ثم تنقلب ياءً لعدم ألف المدّ ، فتصير (أولي^(٣)) ، فإذا حذفت إحدى اليائين اللتين بعد ياء التصغير ، وألحق ألف العوض صار (أولياً^(٤)) مثل صيغة المقصور . فدل ذلك على أن الألف أدخلت قبل الهمزة قبل قلبها ، فبقيت بحالها لوجود الألف قبلها .

والوجه^(٥) الثاني : أنها لو وقعت طرفاً لوجب سقوطها في التصغير لكونها خامسة بمنزلة ألف (حبارى) ، وإذا قدمت قبل الهمزة وقعت رابعة فلم تحذف .
وحجة الزجاج^(٦) : أن ألف المدّ لما انقلبت ياءً لأجل ياء التصغير (٨٩ / ب) عادت الهمزة ألفاً ، لعدم موجب قلبها همزة ، ثم جيء بألف العوض بعدها ، لأنها لا تقع^(٧) إلا طرفاً : فاجتمع ألفان ، فوجب قلب الأخيرة همزة كما في (حمراء)^٥ وهذا جار

(١) رأي الزجاج المحكي عنه : أن الألف الزائدة للعوض أدخلت آخراً بعد همزة (أولا) ، وهمزة (أولاء) عنده أصلها ألف ، وعند التصغير تجتمع ألفان في التقدير — المنقلبة همزة ، والمزيدة آخراً — فتقلب الثانية المزيدة همزة كما تنقلب في (حمراء) .

انظر : ابن يعيش ١٤٠/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨٧/١ ، واللباب ١٧٤/٢ ، والمساعد ٥٢٥/٣ ، والمخصص ١٤٠/١٠٥/

(٢) انظر : اللباب ١٧٤/٢ ، وفيه ثلاثة أوجه

(٣) انظر : المقتضب ٢٨٩/٢ ، وشرح الشافعية ٢٨٧/١

(٤) في ع (أوكيا) خطأ . وانظر : المصدرين السابقين ، واللباب ١٧٤/٢

(٥) (والوجه) مكانه بياض في (ع)

(٦) انظر : حجة الزجاج في ابن يعيش ١٤٠/٥ ، وشرح الشافعية ٢٨٧/١ ، واللباب ١٧٤/٢

(٧) في الأصل (لأنه لا يقع)

^٥ ٤٠٥/أ (ع) .

على قياس التعويض . إلا أنه يضعفه قلب ألف التعويض همزة^(١) .
وأما الموصولات : فالعلة في تصغيرها كالعلة في أسماء الإشارة لاشتراكهما في الإبهام^(٢) ،
فتقول في تصغير (الذي) و (التي) اللذيان^(٣) ، واللتيان^(٤) ، لأن ياء التصغير تقع ثالثة
فتدغم في لام الكلمة ، والألف في آخرهما عوض عن ضم أولهما لأنه مفتوح ؛ وقد
حُكي ضم أولهما وفيه ضعف^(٥) ، لأنه جمع بين العوض والمعوض عنه .
وتقول في تشيتهما : اللذيان^(٦) واللتيان ، في الرفع ، واللذيين واللتيين ، في الجر
والنصب ، ويحذف ألف العوض هرباً من اجتماع الساكنين^(٧) ، لأن حرف التشية ساكن .
وتقول في جمع (اللذيان) : اللذيون ، في الرفع ، واللذين ، في الجر والنصب^(٨) ، يحذف

(١) قال ابن يعيش ١٤٠/٥ ((وهذا أقرب إلى القياس لاعتقاد زيادة ألف التصغير آخرأ على منهاج مائر
الجهومات . إلا أنه يضعف من جهة تقدير همزة بالألف)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٣٩/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٤/١ ، والجمع ١٥٠/٦

(٣) في النسخ المخطوطة (الذيا)

(٤) (اللتا) رسمت في النسخ المخطوطة بلام واحدة ، وهي كذلك في أسرار العربية / ٣٦٧
ورسمت بلامين في الكتاب ٤٨٨/٣ ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/٥ ، واللباب ١٧٥/٢ ، وشرح
الشافية ٢٨٨/١ ، والأشعري ١٧٢/٤ ، والارتشاف ٣٩٢/١ ، والمقرب ٤٦٠/ ، والمخصص ١٠٥/١٤
(٥) في ع (وهو ضعيف) .

وقد نقل الإجماع على فتح اللام من (اللذا واللتي) ، إلا عن الأخفش ، فإنه أجاز فيه الضم ، وقد نقل أن
الضم لغة .

انظر : المقرب ٤٦٠/ ، والمساعد ٥٢٩/٣ ، وشرح الشافية ٢٨٨/١ ، والارتشاف ٣٩٣/١

(٦) في ع (اللذيان) خطأ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٢٨٨/١ ، والمساعد ٥٢٣/٣ ، والمقرب ٤٦٠/ ، والكتاب ٤٨٨/٣ ، والمقتضب ٢/

٢٩٠

(٨) انظر : الكتاب ٤٨٨/٣ ، والمقتضب ٢٩٠/٢ ، وابن يعيش ١٤١/٥

ومن يقول (الذين) مطلقاً ، يقول في التصغير : (اللذين) .

انظر : المقتضب ٢٩٠/٢ ، وحاشية الصبان ١٧٣/٤ .

العوض أيضاً هرباً من التقاء الساكنين . ثم سيبويه يقدر حذفها لفظاً وتقديراً^(١) ، فلا تكون مراده ، لحلول علامة الجمع محلها ، وتضم الياء المشددة^(٢) قبل الواو ، وتكسرهما قبل الياء في الجر والنصب ، كما تفعل في الصحيح^(٣) .

والأخفش والمبرد يعتقدان حذفها^(٤) لفظاً لا تقديراً ، ويفتحان ما قبل الواو وما قبل الياء ، وهي الياء المشددة ، كجمع المقصور^(٥) ، لأنها حذفت لالتقاء الساكنين كألف المقصور ، فوجب بقاء الفتحة لتدل عليها . وهذا أقوى من قول سيبويه .

فَنَقُولُ : جاءني اللَّذْيُونُ ، ورأيت اللَّذَيْنِ ، ومررت بِاللَّذَيْنِ ؛ ويكون لفظ الجمع كلفظ التثنية في حال النصب والجر ، إلا أن نون التثنية مكسورة ، ونون الجمع مفتوحة^(٦) .
[ونَقُولُ]^(٧) في جمع (اللَّتِيَا) : اللَّتِيَّاتُ^(٨) ، بحذف ألف العوض هرباً من التقاء الساكنين^(٩) . ولا يظهر فيه أثر الخلاف .

وأما (اللَّاتِي ، واللَّائِي) : فسيبويه لا يصغرهما لأفهما من جموع الكثرة ، بل يردهما إلى المفرد وهو (اللَّي) ، ويصغرهما ويجمعها جمع السلامة ، فيقول : اللَّتِيَّاتُ^(١٠) .

(١) من قوله (أيضاً هرباً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في ع (المشدودة)

(٣) فيقول : (اللَّذْيُون) في الرفع ، و (اللَّذَيْن) في النصب والجر .

انظر : الكتاب ٤٨٨/٣ ، وشرح الشافية ٢٨٨/١ . وهذا رأي المبرد أيضاً في المقتضب ٢٩٠/٢

(٤) من قوله (قبل الياء في الجر والنصب ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) هذا رأي الأخفش وحده ، ولم يقل به المبرد في المقتضب .

قال المبرد في المقتضب ٢٩٠/٢ : ((وكان الأخفش يقول : اللَّذَيْن يذهب إلى أن الزيادة كانت في الواحد ثم ذهبت لما جاءت ياء الجمع ، لالتقاء الساكنين ، فيجعله بمثولة (مصطفين) ، وليس هذا القول بمرضي ، لأن زيادة التثنية والجمع ملحقه)) .

وانظر رأي الأخفش في : ابن يعيش ١٤١/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٨/١ ، وقد نسب قول الأخفش له وللمبرد في الباب للعكري ١٧٥/٢

(٦) انظر : ابن يعيش ١٤١/٥ ، وشرح الشافية ٢٨٨/١

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) في ع (اللَّتِيَّات) .

(٩) انظر : الكتاب ٤٨٨/٣ ، وشرح الشافية ٢٨٨/١ ، وابن يعيش ١٤١/٥

(١٠) قال في الكتاب ٤٨٩/٣ : ((واللَّائِي : لا تحقر ، استغنوا بجمع الواحد إذا حقر عنه ، وهو قولهم : اللَّتِيَّاتُ ، فلما استغنوا عنه صار مسقطاً)) .

وأما الأخفش فإنه يصغرهما ، لأن (اللّائي) اسم للجمع ، فجاز تصغيره . ويقول في (اللّائي) : اللّويّتا^(١) ، وفي (اللّائي) : اللّويّتا ؛ بحذف الياء الأخيرة^(٢) ، لئلا يصير الاسم بزيادة ألف عوض في الآخر على خمسة أحرف ، فيخرج عن بناء التصغير . وقال المازني : حذف ألف (فاعل) أولى ، لأنه زائد .

فتصغيرهما : اللّيتا ، واللّايّا^(٣) ، لأن ياء [التصغير]^(٤) تقع قبل الياء الأخيرة وتدغم فيها وقال بعض الكوفيين : اللّويّتا^(٥) ، واللّويّيتا^(٦) ، فأخرجهما على الأصل من غير حذف .

(١) في ع (واللويّا) بزيادة واو خطأ .

(٢) انظر : شرح الشافية ٢٨٨/١ ، وقال في اللباب ١٧٦/٢ : ((وأما الأخفش فيقيسه ، فيقول في (اللّائي) : اللّويّا ، فيقلب الألف واواً ، لأنها مثل ألف (فاعل) ، ويوقع ياء التصغير بعدها ، ويقرّ همزة ، ويزيد ألفاً أخيراً ، ويحذف الياء التي بعد همزة ، لئلا تصير الكلمة على ستة أحرف ... ويقول في (اللّائي) : اللّويّتا ...)) . وانظر : ابن يعيش ١٤١/٥ ، وفي كليهما تحريف في التصغير لعله من الطباعة .

لكن المبرد يقول في المقتضب ٢٩٠/٢ : في تصغير (اللّائي) : ((وكان الأخفش يقول (اللّويّا) لأنه ليس جمع (التي) على لفظها ، فإنما هو اسم للجمع ، كقولك : قوم ونفر . وهذا هو القياس .)) والذي تطمئن إليه النفس هو ما ذكره صاحب اللباب بالوصف ، وبعه الرضي في شرح الشافية وهو أن الأخفش يصغر (اللّائي) على (اللّويّا) . و (اللّائي) على (اللّويّا) . والله أعلم

وانظر : الارتشاف ٣٩٤/١

(٣) رسمت هذه الكلمة على احتمالات عدة ، وقد حاولت تصحيحها على (اللّيتا) و (اللّيتا) استناداً إلى شرح الأئمة .

قال العكبري في اللباب ١٧٦/٢

((وقال المازني : لما لم يكن بد من حذف حُدفت الألف التي بعد اللام لأنها زائدة ، فتقع ياء التصغير بعد همزة والناء وتدغم ، فتصير اللّيتا ، واللّيتا ...))

وفي شرح الشافية ٢٨٨/١ : ((وقال المازني : إذا كان لابد من الحذف فحذف الزائد أولى ، يعني الألف التي بعد اللام ، فتصير (اللّائي) كصغير (التي) سواء)) . وانظر : ابن يعيش ١٤١/٥

وفي الارتشاف ٣٩٤/١ : ((وزعم المازني أن تصغير (اللّائي) : اللّيتا ، (واللّائي) : اللّيتا)) . وفي التصريح ٢/٣٢٦ : (اللّايّا) و (اللّيتا) وهذا هو الصواب . والله أعلم .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) رسمت في المخطوطات بغير إعجام ، وقد أعجمتها على ما في المساعد ٥٢٤/٣ ، ٥٢٥ : حيث ذكر أن (اللّائي) تصغر على لفظها من غير حذف على (اللّويّا) ، ونقله عن الأخفش . وانظر : شرح الشافية ٢٨٨/١

(٦) (اللّويّا) مكررة في (ع) ، ولم تعجم في جميع النسخ ،

وفي شرح الشافية ٢٨٨/١-٢٨٩ : ((قال بعض البصريين : اللّويّتا ، واللّويّيتا ، من غير حذف شيء ، وكل ذلك حوس ، وتجاوز عن المسموع بمجرد القياس)) .

وفي المساعد ٥٢٥/٣ : في تصغير (اللّائي) مهموزاً قال : ((وأجاز بعضهم تحقيره مهموزاً ، فتقول : اللّويّتا)) .

باب النسب

وينحصر مقصوده في مقدمة وستة أبحاث :

الأول : في حذف التاء ، وعلامة التثنية والجمع ، وفتح عين (فَعِلْ و فَعِلَّة) ، وحذف الياء والواو من (فَعِيلَة ، وَقُوعْلَة ، وَقُوعِلَة) ، وحذف التاء المتحركة من كل مثال آخره ياءان مدغمة إحداهما في الأخرى .

الثاني : [في] ^(١) النسبة إلى ما ^(٢) آخره ألف أوياء مكسور ما قبلهما ^(٣) ، أو ياء أو واو ساكن ما قبلهما ، أو همزة قبلها ألف المد ، أو تاء تأنيث قبلها ياء ^(٤) ، أو واو بعد ألف ^(٥) زائدة .

الثالث : في النسبة إلى ما هو على حرفين .

الرابع : في النسبة إلى المركب والمضاف والجمع .

الخامس : فيما جاء خارجاً عن القياس .

السادس : في النسبة إلى (فعال ، وفاعل) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (يا) .

(٣) في ع (قبلها) .

(٤) (ياء) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (ألفه) .

أما المقدمة : فالنسب إضافة الشيء إلى أب أو أم أو قبيلة أو بلد أو صناعة أو قرابة أو غيرها^(١) .

وإنما عبروا عن النسب بالإضافة لأنه إضافة معنوية^(٢) من حيث كانت ياء النسب تجعل المنسوب من المنسوب إليه ، أو من أهل تلك البلد أو الصنعة . كما أن الإضافة تفيد ملازمة المضاف للمضاف إليه .

فلما^(٣) كان معنى طارئاً على الكلمة افتقر إلى علامة تدل عليه ، كالتأنيث والتثنية والجمع^(٤) .

وإنما اختص بالياء^(٥) ، لأن أولى ما زيد حروف المد واللين ، والألف لا يمكن زيادتها ، لوجهين^(٦) أحدهما : لئلا يلتبس بالمقصود .

والثاني : أنه تذهب معها صورة الإعراب .
والواو أيضاً لا تزداد هاهنا ، لوجهين^(٧) :

(١) قال في الكتاب ٣/٣٣٥ : ((اعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ، ألحقت ياءي الإضافة ، فإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ، ألحقت ياءي الإضافة ، وكذلك إن أضفت سائر الأسماء إلى البلاد ، أو إلى حي أو قبيلة)) .

وانظر : المتبع ٢/٦٦٦ ، واللباب ٢/١٤٣ ، وابن يعيش ٥/١٤١ .

(٢) سماها سيويه (الإضافة) قال في الكتاب ٣/٣٣٥ : ((هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة))

وانظر : ابن يعيش ٥/١٤١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٤٨ .

(٣) في ع (ثم لما) .

(٤) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٤٨ .

(٥) في الأصل (ياء) خطأ .

(٦) انظر : المتبع ٢/٦٦٦ ، وابن يعيش ٥/١٤٢ .

(٧) انظر المصدرين السابقين .

أحدهما : أن الياء أخف منها ^(١) . وإذا حصل المقصود بالأخف فلا حاجة إلى الأثقل .

والثاني : أنها تصير حرف إعراب الكلمة . ولا يوجد في كلامهم اسم معرب آخره واو قبلها حركة ^(٢) (٩٠ / أ) . وإن شددت ^(٣) زاد ثقلها على ثقل الياء المشددة . ولذلك ^(٤) بعد العرب من الواو المشددة إلى الياء المشددة . كقوله :
مَعْدِيَا عَلَيْهِ وَعَادِيَا ^(٥)

وإذا امتنع زيادة الألف والواو تعينت الياء .
وإنما ^(٦) شددت لوجهين : ^(٧)

(١) في الأصل (منهما) .

(٢) انظر : الكتاب ٢٦١/٣ .

(٣) في ع (شدت) .

(٤) في ع (وكذلك) .

(٥) من بيت من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، من قصيدة في المفصليات رقم (٣٠) وهو بتمامة :

وقد علمت عرسي مليكة أنني أنا الليث معدياً عليه وعاديا

والعرس — بكسر العين — : زوج الرجل .

والشاهد من البيت (معدياً) وأصله (معدوياً) لأنه من العدو وقد جعل سيويه قلب الواو ياء في المفرد كما في هذا البيت شاذاً ، والأصل في ذلك التصحيح ، ومن قلبه شبهه بالواو في الجمع في (فعول) . وعليه أكثر النحاة . وذهب ابن يعيش إلى أن ذلك جائز . ولعل ابن فلاح تبع ابن يعيش في ذلك . لأن عبارته هنا تفيد أن ذلك شائع في لغة العرب .

انظر : الكتاب ٣٨٥/٤ ، والنصف ١١٨/١ ، ١٢٢/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٥ ، والمقرب ٥٤٥/٥ ، والأشعري ٣٢٦/٤ ، والتصريح ٣٨٢/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٠٠/٤ .

(٦) في ع (ثم إنما) .

(٧) ذكر النحاة الذين عللوا ذلك الوجه الأول ، وزاد بعضهم :

أنها لو كانت خفيفة وما قبلها مكسور لثقل عليها الضمة والكسرة ، وكانت معرضة للحذف . ولشبه النسب بالنسبة والجمع كانت زيادته حرفين كزيادتهما .

انظر : ابن يعيش ١٤٢/٥ ، واللباب ١٤٤/٢ ، والمتبع ٦٦٧/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٤٨/٢

ولم أر من ذكر الوجه الثاني إلا أبا بكر الأنباري في أسرار العربية ٣٦٩/٣ .

أحدهما : لئلا يَلْتَبِسَ بالمضاف إلى ياء المتكلم .

والثاني : دلالة على المبالغة في المعنى الذي وضعت له .

وإنما ^(١) كسر ما قبلها لوجهين : ^(٢)

أحدهما : طلباً لمجانسة الياء ، وقياساً على ياء الإضافة .

الثاني : لئلا يَلْتَبِسَ بالثني الذي حذف نونه ، لو قُتِح ما قبلها .

وهذه الياء حرف لا موضع لها من الإعراب ، كناء التأنيث ، خلافاً للكوفيين .

فإنهم زعموا أنها اسم في موضع جر بإضافة الأول إليها ^(٣) . واحتجوا بقول

الشاعر :

إذا نزل الأزدي أزد شنوءة بأرض صعيد طاب منها صعيدها ^(٤)

وتقول العرب : رأيت التيميّ تيم عدي . فأزد شنوءة عندهم بدل من ياء (الأزدي) .

وتيم عدي بدل من ياء التيميّ . وإذا كان الاسم بدلاً منها كانت اسماً . لأن الاسم لا

يبدل من الحرف . وما صاروا إليه باطل لثلاثة أوجه : ^(٥)

أحدها : أن الياء لو كانت اسماً لكانت ضميراً . وليست بضمير . لظهور الإعراب ،

(١) في ع (ثم إنما) .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٤٢/٥ ، واللباب ١٤٤/٢ ، والمتبع ٦٦٧/٢ .

(٣) انظر : ائتلاف النصرة / ١٧٦ رقم (٥٤) ، وابن يعيش ١٤٢/٥ ، والارتشاف ١٨٤٠/٤ .

(٤) بيت من الطويل لم أعثر على قائله . ويروى :

إذا نزل الأسديّ أسد شنوءة ...

والصعيد : التراب أو وجه الأرض .

والشاهد من البيت قوله (أزد شنوءة) بحر (أزد) على أنه بدل من ياء النسب في (الأزدي) . وعليه فالياء

اسم له موضع من الإعراب عند الكوفيين .

انظر : الجمهرة ٨٨٢/٢ ، والارتشاف ١٨٤١/٤ .

(٥) انظر بعض هذه الأوجه في : ابن يعيش ١٤٢/٥ .

و الضمير لا يظهر فيه إعراب ^(١) . لكونه مبنياً .

والثاني : أن ما ظهر فيه الإعراب لا يحكم له بموضع [غير] ^(٢) ما ظهر . بدليل تاء التانيث . إلا ما أضيف إليه شيء يعمل عمل الفعل ، كاسم الفاعل والمصدر .

والثالث : أنها لو كانت اسماً لكان لها مسمى يشار بها إليه كإشارة كل اسم إلى مسماه . ولا يتحقق ^(٣) لها مسمى دلّ على أنها حرف معنى بمترلة تاء التانيث . وإذا تقرر أنها حرف فالجواب عما تمسكوا به أنه من قبيل حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه على إعرابه ، كقوله :

ونارٍ تَوْقَدُ بالليل نارا ^(٤)

والتقدير : الأزدي صاحب أزد شنوءة ، والتميمي صاحب تيم عدي ^(٥) .

واعلم أن ياء النسب تحدث فيما تدخل عليه شيئين : ^(٦)

أحدهما لفظي : وهو جعل حرف الإعراب حشواً . وانتقال حرفية الإعراب إليها ،

(١) في ع (الإعراب) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) كذا في كل النسخ ، والمناسب (ولما لم يتحقق) .

(٤) عجز بيت من المتقارب ، ينسب لأبي ذؤاد الإيادي ، ولعدي بن زيد العبادي

وصدره : أكل امرئ تحسين امرأ

والشاهد منه (ونار) على أنه حذف المضاف وبقي المضاف إليه على إعرابه قبل حذف المضاف . والتقدير (وكل نار) ولا يجوز عند البصريين عطف (نار) المجرورة على (امرئ) لأنه يفضي إلى العطف على معمولي عاملين مختلفين .

انظر : الكتاب ٦٦/١ ، وائتلاف النصره ١٧٧/١ ، والإنصاف ٤٧٣/٢ ، والمقرب ٢٥٩ / ، وابن يعيش ١٤٢/٥ ، وضرائر الشعر ١٦٦ / ، والكمال ٣٧٦/١ .

(٥) انظر : ائتلاف النصره ١٧٦/١ ، وابن يعيش ١٤٢/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٤٩/٢ ، والتكملة ٢٣٩ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٤٣/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٤٨/٢ ، والمتبع ٦٦٧/٢ .

كساء التأنيث ، وعلامة التثنية والجمع .

والثاني معنوي : وهو نقلها المعرفة إلى النكرة ، والجامد إلى حكم المشتق ، حتى يتحمل ضمير الفاعل ، ويرفع الظاهر . وكأنهم توصلوا بهذه الياء إلى الوصف بما لا يوصف به ، كما توصلوا بـ (ذي) إلى الوصف بأسماء الأجناس ^(١) . فتقول : هذا رجل حسني ، وحسنيّ أبوه ، وهاشمي ، وهاشمي أخوه ، وفاطمي ، وعاتكي ، وفاطميّ عمه ، وعاتكي جده ، وقيسيّ ، وتيميّ ، وقيسي ولده ، وتيمي خاله ، وبصريّ ، وبغداددي ، وبصري غلامه ، وبغداددي أبوه .

وتبليّ — لمن يصنع النبل — ، وتبليّ غلامه ، ودقيقيّ — لمن يبيع الدقيق — ، وأخوي ، وبنويّ ، وأجنبيّ ^(٢) ، وأصولي ^(٣) ، وبلغميّ ، وصفرواي .
وقد جاءت الياء للدلالة على المبالغة في الوصف من غير نسبة ، كقولهم : أحمرّي ، وأصفرّي ، ودوّار ، ودوّاريّ . قال :
والدهر بالإنسان دوّاريّ ^(٤)

(١) قال في المتبع ٦٦٧/٢ : ((كقولك : زيد بغداديّ أبوه ، وقبل النسب لا تعمل (بغداد) شيئاً ، وهذا يشبه أن يكون توصلوا بزيارة الياء إلى الوصف بما لا يوصف به ، كما توصلوا بـ (ذو) إلى الوصف بالإنجناس)) .

(٢) في ع (واخي) خطأ .

(٣) في ع (وأحولي) خطأ .

(٤) بيت من الرجز للعجاج ، وقبله

أطرباً وأنت قسريّ

والقسري : المسن الكبير .

والشاهد من البيت قوله (دوّاريّ) ، حيث زيدت فيه الياءان للمبالغة عند ابن فلاح ، والأصل (دوّار) وهذا قول أبي علي وابن جني وابن الشجري والرضي . وذهب ابن عصفور إلى أن (دوّاريّ) من النسبة إلى الصفة ، وذهب الأشموني إلى أن الياءين زيادة عارضة .

وقال البغدادي هما لتأكيد النسبة ، مثل : أحمرّي وخارجي . وقيل : إنما من إضافة الشيء إلى نفسه .
انظر : التكملة ٢٣٩/ ، والخصائص ١٠٤/٣ ، والنصف ١٧٩/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ٤١/١ ، وشرح الجمل ٣٠٩/٢ ، وشرح الشافية ٤/٢ ، والمساعد ٣٨٣/٣ ، والأشموني ٢٠٣/٤ ، واللسان ٢٩٥/٤ ، والجمع ١٧٤/٦ ، وديوانه ٢٩٣ .

وإنما دلت على المبالغة في الوصف لأنها إذا أحدثت في الجاهل الوصف أحدثت في الوصف المبالغة في الوصف ^(١) .

وعلى هذا المعنى حمل قول الشاعر :

عذرتك يا عيني الصحيحة في البكا فما أنت ياعوراء والمهلاني ^(٢)

أي : والدمع المهلاني ، فخفف الياء .

وقد تصاغ هذه الياء المشددة مع بعض الكلم ، ولا تدل على نسبة ولا مبالغة في وصف ، وذلك نحو : كرسى ، وبختي ^(٣) ، وقمري ^(٤) وجودي ^(٥) .

البحث الأول : في حذف تاء التانيث وعلامة ^(٦) الشنية والجمع ، وفتح عين

(فعل) و (فعلة) ^(٧) ، وحذف الياء والواو من (فعيلة ، وفعولة ، وفعيلة) ،

وحذف الياء المتحركة من كل مثال أخره ياءان مدغمة إحداها في الأخرى .

فإذا ^(٨) نسبت إلى ما فيه تاء التانيث وجب حذفها ، تقول في (فاطمة) : فاطمي ، وفي

(عائشة) : عائشي ، وفي البصرة ومكة والكوفة : بصري ، ومكي ، وكوفي .

(١) انظر : المتبع ٦٦٦/٢ .

(٢) لم أجد هذا البيت في حدود بحثي . والشاهد منه ورود الياء في الاسم للدلالة على المبالغة في الوصف .

(٣) البختي : واحد البخت : وهي الإبل ، وقيل عربي ، وقيل معرب .

انظر : الصحاح ٢٤٣/١ ، والمغرب ١٧٢/

وانظر هاتين الكلمتين في الكتاب ٣٤٥/٣ ، والمقتضب ٣٢٨/٣ ، والتكملة ٢٣٩ ، وشرح الجمل ٣٠٩/٢ .

(٤) القمري : قال في اللسان ١١٥/٥ : (طائر يشبه الحمام ...) وفي الصحاح ٧٩٩/٢ : ((والقمري :

منسوب إلى طير قمر ، وقمر إما أن يكون جمع (أقمر) ... وإما أن يكون جمع (قمري ...) والأنثى

(قمرية) ((. وفي ابن يعيش مثل ما قال ابن فلاح .

وانظر : الجمل ٧٣٣/٣ ، والهمع ١٧١/٦ ، وابن يعيش ١٤٣/٥ ، والإرتشاف ٦٢٨/٢ .

(٥) الجودي : جبل بأرض الجزيرة استوت عليه سفينة نوح . انظر : الصحاح ٤٦١/٢ .

(٦) (علامة) ساقطة من (ع) .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في الأصل و (ع) (إذا) بغير فاء .

وإنما حذفت لسته أوجه^(١) :

أحدها : أنك إذا نسبت رجلاً إلى مافيه التاء (٩٠ ب) نحو : فاطمة فالرجل عبارة عما فيه ياء النسبة فلو لم تحذف التاء منه^(٢) لأفضى إلى تأنيث المذكر . لأن لفظ النسب عبارة عن مذكر .

والثاني : أنه يؤدي إلى علامتي تأنيث في كلمة واحدة ، إذا نسبت مؤنثاً إلى مؤنث ، كقولك : هذه امرأة مكّية ، وكوفية . لأنه يجب تأنيثها لتأنيث الوصف . فلو لم تحذف التاء من المنسوب إليه لاجتمع علامتا تأنيث .

والثالث : أن تاء التأنيث لا تقع حشواً في اسم يظهر فيه الإعراب ، لأن^(٣) حرف^(٤) الإعراب يتحمل الحركات ، وياء النسب تمنعها من ذلك . لأن الطارئ يزيل حكم الثابت .

واحترز بقوله : (يظهر فيه الإعراب) من (مسلمتان) . وقد سبق تعليله .

والرابع : أن تاء التأنيث تشبه ياء النسب ، لاشتراكهما في الفصل بين المفرد وجنسه ، نحو : زنجي وزنج ، ورومي وروم ، ومجوسي ومجوس ، كتمرة وتمر ، ونخلة ونخل . وفي صرف مالا ينصرف نحو : مدائي ، وصيا قلة . فلما وقع الشبه بينهما لم يجمع بينهما .

والخامس : أن تاء التأنيث تشبه الاسم الثاني^(٥) من المركب وكما يحذف الاسم الثاني في النسبة إلى المركب حذفت التاء .

(١) أنظر أسرار العربية/٣٦٩، مع اختلاف في بعض الأوجه، وزيادة ونقص، وبعضها في المتبع ٦٧٤/٢ - ٦٧٥.

(٢) في ع (الثانية) .

(٣) في النسختين (لأفها) .

(٤) في ع (حذف) خطأ .

(٥) هذه الكلمة مكتوبة فوق السطر من نسختي (ع) و (م) . وكأفهما منقولتان من أصل واحد .

والسادس : أنها حذفت لئلا تصير ثلاثة أشياء اسماً واحداً . لأن تاء التأنيث بمترلة اسم ضمّ إلى اسم ، وكذلك ياء النسب ، ولا يعهد ذلك في التركيب .
وأما النسب إلى المثني والمجموع ، نحو : زيدان ، وزيدون ، وهندان ، وهندات . فلا يخلو : إما أن يسمى بهما أو لا يسمى بهما ^(١) فإن لم يسم بهما وجب أن تقول : زيديّ ، وهنديّ . بحذف ^(٢) علامة التثنية والجمع ^(٣) ، لثلاثة أوجه : ^(٤)
أحدها : لئلا يؤدي إلى وصف المفرد بالمثني والمجموع لو قلت : جاءني رجل زيدانيّ ، أو زيدونيّ ، أو هندانيّ ، أو هندانيّ . لأن ما دخل عليه حرف النسب عبارة عن الرجل .
والثاني : لئلا يجتمع في الاسم الواحد إعرابان ، أحدهما ^(٥) على ياء النسب ، والثاني قبلها .

والثالث : لئلا يؤدي إلى وقوع نون التثنية والجمع حشواً .
وأما ^(٦) إذا سمي بهما فلا يخلو : إما أن تحكى التثنية والجمع ، أو يجعل الإعراب على النون . فإن حكى التثنية والجمع وجب الحذف أيضاً ، لما ذكرنا عند عدم التسمية ^(٧) .

(١) (أو لا يسمى بهما) ساقط من (ع) .

(٢) في الأصل (بجلاف) خطأ .

(٣) في الكتاب ٣/٣٧٢ : ((هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية :

وذلك قولك : مسلمون ورجلان ، ونحوهما ، فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذفت الزائدتين ،

الواو والنون ، والألف والنون ، الياء والنون . لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران ...))

وانظر : المقتضب : المقتضب ٣/١٦٠ ، والتكملة ٢/٢٥٢ ، وابن يعيش ٥/١٤٤ ، والمقرب ١٠/٤١٠ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٧٢ ، والمتبع ٢/٦٧٥ ، وليس فيهما الوجه الثالث .

(٥) في ع (أحدها) .

(٦) غير واضحة في (ع) .

(٧) انظر : علل النحو ٦/٥٤٦ ، وابن يعيش ٥/١٤٤ ، والمقرب ١٠/٤١٠ ، وشرح الشافية ٢/١٠ ،

والأشعوري ٤/١٨٣ .

وإن جعل إعرابهما على النون لم تحذف علامة التثنية والجمع ، لأنه صار إعرابهما بالحركات بمنزلة المفرد ، كمروان ، وعمران ^(١) . فتقول : هذا زيداني ، ورأيت زيدانياً ، ومررت بزيداني . وتصرفه لأجل ياء النسب ، كما تصرف / الجمع إذا نسبت إليه كمساجدي ^(٢) وفي الجمع تقول : هذا زِيدِينِي ^(٣) ، ورأيت زِيدِينِيًّا ^(٤) ، ومررت بزِيدِينِي . وقد جاء خَلِيلَان ^(٥) اسم رجل ، والسَّبْعَان اسم موضع ^(٦) ، قال ابن مقبل : ^(٧)
ألا يا ديار الحيِّ بالسَّبْعَانِ أَمَلَّ عليها بالْبَلَى المَلَّوَانِ ^(٨)

وجعل إعرابهما على النون . فالنسبة إليهما : خليلاني ، وسبعاني . وعلى هذا الوجه يحمل (بَحْرَانِي) في النسب إلى البحرين ، لأنه جعل النون حرف الإعراب . إذ لو نسب

(١) انظر : المصادر السابقة .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٤٤/٥ .

O ٤٠٦ / أ (ع) .

(٣) في ع (زِيدِي) خطأ .

(٤) في ع (زِيدِينِي) خطأ .

(٥) انظر ابن يعيش ١٤٤/٥ ، والخصائص ٢٠٢/٣ .

(٦) وهو بفتح السين وضم الباء على وزن (فُعْلَان) وقيل : اسم موضع ، وقيل : اسم جبل ، وقيل : اسم وادٍ ، قيل : ونيس في كلامهم اسم على (فُعْلَان) غيره .

انظر : معجم البلدان ٢٠٨/٣ ، ومعجم ما استعجم ٧١٩/٣ ، والكتاب ٢٥٩/٤ ، وأدب الكتاب ٤٨٣/٤ .

(٧) هو تميم بن مقبل ، من بني العجلان ، شاعر مخضرم ، عمرٌ طويلاً ، هاجى النجاشي فهجاه النجاشي ولهما مع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قصة

انظر : الشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، والخزانة ٢٣١/١ .

(٨) بيت من الطويل لابن مقبل ، ونسبه بعضهم لابن أحر ، و (أَمَلَّ) من أَمَلَّت الكتاب ، وقيل من الملال ، يقال : أَمَلَّت الرجل : إذا أضجرتة ، و (المَلَّوَان) : الليل والنهار لا مفرد له .

والشاهد منه (السبعان) حيث سمي به على لفظ التثنية وأعرب بالحركات على النون فيمنع الصرف ، وينسب إليه على لفظه بغير حذف . انظر : الكتاب ٢٥٩/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٩٤/٤ ، والخصائص ٢٠٢/٣ ، وابن

يعيش ١٤٤/٥ ، والتصريح ٣٢٩/٢ ، والأشئوني ٣٠٩/٤ ، والخزانة ٣٠٢/٧ ، وديوانه ٢٣٧/٧ .

إليه على الوجه الثاني لا لبس بالنسبة إلى البحر^(١) وأما على حكاية التثنية فالنسبة إليهما (خليلي) ، (وسعي) .

وقد سميت مواضع بألفاظ الجموع نحو : قنسرين ، ونصيبين ، ويبرين ، وفلسطين ، ولهم فيها حكاية الجمع ، والإعراب على النون^(٢) . فمن حكى الجمع حذف علامة الجمع وقال : قنْسرِي ، ونصِيبِي ، ويبرِي ، وفلسطِي . ومن جعل الإعراب على النون^(٣) قال : قنسريني ، ويبريني ، ونصيبيني وفلسطيني . وصرفها وإن كانت لا تنصرف للتعريف والتأنيث .

وأما (سئون) ، فمن جعل إعرابها على النون قال : سيني^(٤) . ومن حكى إعراب الجمع حذف علامته وأعاد لام الكلمة وقال : سَنَوِي ، أو سَنَهِي^(٥) . ويجوز سِنِي ، من غير إعادة اللام^(٦) .

وأما نحو : (مسلمات ، وهندات) ، فإنما ردّ إلى المفرد إذا نسبت إليه لثلاث تقع تاء التأنيث حشواً ، ولثلاث يوصف المفرد بالجمع كما تقدم . وقد قالوا في (أذرعَات) (٧) : أذْرعِي ، وفي (عائَات) (٨) : عائِي . لأجل تاء التأنيث .

(١) في الكتاب ٣/٣٣٦ : ((وزعم الخليل أنهم بنوا (البحر) على (فعلان) ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بحري)) . وانظر : شرح اللمع ٢/٦٣١ ، وشرح الشافية ٢/١١١ ، والتكملة ٢/٢٥٢ ، وقال في المتبع ٢/٦٧٦ : ((ولا تقول في نصب والجر : رأيت بحرياً ، ولا في الرفع : جاءني بحرائي — وأنت تجعل الألف علامة رفع — بل تقول : (بحرائي) في كل حال .)) وانظر : المقرب ٢/٤٢٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٧٢ ، والتكملة ٢/٢٥٢ ، وابن يعيش ٥/١٤٥ ، وعلل النحو ٥٤٦ ، والأصول ٣/٦٨ .

(٣) من قوله (فمن حكى الجمع ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) انظر : التكملة ٢/٢٥٢ . وذلك إذا كان مسمى بها . وانظر شرح الشافية ٢/١١١ — والمساعد ٣/٣٨١ .

(٥) من جعل (سنة) من بنات الواو قال (سنوي) ، ومن جعلها من بنات الهاء قال : (سنهي) .

انظر : الكتاب ٣/٣٦٠ ، والمقتضب ٣/١٥٢ ، والتكملة ٢/٢٥٢ ، وشرح الشافية ٢/٦٦ ، والمساعد ٣/٣٨١ .

(٦) انظر : التكملة ٢/٢٥٢ .

(٧) أذرعَات : بلد في أطراف الشام . انظر : معجم البلدان ١/١٥٨ .

(٨) في معجم البلدان ٤/٨١ : عانة : بلد مشهور في أعمال الجزيرة؛ وجاء في الشعر (عانات) كأنه جمع بما حوله

وكان القياس عدم رده إلى المفرد ، لأنه علم على موضع ^(١) .
وأما فتح عين (فَعِل ، وَفَعَلَة) ، فاعلم أن الأسماء الثلاثية وغيرها لا تغيرها النسبة إلا ما كان مكسور العين من الثلاثي ، نحو : ثَمَر ، وَحَذَر ، وَكَتَف ، وَكَبِد ، وَإِبِل ، وَثَمَرَة ، وَشَقِرَة ، وَذُئِل ، على رأي من أثبتته ^(٢) ، (٩١ / أ) فإنك تفتح عينه فتقول ^(٣) : ثَمَرِي ^(٤) ، وَإِبَلِي ، وَشَقَرِي ^(٥) ، وَذُؤَلِي ^(٦) ، وفي الحَبِطَات ^(٧) حَبَطِي ، وفي سلمة ^(٨) سَلَمِي ، وفي الصَّعِق ^(٩) صَعَقِي . ومن أتبع وقال : صَعِق بكسر الصاد إتباعاً

^(١) في الكتاب ٣/٣٧٣ : ((ومثل ذلك قول العرب في (أذرعَات) : أَذْرِعِي ، لا يقول أحد إلا ذاك . وتقول في (عانات) : عَانِي ، أجريت مجرى الهاء ، لأنها لحقت لجمع مؤنث ، كما لحقت الهاء الواحد للتأنيث ، فكذلك لحقته للجمع ، ومع هذا إنما حذفت كما حذفت (واو) مسلمين في الإضافة) . وانظر : شرح الشافية ٧/٢ .
^(٢) قال في الكتاب ٤/٢٤٤ : ((واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات (فَعِل) ، ولا يكون إلا في الفعل) . وذكر الأخفش أنه لم يرد منه إلا (ذُئِل) .

انظر : أدب الكتاب ٤٧٣ .

^(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٤٣ ، والتكملة ٤/٢٤٤ ، والمتبع ٢/٦٦٧ ، وابن يعيش ٥/١٤٥ .

^(٤) نسبة إلى (ثَمَر) : وهو النمر بن قاسط . انظر : الاشتقاق ٤/٣٣٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٠ .

^(٥) نسبة إلى (شقرة) وشقرة قبيلة في بني ضبة ، وفي بني مازن . انظر : الاشتقاق ١٩٧ .

^(٦) (دؤلي) نسبة إلى (الدئل) وهي قبيلة أبي الأسود ، والدئل : دوية صغيرة تشبه ابن عرس ، وبها سميت القبيلة ، وهي الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

انظر : جمهرة أنساب العرب ١٨٤ ، والاشتقاق ١٧٠ ، وأدب الكتاب ٤٧٣ .

^(٧) الحبطات : بنو الحارث بن عمرو ، لُقِبَ الحَبِطُ لأنه أكل صمغاً كثيراً حتى ورم بطنه

انظر : الاشتقاق ٢٠٢ .

^(٨) بنو سلمة — بفتح السين وكسر اللام — قبيلة من الأنصار ، منهم بشر بن البراء الصحابي رضي الله عنه .

انظر : الاشتقاق ٤٦٤ ، والصحاح ٥/١٩٥٠ .

^(٩) الصعق : لقب عمرو بن خويلد ، من بني عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، لقب (الصعق) لأنه أصابته

صاعقة في الجاهلية . انظر : الاشتقاق ٢٩٧ .

لكسرة العين ، قال : صَعَقِي^(١) . ولم يعد الصاد إلى الفتح لأن فتحة العين عارضة .
والأجود فتح الصاد .

وأما الزائد على الثلاثي ، نحو : تَغْلِب^(٢) ، وَيَثْرِب^(٣) ، وَمَعْرِب . فاللغة الفصحى
بقاء الكسرة بحالها .

فيقال : تَغْلِي ، وَيَثْرِي ، وَمَعْرِي . ومنهم من يفتحه ، ويقول : تَغْلِي . قياساً على
الثلاثي.^(٤)

والفرق بينهما على اللغة الفصحى من ثلاثة أوجه :^(٥)

أحدها : أن الثلاثي توالى فيه كسرتان وياءان . وليس فيه حرف غير مكسور سوى
حرف واحد ، فحصل بذلك الثقل . بخلاف غيره فإن فيه حرفين غير مكسورين ،
فخفف لذلك .

والوجه الثاني : أنه لو نسب إلى الثلاثي من غير تغيير وهو أعدل^(٦) الأصول لأفضى

(١) في الكتاب ٣/٣٤٣ ((وقد سمعنا بعضهم يقول في الصَّعَق : صَعَقِي ، يدعه على حاله وكسر الصاد ، لأنه
يقول : صَعِق ، والوجه الجيد : صَعَقِي ، و صَعَقِي جيد)) وانظر : شرح الشافية ١٩/٢ .

(٢) تغلب بن وائل بن قاسط ، وبنو تغلب اسم قبيلة . وفيهم بطون وهم من ربيعة

انظر : الاشتقاق / ٣٣٥ ، وجهرة أنساب العرب / ٣٠٣ ، ٤٦٩ ، ٤٨٣ .

(٣) يثرب — بكسر الراء — مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . انظر : معجم البلدان ٥/٤٩٣ .

(٤) قال في علل النحو / ٥٢٩ ((فإن كان قبل الكسرة حرفان لم يجب الفتح ، تقول في تغلب : تَغْلِي ، لأن أول
الكلمة حرفان ، فقوى صدر الكلمة . ويجوز الفتح)) .

والفتح جائز عند المبرد وجماعة ، وشاذ عند الخليل وسيبويه

انظر : شرح الشافية ٢/١٨ — ١٩ ، والكتاب ٣/٣٤٠ — ٣٤١ ، وابن يعيش ٥/١٤٦ ، واللباب ٢/١٤٦ ،
والهمع ٦/١٦٥ ، وارتشاف ٢/٦١٧ .

(٥) انظر : المتبع ٢/٦٦٨ .

(٦) في الأصل (أعد أعد) خطأ .

إلى اجتماع أربع حركات متواليات منها كسرتان متواليتان بعدهما ياءان يعدّان بأربع كسرات وهذه مستقلة ، فيما هو أعدل الأصول . فلذلك عدل إلى أخف الحركات . وغير الثلاثي لم تتوال في الحركات التي هي سبب الثقل .

والوجه الثالث : أن سكون ما قبل الكسرة يترل الكسرة كأنها ابتداء كلمة . مع أن كثرة الحروف تنغمر ^(١) فيها الكسرة لأنه يحسن مع الطول ما لا يحسن مع القصر . فأما (غَلَبَط ، وَهْدَبِد ،) فيقال : غَلَبَطِي ، وَهْدَبِدِي . ^(٢) . وإن تواليت فيهما الحركات . لأن الألف المحذوف فاصل في التقدير بين المتحركات ^(٣) .

وأما حذف الياء والواو من (فَعِيلَة ، وَفُعِيلَة ، وَفُعُولَة) : فإذا كانت (فَعِيلَة) غير معتلة العين ، ولا مضاعفة ، نحو : حَنيفة ، وَرَبِيعَة ، وَبَجِيلَة ، وَفَرِيطَة ، وَمَدِينَة . فإنه يحذف منها الياء والتاء ، وترد من (فَعِل) إلى (فَعَل) ، فيقال : حَنَفِي ، وَرَبْعِي ، وَبَجَلِي ، وَفَرَضِي ، وَمَدَنِي ^(٤) . أما حذف التاء ، والرد من فَعِل إلى فَعَل ، فقد ذكرت علته .

(١) في ع (تنعم) .

(٢) في الكتاب ٣/٣٤٣ ((فَإِنْ أَضِفْتَ إِلَى غَلَبَطٍ ، قُلْتَ : غَلَبَطِي ، وَإِلَى جَدَلٍ ، قُلْتَ : جَدَلِي ، لِأَنَّ ذَا لَيْسَ كَالنَمْرِ ، لِأَنَّ النَّمْرَ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ إِلَّا مَكْسُورٌ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا وَهُوَ النُّونُ وَحْدَهَا ، فَلَمَّا كَثُرَ فِيهِ الْكُسْرُ وَالْيَاءَاتُ ثَقُلَ ، فَلِذَلِكَ غَيَّرُوهُ إِلَى الْفَتْحِ)) .

وانظر : شرح الشافية ١٨/٢ ، والهمع ١٦٦/٦ ، والارتشاف ٦١٧/٢ .

(٣) علل سيويه ذلك بأن الثلاثي المكسور العين فتحت عنه هروياً من الثقل وفتحت عين الرباعي لعدم الثقل ، وعلل الرضي بقاء الكسرة في الرباعي وما زاد عليه بأن توالي الثقل هنا غير مستكر ، وعلل ابن فلاح بما ذكره هنا ، ويفهم من تعليله أن الألف المقطرة في (غلابط) و (هدايد) أزال الثقل .

انظر : الكتاب ٣/٣٤٣ — ٣٤٤ ، وشرح الشافية ١٨/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٣٩ ، والمقتضب ١٣٤/٣ ، وابن يعيش ١٤٦/٥ ، وشرح الجمل ٣١٧/٢ ، واللباب ١٥٣/٢ ، والهمع ١٦٢/٦ .

وأما حذف الياء فثلاثة أوجه : (١)

أحدها : فرقا بين المذكر والمؤنث ، تقول في كريمة : كرمي ، وفي كريم : كريمي .
وكان المؤنث أحق بالحذف لثقل التأنيث .

والثاني : أنها حذفت تبعاً لحذف التاء ، لأن التغير يؤنس بالتغير . لأن الكلمة كلما ازداد التغير فيها كان الحذف فيها ألزم .

والثالث : أنها حذفت لثقل الاسم (٢) بالياءات والكسرات ، وإرادة المحذوف .
ليخرج بذلك المذكر .

وكذلك الحكم في حذف الياء من (فَعِيلَة) ، نحو : جُهَيْنَة ، وَقُرَيْظَة ، وَمُزَيْنَة . يقال :
جُهَيْني ، وَقُرَظي وَمُزَني (٣) .

وأما معتل العين ، نحو بني حُوَيْزَة ، وبني طَوِيلَة لقبيلتين من التيم (٤) ، فإنه يقال في
النسبة إليهما حُوَيْزِي ، وطَوِيلِي (٥) . من غير حذف الياء . لأنها لو حذفت لاقتضى
التصريف قلب حرف العلة لتحركه وانفتاح ما قبله ، فيصير إلى بناء آخر . فإن قيل :
فقد تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله (٦) في (٧) الجمع على لغة هذيل ، نحو : بيضات ،

(١) انظر : الباب ١٥٣/٢ — ١٥٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٨٩/١ .

(٢) (لثلا يثقل الاسم) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ٣٣٩/٣ ، وابن يعيش ١٤٦/٥ ، وشرح الجمل ٣١٨/٢ ، واللباب ١٥٣/٢ —
والهمع ١٦٢/٦ .

(٤) ضبطت (حويزة) بضم الحاء في اللسان ٣٤٣/٥ ، وشرح اللمع ٦٣٨/٢ ، وهو المناسب للتمثيل
بطويلة على (فعيلة) بفتح الفاء ، و (حويزة) بضم الفاء لـ (فعيلة) ، وفي الكتاب ٣٣٩/٣ ،
وفي شرح الشافية ٢٥/٢ ، وابن يعيش ١٤٦/٥ (حويزة) بفتح الحاء ، وهو مشكل . وهو الذي يفيد كلام
ابن فلاح فيما بعد . وللبس هذه الكلمة عدل — في ظني — السيوطي إلى التمثيل بـ (لُويزة) في الهمع ١٦٣/٦ .
وانظر : المتبع ٦٧٣/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٣٩/٣ ، وشرح اللمع ٦٢٢/٢ .

(٦) من قوله (فيصير إلى بناء آخر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) في (ع) وفي () .

وجوزات ، ولم يقلب . فهلاً جاز تحريكه هاهنا من غير قلب ^(١) .
 قلنا : حركة الجمع عارضة ، لأنها للفرق بين الاسم والصفة ، فلذلك لم يعتد بها . وأما
 النسبة فإنها بناء مستقل فلم يلتحق بالعارض .
 وكذلك المضاعف ، نحو : شديدة ، وجديدة ، وجليلة ، لا يجوز حذف الياء منها ^(٢) .
 لأن حذفها يقتضي أمرين ، : ^(٣)
 إما الإدغام فيؤدي إلى لبس وزن بوزن .
 وإما الإظهار فيؤدي إلى نهاية الثقل باجتماع المثليين من غير إدغام نحو : شَدَدِيّ .
 وأما (فعُولَة) ، نحو : شُوءَة ^(٤) ، وفُرُوقَة ^(٥) ، وعَدُوَّة ، فاختلف ^O فيها . فذهب
 سيبويه والأخفش ^(٦) إلى ^(٧) أنها في التغيير بمنزلة (فعيلة) ، فتحذف الواو ، وتفتح عين
 الكلمة المضمومة ، فيقال : شَنَنِيّ ، وفرَقِيّ ، وعَدَوِيّ . ونقل بعضهم أنهما يحذفان
 الواو ، ويقرآن الضمة بحالها .

(١) قال في العضديات / ٥ مسألة رقم (١) : (... ولا يقولون : طوليّ ، كراهة أن يصير إلى صورة يلزم فيها

قلب حرف العلة ألفاً ، كما لم يحرك الأكثر العين في (بيضة) و (جوزه) إذا جمعتا بالألف والناء ..) .

(٢) انظر : الكتاب ٣/ ٣٣٩ ، وشرح الشافية ٢/ ٢٥ ، وابن يعيش ٥/ ١٤٦ ، والارتشاف ٢/ ٦١٢ ،
 والجمع ٦/ ١٦٣ .

(٣) انظر الأول : في اللباب ٢/ ١٥٤ ، والمتبع ٢/ ٦٧٣ ، والثاني دلّ عليه كلام الرضي في شرح الشافية ٢/ ٢٥
 — ٢٦ ، وابن يعيش ٥/ ١٤٦ .

(٤) شتوة : اسم قبيلة .

(٥) فرقة : من الفرق ، وهو الخوف ، يقال : رجل فروقة ، وامرأة فروقة . انظر : الصحاح ٤/ ١٥٤١ .

O ٤٠٦ / ب (ع) .

(٦) هذا صريح مذهب سيبويه ، ونُسب للأخفش هاهنا وعند أبي علي الفارسي في العضديات ، وقال أبو حيان :

((وقع في الغرة نسبة هذا المذهب إلى سيبويه والأخفش ، وهو وهم)) . يعني نسبة هذا المذهب للأخفش .

انظر : الكتاب ٣/ ٣٣٩ ، والعضديات ٣/ ٣ ، والارتشاف ٢/ ٦١٤ .

(٧) (إلى) ساقطة من (ع) .

فيقال شئني^(١) .

وأما (عَدُوَّة) ، فإتّما قالاً فيها عَدُوِّيَّ ، لأنه لما حذفت الواو بقي وزن الكلمة على (فَعُل) ، ولامه واو . فأبدلت الضمة كسرة ، فانقلبت الواو ياء ، فصار بوزن (عَدِي) فأبدلت كسرة العين فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً ، ثم قلبت الألف واواً ، فقليل : عدويّ . والأكثر عنهما النقل الأول^(٢) . لأنه سمع عن العرب في شتوّة شئنيّ^(٣) .
 وذهب المبرد إلى منع حذف الواو من (فَعُوْلَة)^(٤) ، ويقول : عَدُوِّيَّ ، وفَرُوْقِيَّ ، ويجعل (شئنيّا) شاذاً ، فلا يقاس عليه . وحجته من وجهين :^(٥)
 أحدهما : أن الواو لا يكره في النسب كما يكره الياء . بدليل فرارهم من الياء إلى الواو في نحو : طَوَوِيَّ ، وَلَوَوِيَّ ، في طَيّ . وليّ .

الثاني : أن الضمة لا تغير في النسب كالكسرة ، بدليل عدم تغيير نحو : عضُد ، وشُئِر ، كما غير نحو : فخذ وغمر .
 وإذا فارقَت (فعيلة) من هذين الوجهين ، لم يجوز قياسها عليها . وما صار إليه المبرد أقوى في القياس . إلا أن ما صار إليه سيويه أخف . ويقويه السماع^(٦) .
 وأما^(٧) إذا كانت الكلمة على (فَعَالَة) كذُبَالَة^(٨) ،

(١) في الارتشاف ٦١٤/٢ ((ومنه ابن الطراوة أنك تحذف الواو ، وتقر ما قبلها على الضمة ، فتقول : رَكِييَ ، بضم الكاف)) . وانظر اللمع ١٦٣/٦

وعبارة ابن فلاح تفيد أن هذا القول منسوب لسيويه والأخفش ، ولم أجد من قال بمثل هذا .

(٢) مفاد هذا أن هذا القول منسوب لسيويه والأخفش .

(٣) قال في الكتاب ٣٤٥/٣ : ((فإن أضفت إلى (عَدُوَّة) قلت : عَدُوِّيَّ ، من أجل الماء ، كما قلت في شتوّة : شئني)) .

(٤) انظر : الانتصار لابن ولاد ٢٠٩/ ، شرح اللمع ٦٢٢/٢ ، ابن يعيش ١٤٦/٥ .

(٥) انظر : الانتصار ٢٠٩/ ، وشرح اللمع ٦٢٢/٢ .

(٦) قارن بين حكمه على القولين هنا وبين ما قاله ابن يعيش ١٤٧/٥ .

(٧) في ع (ثم) .

(٨) الرسالة في القياس . انظر : الصراح ١٧٠١/٤ .

أو [على] ^(١) (فَعَالَة) كَرَسَالَة ، أو على (فَعَالَة) كَسَالَمَة . فإن الألف لا تحذف في النسب ^(٢) ، لحقتها ، بل يقال : ذُبَالِي ، وِرْسَالِي ، وَسَلَامِي .
و ^(٣) قد شذ عن قياس (فَعِيلَة ، وَفَعِيلَة) خمسة ألفاظ فلم يحذف منها الياء ^(٤) .
قالوا في (سَلِيمَة) من الأزد ^(٥) : سَلِيمِي ، وفي (عَمِيرَة كلب) ^(٦) : عَمِيرِي ^(٧) ، وفي السَّلِيقة : سَلِيقِي ، وهي الطبيعة . يقال فلان يتكلم بالسليقة ، أي بطبيعته الأولى من غير تكلف ولا تعلّم ^(٨) . وفي (رُدَيْنَة) ^(٩) : رُدَيْنِي . قالوا : رماح رُدَيْنِيَّة ، وفي (خُرَيْبَة) ^(١٠) : خُرَيْبِي ، وهي قبيلة ^(١١) ، وقيل موضع بالبصرة . وقالوا في (زَبِينَة) ^(١٢) وهي قبيلة من باهلة ^(١٣) : زَبَانِي . فأبدلوا من الياء الساكنة ألفاً ، والقياس حذفها . وقالوا في (بني عبدة) من بني عدي ^(١٤) ، وفي (جذيمة)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) لم أجده .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) انظر هذه الشواذ في : الكتاب ٣/٣٣٦ ، ٣٣٩ ، والعضديات ٤/ ، والتكملة ٢٤٥/ ، وشرح الشافية ٢٨/٢ ، وابن يعيش ١٠/٦-١٣ ، والارتشاف ٢/٦١٣ ، وشرح اللمع ٢/٦٣١ .

(٥) سليمة — بفتح السين — ك هو أبو قبيلة من الأزد . انظر : الاشتقاق ٣٥/ .

(٦) في شرح اللمع ٢/٦٣٦ : ((عَمِيرَة كلب : بطن ، وهو عميرة بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن عرف

بن بكر ...)) .

(٧) في النسخ (عمري) خطأ .

(٨) انظر : الصحاح ٤/١٤٩٨ .

(٩) في الصحاح ٥/٢١٢٢ : ((والقناة الردينية ، والرمح الرديني ، زعموا أنه منسوب إلى امرأة السهمري ،

تسمى : ردينة ، وكانا يقومان القنا بخط هجر)) .

(١٠) في التكملة والذيل ١/١١٣ : ((وخُرَيْبَة : موضع البصرة ، تسمى البصرة الصغرى)) .

وانظر : معجم البلدان ٢/٤١٥ .

(١١) انظر المتبع ٢/٦٧٢ ،

(١٢) في شرح اللمع ٢/٦٣٧ : ((زبينة بن مالك بن جندب ، بن العنبر بن عمرو بن تميم)) .

(١٣) كذا في الصحاح ٥/١٨٩٩ (حزم) وابن يعيش ٦/١١١ ، وفي الاشتقاق ٣/٢٠٣ : أن زبينة من مازن .

(١٤) في شرح اللمع ٢/٦٣٦ : ((عُبَيْدَة بن خزيمَة بن تميم بن الدول بن جل بن عدي ...))

وانظر : ابن يعيش ٦/١٢ .

من عبد القيس ^(١) : عُبْدِيّ ، وَجُدْمِيّ . بضم أولهما ، والقياس فتحه . وإنما عدلوا في هذه الألفاظ عن القياس لإرادة الفرق بينها وبين من يشاركها في الاسم . فإن ذلك المشارك إذا نسب إليه جرى فيه على القياس ^(٢) ، فلو جرى في هذه أيضاً على القياس لوقع اللبس فيها ^(٣) .

وأما السليقة فلو ^(٤) نسبت إليها على القياس لا لتبس بالنسبة إلى (السَلَق) ، وهو المطنن من الأرض ^(٥) . والخُربة لو نسب إليها على القياس لا لتبس بالنسبة إلى الخُرب ، جمع (خُرْبَة) وهي الثقب ^(٦) . قال الشاعر :

أو من معاشر في آذاها الخرب ^(٧)

وأما (فَعِيل — وَقْعِيل ، وفَعُول) ، نحو : ثَقِيف ، [وَسَعِيد] ^(٨) وعُقَيْل ، وئَمير ،

(١) انظر : ابن يعيش ١٢/٦ ، وشرح اللمع ٦٣٧/٢ .

(٢) هنا في (ع) تكرار للسطر السابق في المخطوطة .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢/٦ .

(٤) في ع (فلا) .

(٥) انظر : اللسان ١٦١/١٠ ، وهنا في الأصل تكرار للسطر السابق في المخطوطة .

(٦) انظر : اللسان ٣٤٧/١ .

(٧) عجز بيت لذي الرمة من قصيدته : ما بال عينك منها الماء ينسكب .

وهو بتمامه : كأنه حبشي يتغي أثراً أو من معاشر في آذاها الخرب

يصف ظليماً ، فشبهه بحبشي يتغي أثراً ، أو كأنه سندي من السند في آذاها الخرب أي : الثقب ، وكذلك معاشر الهند ، الواحدة خُرْبَة .

انظر : ديوانه ١١٨/١ ، واللسان ٣٤٧/١ .

(٨) ساقطة من الأصل .

وُقْرِيش ، وَعَدُوٌّ ، فَبِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ^(١) لَوْجَهَيْنِ : ^(٢)
أحدهما : لئلا تلتبس بالنسبة إلى المؤنث لو عومل معاملته .

والثاني : أن حذف الياء جرى تبعاً لحذف التاء ، ولا حذف في المذكر حتى يحذف
العلة تبعاً له .

ونظيره حذف الواو من ^(٣) منصور في الترخيم تبعاً لحذف الراء . تقول : ثَقِيفِي ،
وَسَعِيدِي ، وَعُقَيْلِي ، وَثُمَيْرِي ، وَقُرَيْشِي ، وَعَدُوِّي . قال الشاعر :
بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِيِ الْبَدَى وَالتَّكْرُمِ ^(٤)
وقال المبرد : حذف الياء من هذا والذي فيه التاء سواء ، لكثرت واطراده ^(٥) .

(١) لقد أوجز المصنف رحمه الله هذه المسألة على غير عادته . وخلاصتها :

أن (فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ) الصحيح اللام ، نحو : هَذِيلٌ ، وثَقِيفٌ فيها قولان مشهوران للخليل وسيبويه والمبرد .
فالخليل وسيبويه مذهبهما النسبة إليهما على لفظهما ، ولا تحذف الياء ، فيقال : هَذِيلِي ، وثَقِيفِي ، وقُرَيْشِي .
وما ورد من ذلك محذوف الياء شاذ لا يقاس عليه . والمبرد : يميز الوجهين بلا شذوذ .
وقد زاد السيوطي مذهبين آخرين غير مشهورين رغبت عن ذكرهما هنا .
وأما (فَعُولٌ) ففيه قول لا خلاف فيه : أنه لا تحذف منه الواو عند النسبة إليه فيقال : في نحو : عدُوٌّ : عدُوِّي —
بتضعيف الواو .

انظر : الكتاب ٢٣٥/٣ ، والمقتضب ١٣٣/٣ ، والتكملة ٢٤١/١ ، والمساعد ٣٦٧/٣ ، وشرح
الشافية ٢٩/٢ ، والهمع ١٦٤/٦ ، والارتشاف ٦١٥/٢ — ٦١٦ ، وابن يعيش ١٤٨/٥ ، وعلل
النحو ٥٢٩/٢ ، وشرح اللمع ٦٢٤/٢ .

(٢) لم أجدهما .

(٣) (من) ساقطة من (ع) .

(٤) بيت من الطويل ينسب مع أبيات ليزيد بن عبد المدان شاعر أدرك الجاهلية والإسلام ذكر ذلك الدكتور محمد
علي سلطاني في تحقيق شرح أبيات سيبويه لابن السرياني .

ومعنى البيت واضح . والشاهد منه إثبات ياء (فُعِيلٌ) في النسبة على الأصل فقال (قُرَيْشِي) .

انظر : الكتاب ٣٣٧/٣ ، وفيه (بكل قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ) ، والجمل ٢٥٣/٣ ، وشرح اللمع ٦٢٤/٢ ، وشرح
أبيات سيبويه لابن السرياني ٣٢٥/٢ ، وابن يعيش ١١/٦ ، وعلل النحو ٥٣٠/١ .

(٥) في عبارة المصنف وهم ، فالمبرد يميز حذف الياء وإثباتها في (فَعِيلٌ وَفُعِيلٌ) ويوجب حذفها في (فَعِيلَةٌ
وَفُعِيلَةٌ) . انظر : المقتضب ١٣٣/٣ ، وشرح اللمع ٦٢٥/٢ .

وقال السيرافي : الحذف في هذا خارج عن الشذوذ ، لأنه كثير في لغة أهل الحجاز وقوم بتهامة وما يقرب منها ^(١) .

وقد كثر حتى كاد يكون قياساً . قال الشاعر في الجمع بين اللغتين :

هذيلية تدعو إذا هي فاخرت أبا هذلياً من غطارفة نُجْد ^(٢)

وقالوا في فقيم كنانة : فقيمي ^(٣) ، وفي فقيم من تميم : فقيمي ^(٤) . من غير حذف .

وفي مليح خزاعة : ملحى ^(٥) ، وفي مليح من بني أسد : مليحي ^(٦) . من غير حذف .

وقالوا أيضاً قُرشي ، وثقفى ، وسلمي ، وخثمي ، وخُرثي ^(٧) ، وقربي ^(٨) . في النسب

(١) قال السيرافي في شرح الكتاب ١٤٦/٤ (ب) : ((أما ما ذكره من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب عندي

لكثرته كالحارج عن الشذوذ وذلك خاصة في العرب الذين بتهامة وما يقرب منها ...)) ؟

(٢) بيت من الطويل ، لم أجد قائله .

والغطارفة : جمع غطريف — بكسر العين في المفرد — : السيد ، و (نُجْد) جمع (نُجيد) وأصله (نُجْد)

بضمين ، فخنق للقفية ، وهو من النجدة : وهي الشجاعة

والشاهد من البيت ورود اللغتين في قوله (هذيلية) يثبت الياء على الأصل ، و (هذلي) بحذفها على الشذوذ

عند سيويه وجائز عند المبرد .

انظر : علل النحو / ٣٥٠ ، وابن يعيش ١٠/٦ ، والإنصاف ٣٥١/١ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٣٥/٣ .

(٤) انظر شلاح السيرافي للكتاب ١٤٦/٤ (ب) ، وشرح الشافية ٢٩/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٣٥/٣ ، وشرح الشافية ٢٩/٢ ، وفي نسخة (ع) (مليحي) خطأ .

(٦) قال السيرافي في شرح الكتاب ١٤٦/٤ : ((وإنما قال : مليح خزاعة ، لأن في العرب مليح بن الهون بن

خزيمة ، وفي السكون : مليح بن عمرو بن ربيعة ، وينبغي أن تكون النسبة إليها (مليحي .)) .

وانظر : شرح الشافية ٢٩/٢ .

(٧) في ع (جعري) خطأ . والكلمة غير معجمة إعجاباً صحيحاً ، وتحتل (خُرثي) نسبة إلى (خُرث) .

و (جُرثي) نسبة إلى (جُرث) وكلتا الكلمتين وردت في هذا الباب .

انظر : شرح اللمع ٦٢٤/٢ ، وشرح الشافية ٣٠/٢ .

(٨) كذا (قربي) ، وفي بعض المصادر وردت (قُرمي) نسبة إلى (قُرم) و (قُرم) و (جُرم) أحياء من هذيل .

انظر المصدرين السابقين .

إلى : قُرِيش ، وَثَقِيف ، وَسَلِيم ، وَخَثِيم ، [وَحُرَيْث] ^(١) ، وَقُرَيْب .

وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ نَحْوُ : سَيِّد ، وَمَيِّت ، وَهَيِّن ، وَلَيِّن ، وَأُسَيِّد ، وَحُمَيِّر ، وَمُهَيِّم — اسم فاعلٍ مِنْ هَيْمَةِ الْحَبِّ ^(٢) — ، فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي النِّسْبَةِ إِلَيْهِ : سَيِّدِي ، وَهَيِّنِي ، وَلَيِّنِي ، وَأُسَيِّدِي ، وَحُمَيِّرِي ^(٣) ، وَمُهَيِّمِي ^(٤) . وَاخْتَلَفَ فِي الْمَحْذُوفِ :

فَالْجُمْهُورُ أَنَّهُ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ ^(٥) ، لِأَنَّهُ حَذَفَهَا أَبْلَغَ فِي التَّخْفِيفِ كَرَاهَةً [لِاجْتِمَاعِ] ^(٦) أَرْبَعِ يَاءَاتٍ وَكَسْرَتَيْنِ . وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الثَّقَلِ . وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ ^(٧) الْمُتَحَرِّكَةَ الْمَحْذُوفَةَ مِنْ وَجْهَيْنِ : ^(٨)

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمَا الَّتِي تَحْذَفُ عِنْدَ التَّخْفِيفِ فِي غَيْرِ النَّسَبِ ، نَحْوُ : هَيِّنِ ، وَلَيِّنِ . فَالنِّسْبُ أَوَّلَى ^(٩) بِحَذْفِهَا .

(١) ساقطة من الأصل ، ومرسومة في (ع) (غريب) ، وأصلحتها اعتماداً على سياق القول قبلها .

(٢) وفي شرح الشافية ٣٣/٢ ، : ((فَإِنْ كَانَ نَحْوُ مُهَيِّمٍ تَصْغِيرُ مُهُوْمٍ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ (هَوْمٍ) أَي : نَامَ نَوْمًا خَفِيفًا . فَإِذَا صَغُرَتْ حَذَفَتْ إِحْدَى الْوَاوَيْنِ كَمَا تَحْذَفُ فِي تَصْغِيرِ مُقَدَّمٍ إِحْدَى الدَّالَيْنِ ، وَتَجِيءُ يَاءُ التَّصْغِيرِ ...))

انظر : ابن يعيش ١٤٧/٥ ، والكتاب ٣٧٢/٣ .

(٣) انظر تصغير هذه الكلمات في : الكتاب ٣٧٠/٣ ، ٣٧١ ، والمقتضب ١٣٥/٣ ، وأسرار العربية ٣٧٧/٣ ، وابن يعيش ١٤٧/٥ ، وشرح الشافية ٣٢/٢ ، وعلل النحو ٥٣١/٥ .

(٤) في أبْنِ يَعِيشَ ١٤٧/٥ — ١٤٨ ((وَأَمَّا مُهَيِّمٌ مِنْ هَيْمَةِ الْحَبِّ فَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) وَلَيْسَ بِمَصْغَرٍ فَتَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى تَعْوِيزٍ ، فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ قُلْتُ : مُهَيِّمِي ، فَتَعْمَلُ فِيهِ مَا عَمَلْتُ بِحُمَيْرِي)) .

(٥) انظر : المصادر السابقة .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) (أَنْ) ساقطة من (ع) .

(٨) قَالَ فِي الْكِتَابِ ٣٧١/٣ : ((لِأَنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا السَّاكِنَ لَكَانَ مَا يَتَوَالَى فِيهِ مِنَ الْحَرَكَاتِ الَّتِي لَا يَكُونُ حَرْفٌ

عَلَيْهَا مَعَ تَقَارُبِ الْيَاءَاتِ وَالْكَسْرَتَيْنِ فِي الثَّقَلِ مِثْلُ : أُسَيِّد ، لِكِرَاهِيَتِهِمْ هَذِهِ الْمُتَحَرِّكَاتِ ... وَكَذَلِكَ : سَيِّد وَمَيِّت وَنَحْوَهُمَا ، لِأَنَّهُمَا يَاءَانِ مَدْغَمَةٌ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى يَلِيهَا آخِرُ الْأَسْمِ ، وَهَمَّ مِمَّا يَحْذَفُونَ هَذِهِ الْيَاءَاتِ فِي غَيْرِ

الْإِضَافَةِ ...)) . وَانْظُرْ : الْمُقْتَضَبُ ١٣٥/٣ .

(٩) فِي ع (أَوَّلِ) .

والثاني : أنه لو حذفت الساكنة لاجتمعت المتحركات ، فكان ^(١) / ^٥ يؤدي إلى قلب المتحركة ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فكان يزول صيغة الكلمة .
ومنهم من قال ^(٢) : المحذوف هي الساكنة لأنها زائدة ^(٣) . والمتحركة أصلية فهي أحق بالبقاء . لكن حذفت حركتها هرباً من توالي كسرتين قبل ياء النسب .
ومنهم ^(٤) من قال : أنت بالخيار بين حذف المتحركة وحذف الساكنة وحركة المتحركة ^(٥) . قال سيبويه : (ولا أظنهم قالوا طائي إلا فراراً من طَيْيٍّ) ، ^(٦) وذلك أن وزنه فَعِيلٌ ^(٧) ، لामه همزة وقبله ياء مشددة ، فإذا نسب ^(٨) إليه حذفت الياء الثانية على مذهب الجمهور . أو ^(٩) الياء الأولى مع حركة الثانية على مذهب من قال به . والقياس طَيْيٍّ ، مثل سَيْدِيٍّ ، إلا أنهم أبدلوا الياء الساكنة ألفاً ، اجتزاءً بأحد الشرطين ، لأنه أخف . ، ونظيره : زباني في زينة ، وياجل في يوجل ^(١٠) .
وسيبويه يعلّ فراراً من اجتماع الأمثال . وهو الياء والكسرة وياء النسب ^(١١) .

(١) (فكان) مكورة في (ع) .

O ٤٠٧ / أ (ع) .

(٢) (ومنهم من قال) غير واضحة في (ع) .

(٣) لم أجده

(٤) في ع (وقال بعضهم) .

(٥) لم أجده .

(٦) في الكتاب ٣/ ٣٧١ : ((ولا أراهم قالوا : طائي ، إلا فراراً من طَيْيٍّ ، وكان القياس طَيْيٍّ ، وتقديرها طَيْيٍّ

، ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ...)) .

(٧) يردون وزن اسم القبيلة (طَيَّء) .

(٨) في ع (نسبت) .

(٩) في ع (و) .

(١٠) في الكتاب ٣/ ٣٧١ : ((وكان القياس (طَيْيٍّ) وتقديرها (طيعي) ، ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ،

وبنوا الاسم على هذا ، كما قالوا في (زَيْنَة) : زَبَانِي)) .

(١١) انظر : الكتاب ٣/ ٣٧٠ — ٣٧١ .

وأما (مهيم) تصغير (مَهْوَم) اسم فاعل من هَوَمَ إذا نام ، و (مُعِيل) تصغير (معول) فإنك إذا نسبت إليهما قلت : مُهَيِّمِي ^(١) ، و مُعَيِّلِي . ولا تحذف منهما شيئاً . لأنك قد حذف في تصغيرهما إحدى الواوين وقلبت الأخرى وأدغمت ياء التصغير فيها .

ويلزم أن يعوض عن الواو المحذوفة ياء ساكنة قبل لام الكلمة . ويستفاد من التعويض أمران :

أحدهما : سهولة اللفظ على اللسان ، لأن ياء التعويض تفصل بين حرفين مكسورين ، وهما الياء التي قبلها المنقلبة عن عين الكلمة ، ولام الكلمة ، فيزول بذلك ثقل توالي الكسرتين ، لوجود الفاصل الحاجز بينهما

والأمر الثاني : أنه يخرج بذلك عن الصيغة المقتضية للحذف ، وهي الياء المشددة قبل لام الكلمة . إذا لو حذف منها لأجحف بالكلمة ، لأنه قد حذف منها في التصغير

(١) في الكتاب ٣/٣٧٢ : ((تقول : (مُهَيِّمِي) فلا تحذف منه شيئاً ، وهو تصغير (مَهْوَم))) . وانظر : الفصل / ٢٠٨ ، وابن يعيش ١٤٧/٥ .

وهذه الكلمة في نسخة (ع) رسمت ياء مشددة فقط (مهيمى) ، وهو الذي ذكره ابن الحاجب في الشافية ، ونسبه الرضي في الشرح لسيبويه ، ونسب إثبات الياءات الثلاث إلى المبرد . انظر شرح الشافية ٢/٣٣ - ٣٤ .

وفي ابن يعيش ١٤٧/٥ : وأما مُهَيِّم : فهو على ضربين :

تصغير (مَهْوَم) من قَوْهَم : هَوَمَ يَهْوَم : إذا نام ، فإذا صغره حذف إحدى الواوين فيصير (مهيوم) فتقلب الواو لاجتماعها مع ياء التصغير ، وإن شئت عوضت عن المحذوف وإن شئت لا ، فإذا نسبت إليه لزم التعويض لفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحذفوا الياء الخفيفة لتلا يصير إلى مثال (حميري) فتقول : (مهيمى)

— و (مهيم) اسم فاعل من هَيَّمَ الحب وليس بمصغر فتحاج إلى تعويض فإذا نسبت إليه قلت (مهيمى) كحميري .

بتصرف من ابن يعيش ١٤٧/٥ - ١٤٨ .

ولذلك حذف من (مهيم) من هيمة الحب لما لم يحذف منه شيء . أو لأنه لو حذف لم يخل ، إما أن تحذف الأولى أو الثانية أو الثالثة . لا جائز حذف الأولى لأنها الدالة على التصغير ، ولا حذف الثانية لأنه يؤدي إلى اجتماع ساكنين ، ياء التصغير ، وياء العوض . و الإجحاف بالكلمة بحذف حرفين من أصلها . ولا جائز حذف الأخيرة لأن بها زال ثقل توالي الكسرتين . فلذلك جاز الجمع في الكلمة بين خمس ياءات .

وأما إذا كان آخر الكلمة ياءً مشددة فهي على ثلاثة أقسام :

أحدها : ^(١) أن يكون عين الكلمة ولا منها نحو : طَيّ ، وليّ ، وحيّة ، وتحيّة . وفيها قولان : ^(٢)

أحدهما لأبي عمرو بن العلاء : إقرارها على حالها ، لأنها تجري مجرى الصحيح ، بدليل تحملها للإعراب . ولأنه ^(٣) يخف اجتماع الياءات لسكون ما قبل كل واحدة من المتحركتين ، فيقول : طَيّ ، وليّ ، وحيّ ، وتحيّ .

والقول الثاني للجمهور : تحريك عين الكلمة وردها إلى أصلها من الواو أو ^(٤) الياء ، وقلب لام الكلمة ألفاً ، فتصير طوى ، ولوى ، وحيّا . ثم تقلب الألف واواً فيقال : طَوَوِيّ ، وَلَوَوِيّ ، وَحَيَوِيّ . ولا يستنكر تحريك عين (فَعَل) ، ونقله إلى

(١) في ع (الأول) .

(٢) في الكتاب ٣/ ٣٤٥ : (وسأله عن الإضافة إلى (حية) فقال : حَيَوِيّ ، كراهية أن تجتمع الياءات ، والدليل على ذلك قول العرب في (حية بن بريدة) : حَيَوِيّ ، ... فإن أضفت إلى (لية) قلت : لروِي ، لأنك احتجت إلى أن تحرك هذه الياء كما احتجت إلى تحريك ياء (حية) ، فلما حركتها رددتها إلى الأصل ، كما ترددها إذا حركتها في التصغير . ومن قال (أُمَيّ) قال (حَيّ) . وكان أبو عمرو يقول : حَيّ ، وليّ . و (لية) من لويت يده لية)) .

وانظر : التكملة / ٢٤٦ - ٢٤٧ ، وابن يعيش ١٥٤/٥ ، والممع ١٥٩/٦ ، وشرح الشافية ٤٩/٢ - ٥٠ ، واللباب ١٥٠/٢ .

(٣) في ع (وكأنه) .

(٤) في ع (و) .

(فَعَلَ) ، لأنهم قد حركوه في الصحيح فقالوا في النسب إلى (الرَّمْل) : رَمَلِي ، وإلى الحمَض : حَمَضِي ^(١) . فالمعتل أولى بذلك . وإنما فعلوا ذلك كراهة لاجتماع أربع ياءات وكسرة ، ولا يخفى ثقله .

وأما (تَحْيَة) ، فوزنها (تَفْعَلَة) ^(٢) ، لأنها مصدر حيّا تحية ، فحذفت الياء الساكنة تشبيهاً لها بياء (فُعَيْلَة) ^(٣) ، ثم فتحت الحاء فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (تَحَا) ، ثم قلبت الألف واواً فقليل : تَحْوِي ^(٤) .

والقسم الثاني : أن تكون الياء الأولى زائدة نحو ياء (فَعِيل) ، كعَلِي ، وعَدِي ^(٥) ، وغَنِي ^(٦) ، وضَرِيَّة ^(٧) وياء (فُعِيل) ، كقُصَي ، وأمِّيَّة . وفيها القولان ^(٨) أيضاً .

(١) انظر : التكملة / ٢٤٧ ، وقد رسمت في المخطوطتين (حي) خطأ .

(٢) انظر : الصحاح ٢٣٢٥/٦ ، والكتاب ٣٩٧/٤ .

(٣) في التكملة / ٢٤٧ ((والنسب إلى (أمية) : أموي ، وإلى (تحية) : تحوي ، وتحذف من (تحية) أشبهها بالتي حذفت من (أمية))) .

وفي شرح الشافية ٣١/٢ : ((تحية : في الأصل (تفعلة) إلا أنه لما صار بالإدغام كفعيلة في الحركات والسكنات ، فشارك بذلك نحو (عدي و غني) في علة حذف الياء في النسب وقلب الياء واواً ، فحذفت ياؤه الأولى وقلب الثانية واواً لمشاركته له في العلة ...)) .

(٤) انظر : الكتاب ٣٤٦/٣ .

(٥) عدي : من قريش ، وهم رَهط عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب . انظر : الصحاح ٢٤٢٢/٦ .

(٦) غني : حي من غطفان . انظر الصحاح ٢٤٥٠ / ٦ .

(٧) ضرية : قرية لبني كلاب على طريق البصرة إلى مكة . انظر الصحاح ٢٤٠٩/٦ ومعجم البلدان ٥١٩/٣ .

(٨) في الكتاب ٣ / ٣٤٤ ((هذا باب الإضافة إلى (فَعِيل و فُعِيل) من بنات الياء والواو ، التي الياءات والواوات لامتقن ، وما كان في اللفظ بمترلتهما ، وذلك قولك في (عدي) : عَدَوِي ، وفي (غني) : غَنَوِي ، وفي (قُصَي) : قُصَوِي ، وفي (أمية) : أُمَوِي . وذلك أنهم كرهوا أن توالي في الاسم أربع ياءات ، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من (سليم وتقيف) ، حيث استقلوا هذه الياءات فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة ، وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : أُمَيّ ، فلا يغيرون . لما صار إعرابها كإعراب مالا يعتل ، شبهوه به ...)) .

وانظر : التكملة / ٢٤٧ ، وابن يعيش ١٤٨/٥ ، والمقرب / ٤١٦ — ٤١٧ .

أحدهما : إقرارها لما سبق من التعليل ، فيقال : عَلَيَّ ، وَعَدَيَّ ، وَغَنَيَّ ، وَضَرَيَّ ، وَقُصَيَّ ، وَأُمَيَّ .

والثاني : وهو أجودهما ^(١) : حذف الياء الزائدة ، ونقل (فعل) إلى (فَعَل) ، فتقلب الياء ألفاً ، ثم تقلب الألف واواً فيقال : عَلَوِيَّ ، وَعَدَوِيَّ ، وَغَنَوِيَّ ، وَضَرَوِيَّ ، وَقُصَوِيَّ ، وَأُمَوِيَّ . وليس فيهما نقل لأن العين مفتوحة فيهما . وإذا نسب إلى (مَرْمِيَّ) فوجهان ^(٢) :

أحدهما : تقدير حذف هذه الياء المشددة ، والإتيان بياء النسب ، فيقال : مَرْمِيَّ . كما يقدر ذلك في النسبة إلى المنسوب (٩٢ / ب) نحو شافعي .

والوجه الثاني : حذف الياء الساكنة التي هي بدل من واو (مفعول) ، وفتح ما قبل الياء ، فتقلب اللام ألفاً فيصير (مَرْمِي) ، وتقلب ألفه واواً فيقال : مَرْمَوِيَّ ، كَمَلْهُوِيَّ ^(٣) .

والقسم الثالث : أن يكون في آخر الكلمة ياء النسب ، نحو : شافعي ، وحنفي . أو مشبه بها نحو : كرسي ، وبختي . والنسب إلى هذا القسم بتقدير حذف هذه الياء المشددة ، والإتيان بياء النسب موضعها ^(٤) . فيكون اللفظ واحداً ، والتقدير مختلفاً . وإنما قدر ذلك لوجهين ^(٥) :

(١) في الأصل (أجودهما) .

(٢) انظرهما في الكتاب ٣/ ٣٤٦ ، والتكملة ٢٤٧/ ٢٤٨ ، وابن يعيش ١٥٥/ ٥ ، وشرح الشافعية ٥٣/ ٢ .

(٣) في ع (وكملهوي) خطأ .

(٤) في الكتاب ٣/ ٣٤٠ : ((... لو أضفت إلى رجل اسمه : يميني ، أو هجري ، أحدثت ياءين سواهما وحذفتهما . والدليل على ذلك : أنك لو أضفت إلى رجل اسمه (بخاتي) لقلت : هذا بخاتي ، كما ترى)) .

وانظر : ابن يعيش ١٥٥/ ٥ ، وشرح الشافعية ٥٣/ ٢ .

(٥) في ابن يعيش ١٥٥/ ٥ .

أحدهما : أنه لا يُجمع بين علامتي نسب كما لا يُجمع بين علامتي تأنيث .

والثاني : أنه يؤدي إلى الثقل لاجتماع أربع ياءات زوائد .
وقد علم بذلك أن قول من ينسب إلى الشافعي شفعوي ليس بجيد ^(١) . بل النسبة إليه شافعي .

وبخاتي ، جمع بختي ، لا ينصرف للجمع ونهاية الجمع . وإذا سمي به رجل ونسب إليه قلت : بخاتي . مصروفاً لأن هذه [الياء] ^(٢) للنسبة ، وهي تصرف مالا ينصرف ^(٣) .

○ والياء الأولى محذوفة لأجل ياء النسبة .

وأما إذا وقع في آخر الكلمة واو مشددة ، كعدوّ ، والدوّ — وهو موضع بالبادية لبني تميم ^(٤) — ، و كَوّة ^(٥) . فإنه يقال : عدوّيّ ، ودوّيّ ، وكوّيّ ^(٦) . لأن علة النقل منتفية ، وهي الفرار من اجتماع الياءات ^(٧) . ولذلك يفرون من الياء إلى الواو في النسب لاجتماع الأمثال .

(١) انظر : المتبع ٦٧١/٢ .

(٢) كلمة يقتضيها السياق غير موجودة في النسختين .

(٣) انظر الكتاب ٣٤٠/٣ .

○ ٤٠٧ / ب (ع)

(٤) انظر : اللسان ٢٧٧/١٤ .

(٥) الكوة : نقب البيت . انظر الصحاح ٢٤٧٨/٦ .

(٦) انظر : الكتاب ٣٤٥/٣ ، وابن يعيش ١٥٤/٥ .

(٧) انظر المصدرين السابقين .

البحث الثاني : في النسبة إلى ما في آخره ألف أو ياء مكسور ما قبلها ، أو ياء ، أو واو ساكن ما قبلها ، أو همزة قبلها ألف المد ، أو تاء تأنيث قبلها ياء ، أو واو بعد ألف زائدة .

أما آخره ألف فلا يخلو ، إما أن تكون ثانية أو ثالثة أو رابعة أو خامسة فما زاد . فإن كانت ثانية مثل : (شاة) و (ذات) فإنك تحذف تاء التأنيث وترد المحذوف فتقول : شاهي ، [و] ^(١) ذووي ^(٢) ، وذاتي خطأ ^(٣) . وكذا الحكم في النسبة إلى مذكوره ^(٤) . وإنما قلبت عين (ذات) ولم تقلب عين (شاة) ، لأن عين ذات لما قلبت في التثنية كقوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْتَانٍ ﴾ ^(٥) قلبت في النسب . وأما عين شاة فإنها لا تقلب ^(٦) في التثنية بل يقال : شاتان . فذلك لم تقلب في النسب ^(٧) .

وأما (شَاء) فالنسب إليه (شَاوِي) ^(٨) . قال الشاعر :

فلست بشاوي عليه دَمَامَةٌ إذا ما غدا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ ^(٩)

(١) يقتضيه السياق وليست في النسخ .

(٢) فصل النحاة في معتل اللام بين ما ثانية حرف علة ، فيجب ردّ لامه عند النسبة مطلقاً ، وما ثانية حرف صحيح فلا يجب ردّ لامه إلا إذا كانت ترد في التثنية والجمع . ومن الأول (شاة) ومن الثاني (أخ) انظر : الكتاب ٣/٣٦٦ - ٣٦٧ ، والكلمة ٢٤١/٢٤٢ - ٢٤٢ ، وشرح الجمل ٢/٣١٣ ، والمساعد ٣/٣٧٠ - ٣٧١ ، والهمع ٦/١٦٦ ، والأشعر ٤/١٩٣ .

(٣) انظر : الكلمة ٢٤٢/٢٤٢ .

(٤) المراد به (ذو) انظر : الكلمة ٢٤٢/٢٤٢ .

(٥) الرحمن / ٤٨ .

(٦) في ع (متلب) .

(٧) نقل عن الأخفش أنه يردّها إلى أصلها فيقول (شَوَّي) ، ونقل عنه أنه رجع بعد ذلك إلى مذهب سيويه . انظر : المساعد ٣/٣٧١ .

(٨) انظر : الكتاب ٣/٣٦٧ ، والعضديات ١٥٤/١٥٤ .

(٩) بيت من الطويل ، نسبة ابن السرياني ليزيد بن عبد المدان

والشاوي : صاحب الشاء ، والمعنى : لست صاحب شاء يغدو معها إلى المرعى بقوس و سهم والشاهد من البيت قوله (شاوي) نسبة إلى (شاء)

انظر : الكتاب ٣/٣٦٧ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢/٢٦٨ ، والعضديات ١٥٥/١٥٥ ، والخلل ٣٣٨/٣٣٨ ، والنسان ١٣/٥١٠ .

وإن كانت ثلاثة مثل : (دَوَاة) ، و (عَصَى) ، و (رَحَى) ، و (فَتَى) ، فإنك تقول : دَوَوِيَّ ^(١) ، وَعَصَوِيَّ ، وَرَحَوِيَّ ، وَفَتَوِيَّ ^(٢) . وإنما قلبت الألف هرباً من التقاء الساكنين وهما الياء الأولى والألف ^(٣) . لأن الحذف يخل بالكلمة .
لأن الثلاثي أخف الأصول ، والحذف يجحف به لبقائه على ^(٤) حرفين . وإنما قلبت لأن ياء النسب تطلب كسر ما قبلها ، والألف لا تقبل الحركة . وإنما قلبت الألف إلى الواو — وإن كانت من ذوات الياء — كراهة لاجتماع ثلاث ياءات وكسرة ، وذلك مستثقل .

فإن قيل : شرط اجتماع الساكنين موجود ، وهو كون الأول حرف مد ولين ، والثاني مدغماً ، فلا حاجة إلى قلب الألف .

قلنا : لا شك في ذلك . لكنه حمل النسب على التثنية والجمع المؤنث ، فقلب فيه لام الكلمة كما قلب فيهما .

فإن قيل : فلم كرهوا اجتماع الياءات ، ولم يقولوا : (رُحَيِّي) ، كما قالوا في نحو (أُمِّيَّة) : أُمِّيَّ ؟ مع أنه أثقل ، لاجتماع أربع ياءات ^(٥) .

قلنا : [لأن] ^(٦) اجتماع يائين في (أُمِّيَّة) قد ^(٧) عهد قبل النسبة . وأما (رَحَى) فلم تعهد فيها الياء قبل النسبة للزوم قلبها ألفاً . فذلك ^(٨) ثقل غير المستعمل ، ولم يثقل المستعمل .

(١) في الأصل (دوي) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٤٢ ، والتكملة ٢/٢٤٢ ، وابن يعيش ٥/١٤٩ ، قال ابن يعيش ٥/١٤٩ : ((فإذا نسبت إلى شيء من ذلك كان كله بالواو ، سواء كانت من الواو أو من الياء ...)) .

(٣) هذه العلل والأقوال والردود بعدها انظرها في ابن يعيش ٥/١٤٩ ، وعلل النحو / ٥٣٥ .

(٤) في ع (عن) .

(٥) ابن يعيش ٥/١٤٩ : ((فإن قيل : فالثقل في (أُمِّي) أبلغ ، لأنك تجمع فيه بين أربع ياءات ، و (فَيَّ)

ورحى) وإنما يجتمع فيه ثلاث ياءات)) .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في ع (فلا) خطأ .

(٨) في ع (ولذلك) .

فإن قيل : فَرَحَوِيٌّ أيضاً غير مستعمل إلا في النسبة ^(١) .

قلنا : وإن كان كذلك إلا أن ثقل الواو مع ياء النسب أقل من ثقل الياء مع ياء النسب .

وإن كانت ألف المقصور رابعة في اسم ثانية ساكن فلا تخلو ، إما أن تكون منقلبة عن لام الكلمة ، أو عن حرف إلحاق ، أو للتأنيث .

فإن كانت منقلبة عن لام الكلمة نحو : مَعَزَى ، ومدعى ، وملهى ^(٢) ، وأحوى ، وأعشى ، ومحيا . ففيها ثلاثة أوجه : ^(٣)

أجودها : قلبها واواً إلحاقاً للرباعي بالثلاثي . لأن الثقل إنما يحصل في الخماسي ، بدليل حذف الخامس في التكسير والتصغير دون الرابع ، فيقال : مَعَزَوِيٌّ ، وَمَلْهُوِيٌّ ، وَمَدْعَوِيٌّ ، وَأَحْوَوِيٌّ ، وَأَعْشَوِيٌّ ، وَمَحْيَوِيٌّ .

والوجه الثاني : حذفها ، فيقال : مَعَزِيٌّ (٩٣ / أ) ، وَمَلْهِيٌّ ، وَمَدْعِيٌّ ، وَأَحْوِيٌّ ، وَأَعْشِيٌّ ، وَمَحْيِيٌّ . لأنها لم تبلغ رتبة الثلاثي في الخفة ، وضعفت بقلبها عن أصلها ، فأشبهت ألف التأنيث .

والوجه الثالث — وهو أضعفها — : أن يقال : مَلْهَازِيٌّ ، وَمَعَزَاوِيٌّ ، وَأَعْشَاوِيٌّ ، تشبيهاً للمقصور بالمدود . وكأنه على لغة من يمد المقصور .

(١) انظر : ابن يعيش ١٤٩/٥ .

(٢) في ع (وملهى ومدعى) .

(٣) سيويه وأبو علي والمبرد لم يذكروا في هذا الباب إلا وجهين ، قلبها واواً وحذفها ، ونقل (ملهاري) ونحوه عن السرياني

انظر : الكتاب ٣٥٢/٣ — ٣٥٣ ، والمقتضب ١٤٧/٣ ، ١٤٨ ، والتكملة ٢٤٢/٢ ، وابن يعيش ١٥٠/٥ ، وشرح الشافية ٣٩/٢ ، ٤٠ ، والهمع ١٦١/٦ ، والمساعد ٣٥٧/٣ — ٣٥٩ .

وإن كانت منقلبة عن حرف إلحاق ، نحو : مَعَزَى^(١) ، وَدِفْلَى^(٢) ، وَذِفْرَى^(٣) — فيمن صرفها — ، وَأَرْطَى — على من قال : أديم مأروط^(٤) . وفيها الوجوه الثلاثة^(٥) :

مَعَزَوِيّ ، وَدِفْلَوِيّ ، وَذِفْرَوِيّ ، وَأَرْطَوِيّ^(٦) .
وَمَعَزِيّ ، وَدِفْلِيّ^(٧) وَذِفْرِيّ ، وَأَرْطِيّ .
وَمَعَزَاوِيّ ، وَدِفْلَاوِيّ ، [وَذِفْرَاوِيّ]^(٨) ، وَأَرْطَاوِيّ . حكاها^(٩) أبو زيد^(١٠) .
وحرف الإلحاق يجري مجرى الأصل إلا في التسمية ، فإنه لو سمي رجل بنحو : ملهى ،
لصرف . ولو سمي بمعزى لم يصرف . لمضارعة حرف الإلحاق لألف التأنيث^(١١) .

(١) (معزى) في الصحاح ٨٩٦/٣ : ألفتها للإلحاق عند سيويه فهي منونة مصروفة ، وللتأنيث عند الفراء ، فهي غير مصروفة .

(٢) الدفلى : نبت مر ، يكون واحداً وجمعاً ، فمن جعل الألف للإلحاق نونه في النكرة ، ومن جعلها للتأنيث لم ينونه . انظر : الصحاح ١٦٩٨/٤ .

(٣) الذفرى : الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، منهم من يجعل ألفتها للإلحاق فينونها ، ومنهم من يجعلها للتأنيث فلا ينونها . انظر : الصحاح ٦٦٣/٢ .

(٤) أرطى : على قولهم : أديم مأروط — على وزن (فعلى) ، وألفتها للإلحاق ، منونة في النكرة ، وعلى قولهم : أديم مرطى ، على وزن (أفعل) وألفتها أصلية ، تنون في النكرة والمعرفة .

انظر : الصحاح ١١١٤/١ — ١١١٥ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٥٢/٣ ، ٣٥٣ ، وابن يعيش ١٥٠/٥ ، وشرح الشافية ٣٩/٢ ، ٤٠ .

(٦) في ع (كرطوي) خطأ .

(٧) في الأصل (معزوي و دفلوي) خطأ ، لعله من انتقال نظر الكاتب .

(٨) ليست في النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٩) في ع (حكاها) .

(١٠) الوجه الثالث نحو (دفلوي) ذكره سيويه ، ونقل عن أبي زيد . انظر الهمع ١٦١/٦ ،

والتكملة ٢٤٣/١ .

(١١) هنا في الأصل زيادة غير منسجمة مع السياق ، ونصها :

(فلذلك كان قلب الأصلي أقوى من قلب حرف الإلحاق ، لعدم مشابهة الأصلي لألف التأنيث نحو : حبلى ...)

وإن كانت الألف للتأنيث نحو : حُبْلَى ، وَدُئْيَا ، وَحَزْوَى ^(١) ، وَسَكْرَى ، وَغَضْبَى ،
ففيها ثلاثة أوجه : ^(٢)

أجودها ^(٣) : الحذف . فيقال : حُبْلَى ، وَدُئْيَى ، وَحَزْوَى ^(٤) ، وَسَكْرَى ،
وَوَغَضْبَى . لوجهين : ^(٥)

أحدهما : أنها تشبه تاء التأنيث . بدليل جمعهم ما هي فيه كجمع ما فيه تاء التأنيث ،
نحو : الصُّغْرَى والصُّغَر ، والكُبْرَى والكُبَر ، كظُلْمَةٍ وظُلَم ، وَغُرْفَةٍ وَغُرَف . فحذفت
كما تحذف تاء التأنيث .

والثاني : أن ألف التأنيث لا تقع حشواً في مفرد يظهر فيه الإعراب . والمبدل منها
يقوم مقامها .

واحترز بالقييد الأخير عن التثنية والجمع ، فإنها تبدل فيهما لعدم الثقل الموجود
في ^(٦) النسب لو أبدلت .

والوجه الثاني : قلبها واواً فيقال : حُبْلَوَى ، وَدُئْيَوَى ، وَحَزْوَوَى ^(٧) ،
وَسَكْرَوَى ، وَغَضْبَوَى . كما قالوا في كِسْرَى : كِسْرَوَى ، شبهوها بالمنقلبة عن حرف
أصلي ، كَمَلْهَوَى ^(٨) . بدليل جمعهم لها على (فَعَالَى) كحبالى ، كمساجد . وليس فيها
ما يلحقها بجمع الرباعي إلا الألف .

(١) حَزْوَى يضم الفاء — : اسم عجمة من عجم الدهناء ، وهي رملة ... انظر الصحاح ٢٣١٢/٦ .

(٢) في المقتضب ١٤٧/٣ ، والتكملة ٢٤٢/٢ ، ٢٤٣ ، وابن يعيش ١٥٠/٥ ، وعلل النحو / ٥٣٦ — ٥٣٧ .

(٣) في ع (لعودها) خطأ .

(٤) (وحزوي) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : علل النحو / ٥٣٦ .

(٦) في ع (وفي) .

(٧) (وحزوي) ساقطة من (ع) .

(٨) في الكتاب ٣٥٣/٣ ، ((ومنهم من يقول : حُبْلَوَى ، فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، وذلك أقم رأوها
زائدة بيني عليها الحرف ، ورأوا الحرف في العدة والحركة والسكون كملهى ، فشبهوها بما ...)) .

O والوجه الثالث — وهو أقلها — : زيادة ألف قبل الواو فيقال : حُبْلَاوِيّ ،
 وَدُثْيَاوِيّ . تشبيهاً للمقصود بالمدود . وكأنه على لغة من يعد المقصور ^(١) .
 والأجود أنهم زادوا ألفاً وقلبوا ألف التانيث واواً كما يقلبون همزته واواً . لأن ألف
 التانيث لا تقع حشواً .
 ويجوز أنهم زادوا الواو للمحافظة على لفظ التانيث مع خلعهم لدلالة ^(٢) التانيث حتى
 [لا] ^(٣) تقع حشواً دالة على التانيث .
 وأمّا إذا كانت رابعة والحرف الثاني متحرك نحو : الْجَمْزَى ^(٤) ، والبَشَكِيّ ^(٥) ،
 والمَرَطِيّ ^(٦) ، وأدَمِيّ ^(٧) ، وشُعْبِيّ ^(٨) .
 فإن حكمه حكم الخماسي في وجوب حذف الألف ، فيقال : جَمْزِيّ ^(٩) ، وبَشَكِيّ
 ، ومَرَطِيّ ، وأدَمِيّ ، وشُعْبِيّ ، لأن حركة الثاني قامت مقام حرف خامس . بدليل
 أن من يصرف (هِنْدًا) و (دَعْدًا) ، لا يصرف (سَقَر) و (قَدَم) ، لقيام الحركة
 فيهما مقام حرف رابع ^(١٠) .

O ٤٠٨ / أ (ع) .

(١) انظر : شرح الشافية ٤٠/٢ ، وابن يعيش ١٥٠/٥ .

(٢) في الأصل (لها دلالة) وفي ع (لها لدلالة) وكله خطأ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) الجمزى : ضرب من العدو سريع . سفر السعادة ٢٠٨/١ .

(٥) البشكى : سرعة في السير . سفر السعادة ١٦٦/١ .

(٦) المرطى : ضرب من السير السريع . سفر السعادة ٤٦٠/١ .

(٧) آدمي : اسم موضع . الصحاح ١٨٥٩/٥ .

(٨) شعبي : اسم موضع . الصحاح ١٥٧/١ .

(٩) في ع (كجمزي) خطأ .

(١٠) في الكتاب ٣٥٤/٣ : ((وأما حمزي ، فلا يكون حمزويّ ، ولا حمزاوي ، ولكن جمزويّ لأنما تقلت

وجاوزت زنة (ملهى) فصارت بمنزلة (حيارى) لتابع الحركات . ويقوي ذلك أنك لو سميت امرأة (

قدماً) لم تصرفها ، كما لم تصرف (عناق) .)) .

انظر : ابن يعيش ١٥٠/٥ .

وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ خَامِسَةً فَصَاعِداً ، سَوَاءَ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ ، كَمَرَامَى ، وَمُسْتَدْعَى ، وَمُرْتَجَى ، وَمُعَاطَى . أَوْ عَنْ حَرْفٍ إِحْصَائِيٍّ ، كَحَبْنَطَى ، وَدَلَنْطَى .

أَوْ لِلتَّكْثِيرِ نَحْوُ : قَبْعَثَرَى ^(١) . أَوْ لِلتَّائِيثِ ، نَحْوُ : جُمَادَى ، وَحُبَارَى ، وَحَبْوَكْرَى ، وَسُمَانَى . فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا الْحَذْفُ ^(٢) ، خِلَافاً لِيُونُسَ فِي نَحْوِ ^(٣) (مَثْنَى ، وَمُعَلَّى) ^(٤) . فَإِنَّهُ قَالَ فِيهِمَا : مَثْنَوِيٌّ ، وَمُعَلَّوِيٌّ ، بِقَلْبِ أَلْفِهِمَا ، وَيَجْعَلُهُمَا بِمِثْلَةِ الرَّبَاعِيِّ لِإِدْغَامِ عَيْنِهِمَا ^(٥) . وَإِنَّمَا لَزِمَ الْحَذْفُ لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ الْخَمَاسِيَّ بَلَغَ غَايَةَ الثَّقَلِ ، بِدَلِيلِ حَذْفِ الْخَامِسِ فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ ، وَهَاهُنَا أَوَّلَى بِالثَّقَلِ لِأَنَّهُ يَنْضُمُ إِلَيْهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ قَبْلُهَا وَאוْ مَكْسُورَةٌ ، فَتَرْدَادٌ بِذَلِكَ ثِقَالاً إِلَى ثِقَلِهَا .

وَالدَّلِيلُ عَلَى بَطْلَانِ مَذْهَبِ يُونُسَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ : ^(٦)
أَحَدُهَا : أَنَّ أَلْفَ جَمْزَى تَحْذَفُ ، لِتَقْدِيرِ الْحَرَكَةِ بِمِثْلَةِ حَرْفِ خَامِسٍ . وَلَا شَكَّ أَنَّ الْحَرْفَ أَثْقَلَ مِنَ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ مُوجُودٌ فِي مَثْنَى ، وَمُعَلَّى .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ يُلْزَمُهُ أَنْ يَصْرِفَ رَجُلًا سَمِيَ بِاسْمِ مُؤَنَّثٍ عَلَى زَنَةِ (مَعْدٌ) ، وَلَا يَعْتَدُ بِالْحَرْفِ الْمَدْغَمِ ، كَمَا فَعَلَ فِي مَثْنَى .

(١) فِي ع (قَبْصَرَى) .

(٢) انْظُرْ : الْكِتَابُ ٣/ ٣٥٤ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٢٤٣/ ٢ ، وَالْمَقْتَضِبُ ١٤٨/ ٣ .

(٣) (نَحْوُ) سَاقِطَةٌ مِنْ (ع) .

(٤) كَلِمَتَانِ مُبْهِمَتَانِ فِي (ع) .

(٥) فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ٢/ ٤٠ - ٤١ ((إِلَّا أَنْ تَكُونَ خَامِسَةً مُنْقَلِبَةً وَقَبْلُهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ، فَإِنْ يُونُسَ جَعَلَهَا

كَالرَّابِعَةِ فِي جَوَازِ الْإِبْقَاءِ وَالْحَذْفِ ، فَـ (مُعَلَّى) عِنْدَهُ كـ (أَعْلَى))) .

وَانْظُرْ : الْمَجْمَعُ ٦/ ١٦٩ ، وَالْكِتَابُ ٣/ ٣٥٦ ، وَالْمُسَاعَدُ ٣/ ٣٥٩ .

(٦) انْظُرْ : الْكِتَابُ ٣/ ٣٥٦ - ٣٥٧ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ٢/ ٤١ ، وَالتَّكْمِلَةُ ٢٤٣/ ٢ .

والثالث : أنه لا يميز الإبدال في (عِدَى) مع وجود الإدغام ، وإن جاز الإبدال من ألف التانيث الرابعة .

وأجاب الفارسي عن الوجهين الأخيرين بأن المدغم فيهما لام الكلمة ، وفي صورة التّراع عين الكلمة . وليس إدغام اللام في لغة العرب كإدغام العين . بدليل أنهم يدغمون الهمزة في أختها في عين الكلمة ، نحو سَأَلَ ، ورَأَسَ . ولا يفعلون ذلك في اللام . وبدليل أن العين إذا تكررت لا تكون إلا من جنس واحد ، وأما اللام فقد تكون من الجنس كخَفَيْدَد ، ومن غير جنسها كسفرجل . وإذا فارق إدغام العين إدغام اللام سلم ليونس ما ادعاه ، لحصول الفرق بينهما .

وهذا الفرق الذي ذكره الفارسي لا يقدر في مذهب (٩٣ / ب) الجمهور ^(١) ، لأن المقصود أن الكلمة خماسية بالحرف المدغم سواء كان عيناً أو لاماً . والكلمة الخماسية تقتضي حذف ألفها . ولا قائل بأنها في مدغم العين ليست بخماسية وفي مدغم اللام خماسية . وأما مفارقة العين للام فلا يقدر في هذا الذي ذكرنا ، لأن الحرف المدغم بحرفين مطلقاً .

وأما إذا كان آخره ياء قبلها كسرة ، فالثلاثي نحو : (عَمٍ و شَجٍ) يُرد من (فَعِل) إلى (فَعَل) ، كَنِمِر ^(٢) ، فتقلب الياء ألفاً وتقلب في النسب فيقال : عَمَوِيّ ، وشَجَوِيّ . وهاهنا أولى بالرد من (غمر) ، لأن الكسرة قبل ياء النسب كانت ^(٣) تقع على الياء لو لم تقلب ألفاً ، فيؤدي إلى اجتماع كسرتين ^(٤) وثلاث ياءات . ولا يخفى ثقله .

(١) الجمهور (ساقطة من (ع) .

(٢) في التكملة / ٢٤٤ ((وإن كانت الياء ثالثة نحو (عَمٍ ، وشَجٍ ، و ذَوٍ) فإنك تبدل من كسرة الحرف الثاني فتحة ، كما أبدلت من الكسرة في عين (غمر وشقرة) فتحة ، فقلت : (شَقَرِي ، و غَمَرِي) فإذا أبدلت من الكسرة الفتحة صار الاسم على (فَعَل) ...))

وانظر : الكتاب ٣/٣٤٢ - ٣٤٣ ، وشرح الشافية ٤٢/٢ - ٤٤ ، وابن يعيش ١٥١/٥ .

(٣) في ع (كان) .

(٤) في الأصل و (ع) (كسرتان) خطأ .

فإن قيل : فالواو التي تصير الياء إليها متحركة وقبلها فتحة ، فهلاً قلبت ألفاً على ما يوجهه التصريف ، كما قلبت الياء لما انفتح ما قبلها ألفاً ؟

قلنا : لو قلبت ألفاً لم تخل ، إما أن يُحذف هرباً من اجتماع الساكنين ، أو يبقى ، أو يقلب . لا جائز أن يحذف لأن^(١) فيه إجحافاً^(٢) بالكلمة المعتدلة^(٣) ، ولا جائز أن يبقى ، وإن كان على حد اجتماع الساكنين . لأن ياء النسب تطلب كسر ما قبلها ، والألف لا تقبل الحركة ، وحلاً لها على قلبها في التثنية والجمع . ولا جائز أن تقلب ياءً ، إذ ترجع إلى ما فرّ منه من الثقل ، ولا جائز^(٤) أن تقلب واواً ، إذ يفضي إلى الدور . فلذلك لم تقلب الواو ألفاً وإن وجدت علة القلب .

وأما الرباعي ، نحو : القاضي ، والداعي ، والغازي .

فأجود اللغتين حذف الياء^(٥) فيقال : قَاضِيّ ، وَغَازِيّ ، وَدَاعِيّ . وعليها قول الشاعر :

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت صرفاً تحيرها الحاني خروطها^(٦)

(١) (لأنّ) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (إجحاف) .

(٣) انظر / المبع ٦٧٠/٢ .

(٤) في الأصل (وجائز) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٣/٣٤٠ ، والتكملة ٢٤٤/٢ ، وابن يعيش ١٥١/٥ ، وشرح الشافعية ٤٤/٢ - ٤٥ ، وعلل النحو ٥٣٤ .

(٦) بيت من البسيط لم أعثر على قائله .

والخرطوم : من أسماء الخمر ، والحاني : نسبة إلى الحانوت ، وهو بائع الخمر ، وفي اللسان ٢٦/٢ : ((قال أبو حنيفة : النسب إلى الحانوت : حاني وحنوي . قال الفراء : ولم يقولوا : حانوي . قال ابن سيدة : وهذا نسب شاذ البتة ، ...)) .

وانظر شرح ألفية ابن معطي ١٢٥٧/٢ .

وقول الآخر :

كأسٌ عزيزٍ من الأعناب عتقتها

لبعض أربابها حانيةٌ حومٌ^(١)

نسب إلى الحانة وهو الموضع الذي تباع فيه الخمر وأصلها (حانية) من الحنوّ ، كأنها تحنو على من فيها لاجتماعهم فيها على اللذّاة . (والحانوت) مقلوب حانية ، وأصله (حَنَوْتُ) كَرَحَمْتُ^(٢) ، وَرَهَبْتُ ، فَقَدِمْتُ اللام إلى موضع العين وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . فأصل وزنه (فعلوت) قلب إلى (فلعوت)^(٣) .^(٤)

وإنما كان حذف الياء في الرباعي أجود لثلاثة أوجه :

أحدها : طول الاسم وثقله بالياءات والكسرات^٥ .

والثاني : أن إثباتها يؤي إلى فتح ما قبل الياء ، و قلبها^(٥) ألفاً ، والألف واواً ، فتبعد

(١) بيت من البسيط لعلممة بن عبدة من قصيدة في المفضليات برقم (١٢٠) وقوله (كأس عزيز) بالإضافة : يعني كأس ملك ، و الخمر المعتقة : القديمة و (لبعض أربابها) أي : لبعض رؤسائها ، ويروى (لبعض أحيائها) و (الحوم) قيل : الكثير ، وقيل جمع حائم ، والمعنى : يحومون حولها يخدمونها . والشاهد من البيت قوله (حانية) نسبة إلى (الحاني) وهو قيم (الحانة) مكان بيع الخمر . أو نسبة إلى (الحانة) نفسها لأن أصلها (حانية) . قال سيويه : ((لأنه إنما أضاف إلى مثل : ناجية ، وقاضي)) .

انظر : الكتاب ٣/ ٣٤١ ، واختص ١/ ١٣٤ ، والمقرب ٤١٩/ ، وابن يعيش ٥/ ١٥٢ ، وسر الصناعة ٢/ ٦٧٠ ، وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٦٢٠ .

(٢) في ع (كرحمت) خطأ .

(٣) في ع (فعلوت) خطأ .

(٤) قال أبو علي في المسائل البصريات ٢/ ٧٦٩ : ((وإن شئت جعلت التاء بدلاً من الواو كما تكون بدلاً من الياء المنقلبة عن الواو في (أستوا) فيكون (حانوت) فاعولاً ، من (حنوت) . وأحسن منهما أن تكون (فلعوتاً) مقلوباً ، كطاغوت . من (طاغ) و (حان) من (طغيت وحنوت)) .

وانظر ابن يعيش ٥/ ١٥١ .

O ٤٠٨ / ب (ع) .

(٥) في ع (وقلبها) .

بذلك عن الأصل مع ثقل الكلمة .

والثالث : أن ياء النسب إذا دخلت على منون حلت محل التنوين ، ومنعت لام الكلمة الذي حذفه التنوين عن العود . لأن الياء الأولى ساكنة ، وإن دخلت على ما فيه اللام فلام الكلمة ساكن ، فتحذف هرباً من التقاء الساكنين . لئلا تثقل الكسرة التي تطلبها على الياء .

وإنما كان الاختيار هاهنا الحذف ، وفي المقصور الرباعي نحو : ملهى ، الإبدال . لوجهين ^(١) :

أحدهما : أن الألف أخف من الياء ، فلذلك حوفظ على الخفيف دون الثقيل .

والثاني : أن الألف ليس فيها إلا قلبها واواً . وأما هاهنا فيكثر التغيير من فتح ما قبل الياء ، وقلبها ألفاً ، وقلب الألف واواً .

واللغة الثانية : قلبها واواً ^(٢) قياساً على الثلاثي ^(٣) ، لأنه قريب منه في الحقة . وعلى المقصور الرباعي . فيقال : قاضويّ ، وغازويّ ، وداعويّ ^(٤) . وعلى هذه اللغة قول الأعشى :

(١) لم أجدهما .

(٢) من قوله (وأما هاهنا فيكثر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) في الكتاب ٣/ ٣٤٠ - ٣٤١ ((وقال الخليل : من قال في يثرب يثربي ، وفي تغلب تغلبي ، ففتح مغيراً ، فإنه إن غير مثل (يرمي) على ذا الخد قال : يرموي ، كأنه أضاف إلى (يرمي) .)) .

وانظر : التكملة / ٢٤٤ ، والمقرب / ٤١٩ ، وابن يعيش / ١٥١/٥ ، وشرح الشافية ٤٥/٢ ، والإرتشاف ٦٠٤/٢ .

(٤) في ابن يعيش ١٥١/٥ ((فيفتح المكسور ويقلب الياء ألفاً ثم ينسب إليه ، ويقلب الألف واواً ، ولا يحذف منه شيء)) . وانظر : شرح الجمل ٣١٩/٢ ، والمقرب / ٤١٩ .

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نقد^(١)

وعلى هذه اللغة تبدل من الكسرة فتحة كما صنعت في (عم) فتقلب الياء ألفاً ، ويرد (فاعل) إلى (فاعل) ، ثم تقلب الألف واواً . وهذا أولى من عم لوجهين : أحدهما : كثرة الحروف .

والثاني : [أن]^(٢) مثل (عم) إذا ثقل التبس من أي الوزنين هو . وأما هذا فلا يلتبس لأنه صفة . و (فاعل) لا يكون إلا اسماً ، نحو : خاتم ، وطابق . فإن قيل : فإذا قلب لامه ألفاً صار مثل المقصور الرباعي وهو يجوز فيه حذف الألف [فهل يجوز حذف الألف]^(٣) ها هنا ؟

قلنا : لا يحسن حذفها . لأن لامه إنما قلبت محافظة عليها . ولو أريد حذفها لحذفت من غير قلب .

وقول السيرافي في الموضع الذي فيه يباع الخمر : حانة . بدليل (٩٤ / أ) قول الأخطل :

(١) بيت من الطويل نسه المصنف هنا للأعشى ، ونسب عند غيره لعمارة ولذي الرمة وللفرزدق ولابن مقبل ولاعرابي غير مسمى .

ويروى (دوانيق) مكان (دراهم)

والشاهد منه قوله (الحانوي) بقلب الياء واواً نسبة إلى (الحانة) وأصلها (حانية) ، أو نسبة إلى (الحاني) القيم على (الحانة) أو هو اسم (الحانوت) . وذكر السيرافي في شرح الكتاب ١٥٠ / ٤ (ب) : أن القلب عند الخليل وسيبويه من شواذ النسب في الرباعي المنقوص

انظر : الكتاب ٣٤١ / ٣ ، والمختب ١٣٤ / ١ ، والعصديات ١٢٩ / ١ ، وابن يعيش ١٥١ / ٥ ، ١٥٢ ، والمقرب ٤١٩ / ٤ ، والتصريح ٣٢٩ / ٢ ، والأشعراني ١٨٠ / ٤ ، وديوان ذي الرمة ١٨٦٢ / ٢ ، وديوان ابن مقبل ٢٥٤ / ٢ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) ساقط من الأصل .

وَحَمْرَةٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ جَاءَ بِهَا ذُو حَانَةٍ تَاجِرٌ أَكْثَمَ بِهِ حَانًا^(١)
 سَمِيَ الرَّجُلُ (حَانَا) ، والموضع حَانَةٌ^(٢) ، يقتضي أن لا يجوز في النسب إليها إلا حَانِي
 . ولكن (حَانَوِي) يدل على أن أصلها (حَانِيَّة) كما ذكرنا .
 وأما إذا كانت الياء خامسة فصاعداً^(٣) ، نحو : المشتري ، والمستسقي ، والمستدعي ، فلا يجوز
 فيها إلا الحذف ، لزيادة الثقل . ولأنها لو قلبت ألفاً لوجب حذفها أيضاً ، لأنها^(٤) خامسة .
 وأما (مُحَيِّي) اسم فاعل ، و (مُحَيِّي) اسم مفعول ، فالنسبة إليهما سواء^(٥) لأنه
 يجب حذف الياء الأخيرة ، لأنها خامسة ، وكذلك الألف ، فيبقى على أربعة أحرف ،

(١) بيت من الطويل ، وهو في ديوان الأخطل / ٥٨٤ ثاني بيتين استدلل به السيرا في على أن اسم الموضع الذي يباع
 فيه الخمر (حَانَةٌ) والخمار (حَان)

انظر : شرح السيرا في للكتاب ١٥١/٤ (أ) ، وابن يعيش ١٥٣/٥ .

(٢) نقل بالمعنى . قال السيرا في شرح الكتاب ١٥١/٤ (أ) :

((وذكر بعض أصحابنا أن الموضع الذي يباع فيه الخمر يقال له (حَانِيَّة) مثل (نَاجِيَّة) ، وأنه نُسِبَ إليه على مثل
 النسبة إلى (يَرْمِي) : (يَرْمَوِي) . والمعروف في اسم الموضع الذي يباع فيه الخمر أن يقال : (حَانَةٌ) ، قال
 الأخطل ... و أنشد البيت ، فجعل الموضع حَانَةٌ ، والخمار (حَانًا) .
 ولعل الذي قال (الحَانَوِي) جعل البقعة حَانِيَّةً لأنها تعطف على الشُّرَابِ باللفظ واللذة ، كما يقال : امرأة حَانِيَّة
 على ولدها ...)) .

(٣) في الكتاب ٣/٣٤٠ ((هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعداً إذا كان آخره ياءً ما قبلها
 حرف منكسر ، فإذا كان الاسم في هذه الصفة أذهب الياء إذا جئت بياءٍ في الإضافة ، لأنه لا يلتقي حرفان
 ساكنان ...)) .

وانظر : التكملة / ٢٤٤ ، والمفصل / ٢٠٩ ، والمتبع / ٦٧٠/٢ ، وشرح الشافية ٤٥/٢ ، والمجمع ١٥٨/٦ .
 (٤) (لأنها) مكررة في الأصل .

(٥) ابن يعيش ١٥٣/٥ ((فأما (مُحَيِّي) فالنسبة إليه (مُحَيَوِي) ، الفاعل والمفعول فيه سواء ، ذلك أن (مُحَيَّيًّا)
 اسم فاعل من (حَيَّيْ) فهو (مُحَيِّي) والمفعول (مُحَيِّي) ففيه ثلاث ياءات ، فيجب حذف الأخيرة لأنها
 خامسة كألف (مرَامِي) فإذا نسبت إليه اجتمع فيه أربع ياءات ، فيحذفون الياء الأولى من (مُحَيِّي) فيبقى (مُحَيِّي)
 فقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فيصير (مُحَيِّي) كـ (هُدَيِّي) ، فيقولون : (مُحَيَوِي) ، كـ (هُدَوِي) .
 وأما من قال (أُمَيِّي) فجمع بين أربع ياءات فإنه يقول : (مُحَيِّي) أيضاً واسم المفعول في ذلك كالفاعل ، وهو
 (مُحَيِّي) تحذف الألف الخامسة على القاعدة ، ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل)) .

وانظر : شرح الشافية ٤٥/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٩٣/١ .

وآخره ياء مشددة مثل (أُمِّيَّة) . فعلى اللغة الفصيحة يقال : مُحَوِّي ، مثل :
أُمَوِي . لأن الياء الساكنة تحذف وتقلب الباقية ألفاً فيصير (مُحَا) و (أُمَا) ،
وتقلب الألف واواً ، فيقال : مُحَوِي ، وأُمَوِي .

وعلى اللغة الثانية لا تحذف الساكنة ، فيقال : مُحَيِّي ، وأُمَيِّي . ويجمع بين
أربع ياءات .

وأما ما آخره واو أو ياء ساكن ما قبلها ، فلا يخلو : إما أن يكون بلا تاء ، نحو ظبي
، وغزو^(١) ، أو مع التاء نحو : ظبية ، ودمية ، وقنية ، وغزوة ، وعروة ، ورشوة .
أما الأول فلا خلاف أنه لا يغير في النسبة ، بل يقال : ظبيّ ، وغزويّ^(٢) . لأن
حكمه حكم الصحيح في الإعراب . فكذلك في النسب .

فإن قيل : أما في ذوات الواو فلا يحصل بذلك ثقل ، لعد اجتماع الأمثال .
وأما في ذوات الياء فإنه تجتمع ثلاث ياءات ، الأولى مكسورة . ولا يخفى
ما فيه من الثقل .

قلنا : قد قررنا أن المنسوب في حكم الصفة . واجتماع الياءات في الصفة غير
مكروه^(٣) ، كقولك : أنا الحَيِّي زيداً ، حملاً على الفعل في : أَحَيِّي زيداً . ولأنه قد
جاء عنهم في نحو (أمية) أُمَيِّي ، باجتماع أربع ياءات . فهذا أسهل .

وأما ما فيه التاء فاختلف فيه ، فذهب سيبويه والخليل إلى أن حكمه حكم ما لا تاء فيه
، لأنه إذا حذفت التاء لأجل ياء النسب بقي كالذي بلا تاء في جريه مجرى الصحيح .
فتقول : ظَبِيّ ، ودُمَيّي ، وقُنَيّي ، وغَزَوِيّ ، وعُرُوِيّ ، ورِشَوِيّ^(٤) . وذهب
يونس وتابعه الزجاج إلى تغيير المؤنث بتحريك الساكن لينقلب حرف العلة ألفاً ،

(١) في ع (وغير) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٤٦ ، والتكملة ٢٤٥/٥ ، وابن يعيش ١٥٣/٥ ، وشرح الشافعية ٤٧/٢ .

(٣) في النسختين (مكررة) .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٤٦ — ٣٤٧ .

فيقلبه^(١) واوا . فيقال : ظَبَوِيّ ، ودمَوِيّ ، وقَنَوِيّ ، وغَزَوِيّ ، وعُرَوِيّ ، ورَشَوِيّ^(٢) . وحجته السماع والقياس . أما السماع^(٣) فقالوا في (بني جرّوة بن نَضْلَة) : جَرَوِيّ ، وفي (بني زَيْتَة) : زَنَوِيّ ، وفي (قَرِيَة) : قَرَوِيّ ، وفي (البَطِيَة) بطَوِيّ . وأما القياس فمن أوجه :^(٤)

أحدها : أن التغير مع تاء التانيث غير مستنكر ، بدليل تغيير حنيقة دون حنيف^(٥) .

والثاني : أنه يكره اجتماع الياءات مع المؤنث لثقله ، وحمل [عليه]^(٦) ذوات الواو لا شراكهما في التانيث .

والثالث : أن الحرف الساكن لا يمتنع فرض كونه مكسوراً في التقدير ، إلا أنه خفف بالسكون . فإذا نسب إليه أبدل من الكسرة المقدرة فتحة فانقلب حرف العلة ألفاً ، ثم قلب الألف واواً .

(١) في ع (فقلبه) .

(٢) انظر رأي يونس في الكتاب ٣/٣٤٧ ،

وانظر رأي الزجاج في ابن يعيش ٥/١٥٣ ، وشرح الشافعية ٢/٤٨ .

وانظر المقرب ٤١٥/٤ .

(٣) (والقياس ، أما السماع) ساقط من (ع) .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ١/٥٩٣ ((ومذهب يونس (غَزَوِيّ ، وظَبَوِيّ) وله شبهتان : أحدهما : أن

العرب تقول في النسب إلى بني زَيْتَة ، وقَرِيَة : قَرَوِيّ ، وزَنَوِيّ ، وهو محل الخلاف فوجب إلحاق ذلك به .

والأخرى : أنهم يكرهون الثقل باجتماع الياءات في المؤنث ، كما كره ذلك في (كَرِيمة) ولم يكره في

(كَرِيم) ، وإذا اجتمع الياءات قلبت الياء الأولى واواً ، وحرك ما قبلها بالفتح ...)) .

وفي ابن يعيش ٥/١٣٥ ((... وكان الزجاج يميل إلى هذا القول ، ويحتج بأن تاء التانيث قوة التغير فيها . وأما

يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك .

وكان الخليل يعذره في ذوات الياء ويحتج له بأن شبه (فَعْلَة) بـ (فَعْلَة) مكسور العين ...)) .

وانظر : اللباب ٢/١٥١ ، وشرح الشافعية ٢/٤٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٥٨ .

(٥) (دون حنيف) ساقطة من (ع) .

(٦) ساقطة من الأصل .

وحجة^(١) القائلين بعدم التغير : أن ما ذكره من المسموع نادر فلا يجعل أصلاً يقاس عليه ، لعدم اطراده^(٢) . وأما اجتماع الياءات فإنه موجود مع المذكر ولم يغير لجره مجرى الصحيح ، وحكم المؤنث مثله ، لأن التاء تحذف فيصير كالمذكر .

ثم تقديره الحرف الساكن مكسوراً باطل لوجهين :^(٣)
أحدهما : أن الأصل عدم التقدير ، لئلا تختلط الأبنية .

والثاني : أن تقدير الكسر في نحو : رِشْوَة ، يقتضي محذورين :^(٤)
أحدهما : قلب الواو ياءً ، لأن الواو إذا كانت قبلها كسرة قلبت ياءً .

والثاني : أنه يؤدي إلى تكثير مثال (فَعِل) ، ولم^O يحجى عند سيويه منه إلا (إِبِل) .

وحكاية غيره^(٥) (إِطِل) و (بِلَز) ، (ورجل حبر^(٦)) ، حركة العين فيها اتباع لحركة الفاء ، والأصل السكون .

وتقدير الكسر في نحو (دُمِيَّة) يؤدي إلى مثال لا يكون في الأسماء . وقولهم : (كان الخليل يعذره في بناء الياء دون بنات الواو)^(٧) ، يحتمل وجهين :^(٨)

(١) في النسختين (حجة) بغير واو .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٩٤/١ .

(٣) لم أجدهما .

(٤) لم أجدهما .

O ٤٠٩ / أ (ع) .

(٥) في ع (غير) خطأ .

(٦) في النسختين (ورجل) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٥٣/٥ .

(٨) انظر المصدر السابق .

أحدهما : أن قلبها يزيل اجتماع الياءات ، بخلاف بنات الواو فإن في قلبها زيادة حركة لا حاجة إليها في التوصل إلى الواو .

والثاني : أن تقدير كسر الساكن قبل الياء أقرب منه قبل الواو ، لئلا يفضي إلى قلب الواو (٩٤ / ب) ياءً .

وأما النسب إلى الممدود فإنه ^(١) لا يحذف منه شيء وإن طالت الكلمة التي فيها همزة التانيث ^(٢) ، بخلاف ألف التانيث إذا وقعت خامسة . وإنما لم تحذف لوجهين : أحدهما : أن حذف الهمزة يستدعي حذف ألف المد قبلها لتلازمهما ، وذلك إجحاف بالكلمة . بخلاف [ألف] ^(٣) التانيث فإن حذفها لا يستدعي ^(٤) حذف غيرها .

والثاني : أن الهمزة قوية لتحركها فلم تحذف ، والألف ضَعْفٌ لسكونه فحذف . ونظيره حذف التنوين في الوقف ^(٥) لسكونه ، وبقاء النون لقوتها بالحركة . ثم همزة الممدود على أربعة أنواع : ^(٦)

أحدها : أن تكون أصلية نحو : قرأ ، ووضأ . والنسب إلى هذا النوع : قرآئي ، ووضائي . بإقرار الهمزة على المشهور لأنها حرف صحيح . ومنهم من يبدلها واواً ^(٧) حملاً لها على الهمزة المنقلبة عن الحرف الأصلي ، لاشتراكهما في اللفظ . وفي التخفيف

(١) في الأصل (فإن) .

(٢) في الكتاب ٣/ ٣٥٧ ، والنكلمة ٢٤٨/ ، وابن يعيش ٥/ ١٥٥ .

(٣) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٤) في الأصل (يستدي) خطأ .

(٥) في ع (الوقت) .

(٦) انظر : ابن يعيش ٥/ ١٥٥ ، واللباب ٢/ ١٥١ - ١٥٢ ، وشرح الشافية ٢/ ٥٤ - ٥٦ .

(٧) انظر : ابن يعيش ٥/ ١٥٥ ، وشرح الشافية ٢/ ٥٤ - ٥٥ ، وعلل النحو ٥٣٨/ ، واللباب ٢/ ١٥٢ ، والنكلمة ٢٤٩/ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/ ١٢٥٦ ، والأشعري ٤/ ١٨٨ .

يصيران حرف مد .

والنوع الثاني : المنقلبة ^(١) عن حرف أصلي نحو : كساء ، ورداء . والأجود إقرارها في النسب أيضاً إلحاقاً لها بالهمزة الأصلية . ومنهم من يقلبها واواً ^(٢) فيقول : كساوي ، ورداوي . لأنها ليست بأصلية فلا تعطى حكم الأصلية .

والنوع الثالث : أن تكون منقلبة عن حرف إلحاق نحو : علباء ، وحرباء ، وقوباء . فإنما بدل عن ^(٣) ياء زيدت للإلحاق بسرداح وقسطاس . والدليل على أنها بدل عن ^(٤) ياء ظهورها في (درّحاية) لما اتصلت بما تاء التأنيث منعت قلبها لعدم تطرفها ، وهي ملحقة بهلباجة ^(٥) .

والأجود أيضاً إقرارها فيقال ^(٦) : علبائي ، وحرْبائي ، وقوبائي . إلحاقاً لها بالهمزة المنقلبة عن الحرف ^(٧) الأصلي .

ومنهم من يقلبها فيقول : علباوي ، وحرباوي ، وقوباوي إلحاقاً ^(٨) لها بهمزة التأنيث ^(٩) .

والنوع الرابع : ما همزته للتأنيث ، نحو : حمراء ، وصحراء ، ومعيّوراء ، وسأبياء ، وخنفساء ، وزكرياء . على لغة المد .

(١) في الأصل (أن المنقلبة) .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) في الأصل و (ع) (تدل على) تصحيف .

(٤) في ع (تدل على) .

(٥) في ع (بلهاجة) .

(٦) في ع (فقال) .

(٧) في الأصل (حرف) .

(٨) في ع (إلحاقاً) .

(٩) انظر المصادر السابقة .

والأجود إبدالها واواً ، فيقال : حَمْرَاوِي ، وَصَحْرَاوِي ، وَمَعْيُورَاوِي ، وَسَايَاوِي ، وَخُنْفُسَاوِي ، وَزَكْرِيَاوِي . وإنما أبدلت ولم تقرر لثلاثة أوجه : ^(١)
أحدها : أن إقرارها يؤدي إلى الجمع بين علامتي تأنيث في نسبة المؤنث ، نحو : صحرائية .

والثاني : أنها بمنزلة تاء التأنيث . وتاء التأنيث لا تجمع ياء النسب . فلذلك غيرت صورتها .

والثالث : أنها منقلبة عن ألف التأنيث ، وألف التأنيث إذا وقعت خامسة لا تبقى في النسب ، فلذلك غيرت صورتها أيضاً .

وإنما قلبت واواً لوجهين : ^(٢)

أحدهما : أنها لو قلبت ياءً [لأفضى إلى اجتماع الأمثال ولو قلبت إلى الألف] ^(٣)
لأفضى إلى اجتماع ثلاثة ^(٤) سواكن .

والثاني : [أن] ^(٥) الواو أشد مناسبة للهمزة ، بدليل قلب الواو المضمومة إليها نحو : (أقت) ^(٦) ، وأجوه . فقلبها إلى المناسب أولى .
وقد أقرها بعض العرب فقال : صحرائي ^(٧) . تشبيهاً لها بحرف الإلحاق لاشتراكهما في الزيادة .

(١) انظر علل النحو / ٥٣٩ ، وابن يعيش ٥ / ١٥٥ ، وبينهما وبين ما هنا اختلاف غير مفيد فلا تطول بإيراده .

(٢) انظر علل النحو / ٥٤٠ ، وبينهما اختلاف . والتصريح ٣٣١/٢ ، وشرح الشافية ٥٥/٢ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) في ع (ثلث) .

(٥) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٦) في الأصل (وقت) .

(٧) في المساعد ٣٥٨/٣ ((ومن العرب من يقر الهمزة ، وهو قليل رديء ، نقله أبو حاتم)) .

واعلم أن مدار القلب على كون الهزة للتأنيث ، حتى لو سميت ^(١) امرأة بكساء .
 ورداء ، لم يتغير حكم النسبة . وإن كانت الكلمة لا تنصرف ^(٢) .
 وهمزة (أسماء) للتأنيث ، ففيها القلب . وأما جمع (اسم) إذا سمي به فهمزته منقلبة
 عن واو ، فهو بمنزلة كساء .
 وأما نحو : سَقَاية ، وَعَبَاية ^(٣) ، وَصَلَاية ^(٤) ، وَشَقَاوة ، وَعِلَاوة ^(٥) ، وَغَبَاوة ^(٦) ، مما
 تحصن حرف العلة فيه عن القلب بتاء التأنيث . فإذا ^(٧) نسب إليها حذفت تاء التأنيث
 ، ثم تقلب ذوات الياء همزة ^(٨) لوقوعها بعد ألف زائدة . ثم منهم من قال تتعين
 النسبة إليه بالهمزة ، فيقال : سَقَائِي ، وَعَبَائِي ، وَصَلَائِي ، كراهة لاجتماع الأمثال لو
 بقيت الياء .

فإن [قيل] ^(٩) فهلاً تحصنت الياء عن القلب بياء النسب ، كما تحصنت بتاء التأنيث .
 [قلنا : تحصنها بياء النسب يفضي إلى ثقل اجتماع الأمثال مع كسر الياء ، بخلاف
 التحصن بتاء التأنيث] ^(١٠)

(١) (لو سميت) ساقطة من (ع) .

(٢) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٥٩٥/١ ، ((لو سميت بـ (كساء) امرأة كان غير مصروف ، ولا يجب
 قلب الهمزة ، فكان التثنية على أنه لا يقلب — إلا إذا كانت ألف التأنيث — أولى من اعتبار الصرف وعدمه ،
 لئلا يؤدي إلى دخول (كساء) وشبهه إذا سميت به امرأة فيما يجب قلبه ، لأنه غير منصرف حينئذ)) .

وفي الأشئوني ١٨٩/٤ ((إذا لم تكن الهمزة للتأنيث ، ولكن الاسم مؤنث نحو : السماء وحراء وقباء — إذا
 أردت البقعة — ففيه وجهان : القلب والإبقاء وهو الأجود ، للفرق بينه وبين صحراء)) .

(٣) العباية والعباءة : ضرب من الأكسية . الصحاح ٢٤١٨/٦ .

(٤) الصلابة : مُدَقَّ الطيب ، وهو من الحجر ، انظر : اللسان ٤٦٨/١٤ .

(٥) العلاوة — بكسر العين — ما عليت به على الجعير بعد تمام الوقر ، ورأس الإنسان ما دام في عنقه .
 انظر : الصحاح ٢٤٣٩/٦ ، واللسان ٨٩/١٥ .

(٦) الغباوة : اسم مصدر من (أغى) ضد الفطنة (انظر الصحاح ٢٤٤٣/٦) .

(٧) في ع (وإذا) .

(٨) انظر : الكتاب ٣٤٨/٣ — ٣٤٩ ، والتكملة ٢٤٩/٢ ، ابن يعيش ١٥٦/٥ ، وعلل النحو ٥٤١/١ .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) ساقط من الأصل .

فإنما مفتوحة معها فلا ثقل معها ^(١) .

ومنهم من قال إذا قلبت همزة كان حكمها حكم (رداء) ، فيجوز فيها القلب فيقال : سَقَاوِيّ ، وَعَبَاوِيّ ، وَصَلَاوِيّ ^(٢) ، وإن كان إقرار الهمزة أولى .

وأما ذوات الواو فلا يُغَيَّر الواو في النسب إليها ^(٣) ، بل يقال : سَقَاوِيّ ، وَعِلَاوِيّ ، وَعَبَاوِيّ ، وَسَمَاوِيّ . [نسبة ^(٤)] إلى السَّمَاءِ ^(٥) . قال جرير :

إذا هبطنَ سَماوياً مَوارده من نحو دُومَةٍ خبتَ قَلَّ تُعْرِيسِي ^(٦)

وإنما لم تغيّر الواو لأنها تحصنت بياء النسب عن القلب ، ولم يوجد ما يقتضي التغير وهو اجتماع الأمثال ، ولأنه يُفَرَّ ^(٧) من الهمزة (٩٥ / أ) في الممدود إلى الواو . فإذا كانت موجودة فالحافظة عليها أولى من التغير ^(٨) .

قال العبدى : الصنعة ^(٩) تقتضي أن هذه الواو بدل عن الهمزة ^O المبدلة من الواو ، وليست الواو الأصلية .

(١) انظر علل النحو / ٥٤١ ، وبينهما اختلاف في الجواب .

(٢) انظر : علل النحو / ٥٤١ ، وابن يعيش / ١٥٦/٥ ، وشرح الشافعية / ٥٣/٢ .

(٣) انظر : الكتاب / ٣٤٩/٣ ، والتكملة / ٢٤٩ ، وابن يعيش / ١٥٧/٥ ، والمساعد / ٣٧٥/٣ .

(٤) ساقطة من النسختين . والسياق يقتضيها .

(٥) السماوة : موضع بالبادية . انظر الصحاح / ٢٣٨٣/٦ .

(٦) بيت من البسيط ، ورواية الديوان : لو قد علون ... البيت

والمراد : الطرق ، ودومة خبت — بفتح الدال كما ضبطها البكري — موضع بعينه ،

والتعريس : نزول المسافر من آخر الليل .

والشاهد في (سماوي) حيث أبقى الواو في النسبة ولم يقلبها همزة كما قلب اليائي .

انظر : الكتاب / ٣٥٠/٣ ، وشرح أبياته لابن السيرافي / ٢٢٨/٢ ، وابن يعيش / ١٥٧/٥ ، وديوانه / ٣٢٢ .

(٧) (يفر) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر بعض هذه العلل في ابن يعيش / ١٥٧/٥ ، وشرح الشافعية / ٥٢/٢ — ٥٣ ،

(٩) (الصنعة) ساقطة من (ع) . ولم أجد رأي العبدى هذا .

وأما نحو : رَايَة ، وَثَايَة ^(١) ، وآيَة ، وَطَايَة ^(٢) ، مما أُلْفِه غير زائدة ففي النسب إليها ثلاثة أوجه : ^(٣)

أحدها : رَائِيّ ، وَثَائِيّ ، وَآيِيّ ، وَطَائِيّ . بترك الياء ^(٤) على حالها من غير تغيير ، لأن حرف العلة إنما يغير بالهمزة إذا وقع بعد ألف زائدة . وهذه الألف منقلبة عن عين الكلمة ، وإعلال العين فيها دون اللام على خلاف القياس . لأن القياس إعلال اللام دون العين .

والوجه الثاني : رَائِيّ ، وَثَائِيّ ، وَآيِيّ ^(٥) ، [وَطَائِيّ] ^(٦) ، بالهمز . تشبيهاً لألفها بالألف الزائدة .

والوجه الثالث : رَاوِيّ ، وَثَاوِيّ ، وَآوِيّ ، وَطَاوِيّ ، يابداها واواً كراهة لاجتماع الأمثال ، ولثقل الهمزة .

(١) الثاية : مأوى الغنم والإبل ، وحجارة ترفع فتكون علماً بالليل للسراعي إذا رجع . الصحاح ٢٢٩٦/٦ .

(٢) الطاية : السطح ، ومربد التمر . الصحاح ٢٤١٦/٦ .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٥٠ - ٣٥١ ، والتكملة ٢٤٦/٢٤٦ ، وعلل النحو ٥٤٢/٥٤٢ ، وابن يعيش ١٥٧/٥ ،

وشرح الشافية ٥١/٢ .

(٤) في الأصل (الهاء) خطأ .

(٥) و (آي) ساقطة من (ع) .

(٦) ساقطة من الأصل .

البحث الثالث : في النسبة إلى ما هو على حرفين .

ولا يخلو إما أن يكون المحذوف فاؤه أو عينه أولاً منه .

فإن كان المحذوف فاؤه ، ولامه حرف صحيح ، نحو : عدة ، وزنة ، وصيلة ، وهبة ، لم تعد الفاء في النسبة إليها ، لبعدها عن ياء النسب ^(١) إذ لو عادت لم تتغير كما تتغير ^(٢) لام الكلمة بالكسر لأجلها ، ولذلك لم يعد في تثنية ولا جمع بالألف والتاء في شيء من كلام العرب . فيقال في النسبة إليها : عديّ ، وزيّ ، وصليّ ، وهيّ .

وحكى عن بعض العرب : عدوي ، وزنوي . وذلك أنه قلب الفاء إلى موضع اللام فصار (عدا ، وزنا) ، ونسب إليها عدويّ ، وزنويّ ^(٣) .

وأما إذا كان لامه ^(٤) حرف مد ولين ، نحو : دية ، وشية . فإنه لا بد من عود فائها ^(٥) ، لأنه لا يوجد اسم معرب على حرفين والثاني حرف مد ولين ^(٦) .

ثم مذهب سيويه ردّ الواو مكسورة ، وتبقيّة العين مكسورة ، ثم تبدل من كسرتها فتحة فتقلب الياء ألفاً والألف واواً ، فيقال : ودويّ ^(٧) ، ووِشويّ ^(٨) .

(١) في الكتاب ٣/٣٦٩ ((فإذا أضفت قلت : عديّ ، وزيّ ، ولا ترده الإضافة إلى أصله ، لبعدها من ياء الإضافة ، لأنها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام — لو ظهرت — من التغير ، لوقوع الياء عليها)) .

وانظر : المقرب / ٤١٣ ن وابن يعيش ٣/٦ ، واللباب ٢/١٥٢ ، وشرح الشافية ٢/٦٢ .

(٢) في ع (تغير) .

(٣) في الكتاب ٣/٣٦٩ ((... فإن قلت : أضع الفاء في آخر الحرف ، لم يجز ، ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو والياء إذا كانت لا ما في أول الكلمة إذا صغرت . ألا تراهم جاءوا بكل شيء من هذا في التحقير على أصله .

وكذا قول يونس . ولا نعلم أحداً يوثق بعلمه قال خلاف ذلك)) . ١هـ

ومن عزا هذا (علويّ ، وزنويّ) ونحوه إلى العرب الزمخشري ونسبه الجوهري والرضي للفراء .

انظر : المفصل / ٢١٠ ، والصاحح ٢/٥٥١ ، وابن يعيش ٤/٦ ، وهو عند ابن يعيش والرضي ضرورة .

انظر : شرح الشافية ٢/٦٢ — ٦٣ ، وانظر شرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٦١ .

(٤) في ع (كامه) تحريف .

(٥) انظر : الكتاب ٣/٣٦٩ ، والمقرب ٤/٤١٣ ، وابن يعيش ٣/٦ ، وشرح الشافية ٢/٦٢ .

(٦) انظر : ابن يعيش ٣/٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٦١ .

(٧) في الأصل (دوي) خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٣/٣٦٩ ، وابن يعيش ٣/٦ .

ومذهب الأخفش والمبرد حذف [حركة] ^(١) العين ، ورد الكلمة إلى أصلها فيقال :
وَذِييَ ، ووَشِييَ ^(٢) . وكذلك إذا نسبت إلى شاة أعدت لامها فقلت : شاهي ^(٣) .
لكون الثاني حرف مد [وِلن] ^(٤) .

وأما إذا نسبت إلى (ماء) فإنك تقول : مائي ^(٥) . ولا تعيد اللام وهي (هاء) ،
لأن الهمزة بدل منه .

بل يجوز إبدال الهمزة واواً فيقال : ماوي ^(٦) ، كالممدود .

وإذا سمي بشيء من الحروف ثانية حرف مد نحو : (ما) و (لا) و (با ، تا ،
ثا) ، فإنه يزداد عليه حرف للمد ، وتنقلب ألفه همزة فيصير ممدوداً فيقال : مائي ،
[ولائي] ^(٧) ، وبائي ^(٨) .

وإن كان المحذوف عينه ، نحو : مُدْ ، وسَه ^(٩) ، ولَثَه ، على مذهب من قال المحذوف

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في المقتضب ١٥٦/٣ ((وكان سيويه يقول في النسب إليه : (وَشَوِي) على أصله ، لأنه إذا ردّ لم يغير
الحرف عن حركته ، هذا مذهبه ومذهب الخليل ... وكان أبو الحسن الأخفش يقول في النسب إليها : (وَشِي)
، لأنه يقول : إذا رددت ما ذهب من الحرف رددته إلى أصله ، وثبت الياء لسكون ما قبلها كما تقول في
النسب إلى (ظَبِي : ظَبِي)))

وقد نُسب الخلاف للأخفش وحده في ابن يعيش ٤/٦ ، وشرح الشافية ٦٣/٢ ، واللباب ١٥٣/٢ ، وشرح
ألفية ابن معطي ١٢٦١/٢ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٦٧/٣ ، وهذه المفردة ليست من الباب الذي يتحدث عنه .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الأصل (ماوي) .

(٦) في الكتاب ٣٦٨/٣ ((ومن قال : عطاوي ، قال : ماوي)) يجعل الواو مكان الهمزة و (شاوي)
يقوي هذا)) .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) انظر : الكتاب ٣٦٨/٣ . وفي المساعد ٣٧٤/٣ ((فتقول في رجل سمي (لا) : لاء بالمد ، فإذا نسبت جاز

فيه وجهان : إقرار الهمزة ، فتقول (لائي) ، وإبدالها واواً فتقول (لاوي))) .

وانظر : التصريح ٣٣٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٦٢/٢ .

(٩) انظرهما في الكتاب ٤٥٠/٣ ، وشرح التصريف ٤٢٣/٣ .

عينها ^(١) ، قلت : مُذِي ، وَسَهِي ، وَلِثِي . من غير إعادة المحذوف ^(٢) ، لبعده أيضاً عن محل التغيير كما ذكرنا في محذوف الفاء .

وإن كان المحذوف لامه ^(٣) فلا يخلو ، إما أن يعود المحذوف في التشية أو في الجمع بالألف والتاء ، أو لا يعود .

فإن عاد ، كَأَبٍ ، وَأَخٍ ، وَحِمٍ ، وَهَنٍ ، وَضَعَةٍ ^(٤) .

كقوله : متخذاً من ضَعَوَاتٍ تُولِجَا ^(٥)

(١) (لِثَة) فيها قولان : قيل المحذوف لامها ، وأصلها (لِثَة) لامها ياء ، وقيل المحذوف عينها ، وأصلها (لوث) ، والجمهور على القول الأول .

انظر : شرح الفصح لابن هشام اللخمي / ١٩٢ ، وأما ابن الشجري ٢٦٧/٢ ، واللسان ١٨٨/٢ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥/٦ ، وشرح الشافية ٦٣/٢ ، والتكملة ٢٥١/٢ ، والمساعد ٣٧٠/٣ .

(٣) وهو صحيح العين ، كما مثل المصنف على ذلك . وانظر : شرح الشافية ٦٣/٢ .

(٤) ضَعَة : ثَبَّت . انظر : الكتاب ٣٦٠/٣ ، والمنصف ٣٨/٣ .

(٥) بَيْتٌ مِنَ الرِّجَزِ لِرَبْرِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٢ ، وقبله (كَأَنَّهُ ذِيخٌ إِذَا تَفَجَّأَ) .

والضَعَوَاتُ : جمع ضعة ، وهو نبت ، والتولج : كناس الوحش الذي يلج فيه ، وتأوّه بدل من الواو ووزنه (فوعِل) ، ورواية الديوان (متخذاً في ضعوات)

وبروى في بعض المصادر (عضوات) . و (تولج) محرفة في نسخة (ع) .

والشاهد منه (ضعوات) حيث ردّ واوه المحذوفة لما جمعه بالألف والتاء ، والمفرد (ضعة) بمحذوف الواو التي هي لام الكلمة .

انظر : الخصائص ١٧٢/١ ، والمنصف ٣٨/٣ ، والمنخصص ١٨٢/٧ ، وابن يعيش ٣/٦ ، والصاحح ٣٤٨/١ .

وقول الآخر : على هنوات شأنها متابع^(١)

وسنه ، على من قال : سنوات^(٢) فالنسبة إليها بإعادة اللام^(٣) ، فيقال : : أبويّ ، وأخويّ ، وحمويّ ، وهنويّ ، وضعويّ ، وسنويّ ، وإنما لزم عود الذاهب لأنه إذا عاد في التثنية أو الجمع بالألف والتاء فأولى أن يعود في النسب ، لأنها أقوى منها . بدليل أنه قد يعود معها مالا يعود فيهما ، نحو : (بنويّ) في (ابن)^(٤) .

وأما مالا يعود لأمه في تثنية ولا جمع بالألف والتاء ، نحو : يد ، ودم ، وحر^(٥) ،

(١) عجز بيت من الطويل ، صدره : (أرى ابن نزار قد جفاني وملني) .

ولم أجد قائله ، وفي بعض روايات العجز (على هنوات كلها ...)

والهنوات : والمراد بها هنا الدواهي والأمور العظام . مفردها (هنت) وأصلها (هتوة) فأبدلت الواو تاءً ونقل من (فَعَلَ) إلى (فَعَّلَ) ساكن العين ، قال ابن بري : والنسب إلى (هنت) عند سيويه (هنويّ) وعند يونس (هنتي)

والشاهد من البيت هنا (هنوات) حيث ردّ لام المفرد المحذوفة وهي الواو لما جمعها بالألف والتاء ، كالشاهد من البيت السابق .

انظر : الكتاب ٣/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٧٠ ، والنصف ٣/١٣٩ ، والتكملة ٤٢٩/٤ ، وابن يعيش ٣/٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٥ - ٥٣٦ .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٦٠ .

(٣) انظر في ذلك : الكتاب ٣/٣٥٩ وما بعدها ، والمقتضب ٣/١٥٢ ، والمقرب ٤١٢/٤ ، وابن يعيش ٢/٦ ، وشرح الشافية ٢/٦٣ - ٦٤ .

(٤) في الكتاب ٣/٣٥٩ (هذا باب مالا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الردّ ، وذلك قولك في (أب) : أبويّ ، وفي (أخ) : أخويّ ، وفي (حم) : حمويّ ، ولا يجوز إلا ذا . من قبل أنك ترد من بنات الحرفين التي ذهبت لاماقتن إلى الأصل مالا يخرج أصله في التثنية ، ولا في الجمع بالتاء ، فلما أخرجت التثنية الأصل ، لزم الإضافة أن تخرج الأصل ، إذ كانت تقوى على الردّ فيما لا يخرج لأمه في تثنية ولا في جمعه بالتاء ، فإذا ردّ في الأضعف في شيء ، كان في الأقوى أردّ) .

وانظر : ابن يعيش ٣/٦ .

(٥) (حر) أصله (حرح) انظر : أمالي ابن الشجري ٢/٢٣٨ ، والصحاح ١/٣٦٠ ، والكتاب ٣/٣٥٩ .

واسْتِ^(١) ، وسَتِ^(٢) . لأن فيها ثلاث لغات قد سبقت لغة في محذوف العين^(٣) .
وغَدِ ، واسم ، وابن ، وابنة ، فيجوز في النسبة إليها وجهان :^(٤)
عود اللام ، فيقال : يَدَوِي ، ودَمَوِي ، وحرَجِي^(٥) ، وسَتَهِي ، وغَدَوِي ،
وسَمَوِي ، وبَنَوِي .
وعدم العود ، فيقال : يَدِي ، ودَمِي ، وحرِي ، واسْتِي ، وسِتِي ، وغَدِي ،
واسْمِي ، وابنِي .
وجه العود ، أن النسب أقوى من الثنية ومن الجمع بالألف والتاء . بدليل كثرة
تغيير النسب ، وقلة تغييرهما . فجاز معه ما لم يجز معهما .
فإن قيل :^(٦) فقد عادت لام (يد (٩٥ / ب) ودم ، في الثنية في قوله :
يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عند محلم^(٧)

(١) (است) أصلها (سَتَة) بوزن (قَدَح) ، لامها هاء ، فلما حذفوا لامها عوضوها همزة الوصل فقل
(است) . وانظر : أمالي ابن الشجري ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ ، والصاح ٢٢٣٣/٦ ، والكتاب ٣٦٤/٣ .
وقال بعضهم أصل الاست (سَتَهَة) وزمنا (فَعْلَة) ، انظر : شرح الفصح لابن هشام اللخمي ٢١١/
وقال بعضهم أصلها (سَتَهَة) بتحريك العين . انظر : شرح التصريف ٤١٩/٤ .
(٢) انظر هذه اللغة في اللسان ١٣ / ٤٩٥ ، وابن يعيش ٤/٦ .
(٣) يعني (سه) بوزن (فل) .
(٤) انظر : الكتاب ٣٥٧/٣ - ٣٥٨ ، والمقتضب ١٥٢/٣ ، والمقرب ٤١٢/٤ ، وشرح الشافية ٦٤/٢ ، وابن يعيش ٥/٦ .
(٥) في الأصل (حروري) تحريف .
(٦) انظر ابن يعيش ٥/٦ .
(٧) صدر بيت من الكامل .

وتماه : قد تمنعانك أن تضام وتضهدا . وفي رواية (وتقهرا) ويروي صدره : (... عند محرق ، وعند محجز)
واليدان : المراد بهما المعروف ، ومحلم ومحرق ومحجز : أسماء ملوك ، والضم : الظلم ، وتضهد : تقهر .
والشاهد من البيت عود لام (يد) في الثنية فقال (يديان) ولم تعد في النسب وهذا خلاف القاعدة .
وقد خرج البيت على الضرورة ، والشذوذ . وخرجه ابن يعيش على أن (يديان) مثني (يدا) مقصورة
مثل (فتى) وأما لغة .

انظر : العضديات ٧٢٣/١ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٨/٢ ، ومجالس العلماء ٣٢٧/٣ ، وأمالي ابن
الشجري ٢٣١/٢ ، وابن يعيش ٥/٦ ، ١٥٢/٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٢/٢ ، والخزانة ٤٧٦/٧ .

وقوله : جرى الدَّمِيَان بالخبر اليقين^(١)

قلنا : إنما أعيدت في ضرورة الشعر لإقامة الوزن ، ولذلك لم يطرد عودها . كما عادت في الأفراد لإقامة الوزن في الضرورة في قوله :

فإذا هي بعظام ودماء^(٢)

وقول الآخر : حين حلوها وغدواً بلا قع^(٣)

(١) عجز بيت من الوافر ، صدره : (فلو أنا على حبر ذبحنا)

وقد نسب لسبعة شعراء ، ورجح البغدادي أنه لعلي بن بدال السلمي . انظر الخزانة ٤٨٨/٧ وما بعدها . ومعنى البيت : أننا لو ذبحنا على حبر واحد لم تختلط دماؤنا ، والعرب تقول دماء المتباغضين لا تترجان . والشاهد من البيت ردّ لام (دم) في النخبة فقال : (دميان) ، ولم ترد في النسب وقد حمل على الشذوذ والضرورة ، والأصل (دمان) بغير ردّ .

وخرجه ابن يعيش على أنه (دم) يقال منقوصاً ومقصوراً ، و (دميان) تنية المقصور . انظر : المقتضب ٢٣٨/٢ ، ٢٣١ / ١ ، ١٥٣/٣ ، ومجالس العلماء ٣٢٨/ ، وأما ابن الشجري ٢٢٨/٢ ، وأما ابن الزجاج ١٥/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٩٣/ ، والخزانة ٤٨٢/٧ ، وابن يعيش ١٥١/٤ ، ٥/٦ .

(٢) عجز بيت من الرمل ، صدره : (غفلت ثم أتت تطلبه) وفي رواية (ترقبه) وفي رواية (شغلت ثم أتت ترقفه) . يصف بقرة أكلت السباع ولدها

والشاهد منه ردّ اللام في (دم) فقيل (دما) ، وهو ضرورة . والأصل استعماله مفرداً محذوف اللام ، وقد حمله ابن بري على وجهين :

أن يكون مصدرأ ، وأن يكون المراد به الدم المتجمد .

انظر : النصف ١٤٨/٢ ، ومجالس العلماء ٣٢٦/ ، وابن يعيش ٨٤/٥ ، وأما ابن الشجري ٢٢٧/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٧/ ، وحاشية البغدادي على شرح بابت سعاد ٧٤٤/١ ، والعصديات / ٢٧٠ .

(٣) عجز بيت من الطويل ، لليد بن ربيعة من قصيدته في رثاء أخيه أريد .

وصدره (وما الناس إلا كالديار وأهلها) بما يوم ...

والشاهد من البيت ردّ اللام من (غد) فقيل (غدواً) وهو ضرورة عند ابن فلاح وغيره . ونقل ابن جني عن أبي علي الفارسي أن الذي قال (غدواً) لغته ليست من لغة الذي يقول (غدأ) ، وأنه لم يحذف اللام في ضرورة ولا في غير ضرورة .

انظر : الكتاب ٣٥٨/٣ ، والمقتضب ١٥٣/٣ ، والنصف ١٤٩/٢ ، وابن يعيش ٤/٦ ، وأما ابن الشجري ٢٢٩/٢ ، وديوان ليد بشرح الطوسي / ١١١ .

ووجه عدم العود أنه يفضي إلى تغيير كثير ، لأن منها ما هو ساكن العين والعود يقتضي تحريكه ، ومنها ما لأمه (ياء) والعود يقتضي قلبها ألفاً ، والألف واواً . وذلك تغيير كثير . ومنها ما في أوله همزة وصل ، والعود يقتضي ^(١) حذفها وتحريك الساكن بعدها . وهو تغيير كثير وإذا أفضى إلى تغيير كثير لم يُعد ، كما لم يُعد في تشية ولا جمع بالألف والتاء .

وأما (فَوَزِيد) ، فقالوا ^(٢) في النسبة إليه : (فَمَي) ^(٣) ، لأن الميم حرف صحيح قَوِيٌّ على تحمل الكسر ، و (فَمَوِي) ، وفيه وجهان : ^(٤)

(١) من قوله (قلبها ألفاً والألف واواً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في الأصل (فقال) .

(٣) في الكتاب ٣٦٧/٣ ((وإذا أضفت إلى رجل اسمه (فَوَزِيد) فكأنك إنما تضيف إلى (فم) ، لأنك إنما تريد أن تفرد الاسم ثم تضيف إلى الاسم ، فافعل به فعلك به إذا أفردته اسماً)) . وفي ٣٦٦/٣ قال : ((فإن قال : (فمان) فهو بالخيار ، إن شاء قال (فَمَوِي) وإن شاء قال : (فَمَي) ومن قال (فَمَوَان) قال : (فَمَوِي) على كل حال)) .

وانظر : المقضب ١٥٨/٣ - ١٥٩ ، والتكملة ٢٤٢ ، والارتشاف ٦٢٣/٢ ، والمساعد ٣٧٨/٣ .

(٤) سبب هذا التوجيه : أن (فم) أصله (فَوَه) عينه واو ولامه هاء ، والميم من (فم) بدل من عينه ، ولامه محذوفة . فلما نسب إليه جمع بين (الميم والواو) وهو من الجمع بين البدل والمبدل منه ، وذلك مخالف للقياس .

وهذا الجمع بينهما في النسبة ورد مثله في الشعر في الشية ، في قول الفرزدق :

هما نفثاني في من فمويهما . . . على النابح العاوي أشد رجاء

وخرجه أبو علي على أحد وجهين

أحدهما : أنه جمع بين البدل والمبدل منه ضرورة .

والثاني : أنه أبدل من عينه (الواو) ميماً ، وأبدل من لأمه (الهاء) واواً وسوغ في ذلك أن الهاء و الواو قد

يتعاقبان في الكلمة مثل : عضه

انظر : البغداديات ١٥٨/٣ - ١٥٩ ، وسر الصناعة ٤١٧/١ - ٤١٨ ، والحليات ٣٤٦/٣ .

أحدهما : أنه جمع بين العوض والمعوّض ^(١) O ، لأنّ لامه (هاء) ، وهي محذوفة .

والثاني : أن يكون الواو لامه ، والكلمة مما يتعاقب على لامها الهاء والواو ، كما تعاقبت الواو والهاء في لام عضة ، وسنة ^(٢) . لأنه يقال : عضه ، وعضوه ^(٣) . وسنّه ، وسنوه . وعلى هذا الوجه يكون من باب القوة ^(٤) . وأصله (فَوَّ) ، لأن الميم بدل عن ^(٥) عينه وهي واو ، ولامه واو ^(٦) .

وأما (بنت وأخت) فالنسبة إليهما عند الخليل وسيبويه بنوي ^(٧) ، وأخوي ^(٨) ، بحذف التاء لأن فيها معنى التأنيث ، وإعادة لام الكلمة قياساً على التصغير ^(٩) .

(١) نقل ابن جني هذا الوجه عن ابن السراج والزجاج . انظر : سر الصناعة ٤١٧/١ .
وفي شرح التصريف ٣٤٦/ : ((والصحيح أن الميم ليست عوضاً من الواو ، وإنما هي بدل ، وكل بدل عوض ، وليس كل عوض بدلاً .
والفرق بين العوض والبدل : أن البدل يجتمع مع المبدل ويحل محله ، والعوض لا يجتمع مع المعوّض ولا يحل محله ، وإنما يتأخر عن مكان المعوّض أو يتقدم عليه .
فلما كانت الميم بدلاً من الواو جاز أن يجمع بينهما من حيث كانت بدلاً لا عوضاً))
وانظر : الأشباه والنظائر ٢١٥/١ ، ٢٨٩ .

O ٤١٠ / أ (ع) .

(٢) انظر : الكتاب ٣/٣٦٠ .

(٣) في ع (عضوة) بغير واو العطف .

(٤) أي مما عينه ولامه واوان . انظر سر الصناعة ٥٧٨/٢ .

(٥) في ع (على) خطأ .

(٦) (واو) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر : الكتاب ٣/٣٦٢ .

(٨) انظر : الكتاب ٣/٣٦٠ - ٣٦١ .

(٩) في الكتاب ٣/٣٦١ ((... من قبل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء التأنيث كما تحذف الهاء ، ورددت إلى الأصل ، فالإضافة تحذف كما تحذف الهاء ، وهي أردّ له إلى الأصل)) .

وعند يونس : بِنْتِي ، وَأُخْتِي^(١) . لأن التاء بدل من لام الكلمة ، فصارت بمزلة الحرف الأصلي .

وكذا^(٢) الخلاف في (هنت)^(٣) . قاله ابن باب شاذ^(٤) .

وأما (ذَيْت ، وَذَيْت)^(٥) فالنسبة إليه (ذَيَوِي)^(٦) لا غير ، لأنهم أعادوا لامه في الوقف فقالوا : ذَيَّة ، وَذَيَّة^(٧) .

وأما (كلتا) ، فالنسبة إليها على مذهب سيوييه (كَلَوِي)^(٨) بحذف التاء ورد لام الكلمة وحذف ألف التأنيث كراهة اجتماع الواوات لو قلبت على لغة القلب .

وأما على مذهب يونس فيجوز : كَلْتِي ، وَكَلْتَوِي ، وَكَلْتَاوِي . كَحَبْلِي ،

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٦١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/٦٠١ ، والهمع ٦/١٧٠ وظاهر كلام الرضي في شرح الشافية أن يونس يميز (بنوي وأخوي) و (بنتي وأختي) انظر شرح الشافية ٢/٦٩ .

(٢) (وكذا) مكررة في (ع) .

(٣) في الكتاب ٣/٣٦١ ((وسمعنا من العرب من يقول في جمع (هنت) هنوات فهي بمزلة أخت وأما يونس فيقول : (أختي) وليس بقياس

وفي ٣/٣٦٣ ((وزعم الخليل أن من قال (بنتي) قال : هنتي ، ومنتي ، وهذا لا يقوله أحد)) .

وانظر : شرح الشافية ٢/٦٩ ، وابن يعيش ٦/٦

وظاهر عبارات سيوييه وغيره أن (هنتي) إلزام من الخليل ليونس على قياس قوله (بنتي وأختي) ، ولم يقل به يونس في (هنت) ، وفي الارتشاف ٢/٦٢٧ : أن يونس والخليل متفقان على حذف التاء من (هنت) و (منت) إذا نسبت إليهما .

(٤) لم أجد قوله .

(٥) في الكتاب ٣/٣٦٣ ((ذَيَّة ، وَذَيْت)) .

(٦) انظر : الكتاب ٣/٣٦٣ ، وشرح الشافية ٢/٦٩ ، والأصول ٣/٧٨ ، والمسائل العضديات ١٧٤/١٧٤ .

(٧) انظر : سر الصناعة ١/١٥٢ ، واللباب ٢/٣٤٠ ، والكتاب ٣/٢٩٢ .

(٨) انظر : الكتاب ٣/٣٦٣ ، وابن يعيش ٦/٦ ، وشرح الشافية ٢/٧٠ .

وَحُبْلَوِيّ ، وَحُبْلَاوِيّ ^(١) .

وعلى مذهب الجرمي الألف لام الكلمة ، والتاء للتأنيث وقياس مذهبه (كلتوي)
على الفصيح ، و (كلتي) بالحذف على غير الفصيح ^(٢) .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٢/١ ، وابن يعيش ٦/٦

وفي شرح الشافية ٧٠/٢ ((... وليس ليونس في (كلتا) قول ، ولم يقل إنه ينسب إليه مع وجود التاء ، كما نسب إلى (أخت وبت) ، وليس ما جَوَزَ من النسب مع وجود التاء فيهما مطرداً عنده في كل ما أبدل من لامة تاء ، حتى يقال إنه يلزمه (كلتي ، وكلتوي ، وكلتاوي) ، كحُبْلَيّ ، وحبلويّ ، وحبلاويّ ، ولو كان ذلك عنده مطرداً لقال : (مَنّيّ ، وهَنّيّ) أيضاً ، ولم يلزمه الخليل ما ألزمه .

فقول المصنف (ابن الحاجب) : وعليه كلتوي ، وكلتي وكلتاويّ ، فيه نظر ، إلا أن يريد أنك لو نسبت إليه تقديراً على قياس ما نسب ليونس إلى (أخت وبت) لجاز الأوجه الثلاثة)) .

(٢) ذكر ذلك ابن يعيش (٦ / ٦) ، وردّ هذا القول بثلاثة أوجه ، وضعفه ابن الحاجب ، لأن (كلتا) على مذهب الجرمي يصبح وزنها (فَعَل) . وهو وزن غير معروف . وإذا قيل إن التاء فيها للتأنيث فهو بعيد ، لوقوعها متوسطة .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٢/١ .

البحث الرابع : في النسبة إلى المركب والجملة والمضاف والجمع .

أما النسبة إلى الاسمين المركبين نحو : معدي كرب ، وقالي قلا ^(١) ، وبادي بدا ، وحضر موت ، وبعليك وذاربجرّد ^(٢) ، ورّام هرّمز ^(٣) ، ففيه ثلاثة مذاهب : ^(٤)

مذهب الجمهور حذف الاسم الثاني [لأنه] ^(٥) بمزلة تاء التانيث وينسب إلى الأول ^(٦) .

ومذهب الجرمي أنه لا بد من حذف أحدهما ، لكن لا يتعين حذف الاسم الثاني ، بل إن حذفت الأول ألحقت علامة النسبة بالثاني ، وإن حذفت الثاني ألحقت العلامة بالأول ^(٧) .

ومذهب أبي حاتم السجستاني أنه يمتنع الحذف ، ويجب إبقاء كل واحد من الاسمين ، ويفك التركيب ، ويلحق ياء النسب بالاسم الأول وبالاسم الثاني ^(٨) .
فتقول على مذهب الجمهور : مَعْدِيّ ، وَقَالِيّ ، وَبَادِيّ ، وَحَضْرِيّ ، وَبَعْلِيّ ، وَذَارِيّ ، وَرَامِيّ .

(١) قالي قلا : مدينة من أعمال ديار بكر ، ينسب إليها أبو علي القالي .

معجم البلدان ٣٣٩/٤ ، ومعجم مقيدات ابن خلكان ٢٥٦ .

(٢) في الأصل (دار بجر) ودار بجرّد ضبطها البكري بفتح أولها وكسر الجيم وسكون الراء الثانية .
انظر معجم ما استعجم ٥٤٨/١ .

وفي معجم مقيدات ابن خلكان إنما اسم مشترك يقع على ثلاثة مواضع وفي معجم البلدان (ولاية بفارس)
انظر : مقيدات ابن خلكان ١٢٧/١٢٨ — ١٢٨ ، ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

(٣) رامهرمز : مدينة مشهورة بنواحي خوزستان . انظر معجم البلدان ١٩/٣ .

(٤) ذكر في التصريح خمسة أوجه في المركب المزجي هي الثلاثة المذكورة هنا .

والرابع : أن ينسب إلى جميع المركب فيقال : بعليكيّ ، ومعديكري .

والخامس : أن ينسب من جزئي المركب اسم على (فَعْلَل) وينسب إليه ، قالوا في النسب إلى حضر موت (حضرمي)

انظر : شرح التصريح ٣٣٢/٢ ، والأشعري ١٩٠/٤ ، والمساعد ٣٦٤/٣ .

(٥) ساقطة من (ع) وملحقة في الأصل فوق السطر .

(٥) انظر : الكتاب ٣٧٤/٣ ، والمقتضب ١٤٣/٣ ، وابن يعيش ٦/٦ ، والارتشاف ٦٠١/٢ ، والإيضاح في شرح المنصل ٦٠٢/١ .

(٦) انظر : الارتشاف ٦٠١/٢ ، والتصريح ٣٣٢/٢ ، والأشعري ١٩٠/٤ ، وشرح الشافية ٧٢/٢ .

(٧) هذا قول ابن فلاح ، وذكر غيره من النحاة أن أبا حاتم يميز في المركب المزجي والمركب الاسنادي وجهين : النسبة إلى الصدر وحذف العجز ، أو النسبة إليهما معاً . فيقول في (بعليك) : بعليّ ، أو : بعلي بكي .

انظر : الارتشاف ٦٠١/٢ ، والتصريح ٣٣٢/٢ ، والأشعري ١٩٠/٤ ، والجمع ١٥٧/٦ .

ويجوز فيما آخره (ياء) أن تبدل من الكسرة فتحة ، لتقلب الياء ألفاً ، فيقال : معدويّ ، وقالويّ ، وبادويّ . كأحد وجهي المنقوص ^(١) .

وعلى مذهب الجرمي يجوز هذا ، وتجوز النسبة إلى الثاني ، فيقال : كَرِيّ ، وَبَكِيّ ، وَجَرْدِيّ ، وَهَرْمُزِيّ .

لأن الحذور النسبة إلى مجموع الاسمين ^(٢) حذاراً من طول الاسم ، مثل (أيادي سبا) ، فإنه ثمانية أحرف ، فلو نسب إليهما لثقلت الكلمة . ومن توالي ست حركات في نحو : (شَغَرَبَغَر) ^(٣) . وعلى مذهب أبي حاتم : مَعْدِيّ كَرِيّ ، وَبَعْلِيّ بَكِيّ ، وَرَامِيّ هَرْمُزِيّ ، لأن النسبة إلى مجموعهما ممتنع ، والاقتصار على أحدهما موجب للبس ^(٤) . فإن المخاطب لا يعلم أن المنسوب إليه هو الاسم المركب ، أو ^(٥) المفرد فوجب إلحاق علامة النسب بكل واحد من الاسمين ، نفيّاً للاشتباه .

وقد ركبوا من الاسمين اسماً واحداً فقالوا : حضرمي ، في حضر موت ^(٦) . وإذا سميت بالعدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر ونسبت إليه ، حذفت الاسم الثاني على مذهب الجمهور ^(٧) ، وقلت في خمسة عشر ، وتسعة عشر ، وفي اثني عشر : خمسيّ ، وتسعيّ ، واثنيّ ، إذا (٩٦ / أ) لم تعد لام الكلمة ، وثنويّ ، إذا أعاد لام الكلمة ^(٨) .

(١) قال في التصريح ٣٣٢/٢ : ((وإنما خير في الياء بين إبقائها على حالها وقلبها واواً ، لأنك إذا حذفت الجزء الثاني صار الجزء الأول منقوصاً ، وياء المنقوص إذا كانت رابعة جاز فيها التصحيح والقلب واواً ، نحو قاضي ، وقاضي ...)) .
(٢) وقد مرّ أنه أحد أوجه خمسة وردت في النسبة للمركب .

(٣) في الكتاب ٣٧٤/٣ ((ويجيء من الأشياء التي هي من شيئين جعلاً اسماً واحداً ما لا يكون على مثاله الواحد ، نحو : أيادي سبا ، لأنه ثمانية أحرف ، ولم يجيء اسم واحد عدته ثمانية أحرف . ونحو شَغَرَبَغَر ، ولم يكن اسم واحد توالت فيه ولا بعده من المتحركات ما في هذا)) . وانظر : ابن يعيش ٦/٦ ، وفي الصحاح ٧٠٠/٢ ((وتفرقوا شغَر يغَر : أي في كل وجه . وهما اسمان جعلاً واحداً ، وبنا على الفتح)) .

(٤) نقل عن الأخفش أنه قال : ((وإن خفت الالتباس قلت : راميّ هَرْمُزِيّ)) .
الارتشاف ٦٠١/٢ ، وانظر : الهمع ١٥٧/٦ .

(٥) في الأصل (و) .

(٦) انظر : الكتاب ٣٧٤/٣ ، والمقتضب ١٤٣/٣ .

(٧) انظر : الكتاب ٣٧٤/٣ ، وابن يعيش ٦/٦ .

(٨) في الكتاب ٣٧٤/٣ ((وسأله عن الإضافة إلى رجل اسمه (اثنا عشر) فقال : (ثنويّ) في قول من قال (بنويّ) في (ابن) . وإن شئت قلت : (اثنيّ) في (اثنين) كما قلت (ابنيّ))) .

فإن قيل : فالنسبة إلى العلم المركب قد يقع فيه لبس ، فلا يعلم هل هو مسمى بالمركب ^(١) أو بالمفرد ، نحو اثنين ^(٢) ، وخمسة ، وتسعة .

قيل : اللبس في الأعلام لا يعتد به لعل المخاطب بالمنسوب إليه ، بخلاف النسبة إلى الأعداد ، فإنه لو نسب إلى العدد المركب لا لبس بالنسبة إلى العدد المفرد . فإنك إذا قلت : خمسي . لا يعلم أنه منسوب إلى خمسة عشر أو إلى خمسة ، لتساويهما في كثرة الاستعمال ، وعدم القرينة الفاصلة بينهما ، بخلاف الأعلام فإن قرينه العلمية فاصلة بينهما ، والالتباس ^(٣) فيها نادر ^(٤) .

وعلى مذهب الجرمي تجوز النسبة إلى الأول أو ^(٥) الثاني ، فيقال : خمسي ، أو عشري . وعلى مذهب أبي حاتم ينسب إليهما فيقال : خمسي عشري .

وأما النسبة إلى المسمى بالجملة ^(٦) ، نحو : تأبط شراً ، وذراً حباً ، وشاب قرناًها ، وبرق نحره ، فيقال : تأبطي ، وذروي ، بقلب الألف لأنها لام الكلمة . ويجوز ذري ، بحذفها ^(٧) . وشابي ، وبرقي ، فينسب إلى الفعل وحده ^(٨) ويحذف ما عداه ^(٩) .

(١) في ع (المركب) .

(٢) في ع (خمسة واثنين) .

(٣) في ع (اللباس) .

(٤) انظر هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٢/١ ، ٦٠٣ .

(٥) في الأصل (و) .

(٦) في ع (الجملة) .

(٧) في ع (وذري بحذفها) .

(٨) انظر : الكتاب ٣٧٧/٣ ، وابن يعيش ٧/٦ .

ونقل عن الجرمي جواز النسبة إلى أحد الجزئين ، فتقول : تأبطي ، أو شري ، انظر : شرح الشافية ٧٢/٢ ، والارتشاف ٦٠٠/٢ ، والمساعد ٣٥٤/٣ .

ونقل عن أبي حاتم جواز النسبة إليهما فيقال (تأبطي شري) . انظر : حاشية الصبان على الأشعري ١٨٩/٤ ، والهمع ١٥٧/٦ .

(٩) في ع (ما علاه) .

ويحذف الضمير من الفعل ^(١) ، بدليل حذف الفاعل الظاهر . إذ لو جاز النسبة إلى الفعل مع ضميره لوجب أن لا يحذف الفاعل الظاهر ، ويقال : برق نحري . والمسموع (تأبطي) ، والباقي قياس ^(٢) .

وأما (كُنْتُ) فالقياس في النسبة إليه (كُونِي) ^(٣) يحذف ^(٤) ضمير الفاعل وإعادة عين الكلمة ، لزوال الموجب لحذفها ^(٥) ، وهو سكون لام الكلمة لأجل ضمير الفاعل ^(٦) ومنهم من قال : (كُنْتِي) ^(٧) ، ولم يحذف الفاعل . لأنه لما اختلط بالفعل صار كالجُزء منه فنسب إليهما معاً .

O

قال الشاعر :

فأصبحتُ كُنْتِيَا [وأصبحتُ] ^(٨) عاجناً

وشرُّ خصال المرءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ ^(٩)

(١) انظر : ابن يعيش ٧/٦ .

(٢) قال ابن يعيش ٧/٦ ((وما علمنا أحداً نسب إلى شيء من ذلك إلا إلى (تأبط شراً) ، والباقي قياس)) .

(٣) في الكتاب ٣٧٧/٣ (وسمعتنا من العرب من يقول : (كُونِي) حيث أضافوا إلى (كُنْتُ) وأخرج الواو حيث حرك النون) .

(٤) في ع (بخلاف) .

(٥) في ع (لحقها) .

(٦) هنا في (ع) تكرار لبعض ما سبق .

(٧) انظر : ابن يعيش ٧/٦ ، ونسبه الرضي للجرمي . وانظر : شرح الشافية ٧٧/٢ .

O ٤١٠ / ب (ع) .

(٨) (وأصبحت) ساقطة من الأصل ، وملحقة في الهامش .

(٩) بيت من الطويل ، نبه السيوطي في الجمع للأعشى ، ولم أجده في ديوانه .

والكنيتي : يقال للكبير لقوله : كنتُ وكنتُ ، يحدث عن شبابه ، والعاجن : الذي إذا تمضى اعتمد على ظهر أصابع يديه عند قيامه من الكبر .

والشاهد من البيت النسب إلى (كنت) من غير أن يحذف الضمير ، قال الصبان في حاشية الأشموني ١٨٩/٤ ((وما قصد لفظه يصير علماً لنفسه ، فصح كونه من أفراد ما سمي به من جملة)) .

انظر : ابن يعيش ٧/٦ ، وأسرار العربية ٨٢/١ ، وسر الصناعة ٢٢٤/١ ، والجمع ١٥٦/٦ ، والأشموني ١٨٩/٤ ، والصحاح ٢١٦١/٦ ، ٢١٩١ .

ومنه من قال : (كتنّي) ^(١) ، بزيادة نون الوقاية مع ضمير الفاعل ،
قال الشاعر :

وما أنا كتنّي ^(٢) وما أنا عاجنٌ
وشر الرجال الكتنّي وعاجن ^(٣) ^(٤)
وهو ضعيف ^(٥) .

وأما النسبة إلى المضاف والمضاف إليه ^(٦) : فأعلم أنه لا ينسب إليهما معاً ، كقولك
في (غلام زيد) : غلامي زيدي . إذ يفضي إلى النسبة إلى شيئين مختلفين ، وليس
المقصود ذلك فلم يبق إلا النسبة إلى أحدهما . والقياس النسبة إلى الأول ^(٧) لأن الثاني
متمم للأول وحال محل التنوين ، إلا أنه لا يجوز النسبة إليه ^(٨) مع بقاء الثاني ، فتقول
: غلامي زيد . لأن المنسوب غير المنسوب إليه ، فالإضافة تقتضي إضافة الغلام إلى

(١) انظر : شرح الشافية ٧٧/٢ ، وابن يعيش ٧/٦ .

(٢) في الأصل (كتنّي) خطأ .

(٣) في النسخين (والعاجن) خطأ .

(٤) بيت من الطويل لم أعرف قائله ، ونسبه عبد الحسين المبارك في فهارس شرح المفصل لابن يعيش
للأعشى ، وأظنه التيس عليه مع البيت السابق ، وظنه — كغيره — رواية أخرى في البيت السابق ، فحملها
كلها للأعشى ، واعتمدوا في هذه النسبة على عبد السلام هارون الذي اعتمد هو أيضاً على الجمع ، ولكن
عبد السلام هارون أورد آخر كلمة في البيت (عاجن) مرة واحدة وهي تصدق على البيت السابق الذي
نسبه صاحب الجمع للأعشى . والله أعلم .

ومعنى البيت كالبيت السابق . والشاهد منه قوله في الشطر الثاني (كتنّي) بزيادة نون الوقاية ، في
النسبة إلى (كنت) .

انظر : ابن يعيش ٧/٦ ، وشرح الجمل ٣١١/٢ ، والمخصص ٢٤٦/١٣ ، وشرح الشافية ٧٧/٢ ، وشرح
شواهد الشافية ١١٨/٣ ، والمساعد ٣٥٢/٣ .

(٥) انظر : الارتشاف ٦٠٠/٢ .

(٦) في الكتاب ٣٧٥/٣ ((هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ، أعلم أنه لا بد من حذف أحد الاسمين في
الإضافة ، والمضاف في الإضافة يجري في كلامهم على ضربين : فمنه ما يحذف منه الاسم الآخر ، ومنه ما يحذف
منه الأول ...)) .

(٧) انظر : ابن يعيش ٨/٧ .

(٨) (إليه) ساقطة من (ع) .

زيد ، فإذا نسبت إليه فقد أضفت المنسوب إلى الغلام إلى زيد لا نفس الغلام . وإذا
تقرر أنه لا بد في النسبة من حذف أحدهما فلا يخلو المضاف إليه ، إما أن يكون
المقصود به مسمى ، ثم أضيف إليه . أولاً يقصد به مسمى ، بل مجموع المضاف والمضاف
إليه كالكلمة الواحدة . فإن لم يكن الثاني مقصوداً ^(١) نحو : عبد القيس ، وامرئ
القيس ، فالنسبة إليه كالنسبة إلى المركب في حذف الثاني والنسبة إلى الأول على
القياس . فيقال : عَبدِي ، وامرئِي ، أو مَرئِي . قال ذو الرمة :
ويذهبُ بينها المرئيُّ لَعُوا كما أَلغيت في الدية الحوار ^(٢)

وقالوا في (عبد مناف) : منافي ، كراهة اللبس بعد القيس ، والقياس (عدي) ^(٣) .

(١) في الكتاب ٣/٣٧٦ ((وأما ما يحذف منه الآخر فهو الاسم الذي لا يعرف بالمضاف إليه ، ولكنه معرفة ،
كما صار معرفة بزيد ، وصار الأول بمنزلة لو كان علماً مفرداً ... فمن ذلك : عبد القيس ، وامرؤ القيس ،
فهذه الأسماء علامات كتريد وعمرو ، فإذا أضفت قلت : عدي ، وامرئي ، ومَرئِي))
وانظر : ابن يعيش ٨/٦ ، والمساعد ٣/٣٥٣ .

(٢) بيت من الوافر لذي الرمة ، واللغو من ألغيت الشيء : إذا أبطلته ، واللغو : مالا يعد من أولاد الإبل في
الدية وغيرها . والحوار : ولد الناقة ساعة تضعه ، وقيل : إلى أن يفصل عن أمه
والشاهد من البيت قوله (المرئي) حيث نسب إلى صدر المركب الإضافي وهو (امرؤ القيس) .
انظر : ديوانه ١٣٧٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٢٦٨ ، وابن يعيش ٨/٦ ، والأشعري ٤/١٩٢ ،
والصاحح ٦/٢٤٨٤ .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٧٦ ، وابن يعيش ٨/٦
وخلاصة ما ذهب إليه الشيخ خالد الأزهرى رحمه الله أن المركب الإضافي ينسب إلى عجزه في ثلاثة مواضع :
أحدها : ما كان كنية كأبي بكر ، وأم كلثوم .

الثاني : ما تعرّف صدره بعجزه ، كابن عباس ، وابن عمر .
الثالث : ما يخاف اللبس من حذف عجزه ، كعبد الأشهل ، وعبد مناف .
وما عدا ذلك ينسب إلى صدره على القياس في المركبات .
انظر : التصريح ٢/٣٣٢ ، والأشعري ٤/١٩١ - ١٩٢ .

وأما إذا كان الثاني مقصوداً بالوضع ، وإضافة الأول ليتخصص به نحو : ابن الزبير ، وابن كراع ، وابن دعلج .

فالنسبة إلى الثاني دون الأول ^(١) ، فيقال : زُبَيْرِيّ ، وَكَرَاعِيّ ، وَدَعْلَجِيّ . وإنما عدل عن القياس فيه كراهة اللبس . إذ لو نسب إلى (ابن) لم تعلم النسبة إلى أي المذكورين هي ^(٢) .

وكذلك حكم الكنى ^(٣) ، نحو : أبي طالب ، وأبي جعفر ، وأبي مسلم . ينسب إلى المضاف إليه دون المضاف ، فيقال : طَالِبِيّ ، ومنه (الطالبيون) في النسبة إلى علي بن أبي طالب عليه السلام ، وجعفرِيّ ، ومسلمِيّ . وإنما نسب إلى الثاني فيها أيضاً كراهة اللبس . إذا لو قيل : (أبويّ) ، لم يعلم إلى أي المذكورين هو منسوب ^(٤) .

فإن قيل : فالاسم الثاني في الكنية قد لا يقصد به مسمّى إذ قد يكنى من لا ولد له ، فلتكن من النوع الأول .

قلنا : الأصل في الكنية أن يكنى من له ولد ، فيقصد به قصد مسمّى وإن لم يكن له ولد ، فيقوم التفاؤل بوضعها للولد مقام الولد ^(٥) . بخلاف القيس في عبد القيس ، وامرئ القيس . فإنه لم (٩٦ / ب) بقصد به قصد مسمّى على حياله .

(١) في الكتاب ٣٧٥/٣ ((فأما ما يحذف منه الأول ، فنحو : ابن كراع ، وابن الزبير ، تقول : زُبَيْرِيّ ، وَكَرَاعِيّ ، تجعل ياء في الإضافة في الاسم الذي صار به الأول معرفة ، فهو أبين وأشهر إذ كان به صار معرفة)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٨/٦ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٧٥/٣ .

(٤) في ابن يعيش ٨/٦ ((الكنى كلها متشابهة في الاسم المضاف ومختلفة في المضاف إليه ، وباختلاف الأسماء المضاف إليها يتميز بعض من بعض كقولك : أبو زيد ، وأبو جعفر ، فلو أضفنا إلى الأول لصارت النسبة إليه كله (أبويّ) فكان لا يتميز بعض من بعض ...)) .

(٥) هذا الإبراد والردّ انظره في الإيضاح في شرح المفصل ٦٠٣/١ - ٦٠٤ وذلك على اعتبار أن الاسم الثاني من المتضايقين في نحو (ابن الزبير) و (أبي طالب) هو المعروف والمقصود بالوضع ، وعليه جرى الترخشي في المنفصل ، ولم يعلقوا ذلك بخوف اللبس كما ذهب إليه سيويه .

ونسب ابن يعيش هذا القول للمبرد ، قال ابن يعيش ٨/٦ : ((والذي ذكره صاحب الكتاب - يعني الترخشي - مذهب المبرد ، فإنه كان يقول : ما كان في المضاف يعرف بالثاني ، وكان الثاني معروفاً ، فالقياس

وقد صاغوا من حروف الاسمين كلمة واحدة ونسبوا إليها كراهة اللبس ^(١) . قالوا
في عبد الدار : عَبْدَرِي ، وفي عبد القيس : عَبْقَسِي ، وفي عبد شمس : عَبْشَمِي .
قال الشاعر :

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا ^(٢)
كَأَنَّهُمْ نَسَبُوا إِلَى عَبْدَرٍ ، وَعَبْقَسٍ ، وَعَبْشَمٍ . وعلى هذا القياس ^(٣) يقال في النسبة إلى من
يعتقد مذهب المعتزلة في الأصول ومذهب أبي حنيفة في الفروع : حَنْفَرَلِي .
وفيمن يعتقد مذهب الشافعي في الفروع ومذهب المعتزلة في الأصول : شَفْعَرَلِي . وفيمن

إضافته إلى الثاني ، نحو : ابن الزبير وابن كراع . وما كان الثاني منه غير معروف فالقياس الإضافة إلى
الأول ، مثل : عبد القيس وامرئ القيس ويرد عليه الكنى ، لأن الثاني غير معروف كأبي مسلم
وأبو بكر ، ألا ترى أن مسلماً وبكراً ليسا اسمين معروفين أضيف الأول إليهما ، فإنه قد يكنى الصغير
المولود ، ولم يكن له ولد . فبان أن القياس النسبة إلى الأول ، وإنما عدل إلى الثاني للبس)) . وهو قول
الزجاجي في الجمل / ٢٥٦

ونقل الرضي أصل هذا الإيراد على المبرد عن ابن السرياني . وأن ابن الحاجب أجاب السرياني نيابة عن المبرد ،
بأن هذه الكنى في الأصل مقصودة فمن كان ممن تصدق عليه فذاك ، وإلا كانت على سبيل الفأول .
انظر : شرح الشافية ٧٥/٢ - ٧٦ .

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٧٦ ، وابن يعيش ٩/٦ ، والمقتضب ١٤٢/٣ .
(٢) بيت من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدة في المفضليات / ١٥٨
والشاهد من البيت قوله (عبشمية) نسبة إلى (عبد شمس) . قال في الكتاب ٣/٣٧٦
((وقد يجعلون للنسب في الإضافة اسماً بمتزلة (جعفر) ويجعلون فيه من حروف الأول والآخر ، ولا يخرجونه
من حروفها ليعرف ... فمن ذلك : عبشمي ، وعبدري ...))
وانظر الشاهد في : الجمل / ٢٥٦ ، وسر الصناعة ٧٦/١ ، والحلل ٣٣٩/٣ ، وشرح أبيات مغني
الليب ١٣٧/٥ .

(٣) منع القياس سيويه والمبرد وابن يعيش والرضي وغيرهم . انظر : الكتاب ٣/٣٧٧ ، والمقتضب ١٤٢/٣ ،
وابن يعيش ٩/٦ ، وشرح الشافية ٧٦/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٠٤/١ ، وعلل النحو ٥٥١ .

يعتقد مذهب الحنبلي في الفروع ومذهب المعتزلة في الأصول ^(١) : حَنْبَلِيٌّ ^(٢) . وفيمن
يعنى بمذهب الشافعي والحنفي : شَفَعَتْنِي .
وأما النسبة إلى الجمع فلا يخلو ، إما أن يكون باقياً على معنى الجمعية ، أو معلقاً
على مفرد على علمية ^(٣) أو غلبة .

فإن كان باقياً على الجمعية وجب رده إلى المفرد ^(٤) والنسبة إليه لوجهين : ^(٥)
أحدهما : أن النسبة تصير الاسم صفة ، ويؤدي ذلك إلى وصف الواحد بالجمع في نحو
قولك : ثوب رجالي ^(٦) .

والثاني : أن المقصود بالنسب معرفة جنس من ينسب إليه وذلك يحصل بالمفرد ، فيقع
لفظ الجمع ضائعاً . ونظيره الاختصار في التمييز على المفرد .
فإن قيل : فلم جاز تصغير جمع القلة ولم تجز النسبة إليه ؟
قلنا : لأن المقصود من تصغير الجمع تقليله ، لا حطه إلى المفرد . وذلك ^(٧) يحصل
بالعدول من جمع الكثرة إلى جمع القلة عند وجوده وتبصير جمع القلة على لفظه لئلا
يبطل الجمع . وأما النسب فالغرض معرفة جنس من ينسب إليه ، وذلك يحصل بالمفرد
فلا حاجة إلى الجمع .

(١) من قوله (ومذهب أبي حنيفة في الفروع ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في ع (حسرتي) خطأ .

(٣) في ع (بعلمية) .

(٤) في الكتاب ٣٧٨/٣ ((اعلم أنك إذا أضفت إلى جمع أبداً فإنك توقع الإضافة على واحده الذي كسر
عليه ، ليفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد ، وبينه إذا لم ترد به إلا الجمع ، فمن ذلك قول العرب في رجل
من القبائل : قَبْلِي ...)) .

(٥) انظر : الباب ١٥٤/٢ - ١٥٥ .

(٦) في ع (رجال) .

(٧) (وذلك) مكررة في (ع) .

وعلى هذا تقول في النسب إلى الفرائض : فَرَضِيّ ، وإلى الصحائف : صَحَفِيّ .
فتردهما ^(١) إلى فَرِيضَة ، وصَحِيفَة ^(٢) .

وتنسب إليهما . وقالوا في النسبة إلى المسامعة : مِسْمَعِيّ وهم قوم نزلوا البصرة
وإليهم تنسب جماعة من علماء الحديث ^(٣) .

وإلى المَهَالِبَة : مُهَلَّبِيّ ، وإلى العَبَلَات — لحي من قريش ^(٤) — : عَبْلِيّ . لأن الواحدة
عَبْلَة ^(٥) ، وإلى المقابر : مَقْبَرِيّ . وأبو سعيد المقبري منسوب إلى المقابر . وإلى الرِّبَاب
: رُبِّيّ . لأن واحده رُبَّة ، وهي الفرقة من الناس ^(٦) .

ويقال في النسب إلى المساجد ، والعرفاء ^(٨) : مسجديّ ، وعَرِيفِيّ ^(٩) .
بالردّ إلى المفرد . وقالوا في النسب إلى أبناء فارس ، وهم الذين استصحبهم
سيف ذي يزن ^(١٠) إلى اليمن : بَنَوِيّ ^(١١) وفي النسب إلى الأبناء ، بني سعد بن زَيْد

(١) في ع (فردهما) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٩/٦ ، وشرح الشافعية ٧٧/٢ ، والتصريح ٣٣٧/٢ ، والمساعد ٣٧٩/٣ ،
والكتاب ٣٧٨/٣ .

(٣) في ابن يعيش ٩/٦ ((ومن احدثين المعروفين بما أبو يعلي محمد بن شداد بن عيسى المسمعي)) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٩/٦ ، وفي شرح اللمع ٦٣٤/٢ ((روى أبو عبيدة عن العرب أنهم ينسبون إلى العبلات
— حي من بني عبد مناف — عَبْلِيّ)) .

(٥) في ع (علبة) تحريف .

(٦) في الصحاح ١٣٢/١ ((الرباب — بكسر الراء — خمس قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة ، وهم ضبة ، وثور
، وعكل ، وتيم ، وعدي ...)) .

(٧) انظر : الكتاب ٣٧٨/٣ ، وشرح الشافعية ٧٨/٢ — ٧٩ .

(٨) العرفاء : جمع عريف ، وهو النقيب ، وهو دون الرئيس . انظر : الصحاح ١٤٠٢/٤ .

(٩) انظر : الكتاب ٣٧٨/٣ .

(١٠) المعروف : سيف بن ذي يزن . انظر : الاشتقاق ٥٣١/١ ، وابن يعيش ٩/٦ .

(١١) انظر : الكتاب ٣٧٨/٣ ، وابن يعيش ٩/٦ .

مناة وهم خمسة ^(١) : الحارث ، ومالك ، وعوف ، وعبد شمس ، وعوانة ^(٢) : أبنائهم ^(٣) .
لأنه غلب هذا الاسم على هؤلاء دون غيرهم من ولد سعد .

وقالوا في النسب إلى القبائل : قَبَلِي ^(٤) .

وأما إذا كان الجمع معلقاً على مفرد بعلمية أو غلبة ، نحو : هوازن ، وأنمار ، وكناب ، وضباب ، وأنصار ، ومعاقر بن مر — وهو أخو تميم ^(٥) — ، وقيل ^O معاقر بن مالك بن كهـلان ^(٦) ، وقيل قرية باليمن ^(٧) . ومدائن ، وأنبار . فإنه لا يرد إلى مفردة ^(٨) ، لبطلان معنى الجمع بالعلمية والغلبة ^(٩) . بل يقال : هَوَازِي ، وأَنْمَارِي ،

(١) في جبهة أنساب العرب/٢١٥ : بنو سعد بن زيد مناة بن تميم هم : كعب ، وعمرو ، والحارث ، وعوانة ، وجشم ، ومالك ، وعشمس ، كلهم يدعون الأبناء حاشا (كعب وعمرو) فإنهم يدعون البطون . وانظر : شرح اللمع ٦٣٧/٢ وبينهما خلاف .

(٢) في شرح اللمع ٦٣٧/٢ (عوانة) ، وفي جبهة أنساب العرب (عوانة) .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٨٠ ، وابن يعيش ٩/٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٧٨ .

(٥) في ع (أخو بني تميم) خطأ . وانظر : الكتاب ٣/٣٨٠ ، واللسان ٤/٥٩٠ وذكر في جبهة أنساب العرب ٢٠٦/٢ أولاد مُر بن أد بن طابخة ، وليس فيهم معاقر .

O ٤١١/أ (ع) .

(٦) في الصحاح ٢/٧٥٣ ، والقاموس ٢/٩٦ : مُعَاقر : أبو حي من همدان .

(٧) انظر : القاموس ٢/٩٦ ، واللسان ٤/٥٩٠ .

(٨) في الكتاب ٣/٣٧٩ ((وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة على واحد اسماً لشيء واحد تركته في الإضافة على حاله ، ألا تراهم قالوا في (أنمار) : أنماري ، لأن أنماراً اسم رجل ، وقالوا في (كلاب) : كلابي)) . وانظر : ابن يعيش ٩/٦ .

(٩) الإيضاح في شرح الفصل ١/٦٠٤ ((وضع الجمع المنسوب إليه لا يخلو : إما أن يكون باقياً على معنى الجمعية فيه ، أو يصير علماً بوضع أو غلبة . فإذا نسب إلى الأول وجب ردّه إلى الواحد ، لأن الغرض من النسب إلى الجمع الدلالة على أن بينه وبين هذا الجنس ملازمة ... وأما الثاني فيجب بقاؤه على لفظه ، إذ هذا المعنى الذي فعل من أجله الرد إلى الواحد / منتف ، لأنه لم يقصد به قصد الجمع ، وإنما صار المراد به كالمراد بالأعلام ...)) .

وَكِلَابِيَّ ، وَضَبَابِيَّ ، وَأَنْصَارِيَّ ، وَمَعَاْفَرِيَّ ، وَمَدَائِنِيَّ ، وَأَنْبَارِيَّ ^(١) .
 وأما (أعراب) ^(٢) فاسم معلق على من سكن البادية ، وليس بجمع عرب في التحقيق ،
 لأن العرب يطلق على من عدا العجم سواء سكن البادية أو الحاضرة ^(٣) . فلو كان جمعه
 لكان الجمع أخص من المفرد .

ومما يلحق بهذا النوع النسبة إلى أسماء الجموع التي لا واحد لها . تقول : رَهْطِيَّ ، وَنَفَرِيَّ
 ، وَنِسْوِيَّ ^(٤) ، وإلى أَنَاسٍ : أَنَاسِيَّ ^(٥) ، على مذهب من جعله اسماً للجمع .
 وكذلك كل جمع لا واحد له يرد إليه ينسب إلى الجمع ، نحو : مَحَاسِنَ ، وَمَشَابِهَ ،
 وَمَذَاكِيرَ ، وَعَبَادِيدَ ، وَمَلَامِحَ ^(٦) يقال : مَحَاسِنِيَّ ، وَمَشَابِهِيَّ ، وَمَذَاكِيرِيَّ ^(٧) ،

(١) انظر : الكتاب ٣٧٩/٣ — ٣٨٠ ، وشرح الشافية ٨٠/٢ .

(٢) في الأصل و (ع) (أعرابي) وسياق الحديث يدل على أنه خطأ .

(٣) انظر : الصحاح ١٧٨/١ .

(٤) انظر : الكتاب ٣٧٨/٣ — ٣٧٩ ، وابن يعيش ٩/٦ ، وشرح الشافية ٨٠/٢ .

(٥) في الكتاب ٣٧٩/٣ ((وتقول في الإضافة إلى (أناس : إنساني ، وأناسي ، لأنه لم يكسر له (إنسان) ، وهو
 أجود القولين)) .

(٦) في شرح الشافية ٧٨/٢ ((وإن كان الاسم جمعاً له واحد لكنه غير قياسي ، قال أبو زيد : ينسب إلى لفظه ،
 كمحاسني ، ومشاهي ، ومذاكري . وبعضهم ينسب إلى واحده الذي هو غير قياسي ، نحو : حُسْنِيَّ ، وشَبْهِيَّ ،
 وذَكَرِيَّ)) .

وفي الأشتوني ١٩٨/٤ — ١٩٩ :

إذا شابه الجمع واحداً بالوضع نسب إلى لفظه ، وذلك يشمل أربعة أقسام :

الأول : مالا واحد له ، كعباديد ، تقول : عباديدي

الثاني : ماله واحد شاذ ، كملامح ، واحده (لحة) . وفي هذا خلاف ، فأبو زيد ينسب إليه على لفظه ، وغيره
 ينسب إلى واحده الشاذ ، وهو اختيار ابن مالك .

الثالث : ما سمي به من الجوع ، نحو : كلاب ، تقول : كلابي .

الرابع : ما غلب فجرى مجرى العلم كقولهم في الأنصار : أنصاري .

انتهى بتصريف واختصار

(٧) في ع (مذاكري) خطأ .

وَعَبَادِيدِيّ ، وَمَلَامِحِيّ ^(١) . ولو نسبت إلى نساء لقلت : نِسْوِيّ . لأنه جمع نسوة ^(٢) .
ولو سميت — (ضربات) ، لقلت : ضَرْبِيّ . بحذف الألف والتاء ، وإبقاء الراء
مفتوحة ^(٣) . لأنه بالتسمية به لا يرد إلى مفرده حتى تسكن الواو .
وأما لو نسبت إلى الجمع من غير تسمية فإنك تقول : ضَرْبِيّ ، بسكون الراء ، لأنك
ترده إلى مفرده .

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٧٩ ، وابن يعيش ٦/١٠ ، وشرح الشافية ٢/٧٨ .

(٢) في الكتاب ٣/٣٧٩ ((وتقول في الإضافة إلى (نساء) : نِسْوِيّ ، لأنه جماع (نسوة) ، وليس نسوة
بجمع كسر له واحد)) .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٧٩ .

البحث الخامس : فيما جاء خارجاً عن القياس^(١) وبابه السماع ، ولا يقاس عليه .

(٩٧ / أ) قالوا في النسب إلى (العالية) — وهي ما فوق نجد^(٢) : — عَلَوِيّ^(٣) .
والقياس (عَلِيّ) ، أو (عَلَوِيّ) . كَقَاضِيّ ، وَقَاضَوِيّ . وإلى (البادية) : بَدَوِيّ^(٤) .
والقياس بَادِيّ ، أو بَادَوِيّ . وكأنهم حملوها على ضدهما وهو السفلى والحضر^(٥) .
وإلى (الدوّ) دَاوِيّ^(٦) فقلّبوا الواو الساكنة ألفاً اجتزأً بأحد الشرطين^(٧) .

(١) انظر هذا البحث في : الكتاب ٣/٣٣٥ ، ٣٣٨ ، والتكملة ٢/٢٤١ ، والتصريح ٢/٣٣٧ ، والمفصل ٢/٢١١ ، وشرح الشافية ٢/٨١ ، والأصول ٣/٨١ ، والارتشاف ٢/٦٣١ ، والمقرب ١/٤٢١ ، وقال السيوطي في الهمع ٦/١٧٣ ((شواذ النسب المخالفة لما مرّ لا تحصى)) .

وحصر الشيخ خالد الأزهرى الشذوذ في تسعة أقسام هي :

١— بالتحريف ، كقولهم في (أُمِيّة) بالضم : أُمُوِيّ — بفتح الهمزة .

٢— بالزيادة ، كقولهم في (مرو) : مروزي .

٣— بالنقص ، كقولهم في (بادية) : بدوي .

٤— بالحذف والتحريف ، كقولهم في (خريف) : خَرْفِيّ — بفتح فسكون .

٥— بالزيادة والتحريف ، كقولهم في (أنف) : أنافيّ .

٦— بالزيادة والحذف ، كقولهم في (الريّ) : رازيّ .

٧— بالقلب ، كقولهم في (صناعاء) : صنعائيّ .

٨— بالقلب والتحريف ، كقولهم في النسب إلى الحيرة : حاريّ .

٩— بتوفير ما يستحق التغيير ، كقولهم في (البحرين) بحرائي .

انتهى باختصار من التصريح ٢/٣٣٧ .

(٢) في الصحاح ٦/٢٤٣٦ ((العالية : ما فوق نجد إلى أرض قنمة ، وإلى ما وراء مكة ، وهي الحجاز وما والاها ، والنسبة إليها (عَلِيّ) ويقال أيضاً : عَلَوِيّ ، على غير قياس))

وانظر معجم البلدان ٤/٧٩ .

(٣) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .

(٥) انظر : ابن يعيش ٦/١٠ .

(٦) هنا في نسخة (ع) تكرار لبعض ما سبق ، اتبه له الناسخ وأشار إلى حذفه .

(٧) تقلب الياء والواو ألفاً إذا تحركتا وفتح ما قبلهما ، نحو : خاف وباع فلما سكنت الواو في (الدوّ) التي هي عين الكلمة فقدت أحد الشرطين .

- وإلى (طَيِّء) : طَائِيٌّ ^(١) . وإلى (الحيرة) حَارِيٌّ ^(٢) .
 وإلى (الْحَرَم) حَرَمِيٌّ ، بكسر الحاء وسكون الراء ^(٣) . والقياس فتحهما .
 وإلى (بني الحُبَلَى) — حَيٍّ من الأنصار ^(٤) : — حُبَلِيٌّ ، بضم الحاء وفتح الباء ^(٥) .
 والقياس حُبَلِيٌّ ، أو حُبَلَوِيٌّ ^(٦) . وكأنهم قصدوا الفرق بينهما . وسمي بذلك لكبربطنه ^(٧) .
 وإلى (خراسان) خُرَاسِيٌّ ، وخُرُسِيٌّ . والقياس ^(٨) : خُرَاسَانِيٌّ ^(٩) .
 وإلى (أَمَس) إِمَسِيٌّ بكسر الهمزة ^(١٠) .
 وإلى (أُمِيَّة) أُمُوِيٌّ ، بفتح الهمزة ^(١١) .
 وإلى (الشِّتَاء) شَتَوِيٌّ ^(١٢) . حملاً على ضده وهو الصيف ، وقيل منسوب إلى شَتْوَة ،
 والشتاء جمعها ^(١٣) . وقياسه شَتَائِيٌّ أو شَتَاوِيٌّ .

-
- قال ابن جني في سر الصناعة ٢٣/١ ((وقالوا : أرض داوئية ، منسوبة إلى (الدوّ) ، وأصلها (دَوِيَّة) ، فقلبت الواو الأولى الساكنة ألفاً لافتتاح ما قبلها ، إلا أن ذلك قليل غير مقيس عليه غيره)) .
 (١) انظر : الكتاب ٣٣٦/٣ .
 (٢) انظر : التصريح ٣٣٧/٢ ، وفي الارتشاف ٦٣٢/٢ ((وفي الحيرة للشوب : حَارِيٌّ ، وللإنسان : حِيرِيٌّ ، بلا تغيير)) .
 (٣) في الصحاح ١٨٩٦/٥ ((والحَرَمِيٌّ : الرجل المنسوب إلى الحَرَمِ ، والأنثى حَرَمِيَّة)) .
 وانظر : الباب ١٥٦/٢ .
 (٤) انظر : الكتاب ٣٣٦/٣ ، وفي جمهرة أنساب العرب ٣٥٤/ : أن من ولد غنم بن عوف بن الخزرج : سالم ،
 وهو (الحُبَلَى) .
 (٥) انظر : الكتاب ٣٣٦/٣ ، وشرح الشافية ٨٢/٢ .
 (٦) أو (حُبَلَوِيٌّ) . انظر ما سبق في هذا الباب ، والصحاح ١٦٦٥/٤ .
 (٧) انظر : شرح الشافية ٨٢/٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٥٤/ .
 (٨) (والقياس) مكررة في الأصل .
 (٩) في ابن يعيش ١٢/٦ ((من قال (خُرَاسِيٌّ) شبه الألف والنون في آخره بزيادة الشية ، أو بتاء التأنيث ،
 فحذفهما . ومن قال (خُرُسِيٌّ) فإنه حذف الزوائد أجمع ، وبناه على (فعل) لأنه أحد الأبنية ، ولم يغير الضمة من
 أوله)) . وانظر : الكتاب ٣٣٦/٣ .
 (١٠) انظر : الباب ١٥٦/٢ .
 (١١) انظر : الكتاب ٣٣٧/٣ .
 (١٢) انظر : ابن يعيش ١٢/٦ ، والتصريح ٣٣٧/٢ ، وشرح الشافية ٨٢/٢ .
 (١٣) انظر : ابن يعيش ١٢/٦ ، وشرح الشافية ٨٢/٢ ، والارتشاف ٦٣٢/٢ ، ٦٣٣ .

وقالوا : سَهْلِيَّ — بالضم^(١) — إلى خلاف الحزن^(٢) .
 وإلى رجل اسمه (سهل) : سَهْلِيَّ — بالفتح^(٣) — فرقاً^(٤) بينهما .
 و (دُهْرِيَّ) — بالضم^(٥) — لمن طال عمره . ولمن يقول بقدم الدهر : (دُهْرِيَّ)
 بالفتح^(٦) ، فرقاً بينهما أيضاً .
 وقالوا لطويل اللحية : لِحْيَانِيَّ . ولطويل الرقبة : رَقَبَانِيَّ .
 ولطويل الجمّة : جُمَّانِيَّ^(٧) . ولعظيم الأذن من الرجال : آذَانِيَّ^(٨) .
 وإلى الربّ : رَبَّانِيَّ^(٩) . زادوا ألفاً ونوناً للمبالغة في معنى الصفة .
 وفي النسب إلى الملائكة والجنّ : رُوحَانِيَّ . وقيل إنه منسوب إلى كل ما فيه روح^(١٠) .
 وقياسه رُوحِيَّ .
 وقالوا : نتاج خَرْفِيَّ — بسكون الراء^(١١) — ، وخَرْفِيَّ^(١٢) . والقياس خَرْفِيَّ . لأنه
 منسوب إلى الخريف^(١٣) .

-
- (١) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .
 (٢) في ابن عيش ١٠/٦ ((السَّهْلِيَّ منسوب إلى (السهل) الذي هو خلاف الحزن) .
 (٣) انظر : ابن عيش ١٠/٦ .
 (٤) في ع (وفرقاً) .
 (٥) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .
 (٦) انظر : ابن عيش ١٠/٦ ، والكتاب ٣/٣٣٨ .
 (٧) انظر : الكتاب ٣/٣٨٠ ، وابن عيش ١٢/٦ ، والأصول ٣/٨٢ .
 (٨) انظر : الصحاح ٥/٢٠٦٩ .
 (٩) الربَّانِيَّ : المتألّة العارف بالله تعالى . انظر : الصحاح ١/١٣٠ .
 (١٠) في الكتاب ٣/٣٣٨ ((وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول في الإضافة إلى الملائكة والجنّ جميعاً :
 روحانيّ ، وللجميع : رأيت روحانيين .
 وزعم أبو الخطاب أن العرب تقول له لكل شيء فيه الروح ، من الناس والدواب والجن)) .
 (١١) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .
 (١٢) خَرْفِيَّ — بفتح الراء . انظر : شرح الشافية ٢/٨٢ .
 (١٣) في الكتاب ٣/٣٣٦ .
 وقال ابن عيش ١٢/٦ ((وقالوا : نتاج خَرْفِيَّ : إذا نتج زمن الخريف ، والشذوذ فيه كالشذوذ في ثقفٍ ، وهذلي . وقد
 قالوا أيضاً : (خَرْفِيَّ) بسكون الراء ، وهو أكثر في الكلام من (خَرْفِيَّ) ، وخَرْفِيَّ وخَرْفِيَّ ، هو القياس ...)) .

وقالوا : جلولي ، وحروري ، في النسب إلى جلولاء وحروراء . وقياسهما : جلولاي ، وحروراي . لأنها ممدودان ^(١) .

وقالوا في النسب إلى صنعاء ، وبهراء ^(٢) ، وروحاء ^(٣) : صنعائي ، وبهراي ^(٤) ، وروحاني ^(٥) . وقياسها قلب الهمزة وواو .

وإلى (دَرَا بِجَرْد) : دَرَاوَرْدِي ^(٦) .

وإلى (الْأَفْق) أَفْقِي ^(٧) ، بفتح الهمزة والفاء ^(٨) . وقال ^(٩) بعضهم : أَفْقِي ، بضم الهمزة وسكون الفاء ^(١٠) .

وقالوا : إِبِلَ حَمَضِيَّة ، بفتح الميم ، إذا أكلت الحمض . والقياس سكون الميم ^(١١) .

وقالوا ^(١٢) : بِصُرِي ، بكسر الباء ^(١٣) ، والقياس فتحها ^(١٤) . لأن البلد سمي ^(١٥) بذلك لحجارة بيض يتخذ منها الجص ^(١٦) . وقيل إنما مع التاء مفتوحة ، فإذا حذفت التاء وقصد بها الحجارة لا البلد كسر ^(١٧) الباء ، وقيل : بِصُر ، فعلى هذا خرج ^(١٨)

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ ، وابن يعيش ١٢/٦ .

(٢) بهراء : قبيلة من قضاة . انظر : ابن يعيش ١١/٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٤١/٣ ، والكتاب ٣/٣٣٦ .

(٣) روحاء : اسم قرية من قرى بغداد ، واسم موضع بين مكة والمدينة . معجم البلدان ٨٧/٣ .

(٤) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .

(٥) انظر : الكتاب ٣/٣٣٧ وفيه ((ومنهم من يقول : روحاي ، كما قال بعضهم : بهرواي ، حدثنا بذلك يونس)) .

(٦) انظر : الجمل ٢٥٢ ، والممع ١٧٣/٦ .

(٧) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ ، وابن يعيش ١٢/٦ .

(٨) في ع (والقاف) خطأ .

(٩) في ع (قال) بحذف الواو .

(١٠) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ ، وابن يعيش ١٢/٦ .

(١١) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .

(١٢) في الأصل (والقياس) خطأ .

(١٣) انظر : الكتاب ٣/٣٣٦ .

(١٤) انظر : ابن يعيش ١٠/٦ .

(١٥) (سمي) مكررة في (ع) .

(١٦) انظر : ابن يعيش ١٠/٦ .

(١٧) في ع (وكسر) .

(١٨) في الأصل (خرخرج) .

عن الشذوذ^(١) .

وقالوا لعظيم النف : أنافي^(٢) . فكأنهم جمعوه على (فُعَال) ونسبوا إليه ولم يردوه^(٣) إلى المفرد . لأن (فُعَالاً) من أسماء الجموع .
و [قالوا]^(٤) في النسب إلى (وَبَار) ^(٥)، أباري^(٦) . وكأنهم بنو الاسم على (فُعَال)^(٧)، وأبدلوا من^(٨) الواو المضمومة همزة فتكون الواو مضمومة في النسب ومفتوحة في غير النسب .
وقالوا في النسب إلى (الْعِضَاه) : عِضَاهِي . فنسبوا إلى الجمع^(٩) . وإلى (الْقَفَا) : قَفِي^(١٠) .
وقياسه قفوي . وإلى (طُهْيَّة) : طُهوِي^(١١) . وإلى (الري) : رازي . وإلى (مرو) : مروزي^(١٢) . وقيل : يقال : رجلٌ مروِي ، وثوبٌ مَرَوَزِي^(١٣) . ورجل^(١٤) مَدَنِي ، وحمار مَدِينِي^(١٥) . وثوب حَارِي^(١٦) ، ورجل حِيرِي^(١٧) .

(١) في الصحاح ٥٩١/٢ ((البَصْرَة : حجارة رخوة إلى البياض ما هي ، وبها سميت البَصْرَة ... فإذا سقطت منه الماء قلت : بَصْر ، بالكسر))

وانظر : معجم البلدان ٥١٠/١ - ٥١١ .

(٢) انظر شرح لشافية ٨٤/٢ ، والمجمع ١٧٤/٦ ، والصحاح ١٣٣٢/٤ .

(٣) في الأصل (ولم يردده) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) (وبار) أرض كانت لعاد فلما هلكت عاد سكنتها الجن . معجم البلدان ٤١٠/٥ ، واللسان ٢٧٣/٥ .

(٦) في معجم البلدان ٤١٠/٥ ((النسبة إليها أباري على غير قياس ، عن السهيلي)) .

(٧) من قوله (ونسبوا إليه ولم يردوه ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) (من) مكررة في (ع) .

(٩) انظر : الكتاب ٣٣٦/٣ .

(١٠) انظر : الكتاب ٣٣٧/٣ .

(١١) انظر : الكتاب ٣٣٧/٣ .

(١٢) انظر : شرح الشافية ٨٤/٢ ، والجمل ٢٥٢/٢ .

(١٣) في الارتشاف ٦٣٢/٢ ((وفي (مرو) للإنسان : مَرَوَزِي ، ولغيره : مَرُوِي ، بلا تغيير)) .

(١٤) في ع (وثوب) .

(١٥) في الارتشاف ٦٣٢/٢ ((وفي المدينة : حمار مَدِينِي ، وللرجل : مَدَنِي ، على القياس))

وفي اللسان ٤٠٢/١٣ ((وإذا نسبت إلى المدينة : فالرجل والثوب مَدَنِي ، والطير ونحوه : مَدِينِي ، لا يقال غير ذلك)) .

(١٦) في ع (حاري) .

(١٧) انظر : التصريح ٣٣٧/٢ .

وقد عرضوا من إحدى يائى ^(١) النسب ألفاً قبل حرف الإعراب الذي قبل ياء النسب . قالوا في اليمن : يَمَانٍ ، وفي قحمة : تَهَامٍ ، وفي الشام : شَامٍ ^(٢) . وقالوا ^(٣) يَمَانِيٍّ ، وَتَهَامِيٍّ ، وَشَامِيٍّ ^(٤) . فكأنه نسب إلى المنسوب ^(٥) . وقد ذكروا (بحراني) في الشواذ ^(٦) ، وقد ذكرنا توجيهه ^(٧)

البحث السادس : في النسبة على ^(٨) (فَعَّال) و (فَاعِل) ^(٩) .
قد استغنوا عن إلحاق ياء النسب بهذين اللفظين ، لأنهما يدلان على النسب ^(١٠) . قالوا : بَنَاتٌ ، لصاحب البتوت وهي الأكسية ^(١١) ، وَثَوَّابٌ ، وَعَوَّاجٌ ، وَجَمَّالٌ ، وَحَمَّارٌ ،

(١) في الأصل و (ع) (يَاء) .

(٢) انظر : الكتاب ٣٣٧/٣ وفيه ((وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين)) .

(٣) في ع (ومن قال) .

(٤) انظر : الكتاب ٣٣٨/٣ .

(٥) في الكتاب ٣٣٧/٣ — ٣٣٨ ((... فقلت : أرايت (قحمة) أليس فيها الألف ؟ فقال : إنهم كسروا الاسم على أن يجعلوه (فَعَلِيًّا ، أو فَعْلِيًّا) ، فلما كان من شأنهم أن يحذفوا إحدى الياءين ردوا الألف ، كأنهم بنوه (تَهْمِيٍّ) أو (تَهْمِيٍّ) ...)) .

(٦) في الكتاب ٣٣٦/٣ ((وزعم الخليل أنهم بنو (البحر) على (فَعْلَان) ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بحري)) وانظر ٣٣٨/٣ .

(٧) انظر النسب إلى المثني والمجموع (البحث الأول) .

(٨) في الأصل (إلى) .

(٩) انظر هذا البحث في : الكتاب ٣٨١/٣ ، والمقتضب ١٦١/٣ ، والأصول ٨٣/٣ ، وابن يعيش ١٣/٦ ، والمساعد ٣٨٣/٣ ، وشرح الشافية ٨٤/٢ ، والتصريح ٣٣٧/٢ ، والارتشاف ٦٣٣/٢ ، والجمع ١٧٥/٦ ، والأشعري ٢٠٠/٤ .

(١٠) في ع (النسبة) .

(١١) في الصحاح ٢٤٢/١ ((البت : الطيلسان من خز ونحوه ... والجمع : البتوت ، والبتى : الذي يعمله أو يبيعه ، والبتات مثله)) وانظر الكتاب ٣٨١/٣ .

وَبَزَّاز ، وَعَطَّار ، وَصَرَاف ، وَتَقَّاش ، وَدَّرَاع ، وَتَابِل ، وَتَاشِب ، وَلَابِن ، وَتَامِر . قال
الخطيئة ^(١) :

وغررتني وزعمت أنك لابن بالصيف تامر ^(٢)

وَفَّارِس ، لَصَاحِبِ الْفَرَس ، وَسَالِحٍ لَدَى السَّلَاح ، وَحَاذٍ ، لَصَاحِبِ الْحِذَاء ،
وَلَا حِم ، لَصَاحِبِ اللَّحْم . وَشَاحِم ، لَصَاحِبِ الشَّحْم ^(٣) . وَهَمٌّ نَاصِب ، أَي ذُو
نَصَب ^(٤) .

[وَطَاعِم ، ذُو طَعْم] ^(٥) . وَكَاسٍ ^O ذُو كَسْوَةٍ . وَهُوَ مِمَّا يَذْمُ بِهِ ^(٦) . قال الخطيئة :

(١) الخطيئة : هو جرول بن أوس بن مالك بن جؤية ، وكنيته أبو مليكة ، أحد فحول الشعراء ، أدرك
الجاهلية والإسلام ، عاش إلى زمن معاوية رضي الله عنه
انظر : الشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، والخزانة ٤٠٦/٢ .

(٢) بيت من مجزوء الكامل . ورواية الديوان (أغررتني)
والشاهد منه قوله (لابن ... وتامر) حيث نسب إلى (لبن وتمر) على (فاعل) بمعنى : صاحب لبن وتمر .
انظر : الكتاب ٣٨١/٣ ، والمقتضب ١٦٢/٣ ، والخصائص ٢٨٢/٣ ، وابن يعيش ١٣/٦ ،
والأشعري ٢٠٠/٤ ، وديوانه ٥٦ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٤/٦ .
(٤) في ابن يعيش ١٥/٦ ((وقالوا : هم ناصب ، أي : ذو نصب ، وليس على الفعل فهو كاللدراع ،
والناشب)) .

(٥) ساقط من الأصل .

O ٤١١ / ب (ع) .

(٦) في ابن يعيش ١٥/٦ ((وهو مما يذم به ، أي : ليس له فضل غير أنه يأكل ويشرب)) . وانظر شرح
الشافعية ٨٨/٢ .

دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لُبْعَيْتَهَا واقعد فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(١)

وأما قوله تعالى : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾^(٢) فقد حملها الخليل على النسب .

أي ذات رضى^(٣) . إلا أنه يَرُدُّ عليه^(٤) أن ما كان على معنى النسب (٩٧ / ب) لا تلحقه التاء ، نحو : طالق وحائض . لعدم جريانه على الفعل . وجوابه : أن التاء للمبالغة ، كراوية ، ونسابة . وقال الفراء : راضية بمعنى مَرْضِيَّة ، مثل : (ماء دافق) : بمعنى مَدْفُوق ، وسرّ كاتم^(٥) بمعنى مَكْتُوم^(٦) .

والنسبة إليهما وإن كثرت إلا أنه يتوقف فيهما على السماع ، فلا يقال لبائع البرّ برّار ، ولا لصاحب الشعير شعّار ، ولا لبائع الدقيق دَقّاق ، ولا لبائع الفاكهة فكَاه . وإنما ينسب إليها بالياء^(٧) .

قال^(٨) بعضهم : وقد كثر (فَعَّال) حتى لا تبعد دعوى القياس فيه ،

(١) بيت من البسيط من قصيدة له يهجو فيها الزبرقان بن بدر

والشاهد منه قوله (الطاعم الكاسي) على أنها للنسبة على وزن (فاعل) أي : ذو طعام وذو كسوة . والمعنى بأنك رضى من المآرب بأن تشيع وتليس . وذهب الرضى إلى أن (طاعماً وكاسياً) اسما فاعل وليس من النسبة .

انظر : ابن يعيش ١٥/٦ ، وشرح الشافعية ٨٨/٢-٨٩ ، والأشْمُونِي ٢٠٠/٤ ، وشرح شواهد الشافعية ١٢٠/ ، وديوانه ٥٠/ .

(٢) الحاقّة من الآية / ٢١ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٨٢/٣ .

(٤) انظر هذا الإيراد وجوابه في ابن يعيش ١٥/٦ .

(٥) في ع (وميكام) .

(٦) قال في معاني القرآن ١٨٢/٣ ((وقوله (في عيشة راضية) : فيها الرضاء ، والعرب تقول : هذا ليل نائم ، وسر كاتم ، وماء دافق ، فيجعلونه (فاعلاً) وهو مفعول في الأصل ، وذلك أنهم يريدون به وجه المدح أو الذم ...)) .

(٧) انظر : الكتاب ٣٨٢/٣ ، وشرح الشافعية ٨٥/٢ ، وابن يعيش ١٥/٦ ونقل عن البرد أنه مقيس انظر : الانتصار / ٢١٤ ، والارتشاف ٦٣٤/٢ ، والجمع ١٧٥/٦ .

(٨) في ع (وقال) .

وقلّ^(١) (فاعل) فلا تمكن دعوى القياس فيه^(٢) .
والفرق بينهما أن (فعّالاً) لدلالته على المبالغة موضوع لما يكون صنعة وعلاجاً .
ولذلك عدل إليه . وإذا لم ترد معنى المبالغة نسب بالياء . وأما (فاعل) فإنه موضوع
لمن يلبس الشيء من غير دلالة على المبالغة^(٣) . وربما جمعوا بينهما في شيء واحد ،
قالوا : رجل سيّاف ، وسائف^(٤) .
وقالوا : رجل ترّاس ، معه ترس^(٥) ، ذهبوا به إلى كثرة لزومه له^(٦) ، فأجروه مجرى
الصنعة^(٧) . وقالوا لذي النبل نبّال^(٨) . قال امرؤ القيس^(٩) :
وليس بذي رمح فيطعنني^(١٠) به وليس بذي سيفٍ وليس بنّبّال^(١١)

- (١) في ع (وكل) خطأ .
(٢) نقل الخلاف في القياس عليهما عن المبرد ، فالسيوطي يقول : (المبرد يقيس باب (فاعل) و (فعّال)) .
وابن عقيل يقول : إن (فاعلاً) قياس عنده ، وأبو حيان ذكر باب (فعّال) وقال بعده ((والمبرد يقيس هذا)) .
ولعل قول أبي حيان أقرب ، لأن صاحب الانتصار ذكر نقد المبرد لسيويه في منعه قولك لصاحب البر (برار) .
والله أعلم .
انظر : الانتصار / ٢١٤ ، والمساعد ٣/٣٨٦ ، والارتشاف ٢/٦٣٤ ، والهمع ٦/١٧٥ ، . وانظر لزماً حاشية
الصبان على الأشموني ٤/٢٠١ .
(٣) في ع (مبالغة) .
(٤) انظر : ابن يعيش ٦/١٥ .
(٥) في ابن يعيش ٦/١٥ ((وقالوا : رجل تارس وتراس ، أي معه ترس)) .
(٦) (له) ساقطة من (ع) .
(٧) انظر : ابن يعيش ٦/١٥ .
(٨) انظر : الكتاب ٣/٣٨٣ ، وابن يعيش ٦/١٤ .
(٩) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، شاعر مشهور ، من الطبقة الأولى عاش ومات في
الجاهلية .
انظر : الشعر والشعراء ١/١٠٥ ، والخزانة ١/٣٢٩ وما بعدها .
(١٠) في ع (فيعطني) خطأ .
(١١) بيت من الطويل ،
والشاهد منه قوله (نبّال) والمعنى : ذي نبل ، استغنى بفعّال عن ياء النسبة .

باب المذكر والمؤنث :

وينحصر مقصوده في مقدمة وستة أبحاث :

الأول : في دخول التاء .

الثاني : فيما يستوي فيه المذكر والمؤنث وصفة المؤنث ^(١) بلفظ مذكر .

الثالث : في الأبنية التي تلحقها ألف التأنيث المقصورة .

الرابع : في الأبنية التي تلحقها همزة التأنيث .

الخامس : فيما يؤنث من جسد الإنسان ولا يجوز تذكيره ، وما يذكر ولا يجوز تأنيثه ، وما يجوز فيه التذكير والتأنيث .

[السادس : فيما يؤنث من غير أعضاء الحيوان ولا يجوز تذكيره وما يجوز فيه التذكير والتأنيث .] ^(٢) .

أما المقدمة : فالأصل التذكير لوجهين : ^(٣)

أحدهما : أن لفظة (شيء) مذكورة ، وهي تعمّ المذكر والمؤنث فاندراج المؤنث تحتها يدل على أصالة التذكير .

والثاني : أن المؤنث يفتقر إلى علامة ، والعلامة حادثة على المَعْلَم ^(٤) . ولذلك كان التأنيث من العلل المانعة من الصرف ، لكونه فرعاً .

انظر : الكتاب ٣/ ٣٨٣ ، والمقتضب ٣/ ١٦٢ ، وابن يعيش ٦ / ١٤ ، والمساعد ٣/ ٣٨٤ ، والتصريح ٢ / ٣٣٧ ، والأشترقي ٤ / ٢٠٠ ، وديوانه ٣٣ .

(١) (وصفة المؤنث) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥ / ٨٨ ، والكتاب ٣/ ٢٤١ .

(٤) في الأصل (العلم) .

والذي ^(١) يؤنث الأسماء ، دون الأفعال والحروف .
 وذلك أن الأسماء تدل على المنسَمَّين فكانت مذكرة ومؤنثة بحسبهم . وأما
 الأفعال فأصلها التذكير لوجهين : ^(٢)
 أحدهما : أن مدلولها الأحداث الصادرة من الفاعلين ، وهي مذكرة . فكذا
 السدال عليها .

والثاني : أنها عبارة عن نسبة الحدث إلى فاعلها في الزمن المختص ، ولا معنى للتأنيث
 فيها لكونها معنوية .

فإن قيل : فقد يؤنث مدلولها الذي اشتقت منه عند البصريين ، نحو : ضربت ضربة .
 قلنا : التاء ليست دالة على التأنيث ، بل على المرة الواحدة لتفصلها من الجنس .
 ونظيره : تمر وتمرة .

قال سيويه : (لو سميت امرأة بنعم وبئس لا نصرف ، لأن الأفعال مذكرة) ^(٣) .
 وأما الحروف فإنها [لا] ^(٤) تدل على معنى في نفسها ^(٥) ، بل معانيها في الاسم
 والفعل ، فهي كالجاء منهما ، وجزء الكلمة لا يوصف بتذكير ولا تأنيث . وقد
 دخلت التاء على ثلاثة منها ، وهي : لا ، وثم ، ورب . قالوا : لات ، وثمت ، وربت ^(٦)
 . إما للمبالغة في معنى الكلمة ^(٧) . أو لشبهها بالأفعال ^(٨) .

(١) في ع (ثم الذي) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٨٨/٥ .

(٣) لم أجد هذه العبارة في كتاب سيويه ، وهي في ابن يعيش ٨٨/٥ . ولعل ابن فلاح ناقل عنه .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (أنفسها) .

(٦) في ع (رب ، وثم ، ... وربت ، وثمت) .

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٢٢/٢ .

(٨) انظر : ابن يعيش ٨٩/٥ .

وأما حروف التهجي فكلها تذكر على معنى الحرف وتؤنث على معنى الكلمة ^(١) .
تقول : هذه ياء حسنة ، وألف طويلة . وياء حسن ، وألف طويل ^(٢) قال الشاعر في
التذكير ^(٣)

تخال منها الأرْسَمَ الرَّوَّاسِمَا كافاً وميمين وسيناً طاسِمَا ^(٤)
وقال آخر [في التأنيث] ^(٥) :

كما كتبت كاف تلوح وميمها ^(٦) .

وأما علامات التأنيث : فهي عند سيويه تاء ، وألف ، والهمزة عنده بدل من الألف ^(٧)

(١) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني/ ١٧٩ - ١٨٠ ، والكتاب ٢٥٩/٣ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٢٩/٢ .

(٢) (وياء حسن وألف طويل) ساقط من (ع) .

(٣) (في التذكير) ساقط من (ع) .

(٤) (في الأصل) طامسا (وهو خلاف ما في المصادر

وهما بيتان من الرجز ، لم أعثر على قائلهما ، وهي من أبيات سيويه المجهولة القائل ، والأرْسَمَ : جمع رَسَمَ ، وهو الأثر ، ورسم الدار : ما كان لاصقاً من آثارها بالأرض و (طاسما) : أي : طامسا ، قال الأنباري ((وهي لغة القرآن)) . وهو الدارس .

والشاهد من البيت تذكير (سيناً) بدليل وصفه بالمذكر (طاسما)

انظر : الكتاب ٢٦٠/٣ ، والمخصص ٤٩/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٨٠ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٠/٢ ، وابن يعيش ٢٩/٦ .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) عجز بيت من الطويل ، صدره : (أشاقتك آيات أبان قديمها) وهو للراعي النميري في ديوانه / ٢٤٢ بيت مفرد ، ولعله من مقطوعة أوردتها محقق الديوان قبله في نفس الصفحة . وكل الروايات (كما بينت كاف ...)

والشاهد من البيت تأنيث (كاف ... وميمها) بدليل تأنيث فعلهما (كتبت) .

انظر : الكتاب ٢٦٠/٣ ، والخصائص ٢٩٦/٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٨٠ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٠/٢ ، وابن يعيش ٢٩/٦ .

(٧) في الكتاب ٢١٣/٣ - ٢١٤ ((هذا باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف ، فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة ، وذلك نحو : حمراء ، وصفراء ، وصحراء ، فقد جاءت في هذه الأبنية كلها للتأنيث ، والألف إذا كانت بعد ألف مثلها إذا كانت وحدها ، إلا أنك همزت الآخرة للتحرّيك ...))

وانظر : التكملة / ٣٠٣ ، وشرح الجمل ٣٦٩/٢ .

، وعند أبي الحسن تاء ، وألف ، وهمزة ^(١) . والعمل على مذهب أبي الحسن ، لأنه الظاهر . ودعوى أن ألف التأنيث اجتمعت مع ألف المد وقلبت همزة لوقوعها طرفاً . على خلاف الظاهر ^(٢) .

وقال الفراء / للمؤنث خمس عشرة علامة ^(٣) . ثمان في الأسماء . الثلاث المتقدمة ، وتاء الجمع في (هندات) ، والكسرة في (أنت) . وكذا يوافقه البصريون ^(٤) ، والنون في (أنتن) [و (هنّ) ^(٥) ، والتاء في (بنت) و (أخت) ^(٦) ، والياء في (هذي) [و ^(٧)] إنما حكم بأن الياء للتأنيث لأن الاسم عندهم الذال وحده ^(٨) . وأما على مذهب البصريين فالصيغة دالة على التأنيث ^(٩) .

(١) في الارتشاف ٦٣٦/٢ : ((مذهب الكوفيين والزجاجي أن الهمزة ليست مبدلة من الألف . وإنما هي علامة التأنيث . ومذهب الأخفش أن الألف والهمزة معاً هما علامة التأنيث .)) وانظر : الجمل / ٢٩١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٣٩/٢ .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٤٥/٢ .

(٣) أوردها كلها أبو بكر الأنباري في المذكر والمؤنث ٢٠٦/١ — ٢٠٩ ، ولم يسبها للفراء ولا لغيره ، ونقلها السيوطي عن ابن الدهان عن الفراء انظر : الأشباه والنظائر ٢٧٤/٣ .

(٤) ذكر ذلك سيويه في الضمير المتصل فقال في الكتاب ١٩٩/٤ ((والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ، تقول : (ذهبت) للمؤنث ، و (ذهبت) للمذكر)) .

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٤٥/٢ ، واللباب ٤٧٦/١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) الراجح عند البصريين أن التاء في (أخت و بنت) ليست للتأنيث ، وإنما هي بدل من لام الكلمة . قال ابن جني (هكذا مذهب سيويه ، وهو الصحيح ، وقد نص عليه في باب مالا ينصرف ...)) والتأنيث مفهوم من صيغتهما على (فَعَلَ وفُعِلَ)

انظر : سر الصناعة ١٤٩/١ — ١٥٠ ، وأمالى ابن السجري ٢٨٦/٢ .

(٧) ليست في النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٨) انظر : اللباب ٤٨٤/١ ، والإنصاف ٦٦٩/٢ .

(٩) انظر : الإنصاف ٦٧٢/٢ ، وفي شرح ألفية ابن معطي ١٢٤٥/٢ ((أعلم أن منهم من زاد في علامة التأنيث الياء في (هذي) ، وهو مذهب الكوفي ، لأن اسم الإشارة عنده عبارة عن الذال وحدها ، والحق أنها ليست بعلامة تأنيث ، بل الصيغة بكاملها في المؤنث ، كـ (ذا) في المذكر)) .

وأربع (٩٨ / أ) في الأفعال : التاء في (قامت) ، والياء في (تفعلين) ، وكذلك مذهب الأخفش وجماعة ^(١) . وأما على مذهب سيويه فهي ضمير الفاعل وتدل على التأنيث ^(٢) .

والكسرة في (قمت) ^(٣) ، والنون في (فَعَلْنَ) .

وثلاث في الأدوات : التاء في (رُبَّتْ ، وَثُمَّتْ ، وَلَات) والهاء في (هيهات) ^(٤) ، والهاء والألف في (إنها هند ذاهبة) ^(٥) .

وأعلم ^(٦) أن تاء التأنيث في الاسم تكون ^(٧) في الوصل تاءً ، وفي الوقف هاءً ، لوجهين : ^(٨)

أحدهما : ليفرق بينها وبين التاء [الأصلية ، نحو : بيت وقوت] ^(٩) .

والثاني : للفرق بينها ^O وبين التاء ^(١٠) المتصلة بالأفعال . فإنها تكون معها

(١) انظر شرح الرضي ٤١٥/٢ ، والتصريح ٩٩/١ ، وهذا الخلاف جارٍ في جميع الضمائر المتصلة بالأفعال الخمسة . انظر يس ٩٩/١ .

(٢) انظر : الكتاب ٢٠/١ .

(٣) انظر : الكتاب ١٩٩/٤ .

(٤) كذا رسمت في الأصل و (ع) . وفي المذكر والمؤنث للأنباري ٢٠٨/١ ((والهاء ، كقولك في الوقف على (هيهات) : هيهاه ...)) وانظر : الكشف ١٣١/١ .

(٥) في المذكر والمؤنث للأنباري ٢٠٩/١ — ٢١٠ ((قال الفراء : والعرب تدخل الهاء مع (إن) دلالة على الفعل الذي بعدها . فإذا قالوا : إنه قام عبد الله ، دلّوا بالهاء على أن الفعل بعدها مذكر ، وإذا قالوا : إنها قامت هند ، دلّوا بما على أن الفعل الذي يأتي بعدها مؤنث ... وقال الكسائي والبصريون : إذا ذكرت الهاء فهي كناية عن الأمر والشأن ... وإذا أنتت فهي كناية عن القصة ...)) .

(٦) في ع (ثم) .

(٧) (تكون) مكررة في (ع) .

(٨) انظر : الأول في المذكر والمؤنث للأنباري ٢٢٢/١ ، والثاني في الإيضاح في شرح المفصل ٥٥٣/١ .

(٩) ساقط من الأصل .

O ٤١٢ / أ (ع) .

(١٠) ساقط من الأصل .

تاءً وصلًا ووقفًا .

واصطلاح البصريين تسميتها تاءً اعتباراً بحالة الوصل ، واصطلاح الكوفيين تسميتها هاءً اعتباراً بحالة الوقف ^(١) .

واصطلاح البصريين أولى ، لأنهم اعتبروا الوصل الذي هو محل النشاط وهي تاءً فيه ^(٢) ، وأما الوقف فعبارض للاستراحة . على أن من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل ويجعلها تاءً في الوقف ^(٣) ، فيقول : عليكم السلام والرحمة ^(٤) . ومنه قوله :

بل جوزتيها كظهر الحجة ^(٥)

ثم ما فيه علامة التأنيث لا إشكال في معرفته . وما خلا عن العلامة فيعرف بسبعة أشياء : ^(٦)

بالإشارة ، كقولك : هذه العين ، وهذه العُقاب .

وبالوصف ، كقولك : عين حسنة .

وبالإضمار ، كقولك : هي العين .

(١) انظر : الأشتوني ٩٥/٤ .

(٢) في ع (ما قية) خطأ .

(٣) في المذكر والمؤنث للأباري ٢٢٣/١ ((قال الفراء : والطائون يقفون على كل تاء للمؤنث بالتاء ، ولا يقفون بالهاء ، فيقولون : هذا طلحت وهذا حمزت ...)) وانظر شرح شواهد الشافية / ١٩٩ .

(٤) انظر : الخصائص ٣٠٤/١ ، وسر الصناعة ١٥٩/١ ، ورسمت في ع (والرحمة) .

(٥) بيت من الرجز ينسب لسؤر الذئب ، وفي المذكر والمؤنث للأباري برواية (حذاء غبراء ...)

وجوزتيها : يعني وسط مفازة ، الجوز : الوسط ، والتهاء : المفازة التي يتيه فيها سالكها ، والحجفت ، أصلها (الحجفة) : وهي الترس ، شبهها بظهر الترس في الملالة وأما بغير أعلام يهتدى بها .

والشاهد منه قوله (الحَجَفَتْ) حيث جعل تاء التأنيث في الوقف كالوصل تاءً

انظر : الخصائص ٣٠٤/١ ، وسر الصناعة ١٥٩/١ ، والمذكر والمؤنث للأباري ٢٢٤/١ ، وابن يعيش ٨٩/٥ ، والإنصاف ٣٧٩/١ ، وشرح شواهد شرح الشافية / ١٩٨ .

(٦) وزاد في الجزولية ٢٥٤/ : — الحال منه ، — وخلو عدده من تاء التأنيث فيما دون العشرة .

وانظر : شرح المقدمة الجزولية ١٠٥٥/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٢٣/٢ ، والهمع ٦١/٦ .

وبإسناد الفعل ، كقولك : حسنت عينه .
 وبالإخبار عنها ، كقولك : العين حسنة ^(١) .
 وبالتصغير في الثلاثي غالباً ، كقولك : عُيْنَةٌ ، وأُذْيَنَةٌ .
 وبالتكسير على (أَفْعُل) ، نحو : أَذْرُع ، وَأَعْقَب . غالباً فيما ثالثه حرف مد . وكذا
 الثلاثي عند بعضهم إذا كان معتل العين ، نحو : أَعْيَن ، وَأَنْوَر ، وَأَصْوَع ، وَأَذْوَر ،
 وَأَسْوَق . وليس هذا بقياس عند سيبويه ^(٢) . لأن الناب من الإبل قد جمعت على
 (نيب ، وأنياب) ^(٣) ، وعين جمعت على (عيون ، وأعيان) ^(٤) . قال الشاعر :
 فقد أروغ قلوب الغانيات به حتى يملن بأجساد وأعيان ^(٥)
 وإنما جعلت هذه دلائل على التأنيث لأنها تكشف عن حقيقة الشيء وترده إلى أصله .
 فإن جاء شيء ^(٦) بخلافها فلا بد من تأويله ، كقول رؤيشد : ^(٧) :

(١) (العين حسنة) ساقط من (ع) .

(٢) لأن (أَفْعُل) يجمع عليه الاسم الثلاثي صحيح العين . وأما معتل العين فيكسر على (أَفْعَال) . وكلاهما من
 جموع القلة . انظر : الكتاب ٥٦٧/٣ — ٥٨٦ ، ٥٨٧ .

(٣) انظر : الكتاب ٥٩١/٣ .

(٤) انظر : الكتاب ٥٨٩/٣ .

(٥) بيت من البسيط نسبة أبو زيد في النوادر لرومي ابن شريك الضبي ، وقبله :

فإن تري شمطاً في الرأس لاح به من بعد أسحم داجي اللون فينان

والشمط : بياض شعر الرأس يخالط سواده ، وشعر أسحم : إذا كان أسود ، وداجي اللون : شديد السواد ،
 والفينان : الكثير .

والشاهد من البيت جمع (عين) معتلة العين على (أَفْعَال)

انظر : النوادر ١٩٢/٢ ، والمقتضب ١٩٩/٢ ، والبصريات ٥٧٦/١ ، والمنصف ٥١/٣ .

(٦) في ع (شا) خطأ .

(٧) هو رؤيشد بن كثير الطائي ، لم أجد له ترجمة . وفي الحماسة ((ويقال : إنما لعمر بن معد
 بكرب)) .

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِئَتُهُ سَأْنِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ ^(١)
فإنه أنت الصوت حملاً على الصيحة .

وتأنيث المذكر من أقبح الضرورة لأنه ردُّ للأصل إلى الفرع ، بخلاف تذكير المؤنث لأنه ردُّ للفرع إلى الأصل ^(٢) .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ ﴾ ^(٣)
ذكر الضمير حملاً للقسمة على المقسوم ^(٤) لأنه الذي ^(٥) يُحْضَرُ . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ^(٦) .

(١) بيت من البسيط . والمرجي : اسم فاعل من الإزجاء : وهو السوق والشاهد من البيت تأنيث المذكر حيث قال : (ما هذه الصوت ؟) وهو من أقبح الضرورات . وقد حل على أنه أراد (الاستغاثة) أو (الصيحة) وهما بمعنى .

انظر : الخصائص ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ١١/١ ، والحماسة ١٠٢/١ ، وشرحها للتبريزي ٨٧/١ ، وابن يعيش ٩٥/٥ ، والدرر ٢٣٩/٦ ، وضرورة الشعر ٢٧٢ .

(٢) انظر : سر الصناعة ١١/١ — ١٢ ، وابن يعيش ٩٥/٥ — ٩٦ .

(٣) النساء من الآية / ٨ .

(٤) ذكر السمين في الضمير من (منه) ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يعود على المال ، لأن القسمة تدل عليه بالالتزام .

والثاني : أن يعود على (ما) من قوله تعالى (مما ترك) .

والثالث : أن يعود على نفس القسمة مراعاة للمعنى ، إذ المراد بالقسمة الشيء المقسوم

انظر : الدر المصون ٥٨٩/٣ . وانظر معاني القرآن للأخفش ٢٢٨/١ .

(٥) (الذي) ساقطة من (ع) .

(٦) الأعراف من الآية / ٥٦ .

في تأويله خمسة أوجه : (١)

أحدها : أن المراد بالرحمة المطر ، فذكر الخبر حملاً على المعنى .

الثاني : أن (فعلاً) بمعنى (مفعول) .

الثالث : أنه بمعنى (فاعل) ، إلا أنه شبه بمعنى (مفعول) فلذلك حذفت منه التاء .

الرابع : أنه على [معنى] (٢) النسب . أي : ذات قرب .

الخامس : أنه صفة لموصوف مذكر . أي : شيء قريب .

وقوله تعالى : ﴿ قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي ﴾ (٣) . ذكر الإشارة حملاً على السد والردم والخير (٤) . لأنه ذكره عقيب قوله : ﴿ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي ﴾ (٥) خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴾ (٦) .

(١) في الآية أوجه كثيرة ، أوصلها الخفاجي إلى خمسة عشر وجهاً وابن القيم إلى اثني عشر وجهاً .

وزاد السمين الحلبي في الدر المصون ٣٤٤/٥ — ٣٤٦ : عما هنا :

— أن الرحمة في معنى الغفران ، فحملت على المعنى .

— أن (قريب) مصدر يلزم إفراده وتذكيره ، مثل (نقيق) .

— أن (قريب) من المؤنث المجازي — يجوز تذكيره وتأنيثه .

— إن القرب في المكان يجوز تذكيره وتأنيثه ، وهو المراد هنا ، بخلاف القرب في النسب فمؤنث .

— أن (قريب) ظرف وليس وصفاً .

والوجه الرابع هو قول الفراء ، والخامس قول أبي عبيدة ، والثالث نسبه في المغني للجوهري ،

وانظر : التبيان ٥٧٥/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٨٠/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٣٠٠/٢ — ومجاز القرآن ٢١٦/١ ،

والمغني ٦٦٦ — وإعراب القرآن للنحاس ٦١٧/١ ، وحاشية الشهاب ١٧٥/٤ ، وبدائع الفوائد ١٨/٣ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) الكهف من الآية ٩٨ .

(٤) انظر الفريد ٣٧٣/٣ . وفي البيان للأنباري ١١٨/٢ (إنما قال (هذا) ولم يقل (هذه) لأن تأنيث الرحمة غير

حقيقي ، والتأنيث إذا كان غير حقيقي جاز فيه التذكير ...) .

(٥) (ري) ساقطة من (ع) .

(٦) الكهف من الآية ٩٥ .

البحث الأول : في دخول التاء .

وتدخل في الكلام على عشرة أنواع : ^(١)

الأول : — وهو أعمها — أن تكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات الجارية على أفعالها ، نحو : ضارب وضاربة ، ومضروب ومضروبة ، ومفطر ومفطرة ، وجميل وجميلة .

والثاني : أن تدخل للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو : امرئ وامرأة . وفي التثنية : ﴿ إِنَّ امْرَأَتَكَ هَلَكٌ ﴾ ^(٢) و ﴿ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ﴾ ^(٣) . وأبو علي يشتق المرء من لفظ المروءة ، لأنه سمي بذلك لأنه يهضم نفسه في حقوق أصدقائه طلباً للمروءة ^(٤) . فيصير امرؤ بمعنى صاحب مروءة . وقالوا ^(٥) : شيخ وشيخة . قال الشاعر :

(١) انظر : ابن يعيش ٩٧/٥ — ٩٨ ، والجزولية ٢٥٥/٢ — ٢٥٦ ، وشرح الجزولية ١٠٥٧/٣ — ١٠٦٠ ، وأوصلها ابن جعة في شرح ألفية ابن معطي إلى اثني عشر نوعاً . ١٢٤٠/٢ ، وأوصلها ابن الشجري في أماليه إلى أربعة عشر نوعاً . انظر أمالي ابن الشجري المجلس (٧٢) ٢٥/٣ — ٣٨ .

(٢) النساء من الآية / ١٧٦ .

(٣) يوسف من الآية / ٣٠ .

(٤) في المسائل الحلبيات / ٥٩ ((وزعم بعض رواة اللغة أن (المروءة) مأخوذة من قولهم : هو حسن في مرآة العين ، وهذا من فاحش الغلط ، وذلك أن الميم في (مرآة) زائدة ، و (مروءة) فُعُولَةٌ ، فلو كانت من المرآة لكانت (رُئِيَّة) ولكنها مأخوذة من أحد شيئين : إما أن تكون (فُعُولَةٌ) من المرء ، كالرجولة من الرجل . وإما أن تكون من مرآة الطعام ، لأن الآخذ بما يهضم نفسه لها ، فيكف عن كثير مما يرتكبه المطرح لها)) .

(٥) في ع (قالوا) .

وتضحك مني شيخة عشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً^(١)
 وشيخ^(٢) صفة ناب عن اسم الفاعل ، إذ لم يسمع شائخ .
 وغُلامٌ وغُلامَةٌ . قال الشاعر يصف فرساً :
 ومُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أبوها تُهَانُ^(٣) لها الغلامَةُ والغلامُ^(٤)
 لأتُهما بمعنى خادم وخادمة . وقالوا : رجل ورجلة ، قال الشاعر : (٩٨ / ب)
 مزقوا جيب فتاقم لم يبالوا حرمة الرجلِ^(٥)
 وكانت عائشة^(٦) رضى الله عنها رجلة الرأي^(٧) ، لسداده .

(١) سبق تخريجه في باب النسب . والشاهد منه هنا (شيخة) حيث ورد بالتاء للمؤنث فرقاً بينه وبين المذكر .

(٢) في الأصل (وشيخة) .

(٣) في ع (هان) .

(٤) بيت من الوافر نسب لأوس بن خلفاء الهجيمي يصف فرساً ، والمركضة = يروى بفتح الكاف وبكسرهما = فبالفتح : التي ولدها يتحرك في بطنها ، وبالكسر : السريعة ، وصرحي أبوها : خالص نسبها ، وبهان لها الغلامَة والغلام أي : تؤثر عليهما بالطعام والشراب في أوقات الخل والشدة .
 ورواية ابن يعيش (بسهولة ... البيت)

والشاهد منه تأنيث (الغلامَة) بالتاء للفرق بينها وبين المذكر (الغلام) .

انظر : التكملة / ٣٥٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٤١٥ ، والمذكر والمؤنث للأبباري / ١١٣/١ ، وأمالى ابن الشجري / ٢٦/٣ ، وابن يعيش / ٩٧/٥ .

(٥) بيت من المديد نسب في التكملة لطرفة بن العبد ، ولا يوجد في ديوانه ويروى (خرقوا ...) مكان (مزقوا)

والجيب : المراد به الفرج ، ولم يبالوا : لم يراعوا — من الرعاية — ،

والشاهد من البيت تأنيث (الرجلَة) بالتاء للفرق بينه وبين المذكر

انظر : التكملة / ٣٥٣ ، والمذكر والمؤنث للأبباري / ١١٣/١ ، وابن يعيش / ٩٨/٥ ، وأمالى ابن الشجري / ٢٦/٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٤١٦ .

(٦) عائشة رضى الله عنها بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنه زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم أشهر من أن تعرف ، تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الهجرة وماتت سنة (٥٧) هـ وقيل غير ذلك . انظر : أسد الغابة / ١٨٨/٧ .

(٧) انظر : الصحاح / ١٧٠٦/٤ ، وفي النهاية / ٢٠٣/٢ ((ومنه الحديث : إن عائشة كانت رجلة الرأي)) .

وكذلك صفية بنت عبد الملك ^(١) . وإنسان وإنسانة ، وجمار وجمارة ، واشتقاقه من الحمرة ^(٢) ، لأنها غالبية في حُمر الوحش ^(٣) . وأسَد وأسَدَة ، وبرذون ، وبرذونة . قال الشاعر :

أريت ^(٤) إذا جالت بك الخيل جولة وأنت على برذونة غير طائل ^(٥)
ومن هذا دخولها في العدد نحو : ثلاثة أربعة . إلا أنه على العكس ^(٦) .

والثالث : أن تدخل للفرق بين اسم الجنس وواحد ، نحو : قمر ، وقمر ، وشعيرة ، وشعير ^(٧) ، وطلحة وطلح ، وجمرة وجر .

والرابع : الداخلة للمبالغة في الوصف مدحاً أو ذماً ، نحو : علامة ونسابة ، لكثير العلم ، وللعالم بالأنساب . وراوية لكثير الرواية للقصص والأخبار والشعر . وفي الذم : فروقه لكثير الخوف والفرع ^(٨) .

(١) لم أجدها لترجمة ، ولعلها تحريف عن (صفية بنت عبد المطلب) عمّة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولها ترجمة في الإصابة ١٧٢/٧ .

(٢) في ع (الحرمة) خطأ .

(٣)

(٤) في النسخين (أريت) خطأ .

(٥) بيت من الطويل لم أعثر على قائله .

والبرذون : الدابة ، وهو ما كان من الخيل من غير نتاج العراب ، و (غير طائل) : أي ليس فيه غناء ولا مزية ، قال في الأساس / ٢٨٧ ((وهو غير طائل : غير فاضل)) وانظر الصحاح ١٧٥٤/٥ — ١٧٥٥ و يروى صدر البيت (أريت إذا ما جالت الخيل جولة ...)

والشاهد من البيت (برذونة) مؤنث (برذون) حيث لحقتها التاء للفرق بين المذكر والمؤنث

انظر : الصحاح ٢٠٧٨/٥ ، وابن يعيش ٩٨/٥ ، والحيوان ٢٨٥/٢ ، واللسان ٥١/١٣ .

(٦) في ع (اللعكس) خطأ .

(٧) في ع (وشعرة) خطأ .

(٨) انظر : الصحاح ١٥٤١/٤ .

وفي المثل : (رَبِّ عَجَلَةَ تَهَبُ رَيْثًا) و (رَبُّ فَرُوقَةٍ يُدْعَى لَيْثًا) ^(١) . وملولة لكثير الملل .

الخامس : الداخلة لتأكيد التأنيث ، نحو : ناقة ، ونعجة . وذلك أن الناقة مؤنثة من جهة المعنى ، لأنها في مقابلة جمل . وكذلك نعجة في مقابلة كبش . فلم يكونا محتاجين إلى علم التأنيث ، لمغايرة لفظ المؤنث للفظ المذكر ، كجدي ، وعناق . وحمار وأتان . فعلم أنه استفيد بدخولها تأكيد التأنيث .

السادس : الداخلة لتأكيد تأنيث الجمع . لأن التكسير يحدث ^(٢) في الجمع تأنيثاً ولذلك يؤنث فعله . وذلك نحو : حجارة ، وَذِكَارَةٌ ^(٣) ، وَصَيَاقِلَةٌ ^(٤) ، وَجَحَاجِحَةٌ ^(٥) ، وَمَلَائِكَةٌ ، وَصُقُورَةٌ ، وَذُكُورَةٌ ^(٦) ، وَخُؤُولَةٌ ، وَغُمُومَةٌ ، وَقَشَاعِمَةٌ ^(٧) .

السابع : الداخلة على الجمع عوضاً عن ياء النسب ، نحو : الْمَهَالِبَةُ ، وَالْمَسَامِعَةُ ،

(١) (رَبِّ عَجَلَةَ تَهَبُ رَيْثًا) يضرب للرجل يشتد حرصه على حاجته ، ويخرق فيها حتى تذهب كلها . والرِيث : الإبطاء . قال أبو هلال ((وأصله في الرجل يغذ السير ويواصله حتى يعطب ظهره فيقعده عن حاجته)) . والمثلان لمالك بن عمرو بن عوف ، وقيل : مالك بن عوف بن أبي عرو والمثل الثاني معناه : أنه رب جبان خواف كان يظن به شجاعة الليث . انظر : فصل المقال / ٣٣٥ ، والجمهرة ١ / ٤٨٢ ، والفاخر ٢٠٨ / ٢٠٨ . (٢) في ع (يحذف) .

(٣) ذِكَارَةٌ : جمع ذكر ، وهو خلاف الأنثى . الصحاح ٢ / ٦٦٤ .

(٤) صَيَاقِلَةٌ : جمع صيقل ، وهو صانع السيوف . الصحاح ٥ / ١٧٤٤ .

(٥) الجحاجحة : جمع جحاجح ، والجحاجح جمع جحجج .

والجحجج : السيد . وفي التمثيل بجحاجحة هنا نظر . الصحاح ١ / ٣٥٧ .

(٦) ذُكُورَةٌ : جمع ذكر ، وهو خلاف الأنثى . وانظر : القاموس ٢ / ٣٦ .

(٧) القشاعمة : جمع قشع ، والقشع : المسن من الرجال والنسور ، والضخم انظر : الكتاب ٣ / ٦٢٠ ، والقاموس ٤ / ١٦٧ .

والأشاعنة . لأن واحدها مُهَلَّبِي ، ومِسْمَعِي ، وأَشْعَثِي .

الثامن : الداخلة على الأسماء الأعجمية للدلالة على التعريب ^(١) ، نحو : مَوَازِجَة ، وجَوَارِبَة ^(٢) .

التاسع : الداخلة على الجمع للتعويض ^٥ عن حذف الياء ، نحو : فرازنة ^(٣) ، وشياطنة ^(٤) ، وجحاجة ^(٥) .

العاشر : الداخلة مع المذكر والمؤنث للدلالة على المفرد نحو : حمامة ذكر ، وبطة ذكر . فهذه جملة ما تدخل له تاء التأنيث .

فإن سمي بشيء منها نُظِرَ ^(٦) إلى أصله المنقول منه مثل : طلحة ، وحزرة — علمين — ، نقلا من الطلح : وهو شجر له شوك ^(٧) ، وحزرة — بقلّة ^(٨) — ، قال ^(٩)

(١) كذا في ابن يعيش ٩٨/٥ ، وفي شرح الجزولية ١٠٥٨/٣ ، وأما ابن الشجري ٣٣/٣ : للدلالة على العجمة . وفي الإيضاح في شرح المفصل ما يدل على أنهما بمعنى ٥٥٦/١ .

(٢) جواربه وموازجه : جمع جورب وموزج ، وهو الخف ، وأصل (موزج) موزة / فارسية . انظر المعرب ٥٧٥/٥ .

٤١٢٠ / ب (ع)

(٣) الفزازنة : جمع فِرْزَان كميّون ، وفي التكملة والذيل ٢٨٦/٦ ((فرزان الشطرنج معرب (فِرْزَيْن) ، والجمع الفزازين .)) وانظر : اللسان ٣٢٢/١٣ ، والكتاب ٤٢٢/٣ . وهذه الكلمة في نسخة (ع) (فزانة) خطأ .

(٤) في ع (شيطانة) خطأ .

(٥) في الأصل و (ع) (جحاجة) خطأ . وجحاجة تأؤها بدل من الياء ، والتمثيل بما هنا هو المناسب ، بخلاف تمثيله بما في القسم السادس ، وفي الصحاح ٣٥٧/١ ((وجمع الجحاجح جحاجة ، وإن شئت جحاجيح ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بد منها أو من الياء ، ولا يجتمعان))

وانظر : شرح الجزولية ١٠٦٠/٣ ، وابن يعيش ٩٨/٥ ، والكتاب ٢١٨/٢ .

(٦) في ع (نظراً) وهو خطأ . وعبارة ابن فلاح فيها لبس . وفي ابن يعيش ٩٩/٥ ما نصه : ((فإذا أتى من هذا شيء نظر إلى أصله قبل النقل والتسمية ليعلم من أي الأقسام هو)) وهذا يشمل كل أقسام التاء العشرة .

(٧) انظر : الصحاح ٣٨٧/١ .

(٨) انظر : الصحاح ٨٧٥/٣ .

(٩) في الأصل (فقال) خطأ .

أنس^(١) : (كتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا حمزة ببقله كنت اجتنيها)^(٢) .
 ودخول هذه التاء للتأنيث في المؤنث الحقيقي ، وشبه التأنيث فيما عداه^(٣) .
 و^(٤) جميع هذه الأنواع إذا سمي بها لم تنصرف ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً أو ألفاً
 ، نحو : قطاة ، وحصاة . لحفائها^(٥) ، ومضارعها الألف . و^(٦) تصور في الخط هاء
 نظراً إلى الوقف^(٧) كما أن المنصوب المنون يصور في الخط بألف نظراً إلى الوقف^(٨) .
 وقد جاء في المصحف ألفاظ كتبت بالتاء نحو : ﴿ سُنَّتَ اللَّهُ ﴾^(٩) و ﴿ شَجَرَتَ الرَّقُومِ ﴾^(١٠)
 ويعلم عددها من كتب القراءات^(١١) ، وهي على لغة من وقف عليها بالتاء .

(١) هو أنس بن مالك بن النضر الأنصاري الخزرجي خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم وآخر أصحابه موتاً ،
 فتوفي سنة (٩٣ هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : أسد الغابة ١/١٥١ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٣٩٥

(٢) انظر : تحفة الأحوذى ١٠/٣٣١ ، ومشكاة المصابيح ٣/١٣٤٨ (٤٧٧٣) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥/٩٩

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١/٥٥٦ ((أكثر ما تدخل التاء للفرق بين المذكر
 والمؤنث في الصفات ... وهو قياس إلا في الأبنية المستثناة ، وأما في غيره فيحتاج فيه إلى السماع ، وهي
 ثمانية أوجه كما ذكره)) .

(٤) في ع (ثم) .

(٥) في سر الصناعة ١/١٤٥ ((التاء حرف مهموس ...)) .

(٦) في ع (ثم) .

(٧) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب ٨٨/ ((فمما يدل لإتباع اللفظ (الهاء) التي تبدل من تاء التأنيث
 في كل اسم مؤنث مفرد ، وإنما يدل ذلك في اللفظ عند الوقوف على الكلمة خاصة ، فأما الخط فيبدل ذلك
 فيه في الوقف والإدراج ...)) وانظر : باب الهجاء لابن الدهان ٤٧/ ، وأدب الكاتب ٢٠٠/ ، ومجموعة
 الشافية ١/١٧٤ ، والتصريح ٢/٣٣٨ .

(٨) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب ٨٩/ ((من ذلك الألف التي تبدل من التنوين في حال النصب ، وإنما
 يفعل ذلك في اللفظ عند الوقف خاصة ، فكُتبت الألف في الوصل والوقف ...)) وانظر شرح الشافية ٢/٢٧٩

، والهمع ٦/٣٠٦ ، وشرح الجزولية ٣/١٠٦٥ .

(٩) فاطر من الآية / ٤٣ ، وغافر من الآية ٨٥ ،

(١٠) إن شجرت الرقوم (الدخان / ٤٣ .

(١١) ذكر منها السيوطي ثمان عشرة كلمة في الإقتان ٢/١١٧٤ .

فرعان :

أحدهما : قولهم جَمَّالَة ، وبَعَّالَة ، وحمَّارة . التاء فيه دالة على الجمع ^(١) . لأنه بغير تاء يدل على المفرد الذي فيه معنى النسب كما تقدم في النسبة إلى (فَعَّال) . والتاء فيه من قبيل تأنيث الصفة ^(٢) ، لأنه ^(٣) بتقدير جماعة جَمَّالَة [كما أن (ضارباً) للواحد و (ضاربة) تصدق على جماعة ضاربة ، إلا أن دلالة جمالة ^(٤) على الجماعة أظهر من دلالة ضاربة . وكذلك ضاربة ^(٥) ، وواردة ، وسالبة بتقدير : جماعة ضاربة ، وجماعة واردة ، وجماعة سالبة ، وهم أبناء السبيل . وكذلك قولهم في النسب : البَصْرِيَّة ، والكُوفِيَّة ، والمَرْوَانِيَّة ، والزُبَيْرِيَّة ، على تقدير الجماعة البصرية ، والجماعة المروانية . وحكم التاء ما تقدم .

وأما حَلُوبَة ، وركُوبَة ، وفتُوبَة ، وحمُوبَة . فإن ما كان من الصفات على (فَعُول) بمعنى (فَاعِل) لا يدخله التاء بل يستوي فيه المذكر والمؤنث ، فيقال : رجلٌ صَبُور ، وامرأة صَبُور . وفي دخول التاء في هذه الأمثلة وجهان : أحدهما : لأنها (مَفْعُول) ^(٦) وإنما تحذف مما ^(٧) كان بمعنى (فَاعِل) .

والثاني : للدلالة على الجمع ^(٨) . وقرئ شاذاً :

-
- (١) انظر : أمالي ابن الشجري ٣/٣٠ ، والعصديات / ١٠١ .
 (٢) في العصديات / ١٠٢ ((... وكأفأ وصف لجماعة أو فرقة ، ثم قامت الصفة مقام الموصوف حتى استعملت استعمال الأسماء ...)) وانظر التكملة / ٣٥٧ .
 (٣) في ع (لا) .
 (٤) ساقط من الأصل .
 (٥) انظر بقية هذا الفرع في ابن يعيش ٩٩/٥ — ١٠٠ .
 (٦) هذا قول سيويه قال ٦٤٨/٣ : الذبيحة بمترلة القتوبة والحلوبة ، وإنما تريد : هذه مما يقتبون ، وهذه مما يحلبون .
 (٧) في ع (ما) خطأ .
 (٨) هذا وجه أجازه أبو علي مع الوجه الأول الذي ذكره سيويه ، وروى عن أبي عمرو عن أبي عبيدة أن (حلوبة) و (قتوبة) و (ركوبة) يُقال للواحد وللجماعة .
 انظر : التكملة / ٣٥٨ — ٣٥٩ .

﴿ فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ ﴾ ^(١) [و] ^(٢) يقال : ماله حَلُوبَةٌ ، ولا حَمُولَةٌ ، ولا رَكُوبَةٌ . أي : ليس له شيء يركبه ويحمل عليه ويحلبه . والقتوبة الإبل التي توضع ^(٣) عليها الأقتاب ^(٤) (٩٩ / أ) وأما من جعل حَلُوبَةً للواحد وحَلُوبًا للجمع ^(٥) ، فإنه بمنزلة تمرّة وتمر .

الفرع الثاني :

أن الغالب على التاء ^(٦) أن تكون كالمنفصلة مما دخلت عليه على معنى أن الاسم وضع للمذكر ثم دخلته ^(٧) التاء لأحد المعاني المذكورة ، نحو : قائم وقائمة ، وشيخ وشيخة ، بخلاف التأنيث بألف ^(٨) نحو : حبلى ، لأن الكلمة بنيت عليه ، ولا يقدر منفصلاً من الكلمة ، [بل ^(٩)] كسائر حروفها ، إذ لا يستقل الاسم بالدلالة دون الألف ، بخلاف التاء .

ولذلك صارت التاء لانفصالها بمنزلة اسم ضم إلى اسم . وحذفت في التكسير نحو : جَفَنَةٌ وجَفَان ، وطلحةً وطلّاح ، وقَصْعَةٌ وقِصّاع . ولم تحذف الألف رابعة ، كحُبْلَى وحَبَالَى ، وسُكْرَى وسُكَّارَى ، لأنها بمنزلة جزء من الكلمة . وأما إذا وقعت خامسة نحو : قَرَقَرَى ، فإنها تحذف في التكسير كما يحذف الخامس الأصلي ^(١٠) .

(١) يس من الآية / ٧٢

قرأ (ركوبتهم) عائشة وأبي بن كعب . انظر : المحتسب ٢/ ٢١٦ ، والحرر الوجيز ٤/ ٤٦٣ .

(٢) يقتضيها السياق ، وليست في شيء من النسخ .

(٣) في النسختين (تضع) والتصحيح من حاشية الأصل .

(٤) انظر : الصحاح ١/ ١٩٨ .

(٥) انظر : التكملة / ٣٥٨ .

(٦) في ع (على أن التاء) خطأ .

(٧) في ع (لحقته) .

(٨) في ع (بالألف) .

(٩) ساقط من الأصل .

(١٠) في ع (الأصل) .

وقد ^(١) جاءت التاء مشبهة للألف في الاتصال وبناء الكلمة عليها ، وهو قليل ^(٢) .
 فمن ذلك : قَمَحْدُوَّة ^(٣) ، وَعَرْقُوَّة ^(٤) ، وَتَرْقُوَّة ^(٥) ، وَقَلَنْسُوَّة ^(٦) . فلولا بناء الكلمة
 على التأنيث من غير تقدير الانفصال لوجب قلب الواو ^(٧) ياءً لوقوعها طرفاً في
 الحكم ، وانضمام ما قبلها . ومن ذلك : نَهَايَة ، وَسَقَايَة ، وَغَبَاوَة ، وَشَقَاوَة ،
 وَعِلَاوَة ، فإنهم لم يقلبوا حرف العلة همزة وإن وقع بعد ألف زائدة ^(٨) كراء وكساء
 لتحصنه بتاء التأنيث ^(٩) ، لأن الكلمة بنيت عليه ولم تقدر منفصلة حتى يقدر إعلالها
 ثم دخول التاء عليها . وكذلك حكم عباية ، وعظاية .
 وأما من قال : عباءة وعظاءة ^(١٠) ، فإنهم قدروها منفصلة فأعلوها ، فإذا أرادوا المفرد
 أدخلوا التاء ، وإذا أرادوا الجمع حذفوها ، كتمررة وتمر ^(١١) .

(١) في ع (لاقد) خطأ .

(٢) في سر الصناعة ٦١٦/٢ ((... ومنها : أن الهاء وإن كانت أبداً في تقدير الانفصال فإن العرب قد أحلتها أيضاً محل اللام وما هو من الأصل ، أو جار مجرى الأصل ، وذلك نحو قولهم : ترقوة ، وعرقرة ، وقمحدوة ، فلولا أن الهاء في هذه الحال في تقدير الاتصال لوجب أن تقلب الواو ياء ، لأنها كانت تقدر طرفاً ، فتقلب ياءً كما تقلب في نحو (أحق) جمع (حقو) ...)) وانظر ابن يعيش ٩٩/٥ .

(٣) القمحدوة : ما خلف الرأس ، وهو مؤخر القذال . المصباح / ١٩٧ ، والصاح ٥٢٢/٢ .

(٤) عرقوة ، والمثنى عرقوتان : وهما الخشبان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب . الصاح ١٥٢٤/٤ .

(٥) الترقوة : العظم الذي بين تغرة النحر والعاتق . الصاح ١٤٥٣/٤ .

(٦) في اللسان ١٨١/٦ : القلنسوة : من ملابس الرؤوس ، معروف . والواو فيه مزيعة لغير إلحاق ، ولغير معنى .

(٧) (الواو) ساقطة من (ع) .

(٨) إلى هنا ينتهي ما أسقط من نسخة (س) . وهذا السقط يبدأ في نسخة الأصل من السطر الرابع والعشرين من صفحة (٨٨ / أ) ، وينتهي في السطر التاسع من صفحة (٩٩ / أ) .

ويقابله في نسخة (ع) من السطر التاسع من صفحة (٤٠٤ / أ) ، وينتهي في السطر الرابع والعشرين من صفحة (٤١٢ / ب) وهذا السقط في نسخة (س) هو في آخر السطر الثالث عشر من صفحة (٢٦٧) بترقيمي .

(٩) انظر سر الصناعة ٩٧/١ .

(١٠) العظاءة : دوية أكبر من الوزغة . الصاح ٢٤٣١/٦ .

(١١) علل الخليل همز وهذه الكلمات — وأما لم تصحح فيها الواو والياء — بأنهم حملوا الواحد على الجمع ، ومنهم من علل ذلك بأن الكلمة قد بنيت على التذكير من أول وهلة ، فقلب حرف العلة همزة في نحو (عباء ، ورساء ، وعظاء) ثم جاءت تاء التأنيث وقد استقر القلب إلى الهمزة فلم يغير ، لأن تاء التأنيث في نية الانفصال . انظر : الكتاب ٣٨٧/٤ ، وسر الصناعة ٩٤/١ ، وشرح التصريف / ٣٣١ — ٣٣٢ ، وابن يعيش ٩٩/٥ .

البحث الثاني : فيما يستوي فيه المذكر والمؤنث وصفة المؤنث بلفظ المذكر .

فيستوي المذكر والمؤنث في (فعول) بمعنى (فاعل) ^(١) نحو : صبور ، وشكور .
يقال ^(٢) : رجل صبور ، وامرأة صبور ، ورجل شكور ، وامرأة شكور . بشرط ذكر الموصوف ، فإن لم يذكر الموصوف لم يكن بُدُّ من إلحاق التاء خوفاً من التباس المؤنث بالمذكر ^(٣) ، فيقال : رأيت صبورة ، أو صبوراً . وفي علته وجهان : ^(٤)
أحدهما : أنه لما عدل عن اسم الفاعل طلباً للمبالغة ولم يجرِ على فعلٍ بمعناه جرى مجرى المنسوب ، نحو : طاعم ، وكاسٍ .

والثاني : أنه حذفت منه التاء فرقاً بينه وبين [فَعُول] ^(٥) بمعنى مفعول ، فإنها لا تحذف منه ، نحو : حلوبة ، وجزورة وأكولة ، وقتوبة . لأنها بمعنى محلوبة ، ومجزورة ، ومأكولة ، ومقتوبة . وقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴾ ^(٦) لآمه ياء ، من بغى يبغى .

(١) انظر : علل النحو / ٥٦٦ ، وابن يعيش ١٠٢/٥ ، والمساعد ٣٠٢/٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٦٩ .

(٢) (صبور ، وشكور ، يقال) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠٢/٥ ، والمساعد ٣٠٣/٣ .

(٤) انظر الوجه الأول في علل النحو / ٥٦٦ ، وابن يعيش ١٠٢/٥ ، وانظر الوجه الثاني في المذكر والمؤنث للسجستاني / ٦٩ .

(٥) ساقطة من الأصل و (س) . وملحقة في هاش (ع) .

(٦) مريم من الآية / ٢٨ .

وفي وزنه وجهان : (١)

أحدهما : أنه (فَعُول) بمعنى (فَاعِل) ، ولذلك حذفت منه التاء وقد جرى على المؤنث فقلبت (٢) الواو ياءً وأدغمت وكسرت العين لجاورة الياء .

والثاني : أنه (فعيل) بمعنى (فاعل) ، ولم يلحق التاء إما لأنه على معنى النسب ، أو لأنه للمبالغة .

وكذلك يستويان في (مِفْعَال) و (مِفْعِيل) و (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) بشرط ذكر الموصوف معها (٣) .

يقال : رجل مِطْعَام ، مَذْكَار ، وَمِثْنَات ، وَمِخْمَاق . وامرأة مِطْعَام ، وَمِذْكَار ، وَمِثْنَات ، وَمِخْمَاق (٤) .

وقد شذ (مِعْزَابَة) للذي يعزب بإبله في المرعى (٥) ، و (مِطْرَابَة) لكثير الطرب ، و (مجذامة) (٦) للسريع في قطع المودة (٧) .

ويقال : رجل مِئْطِيق ، ومِعْطِير ، ومِسْكِين . وامرأة مِئْطِيق ، ومِعْطِير ، ومِسْكِين (٨) .
ويقال : رجل جريح ، وقتيل . وامرأة جريح ، وقتيل ، وإذا لم يذكر الموصوف معها

(١) انظرهما في البيان ٨٦٩/٢ عند الآية / ٢٠ من سورة مريم .

(٢) في ع (قلبت) .

○ ٤١٣ / أ (ع) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠٢/٥ ، والمساعد ٣٠١/٣ وما بعدها .

(٤) من (وامرأة مطعم ... وإلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) زاد ابن يعيش ١٠٢/٥ ((فيعدها عن الناس لعزته وقدرته)) .

(٦) في الأصل (مجذابة) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠٢/٥ ، والمساعد ٣٠١/٣ .

(٨) النسخ الثلاث اتفقت على رسم هذه الكلمة (مبشیر) وهو خطأ .

وفي الصحاح ٢١٣٧/٥ ((... والمرأة مسكينة ، ومِسْكِين أيضاً ، وإنما قيل بالهاء — ومفعيل ومفعال يستوي

فيهما الذكر والأنثى — تشبيهاً بالفقيرة)) .

فلا بد من التاء خيفة اللبس ^(١) .

فيقال : مِعْطَارَةٌ ^(٢) ، وَمِنْطِيقَةٌ ، وَقَتِيلَةٌ بَنِي فَلَان . وفي علتها الوجهان : إما لأنها معدولة للمبالغة وليس لها فعل بمعناها تجري عليه ، وإما للفرق بين (فعيل) بمعنى (مفعول) ، و (فعيل) بمعنى (فاعل) . فإنه تلحقه التاء نحو : كريمة ، وعظيمة . وربما شبهوا (فعلاً) بمعنى (فاعل) ، (بفعيل) بمعنى (مفعول) ، فحذفوا منه التاء كما مضى في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ ^(٣) في أحد الأوجه ^(٤) .
وأما وصف المؤنث بلفظ مذكر [نحو] ^(٥) : امرأة طالق ، وحائض ، وطامث ، وقاعد للآيسة من الحيض — ومرضع وقول الشاعر :
وقد تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا (٩٩ / ب)
نسيفاً ^(٦) كأفحوص القطاة المطرقة ^(٧)

(١) في المذكر والمؤنث للأبناري ٣٢/٢ ((وتقول : امرأة قتيل ، فتقوله بغير هاء ، لأن المعنى : مقتولة ، فصرفت عن (مفعولة) إلى (فعيل) ، فإذا أُلْقِيَ الاسم المؤنث أدخلت الهاء في النعت فقلت : مررت بقتيلة ، وكذلك إذا أضفتها قلت : قتيلة بني فلان ، فيدخلون الهاء ليعلموا أنه نعت مؤنث إذا لم يكن قبله ما يدل على أنه مؤنث ...)) وانظر المذكر والمؤنث للسجستاني ٦٦ .

(٢) في ابن يعيش ١٠٢/٥ ((وإذا لم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء خوف اللبس ، نحو : رأيت صبرة ، ومعطارة ...)) .

(٣) الأعراف من الآية / ٥٦ .

(٤) وانظر ابن يعيش ١٠٢/٥ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) (نسيفاً) ساقطة من (ع) .

(٧) بيت من الطويل ينسب في أكثر المصادر للممزق العبدى ، واسمه شأس بن نهار ، نسبه ابن منظور مرة للممزق ، ومرة للمثقب العبدى ، وورد في ديوان المثقب مفرداً .

و (تَخَذَتْ) قال ابن جني تأوّه أصلية كناء تبع ، و (الغرز) : ركاب الرجل من جلد فإذا كان من غيره فهو ركاب . و (النسيف) : الأثر ، كاتخصاص وبرّ جنب الراحلة ، و (أفحوص القطاة) : مجثمها ، و (المطرقة) : هي التي ضاقت أستها عن بيضتها في الخروج ، وعن الأصمعي : طرقت القطاة : إذا حان خروج بيضها .

والشاهد من البيت وصف المؤنث بلفظ مذكر (... القطاة المطرقة) . وفيه الأوجه الآتية

انظر : التكملة/٣٤٦ ، والخصائص/٢٨٧ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ١٢٢/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح/٤٠٢ ، والصاحح/١٥١٦/٤ ، واللسان/٣٠٢/١ ، و٣٢٩/٩ ، وديوان المثقب العبدى / ٢٨٠ .

أي التي نشب بيضها في بطنها . و (عاصف) في قوله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ ^(١) ، و (منفطر) في قوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾ ^(٢) . ففيه ثلاثة مذاهب : ^(٣)

أحدها للخليل : أنه على معنى النسب ^(٤) . كلاين ، وتامر .
كأنه قيل : ذات طلاق ، وذات حيض ، وذات طمث ، وذات عصف ، وذات انفطار . وفي علته على هذا وجهان : ^(٥)
أحدهما ^(٦) : أنها إذا كانت على معنى النسب لم تكن جارية على الفعل لأنها تدل على معنى ثابت ، والصفة إنما تؤنث إذا جرت على فعلها . وهذه صيغت من أول وضعها لوصف المؤنث كامرأة صناع .

والثاني : أنها إذا كانت بمعنى النسب كان معناها المصدر والمصدر لا تدخله علامة التأنيث لغير المرة ، فأجريت الصفات الدالة عليه في إسقاط العلامة مجراه .
والمذهب الثاني لسيبويه : أنه يقدرها صفات لمذكر في المعنى ^(٧) فإذا قيل : امرأة حائض ، قدرت المرأة بشيء أو إنسان حائض . كما أنهم إذا قالوا : غلام رُبْعَة ^(٨) ، أو يَفْعَة ^(٩)

(١) يونس من الآية / ٢٢ .

(٢) المزمل / ١٨ .

(٣) انظر : الإنصاف ٧٥٨/٢ ، وابن يعيش ١٠٠/٥ - ١٠١ ، والتكملة ٣٤٤ - ٣٤٦ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ١٧٣/١ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٥٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٥٨/١ ، والجمع ٦٣/٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٤٧/٢ ، ٣٨٣/٣ ، والتكملة / ٣٤٥ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠٠/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٥٨/١ ، والوجه الثاني في علل النحو / ٥٦٦ .

(٦) في الأصل (أحدها) .

(٧) انظر : الكتاب ٣٨٣/٣ .

(٨) ربعة — ساكن الباء — : مربع الخلق ، لا طويل ولا قصير ، يقال : رجل ربعة ، وامرأة ربعة .

انظر : الصحاح ١٢١٤/٣ .

(٩) يَفْعَة — بفتح الفاء — يقال : غلام يفعه ، من أيفع الغلام ، أي : ارتفع . الصحاح ١٣١٠/٣ .

قدروا الغلام في معنى نفس أو سلعة ، ليصح جري الصفة المؤنثة على مؤنثة في المعنى .
وعلى تأويل سيويه قول الشاعر :

قامت بُكَّيه على قبره مَنْ لِي من بعدك يا عامرُ
تركنتي في الناس ذا غربة قد ذلَّ من ليس له ناصرُ^(١)
جعل المرأة بمعنى إنسان ذا غربة . ولم يقل ذات غربة .

وقد نص سيويه على أنه لو سمي مذكر بطالق^(٢) ، وحائض لانصرف ، لأنه مذكر
وصف به المؤنث^(٣) .

والمذهب الثالث للكوفيين : أن هذه الأوصاف مخصوصة بالمؤنث ، وإنما يحتاج إلى التاء
إذا اشترك في اللفظ المذكر والمؤنث^(٤) . وأبطلوا هذا المذهب بثلاثة أوجه :^(٥)
أحدها : أنهم قالوا : جمل بازل^(٦) ، وناقاة بازل . وجمل ضامر ، وناقاة ضامر .
قال الأعشى :

(١) بيتان من بحر الربع ينبان لامرأة من العرب ، قيل تبكى ابناً لها اسمه عامر ، وقيل : تبكي زوجها .
ويروى بيت الشاهد (تركنتي في الناس لي وحشة) ولا شاهد فيه .
والشاهد من البيت قوله (ذا غربة) ، و ، فـ (ذا) صفة لموصوف مذكر محذوف . وهذا التأويل هو الذي
سوغ وصف المؤنث بلفظ المذكر . والمعنى : إنساناً ذا غربة .
انظر : الأصول ٤٣٨/٣ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ١٨٨/١ ، وشرح المفصل ٥٦٩/٢ ، وأما ابن
الشجري ٤٢٥/٢ ، والعقد الفريد ٢٥٩/٣ .
(٢) في ع (مطلق) خطأ .

(٣) في الكتاب ٢٣٦/٣ ((واعلم أنك لو سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته ، وذلك أن تسمي رجلاً
بـ (حائض ، أو طامث ، أو مُثَم) فزعم أنه إنما يصرف هذه الصفات لأنها مذكورة وصف بها المؤنث ...)) .
(٤) وعلى قول لكوفيين الأنباري في المذكر والمؤنث ١٧٥/١ ، ونسبه للقراء ، ونسبه السيوطي في الجمع
للكساني ٦٣/٦ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠١/٥ - ١٠٢ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ١٧٤/١ ، والإيضاح في شرح
المفصل ٥٥٨/١ - ٥٥٩ .

(٦) يقال : بزل البعير فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى : إذا فطرنا به ، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة .
الصاح ١٦٣٣/٤ .

عهدي بها في الحي قد سربت بيضاء مثل المهرة الضامر^(١)
ورجل عاشق ، وامرأة عاشق . وقد أفرد فيه الأصمعي كتاباً ، ولو كان الموجب
لإسقاط العلامة اختصاص اللفظ بالمؤنث لوجب إلحاق العلامة هاهنا لعدم الاختصاص .

والثاني : أنه لو كان العلة في الحذف الاختصاص بالمؤنث لما قيل : (مرضعة) ، وقد
ورد بها التزيل^(٢) قال تعالى : ﴿ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾^(٣) .

والثالث : أن التاء تلحق في أفعالها ، نحو : حاضت الجارية ، وطلقت المرأة ، ولو
كانت العلة الاختصاص لما احتيج إليها .

وأجيب عن الأول^(٤) : بأنه لا يلزم من انتفاء موجب معين إسقاط الحكم . فلعل سقوط
العلامة في بازل ، وضامر ، وعاشق ، لموجب آخر غير الاختصاص . وهذا ضعيف ،
لأنه لا موجب لحذف التاء عندهم إلا الاختصاص وإذا كانت العلة واحدة لزم من
انتفائها انتفاء الحكم .

(١) بيت من السريع ،

والشاهد منه قوله (المهرة الضامر) حيث نعت المؤنث بلفظ المذكر

قال ابن بري : ((والضاير : نعت للمهرة على معنى النسب والإضافة إلى الفعل ، ولو جرى على الفعل لقليل
(الضامرة) فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وهذا يدل على فساد قول الكوفيين في نحو (طالق) ، (حائض) ،
أنه جاء بغيرها لأنها صفة لا تكون للمذكر ، فوجوده فيما يشتركان فيه دليل على فساد)) .

انظر : التكملة / ٣٤٥ ، والإنصاف ٧٧٨/٢ ، وابن يعيش ١٠١/٥ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٠١ —
٤٠٢ ، وديوانه / ١٨٩ .

(٢) من قوله (أنه لو كانت العلة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) الحج من الآية / ٢ .

(٤) هذه الإجابات انظرها في الإيضاح في شرح المفصل ٥٥٩/١

وقد دارت ردود ابن الحاجب هنا على أن الكوفيين لم يعمموا العلة في سقوط التاء ، وإنما عللوا ما سمع مما
يختص بالمؤنث نحو (طالق ، وحائض ، وطامث) ولم يدعوا أن ذلك في الأسماء كلها ولا في الأفعال والأفعال ،
فانتقض غير متطرق لما ذهبوا إليه . ومع ذلك فهم لا يمنعون من ورود الوجهين في كلمة واحدة نحو : مرضع
ومرضعة ، وبازل للجمل والناقة .

وعن الثاني : أنهم عللوا الواقع نحو : طالق ، وحائض . فلا يلزم التعميم . أو أن العلة مجوزة لا موجبة . بدليل جواز (مرضع) . وهذا أيضاً ضعيف . لأن العلة متحدة فيلزم طردها أين وجدت ^(١) .

وعن الثالث : أنه لا يلزم من وجود العلة في الأسماء وجودها في الأفعال . وهذا أيضاً ضعيف . لأن العلة [أين] ^(٢) وجدت وجب طردها ^(٣) ، بدليل اشتراك الأسماء والأفعال في الإعلال عند وجود علته .

واعلم أن ما ذكرنا في الصفات التي ليست جارية على فعلها ولا تابعة له لإرادة ثبوت الصفة ^(٤) .

وأما إذا جرت على فعلها ^(٥) لإرادة الحدوث في الحال أو الاستقبال أو لإرادة الإخبار عن الماضي فلا بد فيها ^(٦) من التاء . نحو : حائضة غداً ، وطالقة الآن . لأنها

(١) في الخصائص ١/١٦٤ - ١٦٥ ((باب ذكر الفرق بين العلة الموجبة ، وبين العلة المجوزة . اعلم أن أكثر العلل عندنا مبناها على الإيجاب بما ، كنصب الفضلة أو ما شابه في اللفظ الفضلة ، ورفع المبتدأ ، والخبر ، والفاعل ، وجر المضاف إليه ، وغير ذلك . فاعلل هذه الداعية إليها موجبة لها ، غير مقتصر بما على تجويزها ...
وضرب آخر يسمى علة ، وإنما هو في الحقيقة سبب يجوز ولا يوجب ...)) ثم ضرب لها أمثلة بما يجوز فيه الوجهان والثلاثة وأكثر من ذلك ثم قال :

((وكذلك كل ما جاز لك فيه من المسائل الجوابان والثلاثة ، وأكثر من ذلك على هذا الحد فوقعه عليه علة لجواز ما جاز منه ، لا علة لوجوبه ، فلا تستكر هذا الموضع)) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (وجبردها) .

(٤) مرادهم بالصفة الجارية على فعلها هنا هي الدالة على الحدوث والتجدد كدلالة الفعل ، والصفة التي ليست جارية على فعلها هي الدالة على الثبوت . قال ابن الحاجب في الإيضاح ١/٥٥٨ : ((وما كان على معنى النسب فقياسه أن يأتي بغير تاء ، كقولهم : لابن وتامر ، أي : ذلك منسوب إليها لا على معنى حدوثه حتى تدخل التاء ، لأن التاء إنما دخلت في هذا الجنس حملاً على الفعل على (ما) تقدم ، فإذا لم يقصد جريها على الفعل وقصد ذلك المعنى بمجرد منسوباً إلى من قام به لم يؤت بالتاء ...)) .

وانظر : النكملة / ٣٤٤ - ٣٤٥ ، وابن يعيش ٥/١٠٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٥٨ .

(٥) في الأصل (فعلة) .

(٦) (فيها) مكررة في (ع) .

فمن ^(١) المختص بالتأنيث ما كان على وزن (فَعَلَى) ، كَشُعْبَى ^(٢) ، وأدْمَى ^(٣) ، اسم موضعين ، وأرْبَى ، للداهية ^(٤) . قالوا : ولم يجئ على هذا الوزن إلا هذه الثلاثة ^(٥) . وإنما لم يجز أن تكون للإلحاق لعدم الأصل الذي يلحق به . وكذلك ^(٦) ما كان على وزن (فَعَلَى) ^(٧) و يكون اسماً وصفة . فالاسم أجَلَى — اسم موضع ^(٨) — ، ودَقَرَى — اسم روضة ^(٩) — ، ونَمَلَى — امرأة كثيرة الحركة ^(١٠) ، وقيل موضع ^(١١) — ، وبردى — نهر بدمشق ^(١٢) — . والصفة نحو : جَمَزَى ^(١٣) ، وبَشَكَى ^(١٤) ، ومَرَطَى ^(١٥)

(١) في ع (فَأَمَّا) .

(٢) في معجم البلدان ٣/ ٣٩٢ ((شُعْبَى — بضم أوله وفتح ثانيه ، ثم باء موحدة ، والقصر ، قال ابن خالويه : ليس في كلام العرب (فَعَلَى) بضم أوله وفتح ثانية غير ثلاثة ألفاظ شعبي : اسم موضع في بلاد بني فزارة ، وأرْبَى : اسم للداهية ، وأدْمَى :)) وقيل : شعبي : جبل بحمي ضرية ،

(٣) أدْمَى : قيل : اسم جبل بفارس ، وقيل : أرض ذات حجارة في بلاد قشير ، وقيل : جبل بالطائف .

انظر : معجم البلدان ١ / ١٥٤ .

(٤) قال الفراء في المقصور والممدود / ١١ ((وكل ما جاء في آخره ألف مضموماً أوله على هذا المثال فهو ممدود إلا ثلاثة أحرف جثن نوادر ، من ذلك : الأَرْبَى : وهي الداهية ، و الأَدْمَى : اسم موضع ، وشُعْبَى : بلدة ، مقصورات)) . وانظر : الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، والتكملة / ٣١١ ، وابن يعيش ٥ / ١٠٨ وقال البغدادي في الخزانة ٢ / ١٨٩ ، ((قد جاء على (فَعَلَى) تسع كلمات ...)) ثم عددها وضبطها وفسرها ، وهي :

شعبي ، أدْمَى ، أَرْبَى ، أَرْنَى ، حَلَكَى ، جُنْفَى ، حُنْفَى ، جُعْبَى ، جُمْدَى .

(٥) في الأصل (وربما) .

(٦) في الأصل و (ع) ولذلك خطأ .

(٧) انظر : التكملة / ٣١٠ ، وابن يعيش ٥ / ١٠٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٢٤١ .

(٨) في معجم البلدان ١ / ١٢٨ ، والصاح ٤ / ١٦٢١ .

(٩) في معجم ما استعجم ١ / ٥٥٤ ، والصاح ٢ / ٦٥٩ .

(١٠) انظر : التكملة والذيل ٥ / ٥٣٧ .

(١١) غملى : ماء بقرب المدينة ، ورواه بعضهم (غملاء) . معجم البلدان ٥ / ٣٥٢ ، والتكملة والذيل ٥ / ٥٣٧ .

(١٢) معم البلدان ١ / ٤٥٠ ، والتكملة والذيل ٢ / ١٩٧ .

(١٣) الجمَزَى : ضرب من السير سريع . شرح أبيه سيويه / ٦٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٨ .

(١٤) بشكى : سرعة في المشي ، يقال : ناقة بشكى ، أي : سريعة . سفر السعادة ١ / ١٦٦ ، وشرح أبيه سيويه / ٤٧

(١٥) مرطى : ضرب من السير سريع . سفر السعادة ١ / ٤٦٠ ، وشرح أبيه سيويه / ١٥٢ .

، وهو سير سريع ، وفرس وثَبَّى^(١) ، وناقَة مَلَسَى^(٢) ، وزَلَجَى^(٣) ، للسريعة . وإنما لم يجز أن يكون للإلحاق لعدم الأصل الذي يلحق به أيضاً . والاشتقاق لا يدل على انقلاب شيء منها عن حرف أصلي .

وكذلك ما كان على وزن (فُعَلَى)^(٤) ، وهو على ثلاثة أضرب : (٥)

أحدها : أن يكون اسماً ليس بمصدر ، نحو : البهمى لبت^(٦) ، والحمى ، والرؤيا ، وخزوى لموضع بالدهناء^(٧) من بلاد بني تميم ، وطُعياً للصغير من بقر الوحش في رواية الأصمعي ورواه ثعلب بفتح أوله^(٨) .

والثاني : أن يكون مصدراً^(٩) ، نحو : الرُّجَعَى ، بمعنى الرجوع . والبُشْرَى ، بمعنى البشارة . والشُّورَى ، بمعنى المشورة . والزُّلْفَى ، بمعنى الازدلاف . وقربته قُرْبَى ، بمعنى تقريب ، والسُّوْأَى ، بمعنى المساءة . والحُسْنَى ، بمعنى الحسن . والغُمَى ، بمعنى الغم .

والثالث^(١٠) : أن يكون صفة ، نحو : حُبْلَى ، ورُبَى : للشاة قريبة العهد بالنتاج^(١١) ، وخُنْشَى ، وهو مأخوذ من التَّخُنْث وهو^(١٢) التكسر^(١٣) والانعطاف^(١٤) ، وأُنْثَى . وإنما

(١) في الأصل : (ومنى) خطأ . وفي اللسان ٧٩٢/١ ((والوثى : من الوثب ، ومرة وثى : سريعة الوثب)) .

(٢) يقال ناقَة ملسى : أي تمضي لا يعلق بها شيء من سرعتها . الصحاح ٩٨٠/٣ .

(٣) ناقَة زلجى ، أي : سريعة . التكملة والذيل ٤٤٤/١ .

(٤) في التكملة / ٣٠٨ ، وابن يعيش ١٠٧/٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٤١/٢ .

(٥) في ابن يعيش ١٠٧/٥ ((وهذا البناء يجيء على ثلاثة أضرب : اسماً ليس بمصدر ، ومصدراً ، وصفة ...)) . وانظر : التكملة / ٣٠٨ — ٣١٠ .

(٦) انظر : الصحاح ١٨٧٥/٥ ، وشرح أبيه سيويه / ٥٠ .

(٧) انظر : لصاح ٢٣١٢/٦ .

(٨) انظر الروايتين في الصحاح ٢٤١٣/٦ ، والتكملة / ٣٠٩ .

(٩) انظر : التكملة / ٣١٠ ، وابن يعيش ١٠٧/٥ .

(١٠) في الأصل (والثاني) سهو من الناسخ .

(١١) انظر : الصحاح ١٣١/١ .

(١٢) (وهو) ساقطة من (ع) .

(١٣) في ع (والكسير) خطأ .

(١٤) انظر : الصحاح ٢٨١/١ .

لم يحكم عليها بالإلحاق لعدم الأصل ^(١) الملحق به عند سيويه ^(٢) .
وقد جاء (بهمة) وألفها عند سيويه للتكثير ^(٣) ، وأما عند الأخفش فألفها
للإلحاق بجُخَذَب ^(٤) .

وأما المشترك بين التأنيث والإلحاق فوزنان ^(٥) :
أحدهما : (فَعَلَى) . وإذا ^(٦) كانت ألفها للتأنيث فهي ^(٧) على أربعة أضرب : ^(٨)
أحدها : أن يكون اسم عين نحو : رضوى ، اسم جبل بالمدينة ^(٩) . وجهوى ، لاسم
الاست ^(١٠) ، وقيل [لها] ^(١١) جهوة أيضاً . تقول العرب : قبحَّ الله جهوته ^(١٢) .

(١) في ع (الأصلي) خطأ .

(٢) ابن يعيش ١٠٧/٥ (... لأنه ليس في الكلام مثل (جُعْفَر) بضم الفاء فيكون هذا ملحقا به) . وانظر
الإيضاح في شرح الفصل ٥٦٤/١ .

(٣) قال ابن يعيش ١٠٧/٥ (وقد حكى سيويه على سبيل الشذوذ (بهمة) وقياس ذلك عند سيويه أن
تكون الألف فيه للتكثير ، لتعذر أن تكون للتأنيث ، إذ غَلِمُ التأنيث لا يدخل على مثله) .

وفي الكتاب ٢٥٥/٤ (ولا يكون (فَعَلَى) والألف لغير التأنيث ، إلا أن بعضهم قال : بهمة واحدة ، وليس
هذا بالمعروف)

وانظر : الباب ٢٨٢/٢ ، وشرح التصريف / ٢٨٩ .

(٤) انظر : الباب ٢٨٢/٢ ، وشرح التصريف / ٢٨٩ .

وفي الصحاح ١٨٧٥/٥ (وقال قوم ألفها للإلحاق ، والواحدة (بهمة) ، وقال المبرد : هذا لا يعرف ، ولا
تكون ألف (فعلى) بالضم لغير التأنيث) .

(٥) انظر : التكملة / ٣١١ ، وابن يعيش ١٠٨/٥ .

(٦) في ع (فإن) .

(٧) في ع (فهذه) .

(٨) انظر : التكملة / ٣١٣ ، ٣١٥ ، وابن يعيش ١٠٨/٥ .

(٩) الصحاح ٢٣٥٨/٦ .

(١٠) في اللسان ١٥٦/١٤ : الجهوة : الاست ، ولا تسمى بذلك إلا أن تكون مكشوفة ، واست جهوا بالمد
والقصر / مكشوفة ، وقيل هي اسم لها كالجهوة .

(١١) ساقطة من الأصل .

(١٢) انظر : اللسان ١٤ / ١٥٦ .

فتكون تاء التانيث قد عاقبت ألف التانيث ، وواوها ^(١) أصل . وحكى ابن دريد : ^(٢) ((جَهْيَ الْبَيْتُ يَجْهَى جَهْيًا : إذا خرب)) ^(٣) فعلى هذا تكون الواو بدل من ياء ، كالتقوى ، وشروى ، لمثل ^(٤) الشيء ^(٥) . وسَلَمَى اسم أحد جبلي طي ^(٦) . قال العجاج :

فإن تَصِرْ ليلي بسلمى أو أجأ ^(٧)

وسلمى اسم رجل ^(٨) ، وكأنه منقول منه ، قال الشاعر :

ومات على سلمان سلمى بن جندل

وذلك ميت لو علمت جليل ^(٩)

وسلمان اسم جبل أيضاً ^(١٠) ، وسلمان وسلمى اتفاق في الأسماء وليس على حد سكران

(١) في ع (وواها) خطأ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ، ولد بالبصرة ومات بعمان كان أحفظ الناس وأوسعهم علماً ، ومن مؤلفاته : الجمهرة ، والاشتقاق ، توفي سنة (٣٢١ هـ)
انظر : تاريخ العلماء النحويين / ٢٢٥ ، وبغية الوعاة ٧٦/١ .

(٣) انظر : الجمهرة ٤٩٩/١ .

(٤) في ع (كمثل) خطأ .

(٥) انظر : الصحاح ٢٣٩٢/٦ .

(٦) والثاني اسمه (أجأ) ، انظر : معجم البلدان ٢٦٩/٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٨ .

(٧) بيت من الرجز . وفي الأصل (بسلمى وأجأ) وأثبت ما في (ع) لموافقه رواية الديوان . و (أجأ) تهمز ولا تهمز

والشاهد منه (سلمى) ألفه للتانيث ، وهو اسم عين .

انظر : ديوانه / ٣٢٨ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٩ .

(٨) سلمى : اسم رجل ، وسلمى : أحد جبلي طي ، وسلمى : حي من دارم ، وعن ابن جني أن (سلمى) ليس من (سلمان) بل هما علمان مرتجلان ، والتقى في التركيب .

انظر : اللسان ٣٠٠/١٢ ، والمهجع / ٢١٦ ، والصحاح ١٩٥٠/٥ .

(٩) لم أجده .

(١٠) سلمان : قيل اسم جبل ، وقيل : منزل بين عين صيد وواقصة والعقبة ، وقيل : ماء ...

انظر : معجم البلدان ٢٧١/٣ .

وسكرى في الصفات . إذا لا يقال : رجل سلمان ، إذا كان سالماً . ولا امرأة سلمى ، إذا كانت سالمة ^(١) .

وعَوَى من منازل القمر ، وهي خمسة أنجم يقال لها ورك الأسد ^(٢) وفي ^(٣) اشتقاقها وجهان : ^(٤)

أحدهما : أصلها (عَوِيَا) من عَوَيْتَ ، إلّا أن (فَعَلَى) إذا كانت اسماً ولامها ياء قلبوه واواً . وأدغموا الواو في الواو ^(٥) .

والثاني : [أمّا] ^(٦) من (العَوَّة) وهو الدبر ، والصوت أيضاً ^(٧) ، لأنها متأخرة

(١) انظر : اللسان ٣٠٠/١٢ ، والمهجع / ٢١٦ .

(٢) انظر : الأزمنة والأمكنة ١٩٢/١ ، والصحاح ٢٤٤٢/٦ ، واللسان ١٠٩/١٥ .

(٣) في ع (في) .

(٤) ذهب أبو علي فيما رواه عنه ابن جني إلى أن أصلها (عَوِيَا) من (عَوَيْتُ يده) ، أي : لويتها ، فقلبوا الياء واواً وأدغموا فيها الواو فصارت (عَوَى) .

ثم قال ابن جني : ((وقد مد بعضهم (العَوَى) فقال : العَوَاء ، وذلك قليل)) وهي تحمل عنده وزنين : الأول : (فَعْلَاء) ، وأصلها (عَوِيَاء) اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمت في الياء بعدها . فقياسها (عِيَاء) .

الثاني : (فَعْلَالاً) ، وهمزتها منقلبة عن الياء التي هي لام الفعل ، مثل : شواء أو منقلبة عن ألف التأنيث في (عَوَى) ، فهي من باب (حمراء) .

انظر : المنصف ١٥٩/٢ — ١٦٠ ، والمتع ٥٧٠/٢ — ٥٧٢

ثم قال في سر الصناعة ٨٩/١ :

((فإن قيل : فلما نقلت من (فَعْلَى) إلى (فَعْلَاء) فرال القصر عنها ، هلاً رَدَّتْ إلى القياس ، فقلب الواو ياءً

لزوالم وزن (فَعْلَى) المقصورة ، كما يقال : رجل أُلوى ، وامرأة لَياء . فهلاً قالوا على هذا (العِيَاء) ؟

فالجواب : أنهم لم يبنوا الكلمة على أنها ممدودة ألبته ، ولو أرادوا ذلك لقالوا : (العِيَاء) وأصلها (العَوِيَاء) ... ولكنهم إنما أرادوا القصر الذي في (العَوَى) ثم إنهم اضطروا إلى المد في بعض المواضع ضرورة

فبقوا الكلمة بحالها الأولى من قلب الياء التي هي لام واواً ...)) .

وفي هذا رد على الوجه الثاني الذي ذكره ابن فلاح هنا وصححه .

(٥) (في الواو) ساقطة من (ع) .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر : اللسان ١١١/١٥ .

في الترتيب عن غيرها من المنازل . ويدل على صحته أن العرب قد تمده وترك
الواوين فتقول : عواء ولو كانت [من] ^(١) (عويت) — وقد زالت العلة —
لقليل في المدّ : عيَاء ، بقلب الواو إلى الياء .

وأما (سَعِيَا) اسم موضع ^(٢) ففيه وجهان :
أحدهما : أن وزنه (فَعْلَل) ^(٣) ، وليست ألفه للتأنيث . وترك صرفه لأنه اسم بقعة .
ويضعفه عدم تنوينه منكراً ، إذ لم يسمع تنوينه .

والثاني لأبي علي : أن ألفه للتأنيث ^(٤) ، وفي عدم قلب يائه واواً على قياس (فعلى)
إذا كانت اسماً (١٠٠ / ب) وجهان : ^(٥)

أحدهما : أنه سمي بصفة إلا أنها بقيت على أصل الصفة مراعاة لأصلها ، فلذلك لم تقلب
كما لا تقلب الصفة .

والثاني : أنه عَلِمَ مغير بتركه على أصله ^(٦) ، نحو : حيوة . فلذلك لم تقلب ياؤه واواً .
والضرب الثاني : ^(٧) أن يكون مصدراً كالدعوى بمعنى الدعاء . وفي التزليل : ﴿ وَآخِرُ
دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(٨) ، أي دعاؤهم . وأما ^(٩) ادَّعَيْتَ دَعْوَى ،

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في معجم البلدان / ٢٥٠ ((سعياء ، بوزن يحيى ، ... وهو واد بتهامة قرب مكة ...))

(٣) انظر : اللسان ٣٨٨/١٤ نقلاً عن ابن جني .

(٤) انظر : التكملة / ٣١٣ .

(٥) قال في التكملة / ٣١٣ ((وفيه عندي تأويلان : أحدهما : أن يكون سمي بوصف ، أو يكون هذا في باب
(فعلى) كالتقصوى في باب في الشذوذ ، وهذا كأنه أشبه ، لأن الأعلام تغير كثيراً عن أحوال نظائرها)) .

(٦) هكذا (مغير بتركه على أصله) وعبارة أبي علي أوضح معنى .

(٧) انظر : التكملة / ٣١٤ ، وابن يعيش ١٠٧/٥ .

(٨) يونس من الآية / ١٠ .

(٩) من قوله (أن يكون مصدراً كالدعوى ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

فقال العبدى : ليس بمصدر وإنما هو مفعول ، كقولك : ادعيت مالا . وقال ^(١) غيره : هو بمعنى الادعاء .

والتجوى ، يقال : ناجيته تجوى ، أي : مناجاة . وفي التزويل : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ ﴾ ^(٢) و ﴿ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى ﴾ ^(٣) أي ذوو نجوى ^(٤) . والعذوى ، بمعنى العذوان . واللومى ، بمعنى اللوم . والرعوى ، بمعنى الارعواء ، وهي من ^(٥) ارعويت عن القبيح إذا رجعت عنه ^(٦) ، وليس من رَعَيْتُ حَقَّهُ ، لأن مصدره رِعاية ^(٧) . ولا من رَعَيْتُ الإبل لأن مصدره رَعْيًا ^(٨) . ولم يسمع فيهما رَعْوَى . ودليل أنه [من] ^(٩) ارعويت أنه يقال : رجل حسن الرعو والرعوى ^(١٠) . فظهور الواو في (الرعو) يدل على أصالة الواو في (الرعوى) وأنها ليست منقلبة عن ياء . ووزن ارعويت (افعللت) ، وأصله (ارعووت) ، لأن لامه مكسورة ^٥ وأصله (ارعو) مثل : اهر . إلا أن الواو قلبت ياءً لوقوعها رابعة ، ومنع الإدغام سكونها لضمير الفاعل .

والضرب الثالث : ^(١١) أن يكون مفرداً صفة مؤنث (فعُلان) نحو :

(١) في ع (وقا) .

(٢) المجادلة من الآية / ٧ .

(٣) الإسراء من الآية / ٤٧ .

(٤) (أي : ذوو نجوى) ساقط من (ع) .

(٥) (من) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر : التكملة / ٣١٤ .

(٧) انظر : اللسان ١٤ / ٣٢٧ .

(٨) انظر : اللسان ١٤ / ٣٢٥ .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) (... حسن الرعو ، و الرعوى) كذا في الأصول المخطوطة ، وفي ابن يعيش ١٠٨ / ٥ ،

وفي اللسان ١٤ / ٣٢٨ (... ويقال : فلان حسن الرعوة ، والرعوة ، والرعوة ن والرعوى ، والارعواء .

وقد ارعوى عن القبيح ، وتقديره (افْعُول) ووزنه (افْعَلَل) ، وإنما لم يدغم لسكون الياء ، والاسم (الرُعيا)

بالضم ، و (الرعوى) بالفتح ، مثل : البقا والبقوى) .

O ٤١٤ / أ (ع) . ومن هنا يبدأ أناسخ ثالث في نسخة (ع) .

(١١) انظر : التكملة / ٣١٥ ، وابن يعيش ١٠٩ / ٥ .

سَكْرَى ، وَرَيَّا ^(١) ، وَحَرَى ^(٢) ، وَصَدْيَا ^(٣) ، وَشَهْوَى ^(٤) مؤنث شهوان ، وَظْمَاىَ ^(٥) .

والضرب الرابع ^(٦) : أن يكون جمعاً صفة ، نحو : جَرَحَى ، وَزَمْنَى ، وَأَسْرَى ، وَمَوْقَى ^(٧) ، وَحَمَقَى ، وَنَوَكَى ^(٨) .

وأما التي ^(٩) ألفها للإلحاق ^(١٠) ، فنحو : أَرطَى ، عَلَى من قال : أديم مأروط . ويقويه أنه سمع فيها التوين ، ودخلت التاء عليها فقالوا : أَرطاة . ولا يجمع بين علامتي تأنيث . وأما من قال : أديم مرطى ، فوزنه (أفعل) لأن الهمزة زائدة ^(١١) . وعلقى . أكثر العرب ينونها ، ويدخل عليها التاء ، فيقول : علقاة . فعلى هذا ألفها للإلحاق . ومنهم من لا ينونها ، ويجعل ألفها للتأنيث ^(١٢) . قال رؤبه :

(١) رَيَّا — مؤنث ريان — ضد العطشان . الصحاح ٢٣٦٣/٦ .

(٢) حَرَى — مؤنث حران — وهي العطشى . الصحاح ٦٢٧/٢ .

(٣) الصديا — مؤنث صديان : ضد الريان . الصحاح ٢٣٩٩/٦ .

(٤) في ع (شهو) خطأ .

(٥) في النسخ الثلاث (ظمى) أو (طمى) خطأ .

(٦) انظر : التكملة / ٣١٥ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .

(٧) موقى — جمع مائق — كذا في الكتاب ٦٥٠/٣ ، والتكملة / ٣١٥ ، ولم أجدها في المعاجم .

(٨) نوكى — جمع أنوك — وهو الأحق . الصحاح / ١٦١٣ .

(٩) في ع (وإن كانت) .

(١٠) انظر : التكملة / ٣١٦ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .

(١١) قد سبق الحديث عن هذه الكلمة .

(١٢) في الكتاب ٢١١/٣ ((... قالوا : علقاة وأرطاة ، لأنهما ليستا ألفي تأنيث وفي ٢١٢/٣)) وبعض العرب

يؤنث (العلقى) فيترها مترلة (البهيمى) يجعل الألف للتأنيث ...)) .

يَسْتَنَ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُور^(١)

وَتَثْرَى . في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا ﴾^(٢) قرئ منوناً على أن ألفه للإلحاق^(٣) ، وغير منون على أنها للتأنيث^(٤) ، أي : متواترين . فهو مصدر في موضع الحال ، والتاء بدل من واو ، وأصلها (وتري)^(٥) ، لئلا يفضي إلى جعل فاء الكلمة وعينها من شيء واحد نحو (ددن)^(٦) و (كوكب) وهو قليل^(٧) .
وهو وإن كان مصدراً يفارق غيره من المصادر ، فإنها^(٨) تجري على أفعالها فيقال : ناجيته نَجَوَى ، وشكوته [شكوى]^(٩) ودعا دَعَوَى . ولا يطرد : واثرت الشيء تثرى ، بمعنى مواترة كاطراد غيره .

(١) بيت من الرجز ، نسبة ابن فلاح هنا لرؤبه ، وهو منسوب له في مجالس العلماء والتكملة لأبي علي وغيرهما . ونسب في الكتاب وسر الصناعة وغيرهما للعجاج ، وهو الصحيح ، وهو في ديوان العجاج من قصيدته التي مطلعها (جاري لا تستكري عذيري) والعجاج في البيت يصف جملة ويشبهه بثور رَعَى في علقى ومكور ، وهما نوعان من الشجر ، (يستن) يرتعي ، والعلقى : شجر دائم الخضرة يبت في الرمل والسهول ، والمكور : جمع (مكر) ، والواحدة (مكرة) : وهو نبت ترعاه البقر ،
والشاهد من البيت (علقى) فمن نوفاً فألفها للإلحاق ، والواحدة (علقاة) ومن لم ينوفاً فألفها للتأنيث ، وهي (علقى) للواحد والجمع .

انظر : الكتاب ٢١٢/٣ ، والتكملة ٣١٢ ، وجالس العلماء ٥١ ، وسر الصناعة ٥٥٧/٢ - ٥٥٨ ،
وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٥ ، وشرح شواهد الشافية ٤١٧ ، وديوانه ٢٣٦ ، وهو فيه برواية (فحط ...) وفي بعض المصادر السابقة (فكر ...) ولا أثر لذلك في مكان الشاهد .
(٢) المؤمنون من الآية ٤٤ .

(٣) هي قراءة أبي عمرو وابن كثير . انظر : الكشف ١٢٨/٢ ، والسبعة ٤٤٦ .

(٤) هي قراءة بقية السبعة . انظر : الكشف ١٢٨/٢ ، والسبعة ٤٤٦ .

(٥) انظر : الكشف ١٢٩/٢ ، والمتع ٣٨٥/١ .

(٦) الددن : اللهو واللعب ، انظر : الصحاح ٥، ٢١١٢م .

(٧) انظر : سر الصناعة ٨١٩/٢ ، والمتع ٢٣٤/١ .

(٨) في النسخ الثلاث (فإنه) .

(٩) ساقطة من الأصل .

والأقيس ترك صرفه وضعف الإلحاق فيه ، لأنه مصدر تابع لفعله في عدد حروفه ،
والإلحاق يخرج عن تبعية فعله برفعه بزيادة حرف الإلحاق إلى أصل آخر .
فلذلك ضعف الإلحاق في المصادر دون غيرها مما ليس بمصدر .

الوزن الثاني من المشترك بين التأنيث والإلحاق : (فعلى) . والتي ألفها للتأنيث ثلاثة
أضرب : (١)

الأول : اسم عين ، نحو : الشيزى ، وهو خشب أسود تتخذ منه القصاع (٢) . والدفلى
، وهو نبت (٣) . قال الشاعر :

أمر من الدفلى ، واحلى من العسل (٤)

والذفرى . وهو الذي يعرق من البعير خلف الأذن (٥) وقد روي في (دفلى وذفرى)
الصرف على جعل ألفها للإلحاق بدرهم (٦) .

الثاني : المصدر (٧) ، يقال : ذكرته ذكرى ، وفي التثنية : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَذِكْرَى ﴾ (٨) و ﴿ تَبْصِرَةٌ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴾ (٩) .

(١) انظر : التكملة / ٣١٧ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .

(٢) انظر : الصحاح ٨٨١/٣ .

(٣) في الصحاح ١٦٩٨/٤ ((الدفلى : نبت مر ، يكون واحداً وجمعاً ، ينون ولاينون ، فمن جعل الالف للإلحاق
نونه في النكرة ، ومن جعلها للتأنيث لم ينونه)) .

(٤) لم أجده

(٥) انظر : الصحاح ٦٦٣/٢

(٦) انظر : (ذفرى) في الكتاب ٢١١/٣ ، و (دفلى) في الصحاح ١٦٩٨/٤ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .

(٧) انظر : التكملة / ٣١٧ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .

(٨) ق من الآية / ٣٧ .

(٩) ق من الآية / ٨ .

الثالث : الجمع ^(١) ، نحو ^(٢) : حجلي وظربي ^(٣) . ولم يأت غيرهما ^(٤) .
وقيل (دُفلي) يقع على الواحد والجمع ، وهو بالجنس أشبه منه بالجمع ^(٥) .
والتي يتمحض ألفها للإلحاق ضربان :
اسم غير صفة ، نحو : مغزى . كلهم ينونه ^(٦) .
وصفة عند سيويه ، قالوا : رجل عزهاة ، للذي لا يطرب للهو ، وامرأة سَعَلَاة ^(٧) ،
ورجل كيصى ^(٨) ، للذي يأكل وحده . حكاها ثعلب ^(٩) . فدخول التاء والتنوين ^(١٠)
يدل على الإلحاق . وروى ثعلب (عزهى) بغير تاء ^(١١) ، وسيويه لم يثبت (فعلى)
صفة من غير أن يكون ألفها للإلحاق ^(١٢) .
وأورد عليه : ﴿ قِسْمَةٌ ضِرَى ﴾ ^(١٣) ، ومشية حيكى ^(١٤) .

-
- (١) انظر : التكملة / ٣١٧ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .
(٢) في الأصل (بين) خطأ .
(٣) ظري : جمع ظربان : دوية كاهرة منتنة الريح . الصحاح ١٧٤/١ .
(٤) انظر : التكملة / ٣١٨ — ٣١٩ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .
(٥) انظر : ابن يعيش ١١٠/٥ ، والصحاح ١٦٩٨/٤ .
(٦) انظر : التكملة / ٣١٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٦٥/١ .
(٧) انظر : الكتاب ٢٥٥/٤ .
(٨) في (ع) والتكملة (كيصا) وكذا في مجالس ثعلب .
(٩) في مجالس ثعلب ٢٦٨/١ ((الرجل الكيص : اللثيم ، وأنشد أبو العباس للنمر ابن تولب :
رأت رجلاً كيصاً يلفف وطبه ويأتي إلى البادين وهو مزمل))
وفي التكملة / ٣١٨ ((وحكى أحمد بن يحيى : رجل كيصا : إذا كان يأكل وحده)) .
(١٠) يعني دخول التاء في (عزهاة وسَعَلَاة) ودخول التنوين في ركيصاً .
(١١) انظر رواية ثعلب في التكملة / ٣١٨ ، وابن يعيش ١٠٩/٥ .
(١٢) انظر الكتاب ٣٦٤/٤ والتكملة / ٣١٨ ، قال في التكملة : ((وحكى أحمد بن يحيى رجل كيصا ، إذا
كان يأكل وحده ، وليس هذا خلاف ما حكاها سيويه ، لأنه حكاها متوناً . ولكن زعم سيويه أن (فعلى)
لا تكون صفة إلا أن تلحق تاء التأنيث ، نحو : رجل عزهاة ، وامرأة سَعَلَاة . وحكى أحمد بن يحيى الكلمة بلاهاء
، فهو من هذا الوجه خلاف قول سيويه)) .
(١٣) النجم من الآية / ٢٢ .
(١٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٦/١ .

وأجيب ، بأنهما عنده (فُعَلَى) لأنها جاءت صفة وإنما كسر أولهما لتسلم الياء عن القلب^(١) . لأنه لو ضمّ لانتقلت الياء واواً ، لأنهما من (ضاز يضيض) ، وحاك ، يحيك) . وإبدال الضمة كسرة أقرب من إبدال الياء واواً ، لأن تغيير الحركة أقرب من تغيير (١٠١ / أ) الحرف^(٢) .

وأما من قال (ضُنْزَى) بالهمزة^(٣) ، فيشكل عليه ، لأنه يلزم أن يقال (ضُوْزَى) . والاعتذار بأنه أبدل من الياء همزة على غير قياس ضعيف^(٤) .

(١) في الكتاب ٣٦٤/٤ ((هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً . وذلك (فُعَلَى) إذا كانت اسماً ، وذلك (الطَّوْبَى ، والكوسَى) لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفاً .

وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنما بمنزلة (فُعَل) منها ، يعني : بيضٌ . وذلك قولهم : امرأةٌ حكي . ويدلك على أنها (فُعَلَى) أنه لا يكون (فُعَلَى) صفة .

ومثل ذلك (قسمة ضيزى) ، فإنما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا ، كما فرقوا بين (فُعَلَى) اسماً ، وبين (فُعَلَى) صفة في بنات الياء التي الياء فيهن لام ، وذلك قولك : شَرَوَى ، وثَقَوَى ، في الأسماء)) . وانظر : التكملة / ٣١٧ — ٣١٨ ، وابن يعيش ١٠٩ / ٥ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٥٦٦/١ .

(٣) في الكشف ٢٩٥/٢ (((ضيزى) قرأها ابن كثير بالهمز ، وقرأها الباقون بغير همز ، وهما لغتان . حكى التَّوْزِي وغيره : ضَاْزَه يَضَاْزُهُ : إذا ظلمه فهو مصدر في قراءة من همز ، كالذكرى ...)) . وانظر : السبعة / ٦١٥ ، والحجة / ٢٣٤/٦ .

(٤) قال في الإيضاح في شرح الفصل ٥٦٦/١ ((وأما من قال (ضُنْزَى) بالهمزة فوارد على سبويه ، لأنه لو كان (فُعَلَى) لوجب أن يقول (ضُوْزَى) . وغاية ما يقال : إنه أبدل من الياء همزة على غير قياس . وهو بعيد)) .

وهذا الإيراد على سبويه والتوجيه بقلب الياء همزة إنما يتم عند غير من قال إن (ضيزى) مصدر ، فأما من قال أراد المصدر كالذكرى فلا . انظر : الحجة / ٦ / ٢٣٤ .

البحث الرابع : في الأبنية التي تلحقها همزة التانيث . وتحقيقها على مذهب سيوييه ^(١) ، أنه لما اجتمع في الكلمة ألف المد وألف التانيث امتنع حذف كل واحد ، لأنه يزول المد بحذف ألفه ، ويزول التانيث بحذف ألفه . فتعين قلب أحدهما هرباً من التقاء الساكنين ^(٢) . وقلب ألف ^(٣) التانيث أولى لوجهين : ^(٤) أحدهما : أنه طرف والطرف محل التغير .

والثاني : أن قلب ألف المد يزيل المد الذي بنيت الكلمة عليه . وإنما حكم بأن الهمزة بدل وليست أصلاً لوجهين : أحدهما : أنهم قلبوها في الجمع ياءً في نحو : صحراء وصحاري . ولو كانت أصلاً لثبتت كما ثبتت في جمع قراء ^(٥) ، وذرّيء ^(٦) ، نحو : قراريء ^(٧) ، وذراريء .

والثاني : أنا رأيناهم يؤنثون بالتاء وبالألف مطلقاً ، ولم نرهم أنثوا بالهمزة مع غير ألف المد ، فدل على أنها بدل من الألف . فمن الأبنية (فَعْلَاء) ولا تكون همزتها إلّا للتانيث ^(٨) لعدم الأصل الذي تلحق به . لأن (فَعْلَالاً) لم يرد إلّا في المضاعف ، نحو : الزلزال ، والقلقال ^(٩) . وقد حكيت من

(١) في الكتاب ٢١٣/٣ ((هذا باب ما لحقته ألف التانيث بعد ألف ...)) .

(٢) في الكتاب ٢١٤/٣ ((... فقد جاءت في هذه الأبنية كلها للتانيث ، و الألف إذا كانت بعد ألف مثلها إذا كانت وحدها ، إلّا أنك همزت الآخرة للتحريك ، لأنه لا ينجزم حرفان ، فصارت الهمزة التي هي بدل من الألف ، بمنزلة الألف لو لم تبدل ..)) وانظر : اللباب ٢٨٧/٢ .

(٣) (ألف) ساقطة من (ع) .

(٤) لم أجدهما .

(٥) القراء : الناسك ، وجمع قارئ ، والجمع : قراءون ، وقرائي . اللسان ١٣٠/١ . قال في اللسان ١٣٠/١ ((جاءوا بالهمز في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في (قرأت) .))

(٦) في اللسان ٧٣/١ : يقال : كوكب ذريء ، على وزن (فَعِيل) : مندفع في مضيه من المشرق إلى المغرب . والجمع (دراريء) على وزن (فَعاعيل) .

(٧) في اللسان ١٣٠/١ : الجمع : قَرَّائي ، وفي القاموس ٢٥/١ (قَرَّارِي) على وزن (فَواعِل)، وضيظها الزبيدي في التاج ١/ ١٠١ كذنانير، فذهب إلى أنها (قَرَّارِي) برائين، ونقل مصحح اللسان مثلها عن المحكم فهي على وزن (فَعاعِل).

(٨) انظر : التكملة / ٣٢٠ .

(٩) في الكتاب ٢٩٤/٤ ((ولا نعلم في الكلام على مثال (فَعْلَال) إلّا المضاعف من بنات الأربعة ، الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين ، وليس في حروفه زوائد ... ويكون في الاسم والصفة ...)) .

غيره ثلاثة ألفاظ : ^(١) خزعال للظَّلْع ، وقَسْطَال للغبار ، وقَهْقَار للحجر الصلب ^(٢) . ولم يعتقدوا الإلحاق بها . إما لقلتها ، وإما لأن ألفها للإشباع عن الفتحة . والأصل خَزْعَل ، وقَهْقَر ، وقَسْطَل . و ^(٣) يأتي على خمسة أضرب : ^(٤) أحدها ^(٥) : أن يكون اسم عين مفرد كالصحراء . وسميت بذلك لاتساعها وعدم الحائل فيها . ومنه : لقيته صَحْرَةَ بَحْرَةَ ، أي : من غير حائل ^(٦) . والبيداء ^(٧) للمفازة ^(٨) ، وهي من باد يبيد ، إذا هلك . وقيل لها مفازة على طريق التناؤل بالسلامة ^(٩) .

^(١) في الصحاح ١٦٨٤/٤ ((قال الفراء : وليس في الكلام (فَعْلَال) مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال : ناقة بما خزعال ، إذا كان بها ظَلْعٌ ، وزاد ثعلب (قَهْقَار) وخالفه الناس ، وقالوا : قَهْقَر ، وزاد أبو مالك (قسطال) ، وهو الغبار))
وزاد في القاموس ٣٧٨/٣ (خرطال) مكان (قَهْقَار) .
^(٢) في الصحاح ٨٠١/٢ ((والقَهْقَر بتشديد الراء : الحجر الصلب ، وكان أحمد بن يحيى يقول واحده : القَهْقَار)) .

^(٣) في ع (ثم) .

^(٤) في التكملة / ٣٢٠ :

((فإذا كان اسماً كان على ثلاثة أضرب : اسم غير مصدر ، واسم مصدر ، واسم يراد به الجمع)) .
وفي / ٣٣٣ : ((وأما (فَعْلَاء) التي تكون صفة ، فنحو : سوداء ، وصفراء ، وزرقاء ، وما كان من ذلك مذكروه (أفعل) .

وقد جاء (فعلاء) صفة ولم يستعمل (أفعل) في مذكروه ، إما لامتناع معناها في الحلقة ، وإما لرفضهم استعماله ...))

وانظر : ابن يعيش ١١٠/٥ .

^(٥) في ع (أحدها) .

^(٦) في الصحاح ٧٠٩/٢ ((ويقال : لقيته صحرة بحرة ، وهي غير مجراه : إذا رأيته وليس بينك وبينه سائر)) .

^(٧) في ع (والسد) وهو خطأ .

^(٨) انظر : الصحاح ٤٥٠/٢ .

^(٩) في الصحاح ٨٩٠/٣ ((... قال ابن الأعرابي : سميت بذلك لأنها مهلكة ، من قَوَزَ : إذا هلك . وقال الأصمعي : سميت بذلك تفاؤلاً بالسلامة والفوز)) .

وَالْجَرَبَاءُ ، لِلسَّمَاءِ . لِأَنَّ الْكَوَاكِبَ فِيهَا كَالْجَرَبِ ^(١) ، وَأَصْلُهَا الصِّفَةُ غَلِبَتْ عَلَيْهَا
الْإِسْمِيَّةُ . وَالْجَمَّاءُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : الْجَمَّاءُ الْغَفِيرُ ^(٢) .

وَالْعَلْيَاءُ ، اسْمُ مَوْضِعٍ فِي قَوْلِهِ :

يَا بَيْتَ فِي الْعِلْيَاءِ بَيْت ^(٣)

وَسَيْنَاءُ ، عَلَى مَنْ فَتَحَ السَّيْنَ ^(٤) . لِأَنَّهُ قِيلَ الطُّورُ الْجَبَلُ ^(٥) . وَسَيْنَاءُ ^O حِجَارَةٌ ^(٦) .
وَالْهَضَاءُ ، لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ . وَهِيَ مِنَ الْهَضِّ وَهُوَ الْكَسْرُ ^(٧) . فَكَأَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ مَا
يَطْأُونَ عَلَيْهِ .

(١) انظر : الصحاح ١ / ٩٨ ، وابن يعيش ٥ / ١١٠ .

(٢) في الصحاح ٢ / ٧٧١ ((جاءوا جماء غفراء — ممدوداً — ، والجماء الغفير ، وجم الغفير ، وجماء الغفير ، أي
: جاءوا بجماعتهم ، الشريف والوضيع ، ولم يتخلف أحد ، وكانت فيهم كثرة .

والجماء الغفير : اسم وليس بفعل ، إلا أنه ينصب كما تنصب المصادر التي هي في معناه ...)) .

(٣) بيت من لوافر ، وهو بتمامه :

أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتٌ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

وهو لعمر بن قنّاس ، ويقال : قعاس ، والمرادي من أبيات أوردها صاحب الخزنة ، وقيل للسموأل ، وقيل :
لهاني المرادي ، وقيل لتأبط شراً . والأول أقرب للصواب . والله أعلم .

والشاهد منه (العلياء) اسم موضع مؤنث على وزن (فَعْلَاءَ) . ولم يرد هذا الاسم عند أصحاب البلدان
بالتنصيص ، وأورده البكري في معجم ما استعجم عرضاً في (ذات الخمار) ١ / ٥٠٩ .

انظر : الكتاب ٢ / ٢٠١ ، والتكملة / ٣٢١ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٥٢٦ ، وشرح شواهد
الإيضاح / ٣٦٩ ، ٣٧١ ، والخزنة ٣ / ٥٢ ، ومعجم البلدان ٤ / ٢٤١ .

(٤) في الصحاح ٥ / ٢١٤٢ ((سَيْنَاءُ — بالفتح والكسر — والفتح أجود في النحو ، لأنه بني على (فَعْلَاءَ) ،

قال / والكسر رديء في النحو ، لأنه ليس في أبينه العرب (فَعْلَاءَ) ممدود مكسور الأول غير مصروف .))

وذهب أبو علي : إلى أن من كسر السين ولم يصرفه جعله اسماً للبقعة . وهزته منقلبة عن الياء ،

انظر : التكملة / ٣٣٨ ، والحجة ٥ / ٢٩٠ .

(٥) في الأصل (جبل) .

O ٤١٤ / ب (ع) .

(٦) في اللسان ٤ / ٥٠٨ ((وفي التزليل العزيز (وشجرة تخرج من طور سيناء) الطور في كلام العرب : الجبل ،

وقيل : إن سيناء : حجارة ، وقيل : إنه اسم المكان)) .

(٧) انظر : الصحاح ٣ / ١١١٣ ، والتكملة / ٣٢٠ .

الضرب الثاني : اسم الجمع عند سيويه ^(١) ، نحو : الطَّرْفَاء ^(٢) ، والخَلْفَاء ^(٣) ،
والْقَصْبَاء ^(٤) ، وأشْيَاء . وحُكي عن الأصمعي أن واحد الطَّرْفَاء طَرْفَةٌ ، والقَصْبَاء قَصْبَةٌ
، والخَلْفَاء خَلْفَةٌ ^(٥) وأما ^(٦) أشياء ففيه أربعة أقوال : ^(٧)
أحدها لسيويه والخليل : أنه اسم للجمع ، وأصله شَيْئَاء ^(٨) ، على وزن (فَعْلَاء) ،
كطَرْفَاء ^(٩) ، لكنهم كرهوا اجتماع همزتين بينهما ألف فقلبوا اللام إلى موضع الفاء ،
فصار ^(١٠) وزنه (لَفْعَاء) . ولم ينصرف لهمزة التأنيث .
والذي يدل على صحة هذا المذهب ^(١١) تصغيره على (أَشْيَاء) ^(١٢) .

(١) انظر : التكملة / ٣٢٨ ، وابن يعيش ١١٠/٥ ، والكتاب ٥٩٦ / ٣ .

(٢) الطرْفَاء : شجر ، انظر : اللسان ٢٢٠/٩ .

(٣) الخلفاء : بنت ، انظر : اللسان ٥٦/٩ .

(٤) القصباء : القصب ، انظر : اللسان ٦٧٤/١ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١١٠/٥ ، والتكملة / ٣٣٢ ، والمذكر والمؤنث للمبرد / ١١٣ . وفي المعاجم :
القصباء : الواحدة : قصبة .

والخلفاء : الواحدة : خلفَةٌ — بفتح اللام ، والأصمعي يكسرها .

والطرْفَاء : الواحدة : طَرْفَةٌ .

وكنيتها عند سيويه (القصباء ، والخلفاء ، والطرْفَاء) اسم للواحد والجمع

انظر : الكتاب ٥٩٦ / ٣ ، والمصاحح ٢٠٢ / ١ — ٤ / ١٣٤٧ ، ١٣٩٤ ، واللسان ٦٧٤/١ ، — ٥٦/٩ ،
٢٢٠ .

وقال أبو علي في التكملة / ٣٣٢ — ٣٣٣ ((الخلاف لم يقع في أن كل واحد من هذه الحروف جمع ، وإنما
موضع الخلاف هل لهذا الجمع واحد أولا واحد له)) .

(٦) في ع (فأما) .

(٧) انظر : المنصف ٩٤/٢ — ٩٦ ، والإنصاف ٨١٢/٢ ، والمتع ٥١٣/٢ ، واللباب ٣٦٧/٢ .

(٨) انظر : الكتاب ٣٨٠/٤ .

(٩) في ع (كأطرفاء) خطأ .

(١٠) (فصار) ساقطة من (ع) .

(١١) في ع (المذاهب) خطأ .

(١٢) انظر : المنصف ١٠٠/٢ .

ولو كان جمعاً محققاً لوجب رده إلى مفردة ^(١) وجمعه بعد التصغير وجمعه على (أشأوى) ، كصحراء وصَحَارَى ^(٢) .

لا يقال بأن القلب على خلاف الأصل فلا يصار إليه ما وجد عنه مندوحة ^(٣) . لأننا نقول : القلب ثابت في لغتهم كثيراً ، فالمصير إليه أولى من المصير إلى غيره ، [لكثرة ما يرد على غيره] ^(٤)

والقول الثاني للأخفش : أنه جمع (شيء) على (أفعلاء) ، على غير قياس ، وأصله (أشيَاء) ^(٥) .

والاعتراض عليه من أربعة أوجه :
أحدها : أنه صغر على (أشيَاء) . ولو كان جمعاً لوجب رده إلى المفرد ثم جمعه بعد التصغير ^(٦) .

الثاني : أنه جمع على (أشأوى) ، و (أفعلاء) لا يكسر على (أفاعِل) ^(٧) .

والثالث : أنه حذف الهمزة التي هي لام الكلمة ^(٨) .

(١) في ع (مفردة) خطأ .

(٢) انظر : النصف ٩٤/٢ .

(٣) في النصف ٩٥/٢ ((حملها على هذا الظاهر — وأما مقلوبة — أولى وأقوى من حملها على أنها محذوفة اللام . ألا ترى أن القلب قد كثر في كلامهم حتى أن ابن السكيت قد صنف فيه كتاباً ، ولم نر الهمزة حذفت وهي لام (إلا في (سواية) وما لعله إن جاء فقليل نزر ، فحملة على الأكثر هو القياس)) .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) انظر : النصف ٩٤/٢ المصادر المذكورة في أصل المسألة .

(٦) في النصف ١٠١/٢ ((فقولهم (إهياء) وتركهم لها على بنائها يدل على أنها لو كانت (أفعلاء) لما جاز تحقيرها على بنائها ، لأنه دال على الكثرة ، وللزم أن يقال : (شيئات) ، كما يقال (شويرون))) .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٧/١ .

(٨) المصدر السابق ٥٦٨/١ .

والرابع : أنه جمع (فَعْل) ^(١) على (أَفْعَلَاء) . وهو على خلاف القياس .

والقول الثالث للفرّاء : أنه جمع (شَيْء) كهَيِّن ^(٢) . إلا أنه خُفّف .

ويرد عليه ما ورد على الأخفش ^(٣) . لأنه وافقه في الجمع وخالفه في المفرد . وأن المفرد الذي ادعاه لم ينطق له بأصل . ولو كان كهَيِّن لجاز النطق بأصله وفرعه ^(٤) .

والقول الرابع للكسائي : أن وزنه (أَفْعَالاً) ^(٥) لأنه جمع (شَيْء) و (فَعْل) يجمع على (أَفْعَال) . واعتذر عن منع صرفه بأنه لما كان يجمع (أَشْيَاء) أشبه صحراوات . جمع القلة لصحراء ^(٦) . فمنع من الصرف لشبهه بما لا ينصرف ^(٧) . والاعتراض عليه ، بأنه كسّر على (أَشَاوَى) . و (أَفْعَال) لا يكسّر على (أَفَاعِل) ^(٨) . وبأن (أَفْعَالاً) مصروف في ^(٩) لغتهم اتفاقاً ^(١٠) ، وما ذكره من الشبه لا ينهض حجة في منه الصرف ، لأنه لا مناسبة بين صحراء وأفعال حتى يعطى حكمها . وليس اتفاقهما في الجمع مما يوجب المناسبة بين المفردات . ولأن (١٠١ / ب) قَلْبَ همزة ^(١١)

(١) في جميع النسخ (فَعْلَاء) وهو خطأ . انظر النصف ٩٥/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٦٨/١ .

(٢) انظر : النصف ٩٦ / ٢ والمصادر المذكورة في أصل المسألة .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٨/١ .

(٤) انظر : النصف ٩٦/٢ — ٩٧ .

(٥) انظر : النصف ٩٥/٢ والمصادر المذكورة في أصل المسألة .

(٦) في النسخ الثلاث (أشبه جمعه صحراوات وجمع القلة صحراء) وهو خطأ أصلحته بما ترى .

(٧) في النصف ٩٦/٢ ((... وهذا الاعتلال في امتناعها من الصرف — على ضعفه — إنما كان يكون فيه بعض

العذر لترك الصرف لو صح أنها (أفعال))) .

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٧/١ : منع الصرف في (أفعال) على خلاف القياس ، وهو حكم لا يعرف أصلاً في (أفعال) .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٧/١ .

(٩) في ع (على) .

(١٠) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٧ / ١ .

(١١) في ع (الهمزة) .

(أشياء) واواً ، وهي على مذهبه أصلية لأنها لام الكلمة ، مشكل . لأن الهمزة الأصلية تقرأ ولا تقلب . فإن المفردات قد تجمع على وزن واحد وإن اختلفت ، ولا يدل ذلك على مناسبة المفردات .

والضرب الثالث : المصدر ^(١) ، نحو : السراء بمعنى المسرة ، والضراء بمعنى المضرة ، والنعماء بمعنى النعمة ، والبأساء بمعنى البؤس ^(٢) . وفي التزويل : ﴿ فَأَخَذْنَاَهُمْ بِالْبِأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ ﴾ ^(٣) وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَّاءٍ ﴿ ^(٤) .

والأجود أن تكون هذه أسماء لهذه المصادر ، وليست أنفسها مصادر ^(٥) .
ومن المصادر التي لن ينطق لها بفعل (اللأواء) للشدة ^(٦)

الضرب الرابع : أن تكون صفة لها ^(٧) (أفعل) ^(٨) ، نحو : سوداء ، وبیضاء ، وحمراء ، وعمياء ، وعرجاء ، وعوراء .

والضرب الخامس : أن تكون صفة ليس لها (أفعل) ^(٩) نحو : امرأة حسناء ، وديمة

(١) انظر : التكملة / ٣٢٨ ، وابن يعيش ١١٠/٥ .

(٢) في الأصل و (غ) (بؤس) منكر .

(٣) الأنعام من الآية / ٤٢ .

(٤) هود من الآية / ١٠ .

(٥) قال ابن يعيش ١١٠/٥ ((... والصواب أنما أسماء للمصادر وليست أنفسها ، فالسراء : الرخاء ، والضراء : الشدة ، والنعماء : النعمة ، فهي أسماء لهذه المعاني . فإذا قلنا : إنها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل الذي هو المعنى ، وإذا كانت أسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني)) .

(٦) انظر : الصحاح ٢٤٧٨/٦ ، والتكملة / ٣٢٨ .

(٧) في ع (لها صفة) .

(٨) انظر : التكملة / ٣٣٣ ، وابن يعيش ١١٠/٥ .

(٩) في التكملة / ٣٣٣ ((وقد جاء (فعلاء) صفة ، ولم يستعمل (أفعل) في مذكره إما لامتاع معناها في الخلقة ، وإما لرفضهم استعماله ، فالمتع نحو : آدر ، ولا يكون ذلك للمؤنث ، وقالوا : امرأة حسناء ، وديمة هطلاء ، ولم نعلمهم قالوا : (مطر أهطل) ...))
وانظر : ابن يعيش ١١١/٥ .

هؤلاء ، وحلة شوكاء ، للجديدة كأنها شوك لجدتها^(١) . والعرب العرباء ، للخالصة . وامرأة عجزاء ، الكبيرة العجيزة^(٢) . وداهية دهياء . وكأنهم رفضوا (أفعل) في هذه الصفات لاختصاصها^(٣) بالمؤنث ، وقلة وصف المذكر بها .

وقد جاءت همزة التانيث في أبنية مختلفة غير (فعلاء) وليست للإلحاق^(٤) ، لعدم الأصل الذي تلحق به . فمن ذلك :

(فُعْلَاء) ، نحو : رُحَضَاء ، لَعَرَقَ الحمى^(٥) . وُعُرَوَاء ، لرعدة الحمى وأول مسها وأخذها^(٦) . وُفْسَاء ، وُعْشَاء^(٧) .

و (فَعْلَاء) نحو : سِرَاء ، لبرد فيه خطوط^(٨) .

و (فَاعِلَاء) نحو : سَائِيَاء ، للمشيمة ، ولكثرة نسل الغنم أيضاً^(٩) . وهي مأخوذة من سبت الخمر إذا حملتها من بلد [إلى بلد]^(١٠) . لأنها تخرج من مكان إلى مكان .

و (فَعْلِيَاء) ، نحو : كِبْرِيَاء ، وهي العظمة^(١١) .

و (فَاعُولَاء) ، نحو : عَاشُورَاء .

و (فَعْلَاء) ، نحو : بَرَاكَاء ، وهو الثبات في الحرب^(١٢) .

(١) في اللسان ٤٥٤/١٠ ((وحلة شوكاء : قال أبو عبيدة : عليها خشونة الجدة ، وقال الأصمعي : لا أدري ما هي .)) وانظر : الصحاح ١٥٩٥/٤ ، والتكملة / ٣٣٣ .

(٢) في ع (الكثرة الفجيزة) تصحيف .

(٣) (لاختصاصها) ساقطة من (ع) .

(٤) في التكملة / ٣٣٧ ((ويدلك على أنها ليست للإلحاق بسنمار ، أنهم لم يصرفوه))

وانظر ابن يعيش ١١١/٥ .

(٥) انظر : الصحاح ١٠٧٧/٣ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٤٢٤/٦ .

(٧) العُشْرَاء : الناقة أتت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر انظر : الصحاح ٧٤٧/٢ .

(٨) في الصحاح ٦٩٢/٢ : ((السراء — بكسر السين وفتح الياء — برد فيه خطوط صفر)) .

(٩) انظر : الصحاح ٢٣٧٢ / ٦ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) انظر : الصحاح ٨٠١/٢ .

(١٢) انظر : الصحاح ١٥٧٥/٤ . وفي اللسان ٣٩٨/١٠ (بَرَاكَاء ، وبُرَاكَاء) .

و (فَعُولَاء) ، مثل ^(١) : بَرُّوكَاء . وهو مثل براكاء ^(٢) .
و (فَعْلَلَاء) ^(٣) ، نحو : عقرباء ، لأنثى العقارب .
و (فَعْلَلَاء) ، نحو : خُنُفَسَاء . بضم الخاء والفاء .
و (أَفْعَلَاء) ، نحو : أَصْدَقَاء .
و (فِعْلَاء) ، نحو : زِمَكَّاء ، لمبت ذنب الطائر ^(٤) . ولولا أنه جاء غير مصروف لجاز أن يكون ملحقا بـ (سَمَّار) اسم رجل . وفيه لغة بالقصر .
وأما ما كان على (فَعْلَاء) أو (فُعْلَاء) فإنه مصروف منون ، لأن همزته ^(٥) منقلبة عن حرف إلحاق ^(٦) . فمكسور الفاء ملحق بسرداح ، نحو : عِلْبَاء ، لعصب العنق ^(٧) .
وحرَّبَاء ، لدويبة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً لحر الشمس ^(٨) . قيل هي ذكر أم حبين ^(٩) . وسيساء لفقار الظهر ^(١٠) .
إن قيل : لم لا يكون (فِعَالَاء) كديماس ^(١١) ، والياء زائدة . أو (فَعْلَلَاء) كنزلالاً ، والياء أصلية ، والهمزة منقلبة عن ياء هي لام الكلمة ، حتى يكون مضاعفاً ؟
قلنا : أما الأول ، فلو كانت الياء زائدة لكانت الفاء والعين من جنس واحد ، وهو

(١) في ع (نحو) .

(٢) انظر : اللسان ٣٩٨/١٠ ، وانظر : الممتع ١٣٥/١ ، وابن يعيش ١١١/٥ .

(٣) في الأصل (فعلاء) خطأ .

(٤) زمكى — يمد ويقصر — أصل ذنب الطائر ، وقيل : منبه ، وقيل : كله . اللسان ٤٣٦/١٠ .

(٥) في ع (همزة) خطأ .

(٦) انظر : التكملة / ٣٣٧ ، وابن يعيش ١١٣/٥ .

(٧) انظر : الصحاح ١٨٨/١ .

(٨) انظر : الصحاح ١٠٩/١ .

(٩) انظر : حياة الحيوان للدميري ٢٩٣/١ ، وابن يعيش ١١٣/٥ .

(١٠) انظر : الصحاح ٩٣٩/٣ .

(١١) الديماس : السرداب ، وسجن كان للحجاج بن يوسف . قال في الصحاح ٩٣٠/٣ : ((إن فتحت الدال جمعته على (دياميس) مثل شيطان وشياطين ؛ وإن كسرتمها جمعته على (دماميس) مثل قيراط وقراريط . وسمي بذلك لظلمته)) .

قليل . فحمله على الكثير وهو الإلحاق أولى .

وأما الثاني ، فلو كانت أصلية لكان ^(١) مصدراً ، لأن المضاعف مخصوص بالمصادر ، وهو ليس بمصدر . ولا يجوز في المضاعف الفتح ، ولم يسمع في هذا . فثبت أنه ليس من المضاعف ^(٢) .

وزِيَاء ، للأرض الغليظة ^(٣) ، وكذلك قِيَاء ^(٤) ، وصِمَحَاء ^(٥) ، للأرض الغليظة ^(٦) أيضاً .

فإن قيل : لم لا يجوز أن يكون (زيزاء) من زوزى الرجل ، إذا أسرع . ^O و (قياء) من قوقت الدجاجة ، إذا صاحت ؟ .

قلنا : لا يجوز لوجهين : ^(٧)

أحدهما : أن (فعلاً) في المضاعف مخصوص بالمصادر ^(٨) ، وليساً مصدرين .

(١) في ع (لكانت) .

(٢) انظر : هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٨/١ .

(٣) الزيزاء — بكسر الزاي ، وبفتحها ، وبقلب الياء ألفاً ، وبالقصر ، والزيزاء كلها لغات فيها . انظر : اللسان ٣٥٩/٥ .

(٤) القياء ، والقيقاء ، والقيقة . انظر اللسان ٣٢٥/١٠ .

(٥) انظر : الصحاح ٣٨٤/١ .

(٦) من قوله (وكذلك قياء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^O ٤١٥ / أ (ع) .

(٧) قال ابن جني في النصف ١٨٠/٢ — ١٨١ :

(قياء ، وزيزاء) ، : لا يجوز أن يكون وزنهما (فيعلاً) لسلا يكون الفاء والعين من موضع واحد ، ولأنهما ليسا مصدرين ويمتع أن يكون وزنهما (فعلاً) ، لأن (فعلاً) المضاعف لا يكون إلا مصدراً .

فإذا بطل هذان الوزنان وجب أن يكون وزنهما (فعلاً) بمرّة حرياء وعلباء .

وانظر : المتع ٥٩٥/٢ ، والخاطريات ١٧١/١ .

(٨) انظر : الكتاب ٣٩٤/٤ .

والثاني : أنهم قالوا في الجمع : قِيَاقٍ ^(١) . فَفَتَحُ الحرف الذي قبل الياء ولم تعد الواو ، دلّ على أنه ليس منه .

قال الشاعر : إذا تمطين على القياقي ^(٢) .

وكذا حكم جمع زيزاء على زياز ، من غير إعادة الواو ، يدل على أنه ليس منه .
وأما (سَيْنَاء) من ﴿ طُورِ سَيْنَاء ﴾ ^(٣) على من كسر السين ، فيحتمل أن يكون (فِعَالًا) كديعاس . وأن يكون (فِعْلَاءً) ^(٤) نحو : عِلْبَاء . إلا أنه لم ينصرف في الوجهين لأنه اسم بقعة ^(٥) .

ومضموم الفاء ملحق بقرطاس ، وقرطاط ^(٦) .

(١) في الكتاب ٣٩٥/٤ ((وقد قال بعضهم : قِيَاءَةٌ وَقَوَاقٍ ، فجعل الياء مبدلة كما أبدلها في قيل)) .

(٢) بيت من الرجز لم أجد من نسبه لأحد . ويروى :

إذا تبارين ...

وإذا تدافعن

وبعده : لا قين منه أذني عناق

والشاهد منه جمع (قِيَاء) على (قِيَاق) ، و لما لم يقل في الجمع (قَوَاق) بالواو استدل به على أنه ليس من (قَوَاقِ الدجاجة) .

غير أن سيويه قد روى (قَوَاق) كما ذكرت سابقاً .

انظر : المنصف ٨٠/٣ ، والمخصص ١٤٥/١٢ ، ٦٤/١٦ ، واللسان ٢٧٦/١٠ ، ٣٢٥ .

(٣) المؤمنون من الآية / ٢٠ .

(٤) في الأصل (فِعْلَاءً) .

(٥) قال أبو علي في الحجة ٢٩٠/٥ ((فأما من قرأ (سَيْنَاء) بالكسر فالحمزة فيه متقلبة عن الياء ، كعلباء وحرباء ... وهي الياء التي ظهرت في نحو (درحاية) لما بنيت على التأنيث ، فإنما لم ينصرف على هذا القول — وإن كان غير مؤنث — لأنه جعل اسم بقعة أو أرض)) .

(٦) القرطاط : البردعة ، قال الخليل : هي الحلس الذي يلقي تحت الرحل . انظر الصحاح ١١٥١/٣ ، وانظر في ذلك المذكر والمؤنث للمبرد / ٨٥ ، وابن يعيش ١١٣/٥ ، وفي الكتاب ٢٩٥/٤ : (قرطاط) من بنات الثلاثة ملحق بقرطاس . والإلحاق عند سيويه يكون بالرباعي ، وبما ألحق بالرباعي ، وقد ألحق (قوباء) بفسطاط ، وهو ملحق بقرطاس .

نحو قُوبَاء ، على من سكن العين ^(١) . وهي من ^(٢) تَقُوبَ الشيء إذا تحَقَّر ^(٣) ويجوز أن تكون (فُوعَالاً) ^(٤) من لفظ القباء ، لِتَجْمَعَ القُوبَةُ وَأَنْضِمَامُهَا . وإن كان (فوعالٌ) ^(٥) قليل النظر . إنما جاء (سولاف) اسم أرض ^(٦) . قال الشاعر :

لما التقوا بسولاف ^(٧)

وأما (طومار) ^(٨) فليس بعربي ^(٩) . وهزمة القباء ^(١٠) منقلبة عن واو ، لأنه يقال : قبوت القباء ، إذا أصلحته .

وأما من فتحها ^(١١) فهي من أبنية التأنيث ، كَرَحَضَاء ، وَخُشَاء ، للعظم الناتئ وراء الأذن ^(١٢) . وهو (فُعَلَاء) بدليل قولهم : الخُشَشَاء . وهو من لفظه (١٠٢ / أ)

(١) (القوباء) : داء معروف يتقشر ويتسع ، وفيها لغات ، منها (القوباء) يسكون الواو ويفتحها ، فمن فتحها فالهمزة للتأنيث ، ومن سكنها فالهمزة للإلحاق بفسطاط والكلمة مذكر تقول في السكون : هذا قُوبَاء ، وفي التحريك بالفتح : هذه قُوبَاء .

انظر : الكتاب ٢١٤/٣ ، ٢١٥ ، والصاحح ٢٠٦/١ ، والمذكر والمؤث للسجستاني / ١٦٥ . .

(٢) (من) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : اللسان ٦٩٢/١ .

(٤) في اللسان عن الفراء ٦٩٢/١ (... وتلحق بباب (طومار) ، وأنشد :

به عرصات الحي قوبن متته وجرّد أثباج الجرائيم حاطبة))

(٥) في جميع النسخ (فوعالاً) وهو خطأ .

(٦) سولاف : بضم أوله وسكون ثانيه ، قرية في غربي دجيل من أرض خوزستان . معجم البلدان ٣٢٤/٣ ، وقد مثل سيويه بسولاف وطومار ، انظر : الكتاب ٢٥٨/٤ .

(٧) جز بيت لم أجد تكملته ولا قائله والشاهد منه (سولاف) على وزن (فوعال) .

انظر : التكملة والذيل ٤٩٥/٤ ، واللسان ١٦١ / ٩ .

(٨) الطومار : الصحيفة . انظر شرح أبنية سيويه ١١٥/٥ ، واللسان ٥٠٣/٤ .

(٩) كذا قال ابن دريد في الجمهرة ٧٥٩/٢ ، وقال في المغرب / ٤٤٤ ((وطمومار معروف وهو معرب زعموا)) . وفي اللسان ٥٠٣/٤ عن ابن سيده ((قيل : هو دخيل قال : وأراه عربياً محضاً ، لأن سيويه قد اعتد به في الأبنية ...)) .

(١٠) القباء : نوع من الثياب انظر : اللسان ١٥ / ١٦٨ .

(١١) أي فتح الواو من (قوباء) انظر : المتع ١ / ١٢٢ .

(١٢) انظر : الصاحح ٣ / ١٠٠٤ .

وحوَاء ، لنبت يشبه لونه لون الذئب ^(١) ، الواحدة حوَاءة ^(٢) ، واشتقاقه من الحوّة يدل على أنه (فُعَلَاء) .

فإن قيل : فلم لا يكون (فُعَلَاءً) وتكون الهمزة منقلبة عن حرف أصلي ؟ . أو (فوعالاً) فتكون الواو الأولى زائدة ؟ .

قلنا : أما الأول إنه اسم لنبت ، و (فُعَال) من أبنية الصفات . وأما الثاني فإن (فوعالاً) فيما عينه واو لم يأت ، ولو أتى لوجب أن يكون غير ^(٣) مدغم ، لئلا يلتبس بفُعَال . فالإدغام منع من (فوعال) . ونظيره تُسْوِير ، وتُسِير ^(٤) . لم يدغموا (تفوعل) لئلا يلتبس بـ (تُفَعّل) ^(٥) .

و (طُلَاء) للدم ^(٦) ، (فُعَلَاء) من لفظ الطلل ، لأن الدم له كثافة الجسام ، قاله أبو علي ^(٧) .

ويجوز أن يكون (فُعَلَاءً) من طَلِي يَطْلِي . وبأسنانه طَلِيّ ، وطَلِيَان . وهو القلح ^(٨) ، وكثافة صفرة الأسنان .

ويجوز أن يكون (فُعَلَاءً) من لفظ الطلل ، إلا أنه ضعف العين وقلب اللام ياء كراهة

(١) انظر : اللسان ١٤ / ٢٠٧ .

(٢) انظر : التكملة / ٣٣٨ ، واللسان ١٤ / ٢٠٧ .

(٣) (غير) ساقطة من (ع) .

(٤) مصححة في هامش الأصل .

(٥) انظر هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٦٨ - ٥٦٩ .

(٦) في اللسان ١١ / ٤٠٥ ((والطلاء : الدم المطلول ، قال الفارسي : همزته منقلبة عن ياء مبدلة من لام ، وهو عنده من محمول التضعيف ...)) .

(٧) قال أبو علي في المسائل البصريات ١ / ٢٤١ - ٢٤٢ : ((والطلاء : إن أخذته من الطلل كما يقول : جسد الدم ، فهو (فُعَلَاء) ، وإن أخذته من طليت فهو (فُعَلَال))) .

(٨) في اللسان ١٥ / ١٢ ((والطلّي ، والطلّيان : القلح في الأسنان ، وقد طَلِي فوه ، فهو يَطْلِي طَلِي ، والكلمة واوية ويائية ، وبأسنانه طَلِي وطليان ، مثل صبي وصيان ، أي : قلح)) .

اجتماع الأمثال ، كما قالوا أملى الكتاب ، والأصل أمل^(١) .
 ومُزَاء ، من أسماء الخمر^(٢) اللذيذة الطعم ، وهي (فُعْلَاء)^(٣) من المَزْ ، وهو الفضل .
 يقال : لهذا عليّ مَزْ ، أي : فضل . وهمزته عن حرف إلحاق .
 فإن قيل : فهل يجوز أن تكون (فعلاً)^(٤) من المزية وهي الفضل أيضاً ؟ ، أو من
 المزيز ، قلبت الزاي الأخيرة ياءً لأجل التضعيف ؟ .
 قلنا : لا يجوز^(٥) لوجهين :^(٦)

أحدهما : أن (فعلاً)^(٧) من أبنية الصفات ، وهذا من أسماء الخمر ، وليس بصفة .

والثاني : أنه جاء فيه منع الصرف ، فدلّ على أن العين واللام زايان . ولو^(٨) كان من
 المزية لكانت الهمزة منقلبة عن حرف أصليّ . ويضعف كونه من المزيز أيضاً أن حرف
 التضعيف إنما يقلب عند الاجتماع مع مثله .

(١) في اللسان ٤٠٥/١١ ((قال الفارسي : همزته منقلبة عن ياء مبدلة من لام ، وهو عنده من محوّل التضعيف
 ، كما قالوا : لا أملاه ، يريدون : لا أملّه)) .

(٢) أنظر : الصحاح / ٨٩٦ .

(٣) كذا بسكون العين هنا وفي المسائل البصريات ١ / ٢٤٠ .

وفي الصحاح ٨٩٦/٣ ((المَزَاء — بالضم — ضرب من الأشربة ، وهو (فُعْلَاء) بفتح العين فأدغم ، لأن
 (فُعْلَاء) ليس من أبنيتهم ...)) فذهب إلى أن همزته للتأنيث .

قال ابن بري في التيه والإيضاح ٢/٢٥٢ : ((... وهذا سهو ، لأنه لو كانت الهمزة للتأنيث لامتنع الاسم من
 الصرف عند الإدغام ، كما امتنع قبل الإدغام ، وإنما مُزَاء (فُعْلَاء) من المَزْ : وهو الفضل ، والهمزة فيه للإلحاق
 ، فهو بمترلة (قُوبَاء) في كونه على وزن (فُعْلَاء) . ويجوز أن يكون (مُزَاء) (فُعْلَاء) من المزية ، والمعنى فيهما
 واحد ، لأنه يقال : هو أمزى منه ، وأمز منه ، أي : أفضل)) .

(٤) في ع (فعلاً) خطأ .

(٥) أجاز ذلك أبو علي في المسائل البصريات ١ ، ٢٤٠ ، ورده الجوهري فقال : ((لأن الاشتقاق لا يدل على
 الهمزة)) انظر : الصحاح ٨٩٦/٣ . وابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١/٥٦٩ .

(٦) انظر : هذا الإيراد والرد بأوسع مما هنا في الإيضاح في شرح المفصل ١/٥٦٩ .

(٧) في ع (فعلاً) خطأ .

(٨) في ع (فلو) .

وهاهنا قد فصل الألف بينهما .

وقد جاء فيه (مُزَّى) بالقصر ^(١) . ولا يخلو : ^(٢)

إما إن يمنع [الصرف أو لا يمنع] ^(٣) .

فإن منع فهو (فُعْلَى) من (المزيز) ^(٤) لا غير ، وإن صرف لم يكن ألفه إلا عن حرف

أصلي ، ووزنه (فُعْل) . ويحتمل اشتقاقه وجهين : ^(٥)

أحدهما : أن يكون من المزّ ، وأصله (مُزَز) فأبدلت الزاي الأخيرة ياءً كراهة التضعيف

. وإنما صرنا إلى هذا ليوافق اشتقاقه على تقدير منع الصرف لأن الكلمة واحدة فلا

يختلف اشتقاقها .

والثاني : أنه مشتق من المزّية ، لأنها ^(٦) تشارك المزّ في المعنى — وهو الفضل — وإن

خالفته في اللفظ .

فإن قيل : فلم لا تكون ألفه زائدة للإلحاق إذا نون ، ليوافق زيادتها على تقدير

منع الصرف ؟ .

^(١) على وزن (فُعْلَى) . قال أبو علي في التكملة / ٣٤٠ ((وحكى أحمد بن يحيى في (الزاء) المد والقصر

، والقول فيه : أن قصره يدل على أنه (فُعْلَى) من المزيز وليس من المزّية ، وإن سمع فيه الصرف أمكن أن

يكون (فُعْلًا) منه ، مثل (زُرَّق) ويجوز أيضاً — إن سمع فيه الصرف — أن يكون (فُعْلًا) من المزيز ،

مثل (زُرَّق) ، إلا أنك قلبت الثالث من التضعيف لاجتماع الأمثال ، كما أبدل في : لأمله ، إنما

هو : لا أمّله)) .

^(٢) أنظر أيضاً مع التكملة الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٩/١ .

^(٣) ساقط من الأصل و (ع) ، ومثبت في (س) .

^(٤) في جميع النسخ (المزّ) وهو خطأ . انظر : التكملة / ٣٤٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٦٩ / ١ .

^(٥) في إيضاح في شرح المفصل ٥٦٩/١ ((... وإن صرف لم تكن ألفه إلا عن أصل ، ويكون وزنه (فُعْل)

كزُرَّق ، مشتقاً من (المزّية) ، وهو ضعيف ، لما ثبت من أنه مشتق من (المزيز) ، بدليل (مُزَّى) غير مصروف

، وهو هو .

فالأولى أن يكون (فُعْلًا) مشتقاً من (المزيز) قلبت فيه الزاي الثالثة ياءً ، فانتقلت ألفاً ، فأصله (مُزَز) . ((.

^(٦) في ع (لأن) خطأ .

قلنا : أما على مذهب الأخفش فغير ممتنع ، لأنه يثبت (فُعَلَلًا) كجُحَدَب . وأما على مذهب سيبويه فيمتنع الإلحاق لعدم الأصل الملحق به ، فيتعين انقلابه عن حرف أصلي كما تقدم ^(١) .

واعلم أن حرف الإلحاق لا يكون إلا ياءً ، بدليل ظهورها عند اتصال تاء التأنيث بها ، نحو : درحاية ، للضخم ^(٢) . فظهورها في المؤنث دليل على أن الهمزة تكون منقلبة عنها ^(٣) .

(١) انظر هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ٥٦٩/١

(٢) انظر : الصحاح ٣٦١/١ .

(٣) في سر الصناعة ٩٩/١ ((فإن قيل : ما الدليل على أن الأصل (حرباي ، وعلباي) بالياء ، دون أن يكون : علباو وحرباو ، بالواو ؟
فالجواب :

أن العرب لما أنتت هذا الضرب بالهاء فأظهرت الحرف المنقلب لم تظهره إلا ياء ، وذلك نحو : (درحاية) و (دعكاية) ...)) . وانظر : اللباب ٢٩٧/٢ .

البحث الخامس : فيما يؤنث من جسد الإنسان ولا يجوز تذكره ، وما يذكر ولا يجوز تأنيثه ، وما يجوز فيه التذكير والتأنيث .

أما ما يؤنث من جسد الإنسان ولا يجوز تذكره ^(١) ، : فالعينُ ، والأذنُ ، والكبدُ ، والكُرْشُ ، والورْكُ ، والفَخِذُ ، والسَّاقُ ، والقَدَمُ ^(٢) ، والعقبُ ، والعَضُدُ ، والإِصْبَعُ ، والضلعُ ، واليَدُ ، والرجُلُ ، والكَفُ ، والعِجْزُ ، والقَتَبُ ، والسِّنُّ ، واليمينُ ، والشمالُ .

أما العين فيعرف تأنيثها بالأدلة السبعة ^(٣) التي ^(٤) ذكرناها وكذلك أخواتها . وقال الشاعر :

فالعين بعدهم كأن حذاقها سُمِلت بشوك فهي عور تدمع ^(٥)

أعاد ضمير المؤنث عليها . وأما (فهي عور) فإنه أراد بالعين الجنس ^(٦) . وأما قوله :

والعينُ بالإثمِ الحاريِّ مكحولُ ^(٧)

(١) انظر هذا النوع من الأسماء في :

التكملة ٣٧١/٣٧٢ ، والمخصص ١٨٥/١٦ - ١٩١ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ٩٣ - ١١٢ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٣٤/١ - ٣٥٨ ، وشرح الجمل ٣٧٣/٢ - ٣٧٧ .

(٢) (والقدم) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (السمية) وهو خطأ . وانظر هذه الأدلة في المقدمة من هذا الباب .

(٤) في ع (الذي) خطأ .

(٥) بيت من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

والسمل يقال : سملت عينه : إذا فُتت بمحيدة محماة .

والشاهد من البيت تأنيث العين ، بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً في قوله (حذاقها) و (فهي)

انظر : شرح ديوان الهذليين ٩/١ ، والمفضليات ٤٢٢/٨٥ ، والمصون ٨٥ ، والتكملة ٣٧١/٣٧٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٣/٦١ ، وحاشية يس على التصريح ٦١/٢ ،

(٦) كذا قال أبو علي الفارسي في التكملة ٣٧١ - ٣٧٢ ، قال ابن بري : فحمل على المعنى وقيل : أراد واحدة ثم جمع الحديقة وما حولها ، وهذا القول منسوب للأصمعي في شرح ديوان الهذليين .

انظر : شرح شواهد الإيضاح لابن بري ٤٥٤ - ٤٥٥ ، وشرح ديوان الهذليين ٩/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٦٨/٢ .

(٧) عجز بيت من البسيط لطفي الغنوي ، صدره :

إذ هي أحوى من الربيعي حاجبة

والأحوى ، من الحوة : وهي لون بين السواد والخضرة ، وقال الأنباري : هو الذي في ظهره جُدة كلون المسك ، سواد وليس بمالك . و (الربيعي) الغزال الذي ينتج في أول التناج في الربيع ، والحاري : منسوب إلى الحيرة .

والشاهد من هذا البيت قوله (والعين ... مكحول) وفيه أربعة أقوال :

الأول لسيويه : أن (مكحول) خبر عن العين ، وتذكره ضرورة ، والأصل مكحولة .

فإنه حمل العين على العضو ، فلذلك لم يقل : مكحولة . وإذا وصفت العين بالكبر قيل : رجل أعين وامرأة عيناء وجمعهما عَيْنٌ . وفي التزويل : ﴿ وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾ ^(١) .

وأما الأُذُن ^(٢) ، ففي التزويل : ﴿ وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴾ ^(٣) ، فأنث فعلها وصفتها . وأما إذا وصف بها كانت مذكورة ، يقال رجل أذن ^(٤) . وفي التزويل ^O : ﴿ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ ^(٥) ، وهو على النسب ، أي صاحب أذن .

وأما الكَيْد ، فدلِيل تَأْنِيْثُهَا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : (فِي كُلِّ كَبِدٍ حَرَّى أَجْرٌ) ^(٦) .
وأما الْكَرْش ^(٧) ، فدلِيلُهَا قَوْلُهُمْ : عَلَيْهِ كَرْشٌ مَنْثُورَةٌ . يَعْنُونَ كَثْرَةَ الْعِيَالِ ^(٨) . وَالْكَرْشُ أَيْضاً كَالْعِيَّةِ يَجْعَلُ فِيهَا الرَّجُلُ نَفِيسَ مَتَاعِهِ ^(٩) . وَفِي الْخَيْرِ : (الْأَنْصَارُ كَرْشِي وَعَيْتِي ،

والثاني للقراء: كقول سيويه، إلا أنه علل الإخيار بالمذكر عن المؤنث لأن المؤنث لا علامة فيه للتأنيث، ولا ضرورة فيه .
والثالث للأصمعي : أن (مكحول) خبر عن (حاجبه) وخبر (العين) محذوف يدل عليه . المذکور ، والمعنى عنده : حاجبه مكحول ، والعين بالإنماد كذلك .

والرابع : أنه حمل العين على معنى الطرف ، كأنه قال : والطرف بالإنماد مكحول .
انظر : الكتاب ٤٦/٢ ، الكلمة ٢٩٦/ ، معاني القرآن للقراء ١٢٧/١ ، شرح شواهد الإيضاح / ٣٤٢ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٤٨/١ ، شرح أبيات سيويه للسرياني ١٨٧/١ ، شرح الجمل ٣٧٣/٢ ، ٦١٢ .
(١) الآيتان (٢٢ ، ٢٣) من سورة الواقعة .

(٢) في الصحاح ٢٠٦٩/٥ : الأذن — تخفف وتنقل . وانظر السجستاني / ٩٦ .

(٣) من الآية / ١٢ من سور الحاقة .

(٤) انظر : المخصص ١٨٦/١٦ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٩٦ .

O ٤١٥ / ب (ع) .

(٥) التوبة من الآية / ٦١ و كتبت الآية في (ع) خطأ .

(٦) عزاه السخاوي في المقاصد الحسنة للبخاري ، ورواية البخاري (في كل ذات كبد رطبة أجر) وكذا في مسلم .
انظر : فتح الباري ٤١/٥ ، ١١٣ ، وصحيح مسلم ٤٤/٧ ، والمقاصد الحسنة / ٤٨٢ ، والحرى : مؤنث الحران : وهو العطشان . انظر : الصحاح ٦٢٧/٢ .

(٧) الكرش ، فيها ثلاث لغات (كَرَش) بفتح وكسر ، و (كَرْش) بكسر فسكون ، وفتح فسكون .

نظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٥٨/١ ، والمخصص ١٦ / ١٩١ .

(٨) انظر : المخصص ١٩١/١٦ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠١ ، وفي الصحاح ١٠١٧/٣ ((هم كرش منثور ، أي : صيان صغار)) .

(٩) في اللسان ٣٤٠/٦ : والكرش : وعاء الطيب والثوب .

ولولا الهجرة لكنت امرأة من الأنصار (١) .

وأما الورك (٢) والفخذ (٣) ، فدللهما التصغير على وريكة ، وفخيدة (٤) . وتجري فيهما الأدلة التي ذكرناها .

وأما الساق (٥) ، ففي التزيل : ﴿ وَالْتَقَّتْ (١٠٢ / ب) السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴾ (٦) وكذلك القدم : ﴿ فَتَزَلْ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ (٧) .

وأما العقب (٩) ، فدليلة قولهم في المرأة : ما دميت لها عقب .

وأما العضد (١٠) ، فدليلة قول الشاعر :

أَبْنِي لِبْنِي لَسْتُ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ (١١)
وتصغيرها عَضْدَةٌ .

(١) قطعة من حديث طويل رواه البغوي في شرح السنة / ١٧٦ - ١٧٧ ، وعزاه للبخاري ومسلم وهو فيهما بغير قوله (ولولا الهجرة لكنت امرأة من الأنصار)

انظر صحيح البخاري ١٣٨٣/٣ (٣٥٩٠) ، ومسلم ١٧٤/٧ كلاهما يرويه عن أنس رضي الله عنه . قال البغوي في شرح السنة ١٧٢/١٤ : ((قوله : كرشي، أي: جماعتي وصحابتي)) وفي اللسان ٣٤٠/٦ : الكرشي الجماعة، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (الأنصار عيتي وكرشي ، قيل معناه : أقم جماعتي وصحابتي ...)) .

(٢) انظر : التكملة / ٣٧٢ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٣ .

(٣) انظر المصدرين السابقين .

(٤) (وفخيدة) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : المخصص ١٨٨/١٦ ، والمذكر والمؤنث للأتباري ٣٣٨/١ .

(٦) القيامة من الآية / ٢٩ .

(٧) انظر المخصص ١٨٩/١٦ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٤ .

(٨) النحل من الآية / ٩٤ .

(٩) عقب ، بفتح العين وفي القاف الكسر والسكون ، انظر : المخصص ١٨٨/١٦ ، والمذكر والمؤنث للأتباري ٣٣٨/١ .

(١٠) العضد ، في الصباح المنير / ١٥٧ : ((ما بين المرفق إلى الكتف ، وفيها خمس لغات : وزان (رجل) ، وبضمتين في لغة الحجاز ... ومثال (كبد) في لغة بني أسد ، ومثال (قلّس) في لغة تميم وبكر ، والخامسة وزان (قفل) . قال أبو زيد : أهل قمامة يؤثنون (العضد) وينو تميم يذكرون))

وانظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٦ ، وللأتباري ٣٤٠/١ .

(١١) بيت من الكامل لأوس بن حجر ، ونسبه الزمخشري في المفصل ٧١/ لطرفة ، وتبعه ابن يعيش ٩١/٢ ، والصحيح أنه لأوس بن حجر .

وينو لبني : قوم من بني أسد اسم أمهم لبني .

ورواية سيويه (يا ابني لبني لستما ...) البيت بالثنية ، ورواية الباقيين بالجمع .

والشاهد منه تأنيث (عضد) بدليل تأنيث فعلهما (ليست) .

وأما الإصبع ^(١) فقلوله :

هل أنت إلا إصبعٌ دميت وفي سبيل الله ما لقيت ^(٢)

[وكذلك أسماؤها نحو : الخنصر ، والبنصر ، والإهمام] ^(٣) وأما الضلع ^(٤) ،
فدليله قوله عليه السلام : (خلقت المرأة من ضلع عوجاء) ^(٥) .

انظر : الكتاب ٣١٦/٢ — ٣١٧ ، والمقتضب ٤/٤٢١ ، ومعاني القرآن للفراء ١/٣١٧ ، ١٠١/٢ برواية (إلا يد) بالجر في الموضعين على الاتباع ، وابن يعيش ٢ / ٩٠ — ٩١ .

^(١) في المصباح (صبع) / ١٢٦ — ١٢٧ : ((الإصبع مؤنثة ، وكذلك سائر أسمائها ، مثل : الخنصر ، والبنصر ، وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكر الإصبع ، فإنه قال : الأجود في إصبع الإنسان التأنيث ، وقال الصغاني أيضاً : يذكر ويؤنث ، والغالب التأنيث . قال بعضهم : وفي الإصبع عشر لغات : تليث الهمزة مع تليث الباء ، والعاشرة أصبوع ، وزان (عصفور) والمشهور من لغات كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء)) .

وانظر : المخصص ١٦/١٨٧ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ١/٣٣٦ — ٣٣٧ .

^(٢) على وزن بيتين من الرجز ، نسبهما ابن عبد ربه لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قاله لما دخل الغار فنكبت أصبعه ، واستشهد بهما على المنثور الذي يوافق المنظوم ، لأن قول الرسول صلى الله عليه وسلم لا يسمى شعراً وإن كان موزوناً ، لأنه لا يراد به الشعر ، ونسبه ابن منظور له صلى الله عليه وسلم ، ولكنه قال : إن القصة كانت في حفر الخندق .

ونسبهما الذهبي لأبي بكر الصديق رضي الله عنه لما دخل الغار قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم يستبرئه فأصاب يده شيء فجعل يمسح الدم عن أصبعه ويقول : البيت

والشاهد منه تأنيث (أصبع) بدليل تأنيث الضمير واتصال الفعل بباء التأنيث الساكنة

انظر : العقد الفريد ٥/٢٨٢ — ٢٨٣ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٢٨ ، واللسان ٨/١٩٢ .

^(٣) ساقط من الأصل .

وفي المذكر والمؤنث للأبناري ١/٣٣٨ : ((ويقال : هي الخنصر والبنصر والدعاء ، فالوسطى ، والإهمام))

وفيه ١/٣٧٢ ((والإهمام ، قال الفراء : العرب على تأنيثها إلا بني أسد أو بعضهم فإنهم يقولون : هذا إهمام)) .

^(٤) الضلع — بكسر الضاد وفتح اللام ويجوز سكونها — انظر : المخصص ١٦/١٨٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ٨/١٠٨ .

^(٥) لم أجده بهذا اللفظ ، وفي صحيح البخاري ٣/١٢١٢ بلفظ ((استوصوا بالنساء فإن المرأة خلقت من ضلع وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه ...)) وهذا يدل على أن (الضلع) مذكر ، وفي البخاري ٥/١٩٨٧ . بلفظ (المرأة كالضلع إن أقمتها كسرهما ...) قال في الفتح ٩/٢٥٣ : الضمير للضلع ، وهو يذكر ويؤنث ، ويحتمل أن يكون للمرأة ويؤيده قوله بعده ((وإن استمتعت بها)) .

وأما اليد ^(١) ، فدلِيلها ^(٢) قوله تعالى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا ﴾ ^(٣) ، وقوله عليه السلام : (اليد العليا خير من اليد السفلى) ^(٤) ، وقول ابنة حاتم ^(٥) لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أهدت إليه الخيل ^(٦) : (أجادتك يدا افتقرت بعد غنى ، ولا أجادتك يد استغنت بعد فقر) ^(٧) .

وأما الرَّجُل ^(٨) ، فدلِيلها قول كثير :
وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشُلَّتِ ^(٩)
وأما الكف ^(١٠) ، فدلِيل تَأْنِيثُهَا قول الشاعر :
كَفَّاكَ كَفًّا مَا تَلَقَّ دَرَاهِمَا جُودًا وَأُخْرَى تَعْطُ بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ ^(١١)

(١) انظر : المخصص ١٦/١٨٨ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٠٩/١ ، وللأنباري ١/٣٣٩ .

(٢) في ع (فدلِيلها) خطأ .

(٣) النور من الآية / ٤٠ .

(٤) رواه البخاري ٢/٥١٨ من حديث حكيم بن حزام رضى الله عنه ، ورواه مسلم ٣/٩٤ من حديث ابن عمر وحكيم رضى الله عنهما .

(٥) قال السهيلي في الروض الأنف ٤/٢٢٨ : اسمها سَفَانَة

وهي بنت حاتم الطائي ، أخت عدي بن حاتم . كانت في سباياطيء ، ثم من عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصة جرت لها وأسلمت وحسن إسلامها .

انظر : أسد الغابة ٧/١٤٣ ، وسيرة ابن هشام ٤/٥٧٩ ، والروض ٤/٢٢٨ .

(٦) في ع (الخليل) خطأ .

(٧) لم أجده .

(٨) انظر : المخصص ١٦/١٨٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٠٩/١ ، وللأنباري ١/٣٥١ .

(٩) بيت من الطويل ،

والشاهد منه تَأْنِيثُ (رَجُل) بدليل وضفها بالمؤنث وتَأْنِيثُ فعلها

انظر : الكتاب ١/٤٣٣ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ١/٣٥١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/٥٤٢ ، والخزانة ٥/٢١١ ، وديوانه / ٦٨ .

(١٠) انظر : المخصص ١٦/١٨٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١١٠/١ ، وللأنباري ١/٣٤٣ .

(١١) يَتَانِ مِنَ الرِّجْلِ لَمْ أَجِدْ قَائِلَهُمَا

وقوله (ما تليق ...) أي : ما تحبس ،

والشاهد منه تَأْنِيثُ (الكف) بدليل تَأْنِيثُ فعلها ،

فقال : تليق ، وتعط ، بالتاء . وأخرى .

وأما قول الشاعر :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحية كفاً مخضباً ^(١)
فمشكل . وعنه أربعة أجوبة : ^(٢)

أحدها : أنه حال من ضمير المرفوع في (يضم) أو المجرور في (كشحية) .

والثاني : أنه صفة رجل .

والثالث : أنه حمل (مخضباً) على معنى الكف ، وهو العضو .

والرابع : أنه في الشذوذ بمثلة قوله :

انظر : البيت في : النصف ٧٤/٢ ، والخصائص ٩٠/٣ ، وأمالي ابن السجري ٢٨٩/٢ ، وشرح الجمل ٥٨٥/٢ ، وضرائر الشعر ١٢١ ، واللسان ٣٣٤/١٠ .

^(١) بيت من الطويل للأعشى وفيه (رجلاً منكم) ، والأسيف : الحزين ، والغضبان ، والجزع ، والأسير . والكشح : ما بين الخاصرة والضلع أو هو الخصر .

والبيت مشكل ، لأنه نعت (الكف) وهي مؤنثة بـ (مخضب) وهو مذكر ،

وقد خرج أبو علي الفارسي رحمه الله على أربعة أوجه التي ذكرها ابن فلاح هنا مختصرة .

وقال الأنباري : زعم قوم لا يوثق بعلمهم أن (الكف) تذكر واستدلوا بهذا البيت ، وهذا خطأ منهم ، وفي البيت سبعة أوجه :

الأربعة المذكور هنا ، وزاد :

— أنه ذكر (مخضباً) لأن (الكف) مؤنثة بغير علامة تأنيث . وهذا قول الفراء .

— أنه أراد (مخضبة) فحذف الماء لضرورة الشعر .

— أن (مخضباً) حال مما أضمر في (الأسيف)

وقد استبعد ابن بري أن يكون (مخضباً) حالاً من الضمير في (كشحية) قال : ((لأن الحال لا يعمل فيها إلاّ فعل أو معنى فعل ، وتقدير ذلك في المضاف إليه بعيد)) .

انظر : التكملة ٣٧٣/٣ — ٣٧٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٧ — ٤٥٨ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٤٣/١ — ٣٤٦ ، وللجستاني ١١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٧٣/٢ ، وديوانه ١٦٥ .

^(٢) في ع (أوجه) .

فلا مزنة ودقت ودقتها ولا أرض أبقل إبقاها^(١)
وأما قوله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾^(٢) فالضمير للجنة .
وأما قول الشاعر :

بنيت^(٣) المكرمات من المعالي بكفك حين حاولها عصاما^(٤)
فالكف هاهنا مصدر مضاف إلى الفاعل ، ومفعوله عصام .
وأما قولهم : كف خضيب ، وعين كحيل ، فإن (فعيلاً) بمعنى (مفعول) فلذلك
سقطت منه التاء .

(١) بيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي ، وفي الأصول لابن السراج (عامر بن حريم ...)
والمزنة : السحابة ، والدوق : المطر ، وأبقل : نبت ، ويقال : بقل ، والأولى أفصح .
وموطن الشاهد من البيت قوله (ولا أرض أبقل ...) حيث حذف تاء التانيث من الفعل والضمير يعود على
(أرض) وهي مؤنثة . وهو شاذ كشذوذ (كفا مخضبا) .
وللعلماء فيه أقوال :
أحدها : أنه ضرورة . وكأنه حملة على معنى (المكان) .
والثاني : أنه ترك علامة التانيث استغناء بما علم من تانيث الأرض .
والثالث : أن (الأرض) تذكر وتؤنث ، ذكره البغدادي عن أبي حنيفة الدينوري .
والرابع : أن الفعل المسند لضمير المؤنث المجازي لا يجب إلحاقه علامة التانيث . ذكره أيضاً البغدادي عن ابن
كيسان والجوهري .

والخامس : أن الضمير في (إبقاها) غير راجع إلى (الأرض) . وهو قول ابن الحاجب .
والسادس : أن الرواية الصحيحة (ولا روض أبقل إبقاها) .
انظر : الكتاب ٤٦/٢ ، والأصول ٤١٣/٢ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢/٢ ، وللأنباري ٣٤٤/١ ،
والتكملة ٢٩٥/٣ ، ٣٧٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٩/٣ ، ٤٦٠ ، والخزانة ٤٥/١ ، والخصائص ٤١١/٢ ،
وأما لي ابن الحاجب ٣٥٢/١ .

(٢) الكهف من الآية / ٤٢ .

(٣) في ع (بيت حمل) كلام لا معنى له .

(٤) لم أجده .

وأما العَجَزُ ^(١) ، فدلِيلُ تأنيثها قولهم في معناها عَجِيزَةٌ ^(٢) .
 وأما القَتَبُ ^(٣) ، لواحد أَقْتَابِ البطن ، وهي الأمعاء ، وفي الحديث (فتندلق أَقْتَابُ بطنه) ^(٤) فدلِيلُ تأنيثها تصغيرها ^(٥) على قتيبة . وبذلك سمي قتيبة . ^(٦)
 وأما السنَّ ^(٧) ، فدلِيلُ تأنيثها قولهم : كبرت سني ، وتصغيرها على سنيّة .
 وأما اليمين والشمال ^(٨) ، فدلِيلُ تأنيثها جمعها على (أَفْعُل) . قال الشاعر :
 يَبْرِي لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ ^(٩)

^(١) العجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين ، وفيها أربع لغات : فتح العين وضمها ، ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها . وبنو تميم يذكرون .

انظر : المصباح (عجز) / ١٤٩ ، والمخصص ١٦ / ١٩١ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١١٢ ، وللأنباري ٢٥٤/١ ، ٣٥٩ .

^(٢) هذا ليس من الأدلة السبعة التي ذكرها من قبل ، وكان المناسب أن يقول : تصغيرها على عجيّة .

^(٣) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١١٣ ، وللأنباري ٣٥٧/١ ، والصحاح ١٩٨/١ .

^(٤) رواه البخاري ومسلم من حديث أسامة بن زيد . وهو حديث طويل ، ولفظ البخاري (فتندلق أَقْتَابُه في النار ...) ولفظ مسلم (فتندلق أَقْتَابُ بطنه)

انظر : البخاري ١١٩١/٣ (٣٠٩٤) ، ومسلم ٢٢٤/٨ .

^(٥) في (تصغيري) خطأ .

^(٦) انظر : المذكر والمؤنث للمبرد / ١٠٢ .

^(٧) أنظر : المخصص ١٦/١٩٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١١٤ ، وللأنباري ٣٥٤/١ .

^(٨) انظر : المخصص ١٦/١٩٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥١ ، وللأنباري ٣٥٧/١ .

^(٩) بيت من الرجز ملفف أوله من بيتين ،

الأول لأبي النجم وهو (يأتي لها من أيمن وأشمل) وهي رواية الكتاب ٢٩٠/٣ — ٦٠٧

والثاني للعجاج وهو (تيري له من أيمن وأشمل)

ولذلك اضطرب مخرجه ، فنسبوه للشاعرين ، و (ييري) أي : يعرض والشاهد جمع (يمين وشمال) على وزن

(أَفْعُل) ، وهذا الجمع من أوزان القلة مطرد في جمع المؤنث الثلاثي الذي قبل آخره مد .

انظر : الكتاب ٦٠٧/٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥١ ، وللأنباري ٣٥٨/١ ، وديوان أبي النجم ٢٢١

، وديوان العجاج ٢٠٩ ، وأمالى ابن الشجري ٣٨/٢ .

وأما جمع الشمال على شمائل وإفراد اليمين في قوله تعالى : ﴿ يَتَفَقَّهُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ ^(١) ففيه وجهان :
أحدهما : أن المبالغة التي ^(٢) في (فعيل) قامت مقام الجمع ^(٣) ، فلذلك قابل به الجمع .

والثاني : أنه وحّد اليمين حملاً على لفظ (ما) ، وجمع الشمائل حملاً على معناها .
وخص الشمال بالجمع لأن الابتداء عن اليمين في أول النهار ثم ينقبض حالاً بعد حال عن الشمال . وانقباضه عن الشمال بمترلة الجمع فلذلك جمعها .
وأما ما يذكر ولا يجوز تأنيثه من الأعضاء : ^(٤) فالرأس ^(٥) ، وفي التثنية :
﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ^(٦) . والجبين ^(٧) ، والخذ ^(٨) ، والفم ^(٩) ، والأنف ^(١٠) ، والمنخر ^(١١) ، والثغر ^(١٢) ، والناب ^(١٣)

(١) النحل من الآية / ٤٨ .

(٢) (التي) ماقطة من (ع) .

(٣) لم أجد الوجه الأول عند أحد ، وفيه نظر ، لأن (اليمين) اسم مفرد على وزن (فعيل) كسرير ، وليس وصفاً للمبالغة .

وفي التبيان وغيره مكان الوجه الأول : وضع الواحد موضع الجمع إيجازاً

انظر : التبيان ٧٩٧/٢ ، والفريد ٢٣٠/٣ ، والمحرر الوجيز ٣٩٨/٣ .

(٤) انظر في ذلك : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٠١/١ — ١١٥ ، وللأنباري ٣٢٢/١ — ٣٧٢ ، ولابن جني في مواطن متفرقة ، والبلغة في مواطن متفرقة ، والجمل / ٢٩٥ .

(٥) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٢/١ ، والجمل / ٢٩٥ ، والمصباح المنير / (رأس) .

(٦) مريم من الآية / ٤ .

(٧) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٥/١ ، ولابن جني / ٦٣ .

(٨) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٦/١ ، ولابن جني / ٦٦ .

(٩) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٤/١ ، والجمل / ٢٩٥ .

(١٠) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٦/١ ، ولابن جني / ٥٥ .

(١١) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٦/١ ، ولابن جني / ٩٢ .

(١٢) انظر : الجمل / ٢٩٥ .

(١٣) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٢٥٠/١ ، ٣٢٨ ولللسجستاني ١١٥ ، ولابن جني / ٩٣ .

، والناجد^(١) ، والدَّقَن^(٢) ، والبطن^(٣) ، والمعَى^(٤) .
 وفي الخبر : (المؤمن يأكل في معي واحد ، والكافر يأكل في سبعة أمعاء)^(٥) .
 والشبر^(٦) ، والباع^(٧) ، والظفر^(٨) . كل هذا على معنى العضو ، وتصغيره
 بغير (هاء) .
 وأما ما يذكر ويؤنث من الأعضاء : فالعق^(٩) ، واللسان^(١٠) ، والإبط^(١١) ،
 والذراع^(١٢) ،

-
- (١) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٣٢/١ ، وللسجستاني ١١٥ .
 (٢) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٧/١ ، والجمل / ٢٩٥ .
 (٣) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٧/١ ، وللسجستاني ١٠٨ ، ولابن جني / ٥٩ .
 (٤) في المخطوطات (المعاء) . انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٧٠/١ ، وللسجستاني ١٠١ ، ولابن
 جني / ٩١ ، قال الأنباري وابن جني : وربما أنث .
 (٥) رواه البخاري في كتاب الأطعمة باب : المؤمن يأكل في معي واحد ٢٠٦١/٥ عن ابن عمر رضي الله عنهما
 ورواه مسلم في كتاب الأشربة باب : المؤمن يأكل في معي واحد ١٣٢/٦ عن ابن عمر أيضاً .
 (٦) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٧٢/١ ، والجمل / ٢٩٥ .
 (٧) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٧٢/١ ، وفي البلغة / ٧١ : الباع مؤنث ، وانظر ابن جني / ٥٨ .
 (٨) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٢٧/١ ، ولسجستاني / ١٠٨ ، وابن جني / ٨٠ .
 (٩) في ع (والعق) .
 قال ابن جني : بضم النون مؤنثة ، وبسكوها مذكر .
 انظر : المذكر والمؤنث للـسجستاني ٩٧ ، وللأنباري ٣٦٠/١ ، ولابن جني / ٨٣ ، والبلغة / ٧٢ ،
 والمخصص ١١ / ١٧ .
 (١٠) اللسان — العضو — : مذكر ، وإذا قصد به الرسالة أو القصيدة أو نحوها أنث . وعن أبي عمرو أن العضو
 يذكر ويؤنث ، فمن أنث جمعه على (ألسن) ، ومن ذكر جمعه على (ألسنة) . انظر : المذكر والمؤنث للأنباري
 ٣٦٢/١ ، للـسجستاني ٩٨ ، والمخصص ١٧ / ١٢ .
 (١١) الإبط — على وزن جمل — وفي الصحاح ضَبَطَهُ مِثْلُ (إبل) وأنكر ذلك الفيومي في المصباح
 انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٧٣/١ ، ولابن جني / ٥٥ ، والبلغة / ٧٢ ، والصحاح ٣ / ١١١٤ ،
 والمصباح النير (أبط) .
 (١٢) انظر : المذكر والمؤنث للـسجستاني ١٠٧ ، وللأنباري ٣٧١/١ ، ولم يذكر في البلغة فيه إلا التأنيث / ٧٠ ،
 وانظر : شرح الجمل ٣٧٦/٢ .

والمتن^(١) ، والعائق^(٢) والقفا^(٣) ، والضرس^(٤) . من ذكرّ حملهُ على معنى العضو ، ومن أنثّ حملهُ على الجارحة . إلّا اللسان والذراع من أنثّ جمعهما على (أفْعُل) . ومن ذكرّ جمعهما على^(٥) (أفْعَلَة) .

(١) المتن : أحد متني الظهر : وهما ما اكتنفا الصلب عن يمين وشمال . الصحاح ٢٢٠٠/٦

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٠٨/١ ، ولابن جني ٩١/١ ، والمخصص ١٤/١٧ .

(٢) العائق : موضع الرداء من التنكب .

انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٣٦٨/١ ، ولابن جني ٨٢/١ ، والبلغة ٧١/١ ، والمخصص ١٢/١٧ ، والصحاح ١٥٢١/٤ .

(٣) انظر المذكر والمؤنث للأنباري ٣٦٨/١ ، وللسجستاني ١١٣/١ ، ولابن جني ٨٧/١ ، والبلغة ٧٢/١ ، والمخصص ١٣/١٧ .

(٤) الضرس : مذكر ، وربما أنث على معنى السن ، وأنكر الأصمعي تأنيثه

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١١٥/١ ، ولابن جني ٧٧/١ ، والمخصص ١٤/١٧ .

(٥) (أفْعُل ، ومن ذكر جمعهما على) ساقط من (ع) .

البحث السادس : فيما يؤنث من غير أعضاء الحيوان ولا يجوز تذكره .
وما يجوز فيه التذكير والتأنيث .
فمن (١) الأول (٢) : العين (٣) ، لعين الماء ، وعين السحاب (٤) ، وعين القبله (٥) ، وعين
الميزان (٦) ، وعين الركبة (٧) .
والعين للدنانير (٨) ، والعين لمطر أيام (٩) لا يقلع (١٠) ، والعين للرجل الحافظ (١١) .
وهذه على اختلاف معانيها مشبهة بالجراحة ، ومؤنثة كتأنيثها بالأدلة التي ذكرناها .
وفي التثنية : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ (١٢) .
وأذن (٨) الدلو ، وأذن الكوز (١٣) ، بدليل تصغيرها (أذينة) ، وغيرها من الأدلة .
وساق الشجرة (١٤) ، بدليل جمعها على (أفعل) .

(١) في ع (فأما) .

(٢) هو ما يؤنث من غير أعضاء الحيوان ولا يجوز تذكره .

(٣) في المذكر والمؤنث للأنباري ١/٢٤٠ ذكر للعين ثلاثة عشر معنى، كلها مؤنثة إلا واحدة، وهو عين الجيش الذي
ينظر لهم مذكر. وفي شرح الجمل ٢/٣٧٨ ((العين في كلام العرب مؤنثة على كل معنى يراد بها ، إلا مصدر: (عائنه)
كذا ، ولعل الصواب (عانه) عينا ، إذا أخذه بالعين ، فإنه مذكر)) وفي اللسان ٣/٣٠٣: عين الجيش يذكر ويؤنث .
وانظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ٩٤ — ٩٥ ، والجمل / ٢٩٣ .

(٤) عين السحاب : مطر أيام لا يقلع . وانظر : المذكر والمؤنث للأنباري ١/٢٤٢ .

(٥) عين القبله ، يقال : مطرنا بالعين ، ومن العين : إذا كان السحاب ناشئا من ناحية القبله ، وقيل : هو ما عن
يمين قبله العراق خاصة . انظر : الصحاح ٦/٢١٧٠ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ١/٢٤٢ .

(٦) في الصحاح ٦/٢١٧١ ((وفي الميزان عين : إذا لم يكن مستويا)) . وانظر القاموس ٤/٢٥٣ .

(٧) عين الركبة: هي النقرة التي من عين يمين الرضفة وشمالها . انظر: المذكر والمؤنث للأنباري ١/٢٤٤ ، والصحاح ٦/٢١٧٠ .

(٨) في ع (الدنانير) .

(٩) في ع (الأيام) .

(١٠) انظر : الصحاح ٦/٢١٧٠ .

(١١) (للرجل الحافظ) كذا في النسخ المخطوطة ، ولعله (للرجل الحاضر) ، وفي اللسان ١٣ / ٣٠٩

((...وعين كل شيء شاهجه وحاضره)) وانظر المذكر والمؤنث للأنباري ١/٢٤٣ .

(١٢) الإنسان من الآية / ٦ .

(١٣) في ع (والأذن) خطأ .

(١٤) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٤ ، والجمل / ٢٩٣ .

قال الشاعر :

أبعد قيل بالمدينة أظلمت له الأرض تَهْتَزُّ العِصَاهُ بِأَسْوَقٍ (١٠٣ / أ) (١)
واليد ، للنعمة (٢) . كقوله :

يديان بيضاوان عند محلم (٣)

ويد القوة (٤) . ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ (٥) . ويد النصر ، كقوله عليه السلام : (المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم) (٦) أي نصره (٧) .
ويد الصغار ، كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ (٨) .
وهي على اختلاف معانيها راجعة إلى الجارحة في التأنيث .

والغالب على أسماء الجموع التأنيث (٩) . كالرَّجُل ، للقطعة من الجراد (١٠) . والإِجْل ، لجماعة

(١) بيت من الطويل من ستة أبيات اختلف في نسبتها ، ف قيل : للشماخ بن ضرار ، وقيل : لأخيه مزرد ، وقيل لأخيه جزء ، وقيل لغيرهم .

وقد أوفى محقق ديوان ضرار صلاح الدين الهادي على الغاية في تحريجها وذكر الخلاف في نسبتها .
والشاهد من البيت جمعه (ساق الشجرة) على (أَفْعُل) فقال (أَسْوَق) وهذا الجمع خاص بقياسه بالمؤنث ، فهو من أدلة تأنيث (ساق) المراد به ساق الشجرة .

انظر : اللسان : ١٠ / ١٦٩ ، وملحق ديوان الشماخ بن ضرار / ٤٤٨ .

(٢) (اليد) مؤنثة ، وكذلك يد القميص ، ويد الرحا ، ويد النعمة : إذا اتخذت عند رجل يداً . انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٩ ، وللأنباري / ٣٣٩ / ١ ، والجميل / ٢٩٣ ، وشرح الجمل / ٣٧٨ / ٢ .

(٣) صدر بيت من الكامل ، وعجزه (قد يمعنانك أن تذلل وتحقرا)

وقد سبق تخريج هذا الشاهد غير منسوب لأحد ، وانظر هامش أمالي ابن الشجري / ٢٣١ / ٢ للاستزادة من مصادر خريجه .
والشاهد فيه من وجهين :

الأول : استعمال (اليد) بمعنى النعمة .

والثاني : أنها مؤنثة ، بدليل وصفها بالمؤنث ، حيث قال (بيضاوان) ، مثنى (بيضاء) .

(٤) انظر : الصحاح / ٦ / ٢٥٤٠ .

(٥) الذاريات من الآية / ٤٧ .

(٦) رواه أبو داود والنسائي من حديث علي رضي الله عنه . انظر سنن النسائي / ٨ / ١٩ - ٢٠ ، ومشكاة المصابيح / ٢ / ١٠٣٣ .

(٧) انظر : النهاية في غريب الحديث / ٥ / ٢٩٣ .

(٨) التوبة من الآية / ٢٩ .

(٩) في شرح الجمل / ٢ / ٣٨١ : كل اسم جمع لما لا يعقل فهو مؤنث .

(١٠) الرجل : للقطعة من الجراد ، اختلف فيها ، قال الزجاجي والسجستاني هي مؤنثة ، وقال الأنباري : هو مذكر ، قال بعد نقل قول السجستاني : ((ولم يحك تأنيث رجل الجراد عن أحد ، إنما قاله بالقياس والرأي ، والقياس يوجب تذكيره ، لأنه بمجرلة السرب))

الطباء والبقر^(١) .

والصوار ، لجماعة البقر خاصة^(٢) ، والعانة : لجماعة الحمير من الوحش^(٣) ، والخيط لجماعة النعام^(٤) والسرب ، لجماعة النساء^(٥) . والحيلة ، لجماعة المعز^(٦) . والثلة — بالفتح — ، لجماعة الضأن^(٧) . والثلة — بالضم — ، لجماعة^٥ الناس^(٨) . والرعل ، لجماعة الخيل^(٩) ، والإبل والغنم ، والذود^(١٠) ، والضأن^(١١) ، والمعز^(١٢) .

فما لم يكن فيه تاء فيتعب فيه ما ذكرنا من الأدلة ، كالتصغير وغيره .

والضرب ، للعسل الأبيض^(١٣) ، بدليل قول الشاعر :

انظر : الجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٠٩ ، ولأنباري / ٢٤٩ ، ٢٤٧ ، وشرح الجمل / ٣٧٨ / ٢ .

(١) انظر : الصحاح ١٦٢١ / ٤ ، والمذكر والمؤنث لأنباري / ٢٤٨ .

(٢) الصوار — بضم الصاد وبكسرهما — انظر : الصحاح ٧١٦ / ٢ ، والمذكر والمؤنث لأنباري / ٢٤٨ .

(٣) انظر : الصحاح ٢١٦٩ / ٦ ، والمذكر والمؤنث لأنباري / ٢٤٨ .

(٤) الخيط — بكسر الخاء وبفتحتها — انظر القاموس ٣٧٣ / ٣ ، والمذكر والمؤنث لأنباري / ٢٤٨ .

(٥) (السرب) لم أعثر على ذكره في الأسماء المؤنثة ، وظاهر كلام الأنباري أنه مذكر كما سبق في رده على السجستاني في تأنيث (رجل الجراد) ، وأسماء الجموع التي حكمها التأنيث مقيد بما لا يعقل عند ابن عصفور ، وقد أطلق ابن فلاح هنا تغليب تأنيث أسماء الجموع في العاقل وغير العاقل .

(٦) الحيلة — بوزن ليلة — انظر : الصحاح ١٦٨١ / ٤ .

(٧) انظر : الصحاح ١٦٤٧ / ٤ .

○ ٤١٦ / أ (ع) .

(٨) انظر : الصحاح ١٦٤٨ / ٤ .

(٩) انظر : اللسان ٢٨٧ / ١١ .

(١٠) الذود — من الإبل — : ما بين الثلاث إلى العشر ، انظر : المخصص ١٧ / ٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٨ ، ولأنباري / ٥٢٢ ، والمصباح (ذود) .

(١١) انظر : الجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٥ .

(١٢) انظر : المصدرين السابقين .

(١٣) انظر : الصحاح ١٦٨ / ١ وفيه أنه يذكر ويؤنث . ومن ذكره في المؤنثات التي لا تذكر الرجاء في الجمل / ٢٩٣ ، وابن جني في المذكر والمؤنث / ٤٥ ، والأنباري في المذكر والمؤنث ٤٦٢ / ١ ، وفيه ٤٦٣ / ١ ، قال بعض أهل اللغة : الضرب أنثى ، فإذا ذهب به إلى معنى العسل ذكر . وفي المصباح (ضرب) : ((والضرب — بفتحين — : العسل الأبيض ، وقيل : الضرب جمع ضربة ، مثل قصب وقصبة ، والجمع إذا كان اسم جنس مذكر في الأكثر)) .

وما ضرب بيضاء ياوى مليكها إلى طنف أعياء براقٍ ونازل^(١)
والضُّحى ، مؤنثه . من قولهم : قد ارتفعت الضحى . فإذا فتح الضاد مُدَّ وكان مذكراً .
وهو بعد الضحى^(٢) . ولم يلحقوا التاء في تصغيرها لئلا يلتبس بتصغير ضحوة^(٣) . والدار
، مؤنثة^(٤) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ وَالْدَّارُ الْآخِرَةُ ﴾^(٥) . وقال الشاعر :
أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق^(٦)
وقالوا : هذه الدار نعمت البلد . فالحقوا التاء وإن كان البلد مذكراً لأنه عبارة عن الدار
في المعنى^(٧) .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَائِمِينَ ﴾^(٨) أي : في بلدهم . وأما قوله في موضع
آخر : ﴿ فِي دِيَارِهِمْ ﴾^(٩) فالمراد مساكنهم ومنازلهم^(١٠) . وأما البيت فمذكر .

(١) بيت من الطويل لأبي ذؤيب الهذلي ، ومليكها : يعسوب النحل ، والطنف ، قال في القاموس ١٧٥/٣ ((الطنف بالفتح والضم ، ومحركة ، وبضمتين : الحيد من الجبل وما تنأمه ورأس من (رؤوسه)) ورسمت هذه الكلمة في المخطوطات (نطف) محرفة ، وأعياء : غلب يقول : غلب هذا المكان الراقي والنازل .

والشاهد منه تأنيث (ضرب) العسل الأبيض، بدليل وصفه بالمؤنث (بيضاء) وعود الضمير عليها مؤنثاً في (ملكها) انظر : شرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ ، والصحاح ١٦٩/١ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٤٦٣/١ .

(٢) الضحى : إذا ارتفعت الشمس ، والضحاء — بالمد — امتداد النهار ، الأولى مؤنثة ، والثاني مذكر انظر : الجمل ٢٩٣/١ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١١٩/١ ، وللأنباري ٥١٩/١ ، والمخصص ٨/١٧ ، والمصباح (ضحى) .

(٣) في ع (ضمة) خطأ ، وانظر : المخصص ١٨/١٧ ، والمذكر والمؤنث للأنباري ٥١٩/١ ، وشرح الجمل ٣٧٨ / ٢ .

(٤) انظر : الجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٣/١ ، وللأنباري ٥٠١/١ .

(٥) وردت في أكثر من آية ، منها : البقرة / ٩٤ ، والقصاص / ٧٧ ، والعنكبوت / ٦٤

وانظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / ٢٦٤ .

(٦) مطلع قصيدة من الطويل لذى الرمة .

وحزوى — بضم أوله — : موضع في ديار بني تميم ، وماء الهوى : الدمع — لأنه ينبعث بسببه ، وفي الأصل (ماء الحيا) خطأ ، يرفض : يسيل بعضه في إثر بعض ، ويترقرق : يأتي ويذهب فهو متحير في العين .

والشاهد من البيت تأنيث (دار) بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً في قوله (هجت) .

انظر البيت في الكتاب ١٩٩/٢ ، والمقتضب ٢٠٣/٤ ، والخزانة ١٩٠/٢ ، وديوانه ٤٥٦/١ .

(٧) في الكتاب ١٧٩/٢ ((وأما قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، فإنه لما كان البلدُ الدارَ أقحموا التاء ، فصار كقولك :

من كانت أمك ، وما جاءت حاجتك)) .

(٨) الأعراف من الآية / ٧٨ ، ٩١ ، والعنكبوت من الآية / ٣٧ .

(٩) هود من الآية / ٦٧ ، والآية / ٩٤ .

(١٠) انظر : التكملة / ٣٧٧ .

والنار مؤنثة ^(١) ، نعوذ بالله منها ، بدليل قوله تعالى : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ ^(٢) ، وكذلك الأعلام عليها ^(٣) ، نحو : جهنم ، وسقر ، ولظى . بدليل قوله : ﴿ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾ ^(٤) و ﴿ سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ ، لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ ﴾ ^(٥) و ﴿ إِنَّهَا لَظَى ، نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ﴾ ^(٦) .

والصعود والهبوط والحدور مؤنثات ^(٧) ، لقولهم : وقعوا في صعود منكرة ^(٨) . أجروا هذه مجرى البقاع .

وكذلك الكؤود ^(٩) ، لعقبة صعبة المرتقى ^(١٠) . والقلوص ^(١١) ، بدليل قوله :

حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسَ بِالْأَرْدُنَّ ^(١٢)

(١) انظر : الجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٣ ، وللأنباري / ٤٩٩/١ ، وفي المخصص ٣/١٧ ، ((وقد حكى في النار التذكير وهي قليلة)) .

(٢) البروج / ٥

(٣) انظر : الجمل / ٢٩٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٣ ، وللأنباري / ٤٥٧/١ — ٤٥٨ .

(٤) الرحمن / ٤٣ .

(٥) الدثر ، الآيات / ٢٦ — ٢٨ .

(٦) (كلا إنها لظى ، نزاعة للشوى) المعارج / ١٥ ، ١٦ .

(٧) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٥ ، وللأنباري / ٥٢٢/١ ، والجمل / ٢٩٣ .

(٨) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٥ ، وللأنباري / ٥٢٢/١ .

(٩) انظر المصادر السابقة .

(١٠) ليس المعنى أن (كؤود) علم على عقبة ، وإنما هي صفة لكل عقبة صعبة المرتقى

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٥ ، وللأنباري / ٥٢٢/١ .

(١١) انظر : الجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٧ ، والتكملة / ٣٩٠ .

(١٢) بيت من الرجز ينسب للعجاج وهو في ديوانه / ٢٠٥ ، وينسب لرؤبه في اللسان ، وشرح شواهد الإيضاح

، ونسب لدحلب بن قريع في معجم البلدان

والقلوص : الفتية من الإبل ، والأدرن : كورة من كور الشام

والشاهد منه تأنيث (قلوص) بدليل تأنيث فعلها (حنت)

انظر : التكملة / ٣٩٠ ، واللسان / ١٢٩/١٣ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٩٣ ، ومعجم البلدان / ١٧٦/١ .

وقول الآخر : حنت قلو صي حين لا حين محن ^(١)
والجزور ^(٢) . لأنه قيل العرب : ما أطيب الأشياء ؟ فقال : جزور سمينة ، وموسى
خَدمَة ^(٣) في غداة شبة ^(٤) وفي بعض الروايات : نحررت جزور على عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم ^(٥) .
والكأس ^(٦) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ، يَصْضَاءُ لَذَّةً
لِلشَّارِبِينَ ﴾ ^(٧)
قال ابن الأعرابي : لا يسمى كأساً إلا وفيها الشراب ، وإلا فهي قدح أو زجاجة ^(٨) .
وقد استعير للموت اسم الكأس ^(٩) . قال الشاعر :

- (١) بيت من الرجز ، نسبه سيويه للعجاج قال عبد السلام هارون : وليس في ديوانه ولا ملحقاته .
والشاهد منه كاليث السابق .
انظر : الكتاب ٣٠٤/٢ ، والمقتضب ٣٥٨/٤ ، وأمالى ابن الشجري ٣٦٤/١ ، والخزانة ٤٥/٤ ، ومعجم
الشواهد لعبد السلام هارون ٥٤٤ .
(٢) الجزور : الناقة المجزورة ، وهو يقع على الذكر والأنثى ، وفي اللسان ١٣٤/٤ ((الجزور يقع على الذكر
والأنثى وهو يؤنث لأن اللفظة مؤنثة ، تقول : هذه الجزور ، وإن أردت مذكراً)) .
وانظر : التكملة ٣٩٠/ ، والجمل ٢٩٣/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٧/ ، وللأنباري ٥٢٦/١ .
(٣) موسى خذمة ، أي : قاطعة . انظر اللسان ٣١٧/١٢ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٧/ .
(٤) غداة شبة ، أي : باردة ، انظر المصدر السابق ، والصاحح ١٩٥٨/٥ ، وفي اللسان ٣١٧/١٢ ((قيل لابنة
الحسن : ما أطيب الأشياء ؟ قالت : لحم جزور سمة ، في غداة شبة ، بشفار خذمة ، في قدور هزمة ...))
وفي المذكر والمؤنث للسجستاني عن الأصمعي (قال بعض الأعراب :)) من غير سؤال .
(٥) لم أجده .
(٦) انظر : التكملة ٣٧٧/ ، والمخصص ٥/١٧ ، والجمل ٢٩٣/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦/ ،
والأنباري ٥٠٤/١ . قال في التكملة ((وحكى السكري عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، قال : لا تسمى
الكأس كأساً إلا وفيها الشراب ...)) وانظر الصاحح ٩٦٩/٣ .
(٧) الصافات ، الآيتان ٤٥ — ٤٦ .
(٨) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦/ ، وللأنباري ٥٠٤/١ ، ونسبه للفراء .
(٩) ونقل عن الأصمعي أنه لا يقال للموت كأس ، انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦/ ،
والتكملة ٣٧٧/ — ٣٧٨ ، قال أبو علي هنا : ((وهذا الذي أنكره غير منكر)) .

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت أصبراً^(١)
 والمعنى : قتلنا منهم وقتلوا منا .
 وموسى الحديد مؤنثة . لقولهم موسى خذمة^(٢)
 والغول مؤنثة^(٣) ، بدليل قولهم : غالته غول^(٤) . وقوله :
 كما تلون في أثوابها الغول^(٥)

(١) بيت من الطويل ، ينسب للناطقة الجعدي ، وهو في ديوانه / ٨٨ ، ونسبه في ديوان الحماسة لزفر بن الحارث الكلابي .

والشاهد منه استعارة اسم (الكأس) للموت .

انظر البيت في : الحماسة ٩٧/١ ، وشرحها للمرزوقي ١٥٦/١ ، والتذكرة السعدية ٥٥/١ ، والمساعد ١٧١/٢ ، والارتشاف ٢٣٢٩/٥ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٠/٧ .

(٢) أنظر : التكملة / ٣٩٠ ، والجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ٢٧ ، وفي شرح الجمل ٣٨٠/٢ :
 موسى الحديد : الغالب عليها التأنيث ، وقد تذكر .

(٣) أنظر التكملة / ٣٧٩ ، والمخصص ٥/١٧ ، والجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٢ ،
 وللأنباري ٥٠٣/١ .

(٤) في الصحاح ١٧٨٦/٥ ((والغول — بالضم — من السعالي ، والجمع أغوال ، وغيلان ، وكل ما
 اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول ، يقال : غالته غول ، : إذا وقع في مهلكه)) . وفي المذكر والمؤنث
 للسجستاني / ١٣٢ ((ويقال أيضاً : غالت فلاناً غول ، إذا لم يدر أين هو . وهو مثل)) .

وفي الحيوان ١٥٨/٦ ((الغول : اسم لكل شيء من الجن يعرض للسفار ، ويتلون في ضروب الصور
 والياب ، ذكراً كان أو أنثى ، إلا أن أكثر كلامهم على أنه أنثى)) .

(٥) عجز بيت من البسيط لكعب بن زهير من قصيدته في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلبه (فما
 تدوم على حال تكون به) . و (تلون) أصله (تلون) فحذفت إحدى التاءين .

والشاهد من البيت تأنيث (الغول) بدليل تأنيث فعلها (تلون) والإضمار عنها بالمؤنث (أثوابها) .

انظر : البيت في : التكملة / ٣٧٩ — ٣٨٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٢ ، والمخصص ٥/١٧ ،
 وشرح شواهد الإيضاح / ٤٧٤ ، وشرح قصيدة كعب بن زهير / ١٣٩ .

والعناق^(١) ، والعقاب^(٢) مؤنثان . بدلها أعنق وأعقب^(٣) . وانقضت العقاب .
والضبع مؤنث^(٤) ، ومذكرها ضبعان . وكذلك الضبع للسنة الشديدة مؤنثة^(٥) .
قال الشاعر :

فإن قومي لم تأكلهم الضبع^(٦)
والوحش مؤنثة^(٧) ، بدليل^(٨) قوله :
وماضر وحشاً قانصاً^(٩) لا يصيدها^(١٠)

(١) العناق : عناق الأرض : دويبة تشبه الثعلب ، وتسمى الثَّغَّة ، والعناق من المعز الأنثى من ولد المعز ،
والعناق : الداهية ، وكلها مؤنثة .

انظر : الصحاح ١٥٣٤/٤ ، والمخصص ١٧ / ٩ ، والجمل ٢٩٣ / ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٢ / ،
وشرح الجمل ٣٨١/٢ .

(٢) العقاب : الطائر المعروف ، والعقاب : الراية ، كلاهما مؤنث .

انظر : التكملة ٣٨٨ / ، والجمل ٢٩٣ / ، والمخصص ١٧ / ١٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٦ / ،
وللأنباري ٥٢٥ / ١ .

(٣) أي أنها جمعت على (أفْعَل) .

(٤) انظر : التكملة ٣٨٠ / ، والمخصص ١٧ / ٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٣ / ، وشرح الجمل ٣٨١ / ٢ .

(٥) انظر : المصادر السابقة .

(٦) عجز بيت من البسيط ينسب للعباس بن مرداس السلمي .

وأبا خراشة : كنية خفاف بن ندبة الذي يخاطبه الشاعر ، و (أما أنت) أصلها (أن كنت) ، ولم تأكلهم
الضبع ، أي لم تهلكهم سنة شديدة .

والشاهد من البيت تأنيث (الضبع) بمعنى السنة الشديدة ، بدليل تأنيث فعلها فقال (تأكلهم) بالنساء .

انظر البيت : التكملة ٣٨١ / ، والخصائص ٣٨١ / ٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٩ / ، وشرح
الجمل ٣٨١ / ٢ ، وأمالى ابن الشجري ٤٩ / ١ ، وابن يعيش ١٣٢ / ٨ .

(٧) انظر : التكملة ٣٨٢ / ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٧ / ، والجمل ٢٩٤ / ، وشرح الجمل ٣٨٢ / ٢ .

(٨) في ع (بدل) خطأ .

(٩) في الأصل (قانصاً) .

(١٠) لم أجده .

والناب ^(١) ، المسنة من النوق ، [مؤنث] ^(٢) . بدليل تصغيرها (نُيَّبة)
 وقول الشاعر :
 أبقي الزمان منك ناباً فُهْبلَةً ورِحاً عند اللقاح مقفلة ^(٣)
 والناب من الأسنان . والناب سيد القوم ، مذكران ^(٤) .
 والقلت ، نقرة في الجبل ، مؤنثة ^(٥) . قال الشاعر :
 لحى الله أعلى تلعة حَفَشَتْ به وقلنا أقرت ماء قيس بن عاصم ^(٦)

^(١) انظر : التكملة / ٣٨٢ ، والمخصص ١١/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٦/١ ، وللأنباري ٥٢٦/١ .
^(٢) ساقط من الأصل .

^(٣) بيتان من الرجز اختلف في اسم قائلها ، ف قيل اسمه : صُحير بن عمير ، أو ابن عمرو ، وقيل : صخر بن عمير
 أو ابن عمرو . وهما من أرجوزة في الأصمعيات برقم (٩٠) والنهله : الهرمة الكبيرة ، قال ابن بري : ((قوله :
 أبقي الزمان منك ناباً ، أي : عجوزاً تشبه الناب ، وهي المسنة من الإبل)) والرحم المقفلة : التي لا تقبل الولد .
 والشاهد في البيت الأول حيث أنث (الناب) إذ أراد بها المسنة من الإبل ، بدليل وصفها بمؤنث
 وهو قوله (فُهْبلَةً) .

انظر : التكملة / ٣٨٢ ، والمخصص ١٧ / ١١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح
 ٧١٢/٢ ، والبلغة / ٧٢ ، والأصمعيات / ٢٣٤ .
^(٤) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٢٥٠/١ .

^(٥) انظر : التكملة / ٣٨٢ ، والجمل ٢٩٤ ، والمخصص ٦/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٧/١ ،
 وللأنباري ٥٠٧/١ .

^(٦) بيت من الطويل نسب القيسي للفرزدق ، وليس في ديوانه ، ونسبه ابن بري لمالك بن نويرة ولحقى الله ،
 أي : لعنة وكشفه ، والتلعة : مسيل الماء من أعلى الوادي إلى أسفله ، كذا قال ابن بري ، وفي
 الصحاح ١١٩٢/٣ : ((قال أبو عبيدة : التلعة ما ارتفع من الأرض وما انطب منها أيضاً ، وهو عنده
 من الأضداد .)) قال أبو عمرو : التلاع : مجاري أعلى الأرض إلى بطون الأودية)) .

وحَفَشَتْ ، يقال : حفش السيل : إذا سال من كل جانب إلى مستقع واحد .
 قال ابن بري في شرح البيت : ((ضرب ذلك مثلاً ، فكنتي بالتلعة عن ظهر الرجل ، وبالقلت عن
 موضع الولد)) .

والشاهد من البيت تأنيث (قلنا) بدليل عود الضمير إليها مؤنثاً من (أقرت) .
 انظر : التكملة / ٣٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٢٠/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٨٥ ،
 والمخصص ٦/١٧ .

والدلو مؤنثة ^(١) ، بدل قول الشاعر :

قد أمر القاضي بأمرٍ عدلٍ أن يمخوها بثمانٍ أدل ^(٢)
والطُسُّ ، والطَّسَّةُ ، والطَّسْتُ . لغات ^(٣) . ويجوز أن تكون (طست) الأصل ولكنه
أبدل من التاء سينا ^(٤) ، وأدغم ^(٥) . وهي مؤنثات ^(٦) ، بدليل تصغيرها ^(٧) طسيصة .

^(١) انظر : الجمل / ٢٩٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ،

وفي المذكر والمؤنث للأنباري / ٤٠٩/١ ((والدلو : تذكر وتؤنث ، حدثني أبي عن ابن الحكم عن اللحياني
أنه قال : (الدلو) مؤنثة ، قال : وبعضهم يذكرها ...)) وانظر : المصدر نفسه ١٤/٢ .

^(٢) بيتان من الرجز لم أجد قائلهما ، والمخن : الترع من البر ،

والشاهد منه تأنيث (الدلو) بدليل جمعها على (أفعل) وأصلها (أدلو) .

انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٤١٢/١ ، والصاح / ٢٢٠١/٦ .

^(٣) انظر : التكملة / ٣٨٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٣ ، والجمل / ٢٩٣ ، والصاح / ٢٩٤/٣ .

وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٣٩١/١ عن أبي زيد (الطسة) بفتح الهاء وكسرها ، وفي السجستاني / ١٤٣
(الطست : مؤنثة ، وهي أعجمية معربة)) .

^(٤) في ع (سينا) خطأ .

^(٥) انظر : اللسان / ١٢٣/٦ (طسس) ، وفيه عن الليث :

((وأما من قال إن التاء التي في (الطست) أصلية ، فإنه يتقضى عليه قوله من وجهين : أحدهما : أن الطاء والتاء
لا يدخلان في كلمة واحدة أصلية في شيء من كلام العرب ؛ والوجه الثاني : أن العرب لا تجمع الطست إلا
بالطساس ولا تصغيرها إلا طسيصة))

وفي المصباح المنير / ١٤١ (طست) : ((قال ابن قتيبة : أصلها (طس) فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل
اجتماع المثلين ، لأنه يقال في الجمع (طساس) مثل : سهم ، وسهام ، وفي التصغير (طسيصة) . وجمعت أيضاً
على (طسوس) باعتبار الأصل ، وعلى (طسوت) باعتبار اللفظ)) . وانظر : اللباب / ٣٤٠/٢ ، وسر
الصناعة / ١٥٦/١ .

^(٦) انظر : التكملة / ٣٨٣ ، والجمل / ٢٩٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٣ ، وفي المذكر والمؤنث لابن

الأنباري / ٣٩٠/١ ((وقال أبو هفان : (الطست) تذكر وتؤنث فيقال : هي الطسة ، وهو الطسة ، وهي

الطست ، وهو الطست ...)) .

^(٧) في ع (تصغير) .

وقول الشاعر :

رجعتُ إلى صَدْرِ كَطَسَّةٍ ^(١) حَتَمٍ ^(٢) إذا قُرَعْتُ [صِفْراً] ^(٣) من الماءِ صَلَّتِ ^(٤)
وسقط النار مؤنثة ^(٥) ، بدليل قول الشاعر :

وسَقَطَ كعينِ الديك عاورتُ صُحْبتي

أباها وهيأنا لموضعها وَكَرَأ ^(٦) (١٠٣/ب)

(١) في ع (كسطة) .

(٢) في كل النسخ (حليم) خطأ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) بيت من الطويل لعمر بن شأس الأسدي ، ورواية الديوان (كجرة حتم) وأظنها هي الصواب ، لأن الطسوس من صفر ، والجرار من حتم . وهي على رواية الديوان لاشاهد في البيت والحتم : جرار خضر تضرب إلى الحمرة ، (وصفرأ من الماء) أي : خالية ، (وصلت) أي : سمع لها صوت عند القرع ، يقال : صلّ يصل صليلاً .

والشاهد من البيت تأنيث (الطَّسَّة) ، بدليل عود الضمير إليها من (قرعت) و (صلت) مؤنثاً .

انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٩٠/١ - ٣٩١ ، والمخصص ١٦/١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٢٥/٢ ، واللسان ١٦١/١٢ ، وديوانه / ٦٥ .

(٥) انظر : التكملة / ٣٨٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٢ .

وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٤٦/١ عن الفراء : (سقط النار) يذكر ويؤنث .

وقال في المخصص ٢١/١٧ ((وقال بعض الأعراب : إن السقط يحرق الحرجة ، هكذا سمعته بالتذكير)) .

(٦) بيت من الطويل لذي الرمة ، ورواية الديوان (عاورت صاحبي) (وهيأنا لموقعها) .

والسقط : القطعة التي تسقط من النار عند اقتداح الزندين ، والمعاورة : المداولة ، مرة آخذها ومرة أعطيه ، و (أباها) الزند الأعلى ، والأسفل يسمى زنده ، والوكر : أصله عش الطائر ، والمراد به هنا موضعاً يوقد فيه قماش وبعر .

والشاهد من البيت تأنيث (سقط) سقط النار ، بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً

انظر : التكملة / ٣٨٣ ، والمخصص ٢١/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٢ - ١٤٣ ، ولابن الأنباري ٤٨٠/١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٨٦ ، وديوانه / ١٤٢٦/٣ .

ويجوز فيها ضم السين وفتحها وكسرها ^(١) .
والشمس مؤنثة ^(٢) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾ ^(٣) وأما
الشمس الذي في القلادة ^(٤) كالهلال فمذكر ^(٥) .
وكذلك الريح ^(٦) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غَاصِفَةً ﴾ ^(٧) . وكذلك
أسماءها ^(٨) . كالشمال والجنوب والدبور والصبأ ^(٩) .
والأفعى مؤنثة ^(١٠) ، لأن مذكرها أفعوان ^(١١) .

-
- (١) في المخصص ١٧ / ٢١ ((وقال بعض الأعراب : إن السقط يحرق الحرجة . هكذا سمعته بالتذكير ، وفيه
ثلاث لغات : سَقَط ، وسَقَط ، وسُقَط ، وكلها جارية مجرى (سَقَط) في الجنسين ، أعني : التذكير والتأنيث
. فأما : سقط الولد ، والرمل ، أعني : منقطعة ، فمذكر لا غير وفيه اللغات التي في (سقط النار) .
وانظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٤٦/١ .
- (٢) انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والجمل / ٢٩٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٥ ، ولابن
الأنباري ٥٠٩/١ .
- (٣) يس من الآية / ٣٨ .
- (٤) في ع (قلادة) خطأ .
- (٥) انظر : المخصص ٧/١٧ .
- (٦) انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والجمل ٢٩٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٦ ، ولابن الأنباري ٤٩٥/١ .
- (٧) الأنبياء من الآية / ٨١ .
- (٨) انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٦ .
- (٩) (والدبور والصبأ) ساقط من (ع)
- والدبور : ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ، والصبأ : ريح تهب من مطلع الشمس
انظر : المصباح المنير (دبر) و (صبا) .
- (١٠) انظر : التكملة / ٣٨٥ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٥ ، والجمل ٢٩٤ .
- (١١) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٥ ، والصاح ٢٤٥٦/٦ .

والمنجنيق مؤنثة ^(١) ، لقولهم : أصابته المنجنيق . وأنشد أبو علي في صفتها :

أورد حُذّاً تخطفُ الأبصارا وكل أنثى حملت أحجاراً ^(٢)

فوصفها بأنثى .

والمنجنون ^(٣) أيضاً مؤنثة ^(٤) . يقال : دارت عليه المنجنون ، وهو الدولاب . والدهر مشبه به .

وشُعُوب اسم للمنيّة ^(٥) مؤنثة ^(٦) ، لأنها لا تنصرف للتعريف والتأنيث . فيقال : خرمته

(١) انظر : التكملة ٣٨٥ ، والمخصص ٧/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٤/ ، ولابن الأنباري ٥١٢/١ ، والجمل ٢٩٤/ .

قال في الصحاح ١٤٥٥/٤ : ((والمنجنيق : التي ترمى بها الحجارة ، معربة ، واصلها بالفارسية (من جي نيك) أي : ما أجودني . وهي مؤنثة))

واختلف في وزنها فقليل (مفعيل) وميمها زائدة ، وقليل (فنعيل) وميمها أصلية وقليل (متفعل) فالميم والنون الأولى زائدة . انظر : الصحاح ١٤٥٥/٤ ، والكتاب ٣٠٩/٤ ، واللسان ٣٧/١٠ (جنق) .

(٢) بيتان من الرجز للعجاج ، ورواية الديوان / ٣٧٠ :

أورد حُذّاً تسبق الأبصار

يسبقن بالموت القنا الحرار

تسرع دون الجن البشارا

والمشرقي والقنا الخطار

وكل أنثى حملت أحجارا

والخذّ : جمع أخذ ، وهو السلاح الماضي ن يعني : السهام والقنا

والشاهد قوله (كل أنثى) قال أبو علي : ((كأنه قال : كل منجنيق ، لأن المنجنيق مؤنث)) .

انظر : التكملة ٣٦٥/ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٥/ — ٤٤٦ ، والمخصص ١٠٣/١٦ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٤/ ، ولابن الأنباري ٥١٢/١ .

(٣) في الأصل (والمنجنون) خطأ . و (المنجنون) على وزن (فَعْلُول) : الدولاب التي يستقي عليها .

وانظر : الصحاح ٢٢٠/١/٦ ، والكتاب ٣٠٩/٤ .

(٤) انظر : التكملة ٣٨٥/ ، والمخصص ٧/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٤/ ، ولابن الأنباري ٥١١/١ .

(٥) في ع (المنية) . وانظر : الصحاح ١٥٧/١ وفيه ((وهي معرفة لا تدخلها الألف واللام) .

(٦) انظر : التكملة ٣٨٤/ ، والجمل ٢٩٤/ ، والمخصص ٧/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٤/ ، ولابن الأنباري ٥١٣/١ .

شعوب . وأما من أدخل عليها الألف واللام فحكمها حكم مالا يتصرف إذا دخله اللام ^(١) .

وأما الأرض ^(٢) والسماء ^(٣) المظلة ^(٤) لها فدليل تأنيثها قوله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ ^(٥) إلى قوله : ﴿ وَاللَّأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ ^(٦) . وكذلك أرض الدابة لما يلي حافرها ^(٧) قال : ولم يقلب أرضها بيطار ^(٨)

(١) في المصباح (شعب) ١١٩/ ((ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب ، وزان رسول لأنها تفرق الخلاق ، وصار علماً عليها غير متصرف . ومنهم من يدخل عليها الألف واللام تحاً للصفة في الأصل)) وانظر: اللسان ٥٠١/١

وفي التكملة ٣٨٥/ ((ومن ألحقها الألف واللام فالقياس أن يصرفها ، فيقول : خرمته شعوب ، والشعوب))

(٢) انظر : التكملة ٣٨٤/ ، والمخصص ٧/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٦٤/ ، والجمل ٢٩٤/ .

(٣) انظر ك التكملة ٣٨٦/ ، والجمل ٢٩٣/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٦/ قال ابن الانباري في المذكر والمؤنث ٤٥٠/١ ((والسماء التي تظل الأرض : تؤنث وتذكر ، وقال الفراء : التذكير قليل)) ونقل عن يونس ٤٥١/١ : أنه قال : ربما ذكروا السماء إذا أرادوا به السقف ، قال تعالى : (وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً) ، ونقل عن الأخفش ٤٥٢/١ مثل قول الفراء . والسماء : المطر ، مؤنثة .

وقال السجستاني في قوله تعالى (السماء منقطر به) عن يونس : إنه أراد السقف .

وقال النحويون : يجوز أن يكون (السماء) جمعاً مذكراً ، مفرة (سماء) أو (سماءة) .

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٦/ ، وانظر : اللسان ٣٩٨/١٤ .

(٤) في ع (مظلة) .

(٥) النازعات ٢٧/ .

(٦) النازعات ٣٠/ .

(٧) في الصحاح ١٠٦٤/٣ ((والأرض أسفل قوائم الدابة)) ، وفي المذكر والمؤنث للسجستاني ١٦٤/ ،

((وهي ما يلي حوافرها من الأرض)) وفي ابن الانباري ٢٣٤/١ ((ما ولي الأرض من الحافر)) فقول ابن فلاح

هنا (لما يلي حافرها) عبارة ناقصة . وانظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٧٢٩/٢ .

(٨) بيت من الرجز ينسب لحميد الأرقط ، وبعده : (ولا حليه بما حبار) .

واليطار — بفتح الباء — مأخوذ من البطر : وهو الشق .

والشاهد ورود (أرض) بمعنى أسفل قوائم الدابة ، وقال القيسي : ((وزعم بعض اللغويين أن أرض الدابة تكتب

بالطاء . والصحيح بالضاد ...)) إيضاح شواهد الإيضاح ٧٢٩/٢

انظر : التكملة ٣٨٤/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٦٤/ ، ولابن الأنباري ٢٣٥/١ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ٧٢٩/٢ ، والصحاح ١٠٦٤/٣ .

مؤنثة أيضاً^(١) .

وأما السماء إذا أريد به المطر فقال^(٢) بعض البغداديين هو مذكر ، [بدليل]^(٣) جمعه على (أسمية)^(٤) . يقال : أصابتنا أسمية^(٥) . ولكنه قد سمع : ثلاث أسمية^(٦) . بإسقاط الهاء ، وذلك يدل على التأنيث^(٧) .

والقدر مؤنثة^(٨) ، بدليل قول الشاعر :

وقدر ككف القرد لا مُستعيرُها يُعارُ ولا مَنْ يأتها يتدسّم^(٩)
وتصغيرها قديرة .

والنعل مؤنثة^(١٠) ، قال الشاعر :

(١) انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٦٤ ، ولابن الأنباري / ٢٣٤/١ .

(٢) في ع (فيقال) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : التكملة / ٣٨٦ .

(٥) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٦ ، ولابن الأنباري / ٤٥٣/١ .

(٦) انظر : التكملة / ٣٨٦ .

(٧) قال أبو علي في التكملة / ٣٨٦ : ((وقال أبو الحسن : قالوا : أصابتنا سماء ، ثم قالوا : ثلاث أسمية ، فبنوه على (أفعلّة) وهو مؤنث ، وإنما كان باب (أفعل) ، مثل : عناق وأعق ...)) وهذا يدل على أن في عبارة ابن فلاح هنا لبس .

وفي اللسان ٣٩٩/١٤ : ((والسماء : المطر ، مذكر ، يقال : ما زلنا نطأ السماء حتى أتيا نكم ، ومنهم من يؤنثه وإن كان بمعنى المطر ، كما تذكر السماء وإن كانت مؤنثة ...)) .

(٨) انظر : التكملة / ٣٧٥ ، والجمل / ٢٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١١٧ وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٣٩٢/١ : ((قال الفراء : وبعض قيس يذكرها ...)) وانظر شرح شواهد الإيضاح / ٤٦٦ .

(٩) بيت من الطويل ينسب لتميم بن أبي مقبل ، شبهها بكف القرد لصغرهما والشاهد منه تأنيث (القدر) بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً .

انظر : الكتاب ٧٧/٣ ، والتكملة / ٣٧٥ ، والمخصص ١٦/١٧ ، وشرح الجمل ٣٧٨/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٦٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٨٠/٢ ، وديوانه / ٢٧٧ .

(١٠) انظر : التكملة / ٣٧٧ ، والمخصص ٥/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٢٢ ، ولابن الأنباري / ٥٠٢/١ .

له نَعْلٌ لَا يَطْبِي الكلبَ رِجْهًا ولو طُرِحَتْ وَسَطَ المَجَالِسِ شَمَتٌ ^(١)

والتَّعْلُ أَيْضاً ما ارتفع من الأرض مؤنثة ^(٢) ، بدليل قول الشاعر :

إذا ما علونا ظهر نعل عريضة ^(٣)

والفَهْرُ حجر يملأ الكف ^(٤) ، وهي مؤنثة ^(٥) ، بدليل تصغيرها على (فهِرة) . حكاها أبو زيد ^(٦) .

والظَر مؤنثة ^(٧) ، من الناس والإبل . قال الشاعر :

(١) بيت من الطويل لكثير عزة من قصيدة يرثي فيها عبد العزيز بن مروان .

و (نعل) بسكون العين في الأصل ، وحركت للوزن ، وهو عند الكوفيين قياس في كل ما ثانيه حرف حلقي ، بخلاف البصريين ، و (وسط) بسكون السين .

و (يطبي) أي : يستدعي ويستميل ، يقول : إن نعله من جلد مدبوغ نظيف ورواية الديوان :

إذا طرحت لم تطب الكلبَ رِجْهًا وإن وضعت في مجلس القوم شمت

والشاهد فيه تأنيث (نعل) بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً .

انظر : معاني القرآن للفراء ١١٢/٢ ، والخصائص ٩/٢ ، والنصف ٣٠٦/٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٠٢/١ ، وديوانه ٧٣ .

○ ٤١٦ / ب (ع) .

(٢) انظر : المخصص ٥/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٢/١ ، لابن الأنباري ٥٠٢/١ .

(٣) لم أجده .

(٤) في الصحاح ٧٨٤/٢ .

(٥) انظر : التكملة ٣٧٧/٢ ، والمخصص ٤/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٣/١ ، ولابن

الأنباري ٥٠٢/١

وفي الصحاح ٧٨٤/٢ : ((الفهر : الحجر ملء الكف ، يذكر ويؤنث ، وكان الأصمعي يقول : فِهْرَةٌ وفِهْرٌ — وتصغيرها فُهِرة)) .

(٦) انظر : التكملة ٣٧٧/٢ .

(٧) الظئر : من طأرت الناقة إذا عطفها على ولد غيرها ، وهي مؤنث . الصحاح ٧٢٩/٢

انظر : التكملة / ٣٨٠ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٢/١ . وقال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ٤٧٦/١

: الظئر في النساء أن ترضع ولد غيرها ، وفي الإبل : أن تعطف على البولندر .

وما وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ وَجَدْنِ مَجْرَأً مِنْ حُورٍ وَمَصْرَعاً^(١)
 والبئر مؤنثة^(٢) ، وفي الترتيل : ﴿ وَيَبْرُ مُعْطَلَةٌ ﴾^(٣) .
 وكذلك العير مؤنثة^(٤) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ ﴾^(٥) وأجأ أحد
 جبلي طي مؤنثة^(٦) بدليل قول الشاعر :
 أبت أجأ أن تُسلمَ العامَ جارَها فمن شاء فلينهض لها من مُقاتِل^(٧)

(١) بيت من الطويل لمتهم بن نيرة من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا . وهي في المفضليات والأظار —
 جمع ظئر — ، والروائيم — جمع رائمة — : قال ابن بري : وهي التي عطفت على ولد غيرها ، أو على البو ، وفي
 الصحاح ١٩٢٦/٥ ((يقال : رئمت الناقة ولدها : إذا أحبته ، ويقال للبو والولد : رئمت)) . والحوار : ولد
 الناقة ، وهو حوار مالم يفصل عن أمه ، والحجر والمصرع : اسما مكان .

والشاهد تأنيث (ظئر) قال ابن بري / ٤٧٦ ((دل بقوله : ثلاث ، على تأنيث ظئر))
 انظر : التكملة / ٣٨٠ ، والمفضليات / ٢٧٠ ، والمخصص ١١/١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٧٦ ، وإيضاح
 شواهد الإيضاح ٦٩٩/٢ ، والمذكر والمؤنث ٢٠٠/١ .

(٢) انظر : التكملة / ٣٨٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، ولابن الأنباري / ٥١٧/١ .

(٣) الحج من الآية / ٤٥ .

(٤) العير — بكسر العين — : الإبل التي تحمل الميرة . الصحاح ٧٦٤/٢

وانظر تأنيثها في : التكملة / ٣٨٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٩ وقال هنا ((العير التي حملت
 الأمعة ، وإذا كانت تحمل الطيب فهي اللطيمة ، وإذا حملت الذهب والنقد قيل : العسجدية)) .

(٥) يوسف من الآية / ٩٤ .

(٦) انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٨ ، ولابن الأنباري / ٧٠/٢ قال ابن الأنباري

هنا : ((وبعض العرب يقصره ويهمزه ، وبعضهم يقصره ولا يهمزه)) وذهب القيسي في إيضاح شواهد
 الإيضاح ٧٢٧/٢ : إلى أن (أجأ) يذكر ويؤنث . وذكر ياقوت في معجم البلدان أن (أجأ) مذكر ، لأنه سمي

باسم رجل ، وهو جبل مذكر وحمل بيت امرئ القيس الآتي شاهداً هنا على تقدير مضاف محذوف ، تقديره :

أبت قبائل أجأ أو سكان أجأ . انظر معجم البلدان ١١٩/١ — ١٢٠ (أجأ) .

(٧) بيت من الطويل لامرئ القيس بن حجر ،

والشاهد منه قوله (أبت أجأ) حيث أنث الفعل فدل على أن (أجأ) مؤنثة . وقال ابن بري : (أجأ) نادر ،
 لأن فاءه ولامه همزة . وصرف هنا للضرورة .

انظر : التكملة / ٣٨٤ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٨ ، ولابن الأنباري / ٧٠/٢ ، وشرح شواهد
 الإيضاح / ٤٨٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٢٧/٢ ، ومعجم البلدان ١١٩/١ ، وديوانه / ٩٥ .

وأما سلمى فلا إشكال في تأنيثه .
 والعقرب مؤنثة ^(١) ، ومذكرها عقربان . وكذلك في اسم النجم ^(٢) .
 والأرنب مؤنث ^(٣) بدليل قول الشاعر :
 رأى أرنباً سَنَحَتْ بالفضا ^(٤) .
 والمذكر الحُرْز ^(٥) ، والحُرْنِقُ ولد الأرنب ^(٦) . والغالب عليه التأنيث ^(٧) .
 وحَضَارٍ لأحد المُخْلَفِينَ مؤنث ^(٨) .
 وفي الجملة (فَعَالٍ) على اختلاف أنواعها من أبنية المؤنث ^(٩) . وككب ، اسم
 جبل ^(١٠) ، مؤنث ^(١١) . ولذلك ترك الأعشى صرفه في قوله :

-
- (١) انظر : التكملة / ٣٨٥ ، والمخصص ١١/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٥ .
 (٢) انظر المصادر السابقة .
 (٣) في التكملة / ٣٨٥ ((والأرنب يقال للذكر والأنثى)) وانظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٥ ،
 واللسان ٤٣٤/١ .
 (٤) لم أجده .
 (٥) الصحاح ٨٧٧/٣ . وانظر : التكملة / ٣٨٥ .
 (٦) الصحاح ١٤٦٨/٤ . وانظر : التكملة / ٣٨٥ .
 (٧) في المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٥ ((والغالب على الحُرْنِقِ التأنيث ، كما غلب على الأرنب التأنيث
 ، وربما قالوا للذكر : الحُرْنِقُ ، وهو الصغير ، ويقال : هي الحُرْنِقُ ، للأنثى)) . وانظر : التكملة / ٣٨٥ .
 (٨) في التكملة / ٣٨٨ ((حضار : اسم للكوكب ، مؤنث . وحضار والوزن كوكبان محلفان ، أي : يحلف
 الناس إذا رأوا أحدهما ، أنه سهيل ، وليس به))
 وانظر / الصحاح ٦٣٣/٢ ، وما بنته العرب على فعال / ٣٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٧ ،
 والمخصص ٧/١٧ .
 (٩) انظر : المخصص ٦٨/١٧ .
 (١٠) انظر : الصحاح ٢٠٨/١ .
 (١١) انظر : التكملة / ٣٨٨ ، والبلغة / ٨٠ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٦٧/٢ .

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّئُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَيْكَبَا^(١)
 واليمين في الحلف مؤنثة^(٢) ، بدليل يمين فاجرة ، ويمين برة .
 والقُدوم مؤنثة^(٣) ، بدليل جمعها على (قَدَائِم)^(٤) ، كعجوز وعجائز ، وعلى قُدُم^(٥)
 كعجز . قال الشاعر :
 يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبِرُنِي عَلَى خُطُوبِ كُنْهَاتِ الْقُدُمِ^(٦)
 وَأُرَوِّى مُؤَنَّثَةً^(٧) ، وواحدها أُرَوِّية^(٨) . وفيها وجهان^(٩) :

(١) بيت من الطويل للأعشى : وينشد النحاة قبله بيتاً ملفقاً من بيتين في الديوان
 والشاهد من البيت ترك صرف (ككب) للعلمية والتأنيث . ولو كان مذكراً لصرفه ق. قال الصحاح ٢٠٨/١
 : وقد صرفه امرؤ القيس في قوله : فَأَخَّرَ مِنْهُمْ سَالِكَ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخَّرَ مِنْهُمْ جَاذِعَ نَجْدِ كَبْكَ
 انظر : الكتاب ٩٣/٣ ، والتكملة ٣٨٨/ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٧/٢ ، وشرح شواهد
 الإيضاح ٤٩٢/ ، وديوانه ١٦٣ .
 (٢) انظر : التكملة ٣٨٨/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٥٠/ .
 (٣) انظر : التكملة ٣٨٨/ ، والمخصص ٦/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٤٢/ ، ولابن الأنباري ٥٠٧/١
 (٤) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٤٢/ ، والصحاح ٢٠٠٨/٥ وفيها أنه جمع الجمع .
 (٥) انظر : التكملة ٣٨٨/ ، والمخصص ٦/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٤٢/ ، ولابن الأنباري ٥٠٩/١
 (٦) بيت من مجزوء البسيط وهو من قصيدة للمرقش الأصغر في المفضليات برقم (٥٧) وفيها وفي المذكر والمؤنث
 للأنباري واللسان (كنحت بالقدوم) على الأفراد ولا شاهد في هذه الرواية . وفي بعضها (يا بنت) .
 والشاهد في رواية ابن فلاح جمع القُدوم على (قدم) ؛ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٨٣/ ، ((وهي
 القُدوم ، والجمع قُدُم ؛ ولا تقل : قُدوم)) .
 وانظر الشاهد في المفضليات ٢٤٨/ ، وشرح اختيارات المفضل ١١٠٩/٢ ، واللسان ٤٧١/١٢ ، والمذكر
 والمؤنث لابن الأنباري ٥٠٩/١ .

(٧) الأروى مؤنثة ، وهي جمع (أروية) ، وهي بمثالة الظباء ، والمذكر (وعل)
 انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني ١٣٦/ ، والصحاح ٢٣٦٣/٦ ، والجمل ٢٩٣/ ، وفي شرح الجمل ٣٨١/٢
 ((وأما (الأروى) فاختلف فيه ، فقليل : يقع على المذكر والأنثى (أروية) ، وقد قيل : إنه اسم جمع يتساوَل
 المؤنث والمذكر ، فهو مؤنث على قياس أسماء الجموع لما لا يعقل ، وهو الصحيح ...))
 وانظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٢٩/١ .
 (٨) على وزن (أفعولة) انظر : الصحاح ٢٣٦٣/٦ .
 (٩) انظر : التكملة ٣٨٩/ ، والصحاح ٢٣٦٣/٦ .

التنوين وتركه . فمن نونها جعلها اسماً للجمع بوزن (أفعل) ، لأن (أفعل) ليس من أبنية الجموع . وصرفه لأنه اسم بمترلة (أفكل) وليس بصفة .

ومن لم ينونها جعلها (فَعَلَى) . ويقوي هذا الوجه أن الأخفش سمع تصغيرها على (أريّا) ^(١) . فبقاء الألف يدل على أنها للتأنيث . ولو كانت (أفعل) لكان تصغيرها كتصغير (أحوى) مما هو معتل العين واللام . فكانت تقلب العين وتدغم فيها ياء التصغير ، وتقلب اللام ياءً أيضاً لانكسار ما بعد ياء التصغير ، فتجتمع ثلاث ياءات :

والكراع مؤنثة ^(٢) ، بدليل جمعها على (أكرع) . [وكذلك الكراع لقطعة من الحرة تستدق ^(٣) . لقول العرب : انظر إلى ذلك الشخص بتلك الكراع .] ^(٤) وقد ذكرنا في التصغير ألفاظاً مؤنثة فأغنى عن إعادتها .

وأما ما يجوز فيه التذكير والتأنيث . فنحو عَرُوضُ الشَّعْر ^(٥) . من أخذها

(١) انظر : التكملة / ٣٨٩ .

(٢) انظر : التكملة / ٣٩١ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١١٢

وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٥٢/١ : (الكراع) من الإنسان والدابة مؤنث ، وبعض العرب يذكرها وفي ٣٧١/١ : ((و (الكراع) يذكر ويؤنث ، حدثني أبي عن محمد بن الحكم عن اللحياني ، قال : الكراع والذراع يذكران ويؤنثان ، قال : ولم يعرف الأصمعي التذكير فيهما))

وانظر : الكتاب ٢٣٦/٣ ، والتكملة / ٣٩١ ، والصحاح ٣ / ١٢٧٥ ، والمخصص ١٧ / ١٣ .

(٣) في الصحاح ٣ / ١٢٧٥ ((والكراع : أنف يتقدم من الحرة ثم يمتد)) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) وردت (عروض الشعر ، وعروض الناحية) من المؤنثات في كتب النحاة التي رأيتها ، ولم يشر أحد منهم إلى تذكيرها إلا صاحب اللسان ١٨٤/٧ ، وابن عصفور في شرح الجمل ٣٨٠/٢ ، وانظر : التكملة / ٣٩٠ ، وإصلاح المنطق ٣٥٩ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥ ، ولابن الأنباري ٥٠٢/١ ، والجمل ٢٩٣ ، والبلغة ٧٨ ، والمذكر والمؤنث لأبن جني ٨١ وقال هنا ((عروض الشعر وغيره مؤنثة)) ، وفي المخصص ٤/١٧ ، ((و العروض من الشعر وغيره مؤنثة والعروض : ناحية معروفة من الأرض مؤنثة ، يقال : ولي فلان مكة والعروض ، لتلك الناحية ، وقيل : استعمل فلان على العروض : يعني مكة والمدينة واليمن ...))

من العَروض وهو الطريق في الجبل ، أو مما يَعْرَضُ ^(١) ذَكَرَها . ومن أخذها من عَروض الناحية من قول الشاعر :

لكل أناس من مَعَدَّ عِمارة عَروضٌ إليها يلجؤون وجانبٌ ^(٢)

أنتها لأنها نوع من أنواع العلم ، وجهة من جهاته .

وكذلك من شبهها بالعروض وهي الناقة التي لم ترض ^(٣) ، والتي تراد من قول الشاعر :

(١٠٤/أ) وما زال سوطي في قرابي ومحجني

وما زلت منه في عروض أذودها ^(٤)

أنتها أيضاً لصعوبة تقطيعها كصعوبة هذه الناقة .

وفي القاموس ٣٤٦/٢ ((العروض ... ميزان الشعر ، لأنه به يظهر المترن من المنكسر ، أو لأنها ناحية من العلوم ، أو لأنها صعبة ، أو لأن الشعر يعرض عليها ، أو لأنه ألهمها الخليل بمكة)) . وانظر : التاج ٤١/٥ .
(١) انظر : اللسان ١٧٥/٧ .

(٢) بيت من الطويل للأخس بن شهاب التغلي من قصيدة في المفضليات (٣٠٤) ومعد : وهو معد بن عدنان ، أبو عرب الحجاز ، والعمارة — بكسر العين وفتحها — القبيلة العظيمة ، كذا في المصباح . وفي شرح شواهد الإيضاح لابن بري : ((العمارة والعمارة ، أصغر من القبيلة ، وكأن من فتح أراد التفاف الحيّ بعضه على بعض ، ومن كسر جعله بمنزلة عمارة المنزل ، أي : هم للأرض عمارة))
والشاهد من البيت أنه أورد (عروض) بمعنى ناحية

انظر : التكملة / ٣٩٠ ، وإصلاح المنطق / ٣٥٩ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٤٩٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٣٨/٢ ، والصحاح ١٠٨٩/٣ .
(٣) انظر : اللسان ١٧٥/٧ .

(٤) بيت من الطويل لحميد بن ثور الهلالي ، ورواية الديوان :

فما زال سوطي في قرابي ومحجني

والنمرق والنمرقة : وسادة صغيرة ، والمحجن : خشبة في طرفها أعوجاج كالصولجان . والقراب : قراب السيف .
والشاهد من البيت ورود (عروض) والمراد بها الناقة التي لم ترض .

قال في اللسان ١٧٥/٧ — ١٧٦ ((والعروض من الإبل : التي لم ترض ، أنشد ثعلب حميد :

فما زال سوطي في قرابي ومحجني وما زلت منه في عروض أذودها

وقال ثمر في هذا البيت : أي : في ناحية أذاريه ، وفي اعتراض)) .

انظر الشاهد في : مجالس ثعلب ٣١٤/١ ، والمخصص ٤/١٧ ، والمذكر والمؤث لابن الأنباري ٥٠٢/١ ، واللسان ١٧٥/٧ ، وديوانه / ٧٢ .

والصاع^(١) . وقد اجتمع دليلا التذكير والتأنيث في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾^(٢) إلى قوله : ﴿ ثُمَّ اسْتَخْرِجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ﴾^(٣) . وأما الصاع للمطمئن من الأرض^(٤) فمذكر^(٥) .
والسبيل^(٦) . ودليل التأنيث قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ ﴾^(٧) . ودليل التذكير : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ، وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْعُتَى يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾^(٨) والطريق^(٩) . ودليل التذكير : ﴿ فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا

(١) الصاع : أهل الحجاز يؤنثونه ، ويجمعونه في القلة (أصوعاً) وفي الكثرة (صيعان) . وأهل نجد يذكرونه ، ويجمعونه (أصواعاً) . وربما أنثها بعض بني أسد .

انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٣٨/١ ، وللجستاني ١٤٥/ ، والمخصص ٢١/١٧ ، والتكملة ٣٩٣/ ، والجمل ٢٩٦/ ، وفي شرح الجمل ٣٩٠/٢ ((الصاع يذكر ويؤنث ، وكذلك الصواع ، وهما بمعنى واحد)) .

(٢) يوسف من الآية ٧٢/ .

(٣) يوسف من الآية ٧٦/

قال ابن الأنباري ٤٤٠/١ ((وقال أبو عبيدة : أنا لا أرى التذكير والتأنيث اجتماعاً في اسم (الصواع) ، ولكنهما عندي إنما اجتماعاً لأنه سمي باسمين ، أحدهما مذكر والآخر مؤنث ، فالمذكر الصواع ، والمؤنث السقاية ، قال : ومثل ذلك : اخوان والمائدة ، وسان الرمح وعاليته)) .

وذهب أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث إلى أن (الصاع) مذكر ويؤنث ، وأما (الصواع) فمذكر لا شك فيه ، وحمل قوله تعالى (ثم استخرجها من وعاء أخيه) على أنه أراد السقاية ، انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٥ - ١٤٦ .

(٤) انظر : الصحاح ١٢٤٧/٣ .

(٥) من قوله (وأما الصاع ... إلى هنا) ساقط من (ع) من مكانه ومدرج في السطر بعد كلمات .

(٦) انظر : التكملة ٣٩٤/ ، والمخصص ١٧/١٧ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٩/ ، ولابن الأنباري ٣٩٤/١ ، والجمل ٢٩٦/ .

(٧) يوسف من الآية ١٠٨/ وسقطت من الآية في الأصل (إلى) و (على بصيرة) .

(٨) الأعراف من الآية ١٤٦/ .

(٩) انظر : الجمل ٢٩٦/ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٩/ ، ولابن الأنباري ٤٢٠/١ ، والمخصص ١٧/١٧ وقال ابن الأنباري : قال الفراء : الطريق يؤنثه أهل الحجاز ، ويذكره أهل نجد .

فِي الْبَحْرِ يَبَسًا ﴿١﴾ ودليل التأنيث : ﴿ بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى ﴾ (٢) ﴿ وَأَلَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾ (٣) .

وأما الصراط فالغالب عليه التذكير (٤) ، وفي التثنية : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٥) . والحال (٦) ، من أثنائها صغرها (٧) حويله ، ومن ذكرها صغرها حويل .
وأما حالة — بالتاء — فمؤنث بعلامة ، ومنه قوله :
على حالة لو أن في القوم حاتماً ... (٨)

(١) طه من الآية / ٧٧ .

(٢) طه من الآية / ٦٣ .

(٣) الجن من الآية / ١٦ .

(٤) في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢١/١ : (الصراط) ، وأنه يحى بن يعمر القاري في قوله تعالى : (من أصحاب الصراط السؤى ومن اهتدى) فضم السين وشدد الواو مفتوحة وآخره ألف التأنيث ، مثل : الدنيا ، وقال : إن صحت هذه القراءة عنه فهي حجة ، لأن يحى بن يعمر من أجلاء أهل اللغة والنحو . ونقل عن السجستاني أن بعض العرب يؤنث (الطراط) . وأنكر السجستاني في المذكر والمؤنث / ١٣٠ تأنيث (الصراط) وبالجمله فالصراط مذكر ، ولم يرد في تأنيثه سماع إلا هذه القراءة والله أعلم .

انظر : مع ما سبق ، والمخصص ١٧/١٧ ، وشرح الجمل ٣٨٩/٢ .

(٥) الشورى من الآية / ٥٢ .

(٦) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٩ ، ولابن الأنباري ٣٧٨/١ ، قال هنا : ((حال الإنسان أنثى ، وأهل الحجاز يذكرونها ، وربما قالوا : حالة)) .

(٧) في ع (حملها) خطأ .

(٨) بيت من الطويل للفرزدق ، وكثير ممن استشهد به يرويه :

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جوده لضن بالماء حاتماً

مرفوع الروي على أن (حاتم) فاعل (ضَنَّ) ، والبيت من قصيدة مكسورة الروي وهو في ديوان الفرزدق هكذا :

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم

و (حاتم) هو حاتم الطائي المشهور بكرمه ، و (ضَنَّ) بخل

والشاهد من البيت تأنيث (حالة) بالتاء .

انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٠ ، ولابن الأنباري ٣٧٨/١ ، والمخصص ١٧/١٤ ، وشرح الجمل ٢/٢

٣٩٠ ، وديوانه ٢٩٧/٢ .

وجمعت حالات . بالألف والتاء .

وأما البال فمذكر ^(١) ، والقلب ^(٢) والطوي ^(٣) ، والركي ^(٤) ، الغالب عليها التذكير .
لأن ظاهر الاشتقاق والوصف يقتضي ذلك ، ومن أنثها حملها على البئر ^(٥) . ومنه
قول الشاعر :

لنا ذنوب ولكم ذنوب فإن أبي كانت لنا القلب ^(٦)
وروي : فإن أبيتم فلنا القلب .

(١) في المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٩ ((وأما البال فمذكر ، يقال : كيف بالك ؟ ، أي : كيف حالك ؟ ،
وفي القرآن (وأصلح باهم))) .

وفي الصحاح ١٦٤٢/٤ : (البال) له عدة معان ، منها : القلب ، ورخاء النفس ، والحال .

(٢) القلب : البئر قبل أن تطوى ، وقيل : البئر العادية القديمة . الصحاح ٢٠٦/١

وانظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤١٣/١ ، والجمل ٢٩٦ ، والمخصص ١٨/١٧ ، والمذكر والمؤنث
للسجستاني / ١٣٨ . ونقل ابن الأنباري عن الفراء أن القلب ذكر .

(٣) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، ولابن الأنباري ٤٨٠/١ ، والجمل ٢٩٦ .

(٤) الركبي — جمع ركية ، انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، ولابن الأنباري ٤٨٦/١ ،

قال السجستاني : ولا أعلم الركبي يقال للواحد بثت . ونقل ابن الأنباري عن الفراء سماعه . انظر المذكر
والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، ولابن الأنباري ٥٢٤/١ ، والمخصص ١٠/١٧ .

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) بيتان من الرجز غير منسوين فيما علمت ، وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري : ٤١٣/١

إني إذا شاربني شريب

فلي ذنوب وله ذنوب

وإن أبي كانت له القلب

ورواه الفراء : فإن أبيتم فلنا القلب

والبيت الثالث في المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، والبيتان الثاني والثالث في اللسان ٣٩٢/١

لها ذنوب ولكم ذنوب

فإن أبيتم فلنا القلب

والذنوب : الدلو فيها ماء .

والشاهد من البيت تأنيث القلب على رواية (كانت لنا القلب) . وأما الفراء فذهب إلى أن (القلب) ذكر ،
واختار الرواية الثانية في البيت .

ودرع الحديد^(١) ، من أنثها حملها على اللبوس لقوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُخْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ ﴾^(٢) ومن ذكرها حملها على^(٣) درع القميص .
والسوق^(٤) .. بدليل قولهم : قامت السوق ، وسويقه . قال الشاعر :
ألم تر أني يوم جو سويقه بكيت فنادتني هنيذة ماليا^(٥)
وهذه وإن كانت اسم مكان إلا أنه سمي بها بعد التصغير^(٦) . ومن ذكر حملها على التسويق^(٧)
ومنه قول الشاعر :
بسوق كثير ريحه وأعاصره^(٨)

والخانوت^(٩) . من ذكرها حملها على البيت والدكان^(١٠) ، ومن أنثها حملها على الخانة
والبقعة .

-
- (١) انظر : التكملة / ٣٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٠ ، وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٣١/١ عن الفراء أنه قال : درع الحديد أنثى
وانظر : المخصص ١٧ / ٢٠ ، والجمل / ٢٩٦ .
(٢) الأنبياء من الآية / ٨٠ .
(٣) من قوله (اللبوس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
(٤) انظر : التكملة / ٣٩٣ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٤ ، ولابن الأنباري ٤٣٦/١ ، والمخصص ١٧ / ٢٠ ، والجمل / ٢٩٦ .
(٥) مطلع قصيدة للفرزدق يهجو جريراً والبعث . و (يوم جو سويقة) يوم من أيام العرب ، وقال أبو عبيدة : جو كل شيء وسطه ، وسويقة (موضع ، وقال البغدادي (جو سويقة) موضع ، وانظر معجم البلدان ٣ / ٣٢٦ وهنيذة : هي بنت صمصمة ، عمة الفرزدق .
والشاهد من البيت استعمال (سويقة) مصغر سوق ، وهذا يدل على تأنيث السوق .
انظر : النقاظ ١ / ١٦٧ ، وشرح أبيات المغني ٦ / ٢٦٢ ، وديوانه ٢ / ٣٦٠ .
(٦) هذا مما انفرد به ابن فلاح .
(٧) هنا بعد كلمة (التسويق) كلمة غير واضحة في المخطوطات .
(٨) عجز بيت من الطويل ، و صدره : (ألم يعظ الفتان ما صار لتي) ولم أعرف قائله .
واللمة : شعر الرأس إذا قارب أن يلم بالتمكيب ، والأعاصر : جمع إعصار
والشاهد من البيت تذكير (سوق) بدليل وصفه بالمذكر ، وعود الضمير عليه مذكراً .
انظر : إصلاح المنطق / ٣٦٢ ، والمخصص ١٧ / ٢١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٣٦/١ ، وشرح الجمل ٢ / ٣٩٠ ، واللسان ١٠ / ١٦٧ .
(٩) الخانوت : الدكان . انظر : القاموس ٤ / ٣٢٢
انظر : اللسان ٢ / ٢٦ ، والمخصص ١٧ / ١٨ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٩ ، ولابن الأنباري ٤٠٦/١ ، والجمل / ٢٩٦ .
(١٠) انظر : المذكر والمؤنث للأنباري ٤٠٦/١ .

والسلاح^(١) . الغالب عليه التذكير ، بدليل جمعه على (أَفْعَلَة) في قوله تعالى : ﴿ أَنْ تَضَعُوا أَسْلِحَتَكُمْ ﴾^(٢) ، ومن أنه استدل بقول بعض العرب وقد سئل عن ابنه ، لم سمي دبيراً ؟ . فقال : لأن السلاح أدبرته^(٣) .

والمنون^(٤) . من أنثها أجراها مجرى (شعوب) ، ومن ذكرها راعى معنى الاشتقاق^(٥) . لأنها تأخذ مئة الإنسان ، أي قوته^(٦) . ولأبي ذؤيب :

أمن المنون وريبه تتوجع ...^(٧)

وروي : وريبها .

وأما العنكبوت^(٨) ، فالغالب تأنيثها^(٩) . وفي التريل : ﴿ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً ﴾^(١٠) .

(١) انظر : التكملة / ٣٩٥ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٣ ، ولابن الأنباري ٤٢٩/١ ، والمخصص ٢٠/١٧ ، والجمال / ٢٩٦ .

(٢) النساء من الآية / ١٠٢ .

(٣) في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢٩/١ ((قال الفراء : سمعت بعض بني دبير يقول : إنما سمي جدنا دبيراً لأن السلاح أدبرته ، أي : تركت في ظهره دبراً)) .

وليس هذا المروي وحده دليل القائلين بتأنيث (السلاح) ، بل أنشد في ذلك للطرماح :
يهزّ سلاحاً لم يرثها كلاله يشك بها منها أصول المغاين

انظر ابن الأنباري ٤٢٩/١ — ٤٣٠

وفي المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٣ عن أبي زيد قال : ليس القوم سُلَحهم .

(٤) انظر : التكملة / ٣٩٥ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٣ ، ولابن الأنباري ٢٧٨/١ ، والمخصص ٢٧/١٧ ، والجمال / ٢٩٦ .

(٥) في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٧٩/١ : ((من ذكر (المنون) ذهب بما إلى معنى الدهر ، ومن أنه ذهب به إلى معنى النية)) . وانظر : المخصص ٢٧/١٧ — ٢٨ .

(٦) انظر : التكملة / ٣٩٥ ، والمخصص ٢٨/١٧ .

(٧) صدر بيت من الكامل لأبي ذؤيب الهذلي ، وتامة (والدهر ليس بمعجب من يجزع)

وروي (وريبه) و (ريبها) كما ذكر ابن فلاح ، فمن ذكر أراد الموت ، ومن أنث أراد الداهية أو النية . واختلف في (المنون) فقيل : جمع لا واحد له وقيل : واحد لا جمع له .

انظر : شرح أشعار الهذليين ٤/١ ، والتكملة / ٣٩٥ ، والمخصص ٢٨/١٧ ، والبلغة / ٨٢ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٥٠٥ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٧٩/١ ، وللجستاني / ١٥٣ .

(٨) انظر : المذكر والمؤنث للسجستاني / ١٥٦ ، ولابن الأنباري ٣٩٥/١ ، والمخصص ١٧/١٧ ، والجمال / ٢٩٦ .

(٩) قال السجستاني / ١٥٦ : ((وربما ذكروا العنكبوت في الشعر ، قال أبو النجم : نَمَّا يُسَدِّي العنكبوتُ إِذْ خَلَا)) .

(١٠) العنكبوت من الآية / ٤١ .

والهدى ^(١) ، من أنه حمله على الهداية ، ومن ذكره فلأنه مصدر ^(٢) .
والسُّلْم ^(٣) — وهو الصلح — من أنه حمله على المصالحة ، وفي التثنية : ﴿ وَإِنْ
جَنَحُوا لِلسُّلْمِ فَاجْتَنَحْ لَهَا ﴾ ^(٤) . ومن ذكره ^٥ حمله على معنى الصلح .
والسلطان ^(٥) — بمعنى الحجة — ، بدليل تذكيره : : ﴿ أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ ﴾ ^(٦) ،
ودليل تأنيثه قول العرب : قضت به عليك السلطان ^(٧) . ومن قال إنه جمع سليط ^(٨)
وتذكيره على معنى الجمع ، وتأنيثه على معنى الجماعة ، ليس بمشهور . بل هو مفرد ^(٩) .

(١) انظر : التكملة / ٣٩١ ، والجمل / ٢٩٦ ، والمخصص ١٧/١٧ ، والمذكر والمؤث للسجستاني / ١٣٠ ،
ولابن الأنباري ٣٩٨/١ .

(٢) تثقل تأنيثه عن لغة بني أسد . انظر المصادر السابقة ، المخصص وما بعده .

(٣) السلم — بفتح السين وبكسرهما — : انظر : التكملة / ٣٩٢ ، وإصلاح النطق / ٣٦١ ، والمذكر والمؤث
للسجستاني / ١٢٠ ، لابن الأنباري ٤٤٢/١ ، والمخصص ٢١/١٧ .

وهذه الكلمة كتبت في (ع) (السلام) خطأ .

(٤) الأنفال / من الآية / ٦١ .

٥١٧ / أ (ع) .

(٥) التكملة / ٣٩٤ ، والمذكر والمؤث للسجستاني / ١١٩ ، ولابن الأنباري ٣٨١/١ ، والمخصص ١٥/١٧ ،
ولم يذكر فيه ابن السكيت غير التأنيث . انظر : إصلاح النطق / ٣٦٢ ولم يخص أبو حاتم السجستاني السلطان
بمعنى الحجة . قال : ((السلطان يؤث ويذكر ، سمعت من أتق به يقول : آتيت سلطاناً جائراً ، وقضت به
عليك السلطان)) / ١١٩ .

(٦) الصفات / ١٥٦ .

(٧) انظر : المذكر والمؤث للسجستاني / ١١٩ ، ولابن الأنباري ٣٨١/١ ، وإصلاح النطق / ٣٦٢ .

(٨) هذا قول المبرد في المذكر والمؤث له / ١٠٢ — ١٠٣ ، وانظر : البلغة / ٨٣ .

(٩) قال المبرد في المذكر والمؤث / ١٠٢ — ١٠٣ ((تقول : سليط ، للواحد ، والسلطان جمع ، يقال : هي
السلطان ، فهذه الأغلب الأكثر في كلام العرب . وجمع الجمع سلاطين))

ونقل ابن منظور عنه في اللسان ٣٢١/٧ : أن من ذكر (السلطان) ذهب به إلى معنى الواحد ، ومن أنه ذهب
به إلى معنى الجمع . ثم قال ابن منظور : ولم يقل هذا غيره . وبين النصوص هنا اختلاف في النسب إلى المبرد ،
فهو يقول : (السلطان) جمع مؤنث ، وابن فلاح يقول : إن تذكيره — عند من يقول بذلك — على معنى الجمع ،
وتأنيثه على معنى الجماعة . وابن منظور يقول : تذكيره عند المبرد على معنى الواحد ، وتأنيثه على معنى الجمع .
وابن فلاح لم يصرح بنسبة هذا القول للمبرد ، ولكنه لم يقل بمثله غيره كما قال ابن منظور فهو يعنيه لا شك .

والذنوب ^(١) ، للدلو . قال ابن الأعرابي : لا يُسمى الدلو ذنباً حتى تكون ملأى ماءً ^(٢) يذكر ويؤنث ، كالدلو . وكذلك الذنوب للنصيب ^(٣) ، والذنوب للحم المتن ^(٤) . والطاغوت ^(٥) : ﴿ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ﴾ ^(٦) وقال : ﴿ وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ﴾ ^(٧) .

(١) أنظر : التكملة / ٣٩٥ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٣٨ ، ولابن الأنباري / ١٤١ ، ٤٨٩ ، والمخصص ١٨/١٧ . ولم يذكر فيه ابن جني غير التذكير ، انظر المذكر والمؤنث له / ٦٨ .

(٢) انظر : التكملة / ٣٩٥ .

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٤١٥ ، والمخصص ١٩/١٧ قال فيه : ((والذنوب الذي هو النصيب مشتق منه ، وهو مذكر ...)) ولم يذكر أحد أن الذنوب بمعنى النصيب يؤنث .

(٤) في الصحاح ١٢٨/١ - ١٢٩ ((والذنوب : لحم أسفل المتن)) .

(٥) في المذكر والمؤنث للمبرد / ٩٠ : (طاغوت) على وزن (فلعوت) مقلوب من (فعلوت) ، وانظر المخصص ٢٩/١٧ وانظر : التكملة / ٣٩٦ ، والمذكر والمؤنث للسجستاني / ١٤٩ ،

وتقل المبرد خلافاً في (الطاغوت) خلاصته : أن منهم من قال : هو واحد مؤنث ، ومنهم من قال : هو اسم للجماعة ، ورجح الثاني . وقال ابن الأنباري : ((هذا الذي قاله محمد بن يزيد يدل على أنه لا يعرف حقيقة معنى التذكير في الطاغوت والتأنيث)) ثم ذهب إلى أنه إذا ذكر فهو بمعنى الشيطان ، وإذا أنث فهو بمعنى الآلهة ، وإذا جمع فهو بمعنى الأصنام . ثم دلل على ذلك . وقال ابن سيدة : الطاغوت يقع على الواحد والجميع ، وهو مصدر .

انظر : المذكر والمؤنث للمبرد / ٨٩ ، ولابن الأنباري / ٢٨٢ - ٢٨٣ ، والمخصص ٢٨/١٧ .

(٦) النساء من الآية / ٦٠ .

(٧) الزمر من الآية / ١٧ .

باب المقصور والمدود^(١).

وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث :

الأول في قياس المقصور ، الثاني في قياس المدود ، الثالث في بعض ما سمع من المقصور ، الرابع في بعض مما^(٢) سمع من المدود ، الخامس في توارد القصر والمد على الكلمة الواحدة .

البحث الأول :

قد ذكرنا في أول الكتاب ما يتعلق باشتقاقه وإعرابه^(٣) . فلا حاجة إلى إعادته . وجملة ما يدرك به قياس المقصور أربعة أنواع :^(٤)

النوع الأول : من المصادر . وكل مصدر لـ (فعل يفعل) بكسر العين في الماضي ، وفتح العين في المضارع^(٥) ، واسم فاعله (فَعْلَان) أو (فَعِل)

(١) قال ابن فلاح في المقصور : كل اسم متمكن آخره ألف يسمى مقصوراً في المشهور من الاصطلاح ، ونقل عن سيويه تسميته منقوصاً ... وإنما سمي مقصوراً لأوجه : ثم ذكر أربعة أوجه وذكر إعرابه .

انظر القسم المحقق من المغني لابن فلاح ص ٢٣٦

وانظر : اللمع / ١٦ ، واللباب ٨٣/١ ، والأشتموني ١٠٦/٤

وأما المدود : فكل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف .

انظر : اللمع / ١٧ ، واللباب ٤٣٩/٢ ، والأشتموني ١٠٦ / ٤

وقد سمي سيويه المقصور منقوصاً في باب النخبة ٣٨٥/٣ ، وسماه مقصوراً ومنقوصاً في بابه ٥٣٦/٣ ، وسماه الفراء منقوصاً في كتابه المقصور والمدود ٧ .

(٢) في ع (ما) .

(٣) انظر : القسم المحقق من المغني لابن فلاح ما بين ص (٢٣٦ — ٢٤٢) .

(٤) ذكر هذه الأنواع العكيري في اللباب ٤٣٦/٢ — ٤٣٨ ، وهي أقسام كلية تندرج تحتها فروع .

انظر : الكتاب ٥٣٦/٣ ، والمقتضب ٧٩/٣ ، وشرح الشافية ٣٢٤/٢ ، والارتشاف ٥١٢/٢ ،

والهمع ٨٣/٦ ، والأشتموني ١٠٦/٤ ، وشرح الجمل ٣٦٠/٢ .

(٥) في ع (بكسر عين الماضي وفتح عين المضارع) .

أو (أَفْعَل) ، فهو مقصور ^(١) .

فالأول نحو : صَدِي يَصْدِي صَدًى ^(٢) فهو صديان ، وَطَوِي يطوي طَوًى فهو طيان ^(٣) . لأن نظيره من الصحيح عَطَشَ ، يَعْطِشُ عَطْشاً فهو عَطْشَان ، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرِثاً فهو غَرِثَان ^(٤) .

والثاني : رَدِيَّ ^(٥) يَرْدِي رَدًى [فهو رد] ^(٦) ، وَهَوِيَّ يَهْوِي هَوًى ^(٧) فهو هَوٍ . ونظيره من ^(٨) الصحيح كَسَلَ يَكْسُلُ كَسَلاً فهو كَسِلٌ ، وَبَطَرَ (١٠٤ / ب) يَبْطُرُ بَطْراً فهو بَطِرٌ .

والثالث : كَعَمِي يَعْمِي عَمًى فهو أَعْمَى ، وَعَشِيَّ يَعْشَى عَشاً ^(٩) فهو أَعْشَى . ونظيره من الصحيح عَوِرَ يَعْوِرُ عَوَراً فهو أَعْوَرٌ ، وَحَوَلَ يَحْوُلُ حَوَلاً فهو أَحْوَلٌ . وأما مصدر غَرِيَ بالشيء يَغْرِى — إذا أولع به ^(١٠) — فقد رواه الأصمعي (غرى) بالقصر على هذا القياس . ورواه سيويه والفراء (غراء) ممدوداً . وهو شاذ لمخالفته هذا القياس ^(١١) .

(١) انظر : الكتاب ٥٣٧/٣ ، والمقتضب ٧٩/٣ ، والمقصور والممدود للفراء ٧٠/ .

(٢) في الأصل (صدياً) خطأ . والصدى : العطش . انظر : الصحاح ٢٣٩٩/٦ .

(٣) الطوى : الجوع ، فهو طاوٍ وطيّان . انظر : الصحاح ٢٤١٥/٦ .

(٤) غَرِثَ : جاع ، والغرث : الجوع . انظر : الصحاح ٢٨٨/١ .

(٥) رَدِي ، أي هلك . انظر : الصحاح ٢٣٥٥/٦ .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) هَوِيَّ هَوًى ، أي : أحب . انظر : الصحاح ٢٥٣٨/٦ .

(٨) في ع (في) .

(٩) الأَعْشَى ، هو : الذي لا يبصر بالليل ، ويبصر بالنهار . انظر : الصحاح ٢٤٢٧/٦ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٤٥/٦ ،

(١١) ذهب سيويه إلى أن (غري) مصدره (غرى) مثل ما روي عن الأصمعي . وقال : ((الغراء : شاذ ممدوداً)) . وأما الفراء فرواه ممدوداً . ومثله عند الجوهري وغيره . أنظر : الكتاب ٥٣٨/٣ ، والمقصور والممدود للفراء ٢١ ، والنادر ٥١٧ ، والصحاح ٢٤٤٥/٦ ، وشرح المقصور والممدود لابن دريد ٢٨ .

ومن ذلك كل مصدر ثلاثي ^(١) أوله ميم ، أو اسم مكان أو زمان [إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها] ^(٢) .
وكذلك إذا كان فعله زائداً على الثلاثي فإنه مقصور أيضاً ، وذلك نحو : دعا ، مدعى ، وغزى ، مغزى ، وسرى مسرى ، ورمى مرمى . لأن نظيره من الصحيح [في الزمان والمكان شرب مشرباً ، و] ^(٣) ذهب مذهباً ، وقتل مقتلاً ، [وصدر مَصْدَرًا . وأما المصدر فيصلح في هذه وفي] ^(٤) ضرب مَضْرَباً لأنه مفتوح ما قبل الآخر ^(٥)
وكذلك الزائد على الثلاثي ، نحو : أعطى مُعْطًى ، واستدعى مُسْتَدْعًى . لأن نظيره أكرم مُكْرَماً ، واستخرج مُسْتَخْرَجاً . وإنما حكم لهذه المصادر بالقصر لأن حرف العلة يتحرك وينفتح ما قبله فينقلب ألفاً ، لأن نظيره من الصحيح مفتوح ما قبل الآخر .
ومن ذلك المصادر التي جاءت بوزن (فعيلي) للمبالغة ^(٦) . نحو : الخليفة ^(٧) ، والقتيبي ^(٨) ، مقصوره . وحكى الكسائي في خصيصي المد والقصر ^(٩) .

(١) (ثلاثي) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) في ع (العين مطلقاً) وهما بمعنى . وفي الكتاب ٥٣٦/٣ ((إنما تقع أواخرهن بعد حرف مفتوح ، ...)) .

(٦) انظر : المقصور والمدود للفراء ١٤/ ٤٣ ، وشرح الشافية ٣٢٧/٢ — ٣٢٨ ، والمدود والمقصود لأبي الطيب الوشاء / ٣٨ .

(٧) في الصحاح ١٣٥٦/٤ ، : ((الخليفة — بتشديد اللام — : الخلافة ، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (لو أطيع الأذان مع الخليفة لأذنت)))

وفي الكتاب : ((والخليفة : كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها)) ١٤/٤ .

(٨) في الصحاح ٢٦١/١ : ((القتيبي — مثل الهجري : النيمة)) .

(٩) انظر : المقصور والمدود للفراء ١٥/ .

النوع الثاني : ما يدرك بالقياس من أسماء المفعولين الزائدة أفعالها على الثلاثي ^(١) ، ولها أربعة عشر مثالاً :

الأول : (أَفْعَلَ) ^(٢) ، نحو : أعطى فهو مُعْطَى ، وأَحْظَى — إذا فضل على غيره ^(٣) — فهو مُحْظَى . ونظيره من الصحيح أَكْرَمَ فهو مُكْرَم .

الثاني : (فَعَّلَ) ^(٤) نحو : عَزَّى فهو مُعَزَّى ، وَرَبَّى فهو مُلَابَّى فهو مُرَبَّى . ونظيره : قَطَعَ فهو مُقَطَّع .

الثالث : (فاعِل) ^(٥) ، نحو ^(٦) : عُوفِيَ فهو مُعَافَى ، وَرُومِيَ فهو مُرَامَى . ونظيره : سُوِّمَ فهو مُسَالَم .

الرابع : (افْتَعَلَ) ^(٧) نحو : استوى على السرير فهو مُسْتَوٍ عليه ، واعتدى على فلان ^(٨) فهو مُعْتَدٍ عليه . ونظيره : اختبر فهو مُخْتَبَر .

الخامس : (انْفَعَلَ) ^(٩) نحو : انشوى في هذا المكان فهو مُنْشَوٍ فيه ، وانكمى فهو مُنْكَمَى فيه . أي استخفى . ونظيره : انْقَطَعَ بالرجل فهو مُنْقَطَعٌ به .

(١) انظر : الكتاب ٥٣٦/٣ ، والمقصود والمدود للفراء ١٢ ، والمدود والمقصود للوشاء ٣٧ ، وشرح الشافية ٣٢٦/٢ ، وشرح الجمل ٣٦٢/٢ .

(٢) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ .

(٣) انظر : الصحاح ٢٣١٦/٦ .

(٤) (فَعَّلَ) ساقطة من (ع) . وانظر شرح الشافية ٣٢٦/٢ وقد ضبط فيها (فَعَّلَ) مشدد العين مفتوحاً ، وما أظنه إلا خطأ ، لأنه مثل له بـ (مُسَمَّى) وهو اسم مفعول من (سَمِيَ) . والله أعلم .

(٥) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ ، والجمل ٢٨٤/٢ .

(٦) في ع (فهو) خطأ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ .

(٨) في ع (فعْلان) خطأ .

(٩) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ ، والجمل ٢٨٤/٢ .

السادس : (اُسْتَفْعِلَ) ^(١) نحو : اُسْتَرْضَى فهو مُسْتَرْضَى ، وَاُسْتُوِلَ على الشيء فهو مُسْتُوِلٌ عليه . و نظيره : اُسْتَعْطِفَ فهو مُسْتَعْطَفٌ ، وَاُسْتُحْسِنَ فهو مُسْتَحْسَنٌ .

السابع : (تُفْعَلُ) ^(٢) نحو : تُحْلَى بالحلّى فهو مُتَحَلَّى به ، وَتُعْطَى بالثوب فهو مُتَعَطَّى به . ونظيره : تُعْلَمُ العلمُ فهو مَتَعَلَّمٌ ، وَتُزَيَّنُ به فهو مُتَزَيَّنٌ به .

الثامن : (تَفَاعَلَ) ^(٣) ، نحو : تَقْوَضِي فهو مُتَقَاضِي ، وَتُعْومِي عليه فهو مُتَعَامِي عليه . ونظيره : تُجْوَهَلُ عليه فهو مُتَجَاهَلٌ عليه .

التاسع : (اُفْعِلَّ) ^(٤) بتشديد اللام ، نحو : اُرْغَوِي عنه فهو مُرْغَوِيٌّ عنه . أي كَفَّ عنه . ونظيره : اُحْمَرَّ في هذا اليوم فهو مُحْمَرٌّ فيه .

العاشر : (فَعَلَيْتَ) مما هو ملحق بدحرج ، نحو : سَلَقَيْتُهُ فهو مُسَلَقِيٌّ ^(٥) ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ ^(٦) . وَجَعَيْتُهُ فهو مُجَعَبِيٌّ ، إِذَا صَرَعْتَهُ ^(٧) . وهو ملحق بدحرجته فهو مُدَحْرَجٌ .

(١) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ .

(٢) انظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ .

(٣) انظر : شرح الشافية ٣٢٦ / ٢ .

(٤) انظر : شرح الشافية ٣٢٦ / ٢ .

(٥) في الكتاب ٥٣٦/٣ : ((ومثل ذلك المفعول من سَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك : مُسَلَقِيٌّ و مُسَلَّنَقِيٌّ))

وانظر : شرح الشافية ٣٢٦/٢ .

(٦) في الصحاح ١٤٩٧/٤ : (إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ) وانظر : القاموس ٢٥٥/٣ (سلق) .

(٧) في الصحاح ٩٩/١ ((جعبته ، أي : صرعته ، مثل : جعبته ، وربما قالوا : جَعَبَيْتُهُ جعباءً فَتَجَعَبِيٌّ ، يزيدون فيه

الباء ، كما قالوا : سَلَقَيْتُهُ مِنْ سَلَقَهُ)) .

الحادي عشر : (فَوَعَلَ) ^(١) نحو : ضَوْضِيَّ في هذا المكان فهو مُضَوِّضٌ فيه .
ونظيره : زُلْزَلَ في هذا المكان فهو مُزْلَزَلٌ فيه .

الثاني عشر : (تُفَعِّلَ) ^(٢) نحو : تُسَلِّقِي في هذا المكان فهو مُتَسَلِّقٌ فيه . ونظيره "
تُدَحْرَج في هذا المكان فهو مُتَدَحْرَجٌ فيه .

الثالث عشر : (أَفْعُوعِلَ) نحو : أُعْرُورِي القُلُوءَ فهو مُعْرُورِي ^(٣) وَأَحْلُولِي الشيءَ فهو مُحْلُولِي ^(٤) . ونظيره : أُعْشَوْشِبَ ^(٥) في هذا المكان فهو مُعْشَوْشِبٌ فيه ، وأخْشَوْشَنَ على زيد فهو مُخْشَوْشَنٌ عليه .

الرابع عشر : (أَفْعُنِّلَ) ^(٦) نحو : احرُئِي ^(٧) في هذا المكان فهو محرُئِيٌّ فيه ، وهو ^(٨) ملحق باحرُ نَجْمَ في هذا المكان فهو محر نجم فيه .
فهذا كله مقصور لأن لامة يَتَحَرَّكُ ويفتح ما قبله فتقلب ^(٩) ألفاً . ونظيره من الصحيح قبل آخره فتحة .

(١) في شرح الشافية ٣٢٦/٢ ((ومن فعل ، : مُقَوِّقِي فيه)) ، وضَوْضِيَّ مثل قوقى ، الأول من : ضوضيت ، والثاني من : قوقيت الواو فيهما أصل ، فوزنهما (فَعَّلَلَ) لا (فَوَعَلَ) . والضوضى : الصياح الجلبة .
انظر : المنصف ١٦٩/١ ، ١٦٩/٢ ، ٢٧/٣ .

(٢) في الأصل (تفعل) خطأ لأنه نظره بـ (تدحرج)

(٣) في الصحاح ٢٤٢٤/٦ : ((اعروريت الفرس : ركبته غرياناً ، وهو (أفعول))) .

(٤) في ع (حلولي) خطأ . وفي الصحاح ٢٣١٧/٦ ((الحلو : نقيض المر ، يقال : حلا الشيء يحلو حلالة ، واحلولي مثله ... ولم يحى (افعول) متعدياً إلا هذا الحرف ، وحرف آخر ، وهو : اعروريت الفرس)) .

(٥) اعشوشب المكان : كثر عشبهُ انظر : الصحاح ١٨٢/١ .

(٦) مثل له في الشافية ٣٢٦/٢ بـ (اغرندي) .

(٧) في اللسان ٣٠٧/١ : احربنى الرجل : قمياً للغضب والشر ، وقيل : استلقى على ظهره ورفع رجله نحو السماء .

(٨) في ع (فهو) .

(٩) (فتقلب) ساقطة من (ع) .

وأما اسم الفاعل من ^(١) هذا كله فمقصور ، لانكسار ما قبل آخره . ^(٢)

النوع الثالث : ما يدرك بالقياس من الجموع ^(٣) . وكل ما كان جمعاً ^O لـ (فُعْلة) بضم الفاء ، أو (فِعْلة) بكسرها ، مع سكون عينهما فإنه مقصور ، نحو : عُروة وعُرى ، ورُبُوة ^(٤) ورُبى ، ومُدَيَّة ومُدَى ، وجَزِيَّة وجزى ، وفَرِيَّة — للاسم من الافتراء — وفَرى ، وَلِحِيَّة وَلِحى ، وَحَلِيَّة وَحَلَى ، وَكِسْوة وَكَسَى ، وَرِشْوة وَرَشَى .
وجمع (فُعْله) مضموم الأول مطلقاً .

وأما (فِعْلة) فإن كانت لامها واواً ، نحو : كِسْوة ورِشْوة ^(٥) فالأكثر كُسى ورُشى ، بضم الفاء لأجل الواو . ومنهم من قال : كِسى ورِشى ، بالكسر كالمفرد ^(٦) .
وإن كانت لامها ياء كسرت الفاء إلا في لِحِيَّة وَحَلِيَّة ، فإنه سمع فيهما (١٠٥ / أ) : لُحى وَحَلَى بالضم . والكسر القياس ^(٧) .

(١) في الأصل (في) .

(٢) في ع (الآخر) .

(٣) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٩ ، والتكملة / ٢٧٣ ، والجمل / ٢٨٤ ، والمدود والمقصود للوشاء / ٣٥ ، والمقتضب ٨٣/٣ .

O ٤١٧ / ب (ع) .

(٤) (ربوة) فيها لغات ، منها ضم الراء وفتح وكسره ، والتمثيل هنا بضم الراء . انظر : المدود والمقصود للوشاء / ٣٥ ، وانظر : الصحاح ٢٣٥٠/٦ .

(٥) (كِسْوة ورِشْوة) بكسر الفاء وبضمها ، لغتان . انظر : الصحاح ٢٣٥٧/٦ ، ٢٤٧٤ ولذلك يمثل بهما بعضهم على (فُعْلة) وبعضهم على (فِعْلة) ، انظر مثلاً : شرح الجمل ٣٦١/٢ ، والارتشاف ٥١٣/٢ ، والمساعد ٣٣٠/٣ ، والمدود والمقصود للوشاء / ٣٥ .

(٦) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٩ .

(٨) قال الفراء في المقصور والمدود / ٩ (وما كان من ذوات الياء ، فإن كان أول واحدته مضموماً ضمنت أوله في الجماع ، وكتبته بالياء ، مثل : مدية ومُدَى ، وزبية وزُبَى ورُقِيَّة ورُقَى . فإن كان أول واحدته مسكوراً جمعت بكسر أوله ، وكتبته بالياء ، مثل : حلية وحَلَى ، ولحية ولِحَى . وقد سمعنا : لُحى وَحَلَى بالضم في هذين الحرفين خاصة ، ولا يقاس عليهما إلا أن تسمع شيئاً من بدوي فصيح فتقوله فتكتبه) .

ونظير هذين الوزنين من الصحيح : غُرْفَة وَغُرْف ، وَكِسْرَة وَكِسَر .
 وأما (فَعْلَة) بفتح الفاء ، نحو : شَكْوَة ^(١) وشِكَاء ، وَفَرَوَة ^(٢) وفِرَاء ، فجمعها
 ممدود ^(٣) . لأن نظيره من الصحيح قبل آخره ألف ، نحو : جَفَنَة وَجِفَان ، وَصَحْفَة
 وَصِحَاف . وأما (كَوَّة) ^(٤) فجمعت على الكَوَاء ^(٥) ، بالمد على القياس ، وَكَوَى
 بالقصر ، تشبيهاً لها بَضِيعَة ^(٦) وَضِيع .
 وأما (قَرِيَة) فنطق التزليل فيها بِقُرَى ^(٧) ، تشبيهاً لها ^(٨) بدَوَلَة ودُوَل . وقياس
 جمعها قُرَاء ^(٩) .
 ومن ذلك أيضاً كل جمع على (فَعْلَى) مما واحدة (فَعِل) بمعنى (مفعول) ^(١٠) ، نحو
 : جَرِيح وَجَرَحَى ، وَقَتِيل وَقَتَلَى ، وَصَرِيح وَصَرَعَى .
 وقد جاء في جمعه (فَعَالَى) نحو : يَتِيم وَيَتَامَى ^(١١) .
 أو (فَعِل) ^(١٢) نحو : وَجِعٌ وَوَجَعَى ، وَزَمِنٌ ^(١٣) وَزَمِنَى . وقد جاء أيضاً وَجَاعَى .

(١) الشكوة — بفتح الشين وبكسرهما — وعاء اللبن من جلد رضيع . انظر : الصحاح ٢٣٩٥/٦ .

(٢) الفروة : جلدة الرأس . انظر : الصحاح ٢٤٥٣/٦ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء ٨/ ، والممدود والمقصور للوشاء ٣٤/ ، والمقرب ٤٩٦/ .

(٤) الكَوَّة — بفتح الكاف — نقب البيت ، جمعت على (كَوَاء) و (كَوَى) بالمد والقصر والكَوَّة — بضم
 الكاف — لغة فيها ، جمعت على (كَوَى) بالقصر .

انظر : الصحاح ٢٤٧٨/٦ ، والمقصور والممدود للفراء ٨/ ، والتكملة ٢٧٣/ .

(٥) في ع (فجمعت كواء) .

(٦) في ع (بدولة) . والضيعة : العقار ، جمعها ضياع وضع . انظر : الصحاح ١٢٥٢/٣ .

(٧) منها قوله تعالى في سورة الأنعام من الآية ٩٢ (ولتذر أم القرى ومن حولها) .

(٨) لها (ساقطة من ع) .

(٩) انظر : المقصور والممدود للفراء ٨/ — ٩ ، والممدود والمقصور للوشاء ٣٦/ .

(١٠) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٤/ ، والممدود والمقصور للوشاء ٣٨/ ، والجمل ٢٨٤/ .

(١١) في ع (نحو : يتامى) . وانظر : الصحاح ٢٠٦٤/٥ .

(١٢) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٤/ .

(١٣) رجل زمن ، أي : مبتلى . انظر : الصحاح ٢١٣١/٥ .

أو (فاعِل) ^(١) نحو : هَالِكٌ وَهَلَكَى ، وَمَاتَ وَمَاتَى ^(٢) ومَوَى .
أو (أَفْعَل) ^(٣) نحو : أَحْمَقٌ وَحَمَقَى ، وَأَنُوكٌ وَنَوَكَى .
ومن ذلك كل جمع على (فَعَالَى) ^(٤) نحو : سَكْرَانٌ وَسُكَّارَى ، وَعَجَلَانٌ وَعُجَّالَى .
ويجوز فتح أوله ^(٥) .
وكذلك جمع (فَعَلَاءَ) ^(٦) اسماً ، نحو صحراء وصحارى .
وإذا كان (فَعَالَى) ^(٧) بالضم اسماً لشيء فهو مقصور ، نحو : جمادى ، وحبارى .
وكذلك مشدد العين ، نحو : حُوَّارَى ^(٨) ، وَخُبَّازَى ^(٩) .
النوع الرابع : [كل] ^(١٠) ما كان من أسماء المشي فهو مقصور ^(١١) نحو :

-
- (١) أنظر : المقصور والمدود للفراء / ١٢ .
(٢) مَاتَ — مِنْ مَاتَ — والمَاتَ : ما يعترى الإنسان بعد البكاء . والوصف منه (مَاتَقَ) ، ولم تورد المعاجم الوصف منه على (مَاتَقَ) ، وذكره العكبري في اللباب مثلاً به . انظر : اللباب ٤٣٨/٢ ، واللسان ٣٣٥/١٠ .
(٣) انظر : شرح الجمل ٣٦١/٢ .
(٤) انظر : المقصور والمدود للفراء / ١٢ ، وشرح الجمل ٣٦١/٢ .
(٥) في اللسان ٤٢٥/١١ ((ورجل عَجَلٍ وَعَجَلٌ ، وَعَجَلَانٌ ، وَعَاجِلٌ ، وَعَجِيلٌ ، من قوم عَجَالٍ وَعُجَّالٍ ، وَعَاجِلٌ ، وهذا كله جمع عَجَلَانٍ ، وأما عَجَلٌ وَعَجَلٌ ، فلا يكسر عند سيويه)) .
(٦) يندرج هذا تحت كل جمع على (فَعَالَى) . انظر : المقصور والمدود للفراء / ١٢ ، وشرح الجمل ٣٦١/٢ .
و (صحراء) جمعت على (صحارى) و (صحاري) . قال في الصحاح ٧٠٨/٢ ((... والجمع الصحارى والصحراوات ، وكذلك جمع كل (فعلاء) إذا لم تكن مؤنث (أفعل) مثل : عذراء ، وخبراء ، وورقاء : اسم رجل)) .
(٧) انظر : المقصور والمدود للفراء / ١٢ ، والمدود والمقصور للنوشاء / ٣٨ .
(٨) في الصحاح ٦٤٠/٢ ((الحوَّارَى — بالضم وتشديد الواو ، والرءاء مفتوحة : ما حُوِّرَ من الطعام أي : بُيِّضَ ، وهذا دقيق حُوَّارَى)) .
(٩) الخبازى : بنت . انظر : الصحاح ٨٧٦/٣ .
(١٠) ساقطة من الأصل .
(١١) انظر : المقصور والمدود للفراء / ١٤ ، والمدود والمقصور للنوشاء / ٣٩ ، واللباب ٤٣٨/٢ قال في شرح الشافية ٣٢٧/٢ ((كل مؤنث بالألف من أنواع المشي ، كالقهقرى ، والخوزلى ، والبشكى ، والمرطى)) .

القهقري^(١) ، والخوزلى^(٢) ، والجمزى^(٣) ، والبشكى^(٤) ، والهيدي^(٥) ، وهو
 السير السريع ، ولقيته في الندرى^(٦) .
 ومن ذلك (فعلى)^(٧) مذكرها (فعَلان) ، نحو : غَضِبى ، وسَكْرِى^(٨) .

(١) القهقري : الرجوع إلى الخلف . الصحاح ٨٠١/٢ .

(٢) الخوزلى : مشية فيها تفكك . الصحاح ١٦٨٤/٤ .

(٣) الجمزى : ضرب من العدو سريع . انظر سفر السعادة ٢٠٨/١ .

(٤) البشكى : سرعة في المشي . انظر سفر السعادة ١٦٦/١ .

(٥) الهيدي : ضرب من مشي الخيل . انظر : اللسان ٧٨٢/١ .

(٦) لقيته في الندرة — بسكون الدال وفتحها — وفي الندرى : أي فيما بين الأيام انظر : الصحاح ٨٢٥/٢ .

(٧) في الأصل (فعل) خطأ .

(٨) انظر : المقصور والمدود للفراء ١٢/ ، والمدود والمقصود للوشاء ٣٧/ وفي شرح الشافية ٣٢٧/٢

((وكل مؤنث بغير هاء لَفْعَلان الصفة)) فيخرج بذلك سيفان — للطويل — ومؤنثة سيفانه .

البحث الثاني : في قياس الممدود .

والأشياء التي يدرك بها قياس الممدود أربعة أنواع : ^(١)

النوع الأول : المصادر ^(٢) . ولها ثمانية أمثلة :

الأول : مصدر (أَفْعَل) نحو : أَعْطَى ، إعطاءً ، وأَرْخَى ، إرخاءً . ونظيره من الصحيح : أَكْرَمَ إِكْرَاماً .

الثاني : ما عدل من التَّفْعِيل ^(٣) إلى التَّفْعَال ، نحو : التَّقْضَاء ^(٤) والترَّمَاء ^(٥) . ونظيره من الصحيح : التَّرْحَال والتَّصْهَال .

(١) هذه أنواع كلية تندرج تحتها فروع ، ولم يجمعها — فيما علمت — تحت هذه الأنواع الأربعة بهذه القسمة إلا العكبري في الباب ٤٣٩/٢ — ٤٤٢ .

(٢) قاتل في الكتاب ٥٣٩/٣ : ((وأما الممدود : فكل شيء وقعت يأژه أو واوه بعد الف . فأشياء يعلم أنها ممدودة ، وذلك نحو : الاستسقاء ، لأن استسقيت (استفعلت) مثل : استخرجت ، فإذا أردت المصدر علمت أنه لا بد من أن تقع يأژه بعد ألف ، كما انه لا بد للجيم من أن تجيء في المصدر بعد ألف ، فأنت تستدل على الممدود كما يستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل ، حيث علمت أنه لا بد لآخره من أن يقع بعد مفتوح ، كما أنه لا بد لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح .))

وفي المقصور والممدود للفراء ٧/ ((وإذا كان المصدر من فعل زائد على (الانفعال) و (الاستفعال) و (الافعال) و (الإفعال) فكله ممدود ، من ذلك : الاستخفاء ، والانتفاء ، والادعاء ، والإعطاء ، والإرجاء ..)) وانظر شرح الشافية ٣٢٩/٢ ، وشرح الجمل ٣٦٢/٢ .

(٣) كذا في المقصور والممدود للفراء ٧/ ، والممدود والمقصود للشوا ٣٢/ ، لكن الشوا مثل بأمثلة يستدل منها على أنه صرف من (التَّفْعُل) إلى (الضفعال) ، وليس من التفعيل ، فقال ٣٢ :

((وكذلك ما كان مصروفاً من (التفعيل) إلى (الضفعال) فهو ممدود ، نحو : (التقضاء) و (التمشاء) و (الترماء) ، صرف من (التقضي) و (التمشي) و (الترمي) ، لأنه من : ترميت ترمياً ، وتقضيت تقضياً)) .

وفي شرح الشافية للرضي ١٦٧/١ : ما معناه أن (الضفعال) يبنى عليه مصدر الثلاثي : إذا قصدت المبالغة عند سيوبه . وهو عند الكوفيين معدول عن (الضفعال) الذي يفيد الكثرة ، وقلت يأژه ألفاً ، وما أورده ابن فلاح موافق فيه للكوفيين .

(٤) التقضاء من التقضي ، بمعنى فني وانصرم . انظر : اللسان ١٨٨/١٥ .

(٥) رمى السهم عن القوس رماية ، وراميته مرامة ورماء وترماء . القاموس ٣٣٨/٤ .

الثالث : مصدر (فاعلت) ، نحو : رَامَيْتُ ^(١) رِمَاءً ، وجاريت جِرَاءً ^(٢) . ونظيره : قاتلت قتالاً . ومن مد الزَّيْن ^(٣) ، والشرى ^(٤) ، والحمى ^(٥) ، جعلها مصدر (فاعل) ، نحو : زائى زناءً ، وشارى شراءً ، وحامى حماءً .

الرابع : مصدر (افْتَعَلَ) نحو : اسْتَوَى اسْتِواءً ، واعتدى اعتداءً . ونظيره اختبر اختباراً .

الخامس : مصدر (انْفَعَلَ) نحو : امْحَى ^(٦) امْحَاءً ، وانشوى انشواءً . ونظيره : انْقَطَعَ انْقِطَاعاً .

السادس مصدر (اسْتَفْعَلَ) نحو : اسْتَرْضَى اسْتِرْضَاءً ، واستمرى ^(٧) استمراءً . ونظيره : اسْتَعْطَفَ اسْتِعْطَافاً .

السابع : مصدر (افْعَلَ) بتشديد اللام ، نحو : ارعوى ^(٨) ارعواءً . ونظيره : احمّر احمراءً .

الثامن : مصدر (افْعَوْعَلَ) نحو : اغرّوزى الفُلُوَّ ^(٩) اغريراءً ، واخْلَوَلَى اخْلِيلَاءً . ونظيره : اخْدَوْدَب اخْدِيدَاباً ، واحْقَوْقَفَ ^(١٠) [الرمل] ^(١١) احقيقافاً . أي اعوجّ .

(١) في الأصل (أرميت) خطأ .

(٢) يقال : جراه مجراه وجراه ، أي جرى معه . انظر : الصحاح ٢٣٠٢/٦ .

(٣) الزين يمد ويقصر . انظر : الصحاح ٢٣٦٨/٦ .

(٤) الشرى : يمد ويقصر . انظر : الصحاح ٢٣٩١/٦ .

(٥) يقال : حامى عنه مُحَاماةً وحماءً ، ومنه : الضروس تحامي عن ولدها . انظر : الصحاح ٢٣٢٠/٦ .

واللسان ٢٠٠/١٤ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٤٩٠ / ٦ .

(٧) كذا (استمرى) في المخطوطات ، والصواب (استمراً) بالهمز ، وفي اللسان ١٥٥/١ ((وقد مرّوا الطعام ، وقرأ : صار مريئاً ، وكذلك مريء الطعام ، كما تقول : فقه وفقه ، بضم القاف وكسرهما ، واستمراء)) .

(٨) ارعوى : ارتدع عن القبيح ، وزنه (افعل) عند ابن عصفور ، و (افعلل) عند الجوهري بغير إدغام ، و (افعل) عند الفيومي .

انظر : المتع ١٩٦/١ ، والصحاح ٢٣٥٩/٦ ، والمصباح النير ٨٨/ (رعى) .

(٩) الفلو — بفتح الواو — كعدو ، وبكسر الواو كـ (جزو) انظر : الصحاح ٢٤٥٦/٦ .

(١٠) احقواقف الرمل : اعوجّ . انظر : الصحاح ١٣٤٦/٤ .

(١١) ساقطة من الأصل .

ومما يعلم أنه ممدود من المصادر : كل^(١) ما كان من الأصوات على (فَعَال) ^(٢) نحو : الدعاء ، والعواء ، والثغَاء ^(٣) ، والرغَاء ، والزرقَاء ^(٤) . ونظيره : الصرَّاحُ والتُّباح ، والبُعَامُ ^(٥) .

وأما البُكَاء فمن مده حملة على هذا ، ومن قصره حملة على الحزن . قاله الخليل ^(٦) . وحكى الفراء : التَّداء — بضم النون وكسرهما ^(٧) — ونظيره : الصَّيَّاح — بضم أوله وكسره ^(٨) — . وكذلك ما كان علاجاً لزعزعة البدن وارتفاعه ، نحو : التَّراء ^(٩) ، وهو الوثب . ونظيره : القماص ^(١٠) ، وهو رفع اليدين وطرحها معاً ^(١١) .

وأما مصادر الثلاثي فلا ضابط لها ، وقد جاء فيها الممدود نحو : قضى قضاءً ^(١٢) ، وغلا السعر غلاءً ^(١٣) ، وهدى العروس إلى زوجها هداءً ^(١٤) .

النوع الثاني : شيء من الصفات ، وذلك نحو : (فَعْلَاء) مؤنث (أَفْعَل) ^(١٥) لا للتفضيل ، نحو حمراء ، وصفراء ، وسوداء ، وبيضاء ، وسمراء .

(٧) (كل) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٥٤٠/٣ ، والمقصود والممدود للفراء ٧/ ، والتكملة ٢٧٤ .

(٩) الثغاء : صوت الشاء والمعز وما شاكلهما . انظر : الصحاح ٢٢٩٣/٦ .

(١٠) في اللسان ٣٥٧/١٤ : ((الزَّقْو . والزَّقْي : مصدر : زقا الديك والطائر والمكء والصدى والهامة ، ونحوها :

يزقوا ويزقي زقواً وزقاءً ... : صاح)) وفي الصحاح ٢٣٦٨/٦ ((وكل صائح زاق)) .

(١) البغام : صوت الظية . انظر : الصحاح ١٨٧٣/٥ .

(٢) انظر : التكملة ٢٧٤ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء ٧/ .

(٤) انظر : الصحاح ٣٨٤/١ .

(٥) في ع (الفراء) خطأ وانظر : الكتاب ٥٤٠/٣ ، وفي اللسان ٣١٩/١٥ : التزو : الوثبان ، ومنه نزو التيس ، يقال للفحل : إنه لكثير التَّراء ، أي : التزو / وحكى الكسائي : التَّراء — بالكسر .

(١٠) القماص — بضم القاف وبكسرهما — انظر : القاموس ٣٢٦/٢ .

(٧) انظر المصدر السابق .

(١٢) انظر : المقصور والممدود للفراء ٨٨/ .

(١٣) انظر : المصدر السابق ٨٧/ .

(١٤) انظر : المصدر السابق ٨٥/ ، والصحاح ٢٥٣٣/٦ .

(١٥) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٢/ ، وشرح الجمل ٣٦٣/٢ .

و (فَعَّال) ^(١) نحو : غَزَاء ، للذي يكثر الغزو ، وسَقَاء ، وحَذَاء ، وشَوَاء .

النوع الثالث : شيء من المجموع .

وكل ما كان جمعه على (أفْعلة) ^(٢) فواحده ممدود ، نحو : قَبَاء وأَقْبِيَة ، ورِشَاء وأَرُشِيَة ، ورِدَاء وأَرْدِيَة ، وكِسَاء وأَكْسِيَة . ونظيره : قِذَال وأَقْذِلَة ، وحِمَار وأَحْمِرَة . ولم يشذ عن هذا إلا (أندية) جمع ندى ، في قول الشاعر :
في ليلة من جُمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب في ^(٣) ظلماتها الطُّبَا ^(٤)
وقد أجيب عنه بأجوبة .

أحدها : أنه جَمْعُ نَدْيٍ على وزن (فعيل) ^(٥) .

الثاني : أنه جَمْعُ نَدْيٍ [على أنداء] ^(٦) ، وأنداء على أندية ^(٧) . فيكون جمع الجمع .

الثالث : أنه جمع نَدْيٍ على نداء ، ونداء على أندية ^(٨) . فيكون جمع الجمع أيضاً .

(١) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٢ ، والممدود والمقصود للوشاء ٣٣ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٤٠/٣ ، والكلمة ٢٧٤/٤ ، وشرح الجمل ٣٦٣/٢ .

(٣) في ع (من) .

(٤) بيت من البسيط لمرّة بن محكان التميمي أحد شعراء الحماسة ، والطنب : جبل البيت يُوثق به الخباء .
والشاهد من البيت جمع (ندى) على (أندية) و (أفْعلة) إنما يجمع فيه الممدود لا المقصور وكان حقه أن يجمع على (أفعال) فيقال (أنداء) . وقد أجيب عنه كما ذكر ابن فلاح

انظر : المقتضب ٨١/٣ ، والخصائص ٥٢/٣ ، ٢٣٧ ، والمخصص ١٠٩/١٥ ، وشرح الجمل ٣٦٣/٢ ،
وشرح ديوان الحماسة ١٥٦٣/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٧/٤ .

(٥) انظر : المقتضب ٨٢/٣ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) لم أجده .

(٨) نسبه ابن جني في الخصائص ٢٣٧/٣ للأخفش .

وقد رد : بأنه لم يسمع (نداء) في جمع (ندى) . انظر : شرح الجمل ٣٦٤/٢ ، والأشعري ١٠٨/٤ .

الرابع : أنه شبه (فَعَلًا) بـ (فَعَالٍ) ، فجمعه جمعه ، لأنه لو أشيع الفتحة نشأت منها ألف^(١) .

الخامس : أنه لما اضطر مد المقصور ، ثم جمعه جمع الممدود^(٢) وهذا (١٠٥ / ب) يجيزه الكوفيون وبعض البصريين قياساً على قصر الممدود . وأما أكثر البصريين فلا يجيزه ، لأنه ردّ للأصل إلى الفرع . وجاز قصر الممدود لأنه يحذف الألف ويرد الفرع إلى الأصل^(٣) .

ومما يمد ، كل جمع على (فَعَالٍ)^(٤) أو (أَفْعَالٍ)^(٥) مما واحده معتل اللام ، نحو ظَبْيٍ

(١) في شرح شواهد الشافية ٢٧٧ نقلًا عن إعراب الحماسة لابن جني ، ما معناه :

أنه كسر (فَعَلًا) على (أَفْعَلَةٍ) وهذا وإن كان شاذًا فله ما يعضده من القياس والسماع . أما السماع فقولهم في نحو (رحى) : أرحية . وأما القياس : فالعرب قد تجري الفتحة مجرى الألف ، فكان (فَعَلًا) على هذا (فَعَالٍ) ، و (فَعَالٍ) مما يكسر على (أَفْعَلَةٍ) ، نحو : شراب وأشربه .

(٢) هذا الوجه يشبه الوجه الرابع . قال في شرح ديوان الحماسة ١٥٦٤/٤ : ((وقيل أيضاً : هو شاذ ، استعير بالمدود للمقصور ، وهم يفعلون ذلك في المباني كما يفعلون في الألفاظ ، قالوا : مثله : قفأ وأقفية ، ورحى وأرحية . وهذا مما حكاه الكوفيون)) . أو لعله جواب له لم يذكره غيره . ويكون الوجه الرابع شبه المقصور بالممدود ، وهذا الوجه فيه مدٌ للمقصور ثم جمعه ممدوداً . والله أعلم وقد بقي مما قيل فيه :

أ) أنه جمع (ندى) على (أنداء) ، و (أنداء) على (نداء) ونداء على (أندية) كرداء وأردية .
اللسان ٣١٤/١٥ .

ب) أن (أندية) على وزن (أَفْعَلَةٍ) بضم العين ، مؤنث (أَفْعَلٌ) و (أَفْعَلٌ) يجمع فيه كثير من أوزان الثلاثي ، نحو : زمن وأزمن ، ورسن وأرسن .
انظر : سر الصناعة ٦٢٠/٢ .

ج) أنه جُمع على غير لفظ مفردة ، كمذاكير ، وليالٍ ، جمع ذكر ، وليلة .
المقضب ٨٢/٣ .

(٣) انظر الخلاف في قصر الممدود ومد المقصور : في الباب ٩٧/٢ — ٩٨ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة للسرياني ١٠٧ — ١١٥ ، والإنصاف ٧٤٥/٢ .

(٤) انظر : شرح الجمل ٣٦٤/٢ ، والمخصص ١١٠/١٥ .

(٥) انظر : شرح الجمل ٣٦٤/٢ ، والمخصص ١١٠/١٥ .

وِظِبَاءَ ، وَحَيٍّ وَأَحْيَاءَ ، وَشِلُوْ وَأَشْلَاءَ ، وَعِضُوْ وَأَعْضَاءَ ، وَرَحَى وَ أَرْحَاءَ . ونظيرها من الصحيح ؟ زُئِدَ وَأَزْدَادَ ، وَعِذْلَ وَأَعْدَالَ وفعل وأفعال ^(١) ، وَقُفِّلَ وَأُقْفَالُ ، وَصَنِمَ وَأَصْنَامَ .

وقد ذكرنا أن جمع (فَعْلَةٌ) ممدود ، نحو : رَكْوَةٌ ^(٢) وِرْكَاءَ ، وَشَكْوَةٌ وَشِكَاءَ .
ومما يمد أيضاً جمع (فَعِيل) على (أَفْعَلَاءَ) ^(٣) ، نحو : غَنِيَ وَأَغْنِيَاءَ ، وَصَفِيَ وَأَصْفِيَاءَ ، وَشَقِيَ وَأَشْقِيَاءَ ^(٤) .
ومما يمد أيضاً جمع (فَعِيل) من الصحيح على (فُعْلَاءَ) ^(٥) نحو : شريك وشركاء ، وضعيف وضعفاء ، وظريف وظرفاء ، وفقير وفقراء ، وسفيه وسفهاء .

النوع الرابع : ما كان ^٥ من الأسماء على (فُعْلَاءَ) ^(٦) نحو : نفساء ، وعشراء ^(٧) ، والعُرَوَاءَ ^(٨) ، والمُطَوَّاءَ ^(٩) . وقد جاءت ثلاثة ألفاظ مقصورة ^(١٠) ، وهي : الأَرَبِي ، وشُعْبِي ^(١١) ، وأدْمِي .

(١) (وفعل وأفعال) ساقطة من (ع) . وقد كرر بعدها في الأصل (وعدل وأعدل) .

(٢) الركوة : شبه تور من آدم ، وعاء للماء . انظر : اللسان ٣٣٣/١٤ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٠/١٥ ، والمخصص ١١٠/١٥ ، وشرح الجمل ٣٦٣/٢ .

(٤) من قوله (ومما يمد أيضاً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) انظر : المخصص ١١٠/١٥ والمقصود والممدود للفراء ١٠/١٥ .

O ٤١٨ / أ (ع) .

(٦) انظر : شرح الجمل ٣٦٣/٢ ، والمقصود والممدود للفراء ١٠/١٥ ، والمخصص ١١٠/١٥ .

(٧) في ع (عشراء ، ونفساء) والعشراء : الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من يوم أرسل عليها الفحل . انظر : الصحاح ٧٤٧/٢ .

(٨) العُرَوَاءَ : مس الحمى في أول ما تأخذه بالردة . انظر : الصحاح ٢٤٢٤/٦ .

(٩) المطوَّاء — من التمثي — وهو التبحر ومد اليدين في المشي . الصحاح ٢٤٩٤/٦ .

(١٠) في المقصور والممدود للفراء ١١/١١ : ((ويقال : هو يتفس الصَّعْدَاءَ . وكل ما جاءك في آخره ألف مضموماً أوله على هذا المثال فهو ممدود ، إلا ثلاثة أحرف جن نواذر ، من ذلك : الأَرَبِي — وهي : — الداهية — ، والأدْمِي : اسم موضع ، وشُعْبِي : بلدة ، مقصورات))

وذكر البغدادي في خزنة الأدب ١٨٩/٢ تسع كلمات جاءت على (فُعْلَى) وقد ذكرتها قبل ذلك لعله في باب المذكر والمؤنث .

(١١) في الأصل (وشعبي) خطأ .

البحث الثالث : في بعض ما سمع من المقصور مما لا ضابط له ^(١) .

فمما جاء على وزن (فَعَلَ) : الأَضَا للغدير ^(٢) ، وأَجَا لأحد ^(٣) جبلي طي ، والأسَى الحُزْنَ ^(٤) ، والأَبَا : داء يأخذ المغزى في رؤوسها إذا شمت بول الأروى ^(٥) ، والعَرَا ما حول الدار ^(٦) ، والعَذَا جمع عَذَاة ^(٧) ، وهي الأرض البعيدة من الماء ، والعَثَا الفساد ^(٨) ، والحَشَا للناحية ^(٩) ، وحَشَا البطن ^(١٠) ، والحَيَا الخصب ^(١١) ، والغَرَى ولد البقرة ^(١٢) ، وغَمَى البيت سَقْفَهُ ^(١٣) ، والحَذَا استرخاء في الأذن ^(١٤) ، والحَسَا ^(١٥)

(١) انظر هذا البحث ومفرداته في المقصور والمدود للفراء / ٥٤ - ٨١ ، والمخصص ١٥/١٥٨ - ٢١٠ ،

وقد أوسع من حصر مفردات المقصور . والتكملة لأبي علي / ٢٧٦ - ٢٨٤ .

(٢) في الصحاح ٦/٢٢٧٠ ((الأضاة : الغدير ، والجمع : أضي)) وانظر المقصور المدود للفراء / ٣٩ .

(٣) في ع (أحد) و (أجأ) المشهور فيه أنه مما فآؤه ولامه همزة ، ومن العرب من لا يهمله .

انظر : التكملة / ٢٩٢ ، والمخصص ٩/١٦ ، ومعجم البلدان ١/١١٩ .

(٤) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٧٥ .

(٥) انظر المصدر السابق / ٢٧ .

(٦) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٢١ ، والمدود والمقصود للوشاء / ٤٤ .

(٧) انظر : المخصص ١٥/١٥٩ .

(٨) انظر : المخصص ١٥/١٥٨ .

(٩) انظر : المخصص ١٥/١٦٠ ، والتكملة / ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(١٠) انظر : المصدرين السابقين .

(١١) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٢٢ .

(١٢) انظر : المصدر السابق / ٢١ .

(١٣) في المقصور والمدود للفراء / ٣٦ ((من ذلك غماء البيت : يكسر فيمد ، ويفتح أوله فيقصر فيقال : هذا

غمى البيت ، يكتب بالياء)) .

(١٤) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٤٨ ، والمخصص ١٥/١٦١ .

(١٥) كتبت في الأصل ممدودة ، وهو خطأ . وانظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٨ ، والمخصص ١٥/١٦١ ،

والتكملة / ٢٧٩ .

الفرد ، والزَّكَاءُ^(١) : الزوج ، والقَرَأ : الظهر^(٢) ، والقَنَأ^(٣) : اَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ ،
والْقَذَى^(٤) . ، وَقَسَا^(٥) : اسْمُ جَبَلٍ ، وَالْقَوَى الْقَفَرُ^(٦) ، وَالكَرَى : النومُ^(٧) ،
ودقة الساقين^(٨) ، والضَّئِي^(٩) ، والضَّوَى^(١٠) ، ضعف الخَلْق ، والجَلَأَ ضرب من
الكحل^(١١) ، والجَدَا العطية^(١٢) ، والجَبَا ما حول البئر^(١٣) ، والجَوَى فَسَادُ الْجَوْفِ^(١٤) ،
، والشَّعَا تقدم المنقار الأعلى على الأسفل^(١٥) ، والشَّجَا من العَصَّة^(١٦) ، وواد
بين المدينة ومصر^(١٧) ، والشَّطَا : عَظْمٌ فِي ذِرَاعِ الْفَرَسِ^(١٨) ،

(١) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ مَمْدُودَةٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وانظر : المقصور والمدود للفراء ٦٨/ ، والمخصص ١٦١/١٥ ،
والتكملة ٢٧٩/ .

(٢) انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٤ ، والمخصص ١٦٣/١٥ .

(٣) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ مَمْدُودَةٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وانظر : المقصور والمدود للفراء ٦٥/ ، والمخصص ١٦٣/١٥ ،
والتكملة ٢٨١/ .

(٤) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ مَمْدُودَةٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ . والقَذَى : مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ . انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٠/ ،
والمخصص ١٦٢/١٥ .

(٥) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ مَمْدُودَةٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وانظر : المقصور والمدود للفراء ٧٥/ ، والصحاح ٢٤٦٢/٦ ، وفي
معجم البلدان ٣٩٢/٤ : (قَسَاءٌ وَقَسَا) يَمْدُ وَيَقْصُرُ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٤٧٠/٦ .

(٧) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٦/ .

(٨) فِي اللِّسَانِ ٢٢٠/١٥ ((الْكِرَا : الْفَحْجُ فِي السَّاقَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ ، وَقِيلَ : هُوَ دَقَةُ السَّاقَيْنِ وَالنَّارَعَيْنِ)) .

(٩) وانظر : المقصور والمدود للفراء ٧٤/ ، والمخصص ١٦٦/١٥ .

(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء ٧٤/ .

(١١) انظر : اللسان ١٥٠/١٤ .

(١٢) انظر : المقصور والمدود للفراء ٢٦/ .

(١٣) انظر : المقصور والمدود للفراء ٧٧/ ، والمخصص ١٦٤/١٥ .

(١٤) انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٧/ ، والمخصص ١٦٤/١٥ .

(١٥) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٥/ ، والمخصص ١٦٤/١٥ .

(١٦) انظر : المقصور والمدود للفراء ٧٥/ ، والمخصص ١٦٤/١٥ .

(١٧) انظر : معجم البلدان ٣٦٨/٣ .

(١٨) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٠/ .

والشَّدَا : المسك ^(١) ، والشَّدَا : الطرف من الشيء ^(٢) ، وشَفَا الشيء : حَرَفَه ^(٣) ،
والشَّبَا : حد كل شيء ^(٤) ، والشَّوَى ^(٥) : جمع شَوَاة ، وهي جلدة الرأس ^(٦) .
وصغار الإبل أيضاً ^(٧) . واللَّعَا : الشره الحريص ^(٨) ، واللَّعَا : الأحمق ^(٩) ، واللَّمَى :
سمرة الشَّفَّة ^(١٠) ، والنَّثَا ^(١١) ، : النَّشَاء ^(١٢) ، إلّا أن النشاء في الخير ، والنثا ^(١٣) في الخير
والشر جميعاً ، والطلَّى : ولد الطَّيِّبة والبَقَرَة ^(١٤) ، والنوى : الهلاك ^(١٥) ، والفحا ^(١٦) :
الأبزار ^(١٧) ،

(١) الشدا : المسك ، رواه صاحب اللسان عن ابن جني وابن ولاد ، ومن معانيه : كسر العود الصغار ، وكسر
العود الذي يتطيب به . انظر : اللسان ٤٢٧/١٤ ، والمخصص ١٦٥/١٥ .

(٢) الشدا : بالبدال المهملة — : حد كل شيء . والأذى ، وطرف الشيء ، والبقية من الشيء
انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٩/ ، واللسان ٤٢٥/١٤ — ٤٢٦ .

(٣) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٠/ ، والمخصص ١٦٦/١٥ .

(٤) انظر : المخصص ١٦٥/١٥ .

(٥) في الأصل كتبت ممدودة ، وهو خطأ .

(٦) انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٤/ ، والمخصص ١٦٥/١٥ ، والتكملة ٢٨١/ .

(٧) في اللسان ٤٤٨/١٤ ((والشوى : رذال الإبل والغنم ، وصغارها (شوى))) .

(٨) انظر : المخصص ١٧٢/١٥ .

(٩) في اللسان ٢٥٢/١٥ ((اللعَا : الأحمق (فَعَلَة) ، من قولهم : لغوت اللحم ، والهاء للمبالغة)) . وقد
أورده الفراء في المقصور والمدود ولم يفسره . ٦٠/ .

(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٦/ ، والصاحح ٢٤٨٥/ ٦ .

(١١) في ع (العيا) خطأ . انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٦/ .

(١٢) النثا — ممدوداً — قال في اللسان ١٢٤/١٤ : ((النشاء : ما تصف به الإنسان من مدح أو ذم ، وخص
بعضهم به المدح)) و انظر : الصاحح ٢٥٠١/٦ .

(١٣) (في الخير والنثا) ساقط نن (ع) .

(١٤) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٣/ .

(١٥) انظر : المقصور والمدود للفراء ٥٧/ ، والمخصص ١٧٢/١٥ .

(١٦) في الأصل (الفحال) خطأ .

(١٧) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٠/ ، والمخصص ١٧٣/١٥ .

وَالْعَفَا : غبرة تعلو البسرة ^(١) ، وَالْفَجَا ^(٢) : الْفَحْجُ ، وهو تَدَانِي عَقَبَيْ ^(٣) الرَّجُلِ وَتَبَاعُدُ إِيَّامِيهِ ^(٤) ، وَالْبَزَا : خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ^(٥) ، وَبَدَا : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٦) ، وَالْمَكَا : مَجْتَمِعُ الْأَرْتَبِ ^(٧) ، وَالْمَلَا : الصَّحْرَاءُ ^(٨) ، وَالْمَطَا : الظَّهْرُ ^(٩) ، وَالْوَعَى : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ ^(١٠) ، وَالْوَجَا [الْحَفَى] ^(١١) ، وَالْوَلَى : الْمَطَرُ ^(١٢) ، وَالْوَلَى : الْفَتُورُ ^(١٣) .

وَمَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) : إِيَّاءُ الشَّمْسِ : لُضُوءُهَا ^(١٤) ، وَإِلَى : وَاحِدُ الْأَلَاءِ ^(١٥) ،

(١) الغفا - بغين ثم فاء - : انظر : المقصور والمدود للفراء / ٧٦ ، والمخصص ١٧٢/١٥ ،
والصاحح ٢٤٤٨/٦ .

(٢) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٥ ، والمخصص ١٧٣/١٥ .

(٣) في كل النسخ (عقبا) خطأ .

(٤) في اللسان ١٤٨/١٥ - ١٤٩ ((الفجا : تباعد ما بين الفخذين ، وقيل : تباعد ما بين الركبتين وتباعد ما بين الساقين . وقيل : هو من البعير تباعد ما بين عرقوبيه ومن الإنسان تباعد ما بين ركبتيه ... وقيل : الفجا والفحج واحد .))

(٥) كذا في الصحاح ٢٢٨١/٦ إلا أنه قال (البزاء) بالمد . وكذا في اللسان ٧٢/٤ وقد ورت له معان اختلف فيها . انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٦ ، والمخصص ١٧٣/١٥ .

(٦) انظر : الممدودة والمقصور للوشاء / ٤٦ ، وفي معجم البلدان ٤٢٤/١ : ((بدأ : بالفتح والقصر : وادٍ قرب أيلة من ساحل البحر ، وقيل : بوادي القرى ، وقيل : بوادي عذرة قرب الشام)) .

(٧) انظر : والمخصص ١٧٣/١٥ ، وفي الصحاح ٢٤٩٦/٦ ((والمكا : بالفتح مقصور : حُجْرُ التعلب والأرتب ونحوه)) .

(٨) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٢٥ ، والصاحح ٢٤٩٧/٦ .

(٩) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٥٥ ، والمخصص ١٧٣/١٥ ، وفي (ع) (للظهر) .

(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٣ ، والمخصص ١٧٤/١٥ ، وفي (ع) (للصوت) .

(١١) ساقطة من الأصل . انظر : المخصص ١٧٤/١٥ .

(١٢) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٢٥ .

(١٣) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٤٣ .

(١٤) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٣٢ .

(١٥) انظر : المخصص ١٧٥/١٥ .

وهي النعمة ^(١) ، والإثني ، واحد آناء الليل : وهي ساعاته ^(٢) . والحجى : العقل ^(٣) .
 ، والغنى : ضد الفقر ^(٤) ، والقلى : البغض ^(٥) . والقرى : قرى الضيف ^(٦) .
 والشرى ^(٧) ، والزنا ^(٨) ، والربا ^(٩) ، والمعنى ^(١٠) .
 ومما جاء على [وزن] ^(١١) (فَعَلَ) : الهذى ^(١٢) ، والهوى ^(١٣) : جمع هوة : وهي بئر
 مغطاة ^(١٤) وحساً ^(١٥) اسم واد ^(١٦) ، والكشى : جمع كُشَيَّة ^(١٧) ، وهي شحمة كلى
 الضب ^(١٨) ، والكذى : جمع كُدَيَّة : وهي الموضع الصلب ^(١٩) ، والنهى : العقل ^(٢٠) ،
 والصوى :

-
- (١) في ع (النعم) .
 (٢) انظر : التكملة / ٢٨٢ ، والمخصص ١٧٥/١٥ .
 (٣) انظر : المقصور والممدود للفراء ٧٩ ، والتكملة ٢٨٢/١٥ .
 (٤) انظر : المقصور والممدود للفراء ١٩ ، والتكملة ٢٨٣/١٥ .
 (٥) انظر : التكملة / ٢٨٢ .
 (٦) انظر : التكملة / ٢٨٢ .
 (٧) الشرى : مصدر شريت . انظر : المقصور والممدود للفراء ٦٤ ، والتكملة ٢٨٣ .
 (٨) الزنى ، يقصره أهل الحجاز ، ويحده نجد . انظر : الصحاح ٢٣٦٨/٦ .
 (٩) انظر : المقصور والممدود للفراء ٥٧ ، والتكملة / ٢٨٤ ، والمخصص ١٧٦/١٥ .
 (١٠) في ع (والمعنى والربا) . وانظر : المقصور والممدود للفراء ٦١ ، والتكملة / ٢٨٢ ، والمخصص ١٧٦/١٥ .
 (١١) ساقطة من الأصل .
 (١٢) انظر : المقصور والممدود للفراء ٥٤ ، والتكملة / ٢٨٤ ، والمخصص ١٧٧/١٥ .
 (١٣) المخصص ١٧٧/١٥ .
 (١٤) الهوة : قيل : ما انحبط من الأرض ، وقيل البئر المغطاة ، انظر : اللسان ٣٧٤/١٥ ، والمخصص ١٧٧/١٥ .
 (١٥) ذو حُساً : واد بأرض الشربة من ديار عيس وغطفان .
 انظر : معجم البلدان ٢/ ٢٩٧ ، وفي معجم البكري ٤٤٥/١ : اسم موضع في ديار بني مرة .
 وانظر : المقصور والممدود للفراء / ٧٦ ، والمخصص ١٧٧/١٥ .
 (١٦) في الأصل (وارد) ، وفي ع (باد) .
 (١٧) انظر : المقصور والممدود للفراء ٦٣ ، والمخصص ١٧٨/١٥ .
 (١٨) في الصحاح ٢٤٧٥/٦ : شحمة بطن الضب .
 (١٩) انظر : المخصص ١٧٨/١٥ .
 (٢٠) النهى : العقول ، لأن مفردة : نُهية . انظر : الصحاح ٢٥١٧/٦ وفي المخصص ١٤٠/١٥ : يكون واحداً وجمعاً

جمع صُوَّة^(١) ، وهي علامة تكون في الجبال والطرق ، والسُّرى : سِر الليل^(٢) ،
والسُّدى : المهمل^(٣) ، والطلَّى : جمع طُلَّة^(٤) ، وهي صفحة العنق ، والثرى :
الخلاخيل^(٥) .

ومن الزائد على الثلاثي^(٦) : المهوى^(٧) : لما بين الجبلين^(٨) ، والمُحَيَّا : الوجه^(٩) ،
والمُعْمَى^(١٠) ، والعُمَيْهَى : إذا لم يدر أين ذهب^(١١) ، والبُقَيْرَى : لعبة للصبيان^(١٢) ،
وخرَازَى : اسم موضع^(١٣) ، والمبقَى مشية فيها تمايل^(١٤) ، والجِرَشَى : النفس^(١٥)

(١) في الصحاح ٢٤٠٤/٦ : ((الصوى : الأعلام من الحجارة ، الواحدة : صُوَّة)) .

(٢) انظر : المقصور والمدود للقراء ٥٨/ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، والتكملة ٢٨٤/ .

(٣) يقال : بعير سدى ، وسدى : مهمل . انظر : المخصص ١٧٨/١٥ ، والتكملة ٢٨٤/ .

(٤) في التكملة ٢٨٤/ ((وأما الطلا ، فزعم سيويه عن أبي الخطاب أن واحده (طلاة)))

وفي المخصص ١٧٨/١٥ ((... وألفه منقلبة عن ياء ، لأنه قد حكى في واحده (طلية) ، وإنما حكى في واحده

(طلاة) أبو الخطاب ، ذكره سيويه عنه ، وقيل : الطلى : الأعناق ، وقيل : هي أصول الأعناق)) .

انظر : المقصور والمدود للقراء ٦٣/ ، والصحاح ٢٤١٤/٦ .

(٥) في الأصل (الخلاخل) . وفي الصحاح ٢٢٨٠/٦ : الثرى : جمع بُرّة ، وهي حلقة من صفر تجعل في لحم

أنف البعير ، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها : (بُرّة) .

انظر : المقصور والمدود للقراء ٧٢/ .

(٦) (ومن الزائد عن الثلاثي) ساقط من (ع) و (س) . وفي الأصل (ومن الزائد على الثلاثي) .

(٧) في (ع و س) (والمهري) خطأ .

(٨) انظر : الصحاح ٢٥٣٨/٦ .

(٩) انظر : الصحاح ٢٣٢٥/٦ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٣٩/٦ .

(١١) في المخصص ٢٠٤/١٥ : ((يقال : ذهبت إبله العُمَيْهَى : إذا تفرقت في كل وجه ، فلم يدر أين ذهبت)) .

(١٢) انظر : المخصص ٤٠٢/١٥ .

(١٣) انظر : المخصص ٢٠٠/١٥ ، ومعجم البلدان ٤١٧/٢ ، وقد اختلف في نوعه وموضعه بما يطول ذكره .

(١٤) لم أجده .

(١٥) انظر : المقصور والمدود للقراء ٨١/ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ .

وَالْقَهْمَزَى : الإِحْضَارُ ^(١) ، وَالْقَهْقَرَى : جلسة المُسْتَوْفِر ^(٢) ، وَالشَّنْفَرَى : كثير شعر
الأذن من الإبل ^(٣) ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ ، وَالْقَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ^(٤) ، وَالْعَقَرَتَى :
غليظ العنق ^(٥) وَالْعَلْنَدَى : الغليظ من كل شيء ^(٦) ، وَتَبَّتْ أَيْضاً ^(٧) ، وَالْحَبْرَكَى :
طويل الظهر قصير الرجلين ^(٨) وَالْقَرْئَى : دويبة تشبه الخُنْفَسَاءَ ^(٩) ، وَالسَّبَّتَى :
النمر ^(١٠) ، وَالْبَلْنَصَ : ^(١١) طائر ^(١٢) ، وَأَمَّ حَبْوَكْرَى : الداهية ^(١٣) ، وَجَمَل قَبْعَثَرَى :
للعظيم ^(١٤) .

(١) يقال : جاءت الخيل تعدو القهمزى ، على وزن (فَعَلَّى) . انظر : المخصص ٦/١٦ .

(٢) انظر : المخصص ٦/١٦ .

(٣) لم أجده .

(٤) انظر : المخصص ٦/١٦ .

(٥) كل المعاجم لم تورد هذا المعنى لـ (العفري) . ومن معانيه التي ذكروها : الأسد انظر مادة (عفر) في
الصحاح والقاموس واللسان والذيل والتكملة .

وفي المخصص ٥/١٥ ((فَعَلَّى ، صفة (عَقَرَتَى) : الغليظ ، وقيل : الشديد)) .

(٦) انظر : المخصص ٧/١٦ ، والصحاح ٥١١/٢ .

(٧) في المخصص ٧/١٦ ((والعلندی : شجرة)) .

(٨) انظر : المخصص ٢٠٥/١٥ ، وفي الصحاح ١٥٧٩/٤ : الحبركى : القراد ، وربما شبه به الرجل الغليظ ،
الطويل الظهر القصير الرجلين .

(٩) انظر : المخصص ٧/١٦ ، والصحاح ٢٠٠/١ .

(١٠) في الصحاح ٢٥١/١ : السبتي ، والسبدي : النمر ... وانظر : المخصص ٨/١٦ .

(١١) في الأصل (البلنطى) خطأ .

(١٢) في الصحاح ١٠٣٠/٣ ((البلصوص : طائر ، والجمع : البلنصى ، على غير قياس ...))

وانظر : المخصص ٨/١٦

(١٣) انظر : المخصص ٨/١٦ ، والتكملة والذيل ٤٦٣/٢ .

(١٤) انظر : المخصص ٧/١٦ ، والصحاح ٧٨٥/٢ ، وعبارة المخصص ((القبعثرى : العظيم الخلق ، الكثير

الشعر من الناس والإبل ، والقبعثرى : الفصيل المهزول ، والقبعثرى : اسم)) .

البحث الرابع : في بعض ما سمع من الممدود ^(١) .

فمما ^(٢) جاء على وزن (فَعَال) : الأَشَاء ^(٣) : صغار النخل ^(٤) (١٠٦ / أ) ،
والأَشَاء : حَمْلُ النَّخْل ^(٥) ، والغَنَاء : الجَدَاء ^(٦) ، وكَدَاء : جبل بمكة ^(٧) ، والرَّهَاء :
الأرض الواسعة ^(٨) ، والرباء ^(٩) : الزيادة ، يقال : ربي فلان على الستين رباءً إذا
زاد ، والأَبَاء : القَصَب ^(١٠) ، [و] العماء : السحاب الرقيق ^(١١) ، ورَكَاء : اسم وادٍ
بنجد ^(١٢) ، والزَّكاء : الحاقن ^(١٣) ،

(١) انظر مفردات هذا البحث في : التكملة / ٢٨٤ — ٢٨٩ ، والمقصور والممدود للفراء / ٨٢ — ٩٤ ،
والمخصص ٢٠ / ١٦ — ٧٨ .

(٢) في الأصل (كما) خطأ .

(٣) في الأصل (للأشياء) خطأ ، وفي ع (الهشا) خطأ .

(٤) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٨٧ ، والمخصص ٢٠ / ١٦ ،

(٥) كذا بالفتح في المخصص أيضاً ٢٠ / ١٦ ، وهو بكسر الهمة (إباء) في الصحاح ٢٢٦٣ / ٦ ، واللسان ١٨ / ١٤ .

(٦) في الصحاح ٢٤٤٩ / ٦ : الغَنَاء : النفع ، وفي المخصص ٢٢ / ١٦ : يقال : ما عنده غناء ، أي ما عنده كفاية ولا
مدافعة ، وفي اللسان مثلهما ١٣٨ / ١٥ . وانظر المقصور والممدود للفراء / ٨٦ .

(٧) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٨٧ ، ومعجم البلدان ٤٩٨ / ٤ .

(٨) انظر : التكملة / ٢٨٤ ، والمخصص ٢٤ / ١٦ .

(٩) (الربا) بمعنى الزيادة لم أجده إلا مكسور الفاء ، وأما (الرباء) بالفتح ، فهو من قولهم : فلان في رباة قومه ، أي :
في وسط قومه . ولفلان على فلان رباء ، أي : طَوَّل .

انظر : المقصور والممدود للفراء / ٨٨ ، والمخصص ٢٤ / ١٦ ، واللسان ٣٠٤ / ١٤ ، ٣٠٦ ، وفي اللسان ٣٠٥ / ١٤
(وأربي على الخمسين ونحوها زاد) . وفي المخصص ٢٤ / ١٦ ((وكذلك الرباء : مصدر (ربا في حجره) . وفي
المخصص ١٢٦ / ١٥ : الزكاء : الزيادة . فلعل ما في النسخ محرف . والله أعلم .

(١٠) في المقصور والممدود / ٢٧ : ((والأبَاء : أطراف القصب)) ، وفي الصحاح ٢٢٥٩ / ٦ : ((الأبَاء : بالفتح المد :

القصب)) .

(١١) انظر : الممدود والمقصور للوشاء / ٤٢ ، والمخصص ١١٧ / ١٥ .

(١٢) انظر : المخصص ٢٤ / ١٦ ، وفي معجم البلدان ٧١ / ٣ : ((الركاء ، بوزن جمع (ركوة) ، وهو سقاء الماء :
موضع ، عن ابن دريد ، وابن فارس يفتح الراء ، وأنشد :

إذا بالركاء مجالس فسح

وقيل : هو وادٍ في ديار بني العجلان ...))

وفي معجم ما استعجم ٦٦٨ / ١ : ((الركاء — يفتح أوله ، ممدود — على بناء (فَعَال) : وادٍ يسراة نجد ...))

(١٣) انظر : المخصص ٢٣ / ١٦ ، واللسان ٣٦٠ / ١٤ .

والصُّرَاءُ : ما اصْفَرَّ ^(١) من الخنظل ^(٢) ، والطَّهَاءُ : السحاب المرتفع ^(٣) ، وكذلك
 الطَّخَاءُ ^(٤) ، والتَّلَاءُ : الحوالة ^(٥) . قال زهير ^(٦) :
 وَسَيَّانِ الْكَفَّالَةُ وَالتَّلَاءُ ^(٧)
 وَالْوَطَاءُ : المطمئن من الأرض ^(٨) .
 ومما جاء على وزن (فَعَال) : الإِزَاءُ : مصب الماء في الحوض ^(٩) ، والعِقَاءُ : صغار ريش
 الظليم والوبر أيضاً ^(١٠) ، وَحِرَاءُ : جبل بمكة ^(١١) ، والحِبَاءُ : العطية ^(١٢) ، والغِرَاءُ :
 الذي يلصق به ^(١٣) ،

(١) في الأصل (ما صفر)

(٢) انظر : المخصص ١٢٥/١٥ ، واللسان ٤٦٠/١٤ .

(٣) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٧/ ، والمخصص ٢٤/١٦ .

(٤) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٧/ ، والمخصص ٢٣/١٦ .

(٥) انظر : التكملة ٢٨٦/ ، والمخصص ١٢٩/١٥ .

(٦) هو زهير بن ربيعة بن رياح ، المشهور زهير بن أبي سلمى ، شاعر جاهلي ، كانت تسمى قصائده الحوليات ، وهو أحد فحول الشعراء الثلاثة : امرؤ القيس وزهير والنابعة الذبياني . توفي قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بسنة .

انظر : الشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ١٣٧/١ ، والخزانة ٣٣٢/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ٥١/١ .

(٧) عجز بيت من الوافر ، صدره : جوارَّ شاهدَ عدل عليكم

والتلاء : الحوالة ، من أتليت فلاناً على فلان بما كان لي عليه ، أي : أحلته ، وهو موطن الشاهد .

وسيان : مستويان . وفي الصحاح ٢٢٨٩/٦ : ((التلاء : الذمة ...)) وأنشد البيت .

انظر : شرح ديوان زهير لأبي العباس ثعلب ٧٦/ ، والصحاح ٢٢٨٩/٦ .

(٨) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٧/ ، ولم يفسره ، وفي اللسان ١٩٨/١ : ((عن ابن الأعرابي : والوطاء ،

والوطاء : ما انخفض من الأرض بين النشار والإشراف)) .

(٩) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٣/ ، والتكملة ٢٨٧/ ، والمخصص ٢٥/١٦ ..

(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٢/ ، والتكملة ٢٨٨/ ، والمخصص ٢٦/١٦ .

(١١) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٥/ ، والمخصص ٢٧/١٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٣٢/١ .

(١٢) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٢/ ، والصحاح ٢٣٠٨/٦ .

(١٣) انظر : المقصور والمدود للفراء ٣٦/ ، وفي الصحاح ٢٤٤٥/٦ : ((الغراء : الذي يلصق به الشيء يكون

من السمك ، إذا افتحت العين قصرت ، وإن كسرت مددت)) .

والغناء : من الصوت ^(١) ، والجواء ^(٢) : الواسع من الأودية ^(٣) . وقيل اسم أرض ^(٤) في قول عنترة :

يا دار عيلة بالجواء تكلمي ^(٥)

والرِّفَاء : الالتئام ^(٦) ، من قولهم للمتزوج : بالرِّفَاء والبنين ^(٧) . والنَّجَاء : السحاب الأسود ^(٨) ، والتَّوَاء : جمع ناوية : وهي السمينة من النوق ^(٩) ، والطلّاء : الخمر ^(١٠) ، وقيل ضرب من الشربة .

ومما جاء على (فُعَال) : الهَرَاء : المنطق الفاسد ^(١١) ، والهَذَاء : الهذيان ^(١٢)

(١) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٢/ ، والصاح ٢٤٤٩/٦ .

(٢) في الأصل (والجواء) خطأ . وانظر : المقصور والمدود للفراء ٨٢/ .

(٣) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٢/ ، ولم يفسره ، وهو مفسر في المخصص ٢٩/١٦ .

(٤) انظر : المخصص ٢٩/ ١٦ .

(٥) صدر بيت من الكامل ، وعجزه : وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي

والجواء : قيل هو جمع جَوّ ، وهو المظمن من الأرض ، وقيل : موضع بعينه ، وفي معجم ما استعجم ٤٠٠/١ : ((الجِواء — بكسر أوله — ممدود ، على وزن (فُعَال) : جبل يلي رحران من غربيّه ، بينه وبين الريدة ثمانية فراسخ ...))

وفي معجم البلدان ٢٠٢/٢ : أورد له مسميات ، ومنها : ((الجواء وادٍ في ديار عيس أو أسد)) .

وهو موطن الاستشهاد . وانظر : اللسان ١٥٧/١٤ . انظر : ديوان عنترة / ١٨٧ .

(٦) انظر : المخصص ٣١/١٦ ، والصاح ٢٣٦٠/٦ .

(٧) انظر : المصدرين السابقين .

(٨) في الصاح ٢٥٠٢/٦ : ((والتَّجُو : السحاب الذي هراق ماءه ، والجمع : نَجَاء ، مثل بحر وبحار)) ، وانظر : المخصص ٣٢/١٦ ، ٣٣ .

(٩) انظر : المخصص ٣٢/١٦ ، وفي الصاح ٢٥١٧/٦ : ((ونوت الناقة ، أي : سمّت ... فهي ناوية ، وجل ناو ، وجمال نواء ، مثل : جائع وجياع)) .

(١٠) انظر : المخصص ٣٠/١٦ ، وفي الصاح ٢٤١٤/٦ : ((الطّلاء : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ... وبعض العرب يسمي الخمر : الطّلاء ، يريد بذلك تحسين اسمها ، لا لأنها الطلاء بعينها)) .

(١١) انظر : المقصور والمدود للفراء ٨٩/ ، والتكملة ٢٨٨/ ، والمخصص ٣٤/١٦ .

(١٢) انظر : التكملة ٢٨٨/ ، والمخصص ٣٤ / ١٦ .

، والغشاء : ما يحمله السيل ^(١) ، وقَسَاء : اسم موضع ^(٢) ، والرَّهَاء : اسم مدينة ^(٣) ،
والرُّخَاء : الريح اللينة ^(٤) ، والجَفَاء : الباطل ^(٥) . وفي التثنية : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ
جُفَاءً ﴾ ^(٦) ، ودُكَاء : الشمس ^(٧) . ويقال للصبح : ابن ذكاء ، لأنه من ضوئها ^(٨)
، وزُهَاء مائة : أي قدر مائة ^(٩) ، ورُقَاء الصدى : صياحة ^(١٠) ، وصداء : حي من
اليمين ^(١١) ، والمُكَاء : الصغير ^(١٢) . وعَقَارَاء ^(١٣) : اسم ارض ^(١٤) ، والعَجَاسَاء ^(١٥) :
القطعة العظيمة من الإبل ^(١٦) ،

(١) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٨٩ ، والتكملة / ٢٨٨ ، والمخصص ٣٤/١٦ .

(٢) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٨٩ ، والمخصص ٣٥/١٦ .

وقد ذكره الفراء في (فَعَال) / ٨٤ ، وذكره ابن سيده فيه أيضاً ٢٨/١٦ .

وانظر : معجم ما استعجم ١٠٧٢/٢ — ١٠٧٣ .

(٣) في التكملة / ٢٨٨ : الرهاء : قرية ، وفي المخصص ٣٦/١٦ : رهاء : مدينة بالجزيرة . وانظر : معجم

ما استعجم ٦٧٨ / ١ .

(٤) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٩٠ ، والتكملة / ٢٨٨ ، والمخصص ٣٦/١٦ .

(٥) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٨٩ ، والمخصص ٣٥/١٦ .

(٦) الرعد من الآية / ١٧ .

(٧) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٨٩ — ٩٠ ، والتكملة / ٢٨٨ ، والمخصص ٣٦/١٦ .

(٨) قال الفراء : ((يقال للشمس : بنت ذكاء ، ويقال لها : ذكاء ، والصبح بعينه هو الذكاء)) . وعبرة ابن

فلاح هنا هي بعينها في الصحاح ٢٣٤٦/٦ .

(٩) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٩٠ ، والمخصص ٣٥/١٦ .

(١٠) الصدى : ذكر البوم ، وفي المقصور والمدود للفراء / ٨٩ ، والمخصص ٣٥/١٦ : الزقاء : صراخ الديك

. وفي الصحاح ٢٣٦٨/٦ : ((وقد زقا الصدى يزقو ويزقي زُقاءً ، : صاح . وكل صائح زاق)) .

(١١) انظر : المخصص ٣٥ / ١٦ ، واللسان ١٠٨/١ .

(١٢) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٨٩ ، والتكملة / ٢٨٩ ، والمخصص ٣٦/١٦ .

(١٣) في الأصل (عقارارا) خطأ . ومن هنا خرج إلى أوزان مختلفة غير ما سبق .

(١٤) انظر : المخصص ٧٢/١٦ ، ومعجم ما استعجم ٩٤٨/٢ .

(١٥) في الأصل (العجاءساء) خطأ .

(١٦) في اللسان ١٣١/٦ : العجاساء : الظلمة ، والإبل العظام المسان ، الواحد والجمع عجاساء

وانظر : المخصص ١١٩/١٥ .

والظلمة أيضاً^(١) ، والعَوَاسَاء : الحامل من الخنافس^(٢) ، والعيَّاياء : الأحمق^(٣) ،
 وفحل طباقاء : للذي لا يضرب^(٤) ، وعيَّاياء^(٥) الذي لا يحسن الضراب من الإبل .
 والحجَّيلاء : اسم موضع^(٦) ، والغُمَيَّصَاء : إحدى الشَّعْرَيْنِ^(٧) ، والمُلَيَّسَاء :
 نصف النهار^(٨) ، والمُرَيْطَاء : الجلد التي بين العانة والسرة^(٩) ، والعَجَنَاء : السمينة
 من النوق^(١٠) ، والعَوَصَاء : الشدة^(١١) ، والحَلَكَاء : دُويبة تغوص في الرمل^(١٢) ،
 والحرشاء : ضرب من النبات^(١٣) ، والغَوَغَاء : صغار الجراد^(١٤) ، وبه سمي سَفَلَة^(١٥)
 الناس ، والخَرْقَاء : الأرض الواسعة^(١٦) ، والخَرْجَاء : التي ابيض^(١٧) خاصرتها

(١) انظر : المصدر السابق .

(٢) انظر : المخصص ٧٢/١٦ ، واللسان ١٥١/٦ .

(٣) انظر : المخصص ٧٢/١٦ .

(٤) انظر : المخصص ٧٣/١٦ .

(٥) في الأصل (وعايا) خطأ .

(٦) انظر : المخصص ٦٩/١٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٢٨/١ : ماء الخنعم .

(٧) انظر : المخصص ٦٩/١٦ ، والمصاح ١٠٤٧/٣ .

(٨) انظر : المخصص ٧٠/١٦ ، واللسان ٢٢٢/٦ .

(٩) انظر : المخصص ١١٥٩/٣ ، والمخصص ١٩/١٦ .

(١٠) انظر : المخصص ٥٦/١٦ ، والمصاح ٢١٦٢/٦ .

(١١) انظر : المخصص ٤٠/١٦ ، والمصاح ١٠٤٧/٣ .

(١٢) انظر : المخصص ٤٠/١٦ ، ٦٨ ، والمصاح ١٥٨١/٤ .

(١٣) انظر : المخصص ٤٠/١٦ ، والمصاح ١٠٠٠/٣ .

(١٤) انظر : المخصص ٧٢/١٦ ، والمصاح ٢٤٥٠/٦ ، والمقصود والممدود للفراء ٩٤/٩٤ ،

(١٥) سَفَلَة — بفتح فكسر ، ويجوز سكون الفاء مع كسر السين — انظر : المصاح ١٠٦/١٠٦ (سفل)

والمصاح ١٧٣٠/٥ .

(١٦) الخرقاء : مؤنث أخرق ، واسم من أسماء الخمر ، واسم امرأة ، ويقال : مفازة خرقاء ، واسم موضع

انظر : المخصص ٥٠/١٦ ، ٥٧ ، واللسان ٧٥/١٠ ، ٧٧ .

(١٧) كذا بغير تاء التأنيث ، وهو جائز .

ورجلاها من الغنم ^(١) ، وَالْخُلَصَاء ^(٢) ماء بالبادية ^(٣) ، وَالْقَفْعَاء : نبت ^(٤) ،
وَجَنَفَاء : اسم موضع ^(٥) ، وَالشَّهْبَاء : السنة الشديدة ^(٦) ، وَالْكُتَيْبَةُ صَافِيَةُ الْحَدِيدِ ^(٧)
، وَاللَّعْطَاء ^(٨) من الغنم : التي بعرض عنقها سواد ، ورملاء : الشاة التي اسودت
قوائها ^(٩) ، وَالرُّأْرَاء : الذي إذا كلمك قلب عينيه ^(١٠) ، وَالرُّأْسَاء : التي اسودت رأسها
من الغنم ^(١١) ، وَالرَّخْمَاء : التي أبيض رأسها من الغنم ^(١٢) ، وَالتَّكْبَاء : ريح بين
ريحين ^(١٣) ، وَالطُّخْيَاء : الظلمة ^(١٤) ، ^O والدَّأْمَاء : البحر ^(١٥) ، والدَّأْدَاء : الليلة التي

-
- (١) انظر : الصحاح ٣١٠/١ ، وفي المخصص ٤٥/١٦ ((والخرجاء : قرية في طريق مكة ، ...))
(٢) في الأصل (والخلطاء) خطأ .
(٣) انظر : المخصص ٤١/١٦ ، وفي الصحاح ١٠٣٧/٣ ((واخلصاء : أرض بالبادية فيها عين ماء)) .
(٤) انظر : المخصص ٤١/١٦ ، وفي الصحاح ١٢٧٠/٣ ((والقفعاء : شجر)) .
(٥) انظر : الكتاب ٢٥٨/٤ ، والمخصص ٦٧/١٦ ، واللسان ٣٤/٩ .
(٦) انظر : المخصص ٤٦/١٦ ، واللسان ٥٠٨/١ .
(٧) في المخصص ٥٩/١٦ : ((وكتيبة شهباء : عليها بياض الحديد)) وانظر اللسان ٥٠٨/١ .
(٨) في جميع النسخ (اللطاء) خطأ . وانظر : الصحاح ١١٥٧/٣ .
(٩) انظر : المخصص ٦١/١٦ ، والصحاح ١٧١٣/٤ .
(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء ٩٤/٩٤ ، والمخصص ١٦ / ١٧ .
(١١) انظر : الصحاح ٩٣٢/٣ ، والقاموس ٢٢٦/٢ ، وفي المخصص ٦١/١٦ : ((وشاة رخماء ورأساء : بيضاء
الرأس من بين سائر جسدها)) .
(١٢) انظر : المخصص ٦١/١٦ ، وفي الصحاح ١٩٣٠/٥ ((وشاة رخماء : إذا ابيض رأسها واسود سائر
جسدها)) .
(١٣) انظر : المخصص ٤٨/١٦ ، وفي الصحاح ٢٢٨/١ : ((والتكب في الرياح أربع : فنكباء الصبا والجنوب
تسمى الأزيب ، ونكباء الصبا والشمال تسمى الصاية ، وتسمى النكباء ، ... ونكباء الشمال والدبور قرّة
تسمى الجرياء ، ... ونكباء الجنوب والدبور حارة تسمى الهيف)) .
(١٤) في المعاجم : الطخياء : ظلمة الليل ، واللييلة المظلمة ، ويقال ليلة طخياء : شديد الظلمة . انظر : الصحاح
٢٤١٢/٦ ، واللسان ٥/١٥ .
٤١٨ O / ب (ع) .
(١٥) انظر : الصحاح ١٩١٧/٥ .

يشك أنها من آخر الشهر أو من أول ما بعده ^(١) ، وتيماء : الفلاة ^(٢) ، واسم موضع أيضاً ^(٣) ، والقيفاء : الصحراء الملساء ^(٤) وجمعها فيافي ^(٥) ، والملحاء : الأرض المستوية ^(٦) ، والمتكاء : التي لا تحبس بولها من النساء ^(٧) .

(١) انظر : المخصص ٧٢/١٦ ، واللسان ٧٠/١ .

(٢) انظر : الصحاح ١٨٨٠/٥ .

(٣) انظر : الصحاح ١٨٨٠/٥ ، ومعجم ما استعجم ٣٢٩/١ .

(٤) انظر : الصحاح ١٤١٣/٤ ، وفي المخصص ٤٣/١٦ : القيفاء : الفلاة .

(٥) انظر : الصحاح ١٤١٣/٤ .

(٦) لم أجده .

(٧) انظر : المخصص ٥٥/١٦ ، والقاموس ٣٢٨/٣ .

البحث الخامس : في توارد القصر والمد على الكلمة الواحدة مع اختلاف المعنى ^(١).

فمن ذلك : هوى النفس ، مقصور ^(٢) ، وفي التزليل : ﴿ وَكَلَّمَ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴾ ^(٣) ، والهواء : ما بين السماء والأرض ممدود ^(٤) ، وكل منخرق فهو هواء ^(٥) ، وفي التزليل : ﴿ وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً ﴾ ^(٦) أي : خالية لا تعي شيئاً ^(٧) . والثرى مقصور : التراب الندي ^(٨) ، والثراء ^(٩) ، ممدود : كثرة المال ^(١٠) ، والرجا : مقصور : الجانب ^(١١) ، وفي التزليل : ﴿ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ ^(١٢) ، والرجاء ممدود : من الأمل ^(١٣) . والصفاء : من الحجارة مقصور ^(١٤) ، والصفاء : من المودة ومن كل شيء صاف ممدود ^(١٥) . والفتى : واحد الفتيان مقصور ^(١٦) وفي التزليل : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ ﴾ ^(١٧) ، والفتاء : ممدود مصدر ^(١٨) يقال

(١) انظر مفردات هذا البحث في المقصور والممدود للقراء / ١٦ - ٢٩ ، والتكملة / ٢٨٩ - ٢٩١ ، والمخصص ١٥ / ١١٦ - ١٥٤ .

(٢) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٦ ، والمخصص ١٥ / ١١٩ .

(٣) النازعات من الآية / ٤٠ .

(٤) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٦ ، والمخصص ١٥ / ١١٩ .

(٥) انظر المصدرين السابقين ، وفي الصحاح ٦ / ٢٥٣٧ ((وكل خال هواء)) .

(٦) إبراهيم من الآية / ٤٣ .

(٧) انظر : تفسير البغوي المسمى (معالم التزليل / ٤ / ٣٥٩) .

(٨) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٨ ، والمخصص ١٥ / ١٣٠ .

(٩) في ع (والثرى) خطأ .

(١٠) انظر المصدرين السابقين .

(١١) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٦ ، والتكملة / ٢٩٠ ، والمخصص ١٥ / ١٣٠ .

(١٢) الحاقة من الآية ١٧ ، وقد حرفت الكلمة الأولى منها في الأصل (وكذلك) .

(١٣) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٧ ، والتكملة / ٢٩٠ ، والمخصص ١٥ / ١٣٠ .

(١٤) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٧ ، والتكملة / ٢٩١ ، والمخصص ١٥ / ١٢٥ .

(١٥) انظر : المصادر السابقة .

(١٦) انظر المقصور والممدود للقراء / ١٧ ، والمخصص ١٥ / ١٣٢ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٣ .

(١٧) الأنبياء من الآية / ٦٠ .

(١٨) انظر المصادر السابقة .

: إنه لفتى بين الفتاء ^(١) . والسنا : مقصور ضوء البرق ^(٢) ، وفي التريل : ﴿ يَكَاذُ سَنَا بِرَقِهِ ﴾ ^(٣) ، والسنا ممدود : الرفعة والشرف ^(٤) . والحلا مقصور : ما يُختلَى من البقل ^(٥) ، والحسن من الكلام ، يقال : إنه لخلو الحلا ^(٦) ، إذا كان حسن الكلام ، والحلاء : من الخلوة ممدود ^(٧) . والنسا ^(٨) مقصور : عرق يخرج في الورك ^(٩) . قال الأصمعي : لا تقول ^(١٠) العرب : عرق النسا ، وإنما تقول : [النسا ^(١١)] ^(١٢) ، والنساء ممدود : التأخير ^(١٣) . والعشا في العين : مقصور ^(١٤) ، والعشاء ممدود : طعام الليل ^(١٥) .

(١) انظر : المقصور والممدود للقراء ١٧/ ، والصحاح ٢٤٥١/٦ ، قال في المخصص ١٢٣/١٥ : ((والفتاء — ممدود — مصدر الفتى ، همزته منقلبة عن ياء ...)) .

(٢) انظر : المقصور والممدود للقراء ١٨/ ، والمخصص ١٤٩/١٥ ، والممدود والمقصود للنساء ٤٩/ .

(٣) النور من الآية / ٤٣ .

(٤) انظر : المصادر السابقة .

(٥) انظر : المقصور والممدود للقراء / ١٩ ، والتكملة ٢٨٩/ ، والمخصص ١٢٠/١٥ ،

(٦) انظر : المخصص ١٢٠/١٥ ، واللسان ٢٤١/١٤ .

(٧) انظر : المقصور والممدود للقراء / ١٩ ، والتكملة ٢٨٩/ ، والمخصص ١٢١/١٥ ،

(٨) في الأصل (النساء) خطأ .

(٩) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٠ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، والممدود والمقصود للنساء ٤٤/ ، وعبارة الصحاح

٢٥٠٨/٦ ((النسا — بالفتح مقصور — : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر)) .

(١٠) في الأصل (لا يكل) .

(١١) (النسا) ساقطة من الأصل .

(١٢) قال ثعلب وابن لسكيت : (هو عرق النسا) ، وقال الأصمعي هو النسا ، ولا تقل عرق النسا ، كما لا يقال :

عرق الأكحل . واستدل على ذلك بقول امرئ القيس :

فأنشبت أظفاره في النسا فقلت هبلت ألا تتصير

وقد رذر الزمخشري على المانعين ، بأن قولهم (عرق النسا) من الشهرة بمكان لا يدفع ، ويقول فروة بن مسيك ، ومده لاستقامة الوزن :

لما رأيت ملوك كندة أعرضت كالرجل خان الرجل عرق نساها

انظر : الصحاح ٢٥٠٨/٦ ، والمخصص ١٣١/ ١٥ ، وإصلاح النطق ، وتهذيب إصلاح النطق ٤٠١ ، وشرح الفصيح للزمخشري ٣٦٢/٢ — ٣٦٣ .

(١٣) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٠ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، والممدود والمقصود للنساء ٤٤/ .

(١٤) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٠ ، والمخصص ١١٨/١٥ ، والممدود والمقصود للنساء ٤٤/ .

(١٥) انظر المصادر السابقة .

والخَوَى مقصور : خُلُو الجوف من الطعام ^(١) ، والْحَوَاء : ممدود الهواء ^(٢) . والعَرَا مقصور : ما حول الدار (١٠٦/ب) والعسكر ^(٣) ، والعراء ممدود المكان الخالي [الذي لا يُستتر فيه بشيء ^(٤)] ، وفي التزليل : ﴿ قَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ﴾ ^(٥) [^(٦)] . والْحَفَا مقصور : حَفَا الرَّجُل و الدابة ^(٧) ، والْحَفَاء ممدود : مشي الرجل بغير حذاء ^(٨) . والتَّقَى مقصور : من الرمل ^(٩) ، والنَّقَاء ممدود : مصدر ، يقال : غسلت الثوب حتى ظهر نقاؤه ^(١٠) . والغَرَى مقصور : ولد البقرة ^(١١) ، والعَرَاء ممدود : مصدر غَرَيْتُ بالشئ إذا أولعتُ به ، على رواية سيويه والفراء ^(١٢) . والحَيَا مقصور : الغيث والخصب ^(١٣) ، والحَيَاء ممدود : الاسم من الاستحياء ^(١٤) . والوَرَى مقصور : الخلق ^(١٥) ، والوَرَاء ممدود : خلف وقدام ^(١٦) ،

(١) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٠ ، والمخصص ١٤٨/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٣ .

(٢) انظر : المخصص ١٤٨/١٥ ، وفي المقصور والممدود للفراء / ٢١ ((وإذا خوت الدار والمدينة وخلت من الها ، قيل : قد تبين خواؤها ، ممدود)) .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢١ ، والتكملة / ٢٩١ ، والمخصص ١١٨/١٥ ،

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) الصافات / ١٤٥ .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢١ ، والمخصص ١١٩/١٥ .

(٨) انظر المصدرين السابقين .

(٩) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢١ ، والمخصص ١٣٠/١٥ — ١٣١ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٤ . وفي

المخصص ١٣٠/١٥ ((تثنى بالياء والواو)) .

(١٠) انظر المصادر السابقة .

(١١) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢١ .

(١٢) أما أنها رواية للفراء فصحيح . قال في المقصور والممدود / ٢١ ((والفراء : أن تقول : غريت بك غراء ، ممدود ،

يكتب بالألف)) . وانظر : الممدود والمقصور للوشاء / ٥٠

وأما سيويه فـ (الفراء) عند شاذ ، قال في الكتاب ٥٣٨/٣ : ((وقالوا : غَرِي يَغْرِي غَرًى ، وهو غَرٍ ، والفراء شاذ

ممدود ، كما قالوا : الظماء))

وانظر : المخصص ١٤١/١٥ ، الصحاح ٢٤٤٥/٦ .

(١٣) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٢ ، والتكملة ٢٩٠ — ٢٩١ ، والمخصص ١١٩/١٥ .

(١٤) انظر المصادر السابقة .

(١٥) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٢ ، والمخصص ١٣٤/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥٠ .

(١٦) انظر المصادر السابقة .

وهو من الأضداد ^(١) ، وولد الولد [أيضاً] ^(٢) . والتَّجَا مقصور : ما سلخته عن الشاة والبعر ^(٣) ، وما ألقيته عن ^(٤) الرجل من لباس ^(٥) ، والتَّجَاء ممدود : السرعة ^(٦) . والدَّوَى مقصور : الرجل الأحمق ^(٧) ، وطويل المرض ^(٨) أيضاً ، والدواء ممدود : ما يتداوى به ^(٩) . والوَحَى مقصور : الصوت ^(١٠) ، والوَحَاء ممدود : السرعة ^(١١) . والسَّفَا مقصور : ما سفت الريح ^(١٢) ، والسَّفَاء ممدود : الخفة والطيش ^(١٣) . والبرى مقصور : الثُّراب ^(١٤) ، والبراء ^(١٥) ممدود : التَّبري ^(١٦) . والعَمَى مقصور : عَمَى البصر ، والعماء ممدود : الغيم الرقيق ^(١٧) . والجَلَا مقصور : ضرب من الكحل يجلو البصر ^(١٨) ،

(١) انظر : الأضداد لابن الأنباري / ٦٨ ، ولقطرب / ١٠٥ .

(٢) (أيضاً) ساقطة من (ع) . وانظر هذا المعنى في المقصور والممدود للفراء / ٢٢ - ٢٣ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٣ ، والمخصص ١٤٣/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٤ .

(٤) في الأصل (على) خطأ .

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٣ ، والمخصص ١٤٣/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٤ .

(٧) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٣ - ٢٤ ، والمخصص ١٢٨/١٥ - ١٢٩ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٩ .

(٨) في ع (المريض) خطأ .

(٩) انظر المصادر السابقة .

(١٠) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٤ ، والمخصص ١٤٤/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٢ .

(١١) انظر المصادر السابقة .

(١٢) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٣٢ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥٠ .

(١٣) انظر المصادر السابقة .

(١٤) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٦ ، والمخصص ١٣٣/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥٠ .

(١٥) في ع (البرى) خطأ .

(١٦) انظر المصادر السابقة .

(١٧) انظر : التكملة / ٢٨٩ ، والمخصص ١١٧/١٥ ، وفيه : ((والعماء ممدود : السحاب المرتفع ، وقيل : هو

السحاب الرقيق ... وقيل : هو الغيم الكثيف الممطر ، ... وقيل : هو الأسود ، وقيل هو الذي هراق ماؤه ...))

وانظر : اللسان ٩٩/ ١٥ .

(١٨) انظر : المخصص ١٢٢/١٥ ، وفي الصحاح ٢٣٠٤/٦ ((والجلاء — بكسر الجيم — أيضاً كحل ..

والجلاء — بفتح الجيم — انحسار الشعر عن مقدم الرأس)) .

والجلاء ممدود : مصدر جلا القوم عن منازلهم^(١) . والفنا مقصور : عنب الثعلب^(٢) .
والفناء ممدود : نفاذ الشيء^(٣) . والفضى مقصور : الشيء المختلط كتمر وزبيب^(٤) ،
والفضاء ممدود : السعة^(٥) . والذكا مقصور : التهاب النار^(٦) والذكاء ممدود : الفهم^(٧) .
والعفا مقصور : ولد الحمار في لغة طيء^(٨) ، والعفاء ممدود : التراب^(٩) . والملاء
مقصور : الصحراء^(١٠) ، والملاء ممدود : مصدر الملى^(١١) ، يقال إنه لملي بين الملاء^(١٢) .
والجداء مقصور : العطية^(١٣) ، والجداء ممدود : الغناء^(١٤) . وبداء مقصور : اسم
موضع^(١٥) ، وبداء ممدود^(١٦) تغير الرأي^(١٧) . والصبا مقصور : الريح^(١٨) ،

-
- (١) انظر : المخصص ١٢٢/١٥ ، والمود والمقصور للوشاء / ٤٥ .
(٢) انظر : المخصص ١٣٢/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٢ .
(٣) انظر : المخصص ١٣٢/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٢ .
(٤) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٩ ، والمخصص ١٣٢/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٣ .
(٥) انظر : المصادر السابقة .
(٦) انظر : المخصص ١٢٩/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥٠ .
(٧) انظر : المصدرين السابقين .
(٨) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٧ ، والتكملة / ٢٩٠ ، والمخصص ١١٨/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٥ .
(٩) انظر : المصادر السابقة .
(١٠) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٥ ، والمخصص ١٣٣/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٥ ،
وكلها تفسر الملا : بالمتسع من الأرض . وفي الصحاح ٢٤٩٧/٦ ((الملا — مقصور — : الصحراء)) .
(١١) انظر : المصادر السابقة .
(١٢) انظر : المصادر السابقة .
(١٣) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٦ ، والمخصص ١٢٣/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٥ .
(١٤) انظر : المصادر السابقة .
(١٥) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٩ ، والمخصص ١٤٩/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٦ .
(١٦) (ممدود) ساقطة من (ع) .
(١٧) انظر : المصادر السابقة .
(١٨) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٢٥ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٥ .

والصَّبَاء ممدود : مصدر صَبَا يَصْبُو إلى اللهو ^(١). والكَرْى مقصور : النوم ^(٢)، والكَرَاء ^(٣) ممدود : ثنية بالطائف ^(٤). والأَبَا مقصور : داء يأخذ المعزى في رؤوسها إذا شمت بول الأروى ^(٥)، والأَبَاء أطراف ^(٦) القصب ^(٧).
ومن مكسور الفاء ^(٨) : اللَّوَى مقصور : حيث ينقطع الرمل ^(٩)، واللَّوَاء ممدود : لواء الأمير ^(١٠). والغَنَى مقصور : ضد الفقر ^(١١)، والغِنَاء ممدود : من الصوت ^(١٢). والإِنَى مقصور : وَاحِدُ آنَاء الليل ، وهي ساعاته ^(١٣)، والإِنَاء ممدود : وَاحِدُ الآنية ^(١٤). واللَّحَى مقصور : جمع لَحْيَةٍ ^(١٥)، واللَّحَاء ممدود : المَلَّاحَة ، وقشر كل شيء ^(١٦).

(١) انظر : المصادر السابقة . وفي المخصص ١٢٥/١٥ ((فأما ما حكاه بعضهم من أنه يقال : صَبَوْتُ إلى اللهو صَبَاءً ، فالصريون لا يعرفونه ، إنما هو (صَبَى) بالكسر والقصر)) .

قلت : هو على قاعدة البصريين في أن (فَعَلَ) مكسور العين من معتل اللام مصدره مقصور أبداً ، ذكر هذه القاعدة صاحب المخصص ١٤١/١٥ ، وفي إصلاح النطق / ٢٠٦ ((وتقول : قد صبا إلى اللهو صِبَاً)) وفي التكملة / ٢٨٤ ((والصِبَا — من صَبَوْتُ)) .

(٢) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٦٦ ، والمخصص ١٢٢/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥٢ .

(٣) في ع (والكرى) خطأ .

(٤) في معجم ما استعجم ١١٢١/٢ : ((كَرَاء — بفتح أوله ، ممدود غير مصروف ، لم يؤثر فيه القصر : قال أبو نصر : هي من أرض بيشة ، كثرة الأسد ، وقيل : هي وادي بيشة)) .

وفي معجم البلدان ٥٠٢/٤ : كَرَاء : ثنية بيشة ، وقيل : ثنية بالطائف ، وقيل : وادٍ يدفع سيله في تربة ... ونقل عن ابن السكيت أن (كَرَاء) بفتح أولها ممدودة هي أرض بيشة ، وأن (كَرَا) بالفتح مقصورة : ثنية بين مكة والطائف .

وفي الصحاح ٢٤٧٤/٦ ((وكَرَاء : موضع)) . وانظر : اللسان ٢٢٣/١٥ .

(٥) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٧ ، والتكملة / ٢٩١ والمخصص ١١٦/١٥ .

(٦) (أطراف) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) أي ما كان على وزن (فَعَلَ) .

(٩) انظر : المقصور والممدود للقراء / ١٨ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٧ .

(١٠) انظر : المصادر السابقة .

(١١) انظر : المقصور والممدود للقراء / ١٩ ، والمخصص ١٣٦/١٥ — ١٣٧ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٧ .

(١٢) انظر المصادر السابقة .

(١٣) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٠ ، والمخصص ١٣٤/١٥ — ١٣٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٧ .

(١٤) انظر المصادر السابقة .

(١٥) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٥ — ٢٦ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥١ .

(١٦) انظر المصادر السابقة .

والعدى مقصور : الأعداء ^(١) ، والغرباء أيضاً ^(٢) ، والحجارة أيضاً ^(٣) ، والعداء ممدود : الموالاة بين ^(٤) الشئيين ^(٥) . والبني مقصور جمع بنية بالضم والكسر ^(٦) ، والبناء ممدود : من البنيان ^(٧) . والكبا مقصور : الكناسه ^(٨) ، والقماش ^(٩) ، والكباء ممدود : البخور ^(١٠) . والروى مقصور : ماء ، يقال ماء روى ^(١١) ، والرواء ممدود : الحبل الذي يُشد به الحمل ^(١٢) .

ومما فتح أوله وكسر بمعنى واحد ^(١٣) : البلى ^(١٤) بكسر الباء مقصور ، وبفتحها ممدود ، لغة فيه ^(١٥) . والقرى ^(١٦) بكسر القاف والقصر ^(١٧) قرى الضيف ، والقراء بفتحها والمد لغة فيه ^(١٨) .

-
- (١) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٨ ، والمخصص ١٥/١٤٩ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥١ .
 (٢) انظر : المخصص ١٥/١٥٠ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥١ .
 (٣) في اللسان ١٥/٣٨ : ((وقال أبو عمرو : العداء ، ممدود : ما عادت على الميت حين تدفنه ، من لبن أو حجارة أو خشب أو ما أشبهه ، الواحدة : عداة ، ويقال أيضاً : العدى ، والعداء : حجر رقيق يستر به الشيء ، ويقال لكل حجر يوضع على شيء يستره ، فهو عداة ... وعن ابن الأعرابي : الأعداء : حجارة المقابر)) .
 (٤) (بين) ساقطة من (ع) .
 (٥) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٢٨ ، والمخصص ١٥/١٥٠ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٥١ .
 (٦) في المخصص ١٥/١٣٩ : ((والبني والبني : جمع بنية وبنية ، أعني : كل واحد منهما يجمع على هذين البنائين على ما ذهب إليه سيويه من التسوية بين (فَعْلَة) و (فُعْلَة) في الجمع ...)) .
 (٧) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٣٣ ، وفي المخصص ١٥/١٣٩ ، ((والبناء ممدود ، مصدر بانيت)) .
 (٨) انظر : المخصص ١٥/١٣٧ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٨ ، والصحاح ٦/٢٤٧١ .
 (٩) في اللسان ١٥/٢١٤ عن ابن ولاد .
 (١٠) انظر : المخصص ١٥/١٣٧ ، والممدود والمقصور للوشاء / ٤٨ ، والصحاح ٦/٢٤٧١ .
 (١١) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٣٤ ، والصحاح ٦/٢٣٦٤ .
 (١٢) انظر : الصحاح ٦/٢٣٦٤ .
 (١٣) أي ما كان على وزن (فَعْل و فِعْل) .
 (١٤) في ع (البكى) .
 (١٥) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٣٠ ، والمخصص ١٥/١٥١ .
 (١٦) في ع (الكرى) خطأ .
 (١٧) في ع (والكسر) خطأ .
 (١٨) انظر : المقصور والممدود للقراء / ٣١ .

والقلى بكسر القاف والقصر : البغض ^(١) ، والقلاء بفتح القاف والمد لغة فيه ^(٢) .
 وسوى بالكسر والقصر : مما يستثنى به ^(٣) ، كذلك سَوَاء بفتح السين والمد ^(٤) .
 ومَاء روى بكسر الراء مقصور ، ورَوَاء بفتحها والمد لغة فيه ^(٥) .
 وإيا الشمس ^(٦) بكسر الهمزة مقصور ، وأَيَاء الشمس بفتحها ممدود لغة فيه ^(٧) .
 الفداء بفتح الفاء والمد ، والفدى بكسر الفاء والقصر لغة فيه ^(٨) .
 والأضأ ^(٩) بفتح الهمزة مقصور ، والإضأ بكسرهما والمد لغة فيه ^(١٠) . والسحأ بفتح
 السين والقصر : الحفأش ^(١١) ، والسحأ بكسر السين والمد لغة فيه ^(١٢) .
 وقد جاء مختلف المعنى ، نحو : الربأ بالقصر وكسر أوله للبيع المعروف ^(١٣) ، والربأ

(١) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٣ ، والمخصص ١٥/١٥٣ .

(٢) انظر المصدرين السابقين .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٢ ، والمخصص ١٥/١٥١ .

(٤) انظر المصدرين السابقين .

(٥) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٤ ، والمخصص ١٥/١٥١ .

(٦) إيا الشمس : شعاعها وضوؤها . انظر : لصاح ٦/٢٢٧٧ ، والمخصص ١٥/١٥٠ .

(٧) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٢ ، والمخصص ١٥/١٥٠ .

(٨) نقل أئمة اللغة أن (الفداء) : إذا كسر أوله يمد ويقصر ، لغتان مشهورتان ، فإذا فتح أوله فليس فيه إلا القصر ، ونقل ابن سيدة أن العرب تكسره وتقصره مع (الحمى) ، فيقولون : لك الفدى والحمى ، فإذا أفردوه عادوا للغات المشهورة فيه وفي اللسان : (الفداء) بالفتح والمد ، الأنبار ، وهو جماعة الطعام من الشعير والتمر والبر ونحوه ، والكبس من البر ، ومسطح التمر ، وفداء كل شيء حجمه .

انظر : اللسان ١٥٠/١٥١ — ١٥١ ، والمخصص ١٥/١٥٣ .

وما ذكره ابن فلاح خلاف ما نقل . والله أعلم .

(٩) الأضأ — جمع أضأة — : وهو الغدير . انظر : الصحاح ٦/٢٢٧٠ .

(١٠) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٩ ، والمخصص ١٥/١٥٢ — ١٥٣ .

(١١) انظر : المقصور والممدود للفرأ / ٣٩ ، والمخصص ١٥/١٥٢ .

(١٢) انظر المصدرين السابقين . ومن قوله (والأضأ بفتح الهمزة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٣) انظر : الصحاح ٦/٢٣٥٠ .

بفتح أوله والمد للوسط . يقال : هو في ربّاءِ قومه ، أي : وسطهم^(١) .

وأما ما توارد عليه القصر والمدّ من غير تغيير ، ومعناه واحد فنحو : الزّنا يمد ويقصر^(٢) ، والشّرى يمد ويقصر^(٣) ، ويروى أن الرشيد^(٤) سأل الكسائي واليزيدي^(٥) هل هو مقصور أو ممدود ؟ ، فقال الكسائي هو مقصور لا غير ، وقال اليزيدي يمد ويقصر . فقال الكسائي : ما علمت أحداً يجهل مثل هذا . فقال^(٦) اليزيدي : ما علمت [أن]^(٧) أحداً يكذب بين يدي أمير المؤمنين . فقال الكسائي : فأين نجد الشّرى ممدوداً ؟ ، قال : في المثل السائر : لا تُعْتَر بالحرّة عامّ هدائنها ، ولا با لأمة عامّ شرائها^(٨) .

(١) في ع (أوسطهم) .

(٢) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٨٨ ، والمخصص / ١٦ / ٢٤ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٤٢ ، والصاحح / ٦ / ٢٣٦٨ .

(٤) انظر : المقصور والممدود للفراء / ٤٢ ، والمخصص / ١٧ / ١٥ ، وفي المخصص / ١٦ / ١٦ : ((والشراء ، أهل الحجاز يمدونه ، وأهل نجد يقصرونه))

في الصّاحح / ٦ / ٢٣٦٨ : ((الزّنى : يمد ويقصر ، فالقصر لأهل الحجاز ... والمد لأهل نجد)) .

(٥) الرشيد : هو أبو جعفر هارون بن محمد المهدي بن النصور بن عبد الله العباسي ، خامس خلفاء الدولة العباسية وأبعدهم صيئاً ، وصف بالشجاعة والحزم والجود والديانة ، له مناقب كثيرة في العبادة والفتوح ، توفي في جمادى الآخرة سنة (١٩٣ هـ) بطوس .

انظر : شذرات الذهب / ١ / ٣٣٤ ، ومروج الذهب / ٣ / ٣٤٧ ، والمعارف / ٣٨١ ، وتاريخ الخلفاء / ٢٨٣ .

(٦) اليزيدي : هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة المقرئ النحوي اللغوي ، قيل له اليزيدي لأنه كان منقطعاً إلى يزيد بن منصور الحميري يؤدب ولده ، فنسب إليه . توفي سنة (٢٠٢ هـ) .

انظر : نزهة الألباء / ٦٩ ، وإنباه الرواة / ٤ / ٣١ .

(٧) في الأصل (فقال هذا اليزيدي) .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) انظر : مجمع الأمثال / ٣ / ١٥٤ ، وفصل المقال / ٧٧ ، والفاخر / ٢٦٥ ،

ويروى في غير الفاخر (اشترائها) . وهو موطن الاستشهاد .

فسكت^(١) . (١٠٧ / أ) .

فمن قصرهما جعلهما مصدر (زنى ، وشرى)^١ ومن مدّهما جعلهما مصدر (زانى وشارى)^(٢) . والهيحاء^(٣) تمد وتقصر .

(١) صياغة القصة مختلفة في المصادر التي رأيت ، والمعنى واحد .

انظر : مجالس العلماء ، ١٦٩ ، والخصائص ٢٨٩/٣ ، والزهر ٣٧٢/٢ ، وتاج العروس ١٠/١٩٦ ، والنحو والصرف في مناظرات العلماء ومحاوراتهم ٤٠٨/

وروى أبو حيان هذه المسألة في مجلس بين أبي مسحل والأصمعي عند الحسن بن سهل
انظر : تذكرة النحاة ١٦٣/ ، وذكرها ابن عصفور في شرح الجمل ٣٦٦/٢ بين الأصمعي واليزيدي في مجلس
هارون الرشيد .

١٩٩٤ / أ (ع) .

(٢) الزناء — بالمد — مصدر المقصور والمدود ، يقال : زنى زناً ، وزانى زناً ومزاناة ، وأما المقصور (زنى) فلم
يرو إلا من المقصور . انظر : اللسان ١٤/٣٥٩ .

(٣) في ع (والهيحاء) خطأ . والهيجا : الحرب .

انظر : المقصور والمدود للفراء ٤٣/ ، والصاحح ١/٣٥٢ ، والجمل ٢٨٩/ .

(فرع) في معرفة لام ما يشكل من المقصور والممدود .

جمهور النحاة أن لام (الفتى) ياء ^(١) ، بدليل (فتيان) في التنية ، و (فتيات) في الجمع ^(٢) . وزعم الأخفش أنها واو ^(٣) . بدليل (الفتوة) . ولا دليل في ذلك . لأنه لو بُني من (الرمي) فَعُولَةٌ لقليل (رُمُوءة) ^(٤) .

ولام (الرحي) ^(٥) عند الجمهور ياء ^(٦) ، بدليل قوله :

رحيا مدير ^(٧)

وجوّز الفراء فيها الواو والياء ^(٨) ، وحكى رحيث ورحوت ^(٩) .

(والتوى) ^(١٠) لآمه ياء عند الجمهور حملاً على الأعم الأغلب في أن ما عينه واو فلامه ^(١١)

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٨٧ ، المقصور والممدود للفراء ١٧/ ، والمخصص ١٥/١٠١ .

(٢) استدل سيويه على أن ألفه منقلبة عن واو بقولهم : فتيان وفتية ، في الجمع .

(٣) ذكر هذا القول في بعض المصادر غير منسوب لمعين . قال في التاج ١٠/٢٧٥ : عن شيخة : ((اختلفوا في لام (الفتى) هل هي ياء أو واو ... فقليل أصله الياء ، لقولهم : فتيان وعليه سيويه ، ففتوان — بالواو — شاذ ، وقيل أصله الواو ، لجمعه على (فتوّ) . ولقولهم في مصدره (الفتوة) ، وعليه ففتيان — بالياء — شاذ))
ثم قال : إبدال الواو في الجمع والمصدر شاذ عند سيويه ، وفي المحكم أن (الفتوة) انقلبت فيه الياء واواً على حد انقلابها في (موقن) .

(٤) في المخصص ١٥/١١٣ ((وقولهم: الفتوة والندوة، إنما قلبت الياء واواً للضمة قبلها، وليس ذلك بقياس مطرد)).

(٥) (الرحي) مكررة في الأصل .

(٦) انظر : الكتاب ٣/٣٨٧ ، والمقتضب ٣/٨٧ ، والتكملة ٢٧٢/ .

(٧) كلمتان من بيت من الوافر لمهلل بن ربيعة من قصيدة له في الأصمعيات والبيت بتمامه :

كأنا غدوة وبني أبينا بجنب عيزة رحيا مدير

والشاهد منه تنية (رحي) على (رحيان) لأن ألفها أصلها الياء .

انظر : ابن يعيش ٤/١٤٧ ، والأصمعيات ١٥٥/ .

(٨) انظر : المقصور والممدود للفراء ٥٤/٠ .

(٩) انظر : شرح التسهيل ١/٩١ ، والأشعري ٤/١١٢ .

(١٠) في النسخ المخطوطة (التوى) وهو خطأ . والتوى : الهلاك . انظر : الصحاح ٦/٢٢٩٠ .

(١١) في ع (ولامه) خطأ .

ياء^(١) ، خلافاً لابن جني . فإنه أخذه من (التَو) : وهو الفرد ، والزو : الزوج^(٢) ، فيكون مثل القَوى من القَوَّة^(٣) .

و (القفا) لامه واو^(٤) ، لأنه من قفوت الشيء : إذا تبعته^(٥) . و (الزكا) : الزوج لامه واو ، لأنه من زكا يزكو^(٦) .

وأما (الحسا) [للفرد^(٧)] فلامه همزة إلا أنها خففت اتباعاً للزكا في قولهم : الحسا^(٨) والزكا^(٩) .

و (المعى) لامه ياء^(١٠) ، بدليل (معيان) .

و (الحيا) لامه ياء^(١١) ، لأنه من الحياة^(١٢) .

(١) قد جاء مما عينه واو ولامه وار ولكنه قليل ، من ذلك : قوة وحوّة وصوة . والأكثر أن ما عينه واو فلامه ياء ، ومن ذلك : شويت وطويت ، فحمل (التوى) على الأكثر . قال ابن جني في سر الصناعة ٥٧٨/٢ ((هذا هو القانون ، وبه وصى التصريفيون)) .
وانظر : المسائل الحليات ٩/ .

(٢) في اللسان ١٠٥/١٤ (توا) : ((والعرب تقول لكل مفرد : توّ ، ولكن زوج : زوّ)) .
(٣) عبارة ابن جني في النصف ٢١١/٢ ((فأما الاسم فقد تكون العين فيه مفتوحة ، فلا يلزم قلب اللام ياء نحو : (التو) : وهو الهلاك ، وهو مصدر : تويّ يَتَوّى ، كَقَوِي يَقْوَى ، وهو مضعف الواو ويدل على ذلك قولهم : التوّ : للفرد ، فالمعنى واحد ، لأن الهلاك أكثر ما يكون مه التوحد والانفراد . هكذا قال لي أبو علي — وقد قرأت عليه من المسائل الحلية — بمدينة السلام)) وانظر المسائل الحليات ٩/ .

(٤) انظر : الكتاب ٣٨٦/٣ ، والمخصص ٦٢/١٥ .

(٥) انظر المصدرين السابقين ، والصحاح ٢٤٦٦/٦ .

(٦) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٨/ ، والصحاح ٢٣٦٨/٦ .

(٧) انظر : الصحاح ٢٣٢٧/٦ .

(٨) ساقط من الأصل .

(٩) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦٨ ، والمخصص ١٦١/١٥ ، والصحاح ٢٣٢٧/٦ .

(١٠) انظر : المقصور والمدود للفراء ٦١ ، والمخصص ١٦١/١٥ ، ١٧٦ ، والنصف ١٠٧/٢ .

(١١) ويكتب بالألف لتلا يجمعوا بين يائين . انظر : كتاب الكتاب لابن ستويه ٤٤/ ،

انظر : المقصور والمدود للفراء ٢٢ ، والمخصص ١١٩/١٥ .

(١٢) في ع و س (الحيوة) .

- و (الخَوَى) لآمه ياء ^(١) ، لكون عينه واواً .
 و (سَنَا البرق) لآمه واو ^(٢) ، بدليل (سنوان) .
 و (الجَلَا) : انحسار الشعر عن مقدم الرأس ^(٣) لآمه واو ^(٤) ، لأنه من (جلوت) ^(٥) .
 و (السفا) : للتراب ^(٦) ، وخفة الناصية ^(٧) ، لآمه واو ^(٨) ، بدليل (سَفَوَان) ،
 وبفلة سَفَوَاء .
 و (والعَوَى) : لموت الفصيل من البَشَم ^(٩) ، أو لموته لقلّة الرّي ^(١٠) ، لآمه ياء ^(١١) ، بدليل عينه .
 وكذلك (البرى) ^(١٢) لآمه ياء ^(١٣) ، من (بریت) .

(١) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٢٠ ، والمخصص ١٤٨/١٥ ، وفيه : ((وخوى الجوع / ضعفه والتكسر عليه ، وخوى الدار : خلاؤها ، يمدان ويقصران ، إلّا أن المقصور مصدر (خويت الدار) ، والمدود مصدر (خوت الدار) . وانظر : الصحاح ٢٣٣٣/٦ .

(٢) انظر : المقصور والمدود للقراء / ١٨ ، والمخصص ١٤٩/١٥ .

(٣) انظر : الصحاح ٢٣٠٤/٦ .

(٤) (لآمه واو) ساقطة من (ع) .

(٥) ي المدود والمقصود للواء ٤٥/ ((والجلّا : انكشاف الشعر عن الجبهة ، مقصور يكتب بالألف ، لأنك تقول : جبهة جلواء)) . وانظر : المخصص ١٢٣/١٥ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٣٧٨/٦ .

(٧) في الصحاح ٢٣٧٧/٦ : ((والسفى مقصوراً : خفة الناصية في الخيل ، وليس بمحمود)) .

(٨) فرق ابن سيدة بين (السفا) بمعنى التراب ، و (السفا) بمعنى خفة الناصية في الخيل فجعل لام الأولى ياء ، بدليل قرلهم : سفت الريح التراب سفاً ، ولم يذكر أصل الألف في الكلمة الثانية ، إلّا أنه قال : ((والسفا في الخيل : قلّة شعر الناصية ، وهو مذموم ، يقال : فرس سفواء ...)) وذكر السرقسطي في كتاب الأفعال : (سفواء) من اليائي والواوي وفي التكملة لأبي علي أن (السفا) بمعنى التراب لآمه ياء ، ومنه اشتق سفيان . وذهب الفراء إلى أن (السفا) في الخيل لآمه ياء ، من (سَفِي) : ومدة ذهب إلى أن لآمه واو . انظر : المقصور والمدود للقراء ٢٣،٦٦/١٥ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، وكتاب الأفعال للسرقسطي ٥٣١/٣ ، والتكملة ٢٧٨/١٥ .

(٩) البشم : التخمة ، وهو أن يشرب الفصيل من اللبن حتى يتخم . انظر : الصحاح ١٨٧٣/٥ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٥٠/٦ .

(١١) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٥٦ ، والمخصص ١٦٢/١٥ ، والمسائل الحليات / ١٣٥ .

(١٢) البرى : التراب ، ورسم في الصحاح (البرا) ٢٢٧٩/٦ .

(١٣) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٢٦ ، والمخصص ١٣٣/١٥ .

و (الفَناء) : لعب الثعلب ^(١) لامة واو ^(٢) ، بدليل قولهم : شجرة فنواء ^(٣) ، وقيل لامة مجهولة فيحمل على الياء ^(٤) .

و (الغَنى) لامة ياء ، قصر أو مُد ^(٥) ، لقولهم (غُنيان) في معنى الغنى . قال الشاعر :

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنيَانِهَا ^(٦)

وأدام الله لك الغنى .

و (اللوى) في البطن ^(٧) لامة ياء ^(٨) ، وكذلك (اللوى) ^(٩) ، بدليل عينه .

(١) لعب الثعلب : قيل : هو شجر له حب أحمر ، وقيل : حشيشة ترتفع عن الأرض قيس إصبع وأقل ، يربعاها المال ، . انظر اللسان ١٦٥/١٥ ، والتاج : ٢٨٥/١٠ .

(٢) اختلف في لامها ، فمن قال لامها واو كتبها بالألف ، ومن قال لامها ياء كتبها بالياء . انظر المصدرين السابقين .

(٣) (شجرة فنواء) استدلل بها بعض البغداديين على أن لام (الفناء) فناء الدار واو ، قيل : وليس هذا الاستدلال بقوي ، لأن (شجرة فنواء) من الأفتان ، لامن (الفناء) . انظر : التاج ٢٨٥/١٠ ، والمخصص ١٣٢/١٥ .

(٤) لم أجده . وفي المخصص ١٣٢/١٥ : (الفناء) بفتح الفاء وكسرهما ممدودتين ، قال ابن جني : (لام الفناء مشكلة وكذلك لام الفناء فناء الدار ونحوها ، لا نقطع يقين من أي الحرفين هما ، وأقرب ما ينسبان إليه الياء ...)

فلعل ما أورده ابن فلاح رأي لم ينقل في معاجم اللغة وكتب التصريف . والله أعلم .

(٥) الغنى : الماضي منه (غني) كرضي ، يقال : غني عنه ، أي : استغنى ، ومالك عنه غني ، أي : مالك عنه بُد . وغني القوم بدرهم ، أي أطالوا الإقامة فيها ، وهذا الفعل مصدره (غني) ولامه ياء ، ولم يرد المصدر منه إلا مقصوراً فيما علمت . ومن مصادره (غنيان) و (غنية) وأما (الغناء) بمعنى الصوت ، فيكتب ممدوداً ، وهزته ياء ، لأنك تقول : تغنيت أغنية . ولم يمد (الغني) بالمعنى الأول ، ولا أرى ابن فلاح أراد بالقصر والمد إلا المعنى الرل ، لأن حديثه عن المقصور ، فهو وهم .

انظر : الصحاح ٢٤٤٩/٦ ، واللسان ١٣٧/١٥ — ١٣٩ ، والمخصص ١٣٦/١٥ ، والمقصود والممدود للقراء ١٩/ ، والممدود والمقصود للوشاء ٤٢/ .

(٦) صدر بيت من المتقارب لقيس بن الخطيم ، وعجزه :

فتهجر أم شأننا شأنها

وعمرة : اسم امرأة ، وجد : استمر ، وغنيانها : استغناؤها وهو موطن الشاهد ، و (الغنيان) و (الغنية) مصدران للفعل

(غني) بمعنى : استغنى ، وكذلك (الغنى) مصدر له . وهذا يدل على أن قول ابن فلاح (قصر أم مد) يعني به (الغنى)

بمعنى الاستغناء ، بدليل استشهاده بالبيت . والقصر هو المتقول فيه ، وأما المد فلم ينقل إلا في (الغناء) بمعنى الصوت ، و

(الغناء) بفتح الغين ، بمعنى النياحة والنفع والإجزاء ، وهذا فعله (أغنى) . انظر المصادر السابقة وانظر الشاهد في ديوان

قيس بن الخطيم ٦٦ ، وفي لصاح ٢٤٤٩/٦ ، والتاج ٢٧٣/١٠ .

(٧) اللوى — بفتح اللام — : وجع يأخذ في البطن عن تحمة . انظر : المخصص ١٧٢/١٥ ، والصحاح ٢٤٨٦/٦ .

(٨) انظر : المقصور والممدود للقراء ٥٦/ ، والمخصص ١٧٢/١٥ .

(٩) اللوى ، من معانيه : منقطع الرمل ، وهو الجدد بعد الرملة ، انظر : الصحاح ٢٤٨٦/٦ ، والمخصص ١٣٨/١٥ .

و (الحثَا) دقاق السّبن ^(١) ، ويجوز في لامه الياء والواو ^(٢) لأنه حكى : حثيث ، وحثوث ^(٣) .
 و (الغَبَا) ^(٤) لامه واو ^(٥) ، بدليل غبي غبَاوة .
 و (الفَحَا) لامه واو ^(٦) ، لأنه مقارب معنى الفحوى ^(٧) .
 و (الفَجَا) لامه واو ^(٨) ، بدليل قولهم : قوس ^(٩) فجواء : وهي التي لا يلتصق وترها بكبدها ^(١٠) .
 و (القرى) ^(١١) وكذا (القرى) ^(١٢) ، لامه ياء ^(١٣) ، بدليل (قرئتُ) و (المَطَا) ^(١٤)

(١) انظر : الصحاح ٢٣٠٨/٦ .

(٢) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٦٧ .

(٣) انظر : الصحاح ٢٣٠٨/٦ .

(٤) الغبا : ضد الفطنة ، وغبي عليّ الشيء : إذا لم أعرفه . انظر : الصحاح ٢٤٤٣/٦ .

(٥) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٨٠ ، والمخصص ١٢١/١٥ ، والصحاح ٢٤٤٣ / ٦ .

(٦) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٦٠ وقال : وهو جمع والواحدة : فحاة ، وهو الأبرار اليابس مقصور

يكتب بالألف وانظر : المخصص ١٧٣/١٥ ، والصحاح ٢٤٥٣/٦ .

(٧) قال في المخصص ١٧٣/١٥ ((قال ابن جني : لام (الفحا) واو ، بدليل قوله :

مدحت فصد قناك حتى خلطته يفحساء من مقار صاب وحظل

لأنهم كذلك فسروه فقالوا : هو الفحا ، والأبرار الحار كالفلفل وغيره))

(٨) انظر : المقصور والمدود للقراء / ٦٥ ، والمخصص ١٧٣/١٥ ، وقد سبق تفسيره .

(٩) (قوس) ساقط من (ع) .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٥٢/٦ ، وصورة الكلمة الأخيرة في ع (كسها) .

(١١) القرى — من قولهم : قرئت الضيف قرئ . انظر : اللسان ١٧٥/١٥

وفي إصلاح النطق / ١٨٦ : قرئت الضيف قرئ وقرئ .

(١٢) والقرى : مجرى الماء إلى الرياض . ويقال : قرئت الماء في الحوض قرئاً

وقرئ : إذا جمعته ، واسم ذلك الماء : القرى . انظر : اللسان ١٧٥/١٥ ، ١٧٨ .

(١٣) انظر : التكملة ٢٨٢/٦ و المقصور والمدود للقراء / ٣١ ، والمخصص ١٧٥/١٥ .

(١٤) المطا : الظهر ، والوتين ، انظر : الصحاح ٢٤٩٤/٦ ، والمخصص ١٧٣/١٥ .

لامه واو ^(١) ، لقولهم في معناه (مطو) ^(٢) .
 و (الحجا) : العقل ^(٣) ، لامة واو ^(٤) ، لقولهم : حَجَا يَحْجُو ، إذا ثبت ^(٥) .
 و (القَصَا) : للناحية ^(٦) ، لامة واو ^(٧) ، بدليل قَصَوْتُ ، وقصا يَقْصُو . لأنه
 ضد : دَنَوْتُ .
 وكذلك (القَصَا) لحذف في أذن الناقة ^(٨) ، لقولهم : ناقة قَصَوَاء ^(٩) .
 و (القَنَا) : لاحتد يدا ب الأنف ^(١٠) ، لامة واو ، بدليل : امرأة قَنَوَاء ^(١١) .
 (والقَذَى) ^(١٢) لامة ياء ^(١٣) ، بدليل قولهم : قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًا . إذا
 أَلَقْتُ القَذَى ^(١٤) .

-
- (١) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٥٥ ، والمخصص ١٧٣/١٥ .
 (٢) المَطْو — بوزن (فَعْل) : المَدَّ ، يقال : مطوت بالقوم مطوًا . انظر : الصحاح ٢٤٩٤/٦ .
 (٣) انظر : الصحاح ٢٣٠٩/٦ .
 (٤) انظر : المخصص ١٣٥/١٥ . وفي المقصور والمدود للفراء / ٧٩ ((والحجي : العقل ، يكتب بالياء لمكان
 الكسرة في أوله)) . وقد نقل ابن سيدة في المخصص ١٣٥/١٥ عن الفارسي أن لامة واو ، واستدل له ، ثم قال
 : ((فأما من اختار كتاب (الحجا) بالياء فللكسرة ، وهو مذهب العامة والجمهور)) .
 (٥) انظر : اللسان ١٦٦/١٤ .
 (٦) انظر : الصحاح ٢٤٦٢/٦ .
 (٧) انظر : المخصص ١٤١/١٥ .
 (٨) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٣ ، والمخصص ١٤١/١٥ — ١٤٢ .
 (٩) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٣ .
 (١٠) انظر : الصحاح ٢٤٦٩/٦ ، والتكملة ٢٨١/١ .
 (١١) انظر : المخصص ١٦٣/١٥ .
 (١٢) القَذَى : قال في الصحاح ٢٤٦٠/٦ ((القَذَى في العين وفي الشراب : ما يسقط فيه)) .
 (١٣) انظر : المقصور والمدود للفراء / ٦٠ ، والمخصص ١٦٢/١٥ .
 (١٤) فإذا سقط فيها القَذَى قلت : قَذَيْتُ عَيْنَهُ تَقْذِي قَذِيًا . انظر : الصحاح ٢٤٦٠/٦ ، والمخصص ١٦٢/١٥ .

وأما (القَطَا)^(١) ، والفَلَا)^(٢) فدلِيلهما : قَطَوَات ، وفَلَوَات .
و (الكَرَا) : لدقة الساق^(٣) ، لامه واو^(٤) ، بدليل : جارية كرواء ، لدقيقة
الساقين^(٥) . والكرا^(٦) دليله ظهور الواو في (كروان) . وأما النوم فمنهم من
حملة على الياء لغلبة الإمالة له ، ومنهم من جعله من الواو ، لأن النائم يجتمع وإلى
الدقة يؤول^(٧) .

وأما (اللَّثَا) : جمع (لَثَّة)^(٨) ، فمنهم من أخذها من (لاث يلوث) ، قدمت
اللام على العين . ومنهم من أخذها من (اللَّثَا) : وهو صمغ الشجر ، ولا تقديم

(١) انظر : الكتاب ٣/٣٨٨

وفي المخصص ١٦٣/١٥ ((القطا : جمع قطة ، يكتب بالألف والياء ، لأنه يقال : قَطَوَات وقَطَيَات فيما حكى
ابن السكيت ، وكتابه بالألف أكثر ، وهو ضرب من الطير)) .

وفي الصحاح ٢٤٦٤/٦ ((القطا : جمع قطة ، وقطوات . قال الكسائي : وربما قالوا : قطيات ، ولهايات ، في
جمع لُهاة الإنسان ، لأن (فَعَلْتُ) منهما ليس بكثير ، فيجعلون الألف التي أصلها واو ياءً لقلتها في الفعل)) .

(٢) انظر : المخصص ١٧٣/١٥ ، والمقصود والمدود للفراء / ٧٠ ، والكتاب ٣/٣٨٨ .

(٣) انظر : الصحاح ٢٤٧٢/٦ ، وفي المخصص ١٢١/١٥ ((الكرا : دقة الساقين)) .

(٤) انظر : المقصود والمدود للفراء / ٦٦ ، والمخصص ١٢١/١٥ .

(٥) انظر : المصدرين السابقين .

(٦) الكرا ، لغة في الكروان : وهو طائر . وقيل ترخيم (كروان) . انظر : المخصص ١٢١/١٥ — ١٢٢ ،
والممدود والمقصود للشوا ٥٢ : ((الكرى : اسم طائر ، مقصور يكتب بالياء)) .

(٧) في المخصص ١٢٢/١٥ ((قال ابن جني : ينبغي أن تكون لام (الكرى) ياء ، لاستقرار الإمالة فيها ، ولو
قيل : إنما واو — لأنها من معنى الكرة ، لاجتماع النائم وتقبطه كاجتماع الكرة وتقبطها ، ولام الكرة واو ،
لقولهم : كروت بالكرة — لكان وجهاً)) ورجح ابن سيدة هنا أن لام (الكرا) ياء ، وانظر الممدود
والمقصود للشوا ٥٢ .

(٨) في الصحاح ٢٤٨٠/٦ : ((اللَّثَّة — بالتخفيف ، ما حول الأسنان ...)) .

فيها ولا تأخير^(١) .

و (التَّقَا) : من الرمل^(٢) ، يجوز في لامه الواو والياء ، لقولهم : نقوان ، ونقيان^(٣) .

و (النَّجَا)^(٤) لامه واو ، بدليل : نجوت عن^(٥) البعير رَحْلَهُ : إذا قلعت .

و (السدى) : من العطية وغيره^(٦) ، لامه ياء . لغلبة إِمَالَتِهِ^(٧) وليس في : أرض نَدِيَّة^(٨) . دليل لانكسار ما قبل الياء^(٩) .

وَأَمَّا الممدود :

فلام (العطاء)^(١٠) واو ، لأنه من عطا يعطو^(١١) .

(١) في المخصص ١٧٦/١٥ ((قال ابن جني : ألف (اللَّثَا) منقلبة عن واو ، من قولهم : وَكَلَّ بالشَّيْءِ ، وَلَآثَ به : إذا عصب به وصار حوله ؛ فإن كان من (لآث) فالحذف من وسطه ، ولا نظير له إلا (ثبة) الخوض ، لأن الحذف إنما يقع من الأول والآخر ، لا من الوسط ، ومن أخذه من (وَكَلَّ) فالحذف من أوله))

وفي المقصور والممدود للفراء ٧٣ ((واللَّي : جماع اللَّثَة ، يكتب بالياء))

وفي الصحاح ٢٤٨٠/٦ ((اللثة ... أصلها (لَثِي) ، والهاء عوض من الياء ، وجمعها (لثات) و (لَثِي) .)) .

(٢) النقا : الكتيب من الرمل . انظر : الصحاح ٢٥١٤/٦ .

(٣) انظر : المقصور والممدود للفراء ٢١ ، والمخصص ١٣٠/١٥ .

(٤) النجا من معانيه : العصا : ولجأ الشجرة ، وما ألقىته عن الرجل من لباس ، أو سلخته عن الشاء والبعير ، وكلها لامها واو ، لقولهم : نجا ينجو . انظر : المخصص ١٤٣/١٥ ، والصحاح ٢٥٠٢/٦ ، والمقصود والممدود للفراء ٢٣ .

(٥) في ع (من) .

(٦) السدى ، من معانيه : الببل ، وما يسقط بالليل من الماء على الأرض ، والكرم ، انظر اللسان ٣١٣/١٥ وما بعدها .

(٧) انظر : الصناعة ٥٨٩/٢ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، واللسان ٣١٤/١٥ .

(٨) في الصحاح ٢٥٠٧/٦ ((وأرض نَدِيَّة ، على فَعْلَةٍ ، بكسر العين ، ولا تقل : نَدِيَّة)) .

(٩) أي أنه لا يستدل بالياء في (أرض ندية) على لام الكلمة ، لأن ما قبل الياء مكسور والكسرة قد تقلب لها الواو ياء ، قال ابن جني في سر الصناعة ٧٣٢/٢ : ((كل واو سكنت غير مدغمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء ، وذلك نحو : ميقات ، وميزان ، وميعاد)) .

(١٠) العطاء : الاسم من أعطى ، والعطاء : أَعْطَى . انظر : الصحاح ٢٤٣٠/٦ ، والمخصص ٢١/١٦ .

(١١) انظر : سر الصناعة ٥٦١/٢ ، والمخصص ٢١/١٦ ، والمقصود والممدود للفراء ٨٦ .

و (العَنَاء) ^(١) لآمه ياء ^(٢) ، لأن الكفاية والنفع بمنزلة غنى المال ونفعه ^(٣) . وقد ثبت أن لآمه ياء .

و (العَنَاء) ^(٤) لآمه ياء ، لمقاربتة لمعنى العناية ، لأن فى العناية بالشىء ضرباً من التعب . ولهذا المعنى استقبح لكاتب السلطان أن يكتب : لنا بذلك عناية .

و (الرداء) لآمه ياء ، بدليل : فَلَا نَحْسَنُ الرَّدْيَةَ ^(٥) .

و (الحَبَاء) ^(٦) لآمه واو ، بدليل : حَبَوْتُهُ ، وَحَبَوْتُ ^(٧) .

و (الكِبَاء) البخور ^(٨) ، لآمه واو ^(٩) ، لمقاربتة لكبا الزنديكبو إذا لم يور ناراً ، من حيث أنه إذا علا دخانه لم تظهر ناره !

و (الرُّغَاء) ^(١٠) ، والجَلَاء ^(١١) ، والعَلَاء ^(١٢) ، والعَلَاء ^(١٣) ، والفَشَاء ^(١٤))

(١) العناء — بوزن سماء : الإجزاء والكفاية والنفع . انظر : الصحاح ٢٤٤٩/٦ ، واللسان ١٣٨/١٥ .

(٢) يمكن الاستدلال على أن لآمه ياء ، بقولهم : ما يغني عنك هذا ؟ أي : ما يجزئ عنك وما ينفك ؟ انظر : الصحاح ٢٤٤٩/٦ ، وقد ذكر فى التكملة ٢٨٣/٦ ، والمقصود والممدود للفراء ٨٦/٦ ، والمخصص ٢٢/١٦ ، ولم يذكروا أصل ألفه .

(٣) فى اللسان ١٣٦/١٥ عن أبي اسحاق : العناء ، غير خارج عن معنى الغنى .

(٤) فى الصحاح ٢٤٤٠/٦ ((غَنَى الإنسان — بالكسر — عَنَاءً ، أي : تعب ونصب ، وعَنَيْتُهُ أنا تعنية)) .

(٥) انظر : المخصص ٣١/١٦ ، والمصنف ١٣٧/٢ .

(٦) الحباء : العطاء . انظر : الصحاح ٢٣٠٨/٦ .

(٧) انظر : المخصص ١٣٦/١٥ .

(٨) انظر : الصحاح ٢٤٧١/٦ .

(٩) انظر : المخصص ١٣٧/١٥ .

(١٠) انظر : المخصص ١٤٠/١٥ ، ٣٦/١٦ ، والممدود والمقصود للوشاء ٣٢/٦ .

(١١) الجلاء : جلاء القوم ، وانحسار الشعر عن مقدم الرأس . انظر : المقصور والممدود للفراء ١٩/٦ ، ٨٧/٦ ،

والممدود والمقصود للوشاء ٤٥/٦ .

(١٢) يقال : غَلَى فى الشرف — بالكسر — يَغْلَى غَلَاءً ، ويقال : غَلَا — بالفتح — وأما علا يعلو فمصدره (غُلُوًّا) . انظر : الصحاح ٢٤٣٤/٦ ، واللسان ٨٥/١٥ ، وانظر سر الصناعة ٩٣/١ .

(١٣) الغلا — من غلا السعر — انظر : المخصص ٢٢/١٦ ، والمقصود والممدود للفراء ٨٧/٦ .

(١٤) الفشاء : من فشا يفشو فشواً : ذاع وانتشر . انظر : الصحاح ٢٤٥٥/٦ ، وانظر : المخصص ٢٥/١٦ .

لتناسل المال ^(١) ، لامها واو ^(٢) ، لظهورها في : يرغو البعير ، ويجلو ، ويعلو ^(٣) ، ويعلو السعر ، ويفشو المال .

ولام (المشاء) لتناسل المال وكثرته ^(٤) ، أيضاً ياء ^(٥) . بدليل : مشيت .

ولام (الخباء) ^(٦) همزة ، لصحتها في : خبأت ، ومخبوء .

ولام (الغراء) مصدر غريت (١٠٧ / ب) بالشيء ، واو ^(٧) ، لمقاربتة . معنى

(الغراء) المكسور الذي ^(٨) يلصق به ^(٩) ، ولامه واو ^(١٠) . بدليل قولهم : سرجٌ

مَغْرُوٌّ ^(١١) ، وأدركني بأحد المغرورين ^(١٢) . يريد السهمين . وقولهم : لا غرؤ ، أي : لا

عجب ^(١٣) . لأن المتعجب من الشيء يديم الفكر فيه ويلزمه . وإلى معنى الإلصاق ^(١٤)

يرجع .

(١) انظر : المخصص ٢٥/١٦ ، واللسان ١٥٦/١٥ ، والمقصود بالمال هنا الأنعام .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) (يعلو) مصدره (علواً) . والأنسب أن يقول (وعلوت) انظر : سر الصناعة ٩٣/١ .

(٤) انظر : المقصور والممدود للفراء ٨٧/ ، والمخصص ١٣٣/١٥ ، والصاح ٢٤٩٣/٦ .

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) ((الخباء : واحد الأخبية من وبر أو صوف ، ولا يكون من شعر ، وهو على عمودين أو ثلاثة))

الصاح ٢٣٢٥/٦ ، وانظر : المخصص ٢٧/١٦ .

(٧) انظر : المخصص ١٤١/١٥ ، والمقصود والممدود للفراء ٢١/ .

(٨) (الذي) ساقطة من (ع) .

(٩) لم أجده هذا التعليل .

(١٠) في المخصص ١٤١/١٥ : ((الغرى : مصدر غريت به غرى : لزمته ، يمد ويقصر ، والمد شاذ عند

سيويه ... قال ابن جني : لام (الغراء) واو ، لقول العرب : (أدركني ولو بأحد المغرورين) ، ومنه قولهم : لا

غرؤ ، أي : لا يلصق بك لاصق)) وقد سبق التعليق على هذه الكلمة في البحث السابق .

(١١) يقال سرج مغرؤ ، وسهم مغرؤ ، ومغري . أي : مطلي بالغراء ، انظر : اللسان ١٢١/١٥ .

(١٢) في ع (المغرورين) خطأ . وفي الصاح ٢٤٤٥/٦ ((ومثل للعرب : أدركني ولو بأحد المغرورين . أي :

بأحد السهمين ، وقال ثعلب : أدركني بسهم أو برمح)) .

(١٣) انظر : الصاح ٢٤٤٦/٦ .

(١٤) في ع (الصاق) خطأ .

ولام (الماء) هاء ، بدليل ظهورها في : مويه وأمواه ^(١) . وفي لام (الشاء) قولان : ^(٢)

أحدهما للفراء : أنه هاء ، بدليل (شويهة) ، و (شياه) ^(٣) .

والثاني لسيبويه : أنها ياء ^(٤) ، وعينها واو . وقد أعلاّ جميعاً على غير قياس . ودليله قولهم : شَوِيَّ ^(٥) ، في تصغيرها . فظهور العين واو دليل على أن اللام ياء . (والداء) لامه ياء ^(٦) ، لأن عينه واو ، بدليل ظهورها في الدَوَى ^(٧) .

(١) انظر : سر الصناعة ٧٩٠/٢ ، والمسائل الحليات ٣٩/ ، وشرح التصريف ٤١٩/ ، والنصف ١٤٩/٢ — ١٥٠ ، والمسائل العضديات ١٥٢/ .

(٢) القول الأول لذي عزاه ابن فلاح للفراء هو قول جمهور النحاة . انظر : المقتضب ١٥٣/١ ، والنصف ١٤٤/٢ ، ١٤٩ ، وأمالى ابن السجري ٢٥٨/٢ ، وشرح الشافية ٥٦/٢ ، والممتع ٢٢٦/٢ ، الباب ٣٧٨/٢ ، والمسائل العضديات ١٥٢/ ، ونقل فيها أبو علي قولاً ثالثاً ، وهو أن الهمزة أصلية في (شاء) غير منقلبة . انظر العضديات ١٥٥/ .

(٣) (وشياه) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (هيا) خطأ . وانظر رأي سيبويه في الكتاب ٤٦٠/٣ ، وتفسيره في النصف ١٤٦/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٦٠/٣ . وقد اختلف في (شاء) ، هل هو جمع ، أو اسم جمع ؟ .

انظر : المسائل الحليات ٤١/ ، والنصف ١٤٤/٢ ، واللباب ٣٧٨/٢ ، والمقتضب ١٥٣/١ — ١٥٤ .

(٦) لم أجده من قال إن (الداء) لامه ياء ، وكل من وقفت على قوله يقول همزته أصلية غير منقلبة عن شيء قال أبو علي في المسائل الحليات ٣٥/ ((داء يداء : اللام منه همزة ، ولا يجوز أن يكون حرف علة من الحرفين الآخرين الياء والواو ، لأن جملة على ذلك يؤدي إلى إعلال حرفين متوالين ، وهذا مرفوض ...)) وقال ٣٦/ ((... لأن (الداء) لامه همزة ...)) وقال ٣٨/ — ٣٩/ ((... لأن الهمزة في (أدواء) جمع (داء) همزة هي

لام الفعل غير منقلبة عن شيء)) ، وانظر : المخصص ١٢٩/١٥ ، و ١٠٧/١٥ .

وقد أوردت المعاجم (داء) في باب الهمزة ، وهو دليل على أصالتها عندهم ، ولم يذكروا فيه خلافاً .

(٧) في النسخ (الدواء) ، و الدوى : الداء والمرض ، ولامه ياء . انظر : المخصص ١٢٩/١٥ .

و (الباه) للنكاح^(١) ، لامها هاء^(٢) ، بدليل ظهورها في بعض لغاتها ، لأن فيها أربع لغات^(٣) : الباء ، والباء ، والباهة ، والباءة^(٤) . وقلبت همزة في باقيها كماء^(٥) . ولام (الغداء ، والعشاء ، والبلاء) واو ، لظهورها في : غدوت ، وعشوت ، وبلوت^(٦) .

وأما (الغوغاء)^(٧) فمن نونه جعله (فعلاً)^(٨) كصلصال ، ومن ينونه جعله (فعلاً)^(٩) من باب سلس ، مما فاؤه ولامه شيء واحد . والأول أكثر . و (العشاء) لما يحمله السيل من ييس الشجر^(١٠) ، لامه واو ، بدليل : غشا الوادي غشاً . وقيل ياء^(١١) .

(١) انظر : الصحاح ٢٢٢٨/٦ .

(٢) في النصف ١٥٢/٢ : ((فأما قولهم : الباءة / والباهة — في النكاح — فقد يمكن أن يكونا أصليين ، وقد يجوز أن تكون الهاء بدلاً من الهمزة ، لأنه من (الباءة) و (البواء) : وهو الرجوع والتكافؤ ، لأن الإنسان كأنه يرجع إلى أبيه ويقوم مقامه ، فيكون على هذا معتل العين واللام . وإن كانت الهاء فيه أصلاً فهو من لفظ (بوهة) ، والألف فيه منقلبة عن الواو)) .

وانظر : سر الصناعة ٧٩٢/٢ .

(٣) انظر : اللسان ١٣ / ٤٧٩ — ٤٨٠ .

(٤) في النسخ الثلاث (والباءات) خطأ .

(٥) انظر : سر الصناعة ٧٩٢/٢ ، وفي الأصل (كلام) خطأ .

(٦) انظر : سر الصناعة ٨٠٠/٢ ، وفي إصلاح النطق ٢٩٤/٢ ((وهو رجل غديان ، وهو رجل عشان ، وهو من ذوات السواو — لأنه يقال : عشيته وعشوته فأنا أعشوه)) قال في تهذيب إصلاح النطق ٦٣٤/٢ عن الحوفي : ((كلامه ملثث ، لأنه قال : (من ذوات الواو) ، ثم قال : (لأنه يقال : عشوته وعشيته) ، وإذا قيل هذا فهو من ذوات الواو والياء إذا)) . وانظر (العشاء) في المقصور والمدود للفراء ٢٠/٢ .

انظر (البلاء) في المخصص ١٥١/١٥ .

(٧) انظر الخلاف في (الغوغاء) في : النصف ١٧٦/٢ ، والمخصص ٧٢/١٦ ، والممتع ٥٩٣/٢ .

(٨) في الأصل (جعل فعلاً) وهو خطأ .

(٩) في الأصل (فعلاً) خطأ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٤٤٣/٦ .

(١١) انظر : المخصص ٣٤/١٦ — ٣٥ ، واللسان ١١٦/١٥ .

و (الغَدَاء) لآمه واو ، لظهورها في غدوته ^(١) .
 وأما (الغَطَاء) فلامه يحتمل الواو والياء ^(٢) ، لأنه يقال : غطا الليل يغطو ، إذا أظلم .
 وغطا يغطي ^(٣) غطاءً ^(٤) . وقالوا : غَطِيتُ الشَّيْءَ ، وَغَطَيْتُهُ ^(٥) .
 و (القَوَاء) : الخالي من الأرض ^(٦) ، لآمه ياء ، بدليل عينه .
 و (قُبَاء) ^(٧) لآمه واو ^(٨) ، أخذاً من قبوت الشيء إذا جمعته ^(٩) . وكأن هذا الجبل فيه مواضع مجتمعة ^(١٠) .
 ولام (٤١٩ / ب) (المَكَاء) ^(١١) واو ^(١٢) ، بدليل ظهورها في ^(١٣) مَكُوْتُ ، : إذا صفت .

(١) انظر : المخصص ٢٨/١٦ .

(٢) انظر : اللسان ١٣٠/١٥ .

(٣) في ع (يغطو) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٤٤٧/٦ ، واللسان ١٣٠/١٥ .

(٥) في اللسان ١٣٠/١٥ : ((ابن سيدة : وَغَطَا الشَّيْءَ غَطَوًا ، وَغَطَاهُ تَغْطِيَةً ...)) .

(٦) القَوَاء : القفر من الأرض ، والأرض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين والقواء — يمد ويقصر — والقواء هزته منقلبة عن واو . انظر : الصحاح ٢٤٧٠/٦ ، واللسان ٢١٠/١٥ ، والكتاب ٤٥٩/٣ .

(٧) قباء — بضم ففتح — موضعان : موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة . اللسان ١٦٩/١٥ .

(٨) في اللسان ١٦٩/١٥ عن ابن سيدة قال : ((وإنما قضينا بأن همزة (قباء) واو ، لوجود (ق ب و) وعدم (ق ب ي) .)) .

(٩) يقال : قبوت الزعفران والعصفر ، أقبوه قبواً ، أي : جنيته ، وقبا الشيء قبواً : جمعه بأصابعه . انظر : اللسان ١٥ / ١٦٨ .

(١٠) لم يذكر أحد فيما أعلم أن (قباء) جبل . وفي معجم البلدان (قبا) مقصور : اسم الموضع بالمدينة ، وذكر أنه جمع (قَبْرَة) ، ثم قال ٣٤٢/٤ ((... والجامع فيه ، وكأن الناس انضموا في هذا الموضع فسمي بذلك)) .

(١١) المكاء — بوزن دُعَاء — : الصغير ، وفي اللسان ٢٨٩/١٥ : ((قال بعضهم : هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يدخلها في فيه ، ثم يصفر ** .

(١٢) انظر : إصلاح النطق ٢٠٣/ ، والمخصص ٣٦/١٦ ، واللسان ٢٨٩/١٥ .

(١٣) (في) ساقطة من (ع) .

و (التَّقَاء) : مصدر غسل ثوبه ^(١) حتى ظهر نَقَاؤُهُ ^(٢) . ويُحْمَل على المقصور فتحتمل لامة الواو والياء ^(٣) .

و (التَّمَاء) : للزيادة ^(٤) ، يحتمل الواو والياء . لأنه قيل ينمو ، وينمي ^(٥) .

ولام (التَّدَاء) واو ، لظهورها في التَّدْوَة ^(٦) .

ولام (التَّهَاء) : للزجاج ^(٧) ياء ، حملاً على (التَّهَى) وهو العقل ، فإن لامة ياء . لأنه جمع (هية) ^(٨) .

ولام (الوِطَاء) ^(٩) همزة ، لظهورها في وطأت .

ولام (الوِعَاء) ياء ، لكون الفاء واواً ^(١٠) .

وأما (الفَنَاء) فلا دليل في فني الشيء ، لكنه محمول على فَنَاء الدار المكسور .

(١) (ثوبه) مكررة في الأصل .

(٢) انظر : الصحاح ٢٥١٤/٦ .

(٣) قال الفراء في المقصور والمدود ٢١/ ((النقا : على وجهين : فأما (نقا الرمل) فمقصور يكتب بالألف وبالياء ، لأن من العرب من يشبه بالياء والواو ، فيقول : هما النقيان ، والنقوان ، والواو أجود وأكثر . (والنقاء) : بمصدر الشيء النقي ممدود ، تقول : قد غسل الثوب حتى ظهر نقاؤه)) .

وانظر : المخصص ١٣٠/١٥ — ١٣١ ، والصحاح ٢٥١٤ / ٦ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٥١٥/٦ .

(٥) في الصحاح ٢٥١٥/٦ ((نما المال وغيره ينمي نماءً ، وربما قالوا : يَنمو نُموً ، وأَنما الله . قال الكسائي : ولم أسمع بالواو إلا من أخوين من بني سليم ، ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو)) .

وانظر : اللسان ٣٤١ / ١٥ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٥٠٥/٦ .

(٧) انظر : الصحاح ٢٥١٨/٦ .

(٨) انظر : المخصص ١٤٠/١٥ .

(٩) الوطاء : ضد الغطاء ، وما انخفض من الأرض . انظر : الصحاح ٨١/١ ، واللسان ١٩٨/١ .

(١٠) في المتصف ٢١٣/٢ ((وأعلم أن الفعل لا يكون موضع الفاء منه واواً ، واللام واواً)) وفي ٢١٤/٢

((وقد جاء اسم واحد فازه واو ، ولامه واو ، وهو قولهم في حروف التهجي (واو))) .

انظر : الكتاب ٤٠١/٤ ، والخصائص ٥٩٦/٢ .

وفناء الدار محمول على ^(١) ثناء الدار ، لأنه من ثبت ، فلامه ياء ^(٢) .
 وإنما حمل فناء الدار على ثنائها لاشتراكهما في معنى واحد .
 وإنما حمل فناء الشيء على فناء الدار لاشتراكهما في تركيب الحروف ، وفي المعنى .
 لأن فناء ^(٣) الدار يؤول إلى الفناء .

(١) (على) ساقطة من (ع) .

(٢) في المخصص ١٣٢/١٥ - ١٣٣ ((والفناء - ممدود - : الذهاب ، فني الشيء فناءً أي : ذهب ونفذ . قال ابن جني : لام (الفناء) مشكلة ، وكذلك لام (الفناء) فناء الدار ونحوها ، لا نقطع بيقين من أي الحرفين هما ، وأقرب ما ينسب إليه (الياء) لأمرين :
 أحدهما : أن الياء أغلب على اللام من الواو .

والآخر : أنهم قد قالوا في فناء الدار : ثنائها ، وينبغي أن يكون حيث تثني ويفنى حدّها ، و (الثناء) من الياء لا محالة ، لقولهم : ثبت يده ، وكأن الحرفين (الفاء ، والياء) لتقاربهما واجتماعهما في الفث حرفاً واحداً ، فإذا دلّ في أحدهما دليل على أمر صار كالدال عليه في نظيره ، فالفناء إذاً والفناء والثناء ، متقاربة الألفاظ مشفقة المعاني)) .

(٣) في الأصل (بناء) وأثبت المناسب للسياق من (ع) .

باب معرفة الخط :

وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث :

الأول : في الممدود ، والبدل في المقصور .

الثاني : في المهموز .

الثالث : في الموصول والمقطوع .

الرابع : في الحذف .

الخامس : في الزيادة .

البحث الأول :

ولابدّ في المقصور من معرفة ذوات الواو من ذوات الياء . ويستدل على ذلك بعشرة أشياء :^(١)

بالتثنية ، نحو : فتيان ، وعصوان .

وبالجمع بالألف والتاء ، نحو : قَطَوَات^(٢) ، وحصيات .

وبكل ما كانت فائؤه واواً فلامه ياء ، نحو : وعى ، وودى^(٣) .

وبكل ما كانت عينه واواً فلامه ياء ، نحو طوى ، وشوى . حملاً على الأكثر .

وبالفعل المضارع ، نحو : يغزو ، ويرمي .

وبالمصدر ، نحو : غَزَوٌ ، وَرَمِيٌّ .

وبالمرّة ، نحو : غَزَوَةٌ ، وَرَمِيَّةٌ .

[وبالنوع ، نحو : غَزَوَةٌ ، وَرَمِيَّةٌ .]^(٤)

وبرد الفعل^(٥) إلى نفسك ، نحو : غَزَوْتُ ، وَرَمَيْتُ .

وبالإمالة فيما جهلت ألفه من الثلاثي ، نحو : مَتَى^(٦) . ولذلك لو سمي بما^(٧) جهلت ألفه

ولم تجر فيه الإمالة ، نحو : عَلَيَّ وَإِلَيَّ ، لكتبا بالألف^(٨) . ولو سمي بـ (مَتَى وَبَلَى) ،

لكتبا بالياء ، لجواز إمالتهمما .

وإذا تقرر ذلك فلا يخلو المقصور من أن يكون ثلاثياً أو زائداً على الثلاثي .

(١) انظر هذه العشرة في اللباب ٤٨٢/٢ ، وشرح الشافية ٣٣٢/٣

(٢) في اللباب ٤٨٢/٢ (قنوات)

(٣) في اللباب ٤٨٣/٢ (وفي) .

(٤) ما بين القوسين ساقط من الأصل ، ولم يرد في اللباب ، وهو في شرح الشافية .

(٥) في كل النسخ (فعل) منكّر .

(٦) العاشر في اللباب ٤٨٣/٢ ((أن تنقلب مع المضمر ياء ، نحو : إلى ، وعلى ، ولدى ، كقولك : عليه ، وإليه ، ولديه)) .

(٧) في ع (بما) .

(٨) انظر : الشافية ١٤٦/١ ، ومجموعة الشافية ٢٧٨/٢

فإن كان ثلاثياً نظر البصريون إلى أصله^(١) ، فإن كان من ذوات الواو نحو : عَصاً ، وَقَفاً ، وَقَنّاً ، وَقَطّاً ، وَرَبّاً ، وَضَحّاً ، كتبت بالألف . وإن كان من ذوات الياء نحو : فَتًى ، وَرَحَى ، وَهْدَى ، وَحِمَى^(٢) ، كتبت بالياء . طلباً للفرق بينهما ، وكراهة للواو المتطرفة قبلها حركة في اسم معرب ، لأنه لا يوجد في كلامهم . وكذلك حكم الفعل نحو : رَمَى ، وَغَزَا .

وأما الكوفيون فيكتبون مكسور الفاء ومضمومها بالياء مطلقاً ، وإن كان من ذوات الواو . نحو : رَبِّى ، وَضَحَى . وزعموا أن ضم أوله وكسره يتزل منزلة ما أوله واو أو ياء ، وما أوله واو أو ياء لا يكون لامه واواً . وهذا ضعيف . لأن الاشتقاق يدل على الواو ، نحو : رَبّاً يَرَبُّو ، وَالضَّحْوَةَ .

وإن كان (١٠٨/أ) زائداً على الثلاثي كتب بالياء مطلقاً^(٣) ، نحو : مَغْزَى ، وَمَلْهَى ، وَمُصْطَفَى ، وَمُسْتَدْعَى ، وَمَرْمَى ، وَحَبْلَى ، وَسَكْرَى ، وَقَبْعَثْرَى ، وَحُبَارَى ، وَجُمَادَى . وكذلك الفعل ، نحو : يُسْتَدْعَى ، وَيُصْطَفَى .

وإنما كتب بالياء تنبيهاً على جواز إمالتها ، أو تنبيهاً على أن الواو تقلب ياء فيما جاوز الثلاثي .

(١) اتفق البصريون والكوفيون على ما كان من الثلاثي أصل لامه الواو إنما تكتب بالألف . وما كان أصل لامه الياء فإنها تكتب بالياء مطلقاً عند البصريين ، وتكتب بالياء عند الكوفيين في غير (فَعَلَ) و (فُعَلَ) . ووافق الفراء البصريين ، وذهب أبو علي الفارسي إلى أن كل الثلاثي معتل اللام تكتب ألفه على صورة لفظها ألفاً ، ولا فرق بين ما أصله الواو عنده ، وما أصله الياء .

انظر هذه المسألة في : الجمل/ ٢٧٠ — ٢٧١ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه / ٤١ — ٤٢ ، وباب الهجاء / ٢٩ — ٣٠ ، والمقصود والمدود للفراء / ٥ ، والمسائل الحليات / ٩٣ — ٩٦ ، وشرح الجمل / ٢ — ٣٤٤ — ٣٤٥ ،

والشافعية / ١٤٦

(٢) سقطت واو العطف من الأصل .

(٣) انظر : الجمل / ٢٧١ ، وكتاب الكتاب / ٤٤ ، والشافعية / ١٤٥ ، وشرح الجمل / ٢ — ٣٤٤ ، واللباب / ٢ — ٤٨٣

وأما إذا كان قبل الألف ياء^(١) ، نحو : خَزْيَا^(٢) ، وَصَدْيَا^(٣) ، فإنهما تكتب بالألف كراهة لاجتماع اليائين . إلا في (يَحْيَى) و (رَيْي)^(٤) علمين ، فإنهما كتبا بالياء .
أما (يَحْيَى) فاتبع فيه خط المصحف ، وفرقاً بينه وبين الفعل ، فإن^(٥) الفعل يكتب بالألف من قوله تعالى : ﴿ وَيَحْيَى مَن حَيٍّ عَن بَيْنَةٍ ﴾^(٦) .
وأما (رَيْي) اسم امرأة فللفرق بين العلم وبين الصفة فإنها إذا كانت صفة كتبت بالألف .

وأما (كلا الرجلين)^(٧) فمن اعتقد أن ألفه منقلبة عن ياء كتبه بالياء ، ومن اعتقد أنها منقلبة عن واو كتبه بالألف .

وجميع^(٨) المقصور إذا أضيف إلى مضمّر كتب بالألف^(٩) نحو : عَصَاكَ ، وَرَحَاه ، وَمَوْلَاكَ ، وَمُسْتَدْعَاه ، وَإِحْدَاهَا . وإنما كتب بالألف لأنه لما أضيف إلى الضمير الذي لا يقوم

(١) انظر : الجمل / ٢٧١ ، وكتاب الكتاب / ٤٤ ، والهجاء / ٣١ ، والمساعد / ٣٥١/٤ ، وشرح الجمل / ٣٤٤/٢

(٢) خزيا : وصف من الخزي ، والمذكر خزيان . انظر : اللسان / ٢٢٦/١٤ — ٢٢٧

(٣) صديا : مؤنث صديان . من صَدِي : أي عطش . انظر : الصحاح / ٢٣٩٩/٦

(٤) (رَيْيَا) هكذا مثلها المؤلف رحمه الله على أنه اسم امرأة . وهو وهم . لأن (فَعْلَى) إذا كانت علماً لمؤنث تقلب فيه الياء واواً فيقال (رَوَّى) وإذا كانت صفة تركوها على الأصل ففعل (رِيَا) ، للفرق بين الاسم والصفة . انظر : الكتاب / ٣٨٩/٤ ، والممتع / ٥٤٢/٢ ، والصحاح / ٢٣٦٣/٦ — ٢٣٦٤ وقد مثل ابن درستويه في كتاب الكتاب / ٤٥٠ بمثل ما مثل به ابن فلاح ، وكذلك هو في الشافية / ١٤٥ ، واللباب / ٤٨٤/٢

ومثل في التسهيل بـ (يحى) ، وقال : ((ولا يقاس عليه علم مثله)) انظر : التسهيل / ٣٣٤ وزاد مثله ابن عقيل في المساعد (أعيا) أبو بطن من أسد . انظر : المساعد / ٣٥٢/٤

(٥) في ع (فإن كان) وهو خطأ .

(٦) الأنفال من الآية / ٤٢

(٧) إذا أضيفت (كلا) إلى ظاهر ففيها الوجهان المذكوران هنا .

انظر : اللباب / ٤٨٣/٢ ، والمساعد / ٣٥٥/٤

ولابن درستويه فيها قول ثالث هو : أنها تكتب مع الأسماء الظاهرة كما تكتب مع الضمير ، بالألف في حالة الرفع ، وبالياء في حالتي النصب والجر . انظر : كتاب الكتاب / ٤٦

(٨) (جميع) مكانها في (ع) بياض .

(٩) انظر : اللباب / ٤٨٤/٢ ، وشرح الجمل / ٣٤٥/٢ ، وكتاب الكتاب / ٤٢ ، ٤٥

بنفسه اشتد اتصاله وامتزاجه به^(١) ، وصارا^(٢) كالكلمة الواحدة ، وصارت ألفه حشواً كألّف حِمَار ، وإِزار ، لخروجها عن الطرف باتصال الضمير بها . ومنهم من يكتبها بالياء على ما كانت عليه قبل الضمير^(٣) ، وليس بمشهور . ولم^(٤) يكتبوا من الحروف بالياء غير^(٥) : بلى ، وعلى ، وإلى ، وحتى^(٦) .

أما (بلى) فلا مائلتها . وأما (على) و (إلى) فلا نقلاّب ألفهما مع الضمير إلى الياء ، نحو : عليك ، وإليك .

وأما (حتى) فحملاً لها على (إلى) لأنها بمعناها في الغاية^(٧) .

و^(٨) انقلاب ألف المقصور في الخط هو نوع الإبدال في الخط ومنه إبدال الألف من تنوين المنصوب^(٩) ، وإبدال التاء هاءً في نحو : رحمة ، فيمن وقف عليها بالهاء^(١٠) .

(١) (به) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (وصار) بحذف ألف الاثنين ، وهو خطأ .

(٣) قال في المساعد ٣٥٤/٤-٣٥٤ : ((وكذا امتناعها عند مباشرة ضمير متصل ، ففي امتناع (الياء) خلاف ، فمنهم من يرى بقاء نيابة الياء عن الألف ، ومنهم من لا يراه ، وهو اختيار المغاربة ، فيكتب بالألف نحو : رماه ، ورحاي ، وفنّاك ، وملهاك ، ومستدعاه ؛ واستنوا (إحدى) خاصة ، فكتبوها مع الضمير بالياء ، نحو : (إحدىهما) ، كحالمها دون اتصال . وأما (حصاة) مما لحقه هاء التانيث ، فالبصريون يكتبونه بالألف ، وأجاز الكوفيون كُتِبَ بالياء ، نحو : (حصية) .)) .

(٤) في ع (ثم لم) .

(٥) في الأصل (على) خطأ .

(٦) انظر : الشافية ١٤٧/١ ، والمساعد ٣٥٤/٤-٣٥٥

(٧) انظر : المساعد ٣٥٤/٤-٣٥٥ ، ومجموعة الشافية ٢٧٨/٢

(٨) في ع (ثم) .

(٩) في الكتاب ١٦٦/٤ : ((أما كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية أن يكون السنون بمنزلة النون اللازمة للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تجع علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون)) . وانظر : كتاب الكتاب ٨٩/١ ، وشرح الشافية ٣١٨/٣ . والمساعد ٣٠٢/٤ ، والارتشاف ٧٩٩/٢

(١٠) انظر : المصادر السابقة .

وأما من وقف عليها بالتاء فإنها تكتب بالتاء^(١) . وكذلك كل تاء^(٢) يوقف عليها بالتاء ، نحو :

بنت ، وأخت ، وقامت وقائمت ، تكتب بالتاء^(٣) . وفي لغة ضعيفة : قائماه^(٤) . ويلزمهم أن يكتبوها بالهاء^(٥) .

وكتبت : الصلوة ، والزكوة ، والحيوة ، بالواو ، اتباعاً لخط المصحف^(٦) ، بشرط أن تكون مفردة . فإن كانت مشاة أو مضافة كتبت بالألف^(٧) .
وكأنها كتبت بالواو إيذاناً بالتفخيم . وهذه اللغة^(٨) تروى عن ورش عن نافع^(٩) .

(١) في الكتاب ١٦٧/٤ ((وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : (طَلَحَتْ) كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل)) . وانظر : الشافية ١٣٩/١
(٢) في ع (تا) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ١٦٦/٤ ، وكتاب الكتاب ٨٨/١ ، ٨٩ ، وشرح الشافية ٣١٦/٣ — ٣١٧

(٤) انظر : شرح الشافية ٣١٧/٣ ، والمساعد ٣٢٣/٤

(٥) انظر المصدرين السابقين .

(٦) انظر : الجمل ٢٧٨/١ ، وباب الهجاء لابن الدهان ٤٦

وقال ابن درستويه في كتاب الكتاب ٩٠/١ ((وأما الواو فأبدلت في : الصلاة ، والزكاة ، والحيوة ، غلطاً في الخط ، واستعمل حتى أُعتيد ، وإنما هذه الكلمات بمنزلة : الفلاة ، والقطة ، واللهاة ، والسرقة . وزعم الخليل بن أحمد في كتاب العين : أنهم كتبوا (الحيوة) بواو على لغة من يفخم الألفات التي أصلها الواو في مثل : الصلوة والزكوة ...)) .

(٧) انظر : الجمل ٢٧٨/١

(٨) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب ٩٠/١ ((وزعم الخليل بن أحمد في كتاب العين أنهم كتبوا (الحيوة) بواو على لغة من يفخم (الألفات) التي أصلها الواو ، في مثل (الصلوة ، والزكوة) ...)) .

وانظر : الكتاب ٤٣٢/٤

(٩) في الكتاب ٤٣٢/٤ ((وألف التفخيم ، يعني بلغة أهل الحجاز في قولهم : (الصلاة ، والزكاة ، والحيوة))) .

وأما ما رواه ورش عن نافع فهي قراءة ، ولم يعهد نسبة رواية اللغات إليهما ، على أن ورشاً روى عن نافع تفخيم السلام إذا كان قبلها حرف من حروف الإطباق (ط ، ص ، ظ) فيما ليس فيهما مكسور ولا مضموم ، وهذا

ينطبق على كلمة (الصلاة) وحدها . انظر : الكشف ٢١٩/١

وأما الممدود المتون فإنه يكتب في الرفع والجذر بألف واحدة^(١) ، وفي النصب بألفين بينهما همزة على الأقيس . فيقال : هذا رداءً ، ومررت برداءً ، ورأيت رداءاً^(٢) .

وإنما كتبت في الرفع والجذر بألف واحدة لأنه لا يبدل من تنوينهما في الوقف شيء . وأما المنصوب فإنه يبدل من تنوينه في الوقف ألف ، والخط تبع للوقف . والكتاب يكتبونه في النصب أيضاً بألف واحدة . وليس بقياس .

وأما إذا كان فيه ألف ولام ، أو كان مضافاً إلى ظاهر ، أو غير منصرف ، فإنه يكتب في [هذه]^(٣) الأحوال بألف واحدة^(٤) ، لعدم التنوين الذي يبدل منه الألف^(٥) ، فيقال : هذا الرِّدَاءُ ، ورِدَاءُ زيدٍ ، وحَمْرَاءُ . [ومَرَرْتُ بالرداء ، ورداء زيدٍ ، وحمراء . ورأيتُ الرِّدَاءَ ، ورداء زيدٍ ، وحمراء]^(٦) .

وإذا أضيف إلى مضمّر فلا يخلو : إما أن يكون ياء المتكلم أو غيره . فإن كان ياء المتكلم فإن همزته تكون مكسورة في جميع أحوالها ، نحو : هذا ردائي ، وليست ردائي ، وتغطيت^(٧) بردائي . وإن كان غير ياء المتكلم كتب في الرفع^(٨) بواو ، وفي الجر بياء ، وفي النصب بألف ،

(١) انظر : كتاب الكتاب / ٣٧ ، واللباب / ٤٨٦/٢ ، والمساعد / ٣٥٨/٤

(٢) قال في المساعد في كتابة الهمزة بعد ألف في آخر الكلمة / ٣٥٨/٤ : ((وحذفها بعد ألف نحو : ماء ، والماء ، فلا تثبت للهمزة صورة في الخط في هذين ونحوهما ، باتفاق من البصريين والكوفيين ، فإن نصبت نحو : شربت ماءً ، فالبصريون يكتبونه بألفين ، إحداهما الألف التي قبل الهمزة ، والثانية بدل من التنوين . والكوفيون يكتبونه بألف واحدة ، وهي التي قبل الهمزة)) . وانظر : اللباب / ٤٨٦/٢ ، والجمع / ٣١٣/٦ ، والتكملة / ١٩٦

(٣) كلمة يقتضيها السياق خلت منها كل النسخ .

(٤) في الأصل (واحد) .

(٥) في ع (ألف) .

(٦) ساقط من الأصل .

٥ ٤٢٠ / أ (ع) .

(٧) سقطت من الأصل واو العطف .

(٨) في ع (بالرفع) خطأ .

فقل : هذا رداؤك ، ومررت بردائك ، ورأيت رداءك^(١) .
 وإذا قصر الممدود^(٢) وكانت ألفه ثلاثة روجع أصله ، فلذلك يكتب (الزناء) إذا قصر
 [بالياء ، و (الشقاء) إذا قصر]^(٣) بالألف ، بدليل الشقوة .
 وإن كانت ألفه^(٤) رابعة نحو : الهيجاء ، إذا قصرت كتبت بالياء .

(١) انظر : الجمل / ٢٧٩ ، وكتاب الكتاب / ٣٧-٣٨ ، واللباب / ٢ / ٤٨٦

(٢) قصر الممدود في الشعر نقل فيه الاجتماع ، ونقل عن الفراء أنه لا يجوز إلا إذا كان له بعد القصر نظير في

الأبنية . انظر : اللباب / ٢ / ٩٧ ، وضرائر الشعر / ١١٦

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) هنا تنتهي نسخة جامعة الملك سعود التي رمزت إليها بالحرف (س) .

البحث الثاني : في المهموز .

ولا صورة للهمزة تخصها . لكنها تصوّر بصور حروف اللين^(١) . ولا تخلو ، إما أن تكون أولاً ، أو وسطاً ، أو آخراً .

فإن كانت أولاً كتبت ألفاً^(٢) بأي حركة تحركت ، نحو : أحد ، وأحد ، وإبل . وإنما صورت ألفاً^(٣) وإن كانت مضمومة أو مكسورة ، لأنها تصور على حد تخفيفها . وإذا كانت أولاً لم يجز تخفيفها ، لأنه^(٤) يقربها من الساكن . وكما لا يجوز الابتداء بالساكن ، لا يجوز الابتداء بما^(٥) يقرب منه .

قال أبو علي : ومن هاهنا لم يجرموا^(٦) (مُتَفَاعِلُنْ)^(٧) ، لأنه يؤدي إلى خرم (مستفعلن) . وكما لا يجوز خرم (مستفعلن) ، لا يجوز خرم ما يؤدي إليه^(٨) . وإن كانت وسطاً لم تخل ، إما أن تكون ساكنة ، أو متحركة .

(١) انظر كتاب الكتاب / ٢٤ . وهذا ما كانت عليه الكتابة قديماً ، أما الآن فللهمزة صورة ، فهي تكتب على ألف أو واو أو ياء .

(٢) انظر : كتاب الكتاب / ٢٤ ، والشافعية / ١٤٠ ، والمساعد / ٣٥٩/٤ .

(٣) من قوله (بأي حركة تحركت ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) في ع (لأنها) .

(٥) في ع (بما لا يقرب) .

(٦) الخرم : هو حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، ويدخل (فعولن) ، و (مفاعلين) ، و (مفاعلتن) .

انظر : العيون الغامزة / ١٢٠ ، واللسان / ١٧٠-١٧١ (خرم) .

(٧) في النسختين (مفاعلين) وهو تحريف ، وصوبته من التكملة لأبي علي / ١٨٢ وأما (متفاعلين) فهو سبب ثقيل ، ولم يجز الخرم فيه إلا السهلي . انظر : العيون الغامزة / ١١٣-١١٤ .

(٨) عبارة أبي علي في التكملة / ١٨١-١٨٢ : ((كل حرف في أول كلمة تبدئ بها من اسم أو فعل أو حرف فهو متحرك ، ولا يتبدأ بحرف ساكن في اللغة العربية ، والدليل على أنهم لا يتدنون بالساكن أنهم لم يخففوا الهمزة إذا كانت في أول كلمة يتبدأ بها ، نحو : أأن رأأت رجلاً أعشى

لأن في تخفيفها تضعيفاً للصوت ، وتقريباً من الساكن ، فلما لم يتدنوا بالساكن لم يتدنوا بما قرب منه .

وأمر آخر يدل على رفضهم الابتداء بالساكن ، وهو أنهم لم يجرموا (متفاعلين) كما خرموا (فعولن) ونحوه ، لأن (متفاعلين) يسكن ثانيه ، فلو خرم لأدى ذلك إلى لزوم الابتداء بالساكن ، فإذا رفضوا ما يؤدي إليه ، فإن يرفضوه نفسه أولى)) .

فإن كانت ساكنة (١٠٨/ب) وقبلها متحرك كتبت على حد حركة ما قبلها^(١) . فإن كانت ضمة كتبت واواً ، نحو : مُؤْمِن ، وَيُؤْمِن^(٢) . وإن كانت كسرة كتبت ياءً ، نحو : بُرْ ، وَذُبْ . وإن كانت فتحة كتبت ألفاً ، نحو : رَأْس ، وَبَأْس .
وإنما كتبت على حد حركة ما قبلها ، لأنه لما سقط حكمها لموتها بالسكون اعتبر ما قبلها فكتبت على وفقه .

وإن كانت متحركة وقبلها ساكن صحيح ، مثل : يَسْأَل ، وَيَلْؤُم ، وَمُتِم^(٣) . ففيها مذهبان : (٤)

أحدهما : أنه لا صورة لها ، لأن تخفيفها بنقل حركتها إلى ما قبلها ، وحذفها . والخط يتبع التخفيف . وإذا كانت تحذف في التخفيف لم يكن لها في الخط صورة^(٥) .
والثاني : أن المفتوحة تصور ألفاً ، والمضمومة تصور واواً ، والمكسورة تصور ياءً ، اعتباراً لها بحركة نفسها^(٦) . لأنه لما سقط اعتبار ما قبلها لسكونه ، اعتبرت حركتها وإن

(١) انظر : الكتاب ٥٤٣/٣ ، والتكملة ٢١٢/٢١٣ ، كتاب الكتاب ٣١/ ، والشافية ١٤٠/ ، وشرح الشافية ٣٢١/٣ .

(٢) في الأصل (مؤن) وفي (ع) (مؤمن) ، وكلاهما خطأ .

(٣) متِم : من أتامت المرأة : إذا وضعت اثنين في بطن . انظر الصحاح ١٨٧٦/٥ وبعضهم يمثل على المكسورة بـ (يشتم) .

انظر : الشافية ١٤٠/ ، المساعد ٣٥٧/٤ ، وفي شرح الشافية ٣٢٢/٣ (يشتم) .

(٤) انظر : كتاب الكتاب ٢٨/٣٠ ، والتكملة ٢١٣/ ، وشرح الشافية ٤٠/٣ ، ٣١٩ ، والمساعد ١١٥/٤ ، ٣٥٧ ، ومجموعة الشافية ٢٦٩/٢ ، وشرح الجمل ٣٥٦/٢ .

(٥) فتكتب (يسأل = يَسَل) و (يلؤم = يَلْم) و (دفنك = دَفِكَ) .

انظر : كتاب الكتاب ٢٩/ ، وشرح الشافية ٣٢٢/٣ ، وشرح الجمل ٣٥٦/٢ كل ذلك بحذفها ونقل حركتها إلى الساكن الصحيح قبلها .

(٦) فتكتب (يسأل) و (يلؤم) و (دفنك) . ورجح الرضي هذا الوجه قال : ((وذلك لأن حذفك في الخط لما هو ثابت لفظاً خلاف القياس ...)) شرح الشافية ٣٢٢/٣

واختار ابن درستويه الوجه الأول . انظر : كتاب الكتاب ٢٩/٣٠ ، وهو قول أبي علي في التكملة ٢١٣/

كان الساكن قبلها ألفاً ، نحو : هباءة^(١) ، وملاءة ، والتلاؤم ، والملائكة ، فتخفيفها بين بين من غير حذف . فتصور المفتوحة ألفاً ، والمضمومة واواً ، والمكسورة ياءً^(٢) .
 وإن كان قبلها واو ساكنة ، أو ياء ساكنة ، زائدتان ، نحو : مقروءة ، ومشنوءة ، وبريئة ، وخطيئة ، فتخفيفها بالإدغام ، فلا صورة لها في الخط^(٣) .
 وإن كانت متحركة وقبلها حركة^(٤) :
 فإن كانت مفتوحة وقبلها ضمة ، نحو : مؤجل ، وجؤون^(٥) ، صورت واواً على حد تخفيفها .
 وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة صورت^(٦) ياءً ، نحو : فئة ، ومئة . على حد تخفيفها أيضاً^(٧) .

(١) الهباءة : اسم موضع ببلاد غطفان . انظر : الصحاح ٢٥٣٢/٦ ، ومعجم ما استعجم ١٣٤٤/٢
 (٢) قال أبو علي في التكملة ٢١٦/ ((فإن كانت الهمزة المتحركة بعد ألف جعلتها بين بين ، لأن الألف لا تدغم في شيء من هذه الحروف ، كما لا يدغم فيها شيء منها ، تقول في (هباءة) إذا خففتها : (هباءة) ، فتجعلها بين بين ، وكذلك إن كانت مضمومة أو مكسورة)) .

(٣) انظر : التكملة ٢١٥-٢١٦ ، وشرح الجمل ٣٥٦/٢ ، والمساعد ١١٦/٤ ، والمناهل الصافية ٤٠٧/٢
 (٤) خلاصة ما قيل في كتابة الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحرك :

أ) إن كانت حركة الهمزة فتحة ، كتبت الهمزة على حرف من جنس حركة ما قبلها .

ب) وإن كانت حركة الهمزة ضمة أو كسرة ، كتبت الهمزة على حرف من جنس حركتها هي .

وخالف الأخفش في صورتين من تسع صور :

الأولى : الهمزة المضمومة بعد كسر تكتب عنده على ياء ، مثل (يستهزئون)

الثانية : الهمزة المكسورة بعد ضم تكتب عنده على واو ، مثل (سُئِلَ) وقد وافقه ابن فلاح هنا في الصورة الأولى ، وعلل لذلك بما علل به الأخفش .

انظر المسألة في : الكتاب ٥٤١/٣-٥٤٣ ، وكتاب الكتاب ٢٨/ ، والتكملة ٢١٧-٢١٩ ، وشرح الشافية ٤٤/٣-٤٧ ، وشرح الجمل ٣٥٧/٢-٣٥٨ ، والمساعد ١١٣/٤-١١٤ ، وابن يعيش ١١٢/٩ ، والإيضاح

في شرح المفصل ٣٣٩/٢

(٥) جؤون : جمع جونه — بالواو ، وبالهمزة — : جونة العطار ، وهي سلة مستديرة مغطاة أدمًا ، يجعل العطار فيها

الطيب والدياب . انظر : اللسان ٨٤/١٣ ، ١٠٣

(٦) في الأصل (صوت) خطأ .

(٧) من قوله (وإن كانت مفتوحة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وإن كانت مفتوحة وقبلها فتحة صورت ألفاً ، نحو : سَأَلَ .
وإن كانت مضمومة وقبلها فتحة ، نحو : لَوْمٌ ، وَرَوْفٌ^(١) ، و ﴿ يَكْلُؤُكُمْ ﴾^(٢) . أو
ضمة ، نحو : يَوْضُوٌّ ، وَيَرْدُوٌّ^(٣) ، صورت واواً على حد حركتها .
وإن كان قبلها كسرة نحو : يقرئُك ، فكتبت^(٤) بالياء^(٥) وإن كانت مضمومة ، لأنها لو
خففت لكانت بين الهمزة والواو . وكما لا يكون قبل الواو الساكنة كسرة ، كذلك لا
يكون^(٦) قبل الواو المقربة منها، وكأنها قد سكنت وانكسر ما قبلها. فلذلك كتبت ياءً^(٧) .
وفيها قول أنها تكتب على حد حركتها^(٨) .
وإن كانت مكسورة وقبلها فتحة ، نحو : يئس ، أو ضمة ، نحو^(٩) : سئل ، أو كسرة ،
نحو : [من]^(١٠) مقرئك . صورت ياءً على حد حركتها .
وإن كانت الهمزة آخرًا :
فإن كان قبلها ساكن ، نحو : الحبءُ ، والجُزءُ ، لم تكن لها صورة^(١١) . ونحو : أخذت
جزءاً ، الألف بدل من التنوين ، وليست بصورة للهمزة^(١٢) .

(١) في ع (رؤوف) بواوين ، خطأ .

(٢) من الآية ٤٢/ من سورة الأنبياء .

(٣) في ع (ويودو) .

(٤) في الأصل و (ع) (فكتبت) وغيرهما بما يناسب .

(٥) في الأصل (ياء) .

(٦) (لا يكون) ساقطة من (ع) .

(٧) هذا القول والاحتجاج للأخفش . وقد ذكرت مصادره في أول المسألة .

(٨) وهذا هو قول الجمهور . انظر المصادر السابقة .

(٩) وفي ع (أو) .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) انظر : كتاب الكتاب / ٣٣ ، والجمل / ٢٧٩ ، والشافية / ١٤١ ، وشرح الشافية ٣/ ٣٢٢ ، والمساعد ٤/

٣٥٧ ، وشرح الجمل ٢/ ٣٥٨

(١٢) في ع (الهمزة) .

وإن كان قبلها متحرك دَبَرها^(١) حركة ما قبلها وكتبت على حد حركته^(٢) ، لأنها متعوضة لسكون الوقف ، فيصير حكمها حكم الساكنة ، فتكتب قرأً ويقرأ [بالألف]^(٣) ، وردؤُ يردؤُ بالواو ، ويقرئ بالياء^(٤) .

وأما إذا اتصل بما ضمير فإنها تخرج عن حكم الطرف ، وتصير وسطاً . فتدبرها حركة نفسها^(٥) . فتكتب واواً إذا انضمت ، وياءً إذا انكسرت ، وألفاً إذا انفتحت ، [نحو]^(٦) : هو يَقْرؤه ، وعجبتُ من خَطئه ، ولن تَقْرأه . ونحو : يستهزئون ، ومستهزئون ، كتبه البصريون بواو واحدة . [ومستهزين بياء واحدة .]^(٧) . وكتب^(٨) الكوفيون : يستهزئون ، ومستهزئون ، بياء وواو ، ومستهزين بيائين^(٩) .

وأما (مَسْئُول)^(١٠) فمَنهم من كتبه بواوين ، والقياس كتبه بواو واحدة ، على مذهب من لم يجعل للهمزة صورة إذا سكن ما قبلها .

وتكتب بَرَاءَات : جمع بَرَاءَة^(١١) ، وبداءَات حوائجك : جميع بداءَة^(١٢) بألفين ، والأصل

(١) يقال : دَبَره يُدْبِرُه دُبُوراً ، أي : تبعه من ورائه . انظر اللسان ٢٦٨/٤

(٢) انظر : كتاب الكتاب ٣١/ ، والكتاب ٥٤٧/٣ ، والشافية ١٤١/ ، وشرح الشافية ٣٢١/٣

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الأصل (بالواو) خطأ .

(٥) انظر : كتاب الكتاب ٣٢/ ، والجمل ٢٧٩/ ، والشافية ١٤١/ وقد سبق القول عن الهمزة المتوسطة ، وهي هنا حكمها حكم المتوسطة .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) في ع (وكتبه) .

(٩) انظر الجمل ٢٨١/ ، وشرح الشافية ٣٢٤-٣٢٥ ، وكتاب الكتاب ٣٢/ ، وشرح الجمل ٣٥٨/٢

(١٠) انظر : الجمل ٢٨١/

(١١) براءة : مصدر برئت إليك من فلان أبرأ براءة ، وبرئت من الدين أبرأ براءة . انظر : اللسان ٣١/١-٣٢

(١٢) بداءة — بضم الباء وبفتحتها — : مصدر (بدأ) ، يقال : لك البداءة ، أي : أن تبدأ قبل غيرك ، وبداءة حوائجك : أول ما يفجؤك منها . انظر : اللسان ٢٧/١

ثلاث ألفات^(١) ، ألف فعالة ، والتي هي لام الكلمة عن الهمزة ، وألف الجمع .
 ونحو : آدم ، وآخر ، يكتب بألف واحدة^(٢) . و (قَرَأَ)^(٣) تكتب بألفين ، خوف التباس
 التثنية بالمفرد لو كتب بألف واحدة . (وَيَقْرَأَنَّ) محمول عليه ، ولئلا يلتبس بـ (يَقْرَأَنَّ) .
 و (مُسْتَهْزِئِينَ) في التثنية كتب^(٤) بيائين اتفاقاً^(٥) .
 أما على مذهب البصريين فللفرق بين التثنية والجمع ، وعلى مذهب الكوفيين فتح النون
 وكسر ما قبل ياء الجمع يكفي فارقاً .
 ونحو : (ردائي) من الممدود يكتب بيائين^(٦) ، ولا تتغير الهمزة في الأول بدخول حرف
 الجر^(٧) عليها ، وإن كان مكسوراً ، نحو : بأحد ، ولأحد .

(١) في كتاب الكتاب ٦٨/ ((وأما ما اجتمعت فيه ثلاثة أشياء ، فيحذف منها واحد ، فمثل الألفات في
 (القراءات) و (البراءات) و (الفجاءات) ...))
 وانظر : الجمل ٢٨٢/ ، والمساعد ٣٦٥/٤ . وفي شرح الجمل ٣٥٢/٢ ((ومنهم من يحذف ألفين وتبقى واحدة)) .
 (٢) في الأصل (واحد) .

في التكملة ٢١٩/ ((ليس يخلو التقاء الهمزتين من أن يكونا من كلمة واحدة ، أو من كلمتين ، فإن كانتا في
 كلمة واحدة أبدلت الثانية منهما ، ساكنة كانت أو متحركة ، وذلك قولك في الساكنة : (آدم ، وآخر) ،
 ألحقت همزة (أفعل) الزائدة الهمزة التي هي فاء من (الأدمة والتأخر) ، فأبدلت الثانية منهما ألفاً ، كما أبدلتها
 في رأس ، وفأس ، إلّا أنك ألزمتها البدل)) . وانظر : المساعد ٣٦٥/٤ ، والكتاب ٥٤٩/٣ ، وابن يعيش ١١٦/٩
 (٣) في الأصل (قَرَأَ) وفي (ع) كلمة لا معنى لها . وما أثبتته هو المناسب الذي نص عليه الأئمة ، قال الرضي
 في شرح الشافية ٣٢٤/٣ ((قوله : — بخلاف قرأاً ، ويقرآن — فإنهما لو كتبا بألف واحدة لا لتبس (قرأاً)
 بالمسند إلى ضمير الواحد ، و (يقرآن) بالمسند إلى ضمير جمع التثنية)) . وانظر : المساعد ٣٦٦/٤ ، وأدب
 الكاتب ١٩٠/ .

وذهب ابن درستويه في كتاب الكتاب إلى كتابتها بألف واحدة قال في صفحة ٣٢/ ((... وهما يقرآن ، ويُقرِآن
 — في التثنية — ذكر الفاعل أو لم يذكر ، بألف واحدة لاجتماع الأشباه)) وقال في صفحة ٦٧/ ((إلّا أنهم
 يكتبون (قرأاً) أو (ملأاً) كليهما بألفين لئلا يلتبس بفعل الواحد)) .

(٤) في ع (سايراً) خطأ .

(٥)

(٦) انظر : الشافية ١٤٢/ ، والمناهل الصافية ٤٠٩/٢ ، وشرح الشافية ٣٢٤/٣

(٧) في ع (آخر) .

وكان قياس (لئلاً) أن لا تتغير^(١) الهمزة بدخول [لام]^(٢) الجر عليها ، ويكتب (لئلاً)
 لكنه كتب بالياء كراهة صورته^(٣) ، أو لكثرتة مع إدغام النون في اللام^(٤) .

(١) في الأصل (لئلاً أن تتغير) خطأ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) انظر : الشافية / ١٤٢ ، قال في شرح الشافية ٣/ ٣٢٤ ((قوله : لكراهة صورته ، أي : لو كتب هكذا

(لئلاً) .)) .

(٤) انظر المصدرين السابقين .

البحث الثالث : في الموصول والمقطوع .

فمن ذلك (لا) إذا وليت (أن) الناصبة للفعل وصلت معها وأدغمت النون في اللام ، نحو : أريد ألا تخرج . وفي^(١) (١٠٩ / أ) التزليل : ﴿ لَنَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾^(٢) . وإذا وليت^(٣) المخففة من الثقيلة قطعت عنها ، نحو : علمت أن لا يقوم . وفي التزليل : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(٤) ، وقوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾^(٥) ، من جعلها مخففة قطعها ، ومن جعلها الناصبة وصلها وأدغم^(٦) .

وإنما^٥ خصت المخففة بالقطع لأن فيها ضمير الشأن ، وهو فاصل في التقدير بين النون واللام . فمنع الإدغام^(٧) . أو لأنه قد حذف منها حرف فكره^(٨) إدغامها لئلا يكثر التغيير فيها . وكذلك وصلوا (ما) ، و (لا) بـ (إن) الشرطية^(٩) ، وفي التزليل : ﴿ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ ﴾^(١٠) .

(١) (في) مكررة في الأصل .

(٢) الحديد من الآية / ٢٩

(٣) من قوله (أن الناصبة للفعل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) طه من الآية / ٨٩ ، وقد كتبت في المصحف مدغمة .

(٥) المائدة من الآية / ٧١ ، وقد كتبت في المصحف مدغمة .

(٦) انظر : كتاب الكتاب / ٥٩ ، والشافعية / ١٤٣ ، وشرح الشافية ٣ / ٣٢٦

قال في المساعد ٤ / ٣٤١ : ((والصحيح عند النحويين كُتِبُ (أن) مفصولة من (لا) مطلقاً ، ومنهم من فصل ، فقال : تكتب المخففة من الثقيلة مفصولة ، وكذلك ثبت في المصحف في قوله تعالى : (وَظَنُوا أَنْ لَا مُلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ) ، وتكتب ناصبة المضارع موصولة ، نحو : يعجبني ألا تقوم . وهو قول ابن قتيبة ، واختاره ابن السيد)) . انظر : أدب الكتاب / ١٩٦-١٩٧ ، والاقتضاب = القسم الثاني / ١٢١-١٢٢

وقد ذكر ابن السيد وابن عصفور فيها قولاً ثالثاً نسبته ابن السيد للخليل ، وهو : ((أنها تظهر إذا أدغمت في اللام بغنة ، ولا تظهر إذا أدغمت بغير غنة)) انظر : الاقتضاب = القسم الثاني / ١٢١ ، وشرح الجمل ٢ / ٣٥٠ .
٥ / ٤٢٠ ب (ع) .

(٧) انظر : كتاب الكتاب / ٥٩ ، والاقتضاب = القسم الثاني / ١٢٣

(٨) في الأصل (فكبره) خطأ .

(٩) انظر : الشافية / ١٤٣ ، وشرح الشافية ٣ / ٣٢٦ ، والجمع ٦ / ٣٢٠ ، ٣٢٢ .

(١٠) الأنفال من الآية / ٧٣

وقال الشاعر :

فدع عنك قوماً قد كفوك شؤوهم وشأنك إلا تركه متفاقم^(١)
 ﴿ فَإِمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾^(٢) ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾^(٣) وقول ابن دريد :
 إِمَّا تَرِي رَأْسِي ...^(٤)
 وكتبوا (ما)^(٥) الحرفية^(٦) متصلة ، نحو : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُم ﴾^(٧) و ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ
 الْمَوْتُ ﴾^(٨) ، وكلما أتيتني ، ومما وعمّا .

(١) بيت من الطويل ينسب لسويد بن كراع ، و (تركه) مضارع (ركايركو) قال في الصحاح ٢/٢٣٦١ —
 ٢٣٦٢ : ((ركوت الشيء أركوه : إذا شدته وأصلحته))

وأنشد البيت إن لم تركه متفاقم

وفي اللسان إن لا تركه متفاقم

والشاهد فيه وصل (لا) بـ (إن) الشرطية في قوله (إلا تركه) .

وانظر : الصاحي / ١٩ ، ومقاييس اللغة ٢/٤٣١

(٢) مريم من الآية / ٢٦

(٣) الأنفال من الآية / ٥٨

(٤) قطعة من مطلع قصيدة ابن دريد المقصورة ، وهو بتمامه :

إمّا تري رأسي حاكى لولئ طرة صبح تحت أذيال الدجا

وهذا البيت هو أول أبيات المقصورة عند أكثر الرواة ، وبعضهم يروي مطلعها :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا

والطرة : حافة الشيء ، والمراد بطرة الصبح : ضوؤه الساطع قبل الإشراق . شبه الشيب به .
 والدجا : ظلمة الليل .

والشاهد منه في (إمّا) حيث وصل (إن) الشرطية بـ (ما) الزائدة ، فأدغمها .

انظر : الفوائد المخصوصة لابن هشام اللخمي / ١١٥

(٥) (ما) ساقطة من (ع) .

(٦) زاد الرضي قيّداً ، فقال : ((ما الحرفية غير المصدرية ، لأن (ما) المصدرية حرفية على الأكثر)) شرح

الشافعية ٣/٣٢٥ . وانظر : كتاب الكتاب / ٥١ — ٥٤ ، والشافعية / ١٤٢ ، والمساعد ٤/٣٤٢ — ٣٤٣ .

وانظر : كتاب الكتاب / ٥١ — ٥٤ ، والشافعية / ١٤٢ ، والمساعد ٤/٣٤٢ — ٣٤٣

(٧) طه من الآية / ٩٨

(٨) النساء من الآية / ٧٨ .

والتي بمعنى الذي منفصلة^(١) ، نحو : أين ما وعدتني ؟ ، وكل ما عندي حسن ، ومن ما ... ؟ وعن ما ... ؟ .

وإنما خص الاسم بالانفصال لاستقلال الاسم بالدلالة . بخلاف الحرف فإنه لا يستقل بالدلالة ، فلذلك^(٢) جعل تنمة لما قبله .

وقد وصلوا (ممّا) و (عمّا) في الاسمية أيضاً ، لوجوب الإدغام^(٣) .

وأما (متى مَ) فلا يمكن الاتصال بالألف ، والياء في الخط بدل عنها^(٤) .

وأما (حيثما) و (نعمّا) و (بئسما) ، فيجوز فيها الاتصال والانفصال^(٥) .

وأما (يومئذ) و (حينئذ) ، فمن بني كَتَبَ متصلاً ، وجعل الهمزة لشدة الاتصال كالوسط فكتبت بالياء ، لأنها مكسورة ، فدبرها حركة نفسها^(٦) . والغالب أيضاً الكتبة كذلك^(٧) على مذهب من أعرب .

(١) انظر المصادر السابقة .

(٢) في ع (فكذاك) .

(٣) قال الرضي في شرح الشافية ٣/٣٢٦ : ((وقد تكتب الاسمية أيضاً متصلة ، لكونها كالحرفية لفظاً على حرفين ، والمشابهة لها بمعنى ، ولكثرة الاستعمال ، ولاتصالها اللفظي بالإدغام)) .

وفي المساعد ٤/٣٤٢ ((... وجاء وصلها في رسم المصحف كثيراً ، وقالوا : إنما لم تفصل في المصحف إلا في قوله تعالى في الأنعام (١٣٤) ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ﴾)) . ونقل السيوطي عن أبي حيان في (ما) الموصولة مع الأحرف (عن ، من ، في) ثلاثة مذاهب : الوصل ، والفصل ، وجواز الوجهين . انظر : الجمع ٦/٣٢١

وانظر : المساعد ٤/٣٣٨

(٤) قال الرضي في شرح الشافية ٣/٣٢٦ ((... ولا أدري أي فساد يلزم من كتب ياء (متى) ألفاً ، كما كتبت في : غلام ، وإلام . والظاهر أنها لم توصل لقلّة استعمالها معها ، بخلاف (علام ، وإلام) .)) .

(٥) نقل جواز الوصل والفصل في (نعمّا) و (بئسما) ، الوصل في (نعمّا) لادغام التشايمين وحملت (بئس) عليها ، والفصل على الأصل . وأما (حيثما) فلم أجد من ذكر فيها الوجهين ، ومن وقفت على قوله لم يذكر فيها إلا الوصل .

انظر : أدب الكاتب ١٩٥/ ، وكتاب الكتاب ٥٤/ ، ٥٧ ، والمساعد ٤/٣٤٣ ، والجمع ٦/٣٢٠ ، ٣٢١

(٦) انظر : كتاب الكتاب ٦٢-٦٣ ، والشافية ١٤٣/ ، وشرح الشافية ٣/٣٢٦-٣٢٧ ، والمساعد ٤/٣٦٥ ، والمناهل الصافية ٢/٤١٣ .

وذكر ابن قتيبة فيها وجهاً واحداً هو الوصل ، انظر : أدب الكاتب ١٩٨/

(٧) في ع (لكنه) خطأ .

وأما لام التعريف في (الرجل ، والغلام) ، فيكتب متصلاً على مذهب سيويه ، لأنه حرف واحد ، وأما على مذهب^(١) الخليل فالألف واللام للتعريف^(٢) ، فهما كَهْلٌ ، فالقياس أن يكتب منفصلاً . لكنه كتب متصلاً لما كانت الهمزة تسقط في الوصل لكثرة الاستعمال ، فصارت كالعدم^(٣) .

(١) من قوله (على مذهب سيويه ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) مذهبهما في الكتاب ٣/٣٢٤-٣٢٥

(٣) هذا التفصيل على مذهب الخليل وسيويه مما يقتضيه القياس ، ولم يختلفا في كتابة (ال) متصلة بالمعروف .

قال ابن الحاجب في الشافية ١٤٣/١ ((وكتبوا نحو : الرجل ، على المذهين متصلاً ...))

وقال الرضي في شرحها ٣/٣٢٧ ((أما على مذهب سيويه فظاهر ، لأن اللام وحدها هي المعرفة ، فهي لا تستقل حتى تكتب منفصلة . وأما على مذهب الخليل — وهو كونهما كَبَلٌ ، وهَلٌ — ، فإنما كتبت متصلة أيضاً ، لأن الهمزة ، وإن لم تكن للوصل عنده ، لكنها تحذف في الدرج ، فصارت كالعدم ، أو يقال : الألف واللام كثيرة الاستعمال ، فخفف خطأ ، بخلاف : هل ، وبل)) .

وانظر : كتاب الكتاب ٤٨/ ،

البحث الرابع : في الحذف .

فمن ذلك : ألف الوصل في ^(١) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^(٢) .

وألف (فِعَال) من اسم الله ^(٣) [تعالى] ^(٤) . وألف (فعلان) من (الرحمن) ^(٥) . فكل ذلك اتباع للمصحف مع كثرة الاستعمال . ولئلا يشبه (الله) كتابة (الاله) فيمن كتبها بالهاء .

وأما (باسم الله) مقتصراً عليه، و ^(٦) ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ ^(٧) ، أو ﴿ بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا ﴾ ^(٨) ، وباسمك اللهم . فإن الهمزة لا تحذف منه ، لعدم كثرة الاستعمال . [لأن لكثرة الاستعمال ^(٩)] تأثيراً في الأحكام .

(١) في ع (من) .

(٢) اشترط بعض النحاة لحذف همزة الوصل من (بسم الله الرحمن الرحيم) أن تكون البسمة كاملة ، وحرف الجر الباء و (اسم) . كما هنا مضاف للفظ (الله) . ولا يجوز حذف همزة الوصل في (باسم الله) ولا (باسم ربك) ولا (أبدأ باسم الله) ولا (خذ هذا على اسم الله) ولا (تبركت باسم الله) .

— وأجاز الفراء وابن درستويه حذفها مقتصراً على (بسم الله) ، وبه قال ابن قتيبة .

— وأجاز ثعلب حذفها وإثباتها في (أبدأ باسم الله) .

— وأجاز الكسائي حذفها في (بسم الرحمن ، وبسم القاهر) .

بتصرف من المساعد لابن عقيل رحمه الله ٣٦٢—٣٦١/٤ .

وانظر : كتاب الكتاب ٧٧/ ، والجمل ٢٧٥/ ، والشافية ١٤٤/ ، وشرح الشافية ٣٣٠/٣ ، وأدب الكاتب /

١٨٤ ، والممع ٣١٨/٦ .

(٣) حذفت الألف من (إله) وهو على وزن (فِعَال) ، وحذفت من (الله)

انظر : كتاب الكتاب ٧٢/ ، والشافية ١٤٤/ ، وشرح الشافية ٣٣٠/٣ ، والمساعد ٣٦٧/٤ ،

والممع ٣٢٨/٦ ، ٣٣٠ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : كتاب الكتاب ٧٩/ ، وأدب الكاتب ١٩٢/ ، والشافية ١٤٤/ ، وشرح الشافية ٣٣٠/٣ ، والمساعد

٣٦٧/٤ ، والممع ٣٢٨/٦ ، ٣٣٠ .

(٦) في ع (أو)

(٧) الآية الأولى من العلق .

(٨) هود من الآية ٤١/

(٩) ساقط من الأصل .

وكذلك (رحمان) بغير لام ، لا تحذف ألفه^(١) ، لعدم كثرة الاستعمال .
ومن ذلك حذف همزة الوصل من لام التعريف إذا دخل عليها لام الجر أو^(٢) لام
الابتداء^(٣) ، نحو : المال للرجل ، وَلِلرَّجُلِ أَفْضَلُ من المرأة . وإنما حذفت معهما ولم
تحذف إذا دخل عليها الياء أو الكاف ، نحو : يا الرجل ، وكالرجل ، لأنها مع اللام
يتصل بها فتصير صورتها (لا) فتلتبس بالنفي . بخلاف الياء والكاف ، فإنه لا لبس
معهما^(٤) .

وإذا دخلت لام الجر أو لام الابتداء على لام التعريف وبعده لام أخرى^(٥) ، نحو : ﴿ لِلَّهِ
الْأَمْرُ ﴾^(٦) ، وَلِلَّذِي ، وَلِلَّتِي ، وَلِلَّذِينَ ، وَلِلَّتِي^(٧) ، وَلِلْحَمِّ ، وَلِلْبَنِّ ، حذفت إحدى
اللامات ، وبقي لآمان ، كراهة الجمع بين ثلاث لامات^(٨) .

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في نحو : أَبْنُكَ بَارٌّ ؟ ، و : ﴿ أَصْطَفَى
الْبَنَاتِ ﴾^(٩) و ﴿ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾^(١٠) ، حذفت همزة الوصل استغناءً عنها بهمزة
الاستفهام^(١١) .

(١) انظر : المساعد ٣٦٨/٤ ، والجمع ٣٣٠/٦

(٢) في الأصل (و) .

(٣) انظر : كتاب الكتاب ٦٩/ ، والجمل ٢٧٥/ ، وأدب الكاتب ١٨٥/ ، والشافعية ١٤٤/ ، وشرح الشافعية ٣
٣٣٠/ ، والمساعد ٣٦١/٤

(٤) انظر المصادر السابقة . الشافعية وما بعدها .

(٥) تجتمع في هذه الحالة ثلاثة لامات ، لام الكلمة ، ولام (آل) الداخلة عليها ، ولام الجر أو الابتداء . قال ابن
مالك في التسهيل ٣٣٧/ : ((ويكتب بلام واحدة (الذي) وجمعه ، و (التي) وفروعه) وآئله ، وآئله ، في
الأجود ، وبلامين (لله) ونحوه ، مما فيه ثلاث لامات لفظاً)) .

(٦) الروم من الآية ٤/

(٧) في النسختين (واللاتي) خطأ .

(٨) انظر : كتاب الكتاب ٧٠/ ، والشافعية ١٤٤/ ، والمساعد ٣٧٦/٤ ، والجمع ٣٣٠/٦

(٩) الصافات من الآية ١٥٣/

(١٠) الأنعام من الآية ٢١/ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٥١٧/

(١١) في المساعد ٣٦٠/٤ ((وبعد همزة الاستفهام مطلقاً — أي : كانت همزة الوصل مكسورة ، نحو : أَسْمُكَ
زَيْدٌ أم عمرو ؟ ، أم مضمومة ، نحو : أختير زيدٌ ؟ ، أم مفتوحة ، نحو (آله أذن) ، فتحذف همزة الوصل خطأً في
هذا كله .

والقياس اثباتها ككتابها مع حرف الجر^(١) ، نحو : بابنك ، ولابنك . لكن حسن^(٢) حذفها كراهة اجتماع همزتين في أول الكلمة .

وأما نحو^(٣) : الرجل ، فالأجود إثباتها^(٤) ، لئلا يلتبس الخير بالاستخبار ، لتساوي الهمزتين في الفتح . وكتبوا كل حرف مشدد من كلمة حرفاً واحداً ، نحو شد ، ومد . وأجرى مجراه نحو : (بت) . لشدة اتصال الفاعل مع كونهما مثلين^(٥) .

وأجرى مجرى الكلمة (الذي ، والتي ، والذين)^(٦) فإنها كتبت بلام واحدة ، لكون اللام لا ينفصل عنها تترلاً منزلة الكلمة الواحدة .

وأما نحو : اللحم ، والرجل ، فكتبا بحرفين^(٧) وإن أدغمت لام التعريف فيما بعدها ، لكونهما كلمتين مستقلتين في الأصل .

وخالف المغاربة في المفتوحة ، فقالوا : لا تحذف ، بل يكتب (قل الذكرين) ، و (الله أذن) بألفين . وما ذهب إليه المصنف فيها هو قول ثعلب ، وحكاه عن العرب ، قال : وكأنهم اكتفوا بصورة عن صورة ، لأن صورة ألف الاستفهام كصورة الألف بعدها .)) .

وانظر في هذه المسألة : كتاب الكتاب / ٢٦ ، وأدب الكاتب / ١٨٧ ، والشافية / ١٤٤ ، وشرح الشافية / ٣٣١ ، والهمع / ٣١٦/٦ .

(١) في ع (الجن) تصحيف .

(٢) (حسن) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (النحو) .

(٤) انظر : كتاب الكتاب / ٢٧ ، وأدب الكاتب / ١٨٨ ، والشافية / ١٤٥ ، وشرح الشافية / ٣٣١/٣ ، والمساعد

٣٦٠/٤ ، والهمع / ٣١٦/٦ .

(٥) انظر : الشافية / ١٤٤ ، وشرح الشافية / ٣٢٩

(٦) انظر : كتاب الكتاب / ٦٥ ، والشافية / ١٤٤ ، وشرح الشافية / ٣٣٠/٣ ، والمساعد ٣٧٥/٤ ،

والهمع / ٣٢٩/٦ .

(٧) قوله (فكتبا بحرفين) في العبارة لبس . وأصلها من الشافية .

قال ابن الحاجب / ١٤٤ ((فإنهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفاً واحداً ... بخلاف لام التعريف مطلقاً ، نحو : اللحم والرجل ، لكونهما كلمتين ، ولكثرة اللبس)) .

قال الرضي في شرح الشافية / ٣٢٩ — ((قوله (وبخلاف لام التعريف مطلقاً) أي : سواء كان بعدها لام كالحلم ، أو غيرها مما تدغم هي فيه ، كالرجل ، فإنها لا تنقص في الخط في الموضعين ، لكون لام التعريف وما دخلته كلمتين)) .

وكتب (اللذَّينِ) في التنشئة بلامين ، فرقاً بينه وبين الجمع^(١) . وحمل (اللتَّينِ) على تنشئة المذكر وإن لم يقع فيه لبس .

وكذلك^(٢) (اللاؤون ، واللائين ، واللائي ، واللواتي) كتبت بلامين^(٣) . وإنما كتبت بلامين لأن من^(٤) جملتها (اللاتي) ، فول كتبت بلام واحدة (١٠٩ / ب) لأدى إلى اللبس بـ (اللاتي)^(٥) ، وحمل الباقي عليه لمشاركته له في الجمع .

وأما (الدراهم) ، فإن أضيف إليه عدد ، نحو : ثلاثة دراهم^(٦) ، جاز حذف ألفها لعدم اللبس ، إذ لا يضاف هذا العدد إلى المفرد ، وإلا فلا بد من إثبات هذا^(٧) الألف ، فيقال : الدراهم ، ودراهمك . لئلا يلتبس بالمفرد^(٨) .

هذا ، وقد أوجب ابن درستويه في نحو (الليل ، والليلو) إثبات اللامين ، وأجاز تلعب كتبها بلام واحدة ، وجوده ابن مالك ، اتباعاً لخط المصحف ، قال ابن عقيل وغيره : والقياس كتبهما بلامين .

انظر : كتاب الكتاب ٦٥ / ، والتسهيل ٣٣٧ / ، والمساعد ٣٧٦ / ٤ ، والهمع ٣٣٠ / ٦

(١) انظر : كتاب الكتاب ٦٥ / ، والشافعية ١٤٤ / ، وشرح الشافعية ٣٣٠ / ٣ ، والمساعد ٣٧٥ / ٤

(٢) في ع (كذلك) .

(٣) هذا رأي ابن درستويه وابن الحاجب والرضي وابن قتيبة ، ورجحه ابن عقيل . وذهب ابن مالك إلى أن (التي) ومشائها وجمعها كله يكتب بلام واحدة ، لعدم الالتباس ، ووافقه السيوطي .

ونقل عن تلعب كتابة (اللاتي) و (اللامي) بلام واحدة ، وحذف لام من أولها والألف من آخرها ، فتكتب (التي) و (التي) ، ونقل عن أبي حيان إنكار حذف الألف من آخرها لأنه يكتب بالمفرد . قلت : ولم يتبين لي

هذا الألف . وخلاصة ما قيل في مثني (التي) وجمعها :

منهم من يكتبها : اللتان ، اللاتي ، اللامي ، اللواتي ، اللامين ... الخ

ومنهم من يكتبها : آتان ، الآتي ، الآتي ، الآتي ، الآتين ... الخ والله أعلم .

انظر : المصادر السابقة والتسهيل ٣٣٧ / ، والهمع ٣٢٩ / ٦ ، وأدب الكاتب ٢٠٠ /

(٤) (من ساقطة من ع) .

(٥) كذا في الأصل ، وفي ع (الاي) ولم يظهر لي وجه اللبس إلا أن الرضي قال في شرح الشافعية ٣٣٠ / ٣ : ((

وذلك لأنها أجريت مجرى (اللائ) الذي لو كتب بلام واحدة لا تلبس بـ (ألا) .)) . وفي هذا أيضاً نظر ، فإن

الذين قالوا تكتب بلام واحدة حججهم إنما لا تلبس بشيء . والله أعلم .

(٦) في الأصل (درهم) .

(٧) (هذا) ساقطة من ع .

(٨) انظر : كتاب الكتاب ٨٠ / - ٨١ ، والجمل ٢٧٥ / ، وأدب الكاتب ١٩٣ /

وأما (الدنانير) و (القراريط) ، فإنه يكره حذف ألفها وإن أضيف^(١) إليها عدد ، لئلا تجتمع الأمثال .

و (ثلاث) إذا أضيفت^(٢) إلى عدد ، نحو : ثلاث نساء ، أو وقعت صفة ، [نحو]^(٣) : النساء الثلاث ، فإنه يجوز حذف ألفها لعدم اللبس^(٤) .

وأما نحو : رأيت ثلاثاً ، فلا بد من ثبوت ألفه ، لئلا يلتبس ، ولأنه لم يتقل^(٥) فيحتاج إلى التخفيف .

وأما (ثلاثة وثلاثون) فيحذف ألفها لعدم اللبس^(٦) ، ولأجل الزيادة التي لحقتها . وتحذف الألف من (الحرث ، والقسم) إذا كانا علمين لزيادة الألف واللام فيهما^(٧) . وكثرة الاستعمال . وأما إذا كان صفتين ، نحو : الرجل الحارث والقاسم . فإنها لا تحذف كسائر الصفات^(٨) ، نحو : الضارب ، والقاتل .

وكذلك^(٩) لو كانا علمين بغير لام ، نحو : حارث ، وقاسم) لا يحذف ألفهما^(١٠) .

وأما (خلد ، وملك)^(١١) فيحذف ألفهما وإن لم يكن فيهما ألف ولا م ، لكثرة

وفي شرح الجمل ٣٥٠/٢ ((ومما نقص منه : كل جمع على وزن (مفاعل) أو (مفاعيل) إذا كان بعد عدد ، نحو : ثلاثة دراهم ، فمنهم من يحذف الألف منه ، إلا أن يؤدي إلى الجمع بين مثليين ، نحو (دنانير) فإنك تكتبه بالألف لئلا يؤدي إلى اجتماع المثليين ، وهو النونان . وقد ثبت الألف في جميع ذلك قليلاً)) . وانظر : المساعد ٣٧٢/٤

(١) في ع (أضفت) .

(٢) في ع (أضيفت إليه) خطأ .

(٣) كلمة ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٤) انظر : كتاب الكتاب ٧٤/ ، والمساعد ٣٦٩/٤ .

(٥) في الأصل (يطل) .

(٦) انظر : كتاب الكتاب ٧٤/ ، والشافية ١٤٥/ ، والمساعد ٣٦٩/٤

(٧) انظر : كتاب الكتاب ٨٠/ ، وأدب الكاتب ١٩١/ ، والمساعد ٣٦٨/٤ ، والجمع ٣٣٠/٦

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) وكذلك (ساقطة من (ع) .

(١٠) انظر المصادر السابقة .

(١١) في ع (خالد ، ومالك)

استعمالهما^(١) . بخلاف (جابر ، وطاهر) فإنه لا يحذف ألفهما ، لأن استعمالها لم يكن كثيرا الأول^(٢) . وكذلك حذف ألف (عثمان) ، لاشتهاره وصحبته . وألف (معوية) لكثرة دورانه ، وألف (سفين) ، لاشتهار ورعه وزهده . وألف (مروان)^(٣) لاشتهار ملكه وسيرته . وكذلك ألف (إبراهيم) و (إسحق)^٥ و (إسماعيل) و (هرون) ، و (سليمان) ، لكثرة استعمالها واشتهارها^(٤) .

وأما ألف (إسرافيل ، وميكائيل ، وقارون ، وإلياس) فإنها لا تحذف^(٥) ، إذ^(٦) لم يكن استعمالها كثيرا استعمال الأول .
وأما (السموات) فحذف منها ألف المد^(٧) وقلبت لامها واوا .

(١) (خالد ومالك) وما كانت علتة كثرة الاستعمال مثلهما نقل فيه جواز الوجهين : إثبات الألف وحذفها .

انظر : كتاب الكتاب / ٨٠ ، وأدب الكاتب / ١٩١ ، والمساعد / ٣٧١/٤ ، والجمع / ٣٣١/٦
وعلة الحذف عند ابن درستويه في (خالد ومالك وصالح) عدم اللبس لأنه ليس من أسمائهم (خلد ، وصلح ، وملك) . انظر : كتاب الكتاب / ٨٠ وهي التي علل بها الزجاجي في الجمل / ٢٧٥

(٢) انظر : أدب الكاتب / ١٩١ ، والمساعد / ٣٧١/٤ ، والجمع / ٣٣١/٦

(٣) في ع (مروان) .

٥ / ٤٢١ أ (ع) .

(٤) وقد فرق ابن قتيبة بين الأسماء العربية والأسماء الأعجمية .

فأجاز الوجهين الإثبات والحذف في العربية دون الأعجمية ، وعلل حذفها من الأعجمية بالثقل ، فلما منعت الصرف خففت بالحذف .

ومن أجاز الوجهين في الأسماء العربية ابن الحاجب والرضي .

وما علل به ابن فلاح هنا لهذه الأعلام بالتفصيل هي بمعناها عند ابن درستويه .

انظر : كتاب الكتاب / ٨٠ ، والشافية / ١٤٥ ، وأدب الكاتب / ١٩١-١٩٢ ، والمساعد / ٣٧١/٤ ، وشرح

الشافية / ٣٣١/٣

(٥) انظر : كتاب الكتاب / ٨٠ ، وأدب الكاتب / ١٩١ .

(٦) في ع (إذا) .

(٧) أي حذفت الألف التي بعد الميم ، وقد كتب في بعض المصاحف بحذف الألفين ونقل عن بعض المغاربة : أن جمع المؤنث السالم إذا كان فيه مع ألف الجمع ألف أخرى كالسموات ، والصالحات ، اختير حذف ألف الجمع وإبقاء الأخرى . وحذف ألف (السموات) عند ابن درستويه شاذ .

انظر : كتاب الكتاب / ٧٣ ، وأدب الكاتب / ١٩٢ ، والمساعد / ٣٧٢-٣٧٣ ، والجمع / ٣٣٢/٦

وأما (رؤوسهم)^(١) فمنهم من كتبها بواوين على الأصل ، ومنهم من كتبها بواو واحدة^(٢) . لأنهم إذا كتبوا (آدم) و (آخر) بألف واحدة كراهة لاجتماع الألفين ، فالأولى أن يكرهوا اجتماع الواوين .

وكل واوين اجتماعاً ، والأولى منهما مضمومة ، أو يائين اجتماعاً ، والأولى منهما مكسورة ، فإن إحداها تحذف . ما لم يحصل لبس^(٣) .

فمثال الواوين : داود ، وطاوس ، [وناوس]^(٤) ، وهم يقرؤون ، ويستهلزون ، والمقرون ، والمستهلزون . وقد تقدم ذكر الخلاف فيه . وهم جاؤن .
وأما (هم ذوو مال) فكتبت بواوين لئلا يلتبس بالمفرد^(٥) .

وأما إذا انفتح ما قبل الواوين ، مثل : عَوُوا ، وشَوُوا ، واجتَوُوا ، واشتَوُوا ، فإنهما يثبتان ولا تحذف إحداهما^(٦) . لأن لام الكلمة قد حذفت ، فلا يحذف بحذف عينها أيضاً ، مع خفة الفتحة قبلها .

ومثال اليائين اللتين تحذف إحداهما : رأيت المستهلزين ، والقارعين ، والمتكئين^(٧) . وقد تقدم أيضاً ذكره .

(١) في ع (رؤوس) .

(٢) انظر : كتاب الكتاب / ٦٧ ، وأدب الكاتب / ١٩٩ ، والمساعد ٣٦٥/٤

(٣) انظر : كتاب الكتاب / ٦٧-٦٨ ، وأدب الكاتب / ١٩٩ ، والمساعد ٣٦٥/٤ . وفي الهمع ٣٣٥/٦ : عن أبي حيان : أن القياس حذف الواو الساكنة من نحو (طاوس وداود) ، وجوز بعضهم كتابة الواوين على الأصل ، واختاره ابن الصانع ، والقياس الحذف .

(٤) ساقطة من الأصل . والناووس : بوزن (فاعول) : مقبرة النصارى .

انظر : المصباح / ٢٤١ ، واللسان ٢٤٥/٦

(٥) نص على هذه ابن درستويه في كتاب الكتاب / ٦٧

وهي داخلة تحت قاعدة استثناء ما يوقع في لبس من الحذف ، انظر المساعد ٣٦٥/٤

(٦) انظر : كتاب الكتاب / ٦٧ ، وأدب الكاتب / ١٩٩ ، والمساعد ٣٦٦/٤

(٧) في ع (المستهلزين ، والقارين ، والمتكئين) .

وأما (المئين) فإنه يكتب بيائين^(١) ، ولا تحذف إحداهما ، لأن لام الكلمة قد حذفت في مفردة^(٢) أيضاً فلا يحذف بحذف^(٣) عينه .

وأما (القارئين ، والمتكئين) المثنى ، فلا يحذف منه شيء^(٤) . ومن ذلك حذف الألف من : هذا ، وهذه ، وهذان ، وهؤلاء ، لكثرة الاستعمال^(٥) . وأن حرف التنبيه واسم الإشارة قد صاروا كالكلمة الواحدة . ولذلك لم يحذف من (هاتا ، وهاتين)^(٦) لعدم كثرة الاستعمال ، ولا من (هاذاك ، وهاذانك ، وهاؤلك)^(٧) لقلة استعماله ، أولئلا^(٨) يمزجوا ثلاث كلمات .

وكذلك^(٩) إذا صغر ، نحو : هاذياً ، وهاذيان ، وهاؤلياً^(١٠) . لعدم كثرة استعماله . وكذلك إذا فصل الضمير بين حرف التنبيه^(١١) واسم الإشارة نحو : هاهوذا^(١٢) . لأن الفصل بالضمير رفع كونهما بمرتلة كلمة واحدة .

(١) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب ٦٨/ : ((ولا تحذف — الياء — من (المئين) ، لأنه اسم منقوص ، فعلامة الجمع فيه كالعوض من نقصانه ، فلو حذفت الهزمة لبقى على حرف واحد)) .

(٢) في ع (المفرد) . والمفرد (مائة) أصلها (مئة) فحذفت الياء . انظر : المتع ٦٢٤/٢ ،

(٣) (بحذف) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : كتاب الكتاب ٦٨/ ، والمساعد ٣٦٦/٤

(٥) انظر : كتاب الكتاب ٧٨/ ، والشافية ١٤٥/ ، وشرح الشافية ٣٣١/٣ ، والمساعد ٣٧٠/٤ ،

والجمع ٣٣٣/٦

(٦) في الأصل (هاتا وهاتين) وفي ع (هاتي وهاتي) وكلها محتملة ، لأنها كلها لما لم تحذف منها الألف . انظر : المصادر السابقة .

(٧) في ع (هاوانك) خطأ . وانظر المصادر السابقة .

(٨) في ع (ولئلا) .

(٩) في الأصل و ع (وذالك) خطأ .

(١٠)

(١١) في الأصل و ع (الشية) وهو خطأ .

(١٢) انظر : كتاب الكتاب ٧٨/

ولا يُحذف ألف (هاهنا)، لئلا يفضي إلى الجمع بين هائين^(١). ولا يحذف أيضاً من (هانحن)^(٢)، لقلة استعماله^(٣).

وحذف ألف (ذلك، وأولئك) أيضاً^(٤). وإذا دخل حرف النداء على ما في أوله همزة ولم يحذف منه شيء، حذفت الهمزة، نحو: ياي، وياخي^(٥).

وأما نحو: ﴿يَا آدَمُ﴾^(٦)، و (يا آخر)، فلا تحذف همزته، لأنه قد حذف منه قبل النداء إحدى الألفين^(٧)، فلا يحذف بحذف الأخرى^(٨).

(١) في ع (هاهين) خطأ. وانظر: كتاب الكتاب ٧٨/

(٢) في الأصل (منها نحن).

(٣) انظر: كتاب الكتاب ٧٨/، والمساعد ٣٧١/٤، والجمع ٣٣٣/٦

(٤) انظر: كتاب الكتاب ٧٩/، والمساعد ٣٦٨/٤، والجمع ٣٣٣/٦

(٥) (ياي وياخي) أصلهما (يا أبي ويا أخي) جاءت بعد (يا) النداء كلمة مبدوءة بهمزة قطع. وفي ألف (يا) خلاف، خلاصته:

— أن ابن درستويه ذهب إلى أن ألف (يا) تحذف إذا جاءت بعدها همزة قطع، نحو: يأي، ياخي، يا أحمد

. وتثبت إذا جاءت بعدها همزة وصل، نحو: يابن الأكرمين.

— ونقل عن ثعلب أنها تحذف همزة القطع كقول ابن فلاح هنا.

— وذهب ابن مالك والسيوطي إلى أن ألف (يا) تحذف إذا جاءت بعدها همزة سواء كانت همزة قطع أم همزة وصل.

انظر: كتاب الكتاب ٧١/، والمساعد ٣٦٩/٤، والجمع ٣٣٤/٦

(٦) وردت (يا آدم) في خمس آيات من القرآن الكريم، منها في سورة البقرة من الآية ٣٣، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٢٤—٢٥.

(٧) الحذف الذي يعنيه ابن فلاح هنا هو الحذف خطأ.

وأما (آدم) فأصله (أدم) بوزن (أفعل)، و (آخر) على وزن (فَاعِل) أو (أفعل) أصله (أآخر)، قلبت الهمزة فيهما ألفاً ولم تحذف.

انظر سر الصناعة ٦٦٥/٢، واللباب ٣٠٧/٢

(٨) انظر: كتاب الكتاب ٧١/، والمساعد ٣٦٩/٤—٣٧٠، والجمع ٣٣٤/٦.

وأما قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا ءَالِهَتُنَا خَيْرٌ ﴾ ^(١) فكتبت في المصحف بألف واحدة . وفي أولها ثلاث ألفات ^(٢) : الأولى للاستفهام ، والثانية همزة (أَفْعَلْ) ، والثالثة فاء الكلمة . وبعضهم يكتبها ^(٣) بألفين فرقاً بين الاستفهام والخبر ^(٤) ، لأنه في الخبر يكتبها بألف واحدة . وإذا دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية حذف ألفها ^(٥) فيقال : حَتَّامٌ ، وإِلَامٌ ، وَعَلَامٌ ، وفِيمَ ، وَلَمْ . وإنما حذف فرقاً بينها وبين الموصولة . (١١٠ / أ) وخصت الاستفهامية بالحذف لوقوع ألفها طرفاً . وأما الموصولة فتحصن ألفها بالصلة لوقوعه وسطاً ، فلم يتطرق عليه ^(٦) الحذف .

وإذا حذف ألف الاستفهامية بقيت على حرف واحد ، ولا يمكن الابتداء به والوقوف ^(٧) عليه . فوجب : إما إلحاق هاء السكت بها ، وإما وصلها بما قبلها وهو الأكثر ^(٨) . فصارت مع ما قبلها كالكلمة الواحدة ، لشدة اتصال الحرف بها .

(١) الزخرف من الآية ٥٨/

(٢) انظر : الجمل ٢٧٦/ ، والمساعد ٣٦٤/٤

(٣) في ع (من يكتبها) خطأ .

(٤) انظر : الجمل ٢٧٦/

(٥) انظر : الكتاب ١٦٤/٤ ، وكتاب الكتاب ٥٣/ ، والمساعد ٣٣٨/٤-٣٣٩/

(٦) كذا في الأصل و (ع) (يتطرق عليه) حيث عدّى الفعل بـ (على) .

والمشهور تعديه بـ (إلى) . انظر اللسان ٢٢١/١٠

(٧) في الأصل (والوقف) خطأ . لأن (وقوفاً) مصدر اللازم ، و (وقفاً) مصدر المتعدي .

انظر الصحاح ١٤٤٠/٤

(٨) تحذف الألف من (ما) الاستفهامية في الاختيار والسعة ، إذا دخل عليها حرف الجر فإذا وقفت عليها جاز

لك وجهان سمعا عن العرب :

الأول : إسكان الميم ، فتقول : عمٌ ، وفيمٌ ، وحتامٌ .

الثاني : إلحاقها هاء فتقول : عمه ، وفيمه ، وحتامه .

وفي حالة إلحاق الهاء بها أجاز بعضهم إعادة حرف الجر إلى صورته الأولى فيكتبها : (حتى مه ، وعلى مه ،

وإلى مه) ذكر ذلك ابن درستويه .

ونقل في (ما) الاستفهامية مع حرف الجر إثبات الألف ، فيقال (على ما) فليل لغة ، وقيل ضرورة .

انظر : الكتاب ١٦٤/٤ ، والتكملة ٢٠٠-٢٠١/ ، وكتاب الكتاب ٥٢-٥٣/ ، والمساعد ٢٠١/٤-٢٠٢/

، ٣٣٩-٣٣٨/ ، والخزانة ٩٩/٦-١٠٠/ ، وأما ابن الشجري ٥٤٥/٢-٥٤٦/ ، والهمع ٢١٨/٦ ،

ولذلك كتبت (حتى ، وإلى ، وعلى) معها بالألف ، فقليل : حتّام ، وإلام ، وعلام^(١) .
قال الشاعر :

حتام نحن نساوي النجم في الظلم^(٢)

وإن كانت تكتب بالياء ، لأنها صارت حشواً ، كما في ألف المقصور إذا أضيف إلى ضمير .

وإذا اتصلت بها (هاء) السكت جاز إجراؤها على الاتصال ، ويقال : حتّامه ، وعلامه ، وإلامه^(٣) . وجاز الاعتداد بـ (هاء) السكت ، فترجع الياء في (حتى ، وإلى ، وعلى) إلى أصلها^(٤) .

وأما : مثل^(٥) مة أنت ؟ ، ومجيء مة جئت ؟ ، فلم تكتب إلا بالهاء^(٦) . بخلاف الاتصال بالحرف ، فإنه يكتب بغير (هاء) إلا إذا قصد الوقف عليها . والفرق بينهما شدة اتصال الحرف بها كما ذكرنا ، دون المضاف إليها ، فإنه لا يشتد اتصاله بها كاتصال الحرف بها ، فلذلك لزم كتبها مع المضاف بالهاء .

(١) في ع (وإلام) تكرار .

(٢) لم أجده .

(٣) انظر : الكتاب ١٦٤/٤ ، والتكملة ٢٠٠-٢٠١ ، وأما ابن الشجري ٥٤٥-٥٤٦ ، والمساعد ٣٢٤/٤

(٤) فيقال : حتى مه ، وإلى مه ، وعلى مه . انظر كتاب الكتاب ٥٣/٨٦ ،

(٥) في ع (وأمثل) خطأ .

(٦) إنما تجب هاء السكت في حالة الوقف عليها ، فإذا لم تقف عليها لم تجب .

قال في الكتاب ١٦٤/٤-١٦٥ ((وأما قولهم : مجيء مَ جئت ، ومثل مَ أنت ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء ،

ولم يكن فيه إلا ثبات الهاء ، لأن (مجيء) و (مثل) يستعملان في الكلام مفردين ، لأنهما إسمان ...))

ثم روى أنهم يقولون : مثل ما أنت ، ومجيء ما جئت ، يثبت الألف .

وانظر : التكملة ٢٠١ ، والمساعد ٣٢٥/٤ ، والهمع ٢١٨/٦

ولشدة اتصال الحرف بها كتبوا (مَم ، وعم)^(١) بغير نون وفي التزليل: ﴿ عَمَّ
يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٢) و ﴿ فِيمَ أَنتَ مِنْ ذِكْرَاهَا ﴾^(٣).

وإذا وقع [ابن]^(٤) بين علمين مفردين ، أو لقبين ، أو كنيتين ، — صفة — ، وهو غير
مصغر ، ولا مشئى ، فإن تنوين الموصوف يحذف وألف ابن^(٥) . وقد تقدم ما يغني عن
الإعادة .

(١) انظر : الهمع ٣٢١/٦ ، وهو عند ابن الحاجب مما خرج عن القياس ، وعلله الرضي بكونهما كلمتين .

انظر : الشافية / ١٤٤ ، وشرح الشافية ٣٣٠/٣

(٢) البأ / ١

(٣) النازعات / ٤٣

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) لم يختلفوا في أن همزة (ابن) تحذف بشرطين :

— أن يكون صفة .

— وأن يقع بين علمين ، أو لقبين ، أو كنيتين .

واشترط ابن عصفور تذكيره ، فأخرج من ذلك (ابنة)

واشترط الكسائي للواقع بين كنيتين أن تكون الكنية (أب) فخرج بذلك فلان ابن أم فلان

واشترط الفراء كون الكنية معروفاً بما صاحبها

ونقل ابن عقيل عن ابن جني : أن متأخري الكتاب لا يحذفون همزة (ابن) مع الكنية ، تقدمت الكنية أو تأخرت

. قال : وهو مردود عند العلماء على قياس مذهبيهم .

ومما توفر فيه الشرطان الأولان قولك : هذا محمد بن عبد الله ويخرج بعدم توفرهما نحو :

هذا زيد أبوك

وأظن محمداً ابن عبد الله

وإن زيدا ابن عمرو

وعبد الله وزيد ابنا عمرو

وجاء ابن عبد الله

فكلها ثبت فيها همزة (ابن) . ويثبت التنوين في الاسم المنون قبلها .

انظر : كتاب الكتاب / ٧٦ ، وأدب الكاتب / ١٨٤ ، واللباب ٤٨٩/٢ ، والمساعد ٣٦٠/٤ — ٣٦١ ، والهمع

البحث الخامس : في الزيادة .

وكل فعل أفضى به الإعلال إلى حرف واحد ، نحو : عة ، وقعة ، وشبة ، ورة ، وله . فلا بد له من هاء السكت^(١) . لأن الحرف الواحد لا يمكن الابتداء به والوقوف عليه . لأن الابتداء يقتضي الحركة ، والوقف يقتضي السكون . ولا يمكن تواردهما على حرف واحد . وزادوا على نحو : جاءوا ، وساروا ، وجازوا^(٢) ، وداروا ، ألفاً^(٣) ، فرقاً بينها وبين واو العطف ، لئلا يلتبس واو الضمير بواو العطف^(٤) . بخلاف : يدعو ، ويغزو^(٥) ، فإنه لا يلبس ، فلم يحتاج إلى زيادة .

فإن قيل : فقد^(٦) تكون واو الضمير متصلة ، نحو : أكلوا ، وقاموا ، وشربوا . فلا يلبس بواو العطف . قلنا : لما ثبت اللبس في الواو المنفصلة ، حمل ما لا يلبس عليه ،

(١) انظر : كتاب الكتاب / ٨٥ ، والتكملة / ١٩٤ ، والمساعد ٣٢٤/٤ - ٣٢٥ ، والجمل / ٢٧٧

وقال في المساعد ٣٤٩/٤ : ((وهذه الهاء تسقط في الدرج ، لكن أثبتوها خطأ نظراً إلى حال الوقف)) .

(٢) في ع (وجاوزوا)

(٣) هذه الألف تسمى الألف الفارقة ، أي : التي تفرق بين واو الجمع وواو العطف ، خوف اللبس . وقيل غير ذلك .

ولم يذكر خلاف في إلحاقها واو الجماعة المسند لفعل ماضٍ أو أمر ، نحو : (الرجال جاءوا) . واختلفوا فيما عداها ، ومما اختلفوا فيه :

- المضارع المنصوب ، نحو : (الرجال لن يحضروا) ، فيلحقها الأخفش ، ولا يلحقها بعض البصريين .
- ومع واو الجمع المتصلة باسم ، نحو : ضاربوهم ، وقاتلو زيد ، وهو ، فأجاز الكوفيون هنا إلحاق الألف الفارقة ، فيقال : (ضاربوهم) .

- وبعد واو العلة في نحو : (هو يدعو ويغزو) فأجاز إلحاقها الفراء .
- والمضارع المنصوب خاصة ، المسند لاسم ظاهر ، نحو : (لن يغزو زيداً) ، أجاز الكسائي إلحاق الألف بعد الواو هنا ، بخلاف (لن يغزوك) فرقاً بين الاتصال والانفصال .

انظر : كتاب الكتاب / ٨٣ ، وأدب الكاتب / ١٨٩ ، والمساعد ٣٧٧/٤ ، وشرح الجمل ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ ، والهمع ٣٢٤/٦ - ٣٢٥

(٤) انظر الخلاف في سبب زيادتها . شرح الجمل ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ ، والهمع ٣٢٤/٦ - ٣٢٥ ، وهذا الذي ذكره ابن فلاح هو قول ابن قتيبة ومن تبعه .

(٥) في ع (يغزو ويدعو) .

(٦) في ع (قد) .

فأجري مجراه . وإذا تبع الواو ضميرٌ منفصلٌ للتأكيد لم يقدح في كتابة الألف نحو : ضربوا هم^(١) . لأن الواو متطرفة فاحتاجت إلى الألف و (هم)^(٢) كلمة مستقلة للتأكيد . بخلاف إذا اتصل بها ضمير المفعول ، نحو : ضربوهم . فإنه لا يكتب بعدها ألف ، لأن ضمير المنصوب متصل ، والمتصل كالجاء مما قبله ، فلا تعد الواو متطرفة حتى يكتب بالألف .

وإنما كانت واو الضمير أحق بالزيادة من واو العطف ، لكونها اسماً ، فهي أحمل للزيادة . ومنهم من لا يكتب معها ألفاً أيضاً ويكتفي بالفرق^٥ على القرائن الدالة على الضمير . ونحو : شاربوا الماء ، وزائدوا زيد^(٣) ، مما أضيف ، منهم من يكتب معه ألفاً^(٤) ، قياساً على الفعل ، ومنهم من يحذفها ويكتفي بالفرق على الإضافة . إذا لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه^(٥) بواو العطف .

وكتبوا (مائة) بألف ، فرقاً بينها وبين (منه)^(٦) ، فإنه يلبس في نحو : أخذت منه مائة . لو^(٧) لم يكتب بالألف . وألحقوا المثنى بالمفرد في زيادة الألف ، نحو : مائتين^(٨) ، لبقاء

(١) في الهمع ٣٢٥/٦ ((وقال بعضهم : فصلوا بها بين الضمير المنفصل والضمير المتصل ، نحو : (ضربوهم) ، إذا كان الضمير مفعولاً لم يكتبوا الألف ، وإذا كان تأكيداً كتبوا فرقاً بين الضميرين)) .
(٢) في الأصل (وهي) خطأ .

٥ ٤٢١/ب (ع) .

(٣) (شاربوا ... وزائروا ...) كذا رسمت في النسختين .

(٤) وهذا رأي الكوفيون كما سبق . وانظر : الهمع ٣٢٤/٦

(٥) (إليه) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر : الجمل ٢٧٥/٤ ، والمساعد ٣٧٦/٤ ، والهمع ٣٢٥/٦ ، والشافية ١٤٣/١٤٣ ، وشرح الشافية ٣٢٨/٣

(٧) في ع (ولو لم) .

(٨) وقال ابن عقيل في المساعد ٣٧٦/٤ ((وهذا أحد الرأيين فيها ، لأن الشية لا تغير الواحد عما كان عليه .

والرأي الآخر عدم زيادة الألف ، كما لا تزداد في الجمع ، لأن موجب الزيادة قد زال . واتفق على أن الألف لا

تزداد في مئات ومئتين ومئتين)) .

صورة المفرد في المثنى . ولم يلحقوا به الجمع ، بل كتبوه^(١) بغير ألف ، نحو : المئين .
لفوات صيغة المفرد فيه .

وزادوا واواً في (عمرو) علماً ، في حال الرفع والجر ، فرقاً بينه وبين (عمر)^(٢) .
وخص (عمرو) بالزيادة لختته . وأما في حال النصب فلا يحتاج إلى الفرق بالواو ، لأن
إبدال الألف من تنوين (عمرو) يكفي فارقاً^(٣) ، لأن (عمر)^(٤) لا ينصرف ، فلا
يدخله التنوين حتى يبدل منه ألف .

وزادوا واواً في (أولئك) ، فرقاً بينه وبين (إليك)^(٥) ، وحمل (أولاء) عليه^(٦) ، وإن
[لم]^(٧) يلبس بـ (إليك) ، لأنه هو بغير كاف .

(١) في الأصل (كتبوا) .

(٢) انظر : الجمل / ٢٧٤ ، وكتاب الكتاب / ٨٦ ، والشافعية / ١٤٣ ، والمساعد ٣٧٩/٤ .

(٣) في ع (فرقاً) .

(٤) في الأصل (عمرو) خطأ .

(٥) انظر : الجمل / ٢٧٤ ، وكتاب الكتاب / ٨٧ ، والشافعية / ١٤٣—١٤٤ ، والمساعد ٣٧٨/٤ .

(٦) انظر المصادر السابقة .

وقال ابن درستويه في كتاب الكتاب / ٨٧ ((وزيدت في (أولاء) فرقاً بينها وبين (ألا) و (إلاً) ونحوهما .))

(٧) ساقطة من الأصل .

فرع : يتعلق بحروف المعجم ونقطتها وشكلها .

واعلم أن مذهب العروضيين تأدية الحروف في الخط على ما يلفظ بها مسموعة ، نحو :
أضارب ، وأشهد^(١) .

ومذهب النحويين تأديتها في الخط على أصلها من غير إدغام ، نحو : الضارب ، والشاهد .
وهجاء الحروف : عبارة عن التلفظ بها ، وهي ثمانية وعشرون^(٢) ، ولها تسع عشرة صورة^(٣)
على ما صورت (١١٠ / ب) في (أبي جاد)^(٤) . لأنه إمام الكتاب .
ثم جعل بعض الحروف مشتركاً في صورة واحدة ، نحو : الباء ، والتاء ، والثاء ؛ والجيم ،
والحاء ، والحاء ؛ والدال ، والذال ؛ والراء^(٥) ، والزاي . استغناءً بنقطتها عن تغيير صورها
، لأنه أسهل وأخف من جعل كل حرف له صورة تخصه .

(١) في ع (اشارب) .

قال في القسطاس / ٥٣ : ((وكيفية تقطيع الأبيات أن تتبع اللفظ وما يؤديه اللسان من أصداء الحروف ، وتكتب عن
اصطلاحات الخط جانباً)) .

(٢) عددها ابن فلاح ثمانية وعشرين حرفاً تبعاً للمبرد ، وعددها سيويه تسعة وعشرين حرفاً ، قال ابن يعيش : أسقط
المبرد الهمزة لأنها لا صورة لها ، إنما تكتب بحسب حركاتها ألفاً أو واواً أو ياء . ومن ذهب إلى أنها ثمانية وعشرون
ابن درستويه .

انظر : الكتاب ٤ / ٤٣١ ، والمقتضب ١ / ١٩٢ ، والجمل ٩ / ٤٠٩ ، وابن يعيش ١٠ / ١٢٦ ، والجمع ٦ / ٢٨٨ ،
وكتاب الكتاب ١١٣ / ١١٣ ، وسر الصناعة ١ / ٤١ ، وكتاب الفصول لابن الدهان ١٥٦ .

(٣) لا تكون لها تسع عشرة صورة حتى تحسب الهمزة منها ، وهذا يخالف قوله . إن حروف الهجاء ثمانية وعشرون ،
لأن من عددها ثمانية وعشرون أسقط منها الهمزة وهو المبرد ، وصورها التي يعينها ابن فلاح هي صورة رسم الحرف
بغير اعتبار للنقط المميز لها ، وهي (ع ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و ي)
وقال ابن درستويه : ((وصورها ثمانية عشرة صورة)) وهو موافق لقوله إنما ثمانية وعشرون حرفاً ، لأنه أسقط الهمزة
كالمبرد . انظر : كتاب الكتاب ١١٣ / ١١٣ .

(٤) حروف أبي جاد وضعت لخصر حروف الهجاء الثمانية والعشرين وليس لخصر صورها . وحروف أبي جاد اختلف
في سبب تسميتها بذلك ، وهي (أنجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سغفص ، قرشت ، نخذ ، ضطغ)
انظر : كتاب الحروف للرازي من ثلاثة كتب في الحروف ١٣٧ / ١٣٧ ، وأدب الكتاب للصولي ٢٩ / ٢٩
(٥) في ع (والراي) .

وأما معرفة نقطتها وشكلها :

فالنُّقْطُ^(١) : جمع نقطة ، وهي رأس الخط ، وأقل جزء يمكن أن يَصَوَّر^(٢) . والغرض بها إزالة اللبس بين مشتبهين . ولذلك مالا يلبس كالكاف واللام والميم ، لا تنقُط .

وهي في^(٣) نقطها على أربعة أقسام :^(٤)

الأول : مالا ينقُط أصلاً ، لعدم النظر ، وهي ستة أحرف : الألف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، والواو^(٥) .

والثاني : ما ينقُط موصولاً ومفصلاً ، لإزالة اللبس ، وهي أحد^(٦) عشر حرفاً : الباء ، والتاء ، والشاء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والزاي ، والشين ، والضاد ، والظاء ، والغين^(٧) .

والثالث : ما ينقُط موصولاً لإزالة اللبس ، ولا يحسن نقطه مفصلاً ، لعدم اشتباه صورها مفصولة ، وهي أربعة أحرف : الفاء ، والقاف ، والنون ، والياء^(٨) .

والرابع : ما يقيده اللغويون والشعراء والحققون بعلامات معروفة ، موصولاً ومفصلاً^(٩) ،

(١) في الأصل (والنقطة) .

(٢) هذا التعريف الفلسفي للنقطة . قال الجواليقي في شرح أدب الكاتب / ٣٧ : ((نهاية الخط النقطة ، وهي جزء لا يتجزأ ، وليس يراد نقطة ينقُطها الكاتب ، لأن تلك شكل بسيط . وإنما هي شيء يدرك بالوهم ، لا قدر له . وقولهم (رأس الخط) معناه : ابتداء الخط ونهايته)) .

وانظر : الاقتضاب ٥٧/١

(٣) في ع (من) .

(٤) هذه الأقسام الأربعة مستفادة من كتاب الكتاب لابن درستويه / ٩٥-٩٦

(٥) كتاب الكتاب / ٩٥

(٦) في ع (إحدى) خطأ .

(٧) انظر : كتاب الكتاب / ٩٥

(٨) هذه الأربعة الأحرف كانوا لا يتقطرونها — كما ذكر ابن درستويه — إذا لم يصل بها ما بعدها ، فإذا اتصل بها ما بعدها نقطت لاشتباهاها في هذه الحالة بغيرها . ثم مثل لعدم الاتصال بنحو : أراق ، وأناف ، وحسن ، ورمي . ومثل

حالة الاتصال بنحو : أرقّت ، وأنفت ، وحسنت ، ورميت . انظر : كتاب الكتاب / ٩٦-٩٧

(٩) (ومفصلاً) ساقطة من (ع) .

ولا يقيده الكتاب والمترسلون ، لأنهم يكرهون النقط مطلقاً . وهي سبعة أحرف : الحاء ، والذال ، والراء^(١) ، والسين ، والصاد ، والطاء ، والعين^(٢) .
ثم كل ما نقط واحدة فإن له نظيراً لا ينقط^(٣) ، كالذال ، والزاي ، والصاد ، والطاء ، والغين .

و^(٤) كل ما نقط نقطتان^(٤) فإن له نظيراً ينقط واحدة ، كالياء ، والتاء .
وكل ما نقط ثلاثاً فإن له نظيراً ينقط نقطتين ، كالثاء ، والتاء .
وأما الشين ، فمن القدماء من ينقطها واحدة ، قياساً على أخواتها . والمشهور نقطها ثلاثاً ، على عدد حروفها . فهذا معرفة النقط .
وأما تخصيص بعض الحروف بواحدة ، أو اثنتين ، أو ثلاث . أو كون النقط من فوق أو تحت ، فلا يمكن تعليله .

وأما [معرفة]^(٥) الشكل :
فالغرض به أيضاً إزالة اللبس ، وفيه ضرب من الاختصار ، كالفرق بين (الفعل ، والفعل ، والفعل) ، وغيرها .

واللغوي وغيره محتاج إليه ، وله تسع صور :^(٦)
الضم ، والفتح ، والكسر ، والوقف^(٧) ، والتنوين ، والتشديد ، والهمز ، والمد ، والوصل .

(١) في ع (والراء) .

(٢) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب / ٩٦ : ((في هذه الأحرف اختلاف ، فمن الكتاب من يحدث لها نقطاً مخالفاً لنقط ما شابهها من الحروف ، أو علامات غير النقط ، وهم أهل النحو والشعر والغريب ، يريدون بذلك الاحتياط . ولا معنى له إذ كانت نظائرها بائنة منها بنقطها . وأما على مذهب كتاب الرسائل فلا يجوز نقطها ، ولا التعليم على شيء منها غير السين وحدها ، وذلك أنهم يكفون منها بخط من الشين ، فيجعلون العلامة الفارقة خطأ فوق السين . وقد كره هذه العلامة قوم إذا كان الخط النائب عن السين ينقط نقط الشين)) .

(٣) لا ينطبق هذا الضابط على حرف النون .

(٤) في ع (ثم) .

(٥) في ع (واحدة) خطأ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر : كتاب الكتاب / ٩٨-٩٩

(٨) يريد السكون .

وهذه رقوم مأخوذة من حروف :

فالضمة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف^(١) . وقيل إن هذه الثلاثة أصلها من (راء) الحركة^(٢) ، إيداناً بالتحويل . ومحلهما من الخط محل ما أدى النطق بها إليه . فالفتحة من فوق ، والكسرة من تحت ، والضمة من قدام ، على حسب التلفظ بها^(٣) .
وأما الوقف ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : علامته (جيم) ، مأخوذ من (جيم) الجزم^(٤) .

والثاني : علامته (دال) ، مأخوذ من (دال) الدارة .

والثالث : علامته (ها) .

والتنوين مأخوذ من النون^(٥) .

والتشديد مأخوذ من (شين) مؤذنة بمعنى التشديد^(٦) .

والهمز مأخوذ من (عين) ، لأنها من مخرجها^(٧) .

والمدة (ميم ودال) غير محققين ، بينهما مدة مأخوذة من (مد)^(٨) .

والوصل (صاد) غير محقق ، مأخوذ من الوصل^(٩) .

وجميع^(١٠) ذلك أن يكون من فوق الحرف^(١١) ما خلا التنوين فإنه تابع للحركة^(١٢) .

(١) انظر : سر الصناعة ١٧/١

(٢) هذا قول ابن درستويه في كتاب الكتاب ٩٨/ ، قال : ((فأما الشكل الذي هو صور للحركات والسكون فأربعة أشياء : الفتحة ، والضمة ، والكسرة ، والوقفة . وهي رقوم مشتقة من حروف أسمائها ، فرقم الحركات الثلاث (راء) غير محققة في الوجوه الثلاثة ، وهي مأخوذة من (راء) الحركة ، وقد زيدت على رقم الضمة علامة تفرق بينها وبين غيرها ، مأخوذة من الواو لإشراك الضمة والواو في اللفظ والمخرج ، ورقم الوقفة (جيم) غير معققة ولا محققة ، مأخوذة من جيم الجزم ...))

(٣) في كتاب الكتاب ٩٨/

(٤) انظر : كتاب الكتاب ٩٨/

(٥) في كتاب الكتاب ٩٩/ ((والتنوين طائفة مأخوذة من النون أو من نقطتها)) .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) المصدر السابق .

(٨) انظر المصدر السابق .

(٩) انظر المصدر السابق .

(١٠) في النسختين (وجمع) .

(١١) انظر : كتاب الكتاب ١٠٠/ ، ولم يذكر عن التنوين شيئاً .

(١٢) في نسخة الأصل صفحة (١١٠) بعد قوله (تابع للحركة) ما نصه :

(١١١ / أ) بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه العون والقوة^(١)

باب الحروف التي تنصب بعدها الأفعال المستقبلية .

وهي تسعة أحرف : أنْ ، ولنْ ، وإذنْ ، وكَيْ ، والفاء ، والواو ، وأوْ^(٢) ، ولام الجر ، وحتى .
والأربعة الأولى تنصب ظاهرة . واختلف في أصالتها :

فذهب أبو علي إلى أن كل واحد منها أصل بنفسه .

وذهب الرماني وغيره إلى أن أصلها (أنْ) ، والبواقي محمولات عليها^(٣) .

حجة أبي^(٤) علي من وجهين :

أحدهما : أنها مختصة بالفعل كاختصاص (أنْ) ، وإذا حصل الاشتراك في الاختصاص فلا ترجيع لـ (أنْ) عليها .

والثاني : أنَّ (أنْ) كما نقلت الفعل^(٥) نقلين من الحال إلى الاستقبال ، ومن الفعل

(والله أعلم بالصواب . تم المجلد الثالث من كتاب المغني في النحو ، والحمد لله حق حمده ، وصلاته على خيرته من خلقته رسوله سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين) .

(١) استهلال انفردت به نسخة الأصل .

(٢) (والواو ، وأوْ) ساقطة من (ع) .

(٣) هذان القولان ذكرهما ابن جمعة الموصلي غير منسوبين ولم ينسبهما أحد فيما علمت إلى أبي علي ، والرماني ، ولا إلى غيرهما . انظر شرح ألفية ابن معطي ٣٣٨/١ غير أن الرماني قال في كتابه معاني الحروف / ١٠٠ في (لن) : ((وإنما نصبت لشبهها بـ (أنْ) من حيث اللفظ . هذا مذهب سيويه)) .

وأكثر النحاة يذكر القول الثاني في تعليقه لنصب (إذنْ ، وكَيْ ، ولنْ) للفعل المضارع ولا ينسبه لأحد .

قال في أسرار العربية / ٣٢٨ : ((إن قال قائل : لم وجب أن تعمل (أنْ ، ولنْ ، وإذنْ ، وكَيْ) نصب ؟ ، قيل : إنما وجب أن تعمل لاختصاصها بالفعل ، ووجب أن يكون عملها نصب ، لأن (أنْ) الخفيفة تشبه (أنْ) الثقيلة ، و (أنْ) الثقيلة تنصب الاسم ، فكذلك (أنْ) هذه يجب أن تنصب الفعل ، وحملت (لنْ ، وإذنْ ، وكَيْ) على (أنْ) .))

وانظر : علل النحو / ١٩٠ ، وابن يعيش / ١٥/٧ ، واللباب / ٣٠/٢ ، ٣٢ ، ٣٥ ، وانظر نواصب الفعل المضارع في : الكتاب ٥/٣ ، ١٢ ، والمقتضب ٦/٢ ، والإيضاح العضدي / ٣١٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٣/٢ ، والمساعد ٥٩/٣

(٤) في ع (أبو) خطأ .

(٥) في الأصل (الفعلين) خطأ .

إلى^(١) تقديره معها بتأويل الاسم ، وهو المصدر ، فكذلك البواقي . نقلت الفعل نقلين .
 [فـ (كُنْ) نقلته]^(٢) من الحال إلى الاستقبال ، ومن الإثبات إلى النفي . و (إذن)
 نقلته من الحال إلى الاستقبال ، وإلى تقديره جواباً وجزاءً . و (كي) نقلته من الحال ،
 إلى الاستقبال ، وإلى تقدير ما بعدها علة لما قبلها .

وإذا حصل الاشتراك في النقل ، فلا ترجيح لأحد النقلين على الآخر . فدل على أصالة
 كل واحد منها .

وحجة الرماني من أوجه^(٣):

أحدها : أن (أن) تقدر مع الفعل بتأويل الاسم ، والاسم أصل لغيره ، فكذلك ما يقدر
 معه .

والثاني : أنها لا تغير إثبات الفعل ، وغيرها^٥ يغيره ، إما إلى النفي ، وإما إلى الجواب
 والجزاء ، وإما إلى العلة . وما لا يغير أولى بالأصالة مما يغير .

والثالث : أنها تعمل ظاهرة ومضمرة ، فدل الاتساع فيها على أصالتها .

والرابع : أنها تختص بالدخول على الماضي^(٤) ، وأن لها نظيراً في عوامل الأسماء ، وأنها
 مفردة ، وغيرها قد ادعي فيه التركيب ، وذلك مما يقوي أصالتها .

و^(٥) إذا ثبتت أصالتها^(٦) ، فإنما^(٧) عملت في الفعل لاختصاصها به ، وعملت النصب لأنها
 أشبهت (أن) الناصبة للاسم من وجهين :^(٨)

(١) في الأصل (لا) خطأ .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) ذكر العكبري هذه الأوجه في أصالة (أن) ولم يشر إلى الرماني . انظر : المتبع في شرح اللمع ٥١٢/٢

٥٤٢٢/٤ (ع) .

(٤) في ع (على الماضي والمضارع)

(٥) في ع (ثم) .

(٦) وإذا ثبتت أصالتها (ساقط من (ع) .

(٧) في ع (إنما) .

(٨) هذان الوجهان خلاصة ما ذكره ابن يعيش ١٥/٧

وفي الباب ٣٠/٢ ((وإنما نصبت ، لأنها أشبهت (أن) العاملة في الأسماء من أربعة أوجه :

أحدهما : مشابهة لفظها للفظها عند التخفيف .

والثاني : أنها تقدر بالمصدر هي وما دخلت عليه ، كما في الناصبة للاسم . .
وأما الثلاثة البواقي ، فلما شابهت (أن) في نقلها الفعل نقلين عملت عملها . و^(١)إنما امتنع دخولها على فعل الحال لوجهين :
أحدهما : أنها^(٢) معاقبة للسين وسوف في الدلالة على الاستقبال ، وكما لا تدخل السين وسوف على فعل الحال ، لمناقضة معناهما لمعناه ، كذلك ما كان معاقباً لهما .
والثاني : أن فعل الحال محمول على الاسم ، وكما أن (أن) لا تباشر اسم الفاعل ، فكذلك فعل الحال . وأما المستقبل فإنها تحقق له الفعلية بنقلها^(٣) إياه عن الحال إلى الاستقبال فتبعده عن الشبه .
ولنتكلم عليها حرفاً حرفاً .
فأما (أن) فقد تقدم أين تكون مخففة ، وأين تكون ناصبة^(٤) .

أحدها : أن لفظها قريب من لفظها ، وإذا خففت صارت مثلها في اللفظ .

الثاني : أنها وما عملت فيه مصدر ، مثل (أن) الثقيلة .

والثالث : أن لها ولما عملت فيه موضعاً من الإعراب كالثقيلة .

والرابع : أن كل واحدة منهما تدخل على جملة .))

وانظر : الأشباه والنظائر ٣٩/٤

^(١) في ع (ثم) .

^(٢) (أنها) ساقطة من (ع) .

^(٣) في ع (بنقلهما) خطأ .

^(٤) انظر من صفحة (١٠٠٢ - ١٠٠٦) من الجزء المحقق من هذا الكتاب وخلاصة ما هنالك : أنها إن وقعت

بعد فعل دال على التحقق فهي مخففة من الثقيلة ، نحو : (عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى) .

وإن وقعت بعد فعل لا يدل على التحقق ، فهي الناصبة للمضارع ، نحو : أتمنى أن تكرمني

وإن وقعت بعد فعل يحتمل التحقق وعدمه احتملت الوجهين . نحو : (وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً) .

وإن لم يسبقها فعل :

فإن تصدرت وجب أن تكون الناصبة ، نحو : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)

وإن تقدمها اسم جازت الناصبة للفعل والمشددة ، نحو : حسن أن تقوم . انتهى بتصرف واختصار

وانظر : شرح المقدمة الكافية ٨٦٧/٣ ، والجنى الداني ٢٢٠/ ، والهمع ٨٨/٤

وفي التزئيل: ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ ^(١) ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ ^(٢).
 وفيها ثلاث لغات : المشهورة — وهي لغة التزئيل — ألها تنصب الفعل .
 والسانية — لطيء ^(٣) — أنه يرفع بعدها الفعل تشبيهاً بـ (ما) المصدرية ^(٤) . قال
 الشاعر :

إذا كان أمر الناس عند عجوزهم فلا بد أن يلقون كل ثبور ^(٥)

(١) الشعراء من الآية ٨٢/

(٢) البقرة من الآية ١٨٤/

(٣) قال الزمخشري والإربلي هي لغة ، وحددها ابن جمعة الموصلي — كابن فلاح — فقال : لغة طيء .

انظر : المفصل / ٣١٤ ، وجواهر الأدب للإربلي / ٢٣٢ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٣٣٩/١ ،

(٤) إذا رفع المضارع بعد (أن) ولم تسبق يعلم ولا ظن فللنحاة فيها قولان مشهوران :

أحدهما : ألها أملت حملاً على (ما) أختها . وهذا قول الكوفين ونقله ابن يعيش عن السيرافي والبغداديين ،
 ونسبه ابن جني لتعلب والبغداديين .

والثاني : ألها المخففة من الثقيلة . وهذا مذهب البصريين .

انظر : سر الصناعة / ٤٤٨/٢ ، ٥٤٩ ، والمنصف / ٢٧٨/١ — ٢٧٩ ، وابن يعيش / ١٤٣/٨ — ١٤٤ وقد وهم
 ابن مالك فنسب القول الأول للبصريين ، والثاني للكوفيين ، وتبعه على ذلك ابن هشام ، والمرادي ، والأشموني ،
 والسيوطي ، وأبو حيان .

انظر : التسهيل / ٢٢٨ ، والجنى الداني / ٢٢٠ ، والارتشاف / ١٦٤٢/٤ ، والجمع / ٩١/٤ ، والأشموني / ٢٨٧/٣ ،
 والمغني / ٤٦ .

(٥) بيت من الطويل لم أعرف قائله ، والثبور : الهلاك والخسران ، ورواية ابن عصفور في ضرائر الشعر (كل
 ياب) مكان (كل ثبور) ، ونقلها عنه في الخزانة ، وهما بمعنى .

والشاهد من البيت رفع الفعل المضارع في قوله (أن يلقون) على لغة من يرفعه بعد (أن) .

انظر : ضرائر الشعر لابن عصفور / ١٦٤ ، والخزانة / ٤٢٢/٨

وقال آخر :

أن تقرأ على أسماء ويحكمها مني السلام وأن لا تخبرا أحدا^(١)
وعلى هذه اللغة قراءة مجاهد^(٢) : ﴿ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ ﴾^(٣) . ويتبعني أن يكون أصحاب
هذه اللغة يجيزون النصب ، بدليل قوله : ... وأن لا تخبرا أحدا^(٤) فإنه نصب .

(١) بيت من البسيط لم أعرف قائله ، ويروى (تخبرا أحدا) و (تعلما أحدا)
والشاهد منه قوله (أن تقرأ) حيث رفع الفعل المضارع بعد (أن) على لغة طيء كما قال ابن فلاح .
انظر : سر الصناعة ٥٤٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٣٢٢/١ ، وابن يعيش ١٥/٧ ، ١٤٣/٨ ، وضرائر الشعر ١٦٣/
والخزانة ٤٢٠/٨ ،

(٢) هو مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي أحد أعلام التابعين والأئمة المفسرين ، قرأ على عبد الله بن السائب ،
وعلى عبد الله بن عباس ، وأخذ عنه عبد الله بن كثير ، وابن محيصن .
قال الجزري في غاية النهاية : ((وله اختيار في القراءة رواه الهذلي في كامله بإسناد غير صحيح)) توفي سنة
(١٠٣هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : غاية النهاية ٤١/٢ - ٤٢ ، وطبقات المفسرين ٣٠٥/٢
(٣) البقرة من الآية ٢٣٣

وهذه القراءة التي يستشهد بها النحاة على رفع المضارع بعد (أن) ، لم تذكرها كتب القراءات ، حتى قال أبو
حيان في البحر المحيط ٢١٣/٢ ((نسبها النحويون إلى مجاهد)) .
وقد اختلف النحويون في نسبتها :

فمنهم من يقول : إنما قراءة مجاهد : ومنهم ابن جعة في شرح ألفية ابن معطي ٣٣٩/١ ، والرضي في شرح
الشافيه ٣٥/٤ ، وأبو حيان في الارتشاف ١٦٤٢/٤

ومنهم من يقول : رواها ابن مجاهد : ومنهم ابن الأنباري في الإنصاف ٥٦٣/٢ وبين مجاهد وابن مجاهد فرق كبير
، فمجاهد تابعي مفسر ، توفي سنة (١٠٣هـ) وابن مجاهد هو أبو بكر أحمد بن موسى صاحب كتاب السبعة
في القراءات ، توفي سنة (٣٢٤هـ) . وهو مقرئ مشهور . ومنهم من نسبها لابن محيصن ، ومنهم : ابن هشام
في المغني ٤٦ ، وعلاء الدين الإربلي في جواهر الأدب ٢٣٢/٢ ، ونسبها في الدر المصون لمجاهد أو ابن عباس ٢/
٤٦٣ على الشك . ومنهم من اضطرب في نسبتها ، فنسبها مرة لمجاهد ومرة لابن محيصن ، ومنهم الزمخشري في
المنصل ٣١٥/١ ، والكشاف ٣٧٠/١ ، وتبعه في هذا الاضطراب ابن فلاح في هذا الكتاب فقد ذكرها قبل في غير
هذا الباب لابن محيصن ، وذكرها هنا لمجاهد ، وخلاصة ما ظهر لي في هذه القراءة أنها غير ثابتة ، خلط كتب
القراءات منها ، ولاضطراب الرواية في عزوها ، ولتصريح أبي حيان — على سعة علمه — أن نسبتها إلى مجاهد
من رواية النحاة ، وما نسب إليه من اختيارات مطعون فيه ، كما سبق عن ابن الجزري . والله أعلم .

ويحتمل أن يكون الرفع بعدها لأن فيها ضمير الشأن^(١) ، أو أنها المفسرة^(٢) ، فلا يبقى في ذلك دليل .

واللغة الثالثة : حكاها بعض الكوفيين ، أنه يجوز الجزم بها^(٣) . وأنشد :

إذا ما غدونا قال ولدان قومنا

تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب^(٤)

وذلك لقرب (أن) من (إن)^(٥) . ولهذا قرئ : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴾^(٦) بكسر الهمزة وفتحها .

وكذلك : ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ﴾^(٧) و (إن تضل) .

(١) فتكون المخففة من الثقيلة ، وهو رأي البصريين ، ولم يفصل بينها وبين الفعل بفواصل على ما اطرده سماعه مع المخففة ، وذلك ضرورة . قال ابن جني في سر الصناعة ٥٤٩/٢ : ((وهذا على كل حال — وإن كان فيه بعض الصنعة — أسهل مما ارتكبه الكوفيون)) .

(٢) المفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه . ولم أقف على من خرجها على هذا الوجه .

(٣) قال ابن هشام في المغني ٤٥/ : ((ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بهم يجزم بـ (أن) ، ونقله اللحياني عن بعض بني صباح من ضبة ، وأنشدوا عليه ...)) ونقلها الإربلي في جواهر الأدب ٢٣٢/ عن بعض بني حنيفة . كذا قال ، ولعله تصحيف (بني ضبة) إلى (بني حنيفة) . والله أعلم . و (بنو صباح) قال الصبان في حاشية الأشموني ٣/ ٢٨٤ : بفتح الصاد أبو بطن من ضبة . وفي المغني والجمع ضبطت بضم الصاد ، انظر الجمع ٩١/٤ .

(٤) بيت من الطويل ينسب لامرئ القيس بن حجر الكندي . وهو في زيادات الديوان ٣٨٩/ وروايته هناك :

إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب

وإنشاد ابن فلاح للبيت (أن يأتنا) نقله أبو علي الفارسي عن الفراء وخطأه ، وقال الرواية الصحيحة (أن يأتي) . وذكر ابن عصفور البيت في ضرائر الشعر برواية (أن يأتنا) وقال : ((سكن الباء من (يأتينا) تخفيفاً ، ثم حذفها اجتزاء بالكسرة)) .

انظر : المسائل البصريات ٢٥٩/١ ، والإفصاح ١٠٧/ ، والمغني ٤٥/ ، والأشموني ٢٨٤/٣ ، وضرائر الشعر ٩١/ ، والخصائص ١٤/١

(٥) لم أجد هذا التعليل عند غيره .

(٦) المائدة من الآية ٢/ : قرأها أبو عمرو وابن كثير بكسر الهمزة ، وقرأها الباقون بالفتح .

الكشف ٤٠٥/١ ، وحجة القراءات ٢٢٠/ ، وإعراب القراءات السبع ١٤٢/١ .

وهذه الآية رسمت محرفة في نسخة (ع) .

(٧) البقرة من الآية ٢٨٢/ ، قرأها حمزة بكسر الهمزة ، وقرأها الباقون بالفتح .

انظر : الكشف ٣٢٠/١ ، وحجة القراءات ١٥٠/ ، وإعراب القراءات السبع ١٠٤/١ . وهذه الآية رسمت محرفة

في نسخة (ع)

وفائدة دخول (أن) مع الفعل تعيين الزمن . ولذلك إذا وقع بعدها الماضي ، نحو : أعجبني أن قام زيد . لم يحكم بأنه في موضع نصب ، لأنها موضوعة لتعيين زمن الفعل من غير اختصاص بأحدهما . بخلاف (إن) الشرطية ، فإنها لما كانت مختصة (١١١/ب) بالمستقبل حكم على الماضي إذا وقع بعدها بإعراب المستقبل^(١) ، ولو قيل إن الماضي بعدها في موضع نصب ولم يظهر فيه لكونه مبنياً ، لم يكن بعيداً قياساً على الشرطية^(٢) . فإن قيل : فإذا كانت (أن) تُقدر بالمصدر ، فهلاً جيء بالمصدر الذي تقدر [به]^(٣) ؟ ، قلنا : فيها فائدتان لا توجدان في المصدر . ،

إحداهما^(٤) : أن الزمن يكون معها معيناً في الماضي أو المستقبل بخلاف المصدر فإنه لا يدل^(٥) على زمن معين .

والثانية : أن مع الفعل يظهر الفاعل من المفعول ، وأما المصدر فقد يلبس إضافته إلى الفاعل أو المفعول عند حذف أحدهما . فلذلك أتى بها دون المصدر .

فإن قيل : فلم نصبوا بـ (أن) المصدرية دون (ما) المصدرية ، مع اشتراكهما في تقدير المصدر ؟

قلنا : لوجهين :^(٦)

أحدهما : أن (أن) أشبهت (أن) المخففة لفظاً ومعنى ، وأما (ما) فشابهتها في المعنى ، وهو تقديرها بالمصدر^(٧) ، دون اللفظ .

والثاني : أن (أن) مختصة بالفعل ، وأما (ما) المصدرية فتدخل على الفعل نحو : يعجبني ما تصنع ، وعلى الاسم نحو : يعجبني ما أنت صانع . وقد شُبّهت بـ (إن) في

(١) (المستقبل) ساقطة من (ع) .

(٢) هذا الرأي لم أجده عند غيره .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الأصل (أحدهما) خطأ .

(٥) في الأصل (يدل) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٥/٧ .

(٧) في الأصل (بالمصدرية) .

قوله : (كما تكونوا يولى عليكم)^(١) ، وهو بعيد^(٢) .
 و^(٣) إذا حذفت (أن) لم يجر إعمالها عند البصري ، خلافاً للكوفي ، فإنه أجاز إعمالها^(٤) .
 وفي التزليل : ﴿ قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾^(٥) بالرفع ، وقال سيويه : [مره]^(٦)
 يحفرها^(٧) ، بالرفع . [والتقدير : أن يحفرها]^(٨) .
 وحجة البصري : أن عامل الاسم الذي شابهته لا يحذف ويعمل ، فكذا [أن]^(٩) إذا
 حذفت لا تعمل^(١٠) .

(١) انظر : سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني ٣٢٨/١ برقم (٣٢٠) والفوائد المجموعة برقم (٦٢٤) .
 وفي المشكاة ١٠٩٧/٢ (كما تكونون كذلك يؤمر عليكم) ، وفي المقاصد الحسنة ٥١٩/ برقم (٨٣٥) (كما
 تكونون يولى عليكم ، أو يؤمر عليكم) ، ولا شاهد في هاتين الروايتين ومن رواه (كما تكونوا) ابن الحاجب في
 الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ ، ونقله عنه ابن هشام في المغني ٩١٥ .
 (٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ .
 (٣) في ع (ثم) .

(٤) انظر هذه المسألة في الإنصاف ٥٥٩/٢ ، واللباب ٣١/٢ وقال فيه : ((إذا حذفت (أن) فالجيد أن لا يبقى
 عملها ، إلا أن يكون ثم بدل ، مثل الغاء ونحوها . وقال الكوفيون يبقى عملها ...)) .

(٥) الزمن من الآية ٦٤/

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في الأصل (محفوها) تصحيف .

(٨) ساقطة من الأصل

وفي الكتاب ٩٩/٣-١٠٠ ((وتقول : مره يحفرها ، وقل له يقل ذاك ، وقال الله عز وجل : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ
 آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيَتَّقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ ﴾ .

ولو قلت : مره يحفرها — على الابتداء — كان جيداً . وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام ، على (مره
 أن يحفرها) ، فإن لم يذكروا (أن) جعلوا المعنى بمرته في (عسنا نفعل) ، وهو في الكلام قليل ، لا يكادون
 يتكلمون به ، فإذا تكلموا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب))

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) ومن حجاج البصريين أيضاً : أنها من عوامل الأفعال ، وعوامل الأفعال ضعيفة ، فيبغى أن لا تعمل مع الحذف
 من غير بدل . انظر : الانصاف ٥٦٢/٢ ، واللباب ٣١/٢

ولكونها مع الفعل بعدها بتقدير المصدر لم يجز أن يتقدم معمول فعلها عليها ، كقولك :
أريد زيدا أن تضرب . ولا أن يفصل بينها وبين معمولها بمعمول معمولها^(١) ، كقولك :
أريد أن زيدا تضرب^(٢) .

وأما (لن) : فإنها لنفي المستقبل^(٣) . فإذا قال القائل : سأفعل ، أو : سوف أفعل ،
قلت : لن تفعل .

والصحيح أنها تفيد نفي المستقبل لا على الدوام^(٤) . والدليل على ذلك من ثلاثة
أوجه^(٥) :

أحدها : أنها تقبل^(٦) التقييد ، [بدليل قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ إِنْشَاءً ﴾^(٧) ، ولو

(١) (بمعمول معمولها) ساقط من (ع) .

(٢) انظر : الكتاب ١١٠/٣ ، واللباب ٣١/٢ ، وجواهر الأدب ٢٣٥/ ، والمساعد ٦٢/٣

(٣) انظر : الكتاب ١٣٥/١-١٣٦ ، ورصف المباني ٣٥٥/ ، والجنى الداني ٢٧٠/ ، وابن يعيش ١٥/٧ ،
وشرح المقدمة الكافية ٨٦٨/٣

(٤) ذهب الزمخشري — إلى أن (لن) لنفي المستقبل على التأكيد ، ونقل عنه ابن هشام أنها تفيد النفي مع التأييد
أيضاً ، وعزاه للأعمودج وكل النحاة فيما أعلم ردّ عليه ، وقد حمل قول الزمخشري هذا على معتقده في الاعتزال ،
لأن المعتزلة تنفي رؤية المؤمنين ربهم في الدنيا والآخرة . والله أعلم .

انظر في هذه المسألة : الكشف ١١٢/٢-١١٣ ، والأعمودج ١٠٢/ ، والمغني ٣٧٤/ ، والجنى الداني ٢٧٠/ ،
والمساعد ٦٦/٣ ، والإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال بحاشية الكشف ١١٢/٢-١١٤ ، وشرح
العقيدة الطحاوية ١٨٩/ ، وجواهر الأدب ٣٢٢/ ، وشرح التسهيل ١٤/٤

وأما إفادتها التأكيد فقد قال به جماعة من النحاة منهم ابن الحاجب والإربلي وابن فلاح وخالفه ابن هشام
والأشموني ، وقال السيوطي في الهمع ٩٤/٤ ((مذهب سيويه والجمهور أنها تنفيه من غير أن يشترط أن
يكون النفي بما أكد من النفي بلا ، وذهب الزمخشري في مفسله إلى أن (لن) لتأكيد ما تعطيه (لا) من
نفي المستقبل ...)) انظر : المفضل ٣٠٧/ ، وابن يعيش ١١٢/٨ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢١٥/٢ ،
وجواهر الأدب ٣٢٣/ ، والمغني ٣٧٤/ ، والأشموني ٢٧٨/٣ ، وحاشية الصبان ٢٧٨/٣ .

(٥) انظر هذه الأوجه في المغني ٣٧٤/ ، والمتبع ٥١٣/٢ ، وحاشية الصبان ٢٧٨/٣ ، وشرح ألفية ابن
معطي ٣٣٩/١

(٦) في الأصل (تفيد) خطأ .

(٧) مريم من الآية ٢٦/

كانت موضوعة للدوام لما قبلت التقييد [١].

والثاني : أنه يؤتى معها بأبداً ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَداً ﴾ ^(٢) ولو كانت موضوعة لنفي التأييد لما احتيج إليه .

والثالث : أن قوله تعالى في اليهود : ﴿ وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَداً ﴾ ^(٣) مقيد بالدنيا ، لأنهم يتمنون الموت في الآخرة ، بدليل قوله : ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ^(٤) .

ثم (لن) وإن شاركت (لا) في نفي المستقبل ، فالنفي بـ (لن) أكد وأبلغ من (لا) ^(٥) . تقول : لا أبرح اليوم مكاني . فإذا أكدت وبالغت في النفي قلت : لن أبرح اليوم مكاني . وفي التزليل : ﴿ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ ﴾ ^(٦) وقال في المبالغة في النفي : ﴿ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي ﴾ ^(٧) ثم في حقيقتها ثلاثة أقوال ^(٨) : أحدها لسيبويه : أنها مفردة ^(٩) .

والثاني : للفراء : أن أصلها وأصل (لم) (لا) ، إلا أنهم توسعوا فأبدلوا من الألف نوناً وميماً ^(١٠) .

والثالث للخليل : ^{١٠} أنها مركبة من (لا) و (أن) ^(١١) ، فاللام من (لا) والنون من (أن) ، لأن الهمزة حذفت لكثرة الاستعمال ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) البقرة من الآية ٩٥/

(٣) البقرة من الآية ٩٥/

(٤) الزخرف من الآية ٧٧/

(٥) هذا هو رأي الزمخشري كما سبق توضيحه ، وهذه المسألة هنا بشواهدا مستلة بتصرف من الفصل ٣٠٧/

(٦) الكهف من الآية ٦٠/

(٧) يوسف من الآية ٨٠/

(٨) انظر : المغني ٢٧٣-٢٧٤ ، والجنى الداني ٢٧٠-٢٧٢ ، ورسف المباني ٣٥٥/ ، والهمع ٩٣/٤

(٩) انظر : الكتاب ٥/٣ . ونسبه المرادي لسيبويه والجمهور ، انظر الجنى الداني ٢٧٠/

(١٠) انظر رأي الفراء في (لن) و (لم) في المغني ٣٧٣/ ، وابن يعيش ١٦/٧ ، وشرح الرضي ٣٨/٤

٥٢٢٠/٤ ب (ع) .

(١١) انظر : الكتاب ٥/٣

ونسب هذا القول في المغني والهمع للخليل والكسائي . انظر : المغني ٣٧٤/ ، والهمع ٩٣/٤

والذي حمل الخليل على دعوى التركيب أمران :^(١)
أحدهما : أنها قد جاءت في الشعر على الأصل من غير حذف .

قال الشاعر :

فإن أمسك فإن العيش حلواً إلى كأنه غسل مشوب
يرجي المرء مالا أن يلاقى وتعرض دون أقربه الخطوب^(٢)

والمعنى : يرجي المرء الذي لن يلاقه .

والأمر الثاني : أن أصالة لن أصالة أن^(٣) ، وأنّ بعض حروفها في الكلمة ، وإفادتها للنفي ، ونصبها للفعل يدل على تركيبها من الكلمتين .

(١) لم أجدهما مجتمعين ، إلا أن الرضي والشيخ خالد قد ذكرا الأول ، وزاد الشيخ خالد فقال في التصريح ٢ / ٢٣٠ ((... خلافاً للخليل والكسائي والخازنمي ، وحجتهم : قرب لفظها منهما ، وأن معناهما من النفي والتخلص للاستقبال حاصل فيها ، وقد جاءت على الأصل في الضرورة ، أنشد أبو زيد لجابر الأنصاري :

فإن أمسك فإن العيش حلواً إلى كأنه غسل مشوب
يرجي المرء مالا أن يلاقى ويعرض دون أبعد الخطوب

أي : لن يلاقى . ورد عليهم بأربعة أمور ...))

وانظر شرح الرضي ٣٨/٤ - ٣٩ ، والجمع ٩٣/٤ وفيه زيادة توجيه .

(٢) بيتان من الوافر ، نسبهما أبو زيد في النوادر لجابر بن رتلان الطائي ، وروى بعدهما بيتاً ثالثاً هو :

فما يدرى الحريص علام يلقى شرارته ، أيخطئ أم يصيب

ورواية أبي زيد للبيت الثاني الذي فيه الشاهد كما يلي :

يرجي العبد ما إن لا يلاقى وتعرض دون أبعد الخطوب

وفي الخزنة ٨/٤٤٢ ... ما أن لا يراه

ورواية أبي زيد لا شاهد فيها . وقال أبو الحسن ((قوله : (يرجي العبد ما إن لا يلاقى) غلط ، والصواب (ما

أن لا يلاقى) ، و (أن) زائدة وهي تزداد في الإيجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة ...)) النوادر ٢٦٤/

والشاهد من البيت عند ابن فلاح مجي (لا أن) على الأصل ، وهو مما استدل به للخليل أن (لن) أصلها (لا أن) .

والذين أوردوا هذا البيت ونظائره يستشهدون به على زيادة (أن) بعد (ما)

انظر : المغني ٣٨/ ، ٨٩٠ ، وشرح الرضي ٣٩/٤ ، وضرائر الشعر ٦٢/ ، والجمع ١١٧/٢ ، والخزنة ٨/

٤٤٠ ، والتصريح ٢/٢٣٠ ونسبه لجابر الأنصاري . وفي معجم الشواهد ٤٨/ ونسبه لإياس بن الأرت ، أو

لجابر ابن رتلان .

(٣) كذا في النسختين ، ولعله (كأصالة أن) .

والصحيح [منها] ^(١) قول سيبويه ، وبطلان ما عداه .

أما قول الفراء فمن وجهين :

أحدهما : أن دعوى البدل يحتاج إلى دليل ، ولا دليل يدلّ على ذلك ^(٢) .

والثاني : أن معمول ما بعد (لن) يجوز تقديمه عليها . حكى سيبويه عن العرب : (زيداً

لن أضرب) ^(٣) . وأما (لا) فنقل ابن الحاجب منع تقديم معمول ما بعدها عليها ، نحو :

عمرأ لا أضرب ^(٤) . وقد ذكرنا في باب (كان) أنهم منعوا مع (ما) دون غيرها من

حروف النفي ^(٥) .

وأما قول الخليل فمن خمسة أوجه :

أحدها : أن الأصل الإفراد ، والتركيب على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه إلا بدليل ^(٦) .

والثاني : أن عامل الاسم أقوى من عامل الفعل . و (أن) إذا خففت لم تعمل في الظاهر

. فكيف ^(٧) تحذف همزة (أن) وتعمل ^(٨) .

^(١) ساقطة من الأصل .

^(٢) انظر : ابن يعيش ١٦/٧ ، وشرح الرضي ٣٩/٤

^(٣) انظر الكتاب ٥/٣

^(٤) قال الرضي في شرح الكافية ٣٩/٤ ((ونقل المصنف في (لا) منع تقديم معمول ما بعدها عليها ، فلا يجوز :

عمرأ لا أضرب . والأصل جواز تقديم ما في حيز حروف النفي عليها إلا (ما) ، كما ذكرنا في النصب على

شريطة التفسير)) .

ولم أجد ما نقله ابن الحاجب في كتبه الثلاثة : الإيضاح في شرح المفصل ، وشرح المقدمة الكافية ، والأمل . لكنه

ذهب في أماليه إلى أنه ((لا يتقدم على الحروف التي تدل على خصائص أقسام الكلام معمول ما في حيزها كما لا

يتقدم عليها ما هو في حيزها .)) وجاء تقديم معمول ما بعد (لا) في الظروف كثيراً ، حلت (لا) النافية على

الناهية . كقوله تعالى (فَيُؤَنِّدُ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ) . إما لاتساعهم في الظروف ، وإما بتقدير فعل

منفي يدل عليه ما بعده . انظر أمالية ٧١١/٢ (٣٠) ، ٧٥٥/٢ (٦٥)

^(٥) انظر الجزء المحقق من هذا الكتاب ٨١٥/

^(٦) انظر : المتبع ٥١٢/٢ ، واللباب ٣٣/٢ ، وحاشية يس ٢٣٠/٢

^(٧) في الأصل (كيف) خطأ .

^(٨) لم أجده .

الثالث : أن (أن) تدخل على الماضي ، و (لن) لا^(١) تدخل عليه^(٢) .
 الرابع : أن (أن) مع الفعل في تقدير المصدر ، ولا معنى للمصدر هاهنا^(٣) (١١٢ / أ) .
 والخامس : أنه يجوز تقديم [معمول]^(٤) ما بعدها عليها كما تقدم ، ولا يجوز ذلك مع (أن)^(٥) .
 لا يقال^(٦) : بأن التركيب غير حكمها ، بدليل : أن (هل) يمنع تقديم معمول ما بعدها عليها ، فإذا ركبت معها (لا) ودخلها التحضيض ، جاز تقديمه ، نحو : زيدا هلا ضربت^(٧) .
 لأننا نقول^(٨) : الفارق موجود ، وهو أن تركيب (هلا) أخرجها عن الاستفهام ، فلذلك جاز التقديم . والتركيب في (لن) لم يخرجها عن النفي^(٩) ، فكان ينبغي أن يمنع التقديم^(١٠) .

(١) (لا) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : المتبع ٥١٢/٢ .

(٣) قال يس في حاشيته على التصريح ٢٣٠/٢ ((لو كانت مركبة مما ذكر لكانت (لا) داخلة على مصدر مقدر من (أن) والفعل ، ومعنى : لن يقوم زيد : لا قيام زيد ، فتدخل (لا) على المعرفة من غير تكرير ، مع أنه يكون مبتدأ لا خبر له ، ولا في الكلام ما ينوب منابه)) . وانظر : المتبع ٥١٢/٢ .
 (٤) ساقطة من الأصل .

(٥) قال في الكتاب ٥/٣ : ((ولو كانت على ما يقول الخليل ، لما قلت : أما زيدا فلن أضرب ، لأن هذا اسم ، والفعل صلة ، فكأنه قال : أما زيدا فلا الضرب له)) . وانظر : الباب ٣٣/٢ ، والمغني ٣٧٤/٢ .
 وقال يس في حاشية التصريح ٢٣٠/٢ : ((ومنع الأخفش الأصغر تقديم معمول معمولها عليها)) .
 وذكر الشيخ خالد في التصريح (٢٣٠/٢) من أوجه الرد قوله : ((إنما يصح التركيب إذا كان الحرفان ظاهرين ، كـ (لولا) ، و ...)) .

(٦) في ع (فإن قيل) .

(٧) انظر : أسرار العربية ٣٢٩/٢ ، وابن يعيش ١٦/٧ ، وشرح الرضي ٣٩/٤ ، وأصله في الكتاب ٥/٣ وأشار

إليه ابن يعيش ١١٢/٨

(٨) في ع (قلنا) .

(٩) (عن النفي) ساقط من (ع) .

(١٠) انظر : أسرار العربية ٣٢٩/٢-٣٣٠

وأما (إِذَنْ) فكتبه البصريون بالألف ، ووقفوا عليها بالألف تشبيهاً بالتنوين . وكتبه الكوفيون بالنون^(١) .

واختلف^(٢) فيها :

فزعم الخليل أنها مركبة من (إِذْ أَنْ) ، فألقت حركة الهمزة على الذال^(٣) وحذفت^(٤) . ومذهب سيويه [والجمهور أنها مفردة^(٥)] .

ومنهم من زعم أن النصب بإضمار (أَنْ) بعدها^(٦) . والصحيح^(٧) منها مذهب سيويه^(٨) .

^(١) كون (إِذَنْ) تكتب عند البصريين بالألف ، وعند الكوفيين بالنون ، لم أجد ذلك فيما وقفت عليه من أقوال أهل العلم .

وقد وجدت أقوالاً مضطربة في هذه المسألة ، :

فنسب للجمهور ، ولأكثر أنها تكتب بالألف .

ونسب للمازني أنها تكتب بالنون ، ذكر ذلك الرضي وابن هشام .

ونسب إليه أنها تكتب بالألف ، ذكر ذلك المالقي وابن عقيل .

ونسب للمبرد أنها تكتب بالنون ، ذكر ذلك ابن هشام والمرادي .

ونسب إليه أنه يجوز كتابتها بالوجهين ، ذكر ذلك الرضي والإربلي .

ونسب للفراء أنها إن عملت كتبت بالألف ، وإن أهملت كتبت بالنون ، ذكر ذلك الرضي وابن هشام .

ونقل عنه المالقي وابن عقيل والمرادي عكس ذلك .

واختار ابن درستويه أنها تكتب بالنون ، واختار المالقي أنها تكتب بالنون إن وصلت ، وتكتب بالألف إن وقف عليها .

انظر : كتاب الكتاب / ٩٠ ، وشرح الرضي ٤/٤٥ ، ورصف المباني / ١٥٥-١٥٦ ، والمغني / ٣١ ، والجني

الداني / ٣٦٦ ، والمساعد ٤/٣٤٨ ، وجواهر الأدب / ٤١٨ ، والممع ٦/٣٠٧

^(٢) في ع (ثم اختلف) .

^(٣) في ع (النون) خطأ . وانظر الممع ٤/١٠٤

^(٤) انظر نسبة هذا القول للخليل في شرح الرضي ٤/٤٦ ، والجني الداني / ٣٦٣ ، وجواهر الأدب / ٤١٨ .

^(٥) وهو الذي حكاه سيويه عن الخليل . انظر الكتاب ٣/١٦ ، والمساعد ٣/٧٤ ، والممع ٤/١٠٣ .

^(٦) هذا قول نسب للخليل في الكتاب ٣/١٦ ، والمساعد ٣/٧٤ ، ونسب للزجاج وأبي علي الفارسي في الجني

الداني / ٣٦٣ ، والممع ٤/١٠٤ .

^(٧) كلمة مطموسة في (ع) وما أثبتته أظنه المقصود .

^(٨) ما بينهما ساقط من الأصل .

لأن الإفراد الأصل^(١) ، والتركيب على خلاف الأصل ، فلا يصار إليه بغير دليل .
ولأن لها معنى مستقلاً ، ولو وضع موضعها (إذ أن) لم تفد معناها .
ولأن (إذ) ظرف زمان تلزم إضافتها إلى الجملة ، وقد تقع خبراً للمبتدأ^(٢) ، وهذا ممتنع
في (إذن)^(٣) .
وأما بطلان تقدير (أن) بعدها : فلأنها لو قدرت بعدها لزم ألا توجد إلا عاملة . لأن
(أن) لا تلغى^(٤) عن العمل . وفي إلغائها في بعض الصور دليل على عدم التقدير .
ومعناها الجواب لكلام محقق أو مقدر ، والجزاء^(٥) .
فمثال الأول : قول القائل : أنا أزورك ، فتقول : إذن أكرمك . فيصير الإكرام جواب
كلامه ، [و]^(٦) جزاء له على زيارته .
ومثال الثاني : لو أكرمتني إذن أكرمك . لأنه جواب متكلم مقدر سأل : ماذا يكون
مرتبطاً بالإكرام ؟ ، فأجابه : بارتباط إكرامه بإكرامه ، جزاء له على إكرامه .
وعلى هذا المعنى قول الشاعر :

(١) في الأصل (للأصل) خطأ .

(٢) في ع (عن المبتدأ) .

(٣) بقي فيها قولان :

أحدهما : أنها ظرف ، أصلها (إذ) حذفت الجملة المضاف إليها وعوض عنها التوين . واختاره الرضي . ونسب
لبعض الكوفيين .

الثاني : أنها مركبة من (إذا أن) وحذف الألف والهمزة .

انظر : شرح الرضي ٣٩/٤ ، والمساعد ٧٤/٣ ، والهمع ١٠٤/٤ ، والجنى الداني ٣٦٣/

(٤) في ع (لا يكفي) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٢٣/٤ ، وابن يعيش ١٦/٧ ، والمساعد ٧٥/٣

وقال في المغني ٣٠/ ((قال سيويه : معناها الجواب والجزاء ، فقال الشلوين : في كل موضع ، وقال أبو علي
الفارسي في الأكثر ، وقد تمحض للجواب ، بدليل أنه يقال لك : أحبك ، فتقول : إذن أظنك صادقاً . إذا لا
مجازاة هنا ضرورة)) .

(٦) الواو ساقطة من الأصل .

أردد حمارك لا يرتع بروضتنا إذن يُردَّ وقيدُ العير مكروب^(١)

فإنه أعملها لأنها جواب لكلام^(٢) مقدر ، كأنه لما قال : أردد حمارك ، فقال^(٣) : لا أردده . فقال جواباً لهذا المقدر : إذن يرد . لأن المعنى يقتضي ذلك .

ولها^(٤) ثلاثة أحوال : حال تعمل فيها ، وحال تلغى فيها ، وحال يجوز فيها الإعمال والإلغاء^(٥) .

وهي نظيرة (ظننت) في عوامل الأسماء^(٦) ، لاشتراكهما^(٧) في الإعمال والإلغاء . إلا أن (ظننت) أقوى منها لكونها فعلاً ، وهذه حرف . ولكون عوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال . ولذلك افتقر إعمالها إلى ست شرائط ليقوى حكمها بذلك فتعمل .

(١) بيت من البسيط من أبيات لعبد الله بن عنمة الضبي . ويروى صدر البيت (ازجر حمارك ...) و (... لا تترع سويته)

قال المرزوقي في شرح الحماسة ٥٨٦/٢ ((هذا مثل ، والمعنى : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول في حرمتنا ، ورعي سوامك روضتنا ، فإنك إن لم تفعل ذلك دمت عاقبة أمرك ، وعدت خاسر الصفقة وخيم الرتعة ، جعل إرسال الحمار في حاهم كناية عن التحكك بهم والتعرض لمساءهم)) .

والسوية : قال في الصحاح ٢٣٨٥/٦ : كساء محشو بشمام ونحوه ، كالبرذعة ...)) ثم أنشد البيت . والشاهد من البيت ورود (إذا) جواب لكلام مقدر ، لأنه قدر أن الأمور بالرد قال : لا أرد . فأجابه بذلك وحذفه لفهم المعنى . نقل ذلك البغدادي عن التبريزي في شرح الحماسة ، ونقل عن الأعلام أنه أجاز الرفع في مثل ذلك و إلغاء (إذا) وتقدير الفعل واقعاً للحال ، لأن حروف النصب لا تعمل إلا فيما خلص للاستقبال .

انظر : الكتاب ١٤/٣ ، والمقتضب ١٠/٢ ، وابن يعيش ١٦/٧ ، والمفضليات ٣٨٣/ ، وشرح الرضي ٤٧/٤ ، والخزانة ٤٦٢/٨

ويظهر لي أن الإربلي قد استفاد من ابن فلاح هذه المسألة في كتابه جواهر الأدب ٤٢١/ .

(٢) في ع (الكلام) خطأ .

(٣) في ع (قال) .

(٤) في ع (ثم لها) .

(٥) انظر : أسرار العربية / ٣٣٠ ،

(٦) قال في الكتاب ١٢/٣-١٣ ((... لأن (إذن) أشبهت (أرى) ، فهي في الأفعال بمنزلة (أرى) في الأسماء ، وهي تلغى ، وتقدم ، وتؤخر ، فلما تصرف هذا التصرف اجتزؤوا على أن يفصلوا بينها وبين الفعل باليمين ...))

((

انظر : اللباب ٣٥/٢ ، والمقتضب ١٠/٢ ، وابن يعيش ١٧/٧

(٧) في ع (لاشتراكها) .

الأولى : أن تكون مُصدرة^(١) ، لأن الأولية مظنة القوة ، ولذلك^(٢) عملت (ظنت) من غير إلغاء ، ولم يحكم على الحروف بالزيادة في الأول .
والثانية : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً^(٣) ، لأنها لا تعمل في فعل الحال كما تقدم ، ولذلك تقول لمن يحدثك : إِذَنْ^(٤) أَطْنُكَ صادقاً ، إِذَنْ إِخَالُكَ كاذباً . أي : أنا في حال ظن^(٥) .

والثالثة : أن تكون جواباً وجزأً كما تقدم^(٦) ، لأن^(٧) وضعها لهما .
والرابعة : أن لا يقع بعدها اسم^(٨) ، كقوله :

قوم إذا انتسبوا ففرعهم فرعي وأصلهم إذن أصلي^(٩)

لأنها من عوامل الأفعال ، لا من عوامل الأسماء .
والخامسة : أن يكون ما بعدها غير معتمد على ما قبلها^(١٠) ، لتخرج بذلك عن^(١١) حيز الحشو ، فلو اعتمد على مبتدأ كقولك : زيد إذا يقوم ، أو على جواب شرط ، كقولك

(١) في ع (متصدرة) . وانظر هذا الشرط في الكتاب ١٢/٣ ، والمقتضب ١٠/٢ ، والجنى الداني ٣٦١/ ، والجمع ١٠٦/٤ .

(٢) في ع (وكذلك) .

(٣) انظر : الكتاب ١٦/٣ ، واللباب ٣٥/٢ ، والجنى الداني ٣٦١/ ، وجواهر الأدب ٤١٩/ ، والتبع ٥١٤/٢ .
(٤) في الأصل (إذا) .

(٥) انظر : الكتاب ١٦/٣ .

(٦) انظر : الكتاب ١٢/٣ ، واللباب ٣٤/٢ ، وجواهر الأدب ٤١٩/ ، والتبع ٥١٤/٢ .

(٧) في ع (لا) .

(٨) انظر : الكتاب ١٥/٣ ، والتبع ٥١٤/٢ .

(٩) بيت من الكامل ، لم أعرف قائله ، ولم أجده فيما رأيت من مصادر بيت الشعر .
(١٠) والشاهد منه ورود الفعل بعد (إذن) .

(١١) انظر : الكتاب ١٤/٣ ، والمقتضب ١١/٢ ، واللباب ٣٤/٢ ، وجواهر الأدب ٤١٩/ ، والتبع ٥١٤/٢ .

(١٢) في ع (من) .

: إن تأتني إذن^(١) آتتك^(٢) ، أو على جواب قسم ، كقولك : والله إذاً لا أفعل ، ولئن أكرمتني إذاً لا أكرمك^(٣) . قال كثير :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذاً لا أقيلها^(٤) .

وجب إلغاؤها^(٥) . بخلاف (ظننت) إذا توسطت ، فإن إلغائها جائز لا واجب .
وهما وإن اشتركا في أن توسطتهما بين الجزئين لا يغير معنى الجزئين قبل دخولهما^(٦) ، فإن بينهما فرقاً من حيث أن تعلق عوامل الأسماء بها معنوي ، لدلالة الأسماء على المعاني ، وتعلق عوامل الأفعال بها لفظي ، لعدم دلالتها على المعاني . فلذلك وجب الإلغاء في (إذا) ، وجاز في (ظننت) .

(١) في ع (إذا) .

(٢) في الأصل (لك) .

(٣) في ع (أكرمتك) .

وانظر هذه المواطن الثلاثة في : الكتاب ١٤/٣ ، والجنى الداني ٣٦١/١ ، والجمع ١٠٦/٤ .

(٤) بيت من الطويل من قصيدة له يمدح فيها عبد العزيز بن مروان . وروي أن كثيراً أنشده قصيدة فأعجب بها ، فقال له عبد العزيز : حكمك يا أبا صخر فطلب مكان كاتبه ، فغضب عليه وأخرجه ، ولم يزل يتلطف حتى دخل عليه مرة أخرى ، فقال قصيدة ذكر فيها هذا البيت ، ومعنى البيت : أنه لو أعاد لي التحكيم مرة أخرى فلن أطلب مالا اعتراض عليّ فيه .

والشاهد من البيت إبطال عمل (إذن) لأنها وقعت بين القسم وجوابه

انظر : الكتاب ١٥/٣ ، وشرح الرضي ٤٨/٤ ، والمغني ٣٠/٨ ، والخزانة ٤٧٣/٨ ، وديوانه ٢٤٤/٢ .

(٥) وقد نُقل خلاف في إعمالها وإهمالها إذا وقعت بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله المبتدأ والخبر .

فأجاز هشام النصب بها بين المبتدأ وخبره ، نحو : زيد إذن يكرمك .

وأجاز الكسائي النصب بها بعد اسم (إن) واسم (كان) ، نحو :

إني إذن أهلك أو أطيرا

و : كان عبد الله إذن يكرمك .

ووافق الفراء في (إن) ، وخالفه في (كان) فأوجب إهمالها .

انظر : المساعد ٧٦/٣ ، والجمع ١٠٦/٤—١٠٧ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧٤/١ .

(٦) في ع (ادخولهما) خطأ .

وفي البيت قد تقدم القسم قبل الشرط ، لأن اللام موطئة [للقسم] ^(١) ، فلزم أن يكون
(لا أقيها) مرفوعاً لأنه جواب القسم المتقدم على الشرط ، والجواب للمتقدم فلزم ^(٢)
دون الحشو . [وأما] ^(٣) قول الشاعر :

لا تتركني فيهم شطيرا
إني إذن أهلك أو أطيرا ^(٤)

ففيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن خبر (إن) محذوف دلّ عليه ما بعد (إذن) تقديره : إني أهلك ^(٥) إذن
أهلك ، ولم يعتمد ما بعد (إذن) على (أن) فلذلك نصبته .
الوجه الثاني : أن (إذن) ملغاة ، وما بعدها مرفوع لاعتماده على (إن) . وأما
(١١٢ / ب) نصب (أطيرا) ، فياضمار ^٥ (أن) بعد (أو) ، كقولك : لألزمته أو

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) (فلزم) ليست في (ع) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) بيتان من الرجز لم أعرف قائلهما ، وقال الفراء : أنشدني بعض العرب . فهما مما يحتج به . ثقة الراوي الفراء
رحمه الله . استفدت ذلك من خزنة البغدادي . و (الشطير) : الغريب .
والشاهد من البيت إعمال (إذن) مع أمّا وقعت بين اسم (إن) وخبرها .
وفي هذا البيت ستة أوجه ذكر منها ابن فلاح ثلاثة ، واستوفى الحديث فيه البغدادي رحمه الله في الخزنة ، فذكر
الأوجه الستة منسوبة إلى أهلها . وها أنذا أوجز الأوجه وأهلها من الخزنة ٤٥٦/٨ — ٤٦٠
الأول : أن الخبر مجموع (إذن أهلك) ، فهي مصدرة . قاله الرضي .
الثاني : خبر (إن) محذوف . و (إذن أهلك) كلام مستأنف ، فهي مصدرة ، قاله الأندلسي ، وقال به السيرافي
قبله .

والثالث : النصب بما في مثل هذا الموضع لغة لبعض العرب ، قاله الفراء والسيرافي .

الرابع : إعمالها ضرورة . قاله العيني .

الخامس : (إذن أهلك) مصدرة في مقول قول محذوف . قاله ابن الحاجب .

السادس : البيت مجهول القائل ، فهو شاذ لا يحتج به . قاله السيرافي ، وابن يعيش .

وانظر : معاني القرآن للفراء ٢٧٤/١ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢٠٨/١ — ٢٠٩ ، وابن يعيش ١٧/٧ ،
والأشعري بحاشية الصبان ٢٨٨/٣ ، وشرح الرضي ٤٧/٤ .

(٥) في الخزنة تقديره : إني لا أحتمل . ٤٥٦/٨ ، وفي المغني ٣١ : إني لا أقدر على ذلك .

يقضيني حقي^(١) .

والوجه الثالث : أن (إذن) أجريت مجرى (لن) فلذلك نصبت^(٢) .

والشريطة السادسة : أن لا يفصل بينها وبين معمولها بشيء سوى القسم ، والدعاء^(٣) ، والنداء^(٤) . كقولك لمن قال لك : أنا أزورك . إذن عند ذلك أكرمك^(٥) . لأن الفاصل يضعفها فيبطل عملها^(٦) .

وأما الفصل بالقسم ، كقولك : إذن — والله — أحسن إليك ، أو بالدعاء ، كقولك : إذن — أحسن الله جزاءك — أجازيك ، أو بالنداء ، كقولك : إذن — يا فلان — أكافئك . فإنه لا يبطل عملها ، لأن هذه الاعتراضات بينها وبين معمولها يسد الكلام ويؤكد ، فلا يعد الفصل بها فصلاً . كما اغتفر الفصل بين الصفة والموصوف في نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾^(٧) لما كان يفيد تسديد الكلام وتوكيده . فإذا اجتمعت الشرائط الست لزم إعمالها .

(١) هذا الوجه خارج عن الأوجه الست السابقة ، لأنه في إهمال (إذن) والأوجه السابقة ، في إعمالها . وقد ذكر هذا الوجه البغدادي في الخزانة ٤٥٨/٨ — ٤٥٩ ونسبه للحديثي — الحسن بن محمد العلوي ، المتوفى سنة (٧١٥ هـ) أحد شراح الكافية .

وعلى هذا الوجه يكون التخريج لنصب (أطيرا) ، وأما (إذن) فملغاة على الأصل .

(٢) هذا قول السيرافي . لأنه قال : أجراها بعض العرب مجرى (لن) يعني في العمل متوسطة غير مصدرة . انظر ما سبق .

(٣) (والدعاء) ساقطة من (ع) .

(٤) لم يختلفوا في جواز الفصل بينها وبين معمولها بالقسم

وقال ابن هشام في المغني ٣٢/ ((وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف ، وابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء ، والكسائي وهشام الفصل بمعمول الفعل ...)) .

وقال المرادي : لم يسمع الفصل بالظرف والدعاء والنداء والصحيح منعه . وانظر : الكتاب ١٢/٣ — ١٣ ، وجواهر الأدب ٤١٩ ، والجنى الداني ٣٦٢ — ٣٦٣ ، والجمع ١٠٥/٤ — ١٠٦ ، والأشئوني ٢٨٨/٣ وقد أجاز الفصل بينها وبين معمولها بلا النافية خاصة ، ابن هشام وابن عقيل والسيوطي

انظر : المغني ٣١/ ، والمساعد ٧٣/٣ ، والجمع ١٠٥/٤ .

(٥) للفصل بالظرف .

(٦) (عملها) ساقطة من (ع) .

(٧) الواقعة ٧٦/

وزعم عيسى أنه سمع من العرب من يرفع بها^(١) في الابتداء^(٢) ، وليس بعيد . لأنه قد حكى إلغاء (ظننت) متصدرة^(٣) ، فكذلك هذه . على أن رفع الفعل بعدها [في الابتداء]^(٤) يحتمل أن يكون فعل حال .
وأما الحالة التي تلغى فيها : فإذا اعتمد ما بعدها على ما قبلها^(٥) ، أو فصل بينها وبين معمولها بغير القسم والدعاء والنداء كما تقدم .
وأما الحالة التي يجوز فيها الإعمال والإلغاء : فأن يتقدم عليها واو العطف أو فاءه^(٦) ، نحو قولك لمن قال : أنا أزورك ، : وإذن أحسنُ إليك ، وزيد يقوم فإذاً أذهب إليه .
وجه الرفع — وهو الشائع في التثنية — أن العطف على الجملة الصغرى التي هي خبر المبتدأ ، فشاركتها في الخبر ، فيصير ما بعدها معتمداً على المبتدأ .
ووجه النصب أن العطف على الجملة الكبرى ، فكانت كالمستقلة^(٧) الواقعة^(٨) أول الكلام ، لعطفها على أول الكلام ، فانتصب ما بعدها لذلك^(٩) .

(١) في ع (رفع بعدها) .

(٢) في الكتاب ١٦/٣ ((وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إذن أفعلُ ذاك ، في الجواب ، فأخبرت يونس بذلك ، فقال : لا تُبعدنْ ذا ، ولم يكن ليروي إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة : هل ، وبل)) .

(٣) نقل ذلك عن الكوفيين والأخفش . انظر : الأشموني ٢٨/٢

(٤) ساقطة من (ع) ومضروب عليها بخط في الأصل . والمعنى يقتضيها .

(٥) انظر : الكتاب ١٤/٣ ، والمقتضب ١١/٢ ، والجمع ١٠٦/٤ .

(٦) قال في الكتاب ١٣/٣ ((واعلم أن (إذن) إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فإنك فيها بالخيار ، إن شئت أعملتها كإعمالك (أرى وحسب) إذا كانت واحدة منهما بين اسمين ... وإن شئت ألغيت (إذن) كإلغائك حسب ...))

وانظر : اللباب ٣٦/٢ ، والمغني ٣٢/٢ ، والجمع ١٠٧/٤ ، والمتبع ٥١٤/٢

(٧) في الأصل (كالمستقلة) خطأ .

(٨) في ع (للواقعة) خطأ .

(٩) انظر المغني ٣٢/٢ ، ابن يعيش ١٦/٧ .

وقيل : وجه الإلغاء أن حرف العطف يعلق ما بعده بما قبله ، فلا^(١) يكون معتمداً عليها لأنها تصير حشواً^(٢) . ووجه الإعمال أن حرف العطف مع ما بعده بمنزلة المستقل^(٣) فلا يصير حشواً^(٤) . وفي التزيل : ﴿ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴾^(٥) ﴿ وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^(٦) .

وفي حرف ابن مسعود : (وإذا لا يلبثوا) بالنصب . وهي قراءة أبي^(٧) .
وجه قراءة الرفع : أنه عطف على : ﴿ لَيَسْتَفْزُونَكَ ﴾^(٨) ، لأنه خبر (كاد) فصار معتمداً على اسمها في (كادوا) .
ووجه النصب : أنه عطف على الجملة الكبرى فصارت كالمستقلة ، للعطف على أول الكلام^(٩) .

وأما قوله : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴾^(١٠)

(١) في الأصل (ولا) .

(٢) انظر : التبع ٥١٥/٢ ، والبيان ٨٢٩/٢ .

(٣) في الأصل (المستقبل) خطأ .

(٤) قال ابن يعيش ١٦/٧ ((أن يكون ما قبلها واواً ، أو فاءً ، فيجوز إلغاؤها ، وذلك قولك : (زيد يقوم وإذن يذهب) ، فيجوز هاهنا الرفع والنصب باعتبارين مختلفين .

وذلك أنك إن عطفت (وإذن يذهب) على (يقوم) الذي هو الخبر ألغيت (إذن) من العمل ، وصار بمنزلة الخبر ، لأن ما عطف على شيء صار واقعاً موقعه ، فكأنك قلت : (زيد إذن يذهب) ، فيكون قد اعتمد ما بعدها على ما قبلها ، لأنه خبر المبتدأ .

وإن عطفته على الجملة الأولى كانت (الواو) كالمستأنفة ، وصار في حكم ابتداء كلام ، فأعمل لذلك ونصب به ...)) .

(٥) النساء من الآية ٥٣/

(٦) الإسراء من الآية ٧٦/

(٧) انظر : الكشف ٤٦٢/٢ ، والفريد ٢٩٣/٣ ، والبحر المحيط ٦٦/٦ ، والكتاب ١٣/٣ ، وابن يعيش ١٦/٧ .

(٨) في ع (لا يستفزونك) خطأ . وهي من آية الإسراء السابقة .

(٩) انظر مثل هذا التوجيه في المصادر السابقة ، والبيان ٨٢٩/٢ ، والأشموني بحاشية الصبان ٢٨٩/٣ - ٢٩٠ .

(١٠) النساء / ٥٣

فما علمت^(١) أحداً قرأه بالنصب^(٢) . وهذا يدل على قوة الإلغاء على الأعمال .
و^(٣)إذا قلت : إن تأتني آتك وإذن أكرمك . جاز في (أكرمك)^(٤) الرفع والنصب
والجزم^(٥) .

أما الرفع فعلى تقدير مبتدأ يعتمد ما بعدها عليه ، تقديره : وأنا إذن أكرمك .
وأما النصب فعلى إعمالها وجعلها مع ما بعدها كالمستقلة^(٦) والواو لعطف^(٧) جملة على
جملة ، فلم تقع حشواً .

وأما الجزم فعلى إلغائها وعطف ما بعدها^(٨) على جواب الشرط .

وأما (كي) فمعناها^(٩) العلة ، وفيها ثلاثة مذاهب :

أحدها^(١٠) : لجمهور النحاة : أنها على ضربين :^(١١)

(١) في النسخين (عملت) خطأ .

(٢) ذكر قراءة النصب فيها ابن هشام وابن عقيل والأشموني ، ولم يعزها أحد منهم إلى معين ، ولم تذكرها كتب
القراءات التي وقفت عليها ، لكن ذكرها الهمداني في الفريد ، وأبو حيان في البحر المحيط . ونسبها لابن مسعود
وابن عباس . انظر : المغني / ٣٢ ، والمساعد ٧٥/٣-٧٦ ، والأشموني ٢٨٩/٣ ، والفريد ٧٤٧/١-٧٤٨ ،
والبحر المحيط ٢٧٣/٣ .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) (جاز في أكرمك) ساقط من (ع) .

(٥) قال في الكتاب ١٥/٣ ((وتقول : إن تأتني آتك ، وإذن أكرمك ، إذا جعلت الكلام على أوله ولم تقطعه ،
وعطفته على الأول . وإن جعلته مستقبلاً نصبت . وإن شئت رفعت على قول من ألقى ، وهذا قول يونس ، وهو
حسن ، لأنك إذا قطعت من الأول فهو بمنزلة قولك : فإذا فعل ، إذا كنت مجيباً رجلاً)) .

وانظر : المقتضب ١١/٢-١٢ ، وشرح الرضي ٤٨/٤ ، والمغني ٣٢/٣ ، والأشموني ٢٨٩/٣-٢٩٠ .

(٦) في الأصل (كالمستقلة) خطأ .

(٧) في الأصل (للعطف) .

(٨) من قوله (كالمستقلة) إلى هنا ساقط من (ع) .

(٩) في ع (فمعناه) .

(١٠) في ع (الأول) .

(١١) انظر : الكتاب ٦/٣ ، والمقتضب ٩/٢ ، والمغني ٢٤١/٢-٢٤٢ ، وأسرار العربية ٣٣١/٣ ، وورصف المباني /

أحدهما : أن تكون ناصبة للفعل بعدها بمتزلة (أن) ، فتكون على هذا المعنى^(١) مصدرية ، وذلك إذا دخلت عليها اللام ، كقوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾^(٢) و ﴿ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ﴾^(٣).

والضرب الثاني^(٤) : أن تكون حرف جر^(٥) بمتزلة اللام وذلك إذا لم تدخل عليها اللام ، فينتصب^(٦) الفعل بعدها بإضمار (أن) ، كقولك : جئتكم كي تكرموني .

المذهب الثاني^(٧) للأخفش : أن النصب بعدها بإضمار (أن) مطلقاً، وهي حرف جر^(٨) . والمذهب الثالث^(٩) للكوفيين : أنها الناصبة مطلقاً من غير إضمار (أن)^(١٠) .

حجة المذهب^(١١) الأول من ثلاثة أوجه :^(١٢)

أحدها : أنها لو كانت حرف جر لما دخل عليها اللام لأن حرف الجر لا يدخل على حرف جر إلا في ضرورة الشعر كقوله :

فلا والله لا يُلْفَىٰ لما بي ولا للمأثم أبداً شفاءً^(١٣)

(١) (المعنى) ساقطة من (ع) .

(٢) الحديد آية ٢٣/

(٣) النحل من الآية ٧٠/ ، ووردت في (ع) (لكيلا يعلم من بعد علم شيئا) الحج ٥/

(٤) في ع (والثاني) .

(٥) (جر) ساقطة من (ع) .

(٦) في الأصل (ينصب) .

(٧) في ع (والثاني) .

(٨) انظر : المغني ٢٤٢/ ، وشرح الرضي ٤٨/٤

(٩) في ع (والثالث) .

(١٠) انظر : الإنصاف ٥٧٠/٢ ، وشرح الرضي ٥٠/٤ ، والمغني ٢٤٢/

(١١) (المذهب) ساقطة من (ع) .

(١٢) ورد الوجه الأول من هذه الثلاثة في الهمع ٩٨/٤ ، وابن يعيش ١٧/٧ وغيرهما ولم أجد أحداً ذكر الوجهين

الثاني والثالث في الاحتجاج لمذهب البصريين ومذهب البصريين كما سبق أن (كي) تكون ناصبة بمتزلة (أن) وجارة تفيد التعليل بمتزلة اللام . واحتجاج ابن فلاح للبصريين هنا على الضرب الأول من مذهب البصريين ، وهو كونها ناصبة للمضارع بمتزلة (أن) . وهذا لا يختلف فيه البصريون والكوفيون عدا الأخفش .

(١٣) بيت من الوافر لمسلم بن معبد الوالي ، من قصيدة طويلة أوردتها له البغدادية في الخزنة ، ونسبه الفراء مع بيت ثان لبعض بني أسد .

وقد نطق التزليل بدخولها عليها^(١) ، فدل على أنها مصدرية بمتزلة (أن) .
 والوجه الثاني : أن اللام تدخل على (كي) وعلى (أن) كقولك^(٢) : جئتك لكيلا
 تغضب ، ولئلا تغضب . ومعناها واحد وهو العلة ، دلّ على أن (كي) بمتزلة (أن)
 والوجه الثالث : أن المحكوم لها بحرف الجر (١١٣ / أ) لم يتحقق دليلها إلا في (كيمه)^(٣)
 ، وذلك عند خلوها من اللام .
 وحجة الأخفش^(٤) : أنه إذا أضمرت (أن) بعد العارية عن اللام ، لزم إضمارها أيضاً
 مع وجود اللام ، لأن لفظهما واحد . ودعوى أن هذه غير هذه محض التحكم^(٥) .
 وأما دخول اللام عليها فالتأكيد ، وحسنه اختلاف اللفظين^(٦) . ودليل إضمارها مع
 وجود اللام ظهورها معها في الشعر ، قال الشاعر :

أردتَ لكيما أن تطيرَ بقربتي فتركها شناً بيّداءً بلّقع^(٧)

ويورى (دواء) مكان (شفاء) .
 والشاهد من البيت دخول لام الجر على مثلها في قوله (للمايم) وهو ضرورة وخرجها بعضهم على أن اللام
 الثانية مؤكدة للام الأولى .
 انظر : معاني القرآن للفراء ٦٨/١ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، وابن يعيش ١٧/٧ ، وشرح التسهيل ٣٠٤/٣ ،
 والخزانة ٣٠٨/٢ ، ٣١٠ ، وضرائر الشعر ٦٩ .
 (١) أي : دخول اللام على (كي) في نحو قوله تعالى (لكيلا تأسوا) .
 (٢) في ع (قولك) خطأ .
 (٣) انظر : الكتاب ٦/٣ .
 (٤) في ع (وحجة الثاني) .
 (٥) لم أجده .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦٧/٢ ، وفي شرح الرضي ٤٩/٤ : أن (كي) في نحو قوله تعالى (لكيلا
 تأسوا) بدل من اللام على مذهب الأخفش .
 (٧) بيت من الطويل لم أعثر على قائله . والشن : القرية الخلق ، والبيداء : القلاة والبلقع : القفر .
 والشاهد من البيت على مذهب الأخفش أن (كي) حرف جر أبداً ، والناصب للفعل بعدها (أن) مضمرة ، أما
 مع عدم اللام فلا خلاف فيه ، وأما مع دخول اللام على (كي) فالدليل ظهور (أن) معها في بعض الأحوال
 كهذا البيت . وظهور (أن) بعد (كي) في مثل هذا البيت ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيين ، وهي
 تؤكد لـ (كي) عندهم ، وذهب بعضهم إلى أن العامل اللام ، و (كي) و (أن) مؤكدان لها .

كما أظهرها مع عدم اللام في قوله :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً

لسناك كيما أن تغر وتخدعاً^(١)

وأجابوا عن التي ظهرت مع وجود اللام أنها بدل من (كي) ، أو زائدة^(٢) .

وحجة المذهب^(٣) الثالث^(٤) : أنه إذا ثبت أن التي معها اللام ناصبة بنفسها ، لزم ذلك أيضاً في أختها ، لأن معناهما واحد ، ولفظهما واحد . ودعوى أن هذه غير هذه محض التحكم أيضاً^(٥) .

وقد ذكرنا الاستدلال على (كيمه) في حروف الجر ، فلا حاجة إلى إعادته^(٦) .

انظر : ابن يعيش ٩/١٧ ، ١٦٩ ، والإنصاف ٥٨٠/٢ ، وشرح التسهيل ١٧/٤ ، والمغني ٢٤٢/ ، والخزانة ٨٤٤/

^(١) بيت من الطويل جميل بثينة : ويروى عجزه (لسانك هذا كي تغر وتخدعاً) ولا شاهد فيه على هذه الرواية . ونسبه ابن عصفور لحسان ، وليس في ديوانه . والشاهد من البيت ظهور (أن) بعد (كي) وفيه شاهد لما ذهب إليه الأخفش كما في البيت السابق . وهو ضرورة عن البصريين ومن تبعهم

انظر : ابن يعيش ١٤/٩ ، وشرح التسهيل ١٦/٤ ، والمغني ٢٤٢/ ، وضرائر الشعر ٦٠/ ، والخزانة ٤٨١/٨

^(٢) قال ابن يعيش ١٦/٩ : عند قول الشاعر : أردت لكيما أن تطير بقربتي ... البيت

((وأما البيت الذي أنشده فليس بمعروف ، ولا قائله ، ولئن صح كان حمله على الزيادة والبدل من (كيما) لأنه في معناه ، كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان في معناه .)) .

^(٣) (المذهب) ساقطة من (ع) .

^(٤) وهو مذهب الكوفيين أنها الناصبة مطلقاً من غير إضمار (أن) .

^(٥) لم أجده .

وقد احتج لهم في الإنصاف ٥٧٠-٥٧١/٢ بحجتين :

الأولى : أن (كي) من عوامل الأفعال ، فلا يجوز أن تكون حرف جر ، لأن عوامل الأفعال لا يجوز أن تكون من عوامل الأسماء ، وكذا العكس .

الثانية : دخول اللام عليها ، ولو كانت جارة لم تدخل عليها ، لأن حرف الجر لا يدخل على مثله . وما رود من ذلك شاذ .

^(٦) انظر نسخة (ع) صفحة ٢١٦ / أ .

و^(١) قد جاءت اللام بعد (كي) في قول ابن قيس الرقيات :^(٢)

كي لتقضي رقية ما وعدتني غير مختلس^(٣)

و^(٤) قد كفت (كي) بـ (ما) في قول الشاعر :

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما

يراد الفتى كيما يضر وينفع^(٥)

وقد حكى الكوفيون والمبرد النصب بـ (كما) . وأنشدوا :

وَطَرَفَكَ إِمَّا جِئْنَا فَاصْرِفْتَهُ كما يَحْسِبُوا أَنَّ الهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ^(٦)

(١) في ع (ثم) .

(٢) هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، شاعر قريس ، قيل له (ابن قيس الرقيات) لأنه شب بثلاث نسوة اسم كل واحدة رقية ، وقيل غير ذلك .

انظر : الشعر والشعراء ٥٣٩/١ ، والخزانة ٢٨٣/٧

(٣) بيت من المديد ، والمختلس : اسم مفعول من الاختلاس : وهو الاختطاف بسرعة ، قال البغدادي : ((غير : مفعول مطلق ، أي : لتقضي قضاء غير اختلاس)) .

ونقل الرضي وغيره عن أبي الحسن الأخفش : أن (اللام) في البيت بدل من (كي) ، و (كي) على مذهبه جارة ، والنصب بأن مضمرة . ونقل البغدادي عن أبي علي أن (كي) في البيت ناصبة بمنزلة (أن) ، وليست جارة ، لأن حرف الجر لا يعلق .

انظر : شرح الرضي ٤ / ٤٩ ، والارتشاف ٢ / ٨٤٦ ، والتصريح ٢ / ٢٣١ ، والأشعري ٣ / ٢٨١ ،
والخزانة ٨ / ٤٨٨

(٤) في ع (ثم) .

(٥) بيت من الطويل ، نسب لثلاثة شعراء : النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ، وقيس بن الخطيم ، وصحح البغدادي نسبه لابن الخطيم ، وهو بيت مفرد في زيادات ديوانه ٢٣٥ / ، وروايته في بنصب (يضر وينفعا) ،
وورد في ديوان النابغة الجعدي مفرداً / ١٦٠ ، برواية الرفع .

والشاهد فيه ورود (ما) كافة لكي . وقد ذكر في البيت قولان : هذا أحدهما ، والثاني : أن (ما) مصدرية ، و (كي) جارة ، والمعنى : لمضرتّه ومنفعته .

انظر : المسائل المشككة البغداديات ٢٩١ / ، وشرح الرضي ٤ / ٥١ ، وشرح التسهيل ٣ / ١٤٩ - ٤ / ١٦ ، وعزي القول الثاني فيه للأخفش ، والمغني ٢٤١ / ، والمساعد ٢ / ٢٦١ ، والخزانة ٨ / ٤٩٨ .

(٦) بيت من الطويل ينسب للبيد بن ربيعة - وليس في ديوانه - ، ولعمر بن أبي ربيعة ، ولجميل بن معمر ، ورواية ديوان عمر بن أبي ربيعة ... (لكي يحسبوا) مكان (كما يحسبوا) ، ولا شاهد فيها ونقل ابن مالك النصب بـ (كما) عن الفارسي أيضاً ، وأورد عنه هذا الشاهد ، ووافقه مرة ، وردّ عليه مرة ، كلاهما في شرح

وقال آخر : لا تظلموا الناس كما [لا] ^(١) تظلموا ^(٢)

وقد تقدم قوله : (كما تكونوا يولى عليكم) ^(٣) .

وكأنهم شبهوا (ما) المصدرية ^٥ بـ (أن) ، وقد بينا ضعفه .

وقيل إن (كما) بمعنى (كي) ^(٤) .

وأما قول العرب : انتظري كما آتيك ^(٥)

، وقول الشاعر : لا تشتم الناس كما [لا] تشتم ^(٦)

التسهيل . ونسبة النصب بما إلى الكوفيين والمبرد ذكرت في الإنصاف المسألة (٨١) ، ولما رد ابن مالك على أبي علي ، ذهب إلى أن (ما) الكافة تحدث في (الكاف) معنى التعليل ، فإذا وليها المضارع نصبته وقد نقل البغدادي عن ابن جني : أن القول بأن أصلها (كيما) هو رأي الكسائي ، ولا يشته البصريون .

انظر : الإنصاف ٥٨٦/٢ ، وشرح التسهيل ١٧٣/٣ ، ١٨٠/٤ ، ١٩٠ ، والمغني ٢٤١ ، وشرح أبياته ١١٧/٤ — ١١٩ ، والمجمع ١٠٢/٤

^(١) ساقطة من الأصل .

^(٢) بيت من الرجز ينسب لرؤية ، ولم أجده في ديوانه ، وقد استشهد به الكوفيون على النصب بـ (كما) ، ومنع ذلك البصريون غير المبرد ورد في الإنصاف هذه الرواية ، وقال : ٥٩١/٢ : ((الرواية فيه بالوحيد :

لا تظلم الناس كما لا تظلم))

انظر : الإنصاف ٥٨٧/٢ ، وشرح الرضي ٥١/٤ ، والخزانة ٥٠٠/٨

^(٣) حديث سبق تخريجه .

٥٢٣/ب (ع) .

^(٤) في الخزانة ٥٠١/٨ نقلاً عن الأعلام ((ومن النحويين من يجعلها بمعنى (كي)) ويجز النصب بما ، وهو مذهب الكوفيين)) .

وعلى هذا للكوفيين فيها قولان :

أحدهما : أنها أصلها (كيما) فحذفت الياء .

والثاني : أنها بمعنى (كي) فهي مفردة غير مركبة .

^(٥) في الأصل (آتيك) ، وهو خطأ . وانظر : الكتاب ١١٦/٣

^(٦) بيت من الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٨٣/١ ، وسقطت (لا) من الأصل

والشاهد من البيت رفع (تشتم) بعد (كما) . قال العيني في حاشية الأشموني ٢٨٢/٣ :

((الشاهد في (كما لا تشتم) حيث رفع الفعل بعد (كما) ولم ينصب . فقالت الكوفية : لم يكن بمعنى (كيما)

، فلم تنصب . وقالت البصرية : هذا على أصله ، لأن (كما) ليست من التواصب)) . و (كما) في البيت

بمعنى (لعل)

وقول الآخر :

قلتُ لشييان أدنُ من لقائه كما تُغدي القومَ من شِوائه^(١)

ففيه أوجه :

أحدها للخيل : أن (ما) كفت الكاف، فلذلك وقع بعدها الفعل، كـ : ﴿رَبِّمَا يَوْدُ﴾^(٢) والثاني : أن (ما) مصدرية^(٣) .

والثالث : أنها تفيد التشبيه^(٤) ، كقوله تعالى : ﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾^(٥) .

وأما (الفاء) فينتصب الفعل بعدها إذا وقعت جواباً لأحد ثمانية أشياء ، وهي : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والعرض ، والدعاء ، والتخضيض ، والنفي^(٦) . ومنهم من جعلها ستة^(٧) ، وجعل الدعاء من قسم الأمر^(٨) ، وأسقط التخضيض .

انظر : الكتاب ١١٦/٣ ، والإنصاف ٥٩١/٢ ، ورصف المباني ٢٨٩/ ، وشرح الرضي ٣٢٧/٤ ، والأشعري ٣/٢٨٢ ، والخزانة ٢١٣/١٠

^(١) بيتان من الرجز لأبي النجم العجلي ، يذكر حثه لابنه شيان على طرد ظليم ليصطاده ، وليغدي الناس من شوائه . ورواية الديوان للبيت الثاني :

كما نغدي الناس من شوائه

والشاهد منه ورود (كما) مرفوعاً بعدها الفعل المضارع .

انظر : الكتاب ١١٦/٣ ، والإنصاف ٥٩١/٢ ، وديوانه ٣٢/

^(٢) الحاجر من الآية ٢/

وانظر رأي الخليل في الكتاب ١١٦/٣ ، وجواهر الأدب ١٥١/

^(٣) قال في الجنى الداني ٤٨١/ ((فالمصدرية ، نحو : قمت كما قمت ، أي : كقيامك ، فالكاف في ذلك جارة للمصدر المنسبك من (ما) وصلتها)) .

وجوز ابن هشام مجيء الكاف للتعليل إذا دخلت على (ما) المصدرية ، ومثل لها بقوله تعالى : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ ﴾ ونقله عن الأخفش . انظر : المغني ٢٣٤/

^(٤) وعلى ذلك فـ (كما) كلها تفيد التشبيه . انظر : الارتشاف ١٦٤٩/٤ ، وشرح الرضي ٣٢٧/٤

^(٥) الأعراف من الآية ١٣٨/

^(٦) انظر : الباب ٣٧/٢ ، والأشعري ٣٠١/٣ — ٣٠٢

^(٧) انظر : الفصل ٢٤٦/ ، والكافية ١٩٦/

^(٨) قال في شرح الرضي ٦٣/٤ : ((وأما الدعاء فهو داخل في باب الأمر والنهي عند النحاة ، لا عند الأصوليين)) .

ومنهم من جعلها سبعة مع الدعاء وأسقط التحضيض^(١) .
 و^(٢)اختلف في ناصبه على ثلاثة أقوال :^(٣)
 أحدها لجمهور البصريين : أنه منصوب بإضمار (أن)
 والثاني للكوفيين : أنه منصوب على الخلاف^(٤) ، لأن الثاني خبر ، والأول ليس بخبر ،
 فلما خالف الثاني الأول في المعنى خالفه في الإعراب^(٥) .
 والثالث للجرمي : أنه منصوب بالفاء^(٦) .
 ومنهم من نقل عن الكوفيين موافقة الجرمي في النصب بها^(٧) .
 حجة البصريين : أن الفاء حرف عطف ، ولا يمكن عطف الفعل بعدها على ما قبلها ،
 لأن العطف يقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، وما بعدها مغاير لما
 قبلها ، لأنه خبر محض^(٨) ، وما قبلها ليس بخبر ، فلا تحصل المشاركة بينهما لتغايرهما .
 وإذا تعذر العطف اللفظي تعين العطف المعنوي^(٩) ، وهو تقدير الأول في معنى المصدر ،
 ونصب ما بعد الفاء بإضمار (أن) ، لتكون الفاء لعطف^(١٠) مصدر مقدر على مصدر
 مقدر ، والتقدير في نحو : زرني فأزورك : لتكون منك زيارة فزيارة مني^(١١) .

(١) هو ابن جني في سر الصناعة ٢٧٠/١ ، وانظر ابن يعيش ٢٦/٧

(٢) في ع (ثم) .

(٣) انظر : الإنصاف ٥٥٧/٢ ، والأشعري ٣٠٥/٣

(٤) في ابن يعيش ٢١/٧ : أن هذا قول الفراء وحده .

(٥) من قوله (ليس بخبر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) نقل هذا القول عن الجرمي ، وعن بعض الكوفيين ، وعن الكسائي وأصحابه ، وعن الكوفيين مطلقاً

انظر : الإنصاف ٥٥٧/٢ ، والمساعد ٨٤/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٤/٢ ، وشرح التسهيل ٢٧/٤

(٧) (في النصب بها) ساقط من (ع) .

(٨) في ع (مختص) خطأ . والمخض : الخالص من كل شيء .

(٩) في ع (المعنى) خطأ .

(١٠) في ع (العطف لعطف) خطأ .

(١١) انظر حجة البصريين هذه في الباب ٣٨/٢

وقد ذكرت لهم حجج أخرى منها :

فإن قيل : فلم تعين إضمار (أن) دون غيرها من الحروف التي تقدر بالمصدر ؟ .

قلنا : أما (أن) فلا دخول لها على الفعل ، لأنها من عوامل الأسماء^(١) .

وأما (ما) فإنها لا تنصب ظاهرة ، فكيف تنصب مضمرة^(٢) .

وأما^(٣) (كي) على من جعلها مصدرية فيمتنع تقديرها أيضاً^(٤) لوجهين^(٥) :

أحدهما : أن تقديرها لا يختص بالفاء ، بل هو مطرد مع خمسة أحرف ، وتقديرها بعد

(حتى) في نحو : سرت حتى تطلع الشمس ، يفسد المعنى . إذ لا يكون السير سبباً لطلوع الشمس .

والثاني : أن (أن) تظهر بعد اللام ، فوجب حمل الباقي عليها في النصب بها مضمرة ،

استدلالاً بما أظهر على ما أضمر .

وقول الجرمي باطل لوجهين^(٦) :

أحدهما : أنه لا ينصب بها في الإيجاب ، ولو كانت ناصبة لا طرد النصب بها .

— أن (الفاء) أصلها من حروف العطف ، تدخل على الأسماء والأفعال ، فلما لم تكن من الحروف المختصة بأحد

القبيلين لم تعمل . انظر : الإنصاف ٥٥٨/٢

^(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٤/٢

^(٢) انظر : المصدر السابق .

^(٣) (وأما) غير ظاهرة في صورة (ع) .

^(٤) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١٤/٢—١٥ : ((ولا جائز أن تكون (كي) ، أما عند من

ليست عنده مصدرية فظاهر ، وأما من قال : هي مصدرية ، فلأن تقديرها ههنا يؤدي إلى تغيير المعنى مع (حتى)

، وإلى التكرير مع (اللام) ، وذلك قولك : سرت حتى تطلع الشمس . فلو قدرت ههنا (كي) لفسد المعنى ،

لأنه ليس موضع تعليل . وبعد اللام يؤدي إلى تقدير حرف بمعناها مع إمكان غيره ، والأولى أن يقال : ثبت

إظهارهم لـ (أن) مع اللام ، فدلّ على أنها هي المضمرة فيها وفي غيرها ... الخ)) .

^(٥) انظر عبارة ابن الحاجب المذكورة آنفاً .

^(٦) وقد ردّ ابن الأنباري قول الجرمي في الإنصاف ٥٥٩/٢ :

بأن الفاء لو كانت ناصبة بنفسها لكانت قد خرجت عن بابها — وهو العطف — وجاز حينئذ دخول حرف

العطف عليها ، كما خرجت الواو عن بابها في القسم فكان لك أن تقول : اتني وفأكرمك ، كما تقول : فوالله

لأفعلن فلما لم يجز ذلك ، علم أنها لم تخرج عن بابها ، وأن النصب بغيرها .

ونقل ابن يعيش (٢١/٧) عن المبرد أنه أبطل قول الجرمي بمثل ما أورده ابن الأنباري وأصل هذا القول لسيبويه

، انظر : الكتاب ٤١/٣

والثاني : أنها حرف عطف ، وحروف العطف لا يعمل .

وقول الكوفيين باطل لثلاثة أوجه :^(١)

أحدهما : أن الخلاف يحصل بنصب الأول ، كما يحصل بنصب الثاني .

والثاني : أن المعطوف بـ (لكن) و (لا) في نحو : ما جاءني زيد لكن عمرو ، وجاء

زيد لا عمرو (١١٣/ب) ، مخالف للأول ولم ينتصب على الخلاف .

والثالث : أن (عمراً) في ضارب زيد عمراً ، مخالف لزيد في الإعراب دون المعنى ، لأنه

فاعل في المعنى^(٢) ولا يقال بأنه منصوب على الخلاف .

ومثال الأمر : زرني فأكرمك . وقول الشاعر :

يا ناقُ سيري عَنقاً فسيحاً إلى سُلَيْمَنَ فَتَسْتَرِيحاً^(٣)

وأما قوله تعالى : ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾^(٤) ، فالوجه الرفع ، لأن لفظ (كن) أمر ، ومعناه

الخبر ، من حيث أن المأمور معدوم ، ولا يتوجه الأمر إلى المعدوم . وقد نصبه بعض

القراء نظراً إلى اللفظ^(٥) .

(١) انظر الوجهين الأول والثاني في شرح الجمل ١٤٣/٢

(٢) قوله (لأنه فاعل في المعنى) ساقط من (ع) .

(٣) بيتان من الرجز لأبي النجم العجلي ، والعنق : ضرب من سير الدابة والإبل ،

والشاهد من البيت نصب المضارع (فتستريح) بأن مضرة وجوباً بعد الفاء الواقعة في جواب الأمر ،

انظر : الكتاب ٣٥/٣ ، والمقتضب ١٤/٢ ، وابن يعيش ٢٦/٧ ، وشرح التسهيل ٢٨/٤ ، والصاح ٤/٤

١٥٣٤ ، وديوانه ٦٠/

(٤) النحل من الآية / ٤٠ ، ويس من الآية / ٨٢

(٥) في السبعة لابن مجاهد / ٣٧٣ ((قرأ ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو وحفصة : (كن فيكون) رفعاً ،

وكذلك في كل القرآن . وقرأ ابن عامر والكسائي (فيكون) نصباً ، وفي سورة يس (كن فيكون) مثله .))

وانظر : إعراب القراءات السبع ٣٥٤/١

وقد خرجت قراءة النصب على أحد وجهين :

أحدهما : عطفاً على (أن نقول ...) وهو الراجح عند النحاة ، ومنهم سيويه .

والثاني : في جواب (كن) ، وهو قول ضعيف ، حتى قيل : نصبه في جواب (كن) محال ، لأنه إخبار ، ولا

ينصب بأن بعد الفاء في الواجب .

انظر : إعراب القرآن للنحاس ٢١٠/٢ ، والكتاب ٣٩/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٤١٨/١ ، وشرح الرضي

وأما لو قلت : زرتني فأزورك^(١) ، على إرادة اللام ، لم يجوز ، لأن المضارع لغير المخاطب لا يحذف منه اللام اتفاقاً إلا في ضرورة الشعر^(٢) . ورفع على العطف على الأول أيضاً لا يجوز ، لوجهين :

أحدهما : أن الأول أمر فلا يعطف عليه^(٣) ما ليس بأمر^(٤) .

والثاني : أن الأول مبني عند البصريين^(٥) والثاني معرب ، فلا يصح عطفه عليه ، لأن حرف العطف يشترك في العامل والأول ليس له عامل .

فإن قيل : لم لا يجوز أن يقال بأن الثاني معطوف على محل الأول ؟ .

قلنا : إنما يعطف على المحل فيما يستحق الإعراب لولا وجود المانع ، وهو الأسماء المبنية ، نحو : جاءني هذا وزيد . وأما فعل الأمر فإنه لا يستحق إعراباً عند البصريين حتى يعطف على محله . وأما على مذهب الكوفيين فهو معرب لفظاً بالجزم باللام المقدرة ، ولا محل له أيضاً عندهم . فعلم أن رفعه على العطف لا يجوز ، وإنما يجوز رفعه على القطع من الأول على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وليس الأول سبباً [له]^(٦) ، وإنما يكون سببه في النصب .

(١) قال في المتبع ٥١٥/٢ ((فإذا قلت : زرتني فأزورك ، كان التقدير : إن تكن منك زيارة لزيارة مني ، هذا هو المعنى . وكذلك التقدير في كل ما كان ما قبل الفاء سبباً لما بعدها .

ولو جزمت على أن تجعل الفاء عاطفة لاستحال المعنى ، لأن العطف في اللفظ يوجب مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، والأول أمر لا يعطف عليه ما ليس بأمر ، ويدل ذلك على استحالة أن قولك (زرتني) طلب للزيارة منه ، وقولك (فأزورك) لا يصح أن يكون طلباً منك زيارة نفسك ، وإنما أخرجه مخرج الشرط والجزاء ، أي : إن زرتني زرتك ...))

وانظر : الكتاب ٣/٣٤-٣٥ ، وسر الصناعة ١/٢٧٠ ، وابن يعيش ٧/٣٣

(٢) ومنه قول الشاعر :

فقلت ادعي وأدع فإن اندى لصوت أن ينادي داعيان

انظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، وضرائر الشعر ١٤٩ ، وابن يعيش ٧/٣٤ - ٣٥ .

(٣) (عليه) مكررة في الأصل .

(٤) في المتبع ٥١٥/٢ ((... وإنما أضمرت بعدها (أن) لأن الفاء عاطفة ، وعطف الفعل المضارع على الأمر لا

يصح ، ...))

(٥) فعل الأمر مبني عند البصريين ، معرب بالجزم عند الكوفيين .

انظر : التبيين ١٧٦/١ ، والإنصاف ٢/٥٢٤

(٦) ساقطة من الأصل .

ومعنى الرفع : فأنا أزورك على كل حال فلتكن منك زيارة^(١) .

فإن قيل : كيف سمي التحويلون الفاء مع النصب جواباً ، وهي في الحقيقة عاطفة لمصدر على مصدر ؟ .

قلنا : لما شابه الشرط والجزاء في أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها ، جاز إطلاق اسم الجواب عليها ، كما في الفاء في الجزاء وإن كانت جملة واحدة ، والشرط والجزاء جملتين . ومثال النهي : لا تقم فأشتمك ، وفي التزويل : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ ﴾^(٢) ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾^(٣) ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾^(٤) ﴿ وَلَا تَمْسُوْهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾^(٥) وأما قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ﴾^(٦) فإنما رفعه على القطع ، لأن الكفر ليس سبباً للتعلم ، بل التعلم سبب للكفر^(٧) . عكس القاعدة . فإنما الأول سبب للثاني ، لأن الافتراء سبب للسحت ، والطغيان سبب لحلول الغضب .

(١) في الكتاب ٣٦/٣ ((واعلم أنك إن شئت قلت : انتني فأحدثك ، فترفع ، وزعم الخليل أنك لم ترد أن تجعل الإتيان سبباً لحديث ، ولكنك كأنك قلت : انتني فأنا ممن يحدثك البتة ، جئت أو لم تجي)) .

(٢) طه من الآية ٦١/

(٣) طه من الآية ٨١/

(٤) البقرة من الآية ٣٥/ ، والأعراف من الآية ١٩/

(٥) الشعراء من الآية ١٥٦/

(٦) البقرة من الآية ١٠٢/

(٧) في الكتاب ٣٨/٣ ((واعلم أن الفاء لا تضم فيها (أن) في الواجب ، ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع ، ... وقال عز وجل : ﴿ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ﴾ ، فارتفعت ، لأنه لم يجز عن الملكين أنهما قالا : لا تكفر فيتعلمون ، ليجعلا كفره سبباً لتعليم غيره ، ولكنه على : كفروا فيتعلمون .)) .

وفي مشكل إعراب القرآن ١٠٦/١ ((قوله (فيتعلمون) معطوف على (يعلمان) ، وقيل : تقديره : فيأتون فيتعلمون ، ولا يجوز أن يكون جواباً لقوله (فلا تكفر) . وقيل : هو معطوف على (يعلمون) ، ومنع هذا أبو إسحاق ، وهذه مسألة فيها نظر وبحث عن المعاني التي بها يتم الإعراب ، وأحسنه أن يكون (فيتعلمون) مستأنفاً) .

وانظر : التبيان ١٠٠/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٨٥/١ ، والمقتضب ٢٠/٢ .

وأما قولهم : لا تمدّها فَتَشَقُّهَا^(١) . فيحتمل ثلاثة أوجه :^(٢)
 أحدها : النصب على الجواب ، فيكون الأول سبباً للثاني .
 والثاني : الجزم على العطف ، أي : فلا تشقها^(٣) .
 والثالث : الرفع على القطع عن الأول : أي : فأنت لا تشقها .
 ومثال الاستفهام : أتأتينا فتحدثنا ؟ . وفي التريل : ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾^(٤) .
 وقال الشاعر :

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها
 أم هل سبيلٌ إلى نصرٍ بن حجاج^(٥)

وقال آخر :

أم تسأل فتخبرك الديارا
 عن الحيّ الموجه أين سار^(٦)

(١) في الكتاب ٣/٣٤ ((لا تمدّها فَتَشَقُّهَا)) . وانظر أيضاً : المقتضب ٢/٢١

(٢) لم يذكر سيبويه والمبرد الوجه الثالث ، وهو جائز عند النحاة ، على أنه كلام مستأنف

انظر : رصف المباني ٤/٤٤٤ ، وشرح الجمل ٢/١٤٨

(٣) في المقتضب ٢/٢١ ((وتقول : لا تمدّها فَتَشَقُّهَا ، على العطف ...)) .

(٤) الأعراف من الآية ٥٣/

(٥) بيت من البسيط ينسب للذلفاء ، واسمها فريعة بنت همام ، قيل : وهي أم الحجاج ونصر بن حجاج بن علاط السلمي المذكور في البيت كان من أجل أهل زمانه في المدينة ، فهو يته وبذلك قيل لها الممنية . وله قصة أوردها في الخزائن والبيت يروى على أوجه مختلفة ، منها :

أم لا سبيلٌ إلى نصر بن حجاج	ألا سبيلٌ إلى خمرٍ فأشربها
أو لا سبيلٌ إلى نصر بن حجاج	...
أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاج	...

على أن (ألا) للتنبي . ومنها :

أم من سبيلٍ إلى نصر بن حجاج	هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها
أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاج	...

على أن الفاء في جواب استفهام ، ونصب المضارع بعدها بأن مضمرة في قوله (فأشربها)

انظر : كتاب الشعر ٢/٥٣٥ ، وابن يعيش ٧/٢٧ ، وشرح الرضي ٢/١٧١ ، والخزانة ٤/٨٠-٨٩

(٦) بيت من الوافر ، لم أعرف قائله ، وفي الأصل (فتخبرك للديار) خطأ .

°وأما : أين بيتك فأزورك ؟ ، فإنما جاز نصب جوابه نظراً إلى الفعل الذي يتعلق به الظرف ، وإن لم يكن ظاهراً ، أي : أين استقر بيتك ؟ ، وتلخيصه بالمصدر : أين استقرار بيتك ؟ فزيارة مني^(١) .

ولم يجزوا : صة فأزورك ، على جواب فعل الأمر ، لأن اسم الفعل لا يقدر مسماه مع وجوده ، فصار لذلك نسياً منسياً ، والمعاملة مع اسمه . وأما متعلق الظرف فإنه يمكن تقديره مع وجود الظرف^(٢) .

وعند السيرافي المعاملة معه دون الظرف ، فلذلك اعتبر تقدير الفعل فيه .

و (الديارا) معمول (تسأل) وفاعل (تخبرك) مضمَر ، وهذا من التنازع والشاهد من البيت نصب المضارع (تخبر) بأن مضمرة بعد الفاء في جواب الاستفهام .
انظر : معاني القرآن للفراء ٢٢٩/٢ وفيه (عن الحي المضلل حيث سارا) .
° ٤٢٤/أ (ع) .

^(١) فصل ابن عصفور هذه المسألة بما ملخصه :
أن الاستفهام إما أن يدخل على اسم أو على فعل :
فإن دخل على فعل جاز نصب المضارع بعد الفاء ، وجاز رفعه ، نحو : أتقوم فنكرمك ؟
وإن دخل على اسم ليس ظرفاً ولا جاراً ومجروراً لم يجز فيه إلا الرفع ، نحو : أين زيد فنكرمك ؟
لأن مدخول الاستفهام لا يمكن تأويله بمصدر .

وإن دخل على ظرف أو جار ومجرور جاز نصب المضارع بعد الفاء وجاز رفعه ، لأن الظرف والجار والمجرور قد نابا عن الفعل ، فتقول : أفي الدار زيد فنكرمك ؟ قال : لأنه يتصور اللفظ بالمصدر هاهنا ، فتقول : أفي الدار استقرار زيد فنكرمك ؟

وحمل النصب في نحو : أين بيتك فأزورك ، على السببية .
انظر : شرح الجمل ١٥٠/٢ ، والمقرب ٢٩١/٢ ، والجمع ١٢٠/٤ ، والمقتضب ٢١/٢ ، والمساعد ٨٦/٣ ، والمتبع ٥١٦/٢

^(٢) اسم الفعل إما أن يكون مشتقاً من فعل ، أو لا يكون :
فإن لم يكن مشتقاً من فعل فليس فيه إلا الرفع ، لأنه ليس فيه ما يدل على المصدر المتوهم ، نحو : عليك زيداً فأحسن إليك . وأجاز الكسائي النصب بعده نحو : صه فأزورك .
وإن كان مشتقاً من فعل ، فمنهم من أحقه بغير المشتق ، ولم يجز فيه إلا الرفع ، ومنهم من أجاز النصب بعده لأن لفظه لفظ الفعل ، نحو : نزال فنكرمك ،

انظر : شرح الجمل ١٥٠/٢ ، وشرح الرضي ٦٤/٤ ، والجمع ١١٩/٤

ومثال التمني : ليت لي مالاً فأصدق منه . وفي التزليل ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً ﴾ ^(١) . وقرأ الحسن بالرفع على القطع ^(٢) . وقال الشاعر :

ألا رسول لنا مِنَّا فيخبرنا ما بُعد غابتنا من رأس مُجرانا ^(٣)

ومثال العرض : ألا تترل عندنا فتصيب خيراً ؟ !

ومثال الدعاء : اللهم لا تؤاخذني بذنبي فأهلك ، اللهم ارزقني مالاً فأصدق منه .

ومثال التحضيض : هلاً زرتني فأكرمك ؟ !

وفي التزليل : ﴿ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا ﴾ ^(٤)

ومثال التّفي : ما تأتيني فأكرمك .

وقول الشاعر : (١١٤ / أ) .

وما أصحاب من قوم فأذكّهم إلا يزيدهم حياً إليّ هم ^(٥)

(١) النساء من الآية ٧٣/

(٢) انظر : المختب ١٩٢/١ ، واخر الوجيز ٧٨/٢

(٣) بيت من البسيط لأمية بن أبي الصلت ، والبيت فيه كناية عن الموت والبعث ، فجعل الغاية كناية عن البعث ، وانجى كناية عن الموت . ويروى (منها فيخبرنا) يعني القبور .

والشاهد من البيت نصب المضارع بعد الفاء الواقعة في جواب التمني .

و (ألا) تأتي للتمني ، وأصلها همزة الاستفهام دخلت على (لا) النافية ، فهي مركبة قال سيويه ٣٤/٣ بعد أن نشد هذا البيت : ((لا يكون في هذا إلا نصب ، لأن الفعل لم تضمه إلى فعل)) .

انظر : الكتاب ٣٣/٣ ، وشرح اللمع ٣٥٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٦٦/٢ ، وشرح شذور الذهب ٣٠٩/ ، والإرتشاف ١٦٧٣/٤ ،

(٤) الفرقان من الآية ٧/

(٥) بيت من البسيط نسب لشاعرين ، هما : زياد بن حمل التميمي ، وزياد بن منقذ العدوي وزياد هذا لقبه (المرار) وزعم بعض من خرج هذا الشاهد أنهما شخصان مختلفان .

وانظر لتحقيق ذلك في الخزنة ٢٤٥/٥ - ٢٥٦ ، وقيل للمرار الفقعي .

وصدر هذا البيت في الحماسة وأكثر المصادر (لم ألق بعدهم حياً فأخبرهم)

وقال البغدادي إن أول من أنشد صدر هذا البيت : وما أصحاب من قوم فأذكّهم

ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، والأصفهاني في الأغاني ، الخزنة ٢٥٢/٥ وتبعهما ابن مالك ، وهو كذلك في التصريح والأشعري ، وابن يعيش .

وفي كلتا الروايتين شاهد على نصب المضارع بعد الفاء في جواب النفي .

والأحسن في قوله تعالى : ﴿ فَتَطْرُدُهُمْ فَتَكُونُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(١) أن تكون الفاء في (فتكون) جواباً [لقوله : ﴿ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ ﴾ ^(٢) ، وتكون الفاء في (فتطردهم) جواباً لقوله : ﴿ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ ﴾ ^(٣) مِنْ شَيْءٍ ﴾ ^(٤) ، فتكون الفاء الثانية جواباً للنهي ^(٥) الأول ، والفاء ^(٦) الأولى جواباً للنفي الثاني . لأن المعنى على هذا ^(٧) .
وقال بعضهم : الفاء ان جوابان لقوله : ﴿ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ^(٨) .

و (أخبرهم) من الخبر يقال : خبرته أخبره خيراً — بضم الخاء — وخبرة — بكسرها — : إذا بلوته واختبرته .
ويروى (أخبرهم) من الإخبار ، والمعنى الأول أليق .
انظر الشاهد في : ابن يعيش ٢٦/٧ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٩٢/٣ ، وسر الصناعة ٢٧١/١ ، وشرح التسهيل ١٥٦/١ ، والمساعد ٨٧/٣ ، والتصريح ١٠٤/١ ، والأشعري ١١٥/١ ، والارتشاف ١٦٧٤/٤ ، والشعر والشعراء بتحقيق أحمد شاكر ٦٩٧/٢

(١) الأنعام من الآية ٥٢

(٢) الأنعام من الآية ٥٢

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) الأنعام من الآية ٥٢

(٥) في ع (لعق) خطأ .

(٦) في ع (وفاء) .

(٧) هذا الذي رجحه ابن فلاح هو رأي أبي جعفر النحاس ، والعكبري ، ومكي ، والزجاج ، وغيرهم .

انظر : إعراب القرآن للنحاس ٥٤٩/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٥٣/١ ، والبيان ٤٩٩/١ ، ومعاني القرآن

للزجاج ٢٥٢/٢

(٨) الأنعام ٥٢

قال أبو حيان في البحر ١٣٨/٤ ((الظاهر أن قوله (فتطردهم) جواب لقوله (ما عليك من حسابهم من شيء) ، ويكون النصب هنا على أحد معنى النصب في قولك : ما تأتينا فتحدثنا ، لأن أحد معنى هذا : ما تأتينا محدثاً ، إنما تأتي ولا تحدث . وهذا المعنى لا يصح في الآية .

والمعنى الثاني : ما تأتينا فكيف تحدثنا ، أي : لا يقع هذا فكيف يقع هذا ؟ ، وهذا المعنى هو الذي يصح في الآية ، أن لا يكون حسابهم عليك فيكون وقع الطرد .

... والظاهر في قوله (فتكون من الظالمين) أن يكون معطوفاً على (فتطردهم)

والمعنى : الإخبار بانتهاء حسابهم وانتهاء الطرد والظلم المتسبب عن الطرد ، وجوزوا أن يكون (فتكون) جواباً للنهي في قوله (ولا تطرد) ...)) .

وأما قولهم: ما تأتينا فتحدثنا^(١)، فيجوز النصب وله معنيان، والرفع وله معنيان، أما معنيا النصب^(٢): فأحدهما — وهو القياس على سائر أخواته — انتفاؤهما معاً، لأنه إذا انتفى السبب وهو الإتيان انتفى المسبب وهو الحديث. وعلى هذا المعنى قوله تعالى: ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾^(٣). لأنه إذا انتفى القضاء عليهم الذي هو سبب الموت انتفى الموت.

والمعنى الثاني: أن النفي يتوجه إلى هيئة اجتماع السبب والمسبب، وهي معاقبة المسبب للسبب، وإذا توجه النفي لمعاقبة^(٤) المسبب للسبب انتفى المسبب لانتفاء صفته وهي معاقبته لسببه، وثبت السبب، فيكون الإتيان ثابتاً والحديث منتفياً لانتفاء وقوعه عقيب الإتيان. وعلى هذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم: (لا يموت لأحد ثلاثة من الولد فتمسه النار إلا تحلة القسم)^(٥) لأن المقصود نفي المس عقيب موت ثلاثة من الولد^(٦)، فيكون الموت ثابتاً، والمس منتفياً^(٧).

وأما معنيا الرفع: (١)

وانظر: الدر المصون ٦٤٦/٤، وشرح الرضي ٦٩/٤

(١) في ع (فتحدثها) خطأ.

(٢) في الكتاب ٣٠/٣ ((وتقول: ما تأتيني فتحدثني. فالنصب على وجهين من المعاني:

أحدهما: ما تأتيني فكيف تحدثني؛ أي: لو أتيتني لحدثني.

وأما الآخر: فما تأتيني أبداً إلا لم تحدثني، أي: منك إتيان كثير ولا حديث منك)).

وانظر: المقتضب ١٦/٢، وابن يعيش ٢٧/٧—٢٨

(٣) فاطر من الآية ٣٦

(٤) في ع (إلى معاقبة).

(٥) رواه البخاري ٢٤٥٢/٦ بلفظ (لا يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد تمسه النار إلا تحلة القسم)

ورواه مسلم ٣٩/٨ برواية البخاري وفيه (فتمسه النار ...) وكلاهما رواه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

(٦) من قوله (فتمسه النار ... إلى هنا) ساقط من (ع).

(٧) منتفياً (ساقطة من (ع)).

وانظر الكلام على هذا الحديث: أمالي ابن الحاجب ٧٧٧/٢، وعقود الزبرجد ٣٠٦/٢

(١) انظرهما في الكتاب ٣٠/٣—٣١، والمقتضب ١٦/٢—١٧، وابن يعيش ٢٨/٧

فأحدهما : أن تكون الفاء عاطفة للحديث على الإتيان^(٢) ، فيشتركان في النفي . أي : ما تأتينا فما تحدثنا . وظاهر قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾^(٣) أنه على هذا المعنى [من]^(٤) نفي الإذن والاعتذار^(٥) . ويقويه قوله تعالى : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ ﴾^(٦) والمعنى الثاني : أن يكون رفع ما بعد الفاء على القطع والاستئناف ، والتقدير : ما تأتينا فأنت تحدثنا الآن . فيكون الحديث ثابتاً والاتيان منتفياً . عكس المعنى الثاني في النصب^(٧) ، والفاء لعطف جملة مثبتة على جملة منفية . لأن النفي لم يتوجه إلى الجملة الثانية ، لقطعها عن التشريك مع الأولى^(٨) في النفي .

وأما^(٩) قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾^(١٠) فيحتمل أن يكون أيضاً^(١١) على الاستئناف ، فيكون الاعتذار ثابتاً ، أي : فهم يعتذرون . ويقويه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾^(١٢) ، فيكون في موطن يؤذن لهم في الاعتذار ، وفي موطن لا يؤذن لهم^(١٣) .

(٢) في ع (الإنسان) خطأ .

(٣) المرسلات / ٣٦

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : ابن يعيش ٣٦/٧ - ٣٧ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣٠/٢

(٦) التوبة من الآية / ٦٦

(٧) في الأصل (في العطف) خطأ . انظر المعنى الثاني في النصب الذي مرّ آنفاً .

(٨) في ع (الأول) خطأ .

(٩) في الأصل (ويحتمل) .

(١٠) المرسلات / ٣٦

(١١) (أيضاً) ساقطة من (ع) .

(١٢) الأنعام / ٢٣

(١٣) في البيان ١٢٦٥/٢ ((قوله تعالى : (فيعتذرون) في رفعه وجهان :

أحدهما : هو نفي كالذي قبله ، أي : فلا يعتذرون

والثاني : هو مستأنف ، أي : فهم يعتذرون ، فيكون المعنى : أنهم لا ينطقون نطقاً ينفعهم ، أي : لا ينطقون في بعض المواقف ، وينطقون في بعضها . وليس بجواب النفي ، إذ لو كان كذلك لحذف النون)) .

وانظر : الإيضاح في شرح الفصل ٣٠/٢

وقال بعضهم : الجملة الثانية على المعنى الثاني في موضع الحال ، أي : ما تأتينا محدثاً لنا^(١) . وهو ضعيف لوجهين :

أحدهما : أن الجملة الحالية لا تدخل عليها الفاء .

والثاني : أنه لا يلزم من الحال ثبوت الحديث . والتقدير ثبوته على هذا المعنى .

وعلى هذا المعنى^(٢) الثاني قول العنبري :^(٣)

غير أنا^(٤) [لم]^(٥) يأتنا بيقين فترجي ونكثر التأملا^(٦)

لأن المعنى أن الآتي لم يأت بيقين ، فنحن نرجي خلاف ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به . فيتعين الرفع على القطع .

وإذا^(٧) قلت : ما قام أحد إلا زيد فأكرمه . فإن جعلت الضمير لـ (أحد) جاز النصب

، لارتباطه بالمنفي . وإن جعلته لـ (زيد) لم يجوز النصب ، لارتباطه بالموجب . وقالوا لا

يجوز النصب في [نحو]^(٨) قولك : ما زال زيد قائماً فتكرمه . لأنه موجب في المعنى .

^(١) قال الرضي ٦٩/٤ : ((ويجوز أيضاً أن يكون النفي راجعاً إلى الحديث في الحقيقة ، لا إلى الإتيان ، أي : ما يكون منك إتيان بعده حديث ، وإن حصل الإتيان ، وبهذا المعنى ليس في الفاء معنى السببية)) .

وانظر : المغني ٦٢٤/

^(٢) (وعلى هذا المعنى) ساقط من (ع) .

^(٣) كذا في المفصل ٢٤٩/ ، وفي الكتاب ٣١/٣ : بعض الحارثيين . ولم أعرف عنه شيئاً ،

^(٤) في الأصل (أن) خطأ .

^(٥) ساقطة من الأصل .

^(٦) بيت من الخفيف من أبيات سيويه المجهولة القائل

والشاهد منه رفع المضارع بعد الفاء (فترجي ونكثر) في جواب النفي ، قال في الكتاب ٣١/٣ ((كأنه قال :

فنحن نرجي ، فهذا موضع مبني على المبتدأ))

انظر : الكتاب ٣١/٣ ، وابن يعيش ٣٦/٧ ، ٣٧ ، وشرح الرضي ٧٠/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١/٢

، والمغني ٦٢٥/ ، والخزانة ٥٣٨/٨

^(٧) في ع (وأما إذا)

^(٨) ساقطة من الأصل .

وقول النابغة: ^(١)

فلا زالَ قَبْرٌ بينَ تُبْنَى وجَاسِمٍ
عليه من الوسمي جَوْذٌ ووَابِلُ
فِينَبْتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا
سَاتِبَعُهُ من خير ما قال قَائِلُ ^(٢)

الأجود رفعه ليخلص من عيب التضمين ^(٣) . وأجاز الخليل نصبه على جواب الدعاء ^(٤) ،
لأن (لا زال) هاهنا دعاء . ولكنه سمعه مرفوعاً .
واعلم ^(٥) أنه لا يجوز النصب بعد الفاء إذا كان ما قبلها موجباً .
وأما قول الشاعر :

^(١) هو النابغة الذبياني كما في الكتاب ٣٦/٣ ، وقد سبقت ترجمته .

^(٢) بيتان من الطويل . وهذه الرواية رواية سيويه والمبرد ، وفي ديوانه بتحقيق مفيد محمد قميحة :

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم	بغيت من الوسمي جود ووابل
ولا زال ريحانٌ ومسكٌ وغنير	على منتهاه ديمة ثم هاطل
ونبت حوذاناً وعوفاً منوراً	سأبعه من خير ما قال قائل

ولا شاهد في الأبيات على هذه الرواية .

ونعمود محمود الشنقيطي بحث مفيد في هذه الأبيات على حاشية المخصص ١٩٤/١١ وما بعدها .

(وتبنى وجاسم) : موضعان ، و (الأجود والوابل) ضربان من المطر الشديد ، (والحوذان ، والعوف) ضربان من النبت ، و (المنور) الذي فيه زهره وورده ،
والشاهد من البيت رفع المضارع بعد الفاء (فِينَبْتُ) بعد الدعاء (لا زال) ...) لأنه استأنف ولم يجعله جواباً للدعاء .

قال في الكتاب ٣٧/٣ ((وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جواباً لقوله (ولا زال) ، ولا أن يكون متعلقاً به ، ولكنه دعا ثم أخبر بقصة السحاب ، كأنه قال : فذاك نبت حوذاناً .))

انظر : الكتاب ٣٦/٣ ، ٣٧ ، والمقتضب ٢١/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرا في ٥٦/٢ ، ديوانه ١٧٣/

^(٣) التضمين في الشعر : هو أن يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقاً لا يصح إلا به .

انظر : التعريفات للجرجاني ٦٢/ ، والصاح ٢١٥٥/٦ ، والعيون الغامزة ٢٧٠/

^(٤) انظر : الكتاب ٣٧/٣ ، والمقتضب ٢١/٢

^(٥) في الأصل (إلى) .

^(٦) في ع (ثم اعلم) .

سَأَتْرُكُ مَتْرَلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا^(١)

وقول الآخر :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمَا^(٢)

وقول الآخر :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَتَرَلُّ الذَّلُّ وَسَطُهَا

وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصَمَا^(٣)

(١) بيت من الوافر ينسب للمغيرة بن حبناء التيمي ، وذكر البغدادي أنه لم يجده في ديوانه .

والشاهد من البيت نصب (فاستريحا) من غير أن يسبق بطلب ولا نفي ، وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٣٩/٣ ، والأصول ١٨٢/٢ ، والمقتضب ٢٤/٢ ، وابن يعيش ٥٥/٧ ، وضرائر الشعر ٢٨٤/ ،

والمغني ٢٣٢/ ، والخزانة ٥٢٢/٨ — ٥٢٤

(٢) بيت من الطويل للفرزدق ، ورواية الديوان :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي فَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْآتِيَّ فَيَفْعُمُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والقوارص — جمع قارصة : الكلمة المؤذية ، والإناء معروف ، والآتي : الجدول يؤتیه الرجل إلى أرضه .

و (فعم) : امتلأ .

والشاهد من البيت نصب المضارع بعد الفاء في قوله (فيفعما) ، ولم يسبق بطلب ولا نفي ، ولكن رواية الديوان

والصاحح (فيفعم) بالرفع ، وكذلك في ابن يعيش والخصائص

انظر : ابن يعيش ٢١/٧ ، والخصائص ٢١/١ ، وضرائر الشعر ٢٨٤/ ، والصاحح ١٠٥٠/٣

(٣) بيت من الطويل نسبة لسيويه لطرفة بن العبد ، ونسبه ابن جني وابن السرياني للأعشى .

والهضبة — بسكون الضاد — : قال في الصحاح ٢٣٨/١ : ((الجبل المنبسط على وجه الأرض)) .

و (وسطها) بسكون السين ، قال في المصباح ٢٥٣/ وسط — بالسكون — بمعنى : بين ، نحو : جلست وسط

القوم ، أي : بينهم ، ... بتصرف .

و (يعصم) من العصمة : وهو المنع

والشاهد من البيت كالذي قبله ، ويروى (ليعصما) بلام التعليل ولا شاهد حيثذ فيه .

انظر : الكتاب ٤٠/٣ ، والمقتضب ٢٤/٢ ، والخصائص ٣٨٩/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢/

١٥٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦١/ ، والأصول ٤٤٧/٣

وقول الآخر :

ولكن سيجزيني الإله فَيَعْقِبَا^(١)

فإنها شاذة . حملهم عليها ضرورة الشعر

وأما (الواو) التي تفيد معنى الجمع :

فإن الأفعال المستقبلية تنتصب بعدها إذا وقعت جواباً لأحد ثمانية الأشياء المذكورة^(٢) . وهي^(٣) منصوبة عند البصريين بإضمار (أن) ، وعند الكوفيين على الصرف^(٤) ، لأنها

(١) عجز بيت من الطويل للأعشى ، ميمون بن قيس ، صدره في ديوانه :

هنالك لا تجزوني عند ذاكم

ويروى (ثمت) و (وثمت) مكان (هنالك) . والشاهد منه هنا كالأبيات السابقة .

انظر : الكتاب ٣/٣٩ ، كتاب الشعر ١/٧١ ، البصرة ١/٤٠٣ ، ضرائر الشعر ٢٨٤/٢٨٤ ، وديوانه ١٦٧/١٦٧ ، والخزانة ٧/٤٢١

(٢) قال في الكتاب ٣/٤١ ((اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء ، وأنها قد تشرك بين الأول والآخر كما تشرك الفاء ، وأنها يستقبح فيها أن تشرك بين الأول والآخر كما استقبح ذلك في الفاء ، وأنها يجيء ما بعدها مرتفعاً منقطعاً من الأول كما جاء ما بعد الفاء)) .

وقال أبو حيان في الارتشاف ٤/١٦٨٠ : ((ولا أحفظ النصب جاء بعد الواو في الدعاء ولا العرض ولا التحضيض ولا الرجاء ، ولا ينبغي أن يقدم على ذلك إلا بسماع)) .

(٣) في ع (ثم هي) .

(٤) الصرف والخلاف بمعنى واحد . انظر اللباب ٢/٤٠ ، وشرح الرضي ٤/٥٤

وقال ابن جني في سر الصناعة ١/٢٧٥ : ((وقول البغداديين : إننا نصب الجواب على الصرف ، كلام فيه إجمال ، بعضه صحيح وبعضه فاسد .

أما الصحيح فقولهم : الصرف . أي يُنصرف بالفعل الثاني عن معنى الفعل الأول ، وهذا هو معنى قولنا : إن الثاني يخالف الأول .

فأما انتصابه بالصرف فخطأ ، ولا بد له من ناصب مقتضى له ، لأن المعاني لا تنصب الأفعال ، وإنما ترفعها المعاني ...)) .

وانظر : ابن يعيش ٧/٢٧ ، والإنصاف ٢/٥٥٥ ، ومعاني الفراء ١/٢٣٥ ، والارتشاف ٤/١٦٦٨

صرفت ما بعدها^(١) عن العطف^٥ على لفظ ما قبلها إلى شيء آخر ، وهو العطف المعنوي . لأن ما بعدها يقدر بالمصدر (١١٤/ب) ويعطف على مصدر ما قبلها ، كما قلنا في الفاء .

وعند الجرمي بالحرف . وقد تقدم تقدير الخلاف في الفاء . ومثال الأمر قول الشاعر :

فقلت ادعي وأدعو إن أئدى

لصوت أن ينادي داعيان^(٢)

لأنه لا يستقيم غير النصب على الجمعية ، بدليل قوله : (إن أئدى لصوت أن ينادي داعيان) ، فإنه يدل على الاجتماع^(٣) . وأما الرفع فيدل على المستقبل ، لا على الاجتماع . والجزم فاسد كما تقدم^(٤) . ومثال النهي : لا تأكل السمك وتشرب اللبن^(٥) . وقول الشاعر :

لا تنه عن خلقي وتأني مثله عار عليك إذا فعلت عظيم^(٦)

(١) ما بعدها (ساقطة من (ع) .

٥ ٤٢٤/ب (ع) .

(٢) بيت من الوافر ، نسبه سيويه للأعشى ، وليس في ديوانه ، وجزم البغدادي بنسبه لدثار بن شيان النمري ، وينسب للحطيئة ، ولربيعه بن جشم .

ويروى صدره (فقلت ادعي وادع ...) على معنى (لا دغ) ولا شاهد في هذه الرواية .

والشاهد من البيت نصب المضارع بعد واو المعية في جواب الطلب في قوله (وأدعو)

انظر : الكتاب ٤٥/٣ ، ومجالس ثعلب ٤٥٦/٢ ، وابن يعيش ٣٣/٧ ، والإنصاف ٥٣١/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٢٩/٦ - ٢٣٠

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦/٢

(٤) من قوله (أن ينادي داعيان ، ... إلى هنا ساقط من (ع)

(٥) انظر : الكتاب ٤٢/٣ ، والمقتضب ٢٥/٢

(٦) بيت من الكامل ، نسبه سيويه للأخطل ، وليس في ديوانه ، ونسبه بعضهم للمتوكل بن عبد الله الليثي الكناني ، ونسبه آخرون لأبي الأسود الدؤلي .

والشاهد منه قوله (... وتأني مثله) بنصب المضارع بعد واو المعية في جواب الطلب ،

انظر : الكتاب ٤١/٣ - ٤٢ ، والمقتضب ٢٦/٢ ، وابن يعيش ٢٤/٧ ، ورصف المباني ٤٨٦/١ ، وشرح أبيات

المغني ١١٢/٦ ، والتصريح ٢٣٨/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٨/١

ويجوز في (وتشرب) النصب والرفع والجزم^(١) .

أما النصب فيفيد النهي عن الجمع بينهما ، والواو بمعنى مع فلو تناول أحدهما لم يكن مخالفاً .
وأما الرفع فعلى تقدير مبتدأ ، والجملة حالية .

وأما الجزم فعلى العطف ، ويفيد النهي عنهما مفردين^(٢) ومجتمعين . فلو فعل أحدهما كان مخالفاً .

وأما البيت فلم يسمع الأصمعي فيه إلا الرفع بسكون الياء على القطع من الأول ،
وتكون الجملة حالية^(٣) . أي : لا تنه عن خلق في حال إتيانك مثله^(٤) .

ونصبه على رواية الجمهور على النهي عن الجمع .

وأما جزمه فيفسد المعنى^(٥) ، لأنه يصير المعنى : لا تنه عن خلق ، ولا تأت مثل ذلك
الخلق .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ﴾^(٦) فيجوز أن يكون
(وتكتموا) منصوباً والواو للجمع ، ويجوز أن يكون مجزوماً فيفيد النهي عن كل واحد
منهما^(٧) . كقولك الشاعر :

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنك إن تفعل تُسَفِّه وتجهل^(٨)

(١) انظر : المتبع ٥١٧/٢ - ٥١٨ ، والأشئوني ٣٠٨/٣ ، وشرح التسهيل ٣٦/٤

ومنع سيويه الجزم في (تشرب) ، لأنه لم يرد أن ينهاه عن أكل كل واحد منهما على حدة .

انظر : الكتاب ٤٢/٣ - ٤٣

(٢) في ع (ومفردين) خطأ .

(٣) انظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٣٥٠/١ ، وابن يعيش ٢٥/٧

(٤) في ع (غيره) خطأ .

(٥) انظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٩/١ ، واللباب ٤١/٢ ، والمقتضب ٢٦/٢

(٦) البقرة من الآية ٤٢/

(٧) انظر : الكتاب ٤٢/٣

(٨) بيت من الطويل نسب في الكتاب لجرير ، وليس في ديوانه بشرح الصاوي .

و (المولى) : ابن العم ، وتسفه — من السفه — : أي تنسب إلى السفه : وهو نقص العقل . كذا في المصباح (

سفه) . و (تجهل) مضارع (جهل)

وهذا أقوى . لأن النصب لا يفيد سوى النهي عن الجمع .
وأما الانفراد فلا يفيد النهي عنه ، إلا أنه علم بدليل منفصل إذ كل واحد منهما يجزم
على انفراده .

ومثال الاستفهام : قوله تعالى : ﴿ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ
وَأَهْلَكَ ﴾ ^(١) .

وقول الشاعر :

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء ^(٢)
ومثال التمني: قوله تعالى: ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٣) ،
قرئ في السبعة بنصب (نكذب) و (نكون) على جواب التمني ^(٤) ، والواو للجمع ،
أي : يا ليتنا يجتمع لنا الرد وانتفاء الكذب بآيات الله والكون من المؤمنين . فيكون
الفعالان داخلين ^(٥) في التمني على هذا ^(٦) .

والشاهد من البيت جزم (تبلغ) بعد الواو ، فالواو للعطف ، والنهي عن كلا الأمرين مجتمعين ومنفردين . قال
ابن الحاجب في أماليه ٣١٤/١ ((ولا يستقيم النصب في البيت ، لأنه لو كان منصوباً لكان منهيّاً عنهما على
سبيل الجمعية ، ...)) .

انظر : الكتاب ٤٢/٣ ، وابن يعيش ٣٤/٧ ، وأمالي ابن الحاجب ٣١٤/١ ،

^(١) الأعراف من الآية ١٢٧

^(٢) بيت من الوافر للحطينة من قصيدة له يعاتب فيها الزبرقان بن بدر وعدح ابن عمه بغض بن عامر، ويروى صدره:

ألم أك محرماً ويكون بيني
و : ألم اك مسلماً ...

والشاهد من البيت نصب المضارع (يكون) بعد واو المعية في جواب الطلب

انظر : الكتاب ٤٣/٣ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٧٣/٢ ، شرح أبيات المغني ٣٤/٨ ،

والأشعري ٣٠٧/٣ ، وديوانه ٨٤/

^(٣) الأنعام من الآية ٢٧

^(٤) قال في الكشف ٤٢٧/١ : ((قوله : ولا نكذب ، ونكون : قرأ حفص وحزرة (ولا نكذب) بالنصب . وقرأ

ابن عامر وحزرة وحفص (ونكون) بالنصب ، ورفعهما الباقون .)) وانظر : السبعة ٢٥٥/

^(٥) في ع (داخلان) خطأ .

^(٦) انظر : الكشف ٤٢٧/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٥٠/١

والثاني : أن تكون جملة إسمية مقطوعة عن الأولى ، غير داخلية في التمني ، للإخبار أنهم لا يكذبون ، وأنهم يكونون من المؤمنين . والتقدير : ونحن لا نكذب بآيات ربنا ، ونحن نكون من المؤمنين^(١) . وعلى هذا يجوز مقابلته بالتكذيب .

ومثال العرض : ألا تزل عندنا وتصيب خيراً^(٢) .

ومثال الدعاء : اللهم أعطني مطلوبي وتغفر لي^(٣) .

ومثال التحضيض : هلاً تأتيني وتكرمني^(٤) .

ومثال النفي : ما زرتني . وتكرمني^(٥) .

ولا يجوز النصب بعد هذه الواو في الإيجاب كالفاء .

وقالوا : إذا قلت : إن تأتي آتاك وأحسن إليك^(٦) . إن النصب هاهنا كالنصب في

الإيجاب ، لتمام الشرط والجزاء^(٧) . ولما كانت الفاء تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ،

والواو تفيد الجمع بين ما قبلها وما بعدها ، لم يجوز وقوع الواو موقع الفاء في بعض الصور

، إذ يفسد المعنى بذلك^(٨) . ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ

غَضَبِي ﴾^(٩) و ﴿ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ ﴾^(١٠) . إذ لو وقعت الواو

هاهنا لكان المعنى : لا تجمعوا بين (١١٥ / أ) الطغيان وحلول غضبي عليكم ، ولا

تجمعوا بين الافتراء وسحتكم بعذاب . وحلول الغضب والسحت بعذاب ليس من

(١) انظر : مشكل إعراب القرآن ٢٤٩/١ ، والبيان ٣١٨/١

(٢) انظر شرح التسهيل ٣٧/٤ ،

(٣) في ع (وأطيعك) ، وفي شرح التسهيل ٣٧/٤ : ربّ وفقني وأطيعك .

(٤) في ع (وأكرمك) .

(٥) في ع (وأكرمك) .

(٦) في الكتاب ٨٩/٣ : ((وتقول : إن تأتي آتاك فأحدثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت . وكذلك الواو وثم

، وإن شئت نصبت بالواو والفاء ، كما نصبت ما كان بين المنجزومين)) .

وانظر : شرح الرضي ٦٥/٤ ، وشرح التسهيل ٤٥/٤

(٧) من قوله (هاهنا ... إلى هنا) غير واضح في مصورة (ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٤١/٣ - ٤٢ ، والإرتشاف ١٦٧٧/٤

(٩) طه من الآية ٨١/

(١٠) طه من الآية ٦١/

وأما من رفعهما فيحتمل وجهين :^(١)

أحدهما : العطف على (نرد) فيكون داخلاً في^(٢) التمني أيضاً .

ويُردُّ على هذا أن الله تعالى قال بعد ذلك : ﴿ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾^(٣) ، والتمني لا يقابل بالتكذيب ، لأنه ليس بخبر . والجواب عنه بثلاثة أوجه :^(٤)

أحدها : أنه تمّن تضمن معنى العدة ، فالتكذيب^(٥) يرجع إلى العدة لا إلى التمني .

والثاني : أن التكذيب يرجع إلى الحال التي كانوا عليها في الدنيا ، من إنكارهم البعث وتكذيبهم الرسل^(٦) .

والثالث : أن المني قد يدخله الصدق والكذب ، فيجوز أن يقابل بالتكذيب^(٧) . وهذا أضعفها .

والوجه الثاني : أن يكون رفعهما على القطع لا على العطف . وعلى هذا فيحتمل وجهين :

أحدهما : أن تكون جملة اسمية بتقدير مبتدأ في موضع الحال ، أي : يا ليتنا نرد في حال كوننا غير مكذّبين ، وفي حال^(٨) كوننا من المؤمنين . فيدخلان في التمني أيضاً .

^(١) قال في الكتاب ٤٤/٣ : ((فالرفع على وجهين : فأحدهما : أن يشرك الآخر الأول ، والآخر على قولك : دعني ولا أعود ، أي : فإني ممن لا يعود ...))

وانظر : الكشف ٤٢٨/١ ، والدر المصون ٥٨٥/٤ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٤٩/١ ، والبيان ٣١٨/١ ، وانظر بحثاً مطولاً في هذه الآية في شرح اللمع لابن برهان ٤٠٢/٢ — ٤٠٤

^(٢) (في) ساقطة من (ع) .

^(٣) الأنعام من الآية ٢٨

^(٤) انظر : الدر المصون ٥٨٥/٤ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٤٩/١

^(٥) في ع (فتكذيب) خطأ .

^(٦) في الدر المصون ٥٨٦/٤ : ((والثاني : أن قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ ليس متعلقاً بالتمني ، بل هو محض إخبار من الله تعالى بأن دَيَّبَهُم الكذب ، وهجرهم ذلك ، فلم يدخل الكذب في التمني)) .

^(٧) نسب هذا الوجه لعيسى بن عمر . انظر : الدر المصون ٥٨٦/٤ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٤٩/١

^(٨) في ع (و حال) .

أفعالهم حتى يمكنهم جمعه مع فعلهم الذي قبله ، لأن حلول الغضب والسحت بعذاب^(١) من الله .

وأما قوله تعالى : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾^(٢) ، فثَقُرَأ : (ويعلم الصابرين) بكسر الميم عطفاً على الأولى ، وبضمها على تقدير : وهو يعلم الصابرين ، وأكثر القراء على فتح الميم ، وفي ذلك وجهان :^(٣)

أحدهما : أنه مجزوم أيضاً ، لكن حركت الميم بالفتح لالتقاء الساكنين .
وأصحهما أنه منصوب بإضمار (أَنْ) ، والواو للجمع ، والتقدير : أظنتم أن تدخلوا الجنة ولما يجتمع في علم الله المجاهدون منكم مع الصابرين .
وأما قول الشاعر :

وما أنا للشيء^(٤) الذي ليس نافعي
ويغضب منه صاحبي بقؤول^(٥)

(١) من قوله : (ليس من أفعالهم ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) آل عمران الآية / ١٤٢

قرأها الجمهور (ويعلم) بالنصب ، وروي عن أبي عمر بن العلاء و (يعلم) بالرفع على استئناف الفعل ، وقرأ الحسن بن أبي الحسن ويحيى بن يعمر وأبو حيوة وعمرو بن عبيد (ويعلم) بكسر الميم جزماً ، بالعطف على (ولما يعلم) .

انظر : المحرر الوجيز ٥١٥/١ ، والفريد ٦٣٥-٦٣٦ ، والكتاب ٤٤/٣ ، والكشاف ٦٧/١

(٣) ذكر أبو البركات بن الأنباري الوجه الأول ولم ينسبه لأحد ، وضعفه

وأما الوجه الثاني فهو الظاهر المشهور

انظر : البيان في غريب إعراب القرآن ٢٢٣/١ ، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري ٣٤٦/١ ، والكتاب ٣/

٤٤

(٤) في الأصل (بالشيء) خطأ .

(٥) بيت من الطويل ، من قصيدة نسبها الأصمعي لكعب الغنوي .

والشاهد منه قوله (ويغضب) يروي بالنصب ، وبالرفع ، فالرفع عطفاً على الصلة عند الرضي وعند أبي علي بالعطف على (نافعي) ، ورد عليه الرضي .

قال أبو علي في كتاب الشعر ٤٢٧/٢

وإن لم يكن من هذا الباب — لأن الواو فيه للعطف لا للجمع^(١) — فذكروا في (ويغضب) الرفع والنصب .

أما الرفع — وهو أقوى من النصب — : فبالعطف على موضع (ليس) ، كما يعطف على موضع (لا) ، لأنه بمعنى : الذي لا ينفعني ويغضب ، وذلك أنها صلة (الذي) والصلة لا موضع لها من الإعراب ، فإذا عطف الفعل المضارع كان في حكم المبتدأ به^٥ ، فلا يكون إلا مرفوعاً . وتكون صلة (الذي) جملتين^(٢) ، الأولى منفية ، والثانية مثبتة . ولا يجوز أن يكون معطوفاً على (نافع) ، وإن كان الاسم في معنى الفعل ، لفساد المعنى^(٣) . إذ يصير تقديره : الذي ليس ينفعني ، وليس يغضب منه صاحبي . فينفي

((في قوله (يغضب) ضربان : إن جعلتها داخلة في الصلة كانت مرفوعة ، لأنه لا شيء يحمل عليه فينصب ، فإذا عطف لم يخرجها من الصلة ، وحل الكلام على المعنى ، كأنه قال : وما أنا للذي لا ينفعني ويغضب منه صاحبي بقول .

فإذا دخل (يغضب) في الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكل واحد من المضارع واسم الفاعل يعطف على الآخر لتشبههما

وموضع المضارع الذي هو (يغضب) في البيت نصب ، للعطف على خبر (ليس) ، والضمير الذي هو (منه) يعود على اسم (ليس) ، والمقول حينئذ هو الشيء ، والقول يقع عليه ، لعمومه ، واحتماله أن يكون القول وغيره ، وليس كالغضب .

فإذا أخرج (يغضب) من الصلة أضمر (أن) لعطفه إياها على الشيء ، كأنه قال : وما أنا للشيء الذي ليس نافع ، ولغضب صاحبي بقول ، فالغضب لا يقال ، ولكن التقدير : ولقول غضب صاحبي ، فتضيف القول الحادث عنه الغضب إلى الغضب ...)) . وانظر شرح الرضي ٧٦/٤

وانظر : الكتاب ٤٦/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٧ ، والأصمعيات ٧٦/ ، والخزانة ٥٦٩/٨ ، والمقتضب ١٩/٢ .

^(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٨/٢ حيث قال : ((ولا يستقيم أن تكون ها هنا واو الجمع ، لأن تلك إنما تنصب بعد الأشياء الستة على معنى الجمعية ، وليس ها هنا منها سوى النفي ، ولو قدر الجمع بما بين المنفي وبين ما بعدها لكان فاسداً ، ...))

وانظر أمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١

٥٢٥/٤ أ (ع) .

^(٢) في ع (حتن) .

^(٣) هذا رأي ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨/٢ ، وأمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١ — ٣٠٥

الغضب والمعنى [على] ^(١) إثباته .

وأما النصب : فإن (أنا) اسم ما ، و (بقؤول) خبرها ، [و (للشيء) يتعلق بـ (قؤول) ، [^(٢) و (يغضب) منصوب عطفاً على (للشيء) ^(٣) ، ويكون في حكم المخفوض باللام ، لأنه معطوف على ما خفض باللام ^(٤) .

وتلخيصه : وما أنا لقول الشيء الذي ليس نفعي ولِسبب غضب صاحبي بقؤول . وإنما احتيج إلى حذف مضاف إلى الشيء ، وحذف مضاف إلى الغضب ، لأن الشيء أمرٌ معقول في الذهن ، فلا يكون مقولاً ، والغضب غير مقول أيضاً فلذلك قدر ما يصدق عليه القول في الأول والثاني ^(٥) .

وضعف [النصب] ^(٦) بوجهين : ^(٧)

أحدهما : أن عطف (ويغضب) على (للشيء) وهو اسم غير مصدر ضعيف .
والثاني : أن كثرة ^(٨) المجاز بالحذف مع النصب . وليس في الرفع شيء من ذلك ، فلذلك كان أقوى من النصب .

وأما قولهم : لا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجَزُ عَنْكَ ^(٩) . فالوجه النصب . لأن المعنى : لا يجتمع في

^(١) زيادة يقتضيها السياق .

^(٢) ساقط من الأصل .

^(٣) في ع (الشيء) .

^(٤) انظر أمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١-٣٠٥

^(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨/٢-٢٩

^(٦) ساقطة من الأصل .

^(٧) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٩/٢ : ((والرفع أظهر من وجهين :

أحدهما : أن عطف الفعل على اسم غير مصدر ضعيف .

والآخر : أنه لا تقدير يلزم فيه ، بخلاف النصب ، لأنه جملة معطوفة على (ليس نفعي) ، فهي داخلة في حكم الصلة ، ولذلك احتيج فيها إلى ضمير يرجع إلى (الذي) ، ووصلها بجملتين ، إحداهما منفية ، والأخرى مثبتة ، ولا بُدَّ في ذلك .))

^(٨) في ع (كثرة) وسقطت (أن) .

^(٩) انظر : الكتاب ٣٢/٣-٣٣ ، والمقتضب ٢٥/٢ ، والتعليقة على كتاب سيويه للفارسي ١٦١/٢ .

شيء أن يسعني ويعجز عنك . بل كل شيء وسعني^(١) وسعك .
وكذلك رفع (ويعجز) على أنه خبر مبتدأ^(٢) ، والجملة حالية ، صحيح المعنى^(٣) .
وأما رفعه على العطف ففاسد المعنى ، إذ يصير التقدير : لا يسعني شيء ولا يعجز عنك
شيء . وذلك باطل^(٤) . لأن^(٥) جزءاً من الأرض يسعه ، وخرت الإبرة^(٦) يعجز عن
المخاطب .

وأما (أو) : فالكلام [عليها]^(٧) في المنصوب بعدها كالكلام في الفاء والواو ،
لكونها حرف^(٨) عطف .

فعلى مذهب البصريين هو منصوب بإضمار (أن)^(٩) ، وعلى مذهب القراء منصوب
على الخلاف^(١٠) ، لأنها عطف ما بعدها على غير شكله . وعلى مذهب الجرمي النصب
بـ (أو) نفسها^(١١) .

وهي^(١٢) على ضربين : (١٣)

(١) (بل كل شيء وسعني) ساقط من (ع) .

(٢) في ع (المبتدأ) .

(٣) لم أجده بهذا التوجيه .

(٤) انظر : المقتضب ٢٥/٢ - ٢٦ ، والمقتصد ١٠٧٢/٢ .

(٥) (لأن) ساقطة من (ع) .

(٦) خرت الإبرة : ثقبها . انظر الصحاح (خرت) .

(٧) زيادة في (ع) .

(٨) في ع (حروف) .

(٩) انظر : الكتاب ٤٦/٣ .

(١٠) انظر معاني القرآن للقراء ٢٣٥/١ وسماء صرفاً . وانظر : شرح الرضي ٥٤/٤ .

(١١) انظر : شرح الرضي ٥٤/٤ ، وابن يعيش ٢١/٧ .

(١٢) في ع (ثم هي) .

(١٣) (أو) التي ينصب المضارع بعدها بـ (أن) مضمرة عاطفة

وفي ابن يعيش ٢١/٧ - ٢٢ : أن (أو) التي تستعمل في النصب على وجهين :

الأول : أن يتقدم فعل منصوب بناصب من الحروف ، ثم يعطف عليه بـ (أو) ، نحو : جئتكم كي تكرموني
أو تعطيني . وهي في هذا الوجه كسائر حروف الجر يقع معها المضارع مرفوعاً ومنصوباً ومجزوياً .

أحدهما : أن تكون عاطفة للفظ على لفظ ، فتكون لأحد الشئيين كما مضى في باب العطف .

والثاني : أن يكون الفعل قبلها كالعام في كل^(١) زمان ، والفعل بعدها كالخرج من عموميه ، لكونه مطلوباً للمتكلم ، كقولك : لألزمته أو يقضيني حقي ، ولأشكوته أو ينصفني ، ولأضربته أو يستقيم .

واختلف^(٢) في تقديرها :

فنقل عن سيويه تقديرها بـ (إلّا)^(٣) لمشايتها للاستثناء ، وبيان المشابهة : أن (إلّا) في الاستثناء تخصص^(٤) عموم الأول بإخراج ما بعدها من عموميه . وكذلك (أو) تخصص عموم الأول بإخراج ما بعدها من عموميه .

ألا ترى أنك إذا قلت : (لألزمته) كان عاماً في الزمن ، فإذا قلت : (أو يقضيني حقي) ، أخرجت زمن القضاء عن اللزوم . كما إذا قلت : (جاء القوم) ، كان عاماً ، فإذا قلت : (إلّا زيداً) أخرجت زيدا عن المجيء المنسوب إلى القوم^(٥) .

ومن النحويين من يقدرها بـ (إلى) ، فيكون القضاء غاية اللزوم ، إذ ينقطع اللزوم عنده^(٦) .

الثاني : أن تقع بين فعلين ، الأول كالعام في كل زمان ، والثاني كالخرج له من عموميه ، نحو : لألزمك أو تقضيني حقي ، وهذه ينصب المضارع بعدها بأن مضمرة .

وانظر : المقتضب ٢/٢٨ ، والمتبع ٢/٥١٩ ، وجواهر الأدب ٢٥٦-٢٥٨ ، وشرح التسهيل ٤/٢٥

(١) كل (ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (فاختلف) خطأ .

(٣) في الكتاب ٣/٣٧ : ((واعلم أن معنى ما انتصب بعد (أو) على (إلّا أن .))

(٤) في الأصل (تخصيص) .

(٥) في ابن يعيش ٧/٢٢

(٦) انظر : ابن يعيش ٧/٢٢ ، المتبع ٢/٥١٩ ، وشرح الرضي ٤/٧٥

وذهب الزجاجي إلى أنها تكون بمعنى (كي) أيضاً . انظر : الجمل ١٨٦ ، وفي الأصول ٢/١٥٥ : أنها تأتي بمعنى (حتى) .

وكلا التقديرين جيد^(١) ، فقدّر بهما قوله تعالى^(٢) : ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ﴾^(٣) . وقول امرئ القيس :

بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه

وأيقن أنا لا حقان بقيصرا

فقلتُ له لا تبك عينك إنما

نحاولُ ملكاً أو نموتُ فتعذراً^(٤)

^(١) قال في شرح الرضي ٧٥/٤ : ((سيويه يقدره بـ (إلّا) ، وغيره بـ (إلى) ، والمعنيان يرجعان إلى شيء واحد ، فإن فسرتَه بـ (إلّا) فالمضاف بعده محذوف ، وهو الطرف ، أي : لألزمك إلّا وقت أن تعطيني ، فهو في محل نصب على أنه ظرف لما قبل (أو) . وعند من فسره بـ (إلى) ، ما بعده بتأويل مصدر مجرور بـ (أو) التي بمعنى (إلى) .))

وفي شرح التسهيل لابن مالك ٢٥/٤ : ((وكل ما يصح فيه تقدير (أو) بـ (إلى أن) يصح فيه تقديرها بـ (إلّا أن) من غير عكس ...)) .

^(٢) (تعالى) ساقطة من (ع) .

^(٣) آل عمران من الآية / ١٢٨

و (أو يتوب) في الآية خرج على أربعة أوجه :

الأول : أن (أو) عاطفة على قوله (ليقطع) ،

والثاني : أن (أو) بمعنى : إلّا أن .

والثالث : أن (أو) بمعنى : حتى .

والرابع : أن (يتوب) منصوب بأن مضمرة ، فيؤول بمصدر معطوف بـ (أو) على (الأمر) أو على (شيء) . والله أعلم .

انظر : معاني القرآن للزجاج ٤٦٨/١ ، ومشكل إعراب القرآن ١٧٤/١ ، والبيان للأباري ٢٢١/١ ، والبيان للعكبري ٢٩١/١ ، والكشاف ٤٦٢/١ ، وأمالي المرتضى ٦٢٨/١ ، والدر المصون ٣٩١/٣—٣٩٣

^(٤) بيتان من الطويل لامرئ القيس بن حجر الكندي

وصاحبه المذكور في البيت : هو عمرو بن قميئة الضبعي الشاعر ، والدرب : كل مدخل إلى الروم ، وباب السكة النافذ ، و (نعدر) يروى بفتح الذال ، مبنياً للمفعول ، ويروى بكسر الذال ، أي : نأتي بعدر مقبول .

والشاهد من البيت الثاني وهو قوله (نحاول ملكاً أو نموت) حيث نصب (نموت) بأن مضمرة بعد (أو) ، والتقدير : إلّا أن نموت ، أو : إلى أن نموت وجوز سيويه رفع (نموت) إما عطفاً على (نحاول) ، وإما على القطع ، والمعنى : أو نحن ممن يموت .

(١١٥ / ب) أي^(١) : نحاول ملكاً إلا أن نموت ، أو : إلى أن نموت . ويجوز رفع (نموت) ، إما على العطف على (نحاول) ، أو على القطع على أنه خبر مبتدأ . أي : أو نحن^(٢) ممن يموت .

ويبقى نصب (فنعذرا) مع رفع (نموت) مشكل .
فمنهم من قال : إنه نصب بعد الفاء في الواجب ، على حد قوله :
... .. وألحق بالحجاز فأستريح^(٣)
ويحتمل أنه نصب على جواب ما في (إنما) من معنى النفي^(٤) .
وأما قول الآخر :

أقيم على قبريكما لست بارحاً طوال الليالي أو يجيب صداكما^(٥)
فـ (أو) هاهنا بمعنى : إلى أن .

انظر : الكتاب ٤٧/٣ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، والجمل ١٨٦/١ ، وشرح اللمع ٣٦٤/٢ ، وأما ابن الشجري ٣/٧٨ ، والخزانة ٥٤٤/٨ ، وديوانه ٦٥-٦٦
(١) في ع (إلا أي) .

(٢) في الأصل (ونحن) خطأ . وانظر : الكتاب ٤٧/٣

(٣) عجز بيت من الوافر سبق تخريجه والكلام عليه .

والشاهد منه هنا نصب المضارع بعد الفاء في الواجب ضرورة ، وعليه حمل بيت امرئ القيس في رواية رفع (نموت) ونصب (فنعذرا) .

وهذا الوجه ذكره ابن جمعة الموصلي في شرح ألفية ابن معطي ٣٥٣/١

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٥٣/١

وفي الخزانة ٥٤٥/٨ : قال : ((وجه نصبه الكرمان في شرح أبيات الموشح : بأن الفاء للسبية ، وبعدها (أن) مضمرة في جواب النفي الضمني ، بتأويل (نموت) بلا نبقى)) .

(٥) بيت من الطويل ، وهو من مقطوعة في الحماسة وغيرها نسبت لأكثر من قائل ، قيل : لرجل من بني أسد ، وقيل لقس بن ساعدة ، وقيل : لعيسى بن قدامة ، وقيل لغيرهم .

وطوال الليالي — فتح الطاء — بمعنى طول الليالي — بضمها — ، والصدى من معانية : ما يبقى من الميت في قبره والشاهد من البيت ورود (أو) بمعنى (إلى أن) . وقال البغدادي : (أو) هنا بمعنى (إلى) وبمعنى (إلا) . و (يجيب) منصوب بأن مضمرة بعدها .

انظر : الحماسة ٤٢٤/١ ، وشرحها للمرزوقي ٨٧٧/٢ ، والأغاني ١٩٣/١٥ — ١٩٤ ، ووفيات الأعيان ٩٥/١ ، والخزانة ٨٠/٢ — ٨٤ ،

وقول زياد الأعجم^(١):

وكنْتُ إذا غمزتُ قنَاةَ قومٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا^(٢)

(أو) أيضاً بمعنى : إلى أن .

وقد تقدر بمعنى (كي)^(٣) إذا كان الأول سبباً للثاني ، كقولك : ستكلم زيدا أو يقضي حاجتك^(٤) ، أي : كي يقضي حاجتك ، لأن الكلام سبب لقضاء الحاجة .

وأما قول الشاعر :

فَسِرْ في بلادِ اللَّهِ والتمس الغنى تَعِشْ ذا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتَعْذِرَا^(٥)

^(١) هو زياد بن سلمى ، ويقال : زياد بن جابر بن عمرو بن عامر ، مولى عبد القيس ، وقيل : زياد بن سليمان ، كانت فيه لكنة ، فلذلك قيل له الأعجم ،

انظر : الشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ٤٣٠/١ ، والخزانة ٧/١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٥١/١
^(٢) بيت من الوافر ، والغمز : العصر باليد ، وليس مراداً معناه ، وإنما هو كناية عن التعرض لقوم بأذى ، والقناة : الرمح .

والشاهد من البيت ورود (أو) بمعنى (إلى أن) كما زعم ابن فلاح . وهو وهم ، لأن الكسر لا تكون غايته الاستقامة ، والذين ذكروا الشاهد حملوا (أو) على معنى (إلا أن) وهو الصواب عندهم ، وأجاز ابن برهان أن يكون معناها (حتى) وهو غير لائق بالمعنى أيضاً .

وقال القيسي في شرح شواهد الإيضاح ٣٥١/١ : ((وقع هذا البيت في هذا الكتاب ، وفي كتاب سيبويه بنصب (تستقيم) ، ورأيت في شعر زياد الأعجم مرفوع القوافي ...))

ثم أورد أبياتاً من القصيدة التي فيها البيت . وانظر شرح أبيات المغني ٧١/٢

انظر : الكتاب ٤٨/٣ ، والمقتضب ٢٩/٢ ، وأمالى ابن السجري ٧٨/٣ ، والأزهية ١٢٢/٢ ، والإرتشاف

١٦٨٠/٤ ، وشرح اللمع لابن برهان ٣٦٣/٢

^(٣) انظر : الجمل ١٨٦/٤ ، والارتشاف ١٦٨٠/٤ ، وشرح الجمل ١٥٦/٢

^(٤) تقدير (أو) في هذا المثال بمعنى (كي) ، وقد أورد هذا المثال ابن يعيش ٢٢/٧ ، وفسر (أو) بمعنى (إلا أن) وأحسن من هذا المثال قولهم : لألزمك أو تقضي حقّي . انظر شرح الجمل ١٥٦/٢

^(٥) بيت من الطويل لعروة بن الورد العيسى في ديوانه ٨٨/

والشاهد منه قوله (أو تموت) حيث نصب المضارع بعد (أو) وهو مشكل ،

قال أبو علي في البصريات ٨٥٤/٢ : ((كان القياس في هذا أن يقول : (تعش ذا يسار أو تمت) ...)) يعني الجزم عطفاً على (تعش) ، وحمله على الضرورة وتبعه ابن عصفور وغيره ، وحمله على قول الآخر : وألحق بالحجاز فاستريحا . يعني في الضرورة .

فزعهم أبو علي أنه على حد : ... وألحق بالحجاز فأستريحاً^(١)

ولا تجعله من قسمي (أو) ، لأن المعنى لا يقتضيه^(٢) .

وأما قولك : هو قاتلي أو أفتدي^(٣) . [فيجوز نصب (أفتدي)]^(٤) على أن (أو)

بمعنى : إلا أن ، أو : إلى أن^(٥) . ويجوز رفعه بسكون الياء على القطع ، أي : أو أنا

أفتدي^(٦) . وأما على العطف فلا يجوز ، لأن الفعل لا يعطف على الاسم .

وأما قول الشاعر :

فلولا رجال من رزام أعزة
وآل سبيع أو أسوأك علقماً^(٧)

وقدر له أبو علي مصدراً قبل (أو) يصح عطف (أو يموت عليه) وكأن الشاعر أراد : (يكن عيش أو أن يموت)

. انظر : شرح الجمل ١٥٦/٢ ، والمقرب ٢٨٨/ ، والإفصاح ١٨٣/ ، والارتشاف ٢٤٥٠/٥

^(١) سبق تخريج هذا البيت .

^(٢) قال أبو علي في البصريات ٨٥٤/٢—٨٥٥ : ((... لا تحمله على نحو : لأذمنك أو تعطيني . ألا ترى أنه إذا

لم يسر أيضاً في بلاد الله عاش إلى أن يموت ، وأن سيره لا يوجب لا محالة أن يعيش ذا يسار ، ولكنه إذا سار كان

له أحد حالين : إما عيش في يسار ، أو موت فعذر ، فهذا ليس بمعنى : أو تعطيني ، ولكن المعنى : يكن عيش أو

موت)) .

^(٣) انظر : الكتاب ٤٩/٣ ، والمفصل ٢٤٧/ ، وابن يعيش ٣٣/٧

^(٤) ساقط من الأصل .

^(٥) لم أجد من حمل (أو) في هذا المثال على معنى (إلى أن) ،

والظاهر أنه لا يمكن حملها على معنى (إلى أن) ، لأن الافتداء ليس غاية للقتل .

انظر : ابن يعيش ٣٣/٧

^(٦) انظر : الكتاب ٤٩/٣ ، والمفصل ٢٤٧/ ، وابن يعيش ٣٣/٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٤/٢

^(٧) بيت من الطويل للحصين بن حزام المري ، ويروى (رزام بن مالك) مكان (رزام أعزة) ويروى (وآل سليم)

مكان (آل سبيع) .

ورزام : هو رزام بن مالك ، وسبيع : هو سبيع بن عمرو ، وعلقمة : هو علقمة بن عبيد ، وكلهم من بين ثعلبة .

والشاهد من البيت نصب المضارع (أسوءك) بإضمار (أن) بعد (أو) وليست (أو) هنا بمعنى (إلا أن) ولا

بمعنى (إلى أن) . وإنما وجب إضمار (أن) لتعطف (أو) مصدراً مؤولاً على الاسم قبلها ، لما تعذر عطف الفعل

عليه .

قال في الكتاب ٥٠/٣ ((وذاك لأنه امتنع أن يجعل الفعل على (لولا) فأضمر (أن) كأنه قال : لولا ذاك ، أو

لولا أن أسوءك)) .

فإنما نصب بعد (أو) بإضمار (أن) ، لما لم يمكن حمل الفعل على الاسم .
و (أو) التي ينتصب [ما] ^(١) بعدها عاطفة لمصدر مقدر على مصدر مقدر قبلها ، كما
في الفاء والواو .

وأما قوله تعالى : ﴿ تَقَاتِلُوهُمْ أَوْ يُسَلِّمُوا ﴾ ^(٢) فهي العاطفة وتحتل وجهين : ^(٣)
أحدهما : أنها لعطف (يسلمون) على ^(٤) (تقاتلون) .
والثاني : أن (يسلمون) مقطوع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره : أو هم يسلمون .
فتكون لعطف جملة على جملة ، والمعنى على الوجهين أنها لأحد الشيئين .
وفي مصحف أبي بن كعب : ﴿ أَوْ يَسْلَمُوا ﴾ ^(٥) ، وقرأ به شاذاً ، فتكون (أو) بمعنى :
إلا أن ، أو بمعنى : إلى أن ^(٦) .

وأما (اللام) : فهي حرف جر على مذهب البصريين فلا بد من إضمار (أن)
بعدها لتدخل على مصدر مقدر ^(٧) ، لأن حروف الجر لا تدخل على الأفعال .
وقال الكوفيون : هي الناصبة للفعل بنفسها ^(٨) ، وليست الجارة للاسم حتى يمتنع دخولها
على الفعل ، وإن شاركتها في اللفظ .

وانظر : سر الصناعة ٢٧٤/١ ، والمفضليات ٦٦/١ ، وشرح المفضليات للتبريزي ٣٣٤/١ ، وشرح التسهيل ٤/٤٩ ، والأشعوري ٢٩٦/٣ .

^(١) ساقطة من الأصل .

^(٢) الفتح من الآية ١٦/

^(٣) انظر : الكتاب ٤٧/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٦٧٦/٢

^(٤) في ع (على ما) خطأ .

^(٥) انظر مشكل إعراب القرآن ٦٧٦/٢ ، وقال : ((وفي قراءة أبي : أو يسلموا ، بالنصب على إضمار (أن) ،
ومعناه عند البصريين : إلا أن يسلموا ، وقال الكسائي : معناه : حتى يسلموا)) . وقد نقل ابن برهان وابن
يعيش هذه القراءة عن كتاب سيويه ، ولم أجدها في كتابه . انظر شرح اللمع ٣٦٣/٢ ، وابن يعيش ٣٣/٧

وانظر : معاني القرآن للفراء ٦٦/٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٤/٥

^(٦) انظر المصادر السابقة . وابن يعيش ٣٣/٧

^(٧) انظر : الكتاب ٥/٣ ، والإنصاف ٥٧٥/٢

^(٨) انظر : الإنصاف ٥٧٥/٢ ، واللباب ٣٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٤/٢

وحجتهم من وجهين :^(١)

أحدهما: أن الاشتراك في اللفظ لا يوجب الاشتراك في المعنى ، بدليل اشتراك لفظ (حتى) بين الجارة والعاطفة^٥ مع اختلاف المعنى .

والثاني : أنه لو جاز إضمار (أن) بعد لام الجر لجاز إضمارها بعد الباء ، نحو : أمرت بيقوم ، قياساً على اللام .

والجواب عن الأول : أنه علم أنها لام الجر بدلالاتها على العلة كما في سائر^(٢) الأسماء ، نحو : جئتكَ للسمن واللبن .

وعن الثاني^(٣) : أن اللام اختصت بذلك لأنها تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين لمعنى العلة^(٤) ، والباء لا يُفيد هذا المعنى .

واللام^(٥) عند الكوفيين تفيد الشرط ، وتشتمل على معنى (كي) ، فإذا اجتمعت اللام وكي ، نحو : جئت لكي تكرميني . فالناصب^(٦) اللام ، وكي مؤكدة . وإذا انفردت (كي) فالعمل لها ، وإذا ظهرت (أن) بعد (كي) ، نحو : جئت لكي أن تكرميني ، فلا موضع لـ (أن) ، لأنها تؤكد للام^(٧) .

وقال ثعلب : إنما نصبت اللام لقيامها مقام (أن)^(٨) .

(١) انظر : اللباب ٣٩/٢ ، والإنصاف ٥٧٥/٢-٥٧٦

وفيهما ذكر الوجه الثاني ، والوجه الأول فيهما : أن اللام بمعنى (كي) و (كي) تعمل بنفسها ، فكذلك ما هو في معناها .

٥ ٤٢٥/ب (ع) .

(٢) (سائر) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٢٠/٧ ، واللباب ٤٠/٢

(٤) (العلة) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (ثم هي) .

(٦) في ع (والناصب) .

(٧) في ابن يعيش ١٩/٧ : ((ولا موضع لـ (أن) لأنها تؤكد لـ (كي))) .

وفي الإنصاف ٥٧٩/٢ :

بعض الكوفيين ذهب إلى أنها تؤكد لـ كي ، وبعضهم ذهب إلى أن (أن وكي) تؤكد للام .

(٨) انظر : ابن يعيش ٢٠/٧ ، والأشعري ٢٩٢/٣

فخالف أصحابه ، لأنهم يجعلونها ناصبة للفعل بطريق الأصالة . وخالف البصريين ، لأنهم ينصبونه بأن مضمرة لا باللام .

وهذه^(١) اللام تستعمل في الإثبات والنفي . أما الإثبات^(٢) فنحو : جئت لتكرمني ، وفي التثنية : ﴿لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ﴾^(٣) ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ﴾^(٤) . ويجوز إظهار (أن) ، نحو : جئت لأن تكرمني^(٥) . ولم يجز في التثنية^(٦) .

وإنما جاز ظهور (أن) معه^(٧) ، لأن هذه اللام تدخل على المصدر الصريح للعلّة ، فجاز دخولها على ما بمعناه لفظاً أو تقديرًا ، فلذلك كنت مخيراً بين إظهارها وإضمّارها . وإذا دخل النفي من غير (كان) ، نحو : ما جئت لتكرمني ، لم يتغير حكم التخيير بين الإظهار نحو : ما جئت لأن تكرمني ، والإضمّار . وإنما يلزم الإضمّار مع (كان) . وأما إذا^(٨) كان الفعل منفيًا بـ (لا) فإنه^(٩) يجب^(١٠) إظهارها ، ولا يجوز إضمّارها^(١١) .

(١) في ع (ثم هذه) ، وانظر دخولها في النفي والإثبات ، المقتضب ٧/٢

(٢) والنفي ، أما الإثبات (ساقط من ع) .

(٣) الجن من الآية ٢٨/

(٤) نوح من الآية ٧/

(٥) في الكتاب ٧/٣ : ((أن) بعد اللام ، إن شئت أظهرته ، وإن شئت أضمرته))

وانظر ابن يعيش ٢٨/٧

(٦) استشهد ابن جمعة على جواز إظهار (أن) بعد اللام بقوله تعالى في سورة الزمر ١٢/ ﴿وَأَمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ﴾ . وللحاجة في اللام الواقعة بعد فعل الإرادة وفعل الأمر خلاف ، منهم من قال : هي زائدة ، ومنهم سيويه والمبرد ، ومنهم من قال هي لام كي الجارة كابن جمعة . والزحشري .

انظر : الكتاب ١٦١/٣ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٤٧/١ ، وشرح الرضي ٢٨٥/٤ ، والمغني ٢٨٥/ ، والكشاف ٢٩/٢ ، وابن يعيش ٢٨/٧

(٧) انظر هذا التعليل في ابن يعيش ٢٨/٧

(٨) في ع (إن) .

(٩) فإنه (ساقطة من ع) .

(١٠) في ع (وجب) .

(١١) انظر : المفصل ٢٤٦/ ، وابن يعيش ٢٨/٧ ، وشرح الجمل ١٤٠/٢

، نحو : جئت لئلا تشتمني . وفي التثنية : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾^(١) لوجهين :^(٢)
 أحدهما^(٣) : كراهة أن يدخل (١١٦ / أ) حرف الجر على حرف النفي ، لبعده من^(٤)
 الاسم ، ولا يكفي كون (أن) فاصلة بينهما في التقدير ، كما جاز دخولها على الفعل
 لحصول الفصل في التقدير بينها وبين الفعل [في]^(٥) نحو : ﴿ لَيْعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخْنُءُ
 بِالْغَيْبِ ﴾^(٦) لأن الفعل المضارع مشابه للاسم فجاز أن ينال رتبة الاسم ، بخلاف
 الحرف فإنه بعيد عن الاسم فلم يعط رتبة الاسم^(٧) .
 فإن قيل^(٨) : قد دخلت على الحرف ، نحو : لما ، ولأن .
 قلنا^(٩) : إنهما مع ما بعدهما في تأويل المصدر ، فدخل عليهما بهذا الاعتبار . بخلاف
 (لا) فإنها ليست بمصدرية .
 والوجه الثاني^(١٠) : أنهما لو دخلت على (لا) لتوالى لآمان^(١١) ، وذلك مستثقل . فلزم
 إظهار^(١٢) (أن) ليفصل بينهما .

(١) الحديد من الآية ٢٩/

(٢) انظر : ابن يعيش ٢٨/٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٤٧/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٧/٢

(٣) في ع (الأول) .

(٤) (من) ساقطة من (ع) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) يوسف من الآية ٥٢/

(٧) في ابن يعيش ٢٨/٧ : ((فأما مع (لا) النافية ، فيجب ظهور (أن) ، ولا يحسن حذفها ، كقوله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ . والعلة في ذلك : أن هذه اللام هي اللام في قوله : ﴿ لَيْعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخْنُءُ بِالْغَيْبِ ﴾ ، لكنها في الموجب باشرت لفظ الفعل ، وأصلها أن تدخل على الاسم إذ كانت حرف جر ، وحروف الجر مختصة بالاسم ، فباشروا باللام هنا لفظ الفعل ، لأن (أن) حازر مقدر بينهما ، مع أن الفعل مشابه للاسم ، وخصوصاً المضارع ، وتال له في المرتبة ، فلم يميزوا دخوله على الحرف لبعده من الاسم ، بخلاف لفظ الفعل ...)) . وانظر :

(٨) في الأصل (لا يقال بأنها) .

(٩) في الأصل (نقول) .

(١٠) في ع (والثاني) .

(١١) في الأصل (لا) خطأ ز

(١٢) في النسخين (إضمار) خطأ .

وأما^(١) التي في النفي — وتسمى لام الجحود — فتكون مع (كان) الناقصة^(٢) ، نحو : ما كان زيد يقوم . وفي التزليل : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ يُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ﴾^(٣) ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾^(٤) ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٥) . وهي الناصبة للفعل بنفسها عند الكوفيين^(٦) ، كما في الإيجاب . ويجوز إظهار (أن) بعدها عندهم لتوكيد اللام ، ويجوز أيضاً تقديم معمول ما بعد اللام عندهم عليها ، نحو : ما كان زيد طعامك ليأكل ، وما كنت زيدا لأضرب .

واحتجوا بقول^(٧) الشاعر :

لقد عدلني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لأسمعا^(٨)

أي : ولم أكن لأسمع مقالتها . ولا حجة فيه . لأنه منصوب بفعل دلّ عليه (أسمع) ، أي : ولم أكن أسمع مقالتها ما كنت^(٩) حياً لأسمعا .

(١) في ع (ثم) .

(٢) انظر : الكتاب ٧/٣ ، وابن يعيش ٢٨/٧ ، والمقتضب ٧/٢

(٣) البقرة من الآية / ١٤٣

(٤) الأنفال من الآية / ٣٣

(٥) آل عمران من الآية / ١٧٩

(٦) انظر : الإنصاف ٥٩٣/٢ المسألة (٨٢) ، وابن يعيش ٢٩/٧

(٧) في ع (وحجتهم قول ...)

(٨) بيت من الطويل لم أعثر على قائله .

والشاهد منه عند الكوفيين تقدم معمول (لأسمعا) وهو قوله (مقالتها) وهو دليل عندهم على أن الفعل منصوب بلام الجحد ، وليس بـ (أن) مضمرة بعدها . إذ لو كان بـ (أن) لكانت (أن) وما دخلت عليه في تأويل مصدر . وما كان في صلة المصدر لا يتقدم عليه .

وخرجه البصريون على أن (مقالتها) منصوب بفعل يفسره المذكور ، تقديره : ولم أكن لأسمع مقالتها ما كنت حياً لأسمعا .

انظر : الإنصاف ٥٩٣ / ٢ ، وابن يعيش ٢٩ / ٧ ، وشرح الرضي ٧٩ / ٤ ، وشرح الجمل ١٤١ / ٢ ،

والخزانة ٥٧٨ / ٨

(٩) في ع (ما دمت) .

ونظيره قول الآخر :

وإني امرؤ من عصبة خندفية

أبت للأعادي أن تذل رقابها^(١)

أي : أبت [أن]^(٢) تذل رقابها للأعادي . ثم كرر الفعل تأكيداً وبياناً للمضمّر^(٣) .

وأما على مذهب البصريين فإنه منصوب عندهم^(٤) بإضمار (أن) ، ولا يجوز إظهارها عندهم ، واللام يتعلق بمحذوف ، لأنه خبر (كان) ، وتقديره : مريداً ليضيع إيمانكم ، أو مريداً ليعذبهم ، أو مريداً لينذر المؤمنين^(٥) .

وفي علة إضمار (أن)^(٦) أربعة أوجه :^(٧)

أحدها : أنه لما طال الكلام بكان ومتعلقاتها مع النفي لزم إضمارها طلباً للاختصار ، لأن طول الكلام يلزم فيه من الحذف ما لا يلزم في غيره .

^(١) بيت من الطويل نسبة المبرد لعمارة ، ولعله يعني عمارة بن عقيل بن بلال ويروى (من عصبة تغلبية) و (... أن تديخ) بالذال وبالدال ، وفي الصحاح ٤٢١/١ : ((داخ الرجل يدوخ : ذل)) والشاهد منه قوله (للأعادي أن تذل رقابها) . قال في الإنصاف ٥٩٧/٢ : ((فاللام في قوله (للأعادي) لا تكون من صلة (أن تديخ) ، بل من صلة فعل مقدر قبله ، وتقديره : أبت أن تديخ ، وجعل هذا المظهر تفسيراً لذلك المقدر))

انظر : المقتضب ١٩٩/٤ ، وابن يعيش ٢٩/٧ ، والإنصاف ٥٩٦/٢ ، وشرح التسهيل ١٢/٤

^(٢) زيادة يقتضيها السياق ، ليست موجودة في المخطوطتين .

^(٣) انظر عبارة ابن يعيش ٢٩/٧ ، وشرح الرضي ٨٠/٤

^(٤) (فإنه منصوب عندهم) غير واضحة في مصورة (ع) .

^(٥) مذهب البصريين في نحو قوله تعالى ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ أن اللام متعلقة بمحذوف هو الخبر ، وتقديره : مريداً ، أو نحو ذلك .

ومذهب الكوفيين أن الخبر هو الفعل المذكور الذي دخلت عليه اللام ، واللام مزيدة لتأكيد النفي ، وهي الناصبة أيضاً .

انظر : اللباب ١٧٢/١ ، والمتبع ٥١٩/٢ ، والمغني ٢٧٨-٢٧٩ ، والأشعري ٢٩٢/٣-٢٩٣ ، والارتشاف ١٦٥٨/٤

^(٦) في ع (حجة البصريين على إضمار أن ...)

^(٧) انظر بعض هذه العلل في : ابن يعيش ٢٨/٧-٢٩ ، واللباب ٤٦/٢ .

والثاني : أن الخبر الذي يتعلق به اللام وهو (مرید) و (هاؤم)^(١) و (مقدر) و (مستعد) ، لما كان يدل على الاستقبال استغنى بدلالته عن ظهور^(٢) (أن) الدالة عليه .

والثالث : أن : (ما كان زيد ليقوم) ، نفي : كان زيد سيقوم . والإثبات فيه حرف واحد في خبر كان ، فكروها إظهار (أن) في النفي لئلا يزيد النفي على الإثبات ، إذ يصير في الإثبات حرف وفي النفي حرفان .

والرابع : أنه لما كان إثباته بالسين في خبر كان ، ولا تقدر معه الاسمية ، كروها إظهار^(٣) (أن) في النفي ، لئلا يتمحض لتقدير الاسم . ونقيضه لا يقدر به .
وأما (حتى) فقد تقدم القول عليها فلا حاجة إلى إعادته^(٤) .

(١) في ع (هام) .

(٢) في الأصل (عن دلالة بظهور) .

(٣) في ع (إضمار) خطأ .

(٤) لعله ذكر ذلك في حروف الجر ، في القسم الذي عند النهاري .

فَرْعَان :

أحدهما : في وجوب إضمار (أن) بعد الفاء والواو وأو ، وأما : اللام وحتى ^(١) ، فقد ذكرا .

وإنما لزم إضمار (أن) بعد هذه الأحرف العاطفة لثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أن إظهارها يؤدي إلى عطف الاسم على الفعل ، وأنه ممتنع ، لأن قبلها صريح الفعل . فإذا ^(٣) أضمرت حصل ^(٤) مناسبة ما بعدها لما قبلها في لفظ الفعلية ، وإن قدر

بالمصدر في المعنى .

والثاني : أن فاء الجواب تناسب فاء الجزاء في السببية ^(٥) ، فكما لا تقع (أن) بعد فاء ^(٦)

الجزاء كذلك لا تظهر بعد ما أشبهها . وقيست (الواو وأو) عليها ، لاشتراكهما ^(٧) في

العطف المعنوي .

والثالث : أنها حذفت طلباً للاختصار والإيجاز ^(٨) ، لكثرة الاستعمال .

فإن قيل : فإذا كانت لعطف مصدر مقدر على مصدر مقدر فهلاً أظهرت (أن) قبلها

وبعدها ؟ .

قيل : لو أظهرت (أن) قبلها لأدى إلى دخول حرف النهي أو ^(٩) النفي أو ما

شاكلهما على مفرد ، لأنها مع الفعل في تقدير المفرد . ولما امتنع ظهورها مع الأول امتنع

ظهورها ^٥ مع الثاني ، لما تقدم .

(١) الأحرف التي ينتصب الفعل بعدها بإضمار (أن) خمسة :

ثلاثة من حروف العطف : هي الواو ، والفاء ، وأو

وحرفان من حروف الجر ، هي : اللام وحتى .

انظر : ابن يعيش ١٩/٧ ، والمقتضب ٦/٢-٧

(٢) انظر بعض هذه الأوجه في : ابن يعيش ٢٢/٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٥٣/١

(٣) في ع (وإذا) .

(٤) في ع (جعل) خطأ .

(٥) (السببية) ساقطة من صلب الأصل ، وملحقة في حاشيتها مع علامة (صح) .

(٦) في ع (بعدها) .

(٧) في ع (لاشتراكهما) .

(٨) في ع (ولالإيجاز) .

(٩) في الأصل (و) و (أو) أنسب .

الفرع الثاني :

في قطع ما بعد حروف العطف عن ما قبلها^(١) .

وقد ذكرنا بعض الصور في أثناء الكلام ، ونذكر هاهنا البعض .

فمما جاء من ذلك قول الشاعر :

ألم تسأل الربع القواء فينطق

وهل تخبرئك اليوم ببداء سملق^(٢)

رفع (فينطق) على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي : فهو ينطق . لأنه لم يجعل السؤال سبباً للنطق ، ولكنه جعله ينطق على كل حال . ولو جعله سبباً لنصبه .

والمراد بالنطق الاعتبار بدروسه ، فكأنه ناطق . ثم أنكر على نفسه في آخر البيت سؤال الربع لأنه لا يجب حقيقة .

ومثل البيت قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾^(٣) .

١٠٤٢٦/أ (ع) .

(١) ذكر الزمخشري الحروف الخمسة التي تنصب المضارع بعدها بإضمار (أن) ، ثم قال بعد ذلك : ((وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع ، بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهة من الإعراب مساغ ...)) الفصل / ٢٤٦ ، وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١٨/٢ :

((يعني بالمواضع ما بعد : حتى ، وأو ، والوار ، والفاء . دون اللام ، لأن اللام لا يكون بعدها إلا المنصوب ...)) وانظر : (حتى) في الكتاب ١٧/٣-٢٣ ، و (الفاء) في الكتاب ٣٦/٣-٣٧ ، و (الوار) في الكتاب ٣/٤٤ - ٤٦ ، و (أو) في الكتاب ٣/٤٧-٥١

وانظر : المقتضب ١٦/٢-٤٣ ، وابن يعيش ٣٠/٧-٤٠

(٢) بيت من الطويل لجميل بن معمر العنري .

والربع : الدار حيثما كانت ، والقواء : الخالية من الأنيس ، وسملق : الأرض التي لا تثبت شيئاً ، وقيل : السهلة المستوية . والشاهد من البيت رفع (فينطق) مع دخول الفاء عليه بعد استفهام . ولم ينصبه لأنه لم يجعل السؤال سبباً للنطق ، ولم يجزمه ، لأنه لم يعطف ، وإنما رفعه على الاستئناف .

انظر : الكتاب ٣/٣٧ ، الجمل ١٩٤/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٧ ، ٣٧ ، وشرح التسهيل ٣١/٤ ، وشرح أبيات المغني ٥٥/٤ ، وديوانه / ٣٣ .

(٣) الحج من الآية / ٦٣

قال في الكتاب ٣/٤٠ : ((وسألته عن (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصيح الأرض مخضرة) فقال : هذا واجب ، وهو تبييه ، كأنك قلت : أسمع أن الله أنزل من السماء ماءً ، فكان كذا وكذا . وإنما خالف الواجب النفي لأنك تنقص النفي إذا نصبت وتغير المعنى ...))

(١١٦ / ب)

وسر الرفع أن الهمزة لما دخلت على النفي أفاد التقرير وخرج إلى معنى الإيجاب .
وقول المؤدّب لمؤدّبه : دعني ولا أعود^(١) . أي : وأنا لا أعود . لأن القطع يحصل به
مقصود المؤدّب ، وهو ترك العود في المستقبل .

وأما النصب والجزم ففاسدان . أما النصب^(٢) فلا يحصل به مقصود المؤدّب ، لأنه يصير
المعنى مع النصب : ليجتمع تركك [لي]^(٣) وتركي لما تنهاني عنه . واجتماع التركين
إنما يكون في الحال ، لأن طلبه للترك إنما هو في الحال ، بقرينة تأمله بالتأديب . واجتماع
التركين في الحال لا يفيد ترك العود في المستقبل الذي هو مقصود المؤدّب . فلذلك فسد
النصب .

وأما الجزم ففاسد أيضاً ، لأن الجزم على العطف لا يجوز لما تقدم . لأن الثاني معرب ،
والجزم بـ (لا) على أنها للنهي لنفسه عن العود ، وقد عطف جملة نهيّة على جملة أمريّة
، فاسد أيضاً ، لأن هي نفسه عن العود لا ينافي العود ، بدليل أنه يقال : إني أنهى نفسي
عن كذا ثم أفعله . وإنما يحصل مقصود المؤدّب بالنفي الذي يناقضه العود . ولذلك لا
يقال : أنا لا أفعل كذا ثم أفعله . فلذلك امتنع النصب والجزم وتعيّن الرفع على القطع ،
لأن معه يحصل نفي العود في المستقبل^(٤) .

وفي المقتضب أن قراءة رفع (فتصح) هو الوجه ، لأنه ليس جواباً للاستفهام كقولك : ألم تأت زيدا فيكرمك ،
لأن الإكرام هنا يقع بالإتيان ، وليس اخضرار الأرض واقعاً من أجل رؤيتك . انظر : المقتضب ٢٠/٢
وانظر : المغني ٦٩٥/ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٩٤/٢

وجوز الفراء في الآية الرفع والنصب والجزم ، انظر معاني القرآن له ٢٢٩/٢
(١) في الكتاب ٤٤/٣ : ((دعني ولا أعود ، أي : فإني ممن لا يعود ، وإنما يسأل الترك ، وقد أوجب على نفسه
أن لا عودة له البتة ، ترك أو لم يترك ، ولم يرد أن يسأل أن يجتمع له الترك وأن لا يعود)) .

(٢) (ففاسدان ، أما النصب) ساقط من (ع) .

(٣) [لي] ساقطة من الأصل .

(٤) انظر الكلام على فساد النصب والجزم في قولهم (دعني ولا أعود) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٦/٢ —
٢٧ ، وأكثر ما هنا يشبه ما هناك .

وتقول : وددنا لو تأتينا فتحدثنا^(١) ، بالنصب على جواب التمني ، لأنه بمعنى : يا ليتنا تأتينا فتحدثنا .

وبالرفع : إما بالعطف على (تأتينا) ، وإما على الاستئناف^(٢) . وفي التزيل : ﴿ وَدُّوا لَوْ تَدَّهِنُ فَيَذْهَبُونَ ﴾^(٣) بالرفع . إما على العطف ، وإما على الاستئناف . وفي بعض المصاحف بالنصب على جواب التمني^(٤) .

وأما قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى ﴾^(٥) وقوله : ﴿ وَمَا يُذَرِّكَ لَعَلَّه يَزَكِّي ، أَوْ يَذْكَرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ﴾^(٦) . فحفص نصب (فأطلع) على جواب الترجي تشبيهاً [له]^(٧) بالتمني ، والباقون رفعوه عطفاً على (أبلغ)^(٨) . وعاصم نصب (فتفعه) على جواب الترجي تشبيهاً له بالتمني^(٩) والباقون رفعوه عطفاً على ما قبله^(١٠) .

وأما قوله تعالى : ﴿ لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ ﴾^(١١) فإنما قرأ الجمهور برفع (نقر) على القطع^(١٢) ، أي : ونحن نقر ، ولم يعطفوا على (لنبين لكم) لفساد المعنى مع نصبه^(١٣) .

(١) في الكتاب ٣٦/٣ : ((وتقول : ودّ لو تأتية فتحدثه ، والرفع جيد على معنى التمني ، ومثله قوله عز وجل : ﴿ وَدُّوا لَوْ تَدَّهِنُ فَيَذْهَبُونَ ﴾ . وزعم هارون أنها في بعض المصاحف : (ودوا لو تدهن فيدهنوا) .)) .

وانظر : المفصل / ٢٥٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٢/٢ ، وابن يعيش ٣٨/٧

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٢/٢

(٣) سورة القلم ٩/ وفي نسخة (ع) تحريف في الآية .

(٤) ذكر هذه القراءة سيويه ٣٦/٣ ، والزمخشري في المفصل / ٢٥٠ ، والبيان ١٢٣٤/٢ ، وكلهم لا يعزوها لقارئ ، إنما يقولون : وفي بعض المصاحف ...

(٥) غافر من الآيتين / ٣٦ ، ٣٧

(٦) عبس الآيتان / ٣ ، ٤

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) انظر : السبعة / ٥٧٠ ، والكشف لمكي ٢٤٤/٢

(٩) من قوله في الآية الأولى : (والباقون رفعوه إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) انظر : السبعة / ٦٧٢ ، والكشف ٣٦٢/٢

(١١) الحج من الآية ٥/

(١٢) انظر : تفسير القرطبي : الجامع لأحكام القرآن ١١/١٢ ، والبيان ٩٣٣/٢

(١٣) في الكتاب ٥٣/٣ : ((... أي : ونحن نقر في الأرحام ، لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للإقرار)) .

وذلك أن (لنين) تعليل لما تقدم من قوله : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ﴾ ^(١) إلى آخره . فيكون الخلق مع ما بعده سبب التبيين ، فلو عطف عليه (ونقر في الأرحام) لدخل مع ^(٢) التبيين في التعليل ، وفي كون الخلق مع ما بعده سبباً للإقرار في الأرحام ، وليس هو سبباً له ، فلذلك رفع على القطع .
وقرئ شاذاً بنصب (نقر) وهو عطف على اللفظ ^(٣) ، والمعنى مختلف . لأن اللام في (لنين) للتعليل ، واللام المقدرة في (ونقر) للصيرورة .
وفي الآية دلالة على أن من قدر على ابتداء الخلق من تراب ، إلى آخره ، قدر على إعادته عند البعث .

وقول الشاعر :

على الحكم المأتي يوماً إذا قضى
قَضِيَّتُهُ أَلَّا يَجُورَ ويقصد ^(٤)

جاء على القطع ، لفساد معنى النصب ، والتقدير : عليه ترك الجور ، وعليه القصد ، وهو العدل . ولو نصب لصار المعنى : عليه ترك الجور وترك ^(٥) القصد . فيفسد المعنى .
ومن القطع : أريد أن تأتيني فتشتمني ^(٦) ، وأريد أن أزورك فيمنعني الباب ^(٧) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٩/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٧

(١) الحج من الآية ٥/

(٢) في الأصل (في) خطأ .

(٣) قال القرطبي في تفسيره ١١/١٢ : ((قرئ بنصب (نقر) و (نخرج) ، رواه أبو حاتم عن أبي زيد عن الفضل عن عاصم ، قال : قال أبو حاتم : النصب على العطف . وقال الزجاج : (نقر) بالرفع لا غير ، لأنه ليس المعنى : فعلنا ذلك لنقر في الأرحام ما نشاء ، وإنما خلقهم عز وجل ليدهم على الرشد والصلاح .)) وانظر : معاني القرآن للزجاج ٤١٢/٣ ، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري ١٢٨/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٩٠/٢

(٤) بيت من الطويل نسب في الكتاب لعبد الرحمن بن أم الحكم ، وقال ابن يعيش : وقيل هو لأبي اللحام التغلبي . و (المأتي) اسم مفعول من (أتى) .

و الشاهد من البيت (ألا يجور ويقصد) بنصب (يجور) بأن ظاهرة ، ورفع (يقصد) على الاستئناف ، ولا يجوز نصبه لفساد المعنى .

انظر : الكتاب ٥٦/٣ ، والمختص ١٤٩/١ — ٢١/٢ ، وابن يعيش ٣٨، ٣٩/٧ ، والمغني ٤٧٠/ ، الخزانة ٥٥٥/٨

(٥) (ترك) ساقطة من (ع) واستدراكها في الحاشية .

(٦) انظر : الكتاب ٥٢/٣

(٧) انظر : الباب ٢١/٢ ، ٢٢

وقول الراجز :

يريد أن يعربه فيعجمه^(١)

يتعين رفع (فتشمني) و (فيمنعني البواب) ، و (فيعجمه) ، على تقدير : فأنت تشمني ، و : فهو يمنعي البواب ، و : فهو يعجمه . ولو نصبها عطفاً على ما قبلها لفسد المعنى . إذ تصير الشتيمة ، ومنع البواب ، والإعجام ، داخلة في الإرادة . وذلك يفسد المعنى .

وأما قول الشاعر :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً

فأبْهتَ حتى ما أكادُ أجيبُ^(٢)

فيجوز في (فأبْهتَ) النصب عطفاً على (أن أراها) ، والرفع على القطع . أي : فأنا أبْهتُ .

وأما قول ابن أحرر^(٣) :

^(١) بيت من الرجز ينسب للخطيئة ، ولم أجده في ديوانه برواية وشرح ابن السكيت وينسب لرؤبة ، وهو في ملحق ديوانه ١٨٦/ ،

والشاهد من البيت رفع (فيعجمه) ولا يجوز النصب فيه ، لأنه لا يريد أن يعجمه ، وإنما هو على الاستئناف . قال سيويه ٥٢/٣ ((أي : فإذا هو يعجمه))

وقال ابن هشام في المغني ٢٢٣ : ((... المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل ، والمعطوف عليه في هذا الشعر قوله (يريد) ، وإنما يقدر التحويون كلمة (هو) ليعينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف .))

وانظر : الكتاب ٥٢/٣-٥٣ ، والمقتضب ٣٣/٢ ، والمغني ٢٢٣ ، وشرح أبيات المغني ٥٧/٤ ، ومعاني القرآن للفراء ٦٨/٢

^(٢) بيت من الطويل ، ينسب لعروة بن حزام ، ونقل البغدادي عن ابن الشجري في حماسه أنه لكثير عزة .

و (أبْهتَ) قال في المصباح ٢٥ : البهت : الدهش والتحير .

والشاهد في البيت قوله (فأبْهتَ) ، حيث يجوز فيه النصب والرفع على ما بينه المصنف رحمه الله .

انظر : الكتاب ٥٤/٣ ، وابن يعيش ٣٨/٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤/٢ ، والخزانة ٥٦٠/٨ وما بعدها .

^(٣) هو ابن أحرر الباهلي ، وسبقت ترجمته .

يعالج عاقراً أعيت عليه لِيَلْقَحَهَا فَيَنْتِجَهَا حُوراً^(١)

فيجوز في (فينتجها)^(٢) النصب^(٣) عطفاً على (ليلقحها) فتكون جملة واحدة . والمعنى : أن هذا المذموم الموصوف بقلة العقل في معاداته التي شبهها بالعاقر ، بمنزلة من يعالج العاقر ليلقحها للنتاج .

وأما الرفع فيحتمل وجهين :

أحدهما : العطف على (يعالج) .

والثاني : الاستئناف . أي : فهو ينتجها^(٤) .

قال أبو سعيد^(٥) : كل واحد من وجهي الرفع لا يصح . لأنه إن عطف على (يعالج) فعلاج العاقر ممكن ، وأما نتاجها فلا يمكن . فيكون ذلك عطفاً لغير الممكن على الممكن ، ويصير مثل قولهم : فلان يطلب ما يكون وما لا يكون .

وإن جعل مستأنفاً على قدير : (١١٧ / أ) فهو ينتجها ، لم يصح أيضاً . لأن نتاج العاقر غير ممكن .

وتوجيه الرفع على الوجهين : أن يقصد بهذا المعالج الهزء والتهكم ، كقولك لمن ظهر منه فعل من ليس بعاقل : ما هذا إلا فعل العقلاء . وهو باب^٥ يستعمل التكلم فيه ضد ما هو موضوع له بالأصالة .

(١) بيت من الوافر . وقوله (أعيت) ، قال في الصحاح ٢٤٤٣/٦ ما معناه : عيت بأمرى : إذا لم تفتد لوجهه ، وأعياني الأمر .

والحوار : بكسر الحاء وبضمها : ولد الناقة حتى يفصل ، فإذا فصل من أمه فهو فصل .
والشاهد في البيت قوله (فينتجها) ، يروى بضم آخر المضارع وبنصبه ، وقد بين المؤلف رحمه الله الوجهين بما فيه كفاية ، ولم يذكر سيويه في إلا الرفع .

انظر : الكتاب ٥٤/٣ ، والمسائل العضديات ٩٥ ، وشرح أبيات سيويه للنحاس ٣٠٠ ، وابن يعيش ٣٦/٧ ، ٣٨

(٢) في ع (فيفتجها) .

(٣) في الأصل (الرفع) خطأ .

(٤) في الأصل (فينتجها) خطأ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٢/٢ - ٣٣

وعلى هذا المعنى حمل بعضهم قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ ^(١) و ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ ^(٢) وحينئذ يستقيم الرفع في البيت على هذا المعنى .
وقد ^(٣) يجيء العطف والاستئناف بعد (ثم) ، كما جاء ^(٤) في الحروف المذكورة في هذا الباب ^(٥) . وذلك في قولك : أريد أن تأتيني ثم تحدثني ، فالنصب بالعطف على الأول ، فيكون داخلاً في الإرادة . والرفع على القطع . أي : أريد أن تأتيني ثم أنت تحدثني ، فلا يدخل تحت الإرادة .
وإذا ^(٦) عطف فعل ^(٧) على مصدر أضمرت معه (أن) ، ليصير عطف مصدر على مصدر ، فيصح . ومنه قول الشاعر :

للبس عباءة وتقرّ عيني أحبّ إلي من لبس الشفوف ^(٨)

ويجوز في العطف إظهار (أن) للتصريح قبلها بالمصدر .

(١) هود من الآية ٨٧/

(٢) الدخان من الآية ٤٩/

(٣) في ع (ثم قد) .

(٤) (جاء) ساقطة من (ع) .

(٥) قال ابن يعيش ٣٩/٧ : ((اعلم أن هذه الحروف من حروف العطف ، أعني الواو والفاء وثم ، إذا عطفت أدخلت الثاني في حكم الأول ، وأشركته في معناه ، فإذا قلت : (أريد أن تأتيني ثم تحدثني) جاز النصب بالعطف على الأول ، ويكون الثاني داخلاً في الإرادة كالأول ، كأنك قلت : أريد أن تأتيني ثم أريد أن تحدثني ، ويجوز الرفع على القطع والاستئناف ، كأنك قلت : أريد أن تأتيني ثم أنت تحدثني)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣/٢

(٦) في ع (ثم إذا) .

(٧) في الأصل (عطف) تحريف .

(٨) بيت من الوافر لميسون بنت بحدل الكلية زوج معاوية رضي الله عنه وأم ابنه يزيد . والعباءة : جبة الصوف ، والشفوف : جمع شِف : وهو الثوب الرقيق الذي يصف البدن .

والشاهد منه (وتقرّ) حيث نصب المضارع بعد واو المعية بأن مضمرّة وإضمارها هنا جائز كإظهارها ، لأنه معطوف على مصدر صريح هو (لبس) ولو كان العطف على مصدر متصيد كالشواهد السابقة لكان إضمار

(أن) واجباً . قال ابن يعيش ٢٥/٧ : ((ولو قال : وأن تقرّ عيني ، لجاز ، لأن الأول مصدر ، فلبس عباءة : مبتدأ ، وتقرّ عيني : في موضع رفع بالعطف عليه ، وأحبّ إليّ : الخبر عنهما ...))

وانظر : الكتاب ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، والأصول ١٢٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٠/ ، وابن

يعيش ٢٥/٧ ، والخزانة ٥٠٣/٨ ، ٥٧٤

باب الجوازم

والجزم^(١) في اللغة عبارة عن القطع^(٢) . والجازم مشبه بالدواء لأن الجازم إذا دخل على الفعل وفيه فضلة — وهي الحركة — حذفها ، وإلا حذف من نفس الفعل في المعتل . كما أن الدواء إذا وجد فضلة أخرجها وإلا أثر في نفس الجسم^(٣) . والجوازم^(٤) أسماء وتذكر في باب الشرط ، وحروف وهي خمسة : لم ، ولما ، ولام الأمر ، و (لا) في النهي ، و (إن) في الشرط . وزاد سيويه (إذما)^(٥) . وأما : أَلَمْ ، وَأَلَمَّا ، وَأَوَلَمْ ، وَأَوَلَمَّا ، وَأَفَلَمْ ، وَأَفَلَمَّا ، فهما لم ولما دخل عليهما همزة اللاستفهام ، وحرفا العطف . و^(٦) ينحصر مقصود الباب في أربعة أبحاث :

الأول : في (لم) و (لما) و (لا) في النهي .

والثاني : في الأمر .

والثالث : في جزم الجواب .

والرابع : في الشرط والجزاء .

(١) (الجزم) ساقطة من (ع) .

(٢) في الصحاح ١٨٨٧/٥ : ((جزميت الشيء : قطعته ، ومنه جزم الحرف ، وهو في الإعراب كالسكون في البناء . تقول : جزم الحرف فانجزم)) .

(٣) في أسرار العربية ٣٢٣ : ((وقد حكى عن أبي بكر بن السراج أنه شبه الجازم بالدواء ، والحركة في الفعل بالفضلة التي يخرجها الدواء ، وكما أن الدواء إذا صادف فضلة حذفها ، وإن لم يصادف فضلة أخذ من نفس الجسم ، فكذلك الجازم إذا دخل على الفعل ، إن وجد حركة أخذها ، وإلا أخذ من نفس الفعل)) .

(٤) في ع (ثم الجوازم) .

(٥) انظر : الكتاب ٥٦/٣

(٦) في ع (ثم) .

البحث الأول :

أما (لم ولما) ، فإنما عملا لاختصاصهما بالفعل^(١) . وإنما عملا الجزم لأربعة أوجه :^(٢)
أحدها : أنهما حملا على حرف الشرط لمشاركتهما له في نقل الفعل من زمان إلى زمان .
فإنهما ينقلان إلى الماضي ، وحرف الشرط إلى المستقبل .
وإنما عمل حرف الشرط الجزم لأنه يقتضي جملتين ، فتناسب أن يكون عمله الجزم ، طلباً
للاختصار بحذف الحركة .

والثاني : أن الفعل ثقيل في نفسه ، وهما ينقلانه إلى غير زمن لفظه فيزداد بذلك ثقلًا ،
فتناسب أن يكون عملهما لذلك الجزم ، طلباً لتخفيف الثقل بحذف الحركة .

والثالث : أنهما لمّا ردّا المضارع^(٣) إلى معنى الماضي^(٤) ، والفعل بعدهما باعتبار لفظه
يستحق الحركة الإعرابية ، وباعتبار معناه يستحق البناء ، جعل إعرابه بحذف الحركة .
لتنحط رتبته عن رتبة ما يستحق الإعراب باعتبار لفظه ومعناه^(٥) .

والرابع : أنهما ناسبا (أن) المصدرية في نقل الفعل نقلين ، من الإثبات^(٦) إلى النفي ،
ومن المضارع إلى الماضي . لكنهما لما نقلاه إلى معنى لا يصح إلا في الفعل ، عملا فيه
عملاً^(٧) يختص بالفعل ، وهو الجزم .

وأما (أن)^(٨) المصدرية فلما نقلته إلى الاسم عملت فيه عملاً يصح في الاسم . وحمل
بقية أخواتها عليها . والفعل^(٩) بعدهما ماض في المعنى ، بدليل أنه يقرن به (أمس) ،

(١) انظر : أسرار العربية / ٣٣٣ ، واللباب ٤٧/٢ ، وابن يعيش ٤٠/٧

(٢) انظر : اللباب ٤٧/٢ ، وعلل النحو / ١٩٨ ، وأسرار العربية / ٣٣٣ ، وابن يعيش ٤١/٧ - ١١٠/٨

(٣) في الأصل (أرد المضارع) ، وفي ع (زاد المضارع) .

(٤) في الأصل (الفعل) .

(٥) ومعناه (ساقطة من ع) .

(٦) في الأصل (إثبات)

(٧) عملاً (ساقطة من ع) .

(٨) (أن) (ساقطة من ع) .

(٩) في ع (ثم الفعل) .

فيقال : لم يقيم أمس ، ولما يقيم أمس^(١) .

واختلف^(٢) في كيفية نقله :^(٣)

فمنهم من قال : إنهما نقلاً معناه من المضارع إلى الماضي مع بقاء لفظه . لأن دأب^(٤) الحروف نقل المعاني دون^(٥) تغيير الصيغ .

ومنهم من قال : إنهما نقلاً صيغة الماضي إلى المضارع مع بقاء معناه ، ليظهر تأثيرهما فيه لأنهما عاملان ، والماضي مبني لا يظهر لهما فيه عمل .

فإن قيل : فلم كان حرف الشرط يدخل على الماضي والمستقبل^(٦) وهما لا يدخلان على الماضي؟^(٧)

قلنا : لأن أصل الشرط أن يكون بالمستقبل ، فإذا دخل على الماضي كان دخوله عليه فرعاً ، فيكون على قاعدة إلحاق الفروع بالأصول ، وأما هما فأصلهما لنفي الماضي ، ودخولهما على المضارع فرع^(٨) ، ليظهر تأثيرهما فيه . فلو دخلا على الماضي لأفضى إلى إلحاق الأصل بالفرع . وهو خلاف القواعد ؛ ولأنه إذا دخل على أصله لإفادة معناه لم يحتج إلى دخوله على الفرع لأنه بمعنى الأصل .

(١) في الأصل (ولما لم يقيم أمس) خطأ .

(٢) في ع (ثم اختلف) .

(٣) قال في الإرشاد ١٨٥٩/٤ : ((مذهب سيويه أنهما يصرفان لفظ الماضي إلى المضارع دون معناه . ومذهب المبرد أنهما يصرفان معنى المضارع إلى الماضي دون لفظه)) .

وانظر : الكتاب ٢٢٠/٤ ، والمقتضب ٤٦/١ ، وابن يعيش ١١٠/٨ ، وشرح الرضي ٨١/٤ — ٨٢

(٤) في ع (ذات) خطأ .

(٥) (دون) ساقطة من (ع) .

(٦) من قوله (والماضي مبني ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) في أسرار العربية ٣٣٤—٣٣٥ : ((فإن قيل : فهلاً يجوز تم دخولها على الماضي والمستقبل ، كما جاز في حرف الشرط والجزاء ؟ ، قيل : الفرق بينهما ظاهر ، وذلك لأن الأصل في حروف الشرط والجزاء أن تدخل على فعل المستقبل ، والمستقبل أنقل من الماضي ، فعدل عن الأثقل إلى الأخف . فأما (لم) فالأصل فيها أن تدخل على الماضي وقد وجب سقوط الأصل ، فلو جَوَزْنَا دخولها على الماضي الذي هو الأصل ، لما جاز دخولها على الفعل المضارع الذي هو الفرع ، لأنه إذا استعمل الذي هو الأخف ، لم يستعمل الفرع الذي هو الأثقل)) .

(٨) في ع (فرعاً) .

ومن أمثلتهما في التتريل : ﴿ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ﴾ ^(١) و ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٢)
﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ ﴾ ^(٣) ﴿ لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ ^(٤) .
ولشدة ^(٥) اتصال (لم) بما تنفيه وكونها معه كالشيء الواحد وقعت معه شرطاً وجزاءً ،
كقولك : إن لم تقم لم أقم . فالأولى مع فعلها ^(٦) شرط ، والثانية مع فعلها جزاء .
وقد ^(٧) جاء في (١١٧ / ب) ضرورة الشعر الفصل بين (لم) ومعمولها كالفصل بين
المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر :
فأضحت مغانيها قفاراً رسومها
كأن لم سوى أهل من الوحش تؤهل ^(٨)

أي : كأن لم تؤهل .
فإن قيل : كيف جاز : زيدا لم أضرب ^(٩) . والمعمول إنما يقع حيث يقع العامل . ولا
يتقدم المجزوم على جازمه ؟
قلنا : إنما جاز نظراً إلى إيجابه الذي هو : زيدا ضربت .

(١) الفرقان من الآية ٢ /

(٢) البينة من الآية ١ /

(٣) آل عمران من الآية ١٤٢ / ، والتوبة من الآية ١٦ / ، و (منكم) ليست في (ع)

(٤) عبس من الآية ٢٣ /

(٥) في ع (ثم لشدة) .

(٦) في ع (فعلوا) خطأ .

(٧) في ع (ثم قد) .

(٨) بيت من الطويل لذي الرمة ، ورواية ديوانه :

فأضحت مباديها قفاراً بلادها ... البيت

والمغاني : جمع مغنى ، وهو مكان الإقامة ، والمبادي : جمع مبدى ، اسم مكان من بدا يبدو بدواً : إذا خرج إلى
البادية . وتؤهل : تعمر بأهلها ، يقال : أهل المكان ، من باب (قعد) .

والشاهد من البيت الفصل بين (لم) والمضارع المجزوم بها . وهو ضرورة .

انظر : الخصائص ٤١٠ / ٢ ، وضرائر الشعر ٢٠٣ / ، وشرح التسهيل ٦٥ / ٤ ، ومغني اللبيب ٣٦٧ / ، وشرح

أبيات المغني ١٤٣ / ٥ ، والخزانة ٥ / ٩ ، وديوانه ١٤٦٥ / ٣

(٩) انظر : الإرتشاف ١٨٦٠ / ٤ ، وابن يعيش ١١٠ / ٨

وإذا^(١) دخل حرف الشرط على (لم) أقر معنى الاستقبال فيما بعدها^(٢) وأبطل^(٣) نقلها ، لقوة الشرط^(٤) . لأنه لا يكون إلا في المستقبل ويبقى يفيد النفي فقط . وفي التزليل : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا ﴾^(٥) .

ودليل صرفه إلى المستقبل اقترانه بـ (غدا)^(٦) ، كقولك : إن لم تقم غداً قمت . قالوا^(٧) : و (لما) أصلها (لم) زیدت علیه (ما) النافية^(٨) ، وجمع فيها بين حرفي نفي للتأكيد ، ففارقت بذلك (لم) من ثلاثة أوجه :^(٩)

أحدها : أن (لم) ينفي بما الماضي بغير (قد) ، فإذا قيل : قام زيد ، قلت : لم يقم . و (لما) ينفي بما الماضي المؤكد بـ (قد) الدالة على التوقع والانتظار . فإذا قيل : قد قام زيد ، قلت : لما يقم . جعلوا زيادة (قد) في إيجابها بإزاء (ما) ، لأن (لما) أقوى من (لم) لزيادة (ما) عليها ، و (قد قام) أقوى من (قام) ، لتأكيد بزيادة (قد) . فجعل حرف النفي القوي بإزاء الإسناد القوي ، وحرف النفي الضعيف بإزاء الإسناد العاري عن التأكيد .

والوجه الثاني : أنه يكتفى بـ (لما) في الجواب من غير ذكر الفعل بعدها ، لدلالة القرينة^٥ عليه طلباً للاختصار . لأنها بالتركيب أشبهت الأسماء فاكتفى بها في الجواب

(١) في ع (ثم إذا) .

(٢) في ع (بعدها) .

(٣) (وأبطل) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣١٧/١ - ٣١٨ ، واللباب ٤٨/٢ ، وجواهر الأدب ٣٢٠/

(٥) سورة البقرة من الآية ٢٤/

(٦) انظر : ابن يعيش ١١٠/٨

(٧) (قالوا) ساقطة من (ع) .

(٨) قال في الكتاب ٢٢٣/٤ : ((و (ما) في (لما) مغيرة لها عن حال (لم) ، كما غيرت (لو) إذا قلت :

(لوما) ، ونحوها ؛ ألا ترى أنك تقول (لما) ولا تتبعها شيئاً ، ولا تقول ذلك في (لم) .)) .

وانظر : ابن يعيش ١١٠/٨ ، واللباب ٤٨/٢

(٩) انظر الفرق بين (لم ولما) في : ابن يعيش ١١٠/٨ ، والمغني ٣٦٧/ ، والأشباه والنظائر ١١٢/٤ - ١١٤

٥٢٧/٤ (ع) .

[كما يكتفى]^(١) بالأسماء .

فإذا قيل : قد قام زيد ، قلت في جوابه : حيث^(٢) ولما . أي : ولما يقيم^(٣) . وقد جاء هذا الحكم مع (لم) في ضرورة الشعر . قال الشاعر :

يَارُبَّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ^(٤) وَلَمْ^(٥)

أي : ولم يشمط^(٦) ، فحذف الفعل معها .

والوجه الثالث : أن التركيب أكسبها زيادة في طول زمن فعلها ، فإذا^(٧) قلت : ندم زيد ولما ينفعه الندم ، دلّ ذلك على أن عدم النفع مستمر إلى وقت الإخبار .

وإذا قلت : ندم زيد ولم ينفعه الندم ، دلّ على عدم النفع عقيب الندم من غير استمرار إلى وقت الإخبار . وإذا دخلت على الماضي كانت ظرف زمان يحتاج إلى جواب . وقد جعلها بعضهم بمعنى (إلا) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(٨) على

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) (حيث) كذا وردت ، ولم أجد لها مساعداً .

(٣) في ع (ولما أقم) خطأ .

(٤) في ع (داد) خطأ .

(٥) بيتان من الرجز لم أعرف قائلهما ، وتروى :

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ

فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ فَقَمٌ

أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ

ولكيز : من قبائل عبد القيس من ربيعة بن نزار ، ذكرها ابن دريد في الاشتقاق / ٣٢٥ ، وفي المثل : (يحمل شن ويفسدى لكيز) ، انظر الصحاح ٣/ ٣٩٥ ، والفقه — بتحريك القاف — : أن تتقدم الشايات السفلى فلا تقع على العليا ، والجلح : انخسار الشعر عن جانبي الرأس .

والشاهد في قوله (وقد كاد ولم) ، حيث حذف الفعل انخروم بها ، وهو ضرورة . قال ابن عصفور في الضرائر / ١٨٤ ((وإنما لم يجر الاكفاء — (لم) وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر ، لأنها عامل ضعيف ، فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة ...))

انظر : ابن يعيش ٨/ ١١١ ، وجواهر الأدب / ٣١٨ ، وشفاء العليل ٣/ ٩٥٠

(٦) في ع (ولم يسقط) .

(٧) في ع (وإذا) .

(٨) الطارق آية ٤/

قراءة من شدد الميم^(١) .

وأما (لا) في النهي ، كقولك : لا تقم . قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾^(٢) وقوله : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾^(٣) ، فإنما علمت لاختصاصها بالفعل^(٤) . وعملت الجزم إما حملاً لها على الأمر ، لأن النهي ضد الأمر^(٥) ، وهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره^(٦) .

وأما لأنها لما نقلت الفعل نقلين ، إلا الاستقبال وإلى النهي ، فعملت العمل المختص بالفعل وهو الجزم^(٧) .

وقد يرد الدعاء^(٨) بصيغة النهي ، كقوله تعالى : ﴿ لَا تَوَاحِدْنَا إِنْ نُسِينَا ﴾^(٩) ﴿ وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا ﴾^(١٠) ﴿ لَا تُحْمِلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾^(١١) .

وعند^(١٢) بعضهم يرد النفي والمراد به النهي ، كقوله تعالى : ﴿ لَا رَبِّبَ فِيهِ ﴾^(١٣) بمعنى : لا ترتابوا فيه . وهذا ضعيف . لأن قضية هذا أن يتعلق (فيه) بـ (رب) ، كما تعلق بـ (ترتابوا)^(١٤) ، وذلك يوجب أن يكون مطوّلاً فيجب نصبه^(١٥) .

(١) هي قراءة ابن عامر وعاصم وحزة ، وقرأ الباقون بالتخفيف ، انظر السبعة / ٦٧٨

وقال أبو محمد القيسي في الكشف ٢/ ٢١٥ : ((وحجة من شدد أنه جعل (لما) بمعنى (إلا) ، و (إن) بمعنى (ما))) .

ويكون التقدير على ذلك : وما كل نفس إلا عليها حافظ . وانظر : رصف المباني / ٣٥٢ - ٣٥٣ ، والغني / ٣٧٠

(٢) البقرة من الآية / ١٩٥

(٣) البقرة من الآية / ٤١ ، والمائدة من الآية / ٤٤ . وفي النسخين (ولا تشتروا بآيات الله ...) وهو وهم من الناسخ

(٤) انظر : الباب ٥٠ / ٢

(٥) في الأصل (لأن الأمر ضد النهي) و

(٦) انظر هذه العلة في أسرار العربية / ٣٣٤ ، وعلل النحو / ١٩٨

(٧) لم أجده .

(٨) من قوله (لما نقلت الفعل نقلين ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) من آخر آية في سورة البقرة .

(٩) من آخر آية في سورة البقرة .

(٩) من آخر آية في سورة البقرة .

(١٠) في ع (ثم عند) .

(١١) البقرة من الآية / ٢

(١٢) انظر أمالي ابن الشجري / ٤١٥ / ١

(١٣) في ع (نفسه) .

البحث الثاني : في الأمر .

وهو على ضربين : أحدهما باللام ، والثاني بغير اللام .

فأما ان الذي باللام^(١) ففي خمسة أضرب^(٢) .

في أمر الغائب الفاعل ، نحو : ليقيم زيد ، وفي التثنية : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾^(٣) .

وفي أمر المتكلم الفاعل^(٤) ، نحو : لأكرم زيدا ، وفي التثنية : ﴿ وَلْتَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ ﴾^(٥) . وفي أمر الغائب المبني للمفعول ، نحو : لِيُضْرَبْ زيد .

وفي أمر المتكلم المبني للمفعول ، نحو : لإكرم ، ولنكرم .

وفي أمر المخاطب المبني للمفعول ، نحو : لتضرب يا زيد ، ولتغن بحاجتي ، ولترة علينا يا رجل .

و^(٦) إنما عملت لام الأمر لاختصاصها بالفعل^(٧) .

وإنما عملت الجزم لثلاثة أوجه :^(٨)

أحدها : أن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء . وهذه اللام نظيرة لام الجر ، فعملت الجزم كما عملت لام الجر .

والثاني : أنها لما نقلت الفعل ثقلين ، إلى الاستقبال وإلى الأمر ، عملت العمل المختص بالفعل وهو الجزم . لأن الأمر^(٩) الذي نقلت إليه من خصائص الفعل .

(١) (باللام) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٩/٧ ، وشرح الجمل ١٩٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣١٨/١ ، ووصف المباني ٣٠٢/٢ .

(٣) الحج من الآية ٢٩/

(٤) في ع (المبني للفاعل) .

(٥) العنكبوت من الآية ١٢/

(٦) في ع (ثم) .

(٧) انظر : اللباب ٤٩/٢ ، وأسرار العربية ٣٣٣/

(٨) انظر : اللباب ٤٩/٢ ، والمتبع ٥٢١/٢ .

(٩) في ع (الأ) خطأ .

والثالث : أن أمر المخاطب ساكن عند البصريين ، فناسب أن يكون عمل هذه اللام يناسبه (١١٨ / أ) في الصورة وإن اختلفا في المعنى . وحركة اللام ضرورية لكونها على حرف واحد^(١) . وخصت بالكسر إما للفرق بينها وبين لام الابتداء ، أو^(٢) حملاً لها على لام الجر ، لأنها في الفعل نظيرة لام الجر في الاسم^(٣) .

وإذا^(٤) دخلت عليها الواو والفاء فالأجود سكونها^(٥) ، لتوالي الحركات ، مع كسر اللام تشبيهاً بـ (فخذ) .

ومنهم من يكسرها على الأصل^(٦) .

وأما إذا دخلت عليها (ثم) فالأجود كسرها^(٧) ، لأن (ثم) لكثرة حروفها كالمفصلة منها ولا تعد كجزء^(٨) الكلمة^(٩) .

ومنهم من يسكنها قياساً على الواو والفاء ، لاشتراكها في العطف^(١٠) .

وأما الأمر بغير اللام فإنه للمخاطب الفاعل . وإنما اختص بحذف اللام لثلاثة أوجه :^(١١)

(١) (واحد) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (وإمّا) .

(٣) قال في المتبع ٥٢١/٢ : ((وأما لام الأمر فأصلها السكون ، إذ حركتها غير دالة على معنى ، وإنما حركت لامتناع الابتداء بالساكن . وكسرت لوجهين :

أحدهما : أنها في الفعل نظيرة لام الجر في الاسم ، إذ كانت مختصة بالفعل ، كاختصاص الجارة بالاسم .

والثاني : أنه فرق بالكسر بينها وبين لام التوكيد .)) .

(٤) في ع (ثم إذا) .

(٥) انظر : الكتاب ١٥١/٤ ، واللباب ٤٩/٢

(٦) انظر : الكتاب ١٥١/٤ ، واللباب ٤٩/٢

(٧) انظر : اللباب ٤٩/٢

(٨) في ع (الجر) خطأ .

(٩) انظر شرح ألفية ابن معطي ٣١٨/١

(١٠) انظر : اللباب ٤٩/٢

وفي الجنى الداني ١١١-١١٢ : ((... ويجوز إسكانها بعد (ثم) ، وليس بضعيف ، ولا مخصوص بالضرورة ، خلافاً لزاعم ذلك . وبه قرأ الكوفيون ، وقالون ، والبيزي (ثم ليقطع) .)) .

(١١) في ابن يعيش ٥٩/٧ : ((الأصل في الأمر أن يدخل عليه اللام ، وتلزمه لإفادة معنى الأمر ، إذ الحروف هي الموضوع لإفادة المعاني ، كـ (لا) في النهي ، و (لم) في النفي . إلا أنهم في أمر المخاطب حذفوا حرف المضارعة

أحدها : أنه أكثر استعمالاً من غيره ، فخص بالتخفيف بالحذف طلباً للاختصار لكثرة الاستعمال . ولم تحذف اللام مع غيره لئلا يؤدي إلى اللبس ، لأن حرف المضارعة الدال على الفاعل يحذف معه ، ولم يثبت في الجميع لئلا يسوّى^(١) بين ما كثر استعماله وبين ما لم يكثر .

والثاني : أنه استغني مع المخاطب الفاعل بالمواجهة عن حرف الخطاب ، وإذا حذف حرف الخطاب حذف اللام لأنها عاملة فلا تدخل على غير معرب .

والثالث : أن أمر الحاضر هو الأصل ، وغيره محمول عليه فكان لأصالته أحق بالتخفيف بالحذف .

والدليل على أصالته أنه يتعدى الأمر منه إلى الأسماء ، نحو : نزال ، وصّة ، ومه^(٢) . فيؤمر بها لدلالاتها عليه ، ولا يتعدى من غيره إلى الأسماء ، إذ لا يقع الأمر بالأسماء إلا للمخاطب دون غيره .

وفيما لم يسم فاعله تعليل آخر^(٣) ، وهو أن حذف اللام منه يؤدي إلى الاجحاف به ، لأنه قد حذف منه الفاعل فلا يحذف به ، بخلاف اللام وحرف المضارعة مع حذف الفاعل .

لما ذكرناه من الغنية عنه بدلالة الحال ، وتخفيفاً لكثرة الاستعمال ، ولما حذفوه لم يأتوا بلام الأمر لأنها عاملة ، والفعل بزوال حرف المضارعة منه خرج عن أن يكون معرباً ، فلم يدخل عليه العامل .)) .

(١) من هنا من قوله (بين ما كثر استعماله ...) يبدأ سقط من نسخة (ع) من أثناء السطر الرابع والعشرين من صفحة (٤٢٧ / أ) ، ويساوي ثمانية وعشرين سطراً من نسخة الأصل صفحة (١١٨ / أ ، ب) .

(٢) في ابن يعيش ٦١ / ٧ : ((ومما يؤكد عندك قوة الحاضر وغلبته الغائب ، أنك لا تأمر الغائب بالأسماء المسمى بها الفعل في الأمر ، نحو : صه ، ومه ، وإيه ، وإيها ، ودونك ، وعندك ؛ لا تقول : دونه زيداً ، ولا : عليه بكراً . ولهذا المعنى غلب ضمير الحاضر ضمير الغائب ...)) .

(٣) لم أجده .

وأعلم أن الأمر لا يكون إلا من المستقبل دون الحاضر ، لأن الأمر طلب الفعل ،
والطلب إنما يكون لغير الموجود ليدخل في الوجود ، وأما الموجود فلا يطلب ، لأنه
يؤدي إلى تحصيل الحاصل .

ومنهم من قال : إنه قد يكون الأمر من الحاضر^(١) ويكون المراد منه طلب الاستدامة ،
والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿ إهدنا الصراط المستقيم ﴾^(٢) فإنهم طلبوا استدامة
الهداية خوفاً من سوء الخاتمة ، وإلا فهم مهتدون^(٣) ، لأنهم القائلون ﴿ إياك نعبد وإياك
نستعين ﴾^(٤) .

ثم إن مدلول صيغة الأمر قد يختلف بحسب المأمور^(٥) .
فإن كان من الأعلى إلى الأدنى قيل له أمر .
وإن كان من النظير إلى النظير قيل له طلب .

(١) قال في شرح ألفية ابن معطي ٣٠٧/١ :

((المستقبل له لفظان : أحدهما : صيغة (يفعل) إذا عملت في الظرف المستقبل ، أو اقترن بها ما يخلصها له ،
وهي غير مختصة كما تبين .

وثانيهما : صيغة الأمر للفاعل المخاطب مطلقاً ، وهي مختصة به ، نحو : اضرب ، وضارب ، ...
وأما قول السيد لعبد : كُلْ ، وهو يأكل ، ونحوه ، فإنما يراد به الازدياد في الأكل ، وهو مستقبل ، أو أنه دلّ
على الحال بقريئة ، فلا يرد نقضاً .))

(٢) الفاتحة ٦/

(٣) قال الزجاج في معاني القرآن ٤٩/١ : ((ومعنى (اهدنا) وهم مهتدون : ثبتنا على الهدى ، كما تقول
للرجل القائم : قم لي حتى أعود إليك ، تعني : اثبت لي على ما أنت عليه)) .

وانظر : الفريد ١٧٢/١

(٤) الفاتحة ٥/

(٥) انظر هذه المدلولات في ابن يعيش ٥٨/٧

وإن كان من الأدنى إلى الأعلى قيل [له] ^(١) دعاء . كقوله تعالى : ﴿ واعف عنا واغفر لنا وارحمنا ﴾ ^(٢)

وأما قول عمرو بن العاص ^(٣) لمعاوية ^(٤) :

أمرتك أمراً جازماً فعصيتني

فأصبحت مسلوب العبارة نادماً ^(٥)

فإنه وضع الأمر موضع الطلب . والمسألة لضرورة الشعر . أو أنه كان يرى نفسه فوق معاوية في الإصابة في الرأي والمشورة ، لأنه كان يرجع إلى رأيه . فلذلك أطلق الأمر .

^(١) ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها .

^(٢) من آخر آية من سورة البقرة .

^(٣) هو عمرو بن العاص بن وائل ، القرشي السهمي ، الصحابي الجليل رضي الله عنه ، استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على عُمان ، ولم يزل عليها حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أحد الحكمين بين معاوية وعلي رضي الله عنهما ، واستعمله معاوية على مصر ، فلم يزل والياً عليها حتى توفي سنة (٤٣) هـ وقيل غير ذلك .

انظر : أسد الغابة ٢٤٤/٤

^(٤) هو معاوية بن سخر بن حرب ، القرشي الأموي . الصحابي الجليل رضي الله عنه ، أول خلفاء الدولة الأموية ، كان من كتاب الوحي في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم . وتوفي سنة (٦٠) هـ

انظر : أسد الغابة ٢٠٩/٥

^(٥) بيت من الطويل ، وروايته في ابن يعيش ٣٧/٢ :

أمرتك أمراً جازماً فعصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم
والشاهد من البيت قوله (أمرتك) .

الأصل أن يكون الخطاب من عمرو بن العاص لمعاوية بصيغة الطلب . قال ابن يعيش ٣٧/٢ : ((الجمهور لا يسمون مسألة من هو فوقك أمراً ، وربما سماه بعضهم أمراً ، واحتج عليه بقول الشاعر :

أمرتك أمراً جازماً ... البيت

البيت لعمرو بن العاص يخاطب معاوية وكان فوقه ... ويجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي حاجة معاوية إليه فوقه ، فسمى سؤاله أمراً لذلك))

وقد أورد ابن يعيش الشطر الأول في ٥٨/٧

و إذا كان الأمر من المضارع^(١) فإنما حذف حرف المضارعة لثلاثة أوجه: (٢)
أحدها : لئلا يلتبس الأمر بالخبر في الوقف ، لزوال الإعراب . لأنه بغير اللام .
والثاني : أن المقصود من حرف المضارعة الدلالة على الخطاب، وحضور المأمور يغني عنه .
والثالث : أنه لما لزم حذف حرف اللام منه ، لما تقدم ، لزم حرف المضارعة . لأنه لا
يكون أمراً بحرف المضارعة إلا مع اللام .

ثم إن كان^(٣) ما بعد حرف المضارعة متحركاً ، كقولك في تدحرج : دَحْرَجْ ، وفي
تسرهف : سَرَهَفْ ، وفي تضارب : ضَارِبْ ، وفي تقوم : قُمْ ، وفي تردُّ : رَدْ ، وفي تخاف :
خَفْ . لم يحتج إلى همزة الوصل .

وإن كان ساكناً ، نحو : تضربُ ، وتقتلُ ، فلا بد من همزة الوصل للتوصل إلى النطق
بالسكن^(٤) .

فإن قيل : حروف المضارع حروف الماضي ، وفاء الكلمة متحرك في الماضي ، فلم سكن
في المضارع ؟ .

قلنا : إنما سكن في المضارع كراهة اجتماع أربع حركات لوازم في كلمة ، وحُقَّتْ الفاءُ
بالسكون لأن حرف المضارعة لا يمكن تسكينه ، لئلا يتبدأ بالسكن ، وعين الكلمة لا
يمكن تسكينه ، لأن معرفة وزن الكلمة يتعلق به . ولام الكلمة محل الإعراب ، فلا يمكن
تسكينه . فلذلك تعين تسكين فاء الكلمة .

ثم همزة الوصل تكسر (١١٨ / ب) لالتقاء الساكنين ، نحو : اضربْ ، اعلم . إلا إذا
كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً لازماً ، نحو : أقتل ، أنظر . فإنها تضم اتباعاً لضمة الثالث

(١) ذهب الكوفيون إلى أن الأمر مقتطع من المضارع ، إذ أصل (افعل) (ليفعل) كآمر الغائب ، وحذفت اللام
للاستقبال ، وذهب البصريون إلى أن الأمر أصل برأسه .

انظر : الهمع ٢٦/١ - ٢٧ ، وابن يعيش ٥٨/٧

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٩/٧

(٣) عبارة الأصل هنا (ثم إن كان لما تقدم لزم حذف حرف المضارعة ما بعد حرف المضارعة ... الخ) وهو خطأ
سببه انتقال نظر الناسخ فأدخل عبارة مما سبق هنا .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥٨/٧ ، وشرح التسهيل ٤٦٢/٣ ، والكتاب ١٤٤/٤ ، وشرح الرضي ١٢٥/٤

، كراهة الخروج من كسر إلى ضم لازم والحاجز بينهما ساكن فهو غير حصين ^(١) .
وقال الكوفيون : همزة الوصل في حركتها تابعة لثالث الفعل ، إن كان مكسوراً كسرت
، وإن كان مضموماً ضمت . وحملوا مفتوح ثالث الفعل على مكسوره ، لئلا يلتبس
بالإخبار عن المتكلم لو فتحت ^(٢) .

وإن كان ضم الثالث غير لازم لم يعتد به وكسرت الهمزة ، نحو : ارموا ، وامشوا . لأن
الضمة ليست لعين الفعل ، بل للامه ، نقلت إلى عينه . وحركة عينه في الأصل كسرة .
وأما إذا كان الفعل رباعياً بزيادة همزة في أول الماضي فإنها تحذف في المضارع ، نحو :
تُعطي ، وتكرم ، ويُعلم .

والهمزة في أول الأمر منه همزة قطع ، نحو : أعط ، وأكرم ، وأعلم ^(٣) . لأنه إذا حذفت
حرف المضارعة منه وبعده ساكن عادت الهمزة التي حذفت من المضارع لوجهين : ^(٤)
أحدهما : أن الموجب لحذفها ^(٥) وهو حرف المضارعة قد زال فعادت لزوال المانع .

والثاني : أنه لا بد من التوصل إلى الساكن بمتحرك ، فرُدُّها أولى من اجتلاب همزة
الوصل ، لأنها كانت موجودة في الماضي ، فإعادة ما كان أولى من اجتلاب ^(٦) ما لم يكن .
وقد ^(٧) جاء الاستفهام ومعناه الأمر ^(٨) ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَسْلَمْتُمْ ﴾ ^(٩) بمعنى : أسلموا ^(١٠) .

^(١) انظر : الكتاب ١٤٦/٤ ، وشرح اللمع ٦٨٢/٢ ، والجمل ٢٥٧/٢٥٨ ، وابن يعيش ١٣٦/٩-١٣٧ ،
واللباب ١٩٢/٢

وهذه من مسائل الخلاف . انظر : الإنصاف المسألة رقم (١٠٧) ، وائتلاف النصرة ١٣٢/

^(٢) انظر : الإنصاف ٧٣٧/٢ ، وائتلاف النصرة ١٣٢/

^(٣) انظر : الجمل ٢٥٨/٢٥٩

^(٤) انظر : ابن يعيش ٥٩/٧

^(٥) إلى هنا ينتهي السقط المشار إليه سابقاً من نسخة (ع)

^(٦) (من اجتلاب) ساقط من (ع) .

^(٧) في ع (ثم قد) .

^(٨) انظر ورود الاستفهام بمعان أخر : أمالي ابن الشجري ٤٠٢/١ وما بعدها ، والمغني ٢٤/ وما بعدها .

^(٩) آل عمران من الآية ٢٠/

^(١٠) انظر : التبيان للعكبري ٢٤٩/١ ، والمغني ٢٧/

و^(١): ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ^(٢) ﴾ [^(٣) بمعنى : انتهوا ^(٤)] .

وجاء^(٥) الخبر ومعناه الأمر نحو^(٦) قوله تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ ^(٧) أي : ليرضعن أولادهن^(٨) .

وإنما حكم بأنه أمر لأن خبر الله تعالى لا يكون على خلاف ما هو به .

وكما ورد الدعاء بلفظ الأمر ، ورد أيضاً بلفظ الماضي ومعناه الاستقبال ، نحو : غفر الله لك ، ونحوه^(٩) .

إما لأن الماضي أخصر ، وإما طلباً للتفاؤل بما قد ثبت . ثم آخر هذا الأمر — وإن كان مبنياً عند البصريين — مثل آخر العرب . فيسكن في الصحيح^(١٠) ، نحو اضرب ، واقتل ، وتحذف النون من الأمثلة الخمسة ، نحو : اضربا ، واضربوا ، واضربي . وتحذف حروف العلة ، نحو : اغز ، وارم ، واخش .

كما يقال في العرب : ليضرب زيد ، والزيدان ليضربا ، والزيدون ليضربوا . وليغز ، وليرم ، وليخش .

وإذا أمرت المؤنث من نحو : يغزوا ، ويدعوا ، قلت : اغزي ، وادعي يا هند .

(١) في الأصل (أو) وهو خطأ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) المائدة من الآية ٩١/

(٤) انظر : البيان ٤٥٩/١ ، المعنى ٦٢٩/

(٥) في ع (ثم جاء) .

(٦) (نحو) ساقطة من (ع) .

(٧) البقرة من الآية ٢٣٣/ وقد حرفت (حولين) في (ع) إلى (حملين)

(٨) انظر : انحرور الوجيز ٣١٠/١ ، والفريد ٤٧٠/١ ، وأمالى ابن السجري ٣٩٢/١ وما بعدها .

(٩) انظر : أمالي ابن السجري ٣٩٥/١ ، والمقتضب ٣٨٣/٤

(١٠) في المقتضب ٨١/٤ : ((والنوع الثالث من الأفعال : ما كان يقع من الأمر للشاهد المخاطب ،

نحو : اضرب

، واذهب ، وانطلق ، فهذا مبني على الوقف)) . وانظر : الإيضاح العضدي ٣١٧/

وجعلت حركة الهمزة بين بين^(١) ، لاضماً خالصاً ولا كسراً خالصاً . لأن حركة العين مكسورة في اللفظ ، وهي مضمومة في الأصل . وقد جاء في الشعر ثبوت حرف العلة ، قال الشاعر^(٢) :

ثم نادي إذا دخلت دمشقاً يا يزيد بن خالد بن يزيد^(٣)

وقال^(٤) الأصوليون : صيغة الأمر ترد لخمس عشرة معنى :^(٥)

الإيجاب ، ﴿ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴾^(٦)

والندب لمنافع الآخرة ، ﴿ فَكَاتِبُوهُمْ ﴾^(٧) . ويقرب منه التأديب نحو : (كل مما يليك)^(٨)

(١) لم أجد من فرق بين أمر المذكر وأمر المؤنث ، يجعل الحركة في المؤنث بين بين .

انظر : التكملة ١٨٦/ ، والإيضاح في الشرح المفصل ٣٦٩/٢ ، وابن يعيش ١٣٧/٩ ، وشرح الجمل ٣٢٦/٢

(٢) (الشاعر) ساقطة من (ع) .

(٣) بيت من الخفيف لموسى شهوات ، واسمه موسى بن يسار ، من شعراء الدولة الأموية ، قال في الأغاني ٣٥٤/٣ : ((أقام موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد ابن معاوية على بابيه بدمشق ، وكان فتى جواداً سمحاً ، فلما ركب وئب إليه فأخذ بعنان دابته ثم قال :

قم فصوت إذا أتيت دمشقاً يا يزيد بن خالد بن يزيد

يا يزيد بن خالد إن تجبني يلقي طائري بنجم السعود))

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية ، ولم أجد في كتب النحو ومعاجم اللغة التي وصلت إليها . واستشهد به ابن فلاح هنا على ثبوت حرف العلة في فعل الأمر ، والأصل حذف حرف العلة . والله أعلم .

٣٢٧/ب (ع) .

(٤) في ع (ثم قال) .

(٥) انظر : البرهان في أصول الفقه ٣١٤/١ وما بعدها ، والعلة في أصول الفقه ٢١٩/١ وما بعدها . وأما ابن الشجري ٤١٠/١ وما بعدها . وروضة الناظر وجنة المناظر لابن قدامة ١٦٨/

(٦) وردت في أكثر من آية ، منها : البقرة من الآية ٤٣/ ، ٨٣ ، ١١٠ ، وانظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٥٧٩/

(٧) النور من الآية ٣٣/

(٨) قطعة من حديث متفق عليه ، عن عمر بن أبي سلمة رضي الله عنه قال : كنت غلاماً في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت يدي تطيش في الصحيفة ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يا غلام ؛ سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك) فما زالت تلك طعمتي بعد .

انظر : صحيح البخاري ٢٠٥٦/٥ ، والجامع الصحيح ١٠٩/٦

- والإرشاد لمنافع الدنيا ، ﴿ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ ﴾ ^(١) .
 والإباحة ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا ﴾ ^(٢) .
 والتهديد ﴿ اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾ ^(٣) .
 و ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا ﴾ ^(٤) للإنداز ، قريب من التهديد .
 والامتنان ﴿ كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ﴾ ^(٥) .
 والإكرام ^(٦) ﴿ ادْخُلُوهَا ﴾ ^(٧) .
 والتسخير ﴿ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ ^(٨) .
 والتعجيز ^(٩) ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ ^(١٠) .
 والإهانة ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ ^(١١) .
 والتسوية ﴿ فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا ﴾ ^(١٢) .
 والدعاء ^(١٣) ﴿ اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾ ^(١٤) .

(١) البقرة من الآية / ٢٨٢

(٢) وردت في آيات منها : البقرة من الآية / ٦٠ ، ١٨٧ . وانظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / ٣٧٧

(٣) فصلت من الآية / ٤٠

(٤) إبراهيم من الآية / ٣٠

(٥) وردت في آيات ، هي : المائدة من الآية / ٨٨ ، والأنعام من الآية / ١٤٢ ، والنحل من الآية / ١١٤

(٦) في النسخ المخطوطة (والإلزام) ، والتصحيح من البرهان ٣١٥/١

(٧) تمام الآية (ادخلوها بسلام آمين) . الحجر / ٤٦

(٨) البقرة من الآية / ٦٥

وقد وردت هذه الآية عند بعضهم مثلاً على التكوين ، وعند بعضهم مثلاً على التعجيز .

انظر : البرهان في أصول الفقه ٣١٥/١ ، وآمالى ابن الشجري ٤١٣/١

(٩) (التعجيز) ساقطة من (ع) .

(١٠) البقرة من الآية / ٢٣

(١١) الدخان من الآية / ٤٩

(١٢) الطور من الآية / ١٦

(١٣) في ع (فالدعاء) خطأ .

(١٤) آل عمران من الآية / ١٤٧

والتمني : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل^(١) ...
 والتكوين ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾^(٢)
 والاحتقار ﴿ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ﴾^(٣)
 واتفقوا على أنها ليست حقيقة في الكل ، بل في البعض حقيقة ، وفي الباقي مجاز . وبحث
 هذا يعلم من أصول الفقه^(٤) .
 واختلف^(٥) البصريون والكوفيون في صيغة الأمر للحاضر :^(٦)
 فذهب البصريون إلى أنه مبني . وذهب الكوفيون إلى أنه معرب بلام مقدرة^(٧) .
 حجة البصريين من ثلاثة أوجه :^(٨)

(١) صدر بيت من الطويل لامرئ القيس من معلقته المشهورة ، وقامه
 بصبح وما الإصباح منك بأمثل

والشاهد منه قوله (انجل) فعل أمر من (جلوت) أي : انكشف ، وحمله المصنف على أن الأمر هنا للتمني
 انظر : ديوانه / ١٨ ، وأما ابن الشجري / ٤١٩/١ ، والتصريح / ٢٠٢/٢ ، والأشموقي / ٢١١/٣ ، وروضة الناظر
 لابن قدامة / ١٦٨

(٢) وردت في آيات كثيرة ، منها : البقرة من الآية / ١١٧ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / ٦٤١

(٣) يونس من الآية / ٨٠ ، والشعراء من الآية / ٤٣

وفي الأصل (بل ألقوا ...) والصواب حذف (بل) من هذه الآية .

(٤) في نقل الاتفاق على ما ذكره نظر ، لأن الأشعرية يقولون : ليس للأمر صيغة .

وقال في أمالي ابن الشجري / ٤١٤/١ : ((واعلم أن من أصحاب المعاني من قال : إن صيغة الأمر مشتركة بين
 هذه المعاني ، وهذا غير صحيح ، لأن الذي يسبق إلى الفهم هو طلب الفعل ، فدَلَّ على أن الطلب حقيقة فيها

دون غيره ، ولكنها حملت على غير الأمر الواجب بدليل ، والأمر الواجب هو الذي يستحق بتركه الذم ، ...))

وانظر : روضة الناظر / ١٦٩ ، والتبصرة في أصول الفقه / ٢٤

(٥) في ع (ثم اختلف)

(٦) انظر : الإنصاف / ٥٢٤/٢ مسألة رقم (٧٢) ، والبيان / ١٧٦ مسألة رقم (١٥) ، واللباب / ١٧/٢ ،

وأسرار العربية / ٣١٧ ، وشرح التسهيل / ٥٧/٤

(٧) في ع (لمقدرة) خطأ .

(٨) انظر : الإنصاف / ٥٣٤/٢ ، وابن يعيش / ٦١/٧

أحدها : أن أصل الأفعال البناء ، وإنما أعرب المضارع لوجود حرف المضارعة في أوله الذي صار به على زنة الاسم ، وإذا عدم حرف المضارعة (١١٩ / أ) منه عاد إلى أصله من البناء .

والثاني : أن بعض أسماء الأفعال بنيت لوقوعها موقع [فعل] ^(١) الأمر . فلو لم يكن مبنياً لما اكتسب ما وقع موقعه البناء .

والثالث : أن المضارع أعرب لمشاكبته للاسم من الأوجه التي ذكرت . ولا مشاكبة بين فعل الأمر والاسم بوجه من الوجوه . فلذلك كان باقياً على أصله في البناء لعدم المشاكبة المقتضية للإعراب .

وحجة ^(٢) الكوفيين من خمسة أوجه : ^(٣)

أحدها : أنه قد خرج على الأصل في القراءة المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾ ^(٤) وبها قرأ عثمان بن عفان ^(٥) ، وأنس بن مالك ، وأبي بن كعب ، ويعقوب ^(٦) ، في جماعة كثيرة ^(٧) .

^(١) زيادة في (ع) .

^(٢) في ع (حجة) .

^(٣) انظر مصادر تخريج أصل المسألة : الإنصاف وما بعده .

^(٤) سورة يونس من الآية ٥٨ / والقراءة المشهورة (فليفرحوا) بالياء ، وقراءة (فلتفرحوا) بالتاء من الشواذ . ذكرها ابن جني في المحتسب ٣١٣ / ١ وأشار إليها مكّي في الكشف ٥٢٠ / ١ ، وانظر : الإنصاف لابن الأنباري ٥٢٤ / ٢

^(٥) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص ثالث الخلفاء الراشدين ذو النورين رضي الله عنه كان من السابقين للإسلام ، ومناقبه كثيرة . توفي شهيداً يوم الجمعة لثمان عشر وقيل لسبع عشرة من ذي الحجة سنة (٣٥) هـ .

انظر : أسد الغابة ٥٨٤ / ٣

^(٦) هو يعقوب بن إسحاق الحضرمي ، أبو محمد ، أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرئها ، توفي رحمه الله سنة (٢٠٥) هـ انظر : غاية النهاية ٣٨٦ / ٢ .

^(٧) انظر : المحتسب ٣١٣ / ١

وقال عليه السلام : (ولتزرّة ولو بشوكة)^(١) وقال عليه السلام أيضاً في بعض غزواته : (لتأخذوا مصافكم)^(٢) وقال الشاعر :

لنقم أنت يا بن خير قريش فتقضي حوائج المسلمين^(٣) .

والثاني : قد جاء المضارع مجزوماً بلام محذوفة . قال الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من أمر تبالا^(٤)

^(١) الحديث رواه أبو داود عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه قال : قلت : يا رسول الله ، إني رجل أصيد ، أفأصلي في القميص الواحد ؟ ، قال : (نعم وأزرّة ولو بشوكة) . انظر : عون المعبود ٢/٢٣٧ ، باب الرجل يصلي في قميص واحد . ولم أجد اللفظ المذكور عند النحاة

وانظره في شرح الرضي ٨٥/٤ ، والسير الحثيث ٤٢١/٢

^(٢) لم أجده بهذا اللفظ فيما بين يدي من الصحاح والسنن .

وهو حديث يدور في كتب النحاة . انظر منها : المغني ٢٩٧/ ، والإنصاف ٥٢٥/٢ ، وأسرار العربية ٣١٨/ ،

وحواشي أمالي ابن الشجري ٣٥٥/٢ ، رقم (١) ، وشرح الرضي ٨٥/٤ ، والسير الحثيث ٤١٣/٢

^(٣) رسمت الكلمة الأخيرة من البيت في الأصل و (ع) (المسلمين) .

وهذا بيت من الخفيف لم أعرف قائله ، وفي عجزه روايات منها :

كي تقضي ... و : فلتقضي

والبيت يستشهد به الكوفيون على أن الأمر للمخاطب معرب مجزوم بلام مقدرة ، بدليل ظهورها في هذا البيت . وإنما تحذف اللام تخفيفاً لكثرة الاستعمال . وقد وافقهم على هذا القول ابن هشام في المغني وردّ عليهم الأنباري في الإنصاف ٥٤٠/٢ وما بعدها .

انظر : الإنصاف ٥٢٥/٢ ، والمغني ٣٠٠/ ، ٧١٦ ، والتصريح ٢٤٦/٢ ، والخزانة ١٤/٩ ، وشرح أبيات

المغني ٣٤٤/٤

^(٤) بيت من الوافر ينسب لثلاثة شعراء : حسان بن ثابت ، وأبي طالب بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه

وسلم ، والأعشى . وقال البغدادى ((إنه من الخمسين التي لا يعرف قائلها)) .

ويروى (من أمر) و (من شيء)

والتبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال ، وقيل : الإهلاك .

والشاهد من البيت قوله (تفد) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر محذوفة ، والتقدير (لتفد) . قال سيويه ٨/٣ :

((واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة ، كأنهم شبهوها بـ (أن) إذا أعملوها

مضمرة ...)) ثم أنشد البيت .

أما الكوفيون فيستشهدون به على جواز إعمال اللام الجازمة للأمر محذوفة ، كما جاز إعمالها محذوفة مع المضارع

المجزوم في هذا البيت انظر : الكتاب ٨/٣ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، وأمالي ابن الشجري ١٥٠/٢ ، وابن يعيش ٧/

كما جاء محذوفاً مع^(١) الغائب في قوله^(٢) :

على مثل أصحاب البعوضة فاحمشي

— لك الويل — حرّ الوجه أوّيك من بكى^(٣)

والتقدير : لتقد ، وليك .

والثالث : أنه حذف اللام وحرف المضارعة لكثرة الاستعمال ، واستغناء بالمواجهة^(٤) عن الخطاب ، لأن صيغة (افعل) أخصر من صيغة (لتفعل) ، وهو وإن حذف لفظاً فهو في حكم المنطوق به ، ولذلك بقي تأثيره .

والرابع : أنه تحذف منه النون من الأمثلة الخمسة ، وحروف العلة ، نحو : اضربا ، واضربوا ، واضربي . واغز ، وارم ، واخش . وهذه لا يحذفها إلا الجازم ، لأن البناء ليس له قوة حذف الحرف^(٥) .

والخامس : أنه كما جاز حذف (أن) بعد الفاء والواو وأو في الجوابات وإبقاء عملها ، لا يستبعد أيضاً حذف لام الأمر وبقاء عملها ، لأنهما من عوامل الأفعال .

(١) (محذوفاً مع) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (مثله) خطأ وشبه الجمل ساقط من (ع)

(٣) بيت من الطويل نسب في الكتاب وغيره لتمام بن نويرة .

وأصحاب البعوضة : جماعة من قومه قتلوا في مكان اسمه (البعوضة) ، وفيهم أخوه مالك . والخمش : الخدش ، وكلاهما بمعنى الضرب للوجه جزعاً عند المصيبة . وحرّ الوجه : ما بدا من الوجنة والشاهد من البيت قوله (أويك) وفي تحريجه وجهان :

أحدهما : أن أصله (أوليك) فحذفت لام الأمر وبقي عملها في المضارع وهو وجه استشهاد الكوفيين على جواز حذفها مع فعل الأمر المخاطب .

الثاني : أن (يك) معطوف على (فاحمشي) على المعنى ، لأن (احمشي) في معنى (فلتحمشي) . وهذا رأي المبرد ، وبعض النحاة

انظر : الكتاب ٨/٣ ، ٩ ، والمقتضب ١٣٢/٢ - ١٣٣ ، والأصول ١٥٧/٢ ، ١٧٤ ، وسر الصناعة ٣٩١/١ ، وابن يعيش ٦٠/٧ ، وأما ابن الشجري ١٥١/٢ ، والإنصاف ٥٣٢/٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٣٩/٤

(٤) في الأصل (بالمواجهة) .

(٥) في (الجر) .

والجواب عن الأول^(١): (٢)

أن الشارع^(٣) يدخل في خطابه الحاضر والغائب ، لأن حكمه يعم الجميع ، إلا أنه غلب الحاضر على الغائب بأن جعل بلفظ الخطاب ، كما إذا قلت : أنت وزيد قمتما . ودخول اللام عليه إنما هو بالنظر إلى الغائب ، فيكون قد راعى جانب المخاطب بالتغليب ، وجانب الغائب باللام .

وأما البيت فمحمول على ضرورة الشعر ، فلا تعقد عليه الأبواب .

وعن الثاني :

أنه في البيت الأول خبر يراد به الدعاء ، وحذف الياء لضرورة الشعر اجتزاءً بدلالة الكسرة^(٤) عليها .

وفي البيت الثاني خبر أيضاً ، وحذف الياء للضرورة .

ولو سلمنا حذف اللام فلا تقوم به حجة ، لأن ما حذف لضرورة الشعر لا يجعل أصلاً يقاس عليه .

وعن الثالث :

أنه لو كان علة الحذف كثرة الاستعمال لاختص الحذف بما كثر استعماله دون ما لم يكثر ، نحو : اقعنسس ، واحرنجم ، واعلوّط .

وعن الرابع :

أن الجازم إنما حذف هذه الحروف لأنها بمنزلة الحركات ، وقد تقرر أن صورة البناء كصورة الجزم ، وإن اختلفا في المعنى من حيث إن أحدهما بعامل والآخر بغير عامل .

(١) في الأصل (الأقل) خطأ .

(٢) انظر الردود على حجج الكوفيين في الإنصاف ٥٤٠/٢ وما بعدها ، والبيان ١٧٩ وما بعدها ، وابن يعيش ٦١/٧ وما بعدها .

(٣) في ع (التازع) .

(٤) في ع (الكسر) .

واتفاق الصورة لا يدل على الإعراب . فإن^(١) صورة الضم مثل صورة الرفع ، وصورة الفتح مثل صورة النصب ، وصورة الكسر مثل صورة الجر ، ولا قائل بالاشتراك في الإعراب ، نظراً إلى العامل وعدم العامل .
فكذلك ها هنا النظر إلى العامل وعدم العامل^(٢) ، وإن اشتركا في الصورة .
وعن الخامس :

أن هذه الحروف ناشئة عنها ، فلذلك عملت وهي محذوفة ، لأن فيما بقي دليلاً على ما أُلقي . وأما لام الأمر فلا دليل يدل على حذفها . فلذلك لم يجوز أن تحذف وتعمل . وإذا كانت حروف الجر — وهي من عوامل الأسماء — لا تحذف وتعمل في الاختيار ، فعوامل الأفعال أجدر بذلك ، لكونها أضعف منها .
وقد قاسوا^(٣) فعل الأمر على فعل النهي في الإعراب ، حملاً للشيء على ضده ، وهو قياس فاسد . لأن فعل النهي إنما أعرب لوجود حرف المضارعة في أوله ، وفعل الأمر ليس فيه حرف مضارعة ، فافترقا .
وإنما لم يجوز حذف حرف النهي كما جاز الأمر بغير لام^(٤) ؛ لأن النهي يناسب النفي ، والنفي لا بد له من قرينة ، فكذلك النهي .
وأما الأمر فيناسب الإثبات ، والإثبات لا يفتقر إلى قرينه ، فلذلك (١١٩ / ب) جاء الأمر بغير قرينة .

(١) في الأصل (وإن)

(٢) من قوله (فكذلك ها هنا ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) (وقد قاسوا) غير واضحة في مصورة (ع) .

(٤) هنا تنتهي صفحة (٤٢٧ / ب) من نسخة (ع) ، ويبدأ بعدها سقط يشمل البحث الثالث في جزم جواب الأمر إلا قليلاً ، وهذا السقط يوازي من نسخة الأصل صفحتين ونصف الثالثة تقريباً ، ما بين (١١٩ / ب — ١٢٠ / ب) علماً أن ترقيم نسخة (ع) في هذا المكان متسلسل غير مخروم ، لأنها رقت في وقت متأخر عن النسخ .

البحث الثالث :

في جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام والدعاء والتمني والعرض والتحضيض^(١) .
وهذه التي ينتصب الفعل بعد الفاء في جوابها ، ما عدا النفي فإنه ينتصب جوابه ، ولا يجزم
جوابه .

واختلف في الجازم لجوابها^(٢) :

فالجمهور أن الجازم لجوابها^(٣) (إن)^(٣) مضمرة بعد هذه . وذهب الخليل إلى أنه لا
إضمار ، وإنما هذه المعاني تضمنت معنى (إن) ، فلذلك جزمت^(٤) .

حجة الجمهور^(٥) : أن هذه لا تقتضي جواباً ، فإن الأمر لطلب فعل المأمور ، والنهي
لطلب ترك الفعل ، ولا يتوقف وجود غيره على وجوده ، وكذلك حكم باقيها لا يتوقف
وجود غيرها على وجودها . وإذا لم يتوقف كان الكلام بها تاماً ، والجواب في الحقيقة
للشروط المحذوف بعدها ، لأنه الذي يتوقف وجود غيره على وجوده . وإنما حذف الجازم
للجواب ، لأن الأول والثاني يدلان عليه ، إذ الأول طلب ، والثاني ضمان يتوقف حصوله
على حصول المطلوب ، فنابت دلالتهما مناب الشرط ، فلذلك حذف .

حجة الخليل : أن هذه إذا جزمت تضمنت معنى (إن) فصار معنى الطلب فيها لغرض ،
فيصير سبباً لمسبب . فإذا ذكر المسبب — وهو المجزوم — علم أنها هي السبب ، فتضمن
معنى حرف الشرط هو الذي جعلها سبباً لمسبب .

وأما إذا لم يتضمنه فإنها لا تكون سبباً لمسبب ، ولا يتوقف وجود غيرها عليها .
فعلى المذهب الأول يحتاج بعدها إلى تقدير جملة شرطية ، وعلى مذهب الخليل تقدر الجملة
الشرطية في موضعها ، لا بعدها .

فإذا قلت : اكرمني أكرمك .

(١) انظر هذا البحث في الكتاب ٩٣/٣ ، والمقتضب ٨٢/٢ ، وابن يعيش ٤٧/٧ ، وشرح الرضي ١١٦/٤

(٢) في ع (لجوابهما) في الموضوعين .

(٣) في ع (لجوابهما) في الموضوعين .

(٤) في ع (أن) خطأ .

(٥) انظر : ١ لكتاب ٩٣/٣ — ٩٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٦/٢ ، وشرح الرضي ١١٧/٤ — ١١٨

(٥) انظر : ابن يعيش ٤٨/٧

فالتقدير على المذهب الأول : أكرمني ، فإنك إن تكرمني أكرمك .

وعلى مذهب الحليل : إن يكن منك إكرام أكرمك .

ومثال الأمر في التزيل : ﴿ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ﴾ ^(١) و ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ ^(٢) و

﴿ ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا ﴾ ^(٣) و ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ﴾ و ﴿ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٤) .

وأما قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ ^(٥) و ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِيَ يَقُولُوا

الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ ^(٦) وما شاكلها ، ففيها ثلاثة أقوال :

أحدها للأخفش : أنه جواب (قل) على تقدير الشرط ^(٧) ، أي : قل لهم أقيموا الصلاة

، إن تقل لهم يقيموها .

وضعه قوم ، بأن قول الرسول لا يكون سبباً لإقامة الصلاة ولقول الأحسن .

والتضعيف ضعيف . لأن قول الرسول للمؤمنين يكون سبباً لأنهم يمثلون أمره ^(٨) ،

والخطاب معهم لامع الكفار .

والقول الثاني للمبرد : أن التقدير : قل لهم أقيموا الصلاة يقيموها . فـ (يقيموا)

المصرح به جواب (أقيموا) المحذوف لا جواب (قل) ^(٩) .

وهذا ضعيف لوجهين :

(١) الأعراف من الآية / ١٤٣

(٢) آل عمران من الآية / ٣١

(٣) الحجر من الآية / ٣

(٤) ﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً * يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَاراً ﴾ الآيتان / ١٠ ، ١١ من سورة نوح

(٥) إبراهيم من الآية / ٣١

(٦) الإسراء من الآية / ٥٣

(٧) انظر معاني القرآن للأخفش ٣٩١/٢

(٨) في ع (لأن يمثلوا أمره) .

(٩) انظر : المقتضب ٨٤/٢

أحدهما : أن جواب الشرط لا بد أن يخالف الشرط ، إما في الفعل أو في الفاعل أو فيهما ، لتحصل الفائدة بذلك . وهاهنا المخالفة معدومة^(١) ، إذ تقديره : إن يقيموا يقيموا . ولا معنى له ، لأنه مثل : قم قم .

والوجه الثاني : أن المقدر للخطاب ، و (يقيموا) للغيبة ، وهو ضعيف . لأن الفاعل واحد فلا يكون مخاطباً غائباً .

والقول الثالث : أنه مجزوم بلام أمر محذوفة^(٢) ، تقديره : لقيموا ، أو ليفعلوا .

وهذا ضعيف . لأن لام الأمر لا تحذف مع الغائب إلا في ضرورة الشعر^(٣) .

وأما النهي ، فإنه يجوز جزم جوابه في بعض الصور ولا يجوز في بعضها . على حسب المعنى . فيجوز : لا تدن من الأسد تنج ، ولا تعص الله يدخلك الجنة^(٤) .

ولا يجوز : لا تدن من الأسد يأكلك^(٥) ، ولا تعص الله يدخلك النار^(٦) . خلافاً للكسائي^(٧) ، فإنه أجاز الممتنع .

وإنما جاز في البعض وامتنع في البعض نظراً إلى المعنى^(٨) ، وذلك أن الشرط المقدر بعد هذه المعاني يلزم أن يكون من جنس الظاهر ، ليدل عليه الظاهر . لأنه لو خالفه لما دل عليه . فإذا كان الظاهر موجباً مثل : الأمر والاستفهام والتمني والتحضيض ، لزم أن يكون فعل الشرط المقدر موجباً ليدل عليه .

(١) في الأصل (معلومة) .

(٢) نسب الرضي في شرح الكافية هذا القول للفراء . انظر شرح الرضي ٨٥/٤

وفي معاني القرآن للفراء ٧٧/٢ : ((جزمت (يقيموا) بتأويل الجزاء ...))

(٣) سبق أن هذا قول الكوفيين في إعراب فعل الأمر ، وأما عند البصريين فهو ضرورة . وانظر إضافة إلى المصادر

المذكورة هناك ضرائر الشعر ١٤٩

(٤) انظر : المقتضب ٨٣/٢ ، واللباب ٦٤/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣٥/١

(٥) انظر : الكتاب ٩٧/٣ ، والمقتضب ٨٣/٢

(٦) انظر : المقتضب ٨٣/٢

(٧) انظر : شرح الرضي ١١٨/٤

(٨) انظر : ابن يعيش ٤٩/٧ — ٥٠

وإذا كان الظاهر منفياً ، مثل النهي ، لأنه نفى في المعنى لأنه طلب لترك الفعل ، لزم أن يكون فعل الشرط المقدر بعده معه حرف النهي ليدل الظاهر عليه . لأنه لو قدر موجباً على تقدير حذف (لا) منه ، لما دلّ عليه الظاهر .

لأن النفي لا يدل على الإثبات ، لأنه ليس من جنسه .

وإذا تقررت هذه القاعدة ، فإنما صحت المسألتان الأوليان ، (١٢٠/أ) لأننا إذا قدرنا المضمّر من جنس المظهر كان التقدير : لا تدن من الأسد ، فإنك إن لا تدن منه تنج . فيكون تباعده سبباً للنجاة ، وهو صحيح المعنى .

و : لا تعص الله ، فإنك إن لا تعصه يدخلك الجنة . فيكون عدم العصيان سبباً لدخول الجنة ، وهو صحيح أيضاً .

وأما المسألتان الأخريان ، فإنهما إذا قدرنا هذا التقدير فسد المعنى^(١) .

فإنك إذا قلت : لا تدن من الأسد ، فإنك إن لا تدن منه يأكلك ، يكون التباعد سبباً للأكل ، وهو فاسد المعنى .

ولا تعص الله ، فإنك إن لا تعصه يدخلك النار ، يكون عدم العصيان سبباً لدخول النار ، وهو فاسد المعنى أيضاً .

وأما الكسائي ، فإنه أجازهما^(٢) ، وجعل الشرط المقدر موجباً بحذف (لا) التي فسد المعنى بتقديرها . وجعل القرينة المعنوية حاکمة على القرينة اللفظية ، فجعل الدنو سبباً للأكل ، لا نفيه . والعصيان سبباً لدخول النار ، لا نفيه .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧/٢

(٢) عند جمهور النحويين أنه إنما يجزم المضارع في جواب النهي إذا كان المضارع جواباً لما يدل عليه النهي دلالة ظاهرة ، وعلامة ذلك صحة تقدير (إن لا تفعل) مكان النهي ، وذلك في نحو : لا تعص الله تلّ رضا ، بخلاف قولك : لا تدن من الأسد يأكلك) .

وأجاز الكسائي في مثل هذا المثال الثاني الجزم ، على الوجه الذي ذكره ابن فلاح هنا . وجاء من السماع ما يصلح حجة للكسائي ، من ذلك قول بعض الصحابة رضي الله عنهم : (يا رسول الله لا تشرف يصبك سهم) ، يجزم (يصبك) ، وقوله صلى الله عليه وسلم : (من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم) ، على رواية جزم (يؤذنا) والتقدير على مذهب الكسائي : فإنك إن تشرف يصبك سهم ، و : فإنه إن يقرب مسجدنا يؤذنا . والله أعلم .

وهذا ضعيف لوجهين :

أحدهما : ما ذكرنا ، من أن النفي لا يدل على الإثبات ، والمحذوف إنما جاز حذفه لدلالة الظاهر عليه .

والوجه الثاني : أنه يلزمه أن يعمم حذف (لا) في جميع الصور لا في البعض دون البعض ، ولو عمم الحذف لفسدت المسألتان الأوليان . لأنه يصير الدنوسيباً للنجاة ، والعصيان سبباً لدخول الجنة . اللهم إلا أن يقال إنما تحذف عند وجود القرينة المفسدة للمعنى دون غيرها .

وحيث منعنا جزم الجواب لا يمتنع رفعه على القطع ، كقولك : لا تدن من الأسد يأكلك ، ولا نصبه بعد الفاء ، كقولك : لا تدن من الأسد فيأكلك^(١) .

أما الرفع على القطع فإنه لا تعلق له بالجملة الأولى ، بل الجملة مستقلة في الدلالة على التحذير . وتلخيصها : لا تدن من الأسد ، إنه يأكلك فاحذره .

وأما النصب بعد الفاء فإنها عاطفة لمصدر مقدر على مصدر [مقدر]^(٢) ، والتقدير : لا يلزمك دُئو فأكل . ومعناه صحيح .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾^(٣) فالجمهور على رفعه لأنه في موضع الحال^(٤) . وقرأ الحسن بجزمه^(٥) ، وفيه وجهان :

أحدهما : أنه جواب النهي ، والتقدير : ولا تمنن فإنك إن لا تمنن بعملك أو عطيتك

(١) في الكتاب ٩٧/٣ ((وتقول : لا تدن منه يكن خيراً لك . فإن قلت : لا تدن من الأسد يأكلك ، فهو قبيح إن جزمت ، وليس وجه كلام الناس ، لأنك لا تريد أن تجعل تباعده من الأسد سبباً لأكله .

فإن رفعت فالكلام حسن ، كأنك قلت : لا تدن منه فإنه يأكلك ، وإن أدخلت الفاء فهو حسن ، وذلك قولك : لا تدن منه فيأكلك)) .

وانظر : المقتضب ٨٣/٢ ، وابن يعيش ٥٠/٧ .

(٢) ليست في الأصل ، والسياق يقتضيها .

(٣) المدر ٦/

(٤) انظر : التبيان ١٢٤٩/٢

(٥) انظر : المختص ٣٣٧/٢

تستكثر من الثناء^(١) .

والثاني : أنه بدل من (تمنى)^(٢) لأنه بمعناه ، لأن المنّ من العطاء ، والاستكثر منه أيضاً ، كما قال : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾^(٣) وقيل المعنى : لا تعط عطية لتأخذ أكثر منها^(٤) .

ومثال الاستفهام : أتأتيني أكرمك ؟ ، وأين بيتك أزرّك .

والتقدير : أتأتيني ؟ ، أن تأتيني أكرمك . وأين بيتك ؟ ، إن أعرف بيتك أزرّك^(٥) .

ومثال الدعاء ، قوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا * يَرِثُنِي ﴾^(٦) على قراءة من جزم^(٧) .

فإن قيل : لا يلزم من هبة الولد أن يرثه ، وإنما يرثه إذا عاش بعده .

قلنا : قرينة طلبه للولد تدل على طلبه أن يبقى بعد موته ليصير متصفاً بالوراثة .

وقراءة الرفع أقوى ، لأنه طلب ولداً موصوفاً بالوراثة^(٨) .

ومثال التمني : ليت لي مالاً أتصدق منه . و : ألا ماء أشربه^(٩) . أي : ليت لي مالاً ، إن

يكن لي مالٌ أتصدق منه . ألا ماء ، إن أجد ماءً أشربه .

ومثال العرض : ألا تترل تصبّ خيراً^(١٠) . أي : ألا تترل ، إن تترل تصبّ خيراً .

(١) انظر : البيان ١٢٤٩/٢

(٢) انظر : المختص ٣٣٧/٢

(٣) الإسراء من الآية ٢٩

(٤) روي هذا المعنى عن ابن عباس رضي الله عنه . انظر : المحرر الوجيز ٣٩٣/٥

(٥) انظر : الكتاب ٩٤/٣ ، والمقتضب ٨٢/٢ ، وابن يعيش ٤٨/٧

(٦) مريم من الآية ٦

(٧) هي قراءة أبي عمرو والكسائي ، وقرأ الباقون من السبعة بالرفع .

انظر : السبعة ٤٠٧/٢ ، والكشف ٨٤/٢

(٨) انظر : البيان ٨٦٦/٢

(٩) انظر : الكتاب ٩٣/٣ ، وابن يعيش ٤٨/٧ ، ٤٩

(١٠) انظر المصدرين السابقين .

وسمي عَرْضاً — وإن كان لفظه استفهاماً — لما كان القصد فيه العرض ، كأنه يعرض عليه التزول^(١) .

ومثال التحضيض : هَلَّا تَزُورُنَا نَكْرُمُكَ . أي : هَلَّا تَزُورُنَا ، إِنْ تَزُورُنَا نَكْرُمُكَ . وفي التزليل : ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ﴾^(٢) على قراءة من قرأ بجزم (وأكن)^(٣) . فإنه نصب (فأصدق) بعد الفاء ، وجزم (أكن) حملاً على موضع (أصدق) قبل الفاء .

ونظيره قول الشاعر :

دعني فأذهب جانباً يوماً وأكفك جانباً^(٤)

فإنه جزم الثاني على (أذهب) قبل دخول الفاء . وأما قوله تعالى : ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا﴾^(٥)

ف (إذ) ظرف لـ ((تضرعوا)) ، والتقدير : فلولا تضرعوا إذ جاءهم بأسنا^(٦) .

(١) انظر : ابن يعيش ٤٩/٧

(٢) المنافقون من الآية / ١٠

(٣) قرأها أبو عمرو بالنصب وإثبات الواو (وأكون) ، وقرأها الباقون بالجزم وحذف النون (وأكن) . فحجة من نصب أنه عطفه على لفظ (فأصدق) ، وحجة من جزم أنه عطفه على موضع (فأصدق) ، لأن موضعه قبل دخول الفاء جزم لأنه جواب التمني .

انظر : الكشف ٣٢٣/٢ ، والكتاب ١٠٠/٣ — ١٠١ ،

وفي ابن يعيش ٥٦/٧ : ((لولا : معناه الطلب والتحضيض ، فإذا قلت : لولا تعطيني ، فمعناه : أعطني ، فإذا أتت لها مجواب كان حكمه حكم جواب الأمر إذ كان في معناه ، وكان مجزوماً بتقدير حرف الشرط على ما تقدم ، وإذا جئت بالفاء كان منصوباً بتقدير (أن) ، فإذا اعطفت عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل ، وتقدير سقوطها)) .

(٤) بيت من مجزوء الكامل ، نسبة ابن يعيش لعمرو بن معد يكرب ، وهو بيت مفرد في ملحقات ديوانه ١٩٨/ وأنشأه منه كما قال ابن يعيش ٥٦/٧ : ((أنه عطف على جواب الأمر ، واعتقد سقوط الفاء ، فجزم على المعنى ، لأنه لو لم تدخل الفاء لكان مجزوماً))

وانظر : التخمير ٢٥٢/٣ ، وأما ابن الحاجب ٤٤٠/١ ، والخزانة ١٠٠/٩

(٥) الأنعام من الآية / ٤٣

(٦) انظر : الكشف ١٩/٢ ، والفريد ١٤٨/٢

وأما النفي ، فإنما لم يجزم جوابه^(١) — وإن شاركها في نصب ما يعد الفاء — لوجهين :^(٢)
أحدهما : أنه خبر محض ، ولا طلب فيه . وهذه الأشياء إنما جزم جوابها لمناسبتها للشرط
بما فيها من معنى الطلب .

والثاني : أنه يصير العدم سبباً لوجود الشيء . ألا ترى أنك لو قلت : ما أنت بصاحبي
أكرمك ، جعلت عدم الصحبة سبباً للإكرام . ولا يخفى فساد معناه ، لأن ثبوت الصحبة
سبب الإكرام (١٢٠/ب) لاعدمها .

^(١) في الكتاب ٩٧/٣ : ((وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء ، ألا ترى أنه يقول : ما أتينا
فتحدثنا ، والجزاء هاهنا محال ، وإنما قبح الجزم في هذا لأنه لا يجي في المعنى الذي يجي إذا أدخلت الفاء)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨/٢

^(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨/٢ ، واللباب ٦٤/٢ ، وشرح الرضي ١١٦/٤ — ١١٧

فرعان :

أحدهما : أن الأسماء المتضمنة لمعنى الأمر قد يجزم جوابها^(١) ، نحو : صَة أَكْرَمَكَ . وقولهم لمن يكثُر الكلام ليلاً : حسبك ينم الناس . . أي : اكتف بما قد تحدثت ينم الناس . وجاءت أيضاً جمل خبرية ومعناها الأمر ، فجزم جوابها . من ذلك قولهم : اتقى الله امرأً فعل خيراً يثبت عليه . أي : ليتق الله ، وليفعل خيراً يثبت عليه .

وهذا يقوله الواعظ حثاً على التقى والعمل الصالح . وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ إلى قوله : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ﴾^(٢) . ففيه وجهان :

أحدهما : أن (يغفر لكم) جواب (تؤمنون) ، لأنه خبر معناه الأمر . ويقوي هذا قراءة عبد الله^(٣) : (آمنوا بالله ورسوله)^(٤) مكان (تؤمنون)^(٥) . وإنما لم يجعل جواب (هل) ، لأن المغفرة لا تحصل بالدلالة على الإيمان ، إنما تحصل بنفس الإيمان والجهاد^(٦) . بدليل أنه قد دل جماعة من الكفار ، كأبي جهل ، ولم تجب لهم المغفرة .

(١) في الكتاب ١٠٠/٣ : ((هذا الباب الحروف التي تتول بمترلة الأمر والنهي لأن فيها معنى الأمر والنهي . فمن تلك الحروف : حسبك ، وكفيك ، وشرعك ، وأشباهها . تقول : حسبك ينم الناس ، ومثل ذلك : (اتقى الله امرؤ وفعل خيراً يثبت عليه) ، لأن فيه معنى : ليتق الله امرؤ وليفعل خيراً . وكذلك ما أشبهه)) .

وانظر : المتضبط ٨٤/٢ ، والأصول ١٦٣/٢

(٢) من الآيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ / من سورة الصف .

(٣) هو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ، سبقت ترجمته .

(٤) ذكرها الفراء في معاني القرآن ١٥٤/٣ ، والزمخشري في الكشاف ١٠٠/٤

(٥) هذا الوجه قال به الزجاج في معاني القرآن له ١٦٦/٥ ، وابن يعيش ٤٨/٧

ونسبه ابن الشجري للمبرد وهو وهم ، وسيأتي رأي المبرد . انظر : أمالي ابن الشجري ٣٩٥/١ — ٣٩٦

(٦) انظر معاني القرآن للزجاج ١٦٦/٥

والوجه الثاني : أنه جواب الاستفهام ، و (تؤمنون) تفسير للتجارة على معناها^(١) ،
لأنها اسم ، فلو فسرت على لفظها لقال : إن (تؤمنوا) ، حتى يفسر الاسم بالاسم ،
لكنه تفسير لها على معناها .

ونظيرها في التفسير على المعنى قول تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ * أَنَا صَبَّبْنَا
الْمَاءَ صَبًّا ﴾^(٢) فإنه تفسير للطعام على المعنى على من كسر الهمزة ، وأما من فتحها
فهو تفسير له على لفظه^(٣) . وإذا كان (تؤمنون) تفسير للتجارة كان داخلاً في جملة
ما وقع عليه الاستفهام بـ (هل) ، فكان اعتماداً في جزم الجواب على الاستفهام ،
والاستفهام في معنى الأمر ، لأنه لم يقصد الاستفهام عن الدلالة على التجارة المنجية ،
وإنما المراد الأمر والحث على ما ينجيهم .

(١) هذا رأي سيويه والمبرد .

انظر : الكتاب ٩٤/٣ ، والمقتضب ٨٢/٢

(٢) عبس ٢٥/

(٣) قرأها ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر بالكسر ، وقرأها عاصم وحزرة والكسائي بالفتح . انظر : السبعة
٦٧٢/ وخرجت قراءة الكسر على أن الجملة بعدها تفسير للنظر على المعنى ، أي : ينظر إلى حدوث الطعام
كيف يكون . والجملة مستأنفة .

وخرجت قراءة الفتح على البدلية ، فالجملة بعدها بدل اشتمال من الطعام لأن انصباب الماء وانشقاق الأرض وما
ذكر بعدها سبب لحدوث الطعام

انظر : الحجة لأبي علي ٣٧٨/٦ ، والكشف ٣٦٢/٢ — ٣٦٣

الفرع الثاني : اعلم أن جزم جواب المعاني السبعة التي ذكرناها لا يتعين ، بل يجوز العدول عنه ، ورفع الفعل بعدها على أحد ثلاثة أوجه :^(١)
 إما على الصفة ، أو على الحال ، أو على الاستئناف .
 وقد يجوز في بعض الصور الأوجه الثلاثة ، وفي بعضها وجهان ، وفي بعضها وجه واحد .
 فمثال الرفع على الصفة قولك : أعطني درهماً أنفقته^(٢) ، إذا لم تقصد الجزاء ، وفي التثنية :
 ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ ﴾^(٣) و ﴿ أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً ﴾^(٤) و ﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي ﴾^(٥) على قراءة من رفع^(٦) . وكذلك :
 ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيّاً ، يَرِثْنِي ﴾^(٧) على قراءة من رفع^(٨) ، وهي أقوى من الجزم ،
 لأنه طلباً ولياً موصوفاً بالورثة^(٩) . وأما الجزم فإنه يستلزم أحد أمرين :^(١٠)
 إما كون كل ولي وارثاً . ولا يستقيم ، لأن الولي هو الذي يلي أمره^٥ فهو أعم من
 كونه وارثاً .

(١) انظر : المقتضب ٨٤/٢ ، وابن يعيش ٥٠/٧ — ٥١ ،

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٠/٧

(٣) التوبة من الآية ١٠٣

(٤) المائدة من الآية ١١٤

(٥) القصص من الآية ٣٤

(٦) قرأها عاصم وحمة بالرفع ، وقرأها الباقون بالجزم .

انظر : السبعة ٤٩٤ ، والكشف ١٧٣/٢

(٧) مريم من الآيتين ٥ ، ٦

(٨) قرأها أبو عمرو والكسائي بجزم (يرثني) ، وقرأها الباقون بالرفع .

انظر : السبعة ٤٠٧ ، والكشف ٨٤/٢

(٩) انظر : التبيان ٨٦٦/٢ ، وابن يعيش ٥١/٧

(١٠) انظر : ابن يعيش ٥١/٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٠٣/٢

٥ ٤٢٨/أ (ع) وإلى هنا ينتهي ما سقط من نسخة (ع) .

وإما إطلاق اللفظ العام والمراد به الخاص ، وهو على خلاف الأصل . وأما الرفع فلا يرد عليه^(١) شيء من ذلك .

ومثال الرفع على الحال قولك : ^(٢) خَلَّ زَيْدًا يَمْزُحُ ، أي مازحاً ، وفي التثنية : ﴿ ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ ^(٣) ، ويحتمل أن يكون حالاً من ضمير المفعول ^(٤) في (ذرهم) ، ويحتمل أن يكون حالاً من ضمير الاستقرار [في] ^(٥) (في خوضهم) ، إذا تعلق بمحذوف ، على أنه حال من ضمير المفعول ، ولم يتعلق بـ (ذرهم) ، ولا (يلعبون) ^(٦) ، ويحتمل أن يكون حالاً من ضمير المجرور [في] ^(٧) (في خوضهم) ، لأن المصدر مضاف إلى الفاعل ، وهو العامل في الحال ^(٨) .

ومثال الرفع على القطع والاستئناف الذي لا تعلق ^(٩) له بما قبله ، قولهم : لا تذهب به تغلب عليه^(١٠) ، والمعنى : أنه لما قيل له : لا تذهب به ، قال : لأي^(١١) سبب ؟ ، قال : لأنك تغلب عليه ، ويؤخذ منك قهراً . وجزمه على الجواب فاسد المعنى ، إذ

(١) في ع (عامة) خطأ .

(٢) (قولك) ساقطة من (ع) ، وانظر المثال في ابن يعيش ٥١/٧

(٣) الأنعام من الآية ٩١/

(٤) في ع (المرفوع) خطأ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ، لم ترد في المخطوطتين .

(٦) من قوله (ويحتمل أن يكون حالاً من ضمير الاستقرار ... الخ) ساقط من (ع) .

(٧) زيادة يقتضيها السياق ، لم ترد في المخطوطتين .

(٨) أجاز هذه الأوجه الثلاثة العكبري في التبيان ٥١٩/١

وذكر المبرد الوجه الأول ، ولم يذكر ابن يعيش غيره ، وقال : ((ولا يكون حالاً من المضمرة في (خوضهم) لأنه مضاف ، والحال لا يكون من المضاف إليه))

وأجاز السمين الحلبي وجهاً رابعاً فيها : وهو كونها حالاً من فاعل (يلعبون) .

انظر : المقتضب ٨٦/٢ ، وابن يعيش ٥١/٧ ، والدر المصون ٣٦/٥

(٩) (لا) ساقطة من (ع) .

(١٠) انظر : الكتاب ٩٨/٣ قال : ((ومعنا عربياً موثقاً بعربيته يقول : لا تذهب به تغلب عليه ، فهذا كقولك :

لا تدن من الأسد يأكلك)) .

وانظر : ابن يعيش ٥١/٧

(١١) في ع (لا باي) خطأ .

يصير التقدير : لا تذهب به ، فإنك إن لا تذهب به تغلب عليه ؛ فيصير عدم الذهاب سبباً للغلبة ، والمعنى على عكسه . وهو مثل : لا تدن من الأسد يأكلك . ورفعته على الحال أيضاً فاسد^(١) ، إذ يصير المعنى^(٢) : لا تذهب به في حال كونك مغلوباً عليه ، والغرض الإخبار بالغلبة بعد الذهاب ، لا النهي عن الذهاب في حال الغلبة^(٣) . وإن جعلت الحال أيضاً مقدرة ضعف المعنى ، إذ يصير فهياً عن الذهاب في حال كونه مقدراً للغلبة . وليس المعنى عليه ، إنما المعنى الإخبار بأنه يغلب عليه إذا ذهب به^(٤) . ومما يرتفع على القطع قولهم : قم يدعوك^(٥) . وكأنه لما قيل له : (قم) ، قال : لأي سبب ؟ ، قال : الأمير يدعوك . فيكون [الدعاء]^(٦) سبباً للقيام . ولو جزمه على الجواب لفسد المعنى^(٧) ، إذ يصير قيامه سبباً لدعاء الأمير .

(١٢١ / أ) وليس المعنى عليه ، إنما المعنى أن دعاء الأمير سبب لقيامه . ورفعته على الحال أيضاً ضعيف ، لأنه يذهب كون الدعاء سبباً للقيام ، والمعنى عليه . فلذلك تعين القطع .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٩/٢

(٢) في الأصل (على المعنى) خطأ .

(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٩/٢

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٩/٢

(٥) انظر : الكتاب ٩٨/٣ ، وابن يعيش ٥١/٧

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) منع الجزم ابن يعيش وابن الحاجب ،

وقال في الكتاب ٩٨/٣ : ((وتقول : قم يدعوك ، لأنك لم ترد أن تجعل دعاء بعد قيامه ، ويكون القيام سبباً له ، ولكنك أردت : قم إنه يدعوك ، وإن أردت ذلك المعنى جزمت)) .

وانظر : ابن يعيش ٥١/٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩/٢

وقول الأخطل :

وقال رائدهم أرسوا نزاولها

فكل حتف امرئ يجري بمقدار^(١)

رفع (نزاولها) على القطع أيضاً ، لأن المزاولة سبب الإرساء ، كما في : قم يدعوك .
ولو جزم على الجواب لكان الإرساء سبباً للمزاولة ، والمعنى على العكس^(٢) .
وكذلك لو رفع على الحال لبطل كونه سبباً^(٣) .

ثم قيل : إنه يصف شرباً ذهب رائدهم في طلب الخمر ، فقال لهم : ارسوا ، أي : انزلوا
نشرهما . ومعنى (نزاولها) : تختال صاحبها عنها ، فالموت لا بد منه ، فنحصل على لذة
النفس قبل الموت^(٤) .

وقيل : إنهم رأوا سفينة وطمعوا في أخذها ، فأمر أميرهم الملاحين بالإرساء ليأخذوها^(٥) .

(١) يست من البسيط نسب في الكتاب للأخطل وتبعه ابن يعيش وغيره ، وهو في شعر الأخطل المطبوع بتحقيق
الدكتور فخر الدين قباوة / ٥٤٩ من مقطوعة عدتها ستة أبيات . وذكر البغدادي أنه لم يجده في ديوانه بعد البحث
ويروى قوله (يجري بمقدار) : يمضي ، ويُقضى .

(٢) (والإرساء) : حبس السفينة بالمرساة ، (والمزاولة) : المحاولة والمعالجة

(٣) (والرائد) : الذي يقدم القوم يطلب الماء والكلاء ، (والحتف) : الهلاك .

والشاهد منه رفع (نزاولها) الواقع بعد الطلب (أرسوا) ، وهو على الاستئناف .

قال أبو جعفر التحاس في شرح أبيات سيويه / ٣١٢ : ((أراد : أرسوا مزاولين ، أي : في هذه الحال)) ، وأجاز
مثل ذلك وهو كون الجملة حالية الرضي ، ومنع ابن الحاجب حملها على الحال .

انظر : الكتاب ٩٦/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩/٢ - ٤٠ ، وابن يعيش ٥١/٧ - ٥٢ ، وشرح
الرضي ١١٩/٤ - ١٢٠ ، والخزانة ٨٧/٩

(٢) فيكون المعنى المراد الذي خرج عليه الرفع ، هو معالجة السفينة لترسو ، والمعنى المعكوس هو رسو السفينة
لنعالجها ، وهذا المعنى غير المراد عند ابن فلاح وابن الحاجب . وكل ذلك إذا حملت المعالجة على معالجة السفينة ،
وأما إذا حمل على المعنى الآخر : وهو مختلة صاحب الخمر فيكون الرسو سبباً للمزاولة والمعالجة . والله أعلم .
(٣) ذهب إلى ذلك ابن الحاجب كما أشرت إليه قريباً .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥٢/٧

(٥) نسب البغدادي هذا القول للكرماني ، وعجب منه . انظر : الخزانة ٨٩/٩

وأما قولهم : ذره يقولُ ذاك ^(١)، ومره يحفرُها ^(٢) . فإنه يجوز فيهما ثلاثة أوجه :
 [الوجه الأول] ^(٣) : الجزم على الجواب . والتقدير : ذره ، فإنك إن تذرهُ يقلُ ذاك ،
 ومره فإنك إن تأمرهُ يحفرُها . لأن الأمر فيهما يتوجه إلى مطيع ، فيصلح أن يكون سبباً
 للحفر والقول .

والوجه الثاني : أن يكون رفعه على الحال . أي : ذره قائلاً ذاك ، ومره في حال حفرها .

والوجه الثالث : على القطع . أي ذره ، فإنه ممن يقولُ ذاك ، ومره فإنه ممن يحفرُها .
 وفي المسألة الثانية وجه رابع ^(٤) : وهو أنه ارتفع لحذف (أن) والتقدير : مره أن يحفرها
 . ولو نصبه لجاز على مذهب الكوفيين ^(٥) .

^(١) في الكتاب ٩٨/٣ : ((وتقول : ذره يقل ذاك ، وذره يقول ذاك ، فالرفع من وجهين : فأحدهما : الابتداء ،
 والآخر : على قولك : ذره قائلاً ذاك ، فتجعل (يقول) في موضع (قائل) .))
^(٢) في الكتاب ٩٩/٣ : ((وتقول : مره يحفرها ، وقل له يقل ذاك ...
 ولو قلت : مره يحفرها ، على الابتداء ، كان جيداً ، وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام ، على : مره أن
 يحفرها ، فإذا لم يذكرها (أن) جعلوا المعنى بمنزلة (عسنا نفعل) ، وهو في الكلام قليل ، لا يكادون
 يتكلمون به ، فإذا تكلموا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب ، كأنه قال : عسى زيداً قائلاً ، ثم وضع
 (يقول) في موضعه ...))

وانظر : ابن يعيش ٥٢/٧ ، وشرح الرضي ١١٩/٤ — ١٢٠

^(٢) زيادة يقتضيها السياق ، لم تذكر في المخطوطتين .

^(٤) في ع (رافع) تحريف

^(٥) انظر : ابن يعيش ٥٢/٧

وقول الأخطل :

كُرُّوا إلى حَرَّتَيْكُمْ تعمروهما كما تَكُرُّ إلى أوطانها الْبَقَرُ^(١)

رفعُ (تعمروهما) . يحتمل الحال ، أي : أرجعوا إلى حرتيكم مقدرين لعمارتهما^(٢) . لأنهم غير عامرين في حال الرجوع . ويحتمل القطع ، أي : كروا فإنكم ممن يعمرها^(٣) ^(٤) ولو استقام له جزمه على الجواب لجاز^(٥) .

وأما قوله تعالى : ﴿ فَاضْرِبْ لَهُم طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرْكاً وَلَا تَخْشَى ﴾^(٦) فقرأ حمزة بجزم (لا تخف)^(٧) إما على جواب (اضرب) ، وإما على أن (لا) للنهي^(٨) . ورفعُ (ولا تخشى) على هذه القراءة على القطع . أي : وأنت لا تخشى^(٩) .

^(١) بيت من البسيط ، ورواية صدر البيت عند ابن فلاح والنحويين بصيغة الأمر وضمير المخاطب (كروا إلى حرتيكم تعمروهما) . ورواية الديوان بصيغة الماضي وضمير الغائب ، (كروا إلى حرتيهم تعمروهما) .
والآيات قبل بيت الشاهد وبعده تدل على صحة رواية الديوان فإن قبله :

ولم يزل بسليم أمر جاهلها حتى تعابها الإيراد والصدر
إذ ينظرون وهم يجنون حنظلهم إلى الزواي فقلنا بئس ما نظروا

وبعده :

فأصبحت منهم سنجار خالية فاخلجيات فالخابور فالسرر

والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار وثناها الشاعر هنا وهو يريد حرة بني سليم .
والشاهد من البيت ذكره المصنف رحمه الله .

انظر : الكتاب ٩٨/٣ — ٩٩ ، وابن يعيش ٥٢/٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٠/٢ ، والأشعري ٣٠٩/٣ ،
وديوانه ١٥٣/

^(٢) انظر : ابن يعيش ٥٢/٧ ، وعبارة الكتاب ((كروا عامرين)) .

^(٣) في ع (تعمروها) خطأ .

^(٤) انظر : الكتاب ٩٩/٣ ، وابن يعيش ٥٢/٧

^(٥) انظر : ابن يعيش ٥٢/٧

^(٦) طه ٧٧/

^(٧) انظر : السبعة ٤٢١/ ، والكشف ١٠٢/٢

^(٨) انظر الاحتمالين في البيان ٨٩٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٧٠/٢

^(٩) انظر : البيان ٨٩٩/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٧٠/٢

وعلى قراءة الجمهور^(١) يحتمل أن يكون حالاً من ضمير (اضرب) [أي : اضرب]^(٢) غير خائف . ويحتمل أن يكون على القطع ، أي : أنت لا تخاف دركاً . ويحتمل أن يكون صفة (للطريق)^(٣) ، وقد حذف الضمير العائد إليه . أي : لا تخاف فيه دركاً . فحذف اتساعاً أو على التدريج^(٤) .

(١) قرأ الجمهور (لا تخاف) بالرفع . انظر : السبعة / ٤٢١ ، والكشف / ١٠٢/٢

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) في ع (لطريق) .

(٤) في ابن يعيش ٥٢/٧ - ٥٣ : ((يجوز أن يكون رفع (لا تخاف) و (لا تخشى) على الحال من الفاعل في (اضرب) ... ويجوز أن يكون رفعه على القطع والاستئناف ... ويجوز أن يكون صفة لطريق ، والتقدير : لا تخاف فيه دركاً ، ثم حذف حرف الجر فوصل الفعل فنصب الضمير الذي كان مجروراً ، ثم حذف المفعول اتساعاً ...)) وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤١/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٧٠/٢

البحث الرابع : في الشرط والجزاء .

وينحصر مقصوده في مقدمة وثلاثة أطراف .

الأول في أدوات الشرط وفعلية ، والثاني في العامل^(١) ، والثالث في جوابه .
أما المقدمة :

فإنما سمي الفعل المعلق بغيره شرطاً ، لأن الشرط في اللغة هو العلامة ، ومنه أشرط الساعة ، أي : علاماتها^(٢) . وفي التزيل : ﴿ فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾^(٣) . فكأن وقوع الأول علامة لوقوع الثاني^(٤) .

و^(٥) إنما عملت أدوات الشرط في الفعل لاختصاصها^(٦) به^(٧) ، وعملت الجزم لثلاثة أوجه :^(٨)

أحدها : أنها لما اقتضت جملتين ناسب أن يكون عملها الجزم لطول متعلقها .
والثاني : أنها لما نقلت الفعل نقلين — إلى الاستقبال ، وإلى الشرط — ناسب أن يكون عملها الجزم المختص^(٩) بالفعل ، لتناسب ما نقلت إليه .
والثالث : أن الجزم هو القطع ، وتعليق الجواب بالشرط يقطع بأن الجواب يوجد لوجوده ، فعملت الجزم لمناسبة القطع للقطع .

(١) في الأصل (العوامل) خطأ .

(٢) الشرط — بفتح الشين والراء — : العلامة . انظر : الصحاح ١١٣٦/٣ ، والمصباح المنير (شرط) .

(٣) محمد من الآية ١٨/

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣١٩/١ ، وابن يعيش ٤١/٧

(٥) في ع (ثم) .

(٦) في ع (لاختصاصه) خطأ .

(٧) انظر : أسرار العربية ٣٣٦/ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣١٩/١

(٨) انظر الأول في المصدرين السابقين .

(٩) من قوله (لطول متعلقها ... إلى آخره) ساقط من (ع) ، وملحق في هامشها .

و^(١) أصلها (إن) لثلاثة أوجه :^(٢)

أحدها : أنها حرف إتفاقاً ، والأصل في إثبات المعاني للجروف . ولذلك^(٣) بنيت أسماء الشرط لتضمنها معناها .

والثاني : أنها تعلق الفعل بالفعل فقط ، وغيرها لها مع التعليق زيادة معنى ، من دلالة [على]^(٤) ذات ، أوزمان ، والدال على معنى مفرد — وهو التعليق^(٥) — أحق بالأصالة مما يدل على معنيين ، لأنهما بمنزلة المفرد والمركب ، والمفرد^(٦) أصل للمركب .

والثالث : أن لها من التصرف ما ليس لغيرها ، من حذف الفعل معها وبقاء معموله ، كقول الشاعر :

لا تقربن الدهر آل مطرف

إن ظالماً^٥ أبداً وإن مظلوماً^(٧)

(١) في ع (ثم) .

(٢) انظر : الباب ٥٠/٢ ، وابن يعيش ٤١/٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣١٩/١

وفي الكتاب ٦٣/٣ : ((وزعم الخليل أن (إن) هي أم حروف الجزاء ، فسألته : لم قلت ذلك ؟ فقال : من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استغناءً ، ومنها ما يفارقه (ما) فلا يكون فيه الجزاء ، وهذه على حال واحدة أبداً لا تفارق المجازاة)) .

(٣) في ع (وكذلك) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) (وهو التعليق) مكانه في (ع) يياض .

(٦) (المفرد) ساقطة من (ع) .

٥٤٢٨/ب (ع) .

(٧) بيت من الكامل لليلي الأخيلية ، وقد نسب بقصيدته حميد بن ثور ، ولكن محقق ديوانه رجح أن القصيدة التي منها هذا البيت لليلي الأخيلية وليست لحميد .

ورواية البيت في ديوانها وفي ديوان حميد هكذا عجزه : لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

ولا شاهد فيه حينئذ ، وأما النحاة فيروونه على ما رواه ابن فلاح

والعنى : يمدحهم بأنهم لا ينتصف منهم من ظلموه ، ولا يقدر عليهم ظالم . وذلك لعزهم وقوتهم .

ومن حذف الفعل ومعموله ، نحو قولهم : [صَلَّ] ^(١) خلف الإمام وإن . معناه : وإن كان فاسقاً .. قال الشاعر :

قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً قالت وإن ^(٢)

أي : وإن كان فقيراً .

ولذلك أضمرت بعد المعاني السبعة التي تقدم ذكرها . وكذلك يقع بعدها الاسم ، كقولك ^(٣) : إن الله أمكنني من فلان . وفي التزويل : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ^(٤) (١٢١ / ب) و : ﴿ إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ ﴾ ^(٥) ﴿ وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزاً ﴾ ^(٦) .

ثم منهم من جعل وقوع الاسم بعدها من خصائصها مطلقاً ، ومنهم من قيده بعدم ^(٧) الجزم في اللفظ كما تقدم في هذه الصور . وأما إذا جزمت في اللفظ فلا يجوز إلا في ضرورة الشعر ^(٨) .

والشاهد من البيت حذف فعل الشرط بعد (إن) . قال ابن السرياني في شرح أبيات سيويه ٣٤٥ / ١ : ((الشاهد فيه : أنه أضمر فعل الشرط بعد (إن) ، ونصب به (ظالماً) ، كأنه قال : إن كنت ظالماً ، وإن كنت مظلوماً)) . انظر : الكتاب ٢٦١ / ١ ، وعلل النحو ٣٥٥ ، وأما ابن الشجري ٩٥ / ٢ ، والتصريح ١٩٣ / ١ ، وديوانها ١٠١ / ١ ، وديوان حيد بن ثور ١٢٩ / ١ — ١٣٠ (١) ساقطة من الأصل .

(٢) يتان من الرجز يسبان لرؤية بن العجاج .

والشاهد منهما حذف فعل الشرط بعد (إن) خاصة ، وحذف معموله لتقدم ما يدل عليه ، وذلك في قوله في آخر البيت : (قالت وإن) . أي : وإن كان فقيراً معدماً .

وجعله ابن عصفور شاهداً على حذف فعلي الشرط والجواب إذا كان في الكلام ما يدل عليه وخصه بالشعر .

انظر : المقرب ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، وضرائر الشعر ١٨٤ ، والارتشاف ٢٤٢٦ / ٥ ، والتصريح ١٩٥ / ١ ، ورصف المباني ١٨٩ ، والخزانة ١٤ / ٩ ، وديوانه ١٨٦ / ١

(٣) في ع (كقولهم) خطأ . وانظر المثال في ابن يعيش ٩ / ٩

(٤) التوبة من الآية ٦ /

(٥) النساء ، من الآية ١٧٦ /

(٦) النساء ، من الآية ١٢٨ /

(٧) في الإصل (بعد) خطأ .

(٨) أجاز سيويه ذلك مع (إن) في الشعر والنثر ، والكتاب ١١٢ / ٣ ، وخصه بعضهم بالشعر .

قال ابن يعيش ٩ / ٩ : ((... فأما (إن) خاصة ، فلقولها في بابها ، وعدم خروجها عن الشرط إلى غيره ، توسعوا فيها ، فأجازوا فيها الفصل بالاسم ، ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم : المرء مقتول بما قتل به ، إن خنجر فخنجر ؛ فإن كان بعدها فعل ماضٍ في اللفظ لا تأثير لها فيه ، فالفصل حسن ، وجاز في الكلام وحال

فثبت بهذه الخصائص التي لها [أنها]^(١) أصل أدوات الشرط . وقد^(٢) وقعت الأسماء بعد غيرها من الأسماء^(٣) مع الجزم في ضرورة الشعر . قال عدي بن زيد :^(٤)
ومتى واغل يزُرهم يُحيو هُ وتَعطفُ عليه كأسُ السَّاقِي^(٥)
وقال آخر :

صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميلها تمل^(٦)

وقال آخر :

فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن

ومن لا نجره يمس منا مفزعا^(٧)

السعة والاختيار ، وشبهت بما ليس يعامل من الحروف ، نحو همزة الاستفهام ؛ وإن كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم إلا في الشعر ، لأنها قد جرت بعد الإعمال وظهوره مجرى (لم ولما) ونحوهما من الجوازم ...))
وانظر : ضرائر الشعر / ٢٠٨ ، والإنصاف ٦١٩/٢
(١) ساقطة من الأصل .

(٢) (وقد) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (في الاسم) خطأ .

(٤) في ع (علي بن زيد) خطأ .

(٥) بيت من الحفيف ، والواغل : هو الذي يدخل على من يشرب الخمر من غير دعوة ، والكأس : اسم من أسماء الخمر ، والزجاجة ، وقيل : لا يقال للزجاجة كأساً ما لم يكن فيها الخمر .

والبيت شاهد على وقوع الاسم . بعد (متى) الشرطية ، وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٦/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٨١/٢ ، وابن يعيش ١٠/٩ ،

والخزانة ٤٦/٣ وضرائر الشعر ٢٠٧

(٦) بيت من الرمل ، نسه في الكتاب لكعب بن جعيل ، ونسبه بعضهم لحسام ابن ضرار الكلبي .

والصعدة : القناة التي تثبت مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف ، والحائر : المكان الذي يتحير فيه الماء . وهو في البيت يشبه امرأة .

والشاهد من البيت كالذي قبله ، حيث جاء الاسم بعد (أينما) الشرطية ، وهو ضرورة . ولم يسمع في غير الشعر إلا مع (إن) خاصة .

انظر : الكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٨٥/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٨١/٢ ، ١٣٠/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٧٥/١ ، والخزانة ٤٧/٣

(٧) بيت من الطويل نسه في الكتاب هشام المري ، ونسبه بعضهم لمرة بن كعب بن لؤي القرشي . ويروى (مروّعا) مكان (مفزعا) وهما بمعنى .

ولما كان الشرط عبارة عما يجوز وقوعه وعدم وقوعه ، لم يجوز في المستحيل ، فلا يقال :
 إن تكلم الجبل آتاك . إلا أن يقصد به المبالغة في اليأس من الإتيان . كقوله تعالى : ﴿ وَلَا
 يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ ^(١) . ولا في واجب الوقوع ، كقولك
 : إن طلعت الشمس آتاك . لأن طلوعها واجب الوقوع ، إلا في اليوم الغيم إذا أراد
 انقشاع ^(٢) الغيم ^(٣) .

وكذلك يقبح : إن احمرّ البسر آتاك . لأن احمراره واجب الوقوع ^(٤) .
 ثم قيل : إن دلالتها على الوقوع وعدم الوقوع بالوضع ، وقيل : إن الجزاء لما وجب أن
 يكون غير واقع ، وجب أن يكون الشرط أيضاً غير واقع . لأن الجزاء معلول والشرط
 علة ، ولا تكون العلة واقعة والمعلول غير واقع . فلذلك كان وضعها لما يحتمل الوقوع
 وعدم الوقوع ، لأن غير الواقع الذي يمكن وقوعه يحتملها .
 وأما قولهم : إن مات فلان فعلت كذا . فالذي حسنه — وإن كان موته واجب الوقوع
 — أن وقت الموت غير معلوم ، بخلاف وقت احمرار البسر فإنه معلوم ^(٥) .

والشاهد من البيت كالذي قبله ، حيث جاء الاسم (نحن) بعد (مَنْ) الشرطية ، وهو ضرورة .
 انظر : الكتاب ١١٤/٣ ، والمقتضب ٧٥/٢ ، والإنصاف ٦١٩/٢ ، وضرائر الشعر ٢٠٧/٢ ، وشرح أبيات
 المغني ٢٣٣/٦ ، والخزانة ٣٨/٩

(١) الأعراف من الآية ٤٠/

(٢) في الأصل (أقشاع) ، وفي ع (اتساع) . وكلاهما خطأ .

(٣) انظر : ابن يعيش ٤/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٥٤/٢

(٤) هذا إذا كان الشرط بـ (إن) . إما إذا كان بـ (إذا) فهو جائز ، نحو : إذا احمرّ البسر فأتني .

انظر المصدرين السابقين . والكتاب ٦٠/٣

(٥) انظر : ابن يعيش ٤/٩

الطرف الأول : في أدوات الشرط وفعلية .

أما أدوات الشرط^(١) فتقسم إلى حروف ، وأسماء ، وظروف .

أما الحروف : فـ (إن) ، و (إِمَّا) التي للتفصيل . وسنفرد لها فرعاً إن شاء الله تعالى .
و (إذما) عند سيبويه^(٢) .

وأما الأسماء : فـ (مَنْ) ، و (ما) ، و (مهما) ، و (أي) .

وأما الظروف : فـ (أين) ، و (متى) ، و (آتَى) ، و (حيثما) ، و (إذما)^(٣) .
وزاد ابن بابشاذ (أَيَّان)^(٤) قياساً على (متى) ، لأنها بمعناها . وزاد الكوفيون (كيف)^(٥)
و (كيفما)^(٦) . فصار جميع ما يجازى به أربعة عشر .

(١) انظر أدوات الشرط في : الكتاب ٥٦/٣ ، ٥٩ ، والمقتضب ٤٦/٢ ، والمقرب ٣٠٠/ ، وابن يعيش ٤٢/٧ ، والأشعري ٩/٤ ،

(٢) انظر : الكتاب ٥٦/٣ — ٥٧ . وانظر المقتضب ٤٦/٢ وقال في الإيضاح في شرح الفصل ٣٥/٢ :

((... وهي عند بعضهم من الأسماء المكتسبة للشرط — (ما) ، كحيثما ، فهي (إذ) الظرفية ، ضمت إليها (ما) . وليس بالقوي ، لفوات معنى الظرفية فيها ، إذ معناها في الظرفية لما مضى ، ومعنى الشرط ما يستقبل ، في الشرط والجزاء جميعاً ...)) .

ومن ذهب إلى أنها ظرف : ابن السراج والفارسي .

انظر : الأصول ١٥٦/٢ ، ١٥٩ ، والإيضاح العضدي ٣٣٢/

(٣) (إذا ما) هي (إذا) زيدت عليها (ما) ، ولا يجازى — (إذا) مجردة إلا ضرورة . انظر : ابن يعيش ٤٢/٧ ، ٤٦ ، ورصف المباني ٣٨٢/ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣٥/٢
وفي ابن يعيش ٤٧/٧ : ((فأما (إذما) فإن سيبويه لم يذكرها في الحروف ، والقياس أن تكون حرفاً ، كـ (إذما))) .

(٤) لم أجد من نسب زيادة (أَيَّان) لابن بابشاذ ، إلا أن أبا حيان قال في الارتشاف ١٨٦٥/٤ : ((ولم يحفظ سيبويه الجزم بها ، لكن حفظه أصحابه)) .

وقد ذكرها سيبويه والمبرد من حروف الاستفهام . انظر : الكتاب ٢٣٥/٤ ، والمقتضب ٥٢/١

وانظر ذكرها في أدوات الشرط في : شرح الجمل ١٩٥/٢ ، والمقرب ٣٠٠/ ، وشرح التسهيل ٧١/٤ ، والمساعد ١٣٥/٣ ، والمقدمة الجزولية ٤٢/ ، والأشعري ٩/٤ — ١٠

(٥) زاد في الأصل (وكيف) وهو خطأ .

(٦) (كيفما) مكررة في الأصل . وانظر هذه المسألة في الإنصاف ٦٤٣/٢

والأسماء [منها] ^(١) مبنية لتضمنها معنى حرف الشرط . وأنا أفصلها كلمة كلمة .

أما (إن) فهي أم أدوات الجزاء ^(٢) ، لما تقدم ^(٣) . و [من] ^(٤) أمثلها ^(٥) في التثنية :
﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ ^(٦) و : ﴿ إِنْ يَتَّقُوا اللَّهَ يَكُونُوا لَكُمْ
أَعْدَاءً ﴾ ^(٧) ﴿ وَإِنْ تُصِبْهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ^(٨) [﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ
خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ﴾ ^(٩) ﴿ وَ إِنْ تَوَمَّنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ ﴾ ^(١٠)] ^(١١) ﴿ إِلَّا
تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾ ^(١٢) بزيادة (لا) معها . ومثله قول الشاعر :
فدع عنك قوماً قد كفوك شؤنهم وشأنك إلا تركه متفاقم ^(١٣)
أي : وشأنك متفاقم إلا تصلحه .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (الجزم) .

(٣) في الكتاب ٦٣/٣ : ((وزعم الخليل أن (إن) هي أم حروف الجزاء ، فسأله : لم قلت ذلك ؟ ، فقال : من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن ، فيكن استغهماً ، ومنها ما يفارقه (ما) فلا يكون فيه الجزاء ، وهذه على حال واحدة أبداً لا تفارق المجازاة)) . وانظر : اللباب ٥٠/٢ ، وابن يعيش ٤١/٧ والمقتضب ٤٦/٢

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (أمثلها) ، و (أمثل) جمع (مثال) من الجموع النادرة ، كأشهب جمع (شهاب) .

(٦) الشورى من الآية ٣٣/

(٧) الممتحنة من الآية ٢/

(٨) النساء من الآية ٧٨/

(٩) البقرة من الآية ١٩٧/

(١٠) محمد من الآية ٣٦/

(١١) آيتا البقرة ومحمد ساقطان من الأصل .

(١٢) التوبة من الآية ٤٠/

(١٣) بيت من الطويل ينسب لسويد بن كراع ، ويروى عجزه : وشأنك إن لم تركه يتفاقم

قال في الصحاح ٢٣٦١/٦ : ((ركوت الشيء أركوه : إذا شدته وأصلحته ...)) وتفاقم الأمر : عظم ، ولم يجر على استواء .

والشاهد من البيت بزيادة (لا) مع (إن) في قوله (إلا تركه ...) .

انظر : الصحاح ٢٣٦٢/٦ ، واللسان ٣٣٤/١٤ (ركا) ، والصاحي ١٩/ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٣١/٢

وقد^(١) تزداد (ما) عليها طلباً للتأكيد^(٢) ، فتقلب نونها ميماً وتدغم في الميم بعدها . وفي التثنية : ﴿ فَإِمَّا تَثَقَّفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ ﴾^(٣) و : ﴿ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ ﴾^(٤) و : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴾^(٥)^(٦) ولم يأت فعل الشرط بعدها في التثنية إلا مؤكداً بنون التأكيد^(٧) ، ولذلك لم تجزمه لفظاً ، لكونه مبنياً لدخول نون التأكيد عليه .

وإنما لزم تأكيد فعل الشرط بعدها لوجهين :^(٨)

أحدهما : أن زيادة (ما) عليها تدل على زيادة توكيدها ، فتناسب زيادة توكيدها زيادة توكيد فعل الشرط بعدها .

والثاني : أنهم كرهوا أن يؤكد الحرف ولا يؤكد الفعل ، ورتبة الفعل قبل رتبة الحرف ، فهو أحق بالتأكيد .

وقد^(٩) جاء الفعل في الشعر غير مؤكد .

(١) في ع (ثم قد) .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٧/٢ ، وأما ابن السجري ١٢٧/٣ ، وابن يعيش ٥/٩

(٣) الأنفال من الآية ٥٧

(٤) البقرة من الآية ٣٨

(٥) مريم من الآية ٢٦

(٦) في الأصل زيادة (وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم) ، وهي لا تناسب ما يستشهد عليه المصنف هنا .

(٧) في الكتاب ٥١٤/٣ — ٥١٥ ، ذكر مواضع دخول نون التوكيد ، وقال :

((ومن مواضعها : حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل (ما) للتوكيد ، وذلك لأنهم شبهوا (ما) باللام التي في (لَتَفْعَلَنَّ) ، لما وقع التوكيد قبل الفعل ألزم النون آخره ، كما ألزموا هذه اللام . وإن شئت لم تقحم النون ، كما أنك إن شئت لم تحببها ... فمن ذلك قولك : إما تأتيني آتلك ، وإيهم ما يقولن ذاك تجزه ...))

وانظر : أمالي ابن السجري ١٢٧/٣ ، وابن يعيش ٥/٩

(٨) لم أجدهما .

(٩) في ع (لكن قد) .

قال الشاعر :

فإما تريني اليوم أزجي ظعيني

أطوّف سيراً في البلاد وأُفرع^(١)

أزجي^(٢) : أسوق . والظعينة : المرأة في الهودج^(٣) ، والجمل [الذي]^(٤) تركبه المرأة أيضاً . وأفرع ، بمعنى : أنحدر^(٥) . وعلامة جزم الفعل حذف النون^(٦) ، لأن أصله : تريني^(٧) .

وأما (إذما) فقد جوزي بها ، قال الشاعر :

إذما أتيت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمأنّ المجلس^(٨)

(١) بيت من الطويل لعبد الله بن همام السلولي ، وسماء ابن يعيش (عبد الرحمن) وهو سهو ، والرواية المشهورة في البيت عند النحاة :

إذما تريني اليوم مزجى ظعيني أصعد سيراً في البلاد وأفرع

على أنه شاهد على صحة المجازاة بـ (إذما) ، وهي رواية سيويه وغيره ، ولم يروه (فإذا تريني ...) غير الزمخشري فيما أعلم . قال ابن يعيش ٦/٩ - ٧ : ((أنشده الزمخشري شاهد على المجازاة بـ (إما) وحذف نون التوكيد ...))

انظر : الكتاب ٥٧/٣ ، والأصول ١٦٠/٢ ، والأزهية ٩٨ ، وأما ابن الشجري ٥٦٨/٢ ، والمفصل ٣٢٢/٣ ، وشرح التسهيل ٦٧/٤ ، والمساعد ١٣٩/٣ ، والخزانة ٣٣/٩ ،
(٢) في الأصل (أزجي زايد) وهي جملة لا معنى لها .

(٣) في الصحاح ٢١٥٩/٦ : الظعينة : الهودج ، كانت فيه امرأة أو لم تكن ، والمرأة ما دامت في الهودج ، فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة .
(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) (أفرع) من الأضداد ، يقال : أفرع الرجل في الجبل : إذا أصعد فيه ، وأفرع : إذا انحدر منه .

انظر : الأضداد للأنباري ٣١٥/٣ ، والصحاح ١٢٥٧/٣

(٦) (النون) ساقطة من (ع) .

(٧) في الأصل (تريني زائد) وهي جملة لا معنى لها .

(٨) بيت من الكامل لعباس بن مرداس ، ويروى (إذما دخلت) مكان (إذما أتيت)

والشاهد منه المجازاة بـ (إذما) .

انظر : الكتاب ٥٧/٣ ، والمقتضب ٤٧/٢ ، والخصائص ١٣١/١ ، وابن يعيش ٤٦/٧ ، ووصف المباني ١٤٩/٩ ، والخزانة ٢٩/٩ ،

و^(١) هي عند سيويه حرف^(٢) . وفي ذلك (١٢٢ / أ) وجهان :^(٣)
أحدهما : أنها حرف^(٤) مركب موضوع للدلالة على الشرط في المستقبل كـ (إمّا) .
وليست (إذ) الزمانية .

والثاني : أنها (إذ) الزمانية ، إلا أنها لما دخلت عليها (ما) نقلتها من الإسمية إلى الحرفية ،
وغيرت دلالتها من^(٥) الماضي إلى المستقبل .
ولا يستنكر ذلك ، فإن (ما) نقلت (لم) لما دخلت عليه من الحرفية إلى الاسمية ، إذا
دخل على الماضي .

وإذا كانت حرفاً لم يكن لها موضع من الإعراب .
ومنهم من قال^(٦) : إنها اسم^(٧) ، ودخول (ما) عليها لا يخرجها^(٨) عن الإسمية ، كما
[لم]^(٩) يخرج (حيثما) من الاسمية إلى الحرفية .

(١) في ع (ثم هي) .

(٢) في الكتاب ٥٦/٣ - ٥٧ : ((ولا يكون الجزاء في (حيث) ، ولا في (إذ) حتى يضم إلى كل واحد منهما
(ما) ، فتصير (إذ) مع (ما) بمثولة : إنما ، وكأنما ، وليست (ما) فيهما بلغو ، ولكن كل واحد منهما مع
(ما) بمثولة حرف واحد)) .

(٣) قال ابن يعيش ٤٧/٧ : ((فإن قيل : (إذ) طرف زمان ماضٍ ، والشرط لا يكون إلا بالمستقبل ، فكيف
تصح المجازاة بها ؟ . فالجواب من وجهين :

أحدهما : أن (إذ) هذه التي تستعمل في الجزاء مع (ما) ليست الظرفية ، وإنما هي حرف غيرها ضمت إليها
(ما) فركبا للدلالة على هذا المعنى ، كبـ (إنما) .

والثاني : أنها الظرف ، إلا أنها بالعقد والتركيب غُيرت ونقلت عن معناها يلزوم (ما) إياها إلى المستقبل ،
وخرجت بذلك إلى حيز الحروف)) .

(٤) مكررة في (ع) .

(٥) في الأصل (على) .

(٦) في ع (وقال بعضهم) .

(٧) ممن قال بإسميتها ابن السراج وأبو علي الفارسي ، وقد سبق التعليق على هذا الخلاف عند ذكر أدوات الشرط

(٨) في ع (لا يخرجها) تحريف .

(٩) ساقطة من الأصل .

وأما تغير دلالتها من الماضي إلى المستقبل فلا يقدر^١ في اسميتها . لأن (ما) لما دخلت عليها نقلت معناها من الماضي إلى المستقبل ، لأن الشرط لا يكون إلا في المستقبل ، فصارت كـ (إذا) في الدلالة على المستقبل^(١) وهي على اسميتها .

وأما (مَنْ) فتكون لمن يعقل من الثقلين والملائكة^(٢) ، ومثلها : مَنْ يَكْرُمُنِي أَكْرَمُهُ . وفي التزليل : ﴿ وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا ﴾^(٣) . ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾^(٤) . ﴿ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴾^(٥) . وقال الشاعر :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم^(٦)

وأما قراءة قبل : ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ ﴾^(٧) بإثبات الياء^(٨) ففيها ثلاثة أوجه :^(٩)

أحدها : أنه أجرى المعتل مجرى الصحيح ، فجعل علامة جزمه حذف الحركة المقدرة ، كما تحذف من الصحيح الحركة الظاهرة .

٥٢٩/٤ (ع) .

(١) من قوله (لأن الشرط لا يكون إلا ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٢) انظر هذه العبارة عند ابن يعيش ٤٢/٧

وقال بعضهم : مَنْ : لأولي العلم ، وإنما عبر عنها بذلك دون قولهم (لمن يعقل) لأنها تطلق على الباري سبحانه وتعالى .

انظر : المفصل ١٤٦ ، وابن يعيش ١٢/٤ ، وشرح التسهيل ٦٨/٤

(٣) الشورى من الآية ٢٣

(٤) الطلاق من الآية ٢

(٥) الجن من الآية ١٧

(٦) بيت من الطويل ، من قصيدة زهير بن أبي سلمى إحدى القصائد السبع الطوال المشهورة ، والشاهد منه ورود (مَنْ) الشرطية للعاقل .

انظر ديوانه بشرح ثعلب ٣٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٥/

(٧) يوسف من الآية ٩٠

(٨) قال ابن مجاهد في السبعة ٣٥١ : ((قرأ ابن كثير وحده (إنه من يتقي ويصبر) ياء في الوصل والوقف ، فيما قرأت على قبل . وقرأ الباقون بغير ياء في وصل ولا وقف)) .

ونسبها مكي لقبيل في الكشف ١٨/٢

وفي التخمير لصدر الأفاضل ٤٢٦/٤ : ((هذه رواية ابن مجاهد عن قبل عن القواس أن ابن كثير)) .

(٩) انظر : النيان ٧٤٤/٢ ، والحجة ٤٤٨/٤ ، والمغني ٦٢١/

والثاني : أن الياء نشأت من الكسرة ، كما في قول الشاعر :

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد^(١)

والثالث : أن (مَنْ) في الآية موصولة ، و (يتقي) صلتها .

وأما جزم (ويصبر) فيحتمل وجهين :^(٢)

أحدهما : أنها وإن كانت موصولة فهي في معنى الشرطية ، لما فيها من العموم ، ولذلك دخلت الفاء في خبرها . فيكون جزم المعطوف حملاً على المعنى .

والثاني : أنه سَكَنَ بنية الوقف ، لتوالي الحركات .

وأما (ما) فلما لا يعقل^(٣) ، نحو : ما تصنع أصنع . وفي التثنية : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ

^(١) بيت من الوافر لقيس بن زهير بن جذيمة العبسي من مقطوعة ذكرها ابن الشجري في أمالية ، والبغدادي في الخزنة .

ويروى صدر البيت بروايات منها : (ألم يأتك ...) و (ألم يبلغك ...) ، ولا شاهد في هاتين الروايتين .

واللبون : ذات اللبن من الشاء والأبل ، وبنو زياد : هم الكلمة أبناء زياد بن سفيان العبسي ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، وأمههم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية .

والشاهد من البيت إثبات الياء في المضارع المعتل الآخر المنجزم في قوله : (ألم يأتك) ، وقد خرج على أوجه :

منها : أنه إشباع للكسرة في (ألم يأتك) ، وهو وجه الاستشهاد به هنا على تخريج قراءة قبل عن ابن كثير .

وقيل : قدرت الحركة على الحرف المعتل ثم حذفت للجازم فجعل حرف العلة كالصحيح .

وقيل : إثبات الياء ضرورة .

وقيل : إثبات حرف العلة في المنجزم لغة ، وضعف هذا القول .

وفاعل (يأتك) قيل (ما) والباء زائدة . وقيل محذوف يدل عليه ما بعده والتقدير : ألم يأتك النبأ .

انظر : الكتاب ٣/٣١٦ ، وسر الصناعة ١/٧٨ ، وكتاب الشعر ١/٢٠٤ ، والإيضاح في علل النحو ١٠٤/١ ،

وأمالي ابن الشجري ١/١٢٦ ، وابن يعيش ١٠/١٠٤ ، ١٠٥ ، واللباب ٢/١٠٩ ، والإيضاح في شرح المفصل

٢/٤٥٨ ، والخزانة ٨/٣٦١

^(٢) انظرهما في التبيان ٢/٧٤٤ ، والأول منهما في ابن يعيش ١٠/١٠٤

^(٣) انظر : ابن يعيش ٧/٤٢ ، والأشعري ٤/١١

خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴿١﴾ و ﴿مَا نُنْسخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا﴾ (٢) ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفِّ إِلَيْكُمْ﴾ (٣) ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ (٤).
 وأما (مهما) فتستعمل استعمال (ما) (٥). تقول : مهما تصنع أصنع . وفي الترتيل :
 ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (٦).
 وقال الشاعر :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة
 ولو خالها تخفى على الناس تُعلم (٧)

وقال آخر :

فإنك مهما تأمري القلب يفعل (٨)

(١) البقرة من الآية / ١٩٧

(٢) البقرة من الآية / ١٠٦

(٣) البقرة من الآية / ٢٧٢ ، وفي النسختين تحريف في الآية حيث وردت (من شيء) مكان (من خير) .

(٤) فاطر من الآية / ٢

(٥) انظر : ابن يعيش ٤٢/٧ ، والأشعري ١٢/٤

(٦) الأعراف من الآية / ١٣٢

(٧) بيت من الطويل من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ورواية الديوان للشطر الثاني (وإن خالها ...) ، والخليقة : السجية والطبيعة .

والشاهد من البيت ورود (مهما) لغير العاقل ، كما ترد (ما) لذلك .

انظر : الجمل / ٢١٥ ، وشرح الجمل ٢/٢٠٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال / ٢٨٩ ، والمغني / ٤٣٥ ، وشرح أبيات المغني ٥/٣٢٧ ، وديوانه / ٣٢

(٨) عجز بيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة ، صدره : أغرك مني أن جك قاتلي

وقد انفرد ابن فلاح برواية (فإنك مهما ...) بدلاً من (وأنتك مهما ...) ولعله تحريف من النساخ .

والشاهد من البيت كالذي قبله .

انظر : الكتاب ٤/٢١٥ ، والأصول ٢/٣٩٢ ، والخصائص ٣/١٣٠ ، وابن يعيش ٧/٤٣ ، وشرح أبيات

سيبويه للنحاس / ٣٥٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال / ٤٥ ، وديوانه / ١٣

واختلف^(١) فيها على ثلاثة أقوال :^(٢)

فذهب الخليل إلى أن أصلها (ماما)^(٣) ، فما الأولى شرطية ، والثانية زائدة للتأكيد ، إلا أنه أبدل من ألف الأولى هاء كراهة لاجتماع المثلين . وكانت الأولى^(٤) أحق بالتغيير لأنها اسم ، والاسم أقبل للتغيير من الحرف .

وهي اسم ، بدليل عود الضمير عليها كما يعود على الأسماء ، كما في الآية^(٥) . وفي قول الشاعر :

إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ^(٦) مَطْوَاعَةٌ ومهما وكَلَّتْ إليه كَفَاهُ^(٧)

فالهاء في (كفاه) يعود إلى (مهما) .

وتكتب على هذا المذهب بالألف .

(١) في ع (ثم اختلف) .

(٢) انظر : اللباب ٥٣/٢ ، وابن يعيش ٤٢/٧ ، وشرح الجمل ١٩٥/٢ ، وابن يعيش ٨/٤

(٣) انظر : الكتاب ٥٩/٣

(٤) في ع (ألف الأولى) .

(٥) هي آية الأعراف السابق ذكرها .

(٦) (سدت) ساقطة من (ع) .

(٧) بيت من المقارب للمتخل الهذلي ، وقوله (سدته) قيل : من السيادة ، والمعنى : إذا كنت فوقه سيداً له أطاعك ، ولم يحسدك .

وقيل : من المساودة ، التي هي المسارة ، والسواد والسرّاء — بكسرهما — بمعنى ، والمعنى : إذا ساررت طواعك وساعدك . والمطواع : كثير الطاعة والانقياد ، والتاء لتأكيد المبالغة .

والشاهد من البيت ورود (مهما) اسماً بدليل عود الضمير عليها في (كفاه) كما يعود على الاسم . وهذا قول الجمهور ، وذهب السهيلي إلى أن (مهما) قد تأتي حرفاً ، واستدل بقول زهير :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

قال : (مهما) في البيت حرف بمترلة (إن) لا محل لها من الإعراب . وتبعه ابن يسعون .

وفي (مهما) قول ثالث : أنها قد ترد ظرفاً .

انظر : ابن يعيش ٤٣/٧ ، والخزانة ٢٦/٩ — ٢٨ ، وديوان الهذليين ١٢٧٧/٢ ، شرح الرضي ٨٩/٤

وذهب الأخفش إلى أن أصلها (مه) بمعنى الكفّ ، زیدت عليها (ما) التي للجزاء ، ثم ركبا^(١) .

ويضعفه أنه لا معنى للكفّ ها هنا .

وتكتب على هذا المذهب بالألف .

والمذهب الثالث : أنه اسم على وزن (فَعْلَى) يجازى به . لأن التركيب على خلاف الأصل^(٢) . وقياسه أن يكتب [على]^(٣) هذا بالياء .

وعلى هذا القول ، لو سميت بما لم تنصرف ، للتعريف ، وشبه الألف بألف التانيث — إن اعتقدت كون الألف للإلحاق^(٤) — .

وإن اعتقدت أنها للتانيث لم تنصرف معرفة ولا نكرة .

وقد^(٥) جاء فيها (مَهْمَن) بالنون ، قال الشاعر :

أما وَيَّ مَهْمَنٍ يَسْتَمَعُ فِي صَدِيقِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَظْلَمُ^(٦)

(١) نسب هذا القول للأخفش ، وللزجاج ، وللغراء ، وأصله في الكتاب ، قال سيويه ٦٠/٣ ((وقد يجوز أن يكون (مه) كـ (إذ) ، ضم إليها (ما))) . ولعله قول ثان للخليل ، لأنه ذكره في سياق جواب الخليل عليه .

وانظر : المسائل المشككة البغداديات ٣١٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥/٤ ، معاني القرآن للزجاج ٣٦٩/٢ ، والارتشاف ١٨٦٣/٤ ، والمساعد ١٣٧/٣ ، وابن يعيش ٤٣/٧ ، وشرح الجمل ١٩٥/٢ — ١٩٦ ،

، ونوادير أبي زيد ٢٦٩/٢

(٢) واختار هذا القول ابن عصفور وأبو حيان . انظر : شرح الجمل ١٩٦/٢ ، والارتشاف ١٨٦٣/٤ ، والمساعد ١٣٧/٣

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الارتشاف ١٨٦٣/٤ : ((قيل : إنما بسيطة ، ووزنها (فَعْلَى) ، وألفها إما للتانيث ، وإما للإلحاق ...))

وانظر الجنى الداني ٦١٢/٢

(٥) في ع (ثم قد) .

(٦) بيت من الطويل لم أجده منسوباً لأحد ، وروي آخره (يندم) مكان (يظلم) في كل المصادر التي خرجت البيت منها .

(ماوي) ترخيم ماوية ، والهمزة للنداء .

وقد جاءت مستفهماً بها ، بمتزلة (ما) في قول الشاعر :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ [مَهْمَا] ^(١) لِيهِ أَوْدَى بِنَعْلِي ^(٢) وَسِرْبًا لِيهِ ^(٣)

يريد : مالي ؟

وأما (أَيَّ) فإنها اسم مبهم ، وهي بعض لما يضاف إليه . فإن أضيفت إلى الزمان كانت زماناً، وإن أضيفت إلى المكان كانت مكاناً، وإن أضيفت إلى ^(٤) غيرهما كانت بعضاً له ^(٥) .

كقولك : أي الرجال يأتيني أكرمه ، وأي حين تقدم أكرمك ، وأي مكان تجلس أجلس فيه . وفي التزليل : ﴿ أَيَّأَ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٦) . وقال الشاعر :

لَمَّا تَمَكَّنْ دَنِيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ (١٢٢ / ب)

في أي نحو أمالوا دينهم يمل ^(٧)

والشاهد من البيت قوله (مهمن) لغة في (مهما) . وهي على هذا أداة شرط جازمة . ومن نسب إليه القول بهذا أبو العباس محمد الخلواني ، ونقل عن قطرب قوله : لم يحمل الجزم بها عن فصيح . انظر : الارتشاف ١٨٦٤/٤ ، والجني الداني ٦١٣/

وانظر الشاهد في : ابن يعيش ٨/٤ ، وشرح الرضي ٨٨/٤ ، وشرح القوائد السبع الطوال ٤٥/٤ ، والخزانة ٩/١٦ ، واللسان ٥٤٢/١٣ (مهمة) . ومعجم الشواهد لعبد السلام هارون ٣٦٢/١

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (بنعا) تحريف .

(٣) بيت من السريع لعمرو بن ملقط الطائي من قصيدة أوردها أبو زيد في نوادره

والشاهد من البيت ورود (مهما) للاستفهام بمتزلة (ما) . قال بذلك جماعة منهم ابن يعيش ، وأبو زيد ، والرضي ، وابن عصفور ، وابن مالك ورده جماعة منهم ابن الحاجب وابن هشام وأبو حيان ، وقالوا : لا تخرج عن الشرط .

انظر : النوادر ٢٦٧/ وما بعدها ، وابن يعيش ٤٤/٧ ، وأما ابن الحاجب ٦٥٨/٢ ، وشرح الجمل ٦٠١/٢ ، وشرح الرضي ٨٨/٤ ، والارتشاف ١٧٨٦٤/٤ ، وشرح التسهيل ٦٩/٤ ، والمغني ٤٣٧/٤ ، والخزانة ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : ابن يعيش ٤٤/٧ ، والارتشاف ١٨٦٨/٤ ، والمساعد ١٤٣/٣ ، والتصريح ٢٤٨/٢

(٦) الإسراء من الآية / ١١٠

(٧) بيت من البسيط لم أعثر على قائله ، سببه جمع المثلثات في البيت : بيت من البسيط

و (تمكَّن) قال في اللسان ٤١٤/١٣ : ((وتمكَّن بالمكان ، وتمكَّنه — على حذف الوسيط — وأنشد سيويه : لما تمكَّن دنياهم ...)) البيت

وقوله (في أي نحو) أي : في أي جهة . ويروى عجزه : (في أي نحو يملوا دينه يمل) .

ومن مسائل محمد الحسن في الجامع الكبير : (أي عبيدي ضربك فهو حر) فضر به الجميع عتقوا . أو : (أي عبيدي ضربته فهو حر) ، فضر^(١) الجميع لم يعتق إلا الأول منهم^(٢) .
وسر ذلك أن الفعل في الأولى عام ، لعموم فاعله . لأن فاعله ضمير (أي) ، وهي عامة ، فلذلك صار فعلها عاماً . لأن الفاعل كالجاء من الفعل ، وهما كالكلمة الواحدة ، فلا يكون بعضها عاماً دون البعض .

وأما^(٣) في المسألة الثانية ، فالفاعل المخاطب ، وهو خاص ، والراجع^(٤) إلى ضمير المفعول ، وليس كالجاء من الفعل^(٥) ، بل هو منفصل منه ، فلا يلزم من عمومه عموم الفعل .

وأما (أين) فظرف مكان^(٦) . تقول : أين تكن أكن . وجاءت في التزيل مع (ما) ، قال الله تعالى : ﴿ أَتَيْمًا [تَكُونُوا] ^(٧) يُذَرِّكُمْ الْمَوْتُ ^(٨) 》 .

وجاءت في الشعر بغير (ما) ، لأنها لا تضاف حتى تحتاج إلى (ما) للكف عن الإضافة ، قال الشاعر :

أين تضرب بنا العدة تجدنا نصرف العيس نحوهم للتلاقي^(٩)

والشاهد من البيت ورود (أي) بمعنى ما تضاف إليه ، ويهي هنا مضاف إلى مكان هو (نحو) .

انظر : الكتاب ٧٩/٣ - ٨٠ ، والأشعري ١٠/٤ ، واللسان ١٣/٤١٤

(١) في ع (يضرب) خطأ .

(٢) انظر هذه المسألة في ابن يعيش ١٤/١

(٣) في ع (فأما) .

(٤) في ع (والراجع أو بأي) جملة لا معنى لها . والمراد بالراجع ضمير المفعول في (ضربته) .

(٥) في ع (المفعول) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ٤٥/٧ ، والارتشاف ١٨٦٦/٤ ، والمساعد ١٤١/٣

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) النساء من الآية ٧٨/

(٩) يت من الخفيف ، ينسب لعبد الله بن همام السلولي

والمعنى : إن تضرب بنا العدة في موضع من الأرض نصرف العيس نحوهم للقائهم

والشاهد من البيت الجزم بـ (أين) من غير (ما) .

انظر : الكتاب ٥٨/٣ ، وابن يعيش ١٠٥/٤ - ٤٥/٧ ، والأشعري ١٠/٤ ، شرح ألفية ابن معطي ٣٢٧/١ ،

والمتنضب ٤٨/٢

وأما (متى) فظرف زمان^(١) ، ولا تحتاج معها إلى (ما)^(٢) ، لعدم إضافتها . قال الشاعر :

متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد^(٣)

وقال آخر :

متى تأتتا^(٤) أصبحك كأساً روية

وإن كنت عنها غانياً فاغن واردد^(٥)

وقال آخر :

متى تأتتا تلمم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً^(٦)

و^(٤) قد جاءت بـ (ما) . قال الشاعر :

(١) انظر : الكتاب ٢٢٠/١ ، وابن يعيش ٤٥/٧ ، والارتشاف ١٨٦٤/٤ ، والمساعد ١٣٥/٣

(٢) لعله يريد : أنه ليس من شرط إعمالها اتصالها بـ (ما) . وهذا هو الحكم في ذلك ، وقد أورد المصنف بعد ذلك إعمالها مع (ما) . وانظر : ابن يعيش ٤٦/٧ ، ١٠٥/٤

(٣) بيت من الطويل للحطينة ، من قصيدة يمدح فيها بغض بن عامر والشاهد منه ورود (متى) الشرطية جازمة بغير (ما) .

واستشهد به سيويه على رفع المضارع (تعشوا) بين فعلى الشرط على الحال .

انظر : الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ١١٦ ، شرح اللمع ١٣٣/١ ، شرح الجمل ٢٠٣/٢ ، أمالي ابن الشجري ١٢/٣ ، ديوانه ٨١

(٤) في ع (تأتني) .

(٥) بيت من الطويل لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة . ويروى صدره : وإن تأتني أصبحك ... والصبح : شرب الغداة ، وضده الغبوق : شرب العشي ، وكأساً روية : أي مروة . والشاهد من البيت كسابقه .

انظر : الكتاب ٢١٥/٤ ، والمقتضب ٤٩/٢ ، وابن يعيش ٤٦/٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال ١٨٧/

(٦) بيت من الطويل ينسب لعبد الله بن الحر الجعفي ، وينسب للحطينة وليس في ديوانه والخطب الجزل : غلاظه ، ومراده : أنهم يوقدون الجزل من الحطب لتقوى نارهم فترى من بعيد فيقصدوها الضيفان .

والشاهد من البيت كالذي قبله . واستشهد به سيويه على أن (تلمم) بدل من (تأت) .

انظر : الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٦/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٦٦/٢ ، وابن يعيش ٥٣/٧ ، والإنصاف ٥٨٣/٢ ، والخزانة ٩٠/٩ ، ٩٦

(٧) في ع (لكن)

٥٢٩/ب (ع) .

متى ما يرى الناسُ الفقيرَ وجارَه غنيُّ يقولوا عاجزٌ وجليدٌ^(١)
وأما قول الآخر :

وأني متى أشرفَ على الجانب الذي

به أنت من بين الجوانب ناظرٌ^(٢)

فـ (ناظر) خبر (إن) ، وجواب (متى) ما دلّ عليه (ناظر) .

وأما (أني)^(٣) فقد تأتي في الاستفهام بمعنى^(٤) : من أين . كقوله تعالى ﴿ أَنَّى لَكَ هَذَا ﴾^(٥)
، وبمعنى : كيف . كقوله تعالى : ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾^(٦) و ﴿ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾^(٧) .

(١) بيت من الطويل ، ينسب للمعلوط بن بديل القريني ، ولسويد بن خذاق ، وللمخيل السعدي . والجليد كالجلد : الصابر على احتمال الشدائد .

والشاهد من البيت ورود (متى) الشرطية مع (ما)

انظر : ابن يعيش ١٠٥/٤ ، وشرح الحماسة للأعلم ٦٤٥/٢ ، وللمرزوقي ١١٤٨/٣ ، والتذكرة السعدية ١٨٢/ ، ومعجم الشواهد لعبد السلام هارون ١٠٢/

(٢) بيت من الطويل لذي الرمة .

واختلف في جواب (متى) . قال في الأصول ٤٦٢/٣ :

((هو عند سيويه على تقديم الخبر ، (وأني ناظر متى أشرف) ، وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء ، والذي عند أبي العباس وعندي فيه وفي مثاله أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأن الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن تنوي به غير موضعه إذا وجد له تأويل .))

والوجه الأول عند سيويه يخرج على أن جواب (متى) مادل عليه خير (أن) ، كما ذكر ابن فلاح هنا .

والوجه الثاني : جواب (متى) جملة أسمية تقديرها (أنا ناظر) على إرادة الفاء .

انظر : الكتاب ٦٨/٣ ، والمقتضب ٧١/٢ ، والأصول ٤٦١/٣ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٩٢/٢ ، والخزانة ٥١/٩ ، وديوانه ١٠١٤/٢

(٣) لم يقدم حكمها في الشرط .

(٤) في الكتاب ٢٣٥/٤ : ((وأني تكون في معنى : كيف ، وأين))

وفي ابن يعيش ٤٥/٧ : ((أني : وأصلها الاستفهام ، تأتي تارة بمعنى : من أين ، وتارة بمعنى : كيف .)) وفي الباب ١٣٠/٢ : ((تكون بمعنى : متى ، وكيف ، ومن أين)) . وفي الارتشاف ١٨٦٧/٤ : ((وفي (أني) معنى يزيد على (أين) فـ (أين) لك هذا ؟ يقصر عن : أني لك هذا ...)) وانظر المساعد ١٣٤/٣

(٥) آل عمران من الآية ٣٧/

(٦) مريم من الآية ٨/

(٧) وردت في خمس آيات من كتاب الله ، منها : المائدة من الآية ٧٥/ ، وانظر : المعجم المنفهرس ٣٤/

ومثلها في الجزاء قول الشاعر :

فأصبحت آتياً تأتياً تلتبس بها

كلا مركبيها^(١) تحت رجلك شاجر^(٢)

وأما (حيثما) فلا يجازى بها إلا إذا دخلت عليها (ما)^(٣) لتكفها عن الإضافة ، فيصير الفعل بعدها مجزوماً بعد ما كان محله الجر بالإضافة إليه .

وإنما لم تجزم عند عدم (ما) ، لتنافي مقتضاها^(٤) . لأنها إذا كانت مضافة عملت الجر المختص بالأسماء . وإذا جازمت عملت الجزم المختص بالأفعال . ولا يمكن أن يعمل عامل في حالة واحدة عمل الأسماء وعمل الأفعال ، فلذلك لزم كفها عن الإضافة ، لتوفر على عمل الأفعال ، ولأن الإضافة تخصّصها ، والشرط بابه الإبهام ، و (ما) تقطعها عن الإضافة المخصصة فتصلح للشرط .

ثم لم يخرجها الكف إلى^(٥) الحرفية عن سيويه^(٦) ، كما أخرج (إذما) ، لقوة (حيث)

(١) في ع (مركب) خطأ .

(٢) بيت من الطويل للبد بن ربيعة ، وروى في ديوانه (تبتس) مكان (تلتبس) ، وتلتبس : أي : تشبك ، وتبتس : يصبك منها بؤس ، والشاجر : المشتبك ، وقيل : المضطرب ، والمعنى : أنه غير متين ، فلا يمكنك منه : يصف الداهية العظيمة التي تحل بالمرء . والخطاب لابن عمه عامر بن مالك . والشاهد من البيت ورود (أن) للمجازاة ، حيث جازمت (تأتياً) فعل الشرط ، و (تلتبس) جوابه . انظر : الكتاب ٥٨/٣ ، والمقتضب ٤٨/٢ ، وابن يعيش ٤٥/٧ ، وشرح الجمل ٢٠٤/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السراي ٤٣/٢ ، والخزانة ٩١/٧ ، وديوانه ٢٢٠/٧ .

(٣) انظر : الكتاب ٥٦-٥٧/٣ ، والمقتضب ٤٧/٢ ، واللباب ٥٤/٢ ، وابن يعيش ٤٦/٧ .

(٤) في اللباب ٥٤/٢ : ((وأما حيث فلا تجزم إلا إذا كانت معها (ما) لوجهين : أحدهما : أن (حيث) تلزم إضافتها إلى الجمل ، والمضاف يعمل الجر ، وهو من خصائص الأسماء ، فلا يعمل الجزم المختص بالأفعال .

والثاني : أن (حيث) تقع بعدها الأسماء والأفعال ، فلم تختص ، فأدخلت عليها (ما) لتقطعها عن الإضافة ، فتبقى لها العمل في الفعل ، بخلاف (أين ومتى) فإنهما يجزمان من غير (ما) ، لأنهما لا يضافان)) .

(٥) في الأصل (عن) خطأ .

(٦) قال في الكتاب ٥٦/٣ : ((وما يجازى به من الظروف : أي حين ، ومتى ، وأين ، وآتى ، وحيثما)) .

باتساع دلالتها . إذ قد تستعمل زماناً ومكاناً واسماً غير ظرف ، وتضاف إلى المفرد والجملة ، وكثرة لغاتها^(١) .

فتقول في الجزاء بها : حيثما تكن أكن ، وحيثما تُقِمَّ يُحِبِّبِكَ أهله^(٢) . وفي التزويل : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾^(٣) . فدخل الفاء في جوابها دليل على الجزم عند عدمها ، على قاعدة الشرط في المضارع .

وأما (إذا)^(٤) ففيها معنى المجازاة . ومعنى المجازاة فيها أن جوابها يقع عند وقوع^(٥) شرطها ، كما يقع الجزاء عند وقوع الشرط^(٦) .

ونظيرها^(٧) مما فيه معنى المجازاة ولا يجزم : الذي يأتيني فله درهم^(٨) . لأن استحقاق الدرهم بالإتيان .

وهي وإن كان فيها معنى المجازاة — فلا يجزم بها عند البصريين ، لأنها موضوعة لزمن معين واجب الوقوع ، والشرط المقتضي للجزم يحتمل الوقوع وعدم الوقوع^(٩) . ولذلك

(١) قال ابن يعيش ٩٢/٤ : ((ولا تصير بدخول (ما) عليه حرفاً ، كما صارت (إذ) عند سيويه حرفاً بدخول (ما) عليها ، وذلك لقوة (حيث) ، وكثرة مواضعها ، وتشعب لغاتها)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٦/٧

(٣) البقرة من الآيتين ١٤٤/ ، ١٥٠

(٤) انظر : الكتاب ٦٠/٣

(٥) (وقوع) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر : ابن يعيش ٩٧/٤

(٧) في الأصل (نظيرهما) خطأ ، ومكانها في (ع) ياض .

(٨) انظر : ابن يعيش ٩٧/٤

(٩) في الكتاب ٦٠/٣ : ((وسأله عن (إذا) ، ما منعهم أن يجازواها ؟ ، فقال : الفعل في (إذا) بمنزلة في (إذ) ، إذا قلت : أتذكر إذ تقول ؟ ، فـ (إذا) فيما تستقبل بمنزلة (إذ) فيما مضى ؛ وبين هذا أن (إذا) تنجيء وقتاً معلوماً ، ألا ترى أنك لو قلت : آتيك إذا احمر البسر ، كان حسناً ، ولو قلت : آتيك إن احمر البسر ، كان قبيحاً ، فـ (إن) أبداً مبهمة ، وكذلك حروف الجزاء ...)) .

وانظر : المقضب ٥٥/٢ ، واللباب ٥٥/٢ ، وشرح التسهيل ٢١١/٢

وقوله (فلا يجزم بها عند البصريين) يفيد أن للكوفيين قولاً ثانياً فيها ، ولم أجده .

وقد ذهب ابن مالك إلى أنه يجزم بها في النثر قليلاً ، قال في التسهيل ٢٣٧ : ((قد يجزم بإذا الاستقبالية ، حملاً على متى)) .

وقال ابن عقيل في المساعد ١٥٥/٣ : ((والمشهورون من النحاة على خلاف ذلك))

جاء الفعل بعدها مرفوعاً ، قال ذو الرمة :

تصغي إذا شدها للرحل جانحة

حتى إذا ما استوى في غرزها تثب^(١)

ولكون^(٢) زمنها واجب الوقوع جاءت شروط^(٣) القرآن التي يجب وقوعها بها ، نحو :
﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾^(٤) ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾^(٥) ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾^(٦)
﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾^(٧) لأنها متحققة الوقوع فلا يجازى بها إلا بما يتحقق وقوعه .
ومما يناسب هذا قولك : إذا أقام الله القيامة عذب الكفار ، وإذا احتر البسر آتيك .
لتحقق وقوعها .

ولو قلت : إن أقام الله القيامة عذب الكفار ، لم يحسن . لأن قيام القيامة لا يحتمل
الوقوع وعدم الوقوع^(٨) حتى يجازى فيه بـ (إن) .

(١) بيت من البسيط . ورواية الديوان : (... بالكور جانحة) ويورى (بالرحل) . والكور والرحل ، معناهما واحد ، وأصغت : مالت كما يميل الإنسان للاستماع ، وجانحة : لاصقة بالأرض على أحد شقيها ، والغرز : ستر الكاركاب يكون في جانب التصدير يضع الرجل رجله عليه إذا أراد الركوب .
والشاهد من البيت عدم إعمال (إذا) جزماً بدليل أنه لم يحزم الجواب (تثب)
انظر : الكتاب ٦٠/٣ ، وابن يعيش ٩٧/٤ ، — ٤٧/٧ ، وشرح أبيات سيويه ١١٩/٢ ، وديوانه ٤٨/١

(٢) في الأصل (وكون) .

(٣) في الأصل (شروع) خطأ .

(٤) الإنشقاق ١/ .

(٥) الإنفطار ١/

(٦) التكوير ١/

(٧) الواقعة ١/

(٨) (الوقوع) ساقطة من (ع) وملحقة في الهامش .

وقد^(١) استعملت (إذا) استعمال (إن) في محتمل الوقوع وعدم الوقوع ، كقولك :
إذا أكرمتني (١٢٣ / أ) أكرمتك . وقال الشاعر :

إذا أنت لم تترع عن الجهل والحنأ

أصبت حليماً أو أصابك جاهل^(٢)

وقد^(٣) جاء الجزم بما في الشعر أيضاً تشبيهاً لها بـ (إن) قال الفرزدق :

تَرْفَعُ لِي خَنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

ناراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدُ^(٤)

(١) في ع (ثم قد)

(٢) بيت من الطويل ينسب لزهير بن أبي سلمى ، وينسب لابنه كعب ، وهو في ديوان زهير من قصيدة يرثي فيها
سنان بن أبي حارثة المري ، وفي ديوان كعب ثاني بيتين ويروى (إذا أنت لم تقصر ...)

والشاهد من البيت استعمال (إذا) في محتمل الوقوع ، والأصل استعمالها في متيقن الوقوع ، بخلاف (إن) .

انظر : ابن يعيش ٤/٩ ، والإرتشاف ١٤٠٩/٣ ، والمساعد ٥٠٦/١ ، وديوان زهير ٣٠٠/ ، وديوان
كعب ٢٥٧/

(٣) في ع (ثم قد)

(٤) بيت من البسيط ينسب للفرزدق ، ولم أجده في ديوانه الذي نشرته دار بيروت

وخندف : أم مدركة وطابحة وقمعة أبناء إلياس بن مضر ، .

ومعنى البيت : أن قبيلتي من خندف ترفع لي من الشرف ما هو في الشهرة كالنار الموقدة ، إذا قعدت بغيري
قبيلته .

والشاهد من البيت ورود (إذا) جازمة فعلين ، وذلك خاص بالشعر قال سيويه ٦١/٣ : ((وقد جازوا بما في
الشعر مضطرين ...))

انظر : الكتاب ٦٢/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٨٢/٢ ، وابن يعيش ٤٧/٧ ، وضرائر
الشعر ٢٩٨/ ، والخزانة ٢٢/٧

وقال آخر :

اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى

وَإِذَا تُصِبَّكَ مُصِيبَةٌ فَتَجَمَّلْ^(١)

وقال آخر :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبْ^(٢)

فجزم (نضارب) عطفاً على محل (كان) فدل ذلك على أنه قد جزم بها .
وأما (أَيَّانَ)^(٣) — على من قاسها على (متى) ، لأنها بمعناها — فلم أجد لها دليلاً لا في التزويل ولا في الشعر^(٤) .

(١) بيت من الكامل نسب في الأصمعيات والمفضليات لعبد قيس بن خفاف ، ونسب في أمالي المرتضى لحارثة بن بدر الغداني

والراوية المشهورة فيه (وإذا تصبك خصاصة فتجمل) ويروى (فتحمل) والخصاصة : الفقر والحاجة ، (وتجمل) قيل : أظهر الجمال وعدم الحاجة ، وقيل : كل الجميل : وهو الشحم المذاب ، ومن رواه (فتحمل) بالمهمله ، فالعنى : تكلف حمل هذه المشقة والشاهد من البيت كالذي قبله

انظر : المفضليات / ٣٨٥ ، والأصمعيات / ٢٣٠ ، وأمالي المرتضى ١/ ٣٨٣ ، والمغني / ١٢٨ ، وشرح أبيات المغني ٢/ ٢٢٢-٢٢٧ ، والتخميم ٧/ ٤

(٢) بيت من الطويل لقيس بن الخطيم الأنصاري ، وقد ورد في قصائد لغيره مرفوعة الروي ذكرها في الخزانة . والشاهد منه كالذي قبله . قال ابن السيرافي في شرح أبيات سييويه ٢/ ١٣٩ : ((الشاهد فيه أنه جزم (نضارب) وعطفه على (كان) وكان هي جواب (إذا) ، والماضي يستعمل في الجزاء في موضع المستقبل ، فكأن التقدير أن (كان) في موضع (يكن) المجزومة ، فلذلك عطف عليها فعلاً مجزوماً وهو (نضارب) .)) . انظر : الكتاب ٣/ ٦١ ، والمقتضب ٢/ ٥٧ ، وأمالي ابن الشجري ٢/ ٨٢ ، وابن يعيش ٤/ ٩٧ — ٧/ ٤٧ ، والخزانة ٧/ ٢٥ ، وديوانه ٨٨

(٣) تقدم الكلام عليها في أدوات الشرط .

(٤) يستشهد النحاة على جزمها لفعلين بقول الشاعر :

أَيَّانَ تَوْثَمُكَ تَأْمَنُ غَيْرُنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مَتَى لَمْ تَزَلْ حَذَرَا

وهو بيت مجهول القائل .

انظر : شذور الذهب ٣٣٦ ، وشرح التسهيل ٤/ ٧١ ، والمساعد ٣/ ١٣٥

ومثالها : أيا ن يقدم زيد أكرمه . كما تقول : متى يقدم زيد أكرمه .

وأما (كيف) فلا يجازى بها عند البصريين ، خلافاً للكوفيين^(١) .

حجة البصريين : أن الجزاء بها يتوقف على السماع أو القياس^(٢) . فأما السماع فلم يثبت . وأما القياس فلا يصح أيضاً ، ثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها : أنه يصير معناها — إذا قلت : كيف تكن أكن — على أي حال تكن أكن . لأنها سؤال عن الحال ، ولا يمكن أن يكون على الحالة التي هو عليها ، لأن من الأحوال ما لا يدخل تحت الاختيار ، كالمرض وغيره ، فلا يصح أن يعلق عليه حال أخرى . لا يقال : بأنه يجوز أن يقال : أين تكن أكن^(٤) ، ولا يمكن أن يكون في موضعه وهو فيه . لأننا نقول : إنه يمكن أن يكون فيه إذا فارقه ، فهو داخل تحت الاختيار^(٥) ، أو بقربه ، ويقوم القرب مقام الكون فيه . وبهذا فارق الأحوال .

والوجه الثاني : أنه لا يتحقق الشرط فيها ، لأنه عبارة عن تعليق فعل بفعل . و (كيف) لو اشترط بها لكانت لتعليق حال بحال . والفعل يمكن الوقوف عليه لظهوره ، فيتحقق الشرط فيه . والحال لا يمكن ذلك فيها ، لخفائها ، فلا يتحقق الشرط بها .

والوجه الثالث : أنها تنقص عن أسماء الشرط من حيث إنه لا يعود الضمير عليها كما يعود على أسماء الشرط ، ومن^(٦) حيث إن جوابها لا يكون إلا نكرة ، وغيرها يكون جوابه معرفة ونكرة . فلما نقصت عن أخواتها نقص حالها ، بأن اقتصر فيها على الاستفهام .

(١) انظر الخلاف في هذه المسألة في الإنصاف ٦٤٣/٢ (٩١) ، والمغني ٢٧٠/

(٢) في ع (الجزم بما لا يخلو : إما بالسماع ، أو القياس ...)

(٣) انظر هذه الأوجه الثلاثة في الباب للعكبري ٦٢/٢ — ٦٣

(٤) في الأصل (تكن) خطأ .

(٥) من قوله (كالمرض وغيره ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) في الأصل (من) والصواب ما في (ع)

حجة الكوفيين : أنه يقال : كيف تصنعُ أصنعُ ، بالرفع . وإذا جاز رفع الفعلين بعدها جاز جزمهما ، لأن معناهما واحد^(١) .

والجواب^(٢) : أن هذا بعيد^(٣) ، وإن ورد عن ثقة فوجهه أنه قصد حالاً معلومة بقرينة تميزها عنده ، وهذا يصحّ مع الرفع لا مع الجزم ، لأنها مع الجزم تدل على العموم في الأحوال ، فلا تنصرف إلى حال معلومة .

وقيل : موضع (كيف) نصبٌ على الحال من ضمير (أصنع) الأخير ، و (تصنع) الأول في موضع نصب على الوصف لـ (كيف) .

ثم هذه الأسماء التي للشرط ، إن كانت^(٤) ظرفاً مثل : أين ، ومتى ، وأَيَّان ، وأنى ، وحيثما^(٥) ، فموضعها^٥ نصب بما بعدها^(٦) .

وإن كانت أسماءً مثل : من ، وما ، وأي ، ومهما ، فموضعها على حسب العامل بعدها^(٧) ، إن كانت^(٨) تقتضي النصب كانت منصوبة ، مثل قوله تعالى ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٩) ، ومثل : من تضرب أضرب ، وما تأكل آكل ، ومهما تصنع أصنع .

(١) انظر : الإنصاف ٦٤٥/٢ ، واللباب ٦٣/٢

(٢) انظر المصدرين السابقين

(٣) في ع (العبد) تحريف

(٤) في ع (كان)

(٥) من قوله (على الوصف لكيف ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

٥ ٤٣٠ / ١ (ع)

(٦) انظر : شرح الجمل ٢٠١/٢ ، والمغني ٦٠٧/ ، والارتشاف ١٨٨٧/٤ ، والجمع ٣٤١/٤ ، وشرح ألفية

ابن معطي ٣٢٩/١

(٧) انظر : شرح الجمل ٢٠١/٢ ، والمغني ٦٠٧/ ، والارتشاف ١٨٨٧/٤ ، والجمع ٣٤١/٤ ، وشرح ألفية

ابن معطي ٣٢٩/١

(٨) في الأصل (كانت)

(٩) الإسراء من الآية / ١١٠

وإن كان لا تقتضي النصب ، مثل : من يقيم أقم معه ، ومن يكرمني أكرمه ، كانت مبتدأة^(١) .

وقد ذكرنا في خبرها أن منهم من قال هو الشرط والجزاء ، ومنهم من قال الشرط ، ومنهم من قال الجزاء ، ومنهم من قال لا خبر له^(٢) .

وإذا كانت منصوبة فقد اختلف في ناصبها^(٣) .

فمنهم من قال الناصب جوابها ، لأنه محط فائدتها .

والصحيح أن العامل فيها الشرط . لأن جوابها قد يكون جملة اسمية لا يتحقق لها عمل ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَيُّ مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٤) فإنه يتعين أن يكون الناصب — (أَيُّ) (تدعو) ، الذي هو الشرط ، و (ما) زائدة للتوكيد . وأما الجزاء فلا يمكن عمله فيها .

ومثله : أي رجل تضرب فهو غلامك ، فإنه يتعين عمل الشرط فيه .

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٢٩/١

(٢) قال ابن فلاح في المغني — الجزء المحقق — ص ٦٢٦—٦٢٧

((التحقيق أنهما جميعاً الخبر ، لأنهما كالجملتين الواحدة ، لارتباطهما ، ولا يمنع من ذلك دخول الفاء في الجزاء ، لأنها لربط الجزاء بالشرط ، لا لربط الخبر بالمبتدأ حتى تمتنع ، ... ، ولا يصح جعل إحدى الجملتين الخبر دون الأخرى ، لأن الأخرى إذا لم تكن لها حصة في الخبرية كانت ضائعة ، والمعنى يقتضي بالحكم على المبتدأ لجموعتهما ، ولو قطع النظر عن إحداها لم يتم الحكم على المبتدأ .

وقيل : الشرط هو الخبر ، وقيل : الجزاء هو الخبر ، وقيل : إنه مبتدأ لا خبر له ...))

وانظر : اللباب ٦٠/٢ وما بعدها ، والمغني ٦٠٨/

(٣) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥/٢ : ((... وهذه الأسماء العامل فيها شرطها على

الصحيح ، وقيل : جوابها ، وليس بشيء ...))

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٢٩/١

(٤) الإسراء من الآية ١١٠/

وأما إذا وقع بعد أداة الشرط اسم مرفوع ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ^(١) ، وقول الشاعر :

أينما الريح تَمِيلُها تَمَلُ ^(٢)

فالصحيح أنه مرفوع [بفعل] ^(٣) يفسره الظاهر ^(٤) .

وقال الكوفيون : إنه يرتفع بالعائد إليه . ومنهم من قال إنه مبتدأ ^(٥) .

وأما إذا ^(٦) وقع الاسم بعد فعل الشرط وقبل فعل الجزاء ، نحو : إن قمتَ زيدٌ قام . [فسيبويه يرفعه بفعل يفسره الجزاء ^(٧) ، أي : إن قمتَ قام زيد قام] ^(٨) . والفراء يمنع

(١) التوبة من الآية ٦/

(٢) عجز بيت من الرمل ، وصدره :

صعدة نابتة في حائر

وقد سبق تخريجه .

والشاهد منه هنا ورود الاسم المرفوع بعد أداة الشرط ، وهو مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر بعده . هذا مذهب البصريين ، ومذهب الفراء من الكوفيين أن الاسم مرتفع بالضمير الذي يعود إليه من الفعل (تميلها) ونحوه . وقد نسب هذا القول للكوفيين مطلقاً .

انظر : الكتاب ١١٢/٣ - ١١٣ ، والمقتضب ٧٤/٢ ، والإنصاف ٦١٥/٢ ، واللباب ٥٧/٢ ، وابن يعيش ١٠/٩

(٣) زيادة يقتضيها السياق ليست في المخطوطتين .

(٤) هذا قول البصريين . انظر هذه المسألة في الإنصاف ٦١٥/٢ وما بعدها .

(٥) نقل هذا القول عن أبي الحسن الأخفش . انظر : الإنصاف ٦١٦/٢

(٦) (إذا) ساقطة من (ع)

(٧) في الكتاب ١١٤/٣ : ((فإن قلت : إن تأتي زيدٌ يقل ذاك ، جاز على قول من قال : زيداً ضربته ، وهذا موضع ابتداء ، ألا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت : إن تأتي فأنا خير لك ، كان حسناً ...))

وانظر : الإنصاف ٦٢٠/٢ ، المسألة (٨٦)

(٨) ساقط من الأصل .

من ذلك ^(١) ، لوقوع الاسم موقع فعل الجزاء ، لأن فعل الجزاء ^(٢) في الحقيقة هو الفعل المحذوف لا المفسر له .

وأما إذا كان منصوباً ، كقولك : إن أكرمتني زيداً أكرمته . أي : أكرمت زيداً أكرمته ، فإنه (١٢٣ / ب) أجازة سيبويه ، والكسائي ، ومنعه الفراء . ودليل الجواز قول الشاعر :

وللخيل ^(٣) أيام فمن يَصْطَبِر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب ^(٤)
أي : تعقب الخير تعقب ^(٥) .

والفراء يجعل (الخير) صفة للأيام ^(٦) ، ولا يحتاج إلى تقدير فعل يفسره الظاهر .

(١) إذا وقع قبل الجزاء اسم ، فلا يخلو من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً .

فإذا كان الاسم مرفوعاً ، فالصريون يوجبون جزم الجواب ، ويكون الاسم المرفوع معمولاً لفعل مقدر دل عليه المذكور ، كما قدر للاسم فعل حينما كان مقدماً على فعل الشرط . والكوفيون يوجبون رفع المضارع الذي جزمه البصريون جواباً ، ويكون جواب الشرط عندهم الجملة الاسمية ، وذلك في نحو :

(إن تأتي زيدا يكرمك)

برفع (يكرمك) عند الكوفيين ، وجزمه عند البصريين .

وإذا كان الاسم منصوباً فحكمه حكم المرفوع عند البصريين ، ووافقهم الكسائي ، وخالفهم الفراء .

انظر : الإنصاف ٢/٦٢٠-٦٢١ ، وشرح الرضي ٤/٩٤ ، ومعاني القرآن للفراء ١/٤٢٢

(٢) (لأن فعل الجزاء) ساقط من (ع)

(٣) في ع (وللخيل) تحريف

(٤) بيت من الطويل ، ينسب لطفي بن عوف الغنوي ، شاعر جاهلي

والشاهد من البيت جزم جواب الشرط (تعقب) بعد الاسم المتقدم عليه منصوباً . وهو منصوب بـ (تعقب) ، والقصيدة التي منها البيت مكسورة الروي .

انظر : الإنصاف ٢/٦٢١ ، وشرح الرضي ٤/٩٥ ، والخزانة ٩/٤٤ ، ومعاني القرآن للفراء ١/٤٢٣ ، وشرح

التسهيل ٤/٨٤

(٥) (أي تعقب الخير تعقب) ساقط من (ع)

(٦) انظر : معاني القرآن للفراء ١/٤٢٣

وأما فعلا الشرط والجزاء : فلا يخلوان من أحد أربعة أوجه^(١) :
أحدها^(٢) : أن يكونا مستقبلين لفظاً ومعنى ، وهو أقواها^(٣) . كقوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا
تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(٤) لظهور تأثير أداة الشرط فيهما ، ويجب جزمهما إلا أن
ينوى بالجواب التقديم أو حذف الفاء ، كقول الشاعر :

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن تصرع أخوك تصرع^(٥)

[فمذهب سيويه أن التقدير : إنك تصرع إن يصرع أخوك فتصرع]^(٦) خبر (إن)
ينوى به التقديم ، وجواب الشرط أغنى عنه ما قبله لدلالته عليه^(٧) .

ومذهب المبرد أنه خبر مبتدأ وقد حذفت الفاء ، أي : فأنت تصرع^(٨) .

والوجه الثاني : أن يكونا ماضيين في اللفظ ومعناهما المستقبل ، فموضعهما جزم ،
كقولك : إن قمت قمت . وفي التزيل : ﴿ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾^(٩) .
وهذا الوجه دون الأول في الحسن ، لعدم ظهور تأثير حرف الشرط فيهما .

(١) انظر : الجمل / ٢١٢ ، وابن يعيش / ١٥٦/٨ ، والأشعري / ١٦/٤

(٢) في الأصل (أحدهما) خطأ .

(٣) في ع (أقواها) خطأ .

(٤) النساء من الآية / ٧٨

(٥) بيتان من الرجز ينسبان لجرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه، وينسبان لعمر بن خثارم العجلي .

وأقرع المذكور في البيت : هو الأقرع بن حابس .

وقد وضع ابن فلاح الشاهد من البيت .

انظر : الكتاب / ٦٧/٣ ، وابن يعيش / ١٥٨/٨ ، والمقتضب / ٧٢/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل / ٢٤٥/٢ ،

والإنصاف / ٦٢٣/٢ ، وأما ابن الشجري / ١٢٥/١ ، والخزانة / ٢٠/٨ ، ٤٧/٩

(٦) ساقط من الأصل

(٧) انظر : الكتاب / ٦٧/٣

(٨) انظر : المقتضب / ٧٢/٢

(٩) آل عمران من الآية / ١٤٤

والوجه الثالث : أن يكون الأول ماضياً والثاني مستقبلاً، كقولك : إن أكرمتني أكرمك^(١) . وقول الشاعر :

أَلَا مَا لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ

على الناسِ مَهْمَا شَاءَ فِي النَّاسِ يَفْعَلُ^(٢)

وقوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَتْهَا نُوفٌّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالُهُمْ فِيهَا ﴾^(٣) .^(٤) فجزم الجزاء هو الوجه ، لأنه قابل للجزم لفظاً ، والشرط قابل تقديرأ ، فلا يترك قبوله لفظاً لعدم ظهوره في الأول .

وأما قول الشاعر :

وإن أتاها خليلٌ يومَ مسألة

يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرَمٌ^(٥)

(١) في ع (إن أكرمتني أكرمه)

(٢) بيت من الطويل ، ينسب للأسود بن يعفر النهشلي ، ورواية أبي زيد في نوادره :

ألا هل لهذا الدهر من متعلِّلٍ سوى الناسِ مهما شاء بالناسِ يفعل

وفي بعض ألفاظه اختلاف في المصادر ، لا يغير وجه الاستشهاد به .

ور (متعلِّل) مصدر ميمي من التعلل ، وهو اللهو والشغل .

والشاهد من البيت ورود فعل الشرط ماضياً ، وجوابه مضارعاً مجزوماً .

انظر : النوادر / ٤٤٧ ، والكتاب ٢ / ٢٤٦ ، وابن الشجري ١ / ١٩٢ ، والتصريح ٢ / ١٩٠

(٣) (فيها) ساقطة من (ع)

(٤) هود من الآية / ١٥

(٥) بيت من البسيط لزهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح فيها هرم بن سنان

والخليل : من الخلة : الفقر ، والحرم : المنوع ، وقيل : الذي قمر ماله في القمار .

والشاهد من البيت رفع (يقول) في جواب الشرط ، مذهب سيويه أنه على التقديم والتأخير ، وجواب الشرط

محذوف ، قال في الكتاب ٣ / ٦٦ : ((وقد تقول : إن أتيتني آتيك ، أي : آتيك إن أتيتني ، قال زهير ...))

وأنشد البيت .

ومذهب المبرد أنه على إرادة الفاء ، كقوله في بيت جرير بن عبد الله السابق .

انظر : المقتضب ٢ / ٧٠ ، وابن يعيش ٨ / ١٥٧ ، واختص ٢ / ٦٥ ، والإنصاف ٢ / ٦٢٥ ، وشذور

الذهب / ٣٤٩ ، والتصريح ٢ / ٢٤٩ ، وديوانه / ١٥٣

فرفع (يقول) عند المبرد على حذف الفاء ، أي : فهو يقول . ولولا ذلك للزم الجزم لإمكان ظهوره فيه .

وأما غيره فقال : إنه لما لم يظهر تأثير الحرف في الشرط لكونه ماضياً ، مع قرب منه ، ناسب ذلك عدم ظهور تأثيره في الجزاء لبعده عنه^(١) .

وأجازوا رفع الجزاء إذا كان الشرط ماضياً لهذه العلة .

والوجه الرابع : عكس الثالث ، وهو كون فعل الشرط مستقبلاً والجزاء ماضياً ، كقولك : إن تكرمني أكرمتك .

قال العبدى : ولم يذكره سيويه استقباحاً له^(٢) ، ولا نطق به التزليل . بخلاف الوجه الثالث ، فإنه نطق به التزليل . وأجازه الفراء قياساً على ما إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مستقبلاً^(٣) . وتوجيه قبحه من وجهين^(٤) :

أحدهما : أن الجزاء في المعنى بعد الشرط لأنه سبب ، والجزاء مسبب ، والسبب قبل المسبب إما في الزمان أو في الرتبة ، فكروا أن يكون الشرط — الذي هو أسبق — بصيغة المستقبل ، والجزاء — الذي [هو]^(٥) أقعد في الاستقبال — بصيغة الماضي .

والوجه الثاني : أنه يقبح أن يُهَيَأ الحرف للعمل بظهور تأثيره في الشرط ، ثم يبطل عمله لعدم ظهوره في الجزاء .

(١) ذكر ابن الأنباري هذا التخريج عن البصريين قال في الإنصاف ٢/٢٢٨ : ((... لأنه لما لم يظهر الجزم في فعل الشرط ترك الجواب على أول أحواله — وهو الرفع — ، وهو وإن كان مرفوعاً في اللفظ فهو مجزوم في المعنى ...)) وانظر : التصريح ٢/٢٤٩

(٢) بل ذكره سيويه في الكتاب ٣/٩١-٩٢ حيث قال : ((فإذا قلت : إن تفعل ، فأحسن الكلام أن يكون الجواب : (أفعل) ، لأنه نظيره من الفعل ، وإذا قال : إن فعلت ، فأحسن الكلام أن تقول : (فعلت) ، لأنه مثله . فكما ضعف (فعلت مع أفعل) ، و (أفعل مع فعلت) ، قبح (لم أفعل مع يفعل) ، لأن (لم أفعل) نفي فعلت ، وقبح (لا أفعل) مع فَعَل ، لأنما نفي أَفْعَل)) .

وانظر : المساعد ٣/١٨٤

(٣) واستشهد عليه الفراء بقوله تعالى : ﴿إِنْ نَشَأْ نُزَلِّ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْيُنُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾

(الشعراء/٤) . انظر معاني القرآن للفراء ٢/٢٧٦ ، وانظر : المساعد ٣/١٨٤

(٤) انظر : ابن يعيش ٨/١٥٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٣٣١ ، واختاره ابن مالك في شرح الكافية الشافية ٣/

١٥٨٥-١٥٨٦

(٥) ساقطة من الأصل

قال ابن الخشاب^(١) : ومجيء هذا الوجه في الشعر عزيز ، وقد أنشد النحاة بيتين^(٢) ، أحدهما قول الشاعر :

من يكديني بسيء كنت [منه]^(٣) كالشجا بين حلقه^(٤) والوريد^(٥)
وقال آخر^(٦) :

إن ينل رمحي الغداة جنيئاً نال رمح الحصين كبشاً سميناً^(٧)

(١) ابن الخشاب : هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب كان أديباً فاضلاً عالماً ، أخذ عن الفصيح وابن الشجري وغيرهما ، توفي سنة (٥٦٧ هـ) ، وقيل غير ذلك .
انظر : إنباه الرواة ٩٩/٢ ، وبغية الوعاة ٢٩/٢

(٢) ذكر ابن مالك ثمانية أبيات في شواهد التوضيح والتصحيح / ١٥-١٦ وليس منها :
إن ينل رمحي الغداة جنيئاً ... البيت و : من يكديني بسيء كنت منه ... البيت
و : فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم ... البيت
فيكون مجموع ما ورد في هذه المسألة أحد عشر بيتاً .

(٣) ساقط من الأصل

(٤) في الأصل (الحلقة) خطأ

(٥) بيت من الخفيف ، ينسب لأبي زيد الطائي . والشجا : ما ينشب في الحلق من عظم وغيره ، والوريد : عرق في العنق ، وهما وريدان مكتنفان صفحتي العنق مما يلي مُقَدِّمَهُ .
والشاهد من البيت ورود فعل الشرط مضارعاً وجوابه ماضياً ، وهو قليل عند النحويين ، ونقل بعض النحويين المتأخرين أن الجمهور يخصه بالضرورة ، وعبارات سيويه محتملة .

وليس هذا النقل بدقيق ، بل هو جائز عند المبرد والقراء والصيمري وغيرهم من المتقدمين ، وليس خاصاً بالضرورة ، وهو اختيار ابن مالك ، واستدل عليه بشواهد من الشعر ، بقوله صلى الله عليه وسلم (من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه) .

انظر : الكتاب ٦٦/٣ ، ٩١ ، ٩٢ ، والمقتضب ٥٩/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٦٧/٢ وشرح الجمل ٦١٤/١ ، وشرح التسهيل ٩١/٤ ، وشواهد التوضيح والتصحيح / ١٤ ، والأشعري ١٧/٤ ، والخزانة ٧٦/٩ ، والتبصرة والتذكرة ٤١٤/١

((تنبيه)) : لم يرد الشاهد في كل هذه المصادر .

(٦) في ع (وقول الآخر)

(٧) لم أجده

وعثرت في أبيات الحماسة على قوله :

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم
وفي أوله وآخره دليل عليهما .
وقول الآخر :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً

مني ، وما سمعوا من صالح دفنوا^(٢)

(١) بيت من الطويل من مقطوعة في الحماسة للمقنع الكندي ، واسمه محمد بن ظفر بن عمير الكندي ، وروى الأعلام صدر البيت : (وإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم ...) وروى المرزوقي عجز البيت : (وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا) ولا شاهد في هاتين الروايتين .

انظر : الحماسة ٦٠٤/١ ، وشرحها للمرزوقي ١١٧٩/٣ ، وللأعلام ٦٤٨/٢

(٢) بيت من البسيط من مقطوعة نسبت في الحماسة لقعب بن أم صاحب الفزاري ، واسم أبيه : ضمرة . ويروى (سوء) و (سيئاً طاروا ...) مكان (ريبة) و (عني) مكان (مني) . وكلها لا تغير في الاستشهاد . والشاهد منه كالأبيات السابقة .

انظر : الحماسة ١٧٠/٢ ، وشرحها للأعلام ١٠٨٦/٢ ، والمرزوقي ١٤٥٠/٣ ، والتسهيل ٩١/٤ ، وشرح

أبيات المغني ١٠١/٨

الطرف الثاني : في العامل^(١) ، وفيه ستة أقوال :

أحدهما : لسيويه ، وعليه الأكثرون ، أن حرف الشرط أو ما تضمن معناه جزمهما^٥ جميعاً^(٢) ، لاقتضائه لهما ، إلا أن عمله في الشرط بلا واسطة ، وعمله في الجزاء بواسطة الشرط^(٣) ، فهو شرط في العمل [في الجزاء]^(٤) لا جزء من العامل^(٥) . وكذا يقول في الابتداء : إنه عمل فيهما . ونظيره : تأثير النار فيما في القدر^(٦) بواسطة القدر ، فهي شرط في التأثير لا جزء من المؤثر^(٧) .

(١) في ع (العوامل) خطأ .

٥ ٤٣٠ / ب (ع) .

(٢) قال في الكتاب ٦٢/٣ : ((واعلم أن حروف الجزاء تجزم الأفعال ، وينجزم الجواب بما قبله)) .

وقد اختلف في مراد سيويه في هذه العبارة :

فذهب بعضهم إلى أن مذهب سيويه في هذه العبارة أن جواب الشرط مجزوم بفعل الشرط .

وذهب بعضهم إلى أن مذهب أنه مجزوم بالأداة وحدها ،

وذهب بعضهم إلى أن مذهب أنه مجزوم بالأداة وفعل الشرط

وكل هذه الأقوال الثلاثة منسوبة للبصريين من غير تعيين . ومنسوبة لسيويه على التعيين . وعبارته محتملة لها . والله أعلم .

انظر : الإنصاف ٦٠٢/٢ ، وشرح التسهيل ٨٠/٤ ، والمساعد ١٥٢/٣-١٥٣ ، وأسرار العربية ٣٣٦/ وما

بعدها ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣١/١

(٣) (وعمله في الجزاء بواسطة الشرط) ساقط من (ع)

(٤) ساقط من الأصل

(٥) نسب ابن يعيش هذا القول للأكثر ٤٢/٧ ، وهو اختيار ابن الأنباري في أسرار العربية ٣٤٠/

(٦) في الأصل (المقدر) خطأ

(٧) انظر : ابن يعيش ٤٢/٧

والقول الثاني : للمبرد ، وعليه جماعة من الخذاق ، أن حرف الشرط جزم فعل الشرط ،
وهما جزماً الجواب^(١) . ففعل الشرط [على هذا]^(٢) جزء^(٣) من العامل .

[ونظيره عمل الابتداء والمبتدأ في الخبر^(٤) .

فإن قيل : جعل فعل الشرط جزءاً من العامل [^(٥) لا وجه له ، لأن عمل الشرط في
الجزاء ليس بأولى من العكس ، لاشتراكهما في الفعلية .

قلنا^(٦) : الشيء قد لا يؤثر على انفراده ، فإذا ركب مع غيره حصل له بالتركيب
حكم لا يكون في حال انفراده^(٧) .

والقول الثالث : لأبي الحسن ، أن فعل الشرط (١٢٤ / أ) مجزوم بحرف الشرط ،
والجزاء مجزوم بفعل الشرط^(٨) . لئلا يعمل عاملان في معمول واحد ، وليس للحرف قوة
العمل في شيئين^(٩) .

وكان الأول^(١٠) أولى بالعمل ، لكونه سبباً والثاني مسبباً ، ولقوته بالأولية ، وقربه
منه^(١١) .

(١) انظر : المقتضب ٤٩/٢ ، وهو قول الخليل ، انظر : الكتاب ٦٣/٣ ، وقول ابن جني في اللمع ١٩٣/٤—١٩٤ ،
ونسب لسيبويه ، انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٣١/١

(٢) ساقط من الأصل

(٣) في الأصل (جزءاً) وهو لحق

(٤) انظر : ابن يعيش ٤٢/٧

(٥) ساقط من الأصل

(٦) في الأصل (لأننا نقول)

(٧) انظر الأشباه والنظائر ٢٣٢/١

(٨) انظر نسبه لأبي الحسن في شرح ألفية ابن معطي ٣٣١/١ ، والمساعد ١٥٢/٣ ، والارتشاف ١٨٧٧/٤ .

وهو قول ابن جني في الخصائص ٣٨٨/٢

(٩) انظر : أسرار العربية ٣٣٨/١ ، والإنصاف ٦٠٨/٢

(١٠) في ع (على الأول)

(١١) قال ابن يعيش ٤٢/٧ : ((وأما الشرط فليس بعامل هنا ، لأنه فعل ، والجزاء فعل ، وليس عمل أحدهما في

الآخر بأولى من العكس ...))

والقول الرابع : أن الشرطَ جَزَمَ الجزاءَ والجزاء جزم الشرط ، لحاجة كل منهما إلى صاحبه . وليس عمل أحدهما بأولى من عمل الآخر^(١) .
وهذا يناسب قول من جعل المبتدأ والخبر يترافعان . وهذا ضعيف . لأنه يبطل عمل (إن) ، وهو عامل لفظي لا يمكن إبطاله . بخلاف الابتداء فإنه معنوي ربما يسامح في إبطاله لضعفه .

والقول الخامس : لطائفة من الكوفيين ، أن الشرط مجزوم بـ (إن) ، والجزاء مجزوم على الجوار^(٢) ، [لأن جواب الشرط مجاور لفعل الشرط ، فكان محمولاً عليه في الجزم]^(٣) ، والحمل على الجوار كثير .

والقول السادس : للمازني ، أنهما مبيان^(٤) لأنهما وقعا بعد حرف الشرط ، فقد وقعا موقعاً لا تصلح فيه الأسماء ، فبعد عن شبه الاسم ، وعادا إلى ما يجب للفعل من البناء^(٥) ، كفعل الأمر للمواجهة . وهذا ضعيف ؛ لأن إعراب الفعل ليس لوقوعه موقع الاسم ، بل لشبهه^(٦) بالاسم وإنما رَفَعُهُ لوقوعه موقع الاسم ، وأما جملة إعرابه فلشبهه بالاسم ، ودخول عوامل الجزم والنصب عليه لا يخرجها عن شبه الاسم إلى البناء . ولذلك كان معرباً بعد النواصب ، نحو : لن يضربَ ؛ والجوازم ، نحو : لم يضربَ . وإن لم يقع موقع الاسم^(٧) . و (إن) من جملة الجوازم .

(١) لم أجد من ذكر هذا القول .

(٢) انظر : أسرار العربية / ٣٣٧-٣٣٨ ، والإنصاف ٦٠٢/٢ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) انظر : أسرار العربية / ٣٣٧ ، والإنصاف ٦٠٢/٢ .

(٥) انظر : أسرار العربية / ٣٣٧ ، والإنصاف ٦٠٩/٢ .

(٦) في ع (كشبهه) خطأ .

(٧) في ع (إلّا) خطأ .

الطرف الثالث : في جواب الشرط .

وجوابه بأحد ثلاثة أشياء :

إما بالفعل ، أو بالفاء ، أو بـ (إذا) التي للمفاجأة^(١) .

أما الفعل : فإذا^(٢) كان ماضياً لفظاً ومعنى^(٣) ، أو معنى دون^(٤) اللفظ ، متصرفاً ، فإنه يتمتع دخول الفاء عليه ، ويكون هو الجواب ، كقولك : إن أكرمتني أكرمتك ، وإن أسلمت لم تدخل النار^(٥) .

(١) انظر : الكتاب ٦٣/٣ ، والأصول ١٦٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣٢/١ ، واللباب ٥٨/٢-٥٩ ، والمقتصد ١٠٩٨/٢ — وما بعدها

(٢) في ع (فإن)

(٣) ظاهر عبارة ابن فلاح أن جواب الشرط إذا كان ماضياً لفظاً ومعنى فلا يجوز دخول الفاء عليه . وهذا خلاف ما فصله النحويون ، وابن فلاح متبع لابن الحاجب هنا .

وقد قسم النحويون الماضي الواقع جواباً للشرط ثلاثة أقسام :

أحدهما : لا يجوز اقترانه بالفاء ، وهو ما إذا كان مستقبلاً معنى ، ولم يقصد به وعد أو وعيد ، نحو : إن قام زيد قام عمرو .

والثاني : يجب اقترانه بالفاء ، وهو ما كان ماضياً لفظاً ومعنى ، كقوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ ﴾ (يوسف/٢٦) ، و (قد) هنا مقدرة قبل الماضي .

والثالث : يجوز اقترانه بالفاء ولا يجب ، وهو ما كان مستقبلاً معنى ، وقصد به وعد أو وعيد ، نحو : (فمن جاء بالسيسة فكبت وجوههم)

انظر : شرح الرضي ١١١/٤ ، والمغني ٢١٧/ ، والجنى الداني ٦٧/ ، والأشعري ٢٢/٤

(٤) في ع (دخول) خطأ .

(١) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٨/٢-٢٥٠ : ((فاء الجزاء يجب مجئها في موضع ، ويتمتع في موضع ، ويجوز في موضع ، ...))

فأما الموضع الذي يتمتع دخول الفاء فيه : فإن يكون ماضياً لفظاً أو معنى ، متصرفاً ، قصد به الاستقبال بحرف الشرط ، كقولك : إن أكرمتني أكرمتك ، وإن أسلمت لم تدخل النار ...

وأما الجائز : فكل موضع وقع فيه الجزاء مضارعاً مثبتاً أو منفياً بلا ، كقولك : إن أكرمتني أكرمتك ، وإن أكرمتني فلا أكرمتك ...

وأما الواجب دخولها فيه : ففيما عدا ما ذكرناه في المتمتع والجائز ...))

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٣٢/١ ، والجنى الداني ٦٦/٦٧

وإنما امتنع دخول الفاء عليه لوجهين :

أحدهما : أن حرف الشرط صرفه إلى الاستقبال ، فصار عوضاً عن المستقبل ، فامتنع دخول الفاء عليه إيذاناً بدلالته^(٢) بنفسه على المستقبل .

والثاني : أنه لو دخلت عليه الفاء لصار خبر مبتدأ محذوف ، كما في المستقبل إذا دخلت عليه الفاء ، وحينئذ يدل على الماضي ، لانقطاعه عن الشرط بكونه في سياق المبتدأ ، والشرط يدل على الاستقبال فيختل معنى الشرط ، لكونه يدل على الاستقبال ، والجزاء يدل على الماضي .

فإن قيل : فقد جاء الماضي المحقق مصرحاً به في الجزاء في قولك : إن أكرمتني فقد أكرمتك أمس^(٣) ، فلم لا يكون [هذا]^(٤) مثله ؟

قلنا : هاهنا لزم دخول الفاء لامتناع تأثير حرف الشرط فيه بقلبه إلى المستقبل لوجود القرينة الدالة على الماضي . وأما ما نحن بصددده فلا يمتنع تأثير حرف الشرط فيه^(٥) بالقلب إلى الاستقبال ، فلا يلزم من دخول الفاء على ما يمتنع صرفه إلى الاستقبال لعدم تأثير حرف الشرط فيه بالقلب دخولها فيما يمكن التأثير^(٦) فيه والقلب .
وأما إذا كان الفعل مستقبلاً ، سواء كان منفياً بـ (لا) أو مثبتاً^(٧) ، كقولك : إن

(٢) في ع (لدلالته) خطأ .

(٣) (أمس) ساقطة من (ع)

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) من قوله (بقلبه إلى المستقبل إلى هنا) ساقط من (ع)

(٦) في الأصل (بالتأثير) خطأ .

(٧) زاد بعضهم : (أو منفياً بلم) ، وابن فلاح ذكر أن المنفي بلم ممتنع من الفاء .

واعترض عليه المرادي والأشعري .

انظر : شرح ألفية ابن الناطم / ٧٠٠ ، وتوضيح المقاصد / ٢٥٠ ، والأشعري ٢١/٤ - ٢٢

تكرمني فأكرمك ، وإن أكرمتني فلا أهينك ، فإنه يجوز فيه دخول الفاء وعدم الدخول وهو^(١) الأكثر ، كقولك : إن أكرمتني أكرمك ، وإن أكرمتني لا أهئك ، لإمكان جعله نفس الجواب كالماضي لتأثير حرف الشرط فيه . وأما دخول الفاء فإنه بتأويل جعله خبر مبتدأ ، ليصير جملة اسمية ، فيحتاج إلى الفاء والتقدير : إن أكرمتني فأنا أكرمك ، وإن أكرمتني فأنا لا أهينك . ولذلك ضعف مذهب المبرد في كونه لا يقدر بعد الفاء مبتدأ ، إذ لا وجه على مذهبه لدخول الفاء ، لإمكان جعل الفعل نفس الجواب .

ومن أمثلة دخول الفاء عليه في التزليل قوله تعالى في الإثبات : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾^(٢) ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ﴾^(٣) وقراءة حمزة^(٤) : ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ﴾^(٥) بكسر الهمزة وتشديد ﴿ فتذكر ﴾ والرفع^(٦) . وفي النفي قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾^(٧) وقوله : ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا ﴾^(٨) في قراءة غير المكي^(٩) ، فإنه قرأ^(١٠) بالجزم .

(١) في الأصل (على) خطأ .

(٢) المائدة من الآية / ٩٥

(٣) البقرة من الآية / ١٢٦

(٤) انظر : الكشف / ٣٢٠/١ ، والسبعة / ١٩٣

(٥) البقرة من الآية / ٢٨٢ ، وفي ع تصحيف في الآية (الأخرى) بـ (أخرى) .

(٦) في الكشف / ٣٢٠/١ : ((ووجه القراءة بالكسر أنها (إن) التي للشرط و (فتذكر) جواب الشرط مرفوع في هذه القراءة لأنه بالفاء ، فالفاء جواب الشرط ، وما بعدها مستأنف ، فلذلك رفع ، والشرط وجوابه في موضع رفع وصف للرجل والمرأتين))

(٧) الجن من الآية / ١٣

(٨) طه من الآية / ١١٢

(٩) في النسخين (مكي) ، والصواب ما أثبت ، لأن القراءة منسوبة لابن كثير ، ويكنى (المكي) ، ومن قرأ بها أيضاً مجاهد وابن محيصن .

انظر : السبعة / ٤٢٤ ، والكشف / ١٠٧/٢ ، وتفسير القرطبي / ٢٤٩/١١ ، والإيضاح في شرح المفصل / ٢٤٩/٢

وانظر كنية ابن كثير في غاية النهاية / ٤٤٣/١ برقم (١٨٥٢)

(١٠) في ع (قرأه)

وأما (الفاء) : فيجب دخولها في عشرة مواضع ^(١) :

أحدها : الأمر ، كقولك : إن أكرمتني فأكرم زيداً ، وفي التزويل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾ ^(٢) ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ ^(٣) .

والثاني : النهي ، كقولك : إن أكرمتني فلا تكن زيداً ، وفي التزويل : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ ^(٤) .

والثالث : الماضي المحقق بالقرينة ، كقولك : إن أكرمتني اليوم ^٥ فقد أكرمتك أمس ، وفي التزويل : ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾ ^(٥) و ﴿ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ (١٢٤ / ب) عَلِمْتُهُ ﴾ ^(٦) ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ ﴾ ^(٧) و ﴿ إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ^(٨) .

والرابع : الجملة الاسمية المثبتة ، كقولك : إن زارنا زيد فنحن نكرمه . وفي التزويل : ﴿ وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلَذِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ ﴾ ^(٩) .

والخامس : الجملة الاسمية المنفية بـ (لا) ، كقولك : إن زرتنا فلا أحد أعز علينا منك ، وفي التزويل : ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ نَسْتَرْضِعَ أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْنَا ﴾ ^(١٠) .
والسادس : الفعل المستقبل المنفي بـ (لن) ، كقولك : إن زرتني فلن أكرمك .

(١) ضابط ذلك : كل جواب يمتنع جعله شرطاً فإن الفاء تجب فيه .

انظر هذه المواضع في : الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٩/٢ - ٢٥١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣٣/١ ، وابن يعيش ٢/٩ - ٣ ، وشرح التسهيل ٧٦/٤ ، والمغني ٢١٧/٢ ، والهمع ٣٢٧/٤ ، والتصريح ٢٥٠/٢

(٢) المائدة من الآية ٦/

(٣) الضحى من الآية ١١/

(٤) الضحى من الآية ٩/ ، ١٠

^٥ ٤٣١/أ (ع)

(٥) يوسف من الآية ٧٧/

(٦) المائدة من الآية ١١٦/

(٧) يوسف من الآية ٢٦/

(٨) التحريم من الآية ٤/

(٩) الأنبياء من الآية ٢٩/

(١٠) البقرة من الآية ٢٣٣/

السابع : المضارع المنفي بـ (ما) ، كقولك : إن يقيم زيد فما يقوم عمرو .
 الثامن : إذا كان النفي بـ (ليس) ، كقولك : إن زرتنا فليس زيد زائراً لنا .
 والتاسع : إذا كان الجواب بـ (عسى) ، كقولك : إن زرتنا فعسى [أن]^(١) تصادف خيراً ، وفي التزليل : ﴿ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً ﴾^(٢) .
 العاشر : إذا كان الفعل داخلاً عليه السين أو سوف ، كقولك : إن زرتنا فسوف نكرمك ، أو فسنكرمك ، وفي التزليل : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾^(٣) .
 وأما إذا كان الماضي بمعنى^(٤) الدعاء ، كقولك : إن أعاننا^(٥) زيد فأعانه الله ، وإن آذانا فأخزاه الله . فإنه يجوز دخول الفاء ولا يجب^(٦) .
 وإنما^(٧) وجب دخولها في الأمر والنهي لوجهين^(٨) :
 أحدهما : أنهما بوضعهما يدلان على الاستقبال ، فلا يكون^(٩) لحرف^(١٠) الشرط فيهما تأثير ، لا في اللفظ ولا في المعنى ، فلذلك وجب دخول الفاء لترابطهما^(١١) بالشرط .
 والثاني : أنه وجب دخول الفاء للإيذان بأن الجملة الإنشائية مؤولة إلى ما يصلح أن يكون

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) النساء من الآية ١٩/

(٣) التوبة من الآية ٢٨/

(٤) في ع (لمعنى)

(٥) في الأصل (عاننا) خطأ .

(٦) جعل سيويه الدعاء بمنزلة الأمر والنهي في المعنى ، ونصّ النحاة على أن جواب الشرط إذا كان طلباً لزمته الفاء ، والطلب يشمل (الدعاء) ، ونصوا على أن ما لا يصح أن يكون شرطاً — إذا وقع جواباً — تلزمه الفاء ، وذكروا منها الدعاء . ولم أجد من استثنى الماضي بمعنى الدعاء من جملة ما يجب اقترانه بالفاء .

انظر : الكتاب ١٤٢/١ ، وشرح الرضي ١١٠/٤ ، والمساعد ١٤٣/٣ ، والارتشاف ١٨٧٣/٤ — ١٨٧٤ ،
 والتصريح ٢٥٠/٢ ، والمجم ٣٢٧/٤

(٧) في ع (فأما) خطأ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٠/٢

(٩) في ع (فلا يكن) خطأ .

(١٠) في ع (بحرف) خطأ .

(١١) في ع (لربطهما)

جزاء ، [لأن] ^(١) الجزء ^(٢) جملة خبرية معلقة على الشرط ، والإنشائية لا تقبل التعليق . وتأويلهما إلى الخبرية : إن أكرمتني فهو سبب طلبي إكرام زيد ، وإن أكرمتني فهو سبب طلبي عدم إهانة زيد .

وأما الماضي المحقق فإنما وجب دخول الفاء فيه لوجهين ^(٣) : أحدهما : أن حرف الشرط لما لم يَقَرَّ على عكس ^(٤) طبيعته إلى الاستقبال لتحقق مضيه تزل منزلة الجملة الاسمية في احتياجه إلى ربطه بشرطه ^(٥) بالفاء ومعها (قد) لتدل على تحقيق مضيه .

والثاني : أنه لما امتنع صرفه إلى الاستقبال احتيج إلى الفاء للإيدان بتأويله إلى ما يصح أن يكون جزاءً والتقدير : إن أكرمتني اليوم يكن سبباً لإخباري بإكرامي ^(٦) لك أمس ، وإن يسرق يكن سبباً للإخبار ^(٧) بسرقة أخ له من قبل . وقيل : التقدير : إن يسرق فقد قيل سرق أخ له من قبل ^(٨) . فيكون محكي ^(٩) القول ،

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في الأصل (الجزاء) خطأ .

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٥٠ : ((وأما الماضي المحقق ، كقولك : إن تكرمني فقد أكرمتك أمس ، فلأن الجزاء في المعنى إنما يكون في الاستقبال ، فجاء بالفاء إيذاناً بتأويل ما يصحح ذلك بمعنى قولك : إن تكرمني فسببه إكرامي لك أمس ، على معنى تحقق ذلك .))

(٤) في الأصل (العكس) خطأ .

(٥) في الأصل (وبشرطه) خطأ .

(٦) في ع (ياكرامك)

(٧) في ع (لإخبار)

(٨) انظر : إعراب القرآن للنحاس ٢/١٥٢

(٩) في الأصل (محلي) خطأ . وقد اعتاد كاتب نسخة الأصل إجمال شرطة الكاف في مثل هذه الكلمة .

لأنهم أنبياء فلا يقطعون عليه بالسرقه ، إنما حكوا قول من قال^(١) . وإن^(٢) ثبت كوني قلته يكن سبباً للإخبار بأنك علمته . وإن ثبت كون قميصه قُدَّ من قبل يكن سبباً للإخبار بصدقها . وإن تنوباً إلى الله يكن سبباً لاستقامة قلوبكما ، لزوال زيغها^(٣) .
وأما قول الفرزدق :

أَتَغْضِبُ إِنْ أَذْنَا قَتِيَّةَ حَزْتَا

جَهَاراً وَلَمْ تَغْضِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٤)

فالخليل يختار كسر (إِنْ) ، لأن الشرطية يليها الاسم ، نحو : « إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ »^(٥) .
والمصدرية لا يليها الاسم^(٦) .

(١) احتمل ابن عطية للآية تأويلين :

أحدهما : أن إخوة يوسف حققوا السرقة في جانب يوسف وأخيه عليهما السلام بحسب ظاهر الحكم .

والثاني : أن السرقة في جانبيهما مظنونة .

ثم قال ابن عطية : ((وقال بعض المفسرين : التقدير : فقد قيل عن يوسف إنه سرق ، ونحو هذا من الأقوال التي لا ينطبق معناها على لفظ الآية)) .

انظر : المحرر الوجيز ٢٦٧/٣

(٢) في الأصل (فَإِنْ) خطأ .

(٣) في الأصل (رفعها)

(٤) بيت من الطويل ، وقتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، والحز : القطع ، قال البغدادي في الخزنة : وحز الأذنين كناية عن القتل ، لأن القتل قد تقطع أذنه للتشويه ، وابن خازم بمعجمتين : عبد الله بن خازم السلمي ، أحد غربان العرب ، وكان من أشجع الناس .

والشاهد من البيت قوله (إِنْ أَذْنَا قَتِيَّةَ حَزْتَا) وقد ذكر ابن فلاح الخلاف فيها

انظر : الكتاب ١٦١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والانتصار ١٩٤/٤ ، وأما ابن الحاجب ٢١٨/١ ، وشرح الرضي ١١٥/٤ ، والارتشاف ١٦٩٣/٤ ، والخزنة ٧٨/٩ ، وشرح أبيات المغني ١١٧/١

(٥) النساء من الآية ١٧٦/

(٦) في الكتاب ١٦١/٣-١٦٢ : ((وسألت الخليل عن قول الفرزدق : البيت .

فقال : لأنه قبح أن تفصل بين (أَنْ) والفعل ، كما قبح أن تفصل بين (كي) والفعل ، فلما قبح ذلك ولم يجز حمل على (إِنْ) ، لأنه قد تقدم فيها الأسماء قبل الأفعال)) .

ومعنى الشرط على هذا : إن ثبت حز أذني قتيبة تغضب . لأن الحز قد وجد ، ثم أدخل همزة الإنكار على الغضب المشروط في المعنى لثبوت حز الأذنين . والمبرد يجعلها مخففة من الثقيلة^(١) ، أي : أنه أذنا قتيبة حزتا . فراراً من تعسف تقدير الشرط ، وفراراً من الفصل بين المصدرية^(٢) والفعل بالاسم . ومبرمان^(٣) يجعلها مصدرية فراراً من الشرط والحز قد وجد ، ويقدر بعدها فعلاً يفسره الظاهر ، قياساً على الشرطية . وأما الجملة الاسمية المثبتة ، ففي وجوب الفاء وجهان^(٤) : أحدهما^(٥) : أنه لما لم يكن لحرف الشرط فيها تأثير يحصل به ربط الجزاء بالشرط لزم الفاء لربط الجزاء بالشرط^(٦) .

(١) نسب هذا القول للمبرد في الانتصار لابن ولاد / ١٩٤ ، ونقله البغدادي عن المبرد من المسائل القصيرية لأبي علي . كما نقل البغدادي عن ابن السيد أن المبرد يميز كسر همزة (أن) وفتحها في هذا البيت . انظر : الخزانة ٧٨/٩ — ٧٩ و (إن) الشرطية لا تدخل إلا على محتمل الوقوع ، كالمضارع . ووجه الإشكال في بيت الفرزدق . ورود (إن) الشرطية وشرطها فعل ماض متحقق الوقوع ، وهو هنا محذوف مفسر بالمذكور ، والتقدير : إن حُزَّتْ أذنا قتيبة ... وهذا الوجه هو قول الخليل ، وإنما منع فتح همزة (أن) فتكون مصدرية لأنه قد فصل بينها وبين الفعل ، وذلك قبيح . ومن حملها على فتح الهمزة ، منع كسرها لأن (أن) يجازى بما في المستقبل غير متحقق الوقوع ، وقتل قتيبة وحز أذنه قد وقعا في الماضي .

وذهب الفراء في البيت إلى أن (أن) في البيت ليست للشرط ، وإنما هي بمعنى (إذ) انظر : الكتاب ١٦١/٣ — ١٦٢ ، والانتصار / ١٩٤ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والخزانة ٧٨/٩ وما بعدها .

(٢) في الأصل (المصدية) خطأ

(٣) هو محمد بن علي بن إسماعيل — أبو بكر — نزل البصرة ، وأخذ عن المبرد ، ومن أخذ عنه أبو علي الفارسي ، توفي سنة (٣٢٦هـ) وقيل غير ذلك .

انظر : إنباه الرواة ١٨٩/٣ ، وإشارة التعيين / ٣٣٠

(٤) انظر : المتبع ٥٣٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢٥٠/٢

(٥) في ع (أحدها) خطأ .

(٦) قوله : (لزم الفاء لربط الجزاء بالشرط) ساقط من (ع) .

والثاني : أنها لزمّت إيداناً بأن الجملة بعدها مُؤَوَّلَةٌ إلى ما يصح أن يكون جزاء .
والتقدير : إن زارنا زيد يكن سبباً لإكرامنا له . ومن يقل منهم إني إله من دونه يكن
سبباً لجزائه جهنم .

وكذلك يجري الوجهان في الجملة الاسمية المنفية بـ (لا) .

أما الوجه الأول فظاهر .

وأما وجه التأويل ، فتقديره : إن زرتنا تكن زيارتنا^(١) سبباً لإعزازك ، ونفي إعزاز غيرك
 . وإن أردتم الاسترضاع لأولادكم يكن سبباً لنفي الحرج عنكم .

وأما وجوب دخولها مع (لن) فلأن (١٢٥ / أ) (لن) تدل على الاستقبال فلا يبقى
حرف الشرط تأثير فيما بعدها ، لأن (لن) يقطعه عن تأثير الاستقبال فيما بعدها ،
فتترلت مع ما بعدها منزلة الجملة الاسمية ، فلزمت الفاء لذلك .

وأما وجوب دخولها على (ما) : فلأنها لما كانت لنفي الحال ، والشرط يتعلق
بالاستقبال تنافيا ، فلزمت الفاء لامتناع تأثير حرف الشرط [الاستقبال فيما بعدها^(٢)] .
فإن قيل : فلم جاز تأثير حرف الشرط^(٣) فيما بعد (لا) نحو : إن أكرمتني لا أكرمك
 ، ولم يجوز فيما بعد (لن) وبعد (ما)^(٤) ؟ .

(١) (زيارتنا) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥١/٢

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٢/٢ : ((فإن قلت : فلم لم يجوز الأمران في (ما) ؟ ، فيقال : إن أكرمتني
 ما أكرمك ، وإن أكرمتني فما أكرمك ، ولم يتعين وجوب الفاء ؟ .

قلت : الذي منع أن تقول : أريد أن ما تقوم ، في موضع : أن لا تقوم ، هو الذي منع ذلك ، وهو أن (ما)
معناها الحال ، فلم يستقم أن تجامع ما يناقضها ، فلم يقل : إن ما تقوم ، لأن (إن) للاستقبال ، والحال يناقضه ،
فلذلك لم يقل : إن تكرمني ما أكرمك ، لأن الشرط والجزاء للاستقبال ، والحال يناقضه ، فلم يجوز في (ما) ما
جاز في (لا) .

فإن قلت : فالمضارع في الإثبات صالح لأن يكون نفس الجواب ...))

قلنا : أما (لن) فلما كانت تفيد نفي ما بعدها مع نصبه قطعت حرف الشرط عما بعدها ، لأنه يؤدي إلى إبطال عملها ومعناها .
 وأما (لا) فإنها غير عاملة في الفعل ، فإذا عمل حرف الشرط فيما بعدها لم يبطل عملها ، بل صار حكم الاستقبال منسوباً إليه ، وجردتها^(١) عن الاستقبال .
 ولذلك^(٢) يجوز دخول (أن) على (لا) ، نحو : أريد ألاّ تقوم . فيكون الاستقبال منسوباً إلى (أن) ، ولذلك عملت . و (لا) لجرد النفي من غير استقبال .
 وأما (ما) فلما ذكرنا أن الفعل بعدها للحال فلا يعمل فيه عامل الاستقبال ، ولذلك^(٣) لا يجوز : أريد أن ما تقوم . كما جاز مع [لا]^(٤) لأن (أن) الناصبة تصرف الفعل إلى الاستقبال ، و (ما) لنفي الحال ، فتنافيا لذلك .
 وأما (ليس) فإنما وجبت الفاء معها لثلاثة أوجه^(٥) :

(١) في الأصل (وجرها) ، وفي (ع) (وجودها) . وكلاهما تصحيف .

(٢) في ع (وكذلك) .

(٣) في ع (وكذلك) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٥١ : ((وأما وجوبها مع الأفعال غير المتصرفة للأمر :

أحدها : أنها أشبهت الحروف ولذلك لم تصرف ...

والثاني : أن الماضي عوض عن المستقبل في الشرط وجوابه ، وهذه لا مستقبل لها ، فلم يصح وقوع الماضي في موضع الجزاء .

والآخر : أن وضعها على أن لا تقبل دلالة الزمان المستقبل ، و (إن) تفيد الاستقبال فيما يقع جواباً لها ، فكرهوا الجمع بينهما فيؤدي إلى التناقض .

والآخر : أنها لا تعدو أن تكون إنشائية كـ (عسى) ، أو حالية كـ (ليس) ، وكلاهما مناف لما تقدم في الإنشاء ، وما تقدم في (ما) .

وإذا وجب في الإنشاء و (ما) على ما تقدم ، وجب في (عسى ، وليس) .

أحدها : أنهما لنفي الحال ، والشرط يتعلق بالاستقبال ، فتنافيا لذلك ، ولزمت الفاء لامتناع تأثير حرف الشرط فيما بعدها .

والثاني ^٥ : أنهما بصيغة الماضي ، والماضي إذا وقع جواباً للشرط فهو في موضع المستقبل ، وليس لا مستقبل لها حتى تنوب صيغة الماضي عنه ، فلذلك لزمت الفاء .

والثالث : أنهما أشبهت الحرف ، ولذلك جمدت ولم تتصرف فلزم دخول الفاء معها كما لزم مع (ما) .

وأما (عسى) فإنما وجبت الفاء معها لثلاثة أوجه أيضاً ^(١) :

أحدها : أنهما بصيغة الماضي ، والماضي إذا وقع جواباً للشرط يكون في موضع المستقبل ، و (عسى) لا مستقبل ^(٢) لها حتى تنوب صيغة الماضي عنه .

والثاني : أنهما بوضعها تدل على المستقبل ، لأن مدلولها الرجاء وهو يتعلق بالمستقبل ، فلا يبقى لحرف الشرط فيها تأثير لا في اللفظ ولا في المعنى ، فلذلك لزمت الفاء .

والثالث : أنهما أشبهت الحرف ولذلك جمدت عن التصرف ، فلذلك لزمت الفاء معها كالحروف المتقدمة .

وأما (السين وسوف) : فإنما وجبت الفاء معهما لأنهما يدلان على استقبال ما بعدهما ، فلم يبق لحرف الشرط فيما بعدهما تأثير ، فلذلك لزمت الفاء معهما ^(٣) .

وأما الماضي بمعنى ^(٤) الدعاء ، فإنما كانت الفاء معه جائزة [لا] ^(٥) لازمة ^(٦) ، لأنه بصيغة

^٥ ٤٣٩/ب (ع) .

(١) انظر ما ذكر في ليس آنفاً .

(٢) في الأصل (لا موضع) خطأ .

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٥١ : ((فأما وجوبها مع حرف التفسير وما ينفيه ، فلأنه مفيد للاستقبال ، وحرف الشرط المسلط عليه مفيد للاستقبال ، فكرهوا الجمع بين حرفي الاستقبال ...)) .

(٤) في الأصل و (ع) (لعمري) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) سبق التعليق على رأي ابن فلاح في الدعاء بصيغة الماضي إذا وقع جواباً .

الماضي ومعناه الاستقبال . فإن نظرنا إلى شبهه للإنشاء دخلت الفاء ، وإن نظرنا إلى إمكان صرفه إلى الاستقبال بحرف الشرط لم تدخل^(١) الفاء .

وإنما^(٢) اختيرت الفاء لجواب الشرط دون (ثم) و الواو ، وغيرها^(٣) لأن حكم الجزاء أن يكون مرتبطاً بالشرط ومتعلقاً به بلا مهلة ، والذي يفيد التعقيب بلا مهلة هو الفاء ، فلذلك اختصت به لمناسبة معناها لمعناه ، لأن (ثم) وإن أفادت التعقيب ، إلا أنه بمهلة ، فلا يناسب معنى الجزاء .

وأما الجواب بـ (إذا) التي للمفاجأة فإنه مخصوص بالجملة الاسمية^(٤) ، كقولك : إن أكرموني إذا زيد يكرمك . وفي التزليل : « وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ »^(٥) .

وإنما جاز وقوعها في الجواب لأن المفاجأة والمصادفة تعقيب ، فناسب دلالتها دلالة الفاء في التعقيب^(٦) .

وإنما اختصت بالجملة الاسمية لأنها لا تدخل على الجمل الإنشائية ، كالأمر والنهي وسائر الإنشاءات الدالة على الطلب ، لمغايرة معناها لمعناه . لأن المفاجأة والمصادفة تدل على الوجود ، وهذه الإنشاءات تدل على الطلب .

(١) في ع (تد) وأضاف الكاتب في الهامش (خل) .

(٢) في (ثم إنما)

(٣) في ابن يعيش ٢/٩ : ((... أتوا بالفاء لأنها تفيد الاتباع ، وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها ، إذ ليس في حروف العطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء ، فلذلك خصوه من بين حروف العطف ...))

وانظر : المتبع ٥٣٤/٢

(٤) من شروط الربط بـ (إذا) المفاجأة أن تكون أداة الشرط (إن) أو (إذا) ، ولم يذكره المؤلف . وانظر : الكتاب ٦٣/٣-٦٤ ، والمتبع ٥٣٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٥٣/٢

(٥) الروم من الآية ٣٦

(٦) في المتبع ٥٣٤/٢ : ((... وإنما وقعت موضع الفاء لاشتراكهما في المعنى ، لأن معنى المفاجآت والتعقيب سواء)) . وانظر : ابن يعيش ٩٩/٤

وأما الجمل^(١) الفعلية الخبرية فإنما لم تدخل عليها لئلا تلتبس بـ (إذا) الشرطية ، فإنها تدخل على الأفعال ، فلذلك اختصت بالجملة الاسمية^(٢) .

ولو أقيم مقام الجملة الاسمية جملة فعلية لم تحتج إليها ، لصحة وقوع الفعل جواباً . كقولك : إن يصب القوم ضرّ قنطوا . ولو كانت اسمية لقلت : إن يصب القوم ضرّ إذا هم يقنطون .

وقد ذكرنا فيها ثلاثة أقوال^(٣) . والأصح أنها ظرف مكان ، فلا تضاف إلى ما بعدها ، لأن ظروف المكان لا تضاف إلى الجمل^(٤) . وعلى هذا فالعامل فيها في الآية (يقنطون)^(٥) وقد جاء في ضرورة الشعر حذف الفاء من جواب الشرط ، قال^(٦) (١٢٥ / ب) الشاعر :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن^(٧)

(١) في ع (الجملة)

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٤/٢

(٣) (إذا) الفجائية : قيل : ظرف زمان ، وقيل : ظرف مكان ، وقيل : حرف .

والقول : إنما ظرف مكان ، ينسب للمبرد والفارسي وابن جني وغيرهم

انظر : الجنى الداني / ٣٧٤ ، والمقتضب ٥٧/٢ - ٥٨ ، وتعليق الشيخ عزيمة رقم (٣) ، وابن يعيش ٩٨/٤ ،

والمغني ١٢٠/

(٤) واستثنى من ظروف المكان (حيث) فإنما لا تضاف في السعة إلا إلى الجمل .

وانظر : ابن يعيش ٩١/٤ ، والمغني ١٧٧/

(٥) في ع (ينطقون) تحريف .

(٦) (قال) مكررة في الأصل .

(٧) بيت من البسيط ، نسبه في الكتاب لحسان بن ثابت ، وليس في ديوانه ، وقال أبو زيد في نوادره : أنشده

سيبويه لعبد الرحمن بن حسان ، ونسب لكعب ابن مالك الأنصاري .

والشاهد من البيت (الله يشكرها) حيث حذف فاء الجواب من الجملة الاسمية ضرورة . وفي البيت رواية أخرى

سذكرها المؤلف .

انظر : الكتاب ٦٥/٣ ، والنوادر ٢٠٧/ ، والخصائص ٢٨١/٢ ، وابن يعيش ٢/٩ - ٣ ، واللباب ٥٩/٢ ،

والخزانة ٤٩/٩

ومن رواه : من يفعل الخير فالرحمن يشكره^(١)

فلا ضرورة فيه .

وقرىء شاذاً : ﴿ أَيْتَمَّا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(٢) على حذف الفاء^(٣) .

وأما قوله : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾^(٤) فمنهم من يجعله على حذف الفاء .

وأجازه الكوفي في غير الضرورة ، واحتج بها^(٥) . والأجود أن يكون على إرادة القسم .

(١) في الخزانة ٥٠/٩ : ((قال النحاس : قال أبو الحسن : حدثني محمد بن يزيد ، قال : حدثني المازني ، أن

الأصمعي قال : هذا البيت غيره النحويون ، والرواية :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره))

قال البغدادي : وهذا مردود ، لأنه طعن في الرواة العدول .

(٢) النساء من الآية ٧٨/

(٣) في المحتسب ١٩٣/١ : ((ومن ذلك قراءة طلحة بن سليمان ﴿ أَيْتَمَّا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ برفع الكافين

، قال ابن مجاهد : وهذا مردود في العربية .

قال أبو الفتح : هو لعمرى ضعيف في العربية ، وبابه الشعر والضرورة ، إلا أنه ليس بمردود ، لأنه قد جاء

عنهم))

وانظر : المحرر الوجيز ٨٠/٢ ، والمساعد ١٥١/٣

(٤) الأنعام من الآية ١٢١/

(٥) هذا مذهب الكسائي والقراء ، قال في شرح اللمع ٣٩٤/٢ : ((وزعم الكسائي أن التقدير : وإن

أطعتموهم فإنكم لمشركون ...))

وانظر : معاني القرآن للقراء ٤٧٦/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٥/٢ ، والبيان ٥٣٦/١ ،

واللباب ٥٨/٢ ، والارتشاف ١٨٧٤/٤ ، ونسب في المساعد (١٤٧/٣) للمبرد أيضاً .

فروع أربعة :

الأول : في اجتماع القسم والشرط ، ووقوع فعل بين الشرط وجوابه ، والعطف على جواب الشرط ، واعتماد الاستفهام على الجملة الشرطية ، وإفادة الشرط التكرير ، ودلالته على المستقبل والماضي معاً في بعض الصور .

أما اجتماع القسم والشرط فلا يخلو ، إما أن يتقدم القسم على الشرط ، أو بالعكس :^(١) فإن تقدم القسم أول الكلام ، كقولك : والله إن أتيتني لا أكرمك . أو : والله إن لم تأتني لا أكرمك . وجب أن يكون الجواب للقسم ، فيكون^(٢) مرفوعاً ، ويجوز أن تقول : والله إن أتيتني أكرمك ، على تقدير : لا أكرمك ، وتحذف (لا) من جواب القسم^(٣) . ووجب أن يكون فعل الشرط ماضياً لفظاً أو معنى^(٤) .

وإنما وجب أن يكون الجواب له لوجهين^(٥) :

أحدهما : أن تقدمه يدل على أنه المقصود عند المتكلم ، فجعل الجواب لما تشدد عناية المتكلم به .

والثاني : أن الشرط معترض بين القسم وجوابه ، والمعتز في حكم الساقط ، فلا يجعل الجواب له لفظاً وإن كان جواب شرط معنى ، لأنه مشروط للإتيان أو نفيه . وإنما وجب أن يكون فعل الشرط ماضياً أو في حكم الماضي : لأنه لما امتنع عمل الشرط في الجزاء بجعله جواب القسم أرادوا أن يكون الشرط غير معمول في اللفظ ليناسب عدم عمله في الجزاء ، فيتطابق الشرط والجزاء في عدم ظهور العمل^(٦) .

(١) انظر تفصيل هذه الأحكام في شرح الرضي ٤/٤٥٥ ، والمساعد ٣/١٧٥ ، والارتشاف ٤/١٧٨٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٤ .

(٢) في الأصل (فيجوز أن يكون) ، والصواب من (ع)

(٣) حذف (لا) من جواب القسم جائز ، قال تعالى : (تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ) .

(٤) انظر : المقرب ٢٢٨/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٤

(٥) انظر : والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٤-٤٥

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٥

وفي التزليل في الماضي : « وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ » ^(١) .
لأن القسم مقدر قبل الشرط ، والجواب له . « وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتُّمْ لَمَغْفِرَةٌ
مِّنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ » ^(٢) فاللام في (لمغفرة) جواب القسم المقدر قبل
الشرط .

« لَئِنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ » ^(٣) وفي حكم الماضي ،
« وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ » ^(٤) و « لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ » ^(٥) لأن القسم أيضاً مقدر قبل
الشرط ، والجواب له .

ولما ذكرنا من التعليل لم يجز سيبويه : والله إن تأتني لا آتيك . بجزم الشرط ^(٦) . لأن
حرف الشرط لا يجزم ما لا جواب له . لأن الجواب للقسم .

وإنما حكمنا على الشرط ^٥ بالاعتراض فيما ذكرنا ، لأن الجواب إما باللام ، أو بـ (إِنْ)
، أو بحرف ^(٧) النفي ، وهي مخصوصة بجواب القسم دون جواب الشرط .

(١) البقرة من الآية / ١٤٥

(٢) آل عمران من الآية / ١٥٧

(٣) الحشر من الآية / ١٢

(٤) الأعراف من الآية / ٢٣

(٥) الأحزاب من الآية / ٦٠

(٦) انظر : الكتاب ٨٤/٣

^٥ ٤٣٢/أ (ع)

(٧) في ع (بحروف)

وأما إذا تقدم على القسم والشرط غيرهما ، إلا أن القسم متقدم على الشرط أيضاً ، كقولك : أنا والله إن أكرمتني لأكرمك^(١) . فإنه يجوز اعتبار القسم لتصدره على الشرط ، فتقول : أنا والله إن أكرمتني لأكرمك . فيكون الجواب للقسم ، والشرط معترض ، والقسم وجوابه مع الشرط خبر المبتدأ .

ويجوز أن تجعل القسم معترضاً مُلغى لتصدر المبتدأ عليه ، والجواب للشرط ، وهو وجوابه^(٢) خبر المبتدأ . فتقول : أنا والله إن تكرمني أكرمك .

وأما^(٣) إذا تقدم الشرط على القسم ، كقولك : إن تكرمني والله أكرمك . فإنه يجوز اعتبار القسم والغاؤه^(٤) .

أما اعتباره ، فلأنه يمكن اعتبارهما جميعاً بجعل الأخير جواب القسم ، والإتيان بالفاء في جواب الشرط ، فيقال^(٥) : إن تكرمني فوالله لأكرمك .

(١) إذا تقدم القسم على الشرط ، وقبلهما ذ وخبر ، نحو : (أنا والله إن تأتي آتك) فقد اختلف في (آتك) على أقوال :

قيل : يتعين جعله جواب الشرط ، ويستغنى به عن جواب القسم ، فتقول : (أنا والله إن تأتي آتك) فـ (أنا) مبتدأ ، والشرط وجوابه خبر .

وقيل : يتعين جعله جواب المتقدم منهما . والمتقدم في مثل هذا المثال القسم فتقول : (أنا والله إن تأتي لآتيك)

وقيل : تجعله خبر المبتدأ (أنا) ، وجواب القسم والشرط محذوف .

وقيل : تجوز الأوجه الثلاثة السابقة كلها . فتقول :

أنا والله إن تأتي آتك — فآتك جواب الشرط

و : أنا والله إن تأتي لآتيك — فآتيك جواب القسم

و : أنا والله إن تأتي آتيك — فآتيك خبر المبتدأ ،

انظر : الكتاب ٨٤/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٥/٢ ، والمساعد ١٧٨—١٧٧/٣ ،

والارتشاف ١٧٨٣/٤—١٧٨٤

(٢) في الأصل (واجوابه) تحريف .

(٣) في ع (وال) خطأ

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٥/٢ ، وشرح الرضي ٤٥٧/٤ ، ٤٥٩ ،

(٥) في ع (فقال) خطأ .

وأما إلغاؤه ، فإن يجعل القسم معترضاً ، والجواب للشرط فيجزم^(١) ، فيقال : إن تكرمني والله^(٢) أكرمك .

وأما وقوع فعل بين الشرط وجوابه ، فلائنه لا يخلو إما أن يكون بمعنى الأول ، أو لا يكون بمعناه .

فإن لم يكن بمعناه^(٣) ، كقولك : من يأتيني يضحكُ أكرمه ، ومن يأتيني يسألني أعطه ، فإنه يتعين رفعه ، لأنه في موضع الحال ، أي : ضاحكاً وسائلاً . وعليه قول الخطيئة :

متى تَأْتِه تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ^(٤)

أي : عاشياً ، أي : قاصداً . وهو من عشوت النار ، إذا استدلت عليها ببصر ضعيف . وإن كان بمعنى الأول جاز الرفع على أنه في موضع الحال ، كالقسم الأول . وجاز الجزم على البديل من الأول^(٥) . كقولك : من يأتيني يمشي^(٦) أكرمه . يجوز في (يَمْشِي) الرفع ،

(١) في (ع) كلمة غير واضحة .

(٢) في الأصل (فوالله) خطأ . وانظر صحة المثال في الإيضاح في شرح المفصل ٤٥/٢ ، وشرح الرضي ٤٥٧/٤ ، ٤٥٩ .

(٣) في الكتاب ٨٥/٣ : (وهذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما : فأما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتيني تسألني أُعْطِكَ ، وإن تأتيني تمشي أمشي معك ، وذلك لأنك أردت أن تقول : إن تأتيني سائلاً يكن ذلك ، وإن تأتيني ماشياً فعلت ...)

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤١/٢-٤٢ ، وابن يعيش ٥٣/٧ ، وشرح الجمل ٢٠٣/٢

(٤) بيت من الطويل ، من قصيدته التي مطلعها :

آثرت إدلاجي على ليل حرة هضيم الحشا حسانة المتجرد

وقوله (تعشو) مضارع (عشا) : إذا استدلت ببصر ضعيف .

والشاهد من البيت ورود المضارع (تعشو) بين فعل الشرط وجوابه ، وهو مرفوع ، وجملة (تعشو) في محل نصب حال ، أي : متى تأته عاشياً .

انظر : وديوانه ٨١/ الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، وأمالى ابن الشجري ١٢/٣ ، وشرح اللمع ١٣٣/١ ، وشرح الجمل ٢٠٣/٢ ،

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤١/٢-٤٢ ، وابن يعيش ٥٣/٧-٥٤ ، وشرح الجمل ٢٠٣/٢

(٦) في (ع) (امش)

أي : ماشياً ، والجزم على البدل من (يأتني) لأنه بمعناه . وعليه قول الشاعر :
(١/١٢٦)

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا^(١)

فجزم (تلمم) على البدل من (تأتنا) ، لأن الإلام ضرب من الإتيان .
وأما (تأججا) ولم يقل : تأججت ، لأن ضميره يرجع إلى النار ، فيحتمل أنه حمل النار على الشهاب فذكر ، أو أن الألف بدل من النون الخفيفة ، أو أن الألف ضمير التثنية وهو يرجع إلى النار والخطب ، وذكر لتغليب المذكر ، أو أنه صفة الخطب ، لأن النار تتأجج به^(٢) .

وأما العطف على جواب الشرط ، فإن كان بالفاء كقولك : إن تأتني آتاك فأحدثك .
فيجوز في المعطوف الجزم عطفاً على الجزاء ، والرفع على القطع والاستئناف^(٣) ، وفي تقديره وجهان^(٤) :

(١) بيت من الطويل ، ينسب لعبيد الله بن الحر الجعفي ، وللحطيئة وليس في ديوانه ، وقد سبق تخريجه في الجوازم .

والشاهد منه هنا جزم الفعل الواقع بين فعل الشرط وجوابه ، وهو (تلمم)

قال سيبويه ٨٦/٣ : ((وسألت الخليل عن قوله : متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا ... البيت

قال : تلمم : بدل من الفعل الأول ، ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله ، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلام ،

كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر))

وفي ابن يعيش ٥٤/٧ : ((... ولو رفع على الحال لجاز في العربية ، لولا انكسار وزن البيت)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٤/٧

(٣) في الكتاب ٨٩/٣ : ((وتقول : إن تأتني آتاك فأحدثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت . وكذلك الواو

وخم . وإن شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان بين المجزومين .

واعلم أن (ثم) لا ينصب بما ينصب بالواو والفاء ...)) .

وانظر : المقتضب ٦٦/٢ ، وابن يعيش ٥٥/٧

(٤) انظر : ابن يعيش ٥٥/٧

أحدهما : أن تكون الجملة الثانية مقطوعة عن المسببية^(١) وإنما أتى بها للإخبار بوقوعها بعد الإتيان [على معنى التعقيب لا على معنى أنها مسببة]^(٢) .

والوجه الثاني : أن يكون مشتركاً بينها وبين الإتيان في المسببية ، كما في المجزوم . إلا أن الإتيان لما كان بالفعل الصريح جزم ، والحديث لما كان^(٣) بالجملة المستقلة — لا بالعطف على مجرد الفعل — لم يظهر فيه الجزم .
وأما النصب بإضمار (أن) بعد الفاء ، فقال سيويه : إنه ضعيف^(٤) . لأن ما قبله موجب ، فيصير مثل قوله :

وألحق بالحجاز فأستريح^(٥)

وقرأ : ﴿ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾^(٦) أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾^(٧) نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي ، بجزم ﴿ يَغْفِرْ ﴾ و ﴿ يُعَذِّبْ ﴾ ، عطفاً على ﴿ يُحَاسِبْكُمْ ﴾^(٨) .

(١) في الأصل (المستثنية) خطأ .

(٢) عبارة الأصل (على تعقيب لا على أنها مسببة) ، وهي عبارة ناقصة المعنى .

(٣) في ع (كانت) خطأ .

(٤) في الكتاب ٩٢/٣ : ((واعلم أن النصب بالفاء والواو في قوله (إن تأتي آتاك وأعطيك) ضعيف ، وهو نحو من قوله : وألحق بالحجاز فأستريح

فهذا يجوز ، وليس بحذ الكلام ولا وجهه ، ...))

(٥) عجز بيت من الوافر ، صدره : (سأترك مترلي لبني تميم)

وقد سبق تخريجه في النواصب . والشاهد منه نصب المضارع بعد الفاء ، في الموجب .

قال في الكتاب ٣٩/٣ : ((وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل (أن) العاملة ...)) ثم أنشد البيت .

(٦) في الأصل (صدوركم) خطأ . وفي كلتا النسختين (قل إن تبدوا ...) الآية ، وهو خطأ .

(٧) البقرة من الآية / ٢٨٤

(٨) انظر : السبعة / ١٩٥ ، والكشف / ٣٢٣/١

وقرأ^(١) عاصم ، وابن عامر ، ويعقوب^(٢) ، بالرفع^(٣) على الاستئناف والقطع كما ذكرنا^(٤) .

وقرىء شاذاً بنصبهما بإضمار (أن)^(٥) . والذي حسن النصب قليلاً كون الجزاء معلقاً^(٦) على الشرط لا يوجد إلا بوجوده ، وقد يتحقق وجوده وقد لا يتحقق^(٧) ، فبعد ذلك عن صريح الإيجاب .

وأما إذا^(٨) صحب الشرط نفياً ، كقولك : من لا يأتيني فأكرمه [آته]^(٩) ،

(١) في ع (وقرأهما)

(٢) هو أبو محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي أحد القراء العشرة ، وإمام أهل البصرة ومقرؤها ، كان من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو ، توفي سنة (٢٠٥ هـ) .

انظر : غاية النهاية ٣٨٦/٢

(٣) انظر : السبعة / ١٩٥ ، والكشف / ٣٢٣/١ ، والميسوط في القراءات العشر / ١٣٨

(٤) انظر : الكشف / ٣٢٣/١ ، وإعراب القراءات السبع / ١٠٥/١ ، ومشكل إعراب القرآن / ١٤٧/١ ، وأما ابن الشجري / ٣٠/١

(٥) قال النحاس في إعراب القرآن / ٣٠٤/١ : ((وبلغنا أن بعضهم قرأ « فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَاءُ » . قال أبو جعفر : هذه القراءة مروية عن ابن عباس والأعرج ، وهي عند البصريين على إضمار (أن) ، وحقيقته أنه عطف على المعنى ، والعطف على اللفظ أجود)) .

وانظر : مشکل إعراب القرآن / ١٤٦/١ ، والكتاب / ٩٠/٣

(٦) في الأصل (مطلقاً) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش / ٥٥/٧

(٨) في الأصل (إذا) خطأ .

(٩) ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها ، وفي المقتضب / ٦٧/٢ : ((ولو قلت : من لا يأتيني فيكرمني آته ، كان

النصب جيداً من أجل النفي ... إلخ)) . وانظر المقتضب / ٢٣/٢

فإنه يحسن النصب لأجل النفي . وعليه قول الشاعر :

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مَطْمَئِنَّةً

فِيثَبَّتَهَا فِي مُسْتَوِي الْأَرْضِ تَزَلُّقاً^(١)

وقد جاء العطف عليه بالواو ، وثم^(٢) .

أما الواو ، فكقوله تعالى : ﴿ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾^(٣) ، قرىء : ﴿ وَيَذَرُهُمْ ﴾ بالجزم عطفاً على موضع الفاء ، لأنها جواب الشرط فموضعها جزم ، إذ لو كان مكانها فعل لكان مجزوماً^(٤) . وبالرفع على القطع^(٥) والاستئناف

(١) بيت من الطويل ، نسبه سيويو لكعب بن زهير ، وليس في ديوانه ، وهو من قصيدة في ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب ، وفي أول القصيدة قال : ((ويقال : إن زهيراً وكعباً اشتركا فيها)) .

ومعنى البيت : ((أن من لم يتأمل ما يريد أن يفعله قبل أن يفعله لم يأمن أن يقع في أمر يكون فيه عظه)) . شرح ابن السيرافي ١١٤/٢

والشاهد من البيت نصب المضارع الذي دخلته الفاء ، إذا وقع بين فعل الشرط وجوابه . ويجوز رفعه ، وتكون الجملة في موضع الحال ، أي : مثبتاً .

انظر : الكتاب ٨٨/٣ - ٨٩ ، والمقتضب ٢/٢٣ ، ٦٧ ، وشرح أبيات سيويو لابن السيرافي ١١٣/٢ ، والمساعد ١٠١/٣ ، وشرح ديوان زهير ٢٥٠/

(٢) في ع (وإن كان بغير الفاء فلا يكون إلا بالواو وثم ...) خطأ وهو بخط مغاير لخط النسخة ، ويدل على أن المكان كان يائضاً ثم أكمل بعد ذلك .

(٣) الأعراف من الآية ١٨٦/

قرأها عاصم في رواية أبي بكر وحفص (ويذره) بالرفع ، وكذلك قرأ أبو عمرو ، وقرأها حمزة والكسائي (ويذره) بالجزم . وهي رواية عن عاصم أيضاً .

(٤) انظر : الكتاب ٩٠/٣ - ٩١

(٥) في الأصل (على) خطأ .

وكذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُخَفُّوهُمَا وَتُؤْتُوهُمَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ ﴾ ^(١) من قرأ بجزم ﴿ يُكْفِّرُ ﴾ عطف على موضع الفاء ، ومن قرأ بالرفع فإنه على القطع والاستئناف ^(٢) .

وأما قوله : ﴿ قُلْ إِنْ تُخَفُّوهُمَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٣) ، فإن ﴿ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ﴾ مرفوع على القطع .

وأما (ثم) فكقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ ^(٤) ، فجزم ﴿ يَكُونُوا ﴾ عطفاً على ﴿ يَسْتَبَدِلْ ﴾ ^(٥) .

وقال في القطع والاستئناف : ﴿ وَإِنْ يَقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمْ الْأَذْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴾ ^(٦) .

(١) البقرة من الآية / ٢٧١

قرأها ابن كثير وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر (ونكفر) بالنون والرفع .

وقرأها نافع وحزرة والكسائي (ونكفر) بالنون والجزم .

وقرأها ابن عامر وعاصم في رواية حفص (ويكفر) بالياء والرفع .

انظر : السبعة / ١٩١ ، والكشف / ٣١٦-٣١٧

(٢) انظر : الكتاب / ٩٠/٣

(٣) آل عمران من الآية / ٢٩

(٤) محمد من الآية / ٣٨

(٥) في الكتاب / ٨٩-٩٠ ((فإذا انقضى الكلام ثم جئت (بسم) فإن شئت جزمت ، وإن شئت رفعت .

وكذلك الواو والفاء ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمْ الْأَذْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴾ وقال تبارك وتعالى :

﴿ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ . إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو)) .

(٦) آل عمران من الآية / ١١١

ولم يجزى النصب إلا بعد الفاء كما تقدم في القراءة الشاذة^(١) ، دون الواو^(٢) و « ثُمَّ » ،
وأما الرفع والجزم فم مشترك بينهما .

وأما إذا قلت : إن تأتني فأحدثك آتاك . فالوجه جزم ما بعد الفاء . وقد أجازوا
نصبه^(٣) .

وأما اعتماد الاستفهام على الجملة الشرطية^(٤) : فإنه مذهب سيويه . ومذهب يونس
أنه يعتمد على الجزاء .

فتقول على مذهب سيويه : أ إن^(٥) تأتني آتاك ، بجزم الجواب^(٦) ، لأن الاستفهام معتمد
على الشرط ، والجزاء متعلق بالشرط على ما كان عليه قبل الاستفهام .

وعلى مذهب يونس : أ إن^(٧) تأتني آتيك^(٨) . لأن الاستفهام حقه أن يدخل على الجزاء ،

(١) يعني آية البقرة / ٢٨٤

(٢) هذا وهم من المؤلف رحمه الله . لأن النصب جائز بعد (الفاء والواو) وغير جائز بعد (ثم) وحدها . وقد
قرئ قوله تعالى : « وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتُزَوِّدُوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهَؤُلَاءِ خَيْرٌ لَّكُمْ وَلَكُمْ عَذَابُكُمْ » (البقرة/ ٢٧١) : بالأوجه الثلاثة
: الجزم والرفع والنصب في (نكفر) . انظر : المحرر الوجيز ٣٦٦/١

وقال في الكتاب ٨٩/٣ : ((وتقول : إن تأتني آتاك فأحدثك ، وهذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت ، وكذلك الواو
وثم ، وإن شئت نصبت بالواو والفاء ، كما نصبت ما كان بين المجزومين ...))

وانظر : المقضب ٦٧/٢ ، وشرح الرضي ١٢٠/٤ ، والمساعد ١٠٢/٣

(٣) في الكتاب ٨٨/٣ : ((وسألت الخليل عن قوله : إن تأتني فتحديثي أحدثك ، وإن تأتني وتحديثي أحدثك ،
فقال هذا يجوز ، والجزم الوجه .

ووجه نصبه أنه حمل الآخر على الاسم ، كأنه أراد : إن يكن إتيان فحديث أحدثك ، فلما فيح أن يرد الفعل على
الاسم نوى (أن) ، لأن الفعل معها اسم)) .

(٤) انظر : شرح الرضي ٤٦٣/٤ ، وشرح الجمل ٢٠٠/٢

(٥) في الأصل (ان) خطأ .

(٦) في الكتاب ٨٢/٣ : ((هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام ، وذلك قولك : أ إن تأتني
آتاك ...))

(٧) في الأصل (ان) خطأ .

(٨) في الكتاب ٨٣/٣ : ((وأما يونس فيقول : أ إن تأتني آتيك . وهذا فيح يكره في الجزاء وإن كان في
الاستفهام ...))

فهو معتمد عليه كاعتماد الجواب على القسم عند تقدمه على الشرط . فمنع اعتماده على الاستفهام من عمل الشرط فيه ، كما منع اعتماده على القسم من عمل الشرط فيه .

وفي التتريل : ﴿ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ﴾ ^(١) [تقديره على مذهب يونس : أنتقلبون على أعقابكم] ^(٢) إن مات أو قتل . لأن الغرض التنبيه أو التوبيخ على الفعل المرتبط بفعل الشرط وهو الانقلاب . إذ لا يحسن هذا المعنى في فعل الشرط وهو الموت .

ورجح مذهب سيويه بوجهين ^(٣) :

أحدهما : أنه يلزم على مذهب يونس إسقاط الفاء على تقديره : أنتقلبون إن مات . ومثله من الكلام : أفإن زرتك تزري . يلزم أن يكون تقديره : أتزورني إن زرتك ، بإسقاط الفاء . إذ لا معنى لقولك ^(٤) (١٢٦ / ب) : أتزورني فإن زرتك ، مع الفاء . وكذلك قوله تعالى : ﴿ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ ^(٥) إذ تقديره على مذهب يونس : أفهم الخالدون فإن مت . فإن حذف الفاء كان تقديره : أفهم الخالدون ^(٦) إن مت . وعلى مذهب سيويه ، الفاء الداخلة على حرف الشرط لتعليق الشرط بما قبله ، وليست بزائدة .

(١) آل عمران من الآية / ١٤٤

^٥ ٤٣٢ / ب (ع)

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) انظر : شرح الرضي ٤/٤٦٣-٤٦٤ ، وشرح الجمل ٢/٢٠٠

(٤) في الأصل (كقولك) خطأ .

(٥) الأنبياء من الآية / ٣٤

(٦) من قوله : (إذ تقديره على مذهب يونس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

والوجه^(١) الثاني : أن الهمزة لها صدر الكلام^(٢) ، وقد تصدرت على الجملة الشرطية ومتعلقها ، والجملتين بمتزلة الجملة الواحدة ، إذ لا يتم بواحدة منهما كلام ، لارتباط كل واحدة منهما بالأخرى . ولكون كل واحدة منهما بمتزلة المفرد جاز الفصل بين (أمّا) وجوابها بالجملة الشرطية في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ، فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ﴾^(٣) وإذا كانت بمتزلة المفرد^(٤) لم يجوز تقدير دخول الاستفهام على الجزاء لأنه لا يتصدر على مفرد ، فكذلك ما هو بمعناه ، بل على جملة تامة . فعلم أن الاستفهام في موضعه ، لكون الجملتين كالجملة الواحدة وهو لا يدخل إلا على جملة تامة .

وأما إفادة الشرط التكرير فعند وجود قرائن تدل على التكرير ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾^(٥) و ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾^(٦) لأن المقصود من الشرط — وإن كان مطلقاً — تعليم المكلفين حكم الغسل والوضوء عند حصول الموجب لهما ، فيلزم تكررهما لتكرر الموجب لهما .

وكذلك يلزم تكرر الإكرام في قولك : إن جاء رجل عالم فأكرمه . لعموم الشرط في العلماء .

وأما نحو : إن دخلت الدار فأنت طالق . فإنه لا يدل على تكرار ، لعدم القرينة الدالة عليه . وأما دلالة الشرط على المستقبل والماضي معاً ، فنحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ ﴾^(٧) وقوله : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ يَأْتِكُمْ أَجُورُكُمْ ﴾^(٨)

(١) (والوجه) مكافئاً لياض في (ع)

(٢) في ع (كل) خطأ .

(٣) الواقعة من الآية / ٨٨ ، ٨٩

(٤) من قوله (جاز الفصل بين أما ... إلخ) ساقط من (ع)

(٥) المائدة من الآية / ٦

(٦) المائدة من الآية / ٦

(٧) الطلاق من الآية / ١١

(٨) محمد من الآية / ٣٦

وما شاكلهما .

فإنه لا اختصاص له بالمستقبل ، بل يشارك فيه من [قد ^(١)] وجد الإيمان منه ^(٢) وعمل الصالح والتقوى . فيندرج تحت الشرط المستقبل والماضي لاشتراكهما في الموجب لدخول الجنة وإيتاء الأجر .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (وجد منه الإيمان) .

الفرع الثاني : في اعتراض الشرط على الشرط^(١)

كقول الرجل لزوجته : إن ركبت إن لبست فأنت طالق ، وإذا قمت إذا قعدت فأنت طالق . أو : إن سألتني إن أعطيتك إن وعدتك^(٢) فأنت طالق^(٣) .
قال الفقهاء : لا تطلق إلا بمجموع الشروط^(٤) ، ويجب أن يكون المتأخر متقدماً والمتقدم متأخراً . فلو وجد الأول قبل الثاني لم يقع^(٥) الطلاق .

(١) انظر هذا البحث في : شرح الرضي ٤/٤٦٥ ، وأما ابن الشجري ١/٣٦٧ ، والمغني ١/٨٠١ ، والمساعد ٣/١٧٢ ، والارتشاف ٤/١٨٨٥ ، وبدائع الفوائد ١/٥٨-٦٠ ، والكوكب الدرر ١/٤١١ ، والبيان ٢/٦٩٦ ، والأشباه والنظائر ٧/١٠٧ ، ١١١ و ٨/٢٣٠ ، ويان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط لتقي الدين السبكي

(٢) في الأصل (وعدتني) خطأ . وانظر : الأشباه والنظائر ٨/٢٣٠

(٣) هذا البحث خاص باعتراض الشرط على الشرط من غير عاطف ، كما هو ظاهر الأمثلة .
وخلاصة ما ذكره العلماء فيه :

أنه لو قال لزوجته : إن ركبت إن لبست فأنت طالق ، فإنها لا تطلق إلا بشرطين :
الأول : أن تفعل كلا الشرطين أو الشروط .

الثاني : أن تفعل المؤخر في اللفظ قبل المقدم ، فتقدم اللبس هنا على الركوب .

وقد نقل ابن الشجري هذا الحكم وقال : (هذا هو الحكم بإجماع الفقهاء ،

ونقله ابن هشام عن محققي الفقهاء ، وذكر ابن القيم فيه خلافاً عن أصحاب مالك وقول للشافعية ، وأن منهم من قال : المقدم لفظاً هو المقدم معنى .

وذهب ابن القيم إلى أن التقديم والتأخير مرتبطان بالقرائن ، فإذا كان الثاني مؤخراً في الوجود عن الأول قدوت فيه الفاء ، وكان جواب الشرط الأول ، نحو : إن دخلت المسجد إن صليت فلك أجر ، والجواب المذكور جواب الثاني ، وإن كان مقدماً في الوجود عن الأول فهو في نية التقديم ، والشرط الأول جوابه على تقدير الفاء ، نحو : إن دخلت المسجد إن توضأت فصل ركعتين .

وذهب إمام الحرمين إلى أنه لا يشترط الترتيب ، ويتحقق الجواب بمحصل الشرطين معاً كيفما اتفق ، لأنه ذكر شرطين أو صفتين من غير عاطف ، فلا معنى للترتيب . انظر المصادر السابقة .

(٤) في الأصل (الشرط) خطأ .

(٥) في الأصل زاد كلمة (الثاني) خطأ .

وسره أن الشرط^(١) الأول مع الجواب صار معلقاً على الشرط الثاني ، فصار الأول مع الجواب مشروطاً والثاني شرطاً ، والشرط يجب تقدمه على المشروط ، فيكون اللبس شرطاً للركوب ، والقعود شرطاً للقيام ، والوعد شرطاً للعطاء ، والعطاء شرطاً للسؤال .

وإنما جعلنا الثاني شرطاً للأول ولم نعكس فنجعل الثاني والجواب شروطاً^(٢) للأول حتى يوجد الأول قبل وجود الثاني ، لأن الثاني لما وجد أبطل شرطية الأول واستقل بالشرطية ، وصار الأول من جملة المشروطية^(٣) للثاني ، فصار وجود الثاني علة لوجود الأول . وكذلك الحكم لو قال : أنت طالق إن ركبت إن لبست .

أو إن دخلت الدار فأنت طالق إن كلمت زيداً . لأن الشرط الأول مع الجواب مشروط للشرط الثاني فلا يتغير حكمه^(٤) . وفي التزيل قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ﴾^(٥) فإن إرادة نوح عليه السلام نصح قومه مع عدم نفع نصحه مشروط لإرادة الله تعالى إغواءهم ، وإرادة الله تعالى^(٦)

(١) في ع (الشروط) خطأ .

(٢) كذا في النسخ ، والناسب (شرطاً) .

(٣) في ع (الشرطية)

(٤) لم يفرق المصنف بين تقدم الجواب وتوسطه وتأخره عن الشرطين ، والذي عليه أكثر النحويين أن لا يكون اعتراض الشرط على الشرط إلا بتأخر الجواب .

أما إذا تقدم الجواب فهو جواب للشرط الأول أو دليل عليه على خلاف بين البصريين والكوفيين والشرط الأول جوابه جواب الشرط الثاني أو دليل عليه تبعاً للخلاف المتقدم .

وأما إذا توسط الجواب فهو جواب للأول ولا يكون بين الاعتراض ، قال ابن هشام ((... خلافاً لمن غلط فجعله من الاعتراض ، وقائل هذا من الحق على مراحل ؛ لأنه إذا ذكر جواب الأول تالياً له ، فأى اعتراض هنا)) .

اعتراض الشرط على الشرط لابن هشام ت / أحمد الرصد ٤٨-٤٩

(٥) هود من الآية / ٣٤

(٦) (إغواءهم ، وإرادة الله تعالى) ساقطة من (ع) .

لإغوائهم سابقة على إرادة نوح . فعلم أن الثاني يوجد قبل وجود الأول^(١) .
ولقائل أن يقول : إنه لا دليل في الآية ، لأن وجود الثاني قبل وجود الأول فيها وإنما^(٢)
علم بقرينة من خارج ، وهي كون إرادة الله تعالى قديمة ، فهي سابقة على إرادة نوح ،
فلا دليل فيها على سبق الثاني .
وقوله تعالى : ﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ يَا قَوْمِ إِن كُنتُمْ آمَنتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ
مُسْلِمِينَ ﴾^(٣) . فإن الشرط الأول (١٢٧ / أ) مع جوابه مشروط للشرط الثاني^(٤) ،
فأول ما يوجد الشرط الثاني — وهو الإسلام الذي هو عبارة عن الانقياد لأحكام
الشرع^(٥) ، ثم الإيمان الذي هو عبارة عن التصديق الذي يصير القلب به عارفاً بالله ، ثم
يحصل في القلب نور التوكل حتى يفوض العبد جميع أموره إلى الله تعالى .
ولقائل أن يقول أيضاً : إنه لا حجة في الآية ، لأن هذا الترتيب المذكور علم بالقرائن ،

(١) اعترض ابن هشام على من استشهد بالآية على هذه المسألة ، ووجه اعتراضه : أنه لم يتوال في الآية شرطان
وبعدهما جواب ، وإنما تقدم فيها على الشرطين ما هو جواب في المعنى وهو قوله ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي ﴾ .
ومع أن ابن فلاح لا فرق عنده بين تأخر الجواب عن الشرطين وتقدمه عليهما ، إلا أن ابن هشام خرج الآية على
أن الجواب المتقدم في الآية هو جواب في المعنى للشرط الأول . وأن المعنى : إن أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم
نصحي إن كان الله يريد أن يغويكم .

وعلى تخريجه هذا يكون جواب الشرط الثاني محذوفاً دلّ عليه ما قبله . انظر : المغني ٨٠١ / ، والأشباه
والنظائر ١٠٩ / ٧

(٢) في ع (إنما)

(٣) يونس من الآية ٨٤ /

(٤) في الأشباه والنظائر ١٠٨ / ٧ : نقلا عن ابن هشام :

أورد خمس صور لا تعد من اعتراض الشرط على الشرط ، ومنها :

أن يكون الشرط الأول مقترناً بجوابه ، ثم يأتي الشرط الثاني بعد ذلك ، كقوله تعالى : ﴿ يَا قَوْمِ إِن كُنتُمْ آمَنتُمْ
بِاللَّهِ ﴾ الآية . وقوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةٌ مُّؤْمِنَةٌ إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا ﴾ الآية .

(٥) في الأصل (الشرط) خطأ .

وهي تقدم الإسلام على الإيمان . والجواب عن هذا الإشكال وعن الإشكال في الآية الأولى : أنا قد دللنا فيما سبق على^(١) وجوب وجود الثاني قبل الأول^(٢) فالحكم للدليل الذي ذكرنا . ولا يقدر فيه وجود القرائن الموافقة [له]^(٣) لأنها وردت على وفق الدليل^(٤) فلا يقدر فيه ، بل يقويه أيضاً ، لأنها لما وردت على وفقه دلت على صحته . وقوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنَّ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا ﴾^(٥) ﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ ﴾ منصوبة بفعل يدل على جواب الشرط ، والتقدير : ويُحل^(٦) امرأة مؤمنة لك إن وهبت نفسها لك إن أردت نكاحها^(٧) . فيدل على الفعل المحذوف : ﴿ أَحَلَّلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ ﴾^(٨) في أول الآية ، فتكون هبتها نفسها^(٩) للنبي مع الإحلال مشروطاً بإرادة النبي صلى الله عليه وسلم نكاحها ، وإرادته عليه السلام شرط فإذا وجدت إرادته عليه السلام^(١٠) صحت هبتها مقرونة بالإحلال ، [فتكون صحة هبتها مقرونة بالإحلال]^(١١) ، موقوفة على إرادة النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) في الأصل (عن) خطأ .

(٢) (الأول) ساقطة من (ع)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في ع (الطريل) خطأ .

(٥) الأحزاب من الآية ٥٠ /

(٦) في ع (وكل) خطأ .

(٧) ذكر العكبري في البيان في ناصبها وجهين :

الأول : قوله تعالى : ﴿ أَحَلَّلْنَا ﴾ في أول الآية .

والثاني : فعل محذوف تقديره : نحل ، مدلول عليه بالمذكور .

انظر : البيان ١٠٥٨/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٤٢/٢

(٨) الأحزاب من الآية ٥٠ /

(٩) (نفسها) ساقطة من (ع)

(١٠) (فإذا وجدت إرادته عليه السلام) ساقطة من (ع)

(١١) ساقط من الأصل .

الفرع الثالث :

في الاستغناء بما تقدم عن جواب^٥ الشرط وامتناع أن يعمل فيما تضمن معنى الشرط ما قبله .

أما الاستغناء بما تقدم فنحو : أنت طالق إن دخلت الدار ، وتكرمني إن أكرمتك . وقد اختلف في ذلك^(١) :

فذهب أهل البصرة إلى أن الجملة المتقدمة دالة على الجزاء وليست هي الجزاء ، والتقدير : أنت طالق إن دخلت الدار فأنت طالق ، وتكرمني إن أكرمتك تكرمني .

وذهب أهل الكوفة إلى أن الجملة المتقدمة هي الجزاء من غير تقدير جزاء آخر^(٢) .
حجة الكوفيين^(٣) من ثلاثة أوجه^(٤) :

أحدها : أن الجملة المتقدمة لو^(٥) لم تكن معلقة على الشرط لوجب أن الإنسان لو^(٦) قال لزوجته : أنت طالق إن دخلت الدار ، تطلق في الحال ، لأنه إنشاء غير معلق على الشرط ، ولما لم تطلق علم أنه معلق على الشرط ، بمثالة : إن دخلت الدار فأنت طالق . فلا تطلق إلا بالدخول .

٥ ٤٣٣/أ (ع)

(١) انظر الخلاف في هذه المسألة في : شرح الرضي ٩٨/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٥٥/٢-٢٥٦ ،

والمساعد ١٦٣/٣ ، والارتشاف ١٨٧٩/٤ ، وشرح التسهيل ٨٦/٤ ، والأشعري ١٥/٤

(٢) وهو قول المبرد في المقتضب ٦٨/٢ ونسب لأبي زيد والأخفش .

انظر : شرح التسهيل ٨٦/٤ ، والمساعد ١٦٣/٣ .

(٣) في ع (البصريين) خطأ .

(٤) هذه الأوجه المفصلة هنا انظر بعضها في كلام ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٥/٢-٢٥٦ ،

مع ردود وافية عليهم .

(٥) في الأصل (ولو) خطأ .

(٦) في ع (إذا) .

والوجه الثاني ^(١) : أنه إذا أمكن قيام المعنى بالموجود ^(٢) فلا حاجة إلى مجاز الحذف الذي هو على خلاف الأصل .

والوجه الثالث ^(٣) : أنه إذا كان متأخراً ينجزم على الجوار ، فإذا تقدم بطل الجوار فارتفع ، فلذلك ^(٤) كان مرفوعاً عند التقدم .

وحجة البصريين ^(٥) من ستة أوجه ^(٦) :

أحدها : أن الشرط معنى من المعاني التي لها صدر الكلام ، فامتنع تقدم ما في حيزه عليه قياساً على الاستفهام .

والثاني : أن الجزاء بعد الشرط في الرتبة ، فوجب أن يكون بعده في اللفظ ليطابق اللفظ المعنى .

والثالث : أنه لو كان المتقدم جزاء لوجب دخول الفاء عليه إذا كان جملة اسمية قياساً على ما إذا تأخر ^(٧) عن الشرط ، وبَلْ أولى ^(٨) . لأن المتأخر مع ترتيبه على الشرط يلزم الفاء ، فالتقدم مع عدم ترتيبه أولى .

والوجه الرابع ^(٩) : أنه كان يجب جزمه إذا كان مما يقبل الجزم ، نحو : تكرمني إن أكرمتك . لأنه إذا جزم مع التأخر فمع التقدم أولى . لأن ربط المتأخر به معلوم ،

(١) في ع (الثاني) .

(٢) في الأصل (بالوجود) .

(٣) في ع (الثالث) .

(٤) في ع (فكذلك) .

(٥) في ع (الكوفيين) خطأ .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٢٥٦/٢ - ٢٥٧ ، فقد هذب ابن فلاح ما أورده ابن الحاجب في هذه الأوجه الستة .

(٧) في ع (إذا ما تأخر)

(٨) (وبَلْ أولى) كذا في النسختين .

(٩) في ع (الرابع) .

وأما المتقدم فينبغي أن يجزم ليدل على ربطه بالشرط . ولما رفع ولم يجزم [دل]^(١) على أنه ليس بجواب . وأما قوله : إنه إذا تقدم بطل الجوار^(٢) فارتفع . قلنا : الجوار ضعيف ، فلا يصار إليه ما أمكن الحمل على عامل^(٣) محقق ، وقد أمكن جزمه بحرف الشرط ، أو به وبفعل الشرط ، فبطل الجوار . والوجه الخامس^(٤) : أنه لا يجوز أن يقال : اضرب غلامه إن يضربك زيد . حذراً من الإضمار قبل الذكر . ولو كان المتقدم هو الجزاء [لجاز]^(٥) ، لأنه يكون في النية مؤخراً بعد الشرط ، فلا يكون إضمار [قبل الذكر]^(٦) . والوجه السادس^(٧) : أنه إذا قال : أنت طالق ، ثم خطر له قبل تمام اللفظ أن يعلقه على شرط جاز ، لكونه غير جزاء ، بل هو دال على الجزاء ، ولو كان جزاءً لم يجز^(٨) تعليقه على الشرط بعد تلفظه بأكثره ، لأنه إذا كان جزاءً كان جزءاً من الجملة المركبة من جملتين كل واحدة منهما بمنزلة المفرد ، وجزء الجملة لا يجوز التلفظ به من غير قصد إلى ما يأتلف معه . فإن قيل^(٩) : فالمقصود ائتلافه (١٢٧ / ب)^(١٠) مع الملفوظ به يجوز صرف الملفوظ به إلى الائتلاف مع غيره ، كقولك : قائم . وأنت تقصد به الائتلاف مع (زيد)

(١) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٢) في الأصل (الجزاء) خطأ .

(٣) في ع (العامل)

(٤) في ع (الخامس)

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) في ع (السادس)

(٨) في ع (لم يحظر) خطأ .

(٩) انظر هذا القول والرد عليه في الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٧/٢ - ٢٥٨ مع اختلاف يسير في بعض العبارة .

(١٠) زاد في الأصل (مع ائتلافه) ، واعتقد أنه من انتقال نظر الناسخ .

يجوز أن تصرفه إلى عمرو قبل التلفظ بزيد ، فتقول : قائم عمرو . فليكن صرف^(١) الجملة المتقدمة بعد التلفظ ببعضها إلى التعليق على الشرط على تقدير كونها خبراً^(٢) ، لصرف الخبر عن زيد قبل التلفظ به إلى عمرو .

قلنا : إنما حكم السامع بصحة الإخبار عن عمرو لأنه لم يعلم صرف الخبر عن زيد ، ولو علم بصرفه لحكم بالفساد ، لأنه لم يقصده^(٣) حالة التلفظ بالخبر . وكذا حكم^(٤) صرف الجملة إلى التعليق على الشرط بعد التلفظ ببعضها ، لأنه لم يقصد التعليق من أول اللفظ .

والجواب عن الوجه الأول^(٥) :

أن الجملة الأولى لما كانت دالة على الجملة المعلقة على الشرط كان حكمها في عدم الوقوع قبل وجود الشرط حكم ما دلت عليه ، فلذلك لم يقع بها الطلاق قبل وجود الشرط .

وعن الثاني :

أنا صرنا إلى تقدير الجواب لبطلان كون الجملة المتقدمة جزاء لما تقدم من الأوجه . وأما تقديم مفعول ما بعد أداة الشرط ، كقولك : زيدا إن تضرب أضرب . فأجازه أهل الكوفة ، ومنعه أهل البصرة^(٦) . حجة البصريين على المنع الأوجه التي تقدمت في منع تقدم الجزاء على الشرط .

(١) في ع (صرفه)

(٢) في الأصل (جزاء) خطأ .

(٣) في الأصل (يقصد) خطأ .

(٤) في ع (حلم)

(٥) أي من أدلة الكوفيين .

(٦) انظر : الإنصاف ٢/٢٢٣ ، والمساعد ٣/١٦١

(وأما أهل الكوفة فينصبونه بالجزاء . لأنه إذا جاز تقدم الجزاء عندهم جاز تقدم معموله)^(١) .

وأما نصبه بالشرط فأجازه الكسائي ومنعه الفراء^(٢) .

حجته^(٣) : القياس على تقدم معمول النهي والأمر ، كقولك : زيدا لا تضرب ، وعمراً ليضرب^(٤) زيد^(٥) .

والجواب : أن الأصل المقيس عليه إنما جاز تقديم مفعوله^(٦) حملاً على : زيدا أكرم . وإنما جاز التقديم في هذا إما لكثرتة ، وإما لتجرده عن الحرف الدال على الإنشاء^(٧) .
وحمل عليه ما يناسبه في الطلب . بخلاف الشرط فإنه تعليق حكم على حكم ، فلا يناسبه حتى يحمل عليه .

و^(٨) قد حذف فعل الشرط لدلالة غيره عليه . قال الشاعر :

فَطَلَقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِأَهْلٍ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ^(٩)

(١) في ع (حجة الكوفيين أنه منصوب بالجزاء ، فكما يتقدم الجزاء على الشرط يتقدم ما يدل عليه) وفيه تخطيط

(٢) انظر : الإنصاف ٦٢٣/٢

(٣) في الأصل (وحجتهم) خطأ . لأن الاحتجاج للكسائي وحده .

(٤) في ع (يضرب) خطأ .

(٥) لم أجده .

(٦) في ع (معموله)

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٥/٢

(٨) في ع (ثم) .

(٩) بيت من الوافر للأحوص الأنصاري ، ويروى مكان (بأهل) : (بكفء) و (بند) ، (وبيع) ، ويروى مكان (يعل) عض ، وشق ، وهذه الأخيرة رواية الديوان . والحسام : السيف .

والشاهد من البيت حذف فعل الشرط لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير : وإلا تطلقها يعل مفرقك الحسام . قال أبو حيان عند هذا البيت : ((وحذف فعل الجواب ، وحذف فعل الشرط ، لا أحفظه إلا في (إن) وحدها)) .

وبعضهم يشترط اقترانها بلا ، وهو غير مطرد . وقد حذف فعل الشرط مع (متى) .

انظر : كتاب الشعر ٦١/١ ، وأما ابن الشجري ٩٦/٢ ، وشرح الجمل ٢٠٠/٢ ، وشرح التسهيل ٨٠/٤ ،

والمساعد ١٦٩/٣ ، والارتشاف ١٨٨٣/٤ ، وديوانه ١٩٠/١ ، وشرح أبيات المغني ٥/٨

أي : وإلا تطلقها يعل مفركك الحسام .

وقول الآخر :

أقيموا بني التعمان عَنَّا صُدُورَكم

وإلا تقيموا صَاغِرِينَ الرؤوسا^(١)

أي : وإلا تقيموا مختارين تقيموا الرؤوس صاغيرين . ويجوز أن يكون (تقيموا) المحذوف

جواب الشرط ، ويجوز أن يكون فعل الشرط ، لمناسبة فعل الشرط لفعل الجزاء .

وأما امتناع أن يعمل فيما تضمن معنى الشرط ما قبله^(٢) فلأن له صدر^٥ الكلام ،

وإعمال ما قبله فيه يخرجُه عن التصدر ، فلا يعمل فيه إلا ما بعده مثل قوله تعالى : ﴿ أَيَّا

مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٣) ولذلك حكمنا على قول الشاعر :

(١) بيت من الطويل ليزيد بن الخذاق — بمعجمتين — الشنّي ، من قصيدة له في المفضليات / ٢٩٧ ، ويروى (

كارهين) مكان (صاغيرين) .

وفي شرح اختيارات المفضل للتبريزي ١٢٨٦/٣ : ((يقال للمعتدي : أقم صدرك عني ، وهذا مأخوذ من قولهم :

أنحى الدهر على بني فلان بكلكله . يقول : إن لم تقبلوا ما أدعوكم إليه من مراجعة الحسنى ، وترك الاشطاط ،

رجعتم صاغيرين وقد أقمتم رؤوسكم من اعوجاج الكبر .)) .

والشاهد من البيت كالييت السابق .

انظر : كتاب الشعر ٦٠/١ ، والمفضليات / ٢٩٨ ، وأما ابن الشجري ٤٣٢/١ — ٩٦/٢ ،

وابن يعيش ١١٥/٦ ، واللباب ٦٠/٢

(٢) واستثنى من هذا الحكم الجار ، فإنه يجوز عمله فيما تضمن معنى الشرط نحو : (بمن تمرّر أمرّ) و (على من

تترل أنزل) .

انظر : ابن يعيش ٧/٩ ، والمساعد ١٦٧/٣

^٥ ٤٣٣/ب (ع)

(٣) الإسراء من الآية / ١١٠

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَازِرًا وَطَبَّاءَ^(١)
 عَلَى أَنْ فِي (إِنَّ) ضَمِيرُ الشَّأْنِ ، لئَلَّا تَعْمَلَ فِي (مَنْ) . وكذلك ما شاكله .

(١) بيت من الخفيف ينسب للأخطل ، وليس في ديوانه برواية السكري . وقد ذكر البغدادي في الخزانة أنه لم يجده فيه .

والجاذر : جمع جُوذُر — على وزن فُعُل — وهو ولد البقرة .

والكنيسة : قال البغدادي : هي هنا متعبد النصارى ، وأصله متعبد اليهود ، وهي كلمة مُعَرَّبَةٌ . والطباء : الغزلان والشاهد من البيت إضمار اسم (إِنَّ) لئَلَّا تَعْمَلَ فِي (مَنْ) الشرطية التي لها صدر الكلام .

انظر : أمالي ابن الشجري ١٩/٢ ، والمقرب ١٢٠/١ ، ٣٠٤ ، وابن يعيش ١١٥/٣ ، والحلل ٢٨٧ / ، والمغني ٥٦/ ، والمساعد ١٦٧/٣ ، والخزانة ٤٥٧/١ ، وملحق ديوان الأخطل ٥١١/

الفـرـع الرابع : في (أَمَا) التي للتفصيل .

والصحيح أنها مفردة ، لأن التركيب على خلاف الأصل^(١) .

ومنهم من قال إنها مركبة من (أي) و مِنْ (ما)^(٢) ، فحذفت الياء الثانية ثم أدغمت الياء الساكنة من (أي) في ميم (ما) ، فلذلك شددت الميم على اللغة المشهورة . ومن العرب من يتركها غير مدغمة ، ويقول : أَيْمًا زيدٌ فعالم^(٣) .

ودليل تركيبها من (أي) — التي هي اسم — و (ما) تفسيرها سيويه بـ (مهما) ، وهي اسم بلا خلاف^(٤) .

والصحيح أنها^(٥) حرف فيه معنى الشرط^(٦) . وأما (مهما) فإنما حكم باسميتها لعود الضمير عليها ، وهذه لا يعود الضمير عليها .

(١) القول بأن (أَمَا) — بفتح الهمزة وتضعيف الميم — مفردة هو قول الجمهور ، ونقل عن ثعلب : أن (أَمَا) مركبة من (إن) الشرطية و (ما) ، وحذف فعل الشرط بعدها ، ففتحت همزتها مع حذف الفعل فصارت (أَمَا) وقال الرضي في شرح الكافية ٤/٤٦٩ : ((ويجوز أن يكون (أَمَا) عند الكوفيين : (إن) الشرطية ضمت إليها (ما) عند حذف شرطها ...))

انظر : ابن يعيش ٩/١١ ، والأزهية ١٤٣/٤ ، وشرح الرضي ٤/٤٦٦ ، والارتشاف ٤/١٨٩٣ ، والمغني ٧٩/ ، والجنى الداني ٥٢٢/٣ ، والمساعد ٣/٢٣٣

(٢) لم أجد ذكراً لهذا القول .

(٣) (أَيْمًا) لغة منقولة في (أَمَا) ، ومما ورد منها قول الشاعر :

رأت رجلاً أَيْمًا إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخصر

فأبدلت ميمها الأولى ياء .

انظر : الجنى الداني ٣٢٧/٣ ، والمغني ٧٩/

(٤) في شرح الرضي ٤/٤٦٩ : ((و (أَمَا) بمعنى (إن) . وأما تفسير سيويه لقولهم : أَمَا زيدٌ فقائم :

بـ : (مهما يكن من شيء فزيد قائم) ، فليس لأن (أَمَا) بمعنى : مهما ، وكيف ، وهذه حرف ، و (مهما)

اسم ، بل قصده إلى المعنى البحت ، لأن معنى : مهما يكن من شيء فزيد قائم : إن كان شيء فزيد قائم ، أي :

هو قائم البتة .))

وانظر : المساعد ٣/٢٣٤

(٥) (أَمَا) ساقطة من (ع) .

(٦) انظر : الكتاب ٤/٢٣٥ ، والمقتضب ٣/٢٧

وهي تذكر^(١) إما لتفصيل^(٢) ما تقدم إمامه ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فِي النَّارِ ﴾^(٣) ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ ﴾^(٤) لأنها تفصيل لما جمع في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ ﴾^(٥) وبيان أحكام الشقي والسعيد منهم .
 وإما للاقتصار على بعض ما ادعي ، كقول القائل^(٦) : زيد عالم كريم شجاع ، فيقال : أما زيد فعالم . أي : لا يثبت له مما ادعيت سوى العلم^(٧) .
 وإما لتفصيل أمور في نفس المتكلم . وقد يذكر قسماً^(٨) واحداً ويترك الباقي ، كقوله^(٩) تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ﴾^(١٠)
 والكثير ذكر^(١١) المتعدد بعدها ، ولذلك قال بعضهم : إنَّ التعدد بعدها لازم ، وحمل ﴿ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴾^(١٢) على معنى وأما الراسخون في العلم^(١) ، ليحصل بذلك

(١) في ع ما نصه : (ثم هي تذكر في كلام لثلاثة : إما لتفصيل ... إلخ)

(٢) في الأصل (التفصيل) .

(٣) هود من الآية / ١٠٦

(٤) هود من الآية / ١٠٨

(٥) هود من الآية / ١٠٣

(٦) في الأصل (الفاعل) خطأ .

(٧) ذهب بعض النحويين إلى أنها حرف تفصيل مطلقاً .

وذهب آخرون إلى أنها قد تتجرد عن معنى التفصيل ، فتقول : أما زيد فعالم .

انظر : شرح الرضي ٤/ ٤٦٧ ، والجني الداني ٥٢٢/ ، والمغني ٨١/ - ٨٢ ، والمساعد ٣/ ٢٣٣ - ٢٣٤ ،

والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٦٠

(٨) في ع (ما) خطأ .

(٩) في الأصل (كفعله) خطأ .

(١٠) آل عمران من الآية / ٧

(١١) في ع (ذ) سهو .

(١٢) آل عمران من الآية / ٧

(١٣) انظر : شرح الرضي ٤/ ٤٦٧ ، والمغني ٨١/ - ٨٢

ذكر المتعدد بعد (أما) ، وقطعه عن العطف على قوله : ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(٢) .
والظاهر أنه يجوز الاقتصار على البعض ، إذ قد يقول المتكلم : أما أنا فقد أكرمت زيداً ،
ويقتصر عليه ^(٣) .

ثم لا يخلو : إما أن يقع بعدها المبتدأ ، أو غيره . فإن وقع بعدها ^(٤) المبتدأ (١٢٨ / أ)
كقولك : أما زيدٌ فمنطلق . فإن حق الفاء تكون داخلة على المبتدأ ، لأن الفاء في جواب
الشرط حقها أن تكون داخلة على المبتدأ لأن الفاء ^(٥) في جواب الشرط حقها أن تكون
داخلة على الجملة الاسمية ، إلا أنها أخرت إلى الخبر ^(٦) لوجهين ^(٧) :
أحدهما : لئلا يلي الفاء حرف الشرط .

والثاني : ليكون المتقدم قبلها عوضاً عن الفعل المحذوف بعدها لكثرتهم وللعلم به . ولذلك
الترم حذفه لوقوع غيره في موقعه .

(٢) آل عمران من الآية ٧/

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦٠/٢ ، وشرح الرضي ٤٦٧/٤

(٤) (بعدها) ساقطة من (ع) .

(٥) (الفاء) ساقطة من (ع)

(٦) في ع (الجزاء) خطأ .

(٧) في ابن يعيش ١١/٩ : ((وأصل هذه الفاء أن تدخل على مبتدأ ، كما تكون في الجزاء كذلك من نحو
قولك : إن تحسن إلى الله مجازيك . وإنما أخرت إلى الخبر مع (أما) لضرب من إصلاح اللفظ ، وذلك أن (أما)
فيها معنى الشرط ، وأداة الشرط يقع بعدها فعل الشرط ثم الجزاء بعده ، فلما حذف فعل الشرط هنا وأداته ،
وتضمنت (أما) معناهما ، كرهوا أن يليها الجزاء من غير واسطة بينهما ، فقدموا أحد جزئي الجواب وجعلوه
كالعوض من فعل الشرط .

وروجه ثان : وهو أن الفاء وإن كانت هنا متبعة غير عاطفة ، فإن أصلها العطف ... ومن عادة هذه الفاء متبعة
كانت أو عاطفة أن لا تقع مبتدأة في أول الكلام ، وأنه لا بد أن يقع قبلها اسم أو فعل ...

فقدموا أحد الاسمين بعد الفاء مع (أما) لما حاولوه من إصلاح اللفظ ليقع قبلها اسم في اللفظ ، فيكون الاسم
الثاني الذي بعده — وهو خبر المبتدأ — تابعاً للاسم قبله ...)) . وانظر : شرح الرضي ٤٦٧/٤ وما بعدها .

ويناسب حذفه حذف متعلق الظرف إذا وقع خبراً . وقدره سيويه : بمهما يكن من شيء فزيد منطلق^(١) . إشعاراً بأنه إذا ظهر الفعل فحق الفاء أن تدخل على المبتدأ .

والمعنى : إن أردت بيان حكم زيد فهو منطلق .

وأما إذا وقع بعدها المفعول ، كقولك : أما زيداً فأنا مكرم ، وفي التزليل : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ (١) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (٢) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (٣) فالصحيح أن العامل فيه ما بعد الفاء^(٣) ، وأنه جزء مما بعدها لوجهين^(٤) :

أحدهما : أن معنى ما بعدها متعلق به ، إذ المعنى : إن أردت بيان من تعلق به إكرامي فأنا مكرمٌ زيداً ، وإن أردت بيان من تعلق به النهي عن قهرك^(٥) له فلا تقهر اليتيم ، وإن أردت بيان من تعلق به النهي عن نهرك^(٦) له فلا تنهر السائل .

والثاني : أنه قدم على عامله ليكون عوضاً عن الفعل المحذوف مع تعلقه بما بعده ، وتنبهاً على أنه النوع المراد بعض جنسه . ولم تمنع الفاء من عمل ما بعدها فيما قبلها [وإن كانت فاء الجزاء لا يعمل ما بعدها فيما قبلها]^(٧) عند البصريين^(٨) ، لكونها في غير

(١) في الكتاب ٢٣٥/٤ : ((وأما (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء ، كأنه يقول : عبد الله مهما يكن من أمره فمنطلق ، ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً)) .

(٢) الضحى من الآيات ٩ ، ١٠ ، ١١

(٣) انظر : الكتاب ٣٨٥/١ ، والمقتضب ٢٧/٣ ، وابن يعيش ١٢/٩ والارتشاف ١٨٩٣/٤

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/٢ : ((... فعلى هذا إذا قيل : أما عمرأ فإني أضرب ، فمن زعم أنه جزء مما بعد الفاء حكم عليه بأنه مفعول لـ (أضرب) ، ومن زعم أنه معمول للفعل المحذوف قدر : مهما تذكر زيداً ، ومهما يذكر أحد زيداً ، فيكون جزءاً من أجزاء الجملة المحذوفة .

وفي هذه المسألة وأشباهاها ، يقول القائل بالتفصيل : إن الاسم الواقع بعد (أَمَّا) من معمول الفعل المقدر ، والصحيح : أن كل اسم ذكر بعدها فجزء من الجملة الواقعة بعد الفاء ...))

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/٢-٢٦٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٠/٢

(٥) في ع (قهري)

(٦) في ع (فكري)

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٥٠/٢

موضعها ، إذ حقها أن تلي (أمّا) ، إلا أنها أخرت لما تقدم .
والقول الثاني : أن العامل فيه الفعل المقدر بعد (أمّا) ، فيكون جزءاً من الجملة المحذوفة^(١) ، والتقدير : مهما تذكر زيداً ، أو مهما يذكر أحد زيداً ، فأنا مكرم ، ومهما تذكر اليتيم فلا تقهر ، أو مهما يذكر أحد اليتيم فلا تقهر . وهذا ضعيف لوجهين^(٢) :
أحدهما : أن انعقاد الإجماع على رفع زيد ، من قولك : أمّا زيدٌ فمطلق ، يدل على عدم عمل^(٣) الفعل المقدر ، إذ لو كان عاملاً لنصب (زيداً) ، لأن أفعال غير القلوب لا تعلق عن العمل .

والثاني : أنه ليس تقدير : مهما تذكر زيداً فأنا مكرم ، بأولى من تقدير : مهما حصل زيد^(٤) فأنا مكرم . فلما تعارض تقدير الرفع والناصب بطلت نسبة العمل إلى الفعل المقدر ، وتحقق العمل لما بعد الفاء .

فإن وقع العامل فيما بعد (أمّا) خبراً لـ (إن) ، كقولك : أمّا زيداً فإني مكرم . فذهب المبرد إلى أنه هو العامل أيضاً^(٥) ، ورجحه ابن الحاجب^(٦) .
وذهب بعضهم إلى أنه يتعين عمل الفعل المقدر ، لامتناع أن يعمل ما بعد (إن) فيما قبلها^(٧) .

(١) انظر ما سبق نقله عن ابن الحاجب من الإيضاح . وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٠/٢

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/٢ - ٢٦٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٠/٢

(٣) في الأصل (عمل عدم) خطأ . قدم وآخر .

(٤) (زيد) ساقطة من (ع) .

(٥) كذا نسبة جماعة من النحويين للمبرد ، ونسب لابن درستويه ، وللغراء وفي الجمع ٣٥٨/٤ - ٣٥٩ : ((وقال المبرد أولاً ، وابن درستويه زيادة على ذلك : و (إن) أيضاً يعمل ما بعدها فيما قبلها مع (أمّا) خاصة ، نحو : أمّا زيداً فإني ضارب ، واختاره ابن مالك ، قال أبو حيان : وهذا لم يرد به سماع ، ولا يقتضيه قياس صحيح . قال : وقد رجع المبرد إلى مذهب سيويه فيما حكاه ابن ولاد عنه ، قال الزجاج : رجوعه مكتوب عندي بخطه))

وانظر : أمالي ابن الشجري ١٣٢/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٦/٤ ، والمساعد ٢٣٦/٣ ، والجنى الداني ٥٢٦/٣ ، والارتشاف ١٨٩٥/٤ ، وحاشية الشيخ عزيمة على المقتضب ٢٧/٣ رقم (٤) .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦١/٢ ، وشرح المقدمة الكافية ١٠٠٧/٣

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٥١/٢

وحكى العبدى أنها ممنوعة^(١) . لأن الفعل المحذوف لا يعمل فيه ، لما تقدم من التضعيف ، وما بعد (إن) لا يعمل فيه .

ومنهم من قال : العامل فيه شيء يدل عليه خبر (إن)^(٢) أي : أما زيدا أكرم فأني مكرم . لأنه لما امتنع عمله فيه أعملنا فيه مدلوله .

ونظيره قوله تعالى : ﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾^(٣) فإنه لما امتنع أن يعمل في (إذا) (ندلكم) و (ينبئكم) لفساد المعنى ، لأنهما لا يقعان وقت تمزيق الأجساد ، وهو بلاها . وامتنع أن يعمل فيها (مزقتم) لأنها مضافة إليه على قول الأكثرين ، وامتنع أن يعمل فيها (جديد) لأنه في^(٤) خبر (إن) فلا يتقدم معموله عليها ، عمل فيها^(٥) ما دلّ عليه (جديد) ، أي : تجددون ، أو تعادون إذا مزقتم .

ورجح ابن الحاجب قول المبرد^(٦) ، بأنه إذا جاز أن يتقدم على فاء الجزاء — وهو يمتنع تقديم معمول ما بعدها عليها — لم يبعد تقديمه على (إن) للمعنى الذي تقدم لأجله

(١) سبق أن نقل المصنف عن العبدى ، ولم يذكر الكتاب الذي نقل عنه .

(٢) لم أجده

(٣) سبأ من الآية ٧/

قال في التبيان ١٠٦٣/٢ : ((العامل في (إذا) ما دلّ عليه خبر (إن) ، أي : إذا مزقتم بعثتم فيه ، ولا يعمل فيه (ينبئكم) ، لأن إخبارهم لا يقع وقت تمزيقهم ، ولا (مزقتم) ، لأن (إذا) مضافة إليها ، ولا (جديد) ، لأن ما بعد (إن) لا يعمل فيما قبلها ، وأجازه قوم في الظروف)) .

وانظر : المسائل العضديات ١٠٧-١٠٨ ، والمغني ١٣٥/

(٤) (في) ساقطة من (ع)

(٥) (فيها) ساقطة من (ع)

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٦٢/٢ ، وشرح الرضي ٤٧٦/٤

على الفاء ، لأنهما يشتركان في منع تقديم معمول ما بعدهما عليهما^(١) . وهذا ضعيف لوجهين^(٢) :

أحدهما : أنا [قد]^(٣) قررنا أن هذه الفاء تخالف فاء الجزاء لكونها في غير موضعها ، فجاز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها على تقدير إرادة تقدمها عليه ، بخلاف فاء الجزاء فإنها في موضعها ، فلا ينوى بها غير موضعها .

والثاني : أن تقدمه على (إن) يؤدي إلى تقدمه على شيئين حقهما أن لا يتقدم معمول ما بعدهما عليهما ، وهما : إن ، والفاء .
وأما تقدمه على الفاء فإنه تقدم على شيء واحد ، فلا يلزم من جواز تقدمه على شيء واحد^(٤) تقدمه على شيئين .
فظهر بذلك أن ترجيحه ساقط .

(١) في شرح الرضي ٤/٤٦٨ ، ٤٦٨ ،

وأصل (أما زيد فقام) : أما يكن من شيء فزيد قائم . ففي العبارة جزم بوقوع القيام . وحذف الملزوم ، وهو فعل الشرط . وإقامة (زيد) مقام الملزوم .

فاستفيد من هذا الحذف أمران :

أحدهما : تخفيف الكلام بحذف الشرط لكثرة الاستعمال .

والثاني : قيام الملزوم حقيقة (زيد) مقام الملزوم في الكلام (فعل الشرط) .

ثم قال الرضي بعد ذلك مقولاً الرأي المنسوب للمبرد الذي اختاره ابن الحاجب . قال في شرحه ٤/٤٧٧ :

((إذا جاز التقديم للغرض المذكور مع المانع الواحد ، — وهو الفاء — فلا بأس بجوازه مع ما نعين أو أكثر ، لأن

الغرض مهم ، فيجوز لتحصيله إلغاء ما نعين فصاعداً ...)) وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٦٢

(٢) انظر الوجه الأول في شرح ألفية ابن معطي ١١٥١/٢

(٣) ساقطة من الأصل .

٥ ٤٣٤/أ (ع)

(٤) (يلزم من جواز تقدمه على شيء واحد) مكررة في (ع)

وأما إذا^(١) وقع الظرف (١٢٨ / ب) بعد (أمّا) ، كقولك : أما يومَ الجمعة فزيدٌ منطلقٌ . فالأجود نصب الظرف بـ (منطلق) ، لأن المعنى عليه . أي : إن أردت بيان زمان وقع فيه انطلاق زيد ، فزيد^(٢) منطلق يوم الجمعة^(٣) .

ومنهم من قال : العامل فيه الفعل المقدر بعد (أمّا) كما تقدم^(٤) .
ومنهم من قال : العامل فيه نفس (أمّا) لنيابتها عن الفعل^(٥) ، لأن الظروف تعمل فيها روائح الأفعال .

وأما إذا قلت : أمّا يوم الجمعة فإني منطلق ، فإنه يضعف فيه عمل (منطلق) لأجل (إن) كما تقدم ، وإن كان المعنى عليه^(٦) .

(١) في ع (وإن)

(٢) في ع (عمرو ، فعمرو ...)

(٣) انظر : شرح الرضي ٤/٤٦٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥١/٢

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل / ٢٦١-٢٦٢

(٥) في المساعد ٣/٢٣٩ : ((واعلم أنه يجوز عند سيويه والجماعة أن تعمل (أمّا) بما فيها من معنى الفعل ، في الظرف والحال والمجرور والمفعول له ، ولا تعمل في غير ذلك ، خلافاً للكوفيين ، ومنع بعض النحويين عملها في المفعول له)) . وانظر : الارتشاف ٤/١٨٩٦ ، والجنى ٥٢٧/

(٦) في الارتشاف ٤/١٨٩٥ :

((وفي البسيط : يجوز عند المبرد أن يتقدم ما بعد الفاء عليها ، إلا إن كان المفعول مع عامله نفسه ، لا يصح أن يتقدم ، فلا يجوز : (أما درهماً فعندي عشرون) ، بخلاف : أما زيدا فإني ضارب ، فإنه قبل دخول (إن) يجوز نحو : زيدا أنا ضارب ، وقيل : يجوز ذلك في الظرف والمجرور ، نحو : أما اليوم فإني ذاهب .))

وانظر : الجنى الداني ٥٢٦/

فصل في (لو)

وهي شرط في الماضي^(١) ، ولذلك لم تعمل لأنها مختصة بما لا يقبل الإعراب . وإذا وقع بعدها المستقبل كان في معنى الماضي^(٢) .

وزعم الفراء أنها إذا دخلت على الماضي فالحكم كذلك ، وإذا دخلت على المستقبل كانت كـ (إن) في شرط المستقبل ولم تنقله إلى الماضي^(٣) .

وقد ورد المستقبل بعدها في التثنية كثيراً ، قال الله تعالى: ﴿ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ ﴾^(٤) ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ ﴾^(٥) ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ ﴾^(٦) ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾^(٧) ﴿ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ﴾^(٨) . ولو كان كما زعم الفراء على استقباله ولا يراد به الماضي لوجب أن تعمل فيه لأنه مستقبل قابل للإعراب . وأما على مذهب الجمهور ، فلما كان في معنى الماضي لم تعمل فيه لأنها غير مختصة به ، إذ اختصاصها بالماضي ووقوع المستقبل في موقعه على طريق الاستعارة .

(١) قال في الكتاب ٢٢٤/٤ : ((وأما (لو) فلما كان سيقع لوقوع غيره)) .

وفسر النحاة عبارة سيويه بمعنى : أنها تقتضي فعلاً ماضياً كان يتوقع ثبوته لثبوت غيره ، والمتوقع غير واقع .

انظر : الارتشاف ١٨٩٨/٤ ، والجنى الداني ٢٧٥/٢

(٢) هذا قول جماهير النحاة .

انظر : شرح الجمل ٤٤١/٢ ، والجنى الداني ٢٨٣/٢ ، ورصف المباني ٣٥٩/٢ ، والأشعري ٤٢/٤

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٤٣/٢ ، وشرح الرضي ٤٥١/٤

(٤) يس من الآية ٤٧/

(٥) يس من الآية ٦٦/

(٦) يس من الآية ٦٧/

(٧) الأعراف من الآية ١٠٠/

(٨) الحجرات من الآية ٧/

ثم هي في استعمالها مع شرطها وجزائها على أربعة معان^(١) :

أحدها : عدم حرف النفي مع شرطها وجزائها ، كقولك : لو أكرمتني أكرمتك .

وهي تدل على مذهب الجمهور على امتناع الشيء الذي هو الجزاء ، لامتناع الشيء الذي هو الشرط .

والثاني : أن يكون حرف النفي مع شرطها^(٢) وجزائها ، كقولك : لو لم تكرمني لم أكرمك .

ومعناها حصول الشيء لحصول غيره . وإنما دلت على الحصول مع حرف النفي لأن معناها امتناع الشيء وامتناع الشيء^(٣) بمتلة نفيه . فإذا دخل حرف النفي على الشرط والجزاء نفي عنهما الامتناع فحصل الثبوت ، لأن نفي النفي إثبات .

والثالث : أن يكون حرف [النفي]^(٤) مع شرطها دون جزائها ، كقولك : لو لم تكرمني أكرمتك .

ومعناها امتناع الشيء وهو جزاؤها ، لحصول غيره وهو شرطها المنفي ، لأن حرف النفي [نفي]^(٥) امتناعه فثبت .

(١) أورد هذا التقسيم ابن جعة الموصلي في شرح ألفية ابن معطي ١١٤٤/٢ ، وذكره أبو حيان في تذكرته ، وقال إنه فاسد . انظر : تذكرة النحاة / ٤١

وأورده الإربلي في جواهر الأدب / ٣٢٧-٣٢٨

وأورده المرادي في الجنى الداني ونسبه لبعض النحويين من غير تعيين / ٢٧٧ : ثم رد عليه / ٢٧٨ ، فقال :

وهذا لا تحقيق فيه ، بل هي في ذلك كله حرف امتناع لامتناع . ففي المثال الأول (لو قام زيد لقام عمرو) دلت على امتناع قيام عمرو ، لامتناع قيام زيد ، وفي الثاني (لو لم يقم زيد لم يقم عمرو) دلت على امتناع عدم قيام عمرو لامتناع عدم قيام زيد ، ويلزم من امتناع عدم قيامهما وجود قيامهما . وفي الثالث (لو قام زيد لم يقم عمرو) دلت على امتناع قيام عمرو لامتناع قيام زيد ، وفي الرابع (لو لم يقم زيد قام عمرو) دلت على امتناع قيام عمرو لامتناع عدم قيام زيد ، انتهى بمعناه .

(٢) في الأصل (شروطها) خطأ .

(٣) (وامتناع الشيء) ساقط من (ع) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) ساقطة من الأصل .

والرابع : أن يكون حرف النفي مع جزائها دون شرطها كقولك : لو جئتني لم أكرمك . ومعناها حصول الشيء الذي هو جزاؤها المنفي ، لامتناع غيره وهو شرطها .

وإذا^(١) تقرر ما ذكرناه ، فـ (لو) شرط في الماضي على سبيل التقدير ، لأنها تدل على ارتباط جزائها بشرطها كارتباطه مع (إن) ، إلا أن الارتباط مع (إن) لما كان في الاستقبال أمكن تحقيقه ، بأن يقع الجزاء لوقوع الشرط . وأما (لو) فلا يمكن وقوع جزائها لوقوع شرطها إلا على سبيل التقدير أنه لو وجد الشرط لوجد الجزاء ، و [لو]^(٢) لم يوجد الشرط فلا يوجد الجزاء . لأن الماضي لا يتصور فيه تحقيق وقوع ما لم يقع ، لأنه صار معدوماً .

ثم مذهب جمهور النحاة أن جزاءها ينتفي لانتهاء شرطها^(٣) ، لأن شرطها سبب وجزاؤها [مسبب ، وإذا انتفى السبب انتفى المسبب المعلق عليه ، وهو المفهوم من قولك :]^(٤) لو أكرمتني أكرمتك . وقوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾^(٥) يدل على انتهاء الفساد لانتهاء وجود الآلهة ، لأن وجود الآلهة يقتضي الاختلاف المقتضي للفساد ،

(١) في ع (ثم إذا) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) هذا الإطلاق في قوله (أن جزاءها ينتفي لانتهاء شرطها) هو بمعنى قولهم (لو) حرف امتناع لامتناع . وهذا منسوب لجمهور النحاة كما ذكر ابن فلاح . وقد اعترض على هذا المعنى ، لأن جواب (لو) ليس منتفياً في كل الأحوال التي ينتفي فيها الشرط . بل قد يكون له أسباب أخرى غير ما ذكر في الشرط . وقال هؤلاء : (لو) حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه (الشرط) ، واستلزمه لتاليه (الجواب) . فامتناع الشرط ونفيه ثابت لا محالة ، ولو ثبت الشرط لثبت جزاؤه ، ولكنها لا تقتضي نفي الجواب في نفس الأمر ولا ثبوته .

وعلى ذلك حملت عبارة سيويه (لو : حرف لما كان سيقع لوقوع غيره) فكل فريق يفسرها بما ذهب إليه . انظر : شرح التسهيل ٩٣/٤ - ٩٦ ، والجنى الداني ٢٧٢ - ٢٧٦ ، والأشبوني بحاشية الصبان ٣٦/٤ - ٣٧ ، والمغني ٣٣٩ - ٣٤٠ ، وشرح الرضي ٤٥١/٤ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) الأنبياء من الآية ٢٢/

فلما انتفى السبب — هو وجود الآلهة — انتفى المسبب المعلق عليه — وهو الفساد — .
 وذهب ابن الحاجب إلى أنه^(١) ينتفي شرطها لانتفاء جزائها ، وزعم أن انتفاء المسبب
 يدل على انتفاء كل سبب ، وأما انتفاء السبب فلا يدل على انتفاء المسبب ، لجواز أن
 يكون ثم أسباب أخرى^(٢) .

وهذا ضعيف لثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها : أن المسبب يوجد لوجود سببه ، كما في الشرط المستقبل ، فكذلك أيضاً ينتفي
 المسبب لانتفاء سببه .

والثاني : أن المسبب المعين المعلق على السبب المعين لو لم ينتف لانتفاء سببه لما كان
 لتعليقه عليه فائدة .

والثالث : أنك إذا قلت : لو أكرمتني أكرمتك ، فليس معك في اللفظ سبب آخر يمكن
 الحوالة عليه غير هذا السبب المعين ، فينبغي أن ينتفي المسبب لانتفائه ، ولا يتوقف
 انتفاؤه على شيء ليس بموجود (١٢٩ / أ) وذكر أن مدلول الآية على أن^(٤) انتفاء
 المسبب وهو الفساد يدل على انتفاء السبب وهو تعدد الآلهة ، لأن انتفاء السبب ، وهو
 تعدد الآلهة ، لا يدل على انتفاء المسبب ، وهو الفساد ، لجواز أن يفعله الله تعالى .

(١) في (ع) في هذا المكان إلحاق بخط مغاير لخط الأصل غير واضح ، عرفت منه (إلى عكسه)

(٢) قال ابن الحاجب : ظاهر (لو أكرمتني أكرمتك) ونحوه : أن (لو) تدل على أن الثاني منتف ، فيلزم منه

انتفاء الأول ضرورة أن انتفاء المسبب يدل على انتفاء السبب .

وظاهر كلام النحويين أنهم يعتون امتناع الجواب لامتناع الشرط وما ذكرناه أولى . لأن انتفاء السبب لا يدل
 على انتفاء المسبب لجواز أن تكون ثم أسباب أخرى ، وانتفاء المسبب يدل على انتفاء كل سبب ، فصح أن يقال :
 إنما امتنع فيها الأول لامتناع الثاني ، لأن امتناع الثاني هو المسبب ، فدل انتفاؤه على انتفاء السبب .

الإيضاح ٢٤١/٢ بتصرف

وإليه ذهب ابن جمعة في شرح ألفية ابن معطي ١١٤٤/٢ ، والرضي في شرح الكافية ٤٥١/٤

(٣) لم أجدها .

(٤) (أن) ساقطة من (ع) .

وإن انتفى تعدد الآلهة . لأن المراد بالفساد خروجها عن النظم التي هي عليه^(١) .
 وجوابه : أننا قد قررنا بالأدلة السابقة أنه ينتفي المسبب لانتفاء سببه ، وهو في الآية
 كذلك ، كما تقدم .

وأما قوله بجواز أن يفعله الله تعالى وإن انتفى تعدد الآلهة^٥ .
 قلنا : الآية ما سقت إلا للدلالة على أن انتفاء^(٢) الفساد على عدم تعدد الآلهة المقتضي
 للاختلاف المقتضي للفساد ، فيدل انتفاء الفساد^(٣) على انتفاء تعدد الآلهة . وما سقت
 للدلالة على أن الله تعالى يفعل فيهما الفساد حتى يرد على هذه الدلالة .
 واعلم ، أنه قد وردت صور تخالف ما قررنا في قاعدة (لو) .
 منها قول عمر رضي الله عنه : نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه^(٤) .
 فإنه يقتضي أن يكون العصيان ثابتاً لأنه منفي ، والخوف ثابتاً لأنه منفي أيضاً ، وثبوت
 الخوف ينافي بثبوت العصيان . فلا بد من تأويله لأنه ذكره في معرض المدح ، فكيف
 يمدحه بالعصيان .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٤١-٢٤٢ ، وأما ابن الحاجب ١/٣٠٩

^٥ ٤٣٤/ب (ع)

(٢) في الأصل (الانتفاء) خطأ .

(٣) (فيدل انتفاء الفساد) مكرر في الأصل .

(٤) يستشهد النحاة بهذا الأثر متسوية لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأهل الحديث ينكرون ثبوته مطلقاً عن
 عمر وعن غيره .

انظر : المقاصد الحسنة للسخاوي ٧٠١/ ، والفوائد المجموعة ٣٥٢/ برقم (١٢٠٢) ، وسلسلة الأحاديث
 الضعيفة ٥٦/٣ برقم (١٠٠٦) ، والسير الحثيث ٥٤٢/٢

وتأويله : أنه ذكره للمبالغة في نفي العصيان عنه ، لأنه إذا انتفى عنه العصيان عند انتفاء الخوف ، فأولى إذا وُجد الخوف أن ينتفي العصيان . فيكون نفي العصيان عنه ثابتاً على كل تقدير^(١) .

ونظيره : لو أهنتني أكرمتك^(٢) ، فإنه لو قدر وجود الإهانة لوجد الإكرام ، فأولى إذا وجد بدل الإهانة الإكرام أن يقابل بالإكرام . والمعنى أن الإكرام لازم له على كل تقدير^(٣) .

ومنها قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾^(٤) وتحتل وجهين^(٥) :

(١) وقيل : إن انتفاء العصيان عن صهيب ثابت بقريئة خارجية ، وهي الإجلال والمحبة .

وقيل : اجتمع في هذا الأثر مفهوما الموافقة والمخالفة ، فمفهوم المخالفة يدل على ثبوت العصيان ، ومفهوم الموافقة يدل على عدم العصيان ، لأنه إذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فعند الخوف أولى . فقدم مفهوم الموافقة هنا .
انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٢/٢-٢٤٤ ، والتصريح ٢٥٧/٢ ، والأشوقي بحاشية الصبان ٣٦/٤ ، والمغني ٣٤١-٣٤٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٤٤/٢ .

(٢) (أكرمتك) ساقطة من (ع) .

(٣) في شرح الرضي ٤٥١/٤ : ((وقد يجيء جواب (لو) قليلاً لازم الوجود في جميع الأزمنة في قصد التكلم ، وآية ذلك أن يكون الشرط مما يستبعد استلزامه لذلك الجزاء . بل يكون نقيض ذلك الشرط أنسب وأليق باستلزام ذلك الجزاء ، فيلزم استمرار وجود ذلك الجزاء على كل تقدير ، لأنك تحكم في الظاهر أنه لازم للشرط الذي نقيضه أولى باستلزام ذلك الجزاء ، فيكون ذلك الجزاء لازماً لذلك الشرط ولنقيضه ، فيلزم وجوده أبداً ، إذ النقيضان لا يرتفعان . مثاله : لو أهنتني لأكرمتك ، فإذا استلزمت الإهانة الإكرام فكيف لا يستلزم الإكرام الإكرام ...)) ثم أورد شواهد منها الأثر المروي عن عمر . وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٤٥/٢

(٤) لقمان من الآية ٢٧

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٤٥/٢ ،

ولم أجده عند غيره .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٣/٢ :

((الآية سقت على أن بين ثبوت كون ما في الأرض من شجرة أقلاماً وكون البحر مداداً وبين نفي النفاذ عن كلماته ارتباطاً ، فلو قدر نفي النفاذ منتغياً على ما ذكرناه من ظاهر كلامهم في (لو) لأدى إلى أن يكون النفاذ حاصلًا ، إذ نفي النفي إثبات ، فيلزم منه خلاف ما علم أن سياق الآية على خلافه ، وخلاف المعقول ، ولكن مثل ذلك إنما يأتي عند قيام القرائن الدالة على ثبوت الثاني ، وذلك قد يكون من خارج ، وقد يكون معلوماً من نفس سياق الكلام الذي تضمنه (لو) .

أحدهما : أن جواب (لو) محذوف ، وليس (ما نفدت) الجواب . والتقدير : لنفدت هذه الأشياء المذكورة وما نفدت كلمات الله .

والثاني : أن (ما نفدت) الجواب ، إلا أنه ذكر^(٣) في معرض المبالغة في نفي النفاذ ، بدليل ذكر كون ما في الأرض من شجرة أقلاماً ، وتعداد البحار على أنها مداد ، فقرينة المبالغة تدل على نفي نفاذ الكلمات ، لا على حصوله . والمعنى : لو ثبت كون ما في الأرض من شجرة أقلاماً وكون البحار مداداً لما نفدت كلمات [الله]^(٤) فأولى لو لم يكن شجر الأرض أقلاماً والبحار مداداً أن لا تنفذ ، فيكون نفي النفاذ حاصلًا على كل تقدير . وهو أبلغ من نفيه على تقدير واحد .

ومنها قوله : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴾^(٥) .

وهذه الآية من أشكال ما في القرآن^(٦) . وذلك أن الإسماع في المقدمة الأولى منتف لا انتفاء

فمثال الأول : نعم العبد صهيب ...

ومثال الثاني : قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَتَمْنَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامَ ... ﴾ الآية ألا ترى أن ذكر أشجار الأرض وتعداد البحار على أنها أقلام ، ومداد مما يفهم منه أن المراد نفي النفاذ لا حصوله ، فعلم من سياق الآية نفي النفاذ ، وبقي الربط بين شرطها وجوابها على تقدير الثبوت ...))

(٣) في ع (ذكره)

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) الأنفال من الآية / ٢٣

(٦) في المغني / ٣٤٣-٣٤٤ : ((لهجت الطلبة بالسؤال عن قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴾

وتوجيهه : أن الجملتين يتركب منهما قياس ، وحينئذ فينتج : لو علم الله فيهم خيراً لتولوا ، وهذا مستحيل . والجواب من ثلاثة أوجه :

اثنان يرجعان إلى نفي كونه قياساً ، وذلك بإثبات اختلاف الوسط :

أحدهما : أن التقدير : لأسمعهم إسماعاً نافعاً ، ولو أسمعهم إسماعاً غير نافع لتولوا .

والثاني : أن تقدر : ولو أسمعهم على تقدير عدم علم الخير فيهم .

والثالث : بتقدير كونه قياساً متحد الوسط صحيح الإنتاج ، والتقدير :

ولو علم الله فيهم خيراً وقتاً ما لتولوا بعد ذلك الوقت)) .

وانظر : تذكرة النحاة / ٦٢٤ ، والأشباه والنظائر / ٢٢٤-٢٢٧

علم الخير الذي هو عبارة عن الانقياد والقبول للحق فيهم .
فيكون الاسماع في المقدمة الثانية^(١) على تقدير علم الخير فيهم ، وذلك يوجب القبول
والانقياد للحق ، لا التولي في حال^(٢) إعراضهم .

والذي خطر لي في جواب الإشكال : أنها ذكرت في معرض الدلالة على كثرة عنادهم
ومبالغتهم فيه . والمعنى : ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم سماعاً ينتفع به القابل للحق ،
ولو أسمعهم سماعاً ينتفع به القابل للحق لما قبلوه^(٣) وتولوا وهم معرضون لكثرة
عنادهم^(٤) وإصرارهم على الامتناع من قبول الحق .

ولكون^(٥) (لو) تطلب الفعل لما فيها من معنى الشرط ، إذا وقع بعدها اسم كان على تقدير
الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ ﴾^(٦) ، فضمير المرفوع المنفصل كان فاعلاً لفعل يفسره
الظاهر ، وكان متصلاً . فلما حذف الفعل صار منفصلاً^(٧) .

وإذا^(٨) وقعت بعدها (أن) كانت مفتوحة ، لكونها فاعلة للفعل المقدر بعد (لو) ، كقوله تعالى :
﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ ﴾^(٩) ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾^(١٠) ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا ﴾^(١١) .

(١) في ع (الأولى به) خطأ .

(٢) في الأصل (الحال) .

(٣) في ع (لما قبلوا)

(٤) في الأصل (عناهم) خطأ .

(٥) في ع (ثم لكون) .

(٦) الإسراء من الآية / ١٠٠

(٧) صرح ابن مالك بجواز مجيء الجملة الاسمية بعدها . انظر : التسهيل / ٢٤٠

وفي المساعد ١٩١/٣ : ((كلام المصنف يقتضي أن (لو) مثل (إن) ، وصرح بذلك في شرح الكافية الشافية وغيره ،
فقال: (لو) في الاختصاص بالفعل كإن ، وكذا قال غيره ، إنما لا يليها إلا الفعل ، ظاهراً أو مضمراً . وكلام المغاربة على خلاف
ذلك . وهو المنسوب للبصريين ، قال ابن الضائع : البصريون يصرحون بامتناع : لو زيد قام لأكرمه ، على الفصح ،
ويميزونه شاذاً ، نحو : لو ذات سوار ... ، وهو عندهم على فعل مضمّر ...)) وقد حملت آية الإسراء على ثلاثة أوجه :

الأول : أن (أنتم) معمول لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : لو تملكون تملكون . حذف الفعل فانفصل الضمير .

الثاني : أن (أنتم) اسم كان ، والتقدير : لو كنتم تملكون ، حذف كان ، فانفصل الضمير .

الثالث : أن (أنتم) توكيد للضمير المرفوع في (تملكون) المحذوف .

انظر : المغني ٣٥٣-٣٥٤ ، والإيضاح في شرح الفصل ٢٥٨/٢ ، والمساعد ١٩١/٣ ، ولارتشاف ١٨٩٩/٤

(٨) في ع (ثم إذا)

(٩) النساء من الآية / ٦٦ ، وسقطت من (ع) (أنهم) .

(١٠) الحجرات من الآية / ٥

(١١) المائدة من الآية / ٦٦

وتقديره : ولو ثبت أنهم فعلوا^(١) ، ووجب حذف الفعل لوقوع (أن) موقعه ، ولدلالاتها^(٢) على خصوصيته بما فيها من معنى الثبوت .
ثم الأكثر أنه يلزم أن يكون خبرها فعلاً إن أمكن^(٣) ، كقولك : لو أئتكَ انطلقت لانطلقت . ويمتنع عندهم : لو أنك منطلق لانطلقت ، لإمكان الإتيان في الخبر بالفعل .
وسره أنهم قصدوا تقوية المفسر للفعل المحذوف وهو أن تصوّره الفعل (١٢٩ / ب) في خبرها لما^(٤) لم تكن (أن) فعلاً صريحاً ، بل دلت على الفعل بما فيها من معنى الثبوت فإذا وقع الفعل في خبرها صار معها في تفسير الفعل بمنزلة الفعل المفسر للمحذوف بعد (إن) ، نحو : « **إِنْ أَمْرُو هَلَكَ** »^(٥) .

(١) اختلف في موضع (أن) وما دخلت عليه بعد (لو) :

فقليل : في موضع رفع بالابتداء ، ولا تحتاج إلى خبر ، ونسب لسيبويه .

وقيل : في موضع رفع بالابتداء ، والخبر محذوف ، تقديره : (ثابت) ونسب لسيبويه والبصريين .

وقيل : في موضع رفع على الفاعلية ، والفعل مقدر بعد (لو) ، والتقدير :

ولو ثبت أنهم آمنوا ، ونسب هذا للمبرد والزجاج والكوفيين .

انظر : المقتضب ٧٧/٣ ، وابن يعيش ٦٠/٨ ، والمغني ٣٥٥-٣٥٦ ، والارتشاف ١٩٠٠/٤-١٩٠١ ،
والأشعري ٤١/٤ ، والمساعد ١٩٣/٣-١٩٤

(٢) في ع (وكدالاتها) خطأ .

(٣) ذهب السرياني فيما نقل عنه ، والزنجشيري وابن يعيش إلى لزوم كون خبر (أن) بعد (لو) فعلاً ، وردّ عليهم الجمهور بالمسموع ، ومنه قوله تعالى : « **وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ** » وقول الشاعر :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجير تنبؤ الحوادث عنه وهو ملموم

وقول الآخر : لو أن حياً مدرك الفلاح

أدركه ملاعب الرماح

فقد جاء خبر (أن) اسماً جامداً واسماً مشتقاً .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٩/٢ ، وابن يعيش ١١/٩ ، والمفصل ٣٢٣/٣ ، والمساعد ١٩٣/٣ ،
والمغني ٣٥٦/٤ ، والأشعري ٤١/٤ ، وشرح أبيات المغني ٩٤/٥ وما بعدها ، والارتشاف ١٩٠١/٤ ، وشرح
التسهيل ٩٩/٤ ، وشرح الرضي ٤٥٣/٤

(٤) في ع (صا)

(٥) النساء من الآية ١٧٦ . وانظر هذا التوجيه في الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٩/٢

وأما إذا لم يمكن تقدير الخبر بالفعل ، كقوله تعالى : ﴿ [وَلَوْ] ^(١) أَتَمَّا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٍ ﴾ ^(٢) فإنه يوتى بالاسم ، إذ لا فعل بمعنى (أقلام) حتى يقع موقعه . وكذا : لو أن هندا أملك لأكرمتك .

وأما قوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونِ فِي الْأَعْرَابِ ﴾ ^(٣) ف (لو) للتمني ^(٤) ، وليست شرطية ، إذ لو كانت شرطية لكان خبرها (بدوا) مكان (بادون) لإمكان الفعل . ومنهم من قال : لا يشترط أن يكون خبرها فعلاً ، بل يجوز بالاسم أيضاً كقولك : لو أن زيدا ذهب لأكرمتك ، كما لو قلت : لو أن زيدا أخوك لأكرمتك ، فإن المعنى مستقيم بالاسم ، وإنما وقوع الفعل في خبرها أمر استحساني لمناسبة لفظية لا تقتضي الوجوب ^(٥) . وقد ^(٦) جاء حذف جواب (لو) ^(٧) ، وفي التزيل : ﴿ وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾ ^(٨) ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾ ^(٩) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) لقمان من الآية ٢٧/

(٣) الأحزاب من الآية ٢٠/

(٤) ذهب ابن هشام إلى أن (لو) في الآية شرطية ، واستدل بما على مجيء خبر (أن) اسماً مشتقاً بعد (لو) . وتعقبه الدماميني بأن (لو) في الآية للتمني ، وليست شرطية .

وذهب الرضي إلى أن (لو) في الآية مصدرية ، بدليل مجيئها بعد فعل التمني (يودون) . وهذا أرجح الأقوال .

انظر : المغني ٣٥٧/ ، وشرح الرضي ٤٥٣/٤ ، وشرح أبيات المغني ٩٥/٥

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٥٩/٢

(٦) في ع (ثم قد)

(٧) انظر : المساعد ١٩٧/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٤١/٣

(٨) النور من الآية ١٠/

(٩) الرعد من الآية ٣١/

وقد تأتي (لو) بمعنى التمني^(١) فينصب جوابها بإضمار (أَنْ) وفي التثنية : ﴿ لَوْ أَنَّ
لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ ﴾^(٢) و : ﴿ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾^(٣) ، وتقول :
لو تأتيني فتحدثني ، بمعنى : ليتك تأتيني فتحدثني . ويجوز في الجواب الرفع والنصب^(٤) .
أما النصب فعلى الجواب^(٥) ، وأما الرفع فعلى أنه خبر مبتدأ^(٦) ، وفي التثنية :
﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾^(٧) ، وفي مصحف أبي ابن كعب (فيدھنوا)^(٨)

(١) اختلف في (لو) التي للتمني .

قيل : هي قسم برأسها لا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ، وقد يؤتى لها بجواب منصوب كجواب (ليت) .
وقيل : هي (لو) الشرطية أشربت معنى التمني ، والدليل أنهم قد يجمعون لها بين جوابين ، جواب منصوب بعد
الفاء ، وجواب باللام .

وقيل : هي (لو) المصدرية أغت عن فعل التمني .

انظر : ابن يعيش ١١/٩ ، والمغني ٣٥١-٣٥٢ ، والأشعري ٣٢/٤-٣٣ ، وشرح الرضي ٤٤٢/٤

(٢) البقرة من الآية ١٦٧/

(٣) الزمر من الآية ٥٨/

(٤) انظر : ابن يعيش ٣٨/٧ ، ١١/٩ ، والمساعد ٨٨/٣ ، والارتشاف ١٦٧٣/٤

(٥) أي على جواب التمني المفهوم من (لو) .

(٦) في الرفع وجهان :

العطف على المضارع الذي دخلت عليه (لو) ، كما قيل في تخريج ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾

أو على الاستئناف على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره : فأنت تحدثني .

انظر : شرح الجمل ١٤٦/٢ ، والمساعد ٩٣/٣-٩٤

(٧) القلم من الآية ٩/

(٨) ذكرها سيويه في الكتاب ٣٦/٣ ، ولم أجدها منسوبة لمعين .

انظر : البيان ١٢٣٤/٢ ، والبحر المحيط ٣٠٩/٨ ، وشرح التسهيل ٣٣/٤

بالنصب على جواب التمني^(١) .

وأما الرفع فيحتمل العطف على (تدهن) ، ويحتمل أنه خبر مبتدأ ، أي : فهم يدهنون^(٢) .

وقد جاءت بمعنى (أن) في قول الشاعر :

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً

عليّ حراساً لو يسرون مقتلي^(٣)

○ أي : حراساً أن يسروا مقتلي .

(١) في الكتاب ٣٦/٣ : ((وتقول : ودّ لو تأتبه فتحده ، والرفع جيد ، على جواب التمني ، ومثله قوله عز

وجل : ﴿ وَدُّوا لَوْ يُدْهِنُ كَيْدُهُنَّ ﴾ ، وزعم هارون أنها في بعض المصاحف ﴿ وَدُّوا لَوْ يُدْهِنُ كَيْدُهُنَّ ﴾ .))

وقد خرج النحاة النصب في هذه الآية على ثلاثة أوجه :

الأول : أنه بأن مضمرة جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها معطوف على المجموع من لو وصلتها بالفاء . و (لو)

مصدرية والتقدير : ودوا إدهانك فإدهانهم .

الثاني : النصب بأن مضمرة وجوباً على أنها في جواب (ودّ) لتضمنه معنى (ليت) .

الثالث : النصب عطفاً على (تدهن) لما كان معناه (أن تدهن) .

انظر : الأشعري والصبان ٣٤/٤ - ٣٥ ، والمغني ٣٥٠/ ، والمساعد ٨٨/٣

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٥٤/١ ، والبيان ١٢٣٤/٢ ، والكشاف ١٤٢/٤

(٣) بيت من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٣

والأحراس : جمع حَرَسَ ، وحرس : جمع حارس . قال البغدادي : ((ويجوز أن يكون أحراساً جمع حارس ،

كأصحاب جمع صاحب . كذا قال الزوزني))

وحراساً : جمع حريص .

وقوله (لو يسرون) يروى بالسين المهملة وبالشين المعجمة ، والإسار معروف ، ويشرون : يظهرون وقيل

(يسرون ، ويشرون) كلاهما بمعنى يظهرون . ذكر ذلك البغدادي نقلاً عن أبي أحمد العسكري في كتابه التصحيف .

والشاهد من البيت ورود (لو) بمعنى (أن) المصدرية ، فتؤول مع ما بعدها بمصدر . والتقدير : حراساً على

إسرار مقتلي . قال البغدادي : ((والمصدر المؤول من (لو) والفعل مجرور على أنه بدل اشتمال من الضمير

المجرور بـ (على) .)) . ومن قال شرطية (لو) إلاّ الفراء وأبو علي وأبو البقاء والتبريزي وتبعهم ابن مالك

، وابن هشام ، والجمهور على أنها مصدرية حذف جوابها .

وفي رصف المباني : (لو) في البيت بمعنى (ليت) .

انظر : شرح الرضي ٤٤٢/٤ ، ورصف المباني ٣٦٠/ ، والمغني ٣٥٠/ ، وشرح أبيات المغني ٦٣/٥ ،

والخزانة ٢٣٨/١١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢١/

فصل في حروف النفي

وهي ستة : ما ، ولا ، ولم ، ولما ، ولن ، وإن^(١) .

فأما (لم و لما ولن)^(٢) فقد ذكرناها .

وأما (ما) فأكثر استعمالها لنفي الحال^(٣) ، كقولك في جواب من قال : يقوم زيد ؛ ما يقوم زيد . وكذا في : ما زيد منطلقاً ، أو منطلقاً ، على اللغتين ، لأن المفهوم نفي القيام في الزمن الذي أخبرت فيه .

والدليل على أنها لنفي الحال امتناع : إن تكرمني ما أكرمك ، وأريد أن ما تقوم^(٤) .
لكون الشرط و (أن) يتعلقان بالمستقبل ، و (ما) للحال .

وقد جاءت^(٥) لنفي الماضي والمستقبل .

أما الماضي فقوله تعالى : ﴿ مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ﴾^(٦) فإنهم يقولونه^(٧) عند إقامة الحجة عليهم ، أي : ما جاءنا في الدنيا من بشير ولا نذير ، فهو نفي للماضي المحقق^(٨) .
قال سيبويه كلاماً معناه : ويُنفى بها الحال والماضي المقرب من الحال بـ (قد) ، فإذا

(١) انظر : المفصل ٣٠٥ ، وابن يعيش ١٠٧/٨

(٢) في الأصل (ولم) خطأ .

(٣) هذا قول أكثر النحاة . قال الرضي في شرح الكافية ١٨٥/٤ : ((وعند النحاة أن (ما) و (ليس) كلاهما لنفي الحال ، والحق أنهما لمطلق النفي))

وانظر : الجني الداني ٣٢٩ ، والمغني ٣٩٩ ، وشرح الرضي ٢٨/٤ ، ١٩٨—١٩٩

وفي الكتاب ٢٢١/٤ : ((وأما (ما) فهي نفي لقوله : هو يفعل ، إذا كان في حال الفعل ، فتقول : ما يفعل))
وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢١٥/٢ ، والمفصل ٣٠٦

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢١٤/٢—٢١٥

(٥) في ع (جاء)

(٦) المائدة من الآية ١٩

(٧) في الأصل (يفعلونه) خطأ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢١٥/٢

قيل : لقد فعل ، فنفية : ما فعل^(١) .
 وجوز^(٢) بعضهم نفي الماضي بها وإن لم يكن مقرباً من الحال بقد^(٣) . كقولك : فعل كذا ؛ فتقول : ما فعل .
 وأما المستقبل ، ففي قول الكفار : ﴿ وَمَا نَحْنُ بِمُنْشَرِينَ ﴾^(٤) ﴿ وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾^(٥) فإن النفي يتعلق بالمستقبل ، لأن قولهم في الدنيا ، والنشر والبعث في الآخرة^(٦) .
 وأما^(٧) أقسام حرفيتها فاثنا عشر نوعاً^(٨) :
 أحدها : النافية^(٩) .

-
- (١) هذا معنى ما أورده الزمخشري في مفصله ٣٠٦/ .
 وأما عبارة سيويه فقد سبق إيرادها ، وليس فيها (لقد فعل) .
 (٢) في ع (ويجوز)
 (٣) لم أجده
 (٤) الدخان من الآية ٣٥/
 (٥) الأنعام من الآية ٢٩/
 (٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢١٥/٢
 وفي الجني الداني ٣٢٩/ : ((... وإذا دخلت على المضارع خلصته للحال عند الأكثر ، قال ابن مالك : وليس كذلك ، بل قد يكون مستقبلاً على قلة ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقَاءِ نَفْسِي ﴾ ، واعترض بأنهم إنما جعلوها مخرصة للحال إذا لم يوجد قرينة غيرها تدل على غير ذلك)) .
 وانظر : شرح التسهيل ٢٣/١ ، والمغني ٣٩٩/
 (٧) في ع (ثم)
 (٨) اتفق النحاة على أن (ما) الحرفية ثلاثة أقسام :
 النافية — والمصدرية — والزائدة .
 وما عداها مندرج تحت الأقسام الثلاثة .
 انظر : المسائل البغداديات ٢٧١/—٣٠٣ ، والجني الداني ٣٢٢/—٣٣٦ ، والمغني ٤٠٣/—٤١٣ ، وشرح قواعد الإعراب للكافيجي ٤٨١/—٤٨٩ ، وحديث (ما) للمقدى ٢٧٥/ وما بعدها
 (٩) وهي نوعان : العاملة عمل ليس ، نحو : (ما هذا بشراً) ، والداخلية على الفعل ، نحو : ما قام زيد ، وما يقوم عمرو .

والثاني^(١) : المصدرية عند سيويه^(٢) ، كقوله :

يسر المرء ما ذهب الليالي^(٣)

والزمانية ، كقولك (لا أكلمك ما طار طائر) ، من جملة المصدرية^(٤) .

والثالث : المهية^(٥) ، كقوله تعالى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٦) فإنها هيأت (رب)
للدخول على الفعل .

(١) في الأصل (والثانية) خطأ .

(٢) مذهب سيويه أن (ما) المصدرية حرف فلا يعود عليها ضمير من صلتها ، وهو قول المبرد ، ونقل عن الأخفش وابن السراج وجماعة من الكوفيين أنها اسم ، فتفتقر إلى ضمير يعود عليها من صلتها .

انظر : الكتاب ١٥٦/٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٣ ، والمسائل البغداديات ٢٧١/ وما بعدها ، والجنى الداني ٣٣٢/ ، والمغني ٤٠٢/ ، وابن يعيش ١٤٢/٨

(٣) صدر بيت من الوافر ، وعجزه : (وكان ذهابن له ذهابا) ولم أعرف قائله ، والشاهد منه قوله (ما ذهب ...) أي : ذهاب ، فما مصدرية في البيت .

انظر : ابن يعيش ١٤٢/٨ ، وشرح التسهيل ٢٢٥/١ ، والجنى الداني ٣٣١/ ، والتصريح ٢٦٨/١ ، والهمع ٢٨١/١ ، والدرر ٢٥٣/١

(٤) في المسائل البغداديات ٢٧٦/ : ((وتكون (ما) هذه التي ذكرنا أنها مع الفعل بمعنى المصدر في موضع الظرف الزماني ، وذلك نحو قولك : أجلس ما جلست ، وأقيم ما أقمت ، ولا أكلمك ما اختلف الليل والنهار))

وانظر : الجنى الداني ٣٣٠/

(٥) وهي من أقسام الزائدة ويسمى كثير : الكافة ، وتدخل على (إن) وأخواتها فتكفها عن العمل في الجملة الاسمية ، وتدخل على (رب) فتكفها عن الجر .

ومن سماها مهية ذهب إلى أنها قبيء ما تدخل عليه للدخول على الجملة الفعلية بعد أن لم يجز دخوله عليها من قبل .

انظر : الجنى الداني ٣٣٥/ ، والبغداديات ٢٨٧/ ، وابن يعيش ١٣١/٨

وفي المغني ٤٠٤/ : ((وتسمى المتلوة بفعل مهية))

(٦) الحجر من الآية ٢/

- والرابع : المسلطة ، نحو : حيثما تكن أكن . فإنها سلطت (حيث) على الجزم^(١) .
والخامس : أن تكون قالبية للمعنى ، نحو^(٢) : لو ما ضربت زيداً . فإنها قلبت معنى (لو)
إلى التحضيض^(٣) .
والسادس : أن تكون عوضاً من الفعل ، نحو : أما أنت منطلقاً انطلقت . والأصل^(٤) :
لأن كنت منطلقاً انطلقت .
والسابع : الزائدة للتأكيد^(٥) ، نحو : ﴿ فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾^(٦) و ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ
مِنَ اللَّهِ ﴾^(٧) في أحد الوجهين^(٨) .
والثامن : الكافة^(٩) ، نحو : كأنما زيد قائم ، وقلما يقوم زيد^(١٠) .

(١) (ما) المسلطة من أقسام الزائدة ، ويسمى بعضها بعضهم : الزائدة عوضاً وهي ضربان : عوض عن فعل ، في
نحو : (إما كنت منطلقاً انطلقت) . وعوض عن الإضافة ، وهي التي تلحق (حيث) و (إذ) لأتبعهما تضافان إلى
ما بعدهما ، فلما زيدت عليهما (ما) تخضعت للجزم .
انظر : أمالي ابن الشجري ٥٦٧/٢ ، والجنى الداني ٣٣٣ ، والمغني ٤١٠ ، ومعاني الحروف المنسوب
للرماني ٩١/

وذهب ابن الحاجب إلى أن (ما) مع (حيث و إذ) غير زائدة .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٥٦٨/٢

(٢) (نحو) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : معاني الحروف المنسوب للرماني ٩١ ، وأمالي ابن الشجري ٥٦٨/٢ ، والكتاب ٢٢٢/٤

(٤) (والأصل) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الجنى الداني ٣٣٢ ، ومعاني الحروف للرماني ٩٠ ، وابن يعيش ٣٠/٨ ، ١٣٣ ، وأمالي ابن
الشجري ٥٦٨/٢

(٦) مريم من الآية ٢٦/

(٧) آل عمران من الآية ١٥٩/

(٨) (ما) في الآية فيها ثلاثة أقوال : الأول : أنها مزيدة ، والثاني : أنها نكرة في محل جر بالباء ، و (رحمة) بدل
منها ، أو نعت . والثالث : أنها موصولة بمعنى (الذي) — على قراءة من رفع رحمة — .

انظر : مشكل إعراب القرآن ١٧٨/١ ، والفريد ٦٥٢/١ ، والبيان ٣٠٥/١

(٩) وهي التي سماها في القسم الثالث : المهية .

(١٠) تكف ثلاثة أفعال في المشهور هي : قلّ ، وطال ، وكثر .

وانظر : المغني ٤٠٣ ، وشرح قواعد الإعراب ٤٨٥/

والتاسع : أن تكون مركبة مع (ما) على مذهب الخليل^(١) في (مهما)^(٢) .

العاشر : أن تؤذن بأن الاسم ليس له صفة^(٣) ، كقولك جئته بطعام ما .

الحادي عشر : أن تكون مركبة مع الاسم ، كقول الشاعر :

أثورَ ما أُصيدكم أم ثورين^(٤) (١٣٠ / أ)

(١) في ع (أن تكون مركبة مع اسم الفعل على مذهب الأخفش في مهما) . وهو تخليط .

(٢) انظر رأي الخليل في الكتاب ٥٩/٣ ، والبغداديات ٣١٣/

(٣) كذا وردت هذه العبارة (ليس له صفة) .

وقد اختلف في (ما) التي تلي النكرة لإفادة الإجمام والتكثير ، فقال بعضهم : حرف زائد تفيد التحقير أو التعظيم أو التنويع ، وقيل : اسم صفة للنكرة . وقيل : حرف زائد منبهة على وصف لائق .

انظر : شرح الرضي ٥٢/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢ ، والجنى الداني ٣٣٤/

(٤) بيت من الرجز لم أعرف قائله ، وبعده : (أم تيكم الجماء ذات القرنين) .

قال في اللسان ١١١/٤ : ((فتحة الراء في (أثورما ...) فتحة تركيب (ثور) مع (ما) بعده ، كفتحة (راء) حضرموت ، ولو كانت فتحة إعراب لوجب التنوين لا محالة لأنه مصروف . وبيت (ما) مع الاسم وهي مبقاة على حرفيتها ، كما بنيت (لا) مع اسمها في نحو : لا رجل)) .

وفي حاشية يس على التصريح ٢٤٠/١ :

((لك أن تجعله منصوباً ، وحذف التنوين للضرورة ، على حد قوله :

فتولى غلامهم ثم نادى أظليم أصيدكم أم غزالا

حيث جعلوا (ظليماً) مفعول (أصيد) ، واللام محذوفة ، كما ذكره في المغني)) . وحيث فـ (ما) لغو ، وليست مركبة .

وانظر : الخصائص ١٨٠/٢ ، والتصريح ٢٤٠/١

وقول^(١) الآخر :

وأسماء ما أسماء ليلة أدلجوا إلى وأصحابي بأيّن وأينما^(٢)

والثاني عشر : أن تكون بمعنى (مَنْ) عند أبي زيد^(٣) ، في نحو : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾^(٤) و : سبحان ما سخر كن لنا^(٥) .

(١) في ع (وقال) .

(٢) بيت من الطويل ينسب لحميد بن ثور ، وهو في هامش ديوانه ٧/ وأكثر الروايات التي وجدتها ترويه :

.... ليلة أدلجت بأيّ ...

والإدلاج والدلجة : السير ليلاً ، و (أَيْنَ وأينما) أعلام على أماكن ، نزع منها الاستفهام وسميت بما بقعتان .

والشاهد من البيت قوله (أينما) حيث ركبت (ما) مع (أين) المراد بها اسم البقعة فصارت (أينما) وهي

ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث وفي فتحة النون من (أينما) وجهان :

الأول : أنها فتحة إعراب ، مثل : مررت بأحمد ، و (ما) زائدة لغوياً .

والثاني : أنها فتحة بناء حادثة بعد تركيب (أين) مع (ما) ، كفتحة الياء من (حيّهل) بعد تركيبها وحينئذ

(ما) جزء من الاسم .

انظر : البصريّات ١/ ٥٩٤ ، والخصائص ١/ ١٣٠ ، ٢/ ١٨٠ ، واللسان ١٣/ ٤٤

(٣) قد سبق إيراد هذه المسألة في الاسم الموصول في صدر الكتاب ولا مانع أن أورد هنا نص ما قاله ابن السراج

في الأصول ٢/ ١٣٥-١٣٦ : قال : ((وأما (ما) فيسأل بما عن الأجناس والنعوت ، تقول : ما هذا الشيء ؟ ،

فيقال : إنسان أو حمار أو ذهب أو فضة ... وتسأل بما عن الصفات ، فتقول : ما زيد ؟ ، فيقال : الطويل ،

والقصير ، وما أشبه ذلك ...

فإن جعلت الصفة في موضع الموصوف على العموم جاز أن تقع على من يعقل ، ومن كلام العرب : (سبحان ما

سبح الرعد بحمده . وسبحان ما سخر كن لنا) وقال الله عز وجل : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾ .

فقال قوم : معناها : ومنّ بناها . وقال آخرون : إنما والسماء وبنائها ، كما تقول : بلغني ما صنعت ، أي :

صنيعك ، لأن (ما) إذا وصلت بالفعل كانت بمعنى المصدر)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٣٢ - ٢٣٣ ، والمقتضب ٢/ ٥٢ ، والمتبع ٢/ ٦٣٨ ، وابن

يعيش ٤/ ٦٥-

وكل ما نقل عن أبي زيد يفهم منه أن (ما) التي بمعنى (مَنْ) اسمية وليست حرفية . فإدخال ابن فلاح لها هنا في

أقسام (ما) الحرفية في غير محله . والله أعلم .

(٤) الشمس من الآية ٥/

(٥) انظر : الأصول ٢/ ١٣٥-١٣٦ ، وابن يعيش ٤/ ٦٥-

وقسّم ابن بابشاذ الحرفية خمسة أقسام^(١)، وقسمها بعضهم أكثر مما ذكرنا، لأنه بسطها ،
ونحن أدخلنا بعض الأقسام مع بعض لمناسبتها .
وأما (لا) فتأتي لثمانية عشر نوعاً^(٢) :
أحدها : لنفي المستقبل في قولك : لا يقوم زيد^(٣) .
وقد تقدم أن (لن) أكد منها في نفي المستقبل^(٤) .

والثاني : لنفي الماضي فتكون بمعنى (لم)^(٥)، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾^(٦) أي
: لم يصدق ولم يصل^(٧) . والأكثر أن تأتي مكررة . وقد جاءت غير مكررة ، كقوله تعالى
: ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾^(٨) .

(١) ذكر النحويون لابن بابشاذ كتاباً عنوانه (التكتيت على المفضل) ولعل ابن فلاح ناقل منه لأنه أكثر النقل
عن شروح المفضل لابن الحاجب ولابن يعيش ، ومن نقل عن التكتيت المرادي في الجنى الداني/ ٣٢٥
(٢) أقسام (لا) عند النحاة ثلاثة ، هي :
(لا) النافية ، و (لا) الناهية ، و (لا) الزائدة .
وما زاد فهي تفريعات عائدة إلى هذه الأصول . والله أعلم .
انظر : المغني / ٣١٣ ، والجنى الداني / ٢٩٠ ، وشرح قواعد الإعراب / ٣٢٦ ، والأزهية / ١٤٩
(٣) انظر : الكتاب / ٢٢٢/٤ ، والمفضل / ٣٠٦ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢/ ٢١٥ ، والأزهية / ١٤٩
(٤) سبق قوله هذا في نواصب المضارع .
(٥) انظر : المفضل / ٣٠٦ ، والمغني / ٣٢٠ ، وابن يعيش ٨/ ١٠٨ ، والصاحبي / ٢٥٧
(٦) القيامة من الآية / ٣١
(ملحوظة) :

إنما يلزم تكرير (لا) الداخلة على الجملة الفعلية إذا كان الفعل ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ
وَلَا صَلَّى ﴾ .

ولذلك خرجت الآية ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾ على تلك الأوجه .

انظر : شرح الرضي / ٣١٤/٤ ، والمغني / ٣٢٠ ، والجنى الداني / ٢٩٧ ، وشرح أبيات المغني / ٣٩٢/٤ .

(٧) انظر : أمالي ابن الشجري ١/ ٢١٨ — ٢/ ٣٢٤ ، وابن يعيش ٨/ ١٠٨ ، والصاحبي / ٢٥٧ ،
والأزهية / ١٥٧

(٨) البلد من الآية / ١١

وفي قول الشاعر :

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا^(١)

وقول الآخر :

وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهُ^(٢)

والثالث : لنفي العموم عند بناء النكرة معها^(٣) ، نحو : لا رجلَ في الدار ، ولا أمرَ يوم الجمعة لك .

(١) بيت من الرجز لأمية بن أبي الصلت ، وينسب لأبي خراش الهذلي ، والأول أرجح ، وقبله

إن تغفر اللهم تغفر جمًّا

والشاهد من البيت مجيء (لا) مع الفعل الماضي غير مكررة ، وهو قليل أو شاذ .

وأما الآية (فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ) . فقد خرجت على أقوال ، منها :

أنه أغنى عن تكرارها تكرير نفس العقبة وهو قوله (فَكُ رَقَبَةً ...) الآيتين . فكأنه قال : لا فك رقبة ، ولا أطعم مسكيناً .

وقال بعضهم : (فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ) تحضيض ، بمعنى : فألا اقتحم ...

وقال بعضهم : هو دعاء

وقال الزجاج : إنما جاز لأن قوله تعالى (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا) معطوف على النفي وداخل فيه ، فكأنه قال : فلا اقتحم ولا آمن .

انظر : شرح الرضي ٣١٤/٤ ، والمغني ٣٢١/ ، والجنى الداني ٢٩٨/—٢٩٩ ، وشرح أبيات المغني ٣٩٧/٤

وما بعدها ، وأما ابن السجري ٢١٨/١ — ٣٢٤/٢ ، ٥٣٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٢٩/٥

(٢) ف الأصل (لا أفعله) خطأ .

وهذا بيت من الرجز لشهاب بن العيف العبدي ، وقيل : للحرث بن العيف ، وهو من أبيات يهجو فيها الحرث بن جبلة .

والشاهد منه كالييت السابق .

انظر : إصلاح المنطق ١٥٣/ ، وابن يعيش ١٠٨/٨ ، وشرح الرضي ٣١٤/٤ ، والمغني ٣٢٠/ ، والجنى الداني

٢٩٧/ ، وشرح أبيات المغني ٣٩٢/٤

(٣) الثالث والرابع داخلان في (لا) النافية للجنس العاملة عمل (إن) واسمها إذا كان مفرداً بني معها على ما ينصب به ، وإذا كان اسمها مضافاً أو مشبهاً بالمضاف أعرب نصباً نحو : لا غلام رجل عندك ، ولا طالعا جبلاً حاضر .

والرابع : لنفي العموم مع إعراب النكرة بالنصب ، نحو لا غلامَ رجلٍ عندك . ولا طالماً جبلاً ، ولا آمراً يوم الجمعة لك .

والخامس : لا رجلٌ في الدار ، على أنها بمعنى (ليس) ، وهي لا تفيد العموم عند النحاة ، بدليل أنه يجوز أن يقال : بل رجلان . وأما عند الأصوليين فتفيد العموم لأنها نكرة في سياق النفي^(٢) ، إلا أن : لا رجلٌ في الدار ، أقوى في الدلالة على العموم منه ، [إما]^(٣) لكونه نصاً ، وإما لكونه أقوى في الظهور .

والسادس : للعطف ، كقولك : جاءني زيد لا عمرو^(٤) . وهي تنفي عن الثاني ما ثبت للأول .

(٢) قال في المفصل ٣٠٦ : ((وتنفي بها نفيّاً عاماً في قولك : لا رجلٌ في الدار ، وغير عام في قولك : لا رجلٌ في الدار ولا امرأة ، ولا زيدٌ في الدار ولا عمرو))

ومثل هذا القول قال جماعة من النحاة ، منهم ابن يعيش ١٠٩/٨ ، والمتبع ٢٩٤/١ وذهب آخرون إلى أن النكرة في سياق النفي تفيد العموم مطلقاً ، رفعت بـ (لا) أو نصبت بها . إذا كان اسمها نكرة . ومنهم ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢١٦/٢ ورد على الزمخشري قوله . وفصل آخرون فقالوا .

تحتمل أن تكون نافية للجنس ، وأن تكون نافية للوحدة ، والمرجع إلى القرائن ، فتحو : لا رجلٌ في الدار (لا) نافية للعموم والاستغراق ، ونحو : لا رجلٌ في الدار بل رجلان ، (لا) نافية للوحدة .

انظر : شرح الرضي ٢٩٣/١-٢٩٤ ، والمغني ٣١٦/ ، والمقرب ١١٥/ ، وحاشية الصبان ٢/٢ وانظر رأي الأصوليين في النكرة الواقعة في سياق النفي : المعتمد ٢٠٧/١ ، وإرشاد الفحول ٤٣٥/١ (٣) ساقطة من الأصل .

(٤) وهي داخلة في (لا) النافية . وهي تشترك في الإعراب دون المعنى .

انظر : الجنى الداني ٢٩٤/ ، واللباب ٤٢٦/١ ، والمغني ٣١٨/

والسابع : مهيسة وقالبة للمعنى ، كقولك : لولا زيد لأكرمتك . فـ (لو) كانت تقتضي الفعل ، فلما دخلت [لا]^(١) هيأتها للدخول على الاسم ، وقلبت معناها^(٢) .

والثامن : أن تكون مزيلة للبس^(٣) ، كقولك : ما قام زيد ولا عمرو . فإن الواو كانت تقتضي الجمع بينهما في زمن واحد على أحد معانيها ، فلما دخلت (لا) زال هذا المعنى لأنه يقدر فعل بعد (لا) فيقع نفيها عليه^(٤) . ولهذا لو قال : والله لا كلمت زيدا وعمراً . لم يحنث بكلام أحدهما دون الآخر .

ولو قال : ولا عمراً . حنث بكلام أحدهما^(٥) .

ومن هذا قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴾^(٦) .

والتاسع : أن تكون زائدة كقوله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾^(٧) .

(١) (لا) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٢) انظر : الكتاب ٢٢٢/٤ ، والأزهية ١٦٢/

(٣) وهي من أقسام الزائدة ، وزيادتها للتوكيد عند بعضهم ، والمراد توكيد النفي المتقدم عليها . مع زوال لبس الاجتماع بين المتعاطفين في زمن الحكم . وقال ابن هشام إنها ليست زائدة البتة . يعني مطلقاً . انظر : المغني ٣٢٢/

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢-٢٢٩ ، والمغني ٤٦٤/ ، والجني الداني ١٦١/ ، ٣٠١ ، ومعاني الحروف المنسوب للرماني ٨٤/ ، ورصف المباني ٣٤٤/ ، والأزهية ١٥١/

(٤) اختلف في العطف بالواو في نحو : ما قام زيد ولا عمرو .

ف قيل : هو من عطف الجمل ، فيقدر فعل كالمذكور بعد لا ، وهذا ما ذهب إليه ابن فلاح هنا . وقيل : هو من عطف المفردات .

انظر : المغني ٤٦٤/ ، والجني الداني ١٦١/

(٥) انظر : الكوكب الدرري ٣٩٣/ ، وشرح التسهيل ٣٥١/٣

(٦) فاطر من الآيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

(٧) الحديد من الآية ٢٩ . وانظر ابن يعيش ١٣٦/٨ ، والكتاب ٢٢٢/٤ .

وقول الشاعر :

في بئر لا حور سرى وما شعر^(١)

أي : في بئر هلكة سرى^(٢) .

العاشر : أن تكون زائدة من وجه دون وجه ، كقولك : جاء بلا مال ولا أدب . فهي زيادة لأجل عمل الباء فيما بعدها ، وغير زيادة من جهة المعنى^(٣) .
ومنهم من يجعلها بمعنى (غير)^(٤) ، ومنها قوله تعالى : « لا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ »^(٥) .

(١) بيت من الرجز للعجاج في ديوانه ٧٢/ ، وقبلة :

وَعُورًا قَتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ

والغبر : جمع غُبْرَة ، والقتم : جمع أَقْتَم ، والقُتْمَة : غبرة إلى حمرة ويجتاب : يدخل في سواد الليل والشاهد من البيت قوله (في بئر لا حور) ، والمعنى : في بئر حور فلا زائدة لغواً ، قيل : (بئر حور) أي بئر نقص ، وقيل : الحور : المهلكة ، والمعنى : في بئر هلكة سرى وما شعر .
ونقل البغدادي عن بعض العلماء أن (لا) هنا نافية لا زائدة ، ومنهم القراء ، وابن جني . وسيدكر ابن فلاح البيت مرة ثانية شاهداً على زيادة (لا) شذوذاً .

انظر : مجاز القرآن ٢٥/١ ، والخصائص ٤٧٧/٢ ، والصاحبي ٢٦٠/ ، وابن يعيش ١٣٦/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٠/٢ ، والخزانة ٥١/٤ ، وقد أشبع القول فيه البغدادي .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٣٧/٨

(٣) وهذه من أقسام (لا) الزائدة ، وهي المعترضة بين الجار والمجرور .

انظر : المغني ٣٢٢/ ، والجني الداني ٣٠٠/ ، ومعاني الحروف ٨٤/

(٤) نسب ابن هشام هذا القول للكوفيين ، ومثله قال المرادي .

والصحيح أنه قول سيويه . قال في الكتاب ٣٠٢/٢ :

((واعلم أن (لا) قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيء ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، وأخذته بلا شيء ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد . والمعنى معنى : ذهبت بغير عتاد ، وأخذته بغير ذنب ، إذا لم ترد أن تجعل (غيراً) شيئاً أخذه به يعتد به عليه)) .

وانظر : المغني ٣٢٢/ ، والجني الداني ٣٠٠-٣٠١ ، ووصف المباني ٣٤١/ ، والأزهية ١٦٠/

(٥) النور من الآية ٣٥/ ، وانظر : الأزهية ١٦٠/

والخادي عشر : أن تأتي مع الماضي وهو في معنى المستقبل^(١) كقولك : والله لا ضربت .
أي : والله لا أضرب .

لأن القسم إنما يتلقى بـ (لا) مع المستقبل ، بخلاف (ما) فإنه قد يتلقى بها مع الماضي .
كقولك : والله ما ضربت .

والثاني عشر : أن تكون^٥ للنهي ، كقولك : لا تقم^(٢) .

والثالث عشر : أن تكون لنفي الدعاء^(٣) ، كقولك : لا رعاه الله ، ولا مرحباً ولا أهلاً
ولا سهلاً .

والرابع عشر : أن تكون صلة في أول الكلام^(٤) ، نحو : لا والله ، وبلى والله^(٥) .

(١) لم يذكر النحاة هذا الوجه إلا إذا كانت (لا) دعائية ، فإنها تدخل على الماضي فيكون معناه الاستقبال ،
نحو : لا غفر الله لزيد ، وما عدا ذلك فهي مختصة بالدخول على المضارع ، وإذا دخلت على الماضي نافية فمعناها
محمول على (لم) .

وانظر : ابن يعيش ١٠٨/٨ - ١٠٩ ، ورصف المباني ٣٤٠ - ٣٤١ ، ٣٣١ ، والأزهية ١٥٧/١٥٠ ،
٤٣٥ / ب (ع) .

(٢) انظر : الكتاب ٨/٣ ، والجنى الداني ٣٠٠ ، والمغني ٣٢٣/

(٣) كذا العبارة في النسختين ، والمراد أنها للدعاء .

وفي المفصل ٣٠٦ : ((ولنفي الأمر في قولك : لا تفعل ، ويسمى النهي والدعاء في قولك : لا رعاك الله)) .

وانظر : الكتاب ٨/٣ ، والأزهية ١٥٠/١٥٩ ، وابن يعيش ١٠٩/٨

(٤) الصلة : أي الزائدة ، ولا أرى أن (لا) في (لا والله) صلة ، لأمرين :

أحدهما : أن الصلة إنما عهدت في حشو الكلام .

والثاني : أن الخالف في قوله (لا والله) ينفي بلا شيئاً سبق ذكره .

والنحويون يمثلون على زيادة (لا) بقوله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وضعفوا القول بزيادتها في قوله تعالى
﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ، لوقوعها في صدر الكلام .

انظر : الصاحبي ٢٥٨/١٥١ ، والأزهية ١٥١/

(٥) (وبلى والله) ساقط من (ع) ، ولا شاهد فيها ، ولكنها جملتان متلازمتان وردتا في حديث عائشة رضي الله

عنها الذي رواه البخاري في صحيحه ١٦٨٦/٤ برقم (٤٣٣٧) . وانظر فتح الباري ١١/٥٤٧ .

والخامس عشر : أن تقلب معناها إلى التمني إذا دخلت عليها همزة الاستفهام^(١) ،
نحو : ألا ماء بارداً أشربه ؟ .

والسادس عشر : أن تكون اسماً كناية عن البخل في قول الشاعر :

أبي جوده لا (البخل) واستعجلت به

(نعم) من فتى لا يمنع الجود قاتله^(٢)

فمن روى بجر (البخل) أضاف (لا) إليه ، ومن رواه بالنصب جعله بدلاً من (لا) ،
وهي مفعول (أبي) . ولا يجوز الحكم عليها بالزيادة ، لأنها قبلت بـ (نعم) .
ومن رفعه جعله خبر مبتدأ . أي : المأبى البخل^(٣) .

(١) فهي على هذا مركبة من همزة الاستفهام و (لا) النافية .

انظر : الأزهية / ١٦٣ ، ورصف المباني / ١٦٦ ، والجنى الداني / ٣٨٤

(٢) بيت من الطويل لم أجد من نسبه لمعين ، ويروى (الجوع) مكان (الجود) .

والشاهد من البيت جعل (لا) اسماً عن البخل ، وقد تأني (لا) كناية عن الجود .

ويروى (الجود) بالنصب والجر .

فمن نصب فله ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه بدل من (لا) و (لا) على هذا اسم مفعول به والفاعل (جوده) .

والثاني : أنه مفعول به ، و (لا) زائدة . والمعنى : أبي جوده البخل .

الثالث : أنه مفعول لأجله . و (لا) على هذا اسم .

ومن جره : فلا اسم مفعول به ، والجود : مضاف إليه مجرور بالإضافة .

انظر : الخصائص ٣٥/٢ ، ٢٨٣ ، ومعاني الحروف للرماني / ٨٥ ، والمسائل العسكرية / ١٨٠ ، وأمثالي ابن

الشجري ٥٣٧/٢ ، وكتاب الشعر ١١٧/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٠/٥ ، والصاح ٢٥٥٤/٦

(٣) نقل هذا البغدادي في شرح أبيات المغني ٢٤/٥ : فقال : ((... وقال الأندلسي في شرح المفصل : ويجوز

رفع البخل على أنه خبر مبتدأ ، أي : هو البخل ، يريد أن الرفع على الزم ، وكذا يجوز في رواية النصب أن يكون

منصوباً على الزم بتقدير : أعني ، أو أذم . فيكون في النصب خمسة أوجه)) .

والسابع عشر : أن تكون أيضاً اسماً مقصوراً أو ممدوداً^(١) . وهو عبارة عن شسع النعل ، قال الشاعر :

امشِ الهويني على رسلٍ لتدركه
وإن عجلتَ فقد تُخطئُ بك اللاءُ^(٢)

الثامن عشر : أن تكون حرفاً من حروف التهجي وهو (لا)^(٣) ، والعامة تقول : لام ألف ؛ وهو خطأ^(٤) ، لأن أصلها الألف ، إلا أنه لما لم يمكن الابتداء بها لسكونها دعموها باللام . وخصت اللام بالدعامة نظراً إلى أن اللام قد دعمت همزة الوصل

(١) وحينئذ تكون اسماً معرباً . قال ابن جني : ((إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضعفت الألف وقلبتها همزة)) نقله عنه البغدادي في الخزانة ١١١/١ ،

وانظر : سر الصناعة ٨٠٧/٢ ، والكتاب ٢٦٤/٣

(٢) بيت من البسيط نسبة الخليل بن أحمد للأخطل ، وهو في ديوانه بيت مفرد ورواية الديوان

امشِ الهويني على رسلٍ لتلحقه وإن عجلتَ فقد تلحق بلام ألف

ورواية كتاب الحروف للخليل بن أحمد :

امشِ الهويني على رسلٍ لتلحقه وإن عجلتَ فقد تقطع بك اللام

والشاهد من البيت ورود (لا) اسماً بمعنى شسع النعل .

وهذا معنى لغوي لا علاقة له بـ (لا) الحرفية من حيث معناها ، وإن كان رسمها يشبه رسم شسع النعل والله أعلم .

انظر : ثلاثة كتب في الحروف ٢٧/ ، وديوان الأخطل ٥٥٥/

(٣) ليست (لا) حرفاً من حروف الهجاء ، وإنما الحرف منها الألف وحدها . لكن لما كانت الألف ساكنة لا يمكن النطق بها دعمت باللام متحركة لئبدأ بها

انظر : سر الصناعة ٦٥١/٢ ، وشرح الرضي ٦٥/١

(٤) هذا قول ابن جني في سر الصناعة ٤٣/١ — ٦٥١/٢

ونقل البغدادي عن الدماميني ردّاً له : فقال : ((قوله : لام ألف خطأ ، ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أنشد أبو زيد في نوادره :

بخط لام ألف موصول والزاي والرا أيما قليل))

انظر : الخزانة ١٠٠/١

لسكونها في نحو (الرجل) ، وهي بصورة (١٣٠ / ب) الألف ، فصار جعلها دعامة للألف عوضاً من جعل الهمزة التي بصورة الألف دعامة لها للتوصل إلى النطق بالساكن^(١) .

وأما قول أبي النجم :

أقبلت من عند زياد كالحرف

تخط رجلاي بخط مختلف

تكتبان في الطريق لام ألف^(٢)

فعلى وفق^(٣) كلام العامة .

وأما (إن) فإنها بمنزلة (ما) في نفي الحال^(٤) . وتدخل على الجملة الفعلية والاسمية^(٥)

(١) انظر : سر الصناعة ٦٥١/٢ - ٦٥٢ ، ٤٣/١

(٢) ثلاثة أبيات من الرجز ، يصف حاله بعد أن خرج ثلماً من عند زياد هذا الذي كان يجالسه .

والحرف — من خرف — : إذا فسد عقله لكبره .

والشاهد من البيت قوله (لام ألف)

قال ابن فلاح : على وفق كلام العامة . وأصل هذا القول لابن جني . وأجاز ابن جني وجهاً آخر : وهو أنه لم يرد

شكل (لا) وإنما أراد الحروف ، كأنه قال : قاف دال .

وذكر مثل هذا الرضي في شرح الكافية . فقال : يريد اللام والهمزة .

وقد نقل البغدادي عن الدماميني اعتراضاً على القول الأول : بأن نسبة العربي الفصح إلى أنه اعتمد في النطق

على العامة أمر بعيد لا يلتفت إليه . انظر : الخزانة ١٠٠/١

وانظر الشاهد في : الكتاب ٢٦٦/٣ ، والمقتضب ٢٣٧/١ ، وسر الصناعة ٦٥١/٢ ، وشرح الرضي ٦٦/١ ،

والخزانة ٩٩/١ ، وديوانه ١٥٦/١

(٣) في الأصل (وافق) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٣٦٢/٢ ، والمفصل ٣٠٧/١ ، وابن يعيش ١١٢/٨ - ١١٣ ، وشرح

الرضي ١٩٥/٤ - ١٩٦ ، والارتشاف ١٢٠٧/٣ .

(٥) في ع (الاسمية والفعلية)

كما ، كقولك : إن يقوم زيد ، وإن قام زيد ، وإن زيد قائم . وفي التثنية : ﴿ إن الكافرون إلا في غرور ﴾ ^(١) و ﴿ إن كانت إلا صيحة واحدة ﴾ ^(٢) و ﴿ إن يتبعون إلا الظن ﴾ ^(٣) و ﴿ إن الحكم إلا لله ﴾ ^(٤) و ﴿ إن أنت إلا نذير ﴾ ^(٥) و ﴿ إن عندكم من سلطان بهذا ﴾ ^(٦) .

واختلف في إعمالها عمل (ليس) ، كقولك : إن زيد قائماً . فمنعه جمهور البصريين ، وأجازه المبرد والكوفيون ^(٧) .

وحجتهم السماع والقياس .

أما السماع فقول الشاعر :

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على أضعف المجانين ^(٨)

(١) الملك من الآية / ٢٠ ، وفي الأصل حرفت (غرور) إلى (الغرور)

(٢) يس من الآيتين / ٥٩ ، ٥٣

(٣) الأنعام من الآية ١١٦ ، ويونس من الآية / ٦٦ ، والنجم من الآية / ٢٣

(٤) الأنعام من الآية / ٥٧ ، ويوسف من الآية / ٤٠ ، ٦٧

(٥) فاطر من الآية / ٢٣

(٦) يونس من الآية / ٦٨

(٧) إعمال (ما) عمل (ليس) أجازه المبرد ، وابن جني وضعفه ، وابن مالك وغيرهم ، ونقل عن الكسائي

وابن السراج وأكثر الكوفيين وأبي علي الفارسي . ونقل منعه عن الفراء وأكثر البصريين .

واختلف النقل عن سيويه ، قيل : إنه ينعى ، وقيل : إنه يجزه ، والصحيح الأول .

انظر : المقتضب ٣٦٢/٢ ، واغتصب ٢٧٠/١ ، والمفصل ٣٠٧/ ، وشرح الرضي ١٩٦/٤ ،

والارتشاف ١٢٠٧/٣ ، وشرح التسهيل ٣٧٥/١ ، والجمع ١١٦/٢ .

وانظر رأي سيويه في الكتاب ٢٢١/٤ وما قاله ابن مالك عنه في شرح التسهيل ٣٧٥/١

(٨) بيت من المنسرح مجهول قائله ، ويروى عجزه (إلا على حزبه الملعين) .

والشاهد منه إعمال (إن) النافية عمل (ليس) في قوله :

إن هو مستولياً

انظر : شرح الرضي ١٩٦/٢ ، والأزهية / ٤٦ ، وورصف الباني / ١٩٠ ، وأمالى ابن الشجري ١٤٣/٣ ، وشرح

التسهيل ٣٧٥/١ ، والجنى الداني / ٢٠٩ ، والارتشاف ١٢٠٧/٣ ، والخزانة / ١٦٦/٤

وأما القياس فعلى (ما) و (ليس) ، لأنها بمعناها في نفي الحال .
وأما عدم إعمالها في التزليل فلأنها لم تأت إلا مع^(١) (إلا) فأبطلت نفيها ، فبطل عملها
كبطلان عمل (ما) عند دخولها .
وحجة المانعين أن إعمالها لم يزد به التزليل كما ورد بإعمال (ما)^(٢) ، ولم يطرده في كلام
العرب . والبيت محمول على الشذوذ لعدم الاطراد . وأما القياس فضعيف ، لأنه قياس
في اللغة ، واللغة يرجع فيها إلى النقل دون القياس^(٣) . بدليل [أن]^(٤) البحر والنهر
والبيت لا يسمى شيء منها قارورة وإن وجد الاستقرار فيها ،
لا يقال^(٥) بأن رفع الفاعل ونصب المفعول لا يتوقف على نقله في كل صورة ، بل يسمع
في البعض وقيس عليه ما لم يسمع ، لأننا نقول^(٦) : إنه ليس بقياس . لأننا علمنا من
استقراء كلامهم بأن كل من نسب إليه الفعل فهو مرفوع ، ومن وقع عليه الفعل فهو
منصوب . فتندرج جميع الصور تحت هذا العموم .
ونظيره قول الشارع^(٧) : كل مسكر حرام . فإن الزر^(٨) يحرم لاندراجه تحت عموم^(٩)
كل مسكر ، لا بالقياس .

(١) في الأصل (بمعنى) خطأ .

(٢) لما استشهد به على إعمالها قراءة الحسن « إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا عَنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ » بتخفيف (إن)
ونصب (عباداً) . الأعراف / ١٩٤

انظر : المحتسب ٢٧٠/١ ، والجنى الداني ٢٠٩/

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٤١/٢

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (فإن قيل)

(٦) في ع (قلنا)

(٧) في الأصل (الشاعر) تحريف .

(٨) الزر : شراب يتخذ من نبيذ الذرة ، وقيل : من الشعير أو الحنطة .

انظر : الصحاح ٨١٦/٢ ، والنهاية في غريب الحديث ٣٢٤/٤

(٩) في الأصل (العموم)

فإن قيل : فلم لا يكون إعمال (إن) و (ما) كرفع الفاعل ^(١) في الاندراج ؟ .
 قلنا : لأنه [لا] ^(٢) يلزم من إعمال (ما) إعمال (إن) ، بخلاف رفع الفاعل . ولأن
 إعمال (ما) على خلاف القياس عند من أعملها ، لكونها غير مختصة ، فضعف القياس
 عليها .

وقول ^(٣) بعضهم : إن (ما) حذفت قبلها ، والأصل (ما إن أنت إلا نذير) ^(٤) ،
 وكذلك الباقي ، ضعيف . لعدم ما يدل عليه . فدعوى حذفها غير مسموعة .

(١) (الفاعل) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في ع (ثم قول)

(٤) لم أجد هذا القول

فصل في (قد)^(١)

ويقال له حرف تقريب ، وحرف توكيد ، وحرف توقع ، وحرف تقليل . لدلالته على هذه المعاني^(٢) .

فأما التقريب فإنها تقرب الماضي من زمن الحال^(٣) ، كقولك : قد ركب الأمير ، وقد جاء زيد ، وقد قامت [الصلاة]^(٤) . أي ركوبه ، ومجيئه ، وقيام الصلاة قريب من زمن الحال . ولو كانت بغير (قد) لم تفد هذا المعنى . ولذلك اشترط دخولها على الماضي إذا وقع حالاً^(٥) .

وأما التوكيد^(٦) ، فلما كانت تقع جواباً لـ (هل فعل ، ولما يفعل)^(٧) وهما مؤكدان بالحرفين الداخلين عليهما^(٨) وجب أن يكون جوابهما يفيد التأكيد ، لأن المؤكد يطابقه جوابه في التأكيد .

(١) انظر في قد : الكتاب ١١٤/٣ ، ٢٢٣/٤ ، والمغني ٢٢٦/ ، والجني الداني ٢٥٤/ ، والمفصل ٣١٦/ ،

والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٥/٢

(٢) ومن معانيها الكثير ، وسيذكره المؤلف

(٣) انظر : المفصل ٣١٦/ ، والمغني ٢٢٨/ ، والجني الداني ٢٥٦/ ، وابن يعيش ١٤٧/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) هذا رأي البصريين إلا الأخفش . وخالفهم الكوفيون والأخفش وقالوا : لا يشترط دخول (قد) على الماضي الواقع حالاً .

انظر المسألة في : التبيين ٣٨٦/ ، والإنصاف ٢٥٢/١

(٦) التوكيد : هو الذي يعبر عنه بعضهم بالتحقيق .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢ ، والمغني ٢٣١/

(٧) في الكتاب ٢٢٣/٤ : ((وأما (قد) فجواب لقوله : لما يفعل ، فتقول : قد فعل)) .

وانظر : الكتاب ١١٤/٣ ، والمفصل ٣١٦/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢ .

(٨) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢ : ((وأما كونها للتوكيد فلما ذكره سيويه من أنه جواب لقولك :

هل فعل ؟ ، ولما يفعل ، وفيهما معنى التوكيد ، فإذا كان جواب المؤكد كان توكيداً)) .

فإذا قيل : هل حجّ زيدٌ ؟ ، أو : لما يعزم زيد على الخروج . قلت في جوابه : قد حجّ ، وقد عزم على الخروج^(١) . ولو كان ابتداء خبر لقليل : حجّ زيد ، وعزم زيد على الخروج . من غير (قد) إذا كان لا ينتظر الخبر^(٢) .

وأما التوقع ، فإنّك إنما تخبر بهذا الخبر الذي تدخل عليه (قد) من يتوقعه وينتظره في علمك أو ظنك ، كقولك : قد ركب الأمير ، لمن يتوقع ركوبه وينتظره . وقد جاء زيد ، لمن يتوقع مجيئه وينتظره^(٣) .

وأما (قد قامت الصلاة)^(٤) فإن المصلين يتوقعون قيامها وينتظرونها .

وأما التقليل^(٥) ، فإذا دخلت على المضارع ، كقولهم : إن الكذوب قد يصدق ، وإن الجواد قد يعثر ، وإنّ الحليم قد يزلّ . وإنما أفادت مع المضارع التقليل لوجهين^(٦) :

(١) في ع (الدخول) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٤٧/٨

(٣) انظر : الكتاب ١١٥/٣ ، والمفصل ٣١٦/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢ ، والكتاب ٢٢٣/٤ ، وفي المغني ٢٢٧-٢٢٨ بسط للخلاف في إفادتها التوقع مع الماضي ، وهو مقتضى أمثلة ابن فلاح هنا .

(٤) انظر : المغني ٢٢٨ ، وابن يعيش ١٤٧/٨ ، والجنى الداني ٢٥٦/

(٥) انظر : المغني ٢٣٠/ ، والجنى الداني ٢٥٧/ وفيهما : أن إفادتها التقليل نوعان :

تقليل وقوع الفعل نحو : قد يصدق الكذوب .

وتقليل متعلق الفعل نحو : (قد يعلم ما أنتم عليه)

وقال آخرون : (قد) تدل على توقع الفعل ممن أسند إليه في مثل المثال والآية ، ولا تدل على التقليل بحال ، لأن معنى التقليل مستفاد من الجملة قبل دخول قد ، في نحو قولك : يصدق الكذوب .

وفي المغني ٢٣١/ : ((وزعم بعضهم أنّها في هذه الأمثلة ونحوها للتحقيق ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢ ، والجمع ٢٧٨/٤

(٦) لم أجد ذكراً للوجه الأول .

أحدهما : أنها لما كانت تقرب الماضي من زمن الحال دلّ على أنها (١٣١ / أ) إذا دخلت على المضارع أزالته عنه الاشتراك ، وأخلصته للحال ، فصارت مقلّلة للاشتراك بإخلاصها الفعل للحال .

والثاني : أن يكون التقليل يرجع إلى الفعل لا إلى الاشتراك ، إذ المعنى تقليل صدق الكذب^(١) ، وتقليل عثار الجواد ، وتقليل زلل^(٢) الحليم^(٣) .
لا يقال : بأن التقليل في هذه الأفعال علم من القرائن الدالة^٥ على تقليل الفعل منهم لا من نفس (قد)^(٤) .

لأننا نقول : الحكم مطرد في نحو : قد يقوم زيد ، وقد يقعد عمرو . فإنها تدل على تقليل قيام زيد وقعود عمرو مع انتفاء القرينة .
وإنما دلت على تقليله لأنها كانت مع الماضي تدل على تقريبه ، فإذا دخلت عليه لا بد لها من دلالة تستفاد منها بدخولها عليه ، وما تلك الدلالة إلاّ تقليله .
لأنها قد وجدت في صدق الكذب وما شاكله .

وأما إذا وردت في التزليل كقوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ [مِنْكُمْ] ^(٥) ﴾^(٦) و ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ^(٧) ﴾ و ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ^(٨) ﴾ ،

(١) في ع (الكذب) خطأ .

(٢) في ع (ذلك) خطأ .

(٣) في الأصل (الحكيم) .

^٥ ٤٣٦ / أ (ع) .

(٤) في الأصل (ومنهم من لا يقيس قد) وهو خطأ .

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) الأحزاب من الآية / ١٨

(٧) النور من الآية / ٦٤

(٨) البقرة من الآية / ١٤٤

فلا مجال للتقليل فيها ، بل تدل على التحقيق^(١) ، وتنقل من التقليل إلى التحقيق .
قال في الكشف^(٢) : وقد تأتي للتكثير^(٣) كقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي
السَّمَاءِ ﴾^(٤) . وقول الشاعر :

قد أترك القرن مصفرًا أنامله^(٥) ^(٦)

وأنشد غيره على التكثير قول الآخر :

قد أعسف النازح المجهول معسفه

في ظل أغصف يدعو هامة اليوم^(٧)

(١) انظر : المغني / ٢٣١ ، والجنى الداني / ٢٥٩ ، والهمع / ٣٧٩/٤ ، والتحقيق من معانيها مع الفعلين الماضي
والمضارع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾

(٢) في الأصل (الكسائي) وهو خطأ . وانظر الكشف / ٣١٩/١

(٣) انظر : المغني / ٢٢٧ ، والجنى الداني / ٢٥٦ ، والهمع / ٣٧٩/٤

(٤) البقرة من الآية / ١٤٤

(٥) صدر بيت من البسيط نسبة في سيويه لهذا ، ولم يعينه باسمه ، وينسبه كثير من النحويين لعبيد بن الأبرص
وهو في ديوانه / ٤٩ ، وعجزه : كأن أثوابه مجت بفرصاد

والقرن : المثل في الشجاعة ، والفرصاد : التوت ، يشبه لون الدم بعصارة التوت .

والشاهد من البيت إفادة (قد) للتكثير عند الزمخشري ، واختلف النقل عن سيويه لأنه شبهها بـ (ربما) ،
فقليل : أراد التكثير ، وقيل : أراد التقليل . ومن ذهب إلى أنها تفيد التكثير في البيت أبو علي والرضي ، ومن
ذهب إلى أنها تفيد التقليل المألقي ، وابن يعيش .

انظر : الكتاب / ٢٢٤/٤ ، وكتاب الشعر / ٣٩١/٢ ، ووصف المباني / ٤٥٦ ، وابن يعيش / ١٤٧/٨ ، وأما ابن
الشجري / ٣٢٤/١ ، والهمع / ٣٧٩/٤ ، والخزانة / ٢٥٣/١١

(٦) انظر : الكشف / ٣١٩/١ بتصرف يسير

(٧) بيت من البسيط لذي الرمة .

والعسف : ركوب الأمر بلا تدبر ولا روية ، والنازح : البعيد ، والأعصف ، ويروى (أخضر) : المراد به
الليل ، والهامة : جمع هامة : وهو ذكر اليوم .

والشاهد من البيت ورود (قد) للتكثير عند ابن فلاح ومن قال بمثل قوله .

انظر البيت في : ديوانه / ٤٠١/١ ، وإعجاز القرآن / ٤٠ ، وأدب الكاتب / ٢٣ ، والأضداد لابن الأنباري / ٣٤٨ ،
والاقتضاب — القسم الثالث / ٢٣ ، واللسان / ٢٤٥/٩ .

وقول الآخر :

قد اغتدي والطير في وكناتها^(١)

والمراد بهذه الأبيات الكثرة ، لأن الإنسان إنما يتمدح بما يكثر منه لا بما يقل .

ويجوز^(٢) الفصل بين (قد) وبين فعلها بالقسم^(٣) كقولك : قد — والله — أحسنت إليّ ،

وقد — لعمرى — أكرمتك .

(١) صدر بيت من الطويل لامرئ القيس من معلقته المشهورة ، وعجزه :

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

وقوله (اغتدي) من الغدوة ، وهو الخروج غدوة ، والمراد خروجه للصيد ، والوكنات — بضم الواو والكاف

— ويجوز في الكاف الفتح والسكون : جمع وكنة : وهي مقر الطائر ليلاً ، وعشه الذي يبيض فيه .

والمجرد من الخيل : قيل الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصيرة ،

والأوابد : جمع آبدة ، وهي الوحش و (قيد) مصدر مضاف إلى مفعوله ، والمعنى : أن هذا الفرس من سرعة

عدوه يلحق الأوابد فيصير بمنزلة القيد لها .

والهيكل : الفرس العظيم الجرم .

والشاهد من البيت استعمال (قد) للتكثير . ولم أجد من استشهد به لهذا المعنى .

والنحاة يستشهدون به في بابين :

أحدهما : باب الحال ، فقوله (والطير في وكناتها) جملة حالية .

والثاني : في ورود المصدر في معنى اسم الفاعل ، فتكون إضافته لفظية كإضافة اسم الفاعل بمعنى الحال أو

الاستقبال ، وعلى ذلك يصح وصف النكرة به ، وقد ورد هنا (قيد) صفة لمنجرد .

انظر : ابن يعيش ٥١/٣ ، وشرح الرضي ٨/٢ ، والمغني ٦٠٧/٧ ، وشرح أبيات المغني ٢٩/٧ ،

والخزانة ١٥٦/٣ ، وديوان امرئ القيس ١٩/

(٢) في ع (ثم يجوز)

(٣) انظر : المفصل ٣١٧/٨ ، وابن يعيش ١٤٨/٨ ، والجني الداني ٢٦٠/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٦/٢

وجاء^(١) حذف الفعل بعدها في قول الشاعر :

أزف الترحل غير أن ركابنا لما تنزل برحالتنا وكأن قد^(٢)

أي : وكأن قد زالت . فحذف لدلالة ما تقدم عليه .

وإنما جاز الفصل بينها وبين فعلها ولم يجز في السين وسوف لأنه إذا جاز حذف الفعل بعدها فالفصل بينها وبينه أولى بالجواز . وأما السين وسوف فلما لم يأت حذف الفعل بعدهما لم يجز الفصل .

(١) في ع (ثم جاء)

(٢) بيت من الكامل للناطقة الذبياني .

ويروى (أفد) مكان (أزف) . وكلاهما بمعنى : دنا وقرب ، وتنزل : من زال يزول : بمعنى انتقل ، والركاب : الإبل ، واحدا راحلة ، من غير لفظها . والرحال : جمع رحل ، وهو أثاث المسافر .

والشاهد من البيت حذف الفعل بعد (قد) إذا دلّ عليه دليل .

انظر : ديوان الناطقة الذبياني / ٨٩ ، ورصف المياني / ١٥٩ ، والمغني / ٢٢٧ ، والجنى الداني / ٢٦٠ ، وشرح

ألفية ابن معطي / ١١٣٣/٢ ، وشرح أبيات المغني / ٩١/٤

فصل في حروف الاستقبال

وهي : (إن) الشرطية وما تضمن معناها ، وقد ذكرت . و (لا) و (لن) و (أن) وجميع نواصب الفعل ، وقد ذكرت .

والسين وسوف^(١) ، وهما يدلان على تنفيس زمن الفعل المستقبل ، ويختصان به^(٢) . إلا أن (سوف) أبلغ في زيادة التنفيس لكثرة حروفها^(٣) ، وقالوا : سوفته ، إذا طوّلت عليه وقت الوعد . فوضعوا فعلاً موافقاً لها في اللفظ والمعنى^(٤) . ومنه قوله :

لو ساوفتُنا بسوفٍ من تحيتها

سوف العيوف لراح الركب قد قنعوا^(٥)

(١) في الكتاب ٣٥/١ : ((... وإذا قال : سيذهب ، فإنه دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان))

وفي ١١٥/٣ : ((ومن تلك الحروف أيضاً : سوف يفعل ، لأنها بمنزلة السين التي في قولك : سيفعل ...))

(٢) انظر : رصف المباني / ٤٥٩ ، ٤٦١ ، والجنى الداني / ٤٥٨

(٣) انظر : رصف المباني / ٤٦١ ، وابن يعيش / ١٤٨/٨

وفي الجنى الداني / ٤٥٩ : ((وهل (سوف) أبلغ في التنفيس من السين ، أو هما سيان ؟ في ذلك خلاف . ومذهب البصريين أن (سوف) أبلغ ، واختار ابن مالك استواءهما في ذلك)) .

وانظر : شرح ألفية ابن معطي / ١١٥٦/٢

(٤) انظر : اللسان / ١٦٤/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل / ٢٣٧/٢

(٥) بيت من البسيط لتميم بن أبي بن مقبل .

وقوله (قنعوا) رواية الديوان ، ورواه سيويه (قنع) ، قال محقق الخصائص ٣٤/٢ هامش (٦) : وهي طريقة لهم في إنشاد القوافي ، يحذفون الواو والياء اللتين هما علامة المضمّر ... بتصرف يسير .

والعيوف : قال في الصحاح ١٤٠٨/٤ : ((العيوف من الإبل : الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان)) . وهو استعارة هنا .

والشاهد من البيت اشتقاقهم من (سوف) وهي حرف فعلاً ومصدرأ ، فقال : ساوفتا ... بسوف ... سوف العيوف .

انظر : ديوان ابن مقبل / ١٣٦ ، والكتاب / ٢١٢/٤ ، والخصائص / ٣٤/٢ ، واللسان / ١٦٤/٩

وقد نقل : سو أفعل ، بحذف الفاء ؛ وسف أفعل ، بحذف الواو^(١) .

وقيل إن الأصل : سوف . والأصل^(٢) في : سأفعل سوف أفعل ، إلا أنه حذفت الواو والفاء^(٣) .

ولمشاركة^(٤) السين لـ (أن) في الدلالة على الاستقبال وقعت السين في خبر (عسى) الملتزم فيه (أن) للدلالة على الاستقبال^(٥) . قال الشاعر :

عسى طيء من طيء بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح^(٦)

ووضع السين موضع (أن) شاذ ، لأن خبرها مقدر مع (أن) بالمصدر ، والسين ليست^(٧) بمصدرية .

(١) وهما لغتان في (سوف)

انظر : المغني ١٨٥/ ، واللسان ١٦٤/٩ ، وزاد ابن منظور (سا أكون) وابن هشام (سي أفعل) .

(٢) (سوف ، والأصل) ساقطة من (ع) .

(٣) نقل هذا عن الكوفيين . انظر : رصف المباني ٤٦٠/ ، والإنصاف ٦٤٦/٢ ، والمغني ١٨٤/

(٤) في ع (ثم لمشاركة)

(٥) انظر : الجنى الداني ٤٦٠/ ، والمغني ٢٠٣/ ، وابن يعيش ١٤٨/٨ — ١٤٩/ ، وهو شاذ لا يقاس عليه .

(٦) بيت من الطويل نسب لقسام بن ربيعة السبسي ، وهو من شعراء الحماسة والغلات — بضم الغين — جمع غلة : حرارة الجوف ، والجوانح : الضلوع مفردتها : جانحة .

والشاهد من البيت دخول السين في خبر عسى بدلاً من (أن) المصدرية ، فقامت السين مقام (أن) وكلتاها تدل على الاستقبال . إلا أن ذلك شاذ عند الجميع .

انظر : ابن يعيش ١٤٨/٨ — ١٤٩/ ، والجنى الداني ٤٦٠/ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٦/٢ ، والخزانة ٣٤١/٩ ، والحماسة ٤٧٤/١ ، والمغني ٢٠٣/ .

(٧) في الأصل (ليس) وفي ع (وليس) وأصلحته بما يوافق السياق . والله أعلم .

وقال الخليل : إن (سيفعل) جواب (لن يفعل)^(١) و (ليفعلن) جواب (لا يفعل)^(٢) .
يعني أنه كما لم يجب القسم بـ (لن) في النفي ، لم يجب بالسين في الإثبات لأن القائل
إذا قال : زيد لن يفعل ، لم يكن كلامه مؤكداً بالقسم ، فينبغي أن يقال في جوابه : سيفعل^(٣)
، غير مؤكد بالقسم ، لأن الجواب يكون مطابقاً لما سبقه في التأكيد وعدم التأكيد .
وأما (لا يفعل) فإنه يتلقى به القسم ، ويكون مؤكداً بالقسم فيكون جوابه (ليفعلن)
لأنه يجب به القسم في الإيجاب ، فيكون مطابقاً لما سبقه في التأكيد .
وأما (أن) فقد تقدم ذكرها ، إلا أن همرتها تبدل عيناً في لغة قيس وتميم وأسد^(٤) ،
وينشدون بيت ذي الرمة :

أعن ترسمت من خرقاء مترلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم^(٥)

(١) انظر : الكتاب ٢١٧/٤

(٢) في المفصل ٣١٧ : ((قال الخليل : إن (سيفعل) جواب (لن يفعل) ، كما أن في (يفعل) جواب
(لا يفعل) ...))

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٧/٢ : ((وقول الخليل : إن (سيفعل) جواب (لن يفعل) ، كما أن (ليفعلن)
(جواب (لا يفعل)))

وانظر : ابن يعيش ١٤٩/٨ . والجملة الثانية لم أجد لها في كتاب سيويه .

(٣) في ع (يستفعل)

(٤) انظر : الصحاح ٢١٦٧/٦ ، والمفصل ٣١٨ ، والخزانة ٢٣٥/١١

(٥) بيت من البسيط ، وترسمت الدار : تأملت رسمها ، وخرقاء : اسم امرأة شبيب بها من بني البكاء بن عامر بن
صعصة ، وقيل لقب لمه ، والصبابة : رقة الشوق ، والمسجوم : السائل يقال : دمع مسجوم .
والشاهد من البيت إبدال بني تميم وقيس وأسد همزة (أن) عيناً ، ومثلها (أن) . قال الزمخشري : يقولون :
أشهد عن محمد رسول الله .

انظر : الخصائص ١١/٢ ، وسر الصناعة ٢٢٩/١ ، والمفصل ٣١٨ ، وابن يعيش ١٤٩/٨ ، والجنى
الداني ٢٤٩-٢٥٠ ، والخزانة ٢٩٢/١٠ ، ٢٣٥/١١ ، وديوانه ٣٧١/١

وتسمى عنعنة^(١) تميم . والأصل (أ أن ترسمت) .

وكذا قول الآخر :

إن الفؤاد على الذلفاء قد كمدا (١٣١ / ب)

وحبها موشك عن يصدع الكبدا^(٢)

أي : أن يصدع .

(١) في الأصل (عنعنة) خطأ .

وعنعة تميم : أن تجعل الهمزة عيناً ، مشتقة من (عن عن عن) .

انظر : الصحاح ٢١٦٧/٦ ، وسر الصناعة ٢٣٣/١

(٢)

فصل في حروف التنبيه^(١)

وهي ثلاثة : [ها] ^(٢) وقد ذكرت في أسماء الإشارة ، و (ألا) و (أمّا) .
وإنما دخلت الكلام لتدل على تنبيه المخاطب لما يذكر بعدها ، لئلا يفوته بعض ما يذكر
بعدها لغفلته عنه ^(٣) .

وقد تسمى (ألا و أمّا) حرفا استفتاح ^(٤) ، لأنه ^(٥) يستفتح بهما الكلام للدلالة على
صحة ما بعدهما .

وقال ^(٦) في الكشف : (ألا) مركبة من همزة الاستفهام وحرف [النفي] ^(٧) لإفادة
معنى التنبيه على تحقق ما بعدها . لأن الاستفهام إذا دخل على النفي أفاد تحقيقاً ، كقوله
تعالى : ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ ^(٨) ^(٩) .
و (ألا) و (أمّا) لا يدخلان ^(١٠) إلا على الجمل . وأمّا (ها) فإنها تدخل على
المفردات ، كأسماء الإشارة ، والمضمرات ؛ وعلى الجمل .

(١) انظر : المفصل / ٣٠٧ ، والكافية / ٢٢٧ ، وشرح الفريد / ٤٨٠

ومن حروف التنبيه التي لم تذكر هنا : (يا) ، انظر : الارتشاف / ٥ / ٢٣٦٧

وانظر : النكت الحسان / ٢٨٧ ، والجنى الداني / ٣٥٤-٣٥٥-٣٥٨ ، وشرح التسهيل / ٤ / ١١٥ ،
والمساعد / ٣ / ٢٢٥ ، والجمع / ٤ / ٣٦٧

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل / ٢ / ٢٢٠

(٤) انظر : الجنى الداني / ٣٨١ ، ٣٩٠ . والجمع / ٤ / ٣٦٩-٣٧٠

(٥) في الأصل (لئلا) خطأ .

(٦) في ع (ثم قال)

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) القيامة من الآية / ٤٠

(٩) انظر : الكشف / ١ / ١٨٠ ، والخلاف في (ألا) هل هي مركبة أم بسيطة مشهور ،

انظر : الجنى الداني / ٣٨١ ، وابن يعيش / ٨ / ١١٥ ، ورصف المباني / ١٦٥-١٦٦ ، وشرح الرضي / ٤ / ٤٢١

(١٠) في ع (يدخلان) بجذف (لا)

ثم قيل : دخولها على أسماء الإشارة أكثر ، لأن اسم^(١) الإشارة مبهم يصلح^(٢) لكل حاضر ، فقوى بحرف التنبيه لتشوف النفس على طلب تعيينه ، لأنه ليس في اللفظ علامة تُعيّنه . وليس كذلك : ها أنت ، فإنه للمخاطب خاصة ، والإنسان لا يغفل عن نفسه حتى ينه عليها .

ولقائل أن يقول : التنبيه ليس على النفس ، وإنما هو على ما أغفله من أحواله . فالتنبيه دخل في اللفظ على النفس والمراد حال النفس . لأن الإنسان قد ينه بما يعلم على ما لا يعلم .

ومن أمثلة دخولها على الجملة قولك : ها إن زيدا منطلق . وقول النابغة :

ها إن تا عذرة^٥ إن لم تكن تَفَعْتُ

فإن صاحبها قد تاه في البلد^(٣)

(١) في الأصل (أسماء) خطأ .

(٢) في الأصل (منهم من يصلح) خطأ .

^٥ ٤٣٦/ب (ع) .

(٣) بيت من البسيط وروايته فيها اختلاف .

فيروى صدره : ها إن ذي ... إلا تكن ...

و : ها إن تا ... إن لم تكن ...

و : إن لم تكن قبلت ...

ويروى عجزه : فإن صاحبها قد تاه في البلد

و : فإن صاحبها مشارك النكد

وهذه الأخيرة رواية الديوان / ٢٨

وكل الروايات لا تخرج البيت عن الاستشهاد على دخول (ها) التنبيه على الجملة .

انظر : ابن يعيش ١١٣/٨ - ١١٤ ، والجني الداني / ٣٤٩ ، والارتشاف ٢٣٦٧/٥ ، وشرح شواهد شروح

الشافية / ٨٠ ، والخزانة ٤٥٩/٥

وأما قول الآخر :

نحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

فقلت لهم هذا لهاها وذا ليا^(١)

فإنه قدم حرف التنبيه على الواو ، وقياسه : وهذا ليا .

ومن أمثلة (ألا) في التثنية « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ »^(٢) « أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيبَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ »^(٣) « أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ »^(٤) .

ومثالها في الأمر : ألا أبلغ زيدا رسالي . وفي قراءة الكسائي : « أَلَا يَا اسْجُدُوا »^(٥) .

(١) في الأصل (ودليا) خطأ .

والبيت من البسيط ، ينسب لليد بن ربيعة . وليس في ديوانه .

والشاهد من البيت قوله (هذا لهاها وذا ليا) حيث قدم (ها) التنبيه على حرف العطف الواو ، وفصل بين (ها) التنبيه واسم الإشارة والأصل (وهذا ليا) . قال ابن يعيش ١١٥/٨ :

((وإنما جاز تقديم (ها) على (الواو) لأنك إذا عطفت جملة على أخرى صارت الأولى كالجزء من الثانية ، فجاز دخول حرف التنبيه عليها ، نحو قولك : ألا وإن زيدا قائم ، ألا وإن عمراً مقيم))

وانظر : الكتاب ٣٥٤/٢ ، والمقتضب ٣٢٣/٢ ، والخزانة ٤٦١/٥

(٢) البقرة من الآية ١٣

وزاد في الأصل و (ع) هنا : « أَلَا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ » ، وليس في التثنية مثل ذلك . والوارد منه قوله تعالى : « إِنْ لَيْسَ لَهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ » الفرقان ٢٠

(٣) فصلت من الآية ٥٤

(٤) فصلت من الآية ٥٤

(٥) النمل من الآية ٢٥

قرأ الكسائي وحده (ألا) بالتخفيف ، ووقف على (أليا) ، ثم ابتداء (اسجدوا) . انظر : السبعة ٤٨٠/ ، والكشف ١٥٦/٢

قال مكِّي في الكشف ١٥٧/٢ : ((وحجة من خفف (ألا) أنه جعلها استفتاحاً للكلام ، فالوقف على ما قبل (ألا) في هذه القراءة حسن ، وجعل ما بعد (ألا) منادى قد حذف / وبقيت (يا) تدل عليه ، وذلك جائز في لغة العرب ، جاء ذلك في أشعارها وكلامها ...))

ومثلها قول الشماخ^(١) :

أَلَا يَا أَصْبِحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ

وقبل منايا غاديات وآجال^(٢)

ويروى : أَلَا يَا اسْقِيَانِي . والننادى محذوف كما في قراءة الكسائي .

ومثالها في الاستخبار : أَلَا هَلْ سَمِعْتَ مَا وَعَظَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وصورة (أَلَا) التي للعرض مثل التي للتنبيه .

ومثال (أَمَا) : أَمَا إِنَّكَ خَارِجٌ . وقد^(٣) جاء فتح (أَنْ) بعدها على أنها بمعنى حقاً كما

تقدم ذكره^(٤) .

وأما والله لأكرمَنَّ زيدا .

(١) الشماخ : اسمه معقل بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وله صحة ، قيل : إنه

أوصف الناس للحمير وللقوس . توفي في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه .

انظر : الأغاني ١٥٤/٩ ، والشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ٣١٥/١ ، والخزانة ١٩٦/٣

(٢) بيت من الطويل ، وفي عجزه روايات ، ورواية الديوان (باكرات) مكان (غاديات) . وكل الروايات

لا تخرجه عن الاستشهاد .

و (سنجال) يقال : اسم بلدة بأرمينية ، وقيل : بأذربيجان ، وقيل : اسم رجل هناك .

والشاهد من البيت دخول (أَلَا) على حرف النداء في قوله (أَلَا يَا أَصْبِحَانِي) .

وللنحاة في (يَا) التي هنا قولان :

أحدهما : أنها للتنبيه ، مثل (أَلَا) ، وهذا قول سيويه .

والثاني : أنها للنداء ، والننادى محذوف .

انظر : الكتاب ٢٢٤/٤ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٣٢٨/٢ ، والمفصل ٣٠٨/١ ،

وابن يعيش ١١٥/٨ ، والمغني ٤٨٨/٤ ، وشرح أبيات المغني ١٦٨/٦ ، وديوانه ٤٥٦/٤

(٣) في ع (ثم قد)

(٤) قال ابن فلاح في المغني ٩٤٩/٩ : في مواطن جواز فتح همزة (إِنَّ) وكسرها :

((والموضع الثاني : بعد (أَمَا) التي للتنبيه ، كقولك : أَمَا أَنْ زَيْدًا ذَاهِبٌ . إذا قدرت بمعنى (أَلَا) كُسرت ،

وإن قدرت بمعنى (حق) فتحت ، لأنها تصير بمنزلة الفاعل عند بعضهم ...))

وقال أبو صخر الهذلي^(١) :

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أما وأحيا والذي أَمَرُ الأَمَرُ^(٢).

وفي^(٣) (أما) أربع لغات^(٤) :

أفصحها (أما) .

والثانية (أم) بحذف ألفها . وفي كلام بعض فرسان العرب^(٥) : (أمّ وسيفي وزرّيه ،

ورمحي ونصليّه ، وفرسي وأذنيّه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه)^(٦) .

وزرّاً^(٧) السيف حداه^(٨) . وأما نصلاً الرمح فإن فرسان العرب تكون لرماحهم شعبتان .

والثالثة : (هَمّا) والله لأفعلنّ . على إبدال الهمزة هاءً .

و (هَمَم) ^(٩) والله ، بالإبدال مع حذف الألف .

(١) أبو صخر الهذلي : اسمه عبد الله بن سلم السهمي الهذلي ، من شعراء الدولة الأموية ، توفي سنة (٨٠ هـ)

تقريباً . انظر : الخزانة ٢٦١/٣ ، والأعلام ٩٠/٤

(٢) بيت من الطويل من قصيدة له أوردتها السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٥٧/٢

والشاهد منه ورود (أما) للتبنيه . وذكر الزمخشري أنها في البيت تفيد التحقيق ، ولذلك تقع في مقدمات اليمين وطلائعها ، مثل (ألا) .

انظر : الكشف ١٨٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٤٧/٢ ، وابن يعيش ١١٤/٨ ، والمغني ٧٨/ ، ٩٦ ،

وشرح أبيات المغني ٣٣٨/١ ، والحماسة ١١/٢

(٣) في ع (ثم في)

(٤) بقيت لغتان لم يذكرهما ، هما : (عَمّا) و (عَمَم) ، بإبدال الهمزة عيناً ، وثبوت الألف وحذفه .

انظر : المفصل ٣٠٩/ ، والجنى الداني ٣٩٠/ ، والمغني ٧٨/ ، وابن يعيش ١١٦/٨

(٥) هو هجرس بن كليب . انظر : المفصل ٣٠٩/ ، وابن يعيش ١١٧/٨

(٦) انظر المصدرين السابقين .

(٧) في النسختين (وزر) بالإفراد ، وهو خطأ .

(٨) انظر : اللسان ٣٢٢/٤

(٩) هذه اللغة الرابعة .

(فصل) في حروف الجواب^(١)

وهي ستة : نعم ، وبلى ، وأجل ، وجير ، وإن ، وأي .

فأما (نعم) فإنها مصدقة لما سبقها من كلام موجب أو منفي^(٢) . فإذا قال إنسان : قام زيد . وأردت تصديقه في خبره قلت : نعم ، أي : نعم قام زيد . وإن أردت تكذيبه : قلت : لا .

فإذا^(٣) قال : لم يقم زيد ، وصدقته ، قلت : نعم ، أي : نعم لم يقم زيد . وكذلك إذا وقعت في جواب الاستفهام ، نحو : أقام زيد ؟ ، أو : ألم^(٤) يقم زيد ؟^(٥) فإذا قلت في جوابه : نعم ، فالمعنى : نعم قام زيد ، أو نعم لم يقم زيد ، لأنها مصدقة لما بعد الاستفهام في إيجاب أو نفي .
و اعلم^(٦) أن دلالتها على التصديق في الخبر المثبت أو المنفي ظاهرة ، لقبول الخبر

(١) في المفصل / ٣١٠ : ((حروف التصديق والإيجاب . وفي الكافية / ٢٢٩ : ((حروف الإيجاب)) ، وفي الجمل / ٣٥٤ : ((باب الجواب بلى ونعم)) وفي النكت الحسان / ٢٨٨ : ((حروف الجواب)) .
وانظر : ابن يعيش ١٢١/٨ ، وشرح الرضي ٤/٤٢٦ ، وشرح الفريد / ٤٨٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٣٢/٢

(٢) في الكتاب ٤/٢٣٤ : ((نعم : عدة وتصديق ...))
قال ابن يعيش ١٢٣/٨ : ((نعم : عدة وتصديق ، كما قال سيويه ، فإذا وقعت بعد طلب كانت عدة ، وإذا وقعت بعد خبر كانت تصديقاً ، نفيّاً كان أو إيجاباً)) .
ثم قال : ((... وأما (نعم) فإنها تبقى الكلام على إيجابه ونفيه ، لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من إيجاب أو نفي من غير أن ترفع ذلك وتبطله ...))

وانظر : شرح الرضي ٤/٤٢٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢١ ، وأما ابن الشجري ٢/٥٣٥ ، وشرح الجمل ٢/٤٨٤

(٣) في ع (وإذا)

(٤) في الأصل (أوم) سقطت همزة الاستفهام ، خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٤/٢٣٤ ، والمفصل / ٣١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢١

(٦) في ع (ثم اعلم) .

للتصديق . وأما دلالتها على التصديق في الاستفهام فمشكلة . لأن الاستفهام ينافي الإخبار من^(١) حيث أن المتكلم به ليس بمخير حتى يصدق على خبره ، وإنما هو طالب للخبر فلا يتحقق لطلبه تصديق ولا تكذيب ، لكنه لما امتنع التصديق بالنسبة إلى الاستفهام جعل التصديق لما بعد الاستفهام من كلام (١٣٢ / أ) موجب أو منفي ، وألغى الاستفهام^(٢) .

وقول سيويه في (نعم) إنها عدة وتصديق^(٣) . قالوا : التصديق للخبر ، والعدة للاستفهام^(٤) . وهذا إنما يكون إذا وقعت^(٥) جواباً لاستفهام عن شيء ينتظر وقوعه ، كقولك : هل يقوم زيد ؟ ، وهل تزورني ؟ .

فإذا قال : نعم ، فكأنه وعد بقيامه بالزيارة ، وأما إذا لم ينتظر وقوعه فإنها تدل على التصديق ، كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ ﴾^(٦) أي : نعم وجدنا^(٧) .

(١) في ع (ومن)

(٢) في شرح ألفية ابن معطي ١١٣٠/٢ : ((فإن قيل : فالتصديق إنما يصح في الخبر دون الاستفهام ، لامتناع كون المتكلم مخيراً .

فالجواب : أن التصديق إنما هو بالنظر إلى ما بعد الاستفهام من كلام مثبت أو منفي ، ملغى عنه الاستفهام)) .

وانظر : شرح الرضي ٤٢٦/٤

(٣) انظر : الكتاب ٢٣٤/٤

(٤) في الكتاب ٢٣٤/٤ : ((وأما (نعم) فعدة وتصديق ، تقول : قد كان كذا وكذا ، فيقول : نعم ... فإذا

استهيمت فقلت : أتفعل ؟ أجبت بنعم)) وانظر : الجني الداني ٥٠٦/١

وذهب بعضهم إلى أنها بعد الاستفهام للإعلام . انظر : المغني ٤٥١/١ ، والجني الداني ٥٠٦/١ .

(٥) في ع (رفعت)

(٦) الأعراف من الآية ٤٤/٤ ، وفي النسخين (هل) مكان (فهل) .

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٣٠/٢ - ١١٣١

فإن قيل : فمقتضى ما قررتم أن (نعم) لتصديق ما قبلها من نفي أو إثبات ، أن إنساناً لو قال : ليس^(١) لي عليك ألف ، فقال المقرّ : نعم ، أنه^(٢) لا يلزمه شيء ، لأن التقدير : نعم ليس لك عليّ ألف .

قلنا : من الفقهاء من جرى على قاعدة العربية ، وأجاب بأنه لا يلزمه شيء^(٣) ، ومنهم من نظر إلى العرف والاصطلاح دون تدقيق العربية فألزمه ، لأن الأقاير تحمل على الاصطلاح العرفي الذي كثر استعماله ، دون تدقيق العربية الذي لا يعرفه إلا علماءها^(٤) .

والدليل على أن (نعم) تدل على تصديق ما قبلها ، أنها لو وقعت موقعها (لا) لكانت تكذيباً وردّاً ، وقد ثبت أن (لا) ضد (نعم) ، فإذا أفاد أحد الضدين التكذيب أفاد الضد الآخر التصديق ، ولذلك حُكم على (نعم) بالحرفيه حملاً لها على ضدها ، وبنيت على السكون حملاً عليه أيضاً .
وفي^(٥) (نعم) أربع لغات^(٦) :
المشهورة فتح النون والعين .

(١) في الأصل (أليس) وما بعده يدل على أن زيادة الهمزة خطأ .

(٢) (أنه) ساقطة من (ع)

(٣) من قوله : (لأن التقدير نعم ... إلى هنا) ساقط من صلب (ع) وملحق في الهامش .

(٤) انظر الوجهين في الكوكب الدرّي ٣٥٥/ ، والمغني ١٥٤/

(٥) في ع (ثم في)

(٦) انظر : المغني ٤٥١/ ، والهمع ٣٩١/٤

وذكر صاحب القاموس من لغاتها (نَعَام) ١٨٤/٤

واقصر صاحب المفصل والجني الداني على ثلاث لغات فيها (نعم) بفتح العين وكسرها ، و (نعم) بقلب العين حاء .

انظر : المفصل ٣١١/ ، والجني الداني ٥٠٥/ ، وابن يعيش ١٢٥/٨

والثانية : لكانة^(١) : كسر العين، وبها قرأ الكسائي^(٢) ، وتروى عن عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما .

وحكي أن عمر سأل قوماً عن شيء فقالوا^(٣) : نَعَمْ ، بالفتح . فقال عمر : إنما النعم الإبل^(٤) ، فقولوا : نَعِم^(٥) .

والثالثة : نَعِم . بكسر النون والعين .

والرابعة : نَحَم .

وأما (بلى)^(٦) :

فمنهم من قال إنما مركبة من الباء الجارة ، و (لا)^(٧) . إلا أنها فتحت الباء طلباً لخفة الفتحة لأجل ثقل التركيب ، وإتباعاً لفتحة اللام .
ومنهم من قال : أصلها (بل) وزيدت عليها الألف^(٨) ليحسن السكوت عليها .
والصحيح أنه حرف مفرد موضوع لردّ النفي وإثبات ما بعده^(٩) .

(١) (لكانة) ساقطة من (ع) . وانظر لغتها في المفصل وشرحه لابن يعيش .

(٢) انظر : إعراب القراءات السبع لابن خالويه ١٨١/١ ، والكشف ٤٦٢/١ ، وفي إعراب القراءات الشواذ غير منسوبة ٥٤١/١

(٣) في الأصل (فقال)

(٤) في ع (أو من نعم الإبل) وهو تخليط

(٥) انظر : إعراب القراءات السبع ١٨١/١ ، والنهاية في غريب الحديث ٨٤/٥ ، وابن يعيش ١٢٥/٨

(٦) انظر : الكتاب ٢٤٣/٤ ، والمقتضب ٣٣٢/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٣١/٢ ، والجنى الداني ٤٢٠/٤ ، والمغني ١٥٣/٤ ، والجمال ٣٥٤/٤ ، ورصف المياني ٢٣٤/٤ ، والجمع ٣٧٢/٤ ، والارتشاف ٢٣٦٩/٥
(٧) لم أجده

(٨) وهو رأي الفراء في معاني القرآن ٥٣/١ .

وانظر : الجنى الداني ٤٢٠/٤ ، وجواهر الأدب ٤٤٨/٤ ، والمغني ١٥٣/٤ ، والجمع ٣٧٢/٤ ، وشرح الرضي ٤٢٨/٤

(٩) وهذا قول الجمهور . انظر المصادر السابقة .

ولا يقع بعد موجب ولا استفهام^(١). فلو قال : قام زيد ، أو : هل قام زيد ؟ فإنه يتعين جوابه بنعم . وأما لو قال : ما قام زيد ، أو : ألم يقم زيد^(٢) ؟ ، أو : أليس زيد أخاك^(٣) ؟ ، فإنه يجوز وقوع (بلى ونعم)^(٤) في جوابه : لأن (نعم) تشارك (بلى) في جواب النفي ، وتختص بما عداه . ولا فرق بين أن يكون النفي معه استفهام أو لا يكون . ثم نعم — وإن شاركت (بلى) في جواب النفي — فمعناها مختلف ، إذ المعنى مع (نعم) تصديق نفي ما قبلها ، والمعنى^(٥) مع (بلى) إثبات ما بعد النفي الذي قبلها^(٦) . لأنها تنقض النفي وترده ، فيصير معنى : ما قام زيد ، أو : لم يقم زيد [أو : ألم يقم زيد]^(٧) : بلى قام زيد . بإسقاط^٥ حرف النفي ، وإثبات ما بعده .

وإذا كان الفعل قبلها مع حرف نفيه استفهام ، كقولك : ألم أحسن إليك ؟ ، فإنها تدل على تصديق ما قبلها . لأن معنى : ألم أحسن إليك ؟ : إني أحسنت إليك . ومعنى : أليس زيد أخاك ؟ : زيد أخوك . فيكون المثبت بعد (بلى) موافقاً لمعنى ما قبله في الإثبات . [كقولك في ليس زيد أخاك : بلى زيد أخوك .]^(٨)

(١) (بلى) مختصة بجواب النفي سواء دخل عليه استفهام أم لا .

قال في المفصل ٣١٠/ : ((وبلى إيجاب لما بعد النفي ، تقول لمن قال : لم يقم زيد ، أو : ألم يقم ؟ ، بلى . أي : قد قام .)) فهي تفيد إثبات النفي .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢١/٢ ، والمغني ١٥٣/ ، والهمع ٣٧٣/٢

(٢) (لم يقم زيد) مكررة في (ع) .

(٣) في ع (ليس زيد أخاك) خطأ .

(٤) انظر : الهمع ٣٩٢/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢١/٢

(٥) في ع (معنى) خطأ .

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٢١/٢ : ((... فإذا قال القائل : أقام زيد ؟ ، فقلت : نعم ، فقد أثبت القيام ، وإذا قال : ألم يقم زيد ؟ فقلت : نعم ، فقد نفيت القيام ، لأنها إثبات لما بعد الاستفهام في كلام الجواب ، وبعد الاستفهام هاهنا النفي ، فيكون إثباتاً للنفي المذكور ، وأما (بلى) فلا تستعمل إلا بعد النفي لإثبات النفي)) .

(٧) ساقطة من الأصل .

^٥ ٤٣٧/أ (ع) .

(٨) ساقط من الأصل .

ولهذا المعنى قال المفسرون في قوله تعالى ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾ ^(١) : لو قالوا : نعم ،
 لكان قولهم كفراً ، لأنه يصير معناه : نَعَمْ لَسْتَ رَبَّنَا ^(٢) . لأنها لتصديق النفي قبلها . وأما
 (بلى) فإنه يدل على التوحيد ، لأن معناه : بلى أنت ربنا . بإسقاط حرف النفي
 وإثبات ما بعده .

وكذا قوله [تعالى] ^(٣) : ﴿ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالِ بَلَى وَلَكِنْ لِيُطَمِّنَنَّ قَلْبِي ﴾ ^(٤) ، معناه : بلى
 آمنت . بإسقاط حرف النفي وإثبات ما بعده . ولو قال : نعم . لكان كفراً ^(٥) . لأن
 معناه : نعم ، لم أؤمن ^(٦) . لأنها لتصديق النفي قبلها . ومن هذا قوله تعالى : ﴿ أَوَلَيْسَ
 الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَى ﴾ ^(٧) أي : بلى هو قادر
 على خلق مثلهم . لأن (بلى) تنقض النفي وترده فيصير ما بعده ثابتاً .

(١) الأعراف من الآية ١٧٢

(٢) هذا مروى عن ابن عباس . انظر : المغني / ١٥٤ ، والجنى الداني / ٤٢٢ ((وجوز بعضهم إيقاع (نعم)
 موقع (بلى) إذا جاءت بعد همزة داخلية على نفي لفائدة التقرير ، أي : الحمل على الإقرار والطلب له ، فيجوز
 أن يقال في جواب ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ و ﴿ أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ : نعم ،)) شرح الرضي ٤/٢٧٤ ،

وانظر : ابن يعيش ٨/١٢٣

وفي المغني / ١٥٤ :

((ونازع السهيلي وغيره في المحكي عن ابن عباس وغيره في الآية ، مستمسكين بأن الاستفهام التقريري خبر
 موجب ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢١ ، والجمع ٤/٣٧٣

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) البقرة من الآية / ٢٦٠ ، وانظر : ابن يعيش ٨/١٢٣

(٥) (كفراً) ساقطة من (ع) .

(٦) في الأصل (نعم أومن) ، وفي (ع) (نعم أوم أومن) ، والصواب ما أثبتته .

(٧) يس من الآية / ٨١

فإن قيل : فقد جاءت (بلى) ولم يتقدمها نفي في قوله تعالى ﴿ بَلَى قَدْ جَاءَ ثُكَ ^(١) آيَاتِي فَكَذَّبَتْ بِهَا ^(٢) 》 .

قلنا : المتقدم قبلها في معنى النفي ، وهو قوله : ﴿ [لَوْ] ^(٣) أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ^(٤) 》 . لأن معناه : ما هداني ولذلك حقق الهداية بعد (بلى) بقوله : ﴿ قَدْ جَاءَ ثُكَ آيَاتِي ^(٥) 》 وهي من ^(٦) أعظم الهداية ^(٧) .

وأما قوله تعالى : ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُجْمَعَ عِظَامُهُ (بَلَى قَادِرِينَ ^(٨) 》 فقد وجد النفي في مفعول (يحسب) ، والتقدير : بلى نجتمعها قادرين . بإثبات ما بعد (لن) ، و (قادرين) (١٣٢ / ب) نصب على الحال . هذا أجود ما قيل في نصب (قادرين) ^(٩) .

وإنما ^(١٠) اختصت (بلى) بالوقوع بعد النفي وإثبات ما بعده ، أما على مذهب من قال بأنها مركبة من الباء و (لا) النافية فإنها تنفي النفي الذي قبلها ، فيصير ما بعده ثابتاً ، لأن نفي النفي إثبات .

(١) حرفت في الأصل إلى (جاءكم)

(٢) الزمر من الآية / ٥٩

(٣) (لو) ساقطة من الأصل .

(٤) الزمر من الآية / ٥٧

(٥) الزمر من الآية / ٥٩

(٦) (من) ساقطة من (ع)

(٧) انظر هذا البحث في الإيضاح في شرح المفصل ٢٢١/٢ - ٢٢٢

(٨) القيامة من الآية / ٣ ، ٤

(٩) وهو قول سيويه . وفيها قول للفراء ، وهو أن التقدير : بلى يحسبنا قادرين ، ورأي ثالث : أن الأصل : بلى

نقدر ، فلما وضع (قادرين) مكانه نصب .

انظر : الكتاب ٣٤٦/١ ، ومعاني الفراء ٢٠٨/٣ ، والفريد ٥٧٢/٤ ، والمغني ٧٩١/١ - ٧٩٢

(١٠) في ع (ثم إنما)

وأما على مذهب من قال إنها (بل) زيدت عليها الألف ، فلأن وقوع (بل) بعد النفي يدل على إثبات ما بعده .

وأما على مذهب الجمهور ، فإن الاستقراء دلّ على اختصاصها بالوقوع^(١) بعد النفي ، وعلى إثبات ما بعدها ونقض النفي بها . فتكون دلالتها على ذلك وضعيه .

وزعم^(٢) بعضهم أنها قد جاءت بعد الموجب ، وأنشد قول الشاعر :

وقد بعدت بالوصل بيني وبينها

بلى إن من زار القبور ليعدا^(٣)

وهذا لشذوذه لا يقدر في المطرد .

على أنه يحتمل أن يكون جواباً لنفي مقدر ، كأن قائلًا قال في جواب (وقد بعدت) :
مَا بعدت . فقال : بلى إن مَنْ زار القبورَ لَيُعَدَا . أي : ليعدن ، بالنون الخفيفة .

وَأَمَّا أَجَلٌ :

فإن وضعها لتصديق الخبر عند جمهور النحاة^(٤) . فإذا قال القائل : محمد عليه السلام أفضل البشر . قيل في جوابه : أَجَلٌ .

(١) في ع (لوقوع)

(٢) في ع (ثم زعم)

(٣) بيت من الطويل لم أجد قائله . ويروى (بعيد) مكان (ليعدا)

والشاهد من البيت ورود (بلى) بعد الموجب ، وهي في الأصل لا تقع إلا بعد النفي . وهو محمول على الشذوذ فلا يقاس عليه .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٣٢/٢ ، والخزانة ٢١٠/١١

(٤) هي عند المرادي وابن هشام والسيوطي وغيرهم مثل (نعم) .

وقال الزمخشري في المفصل ٣١٠ :

((وأجل : لا يصدق بها إلا في الخبر خاصة ، يقول القائل : قد أتاك زيد ، فتقول : أجل ؛ ولا تستعمل في جواب

الاستفهام)) .

وإنما اختصت بالخبر لتلحظ رتبته عن رتبة (نعم) ، لأنها بمعناها ، وإن كان الجواب بها أحسن .

وذهب بعضهم إلى وقوعها بعد الاستفهام^(١) ، كقولك في جواب : أيقوم زيد ؟ : أجل .
قياساً على (نعم) ، لأنها^(٢) بمعناها .

وَأَمَّا جَدُّ (٣):

فالأكثر كسر الرءاء على أصل التقاء الساكنين^(٤) . وحسنه قلة^(٥) استعمالها ، وإن كان قياسها الفتح كأين وكيف لأجل الياء قبلها^(٦) .

وقد جاء فتح الرءاء على القياس فيما قبل آخره ياء^(٧).

والجمهور^(٨) أنها حرف بمعنى (نعم)^(٩) ؛ وهي لتصديق الخبر أيضاً بمترلة (أجل)^(١٠) .
وهي تدل على تحقيق ما بعدها .

(١) نُقل عن الأخفش أنما مثل (نعم) يجاب بها الخبر والاستفهام ، وردّ عليه بعدم السماع ، وتبعه آخرون .
انظر : ابن يعيش ١٢٤/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٢/٢ ، والجنى الداني ٣٥٩ — وما بعدها ،
والغني ٢٩ ، وورصف المبانى ١٤٧ ، والجمع ٣٧١/٢ — ٣٧٢ ، والكافية ٢٢٩ ، وشرح الرضوي ٤٣١/٤

(٢) (لأفها) ساقطة من (ع)

(٣) انظر : المفضل / ٣١٠ ، والكافية / ٢٢٩ ، ورصف المباني / ٢٥٢ ، والجني الداني / ٤٣٣ ، والمغني / ١٦٢ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢ / ٢٢٢ ، وشرح الرضي ٤ / ٣١٧-٣١٨ ، وابن يعيش ٨ / ١٢٤ ، والهمع ٤ / ٣٧٤

(٤) انظر : الكتاب ٢٨٦/٣ مع المصادر السابقة .

(٥) في ع (وقلة) خطأ .

(٦) علل ابن يعيش الكسر في (جير) والفتح في (أين وكيف) بكثرة استعمال الأخيرين الذي حملهم على التخفيف ، وقلة استعمال (جير) الذي سوغ لهم الكسر وهو أثقل من الفتح .

انظر : ابن يعيش ١٢٤/٨ ، وشرح أبيات المغني ٥٩/٣

(٧) انظر: المفصل / ٣١٠ ، وابن يعيش ١٢٤/٨ ، والقاموس ٤١٠/١

(٨) في ع (قم الجمهور)

(٩) انظر: المغني ١٦٢/٤، والهمع ٣٧٤/٤، وشرح الرضي ٣١٧/٤

(١٠) انظر : الفصل / ٣١٠

وذهب قوم إلى أنها قد تكون اسماً بمعنى (حقاً)^(١) ، وتصحب جواب القسم كثيراً^(٢) ،
فيقال : جبر لأفعلن . أي : حقاً لأفعلن^(٣) . وأنشدوا على^(٤) أنها بمعنى (حقاً) أبياتاً^(٥) ،
منها قول الشاعر :

فإن تنأى بغيضك في معدّ

يقلّ تصديقك العلماء جبر^(٦)

وقول الآخر :

لم يفعلوا فعل [آل]^(٧) حنظلة إنهم جبر بشس ما صنعوا^(٨)

(١) هو قول منقول عن السرياني ، وقال به صاحب الصحاح وغيرهما .

ورجحه المالقي في رصف المباني ٢٥٢-٢٥٣ قال :

((وليست عندي جواباً ، وإنما هي اسم بمعنى (حقاً) مضمنة معنى القسم ، إذ هي عوض منه ، وفيها معنى التوكيد ،
فتقول : جبر لأفعلن ، كما تقول : حقاً لأفعلن ...)) .

واستدل على اسميتها بشيئين :

أما بمعنى (حقاً) ، وأما قد نونت في الشعر ، وأكثر النحاة ردّ القول باسميتها .

انظر : المغني ١٦٢ ، والجني الداني ٢٥٢ ، والهمع ٣٧٤/٤ ، وشرح أبيات المغني ٥٩/٣ ، والصحاح ٦١٩/٢

(٢) في الأصل (كثير)

(٣) (أي : حقاً لأفعلن) ساقط من (ع)

(٤) (على) ساقطة من (ع)

(٥) في ع (أبيات) .

(٦) بيت من الوافر لم أحده في غير أمالي ابن الشجري غير منسوب لأحد وروايته عند ابن الشجري :

متى تفخر بيتك في معدّ يقلّ تصديقك العلماء جبر

انظر : أمالي ابن الشجري ١٤٩/٢ ، ٨٧/٣

(٧) ساقطة من الأصل ، وفي ع (إلى) خطأ .

(٨) بيت من البسيط لامرئ القيس في ديوانه ورواية الديوان ١٣٢ : (ائتمروا) مكان (صنعوا) .

وفي صفحة ٤١٧ من الديوان رواية الأنباري في البيت :

لم يفعلوا فعل حنظل بهم بشس لعمرى بالغيب ما ائتمروا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية

وقد استشهد به أيضاً المالقي في رصف المباني ٢٥٣ كرواية الديوان الأولى .

والشاهد منه ورود (جبر) بمعنى (حقاً) وهو من أدلة القائلين باسميتها .

وقول^(١) الآخر :

إِنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ يُغْنِينَا جَيْرٌ وَاللَّهُ نَفَّاحُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ^(٢)

وقول الآخر :

وقلن على الفردوس أول مشرب

أجل جبر أن كانت أبيحت دعائره^(٣)

والفردوس موضع في بلاد العرب ، والدعثور الحوض المهدم . وفتح (أن) أقوى من كسرهما ، لأن الفتح يدل على أن ذلك قد^(٤) تحقق لأجل إباحة دعائره ، وهي تدم حيطانه^(٥) .

(١) في ع (وقال)

(٢) بيتان من الرجز لم أعثر على قائلهما

والنفاح : المعطي ، من قولهم : نفحتك المال . أي : أعطيتك .

والشاهد من البيت كسابقه . انظر اليتين في الإنصاف ٤٠٠/١

(٣) بيت من الطويل لمضرس بن ربيعي الأسدي .

قال البغدادى في الخزانة ١٠٦/١٠-١٠٧ : ((وهذا البيت كذا في المفصل وغيره ، ولم أره كذا في شعر مضرس

على ما رواه الأصمعي ، وإنما الرواية كذا :

وقلن ألا الفردوس أول محضر من الحي إن كانت أبيرت دعائره

وهذا ليس فيه (أجل جبر) ، والذي فيه الشاهد إنما هو في شعر طفيل الغنوي وهو : ...

وقلن ألا البردي أول مشرب أجل جبر إن كانت رواء أسافله

ولهذا قال الصغاني عند الكلام على (جبر) ... وقد غير النحاة هذا الشاهد وجعلوه خنثى ، وأنشدوا :

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره ...))

والفردوس : بآل : اسم ما لبني تميم عن يمين الحاج من الكوفة ، وبغير (آل) روضة في اليمامة . والدعائر — جمع

دعثر — : الحوض المنظم . وقياسه (دعائير) إلا أنه حذف الياء ضرورة

والشاهد من البيت (جبر) حيث قيل بأنها اسم .

ونقل فيها في هذا البيت وجهان :

أحدهما : أنها بدل من (أجل) وأجل بمعنى نعم ، فهي حرف إبدال من حرف بدل الشيء من الشيء .

والثاني : أنها اسم بمعنى (حقاً) عند من يقول باسمها .

انظر : الخزانة ١٠٣/١٠ ، وما بعدها ، وشرح أبيات المغني ٥٩/٣-٦٧ ، وابن يعيش ١٢٢/٨ ، والمغني ١٦٢/ ،

والصاحح ٦١٩/٢

(٤) في ع (وقد) خطأ .

(٥) في النسختين (حيطانه)

والكسر يدل على أن ذلك يتحقق إن كانت إباحة الدعاثر قد حصلت^(١) .

وإذا كانت اسماً ففي علة بنائها ثلاثة أوجه :

أحدها : حملاً على الحرفية^(٢) ، لمناسبتها للحرفية في اللفظ والتحقيق ، كما بنيت (على) إذا كانت اسماً ، حملاً على الحرفية .

والثاني : أنها اسم فعل للخبر^(٣) ، فبنيت لوقوعها موقع الماضي وهو (حق) ، والمصدر الذي يفسر به تأكيد للفعل الذي وقعت موقعه .

ونظيرها تفسير (هيات) بقولك : بعداً ، على أنه مصدر مؤكد للفعل الذي وقعت موقعه .
والثالث : أنها بنيت لوقوعها موقع الجملة القسمية^(٤) ، لأنه إذا بني ما يضاف إلى الجملة ، نحو : (إذا ، حيث) فأولى أن يبنى ما وقع موقعها .

وَأَمَّا إِنَّ^(٥) : فتأتي بمعنى (نعم) كقول الشاعر :

ليت شعري هل للمحبّ شفاءٌ

من جوى حُبِّهنَّ ، إِنَّ اللقاء^(٦)

أي : نعم ، اللقاء .

(١) انظر : الخزانة ١٠٦/١٠

(٢) انظر : الهمع ٢٥٩/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٢/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٩/٢

(٣) نسب لأبي علي الفارسي القول بأنها اسم فعل . انظر : شرح أبيات المغني ٦٠/٣

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٢/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٩/٢

(٤) من القائلين باسميتها السيراقي ، وهذا التعليل منسوب إليه ، قال البغدادي في شرح أبيات المغني ٥٩/٣ :

((وقال السيراقي : يجوز أن تكون كسرت لأنه يخلف بها ، فتقع موقع الاسم المخلوف به ، فبني على الكسر للدلالة على أنه مبني غير معرب لئلا يلتبس بيمين الله)) .

(٥) انظرها في : المفصل ٣١٠/ ، ووصف المباني ٢٠٤/ ، والجنى الداني ٣٩٨/ ، والمغني ٥٦/ ، والكافية ٢٢٩/

، وابن يعيش ١٢٤/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٢/٢ ، والكتاب ١٥١/٣

(٦) بيت من الخفيف لم أجده إلا في إعراب القرآن للنحاس ٣٤٥/٢ غير منسوب لأحد ((قال أبو جعفر :

أنشدني داود بن المهيم ، قال : أنشدني ثعلب ...))

ثم أنشد البيت مستشهداً به على أن (إن) بمعنى (نعم) .

ولا يصدق بما بعد الاستفهام كـ (جبر) ، وهي في البيت ^٥ لتصديق التمني .
وأما قول الآخر :

ويقلن شيب قد علّاك وقد كبرت فقلت إنه ^(١)

إذا جعلت الهاء للسكت كانت بمعنى (نعم) ، وإن جعلت اسمها وخبرها محذوف كانت الناصبة .

وأما (إي) بكسر الهمزة ^(٢) :

فلا ^(٣) تستعمل إلا قبل القسم . وفي التزليل « قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ » ^(٤) .

ثم قيل : إنها بمعنى (نعم) ^(٥) ، وقيل : بمعنى (بلى) ^(٦) ، كما يقال : بلى والله .

^٥ ٤٣٧/ب (ع)

(١) بيت من مجزوء الكامل لعبيد الله بن قيس الرقيات .

والشاهد منه قوله (إنه) بمعنى نعم ، والهاء للسكت .

قال في الكتاب ١٦٢/٤ : ((ومثل ما ذكرت لك قول العرب : (إنه) وهم يريدون (إن) ، ومعناها : أجل ...)) ثم أنشد البيت .

وحملها بعضهم على (إن) الناسخة ، والها ضمير الشأن واسمها محذوف .

انظر : الكتاب ١٥١/٣ ، والأصول ٣٨٣/٢ ، والبغداديات ٤٢٩/٤ ، ورصف المباني ٢٠٠/٢ ، ٢٠٤ ، والجنى

الداني ٣٩٩/٣ ، وابن يعيش ٦/٨ ، ١٢٥ ، والخزائن ٢١٣/١١

وانظر : أمالي ابن الشجري ٦٥/٢ وتعليق المحقق هناك على البيتين

(٢) زاد في نسخة (ع) قوله : (فزعموا أنها لتصديق الخبر أيضاً)

والسياق لا يقتضي هذه الجملة هنا . وسيأتي ذكرها عند المصنف لاحقاً .

وانظر (إي) الجوابية في :

المفصل ٣١٠/٣ ، والكافية ٢٢٩/٢ ، ورصف المباني ٢١٤/٢ ، والجنى الداني ٢٣٤/٢ ، والمغني ١٠٥/٢ ، والإيضاح في

شرح المفصل ٢٢٣/٢ ، وابن يعيش ١٢٤/٨ ، والهمع ٣٧١/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٩/٢

(٣) في (ع) (ولا)

(٤) يونس من الآية ٥٣

(٥) هذا هو المشهور المتداول عند النحاة

(٦) لم أجده

ووضعها للإثبات بعد الاستفهام^(١) ، لأنه لا بد أن يتقدمها كلام يقتضي جواباً ، والمقتضي للجواب الاستفهام كما في الآية ، فإنه تقدمها ﴿ وَيَسْتَبِيحُونَكَ أَحَقُّ هُوَ ﴾^(٢) فأثبت بما ما بعد الاستفهام وهو الحق ، وأعاده بعدها .

وكذلك إذا قلت : هل جاءك زيد ؟ ، أو : أزيد ذاهب ؟ فيقال^(٣) : إي والله ، أي : والله قد جاءني ، وإي والله إنه لذهاب .

وذكر^(٤) بعضهم : أنها لتصديق الخبر^(٥) ، وهو ضعيف . لما ذكرنا من طلب ما قبلها للجواب . والخبر لا يقتضي (١٣٣ / أ) الجواب .

وإذا قيل : إي الله^(٦) . ففيه ثلاثة أوجه^(٧) :

أحدها : حذف الياء لالتقاء الساكنين ، وهي اللام بعدها ، وهو القياس . فتبقى لفظة : إله . بهمزة مكسورة .

(١) في شرح ألفية ابن معطي ١١٣٠/٢ : ((وتعمل في جواب الاستفهام مشفوعة بالقسم لتأكيد الإيجاب)) . وقال ابن الحاجب في الكافية ٢٢٩ : ((وإي : إثبات بعد الاستفهام ، ويلزمها القسم)) . وقد ذكر الرضي أن هذا هو الغالب عليها ، ونسب السيوطي هذا القول لابن الحاجب وحده ، ونقل عن ابن هشام تضعيفه .

انظر : شرح الرضي ٤٣٠/٤ ، والمجمع ٣٧١/٤ ، والمغني ١٠٦/١ ، وجواهر الأدب ٢٦٨/٢

(٢) يونس من الآية ٥٣

(٣) في الأصل (فقال) خطأ .

(٤) في ع (ثم ذكر)

(٥) انظر : شرح الرضي ٤٣٠/٤

(٦) في النسختين (إي والله) ، والواو زائدة كما يدل عليه الكلام فيما بعد .

(٧) انظرها في الإيضاح في شرح الفصل ٢٢٣/٢ - ٢٢٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٢٩/٢ .

وقال في الجنى الداني ٢٣٥ : ((وإذا وليها واو القسم تعين إثبات يائها ، وإذا حذف الحافض فقل (إي الله) جاز فيها ثلاثة أوجه : الأول : حذف الياء ، والثاني : فتحها ، والثالث : إثباتها ساكنة ، ويغفر الجمع بين الساكنين)) .

وانظر : ابن يعيش ١٢٥/٨ ، والمغني ١٠٦/١ ، وجواهر الأدب ٢٦٩/٢ ، والمجمع ٣٧١/٤

والثاني^(١) : تحريكها بالفتح هرباً من التقاء الساكنين ، فيصير لفظه : إِيَّ الله . وهو على خلاف القياس . [لأنَّ القياس]^(٢) إذا كان^(٣) الساكن الأول حرف مد أن يحذف .

والثالث : إثبات الياء ساكنة ، ومدّها للحرف المدغم بعدها ، وحذف همزة الوصل . إجراء للمنفصل^(٤) مجرى المتصل^(٥) ، مثل : دَابَّة ، وجان . فيصير لفظه : إِيَّ الله . وكأنهم كرهوا حذف الياء لئلا يصير لفظه كلفظ اسم الله ، بهمزة مكسورة ، فلا يعرف معناه .

ثم إنهم يقولون : إِيَّ الله ، وإِيَّها الله .

فأما الذي معه حرف التنبيه فإنه مجرور ، لأنه عوض عن واو القسم^(٦) . وأما الذي ليس معه حرف التنبيه فإنه منصوب . لأن (إِي) ليست عوضاً عن حرف القسم . وإنما هي جواب لسؤال سابق . وإنما جاؤا بها في القسم للدلالة على الإثبات . لأنهم يقولون : لاها الله ذا ، كما يقولون : إِيَّها الله ذا . فأتوا معه بحرف يقتضي [الإثبات ، وهو (إِي) ، كما أتوا معه بحرف يقتضي]^(٧) النفي وهو (لا) . ليكون مشتملاً على نوعي الخبر ، وهما : الإيجاب ، والنفي .

(١) زاد في الأصل (أن) ولا مكان لها .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) (كان) ساقطة من (ع)

(٤) في الأصل (للمفعول) خطأ .

(٥) في الأصل (المنفصل) خطأ . وانظر العبارة في الإيضاح في شرح الفصل ٢٢٤/٢

(٦) هكذا قال ابن يعيش ١٢٥/٨

وقال الإريلي في جواهر الأدب ٢٦٩ :

((وأما اسم الله تعالى — خاصة — فيجوز فيه النصب على العموم في حذف حرف القسم ، ويجوز فيه الجر بحرف قسم محذوف . وبعضهم يشترط إلحاق (ها) تعريضاً ، والأصح أنه يجوز جره مطلقاً دون عوض ، لأن هذا الاسم الشريف كثر القسم به ، فخفف بحذف الحرف دون تعويض ، كما جاز قولهم : الله لأفعلن — بالجر ، دونه)) .

(٧) ساقط من الأصل .

فصل في حروف الزيادة ، وهي سبعة^(١) :

إن ، وأن ، وما ، ولا ، ومن ، والباء ، واللام .
 وإنما سميت حروف الزيادة لأنها قد تقع زائدة^(٢) . وتسمى حروف الصلة أيضاً ، لأنه يتوصل بها إلى استقامة وزن في الشعر ، أو مقابلة في النثر والسجع^(٣) .
 ولنتكلم عليها حرفاً حرفاً . وإن كان قد سبق القول عليها في أبوابها^(٤) متفرقة .

أما (إن) المكسورة :

فتزاد بعد (ما) النافية لتأكيد النفي كثيراً^(٥) .
 وزعم الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التأكيد في : إن زيدا لقائم^(٦) . وهذا ضعيف ، لأنه لم يعهد اجتماع حرفين بمعنى واحد^(٧) . وأما حرفا التأكيد فجاز الجمع بينهما لحصول الفصل بينهما . ولذلك لا يجوز الجمع بينهما .

(١) انظر : المفصل / ٣١٢ ، وذكر منها ستة وأسقط اللام ، والكافية / ٢٣٠ ، وفي شرح الفريد / ٤٨٤ ، والنكت الحسان / ٢٩٢ ، وذكرنا منها الأربعة الأولى . و (من والباء واللام) يكفي بعضهم بذكرها في حروف الجر .

(٢) في ابن يعيش ١٢٨/٨ : ((... وقد أنكر بعضهم وقوع هذه الأحرف زوائد لغیر معنى إذ ذلك يكون كالعيب ، والتزليل مته عن مثل ذلك . وليس يخلوا إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه في اللغة ، أو لما ذكروه من المعنى .

فإن كان الأول : فقد جاء منه في التزليل والشعر ما لا يحصى ...
 وإن كان الثاني : فليس كما ظنوا ، لأن قولنا : زائد ، ليس المراد أنه قد دخل لغیر معنى البتة ، بل يزيد لضرب من التأكيد ، والتأكيد معنى صحيح ...))

وانظر : المسائل المشكلة البغداديات / ٣٤٣ وما بعدها ، والأزهية / ٧٩

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٢٧ ، وشرح الرضي ٤/ ٤٣٣

(٤) في ع (أبواب)

(٥) انظر : الأزهية / ٥١ ، والمفصل / ٣١٢ ، وشرح الرضي ٤/ ٤٣٣ ، وورصف المباني / ١٩١

(٦) انظر : ابن يعيش ٨/ ١٢٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٢٧

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٢٧

ومن أمثلة زيادتها قول الشاعر :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به

كاليوم طالي أيتقِ جُرب^(١)

وتزاد بعد (ما) المصدرية قليلاً ، كقولهم : انتظري ما إن جلس القاضي . أي : مدة جلوسه^(٢) .

وقول الشاعر :

ورجّ الفتى للخير ما إن رأيتُه

على السنّ خيراً لا يزالُ يزيد^(٣)

أي : مدة رؤيته .

[وأما]^(٤) (أنْ) المفتوحة فتزاد بعد (لما)^(٥) ، كقولك : لَمَّا أن جاء زيد أكرمته .

(١) بيت من الكامل لدريد بن الصمة يذكر فيه الخنساء ، ورواية الديوان

(... ولا سمعت بمثله) بدلاً من (ولا سمعت به)

ويروى (كاليوم هاء ...) بدلاً من (طالي . وهما بمعنى . و (أيتق) جمع (ناقة)

والشاهد منه هنا ورود (إنْ) الخفيفة زائدة بعد (ما) النافية .

انظر : ابن يعيش ١٢٨/٨ ، ١٢٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٥٣/٢ ، والمغني ٨٩٠/ ، وشرح أبيات

المغني ٥١/٨ ، وديوانه ٤٣/

(٢) انظر : شرح أبيات المغني ١١٢/١ — ١١٣

(٣) البيت من الطويل ينسب للمعلوط القريني ، ويقال : المعلوط بن بدل بمهملة ومعجمة .

والشاهد من البيت هنا زيادة (إنْ) بعد (ما) المصدرية . وبهذه التسمية سماها بعضهم ، ومنهم أبو علي الفارسي

في التعليقة ، وابن جني وسماها سيويه (ما) الحينية ، قال ٢٢٢/٤ : ((وقد تلغى (إنْ) مع (ما) إذا كانت

اسماً ، وكانت حيناً ، قال الشاعر : ...)) وأنشد البيت .

وانظر : التعليقة على كتاب سيويه لأبي علي ٢٤٥/٤ ، والخصائص ١١٠/١ ، والأزهية ٥٢/ ،

وابن يعيش ١٣٠/٨ ، والمغني ٣٨/ ، وشرح أبيات المغني ١١١/١ ، والأصول ٢٠٦/٢ ، ١٧٣/٣

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الأزهية ٦٨/ ، وأمالى ابن الشجري ١٥٩/٣ ، والمغني ٥٠ ، ووصف المباني ١٩٧/

وذكر بعضهم أنها تراد بعد (لَمَّا) مكسورة^(١). والشائع فتحها. وفي التزويل: ﴿وَلَمَّا
 أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا﴾^(٢) ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾^(٣)
 وتراد بعد القسم قبل (لو)^(٤)، كقولك: أما والله أن لو أكرمتني لأكرمتك.
 واختلف^(٥) في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾^(٦) ﴿وَالْوِ
 اسْتَقَامُوا﴾^(٧) ﴿وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ﴾^(٨) فمنهم من جعلها زائدة في الجميع، ومنهم من
 جعلها مخففة من الثقلة في: (وأن عسى) (وأن لو استقاموا)، ومصدرية في:
 (وأن أقم)^(٩).

-
- (١) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٧/٢:
 ((فأما (إن) فتزاد بعد (ما) النافية كثيراً، وبعد (ما) المصدرية قليلاً، وبعد (لما) في قولك: لما أن جاء زيد
 أكرمه — قليلاً)). وانظر: شرح ألفية ابن معطي ١١٤٢/٢
 (٢) العنكبوت من الآية ٣٣/
 (٣) يوسف من الآية ٩٦/
 (٤) انظر: الأزهية/٦٨، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٧/٢، ورصف المجاني/١٩٧، وابن يعيش/٨/١٣٠
 وفي الكتاب ٢٢٢/٤: ((وأما (أن) فتكون بمنزلة لام القسم في قوله (أما والله أن لو فعلت لفعلت).))
 وقال الرضي ٤٣٤/٤: ((مذهب سيويه كونها موطئة للقسم قبل (لو)، كما أن اللام موطئة قبل (إن)
 وسائر كلمات الشرط)).
 (٥) في ع (ثم اختلف)
 (٦) الأعراف من الآية ١٨٥/
 (٧) الجن من الآية ١٦/
 (٨) يونس من الآية ١٠٥/
 (٩) القول الثاني هو قول الجمهور، وأما القول الأول فلم أجد صاحبه، وقد ذكرت المصادر الخلاف في هذه
 الآيات الثلاث، ولم ينص أحد ممن ذكره في مصادري على صاحبه، واتفقوا على أن (أن) في الآيتين الأولين
 مخففة من الثقلة، وأما الآية الثالثة فقال الرضي: (أن) مفسرة، وقال غيره: مصدرية.
 انظر: الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٧/٢، وشرح ألفية ابن معطي ١١٤٢/٢، وجواهر الأدب/٢٤٠

وأما زيادتها في قوله

كَأَنَّ ظِيَّةً^(١)

على من جرّ ، فقليل

وإنما كثرت زيادة المكسورة بعد (لا) النافية ، والمفتوحة بعد (لَمَّا) ، لأن (لَمَّا) فيها معنى الشرط ، فكره وقوع المكسورة بعدها . لأن^(٢) المكسورة أصلها الشرط ، فكره أن تجعل تابعة لما هو فرع لها وهو (لَمَّا) المتضمن معنى الشرط .

وأما المفتوحة^(٣) :

فإنما [قد]^(٤) تزداد بعد الشرطية لتأكيدھا ، فناسب ذلك أن تزداد بعد النافية لتأكيدھا .

(١) كلمتان من بيت من الطويل وهو بتمامه :

ويوماً توافينا بوجه مقسم كأن ظيئة تعطو إلى وارق السلم

وهذا البيت نسب في الكتاب لابن صُرَيْم اليشكري ، واسمه باغت أو باعث ، ونسبه ابن السيرافي — شارح شواهد — لأرقم بن علباء اليشكري ، وأورده الأصمعي في الأصمعيات من قصيدة لعلباء بن أرقم اليشكري ، ونسب في اللسان لكعب بن أرقم اليشكري ، وقد نسب لغيرهم . والله أعلم .

والشاهد من البيت زيادة (أن) بين الجار والمجرور على رواية من جر (ظيئة) .

وقد رويت (ظيئة) بالرفع والنصب والجر

فالرفع على أنها خبر (كأن) المخففة ، وأسمها ضمير محذوف ، وعليه حمل مذهب سيويه . والنصب على أنها اسم (كأن) المخففة . والجر على زيادة (أن) بين كاف الجر ومجرورها ، وهو موطن الاستشهاد هنا .

انظر : الكتاب ١٣٤/٢ ، والأصول ١٣٤/٢ ، ١٦٥/٣ ، والمسائل البصريات ٦٥٣/٢ ، ورصف الباني ١٩٨/ ، وابن يعيش ٨٣/٨ ، وشرح أبيات سيويه ٥٢٥/١ ، وشرح الرضي ٣٧١/٤ ، ٤٣٤ ، والأصمعيات ١٥٧/ ، وشرح أبيات المغني ١٥٨/١ ، والخزانة ٤١١/١٠ ، واللسان ٤٨٢/١٢

(٢) من قوله (بعد لا النافية ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) في النسختين (وأما (ما) النافية) ، وهو سهو ، والحديث عن (أن) المفتوحة الهمزة . وأما الحديث عن (ما) فسوف يأتي .

(٤) ساقطة من الأصل .

وأما (ما) : فقد جاءت زائدة في صور^(١) :

منها بعد (إن) الشرطية ، ومتى ، وأين ، وإذا ، وأي^(٢) ، وكيف^(٣) .

كقوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾^(٤) ، وقولك : متى ما تكرمني أكرمك . وأينما تكن

أكن ، وإذا ما زرتني أزورك ، وفي التثنية : ﴿ وَإِذَا ﴾^(٥) ما أنزلت سورة نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى

بَعْضٍ ﴾^(٦) وأياً ما . وفي التثنية : ﴿ أَيَّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٧) . وكيفما زيد .

وأما (حيثما) ، و (إذما) — على تقدير اسميته^(٨) — فإن (ما) ليست معهما زائدة^(٩) ،

(١) انظر (ما) الزائدة في : الأزهية / ٧٨ ، والمسائل البغداديات / ٣٠٣ ، ووصف المباني / ٣٨٢ ، والجنى

الداني / ٣٣٢ ، والمغني / ٤٠٣ ، وابن يعيش / ١٣١/٨ ، وشرح الرضي / ٤٣٥/٤ ، والإيضاح في شرح

المفصل ٢٢٧/٢

وانظر فهارس سيويه ٣٥٥/٥ ، وفهارس أمالي ابن الشجري ٥٣٨/٣

(٢) انظر : الكافية / ٢٣٠ ، والمغني / ٤١٣ ، وشرح الرضي / ٤٣٥/٤

(٣) (كيف) تزداد بعدها (ما) للمجازاة بها عند الكوفيين . وأما البصريون فكيف عندهم لا يجازى بها ، فلا

حاجة بها لما الزائدة .

انظر : الإنصاف / ٦٤٣/٢ (٩١) ، وائتلاف النصرة / ١٥٦ (٢٢) ، والمغني / ٢٧٠ وفيه تفصيل دقيق

للتخلاف في (كيف) .

وفي الأزهية / ٩٨ : جعل (كيفما) للمجازاة ، و (ما) مسلطة للعامل .

(٤) الزخرف من الآية / ٤١

(٥) في الأصل (وإذا ذا) سهو .

(٦) التوبة من الآية / ١٢٧

(٧) الإسراء من الآية / ١١٠

(٨) اختلف في (إذما) هل هي حرف أو اسم (ظرف)

انظر : الأزهية / ٩٨ ، والمغني / ١٢٠

(٩) إنما لم تعد زائدة لأنها أفادت أمرين :

أحدهما : جعل (حيث وإذا) بدخولها من أدوات الجزاء . ولذلك سماها بعضهم مسلطة لأنها سلطت (إذ وحيث

وكيف) على الجزاء ، ولولا (ما) لم يجز أن يجازى بها .

الثاني : أنها كفت (حيث وإذا) عن الإضافة .

انظر : الأزهية / ٩٨ ، وشرح الرضي / ٤٣٥/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢ ، والجنى الداني / ٣٣٦

لأنها التي جعلتهما للشرط فلا بد منها لهذا المعنى .

وأما : إنما زيد قائم . فمنهم من جعلها زائدة^(١) ، والأولى عدم زيادتها^(٢) ، لأنها يستفاد بدخولها الحصر^(٣) والكف عن العمل ، وهيئتها لوقوع الجملة الفعلية بعدها . وما أفاد هذه المعاني لا يحكم بزيادتها^(٤) .

ومنها : بين (غير) ومضافها ، و (مثل) ومضافها و (أي) ومضافها^(٥) .

كقولهم : غضبت من غير ما جرم ، أي : من غير جرم ، و (ما) زائدة .

وقوله تعالى : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾^(٦) ، أي ^٥ مثل نطقكم . فـ (مثل) مضاف إلى (أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ) و ما زائدة .

و : ﴿ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَصِيتُ ﴾^(٧) فـ (أي) مضافة (١٣٣ / ب) إلى (الأجلين) ، و (ما) زائدة^(٨) .

وقيل : (ما) نكرة بمنزلة شيء ، و (أي)^(٩) مضاف إليها و (الأجلين) بدل من (ما)^(١٠) .

(١) من جعلها تحت أقسام الزائدة المألوفة في رصف المباني / ٣٨٤ ، وابن هشام في المغني / ٤٠٤

(٢) انظر : الأزهية / ٨٨-٩٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢٨ ، وشرح الرضي ٤/٤٣٥ ، والجنى الداني / ٣٣٥

(٣) في هذا خلاف ، انظره في المغني / ٤٠٦

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢٨ ، وشرح الرضي ٤/٤٣٥

(٥) انظر : المفصل / ٣١٢ ، وابن يعيش ٨/١٣١ وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٢٨

(٦) الذاريات من الآية / ٣٢ . وانظر تخرجات لبناء (مثل) في هذه الآية في ابن يعيش ٨/١٣٥ ، وأما ابن الشجر ٢/٦٠٣

^٥ ٤٣٨ / أ (ع)

(٧) القصص من الآية / ٢٨

(٨) انظر : الأزهية / ٧٨ ، وأما ابن الشجري ٣/٣٩ ، والمفصل ٣١٢ ، والمغني ١٠٧/ ، وابن يعيش ٨/١٣٤

(٩) في (ومثل)

(١٠) انظر : النيران ٢/١٠١٩ ، وشرح الرضي ٤/٤٣٦

ومنها : زيادتها بعد بعض حروف الجر . وفي التثنية : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ »^(١) و « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ »^(٢) و « عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ »^(٣) و « مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ »^(٤) « أُغْرِقُوا »^(٥) . وقيل : إنها نكرة بمعنى شيء ، والمجرور بعدها بدل منها^(٦) .
وأما^(٧) قولهم : (بعين ما أرينك) . فإنه مثل يضرب في استعجال الرسول^(٨) ، و (ما) زائدة [فيه]^(٩) وتقديره : أرينك بعين . ومعناه : اعجل كأني أنظر إليك^(١٠) .
وقيل : [بل]^(١١) معناه : بأي عين أراك لتعجل .
وأما قولهم : جئت لأمر ما^(١٢) .

(١) النساء من الآية / ١٥٥ ، والمائدة من الآية / ١٣

(٢) آل عمران من الآية / ١٥٩

(٣) المؤمنون من الآية / ٤٠

(٤) في ع (خطاياهم) وهي قراءة أبي عمرو . انظر : الكشف ٣٣٧/٢

(٥) نوح من الآية / ٢٥

(٦) انظر : التبيان ٩٥٥/٢

وفي شرح الرضي ٤/ ٤٣٦ : ((وقيل إنما بعد حرف الجر نكرة مجرورة ، والمجرور بعدها بدل منها ، ...))

(٧) (وأما) ساقطة من (ع) .

(٨) في جبهة الأمثال ١/ ٢٣٦ : ((قولهم : بعين ما أرينك ، معناه : اعجل ، وهو من الكلام الذي قد عرف معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه . وهذا يدل على أن لغة العرب لم ترد علينا بكماها ، وأن فيها أشياء لم تعرفها العلماء)) .

وفي الارتشاف ٢/ ٦٦٠ : ((يقال لمن يخفي عنك أمراً أو حيلة أنت بصير بما)) .

وفي مجمع الأمثال ١/ ١٧٥ : ((يضرب في الحث على ترك البطء)) .

وانظر : ابن يعيش ٨/ ١٣٤

(٩) ساقطة من الأصل . وفي شرح الرضي ٤/ ٤٣٥ : ((وينبغي ألا تعد في نحو : بعين ما أرينك ، و : (من عضة ما ينبغى شكرها) زائدة ، لأنها مصححة لدخول النون في الفعل .))

(١٠) انظر : ابن يعيش ٨/ ١٣٤

(١١) ساقطة من الأصل .

(١٢) انظر : المفصل ٣١٢ ، والأزهية ٧٨

فمنهم من جعلها زائدة لتأكيد النكرة في شياعها^(١) . ومنهم من جعلها صفة^(٢) . ومنهم من قال إنها مفيدة للحصر^(٣) ، والمعنى : ما جئت إلا لأمر .

وَأَمَّا لَا^(٤) :

فتزاد بعد [أَنْ]^(٥) المصدرية ، كقوله تعالى : ﴿ لِنَلَّا يَْعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾^(٦) و ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾^(٧) .

وأما بعد حرف العطف المتقدم عليه حرف^(٨) النفي كقولك : ما جاءني زيد ولا عمرو ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ﴾^(٩) وقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ ﴾^(١٠) لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ^(١١) ، فذكروا أنها زائدة . وفيه نظر^(١٢) . لأنها تفيد نفي المجيء عن^(١٣) كل

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢ ، والجنى الداني ٣٣٥/

وقال فيه : ((قال ابن مالك : والمشهور أنها حرف زائد منبهة على وصف لائق باخل ...)) .

وانظر : شرح الرضي ٥٢/٣ ، ووصف المباني ٣٨٣/

(٣) لم أجده

(٤) انظر (لا) الزائدة في : الأزهية ١٥١/ ، والمفصل ٣١٢/ ، ووصف المباني ٣٤١/ ، والجنى الداني ٣٠٠/ ،

والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٨/٢ ، وابن يعيش ١٣٦/٨ ، والمغني ٣٢٧/ ، وشرح الرضي ٤٣٦/٤

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) الحديد من الآية ٢٩/

(٧) الأعراف من الآية ١٢/

(٨) في ع (ف) وسقط أول الكلمة سهواً من الناسخ .

(٩) فصلت من الآية ٣٤/

(١٠) في ع (تعالى) خطأ .

(١١) النساء من الآية ١٣٧/ ، ١٦٨ ،

(١٢) سبق الحديث عنها في القسم الثامن من أقسام (لا) النافية وسماها هناك المزيل للبس .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٢٩/٢

(١٣) في الأصل (على)

واحد نصاً ، ولو عدت (لا) لجاز نفي المجيء عنهما على جهة الاجتماع . وما أفاد هذا المعنى لا يحكم عليه بالزيادة ، لأنه ما حصل إلا بدخولها ، كما قلنا في : إنما زيد قائم .

وقيل : إنها وإن أفادت هذا المعنى لا تخرج عن الزيادة لأن الظاهر قد يتأكد بالترائد فيصير نصاً ، لأن دلالة الكلام المؤكد أقوى من دلالة غير المؤكد ، والمؤكد بمنزلة النص ، وغير المؤكد بمنزلة الظاهر . والترائد يفيد التأكيد ولا يخرج ذلك عن الزيادة . وقد شذت زيادتهما بين المضاف والمضاف إليه في قول العجاج :

فِي بَثْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ^(١)

وأما نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾^(٢) فمنهم من قال (لا) زائدة ، والمعنى : أقسم بمواقع النجوم^(٣) ، ومنهم من قال إنها غير زائدة^(٤) .

ثم قيل : إنها ردٌّ لكلام مقدر ، كأنهم قالوا : أنت مفتر على الله في ذلك ، فقال : لا . ثم قال : أقسم بمواقع النجوم^(٥) . وقيل إنها نفي للقسم^(٦) .

(١) سبق تخريجه . وانظر زيادة على ما هناك : أمالي ابن الشجري ٥٤١/٢ وما بعدها

(٢) الواقعة من الآية ٧٥/

(٣) وهذا قول البصريين والكسائي . انظر : الأزهية ١٥٣/

(٤) في ابن يعيش ١٣٦/٨ : ((وقد استبعد بعضهم زيادة (لا) هنا ، وأنكر أن يقع الحرف مزيداً للتأكيد أولاً ، واستقبحه ، قال : لأن حكم التأكيد ينبغي أن يكون بعد المؤكد ، ومنع من جوازه ثعلب ، وجعل (لا) ردّاً

لكلام قبلها ، وعلى هذا يقف عليها ، ويتبدى (أقسم يوم القيامة) ...))

(٥) هذا قول الفراء . انظر : معاني القرآن ٢٠٧/٣

(٦) انظر الفريد في إعراب القرآن المجيد ٥٧١/٤

وَأَمَّا (مِنْ) ^(١) :

فلا تتراد عند سيويه إلا في النفي والاستفهام ^(٢) ، كقوله تعالى : « مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ » ^(٣) و « هَلْ مِنْ مَزِيدٍ » ^(٤) و « هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ » ^(٥) .
وأجاز الكوفيون والأخفش زيادتهما في الواجب ^(٦) ، وقد تقدم تحقيق ذلك ^(٧) فلا حاجة إلى إعادته .

وَأَمَّا (الباء) فقد تقدم القول عليها أيضاً في حروف الجر ^(٨) .

(١) انظر : الكتاب ٣١٥/٢ - ٣١٦ ، ٢٢٥/٤ ، والمقتضب ١٣٦/٤ ، والأزهية ٢٢٦/ ، والمفصل ٣١٣/ ، وابن يعيش ١٣٧/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٠/٢ ، والمغني ٤٢٥/ ، والجنى الداني ٣١٦/ ، وجواهر الأدب ٣٤٣/ ، ورصف المباني ٣٨٩/ .

(٢) انظر : رأي سيويه في المفصل ٣١٣/ ، والجنى الداني ٣١٧/ ، وجواهر الأدب ٣٤٤/ .
وقد ذكر لزيادتهما عند سيويه والبصريين شرطان :

الأول : أن يكون ما قبلها غير موجب ، أي : أن يكون نفياً أو نهيًا ، أو استفهاماً .
الثاني : أن يكون مجرورها نكرة .

انظر : ابن يعيش ١٢/٨ - ١٣

وقد نقل ابن يعيش (١٣٧/٨) عن ابن السراج أنه يمنع زيادتهما .

والظاهر أن سيويه والمبرد لم يذكرا زيادتهما في غير النفي .

انظر : الكتاب ٢٢٥/٤ ، والمقتضب ١٣٦/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٤٣/٢

(٣) المائدة من الآية ١٩/

(٤) ق من الآية ٣٠/

(٥) فاطر من الآية ٣/

(٦) انظر كتاب الشعر ٤٤٤/٢ ، ٤٦٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٤٣/٢

وفي الجنى الداني ٣١٨/ : ((ذهب الكوفيون إلى أنها تتراد بشرط واحد ، وهو تكثير مجرورها . قلت : نقل بعضهم هذا المذهب عن الكوفيين ، وليس هو مذهب جميعهم ، لأن الكسائي وهشاماً يريان زيادتهما بلا شرط ، وهو مذهب أبي الحسن الأخفش ، وإليه ذهب ابن مالك ، قال : لثبوت السماع به نظاماً ونشراً)) .

(٧)

(٨)

وأما (اللام) فتحو : عبدل ، وزيدل ، وفيشل^(١) . وقول الشاعر :

فلا والله لا يُلقَى لما بي ولا للمابهم أبداً شفاء^(٢)

(١) عبدل ، وزيدل ، وفيشل : أصلها : عبد الله وزيد وفيش وفيشة . والفيش والفيشة : رأس الذكر . وهذه الزيادة من الزيادات الصرفية في وزن الكلمة . وهي من الزيادات الشاذة .

انظر : سر الصناعة ٣٢١/١-٣٢٢ ، والمتع ٢١٣/١ ، والازتشاف ٢٢١/١-٢٢٢ ، واللباب ٢٧٩/٢ ، وشرح التصريف ٢٨٣/

(٢) بيت من الوافر لمسلم بن معبد الوالي . وأكثر المصادر تروي عجزه (دواء) مكان (شفاء) .

وقد أورد البغدادي القصيدة التي منها البيت وهو فيها برواية ابن فلاح

والشاهد من البيت زيادة اللام في قوله (للمابهم ...) . وعده ابن عصفور في الضرائر .

انظر : الخصائص ٢٨٢/٢ ، ومعاني القرآن للقرآء ٦٨/١ ، والصاحبي ٢٧/ ، وضرائر الشعر ٦٩/ ، وابن يعيش

١٥٧/٥ - ٣١٠ ، والخزانة ٣٠٨/٢ ، ١٥/٩ ، ٤٣/٨ ، ١٧/٧

فصل : في حرفي التفسير^(١) :

وهما : (أَيْ) بفتح الهمزة ، و (أَنْ) .
والأصل في التفسير (أَيْ) لعمومها ، إذ تصلح لتفسير كل كلام يحتاج إلى التفسير .
ولذلك تقدر (أَنْ) بها ، ولا تحتاج إلى شرط . بخلاف أَنْ كما سيأتي .

ومن أمثلتها قول الشاعر :

وترمينني بالطرفِ أَيْ أنتَ مَذنبٌ

وَتَقْلِبُنِي ، لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي^(٢)

فإن قوله : أَيْ أنتَ مَذنبٌ . تفسير لقوله : ترميني بالطرف .
وأما (لَكِنْ) فعلى حذف ضمير^(٣) الشأن منها ، أَيْ : لكنه ، و (إِيَّاكَ) مفعول
(أَقْلِي)^(٤) .

(١) انظر : الكتاب ١٢٤/٣ ، ١٦٢ ، والمفصل ٣١٣ ، والكافية ٢٣١ ، والنكت الحسان ٢٩١ ،
والمغني ٤٧/ ، ١٠٦ ، وورصف المباني ١٩٦/ ، ٢١٤ ، والجنى الداني ٢٢٠/ ، ٢٣٣ ، وجواهر
الأدب ٢٣٥/ ، ٢٦٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٠/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٨ ، وشرح الرضي ٤٣٧/٤ ،
وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٦/٢ .

(٢) بيت من الطويل لم أعرف قائله ، والقلبي : البغض

والشاهد منه قوله (أَيْ : أنتَ مَذنبٌ) على أَنْ (أَيْ) تفسيريته .

قال ابن يعيش : ((الشاهد فيه قوله (أَيْ : أنتَ مَذنبٌ) جعله تفسيراً لقوله : ترميني بالطرف ، إذ كان معنى :
ترميني بالطرف ، أَيْ : تنظر إلي نظر مغضب ، ولا يكون ذلك إلا عن ذنب ...))

انظر : ابن يعيش ١٤٠/٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٦/٢ ، والجنى الداني ٢٣٣/ ، وجواهر الأدب ٢٦٦/
، والمغني ١٠٦/ ، والخزانة ٢٢٥/١١ ،

(٣) (ضمير) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٤٠/٨

وقيل : التقدير : لكنني ، فحذف ضمير المتكلم وهو اسم (لكن)^(١) .
والأول أقوى ، لأنه قد عهد حذف ضمير الشأن .
ولو سئلت عن تأويل^(٢) قوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾^(٣) ، لقلت
من قومه ، بإضمار (من) ، أي : من قومه .

وَأَمَّا (أَنْ) :

فقد تقدم القول فيها^(٤) ، ولا نخلي هذا الموضع من ذكر^(٥) شيء . وتحتاج إلى ثلاث
شرائط^(٦) :

أحدها : أن يتقدمها كلام تام ، لأنها تفسر معنى الجملة ، ولهذا لم يكن في قوله تعالى :
﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٧) مفسرة ، لأن المتقدم مبتدأ ،

(١) انظر : الخزانة ٢٣٠/١١ ونسبه للخوارزمي ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٧/٢

وأشدد الفراء البيت في معاني القرآن ١٤٤/٢ ، وقال :

((يريد : لكن أنا إياك لا أقل ، فترك الهمز فصار كالحرف الواحد ، وزعم الكسائي أنه سمع العرب تقول : لكن
والله ، يريدون : لكن أنا والله ، وقال الكسائي : سمعت بعض العرب يقول : إن قائم ، يريد : إن أنا قائم ، فترك
الهمز وأدغم ، فهو نظير لكن)) .

فهذا قول ثالث . وانظرها كلها في الخزانة ٢٢٩/١١ ، ٢٣٠ .

(٢) في الأصل (تأول)

(٣) الأعراف من الآية ١٥٥/

(٤) ذكر المؤلف (أن) مفتوحة الهمزة مخففة من (أن) في باب الحروف النابضة ، في صدر الكتاب ،
انظر الجزء المحقق منه ٩٩٤ .

وذكر (أن) ناصبة المضارع في هذا القسم من نواصب المضارع .

وتقدم الكلام عن الزائدة . ولم يبق إلا المفسرة ، وهي التي سيتناولها هنا .

(٥) (ذكر) ساقطة من (ع)

(٦) انظر : الكتاب ١٦٣/٣ ، وابن يعيش ١٤٢/٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٧/٢ ، وجواهر

الأدب ٢٣٦/

(٧) يونس من الآية ١٠/

وهي في موضع الخبر ، فلا يفسر بها المفرد .
وكذلك قولك : آخر كلامي أن لا إله إلا الله . وفيها ضمير الشأن .

والثانية : أن لا تتصل بشيء من صلة الفعل الذي تفسره ، لأنها إذا اتصلت به صارت من ^(١) تتمته ، فلم تصلح أن تكون تفسيراً له ^(٢) .

والثالثة : أن يكون الفعل الذي تفسره في معنى القول دون صريح القول عند الجمهور ، خلافاً لبعضهم ^(٣) ، فإنه أجاز وقوعها بعد صريح القول ^(٤) ، وحمل قوله [تعالى] ^(٥) : ﴿ مَا قُلْتُ [لَهُمْ] ﴾ ^(٦) (١٣٤ / ١) إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا ^(٧) اللَّهَ ^(٨) على أنها المفسرة ،

(١) من ساقطة من (ع)

(٢) كقولك : أمرته بأن قم ، فالجار والمجرور من تمام ما تعلق به الفعل ، فهي هنا مصدرية .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١١٥٧/٢ ، وجواهر الأدب ٢٣٧/ ، والكتاب ١٦٢/٣

(٣) هذا قول الخليل في الكتاب ٣ / ١٦٢ ، وابن السراج في الأصول ١ / ٢٣٧ ، وقول الزمخشري في

الكشاف ١ / ٦٥٦-٦٥٧

قال : ((يحمل فعل القول على معناه ، لأن معنى : ما قلت لهم إلا ما أمرتني به : ما أمرهم إلا ما أمرتني به ، حتى يستقيم تفسيره بأن اعبدوا الله ربي وربكم .))

قال ابن هشام في المغني ٤٩ / : ((... وهو حسن ، وعلى هذا فيقال في هذا الضابط : ألا يكون فيها حروف القول إلا والقول مؤول بغيره ...))

(٤) من قوله (عند الجمهور ... إلى هنا) مكرر في الأصل .

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في الأصل (عبد) سهو

(٨) المائدة من الآية ١١٧/

والأجود أنها مصدرية^(١) . ومن أمثلتها قوله تعالى ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ (١) قَدْ صَدَّقْتَ
الرُّؤْيَا ﴾^(٢) وقد اجتمعت فيه الشرائط . لأن الجملة قبلها تامة ، ولا تعلق لها بالجملة
قبلها ، والنداء في معنى القول .

وكذا وجود الشرائط في : أمرته أن قم ، وناديته أن اقعد ، وكتبت إليه أن ارجع^(٣) .
وأما^(٤) قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾^(٥) فالانطلاق متضمن لمعنى
القول^(٦) ، لأن المنطلقين عن مجلس لا بد لهم من التفاوض فيما جرى . فكأنهم لما انطلقوا

(١) ممن ذهب إلى أنها مصدرية ابن يعيش والمالقي وابن جعة الموصلي وأجازه وجهاً ثانياً الزمخشري ومكي . ورده
ابن هشام في المغني .

وقال في جواهر الأدب : ((يصح على رأي من جوز دخول الحروف المصدرية على الجملة الطلبية ، وجوز
صاحب هذا المذهب كون جميع (أن) المفسرة مصدرية ، إذا دخلت على أمر أو هي متصرف ، لأن له إذن
مصدر)) .

انظر : ابن يعيش ١٤٢/٨ ، ورصف المباني ١٩٧/١ ، والكشاف ٦٥٧/١ ، وكشف المشكل ٢٤٤/١ ، وشرح
ألفية ابن معطي ١١٥٨/٢ ، والمغني ٤٩/١ ، وجواهر الأدب ٢٣٨/١

(٢) الصافات من الآيتين ١٠٤ ، ١٠٥

وقد أوردتها سيويه على أن (أن) مخففة من الثقيلة ، ونقل عن الخليل أنها مفسرة . وهو قول جماعة من النحاة .
وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٠-٢٣١ ، وجواهر الأدب ٢٣٦/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١
١١٥٧ ، وشرح الرضي ٤٣٨/٤

ومن ذهب إلى أنها مخففة من الثقيلة : ابن الشجري ١٥٥/٣

(٣) أجاز سيويه في هذه الأمثلة وجهين :

أحدهما : أن تكون مصدرية ، والثاني : أن تكون مفسرة . انظر : الكتاب ١٦٢/٣

(٤) في ع (فأما)

(٥) ص من الآية ٦/

(٦) انظر : الكشاف ٣٦٠/٣ ، وشرح الرضي ٤٣٩/٤ ، والكتاب ١٦٢/٣ ، والأصول ٢٣٧/١

قال بعضهم لبعض : امشوا واصبروا على آلهتكم فلا حيلة لكم في دفع أمر محمد عليه السلام . فتكون (أن) مفسرة .
وقيل : الانطلاق عبارة عن الأخذ في القول^(١) ، [فيكون]^(٢) صريح القول . و
(امشوا) بمعنى أكثروا^٥ واجتمعوا . و (أن) مفسرة^(٣) .
وقيل : مصدرية^(٤) .

(١) انظر : التبيان ١٠٩٧/٢ ، والكشاف ٣٦٠/٣

(٢) ساقطة من الأصل .

^٥ ٤٣٨ / ب (ع)

(٣) انظر : الكتاب ١٦٢/٣ ، والأزهية ٦٩/ ، والصاحي ١٧٨/ ، والفريد ١٥٤/٤

(٤) هذا وجه جوزه الزجاج ، انظر : معاني القرآن ٣٢١/٤ ، والفريد ١٥٥/٤

فصل : في حروف المصدر^(١) :

وهي : أن ، وأن ، وما .

فأما (أن وأن) فلا خلاف في حرفيتهما .

وأما (ما) فذهب سيويه إلى أنها حرف ، وذهب الأخفش إلى أنها اسم^(٢) .

حجة سيويه عدم عود الضمير عليها ، ولو كانت اسماً لعاد عليها الضمير . وهذا هو السبب في حكمنا^(٣) على (أن وأن) بالحرفية ، لأن عود الضمير مختص بالأسماء ، لأنه اسم ولا يعود الاسم إلا على الاسم^(٤) .

وهذه الحروف تشارك الموصولات في وصلها بما بعدها وتفارقها في عدم عود الضمير .
فلذلك كانت حروفاً .

(١) حروف المصدر هي التي تزول مع ما بعدها بمصدر ، وقد اتفقوا على ثلاثة منها هي (أن وأن وما) المذكورة هنا .

وزاد بعضهم (كي) عند من يرى أنها ناصبة بنفسها ، و (لو) الواقعة بعد (و) ومتصرفاتها ، و (الذي) وفيها خلاف ينظر في مآله ، وما يستشهد به على موصوليتها قوله تعالى : (وَخُضِّمَ كَالَّذِي خَاضُوا) .
انظر الحروف المصدرية في :

(أن) في الكتاب ١١٩/٣ ، والكافية ٢٣٢/ ، والجنى الداني ٤٠٢/ ، ٤٠٧ ، والمقتضب ١٩٧/٣ ،
والمغني ٦٠/ ، وجواهر الأدب ٢٣٠/ ، ٤٣١ ،

و (أن) في الكتاب ١٥٣/٣ ، والمقتضب ١٩٧/٣ ، والمفصل ٣١٤/ ، والكافية ٢٣٢/ ، والجنى
الداني ٢١٦/ ، والمغني ٤١/ ، ورصف المباني ١٩٣/ ، وجواهر الأدب ٢٣٠/ ،

و (ما) في الكتاب ١١/٣ ، ١٥٣ ، والمقتضب ٢٠٠/٣ ، والمفصل ٣١٤/ — والكافية ٢٣٢/ ، والجنى
الداني ٣٣٠/ ، والمغني ٣٩٩/ ، ورصف المباني ٣٨٠/ ، وجواهر الأدب ٢٣٠/ ، والبغداديات ٢٧١/

وذكرت الحروف الزائدة في شرح الرضي ٤٤١/٤ — ٤٤٢/ ، وجواهر الأدب ٢٣٠/

(٢) انظر خلافيهما في المقتضب ٢٠٠/٣ ، وابن يعيش ١٤٢/٨ ، ومن قال بقول الأخفش ابن السراج
والكوفيون . انظر الجنى الداني ٣٣٢/

(٣) في الأصل (حكمها) خطأ .

(٤) في ع (اسم)

[حجة الأخفش ^(١) من ثلاثة أوجه ^(٢)] :

أحدها : دخول حروف الجر عليها ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾ ^(٣) و ﴿ كَمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ﴾ ^(٤) .
والثاني : أنها لو كانت حرفاً لعملت ، قياساً على (أن) .

والثالث : أنها توصل بما بعدها ، فكانت اسماً قياساً عليها إذا كانت بمعنى (الذي) .
والجواب عن الأول : أنه دخل عليها نظراً إلى تقديرها بالمصدر الذي هو اسم ، ولذلك دخل على ^(٥) (أن) لهذا المعنى في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ^(٦) وما شاكله . فلا اختصاص لها بدخول حروف الجر .

وعن الثاني من وجهين :

أحدهما : أنها غير مختصة ، إذ توصل بالجملة الاسمية والفعلية ، فلذلك لم تعمل . وأما (أن) فمختصة بالجملة الفعلية فلذلك عملت .

والثاني : أن (أن) عملت لشبهها بـ (أن) المشددة و (ما) لم تشابهها فلم تعمل .
وعن الثالث : أنه قياس بلا جامع ، لأن الموصولة ^(٧) إنما كانت اسماً لعود الضمير عليها ، وهذه لا يعود عليها الضمير .

وأما الصلة من غير ضمير فأختارها ^(٨) يشاركانها في ذلك .

(١) (حجة الأخفش) مكانها بياض في (ع) .

(٢) لم أجدها

(٣) النحل من الآية / ١١٦

(٤) الجاثية من الآية / ٣٤

(٥) في الأصل (عليها) خطأ .

(٦) محمد من الآية / ١١

(٧) في الأصل (الموصول) خطأ .

(٨) في الأصل (فاختارها) تحريف .

فإن قيل^(١) : الضمير مع المصدرية مقدر ويكون ضمير المصدر ، وتقديره : كما نسيتموه لقاء يومكم ، ولما تصفه ألسنتكم الكذب .

قلنا : لا يصح ذلك لوجهين :

أحدهما : أن ضمير الموصول يعود على الموصول وحده ، وهاهنا يعود إلى المصدر الذي يُلَخَّص من (ما) ومن الفعل ، وقَبْل تلخيصهما بالمصدر لا يجوز عود الضمير إليهما ، لأن لفظ الفعل موجود ولا يعود عليه ضمير ، و (ما) حرف فلا يعود الضمير إليها . وإنما يجوز عود الضمير إذا صار بلفظ المصدر لأنه حينئذ اسم فيصح عود الضمير عليه . وأما قبل السبك بالمصدر فلا يجوز عود الضمير .

والثاني : أنه لو كان ضمير المصدر مقدراً معها لظهر في بعض المواطن ، ولما لم يظهر دلّ على بطلان التقدير . ثم إن المصدر مع (أن) المشددة يقدر من خبرها إن أمكن ، وإلا قدر بالكون^(٢) .

فمثال الأول : أعجبنى أنك منطلق ، [وكرهت أنك منطلق]^(٣) ، وعجبت من أنك منطلق . أي : أعجبنى انطلاقك ، وكرهت انطلاقك ، وعجبت من انطلاقك . وكذلك : أعجبنى أن زيدا أخوك ، أي : أعجبنى أخوتك لزيد .

ومثال الثاني : ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾^(٤) أي : لو ثبت كون ما في الأرض من شجرة أقلاماً .

(١) (فإن قيل) مكانه بياض في (ع) .

(٢) (أن) و (ما) توصلان بالجملة الفعلية ، وتوصل (أن) بالجملة الاسمية ، واختلف في وصل (ما) بالجملة الاسمية .

انظر : شرح الرضي ٤/٤٤١ ، وشرح أبيات المغني ٥/٢٦٩

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) لقمان من الآية ٢٧/

وأما (أن) فيقدر المصدر من الفعل الذي تدخل عليه إن أمكن ، كقولك : يعجبني أن يذهب زيد ، [وكرهت أن يذهب زيد]^(١) ، وعجبت من أن يذهب زيد .

أي : يعجبني ذهاب زيد ، وكرهت ذهاب زيد ، وعجبت من ذهاب زيد .

وأما إذا لم يمكن ، بأن يكون^(٢) الفعل لا^(٣) مصدر له ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ ﴾^(٤) سواء كانت مخففة أو مصدرية ، فإن المصدر يقدر من معناه ، أي : وترجى أو توقع اقتراب أجلهم^(٥) .

وأما (ما) فإذا دخلت على الجملة الفعلية فلا يخلو^(٦) : إما (١٣٤ / ب) أن يكون فعلها لازماً ، أو متعدياً وقد استوفى مفعوله^(٧) ، أو لم يستوف .

فإن كان لازماً تعينت للمصدرية ، لعدم ضمير^(٨) مفعول يعود إليها ، وضمير الفاعل

(١) ساقط من الأصل .

(٢) (بأن يكون) ساقط من (ع)

(٣) في الأصل (إلا) خطأ .

(٤) الأعراف من الآية / ١٨٥

وقد اختلف في (أن) الأولى في هذه الآية ، فقليل مخففة من الثقيلة ، وهو الراجح ، وقيل زائدة ، وقيل مصدرية .

انظر : جواهر الأدب / ٢٤٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٢٧/٢ ، وأمالى ابن الحاجب ٢١١/١ ، والبيان ٦٠٥/١

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣١/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٠/٤ ، والمغني ٦٠/

(٦) خلاصة هذه المسألة التي سيبحثها ابن فلاح :

أن (ما) إذا جاء بعدها فعل لازم فهي مصدرية نحو : أعجبني ما قمت ، وإذا جاء بعدها فعل متعد قد استوفى مفعوله فهي مصدرية أيضاً ، نحو : أعجبني ما صنعت .

وإذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله ، احتملت المصدرية ، والموصلية .

وهذا المبحث تعرض له أبو علي الفارسي في المسائل المشككة البغداديات ٢٧٢/٢٧٥ ،

وابن يعيش ١٤٢/٨-١٤٣ ، وابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣١/٢-٢٣٣

(٧) في ع (في مفعوله) بزيادة (في) خطأ .

(٨) في ع (الضمير)

يعود إلى غيرها ، كقولك : أعجبنى ما قمت . أي : قيامك . وفي الترتيل : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ ^(١) أي : برحبها ^(٢) . وقول الشاعر :

يسرُّ المرءَ ما ذهبَ الليالي وكانَ ذهابُهُنَّ لَهُ ذهاباً ^(٣)

أي : ذهاب الليالي .

وإن كان متعدياً وقد أخذ مفعوله كقوله تعالى : ﴿ بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ﴾ ^(٤) وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ^(٥) ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾ ^(٦) فإنها تتعين للمصدرية أيضاً ، لعدم تقدير عائد ^(٧) يعود عليها ، إذ لا يعود عليها لا ضمير فاعل ولا ضمير مفعول ^(٨) . والتقدير : بنسيانكم لقاء يومكم ، ولوصف ألسنتكم الكذب ، والسماء وبناءها .

وقيل في هذه : إن (ما) فيها بمعنى (مَنْ) ^(٩) ، ويعود ضمير الفاعل إليها .

(١) التوبة من الآية ٢٥/

وردت في النسختين ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ ﴾ وهي من آية التوبة ١١٨/ ونصها ﴿ حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٢/٢ ، وأما ابن الشجري ٥٥٦/٢

(٣) سبق تخريج هذا البيت في حروف النفي .

(٤) السجدة من الآية ١٤/

(٥) النحل من الآية ١١٦/

(٦) الشمس من الآية ٥/

(٧) عائد (ساقطة من) (ع)

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٢/٢

(٩) يعني في آية الشمس . انظر : المسائل المشكلة ٢٦٥/ ، وقال ابن عطية في المحرر الوجيز ٤٨٨/٥ :

((وقوله تعالى : ﴿ وَمَا بَنَاهَا ﴾ وكل ما بعده من نظائره في السورة يحتمل أن يكون (ما) فيه بمعنى (الذي) ، قال أبو عبيدة : أي : ومن بناها ، وهو قول الحسن ومجاهد ، لأن (ما) تقع عامة لمن يعقل ولما لا يعقل ، فيجي القسم بنفسه تعالى)) .

وانظر : ابن يعيش ١٤٣/٨ ، ومجاز القرآن ٣٠٠/٢

وأما إذا كان الفعل متعدياً ولم يأخذ مفعوله ، كقولك : أعجبني ما صنعت . فلا يخلو :
 إما أن يقدر ضمير المفعول يعود إلى (ما) ، أو لا يعود إليها .
 فإن قدرته عائداً إليها كانت موصولة ، كقولك : أعجبني ما صنعت .
 وإن قدرت المفعول غير ضمير (ما) ، أي : أعجبني ما صنعت ثوباً أو باباً . كانت
 مصدرية . إذ لا يعود عليها لا ضمير فاعل ولا ضمير مفعول .
 ويختلف المعنى على التقديرين^(١) :
 فعلى تقدير الموصلة يصير المعنى : أعجبني الذي صنعت ، أي : المصنوع من الثوب
 والباب وغيرهما .
 وعلى تقدير المصدرية المعنى : أعجبني صنعك . فالمعجب له نفس الصناعة لا المصنوع .
 وكذا إذا قلت^٥ : أعجبني ما سار ، وجعلت ضمير الفاعل يعود إلى (ما) وهو^(٢) عبارة
 عن حيوان لا يعقل ، كان معناه : أعجبني السائر .
 وإذا جعلت الفاعل غير ضميرها كانت مصدرية ، ومعناه : أعجبني السير^(٣) .
 وأما جعل صلتها بالجملة الاسمية ، كقولك : أعجبني ما زيد ذاهب ، أي : ذهاب زيد ،
 فإنه قليل^(٤) .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٢/٢

^٥ ٤٣٩/أ (ع)

(٢) في ع (وهي)

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٢/٢

(٤) في شرح الرضي ٤٤١/٤ : ((وصلة (ما) المصدرية لا تكون عند سيويه إلا فعلية ، وجوز غيره أن تكون
 اسمية أيضاً ، وهو الحق ، وإن كان ذلك قليلاً ، كما في نهج البلاغة : (بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية) ، وقول
 الشاعر :

أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالنغام المخلص

وأجاز ابن جني كون صلتها جاراً ومجروراً ، فيجوز على مذهبه : (ما خلا زيد ، وما عدا زيد) بالجر ، و (ما)
 مصدرية)) .

وانظر : شرح أبيات المغني ٢٦٩/٥ — ٢٧٠

فإذا^(١) لم يمكن سبك المصدر من خبر المبتدأ بعدها قُدِّر بالكون ، كما قلنا في (إن) ،
كقولك : أعجبنى ما ثوبك خزرٌ . أي : أعجبنى كون ثوبك خزا^(٢) .

وقول الشاعر :

أعلاقة أم الوليد بعد ما

أفنان رأسك كالثغام المخلص^(٣)

إذا جعلت مصدرية فالتقدير : بعد شبه أفنان رأسك للثغام .

(١) في ع (وإذا)

(٢) في ع (خزر)

(٣) بيت من الكامل ، نسب في الكتاب للمرار الأسدي ، وهو المرار بن منقذ الأسدي ، ونسبه البغدادي — نقلاً
عن سيويه — للمرار الفقعسي ، وهو كذا منسوب عند ابن الشجري .
والأفنان : الأغصان ، مفرداً فَنَن ، والثغام : نبت ينبت خيوطاً طويلاً دقاًقاً من أصل واحد ، وإذا جفت ابيضت
كلها ، والثغام المخلص يشبه به الشعر الشमित الذي اختلط بياضه بالسواد ، والخليس من النبات : الذي ينبت
الأخضر منه في خلال ييسه (والوليد) يروى بالتصغير — وهو الأكثر — وعليه يتم وزن (متفاعِلن) ويروى
بالتكبير ، ويكون في (متفاعِلن) وقص : وهو حذف الحرف الثاني بعد إسكانه .

والشاهد من البيت هنا ورود (ما) مصدرية ، وبعدها جملة اسمية . فيسبك المصدر بعدها من (الكون) ،
وأما سيويه فذهب إلى أن (ما) في البيت كافة للظرف (بعد) عن الإضافة . ووافقه أبو علي الفارسي في
البغداديات والتعليقة وغيرها من كتبه ، والمبرد في المقتضب ، وغيرهما .

انظر : الكتاب ١١٦/١ ، والمقتضب ٥٤/٢ ، والأصول ٢٣٤/١ ، والتعليقة لأبي علي ١٢/١ ، والبغداديات /
٢٩٢ ، وأما ابن الشجري ٥٦١/٢ ، والمغني ٤٠٩/١ ، والأزهية ٨٩/١ ، ورصف المباني ٣٨١/١ ، والخزانة ١١/١

فصل : في حروف التحضيض^(١) :

وهي أربعة : هَلَا ، وَلَوْ ، وَلَوْ مَا ، وَأَلَّا .
والأصح في معناها قول الفراء : إنه إذا وليها الماضي كانت للتوبيخ على ترك فعله . لأن الماضي لا يطلب فعله . وإذا وليها المضارع كانت للتحضيض ، وهو الحث على فعله . لأنه يمكن طلب فعله^(٢) .

ونقل عن سيبويه أن معناها واحد وهو التحضيض^(٣) .

وتأويله في الماضي أن حظه عليه على معنى أنه إن فاته فعله فلا يفوته فعل مثله .
ونقل عن بعضهم أن معناها التوبيخ على الماضي ، والأمر في المضارع^(٤) . ومعنى : هَلَا تكرم زيدا : أكرم زيدا . لأن الحظ طلب للفعل ، والأمر طلب للفعل .

(١) انظر حروف التحضيض في الكتاب ٩٨/١ ، والمفصل ٣١٥/ ، والكافية ٢٣٣/ ، وشرح الرضي ٤٤٢/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣٧/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٨ ، وأما ابن الشجري ٤٢٥/٢ ، وجواهر الأدب ٤٨١/ ، ورصف المباني ٣٦١ ، ٣٦٥ ، والأزهيّة ١٦٩/ .
(٢) انظر هذا الحكم في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٢/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٣٨/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٨ ، وجواهر الأدب ٤٨١/ ولم ينسبه أحد منهم للفراء ، وفي معاني القرآن له ...

(٣) مثل سيبويه لأدوات التحضيض داخلة على أفعال ماضية ، نحو : هَلَا زيدا ضربت ، ولولا زيدا ضربت ، وأَلَا زيدا ضربت ثم قال

في الكتاب ٩٨/١ : ((ولو قلت : أَلَا زيدا ، وهَلَا زيدا ، على إضمار الفعل ولا تذكره جاز ، وإنما جاز ذلك لأن فيه معنى التحضيض والأمر)) .

وفي شرح ألفية ابن معطي ٣٣٧/٢ : ((ونقل عن سيبويه أن معناها التحضيض مطلقاً ، وتأول تحضيض الماضي على أنه : إن فات فعله ، فلا يفوته فعل مثله)) . وانظر : جواهر الأدب ٣٨١/ .

(٤) هذا رأي ابن الحاجب واختاره الرضي .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٢/٤ .

ومنهم من قال : معناها التأنيب^(١) والتحضيض^(٢) . وهو يترع إلى قول الفراء . لأن التأنيب بمعنى التويخ .

ثم قيل : إنها مركبة . وإن (هلاً) مركبة [من]^(٣) [هل]^(٤) و (لا) ، و (لولا) مركبة من (لو) و (لا) ، و (لوما) مركبة من (لو) و (ما) ، و (ألا) مركبة من (أن) و (لا) ، إلا أن النون قلبت لاماً وأدغمت في لام (لا) . فحصل من ذلك أن حرف النفي جزء من أجزائها في التركيب ، وتغير معناها بالتركيب .

وإنما خرجت (لو) عن معناها بدخول (ما) و (لا) عليها ، إلى معنى التحضيض ، لأن (لو) قد يدخلها معنى التمني ، وهو يقرب من معنى التحضيض لاشتراكهما في معنى الطلب .

والأجود أنها مفردة موضوعة لهذا المعنى^(٥) . لأن التركيب على خلاف الأصل^(٦) . وكذلك^(٧) (لولا ، ولوما) ، الدالان على الامتناع^(٨) صورتها مثل صورتها في التحضيض ، ومعناها مخالف لمعناها . لكون الدالين على الامتناع مركبين من حرف

(١) في ع (التأنيب) خطأ .

(٢) هذا قريب من قول ابن يعيش ١٤٤/٨ : ((وإذا وليهن المستقبل كن تحضيضاً ، وإذا وليهن الماضي كن لوماً وتويخاً فيما تركه المخاطب))

(٣) ساقطة من النسختين والسياق يقتضيها .

(٤) ساقطة من الأصل ، ورسمت في (ع) (هلاً) خطأ .

(٥) قال في الكتاب ١١٥/٣ : ((ومثل ذلك : هلاً ، ولولا ، وألاً ، ألزموهن (لا) ، وجعلوا كل واحدة مع (لا) بمزلة حرف واحد ، وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض)) .

وقد نسب القول بأنها بسيطة للجمهور ،

انظر : جواهر الأدب / ٤٨٣ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٣٣٧/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٨ ، والمجمع ٣٥٢/٤

(٦) انظر مبحث التركيب في الأشباه والنظائر ٢٢٨/١

(٧) في الأصل (ولذلك)

(٨) في ع (امتناع)

يدل على الامتناع مع حرف النفي^(١) .

وفي التبريل من أمثلتها مع المضارع للدلالة على التحضيض ﴿لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾^(٢) و ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾^(٣) و ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾^(٤) تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ^(٥) وتقدير الآية : فلولا ترجعونها إذا بلغت الحلقوم إن كنتم غير مدنيين^(٥) . يعني الروح .

ومع^(٦) الماضي للدلالة على التوبيخ : ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾^(٧) قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا^(٨) وتقول : (١٣٥ / أ) : هَلَا تضرب زيدا ، وهَلَا ضربت زيدا . للدلالة على المعنيين .

وكذلك : أَلَا أكرمت زيدا ، وأَلَا تكرم زيدا .

ولشدة^(٩) اقتضائها للفعل من حيث إن التحضيض والتوبيخ إنما يكون على الفعل كالشرط ، وجب أنه إذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب أن يكون بإضمار فعل رافع أو ناصب . كقولك لمن ضرب قوماً : هَلَا زيدا ، أي^(١٠) : هَلَا ضربت زيدا .

(١) (لولا ولوما) الدالان على الامتناع مركبتان من (لو) وحرف النفي بلا خلاف وجدته .

انظر : رصف المباني / ٣٦٣ ، والجنى الداني / ٦٠٢ ، وأما ابن السجري ٥٦٨ / ٢

(٢) المجادلة من الآية ٨ /

(٣) الحجر من الآية ٧ /

(٤) الواقعة من الآية ٨٦ ، ٨٧ ،

(٥) انظر : المغني / ٣٦٢

(٦) في الأصل (ومعنى) خطأ .

(٧) النور من الآية ١٣ /

(٨) الأعراف من الآية ٢٠٣ /

(٩) في ع (ثم لشدة)

(١٠) في الأصل (أو) والسياق يقتضي ما أثبت من (ع) .

قال جرير :

تَعْدُونَ عَقْرَ التَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدَكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ^(١) الْمَقْتَعَا^(٢)

أي : لولا تعدون عقر الكمي . فنصبه بفعل فسرته ما تقدم . والضوطرى : المرأة الحمقاء ، وقيل : الرجل الضخم الذي لا غناء عنده ، وقيل : إنه علم على الأمة^(٣) . والكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه المستور^(٤) به والمقنع على رأسه بيضة^(٥) .
وإذا قلت : هلاً زيدا ضربته . لزم النصب بفعل يفسره الظاهر^(٦) .
وإذا قلت : هلاً خيراً من ذلك ، أو : لولا خيراً من ذلك .

(١) في الأصل (كما) سهو

(٢) بيت من الطويل ، وقد نسب للأشهب بن رميلة . و (تعدون) : تعتقدون ، (واليب) : الإبل المسنة ، مفردا (ناب) و (ضوطرى) : الرجل الضخم اللئيم الذي لا غناء عنده ، وهو سب و شتم لهم ،
(والكمي) : الشجاع المتكفي في سلاحه ، والبيت تعريض بمجن المخاطين
والشاهد من البيت قوله (لولا الكمي) حيث نصب (الكمي) بفعل مقدر بعد (لولا) ، وهي مختصة بالفعل ، فإذا ورد بعدها اسم قدر له فعل وقد اختلف في الفعل المقدر بعد (لولا) في هذا البيت :
فأكثر النحاة على أنه فعل مضارع ، و (لولا) في البيت تحضيضية ، والتقدير : لولا تعدون ...
وذهب ابن هشام في المغني إلى أن (لولا) في البيت للتويخ والتنديم ، وقدر بعدها فعلاً ماضياً ، أي : لولا عددت ...

ثم قال ٣٦٢ : ((وقول التحوين (لولا تعدون) مردود ، إذ لم يرد أن يحضهم على أن يعدوا في المستقبل ، بل المراد توبيخهم على ترك عده في الماضي ، وإنما قال (تعدون) على حكاية الحال ، فإن كان مراد التحوين مثل ذلك فحسن)) .

انظر : الكامل ٣٦٣/١ ، وكتاب الشعر ٥٧/١ ، والأزهية ١٦٨/١ ، وأمالى ابن السجري ٤٢٦/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٥/٢ ، وابن يعيش ١٤٤/٨ ، ١٤٥ ، ووصف الجاني ٣٦٢/٢ ، والمغني ٣٦١/١ ، والخزانة ٥٥/٣ ، ٢٤٥/١١ ، وشرح ديوان جرير ٣٣٨/١

(٣) انظر هذه المعاني الثلاثة في الخزانة ٥٨/٣ ، والمعنى الثالث ليس في المعاجم .

(٤) في الأصل (المشهور)

(٥) انظر : الصحاح ٢٤٧٧/٦

(٦) الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٤/٢ : ((وتقول : هلاً زيدا ضربته ، فيلزم النصب ، لأن الفعل الذي تقدر إنما يكون من جنس الدال عليه ، فيكون التقدير : هلاً ضربت زيدا ،))

فإنه يجوز فيه النصب بإضمار فعل ناصب ، أي : هلاً تفعل خيراً من ذلك . والرفع بإضمار فعل رافع ، أي : هلاً كان منك خيراً من ذلك^(١) .

وإنما جاز إضمار الفعل بعد هذه دون غيرها من الحروف المقتضية للفعل ، نحو : (قد) و (لم) ، لأن هذه الحروف تناسب الشرط في طلب الفعل فجاز حذفه معها كما جاز مع حرف الشرط . لأنها لشدة اقتضاءها له — وإن حذف — فهو في حكم المنطوق به^(٢) .

وأما (قد و لم) فلا بد من ذكر ما يؤثران فيه التقريب والنفي بعدهما ، إِمَّا لأنه ليس فيهما قوة طلب المحذوف كحروف التحضيض ، وإِمَّا لأن الطلب الذي فيها يدل على الفعل ، وأما النفي والتقريب^(٣) فلا يدلّان عليه لو حذف ، لأن النفي عدم والعدم لا يدل على طلب المحذوف . والتقريب إنما يكون في الوجود ، لأن المحذوف لا يتحقق فيه التقريب .

(١) الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٣٤ : ((فأما قوله : هلاً خيراً من ذلك ، لمن يفعل فعلاً غير مرضٍ ، فيحتمل أن يقدر فعل متعد ، وفعل غير متعد ، فلذلك جاز الرفع والنصب . فالنصب على تقدير : هلاً فعلت ، والرفع على معنى : هلاً يكون ، أو : هلاً كان)) .

وانظر : الكتاب ١/٢٦٨—٢٦٩ ، وابن يعيش ٨/١٤٥

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٣٤ ، وابن يعيش ٨/١٤٤

(٣) في ع (التقريب والنفي)

فصل : في حروف الاستفهام^(١)

ويكون الاستفهام بأسماء وحروف ، والأسماء تنقسم إلى ظروف وغير ظروف .
فغير الظروف خمسة : مَنْ ، وما ، وكم ، وكيف ، و (أي) إذا أضيفت إلى غير ظرف .
والظروف خمسة : أين ، ومتى ، وأيان ، وآتى ، و (أي) إذا أضيفت إلى ظرف^(٢) . وقد
تقدم الكلام عليها^(٣) .
والحروف ثلاثة : الهمزة ، وهل ، وأمّ وقد ذكرت في العطف^(٤) .
وأما الهمزة وهل فيشتركان في قلب معنى الخبر^(٥) إلى الاستخبار^(٦) ، وفي أن لهما

(١) حروف الاستفهام ثلاثة ، وهي (الهمزة ، وهل ، وأم) .

وإنما ذكر ابن فلاح هنا الأسماء والظروف استطراداً ، وأشار إلى أنه قد سبق الحديث عنها في أبواب متفرقة .
وقد ذكرت أدوات الاستفهام كلها في مكان واحد في كل من : أمالي ابن الشجري ٤٠٠/١ - ٤٠١ ،
والكتاب ١٧٥/٣ ، والمقتضب ٢٨٩/٣ - ٢٩٠ ، وأسرار العربية ٣٨٥ ، واللباب ، وزاد فيها (من أين) ولم
يذكر (أيان) ١٢٩/٢ - ١٣٠ .

وانظر الحروف الثلاثة في ابن يعيش ١٥٠/٨ ، وشرح الرضي ٤٤٦/٤ ، ٤٤٩ ، وأمالي ابن الشجري ٤٠٠/١ .
(٢) في الأصل (إلى غير ظروف) خطأ .

(٣) الضمير عائد إلى الظروف وغير الظروف من الأسماء .

(٤) الضمير عائد على (أم) وحدها .

وانظر : (الهمزة) في : جواهر الأدب ٢١/ ، ورصف المياني ١٣٥/ ، والمغني ١٧/ ، والجنى الداني ٣٠/ ،
والجمع ٣٦٠/٤ .

و (هل) في : جواهر الأدب ٣٥٢/ ، ورصف المياني ٤٦٩/ ، والجنى الداني ٣٤١/ ، والمغني ٤٥٦/ ، والجمع
٣٩٢/٤ .

و (أم) في : جواهر الأدب ٢٢٣/ ، ورصف المياني ١٧٨/ ، والجنى الداني ٢٠٤/ ، والمغني ٦١/ ، والجمع
٢٣٧/٥ ، ٢٣٧/٣ ، وأسرار العربية ٣٠٥/ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٥١/٨ .

(٦) في ابن يعيش ١٥٠/٨ : ((الاستفهام ، والاستعلام ، والاستخبار ، بمعنى واحد ، فالاستفهام : مصدر
استفهمت ، أي : طلبت الفهم ، وهذه السين تفيد الطلب ، وكذلك الاستعلام ، والاستخبار ، مصدر استعلمت
واستخبرت))

وانظر : اللباب ١٢٩/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٤٠٠/١ .

صدر الكلام^(١) ، لكونهما لقسم من أقسام الكلام ، وقد تقدم تعليله^(٢) ، وفي الدخول على الجملة الاسمية والفعلية للسؤال عن مضمونها^(٣) ، كقولك : أزيد^٥ قائم ؟ ، و : أقام زيد ؟ ، وهل زيد قائم ؟ ، وهل قام زيد ؟ . ومع هذا الاشتراك فالهمزة أعم تصرفاً من (هل)^(٤) ، إما لأنها أخصر في اللفظ من (هل) فكثر التصرف فيها لخفة لفظها ، وإما لأنها أصل لكونها لازمة للاستفهام^(٥) ، و (هل) قد تخرج إلى معنى (قد) .

فمن عموم تصرفها اختصاصها بأحكام دون (هل) .
منها : اختصاص (أم) المتصلة بمعادلتها دون (هل) كما تقدم في العطف^(٦) .
ومنها : استعمالها لإنكار إثبات ما يقع بعدها دون هل ، كقولك : أتضرب زيداً وهو أخوك^(٧) . وفي التزويل « أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ »^(٨) . وكذا قولك لمن قال :

(١) انظر : اللباب ١٣٢/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٦/٤ ، وأما ابن السجري ٤٠٠/١

(٢) انظر : أمالي ابن السجري ٤٠٢/١

(٣) انظر : ابن يعيش ١٥٠/٨ ، وشرح الرضي ٤٤٦/٤

^٥ ٤٣٩/ب (ع)

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٨/٢ ، وشرح الرضي ٤٤٦/٤

(٥) انظر هذه التعليقات في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٨/٢—٢٣٩

(٦) المصدر السابق ، وابن يعيش ١٥١/٨ ، وانظر الفوارق بينهما في الجني الداني ٣٤٣—٣٤٢

(٧) انظر المصدرين السابقين

(٨) الأعراف من الآية ٢٨

ضربت زيداً . أزيد نيه^(١) ؟ .

وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾^(٢) فإنها ليست لإنكار إثبات ما يقع بعدها ، بل لنفيه من أصله^(٣) .
ومنها : دخولها لمعنى التقرير^(٤) كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾^(٥) ، وقول الشاعر :

أَطْرِباً^(٦) وَأَنْتَ قَنْسَرِي^(٧)

(١) في ابن يعيش ١٥١/٨ : ((... إذا قيل لك : رأيت زيداً ، وأردت أن تثبت ذلك ، قلت : أزيديه . . أو أزيداً ؟ .

وكذلك لو قال : مررت بزید ، قلت مستتباً : أزيدنيه ؟ ، أو : أبزید ؟ ، فتحكي الكلام ، ولا يجوز مثل ذلك بـ (هل) ونحوها مما يستفهم به)) . وانظر : شرح الرضي ٤٤٧/٤ .
(٢) الرحمن من الآية ٦٠/

(٣) الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٩/٢ ، والمعنى : ما جزاء الإحسان إلا الإحسان ، فخرجت (هل) من الاستفهام إلى النفي ، انظر : ابن يعيش ١٨/٤ .

(٤) في شرح الرضي ٤٤٧/٤ : ((وإذا دخلت الهمزة على النافي فلمحض التقرير ، أي : هل المخاطب على أن يقر بأمري يعرفه ، نحو : (ألم تشرح) و (ألم يجدك) ... وهي في الحقيقة للإنكار ، وإنكار النفي إثبات)) .
وانظر : الكتاب ١٧٦/٣ حيث جعلها في مثل هذا للتوبيخ والتقرير .

(٥) الآية الأولى من سورة الشرح

(٦) في الأصل (أضرباً) خطأ .

(٧) بيت من الرجز للعجاج ، وقد سبق تخريجه في باب النسب .

والقنصري : المسن الكبير ،

والشاهد من البيت قول (أطرباً) حيث نصب الاسم بعد همزة الاستفهام بفعل مقدر ، والمعنى : أتطرب طرباً ، وأورده ابن فلاح شاهداً على إفادة همزة الاستفهام التقرير ، وجعله ابن هشام في المغني من باب الإنكار والتوبيخ ، وقد سبق تخرج هذا البيت في باب النسب .

وفي الكتاب ٣٣٨/١ : ((وأما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلان والناس قعود ، وأجلوساً والناس يَعدُّون ، لا يريد أن يخبر أنه يجلس ، ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه يخبر أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام . وقال الراجز وهو العجاج : أطرباً وَأَنْتَ قَنْسَرِي

وإنما أراد : أتطرب ، أي : أنت في حال طرب ؟ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل))

انظر : الكتاب ٣٣٨/١ ، وأما ابن الشجري ٤٠٠/١ ، والمغني ٢٦/١ ، وشرح أبيات المغني ٥٤/١ ، وديوانه ٢٩٣/

ومنها : دخولها مع المبدل من الاستفهام ، كقولك : كم أصحابك . أم عشرة ^(١) ؟
ومنها : دخول الهمزة على الواو ، والفاء ، وثم ^(٢) . كقوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا
عَهْدًا ﴾ ^(٣) و ﴿ أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيِّنَةٍ ﴾ ^(٤) و ﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ﴾ ^(٥) .
وحروف العطف تدخل على (هل) كقوله : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ ^(٦) .
ومنها أن الهمزة قد تدخل على بعض الجملة دون (هل) ، كقولك لمن قال : مررت
بزيد ، : أبزید ^(٧) ؟ .

ومنها : أنه إذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان بتقدير الفعل ^(٨) ، كقولك : أزيد
قام ؟ ، و : أزيداً ضربته ؟ . ويضعف : هل زيد قام ؟ ، و : هل زيدا ضربت ؟
وإنما ضعف معها لوجهين ^(٩) :
أحدهما : أن : أزيداً ^(١٠) ضربت ^(١١) ، بمعنى : أزيداً ضربت أم عمراً ؟ ، و (أم) المتصلة
في التقدير إنما تكون مع الهمزة دون (هل) .

(١) انظر : ابن يعيش ١٥٢/٨

(٢) انظر : شرح الرضي ٤٤٨/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٩/٢

(٣) البقرة من الآية / ١٠٠

(٤) هود من الآية / ١٧ ، ومحمد من الآية / ١٤

(٥) يونس من الآية / ٥١

(٦) هود من الآية / ١٤ ، والأنبياء من الآية / ١٠٨

(٧) نقل ابن يعيش هذا عن السراي ، انظر : ابن يعيش ١٥١/٨

(٨) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٣٩/٢ : ((ومنها أنه يقع الاسم بعدها منصوباً بتقدير ناصب ، ومرفوعاً
بتقدير رافع يفسره ما بعده ، كقولك : أزيداً ضربت ؟ ، وأزيد قام ؟ ، ولا تقول : هل زيدا ضربت ؟ ، ولا هل
زيد قام ؟ إلا على ضعف ...)) . وانظر : شرح الرضي ٤٤٧/٤

(٩) انظر : شرح الرضي ٤٤٦/٤ — ٤٤٧ ،

(١٠) في الأصل (زيداً) حذف الهمزة .

(١١) من قوله (ويضعف هل زيد قام ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

والثاني : أن (هل) لما كانت قد تقع بمعنى (قد) وهي لا يليها الاسم ، فكذلك ما كان بمعناها .

وأما : هل زيداً فائماً : فإنما حسنت حملاً على الهمزة لعدم إمكان تقدير الفعل بعدها .
وعند سيبويه أن (هل) بمعنى (قد) ، والأصل فيها : أَهْلٌ — بهمزة الاستفهام^(١) — ،

(١) يرجح المحققون من النحاة أن (هل) للاستفهام ، وقد تخرج عنه فتكون بمعنى (قد) ، وبعضهم يذهب إلى أنها بمعنى (قد) في كل أحوالها ، وأنها في الاستفهام قبلها همزة مقدرة للاستفهام ، ونقل عن سيبويه هذا المذهب .
وفي الكتاب ١٨٩/٣ : ((... وكذلك (هل) إنما تكون بمحذرة (قد) ، ولكنهم تركوا الألف ، إذ كانت (هل) لا تقع إلا في الاستفهام))

وفي المغني ٤٦٠/ : ((أنها تأتي بمعنى (قد) وذلك مع الفعل ، وبذلك فسر قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ﴾ جماعة منهم ابن عباس رضي الله عنهما ، والكسائي ، والفراء ، والمبرد
وبالغ الرمز شري فزعم أنها أبداً بمعنى (قد) ، وأن الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة معها ، ونقله في الفصل عن سيبويه ، فقال : وعند سيبويه أن (هل) بمعنى (قد) ، إلا أنهم تركوا الألف قبلها ، لأنها لا تقع إلا في الاستفهام ، وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائل فوارس يربوع بشدتنا — أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم

ولو كان كما زعم لم تدخل إلا على الفعل كقد ، وثبت في كتاب سيبويه رحمه الله ما نقله عنه ، ذكره في باب (أم) المتصلة ، ولكن فيه أيضاً ما قد يخالفه ، فإنه قال في باب عدة ما يكون عليه الكلم ما نصه : وهل وهي للاستفهام ، ولم يزد على ذلك)) .

وانظر : الكتاب ٢٢٠/٤ ، والمفصل ٣١٩/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٤٠/٢ ، وابن يعيش ١٥٢/٨ ، والمقتضب ٢٨٩/٣ ، وشرح الرضي ٤٤٦/٤ ، ووصف المباني ٤٦٩/ — ٤٧٠ ، والجنى الداني ٣٤٣/ وما بعدها ، والخصائص ٤٦٢/٢ ،

بدليل قول الشاعر : (١٣٥ / ب)

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا

أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ^(١)

إلا أن همزة الاستفهام حذفست معها من حيث لا تقع إلا في الاستفهام دون الخبر ، فاستغني عن ذكر الهمزة معها بوقوعها في الاستفهام .

وتحقق معنى (قد) فيها قوله تعالى : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ »^(٢) ، فإنه لا معنى للاستفهام هاهنا^(٣) .

(١) بيت من البسيط لزيد الخيل ، الذي سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير واسمه زيد بن مهلهل الطائي ويربوع : أبو حي من تميم ، وشدتنا — بفتح الشين — : الحملة في المعركة ، والسفح : أسفل الجبل ، والقاع : المستوى من الأرض ، والأكم : ما ارتفع من الأرض ، واحدها : أكمة .

قال البغدادى في شرح أبيات المغني ٧٢/٦ : ((وروى في ديوانه : بسفح القف ، بضم القاف : وهي حجارة غاص بعضها ببعض لا يحالطها سهولة ...))

والشاهد من البيت دخول همزة الاستفهام على (هل) ، وهو دليل على أن (هل) بمعنى قد في الأصل ، وأن الهمزة همزة الاستفهام مقدرة قبلها ، ولو كانت (هل) للاستفهام لما دخلت عليها همزة الاستفهام كما في هذا البيت . لأنه لا يجتمع حرفان لمعنى واحد .

وبعضهم جعل ما في هذا البيت شاذاً ، وبعضهم ذهب إلى أن هذا من خروج (هل) عن أصلها وهو الاستفهام . والله أعلم .

انظر : المقتضب ٤٤/١ — ٢٩١/٣ ، والخصائص ٤٦٣/٢ ، وأمثالي ابن الشجري ١٠٨/٣ ، وابن يعيش ١٥٢/٨ — ١٥٣ ، ورصف المبانى ٤٧٠/ ، وكتاب الشعر ٨٨/١ ، وأسرار العربية ٣٨٥/ ، والمغني / ٤٦٠ ، وشرح أبيات المغني ٦٧/٦

(٢) من الآية الأولى من سورة الدهر

(٣) كثير من النحاة وبعض المفسرين ذهب إلى أن (هل) في هذه الآية بمعنى (قد) وذهب ابن جني إلى جواز ذلك ، وجواز أن تكون على بابها من الاستفهام وجوابها مقدر ، وقال آخرون : هي للتقرير ، ورد باختصاص الهمزة بالتقرير .

وانظر : الخصائص ٤٦٢/٢ ، والجنى الداى ٣٤٤—٣٤٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٤٠/٢ ، ورصف المبانى ٤٧٠/ ، وانحرر الوجيز ٤٠٨/٥ ، والبيان ١٢٥٧/٢

واعلم^(١) أنه قد جاءت همزة الاستفهام لدلالة المعادلة عليها . قال عمر بن أبي ربيعة :

فوالله ما أدري وإني لحاسبٌ بسبعٍ رميتُ الجمرَ أم بثمانٍ^(٢)

قال^(٣) تاج القراء^(٤) : ويأتي الاستفهام بالهمزة في القرآن لأحد عشر معنى :

الاستخبار ، « أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا »^(٥)

والتسوية ، « أَلَا نَذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ »^(٦)

والتعجب ، « أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ »^(٧)

[والتقرير]^(٨) ، « أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »^(٩)

و ، « أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا »^(١٠)

(١) في ع (ثم اعلم)

(٢) بيت من الطويل ، ويروى (وإن كنت داريا) مكان (وإني لحاسب) و (رمين) مكان (رميت) . ورواية الديوان كرواية ابن فلاح .

والشاهد مجيء همزة الاستفهام — وهي محذوفة — للمعادلة مع (أم) في قوله (بسبع رميت الجمر أم بثمان) والتقدير : أبسبع ... ؟ وتسمى همزة التسوية

انظر : الكتاب ١٧٥/٣ ، والصاحي ١٥٤/ ، وأما ابن الشجري ٤٠٧/١ ، وابن يعيش ١٥٤/٨ ، والجنى الداني ٣٥/ ، والمغني ٢٠/ ، وشرح أبيات المغني ٢٥/١ ، وديوانه ٢٦٦/ ، ووصف المباني ١٣٥/

(٣) في ع (ثم قال)

(٤) تاج القراء ، هو أبو القاسم برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر الكرماني عالم بالقراءات ، وله في التفسير آراء مستنكرة ، من كتبه : البرهان في متشابه القرآن ، والإيجاز في النحو ، اختصره من الإيضاح للفارسي توفي بعد سنة (٥٠٠ هـ) . ونقل عنه ابن فلاح في التوین من كتابه أسرار الحروف .

انظر : معجم الأدباء ١٢٥/١٩ ، وغاية النهاية ٢٩١/٢ ، وبغية الوعاة ٢٧٧/٢ ، والأعلام للزركلي ١٦٨/٧

(٥) البقرة من الآية / ٣٠

(٦) البقرة من الآية / ٦ ، ويس من الآية / ١٠

(٧) الفرقان من الآية / ٤٥

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) الآية الأولى من سورة الشرح

(١٠) العنكبوت من الآية / ٦٧ وفي الأصل (وألم ...) سهو

- والتحضيض ، ﴿ أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا ﴾ ^(١)
 والتوبيخ ، ﴿ أَفَسِحْرٌ هَذَا ﴾ ^(٢)
 والتنبيه ، ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾ ^(٣)
 والجدد ، ﴿ أَلَرَبُّكَ الْبَنَاتُ ﴾ ^(٤)
 وبمعنى الأمر ، ﴿ أَأَسْلَمْتُمْ ﴾ ^(٥)
 وبمعنى النهي ، ﴿ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴾ ^(٦)
 والاستبطاء ، ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ^(٧)
 وللعرض في الكلام ، ألا تترل عندنا ! .

(١) التوبة من الآية / ١٣

(٢) الطور من الآية / ١٥

(٣) الضحى من الآية / ٦

(٤) الصافات من الآية / ١٤٩

(٥) آل عمران من الآية / ٢٠

(٦) الصافات من الآية / ٩٥

(٧) الحديد من الآية / ١٦

فصل : في حرف الردع ، وهو (كلاً)^(١) :

والأجود أنه مفرد وضع للردع^(٢) ، لأن التركيب على خلاف الأصل . وزعم بعضهم أنه مركب من (ألا) التي للتنبيه ، و (لا) التي للنفي^(٣) . إلا أنه حذف ألف (ألا) وأدغمت اللام في اللام وأبدلت من الهمزة كاف ، فصار (كلاً)^(٤) . ثم [تارة]^(٥) يغلب التنبيه فيكون بمعنى حقاً^(٦) ، وقيل : بل بمعنى (ألا) التي للتنبيه^(٧) ، وتارة يغلب النفي فيكون رداً لما قبله بمعنى (لا)^(٨) .

قال سيبويه : هو ردع وزجر^(٩) . وقال الزجاج : كلاً ردع وتنبيه^(١٠) ، فإذا قال قائل :

(١) انظر : المفصل / ٣٢٥ ، ورفص المباني / ٢٨٧ ، والجنى الداني / ٥٧٧ ، وجواهر الأدب / ٥٠٥ ،

والمغني / ٢٤٩ ، وابن يعيش / ١٦/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي / ١١٣٤/٢

(٢) وهذا قول جمهور النحاة . انظر : المغني / ٢٤٩ وغيره

(٣) ذكره الإربلي في جواهر الأدب / ٥٠٦ ، ولم ينسبه ، وانظر رسالة كلاً في الكلام والقرآن لأبي جعفر الطبري

/ ١٧-١٨ تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات

(٤) انظر رسالة كلاً / ١٨

وفي رفص المباني / ٢٨٧ عن ابن العريف : أنها مركبة من (كل) و (لا) .

وفي الجنى الداني / ٥٧٨ وغيره : عن ثعلب : أنها مركبة من كاف التشبيه ، و (لا) النافية وقول ثعلب كثر

ذكره عند النحاة . والجمهور على خلافه

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) نسب هذا القول للكسائي ، وأبي بكر بن الأنباري وغيرهما . انظر : المغني / ٢٥٠ ، ونسب لبعض المفسرين

في وابن يعيش / ١٦/٩

(٧) نسب هذا لأبي حاتم . انظر : المغني / ٢٥٠

(٨) في ابن يعيش / ١٦/٩ : ((قال أبو حاتم : كلاً في القرآن على ضربين : على معنى الرد للأول ، بمعنى (لا) ؛

وعلى معنى (ألا) التي للتنبيه يستفتح بها الكلام)) وانظر : الجنى الداني / ٥٧٧ ، وجواهر الأدب / ٥٠٦

(٩) انظر : الكتاب / ٢٣٥/٤

(١٠) انظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣/٣٤٥ عند تفسير قوله تعالى في سورة مريم : (كَلَّا سَكُتُ مَا

يَقُولُ وَكَأَنَّهُ لَهٗ مِنَ الْعَذَابِ مَذًى) آية / ٧٩

زيد يغضك^(١) ، فقلت : كلاً . كان معناه ردعاً عن قوله وتنبهاً له على خطئه^(٢) في قوله . قال الله تعالى بعد قوله : ﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ ﴾^(٣) ﴿ كلاً ﴾^(٤) ، أي انزجر وتنبه ، فإن التضيق لا يدل على الإهانة ، والتوسعة في الدنيا لا تدل على الإكرام . لأنه قد يوسع على الكفار في الدنيا ويضيق على الصالحين والأنبياء^(٥) .

وإذا كان بمعنى (حقاً) فالقياس أن يكون اسماً ، لأنه يفسر بالاسم ، وبني لموافقته للحرّف في لفظه وأصل معناه ، كما في (على) و (عن)^(٦) . ولكنهم حكموا عليه بالحرّفية مطلقاً^(٧) لما كان الغرض به تحقيق الجملة^(٨) ، وكونه بمعنى الاسم لا يدل على اسميته ، فإن الحروف تكون بمعنى الأسماء ، نحو التأكيد ، والتمني ، والتشبيه ، وغير ذلك ، لا يخرجها ذلك عن الحرّفية .

(١) انظر : المفصل / ٣٢٥

(٢) في النسخين (خطأ به)

(٣) الفجر من الآية / ١٦

(٤) الفجر من الآية / ١٧

(٥) انظر التفسير للآيات في شرح ألفية ابن معطي ١١٣٤/٢

(٦) انظر : شرح المقدمة الكافية ١٠٠٨/٣ ، وجواهر الأدب / ٥٠٥ ، والمغني / ٢٥٠

(٧) نقل ابن هشام عن مكي أن (كلاً) على رأي الكسائي اسم ، واستبعده ابن هشام ، وردّه . انظر : المغني ٢٥٠

(٨) انظر : شرح المقدمة الكافية ١٠٠٨/٣ ، وشرح الرضي ٤٧٩/٤

(تمة)

مما قيل في معانيها : أمّا بمعنى (إي ونعم) الجوابية ، نقل ذلك عن الفراء والنضر بن شميل ، وتكون بمعنى (سوف) ، ونقل عن الفراء وابن سعدان .

انظر : المغني / ٢٥٠ ، والجني الداني / ٥٧٧ ، والإتقان / ١/٥٣٨

واعلم أن (كلاً) إذا كانت بمعنى (لا) حسن الوقف عليها ، لأنها تكون ردّاً لما سبقها^(١) ، فهي متعلقة به بمعنى : ليس الأمر كذلك ، ويكون ما بعدها مستأنفاً . وسواء كان المتقدم من غير كلام المتكلم بها كقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾^(٢) قال : ﴿ كَلَّا ﴾^(٣) ، و ﴿ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ ﴾^(٤) . ﴿ قَالَ كَلَّا ﴾^(٥) . أو من كلام المتكلم بها للحكاية ، كقوله تعالى : ﴿ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ () كَلَّا لَا وَزَرَ ﴾^(٦) ، أو من كلام المتكلم للإنكار ، كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا () كَلَّا ﴾^(٧)

وإذا كانت بمعنى حقاً ، أو بمعنى ألا التي للتبهي لم يحسن الوقف عليها لأنها تدل على تحقيق ما بعدها ، فهي متعلقة به^(٨) .
وجملة ما في القرآن منه ثلاثة وثلاثون حرفاً . وليس في النصف الأول منه شيء^(٩) .

(١) في جواهر الأدب / ٥٠٧ :

((وقال ابن برهان : والذي عليه العلماء أن (كلاً) يحسن الوقف عليها إذا كانت ردّاً للأول ، ويحسن الابتداء بها إذا كانت بمعنى (ألا) و (حقاً) ، كقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴾ .))

(٢) المؤمنون من الآية / ٩٩

(٣) المؤمنون من الآية / ١٠٠

(٤) الشعراء من الآية / ٦١

(٥) الشعراء من الآية / ٦٢

(٦) القيامة من الآيتين / ١٠ ، ١١

(٧) مريم من الآيتين / ٨١ ، ٨٢ وهي في النسختين (... من دونه ...) وهو سهو

(٨) قال الزركشي في البرهان ٣١٤/٤ : ((وقد اختلف القراء في الوقف عليها :

فمنهم من يقف عليها أينما وقعت ، وغلب عليها معنى الزجر .

ومنهم من يقف دوماً أينما وقعت ، ويتدئى بها ، وغلب عليها معنى الزجر .

ومنهم من يقف دوماً أينما وقعت ، ويتدئى بها ، وغلب عليها أن تكون لتحقيق ما بعدها .

ومنهم من نظر إلى المعنيين ، فيقف عليها إذا كانت بمعنى الردع ، ويتدئى بها إذا كانت بمعنى التحقيق .

وهو أولى)) .

(٩) وردت في خمس عشرة سورة .

انظر : البرهان في علوم القرآن للزركشي ٣١٦/٤ ، وشرح كلاً وبلى ونعم لمكي ٢٧/

فأربعة عشر منها بمعنى (لا) ، فيحسن الوقف عليها . منها في مريم : ﴿ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا (كَلَّا) ﴾ ^(١) . و ﴿ لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا (كَلَّا) ﴾ ^(٢) .
وفي المؤمنين : ﴿ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا ﴾ ^(٣) .
وفي الشعراء : ﴿ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون (قَالَ كَلَّا) ﴾ ^(٤) وأيضاً ﴿ إِنَّا لَمُدْرِكُونَ (قَالَ كَلَّا) ﴾ ^(٥) .
وفي سبأ : ﴿ أَلْحَقْتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا ﴾ ^(٦) .
وفي سأل سائل : ﴿ ثُمَّ يُنَجِّهِ (كَلَّا) ﴾ ^(٧) ، وأيضاً ﴿ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ (كَلَّا) ﴾ ^(٨) .
وفي المدثر : ﴿ أَنْ أَزِيدَ (كَلَّا) ﴾ ^(٩) و ﴿ أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنشَرَّةً (كَلَّا) ﴾ ^(١٠) .
وفي القيامة : ﴿ أَتَيْنَ الْمَفْرُ (كَلَّا) ﴾ ^(١١) .
وفي المطففين : ﴿ قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (كَلَّا) ﴾ ^(١٢) .
وفي الفجر : ﴿ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ (كَلَّا) ﴾ ^(١٣) .
وفي الحمزة : ﴿ أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ (كَلَّا) ﴾ ^(١٤) .

(١) مريم من الآيتين / ٧٨ ، ٧٩

^٥ ٤٤٠ / أ (ع)

(٢) مريم من الآيتين / ٨١ ، ٨٢

(٣) المؤمنون من الآية / ١٠٠

(٤) الشعراء من الآيتين / ١٤ ، ١٥

(٥) الشعراء من الآيتين / ٦١ ، ٦٢

(٦) سبأ من الآية / ٢٧

(٧) المعارج من الآيتين / ١٤ ، ١٥

(٨) المعارج من الآيتين / ٣٨ ، ٣٩

(٩) المدثر من الآيتين / ١٥ ، ١٦

(١٠) المدثر من الآيتين / ٥٢ ، ٥٣

(١١) القيامة من الآيتين / ١٠ ، ١١

(١٢) المطففين من الآيتين / ١٣ ، ١٤

(١٣) الفجر من الآيتين / ١٦ ، ١٧

(١٤) الحمزة من الآيتين / ٣ ، ٤

- وتسعة عشر منها بمعنى حقاً ، أو بمعنى (ألا) التي للتنبيه ، فلا يحسن الوقف عليها .
- منها في المدثر : ﴿ كَلَّا وَالْقَمَرَ ﴾ ^(١) و ﴿ كَلَّا إِنَّهُ تَذَكُّرٌ ﴾ ^(٢) .
- وفي القيامة : ﴿ كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴾ ^(٣) و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ ^(٤) .
- وفي النبأ : ﴿ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ () ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ^(٥) .
- وفي عبس : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا تَذَكُّرٌ ﴾ ^(٦) و ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ ﴾ ^(٧) .
- وفي الانفطار : ﴿ كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ ﴾ ^(٨) .
- وفي المطففين : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ (١٣٦ / أ) الْفَجَارِ ﴾ ^(٩) ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ ﴾ ^(١٠) .
- ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ ﴾ ^(١١) .
- وفي الفجر : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ ﴾ ^(١٢) .
- وفي القلم ^(١٣) : ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَيِّفٍ ﴾ ^(١٤) ﴿ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ ﴾ ^(١٥) ﴿ كَلَّا لَا تُطَعُّهُ ﴾ ^(١٦) .

(١) المدثر من الآية / ٣٢

(٢) المدثر من الآية / ٥٤

(٣) القيامة من الآية / ٢٠

(٤) القيامة من الآية / ٢٦

(٥) النبأ من الآيتين / ٤ ، ٥

(٦) عبس من الآية / ١١

(٧) عبس من الآية / ٣٣

(٨) الانفطار من الآية / ٩

(٩) المطففين من الآية / ٧

(١٠) المطففين من الآية / ١٥

(١١) المطففين من الآية / ١٨

(١٢) الفجر من الآية / ٢١

(١٣) هي سورة العلق ، وتسمى سورة القلم . انظر : تفسير النسفي ١٩٨١/٣

(١٤) العلق من الآية / ٦

(١٥) العلق من الآية / ١٥

(١٦) العلق من الآية / ١٩

وفي التكاثر : كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ () ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ^(١) () كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ ^(٢) .
 وحكى عن ثعلب أن (كَلَّا) لا يوقف عليها في جميع القرآن ^(٣) . وليس بشيء ، لما
 قررنا في تحقيق الوقف .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) التكاثر من الآيات / ٣ ، ٤ ، ٥ .

واعلم أن هذه المسألة من قوله (وجملة ما في القرآن منه ثلاثة وثلاثون حرفاً ...) إلى هنا هو ملخص ما ذكره أبو
 محمد مكي بن أبي طالب القيسي في كتابه (شرح كلا وبلى ونعم) ما بين صفحتي ٢٨ — ٧٠
 وما من آية إلا وفيها خلاف في معناها والوقف عليها ، ولكن اختيار مكي أن الوقف على الآيات الأربع عشر
 الأولى حسن ، والآيات الأخرى لا يحسن الوقف عليها ، وهو الذي ذهب إليه ابن فلاح هنا .
 قال مكي ص / ٢٧ : ((فجميع كَلَّا في القرآن ثلاثة وثلاثون موضعاً في خمس عشرة سورة ، ليس في النصف
 الأول من ذلك شيء ، ونحن نفسرها على القول الذي اخترناه دون غيره من الأقاويل ، فاعلم ذلك ...))
 ثم أوجز ذلك في آخر البحث / ٦٧ — ٧٠ ، حيث قسم (كلا) أربعة أقسام :

الأول : ما يحسن الوقف عليه . والابتداء به .

والثاني : ما لا يحسن الوقف عليه ، ويحسن الابتداء به .

والثالث : ما لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء به .

والرابع : ما لا يحسن الابتداء به ، ويحسن الوقف عليه .

(٣) قال : لأنها جواب ، والفائدة فيما بعدها . وقال بعضهم : يوقف على (كلا) في جميع القرآن لأنها بمعنى انتبه
 ، إلا في قوله تعالى في سورة المدثر (كَلَّا وَالْقَمَرِ) والجمهور على أنها : إن كانت بمعنى (لا) فيحسن الوقف عليها
 ، وتكون بمعنى (ألا) و (حقاً) فلا يحسن الوقف عليها . انظر : ابن يعيش ١٦/٩

فصل : في اللّامات :

قالوا : وهي خمسة وثلاثون نوعاً^(١) .

- لام أصل ، نحو : لحم^(٢) .
- ولام ملك^(٣) ، ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٤)
- ولام استحقاق^(٥) ، ﴿فَسُحْقاً لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾^(٦)

(١) اعلم أن اللام حرف كثير المعاني ، وقد صنف فيها العلماء كتباً مختصة ، منها : كتاب اللامات لابن فارس ، وكتاب اللامات للنحاس ، وكتاب اللامات للزجاجي . وهذا الكتاب الأخير عدّ للام واحداً وثلاثين نوعاً ، وعد ابن فلاح للام خمسة وثلاثين نوعاً ، وذكر المرادي منها اثنين وأربعين نوعاً ، والعلماء يزيدون في العدد وينقصون لتداخل بعض اللامات ، فمن فرّع كثر عدده ، ومن أدخل بعضها في بعض تحت مسمى واحد قلّ عدده العدد .

وجميع أقسام اللام التي هي حرف من حروف المعاني ترجع إلى نوعين :

النوع الأول : اللام العاملة ، جراً أو جزماً .

والنوع الثاني : اللام غير العاملة ، وهي خمسة أقسام :

لام الابتداء ، واللام الفارقة ، ولام الجواب ، واللام الموطنة ، ولام التعريف عند من جعل حرف التعريف اللام وحدها ،

انظر : اللامات للزجاجي / ، والجنى الداني / ٩٥ — ١٣٩ ، والمغني لابن هشام / ٢٧٤ — ٣١٢ ، وجواهر الأدب / ٦٨ — ٩٩

(٢) هذه اللام ليست من حروف المعاني

(٣) قال الزجاجي في كتاب اللامات / ٦٢ : ((لام الملك موصلة لمعنى الملك إلى المالك ، وهي متصلة بالمالك لا

المملوك ، كقولك : هذه الدار لزيد ...))

(٤) المائدة من الآية / ١٢٠ ، والشورى من الآية / ٤٩

(٥) قال الزجاجي في كتاب اللامات / ٦٥ : ((لام الاستحقاق خافضة لما يتصل بها كما تخفض لام الملك ،

ومعناها مقاربان ، إلا أنا فصلنا بينهما لأن من الأشياء ما تستحق ولا يقع عليها الملك ...))

(٦) الملك من الآية / ١١

- ولام العاقبة والضرورة^(١) : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا »^(٢) و : « إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا () لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ »^(٣) .
- ولام القسم^(٤) ، ولام فارقة بين المخففة من الثقيلة والنافية^(٥) ، ولام الاستغاثة^(٦) ، ولام التاريخ^(٧) [نحو] : كتبت لثلاث خلون
- ولام بمعنى : من أجل^(٨) : [نحو] : « وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ »^(٩) و « هُمْ لَهَا عَامِلُونَ »^(١٠)

(١) يسميها البصريون لام العاقبة ، ويسميها الكوفيون لام الضرورة

انظر : اللامات للزجاجي / ١١٩

وهي عند الكوفيين من حروف نصب المضارع . انظر : الجني الداني / ١٢١

(٢) القصص من الآية ٨/

(٣) الفتح من الآيتين / ١ ، ٢

(٤) هي اللام الداخلة على المقسم به ، وهي من حروف الجر ، ولا تدخل على لفظه (الله) إلا متضمنة معنى التعجب ، ولذلك بعضهم يجعلها قسماً برأسه . والظاهر أنها مكسورة ، كقول الشاعر :

لله يبقى على الأيام ذو حيد بمشمر به الظيان والآس

وقد ذكرها الزجاجي في قسمي التعجب / ٨٠—٨١ ، والداخلة على المقسم به / ٨٣

وانظر : الجني الداني / ٩٧ ، والكتاب ٤٩٧/٣

(٥) هي اللام الفارقة بين (إن) المخففة من الثقيلة ، و (إن) النافية ، فتدخل على المخففة ، نحو (وإن كانت لكيرة) ، وهي من اللامات غير العاملة

انظر : الكتاب ١٣٩/٢ ، وكتاب اللامات / ١١٣ ، والجني الداني / ١٣٣

(٦) هي لام مفتوحة من اللامات الجارة ، تدخل على المستغاث به في نحو :

يا بكر انشروا لي كلياً

وتكون مكسورة فتدخل على المستغاث من أجله ، نحو :

فيا للناس للواشي المطاع

انظر : الكتاب ٢/٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، وكتاب اللامات / ٨٧ ، والجني الداني / ١٠٣ ، ١٠٤

(٧) وجعلها بعضهم من اللام التي بمعنى (بعد) ، انظر : الجني الداني / ١٠١ ، وشرح الرضي ٢٨٦/٤

(٨) انظر : المغني / ٢٧٦ ، وجواهر الأدب / ٧٦ ، وأمالى ابن السجري ٦١٧/٢

(٩) العاديات من الآية ٨/

(١٠) المؤمنون من الآية ٦٣/ وقد كتبت في النسختين سهواً (هم لها فاعلون)

ولام بمعنى الباء^(١) ، نحو : ﴿ آمَنْتُمْ لَهُ ﴾^(٢) .
 ولام بمعنى مع^(٣) ، نحو : كن لي ولا تكن علي .
 ولام كي^(٤) ، ولام الجحد^(٥) ، ولام الأمر^(٦) ، ولام بمعنى (على)^(٧) كقوله تعالى ﴿ وَتِلْكَ
 لِلْجَبِينِ ﴾^(٨) و ﴿ لَهُمُ اللَّعْنَةُ ﴾^(٩) ولام بمعنى (في)^(١٠) كقوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ جَامِعُ
 النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾^(١١) وقيل : هي بمعنى : لأجل يوم^(١٢) .

(١) لم أجده

(٢) طه من الآية / ٧١ ، والشعراء من الآية / ٤٩

(٣) انظر : الجنى الداني / ١٠٢ ، والمغني / ٢٨١ ، وجواهر الأدب / ٧٦

(٤) هي حرف جر عند البصريين ينصب المضارع بعدها بأن مضمرة . وهي ناصبة المضارع بنفسها عند الكوفيين .

انظر : الكتاب ٣ / ٥ ، ٦ ، والإنصاف ٥٧٥ / ٢ (المسألة ٧٩) وكتاب اللامات / ٦٦ ، والجنى الداني / ١٠٥ ،
 واللباب ٣٨ / ٢ ،

(٥) هي الواقعة بعد كون منفي ، نحو : (ما كان زيد ليفعل) . وهي من حروف الجر

انظر : الكتاب ٣ / ٧ ، وكتاب اللامات / ٦٨ ، والجنى الداني / ١٠٥ ، ١١٦ ، ١١٨

(٦) هذه اللام التي تجزم المضارع في نحو : ليفعل .

انظر : الكتاب ٣ / ٨ ، وكتاب اللامات / ٩٢ ، والجنى الداني / ١١٠

(٧) انظر : الجنى الداني / ١٠٠ ، وجواهر الأدب / ٧٦ ، والمغني / ٢٨٠

(٨) الصافات من الآية / ١٠٣

(٩) الرعد من الآية / ٢٥

(١٠) انظر : الجنى الداني / ٩٩ ، وجواهر الأدب / ٧٥ ، والمغني / ٢٨٠

(١١) آل عمران من الآية / ٩

(١٢) انظر : التبيان ١ / ٢٤٠

ولام لتعريف^(١) الجنس ، ولام لتعريف^(٢) العهد^(٣) ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ جَاءَهُ
الْأَعْمَى ﴾^(٤) يعني عبد الله بن أم مكتوم^(٥) . ولتعريف الحضور^(٦) ، [نحو]^(٧) : [هذا
الرجل]^(٨) ، ويا أيها الرجل .
ولام لإصلاح اللفظ [نحو] : الذي ، والتي^(٩) .

(١) في الأصل (التعريف) خطأ .

(٢) من قوله (في) ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ ... إِلَى هَذَا) ساقط من (ع)

(٣) مذهب الخليل أن (آل) كلها كلمة واحدة للتعريف ، ومذهب بقية البصريين والكوفيين أن اللام وحدها
للتعريف ، وزيدت الهمزة قبلها ليتوصل إلى النطق باللام لما سكنت .

انظر : كتاب اللامات / ٤١ ، والجنى / ١٣٨ ، وسر الصناعة / ٣٣٢-٣٣٣

والفرق بين (ال) الجنسية والعهدية ، أن الجنسية تدخل على اسم واحد من جنس فتكون تعريفاً لجميعة لا لواحد
منه بعينه ، نحو : كثر الدرهم والدينار ، والمؤمن أفضل من الكافر .

والعهدية تدخل على اسم بينك وبين مخاطبك عهد به ، كقولك : جاءني الرجل ، فإنما تخاطب بهذا من بينك وبينه
عهد برجل تشير إليه ، أو قد ذكرته .

انظر : كتاب اللامات / ٤٣ ، والمغني / ٧٢

(٤) عبس من الآية / ٢

(٥) هو الصحابي الجليل عبد الله بن قيس بن زائدة القرشي العامري ، مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من
المهاجرين السابقين ، توفي بالمدينة وقيل قتل في القادسية ، ولم يذكر تاريخ وفاته ، وقيل اسمه عمرو .

انظر : أسد الغابة / ٣ / ٣٦٧ ، وسير أعلام النبلاء / ١ / ٣٦٠

(٦) هي من أقسام العهدية ، قال في المغني / ٧٣ :

((قال ابن عصفور : ولا تقع هذه إلا بعد أسماء الإشارة ، نحو : جاءني هذا الرجل ، أو (أي) في النداء ، نحو :
يا أيها الرجل ، أو (إذا) الفجائية ، نحو : خرجت فإذا الأسد ، أو في اسم الزمان الحاضر ، نحو (الآن) .
انتهى ، وفيه نظر ...)) . وانظر الجنى الداني / ١٩٥

(٧) ليست في النسختين والسياق يقتضها

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) اختلف في (آل) الداخلة على الموصولات ، فقيل : زائدة لازمة ، والموصول معرف بالصلة . وقيل : معرفة
بأل . والجمهور على القول الأول .

انظر : ابن يعيش / ٣ / ١٤٠ ، والجنى الداني / ١٩٧ ، والمغني / ٧٤

ولام بمعنى الذي ، نحو : الضارب ، والمضروب^(١) .

ولام تخلف تعريف العلمية عند تنكيرها ، نحو :

با عد أمَّ العمر ...^(٢)

ولام للبعد^(٣) ، نحو : ذلك ، وهناك^(٤) .

(١) وهي (أل) الموصولة الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين . وفيها خلاف :

قيل : هي حرف تعريف ، وقيل : موصول حرفي ، والجمهور على القول الأول .

انظر : المغني / ٧١ ، والجنى الداني / ٢٠٢ ، وابن يعيش ١٤٣/٣

(٢) جزء بيت من الرجز وهو بتمامه :

با عد أم العمر من أسيرها

وبعده حراس أبواب على قصورها

وهو لأبي النجم العجلي .

والشاهد منه (أم العمر) حيث دخلت (أل) على (عمرو) بعد تنكيره فصار معرفاً بها .

قال ابن يعيش ٤٤/١ : ((اعلم أن العلم الخاص لا يجوز إضافته ، ولا إدخال لام التعريف فيه ، لاستغناؤه

بتعريف العلمية عن تعريف آخر ، إلا أنه ربما شورك في اسمه ، أو اعتقد ذلك فيخرج عن أن يكون معرفة ،

ويصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ، ويجري حينئذ مجرى الأسماء الشائعة ، نحو : رجل و فرس ، فحينئذ يجترأ

على إضافته وإدخال الألف واللام عليه ، كما يفعل ذلك في الأسماء الشائعة ...))

ثم أنشد البيت . وجعله ابن هشام من الضرورات فهي زائدة .

وانظر البيت في : المقتضب ٤٨/٤ - ٤٩ ، والنصف ١٣٤/٣ ، وأمالى ابن السجري ٥٨٠/٢ ، والمغني ٧٥/٢ ،

وشرح أبيات المغني ٣٠٢/١ ، وديوان أبي النجم ١١٩ وتخرجه في هامشه .

(٣) في ع (البعد)

(٤) انظر : الكتاب ٢٣٧/٤ ، وسر الصناعة ٣٢١/١ - ٣٢٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٢٨/٢

ولام تدخل على المضارع بمعنى الذي ، نحو :

إني لك اليــــنذر من نيرانها^(١)

ولام بدل من نون ، نحو : أصيلا^(٢)

ولام زائدة ، نحو : عبدل ، وزيدل^(٣) .

ولام زائدة من وجه دون وجه ، نحو : لا يدي لك بهذا ، ولا أبا لك^(٤) .

(١) بيت من السريع ، لم أعرف قائله ، وهو بتمامه :

لا تبعنّ الحرب إني لك اليــــ ينذر من نيرانها فاتق

ويروى (فاضل) مكان (فاتق) .

والشاهد منه قوله (الينذر) حيث أن (أل) دخلت على المضارع (ينذر) ، فقلل إنما بمعنى (الذي) ، وقيل : إنما بقية من (الذي) ، وقيل : زائدة للضرورة .

انظر : ضرائر الشعر / ٢٨٨ ، وحاشية يس على التصريح / ١٤٢ ، وشرح أبيات المغني / ٢٩٣/١ وقد ذكر هناك ستة أبيات شواهد على دخول (أل) على الفعل .

(٢) في الأصل (أصلال) خطأ . وأصله (أصيلان) : مصغر (أصلان) وواحداه (أصيل) ، وليست هذه اللام من حروف المعاني .

انظر : سر الصناعة / ٣٢١/١ ، والمتع / ٤٠٣/١ ، والكتاب / ٢٤٠/٤

(٣) سبق الحديث عن هذه اللام في حروف الزيادة :

(٤) في الكتاب ٢٧٩/٢ : ((وتقول : لا يدين بما لك ، ولا يدين اليوم لك ، إثبات النون أحسن ، وهو الوجه .

وذلك أنك إذا قلت . لا يديّ لك ، ولا أبا لك ، فالاسم مجزلة اسم ليس بينه وبين المضاف إليه شيء ...))

وفي سر الصناعة / ٣٣٢/١ :

((وقد زيدت اللام الجارة مؤكدة للإضافة نحو قولهم : لا أبا لك ، ولا يدي لك بالظلم ، أي لا أباك ولا

يديك .))

وانظر : كتاب اللامات / ١٠٠

ولام بدل من ضاد في قوله :

مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ فَالْطَّجَعُ^(١) .

ولام تأتي للدعاء^(٢) ، نحو : « لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ »^(٣) .

ولام بمعنى (إلى)^(٤) يقول^(٥) تعالى : « يُنَادِي لِلْإِيمَانِ »^(٦) و « أَوْحَى لَهَا »^(٧) .

ولام للتهديد^(٨) : « فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ »^(٩) .

ولام موطئة للقسم^(١٠) ، وهي تدخل على الشرط بعد تقدم القسم لفظاً أو تقديرًا ،

لتؤذن بأن الجواب له ، لا للشرط . وليست هي جواب القسم ، إنما جوابه ما يأتي بعد

الشرط ، كقولك : والله لئن أكرمتني لأكرمك .

(١) بيت من الرجز ينسب لمنظور بن مرثد الأسدي يصف ذنباً وقيله :

لِـمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَّةَ وَلَا شِبَعٍ

مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ فَالْطَّجَعُ

الدعة : الراحة والسكون ، والأرطاة : من شجر الرمل ، والحقف : ما اعوج من الرمل واستطال .

والشاهد من البيت قوله (الطجع) حيث أبدل اللام من الضاد ، وأصلها (اضطجع) . وهذه اللام هنا ليست من حروف المعاني :

انظر : سر الصناعة ٣٢١/١ ، واللباب ١١٠/٢ ، وضرائر الشعر ٣٠٠/ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٤/

(٢) هي لام الأمر ، وتسمى لام الطلب لتشمل الأمر والدعاء . وهي الجازمة للفعل .

انظر : الجنى الداني ١١٠/ ، وكتاب اللامات ٩٢/

(٣) الزخرف من الآية ٧٧/

(٤) وهي من أنواع اللام الجارة .

انظر : كتاب اللامات ١٤٣/ ، والجنى الداني ٩٩/ ، والمغني ٢٨٠/

(٥) في ع (كقوله)

(٦) آل عمران من الآية ١٩٣/

(٧) الزلزلة من الآية ٥/

(٨) وهي من أنواع لام الطلب . انظر : المغني ٢٩٥/ ، وأمثالي ابن السجري ٤١١/١

(٩) الكهف من الآية ٢٩/

(١٠) اللام الموطئة : هي الداخلة على أداة الشرط في نحو : (والله لئن أكرمتني لأكرمك) .

انظر : الجنى الداني ١٣٦/ ، والمغني ٣١٠/

ومعنى توطئة القسم أنها^(١) جعلت ما بعدها من الكلام جواباً للقسم ، وزال حكم الشرط عنه فلا يجوز أن يجعل جواباً للشرط^(٢) .

ومن أمثلتها في التثنية : ﴿ قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ ﴾^(٣) ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ﴾^(٤) ﴿ وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴾^(٥) ﴿ وَلَئِنْ جِئْتَهُمْ بِآيَةٍ لَيَقُولُنَّ ﴾^(٦) و ﴿ لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ ﴾^(٧) ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ ﴾^(٨) وقد جاءت محذوفة ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾^(٩) ﴿ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾^(١٠)

(١) في الأصل (إنما) خطأ .

(٢) قال ابن السجري ١١٨/٢ : ((وقد يجمعون بين القسم والشرط ، فيحذفون جواب أحدهما لدلالة المذكور على المحذوف ، فإن قدموا القسم حذفوا جواب الشرط ، وإن قدموا الشرط حذفوا جواب القسم ... وقد يدخلون على حرف الشرط اللام مزيدة مفتوحة مؤذنة بالقسم ، فيغلبون بها القسم على الشرط وإن لم يذكروا القسم ، كقوله : لئن زرتني لأكرمك ...))

وانظر : الجني الداني / ١٣٦ ، وابن يعيش ٢٢/٩

(٣) الإسراء من الآية / ٨٨

(٤) البقرة من الآية / ١٤٥

(٥) البقرة من الآية / ١٤٥

(٦) الروم من الآية / ٥٨

(٧) الأعراف من الآية / ١٨

(٨) آل عمران من الآية / ٨١

(٩) الأنعام من الآية / ٢١

(١٠) الأعراف من الآية / ٢٣

ولام الابتداء^(١) . وإذا دخلت على المضارع في خبر (إن) جعلته للحال^(٢) . ولذلك توصل إلى القسم عليه بها^(٣) ، نحو : إن زيدا يقوم ، ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾^(٤) . فإن قيل : فلم لا تكون لام الابتداء أخرت لأجل (إن) ، لا لام الحال ؟ قلنا : لأنه لا يجوز خولها على المضارع إلا في هذا الموضع ، ولام الابتداء أصلها أن تكون في الأول ، ولذلك إذا عدت (إن) رجعت إلى أصلها وهو المبتدأ .

(١) هي لام مفتوحة غير عاملة ، تدخل على المبتدأ ، نحو قولك : لزيد منطلق . وعلى خبر (إن) وعلى ضمير الفصل الواقع قبل خبر (إن) ، وعلى اسم (إن) المؤخر .

انظر : ابن يعيش ٢٥/٩ ، وكتاب اللامات ٧٨/ ، والجنى الداني ١٢٤/

(٢) في ابن يعيش ٢٦/٩ : ((اختلفوا في هذه اللام إذا دخلت على الفعل المضارع ، في خبر (إن) : فذهب قوم إلى أنها تقصر الفعل على الحال بعد أن كان مبهماً ، واستدل على ذلك بقول سيويه : حتى كأنك قلت لحاكم فيها ، يريد من المعنى ، وأنت إذا قلت : إن زيدا لحاكم ، فهو للحال .

وذهب آخرون إلى أنها لا تقصره على أحد الزمانين ، بل هو مبهم فيهما على ما كان ، واستدل على ذلك بقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالاً ، وهو الاختيار عندنا)) وذكر ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفضل ٢٧٤/٢ : أن القول بأنها للحال هو قول الكوفيين ، والثاني قول البصريين .

(٣) قوله (ولذلك توصل إلى القسم عليه بها) ساقط من (ع) .

(٤) التحل من الآية ١٢٤/

وكلام ابن فلاح بعدها يدل على أن مذهبه أن اللام في الآية وفي المثال اللام الموطنة للقسم . ولم أجد هذا القول لأحد إلا عند الإربلي صاحب جواهر الأدب . فإنه زعم أنها اللام الموطنة للقسم ، وقد استغنى معها في الآية عن نون التوكيد ، وفي شرح الرضي ٣١١/٤ أنه مذهب كوفي وجهات النحاة على أن اللام في المثال والآية هي اللام المرحقة (لام الابتداء) الداخلة على خبر (إن) . إلا الخوارزمي في التخمير فقد قال في المثال : اشبه الحال ، أهو لام القسم أم لام الابتداء .

وأما دلالتها على الحال فقد اختلف فيه كما ذكرت ذلك آنفاً .

وانظر القول في الآية والمثال :

الكتاب ١٠٩/٣ وكلامه يفيد أنها لا تكون لام القسم إلا مع نون التوكيد . والأصول ٢٤١/١ ، وسر الصناعة ٣٩٥/١ ، وأما ابن الحاجب ٢٧٨/١ ، وابن يعيش ٢٥/٩-٢٦ ، ورصف المياي ٢٠١/١ ، ٣٠٩ ، والجنى الداني ١٢٧/ ، وتخليص الشواهد لابن هشام ٣٥٥/ ، وجواهر الأدب ٩٥/ ، والإيضاح في شرح المفضل

فإن قيل : فقد تدخل على الفضلة ، نحو : إن زيدا لفي الدار .

قلنا : إنما تعينت للتأكيد بمتزلة لام الابتداء لعدم صلاحية ما دخلت عليه للدلالة على معنى غير التأكيد . ، بخلاف الفعل المضارع فإنه دلّ فيه على الحال لصلاحه له .
ومثله في الدلالة على الحال : « لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » ^(١) على قراءة ابن كثير ^(٢) .
وأما : إن زيدا لسوف يقوم ^(٣) . فيجوز عند البصريين ، لأن اللام تجردت عن الدلالة على الحال إلى الدلالة على التوكيد المجرد عن الحال .
ودليل دخولها مع (سوف) قوله تعالى : « وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » ^(٤) و « لَسَوْفَ أُخْرِجُ حَيًّا » ^(٥) .

ولا يجوز عند الكوفيين . لأن اللام الداخلة في خبر (إن) على المضارع تختص بفعل الحال ، فيمتنع دخولها على (سوف) ، إذ يؤدي إلى أن يكون الفعل الواحد حالاً بالنسبة إلى اللام ، ومستقبلاً بالنسبة إلى السين ^(٦) .

(١) الآية الأولى من سورة القيامة .

(٢) قال ابن مجاهد : ((قرأت على قنبل عن ابن كثير « لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » بغير ألف بين اللام والقاف ، و « لَا أَقْسِمُ » الثانية بلام وألف)) السبعة / ٦٦١ ، وانظر : الكشف ٣٤٩/٢
وقال في الكشف ٣٤٩/٢ : ((حجة من قرأ بغير ألف بعد اللام أنه جعل اللام لام قسم دخلت على (أقسم) ، وجعل (أقسم) حالاً ، وإذا كان حالاً لم تلزمه النون ، لأن النون المشددة إنما تدخل لتأكيد القسم ولتؤذن بالاستقبال ...))

(٣) هذا من أمثلة الزمخشري في المفصل ٣٢٨ / وانظر : شرح الرضي ٣٥٨/٤

وانظر الخلاف في جوازه وعدمه : الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٤/٢ ، وابن يعيش ٢٦/٩ ، وجواهر الأدب ٩١-٩٢

(٤) الضحى من الآية ٥/

(٥) مريم من الآية ٦٦/

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٤/٢

ولام جواب [لو] ^(١) ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ ^(٢) . وإنما دخلت لتربط جزاء (لو) بشرطها (١٣٦ / ب) بمترلة الفاء في جواب الشرط . لأنها مخصوصة بالماضي فلا يتصور فيه ربط بالعمل يغني عن حرف رابط . إلا أنه يجوز حذف هذه اللام اختياراً ، وقد نطق به التزليل والشعر .

قال الله تعالى : ﴿ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا ﴾ ^(٣) . [وقال] ^(٤) : ﴿ [وَلَوْ] ^(٥) أَنْ قُرْآنًا سِيرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾ ^(٦) .

وقال الشاعر :

فلو أنا على حجر ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ ... ^(٧)

(١) ساقطة من الأصل

وانظر لام جواب (لو) في : الجنى الداني / ١٣٤ ، وجواهر الأدب / ٩٧ ، وفي ابن يعيش ٢٢/٩ : ((بعضهم يجعل هذه اللام قسماً برأسه ، وقعت في جواب (لو) و (لولا) ، لتأكيد ارتباط الجملة الثانية بالأولى ، والمحققون على أنها اللام التي تقع في جواب القسم ، فإذا قلت : لو جنتي لأكرمك ، فتقديره : والله لو جنتي لأكرمك . وكذلك اللام في جواب (لولا) ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٧٠-٢٧١ ، والمغني ٩/٣٠٩-٣١٠

(٢) الأنبياء من الآية ٢٢/

(٣) الواقعة من الآية ٧٠/

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) ساقطة من الأصل

○ ٤٤٠ / ب (ع)

(٦) الرعد من الآية ٣١/

(٧) بيت من الوافر ، وهو بتمامه :

فلو أنا على حجر ذُبِحْنَا جَرَى الدميان بالخبر اليقين

وقد نسب في الحماسة البصرية من أبيات للمثقب العبدى ، ونسب في غيرها لعلي بن بدال ، ولرداس بن عمرو ، وللفرزديق ، وللأخطل ، والله أعلم

والشاهد منه هنا حذف لام جواب (لو) ، ولا خلاف في ذلك .

انظر البيت في : المقتضب ١/٢٣١ ، ومجالس العلماء ٢٢٨/٣ ، وأمالى ابن الشجري ٢/٢٢٨ ، وابن يعيش

٢٤/٩ وانظر فهارسه ، والحماسة البصرية ١/٤٠ ، والخزانة ٧/٤٨٢

وإنما جاز حذفه لقوة دلالة (لو) على ربط جزائها بشرطها ، لمناسبتها في المضي بمرتلة المضارعين بعد (إن) . وكان القياس أن لا تحتاج إلى رابط ، لمناسبة الفعلين بعدها كالفعلين بعد (إن) . إلا أن (إن) لما كانت تؤثر فيهما حصل الربط بينهما بالتأثير .
وأما (لو) فلما كانت غير مؤثرة احتاجت إلى رابط .

ولام جواب (لولا) ^(١) ، كقوله تعالى : « وَلَوْلا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا » ^(٢) و « فَلَوْلا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ () لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ » ^(٣) .

وقد جاء حذفه ^(٤) ، قال الله تعالى : « وَلَوْلا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ » ^(٥) .

وفي فائدة الحذف وجهان :

أحدهما : أن في حذفه من المبالغة ما ليس في ذكره ، لأنه إذا حذف احتمل احتمالات متعددة فيكون أبلغ من المذكور لأنه يتعين دون غيره .

والثاني : أنه لما ارتبطت الجملتان صارتا جملة واحدة فأوجب ذلك ثقلاً يناسب التخفيف بالحذف مع وجود القرينة الدالة على المحذوف .

فهذه خمسة وثلاثون لاماً . والتحقيق تقسيمها إلى أقل من ذلك ، لأنها متداخلة .
واللامات التي أهملنا الكلام عليها قد تقدم الكلام عليها مستوفى في أبوابها ، فلا حاجة إلى إعادتها .

(١) انظر لام جواب (لولا) في : جواهر الأدب / ٩٨ ، والمغني / ٣٠٩ ، والجنى الداني / ٥٩٨ ، والمراد بها (لولا) الامتناعية .

(٢) النساء من الآية / ٨٣

(٣) الصفات من الآية / ١٤٣ ، ١٤٤

(٤) المراد حذف جواب (لولا) ، وكذلك جواب (لو) ، والمسوغ للحذف وجود القرينة .

(٥) النور من الآية / ١٠ ، وفي الأصل كتب (حليم) مكان (حكيم) وهذه من قاعدة كاتبها أنه كثير ما يحذف شرطه الكاف .

فصل : في تاء التأنيث ، الداخلة على الفعل الماضي لتؤذن بأن من أسند إليه مؤنث^(١) ، كقولك : قامت هند ، وأكرمت دعداً .

وإنما تقدمت على الفاعل الظاهر لزيادة الاعتناء بإعلام السامع أن ما أسند إليه الفعل مؤنث .

وحقها أن تكون ساكنة ، فرقاً بينهما وبين الداخلة على الاسم . وإنما كانت أحق بالسكون لوجهين :

أحدهما : أنها تلحق الماضي — وهو مبني — فناسب ذلك سكونها . والداخلة على الاسم تلحق المعرب وتصير حرف إعرابه ، فناسب ذلك تحريكها^(٢) .

والثاني : أن الداخلة على الفعل تدل على تأنيث ما بعدها على أنه كالجزء مما قبلها ، فصارت كأنها حشو الكلمة ، وحشو الكلمة ليس محلاً للحركة ، والداخلة على الاسم تدل على تأنيث ما قبلها فصارت طرفاً ، والطرف محل الحركة .

وإذا^(٣) اتصلت بما لامه ألف ، نحو : رمى ، وغزا ، قلت : رمت ، وغزت . وحذفت الألف لالتقاء الساكنين . ولو حركت التاء لساكن بعدها ، نحو : رمت المرأة ، وغزت الجارية ، والمراأتان رمتا ، وغزتا ، لم يعد لام الكلمة على اللغة الفصيحة . لكون حركة التاء عارضة^(٤) . ولذلك لم تعد عين الكلمة وإن تحرك لامها ، نحو : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٥) و ﴿ قُمِ اللَّيْلَ ﴾^(٦) لكون حركة اللام عارضة ، والعارض في حكم العدم .

(١) انظر : المفصل ٣٢٨/ ، وابن يعيش ٢٧/٩ ، والجنى الداني ٥٧/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٥/٢ ،

وشرح الرضي ٤٧٩/٤ ، والمغني ١٥٧/

(٢) انظر : والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٥/٢

(٣) في ع ثم (إذا)

(٤) انظر : ابن يعيش ٢٨/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٦/٢ .

(٥) الآية الأولى من سورة البينة .

(٦) المزمل من الآية ٢/

وقد جاء في لغة ضعيفة : رَمَاتَا^(١) بإعادة لام الكلمة لأجل حركة التاء لضمير الفاعل .
وحمل بعضهم قول الشاعر :

لَهَا مَتَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى سَاعِدِيَةِ التَّمْرِ^(٢)

أَن أصله : خطتا ، فعل ماض ، ثم عاد لامه لحركة تاء التانيث .

ومنهم من قال : إنه مثنى حذف نونه تخفيفاً ، وأصلها من : خطا يخطو ، إذا كثر لحمه .

ولم يقولوا : رمات المرأة — بالإعادة — وإن تحركت^(٣) .

والفرق بينهما^(٤) أن الضمير يصير كالجُزء من الكلمة ، بدليل أن حركتها معه لازمة وصلاً
[و] ^(٥) وقفاً .

(١) في ع (رمات) خطأ .

وانظر : المفصل ٣٢٨/ ، وابن يعيش ٢٨/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٦/٢

(٢) بيت من المتقارب ينسب لامرئ القيس ،

ومتتان : مثنى متن : وهما متا الظهر : مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم . قال في الصحاح ٢٢٠٠/٦ :
((يذكر ويؤنث)) .

وخطاتا : من جعله فعلاً : فهو من خطا يخطو : إذا تحرك ، ومن جعله مثنى (خطاة) من قولهم : مئة خطاة : فالمراد
به كثير اللحم مكتره .

والشاهد من البيت قوله (خطاتا) حيث جعله فعلاً من خطا يخطو : فلما اتصل الفعل معتلاً بتاء التانيث أعيدت لام
الفعل المحذوفه ، وكان الأفصح أن يقول (خطتا) ، وهذا قول الكسائي .

وذهب الفراء إلى أنه مثنى (خطاة) وحذفت نونه للضرورة .

وقد جنح ابن جني لقول الكسائي .

وذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية / ١٥٩ قولاً ثالثاً للمبرد وهو أنه مثنى حذفت نونه للإضافة إلى قوله
(كما) ، بضم الكاف

انظر : البغداديات / ٤٣٦ ، ٤٤٣ ، ورسر الصناعة ٤٨٤/٢ ، وضرائر الشعر / ٤٩ ، ١٠٨ ، وابن يعيش ٢٨/٩ ،
ورصف المباني / ٤٠٦ ، وشرح الشافية ٢٣٠/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢١٣/٤ ، وديوانه / ١٦٤

(٣) قال ابن يعيش ٢٧/٩ — ٢٨ : ((فإن لقيها ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين ، نحو قولك : رمت
المرأة ، ولا يرد الساكن المحذوف إذ الحركة غير لازمة إذ كانت لالتقاء الساكنين ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٦/٢ ، وشرح الرضي ٤٨١/٤

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٦/٢

(٥) ساقطة من النسخين .

وبدليل إعراب الفعل بعده ، نحو : يقومان . فاعتد لذلك بحركتها تشبيهاً بحركة ما قبل الفاعل في الأمثلة الخمسة إذا كانت معتلة العين ، نحو : لم يقوما ، ولم يقوموا ، ولم تقومي . وأما حركتها مع غيره فإنما تكون وصلاً . ولو انقطع النفس ووقف عليها لرجعت إلى سكوتها .

وبدليل أن إعراب^(٣) المضارع مع الظاهر قبل الفاعل لا بعده :
وقد سها جماعة وزعموا أن الضمير يعاد مع الحركة لأجله المحذوف ، نحو : لم يخافا^(٤) .
فإنهم أعادوا الألف — وإن كانت حركة الفاء عرضية — لأجل الألف .
وهذا ضعيف . فإن الألف في : لم يخافا ، لم يحذف أصلاً حتى يحكم بأنها عادت لأجل حركة الفاء لأجل [الألف]^(٥) ، بل : لم يخافا ، أصله : يخافان ، فحذف الجازم النون وبقي الباقي^(٦) على ما كان عليه .

بخلاف : رماتا ، فإن الألف كان (١٣٧ / أ) محذوفاً ، وعاد لأجل حركة التاء ، لأجل الألف . وكذلك إذا حذفت الألف لم تعد لحركته^(٧) الفاء ، نحو : لم يخف السلطان .

(٣) في الأصل (الإعراب) خطأ .

(٤) لم أجد تنصيماً على الجماعة الذين استدلوا على عودة المحذوف مع الضمير بكلمة (لم يخافا) ، أو نحوها .

غير أن صدر الأفاضل الخوارزمي قال في كتابه التخمين ١٧٥/٤ :

((فإن سألت : فكيف قالوا : لم يخافا ، فأعادوا الألف مع أن تحرك اللام عارض ، لأن أصله السكون ، بدليل قولهم : لم يخف ؟))

أجبت : أئش تعني بقولك : تحرك اللام في (لم يخافا) عارض ؟ أتعني أن الدليل قد دلّ على سكونه ؟ ، أم تعني به شيئاً آخر . ، إن عنت به شيئاً آخر فلا بد من تبيانه ، وإن عنت ذلك قلنا : النظر إلى فعل الواحد اقتضى سكون اللام ، فالنظر إلى أن نقل الجزم من فعل الاثنين من اللام إلى النون يقضي أن لا تسكن اللام ، فوقع العارض بينهما ، فلا بد من الترجيح من وجه آخر)) . وانظر شرح الرضي ٤٨٠/٤ .

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) (الباقي) ساقطة من (ع)

(٧) في (ع) (الحركة) خطأ .

فصل : في التنوين .

وهو مصدر نونت في الأصل ^(١) .
 وحقيقته : نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل ^(٢) .
 وهذا التعريف شامل لأنواع التنوين حتى تنوين الترنم ^(٣) .
 واحتاج إلى القيد الأخير لإخراج نون التأكيد ، فإنها [لا] ^(٤) تتبع حركة الآخر .
 ولو قال : آخر الاسم ، لم يدخل تنوين الترنم في التعريف — إذ لا اختصاص له بالاسم .
 و ^(٥) لم يجعل له في الخط صورة النون ، لثلاثة أوجه : ^(٦)
 أحدها : فرقاً بينه وبين نون التأكيد .

والثاني : لأن الإعراب لا يقع عليه حتى يحتاج إلى صورة النون ، بل يقع قبله .
 والثالث : [لأنه] ^(٧) بصدد الزوال في الرفع والجر في حال الوقف ، وبصدد إبداله
 ألفاً في حال النصب في اللغة الفصيحة ، ولو كان بصورة النون لتحسن من الحذف
 والإبدال .
 ثم قيل : إنه سمي تنويناً ليفرق بينه وبين نون التأكيد الساكنة ^(٨)

(١) في ابن يعيش ٢٩/٩ : ((يقال : نونت الكلمة تنويناً : إذا ألحقها هذه النون ، فالتوين : مصدر غلب حتى صار اسماً لهذه النون)) .

(٢) هذا تعريف ابن الحاجب في الكافية / ٢٤٠ .

(٣) انظر : شرح الرضي ٤٢٨/٤ ، والجنى الداني / ١٤٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٦ / ٢ ، وجواهر الأدب / ١٥٨ — ١٥٩ .

(٤) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٥) في ع (ثم) .

(٦) تجدها متفرقة في ابن يعيش ٢٩/٩ ، وشرح الرضي ٤٨٢/٤ ، وجواهر الأدب / ١٧٠ .

وأنظر تعليقات آخر في سر الصناعة ٤٩١/٢ وما بعدها .

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) أنظر : اللباب ٧٤/١ .

وقيل : لأنه حادث بفعل الناطق وليس من سنخ الكلمة ^(١)
وهذا ضعيف ، فإن نون التأكيد حادثة بفعل الناطق وليست من سنخ الكلمة ، ولا
تسمى تنويناً . وكذلك الحروف الزوائد في الكلم .
وأما أقسامه ^(٢) :

فلاستقراء دلّ على انحصاره في ستة أنواع : ^(٣)

الأول : الدال على خفة الاسم وتمكنه وانصرافه ^(٤) . وهو كل تنوين دخل اسماً

^(١) قال ابن يعيش ٢٩/٩ : ((وفرقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الأصلية ، نحو : (قطن ورسن) والملحقة
الجارية مجرى الأصلية ، نحو : (رعشن ، وفرسن) ، وذلك أن التنوين ليس مبنياً في الكلمة . إنما هو تابع
للحركات التابعة بعد تمام الجزء ، جيء به لمعنى ، وليس كالتون الأصلية التي من نفس الكلمة ، أو الملحقة الجارية
مجري الأصل ، ولذلك من إرادة الفرق لم يثبت لها صورة في الخط)) .

وأنظر : الباب ٧٤/٦ .

^(٢) أقسام التنوين عند بعضهم عشرة ، انظر : الأشباه والنظائر ٢٤٠/٣ .

^(٣) بعد تنوين الغالي قسماً برأسه ، وقد ذهب إلى ذلك جمع من النحويين ، وهو قول الأخفش ونقل عن الزجاج
والسيرافي إنكاره ، لأنه يلحق القوافي المفيدة ، قالوا : والقوافي المقيدة لا يملقها حرف الإطلاق ، فذلك لا
يلحقها التنوين .

ونقل عن سيويه إنكار تنوين الترخم من أقسام التنوين وإنما هو نون تتبع الآخر عوضاً عن المدة ، ولذلك حكمه
عكس حكم التنوين ، لأنه يثبت في الوقف ويسقط في الوصل ، بخلاف التنوين .

وجعل ابن جني تنويني الترخم والغالي قسماً واحداً وسماه جمعاً تنوين الترخم ، وتبعه على ذلك ابن يعيش ، وزاد
بعضهم نوعاً سابعاً من التنوين وسماه : تنوين الاضطراب كقول الشاعر : سلام الله يا مطر عليها ...

وزاد بعضهم تنوين الحكاية ، كأن يسمى بعاقلة ، فيحكيه بتوينه .

انظر : سر الصناعة ٤٩٣/٢ ، ٥٠١ ، وابن يعيش ٢٩/٩ - ٣٤ ، والكافية ٢٤٠/٢ ، والإيضاح في
شرح المفصل ٢٧٧/٢ ، وشرح كتاب الحدود ٢٨٢/٢ ، والجني الداني ١٤٤/٢ ، وشرح الرضي ١/٤٥ ،
والارتشاف ٦٦٧/٢ .

^(٤) وهو تنوين التمكين ، وسماه سيويه : تنوين الصرف . انظر : الكتاب ٢٢/١ .

معرباً ليدل على انصرافه ، نحو : رجل ، وفرس ، وشجرة ، وزيد ، وعمرو . والاسم المذكر النكرة أحق به لأنه باق ^(١) على خفته وتمكنه لم يدخله شيء من أسباب الثقل . وأما نحو : شجرة ، فدخلها ثقل التأنيث ، ونحو : زيد ، دخله ثقل العلمية . وفي دخول التنوين فيهما مع هذا الثقل ثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أنهما تردداً بين الثقل المشابه ^(٣) للفعل والخفيف الذي لم يشابهه أصلاً ، والحمل على الخفيف أولى ، لئلا تكون العلة الواحدة مؤثرة في منع الصرف .

والثاني : أن الأعلام تعريفها معنوي لا لفظي ، وحصول الثقل باللفظي أكثر من حصوله بالمعنوي . ولذلك قد ينكر العلم ولفظه باق بحاله ، وتاء التأنيث في حكم انفصل من الكلمة ، ولذلك يجوز حذفها والنظر إلى ما دخلت عليه ^(٤) . ولذلك لا تلزم إلا بالتسمية ، فيستحكم حينئذ ثقلها .

والثالث : أن الأعلام منقولة عن النكرات ، فدخلها التنوين نظراً إلى الأصل ، وتاء التأنيث طارئة على الكلمة فدخلها التنوين نظراً إلى الأصل قبل دخولها .

(١) في النسختين (باقي) خطأ .

(٢) قال في اللباب ٧٦/١ - ٧٧ :

((فأما الاسم العلم مثل (زيد) ، والنكرة المؤنثة مثل (شجرة) فدخلها التنوين لثلاثة أوجه :

أحدها : أنهما أشبهتا الفعل من وجه واحد ، والاسم أصل للفعل ، ومشابهة الفرع للأصل من وجه واحد ضعيفة فلا تجذبه إلى حكمه ...

والثاني : أن تعريف العلم بالوضع ، فأما اللفظ فمثل لفظ النكرة ، ولهذا يتكرر العلم ، كقولك : مررت بزيد وزيد آخر ، وليس كذلك الألف واللام .

والثالث : أن العلم متوسط بين ما أشبه الفعل من وجهين ، وبين ما لم يشبهه البتة ، وإلحاقه بما لم يشبه الفعل أولى ، لأنه أصل للأفعال ، وإلحاق الفروع بالأصول أولى .))

(٣) في ع (المشابهة) .

(٤) من قوله : (ولذلك قد ينكر العلم ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وأعلم أن تنوين النكرة نحو : رجل ، وضع للدلالة على تمكن الاسم وخفته ^(١) ، لا للدلالة على التنكير ^(٢) . لأن الاسم وضع على التنكير ، فتنكيره مستفاد من الوضع لا من التنوين . ولذلك لو سمي به لزال ^(٣) عنه التنكير ، لانتقاله إلى وضع معين ، ولم يزل عنه التنوين ، لأن مدلوله — وهو التمكن — موجود في الوضع الثاني .

والنوع الثاني : تنوين التنكير .

وهو إذا دخل على معرفة دلّ على تنكيرها ، نحو : جاءني سيويهِ وسيويهِ آخر ، وعمرويه وعمرويه آخر ، وإيه وإيه ^(٤) ،

^(١) هذا مذهب سيويه . ونقل عن الفراء أنه للفرق بين المنصرف وغير المنصرف ، وفي الباب : (وهذا يرجع إلى قول سيويه ، إلا أن العبارة مضطربة ، لأن معناها أن النون فرق بما بين ما ينون وبين ما لا ينون . وإذا تعليل الشيء بنفسه) .

وقيل : للفرق بين الاسم والفعل ، وفيه نظر .

وقيل : للفرق بين المفرد والمضاف ، وفيه نظر أيضاً .

ومعنى التمكن والتمكن : أي أن الاسم لم يشبه الحرف فينبى ، وهذا معنى التمكن ، ولم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ، وهذا معنى الخفة .

وانظر : الأشموني ٣٤/١ ، والهمع ٤٠٥/٤ ، وشرح الرضي ٤٥/١ ، وعلل النحو ٩٧ .

انظر : الكتاب ٢٢/١ — ٢٣ ، واللباب ٧٤/١ — ٧٦ ، وأسرار العربية ٣٦/١ ، والهمع ٤٠٥/٤ ، وابن يعيش ٢٩/٩ ، وعلل النحو ٩٧ .

^(٢) في شرح المقدمة الكافية ١٠١٠/٣ : ((وقد يتوهم أن التنوين في مثل (رجل) للتنكير ، وهو غلط ، ألا ترى أنك لو سميت برجل ، وثوب ، ودار ، وجعلته علماً ، لبقى التنوين على حاله ، ولو كان للتنكير لم يثبت في الموضع الذي تقدر فيه مدلوله ، فعلم بذلك أنه تنوين التمكن)) .

^(٣) في الأصل (لزوال) .

^(٤) إيه : اسم فعل بمعنى : امض في حديثك ، ويجوز في هاته الفتح والكسرة وينون مكسوراً .

وأسماء الأفعال لها حكم الأسماء ، فتعريف المعرفة منها بترك تنوينه ، وتنكيره بتوينه . هذا المذهب المشهور .

وذهب بعضهم إلى أن أسماء الأفعال كلها معارف ، ما نون منها وما لم ينون ، وتعريفها كتعريف علم الجنس

انظر : الأشموني ٢٠٧/٣ ، والصاحح ٢٢٦/٦ ، والقاموس ٢٨٢/٤ ، وابن يعيش ٢٩/٩ — ٣٠ .

وصة وصه^(١)، وغاق، وغاق^(٢).
قال تاج القراء في أسرار الحروف^(٣): ويختص بحركات البناء دون حركات الإعراب.
وليس بشيء، لأنه يقال: جاءني أحمد وأحمد آخر، وإبراهيم وإبراهيم آخر. فيكون
التنوين دالاً على التنكير فيما لا ينصرف.

والنوع الثالث: تنوين العوض.
وهو كل تنوين لحق عوضاً عن المضاف إليه، نحو: يومئذ، وحينئذ، وليلتئذ، وساعتئذ،
ومررت بكل قائماً، ولات أوان؛ فإن تنوين الظرف عوض عن الجملة التي كان
مضافاً إليها. وتنوين (كل وأوان) عوض عما كانا مضافين إليه.
وإنما عوض التنوين من المضاف إليه لتعاقبهما على آخر الكلمة، وكسرة الذال من
الظرف للهرب من التقاء الساكنين، وهما: الذال والتنوين^(٤).
وزعم الأخفش أن كسرة الذال كسرة إعراب^(٥). وهذا باطل لوجهين^(٦):

(١) صه: أي: اسكت. انظر: الصحاح ٢٢٣٩/٦.

(٢) غاق — بكسر القاف —: حكاية صوت الغراب، فهو اسم صوت. انظر: الصحاح ١٥٣٩/٤.

(٣) لم يذكر مترجوه له كتاباً بهذا الاسم. وقد مرت ترجمته.

(٤) انظر: ابن يعيش ٣٠/٩.

(٥) نسب كثير من النحاة هذا القول للأخفش.

انظر: شرح الرضي ١٧٩/٣، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ٩٣٩/٢، والجنى الداني ١٨٦،
والارتشاف ١٤٠٣/٣، والأشموني ٣٦/١ وفي معاني القرآن له ٣٥٤/٢، عند قوله تعالى من سورة هود: (ومن
خزي يومئذ) قال: ((فأضاف (خزي) إلى اليوم فجره، وأضاف (اليوم) إلى (إذ) فجره. وقال بعضهم: (يومئذ)
فنصب لأنه جعله اسماً واحداً، وجعل الإعراب في الآخر)) ولكن ابن جني في سر الصناعة (٥٠٥/٢) نقل هذا
القول عن الأخفش في قول الشاعر:

فيتك عن طلابك أم عمرو
بعاقبة وأنت إذ صحيح

واعتذر له: بأنه سهو منه ذكره في كتابه الموسوم بمعاني القرآن، ونقل عنه تصريحه بأن (إذ) من الأسماء
المنبئة وأن الإعراب لم يدخلها قط. والله أعلم.

(٦) انظر الأشموني ٣٦/١، وشرح الرضي ١٧٩/٣، وجواهر الأدب ١٦١.

أحدهما : أن (إذ) ظرف مبني فلا يؤثر فيه المضاف الإعراب ، لأنه غير قابل له .

والثاني : أنه قد جاء مكسوراً من غير مضاف . قال الشاعر :

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بعافية وأنت إذ صحيح^(١)

أي : وأنت إذ نهيتك صحيح . فحذف المضاف .

وأما تنوين (جوار ، وغواش) فلا يخرج عن التمكن والعوض على الخلاف فيه^(٢)

(١) بيت من الوافر لأبي ذؤيب الهذلي ، ويروى (عافية) و (بعافية) .

والشاهد من البيت تنوين (إذ) بالكسر ، ولم يسبقها مضاف .

وقدر ابن فلاح العبارة (إذ نهيتك) . فحذفت الجملة بعدها فنونت تنوين العوض . وهذا هو مذهب الجمهور . والمنقول عن الأخفش أنه حذف المضاف ، والأصل (حيثذ) فلما حذف (حين) أعربت على قوله ، ولذلك أورد المحتج له من حججه : أنها لما كانت مضافة كانت مبنية لإضافتها إلى مبني ، فلما حذف مقتضى بنائها عادت إلى الإعراب . انظر ذلك الأثنوي وحاشية الصبان ٣٦/١ ويرهما .

وانظر : سر الصناعة ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ ، وابن يعيش ٣١/٩ ، والمغني ١١٩ ، وجواهر الأدب ١٦٢ ، والخزانة ٥٣٩/٦ ، وشرح أشعار الهذليين ١٧١/١ .

(٢) في باب (جوار وغواش) مذهب ابن مشهوران ، وثالث فيه نظر ، وهو منسوب للأخفش أما المذهب المشهوران : فالأول : مذهب الخليل وسيبويه : أن التنوين فيهما تنوين عوض عن الياء المحذوفة ، وذلك أنه لما كان على صيغة منتهى الجموع ، وفي آخره ياء ، وعلى الياء حركة مقدرة في حالتي الرفع والجر ، اجتمعت فيه أنواع من الثقيل ، فخفف بمحذوف يائه ، فنقص عن وزن (مفاعل) وهي الصيغة الثقيلة ، فصار على وزن الآحاد مثل (جناح وسلام) فدخله التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة .

والثاني : مذهب الزجاجي والمبرد أنه تنوين عوض عن حركة الياء ، فلما جاء التنوين اجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء كما حذفت من نحو (قاض) .

فالتنوين على كلا القولين تنوين عوض .

ونقل فيه قول ثالث مبني على قول الخليل وسيبويه ، وهو قول الأخفش : وهو أنه لما حذفت منه (الياء) للشقل صار على وزن الآحاد فصرف ، فالتنوين على هذا القول تنوين التمكين ، وهو المسمى تنوين الصرف . ورد : بأن الحذف عارض فلا يعتد به .

انظر : سر الصناعة ٥١١/٢ - ٥١٢ ، وابن يعيش ٦٣/١ ، والهمع ٤٠٦/٤ ، وحاشية الصبان ٣٥/١ ، والجني الداني ١٤٥/١ ، والإيضاح في علل النحو ٩٧ - ٩٨ .

والنوع (١٣٧ / ب) الرابع : تنوين المقابلة ^(١) .
نحو : مسلمات . وقد ذكر في بابه ^(٢) .

والنوع الخامس : تنوين ينوب مناب حروف الإطلاق ، وهي ^(٣) حروف اللين في القوافي المطلقة يقوله الكاره للترنم ، لأن الترنم إنما يكون بحروف اللين ^(٤) .
وهذا التنوين في إنشاد بني تميم ^(٥) . ويدخل مع الألف واللام ، وعلى المبني ، وعلى الفعل ^(٦) .

^(١) تنوين المقابلة : سمي بذلك لأنه في جمع المؤنث معادلاً للنون في جمع المذكر السالم وهو خاص بجمع ما جمع بألف وتاء . وقد أغفله الرمخسري في المفصل ، واستدركه شراحه : ابن الحاجب ، وابن يعيش .
انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٧٧ ، وابن يعيش ٩/٣٤ ، والجنى الداني ١٤٥/١ ، وسر الصناعة ٢/٤٩٥
^(٢) ذكره ابن فلاح في صدر هذا الكتاب في باب التأنيث ، وذكر هناك أن في تنوينه ثلاثة أقوال :
الأول : أنه تنوين المقابلة .

الثاني : أنه تنوين الصرف ، ونسبه للرعي .

الثالث : أنه عوض عن الفتحة في حالة النصب . ورد القولين الثاني والثالث . وصح القول الأول .

انظر الجزء المحقق من هذا الكتاب صفحة ٤٢١ — ٤٢٣ .

وانظر شرح الرضي ١/٤٥ — ٤٨ ، والجمع ٤/٤٠٦ — ٤٠٧ .

^(٣) في ع (وعلى) خطأ .

^(٤) وعلى ذلك فنسروه : بأنه تنوين ترك الترنم . قال في شرح الرضي :

١/٤٨ : ((وأما تنوين الترنم : فهو في الحقيقة لترك الترنم ، لأنه إنما يؤتى به إشعاراً بترك الترنم عند بني تميم في روي مطلق ، وذلك أن الألف والواو والياء في القوافي تصلح للترنم بما فيها من المد ، فيبدل منها التنوين لمناسبتها إيها إذا قصد الإشعار بترك الترنم ...)) .

^(٥) انظر : شرح الرضي ١/٤٨ ، وابن يعيش ٩/٣٣ ، وقال المرادي : في لغة تميم وقيس . انظر : الجنى

الداني ١٤٦ .

^(٦) انظر : المصادر السابقة .

ومثاله مع الألف واللام في الرفع قول جرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُنْ^(١)

وفي الجر :

هِيَهَاتَ مَرُّنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ

كَانَتْ مَبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِنِ^(٢)

(١) بيت من الوافر ، و (ذو طلوح) : وادٍ في أرض بني العنبر من تميم .

والشاهد من البيت ورود تنوين الترم في اسم معرب بآل في حال الرفع .

قال الكتاب : ((فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما نون منها وما لم ينون على حالها في الترغم ...

وأما أناس كثير من بني تميم فإنهم يدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لم ينون ، لما لم يريدوا الترغم أبدلوا مكان

المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ...

وأما الثالث : فإن يجرؤ القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر ، جعلوه كالكلام حيث

يترنموا وتركوا المدة لعلهم أنما في أصل البناء ...))

انظر : الكتاب ٢٠٦/٤ - ٢٠٨

وانظر : ابن يعيش ٣٣/٩ ، و سر الصناعة ٤٧٩/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، وأما لي ابن

الشجري ٢٤١/٢ ، والجنى الداني ١٧٤/١ ، و شرح الجمل ٥٥٣/٢ ، والارتشاف ٢٣٨١/٥ ، و شرح أبيات

المغني ١٤١/٦ ، و شرح ديوان جرير ٥١٢ .

(٢) بيت من الكامل نسب في الكتاب لجرير وليس في ديوانه ، ونعف سويقة : اسم موضع ذكره ياقوت في

معجم البلدان ٣٣٨/٥ ،

ويروى (أيهات) مكان (هيهات) وهي لغة فيها .

والشاهد من البيت وزود تنوين الترم في اسم معرف بآل في حال الجر ،

انظر : الكتاب ٢٠٦/٤ ، و شرح أبيات سيويه للنجاس : ٣٥٣ ، و سر الصناعة ٧٧٤/٢ ،

والخصائص ٤٣/٣ .

وفي النصب :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ

وقولي إن أصبت لقد أصابن^(١)

وفيه دليل [على دخوله]^(٢) على الفعل أيضاً .

ومثال الفعل قول الشاعر :

دانيت أرؤى والديون تُقْضَنُ

فمطلت بعضاً وأدت بعضن^(٣)

(١) بيت من الوافر لجرير ، وهو مطلع قصيدة له يهجو فيها الراعي النميري ، وأقلي اللوم : أي اتركه ، والعذل : اللوم ، والعتاب : المراد به هنا اللوم في تسخط .

والشاهد من البيت دخول تنوين الترخم على الاسم الغلبي بآل النصب ، في قوله (والعتابين) ، ودخوله على الفعل في قوله (أصابن) .

انظر : الكتاب ٢٠٥/٤ ، ٢٠٨ ، والمقتضب ٢٤٠/١ ، وكتاب الشعر ١٤/١ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، وسر الصناعة ٤٧١/٢ ، ٥٠٣ ، وابن يعيش ٣٣/٩ ، وشرح الرضي ٤٨/١ ، والخزانة ٦٩/١ ، وشرح ديوان جرير ٦٤/١ .

(٢) ساقطة من السختين والياق يقتضيها .

(٣) يتان من الرجز لرؤبة بن العجاج ، ورواية الديوان بالإطلاق بغير تنوين (تقضى) و (بعضا) .

و (أرؤى) اسم امرأة ، والمطل : اللبان في الديون .

والشاهد من البيت دخول تنوين الترخم على الفعل في قوله : (تقضن) .

انظر : سر الصناعة ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ، وابن يعيش ٣٣/٩ ، والخزانة عرضاً ٧٠/١ ، وديوان رؤبة ٧٩/١ .

وقوله :

يا صاح ما هاج الدموع الذرفاً

من طللٍ كالأتحمي أنجاً^(١)

جمع بين الألف واللام والفعل^(٢)

ومثال المبني : يا أبتاعلك أو عساكاً^(٣)

(١) هكذا رواهما ابن فلاح وأهما بيتان من قصيدة واحدة ، بدليل أنه شاهد على دخول التوين على الفعل ، والفعل في البيت الثاني منهما . والصحيح أنهما من قصيدتين مختلفتين ، وبروين متباعدين .

فقوله : (يا صاح ما هاج الدموع الذرفاً)

مطلع قصيدة في ديوان العجاج ، وبعده :

من طلل أمسى تحال المصحفا / ٤٢١

والبيت الثاني ثاني أبيات قصيدة في ديوان العجاج ، وقبله :

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا / ٣٢١

والشاهد في البيت الثاني في قوله (أنجاً) ، حيث دخل توين الترسم على الفعل ، وهذه لغة تميم ، قال سيويه : (سمعناهم يقولون) وأنشد أبياتاً منها هذين البيتين .

النظر : البيتين في : الكتاب ٢٠٧/٤ ، والأصول ٣٨٧/٢ ، وكتاب الشعر ١٣/١ ، ١٤ ، وشرح الكافية

الشافية ١٤٢٨/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٧٤/٣ ، وديوان العجاج ٣٢١/٣ ، ٤٢١ ، وشرح أبيات سيويه

للنحاس / ٣٥٤

والأتحمي : البرد اليمني ، يشبه به الطلل من أجل خطوطه التي فيه ، و (أنج) يقال : أنج الثوب إنجاً : إذا أخلق وبلي .

(٢) قوله (جمع بين الألف واللام والفعل) هكذا وردت هذه الجملة في هذا المكان في النسختين وهي تعليق على

البيتين المتقدمين فأحدهما دخل فيه التوين على ما فيه أل والآخر دخل التوين فيه على الفعل . ولكنها فيها خلل

. وهي خطأ محض ، لأن الاستشهاد على دخول التوين على الفعل ، ولعله أراد : جمع بين دخول التوين

على الاسم اخلى بآل والفعل ، ولكن العبارة قاصرة عن هذا المعنى .

(٣) بيت من الرجز لرؤية بن العجاج ،

والشاهد منه دخول التوين على الاسم المبني (الضمير) في قوله (عساكاً) . وهو توين الترسم

انظر : الكتاب ٢٠٧/٤ ، والمقتضب ٧١/٣ ، وكتاب الشعر ١٤/١ ، وسر الصناعة ٥٠٢/٢ ، وابن

يعيش ٣٣/٩ ، وشرح الكافية الشافية ١٤٢٨/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٤/٣ ، ٣٧٤ ، وملحقات ديوانه ١٨١/١ .

والنوع السادس : التوين الغالي^(١)

ويختص بالقافية المقيدة^(٢) :

والغالي من الغلو وهو الزيادة^(٣) . لأنه زائد على الوزن^(٤) .

وفائدة زيادته الدلالة على الوقف^(٥) ، لأن القافية مسكنة فلا يعلم فيها الوصل من الوقف .

ومثاله قول رؤبة :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ^(٦)

(١) التوين الغالي : تنوين يزداد بعد حرف الروي المقيد

وقد سبق أنه قول أبي الحسن الأخفش . قال ابن مالك في شرح الكافية الشافية ١٤٣٠/٣ : ((وأنكر أبو سعيد السيرافي هذا التنوين ، ونسب روايته إلى الوهم بأن قال :

(إِنَّمَا سُمِعَ رُؤْبَةٌ يَسْرُدُ هَذَا الرَّجَزُ وَيَزِيدُ (إِن) فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ ، فَضَعَفَ لَفْظُهُ بِهَمْزَةٍ (إِن) لَانْخِفَازِهِ فِي الْإِيرَادِ ، فَظَنَّ السَّامِعُ أَنَّهُ نُونٌ ، وَكَسَرَ الرَّوْيَ)

وهذا الذي ذهب إليه أبو سعيد تقرير صحيح ، مخلص من زيادة ساكن على ساكن بعد تمام الوزن)) . وانظر : تخلص الشواهد / ٥١ .

(٢) القافية المقيدة : هي الساكنة ، وضدها القافية المطلقة : وهي المتحركة بالفتح والكسر والضم .

انظر : العمدة لابن رشيقي ١٥٤/١ .

(٣) في ع (زيادة) وفي ابن يعيش ٣٤/٩ : ((والغلو تجاوز الحد))

(٤) القوافي المطلقة يكون التنوين فيها من تمام أجزاء البيت ، والقوافي المقيدة يكون التنوين فيها زائداً عن وزن أجزاء البيت . انظر : سر الصناعة ٥٠٢/٢ .

(٥) نقل ذلك البغدادي عن عبد القاهر الجرجاني . انظر : الخزانة ٧٩/١ .

وانظر : جواهر الأدب / ١٦٥ ، وتخلص الشواهد / ٥١ .

(٦) بيت من الرجز يصف فلاه ، والقاتم : المغير ، والأعماق : النواحي والأطراف البعيدة . والخواوي : الخالي ، والمخترق : مكان الاختراق

والشاهد من البيت قوله (المخترق) بكسر القاف وسكون النون ، وهذه النون هي التنوين الغالي اللاحق للقوافي المقيدة ، وأصله (المخترق) بسكون القاف .

انظر : الكتاب ٢١٠/٤ ، والأصول ٣٨٩/٢ ، وسر الصناعة ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ، والنصف ٣/٢ ، ٣٠٨ ، وابن يعيش ٣٤/٩ ، والأشعوني ٣٢/١ ، والخزانة ٣٨/١ ، وديوانه / ١٠٤ .

فالقاف كانت ساكنة . والأجود في القاف الفتح قياساً على نون التأكيد إذا دخلت على ساكن ، فإنه يفتح ما قبلها ، نحو : اضربنْ ، واقتلنْ^(١) . ويجوز كسر القاف باعتبار معنيين :^(٢) إما لأنه لما احتيج إلى تحريكها حركت بحركة المضاف إليه التي كانت تستحقها . وإما بحركة التقاء الساكنين قياساً على (يومئذ) ، والتنوين ساكن . وإذا^(٣) لقيه ساكن بعده^(٤) جاز تحريكه بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، كقراءة أبي عمرو وعاصم وحمة : ﴿ وَعَذَابٌ ، اَرْكُضْ ﴾^(٥) ، وبالضم كقراءة الباقيين^(٦) ﴿ وَعَذَابٌ ، اَرْكُضْ ﴾ ، اتباعاً لضمه الكاف .

(١) قال ابن هشام في تخلص الشواهد / ٥٠ :

((والأخفش يسمي الحركة التي قبله غلواً — وهي الكسرة — ، لأنها الأصل في حركة التقاء الساكنين ، كقولهم : يؤمئذ ، وصه ، فكسروا ما قبل التنوين . وزعم ابن الحاجب أنه إنما سمي التنوين غالياً لقلته ، وأن الأولى أن تكون الحركة قبله (فتحة) ، كما في نحو : اضرباً ، وأن هذا أولى من أن يقاس على (يؤمئذ) ، لأن ذلك له أصل في المعنى — وهو العوض من المضاف إليه — .

ولنا : أنه لا يعرف غلا الشيء : بمعنى قلّ ، ولكن غلو قيمة الشيء لازمة عن قلة وجوده ، وأما غلا : بمعنى زاد ، فثابت فتفسيرنا أولى . وكذلك قياس التنوين على التنوين أولى ، لاتحاد جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون إلا في الفعل ...))

، وانظر رأي ابن الحاجب في شرح المقدمة الكافية ١٠١٢/٣ ، وعنه نقل ابن فلاح هذا البحث دون عزو .

(٢) انظر : شرح المقدمة الكافية ١٠١٢/٣ .

(٣) في ع (ثم إذا) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٣٥/٩ .

(٥) سورة ص من الآيتين / ٤١ ، ٤٢ . وانظر : القراءة في تحاف فضلاء البشر / ٣٧٢ .

(٦) المصدر السابق .

وقد ^(١) حذف لالتقاء الساكنين ، وعليه قراءة عثمان ^(٢) مع جماعة من الشواذ :
﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ ^(٣) بحذف التنوين من ﴿ أَحَدٌ ﴾ ^(٤) ، قياساً على
حذف حروف اللين .

وقول الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه

ورجال مكة مُستنون عجاف ^(٥)

(١) في ع (ثم قد) .

(٢) كذا في النسخين ولم أجد من روى هذه القراءة عن عثمان ، إنما رويت عن (أبان بن عثمان) ، ونصر بن عاصم وعبد الله بن أبي إسحاق ، ورواها هارون عن أبي عمرو ، ورويت عن زيد بن علي وجماعة . انظر :
إعراب النحاس ٧٨٨/٣ — ٧٨٩ ، والسبعة ٧٠١ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ ، والكشف ٣٩١/٢

و (أبان بن عثمان) هو ابن عثمان بن عقان ، روى عن أبيه وعن زيد بن ثابت وروى عنه ابنه عبد الرحمن والزهرى ، وكان من فقهاء المدينة العشرة ، توفي سنة (١٠٥) هـ .
انظر : سير أعلام النبلاء ٣٥١/٤ ، وتهذيب التهذيب ١٢٧/١ .

(٣) سورة الإخلاص / ١ ، ٢ .

(٤) أي : وضم الدال .

(٥) بيت من الكامل نسب لأربعة هم : عبد الله بن الزبيري ، ومطروود بن كعب الخزاعي ، ورجل من بني خزاعة ، ولبت هاشم بن عبد مناف ؟
والبيت في مدح هاشم بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم . واسمه عمرو وسمي هاشماً قيل : لأنه هشم الثريد لوقه أيام الجماعة .

وقوله (مستنون) من (أستن) : إذا حلت به جماعة من شدة القحط و (عجاف) جمع (أعجف) : وهو الضعيف المهزول .

والشاهد من البيت حذف التنوين من (عمرو) لالتقاء الساكنين .

انظر : النصف ٢٣١/٢ ، وسر الصناعة ٥٣٥/٢ ، وابن يعيش ٣٦/٩ ، وأمثالي المرتضى ٢٦٨/٢ ، والحماسة البصرية ١٥٥/١ ، واللسان ٤٧/٢ — ١٢ / ٦١١ ، والمهجع ٩٤ ، وشعر عبد الله بن الزبيري للدكتور يحيى الجبوري ٥٣/ ، ويروى (عمرو العُلا) ولا شاهد في هذه الرواية .

وقول أبي الأسود ^(١) :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً ^(٢)

والأصل : وَلَا ذَاكَرًا ^(٣) الله . فحذف التنوين لالتقاء الساكنين
ولذلك كان اسم الله منصوباً لتقدير التنوين .

والأجود جرّ (ذاكراً) عطفاً على (مستعتب) ، و (لا) زائدة ^(٤) .

ويجوز نصبه عطفاً على (غير) ، لأن (لا) بمعنى (غير) ولا تقبل الإعراب . فجعل
الإعراب على ما بعدها .

^(١) هو أبو الأسود الدؤلي . واختلف في اسمه واسم أبيه ، والمشهور أنه : ظالم بن عمرو بن سفيان . ولد في
زمن النبوة ، وتولى قضاء البصرة ، وإليه ينسب وضع علم النحو بأمر علي رضي الله عنه . مات سنة (٦٩)
هـ وقيل غير ذلك .

انظر : سير أعلام النبلاء ٨١/٤ ، وتاريخ العلماء النحويين ١٦٤/ ، وبغية الوعاة ٢٢/٢ .
^(٢) بيت من المقارب ، و

وألفيته : أي : وجدته — من أفعال القلوب ، ومستعتب : اسم فاعل من (استعتب) : أي راجع بالعتاب .
قال البغدادي في شرح أبيات المغني ١٨٤/٧ :

استعتب وأعتب بمعنى ، ومعناهما : أزال الشكوى ، واستعتب : طلب الإعتاب . والمعنى : ذكرته ما كان بيننا
من اليهود وعاتبته على تركها فوجدته غير طالب رضاي .

والبيت من أبيات لها قصة مختلف فيها ، انظر : شرح أبيات المغني ، وابن يعيش ، وتاريخ العلماء
النحويين / ١٦٤

والشاهد من البيت (ولا ذاكراً الله) حيث حذف التنوين لالتقاء الساكنين ويروى (ذاكراً) بالنصب عطفاً
على (غير) ، والجر عطفاً على (مستعتب) .

انظر : الكتاب ١٦٩/١ ، وكتاب الشعر ١١٤/١ ، والمقتضب ١٩/١ ، وسر الصناعة ٥٣٤/٢ ، وابن يعيش
٣٤/٩ ، ٣٥ ، وشرح أبيات المغني ١٨٢/٧ .

^(٣) في النسختين (ولا ذاكراً) بغير تنوين ، خطأ .

O ٤٤١ / ب (ع) .

^(٤) في الأصل (زائد) .

فصل : في نوني التأكيد ^(١)

واعلم أنهم عاملوا الفعل معاملة الاسم في التأكيد ^(٢) ، فلما أكدوا الاسم بالاسم ، نحو : كله ، وأجمع . جعلوا في مقابله تأكيد الفعل بالمصدر . ولما أكدوا الاسم بحرفين — وهما : إن ، واللام — ، جعلوا في مقابلهما تأكيد الفعل بحرفين . إلا أن تأكيد الفعل انحط عن رتبة تأكيد الاسم ^(٣) من وجهين : ^(٤) أحدهما : أن تأكيد الاسم من أوله ، وتأكيد الفعل من آخره .

والثاني : أن أحد الحرفين اللذين يؤكد بهما الاسم عامل ، وهو (إن) . والحرفين المؤكدين للفعل غير عاملين . حملاً على اللام لأنه أضعف المؤكدين للاسم . ثم إنهم جعلوا تأكيد الفعل بالنون الشديدة بإزاء تأكيد الاسم بـ (إن) ، لأنهما أبلغ في التأكيد لكثرة حروفهما . لأن كثرة الحروف تدل على قوة المعنى . وتأكيدهما ^(٥) حروفهما .

وقيل ^(٥) : دخول نون التأكيد يدل على تقوية الفعل وإخلاصه للاستقبال . بمتلة التنوين الدال على تمكن الاسم ^(٦) . وإنما ^(٧) خصت النون بالزيادة لتأكيد الفعل ، لأن أولى ما زيد للمعاني حروف المد

(١) انظر نوني التأكيد في الأصول ١٩٩/٢ ، والمفصل ٣٣٠/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧٩/٢ ، وابن يعيش ٣٧/٩ ، وشرح المقدمة الكافية ١٠١٤/٣ ، وشرح الرضي ٤٨٤/٤ ، والجنى الداني ١٤١/ ، والمغني ٤٤٣/ ، والتصريح ٢٠٣/٢ ، والأشعري ٢١٢/٣ .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٦٦/١ .

(٣) من قوله (بالمصدر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) لم أجدهما .

(٥) في الأصل (حرفهما) .

(٥) في ع (ثم قيل) .

(٦) لم أجده .

(٧) في ع (ثم إنما) .

واللين ، من حيث إنها لا تخلو كلمة ^(١) عنها أو عن أبعاضها ^(٢) . لكنها لو زيدت في الفعل لا لتبست بضمائر الفاعلين ^(٣) ، نحو : اضربا ، واضربوا ، واضربي ، فلذلك عدلوا إلى النون لشبهها بحروف المد واللين كما تقدم في صدر الكتاب ^(٤) ثم أنها تؤثر في الفعل تأثيرين : ^(٥)

أحدهما : في معناه . وهو إخلاصه للاستقبال .

والثاني : في لفظه . وهو إخراجه إلى البناء بعد أن كان معرباً .

وفي علة بنائه أربعة أوجه : ^(٦)

أحدها : أن حركات آخر الفعل صارت دالة على معانٍ ^(٧) ، فالفتحة تدل على ضمير المذكر المفرد ، والضممة على ضمير الجمع ، والكسرة على ضمير المؤنث (١٣٨ / أ /) . فلما دلت هذه الحركات على ضمائر الفاعلين تعذر إعرابه ، لأن قوة دلالتها على الفاعل بعدها أبطلت حكم عامل الإعراب قبلها .

والثاني : أنها أكدت له الفعلية فردته إلى أصل ^(٨) الأفعال وهو البناء .

والثالث : أن المضارع أعرب لشبهه بالاسم ، وبدخول النون يطل الشبه ، لأنه مع النون لا يقع موقع الاسم .

(١) في الأصل (كلمة) تحريف .

(٢) في الأصل (أبعاضها) .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٦٦/١ ، والمتبع ٦٥٩/٢ .

(٤) انظر : المغني لابن فلاح ١٣٧/١ - ١٣٨ ، تحقيق عبد الرزاق السعدي ط ١٩٩٩ م .

(٥) انظر : ابن يعيش ٣٧/٩ .

(٦) انظر : المتبع ٦٦٠/٢ .

(٧) في النسخين (معاني) خطأ .

(٨) في الأصل (الأصل) .

والرابع : أن تركيبه مع الحرف أوجب له البناء قياساً على تركيب الاسم مع الحرف ، نحو : (لا رجل) . وقد أسلفنا ذكر علة البناء فيما تقدم ^(١) .
واختلف في الحركة قبل النون ، نحو : اضربن ، ولا تضربن ^(٢) .
فمذهب المبرد وابن السراج وهو المشهور عن سيويه ^(٣) أنها حركة بناء ^(٤) .
ولسيويه قول آخر ، وبه قال السيرافي أنها حركة التقاء الساكنين ^(٥) .
والأول أصح لثلاثة أوجه : ^(٦)
أحدها : أن نحو : هل تضربن . لا يتصور فيه حركة التقاء الساكنين ^(٧) ، إذ لم يكن ساكناً قبل دخولها .

والثاني : أنه يقال ^(٨) : قومن ، ويعن ، وقولن ، وموتن . بإعادة عين الكلمة معها ،

(١) أي في أول هذا الفصل .

(٢) المراد به فعل الطلب للمفرد الواحد ، سواء المضارع والأمر

انظر : الخلاف في : ابن يعيش ٣٧/٩ ، واللباب ٦٧/٢ ، وشرح الرضي ٤٩٠/٤ ، والمساعد ٦٧١/٢ — ٦٧٢ .

(٣) (عن سيويه) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر مذاهبهم في : الكتاب ٥١٨/٣ — ٥١٩ ، والمقتضب ١٩/٣ ، والأصول ١٩٩/٢ .

(٥) هذا القول نسبته الزجاج لسيويه ، ونقل عن أبي علي رده . انظر شرح اللمع ٣٨٨/٢ وقال أبو حيان في الارتشاف ٦٦٢/٢ : ((وفي الفرة : فتحة ما قبل نون التوكيد في مثل : (هل تضربن) عند سيويه والمبرد وابن السراج والفارسي فتحة بناء ، وقيل : فتحة التقاء الساكنين ، وهو مقتضى قول السيرافي ، ونسبه الزجاج إلى سيويه ، والصحيح القول الأول ، بدليل : (هل تضربن) ، ولم يلتق ساكناً)) وانظر شرح اللمع ٣٨٨/٢ ، ونسب للزجاج والسيرافي في شرح الرضي ٤٩٠/٤ .

وهناك قول للنحاة أن المضارع مع نون التوكيد مطلقاً . وقول أنه مبني معها مطلقاً . انظر : رصف المباني ٤٠١/١ ، والمساعد ٦٧٢/٢ ، وشرح الرضي ٤٩١/٤ ، وشرح اللمع ٣٨٤/٢ .

(٦) انظر : اللباب ٦٧/٢ ، وشرح الرضي ٤٩٠/٤ ، وابن يعيش ٣٧/٩ ، وشرح اللمع ٣٨٧/٢ ، وشرح الجمل ٤٩١/٢ .

(٧) من قوله (والأول أصح ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) قوله (والثاني أنه يقال) مكانة بياض في (ع) .

وهو يحذف لالتقاء الساكنين ، وإذا حرك الساكن الثاني لم يعد المحذوف ، نحو : ﴿ قُمْ
الَّيْلَ ﴾ ^(١) .

ودليل عود [عين] ^(٢) الكلمة معها قول الشاعر :

فلا تَقْبَلَنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ

وموتنَ بِهَا ^(٣) حرّاً وجلدك أملس ^(٤)

وقول الآخر :

وقميرٌ بد ابنُ خمسٍ وعشـريـ

ن ، قالت له الفتاتان ^(٥) قوما ^(٦)

فردّ عين (مُتْ) و (قُمْ) معها .

(١) المزمّل من الآية / ٢ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) (بها) ساقطة من (ع) .

(٤) بيت من الطويل للمتلمس الضبي ، واسمه جرير بن عبد العزى ، أو جرير بن عبد المسيح

والضيم : الظلم ، وجلدك أملس : أي لم يلحقك عار

والشاهد من البيت قوله (وموتن) بإعادة عين الفعل (مات) لما أسندت إليه نون التوكيد ، ولو كانت حركة
الفعل مع نون التوكيد لالتقاء الساكنين لما عادت هنا . وهذا دليل على أن حركة الفعل حركة بناء مع نون
التوكيد ، وليست حركة التقاء الساكنين .

انظر : شرح السلمع ٣٨٧/٢ ، وشرح الجمل ٤٩١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٦٥/١ ، وشرح الحماسة
للمرزوقي ٦٥٨/٢ ، وديوانه ١١١ .

(٥) في ع (الفتان) خطأ .

(٦) بيت من الخفيف لعمر بن أبي ربيعة ، ورواية عجزه في الديوان :

له قالت الفتاتان قوما

وقمير : تصغير قمر ، والشاهد من البيت في قوله (قوما) وأصلها (قومن) بنون التوكيد الخفيفة ، فلما وقف
عليها قلبت ألفاً .

انظر : النوادر / ٥٣٦ ، وشرح الصناعة ٦٧٩/٢ ، وشرح اللمع ٣٨٨/٢ ، وديوانه / ٢٣٤ .

والوجه الثالث ^(١) : أنه يقال : اردد القوم ، وردّ القوم . لما كانت الحركة عارضة لالتقاء الساكنين جاز الإظهار والإدغام .
ويقال : ردّا ، وردّوا ، بالإدغام لما كانت الحركة غير عارضة . وكذلك مع نون التأكيد يقال : ردّن ، بالإدغام لما كانت الحركة ليست عارضة لالتقاء الساكنين ^(٢) .
والأفعال ^(٣) ثلاثة : ماض ، وحاضر ، ومستقبل ^(٤) .
فالماضي لا يؤكد بالنون لوجهين ^(٥) :
أحدهما : [أنه] ^(٦) قد تحقق وثبت ، فلا يحتاج إلى التأكيد .

والثاني : أن النون في الفعل بمنزلة التنوين في الاسم ، والماضي بعيد من الاسم ^(٧) فلا يؤكد بما أشبه التنوين .
والحاضر ^(٨) لا يؤكد بالنون لثلاثة أوجه : ^(٩)
أحدها : أن المراد بالتوكيد الحمل على ما لم يقع حتى يقع ، والحاضر واقع ، فلا يتحقق فيه طلب الوقوع .

(١) لم أجد هذا الوجه .

(٢) من قوله (جاز الإظهار والإدغام ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) في (ع) ثم الأفعال .

(٤) انظر الخلاف في فعل الحال : الإيضاح في علل النحو / ٨٦ ، واللباب ١٣/٢ .

(٥) علل النحاة هذه المسألة : بأن نون التوكيد تخلص الفعل للاستقبال ، فلو دخلت على الماضي لناقض معناه ،

انظر : شرح الجمل ٤٨٩/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٦٦/١ ، والتصريح ٢٠٣/٢ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) (الاسم) ساقطة من (ع) .

(٨) في (ع) أما الحاضر .

(٩) وعلل بعضهم عدم دخولها على الحاضر : بأن هذه النون لا تدخل إلا على مستقبل فيه معنى الطلب لتأكيده وتحقيق أمر وجوده ، والماضي والحال موجودان حاصلان ، فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل .

انظر : ابن يعيش ٤٠/٩ — ٤١ .

والثاني : أنه لتحقق وقوعه أشبه الماضي في تحقيق الوقوع ، فلم يؤكد ، كالماضي .

والثالث : أنه شديد الشبه باسم الفاعل ، ولذلك لا يدخل عليه من عوامل الفعل شيء سوى ارتفاعه لوقوعه موقع الاسم ، وكما أن اسم الفاعل لا يؤكد بالنون ، كذلك ما كان شديد الشبه به .

وأما نحو قوله :

أريت ^(١) إن جئت به أملودا
مرجلاً ويلبس البرودا
أقائلن أحضروا الشهودا ^(٢)

وقول الآخر :

يا ليت شعري عنكم حنيفا ^(٣)
أشاهرن بعدنا السيوفا ^(٤)

(١) في النسختين (أريت) .

(٢) ثلاثة أبيات من الرجز لرجل من هذيل لم يسم ، وفي شرح السكري لأشعار الهذليين ورد البيت الثالث برواية : (أقائلن أعجلي الشهودا)

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . ويروى (جاءت) مكان (جئت) والشاهد منه تأكيد اسم الفاعل (أقائلن) بنون التوكيد الخفيفة على رواية النحاة . وهو ضرورة . والأملود : الناعم الأملس ، والمرجل : الذي شعره بين السبوة والجعودة ، والبرود : ثياب معروفة .

انظر : الخصائص ١/١٣٦ ، وسر الصناعة ٢/٤٤٧ ، والضرائر ٣١/٣١ ، والمغني ٤٤٣/٤٤٣ ، والجني الداني ١٤١/١٤١ ، والأشعري ٣/٢١٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٢/٦٥١ .

(٣) في الأصل (حنيفة) خطأ .

(٤) بيتان من الرجز نسباً لرؤبة ، وهي في ملحق ديوانه ١٧٩/١٧٩

و (حنيفا) : هو حنيفة : منادى مرخم ، وهو حنيفة بن لجيم بن الصعب أبو قبيلة من بكر بن وائل . و (شاهر) : من شهر سيفه : إذا سله ، والشاهد منه دخول نون التوكيد على اسم الفاعل ، وهو ضرورة .

ويروى مكان (أشاهرون) : (أتحملون) ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

انظر : سر الصناعة ٢/٤٤٧ ، وجهرة اللغة ٢/٦٧٣ ، والضرائر ٣١/٣١ ، وشرح الرضي ٤/٤٨٨ ، والجني الداني ١٤٢/١٤٢ ، والخزانة ١١/٤٢٧ .

فإنه من ضرورة الشعر .

فإن قيل : ولم لا يؤكد بالنون وهو يؤكد باللام في خبر (إن) ^(١) ؟ .
قلنا : إنما دخلت اللام لتدل على قوة مشابهة الفعل للاسم ، لاشتراكهما في دخول اللام ^(٢) .

وقيل : إنه يصلح للحال والاستقبال . بدليل : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(٣)
والحكم مستقبل ، فدخول اللام ^(٤) تغليبا لجانب الاستقبال .
وأما المستقبل ، فإنهما يدخلان معه في ثمانية مواضع : ^(٥)
الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والدعاء ، والشرط المؤكد بما ، والتحضيض ، والتمني ،
وجواب القسم . وربما دخلتا في غير هذه الثمانية تشبيهاً بها

وإنما أكد الفعل مع هذه السبعة لأن فيها معنى الطلب الذي يتعلق بغير الموجود ،
ولم يدخل في الخبر وإن كان مستقبلاً ، نحو : يقوم زيد غداً ، لعدم الطلب
المتعلق بالمستقبل . لأن الطلب يحمل الطالب على التأكيد رغبة في تحصيل المطلوب
وهذا المعنى معدوم في الخبر ^(٦) .

(١) يعني في مثل قولك : إن زيدا لقائم .

(٢) المشهور عن النحاة : أن اللام في نحو : إن زيدا لقائم ، إنما لام الابتداء وإنما دخلت هنا للتوكيد ، أو
مبالغة في التوكيد .

انظر : رصف المجاني / ٣٠٨ — ٣٠٩ ، والجنى الداني / ١٢٤ .

(٣) النحل من الآية / ١٢٤ .

(٤) من قوله (وقيل إنه يصلح للحال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) انظر : الكتاب ٣ / ٥٠٩ — ٥١٦ ، وشرح المقدمة الكافية ٣ / ١٠١٤ ، والمفصل ٣٣٠ / ، وابن

يعيش ٩ / ٣٩ — ٤٣ والجمع ٤ / ٣٩٧ — ٣٩٩ ، وشرح الرضي ٤ / ٤٨٥ .

٤٤٢ أ / (ع) .

(٦) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١ / ٣٦٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٢٧٩ .

وهذه السبعة منها ما يلزم تأكيده ^(١) ، وهو جواب القسم . ومنها ما هو مختلف فيه ، وهو الشرط المؤكد بـ (ما) . ومنها ما يجوز فيه التأكيد وعدم التأكيد ، وهو الباقي . وإنما لزم تأكيد القسم لوجهين : ^(٢)

أحدهما : ليفصل بين لام القسم التي تتعلق بالمستقبل ، وبين لام التأكيد التي تصلح للحال إذا دخلت على المضارع .

والثاني : أن مقصود القسم التأكيد ، فلزمت النون المؤكدة إيذاناً بما دخل ^(٣) له القسم من التأكيد .

وإن قيل : فكيف دخلت في القسم وليس فيه معنى الطلب ؟

بدليل أن الإنسان قد يقسم على ما ليس (١٣٨ / ب) من مطلوبه ، كقول من ارتكب كبيرة : والله لأعاقبن والعقوبة ليست مطلوبة له ^(٤) .

قلنا : الأعم الأغلب أن الإنسان لا يقسم إلا على مطلوب ، فعلق الحكم بالأعم الأغلب وحمل عليه ما عداه . أو لأن ^(٥) مالا طلب فيه يناسب ما فيه طلب لقيام تأكيده بالقسم مقام الطلب .

(١) في الأصل (وتأكيده) بزيادة واو خطأ .

(٢) قال ابن يعيش ٣٩/٩ : ((... وإنما لزمنا هنا لتلايتهم أن هذه اللام التي تقع في خبر (إن) لغير قسم ، فأرادوا إزالة اللبس بإدخال النون وتخليصه للاستقبال ، إذ لو قلت : إن زيدا يقوم ، جاز أن يكون للحال والاستقبال ، بمزلة مالا لام فيه ، فإذا قلت : إن زيدا يقوم ، كان هذا جواب قسم ، والمراد الاستقبال لا غير ...)) .

(٣) في الأصل (دخلت) .

(٤) انظر محتوى هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٩/٢ - ٢٨٠ .

(٥) في ع (ولأن) .

ومثال تأكيده [بالشديدة] ^(١) قوله تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ ^(٢) ، و
بالخفيفة : ﴿ لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ ^(٣) ﴿ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ ^(٤) . وليس في
التزويل غيرهما . وقد تقدم في القسم ما فيه مستوفى ^(٥) .
وأما الشرط المؤكد بـ (ما) ، فلم يرد في التزويل إلا مؤكداً بالنون ^(٦) ، كقوله تعالى :
﴿ فَإِمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾ ^(٧) ﴿ فَإِمَّا تَثَقَفَتْهُمُ فِي الْحَرْبِ ﴾ ^(٨) ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ
مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴾ ^(٩) ﴿ وَإِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا ﴾ ^(١٠) وقد اختلف فيه .
فذهب الزجاج وجماعة ^(١١) إلى أن حكمه في لزوم النون حكم القسم ، طلباً لمناسبة
تأكيد فعلها لتأكيدها .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الأنبياء من الآية / ٥٧ .

(٣) العلق من الآية / ١٥ .

(٤) يوسف من الآية / ٣٢ .

(٥) ذهب أبو علي إلى أن جواب القسم في نحو : (والله لتفعلن) قد يجوز ألا تلحقه نون التأكيد .

وذكر ابن يعيش وابن عقيل هذا الخلاف عنه ، وأنه نسب قولاً لسيويه .

انظر : الإيضاح العضدي / ٣٣٤ ، وابن يعيش / ٣٩/٩ ، والمساعد / ٦٦٤/٢ .

(٦) انظر : الهمع / ٣٩٩/٤ ، والمراد في القراءات المعتمدة . انظر الخزانة / ٤٣١/١١ .

(٧) مريم من الآية / ٢٦ .

(٨) الأنفال من الآية / ٥٧ .

(٩) في النسخين (فإما) سهو .

(١٠) الأنفال من الآية / ٥٨ .

(١١) في ع (فإما) سهو .

(١٢) الإسراء من الآية / ٢٣ .

(١٣) نسب هذا القول للزجاج والمبرد ، وقد ذهب الشيخ عزيمة إلى أن المبرد مذهبه كمذهب سيويه في أن نون

التوكيد لا تلزم الشرط بعد (إما) وأورد على ذلك أدلة استقرائية كثيرة من كتابيه المقتضب والكامل .

انظر : المقتضب ١٣/٣ — ١٤ ، وابن يعيش / ٤١/٩ ، وشرح الرضي / ٤٨٨/٤ ، والمساعد / ٦٦٧/٢ ،

والارتشاف / ٦٥٦/٢ ، والهمع / ٣٩٩/٤ ، والمسائل البغداديات / ٣١١ .

وذهب أبو علي إلى أنه لا يلزمه التأكيد ^(١) ، بل يجوز بمثالة الأمر والنهي . واحتج
بكثرة ما ورد في الشعر من غير تأكيد . قال الشاعر :
رَعَمْتُ ثَمَاضِرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ
يَسْدُدُ أُيْتُوها الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ^(٢)

وقال آخر :
فِإِمَّا تَرِينِي وَلِي لَمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا ^(٣)
وقال آخر :
إِمَّا تَقُومُ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَبْكِيكَ إِلَّا لِلسِّيفِ وَالْفَرَسِ ^(٤)

(١) انظر المسائل المشككة البغداديات / ٣١١ .

(٢) بيت من الكامل نسبة أبو زيد في نوادره لسلمان بن ربيعة الضبي ، أو لسلمي — بفتح السين — وقال الأخفش :
: إن اسمه (سُلَمِي) بضم السين . وفي أمالي ابن الشجري : ٢٨٤/٢ : قال سُلَمِي بن ربيعة السيدي .
(وأيْتُوها) قيل تصغير (ابنون) ، وقيل تصغير اسم جمع لم يتلفظوا به ، وقيل غير ذلك ، والخلّة: بفتح الخاء
الفراغ الذي يتركه ، وفي الصحاح ١٦٨٧/٤ : ((ويقال للميت : اللهم اسدّد خلّته ، أي : الثلثة التي ترك))
والشاهد قوله (إِمَّا أُمْتُ) حيث ورد الشرط بعد (إِمَّا) غير مؤكد بالنون وهو جائز عند أبي علي وغيره ، وأمّا
من يلزم بعدها النون فهذا وأمثاله عنده من الضرورة .

انظر : النوادر / ٣٧٤ — ٣٧٦ ، وابن يعيش ٤١/٩ ، والبغداديات / ٣١١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٦٩/١ ،
وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ ، والحماسة ٢٨٦/١ ، وشرحها للمرزوقي ٥٤٧/٢ .

(٣) بيت من المقارب — ميمون بن قيس — ورواية ديوانه :

فإن تعهديني ولي لمة فإن الحوادث ألقى بها

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . وفيه روايات أخرى ذكرها في الخزانة .

واللمّة : الشعر الذي يلزم بالمنكب ، و (أودى بها) : ذهب بها ، أي : ذهب بيهجتها وحسنها

والشاهد من البيت قوله (فإمّا تريني) حيث جاء فعل الشرط بعد (إمّا) بغير نون التوكيد .

انظر : البغداديات / ٣١٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٦٩/١ ، وابن يعيش ٤١/٩ ، وأمالي ابن
الشجري ١٢٨/٣ ، والخزانة ٤٣٠/١١ ، وديوانه ٢٢١/١ .

(٤) البيت من النسخ ، ولم أعثر عليه .

والشاهد منه كالذي قبله .

وأما الأمر والنهي والاستفهام والدعاء والتحضيض والتمني فأنت مخير في تأكيدها بالتون وعدم التأكيد ^(١) . فالتأكيد يدل على شدة طلبها ، وناب التأكيد بها مناب تكرير ألفاظها . وعدم التأكيد يدل على مطلق الطلب من غير تقدير تكرير لفظ .

ومثال الشديدة في الأمر قول الشاعر :

فاستقدر الله خيراً وارضى به

فبينما العسر إذ دارت مياسير ^(٢)

ومثال الخفيفة [فيه] ^(٣) قول الشاعر :

وَذَا النَّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَقْرِبْتَهُ

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا ^(٤)

أي : أعبدن .

(١) انظر : الكتاب ٥٠٩/٣ - ٥١٤ ، والأصول ٢٠٠/٢ ، والجمع ٣٩٧/٤ ، والارتشاف ٦٥٣/٢ - ٦٥٤

(٢) بيت من البسيط ، ينسب لحريث بن جبلة العذري ، وعثير بن لبيد العذري ، وقيل : عثمان بن لبيد العذري ، ولنوفع بن لقيط الفقعسي . وهو من أبيات لها قصة وردت في عيون الأخبار ، وشرح أبيات المغني .

والشاهد من البيت قوله (وارضى به) حيث أكد فعل الأمر بالتون الشديدة .

انظر : الكتاب ٥٢٨/٣ ، وسر الصناعة ٢٥٥/١ ، ورصف المباني ٤٠٣/٣ ، وأمالى ابن الشجري ٥٠٤/٢ ، والمغني ١١٥/١ ، وشرح أبيات المغني ١٦٨/٢ ، وعيون الأخبار ٣٠٥/٢ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) بيت من الطويل للأعشى - ميمون بن قيس -

والنصب - بضم النون وفتحها وسكون الصاد وقد تحرك : ما نصب فعبد من دون الله .

ويروى (لا تنسكنه) مكان (لا تقرنه) ، وفي الصحاح روي عجزه (لعاقبة والله ربك فاعبدوا)

ويروى : (ولا تعبد الأوثان) مكان (ولا تعبد الشيطان) .

والشاهد من البيت قوله (فاعبدا) حيث أكد فعل الأمر بتون التوكيد الخفيفة ، ولما وقف عليها قلبها ألفاً .

انظر : الكتاب ٥١٠/٣ ، وسر الصناعة ٦٧٨/٢ ، وابن يعيش ٣٩/٩ ، وأمالى ابن الشجري ١٦٥/٢ ،

والمغني ٤٨٦/١ ، وشرح أبيات المغني ١٦٢/٦ ، والصحاح ٢٢٥/١ ، وديوانه ١٨٧ .

وقول الآخر :

قَالَتْ لَهُ الْفَتَاتَانِ قُومَا ^(١)

أي : قومن :

ومثال الشديدة في النهي قول الشاعر :

فَلَا تَضِيقَنَّ إِنَّ السَّلَامَ آمِنَةٌ

مَلَسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضِيقٌ ^(٢)

ومثال الخفيفة قوله :

فَلَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ

وَمَوْتُنْ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ ^(٣)

ومثال الاستفهام : هل تذهبن يا زيد ؟ ، أو : هل تذهبن ^(٤) ؟ ،

(١) سبق تخريجه .

(٢) بيت من البسيط

وآمنة : صفة لموصوف محذوف تقديره طريق آمنة ، أو سبيل آمنة ، ووصفها بأنها لا وعث فيها ولا ضيق .
والوعث : المكان السهل الذي تغيب فيه الأقدام ، ويشق على من يمشي فيه . ويروى (واسعة)
مكان (آمنة) .

والشاهد من البيت تأكيد المضارع بعد النهي بالنون الشديدة في قوله (فلا تضيقن)

انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٦٧/١ ، والمذكر والمؤث لابن الأنباري ٤٤٤/١ ، وشرح القصائد السبع
الطوال / ٢٦٢ .

(٣) البيت من الطويل ، وقد سبق تخريجه

والشاهد منه تأكيد المضارع بالنون الخفيفة في قوله (فلا تقبلن) وهو في النهي .

(٤) وفي ع (تضربن) .

ومثال الدعاء بصيغة النهي قول الشاعر :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجَزْرِ ^(١)

وبصيغة الأمر : اَرْحَمْنَا وَاغْفِرْ عَلَيْنَا .

ومثال التحضيض : هَلَّا تَحْجَنَ ، وَلَوْلَا تَزُورَنَّ ^(٢) النبي صلى الله عليه وسلم . وهو

معنى الأمر .

ومثال التمني : لَيْتَكَ تَخْرُجَنَّ . لأنه بمعنى الأمر أي : أخرجني .

وأما دخولها في غير هذه الثمانية تشبيهاً بها ، فقالوا : حيثما تكوننَّ آتَكَ ^(٣) ، وبجهد

مَا تَبْلُغَنَّ ^(٤) ، وَبَعِينَ مَا أُرِينَكَ ^(٥) .

(١) بيت من الكامل لخرنق بنت هفان ترثي أباهما وزوجها وابنها ، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه .

وقوله (لا يبعدن) : أي : لا يهلكن ، وهو دعاء جاء بصيغة النهي وهو محل الشاهد ، حيث أكد الدعاء بالنون الخفيفة .

والعداة : الأعداء — جمع عاد — كقاض وقضاة ، والجزر : جمع جزور وقولها (آفة الجزر) تصفهم بالكرم وقرى الضيف ، أي أنهم هلاك الجزر في قرى الأضياف . ووصفتهم بالشجاعة بقولها (سم العداة) .

والنحويون أكثر ما ينشدون هذا البيت مع البيت التالي له وهو قولها :

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزَرِ

على جواز قطع نعت المعرفة بالواو .

انظر : الكتاب ٢٠٢/١ ، والأصول ٤٠/٢ ، ومعاني الفراء ١٠٥/١ ، والبغداديات ١٤٧/ ، والجمل ١٥/ ،

ورصف المباني ٤٧٩/ ، والخزانة ٤١/٥ ، والحماسة البصرية ٢٢٧/١ .

(٢) في ع (تزورن) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ٥١٨/٣ ، وابن يعيش ٤٠/٩ .

(٤) انظر : الكتاب ٥١٦/٣ ، وابن يعيش ٤٠/٩ .

(٥) انظر : الكتاب ٥١٧/٣ ، وابن يعيش ٤٠/٩ .

شبهوا وقوع (ما) قبل الفعل المؤكد بلام القسم ، لاشتراكهما في التأكيد ^(١)
 وقالوا : كم يمكن ؟ ، ومتى تفعلن ؟ ، وكيف تفعلن ؟ ^(٢) ، قال الشاعر :
 فأقبل على رهطي ورهطك نبحت

مَسَاعِينَا حَتَّى نَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا ^(٣)

أي : نفعلن . تشبيهاً للاستفهام بالاسم للاستفهام بالحرف .
 وزعم بعضهم أن الاستفهام بالحرف إذا كان عن الفعل حسن التأكيد ، كقولك :
 أتقومن ؟ ، وهل تقومن ؟ .
 وإن كان عن الاسم كقولك : أيهم يقوم ؟ ، لم يحسن التأكيد ^(٤) .

(١) في الكتاب ٣ / ٥١٤ - ٥١٥ : ((ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل (ما)
 للتوكيد ، وذلك لأنهم شبهوا (ما) باللام التي في : لتفعلن ، لما وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا النون آخره ،
 كما ألزموا هذه اللام ...)) .

ثم قال : ٣ / ٥١٦ - ٥١٧ :

((ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك : بجهد ما تبلغن ، وأشابهه ، وإنما كان ذلك
 لمكان (ما) .)) .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٧٠/١ ، وابن يعيش ٤٠/٩ ، وشرح الرضي ٤٨٥/٤ ، والأشموني ٢١٦/٣ - ٢١٧
 (٢) انظر : الكتاب ٣ / ٥١٣ ، وشرح الرضي ٤٨٥/٤ .

(٣) بيت من الطويل ، نسب ابن السرياني في شرح أبيات الكتاب للناطقة الجعدي ، وقال البغدادي في الخزانة :
 إنه من الخمسين التي لم يعرف قائلها . و (يفعلا) ضبط في الخزانة بالياء ، وبالنساء .
 والشاهد من البيت قوله (كيف نفعلنا) أصله (تفعلن) بنون التوكيد الخفيفة التي قلبت في الوقف ألفاً . وكان
 توكيد الفعل في الاستفهام .

انظر : الكتاب ٣ / ٥١٣ ، وشرح أبياته لابن السرياني ٢٥١/٢ ، والأشموني ٢١٤/٣ ، وشرح الرضي ٤٨٥/٤ ،
 والخزانة ١١ / ٣٨٣ ، ٣٨٥ .

(٤) نقل عن ابن الطراوة منع توكيد الفعل بعد الاستفهام بالاسم .

قال البغدادي : (وزعم ابن الطراوة أن النون في (يفعلا) من قول الشاعر : ... مساعينا حتى نرى
 كيف يفعلنا ألفاً تنوين الترغم ، أبدلت ألفاً في الوقف .

وردة عليه بأن نون الترغم لا تغير حركة ما قبلها ، وقد غيرت آخره هنا بالفتح ، وهذا لا يكون إلا لنون التوكيد .
 انظر : الارتشاف ٢ / ٦٥٥ ، والجمع ٤ / ٣٩٩ ، والخزانة ١١ / ٣٨٦ .

وأما : أقسمت عليك لما تفعلن . فلما فيه من الطلب أشبه الأمر^(١)
وقد دخلت النون مع أسماء الشرط في الشعر تشبيهاً لها بحرف الشرط المؤكد
ب (ما) ، لا اشتراكهما في معنى الطلب . قال الشاعر :
حديثاً^(٢) [متى]^(٣) ما يأتك الخير ينفعاً^(٤)
أي : ينفعن .

(١) في الكتاب ١٠٤/٣ : ((واعلم أن من الأفعال أشياء فيها معنى اليمين ، يجري الفعل بعدها مجراه بعد قولك : (والله) ، وذلك قولك : أقسم لأفعلن ، وأشهد لأفعلن ، وأقسمت بالله عليك لتفعلن)) .
وفي ٥١٦ / ٣ : ((وقد يقولون : أقسمت لما لم تفعلن ، لأن ذا طلب ، فصار كقولك : لا تفعلن ، كما أن قولك : أنخبرني ، فيه معنى (افعل) ، وهو كالأمر في الاستغناء والجواب)) .
(٢) في النسختين (حديث) خطأ .

(٣) ساقطة من النسختين .

(٤) عجز بيت من الطويل للنجاشي الشاعر ، واسمه قيس بن عمرو بن مالك وصدر البيت (كُتِمَ نبات الخيزراني في الثرى) والخيزران : كل نبات ناعم . قيل : إنه هجا قوماً فوصفهم بمحدثان النعمة ، ويروى البيت (ينفع) مكان (ينفعاً) فيكون مجزوماً في جواب الشرط وكسر لا لتقاء الساكنين .
وفي هاتين الروایتين بحث نفيس في الخزانة يطول إيراده .

والشاهد من البيت تأكيد الفعل في جواب الشرط بنون التوكيد الخفيفة في قوله (ينفعاً) فأعطى (متى) حكم (إن) المؤكدة بـ (ما) .

وظاهر كلام ابن فلاح أن ذلك ضرورة ، لا يجوز في غير الشعر ، وهو مذهب سيويه ، ومنهم من أجازته في الاختيار ، ومنهم الرضي .

ونقل الأشموني جوازه في الاختيار عن ابن مالك ، قال : ((وذهب غيره إلى أن دخولها في غير شرط (إما) وجواب الشرط ضرورة)) وهذا الخلاف يشمل : (إن) الشرطية المجردة عن (ما) ، وأسماء الشرط ، انظر البيت وما قيل فيه في :

الكتاب ٣ / ٣ ، ٥١٥ ، وشرح الرضي ٤ / ٤٨٥ - ٤٨٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢ / ٣٠٨ ، والأشموني ٣ / ٢٢٠ ، والهمع ٤ / ٤٠٠ ، والخزانة ١١ / ٣٩٥ .

وقال آخر :

فمهما تشأ منه فزارة تعطيه (١) ومهما (١) تشأ منه فزارة تمنع (٢)

أي : تمنع .

وإنما لم يحسن دخول النون مع أسماء الشرط عند دخول ما عليها ، كقوله تعالى : ﴿ أَيِنَّمَا تَكُونُوا يُذَرِّكُمْ الْمَوْتُ ﴾ (٣) كما حسن مع إن (٤) ، لأنهم كرهوا أن يؤكد الحرف بـ (ما) ولا يؤكد الفعل وهو أعلى رتبة من الحرف ، وليس كذلك الاسم مع الفعل ، لأن الاسم أعلى رتبة من الفعل ، فإذا أكد لا يلزم منه تأكيد الفعل ، لكونه دون الاسم في الرتبة ، فلا يلحقه نقص بعدم تأكيده مع تأكيد ما فوقه . بخلاف الفعل والحرف (٥) .

(١) في الأصل (ومتى) خطأ .

(٢) بيت من الطويل يختلف في نسبه ، فنسب في الكتاب لابن الخرع ، واسمه عوف بن عطية ، ونسبه البغدادي للكميت بن ثعلبة ، نقلاً عن أبي محمد الأعرابي ن ونسب للكميت بن معروف ، ذكره ابن السرياني وغيره ، وأورد له قصة .

والشاهد من البيت تأكيد جواب اسم الشرط وهو قوله (تمنعاً) . وهو ضرورة عند سيويه وابن فلاح ومن قال بمثل قولهما ، وجائز في الاختيار عند الرضي وابن مالك . وقد سبق ذكر ذلك عند الشاهد السابق .

وانظر : الكتاب ٥١٥/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ١٦٢/١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، وشرح الرضي ٤٨٥/٤ ، والهمع ٤٠١/٤ ، والخزانة ٣٨٧/١١ ، والبيان والبيان ٣٨٩ / ١ .

(٣) النساء من الآية / ٧٨ .

(٤) (إن) ماقطة من (ع)

(٥) لم أجده .

وقد دخلت مع النفي تشبيهاً له بالنهي . قال الشاعر :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم ما شيخاً على كرسيه معمماً^(١)
وقال آخر : (١٣٩ / ١ /)

وأبوك بشرٌ ما تفنّد عمره وإلى بلى ما يرجعنّ جديداً^(٢)

٥ وقالوا في المثل :

ومن عضة ما يثبتن شكرها^(٣)

(١) يتان من الرجز ينسان لابن حبابه شاعر جاهلي من اللصوص ، ولساور العبي ، والعجاج ، ولأبي حيان الفتعسي ولغيرهم . وهو في وصف الشمال ، وهي رغبة اللبن عند الحلب .

والشاهد من البيت قوله (ما لم يعلم ما) حيث أكد الفعل في النفي بالنون الخفيفة ، حمله على النهي . وقال سيويه ٥١٦/٣ : ((شبهه بالجزاء حيث كان مجزوماً ، وكان غير واجب ، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار)) وهو ضرورة بلا خلاف . وقال ابن جعّة : شبهه بالتمني .

انظر : الكتاب ٥١٦/٣ ، وشرح الرضي ٤٨٧/٤ ، وابن يعيش ٤٢/٩ ، والنوادر ١٦٤/٤ ، وأما ابن الشجري ١٦٥/٢ ، وسر الصناعة ٦٧٩/٢ ، والخزانة ٤٠٩/١١ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢٦٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٧٠/١ .

(٢) بيت من الكامل ، لم أعثر عليه

واستشهد به ابن فلاح على دخول نون التوكيد الثقيلة على الفعل المنفي ، في قوله (ما يرجعن) .

والظاهر أن (ما) هنا زائدة ، وليست نافية .

٥ ٤٤٢ / ب (ع) .

(٣) هو مثل : والعضة : الشجرة ، والشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، وهو مثل يضرب لاكتساب الابن خلق أبيه من خير وشر . وقد روي في يتين لم يذكر قائلهما :

إذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عضة ما يثبتن شكرها

والثاني :

ومن عضة ما يثبتن شكرها قديماً ويقط الزناد من الزند

والشاهد قوله (ما يثبتن) حيث أكد الفعل المستقبل في غير الشرط والقسم والطلب ، والذي سورغ ذلك عندهم دخول (ما) أفاد التأكيد بمتلة اللام ، و

قال في الكتاب ٥١٦/٣ — ٥١٧ ((ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك : بمجهود ما تبلغن ، وأشباهه ، وإنما كان ذلك لمكان (ما))) . وتأكيده مثل هذا بالنون قليل .

انظر : الكتاب ٥١٧/٣ ، وابن يعيش ٤٢/٩ ، والمغني ٤٤٤/٤ ، وفصل المقال ٢٢٠/٢ ، وجمهرة الأمثال ٣٣٢/٢ ، والأشعري ٢١٧/٣ ، والخزانة ٢٢/٤ — ٤٠٣/١١ .

ودخلت بعد (ربما) ^(١) . قال الشاعر :

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ^(٢)

والذي سوغه دخول (ما) على (رب) .

وقالوا : قلّما يقولنّ ذلك . لما في (قلّ) من معنى النفي ^(٣) .

وأما : كثر ما يقولنّ ذلك . فإنما دخله النون ازدواجاً في مقابلة : قلّما تقولنّ ذلك .

وقيل : تشبيهاً لـ (ما) بالنافية .

وإذا تقرر ذلك ، فاعلم أن جملة الأفعال التي تؤكد بالنون أربعة : ^(٤)

الفعل الصحيح ، ومعتل العين ، ومعتل اللام ، والمضاعف . وكل واحد من هذه

الأربعة يؤكد مع المذكر وتثنيته وجمعه ، ومع المؤنث وتثنيته وجمعها ^(٥)

(١) وروى سيبويه عن يونس جوازه في الاختيار ، قال ٥١٨/٣ : ((وزعم يونس أنهم يقولون : (ربما تقولنّ ذاك ، وكثر ما تقولنّ ذاك ، لأنه فعل غير واجب ، ولا يقع بعد هذه الحروف إلا و (ما) له لازمة ، فأشبهت عندهم لام القسم)) .

(٢) بيت من المديد ينسب لجذيمة الأبرش ملك الحيرة ، وقوله (أوفيت) : أي أشرفت ، والعلم : الجبل ، وشمالات : جمع شمال ، وهي الريح المعروفة . يفخر أنه كان في إحدى غاراته ربيعة قومه .

والشاهد من البيت قوله (ترفعن) حيث أكد الفعل بعد (رب) في غير موضع الجواز ، ولذلك حمله سيبويه وأكثر النحاة على أنه ضرورة

انظر : الكتاب ٥١٧/٣ - ٥١٨ ، وابن يعيش ٤٠/٩ ، وشرح الرضي ٤٨٦/٤ ، والنوادر ٥٣٦ ، والبغداديات ٣٠١ ، وكتاب الشعر ٣٩٢/٢ ، والخزانة ٤٠٤/١١ ، وضرائر الشعر ٢٩ . والجمع ٤٠١/٤ .

(٣) قال ابن يعيش ٤٣/٩ : ((قلّما : لما كفت بما ودخلت على الفعل في (قلّما يفعل) وأجري نفياً ، وغلب ذلك فيه ، ضارع الحرف فلم يقتض الفاعل كما لا يقتضيه الحرف ، ولذلك لا يقع إلا صدراً ، ولا يكون مبنياً على شيء فأما (كثر ما يقولنّ ذاك) ، فلما كان خلافه ، أجري مجراه كصديان وريان ونحو ذلك مما كثر تعداده ، مما أجري مجرى خلافه)) .

(٤) أنظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٧١/١ .

(٥) المصدر السابق .

وكل موضع أكد بالشديدة جاز^(١) تأكيده بالخفيفة ، إلا مع الثنية ، ومع جماعة المؤنث ، فإنه لا يجوز تأكيدهما بالخفيفة ، خلافاً للكوفيين ويونس . فإنهم طردوا الحكم فيهما^(٢)

وكل موضع دخلت الشديدة دخلت الخفيفة عندهم .
والنون الشديدة مفتوحة إلا مع المثني ومع جماعة المؤنث فإنها تكسر ، تشبيهاً لها بنون الثنية ، لوقوعها بعد ألف^(٣) ، فكسرت في الثنية كما تكسر النون التي هي علامة الرفع^(٤) ، لأنها تحذف لأجل البناء ، وتحذفها نون التأکید .
ولم يعتد بالساکن حاجزاً بين الألف والمتحركة ، لأنه غير حصين . بدليل : عِلْيَة ، وصِيَّة^(٥) . واما الخفيفة فإنها ساكنة .

(١) مكررة في (ع) .

(٢) في الكتاب ٥٢٧/٣ : ((... وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضربان زيدا ، واضربان زيدا ، فهذا لم تقله العرب ، وليس له نظير في كلامها ، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم)) .
وانظر : شرح المقدمة الكافية ١٠١٥/٣ ، والانصاف ٦٥٠/٢ ، وابن يعيش ٣٨/٩ ، والإيضاح في شرح الفصل ٢٨٠/٢ .

(٣) انظر الإيضاح في شرح الفصل ٢٨١/٢ .

(٤) في الكتاب ٥٢٦/٣ — ٥٢٧ :

((وإذا أدخلت الثقلة في فعل جميع النساء قلت : اضربان يا نسوة ، وهل تضربان ، ولتضربان ، فإنما ألحقت هذه الألف كراهية النونات ، فأرادوا أن يفصلوا لالتقاءها ، كما حذفوا نون الجميع للنونات . ولم يحذفوا نون النساء كراهية أن يلتبس فعلهن وفعل الواحد ، وكسرت الثقلة ههنا لأنها بعد ألف زائدة ، فجعلت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك ، وهي فيما سوى ذلك مفتوحة ، لأنها حرفان ، الأول منهما ساكن ، ففتحت كما فتحت نون (أين) .)) وانظر : الكافية ٢٤١/١ ، والمجمع ٤٠٢/٤ .

(٥) (عِلْيَة) جمع (عليّ) و (صِيَّة) جمع (صبيّ) ، والساکن والمتحركة هما نونا التوكيد المثقلة ، لأن أصلهما نونان ، الأولى ساكنة والثانية متحركة . انظر : شرح اللمع ٣٨١/٢ .

و (١) ما قبل النون مفتوح مع ضمير المذكر (٢) ومع الفاعل الظاهر في جميع أنواع الأفعال ، (٣) تقول (٤) مع ضمير المذكر : اضربن ، وهل تضربن ؟ ، وقولن ، وبيعن ، وهل تقولن ؟ ، وهل تبيعن ؟ ، وارمين ، واغزون ، وهل ترمين ، وهل تغزون ؟ ، واخشين ، واسعين ، وهل تخشين ؟ ، وهل تسعين ؟ . رددت ألف تحشى وتسعى إلى أصله وهو الياء (٥) ، لأنه لا بد من تحريك ما قبلها والألف لا تقبل الحركة . وبعض الكوفيين يميز حذف الياء وإن كانت مفتوحة (٦) ، ويقول في : اقضين : [اقضن] (٧) .

(١) في ع (ثم) .

(٢) نحو : هل تفعلن ؟ وهل تفعلن . انظر : الكتاب ٥١٩/٣ ، وابن يعيش ٣٧/٩ ، وفي الكافية / ٢٤١ : ((وما قبلها مع ضمير المذكورين مضموم ، ومع المخاطبة مكسور ، وفيما عدا ذلك مفتوح)) .

(٣) في الكتاب ٥٢٨/٣ : ((اعلم أن الياء التي هي لام ، والواو التي هي بمزلة ، إذا حذفنا في الجزم ثم ألحقنا الخفيفة أو الثقيلة ، أخرجتها كما تخرجها إذا جئت بالألف للاتين ، لأن الحرف بيني عليها كما بيني على تلك الألف ، وما قبلها مفتوح كما يفتح ما قبل الألف ، وذلك قولك : ارمين زيدا ، واخشين زيدا ، واغزون ... وإن كانت الواو والياء غير محذوفين ساكتين ثم ألحقنا الخفيفة أو الثقيلة حركتها كما تحركها لألف الاتين ... وذلك قولك : لأدعون ، ولأرضين ، ولأرمين ، وهل ترصين ؟ أو ترمين ، وهل تدعون)) .

(٤) في ع (تقولن) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٥٢٨/٣ — ٥٢٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٧١/١ .

(٦) ذكر ابن السراج في الأصول (٢ / ٢٠٤ — ٢٠٥) أن الكوفيين يميزون حذف الياء من آخر الفعل المعتل إذا أسند لضمير المفرد المذكر ، نحو (اقضن) في : (اقضين ، و (اخشن) في : اخشين يا رجل . ثم قال : ((وحكوا : لا يحفن عليك ، يريدون : لا يحفين عليك وقال الفراء : هذه لغة طيء ، لأنهم يسكنون الياء في النصب ولا ينصبون))

وفي المساعد ذكر هذا الوجه ن وقال : هو لغة فزاره ، ومثله في الأشتوني والهمع .

وحكى ابن عقيل والسيوطي والرضي ما أجازوه الكوفيون وذكروا أن خلافتهم في (الياء) ضمير المخاطبة . وأصل القول عند ابن مالك في التسهيل ، ونقله عنه الرضي وابن عقيل والسيوطي .

انظر مع الأصول : التسهيل ٢١٦/٢ ، المساعد ٦٧٢/٢ — ٦٧٣ ، وشرح الرضي ٤٨٩/٤ ، والهمع ٤٠٣/٤ ، والأشتوني ٢٢١/٣ ، والارتشاف ٦٦٢/٢ — ٦٦٣ .

(٧) ساقطة من الأصل .

وفي المضاعف : ردّ ، وهل تردّ ؟^(١)
 وهل يقومنّ الزيدان^(٢) ؟ ، وهل يقومنّ الزيدون ؟ . وفي التثنية : ﴿ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٣) ، وهل يذهبنّ الهندات ؟ . وكذلك حكم الفتح في باقي الأفعال وتقول مع ضمير المثني^(٤) :
 اضربانّ ، وهل تضربانّ ، وقولانّ ، وبيعانّ ، وهل تقولانّ ، وهل تبيعانّ^(٥) ،
 وارميانّ ، واغزوانّ ، وهل ترميانّ ؟ ، وهل تغزوانّ ؟ ، واخشيانّ ، وهل تخشيانّ ،
 وردّانّ ، وهل تردانّ ؟^(٦)
 ولا يؤكّد بالنون الخفيفة خلافاً للكوفيين ويونس^(٧) ، وحجتهم أنّها تفيد التأكيد فجاز دخولها في موضع الشديدة .
 وأما الجمع بين ساكنين فنقل الجمهور سكوتها عنهم^(٨) .

(١) انظر : الأصول ٢/٢٠٣ ، والارتشاف ٢/٦٦٣ .

(٢) (وهل يقومنّ الزيدان ؟ ساقطة من (ع) .

(٣) هود من الآية / ٧ ، والروم من الآية / ٥٨ .

(٤) في الكتاب ٣/٥١٩ : ((وإذا كان فعل الاثنين مرفوعاً ، ثم لحقته النون الثقيلة ، حذفت نون الاثنين لاجتماع السنونات ، ولم تحذف الألف لسكون النون ، لأن الألف تكون قبل الساكن المدغم ، ولو أذهبتها لم يعلم أنك تريد الاثنين ...))

انظر : الأصول ٢/٢٠٤ ، والارتشاف ٢/٦٦٤ ، وشرح الرضي ٤/٤٩٠ - ٤٩١ ، وشرح الفية ابن معطي ١/٣٧٢ .

(٥) (وهل تبيعانّ) ساقطة من (ع) ، ومكررة في الأصل .

(٦) انظر : المقضب ٣/٢٦ ، والأصول ٢/٢٠٤ .

(٧) في الكتاب ٣/٥٢٧ : ((وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضربانّ زيداً ، واضربنانّ زيد ، فهذا لم نقله العرب ، وليس له نظير في كلامها ، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم)) .

وانظر : شرح الرضي ٤/٤٩٢ ، وابن يعيش ٩/٣٨ ، والانصاف ٢/٦٥٠ .

(٨) انظر : شرح الرضي ٤/٤٩٢ ، وشرح اللمع ٢/٣٧٩ .

وإنما جاز الجمع بينهما في الوصل ^(١) لأن المدّ [الذي] ^(٢) في الألف يقوم مقام الحركة . ونظيره قراءة نافع : ﴿ محيائي ﴾ ^(٣) بسكون الياء ^(٤) ، لوجود أحد شرطي الجمع بين الساكنين . وقولهم : (التقت حلقتا البطان) ^(٥) ، بإثبات الألف مع لام التعريف .

وحجة البصريين ^(٦) : أن التأكيد بما يؤدي إلى الجمع بين ساكنين لا يجوز حذف أحدهما ولا تحريكه .

أما حذف الألف فإنه يلتبس بفعل الواحد . وأما حذف النون فإنه يخل بمعنى التأكيد . وأما التحريك فالألف لا تقبل الحركة ، وتحريك النون يخرجها عن وضعها ، ولأن تحريكها للساكن قبلها يؤدي إلى لزوم حركتها .

ولنا مندوحة عن هذا الممتنع بالتأكيد بالنون الشديدة لأنه يوجد معها شرطا ^(٧) اجتماع

(١) ابن يعيش ٣٨/٩ : ((وكان يونس يجيز ذلك ، ويقول (اضربنا) و (هل تضربنا) كما يفعل في الشبهة ، وكأنه يكفي بأحد الشرطين ، وهو المد الذي في الألف . ونظير ذلك عنده ، قراءة من قرأ (محيائي) بإسكان الياء ، وليس ذلك بقياس ، وهو خلاف كلام العرب .

فإذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا (اضربنا) ، و (هل تضربنا) ، فتمد مقدار ألفين ، ألف الفصل ، والألف المبدلة من النون التي على حد (لنسفعن) ، وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول : لومدة مهما مبدل لم يكن إلا ألفاً واحدة . والقول ما قال يونس ، لأنه يجوز أن يضافت المد ، فيكون مد بإزاء ألف واحدة ، ومد بإزاء ألفين)) . وانظر : شرح الرضي ٤٩٢/٤ .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) الأنعام من الآية / ١٦٢ .

(٤) قرأها بسكون الياء نافع وقالون وأبو جعفر ، انظر الكشف ٤٥٩/١ ، والمبسوط ١٧٧/١ .

(٥) مثل ورد في مجمع الأمثال ١٠٢/٣ وفيه ((البطان للقتب : الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ، وفيه

حلقتان ، فإذا التقتا فقد بلغ الشد غايته ، يضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية))

وهو في جهرة الأمثال ١٨٨/١ . وانظر شرح اللمع / ٣٧٩ / ٢ .

(٦) انظر : الإنصاف ٦٥٠/٢ وفيه بسط الأقوال والحجج .

(٧) في ع (شرط) خطأ .

الساكنين ، وهما : كون الأول ^(١) حرف مد ولين والثاني مدغماً . وعليها قراءة الجمهور : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ ^(٢) ، وقراءة ابن عامر بنون خفيفة مكسورة ^(٣) ، وفيها وجهان : ^(٤) أحدهما : أن (لا) نافية ، والفعل مرفوع ، والجملة حالية . أي : غير متبعين . أو أن النفي في معنى النهي .

والثاني : أنه حذف الأولى من النون المشددة للتأكيد تخفيفاً ، وبقي حكمها . لأن المحذوف في حكم المنطوق به . وهذا يناسب قول الكوفيين ، فإنهم لا يجعلون المخففة أصلاً ، بل هي مخففة من الثقيلة ، والثقيلة هي الأصل ^(٥) وأما جعلها النون الخفيفة على مذهب الكوفيين ويونس فقد أجازوه بعضهم ، وجعل حركتها لالتقاء الساكنين قياساً على نون (الزيدان) ^(٦) .

وتقول ^(٧) مع ضمير المذكرين : ^(٨)

يا زيدون اضربن ، وهل تضربن ؟ ،

وقولن ، وبيعن ، وهل تقولن ؟ ، وهل تبيعن ؟ .

وارمن ، واغزن ، وهل ترمن ؟ ، وهل تغزن ؟ .

(١) (الأول) ساقطة من (ع) .

(٢) يونس من الآية / ٨٩ .

(٣) في رواية ابن ذكوان عنه ، وفي رواية غيره بنون مشددة كالجمهور

انظر : الكشف ٥٢٢/١ ، وإرشاد المجتدي في القراءات العشر للقلانسي ٣٦٥/١ ، والنشر ٢٨٦/١ .

(٤) انظرهما في الكشف ٥٢٢/١ .

(٥) انظر : ابن يعيش ٣٨/٩ ، واتسلاف النصرة ١٦٤/١ .

(٦) هذا قول أبي جعفر النحاس في إعراب القرآن ٧٤/٢ .

(٧) في الأصل (ويقولول) خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٥١٩/٣ - ٥٢٠ ، والأصول ٢٠١/٢ ، وشرح الرضي ٤٨٩/٤ ، وشرح ألفية ابن

وردُّنَ ، وهل تردُّنَ ^(١) . وفي التزويل : ﴿ وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ (١٣٩ / ب /) آيَاتِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) و ﴿ لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ ^(٣) على قراءة من قرأ من السبعة بضم الباء ^(٤) ، و ﴿ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ ﴾ ^(٥) . وذلك أن المعرب من هذه الأفعال يكون بالنون ، فحذفت النون التي هي علامة الرفع لأجل البناء بدخول نون التأكيد ، ثم حذفت الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين ، وبقيت الضمة تدل عليها ^(٦) فإن قيل : ولم تحذف الواو ولم تثبت مع نون التأكيد الشديدة . ، لأن اجتماع الساكنين على شرطهما من كون الأول حرف مد ولين ، والثاني مدغماً ، كما تقدم مع ضمير المثني وفي (تُمُوذُ الثوبُ) ^(٧)

قلنا : الفرق بين الألف والواو من ثلاثة أوجه : ^(٨)
أحدها : أن حذف الألف يلتبس بتأكيد المفرد ، وحذف الواو لا لبس فيه .

(١) انظر : الأصول ٢٠٣/٢ - ٢٠٤ ، والمقتضب ٢٢/٣ ن وشرح ألفية ابن معطي ٣٧١/٢ .

(٢) القصص من الآية ٨٧ .

(٣) الانشاق / ١٩ .

(٤) قرأ ابن كثير وحمة والكسائي بفتح الباء ، على الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم . وقرأ الباقون بضم الباء ، على أنه خطاب لجميع المؤمنين . وإنما ضمت الباء لتدل على الواو المحذوفة وهي ضمير الجمع التي حذفت لالتقاء الساكنين .

انظر : السبعة / ٦٧٧ ، والكشف ٣٦٧/٢ - ٣٦٨ ، وأمالى ابن الشجري ٤٩٠/٢ .

(٥) هود من الآية ٨ .

(٦) انظر : الكتاب ٥١٩/٣ - ٥٢٠ ، وأمالى ابن الشجري ٤٨٩/٢ - ٤٩٠ ، والأصول ٢٠١/٢ ، وابن يعيش ٣٨/٩ .

(٧) تمُوذُ الثوب : من تماد الرجلان الثوب ، فهو ميني لما لم يسم فاعله واجتمع فيه ساكنان الواو ، والدال الأولى ، فجاز اجتماعهما لإدغام الساكن الثاني . انظر : الكتاب ٥٢٥/٣ ، وشرح اللمع ٣٨٩/٢ ، وابن يعيش ٣٨/٩ ، ١٢١ ، وشرح الشافية ٢٢٠/٢ .

(٨) انظر الوجه الأول في : شرح الرضي ٤٩١/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨٠/٢ ، والمتبع ٦٦٢/٢

والوجه الثاني في شرح اللمع ٣٨٩/٢ نقلاً عن أبي علي ، والوجهين الثاني والثالث في شرح اللمع ٣٨٣/٢ .

والثاني : أنه يجب حذف الواو مع النون الخفيفة ، وحملت الشديدة عليها في الحذف ، جرياً في الحذف على سنن واحد ، وأما الألف فلا تدخل معه الخفيفة على مذهب البصريين .

والثالث : أن الألف فيه زيادة مدّ سوّغ اجتماع الساكنين معه .
وأما (تُمُودُ الثوبُ) فإنما لم تحذف الواو نظراً إلى أنها منقلبة عن ألف ، وليست أصلية ^(١) .

وأما إذا كان قبل الواو فتحة ، نحو : اخشَوْنْ ، وهل تخشَوْنْ ؟ . وفي التثنية : ﴿ كَتَبَلُونْ فِي أَمْوَالِكُمْ ﴾ ^(٢) . و ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴾ ^(٣) ، فإن الواو تحرك بالضم هرباً من التقاء الساكنين ^(٤) ، ولا يجوز حذفها . لأن الفتحة قبلها لا تدلّ عليها ، لأنها تدلّ على الألف التي هي لام الكلمة ، فإنما حذفت لالتقاء الساكنين . والشيء إنما يحذف إذا دلّ عليه دليل .

وإنما حركت الواو بالضم طلباً لمجانستها ^(٥) .

(١) (تُمُود) من (مادّ) على وزن (فاعل) مثل : قاتل وضارب ، لا يكون إلا من اثنين . ويحتمل الجمع بين ساكنين في حالات منها :

أن يكون الأول حرف مد ، والثاني مدغماً ، نحو (تدعُونَ) والطاقة . وأن يكون حرف المد الأول ألفاً .
وأما نحو (تُمُودُ الثوب) و (أُصِم) و (مُدَّتِ) مما حرف المد فيه ياء ، أو واو ، فهو قليل في الاستعمال . ولكنه جائز .

انظر : لكتاب ٥٢٥/٣ ، وأما ابن السجري ٤٩١/٢ ، وابن يعيش ٣٨/٩ .

(٢) آل عمران من الآية ١٨٦ .

(٣) التكاثر ٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٥٢٠/٣ — ٥٢١ ، والأصول ٢٠١/٢ ، والمقتضب ٢٢/٣ ، واللباب ٧٢/٢ ، وشرح اللمع ٣٧٧/٢ .

(٥) انظر : الفريد في إعراب القرآن الجيد ٢٣٠/١ .

وقيل : فرقاً بينها وبين واو الحرف ^(١) ، نحو : ﴿ لَوْ اسْتَطَعْنَا ﴾ ^(٢) .

وقول الكوفيين حركت ^٥ بالضم لأن الضمة علامة الفاعل ضعيف . لأن الياء قد تحرك بالكسر وهي ضمير الفاعل . والواو في نحو : (مصطفىو الله) ، تحرك بالضم ، وهي حرف ليس بضمير فاعل .

واعلم أن التحريك والحذف لا يختص بنون التأكيد ^(٣) ، بل حكم الساكن ^(٤) المنفصل من الكلمة مع هذه الواو حكمه مع نون التأكيد في الحذف مع انضمام ما قبله ، نحو : يازيدون اغز القوم ، والتحريك مع انفتاح ما قبل الواو ، كقوله تعالى : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾ ^(٥) ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(٦) .

وتقول مع ضمير المؤنث المخاطبة : يا هند اضربين ، وهل تضربين ؟ قال الشاعر :

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ

إذا تذكرت يوماً بعضَ أَخْلَاقِي ^(٧)

وقولن ، وبيعن ، [وهل تقولن ، وتبيعن] ^(٨) ؟

(١) هذا قول الخليل : انظر : الكتاب ١٥٥/٤ ، وشرح اللمع ٣٧٧/٢ ، وابن يعيش ١٢٥/٩ .

(٢) التوبة من الآية / ٤٢ .

٥٤٣ / أ (ع) .

(٣) انظر هذه المسألة في شرح ألفية ابن معطي بحروفها تقريباً ٣٧٢/١ ، وانظر ابن يعيش ١٢٤/٩ - ١٢٥ .

(٤) في ع (للساكن) خطأ .

(٥) البقرة من الآيتين / ١٦ ، ١٧٥ .

(٦) البقرة من الآية / ٢٣٧ .

(٧) بيت من البسيط لتأبط شراً ، واسمه ثابت بن جابر

والشاهد منه حذف ضمير المخاطبة مع نون التوكيد الثقيلة ، وبقاء الكسرة دليلاً عليها ، وإنما حذفت الياء

لالتقاء الساكنين

انظر : المنصف ١٢٤/٣ ، والمفضليات ٣١/ ، والإفصاح ٦٨/ ، والمغني ٢٨/ ، وأما ابن الشجري ٤٩٠/٢ .

، وشرح أبيات المغني ٥٩/١ .

(٨) ساقط من الأصل .

وارمِنَّ ، واغزِنَ ، وهل ترمِنَ ؟ ، وهل تغزِنَ ؟ . وردَّنَ ، وهل تردَّنَ ؟ .
ومن (وأى) ^(١) : إِنْ يَا هِنْدَ ^(٢) . لأن فاء الكلمة حُذِفَ في المضارع ^(٣) ، ولام الكلمة
حُذِفَ لأجل ضمير الفاعل ، وضمير الفاعل حُذِفَ ^(٤) لسكونه وسكون النون بعده ؟
ومن (أوى) : ائْوَنَ ^(٥) . يابْدَالُ فاء الكلمة لانكسار همزة الوصل ، وحذف الياء
الفاعلة لاجتماع الساكنين ، فتحذف النون التي هي علامة الرفع من الأفعال المعربة
لأجل البناء بدخول نون التأكيد ، ثم تحذف الياء هرباً من التقاء الساكنين ، وتبقى
الكسرة تدل عليها .

ولم يجمع بين ساكنين بعد ^(٦) حذف الياء ، لأن اجتماعهما على شرطهما . لكون
الأول حرف مدّ ، والثاني مدغماً ، كما في ضمير المثني . للأوجه التي ذكرناها في
الواو .

وأما القياس على (أَصَيِّمَ) ^(٧) فلأن ياء التصغير لو حذفت لم يبق ما يدل عليها ،
لأن قبلها فتحة . وأما إذا كان قبل الياء ^(٨) فتحة ، نحو : اخشَيْنَ ، وهل تخشَيْنَ ؟ ،

(١) وأى — على وزن (فَعَلَ) : وَعَدَ ، يقال : وأيته وأياً : وعدته وعداً .

انظر : الصحاح ٢٥١٨/٦ ، والمنصف ٨٧/٣ .

(٢) الأمر من (وأى) (إِ) ، تقول : يا زَيْدُ إِعْمَرَا . قال ابن جني في أمر المخاطبة : ((والأصل فيه (إني) —
يعني في أمر المؤنثة المخاطبة — مثل (عدي) فاسكت الياء استقلالاً للكسرة عليها ، وحذفت لسكونها
وسكون ياء الضمير بعدها)) بتصرف من سر الصناعة ٨٢١/٢ . وانظر : اللباب ٧٣/٢ .

(٣) إنما حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة .

(٤) (حذِفَ) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : اللباب ٧٣/٢ .

(٦) في النسختين (بعدم) خطأ .

(٧) أَصَيِّمٌ : تصغير (أَصَمَ) .

(٨) في النسختين (الوار) خطأ .

وفي التثنية : ﴿ فَأَمَّا ثَرِينٌ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾ ^(١) فإنها تحرك بالكسر هرباً من
البتقاء الساكنين ^(٢) . ولا يجوز حذفها ، لأن الفتحة دالة ^(٣) على الألف التي
حذفت لالتقاء الساكنين ، ولا تدل على الياء لعدم مجانستها لها ^(٤) وحكم
الساكن المنفصل من الكلمة حكم نون التأكيد في الحذف عند انكسار ما قبل الياء ،
نحو : يا هند ارم القوم .

وعدم الحذف عند انفتاح ما قبلها ، نحو : اخشي القوم ^(٥) . وفي التثنية : ﴿ يَا
صَاحِبِي السَّجْنِ ﴾ ^(٦) .
وأما تثنية المؤنث فحكمها حكم تثنية ^(٧) المذكر كما تقدم .
وأما ضمير جمع المؤنث ^(٨) :

فمثال تأكيد فعله قولك : يا نسوة اضربنَّ ، وهل تضربنَّ ؟ ، وعدنَّ ، وهل
تعدنَّ ؟ وقعنَّ ، وهل تقعنَّ ؟ ، وأوضنَّ ، وهل تؤصينَّ ؟ ، وقُلنَّ ،
وبعنَّ ، وهل ثقلنَّ ؟ ، وهل تبعنَّ ؟ ، وارمينَّ ، [واغزونَّ] ^(٩) ، وهل
ترمينَّ ؟ ، وهل تغزونَّ ؟ ، وارددنَّ ، [وهل ترددنَّ] ^(١٠) ؟ . فالتون
الأولى ضمير الفاعل يسكن لها لام ، ونون التأكيد الشديدة بعد الألف . وإنما

(١) مريم من الآية ٢٦ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٤/٩ - ١٢٥ ، وشرح الرضي ٤٨٩/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ٣٧٢/١ ،
والمقتضب ٢٢/٣ .

(٣) في ع (دلالة) .

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٧٢/١ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٣٧٢/١ .

(٦) يوسف من الآيتين ٣٩ ، ٤١ .

(٧) في الأصل (التنية) .

(٨) انظر : الكتاب ٥٢٦/٣ ، والمقتضب ٢٣/٣ ، والأصول ٢٠١/٢ .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) ساقطة من الأصل .

جاء بالألف للفصل بين النونات ، كراهةً (١٤٠ / أ /) لاجتماعها ، لما فيه من الثقل ، إذ يؤدي إلى اجتماع ثلاث نون (١) .
فإن قيل : فقد (٢) اجتمع ثلاث نونات في نحو (٣) : النسوة جُنَّ يَجُنَّ .
قلنا : ثتان من نفس الكلمة ، والآخرة ضمير الفاعل ، وإنما الثقل يحصل بالزائد على الكلمة دون الأصلي (٤) .

واجتماع أربع فيما لامه نون : احْسَنَنَّ ، وهل تُحْسَنَنَّ ؟ . واجتماع خمس فيما عينه نون ولامه نون ، نحو : اجْتَنَنَّ ، وهل تَجْتَنَنَّ ؟ ، من (جُنَّ) . فجاء بالألف توصلاً إلى تأكيد الفعل الذي فاعله ضمير جماعة المؤنث ، كتوصلهم (٥) إلى الجمع بين همزة الاستفهام وهمزة أخرى بألف فاصل بينهما ، نحو :
أَأَنْتَ أُمٌّ أَمْ سَالِمٌ (٦)

(١) انظر مع المصادر السابقة : الباب ٧٠/٢ .

(٢) (فقد) ساقطة من (ع) .

(٣) (نونات في نحو) ساقطة من (ع) .

(٤) في الباب ٧٠/٢ ((فإن قيل : فقد قالوا في المضارع : تَجُنَّ ، من : حَنَّ يَحْنُ ، وفي الماضي : حَنَّ ، وهي ثلاث نونات ؟

قيل : ثتان منها من نفس الفعل ، وواحدة ضمير ، بخلاف التوكيد .

فإن قيل : كيف تؤكد جمع المؤنث من هذا الفعل ، هل تقول : احْتَنَنَّ ؟ فمعك الآن خمس نونات ، ثتان من نفس الفعل ، وواحدة ضمير ، وثنان للتوكيد .))

(٥) في ع (لوصلهم) .

(٦) من بيت من الطويل لذي الرمة ، وهو بتمامة :

أيا ظية الوعاء بين جُلْجُلٍ وبين التقا آنت أم أم سالم

والرعاء ، قيل : الأرض اللينة ذات الرمل ، وقيل : اسم موضع . وجُلْجُلٍ أجمعيتين وبمهملتين — : اسم موضع ، والنقاء : التل من الرمل . وأم سالم : محبوبته .

والشاهد من البيت قوله (آنت) حيث أدخل الألف بين المهمزتين الأولى همزة استفهام ، والثانية همزة (أنت) ، وإنما أدخل الألف كراهية اجتماع همزتين . كما دخلت بين النونات في نحو (اضربَنَّ)

انظر : الكتاب ٥٥١/٣ ، والمقتضب ١٦٣/١ ، وابن يعيش ١١٩/٩ ، وشرح الشافية ٦٤/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٤٧/٣ ، وديوانه ن ٧٦٧ .

ودليل وجود صيغة تأكيد فعل جمع المؤنث في كلام العرب أن أبا عمرو لما اختلف هو وعيسى في نصب (ليس الطيب إلا المسك) ورفع^(١) . فأبو عمرو قال بالنصب ، وعيسى قال بالرفع . قال أبو عمرو لليزيدي وخلف : امضيا إلى أبي المهدي^(٢) — وهو من الفصحاء — فلقناه^(٣) الرفع ، فإنه لا يرفع . وامضيا إلى المنتجع التميمي ولقناه النصب ، فإنه لا ينصب . وقال لعيسى : نمت يا عيسى وأدج الناس . إنه ليس حجازي إلا وهو ينصب ، ولا تميمي إلا وهو يرفع .

فلما مضيا إلى أبي المهدي وجداه يصلي ، وكان به عارض ، فسمعاه يقول : اخسأنا عني ، اخسأنا عني^(٤) . فعلم بهذا وجود الصيغة في كلامهم ، وليس من تحكمات النحاة . فلما قضى صلاته قال : ما خطبكما ؟ ، فقالا : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . قال : أتأمراني بالكذب على كبر سني ؟ ! . فقال له اليزيدي : فكيف تقول : ليس الشراب إلا العسل . فقال : وما يصنع سودان هجر ؟ ، ما لهم شراب إلا هذا التمر . فقالا : تقول : ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله ، فنصب وكرر عليه الكلام ، فنصب . ولما رفعنا قال : ليس هذا من لحني ، ولا من لحن قومي .

(١) انظر القصة في مجالس العلماء / ١ — ٤ ، والمزهر ٢/٢٧٧ ، وأمالى الزجاجي / ٢٤١ .

(٢) كذا هو في مجالس العلماء وغيره ، وبعضهم يسميه (أبا المهدي)

انظر : الخصائص ١/٢٣٩ ، وأمالى الزجاجي / ٢٤٢ .

وأبو المهدي ، والمنتجع من فصحاء العرب الذين أخذ عنهم البصريون ، كان أبو المهدي حجازياً ، والمنتجع تميمياً ، واسمه المنتجع بن نهان .

(٣) في النسختين (فلقناه) وهو تحريف .

(٤) هنا مكان الشاهد الذي ساق له ابن فلاح القصة . وقد استشهد بهذه الجملة ابن جني في سر

وقول أبي عمرو مشكل ^(١) . لأن كلامه يصلح أن يكون مع (ما) ، وأما (ليس) فلغة جميع العرب النصب بما ، ورفع هذه الصورة من شواذ كلامهم .
 وإذا أكدت فعل جمع المؤنث من (رأى) قلت : يا نسوة رِيَّانٌ ^(٢) ، وهل تَرِيَّانٌ .
 تحذف عين الكلمة والياء التي هي لام تسكن لضمير الفاعل .
 ومن (وأى) — إذا وعد — تقول : إِيَّانٌ ^(٣) ، وتِيَّانٌ ^(٤) . لأن الواو التي هي فاء الكلمة قد حذفت من المضارع ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، فبقيت الهمزة والياء ، والنون الأولى ضمير الفاعل .
 ومن (أوى) : أَيَوِيَّانٌ ^(٥) . فالأولى همزة وصل ، والياء بدل من الهمزة الأصلية لانكسار ما قبلها ^(٦) .
 وهل تَوِيَّانٌ ^(٧) ؟ ، ببقاء الهمزة لانفتاح ما قبلها .

(١) يعني به رفع (المسك) لأن ذلك إهمال لعمل (ليس) .

والمشهور عند النحويين إهمال (ما) العاملة عمل (ليس) ، أما إهمال (ليس) فليس بمشهور ، وقال سيويه ١٤٧/١ : ((وقد زعم بعضهم أن (ليس) تجعل كـ (ما) ، وذلك قليل لا يكاد يعرف ، فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خلق الله أشعر منه ، وليس قالها زيد ، قال حميد الأرقط "

فأصبحوا والنوى عالي ممرسهم وليس كل النوى يلقى المساكين

...

هذا كله سمع من العرب ، والوجه والحد أن تحمله على أن في (ليس) إضماراً ، وهذا مبتدأ ... إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال : (ليس الطيب إلا المسك) ، و (ما كان الطيب إلا المسك) .
 وانظر : النحو والصرف في مناظرات العلماء ومحاوراتهم / ٣٧ — ٤٢ ، والمغني / ٣٨٧ .

(٢) انظر : الباب ٧٠/٢ .

(٣) انظر : الباب ٧٢/٢ .

(٤) كذا في النسختين ، والمناسب (وهل تِيَّانٌ) ليكون طلباً ، ونظائره تشهد لذلك .

(٥) انظر : الباب ٧٢/٢ — ٧٣ .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) لم أجده .

ومن (أَنْ يَتْنُ) ^(١) : اَيْتَانُ ^(٢) . فتقلب الهمزة ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، ولام الكلمة مُدغم في ضمير الفاعل لسكونه .
ولا تدخل نون التأكيد الخفيفة ههنا ، خلافاً للكوفيين ويونس كما تقدم ، لأنه يؤدي إلى الجمع بين ساكنين على غير حدهما ، ولا يمكن حذف أحدهما ولا تحريكه ، كما تقدم ^(٣) .

ولأن حذف الألف يقتضي تسكين ضمير الفاعل وإدغامه في نون التأكيد على قاعدة اجتماع المثليين .

ونقل بعضهم أنه إذا حذف الألف لا يدغم ضمير الفاعل بل يبقى على حاله ، واجتماع النونين ^(٤) غير مكررة .

ومنع من الإدغام سلب حركة الفاعل التي قوي بها . وقد علم مما تقدم أن معتل العين يعود مع ^(٥) نون ^(٦) التأكيد ، إلا مع فعل جماعة المؤنث فإنه لا يرد ^(٧) ، لأن الموجب لحذفه سكون لام الكلمة ، وهو ^٥ يسكن مع النون ، لأنها ضمير الفاعل . فتكون علة

(١) في الأصل (يأن) .

(٢) في اللباب ٧٠/٢ ، وقد صحف خطأ إلى (ايتان) ؟

(٣) من قوله (لأنه يؤدي ... إلى هنا) مكررة في الأصل .

(٤) في الأصل (نونين) .

(٥) في ع (منع) خطأ .

(٦) (نون) ساقطة من (ع) .

(٧) ومن أمثلتها فيما سبق :

للمفرد المذكر : هل تقولن — وللمفردة المؤنثة : هل تقولن

وللمثنى : هل تقولان

ولجمع الذكور : هل تقولن

ولجمع الإناث : هل تقولن — بحذف عين الفعل المعتلة في هذا المثال الأخير وحده .

حذفه قائمة . بخلاف نون التأكيد ، فإن لام الكلمة تتحرك معها ، فتزول
علة الحذف .

والمضاعف يظهر مع فهل جماعة المؤنث ^(١) ، لزوال موجب الإدغام ، وهو سكون لام
الكلمة لأجل ضمير الفاعل .

ومع ضمير التثنية والجمع يلزم الإدغام ^(٢) ، وكذلك مع نون التأكيد ^(٣) ، لأنهما يطلبان
تحريك ما قبلهما ، فلا يمكن تسكينه حتى يحصل الإظهار ، لأن حركة ما قبل هذه ليست
بعارضة . بخلاف : ردّ القوم ، واردة القوم . فإن فيه لغتين ^(٤) ، الإظهار ، والإدغام ،
لكون الحركة عارضة .

(١) في شرح الشافية ٢/٢٤٦ : ((واعلم أنه إذا اتصل النون ، وتاء الضمير بالمضاعف ، نحو : رَدَدْتُ ، و رَدَدْنَا ،
و رَدَدْنَ ، وغيرها ، فإن بني تميم وافقوا فيه الحجازيين في فك الإدغام ، للزوم سكون الثاني . وزعم الخليل
وغيره أن ناساً من بني بكر بن وائل وغيرهم يدغمون نحو : (رَدَّنْ ، و يَرَدَّنْ ، و رُدَّنْ) في المضارع والماضي
والأمر . وكذا (رَدَّتْ) نظراً إلى عروض اتصال الضمائر ، فيحركون الثاني بالفتح للساكين . قال السيرافي :
هذه لغة رديئة فاشية في عوام أهل بغداد)) . انظر : الكتاب ٣/٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ .

(٢) نحو (رُدَّا) و (رُدُّوا) .

(٣) في الأصول ٢/٢٠٣ — ٢٠٤ : ((تقول في المضاعف من الفعل : رُدَّنْ يا هذا ، و رُدَّانْ ، و رُدُّنْ ، وكان قبل
النون (رَدَّوا) فسقطت الواو لالتقاء الساكنين .

وتقول في المؤنث : (رَدَّنْ) ، وكان قبل النون (رُدِّي) ، فسقطت الياء لالتقاء الساكنين . وتثنية المؤنث كثنية
المذكر ، تقول : (رُدَّانْ يا امرأتان) .

وتقول لجماعة النساء : (ارددنان) ، وكان قبل النون (ارددُنْ) فجبت بالألف لفصل بين التونات
انظر : اللباب ٢/٧٠ .

(٤) هما لغتا تميم والحجازيين

فأهل الحجاز لا يدغمون في المضاعف الساكن لانه لأن شرط الإدغام تحريك الحرف الثاني . وبني تميم وآخرون
غيرهم يدغمون ، إما لأن الإسكان عارض — للجزم أو للوقف — وقد يتحرك لالتقاء الساكنين ، فلم
يعتدوا بالإسكان العارض ، وجعلوا الثاني كالمحرك فسكنوا الحرف الأول ليدغم في الثاني . نحو : ردّ القوم ،
ولم يرّد القوم وأهل الحجاز يقولون : (أرَدِدِ القوم ، ولم يَرُدِّدِ القوم) .

انظر : شرح الشافية ٢/٢٣٨ — ٢٣٩ ، وشرح التصريف ٤٥١ وما بعدها ، والمصباح المنير / ٢٦٢ ،
والكتاب ٣/٥٣٠ .

وإذا وقفت على نون التأكيد :

فإن كانت شديدة فحكمها حكم غيرها من الحروف .^(١)

وإن كانت خفيفة فلا تخلو :

إما أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، أو مكسوراً ، أو مضموماً . فإن كان مفتوحاً أبدلت ألفاً ، قياساً على تنوين المنصوب . وفي التثنية : ﴿ لَتَسْفَعَا ﴾^(٢) ﴿ وَلَيَكُونَا مِنْ الصَّاعِرِينَ ﴾^(٣) . وقول الشاعر :

والله فاعبداً^(٤) (١٤٠ / ب /)

وقول الآخر : قَالَتْ لَهُ الْفَتَاتَانِ قُومَا^(٥)

وقول الآخر : مَا لَمْ يَعْلَمَا^(٦)

وإن كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً ، فإنها تحذف قياساً على تنوين المرفوع والمجرور^(٧) . وإذا^(٨) حذفت عاد الفعل إلى حاله قبل دخولها . كما يقول يونس في الوقف على المنقوص ، فإن ياءه يعود . ولا يعود على مذهب سيويه^(٩) . ومثال عود الفعل إلى ما كان عليه ، قولك إذا وقفت على (اضربن زيدا)

(١) انظر : الكتاب ٥٢٣/٣ ، واللباب ٧١/٢ ، والإيضاح العضدي ٣٣٦/٣ .

(٢) العلق من الآية / ١٥ .

(٣) يوسف من الآية / ٣٢ .

(٤) سبق تخريجه في هذا الباب .

(٥) سبق تخريجه في هذا الباب .

(٦) سبق تخريجه في هذا الفصل .

(٧) انظر : الكتاب ٥٢٢/٣ ، واللباب ٧١/٢ ، والإيضاح العضدي ٣٣٦/٣ .

(٨) في ع (فإذا) .

(٩) في الكتاب ١٨٣/٤ :

مذهب سيويه الوقف على نحو (قاضي) بالسكون ، فتقول : قاضٍ . وقال : ((وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن

بعض من يوثق بعريته من العرب يقول : هذا رامي ، وغازي ، وعمي ...)) .

[ولا تُضْرِبُ زَيْدًا] ^(١) [وهل تُضْرِبُ زَيْدًا ؟ و (الله لتضربن زيدا) و (لتضربن زيدا)] ^(٢) و (لا تضربن زيدا) [وهل تضربن زيدا] ^(٣) و والله لتضربن زيدا : اضربي ^(٤) ، ولا تضربي ^(٥) ، وهل تضربين ^(٦) ، و والله لتضربين ^(٧) ، واضربوا ^(٨) ، ولا تضربوا ^(٩) ، وهل تضربون ^(١٠) ، و والله لتضربون ^(١١) .

لأن النون كانت سبب البناء ، فإذا حذفت عاد المعرب إلى أصله ، والمبني إلى أصله من غير حذف .

وكان يونس يبدل من النون مع الياء ياءً ، فيقول في مثل : اخشين زيدا : اخشي زيدا ، ومع الواو واواً ، فيقول في مثل : اخشون زيدا : اخشوا زيدا ^(١٢) . وهو مذهب

(١) هذا المثال ساقط من النسختين ، والسياق يقتضيه . وتأمل أمثلة الوقف .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل . وقد اضطرب النساخ في هذه الأمثلة ، لتشابهها والتباسها ، وتمتها على منوال الأمثلة التي ذكرها المؤلف بعد ذلك مجردة من نون التوكيد .

(٤) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (اضربن زيدا) أمر للمخاطبة .

(٥) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (لا تضربن زيدا) هي للمخاطبة .

(٦) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (هل تضربن زيدا) سؤال للمخاطبة .

(٧) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (والله لتضربن زيدا) قسم على للمخاطبة .

وهذا المثل ساقط من (ع) هنا .

(٨) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (لتضربن زيدا) أمر للجماعة الذكور .

(٩) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (لا تضربن زيدا) هي للجماعة الذكور .

(١٠) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (هل تضربن زيدا) سؤال للجماعة الذكور .

(١١) يقابله مع نون التوكيد في الأمثلة السابقة (والله لتضربن زيدا) قسم على للجماعة الذكور .

أربعة أمثلة للمخاطبة المفردة ، ومثلها للجماعة الذكور .

(١٢) انظر رأي يونس في الكتاب ٥٢٢/٣ .

ضعيف ، إنما يجيء على لغة أزد السراة الذين يدلون من تنوين المرفوع والمجرور
واواً ، وياءاً^(١) .

والفرق بين الوقف على هذه النون والوقف على المنقوض المنون [من ثلاثة أوجه : (٢)
أحدها : أن] (٣) التنوين دخل لمعنى زائد على الاسم وهو الصرف ، فجعل حكمه باقياً
بعد حذفه لقوة معناه . والنون لا يفيد إلا تأكيد الفعل من غير زيادة عليه ، فإذا حذفت
زال التوكيد بزوالها ، فعاد إلى ما كان عليه لضعف دلالتها .

والوجه الثاني : أن التنوين لازم في الوصل لا يجوز حذفه ، ونون التأكيد يجوز التأكيد
بها في الوصل ، وعدم التأكيد ، فجعل للآزم^(٤) مزية على غير اللازم ، بأن اعتبر حكم
اللازم بعد حذفه ، ولم يعتبر حكم غير اللازم^(٥) .

والوجه الثالث : أن الاسم الأصل ، والتنوين مختص به . والفعل فرع ، والنون فيه^(٦)
مشتبهة بالتنوين ، فجعل للأصل مزية على الفرع ، بأن اعتبر حكم الأصل عند حذفه ،
دون الفرع .

(١) في الكتاب ٥٢٢/٣ ، بعد أن أورد رأي يونس قال :

((فقال الخليل : لا أرى ذلك إلا على قول من قال : هذا عمرو ، ومررت بعمري .))
وانظر : الأصول ٢٠٢/٢ .

ونسب سيويه هذه اللغة لأزد السراة نقلاً عن أبي الخطاب في الكتاب ١٦٧/٤ ، وانظر : سر الصناعة ٥٢٢/٢ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٢١/٢ - ٣٢٢ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من الأصل ، وأدرجت في مكانه العبارة التالية :

(على مذهب سيويه حيث رد المحذوف عند حذف النون ، ولم يرد المحذوف عند حذف) وهو تخليط .

(٤) في النسختين (اللازم) .

(٥) في ع (حكم غير اللازم) .

(٦) فيه (ساقطة من ع) .

[و] ^(١) إذا وقفت على : (اضربان ، واضربان) على مذهب الكوفيين ويونس ،
فالقياص إبدال النون ألفاً ، فيجتمع ألفان ، فتبدل الثانية همزة ، فيقال : (اضرباء ،
واضربناء) ^(٢) .

وحكى سيبويه عن يونس أنه إذا جاء بعد هذه النون ساكن أنه يبدلها همزة ويفتحها ،
فيقول : اضرباء الرجل ، واضربناء الرجل ^(٣) قال سيبويه : والقياس حذفها لالتقاء
الساكنين ، وإذا حُذِفَ حُذِفَ الألف أيضاً من اللفظ لالتقاء الساكنين ^(٤) .
وإذا لقي النون الخفيفة ساكنً بعدها ، كقولك : اضربا القوم . وقول الشاعر :
لا تَهِينَ ^(٥) الفقيرَ علكَ أنْ
تركَعَ يوماً والدهرُ قد رفَعَهُ ^(٦)
فإنها تحذف لالتقاء الساكنين .

(١) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٢) في الكتاب ٥٢٧/٣ : ((وأما يونس وناس من التحويين فيقولون : اضربان زيدا ، واضربان زيدا ... ويقولون
في الوقف : (اضرباً واضرباً) فيمدون ، وهو قياس قولهم ، لأنها تصير ألفاً ، فإذا اجتمعت ألفان مَدَّ الحرف ، وإذا
وقع بعدها ألف ولام ، أو ألف موصولة ، جعلوها همزة مخففة وفتحوها))
وانظر : الأصول ٢٠٣/٢ ، وفي الارتشاف ٦٦٦/٢ ، نقلاً عن الغرة (اضرباء) بمزة بعد الألف ، وهي مقتضى
كلام ابن فلاح هنا ، وقيل : تبدل من النون ألفاً وتعد مقدار ألف . اهـ بتصرف .

(٣) انظر النص المنقول عنه آنفاً .

(٤) في الكتاب ٥٢٧/٣ - ٥٢٨ :

((وإذا وقع بعدها ألف ولام ، أو ألف موصولة ، جعلوها همزة مخففة وفتحوها ، وإنما القياس في قولهم أن يقولوا :
اضرب الرجل ، كما تقول بغير الخفيفة إذا كان بعدها ألف وصل ، أو ألف ولام ذهبت . فيبغي لهم أن يذهبوها لذا
، ثم تذهب الألف كما تذهب الألف وأنت تريد النون في الواحد إذا وقفت فقلت : (اضرباء) ، ثم قلت : (اضرب
الرجل) ...)) .

(٥) في الأصل (لا تهين) خطأ .

(٦) بيت من المنسرح ينسب للأضبط بن قريع السعدي من أبيات في الحماسة البصرية .

والشاهد من البيت حذف نون التوكيد الخفيفة حينما جاء بعدها ساكن في (لا تهين الفقير) .

قال سيبويه ٥٢٣/٣ : ((وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام ، أو ألف الوصل ، ذهبت كما تذهب واو (يقل) لالتقاء
الساكنين ، ولم يجعلوها كالتوين هنا ، لفرقوا بين الاسم والفعل ...))

ويروى البيت في شرح أبيات المغني (لا تعاد الفقير ...) ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

انظر البيت في : الكامل ٦٦٢/٢ ، وأما ابن الشجري ١٦٦/٢ ، وابن يعيش ٤٣/٩ ، ٤٤ ، والمغني ٨٤٢/٢ ، وشرح

أبيات المغني ٣٧٩/٣ ، والحماسة البصرية ٣ / ٢ .

وأصل البيت : لا تَهَيِّنُ الفقير . فلذلك لم يؤثر فيه الجازم ، لكونه مبنياً . وإلا كان قياسه : لا تَهَيِّنُ الفقير . وقد حذفت في قوله :

اضربْ عَنْكَ الهمومَ طارِقَهَا

ضربَكَ بالسَّوطِ قَوَّسَ الفرسِ^(١)

وإن بعد الساكن عنها .

وأما التنوين إذا لقيه ساكن فإنه يحرك لالتقاء الساكنين ، ولا يحذف في الأكثر^(٢) .

(١) بيت من البسيط ، نسبة الصيمري في التبصرة والتذكرة لابن أذينة ، ولم يبين من هو ؟ . وقال أبو زيد في النوادر : ((وقال أبو حاتم : أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة ...))

وقد ردّ ابن جني قول من يقول : إن نون التوكيد الخفيفة تحذف بغير مسوغ ، وهو ورود ساكن بعدها ، وقال في البيت : ((إنه مدفوع مصنوع عند عامة أصحابنا ، ولا رواية تثبت به)) والتوكيد من مواطن الإطناب والإسهاب ، فلا يليق به الحذف والاختصار .

والشاهد من البيت هنا حذف نون التوكيد الخفيفة من غير أن يرد بعدها ساكن ، وما قبلها مفتوح . وهما شرطاً حذفها .

وإلى هذا القول ذهب ابن يعيش ، ومربك ما قاله ابن جني . وهو قول شيخه أبي علي الفارسي . وقد جعله ابن عصفور من حذف نون التوكيد ضرورة . وقال ابن يعيش حذفت على توهم الساكن بعدها . والله أعلم .

انظر : النوادر / ١٦٥ ، والمسائل المشكلة البغداديات / ٤٣٧ ، وسر الصناعة ٨٢/١ ، والتبصرة والتذكرة ٤٣٤/١ ، وابن يعيش ٤٤/٩ ، وضرائر الشعر ١١١/١ ، والمغني ٨٤٢/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣٥٨/٧ .

(٢) انظر مواطن تحريك التنوين إذا لقيه ساكن ، ومواطن حذفه في : الكتاب ٣ / ٥٠٤ — ٥٠٨ ، وابن يعيش ٤٣/٩ ، وأما ابن الشجري ١٥٩/٢ .

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢٧٨/٢ : ((والتنوين ساكن ، لأنه حرف مبني — وأصل البناء السكون ، فإن لقي ساكناً آخر فحكمه أن يحرك على ما سيأتي ، وقد يحذف تخفيفاً تشبيهاً له بحروف المد واللين ، كما شبه به في غير موضع ...)) .

وإنما حذفت النون دون التنوين لثلاثة أوجه : (١)

أحدها : ليكون لما (٢) يتصل بالأصل مزية على ما يتصل بالفرع . لأن في تحريكه محافظة عليه ، نظراً إلى أصالة ما يتصل به . [وحذف النون يدل على عدم الاكتراث بها ، نظراً إلى مزية ما يتصل به] (٣) .

والثاني : أن التنوين لو حذف لم يكن عليه دليل ، فلذلك لم يحذف . والنون إذا حذفت دلت حركة ما قبلها عليها ، فلذلك حذفت .

والثالث : أن التنوين يدل على معنى زائد وهو الصرف ، فلذلك حوفظ عليه . والنون يدل على مجرد التأكيد ، فلا يختل الفعل بحذفها ، لكونه ليس معنى زائداً على الفعل .

(١) انظر الأول في شرح ألفية ابن معطي ٣٧٣/١ - ٣٧٤ ، وأما ابن الشجري ١٦٦/٢ ، وانظر الثاني

والثالث في المتبع ٦٦٥/٢ .

(٢) في ع (ما) خطأ .

(٣) ساقط من الأصل .

(فصل : في هاء السكت)^(١)

والمقصود من زيادتها في الوقف بيان الحركة^(٢) ، نحو : ﴿ مَالِيَّةٌ ﴾^(٣) ، أو حرف المد^(٤) نحو : يا مرحباه ، ويا زياده . وهي في التوصل بما إلى هذا المعنى بمترلة همزة الوصل في التوصل^(٥) بما إلى النطق بالساكن . ولذلك تحذف في الوصل كما تحذف همزة^(٦) التوصل^(٧) وحققها أن تكون ساكنة ، لأنها في محل الاستراحة للوقف ولا يوقف إلا على ساكن . بخلاف همزة الوصل ، فإن حققها أن تكون متحركة ، لأنه يتوصل بما إلى النطق بالساكن . وقد قرأ يعقوب في الحاقة^(٨) : ﴿ لَمْ أَوْتِ كِتَابِيَّةً ، وَلَمْ أَذْرِ مَا حِسَابِيَّةً ، مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةً ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةً ﴾^(٩) . وفي القارعة^(١٠) : ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ﴾^(١١) بهاء في الوقف (١٤١ / أ /) ، وبغير هاء في الوصل ، على قياس ما عللنا^(١٢) . ووافقته حمزة في (ماله) و (سلطانية) و (ماهية) ، دون (كتابيه) و (حساييه)^(١٣) . ولا فرق إلا اتباع الأثر :

-
- (١) انظر هاء السكت في : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٢/٢ ، وابن يعيش ٤٥/٩ ، وشرح الرضي ٤٩٨/٤ ، وشرح الشافعية ٢٩٦/٢ ، والمساعد ٣٢٤/٤ .
- (٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٢/٢ .
- (٣) من قوله تعالى (ما أغنى عني ماله) من سورة الحاقة / ٢٨ .
- (٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٢/٢ .
- (٥) (في التوصل) ساقطة من (ع) .
- (٦) في الأصل (في همزة) خطأ .
- (٧) انظر المصدر السابق .
- (٨) نسبت لحمزة ويعقوب .
- انظر : إرشاد المجدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ٦٠٢ ، والميسوط في القراءات العشر ٣٧٩ .
- (٩) الحاقة ، الآيات / ٢٥ - ٢٩ .
- (١٠) انظر المصدرين السابقين .
- (١١) القارعة / ١٠ .
- (١٢) في ع (عللناه) .
- (١٣) انظر المصدرين السابقين .

وأما الباقون فأثبتوها وصلاً ووقفاً^(١) ، والقياس حذفها في الوصل^(٢) . إلا أنهم أجروا
الوصل مجرى الوقف اتباعاً لرسم المصحف^(٣) ، وطلباً لمناسبة رؤوس الآي . فإن منها بالهاء
، نحو : ﴿ الْقَاضِيَّةُ ﴾^(٤) و ﴿ قَائِمَةُ هَاوِيَّةَ ﴾^(٥) و ﴿ نَارٌ حَامِيَّةٌ ﴾^(٦) .
ويستحب لمن قرأ لهم أن يقف ثم يبدأ بنية الوقف ، ليكون كأنه موقوف عليه في النية .
ولذلك كان المختار في قراءة ورش : ﴿ كِتَابِيَّةُ ، إِنِّي ظَنَنْتُ ﴾^(٧) بعدم نقل كسرة الهمزة
إلى الهاء^(٨) ولولا نية الوقف على ﴿ كِتَابِيَّةُ ﴾ لنقل إلى الهاء ، ولتحركت بحركة الهمزة .
وأما قوله تعالى : ﴿ فَبِهَذَا هُمُ اقْتَدُوا ﴾^(٩) فأجمعوا على الوقف عليه بهاء ساكنة^(١٠) ،
واختلفوا في الوصل :^(١١) O فحذف الهاء حمزة والكسائي ويعقوب ، وحركها ابن عامر

(١) انظر : الكشف ٣٠٧/١ ، والميسر ٣٨٠/ .

(٢) قال في الكشف ٣٠٧/١ - ٣٠٨ :

حجة من حذف الهاء في الوصل : أن الهاء إنما جيء بها للوقف ، لبيان حركة ما قبلها . فاستغني عنها في الوصل ،
فهو مثل ألف الوصل التي جيء بها للابتداء ، فإذا اتصل الكلام استغني عنها . وهذا المذهب عليه أكثر النحويين .
انتهى بتصرف واختصار . انظر : ابن يعيش ٤٥/٩ .

(٣) انظر : المساعد ٣٣٠/٤ .

(٤) الحاقة من الآية ٢٧/ .

(٥) القارعة / ٩ .

(٦) القارعة / ١١ .

(٧) الحاقة من الآيتين / ١٩ ، ٢٠ .

(٨) في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٣/٢ : ((فإن وصلت لمن يحذفها ، فالوجه إثباتها ، وإن كان الوصل مستكرهاً لما
ذكرناه ، ولكنه يجري الوصل مجرى الوقف ، فيكون كأنه موقوف عليه في النية . ولذلك كان الوجه المختار في قراءة
ورش (كتابية إني) : بإسكان الهاء من غير نقل ، ولولا نية الوقف لوجب التحريك)) .

وقال في الانحاف / ٦٠ : ((واختلف عن ورش في حرف واحد من الساكن الصحيح وهو (كتابية إني) بالحاقة ،
فالجمهور عنه بإسكان الهاء وتحقيق الهمزة ، لكونها هاء سكت ... وروى آخرون النقل طرداً للباب ، وضعفه الشاطبي
وغیره ...)) وانظر : الكشف ٩٣/١ .

(٩) الأنعام من الآية / ٩٠ .

(١٠) انظر : الانحاف / ٢١٣ .

(١١) انظر : الانحاف / ٢١٣ .

O ٤٤٤ / أ (ع) .

بالكسر ^(١) ، [والباقون بسكونها . فمن حذفها في الوصل اعتقد أنها للسكت ، ومن حركها بالكسر] ^(٢) ووصلها بياء ، أو لم يصلها ، جعلها ضميراً لمصدر ، أي : اقتد الاقتداء . ومن سكنها احتمل أن تكون للسكت ، وأن تكون ضميراً لمصدر ^(٣) ، وقد سكنه كما سكن نحو : ﴿ أَرْجِهْ ﴾ ^(٤) و ﴿ أَلْقِهْ ﴾ ^(٥) على قراءة من قرأ بالسكون ^(٦) . وأما قراءة حفص : ﴿ وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقَهُ ﴾ ^(٧) ، بسكون القاف وكسر الهاء ^(٨) ، فزعم أبو علي أنه قدر أن (تقه) من (يتقه) بمرلة (كَتَف) ^(٩) ، فسكن القاف كما يسكن عين (كَتَف) ، ثم حرك الهاء بالكسر لالتقاء الساكنين ^(١٠) . وهذا يدل على أنها هاء السكت .

وقال صاحب الكشف ^(١١) : إنها ضمير ، وحق حركتها أن تكون بالضم . لأن هاء الضمير — إذا لم يكن الساكن قبلها ياءً — ضمت ، نحو : منه ، وعنه . لكن لما كان سكون القاف عارضاً ، لم يعتد به ، فكسرت ، لأن ما قبلها في حكم المكسور ، ولم

(١) في المبسوط / ١٧١ : ((قرأ ابن عامر وحده (فبهذا هم اقتدهي) بكسر الهاء مشبعة ، وقرأ الباكون (اقتد) بجزم الهاء ، إلا أن حمزة والكسائي ويعقوب وخلفاء يحذفونها في الوصل ويشبونها في الوقف)) . وانظر : تذكرة المجدي / ٣١٣ — ٣١٤ .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) انظر : الكشف / ٤٣٩/١ ، وحجة القراءات لابن زنجلة / ٢٦٠ .

(٤) الأعراف من الآية / ١١١ ، والشعراء من الآية / ٣٦ .

(٥) النمل من الآية / ٢٨ .

(٦) هي قراءة حمزة وعاصم ، ووافقهم أبو عمرو في آية النمل .

انظر : الكشف / ٤٧٠/١ ، ١٥٩/٢ ، وحجة القراءات / ٢٩٠ ، ٥٢٨ .

(٧) النور من الآية / ٥٢ .

(٨) انظر : حجة القراءات / ٥٠٣ .

(٩) انظر : الحجة للقراءات السبع / ٦٦/١ ، ٤٠٨ .

(١٠) انظر : الحجة للقراءات السبع / ٣٢٩/٥ .

(١١) انظر : الكشف / ١٤١/٢ — ١٤٢ ، وهو بمعناه .

يصلها بياء ، لأن الياء المحذوفة للجزم قبل الهاء مقدرة منوية ، فبقي حذف الياء التي بعد الهاء على أصله كما لو كانت الياء موجودة .
وقال الشاطبي ^(١) : لما أسكن ^(٢) القاف للتخفيف وقع قبل الهاء ساكن ، فجرى [على] ^(٣) أصله في حذف الصلة ، وبقيت الهاء على الكسر الذي كان فيها . وضَعَف قول أبي عليّ بأن كسر الهاء لالتقاء الساكنين يشعر بسكونها . ولم يسكن حفص الهاء في قراءته قط ^(٤) .

وضَعَفَ قول صاحب الكشف ^(٥) : بأن الياء المحذوفة قبل الهاء مقدرة منوية ، فبقي حذف الصلة بعد الهاء على أصله . لأنه قد قرأ : ﴿ يودهي ﴾ ^(٦) بالوصل بالياء ، ^(٧) ولم يعتبر الياء المحذوفة قبل هاء .

والجواب عن أبي عليّ : انه قد قرأ : ﴿ أَرْجِهْ ﴾ ^(٨) و : ﴿ فَأَلْقِهْ ﴾ ^(٩) بالإسكان ، فلا يبعد أن يكون ﴿ يَتَّقْهْ ﴾ ^(١٠) قبل سكون القاف ساكناً ثم كسر لالتقاء الساكنين

(١) الشاطبي : هو القاسم بن قيره بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي ، المقرئ النحوي الضرير ، كان إماماً فاضلاً في النحو والقراءات والتفسير والحديث . من مصنفاته قصيدته المشهورة في القراءات حرز الأمانى ووجهة التهاني ، توفي سنة (٥٩٠) هـ .

انظر : بغية الوعاة ٢/ ٢٦٠ ، وغاية النهاية ٢/ ٢٠ ، وما نقل عنه هنا لم أهدأ إلى مصدره .

(٢) في ع (سكن) .

(٣) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٤) لم أجده .

(٥) لم أجده .

(٦) من الآية / ٧٥ من آل عمران .

قرأها أبو عمرو وحزرة وأبو بكر (يؤده) بسكون الهاء ، وقرأ الباقر (يؤدهي) .

انظر : الكشف ١/ ٣٤٩ ، وحجة القراءات ١٦٦/ ١ .

(٧) من قوله (المحذوفة قبل الهاء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) الأعراف من الآية / ١١١ ، والشعراء من الآية / ٣٦ .

(٩) النمل من الآية / ٢٨ .

(١٠) النور من الآية / ٥٢ .

بعد سكونها [و] ^(١) عن صاحب الكشف : أنه وإن قرأ : ﴿ يود هي ﴾ ^(٢) بصلة ، فقد قرأ : ﴿ يَرْضَهُ ﴾ ^(٣) بغير صلة ، فألحق مكي (يتقه) بـ (يرضه) لاتباع الأثر ، والجمع بين اللغتين .

ولكن الأشكال على تعليل الشيخ أبي علي : أن تحريك هاء السكت ووصلها ضعيف ، فلا يصار إليه ما أمكن ^(٤) الحمل على غيره ، وقد أمكن ^(٥) جعلها ضميراً مقتضياً للتحريك ، فلا يصار إلى هاء السكت ، لأنها تشعر بالوقوف ، ولا يوقف على ما دخلت عليه ، لأن (فأولئك) بعدها جواب الشرط ، ولا يوقف على الشرط دون جوابه .

قال في المفصل : (وتحريكها لحن) ^(٦) . وذلك أنها لما كانت للاستراحة في الوقف ناسب ذلك سكونها ، لأنه لا يوقف إلا على ساكن ، كما أنه لا يبدأ إلا بمتحرك .

وقد جاء تحريكها فيما أنشده ابن السكيت من قول الشاعر :

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) آل عمران من الآية / ٧٥ .

(٣) الزمر من الآية / ٧ .

(٤) في ع (ما أمكن إليه) خطأ .

(٥) في ع (و أمكن وقد أمكن) خطأ .

(٦) المفصل / ٣٣٢ .

إذا أتى قريته بما شاء
 من الشعر والحشيش والماء
 يا مرحباه بجمار عفراء^(١)
 وقول الآخر :
 إذا^(٢) أتى قريته للسانية
 يا مرحباه بجمار ناجية^(٣)
 يروى تحريكها بالضم والكسر .

(١) كذا وردت هذه الأبيات في النسخين . والمصادر التي بين يدي ترويه مرتبة هكذا :

يا مرحباه بجمار عفراء
 إذا أتى قريته بما شاء
 من الشعر والحشيش والماء

ونسب ابن يعيش هذه الأبيات لعروة بن حزام العذري . وقال البغدادي في الخزانة ٤٦٠/١١ : ((ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى)) .
 والشاهد من البيت تحريك هاء السكت في الوصل في قوله (يا مرحباه) على خلاف الأصل . لأن الأصل في هاء السكت أنها لا تثبت إلا في الوقف ساكنة ، فإثباتها في الوصل وتحريكها على خلاف الأصل ، ولذلك حمل عند كثير من النحاة على أنه ضرورة ، ونسب ذلك للبصريين ، وأجازه قوم ونسب للكوفيين ، وقالوا : إنما لغة بعض العرب .

انظر الأبيات في إصلاح المنطق / ٩٢ ، والمنصف ١٤٢/٣ ، وابن يعيش ٤٦/٩ ، وضرائر الشعر / ٥١ - ٥٢ ،
 والتخمير ١٩٢/٤ ، والخزانة ٤٥٧/١١ .

(٢) في النسخين (فإذا) خطأ .

(٣) بيتان من الرجز ، لم أقف لهما على نسبة ، وقد قدم ابن فلاح وآخر ، وترتيبها في المصادر :

يا مرحباه بجمار ناجية
 إذا أتى قريته للسانية

و (ناجية) : اسم رجل ، والسانية : الدلو العظيمة وأداتها .

والشاهد من البيت تحريك هاء السكت في قوله : (يا مرحباه) بالضم ، وبالكسر ، ونقل الرضي فيه الفتح أيضاً .
 وقد مرّ بك شذوذ هذه المسألة والخلاف فيها في ثباتها في الوصل ، وتحريكها .

انظر : الخصائص ٣٥٨/٢ ، والمنصف ١٤٢/٣ ، وابن يعيش ٤٦/٩ - ٤٧ ، وتقذيب إصلاح المنطق / ٢٢٧ ،
 والجمع ٣٤٦/٥ ، والخزانة ٣٨٧/٢ .

وقال آخر : يا ربَّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ^(١) .

وكذا^(٢) قول المتنبي :

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ^(٣)

ولا شك أن تحريكها ضعيف ، لأن التثنية لم ينطق إلا بسكونها . وكذلك كلام الفصحاء

. لكن^(٤) يجوز تحريكها أمران :^(٥)

أحدهما التشبيه بهاء الضمير^(٦)

(١) بيت من الرجز ، ويَعْدُهُ : عَفْرَاءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

ونسبهما ابن يعش لعروة بن حزام العذري أيضاً ، وقال البغدادي : ((وقد راجعت ديوان عروة فلم أجد هذا الرجز)) ، وقال الفراء ((أنشدني أبو فقعه بعض بني أسد)) ، وفي الخزائن نقلاً عن الفراء : ((... لبعض بني أسد)) .

والشاهد من البيت قوله (يا رباه ...) يائبات هاء السكت في الوصل وتحريكها . وقد سبق ذكر الخلاف فيه .
انظر : معاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ ، وإصلاح المنطق ٩٢ ، وابن يعش ٤٧/٩ ، وشرح شواهد الشافية ٢٢٨ ، والخزانة ٢٧٠/٧ .

(٢) في ع (وكذلك) .

(٣) صدر بيت من البسيط ، وعجزه :

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وقائل البيت — المتنبي — ليس ممن يحتج بشعره في النحو واللغة عند علماء هذين العلمين . والشيم : البارد .
وقد خطئ في هذا البيت . قال ابن جني في سر الصناعة ٥٦٢/٢ ((الهاء التي تلحق لبيان الحركات وحروف اللين إنما تلحق في الوقف ، فإذا صرت إلى الوصل حذفها البتة ، فلم توجد فيه ساكنة ولا متحركة ، وقد استقصيت هذا الفصل في كتابي في شرح شعر المتنبي عند قوله : واحرَّ قلبه مِمَّنْ قلبه شيم

ودلت هناك على ضعف قول أبي زيد وبيت المتنبي جميعاً في هذا)) .

وانظر : ابن يعش ٤٤/١٠ ، والتصريح ١٨٣/٢ ، وشرح ديوانه المنسوب للعكبري ٣٦٢/٣ .

(٤) في ع (كلن) تحريف .

(٥) انظرهما في ابن يعش ٤٧/٩ .

(٦) وعن أبي زيد أنه شبهها بالهاء الأصلية . انظر : النصف ١٤٢/٣ .

والثاني : تحريكها لالستقاء الساكنين . لأن أبا عليّ قد وجه به قراءة حفص ^(١) : ﴿ وَيَتَّقْهُ ﴾ ^(٢) فإذا جاز ذلك في القرآن ، ففي الشعر أولى ^(٣) .
و ^(٤) إنما تلحق هذه الهاء في المبني دون المعرب ، لأربعة أوجه : ^(٥)
أحدها : أن المقصود منها بيان الحركة ، والمعرب تعرف الحركة فيه بالعامل وإن حذفت .
وأما المبني فلو حذفت حركته في الوقف لم تعلم .

والثاني : (١٤١ / ب) أنها في المعرب تلتبس في بعض المواضع بالمضاف إليه . وأما المبني فلم يضاف منه إلى المفرد سوى ثلاث كلمات ، (كم) و (لدن) و (أي) ، فلا يلبس .

والثالث : أن حركة البناء لما كانت ثابتة أمكن بيانها ، وأما حركة المعرب فإنها تتقل ، ولا تثبت على قضية واحدة حتى يمكن بيانها .

والرابع : أنه لما لزم دخولها على الأفعال التي على حرف واحد ، نحو : (قة) و (ره) ، اقتضى ذلك اختصاصها بالمبنيات ، [لوجوب دخولها على الأفعال التي على حرف واحد في بعضها ^(٦) و ^(٧) لا تدخل كل المينات] ^(٨) فإن المنادى المبني

(١) انظر : الحجة للقراءات السبع ٣٢٩/٥ .

(٢) النور من الآية / ٥٢ .

(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٤/٢ - ٢٨٥ .

(٤) في ع (ثم) .

(٥) لم أجدها .

(٦) هنا في (ع) يياض بمقدار كلمة .

(٧) (و) يقتضيها السياق ، وليست في (ع) .

(٨) ساقط من الأصل .

على الضم ، والمبني مع [لا] ^(١) والفعل الماضي ، لا تدخلها ^(٢)

وما ^(٣) تدخله الهاء على ضربين : ^(٤)

أحدهما : يلزم دخولها فيه .

والثاني : يجوز دخولها و [لا] ^(٥) يلزم .

فأما اللازم فتحو : (قَهْ) و (عَهْ) و (شَهْ) و (رَهْ) و (لَهْ) و (فَهْ) . مما اقتضى به الإعلال إلى أن بقي على حرف واحد ^(٦) .

وإنما لزم دخولها لأن الابتداء لا يكون إلا بمتحرك ، والوقف لا يكون إلا على ساكن ^(٧) . ولا يتصور ذلك في حرف واحد . لأنك إن سكنته لزم الابتداء بالساكن ، وإن حركته لزم الوقف على المتحرك . فلذلك لزم دخولها .

وكذلك في الاستفهام عن صفة مجيء المخاطب في قولهم : مجيء مَ جئت ؟ . وأصله : مجيء ما جئت . إلا أنه حذف ألف (ما) الاستفهامية طلباً للخفة فيما كثر استعماله ، أو تشبيهاً للمضاف بحرف الجر ، لأن ألفها تحذف معه ، وإذا وقفت لزم

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٥/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨٣/٢ ، وزاد بعضهم : ما بني لقطع الإضافة ، كقبل وبعد ، والعدد المركب ، كنخسة عشر ، انظر : الأشموني ٢١٧/٤ ، وتوضيح المقاصد ١٨٢/٥ .

(٣) في ع (ثم ما) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٤٥/٩ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في الكتاب ١٤٤/٤ : ((هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً فلا يستطيع أن يتكلم بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللحق في الوقف ، وذلك قولك : عَهْ ، وشَهْ ، وذلك جميع ما كان من

باب (وعى يعى)))

وانظر : الكتاب ١٥٩/٤ ، وابن يعيش ٤٥/٩ ، والتكملة ١٩٤/٤ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٢٩٦/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨٣/٢ .

الهاء ، فقلت : مجيء مة^(١) .

وكذلك في الاستفهام عن مثل المخاطب في ^O قولهم : مثل م أنت ؟ ، وأصله : مثل ما أنت ، فحذف ألف الاستفهامية لما ذكرنا .

وإذا وقفت لزمت الهاء أيضاً ، فقلت^(٢) : مثل مه ؟ . وإنما لزم الوقف على (ما) بالهاء ، ولم يلزم إذا دخل عليها حرف الجر ، نحو : حتام ، وإلام ، وعلام ، لأن اتصال المضاف إليه بالمضاف ليس كاتصاله بحرف الجر ، لأن المضاف^(٣) كلمة^(٤) منفصلة عن المضاف إليه ، ولا يشتد اتصاله به . وأما حرف الجر فإنه يمتزج بما يدخل عليه ويصيران كالكلمة الواحدة ، ولذلك كتب (حتام ، وإلام ، وعلام) ، بالألف ، لكونها صارت بمنزلة وسط الكلمة . وكتب (مم ، وعم) بغير نون ، لشدة الاتصال .

وإذا كان المضاف إليه منفصلاً عن المضاف ، بدليل أنه لا يكتب متصلاً به كحرف^(٥) الجر ، وجب أنه إذا وقف على (ما) مع المضاف أن^(٦) يلحقها هاء الوقف ، لأنها كلمة منفصلة مما قبلها ، لئلا يكون الحرف الواحد محلاً للابتداء والوقف ، كما تقدم في (رقة) و (شه) .

و أما [مع]^(٧) حرف^(٨) الجر فإنها متصلة بما قبلها غير منفصلة ، فيجوز الوقف عليها

(١) في الكتاب ١٦٤/٤ ((وأما قولهم : مجيء م جئت ؟ ، ومثل م أنت ؟ ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء ، ولم يكن فيه إلا ثبات الهاء ...))

وانظر : شرح الشافية ٢/٢٩٦ ، والمساعد ٤/٣٢٤ — ٣٢٥ .

O ٤٤٤ / ب (ع) .

(٢) (لزمت الهاء أيضاً فقلت) ساقط من (ع) .

(٣) (المضاف) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (الكلمة) خطأ .

(٥) في الأصل (لحروف) خطأ .

(٦) في ع (لم) .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في (ع) (حروف) .

بسكون الميم ، وبهاء الوقف ، ولا يجب ^(١) .
 وأما الضرب الذي يجوز دخولها فيه ولا يلزم فأنواع :
 الأول : الأفعال المعتلة التي حذف ^(٢) لامها ، نحو : لم يَغْزُ ، ولم يَرْمِ ، ولم يَخْشَ ،
 واغْزُ ، وارْمِ ، [واخْشَ] ^(٣) . ويجوز بغير هاء ، نحو : لم يَغْزِر ، ولم يَرْمِ ، ولم يَخْشِ .
 واغْزِر ، وارْمِ ، واخْشِ ^(٤)
 وإنما لحقتها هاء السكت في الوقف لوجهين : ^(٥)
 أحدهما : أن حركة العين حركة بناء ، وإنما يمتنع ^(٦) تَبْعُها لحركة الإعراب .

والثاني : أنه جعل الوقف عليها عوضاً عن حذف لامها . وأما عدم مجيئها ، فلأن
 حركة العين تدل على المحذوف ، وهو في حكم المنطوق به ^(٧) ، وهي وإن ^(٨) حذف

(١) سيأتي الحديث عنها في أنواع مالا يلزم فيه هاء السكت .

(٢) في ع (حذف) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الكتاب ١٥٩/٤ : ((هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الكلمة ، وذلك قولك في بنات
 الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام ، في حال الجزم : (إرمة ، ولم يغز ، واخشة ، ولم يقض ، ولم يرضة .
 وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف ، كرهوا أن يسكنوا
 المتحرك ، فلهذا تبيان أنه قد حذف آخر هذه الحروف ...

وقد يقول بعض العرب : (ازم) في الوقف ، و (اغز) و (اخش) حدثنا بذلك عيسى بن عمر ويونس ، وهذه
 اللغة أقل اللغتين ...)) .

(٥) لم أجدها .

(٦) في ع (امتنع) .

(٧) في الكتاب ١٥٩/٤ : ((... جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تحرك مما

لم يحذف منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء ، وإن لم يكن مثله في جميع ما هو فيه)) .

وفي ابن يعيش ٧٨/٩ : ((ووجهه أن الوقف عارض ، وإنما الاعتبار بحال الوصل)) .

(٨) في ع (إن) وسقطت الواو .

للوقف ، لا يقدح ذلك في دلالتها على المحذوف ، لكونها مراده . بخلاف هاء السكت ، فإنها تصير آخر الكلمة فتشعر بتمامها ، لكونها لا تلحق إلا آخر ^(١) الكلمة . وإلحاق الهاء وإن قويت علته فهي أقل اللغتين ^(٢) وعكس ابن السراج وقال : عدم إلحاق الهاء أقل اللغتين ^(٣) .

النوع الثاني : الماضي الذي قد استوفى مفعوله ^(٤) ، نحو : أكرمته . ويجوز (أكرمته) .

(١) في ع (خر) سقطت الهمزة الممدودة .

(٢) في الكتاب ١٥٩/٤ : ((وقد يقول بعض العرب : (ارم) في الوقف ، واغز ، واخش . حدثنا بذلك عيسى بن عمر ويونس ، وهذه اللغة أقل اللغتين ...))

وهذا قول النحويين جميعاً فيما علمت : أن إلحاق الهاء في نحو (اغزه ، وارمه ، واخشه) أكثر اللغتين وأفصحهما ، وأن حذف الهاء منها مسموع ، ولكنه أقل اللغتين كثرة وفصاحة .

انظر مع الكتاب : شرح الجمل ٤٣٥/٢ ، والأصول ٣٨٢/٢ ، والمساعد ٣٢٥/٤ - ٣٢٦ ، وشرح الرضي ٥٠٠/٤ ، والتخميم ٢٣٢/٤ . وحاشية الصبان ٢١٦/٤ .

(٣) انظر الأصول ٣٨٢/٢

وليس هذا رأي ابن السراج وحده ، بل هو رأي سيويه ، ونقل عنه ابن السراج عبارته ، ونقل ابن يعيش عن ابن السراج ، كما نقلها عنه صدر الأفاضل .

انظر : الكتاب ١٥٩/٤ ، وابن يعيش ٧٨/٩ ، والتخميم ٢٣٢/٤ .

(٤) الفعل الماضي لا تدخله هاء السكت في مذهب سيويه والجمهور ، وقد سبق أن ذكر المؤلف أن الفعل الماضي لا تدخله هاء السكت . وأما في مثل (أكرمته) فالحكم لكاف المخاطب لا للفعل الماضي .

قال ابن يعيش ٨٥/٩ : ((فأما كاف الضمير من نحو : أكرمته وأعطيتك ، فلك فيه وجهان : الوقف بالسكون ، فنقول : أكرمته ، وأعطيتك ، والوجه الآخر : أن تقف بالهاء ، فنقول : أكرمته ، وأعطيتك ، شحاً على الحركة ، لأن الكاف مع المذكر مفتوحة ، ومع المؤنث مكسورة ، فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث ، فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في الوصل .

ومنهم من يبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفاً ، ثم يلحق هاء السكت ، ومع المؤنث ياء ، فيقول في المذكر : أكرمتهاه ، وفي المؤنث : أكرمتهيه ...)) . وانظر : التكملة ٢٠٣ .

فمن ألحق الهاء نظر إلى أن الكاف في حكم المنفصل ، وهي على حرف واحد ، فلا يوقف عليه بالسكون .

ومن لم يلحقها نظر إلى اتصالها بما قبلها ، فلا تحتاج إلى الهاء .
و أما الماضي من غير اتصال ضمير المفعول به فلا تلحقه هاء السكت ^(١) لوجهين : ^(٢)
أحدهما : أن حركته تشبه حركة المعرب ، وهو المضارع . وهي لا تدخل المعرب ،
فكذلك ما أشبهه . ولذلك لم تدخل على نحو : يا زيدُ ، و : لا رجلُ ، لشبه حركتها
بحركة المعرب .

والوجه الثاني : أنها تلتبس بضمير المفعول في المتعدي ، نحو : ضربته . وبضمير المصدر
والظرف في اللازم نحو : قمته .

فإن قيل : فهذه العلة موجودة في (لم يغزه) و (ارمه) ^(٣) .
قلنا : اغتفر اللبس هاهنا لكونها عوضاً عن المحذوف . وكذلك ، لا يقال : يضربانه ،
ويضربونه . لا لتباسه (١٤٢ / أ) بضمير المفعول ^(٤) ، بخلاف (مُسلمانه) ،

(١) قال في توضيح المقاصد ١٨٢/٥ :

((وأما الفعل الماضي فتحركه لازمة ليست كحركات هذه الأشياء . وفي اتصال هاء السكت به ثلاثة أقوال :
الأول : النع مطلقاً ، وهو مذهب سيويه والجمهور ، واختيار المصنف .
والثاني : الجواز مطلقاً ، لأنها لازمة .

والثالث : أنها تلحقه إذا لم يحذف لبس ، نحو (قَعَدَه) ، لا إذا خيف لبس ، نحو (ضربه) .
والصحيح الأول ، لأن حركته — وإن كانت لازمة — فهي شبيهة بحركة الإعراب ...)) .

(٢) انظر : ابن يعيش ٤٥/٩ ، وتوضيح المقاصد ١٨٢/٥ .

(٣) في ع (لم أرمه) .

(٤) قال الرضي ٥٠٠/٤ : ((ولم يلحقوها النونات في الأمثلة الخمسة ، نحو : يضربانه ، ويضربونه ، وتضربينه ،
لأن النون علامة الرفع ، فهي كالحركات الإعرابية .

وقد منع بعض البصريين أن يقال (انطلقت) و (ضربته) لا لباس الأول بضمير المصدر ، والثاني بالمفعول به .
وليس بشيء . لأن الخليل حكى (انطلقت) عن العرب ، ولو كان اللبس مانعاً لم يقولوا : أعطيتك ، وإته ، وليته ،
ولعلته ، واعلمته)) .

و (مُسْلَمُونَةٌ) ، فإنه جائز لعدم اللبس ^(١) ، ومنه قول الشاعر :

يا ربّ خالٍ لك من عُريّته

فسوته لا تنقضي شهرته

شهري ربيع وجهاديّته ^(٢)

والنوع الثالث : ما الاستفهامية إذا دخل عليها حروف الجر ^(٣) ، نحو : حتام ،
وعلام ، وإلام ، وفيم ، وعم . يجوز إسكان الميم في الوقف ، وإلحاق هاء السكت

(١) ذكر سيويه أن من العرب من يلحق المثني والجمع السالم هاء السكت فيقول : هما ضاربانه ، وهم

مسلمونه ، وهم قائلونه ، وكثير من العرب لا يلحقونها بهما ،

انظر : الكتاب ١٦١/٤ - ١٦٢ ، والأصول ٣٧٣/٢ - ٣٧٤ .

(٢) ثلاثة أبيات من الرجز ، قال ابن جني في سر الصناعة ٤٨٩/٢ : ((رويانا عن قطرب لامرأة من

فقعس ...)) ثم أنشد أربعة أبيات : يا رب خال لك من عريته

حج على قليص جوينه ... الخ

ورواها ابن سيده في المخصص ١١٤/١٥ : عن أبي بكر بن دريد هكذا :

أصبح زين خفش العينية

فسوته ... ا ... البيت

وعريته : قبيلة في اليمن ، وقليص : مصغر قلوص ، وهي الشابة من الإبل ، وجوينة : مصغر (جون) : الأدهم

الشديد السواد ، و (زين) اسم رجل ، و (خفش) بكسر الفاء من الخفش بفتحها : صغر في العين وضعف في

البصر خلقة .

والنحاة يستشهدون بالبيتين الثاني والثالث على فتح نون المثني ، واستشهد بهما ابن فلاح على دخول هاء

السكت على المثني .

وانظر : ابن يعيش ١٤٢/٤ ، وضرائر الشعر ٢١٧/٢ ، وشرح الجمل ١٥٠/١ ، والخزانة ٤٥٦/٧ .

(٣) في الكتاب ١٦٤/٤ : ((وأما قولهم : علامه ، وفيمه ، وله ، ومه ، وحتامه ؟ ، فالهاء في هذه الحروف

أجود إذا وقفت ، لأنك حذف الألف من (ما) ، فصار آخره كآخر (ارمه ، واغزة) . وقد قال قوم : فيم ،

وعلام ، ومم ، ولم ؟ ، كما قالوا : اخش ، وليس هذه مثل (إن) ، لأنه لم يحذف منها شيء من آخرها .))

وانظر : الأصول ٣٨٠/٢ - ٣٨١ ، وابن يعيش ٨٣/٩ - ٨٥ ، والتكملة ٢٠١/٢ .

عليها ، كما ذكرنا . ويروى عن يعقوب : (عمّة)^(١) ، و (فيمة)^(٢) .

والنوع الرابع : شيء من المضمرات ، وأسماء الإشارة . قالوا : (أنا) بالألف على الأفصح ، وقد جاء (أنه)^(٣) في لغة طيء . و (هو) باسكان الواو^(٤) ، و (هوّة)^(٥) بالحاء^(٦) هاء السكت . و (هي) و (هيّة)^(٧) و في^(٨) التثنية : ﴿ مَا هِيّة ﴾^(٩)

(١) من قوله تعالى في سورة النبأ (عمّ يتساءلون) . وقف عليها يعقوب (عمّة) .

انظر : إرشاد المجدي / ٢١٧ ، ٦١٧ ، والنشر ١٣٤/٢ ونسبها ابن يعيش ٤٥/٩ لابن كثير ، ونسبها ابن عطية للضحاك في المحرر الوجيز ٤٢٣/٥ .

(٢) (فيمه) ساقطة من (ع) . وهي من سورة النساء ، من قوله تعالى (قالوا فيم كنتم) (النساء / ٩٧) ، وقف عليها يعقوب بماء السكت ساكنة .

انظر : إرشاد المجدي / ٢١٧ ، والنشر ١٣٤/٢ .

(٣) في سر الصناعة ٥٥٥/٢ : ((فأما قولهم في الوقف على (أن فعلت) : أنا ، وآنة ، فالوجه أن تكون الهاء في (أنه) بدلاً من الألف في (أنا) ...))

ويجوز أن تكون الهاء أيضاً في (أنه) ألحقت لبيان الحركة ، كما ألحقت الأف ولا تكون بدلاً منها ، بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى (كتابيه) و (حساييه) ...))

وممن حملها على البديل من الألف ، أو أجاز فيها الوجهين : العكبري في اللباب ٣٤٦/٢ ، والزنجشيري في الفصل ٣٦٩ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ .

(٤) قوله (باسكان الواو) خلاف ما ذكره النحويون أن هاء السكت لا تقع بعد ساكن غير الألف ، قال ابن يعيش ٨٤/٩ : ((وأما (هو) من الأسماء المضمرة فإن الأكثر الوقف عليها بالهاء ، لبيان حركة الواو ، وكذلك الوقف على (هي) ...)) وانظر الكتاب ١٦٣/٤ .

(٥) انظر : الكتاب ١٦٤/٤ ، والأصول ٣٨٠/٢ . في ابن يعيش ٨٥/٩ : ((ولا تتبع هذه الهاء شيئاً من السواكن ، إلا الألف لحفائها ، فلا يقولون في (هوّة) : (هوّة) ، ولا في (هيّة) على لغة من أسكن الواو والياء)) .

(٦) في (ع) فالحاق (خطأ) .

(٧) انظر : الكتاب ١٦٣/٤ — ١٦٤ ، والأصول ٣٨٠/٢ .

(٨) في (ع) في (يأسقاط الواو خطأ) .

(٩) القارعة من الآية / ١٠ .

، و (هَاهُنَا) و (هَاهُنَا) ^(١) . و (هَوْلَاء) و (هَوْلَاه) ^(٢) ، لبيان ألف المقصور ^(٣) .
 وأما (هذه) ^(٤) فالوقوف عليها يأسكان الهاء . ثم قيل : أهل الحجاز وقيس يجعلون
 الوصل والوقف سواء بالهاء ^(٥) ، وقيل : أصلها (هذي) ، والهاء في الوقف بدل من
 الياء ^(٦) . فإذا ^(٧) وصل هَوْلَاء رَدُّوا الهاء إلى الياء .
 وكذلك على لغة من يقول : هذهي أمة الله ^(٨) ، يوصل الهاء بالياء . [و] ^(٩) إذا وقف

-
- (١) انظر : الأصول ٢٨١/٢ ، والتكملة ٢٠٠/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٧/٢ ، وابن يعيش ٨٥/٩ .
 (٢) انظر : المصادر السابقة .
 (٣) في ابن يعيش ٨٥/٩ : ((وقوله : إذا قصر ، أي : (هَوْلَاء) فإنه إذا قصر وقف بالألف ، أو ألحق الهاء ،
 وأما من مدّ وهمز فإنه يقف على الهمزة بالسكون ...)) .
 (٤) (هذه) فيها لغات لم يستوف ابن قلاح القول فيها ، وخلاصة ما قيل فيها أربع لغات :
 فاللغة الأولى : لغة بني تميم ، يقولون في الوقف (هذْه) بالسكون ، فإذا وصلوها أعادوا الياء فقالوا :
 هذي فلانة .
 واللغة الثانية : لغة الحجازيين وغيرهم من قيس يقولون (هذه) بالهاء في الوصل والوقف ، ولم يشر سيويه
 إلى ضبطها ، غير أن الثماني وابن جني ذكرا هذه اللغة غير منسوبة ، وإنما بهاء ساكنة في الوقف ،
 ومكسورة في الوصل .
 واللغة الثالثة : إثبات الهاء ساكنة في الوصل والوقف . قال سيويه ١٩٨/٤ : ((سمعت من يوثق بعريته يقول :
 هذه أمة الله ، فيسكن)) .
 اللغة الرابعة : إثبات الهاء ساكنة في الوقف ، فإذا وصلها أشبع الكسرة ياءً ، فقال : هذهي أمة الله .
 انظر : الكتاب ١٨٢/٤ ، ١٩٨ ، ٢٣٨ ، والتكملة ٢٠٢/ ، وسر الصناعة ٥٥٦/٢ ، وشرح
 التصريف ٣٥٥ - ٣٥٦ ، وابن يعيش ٨٧/٩ ، وشرح الشافية ٢٨٦/٢ .
 (٥) انظر : الكتاب ١٨٢/٤ .
 (٦) انظر : الكتاب ٢٣٨/٤ ، والأصول ١٢٧/٢ ، وسر الصناعة ٥٥٦/٢ ، وشرح التصريف ٣٥٥ .
 (٧) في الأصل (إذا) .
 (٨) انظر : الكتاب ٢٨٥/٣ ، ١٩٨/٤ ، والتكملة ٢٠٢/ ، وابن يعيش ٨٦/٩ ، ٨٧ .
 (٩) ساقطة من النسختين والسياق يقتضيها .

حذف الصلة وسكن الهاء ^(١) .

والنوع الخامس : إلحاقها بياء المتكلم ^(٢) ، سواء كان مضافاً إليه أو مفعولاً . وفي التثنية في المضاف إلى الياء ﴿ مَالِيَّةٌ ﴾ ^(٣) و ﴿ سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ ^(٤) و ﴿ كِتَابِيَّةٌ ﴾ ^(٥) و ﴿ حِسَابِيَّةٌ ﴾ ^(٦) . وتقول : غلامي وغلამيه ، وضربني وضربنيه . وإلحاق الهاء مخصوص بمن حرّك الياء . ويجوز أن يقف عليها بالسكون ^(٧) ، وليس هذا بضربة لازب ^(٨) ، فقد يحذف الياء في الوقف من بحرّك في

(١) انظر : الكتاب ٢٨٥/٣ حيث قال : ((الياء التي في قولك : ذهبي أمه الله ، إنما هي ياء ليست من الحروف ، وإنما هي لبيان الهاء ... والدليل على ذلك أنك إذا سكت لم تذكر الياء ، وذلك لأن الذي يقول : ذهبي أمه الله ، يقول إذا سكت : ذه)) .

(٢) في الكتاب ١٦٣/٤ : ((هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحرك . فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمّر المجرور ، أو تكون علامة المضمّر المنصوب ، وذلك قولك : هذا غلامية ، وجاء من بعدية ، وإنه ضربية ، كرهوا أن يسكنوها ، إذ لم تكن حرف الإعراب ، وكانت خفية فينوها . وأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يلحق الهاء ، لأن ذلك أمرها في الوصل ، فلم يحذف منها في الوقف شيء .)) .

وانظر : الأصول ٣٨٠/٢ ، وابن يعيش ٨٥/٩ .

(٣) إلحاقه من الآية ٢٨/ .

(٤) إلحاقه من الآية ٢٩/ .

(٥) إلحاقه من الآية ١٩/ .

(٦) إلحاقه من الآيتين ٢٠/ ، ٢٦/ .

(٧) ياء المتكلم في نحو (ضربني وغلامي) فيها لفتان : الفتح ، والإسكان .

فمن فتح الياء جاز له في الوقف وجهان : إسكان الياء ، وإلحاق هاء السكت لبيان حركة الياء فتقول : ضربنية ، وغلامية ومن أسكن الياء فله في الوقف وجهان : إثبات الياء ، وحذفها . ومنه قراءة أبي عمرو (ري أكرم) و (ري أهان)

انظر : ابن يعيش ٨٥/٩ .

(٨) وفي ع (بطرمة لازمه) خطأ .

وفي الصحاح ٢١٩/١ : ((واللازب : الثابت ، تقول : صار الشيء ضربة لازب ، وهو أفصح من لازم .)) .

الوصل^(١) ، ومنه قراءة ورش : ﴿ فَمَا آتَانِي اللَّهُ ﴾^(٢) فإنه حركها^(٣) في الوصل ، ووقف بالحذف^(٤) .

وأما قالون ، وحفص ، وأبو عمرو^(٥) ، فحركوها وصلأً ، واختلف في الوقف^(٦) .

(١) قال الزمخشري رحمه الله في المفصل / ٣٤٣ :

((... وغلامي وضربني ، وغلامية ، وضربني ، بالإسكان ، وإلحاق الهاء فيمن حرك في الوصل .

وغلأم ، وضربن ، فيمن أسكن في الوصل ، وفي قراءة أبي عمرو : (ري أكرمَن ... وأهائن) ...))

وقد ناقشه ابن الحاجب هنا في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٨/٢ - ٣١٩ في كلام طويل خلاصته :

أن قول الزمخشري (بالإسكان ، وإلحاق الهاء فيمن حرك في الوصل .) .. الخ

(أ) يؤذن بأن الوقف بالإثبات إنما هي لغة من حرك الياء خاصة . وهذا خطأ ، لأنه قد يحذف من يحرك في الوصل أيضاً ، كما في قوله تعالى : (فَمَا آتَانِي اللَّهُ) مفتوح الياء في الوصل ، وموقوفاً عليه في قراءة أبي عمرو وقالون وحفص بخلاف ، وفي قراءة ورش بلا خلاف .

(ب) ويؤذن بأن الوقف بالحذف إنما هي لغة من سكن في الوصل . وهذا خطأ أيضاً ، بل الأفصح في لغة من سكن في الوصل الوقف بإثبات الياء أيضاً ، كما في قوله تعالى : (يا عبادي لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون) فكل من أثبت الياء هنا ساكنة في الوصل ، وقف عليها أيضاً ساكنة ، مع كونه منادي ، والوقف على غير المنادى بالإثبات أجدر .

(ج) أن تمثيله بقراءة أبي عمرو ليس بمستقيم ، لوجهين :

أحدهما : أنهما رؤوس آي ولرؤوس الآي شأن في الحذف ليس لغيرها .

الثاني : أن المشهور في قراءة أبي عمرو حذف الياء وصلأً ووقفاً

وانظر : التكملة / ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) النمل من الآية / ٣٦ .

(٣) في ع (فإن حركتها) خطأ .

(٤) قال مكِّي في الكشف ٣٣١/١ :

((أثبت نافع في رواية ورش عنه من الزوائد في وصله دون وقفه ، سبعة وأربعين ياءً ، يفتح منها واحدة ، وهي

(فَمَا آتَانِي اللَّهُ) النمل / ٣٦ ، ويقف بغير ياء ...)) .

(٥) في الأصل (أبو عمر) .

(٦) لم يختلف النقل عنهم في الوصل أنهم فتحوا الياء . وأما في الوقف فقد ذكر مكِّي في الكشف أنهم أثبتوا الياء في

الوقف ، وكذلك في البصرة ، ونقل الخلاف عنهم في النشر ، والبنا في الاتحاف .

انظر : البصرة / ٦٢٤ - ٦٢٥ ، والكشف ٣٣٢/١ - ٣٣٣ ، والسبعة / ٤٨٢ ، والنشر ٣٤٠/٢ ، والاتحاف / ٣٣٦ - ٣٣٧ .

فروي عنهم الوقف عليها ساكنة ، وروي عنهم حذفها . وأما من يسكن الياء في الوصل فقد يثبتها في الوقف أيضاً ، كقراءة البزّي : ﴿ أَكْرَمَنِي ﴾ ^(١) و ﴿ أَهَانَنِي ﴾ ^(٢) فإنه أثبتها في الحالين ^(٣) .

وقد يحذفها [بعضهم ^(٤)] ^(٥) في الوقف ، كقراءة نافع ، فإنه أثبتها وصلّاً وحذفها وقفاً ^(٦) .

وأما أبو عمرو ^(٧) فالمشهور عنه حذفها في الحالين ، لأنهما رأسا آيتين . وروي عنه إثباتهما وصلّاً ، وحذفهما وقفاً ^(٨) .

(١) الفجر من الآية / ١٥ .

(٢) الفجر من الآية / ١٦ .

(٣) أي الوصل والوقف . انظر : المبسوط / ٤٠٨ ، والبصرة / ٧٢٦ ، والكشف / ٣٧٤/٢ .

(٤) ساقطة من النسختين ، والمعنى يقتضيها .

(٥) من قوله : فروي عنهم الوقف ... إلى هنا (ساقط من (ع) .

(٦) انظر : المبسوط / ٤٠٨ ، والبصرة / ٧٢٦ ، والكشف / ٣٧٤/٢ .

(٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) وقفاً (ساقطة من (ع) .

فصل : في حرف الإنكار : (١)

وإنما يأتي في غير فصيح الكلام (٢) ، ويختص بالوقف دون الوصل (٣) ، وبلاستفهام (٤) ، كحكاية النكرة بـ (مَنْ) .

وهو حرف من حروف المد واللين يتبع الآخر . واختلف في أصله (٥) :

فمنهم من قال : أصله الياء ، لا طرادها في الإنكار والتذكر ، ومنهم من قال : أصله الألف ، قياساً على الندبة ، ولزيادة (٦) المد فيها .

وأما سبويه فلم يعين للأصالة حرفاً ، بل قال : إنه مدة تتبع حركة ما قبلها ، فيكون ألفاً بعد المفتوح ، وياءً بعد المكسور ، واواً بعد المضموم . وإن كان الآخر ساكناً كسر لالتقاء الساكنين ، وتعين أن يكون حرف الإنكار ياءً (٧) .

(١) انظر : الكتاب ٤١٩/٢ ، والتكملة ٢١١/ ، والفصل ٣٣٤/ ، والإيضاح في شرح الفصل ٢٨٦/٢ ، ابن يعيش ٥٠/٩ ، وشرح الرضي ٥٠٣/٤ ، الارتشاف ٦٩٦/٢ ، والمساعد ٢٧١/٣ .

(٢) هذا معنى عبارة ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ٢٨٦/٢ : حيث قال : ((هذه الزيادة لهذا المعنى إنما وقعت في غير الكلام الفصيح))

أما الرضي فقد ذكر هذا الحكم مع حرف التذكير حيث قال : ((وأما حرف التذكير فليس في كلام فصيح ...)) شرح الرضي ٥٠٥/٤ .

(٣) انظر : التكملة ٢١١/ ، وشرح الرضي ٥٠٣/٤ .

O ٤٤٥ / أ (ع) .

(٤) في شرح الرضي ٥٠٣/٤ ((وأما حرف الإنكار : فهو زيادة تلحق آخر المذكور في الاستفهام بالألف خاصة)) . ونقل عن أبي زيد مجيء حرف الإنكار بغير همزة الاستفهام في لهجة الكلايين ، وكأنهم حذفوا الهمزة لدلالة قرينه الحال على الاستفهام ، فيقولون في : (رأيت زيدا) : زيدا أنه ؟ .

انظر : المساعد ٢٧١/٣ ، والارتشاف ٦٩٦/٢ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ .

(٦) في ع (والزيادة) خطأ .

(٧) في الكتاب ٤١٩/٢ : ((هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام ، إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر ، أو تنكر أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر .

فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها ، الذي ليس بينه وبينها شيء ، فإن كان مضموماً فهو واو ، وإن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مفتوحاً فهي ألف ، وإن كان ساكناً تحرك لئلا يسكن حرفان ، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادة تابعة له)) .

وقد ^(١) يفصل بين الآخر وحرف الإنكار شيئان : ^(٢)

أحدهما : التنوين ، وهو ساكن ، وحرف الإنكار ساكن ، فلا بد من كسر التنوين لالتقاء الساكنين ، فتصير مدّة الإنكار ياءً ، لا نكسار نون (إن) ^(٣) قبلها .

وإنما لحق التنوين مع مدة الإنكار ولم يلحق مع علامة الندبة ، [لأن الندبة] ^(٤) مع أنواع النداء ، وهو لا يدخله تنوين في المفرد المعرفة ، بخلاف ما تدخل عليه مدة الأنكار ^(٥) .

وإنما جيء بالتنوين — وهو لا يثبت في الوقف — تبعاً للحركة ، لأنه يصحبها ^(٦) .
وإنما ثبتت الحركة في الوقف ، لأن المقصود إعادة الكلام السابق بعينه ، فلا بد من ثبوتهما للحكاية ^(٧) .

فلم يقل سيويه (وتعين أن يكون حرف الإنكار ياءً) لكن ذلك معنى كلامه ، قال ابن الحاجب في الإيضاح ٢٨٧/٢ : ((... وإن كان ساكناً فحكمه حكم المكسور ، لأن الكسر يلزمها التقاء الساكنين ، فيجب أن تكون المدة ياء ...))

وهذا كله فيما آخره حرف ساكن صحيح .

أما إذا كان آخره حرف علة غير الياء ، وهما (الألف والواو) فإنما يزداد على آخره مثل آخره ، فيجتمع ساكنان ، فيحذف أولهما ، نحو : (المعلنى ، ويغزو) فنقول : آملآه ، و : أ يغزوه .

انظر : شرح الرضي ٥٠٤/٤ ، وفي المسألة خلاف انظره في : الارتشاف ٦٩٧/٢ ، والمساعد ٢٧٣/٣ .

^(١) في الأصل (وقيل) خطأ .

^(٢) سقط من النسخين (الشئ الثاني) ، وهو (إن) ، وأرجح أنه مذكور قبل قوله (وإنما لحق التنوين مع مدة الإنكار ...) ، فلما أتم ذكرهما بدأ في التعليل لهما . والله أعلم .

^(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/٢ ، وابن يعيش ٥١/٩ ، وشرح الرضي ٥٠٤/٤ .

^(٤) ساقط من الأصل .

^(٥) في شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ ((فإن قيل : فلم ألحق التنوين مع مدة الإنكار ، ولم يلحق مع ألف الندبة ؟

أجيب : بأن الندبة من فروع النداء ، وهو لا يدخله تنوين في المفرد المعرفة ، بخلاف ما تدخل عليه مدة الإنكار)) .

^(٦) في شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ : ((فإن قيل : الإنكار لا يكون إلا في الوقف ، والتنوين لا يوقف عليه

أجيب : بأن الموقوف عليه هاهنا مدة الإنكار ، لا التنوين))

^(٧) في شرح الرضي ٥٠٣/٤ : ((وقصد إلحاق زيادة الإنكار حكاية ذلك المذكور بلفظه وبحركته ، إعرابه

كانت أو بنائية ...)) وانظر أيضاً ٥٠٥/٤ .

وإنما أصبحت مدة الإنكار هاء السكت للدلالة على الوقف ، لأنه لا يكون إلا في الوقف ^(١) ، وليخرج التنوين بذلك أن يكون موقوفاً عليه ، لصيرورته وسطاً ^(٢) ، ولذلك حرك ، وليبان حرف اللين قبلها ، فإنه خفي .

وإنما زيدت (إن) قبل مدة الإنكار لأن الإنكار لما كان قريباً من النفي ، والنفي تزداد فيه (إن) ، زيدت في الإنكار تشبيهاً له بالنفي ^(٣) .

وإذا تقرر هذه الأحكام ، فلا فرق في تبعية الآخر بين الاسم والفعل ، والظاهر والمضمر ، والنعت ، والمعطوف وأمثلتها :

قولك لمن قال : جاءني عُمرُ ^(٤) : أَعْمُرُوهُ ؟ .

ولمن قال : أريت عثمانَ : أَعْمَأَاه ؟ .

ولمن قال : مررت بجذامٍ : أَحْذَأِيهِ ؟ .

ولمن قال : جاءني زيد : أَرِيدُنِيهِ ؟ .

فالنون عبارة عن التنوين كسر لالتقاء الساكنين ^(٥) . ومع (إن) أَرِيدُنِيهِ بكسر نون (١٤٢ / ب /) (إن) ^(٦) .

(١) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٧/٢ .

(٢) في شرح الرضي ٥٠٥/٤ : ((ومع زيادة الإنكار يتوسط التنوين ويبقى الهاء موقوفاً عليه ، فلا يستكر بقاء التنوين في الوقف)) .

(٣) لم أجده .

(٤) في النسختين (عمرو) وهو خطأ . انظر : الكتاب ٤٢١/٢ ، وابن يعيش ٥١/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ ، والارتشاف ٦٩٧/٢ ، وانظر بقية الأمثلة في هذه المصادر .

وقال في الكتاب ٤٢٠/٢ : ((فإذا ذكر الاسم مجروراً جرته ، أو منصوباً نصبته ، أو مرفوعاً رفعته ...))

(٥) في الكتاب ٤١٩/٢ : ((فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها ، الذي ليس بينه وبينها شيء ، فإن كان مضموماً فهي واو ، وإن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مفتوحاً فهي ألف ، وإن كان ساكناً تحرك لئلا يسكن حرفان ، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادة تابعة له ...))

وانظر : المفصل ٣٣٤/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ ، والارتشاف ٦٩٨/٢ .

(٦) في الكتاب ٤٢١/٢ : ((واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم (إن) ، فيقول : أَعْمُرُ إِيْنِيهِ ، وَأَرِيدُ إِيْنِيهِ ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ...))

- ولمن قال : زَيْدٌ ^(١) ضرب : أَزِيدُ ضَرْبَاهُ ؟ ^(٢)
- ولمن قال : زيد يضرب : أَزِيدُ يَضْرِبُوهُ ^(٣) ؟ .
- ولمن قال : أنا قمتُ : أَأنتَ قُمْتَاهُ ^(٤) ؟ .
- ولمن قال : أكرمت زيداً العالم : أَزِيداً الْعَالَمَاهُ ^(٥) ؟ .
- ولمن قال : أكرمت زيداً وعَمراً : أَزِيداً وَعَمْرَانِيهِ ^(٦) ؟ .
- ولمن قال : أكرمت عبد المطلب : أَعْبَدَ الْمُطَلْبِيهِ ^(٧) ؟ .
- بخلاف الندبة ، فإنك تقول فيها : واعْبَدَ الْمُطَلْبَاهُ ^(٨) .
- وإنما كانت في المضاف إليه ياءً تبعاً ^(٩) لكسرتة . ولم تتبعها علامة الندبة لوجهين : ^(١٠)

وفي شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ ((... فتقول منكراً لمن قال : قام زيدٌ : (أزيدإيه) بسكون التوين من (زيد) ، وبعده همزة (إن) المكسورة ، وتكسر نون (إن) لسكونها وسكون المدة بعدها، وتلحقها هاء السكت)) .

^(١) في الأصل (أزيد) خطأ .

^(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ .

^(٣) في الكتاب ٤٢٢/٢ : ((وقد يقول الرجل : إني قد ذهبتُ ، فتقول : أذهبتوه ؟)) وفي المساعد ٢٧٤/٣ : ((وقد يقال : أذهبتوه ؟ ، لمن قال : ذهبتُ . كان القياس أن لا يحكي اللفظ ، لأن المقصود في كلام المستثب المخاطبُ ، فكان حقه أن يقول : أَأنتَ إِيهِ ؟ ، فيأتي بضمير مخاطب منفصل ، ثم يأتي بـ (إن) ، ولكن قصد حكاية كلام المتكلم بعينه ، فقال : أذهبتوه ؟ ، وكانت المدة واءاً لأن التاء مضمومة .

وبعض العرب حكى اللفظ ورجع إلى الخطاب ، فقال : أَذْهَبْتَاهُ ؟ .)) وانظر : الارتشاف ٦٩٩/٢ .

^(٤) في ع (إنما قلت أنت قلتاه) وهو خطأ ظاهر .

^(٥) في الكتاب ٤٢٠/٢ : ((وإن قال : ضربت زيداً الطويل ، أَزِيداً الطويله ؟ ، تجعلها في منتهى الكلام)) .

وانظر : ابن يعيش ٥١/٩ .

^(٦) انظر : الكتاب ٤٢٠/٢ ، وابن يعيش ٥١/٩ .

^(٧) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٢٨٧/٢ .

^(٨) انظر : المصدر السابق ٢٨٨/٢ .

^(٩) في ع (اتبعا) خطأ .

^(١٠) في الإيضاح في شرح الفصل ٢٨٨/٢ :

((وأما قولهم : واغلامكميه ، وواغلامكموه ، في غلام المرأة المخاطبة وغلّام الجماعة المخاطبين ، فإنما خولف به

قياس الندبة ، كراهة اللبس ، ألا ترى أنه لو قيل في (غلام المرأة) : واغلامكاه ، وفي (غلام الجماعة) :

وغلّامكماه ، لا تلبس الأول بالمخاطب الذكر ، والثاني بالمخاطبين)) .

أحدهما : أنه قد ثبت أنه يلزمها بعد التنوين و (إن) الياء ، لانكسارهما ، فناسب ذلك قوة ^(١) الياء في الإنكار .

والثاني : أن مدة الإنكار تتبع حركة ما قبلها ، وأما ألف الندبة فلا تغير إلا خوف اللبس ، نحو : واغلامك ، واغلامكموه . خيفة اللبس بالمذكر والمثنى . وإنما لحقت مدة الإنكار مع النعت ، ولم تدخله علامة الندبة عند الجمهور ، لأن مدة الإنكار [لإنكار] ^(٢) مضمون الجملة ، فلحقت آخر الجملة على أي حال كانت . ولذلك لحقت آخر كل كلام .

وأما علامة الندبة فتختص بالمدوب وحده ، لأنها تؤذن بأن ما دخلته متفجع عليه ، فاختصت به لأن معناها لا يتعداه ^(٣) .

ومدة الإنكار تحذف ^(٤) في الدرج ن بخلاف علامة الندبة فإنه يجوز إثباتها في الوصل ، لأن المقصود منها مد الصوت ^(٥) . ولذلك لم يجز ترخيم المدوب ، ولا حذف حرف النداء منه ^(٦) .

وأما مدة الإنكار فتشبه هاء السكت لاشتراكهما في بيان حركة ما قبلهما ، فحذفت في الوصل كما تحذف هاء السكت ^(٧) .

وإذا كان آخر الكلمة ساكناً غير التنوين ، نحو : المَعْلَى ، والقاضي ،

(١) في ع (القوة) خطأ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (لا يتعداه) خطأ .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٨/٢ .

(٤) في ع (لا تحذف) خطأ .

(٥) في ع (الضرب) خطأ .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٨/٢ .

(٧) انظر المصدر السابق .

فقال أبو سعيد ^(١) : حكمه أن تدخل عليه للإنكار مثل الحرف في آخر الكلمة ، ثم تحذف الأول منهما لالتقاء الساكنين ، فتقول في إنكار من قال : رأيت المثنى : المثناه ؟ . ولمن قال : جاءني القاضي : آلقاضيه ؟ . ولمن قال : زيد يغزو : أزيد يغزوه ؟ . وقال ابن الحاجب : الظاهر أنهم لم يزيدوا (إن) إلا فيما آخره ^(٢) ساكن ، محافظة على صورته ، لئلا يحرك إن كان صحيحاً ، أو يحذف إن كان مدة ، وبعض يجيء بها ^(٣) بعد المتحرك في قولهم : (أنا إنيه) ، فإنها جاءت بعد نون (أنا) وهي متحركة . ^(٤) وأجاب : بأنه لما كان يوقف عليه بالألف صار حكمه حكم ما آخره ألف ، لأن مدة الإنكار إنما تلحق في الوقف ، فلو لم ^(٥) ترد (إن) لحذف أحد الألفين لالتقاء الساكنين ^(٦) .

فمقتضى قوله أن يقال : المثنى إنيه ، وآلقاضى إنيه ، وأزيد يغزوينيه . لئلا يحذف حرف المد لأجل مدة الإنكار ^(٧) .

(١) انظر رأي أبي سعيد السمراني في شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ وذكره ابن عقيل وأبو حيان غير منسوب .

انظر : المساعد ٢٧٣/٣ ، والارتشاف ٦٩٧/٢ .

(٢) في الأصل (آخر) خطأ .

(٣) في النسخين (بمجها) تحريف .

(٤) الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/٢ بتصريف .

وقد ذكره الرضي ٥٠٤/٤ وردّه كما سيأتي قريباً .

(٥) في الأصل (فلم) خطأ .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/٢ — ٢٨٧ بتصريف .

(٧) في شرح الرضي ٥٠٥/٤ : ((وقياس ما قاله أن يقال : آلمعلى إنيه وآلقاضى إنيه ، وأيغزو إنيه — إن

أريد — . وهذا الذي قال ، من تخصيص (إن) بالساكن آخره ، قياس منه لم يأت في كلام النحاة)) .

وقال بعضهم : يجوز (أأناه) ^(١) بإلحاق مدة الإنكار لنون (أنا) ^(٢) ، لأنها مفتوحة ،
والوقف عليها يغني عن الوقف على الألف الموقوف عليه عند عدمها .
ولمدة الإنكار معنيان : ^(٣)
أحدهما : إنكار خبر المخبر وتكذيبه في إخباره ، كقولك لمن قال : قدم زيد ، أزيدُنيهِ ! ،
فإنكر إخباره بقدم ^(٤) زيد لبطلانه عنده .

والثاني : أن يقصد موافقة المخبر على إخباره ، وينكر أن يكون على خلاف ما أخبر به ،
لصحة الخبر عنده .
فإذا ^(٥) قلت لمن قال : غلبني الأمير ، : الأمير ^(٦) ! ؟ ، فإنما يقصد موافقته على ما
أخبر به ، وينكر أن يكون على خلاف ما أخبر به ^(٧) من غلبة الأمير له .
وقال الأخفش : كأنك تمزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير ^(٨) .

(١) في الأصل (أأناه) ، وفي ع (إياه) وكلاهما خطأ .

(٢) نقل هذا عن سيويه ، ولم أجده في كتابه .

قال أبو حيان في الارتشاف ٦٩٩/٢ : ((وقال سيويه : ومن قال أذهبته ، قال : أأناه . يريد أنه تدخل المدة
على (أنا) ...))

وانظر المساعد ٢٧٥/٣ .

(٣) قال في الكتاب ٤١٩/٢ : ((هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام ، إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر
، أو تنكر أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر)) .

وانظر : المفصل ٣٣٤/٤ ، وشرح الرضي ٥٠٣/٤ ، والمساعد ٢٧١/٣ .

في النسختين (وإذا) . وهو خطأ .

(٤) في الأصل (لقدوم) خطأ .

O ٤٤٥ / ب (ع) .

(٥) في النسختين (وإذا) خطأ .

(٦) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٠٨٨/٢ .

(٧) قوله (وينكر أن يكون على خلاف ما أخبر به) ساقط من (ع) .

(٨) انظر رأي الأخفش في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٧/٢ .

وقصد الأخفش بالهزء به موافقته على ما أخبر به من غلبة الأمير [له] ^(١) ، لأن الهزء أن تورّد اللفظ على ضد ما وضع له . ومنه قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ ^(٢) و ﴿ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ ^(٣) ، وقولك لمن ظهر منه ما ^(٤) ينافي العقل ^(٥) : ما هذا إلّا عقل راجح ^(٦) .

فكذلك هاهنا ، قصد بالاستفهام ضد ما وضع له ، وهو موافقة الخير . ويجوز أن يقصد المعنى الثاني ، وهو إنكار أن يغلبه الأمير ، لكونه عند المستفهم ممن يمتنع أن يغلبه الأمير .

وقال سيويه : سمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له : أخرج إن أخصبت البادية ؟ ، فقال أنا إنيّه ؟ ، منكراً لرأيه ^(٧) أن يكون على خلاف أن يخرج ^(٨) .
فإن قيل : أليس يشترط أن يحكى الكلام السابق في كلام المنكر ؟ فأين حكايته هاهنا ؟ ^(٩) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الدخان / ٤٩ .

(٣) هو من الآية / ٨٧ .

(٤) في ع (منهما) خطأ .

(٥) في ع (الفعل) .

(٦) انظر هذا التفسير لرأي الأخفش في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٧/٢ ، وفي شرح الرضي ٥٠٣/٤ : ((قال الأخفش : إن هذه الزيادة موضوعة لإنكار كون المذكور على ما ذكر فقط ، فإن أريد إنكار كونه بخلاف ما ذكر ، فهو على وجه الهزء والسخرية ...)) .

(٧) في ع (رأيه) خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٤٢٠/٢ .

(٩) قال الرضي ٥٠٣/٤ - ٥٠٤ : ((وربما زيدت مدة الإنكار من غير حكاية اللفظ المذكور ، بل تلحق العلامة بما يصح المعنى بلحاظها به من جملة كلامك فيقال لمن قال : ذهب : أذهباه .

ومنه حكاية سيويه : سمعنا من قيل له : أخرج إذا أخصبت البادية ؟ فقال : أنا إنيّه ؟ ، منكراً لرأيه أن يكون على خلاف ذلك ، ولو حكى لقال : أخرجوه ؟)) وانظر : ابن يعيش ٥٠/٩ ، ٥١ ، والمساعد ٢٧٤/٣ .

قلنا : حكاية اللفظ ليس بشرط بل قد يحكى اللفظ كما ذكرنا في الصور المتقدمة ، وقد يحكى معنى اللفظ ، وهاهنا يحكى معنى اللفظ ^(١) ، لأن فاعل الخروج ^(٢) للمخاطب ، فإذا صار المخاطب متكلماً انتقل ضمير المخاطب إلى ضمير المتكلم ، فيكون (أنا) هو ضمير الفاعل في الخروج ^(٣) في المعنى .

ومن حكاية المعنى (١٤٣ / أ) قولك لمن قال : ذهبت ، : أذهبته ؟ . ويجوز : أذهبته ؟ ، بفتح التاء ^(٤) ، لأن التاء المضمومة للمتكلم هي بعينها التاء المفتوحة إذا صار المتكلم مخاطباً .

ويجوز ترك مدة الإنكار ^(٥) ، ولا يجوز ترك حرف الاستفهام لأن مدة الإنكار مؤكدة كون ^(٦) الاستفهام للإنكار .

والإنكار يكثر في صيغ ^(٧) الاستفهام ، فيستغنى ^(٨) عنها ، وليس كذلك حرف الاستفهام ، فإنه لو ترك لا لتبس بالخبر ، فلذلك [لا] ^(٩) يجوز حذفه ، وإن جاز حذف مدة الإنكار .

(١) في ع (الشرط) .

(٢) في النسخين (الخرج) ، ولم أجده في المعاجم .

(٣) في النسخين (الخرج) وانظر ما سبق .

(٤) انظر : المساعد ٢٧٤/٣ / والارتشاف ٦٩٩/٢ .

(٥) في شرح الرضي ٥٠٥/٤ : ((ثم اعلم أنه يجوز لك الإنكار والحكاية مع ترك مدة الإنكار ، وإن كان

الكلام وقفاً ، وأما إذا أردت الوصل فإنه يجب ترك الزيادة ، نحو : أزيداً يا فتى ؟ .))

وانظر : الكتاب ٤٢٢/٢ .

(٦) في الأصل (لون) خطأ . وكثير ما يحذف النساخ شرطة الكاف .

(٧) في ع (موضع) خطأ .

(٨) في ع (ليسعني) خطأ .

(٩) ساقطة من الأصل .

فصل : في حرف التذكير ^(١) .

ولا يقع في كلام فصيح ^(٢) ، وهو مدة يقف المتكلم عليها ليتذكر ما يتكلم به بعدها ^(٣) . ولذلك ^(٤) لم يكن بد من أن يكون موصولاً بشيء بعده من كلام المتكلم ، ليصح معنى التذكر ، لأنه لو وقع بعد فراغ الكلام لم يكن للتذكر معنى ، إلا أن يقصد المتكلم وصله بكلام آخره ^(٥) ، ولذلك لم تلحقه هاء السكت ، لأنه لا يكون آخر الكلام ، بخلاف حرف الإنكار فإنه لما كان محله الآخر صحبته هاء السكت ^(٦) ، ولذلك تجرد أيضاً عن (إن) لأنها لا تقع وسطاً حتى يصحبها ، بخلاف مدة الإنكار فإنها صحبتهما لما كانت تقع آخراً .

ومدة التذكر تتبع حركة ما قبلها ^(٧) ، إن كان قبلها فتحة كانت ألفاً ، وإن كان قبلها كسرة كانت ياءً ، وإن كانت ضمة كانت واواً ، كما قلنا في مدة الإنكار .

(١) يسمى حرف التذكر ، وحرف التذكير ،

انظر : أحكامه في : الكتاب ٣٢٥/٣ — ١٤٧/٤ ، ٢١٦ ، وابن يعيش ٥٢/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٨٩/٢ ، وشرح الرضي ٥٠٥/٤ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٩/٢ ، وشرح الرضي ٥٠٥/٤ .

(٣) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٩/٢ :

((وهي زيادة على نحو زيادة الإنكار ، ولكنها لا تكون إلا مدة مجردة عن (إن) ، وهي في الشذوذ أبعد من تلك ، ولذلك لم يقع في كلام من يؤبه له ، وموضعها في آخر كل كلمة يقف المتكلم عليها ليتذكر ما يتكلم به بعدها ، ...)) .

(٤) في ع (وكذلك) خطأ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٩/٢ ، وابن يعيش ٥٢/٩ ، وشرح الرضي ٥٠٥/٤ ، والمساعد ٢٧٦/٣ ، والكتاب ٢١٦/٤ .

(٦) انظر : المساعد ٢٧٧/٣ ، والأشباه والنظائر ١١٧/٤ ، وشرح الرضي ٥٠٦/٤ .

(٧) في الكتاب ٢١٦/٤ : ((ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه : (قالاً) فيمد (قال) ، و (يقولوا) فيمد (يقول) ، و (من العامي) فيمد (العام) ، سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به ولم يقطع كلامه)) . وانظر : ابن يعيش ٥٢/٩ ، وشرح الرضي ٥٠٥/٤ .

مثال الألف : أن يقول إنسانٌ : (قال) . فإذا تذكر شيئاً نسيه ولم يرد أن يقطع كلامه قال : (قالاً) . بألف بعد الفتحة . وإذا قال : (يقول) . ولم يرد أن يقطع كلامه قال : (يقولوا) ، بواو ^(١) بعد الضمة . وإذا قال : من (العام) ، ولم يرد أن يقطع كلامه ، قال من (العامي) . بياء بعد الكسرة . وإذا كان قبل حرف التذكر ساكن حرك بالكسر كما حرك ما قبل مدة ^(٢) الإنكار ^(٣) ، وحينئذ يلزم أن يكون حرف التذكر ياءً لانكسار ما قبله ^(٤) .

مثله : إني قدي ^(٥) . أي إنه قد فعل ، فلما ^(٦) تذكر على (دال ^(٧) قد) كسرهما ^(٨) ، فصار حرف التذكر ياءً . و : ألي ^(٩) ، إذا وقف ^(١٠) على لام ^(١١) التعريف من (الحارث) ^(١٢) ونحوه للتذكر ، وقصد الإخبار عن معهود فذهل ^(١٣) عن اللفظ أو عن المدلول فإنه يكسرها لأنها ساكنة ، فيصير حرف التذكر ياءً .

^(١) من قوله (أن يقطع كلامه قال ك قالاً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(٢) في ع (مدة ما قبل) .

^(٣) انظر : الكتاب ٢١٦/٤ ن وابن يعيش ٥٢/٩ .

^(٤) في شرح الرضي ٥٠٥/٤ - ٥٠٦ : ((... وتصله ياء ساكنة إن كان الآخر ساكناً صحيحاً ، تنويناً كان أو غيره ، نحو : هذا سيفي ... وإن كان آخره ساكناً حرف مد ، نحو : القاضي ، والعشاء ، وبغزو ، ومددت ذلك الحرف إلى أن تذكر ، ولا تجلب مدة أخرى)) .

^(٥) انظر : الكتاب ٢١٦/٤ ، والمفصل ٣٣٥ .

^(٦) (فلما) ساقطة من (ع) .

^(٧) في ع (الدال) .

^(٨) علل ابن يعيش ذلك بأن (قد) إذا لقيها ساكن بعدها تكسر نحو قولك : قد اهر البئر .

انظر ابن يعيش ٥٢/٩ .

^(٩) هذا في التذكر عند (أل) التعريف . انظر : الكتاب ٢١٦/٤ ، والمفصل ٣٣٥ ، وابن يعيش ٥٢/٩ .

^(١٠) في ع (وقعت) خطأ . ويجوز أن تُقرأ (وقفت) ، إلا أن السياق يرجح ما في الأصل .

^(١١) في ع (اللام) .

^(١٢) في ع (الحرف) خطأ .

^(١٣) في الأصل (قد ذهّل) تحريف .

قال سيويه : وسمعناه من يوثق به ^(١) يقول : هذا سيفني ^(٢) ، فكسر التنوين لأنه ساكن ، فصار حرف التذكير ياء لأنه وقف على التنوين ليتذكر صفة السيف التي ذهل عنها ، أو اللفظ ^(٣) الذي يعبر به عن تلك الصفة ، ولم يرد الإخبار عن مجرد السيف من غير صفة . إذ لو ^(٤) أراد ذلك لامتنع كسر النون ^(٥) وإلحاق حرف التذكر ، لأن كلامه قد تمّ فلا معنى للتذكر بعد تمام الكلام . ^(٦)

(١) في ع (يثق) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٢١٦/٤ .

(٣) في ع (واللفظ) .

(٤) (لو) ماقطة من (ع) .

(٥) كذا في النسختين ، والمراد به التنوين ، لأن التنوين نون ساكنه في اللفظ ، ولم يعبر عنه سيويه والزنجشيري وغيرهما إلا بالتنوين .

انظر : الكتاب ٢١٦/٤ ، والمفصل ٣٣٥/ ، وابن يعيش ٥٢/٩ .

(٦) انظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٩/٢ .

فصل : في حرفين يوقف عليهما بعد كاف المؤنث في بعض اللغات

الضعيفة ، وهما : السّين ، والشّين ^(١) .
فأما الشين المعجمة فإنها لغة شردمة قليلة من تميم ، يقولون إذا وقفوا على كاف
المؤنث : مررت بكش ، وأكرمكش ، ويا هند أين داركش ^(٢) ،
وتسمى الكشكشة ^(٣) .

والجمهـور من بني تميم يبدلون الكاف شيناً ^(٤) ولا يزيدها عليها ، فيقولون :
مررت بش ، وأكرمّش ^(٥) .
وأما السين المهملة فإنها لغة شردمة قليلة من بكر ^(٦) ، يقولون إذا وقفوا على كاف

(١) في ع (الشين و السين) .

(٢) في الكتاب ١٩٩/٤ : ((واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين ، لينوا كسرة التانيث ، وإنما
ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في (استغل) ، وذلك : أعطيكش ، وأكرمكش ، فإذا وصلوا لم
يجنوا بها ، لأن الكسرة تين . وقوم يلحقون الشين لينوا بها الكسرة في الوقف ، كما ابدلوا مكانها لليان وذلك
قولهم : أعطيكش ، وأكرمكش ، فإذا وصلوا تركوها . وإنما يلحقون السين والشين في التانيث ، لأنهم جعلوا
تركهما بيان التذكير .))

وانظر : نسبة الكشكشة لميم خاصة في المفضل/٣٣٣ ، وفي ابن يعيش ٤٩/٩ ((وهي كشكشة بني أسد و تميم))
، وفي سر الصناعة ٢٣٠/١ ، كشكشة ربيعة .

(٣) الكشكشة : جعل الشين مكان الكاف في نحو (عليك) فيقول (عيش) ، وزيادة الشين بعد الكاف في نحو
(عليك) ، فيقول : عليكش .

انظر : اللسان ٣٤٢/٦ .

من قوله (ويا هند أين ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) في الكتاب ١٩٩/٤ : ((فأما ناس كثير من تميم ، وناس من أسد ، فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث
الشين ...)) .

(٥) من قوله (ويا هند أين ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) نسبها الزمخشري لبكر ، ونسبها ابن جني لهوزان ، ولم ينسبها سيويه .

انظر : المفضل / ٣٣٣ ، وسر الصناعة ٢٣٠/١ .

المؤنث : مررت بكس ، وأكرمْتُكِس^(١) ، ويا هند [أين]^(٢) داركِس^(٣) .^٥ وتسمة الكسكسة^(٤) .

وأما الأكثرون يبدلون من كاف المؤنث سيناً ولا يزيدونها عليها^(٥) ، فيقولون : ممرت بس^(٦) ، وأكرمْتُس ، وأين دَارُس^(٧) .

وحكي عن معاوية^(٨) أنه قال يوماً : من أفصح الناس ؟ ، فقام إليه رجل من جرم — وجرم من فصحاء الناس — فقال^(٩) : قوم تباعدوا من فرائيه العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكسة بكر ، ليست فيهم غمغمة قضاة ، ولا

(١) في الأصل (وأكرمْتُس) . وليست هي اللغة المقصودة في هذا السياق .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) من قوله (وأما السين المهملة ... إلى هنا) مكرر في (ع) .

٥٤٦ / أ (ع) .

(٤) الكسكسة : هي جعل السين مكان كاف المخاطبة ، وزيادته بعد كاف المخاطبة وذلك كقولهم في (أعطيك) : أعطَيْس ، وأعطَيْكِس .

انظر : اللسان ١٩٦/٦ — ١٩٧ ، والكمال للمبرد ٧٦٥/٢ وما بعدها . وخص الزمخشري وابن يعيش وغيرهما الكسكسة بإلحاق كاف المخاطبة سيناً . انظر : المفصل ٣٣٣/٣ ، وابن يعيش ٤٩/٩ ، وسر الصناعة ٢٣٠/١ ، والارتشاف ٨٢٣/٢ ، وشرح الرضي ٥٠٢/٤ .

(٥) في الكامل للمبرد ٧٦٥/٢ — ٧٦٦ : ((وأما بكر فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف سيناً ، كما فعل التميميون في الشين ، وهم أقلهم ، وقوم يُبَيِّنون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين ، فيزيدونها بعدها فيقولون : أعطَيْكِس)) .

(٦) في الأصل (بكس) وليست هي اللغة المقصودة في هذا السياق .

من قوله (و الأكثرون يبدلون ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) من قوله (و الأكثرون يبدلون ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) هو معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما ، الصحابي الجليل ، وأحد كتاب الوحي ، ومؤسس دولة بني أمية .

انظر : ترجمته في : أسد الغابة ٢٠٩/٥ ، وسر أعلام النبلاء ١١٩/٣ .

(٩) في ع (يقال) خطأ . انظر : المفصل ٣٣٣/٣ .

طُمُطْمَانِيَّةٌ حمير . قال معاوية : من هم ؟ ، فقال : قومك يا أمير المؤمنين ^(١) . وروي :
 فنتك . وهذه أصح من رواية الزمخشري ، قال : قومي ^(٢) . لأن على روايته يكون قد
 كذب وأساء الأدب ^(٣) .
 أما كذبه ، فإن قريشاً ^(٤) أفصح العرب ، وجرم بطنان أحدهما في قضاة ، والآخر في
 طيء ^(٥) .
 وأما إساءة الأدب ، فإنه إذا قال : قَوْمُكَ ن فقد عَظَّمَهُ ، وإذا قال : قومي ، فقد ترك
 تعظيم من أمره نافذ عليه وعلى غيره .
 وقد يقال أيضاً : تلتة بهراء ^(٦) ، وهي كسرهم حرف المضارعة إذا كان همزة أو نونا
 أو تاءً ^(٧) .

(١) انظر القصة بسند البرد في كتابه الكامل ٧٦٥/٢ .

(٢) انظر : المفصل ٣٣٣/ .

(٣) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٢٨٦/٢ : ((وقع في آخر الحكاية المذكورة ، قال : قومي ، بإضافته إلى ياء
 التكلم . وليس بمستقيم من حيث المعنى والنقل جميعاً .

أما المعنى : فإنه مخاطب لأمير المؤمنين الذي لغته أفصح الناس ، فكيف يليق بمن يمت إليه ويخاطبه أن يكذب ويسيء
 عليه الأدب ؛ وأما النقل : فاتفق الرواة على أنه قال : قومك ، وفي بعضها ، قال : قومك يا أمير المؤمنين . والظاهر
 أنه وهم أو وقع فيه ما اشتملت عليه الحكاية من قوله (وجرم من فصحاء الناس) .)) .

(٤) في ع (قريشة) خطأ .

(٥) قال ابن يعيش ٤٩/٩ : ((جرم بطنان من العرب ، أحدهما في قضاة ، وهو جرم بن ربان ، والآخر في
 طيء ، يوصفون بالفصاحة)) ؟

وانظر شرح اللمع ٦٣٤/٢ ، والقاموس ٩٠/٤ .

(٦) بهراء : حي من اليمن . انظر : التاج ٦٣/٣ .

وقد نسب أحمد بن فارس هذه اللغة لأسد وقيس . انظر الصاحي ٣٤/ ، وفي القاموس ٣٥١/٣ : ((وتلتة بهراء
 : كسرهم تاء تفعلون)) .

وانظر مر الصناعة ٢٣٠/١ .

(٧) قال ابن الشجري ١٧٠/١ : ((يقولون : أنا إعجب ، وأنت تعلم ، ونحن نركب . واستقلوا الكسرة على الياء
 فألزموها الفتح)) .

وفي الكتاب ١١٠/٤ - ١١١ : أن كسر حرف المضارعة غير الياء لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، بشرط أن
 يكون ثاني الفعل مكسوراً ، نحو : أنت تعلم ، وأنا أعلم ، ونحن نعلم .

وفَرَائِيَّةٌ ^(١) العراق ، لغى أهل الفرات و ^(٢) في كلامهم لكنة ^(٣) . والعَمَمَةُ ، كلام غير مفهوم كالذي يرفعون به أصواتهم عند الحرب ^(٤) .
 وَطُمُطُمَانِيَّةٌ حمير ^(٥) ، قيل : إبدالهم لام التعريف ميماً ، وقيل يزيدون في أول كلامهم (أم) ، وقيل هي شبه كلامهم بكلام العجم ، ومنه (١٤٣ / ب) رجل طُمُطُماني ، إذا لم يفصح كلامه ^(٦)

(١) في النسختين (أو فرائية) . وهو خطأ .

(٢) (و) ساقة من (ع) .

(٣) قال ابن يعيش ٤٩/٩ : ((والفرائية لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة ، والفرائان : الفرات ودجيل ، ويروى لخلخانية العراق ، والخلخانية : الغجمة في المنطق ، يقال : رجل لخلخاني : إذا كان لا يفصح)) .

(٤) في الكامل ٧٦٢/٢ : ((الغممة : أن تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع الحروف)) ، وفي ٧٦٥/٢ : ((وأما الغممة : فقد تكون من الكلام وغيره ، لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه)) .

وانظر : ابن يعيش ٤٩/٩ .

وفي الصحاح ١٩٩٨/٥ : ((الغممة : أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال في القتال .)) .

(٥) حمير : أبو قبيلة ، وهو حمير بن سبأ ،

والطمطمانية — بالضم — : أن يكون الكلام مشتبهاً بكلام العجم ، وفي القاموس ١٤٧/٤ : ((طمطمانية حمير : ما في لغتها من الكلمات المنكرة))

وانظر : الصحاح ١٩٧٦/٥ ، وابن يعيش ٤٩/٩ .

(٦) انظر الصحاح ١٩٧٦/٥ .

(باب الإمالة)^(١)

وينحصر مقصوده في مقدمة وبحثن : الأول : في سببها ، والثاني : في مانعها .
أما المقدمة : فهي^(٢) مصدر : أملت الشيء إلى الشيء ، إذا قربته منه ، و^(٣) ملت إلى فلان ، أي : قربت منه بطبعي^(٤) . والإمالة لغة تميم وقيس وأسد^(٥) ، وأما أهل الحجاز فلغتهم التفخيم^(٦) . ومنهم من عكس النقل وقال : لغة أهل الحجاز ومن جاورهم من تميم الإمالة^(٧) ، ولغة بعض تميم^(٨) وغيرهم^(٩) منعها . والنقل الأول عن أهل الحجاز أكثر .

والفتح يعبر عنه^(١٠) بالتفخم ، وهو الأصل . والإمالة فرع عليه ، لوجهين :^(١١)

(١) انظر باب الإمالة في الكتاب ١١٧/٤ وما بعدها ، وأسرار العرية ٤٠٦/٤ ، وما بعدها وابن يعيش ٥٣/٩ ، وما بعدها ، واللباب ٤٥٢/٢ ، وما بعدها ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٧٩/٢ ، والأصول ١٦٠/٣ .

(٢) في الأصل (فمن) خطأ .

(٣) (منه و) ساقط من (ع) .

(٤) انظر هذا التعريف بحروفه في المتبع للعكبري ٧١٨/٢

وقال ابن يعيش ٥٣/٩ — ٥٤ : ((اعلم أن الإمالة مصدر أملته أميله إمالة ، والميل : الانحراف عن القصد ، يقال منه : مال الشيء ، ومنه : مال الحاكم : إذا عدل عن الاستواء . وكذلك الإمالة في العرية : عدول بالألف عن استوائه ، وجنوح به إلى الياء ، فيصير مخرجه بين مخرج الألف المفخمة وبين مخرج الياء ، وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الإمالة ، وبحسب بعده تكون خفتها . والتفخيم هو الأصل والإمالة طارئة ، والذي يدل على أن التفخيم هو الأصل أنه يجوز تفخيم كل مال ، ولا يجوز إمالة كل مفخم . وأيضاً فإن التفخيم لا يحتاج إلى سبب ، والإمالة تحتاج إلى سبب)) .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٧٩/٢ ، وابن يعيش ٥٤/٩ .

(٦) انظر : الكتاب ١١٨/٤ ، وابن يعيش ٥٤/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ ، وشرح اللمع ٧٢٤/٢ ، والأصول ١٦٠/٣ وما بعدها .

(٧) هذا قول ابن الأنباري في أسرار العرية ٤٠٦/٤ .

(٨) من قوله (ومنهم من عكس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) في ع (وغيرهما) .

(١٠) (والفتح يعبر عنه) ساقط من (ع) .

(١١) انظرهما في ابن يعيش ٥٤/٩ .

أحدهما : أن^(١) الإمالة تحتاج إلى سبب ، والفتح^(٢) لا يحتاج إلى سبب . وما لا يحتاج^(٣) أولى بالأصالة من المحتاج .
والثاني : أنه يجوز فتح^(٤) كل ما^(٥) يمال^(٦) دون العكس^(٧) . و^(٨) تنقسم الإمالة إلى كبرى وصغرى .
فالكبرى متناهية في الانحراف ، وتسمى إضجاعاً ، وبطحاً^(٩) . والصغرى متوسطة ، وتسمى بين اللفظين ، وبين بين وتقليلاً^(١٠) .
قال أبو علي وغيره : ولا تنضبط الإمالة إلا بالمشافهة^(١١) .
والإمالة غالبية في قراءة حمزة والكسائي^(١٢) ،

(١) (أن) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (والفتح) .

(٣) في ع (وما لا يحتاج إلى سبب) .

(٤) (فتح) ساقطة من (ع) .

(٥) في النسخين (كلما) .

(٦) في ع (يمال) خطأ .

(٧) في ع (العلين) خطأ .

(٨) في ع (ثم) .

(٩) في النسخين (بطحاء) خطأ .

(١٠) قال في النشر ٣٠/٢ ((والإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء كثيراً ، وهو المحض ، ويقال له : الإضجاع ، ويقال له : البطح ، وربما قيل له : الكسر أيضاً ، وقليلاً : وهو بين اللفظين ، ويقال له أيضاً : التقليل ، والتلطيف ، وبين بين ، فهي بهذا الاعتبار تنقسم أيضاً إلى قسمين : إمالة شديدة ، وإمالة متوسطة ، وكلاهما جائز في القراءة جار في لغة العرب)) .

وانظر : جمال القراء للسخاوي ٥٠٠/٢ - ٥٠١ .

(١١) في شرح اللمع ٧٢٤/٢ : ((الألف الممالاة مخرجهما من موضع بين موضع الياء وموضع الألف المفخمة .))

وقال ٧٣٠/٢ : ((قال أبو علي : معنى قولنا : ((إمالة الألف)) : هو أن تنحوا بالفتحة التي قبل الألف المراد بها الإمالة نحو الكسرة انتحاء خفيفاً ، كأنه واسطة بين الفتحة والكسرة ، فتميل الألف من أجل ذلك نحو الياء ، ولا تستعلي كما كانت تستعلي وتصعد قبل إمالة الفتحة قبلها نحو الكسرة ، فهذه الألف الممالاة هي واسطة بين الألف والياء ...)) .

(١٢) في ع (الكسات) خطأ . وقد ذكر ابن برهان في شرح اللمع ٢٧٥/٢ أناساً كثيراً ممن رويت عنهم الإمالة

وأبو عمرو يوافقهما في البعض ^(١) ، وقد يوافقهما حفص وأبو بكر وهشام وابن ذكوان في بعض الأحرف ^(٢) .

وبين اللفظين غالبية في قراءة ورش ^(٣) ، وربما وافقه أبو عمرو في البعض ^(٤) .

والغرض بهذا التنبيه على من أخذ من السبعة بلغة الإمالة ، وبلغة بين اللفظين .

والغرض من الإمالة تجانس الصوت ^(٥) . وذلك أن الألف ^(٦) تطلب ^(٧) أعلى الفم ، والكسرة تطلب أسفله ، فينهما تنافر ، فيؤدي النطق بهما من غير إمالة إلى ^(٨) السفلى بالألف إلى الكسرة التي بعده ، لأنه متصاعد ، فإذا قُرِبَت الفتحة ^(٩) قبل الألف من الكسرة ، والألف من الياء صار الجميع مُسْتَفِلاً ، فجرى اللسان فيها على نمط واحد من غير تنافر ^(١٠) .

وانظر البصرة في القراءات السبع / ٣٧٢ — وما بعدها .

وقال في النشر ٣٥/٢ : ((حزة والكسائي وخلف أمالوا كل ألف منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم أو فعل ...))

وانظر : الكشف ١٦٨/١ وما بعدها ، فقد عقد باباً مفصلاً في الإمالة رحمه الله . وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٧٩/٢ .

(١) انظر : النشر ٤٠/٢ .

(٢) انظر المصدرين السابقين .

(٣) انظر : النشر ٤١/٢ ، والكشف ١٧٨/١ .

(٤) انظر : الكشف ١٧٨/١ ، والنشر ٤١/٢ ، ٤٨ .

(٥) في الكتاب ١١٧/٤ : ((فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك : عابد : وعالم ، ومساجد ..

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا : صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ...))

وانظر : المفصل ٣٣٥ ، وابن يعيش ٥٤/٩ — ٥٥ ، وأسرار العربية ٤٠٦ .

(إلى) مكررة في الأصل .

(٦) (الألف) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (المطلب) خطأ .

(٨) (إلى) مكررة في الأصل .

(٩) في ع (فتحة) .

(١٠) انظر : ابن يعيش ٥٥/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٧٩/٢ .

ونظير هذا إشمام الصاد صوت الزاي في تصدر ، لأن الصاد والذال بينهما تنافر ^(١) من جهة أن الصاد حرف مهموس ، والذال حرف مجهور ، فعدل بإشمام صوت الزاي طلباً للتجانس ، ليوافق الصاد في الصغير ، والذال في الجهر ^(٢) .
و ^(٣) تسمى الألف الممالة ألف بين بين ، لأنها وسط بين الألف والياء ^(٤) ، وهي من حروف الفروع المستحسنة ^(٥) .

وزعم قوم أنها ياء في اللفظ إلا أنها [لا] ^(٦) تسمى ياءً لكون أصلها ألفاً ، وتصور ألفاً ^(٧) فرقاً بينها وبين الياء المنقلبة عن الألف ^(٨) ، لانكسار ما قبلها ^(٩) و ^(١٠) قد اختلفت عبارات النحاة في تعريف الإمالة إلى خمس عبارات :
فمنهم من قال : الإمالة : أن تنحو بالألف نحو الياء ، وبالفتحة نحو الكسرة ^(١١) . وهذا يشمل ما فيه ألف وما لا ألف فيه ، نحو : الكبّر ، والصّعّر ^(١٢) .

(١) من قوله (ونظير هذا ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) انظر إبدال الصاد زايًا : ابن يعيش ١٠ / ٥٢ - ٥٣ .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) انظر : شرح اللمع ٧٢٤/٢ ، وابن يعيش ٥٤/٩ .

(٥) قال ابن يعيش ٥٤/٩ : ((... إذا ولي الألف كسرة قبلها أو بعدها نحو : عماد ، وعالم ، فيميلون الفتحة قبل الألف إلى الكسرة ، فيميلون الألف نحو الياء ، فكما أن الفتحة ليست فتحة محضة ، فكذلك الألف التي بعدها ، لأن الألف تابعة للحركة ، فكأنها تصير حرفاً ثالثاً بين الألف والياء ، ولذلك عدوها مع الحروف المستحسنة ، حتى كملت حروف المعجم خمسة وثلاثين حرفاً ...))

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) (وتصور ألفاً) ساقطة من (ع) .

(٨) قوله (عن الألف) مكانها في (ع) : (وهي) . خطأ .

(٩) انظر : المتبع ٧١٨/٢ .

(١٠) في ع (ثم) .

(١١) انظر : أسرار العربية/٤٠٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٧٩/٢ ، واللباب ٤٥٢/٢ ، والكشف ١٦٨/١ ، والأصول ١٦٠/٣ .

(١٢) في ع (الكبرى والصغرى) خطأ . وانظر : الأصول ١٦٩/٣ ، والكتاب ١٤٢/٤ .

وقول بعضهم : أن يميل حرفاً إلى حرف ، وحركة إلى حركة يرجع إلى هذا . لأن الإمالة قد تعرض للألف تارة ، وللفتحة تارة .
ومنهم من قال : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة لتميل الألف التي بعدها نحو الياء ^(١) . وهذا قد أخلّ بإمالة الفتحة نحو الكسرة ، لأنه عني بالفتحة هاهنا الفتحة قبل الألف ، بخلاف القول الأول ، فإنه لم يتعرض للفتحة قبل الألف ، لأنه ^(٢) يعلم أنه لا يمال الألف إلا وقد أميلت الفتحة قبله .
ومنهم من قال : أن تنحو بالفتحة نحو ^(٣) الكسرة ^(٤) . وهذا يشمل نوعي الإمالة ^(٥) ، إلا أنه لم يتعرض للألف ^(٦) ، بل لإمالة الفتحة قبله . ويعلم من إمالتها إمالاته ^(٧) .
ومنهم من قال : أن ينحو بالألف نحو الياء ^(٨) . وهذا قد أخلّ بإمالة ^(٩) الفتحة ^(١٠) نحو الكسرة .

(١) انظر : التكملة / ٥٢٧ ، والتبع / ٧١٨/٢ ، والأشعري / ٢٢٠/٤ .

(٢) في ع (لأنه فتحة) خطأ .

(٣) في ع (قبل) خطأ .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٩١ ، ٢٩٢ ، وقد رجحه ابن الحاجب هنا ، قال : ((لأنه قد تكون الإمالة من غير ألف في مثل : رحمة والكبر ، ومن الخاذا ، فإذا فسرت الإمالة بالألف خرج ذلك عن أن يكون إمالة ، وهو إمالة ، فثبت أن الوجه أن يقال : بالفتحة نحو الكسرة ، ليشمل جميع أنواع الإمالة)) .

وانظر : الشافية / ٨٣ ، وشرحها للرضي ٣ / ٤ .

(٥) في شرح الشافية ٣ / ٤ : ((الإمالة على ثلاثة أنواع : إمالة فتحة قبل الألف إلى الكسرة ، فيميل الألف نحو الياء ، وإمالة فتحة قبل الهاء إلى الكسرة ، كما في : رحمة ، وإمالة فتحة قبل الراء إليها ، نحو : الكبر ؛ إمالة الفتحة نحو الكسرة شاملة للأنواع الثلاثة .

ويلزم من إمالة فتحة الألف نحو الكسرة ، إمالة الألف نحو الياء ، لأن الألف المحض لا يكون إلا بعد الفتح المحض ، ويميل إلى جانب الياء بقدر إمالة الفتحة إلى جانب الكسرة ضرورة ، فلما لزمها لم يحجج إلى ذكرها)) .

(٦) (للألف) مكررة في (ع) .

(٧) في ع (إمالة) تحريف .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٩١ ، وابن يعيش ٩/ ٥٤ ، والهمع ٦/ ١٨٣ ، والتبصرة في القراءات

السبع / ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٩) في الأصل (بالإمالة) .

(١٠) في ع (الألف) خطأ .

وقال في المفصل : أن ينحو بالألف نحو الكسرة .^(١) وضعف بوجهين :^(٢)
 أحدهما : أنه لا بد من تجانس الممال والممال إليه في الحرف و^(٣) الحركة . فالألف تمال
 نحو الياء ، والفتحة نحو الكسرة . وعبارته تقتضي أن تمال الألف نحو الكسرة . ولا مماثلة
 بين الألف والكسرة .

والثاني : أنه^(٤) يخرج عن تقييده إمالة الحرف إلى الحرف ، والحركة إلى الحركة .

(١) انظر : المفصل / ٣٣٥ .

(٢) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٣) في ع (أو) .

(٤) في الأصل (أن) خطأ .

البحث الأول : في أسباب الإمالة ، وهي سبعة : ^(١)

كسرة ، أو ياء ، أو ألف متقلبة عن ياء ، أو ألف مشبهة بالألف المتقلبة ، أو انكسار ما قبل الألف في بعض الأحوال ، أو ^(٢) إمالة لإمالة ^(٣) ، أو إمالة للتشاكل . و ^(٤) الأصل من هذه الأسباب الكسرة والياء . و قد اختلف ^٥ في أيهما أقوى في طلب الإمالة :

فذهب ابن السراج إلى أن الياء أقوى في جلب ^(٥) الإمالة ^(٦) وذهب آخرون إلى أن الكسرة أقوى . حجة ابن السراج : أن الياء مقدرة بكسرتين ، والكسرة الواحدة سبب ، فإذا انضم إليه مثله كانت الإمالة أقوى .

وحجة الآخرين : أن الكسرة تجلب الإمالة ظاهرة كانت أو مقدرة ^(٧) ، (١٤٤ / أ) لازمة كانت أو متقلبة ، وأنها تغلب ^(٨) المستعلي في بعض المواضع ، وأن اللسان ^(٩) يتسفلُ بها

(١) اتفقوا على أن كل أسباب الإمالة تعود إلى أصليْن هما : الكسرة والياء ، واختلفوا في التفريع : فذكر ابن السراج من أسباب الإمالة ستة ، بإسقاط الإمالة للمشاكلة ، وتبعه ابن الأنباري في أسرار العربية / ٤٠٦ ، والعكبري في اللباب ٤٥٢/٢ ، وما بعدها ، وابن يعيش ٥٥/٩ ، وما بعدها ، وغيرهم .

وذكر ابن جمعة الموصلي في شرح الفية ابن معطي أن أسباب الإمالة ستة ، ثم أورد في الشرح سبعة ١٢٨٠/٢ — ١٢٨٢ ، وذكر ابن هشام لها ثمانية أسباب وذكر الزمخشري في المفصل ٣٣٥ خمسة أسباب ، وأسقط الإمالة للإمالة ، والإمالة للمشاكلة . وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٢/٢ : ((ترك منها ما ليس بالقوي ، أو كان وقوعه قليلاً ، فما ليس بالقوي : الإمالة لأجل الإمالة ، وما ليس بالكثير وقوعاً — وإن كان قوياً — الإمالة للتشاكل ، كإمالة (ضحاها) لتشاكل (جلاها) .)) .

وذكر ابن الجزري في النشر ٣٢/٢ : أن أسباب الإمالة اثنا عشر سبباً .

وانظر : الأصول لابن السراج ١٦٠/٣ — ١٦٣ ، وشرح الشافعية ٥/٣ ، والهمع ١٨٤/٦ ، وأوضح المسالك ٣٥٤/٤ ، والضوء الوهاج على الموجز لابن السراج / ١٩٠ ، وشرح اللمع ٧٣٠/٢ .

(٢) في الأصل (و) .

(٣) في ع (الإمالة) .

(٤) في ع (ثم) .

O ٤٤٦ / ب (ع) .

(٥) في ع (طلب) .

(٦) انظر : الهمع ١٨٧/٦ .

(٧) في الأصل (متقلبة) خطأ .

(٨) في ع (تغلي) خطأ .

(٩) (اللسان) ساقطة من (ع) .

أكثر من تسفله بالياء ، ولأن تقريب الفتحة بالإمالة يقربها من لفظ الكسرة ، والياء وحدها ليست كسرة في اللفظ ، بل في التقدير . فعلم بذلك أن عموم تصرف الكسرة يدل على قوتها .

السبب الأول : الكسرة ^(١)

والألف تمال لأجلها ، سواء كانت بعدها ، مثل : عَالِمٌ ، وَعَابِدٌ ، أو قبلها مثل : عِبَادٌ ، وَعَمَادٌ . إلا أنها إذا كانت قبلها لم تكن ^(٢) مجاورة لها ، لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ^(٣)

ويجوز الفصل بين الكسرة وبين الألف ^(٤) بحرفين أولهما ساكن ، نحو : شلال ، وجلباب ، لأن المفتوح الفصل به ضروري ، والساكن حاجز غير حصين ، فلا يعتد به حاجزاً ، فهو في حكم العدم ^(٥) .

فأما ^(٦) إذا تقدم قبل الألف ثلاثة أحرف فصاعداً ، أولها ساكن نحو : (فتلت قنباً) ^(٧) ، ونحو : رَمَتَاهُ ، ومَرَّوَحَتَاهُ ^(٨) ، فإن الإمالة تمتع لعدم تأثير الكسرة مع البعد ، لأن قرب الكسرة من الألف يفضي إلى جري اللسان في طرق مختلفة في أقل زمان ، فاقضى ذلك الإمالة طلباً للتناسب . فإذا بعدت الكسرة زال هذا المعنى ، فامتنعت الإمالة ^(٩)

(١) انظر : الكتاب ١١٧/٤ ، واللباب ٤٥٢/٢ ، والتكملة ٥٢٧/٥ ، وشرح الشافية ٥ / ٣ .

(٢) في ع (إذا لم تكن) خطأ .

(٣) انظر : شرح الشافية ٥ / ٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨١/٢ .

(٤) في ع (بين الألف والكسرة) .

(٥) انظر : الكتاب ١١٧/٤ ، وابن يعيش ٥٥/٩ ، وشرح الشافية ٦ / ٣ .

(٦) في ع (وأما) .

(٧) القنب — بفتح النون مشددة — نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبلاً ، وله حب يسمى الشهد انج ، المصباح / ١٩٧ .

(٨) انظر هذه الأمثلة في : الفصل ٣٣٦ ، وشرح الشافية ٦ / ٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨١/٢ .

(٩) لم أجده .

فأما إذا تقدمها حرفان متحركان نحو : (أكلت عنباً) ، فإنها تمتنع أيضاً ، لأن حركة الحرف الأول قوية ^(١) ، ومنعت من كونه كالعدم بمثلة الساكن ^(٢) ، ولأن الحركة قد تقوم مقام الحرف ، بدليل وجوب حذف ^(٣) ألف (جَمَزَى) في النسب ، فلذلك منع زيادة الحر ^(٤) من الإمالة . فإن قيل : فقد أمالوا (يُريدُ أن يَنْزِعَهَا) ، و (يَضْرِبُهَا) ، مع تقدم حرفين متحركين ، و (عِنْدَهَا) ^(٥) دِرْهَمَانِ ^(٦) ، مع تقدم ثلاثة أحرف ^(٧) . قلنا : الذي سوغه — مع شذوذه — أن الهاء حرف خفي فلم يعتد به ، فكأنها مع الألف بعدها كحرف واحد ^(٨) ، ولذلك إذا أمليت فتحتها أمليت فتحة ما قبلها ، وإن لم تكن مجاورة للألف ، لكون الهاء في حكم العدم ، و (دِرْهَمَانِ) أضعف من (عِنْدَهَا) ^(٩) ، لكون الهاء ليست مع الألف حتى تقدر كحرف ^(١٠) واحد ، لكن لما كان من صفاتها الخفاء قدرت كالعدم ^(١١) .

و ^(١٢) اعلم أن الإمالة تقوى بحسب قرب الكسرة ، وبحسب تعدد أسباب الإمالة ،

(١) في الكتاب ١٢٥/٤ : ((... وقال هؤلاء : رأيت عنباً ، وهو عندنا فلم يميلوا ، لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاء ، فتصير كأنها لم تذكر)) .

وانظر : شرح الشافية ٦ / ٣ ، والمفصل ٣٣٦/٠ ، وابن يعيش ٥٧/٩ .

(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٢٨١/٢ .

(٣) (بدليل وجوب حذف) ساقط من (ع) .

(٤) في الأصل (الحركة) خطأ .

(٥) في ع (وعندهما) خطأ .

(٦) كلتا الكلمتين مرادة في التمثيل .

(٧) انظر هذه الأمثلة في الكتاب ١٢٣/٤ ، والمفصل ٣٣٦/٠ ، والأصول ١٦٣/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٩٢/٢ .

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) في ع (عندهما) خطأ .

(١٠) في ع (الحرف) .

(١١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٢/٢ .

(١٢) في ع (ثم) .

وبحسب ظهور الكسرة ، ولزومها ، واتصالها ^(١) .

أما الأول ^(٢) : فإمالة (عَمَاد) أقوى من إمالة (سِرْبَال) ، وإمالة (سِرْبَال) أقوى من إمالة (دِرْهَمَان) .

وأما الثاني ^(٣) : فإمالة (جِلْبَاب) ^(٤) أقوى من إمالة (سِرْبَال) لتعدد ^(٥) الكسرتين .

وأما ^(٦) الثالث ^(٧) : فقد أمال قوم نحو : جَادٍ ، وَمَادٍ ، وجَوَادٍ ، ومَوَادٍ ^(٨) . مما هو ^(٩) على وزن (فاعل) و (فواعل) في المضاعف . لأن أصله : جَادِد ، وَمَادِد ، وجَوَادِد ، ومَوَادِد ^(١٠) .

ومع ذلك فإمالة نحو : (عَالِم) ، و (ضَوَارِب) أقوى لظهور الكسرة هاهنا ،

(١) انظر : ابن يعيش ٥٦/٩ حيث يقول :

((واعلم أنه كلما كثرت الكسرات كان أدعى للإمالة ، لقوة سببها ، ومتى بعدت عن الألف ضعفت ، لأن للقرب من التأثير ما ليس للبعد ، ولا اجتماع الأسباب حكم ليس لانفرادها ، فإذا الإمالة في (جلباب) أقوى من إمالة (شلال) ، لأن الكسرتين أقوى من الكسرة الواحدة ، وإمالة (عماد) أقوى من إمالة (شلال) لقرب الكسرة من الألف ، وإمالة (شلال) أقوى من إمالة (أكلت عنياً) ، لقوة الحاجز بالحركة ، وإمالة (أكلت عنياً) أقوى من إمالة (درهمان) لأن بين كسرة الدال من (درهمان) وبين الألف منها ثلاثة أحرف ... الخ) .

(٢) وهو ما قربت فيه الكسرة من الألف .

(٣) وهو تعدد أسباب الإمالة .

(٤) في النسخين (جلباب) خطأ . وانظر : الارتشاف ٥٢٠/٢ ، وشرح الشافية ٦ / ٣ .

(٥) في الأصل (فتعدد) خطأ .

(٦) في الأصل (وإمالة) خطأ .

(٧) وهو (بحسب ظهور الكسرة وعدمه) .

(٨) انظر : المفصل ٣٣٧/ ، وابن يعيش ٦٤ / ٩ .

(٩) في ع (وهو) .

(١٠) في الأصل (وجواد ومواد) خطأ . وانظر : ابن يعيش ٦٤/٩ .

وتقديرها في المضاعف .

وأما سيويه ^(١) والجمهور فقد منعوا إمالة المضاعف في حال الرفع والنصب ، لأن كسرة العين التي تقتضي الإمالة قد ذهبت بالإدغام ^(٢) . ومن أمال زعم أن الإمالة تدل على الكسرة في الأصل ^(٣) ، وإن لم تكن موجودة ، كما أمالوا ^(٤) (خَاف) لتقدير كسرة (خَوْف) وإن لم تكن موجودة ^(٥) .

وأما إمالة : نحو : (مَاشٌ) في الوقف فجيدة ^(٦) ، لأن حذف الكسرة والياء عارضة لأجل الوقف ، وهي بصدد العود في الوصل ^(٧) ، فتقديرها قوي ^(٨) . بخلاف عَيْن المضاعف .

وأما الرابع : وهو لزوم الكسرة : فإمالة (كاتب) و (حاسب) أقوى من إمالة ^(٩)

(١) قال سيويه ١٣٢/٤ : ((ومما لا تمال ألفه (فاعل) من المضاعف ، و (مفاعل) وأشباههما ، لأن الحرف قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه ، فليس هنا ما يميله ، وذلك قولك : هذا جادٌ ومادٌ ، وجوادٌ — جمع جادة — ، ومررت برجل جادٌ ، فلا يميل ، يكره أن ينحو نحو الكسرة فلا يميل ، لأنه فرّ مما يحقق فيه الكسرة ؛ ولا يميل للجذر ، لأنه إنما كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف ، فلما فقدها لم يمل .

وقد أمال قوم في الجر ، شبهوها (بمالك) إذا جعلت الكاف اسم المضاف إليه .

وقد أمال قوم على كل حال ، كما قالوا : هذا مَاشٌ ، ليبتوا الكسرة في الأصل .))

وانظر : الأصول ١٦٥ / ٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨١ / ٢ .

(٢) قال في الهمع ١٩٢ / ٦ : ((والأكثر في لسان العرب أن ما كانت الكسرة ذاهبة منه للإدغام أنه لا

تمال ألفه .)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٠ / ٢ ، وشرح الشافية ٧ / ٣ .

(٣) انظر : شرح اللمع ٧٤٠ / ٢ .

(٤) في ع (قالوا) خطأ .

(٥) انظر : شرح الشافية ٧ / ٣ .

(٦) انظر : المفصل ٣٣٧ / ٣ ، وابن يعيش ٦٤ / ٩ ، وشرح الشافية ٧ / ٣ — ٨ .

(٧) في ع (الوقف) خطأ .

(٨) في ع (أقوى) .

(٩) إمالة (ساقطة من ع) .

(مَرَرْتُ بِبَابِهِ) ، و (أَخَذْتُ مِنْ مَالِهِ) ^(١) ، لأن كسرة اسم الفاعل لازمة ، وكسرة (بَابِهِ وَمَالِهِ) منتقلة ، لأنها حركة إعراب ^(٢) .

وأما الخامس : وهو الاتصال ^(٣) ، فإمالة (مَنَابِر) و (مَسَاجِد) ، أقوى من إمالة (ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ) ^(٤) ، لأن الأولى متصلة لكونها في كلمة واحدة ، والثانية منفصلة لانضمام كلمة أخرى إليها .

وكذلك إمالة الألف المتصلة ، نحو : (عَالَمٍ) أقوى من إمالة الألف المنفصلة ، وهي المبدلة من تنوين المنصوب ، نحو : رَأَيْتَ زَيْدًا ، ودرست علما .
وإنما حكم عليها بالانفصال لكونها عارضة في الكلمة وليست من نفس الكلمة ^(٥) .

(١) في ع (أخلف من ماله) خطأ .

(٢) هذا مذهب سيويه ، قال في الكتاب ١٢٢/٤ : ((ومما يميلون ألفه قولهم : مررت ببابه ، وأخذت من ماله ، هذا في موضع الجر ، وشبهوه بفاعل ، نحو : كاتب ، وساجد ، والإمالة في هذا أضعف ، لأن الكسرة لا تلزم)) .

وعلل الزمخشري وابن الحاجب ضعف الإمالة في هذا بكون الألف منقلبة عن واو ، وردّه الرضي .
وقال في شرح الشافية : ((ضعفها سيويه لأجل ضعف الكسرة ، لا لأجل أن الألف عن واو ، ولو لم تؤثر الكسرة في إمالة الألف منقلبة عن واو ، لم يقل إن الإمالة ضعيفة لضعف الكسرة ، بل قال : ممتعة ، لكون الألف عن واو فبين أنه لم يفرق في تأثير الكسرة بين الألف المنقلبة عن واو ، وبين غيرها . ولم أر أحداً فرق بينهما إلا الزمخشري والمصنف)) . شرح الشافية ٨ / ٣ .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٣٠٠ ، وابن يعيش ٩ / ٦٣ .

(٣) في ع (اتصال) خطأ .

(٤) في الارتشاف ٥٢٣/٢ ((والمتصلة — كائنة ما كانت — أقوى منها منفصلة ، نحو : ثلثا درهم)) .

وانظر : المساعد ٢٩٢/٤ .

(٥) انظر : المفصل ٣٣٦ : ((وقال ابن الحاجب في الإيضاح ٢٩٣/٢ : ((الألف المنفصلة التي أرادها هي ألف التنوين أو ما ضاهاها ، دون غيرها ، لأنها امتزجت حتى صارت كأنها من بنية الكلمة ، ولذلك يعسر إثبات الانفصال فيها ، وتحقيقه : هو أن التنوين حرف من حروف المعاني ، فكانت كلمة برأسها ، فإذا أبدل منه الألف كان في حكمه ، فوجب أن يحكم بأنه ليس من بنية الكلمة التي هو فيها . وليس ذلك بمثابة الألف المنفصلة عن السبب في غيره ...)) .

فإن قيل : هل الكسرة قبل الألف أدعى للإمالة أو بعدها ؟ .

قلنا : المقدمة أولى في طلب الإمالة . لأن المقدمة تقتضي التسفل بالكسرة ثم التصعيد إلى الألف ، وفيه مشقة ، والإمالة تزيل هذه الكلفة ^(١) . بخلاف إذا كانت الكسرة بعد الألف فإنها تقتضي انحدار اللسان من الألف إلى الكسرة ، وهو أسهل من صعود اللسان من ^(٢) الكسرة إلى الألف ^(٣) . ولأن بالنطق ^(٤) بالمقدمة تحصل مبادئ الإمالة ، بخلاف المتأخرة .

وأما إذا وقع بعد الألف ضمة أو فتحة ، و ^(٥) بعد كل واحدة منهما كسرة ^(٦) ، نحو (كَابِل ، وتَابِل) ^(٧) ، فإن الإمالة (١٤٤ / ب) تمتنع ، لأنهما تمتنعان الألف من التسفل نحو الكسرة ، لطلبها ^(٨) للتصعد ^(٩) . وكذلك ^(١٠) الضمة قبل الألف في نحو

(١) في ع (الكلمة) خطأ .

(٢) (اللسان من) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥٥/٩ — ٥٦ ، والمتبع ٧٢٠/٢ .

(٤) في ع (النطق) .

(٥) في (ع) (بَعْد) بسقوط الواو .

(٦) قال في الكتاب ١١٨/٤ : ((فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالة ، وذلك نحو : آجَرَ

، وتَابِل ، وخَاتِم ، لأن الفتح من الألف فهو ألزم لها من الكسرة ...)) .

(٧) كَابِل — بضم الباء — : مدينة معروفة في بلاد الترك .

انظر : معجم ما استعجم ١١٠٨ / ٢ .

(٨) التَابِل — بفتح الباء ، وبكسرهما — : واحد توابل القدر : وهي الإبرار والمراد من التمثيل هنا على لغة

فتح الباء .

انظر : الصحاح ١٦٤٤/٤ ، وشرح أبيه سيويه / ٥١ .

(٩) في الأصل (لطلبهما) خطأ .

(١٠) في ع (التصعد) .

(١١) في ع (فكذلك) .

: (هَلْ^(١) يَضْرِبُهَا) ^(٢) تمنع الإمالة ، إذ لا مناسبة بينها وبين الألف ، بخلاف الفتحة فإنها تمال فتمال الألف لإمالتها ، لمناسبتها للألف ^(٣) .

السبب الثاني : **O** : الياء ^(٤) . والألف تمال لأجلها ، سواء كانت قبل الألف ، نحو : (شِيَان) و (غِيلَان) و (عَيَان) ^(٥) ، أو بعدها نحو : (عَايِن) و (بَايِن) و (صَايِد) ^(٦) .

(١) (هل) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (يضربنا) وهي خطأ

انظر : الكتاب ١٢٤/٤ ، وابن يعيش ٥٧/٩ .

(٣) نقل سيويه عن العرب إمالة الألف في نحو (يريد أن يضربها) (ويريد أن يترعها) من غير شدوذ ، وهي وإن كان بين الألف والكسرة حرفان متحركان ، إلا أن الهاء — كما قال — : خفية ، والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكان قبل الألف حرفاً واحداً .

وأما في حالة الرفع ، نحو (يضربها) فلا تكون فيه إمالة ، وكذلك في حالة الجزم ، نحو : (لم يعلمها) . لأنه ليس هاهنا ياء ولا كسرة تميل الألف .

وأما الترخشي فقد عد إمالة الألف في نحو (أن يضربها) شاذاً .

انظر : الكتاب ١٢٣/٤ — ١٢٤ ، والمفصل ٣٣٦ ، وشرح الشافية ٦ / ٣ ، والمساعد ٢٩٢/٤ — ٢٩٣ .

O ٤٤٧ / أ (ع) .

(٤) في الكتاب ١٢١/٤ — ١٢٢ : ((ومما تمال ألفه ، قولهم : كيال — ويأع ، وسمنا بعض من يوثق بعريته يقول : كيال كما ترى ، فيميل ، وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياء ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها ، نحو : سراج ، وجمال . وكثير من العرب واهل الحجاز لا يميلون هذه الألف .

ويقولون : شوك السَّيَال ، والضيّاح ، كما قلت : كيال ، ويأع ، وقالوا شيان ، وقيس غيلان ، وغيلان ، فأمالوا للياء ، والذين لا يميلون في كيال لا يميلون ههنا)) .

وانظر : ابن يعيش ٥٦/٩ ، وشرح الشافية ٩/٣ ، والتكملة ٥٢٨ .

(٥) في النسختين (عيان) و العيان بكسر العين : حديدة في متاع القدان وفي المتبع ٧٢٠/٢ (عَيَان) : وهي مصدر ، تقول : لقيته عَيَاناً ، أي : معاينة ، وفي الفصول لابن الدهان ١٠٤ / (أَعْيَان) : (جمع عين ، وهم الأخوة من أب وأم .

(٦) لم يذكر سيويه إمالة الألف إذا وردت الياء بعدها ، وذكره غيره .

انظر : الارتشاف ٥٢٩/٢ ، والمساعد ٢٨٤/٤ ، والفصول لابن الدهان ١٠٤ .

والإمالة للياء قبل الألف أقوى من الإمالة للياء ^(١) بعده ، لما ذكرنا في الكسرة .

واعلم أن الياء يترتب في قوة الإمالة : ^(٢)

فأقواها مثل : (سَيَّان) ، لتعدد أسباب الإمالة ، بالكسرة والياءين .

ودونها (رَيَّان) ^(٣) لزوال الكسرة . ، و (دِيَّاج) ، و (دِيَّماس) و (دِيَّانار) أقوى

من (شَيَّان) ^(٤) و (مَيَّان) و (عَيَّان) ، لتعدد السبب بالكسرة والياء .

و (شَيَّان) و (عَيَّان) أقوى من (الحَيَّان) و (الحَيَّوان) ، لأن للساكنة ^(٥) ليناً

فكانت به أدعى للإمالة .

و (كَيَّال) و (بَيَّاع) أقوى من (بَيَّان) و (سَيَّال) لأن اليائين أقوى من ياء واحدة .

و (سَيَّال) و (بَيَّان) أقوى من (حَيَّوان) و (حَيَّان) لأن الياء المجاورة ^(٦) للألف

بمترلة مجاورة العلة للمعلول ، فقوي الحكم بمجاورتها .

وإمالة ^(٧) البعيدة من الألف بحرف أقوى من البعيدة بحرفين .

ومتى كان بين الياء والألف ^(٨) حرفان متحركان ليس أحدهما هاءً ، مثل : (جَيَّينا) ،

(١) في ع (إلى الياء) خطأ .

(٢) قال ابن يعيش ٥٦/٩ : ((فأما الياء الساكنة إذا كان قبلها حركة من جنسها نحو : ديباج ، وديماس ، فإن

الإمالة فيه أقوى من إمالتها إذا لم يكن ما قبلها حركة من جنسها ، من نحو : شيان ، وعيلان . لأن الأول فيه

سببان : الكسرة والياء ، والثاني فيه سبب واحد ، والإمالة للياء الساكنة من نحو : شيان وعيلان ، أقوى من

الإمالة للياء المتحركة من نحو : الحَيَّوان والمَيَّان ، لأن الساكنة أكثر ليناً واستغلاً ، فكانت أدعى للإمالة .

والإمالة لليائين ، نحو : كَيَّال ويَّاع ، أقوى من الياء الواحدة ، نحو : اليان ، وشوك السيل ، لأن اليائين بمترلة

علتين وسبيين .

وإمالة ما الياء فيه مجاورة للألف ، من نحو : السيلال و اليان ، أقوى من إمالة ما تباعدت عنه ...))

(٣) في ع (بَأَن) خطأ .

(٤) في ع (الشيان) .

(٥) في ع (الساكنة) .

(٦) في الأصل (المجاورة) خطأ .

(٧) في الأصل (وأما) خطأ .

(٨) في ع (الألف والياء) .

و (غَيِّتًا) ، لم تجز الإمالة ، كما ذكرنا في (أَكَلْتُ عِنَبًا) .

فإن كان أحد الحرفين هاءً جازت الإمالة ^(١) ، مثل : (بيني وبينها) ، لخباء الهاء كما ذكرنا في : (أن يضربها) .

وإذا امتنعت الإمالة مع حرفين فمع ما زاد عليهما أولى ، نحو : (مَنِيحْتُنَا) أي عَطِيَّتُنَا .

فإن قيل : إذا كان مقصود الإمالة طلب التناسب ، فهلاً جاز إمالة الفتحة نحو الضمة في (جَوَعَان) ولمناسبة الواو ؟ ، وإمالة الألف نحو الواو ^(٢) في (سَعَاد) لانضمام ما قبلها ، طلباً للتناسب ؟ .

قلنا : الإمالة تناسب الإدغام ، وكما لا يدغم الحرف فيما لا يناسبه ، كذلك لا تمال الفتحة والألف إلى ما لا يناسبهما .

فإن قيل : فقد أميلت ألف (الصلاة) و (الزكاة) إلى الواو .

قلنا : إنه ليس بإمالة ، وإنما فُعل ذلك فيها ^(٣) طلباً للتفخيم ، لينحصر الصوت الهوائي بالواو فيكون أقوى لبيان أصلها . وليس ذلك لمنافرة اللفظ كما في الإمالة حتى تعد إمالة .

السبب الثالث : ^(٤)

كون الألف منقلبة عن ياء . سواء كانت عيناً مثل : باع ، وغاب ، وتآب ، أو لاماً مثل : السُرَى ، والهْدَى ، والفتَى ، وسَعَى ، ورَمَى .

(١) انظر : الكتاب ٤/ ١٢٤ ، والارتشاف ٢/ ٥٢٩ ، والمساعد ٤/ ٢٨٤ ، والمجم ٦/ ١٨٦ .

(٢) في ع (الياء) .

(٣) في الأصل (فيما) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/ ١٢٠ - ١٢٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/ ١٢٨٠ ، وشرح الشافية ٣/ ١٠ - ١١ ، واللباب ٢/ ٤٥٣ ، والمساعد ٤/ ٢٨٣ ، وابن يعيش ٩/ ٥٦ .

وإنما أميلت ^(١) تنبيهاً على الأصل الذي انقلبت عنه ، وإذا كانت الألف تمال لعله في غيرها فإمالتها لعله فيها أولى .

فإن قيل : فإمالتها إلى الياء رجوع إلى أصلها الذي ^(٢) هرب منه ^(٣) . قلنا : أحتمل ذلك لأجل المجانسة .

ثم إمالتها في الفعل أقوى من إمالتها في الاسم ، لأن في الفعل ^(٤) داعيين ، وهما : الانقلاب والتصرف بقلب الألف إلى الياء نحو : (يرمي) ، والواو إلى الياء نحو : (دُعي) و (يَرْعِيان) ، وليس للاسم هذا التصرف ^(٥) .

وإمالة المنقلبة لأمأ أقوى من إمالة المنقلبة عيناً ، لأن اللام محلّ التغيير فهو أحق بتغيير الإمالة ^(٦) . ومتى جاوزت الكلمة ثلاثة أحرف وآخرها ألف فأملها ولا تعتبر أصلها ^(٧) ، لأن ذوات الواو تصير فيها إلى الياء ، وذلك نحو : مَعَزَى ، و مَلْهَى ، و مَدْعَى ، و مُسْتَدْعَى .

وأما الألف المنقلبة ^(٧) عن واو في الثلاثي فلا يخلو : إما أن يكون عيناً أو لاماً :

(١) قوله (وإنما أمليت) ساقط من (ع) .

(٢) في الأصل (إلى) خطأ .

(٣) في الكتاب ١٢٦/٤ : ((وقال أكثر الفريقين إمالة : (رَمَى) ، فلم يمل ، كره أن ينحو نحو الياء ، إذ كان إنما فر منها ...)) .

(٤) في النسخين (الاسم) خطأ .

(٥) انظر : شرح الشافية ١١/٣ .

(٦) انظر : المصدر السابق .

(٧) في الكتاب ١٢٠/٤ : ((فإذا بلغت الأسماء أربعة أحرف أو جاوزت ، من بنات الواو ، فالإمالة مستببة ، لأنها قد خرجت إلى الياء)) .

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ ، وشرح الشافية ١٢/٣ ، والمفصل ٣٣٦/ ، واللباب ٤٥٣/٢ ، وابن يعيش ٥٨/٩ .

(٧) قوله (وأما الألف المنقلبة) ساقط من (ع) ، وفي مكانه عبارات مكررة مما سبق بغير ترتيب .

فإن كانت لاماً في فعل ^(١) ، نحو : غَزَا ، و دَعَا ، و دَنَا ، فإنه يمال ، لأن الفعل يتصرف فيني لما لم يسم فاعله ، وترجع الألف فيه إلى الياء .
 وإن كانت لاماً في اسم ، [نحو] ^(٢) : عصا ، وقنا ، [و] ^(٣) قطا و رضا ، وضحا ، فإنه [لا] ^(٤) يمال ^(٥) [لأن] ^(٦) الألف لا يرجع فيه إلى الياء ، فناسب انقلابها عن الواو التفخيم . ولذلك لم تؤثر كسرة رضا في إمالة الألف طلباً لمناسبة التفخيم ^(٧) .
 وأما إمالة (العلي) ^(٨) وألفها عن واو ، من : علا يعلو ، فلأنها ^(٩) جمع (العليا) ، و (العليا) قد قلبت واوها إلى الياء ، (كالدينا) ، لما يأتي في التصريف إن شاء الله تعالى ^(١٠) . فيكون ألف (العلي) عن الياء في (العليا) ، فلذلك أمليت لأنها عن ياء .

(١) في الكتاب ١١٩/٤ : ((و الإمالة في الفعل لا تنكسر إذا قلت : غزا ، وصفا ، ودعا ، إنما كان في الفعل متكباً لأن الفعل لا يثبت على هذه الحال للمعنى ، ألا ترى أنك تقول : غزا ، ثم تقول : غَزِي ، فتدخله الياء و تغلب عليه وعدة الحروف على حالها ...))

وانظر : المفصل / ٣٣٦ ، و اللباب ٤٥٣/٢ ، و شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الكتاب ١١٩/٤ : ((وقد يتركون الإمالة فيما كان على ثلاثة أحرف من بنات الواو ، نحو : قفأ ، وعصاً ، والقنا ، والقطا ، وأشباههن من الأسماء . وذلك أنهم أرادوا أن يبينوا أنها مكان الواو ، ويفصلوا بينها وبين بنات الياء ، وهذا قليل يحفظ ...))

وانظر : المفصل / ٣٣٦ ، و شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ ، والتكملة / ٥٢٩ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٤/٢ .

(٨) انظر : المفصل / ٣٣٦ ، وابن يعيش ٥٨/٩ ، و شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ .

(٩) في الأصل (فإنما) وهو خطأ .

(١٠)

وقد شذ إِمالة (العَشا) في العين ^(١) ، وهو من الواو ، ومنه : امرأة عشواء ، للتي ^(٢) لا تبصر بالليل ^(٣) .

وإِمالة (المكا) بالفتح ، لجر الثعلب والأرنب ^(٤) ، وهو من الواو . وإِمالة (الكبا) ^(٥) وهو من الواو .

وإن كانت ^(٦) عيناً :

فإن كانت في اسم ، نحو : باب ، وثار ، وذار ، ومال ، فإنها لا تمال ^(٧) ، لأن الألف فيه لا يرجع إلى الياء ، فناسب (١٤٥ / أ) انقلابها عن الواو التفخيم . وشذ عنهم إِمالة (باب) و (مال) ^(٨) .

وأما الناس فإِمالتها شائعة . فمن قال : إن ألفها منقلبة عن ياء ، وهي مقلوبة من

(١) في الكتاب ١١٩/٤ : ((... وقالوا : الكبا ، والعشا ، والمكا — وهو جحر الضب — ، كما فعلوا ذلك في الفعل)) .

وانظر : المفصل / ٣٣٧ ، وابن يعيش ٦٣/٩ ، والتكملة / ٥٢٩ .

(٢) في الأصل (للذي) خطأ ، وفي (ع) (التي) ولها وجه ، والناسب للسياق ما أثبت .

(٣) انظر : الصحاح ٢٤٢٧/٦ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٤٩٦/٦ .

(٥) الكبا ، بكسر الكاف — : الكناسة . انظر : الصحاح ٢٤٧١/٦ .

(٦) في ع (كان) .

(٧) في هذا الجزم نظر ، فقد نقل سيويه سماع إِمالتها .

قال في الكتاب ١٢٨/٤ : ((وقال ناس يوثق بعريتهم : هذا باب ، وهذا مال ، وهذا عاب ، لما كانت بدلاً من الياء كما كانت في (رمت) شبهت بها ، وشبهوها في (باب ومال) بالألف التي لا تكون بدلاً من (غزوت) ، فبعت الواو الياء في العين ، كما تبعتها في اللام ، لأن الياء قد تغلب على الواو هنا)) .

ومن جزم بالمنع ابن معطي حيث قال ١٢٨٠/٢ ((فإن كانت عيناً ، فإما في اسم فعل ، فغن كانت في اسم لم تمل ، نحو : باب ، ودار ، إلا إذا وقعت بعدها راء مكسورة . وقد شذت إِمالة (باب ومال))) .

وانظر مثله في اللباب ٤٥٣/٢ — ٤٥٤ ، وابن يعيش ٥٨/٩ .

(٨) من قوله (فناسب انقلابها ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(نَسِي) فلا إشكال في إِمَالَتِهَا . ومن قال ^(١) : أَلْفَهَا منقلبة عن واو من (نَاس يَنُوسُ) إذا تحرك ، فحكمها حكم (مَال) في شذوذ إِمَالَتِهِ ^(٢) .
وأما على مذهب سيويه فأصلها (أناس) ^(٣) وألفها زائدة ، وحكمها حكم ألف (فاعِل) ^(٤) ، إذا وقعت بعدها كسرة حسنت إِمَالَتِهَا . وأما في حال الرفع والنصب فإِمَالَتُهَا ضعيفة ، لعدم الموجب للإِمَالَةِ ^(٥) .

وإن كانت عيناً في فعل وزنه (فَعِل) بكسر العين ، نحو (خاف) و (مات) على لغة من قال : مِتَّ ثَمَاتُ ، جازت إِمَالَتُهُ نظراً إلى كسرة عينه ^(٦) . وإن كان وزنه (فَعَل) بفتح العين ، نحو : قال ، وجار ، وحال ، وجال . لم تجز إِمَالَتُهُ ، لأن عينه منقلبة عن مفتوح ^(٧) .

فإن قيل : فهي تصير ياءً إذا بني لما لم يسم فاعله ، نحو : قيل ، وجير عليه ، ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ ^(٨) ، وجيل على ظهر الفرس . فلم لا تمال قياساً

(١) (قال) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢

وفي ابن يعيش ٦٣/٩ : ((وأما (الناس) فإِمَالَتُهُ في حال الرفع والنصب شاذة ، لعدم سبب الإِمَالَةِ ، والذي حسنه كثرة الاستعمال ، والحمل على الأكثر ، وأما في حال الجر فحسن)) .

وفي الكتاب ١٢٨/٤ : ((وأما (الناس) فإِمَالَتُهُ من لا يقول : هذا مال ، بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كَأَلَف (فاعِل) إذ كانت ثانية ، فلم تمال في غير الجر كراهية أن تكون كباب (رمت ، وغزوت) ...)) .

(٣) انظر : الكتاب ١٩٦/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ١٢٨/٤ .

(٥) انظر : الكتاب ١٢٨/٤ ، وابن يعيش ٦٣/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ .

(٦) وانظر : ابن يعيش ٥٨/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ ، واللباب ٤٥٣/٢ .

(٧) انظر : ابن يعيش ٥٨/٩

وفي الكتاب ١٢١/٤ : ((ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً ، إلا ما كان على (فعلت) مكسور الأول ليس غير ، ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من (فعلت) ، لأنه لا كسرة يُتجى نحوها ...))

(٨) سبأ من الآية / ٥٤ .

على الواقعة لأمّاً ، نحو : دعا ، وغزا . فإنه إنما ^١ جاز إمالة لما كان يقال فيما لم
يسم فاعله : دُعي ، وغُزي ^(١) .
قلنا : الفرق بينهما من ثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أن الياء في (دُعي) قويت بالحركة فظهر أمرها ، والياء في (قيل) ميتة
بالسكون ، فضعف أمرها . ولا يلزم من اعتبار الأقوى اعتبار الأضعف .

والثاني : أن انقلاب الياء في (دُعي) لكسرة لازمة ، وانقلاب ياء (قيل) ^(٣) ،
لكسرة عارضة ليست في أصل البناء . ولا يلزم من اعتبار المنقلب للآزم اعتبار
المنقلب للعارض .

والثالث : أن الكسرة والياء في (دُعي) لا يجوز تغييرهما في جميع اللغات ،
والكسرة والياء في (قيل) يجوز تغييرهما في بعض اللغات ، إما بالإشمام ، وإما برّد
الواو والضمّة . ولا يلزم من اعتبار ما لا يجوز تغييره اعتبار ما يجوز تغييره .

السبب الرابع : كون الألف مشبهة بالمنقلبة عن الياء . وذلك يكون في ألف ^(٤)
الإلحاق ، وألف التأنيث ، وألف التكثير ^(٥) .

٥٤٧٠ ب (ع) .

^(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٥/٢ .

^(٢) انظر هذه الأوجه الثلاثة في الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٥/٢ - ٢٩٦ .

^(٣) قوله (ياء قيل) ساقطة من (ع) .

^(٤) في ع (الألف) .

^(٥) في الكتاب ١٢٠/٤ : ((وما يميلون ألفه : كل اسم كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث ، أو لغير ذلك ،
لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياء ، ألا ترى أنك لو قلت في (مغزى) وفي (حُبلَى) : فَعَلْتُ ، على عدة الحروف
، لم يبيء واحد من الحرفين إلّا من بنات الياء ، فكذلك كل شيء كان مثلهما مما يصير في تشية أو فعل ياء ...))
وانظر : التكملة / ٥٣٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٠/٢ .

فأما ألف الإلحاق ، نحو : مَعَزَى ، وَأَرْطَى — على قول ^(١) — ، وَحَبَّنَطَى ، فإنها تمال لأن أصلها ياء . وأما انقلابها في الثنية ياءً ، أو تقديرًا ^(٢) أنه لو اشتق منها فعل بالزيادة لقليل : معزيت ، وأرطيت . فلا اختصاص لها به .

وأما ألف التأنيث ، نحو : حُبَلَى ، وَسُكَّرَى ، فبمترلة المنقلبة ، لأنها تقلب في الثنية ياءً ، ولو اشتق منها فعل لقليل : حبليت .

وأما : حَبَالَى ، وَكُسَالَى ، وَسُكَّارَى ، فألفها منقلبة عن ياء ، [و] ^(٣) تلك الياء منقلبة عن ألف التأنيث .

وأما ألف التكثير ، نحو : قَبَعَثَرَى . فلأنها تنقلب في الثنية ياءً ، فلما شابهت هذه الألف المنقلبة عن الياء أميلت كما تمال .

السبب الخامس : أن ينكسر ما قبل الألف في بعض الأحوال ^(٤) ، نحو خَافَ ، وَطَابَ ، وَهَابَ ، وَصَارَ ، وَدَامَ ، وَمَاتَ — فيمن قال دِمَتِ تَدَامَ ، وَمِتِ تِمَاتَ — . وإنما أمليت لأنهم لما كانوا يكسرون ما قبلها في نحو : خِفَتَ ، وَطِبَتَ ، وَهَبَتَ ، وَصِرَتَ ، وَدِمَتَ ، وَمِتَ . راعوا تلك الكسرة فأمالوا لأجلها وإن لم تكن موجودة . وهذا السبب في الحقيقة يعلم من السبب الثالث ، لأن ألفه إما منقلبة عن ياء ، أو عن واو مكسورة . وقد تقدم ذكرهما فيه .

(١) قد سبق الحديث عنهما في باب التأنيث .

(٢) كذا في الأصل ، وفي (أو تقدير) خطأ ، وعلى كلتا الحالتين معناها ليس واضحاً . ولعل مراده : لو قدرت اشتقاق فعل من (معزى) ونحوها ، وإن لم يكن مسموعاً . وهو معنى كلام سيويه الذي نقلته آنفاً . أو يكون صواب العبارة (إنما لانقلابها في الثنية ياءً ، أو تقديرًا ...) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الكتاب ١٢٠/٤ — ١٢١ : ((ولا يميلون ما كانت الواو فيه عيناً إلا ما كان منكسر الأول ، وذلك : خاف ، وطاب ، وهاب .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كثير عزة يقول : صار بمكان كذا وكذا . وقرأها بعضهم : خاف .)) وانظر : التكملة / ٥٣٤ ، وابن يعيش ٥٨/٩ ، واللباب ٤٥٣/٢ .

السبب السادس : الإمالة للإمالة ^(١) ، نحو : رأيت عماداً ، وكتبت كتاباً ، وعملت حساباً ^(٢) . وهذه الإمالة إنما تكون في الوقف ، لأنهم يميلون الألف المبذلة من التنوين طلباً للمشاكلة . وذلك أنه لما ^(٣) أميلت الألف الأولى لأجل الكسرة قبلها صارت الألف قريبة من الياء فأميلت المبذلة من التنوين طلباً لمشاكلتها ، وكأنه قد وقع قبلها ياء . وأما في حال الوصل فإنه يعود التنوين فتزول إمالة الألف المبذلة منه .

السبب السابع : طلب المشاكلة ، نحو قراءة الكسائي : ﴿ تَلَاهَا ﴾ ^(٤) و ﴿ طَحَاهَا ﴾ ^(٥) و ﴿ دَحَاهَا ﴾ ^(٦) و ﴿ سَجَى ﴾ ^(٧) بالإمالة ^(٨) ، وهي من ذوات الواو ^(٩) ، طلباً لمشاكلة ما قبلها وما بعدها ، فإنه قرأها بالإمالة . فإذا أمالها استوى اللفظ بإمالة الجميع فحسن في السمع وعذب في التلاوة .

وكذلك اتفق حمزة والكسائي ^(١٠) على إمالة ﴿ ضَحَاهَا ﴾ ^(١١) و ﴿ الضُّحَى ﴾ ^(١٢)

(١) قوله (للإمالة) ساقطة من (ع) .

(٢) في الكتاب ١٢٣/٤ : ((وقال ناس : رأيت عماداً ، فأمالوا للإمالة ، كما أمالوا للكسرة ...))

وانظر : اللباب ٤٥٤/٢ ، وابن يعيش ٥٨/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٢/٢ .

(٣) في ع (إنما) .

(٤) الشمس من الآية / ٢ .

(٥) الشمس من الآية / ٦ .

(٦) النازعات من الآية / ٣٠ .

(٧) الضحى من الآية / ٢ .

(٨) انظر قراءة الكسائي بالإمالة : الكشف ١٨٩/١ ، وإرشاد المتدي / ١٩٠ ، والميسوط / ١٠٦ .

(٩) في ع (الياء) خطأ .

(١٠) انظر ما اتفقا عليه مما ألفه واو في : الكشف ١٩٠/١ ، وإرشاد المتدي / ١٩٣ ؟

(١١) الشمس من الآية الأولى .

(١٢) الضحى من الآية الأولى .

﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾ ^(١) و ﴿ الرِّبَا ﴾ ^(٢) . وهي من الواو ، بدليل : ضَحْوَةٌ ، وَقُوَّةٌ ، يَرْبُو .

وإنما اتفقا على إمالة هذه الكلم ^(٣) الأربع ، لأن من العرب من يثني ما ^(٤) انضم أوله أو انكسر من ذوات الواو بالياء ، فراراً من ثقل الواو بعد ^(٥) الضم والكسر ، فساغت إمالته لذلك ^(٦) . وانضاف إلى ذلك رسم ﴿ ضَحَاها ﴾ و ﴿ الضُّحَى ﴾ و ﴿ الْقُوَى ﴾ بالياء في المصحف . وأن ﴿ ضَحَاها ﴾ و ﴿ الْقُوَى ﴾ من رؤوس الآي الممالة ، فناسب (١٤٥ / ب) ذلك إمالته طلباً للمشاكلة . وأما ﴿ الرِّبَا ﴾ فإنه مرسوم بالواو لإرادة التفخيم ، ونظراً إلى أصله ، لأنه من (ربا يربو) ، ولم يأت في رؤوس الآي الممالة . فإمالته لما تقدم من رد ألفه إلى الياء في الشنية لا غير ، مع تقويته بكسر الراء .

(١) النجم من الآية ٥ .

(٢) وردت في آيات كثيرة منها في سورة البقرة من الآية / ٢٧٥ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٠٠ .

(٣) في الأصل (الكلمة) خطأ .

(٤) في ع (من) خطأ .

(٥) في ع (و بعد) خطأ .

(٦) انظر هذا التعليل في الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ١٩٠ - ١٩١ .

البحث الثاني : في موانع الإمالة^(١)، وهي شيئان : حروف الاستعلاء ، والراء^(٢) .
فأما حروف الاستعلاء فهي سبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين^(٣) ،
والحاء^(٤) ، والقاف ، ويجمعها (قَظْ خَصْ ضَعَطْ) .

ومعنى الاستعلاء فيها : أنها^(٥) تخرج من ظهر اللسان ملاصقاً للحنك الأعلى .
فالأربعة الأولية^(٦) يشتد التصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بها ، فهي مطبقة .
والثلاثة الباقية لا يشتد التصاق اللسان عند النطق بها ، فهي مستعلية ، عارية من الإطباق .
والمرجع في منع الإمالة إلى لاستعلاء دون الإطباق . وإنما منعت الإمالة مع وجود سببها :
لأن حروف الاستعلاء تتصعد^(٧) إلى الحنك الأعلى ، والألف تتصاعد أيضاً معها ، فلو
أملت الألف إلى الياء لطلبت التسفل ، فتصير حروف الاستعلاء^(٨) طالبة لاستعلاء
اللسان عند النطق بها إلى الحنك الأعلى ، والإمالة تطلب الانخفاض ، فيؤدي إلى الجمع بين
الاستعلاء والانخفاض .

ولا فرق في منعها بين أن [تأتي] الألف قبله أو بعده .
فمثالها قبل الألف^(٩) : صَاعِد ، وَضَامِن ، وَطَائِف ، وَظَالِم ، وَغَافِل ، وَخَامِل
، وَقَاعِدٌ .

(١) نظر موانع الإمالة في : الكتاب ١٢٨/٤ ، ١٣٦ ، وشرح اللمع ٧٣١/٢ ، والمفصل ٣٣٦/٣ ، ٣٣٧ ، وشرح
ألفية ابن معطي ١٢٨٤/٢ ، واللباب ٤٥٤/٢ ، وأسرار العربية ٤٠٧/٤ ، ٤٠٩ ، والمتبع ٧٢١/٢ .
(٢) أي : الراء المكسور ، دون المفتوحة والمضمومة . وسيأتي الحديث عنها .

(٣) (الغين) مكررة في (ع) .

(٤) في ع (الحاف) .

(٥) قوله (ومعنى الاستعلاء فيها أنها) مكانه في نسخة (ع) (فهي سبعة إنما) خطأ .

(٦) في ع (الأولى) . وانظر هذا التفصيل في ابن يعيش ٥٩/٩ .

(٧) (تتصعد) ساقطة من (ع) .

(٨) من قوله (إلى الحنك الأعلى ... إلى هنا) مكررة في (ع) .

(٩) في النسختين (على) و السياق يأبأها .

(١٠) انظر : الكتاب ١٢٨/٤ .

ومثالها بعد الألف ^(١) : عَاصِم ، وَعَاضِد ^(٢) ، وَعَاطِس ، وَعَاطِل ^(٣) ، وَوَاعِل ^(٤) ،
وَبَاحِل ، وَنَاقِف ^(٥) .
وكذلك إذا وقعت بعد الألف بحرف أو حرفين :
فمثال الحرف ^(٦) : نَاشِص — وهو المرتفع ^(٧) — ، وَعَارِض ^(٨) — وهو السحاب ^(٩) —
، وَنَاشِط — وهو الثور الوحشي ^(١٠) — ، وَبَاهِظ — وهو الشاق ^(١١) — ، وَنَابِغ — وهو
الظاهر ^(١٢) — ، وَنَافِخ ، وَنَافِق — من نفق البعير : إذا هلك ^(١٣) — ، ومثال الحرفين ^(١٤) :
مَقَارِض — جمع مَقْرَاض ^(١٥) ، وهو ما يقطع به الفضة ^(١٦) — ، وَمَعَارِض ^(١٧) —

(١) انظر : الكتاب ١٢٩/٤ ، وابن يعيش ٥٩/٩ .

(٢) العاضد : المعين ، من عضدته أعضده : إذا أعنته ، والجمل يأخذ عضد الناقة فيتوحها .

انظر : الصحاح ٥٠٩/٢ .

(٣) العاظل : من عاضل معاظلة ، يقال : عاظلت الكلاب معاظلة وعظالاً ، وتعاظلت : إذا لزم بعضها بعضاً في
السفاد . ويقال : جرادٌ عاظل . انظر : الصحاح ١٧٦٨/٥ .

(٤) الواغل : الداخل مع القوم في الشراب من غير أن يدعي إليه . انظر : الصحاح ١٨٤٤/٥ .

(٥) الناقف : من قولهم : نفقت الحنظل : إذا شققته عن الهيد ، انظر : الصحاح ١٤٣٥/٤ .

(٦) انظر : الكتاب ١٢٩/٤ ، ثم قال : ((واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته ...))
وانظر : ابن يعيش ٥٩/٩ .

(٧) انظر : الصحاح ١٠٥٨/٣ .

(٨) من قوله (وعاطس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) انظر : الصحاح ١٠٨٥/٣ .

(١٠) انظر : الصحاح ١١٦٣/٣ .

(١١) انظر : الصحاح ١١٧١/٣ .

(١٢) انظر : الصحاح ١٣٢٦/٤ .

(١٣) انظر : الصحاح ١٥٦٠/٤ .

(١٤) انظر : الكتاب ١٣٠/٤ ، وابن يعيش ٥٩/٩ .

(١٥) انظر : الصحاح ١١٠١/٣ .

(١٦) لم أجد من خصصه بما ذكر المصنف هنا .

(١٧) في الصحاح ١٠٨٧/٣ ((التعريض خلاف التصريح ، يقال : عرّضت لفلان ، وبلغته : إذا قلت قولاً
وأنت تعنيه . ومنه المعارض في الكلام : وهي التورية بالشيء عن الشيء ...)) .

وفي المثل : (إن في المعاريض لندوحة عن الكذب) ^(١) — ، وَمَنَاشِيط — جمع مَنَشُوط ،
 مِن نَشَطَ الْعُقْدَةُ وَنَشَطَ الْحَبْلُ : إِذَا عَقَدَهُ ^(٢) — ، وَ مَوَاعِيظ — جمع مَوْعُوظ ^(٣) — ،
 وَمَبَالِغ — جمع مَبْلَغ ^(٤) — وَمَنَافِيخ — جمع مَنَفَاح ^(٥) — ، وَمَعَالِيْق — جمع مَعْلَاق ^(٦) —
 . وكذلك إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ بِحَرْفٍ حَاجِزٍ بَيْنَهُمَا وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ ، نَحْوُ : ضَبَابٌ ،
 أَوْ مَضْمُومَةٌ ، نَحْوُ : قُرَاب ^(٧) .

وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، نَحْوُ : صِعَابٌ ، وَضِعَافٌ ، وَطِلَابٌ ، وَظِلَالٌ ، وَغِلَابٌ ،
 وَخِبَاتٌ — جمع خَبِيثٌ — ، وَقِفَافٌ . أَوْ سَاكِنَةٌ بَعْدَ مَكْسُورٍ ، نَحْوُ : مِصْبَاحٌ ، وَمِضْحَاكٌ ،
 وَمِطْعَامٌ ، وَإِظْلَامٌ ، وَمِغْنَاجٌ ، وَإِخْبَاتٌ — وَهُوَ فَوْقَ الْخُشُوعِ لِلَّهِ [تَعَالَى] ^(٨) ،
 وَمَقْلَاتٌ — وَهِيَ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ ^(٩) ، فَفِيهَا مَذْهَبَانِ : ^(١٠)

(١) في الصحاح ١٠٨٧/٣ : ((وفي المثل : إن في المعاريض لندوحة عن الكذب ، أي : سعة .)) ولم أجده عند
 الميداني وأبي هلال في الجمهرة .

وقد ورد هذا اللفظ حديثاً عن عمران بن الحصين مرفوعاً وموقوفاً .

انظر : الأدب المفرد ٢٢٨/ برقم (٨٨٥) ، وعمل اليوم والليلة لابن السني ١٥٩/ ، والمقاصد الحسنة ١٩٥/
 ، وسلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني ٢١٣/٣ .

(٢) انظر : الصحاح ١١٦٤/٣ .

(٣) في ابن يعيش ٦٠/٩ : ((جمع موعوظ : مفعول من الوعظ ، الذي هو النصح)) .

(٤) في المصدر السابق : ((ومبالغ : جمع مبلوغ ، من قولهم : قد بلغت المكان : إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ ، فَالْمَكَانُ
 مَبْلُوغٌ)) .

(٥) المصدر السابق : ((وهو ما يتفخ به ، كالكير للحداد)) .

(٦) والمعلاق : كالكلوب . انظر المصدر السابق .

(٧) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٤/٢ .

(٨) ساقطة من الأصل . وهذا المعنى لم أجده في المعاجم ، والوارد فيها أن الإخبات : الخشوع والتواضع .

انظر : اللسان ٢٨/٢ ، والصحاح ٢٤٧/١ .

(٩) انظر : اللسان ٧٢/٢ ، والصحاح ٢٦١/١ .

(١٠) انظر : الكتاب ١٣٠/٤ — ١٣١ ، واللباب ٤٥٥/٢ ، وابن يعيش ٦٠/٩ ، وشرح ألفية ابن
 معطي ١٢٨٤/٢ .

أجودهما : الإمالة . أما إذا كانت مكسورة فلأن الكسرة خَفَضَتْهَا وَحَطَّتْهَا ^(١) عن حد ارتفاعها ، وانضمَّ إلى ذلك كونهما أولاً ، فلو لم تُمل لكنت متصعداً بالألف بعد الكسرة . وأما إذا كانت الكسرة ^(٢) قبلها ، فلأن الحركة بعد الحرف على الصحيح ، فتكون الكسرة المتقدمة عليها كأنها عليها .

وأما عدم الإمالة مع كسرها ، فلأن بينها وبين الألف حرفاً مفتوحاً ، فضعفت بذلك عن المباشرة للألف ، لوجود الحاجز بينهما .

وأما إذا تقدمت الكسرة عليها فأولى بالرفع . لأنها ساكنة وبعدها حاجز ، فضعفت بسكونها ووجود الحاجز . ، وأن الحركة قبل الحرف فلا تقدر الكسرة عليها .

وإنما لم تجز الإمالة إذا بعدت عن الألف وهي متأخرة نحو : (ناشط) ^(٣) ، وأمليت إذا تقدمت على الألف نحو : مصباح ، وظلال ، على الأرجح ، لأنها إذا كانت متأخرة تقتضي الإمالة الإصعاد بعد الانحدار ، وهو شاق ، لأنك تنحدر بإمالة الألف ثم تصعد بالحرف المستعلي ^(٤) . وأما إذا تقدمت فإن الإمالة تقتضي الانحدار بعد الإصعاد ، وهو سهل . لأنك تصعد بالحرف المستعلي وتنحدر بإمالة الألف ^(٥) .

و ^(٦) اعلم أن هذه الحروف تمنع الإمالة منفصلة كما منعت متصلة ، إلا أن منعها متصلة أقوى ، لمصاحبة العلة للمعلول .

وأمثلتها منفصلة : رحي قاسم ، وفقى طالب ، ويريد أن يضربها قبل ، ومررت بمال

(١) في ع (وجعلتها) خطأ .

(٢) (الكسرة) ساقطة من (ع) .

(٣) في الأصل (تأبط شراً) ولا وجه له هنا .

(٤) في النسخين (بالمستعلي) خطأ .

(٥) انظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٧/٢ ، وابن يعيش ٦٠/٩ ، وأسرار العربية / ٤٠٨ .

(٦) في ع (ثم) .

قاعد ، وبمال ملق ^(١) .

وكلما قوي الاتصال كان أقوى في المنع ، كاتصال الإضافة والصفة . وكذلك كلما قرب حرف الاستعلاء كان أقوى في المنع . [فالمنع] ^(٢) في : أن يضربها قبل ، ورحى قاسم ، وفقى طالب ، أقوى من المنع في : (مال قاسم) . لأن في الأول حرف الاستعلاء يلي الألف ، وفي الثاني بينهما حاجز وهو اللام .

والمنع في : مال [قاسم] ^(٣) أقوى من المنع في : (مال ملق) ، لأن بين الألف وحرف (١٤٦ / أ) الاستعلاء في الأول حاجزاً واحداً ، وبينها وبين حرف الاستعلاء في الثاني ثلاثة حواجز .

وهذا المنفصل من قبيل التصاعد بعد الانحدار لتأخر حرف الاستعلاء عن الألف ، فلذلك امتنع لمشتته ، بخلاف ما لو تقدم فإنه انحدار بعد تصاعد وهو أسهل وأخف على اللسان .

وأما ^(٤) إذا كانت حروف الاستعلاء في فعل فيه موجب الإمالة ، نحو " طاب ، وخاف

^(١) في الكتاب ١٣٢/٤ — ١٣٣ : ((وقال بعضهم : مررت بمال قاسم ، ومررت بمال ملق ، ومررت بمال ينقل ، ففتح هذا كله .

وقالوا : مررت بمال زيد ، فإنما فتح الأول للقاف ، شبه ذلك بعائد ، وناعق ، ومناشيط . وقال بعضهم : بمال قاسم — يعني بالإمالة — ففرق بين المنفصل والمتصل ، ولم يقوَ على النصب إذ كان منفصلاً ، وقد فصلوا بين المنفصل وغيره في أشياء ستبين لك إن شاء الله .

وسمعناهم يقولون : يريد أن يضربها زيد ، ومتازيد ، فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نصبوا فقالوا : أراد أن يضربها قاسم ، ومنا نقل ، أراد أن يعملها ملق ، وأراد أن يضربها سملق ، وأراد أن يضربها بسوط ، نصبوا لهذه المستعلية ...))

وانظر : ابن يعيش ٦١/٩ ، والارتشاف ٥٢٢/٢ ، وشرح الشافية ١٩/٣ — ٢٠ .

^(٢) ساقط من الأصل .

^(٣) ساقط من الأصل .

^(٤) في ع (ثم) .

، وطفى ، وصفى ، وغزا ، وسقى ، ويسقى . ، فإنه يعال ، ولا تمنع حروف الاستعلاء إمالة^(١) ، لوجهين^(٢) : أحدهما : أن الفعل قوي^(٣) في التصرف ، بدليل إمالة (دعاء) ، ولا موجب سوى قوته بالتصرف حتى تصير ألفه إلى الياء ، والإمالة تصرف فقويت بتصرف الفعل ، فلم تمنعها حروف الاستعلاء .

والوجه الثاني : أن إمالة الفعل لسبب قوي وهو إما انقلاب الألف عن الياء ، أو تقدير الكسرة عليها . بخلاف غيرها ، فإن السبب إنما يكون قبلها أو بعدها ، فلا يلزم من إمالتها لسبب قوي يترجح على المستعلي إمالتها لسبب ضعيف عن المستعلي . وهذه العلة أميل نحو : (مُعْطَى ، وَمُرْخَى) من الأسماء ، وإن كان فيهما حرف استعلاء ، لقوة العلة ، وهو انقلاب الألف عن الياء^(٤) . وأما الراء : فإنها تأتي على خمسة أوجه^(٥) :

(١) في الكتاب ١٣٢/٤ : ((... ألا تراهم يقولون : طَاب — وخَاف ، وَمُعْطَى ، وسقى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك باب (غزا) ، لأن الألف هاهنا كأنها مبدلة من ياء ، ألا ترى أنهم يقولون : صَغَا وضفا)) .

وانظر : المفصل ٣٣٦ ، وشرح الشافية ١٥/٣ ، والتكملة ٥٣٤ .

(٢) انظرهما في المتبع ٧٢٤/٢ — ٧٢٥ .

(٣) في ع (أقوى) .

(٤) انظر : التكملة ٥٣٤ ، واللباب ٤٥٥/٢ .

وفي الارتشاف ٥٣٠/٢ : ((انقلاب الألف عن الياء ، وهو سبب تقديري ضعيف ، ليس في قوة الكسرة والياء ...))

(٥) انظر أحكام الراء في الإمالة : الكتاب ١٣٦/٤ ، والتكملة ٥٣٥ ، والمفصل ٣٣٧ ، وابن يعيش ٦١/٩ — ٦٢ ، وشرح الشافية ٢٠/٣ ، وفي الارتشاف ٥٢٨/٢ : ((وفي الغرة : للراء في هذا الباب مواضع خمسة ...)) ثم ذكرها .

أحدها : أن تكون مانعة للإمالة ، وهو إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ^(١) سواء كانت قبل الألف نحو : رَاشِد ، وَفِرَاش ، وَرُعَاف ، وَرُقَات . أو بعده نحو : مُبَارَك ، وهذا حارٌّك .

وإنما ^(٢) منعت الإمالة لأنها لما فيها من التكرير ، ونبوة اللسان فيما بين أولها وآخرها بمترلة حرفين .

فالضمة عليها ^(٣) بمترلة ضميتين ، والفتحة عليها ^(٤) بمترلة فتحتين ^(٥) ، والواحدة مانعة من الإمالة ، فالتثان بطريق الأولى . ولذلك لم تدغم ^(٦) في مقاربها عند الأكثر لمزية التكرير ، وأدغم مقاربها فيها .

والثاني : أن تكون ^(٧) جالية للإمالة ، وهو إذا كانت مكسورة ، سواء كانت قبل الألف ، أو ^(٨)

(١) في الكتاب ١٣٦/٤ : ((وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء ، لم تمل في الرفع والنصب ، وذلك قولك : هذا حارٌّ ...))

وانظر : الباب ٤٥٦/٢ .

(٢) في ع (فإنما) .

في النسخين (وذلك تدغم) والأرجح أن (لم) ساقطة من الناسخ

وانظر : التكملة ٥٣٥/ ، والكشف ١٥٧/١ ، والنشر ١٢/٢ .

(٣) في ع (فيها) .

(٤) في ع (فيها) .

(٥) انظر : الكتاب ١٣٦/٤ ، وابن يعيش ٦١/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٩٨/٢ ، وشرح الشافية ٢٠/٣ .

(٦) في النسخين (ولذلك تدغم) والأرجح أن (لم) ساقطة من الناسخ

وانظر : التكملة ٥٣٥/ ، والكشف ١٥٧/١ ، والنشر ١٢/٢ .

(٧) (تكون) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (و) .

أو بعده ^(١) ، نحو : رِشاء ، وشارب . وإنما جلبت الإمالة لأن الكسرة عليها بكسرتين ، والواحدة كافية في جلب الإمالة ، فثنتان بطريق الأولى .

والثالث : أن تكون غالبية للحرف المستعلي ، وهو ^O إذا تقدم حرف الاستعلاء وتأخرت مكسورة ، نحو : ضَارِبٌ ، وطَارِدٌ ، و غَارِمٌ ، وقَادِرٌ ، وقَارِبٌ ^(٢) .
وإنما غلبته لوجهين :

أحدهما : أنه يجتمع في الراء ثلاثة أسباب : تقدير الكسرة بكسرتين ، واستطالة تشبه به حرف العلة ، والمانع الواحد وهو الاستعلاء لا يمنع الأسباب الكثيرة ^(٣)

والثاني : أنه انحدر بعد التصعد ^(٤) ، وهو خفيف على اللسان فلا يمنع الإمالة .

(١) في الكتاب ١٣٦/٤ : ((وأما في الجر فتميل الألف ، كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ، لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتميل هاهنا كما غلبت حيث كانت مفتوحة فنصب الألف .
وذلك قولك : من حِمَارِكَ ، ومن عَوَّارِهِ ، ومن المَعَارِ ، ومن الدَوَارِ)) .
وانظر : ابن يعيش ٦١/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٩٨/٢ ، والتكملة ٥٣٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨١/٢ .

O ٤٤٨ / ب (ع) .

(٢) في الكتاب ١٣٦/٤ : ((ومما تغلب فيه الراء قولك : قَارِبٌ ، و غَارِمٌ ، وهذا طارد ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها . وذلك لأن الراء لما كانت تقوى على كسر الألف في (فَعَال) في الجر ، و (فَعَال) — لما ذكرنا من التضعيف — قويت على هذه الألفات ، إذا كنت إنما تضع لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلتها في (قَفَاف) .)) .

وانظر : التكملة ٥٣٦ ، وابن يعيش ٦١/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٩٨/٢ .

(٣) في المنبع ٧٢٣/٢ : ((فإن كانت الراء مكسورة بعد الألف جازت الإمالة — وإن كان قبلها حرف استعلاء — نحو : ضارب ، وقادر ، لأن الراء فيها تكرير واستطالة تشبه به حرف العلة فتقوى على الإمالة ، لأنها في تقدير ياء مشددة مكسورة ، فقد اجتمعت فيها أسباب تجوز الإمالة ، وليس ثم إلا مانع واحد ، وهو حرف الاستعلاء ، والمانع الواحد لا يغلب الأسباب الكثيرة)) .

وانظر المصادر السابقة .

(٤) في ع (التصعيد) .

والرابع ^(١) : أن تكون مغلوبة ^(٢) ، وهو إذا تقدمت وتأخر حرف الاستعلاء ، مثل : فارق ، وشارق ^(٣) ، لأن إمالة تفضي إلى التصعد بعد التسفل ، وهو مستقل ،

والخامس : أن تجتمع راءان ، الأولى ^(٤) مفتوحة والثانية مكسورة ، نحو : الأبرار ، والقَرار ، والأشرار . فتغلب المكسورة المفتوحة ، لأنها إذا غلبت المستعلي قبلها فإن تغلب المفتوحة — ولا استعلاء فيها — أولى ^(٥) .

وأما إذا تقدمت الراء المكسورة وتأخرت المفتوحة نحو : ﴿ قَوَارِير ﴾ ^(٦) فمنهم من قال : حكمها حكم ما قبلها في غلبة المكسورة للمفتوحة ، ومنهم من قال : إنما تغلبها على اللغة الضعيفة في اعتبارها سبباً مانعاً من الإمالة — وإن بعدت عن الألف ^(٧) — . وأما من لا يعتبرها سبباً مانعاً فالحكم للمكسورة ، لبطان كون المفتوحة ^(٨) سبباً مانعاً .

(١) من اوجه الراء .

(٢) في الأصل (حكوبة) خطأ .

(٣) في الكتاب ١٣٧/٤ : ((وتقول : هذه ناقة فارق ، وأنتق مفاريق ، فتصب كما فعلت ذلك حيث قلت :

ناعق ، ومنافق ، ومناشيط)) . وانظر : التكملة / ٥٣٧ ، وشرح الشافية ٢١/٣

والفارق : من قولهم : ناقة فارق : إذا أخذها المخاض فندت في الأرض .

انظر : الصحاح ١٥٤١/٤ .

(٤) في ع (اول) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ١٣٧/٤ ، والتكملة / ٥٣٨ ، وابن يعيش ٦٢/٩ .

(٦) الإنسان من الآيتين / ١٥ ، ١٦ .

قال في الكتاب ١٤٠/٤ : ((وقالوا : هذا صغارٌ ، وإذا اضطر الشاعر قال : الموارد . وهذا بمنزلة : مررت

بفَارٍ ، لأنه إذا كان من كلامهم : هي النابر ، كان اللازم لهذا الإمالة ، إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة ،

وقال تعالى جده : (كانت قَوَارِيرَ . قَوَارِيرُ من فضة) .)) .

(٧) انظر : التكملة / ٥٣٨ ، والمفصل ٣٣٧/٧

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢٩٩/٢ قال : ((الظاهر أنه أراد التمثيل بغلبة الراء المكسورة ، والراء المفتوحة

في آخر الكلمة — على اللغة الضعيفة — في أنها وإن بعدت اعتبرت سبباً مانعاً ...)) .

(٨) في ع (الفتحة) خطأ .

و (١) جميع ما عينه حرف استعلاء ولامه (٢) راء ، نحو : (فَاقِر) فإمالته ممتنعة في حالة الرفع والنصب ، ولأن الراء المضمومة والمفتوحة تجري مجرى المستعلي في المنع .
وأما في حال الجر ، فمنهم من منع الإمالة لأجل حرف الاستعلاء وقياساً على الرفع والنصب (٣) .

وما فإؤه راء ، ولامه حرف استعلاء ، نحو : (رَامِق) (٤) فلا شك في امتناع إمالته لاجتماع ما نعين : الراء ، وحرف الاستعلاء ، ولأن إمالته تقتضي التصعد بعد التصوب (٥) .

فإن (٦) اجتمع حرفا استعلاء مع الراء ، نحو : (رَاقِط) ، فأولى بامتناع (٧) الإمالة (٨) .

(١) في ع (ثم) .

(٢) في ع (فلامه) خطأ .

(٣) في شرح اللمع لابن برهان ٧٣٨/٢ ((وباقر : يمتنع في حالتي الرفع والنصب ، لمكان الراء والمستعلي ، لأن الراء يجري مجراه في (راشد) . فأما الجر ، فمنعها فيه مذهب ، وجوازها مذهب .

أما منعها فلمكان المستعلي ، ولأن الإمالة تمتنع في هذا النحو في أكثر الأحوال ، وذلك في حالتي الرفع والنصب . ويقوي هذا ترك قوم إمالة (الكافر) في أحواله الثلاث ، على ما تقدم ذكره .

وأما إجازة الإمالة فلا نكسار المستعلي والراء ، وانكسار المستعلي يسوغ الإمالة ، نحو : صِفَاف ، وَقِفَاف . هذا قول أبي علي ، وليس لسيويه فيه نص .

قال العبد : هذا سهو ، وينبغي ألا تجوز الإمالة ، لأنك تنحط بإمالة الألف ثم تصعد إلى لفظ المستعلي ، ثم تنحط إلى كسرتة وكسرة الراء ، فتحصل إمالة يعقبها استعلاء ...))

وانظر : الارتشاف ٥٢٧/٢ .

(٤) في ع (امق) خطأ .

(٥) انظر : شرح اللمع ٧٣٩/٢ ، والارتشاف ٥٢٧/٢ .

(٦) في ع (ثم إن) .

(٧) في الأصل (امتناع) خطأ .

(٨) انظر : شرح اللمع ٧٣٩/٢ / والارتشاف ٥٢٧/٢ .

فإن ^(١) كانت الراء مكسورة بين حرفي استعلاء ، نحو : (قارظ) ^(٢) ، فالأجود منع إمالته ، ويحتمل إلحاقه بـ (طارد) في جواز الإمالة ^(٣) .
وأما (قادر) فتمتنع إمالته في الرفع والنصب ^(٤) ، وأما في حال الجر فمنهم من جعل حكم المتباعدة حكم المقاربة ^(٥) في جواز الإمالة ، ومنهم من منعها ، لأن الراء البعيدة ساقطة من الاعتبار ، وحرف الاستعلاء مانع ^(٦) وأما (كافر) فلا يمال في الرفع والنصب ^(٧) .

(١) في ع (ثم إن) .

(٢) في ع (فالظ) خطأ . والقارظ : الذي يجني القرض : وهو ورق السلم . انظر : الصحاح ١١٧٧/٣ .

(٣) في شرح اللمع ٧٣٩/٢ : ((وأما (قارظ ، وطارق) فلا إمالة فيه لأنه إذا امتنع (فارق) فهذا أولى بالمنع)) .

وانظر : الارتشاف ٥٢٧/٢ .

(٤) في التكملة / ٥٣٧ : ((وتقول في الرفع : هو قادر ، فلا تمل كما أماله في الجر)) . وانظر : الفصل ٣٣٧/

، واللباب ٤٥٦ / ٢ .

وفي شرح اللمع ٧٣٨/٢ : ((قادر : تمتنع إمالته رفعاً ونصباً ، لأنه لا يقال : (راشد) ، ولا (قائم) بالإمالة ، وإذا اجتمعا كان ترك الإمالة أقوى)) .

(٥) في ع (المتقاربة) .

(٦) انظر : الكتاب ١٣٨/٤ ، وفي التكملة / ٥٣٧ : ((... لما رأى الإمالة جائزة في (قارب) كما جازت في

(جارم) ، جعل (قادراً) في الجر ككافر ...))

وانظر شرح اللمع ٧٣٨/٢ .

(٧) قد نقل الخلاف في مثل هذا الموضع .

قال في شرح ألفية ابن معطي ١١٨٢/٢ : ((فإن بعدت الراء عن الألف بحرف ، نحو (كافر) جازت الإمالة مع الكسر مطلقاً ، واختلف فيها مع الضمة والفتحة .)) ، وانظر : الكتاب ١٣٧/٤ — ١٣٨ ، واللباب ٤٥٧/٢ ، والتكملة / ٥٣٨ ، وشرح اللمع ٧٣٣/٢ . وفي شرح الشافية ٢٢/٣ — ٢٣ : ((إن كانت الراء بعد الألف وبينها وبين الألف حرف كانت كالعدم في المنع — وإن كانت غير مكسورة — نحو : هذا كافر ، ورأيت كافراً ، أي : لا تمنع منع المستعلي في نحو : (نافق ، ودافق) ، لأنها ملحقة بالمستعلي كما ذكرنا ، فلا يكون لها قوة المستعلي ... وبعضهم عكس وجعلها مانعة مع بعدها من الإمالة في نحو : هذا كافر ، كما منع المستعلي البعيد في نحو : (نافق))) .

وانظر : ابن يعيش ٦٢/٩ .

وأما (١٤٦ / ب) في الجر ^(١) فاللغة الجيدة إمالته نظراً إلى جعل الراء المتباعدة عن الألف في حكم المقاربة لها وليس فيها حرف استعلاء يمنع ^(٢) ، ولا لها قوة حروف الاستعلاء في المنع مع البعد . ومنهم من منع إمالته لبعد الراء عن الألف ، وقياساً على منع المستعلية مع البعد ^(٣) .

(١) في ع (في حال الجر) .

(٢) في الأصل (يمتنع) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ١٣٨/٤ ، واللباب ٤٥٧/٢ ، وابن يعيش ٦٢/٩

وروى عن قتيبة وحده الإمالة في قوله تعالى (أول كافر به — البقرة / ٤١) .

انظر : المبسوط في القراءات العشر / ١٠٥ .

فروع ثلاثة :

الأول : في إمالة تاء التانيث في حال الوقف ^(١) . والمشهور عن الكسائي إمالتها بعد خمسة عشر حرفاً ^(٢) ، يجمعا (فجئت زينت لذود شمس) ^(٣) .
مثالها : ﴿ كَافَةٌ ﴾ ^(٤) و ﴿ دَرَجَةٌ ﴾ ^(٥) و ﴿ مَبْثُوثَةٌ ﴾ ^(٦) و ﴿ بَغْتَةٌ ﴾ ^(٧) و ﴿ بَارِزَةٌ ﴾ ^(٨) و ﴿ خَافِيَةٌ ﴾ ^(٩) و ﴿ خَائِنَةٌ ﴾ ^(١٠) و ﴿ حَبَّةٌ ﴾ ^(١١) و ﴿ كَامِلَةٌ ﴾ ^(١٢)

(١) قيل في رسم هذه المسألة :

إمالة تاء التانيث ، وقيل : إمالة ما قبل تاء التانيث ، وقيل : إمالة هاء التانيث وما قبلها . وهذه العبارة الأخيرة للجزري وهي أكثر ضبطاً .

انظر : الكشف ٢٠٣/١ ، والنشر ٨٢/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٨٣/٢ ، وشرح الشافية ٢٤/٣ ، واللباب ٤٥٧/٢ .

(٢) انظر : النشر ٨٤/٢ .

(٣) عبارة جمعت الحروف الخمسة عشر . انظر : النشر ٨٢/٢ ، وإرشاد المبتدي ١٧٦ . وجمعها ابن معطي في ألفيته فقال :

والهاء للتانيث قد أميلت بعد حروف بعد قد أبيئت

في ((ذود كلب فمر شمس جئت)) كخيفة وقفاً وقد تبئت

وذكر شارحها قولاً في الحروف التي تمال تاء التانيث بعدها أنها ثمانية عشر حرفاً . بزيادة : الكاف ، والهاء ، والهمزة ، عما ذكره ابن فلاح .

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٣/٢ ، وفي النشر ٨٤/٢ زاد عما ذكره ابن فلاح أربعة أحرف ، يجمعها قولك : (أكهر) .

(٤) وردت في آيات كثيرة منها الآية / ٢٠٨ من سورة البقرة . وانظر : المعجم المفهرس / ٦١٣ .

(٥) انظر : البقرة / ٢٢٨ ، والمعجم المفهرس / ٢٥٦ .

(٦) الغاشية من الآية / ١٦ .

(٧) الأنعام من الآية / ٣١ ، وانظر : المعجم المفهرس / ١٣١ .

(٨) الكهف من الآية / ٤٧ .

(٩) الحاقة من الآية / ١٨ .

(١٠) المائدة من الآية / ١٣ . وانظر : المعجم المفهرس / ٢٤٨ .

(١١) البقرة من الآية / ٢٦١ ، وانظر : المعجم المفهرس / ١٩٣ .

(١٢) البقرة من الآية / ١٩٦ ، والنحل من الآية ، ٢٥ .

و ﴿الْمَوْقُودَةُ﴾^(١) و ﴿قُوَّة﴾^(٢) و ﴿هَامِدَةٌ﴾^(٣) و ﴿فَاحِشَةٌ﴾^(٤) و ﴿نِعْمَةٌ﴾^(٥) و ﴿الْمُقَدَّسَةُ﴾^(٦) .

وأما الأربعة عشر الباقية ، فعشرة منها تمنع^(٧) الإمالة مطلقاً ، ويجمعها (حق ضغط عص خطا)^(٨) حروف الاستعلاء السبعة ، والألف ، والعين ، والحاء .

ومثالها : ﴿وَالنَّطِيجَةُ﴾^(٩) و ﴿الْحَاقَّةُ﴾^(١٠) و ﴿قَبْضَةٌ﴾^(١١) و ﴿بَالِغَةٌ﴾^(١٢) و ﴿الصَّلَاةُ﴾^(١٣) و ﴿بَسْطَةٌ﴾^(١٤) و ﴿الْقَارِعَةُ﴾^(١٥) و ﴿خَصَاصَةٌ﴾^(١٦) و ﴿الصَّائِخَةُ﴾^(١٧) و ﴿مَوْعِظَةٌ﴾^(١٨) .

أما حروف الاستعلاء فكما منعت إمالة الألف كذلك منعت إمالة التاء . وأما الثلاثة الباقية ، فالعين والحاء يقربان من الغين والحاء ، فحملا عليهما ، وأما الألف فلأن الحرف الممال

(١) المائدة من الآية / ٣ .

(٢) البقرة من الآية / ٦٣ . وانظر المعجم المفهرس / ٥٨٧ .

(٣) الحج من الآية / ٥ .

(٤) آل عمران من الآية / ١٣٥ . وانظر المعجم المفهرس / ٥١٣ .

(٥) البقرة من الآية / ٢١١ ، وانظر : المعجم المفهرس / ٧٠٧ .

(٦) المائدة من الآية / ٥ .

وقد أحصى الجزري رحمه الله الكلمات بأبسط من هذا في كتابه النشر ٨٢/٢ - ٨٣ .

(٧) في ع (تمنع منها) .

(٨) انظر : شرح الشافية ٢٥/٣ ، والنشر ٨٣//٢ .

(٩) المائدة من الآية / ٣ .

(١٠) الحاقة من الآية / ١ .

(١١) طه من الآية / ٩٦ .

(١٢) الأنعام من الآية / ١٤٩ ، وانظر المعجم المفهرس / ١٣٥ .

(١٣) البقرة من الآية / ٣ . وانظر المعجم المفهرس / ٤١٣ .

(١٤) البقرة من الآية / ٢٤٧ ، والأعراف من الآية / ٦٩ .

(١٥) القارعة من الآية / ١ ، ٢ ، ٣ .

(١٦) الحشر من الآية / ٩ .

(١٧) عبس من الآية / ٣٣ .

(١٨) البقرة من الآية / ٦٦ . وانظر المعجم المفهرس / ٧٥٥ .

لا بد من حرف ^(١) متحرك قبله لتقريب فتح ذلك الحرف من الكسر ، والألف ساكنة لا يمكن فيها ذلك .

وأما الأربعة الباقية ويجمعها ^(٢) (أكهر) ^(٣) فإن لم يكن قبلها ياء ساكنة ولا كسرة ، نحو : ﴿ النُّشَاة ﴾ ^(٤) و ﴿ التَّهْلُكَةُ ﴾ ^(٥) و ﴿ سَفَاهَةٌ ﴾ ^(٦) و ﴿ بَرَّة ﴾ ^(٧) ، منعت الإمالة ^(٨) . أما الهمزة والهاء فلما كانا من مخرج الألف أعطيا حكمها في المنع .
وأما الكاف فلما قرب مخرجها من مخرج القاف ، والقاف من حروف الاستعلاء ، أعطيت حكمها ^(٩) .

[وأما الراء فلما أشبهت حروف الاستعلاء لتكريرها أعطيت حكمها] ^(١٠) .
وأما إذا وقع قبلها كسرة ، نحو : ﴿ لَعِبْرَةٌ ﴾ ^(١١) و ﴿ مَائَةٌ ﴾ ^(١٢) و ﴿ وَجْهَةٌ ﴾ ^(١٣) ، أو ياء ساكنة ، نحو : ﴿ اللَّائِكَةُ ﴾ ^(١٤) ، فإنه يجوز إمالتها وإن كان بين الكسرة وبينها ساكن ^(١٥) .

(١) في ع (حروف) .

(٢) في ع (فيجمعها) .

(٣) في ع (أكبر) . خطأ . وانظر : النشر ٨٤/٢ ، وشرح الشافية ٢٥/٣ .

(٤) العنكبوت من الآية / ٢٠ . وانظر المعجم المفهرس / ٧٠١ .

(٥) البقرة من الآية / ١٩٥ .

(٦) الأعراف من الآيتين / ٦٦ ، ٦٧ .

(٧) عبس من الآية / ١٦ .

(٨) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٤/٢ ، والنشر ٨٤/٢ ، وشرح الشافية ٢٥/٣ — ٢٦ .

(٩) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٤/٢ .

(١٠) ماقط من الأصل .

(١١) آل عمران من الآية / ١٣ . وانظر المعجم المفهرس / ٤٤٥ .

(١٢) البقرة من الآية / ٢٥٩ . وانظر المعجم المفهرس / ٦٥٨ .

(١٣) البقرة من الآية / ١٤٨ .

(١٤) الحجر من الآية / ٧٨ . وانظر المعجم المفهرس / ١٠٩ .

(١٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٤/٢ ، وشرح الشافية ٢٥/٣ — ٢٦ ، والنشر ٨٤/٢ .

وإنما أمليت^(١) لأن الكسرة والياء تقتضي التسفل ، فغلبتها وسلبتها^(٢) منع^(٣) الإمالة .
وأما ﴿ فطرت ﴾ في الروم^(٤) ، فمنهم من منع إمالتها لأجل حرف الاستعلاء ، ومنهم من
أماها لقوة الكسرة ، وكون الساكن حاجزاً غير حصين^(٥) . ومنهم من أمال جميع الحروف
قبلها إلا الألف^(٦) ، لأن الألف لا تجوز الإمالة معها لكونها ساكنة ، والإمالة تقتضي تحرك
ما قبلها .

وإنما أمليت تاء التانيث لمناسبتها للألف من ست جهات^(٧) : المخرج ، والدلالة على
التانيث ، والزيادة والسكون ، والخفاء ، وفتح ما قبلها غالباً^(٨) . وإنما اختصت إمالتها
بالوقف^(٩) لأنها [في]^(١٠) الوصل تاء ، والتاء لا تشبه الألف .
و^(١١) اختلف في محل الإمالة :^(١٢)
فالأصح أن الإمالة لهاء التانيث والحرف^(١٣) قبلها .

(١) في الأصل (أمليت) تصحيف .

(٢) في ع (ومنعتها) خطأ .

(٣) (منع) ساقطة من (ع) .

(٤) من الآية / ٣٠ قوله تعالى (فطرت الله التي فطر الناس عليها) .

(٥) انظر بسط الخلاف فيها في النشر ٨٥/٢ .

(٦) انظر النشر ٨٦/٢ .

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٣/٢ ، والكشف ٢٠٣/١ ، ولم يذكر مكي (الخفاء) .

(٨) في الكشف ٢٠٣/١ : ((والخامسة : أن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً كالألف ، إلا في موضع واحد لزمت لفظ
الهاء في الوصل والوقف ، فكسر ما قبلها على التشبيه بهاء الإضممار ، وذلك كقولك (هذه) ، ولأن أصل الهاء ياء
في (هذي) ، فلما تمكن الشبه في الوقف بالسكون أجراها الكسائي مجرى الألف في الوقف خاصة ، فأمال ما قبلها
من الفتح فقربه من الكسر ، كما يفعل بألف التانيث)) .

(٩) في الأصل (بالرفع) خطأ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) في ع (ثم) .

(١٢) انظر التعليق رقم (١) في صدر هذه المسألة .

(١٣) في الأصل (والجواب) خطأ .

فأما ^(١) إمالة ما قبلها فعبارة عن تقريب الفتحة من الكسرة ، وأما إمالة هاء التانيث فانحراف الصوت بما مستعلياً إلى الصدر بعد الفتحة المقربة من الكسرة . ومنهم من فسّر إمالتها بتقريبها من الياء : وهذا ضعيف ، لأن الهاء ليست بمدة حتى تقرب من الياء لتقريب ^٥ الفتحة قبلها من الكسرة . وإنما يتصور هذا في الألف .

ومنهم من قال : الإمالة للحرف قبلها دونها ، بأن تقرب فتحته من الكسرة ، وتبقى الهاء بحالها ، لأن الإمالة لمشابتها للألف ، فينبغي أن تنحط رتبها عن رتبة الألف . ويرد على هذا : أن ألف ^(٢) التانيث أميلت لشبهها بالألف المنقلبة عن الياء ، ولم تنحط رتبها عن رتبها .

وإنما فتح ^(٣) ما قبل تاء التانيث لثلاثة أوجه : ^(٤)

أحدها : أنه فتح ما قبلها كما يفتح ما قبل المركب .

والثاني : أنه اختير لها لثلاث يجتمع مع ثقل زيادتها حركة ثقيلة .

والثالث : أنه لما انتقل حرفه إعراب ما قبلها إليها اختير لما قبلها الفتح لشبهها بالألف . وصاحب الألفية ^(٥) جمع الحروف الممالة في قوله :

(١) (فأما) ساقطة من (ع) .

O ٤٤٩ / أ (ع) .

(٢) في ع (الر) خطأ .

(٣) في ع (صح) خطأ .

(٤) في الكشف ٢٠٣/١ — ٢٠٤ : ((أن علة فتح ما قبل هاء التانيث كونه كان متحركاً قبل دخول تاء التانيث ، وقد يكون ما قبله ساكناً فلم يسكنوا الحرف الأخير ، وإنما اختاروا له الفتح لمشاكلة هاء التانيث أَلَفَ التانيث ، والألف لا يكون ما قبلها إلا مفترحاً . ولحقة الفتح . ولأن الهاء زائدة ، فلم يجمعوا على الاسم الزيادة وحركة ثقيلة)) .

ثم قال : ((وقد قال جماعة من البصريين : إن الهاء إنما فتح ما قبلها لأنها بمنزلة اسم ضم إلى اسم ففتح ما قبلها كما فتح ما قبل (عشر) من (خمس عشرة) ... وقال ثعلب : لما نحي بهاء التانيث نحو أَلَفَ التانيث لزم ما قبلها الفتح كالألف)) .

(٥) هو ابن معطي ، وهو : زين الدين أبو الحسين يحيى بن معطي بن عبد النور الزواوي المغربي الحنفي .

قال محقق كتابه الفصول الدكتور محمود الطناحي : تكتب ابن معطي بإثبات الياء ، وهو جائز ، وكان صاحب الترجمة يكتبها (ابن معط) بحذف الياء ، ثم بعد ذلك كتبه : يحيى بن عبد المعطي .

ذود كَلْب نَهْر شَمْس جَثَّ (١)

فأدخل الهاء والكاف — وهما من حروف (أَكْهَر) — فيها (٢) .

ومما يتصل بإمالة التاء إمالة الفتحة قبل الراء المكسورة ، نحو : من الضَّرر ، والكَبَر ، والصَّغَر ، والمَحَاذِر ، والتَّنْفَر ، والبَقَر (٣) .

وإنما أمليت الفتحة نحو الكسرة لأن كسرة الراء لما كانت تعد بكسرتين قويت على إمالة الفتحة نحو الكسرة كما قويت على إمالة الألف والفتحة قبلها ، وغلبت المستعلي كما غلبته (٤) مع الألف .

وإنما أمليت فتحة الذال من (المحاذِر) (٥) دون الألف ، لبعده الألف (٦) .

ولد سنة (٥٦٤) هـ — وتوفي سنة (٦٢٨) هـ — من كنه الألفية في النحو ، والفصول . وأقرأ النحو بدمشق ثم بمصر .

انظر : بغية الوعاة ٣٤٤/٢ ، وإنباه الرواه ٣٨/٤ ، ومقدمة كتاب الفصول ١٢/ .

(١) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٢٨٣/٢ ، وقد سبق ذكر البيت .

(٢) في الأصل (فيهما) .

(٣) في الكتاب ١٤٢/٤ : ((هذا باب ما يعال من الحروف التي ليس بعدها ألف ، إذا كانت الراء بعدها مكسورة . وذلك قولك : من الضرر ، ومن البعر ، ومن الكبر ، والصغر ، ومن الفقر . لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران ، وكانت تشبه الياء ، أمالوا المفتوح كما أمالوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشبه الفتحة بالكسر كشبه الألف بالياء ، فصارت الحروف هاهنا بمنزلة إذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستعلي ، نحو : ضارب وقارب .))

وانظر : التكملة ٥٣٩/ ، والمفصل ٣٣٧/ ، وابن يعيش ٦٤/٩ .

(٤) في ع (غلبت)

(٥) انظر : الكتاب ١٤٢/٤ ، والمفصل ٣٣٧/ ، وابن يعيش ٦٤/٩ .

(٦) في ع (الألف الممالاة) خطأ .

الفرع الثاني : في إمالة الأسماء ^(١) الموغلة في شبه الحروف ، والحروف ^(٢) .
والأصل (١٤٧ / أ) منع إمالتها ، لأنها جامدة غير متصرفة ، ولا يلحقها تثنية ^(٣) ولا
جمع يعرف به أصل ألفها . والإمالة ضرب من التصرف يستفاد منه معرفة أصل الحرف .
و الحروف لا يعلم اشتقاقها حتى يعلم أصل ألفها ، بل ألفاها أصول .
وليس مقصود الإمالة تناسب الصوت لتقارب ^(٤) المخرج . ليرتفع اللسان عنه رفعة واحدة
فيكون أسهل على المتكلم وأعذب عند السامع وحده ، بل لا بد مما ينضم إلى هذا كون ^(٥)
الكلمة متصرفة . إذ هذا القيد غير ممتنع في الحروف وما شابهها ^(٦) ، فيخرج عنه بضم
تصرف الكلمة إليه .
وقد أمالوا من الأسماء الموغلة في شبه الحرف (ذَا) ^(٧) ، لكون ألفه منقلبة عن ياء ،
لتصرفه بالتصغير ، والوصف به ، ووصفه ، وتثنيته ^(٨) ، والحكم عليه بالحذف ^(٩) ،
وأمالوا (مَتَى) لاستقلالها عن الإضافة ^(١٠) .

(١) في ع (الـ) كلمة لا معنى لها .

(٢) في ابن يعيش ٦٦/٩ : ((فأما الأسماء المبنية غير المتمكنة ، فأمرها كأمر الحروف ، وألفاها أصول غير زوائد
ولا منقلبة ، والدليل على ذلك أنها غير مشقة ولا متصرفة ، فلا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه ، إذ
بالاشتقاق يعرف كونها زائدة ، ولا تكون منقلبة ، لأنها لا مات ، واللام إذا كانت حرف علة لا تنقلب إلا إذا
كانت في محل حركة ، وهذه الحروف مبنية على السكون ، لا حط لها في الحركة ...))

وانظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، والمقتضب ٥٢/٣ ، والتخمين ٢١٥/٤ .

(٣) في ع (عـ) كلمة لا معنى لها .

(٤) في ع (الضاوت) تحريف ظاهر .

(٥) في ع (الكون) خطأ .

(٦) في ع (وما شاكلها) .

(٧) انظر : الكتاب ١٢٥/٤ — ١٣٥ ، والمقتضب ٥٢/٣ ، والمفصل ٣٣٧/ ، واللباب ٤٥٧/٢ .

(٨) انظر : ابن يعيش ٦٦/٩ ، واللباب ٤٥٨/٢ .

(٩) في ابن يعيش ٦٦/٩ : ((ألفه منقلبة عن ياء هي عين الكلمة ، واللام محذوفة ، كأن أصله (ذي) فنقل عليه
الضعيف فحذفوا الياء الثانية فبقيت (ذى) ، فقلبوها ألفاً لا نفتاح ما قبلها ، وإن كانت في نفسها ساكنة ، طلباً
للخفة ...))

(١٠) انظر : المقتضب ٥٢/٣ ، وابن يعيش ٦٦/٩ .

وأمالوا (أئى) ، وهو أقوى من إمالة (متى) ، لكونها على أربعة أحرف ^(١) .
 وأما (إِذَا) و (لَدَى) فلا يمالان ^(٢) لعدم استقلالهما ^(٣) ، لملازمتها للإضافة ، مع
 كون ألفهما أصلاً لجمودهما ^(٤) .

وأما (ما) فلا تمال وإن كانت اسماً في بعض المواضع ، لوجهين : ^(٥)
 أحدهما : أن لفظها مشترك بين الاسم والحرف ، فغلب عليها جانب الحرفية .

والثاني : أنها — وإن كانت مستقلة في الاستفهام والشرط — فهي إذا كانت موصولة
 بعض كلمة ، فحمل الاستفهام والشرط على الموصولة .

وأما حروف التهجي ^(٦) ، نحو : با ، وتا ، وثا . فأميلت لأنها أسماء ^(٧) لما يتهجى به .
 وأمالوا من الأفعال غير المتصرفة (عسى) ، لكون ألفها عن ياء — بدليل : عسيت ^(٨) .
 وأما الحروف فقد أمالوا منها : بلى ، ولا في (إمالا) ، وحرف ^(٩) النداء .
 أما (بلى) فلوجهين : ^(١٠)
 أحدهما : أن (بلى) على ثلاثة أحرف ، على عدة الأسماء .

(١) في الكتاب ١٣٥/٤ : ((ولكنهم يميلون في (أئى) . لأن (أئى) تكون مثل (أئى) ، و (أئى) كخلفك ،
 وإنما هو اسم صار ظرفاً ، فحرف من (عطش) .)) . وانظر ابن يعيش ٦٦/٩ .

(٢) في ع (فلا يمالان) .

(٣) انظر : المفصل ٣٣٧/ ، وابن يعيش ٦٥/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٢/٢ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٦٦/٩ .

(٥) في الكتاب ١٣٥/٤ : ((وقالوا : (ما) ، فلم يميلوا ، لأنها لم تكن تمكن (ذا) ، ولأنها لا تتم اسماً إلا بصلة ،
 مع أنها لم تكن تمكن المبهمة ، فرقوا بين المبهمين إذ كان ذا حالهما)) . وانظر الأصول ١٦٦/٣ ، وابن يعيش ٦٦/٩ .

(٦) انظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، والأصول ١٦٦/٣ ، والمقتضب ٥٢/٣ ، واللباب ٤٥٨/٢ .

(٧) (أسماء) ساقطة من (ع) .

(٨) في المقتضب ٥٣/٣ : ((فأما (عسى) فإمالتها جيدة ، لأنها فعل ، وألفها منقلبة عن ياء ، تقول : عسيت ،
 كما تقول : رمى ورمى)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٢/٢ .

(٩) في ع (حروف) خطأ . لأنه لا يمال من حروف النداء إلا (ياء) انظر الكتاب ٢٩٤/١ ، ابن يعيش ٦٦/٩ .

(١٠) انظر : ابن يعيش ٦٥/٩ .

والثاني : أنها أمليت لإغنائها ^(١) عن الجملة المتضمنة للفعل أو الاسم ، لقيامها مقامها .

وأما (لا) في (إمالة) — بكسر الهمزة — ورأيتها بخطي على من قرأت عليه مقيدة بالفتح ^(٢) ، فإنما أمليت — وإن كانت لا النافية لا يجوز إمالتها في غير هذا الموضع ^(٣) — لوقوعها موقع الجملة .

ثم قيل : الجملة أمر للمخاطب ، لأن معناه : افعل هذا إذا كنت لا تفعل غيره ^(٤) .
وقيل : الجملة شرطية ، والمعنى : إن كنت لا تفعل كذا فافعل كذا ^(٥) .
وإنما فارقنا (لا) النافية (بلى) في عدم الإمالة لكونها على حرفين ، ولكون ما بعد (بلى) مثبتاً ، وما ^(٦) بعد (لا) منقياً في الجواب . لأنك إذا قلت في جواب ^(٧) : أجباء زيد ؟ : (لا) ، نفيت بها الجيء ، والمثبت أقوى من المنفي ^(٨) . وقال بعض الكوفيين :
وقد أمال (لا) من لا ترتضى عريته ^(٩) .

(١) في ع (لأعيانها) تصحيف .

(٢) ذكر سيويه أن (أمّا) بالفتح لا تمال قال في الكتاب ١٣٥/٤ : ((وما لا يملون ألفه : حتى ، وأما ، وإلا ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء ، نحو : حبلى وعطشى ، وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها وامرأة جازت فيها الإمالة)) .
وفي أمالي ابن الشجري ١١٧/٢ : ((وهذا اللفظ — أغنى (إمالة) كثيراً ما يدور في كلام العامة ، فيفتحون همزة (أمّا لا) يملون ألف لا)) .

(٣) في ابن يعيش ٦٥/٩ — ٦٦ : ((و (لا) حرف لا يمال في غير هذا الموضع إذا كان منفرداً ، وقد حكى قطرب إمالتها ، ووجه ذلك : أنها قد تقع جواباً ويكفي بها في الجواب ، فيقال في جواب (زيد عندك) : لا ، فلما اسقلت بنفسها أمالوها)) . وانظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، واللباب ٤٥٩/٢ ، والارتشاف ٥٣٧/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٩٤/١ — ٢٩٥ ، وأمالي ابن الشجري ١١٦/٢ ، وابن يعيش ٩٥/٩ .

(٥) انظر : الكتاب ١٢٩/٢ وقد رواه عن الخليل . وانظر أيضاً الصحاح ٢٥٥٤/٦ ، وأمالي ابن الشجري ١١٦/٢ ، والبغداديات ٣٠٩ .

(٦) في ع (وأما) خطأ .

(٧) في ع (الجواب) خطأ .

(٨) انظر : ابن يعيش ٦٥/٩ — ٦٦ ، والمتبع ٧٢٥/٢ — ٧٢٦ .

(٩) نقل أبو حيان هذا القول عن الغرة لابن الدهان ، ونصه في الارتشاف ٥٣٧/٢ : ((أمال (لا) من العرب من لا ترتضى عريته .. وحكى ذلك قوم من الكوفيين)) . وسبق أن نقلت عن ابن يعيش أن قطرب حكى عن قوم من العرب إمالتها . وانظر ابن يعيش ٦٥ / ٩ ، وشرح الشافية ٢٧ / ٣ ، والارتشاف ٥٣٧ / ٢ .

وأما (لا) التي للهجاء ، وتسميها العامة : لام ألف ^(١) ، فيجوز إمالتها ، لأنها اسم لما يتهجى به ^(٢) .

وأما حرف ^(٣) النداء فقد أمالوا (يا) ^(٤) ، وهي على حرفين بمنزلة (لا) ، والفرق بينهما من وجهين : ^(٥)

أحدهما : أنها اسم للفعل على قول بعض النحاة ^(٦) .

والثاني : أن نيابتها عن الفعل قوية ، بدليل عملها عمله ، نصباً على قول بعضهم ، وتعلق حرف الجر بها ، ونصبها للحال كما تقدم في النداء .

وأما (حتى) فقد حكيت إمالتها ^(٧) عن حمزة والكسائي ^(٨) ، لكون ألفه رابعة ^(٩) ،

(١) انظر : سر الصناعة ٦٥١/٢ .

(٢) في الكتاب ١٣٥/٤ : ((وقالوا : باوتا — في حروف المعجم — لأنها أسماء ما يلفظ به ، وليس فيها ما في (قد ، ولا) ، وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر)) .

وانظر : المقتضب ٥٢/٣ ، واللباب ٤٥٨/٢ .

(٣) في ع (حروف) .

(٤) انظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، وابن يعيش ٦٦/٩ ، والارتشاف ٥٣٧/٢ ، وشرح الشافية ٢٧/٣ .

(٥) انظر : المتبع ٧٢٦/٢ ، وابن يعيش ٦٦/٩ .

(٦) نقله ابن يعيش عن أبي علي الفارسي ١٢٧/١ .

(٧) في ع (إمالتها) .

(٨) انظر : الارتشاف ٥٣٨/٢ ، والأشوبى ٢٣٢/٤ .

وفي النشر ٣٥/٢ — ٣٧ ، حمزة والكسائي وخلف أمالوا كل ألف متقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن ، سواء كانت في اسم أو فعل ، إلا (حتى) ...

وفي الكشف ١٩٤/١ : ((وقد روي أمالة (حتى) عن بعض القراء ، ولم أقرأ به)) .

(٩) وفي المتبع ٧٢٦/٢ : ((إلا أن حمزة قد أمالها ، ووجهها أن الألف وقعت رابعة ، فأشبهت الأسماء)) .

ورسمه في مصحف عثمان بالياء : والقياس منع إمالتها ^(١) .
 ولا تمال ^(٢) (إلى) و (على) ، و (إمّا) و (إلّا) ^(٣) ، وإن كانا ^(٤) بوزن
 (فعلى) ^(٥) . وكذلك (أمّا) و (ألا) ، لما ذكرنا من عدم تصرفها . فإن سمي بها
 اعتبر فيها حكم الأسماء ، فما كان فيه سبب الإمالة أميل ، وإلا لم يمل ^(٦) .

(١) ذهب سيويه وغيره إلى منع إمالتها ، وقال المبرد : إمالتها خطأ .
 ونقل ابو حيان عن ابن مقسم — أحمد بن محمد العطار — إمالتها عن بعض أهل نجد وأكثر أهل اليمن ،
 والذين يمنعون إمالتها حجتهم أمّا حرف ، فإذا سمي بها جازت فيها الإمالة .
 انظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، والمقتضب ٥٢/٣ ، وشرح الشافية ٢٦/٣ — ٢٧ ، والارتشاف ٥٣٧/٢ — ٥٣٨ .
 (٢) في ع (ولا تمال) خطأ .
 (٣) انظر : الكتاب ١٣٥/٤ ، والارتشاف ٥٣٨/٢ ، وشرح الشافية ٢٦/٣ ، والمتبع ٧٢٥/٢ ،
 والمفصل ٣٣٧/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٩ .
 (٤) في ع (كان) خطأ .
 (٥) في ع (دفلى) خطأ .
 (٦) انظر : شرح الشافية ٢٦/٣ ، وابن يعيش ٦٥/٩ .

الفرع الثالث : ما شذت إمالته . و [قد] ^(١) ذكرناه ^(٢) في أثناء الكلام ،
 وبقي منه كلمتا وهما : (العجّاج ، والحجّاج) علمين ، في حال الرفع والنصب ^(٣) .
 O والذي سوغ إمالتهما ^(٤) كثرة وقوع التغير في الأعلام نحو : مكوزة
 وموهب ^(٥) .
 وأما إذا كانا صفتين فإنهما لا يمالان ، لعدم تصرفهم في تغيير الصفات . وأما في حال
 الجر فلا مانع من إمالتهما ^(٦) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في الأصل (ذكرنا) .

(٣) في الكتاب ١٢٧/٤ : ((هذا باب ما أميل على غير قياس ، وإنما هو شاذ ، وذلك الحجّاج ، إذا كان اسماً
 لرجل ، وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر ، لأن الإمالة أكثر في كلامهم ، وأكثر العرب ينصبه
 ولا يميل ألف (حجّاج) إذا كان صفة ، يجرّونه على القياس .))

وانظر : المفضل / ٣٣٧ ، وشرح اللمع ٧٤٦/٢ ، وابن يعيش ٦٣/٩ ، واللباب ٤٥٨/٢ .

(٤) في ع (إمالتها) خطأ .

O ٤٤٩ / ب (ع) .

(٥) وعن المبرد : إمالتها للفرق بين المعرفة والنكرة ، والاسم والنعت . انظر : ابن يعيش ٦٣ / ٩ .

(٦) في ع (إمالتها) خطأ .

باب الوقف^(١)

وسمي بذلك لوجهين^(٢) :
أحدهما : لكونه موقوفاً عن^(٣) وصله بما بعده ومقطوعاً عنه .

والثاني : لكونه موقوفاً عن تحريكه طلباً للاستراحة . وحمل مالا حركة فيه على ما فيه حركة .

وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث :

الأول : الوقف على الصحيح . الثاني : الوقف على المهموز .

الثالث : الوقف على المعتل^(٤) . الرابع : الوقف على تاء التأنيث .

الخامس : في إجراء الوصل مجرى الوقف ، وما يحذف في الفواصل والقوافي .

(١) انظر هذا الباب في : الكتاب ٤/١٦٦ ، وما بعدها ، والأصول ٢/٣٧١ ، وأسرار العرية ٤١٢/ ، والمفصل/ ٣٣٨ ، والتكملة ١٨٧/ ، وشرح الشافية ٢/٢٧١ ، والتخمير ٤/٢١٧ ، وابن يعيش ٩/٦٦ ، وشرح الجمل ٢/ ٤٢٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٠٢ ، واللباب ٢/١٩٦ ، والنشر ١/٢٢٤ ، ٢/ ١٢٠ وفي منار الهدى ٨/ : ((الوقف : لغة : الكف عن الفعل والقول ، واصطلاحاً قطع الصوت آخر الكلمة زمناً ما . أو هو قطع الكلمة عما بعدها .

وفي التصريح ٢/٣٣٨ : ((الوقف : وهو قطع النطق عند آخر الكلمة . والمراد هنا الاختياري — بالياء المتأنة التحتانية — لا الاختياري — بالوحدة — ولا الإنكاري ، ولا التذكيري ، ولا الترغبي ، ويقابله الابتداء ...)) . وانظر : الارتشاف ٢/٧٩٨ .

(٢) الوجه الأول يتخرج على تعريف ابن الحاجب حيث قال : (الوقف قطع الكلمة عما بعدها)

والوجه الثاني يتخرج على قول الفاكهي : (الوقف : قطع النطق عند إخراج آخر اللفظ)

انظر : الشافية ٦٣/ ، وشرح كتاب الحدود ٨/٣٠٨ ، والأشعري مع حاشية الصبان ٤/٢٠٣ .

(٣) في ع (عليه) خطأ .

(٤) (المعتل) ساقطة من (ع) وملحقة في هامشها بكلمة غير واضحة في الصورة .

أما البحث الأول :

فللعرب على ^(١) الوقف على الصحيح ثمانية مذاهب : ^(٢)

الأول : الوقف على المرفوع والمجرور والمنصوب غير المتون بالسكون . وهو الفصح (١٤٧ / ب) ، نحو : هذا زيد ، ومررت بزيد ، ورأيت الرجل ^(٣) .

وإنما غايروا بين الوصل والوقف ولم يثبتوا التنوين والحركة في الحالين لثلاثة أوجه : ^(٤) .
أحدها : أنه لو ثبت التنوين فيهما لأشبه نون الإلحاق نحو : ضَيْقَن) ، فيصير من جملة الكلمة ، وإذا صار من جملتها لم يدل على خفتها ، لأن جزء الشيء لا يدل على صفة نفسه ، والمقصود منه الدلالة على خفة ^(٥) الكلمة .

والثاني : أنه يؤدي إلى جعل التنوين نوناً ، إذ لا يفرق ^(٦) بينهما إلا بثبوت النون في الحالين ، وحذف التنوين في الوقف .

والثالث : أنه تابع للحركة ، وإذا تسلط الوقف على حذف الحركة يتبعها ^(٧) التنوين . ولما كان الوقف ضد الابتداء تغاير حكمهما ^(٨) .
و ^(٩) إنما خص الابتداء بالحركة والوقف بالسكون لوجهين :

(١) كذا في النسختين .

(٢) أصلها ستة أقسام ، ولكن ابن فلاح جعل الوقف بالإبدال ثلاثة مذاهب : مذهب عامة العرب — ومذهب أزد السراة — ومذهب ربيعة وستراها في الأقسام السادس والسابع والثامن .
وانظر مذاهب العرب في الوقف في : أسرار العربية / ٤١٢ ، والجمل / ٣٠٩ — ٣١٠ ، والمقرب / ٣٧٧ ، واللباب ١٩٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦١/١ .

(٣) في ع (زيد) خطأ . لأنه مثال على المنصوب غير المتون .

وانظر : ابن يعيش ٦٨/٩ ، والتكملة / ١٨٩ ، والمقرب / ٣٧٨ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٦٩/٩ ، وشرح الجمل ٤٣٩/٢ .

(٥) في ع (صفة) خطأ .

(٦) في ع (لا فرق) .

(٧) في ع (تبعها) .

(٨) في ع (لحكمهما) خطأ .

(٩) في ع (ثم) .

أحدهما : أن المبتدئ متصف بالنشاط والتهيج للنطق ، فناسب ذلك ثبوت الحركة والتنوين معه ، والواقف ^(١) متصف بالكلال والفتور فناسب ذلك الحذف طلباً للاستراحة .

والوجه الثاني : أن الابتداء بالساکن متعذر في لغة العرب ، ولذلك لم يبدأوا بما يقرب من الساكن ، كهمزة بين بين ، ولم يُخْرَمُوا (مُتَّفَعِلُنْ) في الكامل ^(٢) ، لأنه قد يدخله الإضمار وهو سكون الثاني ^(٣) .

وأما غير لغة العرب ، فمنهم من قال إنه ممكن . قال أبو علي : في لغة العجم (كليلد) بتشديد الكاف ، والأول من المشدد ساكن ^(٤) . وقال ابن جني ^(٥) : ليس ذلك بتشديد ، بل ^(٦) هو تغليظ للكاف وتفشيتها لها ^(٧) . ، وعلامة السكون (خاء) فوق الحرف

(١) في ع (والواقف منه) .

(٢) الحرم : حذف أول الوند المجموع في البيت . وانظر : العيون الغامزة / ١١٣ ، والمعار في أوزان الأشعار / ٣١ .

(٣) انظر : المعيار / ٢٥ ، والعيون الغامزة / ٨١

وهذا الاعتلال مستفاد من كلام أبي علي الفارسي رحمه الله في التكملة / ١٨٢ ، ٢٠٧ ، وانظر سر الصناعة / ٤٩/١ .
(٤) في الخصائص ٩١/١ : ((ورأيت مع هذا أبا علي رحمه الله كغير المستوحش من الابتداء بالساکن في كلام العجم ، ولعمري إنه لم يصرح بإجازته ، لكنه لم يتشدد فيه تشدده في إفساد إجازة ابتداء العرب بالساکن . قال : وذلك أن العرب قد امتعت من الابتداء بما يقارب حال الساكن . وإن كان في الحقيقة متحركاً — يعني همزة بين بين — . قال : فإذا كان بعض المتحرك لمضارعه الساكن لا يمكن الابتداء به ، فما الظن بالساکن نفسه . قال : وإنما خفي حال هذا في اللغة العجمية لما فيها من الزممة ، يريد أنها لما كثر ذلك فيها ضعفت حركاتها وخفيت ، وأما أنا فأسمهم كثيراً إذا أرادوا المفتاح قالوا : ((كليلد)) ، فإن لم تبلغ الكاف أن تكون ساكنة فإن حركاتها جد مضعفة ، حتى إنها ليخفى حالها علي ، فلا أدري أفتحة هي أم كسرة ، وقد تأملت ذلك طويلاً فلم أحل منه بطائل)) .

(٥) في ع (ابن يحيى) .

(٦) (بل) ساقطة من (ع) .

(٧) لم أجد هذا النص ولا معناه عند ابن جني .

للدلالة على أنه مخفف^(١)، وربما جعل عوضه دائرة صغيرة للدلالة على دوران الحركات عليه^(٢). وإنما لم يكتب الخاء بين يدي الحرف لئلا يظن أنه من حروف الكلمة .

والمذهب الثاني : الإشمام^(٣) ، وهو عبارة عن تسكين الحرف المرفوع ثم ضمّ الشفتين من غير صوت ، حرصاً على بيان الحركة ، وهو لا يمنع الإدغام ، لأن سكون الحرف المدغم بحاله ، وبه قرأ السبعة في قوله تعالى : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾^(٤) ، ويختص^(٥) به البصير دون الأعمى ، ولا يكون في المجرور لمشقة تهيه الشفة إلى أسفل ، ولأنه لا يظهر للرائي ميلك إلى الكسرة ، لكونها من وسط الفم ، بخلاف الضمة فإنها تظهر لكونها من الشفتين^(٦) .

وعلامه الإشمام في اصطلاح الكتاب نقطة أمام الحرف المسكن^(٧) . وإنما خصّ بالنقطة

(١) انظر : الكتاب ١٦٩/٤ ، والتكملة ١٨٨/١ ،

وفي كتاب الكتاب لابن درستويه ٩٨/١ ((ورقم الوقفة جيم غير معقفة ولا محققة مأخوذة من جيم الجزم)) .

(٢) في ابن يعيش ٦٨/٩ : ((فمعنى الخاء : خفاء وخفيف ، لأن الساكن أخف من غيره . وبعض الكتاب يجعلها دالاً) خالصة ، ومنهم من يجعلها (دائرة) والحق الأول .

وأرى أن الذين جعلوها دالاً ، فإنهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالاً ، والذين جعلوها دائرة : فوجهها عندي أن الدائرة في عرف الحساب صفر ، وهو الذي لا شيء فيه من العدد ، فجعلوها علامة على الساكن لخلوه من الحركة)) . وانظر : شرح الشافية ٢٧٥/٢ .

(٣) الإشمام : هو أن تضم شفتيك بعد الإسكان ، وتهيهما للفظ بالرفع أو الضم ، وليس بصوت يُسمع ، وإنما يراه البصير دون الأعمى .

ولا يكون في المنصوب والمجرور إلا شاذاً أو ضرورة ، وقال سيويه ((ليس إليه سيل)) .

انظر : الإقناع في القراءات السبع ٥٠٥/١ ، والكتاب ١٧١/٤ — ١٧٢ ، والكشف ١٢٢/١ ، وابن يعيش ٦٧/٩ ، واللباب ١٩٧/٢ ، وشرح الشافية ٢٧٥/٢ — ٢٧٦ .

(٤) يوسف من الآية ١١/١ ، قرأها السبعة بالإشمام — إشمام النون الضمة — وقرأها أبو جعفر من العشرة بغير إشمام .

انظر : السبعة ٣٤٥/١ ، والبسوط ٢٠٨/١ .

(٥) في ع (ومختص) .

(٦) وقال ابن الباذش في الإقناع ٥٠٥/١ ((ولا يكون في المجرور والمنصوب ، لأن الفتحة من الخلق ، والكسرة من وسط الفم ، فلا يمكن الإشارة لموضعهما ، فالإشمام في النصب والجر لا آلة له)) .

(٧) انظر : الكتاب ١٦٩/٤ ، والتكملة ١٨٨/١ ، وابن يعيش ٦٨/٩ .

لأن الإشمام أول أحوال التلغظ ، كما أن النقطة أول الخط ^(١) . ولم تجعل فوق الحرف
ثلاثاً تلتبس بنقطة المعجم .

والمذهب الثالث : الروم ^(٢) :

وهو عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت خفي يدركه القريب ، ويشترك فيه البصير
والأعمى . وهو يمنع الإدغام لا متاع إدغام المتحرك ^(٣) .

وقيل ^(٤) : هو عبارة عن إضعاف الصوت بالحركة ، وذهاب معظمها ^(٥) .

ويختص بالمرفوع والمجرور في قراءة السبعة ^(٦) ، دون المنصوب غير المنون ، وبه قال
الفراء من النحاة ^(٧) .

وذهب سيويه في جماعة من النحاة إلى جواز الروم في المنصوب ^(٨) .

(١) في ع (الح ر ط) . وانظر هذا التعليل في ابن يعيش ٦٨/٩ ، وشرح السيرافي ١٥٥/٥ .

(٢) الروم : هو إتيانك في الوقف بحركة ضعيفة غير كاملة ، يسميها الأعمى . والفرق بينه وبين الإشمام ،
أن الإشمام لا يكون إلا في المرفوع أو المضموم ، والروم يكون في الحركات الثلاث ، والإشمام لا يدركه
الأعمى ، والروم يسمعه الأعمى ، لأن في آخر الكلمة صوتاً خفيفاً .

والكوفيون يسمون الروم إشماماً والإشمام روماً ، فكان الروم عندهم من قولك : رمت كذا ، وأنت لا تفعله .
والإشمام من قولك : شَمَمْتُ كذا : إذا وجدت ريحه . فلذلك سماها يسمع بالإشمام ، وما لا يسمع بالروم .

انظر : الكشف ١٢٢/١ - ١٢٣ ، والإقناع ٥٠٤/١ ، وشرح الشافعية ٢٧٥/٢ ، والتكملة ١٨٨/ ، وأسرار
العربية ٤١٢/ ، واللباب ١٩٨/٢ .

(٣) من قوله (وهو عبارة عن الإشارة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) (وقيل) في الأصل كتبت فوق السطر .

(٥) انظر : الإقناع ٥٠٤/١ ، والتكملة ١٨٨/ ، والنشر ١٢١/٢ ، وقال : ((وكلا القولين واحد)) .

(٦) انظر : الإقناع ٥٠٨/١ - ٥٠٩ ، والمساعد ٣١٣/٤ .

(٧) انظر رأي الفراء في شرح الشافعية ٢٧٥/٢ .

(٨) قال في الكتاب ١٧١/٤ ((وأما ما كان في موضع نصب أو جر فإنك تروم فيه الحركة ، و تضعف ،
وتفعل فيه ما تفعل بالجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم ...))

وانظر / الإقناع ٥٠٤/ ، وشرح الشافعية ٢٧٥/٢ ، والارتشاف ٨٠٨/٢ ، وابن يعيش ٦٨/٩ ، والإيضاح في
شرح المفصل ٣٠٤/٢ .

حجة المانعين من وجهين : (١)

أحدهما : أن التلفظ [به] (٢) يشبه الثوباء (٣) .

والثاني : أن الفتحة خفيفة لا تتبعض ، فإذا ريم إخراج بعضها خرج سائرهما .
وحجة سيويه (٤) : أن الروم في المنصوب — وإن خف وخرج سريعاً — فإن إضعاف
الصوت متأت فيه بحسب الإمكان ومنهم من أجاز إشمام المنصوب أيضاً (٥) . وهو
اضعف من إجازة الروم ، لأنه يشبه الثوباء (٦) ، ولا تتحقق الإشارة به إلى الفتحة .
وعلامه الروم في اصطلاح الكتاب خطأ بين يدي الحرف (٧) . وإنما زاد على علامة
الإشمام لزيادته (٨) على الإشمام بالصوت ، فزادوا على النقطة نقطة أخرى فصار خطأً
. وإنما جعل أمام الحرف لئلا يلتبس بالمد .

و (٩) ذهب ابن كيسان والكوفيون إلى عكس الترجمة ، فسموا الإشمام (١٠) روماً
والروم إشماماً . وحجتهم على ذلك (١١) الاشتقاق ، لأن الروم طلب الشيء من
غير وصول إليه .

(١) انظر بعض هذه الحجج في الإقناع ٥٠٩/١ ، والمساعد ٣١٣/٤ .

(٢) (به) ساقطة من النسخين .

(٣) الثوباء : من الثأوب : وهو فترة وكسل يعتري الإنسان كفترة النعاس .

انظر : القاموس ٤٢/١ ، واللسان ٢٣٤/١ .

(٤) (سيويه) ساقطة من (ع) . وهذا الاحتجاج من سيويه لم أجده في كتابه .

(٥) لم أجد من ذكر جواز الإشمام في المنصوب .

وتذكر المصادر أن الكسائي يشم المجرور ، وردّه الرضي في شرح الشافية .

انظر : المساعد ٣١٤/٤ ، وشرح الشافية ٢٧٥/٢ — ٢٧٦ ، والارتشاف ٨٠٨/٢ — ٨٠٩ .

(٦) في ع (الثريا) خطأ .

(٧) انظر : الكتاب ١٦٩/٤ ، والتكملة ١٨٨/١ .

(٨) في ع (لزيادة) خطأ .

(٩) في ع (ثم) .

(١٠) (الإشمام) مكررة في الأصل .

(١١) (على ذلك) ساقطة من (ع) .

والإشمام خلط الشيء بالشيء ، ومنه : أشمت الفضة الذهب ، إذا خلطتها به ^(١) .
وحجة الجمهور أيضاً ^(٢) ترجع إلى الاشتقاق ، لأن معنى روم الحركة تناول الصوت بها
من غير وصول إلى تمامه .

ومعنى إشمام الحركة للحرف : هيئة العضو للنطق بها من غير نطق بالحرف ^(٣) .
وقد وردت الرواية عن أبي عمرو والكوفيين بإجازة الوقف بالروم والإشمام مع
السكون ^O ، وأما الباقيون فأكثر مشاهير الأئمة الناقلين لقراءاتهم يقفون لهم بالروم
والإشمام أيضاً مع السكون .

والمذهب الرابع : التضعيف ^(٤) :
وعلامته في الخط شين فوق الحرف ^(٥) ليدل على أن الحرف (١٤٨ / أ) مشدد .
كأنهم جعلوا الحرف الساكن المدغم عوضاً عن الحركة ^(٦) .
وشروطه ^(٧) : تحريك ما قبل الأخير فيما ليس بهمزة ولا معتل ، كجعفر ، وفرج ، ومنه

(١) انظر : الكشف ١٢٢/١ - ١٢٣ ، والمصادر المذكورة في حدّ الروم .

(٢) (أيضاً) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر الكشف أيضاً ١٢٢/١ - ١٢٣ .

O ٤٥٠ / أ (ع) .

(٤) التضعيف : هو أن يجيء بحرف ساكن من جنس الحرف الآخر ، ليجمع ساكنان فيحرك الثاني ويدغم فيه

الأول . انظر : الارتشاف ٨٠٩/٢ ، وابن يعيش ٦٧/٩ .

(٥) انظر : الكتاب ١٦٩/٤ ، والتكملة ١٨٨/ .

(٦) انظر : الباب ١٩٩/٢ .

(٧) أورد له النحاة شروطاً أربعة هي :

— أن لا يكون الحرف الأخير همزة ، نحو : بناء

— وأن لا يكون الحرف الأخير حرف لين ، نحو : سرو ، وبقي

أ وأن لا يكون ما قبل الحرف الأخير ساكناً ، نحو : عمرو ، ويوم

— وأن لا يكون منصوباً في أشهر اللغات ، وقد جاء في النون المنصوب ضرورة .

انظر : الارتشاف ٨٠٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٤/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٦/١ .

قول الشاعر :

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَكْلِ

وقول الآخر :

فَسَلَّ وَجَدَ الْمَاهِمِ الْمَغْتَلَّ يَبَازِلُ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ^(١)

وروى ابن فليح^(٢) عن ابن كثير : ﴿ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ ﴾^(٣) ويكون في المرفوع والمجرور^(٤) .

(١) الأبيات الثلاثة كلها من أرجوزة واحدة ، ينسبها أكثر المصنفين لمنطور بن مرثد الفقعسي الأسدي ، ويسميه بعضهم : منظور بن حبة ، وحبة أمه وهو هو . ونسبها ثعلب نقلاً عن القراء للدبيرية . والكلكل : الصدر ، والمغتل : الذي غله الشوق ، أوبه غلة من شدة الحجة . والبازل : الناقة الداخلة في السنة التاسعة وكذلك البعر والوجناء : الناقة الشديدة ، وقيل : ذات الوجنة الضخمة . والعيهل : الناقة الطويلة ، وقيل : السريعة .

والشاهد في البيت الأول (كلكل) ، والثالث (عيهل) ، حيث شدد اللام في الوصل ضرورة . وهكذا قال شراح هذه الأبيات . وقالوا إنما يشدد في الوقف إشعاراً بأنه محرك في الأصل . والظاهر أن مرادهم بالوصل : أن تضعيف اللام مكسوراً يحدث ياء ، فيتخطى الصوت اللام ، فلذلك لم يوقف على اللام . والله أعلم . قال ابن السيرافي في شرح شواهد سيويه ٣٧٧/٢ : ((الشاهد فيه أنه شدد اللام من (عيهل) وهي متحركة من أجل القافية ، وأما مطلقة ، فقد تحركت ، وأتبع حركتها حرف الوقف عليه ن وشدده الشاعر للضرورة .)) انظر : الكتاب ١٧٠/٤ ، والتكملة ١٨٩/١ ، ومجالس ثعلب ٥٣٣/٢ وما بعدها . والنوادر ٢٤٨/١ ، والمنصف ١١/١ ، وشرح شواهد الشافية ٢٤٦/١ ، وسر الصناعة ١٦١/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٧١/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ٣٧٦/٢ .

(٢) ابن فليح : هو أبو إسحاق عبد الوهاب بن فليح بن رياح المكي ، مولى عبد الله بن عامر بن كريز . قرأ على محمد بن سبون وداد بن شيل بن عباد برواية ابن كثير ، وأخذ عنه القراء عرضاً إسحاق بن أحمد الخزاعي وغيره ، توفي في حدود (٢٥٠) هـ .

انظر : غاية النهاية ٤٨٠/١ ، والميسوط في القراءات العشر ٣٣/١ .

(٣) الحديد من الآية ١٦/١ ، وانظر القراءة في البحر المحيط ٢٢٣/٨ .

(٤) انظر : اللباب ١٩٩/٢ .

وأما المنصوب غير المنون فقد أجاز فيه سيويه التضعيف ^(١) ، واحتج بقول الشاعر :

ضَخَمَ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمَ ^(٢)

وقول الآخر :

مثل الحريقِ وافقَ القَصَبِ ^(٣)

(١) انظر : الكتاب ١٦٩/٤ - ١٧٠ . وعبارة سيويه تفيد أنه ضرورة .

قال : ((وأما التضعيف فقولك : هذا خالد ، وهو يجعل ، وهذا فرج . حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي : (سَبَّأ) ، يريد : السبب ، و (عِهْل) يريد : العيهل ...)) ولعل ابن فلاح حل عبارة سيويه على غير الضرورة تبعاً للزمخشري وابن يعيش . انظر شرح شواهد الشافية / ٢٤٧ ، ٢٥٥ .

(٢) بيت من الرجز ينسب لرؤبه ، وهو في ملحق ديوانه / ١٨٣ وروايته هناك (ضخمًا) بالنصب ، ولعله الصواب : لأنه نعت لحية في قوله قبل هذا البيت :

ثمت جنت حية أصمًا

ولولا أن سيويه رواه (ضخم) بالرفع في كتابه ٢٩/١ لجزمت أنه من تحريف النساخ ، وقد رواه سيويه في كتابه ١٧٠/٤ مرة أخرى برواية (بدء) مكان (ضخم) .

والشاهد من البيت في قوله (الأضحَمَا) قال ابن السيرافي : ((على أنه شدد الميم من (الأضحَمَا) ، وهو على (أفعل) مثل : الأحسن ، والأكرم ، ثم وصل الميم بالألف التي للإطلاق ، وهذه الميم لا تشدد إلا في الوقف ، إذا كانت تنتهي الكلمة ، والخلق الأضحَم : الأكبر الأعظم)) شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٤١٩/١ - ٤٢٠ ، وانظر : سر الصناعة ١/١٦٢ .

(٣) بيت من الرجز ، وهو والبيتان اللذان أنشدهما ابن فلاح بعده من أرجوزة واحدة ، نسبت لرؤية بن العجاج وهي في ملحق ديوانه / ١٦٩ ، وتنسب لربيعة بن صبح ، أو ابن صيح أو ابن أبي صبح ، ونقل البغدادي عن أبي محمد الأعرابي أنها من شوارد الرجز ولا يعرف قائلها .

والشاهد من البيت قوله (القَصَبَا) حيث شدد الباء في الوصل ضرورة ، حملاً على الوقف .

انظر : التكملة / ١٨٨ ، وابن يعيش ٦٨/٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٦٥/١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٢٦٤ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٣٧٧/٢ - ٣٧٨ ، وشرح شواهد الشافية / ٢٥٤ وما بعدها .

وأما قول الآخر :

لقد خشيتُ أنْ أرى جَدْبًا

في عامنا ذا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا ^(١)

فمن رواه بكسر الخاء ^(٢) فلا دليل فيه ، لأنه بوزن (سَبَطَر) . ومن رواه بفتح الخاء ففيه دليل ، لأنه ليس في الكلام (فَعَلَّ) . فدلَّ على أن أصله (فَعَلَّ) ، ثم ضَعُفَ ^(٣) . لكن فيه إشكال من حيث أنه منصوب يَدْخُلُهُ التَّوِين ، فقياسه الإبدال . إلا أن يقال إنه على لغة من لا يبدل ، أو للضرورة .

^(١) هما من الأرجوزة التي منها الشاهد السابق : والجذب ضد الخصب ، والشاهد منهما تضعيف (جدبًا) و (أخصبًا) في الوصل تشبيهاً بالوقف قال ابن بري : ((وقوله (جدبًا) أي : جدبًا ، فلما شدد التقى ساكنان ، فحرك الأول بأقرب الحركات إليه)) . وجدبًا — بفتح الجيم — ورواية ديوانه رؤية بكسرها ، وقد علق ابن فلاح على هذه الكلمة على أنها (خدبًا) بالخاء ، ولم أر في مصادر الشاهد هذه الرواية بالخاء ، والحدب : الشيخ ، والعظيم من النعام وغيره .

وأما (أخصبًا) فيروى بفتح همزة على أنه بوزن (أفْعَل) ، ويروى بكسرها فيكون على وزن (احرَمَ) . قال ابن بري : ((من فتح همزة من (أخصبا) كان مثل (القصبا) ، — ومن كسرها لم يحدث فيه أكثر من قطع ألف الوصل)) .

قال البغدادي : ((وكل منهما ضرورة ، إلا أن تشديد الباء أخف من قطع همزة ، فإنه لحن في غير الشعر)) . وقد ذهب الرضي في شرح الشافية ٣١٩/٢ — ٣٢٠ : إلى أن تحريك المضعف للوقف كثير ، وليس بشاذ ولا ضرورة ، وأنه ليس في كلام سيويه ما يدل على ذلك . وناقشه في هذا القول البغدادي ورد عليه في شرح شواهد الشافية / ٢٤٧ ، ٢٥٥ .

وانظر الشاهدين في :

الكتاب ١٧٠/٤ ، وشرح أبيات سيويه ٣٧٧/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٢٦٤ — ٢٦٥ ، وسفر السعادة ٤٥/١ — ٧٣٦ / ٢ ، وابن يعيش ٦٩/٩ ، وشرح اللمع ٤٩٩/٢ ، وشرح الجمل ٤٢٨/٢ ، والمساعد ٣٢٩/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٥٤/٢ ، والارتشاف ٨٠٩/٢ ، وملحق ديوان رؤية / ١٦٩ .

^(٢) انظر التعليق السابق على الشاهد .

^(٣) في ع (ضعيف) خطأ .

ومنع جماعة من النحاة تضعيف المنصوب ، وحملوا ما ورد منه على الضرورة ^(١) .
وحجبتهم أن المختار إبدال تنوين المنصوب ألفاً ، والحذف لغة رديّة ^(٢) ، فلو ضعفناه
لأفضى إلى الجمع بين الإبدال والتضعيف وهما لغتان تغني إحداهما عن الأخرى ، كما
يغني الروم عن الإشمام وبالعكس .

فإن قيل : فاكثف بالتضعيف واترك الإبدال .

قلنا : هذا يجيء على لغة من يحذفه ، وأما من يلتزم الإبدال فلا يمكن حذفه على لغته .
ثم إنه حمل ما فيه ألف ولام على المنون في ترك التضعيف ^(٣) ، لمعاقبتهما للتنوين
الذي يدل .

وإنما شرط في التضعيف تحرك ما قبل الآخر لئلا يجتمع في الوقف ثلاثة سواكن ،
الحرف الموقوف عليه ، والحرف المدغم ، والحرف الذي قبله . لأن ذلك مطّرح في
كلامهم وصلاً ووقفاً ^(٤) .

وأما نحو : (دَوَابٌّ) ، فلقيام حرف المد واللين مقام الحركة ^(٥) .

وأما عدم كونه همزة فلأن تضعيف الهمزة مستثقل ، لأنها ثقيلة في نفسها ، فإذا ضعفت
تضاعف الثقل ^(٦) .

(١) حمل التضعيف في المنصوب على الضرورة هو قول أكثر النحاة .

وحمله على السعة بعض النحاة ، منهم الزمخشري وابن يعيش والعكبري والرضي .

انظر : الفصل ٣٤٢ ، وابن يعيش ٦٨/٩ ، ٦٩ ، واللباب ١٩٩/٢ ، وشرح الشافية ٣١٩/٢ . وانظر شرح
شواهد الشافية / ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٢) هي لغة ربيعة . انظر شرح الشافية ٣١٦/٢ .

(٣) في ع (المنصوب) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٧٠/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٤/٢ وما عند ابن فلاح منقول من ابن الحاجب
هنا بحروفه .

(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٤/٢ : ((وليس من ذلك باب (دَوَابٌّ) ، لأن حرف المد واللين قام مقام
الحركة ، فيجوز أن يكون معه ما يكون مع الحركة وصلاً ووقفاً)) .

(٦) من قوله (وأما عدم كونه همزة ... إلى هنا) مكرر في (ع) .

وانظر هذا الاعتلال في ابن يعيش ٧٠/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٤/٢ .

وأما عدم كونه حرف علة — وإن لم يكن داخلاً في هذا الفصل لأن الكلام في الصحيح — فلنقل تضعيف حرف العلة ^(١).

والمذهب الخامس : النقل .

وله ثلاث شرائط : ^(٢)

إحداها : أن يكون المنقول إليه ساكناً ، نحو ، بَكَر ، وَعَمَر .

والثانية : أن لا يكون حرف علة ، مثل : زَيْد ، وَقَوْل ، ولا المنقول عنه حرف علة ، نحو : ظَبْي ، وَغَزَوْ ^(٣).

الثالثة : أن يكون بعد النقل له نظير في كلامهم .

وإنما وقفوا كذلك لئلا يجمعوا بين ساكنين في الوقف ، واهتماماً بنقل الإعراب مع المحافظة على الوقف بالسكون ^(٤).

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٤/٢ ،

وفي ابن يعيش ٧٠/٩ : ((لأنه إذا كان معطلاً منقوصاً أو مقصوراً لم يكن فيه حركة ظاهرة)) .

(٢) جملة ما اشترط النحاة للنقل عن الصحيح :

— أن يكون الحرف المنقول إليه ساكناً .

— أن لا يكون حرف علة .

— ولا مدغماً في الحرف الأخير ، نحو : العلّ .

— وأن لا يؤدي النقل إلى عدم النظر .

— وأن لا تكون الحركة المنقولة فتحة ، على خلاف في هذا الشرط .

انظر : اللباب ١٩٨/٢ ، والارتشاف ٨١٠/٢ — ٨١١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٥/٢ — ٣٠٦ ،

وأوضح المسالك ٣٤٦/٤ ، وشرح الشافية ٣٢١/٢ وما بعدها .

(٣) في الأصل (وعرف) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٧١/٩ ن واللباب ١٩٨/٢ ، وشرح الشافية ٣٢١/٢ .

وإنما شرط سكون ما قبله ، لأن نقل الحركة لا يمكن إلى المتحرك ^(١) .
وإنما شرط عدم كونه حرف علة ، لثقل الضمة والكسرة على حرف العلة ^(٢) .
وإنما شرط أن لا يكون المنقول عنه حرف علة ، لئلا يؤدي إلى تغيير حروف الكلمة عند
نقل الضمة قبل الياء لأنها تصير واواً ، نحو : هذا ظبو ، والكسرة قبل الواو فإنها تصير
ياءً ، نحو : مررت بغزي ^(٣) .
وإنما شرط أن يكون له نظير ، ليكون على منهاج كلامهم . فيجوز (هذا بَكُر) ،
لأنه بمنزلة (عَضُد) . (ومررت بِبَكِر) ، لأنه بمنزلة (فَخَذ) ، (ومررت بِعَدِل) ، لأنه
بمنزلة (إِبِل) ^(٤) .
ويمتنع : (هذا حِمْل) ، لعدم (فَعِل) في كلامهم ^(٥) ، (ومررت بِقِفْل) على مذهب
سيبويه دون مذهب الأخفش ^(٦) .

(١) الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٥/٢ : ((لأنه إذا لم يكن ساكناً تعذر أن تنقل عليه حركة المحرك ، لأن المحرك لا يقبل حركة أخرى)) .

(٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٦/٢ .

(٣) انظر المصدر السابق .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٦/٢ ، وابن يعيش ٧٢/٩ ، وأسرار العربية ٤١٦/٤ .

(٥) انظر : شرح الشافية ٣٥/١ ، واللباب ٢١٢/٢ ، والكتاب ٢٤٤/٤ ، والمنصف ٢٠/١ .

(٦) وزن (فَعِل) في الاسم الثلاثي المجرد اختلف فيه ، أنكره سيبويه في الأسماء وخصه بالفعل المبني لما لم يسم فاعله ، وتبعه على هذا القول كثيرون وأثبت بعضهم ، مُختِجاً بما سُمِع فيه نحو : (دُنِل) و (رُئِم) و (وُعِل) .
والكلمة الثالثة حكاهما الخليل . لكني لم أجد من ذكر فيها خلافاً للأخفش ، إلا أنه حكى < دنل > كما حكى الخليل (وعل) .

انظر : الكتاب ٢٤٤/٤ ، والمنصف ٢٠/١ ، والمزهر ٦/٢ ، واللباب ٢١٢/٢ ، والتصريح ٣٥٥/٢ ، والجمع ١١/٦ ، وابن يعيش ١١٣/٦ .

، وأما قول الشاعر :

كَمَا طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكُرٍ ^(١)

بضم الكاف فشاذ ، وكسرهما أجود على إتباع كسرة الكاف لكسرة الباء ^(٢) ، وحذف حركة الإعراب ، قياساً على المهموز ، نحو : هذا الردي ^(٣) .

ويكون النقل في الرفع والجر ، وأما النصب فلا يجوز نقله في غير المهموز مطلقاً ^(٤) .

وأما المهموز فيجوز النقل عند عدم التنوين ^(٥) ، ولا يجوز النقل مع وجود التنوين .

وإنما امتنع النقل في المنصوب المنون — سواء كان مهموزاً أو غير مهموز — لأنه يدل

من تنوينه ألف ، والألف يجب فتح ما قبلها فلا يمكن نقلها ، لطلب الألف لها . وأما غير

المنون في غير المهموز فإنما امتنع النقل فيه لأن الألف واللام فيه معاقبان للتنوين ،

وكما لا يجوز النقل مع التنوين ، كذلك مع ما يعاقبه .

(١) عجز بيت من المتقارب لأوس بن حجر ، وصدره :

لنا صرخة ثم إسكاته

لها صرخة ثم إسكاته

ويروى

والتطريق : يقال : طرقت المرأة والناقة : إذا نشب ولدها في بطنها .

والشاهد من البيت قوله (بِكُرٌ) بكسر فُضم ، حيث ورد بعد النقل على وزن (فَعْل) وهو وزن لم يرد في كلامهم ، والأصل (بِكُرٌ) بكسر فسكون .

انظر : الصحاح ١٥١٧/٤ ، والإيضاح والتبیه ٣٠٩/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٦٢/ ، والارتشاف ٢٤٢٧/٥ ، واللسان ١٠ / ٢٢٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٢٣/٢ .

(٢) انظر : الارتشاف ٢٤٢٧/٥ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٦/٢ .

(٤) قد نقل عن الكوفيين جواز النقل في المنصوب ، ونقل جوازه عن الأخفش والجرمي والكسائي والقراء . فلا وجه لهذا الإطلاق عند ابن فلاح .

انظر : ابن يعيش ٧٢/٩ ، وشرح الشافية ٣٢١/٢ ، والمساعد ٣١٨/٤ ، والارتشاف ٨١١/٢ .

(٥) انظر : ابن يعيش ٧٣/٩ ، وشرح الشافية ٣٢١/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٥/٢ ، والارتشاف ٨١٣ ، والكتاب ١٧٧/٤ .

فلذلك ^(١) لا يقال : رأيت البكر ^(٢) .

وأما المهموز غير المنون فيلحق في النقل بالمرفوع والجرور ، لثقل الهمزة الساكنة مع سكون ما قبلها ، فاغترف النقل فيه لأجل الثقل ^(٣) . ألا ترى ^(٤) أنك إذا وقفت على قولك : رأيتُ الحَبَّءَ — بالنقل — كان أخف من قولك : رأيت الحَبَّءَ ، — من غير نقل — ، وليس كذلك (١٤٨ / ب) غير المهموز ، فإن الخفة فيه موجودة من غير نقل . ومما جاء منه في الشعر في الجرور قول الشاعر :

عَلَّمْنَا إِخْوَانُنَا ^O بنو عجل

شَرِبَ التَّيِّدَ واصْطَفَا بِالرَّجْلِ ^(٥)

(١) في الأصل (فكذاك) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٧٢/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٨/١ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٦/٢ .

(٤) (ألا ترى) ساقطة من (ع) .

O ٤٥٠ / ب (ع) .

(٥) بيتان من الرجز نسبهما في إيضاح شواهد الإيضاح لبعض بني أسد ، ونسبهما ابن بري لأبي سوار الغنوي . وقيل لسوار الغنوي .

ويروي البيت الأول : علمنا أخواننا بني عجل

ويروي البيت الثاني : شرب التبيذ واعتقالاً بالرجل

و : الشغري واعتقالاً بالرجل — والشغري ثم اعتقالاً بالرجل والاصطفاق في قوله (واصطفاقاً

بالرجل) : افتعال من التصفيق ، وقيل : المراد به الرقص . و (الشغري) : نوع من الصرع ، وهو أن يدخل المصارع رجله بين رجلي صاحبه ثم يصرعه ، و (الاعتقال) أيضاً نوع من الصرع .

وفي كل الروايات لا يختلف موطن الاستشهاد وهو قوله (عجل — والرجل) حيث نقل حركة اللام إلى الجيم قبلها ، وأجاز ابن جني أن يكون ذلك اتباعاً ويكون نقلاً .

انظر : السواد ٢٠٥/ ، والتكملة ١٧٦/ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٦١/ ، والخصائص ٣٣٥/٢ ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٦٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦١/ ، والارتشاف ٨١٢/٢ .

وقول الآخر :

أرثني حجلاً على ساقها فهشَّ القَوَادُ لَذَاكَ الحِجْلُ ^(١)

وقرئ شاذاً : ﴿ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴾ ^(٢)

وفي المرفوع قوله ^(٣) :

أنا ابنُ ماوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ ^(٤)

وقول الآخر يصف قوساً :

تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ

والتَّبَلُّ سِتُونُ كَأَنَّهَا الْجُمُرُ ^(٥)

(١) بيت من المتقارب ، لم أجد من نسبه لقائل ، والشاهد منه قوله (الحجل) ، حيث نقلت حركة اللام إلى الجيم ، والحركة كسرة .

انظر : مجالس ثعلب ٩٧/١ ، وأسرار العربية ٤١٥/١ ، والنصف ١٦١/١ ، وليس في كلام العرب ٩٧/١ ، وابن يعيش ٧١/٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٦٣/١ .

(٢) العصر / من الآية ٣/

في السبعة : ((قال : وحدثنا عقان قال : سمعت سلاماً ، أبا المنذر يقرأ : (والعصر) فكسر الصاد . وهذا لا يجوز إلا في الوقف ، لأنه ينقل حركة الراء إلى الصاد ويسكن الراء)) . السبعة / ٦٩٦ .
وانظر : اللباب ١٩٨/٢ ، والارتشاف ٨١١/٢ .

(٣) قوله (ساقطة من (ع)) .

(٤) بيت من الرجز ينسب لعبد الله بن ماوية الطائي ، ولعبيد بن ماوية الطائي ، ولقدكي بن أعبد المنقري ، ولبعض السعديين من تميم .

وماوية : اسم أمه ، والنقر : هو الصوت الذي تسكن به الخيل عند شغبيها ، وذلك أنه يلزق طرف لسانه بمخرج النون ثم يصوت به .

والشاهد من البيت قوله (النقر) حيث نقل حركة الراء المضمومة إلى الساكن قبلها

انظر : الكتاب ١٧٣/٤ ، والتكملة ١٧٦/٢ ، والكمال ٦٩٣/٢ ، والجمل ٣١٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٩/٢ .

(٥) بيتان من الرجز في المفصل ٣٣٨/١ ، وابن يعيش ٧٠/٩ ، ٧١ ، والشاهد منهما نقل حركة الراء — الضمة — إلى الحرف الذي قبلها في الوقف .

ونقلوا الضمة في الفعل أيضاً ، نحو : اضْرِبْهُ ، وَضَرَبْتُهُ ^(١) ، قال الشاعر :

عَجِبْتُ وَالدهِرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ
من عَنَزِيٍّ ^(٢) سَبَّني لم أَضْرِبْهُ ^(٣)

وقال آخر :

فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا زَحْلَةً ^(٤)

(١) في الكتاب ١٧٩/٤ : ((هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ، ليكون أئين لها كما أردت ذلك في الهمزة . وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، واضْرِبْهُ ، وَقْدُهُ ، وَفَنُهُ ، وَعَنُهُ . سمعنا ذلك من العرب ، ألقوا عليه حركة الهاء حيث حركوا لتياها)) .
وانظر شرح الشافية ٣٢٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٣٦/٢ ، والارتشاف ٨١٢/٢ .
(٢) في النسخين (غنوي) .

(٣) بيتان من الرجز لزياد الأعجم . قال ابن يعيش : وعرة قبيلة من ربيعة ابن نزار ، وزياد الأعجم من عبد القيس . وقيل له الأعجم للكنة في لسانه .

والشاهد في البيت نقل حركة الهاء إلى الساكن قبلها ، وذلك أظهرها ، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها .
انظر : الكتاب ١٨٠/٤ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة / ٦٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٩٩/١ ،
وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٩/١ ، وابن يعيش ٧٠/٩ ، ٧١ ، وشرح شواهد الشافية ٢٦١/١ ،
والأشعوري ٢١٠/٤ .

(٤) هذا بيت من الرجز لأبي النجم العجلي ، وَزَحْلَةً ، ويروى (أَرْحَلَةً) : أي : باعده ، ورواية الديوان (نقول قذم ذا وهذا أدخله) وهي رواية العقد الفريد أيضاً .

والشاهد من البيت نقل حركة الهاء من (زحلة) إلى اللام قبلها ، ليكون أئين لها في الوقف ، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

انظر : الكتاب ١٨٠/٤ ، وابن يعيش ٧١/٩ ، والمقرب ٣٨٧/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٩/١ ،
وديوانه / ١٩١ ، والعقد الفريد / ١٧٢ - ١٧٣ .

والمذهب السادس :

إبدال تنوين المنصوب ألفاً إذا لم تكن تاء تأنيث ، نحو : رأيت زيدا ، وَكُتِبَتْ^(١) كتاباً^(٢) .

ولم يبدل تنوين المرفوع واواً ، ولا تنوين المجرور ياءً^(٣) . وإنما أبدل في المنصوب دون أخويه^(٤) لحفة الفتحة والألف ، وعدم اللبس . وأما المرفوع فيؤدي إلى وقوع واو قبلها ضمة في الأسماء ، وذلك مرفوض فيها ، أو إلى اللبس بواو التذكّر . وأما المجرور^(٥) فيؤدي إلى اللبس بالإضافة إلى ياء المتكلم ، أو ياء التذكّر أيضاً .

وقد وقف الجماعة على التنوين في : (وكأَيّ)^(٦) ، لأنه مرسوم في المصحف بالنون . ووقف أبو عمرو على الياء^(٧) وحذف التنوين تنبيهاً على أن أصلها (أي) ، وكتب معها كاف التشبيه .

(١) (وكتب) ساقطة من (ع) .

(٢) في الكتاب ١٦٦/٤ : ((هذا باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل . أما كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية أن يكون التنوين بمثابة النون اللازمة للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تجز علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون .

ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة التأنيث إذا وصلته التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء ...)) .

وانظر : الأصول ٣٧٢/٢ ، والتكملة ١٨٩/ ، وشرح الشافية ٢٧٩/٢ ، واللباب ١٩٩/٢ ، وسر الصناعة ٦٧٥/٢ .

(٣) سيأتي في المذهب السابع أن إبدالهما لغة أزد السراة .

(٤) انظر هذا التعليل في : اللباب ٢٠٠/٢ ، وسر الصناعة ٥١٩/٢ ، ٥٢٢ .

(٥) من قوله (فيؤدي إلى وقوع واو ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) كتبت في ع (وكأوي) محرفة .

وهي كلمة وردت في آيات سبع ، منها آية رقم (١٤٦) من سورة آل عمران ، وانظر معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم ٣٧٣/ ، والنشر ١٤٣/٢ .

(٧) في النشر ١٤٣/٢ : ((حذف النون منها ووقف على الياء أبو عمرو ويعقوب ، ووقف الباقيون بالنون ، وهو تنوين ثبت رسماً من أجل احتمال قراءة ابن كثير وأبي جعفر)) . وانظر : الكشف ٣٥٧/١ ، والنشر ٢٤٢/٢ .

والمذهب السابع :

الإبدال في المرفوع والمجرور . وهي لغة أزد السراة ^(١) ، قياساً على إبدال المنصوب ^(٢) ، لأن ثقل الواو قبلها ضمة ، واللبس بالإضافة إلى ياء المتكلم ، عارض يزول في الوصل ، فلا يلتفت إلى العارض .

والمذهب الثامن :

لبعض العرب ^(٣) عدم إبدال المنصوب ^(٤) ، قياساً على المرفوع والمجرور ، لأن البدل كالأصل ، وكما لم يثبت الأصل لم يثبت الفرعة . وعلى هذه اللغة قول الشاعر :
إلى المرء قيسٍ أطيلُ السُّرى
وآخذُ من كلِّ حيٍّ عَصْمٌ ^(٥)

(١) في الأصل (السراة) خطأ .

(٢) في الكتاب ١٦٧/٤ : ((وزعم أبو الخطاب أن أزد السراة يقولون هذا زيدو ، وهذا عمرو ، ومررت بزدي ، وبعمري ، جعلوه قياساً واحداً فأثبتوا الياء والواو كما اثبتوا الألف))
وانظر : الأصول ٣٧٢/٢ ، ٣٧٣ ، وابن يعيش ٧٠/٩ ، واللباب ٢٠١/٢ .

(٣) في ع (التميمين) .

(٤) نقلت هذه اللغة ونسبت لربيعة ، ورجح أبو حيان : أنها ربعة الفرس بن نزار
انظر سر الصناعة ٥٢٢/٢ ، وشرح الشافية ٢٧٩/٢ ، واللباب ٢٠٠/٢ ، وابن يعيش ٦٩/٩ ،
والارتشاف ٧٩٩/٢ .

(٥) في ع (ولم) خطأ .

(٦) بيت من المتقارب للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب .
و (عَصْم) جمع عصام ، ككتب وكتاب ، والمراد به هنا العهد الذي يحميه من أعدائه في تنقله بين أحياء العرب .

والشاهد من البيت الوقف على المتون المنصوب بالسكون ، كما يوقف على المرفوع والمجرور ، من غير إبدال ألف . وهي لغة ربعة .

انظر : سر الصناعة ٤٧٧/٢ ، والمسائل العسكرية / ، وابن يعيش ٧٠/٩ ، واللباب ٢٠١/٢ ، وشرح الشافية ٢٧٢/٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، وشرح شواهد الشافية ١٩١/١ ، وديوانه ٨٧/١ .

وقول الآخر :

شِئْرٌ جَنَّبِي كَأَنِّي مَهْدٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ (١)

وأكثر مجيء هذه اللغة في القوافي .

والمذهبان الخيران أضعفها ، وبأيهما الشعر ، والثلاثة الأول هي الفصيحة (٢) ، ولم يستعمل القراء السبعة غيرها (٣) .

(١) بيت من بحر الرمل لعدي بن زيد العبادي .

قوله (شئْر) : أي قلق ، والمهدأ : الصبي يعلل لينام ، والقين : الحداد ، والدَف : الجنب .
والشاهد من البيت قوله (إبر) ، وكان الأصل (إبراً) لأنه مفعول (جعل) ، فسكن الراء ولم يبدل من التنوين ألفاً .

انظر : الخصائص ٢/٦٧ ، والمقرب ٣٧٧/٣ ، وشرح الجمل ٢/٤٣١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/١٤٤ ،
وسر الصناعة ٢/٤٧٧ ، ٦٧٦ ، وابن يعيش ٩/٦٩ .

(٢) هي الوقف بالسكون ، والوقف بالإشمام ، والوقف بالروم .

(٣) كذا قال ابن فلاح . وبذلك فالقراء السبعة لم يقفوا بالتضعيف ، ولا بالنقل ، ولا بإبدال تنوين لرفع
والمجرور على لغة أزد السراة ، ولا بالسكون على المتن المنسوب كلغة ربيعة .

وهذا قال بمثله أبو حيان في الارتشاف ٢/٨١٠ — ٨١٣ ، قال : لم يؤثر الوقف بالتضعيف عن أحد من القراء
إلا ما روي عن عاصم في قوله تعالى (مستطر) في سورة القمر .

ولم يؤثر الوقف بالنقل عن أحد من القراء إلا ما نقل عن أبي عمرو في قوله تعالى (وتواصوا بالصبر) .
انتهى ملخصاً .

وفي النشر ٢/١٢٠ : للوقف في كلام العرب أوجه متعددة ، والمستعمل منها عند أئمة القراء تسعة ،
وهي : السكون ، والروم ، والإشمام ، والإبدال ، والنقل ، والإدغام ، والحذف ، والإثبات ، والإلحاق .

البحث الثاني : في الوقف على الاسم المهموز ^(١) . وإنما أفرد — وإن كان يوافق ما تقدمه في الصحة — لاختصاصه بأمور لا تكون فيما تقدم . ولا تخلو همزة : إما أن يسكن ما قبلها ، أو يتحرك .

فإن سكن ما قبلها نحو : الحَبُّ ، وهو الذخيرة المخففة ^(٢) ، والرَّدُّ ، وهو المُعِين ^(٣) . والبُطُّ ، وهو ضد السرعة ، ففي الوقف عليها ثلاث لغات : ^(٤)

لغة أهل الحجاز حذف الهمزة ، والوقف على سكون ^(٥) ما قبلها في الأحوال [الثلاثة] ^(٦) ، فيقولون : هذا ^(٧) الحَبُّ ، ومررت بالحَبِّ ، ورأيت الحَبَّ ^(٨) .

(١) انظر هذا البحث في : الكتاب ١٧٧/٤ ، والتكملة ١٩٥/٢ ، والأصول ٣٧٦/٢ ، والمفصل ٣٣٩/٢ ، وابن يعيش ٩/٧٣ ، واللباب ٢٠٢/٢ ، وشرح الشافية ٣١١/٢ ، والارتشاف ٨١٣/٢ .

(٢) انظر : اللسان ٦٢/١ .

(٣) انظر : اللسان ٨٤/١ .

(٤) خلاصة هذه اللغات الثلاث :

الأولى : لغة بعض تميم وقيس ، وهي نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، — نحو : هو البُطُوْءُ ، ومن البُطِيْءُ ، ورأيت البُطْأُ — وسكون الهمزة .

الثانية : إتباع العين حركة ما قبلها ، فيقولون : هو الرَّدِيْءُ ، ومن البُطُوْءُ — وسكون الهمزة ، وهي لغة بعض بني تميم .

الثالثة : إبدال الهمزة حرفاً من جنس حركتها ، وحذف الهمزة ، فيقول : هو البُطُوْءُ ، والوَتُوْءُ ، ومن الوَتِيْءُ ن ورأيت الوَتَاْ — بسكون ما قبل الحرف المبدل من الهمزة في حالتي الرفع والجر ، ويفتحه في حالة النصب — . ونسب سيويه هذه اللغة للعرب من غير تخصيص .

وفيها لغة رابعة : وهي إلقاء حركة الهمزة على الساكن قبلها ، وحذف الهمزة ، فقول : هو الوَتُ — ورأيت الوَتَ — ومن الوَتِ وهذه لغة الحجازيين

ولغة خامسة : وهي نقل حركة الهمزة — ضمة أو فتحة أو كسرة — إلى العين قبلها ، وقلب الهمزة حرفاً من جنس الحركة المنقولة ، فيقولون :

هذا البُطُوْءُ ، والوَتُوْءُ ، والرَّدُوْءُ

ورأيت البُطْأُ ، والوَتَاْ ، والرَّدَاْ

ومررت بالبُطِيْءِ ، والوَتِيْءِ ، والرَّدِيْءِ

انظر : الكتاب ١٧٧/٤ — ١٧٨ ، والتكملة ١٩٦ — ١٩٧ ، وشرح الشافية ٣١١/٢ — ٣١٢ ، والهمع ٢١٤/٦ .

(٤) في ع (السكون) خطأ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٦) في الأصل (في هذا) خطأ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٣١٤/٢ ، والارتشاف ٨١٤/٢ ، والمساعد ٣١٩/٤ .

واللغة الثانية : نقل حركة ^(١) الهمزة إلى الساكن قبلها ، والوقف على الهمزة ساكنة ^(٢) ، فيقولون : هذا الحُبُّ ، ومررت بالخبيِّ ، ورأيت الحَبَّ . وهذا الرَدُّ ^(٣) ، ومررت بالردِّ ، ورأيت الرَدَّ . وهذا البطُّ ، وعجبت من البطِّ ، وكرهت البطَّ ^(٤) . وهذه اللغة تحالف الصحيح من وجهين : أحدهما : جواز نقل حركة ^(٥) المنصوب . وقد ذكرنا علته .

والثاني : الخروج في نقل الهمزة إلى ما ليس من كلامهم نحو : هذا الرَدُّ ^(٦) ، ومررت بالبطِّ . ولا يجوز ذلك في الصحيح ^(٧) . والذي حملهم على ذلك أنه يحصل بنقل حركتها الفرار من اجتماع الساكنين كالصحيح ، وتخفيف الثقل الناشئ من سكون الهمزة بعد حرف ساكن ، بخلاف الصحيح . وقوم من تميم يكرهون الخروج إلى ما ليس هو قياس كلامهم ، فيفرون إلى إتباع الضمة ضمة ، وإتباع الكسرة كسرة ، فيقولون : (من البطُّ) [بضمين] ^(٨) ، (وهذا الرَدِّ) بكسرتين ^(٩) .

(١) في ع (الحركة) خطأ .

(٢) في ع (الساكنة) .

(٣) في ع (الرد) خطأ .

(٤) نسخها سيويه لتمييم وأسد . انظر : الكتاب ١٧٧/٤ ، والتكملة ١٩٦/ ، وشرح الشافية ٣١٢/٢ — ٣١٣ .

(٥) في الصل (حركة النقل) و في ع (نقل الحركة) وكلاهما خطأ .

(٦) في ع (الرد) .

(٧) لأنه ليس في كلامهم (فَعَل) ، وليس في الأسماء (فَعِل) . انظر : الكتاب ١٧٧/٤ ، والتكملة ١٩٧/ .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) في الكتاب ١٧٧/٤ : ((وأما ناس من بني تميم فيقولون : هو الرَدِّي ، كرهوا الضمة بعد الكسرة ، لأنه ليس في الكلام (فَعِل) فتكبروا هذا اللفظ لاستكار هذا في كلامهم .

وقالوا : رأيت الرَدِّ ، ففعلوا هذا في نصب كما فعلوا في الرفع ، أرادوا أن يسووا بينهما . وقالوا : من البطُّ ، لأنه ليس في الأسماء (فَعِل) ...)) .

واللغة الثالثة : نقل حركة الهمزة ^(١) إلى الساكن قبلها ، وإبدال الهمزة حرف علة من جنس الحركة المنقولة ، فيقولون ^(٢) : هذا الخَبُّو ، ومررت بالخَبِّي ، ورأيت الخَبَا . وهذا الرَدُّو ، مررت بالرَدِّي ، ورأيت الرَدَا . وهذا البطُّو ، وعجبت من البطي ، وكرهت البطَّا ^(٣) .

وقوم منهم يكرهون الخروج إلى ما ليس من كلامهم فيفرون إلى الإتياع [أيضاً] ^(٤) ، فيقولون : من البَطُّو ، بضمين ، وهذا الرَدِّي ، بكسرتين ^(٥) . وهذه ^(٦) اللغة توافق الأولى ^(٧) في النقل . إلا أن هؤلاء يقفون هلى حرف لين ، وأولئك يقفون على همزة . وأما [إن] ^(٨) تحرك ما قبلها نحو : الكَلَأ ، ففيها لغتان : ^(٩)

لغة أهل الحجاز : إبدالها ألفاً في الأحوال الثلاثة ، نحو : هذا الكلا ^(١٠) ، (١٤٩ / أ) ومررت بالكلا ، ورأيت الكلا .

(١) في النسختين (الحركة الهمزة) .

(٢) في الأصل (فيقولون) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ١٧٨/٤ ، والتكملة / ١٩٦ - ١٩٧ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الكتاب ١٧٨/٤ : ((وأما من لم يقل : من البطيء ، ولا : هو الرُدء ، فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء)) .

وانظر : التكملة / ١٩٧ ، وابن يعيش ٧٣/٩

وقال الرضي في شرح الشافية ٣١٤/٢ : ((ومنهم من يقول : هذا الرَدِّي ، ومن البَطُّو ، فيتبع الاتباع في الأحوال الثلاث كما ذكرنا ، لا في الرفع والجر فقط)) .

(٦) في ع (وهذا) خطأ .

(٧) الصحيح أنها توافق الذين أتبعوا الضمة الضمة والكسرة الكسرة من أصحاب اللغة الثانية ، فقالوا : من البَطُّو ، وهذا الرَدِّي .

(٨) ساقطة من الأصل ، وفي ع (وإن) بحذف (أما) .

(٩) انظر : الكتاب ١٧٨/٤ - ١٧٩ ، والتكملة / ١٩٧ - ١٩٨ ، وابن يعيش ٧٤/٩ .

(١٠) في الأصل (الكَلَأ) في المثل الثلاثة ، خطأ .

وذلك أن الوقف يسكنها وقبلها فتحة ، وهم يدلون الهمزة الساكنة حرفاً ^(١) من جنس حركة ما قبلها ^(٢) .

واللغة الثانية : أن تبقى حركة ما قبلها بحالها ، وتبدل حرف ^(٣) لين من جنس حركة إعرابها ، فيقال : هذا الكَلَوُ ، بالواو ، لأنها من جنس الضمة . ومرت بالكَلَيِّ ، بالياء ، لأنها من جنس الكسرة . ورأيت الكَلَا ، بآلف ، لأنه من جنس النصبية ^(٤) . وهو يوافق لغة أهل الحجاز في اللفظ دون المقتضى ^(٥) . لأن الموجب لقلبها ألفاً حركة النصب عليها ، وعلى لغة أهل الحجاز انفتاح ما قبلها .

وإذا وقفت على (أَكْمُوْ) و (أَهْنِيْ) على لغة أهل الحجاز - لأن (أَكْمُوْ) أَفْعُلُ ، و (أَهْنِيْ) مضارع هَتَأَ ، على وزن (أَفْعِلُ) - فإذا سكنت الهمزة للوقف فيهما دبرهما حركة ^٥ ما قبلها ، فقلت : أَكْمُوْ ، بالواو لانضمام ما قبلها ، وَأَهْنِيْ ، بالياء لانكسار ما قبلها ^(٦) .

(١) في الأصل (خوفاً) خطأ .

(٢) ابن يعيش ٧٤/٩ : ((لأن الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح ، فقلبت ألفاً على حد (رأس وفأس) . وعلى هذه العبرة : إذا انضم ما قبلها قلبت واواً ، وإذا انكسر قلبت ياءً ...)) وانظر : الكتاب ١٧٩/٤ ، والتكملة ١٩٨/٩ .

(٣) في ع (الحرف) .

(٤) انظر : الكتاب ١٧٩/٤ ، والتكملة ١٩٧/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٦/٢ ، وابن يعيش ٧٤/٩ وقال ابن يعيش : ((هذا وقف الذين يخففون الهمزة في الوصل من بني تميم ...)) .

(٥) في النسخين (دون المعنى) ولا أرى لها معنى .

O ٤٥١ / أ (ع) .

(٦) انظر : التكملة ١٩٨/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٧/٢ ، وابن يعيش ٧٤/٩ ، والكتاب ١٧٩/٤ .

فرع : في معرفة وقف حمزة على الهمز ^(١) .

اعلم أن حمزة كان إذا وقف على المهموز سهل الهمزة المتوسطة والمتطرفة . وإنما فعل ذلك ^(٢) لأن الوقف في ^(٣) غالب الأمر لا يقف إلا بعد فتور صوته وانقطاع نفسه ، فإذا رام في هذه ^(٤) الحالة الاتيان بالهمزة بحالها شق عليه لقوتها وبعد مخرجها ، فلذلك عدل إلى التخفيف في الوقف ^(٥) .

وإنما خص المتطرفة لأنها آخر لفظ القارئ ، وعندها ينقطع النفس ، مع كونها في محل التغيير . وأما المتوسطة فلقرّبها منها أعطائها حكمها .

ثم إنها تنقسم إلى ساكن ومتحرك . والساكن ينقسم إلى متوسط ومتطرف .

(١) في ع (الهمزة) .

واعلم أنه إنما خص في هذا البحث وقف حمزة على الهمزة لأنه قد تفرد حمزة بتخفيف كل حمزة متوسطة ومتطرفة إذا وقف خاصة ، ووافقه هشام على تخفيف المتطرفة ، وسائر القراء يحققون الهمزة في الوقف كالوصل .
انظر : الكشف ٩٥/١ ، والبصرة ٣٤٤/

وقد خصص مكّي رحمه الله في كتابه الكشف والبصرة وقف حمزة على الهمزة بالتبع والتفصيل ، وذكر في كتابه الكشف (١ / ١١١) أنه ألف كتاباً مفرداً في تخفيف الهمزة المتطرفة لحمزة وهشام ، بسط فيه القول في عللها وأمثلتها ، وأن ما ذكره في الكشف مستفاد من ذلك الكتاب بإيجاز .

وهذا الكتاب الذي أشار إليه لم يذكره محقق كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع الدكتور محيي الدين رمضان في مؤلفاته ، لكنه ذكر فيها في الجزء الأول ص ٢٦ كتاباً سماه (كتاب شرح الفرق لحمزة وهشام) رقم (٤٠) فلعله هو ، . والله أعلم .

ولا أظن ابن فلاح إلا مستفيداً من مؤلفات مكّي في (وقف حمزة على الهمزة) وإن لم يصرح بذلك كما هو غالب أمره رحمه الله .

(٢) ذلك (ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (على) .

(٤) في ع (هذ) .

(٥) انظر هذا التعليل في الكشف ٩٥/١ .

فالتوسط مثل : ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ^(١) و ﴿تُؤْتُونَ﴾ ^(٢) و ﴿وَتَأْتُونَ﴾ ^(٣) و ﴿يَأْلَمُونَ﴾ ^(٤) و ﴿الذَّنْبُ﴾ ^(٥) و ﴿بِئْرٍ﴾ ^(٦) وحكم الوقف عليه أن يبدل حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله ^(٧) .

والمتطرف ينقسم إلى ما يكون ساكناً في الوصل والوقف ، نحو : ﴿اقْرَأْ﴾ ^(٨) و ﴿يَشَأْ﴾ ^(٩) و ﴿هَيَّ﴾ ^(١٠) و ﴿كَبَّى﴾ ^(١١) .

وإلى ما يكون متحركاً في الوصل لكنه يسكن في الوقف ، نحو : ﴿بَدَأْ﴾ ^(١٢) و ﴿أَنْشَأْ﴾ ^(١٣) و ﴿يُئِدِّيْ﴾ ^(١٤) و ﴿يُنْشِئُ﴾ ^(١٥) و ﴿اللُّؤْلُؤُ﴾ ^(١٦) و ﴿إِنْ أَمْرُو﴾ ^(١٧) .

(١) وردت في آيات كثيرة ، منها سورة البقرة من الآية / ٣ ، وانظر المعجم المفهرس / ٨٧ .

(٢) يوسف من الآية / ٦٦ .

(٣) وردت في آيات عشر منها في سورة الأعراف من الآية / ٨ ، وانظر المعجم المفهرس / ٥ . وهذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٤) النساء من الآية / ١٠٤ .

(٥) يوسف من الآيات / ١٣ ، ١٤ ، ١٧ .

(٦) الحج من الآية / ٤٥ .

(٧) في التبصرة / ٣١٠ - ٣١١ ((واعلم أن الهمزة المتوسطة تنقسم قسمين : ساكنة ومتحركة . فإذا أردت تسهيل الساكنة أبدلتها واواً وإذا انضم ما قبلها ، نحو : (يؤمن ، ويؤتي) ، وياء إذا انكسر ما قبلها ، نحو (بئر ، وبئس) ، وألفاً إذا انفتح ما قبلها ، نحو : (ياتي ، ويامر) ، ولا يكون ما قبلها إلا متحركاً)) . وانظر : الكشف / ١٠٢/١ .

(٨) الإسراء من الآية / ١٤ ، والعلق من الايتين / ١ ، ٣ .

(٩) وردت هذه الكلمة في عشر آيات ، منها في سورة النساء من الآية / ١٣٣ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٩٤ .

(١٠) الكهف من الآية / ١٠ .

(١١) الحجر من الآية / ٤٩ .

(١٢) يوسف من الآية / ٧٦ ، والعنكبوت من الآية / ٢٠ ، والسجدة من الآية / ٧ .

(١٣) الأنعام من الآية / ١٤١ ، والمؤمنون من الآية / ٧٨ .

(١٤) العنكبوت من الآية / ١٩ ، وسبأ من الآية / ٤٩ ، والبروج من الآية / ١٣ .

(١٥) الرعد من الآية / ١٢ ، والعنكبوت من الآية / ٢٠ .

(١٦) الطور من الآية / ٢٤ ، والرحمن من الآية / ٢٢ .

(١٧) النساء من الآية / ١٧٦ .

وحكم الوقف عليه أيضاً أن يبدل حرف مد ولين^(١) من جنس حركة ما قبله ، فيبدل بعد الضمة واواً ، وبعد الكسرة ياءً ، وبعد الفتحة ألفاً . لأنه لما لم تكن له حركة تدبره دبره حركة ما قبله^(٢) .

وأما إذا تحركت وسكن ما قبلها فلا يخلو^(٣) : (٤)

إمّا أن يمكن نقل حركتها إلى ما قبلها ، أو لا يمكن . فإن أمكن ، فمثاله في المتوسطة : ﴿ يَسْأَلُونَ ﴾^(٥) و ﴿ يَجْأَرُونَ ﴾^(٦) و ﴿ مَسْؤُلَا ﴾^(٧) و ﴿ مَذْمُومًا ﴾^(٨) . والوقف عليه بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها^(٩) .

(١) في الأصل (لين) .

(٢) في الكشف ١١٢/١ : ((... فإن كانت المتطرفة قبلها حركة ، فانظر فإن ، كانت تلك الحركة بمنزلة حركتها وقفت على الهمزة بالسكون ، وأبدلت منها حرفاً من جنس الحركة التي قبلها ، نحو : (امرؤ ، وذراً ، ولؤلؤ — المرفوع — ، وشاطئ ، ولكل امرئ) ، تبدل مع الفتحة ألفاً ، ومع الضمة واواً ، ومع الكسرة ياءً)) . وانظر : التبصرة ٣٢١/ ، والتيسير ٣٧/ — ٣٨ .

(٣) (يخلو) ساقطة من (ع) .

(٤) قال مكّي عن الهمزة المتوسطة في الكشف ١١٠/١ :

((فإن كان الساكن الذي قبل الهمزة ليس بحرف مد ولين ، ولا بحرف لين ، أُلقيت عليه حركت الهمزة في التخفيف ، ولا يجوز غير ذلك ، نحو : (المسألة) و (المشأمة) ، و (القرآن) . وشبهه . تقول في التخفيف : (المسلة) ، و (المشمة) و (القران) ز فتلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها وتحذفها استخفافاً ...)) . انظر ك التبصرة ٣١٥ .

وقال عن الهمزة المتطرفة ١١٢/١ :

((وإذا كان قبل الهمزة المتطرفة ساكن غير الألف جرت على الأصول التي ذكرنا في المتوسطة التي قبلها ساكن غير الألف)) .

(٥) البقرة من الآية ٢٧٣ ، والأحزاب من الآية ٢٠ ، والذاريات من الآية ١٢ ، وهذه الكلمة كتبت في (ع) (بسكون) خطأ .

(٦) المؤمنون من الآية ٦٤ .

(٧) الإسراء من الآية ٣٤ ، الفرقان من الآية ١٦ ، والأحزاب من الآية ١٥ .

(٨) الأعراف من الآية ١٨ .

(٩) في (ع) (أو حذفها) .

ومثاله في المتطرفة : ﴿ جُزْءٌ ﴾ ^(١) و ﴿ مِلْءٌ ﴾ ^(٢) و ﴿ الْمَرْءُ ﴾ ^(٣) و ﴿ الْخَبَاءُ ﴾ ^(٤) .
والوقف عليه بنقل حركة الهمزة ^(٥) وحذفها وسكون الحركة ^(٦) . وذلك أنه إذا ^(٧)
حذفت الهمزة صار ما قبلها متحركاً فسكنه للوقف عليه ، إذ لا يوقف على الحركة ،
فيكون السكون في الوقف غير السكون في حالة الوصل ، لأن ذلك سكون أصلي ،
وهذا عارض لحذف الحركة المنقولة في حالة الوقف .
ومما يلحق بالصحيح ^(٨) في جواز نقل حركة الهمزة إليه في حال الوقف حرف اللين ،
وهو الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما ^(٩) .

(١) الحجر من الآية / ٤٤ .

(٢) آل عمران من الآية / ٩١ .

(٣) وردت في آيات منها في سورة البقرة من الآية / ١٠٢ ، وانظر المعجم المفهرس / ٦٦٣ .

(٤) النمل من الآية / ٢٥ .

(٥) من قوله (ومثاله في المتطرفة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) في البصرة بعد أن ذكر حكمها إذا كان الساكن قبلها حرف مد ولين ، قال : ((فإن كان الساكن غير ما
ذكرنا أُلقيت الحركة عليه ، وجاز لك الإشمام والروم في المرفوع ، والروم في المخفوض ، وذلك نحو : شيء ،
وسوء ، وجزء ، ودفء ، ونحوه)) البصرة / ٣١٩ ، وانظر : الكشف / ١١٢ ، ١١٥ ، واليسير / ٣٨ .

(٧) في ع (لما) .

(٨) في ع (الصحيح) خطأ .

(٩) في الكشف / ١٠٩ : ((فصل : فإن كان الساكن الذي وقع قبل الهمزة المتحركة حرف لين ، أو حرف مد
ولين غير زائدين ، كان لك في الهمزة في التخفيف وجهان :

أحدهما : — وهو الأحسن أن تلقى عليه حركة الهمزة .

والثاني : أن تبدل مع الواو واواً ، وتدغم الأول في الثاني ، ومع الياء ياءً ، وتدغم الأول في الثاني ، وذلك نحو
: (سيئت) و (سوء) إن شئت قلت : (سيئت) و (سُو) في التخفيف ، وهو الأحسن ، تلقى حركة الهمزة
على الساكن قبلها وتحذفها وإن شئت قلت : (سيئت) و (سَو) ، تبدل وتدغم . وكذلك في حرف اللين ،
نحو : (سَوَّة) و (كهئنة) ...))

وإن شئت قلت : (سيئت) و (سَوَّة) و (كهئنة) ...)) .

وانظر : اليسير / ٣٨ ، والبصرة / ٣١٥ — ٣١٦ .

ومثاهما في الوسط : ﴿ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ ^(١) و ﴿ سَوْءَتَهُمَا ﴾ ^(٢) . ومثاهما ^(٣) في الطرف : ﴿ شَيْءٍ ﴾ ^(٤) و ﴿ ظَنَّ السَّوْءَ ﴾ ^(٥) .

وحكم الوقف عليهما بنقل حركة الهمزة إليهما كالصحيح ، وحذفها ^(٦) .

وكذلك حكم ^(٧) حرف المد واللين الأصلي ، وهما الواو والياء إذا انضم ما قبل الواو ، وانكسر ما قبل الياء .

ومثاله في الوسط : ﴿ سَيِّئٌ ﴾ ^(٨) و ﴿ السُّوْأَى ﴾ ^(٩) ، والوقف عليه بنقل حركة الهمزة .

[ومثاله في الطرف : ﴿ جِيءَ ﴾ ^(١٠) و ﴿ سِيءَ ﴾ ^(١١) و ﴿ السُّوْءَ ﴾ ^(١٢) و ﴿ الْمُسِيءُ ﴾ ^(١٣) .

(١) آل عمران من الآية / ٤٩ ، والمائدة من الآية / ١١٠ .

(٢) الأعراف من الآيات / ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، وطه من الآية / ١٢١ .

(٣) في الأصل (ومثاله) خطأ .

(٤) وردت في آيات كثيرة منها ، في سورة البقرة / ١١٣ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٩٤ .

(٥) الفتح من الآية / ٦ .

(٦) قال في الكشف ١/ ١٠٩ - ١١٠ : ((وعلة ذلك : أن الواو ، والياء ، لما خرجا عن تمكن شبه الألف ، بكونهما غير زائدين ، أشبهتا سائر الحروف غير الألف ، فجاز فيهما أن تلقى / حركة الهمزة عليهما ، كما يفعل ذلك في سائر الحروف غير الألف ، وهو الاختيار .

فأما الوجه الثاني : فإنه لما بقيت في الواو والياء الأصليتين مشابة بالواو والياء الزائدتين ، في أنهما ساكنان كالزائدتين ، وأن حركة ما قبلهما منهما كالزائدتين ، وأنهما يمدان كالزائدتين ، كان معهما الإبدال والإدغام على التشبيه بالزائدتين ...)) .

(٧) (حكم) ساقطة من (ع) .

(٨) الملك من الآية / ٢٧ .

(٩) الروم من الآية / ١٠ .

(١٠) الزمر من الآية / ٦٩ ، والفجر من الآية / ٢٣ .

(١١) هود من الآية / ٧٧ ، والعنكبوت من الآية / ٣٣ .

(١٢) (السوء) بضم السين ، وردت في آيات كثيرة ، منها في سورة البقرة / ٤٩ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٦٨ .

(١٣) غافر من الآية / ٥٨ .

وحكم الوقف عليه بنقل حركة الهمزة ^(١) وحذفها ، ثم حذف الحركة للوقف ^(٢) .
وأما إذا لم يمكن ^(٣) نقل حركتها إلى ما قبلها ، بأن يكون قبلها ألف أو حرف مد ولين
زائد ، فإن الوقف على ما قبله ألف إذا كان متوسطاً ، نحو : ﴿ شُرَكَائِكُمْ ﴾ ^(٤) و
﴿ أَبْنَائِكُمْ ﴾ ^(٥) أن ^(٦) تسهل بين بين ^(٧) ، لأن ما في الألف من المدّ قائم مقام الحركة
، فلم يحصل بتسهيل بين بين الجمع بين ساكنين حتى يمتنع .
وأما إذا كان متطرفاً ، نحو : ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ^(٨) و ﴿ الضَّرَّاءِ ﴾ ^(٩) و ﴿ السَّرَّاءِ ﴾ ^(١٠) و
﴿ الْمَاءِ ﴾ ^(١١) و ﴿ شَاءَ ﴾ ^(١٢) ، فإنه يقدر سكون الهمزة للوقف فتدبرها حركة ما
قبلها وهي الفتحة ، — لأن الألف حاجز غير حصين — فتقلب ألفاً ، فيجتمع ألفان ،
وحينئذ فيجوز أن يقدر بقاؤهما .

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٢) قد ذكرت لك فيما سبق مما نقلته عن مكّي في الكشف أن في هذه الهمزة وجهان : نقل حركتها لما قبلها ،
وإبدال الهمزة حرفاً من جنس حرف اللين (الواو والياء) .

وقد اقتصر ابن فلاح على ذكر الوجه الأول ، لأنه هو المشهور عن حمزة والله أعلم .

وانظر : الكشف ١/ ١١٥ ، والتيسير ٣٨/ .

(٣) في ع (يكن) خطأ .

(٤) (شركائكم) بالكسر وردت في يونس / من الآية / ٣٤ ، ٣٥ ، والروم من الآية / ٤٠ .

(٥) (أبنائكم) بكسر الهمزة في سورة النساء من الآية / ٢٣ .

(٦) في الأصل (وأن) خطأ .

(٧) قال في الكشف ١/ ١٠٧ : ((فإن سكن ما قبل الهمزة المتحركة بأي حركة كانت فانظر إلى ذلك الساكن ،
فإن كان ألفاً جعلتها كلها بين بين ، على ما ذكرنا وشرحناه ، المفتوحة بين الهمزة المفتوحة والألف ، والمضمومة

بين الهمزة المضمومة والواو الساكنة ، والمكسورة بين الهمزة المكسورة والياء الساكنة ...)) .

(٨) وردت في آيات كثيرة منها في سورة البقرة من الآية / ٢٢ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٦٢ .

(٩) وردت في آيات كثيرة منها في سورة البقرة من الآية / ١٧٧ ، وانظر المعجم المفهرس / ٤٢٠ .

(١٠) وردت في آيتين في آل عمران من الآية / ١٣٤ ، وفي الأعراف من الآية / ٩٥ .

(١١) وردت في آيات كثيرة منها في البقرة من الآية / ٢٢ ، وانظر المعجم المفهرس / ٦٨٤ .

(١٢) وردت في آيات كثيرة منها في سورة البقرة من الآية / ٢٠ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٩١ .

لاحتمال الوقف الجمع بين ساكنين ، ويمد ليفصل بالمد بينهما . ويجوز أن يحذف أحدهما ^(١) ، ثم إن قدر حذف ألف المد لم يجز المد ، لأن الثانية بدل من الهمزة ولا حظ لها في المد ، وإن قدر حذف الألف المبدلة من الهمزة جاز المد والقصر ^(٢) .
أما المد فلأن الهمز المغير في حكم الثابت . وأما القصر فلأنها إنما تمد لأجل الهمزة بعدها ، وهي (١٤٩ / ب) محذوفة .

وأما إذا كان قبلها حرف مد ولين زائد ، نحو : ﴿ قُرُوءٌ ﴾ ^(٣) و ﴿ خَطِيئَةٌ ﴾ ^(٤) و ﴿ بَرِيءٌ ﴾ ^(٥) و ﴿ التَّسْيُّءُ ﴾ ^(٦) ، فإن الهمزة تبدل بعد الواو واواً ، وبعد الياء ياءً ، وتدغم الواو والياء الساكنين في المبدلتين ^(٧) .

(١) قال في التيسير / ٣٨ — ٣٩ : ((وإن كان الساكن ألفاً ، سواء كانت مبدلة من حرف أصلي ، أو كانت زائدة ، أبدلت الهمزة بعدها ألفاً ، بأي حركة تحركت ، ثم حذفت إحدى الألفين للساكنين .

وإن شئت زدت في المد والتمكين لفصل بذلك بينهما ، ولم تحذف ، وذلك الأوجه ، وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره ، وذلك نحو قوله عز وجل : (والسماء) و (إذا جاء) و (من ماء) ، و (على سواء) و (منه الماء) و (السفهاء) و (أبناء) و (شهداء) وشبهه حيث وقع)) .

(٢) قال في التبصرة / ٣١٩ : ((... وعندي أن من لم يمد فإنه يقدر أن المحذوف الألف الأولى ، والأصل في التقاء الساكنين أن تحذف الأول أو تحرك ، إلا أن تمنع منه علة .

ومن مد فإنه يقدر أنه حذف الألف الثانية ، وبقيت الألف الأولى على مداها قبل الحذف ، وهو أحسن وأولى ...)) . وانظر صفحة / ٣٢٦ — ٣٢٧ أيضاً .

(٣) البقرة من الآية / ٢٢٨ .

(٤) النساء من الآية / ١١٢ .

(٥) وردت في آيات كثيرة منها في سورة الأنعام من الآية : ١٩ ، وانظر المعجم المفهرس / ١١٦ .

(٦) التوبة من الآية / ٣٧ .

(٧) في الكشف / ١٠٧/١ : ((وإن كان الساكن الذي وقع قبل الهمزة المتحركة غير الألف فانظر ، فإن كان واواً أو ياءً زائدين للمدة خاصة ، لا لإلحاق بناء ببناء ، كالألف ، فأبدل من الهمزة التي قبلها واو زائدة واواً ساكنة ، وأدغم إحداهما في الأخرى ، نحو قولك : في (قروء) : (قرو) ؛ وأبدل من الهمزة التي قبلها ياء زائدة ياءً ساكنة ، وأدغم إحداهما في الأخرى ، نحو قولك في (هنيئاً) : (هنيأ) ...)) .

وإنما لم تنقل حركتهما ^(١) إليهما كما فعل بالأصليتين ، لأنه لا أصل لهما في الحركة حتى تنقل إليهما ، بخلاف الأصليتين

ولم يلحقهما ^(٢) بالألف في جعل الهمزة بعدهما بين بين ، لأنه ليس فيهما من قوة المد ما يفصل بين ساكنين ^(٣) كالألف .

وأما إذا تحركت الهمزة وتحرك ما قبلها ^(٤) فإنه يبدل المفتوحة بعد الضم واواً ، نحو : ﴿ يُؤَيَّدُ ﴾ ^(٥) و ﴿ يُؤَلَّفُ ﴾ ^(٦) و ﴿ يُؤَخَّرُ ﴾ ^(٧) و ﴿ مُؤَجَّلًا ﴾ ^(٨) .

والمفتوحة بعد الكسرية ، نحو : ﴿ خَاطِئَةٌ ﴾ ^(٩) و ﴿ نَاشِئَةٌ ﴾ ^(١٠) و ﴿ مَائَةٌ ﴾ ^(١١) و ﴿ فِتْنَةٌ ﴾ ^(١٢) .

(١) في النسختين (حركتهما) خطأ .

(٢) في النسختين (يلحقها) خطأ .

(٣) في ع (الساكنين) .

(٤) في الكشف ١٠٤/١ : ((فأما المفتوحة إذا انضم ما قبلها أو انكسر ، فإنها تبدل منها مع الضم واو مفتوحة ، نحو (يُؤَاخِذُ) ، ومع الكسرية مفتوحة ، نحو (مِير) جمع (مِثْرَة) ، .

وعلة ذلك : أنها لما لم يمكن إلقاء حركتها على ما قبلها ، — إذ هو متحرك ولا تلقى حركة على حركة ، ولم يمكن فيها أن تجعل بين بين ، لأنها لو جعلت بين بين لجعلت بين الهمزة والألف ، والألف لا يكون قبلها ضم ولا كسر ، فامتنع ذلك أيضاً فيها ...)) . وانظر / التيسير / ٤٠ .

(٥) آل عمران من الآية / ١٣ .

(٦) النور من الآية / ٤٣ .

(٧) نوح من الآية / ٤ .

(٨) آل عمران من الآية / ١٤٥ .

(٩) الحاقة من الآية / ٩ ، والعلق من الآية / ١٦ .

(١٠) المزمل من الآية / ٦ .

(١١) وردت في القرآن ثمانين مرات ، منها في سورة البقرة من الآية / ٢٥٩ . ، وانظر المعجم المفهرس / ٦٥٨ .

(١٢) وردت في القرآن سبع مرات ، منها في سورة البقرة من الآية / ٢٤٩ ، وانظر المعجم المفهرس / ٥١٠ .

وإنما صار فيهما إلى الإبدال لتعذر جعلها بين بين ، إذ كانت تكون بين الألف والهمزة ، والألف لا تكون قبلها ضمة ولا كسرة .

وأما المفتوحة بعد المفتوح ^(١) ، نحو : ﴿ سَأَلْتَهُمْ ﴾ ^(٢) ، والمكسورة بعد المكسور ، نحو : ﴿ خَاطِبَيْنِ ﴾ ^(٣) ، والمكسورة بعد المفتوح ، نحو : ﴿ يَتَسَنَّى ﴾ ^(٤) ، والمكسورة بعد المضموم ، نحو : ﴿ سُلِّتْ ﴾ ^(٥) ، والمضمومة بعد المضموم نحو : ﴿ رُؤُوسَكُمْ ﴾ ^(٦) ، والمضمومة بعد المفتوح ، نحو : ﴿ رَوُّوفٌ ﴾ ^(٧) ، والمضمومة بعد المكسور ، نحو : ﴿ مُسْتَهْزِؤُنَ ﴾ ^(٨) فإنه إذا وقف جعلها بين بين ^(٩) .

فالمفتوحة بعد المفتوح بينها وبين الألف ، والمكسورة بينها وبين الياء ، بعد الحركات الثلاث ، والمضمومة بينها وبين الواو بعد الحركات الثلاث ^(١٠) .

(١) انظر : التيسير / ٤١ .

(٢) التوبة من الآية / ٦٥ . وانظر المعجم المفهرس / ٣٣٦ .

(٣) يوسف من الآيات / ٢٩ ، ٩١ ، ٩٧ ، والقصص من الآية / ٨ .

(٤) الطلاق من الآية / ٤ .

(٥) التكوير من الآية / ٨ .

(٦) البقرة من الآية / ١٩٦ ، والمائدة من الآية / ٦ ، والفتح من الآية / ٢٧ .

(٧) وردت في آيات كثيرة ، منها في سورة البقرة من الآية / ٢٠٧ ، وانظر المعجم المفهرس / ٢٨٠ ، وكتبت هذه الكلمة في ع (رور) خطأ .

(٨) البقرة من الآية / ١٤ .

(٩) في الكشف ١ / ١٠٥ : ((فصل : فأما المكسورة والمضمومة ، إذا تحرك ما قبلهما بأي حركة كانت ، أو كان ألفاً ، فإنهما يجعلان في التخفيف بين بين . المكسورة بين الهمزة المكسورة والياء الساكنة ، نحو : (سَم ، وقائم ، وسائل ، وبامام) ، وشبهه .

والمضمومة بين الهمزة المضمومة والواو الساكنة ، نحو : (يؤوده ، وجاؤوا ، ولأُمه ، ويؤوس) وشبهه .)) . وانظر : التيسير / ٤٠ .

(١٠) من قوله (والمضمومة بينها ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

فهذه تسعة أقسام ^(١).

لأن المفتوحة [تكون] ^(٢) بعد ثلاث حركات ، والمكسورة ^(٣) ^O بعد ثلاث حركات ،
والمضمومة ^(٤) بعد ثلاث حركات .
ثم إن هشاماً وافق حمزة في تخفيف الهمزة المتطرفة في الوقف ، دون المتوسطة ^(٥) .

(١) الأقسام التسعة هي :

مفتوحة بعد مفتوح

مفتوحة بعد مضموم

مفتوحة بعد مكسور

ومكسورة بعد مكسور

ومكسورة بعد مضموم

ومكسورة بعد مفتوح

ومضمومة بعد مضموم

ومضمومة بعد مفتوح

ومضمومة بعد مكسور

تبدل الهمزة المفتوحة في حال التسهيل عند حمزة في قسمين :

المفتوحة بعد مضموم تبدل واواً نحو : (يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ)

والمفتوحة بعد مكسور تبدل ياءً نحو : (مُلِّتْ) .

وتجعل بين بين في بقية الأقسام السبعة .

انظر : التيسير / ٤٠ ، والكشف / ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (والمضمومة) .

O ٤٥١ / ب / (ع) .

(٤) في ع (والمكسورة) .

(٥) انظر : الكشف / ٩٥ ، والتيسير / ٣٧ .

البحث الثالث :

في الوقف على المعتل ، وإذا ^(١) سكن ما قبل حرف العلة ، نحو : ظنّي ، ودلّو . فحكمه في الوقف حكم الصحيح كما في الإعراب ^(٢) ، إلا في نقل الحركة إلى ما قبله ، إذا يؤدي إلى تغيير حرف العلة كما تقدم ^(٣) .

وإنما جرى مجرى الصحيح لوجهين : ^(٤)

أحدهما : أن الموجب للنقل ^(٥) معدوم ، وهو حركة ما قبل الواو ، وكسرة ما قبل الياء ، لأن اللسان يترقه عند الساكن ثم يخرج منه إلى المتحرك ، فلا يجد الثقل المعهود في نحو (القاضي) .

والثاني : أن الساكن بمنزلة الموقوف عليه ، والمتحرك بمنزلة المبدوء به فيقتضي الحركة .

وحكى سيويه أن ناساً ^(٦) يدلون من الياء المشددة في الوقف جيماً ^(٧)

(١) في ع (إن) .

(٢) ابن يعيش ٧٤/٩ : ((الاسم المعتل ما كان في آخره حرف علة ، من الواو والياء والألف ، ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من أن يكون ساكناً أو متحركاً .

فإن كان ساكناً — وذلك إنما يكون مع الواو والياء ، دون الألف ، فإن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً — وذلك نحو : ظنّي ، ونحّي ، وصبيّ ، وكرسيّ ، وغزو ، وعدوّ ، فإنه يجري مجرى الصحيح في الوقف ، كما يجري مجراه في تحمل حركات الإعراب فحكمه كحكمه في الوقف عليه ، يجوز فيه ما جاز في الصحيح ، ويمتنع منه ما امتنع في الصحيح .))

وانظر : اللباب ٢٠٣/٢ ، والتكملة ١٩٣/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٥/١ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٨/٢ .

(٤) لم أجدهما .

(٥) في ع (النقل) .

(٦) في ع (سا) خطأ .

(٧) في الكتاب ١٨٢/٤ : ((وأما ناس من بني سعد فإنهم يدلون الجيم مكان الياء في الوقف ، لأنها خفية ، فأبدلوا من موضعها أين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تيمج ، يريدون : تيمّي وهذا علج ، يريدون : عليّ ...)) .

قال الشاعر :

خالي عُوَيْفٌ وأبو علجٍ
المطعمان اللحم بالعشج
وبالغداة فلق البرنج^(١)
يُقْلَعُ بالودِّ وبالصيصج^(٢)

وإنما قلبت إلى الجيم لقربها منها في المخرج^(٣) ، ولمشاركتها لها في الجهر^(٤) .
وأما إذا^(٥) تحرك ما قبله فهو نوعان : المنقوص ، والمقصور . فأما الوقف على
المنقوص^(٦) فلا يخلو : إما أن يكون منوناً أو غير منون .
فإن كان منوناً منصوباً ، نحو : أكرمت قاضياً ، وعمياً . ، أو مفتوح الياء لكونه لا
ينصرف ، نحو : رأيت جوارياً ، فإن حكمه حكم الصحيح في إبدال التنوين ألفاً

(١) في الأصل (العجر) خطأ .

(٢) أبيات من الرجز تسب لرجل من البادية ، أو لأعرابي ، ولم يعين صاحبها باسمه .

والشاهد منها إبدال (الياء) المشددة جيماً في لغة بني سعد كما قال سيويه .

وهذا الاستشهاد ظاهر في القوافي الثلاث (علج ، والعشج ، والبرنج) وأصلها (علي ، والعشي ، والبرني) ،
والبرني : نوع من التمر . وأما (الصيصج) فقليل هي من : الصيصية : وجعها (صياصي) : وهي قرون البقر
، فيكون حذف الياء في (صيصية) وألحق الكلمة ياء النسب ، ثم أبدل منها الجيم . وهذا معنى توجيه ابن جني
وذهب ابن بري إلى أن أصلها (الصيصاء) : وهو رديء التمر ، ألحقه بقنديل فقال : (صيصي) ثم أبدل الياء
جيماً في الوقف ، لكن هذا المعنى الذي ذهب إليه ابن بري لا يساعد عليه سياق القول وغرضه

انظر الشاهد في الكتاب ١٨٢/٤ ، والمنصف ١٧٨/٢ ، والتكملة ١٩٣/١٩٣ ، وابن يعيش ٧٤/٩ ، وشرح
شواهد الإيضاح ٢٦٨/٢٦٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٧٢/١ ، وشرح شواهد الشافية / ٢١٢ .

(٣) (في المخرج) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (الجر) خطأ .

(٥) في (ع) كلمة ليس لها معنى .

(٦) في (ع) كلمة غير واضحة في الصورة .

وحذف الحركة ^(١) ، والوقف على الياء ساكنة ^(٢) ، لأن الياء احتمت بحركة الفتح عن ^(٣) الحذف في الوصل ، فلذلك سلك به في الوقف مسلك الصحيح .
 وإن كان مرفوعاً أو مجروراً ، نحو : جاءني قاضي ، وعم ، وجوار . ومررت بقاضي ، وعم ، وجوار . ففي الوقف عليه مذهبان :
 مذهب سيويه حذف التنوين وسكون ما قبله ^(٤) ، وبه قرأ جماعة من القراء : ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ ^(٥) و ﴿ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ ﴾ ^(٦)

-
- (١) يعني في المتن المنصوب ، نحو : رأيت قاضيا ، وعميا ،
 قال أبو علي في التكملة ١٩٢/ : ((لا سبيل إلى حذف الياء لتحركها ، والوقف على الألف المبدلة من التنوين))
 (٢) يعني في نحو (جوار) .
 وفي الكتاب ١٨٤/٤ : ((وتقول : رأيت جوارِي ، لأنها ثابتة في الوصل متحركة)) .
 وفي ابن يعيش ٧٥/٩ : ((وأما النصب فليس فيه إلا إثبات الياء ، لأنها قد قويت بالحركة في حال الوصل وجرت مجرى الصحيح ، فلم تحذف في حال الوقف)) .
 وفي المفصل ٣٤٠/ : ذهب إلى أنه يجوز في نحو (رأيت جوارِي) إثبات الياء وحذفها في الوقف .
 قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٠٩/٢ :
 ((ومثل أيضاً بالنصوب وهو قوله : (رأيت جوارِي) وجعل حكمه كحكم المرفوع والمجرور في جواز الحذف ، والذي ذكره غيره أن المنصوب ليس مثل المرفوع والمجرور في جواز الحذف)) ز
 (٣) (عن) ساقطة من (ع) .
 (٤) في الكتاب ١٨٣/٤ : ((هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف ، وهي الياءات . وذلك قولك : هذا قاضٍ ، وهذا غازٍ ، وهذا عمٌ ، تريد العمي . أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل ، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما يظهر ما يثبت في الوصل . فهذا الكلام الجيد الأكثر .
 وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذا رامي ، وغازي ، وعمي .
 أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين ...)) . وانظر : شرح الفية ابن معطي ٢٦٣/١ .
 (٥) الرعد من الآية ٧/ .
 (٦) الرعد من الآية ٣٧/ ، وكتبت هذه الآية في النسختين (ما لهم من ولي ولا واق) . وهو سهو .

﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾^(١) .

ومذهب يونس إثبات الياء في الوقف ، وبه قرأ ابن كثير .

حجة سيويه من وجهين :^(٢)

أحدهما : أن المعتل مقيس على الصحيح ، وكما يحذف التنوين والحركة قبله من الصحيح ، فكذلك ها^(٣) هنا .

والوجه الثاني : أن الوصل هو الأصل ، والوقف فرع عليه . وإذا حذفت الياء في الأصل فحذفها في الفرع بطريق الأولى ، لأنه عارض ، وهو بصدد عود التنوين المانع من ثبوت الياء .

وحجة يونس^(٤) : أن الياء حذفت لأجل التنوين ، والتنوين يزول في الوقف ، فعادت الياء لزوال المانع ، قياساً على حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين وعوده عند زوال المانع للحذف ، نحو : يغزو القوم ، ويرمي الغرض ، ويخشى الناس .

(١) النحل من الآية / ٩٦

قال في ابن الميسوط في القراءات العشر / ٢١٦ : ((قوله تعالى : (ولكل قوم هاد) ، (وما لهم من دونه من وال) (ومن يضل الله فما له من هاد) (وما لك من الله من ولي ولا واق) وفي النحل (ما عندكم ينفذ وما عند الله باق) وفي حم المؤمن (من هاد) و (واق) أيضاً ، فإن ابن كثير في رواية القواس والسبيعي ويعقوب يصلونها بالتنوين ، ويقفون عليها بالياء ، والباقون يقفون عليها بغير ياء ، وكذلك ابن كثير في رواية ابن فليح ...)) . وانظر التيسير / ١٣٣ ، والكشف / ٢١/٢ .

(٢) انظر نص سيويه المنقول عنه آنفاً . وابن يعيش / ٧٥/٩ ، والكشف / ٢١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢٦٣/١ . وهو هنا يحتج لسيويه ، لا ناقلاً حجته .

(٣) في الأصل (كذلك هما) خطأ .

(٤) ذكر سيويه مذهب يونس وقال / ١٨٣/٤ : ((... أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين .

لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل ما اضطروا إليه في الوصل من الاستئصال .))

وانظر : ابن يعيش / ٧٥/٩ ، والكشف / ٢١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي / ٢٦٣/١ .

وأما إن^(١) كان في متون ، نحو : (القاضي) ، ففي الوقف عليه في حالة الرفع
والجر مذهبان :^(٢)

أحدهما : إثبات الياء ، وبه^(٣) قرأ ابن كثير : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِي ﴾^(٤) . وهو
اختيار سيوييه^(٥) .

والثاني : حذف الياء ، وبه قرأ جماعة من القراء^(٦) .
حجة من أثبتها^(٧) : أنها تحذف لأجل التنوين ، وهو (١٥٠ / أ) معدوم مع الألف
واللام .

وأما قراءة الجمهور بالحذف فإنه لأجل الفواصل ، فلا يقاس عليه غير^(٨) الفواصل .

(١) في ع (وإن) .

(٢) في الكتاب ١٨٣/٤ : ((فإذا لم يكن في موضع تنوين فإن البيان أجود في الوقف ، وذلك قولك : هذا
القاضي ، وهذا العمي ، لأنها ثابتة في الوصل .

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ، إذ كانت تذهب الياء في الوصل في
التنوين ، ولو لم تكن الألف واللام ...)) .

وانظر : التكملة / ١٩١ — ١٩٢ ، واللباب ٢/٢٠٤ — ٢٠٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٢٦٣ .
وهذا كله إذا لم يكن في حال النصب ، فأما في النصب فإنك تثبت الياء فتقول : رأيت القاضي ، لأنها بالحركة
صارت بمنزلة الصحيح . انظر المصادر السابقة .

(٣) (وبه) ساقطة من (ع) .

(٤) الرعد من الآية ٩/

قرأها ابن كثير ويعقوب ياء في الوصل والوقف ، والباقيون لا يكتبون الياء في وصل ولا وقف .

انظر : السبعة / ٣٥٨ ، والكشف ٢/٢٤ ، والمبسوط / ٢١٥ .

(٥) انظر : الكتاب ١٨٣/٤ .

(٦) (من القراء) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر هذا الاحتجاج في الكشف ٢/٢٤ .

(٨) في الأصل (عند) خطأ .

وحجة من حذفها من ثلاثة أوجه : (١)

أحدها : أنهم أرادوا الفرق بين الوصل والوقف ، وليس فيه ما يمكن الفرق به بينهما إلا حذف الياء .

وخص به الوقف لأنه مظنة الكلال والتعب ، فناسب (٢) الحذف .

والثاني : أنهم قدروه منكراً موقوفاً عليه ، ثم أدخلوا عليه اللام ، فبقي على ما كان عليه .

والثالث : أنه شبه حذفها بحذف الحركة ، لأنها قد تدل في بعض المواضع على ما تدل عليه الحركة .

وأما في (٣) حالة النصب ، نحو : رأيت القاضي . فلا يجوز حذفها لأنها مفتوحة ، فتحذف (٤) فتحته للوقف ، ويوقف عليها ساكنة (٥) .

(١) أنظر الوجهين الأول والثاني في الباب ٢٠٥/٢

(٢) في ع (فناسبه)

(٣) (في) ساقطة من (ع)

(٤) في ع (فحذف) .

(٥) في الكتاب ١٨٣/٤ - ١٨٤ : ((وأما في حال النصب فليس إلا اليان ، لأنها ثابتة في الوصل فيما ليست فيه ألف ولام ، ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضي ، وقال الله عز وجل : ((كلا إذا بلغت الشراقي) ، ...))

وانظر : التكملة / ١٩٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٣/١ ، واللباب ٢٠٥/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٠٩/٢ .

(فر ع)

إذا نودي المنقوص نحو ^(١) (يا قاضي) . فالخليل وسيبويه يثبتان الياء في الوقف ، ويونس يحذفها ^(٢) .
حجتهما : أنها ^(٣) تحذف للتونين ، وهو معدوم في نداء المقصود فوجب ثبوتها لعدم الموجب للحذف .

وحجته : أن النداء يناسبه الحذف ، بدليل حذف التونين فيه ، والترخيم .
وأجمعوا على إثبات الياء في اسم الفاعل من (أرى) إذا نودي ، فيقال : (يا مري) .
وكذلك إذا وقف عليه من غير نداء يقال : هذا مري ، ومررت بمري . وإنما لم يحذف لئلا يؤدي إلى الإجحاف بالكلمة بحذف لامها مع حذف عينها ^(٤) .
وأما حذفها في الوصل نحو : هذا مُرٍ ^(٥) يا فتى ، ومررت بمُرٍ يا فتى . فإنما جاز لأنه حذف إعلال لاجتماع الساكنين ، فهو ضروري . بخلاف حذف الوقف فإنه للتخفيف وليس بضروري ، إذ ليس فيه اجتماع ساكنين ، فلا يلزم من عدم الحذف للتخفيف الذي ليس بضروري عدم الحذف لأمر ضروري ^(٦) .

(١) نحو (ساقطة من (ع) .

(٢) في الكتاب ١٨٤/٤ : ((وسألت الخليل عن (القاضي) في النداء ، فقال : أختار (يا قاضي) ، لأنه ليس بمنون ، كما أختار (هذا القاضي) .

وأما يونس فقال : (يا قاضٍ) . وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون التونين ويقولون : يا حار ، يا صاح ، يا غلام أقبل))
انظر : التكملة / ١٩٢ ، واللباب ٢/٢٠٥ .

(٣) (أنها) ساقطة من (ع) .

(٤) في الكتاب ١٨٤/٤ : ((وقالوا في (مُرٍ) إذا وقفا : (هذا مري) ، كرهوا أن يخلّوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء ، فصار عوضاً ، يريد (مُفْعِل) من رأيت)) .

وانظر : التكملة / ١٩٣ ، واللباب ٢/٢٠٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٢٦٤ .

(٥) في ع (هذا امر) خطأ .

(٦) انظر هذا التعليل بحروفه في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٠٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١/٢٦٤ .

النوع الثاني ^(١) : المقصور ^(٢) :

ولا يخلو ، إما أن يكون فيه تنوين ، أو لا تنوين فيه .
فإن لم يكن منوناً نحو : العصا ، والرحى ، وحبل ، فلا إشكال ^(٣) في الوقف
على الألف .

وإن كان منوناً نحو : هذه عصاً ، ومررت بعصاً ، ورأيت عصاً . ففيه ثلاثة مذاهب : ^(٤)
مذهب سيويه ^(٥) ومن تابعه كأبي علي في الإيضاح ^(٦) ، وأبي الفتح ^(٧) وغيرهما ^O قياس

(١) هذا يندرج تحت قوله (فرع) ، ولم يذكر هناك عبارة (النوع الأول) .

(٢) المقصور : كل اسم معرب آخره ألف متقلبة عن ياء أو واو ، أو مزيدة للتأنيث أو للإلحاق . ولا يسمى مقصوراً إلا الاسم المتمكن .

فالمتقلبة عن ياء نحو : (رجا) بجاء مهملة

والمتقلبة عن واو نحو : (رجا) بـجيم

والتي زيدت للتأنيث نحو : (بشرى) .

والتي زيدت للإلحاق نحو : (أرطى)

انظر : التكملة / ٢٧٢ ، والأشعري وحاشية الضبان ١٠٦/٤ .

(٣) في ع (فالإشكال) خطأ .

(٤) انظر : اللباب ٢٠٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٤/١ — ٢٦٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٠/٢ ، والارتشاف ٨٠٠/٢ ، ومع ذلك فلا خلاف بينهم في أنه يوقف على المقصور المنون بحذف التنوين ورد الألف . وإنما الخلاف في أصل هذه الألف . انظر : المساعد ٣٠٤/٤ .

(٥) لم أجد ذلك في صريح عبارة سيويه ، وقد اختلف في نقل مذهب سيويه ، فقليل مذهب : أن الألف حرف إعراب في حالتي الرفع والجر ، وبدل من التنوين في حالة النصب . وهو الذي ذكره ابن فلاح هنا ، وقال أبو علي في التعليقة (٢٢٦/٤) : إنه مقتضى القياس ، ولم ينقله عن سيويه .

وقال ابن يعيش ٧٦/٩ : ((وبعضهم يزعم أن مذهب سيويه أن لا لام الكلمة في الأحوال كلها ، قال السيرافي : وهو المفهوم من كلامه ، وهو قوله : وأما الألفات التي تحذف في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف ...)) وانظر شرح الشافية ٢٨٣/٢ ، وانظر شرح السيرافي المخطوط ١٦٦/٥ / ب .

(٦) مذهب أبي علي الفارسي في التكملة / ١٩٩ ،

(٧) لم أجد مذهب أبي الفتح ، ونسبه في المساعد ٣٠٤/٤ ، للجمهور .

المعتل على الصحيح ، وأن الوقف في حال الرفع والجر على الألف التي هي حرف الإعراب . وفي حال النصب على المبدلة من التنوين .

ومذهب أبي عمرو بن العلاء ^(١) ، والكسائي ^(٢) ، والمبرد ^(٣) ، وابن كيسان ^(٤) ، والسيرافي ^(٥) ، أن الوقف على حرف الإعراب في الأحوال الثلاث .

ومذهب الفراء ^(٦) ، والمازني ^(٧) ، والفارسي في غير الإيضاح ^(٨) أن الوقف على المبدلة من التنوين في الأحوال الثلاث .

حجة سيويه : أن على ^(٩) الألف في حال الرفع والجر ضمة وكسرة مقدرتين ، فمنعنا ^(١٠) من إبدال التنوين فيهما كما منعنا ^(١١) في الصحيح ، لأن ما لا يظهر في اللفظ يؤخذ حكمه مما يظهر ^(١٢) .

وحجة ^(١٣) أبي عمرو وأصحابه من ثلاثة أوجه : ^(١٤)

أحدها : أنها قد وقعت في حال النصب رويًا ، والمبدلة من التنوين لا تقع رويًا ، كما لا يقع التنوين رويًا .

(١) انظر رأيه في الارتشاف ٨٠١/٢ ، وشرح الشافية ٢٨٤/٢ .

(٢) انظر رأيه في المصدرين السابقين .

(٣) انظر رأيه في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٠/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٥/١ .

(٤) انظر مذهب ابن كيسان في الأشموني ٢٠٤/٤ .

(٥) انظر شرح السيرافي لكتاب سيويه ١٦٦/٥ (ب) ، وشرح الشافية ٢٨٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢٦٥/١ ، و

(٦) انظر : الارتشاف ٨٠١/٢ ، والأشموني ٢٠٤/٤ .

(٧) انظر رأي المازني في التكملة ١٩٩/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٠/٢ .

(٨) ذكر أبو حيان في الارتشاف ٨٠١/٢ : أنه في كتابه التذكرة . وانظر : المساعد ٣٠٥/٤ .

(٩) في الأصل (على أن) خطأ .

(١٠) في الأصل (فمنعاً) خطأ .

(١١) في الأصل (فمنعاً) خطأ .

(١٢) انظر : اللباب ٢٠٦/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٠/٢ — ٣١١ .

(١٣) في ع (حجة) .

(١٤) انظر : اللباب ٢٠٧/٢ .

قال الشماخ :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرُ فَتَى
وَحَيْرِهِمْ لَطَارِقٍ إِذَا ^(١) أَتَى
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى
صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرَى ^(٢)

فألف (سُرَى) روي ، وهي في موضع النصب ^(٣) .

(١) (إذا) ساقطة من (ع) .

(٢) مقطوعة من الرجز للشماخ بن ضرار الذبياني ن وهي في ملحق ديوانه / ٤٦٤ يقولها مادحاً عبد الله بن جعفر الطيار بن أبي طالب . وقيل عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق ، والأول أرجح ، لأن الشماخ صحابي ، قاله البغدادي في شرح شواهد الشافية .

وتروى : إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى

ونعم مأوى طارق إذا أتى

وزاد في الديوان والحماسة :

ثم اللحاف بعد ذاك في الذرى

والطارق : من الطروق : وهو الإتيان ليلاً ، و (سُرَى) يجوز أن يكون جمع (سُرْية) بضم السين وفتحها ، وأن يكون مصدرأ بمعنى (سُرْية) . و (اللحاف) : اسم ما يتغطى به . و (الذرى) : قال المرزوقي : الكنف . والشاهد من البيت في قوله (سُرَى) حيث وقعت الألف رويًا ، والألف المبدلة من التنوين لا تكون رويًا . قال العكبري في اللباب ٢/ ٢٠٨ : ((فالألف في (سُرَى) روي ، كما أن الألف في باقي الأبيات كذلك إذا كان ما قبل الألف مخالفاً ، والروي لا يختلف ، ولو كان بدلاً من التنوين لم يكن رويًا ، كما لا يصح أن تجمع في قصيدة بين قولك : رأيت زيدا ، وبين العصا والعلاء)) .

وأصل هذا الاستدلال لأبي سعيد السيرافي ، وذكر ذلك ابن يعيش والرضي .

وانظر الأبيات والشاهد في :

الحماسة ٢/ ٣٦٩ ، واللباب ٢/ ٢٠٧ ، وابن يعيش ٩/ ٧٦ ، وشرح الشافية ٢/ ٢٨٣ ، وشرح شواهد ٢/ ٢٠٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/ ١٧٥٠ ،

(٣) قيل ظرف زمان على تقدير محذوف ، كقولك : مقدم الحاج . والتقدير : طروق سُرَى . وانظر : شرح الحماسة للمرزوقي ٤/ ١٧٥١ ، وشرح شواهد الشافية ٧/ ٢٠٧ .

والثاني : أنها قد أميلت في قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ ^(١) و ﴿ سَمِعْنَا فَتًى ﴾ ^(٢) و ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ ^(٣) ﴿ أَوْ كَانُوا غُرًى ﴾ ^(٤) . والمبدلة من التنوين لا تمال استقلالاً ، بل لإمالة قبلها ، نحو : رأيت عماداً ^(٥) .

والثالث : أنها كتبت في المصحف بالياء في قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ ^(٦) ، والمبدلة من التنوين لا تكتب بالياء ، لأنه ليس لها أصل يرجع إليه في الخط . وحجة ^(٧) الفراء وأصحابه : أن هذا تنوين قبله فتحة فناسب الصحيح المنصوب فجرى فيه القياس ، وهو إبدال التنوين في الأحوال الثلاث لعدم مانع الثقل واللبس في الرفع والجر ، وتقدير الضمة والكسرة لا يعد مانعاً ، لعدم ظهوره ^(٨) .

(١) طه من الآية / ١٠ .

(٢) الأنبياء من الآية / ٦٠ .

(٣) البقرة من الآية م ١٢٥ .

(٤) آل عمران من الآية / ١٥٦ .

وقد جعل مكي إمالة نحو : (مصلى ، وهدي) ونحوها مما تمال لتدل إمالتها على أصل الألف ، وانظر : الكشف ١٧٧/١ ، وما بعدها ، وصفحة (٢٠٠) وما بعدها ، واليسير ٥٣/ ، وقد سبق في باب الإمالة أن حمزة والكسائي يملآن كل ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الياء . وانظر : اليسير ٤٦/ .

(٥) سبق القول عن هذا في باب الإمالة .

(٦) طه من الآية / ١٠ .

(٧) في ع (حجة) .

(٨) انظر هذه العلة في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٠/٢ ، واللباب ٢٠٨/٢

وبعد أن ذكر ابن الحاجب خلاف النحويين في الألف الموقوف عليها في المقصور قال ٣١١/٢ :

((فالوجه إذن ما قاله سيويه ، وإن كان الجميع لا يبعد . إذ من العرب المميلين من يميل (رضى) في الأحوال الثلاث ، فيلزم أن يكون الأمر في ذلك على مذهب المبرد . ومنهم من لا يميله أصلاً ، فيلزم أن يكون الأمر على مذهب المازني . ومنهم من يميله في حال الرفع والجر ولا يميله في حال النصب ، فيلزم أن يكون الأمر على مذهب سيويه . وأكثر الرواة في قراءة المميلين على مذهب المبرد ، مثل (غزرا) وشبهه ، وقد جاء أيضاً على مذهب سيويه ، وقد جاء أيضاً على مذهب المازني .

فظهر بذلك أن الجميع ثابت في لغة العرب ، ولم يبق إلا النظر في الأقوى)) .

ثم الفرق بين المنقوص والمقصور، حيث أختار سيبويه حذف الياء في الوقف على المرفوع والمجرور، ولم يحذف الألف فيهما مع اشتراكهما في الحذف في الوصل لأجل التنوين، أن الألف خفيفة والياء ثقيلة، فلا يلزم من ردّ الخفيفة عند زوال المانع ردّ الثقيل^(١).
وقد حكيت في الوقف على الألف أربع لغات ضعيفة:

الأولى^(٢) لقوم^(٣) من فزارة وقيس^(٤): أنهم يقلبون (١٥٠ / ب) ألف التانيث ياء في الوقف، فيقولون: (هذه حبلي). والذي حملهم على ذلك أن الألف خفيفة فأبدلوها ياءً لأنها أبين منها^(٥).

والثانية: لغة قوم [من] طيء^(٦): يبدلون ألف التانيث واواً في الوقف لأنها أبين من الياء^(٨)، فيقولون: هذه حبلاً.

والثالثة لغة قوم من طيء أيضاً: يسوون في قلبها بين الوصل والوقف، فيقولون: حُبلي زيد، وحَبَلو زيد. ويحملون الوصل على الوقف^(٩).

(١) من قوله (أن الألف خفيفة ... إلى هنا) ساقط من (ع)، وانظر هذه العلة في الإيضاح في شرح الفصل ٣٠٩/٢ - ٣١٠.

(٢) في ع (الأول) خطأ.

(٣) (لقوم) ساقطة من (ع).

(٤) انظر: الكتاب ١٨١/٤، والارتشاف ٨٠١/٢، وشرح الشافية ٢٨٦/٢، وابن يعيش ٧٧/٩.

(٥) انظر: ابن يعيش ٧٧/٩.

(٦) ساقطة من الأصل.

(٧) انظر: الكتاب ١٨١/٤، والارتشاف ٨٠١/٢ - ٨٠٢، وشرح الشافية ٢٨٦/٢، وابن يعيش ٧٧/٩.

(٨) انظر: الكتاب ١٨١/٤ - ١٨٢، وابن يعيش ٧٧/٩.

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣١١/٢، إن هذا القلب مختص بألف التانيث يعني في لغتي فزارة وطيء. وردّ عليه الرضي في شرح الشافية ٢٨٦/٢، وجعله عاماً في ألف التانيث وغيرها.

(٩) نص على هذه اللغة شارح ألفية ابن معطي ٢٦٥/٢، وشرح الشافية ٢٨٦/٢، وفي الكتاب ١٨١/٤:

((وأما طيء فزعموا أنهم يدعونها في الوصل على حالها في الوقف، لأنها خفيفة لا تحرك، قرينة من الهمة)).

والرابعة : حكاها الخليل عن قوم أنهم يقلبون الألف في الوقف همزة ، ولا تختص بألف التانيث ، فيقولون ^(١) : هذه حُبْلًا ، ورأيت رَجُلًا ، بقلب المبدلة من التنوين همزة ، و (هو يَضْرِبُهَا) بقلب الألف همزة ، وإِنَّمَا قَلَبُوا الألف همزة ^(٢) لقربها منها في المخرج ^(٣) .

وإِنَّمَا قَلَبَتِ الألف في الوقف في هذه اللغات دون الوصل لأنها إذا وصلت بما بعدها كانت أبين منها إذا وقف عليها ، فاحتاجت إلى البيان في الوقف دون الوصل ^(٤) .

(١) من قوله (حكاها الخليل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) (وإِنَّمَا قَلَبُوا الألف همزة) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ١٧٦/٤ - ١٧٧ ، وشرح الشافية ٢/٢٨٥ ، وابن يعيش ٩/٧٧ ، والارتشاف ٢/٨٠٢ .

(٤) من قوله (لأنها إذا وصلت ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وانظر هذه العلة في المصادر السابقة .

البحث الرابع : في الوقف على تاء التانيث في الاسم [المفرد] ^(١) ، وفيها لغتان : ^(٢) الفصيحة : الوقف عليها بالهاء ..

واللغة الثانية لطيء : الوقف عليها بالتاء ، يقولون : امرأت ، وجاريت ، وطلحت ، وشجرت .

قال قائلهم :

صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ

وَكَادَتِ الْحُرَّةُ [أَنْ] ^(٣) تُدْعَى أُمَّتٌ ^(٤)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر هاتين اللغتين في :

الكتاب ١٦٦/٤ - ١٦٧ ، والتكملة / ١٩٠ ، وابن يعيش ٨٠/٩ - ٨١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣١٤/٢ ، وشرح الشافية ٢٨٨/٢ - ٢٩٠ ، واللباب ٢٠١/٢ - ٢٠٢ ، والارتشاف ٨٠٠/٢ ، والمساعد ٣٢٢/٤ ، والهمع ٢٠٠/٦ ، والنشر ١٢٩/٢ ، وشرح شواهد الشافية / ١٩٩ ، واللغة الثانية لم أجدها منسوبة لطيء إلا في شرح شواهد الشافية / ١٩٩ ، نقلها عن الصاغاني وابن المستوفي ، والبقية ينسبونها لبعض العرب من غير تخصيص .

وفي الهمع ٢١٦/٦ : أن لغة طييء الوقف على تاء جمع التصحيح والمحمول عليه بالهاء ومنه (دفن البناه من المكرمات) . وانظر المساعد ٣٢٣/٤ ، والأشعري ٢١٤/٤ ونقل ابن بري عن الفراء أن طييء تقف على تاء المؤنث المجموع بالهاء . وعلى تاء المفرد بالتاء في الوصل والوقف . انظر : شرح شواهد الإيضاح / ٣٨٧ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٢٣/١ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) بيتان من الرجز منسوبان لأبي التجم العجلي وقيلهما :

الله أنجأك بكفي مسلمت

من بعدما ما وبعدهما وبعدمت ...

ومسلمت : أصله مسلمة ، قيل : وهو مسلمة بن عبد الملك ، وبعدمت : أصلها بعدما ، فأبدل من ألف (ما) هاء ثم وقف عليها بالتاء ، والغلصمت : الغلصمة : وهي رأس الخلقوم ، الموضع النائي في الخلق والشاهد من البيتين الوقف على تاء التانيث في المفرد بالتاء في (الغلصمة) و (أمة) .

انظر : الخصائص ٣٠٤/١ ، وسر الصناعة ١٦٠/١ ، وابن يعيش ٨١/٩ ، والمساعد ٣٢٢/٤ ، والأشعري ٢١٤/٤ ، وشرح شواهد الشافية / ٢١٨ ، وديوانه ٤٧/ وما مشه تخريج واسع .

وقال آخر : بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَصَدْرِ الْحَجَفَتِ ^(١)
وعن بعضهم أنه قال : يا أهل سورة البقرة فأجابه رجل : والله ما معي منها آيت ^(٢) .
وتوجيه اللغة الفصيحة أنه وقف عليها بالهاء فرقاً بينها وبين التاء المتصلة ^(٣) بالفعل ^(٤) ،
وتاء الجمع .
وذلك أن التمييز بينها وبين تاء ^(٥) الفعل في الوصل بالحركة ، فإذا ذهبت الحركة في
الوقف حصل التمييز بينهما بقلبها هاءً .
و ^(٦) إنما اختص قلبها بالهاء دون غيرها لوجهين : ^(٧)
أحدهما : أن الألف تبدل من التنوين في الوقف ، وهي تناسب الألف في القرب في
المخرج وفي الدلالة على التأنيث ، فناسب مناسبتها للألف قلبها هاءً .
والثاني : أن الهاء لما كانت من أقصى الحلق فهي طرف في مخارج الحروف ، والتاء تزداد
كثيراً في الطرف ، ناسب اشتراكهما في الطرفية إيداءها منها .

(١) بيت من الرجز ، نسه في إيضاح شواهد الإيضاح لأبي النجم العجلي وليس في ديوانه والذي عليه أكثرهم أنه
لسور الذئب من أرجوزة ذكرها صاحب اللسان .
والجوز : وسط الشيء ، واليهاء : لمفازة التي يتوه فيها سالكها ، والحجفت : أصلها : الحجفة : وهي الترس من
جلد خالص ، ومثله : الدارقة .
وكل المصادر ترويه (كظهر...) إلا ابن فلاح رواه (كصدر) . والشاهد من البيت الوقف على تاء التأنيث
بالتاء ساكنة على لغة طيء .

انظر : سر الصناعة ١/١٥٩ ، والخصائص ١/٣٠٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٦/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/
٥٧٤ ، ٥٨١ ، وابن يعيش ٩/ ٨٠ ، ٨١ ، واللسان ٩/٣٩ ، وشرح شواهد الشافية ١٩٨/ .

(٢) في أمالي ابن الشجري ٢/٣٠٨ : ((روي عن العباس عليه السلام أنه قال في ندائه للمسلمين لما افترموا يوم
حنين : يا أصحاب يعة الشجرة ، يا أصحاب سورة البقرة . فقال الجيب له منهم : والله ما أحفظ منها آيت)) .

(٣) في الأصل (المنفصلة) تصحيف .

(٤) الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣١٤

وفي ابن يعيش ٩/٨١ : ((وإنما أبدلوا من التاء الهاء لئلا تشبه التاء الأصلية في نحو : يت وأيات ، والملحقة في
نحو : بت وأخت ، مع إرادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل في نحو : قامت وقعدت)) .

(٥) (تاء) ساقطة من (ع) .

(٦) في ع (ثم) .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣١٤ .

ثم إنهما في المصحف الكريم تنقسم إلى ما رسم بالهاء ، وإلى ما رسم بالتاء .
فإن قيل : فالمصحف كتب على لغة قريش ، وهم [يقفون] ^(١) عليها بالهاء ، فكيف رسم
بالتاء ؟ .

قلنا : السبب في ذلك أن الكاتب راعي ^(٢) في بعضها لفظ الوصل فكتبها تاءً ، وفي
بعضها لفظ الوقف فكتبها هاءً .

فما رسم بالهاء اتفق القراء السبعة على الوقف عليه ^(٣) بالهاء ، وما رسم بالتاء اختلفوا
في الوقف عليه ، فوقف عليه ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بالهاء ، ووقف الباقون
عليه بالتاء .

حجة من ^(٤) وقف بالهاء أن الكاتب إنما كتبه بالتاء نظراً إلى الوصل لأن لغته الوقف عليها
بالهاء ، وقد زال في الوقف النظر إلى الوصل ، فعادت إلى أصلها في الوقف .

وحجة من ^(٥) وقف بالتاء اتباع رسم المصحف ^(٦) .
ومما رسم بالتاء ^(٧) ﴿ رَحِمَتْ ﴾ في مواضع ^(٨) : ﴿ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ ﴾ ^(٩) ، ﴿ إِنَّ رَحِمَتَ
اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ ^(١٠) ، ﴿ رَحِمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ﴾ ^(١١) ، ﴿ ذِكْرُ ﴾ ^(١٢) رَحِمَتِ رَبِّكَ ﴾ ^(١٣)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (الكتاب يراعي) خطأ .

(٣) في ع (عليها) .

(٤) (من) ساقطة من (ع) .

(٥) (من) ساقطة من (ع) .

(٦)

(٧) انظر : النشر ١٢٩/٢ .

(٨) وردت في سبعة مواضع ، بزيادة عما هنا بآية الروم / ٥٠ (إلى آثار رحمت الله) .

(٩) البقرة من الآية / ٢١٨ .

(١٠) الأعراف من الآية / ٥٦ .

(١١) الأعراف من الآية / ٥٦ .

(١٢) ساقطة من الأصل .

(١٣) مريم من الآية / ٢ .

﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾^(١) ﴿ رَبِّكَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴾^(٣) ، و (نعمت) في مواضع :^(٤)

﴿ نِعَمَتَ اللَّهِ ﴾ في البقرة^(٥) وآل عمران^(٦) وثاني المائدة^(٧) الذي يليه ﴿ إِذْ هُمْ قَوْمٌ ﴾ وفي إبراهيم ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾^(٨) ﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾^(٩) ، وفي النحل ﴿ وَيَنِعْمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾^(١٠) و ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾^(١١) و ﴿ وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾^(١٢) .

وفي لقمان : ﴿ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ ﴾^(١٣)

وفي فاطر : ﴿ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾^(١٤)

وفي الطور : ﴿ يَنِعْمَتِ رَبِّكَ ﴾^(١٥)

و (امرات) في مواضع^(١٦) ﴿ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾^(١٧) و ﴿ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١٨)

(١) في ع (رحمة) خطأ .

(٢) الزخرف من الآية / ٣٢ .

(٣) الزخرف من الآية / ٣٢ .

(٤) في أحد عشر موضعاً . انظر النشر ٢ / ١٢٩ .

(٥) البقرة من الآية / ٢٣١ .

(٦) آل عمران من الآية / ١٠٣ .

(٧) المائدة من الآية / ١١ .

(٨) إبراهيم من الآية / ٢٨ .

(٩) إبراهيم من الآية / ٣٤ .

(١٠) النحل من الآية / ٧٢ وسقطت (و) من الأصل .

(١١) النحل من الآية / ٨٣ .

(١٢) النحل من الآية / ١١٤ .

(١٣) لقمان من الآية / ٣١ .

(١٤) فاطر من الآية / ٣ .

(١٥) الطور من الآية / ٢٩ .

(١٦) في الأصل (موضع) خطأ . وهي واردة في سبعة مواضع ، انظر النشر ٢ / ١٢٩ .

(١٧) آل عمران من الآية / ٣٥ .

(١٨) يوسف من الآية / ٣٠ ، ومن الآية / ٥١ .

في موضعين في يوسف و ﴿ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾ ^(١) في القصص والتحريم ﴿ امْرَأَتُ نُوحٍ ﴾
 ﴿ وَاَمْرَأَتُ لُوطٍ ﴾ في التحريم ^(٢) و ﴿ سُنَّتْ ﴾ ^(٣) في مواضع : ^(٤) في الأنفال ^(٥) وفي
 فاطر ثلاثة مواضع ^(٦) ،

وفي غافر ^(٧) و ﴿ لَعَنَتْ ﴾ ^(٨) في آل عمران ^(٩) والنور ^(١٠) .

و ﴿ وَمَعْصِيَتِ ﴾ في موضعين من المجادلة ^(١١)

و ﴿ ابْنَتْ ﴾ في التحريم ^(١٢)

و ﴿ مَرْضَاتٍ ﴾ حيث جاءت ^(١٣) ^(١٤)

و ﴿ ذَاتِ ﴾ حيث وقعت ^(١٥)

و ﴿ يَا أَبْتَ ﴾ حيث وجد ^(١٦)

(١) القصص من الآية / ٩ ، والتحريم من الآية / ١١ .

(٢) التحريم من الآية / ١٠ ،

(٣) في ع (وفي ست مواضع) خطأ .

(٤) وردت في خمسة مواضع . انظر النشر ٢ / ١٣٠ .

(٥) قوله تعالى : (فقد مضت سنة الأولين) ، الأنفال من الآية / ٣٨ .

(٦) في آية واحدة هي قوله تعالى : (فهل ينظرون إلا سنت الأولين ، فلن تجد لست الله تبديلاً ، ولن تجد لست الله تحويلاً) ، فاطر من الآية / ٤٣ .

(٧) في النسختين (وفي الطور) وهو خطأ . وانظر : النشر ٢ / ١٣٠ والآية هي قوله تعالى (سنت الله التي قد خلت في عباده) غافر من الآية / ٨٥ .

(٨) وردت في موضعين . انظر النشر ٢ / ١٣٠ .

(٩) قوله تعالى : (ثم نبهل فنجعل لعنت الله على الكاذبين) آل عمران من الآية / ٦١ .

(١٠) قوله تعالى : (والخامسة أن لعنت الله عليه) النور من الآية / ٧ .

(١١) قوله تعالى : (ومعصيت الرسول) في سورة المجادلة من الآيتين / ٨ ، ٩ .

(١٢) قوله تعالى : (ومريم ابنت عمران) التحريم من الآية / ١٢ .

(١٣) في النسختين (جاء) .

(١٤) وردت في أربعة مواضع هي : البقرة من الآية / ٢٠٧ ، ٢٦٥ ، والنساء من الآية / ١١٤ ، والتحريم من الآية الأولى .

(١٥) في الأصل (وقع) خطأ . وردت كلمة (ذات) في ثلاثين موضعاً من القرآن الكريم ، منها في سورة آل عمران من الآية / ١١٩ ، ١٥٤ ، وانظر المعجم المفهرس / ٢٧٨ .

(١٦) وردت (يا أبْتَ) في ثمانية مواضع من القرآن الكريم ، وهي :

يوسف من الآيتين / ٤ ، ١٠٠ ، ومريم من الآيات / ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، والقصص من الآية / ٢٦ ، والصفات من الآية / ١٠٢ .

و ﴿ بَقِيتُ اللَّهُ ﴾ ^(١) و ﴿ هَيَّاتَ هَيَّاتَ ﴾ ^(٢) و ﴿ قُرْتُ عَيْنٍ ﴾ ^(٣) و ﴿ فَطَرْتُ اللَّهَ ﴾ ^(٤) و ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ ^(٥) في غير قول أبي عبيد ^(٦) . و ﴿ شَجَرَتِ الزُّقُومِ ﴾ ^(٧) و ﴿ وَجَنَّتْ نَعِيمٍ ﴾ ^(٨) ، و ﴿ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ في الأنعام والأعراف والأول من يونس ^(٩) . و ﴿ آيَاتِ لِلسَّائِلِينَ ﴾ ^(١٠) و ﴿ غَيَابَتِ الْجُبِّ ﴾ ^(١١) في (١٥١ / أ) موضعين و عليه : ﴿ آيَتٍ ﴾ في العنكبوت ^(١٢)

(١) هود من الآية / ٨٦ .

(٢) المؤمنون من الآية / ٣٦ .

(٣) القصص من الآية / ٩ .

(٤) الروم من الآية / ٣٠ .

(٥) ص من الآية / ٣ .

قال في المحرر الوجيز ٤ / ٤٩٢ :

((اختلّفوا في الوقف على (لات) ، فذكر الزجاج أن الوقف بالتاء ، ووقف الكسائي بالهاء ، ووقف قوم واختاره أبو عبيد على (لا) ، وجعلوا التاء موصولة بـ (حين) ، فقالوا : ((لا تحين)) ، وذكر أبو عبيد أنها كذلك في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويحتاج لهذا بقول أبي وجزة :

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ما من مطعم)) .

وانظر مشكل إعراب القرآن ٢ / ٦٢٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ١ / ٢١٢ .

(٦) أبو عبيد هو الإمام الحافظ المجتهد : القاسم بن سلام ابن عبد الله ، قرأ القرآن على الكسائي وإسماعيل بن جعفر وغيرهما . وله مصنف في القراءات . توفي سنة (٢٢٤) هـ .

انظر : سير أعلام النبلاء ١٠ / ٤٩٠ ، وطبقات النحويين للزبيدي / ١٩٩ .

(٧) الدخان من الآية / ٤٣ .

(٨) الواقعة من الآية / ٨٩ .

(٩) الأنعام من الآية / ١١٥ ، والأعراف من الآية / ١٣٧ ، ويونس من الآيتين / ٣٣ ، ٩٦ ، وقوله (والأول من يونس) يفيد أنها لم ترسم بالتاء في الوطن الثاني ، والصحيح أنها رسمت (كلمت ربك) بالتاء المفتوحة في الموضعين من يونس ، وانظر : النشر ٢ / ١٣٠ .

(١٠) يوسف من الآية / ٧ .

(١١) يوسف من الآية / ١٠ ، والآية / ١٥ .

(١٢) هي قوله تعالى : (وقالوا لولا أنزل عليه آيت من ربه ..) العنكبوت من الآية / ٥٠ قرأها ابن كثير وأبو بكر عن عاصم وحزمة والكسائي وخلف (آية) بالإنفراد وقرأها الباقون (آيات) بالجمع .

انظر : المبسوط / ٢٩١ ، والإقناع / ٢ / ٧٢٧ .

﴿ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ ﴾ ^(١) ، ثم إنَّ الكسائي وقف على (اللات) من قوله ﴿ اللّاتِ وَالْعُزَّى ﴾ ^(٢) ، وعلى ﴿ مَرَضَاتٍ ﴾ ^(٣) حيث جاء وعلى ﴿ ذَاتَ بَهْجَةٍ ﴾ ^(٤) ، وعلى ﴿ وَلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ^(٥) بالهاء ^(٦) والباقون وقفوا بالتاء ^(٧) .
ووقف الكسائي والبرزي على ﴿ هَيْهَاتَ ﴾ ^(٨) بالهاء ، والباقون بالتاء ^(٩) .
ووقف ابن عامر وابن كثير على تاء ﴿ آيَةٍ ﴾ ^(١٠) بالهاء ^(١١) ، وأما الباقون بالتاء .

(١) فصلت من الآية / ٤٧

قرأها أبو جعفر ونافع وابن عامر وحفص عن عاصم (من ثمرات) بالجمع ، وقرأها الباقون بالافراد .
انظر : المبسوط / ٣٣١ ، والإقناع / ٢ / ٧٥٧ .

(٢) النجم من الآية / ١٩ .

(٣) وردت في أربعة مواضع هي : البقرة من الآيتين / ٢٠٧ ، ٢٦٥ ، والنساء من الآية / ١١٤ ، والتحريم من الآية الأولى .

(٤) النمل من الآية / ٦٠ ،

(٥) ص من الآية / ٣ .

(٦) انظر : النشر / ٢ / ١٣٢ ، وذكر في المروي عن الكسائي خلافاً ، وصحح رواية وقف الكسائي في هذه المواضع الأربعة بالهاء .

(٧) انظر : الكشف / ٢ / ٢٣٠ .

(٨) المؤمنون من الآية / ٣٦ .

(٩) انظر : النشر / ٢ / ١٣١ — ١٣٢ ، ومن قوله (ووقف الكسائي ... إلى هنا) ساقط من (ع)

وذكر مكّي في الكشف أن للبرزي فيه روايتين : إحداهما الوقف عليهما بالهاء ، والثانية : الوقف على الأولى بالتاء ، وعلى الثانية بالهاء . انظر : الكشف / ١ / ١٣١ ،

وذكر في التبصرة على البرزي وجهاً واحداً ، وهو الوقف على الثانية بالهاء . انظر : التبصرة / ٣٤٣ .
(١٠) العنكبوت من الآية / ٥٠ .

(١١) وَقَفُ ابن عامر على (آية) بالهاء فيه نظر ، لأن ابن عامر ممن قرأها بالجمع (آيات) .

قال في النشر / ٢ / ١٣٠ — ١٣١ : بعد أن أورد الحروف التي قرئت بالافراد والجمع ، قال : ((فَمَنْ قرأ شيئاً من ذلك بالافراد ، وكان مذهبه الوقف بالهاء — كما تقدم — وقف بالهاء ، وإن كان من مذهبه الوقف بالتاء وقف بالتاء . ومن قرأه بالجمع وقف عليه بالتاء كساتر الجموع .)) .

فأما ﴿ اللّات ﴾ فأصله (لاهة) ^(١) ، نظيره شاة وأصلها (شاهة) ^(٢) .
 وأما (مرضات) فأصلها (مَرَضُوة) بوزن (مَفْعُلة) ^(٣) .
 وأما (ذات) و (لات) فقد ذكرا في أول الكتاب ^(٤) .

^(١) قوله (فأصله لاهة) : هذا القول ذكره أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب ١٦٢/٤ ، قال : ((ومن الناس من يقول : إن الذهاب منه هاء ، وأن أصله (لاهة) ، لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا)) .
 ونقله ابن منظور في اللسان ٢٦٨/١٥ عن ابن سيده فقال :- ((وقيل : أصلها (لاهة) سميت بالآلهة التي هي الحية)) .

والنحاة مختلفون في اشتقاق اللات .
 فقيل : تأوها أصلية ، وهي لام الكلمة ، وألفها منقلبة عن ياء ، أو عن واو ، على خلاف في ذلك . فتكون من (ليت) أو من (لوت) .
 وقيل : تأوها للتأنيث ووزنها (فَعْلَة) مشتقة من (لوى) لأنهم كانوا يلونون عليها ، وصحح أبو علي هذا القول .
 وقيل : ليس بمشتق .

انظر : المسائل البصريات ٨١٣/٢ ، والتبيان للعكبري ١١٨٧/٢ — ١١٨٨ ، والبحر المحيط ١٦٠/٨ ، والكتاب ١٦٢/٤ .

^(٢) (شاهة) ساقطة من (ع) .

و (شاة) فيها قولان :

قيل : أصلها (شَوَّهَة) بدليل تحقيرها على (شويهة) ، و قولهم : شَوَّهْتُ شاة ، أي : اصطدتها . ولما حذفت الهاء تحركت الواو لتطرفها فانقلبت ألفاً فقيل (شاة) .

وقيل : أصلها (شاهة) فحذفت الهاء الأصلية ، وبقيت هاء العلامة التي تنقلب تاء في الإدراج ، وقالوا في الجمع : شياه ، كما قالوا في (ماء) : مياه ، وأصل (ماء) : مائة .

انظر : اللسان ١٣ / ٥١٠ ، والمتع ٢ / ٦٢٦ ، واللباب ٣٧٨/٢ ، وأما ابن الشجري ٢٥٨/٢ ، والمصباح المنير ١٢٥/ (شوه) ، وشرح التصريف ٤١٧ .

^(٣) مرضاة : مصدر : رضي ، انظر : اللسان ١٤ / ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

^(٤) ذكر ابن فلاح أن (ذات) يوقف عليها بالناء عند الجمهور ، وروى أبو حاتم الوقف عليها بالهاء . وأن

(لات) يوقف عليها بالناء ، وقال الكسائي : يوقف عليها بالهاء لتحركها ، كشجرة .

انظر المغني بتحقيق السعدي ٢٩٣/١ و ١٢٠/٣ الطبعة الأولى ١٩٩٩ — ٢٠٠٠ م

وحكي أن الكسائي سأل أبا فقعس الأسدي ^(١) عن الوقف على (ذات) ، فقال : (ذاه) ^(٢) .

وأما (هيهات) فمنهم من قال : إن من وقف عليها بالهاء جعلها مفرداً ، ومن وقف عليها بالتاء جعلها جمعاً ^(٣) .

وهذا أمر تقديري ، إذا اسم الفعل لا يتحقق فيه أفراد وجمع . ^(٤)

وأما (عرقات) من قولهم : (استأصل الله عرقاتهم) ^(٥)

(١) أبو فقعس الأسدي : اسمه لزاز ، ذكره في إنباه الرواة ١٢١/٤ ، في الأعراب الذين دخلوا الحاضرة .

(٢) في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١١/١ : ((قال الفراء : رأيت الكسائي سأل أبا فقعس الأسدي عن (ولات) فوقف (ولاه) بالهاء)) .

(٣) انظر : المسائل البصريات ٨٢٣/٢ ، والخصائص ٤١/٣ ، وابن يعيش ٨١/٩ .

(٤) قال سيويه ٢٩١/٣ : ((وسأله عن (هيهات) اسم رجل ، و (هيهأة) ، فقال : أما من قال : (هيهأة) فهي عنده بمتلة (علقة) ، والدليل على ذلك أنهم يقولون في السكوت (هيهأة) . ومن قال (هيهات) فهي عنده كبيضات ...)) ثم قال ٢٩٢/٣ : ((ونظير (هيهات وهيهأة) في اختلاف اللغتين ، قول العرب . استأصل الله عرقاتهم ، واستأصل الله عرقاتهم ، بعضهم يجعله بمتلة (علقة) وبعضهم يجعله بمتلة (عرس وعرسات) ...))

وانظر : المسائل البصريات ٨٢٣/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢١٤/٢ ، والكشف ١٣١/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١١٥٩/٢ - ١١٦٠ .

(٥) انظر الكتاب ٢٩٢/٣ ، والمسائل البصريات ٨٢٢/٢

وفي اللسان ٢٤٢/١٠ : ((العرقاة ، والعرقاة : الأصل الذي يذهب في الأرض مفلأً وتشعب منه العروق ... قال الأزهري : والعرب تقول : استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم ، أي شأفتهم ، فعرقاتهم بالكسر جمع (عرق) كأنه : عرق وعرقات كعرس وعرسات ، لأن (عرساً) أنثى ، فيكون هذا من المذكر الذي جمع بالالف والتاء ، كسجل وسجلات ... ومن قال : (عرقاتهم) أجراه مجرى (سعلاة) ، وقد يكون (عرقاتهم) جمع (عرق) ، وعرقاة ... والذي سمع من العرب الفصحاء (عرقاتهم) بالكسر ، ... قال الأزهري : ومن كسر التاء في موضع النصب وجعلها جمع (عرقاة) فقد أخطأ .

قال ابن جني : سأل أبو عمرو أبا خيرة عن قولهم : (استأصل الله عرقاتهم) فنصب أبو خيرة التاء من (عرقاتهم) ...))

وانظر : الخصائص ٣٨٤/١ .

وقول الشاعر :

وجاءت كلاب قضها بقضيضها

لينتزعو عرقاتنا ثم يرتعوا^(١)

فإذا فتح في موضع النصب كان اسماً للجمع ، وإذا كسر في موضع النصب كان جمع
(عرق)^(٢) .

(١) بيت من الطويل لم أعثر عليه . وفي حاشية الأصل (يرجعوا) مكان (يرتعوا) .

والشاهد منه في (عرقاتنا) ، وقد فسرهما ابن فلاح .

(٢) هذا رأي ابن الحاجب في الإيضاح ٣١٤/٢

ومذهب سيوييه وغيره أن (عرقاقم) بالفتح مفرد كعلقة ، وبالكسر جمع عرق . وقيل : يجوز أن يكون جمع
(عرق) ، على لغة الفتح .

انظر : الكتاب ٢٩٢/٣ ، وابن يعيش ٨١/٩ ، والمسائل البصريات ٨٢٢/٢ ، واللسان ١٠ / ٢٤٢ .

البحث الخامس :

في إجراء الوصل مجرى الوقف ، وما يحذف في الفواصل والقوافي .

فمن ^٥ إجراء الوصل مجرى الوقف في الشعر قول رؤية :

لقد خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدِّبَا

في عامنا ذا بَعْدَمَا أُخْصَبَا

إِنَّ الدُّبَا فَوْقَ الْمُتُونِ دَبَّا

يَتْرُكُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسَا

أو كالحريقِ وَافَقَ الْقَصْبَا ^(١)

فأجرى الوصل مجرى الوقف في (جَدِّبَا ، وَ أُخْصَبَا ، وَسَبَسَا ، وَ الْقَصْبَا) .

ثم منهم من قال : إن القوافي إذا تحركت فإنما تحرك على نية وصلها ، فيكون شذوذه من حيث أجرى الوصل مجرى الوقف .

ومنهم من قال : إنما تحرك لأنه زيد عليها حرف مد يوقف عليه ، وهو حرف الإطلاق .

فيكون شذوذه من حيث أنه جمع بين الحركة والتشديد ، وشرط أحدهما انتفاء الآخر ^(٢) .

[و] ^(٣) من إجراء الوصل مجرى الوقف على مذهب البصريين ^(٤) قول الشاعر :

O ٤٥٢ / ب (ع) .

(١) سبق تخريج هذه الأبيات في الوقف بالتضعيف ، وذكر وجه الاستشهاد منها هناك . وزاد عليها هنا :

إِنَّ الدُّبَا فَوْقَ الْمُتُونِ دَبَّا

يَتْرُكُ مَا أَبْقَى الدُّبَا سَبَسَا

قال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح / ٢٦٦ :

المتون : ظهور الأرض ، ودب : مشى مشياً خفيفاً ، والسبب : القفر الذي لا شيء فيه ، والدبي : صغار الجراد .

(٢) انظر هذين القولين بمعناهما في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٥/٢ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) مراده مذهب البصريين في أن الضمير من (أنا) هو (أن) وحدها ، والألف زائدة ، ومذهب الكوفيين أن (أنا) كليها

ضمير بدليل ثبوتهما في الشاهدين الواردين هنا عند ابن فلاح . فيكون إثبات ألف (أنا) عند البصريين في الوصل ضرورة .

قال ابن جني في المنصف ١ / ١٠ : ((فأما قول الشاعر :

أنا سيف العشيرة فأعرفوني حميداً قد تذرنت السناما

فإنه أجراه في الوصل على حد ما كان عليه في الوقف . وعلى هذا قول الشاعر :

أنا أبو النجم وشعري شعري

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي ^(١)

وقول الآخر :

أَنَا أَبُو التَّجَمِّ وَشَعْرِي شَعْرِي ^(٢)

وفي التثنية : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ ^(٣) بإثبات الألف في الوصل والوقف في قراءة ابن عامر ويعقوب ^(٤) ، وأصله : لكن أنا هو الله ربِّي . فنقل حركة ^(٥) الهمزة إلى نون (لكن) وحذفها ، ثم أدغم نون (لكن) لاجتماع المثلين وألزمه الألف في الوصل تقوية له وعوضاً مما حذف منه ^(٦) .

وليس هذا مثل (القصبا) ، لأن هذا لا يختص بالضرورة ، بل هو جائز في الوصل ، و (القصبا) مخصوص بالضرورة .

أي : وشعري الذي قد سمعت به .

وقد أجرت العرب كثيراً من ألفاظها في الوصل على حد ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . حكى سيويه عن العرب (ثلاثة رِيعَة) بفتح الهاء من (ثلاثة) وحذف الهمزة من (أربعة) ، وإلقاء حركتها على الهاء ...))

وانظر : ابن يعيش ٩٣/٣ ، ٨٤ / ٩ ، وشرح اللمع ٤٩٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٥/٢ — ٣١٦ ، وشرح الشافية ٢٩٥/٢ ، وشرح اللمع ٤٨٣/٢ ، والخزانة ٢٤٢/٥ .

(١) سبق تخريجه .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) الكهف من الآية / ٣٨ .

(٤) انظر : الكشف ٦١ / ٢ ، والجسوط ٢٣٥ ، وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٣٩٣/١ — ٣٩٤ ، وشرح اللمع ٤٩٦ / ٢ .

(٥) في الأصل (الحركة) خطأ .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣١٦/٢ — ٣١٧ ، حيث يقول : ليس نحو (لكنا) مثل (القصبا) ، فإن ذلك جائز أن يقال فيه (أنا) بالألف في الوصل ، وإذا كان كذلك فليس فيه إجراء الوصل مجرى الوقف ، ووجه آخر : وهو أنه لما حذفت همزته بنقل حركتها إلى ما قبلها ، وإدغام نون (لكن) في نونها ، قصد إلى تقويتها بالألف التي تكون لها وصلاً في بعض اللغات ، وفقاً على كل لغة ، عوضاً عما حذف منها ؛ أو قصد فعل ذلك رفعاً للبس لما يوهم لفظ (لكن) من أنها (لكن) المشددة ، فقد ظهر الفرق بينهما وبين (القصبا) من وجهين أيضاً ، فلا وجه لإجراء الباب مجرى واحداً لما ذكرناه .

فإن قيل : هل يجوز أن يكون الضمير في (لكتنا) ضمير المنصوب ، و (لكن) هي المخففة ، وقد أعاد عليه الياء في (ربّي) نظراً إلى المعنى ، لأن الأول ضمير الواحد المعظم ، فأعاد عليه ضمير الواحد .

قلنا : لا يجوز ذلك . لأن (لكن) إذا خففت لا تعمل ، ولو كان ضمير المنصوب لكان قد أعملها مخففة ، فلذلك تعين أن يكون ضمير المنفصل ، وهو مبتدأ ، و (الله) بدل منه ، و (ربّي) الخبر ، والجملة خبر (أنا) ، والعائد عليه (الياء) ^(١) .

وإنما تعين ذلك لأن (هو) لا يصح جعله ضمير الشأن ، لأنه ليس أول الكلام ، ولو جعل ما بعده جملة خبراً عنه لم يكن ^(٢) فيها عائد عليه . فلذلك تعين جعل اسم الله بدلاً منه ^(٣) ومما أجري الوصل مجرى الوقف فيه في جبال السعة قولهم : (ثلاثة أربعة) ^(٤) . وبيانه من وجهين : ^(٥)

أحدهما : أنه وصل (أربعة) مع (ثلاثة) مع بقاء هاء (ثلاثة) ، ولم يقلبها تاءً .

والثاني : أنه نقل حركة همزة (أربعة) إلى (هاء) ثلاثة ، ولا تنقل الحركة إلا في الوصل . فهذا معنى إجراء الوصل مجرى الوقف فيها .

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ١٧٥/٢ :

((إعراب (هو) مبتدأ ، و (الله) بدل منه أو عطف بيان ، و (ربّي) خبر المبتدأ ، والجملة خبر عن (أنا) في قولك (لكتنا) ، والضمير العائد عليه هو الضمير في (ربّي) ، لأن المبتدأ للمتكلم ، فوجب أن يكون الضمير للمتكلم أيضاً)) .

(٢) (يكن) ساقطة من (ع) .

(٣) قال في الفريد لابن أبي العز الهمداني ٣٣٨/٣ :

((أنا) مبتدأ ، و (هو) مبتدأ ثان ، وهو ضمير الشأن ، و (الله) مبتدأ ثالث ، و (ربّي) خبر المبتدأ الثالث — وهو الشأن ، أعني : الله ربّي — ، و الجملة خبر عن (هو) ، و (هو) وما بعدها من الجملة خبر عن (أنا) . والراجع من الجملة إلى المبتدأ الأول الياء في (ربّي) ... ولا يجوز أن يكون (هو) مبتدأ ثانياً و (الله) خبره ... و لا يكون اسم (الله) بدلاً من (هو) ...))

وانظر : النيان ٨٤٨/٢ ، واليان ١٠٨/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٦٥/٣ ، والنصف ١ / ١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٦/٢ .

(٥) أنظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٦/٢ .

ويمكن أن يقال : إن فيه حكم الوصل خاصة ، لأن إجراء الوصل مجرى الوقف إنما يتحقق فيما يكون في الوصل تاءً ، وفي الوقف هاءً . وأما العدد فإن وصله ووقفه ^(١) سواء بالهاء ، فلا يتحقق فيه فرق بين الوصل والوقف لاشتراكهما في الهاء .

وأما ما يحذف في الفواصل ^(٢) والقوافي :

فاعلم أن الوقف على الفعل الذي ^(٣) آخره واو أو ياء أو ألف ، نحو : (يغزو ، ويرمي ، ويخشى) في حالة الرفع والنصب من غير حذف ^(٤) .

أما الألف فلا إشكال في عدم حذفها ، فإنها لم تحذف في الوقف على المقصور لحقتها ^(٥) ، فكذا لا تحذف في الوقف على الفعل .

وأما الياء ، فإنها وإن حذفت (١٥١ / ب) في الوقف على المنقوص فلا يجوز حذفها في نحو (يرمي) ، لوجهين : ^(٦)

أحدهما : أنها في الاسم حذفت ^(٧) مع التنوين أو مع ما يعاقبه ، ولا تنوين في الفعل ، ولا معاقب للتنوين . فلذلك امتنع حذفها .

والثاني : أن حذفها في الفعل علامة الجزم ، فلو حذفت لا لتبس حالة الجزم ، وحذفها في الاسم ليس علامة على شيء ، فلا يلزم من حذفها في الموضع الذي لا لبس فيه حذفها في الموضع الذي يلبس .

(١) في ع (ورفعه) .

(٢) في ابن يعيش ٧٨/٩ : ((المراد بالفواصل : رؤوس الآي ومقاطع الكلام)) .

(٣) (الذي) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الكتاب ١٨٤/٤ .

وفي التكملة ١٩٣/١٩٤ : ((وأما الفعل المعتل ، نحو : يرمي ، ويغزو ، ويخشى ، فالوقف عليه بإثبات هذه الحروف ، لأنه ليس مما يلحقه التنوين كما لحق نحو (قاض) فيحذف في الوقف . فإذا جزم أو وقف عليه ، فالوقف فيه على وجهين : منهم من يقول : لم يغزه ، ولم يرمه ، ولم يخشه ، وارمه ، واغزه . ومنهم من يقف بغير هاء .))

وانظر : ابن يعيش ٧٧/٩ ، وشرح الشافية ٣٠١/٢ ، وما بعدها .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣١٢/٢ .

(٦) انظر الأول في ابن يعيش ٧٧/٩ ، والثاني في الإيضاح في شرح المفصل ٣١٢/٢ .

(٧) من قوله (في الوقف على المنقوص ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وإذا ثبت ^(١) ذلك في الياء حملت الواو عليها لاشتراكهما في الثقل ^(٢) .
وأما في الفواصل والقوافي فإنه يجوز حذف الواو والياء دون الألف ^(٣) ، سواء كانا في
الفعل الذي لا يحذفان منه ، أو في الاسم الذي فيه اللام الذي يختار عدم الحذف فيه .
والفواصل : آخر الآيات ، والقوافي : آخر الأبيات .
والفواصل تجري مجرى القوافي في مجيئها على نظام واحد ، وحرف ملترم في غالب الأمر .
ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ ^(٤) إلى آخر السورة ، و : ﴿ إِذَا
الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ^(٥) ، و : ﴿ نَ وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ^(٦) .
وقد يتنوع الحرف الفاصل وإن لم يتنوع حرف القافية ، ألا ترى إلى تنوعه في (العاديات) إلى
الحاء والعين والدال والراء .
وإذا ثبت ^(٨) تناسب القوافي والفواصل ، فإنما جاز الحذف في الفواصل طلباً لمناسبة المحذوف
غير المحذوف ^(٩) ، أو طلباً للتخفيف لتعدددها . وكذلك حكم الحذف في القوافي .
ومما حذف في الفواصل مما يختار عدم حذفه : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ ^(١٠) على قراءة الجمهور
^(١١) ، و : ﴿ يَوْمَ النَّادِ ﴾ ^(١٢) .

(١) في الأصل (أثبت) خطأ .

(٢) في ع (الفعل) خطأ .

(٣) انظر : ابن يعيش ٧٨/٩ .

(٤) الآية الأولى من سورة الشمس .

(٥) الآية الأولى من التكوثر .

(٦) في الأصل (نون) خطأ .

(٧) الآية الأولى من سورة القلم .

(٨) (ثبت) ساقطة من (ع) .

(٩) انظر : ابن يعيش ٧٨/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣١٣/٢ .

(١٠) الرعد من الآية / ٩ .

(١١) ((قرأها ابن كثير ويعقوب (المتعالي) بإثبات الياء في الوصل والوقف ، وقرأها الباقون بحذف الياء في

الوصل والوقف)) المبسوط / ٢١٥

(غافر من الآية / ٣٢ ، قرأها ابن كثير ويعقوب بإثبات الياء في الوصل والوقف . وقرأها أبو جعفر وورش عن نافع

بإثبات الياء في الوصل دون الوقف ، وقرأها الباقون بحذف الياء في الوصل والوقف . انظر : المبسوط / ٣٢٨ .

وفي الفعل : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴾ ^(١) .

وفي القوافي قول زهير يمدح هرم بن سنان المري : ^(٢)

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ ^(٣)

وقول ابن مقبل :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا تَرَكْتَهُمْ

لَمْ أَذَرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ ^(٤)

حذف الواو التي [هي] ^(٥) ضمير ^(٦) ،

(١) الفجر من الآية / ٤ . قال في الكتاب ١٨٤/٤ — ١٨٥ : ((وأما الأفعال فلا يحذف منها شيء ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ، وذلك : لا أقضي ، وهو يقضي ، ويغزو ، ويرمي . إلا أنهم قالوا : (لا أذُر) في الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذ ، كما قالوا : لم يك ، شبهت النون بالياء حيث سكنت ، ... وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه أن لا يحذف ، يحذف في القواصل والقوافي ، ... وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين ، وهذا جائز عربي كثير)) .
(٢) هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري ، أحد من ضرب المثل بجوده ، اشتهر هو وابن عمه الحارث بن عوف بالصلح بين عبس وذبيان ، توفي قبيل الهجرة .

انظر : الخبر / ١٤٣ ، ومجمع الأمثال ٣٣٦/١ ، والأعلام ٨٢/٨ .

(٣) بيت من الكامل . والفري : القطع على جهة الإصلاح ، والخلق : التقدير ، يقال : خلقت الأديم : إذا قدرته لقطعه .

والشاهد من البيت حذف (الياء) من (يقري) ، والوقف بسكون الراء .

انظر : التكملة / ١٩٥ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٣٤٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٠/ ، وابن يعيش ٩/ ٧٩ ، وشرح الشافعية ٣٠٢/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٧٤/١ ، وشرح ديوان زهير ٩٤/ ، والرواية فيه (ثم لا يقري) .

(٤) بيت من البسيط ، ويروى (أصحاباً) مكان (إخواناً) ، و (الين) مكان (الأمس) . ورواية الديوان (ما صنعوا) .

والشاهد من البيت قوله (ما صنع) بحذف الواو التي هي ضمير الجماعة .

انظر : الكتاب ٢١١/٤ ، وشرح أبيات سيويه ٣٨٣/٢ ، وابن يعيش ٧٨/٩ ، ٧٩ ، وشرح الشافعية ٣٠٦/٢ ، وشرح شواهد شروح الشافعية ٢٣٦/ ، وديوانه / ١٣٤ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) قال في الكتاب ٢١١/٤ : ((وقد دعاهم حذف ياء (يقضي) إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمَر ، ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء (يقضي) ، لأنهام تحيَّان لمعنى الأسماء ، وليستا حرفين بنا على ما قبلهما ... سمعت ممن يروي هذا الشعر من العرب ينشده :

لا يبعد الله أصحاباً تركتهم لم أذر بعد غداة الين ما صنع

يريد : صنعوا ...)) .

وأشَم الضمة لتدل على الواو ^(١) .

وأما الألف فلا تحذف لحقتها إلا في ضرورة الشعر ^(٢) ، كقوله :
وَقِيلَ مِنْ لَكِيزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ ^(٣) ورهطُ ابنِ المعلِّ ^(٤)
أي : المعلِّ .

وأما في التثنية فلم يأت حذفها . ألا ترى إلى قوله : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ
إِذَا جَلَّاهَا ﴾ ^(٥)

(١) اختلف في (صنع) من هذا البيت ، كيف وقف عليه :

فابن فلاح يقول هنا : أشم الضمة ... ، وابن يعيش يقول : الوجه أنه أبقى الضمة واجترأ بما لتدل على الواو ،
والرضي في شرح الشافية يقول : : اسكن العين .

ولم يصرح سيويه عند هذا البيت وأشباهه بشيء من ذلك . والله أعلم .

(٢) انظر : الكتاب ١٨٧/٤ - ١٨٨ ، ٢٠٩ .

(٣) في ع (ابن مرجوم) خطأ .

(٤) البيت من الرمل ، وقد نسب في الكتاب لليد ، وهو في ديوانه / ١٩٩ ، ملحق بالقصيدة رقم (٢٦)
والقبيل والقبيلة بمعنى واحد ، ولكيز هو ابن أفضى بن عبد القيس ، ومرجوم قيل اسمه ليد ، وسمي
مرجوماً : لأنه فاخر رجلاً عند النعمان ، فقال له النعمان : زجك الشرف ، وابن المعلِّ : جد الجارود
بن بشير بن عمرو

والشاهد منه قوله (المعلِّ) بحذف الألف ، واصله (المعلِّ) وهذا الحذف ضرورة .

قال في الكتاب ١٨٨/٤ : ((... فمن ثم لم تحذف الألف إلا أن يضطر شاعر فيشبهها بالياء ، لأنها أختها ،
وهي قد تذهب مع التوين ، قال الشاعر حيث اضطر وهو ليد : ...)) ثم أنشد البيت

وانظر : البغداديات / ٤٤١ ، ٥٠٦ ، وسر الصناعة ٢ / ٥٢٢ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٢٩٣ ، وشرح

الجميل ٢ / ٥٧٨ ، وشرح شواهد الشافية / ٢٠٧ ، وضرائر الشعر / ١٣٥ .

(٥) الآيتان : ١ ، ٢ / من سورة الليل .

(باب تخفيف الهمزة)

(لما كانت الهمزة حرفاً ثقیلاً ، لأنها نبرة) ^(١) تخرج من أقصى الحلق تشبه التهويع ^(٢) ،
ولذلك لم تكن لها صورة في الخط ، لأن الخط منقول إلى العربية من لغة الذين ليس في
لغتهم همز من الأمم .

و ^(٣) لم تدغم في مثلها إلا عيناً ، كقولهم : (رأس) لبائع الرؤوس و (سأل) لمن
يكثر السؤال .

— و ^(٤) قال بعضهم : ولا تقع الهمزة غير أول إلا في لغة العرب — خففها ^(٥) قريش
وأكثر أهل الحجاز ، — وأما تميم وقيس فحققوها ^(٦) .
وللعرب فيها أربعة أعمال ^(٧) :

التحقيق — وهو الأصل — ، والتخفيف من ثلاثة أوجه :
بين ^(٨) ، والإبدال ، والحذف .

(١) ما بين القوسين مكانه في ع : (وإنما خففت لأنها حرف شديد ...)

وفي الكتاب ٥٤٨/٣ : ((وأعلم أن الهمزة إنما فعل بها هذا من لم يحققها ، لأنه بُعد مخرجها ، ولأنها نبرة في الصدر
تخرج باجتهاد ، وهي أبعد الحروف مخرجا ، فتقل عليهم ذلك ، لأنه كما لتهويع)) .
وانظر ابن يعيش ١٠٧/٩ ، واللباب ٤٤٣/٢ .

(٢) في ع (المتويع) تحريف .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) في ع (ثم) .

(٥) هذا جواب قوله (لما كانت الهمزة ...) .

(٦) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ .

(٧) في ع (ثم للعرب فيه لغتان وعملان) .

(٨) بين بين مصطلح لخالين من حالات الهمزة :

الأولى : أن تجعل الهمزة بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مضمومة كانت بين الهمزة والوار
وإذا كان مفتوحة كانت بين الهمزة والألف وإذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة والياء . وهذا هو المشهور في
إطلاق بين بين .

الثانية : أن تجعل الهمزة بين الهمزة والحرف الذي منه حركة ما قبلها .

وأحكامها متعلقة بحركة نفسها وسكونها ، وحركة ما قبلها وسكونه . ولا تعلق لها بما بعدها . فتكون لها أربعة أحوال : السكون وثلاث حركات . ولما قبلها أربعة أحوال : السكون وثلاث حركات . فيخرج من ضرب أربعة في أربعة ستة عشر وجهاً من التركيب لا يخرج شيء من أحوال الهمزة عنها ^(١) .

وإذا تقرر ذلك ، فتخفيف الهمزة نوعان : أحدهما : تخفيف الهمزة المفردة .

والثاني : تخفيف الهمزتين .

أما ^(٢) تخفيف الهمزة المفردة فلا يخلو : إما أن تقع أولاً أولاً . فإن وقعت أولاً ، كقولك : أبٌ ، وأم ، وإبل ، فليس فيها إلّا التحقيق ، لا متناع أحكام التخفيف . أما الحذف ، فلعدم ما ينقل حركتها إليه . وأما البديل ، فلعدم موجب البديل ^(٣) . وأما تسهيلها ^(٤) بين بين ، فلأنه يؤدي إلى الابتداء بما يقرب من الساكن ^(٥) . وإن وقعت غير أول ، فلا تخلو ، إما أن تكون ساكنة أو متحركة .

وهذا لا يكون في كل موضع ، بل هو في مواضع معينة نحو (سئل) و (مستهزئون) ، وهذا في قول الأنخفش كما سيأتي .

وسماه الرضي : بين بين البعيد .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٤/٢ ، وشرح الشافية ٣٠/٣ ، ٣١ ، ٤٦ .

(١) في النسخين (منها) .

(٢) في ع (فأما) .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٣/٢ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ وورد عند العكبري في الباب ٤٤٣/٢ أنه يجوز تخفيفها وإبدالها أولاً ، والمشهور عنهم أن إبدالها شاذ ومما مثل به النحويون على إبدالها هاء :

(أرقت) قالوا فيه : هرقت ، و (إياك) قالوا فيه (هياك) ، و (أنرت الثوب) قالوا فيه : هنرت ، و (أرحت الدابة) قالوا فيه : هرحت ، و (أردت) قالوا فيه : هردت ، و (لأنك قائم) قالوا فيه : لهك قائم ، وفي (أما والله) قالوا فيه : هما والله ، وفي (إن فعلت فعلت) قالوا : هن فعلت فعلت

انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٤٣/٢ ، وشرح التصريف ٣٥٥ ، وابن يعيش ٤٢/١٠ ، والارتشاف ٢٦٤/١ .

(٤) في ع (تسليكهها) خطأ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٣/٢ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ ، وشرح الشافية ٣١/٣ .

فإن كانت ساكنة فلها مع [ما] ^(١) قبلها أربعة أحوال :

الحالة الأولى : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، نحو : رأس ، وقرأت ، و : ﴿ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا ﴾ ^(٢) في المنفصل .

وحكمها أن تبدل ألفاً من جنس حركة ما قبلها ^(٣) ، لتعذر جعلها بين بين ، إذ لا حركة لها ^٥ ولتعذر حذفها ، إذ ليس لها حركة تُنقل إلى ما قبلها حتى تحذف ^(٤) ، وحذف الساكنة ليس بقياس . فلذلك تعين إبدالها ألفاً .

وفي : ﴿ الْهُدَى ائْتِنَا ﴾ ^(٥) تحذف همزة الوصل للدرج ، وألف (الهدى) لالتقاء الساكنين ، وتبدل الهمزة التي هي فاء الفعل ألفاً ، لابتفتاح الدال ^(٦) .

ومعناه : يدعونه إلى الهدى ويقولون : ايتنا .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الأنعام من الآية / ٧١ .

(٣) انظر : الكتاب ٥٤٣/٣ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ ، وشرح الشافية ٣٢/٣ .

O ٤٥٣ / أ (ع) .

(٤) في الكتاب ٥٤٤/٣ : ((وانما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بين بين ألفاً حروف ميتة ، وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ، ولا يوصل إلى ذلك ولا تحذف ، لأنه لم يجيء أمر تحذف له السواكن ، فألزموه البديل كما ألزموا المفتوح الذي قبله كسرة أو ضمة البديل ...))

وانظر : ابن يعيش ١٠٧/٩ ، ١٠٨ ، وشرح الشافية ٣٢/٣ .

(٥) الأنعام من الآية / ٧١ .

(٦) في ابن يعيش ١٠٨/٩ : ((وحكم المنفصل في ذلك كحكم المتصل ، فمن ذلك قوله تعالى : (إلى الهداتنا) و (يقولون) و (الذين) والأصل : (إلى الهدى ائتنا) بهمزتين ، الثانية فاء الفعل ساكنة ، والأولى همزة الوصل جيء بها وصلة إلى النطق بالساكن ، فلما اجتمع همزتان : الأولى مكسورة ، والثانية ساكنة ، قلبوا الثانية ياءً ، على حد (بير وجيت) ... هذا إذا بدأت من غير تقدم كلام فلما تقدم (الهدى) سقطت همزة الوصل للدرج ، لأن هذه الهمزة لا تثبت في الوصل ، لزوال الحاجة إليها وإمكان النطق بالساكن حين اتصل بما قبله ، فلما سقطت الهمزة الأولى عادت (الياء) همزة ساكنة على ما كانت عليه ، لزوال سبب انقلابها ، ثم اجتمعت مع ألف (الهدى) فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، فصار اللفظ (الهداتنا) بهمزة ساكنة بعد الدال المفتوحة ، فإذا خففت الهمزة حيث تقلب الهمزة ألفاً على حد (راس ، وفاس) وصار اللفظ (الهداتنا) بألف لينة بعد الدال ، وتكون هذه الألف بدلاً من الهمزة التي هي فاء الفعل ، وليست هي لام (الهدى) ...)) .

ونقل عن الكوفيين تجويز إبدال الهمزة في موضع اللام ياءً ، نحو : (قرئت) ،
(١٥٢ / أ) ، و (أخطيت) ^(١) .

قال العبدى : وهو مسموع وليس بقياس ^(٢) .
ونقل عنهم أيضاً إبدالها في موضع العين ياءً ^(٣) ، لأن القصد إبدالها حرفاً أخف منها ،
والياء خفيفة . وهذا البديل ضعيف في القياس ، لأنه ليس على حد حركة ما قبله .

الحالة الثانية ^(٤) : أن يكون ما قبلها مكسوراً ، نحو : بئر ، وجئت ، و : ﴿ الَّذِي
أَوْثَمَنَ ﴾ ^(٥) في المنفصل .

وحكمها : أن تبدل ياءً من جنس حركة ما قبلها ^(٦) ، لما ذكرنا من تعذر جعلها بين بين ،
لعدم حركتها ، وامتناع حذفها ؛ لأن حذف الساكنة ليس بقياس ^(٧) .

و (أوثمن) (أفتعل) من [أَمِنَ] ^(٨) ، سقطت همزته في الوصل ، وحذفت ياء (الذي)
لالتقاء الساكنين ، وقُلبت الهمزة — التي هي فاء الفعل — ياءً لانكسار الذال ^(٩) .

(١) قال في شرح الشافية ٣ / ٤٠ — ٤١ : ((وجوز الكوفيون وبعض البصريين كأبي زيد ، قلب الهمزة حرف
غلة من دون نقل الحركة ، على وجوه مختلفة ، من غير قياس وضبط ، فقالوا في (رَفَاء) — مصدر رفأت —
رَفَو ، وفي خَبَاء : خَبَو ، وهذا كما قالوا في الهمز الساكن المتحرك ما قبله ، نحو : رفأت ، ونشأت : رَفَوْت
وَنَشَوْت ، وفي : خيأت وقرأت : خَيَّتْ وقرئت . وهذا عند سيبويه رديء كله)) .

وانظر : سر الصناعة ٧٩١/٢ ، والمتع ٣٨١/١ ، والمقتضب ١٦٤/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) يريد (الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها) . ولم أجده .

(٤) في (ع) عبارة ليس لها معنى .

(٥) البقرة من الآية / ٢٨٣ .

(٦) انظر : الكتاب ٥٤٤/٣ ، والتكملة / ٢١٢ — ٢١٣ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ — ١٠٨ ، وشرح
الشافية ٣٢/٣ ، وسر الصناعة ٧٣٨/٢ .

(٧) انظر هذا التعليل في الكتاب ٥٤٤/٣ ، وابن يعيش ١٠٨/٩ ، وشرح الشافية ٣٢/٣ .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) فصارت الكلمتان في اللفظ (الَّذِيْثَمَنَ) انظر : ابن يعيش ١٠٨/٩ ، وشرح الشافية ٣٠/٣ .

الحالة الثالثة : أن يكون ما قبلها مضموماً ، نحو : (لُؤْم) ، و (سُؤْتَه) ، و ﴿ يَقُولُ ائْذَنْ لِي ﴾ ^(١) في المنفصل .

وحكمها : أن تبذل واواً من جنس حركة ما قبلها ^(٢) ، لما تقدم .
وحذفت همزة (ائْذَنْ) للدرج ، وقلبت الهمزة — التي هي فاء الفعل — واواً ، لانضمام ما قبلها ^(٣) .

واعلم أن أبا عمرو ^(٤) خالف في صور المنفصل . وإنما يتصور خلافه إذا قلنا : إن الهمزة — التي هي فاء الكلمة — لما أبدلت حرف مدٍّ ولين لاجتماعها مع همزة الوصل صار بدلها ^(٥) لازماً ، فلا يعود حرف المد إلى أصله عند حذفها ، لكونه عارضاً ، وحينئذٍ تثبت [الياء] ^(٦) في (ائذن) بعد ضمة (يقول) . ومثله : ﴿ يَا صَالِحُ ائْتِنَا ﴾ ^(٧) ، في ثبوت الياء بعد الضمة . وشَبَّهَهُ أبو عمرو بإشمام ^(٨) قبل الضمّ مع بقاء الياء . وكذلك تثبت الواو في (أوتمن) بعد الكسرة ، لكون حذف الهمزة التي انقلبت لأجلها واواً عارضاً .

(١) التوبة من الآية / ٤٩ .

(٢) وتصير الكلمتان في اللفظ : (يَقُولُؤْذَنْ) ، انظر : ابن يعيش ١٠٨/٩ ، وشرح الشافية ٣ / ٣٠ .
وانظر الحكم في : الكتاب ٥٤٣/٣ ، والتكملة ٢١٢/٢ ، وشرح الشافية ٣/٣٢ ، وسر الصناعة ٥٧٣/٢ ، وابن يعيش ١٠٨/٩ .

(٣) قال أبو علي في التكملة ٢١٣/٢ : ((إنما هو (ائذن) الهمزة التي هي فاء ساكنة بعد همزة الوصل ، فلما حذفتها في الدرج لاقت اللام المضمومة الهمزة التي هي فاء ساكنة ، فانقلبت واواً))
وانظر : ابن يعيش ١٠٨/٩ .

(٤) أبو عمرو بن العلاء ، سبقت ترجمته .

(٥) في الأصل (بدلاً) خطأ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) الأعراف من الآية / ٧٧ .

(٨) في الأصل (باشم) .

وأما إذا قلنا : إن الهمزة تعود إلى أصلها عند حذف الهمزة لكونها إنما قلبت حرف مدٍّ لأجلها ، فإذا حذفت زال موجب ^(١) القلب ، فلا وجه لخلاف أبي عمرو ، لأن ^(٢) الهمزة تبدل من جنس حركة ما قبلها ، إذ لا مانع منه .

الحالة الرابعة : أن تكون ساكنة مع سكون ما قبلها ^(٣) ، ويتصور ذلك في الوقف عليها بالسكون . وإذا كان كذلك فينظر إلى الساكن قبلها ، فإن كان صحيحاً ، أو واواً أو ياءً غير زائدتين ، نحو : جزء ، وشيء ، وسوء ^(٤) ، فالحكم فيها ^(٥) أن يحرك الساكن قبلها بحركتها وتحذف ^(٦) ويوقف عليه ^(٧) بالسكون أو غيره من أحوال الوقف ^(٨) ، والسكون في الوقف غير السكون في الأصل ، لأن سكون الوقف عارض لحذف الحركة المنقولة ، والسكون مع الهمزة سكون أصلي ^(٩) .

وإن [كان] ^(١٠) الساكن قبلها واواً أو ياءً زائدتين ، مدين أو ما يشبه المدّة ، كياء التصغير ، قلبت الهمزة حرفاً من جنس ما قبلها وأدغم فيها ^(١١) ، كـ (مَقْرُوء) ^(١٢) ، و (غَنِي) ^(١٣) .

(١) في ع (موجبة) خطأ .

(٢) في ع (فلآن) خطأ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٤/٢ ، وشرح الشافية ٤٣/٣ .

(٤) قوله (نحو : جزء وشيء وسوء) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (فيه) .

(٦) (وتحذف) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (عليها) .

(٨) إذا وقف على نحو : (الخباء) على مذهب أهل التخفيف ، نقلت حركة الهمزة إلى الذي قبلها ، وحذفت الهمزة . ثم وقف على الباء بالسكون المحض ، أو الروم ، أو الإشمام ، أو التضعيف .

انظر : الشافية ٤٣/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٣٤/٢ .

(٩) من قوله (والسكون في الوقف ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) ملحقة في هامش النسختين .

(١١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٤/٢ .

(١٢) في ع (كعمرو) خطأ .

(١٣) في ع (وهي) خطأ .

وإن كان الساكن قبلها ألفاً ، فإن قدر الوقف ^(١) عليها بالسكون وجب قلبها ألفاً ^(٢) ، ثم إما يُجمع بين الألفين ، أو يحذف أحدهما ^(٣) . وقد ذكرنا هذه الحالة في وقف حمزة مستوفاة .

وإن كانت متحركة فلا تخلو حركتها ، إما أن تكون فتحة أو كسرة أو ضمة .
فإن كانت فتحة فلها مع ما قبلها أربعة أحوال أيضاً :

الحالة الأولى : أن يكون ما قبلها ساكناً ، نحو : المرأة ، والكمأة ، والحمأة — من الصحيح — ، وهيئة ، وسوءة ، — من معتل العين — ، وجيئل — اسماً للضبع — ووزنهما عند الجوهري (فَيَعْلُ) ^(٤) ، و حَوَّابَةٌ ^(٥) ، وزنهما (فَوَعْلَةٌ) ، وهي مزادة عظيمة ، وقيل قرينة واسعة ^(٦) ، وقيل دلو عظيمة ^(٧) . ويمكن جعل ^(٨) الكلمتين من ^(٩) الرباعي ^(١٠) .

(١) (الوقف) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٤/٢ .

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٣٣٤ — ٣٣٥ : ((... وإن كان ألفاً ، فلا يخلو : إما أن يقدر الوقف بالسكون أولاً .

فإن قدر الوقف بالسكون وجب قلبها ألفاً ، ثم : إما أن يجمع بين الألفين ، أو يحذف أحدهما لاجتماع الألفين ، وإما أن يوقف بالروم فيجعل بين بين)) . وانظر : شرح الشافية ٤٣/٣ — ٤٤ .

(٤) انظر : الصحاح ١٦٥٠/٤ .

(٥) في الأصل (حيوبة) ، وفي ع (حربة) وكلاهما خطأ . وقد أورد (حَوَّاب) الجوهري في الصحاح في مادة (حوب) على أن الواو أصلية ، والمشهور في (حَوَّابَةٌ) أن واوها زائدة ، ووزنها (فوعلة) ، والواو للإلحاق بنحو جعفر .

وانظر : ابن يعيش ١٠٩/٩ — ١١٠ ، وشرح الشافية ٣ / ٣٤ ، والقاموس ٥٢/١ ، والكتاب ٥٤٨/٣ .

(٦) (واسعة) ساقطة من (ع) .

(٧) في القاموس ٥٢/١ (حَاب) : الحَوَّاب : ككوكب : الواسع من الأودية والدلاء ... وبهاء : أضخم العلاب والدلاء .

(٨) في ع (وجل) خطأ .

(٩) (من) ساقطة من (ع) .

(١٠) لم أجد من جعل (جيئل و حَوَّاب) من الرباعي .

وعلى تقدير زيادتهما فإنما جريا مجرى الصحيح لانفتاح ما قبلهما .
ومن المنفصل : مَنْ أَبُوكَ ؟ وَاتَّبَعِي أَمْرَهُ ، وَقَاضُوا ^(١) أَبِيكَ ^(٢) .
وحكم هذه الهمزة أن تنقل حركتها إلى الساكن قبلها ، وتحذف ^(٣) . وإنما تعين لها من
أوجه التخفيف النقل ، دون بين بين والبدل ، لأن بين بين يُقربها من الساكن ، فيؤدي إلى
الجمع بين ساكنين . والبدل أيضاً متعذر ، لسكون ما قبلها ، إذ لا حركة له تبدل على
حدها ، ولأنه يؤدي إلى استئصال كاستئصالها إن حرك الحرف المبدل منها ، أو إلى الجمع
بين ساكنين إن لم يحرك ^(٤) .
وإنما لم يحذفوها ^(٥) وحركتها من غير نقل ، لأنه يكون إجحافاً بالكلمة بحذف الحركة من
غير حاجة إلى حذفها ^(٦) .
وإنما لم ينقلوا حركتها وبقوها ساكنة لوجهين : ^(٧)
أحدهما : أن الهمزة الساكنة ثقيلة أيضاً .

والثاني : أنه كان يؤدي إلى الجمع بين ساكنين إذا كان ما بعدها ساكناً ، نحو : (قد
أفلح) ^(٨) و (مَنْ آمَنَ) ^(٩) و ﴿ أَنْ أَرْضَعِيهِ ﴾ ^(١٠) .

(١) في ع (قَامَر) تصحيف وتحريف .

(٢) انظر هذه الأمثلة في الكتاب ٥٤٨/٣ ، وشرح الشافية ٣٢/٣ ، ٣٣ ، وابن يعيش ١٠٩/٩ - ١١٠ ،
واللباب ٤٤٥/٢ .

(٣) فتصير هذه الجمل في النطق : مَنْ بُوَك ، وَاتَّبَعِي مَرَّهُ ، وَقَاضُوا بِيكَ

انظر : الكتاب ٥٤٨/٣ ، وابن يعيش ١١٠/٩ .

(٤) انظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٧/٢ .

(٥) في الأصل (لم يحذفوها) خطأ .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) نظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٨/٢ .

(٨) وردت في أربع آيات ، منها سورة طه من الآية / ٦٤ ، انظر المعجم المفهرس / ٥٢٦ .

(٩) وردت في آيات كثيرة منها في سورة البقرة من الآية / ٦٢ ، وانظر المعجم المفهرس / ٨١ .

(١٠) القصص من الآية / ٧ .

وإنما [لم] ^(١) ينقلوا حركتها ويسهلوها على وفق الحركة المنقولة ، لتعدد التغير مع الاستئصال ^(٢) . فلذلك ^(٣) صار النقل مع الحذف أولى ، لأن اللفظ به أخف .
وقد سمع عنهم ^(٤) : المرآة ^(٥) ، والكمأة ، والحمأة — في الحمأة ^(٦) — ، بنقل حركتها وإبدالها ألفاً ^(٧) . ويتقوى بقول من قال : إن الحركة بعد الحرف ^(٨) ، لأنه يقدر أن حركة الحرف قبل الساكن عليه ، فيعين (١٥٢ / ب) على إبدالها ^(٩) . وقد جعل الكوفيون هذا قياساً مطرداً ، وأما أهل البصرة فوقفوا فيه على المسموع ولم يتجاوزوه ^(١٠) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) نظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٨/٢ .

(٣) في ع (فكذلك) .

(٤) (عنهم) ساقطة من (ع) .

(٥) في الأصل (المرآة) خطأ .

(٦) في ع (الخمسة) خطأ .

(٧) في الكتاب ٥٤٥/٣ : ((وقد قالوا : الكمأة ، والمرآة ، ومثله قليل)) .

وانظر : ابن يعيش ١١١/٩ ، وشرح الشافية ٤١/٣ .

(٨) كون الحركة مع الحرف ، أو قبله ، أو بعده ، مسألة بحثها بعض النحاة ،

انظر فيها : سر الصناعة ٢٨/١ .

(٩) قال ابن جني في سر الصناعة ٧٥/١ — ٧٦ ((قد أجرت العرب الحرف الساكن إذا جاور الحرف

المتحرك مجرى المتحرك ، وذلك قولهم — فيما حكاه سيويه — (المرآة ، والكمأة) يريدون : المرآة ، والكمأة ،

ولكن الميم والراء لما كانتا ساكتين ، والهمزتان بعدهما مفتوحتان ، صارت الفتحان اللتان في الهمزتين كأنهما في

الراء والميم ، وصارت الراء والميم كأنهما مفتوحتان ...))

(١٠) انظر شرح الشافية ٤١/٣ .

الحالة الثانية : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، نحو : سأل ، وقرأ . وحكمها أن تخفف بين بين ^(١) ، لأن النقل متعذر لتحرك ما قبلها ؛ والبدل أيضاً كذلك لتحركها . فلذلك تعين تخفيفها بين بين .

ثم المشهور في بين بين ^(٢) ، أن تجعل بين الهمز وبين الحرف الذي منه حركتها ^(٣) ، فتجعل المفتوحة بعد المفتوح بين الهمزة وبين الألف ، . والمكسورة بين الهمزة وبين الياء ، . والمضمومة بين الهمزة وبين الواو . ^(٤)

وروي عن الأخفش — ووافقه بعض النحاة في المضمومة بعد المكسور ^(٥) ، نحو : (يستهزئون) أن تجعل بين الهمزة والحرف الذي منه حركة ما قبلها ، فتجعل بين الهمزة والياء ^(٦) ، وفي المكسورة بعد المضموم ، نحو : (سئل) أن تجعل بين الهمزة والواو ^(٧) . وبه ^(٨) قرأ بعضهم حمزة في الوقف ^(٩) ، [لأنه يخفف الهمزة في الوقف] ^(١٠) . وهو ضعيف . لأن الهمزة المسهلة إنما تدبر بحركة نفسها لأنها أحق بها وأدل عليها ، فتدبرها بحركة ما قبلها ضعيف ^(١١) .

(١) في الكتاب ٣ / ٥٤١ — ٥٤٢ : ((اعلم أن كل همزة مفتوحة ، كانت قبلها فتحة ، فإنك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة ، وتكون بزنتها محققة ، غير أنك تضعف الصوت ولا تتمه ولا تخفي ، لأنك تقرها من هذه الألف ، وذلك قولك : (سأل) في لغة أهل الحجاز ...))

وانظر : التكملة / ٢١٨ ، وابن يعيش ١١٢/٩ ، وشرح الشافية ٤٥/٣ .

(٢) من قوله : (لأن النقل متعذر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١١٢/٩ ، وشرح الشافية ٤٥/٣ .

(٤) كل ذلك فيما قبلها مفتوح ، نحو : (سأل) و (سَم) و (رَعُوف) . انظر شرح الشافية ٤٤/٣ .

(٥) هذه المسألة ليست مما تقتضيه الحالة الثانية التي هو بصددها ، وهي : المفتوحة بعد المفتوح . فهي هنا استطراد ، وسيذكرها بعدئذ في الهمزة المضمومة المكسورة ما بعدها .

(٦) انظر : المقضب ١٥٧/١ ، والتكملة / ٢١٩ ، وشرح الشافية ٤٦/٣ ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٤٦/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ .

(٨) (به) ساقطة من (ع) .

(٩) انظر : الكشف ١١٧/١ — ١١٨ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) انظر رداً مفصلاً في الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٠/٢ ، وشرح الشافية ٤٦/٣ — ٤٧ .

الحالة الثالثة : أن يكون ما قبلها مكسوراً ، نحو : مِثْر^(١) ، وخاطِئَة ، وناشِئَة ، ومائَة ، وفِئَة . وحكمها أن تبدل ياءً^(٢) ، لتعذر النقل لتحرك ما قبلها ، وتعذر جعلها بين بين لأنها تصير كالألف ، والألف لا تكون قبلها كسرة^(٣) . وإنما أبدلت ياءً باعتبار حركة ما قبلها ، لأنها لو أبدلت باعتبار حركتها لأبدلت ألفاً ، والألف لا تكون قبلها كسرة^(٤) .

الحالة الرابعة : أن يكون ما قبلها مضموماً ، نحو : مُؤَجِّل^(٥) ، ويؤَيِّد ، ويؤَلِّف ، ويؤَخِّر ، وجُؤَن^(٦) .

وحكمها أن تبدل واواً^(٧) ، لتعذر النقل لتحرك ما قبلها ، وتعذر جعلها بين بين ، لأنها تصير كالألف ، والألف لا تكون قبلها ضمة .

وإنما أبدلت واواً باعتبار حركة ما قبلها ، لأنها لو أبدلت باعتبار حركتها لأبدلت ألفاً ، والألف لا تكون قبلها ضمة^(٨) .

وإن كانت الهمزة متحركة بالكسر^(٩) فلها مع ما قبلها أربعة أحوال :

(١) مِثْر — بكسر ففتح — جمع مِثْرَة : الدُخْل والعداوة ، يقال : مارت بين القوم مَاراً ، وممارة : أي عادت بينهم وأفسدت ، انظر الصحاح ٨١١/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٤٣/٣ ، والمقتضب ١٥٦/١ ، والتكملة ٢١٧/ ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ .

(٤) من قوله (وإنما أبدلت ياءً ... إلى هنا) ساقط من (ع) . وانظر المصدر السابق .

(٥) في ع (يؤجل) .

(٦) الجُؤَن : جمع جُؤَنة : وهي خاية العطار ، والجمع جُؤَن — بفتح الواو ، وربما همز المفرد فقليل : جُؤَنة .

انظر : اللسان ١٣ / ١٠٣ .

(٧) انظر : الكتاب ٥٤٣/٣ ، والمقتضب ١٥٧/١ ، والتكملة ٢١٧/ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ .

(٩) قوله (الهمزة متحركة بالكسر) ساقط من (ع) ، وكتب مكانه (كسرة) .

الحالة الأولى : أن يكون ما قبلها ساكناً ، نحو : قائل ، وأبنائكم ، ونسائكم .
وحكمها أن تخفف بين بين ^(١) لتعذر النقل ، لأن الألف لا يقبل الحركة ، وتعذر البدل
لتحريكها . وإنما لم يتعذر تخفيفها بين بين لأن ما في الألف من المدّة قائم مقام الحركة ،
فلذلك لم يحصل شبه الجمع بين ساكنين .

الحالة الثانية : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، نحو : سئم ، ويئس . وحكم تخفيفها أن
تجعل بين بين ^(٢) .

الحالة الثالثة : أن يكون ^(٣) ما قبلها مكسوراً ، نحو : خاطئين ، وخاسئين ، ومستهزئين
، ^O وحكمها أن تخفف بين بين أيضاً ^(٤) .

الحالة الرابعة : أن يكون ما قبلها مضموماً ، نحو : سئلت ، وسئلوا . وحكم تخفيفها أن
تجعل بين بين عند سيويه ^(٥) خلافاً للأخفش ، فإنه قلبها ^(٦) واواً خالصة على

(١) في الكتاب ٥٤٦/٣ : ((وإذا كانت الهمزة المتحركة بعد ألف لم تحذف ، لأنك لو حذفتها ثم فعلت
بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك ، لتحولت حرفاً غيرها ، فكرهوا أن يدلوا مكان الألف
حرفاً ويغيروها ...))

وفي المقتضب ١٦١/١ : ((وأما الألف فإن الإدغام فيها محال ، وهي تحتمل أن تكون الهمزة بعدها بين بين ، ...
لأن المدّة قد صارت خلفاً من الحركة ، فساغ ذلك للقائل ، ولولا المدّة لكان جمع الساكنين ممّتعاً في اللفظ)) .
فأنت ترى أن المراد بالسواكن الذي قبل الهمزة الألف ، وهو ما دلت عليه مثل ابن فلاح ، ولم يصرح به .
وأما الساكن الصحيح فإن حركة الهمزة تنقل إليه ، وتحذف الهمزة انظر ما سبق من هذه المسائل ،

وانظر : الكتاب ٥٤٥/٣ ، والمقتضب ١٥٩/١ ، وابن يعيش ١٠٩/٩ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ ، والتكملة ٢١٨ ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٥) (يكون) ساقطة من (ع) .

O ٤٥٣ / ب (ع) .

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ ، والمقتضب ١٥٦/١ ، والتكملة ٢١٨ ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٦) في ع (فأنه قبلها) تحريف .

المشهور عنه ^(١) ، فيقول : سَوَلْتُ ، وَسَوَّلُوا ، قياساً على (مُؤَجَّلَا) ، و (فَنَّة) ، فإنهما أبدلا من جنس حركة ما قبلها ولم يجعلاً بين بين . وذلك أن ^(٢) جعلها بين بين يؤدي إلى شبه الياء الساكنة وقبلها ضمة . وكما يكره شبه الألف وقبلها ضمة أو كسرة ، وكذلك يكره شبه الياء وقبلها ضمة ^(٣) . والفرق بينهما من وجهين : ^(٤) أحدهما : أن الألف يتعذر وقوعه بعد الضم والكسر ، والياء بعد الضم يستثقل ، فلا يلزم من امتناع شبه المتعذر امتناع شبه المستثقل .

والثاني : أنا فررنا في شبه المتعذر إلى واو مفتوحة بعد مضموم ^(٥) ، أو ياء مفتوحة بعد ^(٦) مكسور ، وهما خفيفان . وفي محل النزاع إلى واو مكسورة بعد مضموم ، وهو مرفوض في كلا مهم ، فلا يلزم من المصير إلى الخفيف المصير إلى المرفوض . وإن كانت الهمزة متحركة بالضم ^(٧) فلها مع [ما] ^(٨) قبلها أربعة أحوال : الحالة الأولى : أن يكون ما قبلها ساكناً ، نحو : التساؤل ، والتساؤل ، وأبناؤكم ، ونساؤكم . وحكمها أن تخفف بين بين ^(٩) . وقد مضى نظيره ^(١٠) .

الحالة الثانية : أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، نحو : رَوْوْف ، ويذرؤكم ، ولؤؤم ^(١١) .

(١) انظر : شرح الشافية ٤٦/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ .

(٢) (أن) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ .

(٤) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٠/٢ .

(٥) في ع (مضمومة) .

(٦) (بعد) ساقطة من (ع) .

(٧) قول (الهمزة متحركة بالضم) مكانة يياض في (ع) .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) انظر : الكتاب ٥٤٦/٣ ، والمقتضب ١٦١/١ .

(١٠) انظر : الحالة الأولى ، إذا كانت الهمزة متحركة بالكسر .

(١١) في ع (ولو) خطأ .

وحكمها أن تخفف بين بين ^(١) .

الحالة الثالثة : أن يكون ما قبلها مضموماً ، نحو : رُؤوس ، وحكمها أن تخفف بين بين أيضاً ^(٢) .

الحالة الرابعة : أن يكون ما قبلها مكسوراً ، نحو : (سنقرؤك) ^(٣) و (مستهزؤن) ^(٤) و (أنبئكم) ^(٥) ^(٦) ؛ وحكمها أن تخفف بين بين عند سيبويه ^(٧) خلافاً للأخفش فإنه أبدلها ياءً خالصة على المشهور عنه ^(٨) ، وقد تقدمت عنه رواية أنه يجعلها بين بين ، هي والمكسورة المضموم ما قبلها ، ويدبرهما حركة الحرف الذي قبل الهمزة ^(٩) .
وحجته في ذلك : أن شبه الواو الساكنة بعد الكسرة يشبه شبه الألف (١٥٣ / أ) بعد الضمة ^(١٠) . والفرق بينهما من وجهين : ^(١١)

(١) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ ، والمقتضب ١٥٦/١ ، والتكملة ٢١٨ / ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٢) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ ، والمقتضب ١٥٦/١ ، والتكملة ٢١٨ / ، وابن يعيش ١١٢/٩ .

(٣) سورة الأعلى من الآية / ٦ .

(٤) البقرة من الآية / ١٤ .

(٥) وردت في آيات كثيرة ، منها : آية (٤٩) من سورة آل عمران . وانظر المعجم المفهرس / ٦٨٥ .

(٦) من قوله (وحكمها أن تخفف ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) انظر : الكتاب ٥٤٢/٣ .

(٨) في المقتضب ١٥٧/١ : ((وكان الأخفش يقول : إذا انضمت الهمزة وقبلها كسرة قلبتها ياءً ، لأنه ليس في الكلام واو قبلها كسرة ، فكان يقول في (يستهزئون) — إذا خففت الهمزة : (يستهزيون) . وليس على هذا القول أحد من النحويين ...))

وانظر : التكملة / ٢١٩ ، وابن يعيش ١١٢/٩ ، وشرح الشافية ٤٦/٣ .

(٩) انظر : الحالة الثانية من الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها .

(١٠) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٣٣٩/٢ .

(١١) انظر المصدر السابق ٣٤٠/٢ .

أحدهما : قد تقدم في المكسور بعد الضم ^(١) .

والثاني : أن الياء المضمومة المكسور ما قبلها مرفوضة في كلامهم ، بخلاف محل الاتفاق فإنه غير مرفوض . فلا يلزم من امتناع المرفوض امتناع غير المرفوض .
فهذه ستة عشر وجهاً ^(٢) . وقد وفينا بما بحمد الله . ولم أر أحداً ميّزها ، ولا وفى بها .
وبعد هذا نجمع محال بين بين ، ومحالّ البدل ، ومحالّ الحذف ^(٣) .
فأما محال بين بين — وهو الأصل في التخفيف إلا أن يتعذر — فثمانية ^(٤) ، ستة متفق عليها :

أحدها : إذا وقع قبل ^(٥) الهمزة ألف ، سواء كانت الهمزة مفتوحة ، نحو : (سَأَلَ)
بوزن (فَاعَلَ) ، أو مكسورة نحو : (قَائِل) ، أو مضمومة ، نحو : (التَّسَاوُل) .
وإنما جعلت بين بين مع الألف دون أختيها وهما : الواو المضموم ما قبلها ، نحو :
(قَرِئ) . والياء المكسور ما قبلها ، نحو : (خَطِيئَة) ، — وإن شاركها في الزيادة
[و] ^(٦) في المد — ، لأن الألف أقوى مدّاً منهما ، فقام زيادة المد في الألف مقام الحركة
في الفصل بين الساكن ^(٧) وما يقاربه ، [وليس فيهما من قوة المد ما يفصل بين

(١) وهو أن الألف يتعذر وقوعه بعد الضم والكسر ، والياء بعد الضم يستقل ، فلا يلزم من امتناع شبه المتعذر ، امتناع شبه المستقل .

(٢) وذلك أن الهمزة تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة ، وما قبلها يكون ساكناً ومفتوحاً ومضموماً ومكسوراً . فتحاصل ضرب أربعة في أربعة ستة عشر وجهاً .

(٣) هذا إجمال بعد تفصيل ، حيث قسم الهمزة أولاً حسب حركتها وحركة ما قبلها ، ثم عاد فقسمها حسب حالها . وما هنا هو تكرار لما هناك ، ولكنه باختصار .

(٤) في ع (فيما بينه) تصحف .

(٥) في ع (بعد) خطأ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في ع (الساكنين) .

الساكن ^(١) وما يقاربه] ^(٢) . فلذلك امتنع معهما بين بين ^(٣) .
 والثاني : إذا تحرك ما قبل الهمزة المفتوحة بالفتح ، نحو : (سَأَلَ) .
 والثالث : إذا تحرك ما قبل الهمزة المكسورة بالفتح ، نحو : (يَيْسَ) .
 والرابع : إذا تحرك ما قبل المكسورة بالكسر ، نحو : (خَاطِئِينَ) .
 والخامس : إذا تحرك ما قبل الهمزة المضمومة بالفتح ، نحو : (رُؤُف) ^(٤) .
 والسادس : إذا تحرك ما قبل المضمومة ^(٥) بالضم ، نحو : (رُؤُوسَ) .
 والسابع والثامن — عند الخليل وسيبويه ، خلافاً للأخفش — : وهو ما إذا تحرك
 ما قبل المضمومة بالكسر ، نحو : (المستهزؤون) ^(٦) ، أو : ما قبل المكسورة بالضم ،
 نحو : (سُلَّ) .
 ويعلم مما ذكرنا أن المتحركة المتحرك ما قبلها تسعة أنواع : ^(٧) مفتوحة ^(٨) ،
 وقبلها ثلاث حركات ، ومكسورة ، وقبلها ثلاث حركات ، ومضمومة ، وقبلها
 ثلاث حركات . ، سبعة منها في بين بين ^(٩) ، واثنان في قسم البدل ^(١٠) .
 وأما محال البدل فخمسة :

(١) في ع (الساكنين) خطأ . وأثبت ما يناسب السياق .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) قد سبق التعليل لهذه الحالات فيما سبق .

(٤) في ع (مررت) خطأ .

(٥) في الأصل (المضموم) خطأ .

(٦) في ع (مستهزؤون) .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٩/٢ ، وشرح الشافية ٤٤/٣ .

(٨) في الأصل (المفتوحة) ، وأثبت ما في ع (لناسبته لما بعده .

(٩) هي الهمزة المكسورة وما قبلها مفتوح ، أو مكسور ، أو مضموم . والهمزة المضمومة وما قبلها مفتوح ، أو

مكسور ، أو مضموم . والهمزة المفتوحة وما قبلها مفتوح .

(١٠) هي الهمزة المفتوحة وما قبلها مكسور ، أو مضموم .

أحدها : الهمزة ^(١) المفتوحة المضموم ما قبلها ، نحو : (مُؤَجِّل) .

والثاني : الهمزة ^(٢) المفتوحة المكسور ما قبلها ، نحو : (مِئَر) ، و (مَائَتِينَ) ^(٣) .

والثالث : ^(٤) الهمزة الساكنة المكسورة ما قبلها ، نحو (بئِر) .

[والرابع : الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها ، نحو : رأس ، وفأس] ^(٥) .

والخامس : الهمزة الساكنة المضمومة ما قبلها ، نحو : (لُؤْم) ، و (سُؤْتُهُ) ^(٦) .

ومما يلحق بهذه الخمسة الهمزة المتحركة إذا وقع قبلها حرف مد ولين زائد ، نحو : (مَقْرُوَّة) ، و (مَكْلُوء) ، و خَطِيئَة) ، و (التَّسْيَاء) . فإنَّ تخفيفها بأن تقلب حرفاً من جنس ما قبلها ، ويدغم ذلك الحرف في المبدل منها ، فيقال : مقروّة ، ومكلوّ ، وخطيّة ^(٧) ، والنسيء ^(٨) .

ومما يجري مجراها ياء التصغير ^(٩) ، تقول في تخفيف همزة أرؤُس و (أفؤُس) — إذا

(١) في ع كلمة كتبت مكان (الهمزة) غير واضحة .

(٢) (الهمزة) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (مائة) .

(٤) في ع (الثالث : الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها ، نحو : لؤم ، وسؤته) ، وهو تخطيط .

(٥) ساق من النسختين ، والسياق يقتضيه ، وانظر الكتاب ٥٤٣/٣ ، وقد سبق إيراده عند المصنف في الحالة الأولى من حالات تخفيف الهمزة المتوسطة .

(٦) الخامس كله ساقط من (ع) .

(٧) في الأصل (حبة) خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٥٤٧/٣ ، والمقتضب ١٦٠/١ — ١٦١ ، والتكملة ٢١٥/ — ٢١٦ ، وابن يعيش ١٠٨/٩ .

(٩) انظر : الكتاب ٥٤٧/٣ ، والتكملة ٢١٥/ ، وابن يعيش ١٠٨/٩ .

حقرهما ^(١) — : (أَرَيْس ، وَأَقَيْس) . فتقلب الهمزة فيهما ياءً وتدغم ياء التصغير فيها .
وإنما تعين تخفيف الهمزة ههنا بالبدل والإدغام ، لامتناع النقل وبين بين .

أما امتناع النقل فلو جهين ^(٢) .

أحدهما : أن حرف المدّ واللين إنما جيء به لمدّ الصوت ، وحقه أن تكون حركة ما قبله من جنسه ليتمكن به مدّ الصوت فيكون تابعاً لحركة ^(٣) ما قبله ، ويكون في تبعه لها بمتزلة الحركة التابعة لغيرها ، فيصير النقل إليه بمتزلة النقل إلى ^(٤) الحركة ، لشبهه لها في التبعية لغيره .

والثاني : أنه لو ألقى الحركة عليه لخرج عن وضعه الذي وضع له ، وهو طول مدّ الصوت .

وأما بين بين فقد ذكرنا الفرق بينها وبين الألف ^(٥) .

وأما ياء التصغير فإنما ألحقت بحرف المد في وجوب البدل والإدغام عند التخفيف دون النقل وبين بين ، لشبهها به في عدم قبول الحركة ، فلو نقلوا إليها وحذفوا الهمزة لحركوا ما لا أصل له في الحركة ، فلذلك بطل النقل إليها .

وأما تسهيلها بين بين فيؤدي إلى الجمع بين الساكن ^(٦) وما يقاربه من غير مد ، فلذلك تعين طريق البدل والإدغام .

وأما (النبيء) و (النبيئين) و (الأنبياء) ، و (النبوءة) . فإن نافعاً قرأ بهمز الجميع ^(٧) ،

(١) في الأصل (حقرهما) .

(٢) انظر بعض هذه العلل في الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٥/٢ .

(٣) في ع (الحركة) خطأ .

(٤) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر الأول من الستة المتفق عليها .

(٦) في ع (الساكنين) خطأ .

(٧) انظر الكشف ٢٤٣/١ — ٢٤٤ .

إِلَّا أَنْ قَالُونَ ^(١) خالف أصله في موضعين في الأحزاب ، وهما : ﴿ إِنَّ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ ﴾ ^(٢) و ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ ﴾ ^(٣) . وهو على قراءته مأخوذ من (النبأ) وهو الخبر ، وهو (فعيل) بمعنى (مُفْعِل) ، لأنه مخبر عن الله ^(٤) .

وإنما خالف قالون أصله في الموضعين لثلاً تجتمع همزتان مكسورتان ، فيلزمه على أصله أن يجعل الأولى [بين] ^(٥) الهمزة والياء الساكنة وقبلها ياء ساكنة ، فيصير كالجمع بين ساكنين ^(٦) ، ففرّ من ذلك إلى الإبدال والإدغام .

وأمّا الباقيون فقرأوا بالإدغام ، لقراءتهم وجهان : ^(٧) أحدهما : أن يكون مأخوذاً من (النبؤ) وهو الارتفاع ، يقال : نبا ينبو ، إذا ارتفع . لأنه مرتفع على الخلق بتخصيصه بالوحي ، فتكون الياء المدغم فيها منقلبة عن واو .

والثاني : أنه من (النبأ) أيضاً ، كما في قراءة نافع ، إِلَّا أَنْ هَمْزُهُ أُبْدِلَ (١٥٣ / ب) وأدغم فيه الحرف الزائد .

والإبدال لغة أكثر العرب . قال سيبويه : ليس أحداً من العرب إِلَّا ^(٨) وهو تارك الهمز في

(١) هو أحد راويي نافع ، ولذلك أورد ابن فلاح هنا مخالفته لأصل نافع في همز (النبيء) وهذا الخلاف مذكور في الكشف ٢٤٤/١ ، وإرشاد المبتدي ٢٢٣ ، والنشر ٤٠٦/١ وبعض هذه المصادر تنسب الخلاف لنافع بعينه .

(٢) الأحزاب من الآية / ٥٠ .

(٣) الأحزاب من الآية / ٥٣ .

(٤) انظر : الكشف ٢٤٤/١ ، واللسان ١٦٢/١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : الكشف ٢٤٤/١ ، والمحرم الوجيز ١٥٥/١ .

(٧) انظر : الكشف ٢٤٤/١ — ٢٤٥ .

(٨) (إِلَّا) ساقطة من (ع) .

(النبي) إلا^(١) أهل مكة ، فإنهم يهملونه ويخالفون العرب^(٢) .
وقد أنكر بعضهم قراءة الهمز^(٣) ، واحتج بما روي أن رجلاً قال : يا نبي الله ! ، فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : لست بنبي الله^(٤) .
ولا وجه لإنكاره .
أما أولاً : فإن همزة ثابت في لغة العرب . قال سيويه : وكل يقول تنبأ مسيلمة ،
بالهمز^(٥) .

وأما ثانياً : فلأن قراءة الهمز ثابتة صحيحة ، وناهيك بفضل راويها وعدالته وتحريره في
نقله وروايته . قرأ على سبعين من التابعين ، وقال : ما أجمع عليه اثنان^O فأكثر
أخذت به ، وما انفرد به واحد تركته .

-
- (١) في ع (إلا أن) .
(٢) لم أجد هذا النص في الكتاب ، وهو معنى كلام الجوهرى في الصحاح ٧٤/١ وقد ذكر سيويه (النبي) في
موضعين من الجزء الثالث ٤٦٠/٣ ، ٥٥٥
ذكر في (٣ / ٤٦٠) أن العرب اختلفت في (النبي) ، فمنهم من جعله من مهموز اللام ، فجمعه على
(فُعْلَاء) ، ومنهم من جعله معتل اللام ، فجمعه على (أفعلاء) .
ثم قال : ((وأما النبوة ، فلو حقرتاً لمزت ، وذلك قولك : كان مسيلمة نبوته بُيئةً سوءً ، لأن تكسير (النبوة)
على القياس عندنا ، لأن هذا الباب لا يلزمه البدل ، وليس من العرب أحد إلا وهو يقول : تنبأ مسيلمة ، وإنما
هو من (أنبأت) .)) .
وذكر في (٣ / ٥٥٥) أن اللغة المشهورة عن العرب الذين يحققون الهمزة من تميم والحجاز يقلبون همزة
(النبي) ياء . ثم قال :
(وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون (نبيء ، وبريئة) . وذلك قليل رديء .)) .
وانظر : المقتضب ١٦١/١ - ١٦٢ ، والكامل ٩٠٨/٢ .
(٣) انظر معاني القرآن للزجاج / ١٤٥ .
(٤) انظر : ميزان الاعتدال ٦٠٤/١ ، والمحزر الوجيز ١٥٥/١ ، وضعفاه لأنه من رواية همران بن
أعين الكوفي .
(٥) العبارة بمعناها في الكتاب ٤٦٠/٣ .
O ٤٥٤ / أ (ع) .

وأما الحديث فلو فرض صحة إسناده ^(١) لكان سبب إنكاره للهمز لمعنى آخر ، وذلك أنه حكى أبو زيد : نباتٌ من أرضي إلى أخرى ، إذا خرجت منها إلى غيرها ^(٢) . فاحتمل ^(٣) على هذا المعنى أن يتصور معنى : يا طريد الله الذي أخرجته من بلده إلى غيرها ؛ فلذلك أنكر نداءه بلفظ الهمز .

وأما (البرية) ^(٤) فقرأها نافع وابن ذكوان بالهمز على أنها من (برأ الله الخلق) . وقرأ الباقون بالإدغام ^(٥) ، ويحتمل وجهين : ^(٦) أحدها : أصلها ^(٧) من البرا ^(٨) ، وهو التراب . ولا أصل لها في الهمز .

والثاني : أنه أبدل من الهمزة ياءً ، وأدغم الزائد فيها . وأكثر العرب على ترك الهمز كما في النبي .

وأما محال النقل والحذف فثلاثة :

أحدهما : أن يسكن ما قبل الهمزة ، وتحرك بالفتح ، نحو : (مسألة) .

والثاني : أن تتحرك بالضم مع سكون ما قبلها ، نحو : (هذا جزءٌ ، وكفؤٌ ، وهزءٌ) .

والثالث : أن تتحرك بالكسر مع سكون ما قبلها ، نحو : مررت بجزءٍ ، وكفوءٍ .

(١) قد مر بك أن في سنده (همران ابن أعين الكوفي) ، وقد تكلم فيه ،

انظر : ميزان الاعتدال ٦٠٤/١ ، وتهذيب التهذيب ١٨/٢ .

(٢) في النسخين (إليها) وأثبت المناسب للسياق . انظر نص كلام أبي زيد في الصحاح ٧٤/١ .

(٣) في ع (واحتمل) .

(٤) البينة من الآية / ٦ ، ٧ .

(٥) انظر : الكشف ٣٨٥/٢ ، واليسير ٢٢٤/٢ .

(٦) انظر الوجه الأول في اللسان ٣١/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٣٦/٢ ، والوجه الثاني في المصدرين

السابقين ، والكشف ٣٨٥/٢ ، والكتاب ٤٦١/٣ .

(٧) في ع (أصله) .

(٨) في الأصل (البراء) خطأ .

والذي يصح نقل الحركة إليه ثلاثة أنواع :
أحدها : الحرف الصحيح ، كما مثلنا به .

والثاني : حرف اللين ، وهو الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما ، ومثاله في الوسط :
﴿ كَهَيْئَةِ ﴾^(١) ، و ﴿ سَوَاءَهُمَا ﴾^(٢) . وفي الطرف : (الشيء) ، و ﴿ ظَنَّ السَّوَاءَ ﴾^(٣) .

والثالث : حرف المد واللين الأصلي ، وهما : الواو المضموم ما قبلها ، والياء المكسور ما قبلها ، إذا كانا من نفس الكلمة .

ومثاله في الوسط : ﴿ سَيِّئٌ ﴾^(٤) و : ﴿ السُّوْأَى ﴾^(٥) :
وفي الطرف : ﴿ جِيءَ ﴾^(٦) ، و : ﴿ سِيءٌ ﴾^(٧) ، و : (السوء)^(٨) ، و : ﴿ الْمُسِيءُ ﴾^(٩) .
وكذا حكم المنفصل في جواز النقل ، نحو : (أبو أيوب)^(١٠) ، و (رئيس القوم : ذو أمرهم)^(١١) ، بنقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها ، وتحذف وإنما التحق حرف اللين بالصحيح في جواز النقل إليه لقلّة الاعتناء بما فيه من المدّ ، لضعفه . وسواء كان اللين من نفس الكلمة ، أو زائداً كما تقدم^(١٢) .

(١) آل عمران من الآية / ٤٩ ، والمائدة من الآية / ١١٠ .

(٢) وردت في الأعراف في الآيات / ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، وفي طه من الآية / ١٢١ .

(٣) الفتح من الآية / ٦ ، والآية / ١٢ .

(٤) الملك من الآية / ٢٧ .

(٥) الروم من الآية / ١٠ .

(٦) الزمر من الآية / ٦٩ ، و الفجر من الآية / ٢٣ .

(٧) هود من الآية / ٧٧ ، والعنكبوت من الآية / ٣٣ .

(٨) وردت في آيات كثيرة منها : في سورة البقرة من الآية / ٤٩ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٦٨ .

(٩) غافر من الآية / ٥٨ .

(١٠) وتصير بعد النقل (أبي يُوب) . انظر : الكتاب ٥٤٨/٣ .

(١١) وتصير الكلمة بعد النقل (ذُو مَرِّهِمْ) انظر : الكتاب ٥٤٨/٣ .

(١٢) من قوله (وكذا حكم المنفصل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وإنما التحق حرف المد واللين بالصحيح في جواز النقل إليه إذا كان أصلياً أو زائداً لمعنى غير المدّ ، نحو : يا زينب اتبعي أمر زوجك ، وقاضو ^(١) أخيك ^(٢) . لأن الأصلي قابل الحركة ، ولكونه ^(٣) من نفسها ، وليس مدلوله المدّ ^(٤) فحسب ، بل يدلّ مع المدّ على ^(٥) جزء من الكلمة ، بخلاف الزائد للمدّ ^(٦) .

وأما الزائد لمعنى غير المدّ ، فلأنّ المانع من النقل في الموضوع ^(٧) للمدّ يغير معنى المدّ ، فإذا وضع لمعنى [غير المد] ^(٨) — وإن كان فيه مد أيضاً — فليس المدّ مقصوداً فيه ، فلذلك جاز النقل إليه لالتحاقه بالأصلي في عدم كون مدّه مقصوداً بوضعه .

وقد روي عن قالون والبرّي : (بالسوء إلّا) ^(٩) ، بإبدال ^(١٠) الهمزة الأولى واواً ، وإدغام الواو الساكنة فيها ^(١١) .

وروي بعضهم عن حمزة أنه وقف على ﴿سَوْءَة﴾ ^(١٢) ، و ﴿كهَيْتَة﴾ ^(١٣) ، و ﴿السَّوَاء﴾ ^(١٤) ،

(١) في الأصل (وقاضوا ...) خطأ .

(٢) وتصير الجملتان بعد النقل : (اتبعي أمر زوجك) و (قاضو أخيك) . انظر : الكتاب ٥٤٨/٣ .

(٣) في الأصل (لكونه) سقطت واو العطف .

(٤) (المدّ) ساقطة من (ع) .

(٥) (على) ساقطة من (ع) .

(٦) (الزائد للمد) ساقط من (ع) ، وكتب مكانه فيها (الد) .

(٧) في ع (الموضع) .

(٨) ساقط من الأصل .

(٩) (إلّا) ساقطة من (ع) ، يوسف من الآية / ٥٣ .

(١٠) في ع (بالإبدال) خطأ .

(١١) انظر : الكشف ١١٦/١ — ١١٧ ، والتيسير ١٢٩ .

(١٢) المائدة من الآية / ٣١ .

(١٣) آل عمران من الآية / ٤٩ .

(١٤) وردت في آيات كثيرة ، منها في سورة الأعراف من الآية / ١٦٥ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٦٨ ،

ورسمت هذه الكلمة في النسختين (السوى) .

و (سيئت) ^(١) ، بالبدل والإدغام ^(٢) . وحكي جواز ذلك عن سيوييه ويونس ، قال سيوييه : من العرب من يجري الأصلي ^(٣) مجرى الزائد لمشابهته له في السكون والمد ^(٤) .

(١) الملك من الآية / ٢٧ .

(٢) ذكر مكى في الوقف على مثل هذه الكلمات وجهين :

الأول : أن تلقى حركة الهمزة على حرف اللين قبلها وتحذف الهمزة .

والثاني : أن تبدل الهمزة مع الواو واواً ، ومع الياء ياءً ، ويدغم الأول في الثاني . فتصير الكلمات على هذا الوجه الثاني : (سَوَة) و (كهية) و (السَو) و (سِيَت) وكلا الوجهين من التخفيف الذي تفرد به حمزة ، ولكن وافقه هشام في الهمزة المتطرفة كما هنا . وقد مر الحديث عن وقف حمزة على الهمزة .

انظر : الكشف ١/ ١٠٩ ، والتيسير / ٣٨ .

(٣) في الأصل (الأصل) خطأ .

(٤) لم أجد هذا النص في كتاب سيوييه ،

وفي النشر ١/ ٤٤٠ : ((... فمن القسم الأول : وهو الذي ذكره بعض النحاة : إجراء الياء والواو الأصليين مجرى الزائدين ، فأبدلوا الهمزة بعدهما من جنسهما ، وأدغموها في المبدل من قسمي المتطرف والمتوسط المتصل ، وحكى سماع ذلك من العرب يونس والكسائي ، وحكاها أيضاً سيوييه ، لكنه لم يقسه ، فخصه بالسماع ، ولم يجعله مطرداً)) .

فروع ثلاثة :

أحدها : أنا قررنا أن الهمزة إذا تحركت وتحرك ما قبلها فتخفيفها بين بين ، إلا إذا منع منه مانع . وقد جاء في كلامهم الهمزة التي يقتضي تخفيفها أن تكون بين بين مبدلة حرف مد خالصاً . قال سيبويه : وليس ذلك بقياس متلب ، لكنه يحفظ ولا يقاس عليه ^(١) . فمن ذلك قول حسان :

سألت هذيل رسول الله فاحشةً

ضلت هذيل بما سألت ولم تُصب ^(٢)

— لأهم سألوه إباحة الزنى ^(٣) — ، أبدلت من همزة (سألت) ألفاً ، وقياسها بين بين .
وقول الفرزدق :

سارت ^(٤) بمسلمة البغال عشيّة

فارعى فزاره لا هناك المرتع ^(٥)

أبدل همزة (هناك) ألفاً ، وقياسها بين بين .

وقالوا : منساة ^(٦) — للعصا — ، فأبدلوا من الهمزة المتحركة ألفاً ، وقياسها بين بين .

(١) انظر الكتاب ٥٥/٣ — ٥٥٤ .

(٢) بيت من البسيط ، والشاهد منه إبدال الهمزة المفتوح ما قبلها ألفاً (سألت) ، وأصلها (سألت) .

انظر : الكتاب ٥٥٤/٣ ، والأصول ٤٧٠/٣ ، والكامل ٦٢٦/٢ ، والمختص ٩٠/١ ، وابن يعيش ١١٤/٩ ، وشرح شواهد الشافية ٣٣٩/٣ ، والمقتضب ١٦٧/١ ، وشرح ديوانه ١٢٣/١ .

(٣) انظر : الكامل ٦٢٧/٢ .

(٤) في نسخة (ع) (سألت) ، وأكثر روايات النحويين (راحت) .

(٥) بيت من البسيط ، ورواية ديوان الفرزدق : ٤٠٨/١

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً فارعى فزاره لا هناك المرتع
وفي صدر البيت روايات تجدها في مصادر تحريجه .

ومسلمة : هو مسلمة بن عبد الملك ، وكان يزيد بن عبد الملك قد عزله عن العراق بعد قتله يزيد بن المهلب . كذا في الكامل للمبرد .

والشاهد من البيت قوله (هناك) ، حيث أبدل من الهمزة ألفاً ، وأصلها (هناك) .

انظر : الكتاب ٥٥٤/٣ ، والمقتضب ١٦٧/١ ، والكامل ٦٢٦/٢ ، والأصول ٤٦٩/٣ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، وابن يعيش ١١٣/٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٩٤/٢ ، وديوانه ٤٠٨/١ .

(٦) انظر : الكتاب ٥٥٤/٣ .

وأما قول عبد الرحمن بن حسان : ^(١)

فَصِرْتُ كَأَنِّي وَتَدَّ بِقَاعِ

يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي ^(٢)

فقد ذكروه فيما أبدلت الهمزة فيه حرف مد ^(٣) ، وقياسها بين بين ، لأن أصله (١٥٤ / أ) واجئ — بالهمز — .

قال ابن الحاجب : تسهيلها هاهنا ياءٌ ليس خارجاً عن القياس ^(٤) ، وذلك أنه يقدر سكونها للوقف ، فتدبرها حركة ما قبلها ^(٥) .

وأجيب عن هذا : بأنه يصح إيرادها فيما خرج عن القياس ، لأنه جعلها ياءً إطلاقاً

(١) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، شاعر ابن شاعر ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، قيل توفي سنة (١٠٤) هـ .

انظر : سير أعلام النبلاء ٦٤/٥ ، وتهذيب التهذيب ٣٣٥/٣ .

(٢) بيت من الوافر من أبيات قالها يهجو عبد الرحمن بن الحكم بن العاصي وقبله :

وأما قولك الخلفاء منا فهم منعوا وريدك من وداج

ولو لاهم لكنت كحوت بحر هوى في مظلم الغمرات داجي

وكنت أدل من وتد بقاع يشجج رأسه بالفهر واجي

فتكون رواية ابن فلاح في صدر البيت محرفة ، ومصادر تخريجه ترويه على الصواب .

والوريد : عرق غليظ في العنق . والوداج : مصدر (وادج) والمراد به : قطع الودج . والغمرات : جمع غمرة :

وهي قطع الماء وداجي : أسود ، والقاع : المستوى من الأرض . ويشجج : مبالغته من شج : إذا جرحه وشق

لحمه . والفهر — بكسر الفاء — : الحجر ملء الكف . والواجي : اسم فاعل من (وجأ) : الذي يدق الوند

بالفهر . وهو مكان الشاهد ، حيث أبدل من الهمزة ياء في (واجي) ، وأصلها (واجئ) . وهذا الإبدال

ضرورة .

انظر : الكتاب ٥٥٥/٣ ، والمقتضب ١٦٦/١ ، والكامل ٦٢٦/٢ — ٦٢٨ ، والنصف ٧٦/١ ، وابن يعيش

١١٤/٩ ، وشرح شواهد الشافية / ٣٤١ .

(٣) هذا مذهب سيويه ومن وافقه . انظر مصادر تخريج الشاهد .

(٤) (القياس) ساقطة من (ع) .

(٥) الإيضاح في شرح المفصل ٣٤١/٢ (بتصرف) .

والمبدلة من الهمزة لا تكون ياء إطلاقاً ^(١) إلا للضرورة ، لأنها في حكم الهمزة .
وأجاب : بأن تخفيفها لا يخرج عن ^(٢) القياس ، كما تقدم ، والكلام فيه . وأما جعلها
ياء إطلاقاً فذاك مقام آخر لا يقدر في التخفيف القياسي . هذا على تقدير تسليم أن
حرف المد المبدل من الهمزة لا يصح جعله إطلاقاً ، وهو في التحقيق غير مسلم . إذ لا
فرق في التخفيف في حرف الإطلاق بين أن يكون بدلاً عن همزة ^(٣) أو غير بدل ، كما
في حرف الردف والتأسيس ^(٤) .

(١) قوله (والمبدلة من الهمزة لا تكون ياء إطلاقاً) ساقطة من (ع) .

(٢) في الأصل (على) .

(٣) في ع (الهمزة) .

(٤) كل ما سبق من الإجابات والردود انظرها في الإيضاح في شرح المفصل ٣٤١/٢ - ٣٤٢

وانظر شرح شواهد الشافية / ٣٤١ وما بعدها .

الفرع الثاني :

في حذف همزة (يرى ، وأرى ، وخذ ، وكل ، ومُر) .
 أما (يَرَى) ^(١) فإنه مضارع (رأى) ، وعينه همزة ، ولامه ياء . وأصله (يَرَأَى) ،
 فنقلت حركة الهمزة إلى الراء والتزم حذفها في المضارع لكثرة استعماله ، لأن كثرة
 الاستعمال تناسب لزوم الحذف للتخفيف ^(٢) ، كما مضى في مواضع متعددة .
 وقد أخرج على الأصل أبو سراقه البارقى ^(٣) للضرورة ، قال :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنِّي

رَأَيْتُ الْبُلُقَ دَهْمًا ^(٤) مُصَمَّات .

أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأْيَاهُ كَلَانَا عَالَمٌ بِالْتَرَهَاتِ ^(٥)

(١) انظر : الكتاب ٥٤٦/٣ ، وشرح التصريف/ ٤٠٠ ، وابن يعيش/ ١١٠/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٣٨/٢ .

(٢) انظر الكلام على هذه القاعدة في الأشباه والنظائر ٣٠٤/٢ وما بعدها .

وانظر : الكتاب ٥٤٦/٣ ، والمسائل الحليات ٨٣/

(٣) هو سراقه بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقى ، كان ممن قاتل المختارين بن أبي عبيد الثقفي وهجاه ، ولما جيء به
 إليه أسيراً خرج منه بحيلة ذكرها المؤرخون وتوفي بالشام سنة (٧٩) هـ .

انظر : شرح شواهد الشافية/ ٣٢٤ وما بعدها ، وطبقات الجمحي/ ٤٣٩ ، والأعلام ٨٠/٣ .

(٤) في ع (درهماً) خطأ .

(٥) يتان من الوافر ، قالها بعد ما فرّ من المختار الثقفي ،

وأبو إسحاق : كنية المختار ، والبلق : جمع أبلق ، وهو الجواد الذي فيه يياض وسواد ، والدهم : جمع أدهم : وهو
 الأسود ، والمصمت : ما كان لوناً واحداً لم يخالطة لون ثان . ويروى (مضمرات) . والترهات : جمع تُرْهَة :
 وهي الأباطيل ، وأصلها الطرق الصغار تشعب عن الجادة .

والشاهد من اليت قوله (ترأياه) حيث أثبت الهمزة في مضارع (رأى) والقياس نقل حركتها إلى الراء وحذفها .
 ونقل عن المازني أنه كان يقول :

((الاختيار عندي أن أرويه (ما لم ترأياه) ، لأن الزحاف أيسر من ردّ هذا إلى أصله .)) . ونقل البغدادي عن أبي
 حاتم عن أبي عبيدة (ما لم تبصراه) مكان (ما لم ترياه) ولا شاهد فيه حينئذ . وفي اللسان (١٤ / ٢٩٣) أن همز
 المضارع لغة تيم الرباب .

انظر : أمالي الزجاجي/ ٨٧ ، والنوادر/ ٤٩٦ ، وشرح التصريف/ ٤٠١ ، وأمالي ابن الشجري/ ٢٠٣/٢ ، وشرح
 شواهد الشافية/ ٣٢٢ ، وابن يعيش/ ١١٠/٩ ، والمتع/ ٦٢١/٢ .

ولم يلتزموا التخفيف بالحذف فيما يناسبه ، نحو : (نأينا) ، بأن يقولوا : (ينا) ، كما قالوا : (يرى) ^(١) . بل تخفيفه على طريق الجواز كغيره ، لا على طريق اللزوم ، لأنه لم يكثر استعماله كثرة استعمال (يرى) .

وَأَمَّا (أرى ، يُرى) فإنه رباعي بوزن (أَفْعَل) ، وقد التزم حذف همزته في الماضي والمضارع ^(٢) ، وأصله (أَرَأَى ، يُرْئِي) ، فنقلت حركة الهمزة إلى الراء فيهما ، وحذفت حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال .

بخلاف (أُنْأَى ، يُنْئِي) ^(٣) ، فإنه مما يجوز تخفيفه لا مما يلزم ، لعدم كثرة استعماله .
وَأَمَّا (خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ) ^(٤) ، فإن الأمر من المضارع ، وهو (يأخذ ، يأكل ، ويأمر) ، فإذا حذف حرف المضارعة فالهمزة — التي هي فاء الفعل ساكنة — لا بد لها من همزة الوصل ، فيقال : (أأْكُلْ ، أأُخِذْ ، أأْمُرْ) ، بضم همزة الوصل حملاً على ثالث الفعل . والقياس أن تبدل الهمزة — التي هي فاء الفعل — واواً ، لانضمام ما قبلها ، كقولك : أوجرني اللهم ، و : ﴿ الَّذِي أَوْثَمِنَ ﴾ ^(٥) — في مضموم الثالث — ، لأن الهمزة إذا كانت فاء الكلمة وسكنت في المضارع ، فإذا دخلت عليها همزة الوصل في الأمر أبدلت من

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٨/٢ : ((.. ولم يلتزموا ذلك فيما كان مثله في الوزن ، كمضارع (نأى) ، وهو قولهم : (ينأى) . ولا يلتزمون (ينا) . وكذلك (أُنْأَى) ، فإنه مثل (أَرَأَى) ، في الزنة وموضع الهمزة . ولا يلتزمون (أُنْأَى) . وكذلك مضارعه ، وهو قولهم : (يُنْئِي) ، ولا يلتزمون (يُنْئِي) ...)) .
(٢) انظر مع المصدر السابق : شرح التصريف ٤٠١/١ ، وأما ابن الشجري ٢٠١/٢ ،
(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٣٨/٢ .

(٤) انظر : شرح التصريف ٣٩٣/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٢/٢ ، وابن يعيش ١١٤/٩ ، والمتع ٦١٩/٢ وقد نقل في الأمر من (أمر) لغتان :

حذف الهمزة ، مثل (خذ وكل) .

وقبلها واواً ، فيقولون (اوْمُرْ) .

فإذا جاء حرف العطف ردت الهمزة عند الجميع ، كقوله تعالى (وامرْ أهلك بالصلاة) .

انظر شرح التصريف ٣٩٤/٣ — ٣٩٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٣/٢ وذكر الرضي جواز اللغتين في نحو : (وأمر) ، و (فأمر) . انظر شرح الشافية ٥٠/٣ .

(٥) من قوله تعالى : (فليؤد الذي أوتعن أمانته) البقرة من الآية / ٢٨٣ .

جنس حركة ما قبلها . فتبدل بعد الضمّ واواً ، كما ذكرنا ؛ وبعد الكسر ياءً ، كقولك : (إيت السوق) ، و (إيسر^(١)) ، وإيلم) ، من (يأتى ، ويأسر ، ويألم) ، ولا تحذف . وقد حذفت في هذه الأفعال على خلاف القياس لكثرة الاستعمال حذفاً لازماً ، كما حذفت في (ترى) ، و إن^(٢) كان حذفها في (ترى) قياساً ، لنقل حركتها إلى الساكن قبلها .

وإنما حذفت^(٣) الهمزتان ، لأنه لما كره اجتماعهما من غير إبدال لثقلهما^(٤) حذفت أولاً التي هي فاء الفعل ، ثم حذف بعدها همزة الوصل للاستغناء عنها بتحريك ما بعدها . وقد جاء (مرّ) من غير حذف عند اتصاله بغيره ، وفي التثنية : ﴿ وَأُمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾^(٥) ، وإنما لم تحذف الهمزة هاهنا لزوال الثقل بزوال همزة الوصل للاستغناء عنها بالواو . وأما عند عدم الاتصال فـ (مرّ) بالحذف أفصح من (اومرّ) . وإنما اختص بعدم الحذف دون أخويه ، لأنه لم يبلغ مبلغهما في كثرة الاستعمال .

(١) من (أسر يأسر) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٣/٢ .

(٢) في ع (فإن) .

(٣) في النسخين (حذف) بغير تاء .

(٤) في ع (لثقلها) خطأ .

(٥) طه من الآية / ١٣٢ .

الفرع الثالث :

في تخفيف همزة القطع الواقعة بعد لام التعريف ، ^O نحو : (الأحمر) . وتخفيفها بنقل حركتها إلى لام التعريف وحذفها ^(١) ، وللعرب بعد ذلك مذهبان : ^(٢) أكثرهما : أن يعاملوا اللام معاملة الساكن ، لأن الحركة عارضة ، فلا تحذف همزة الوصل لعدم الاعتداء بالحركة لكونها كالمعدومة ، بل يقال : (ألحمر) .

والثاني : أن يعتد بالحركة العارضة ، وتترل مترلة اللازمة ، فتحذف همزة الوصل على هذا الاستغناء عنها ، ويقال : (لِحمر) ^(٣) .
حجة المذهب الأول : ^(٤) أن الواو لم تعد في نحو : ﴿ قُمِ اللَّيْلُ ﴾ ^(٥) و : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٦) و : ﴿ قُلِ انظُرُوا ﴾ ^(٧) ، لعدم الاعتداد بالحركة العارضة ، فكذلك (الحمر) لا تحذف همزته لعدم الاعتداد بالحركة العارضة .

O ٤٥٤ / ب (ع) .

(١) في الكتاب ٥٤٥/٣ : ((واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف ، حذفها وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها ، وذلك قولك : من بؤك ؟ ومن مك . وكم بلك ؟ ، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل) .

ومثل ذلك قولك : (ألحمر) ، إذا أردت أن تخفف (الأحمر) ، ومثله قولك في (المرأة) : المرة ، و (الكمأة) : الكمأة . وقد قالوا : الكمأة والمرأة ، ومثله قليل)) .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٣/٢ ، وابن يعيش ١١٥/٩ ، وشرح الشافية ٥١/٣

وهذان أن المذهبين في (ال) بعد حذف همزة القطع بعدها .

(٣) في الأصل (الحمر) خطأ .

(٤) كل ما سيذكره في الاحتجاج للقولين والردود ، هو مختصر من كلام ابن الحاجب في كتابه : الإيضاح في

شرح المفصل ٣٤٣/٢ - ٣٤٥ .

(٥) المزمّل من الآية / ٢ .

(٦) البينة من الآية / ١ .

(٧) يونس من الآية / ١٠١ .

فإن قيل : فإذا الحقت^(١) حركة لام (الحمر) بحركة ﴿ قُمْ اللَّيْل ﴾^(٢) ينبغي أن لا يجوز حذف (١٥٤ / ب) همزة (الحمر) ، كما لم يجوز عود الواو ؛ ولا شك أن حذف الهمزة جائز ، بدليل اللغة الثانية ، وأما الواو فلا تعود أصلاً ، فامتنع الإلحاق .
قلنا : لا شك في الاشتراك في العروض ، وأما عدم عود الواو وجواز حذف الهمزة فلوجهين :

أحدهما : أن الحركة الساكن في نحو : ﴿ قُمْ اللَّيْل ﴾^(٣) لساكن في كلمة أخرى يمكن زواله بالوقف ، فلذلك لم يؤثر تحريكه في عود الواو ، وأما تحريك لام التعريف فإنه في نفس الكلمة ، لأن اللام كالجزء مما بعدها ، [بدليل عدم الوقف عليها دون ما بعدها]^(٤) ، فقوي التحريك فيها لذلك ، فلذلك جاز حذف الهمزة ، ولم تعد الواو .

والثاني : أن حذف الواو لسبب قوي واجب ، وهو الإعلال ، فلا يؤثر في عودة التحريك العارض . وأما تخفيف الهمز فإنه جائز لكثرة الاستعمال ، فلذلك أثر فيه التحريك العارض في جواز الحذف .

وحجة المذهب الثاني : القياس على الأمر من معتل العين ، نحو : (قُلْ) و (بَعْ)^(٥) ، فإن أصله (أَقُولْ) ، و (ابِيعْ) ، إلا أنه لما نقلت^(٦) حركة عين الكلمة إلى فائها حذفت العين لالتقاء الساكنين ، وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بتحريك فاء الكلمة بالحركة العارضة .

وكذلك الأمر من (يَسْأَلُ : اسْأَلْ) ، فإذا نقلت حركة الهمزة إلى فائها قلت : (سَلْ) ، بحذف الهمزة اعتداداً بالحركة العارضة . فكذلك (لَحْمَر) ، لما تحرك بالحركة العارضة استغنى بها عن همزة الوصل .

(١) في الأصل (لحقتم) .

(٢) المزمل من الآية / ٢ .

(٣) المزمل من الآية / ٢ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) هنا في ع (إلا أنه) زائدة في غير محلها .

(٦) في ع (قلت) .

قلنا : الفرق بينهما من ثلاثة أوجه : ^(١)

أحدها : أن الأمر من المضارع ، والمضارع من معتل العين تنقل فيه حركة العين إلى الفاء قبل الأمر ، فإذا أمر منه لم يحتج إلى همزة الوصل ، لتحرك ^(٢) الفاء في المضارع ، وليس أصله كما زعموا .

والثاني : لو سلمنا أن أصله كما زعموا ، فإنما لم يقل : أَقْلُ ، وَأَبْعُ ، وَأَسْلُ ، لأن الحركة مع موجبها في كلمة واحدة ، فصارت في حكم الحركة الأصلية ، فلذلك لزم حذف همزة الوصل ، بخلاف الحركة ^(٣) في اللام فلانها في كلمة غير كلمة الهمزة ، فلا تتصف باللزوم كاتصافها في فعل الأمر ، ولذلك كثر (الحَمَرُ) ، ولم يقل أحد : (أَقْلُ) ، ولا (أَبْعُ) ، ولا (أَسْلُ) .

والثالث : ^(٤) : أن النقل للإعلال أمر واجب ، والنقل في الهمز أمر جائز ، فلا يلزم من اعتبار الواجب اعتبار الجائز .

وأما (سَلُّ) — وإن كان من نقل الهمزة — فإنه لما كثر استعماله مخففاً صار في حكم اللازم ، فلذلك التحق بمعتل العين في لزوم الحركة .

(١) الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٤/٢ .

(٢) في ع (لتحمل) خطأ .

(٣) من قوله (مع موجبها ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) (الثالث) مكررة في الأصل .

وإذا ^(١) تقرر ذلك ، فتظهر فائدة الخلاف في ثلاثة أحكام ^(٢) :
 أحدها : أن من اعتد بالحركة لم يحذف الساكن قبل اللام ، لعدم اجتماع الساكنين ، بل
 يقول : (في لَحْمَر) و (ما لَحْمَر) ، و (خذوا لَحْمَر) ^(٣) ، ولا يحذف حرف العلة .
 ومن لا يعتد بالحركة ، ويجعل اللام في حكم الساكن ، يحذف حروف العلة ، فيقول :
 (فَلَحْمَر ، وَمِلْحَمَر ، وَخُذْ ^(٤) لَحْمَر) فيحذف حروف العلة لالتقاء الساكنين :
 وقيل : ملآن ، وملكذب ، يحذف النون تشبيهاً لها بحروف العلة . قال :
 أبلغ أبا دختنوس مألكةً غير الذي قد يُقال ملكذب ^(٥)
 والأصل (من آن) ، و (من الكذب) .

-
- (١) في ع (ثم إذا) .
 (٢) في (ع) (في أربعة أحكام) ثم ذكر تحتها أربعة أحكام ، وفيها تداخل وسقط واضطراب . ولولا طول النص لنقلته هنا برمته .
 والصواب ما أثبتته من نسخة الأصل وحدها . وانظر نسخة (ع) ص ٤٥٤ / ب وخلاصة هذه الفائدة في أمرين :
 الأول : أن من اعتد بحركة اللام التي نقلت إليها حركة همزة القطع المحذوفة بعدها في نحو (الأحمر) .
 فإنه لا يحذف الساكن قبل اللام ، ولا يحذف حرف العلة قبل اللام ، ولا يحرك الساكن قبل اللام — الحرف الصحيح ،
 ويدغم الساكن في اللام .
 الثاني : أن من لا يعتد بحركة اللام الطارئة ، يحذف الساكن قبل اللام ، ويحذف حرف العلة ، ويحرك الساكن
 الصحيح قبل اللام ، ولا يدغم فيها .
 وانظر : الإيضاح في شرح الفصل ٣٤٥/٢ — ٣٤٦ ، وابن يعيش ١١٦/٩ ، والتكملة ٢١٤ .
 (٣) في الأصل (خذو) خطأ .
 (٤) في الأصل (خذوا) خطأ .
 (٥) بيت من المنسرح ، لم ينسبه أحد لأحد فيما علمت .
 و أبا دختنوس : كنيه لقيط بن زرارمة التميمي فارس مشهور ، وكان مجوسياً ، ودختنوس : اسم بنته ، قيل : سماها
 باسم بنت كسرى . وفيها أربع لغات بالسین والشين . و (مألكة) على وزن (مفعلة) الرسالة .
 والشاهد من البيت حذف نون (من) على لغة من لا يعتد بالحركة ويجعل اللام في (الكذب) في حكم الساكن .
 انظر : التكملة / ٢١٥ ، والخصائص ٢٧٥/٣ ، وأما ابن الشجري ١٤٥/١ ، وابن يعيش ١١٦/٩ ، وإيضاح
 شواهد الإيضاح ٤٠٠/١ ، والصحاح ١٥٧٣/٤ ، و سر الصناعة ٥٣٩/٢ .

الثاني : أن من يعتد بالحركة لا يحرك الساكن الصحيح قبل اللام ، نحو : (من لَحْمَر ، وزيدٌ لَحْمَر) .

ومن لا يعتد بالحركة — هرباً من التقاء الساكنين — فيقول : (من لَحْمَر ، وزيدٌ لَحْمَر) ، ويحرك التنوين بالكسر .

ويقول : (من الان) ، فيحرك النون هرباً من التقاء الساكنين .

ومثلها قراءة ورش ^(١) (من الارض) ^(٢) ، بنقل حركة الهمزة إلى اللام وتحريك النون .

والثالث ^(٣) : أن من لا يعتد بالحركة لا يدغم في اللام ، لأنها في حكم الساكنة ، والساكن لا يدغم فيه ، فيقول : (زيد لَحْمَر) . ومن يعتد بها ويجعلها في حكم المتحرك يدغم فيها ويقول : (زيد لَحْمَر) .

وعلى هذا المذهب قراءة أبي عمرو ونافع : ﴿ عاد لُولى ﴾ ^(٤) ، فإنهم نقلوا حركة الهمزة إلى اللام ، وقلبوا التنوين لاماً وأدغموا في لام التعريف ^(٥) . وأما الباقيون فإنهم قرأوا بعدم النقل ، وكسر التنوين لالتقاء الساكنين ^(٦) . والابتداء على قراءتهم : (اللُولى) ، وأما الابتداء على قراءة من نقل وأدغم ، فلأبي عمرو وقالون ثلاثة أوجه ، ولورش وجهان : ^(٧)

(١) في النشر ٤٠٨/١ : ((باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وهو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد ، لغة لبعض العرب ، اختص بروايته ورش ، بشرط أن يكون آخر كلمة ، وأن يكون غير حرف مد ، وأن تكون الهمزة أول الكلمة الأخرى ، سواء كان ذلك الساكن تنويناً أو لام تعريف ، أو غير ذلك ، فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة وتسقط هي من اللفظ لسكونها وتقدير سكونها ...)) وانظر الصفحات / ٤١٤ ، ٤١٥ . وانظر : الاتحاف / ٥٩ .

(٢) وردت في آيات كثيرة ، منها في سورة البقرة من الآية (٢٦٧) ، وانظر المعجم المفهرس / ٢٨ .

(٣) من هنا تعود النسخة إلا الاتفاق في العبارة ، والاختلاف في التعداد ، فهذا القسم في نسخة (ع) الرابع .

(٤) النجم من الآية / ٥٠ .

(٥) انظر : الكشف ٢٩٦/٢ ، والنشر ٤١٠/١ .

(٦) انظر المصدرين السابقين .

(٧) انظر : النشر ٤١٢/١ ، والتيسير / ٢٠٥ .

أحدها : (الُّوْلَى) ^(١) بالنقل مع همزة الوصل ^(٢) .

والثاني : (لُوْلَى) ^(٣) بالنقل من غير همزة وصل .

وهذان الوجهان يتفقون فيهما :

والثالث : (الَّاوْلَى) ^(٤) كابتداء الجماعة ، ويختص بهذا الوجه أبو عمرو وقالون .

ثم إن قالون يمتاز [عنهم] ^(٥) بهمز واو (الُّوْلَى) إذا نقل عند (١٥٥ / أ) الوصل

والوقف ^(٦) . وفي ذلك وجهان : ^(٧)

أحدهما : أنه قدر كأن الضمة المجاورة لها عليها فهمزها لذلك ، وكان أبو حية

النميري ^(٨) يهمز (مُؤسَى) ^(٩) وما شاكله ، نظراً إلى هذا المعنى .

والثاني : أن يكون أصلها مع ^(١٠) الهمز (وَّأَل) ^(١١) ، وأصلها (وُؤْلَى) ، فهمز الواو

المضمومة ، وأبدل الثانية واواً . [فكما سقطت الأولى لنقل حركتها ، رجعت الواو إلى

أصلها وهو الهمز ، لأنها إنما أبدلت واواً من أجلها .] ^(١٢)

(١) في الأصل (أو لولى) خطأ .

(٢) في الأصل (بنقل همزة الوصل) خطأ .

وفي النشر : ((يائبات همزة الوصل وضم اللام بعدها)) وانظر التيسير / ٢٠٥ .

(٣) في ع (اولى) خطأ .

(٤) في الأصل (الالى) ، وفي ع (للال) وكلاهما خطأ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) ليقراها (الُّوْلَى) يائبات همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو . انظر : التيسير / ٢٠٥ .

(٧) انظر : الوجه الأول في الحجة ٢٤٠/٦ ، والثاني في شرح الشافية ٧٦/٣ — ٧٧ .

(٨) أبو حية النميري ، هو الهيثم بن الربيع ، من بني عامر بن صعصعة ، شاعر من شعراء الدولتين الأموية

والعباسية ، يوصف بالجن والكذب والبخل

انظر : الشعر والشعراء ٧٧٤/٢ ، والخزانة ١٠ / ٢١٧ .

(٩) انظر : الحجة لأبي علي ٢٣٩/١ .

(١٠) (مع) ساقطة من (ع) .

(١١) في الأصل (ول ل) ، وفي ع (قال) وكلاهما خطأ .

(١٢) ساقط من الأصل .

النوع الثاني : التخفيف عند اجتماع الهمزتين ^(١) . ولا يخلو اجتماعهما من أن يكون في كلمة أو في كلمتين .

فإن كان في كلمة ^(٢) فلا بد من تحرك الأولى ، وأما الثانية فقد تكون ساكنة ومتحركة .
فإن كانت ساكنة [وجب إبدالها حرفاً من جنس حركة ما قبلها] ^(٣) ، كقولك :
آدم ^(٤) ، وأوقن ، وإيت ^(٥) .

وإنما ^(٦) أبدلوها كراهة لاجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة بعد الأولى ^(٧) ، وإذا ^(٨) فعلوا ذلك بالهمزة الواحدة فعند اجتماع ثنتين أولى .
واجتماعهما في كلمة أثقل من اجتماعهما في كلمتين ، لأنهما يلزمان في كلمة ولا يلزمان في كلمتين ^(٩) .

وإن كانت الثانية متحركة فإنها تكون مفتوحة ، كقولك : أنت زيد ؟ ، ومكسورة ، كقولك : (أئمة) جمع (إمام) على (أفعلّة) ، ومضمومة كقولك : أعطى زيد درهماً ^(١٠) ؟ .

(١) انظر هذا البحث في :

الكتاب ٥٤٢/٣ ، والتكملة ٢١٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٦/٢ ، وابن يعيش ١١٦/٩ ، وشرح الشافية ٥٢/٣ ، واللباب ٤٤٨/٢ .

(٢) في ع (فأما إن كان اجتماعهما في كلمة) .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) في ع (يا آدم) .

(٥) انظر : التكملة ٢١٩ ، وشرح الشافية ٥٣/٣ ، واللباب ٤٤٨/٢ .

(٦) في ع (فإنما) .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٧/٢ .

(٨) في ع (فإذا) .

(٩) انظر : الكشف ٧٠/١ .

(١٠) انظر : التيسير / ٣١ — ٣٢

ودخول همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة ، نحو : (أنت ...) و (أعطى ...) مثل بما ابن فلاح هنا على اجتماع همزتين في كلمة واحدة . والنحويون يمثلون بما على اجتماع همزتين في كلمتين . منهم : سيويه ، والزنجشري ، وابن يعيش ، وابن الحاجب ، والرضي ، وغيرهم .

والمتحركة أيضاً يجب قلبها عند النحويين حرف لين ^(١) على حسب حركتها إن أمكن .
فتقلب في (أ أنت) ألفاً، وفي (أئمة) ياءً خالصة ، وفي (أَوْعَظِي) واواً . لكن ^(٢) قد قالوا
في تصغير (آدم : أَوَيْدَم) ، وفي جمعة (أَوَادِم) ^(٣) ، فقلبوا الثانية واواً ، وحركتها
الفتح ، فقياسها أن تقلب ألفاً . لكنه منع من اعتبار حركتها في التصغير انضمام ما
قبلها ، لأن الألف لا يكون ما قبله إلا مفتوحاً . وحمل الجمع على التصغير في
قلب الواو ، محافظة على حركتها ، لأنها متحركة ، والألف لا تقبل الحركة ^(٤) .

انظر : الكتاب ٥٤٩/٣ — ٥٥٠ ، والمفصل ٣٥٢/ ، وابن يعيش ١١٨/٩ ، والمناهل الصافية ٢١٤/٢ ، وشرح
الشافية ٦٣/٣ — ٦٤ ، والكشف عن وجوه القراءات ٧١/١ — ٧٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٥٠ .
ويعملون على اجتماع همزتين في كلمة واحدة بـ (جائئ) اسم فاعل من (جاء) و (أئمة) جمع إمام ، و
(خطايا) جمع خطيئة ، و (أويدم) تحقير (آدم)
انظر : المصادر السابقة .

(١) انظر الكتاب ٥٥٢/٣ : ((واعلم أن الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يكن بدل من الآخرة
، ولا تخفف ، لأنهما إذا كانا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف وإذا كانت الهمزتان في كلمتين
فإن كل واحدة منهما قد تجري في الكلام ولا تلتزق بهما همزة .
فلما كانا لا تفارقان الكلمة كانا أثقل ، فأبدلوا من إحداهما ، ولم يجعلوها في الاسم الواحد ، والكلمة الواحدة
، بمزلة في كلمتين ، فمن ذلك قولك في (فاعل) من (جت) : (جائ) أبدلت مكانها الياء لأن
ما قبلها مكسور ، فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ، كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة
حين خففت .))

وانظر : التكملة ٢١٩/٢ — ٢٢٠ ، ابن يعيش ١١٦/٩ ، وما بعدها والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٦/٢ ،
وما بعدها .

(٢) في ع (ولكن) .

(٣) انظر : الكتاب ٥٥٢/٣ .

(٤) اختلفت تعليقات النحويين في (أويدم) ، مصغر (آدم) فابن يعيش يرجعها إلى قاعدة (الهمزة المفتوحة
المضموم ما قبلها) وابن الحاجب يعلل قلبها واواً ، بأنها لو قلبت الهمزة الثانية ألفاً لذهبت حركتها ، وهم
محافظون على حركتها .

وسيويه يرجع علة بقائها في التصغير واواً ، حملها على التكرير ، وجعل الألف في حكم الزائدة حيث قال : ((
وإذا جمعت آدم قلت : أودم ، كما أنك إذا حقرت قلت : أويدم ، لأن هذه الألف لما كانت ثانية ساكنة ،
وكانت زائدة ، — لأن البديل لا يكون من أنفس الحرف — فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبت فيه هذه
الألف ، صيروا ألفه بمزلة ألف خالد)) .

وأما جاء فإن الثانية ^(١) ^O تقلب واواً لأنها مضمومة ، ثم تقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها ^(٢) .

وقيل : الأصل أن تقلب ^(٣) حرفاً من جنس حركة ما قبلها ، قياساً على الساكنة ، بدليل (أُويْدِم) و (جاء) ، فإنها قلبت واواً لانضمام ما قبلها ^(٤) ، وياءً لانكسار ما قبلها .
وأما (أوَادِم) فقد ذكرت علة عدم قلبها ألفاً ، وأما (أَيْمَة) فلقوة حركتها وضعف حركة ما قبلها اعتبرت حركتها دون حركة ما قبلها .

خلاصة القول عندهم :

أن (أوَادِم) أصلها : (آَادِم) — و (أُويْدِم) أصلها (أُأيْدِم) فالواو منقلبة عن همزة ونقل عن الماضي أن الواو في الجمع والتصغير في هذه الكلمة منقلبة عن ألف المفرد (آَدِم) ، وألف المفرد هذه منقلبة عن همزة ، وهو قول ابن جني في المنصف . ويقول ابن يعيش : ((ليس في قولهم (أويْدِم) دلالة على رفض الهمزة ، لأن الهمزة تقلب واواً إذا انفتحت وانضم ما قبلها ، نحو (جُوْن) ، وإنما أصحابنا يذكرون (أويْدِم) مع (أوَادِم) و (أواخر) جمعاً بين التصغير والتكسير)) .

انظر : الكتاب ٥٥٢/٣ ، وابن يعيش ١١٦/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٧/٢ ، وشرح الشافية ٥٦/٣ — ٥٧ ، وسر الصناعة ٥٧٩/٢ ، والمنصف ٣١٤/٢ .

(١) في ع (فالألف) خطأ .

O ٤٤٥ / أ (ع) .

(٢) هذا قول ذكره ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٧/٢ ، وعند سيويه وغيره : أن الهمزة الثانية أبدلت ياءً ابتداءً لأن ما قبلها مكسور ، وقد ذكره ابن الحاجب أيضاً هناك .

انظر : الكتاب ٥٥٢/٣ ، والتكملة ٢٢٠/٩ ، وابن يعيش ١١٧/٩ .

(٣) في ع (تقلب) .

(٤) أصل العبارة لابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٧/٢ ، حيث قال وفي اجتماع الهمزتين المتحركتين في كلمة : ((فهذه يجب عند التحوين أن تقلب الثانية حرف لين ، وتبقى الأولى على حسب ما كان يجوز فيها . وقلبها حرف لين على حسب حركتها إن أمكن ذلك ، كقولك (أَيْمَة) ياء محضة ... فإن قيل : فقد قلبوها ياءً في (جائي) وهي مضمومة ، وقياسها على ما ذكرت أن تقلب واواً . قلت : الأولى أن يقال : قلبت واواً على ذلك القياس ، ثم قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ...)) .

واعلم ^(١) أن (آجَرَ) ^(٢) وزنه (فَاعَلَ) ، فألفه ليست بدلاً عن همزة ، مثل (آدم) ، و (آخر) ، وفعله الثلاثي (أَجَرَ) بالقصر ^(٣) . ودليل أنه (فَاعَلَ) لا (أَفْعَلَ) من وجهين : ^(٤) أحدهما : أنه جاء مصدره على (فَعَالَة) ، قالوا : آجَرَ إِجَارَة . ولو كان (أَفْعَلَ) لجاء على (إِفْعَال) نحو : (إِيْجَار) .

والثاني : أن مضارعة (يُؤَاجِر) ، و مضارع (أَفْعَلَ) (يُؤَجِّرُ) .
و القراء ^(٥) يخالفون النحاة في إبدال الهمزة . وأمثلة اجتماعهما ثلاثة : ﴿ أَلْأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ^(٦) ، ﴿ أَلِئَا ﴾ ^(٧) ، ﴿ أَلْأَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ ^(٨) . فنافع ^(٩) وابن كثير وابن عمرو يسهلون الثانية بين بين ، والكوفيون وابن عامر يُحَقِّقُونَهَا ^(١٠) .
ثم إن أبا عمرو وقالون وهشاماً يفصلون بين المفتوحين ^(١١) وبين المفتوحة والمكسورة بألف

(١) في ع (ثم أعلم) .

(٢) آجَرَ — بالمد — من الأجر : وهو الثواب على العمل ، يقال : آجرته مؤَجَرَة ، يوزن فاعلته مفاعلة . انظر الصحاح والمصباح المنير (أجر) .

(٣) أي أنه على وزن (فَعَلَ) ، وليست همزته ممدودة .

(٤) التعليل له بمذنبين الوجهين أصله عند ابن الحاجب في الشافية / ٩١ ، حيث ذهب ابن الحاجب إلى أن (آجر) على وزن (فاعل) وليس على وزن (أَفْعَلَ) و استدل بدليلين :

الأول : أن مصدره (فَعَالَة) ومصدر (أَفْعَلَ) إفعال .

والثاني : أن مضارعة (يُؤَاجِر) ومضارع (أَفْعَلَ) يُؤَجِّرُ .

وقد ردّ الرضي في شرح الشافية (٣ / ٥٣ — ٥٥) هذين الدليلين ، وأثبت أن (آجر) يأتي مصدره على (إفعال) . ويأتي مضارعه على (يُؤَجِّرُ) . ثم قال : ((أَفْعَلَ وفاعل من تركيب (ا ج ر) ثابتان ، وكل واحد منهما بمعنى آخر ، فأفْعَلَ : بمعنى أكرى ، وفاعل : بمعنى عقد الإجارة)) .

(٥) في ع (ثم القراء) .

(٦) البقرة من الآية / ٦ .

(٧) الرعد من الآية / ٥ .

(٨) ص من الآية / ٨ .

(٩) في الأصل (ونافع) خطأ .

(١٠) وانظر : الكشف ٧٣/١ ، والسبعة / ١٣٦ ، ٤٨٥ .

(١١) في الأصل (الفتحين) خطأ .

(١) ، وفي الشعر

أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ . (٢)

وقول الآخر :

حَزَقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا فُكَاهَةً

تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمُّ قِرْدَا (٣) (٤)

وأما إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل [مع لام التعريف نحو :
﴿ الذَّكْرَيْنِ ﴾ (٥) ﴿ أَللهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ (٦) ﴿ آلآنَ ﴾ (٧) ، فإن همزة الوصل] (٨)

(١) انظر : التيسير / ٣٢

وفي الكتاب ٥٥١/٣ : ((ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين همزة ألفاً إذا التقيا — وذلك أنهم كرهوا التقاء
همزتين ففصلوا ، كما قالوا : اخشيتان ، ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة ... فهؤلاء أهل التحقيق .
وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول : آينك ، وأنت ، وهي التي يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون همزة كما
يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين ...))

(٢) بعض بيت من الطويل لذى الرمة ، وهو بتمامة :

أيا ظبية الوعساء بين جلالجل وبين النقا آنت أم أم سالم

والوعساء : راية من الرمل ، وقيل : موضع ، وجلالجل : موضع ، والنقا : التل من الرمل ، وأم سالم : محبوبته .
والشاهد من البيت إدخال الألف بين همزة الاستفهام وبين همزة (أنت) في قوله (آنت) وأصلها (أنت) . وهذا في
الفصل بين همزتين مفتوحين . انظر : الكتاب ٥٥١/٣ ، والمقتضب ٣٠٠/١ ، وسر الصناعة ٧٢٣/٢ ، وابن يعيش
١١٩/٩ ، وشرح الشافية ٦٤/٣ ، وشرح شواهد الشافية / ٣٤٧ ، وديوان ذي الرمة ٧٦٧/٢ .

(٣) بيت من الطويل ينسب لجامع بن عمرو بن فرخية الكلبي ،

والحزق : بضم الحاء والزاي : وهو القصير الذي يقارب الخطر .

والشاهد من البيت كالذي قبله وذلك في قوله (آياه) ، وهذا في الفصل بين همزتين مفتوحة ومكسورة ،
انظر : سر الصناعة ٧٢٣/٢ ، والأزهية / ٤٠ ، وشرح الشافية ٦٤/٣ ، وابن يعيش ١١٩/٩ ، والارتشاف ٧٣١/٢ ،
والصاحح ١٤٥٩/٤ .

(٤) زاد في (ع) : (قصر يقارب الخطو) ، وهو تفسير لقوله (حزق) ، ولعله من الناسخ ، إذا لم يذكر المفسر .
وانظر الصحاح ١٤٥٩/٤ .

(٥) الأنعام من الآيتين / ١٤٣ — ١٤٤ .

(٦) يونس من الآية / ٥٩ .

(٧) يونس من الآيتين / ٥١ ، ٩١ .

(٨) ساقط من الأصل .

تبدل ألفاً^(١) ، ولا يفصلون بينهما بألف ، لأن همزة الوصل ضعيفة فلم تفتقر إلى ما يفصل بينها وبين همزة الاستفهام .

وكذلك إذا اجتمع ثلاث همزات ، نحو : ﴿ءَامَنْتُمْ﴾^(٢) و : ﴿أَلِهْتَنَا﴾^(٣) ، لا يفصلون أيضاً بألف ، لأن الأولى همزة الاستفهام ، والتي بعدها الزائدة في (أفعل)^(٤) وفي (أفعله)^(٥) ، مسهلة بينها وبين الألف ، والتي بعدها فاء^(٦) الكلمة مبدلة ألفاً^(٧) ، فلو فصل بألف لأفضى إلى الجمع بين ثلاث ألفات^(٨) .

وأما ﴿أُتِمَّتْ﴾^(٩) : فلهشام خلاف في الفصل وعدمه^(١٠) .

(١) همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام فلا تخلو : إما أن تكون همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ، أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة : لم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، ولكنهم اختلفوا في حكمها ، فمنهم من أبدلها ألفاً خالصة ، ومنهم من سهلها بين بين ، وعليها الآيات التي أوردها ابن فلاح هنا .

وإذا كانت مكسورة فإنها تحذف في الدرج لعدم الإلباس ، ويؤتى بهمزة الاستفهام وحدها ، وعليها قوله تعالى : (أفترى على الله كذباً) وقوله تعالى (أصطفى النبات) ونحوهما . ومثلها همزة المضمومة .

انظر : النشر ٣٧٧/١ - ٣٧٨ ، وسر الصناعة ٣٣٤/١ ، وابن يعيش ١٣٨/٩ ، والكشف ٦١/١ ، وشرح الشافية ٦٤/٣ .

(٢) في الأعراف من الآية/ ١٢٣ ، وفي يونس من الآية/ ٥١ ، وفي طه من الآية/ ٧١ ، وفي الشعراء من الآية/ ٤٩ .

(٣) الزخرف من الآية/ ٥٨ .

(٤) هو وزن (آمن) .

(٥) هو وزن (آلهة) .

(٦) في ع (لام) خطأ .

(٧) لأن الكلمتين من (آمن) و (آله) .

وانظر تفصيل ذلك وعلة في الكشف ٤٧٣/١ - ٢ / ٢٦٠ وما بعدها . والنشر ٣٦٨/١ وما بعدها .

(٨) قال في الكشف ٢٦١/٢ : ((ولا يجوز أن يتأول لأحد من القراء الذين خففوا الثانية أنه أدخل بين الهمزتين بعد التخفيف ألفاً ، كما فعل ذلك في (أنذرهم) وشبهه ، في قراءة أبي عمرو وقسالون وهشام ، لأن هذا أصله ثلاث همزات ، فلو أدخلت ألفاً لاجتمع ثلاث ألفات ، لأن همزة بين بين كآلف ، وتدخل ألفاً قبلها ، وبعد همزة بين بين ألف بدل من الهمزة الساكنة ، فتجتمع ثلاث ألفات ، والهمزة الأولى المخففة كآلف ، فيجتمع ما يقدر بأربع ألفات ، وذلك غير موجود في كلام العرب ...)) .

(٩) في السورة من الآية/ ١٢ ، وفي الأنبياء من الآية/ ٧٣ ، وفي القصص من الآيتين/ ٥ ، ٤١ ، وفي السجدة من الآية/ ٢٤ .

(١٠) أي في الفصل بين همزتي (أئمة) بألف ، وعدم الفصل ، وقد روي عنه وعن غيره الوجهان .

انظر : النشر ٣٨٠/١ - ٣٨١

وأما قبل المضمومة ^(١)، نحو: ﴿أَوْثَبْتُكُمْ﴾ ^(٢) ﴿أُؤْتِرُكَ﴾ ^(٣) ﴿أُولُقِي﴾ ^(٤) — وليس في التزيل غيرها ^(٥) — فإن قالون فصل بينهما بألف . ولأبي عمرو وهشام خلاف ^(٦) . حجة من سهل الثانية وفصل بألف ^(٧) ، أنه رأى أن تسهيلها عارض ، وأنها بزنة المخففة ، ففصل بالألف ليزول به اجتماعهما ^(٨) . وحجة من سهل ولم يفصل ، أنه قد زال النقل بالتسهيل ، فلم يحتج إلى الفصل ^(٩) . وحجة من حقق وفصل بألف ، أنه أزال ثقل اجتماعهما بالفصل بالألف . وحجة من حقق ولم يفصل أنه أخرجهما ^(١٠) على أصلهما من غير تغيير . واعلم أن مذهب القراء في التضعيف على قاعدة النحاة ، يستوي في ذلك قراءة من حقق ، وقراءة من سهل . وإنما قلنا ذلك ، لأن (أُمَّة) جمع (إِمَام) على (أَفْعَلَة) (١٥٥ / ب) ، وأصله (أُمِّمَة)

وقد قرئت (أُمَّة) بتحقيق الهمزتين ، بتسهيلهما ، ويقلب الثانية ياء خالصة .

انظر : النشر ٣٧٨/١ ، والكشف ٤٩٨/١ .

(١) في الأصل (المضموم) خطأ .

(٢) آل عمران من الآية / ١٥ .

(٣) ص من الآية / ٨ .

(٤) القمر من الآية / ٢٥ .

(٥) أي مما اتفق عليه . انظر : النشر ٣٧٤/١ ، واختلف في موضع رابع هو قوله تعالى (أشهدوا خلقهم) في الزخرف من الآية / ١٩ ، قرأها نافع وأبو جعفر بـهمزتين ، الأولى مفتوحة والثانية مضمومة ، وفصل بينهما أبو جعفر بألف . انظر : النشر ٣٧٦/١ .

(٦) في النشر ٣٧٤/١ : ((فصل بينهما بألف أبو جعفر ، واختلف عن أبي عمرو وقالون وهشام ...)) وانظر : الكشف ٧٤ / ١ .

(٧) انظر هذه الحجة والحجج الواردة بعدها في الكشف ٧٣/١ — ٧٤ .

(٨) في الأصل (اجتماعها) خطأ .

(٩) في ع (الفصيل) خطأ .

(١٠) في ع (أخرجه) خطأ .

فنقلت حركة الميم إلى الهمزة الساكنة ، وأدغمت فيما بعدها ^(١) . فالكسرة على الهمزة عارضة ، وأصلها السكون . والهمزة الساكنة بعد المفتوح نحو (آدم) لا يجوز فيها التحقيق ، ولا التسهيل ؛ فكذا ما كان في حكم الساكن ، لكون حركته عارضة . وإذا ^(٢) امتنع التحقيق والتسهيل تعين الإبدال .

وكان القياس أن تبدل ألفاً ، لأنها في حكم الساكنة ، فتدبرها حركة ما قبلها . إلا أنه لو فعل ذلك لقليل : (آمة) كـ (دابة) . لأن المثليين تدغم أحدهما في الآخر ، والثانية تقلب ألفاً ، وحينئذ يلتبس جمع (إمام) بتأنيث (آم) ، لأنه بزنة (فاعِل) في الأصل ، ومؤنثه (فاعلة) في الأصل أيضاً . فلذلك ^(٣) رفض قياس الساكنة ، وأبدلت ياءً على حركتها كما ذكرنا .

وأما القراء فإنهم راعوا في قراءتهم ^(٤) بالتحقيق والتسهيل اللفظ ، من غير اعتبار عروض الكسرة ، ولا مراعاة السكون . وقد سمع أبو زيد أبا السمع وابن عمه رداً يقولان : اللهم [اغفر لي] ^(٥) خطائي ^(٦) ، بالهمز ، وهو شاذ عند النحويين . وأما إذا اجتمعا في كلمتين ففيها خمس لغات : ^(٧)

(١) في ابن يعيش ١١٦/٩ - ١١٧ : ((وأما (أمة) ، فهي في الأصل (أئمة) على وزن (أفعله) لأنه جمع (إمام) كحمار وأجرة ، فاجتمع في أوله همزتان ، الأولى همزة الجمع ، والثانية فاء الكلمة ، واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل ، فوجب تخفيفهما . وكان القياس قلب الهمزة الثانية ألفاً لسكونها ، على حد قلبها في (آية) و (آزة) جمع (إناء ، وإزار) ، لكنه لما وقع عندهما مثلان ، وهما الميمان ، وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى - وهي الكسرة - إلى الهمزة ، وأدغموا الميم في الميم ، فصار (أئمة) ...)) .

(٢) في ع (فإذا) .

(٣) في ع (فكذاك) خطأ .

(٤) ف ع (بقراءتهم) .

(٥) (اغفر) ساقطة من الأصل و (لي) ساقطة من النسخين .

(٦) انظر الفصل / ٣٥١ .

(٧) انظر : الكتاب ٥٤٨/٣ - ٥٥٢ ، والفصل / ٣٥١ - ٣٥٢ ،

الأولى : تحقيقهما ^(١) وإخراجهما على أصلهما من غير تغيير ^(٢) ، لأن اجتماعهما في كلمتين أخف من اجتماعهما في كلمة ، للزومهما في الكلمة ، وعدم لزومهما في الكلمتين . وهذه اللغة ضعيفة عند النحاة . ^(٣)

والثانية : تحقيق الأولى وتخفيف الثانية . ^(٤)
وهي اختيار الخليل حملاً للمنفصل على المتصل ، كآدم ، وجائي . فإن التخفيف للثانية فيه ^(٥) .

والثالثة : تخفيف الأولى وتحقيق الثانية ^(٦) ، وحكاها النحاة عن أبي عمرو ^(٧) ، وهو خلاف نقل القراء . فإنهم ينقلون عنه حذف الأولى في المتفتحين ^(٨) ، نحو : ﴿ فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾ ^(٩) ﴿ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ ﴾ ^(١٠) ﴿ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ ﴾ ^(١١) .

(١) في ع (تحقيقها) خطأ .

(٢) في الكتاب ٥٥١/٣ : ((وأما الذين لا يخففون همزة فيحققونها جميعاً ، ولا يدخلون بينهما ألفاً)) .

وانظر : المفصل ٣٥١/ ، وابن يعيش ١١٨/٩ — ١١٩ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٤٩/ ٢

(٤) انظر : الكتاب ٥٤٩/ ٣ ، والمفصل ٣٥١ /

(٥) في الكتاب ٥٤٩/ ٣ : ((... وكان الخليل يستحب هذا القول ، فقلت له : لِمَ ؟

فقال : إني رأيته حين أرادوا أن يدلوا إحدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمه واحدة أبدلوا الآخرة ، وذلك (جائي ، وآدم) ، ورأيت أبا عمرو أخذ بهن في قوله عز وجل : ((يا ويلتا ألدُّ وأنا عجوز)) ، وحقق الأولى ، وكل عربي ...)) . وانظر : التكملة / ٢٢٠ .

(٦) انظر : الكتاب ٥٤٩/٣ ، والمفصل ٣٥١/ ، وابن يعيش ١١٨/٩ .

(٧) في الكتاب ٥٤٩/٣ : ((ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة ، وهو قول أبي عمرو ، وذلك قولك : (فقد جا أشراطها) ...))

وانظر : ابن يعيش ١١٨/٩ ، والتكملة / ٢٢٠ .

(٨) انظر : التيسير ٣٣/ ، والنشر ٣٨٢/١ .

(٩) محمد من الآية / ١٨ .

(١٠) البقرة من الآية / ٣١ .

(١١) الأحقاف من الآية / ٣٢ .

وقياس نقل النحاة أن تجعل بين بين^(١) .

إلا أن يريد النحاة بالتخفيف^(٢) الحذف فحينئذ يوافق نقلهم لنقل القراء .

وإنما اختص التخفيف بالأولى لأنها كأنها لام الكلمة المتقدمة ، والثانية كأنها فاء الكلمة الثانية ، واللام بالتغيير أولى من الفاء .

والرابعة : لغة أهل الحجاز تخفيفهما معاً^(٣) .

الخامسة : أن يفصل بينها بألف^(٤) . وقد ذكرناه .

(١) رد ابن الحاجب على الزمخشري قوله في الفصل ٣٥١/ : ((وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين)) . وقال : إن اتفقت الهمزتان في الحركة فجائز أن تحذف إحداهما وتسهل الأخرى وجائز أن تبدل الثانية ألفاً بعد المفتوح ، وباءً بعد المكسور ، واواً بعد المضموم . فإن لمن تتفقا : خففت أيهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت . انتهى بتصرف . انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٣٤٩/٢ - ٣٥٠ . وفي الباب ٤٤٨/٢ - ٤٤٩ :

الهمزتان المتفقتان : من العرب من يحققهما ، ومنهم من يحذف الأولى ويحقق الثانية . ومنهم من يعكس ، ومنهم من يحقق الأولى ويجعل الثانية المضمومة واواً ، والمفتوحة ألفاً ، والمكسورة ياءً)) . (٢) يعني تخفيف الأولى النقول عن أبي عمرو .

(٣) في الكتاب ٥٥٠/٣ : ((وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين ، لأنه لو لم تكن إلا واحدة خففت)) . وانظر : الفصل ٣٥٢ /

(٤) الكتاب ٥٥١/٣ : ((ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقيا ... فهؤلاء أهل التحقيق ، وأما أهل الحجاز : فمنهم من يقول : آإنك ، وآأنت ، وهي التي يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين ...

ومنهم من يقول إن بني تميم الذين يدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام ألفاً ، وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ، ولا يدخلون بينهما ألفاً)) . وانظر : ابن يعيش ١١٩ / ٩

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ٣٥٠/٢ :

((ثم ذكر إقحام الألف بين الهمزتين . ولم يثبت ذلك إلا في مثل (آأنت) ، وشبهه ، وأما مثل (جاء أحدهم) فلا يعرف مثل ذلك فيه)) .

وأما مذاهب القراء فيهما فلا يخلو :
 إما أن تكونا متفقتين ، أو مختلفتين .
 فإن كانتا متفقتين فهما ثلاثة أنواع :
 مفتوحتان ، كـ : ﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ ^(١) ، ومكسورتان ، ﴿ مِنْ السَّمَاءِ إِنَّ ﴾ ^(٢) ﴿ ﴾ ^(٣) ،
 ومضمومتان ﴿ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ ﴾ ^(٤) .
 ومذهب أبي عمرو إسقاط الأولى منهما ^(٥) ، ووافقه قالون والبري في إسقاط
 المفتوحة ^(٦) ، وسهلا الأولى من المكسورتين كالياء ^(٧) ، والأولى من المضمومتين
 كالواو ^(٨) . وأما ورش ^(٩) وقبل فإنهما غيرا ^(١٠) الثانية ^(١١) ، وهو اختيار الخليل ^(١٢) .
 واختلف عنهما في التغيير ^(١٣) :
 فروي أنهما جعلتا الثانية من المفتوحتين بين الهمزة والألف ، والثانية من المكسورتين بين
 الهمزة والياء ، والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو .

-
- (١) وردت في ست آيات منها : هود من الآية / ٤٠ ، وانظر : المعجم المفهرس / ٧٨ .
 (٢) (إن) ساقطة من (ع) ، ومثبة في الجاشية .
 (٣) الشعراء من الآية / ١٨٧ .
 (٤) الأحقاف من الآية / ٣٢ ، وليس في القرآن غيرها .
 (٥) انظر : التيسر / ٣٣ ، والكشف / ٧٥ / ١ ، والنشر / ٣٨٢ / ١ .
 (٦) انظر : المصادر السابقة .
 (٧) انظر : التيسر / ٣٣ ، والنشر / ٣٨٣ / ١ .
 (٨) انظر : التيسر / ٣٣ / والنشر / ٣٨٣ / ١ .
 (٩) في ع (فرش) .
 (١٠) في الأصل (غير) خطأ .
 (١١) فيجعلان الهمزة الثانية المفتوحة كالمدة ، والمكسورة كالياء الساكنة ، والمضمومة كالواو الساكنة .
 انظر : التيسر / ٣٣ .
 (١٢) انظر : الكتاب ٥٤٩ / ٣ وقد سبق نقل النص منه .
 (١٣) انظر : النشر / ٣٨٤ / ١ ، وما بعدها .

وروي أنهما جعلاً الثانية ألفاً وياءً وواواً .

وإن كانتا مختلفتين :

فالقسمة تقتضي ستة أنواع ^(١) ، في التريل منها خمسة أنواع :

الأول : مكسورة بعد مفتوحة ، نحو : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) .

والثاني : مضمومة بعد مفتوح ، نحو : ﴿ جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولُهَا ﴾ ^(٣) .

والثالث : مفتوحة بعد مضموم ، نحو : ﴿ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ ﴾ ^(٤) .

والرابع : مفتوحة بعد مكسورة ، نحو : ﴿ مِنْ السَّمَاءِ أَوْ آتَيْنَا ﴾ ^(٥) .

والخامس : مكسورة بعد مضمومة ، نحو : ﴿ يَشَاءُ إِلَى ﴾ ^(٦) .

والسادس الذي ليس في التريل : المضمومة بعد المكسورة نحو : بأبناء أُمّامة ^(٧) .

وقد سهّل الثانية في الخمسة الأنواع نافع وابن كثير وأبو عمرو ^(٨) .

فسهلوا النوع الأول بين الهمزة وبين الياء . والنوع الثاني بين الهمزة والواو ؛ والنوع

(١) انظر : الباب ٤٤٩/٢ ، والنشر ٣٨٦/١ .

(٢) الحجرات من الآية / ٩ .

(٣) المؤمنون من الآية / ٤٤ .

(٤) في الأصل (أصبنا) . الأعراف من الآية / ١٠٠ .

(٥) الأنفال من الآية / ٣٢ .

(٦) في آيات ، منها في سورة البقرة من الآيتين / ١٤٢ ، ٢١٣ ، وانظر المعجم المفهرس / ٣٩٢ ، والنشر ١ /

٣٨٧ .

(٧) ومثل لها العكيري في الباب بقوله (من خبَاءٍ أختك) .

(٨) انظر : النشر ٣٨٨ / ١ .

الثالث أبدلت الهمزة ^(١) [الثانية] ^(٢) فيه واواً . والنوع الرابع أبدلت الثانية فيه ياءً . والنوع الخامس من القراء من يجعل الثانية كالياء ، وهو مذهب النحويين . لأن المكسورة بعد الضم تجعل بين بين ^(٣) ^O على مذهب سيويه . وأكثر القراء يدلونها ^(٤) واواً ، وهو يوافق مذهب الأخفش في المكسورة بعد المضموم ^(٥) . وفيها مذهب ثالث ، وهو جعلها بين الهمزة والواو ، وهو مذهب من يجعل تسهيل بين بين ، بين الهمزة والحرف الذي من حركة ما قبلها ^(٦) . وإنما سهل النوع الأول والثاني (١٥٦ / أ /) بين بين لأنه الأصل في التسهيل ، ولم يتعذر . وإنما أبدلا في النوع

(١) (الهمزة) ساقطة من (ع) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (ما بعد الضم بين بين) .

O ٤٥٥ / ب (ع) .

(٤) في ع (يبدلها) .

(٥) انظر : النشر ٣٨٨/١ .

(٦) خلاصة هذا البحث في الهمزتين المختلفتين من كلمتين :

— أن الخمسة المواضع التي وردت في التثنية — رتبها ابن فلاح كالتالي :

مكسورة بعد مفتوحة — ومضمومة بعد مفتوحة — ومفتوحة بعد مضمومة — ومفتوحة بعد مكسورة — ومكسورة بعد مضمومة .

فالأولى والثانية تسهل بين الهمزة وحرف حركة الهمزة الثانية .

— والمفتوحة بعد المضمومة ، تبدل الهمزة الثانية واواً خالصة .

— والمفتوحة بعد المكسورة ، تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة .

— والمكسورة بعد المضمومة فيها خلاف :

منهم من يبدل الهمزة الثانية واواً خالصة — مكسورة — وهذا مذهب جمهور القراء الأوائل .

ومنهم من يجعلها بين الهمزة والياء ، وهذا مذهب أئمة النحاة ، كالحليل وسيويه ، ومذهب جمهور القراء المتأخرين .

ومنهم من نقل عنه تسهيلها كالواو ، وردّه ابن الجزري في النشر ، هذا : وقد قرأ ابن عامر وعاصم وحزة والكسائي وغيرهم بتحقيق الهمزتين جميعاً في الأقسام الخمسة .

انظر : النشر ٣٨٨/١ — ٣٨٩ .

الثالث والرابع ولم يجعل بين بين ^(١) للتعذر ، لأن الثانية مفتوحة ، فتسهيلها بين الهمزة والألف ، والألف لا تكون قبله ضمة ولا كسرة ، فلذلك أبدلاً لتعذر التسهيل ، ودبرت كل واحدة بحركة ما قبلها ، لتعذر تدبيرها بحركة نفسها .

وأما النوع ^(٢) السادس ، فقياسه على مذهب سيويه أن تسهل الثانية بين الهمزة والواو ، وعلى مذهب الأخفش أن تبدل ياءً . كاختلافهما في : ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ ^(٣) و : ﴿ سَنَقَرُوكَ ﴾ ^(٤) ^(٥) .

مسألة : في (اقرأ آية) أربعة أوجه :

أحدها : أن تقلب الهمزة الأولى ألفاً ، لأنها ساكنة وقبلها فتحة ، وترك الثانية بحالها ^(٦) .

والثاني : أن تقلب الأولى ألفاً ، وتسهل الثانية بين بين . وهي لغة أهل الحجاز ، سهلوهما معاً ^(٧) .

والثالث : أن تلقى حركة الثانية على الأولى ، وتجعل بين بين ، وتحذف الثانية ^(٨) .

والرابع : حكاها أبو زيد عن العرب ، وهو إدغام الأولى في الثانية ^(٩) .

(١) (بين بين) ساقط من (ع) .

(٢) (النوع) ساقطة من (ع) .

(٣) البقرة من الآية / ١٤ .

(٤) الأعلى من الآية / ٦ .

(٥) انظر : الكشف ١٠٦/١ .

(٦) انظر : الكتاب ٥٥٠/٣ ، وشرح الشافية ٦٦/٣ .

(٧) لغة أهل الحجاز تخفيف الهمزتين . قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٢/٢ : ((وتخفيفهما جميعاً فيه وجهان :))

أحدهما : أن تقل حركة الثانية إلى الأولى ثم تجعل الأولى بين بين بعد تحريكها .

والوجه الآخر : أن تقلب الأولى ألفاً ثم تسهل الثانية بين بين)) .

وانظر : الكتاب ٥٥٠/٣ ، وشرح الشافية ٦٦/٣ .

(٨) انظر : الكتاب ٥٥٠/٣ ، وشرح الشافية ٦٦/٣ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٢٠/٩ ، وشرح الشافية ٦٦/٣ ، وفيها وجه خامس : وهو أن تحقفا معاً . وهو مذهب الكوفيين . انظر : شرح الشافية ٦٦/٣ .

باب التقاء الساكنين^(١)

[ولا يجوز الجمع بينهما في الدرج ، لأن الساكن الأول كالموقوف عليه ، والثاني كالمبدوء به ، ولا يبدأ بساكن]^(٢) ولا يخلو التقاؤهما من أن يكون في كلمة أو في كلمتين .

فإن كان في كلمة^(٣) فإنه يستثنى عن المنع أربعة مواضع . فإنه يجوز الجمع فيها بين الساكنين^(٤) :

الموضع الأول : الوقف على ما قبل آخره ساكن ، نحو : زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ وَبَكْرٌ^(٥) . وإنما جاز الجمع بينهما في الوقف لانتفاء علة المنع وهي الابتداء بالساكن ، لأن الساكن الثاني موقوف عليه ، لا مبدوء به^(٦) .

والموضع الثاني : أن يكون الساكن الأول حرف لين ، والساكن الثاني مدغماً^(٧) ،

(١) انظر : الكتاب ١٥٢/٤ ، والتكملة ١٦٧/١ ، وابن يعيش ١٢٠/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٢/٢ ،

وشرح الشافية ٢١٠/٢ ، والارتشاف ٧١٧/٢ ، والمساعد ٣٤٤/٣ ، وفهارس سيويه ٥٩٤/٥ .

(٢) ساقط من الأصل . وانظر : ابن يعيش ١٢٠/٩ .

(٣) من قوله (ولا يخلو ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) في ع (ساكنين) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٢٠/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٣/٢ .

(٦) في ابن يعيش ١٢٠/٩ — ١٢١ : ((... لأنه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين ، فيكون الوقف كالساقط))

مسد الحركة ...)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٣/٢ .

(٧) انظر : الكتاب ٤٣٧/٤ — ٤٣٨ ، وابن يعيش ١٢١/٩ .

نحو: ﴿جَانٌ﴾^(١) و ﴿دَابَّةٌ﴾^(٢) و ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٣) ، و (خَوَيْصَةً)^(٤) — تصغير^(٥) خاصة — و (تُمُوذُ الثَّوْبُ)^(٦) . وأصله (تَمَادَذْنَا الثَّوْبَ) ، فبني لما لم يسم فاعله . ومثله : (تَحَوَّتِ الْوَرَقُ)^(٧) ، و (تُسَوِّرُ الْحَدِيثُ)^(٨) . وفي التزليل : ﴿أَتَحَاجُّونَنَا﴾^(٩) وإنما جاز الجمع بينهما بهذين الشرطين . لأن ما في حرف المدّ من المدّ يتوصل به إلى النطق بالسّاكن بعده واستهلال الساكن الثاني بالإدغام يقربه من المتحرك ، بدليل عمل اللسان في المدغم عملاً واحداً^(١٠) . والاكتفاء بأحد هذين الشرطين ضعيف^(١١) .

(١) النمل من الآية / ١٠ ، والقصص من الآية / ٣١ ، والرحمن من الآيات / ٣٩ ، ٥٦ ، ٧٤ .

(٢) وردت في عدة آيات منها : في سورة البقرة من الآية / ١٦٤ ، وانظر المعجم / ٢٥٢ .

(٣) الفاتحة من الآية / ٧ .

(٤) تصغير (خاصة) قلبت الألف واواً ، وجيء بياء التصغير بعدها ساكنة ثم بعدها الصاد مضعفة . انظر : ابن يعيش ١٢١/٩ .

(٥) في الأصل (وتصغير) خطأ .

(٦) انظر : الكتاب ٤٣٨/٤ .

وفي ابن يعيش ١٢١/٩ : ((وتعود الثوب : وهو بناء لما (لم) يسم فاعله من تَمَادَ الزيدان الثوب . وذلك أن (فَاعِلٌ) يكون من النين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر ، إلا أنك تسند الفعل إلى أحدهما — كما أنه له دون الآخر — وتنصب الآخر على أنه مفعول ، وتعرّيه في اللفظ من الفاعلية وإن لم يعرَ من جهة المعنى ...))

(٧) وأصله من (تحات الورق : إذا تساقط من شجرته) .

(٨) وأصله من (تسارّ الرجلان الحديث) .

(٩) البقرة من الآية / ١٣٩ ، والاستشهاد بها هنا على قراءة إدغام النون في النون ، وهي قراءة نسبت لابن محيصن . انظر : المحرر الوجيز ٢١٦/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢١٩/١ .

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٩ .

(١١) انظر : ابن يعيش ١٢٣/٩ ، والإيضاح في شرح المفضل ٣٥٣/٢ .

وقد فرّ بعض العرب — من اجتماعهما والحالة هذه — إلى الهمزة ، ومنه قراءة عمرو بن عبّيد ^(١) : ﴿ وَلَا جَانٌّ ﴾ ^(٢) بالهمز ، وقراءة أيوب السخيتاني ^(٣) : ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ ^(٤) [بالهمز] ^(٥) . وقالوا : (دَابَّة ، وشَابَّة) بالهمز ^(٦) . ولو كان أحد الشرطين في كلمة والثاني ^(٧) في كلمة أخرى ^(٨) ، لم يجز الجمع بينهما ^(٩) ، لوجهين :

أحدهما : أنهما إذا كانا في كلمة تحصن حرف المدّ بالتوسط عن الحذف ، لأنه محميّ بالطرفين لما تعيّن ^(١٠) من حذفه وإذا كانا في كلمتين وقع حرف المدّ طرفاً في محل التغيير

(١) هو أبو عثمان عمرو بن عبّيد بن ياب ، من الزهاد ، أخذ عن الحسن البصري كان شيخ المعتزلة في وقته ، ومن المتقدمين في علم الكلام ، توفي سنة (١٤٤) هـ .
انظر : وفيات الأعيان ٦٠٠/٣ ، وغاية النهاية ٦٠٢/١ .

(٢) الرحمن ، من الآية / ٥٦ ، ومن الآية / ٧٤

وانظر القراءة في : إعراب القراءات الشواذ ١٠٤/١ ، والخصائص ١٤٧/٣ — ١٤٨ ، والمختص ٤٦/١ — ٤٧ .
(٣) في الأصل (السجستاني) خطأ .

وهو أبو بكر بن أبي تيمية ، كيسان العتري بالولاء . إمام حافظ ، فقيه البصرة ، يعدّ من صغار التابعين ، سمع من سعيد بن جبّير والحسن ومجاهد وغيرهم ، وتوفي سنة (١٣١) هـ .
انظر : سير أعلام النبلاء ١٥/٦ ، وشذرات الذهب ١٨١/١ .

(٤) الفاتحة من الآية / ٧ . وانظر قراءاته في المختص ٤٦/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٧٢/١ ، وإعراب القراءات الشواذ ١٠٣/١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : المختص ٤٧/١ ، والخصائص ١٤٧/٣ — ١٤٨

وفي ابن يعيش ١٢٩/٩ : ((اعلم أن من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال ، وإن كانا على الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين ، من نحو : دابة ، وشابة ، فيحرك الألف لالتقاء الساكنين فتقلب همزة ...)) .

(٧) في ع (والشرط الثاني) .

(٨) الشرطان هما :

أن يكون الساكن الأول حرف لين ، وأن يكون الساكن الثاني مدغماً في مثله .

(٩) انظر : شرح الشافية ٢١٢/٢ — ٢١٣ .

(١٠) (لما تعيّن) كذا في النسختين .

، فناسب لك حذفه .

والثاني : أن وقوعه طرفاً يسهل حذفه لالتقاء الساكنين كما سهل حذفه من غير ساكن ، نحو قوله :

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرُ مِنْهُ

وَيَصْرُنْ أَعْدَاءُ بَعِيدٍ وَدَادٍ^(١)

بخلاف الوسط ، فإنه لا يحذف فيه من غير موجب .

ومثاهما في كلمتين : (قالوا أزيّنا^(٢)) ، (وقالوا أدارأنا^(٣)) ، (وقالوا أزيّنا) ، (وقالوا أدارأنا) ، (وفي أزيّنا) ، (وفي أدارأنا) .

وأما (حلقتا البطان^(٤)) بالجمع بين ألف التثنية ولام التعريف ، لأن همزة الوصل

(١) بيت من الكامل للأعشى ميمون بن قيس . ورواية الديوان (وأخو النساء) مكان (أخو الغوان) . ولا شاهد فيه على روايته . ويروي (ويكنّ) مكان (يصرن) .

ومعنى البيت كما قال ابن السرياني : أن النساء مودّهن ضعيفة ، فمتى شئت أن تراهن صوارم رأيتهن على هذا الوصف . وهذا كقول الناس في الذي يكثر فعل القبيح : متى شئت أن يفعل فلان قبيحاً فعل . انتهى بتصرف . والصرم : قطع المودة ، وبعيد : تصغير بُعد ، والوداد — بكسر الواو — ويروى بفتحها .

والشاهد من البيت حذف ياء (الغواني) الساكن ، من غير التقاء ساكنين ، وهو ضرورة انظر : الكتاب ٢٨/١ ، والأصول ٤٥٧/٣ ، والخصائص ١٣٣/٣ ، والإنصاف ٣٨٧/١ ، ٥٤٥/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٥٩/١ ، وديوان الأعشى ١٧٩/١

(٢) (أزيّنا) من الزينة ، وفي الصحاح ٢١٣٢/٢ : ((وتزيّن ، وأزّدان ، بمعنى ، وهو (افعل) من الزينة ... ويقال : أزّنت الأرض بعشيبها ، وأزّنت مثله)) .

(٣) (أدارأنا) من الدّرء ، وهو الدفع ، وفي التزليل (فادر أتم فيها) ، انظر : اللسان ٧١/١ . وهذه الكلمة كتبت في المثل الثلاثة بحذف الهمزة التي هي لام الكلمة ، وذلك في النسختين .

(٤) في المثل : (التقت حلقتا البطان) . والبطان : الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير يشد به القتب ، واللبطان حلقتان ، فإذا التقتا فقد بلغ الشد غايته . ويضرب المثل للأمر يبلغ الغاية في الشدة . انظر : مجمع الأمثال ١٠٢/٣ ، وجهرة الأمثال ١٨٨/١ .

تسقط في الدرج ، فإنه شاذ^(١) ، أنه لو قُدِّرَ وجودُ الشرط الثاني لوجب الحذف ، لأنه يكون في غير كلمة الشرط الأول ، كيف والشرط الثاني معدوم .

والموضع الثالث : تعداد^(٢) حروف الهجاء وما شاكلها مما قبل آخره ساكن^(٣) ، نحو : عين ، وصاد ، وقاف ، وميم ، وسين ، وكاف . وزيد ، وعمرو ، [و]^(٤) اثنان^(٥) . وفي ذلك وجهان :^(٦)

أحدهما : أنه إنما جاز الجمع فيها بين ساكنين في الوصل لأنه نوى^(٧) فيها الوقف ، وأجرى الوصل مجرى الوقف .

والثاني : أنه جاز الجمع فيها بين ساكنين لعدم التركيب المقتضي للحركة الإعرابية .

(١) في ابن يعيش ١٢٣/٩ : ((وأما (حلقا البطان) فالقياس حذف الألف لالتقاء الساكنين ، كما حذفوها في قولك : غلاما الرجل . وكأن الذي سَوَّغَ ذلك إرادة تفتيح الحادثة بتحقيق الشية في اللفظ))
وانظر : اللباب ٦٩/٢ ، والإنصاف ٦٦٦/٢
وفي الارتشاف ٧٢٠/٢ : ((فأما : التقت حلقا البطان ، بإثبات الألف ، فإندر عند البصريين لا يقاس عليه ، وجائز عند الكوفيين ، وقاسوا عليه)) .

(٢) في ع (بعد) خطأ .

(٣) انظر : شرح الشافية ٢١٥/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٤/٢ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) في شرح الشافية ٢١٥/٢ — ٢١٨ :

((الوقف على ضربين : إما أن يكون في نظر الواضع ، أولا .

فالأول : في أسماء حروف الهجاء ، وإنما كانت هذه الأسماء كذلك ، لأن الواضع وضعها لتعلم بها الصبيان ، أو من يجري مجراهم من الجهال صورَ مفردات حروف الهجاء ، فسمى كل واحد منهما باسم أوله ذلك الحرف ، حتى يقول الصبي : ألف — مثلاً — ، ويقف هُنيهة قدر ما يميزها عن غيرها ، ثم يقول : با ، وهكذا إلى الآخر ، فلا ترى ساكنين ملتقين في هذه الأسماء إلا وأولهما حرف لين ، نحو : جيم ، دال ، نون ...

والثاني : أن لا يكون الوقف بنظر الواضع ، بل يطرأ ذلك في حال الاستعمال في غير أسماء حروف الهجاء والأصوات ، نحو : المؤمنون ، والمؤمنات ، والفوت ، والميت — وكذا الأسماء المعدودة ، نحو : زيد ، ثمود ، سعيد ، عماد ... الخ)) .

(٦) انظر : شرح الشافية ٢١٨/٢ ، وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٤/٢ .

(٧) في ع (يؤدي) خطأ .

لأن الألفاظ وضعت للدلالة على مسمياتها ، والإعراب يدل على ما يحدث من تلك المسميات . وإنما يحدث منها عند التركيب . وإنما جاز الجمع فيها بين الساكنين على هذا التقدير من حيث إن سكونها للبناء لا للوقف ، لأن قطعها عن التركيب عارض ، كما أن الوقف عارض ، فاعتبر فيها الجمع بين ساكنين ، قياساً على الوقف لاشتراكهما في العروض . (١)

وحجة الوجه الأول (٢) من وجهين : (٣)

أحدهما : أن المصير إلى الوجه الثاني يؤدي إلى الابتداء بالساكن الثاني ، لأن الكلام في الوصل ، فتكون علة منع الجمع بين ساكنين قائمة ، بخلاف (١٥٦ / ب) ما صرنا إليه .

والوجه الثاني : أن ﴿ أَلَمْ آلَلَهُ ﴾ (٤) وما شاكله ، حركت الميم بالفتح المنقول من همزة اسم الله . قاله القراء (٥) ، وذكره في الكشف (٦) ، نظراً إلى إجراء الوصل مجرى الوقف ، فأعطي أحكام الوصل لفظاً ، والمعنى على تقدير الميم في نية الساكن ، وتقدير حركة الهمزة عليها . ولو كان سكون الميم للبناء لا لنية الوقف لوجب تحريكها بالكسر على أصل التقاء الساكنين .

(١) (في العروض) مكانها بياض في (ع)

(٢) وهو أنه نوى الوقف فأجرى الوصل مجرى الوقف

(٣) انظرهما بمعناهما في الإيضاح في شرح الفصل ٣٥٥/٢

(٤) آل عمران من الآيتين / ١ ، ٢ .

قال في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٥/٢ :

أورد الزمخشري هذه الآية على أن فتح الميم من (الم) لالتقاء الساكنين ، وأوردها في تفسيره على أنها حركة

الهمزة المنقولة ، وصرح في مكان آخر أن فتحة الميم بناء . انتهى بتصرف . وانظر : أمالي ابن الحاجب ٧١٦/ ٢

(٥) انظر معاني القرآن للقراء ٩/١

(٦) انظر : الكشف ٤١٠/١

وحجة الوجه الثاني ^(١) من ^(٢) ثلاثة أوجه : ^(٣)

أحدهما : أن القراء أجمعوا على فتح الميم ^(٤) ، فلو لم تكن حركة التقاء الساكنين ^(٥) لأفضى إلى حمل ما أجمعوا عليه على الوجه الضعيف . لأن إجراء الوصل مجرى الوقف ضعيف في اللغة .

والوجه الثاني ^(٦) : أن همزة الوصل لاحظ لها في الثبوت في الوصل حتى تنقل حركتها على غيرها ، بل تحذف للاستغناء عنها بحركتها .

(١) أنه ساغ الجمع بين ساكنين لعدم التركيب مقتضى للإعراب .

(٢) (من) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٦/٢ فيه بعض هذه الأوجه قال في إيراده وردّه على القول بأنه أجرى الوصل مجرى الوقف :

((وفي ذلك تعسف ، وحمل ما اجتمع عليه القراء على الوجه الضعيف ، لأن إجراء الوصل مجرى الوقف ليس بالقوى في اللغة .

وبيان تعسفه : هو أن الأسماء إذا جردت عن التركيب فقد فقد منها مقتضى الإعراب ، وإذا فقد مقتضى الإعراب وجب البناء ، إذ لا متوسط . وإذا كان كذلك وجب الحكم بالبناء .

ورأينا العرب أسكنتها حكمتنا بصحة البناء على السكون وإن كان قبله ساكن ، لأنه حرف مد ولين ، أو حرف لين . والذي يدل على ذلك أن بعض العرب يكسرها ، ولا وجه لكسرها إلا البناء ، فثبت أنها مبنية ...)) .

(٤) هي قراءة عامة القراء ، وقد نقل من عاصم وأبي جعفر الرؤاسي وغيرهما أنهما قرآها بسكون الميم وتحقيق الهمزة همزة قطع .

انظر : معاني القرآن للقراء ٩/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٠٧/١ .

(٥) هذا قول سيبويه وغيره . انظر : الكتاب ١٥٣/٤ ، والتكملة ١٧٩/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٠٧/١ ، وابن يعيش ١٢٤/٩ .

(٦) (الثاني) غير واضحة في مصورة (ع) .

الوجه الثالث : أن بعض العرب يكسرها ، ولا وجه لكسرها إلا أنها حركة التقاء الساكنين ^(١) ، [وإنما حركت بالفتح لالتقاء الساكنين] ^(٢) ، لوجهين : ^(٣) أحدهما : أن قبل الساكن المتحرك ياءً ، فاستثقل تحريكه بالكسر لأجل الياء ، كما في (أين) و (كيف) .

والوجه الثاني : أن التحريك بالكسر يؤدي إلى ترقيق اسم الله لوقوع الكسرة قبله ، وإذا ابتدئ به فُخِّم ، فعدل في التحريك إلى الفتح طلباً لتفخيمه وصلاً ، كتفخيمه ابتداءً .

والموضع الرابع : كل موضع دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة ^(٤) ، نحو : أحسن عندك ؟ ، و : آمن الله يمينك ؟ ^O وفي التريل من هذا النوع سبعة مواضع ، ستة منها لسائر القراء ، وهي : ﴿ الذَّكْرَيْنِ ﴾ ^(٥) في موضعين من الأنعام . و ﴿ آلآن ﴾ ^(٦) في موضعين من ^(٧) يونس .

(١) وعند ابن الحاجب (ولا وجه لكسرها إلا البناء) انظر النص السابق المنقول عنه .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) اعتل بهما ابن الحاجب على وجه التحريك بالفتح والفتحة عنده بناء ، فاتفق ابن الحاجب وابن فلاح على تعليل الفتح ، واختلفا في مقتضاه ، البناء ، أو التقاء الساكنين .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٦/٢ ، وابن يعيش ١٢٤/٩ ، وانظر الوجه الأول في الكتاب ١٥٤/٤ .

(٤) في الكتاب ١٥٠/٤ : ((واعلم أن هذه الألفات ألفت الوصل ، تحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ، إلا ما ذكرنا من الألف واللام في الاستفهام وفي (آمن) في باب القسم ، لعله قد ذكرناها .

فعل ذلك بما في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل الاستفهام ، فخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام ، وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٣/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٤/٢ ، والتكملة ١٨٧/ .

O ٤٥٦ / أ (ع) .

(٥) الأنعام من الآيتين ١٤٣/ — ١٤٤ .

(٦) يونس من الآيتين / ٥١ ، ٩١ .

(٧) في ع (في) .

و ﴿عَآلَّهُ﴾ ^(١) فيها وفي النمل .

وواحد تفرد ^(٢) به أبو عمرو ، وهو : ﴿السَّحَرُ﴾ في يونس ^(٣) ، وإنما لم تحذف همزة الوصل استغناءً عنها بهمزة الاستفهام ، لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار ، لاشتراكهما في حركة الفتح ^(٤) . وفي تسهيلها مذهبان : ^(٥)

أحدهما : — وهو الأكثر — إبدالها ألفاً ، وقام ما في الألف من المدّ مقام الحركة في الحجز بين الساكنين .

والثاني : أنها تسهل بين بين ، لأنها مفتوحة بعد مفتوح ، والمسهلة — وإن كانت قريبة من الساكن — فإنها بزنة المتحركة ، بدليل قيامها مقامها في الشعر في قوله :

وما أذري إذا يَمُمْتُ وَجْهًا

أريدُ الخير أَيُّهُمَا يَلِينِي

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ .

أَمُ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَتَغَنِّي ^(٦)

(١) يونس من الآية / ٥٩ ، والنمل / ٥٩ .

(٢) في ع (انفرد)

(٣) يونس من الآية / ٨١ .

وفي الكشف ٥٢١/١ : ((قرأه أبو عمرو بالمد والهمزة ، على لفظ الاستفهام ، وقرأ الباقون بألف وصل من غير مد ولا همز)) . وانظر : النشر ٣٧٨/١ .

(٤) انظر : التكملة / ١٨٧ ، وابن يعيش ١٣٨/٩ .

(٥) انظر : النشر ٢٧٨/١ ، وشرح الشافية ٢٦٨/٢ .

(٦) بيتان من الوافر للمخبط العبدى ، من قصيدة له في المفضليات ، وهي من الوافر ،

والشاهد في البيت الثاني ، في قوله (أَلْخَيْرُ) حيث دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل ، ولم تحذف همزة الوصل ، بل سهلت بين بين ، بدليل اعتبارها في زنة المتحركة ، لأنها تقابل الحرف الثاني المتحرك من تفعيلة الوافر وهي (مفاعلتن) .

انظر : المفضليات / ٢٩٢ ، وابن يعيش ١٣٨/٩ ، وشرح الشافية ٢٦٨/٢ ، وشرح التسهيل ٤٦٦/٣ ، وشفاء العليل ٨٥٥/٢ .

فسهلها ^(١) في (الخير) بين يمين ليقوم وزن البيت ، لأن تحقيقها ممتنع لم يجزئه أحد .
وأما صور المنع :

فإذا كان الساكن الأول حرف مدّ وجب حذفه ^(٢) ، لأنه إذا التقى ساكنان ولم يحذف أحدهما أو يحرك ، كان الساكن الثاني ^(٣) كالمبدوء به ، فلذلك يقال :
قُلْ ، وبعْ ، وخَفْ ، وتَغْزُونَ ، وتَرْمُونَ ، وتَخْشَوْنَ ، وتَغْزِينَ ، وتَرْمِينَ ، وتَخْشِينَ ،
وارْمُوْا ، واغْزُوا ، واخْشُوا ^(٤) ، وارْمِيْ ، واغْزِيْ ، واخْشِيْ ؛ يحذف عين الفعل من معتل العين ولامه من معتل اللام .

وإنما كان حذف الأول أولى من حذف الثاني لثلاثة أوجه :
أحدها : أن حرف العلة ضعيف مناسب ^(٥) للحركة ، فهو أحق بالحذف من الحرف القوي القابل للحركات .

والثاني : أنه لو حذف الحرف الصحيح في نحو : (لم يقلْ ، ولم يبع) ، وقيل : (لم يقو ، لم يبي) لظنّ أن الجازم يحذف الحرف والحركة ، لعدم ما يدل على حذفه لالتقاء الساكنين .

(١) في ع (فقلها) خطأ .

(٢) المراد بحرف المدّ حرف علة قبله حركة من جنسه ، ويحذف حرف المدّ هذا سواء التقى بالساكن الثاني في كلمة ، أو في كلمتين ، إذا اختلت شروط الجواز

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٤/٢ ، وابن يعيش ١٢٢/٩ ، وشرح الشافية ٢٢٥/٢ .

(٣) في الأصل (الأول) ، وهو خطأ .

قال الرضي في شرح الشافية ٢٢٧/٢ : ((... لأن الثاني من الساكنين هو الذي يمتنع التلظ به إذا كان الأول صحيحاً ، والذي يستقل فيه ذلك إذا كان الأول حرف لين ، وسبب الامتناع أو الاستقلال هو سكون الأول ، وأما أول الساكنين فإنك تبتدى به قبل مجيء الثاني ، فلا يمتنع سكونه ولا يستقل)) .

(٤) (واخشوا) ساقطة من (ع) .

(٥) كذا في النسختين . وسياق الكلام يناسبه (غير مناسب) . إلا أن أراد بقوله (مناسب للحركة) أنه في قوة الحركة .

والثالث : أنه يصير في آخر المجزوم حرف علة ، فإن حذفه الجازم قياساً على معتل اللام أفضى إلى الإجحاف بالكلمة ، وإن لم يحذف كان على خلاف مقتضى وضع الجازم في الصورة ، لأن وضعه ^(١) أن يحذف حرف العلة . وأما في معتل اللام فالثاني ضمير الفاعل لا يسوغ حذفه ، فلذلك اختص اللام ^(٢) بالحذف .

وأما إذا ^(٣) كان الأول حرفاً صحيحاً ، نحو : الاسم ، والابن ، والانطلاق ، والاستغفار ، والاستخراج ، فإن اللام ^(٤) تحرك بالكسر على أصل التقاء الساكنين ^(٥) ، لأن همزة الوصل تسقط في الدرج ، فيجتمع ساكنان ، اللام وما بعدها ، ولم يمكن ^(٦) حذف الساكن الأول لكونه حرفاً صحيحاً ، فلذلك عدل إلى تحريكه .

وأما (لم أبله) ^(٧) فأصله (أبالي) ^(٨) ، حذفت الياء للجزم وكثر في كلامهم فسكنوا اللام تشبيهاً له بالصحيح ، فكأنه جزم مرتين ، وحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، ثم أدخلوا هاء السكت نظراً إلى تقدير حركة اللام ، لأنها لا تدخل [إلا] ^(٩) على متحرك ، فاجتمع ساكنان الهاء واللام ، فكسرت اللام لالتقاء الساكنين ، ولم تعد الألف لكون الكسرة عارضة ، وليست الكسرة (١٥٧ / أ) الأصلية ، فصارت اللام في حكم

(١) في ع (صفعه) . والمناسب للسياق (لأن مقتضى وضعه) .

(٢) (اللام) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (وإن) .

(٤) المراد بما لام (ال) فسمع في النطق (السّم ، البن ، والنّطلاق ... الخ) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٢٥/٩ .

(٦) في ع (ولم يكن) خطأ

(٧) لم أبله : أي : لم أكثرث له . ويقال : ما أباليه ، ولم أبُلْ ، وما أباليه بالة . انظر : الصحاح ٢٢٨٥/٦

(٨) انظر هذا التصريف فيها : في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٥/٢ ، ويكاد يكون منقولاً هنا بحروفه . وانظر :

التكملة ١٧٤/ ١٧٥

(٩) ساقطة من النسختين . وانظر المصدرين السابقين .

الساكن بالنظر إلى حذف الألف ، وفي [حكم] ^(١) المتحرك ^(٢) بالنظر إلى هاء السكت ^(٣) .
وقد يُحرك الثاني دون الأول ، وهو قليل يقتصر فيه على المسموع . وضابط ما تحرك فيه
الثاني دون الأول : أن يكون سكون الأول ^(٤) لغرض التخفيف ، فلو حركوه لعادوا إلى
مافرّوا منه ، فلذلك تعين تحريك الثاني . فمما جاء من ذلك :

انطلق في أمر المخاطب ، سكن لامه للتخفيف ، تشبيهاً لـ (طَلِقْ) بـ (كَتِفْ) ، فاجتمع
ساكنان ، اللّام والقاف ، فحركت القاف بالفتح لحفته ، وإتباعاً لفتحة الطاء ^(٥) ، ولم
يَلِدْهُ في قول الشاعر :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وذي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ ^(٦)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (المتحركة)

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٥/٢ :

((...)) ولم يرد الألف لأن كسرتها اللفظية عارضة ، فاستعملوا هذه اللام ساكنة تقديراً من وجه ، ومتحركة تقديراً من وجه ، ومتحركة عارضة من وجه .

فالأول هو الذي حذف الألف لأجله ، والثاني هو الذي جئ بالهاء لأجله ، والثالث ما في لفظ اللام من الكسر لسكونها وسكون الهاء . وهو كما ترى من التعسف)) .

وانظر : شرح الشافية ٢/٢٣٥ ، وابن يعيش ٩/١٢٣ - ١٢٤

(٤) (الأول) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : التكملة ١٧٢/ - ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٥٧ ، وابن يعيش ٩/١٢٦ ، وشرح الشافية ٢/٢٣٨ ، والحجة للقراء السبعة ٥/٣٢٩ ،

(٦) بيت من الطويل ، نسب في سيويه لرجل من أزد السراة ، ونسب لعمر بن الجني .

ويروى (ألا ربّ مولود ...)

والمراد بالمولود الذي ليس له أب : عيسى بن مريم عليه السلام ، والمراد بذئ الولد الذي لم يلد له أبوان : آدم أبو البشر رضي الله عنه ، وقيل : اليضة ، وقيل : القوس ، وولدها السهم .

والشاهد من البيت إسكان اللام وتحريك الدال بالفتح لالتقاء الساكنين في قوله : (يلدّه) . قال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ٢٥٨/ :

((وقوله : لم يَلِدْهُ ، أراد : لم يَلِدْهُ ، ثم أسكن اللام للضرورة تشبيهاً بـ (كف) ، فالتقى ساكنان ، فحرك الثاني بالفتح ، لأنه أخف ، وأشبه بما قبله من الحركات)) .

سكن لام (يَلْد) تخفيفاً ، تشبيهاً لـ (يَلْد) بـ (كَتَف) ، فاجتمع ساكنان ، اللام والdal ، فحرك الدال بالفتح لما ذكرنا .

وأما قراءة حفص : ﴿ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقَهُ ﴾ ^(١) فذهب أبو علي ^(٢) والزمخشري ^(٣) إلى أنها من هذا النوع ، وأصله (يتقيه) ، حذفت الياء للجزم ، وسكنت القاف للتخفيف ، تشبيهاً لـ (تَقَّه) بـ (كَتَف) ، فاجتمع ساكنان القاف وهاء السكت ، فحركت هاء السكت بالكسر على أصل التقاء الساكنين . وقد ذكرنا تحقيقها في هاء السكت .

ومما حرك فيه الثاني لكون سكون الأول لغرض : المضاعف في الأمر والنهي والجزم على لغة بني تميم وغيرهم من العرب ^(٤) ، وذلك أنهم يسكنون الأول لغرض الإدغام ، فلذلك حرك الثاني على لغتهم هرباً من التقاء الساكنين .
وأما لغة أهل الحجاز فإنهم يظهرون ولا يدغمون ^(٥) .
واعلم أن للمضاعف ثلاثة أحوال :

وانظر : الكتاب ٢/٢٦٦ ، والتكملة ١٧٣/١ والأصول ٣٦٤/١ - ٣/١٥٨ ، وابن يعيش ٩/١٢٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/٣٥٣ ، والخزانة ٢/٣٨١ ، وشرح الشافية ١/٤٥ .

(١) النور من الآية / ٥٢

وقراءة حفص المقصوده : بإسكان القاف وكسر الهاء من غير صلة .

وقرأها الباقون بكسر القاف . ومنهم من يسكن الهاء ، ومنهم يكسر الهاء ويصلها ياء في الوصل خاصة .

انظر : الكشف ٢/١٤٠ ، والتيسير ١٦٢/١٦٣ .

(٢) انظر : الحجة للقراء السبعة ٥/٣٢٩ .

(٣) انظر : المفصل ٣/٣٥٣ .

(٤) في الكتاب ٣/٥٣٠ : ((... فإذا كان حرف من هذه الحروف في موضع تسكن فيه لام الفعل ، فإن أهل

الحجاز يضاعفون ، لأنهم أسكنوا الآخر ، فلم يكن بد من تحريك الذي قبله ...

ويقولون : أرذذ الرجل ، وإن تستعد اليوم أستعد ، يدعونه على حاله ولا يدغمون ، لأن هذا التحريك ليس بلازم

، إنما حركوا في هذا الموضع لالتقاء الساكنين ، وليس الساكن الذي بعده في الفعل مبنياً عليه كالتون الثقيلة والخفيفة .

وأما بنو تميم فيدغمون المجزوم كما أدغموا إذا كان الحرفان متحركين ، لما ذكرنا من المتحركين ، فيسكنون الأول

ويحركون الآخر ، لأنهما لا يسكنان جميعاً . وهو قول غيرهم من العرب ، وهم كثير .))

وانظر : التكملة / ١٦٧ - ١٦٨ ، وشرح الشافية ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٥٨ ، وابن

يعيش ٩/١٢٧ .

(٥) في الأصل (يدغمون ولا يظهرون) وهو خطأ . وانظر : شرح الشافية ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ ، وابن يعيش ٩/١٢٧ .

أحدها ^(١) : يجب الإدغام فيها ^(٢) ، وهو في المضارع والماضي والأمر والنهي ، والجزم مع التشبية وجمع الذكر والمخاطبة ، نحو : يَشُدُّ ، وَيَمْدُّ ، وَيَشْمُ . وأصله : يَشْدُدُّ ، وَيَمْدُدُّ ، وَيَشْمُمُ . فنقلت حركة العين إلى الفاء ، [وأدغمت العين في اللام .

ومدَّ ، وشدَّ ، وشمَّ ، وأصله : مدد ، وشدد ، وشمم ، فسكنت العين] ^(٣) وأدغمت في اللام . وأما التشبية وجمع المذكر والمخاطبة ، فنحو : (رُدَّا ، ورُدُّوا ، ورُدِّي) . و (لا تُرُدَّا ^(٤) ، ولا تُرُدُّوا ، ولا تُرُدِّي) . و (لم يَرُدَّا ^(٥) ، ولم يَرُدُّوا ، ولم تُرُدِّي) . وإنما وجب الإدغام لأن هذه الضمائر لا يكون ما قبلها إلا متحركاً .

والحالة الثانية : يجب فيها الإظهار ، وذلك في الماضي إذا اتصل به ضمير الفاعل الذي يسكن له لام الفعل ، نحو : رَدَدْتُ ، ورَدَدْنَا ، والنسوة رَدَدْنَ . وفي الأمر والنهي والجزم لجماعة النسوة ، نحو : ارْدُدْنَ ، ولا تُرُدُّن ، والنسوة لم يَرُدُّن ^(٦) . وإنما وجب الإظهار لأن هذه الضمائر لا يكون ما قبلها إلا ساكناً ، والإدغام في الساكن ممتنع .

(١) في ع (إحداها) .

(٢) في الكتاب ٥٢٩/٣ — ٥٣٠ : ((هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه . والتضعيف : أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ، وذلك نحو : رددت ، ووددت ، ... فإذا تحرك الحرف الآخر فالعرب مجمعون على الإدغام ، وذلك فيما زعم الخليل أولى به ، لأنه لما كانا من موضع واحد ثقل عليهم أن يرفعوا ألسنتهم من موضع ثم يعيدوها إلى ذلك الموضع للحرف الآخر ، فلما ثقل عليهم ذلك أرادوا أن يرفعوا رفعة واحدة ، وذلك قولهم : رُدِّي ، واجترأ ، وانقدوا ، واستعدي ، وضاري زيداً ، وهما يُرادان ، واحتر ، واحار ، وهو يطمئن ...))

وانظر : الفصل ٣٩٣ ، وابن يعيش ١٢١/١٠ — ١٢٢ . وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٤/٢ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) في الأصل (لا ترد) خطأ .

(٥) في الأصل (لم يرد) خطأ .

(٦) في الكتاب ٥٣٤/٣ — ٣٥٣ : ((وأهل الحجاز وغيرهم مجتمعون على أنهم يقولون للنساء : ارْدُدْنَ . وذلك لأن السدال لم تسكن ههنا لأمر ولا نهي . وكذلك كل حرف قبل نون النساء لا يسكن لأمر ولا لحرف يجزم ومثل ذلك قولهم : رَدَدْتُ ، وملدَدْتُ ، لأن الحرف بني على هذه التاء ، كما بني على النون ، وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء ...))

وانظر : شرح الشافية ٢٤٤/٣ ، والارتشاف ٧٢٧/٢ ، والمساعد ٣٤٧/٣ — ٣٤٨ .

وحكى الخليل عن ناس من بكر بن وائل أنهم يقولون : ردَنَ ، ومرَّن^(١) . بإدغام العين في اللام . وهي شاذة قياساً واستعمالاً .

أما القياس : فلأن [نون]^(٢) جمع المؤنث يسكن لها لام^(٣) الفعل . ولا يمكن الإدغام في الساكن .

وأما الاستعمال : فلقلة المستعملين لها .

والحالة الثالثة : التي تجري فيها اللغتان ، وهي الأمر والنهي والجزم مع الواحد المذكور^(٤) ؛ فيقال على لغة أهل الحجاز : اردُدْ ، واشمِمْ ، وأقرِرْ ، ولا تردُدْ ، ولا تُشمِمْ ، ولا تُقرِرْ ، ولم يردُدْ ، ولم يُشمِمْ ، ولم يُقرِرْ . وعلى لغة بني تميم : رُدْ ، وشَمْ ، وقِرْ ، ولا تُردْ ، ولا تشم ، ولا تقر ، ولم تشم ، ولم تقر .

حجة أهل الحجاز^(٥) : أن لام الفعل^(٦) يجب سكونها ، فوجب الإظهار قياساً على سكون اللام لضمير الفاعل ، وإذا سكن اللام رجع الفعل إلى أصله ، واحتاج في الأمر^(٧) إلى همزة الوصل .

وحجة بني تميم : أن لام الفعل تحرك هرباً من التقاء الساكنين ، والأول ساكن لغرض الإدغام ، فوجب الإدغام قياساً على المضارع والماضي ، فإن حركة المضارع للإعراب تنقل ، ومع ذلك يجب إدغامه [عند كل العرب]^(٨) فكذلك إذا حرك لالتقاء الساكنين . ولأنه قد ثبت له الإدغام قبل هذه المعاني ، فبقي بعد دخولها على ما كان عليه .

(١) انظر : الكتاب ٥٣٥/٣ ، والمساعد ٣٤٨/٣ ، وشرح الشافية ٢٤٤/٣ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (اللام) .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٨/٢ - ٣٥٩ ، وشرح الشافية ٢٣٨/٢ - ٢٣٩ .

(٥) انظر حجج اللغتين في الكشف ٤١٣/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٨/٢ .

(٦) في الأصل (لام التعريف) خطأ .

(٧) (في الأمر) ساقط من (ع) .

(٨) ساقط من الأصل .

وقد نطق التثريل باللغتين . قال ^(١) على لغة أهل الحجاز : ﴿ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ ^(٢)
 ﴿ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ ﴾ ^(٣) ﴿ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾ ^(٤) و ﴿ اشْدُدْ بِهِ
 أَرْزِي ﴾ ^(٥) ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ ﴾ ^(٦) .
 وعلى لغة بني تميم : ﴿ لَا تُضَارَّ وَالِدَةً ﴾ ^(٧) ﴿ وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ ﴾ ^(٨) .
 وأما قوله تعالى : ﴿ مَنْ يَرْتَدَّ ﴾ ^(٩) فقرأ نافع وابن عامر (يرتدد) على لغة أهل
 الحجاز ، وقرأ الباقون على لغة بني تميم ^(١٠) .
 وإنما كثر الإظهار في الأمر ، وقل في المضارع [المجزوم] ^(١١) لأن سكون الأمر سكون
 بناء على رأي البصريين ، فأشبهه سكون الماضي إذا سكن لضمير الفاعل ، وسكون
 المضارع المجزوم سكون إعراب عارض ، فلم يعتد به لعروضه ، فكأنه مُحَرَّك ^(١٢) .
 وأما إذا التقى الساكنان في كلمتين : ^(١٣)
 فلا يخلو الأول من أن يكون حرفاً صحيحاً ، أو حرف (١٥٧ / ب) علة .

(١) (قال) ساقطة من (ع) .

(٢) لقمان من الآية / ١٩ .

(٣) طه من الآية / ٢٢ .

(٤) القصص من الآية / ٣٢ .

(٥) طه من الآية / ٣١ .

(٦) النساء من الآية / ١١٥ .

(٧) البقرة من الآية / ٢٣٣ .

(٨) الحشر من الآية / ٤ .

(٩) المائدة من الآية / ٥٤ .

وقرئت آية البقرة / ٢١٧ ، بفك الحرفين لغة أهل الحجاز ، وانظر : النشر ٢ / ٢٥٥ .

(١٠) انظر : الكشف ١ / ٤١٢ ، والتيسر / ٩٩ ، والنشر ٢ / ٢٥٥ .

(١١) ساقطة من الأصل .

(١٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٣٥٩ .

(١٣) انظر : ابن يعيش ٩ / ١٢٢ وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٣٥٤ . وما بعدها .

فإن كان حرفاً صحيحاً^(١) حَرَكَ بالكسر^(٢)، كقولك :

كَمْ استخرَجُكَ ؟ ، و كَمْ استخرَجْتَ ؟ ، و كَمْ المَالُ ؟ ، واستخرج استخرَجاً ،
واستخرج استخرج ، [واستخرج]^(٣) المَالُ ، وقد استخرجتُ المَالُ ، واحذر الله ،
واذهب اذهب ، وهذا زيدُ العاقلُ ، ومررت بزيدِ ابنِكَ ، ورأيتُ زيداً ابنَكَ ، وهذا زيدُ
ابنِكَ ، ورمت المرأةُ ، وذهبت الأمةُ .

وإن كان حرف علة :^(٤)

فلا يخلو من أن تكون حركة ما قبله من جنسه ، أولاً تكون :

فإن كانت حركة ما قبله من جنسه وجب حذفه لدلالاتها عليه^(٥) كقولك : هو
يخشى الله ، ويغزو الروم ، ويرمي الغرض . ولم تكرم^(٦) الرجل ، ولم تكرموا العلماء ،
ولم تكرمي ابنك ، .

(١) من قوله (أو حرف علة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) أول الساكنين إن لم يكن حرف علة وجب تحريكه ، والأصل أن يحرك بالكسر . وهذا أصلان ، وقد
خرج عنهما شواذ .

انظر : شرح الشافية ٢/٢٣١ ، وابن يعيش ، والإيضاح في شرح المفصل في الموضعين السابقين وأضف
إليهما : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) حروف العلة ثلاثة : الألف ، والواو ، والياء

أما الألف : فإنها تحذف للساكن بعدها ، إذا لم يوقع حذفها في لبس ، ومثال حذفها : رمى لرجل ، وجرى الماء
ومثال ما لم تحذف لللبس : الرجلان رميا الهدف . لأن حذفها يوقع في لبس الاثنين بالواحد .

وأما الواو والياء : فإذا وقعت قبلهما حركة من جنسهما فهما حرفا لين وعلة ، فيحذفان لالتقاء الساكنين ، نحو
: هو يرمي الرجل ، ويغزو الجيش .

وإن كان ما قبلهما مفتوحاً فهما حرفا لين ، فلا تحذفهما للساكن بعدهما ، بل تحركهما نحو : اخشَوْ القوم ،
واخشى القوم .

جعلت حركة الواو منها ، وحركة الياء منها ، ومنهم من يكسر الواو ، حكاها سيويه

انظر : الكتاب ٤/١٥٥ - ١٥٧ ، وابن يعيش ٩/١٢٣ - ١٢٥ ، وشرح الشافية ٢/٢٢٦ - ٢٣٧/٢ .

(٥) (لدلالاتها عليه) ساقطة من (ع) .

(٦) في الأصل (تكن ما) تصحيف .

وإنما وجب حذفه لوجهين : (١)

أحدهما : أن الألف لا تقبل الحركة ، لأنها لو حركت لرجعت إلى أصلها المرفوض — إن كان لها أصل — ، أو انقلبت همزة ، وهي في نهاية الثقل . ثم حملت الواو والياء على الألف في الحذف وإن أمكن تحريكهما ، لاشتراكهما في المد .

والثاني : أنها لو حركت لحركت (٢) بالكسر ، والكسرة على الواو المضموم ما قبلها ، و (٣) على الياء المكسور ما قبلها ثقيلة ، تخرجها عن المد (٤) .

وإن كانت (٥) حركة ما قبله من غير جنسه ، وتكون في الواو والياء ، كقولك : اخشوا الله . وفي التثنية : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّالَّةَ ﴾ (٦) ، ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ (٧) ، و ﴿ لَوْ اسْتَطَعْنَا ﴾ (٨) . ومصطفو الله ، ومن مصطفى الله ، واخشى الله (٩) . وجب تحريكه ،

(١) هذان الوجهان واردان في علل ابن يعيش مرسله ، انظره ١٢٢/٩ — ١٢٣ ، وأصلهما في الكتاب ٤ / ١٥٦ — ١٥٧ ، حيث يقول :

فأما حذف الألف فقولك : رمى الرجل ، وأنت تريد : رمى ، ولم يخف . وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حركت صارت ياءً أو واواً ، فكروا أن تصير إلى ما يستقلون ، فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً ...)) .

(٢) في الأصل (تحركت) وما في (ع) أنسب .

(٣) في ع (أو) .

(٤) انظر : الكتاب ٤ / ١٥٧ ، وابن يعيش ١٢٣/٩ .

(٥) في الأصل (كان) وما في (ع) أنسب .

(٦) البقرة من الآية / ١٦ ، والآية / ١٧٥ .

(٧) البقرة من الآية / ٢٣٧ .

(٨) التوبة من الآية / ٤٢ .

(٩) في الكتاب ٤ / ١٥٦ : ((ومثل هذه الواو (مصطفون) ، لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو (اخشوا) لعلامة الجمع ، وحذفت من الاسم ما حذفت واو اخشوا ، فهذه في الاسم كترك في الفعل ، والياء في (مصطفين) مثلها في (اخشى) ، وذلك : (مصطفو الله و (من مصطفى الله))) .

وانظر : ابن يعيش ١٢٤/٩ — ١٢٥ .

وامتنع حذفه ، لأن حركة ما قبله تدل على الألف المحذوفة ، ولا تدل على الواو والياء ، لعدم مجانستها لهما ^(١) .

واعلم أن الأصل في حركة التقاء الساكنين الكسر ، وقد يعدل عنه لمعارض . وإنما كان الأصل الكسر لأربعة أوجه : ^(٢)

أحدها : أنه حركة لا يلتبس بحركة الإعراب ، لأنه لا يكون إعراباً إلا مع التنوين أو ما يعاقبه . بخلاف الضم والفتح فإنهما قد يوجدان إعراباً فيما لا ينصرف من غير تنوين ولا معاقب ، فالتحريك بهما يلبس بحركة الإعراب .

والثاني : أن أكثر التقاء الساكنين في الأفعال ، فلما احتيج إلى تحريكه حرك بحركة النظر ، لأنها كانت لا تدخلها ^(٣) إعراباً ، ليكون ذلك عوضاً عن [عدم] ^(٤) دخولها عليه إعراباً ، وحمل الأسماء على الأفعال في ذلك .

والثالث : أن ^(٥) الكسر يؤاخي السكون ، لاختصاص كل واحد منهما بنوع من

(١) في ابن يعيش ١٢٤/٩ : ((وإنما لم يحذفوها — وإن كانا حرفي علة — لأنهم لو أسقطوها لاجتماع الساكنين لأوقع حذفهما لبساً ، لأنك إذا قلت (اخشوا زيداً) ثم قلت : (اخشوا القوم) ، فلو أسقطت الواو للساكن بعدها لبقيت الشين مفتوحة وحدها ، فكان يلتبس خطاب الجمع بالواحد . وكذلك تقول للواحدة المؤنثة (اخشي زيداً) ثم تقول : (اخشي القوم) ، فلو أخذت تحذف الياء للساكن بعدها التيس خطاب المؤنث بالذكر . وليس الأمر في الواو المضموم ما قبلها والياء إذا انكسر ما قبلها كذلك ، فإنه لا يقع بحذفها لبس)) .

وانظر : شرح الشافية ٢٣٧/٢ .

(٢) انظر الأول والثاني في ابن يعيش ١٢٧/٩ . وانظر الثاني والثالث والرابع في الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٠/٢ .

(٣) في ع (لا تدخله) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (أن يكون)

المعربات ، فلما احتيج إلى تحريك السكون حُرِّكَ ^(١) بالحركة المؤاخية ^(٢) له .
والرابع : أن الغرض من تحريك الأول التوصل إلى النطق بالثاني ، فكانت حركته
الكسر قياساً على همزة الوصل لاشتراكهما في التوصل إلى النطق بالساكن .
وإذا كان التقاء الساكنين في كلمتين فإنه يحرك الأول .
ومدار هذا الباب على أنه من كلمتين . وإن كانا في كلمة في الصورة نحو : الاسم
، والابن ، والاستغفار ، ولم أَبْلِهْ ، لأن اللام كلمة ، وهاء السكت كلمة ^(٣) .
وإن كانا في كلمة فإنه يحرك الثاني كما ذكرنا في : (حَيْثُ ، وَأَمْسِ ، وَاَيْنَ ،
وَكَيْفَ ، وَجَيْرَ) ^(٤) .
ومنه (انطلق) ، و : لم يَلِدْهُ أَبَوَانِ ... ^(٥) وإنما اختص كونهما من كلمتين بتحريك

(١) في ع (حركه) .

(٢) المؤاخية : من المؤاخاة . ورسمها في الأصل يحتمل (الواجبة) من الوجوب ، إلا أن سياق الكلام
يرجح الأولى . وأصل الكلمة وردت عند ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفضل ٣٦٠/٢ .
(٣) من قوله : (وإن كانا في كلمة في الصورة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
(٤) في عبارة ابن فلاح هنا تجوز . وتحقيق المسألة .

أن الأصل في التقاء الساكنين من كلمة أو من كلمتين أن يحرك الأول منهما ، وما حرك فيه الثاني من الساكنين
فإنه معدول به عن الأصل لغرض أو علة ، وما حرك فيه ثاني الساكنين لغرض ، (انطلق) ، و (لم يَلِدْهُ) ...
وما حرك فيه ثاني الساكنين لعلة ، (حيث ، وأمس ، وأين ... الخ) والعلة هنا كون الساكن الثاني
آخر الكلمة .

وانظر تفصيل ذلك في : ابن يعيش ١٢٥/٩ ، والإيضاح في شرح المفضل ٣٥٤/٢ ، والمساعد ٣٣٦/٣ ، وشرح
الشافعية ٢٣١/٢ ، غير أن السيوطي ذكر في الهمع ١٧٦/٦ خلافاً في أي الساكنين تخفيفه أصل ، فقل : ((
أصل التخفيف أن يكون من الساكن المتأخر ، لأن الثقل ينتهي عنده ، وذلك لا يكون التغير في الأول إلا لوجه
يرجح .

وقيل : الأصل تحريك الساكن الأول ، لأن به التوصل إلى النطق بالثاني ، فهو كهمزة الوصل .
وقيل : الأصل تحريك ما هو طرف الكلمة أول الساكنين كان أو ثانيهما ، لأن الأواخر مواضع التغير)) .
وانظر : الكشف ٢٧٦/١ وما بعدها .

(٥) جزء بيت من الطويل سبق تخريجه غير بعيد .

الأول ، وكوفهما من كلمة بتحريك الثاني ، لوجهين : ^(١)
أحدهما : أن الأول طرف الكلمة [الأولى ، والثاني طرف الكلمة] ^(٢) الواحدة ،
والطرف محل الحركة والتغير ، فحركا لذلك لاشتراكهما في الطرفية .

والثاني : أنه حرك الأول في كلمتين تَوَصُّلاً إلى النطق بالساكن بعده ، كما تحرك همزة
الوصل ليتوصل بها إلى ^(٣) النطق بالساكن . ولو لم يحرك الأول لكنت ناوياً الوقف عليه ،
لأنه آخر كلمة ، واحتاجت الكلمة الثانية إلى همزة الوصل .
[بخلاف اجتماعهما في كلمة فإنه لا ينوى الوقف على وسط الكلمة حتى يحتاج
الثاني إلى همزة الوصل .] ^(٤) فلذلك تعين تحريك الثاني لعدم مشابهة الأول لهمزة
الوصل .

وإنما أعدنا الكلام على تحريك الساكنين — وإن كان قد تقدم — لأن هذا الموضع
يقتضيه .

و ^(٥) قد يعدل عن الكسر إلى الضم والفتح في مواضع لغرض .
أما الضم فيعدل إليه إما لغرض الإتيان ، أو لغرض الفرق بين المتماثلين ، أو للتنبيه
على الأصل .

(١) انظر الممع ١٧٦/٦ .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) في ع (ثم) .

أما غرض الإتيان فقد يكون الضم فيه واجباً ، وقد يكون جائزاً .^(١)
أما الواجب ، فنحو : (أُخْرِجْ ، أَنْظِرْ) .

وأما الجائز ، فنحو قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ اخْرِجْ ﴾^(٢) ، و ﴿ قُلْ أَنْظِرُوا ﴾^(٣) و ﴿ أَنِّي مَسْنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ارْكُضْ ﴾^(٤) ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ اذْخُلُوهَا ﴾^(٥) . وضابط الإتيان : أن يكون بعد الساكن الثاني ضمة أصلية لفظاً أو تقديرية في كلمة^(٦) .

فخرج بقولنا : (ضمة أصلية) نحو : ﴿ أَنْ امْشُوا ﴾^(٧) ، وقالت ارموا ، و ﴿ إِنَّ امْرُؤًا ﴾^(٨) و ﴿ إِنَّ الْحُكْمَ ﴾^(٩) ،

(١) الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٠/٢ — ٣٦٢ :

((لا يعدل عن الكسر إلا بمعارض خاص يقتضي غيره جوازاً ووجوباً ، والجواز قد يكون على السواء ، وقد يكون الأصل أولى ، وقد يكون المعدول إليه أولى .

فالجواز على السواء : أن يكون ما بعد الساكن الثاني ضمة أصلية لفظاً أو تقديرية في نفس الكلمة التي الساكن فيها ، في مثل : (وقالت اخرج) وقالت اغزي . وإنما قلنا ضمة أصلية احترازاً من مثل : (أن امشوا) و (إن امرؤ) ، فإنها ليست أصلية ، بدليل قولهم : امش — بالكسر — ، ومررت بامرئ — بالكسر — ، ورأيت امرئاً — بالفتح . وإنما قلنا : لفظاً أو تقديرية ، ليشمل باب : (قالت اخرج) ، وقالت اغزي ، لئلا يتوهم أن الشرط حصول الضمة لفظاً . وإنما قلنا : في نفس الكلمة التي الساكن فيها ، احترازاً من مثل : (إن الحكم) ، فهذه ضمة أصلية بعد الساكن ، ولكنها من كلمة أخرى ، وإذا كانت منفصلة كانت غير لازمة ... ولذلك وجب ضم الهمزة في مثل : اُخرج ، أُقتل ...))

وانظر : الكتاب ١٥٢/٤ — ١٥٣ ، والتكملة ١٧٧ ، وابن يعيش ١٢٧/٩ ، وشرح الشافية ٢٤٢/٢ .

(٢) يوسف من الآية / ٣١ .

(٣) يونس من الآية / ١٠١ .

(٤) ص من الآيتين / ٤١ ، ٤٢ .

(٥) الحجر من الآيتين / ٤٥ ، ٤٦ .

(٦) انظر النص المنقول عن ابن الحاجب آنفاً .

(٧) ص من الآية / ٦ .

(٨) النساء من الآية / ١٧٦ .

(٩) الأنعام من الآية / ٥٧ ، ويوسف من الآيتين / ٤٠ ، ٦٧ .

و ﴿ قُلِ الرُّوحُ ﴾ ^(١) و ﴿ عَادَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ^(٢) .

فإن الضمة في (امشوا ، وارموا) عارضة ، لأنها الضمة التي كانت على لام الفعل نُقلت إلى عينه ؛ والضمة في (امرء) ^(٣) ضمة إعراب . تنتقل (١٥٨ / أ) ، ويخلفها الكسر والنصب ، فليست أصلية .

وأما الضمة في (الحكم ، والروح ، والمرسلين) — وإن كانت أصلية — فإنها منفصلة وليست في كلمة الساكن الثاني . لأن لام ^O التعريف كلمة مستقلة ، وإذا كانت منفصلة التحقت بالعارضة ، لكونها غير ^(٤) لازمة للساكنين عند قولك : (حكم) بغير لام ^(٥) ، و (روح) ^(٦) ، و (مرسلين) . وقولنا : (أو تقديراً) ليدخل في القيد نحو : وقالت اغزي .

وإنما وجب الضم في الأول ؛ لأن الهمزة المضمومة ^(٧) في كلمة واحدة . فكره الخروج في الكلمة الواحدة من الكسرة إلى الضم ، والحاجز بينهما غير حصين ، لضعفه بالسكون .

وأما في الثاني فإنه من كلمتين ، فلم يكره كراهية الكلمة الواحدة ، لكونه غير لازم ؛ بدليل أنه قد يتوصل إليه ^(٨) بمتحرك غير الساكن ، وقد يوقف عليه ويتبدأ بمتحرك . وقد اختلف القراء في النوع الجائر : ^(٩)

(١) الإسرائء من الآية / ٨٥ .

(٢) في النسختين (عاد المرسلون) ، انظر الشعراء من الآية / ١٢٣ .

(٣) في الأصل (امرء) خطأ .

O ٤٥٧ / أ (ع) .

(٤) (غير) ساقطة من (ع) .

(٥) في الأصل (لا ط م) خطأ .

(٦) في ع (رفع) خطأ .

(٧) لعلها (لأن الهمزة والمضموم ...) .

(٨) (إليه) ساقطة من (ع) .

(٩) انظر : الكشف ٢٧٤/١ .

فمنهم من اختار الكسر ، وهم : حمزة وعاصم وأبو عمرو ، فإنهم يكسرون ما دخل تحت الضابط ، سواء كان الأول تنويناً أو غيره .

ومن أمثلة التنوين : ﴿ مَسْحُورًا ^(١) انْظُرْ ^(٢) ، و ﴿ بِرَحْمَةٍ اَدْخُلُوا ^(٣) و ﴿ خَبِيثَةً اجْتَنَّتْ ^(٤) .

ومن أمثلة غير التنوين : ﴿ قُلْ اذْعُوا ^(٥) ، ﴿ اَوْ اَنْقُصْ ^(٦) ، ﴿ اَنْ اَعْبُدُوا ^(٧) ، ﴿ وَلَقَدْ اسْتَهْزِئَ ^(٨) . وخالف أبو عمرو أصله ^(٩) ، فضم : ﴿ قُلْ اذْعُوا ^(١٠) ، ﴿ اَوْ اَنْقُصْ ^(١١) .

وضم ما دخل تحت الضابط : نافع وابن كثير والكسائي وابن عامر ^(١٢) .

(١) ف السخين (ومحظوراً) خطأ .

(٢) الإسراء من الآيتين / ٤٧ ، ٤٨ .

(٣) الأعراف من الآية / ٤٩ .

(٤) إبراهيم من الآية / ٢٦ .

(٥) الأعراف من الآية / ١٩٥ .

(٦) المزمل من الآية / ٣ .

(٧) المائدة من الآية / ١١٧ .

(٨) الأنعام من الآية / ١٠ .

(٩) انظر : الكشف / ١ / ٢٧٤ .

(١٠) الأعراف من الآية / ١٩٥ .

(١١) المزمل من الآية / ٣ .

(١٢) في النشر ٢/ ٢٢٥ : ((واختلفوا في كسر النون وضماها من (فمن اضطر) و (أن احكم) و (أن اشكر) ، ونحوه ، والذال من (ولقد استهزئ) ، والتاء من (وقالت اخرج) ، والتنوين من (فتيلاً انظر) و (متشابه انظر) و (عيون ادخلوها) وشبهه . واللام من نحو : (قل ادعوا) (قل انظروا) . والواو من (أو اخرجوا) (أو ادعوا) (أو انقص) مما اجتمع فيه ساكنان يتدئ ثانيهما بهمزة مضمومة :

فقرأ عاصم وحمزة بكسر الساكن الأول ، ووافقهما يعقوب في غير الواو ، ووافقه أبو عمرو في غير اللام . وقرأ الباقيون بالضم في ذلك كله)) .

إلا أن ابن ذكوان ^(١) وافق في كسر ^(٢) التنوين الذين ^(٣) كسروا ، . وعنه خلاف في :
﴿ بِرَحْمَةٍ اَدْخُلُوا ﴾ ^(٤) ، و : ﴿ خَيْثَ اجْتَنَّتْ ﴾ ^(٥) .

حجة من كسر ^(٦) : أنه أتى به على أصل التقاء الساكنين .

وحجة من ضم من وجهين :

أحدهما : كراهة الخروج من كسر إلى ضم والحاجز غير حصين ، كما في الكلمة الواحدة .

والثاني : التنبيه على أن الهمزة المحذوفة حال الدرج تستحق هذه الحركة .

وحجة ^(٧) أبي عمرو ^(٨) في ضم : ﴿ اَوْ اَنْقُصْ ﴾ ^(٩) . و ﴿ اَقْلِ ادْعُوا ﴾ ^(١٠) أن
الساكن الأول في : (أو انقص) واو ^(١١) ، فالضم أليق بما من الكسر ، قياساً على :

(١) ((اختلف عن ابن ذكوان وقبل في التنوين :

فروى النقاش عن الأخفش كسره مطلقاً حيث أتى ... واستثنى كثير من الأئمة عن ابن الأخرم (برحة ادخلوا) في الأعراف ، و (خيثة اجتت) في إبراهيم ، فضم التنوين فيهما ، وبذلك قرأ الحافظ أبو عمرو من طريقه ... قلت : والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقه ، رواهما عنه غير واحد ، والله أعلم)) ،

النشر ٢٢٥/٢ ، وانظر : الكشف ٢٧٤/١ .

الأعراف من الآية / ٤٩ .

(٢) في الأصل (وكسر) وعبرة (ع) أوضح .

(٣) أصل (للذين) وعبرة (ع) أوضح .

(٤) الأعراف من الآية / ٤٩ .

(٥) إبراهيم من الآية / ٢٦ .

(٦) انظر هذه الحجة وما بعدها في الكشف ٢٧٤/١ وما بعدها .

(٧) في الأصل (والحجة) خطأ .

(٨) انظر : الكشف ٢٧٥/١ .

(٩) الزمّل من الآية / ٣ .

(١٠) الأعراف من الآية / ١٩٥ .

(١١) في الأصل (واواً) خطأ .

﴿ وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ ﴾ ^(١) ، و [في] ^(٢) (قل ادعوا) القاف مضمومة ، فيؤدي كسر اللام بعدها إلى الخروج من ضم إلى كسر ، وذلك ثقیل ، فلذلك ضمت اللام ^(٣) لانضمام ما قبلها وما بعدها .

وحجة ابن ذكوان في تخصيص التنوين بالكسر ^(٤) مع إتيان الأثر ، أنه لما كان التنوين قد يحذف لالتقاء الساكنين حركه ^(٥) بحركة الأصل ، لئلا يجمع ^(٦) عليه بين جواز الحذف ، والخروج عن الأصل ، بخلاف غيره من السواكن ، فإنه لا يحذف . فلذلك ساغ عدوله عن حركة الأصل .

وأما العدول عن حركة الأصل إلى الضم لغرض الفرق :

فيكون في واو الضمير إذا انفتح ما قبلها ^(٧) ، نحو قوله تعالى : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾ ^(٨) ﴿ وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ ﴾ ^(٩) ، وقولك : اخشوا الله .

(١) البقرة من الآية / ٢٣٧ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) (ضمت اللام) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الكشف ٢٧٥/١ .

(٥) في الأصل (حرك) . وعبرة (ع) أنسب .

(٦) في ع (يجمع) خطأ .

(٧) في الكتاب ١٥٥/٤ : ((هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل : وذلك الحرف (الواو) التي هي علامة الإضمار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، وذلك قوله عز وجل : (وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) ، ورموا ابنك ، واخشوا الله . فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ، ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس الحرف ، نحو واو (لو) و (أو) .

وقد قال قوم : (وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة . وقد قال قوم : (لَوْ اسْتَغْنَا) شبهوها بواو (اخشوا الرجل) ونحوها ، حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها ، وهي في القلة بمنزلة (وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) . وانظر : التكملة / ١٨٠ .

(٨) البقرة من الآية / ١٦ ، ومن الآية / ١٧٥ .

(٩) البقرة من الآية / ٢٣٧ .

وفي واو الجمع إذا انفتح ما قبلها ، نحو : مصطفوا الله ^(١) . وفي اختصاصها بالضم أربعة أوجه : ^(٢)

أحدها : طلباً للفرق بينا وبين واو (لو) ، فإنها تكسر على الأصل ، نحو : ﴿ لَوْ اسْتَطَعْنَا ﴾ ^(٣) .

والثاني : أنها حركت بالحركة التي تستحق وقوعها قبلها . لأنه وإن كان قبلها فتحة فالضم مقدر قبلها في المعنى ، فلما امتنع ظهور الضم قبلها حركت به .

والثالث : أنها لما كانت ضمير الفاعل حركت بالحركة التي يستحقها الفاعل .

والرابع : أنها لما كانت تدل على الجمع ناسب تحريكها بالحركة المأخوذة ^(٤) من الواو ، والدالة ^(٥) على الجمع .

وقد ضمت واو (لو) تشبيهاً لها بواو الضمير ^(٦) ، على تقدير تعليل واو الضمير بغير الوجه الأول .

(١) في الكتاب ١٥٦/٤ : ((ومثل هذه الواو واو (مصطفون) ، لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو (اخشوا) لعلامة الجمع ، وحذفت من الاسم ما حذفت واو (اخشوا) ، فهذه في الاسم كذلك في الفعل ...)) . وانظر : التكملة / ١٨١ .

(٢) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٦١/٢ - ٣٦٢ :

((وأما الجواز فاختر فيه العدول عن الأصل ، فكل واو هي ضمير وقبلها فتحة نحو : اخشوا القوم . وإنما اختر : لأنه لما قصد كان تحريكه بضمه الحرف الذي كان يليه أولى من حركة أجنييه ، لما في ذلك من مناسبتها والدلالة على اخذوف أيضاً ، وللفرق بينها وبين واو (لو) كما قال .)) .

(٣) التوبة من الآية / ٤٢ .

(٤) في ع (الموجودة) خطأ .

(٥) في ع (الدالة) بمحذف الواو .

(٦) نقل ذلك سيويه وحكم عليه بالقلّة . انظر الكتاب ١٥٥/٤ .

وكسرت واو الضمير في لغة ضعيفة على الأصل^(١) .
ونقل ابن جني في قوله تعالى : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾^(٢) ثلاث لغات ، الضمّ والكسر والفتح^(٣) .
وأما واو : ﴿ أَوْ انْقُصْ ﴾^(٤) — وإن لم تكن ضميراً — فحسن ضمها الاتباع كما تقدم على قراءة من ضمّ^(٥) .
وأما العدول عن الأصل لغرض التنبيه على الأصل فنحو : مُذ^(٦) اليوم ، فإن الساكن الأول حرك بحركته الأصلية ، لأنهم قالوا أصل (مُذْ : مُنْذُ) ، فحذف

(١) انظر المصدر السابق .

(٢) البقرة من الآية / ١٦ ، والآية / ١٧٥ .

(٣) انظر : المحتسب ٥٤/١ .

(٤) المزمل من الآية / ٣ ، وفي النسختين حذفت (أو) .

(٥) في الكتاب ١٥٣/٤ : ((وأما الذين يضمون فيهم يضمون في كل ساكن يكسر في غير الألف المضمومة ، فمن ذلك قوله عز وجل : (وقالت اخرج عليهن) و (عذاب اركض برجلك) ، ومنه (أو انقص منه قليلاً) وهذا كله عربي قد قرئ)) .

وفي ابن يعيش ١٢٧/٩ : ((... فمن ذلك ضمهم في نحو : (قالت اخرج) ، و (عذاب اركض) و (عيون ادخلوها) و (قل انظروا) كل ذلك للإتباع وذلك أنه أتبع ضمة التاء في (قالت) ضمة الراء في (اخرج) إذ ليس بينهما حاجز إلا حرف ساكن ، وكذلك (عذاب اركض) أتبع التوين حركة الكاف ، إذ ليس بينهما إلا الراء الساكنة ، وكذلك (أو انقص) إلا أن الضم هنا من وجهين : أحدهما من حيث جاز (وعذاب اركض)

والآخر : التشبيه بواو الضمير على حد (لو استطعنا) ، ألا ترى أن الضم قد جاز في (لو استطعنا) وإن كانت التاء بعد السين مفتوحة ...)) .

(٦) في ع (منذ) خطأ . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٣/٢ .

وسطها وحركتها الأصلية للاتباع ^(١) .
 وأما العدول عن الأصل إلى الفتح ففي مواضع :
 الأول : ﴿ الم الله ﴾ ^(٢) . وقد تقدم ذكره ^(٣) .

الثاني : (هلم) ، وإنما يسوغ إيرادها هنا على لغة بني تميم ^(٤) ، وأصلها (ها الم) ^(٥) ، نقلت حركة الميم ، إلى اللام ^(٦) ، وحذفت همزة الوصل لنقل الحركة إلى اللام ، وألف (هاء) ، لأن اللام في حكم الساكن ، وحركت الميم الثانية بالفتح لتدغم الميم الأولى فيها .

(١) في ابن يعيش ١٢٤/٩ : ((وقالوا : (مذ اليوم) ، و (مذ) تكون اسماً وتكون حرفاً ، ... وهي مبنية على السكون على أصل ما يقتضيه البناء ، فلما لقيه ساكن بعده وجب تحريكه لالتقاء الساكنين ، فكسر على أصل التقاء الساكنين . ومنهم من يضم ، وفيه وجهان :
 أحدهما : أنه إتباع لضمه الميم ، وإذا كانوا قد قالوا (منذ) فأتبعوا مع وجود الحاجز فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى .

والوجه الثاني : أن (مذ) منتقض من (منذ) ... وقد كانت الذال في (منذ) مضمومة فلما اضطر إلى تحريك الذال في (مذ) حركها بالحركة التي كانت لها في الأصل وهي الضمة)) .

(٢) آل عمران من الآية / ١ .

(٣) وانظر ابن يعيش ١٢٤/٩ ، والكتاب ٤ / ١٥٣ .

(٤) في (هلم) لغتان : لغة أهل الحجاز : (هلم) للمفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث ، وهي على لغتهم اسم فعل .

ولغة تميم إلحاق علامات التثنية والجمع بما فيقولون (هلموا) وهي على لغتهم فعل .

وعليه يخرج إيرادها في التقاء الساكنين . لأنها على القول بأنها فعل قيل : هي مركبة : فقيل أصلها (ها ألمم) . وقيل : أصلها (هل أومم) ، وقيل : أصلها (ها لم) وقيل ، أصلها (هل أم) ، وقيل أصلها (ها ألم) وقيل : أصلها (هلا أم) ، وقيل أصلها (هل أمم)

انظر : ابن يعيش ٤ / ٤١ — ٤٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٦٣/٢ ، واللباب ٨٩/٢ — ٩٠ ، وشرح الرضي ١٠٠/٣ .

(٥) في الأصل (ألم) وسقطت (ها) .

(٦) (إلى اللام) ساقطة من (ع) .

أو : (هل أمم) ^(١)، فنقلت حركة الميم إلى الهمزة ، وحركة الميم الثانية (١٥٨ / ب) للإدغام ، ثم نقلت ضمة الهمزة إلى اللام وحذفت .
وأما على لغة من جعلها اسماً للفعل فلا نظر فيها إلى أصل التقاء الساكنين ، بل خصت بالفتح لتقدير التركيب فيها ^(٢) .

والثالث : نون (مِنْ) مع لام التعريف على اللغة ^(٣) الفصيحة ، نحو : مِنْ الرجل .
وإنما فتحت النون مع لام التعريف لوجهين : ^(٤)
أحدهما : أنه لما كثر استعمالها معها مع كسر ما ^(٥) قبلها ناسب ذلك العدول عن الأصل إلى الفتح طلباً للخفة .

والثاني : أنه لما كانت حركة الهمزة مع لام التعريف [مفتوحة ناسب ذلك فتح نون (مِنْ) لنيابتها عنها .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٣/٢ ، وابن يعيش ٤ / ٤١ — ٤٢ .

(٢) هذا التعليل قريب من قول ابن يعيش ١٢٩/٩ : ((وأما (هَلَمْ) فليس فيها إلا وجه واحد وهو الفتح ، وذلك قول الجميع ، لأنها مركبة من (ها) و (لم) وسمي بما الفعل ...))
وعلل العكبري فتحها بطول الكلمة . انظر : اللباب ٩٠/٢

وأما ابن الحاجب فلم يعلل فتحها حال كونها اسم فعل . وعلله على القول بفعليتها وأنها مركبة على لغة بني تميم ، فعلى فتحها حينئذ بعلتين : التركيب — وتشبيهها بخمسة عشر . انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٣/٢ .
(٣) في الأصل (على لغة) خطأ .

(٤) في الكتاب ١٥٣/٤ — ١٥٤ : ((والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : (ألم الله) ... ونظير ذلك قولهم : مِنْ الله ، وَمِنْ الرسول ، وَمِنْ المؤمنين ، لما كثرت في كلامهم ، ولم تكن فعلاً ، وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها بأين وكيف)) ،

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٤/٢ ، وابن يعيش ١٣١/٩ ، وشرح الشافية ٢ / ٢٤٦ .

(٥) في النسخين (كسرهما) .

وربما يقال إنه نقلت فتحةً الهمزة إلى نون (من) ، واللغة الضعيفة كسرهما مع لام التعريف [^(١) على الأصل . في تحريك الساكنين ^(٢) . وإنما ضعفت لثقل اجتماع كسرتين مع كثرة الاستعمال . وقد قرأ بعضهم : ﴿ مُعْتَدٍ مُّرِيبٍ الَّذِي جَعَلَ ^(٣) ﴾ ^(٤) بفتح التنوين ^(٥) ، هرباً من توالي خمس كسرات في التقدير ، كسرة الراء ^(٦) ، والياء بكسرتين ، وكسرة الباء ، وكسرة التنوين ^(٧) ، لسكونه وسكون اللام بعده . فأشبهه فتح نون (مِنْ) مع لام التعريف ^(٨) . وهذه العلة — وإن كانت قوية — فالفرق بينه وبين نون (مِنْ) على قراءة الجمهور أن كسرة الباء قبل التنوين عارضة ، لكنها حركة إعراب ، والمداور عليها ، لأنها القريبة من كسرة التنوين ، بخلاف كسرة ميم (مِنْ) ، فإنها لازمة ، فلذلك عدل مع اللام إلى فتح النون لثقل الكسرة ، لكونها لازمة ، ولم يعدل إلى فتح ^(٩) التنوين مع اللام ، لكون الكسرة قبله عارضة .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) انظر : الكتاب ١٥٤/٤ .

(٣) (جعل) ساقطة من (ع) .

(٤) ق من الآيتين / ٢٥ — ٢٦ .

(٥) أي تنوين الباء في (مريباً الذي) ، وهذه القراءة لم أجدها منسوبة لمعين .

انظر : التبيان ١١٧٦/٢ ، والارتشاف ٧٢١/٢ ، والمفصل ٣٥٣ ، وابن يعيش ١٢٨/٩ ، والكلمة ١٧٩ .

(٦) في الأصل (الواو) خطأ .

(٧) ذكر ابن يعيش أن العلة كراهة توالي كسرتين ، وعبرة المفصل (هرباً من توالي كسرات) .

انظر المفصل ٣٥٣ ، وابن يعيش ١٢٨/٩ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٢٨/٩ .

(٩) في الأصل (الفتح) خطأ .

وأما إذا دخلت (مِنْ) على ما في أوله همزة وصل مع غير اللام ، نحو : مِنْ ابْنِكَ ، ومن اسمك ، ففيها لغتان : ^(١)

أكثرهما : الكسر على الأصل . والفرق بين دخولها في هذا الحَلِّ ودخولها مع لام التعريف ، أنه يكثر استعمالها مع لام التعريف ، فناسب ذلك الفتح طلباً للتخفيف ، ويقل استعمالها مع غيره ، فناسب ذلك جريها على الأصل .

ومعنى كثرة الاستعمال : أن ما يدخله لام التعريف أكثر من أن ^(٢) يحصى . فتكثر المحال الذي تدخل فيها . وأما مع همزة الوصل فإنها أسماء قليلة معدودة ^O فتقل المحال التي تستعمل فيها .

واللغة الثانية — حكاها سيويه عن قوم فصحاء — : فتح النون كما فتحت مع لام التعريف ، هرباً من ثقل اجتماع الكسرتين .
وأما ^(٣) نون (عَنْ) فإنها تكسر مطلقاً على أصل النقاء الساكنين ، سواء وقع بعدها لام التعريف أو غيرها ^(٤) ، نحو : عَنْ الرجل ، وَعَنْ ابْنِكَ ^(٥) .

(١) في الكتاب ١٥٤/٤ — ١٥٥ : ((وقد اختلفت العرب في (مِنْ) إذا كان بعدها ألف وصل — غير ألف اللام — ، فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا في ألف اللام ، لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأن الألف واللام كثيرة في الكلام ، تدخل في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار (مِنْ الله) بمنزلة الشاذ . وذلك قولك : مِنْ ابْنِكَ ، وَمِنْ امرئ . وقد فتح قوم فصحاء فقالوا : مِنْ ابْنِكَ ، فأجروها مجرى (مِنْ المسلمين) .))

وانظر : ابن يعيش ١٣١/٩ ، والتكملة / ١٧٨ ، وشرح الشافية ٢٤٦/٢ .

(٢) (أن) ساقطة من (ع) .

O ٤٥٧ / ب (ع) .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) في التكملة / ١٧٨ — ١٧٩ : ((وقالوا : عَنْ الرجل ، فكسروا ولم يفتحوا كما فتحوا نون (مِنْ) ، لأنه لم تتوال فيه كسرتان)) . وانظر : ابن يعيش ١٣١/٩ .

(٥) في ع (أبك) تصحيف .

وإنما جروا فيها على أصل التقاء الساكنين لعدم اجتماع الكسرتين ، كما في (مِنْ) .
لأن أولها مفتوح .

وقد حكى الأخفش : (عَنْ الرجل) بضم النون ^(١) ، وفيها ثلاثة أوجه : ^(٢)
أحدها : أن النون تشبه حروف العلة ، فضمت كما ضمت الواو في (اخشوا الله) ،
لأنها تشبه الواو ، وقبلها فتحة كالفتحة قبل الواو .

والثاني : أن الغرض إزالة ^(٣) التقاء الساكنين ، فلا يبالي بأي حركة أزيل التقاؤهما .

والثالث : أنها ضمت إبتاعاً لضمة الجيم ، كما ضمت همزة (أنظر) إبتاعاً لضم الثالث .
وقد يتبع الأول التالي ^(٤) ، كهمزات الوصل المضمومة للإتباع ، ويتبع التالي ^(٤) الأول ،
كـ (مُنْذُ) . وقد اجتمع الإبتاعان في قراءة من قرأ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ : ^(٥)
فمن ضم لام ^(٦) الجر فإنه اتبع [حركة الثاني] ^(٧) حركة الأول ، .

(١) انظر : المفصل / ٣٥٥ ، وابن يعيش ١٣١/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٦٥/٢ .

(٢) انظر الوجه الأول في الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٥/٢ ، والوجهين الثاني والثالث في ابن يعيش ١٣١/٩ .

(٣) (إزالة) ساقطة من (ع) .

(٤) في النسخين (الثاني) في الموضعين ، والصواب ما ذكرته ، لأن التابع والمتبوع في الموضعين هو الحرف الثالث .

وانظر : التكملة / ١٨٥ ، وسر الصناعة ١١٦/١ ، واللباب ١٩٢/٢ .

(٥) الفاتحة من الآية / ٢ .

والقراءة المجمع عليها عند السبعة (الحمد لله) بضم الدال وكسر اللام ، وقرئ (الحمد لله) بضمهما ، ونسبها ابن جني لأهل البادية ، ونسبها ابن عطية لابن أبي عبله .

وقرئ (الحمد لله) بكسرها ، ونسبها ابن جني لابن أبي عبله ، ولزيد بن علي ، وللحسن البصري .

فمن ضمهما أتبع التالي الأول ، ومن كسرها اتبع الأول التالي .

انظر : المحتسب ٣٧/١ ، وأحرر الوجيز ٦٦/١ ، والبيان ٥٠/١ ، والكشاف ٥١/١ ، وابن يعيش ١٢٩/٧ ،
والتخميم ٢٩٢/٤ .

(٦) (لام) ساقطة من (ع) .

(٧) ساقط من الأصل .

والحركة البنائية الحركة الإعرابية ؛ ومن كسر الدال فإنه اتبع حركة الأول ، والحركة الإعرابية الحركة البنائية . والأولى أقوى من الثانية ^(١) .

وأما ^(٢) المضاعف على لغة من يدغم ، فلا يخلو : إما أن يتصل به شيء ، أو لا يتصل .

فإن لم يتصل به شيء ، فإنه يجوز في مضموم الفاء في الأمر والنهي والجزم ثلاثة أوجه : ^(٣)

الضمّ إتباعاً للضمّ ، والكسر على أصل التقاء الساكنين ، والفتح طلباً للخفة . تقول : (رُدُّ ، ورُدُّ ، ورُدُّ) ، و (لا تردُّ ، ولا تردُّ ، ولا تردُّ) ، و (لم تردُّ ، ولم تردُّ ، ولم تردُّ) . وأما مفتوح الفاء ومكسورها فيجوز فيهما وجهان : ^(٤)

الكسر ، والفتح . نحو : عَضَّ وعَضَّ ، وفَرَّ وفَرَّ) ففي مفتوح الفاء الفتح للإتباع ، وقوله تعالى : ﴿ لَا تُضَارُّ وَالِدَةُ ﴾ ^(٥) يحتمل الاتباع فيه ثلاثة أوجه : ^(٦) أحدها : الاتباع للألف ، لأنه من جنس الفتحة .

(١) لأن من قرأ بضمهما قرأ من الخروج من الضم إلى الكسر ، وأجراه مجرى المتصل . وأما من كسرها فقد أتبع حركة الإعراب حركة البناء ، وفي ذلك إبطال للإعراب . انظر : المحتسب ٣٧/١ ، والكشاف ١/٥٢ ، والبيان ١/٥ .

(٢) في ع (ثم) .

(٣) انظر : الكتاب ٥٣٢/٣ ، والتكملة ١٦٨/١ ، وشرح الشافية ٢٤٣/٢ ، واللباب ٣٩١/٢ ، والارتشاف ٢/٧٢٦ ، والمساعد ٣٤٥/٣ .

(٤) انظر : اللباب ٣٩١/٢ ، والارتشاف ٧٢٥/٢ ، وما بعدها .

(٥) البقرة من الآية / ٢٣٣

قرأها ابن كثير وأبو عمرو برفع الراء من (تضار) على النفي وقرأها بقية السبعة بالفتح ، وهي المقصودة هنا بالاتباع .

انظر : الكشف ٢٩٦/١ ، والفريد ٤٧٢/١ .

(٦) انظر الوجه الثالث في التكملة / ١٦٩ ، وابن يعيش ١٢٨/٩ والوجه الأول في الكشف ٢٩٦/١ . ولم أجد الوجه الثاني .

والثاني : الاتباع للفتحة التي قبل الألف .

والثالث : الاتباع لمجموعهما .

وفي مكسور الفاء الكسر يحتمل الاتباع ، وأصل التقاء الساكنين ^(١) .

وأما ^(٢) إذا اتصل به ضمير الغائبة ، نحو : (ردّها ، ولا تردّها ، ولم تردّها) و (عضها ، و لا تعضها ، ولم تعضها) فإنه يتعين الفتح دون الضمّ والكسر ^(٣) ، لأن الهاء — لحفائها — كالمعدومة ^(٤) ، فكأن الألف وليت لام الفعل ^(٥) .

[وإن اتصل به ^(٦) ضمير الغائب ، نحو : (ردّه ، وعضّه) ، فالمشهور لغة الضم ، لأن الهاء كالمعدومة لحفائها ، فكأن الواو وليت لام الفعل] ^(٧) . وفي التثنية : ﴿ لا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ ^(٨) ، و (لا) للنهي .

و (١٥٩ / أ) الثانية نقلها الأخفش عن بني عُقيل : (مُدّه ، وعَضّه) بالكسر ^(٩) . وتوجيهها : أن الهاء إذا انكسرت انقلبت الواو ياءً ، فيزول اقتضاء الواو للضمّ ، ولأن الواو ليس كالألف ، فإن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، والواو لا يلزم ضمّ ما قبلها ^(١٠) .

(١) انظر : اللباب ٣٩١/٢ .

(٢) في ع (وإن) .

(٣) في الكتاب ٥٣٢/٣ : ((... فإن جاءت الهاء والألف فتحتوا أبداً))

وانظر : ابن يعيش ١٢٨/٩ ، والتكملة ١٦٩ ، وشرح الشافية ٢٤٥/٢ .

(٤) في (المعدومة) .

(٥) انظر : التكملة ١٦٩ ، وابن يعيش ١٢٨/٩ ، وشرح الشافية ٢٤٥/٢ .

(٦) في ع (بها) وهو خطأ .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) الواقعة من الآية / ٧٩ .

(٩) انظر : المفصل ٣٥٤ .

(١٠) انظر / شرح الشافية ٢٤٦/٢ .

واللغة الثالثة : نقلها ثعلب ، (مُدَّة) بالفتح ^(١) ، لأنه نقل اللغات الثلاث ، فمنهم من غلّطه ^(٢) ، وقال : ظنّ أن ما يجوز قبل اتصال الضمير يجوز بعده ، وليس كذلك . لأنه مع اتصال الضمير تصير الهاء كالمعدومة لحفائها ، وكأن الواو وليت لام الفعل ، وإذا وليته وجب أن يكون مضموماً ^(٣) .

وتوجيه نقله عندي : أن الهاء — وإن كانت خفيفة — فليست كالمعدومة من كل وجه ، بل هي حاضرة بين لام الفعل والواو ، والواو يجوز أن يقع ما قبلها مفتوحاً ، بخلاف الكسر ، فإنه لا يجوز أن يقع ما قبلها مكسوراً .

وأما ^(٤) إذا وقع بعده ساكن ، كقولك : (ردّ الثوب) ، و (مدّ الحبل) و (غَضُّ الطرف) ، فالمنتار لغة الكسر ، وهي لغة كعب وغني ^(٥) ، لأنها الأصل في تحريك الأول من الساكنين ، ولأنه لو ^(٦) قدر فكّ الإدغام للزم الكسر ، كقولك : (اردد ^(٧) القوم) ، فكأنهم راعوه بعد الإدغام .

والفتح لغة بني أسد ^(٨) . [وعليها] ^(٩) قول الشاعر ^(١٠)

(١) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٣٦٣/٢ .

(٢) قال الرضي في شرح الشافية ٢٤٦/٢ : ((وجوز ثعلب في الفصح من غير سماع فتح المدغم فيه مع مجيء هاء الغائب بعده ، نحو : رُدّه ، وعَضّه ، وقد غلّطه جماعة . والقياس لا يمنعه ، لأن مجيء الواو الساكنة بعد الفتح غير قليل ، كقول ، وطول)) .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ٣٦٣/٢ : ((... فلا يعرف الفتح إلا فيما أورده ثعلب ، فإنه قال : (شُدّه ، وشُدّه) ، فجوز الثلاثة في ذلك . والظاهر أنه وهم منه في تجويزه ذلك مع وجود الضمير ، وظن أن ما كان يجوز قبل اتصال الضمير باق بعد اتصاله)) .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢٨/٩ ، وشرح الشافية ٢٤٥/٢ .

(٤) في ع (وإن) .

(٥) انظر الكتاب ٥٣٤/٣ .

(٦) (لو) ساقطة من (ع) .

(٧) في الأصل (ردّ) خطأ .

(٨) انظر : الكتاب ٥٣٣/٣ وفيه ((... وهم بنو أسد وغيرهم من بني تميم ، وسمّناه ممن ترضى عريته)) .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) (الشاعر) ساقطة من (ع) .

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مِثْلَةِ اللَّوَى وَالْعِيشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ^(١)
وَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا^(٢)

ولغة الضم أيضاً غير ممتعة ، كقولك : (مُدُّ الحبل) . وتوجيه الفتح والضم : أنه يُطَقُّ بهما على ما يقتضيه أمرهما قبل مجيء الساكن بعدهما ، ثم لما جاء الساكن بعدهما^(٣) لم يتغير أمرهما .

ويقوي الضم قولهم : (مُدُّ اليوم) ، فإنهم حركوا الساكن الأول بالضم .
واعلم^(٤) أن التقاء الساكنين يكون في الاسم ، نحو : (قاضٍ) ، وفي الفعل ، نحو

(١) بيت من الكامل لجريز بن عطية ، ورواية الديوان (الأقوام) مكان (الأيام) . وغلط بعضهم رواية (الأيام) . واللوى : قال في الصحاح ٢٤٨٦/٦ :
لوى الرمل — مقصور — : منقطعة ، وهو الجدد بعد الرملة .

والشاهد منه قوله (ذَمَّ) يروى بالفتح ، والكسر ، والضم ، وأورده ابن فلاح شاهداً على الفتح ، قال ابن هشام في تخلص الشواهد / ١٢٤ : ((والأرجح في قوله (ذَمَّ) كسر الميم الذي هو واجب إذا فك الإدغام على لغة أهل الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف ، وهو لغة بني أسد ، والضم ضعيف ، ووجهه إرادة الإتيان)) .

انظر : المقتضب ١٨٥/١ ، ابن يعيش ١٢٨/٩ ، ١٢٩ ، والخزانة ٤٣٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٦٧/ ، وديوانه بشرح الصاوي / ٥٥١ .

(٢) بيت من الوافر لجريز أيضاً : يهجو الراعي النميري من قصيدة مطلعها :

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ الْعَتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

وغض الطرف : إرخاء الجفون ، والمعنى : انظر نظر الذليل لا نظر العزيز . وكعب وكلاب أخوان ، وهما ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وغير ابن عامر بن صعصعة ، فهم أبناء عمومة .

والشاهد من البيت قوله (غَضَّ) بفتح الضاد ، وقد أجاز المبرد فيه الفتح والكسر والضم .

انظر : الكتاب ٥٣٣/٣ ، والمقتضب ١٨٥/١ ، وابن يعيش ١٢٨/٩ ، وشرح الشافية ٢٤٤/٢ ، وشرح شواهد الشافية ١٦٣/ ، وديوانه بشرح الصاوي / ٧٥ .

(٣) (ثم لما جاء الساكن بعدهما) ساقط من (ع) .

(٤) في ع (ثم اعلم) .

: (قل ، وقم) ، وفي الحرف ، نحو : (مُنْذُ) على لغة من جرّ بها ، و (جبر) ^(١) . و
يتركب من مجموعهما — متقدمة ومتأخرة — تسع مسائل : ^(٢)

فالاسم مع الاسم : كم استخراجك ؟

والاسم مع الفعل : كم استخرجت ؟

والاسم مع الحرف : من الرجل .

والفعل مع الاسم : استخرج استخراجاً .

والفعل مع الفعل : اذهب اذهباً .

والفعل مع الحرف : استخرج المال .

والحرف مع الاسم : عجبت من استخراجك .

والحرف مع الفعل : قد استخرجت .

والحرف مع الحرف : من الخروج ^(٣) .

(١) (منذ ومنذ) يأتي الاسم بعدهما مرفوعاً ، ومجروراً ، فعلى الأول هما اسمان ، وعلى الثاني هما حرفان .
واختلف في (جبر) هل هي اسم أو حرف ، وعدّ النحاة (منذ ومنذ وجبر) من حروف المعاني عند من قال
بحرفيه (جبر) .

وذهب ابن الحاجب إلى أن التقاء الساكنين لم يرد في الحروف ، فقال : ((وليس في الحروف — حروف
المعاني — حرف يجتمع فيه ساكنان ، وذلك لعدم تصرفهم في الحروف)) ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٥٢/٢ — ٣٥٣ .

(٢) انظر هذه المسائل وأمثلتها في الإيضاح في شرح المفصل ٣٥٢/٢ — ٣٥٣ .

(٣) زيادة في (ع) وحدها (والله أعلم بالصواب) .

باب الابتداء بأول الكلم^(١)

ولا يبتدأ إلا بمتحرك ، لتعذر^(٢) الابتداء بالساكن ، خلافاً لابن درستويه ، فإنه زعم أن الابتداء بالساكن ممكن^(٣) وحجته^(٤) من وجهين :^(٥) أحدهما : أنه يمكن الابتداء به في الفارسية والسريانية ، والرومية ، وإمكان الابتداء به في بعض اللغات دليل على إمكانه في نفسه ، ولا يلزم من عدم استعمال العرب له امتناعه في نفسه .

والثاني : أن النطق بالساكن إذا وقع غير أول ممكن ، وقد يجتمع ساكنان ، نحو : (دأبة) ، وثلاثة سواكن ، نحو : (السار) و (الراد) . والمتكلم لا ينطق بها دفعة واحدة ، بل إنما ينطق بحرف بعد انعدام الحرف الأول ، لكون كل حرف منقطعاً عما قبله . وهذا يدل على جواز الابتداء بالساكن .
ودليل^(٦) الجمهور من وجهين :^(٧) أحدهما : أنهم لم يخففوا الهمزة إذا وقعت أولاً ، نحو :

(١) في ع (الكلام) خطأ ، لأن الكلام مصدر ، والكلم جمع كلمة وهو المراد هنا إذ الباب مسوق للحديث عن الابتداء بأول الكلمة المفردة اسماً كانت أو فعلاً أو حرفاً . والله أعلم .

(٢) في الأصل (لعدم) .

(٣) اختلف في نسبة هذا الزعم ، فنسبه ابن فلاح هنا لابن درستويه ، ونسبه الرضي لابن جني ، ونسبه السيوطي للجرجاني والكافيجي ، ونقل السيوطي عن ابن جني أن الابتداء بالساكن ممتنع .

وانظر : شرح الشافية ٢/٢٥١ ، والهمع ٦/٢٢٢ ، وانظر رأي ابن جني في النصف ١/٥٣ .

(٤) في ع (حجته) بغير واو .

(٥) انظر الوجه الأول في شرح الشافية ٢/٢٥١ .

(٦) في ع (حجة) .

(٧) انظرهما في التكملة لأبي علي ١٨١/ — ١٨٢ .

أَنَّ^(١) رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى^(٢)

لأن تخفيفها يقربها من الساكن ، وكما لا يتبدأ بالساكن لا يتبدأ بما يقرب منه .

والثاني : أنهم لم يَخْرِمُوا^(٣) (مُتَّفَعِلُنْ) في الكامل ، لأنه يدخله الإضمار ، وهو إسكان ثانية ، لئلا يؤدي إلى الابتداء بالساكن لو خُرِمَ ، وإذا رفضوا ما يؤدي إلى الابتداء بالساكن ، فأولى أن يرفضوا الابتداء بالساكن .

وأما نقله الابتداء بالساكن في غير العربية فضعيف ، لأن اللغات لا تختلف في الممتنع^(٤) ، لأن الناطق بالساكن المبدوء به في حال الوصل يجمع في نطقه بين الوصل والوقف في حالة واحدة ، لأن السكون للوقف ، فلو نطق به وصلاً لجمع بينهما وكان واصلاً واقفاً ، وذلك ممتنع .

(١) في ع (أن) همزة واحدة .

(٢) جزء من بيت من البسيط للأعشى ميمون بن قيس ، وهو بتمامة :

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُ مَتِيلِ خَيْلِ

والأعشى : هو الذي لا يبصر بالليل ، ورب المنون : حوادث الدهر ، والمتيل / المفني ، ويروي (مفسد) و (مفند) وهما بمعنى . وخيل : ملتبس على أهله .

والشاهد من البيت تحقيق الهمزة الأولى . قال أبو علي القيسي : ((استشهد أبو علي بصدده على أن العرب لم تخفف الهمزة إذا كانت أول كلمة يتبدأ بها ، لأن في تخفيفها تقريباً من الساكن ، وإذا كانوا لم يتدنوا بالساكن فكذلك لم يتدنوا بما قرب منه)) .

انظر : الكتاب ٣/ ١٥٤ ، والمقتضب ١/ ١٥٥ ، والتكملة ١٨١/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/ ٣٦٤ ، وشرح الشافية ٣/ ٤٥ ، وشرح شواهد ٣٣٢/ ، وديوانه ١٠٥/ .

(٣) الحرم : حذف أول الوند المجموع من أول البيت .

٥٨٨/ أ (ع) .

(٤) قال ابن يعيش ٩/ ١٣١ : ((واعلم أن الحرف الذي يتبدأ به لا يكون إلا متحركاً ، وذلك لضرورة النطق به ، إذ الساكن لا يمكن الابتداء به ، وليس ذلك بلغة ، ولا أن القياس اقتضاه ، وإنما هو من قيل الضرورة وعدم الإمكان ؛ وقد ظن بعضهم أن ذلك من لغة العرب لا غير ، وأن ذلك ممكن ، وهو في لغة قوم آخرين . ولا ينبغي أن نتشغل بالجواب عن ذلك ، لأن سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيان وكابسر المحسوس)) .

وأما توهم الابتداء به في بعض اللغات ، فإما أن يحمل على وصله بغيره ، أو أن الحركة قد تخفى وتلطف في الحسن حتى تتوهم غير موجودة .

وأما النطق بالسكان في كلام العرب إذا وقع غير أول فإنما أمكن لأن اللسان ينتقل^(١) مما قبله إليه ، فيتوصل إلى النطق به بما قبله ، بخلاف إذا وقع أولاً ، فإن اللسان لا يمكنه النطق به ، لعدم ما يتوصل به إليه ، ولذلك لو وصله بما قبله أمكن النطق به .

و^(٢) إذا تقرر ذلك ، فمدار الباب يتعلق بهمزة القطع وهمزة الوصل .

فأما همزة القطع فسميت (١٥٩ / ب) بذلك لأنها تقطع ما بعدها عن الاتصال بما قبلها^(٣) ، لكونها حاجزاً بينهما ، ولذلك ثبت في الوصل لثبوت المعنى الذي وضعت لأجله ، وفي الابتداء بها .

وقد تكون أصلاً^(٤) : ك أجر^(٥) ، وآنية^(٦) ، وأخذ ، وإن .

وبدلاً : ك (أقت)^(٧) ، و (إشاح)^(٨) ، و (أحد)^(٩) .

(١) في ع (ينقل) .

(٢) في ع (ثم) .

(٣) قال ابن جني في اللمع / ٢٢٠ : ((فهمزة القطع هي التي يتقطع باللفظ بما ما قبلها عما بعدها)) .

وقال العكبري في المتبع ٦٩٢/٢ : ((وسميت همزة قطع لأن الوصل لا يحذفها)) .

(٤) في الأصل (وصلأ) خطأ .

(٥) الأجر : الثواب .

(٦) الآنية : جمع إناء .

(٧) أقت : من التوقيت ، وهو تحديد الأوقات ، وأصل همزتها الواو ، وقد قرئ (وإذا الرسل وقت) بالواو ،

أقت (بإبدالها همزة . انظر : الصحاح ٢٧٠/١ ، والمتع ٣٣٢/١ .

(٨) الإشاح : والوشاح — بكسر الهمزة والواو وضمتها — : شيء ينسج من أدم عريضاً ويرصع بالجواهر ،

وتشده المرأة بين عاتقها ، وأصل همزته الواو . انظر : الصحاح ٤١٥/١ ، والمتع ٣٣٤/١ — ٣٣٥ .

(٩) أحد : من الوحدة ، وهذه أصل همزتها الواو ، وأما (أحد) المستعمل للعموم نحو : ما جاءني من أحد ،

فهمزته أصل .

انظر : الباب ٢٩٢/٢ .

و زائدة : كـ (إكرام) ^(١) ، و (إجفيل) ^(٢) ، و (أسنام) ^(٣) و (أمخاض) ^(٤) ،
 و (إطريح) ^(٥) ، [وسنام إطريح : يميل في أحد شقيه] ^(٦) ، و (أسلوب) ^(٧) ، و
 (أدابر) ^(٨) ، و (أربعاء) ^(٩) ، و (أجفلى) ^(١٠) ، و (ألنجج) ^(١١) :
 وأما همزة الوصل : فسميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن ^(١٢) ، وتسقط في

(١) في (أكرم) .

(٢) في ع (اجفل) خطأ . والإجفيل : الجبان . انظر الصحاح ١٦٥٧/٤ .

(٣) أسنام — بفتح الهمزة — : جمع أسنامه : ضرب من الشجر ، وبكسر الهمزة : ثمر الحلبي .

انظر اللسان ٣٠٨/١٢

والحلبي — على فاعل — قيل : ييس النصي . انظر الصحاح ٢٣١٨/٦ ، وقيل : نبات بعينه . انظر التكملة
 والذيل ٤٠١/٦ . وقال محقق اللمع ٢٢١/ : الإسنام ثمر الحلبي . والحلي نبت من خير مراتع أهل البادية
 للنعم والخيل ، وإذا ظهرت ثمرته أشبه الزرع إذا أسبل .

(٤) (أمخاض) تحتمل فتح الهمزة وكسرها ، وبالفتح معناه : ما اجتمع من الألبان في المرعى حتى صار وقر يعير
 وبالكسر معناه : اللبن المخيض في المخض .

انظر : التكملة والذيل ٩٢/٤ .

(٥) يقال : سنام إطريح : إذا طال ثم مال في أحد شقيه . اللسان ٥٢٩/٢ .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) الأسلوب : الفَنّ ، يقال : أخذ فلان في أساليب من القول : أي في فنون منه . انظر : الصحاح ١٤٩/١ .

(٨) في الصحاح ٦٥٣/٢ : ((ويقال : رجل أدابر : للذي يقطع رحه ، مثل أباتر . وقال أبو عبيدة ، لا يقبل
 قول أحد ، ولا يلوي على شيء)) .

وهذه الكلمة رسمت في ع (وادا — رول) .

(٩) في ع (ابعأ) لا معنى لها .

(١٠) الأجفلى : الجماعة من كل شيء ، ويقال : دعوهم الجفلى والأجفلى : إذا دعوت الناس إلى طعامك

عامة . انظر : الصحاح ١٦٥٧/٤ .

(١١) ألنجج — بنون وجيمين — ويقال : يلنجج ، ويلنجوج : عود يتبخر به ووزنه (أفنَّعَل) .

انظر : الصحاح ٣٣٨/١ .

(١٢) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٨/٢

وفي ابن يعيش ١٣٦/٩ : ((سميت هذه الهمزة همزة الوصل ، لأنها تسقط في الدرج ... وقيل : سميت وصلاً لأنه

يتوصل بها إلى النطق بالساكن .

الوصل للاستغناء عنها بما قبلها ^(١) قال بعضهم : ينبغي أن تسمى [هذه] ^(٢) همزة الابتداء ، لأنه لا يحتاج إليها إلا في الابتداء ^(٣) .

واختلف في حركتها : ^(٤)

فقال قوم : إنها متحركة في أصل وضعها . وهو ظاهر كلام سيويه ^(٥) .

وقال قوم : إنها زيدت ساكنة ، وحركتها لالتقاء الساكنين حجة القول ^(٦) الأول من أربعة أوجه : ^(٧)

أحدها : أن الساكن الأول لا يمكن النطق به مبدوءاً به ، فكيف يضاف إليه ساكن آخر تقديراً . وتقدير مالا يمكن النطق به محال .

(١) قال في التكملة / ١٨٣ : ((كل حرف احتيج إلى الابتداء به ، وكان ساكناً ، اجتلبت له همزة الوصل)) . وانظر : المتبع ٦٩٢/٢ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) هذا القول بمعناه لابن الحاجب ، قال في الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٨/٢ ، على قول الزمخشري (وتسمى هذه الهمزات همزات وصل) قال : ((لأنها يوصل بها إلى النطق بالساكن ، لا لأنها سميت بـهمزات الوصل لأنها تحذف في الوصل ، لأنها حينئذ مفقودة ، فكيف تضاف مشبهة إلى شيء يجب عنده فقداها ؟ ، وهي بتسميتها بالعكس من ذلك أولى)) .

(٤) انظر : شرح اللمع ٦٨٢/٢ ، وشرح الشافية ٢٦١/٢ - ٢٦٢ ، والإنصاف ٧٣٧/٢ مسألة رقم (١٠٧) وقد نسب صاحب الإنصاف القول الأول للبصريين ولـبعض الكوفيين ، ونسب القول الثاني لبعض الكوفيين . فصار للبصريين في حركتها قول واحد وهو : أن الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة مكسورة ، وللكوفيين قولان :

أحدهما : أن الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة تبعاً لحركة عين الفعل ، والثاني : أن الأصل فيها أن تكون ساكنة ، وإنما تحرك لالتقاء الساكنين .

(٥) قال في الكتاب ١٤٤/٤ : ((فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم ، والزيادة هاهنا الألف الموصولة)) . وقال في الكتاب ١٤٩/٤ : ((... فجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء وإن كان الثالث مضموماً ، نحو : ابنم ، وامرو ، لأنها ليست ضمة ثبت في هذا البناء على كل حال ، إنما تضم في حال الرفع ... والأصل الكسر ...))

وانظر المقتضب ٨١/١ ، وشرح الشافية ٢٦١/٢ - ٢٦٢ .

(٦) (القول) ساقطة من (ع) .

(٧) لم أجد لها بهذا التفصيل . وفي المصادر السابقة تعليقات موجزة .

والثاني : أنها لو زيدت ساكنة لكانت حركتها نوعاً واحداً ، ولا شك أن حركتها تنوع ضمّاً وكسراً وفتحاً .

والثالث : انه لو كانت حركتها لالتقاء الساكنين لم تكن حركتها لأجل التوصل إلى النطق بالساكن ، بل حكمها حكم ما تصاغ عليه الكلمة .

والرابع : أن هذا التقدير يؤدي إلى أن يقال : ^(١) كل كلمة ثانيها ساكن أولها مقدر بالسكون ، ثم حرك لالتقاء الساكنين .
وحجة ^(٢) القول الثاني من ثلاثة أوجه : ^(٣)
أحدها : أن الحركة لا يُقدم عليها إلاً بدليل القطع على عين الكلمة بالسكون ، حتى يقوم برهان على حركتها .

والثاني : أنها تحرك بالكسر ، وهي أصل حركة التقاء الساكنين .

والثالث : أن السكون أسهل في قلة الكلفة ، فالمصير إليه أولى . وأما تعذر التلظظ بالساكن فإنه يمكن التوصل إليها بمتحرك ، فإذا اجتمعت مع الساكن بعدها حرّكت وحذف ذلك الحرف ^(٤) .

(١) (يقال) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (حجة) بحذف الواو .

(٣) لم أجدها .

(٤) في ع (الحذف) خطأ .

وأما مواضعها :

فإنها تدخل على الكلم الثلاث .

فأما دخولها على الاسم ففي موضعين ، سماعي ، وقياسي : ^(١)

فالسماعي عشرة أسماء ^(٢) ، وتتنوع إلى ثمانية عشرة ، وهي :

ابن ، وابنان ، وابنم ، وابنمان — وهو (ابن) زيدت عليها ^(٣) الميم تفخيماً للاسم ^(٤) — ، وابنة ، وابنتان ، وامرؤ ، وامرآن ، وامرأة ، وامرأتان ، واثنان ، واثنتان ، واسم ، واسمان ، واست ، واستان ، وأيمن ، وأيم .

وإنما دخلت همزة الوصل على هذه الأسماء تشبيهاً بدخولها على الفعل . ووجه شبهها للأفعال من وجهين : ^(٥)

أحدهما : أنها أعلت كإعلال الأفعال ، وسكون أولها كسكون أول الأفعال .
والإعلال أصل في الأفعال ، وفرع في الأسماء .

والثاني : أن أكثر هذه الأسماء يتضمن الإضافة كما يتضمن الفعل الفاعل .

وسأتي تحقيق أصولها في التصريف إن شاء الله تعالى .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٦٦/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ١٤٨/٤ — ١٤٩ ، والتكملة ١٨٦/١ ، والمفصل ٣٥٥/١ ، وابن يعيش ١٣٢/٩ ، واللباب ١٩٣/٢ ، وشرح الشافية ٢٥٠/٢ ، والمنصف ٥٨/١ .

(٣) في ع (عليه) .

(٤) في ابن يعيش ١٣٣/٩ : ((وأما ابنم : فهو (ابن) زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في (زرقم ، وستهم) ...)) .

(٥) انظر الوجه الأول في ابن يعيش ١٣٢/٩ ، وشرح الشافية ٢٥١/٢ — ٢٥٢ .

وفي المنصف ٥٧/١ : أن وجه الشبه بين الأسماء والأفعال الذي سوغ دخول همزة الوصل على هذه الأسماء العشرة : أن الأفعال يدخلها التصرف بالإعلال والتوهين ، كما أن الأسماء يدخلها الحذف والتحقيق والتكسير وغيرهما فلما كان بينهما هذا التقارب من هذا الوجه دخلت همزة الوصل على هذه الأسماء والأصل أنها تدخل على الأفعال . وانظر ابن يعيش ١٣٢/٩ .

وأما القياسي : فمصادر الأفعال الماضية التي تلحقها همزة الوصل ، وهي تسعة ؛
 سبعة منها أصلها ثلاثي ، واثنان أصلهما رباعي ^(١) . وأمثلتها :
 (الانْطِلاق ، والاكتِساب ، والاحْمِرار ، والاحْمِرار ، والاستِخراج ، والاعْلَواط ،
 والاعْدِيدان) .
 وأما الرباعيان : فالأفعال ^(٢) نحو : الاقْشِعرار ، والافْعَلال ^(٣) ، نحو : الاخرُنجام ،
 والاسْحَنكأك ، والاسْلَنْقاء ، ملحقان به .
 وإنما احتاجت إلى همزة الوصل لأن ما بعد الهمزة ساكن ، كما في أفعالها ؛ ففجرت مَجْرى
 أفعالها في ذلك . بدليل أن المصدر يجري مجرى فعله في الصحة ، نحو : لاوذ لَواداً ^(٤) ،
 والإعلال ، نحو : قام قياماً ^(٥) .

(١) أوجز بعض النحاة هذه الفصيلات في قاعدة جامعة هي :

(مصادر الأفعال التي بعد ألفاً إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعداً)

انظر : الفصل / ٣٥٥ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣٦٦/٢ ، والشافية ٦١/ ، وشرح الشافية ٢٥٩/٢
 وقد أورد سيويه وأبو علي الفارسي أفعال هذه المصادر ومثلاً عليها ثم أشارا إلى مصادرها ، وأصل أوزان
 أفعالها عندهما أحد عشر وزناً :

ثلاثة من الثلاثي المزيد بحرفين ، هي (انفعَل) و (اُفْعَل) ، و (اُفْعَلْ) وستة من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ،
 وهي : (افعَال) ، و (اسفَعَل) و (افعُول) ، و (اُفْعُلْ) ، و (اُفْعُلْ) ، و (افعُول) واثنان من
 الرباعي المزيد بحرفين هما : (اُفْعُلْ) كما حرّجهم ، و (اُفْعُلْ) كاقشعر . وقد أورد منها سيويه عشرة أوزان ،
 ولم يذكر (افعُل) الثلاثي الملحق بمزيد الرباعي ، وذكره أبو علي ، وجعل ابن فلاح (اُفْعُلْ) ، و (اُفْعُلْ)
 من الملحق بمزيد الرباعي .

انظر : الكتاب ١٤٤/٤ - ١٤٥ ، والتكملة / ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) في ع (فالأفعال) خطأ .

(٣) في ع (فالأفعال) خطأ .

(٤) في الصحاح ٥٧٠/٢ : ((ولاوذ القوم ملاوذة : أي لاذ بعضهم ببعض)) .

(٥) قال ابن جني في المنصف ٦٥/١ : ((فأما إدخالهم الهمزة في مصادر الأفعال التي في أوائلها همزة الوصل ، نحو
 : انطلق انطلاقاً ، واستخرج استخراجاً ، فإنه مطرد فيها ، لأنها ثابتة في الأفعال فجاءت في المصادر . وهذا نظير
 قولهم : لذت لِيَذاً ، فأعلوا المصدر لاعتلال (لذت) . ويقولون : لاوذتُ لَواداً ، فيصحون المصدر لصحة
 الفعل ...)) وانظر ابن يعيش ١٣٥/٩ .

وأما الأفعال فتدخل همزة الوصل فيها في موضعين :

أحدهما : الأفعال الماضية التي بعد همزتها ساكن ، وهي تسعة كما ذكرنا ^(١) . وإنما اختصت بالماضي لأن المضارع في أوله ^(٢) حرف المضارعة وهو متحرك .
وأمثلتها : انْطَلَقَ ، واكْتَسَبَ ، واحْمَرَّ ، واحْمَارَّ ، واسْتَخْرَجَ ، وَاغْلَوَطَ ، وَاغْدَوْدَنَ ،
واقْشَعَرَ ، واحْرَنْجِمَ ^(٣) ، (واسْحَنْكَكَ ^(٤) ، واسْلَنْقَى ^(٥)) ملحقان ^(٦) باحرنجم .

والنوع الثاني : أمر المخاطب الفاعل ^(٧) من كل فعل يفتح حرف المضارعة منه ويسكن ما بعده ^(٨) .

وقد خرج بقيد (فتح حرف ^(٩) المضارعة) الأمر من الرباعي ، فإنه لا يحتاج إلى همزة الوصل ، لأن ما بعد حرف المضارعة منه إما متحرك ، نحو : (يُدَحْرَج) ، وإما محذوف ،

(١) زاد سيبويه وأبو علي وغيرهما (افْعَنْلَلْ) من الثلاثي المزيد ، ومثلا له بـ (اقعنسنس) ، وزاد أبو علي (افْعَنْلَى) ومثل له — (اسلنقى) . وكلاهما عندهما من الثلاثي المزيد ، وتبعهما الرضي في شرح الشافية .
وابن فلاح جعل هذين الوزنين من الملحق بالرباعي كما هو ظاهر في تمثيله الآتي ، ولذلك عدها تسعة أوزان ، وعدها غيره أحد عشر وزناً .

انظر : الكتاب ١٤٤/٤ — ١٤٥ ، والتكملة ١٨٤/ — ١٨٥ ، وشرح الشافية ٢/٢٦٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٠٨/٢ .

(٢) (أوله) ساقطة من (ع) .

(٣) في الأصل (انحرنجم) خطأ .

(٤) يقال : اسحنكلك الليل : أي أظلم . انظر : الصحاح ١٥٨٩/٤ .

(٥) (اسلنقى الرجل : إذا نام على ظهره . وهو افْعَنْلَى) الصحاح ١٤٩٧/٤ .

(٦) في ع (محلطان) تحريف .

(٧) زيادة في الأصل غير لازمة ، وقد وردت مثلها في شرح ألفية ابن معطي ١٣٠٨/٢ .

(٨) قال في الكتاب ١٤٤/٤ : ((... فتكون في الأمر من باب (فَعَلْ يَفْعَلُ) ما لم يتحرك ما بعدها ، وذلك قولك : اضرب ، اقتل ، اسمع ، اذهب ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يسكن أوله فيما بنوا من الكلام)) .

وانظر : المقتضب ٨٠/١ — ٨١ ، والتكملة ١٨٣/ ، والنصف ٥٦/١ ، وشرح الشافية ٢/٢٦٠ ، وابن يعيش ١٣٦/٩ .

(٩) (حرف) ساقطة من (ع) .

نحو : (يكرم) ^(١) . فإذا سقط ^(٢) حرف المضارعة عادت الهمزة المحذوفة ، فاستغنى بها عن همزة الوصل .

[و] ^(٣) خرج بقيد (سكون ما بعد حرف المضارعة) ، نحو : تقول ، وتبيع ، وتخاف ^(٤) ، فإنه لا يحتاج إلى همزة الوصل ، لتحرك ما بعد حرف المضارعة بنقل حركة عينه إلى فائه .

ومن قال : أصله (أقول) و (أبيع) ، و (أخوف) (١٦٠ / أ) فنقلت حركة العين إلى الفاء ، وحذفت الهمزة للاستغناء عنها ؛ فقد تعسف . لأن هذا النقل للإعلال موجود في المضارع قبل الأمر ، والأمر أتى وقد استقر النقل في المضارع ، فلا حاجة إلى هذا التقدير . وهمزة الوصل مكسورة في غير الثلاثي مطلقاً ، نحو : انطلق ، استخرج ، اعلو ، اخرجنهم ^(٥) .

وأما الثلاثي ، فمن قال إن حركتها لالتقاء الساكنين اعتذر عن ضمها عند ^(٦) ضم الثالث بأنه كان يؤدي إلى الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم ، وهو ثقل عندهم ، ولذلك لا يوجد في كلامهم (فعل) ^(٧) .

فإن قيل : فينهما حاجز .

قلنا : إنه غير حصين ، بدليل قلب الواو في (صيبة) و (عليّة) ، لأجل الكسرة ،

(١) لأن أصله (يؤكرم) حذفت الهمزة طرداً للباب ، لأنها قد حذفت من (أكرم) لما اجتمعت همزتان لسلا يجمع بينهما وهما متحركتان ، وحذفت من بقية صيغ المضارع طرداً للباب .

انظر : الباب ٣٥٨/٢ ، وشرح التصريف / ٣٨٠ ، وابن يعيش ٥٩/٧ .

(٢) في الأصل (فأسقط) خطأ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : شرح الشافية ٢٦٠/٢ .

(٥) في الكتاب ١٤٦/٤ : ((واعلم أن الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مسكورة أبداً ، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموماً فتضمها . وذلك قولك : أقتل ، أضعف ، أحتقر ، أخرجنهم ، وذلك أنك قربت الألف من المضموم ، إذ لم يكن بينهما إلا ساكن ، فكرهوا كسرة بعدها ضمة ...)) .

(٦) (ضمها عند) ساقط من (ع) .

(٧) انظر : الباب ١٩٢/٢ ، ونسبه في الإنصاف ٧٣٧/٢ للبصريين ، وسر الصناعة ١١٦/١ .

O

لأن الساكن في حكم العدم .

وإنما ناسبوا ^(١) بحركتها حركة الثالث لوجهين : ^(٢)

أحدهما : الإتياع .

والثاني : أنها لو فتحت لا لتبست بهمزة المضارع .

وأما من قال : جيء بها متحركة ^(٣) ، فكسروها إتياعاً ^(٤) لكسرة الثالث ، وضمها إتياعاً لضمة الثالث . وكان قياسها الفتح فيما ثالثه مفتوح ^(٥) إتياعاً لفتح الثالث ، لكن منع من ذلك التباسه بالمضارع أو الماضي الرباعي ، فلذلك كسرت حملاً على مكسور الثالث ، لأنه أقرب إليه ، وتصير مع ما دخلت عليه لها نظير في الأسماء الرباعية .

ف (اضْرِبْ) مثل (زَبْرَج) ، و (اعْلَمْ) مثل (دِرْهَم) و (انْظُرْ) مثل (بُرْثَن) .
وأما دخولها على الحرف ففي موضع واحد ، وهو لام التعريف على مذهب سيويه ^(٦) .
وأما دخولها على الميم في لغة طيء ، فهي خَلَفٌ عن اللام ، ^(٧) ، وهي مفتوحة معه

O ٤٥٨ / ب (ع) .

(١) في الأصل (سبوا) خطأ .

(٢) انظر : الباب ١٩٢/٢ ، وابن يعيش ١٣٧/٩ ، وسر الصناعة ١١٦/١ ، وليس فيها الوجه الثاني .

وذكر الوجهان في المتبع ٦٩٨/٢ .

(٣) هذا قول بعض الكوفيين . وهي أن تكون متحركة بحركة الحرف الثالث . انظر الإنصاف ٧٣٧/٢ .

(٤) (إتياعاً) ساقطة من (ع) .

(٥) (فيما ثالثه مفتوح) مكرر في الأصل .

(٦) لأن مذهب سيويه أن المعرفة اللام وحدها ، والهمزة زائدة . ومذهب الخليل أن (ال) كلها للتعريف .

انظر : رأي سيويه في الكتاب ١٤٧/٤ ، ورأي الخليل فيه ٣٢٤/٣ ، وانظر دخول همزة الوصل على لام

التعريف في :

الكتاب ٣٢٤/٤ — ٣٢٥ ، وابن يعيش ١٣٦/٩ ، والتكملة ١٨٣/١ ، وسر الصناعة ١١٥/١ .

(٧) ومنه الأثر (ليس من امبر امصيام في امسفر) .

انظر : ابن يعيش ١٣٦/٩ ، وسر الصناعة ٤٢٣/١ .

ومع (أَيْمَن) و (أَيْم) ^(١) .

أما فتحها مع لام التعريف فلوجهين : ^(٢)

أحدهما : لكثرة ^(٣) الاستعمال معها ^(٤) حركت بالحركة الخفيفة .

والثاني : فرقا بينها وبين الداخلة على الاسم والفعل ، فإنها معهما مكسورة ومضمومة .

وخصت الداخلة ^(٥) على الحرف بالفتح لتناسبهما في الضعف .

فإن قيل : ^(٦) فهلا فرق بين الاسم والفعل ، فإنهما يشتركان في الكسر ، ويختص الفعل بالضم حتى تتم علة الفرق ؟ قلنا : إنما شارك الاسم الفعل في الكسر ولم يفرق بينهما لأن الأسماء التي دخلت عليها همزة الوصل تشارك الفعل في الحكم ، فشاركته في الحركة . أما المصادر فإنها محمولة على أفعالها ، لأن المصدر يجري مجرى فعله .

وأما الأسماء المسموعة فإنها ناسبت الفعل في الإعرال ، كما ذكرنا ، فناسبته في الحركة . فلذلك لم يفرق بينهما .

وأما فتحها مع (أَيْمَن) و (أَيْم) ، فإنها لما كانت قد تحذف حتى تبقى على حرف واحد ، نحو : (م الله) ، شابهت لام التعريف لذلك ، ففتحت معها كما فتحت مع لام التعريف ^(٧) .

(١) قال ابن يعيش ٩٢/٩ : ((وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل أن هذا الاسم غير متمكن ، يستعمل إلا في القسم وحده ، فصار ع الحرف بقلة تمكنه ففتح تشبيها بالهمزة اللاحقة لام التعريف))

وقد نقل في (أَيْمَن وأَيْم) كسر همزهما ، انظر : الكتاب ٣٢٤/٣ ، وابن يعيش ٩٢/٩ ، وسر الصناعة ١١٧/١ ، واللباب ٣٨٠/١ .

(٢) انظر : المتبع ٦٩٩/٢ ، وسر الصناعة ١١٧/١ ، وفي كل واحد منهما علة .

(٣) في ع (أكثر) خطأ .

(٤) في ع (معهما) خطأ .

(٥) من قوله (والثاني فرقا بينها وبين ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) (فإن قيل) مكانها ياض في صورة (ع) .

(٧) انظر : سر الصناعة ١١٧/١ ، وابن يعيش ٩٢/٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣١٠/٢ .

وإنما لم تضم إتباعاً لضم الثالث كما ضمت في نحو : (انظر) ، لأن الخروج من الكسر إلى الضم ثقيل ، فلذلك عدل إلى الإتباع . وأما الخروج من الفتح إلى الضم فليس بثقيل ، بدليل : (عَصُد) ، وما شاكله . فلذلك لم يصر إلى الإتباع في (أَيْمَن) .

وقد حكى يونس : (إِيْمُ الله) بكسر الهمزة ^(١) . وهذا يضعف قول الفراء إنها همزة قطع ^(٢) لأنها جمع (يمين) عنده ^(٣) .

وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل فإنها تحذف ، ويستغنى عنها بهمزة الاستفهام ^(٤) . وفي التزليل من ذلك : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ ^(٥) ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ ﴾ ^(٦)

(١) انظر : سر الصناعة ١١٧/١ ، والكتاب ١٤٩/٤ ، وفي ابن يعيش ٩٢/٩ : ((وقد حكى يونس (إِيْمَنُ الله) بكسر الهمزة)) .

(٢) (أَيْمَن) اسم استعمل للقسم . وفيه قولان :

الأول : أنه اسم مفرد اشتق من اليمين بمعنى : البركة ، وهمزته همزة وصل . ونسب هذا القول للبصريين ، ونص سيبويه على أن يونس قال : همزته همزة وصل ، ونسب هذا القول لسيبويه خاصة . ونسب للمبرد عند ابن جني في المنصف .

الثاني : أنه اسم جمع يمين وهمزته همزة قطع . ونسب هذا القول للكوفيين مطلقاً ، ونسب للفراء وحده ، ونسب لابن كيسان ولابن درستويه . وهو صريح قول ابن جني .

ولكل فريق حججه وردوده مبسوبة في مظاهرها .

انظر : الكتاب ٥٠٣/٣ ، والمنصف ٦١/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٢٤/٢ ، والمتبع ٦٢٨/٢ ، واللباب ٣٨٠/١ ، والإنصاف ٤٠٤/١ ، والصحاح ٢٢٢/٦ ، والمصباح المنير ٢٦١/١ (يمين) .

(٣) وإذا كانت جمع (يمين) فوزمها (أفعل) فالهمزة همزة الجمع همزة قطع .

انظر : المتبع ٦٢٨/٢ ، واللباب ٣٨٠/١ ، والإنصاف ٤٠٤/١ — ٤٠٥ .

(٤) في الكتاب ١٥٠/٤ : ((واعلم أن هذه الألفات — ألفات الوصل — تحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ، إلا ما ذكرنا من الألف واللام في الاستفهام ، وفي (أَيْمَن) في باب القسم ، لعله قد ذكرناها . فُعل ذلك بما في باب القسم ، حيث كانت مفتوحة قبل الاستفهام ، فخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام ، وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف))

وانظر : التكملة ١٨٦ — ١٨٧ ، واللباب ١٩٤/٢ ، وابن يعيش ١٣٨/٩ .

(٥) الصافات ١٥٣ .

(٦) المنافقون من الآية ٦ .

﴿ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ ^(١) ﴿ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ﴾ ^(٢) ﴿ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ ﴾ ^(٣)
وفي الشعر:

فَقَالَتْ : أَبْنُ قَيْسٍ ذَا ؟ وبعضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا ^(٤)
وقول الآخر :

أستحدث الركبُ عن أشياءهم خبراً

أم راجع القلب من أطرابه طرب ^(٥)

وإنما حكمنا بأنها همزة الاستفهام في هذه الصور ^(٦) ، لأن همزة الوصل تكون معها مكسورة ، فلما كانت مفتوحة علمنا بأنها للاستفهام ^(٧) .

وإنما كانت همزة الوصل أحق بالحذف من همزة الاستفهام لأن همزة الاستفهام يستفاد منها التوصل إلى النطق بالساكن ، والدلالة ^(٨) على الاستفهام . وهمزة الوصل يستفاد

(١) سبأ من الآية / ٨ .

(٢) البقرة من الآية / ٨٠ .

(٣) مريم من الآية / ٧٨ .

(٤) من مجزوء الوافر ، وهو من قصيدة لعبد الله بن قيس الرقيات وقوله :

ألا هزئت بنا قرشيــــــــــــــــة هـة يهتز موكبها

رأت بي شبيبة في الرؤــــــــــــــــا س مني ما أغنيها

فقال : ... البيت .

والشاهد من البيت حذف همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها استغناءً بها ، في قوله (أبن قيس ..)

انظر: الكامل للمبرد ٨١٠/٢

(٥) بيت من البسيط لذى الرمة

والركب : جمع راكب ، والأشباع : الأصحاب ، والطرب : خفة تعتري الإنسان من شدة فرح أو حزن .

والشاهد من البيت حذف همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها في قول (أستحدث) .

انظر : المحاسب ٣٢٢/٢ ، وشرح الشافية ٢٦٨/٢ ، وشرح شواهد الشافية ١٨٩/ ، وديوانه ١٣/١ .

(٦) في ع (الصورة) .

(٧) انظر : شرح شواهد الشافية / ١٨٩ .

(٨) في ع (فالدلالة) .

منها شيء واحد ، وهو التوصل . وقد نابت عنها فيه همزة الاستفهام ، فاستغني عنها ^(١) .

وأما إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وذلك مع (أيمن) ولام التعريف ، فإنها لا تحذف عند دخول همزة الاستفهام عليها ، لئلا يلبس الخبر بالاستخبار ^(٢) . وقد تقدم القول في ذلك .

وأما ما عدا دخول همزة الاستفهام على الهمزة المفتوحة فإن إثبات همزة الوصل فيه في الدرج لحن فاحش ^(٣) ، لخروجه عن كلام العرب من وجهين : ^(٤)

أحدهما : أنه يصير ما بعدها مقطوعاً عما قبلها بمتلة همزة القطع ، وذلك (١٦٠ / ب) خلاف وضعها .

والثاني : أنه يستغني عنها في الدرج . فإثباتها يؤدي إلى زيادة حرف مستغنى عنه ^(٥) . وذلك خلاف كلامهم . فلا يجوز إثباتها في [نحو] ^(٦) : (الاسم ، والأبن ، والانطلاق ، والاستغفار) .

(١) في التبع ٦٩٩/٢ :

((وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل لوجهين :

أحدهما : أنك استغيت عنها بهمزة الاستفهام .

والثاني : أن همزة الاستفهام دخلت لمعنى ، فلو حذفت بطل ذلك المعنى)) .

وانظر : الباب ١٩٤/٢ — ١٩٥ .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٥/٣ ، و ١٤٨/٤ .

(٣) انظر المفصل ٣٥٦/٣ ، والشافية ٦١/٦ .

(٤) لم أجدهما .

(٥) (عنه) ساقطة من (ع) .

(٦) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسخين .

وأما قول الشاعر :

إذا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سَرٌّ فَإِنَّهُ

بَيْتٌ وَتَكْثِيرُ الْوَشَاةِ قَمِينٌ^(١)

فإنه أثبتها لضرورة الشعر .

في الجمع .

(١) بيت من الطويل لقيس بن الخطيم ، ونسبه المبرد في الكامل لجميل .

وقد وردت في بعض ألفاظه روايات منها : (خلين) ولا شاهد فيه .

ومنها : إذا ضِيعَ الْإِثْنَانِ سَرًّا ... البيت ، وروي (بيت) و (بنث) و (بنشر) ، وكلها بمعنى واحد ،

والوشاة : جمع واشٍ ، وهو النمام . وروي في الديوان (وتكثير الحديث) .

والشاهد من البيت ورود (اثنين) بهمزة قطع في قوله (الاثنين) وهو ضرورة .

انظر : سر الصناعة ٣٤٢/١ ، والكامل ٨٨٣/٢ ، وشرح الجمل ٥٥٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٦٥/٢ ،

وضرائر الشعر ٥٤/ ، وديوانه ١٦٢/ .

فرع :

في (هو ، وهي) إذا دخل عليهما^(١) أربعة أحرف^(٢) : الواو ، والفاء ، ولام الابتداء ، وهمزة الاستفهام . كقولك : وهو ، وهي ، فهو ، فهي ، هو ، هي ، أهو ، أهي ، ففيهما لغتان : [سكون]^(٣) أولهما . وبه قرأ أبو عمرو والكسائي وقالون . وبقاء أولهما على حركته . وهي قراءة الباقي^(٤) .

حجة الإسكان : أن هذه الأحرف لما كانت على حرف واحد صارت كالجزء منهما^(٥) ، فصار ضمير المذكر معها كـ (عَضُد) ، وضمير المؤنث معها كـ (فخذ) ، فخفف أولهما بالسكون كما تخفف عين (عضد ، وفخذ) بالسكون^(٦) .

وحجة^(٧) التحريك : أن دخول هذه الأحرف عليهما^(٨) عارض ، غير لازم لهما ، فلم يؤثر دخولها في^(٩) حركة أولهما^(١٠) . وفي التنزيل : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ ﴾^(١١)

(١) في الأصل (عليها) .

(٢) في الكتاب ١٥١/٤ : ((واعلم أن كل شيء كان أول الكلمة ، وكان متحركاً — سوى ألف الوصل — فإنه إذا كان قبله كلام لم يحذف ولم يتغير ، إلا ما كان من (هو وهي) ، فإن الهاء تسكن إذا كان قبلها (واو) أو (فاء) أو (لام) ، وذلك قولك : وَهُوَ ذَاهِبٌ ، وَلَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، فَهُوَ قَائِمٌ ، وكذلك (هي) . لما كثرنا في الكلام وكانت هذه الحروف لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف فأسكنوا ... ، وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها))

وانظر : التكملة ١٨٢/١ — ١٨٣ ، وشرح الشافية ٢٦٩/٢ ، والمفصل ٣٥٦/٢ ، وابن يعيش ١٣٩/٩ ، وشرح التسهيل ١٤٢/١ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : الكشف ٢٣٤/١ ، والنشر ٢٠٩/٢ .

(٥) في ع (منها) .

(٦) انظر : الكتاب ١٥١/٤ ، والمفصل ٣٥٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٠/٢ ، والكشف ٢٣٤/١ .

(٧) في ع (حجة) .

(٨) في الأصل (عليها) .

(٩) (في) ساقطة من (ع) .

(١٠) انظر : الكشف ٢٣٥/١ .

(١١) البقرة من الآية / ٧٤ .

﴿ وَهُوَ خَيْرٌ ﴾^(١) و ﴿ لَهُوَ الْقَصَصُ ﴾^(٢) وفي الشعر مع همزة الاستفهام قول الشاعر :

فَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعاً فَأَرْقِنِي

فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادِنِي حُلُمٌ^(٣)

والإسكان مع همزة الاستفهام قليل ، لقلة استعماله في الكلام معهما . بخلاف حرف العطف^(٤) و قد^(٥) أسكن الكسائي وقالون أول (هو) مع (ثم)^(٦) ، في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾^(٧) تشبيهاً لـ (ثم) بالواو والفاء . وأما قوله تعالى : ﴿ أَنْ يُمِلَّ هُوَ ﴾^(٨) فالجميع قرأوا بضم الهاء لانفصاله مما قبله ، إلا رواية ضعيفة عن قالون أنه يسكن أوله إجراءً للمنفصل مجرى المتصل^(٩) .

(١) البقرة من الآية / ٢١٦ .

(٢) آل عمران من الآية / ٦٢ .

(٣) بيت من البسيط من قصيدة منسوبة للمرار العدوي ، واسمه زياد بن منقذ وكان قد نزل صنعاء اليمن فلم توافقه فقال هذه القصيدة يهجو صنعاء ويمدح أرضه وقومه . وقد نسبت القصيدة في ديوان الحماسة لزياد بن حمل ، ونسبت لغيرهما .

وقال البغدادي في الخزانة ٢٤٥/٥ : ((هذا البيت من قصيدة مسطورة في الحماسة عدتها ثلاثة وأربعة بيتاً للمرار العدوي)) .

ويروى (وقمت للطيف ...) ، و الطيف : الخيال ، والمرتع : الخائف الفزع ، والزور : مصدر بمعنى : الزائر ، يستوي فيه الواحد والجمع ، المذكر والمؤنث ، وأرقني : من الأرق وهو السهر والشاهد من البيت : إسكان الهاء من (هي) بعد همزة الاستفهام ، وهو قليل كما ذكر ابن فلاح هنا ، وقيل : ضعيف ، وقال ابن مالك في شرح التسهيل : لم يأت إلا في الشعر ، فهو عنده ضرورة .

انظر : ابن يعيش ١٣٩/٩ ، والخصائص ٣٠٥/١ ، ٣٣٠ / ٢ ، وشرح شواهد الشافية / ١٩٠ ، وشرح التسهيل ١٤٣/ ، والخزانة ٢٤٤/٥ ، والحماسة ١٣٧/٢ .

(٤) من قوله (والإسكان مع همزة الاستفهام قليل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (ثم قد) .

(٦) انظر : الكشف ٢٣٤/١ ، والتيسير ٧٢/ .

(٧) القصص من الآية / ٦١ ، وفي (ع) (ثم هو يوم القيامة) .

(٨) البقرة من الآية / ٢٨٢ .

(٩) ذكرت قراءة إسكان الهاء في هذه الكلمة في التبيان ٢٢٨/١ ، والبحر المحيط ٣٤٥/٢ ، والارتشاف ٩٢٩/٢ ، غير منسوبة .

ونسبها في الاتحاف / ١٦٦ ، لقالون وأبي جعفر بخلاف عنهما وانظر : النشر ٢٠٩/٢ .

باب التصريف

- وينحصر في مقدمة وثمانية أنواع :
- النوع الأول : في معرفة الأفعال ، [صحيحها] ^(١) ومعتلها ومضاعفها ومهموزها .
- والثاني : في حروف الزيادة ، وأين تقع زائدة .
- والثالث : في معرفة نهاية الزيادة في الأسماء .
- والرابع : في إبدال الحروف .
- والخامس : في الحذف .
- والسادس : في معرفة اعتلال الأسماء .
- والسابع : في مخارج الحروف ، والإدغام .
- والثامن : فيما يتعلق بالرياضة .
- ونختتم الكتاب بما يجوز في ضرورة الشعر .
- أمّا المقدمة :
- فالتصريف عبارة عن معرفة ذوات الكلم ، كمعرفة الأصلي والزائد ، والصحيح والمعتل ، والتام والناقص ، والمظهر والمدغم ، والمقلوب والمبدل ، والأصل والفرع .
- وقيل حده : تغيير حروف الكلمة الأصول بزيادة أو نقصان أو إبدال أو قلب أو نقل ^(٢) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) اختلفت عبارات التحريين في حد التصريف .

فالمقدمون أدرجوا التصريف في حد النحو . والمتأخرون رسموا حده بما يميزه عن النحو ، فأبو علي الفارسي يقول : النحو : علم بالمقاييس المستبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم إلى قسمين : أحدهما : تغيير يلحق أواخر الكلم . وتحت هذا نوعان : النوع الأول : تغيير بالحركات والسكون بسبب العوامل . وهذا هو الإعراب . والنوع الثاني : تغيير يلحق أواخر الكلم ليس بسبب العوامل ، وهذا يكون بتحريك ساكن ، أو إسكان متحرك ، أو إبدال حرف من حرف ، أو زيادة حرف ، أو نقصان حرف .

ولا يقدح الترديد في الحد ، لأنه خارج عن الحد لبيان أحوال التغيير .
 وأما حده ^٥ عند من أدخل الوقف والتقاء الساكنين والجمع والتصغير والنسب وغيرها في
 التصريف على وفق التكملة ^(١) فيقال :
 (التصريف عبارة عن العلم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) ^(٢) .
 فيندرج ما خرج عن الحد الأول تحت (أحوال) .
 واحتاج إلى إخراج (الإعراب) لأنه من أحوال أبنية الكلم ، وليس تصريفاً .
 وكان أحق بالتقديم من الإعراب ، لأن الكلام على معرفة ذات الشيء أسبق من الكلام
 على حليته وعوارضه ، لكنه آخر لصعوبته ودقته ، فجعل ما تقدمه توطئة إلى معرفته ،
 ليصل الطالب إليه وقد ارتاض ، وقوي فهمه . فحينئذ يقدر على فهم دقائقه ^(٣) .

والآخر : تغيير يلحق أنفس الكلم وذواتها ، وهذا يندرج تحته : النخبة والجمع الذي على حد النخبة ، والنسب ،
 وإضافة الاسم المعتل إلى ياء المتكلم ، وتخفيف الهمزة ، والمقصود والممدود ، والعدد ، والتأنيث والتذكير ، وجمع
 التكسير ، والتصغير والإمالة ، والمصادر وما اشتق منها من أسماء الفاعلين والمفعولين والتصريف ، والإدغام . انظر
 التكملة / ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧

وحده ابن الحاجب في الشافية بقوله : ((التصريف : علم بأصول يعرف بها أحوال الكلم التي ليست بإعراب))
 انظر : الشافية ٦/ ، فقوله (أحوال الكلم التي ليست بإعراب) مخرج لعلم النحو ، ويدخل فيه كل التفريعات التي
 فصلها أبو علي الفارسي .

وجمعها ابن هشام في عبارة موجزة بقوله : ((التصريف : تحويل الصيغة لغرض لفظي أو معنوي)) . انظر : نزهة
 الطرف في علم الصرف لابن هشام / ٩٧ ،

وقال الأشموني ٢٣٦/٤ : ((التصريف في إصطلاح النحويين يطلق على شيئين :

الأول : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة ، لضروب من المعاني ، كالتصغير والتكسير واسم الفاعل واسم المفعول ...
 والآخر : تغيير الكلمة لغرض معني طارئ عليها ، ولكن لغرض آخر ، وينحصر في : الزيادة ، والحذف ، والإبدال ،
 والقلب ، والنقل ، والإدغام .))

وانظر : الباب ٢١٩/٢ ، والتسهيل ٢٩٠/ ، والنصف ١/ ٤ ، والمقرب ٤٣٣/ ، والبصرة ٧٨٨/٢ ، والأشموني
 ٢٣٦/٤ - ٢٣٧ ، وأوضح المسالك ٣٦٠/٤ ، والتصريح ٣٥٢/٢ ، والمساعد ٥/٤ ، وشرح الشافية ٦/١ ، ٧ .

O ٤٥٩ / أ (ع) .

(١) التكملة ، لأبي علي الفارسي ، وصحفت في (ع) إلى (التكملة) .

(٢) انظر : الشافية ٦/ .

(٣) انظر : النصف ٤ - ٥ ، والمتع ٣٠/١ - ٣١ .

وهو واسطة بين اللغة والنحو ، لأن اللغوي يحتاج إليه في معرفة قوانين الاشتقاق ^(١) . والنحوي أقوى في معرفته ، فيحرز منه قصب السبق ^(٢) لأنه بقوانين علمه أعرف ، ولمعادن سره أكشف .

ودليل ضعف ^(٣) معرفة اللغوي له : أن جماعة من أرباب اللغة لم يهتدوا إلى الصواب في بعض مسائله .

منها : قول أبي عبيدة : إن (مَنْدُوحَة) مشتقة من (انداح) . والصواب أنها مأخوذة من (التدح) ، وهو جانب الجبل وما اتسع منه . لأن (مَنْدُوحَة) مفعوله ، ونونها أصلية ، و (انداح) انفعال ، ونونه زائدة ^(٤) .

ومنها : قول ثعلب في (أُسْكُفَة) إنها من (اسْتَكْفَى) ^(٥) . وليس بصواب ، لأن استكف ^(٦) (اسْتَفْعَلَ) وسينه زائدة ، فيؤدي إلى أن يكون (اسْتَفْعَلَة) ^(٧) وهو معدوم . فالصواب أن سينها أصلية ، ووزنها (أَفْعَلَة) ^(٨) .

(١) في النصف ١ / ٣ - ٤ : ((وينبغي أن يعلم أن بين التصريف والاشتقاق نسباً قريباً ، واتصالاً شديداً ،

لأن التصريف إنما هو أن تجيء إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى

إلا أن التصريف وسيطة بين النحو واللغة يتجاذبان ، والاشتقاق أقعد في اللغة من التصريف ، كما أن التصريف أقرب إلى النحو من الاشتقاق ...)) .

(٢) في الأصل (السباق) خطأ . وفي المصباح المنير / ١٩٢ : ((وقولهم : أحرز قصب السبق : أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة ، فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ، ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمير)) .

(٣) (ضعف) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الخصائص ٢٨٣/٣ - ٢٨٤ ، والمتع ٢٩/١ .

(٥) استكف : اجتمع .

(٦) (وليس بصواب ، لأن استكف) ساقط من (ع) .

(٧) في ع (استفعله) خطأ ، وانظر : الخصائص ٢٨٤/٣ .

(٨) انظر : الخصائص ٢٨٤/٣ ، والمتع ٣٠/١ .

ومنها : قوله أيضاً في (تَنُور) إنه (تَفْعُول) من النار . وليس بصواب لأنه يلزم أن يقال : (تَنُور) ^(١) لأن عينه واو لا نون . وعلى قوله تكون الفاء نوناً (١٦١ / أ) ، والعين نوناً ، فكيف يكون من النار .
والصواب أنه (فَعُول) من (تَنَر) ، وإن لم ينطق به ^(٢) ، كما لم ينطق بأفعال (الوَيْل ، والْوَيْح ، والْوَيْس) . بدليل جمعه على (تَنَانِير) كجمع مضاعف العين ، كدنانير .
ومنها : قول بعضهم في (الوزير) إنه مشتق من (الأَزَر) من قوله تعالى : ﴿ اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي ﴾ ^(٣) . ولو كان كما زعم لقليل : (أَزِير) بالهمز . ويحتمل اشتقاقه وجهين : أحدهما : من (الوزر) وهو الثقل ، لأنه محط الأثقال .

والثاني : من (الوزر) وهو الملجأ ، من قوله تعالى : ﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴾ ^(٤) ، لأنه ملجأ الأمور ومعتمدها .

ومنها : قول بعضهم [في قولهم] ^(٥) لبائع اللؤلؤ : (لَال) ، إنه مشتق من (اللؤلؤ) . وليس بصواب ، لأن (فَعَالاً) لا يبنى إلا من ثلاثي ، و (اللؤلؤ) رباعي . ^(٦) فلو كان منه لكان هدماً لا بناءً ، والتحقيق أنه من معناه لا من لفظه .

(١) في ع (تنوير) خطأ . وانظر : الخصائص ٢٨٥/٣ .

(٢) انظر : الخصائص ٢٨٥/٣ ، والمتع ٣٠/١ .

(٣) طه ٣١/ .

(٤) القيامة من الآية / ١١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : المتع ٥٤/١ .

ومنها : ما روي أن (التّوّزي) ^(١) سأل أبا حاتم ^(٢) عن الفردوس أم مؤنث ؟ ، فقال أبو حاتم : مذكر . فقال التّوّزي : بل مؤنث ، لقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ ^(٣) . فقال أبو حاتم : ذُهِبَ به إلى الجنة . فقال التّوّزي : يا غافل ، أما سمعت الناس يقولون : أسألك ^(٤) الفردوس الأعلى . فقال أبو حاتم : يا نائم (الأعلى) (أفعل) لا (فعلى) . فنكس حينئذ رأسه واستحيا ^(٥) .

ومنها : ما روي أن أبا علي حضر يوماً عند أبي بكر الخياط ^(٦) ، فأكثر أصحابه المسائل على أبي علي ^(٧) وهو يجيهم ، فلما أنفذوا أقبل على أعلمهم وقال له : كيف تبني من (سَفَرَجَل) مثل (عَنَكَبُوت) ؟ ، فقال : (سَفَرُوت) ، فلما سمعه أبو علي قام وخرج وهو يقول : (سَفَرُوت) . فالتفت أبو بكر إلى أصحابه وقال : لا أحسن الله جزاءكم ، ولا أكثر في الناس مثلكم . استحياء من أبي علي ^(٨) .

(١) التّوّزي : هو عبد الله بن محمد بن هارون ، أبو محمد التّوزي ، نسبة إلى (تَوَز) من بلاد فارس ، أخذ عن الجرّمي والأصمعي ، وهو من موالي قريش توفي سنة (٢٣٠ هـ) .

انظر : إنباه الرواة ١٢٦/٢ ، وبغية الوعاة ٦١ / ٢ .

(٢) هو سهل بن محمد السجستاني . إمام في القرآن واللغة والشعر قرأ على الأخفش كتاب سيويه ، وروى عن أبي عبيد والأصمعي وغيرهما . توفي سنة (٢٥٠ هـ) للهجرة وقيل غير ذلك .

انظر : إنباه الرواة ٥٨/٢ ، وبغية الوعاة ٦٠٦/١ .

(٣) المؤمنون من الآية / ١١ .

(٤) في الأصل (اسلك) .

(٥) انظر : مجالس العلماء / ٥٠ ، وأمالى الزجاجي / ١١٧ - ١١٨ ، وإنباه الرواة ٦٣/٢ ، والخصائص / ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٦) هو محمد بن أحمد بن منصور — أبو بكر ابن الخياط — كان يخلط نحو البصريين بالكوفيين ، أخذ عنه الزجاجي والفراسي . وتوفي سنة (٣٢٠ هـ) .

انظر : إنباه الرواة ٥٤/٣ ، وبغية الوعاة ٤٨ / ١ .

(٧) في ع (فأكثر أصحابه عليه المسائل) .

(٨) انظر : الخصائص / ٣٠٠ - ٣٠١ .

وإنما استكر أبو علي جوابه لأنه أخطأ من وجهين : (١)

أحدهما : أن (سفرجلأ) خماسي ، و (عنكبوت) رباعي ، ولا يبنى الرباعي من الخماسي ، لأنه يكون هدماً لا بناءً ، بل يبنى الخماسي من الرباعي ، ومن الثلاثي ، لأنهما دونه في (٢) عدد الحروف ، فيزاد في حروفهما حتى يلحقها (٣) بالأصل المطلوب .

والثاني : أنه أخطأ في الهدم أيضاً ، وقياسه أن يقول : (سفرجوت) ، ويأتي بأربعة أصول في مقابلة أصول عنكبوت ، ويأتي بالزائدين بعدها .
وإذا تقرر ذلك :

فالتصريف : من صرّفت الشيء ، إذا قلبته في الجهات فتصرّف ، أي : قبل التصريف (٤) . ويقال : صرّفته فانصرف (٥) . وهو مشبه بتصريف الرياح واختلافها في مهاجها . ولهذا قالوا : أصل التصريف للأفعال ، لأنها التي تختلف وتنتقل في الأزمنة ؛ ثم بعدها الأسماء المتمكنة ، لمناسبتها للأفعال في التغيير بالتصغير (٦) ، والتكسير ، والمدة ، والقصر ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير ، والتأنيث .
وأما الحروف وما شاكلها فلا حظ لها في التصريف ، لأنها بتقدير الجزء من الكلمة ، ومجهولة الأصل (٧) .

(١) في شرح ألفية ابن معطي ١٣٣١/٢ : ((ويجوز أن يبنى من الثلاثي رباعياً وخماسياً من غير عكس ومن الرباعي خماسياً ، ولا عكس ، وإلا لكان ذلك هدماً لا بناءً)) .

(٢) في الأصل (من) خطأ .

(٣) في ع (يلحقها) .

(٤) انظر : الوجيز في علم التصريف لابن الأنباري ٢٦/ ، واللباب ٢١٩/٢ ، والممع ٢٢٨/٦ ، وشرح التصريف ٢١٠/ ، والمساعد ٥/٤ ، وقال في الوجيز : ((وهو مصدر صرف ، لأن (فَعَّل) يبيء مصدره على (التفعيل) ...)) .

(٥) أي من (صرف) المخفف ، انظر : اللباب ٢١٩/٢ .

(٦) في ع (والتصغير) .

(٧) انظر : النصف ٧/١ .

وما جرى فيه حكم التصريف ، كأسماء الإشارة فلشبهه بالأسماء المتمكنة ^(١) .
 والتصريف أعم من الاشتقاق ^(٢) ، لأن الاشتقاق نوع مما يعرف به أصول الكلمة .
 ولكشف الاشتقاق ^(٣) للمعنى امتنع جماعة من المتكلمين من وصف الباري سبحانه
 وتعالى بـ (حَنَّان) ، لاشتقاقه من (الحنين والحنة) ، وهي من صفة البشرية ^(٤) .
 وامتنعوا أيضاً من وصفه بـ (سخي) ، لأن ^(٥) أصله [مأخوذ] ^(٦) من الأرض
 السخواء ^(٧) ، وهي السهلة الندية .
 ووصفوه بـ (جواد) ^(٨) لكونه من (جادت السماء) ، ففيه دلالة على سعة العطاء .
 وامتنعوا من وصفه بـ (الدَّاري) ، وإن كان بمعنى العالم ^(٩) ، لأن أصله من

(١) التصريف يختص بالأسماء المعربة والأفعال المتصرفة ، وقد أخرج النحويون من التصريف أربعة أشياء :

أحدها : الأسماء الأعجمية ، كإسماعيل

الثاني : أسماء الأصوات ، نحو : غاق .

الثالث : الحروف

الرابع : الأسماء المتوغلة في البناء ، نحو : من وكم

وأما تصريف أسماء الإشارة نحو (ذا والذي) فهو شاذ وتعليل ابن فلاح بالشبه بالأسماء المتمكنة لم أجده .

انظر : المنصف ١ / ٨ - ٩ ، والمتع ١ / ٣٥ ، والمساعد ٤ / ٥ - ٧ ، والجمع ٦ / ٢٢٩ ، والأشئوني ٤ / ٢٣٧ .

(٢) انظر : المنصف ١ / ٤ ،

(٣) في الأصل (الاشتها) خطأ .

(٤) انظر : المتع ١ / ٢٨ .

(٥) في ع (لا) خطأ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في ع (السخوة) خطأ .

وفي الصحاح ٦ / ٢٣٧٤ : ((وأرض سخاوية : لينة التراب ، وهي منسوبة ، ومكان سخاوي . والسخواء :

الأرض السهلة الواسعة ...))

وانظر : القاموس ٤ / ٣٤٣ ، والسان ١٤ / ٣٧٤ (سخا) .

(٨) انظر : المتع ١٢٨ .

(٩) انظر : المتع ١ / ٢٨ .

فهذه الألفاظ مختلفة ، ولكل واحد منها مضارع ، وأمر ، ونهي ، ومصدر ، واسم فاعل ، واسم مفعول مما يتعدى ، واسم مكان ، وزمان ^(١) .

ولما كانت الألفاظ مشتملة على الأصل والزائد ، وأرادوا التمييز بينهما ، لم يمكنهم ذلك بوزن الألفاظ [○] بأعيانها ، إذ لا يفرق الحال في ذلك بين الوزن والموزون ، ولا بين الأصلي والزائد (١٦١ / ب) ، وضعوا ^(٢) لفظ (فعل) ^(٣) في مقابلة الأصول ، والزوائد بألفاظها .

وإنما اختاروا هذا اللفظ لثلاثة أوجه : ^(٤)

أحدها : أنه أخذ من حروف الفعل ، إشعاراً بأن أصل التصريف أن يكون للأفعال .

والثاني : أن هذا اللفظ عام ، إذ يعبر به عن كل فعل ، علاج وغير علاج ، والموزون عام ، لأنه يوزن به مطلق الأسماء والأفعال ، فناسب ذلك أن يعلق الوزن العام على الموزون العام .

والثالث : أنه لما كان مخارج الموزون من ثلاث جهات ، الحلق ، ووسط الفم ، وبين الشفتين ، ركبوا الوزن من ثلاثة أحرف ، كل حرف من مخرج من هذه المخارج . فالفاء [من] ^(٥) بين الشفتين ، والعين من الحلق ، واللام من وسط الفم ، طلباً لمناسبة الوزن للموزون في المخارج .

(١) انظر شرح التصريف / ٢١١ .

○ ٤٥٩ / ب (ع) .

(٢) في ع (فوضعوا) .

(٣) في الأصل (فعلى) خطأ .

(٤) انظر : الباب ٢ / ٢٢٠ ، والهمع ٦ / ٢٣٢ ، وشرح الشافية ١ / ١٢ ، وما بعدها . وشرح التصريف / ٢٢٣

، والمساعد ٤ / ٣٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٣٣٠ .

(٥) ساقطة من الأصل .

وإذا كان الموزون ثلاثياً لم يحتاج إلى زيادة ^(١) وإن كان رباعياً كـ (جَعْفَر) ، و (دَخْرَج) ، كررت اللام ، وقلت : وزنها (فَعْلَل) . وكانت أحق بالتكرير لأنها طرف ، وهو محل التغير . وإن كان خماسياً — ويكون ذلك في الأسماء ، نحو : (جَحْمَرِش) ^(٢) ، دون الأفعال — ، كررت اللام ثلاث مرات ، وقلت : وزنها (فَعْلَلِل) ^(٣) .

وإذا كان في الموزون أصلي وزائد ، عبر عن الزائد بلفظه في الوزن ، كقولك في (اسْتَخْرَج) : (اسْتَفْعَلَ) ، وفي (اَحْرَجَمَ) ^(٤) : (افْعَلَّل) ^(٥) ، وفي (مَضْرُوب) : (مَفْعُول) ، وفي (ضَارِب) : فاعل .

ويستثنى من ^(٦) هذا القيد موضعان : ^(٧)

(١) قال العكبري في الباب ٢١٩/٢ — ٢٢٠ : ((وحروف الكلمة الأصول هي التي تلزم الكلمة في جميع تصاريفها إلا لعارض . ويقابل أولها بالفاء ، وثانيه بالعين ، وثالثها باللام . فإن كانت رباعية أو خماسية كررت فيها اللام ، إلا أن يكون الأصلي مكرراً فإنك تكرر ما يقابله في المثال الموضوع .

وأما الزائد فيؤتى به بعينه في المثال المصوغ للاعتبار ، مثاله : (ضَرْب) فهذا مصدر هو مادة للأفعال المأخوذة منه ، وأسماء الفاعلين والمفعولين ، وأسماء الزمان والمكان .

فالفاعل (ضرب) ، يَضْرِبُ ، اضْرِبْ ، وقد يزداد عليه للمعاني : السين ، والتاء ، وهمزة الوصل ، ونون الانفعال ، والتاء والألف ، لوقوعه من اثنين ، نحو : استضرب ، واضطرب ، وانضرب ، وتضاربا ، وما يتشعب عن ذلك .

وتزداد الميم في الفاعل والمفعول ، والزمان والمكان ، نحو : مضارب ، ومضروب ، ومضْرَب ، ومَضْرَب ، وما أشبه ذلك . (والصاد ، والراء ، والياء) أصول كلها ، لوجودها في جميع الأمثلة . وأما الميم ، والنون ، والتاء ، وهمزة ، فزوائد ، لأنها توجد في بعضها دون بعض))

وانظر : شرح الشافية ١٣/١ ، والنصف ١١/١ — ١٢ ، والمجمع ٦ / ٢٣٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٢٩/٢ .

(٢) الجحمرش : العجوز . انظر : شرح أبيه سيويه ٦٠/١ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٠٢/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٢٩/٢ .

(٤) يقال : احرنجم القوم ، إذا ازدحموا . انظر : الصحاح ١٨٩٨/٥ ، وشرح أبيه سيويه ٣٢/١ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٠٠/٤ ، والممتع ١٦٩/١ ، ١٧٨ .

(٦) في الأصل (عن) خطأ

(٧) في شرح ألفية ابن معطي ١٣٢٩/٢ : ((منها ثلاثة مواضع مستثناة : وهو ما يكون الزائد فيه مبدلاً من تاء

(الافتعال) ، أو للإلحاق ، أو مكرراً من جنس حرف الكلمة)) . وانظر : المجمع ٢٣٤/٦ .

أحدهما : المبدل من تاء الافتعال ، نحو : [اَزْدَجَر ، واضْطَرْب ، فإنه عند الوزن يوزن بتاء الافتعال ، فيقال : وزن] ^(١) (اَزْدَجَر) اَفْتَعَلَ ، [ووزن] ^(٢) اضْطَرْب (اَفْتَعَلَ) ^(٣) . ولا يقال : (اَفْدَعَلَ) و (اَفْطَعَلَ) ^(٤) .
 إما لثقل هذا اللفظ وخفته مع تاء الافتعال ، وإما لإرادة بيان أصل الزنة ^(٥) .

والموضع الثاني : المكرر من جنس حروف الكلمة . ولا يخلو التكرار ، إما أن يكون للفاء وحدها ، أو للعين وحدها ، أو للام وحدها ، أو للفاء والعين ، أو للعين واللام ، . فتكرار الفاء لم يوجد إلا في ثلاثة ألفاظ ^(٦) : كوكب ، وددن ، وأول — على رأي البصريين ^(٧) — .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) ساقط من الأصل .

(٣) (اَفْتَعَلَ) ساقط من (ع) .

(٤) في شرح الشافية ١٨/١ — ١٩ : ((يعني تقول في مثل : اضطرب ، وازدزع ، (اَفْتَعَلَ) ، ولا تقول (اَفْطَعَلَ) ولا (اَفْدَعَلَ) ، وهذا مما لا يسلم ، بل تقول (اضطرب) على وزن اَفْطَعَلَ ، و (فحِصَطَ) وزنه (فَعْلَطُ) ، و (هراق) وزنه هَفْعَلُ ، و (فقيمَجَ) وزنه فُعَيْلَجَ ، فيعبر عن كل الزائد المبدل منه بالبدل لا بالمبدل منه)) .

وانظر شرح ألفية ابن معطي ١٣١٤/٢ .

(٥) انظر شرح الشافية ١٨/١ — ١٩ .

(٦) لم يحصر النحاة مكرر الفاء في هذه الثلاث ، ولكنهم أشاروا إلى قلة هذا النوع ، وقد جمع ابن فلاح بين ما كرر منه الفاء بغير فاصل ، وما كرر بفاصل بينهما ، فالأول (دِدِن ، وأول عند البصريين) ، والثاني (كوكب) ، ومن هنا ففي حصره مكرر الفاء في ثلاثة ألفاظ فيه نظر ، لأنه جاء مثل كوكب ألفاظ ، منها : (قَوَّلَ) ، و (قَيْبَ)

انظر : المسائل الحليات ١٣٦/١ ، والنصف ٢١٧/١ ، ٢ / ٢٠١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٣٠/٢ ، واللباب ٢ / ٢٢٢ ، والنزهر ٧٠/٢ ، والممع ٢٤١ / ٦ .

(٧) (أول) عند البصريين على وزن (أَفْعَلَ) الهمزة زائدة ، وفاؤه وعينه من جنس واحد مثل (ددن) ، وهما واوان . وعند الكوفيين هو (وَوَّلَ) على وزن (فَوَعَلَ) ، وفاؤه وعينه من جنس واحد وهو الواو ، وأصله عندهم (أوَّالَ) فقلبت الهمزة الثانية واواً وأدغمت في الواو ، أو (أوَّالَ)

انظر : سفر السعادة ١١٩/١ — ١٢٠ ، والنصف ٢٠١/٢ — ٢٠٢ ، وابن يعيش ٣٤/٦ ، وشرح الشافية ٣٤٠/٢

ومعنى هذا التكرار : أن الفاء والعين من جنس واحد ، وليس الثاني زائداً ، ووزنها (فَوَعَلَ) ، و (فَعَلَ) و (أَفَعَلَ) .

وتكرار ^(١) العين وحدها ، كقولك : (عَلَّمَ ، وَضَرَبَ) ، ووزنه (فَعَلَ) ؛ و (قَبَّ) ^(٢) ووزنه (فَعَلَ) ^(٣) ؛ و (خَفِيفٌ) — للظليم الخفيف ^(٤) — ، ووزنه (فَعَّيَلٌ) . وتكرار اللام وحدها كقولك : (احْمَرَّ) ، ووزنه ^(٥) (أَفَعَلَ) ؛ و (خَدَبَ) : للضخم ^(٦) ، ووزنه ^(٧) (فَعَلَ) ؛ و (خَفِيدٌ) ^(٨) — للخفيف من الظلمان ^(٩) — ، ووزنه (فَعَّيَلٌ) .

وتكرار الفاء والعين كقولك : (مَرْمَرِيْس ، وَمَرْمَرِيْت) ^(١٠) ووزنهما ^(١١) (فَعَّيَلٌ) ^(١٢) . قالوا : ولا نظير لهما ^(١٣) ، ولم تكرر الفاء والعين في غيرهما .

(١) في الأصل (وتكون) خطأ .

(٢) القَبَّ : نوع من الكنان ، وهو بكسر القاف وبضمها . انظر : القاموس ١٢٤/١ .

(٣) من قوله (عَلَّمَ ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) الخفيف ، بفتحات — والخفيد — ، على وزن (فَعَّيَلٌ) الخفيف من الظلمان . انظر : الصحاح ٤٦٩/٢ .

(٥) في الأصل (وزنه) .

(٦) انظر : الصحاح ١١٨/١ ، والكلمة ومعناها محرفتان في (ع) بكلمتين لا معنى لها .

(٧) في الأصل (وزنه) .

(٨) في ع (و ح د) خطأ .

(٩) انظر : الصحاح ٤٦٩/٢ .

(١٠) المرمريس : الداهية ، ورجل مرمريس : شديد داهية ، والأرض المرمريس : هي التي لا تبت . والمزمريت : لغة في المرمريس ، ووزنهما (فَعَّيَلٌ) .

انظر : النصف ١٢/١ ، ٤٨ ، وشرح الشافية ٦٣/١ ، واللباب ٢٢٢/٢ ، والمتع ١٣٩/١ ، ٣٠٠ ، والصحاح ٩٧٨/٣ ، والخصائص ٣٤٠/٣ ، والمساعد ٣٣/٤ .

(١١) في الأصل (وزنهما) ، وفي ع (ووزنهما) .

(١٢) في ع (ووزنهما) تكرار للكلمة السابقة .

(١٣) انظر : المصادر السابقة .

وتكرير العين واللام كقولك : (صَمَحَمَح)^(١) ، و (بَرَهْرَهَة)^(٢) ، ووزنهما (فَعْلَعْلُ)^(٣) و (فَعْلَعْلَة)^(٤) . وقد تكررت^(٥) العين ثلاث مرات في (كُذِّبْ)^(٦) لكثير الكذب .

وأما نحو : (قَلَقْل) و (زَلَزَل) ، فالأجود أن وزنه (فَعْلَل)^(٧) . وقيل : وزنه (فَعْقَل)^(٨) — بتكرير الفاء — ، وهو ضعيف . لأن تكرار الفاء قليل ، وتكرار اللام كثير ، فالمصير إلى الكثير أولى من القليل .

-
- (١) الصمحمح : الطويل ، أو الشديد ، أو القصير ، أو الأصلع
انظر : شرح أبيه سيويه ١٠٨/ ، والصحاح ٣٨٤/١ ، ووزنه عند البصريين ، (فَعْلَل) ووزنه عند الكوفيين (فَعْلَل) . انظر المساعد ٣٢/٤
- (٢) البرهرة : المرأة المترججة شحماً ، أو التي كأنها ترعد رطوبة .
انظر : شرح أبيه سيويه ٤٧/ ، والصحاح ٢٢٢٧/٦ وسفر السعادة ١٦٦/١
- (٣) وهو وزن (صمحمح) انظر : المتع ١١٥/١ ، وشرح الشافية ٦٢/١ ، واللباب ٢٢٣/٢ ، والصحاح ٣٨٤/١ ، والكتاب ٢٧٨/٤
- (٤) وهو وزن (برهرة) . انظر : الكتاب ٢٧٨/٤ ، والصحاح ٢٢٢٧/٦ ، وسفر السعادة ١١٤/١ ، ووزن (صمحمح) و (برهرة) عند البصريين (فعلعل وفعلعلة) وعند الكوفيين (فعلل) و (فعللة) انظر المساعد ٦٢/٤
- (٥) في الأصل (تكرر)
- (٦) ووزنه (فَعْلَل) . انظر : المتع ١٣٠/١ ، والصحاح ٢١٠/١ ، وشرح التصريف ٢٢٠/ ، وقد عده ابن جني مما فات سيويه من أوزان الاسم . انظر : الخصائص ٢٠٤/٣ .
- (٧) في اللباب ٢٢٣/٢ : ((فأما قلقل ، وزلزل ، فوزنه (فعلل) ، وقال قوم : (فَعْلَل) وهو ضعيف ، لأن تكرير اللام هو الكثير ، وتكرير الفاء شاذ . وكون الحرف الثالث من جنس الأول لا يوجب مقابله بالفاء ، ألا ترى أن أصله (قلق) ووزنه (فعل) مثل (سلس) .)) وانظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٣٠/٢ .
- (٨) في ع (ففعل) خطأ .

وأما كون اللام الأخيرة ليس من جنس ما قبلها ، فذلك ^(١) غير ممتنع ، بدليل (قَلَقَ ، وسَلَسَ) ^(٢) ، فإن اللام من جنس الفاء ، ولم يوجب ذلك مقابلتها بالفاء . كذلك كون اللام الأولى من جنس الفاء لا يوجب مقابلتها بالفاء .

وإنما وزن ما في هذه المكررات من الزوائد بوزن الأصول لثلاثة أوجه : ^(٣) أحدها : أن منها ما يلزمه الإدغام عند اجتماع المثليين ، ولا يمكن مع وجود الإدغام التلطف بالزائد بلفظه ؛ وحمل غير المدغم عليه .

والثاني : أنهما يشتركان في لفظ الأصل ، فاحترم لفظ الأصل ، بأن أعطي حكم الأصل في الوزن فرقاً بينه وبين ما [لم] ^(٤) يشابه الأصل .

والثالث : أنه وُزِنَ الأصل تنبيهاً على أنه قصد به تكرار المجانس .

وأما إذا كان تكرار اللام للإلحاق فإنه يمتنع إدغامه ^(٥) ، ويوزن بلفظ الأصل . أما عدم إدغامه فإنه لو أدغم لفات غرض الإلحاق ^(٦) ، لعدم مناسبة وزنه للوزن الملحق به ، لأنه تُحذف منه حركة الحرف المدغم .

(١) في ع (فكذاك) .

(٢) في المسائل الخليات ١٣٨/ : ((وما جاء من التضعيف بحاجز حرف ، فنحو (سلس وقلق) ، وهو قليل في كلامهم)) . وانظر : الممتع ٢٥٨/١ .

(٣) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٣٠/٢ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) الإلحاق : أن تزيد حرفاً أو حرفين على تركيب الاسم والفعل ، زيادة غير مطردة في إفادة معنى ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد حروفها وحركاتها المعينة والسكون ، كل واحد في مثل مكانه في الملحق بها ، وتكون مثلها في تصاريقها ، نحو : (قردد ، ومهدد) للإلحاق بجعفر .

انظر : النصف ٤١/١ وما بعدها ، وشرح الشافية ٥٢/١ وما بعدها .

وما أورده عبارة الرضي

(٦) انظر : النصف ٤٥/١

وأما مشاركته للأصلي [في الوزن] ^(١) فلأنه صار حكمه حكم الأصل ^(٢) ، فأعطي حكمه في الوزن .

ومما جاء للإلحاق من غير فاصل (قُعْدُد) لقريب الآباء للجد ^(٣) الأكبر ^(٤) ، و (مَهْدَد) ^(٥) اسم امرأة ^(٦) ، و (جَلَبَب) ^(٧) وأصلها من (قَعَد ، وَمَهَد ، وَجَلَبَب ، فلولاً الإلحاق لوجب الإدغام لاجتماع المثليين .

وللإلحاق مع وجود الفاصل ، (شِمْلَال ^(٨) ، وَقِرْوَا ح) ^(٩) ، ملحقان بـ (سِرْدَا ح) ^(١٠) ؛ و (قِرْطَا ط) ^(١١) ملحق بـ (قِسْطَاس) ^(١٢) . ولتغليب ^(١٣) التكرير حكم على

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في ع (الوزن) خطأ .

(٣) في ع (من الجد) .

(٤) انظر : الصحاح ٥٢٦/٢ . وانظر (قُعْدُد) بضم القاف والبدال في الكتاب ٢٧٧/٤ ، ٢٨٩ ، وفي المتع ٨٧/١ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٨٨/٤ ، والمتع ٨٧/١ .

(٦) انظر : شرح أبيه سيويه ١٥٦ .

(٧) انظر : الكتاب ٢٨٦/٤ ، والمتع ١٦٧/١ .

(٨) في الصحاح ١٧٤٠/٥ : ((وناق شملة — بالتشديد — أي : الخفيفة ، وشمْلَال ، وشمْلِيل مثله)) .

وانظر : الكلمة في الكتاب ٣٢٦/٤ ، والمتع ١٢٠/١ .

(٩) قرواح على وزن (فَعْوَال) : الأرض البارزة للشمس ، وناق قرواح : طويلة القوائم .

انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ ، ٣١٥ ، والصحاح ٣٩٦/١ .

(١٠) السرداح : مكان لين ينبت النجم والنصي ، وناق سرداح : كثيرة اللحم . انظر : الصحاح ٣٧٥/١ .

(١١) القُرطاط : بضم القاف وبكسرهما : بردعة الحمار ، قال الخليل : هي الحلس الذي يوضع تحت الرجل ، ووزنها (فعلا ل) .

انظر : الكتاب ٢٥٦/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٩ ، والصحاح ١١٥١/٣ .

(١٢) القسطاس — بضم القاف وبكسرهما — : الميزان . انظر الصحاح ٩٦٤/٣ ، وشرح الشافية ١٧/١ .

(١٣) في ع (وللتغليب) خطأ .

(حَلَّتِيَت) ^(١) بأنه (فَعْلِيل) ^(٢) لا (فَعْلِيَت) ، وإن كان موجوداً كـ (عَفْرِيَت) .
 وأما (عُنْتُون) لأول الريح ، وشعرات تحت حنك البعير ^(٣) ، و (حُرْجُوج) للضامر ^(٤)
 من (١٦٢ / أ) النوق ^(٥) ، و (عَنجُوج) للجيد ^(٦) من الخيل ^(٧) ، فوزنها
 (فُعْلُول) ^(٨) لوجهين :
 أحدهما : تغليب التكرير كما في (فَعْلِيَت) .

والثاني : عدم (فُعْلُون) ^(٩) ، وامتناع كون الجيم من حروف الزيادة ^(١٠) .
 وأما (سَحْنُون) فـ (فُعْلُول) ، كـ (عُنْتُون) . وإن صح فتح أوله فوزنه
 (فَعْلُون) ^(١١) ؛ إذ لو غلب فيه التكرير لكان وزنه (فَعْلُولاً) ، وهو نادر ، لم يأت
 منه إلا (بني صَعْفُوق) : لخول باليمامة ^(١٢) ، و (خَرْتُوب) في لغة ضعيفة . والضم
 الفصح ^(١٣) ، والنادر في حكم العدم .

(١) الحلتيت : قيل صمغ الأنجدان ، وقيل : حجر من الملح . انظر : الصحاح ١/٢٤٧ ، وشرح أبيه سيويه/٧٣ .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٢٦٨ ، والمتع ١/١٢٠ .

(٣) انظر : الصحاح ٦/٢١٦١ .

(٤) في ع (للطام) خطأ .

(٥) انظر الصحاح ١/٣٠٦ .

(٦) في ع (للخيل) خطأ .

(٧) انظر : الصحاح ١/٣٣١ .

(٨) انظر : شرح الشافية ١/١١ ، ١٦ .

(٩) هذا توجيه كون (عُنْتُون) على (فَعْلُول) ، انظر المصدر السابق .

(١٠) وهذا توجيه الكلمتين (حرجوج وعنجوج) .

(١١) في الأصل (فُعْلُون) ضبطت بضم الفاء وهو خطأ .

(١٢) انظر : الصحاح ٤/١٥٠٧ ، وشرح الشافية ١/١٦ .

(١٣) في الصحاح ٤/١٥٠٧ : بنو صقفوق : خول باليمامة ، وهو اسم أعجمي لا ينصرف للعجمة والمعرفة . ولم
 يجيء على (فَعْلُول) شيء غيره . وأما (الخرنوب) فإن الفصحاء يضمونه أو يشددونه مع حذف النون ، وإنما
 يفتحها العامة ...)) .

وكذلك (سَمَنان) ^(١) (قَعْلان) ، لأن تغليب التكرير يفضي به إلى (قَعْلان) ، وهو نادر أيضاً ، لم يأت منه إلا (خَزَعال) ^(٢) .

وأما بُطْنان فوزنه (قُعْلان) ^(٣) ، ولم يغلب فيه التكرير لوجهين : أحدهما : قلة قَعْلان .

والثاني : حملة على نقيضه ، وهو ظَهْران فإنه قُعْلان .

واختلف ^(٤) النحاة في المكررات التي فيها زائد : ^(٥)

(١) سمنان : اسم موضع . انظر معجم البلدان ٢٨٤/٣ .

(٢) في شرح الشافية ١٥/١ ((سمنان : إما أن يكون مكرر اللام للإلحاق بزلزال ، أو يكون زيد فيه الألف والنون للتكرير ، كما زيد في سلمان ... قال المصنف : لا يجوز أن يكون مكرر اللام للإلحاق ، لأن (فعلاً) نادر كخزعال ، ولا يلحق بالوزن النادر .

ولقاتل أن يقول : إن (فعلاً) إذا كان فائزاً ولامه الأولى من جنس واحد نحو (زلزال) و(خلخال) غير نادر اتفاقاً ، فهلاً يجوز أن يكون (سمنان) ملحوقاً به ؟)) ، وانظر : الممتع ١٥١/١

وفي الكتاب ٢٩٤/٤ : ولا نعلم في الكلام على مثال (قَعْلان) إلا المضاعف من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمترلة الأولين ، وليس في حروفه زوائد ... ويكون في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : الزلزال ، والجنجاث ، والجرجار ... والصفة نحو : الخنثاث ، والحقاق ... ولم يلحق به من بنات الثلاثة شيء ، ولكنه ألحق بقطار ، نحو : جلاب ، وجريال ، وجلواخ ...))

(٣) (بُطْنان جمع (بطن) : وهو الغامض من الأرض ، والجانب الطويل من الريش ، مثل (ظَهْر) و (ظَهْران) ، ووزن الجمع منهما (قُعْلان) . والظاهر أن ابن فلاح ذهب إلى أنهما مفردان تبعاً لابن الحاجب .

ونقل الرضي عن ظاهر عبارة ابن الحاجب أنه ذهب إلى أنهما مفردان فقال : ((والظاهر أن المصنف بنى على أن (بطناناً وظهراناً) مفردان ، فحمل (بُطْنان) في كونه (قُعْلان) على (ظهران) الذي هو (قُعْلان) يقيين . ولو جعلهما جمعين لم يحتاج إلى ما ذكر ، لأن (قُعْلاناً) ليس من أبنية الجموع . والحق أنهما جمعاً (بطن وظهر) ، كما ذكر أهل اللغة)) . شرح الشافية ١٧/١

وانظر : الكتاب ٥٧١/٣ ، والصحاح ٢٠٧٩/٥ .

(٤) في ع (ثم اختلف) .

(٥) في المساعد ٦٢/٤ - ٦٣ : ((وثاني المثليين أولى بالزيادة في نحو : (اقعنس) لوقوعه موقع ألف (احربنى) ... فالسين الأخيرة في مقابلة الألف في احربنى ، فهي الزائدة كالألف .

وأولهما أولى في نحو (عَلم) لوقوعه موقع ألف (فاعل) ... وهذا مذهب الخليل في كل مضاعف ، نحو : عَلم وبلر وفرّد ، فالأول في هذه ونحوها هو الزائد عنده لوقوعه موقع أمهات الزوائد ، وهي الألف والواو والياء ... وذهب يونس إلى أن الزائد الثاني قياساً على (اقعنس) واختلف في الصحيح من القولين ، فقال الفارسي : الصحيح قول يونس ، وقال ابن عصفور : الصحيح قول الخليل . وحكم سيويه بأن الثاني هو الزائد ، ثم قال : وكلا الوجهين صواب ومذهب والمذهبان جاريان في (اقعنس) ونحوه ، وما اختاره المصنف من التفصيل مذهب ثالث له .)) . وانظر الكتاب ٣٢٩/٤ .

فذهب الخليل في جماعة إلى أن الزائد الحرف الأول .

وذهب ابن السراج ^(١) في جماعة إلى أن الزائد هو الثاني ، لأن التكرار حصل به فهو أحق بالزيادة . وإذا دخل ^(٢) الموزون قلب أو حذف اعتبر ذلك في الوزن ، فيقال : وزن (قاض : فاع) ، ووزن (يعد ^(٣) : يَعِلُّ) ، ووزن (يد : فَع) ، ووزن (قُمْ : قُلْ) ، ووزن (عَدَّ : عَلَّ) .

وفي المقلوب : وزن (آذُر ^(٤) : أَعْفُل) ، ووزن (أشياء : لَفَعَاء) — على مذهب سيويه والخليل ^(٥) — ، ووزن (قسي ^(٦) : فُلُوع) ، ووزن (جاء) على مذهب الخليل (فاع) ^(٧) .

(١) لم أجده في الأصول ولا نسبته أحد إليه فيما أعلم . وقد مرّ بك نسبة هذا القول ليونس . والله أعلم .
(٢) في ع (فإذا أدخل) خطأ .

(٣) هذه الكلمة في الأصول رسمها مشبه ، وهذا الميث أقرب احتمالاتها . وانظر : الأشتوني ٢٥٥/٤ .

(٤) آذُر : جمع (دار) وأصله (أذُور) على وزن (أَفْعُل) ، استقلبت الضمة على الواو ، فقدمت العين على الفاء ثم قلبت الواو ألفاً ، فصار وزنه (أعفل) .

وقيل : أبدلت الواو همزة قبل تقديمها فلما قدمت أبدلت ألفاً

انظر : شرح الشافية ، وحاشية الصبان ٢٥٥/٤ ، وشرح التصريف ٣٢٤/٢ ، والمساعد ٢٩/٤ .

(٥) في (أشياء) ثلاثة أقوال :

أحدها : أنها على وزن (لفعاء) منقولة من (فَعْلَاء) وهذا قول سيويه ومنقول على الخليل . وهي عندهم اسم جمع .
والثاني : أنها على وزن (أَفْعَاء) ، وهي جمع (شيء) ، وهذا قول أبي الحسن الأنخفش .

والثالث : أنها على وزن (أَفْعَال) ، وهي جمع (شيء) ، وهذا قول الكسائي والله أعلم .

وانظر : تفصيل القول فيها : في النصف ٩٤/٢ — ٩٦ ، والإنصاف ٨١٢/٢ ، وشرح التصريف ٤٠٢ — ٤٠٣ ، وشرح الشافية ٢٩/١ ، والكتاب ٣٨٠/٤ .

(٦) (قسي) جمع (قوس) ، وفي الصحاح ٩٦٧/٣ : ((وكان أصل قسي : قُوس ، لأنه (فُعُول) إلا أنهم قدموا اللام وصيروه (قُسُو) على (فُلُوع) ثم قلبوا الواو ياءً وكسروا القاف ... فصارت (قسي) على (فليع) ...)) وانظر شرح الشافية ٢٣/١ ، والمتع ٦١٦/٢ .

(٧) (جاء) على مذهب الخليل أصلها (جائي) فأخترت العين ولم تهمز ، فقليل (جائي) ثم أعلت إعلال (قاض) فصار وزنها (فال) وأصلها قبل الإعلال (فسالج) .

ومذهب سيويه والجمهور أن العين همزت ، فصارت (جائي) ثم قلبت همزة الثانية ياءً وأعلت إعلال (قاض) فوزنهما عندهم (فاعل) وبعد الإعلال (فاعج) .

انظر : الكتاب ٣٧٦/٤ — ٣٧٧ ، وشرح الشافية ٢٥/١ ، والمساعد ٢١٣/٤ ، والمتع ٥٠٩/٢ .

ويجوز وزن المقلوب والمخدوف بزنة الأصل على جهة البيان ، فيقال : وزن (أشياء) في الأصل (فعلاء) ، ووزن (قاضي) في الأصل (فاعل) .

ثم الموزون ينقسم إلى صحيح معتل ، ومعتل الفاء نحو : (وعد ، وينس) يسمى : شَوِيَّ^(١) ، أخذاً من (الشَّوَاة) وهي جلدة الرأس . ويسمى ^O مثالاً^(٢) ، لمائلته الصحيح في صحته ، إذ لا يتغير حرف العلة فيه في الماضي^(٣) .

ومعتل العين يسمى أجوف^(٤) ، لأن العين وسطه^(٥) كالجوف^(٦) . ويسمى ذا الثلاثة ، لأنه إذا اتصل بالفعل ضمير الفاعل الذي يسكن له لام الفعل ، نحو : (قمت ، وبعث) لم يكن مع الفاعل^(٧) إلا ثلاثة أحرف^(٨) .

ومعتل اللام يسمى منقوصاً ، لنقصان إعرابه^(٩) ، ويسمى ذا الأربعة^(١٠) ، لأنه يكون مع الفاعل الذي يسكن له لام الفعل^(١١) أربعة أحرف . نحو : (غزوت ، ورميت) .

(١) لم أجد هذا المصطلح .

O ٤٦٠ / أ (ع) .

(٢) انظر : الارتشاف ١٥٩/١ ، وشرح الشافية ٣٤/١ .

(٣) انظر شرح الشافية ٣٤/١ .

(٤) انظر شرح الشافية ٣٤/١ .

(٥) في الأصل (وسط) خطأ .

(٦) في شرح الشافية ٣٤/١ : ((سمي أجوف تشبيهاً بالشيء الذي أخذ ما في داخله فبقي أجوف ، وذلك لأنه يذهب عنه كثيراً)) .

(٧) في الأصل (مع لام الفاعل) خطأ .

(٨) انظر شرح الشافية ٣٤/١ .

(٩) انظر شرح الشافية ٣٤/١ .

(١٠) المصدر السابق .

(١١) في الأصل (الفاعل) خطأ .

ويسمى معتل الفاء والعين ، نحو : (يَوْم ، وَوَيْل)^(١) لفيماً مقروناً^(٢) ، لأنه التفّ فيه حرفاً علة واقتربنا فيه .

وكذلك يسمى معتل العين واللام ، نحو : (قُوَّة) ، و (حَيَّة)^(٣) .

وأما معتل الفاء واللام ، نحو : (وَقَيْت ، وَيَدَيْتُ) فيسمى لفيماً مفروقاً^(٤) ، لافتراق حرفي العلة فيه .

(١) في ع (وقيل) خطأ

(٢) انظر : شرح الشافية ٣٢/١

(٣) انظر : شرح الشافية ٣٢/١

(٤) انظر : شرح الشافية ٣٢/١

النوع الأول : الأفعال .

وتنقسم إلى صحيح ومعتل ومضاعف ومهموز .

القسم الأول : الصحيح .

وجملة الأفعال اثنان وثلاثون بناءً ، أصليها وملحقها^(١) .

فالأصلي منها ستة عشر ، وهي :

ضَرَبَ ، وَعَلِمَ ، وَظَرَفَ ، وَدَخَرَجَ ، وَتَدَخَرَجَ ، وَاحْرَنْجَمَ ، وَأَخْرَجَ ، وَعَلَّمَ ، وَقَاتَلَ ،
وَانْطَلَقَ ، وَاقْتَدَرَ ، وَاسْتَخْرَجَ ، وَاشْتَهَبَ ، وَاشْتَهَبَ^(٢) ، وَاغْدَوْدَنَ^(٣) ، وَاعْلَوَّطَ^(٤) .
والمالحق منها خمسة عشر . وفي السادس عشر خلاف . منها ستة ملحقة بدحرج . وهي :

(١) ثلاثة أبنية للثلاثي المجرد

وبناء واحد للرباعي المجرد

وخمسة وعشرون بناءً لمزيد الثلاثي ،

وثلاثة أبنية لمزيد الرباعي .

انظر : الكتاب ٢٨٦/٤ وما بعدها .

وانظر : المفصل ٢٧٧-٢٧٨ ، والأشعوني ٢٤٤/٤-٢٤٥ ، والشافعية ١٧/ ، ٢٢ ، والارتشاف ١٦٨/١

وما بعدها ، وشرح الشافعية ٦٧/١ وما بعدها .

(٢) اشتَهَبَ واشتهب : من الشبهة : وهي بياض غلب على السواد . انظر : الصحاح ١٥٩/١

(٣) اغدودن الشعر : إذا طال وتم ، واغدودن النبات : اخضر حتى ضرب إلى السواد من كثرة ريه .

انظر : الصحاح ٢١٧٣/٦

(٤) اعْلَوَّطَ بعيره : إذا تعلق بعنقه وعلاه . الصحاح ١١٤٤/٣

شَمَلَّ (١)، وَحَوَّلَ (٢)، وَيَظَر (٣)، وَجَهَّور (٤)، وَقَلَّسَ، وَقَلَّسَى (٥).

وسبعة منها ملحقة بـ (تَدَخَّرَجَ) (٦) وهي :

تَجَلَّبَبَ (٧)، وَتَجَوَّرَبَ (٨)، وَتَشَيَّطَنَ (٩)، وَتَرَهَّوَكَ (١٠)، وَتَمَسَّكَنَ (١١)، وَتَغَافَلَ (١٢)، وَتَكَلَّمَ.

واثنان ملحقان بـ (أَحْرَجَ نَجْمَ) (١٣)، وهما (١٤) : أَقْعَنَسَسَ (١٥)، وَاسْلَنْقَى (١٦).

(١) شَمَلَّ شَمَلَّةً : إذا أسرع . انظر : الصحاح ١٧٤٠/٥

(٢) حَوَّلَ الشيخ حوقلة : إذا كبر وفتّر عن الجماع . الصحاح ١٦٧٢/٤

(٣) في اللسان ٦٩/٤ - ٧٠ : الميَّطَر : معالج الدواب ، مأخوذ من البَطَر : وهو الشق . وهو يبيط الدواب : أي يعالجها .

(٤) يقال : جهر بالقول ، وجهور به : إذا رفع به صوته . انظر : الصحاح ٦١٨/٢

(٥) في القاموس ٢٥١/٢ : ((وَقَلَّسَيْتُهُ وَقَلَّسْتُهُ فَتَقَلَّسَى وَتَقَلَّسَ : أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهَا فَلَبَسَ)) .

وانظر : المتع ١٦٧/١ ، وشرح الشافية ٦٨/١

وفي الكتاب ٢٨٦/٤ : قَلَّسْتُ قَلْسَةً ، على وزن (فَعَلْتُ) قليل في الكلام ، وهو ملحق بدحرج .

(٦)

(٧) تجلبب : لبس الجلباب . انظر : الصحاح ١٠١/١ ، وشرح الشافية ٦٨/١

(٨) يقال : جوربه فجورب : أي ألبسته الجورب فلبسه ، والجورب معرَّب وهو لفافة الرجل .

انظر : القاموس ٤٧/١ ، والصحاح ٩٩/١ ، وشرح الشافية ٦٨/١

(٩) تشيطن : عَمَلَ عَمَلُ الشَّيْطَانِ . وفي القاموس ٢٤٢/٤ : ((الشَّيْطَانُ : كل عات متمرّد من إنس أو جن أو

دابة ، وشيطن وتشيطن : فعل فعله)) وانظر : شرح الشافية ٦٨/١

(١٠) في الصحاح ١٥٨٨/٤ : ((يقال : مرّ الرجل يترهوك : كأنه يموج في مشيته))

وانظر : شرح الشافية ٦٨/١

(١١) تمسكن : تخلق بخلق المسكين ، أو تظاهر بالضعف والمسكنة والذل . وقياسه (تسكن) مثل تشجع .

و (تمسكن) عند الرضي غير ملحق بدحرج . انظر : الصحاح ٢١٣٧/٥ ، وشرح الشافية ٦٨/١

(١٢) تغافل : تظاهر بالغفلة ، وفي الصحاح ١٧٨٣/٥ : ((وتغافتل عنه وتغفلته : إذا اهتبلت غفلته)) ،

(وتغافل) عند الرضي و (تكلم) غير ملحقتين بدحرج . انظر : شرح الشافية ٦٨/١

(١٣) في الأصل (فاحرنجم) خطأ .

(١٤) في الأصل (وهي)

(١٥) أَقْعَنَسَسَ : تأخر ورجع إلى خلف . وفي الصحاح ٩٦٤/٣ : ((وإنما لم يدغم هذا لأنه ملحق باحرنجم)) .

(١٦) اسلنقى الرجل : إذا نام على ظهره . انظر : الصحاح ١٤٩٧/٤

وأما السادس عشر : فاقشعر^(١) ، واطمأن .

زعم ابن بابشاذ أنهما ملحقان بـ (احرنجم)^(٢) ، وإنما أدغما — وإن كان الملحق لا يدغم — لأنه لا يلبس الإلحاق بإدغامهما ، إذ ليس في الأفعال خمسة أحرف أصول .

والصواب أنه أصل غير ملحق^(٣) ، لثلاثة أوجه^(٤) :

أحدهما : أن النون في (احرنجم) زائدة ، فكيف يقابلها الحرف الأصلي ، وهو العين^(٥) والثاني : أن النون ساكنة ، فكيف تقابل بالحرف المتحرك .

والثالث : أنه لا يجوز إدغام الملحق . ولذلك لم يدغم (اقعنسس) .

وعلى هذا فتكون الأصول سبعة عشر .

وإنما لم نحكم على نحو (أعلم و علم و قاتل) أنه ملحق بـ (دحرج) — وإن وافقه في الوزن على تقدير الإلحاق — لوجهين^(٦) :

(١) اقشعر الرجل : أخذته رعدة ، واقشعر جلده . انظر : اللسان ٩٥/٥

(٢) لم أجد من نسب هذا القول لابن بابشاذ

وقال العكبري في الباب ٢١٨/٢ : ((فأما اقشعر واطمأن فهو رباعي ، لقولك : القشعريرة ، والطمأنينة ، إلا أنهم ألحقوه باحرنجم ، ... ولا يمتنع أن تجعل هذا بناءً ثالثاً في زوائد الرباعي))

وانظر : المساعد ٦١١/٢ ، والارتشاف ١٨١/١ ، والجمع ١٩/٦ ، والأشئوي ٢٤٥/٤

(٣) أكثر النحاة على أن (افعلل) من مزيد الرباعي غير ملحق باحرنجم ، نحو : (اقشعر واطمأن) . وقد نقل فيه القول الثاني غير معزو إلا عند ابن فلاح . قال أبو علي في التكملة ٥٢٤ : ((ومما لحقته الزيادة من الأربعة قولهم : اطمأن واقشعر واشتأز ، فهذا غير ملحق بشيء ، ألا ترى أنه ليس من الخمسة فعل ، كما أن (احر) من الثلاثة كذلك . والمضارع منه : يقشعر ، ويطمئن ، واسم الفاعل : مطمئن ، ومقشعر ؛ فأما الطمأنينة والقشعريرة فليسا على اطمأن واقشعر .))

وانظر : المنصف ٨٩/١ — ٩١ ، وشرح التصريف ٢٧٢/٢ ، والمتع ١٧٨/١ ، والارتشاف ١٨١/١ ، والمساعد ٦١١/٢ ، والجمع ١٩/٦ ، والكتاب ٨٥/٤

(٤) لم أجدها

(٥) في النسختين زيادة (والهمزة) خطأ .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١١٦/٢ — ١١٧

أحدهما : أن حرف الإلحاق ليس الغرض منه إلا إلحاق وزن بوزن في حركاته وسكونه ، وليس له معنى آخر ، وهذه الحروف في هذه الأفعال وضعت لمعان تستفاد منها ، فلا يصح^(١) جعلها للإلحاق الذي لا معنى له سوى إلحاق الوزن بالوزن . وإنما قلنا إنها وضعت لمعان ، لأن الهمزة في (أَفْعَلْ) لها معانٍ كما سيأتي . وكذلك التضعيف ، وألف (فَاعِلْ) موضوعة لإفادة أن يكون من غيرك (١٦٢ / ب) إليك ما كان منك إليه . وهذا الوجه يجري في الأسماء والأفعال .

والوجه الثاني : أن شرط الإلحاق في الأفعال مناسبة مصدر الملحق لمصدر الملحق به . ولذلك حكمنا على الملحقات المتقدمة بالصحة لتناسب مصادرها ، إذ لا يكفي موازنة الحروف والحركات من غير اتحاد المصادر . وهذه الأفعال بمصادرها غير موافقة لمصدر (دحرج)^(٢) ، فلذلك لم نحكم عليها بالإلحاق . و^(٣) إذا تقرر ذلك ، فرتبة الأفعال تنحط عن رتبة الأسماء من وجهين :

أحدهما : أن أصول الأفعال ثلاثي ورباعي ، وليس في أصولها خماسي . وأما الأسماء فأصولها ثلاثي ورباعي وخماسي .

والثاني : أن زيادة الأسماء قد تبلغ سبعة ، نحو : (اشهياب) ، وثمانية^(٤) مع تاء التانيث ، نحو : (قرعلانة)^(٥) . ونهاية زيادة الأفعال ستة . وإنما انحطت رتبة الأفعال عن الأسماء لوجهين^(٦) :

(١) في ع (ولا يصح)

(٢) في الأصل (لمصدر دحرج) خطأ .

(٣) في ع (ثم)

(٤) في الأصل (وثمانية) خطأ .

(٥) القرعلانة : قيل : هي دابة ، وقيل : الشيء الحقير ، يقال : ما في الإناء قرعلانة : أي شيء .

انظر : شرح أبيه سيويه / ١٧٥

وفي الباب ٢١١/٢ : ((فأما (قرعلانة) فالحرف الثامن تاء التانيث ، وهو في حكم المنفصل)) .

وفي الممتع ١٦٥/١ : ((وأما قرعلانة : فلم يسمع إلا من كتاب العين ، فلا ينبغي أن يلتفت إليها)) .

(٦) انظر الوجه الأول في الباب ٢١٢/٢ ، والوجهين في ابن يعيش ١٥٢/٧

أحدهما : أن الأسماء أصل للأفعال^(١) ، بدليل اشتقاقها منها^(٢) . والفرع ينحط عن رتبة الأصل .

والثاني : أن الأفعال تتوقف معانيها على الأسماء ولا تستقل بالإفادة ، فلذلك فضلت الأسماء عليها . وهي تنقسم إلى ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، وسداسي^(٣) .
فالثلاثي ثلاثة : (فَعَلَ ، وَقَعَلَ ، وَقَعَلَ)^(٤) . والرباعي الأصلي وزن واحد وهو (فَعَّلَلَ)^(٥) ، نحو : (دَخَرَجَ) . والسته الملحقة به^(٦) ، وثلاثة غير ملحقة به^(٧) ، وهي : (أَفَعَلَ) ، نحو : أكرم ، و (فَعَّلَ) نحو : كَلَّمَ ، و (فَاعَلَ) نحو : ضَارَبَ .
والخماسي أربعة ، وهي : (انْفَعَلَ) نحو : انطلق ، و (اِفْتَعَلَ) نحو : اقتدر ، و (اِفْعَلَ)

(١) في ع (الأفعال)

(٢) هذه من مسائل الخلاف ، فالصريون ذهبوا إلى أن الفعل مشتق من المصدر ، وفرع عليه . وذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه . انظر : الإنصاف ٢٣٥/١ مسألة (٢٨)

(٣) الأصول منها ثلاثي ورباعي . وأما الخماسي والسداسي فلا يبلغهما الفعل إلا بالزيادة .

انظر : اللباب ٢١١/٢-٢١٢ ، وابن يعيش ١٥٢/٧ ، والأشعري ٢٤٣/٤

(٤) انظر : الكتاب ٥/٤ ، والنصف ٢٠/١ ، والتكملة ٥٠٨/٨ ، واللباب ٢١٤/٢

(٥) انظر : النصف ٢٨/١ ، والتكملة ٥٢٣/٣ ، واللباب ٢١٥/٢

(٦) (به) ساقطة من (ع) .

والسته الملحقة بدخرج هي :

(فَعَّلَلَ) نحو : جلب ، و (فَعَّوَلَ) نحو : جهور

و (فَوَّعَلَ) نحو : حوقل و (فَيَّعَلَ) نحو : بيطر

و (فَعَّلَى) نحو : سلقى ، و (فَعَّيَلَ) نحو : قلسى . انظر : الكتاب ٢٨٦/٤-٢٨٧

وزاد ابن عصفور سابعاً هو (يَفْعَلَلْ) نحو : يرناً لحيته : أي صيغها باليرناء

وانظر : التكملة ٥١٤-٥١٥ ، والنصف ٨٣-٨٥ ، والمفصل ٢٧٨/٧ ، وابن يعيش ١٥٥/٧ ،

والممتع ١٦٧/١ ، والشافية ١٧/١

(٧) انظر : التكملة ٥١٥/٥ ، والمفصل ٢٧٨/٨ ، والممتع ١٦٩/١-١٧٠

نحو : احمَرَّ ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تدحرج . والسبعة الملحقة به^(١) .
والسداسي ستة^(٢) ، وهي : (اسْتَفْعَلَ) نحو : استخرج ، و (أَفْعَلَ) نحو : احمَرَّ ، و
(أَفْعَوْعَلَ) نحو : اغدودن ، و (أَفْعَوَّلَ) نحو : اجلوَّذ^(٣) ، و (أَفَعَّلَ) نحو : أَفْشَعَرَ ،
واطمأنَّ ، و (أَفَعَّلَلَ) نحو : احرَّجَم . والملحقان به (أَقَعَّنَسَسَ ، و احرَّيَنِي)^(٤) . فصار
لثلاثي ثلاثة ، وللرباعي عشرة ، وللخماسي أحد عشر ، وللسداسي ثمانية .
وإنما انحصر الثلاثي في ثلاثة ، لأن فاء الكلمة فتحها لازم ، ولامها محل النغير ، وعينها
تتحرك بالحركات الثلاث^(٥) . فلذلك انحصر^(٦) في ثلاثة بحسب حركات العين . وضم
الفاء إنما يجيء فيما لم يسم فاعله ، وكسرهما ليس بأصل ، إنما يجيء فيما عينه [حرف]^(٧)

(١) هي : (تَفَعَّلَ) نحو : تجلب ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تجورب ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تشيطن ، و (تَفَعَّلَ) نحو :
ترهوك ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تمسكن ، و (تَفَاعَلَ) نحو : تغافل ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تكلم . انظر : المفصل ٢٧٨ ،
والشافية ١٧/

وزاد ابن عصفور (تَفَعَّلَى) نحو : تقلسى ، و (تَفَعَّلَتْ) نحو : تعفرت ، و (تَفَعَّلَ) نحو : تقلنس .
انظر : المتع ١٦٨/١ ، والارتشاف ١٧١/١-١٧٢

وقال ابن يعيش ١٥٥/٧ : ((فأما قوله في : تجلب وتجورب وتشيطن وترهوك ، إنما ملحقات بتدحرج ، فكلام
فيه تسامح ، لأنه يوهم أن التاء مزيدة فيها للإلحاق ، وليس الأمر كذلك ، لأن حقيقة الإلحاق في (تجلب) إنما
هي بتكرير الباء ، ألحقت (جلب) بدحرج ، والتاء دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في (تدحرج) ،
لأن الإلحاق لا يكون من أول الكلمة ، وإنما يكون حشواً أو آخراً ...))

(٢) انظر : التكملة ٥٢٠-٥٢٤ ، والمفصل ٢٧٨ ، والشافية ١٧/

(٣) اجلوَّذ : قال في الصحاح ٥٦٢/٢ : ((واجلوَّذ بهم السير اجلوذاً أي : دام مع السرعة ، وهو من سير
الإبل)) .

(٤) احرني : يقال احرني الديك : إذا نفش ريشه وهياً للقتال . انظر : المنصف ١٤/٣ ، والصحاح ١٠٩/١

وانظر : الوزنين في الشافية ١٧/ ، والمتع ١٦٩/١

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١١٣/٢

(٦) في ع (انحصرت)

(٧) ساقطة من الأصل .

خلق ، نحو : (شَهِدَ) ، إذ يجوز [فيه] ^(١) (شَهِدَ ، وشَهِدَ ، [وشَهِدَ] ^(٢)) . وكلها فروع ^(٣) (شَهِدَ) ^(٤) ، كما قالوا في (نَعَمْ) : إن أصلها (نَعِم) ^(٥) . وسكون العين أيضاً ليس بأصل ، إنما يجيء فيما كان على (فَعِلَ) أو (فَعَّلَ) طلباً للتخفيف ^(٦) ، كقول الشاعر :

فَإِنْ أَهْجَهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ ^(٧) بَازِلُ
مِنَ الْأُدَمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ ^(٨)
أَرَادَ (ضَجِرَ ، ودَبِرَ) بالكسر ، فسكّن تخفيفاً .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (فرع)

(٤) في القاموس : شهد : كَعَلِمَ ، وَكَرُمَ ، وقد تسكن هاؤه . انظر : القاموس ٣١٦/١
وفي الإيضاح في شرح المفصل ١١٣/٢ : ((وأما الكسر في الفاء فليس بأصل أيضاً ، فلذلك حكم على (شهد)
إذا قيل : شهد ، أو شهد أو شهد ، أنها فروع على (شهد) ...))
وانظر : الأشموني ٢٤٣/٤ ، وابن يعيش ١٥٢/٧

وفي التاج ٣٩١/٢ (شهد) : فيه أربع لغات : كـ فَرِحَ ، وشَهِدَ — بفتح الشين وسكون الهاء ، وشَهِدَ —
بكسر الشين وسكون الهاء ، وشَهِدَ — بكسر الحرفين .

قلت : وفيه لغة خامسة وهي قول صاحب القاموس مثل (كَرُمَ) فيقال : شَهِدَ .

(٥) في القاموس ١٨٤/٤ : ((ونعم وبئس فيهما لغات : (نَعِمَ) كَعَلِمَ ، وبكسرتين ، وبالكسر وبالفتح))
وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ١١٣/٢ ، واللباب ١٨٢/١

(٦) انظر : ابن يعيش ١٥٢/٧ ، وشرح الشافعية ٤٤/١

(٧) (كما ضَجِرَ) ساقطة من (ع)

(٨) بيت من الطويل مما نسب للأخطل .

وضجر من باب فرح : فهو ضجر : أي قلق من الغم ، والبازل : البعير إذا انشق نابه ، وذلك في السنة التاسعة ،
وربما بزل في الثامنة . والأدم : جمع آدم : وهو في الإبل الشديد البياض . ودبرت ، وهي الدبرة — بالتحريك :
قرحة تصيب الدابة أو البعير من الحمل أو القتب ، والصفحتان : ناحيتا الظهر من الدابة والبعير ، والواحدة
صفحة ، والغارب : ما بين السنام والعنق من البعير .

والشاهد من البيت قوله (دبّرت) بسكون الباء ، وأصله (دبّرت) بكسرها ، وهذا الاسكان للتخفيف . وذكر
ابن يعيش أن إسكان المضموم والمكسور من (فعل) لغة

انظر: المنصف ٢١/١، وابن يعيش ١٢٩/٧ ، ١٥٢ ، والإنصاف ١٢٣/١ ، والصاحح ١٨٥٩/٥ ، وديوانه ٥١٧/٥

وأما قول الآخر :

وما كُلُّ مُبْتَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقَةً بِرَاجِعٍ مَا قَدَفَاتِهِ بِرَدَادٍ^(١)

فإنه أراد (سَلَفَ) بالفتح ، ولكنه سكنه للضرورة ، لأن تسكين المفتوح ضرورة ، بخلاف تسكين المكسور والمضموم ، فإنه لغة^(٢) .

وأما الرباعي فليس له إلا وزن واحد ، لثقله ، بخلاف الثلاثي .

ولتكلم عليها وزناً بعد وزن .

فَأَمَّا (فَعَلَ) بفتح العين^(٣) ، فإنه يأتي متعدياً ، نحو : ضَرَبَهُ ، وَقَتَلَهُ ؛ ولازماً ، نحو : قَعَدَ، وَجَلَسَ . ويأتي مضارعه — إذا كان غير معتل ولا مضاف — على أربعة^٥ أوجه^(٤) :

(١) بيت من الطويل من قصيدة للأخطل أيضاً .
(وسلف) — أصله : سَلَفَ — بفتح اللام بمعنى مضى ، و (رداد) : مصدر (رَادَ) على وزن (فاعل) : من قولهم : رَادَ البائع صاحبه مراده ورداداً : إذا فاسخه البيع .
ويروى صدره : (وما كل مغبون ولو سلف سلعة)
ويروى : (وما كل مغبون ولو سلف صفقة) في الديوان .
والشاهد من البيت قوله (سلف) بسكون اللام ، والأصل فتحها ، وإسكان عين (فعل) المفتوحة ضرورة ، لأن الفتحة خفيفة ، وحمل ابن جني البيت على الشذوذ .
انظر : النصف ٢١/١ ، وشرح الجمل ٥٨٢/٢ ، وشرح الشافية ٤٤/١ ، وشرح التسهيل ١٠٢/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٨/١ ، وديوانه ١٣٢/١

(٢) انظر : ابن يعيش ١٥٢/٧

(٣) في الكتاب ٣٨/٤ : ((و (فعل) على ثلاثة أبنية ، وذلك : فَعَلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعُلَ ، نحو : قتل ، ولزم ، ومكث . فالأولان مشترك فيهما المتعدي وغيره ، والآخر لما لا يتعدى ...))

وانظر : المقتضب ٧١/١ ، والتكملة ٥٠٨/١ ، والنصف ٢٠/١ ، وابن يعيش ١٥٢/٧ ، والمتع ١٨٠/١

٤٦٠٠ ب / (ع)

(٤) أصلها ثلاثة أوجه : بكسر العين ، وبضمها ، وبفتحها ، وأما ما جاء على الكسر والضم فلا يخرج عن الحركات الثلاث . وانظر في أوزان مضارع (فعل) بفتح العين :

الكتاب ٣٨/٤ ، والمقتضب ٧١/١ ، والتكملة ٥٠٨/١ — ٥٠٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ١١٣/٢ — ١١٤ ، وابن يعيش ١٥٢/٧ — ١٥٣ ، والمتع ١٧٣/١ وما بعدها .

أحدها : على (يفعل) بكسر العين ، نحو : ضربه يَضْرِبُهُ ، وغمده السيف يَغْمِدُهُ ، وعذره يَعْذَرُهُ^(١) ، في المتعدي .

ومن اللازم : حَطَبٌ يَحْطُبُ^(٢) ، وجَذَبَ الشهرُ يَجْذِبُ ، إذا مضى عامته^(٣) ، وخَضَبَ النخلُ يَخْضِبُ ، إذا اخْضَرَ^(٤) ، [وجَلَسَ يَجْلِسُ]^(٥) .

والثاني : على (يَفْعُل) — بضم العين — نحو : قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ ، وجَلَبَ المتاع يَجْلِبُهُ ، وخطب المرأة يَخْطُبُهَا ، وحزناه يحزُّه ، في المتعدي .

وفي اللازم^(٦) : قَعَدَ يَقْعُدُ ، وركد الماء يركُدُ ، وسجد يسجد ، وسمد يسمد — إذا لها^(٧) — ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وأنتم سامدون ﴾^(٨) ، وكند يكند — إذا كفر^(٩) — ، ومنه

(١) يقال : عذرتة فيما صنع — من باب ضرب — : رفعت عنه اللوم . انظر : المصباح المنير / ١٥١

(٢) (حطب) من باب ضرب يكون متعدياً ، نحو : حطب الحطب ، ويكون لازماً نحو : حطب فلان في كلامه : إذا تكلم بالغث والسمين .

انظر : الصحاح ١/١١٣ ، والمصباح ٥٤/

(٣) بالذال المعجمة . انظر : الصحاح ١/٩٨

(٤) انظر : الصحاح ١/١٢١

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في ع (اللام)

(٧) انظر : الصحاح ٢/٤٨٩ ، والمحرر الوجيز ٥/٢١٠ ،

(٨) النجم من الآية ٦١/

(٩) في الصحاح ٢/٥٣٢ : كند كنوداً ، أي كفر النعمة .

وفي المحرر الوجيز ٥/٥١٤ :

((روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : أتدرون ما الكنود ؟ قالوا : لا يا رسول الله ، قال : هو الكفور الذي يأكل وحده ويمنع رفده ويضرب عبده) . وقد يكون من المؤمنين الكفور بالنعمة .

وقال الحسن : الكنود : اللاتم لربه الذي يعد السيئات وينسى الحسنات))

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ [١] لَكَنُودٌ ﴾ (٢) ، أي : كفور .
 والثالث : على اللغتين معاً (٣) ، نحو : عَكَفَ يَعَكِفُ وَيَعَكُفُ (٤) ، وعَرَشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ (٥)
 ، وقرىء بهما (٦) . وَأَسَنَّ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ (٧) ، وَأَجَنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ (٨) ، في كلمات
 كثيرة تعلم من كتب اللغة .
 والرابع : على (يَفْعَلُ) بفتح العين . وشرطه : أن تكون عينه أو لامه حرفاً من حروف
 الحلق (٩) ، وهي : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء (١٠) .
 وأن لا يكون معتل العين ، ولا مضاعفاً .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) العاديات من الآية ٦/

(٣) انظر : ابن يعيش ١٥٣/٧ ، والمصباح المنير ١٦١/ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٢٩٣/٢

(٤) عكف على الشيء من باي (قعد) و (ضرب) : لازمه وواطبه . انظر : المصباح المنير ١٦١/

(٥) في القاموس ٢٨٩/٢ : ((وعرش يعرّش ويعرّش : بني عريشاً))

(٦) في ع (بها) .

وقد جاءت الكلمتان في ثلاث آيات هي :

— قوله تعالى : ﴿ وجاوزنا بني إسرائيل البحر فأتوا على قوم يعكفون على أصنام لهم ... ﴾ الآية ١٣٨/ من
 سورة الأعراف .

قرأها حمزة والكسائي بكسر الكاف ، وقرأها الباقون من السبعة بضمها .

— وقوله تعالى : ﴿ ... ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون ﴾ الآية ١٣٧/ من سورة
 الأعراف .

— وقوله تعالى : ﴿ وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ﴾ . الآية ٦٨/
 من سورة النحل .

قرأ أبو بكر وابن عامر (يعرشون) في الآيتين بضم الراء ، وقرأها بقية السبعة بكسرها .

انظر : الكشف ٤٧٥/١ ، وإرشاد المبتدي ٣٣٧/ ، والسبعة ٢٩٢/

(٧) انظر : الصحاح ٢٠٧٠/٥ ، والمصباح المنير ٦/

(٨) انظر : الصحاح ٢٠٦٧/٥ ، والمصباح المنير ٣/

(٩) انظر : التكملة ٥٠٩/ ، والمتع ١٧٥/١ ، وشرح الشافية ١١٤/١

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٥٣/٧ .

ويختص بهذا التقييد^(١) دون (فعل) ، فإن مضارعه يأتي على (يَفْعَل) غالباً ، [١٦٣/أ] ودون (فَعْل) لأن مضارعه يلزم الضمّ ، ودون^(٢) الزائد على الثلاثي ، لأنه ليس له إلاّ مضارع واحد .

وإنما عدل عن الأصل — وهو الضم والكسر — إلى الفتح إذا كان عينه أو لامه أحد حروف الحلق لوجهين^(٣) :

أحدهما : أن الضمة من بين الشفتين ، والكسرة من وسط اللسان ، وإذا كانتا على حروف الحلق فهما يطلبان مقرّهما ، وحروف الحلق تطلب مقرّها^(٤) ، وبينهما^(٥) من البعد ما ترى ، فعدل إلى الفتح لأنه من الألف ، والألف من حروف الحلق فيتناسب الصوت بذلك لتناسيهما^(٦) في المخرج .

والثاني : أن حروف^(٧) الحلق مستعلية في الحلق^(٨) والضمة والكسرة مستفلتان في الفم ، فعدل إلى الفتح طلباً لمناسبتها في الاستعلاء في الحلق . وإنما لم تفتح إذا وقعت فاءً ، بل خرج على أصله ، نحو : أَمْرٌ يَأْمُرُ^(٩) ، وَغَبَطٌ يَغْبِطُ^(١٠) ، وَعَصَبٌ رَأْسَهُ يَعْصِبُهُ ، لوجهين^(١١) :

(١) في ع (القيد)

(٢) في ع (دون)

(٣) انظر : ابن يعيش ١٥٣/٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ١١٤/٢ ، وشرح الشافية ١١٨/١ — ١١٩

(٤) في الأصل (مقرّهما) خطأ .

(٥) في الأصل (وبينها) خطأ .

(٦) في الأصل (لتناسيهما) خطأ .

(٧) في الأصل (خروج) خطأ .

(٨) من قوله (فيتناسب الصوت ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٩) أمر — من باب قتل — انظر : المصباح ٩/

(١٠) غبط — من باب ضرب — يغيظه :

قال في الصحاح ١١٤٦/٣ : ((الغبطة : أن تمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه ، وليس

بحسد ...)) وانظر المصباح ١٦٨/

(١١) انظر الوجه الأول في ابن يعيش ١٥٤/٧ ، والوجه الثاني في الإيضاح في شرح المفصل ١١٤/٢

أحدهما أنها تسكن في المضارع ، والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه .

والثاني : أن حرف الحلق إذا كان فاءً يقتضي الانتقال من علوٍّ إلى سفليٍّ ، وهو سهل ، بخلاف ما إذا وقع لاماً ، فإن الانتقال من الكسرة أو الضمة إليه يقتضي الانتقال من سفليٍّ إلى علوٍّ ، وهو صعب . فلذلك عدل إلى الفتح طلباً للتناسب . وأمثلة وقوعها لاماً :
 قَرَأَ يَقْرَأُ ، وَجَبَةً يَجِبُهُ ^(١) ، وَجَعٌ يَجْعُ ^(٢) ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ ﴾ ^(٣) أي قاتل ، وَذَبَحَ يَذْبَحُ ، وَدَمَعٌ ^(٤) [يَدْمَعُ] ^(٥) ، وَسَلَخٌ يَسْلَخُ ووقوعها عيناً :
 سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَجَهَرٌ يَجْهَرُ ، وَنَعَرَ يَنْعَرُ ^(٦) ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَنَغَبٌ يَنْغَبُ ^(٧) ، وَدَخَرَ يَدْخَرُ ^(٨) ، ومنه قوله تعالى ﴿ داخرين ﴾ ^(٩) أي : صاغرين . ومع ^(١٠) ما ذكرنا من العلة فقد يخرج الفعل معها على أصله من الضم أو الكسر . إلا أنها تتنوع ثلاثة أنواع ^(١١) :

- (١) في القاموس ٢٨٤/٤ : ((وجهه ، كمنعه : ضرب جهته وردّه أو لقيه بما يكره ، والماء وردّه ولا آلة سقي فلم يكن منه إلا النظر إلى وجه الماء ...))
- (٢) في الصحاح ١١٨٣/٣ : بجع نفسه : قتلها .
- (٣) الكهف من الآية ٦/
- (٤) دمع — كصبر ومنع — ، يقال : دمعه : أي شجّه حتى بلغت الشجة الدماغ . انظر : القاموس ١٠٨/٣
- (٥) ساقطة من الأصل .
- (٦) نعر العرق ينعر : سال منه الدم . انظر : الصحاح ٨٣٢/٢
- (٧) نَغَبٌ — من باي : نصر وضرب — يقال : نغب الريق : إذا ابتلعه ، ونغب الطائر : حسا من الماء . انظر : القاموس ١٣٨/١
- (٨) دخر — من باي منع ، وفرح — : صَغُرَ وَذَلَّ . انظر : القاموس ٢٨/٢ — ٢٩
- (٩) وردت كذا بالنصب في آيتين : الأولى في سورة النمل من الآية ٨٧ ، والثانية في سورة غافر من الآية ٦٠/
- (١٠) في ع (ثم مع)
- (١١) في ابن يعيش ١٥٣/٧ — ١٥٤ : ((وقد جاء شيء من هذا النحو على الأصل ، قالوا : بَرَأَ يَبْرَأُ ، وَهَنَأَ يَهْنَأُ ، وَزَارَ يَزِيرُ ، وَنَامَ يَنِيْمُ ، وَهَقَّ يَهْتَقُ . والأصل في الهمزة والماء أقل ، لأنهما أدخل في الحلق ، وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم . وقالوا : نزع يَنَزِعُ ، ورجع يرجع ، ونطح ينطح ، وجنح يَجْنَحُ . والأصل في العين أقل منه في الحاء ، لأنهما أقرب إلى الهمزة من الحاء .

الأول : ما قرب من الفم وهو (الغين و الحاء) ، ومجئتهما على الأصل حسن كثير ، نحو : طبخ يطبخ ، وصرخ يصرخ ، ونفخ ينفخ^(١) ، وفرغ يفرغ^(٢) ، وصبغ يصبغ^(٣) .

والثاني : المتوسط ، وهو (العين والحاء) ، وقد يجري فيهما وجهان ، الأصل ، والفرع^(٤) . نحو : رجع يرجع ، [ويرجع]^(٥) . ونزع يترع ، [ويترع]^(٦) . ونطح ينطح ، وينطح^(٧) . ونحت ينحت ، وينحت^(٨) .

والثالث^(٩) : الأدخل في الحلق ، وهو (الهمزة) و (الهاء) ، ومجئتهما على الأصل قليل .

والأصل في العين والحاء والغين والحاء أحسن من الفتح ، لأنها أشد ارتفاعاً إلى الفم ، وذلك نحو : نزع يترع وصبغ يصبغ ، ونفخ ينفخ ، وطبخ يطبخ)) . انظر : أمالي ابن الشجري ٢١١/١

(١) طبخ وصرخ من باب (قتل) . وكذا (نفخ) مثلهما

(٢) فرغ من باب (قعد)

(٣) صبغ من بابي (نفع وقتل) وفي لغة من باب (ضرب) . انظر هذه الأفعال في المصباح المنير في موادها .

(٤) في الأصل (والنوع) خطأ . والمراد بالأصل كسر عين المضارع ، والفرع فتحها

(٥) ساقطة من الأصل . ولم يرد (يرجع) بفتح عينه في المعاجم

(٦) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها

ولم أجد (يترع) بفتح عينه إلا في المصباح المنير ٢٢٩/٢ ، قال : ((ونزع نزعاً ، من باب (تعب) : انحسر الشعر عن جانبي جبهته ...))

(٧) انظر : المصباح المنير ٢٣٣/

(٨) انظر : المصباح المنير ٢٢٧/

وهذه الأفعال (رجع) وما بعدها قال فيها ابن يعيش ١٥٤/٧ : ((وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم ،

وقالوا : نزع يترع ، ورجع يرجع ، ونطح ينطح ، وجنح يجنح والأصل في العين أقل منه في الحاء ، لأنها أقرب إلى

الهمزة من الحاء ...))

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٢٩٣/٢ حيث أوردها على أنها لما جاءت عين المضارع منها على الأصل .

(٩) (والثالث) مكررة في (ع)

و^(١) كل ما جاء على (يَفْعَل) وليس فيه حرف حلق فإنه شاذ^(٢) ، لموافقة عين مضارعه للماضي من غير موجب للفتح ، والقصد مغايرة عين المضارع لعين الماضي عند إمكان المغايرة . وقد نقلت ألفاظ (أَيْ يَأْيِي) ، و (قَلَى يَقْلَى)^(٣) ، و سَلَى يَسْلَى^(٤) ، و جَبَى يَجْبَى من جبيت الماء إذا جمعته في الحوض^(٥) ، و غَسَى الليل يَغْسَى^(٦) .
ونقل أبو عمرو (رَكَنَ يَرَكَنُ) ، وخالفه القراء وغيره ، وقالوا : (رَكَنَ يَرَكَنُ ، وَرَكَنَ يَرَكَنُ)^(٧) .

(١) في ع (ثم)
(٢) في الكتاب ١٠٥/٤ — ١٠٦ : (وقالوا : أَيْ يَأْيِي ، فشبهوه بيقراً ، وفي (يَأْيِي) وجه آخر : أن يكون فيه مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ، فَتَحَا كَمَا كُسِرَا . وقالوا : جَبَى يَجْبَى ، وَقْلَى يَقْلَى ، فشبهوا هذا بيقراً ، ونحوه .
... ولا نعلم إلا هذا الحرف ، وأما غير هذا فجاء على القياس ، مثل : عمر يعمرُ ويعمرُ ، ويهرُبُ ، ويحزُرُ ...
وأما جَبَى يَجْبَى ، وَقْلَى يَقْلَى ، فغير معروفين إلا من وَجْهٍ ضعيف ، فلذلك أُمسِكُ عن الاحتجاج لهما ...)
والمراد بقوله : (ولا نعلم إلا هذا الحرف) أي : (أَيْ يَأْيِي) . وأما جَبَى وَقْلَى ، فقد ضعفهما . وأشار إلى هذا المعنى السرياني فيما نقله عنه محقق كتاب سيبويه كما أشار إليه الرضي .
انظر : شرح الشافية ١٢٣/١ وما بعدها . والمتع ١٧٨/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١١٥/٢ ، وشرح الفصيح لابن هشام اللخمي ٥٠ .
وفي ابن يعيش ١٥٤/٧ : (وقالوا : أَيْ يَأْيِي ، وَقْلَى يَقْلَى ، وَغَسَا الليل يَغْسَى ، وَسَلَا يسلا . وقالوا : ركن يركن ، وهلك يهلك ، وقرأ الحسن (ويهلك الحرث والنسل) . فكان محمد بن السري يذهب في ذلك كله إلى أنه لغات تداخلت . وهو فيما آخره ألف أسهل ، لأن الألف تقارب المهمزة ، ولذلك شبه سيبويه (أَيْ يَأْيِي) بقرأ يقرأ)) .

وانظر : باب في تركيب اللغات في الخصائص ٣٧٤/١ وما بعدها ، وأما ابن الشجري ٢٠٨/١ وما بعدها .

(٣) قلت الرجل : إذا أبغضته ، من بابي (رمى) و (تعب) . انظر : المصباح المنير ١٩٧/

(٤) سليت أسلى — من باب (تعب) — ، وسلا يسلو — من باب (قعد) : صَبَر .

انظر : المصباح المنير ١٠٩/

(٥) يقال فيه (جبوت وجبيت) . انظر : الصحاح ٢٢٩٧/٦

(٦) غَسَى الليل : إذا أظلم ، وفتح عنه في الماضي والمضارع لغة حكاها ابن جني ، والمشهور فيه : غَسَا يَغْسُو —

وغسبي يَغْسَى . ولذلك قال ابن السراج إنه من تداخل اللغات . انظر : اللسان ١٢٥/١٥ ، وابن يعيش ١٥٤/٧

، والخصائص ٣٨٢/١

(٧) ساقطة من الأصل ، وانظر هاتين اللغتين في شرح التصريف ٤٣١/ ، وانظر النقل عن أبي عمرو والقراء في

تقريب إصلاح المنطق ٥٠٦/

ونقل : (هَلَكَ يَهْلِكُ) وبها قرأ الحسن ، : ﴿ وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ﴾ ^(١) .
 فأما ما ^(٢) آخره ألف فلغة عامرية ^(٣) ، وتوجيهها ، أنه ^(٤) لما كان فتح العين يقتضي قلب
 اللام ألفاً ، والألف من حروف الحلق ، ساغ الفتح لذلك ^(٥) .
 وأما (رَكَنٌ يَرْكُنُ) فمن تداخل اللغتين ^(٦) ، لأنه علق مضارع (فَعَلَ) على (فَعَل) .

(١) البقرة من الآية / ٢٠٥

وقد نسبت القراءة بفتح الياء واللام وضم الكاف ، ورفع (الحرث والنسل) على الفاعلية ، نسبت في المحتسب
 للحسن وابن أبي إسحاق ، وابن محيصن . وذكر ابن عطية عن الثلاثة وأبي حيوه أنهم قرأوها بفتح الياء وكسر
 اللام وضم الكاف ، ثم ذكر قراءة (يَهْلِكُ) بفتح الياء واللام ولم ينسبها ، وكذلك لم ينسبها العكبري في التبيان .
 انظر : المحتسب ١/ ١٢١ ، والمحرر الوجيز ١/ ٢٨٠ ، والتبيان ١/ ١٦٧ ، وشرح الشافية ١/ ١٢٥

(٢) (ما) ساقطة من (ع)

(٣) في شرح الشافية ١/ ١٢٥ : ((وأما (قَلَى يَقْلَى) فلغة ضعيفة عامرية ، والمشهور كسر مضارعه .
 وحكى بعضهم (قَلِي يَقْلَى) كتب يععب ، فيمكن أن يكون متداخلاً ، وأن يكون طائياً ، لأنهم يجوزون
 قلب الياء ألفاً في كل ما آخره ياء مفتوحة فتحة غير إعرابية مكسور ما قبلها ، نحو : (بقى) في (بَقِيَ ...)) .
 وانظر : الهمع ٦/ ٣٣

(٤) (أنه) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ١١٥ .

وقد قيل في توجيه فتح عينه :

لأن فاءه والهمزة ، والهمزة من حروف الحلق .

وقيل : لأن لامه ألف ، والألف من حروف الحلق .

وقيل : تشبيهاً له بنظيره وهو (منع يمنع)

وقيل : فتحت عينه على التوهم ، توهموا ماضيه (فعل)

انظر : شرح التصريف ٤٣٣-٤٣٤

(٦) تداخل اللغتين : أن يثبت للماضي بناءان ، ولكل منهما مضارع ، فيأخذ العربي بأحد بنائي الماضي مع بناء
 المضارع الذي ليس له ، فيتوهم أنه جار عليه .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ١١٥ ، وابن يعيش ٧/ ١٥٤

وفي شرح الشافية ١/ ١٢٥ : ((لأن (رَكَنٌ يَرْكُنُ) — بالفتح في الماضي والضم في المضارع — لغة مشهورة .

وقد حكى أبو زيد عن قوم (رَكِنَ — بالكسر — يركُنُ — بالفتح ، فركب من اللغتين : رَكَنٌ يَرْكُنُ — بفتحهما .

وكذا قال الأخفش في : قَطَطٌ يَقْنَطُ ...)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ١١٥ ، والمخصص ١٤/ ١٢٦

وإذا تقرر ذلك [فاعلم أن المرجع في مضارعه إلى الضم والكسر يتوقف^(١) على السماع فيهما ، ومعرفة ذلك]^(٢) من كتب اللغة ، لأنهم قد جمعوا المسموع من كل واحد منهما . فإذا عدم السماع فمنهم من قال^(٣) : أنت بالخيار ، إن شئت جعلت مضارعه بالضم ، وإن شئت جعلته بالكسر ، لأنه ليس أحدهما أولى من الآخر . ولهذا قال أبو زيد : طفت في سافلة قيس وعليها تميم فما رأيت أحداً فصل بينهما ، ولم أجد^(٤) لذلك حصراً ، بل كل يتكلم بما يريد^(٥) .

ومنهم من قال : الكسر أولى لأنه أخف^(٦) .

ومنهم من قال : الكسر في مضارع المتعدي لأنه الغالب ، والضم في مضارع اللازم لأنه الغالب .

وأما معاني (فَعَلَ)^(٧) :^(٨)

فإنه لخصته يمتاز عن قسيميه بكثرة المعاني التي لا تكاد تنحصر .

منها : أنه مختص بالعلاج ، نحو : (ضَرَبَ ، وَقَتَلَ) في المتعدي ، و (قَعَدَ ، وَقَامَ) في اللازم^(٩) .

(١) في ع (ويتوقف)

(٢) ساقط من الأصل

(٣) انظر : شرح الشافية ١١٧/١ - ١١٨ ، وشرح الفصيح للزمخشري ٣٨/١

(٤) (أجد) ساقطة من (ع)

(٥) لم أهتم إليه بعد البحث والتنقيب .

(٦) (أخف) ساقطة من (ع)

(٧) (فَعَلَ) ساقطة من (ع) .

(٨) في ابن يعيش ٧ / ١٥٦ - ١٥٧ : ((فَعَلَ) مفتوح العين يقع على معان كثيرة لا تكاد تنحصر ، توسعاً فيه لخفة البناء واللفظ ، واللفظ إذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه .

فهو يقع على ما كان عملاً مرئياً ، والمراد بالمرئي : ما كان متعدياً فيه علاج من الذي يوقعه بالذي يوقع به ، فيشاهد ويرى ، وذلك نحو : ضرب ، وقتل ، ونحوهما ...))

وانظر : شرح الشافية ٧٠/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١١٧/٢

(٩) في (ع) بياض مكان (اللازم) .

ومنها : أنه مختص بالأصوات ، نحو : (نَطَقَ الإنسان ، وَهَذَرَ الحمام ، وَصَهَلَ الفرس) .

ومنها : اختصاصه بضد^(١) الصوت ، نحو : (صَمَتَ ، وَسَكَتَ) .

ومنها : اختصاصه بالقطع ، نحو : جَدَعَ أَنْفَهُ ، وَصَرَمَ النخل ، .

ومنها : اختصاصه بالنوم ، نحو : نَعَسَ ، وَهَجَعَ ، وَرَقَدَ ، وَهَجَدَ .

ومنها : الأكل ، نحو : أَكَلَ الإنسان ، وَرَتَعَ الفرس وَرَعَى .

ومنها : الجماع ، نحو : نَكَحَ ، وَضَرَبَهَا الفحلُ ، وَقَرَعَهَا . وغير ذلك مما لا يحصى .

ومنها : اختصاص (فَعَلَ يَفْعُلُ) — بالضم — بالمغالبة^(٢) ؛ ومعنى المغالبة : أن يشترك

الفاعلان في الفعل ويختص أحدهما بالغلبة ، كقولك : كارمني فكرمته أكرمه .

فـ (فَاعَلَ) يدل على المشاركة ، وما بعده يدل على الغالب .

وإنما [١٦٣ / ب] لم تقع المغالبة في (فَعَلَ) لأنه لازم ، وفعل المغالبة متعد^(٣) .

وإنما لم تقع في (فَعَلَ) لأن^٥ الغالب عليه الأدواء والأحزان . والمغالبة موضوعة للدلالة

على الظفر^(٤) .

وإنما اختصت المغالبة بمضموم المضارع — في غير معتل الفاء ، ومعتل العين واللام بالياء ،

(١) في ع (بعدم)

(٢) في المتع ١٧٣/١ : ((وفَعَلَ — لا يخلو أن يكون للمغالبة ، أو لا يكون . فإن كان للمغالبة : فإن مضارعه

أبدأ على (يَفْعُلُ) — بضم العين — ، نحو : ضاربني فضربته ، أضربته ، وكابري فكبرته أكبره ، وفاصلي ففضلته

أفضلته . هذا ما لم يكن معتل العين أو اللام بالياء ، أو معتل الفاء بالواو . فإن كان كذلك لزم المضارع (يَفْعُلُ)

بكسر العين ، نحو قولك : راماني فرمته أرميه ، وسابرني فسربه أسيره ، أي : غلبته في السير ، وواعدني فوعدته

أعدته .

وزعم الكسائي أنه يجيء على (أفْعَلَ) بفتح العين ، إذا كان عينه حرف حلق ، نحو : فاخربي فقخرته أفخره . ((

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ١١٨/٢ وما بعدها ، وشرح الشافية ٧٠/١ وما بعدها ، وابن يعيش ١٥٧/٧

(٣) انظر : ابن يعيش ١٥٧/٧

٥ ٤٦١ / أ (ع)

(٤) انظر : ابن يعيش ١٥٧/٧

فإنه بالكسر — لأنه يجري مجرى الغرائز ، إذ كان موضوعاً للغالب ، فصار كالخصلة اللازمة له^(١) .

ومن أمثله^(٢) :

كأثري فكثرتُه أكثُرُه ، وعازني فعزَّزْتُه أعزُّه ، وهاجاني فهجوتُه أهجُّوه ، وعالمي فعلمتُه أعلمُه ، وكذلك خاصمني فخصمتُه أخصمُه ، ونقل الجوهرى : (أخصمه) — بالكسر — ، وهو شاذ^(٣) .

فالواقع بعد فعل المشاركة يدل على غلبة المتكلم في هذه الأفعال .

وأما معتل الفاء فإنه بالكسر ، على قياسه في غير المغالبة . كقولك : واعدني فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّه^(٤) ، وَوَجَدْنِي فَوَجَدْتُهُ أَجِدُّه ، وَوَأَمَقَّنِي فَوَأَمَقَّنِي أَمَقُّه^(٥) . وإنما لم يضم في المغالبة لوجهين :

أحدهما : أنه ليس له إلا مضارع واحد ، فلو ضم خرج عن قياسه المستمر بالكلية ؛ بخلاف غيره ، فإنه يجوز في مضارعه الكسر والضم ، فإذا عُدِلَ إلى الضمَّ عُدِلَ إلى أحد الجائزين .

والثاني : أنه لو ضمَّ عينه لأدى إلى ما ليس من أبنية^(٦) كلامهم ، إذ (وَعَدَ يُوْعَدُ) ليس

(١) انظر المصدر السابق .

(٢) في ع (أمثلة) خطأ .

(٣) في الصحاح ١٩١٢/٥ : ((وخاصمت فلاناً فخصمته أخصمته — بالكسر — ، ولا يقال بالضم . وهو شاذ ، ومنه قراءة حمزة (تأخذهم وهم يخصمون) .)) وأما قوله (ولا يقال بالضم) . فقد نقله الفيومي بالضم .

انظر : المصباح المنير / ٦٦ ، ونقله أبو حيان قولاً واحداً عن البصريين .

انظر : الارتشاف ١٥٧/١ .

(٤) (أعده) ساقطة من (ع)

(٥) المقة : المحبة ، والهاء عوض من الواو ، انظر : الصحاح ١٥٦٨/٤

(٦) في الأصل (بنية)

من أبنتهم^(١) .

وأما معتل العين بالياء ، ومعتل اللام بالياء ، فإن المغالبة فيهما بالكسر ، كقولك :
خايرني فخرته أخيره ، وبايعني فبعته أبيعه ، وراماني فرميته أرميه^(٢) .

وإنما لم يضم مضارعهما في المغالبة لوجهين^(٣) :

أحدهما : أنه ليس لهما إلا مضارع واحد كما تقدم .

والثاني : أنه يؤدي إلى تغيير حروف الكلمة ، لانقلاب الياء واوا^(٤) ، لانضمام ما قبلها .

وأما ما عينه حرف حلق ، فنقل عن الكسائي أنه فتح عين المضارع فيه في^(٥) المغالبة^(٦) ،
وهو ضعيف لوجهين^(٧) :

أحدهما : أن ما فيه حرف الحلق لا يلزم مضارعه الفتح بل قد يخرج على الأصل^(٨) من
الضم والكسر ، بخلاف المعتل الذي ذكرنا .

والثاني : أن السماع قد ورد فيه بالضم . حكى أبو زيد : شاعرتة أشعرة ، وفاخرته
أفخره ، — بالضم — ، والقياس ساقط مع وجود النص^(٩) .

(١) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ١١٨/٢ : ((... إلا ما كان معتل الفاء كوعدت ، أو معتل
العين أو اللام من بنات الياء ، كبعث ، ورميت ، فإنه لم يأت فيه الضم . وإنما أتى فيه الكسر لأنهم لو بنوه على
الضم في العين لأدى إلى ما ليس من أبنية كلامهم في مثله ، ألا ترى أنهم لم يقولوا في باب (وعد) : يوعد —
مضموماً — ، ولا في باب (باع) : ييوع ، ولا في باب (رمى) : يرمو ... وإنما لم يبنوا (يفعل) من باب
(وعد) استقلالاً له ، ولم يبنوا من باب (باع ورمى) لما يؤدي من انقلاب الياء التي هي عين ولام واوا لانضمام
ما قبلها ، فيختلف حروف الكلمة ...)) وانظر ابن يعيش ١٥٧/٧

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٧/٧

(٣) انظر : نص ابن الحاجب السابق

(٤) في الأصل (الواو ياء) خطأ .

(٥) في ع (إلى)

(٦) انظر : رأي الكسائي في : الإيضاح في شرح الفصل ١١٨/٢ ، وشرح الشافعية ٧١/١ ،

وابن يعيش ١٥٧/٧

(٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) في الأصل (الأصح) خطأ .

(٩) في ع (النفس) خطأ

وأما قول سيويه : (وليس في كل شيء يكون هذا ، ألا ترى أنك لا تقول : نازعني فترعته ، استغنى عنه بغلبته)^(١) . فلا يقدح في القياس المطرد ، لأن عدم جريان القياس في هذه الصورة لا يقدح في أصل القياس^(٢) .

وأما اسم الفاعل من (فَعَلَ) :

فإنه يأتي على وزن (فَاعِل) من المتعدي واللازم^(٣) ، كضارب ، وقَاتِل ، وشَاتِم ، وقَائِم ، وقَاعِد . وقد جاء من المتعدي على (فَعِيل)^(٤) ، قالوا : ضَرِبُ قِدَاحٍ ، بمعنى : ضارب ، وعريفٌ : بمعنى عارف ، وصريم بمعنى : صارم .

وأما من اللازم فقد جاء على (فَعُول) ، ككَنُود^(٥) ، وعلى (فَعِيل) كقدير ، وحَرِيص من حَرَص ، وعلى (أَفْعَل) من شَابَ فهو أَشْيَب ، وعلى (فَيَعِل)^(٦) من^(٧) : ضاق فهو ضيق ، وعلى (فَعْلَان) من^(٨) : جاع فهو جَوْعَان . وهو في اللازم من قسم الصفة

(١) الكتاب ٦٨/٤

(٢) انظر هذا التوجيه في الإيضاح في شرح المفصل ١١٩/٢

(٣) انظر : التكملة ٥٠٩ ، والأشعوي ٣١٢/٢-٣١٣

وفي المفصل ٢٢٦ : ((اسم الفاعل هو ما يجري على (يفعل) من فعله ، كضارب ، ومكرم ، ومنطلق ...)) وقال ابن مالك في ألفيته :

كفاعل صغ اسم فاعل إذا من ذي ثلاثة يكون كَقْدَا

وهو قليل في (فَعَلْتُ وفَعِلَ) غير معدى بل قياسه (فَعِلَ) .

(٤) في الكتاب ٧/٤ : ((وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية التي هي على (فاعل) على (فعيل) ، حين لم يريدوا به الفعل ، شبهوه بطريف ونحوه ، قالوا : ضريب قِدَاح ، وصريم للصارم ، والضريب : الذي يضرب بالقِدَاح بينهم وقال طريف بن تميم العنبري :

أو كلما وردت عكاظ قليلة
بعثوا إلي عريفهم يتوسم

يريد : عارفهم .))

(٥) في ع (كليود) خطأ .

(٦) في ع (فعيل) خطأ .

(٧) في ع (نحو)

(٨) في ع (نحو)

المشبهة باسم الفاعل^(١) .

وأما المعدول لضرب^(٢) من المبالغة فقد ذكر في اسم الفاعل^(٣) .

وأما (فَعِلَ) بكسر العين ، الذي ليس بمعتل ولا مضاعف ، فقياس مضارعه (يَفْعَلُ) بفتح العين^(٤) ، طلباً^(٥) لمغايرة عين المضارع لعين^(٦) الماضي ، ولم يأت على (يَفْعَلُ) بالكسر في الصحيح إلا في أربعة أفعال^(٧) يجوز فيها الفتح والكسر ، وهي : حَسِبَ يَحْسَبُ ويَحْسِبُ ، وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ ، وَيَيْئَسُ يَأْسُ وَيَيْئَسُ ، [وَيَيْئَسُ يَأْسُ]^(٨) [وَيَيْئَسُ]^(٩)

(١) انظر : شرح الشافية ١٤٨/١ وما بعدها .

وإنما حملت هذه الأوزان على الصفة المشبهة لأنها ليست على وزن المضارع منها في الحركات والسكنات ، ولأنها تدل على معان ثابتة . واسم الفاعل مخالف لها في هاتين المسألتين . لكن يشكل (جوعان) لأنها معنى حادث . وعلى هذا فاسم الفاعل لا بد أن يكون عند هؤلاء على وزن (فاعل) . وقد ذهب بعضهم إلى أن هذه الأوزان من أوزان اسم الفاعل وتوسع أبو حيان في أوزان اسم الفاعل من الثلاثي من غير (فاعل) .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٤٤/١ ، ونزهة الطرف لابن هشام ١٠٠/ ، والأشعري ٣١٤/٢ ، والارتشاف ٥١٠/٢ ، والمصباح المنير ٢٦٣-٢٦٤ ، وشرح التسهيل ٧٠/٣

(٢) في ع (ليضرب)

(٣)

(٤) انظر : الممتع ١٧٣/١ ، وشرح الشافية ١٣٥/١

(٥) طلباً (ساقطة من ع)

(٦) في ع (ولعين) خطأ .

(٧) انظر : النصف ٢٤٣/١ ، وشرح الشافية ١٣٥/١ ، وتهذيب إصلاح النطق ٥٠٤/ وزاد بعضهم (ييس)

(ييس) ، انظر شرح القصيح لابن هشام اللخمي ٤٩

(٨) ساقطة من الأصل

(٩) ساقطة من النسختين

ويلحق بهذه الأربعة : طاح يطيح ، وتاه يتيه ، — على قول الخليل ، لأنهما عنده (فعل يفعل)^(١) .

وأما في معتل الفاء فقد جاء^(٢) فيه ألفاظ كثيرة على (يفعل)^(٣) .
ويأتي متعدياً ، كقولك : سَرَطَ الشيءَ يَسْرُطُهُ ، إذا ابتلعه^(٤) . وجَرَعَ الماءَ يَجْرَعُهُ^(٥) ،
وَشَرَبَهُ يَشْرَبُهُ ، ولازماً ، كقولك : بعدَ يَبْعُدُ ، إذا هلك^(٦) . وفي التزليل : ﴿ كَمَا بَعِدَتْ
ثُمُودٌ ﴾^(٧) ، وَقَلْتُ يَقْلَتُ ، إذا هلك أيضاً^(٨) ، ومنه : (إن المسافر ومتاعه على قلت إلا
ما وقى الله)^(٩) ، وَبَذَخَ يَبْذَخُ ، إذا تكبر^(١٠) ، وقَرَسَ البردَ يَقْرَسُ^(١١) ، إذا اشتد . وقد
جاءت أربعة [أفعال]^(١٢) على (فعل يفعل)^(١٣) ، وهي : فَضِلَ يَفْضُلُ ، وحَضِرَ يَحْضُرُ
، وَمَاتَ يُمُوتُ ، ودام يَدُومُ — على من كسر^(١٤) فاءهما عند اتصال ضمير المتكلم

(١) انظر : الكتاب ٣٤٤/٤

(٢) في ع (جاءت) .

(٣) انظر : شرح الفصح لابن هشام اللخمي ٤٩/ ، والنصف ٢٠٧/١ ، والارتشاف ١٥٤/١ ، والمخصص
١٦٥/١٤ ، ومقذيب إصلاح المنطق ٥٠٤/

(٤) انظر : الصحاح ١١٣٠/٣

(٥) انظر : الصحاح ١١٩٥/٣

(٦) انظر : الصحاح ٤٤٨/٢

(٧) سورة هود من الآية ٩٥/

(٨) انظر : الصحاح ٢٦١/١

(٩) في الصحاح ٢٦١/١ : ((وقال أعرابي : إن المسافر وماله لعلى قلت إلا ما وقى الله)) وأورده ابن الأثير في
النهاية على أنه حديث ٩٨/٤

(١٠) انظر : المصباح المنير ١٦/

(١١) قرس البرد — بفتح عين الفعل — يقرس — بكسرها ، وقرس — بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع .

انظر : الصحاح ٩٦١/٣ ، والقاموس ٢٤٨/٢

(١٢) ساقطة من الأصل

(١٣) في الكتاب حصرتها في فعلين (فَضِلَ يَفْضُلُ ، وَمِتَ تَمُوتُ) ، وذكر ابن خالوية منها خمسة ليس منها
(حضر يحضر) فتكون جملة الأفعال التي على (فعل يفعل) بكسرها في الماضي وضمها في المضارع ستة .

انظر : الكتاب ٤٠/٤ ، وليس لابن خالويه ٩٥/

وحكى (نكل ينكل ، ونجد ينجد ، ونعم ينعم) انظر شرح الشافية ١٣٦/١ — ١٣٧

(١٤) في الأصل (كسرها) خطأ

والمخاطب بهما^(١) . وتوجيهها ، الحمل على تداخل اللغتين^(٢) . أما (فضل) — من
 الفضلة — فاللغة الفصيحة (فَضْلٌ يَفْضُلُ) بفتح الماضي وضم المستقبل [١٦٤ / أ]
 وفي لغة ضعيفة (فَضِلْ يَفْضَلُ) بكسر الماضي وفتح المستقبل . ويتركب منهما^(٣) لغة
 ثالثة ضعيفة ، وهي تعليق مضارع (فَعَلَ) بالفتح ، على (فَعِلَ) بالكسر .
 وأما (فَضَلْتُهُ) إذا غلبته فليس فيه إلا لغة واحدة ، وهي فتح الماضي وضم المضارع^(٤) .
 وكذلك (حضر) ، اللغة الفصيحة فتح عين الماضي ومضارعه مضموم^(٥) ، وفي لغة
 ضعيفة كسر عين الماضي وتعليق مضارع مفتوح العين عليه^(٦) .
 وأما (مات) و (دام) ، فقليل : إنه من تداخل اللغتين^(٧) ، لأن الماضي على اللغة^(٨)
 الفصيحة مفتوح العين ، ومضارعه مضموم العين و [في]^(٩) اللغة الأخرى الماضي
 مكسور العين ، بدليل نقل حركة عينه إلى فائه ، فتعليق الضم عليه من تداخل اللغتين .
 وقيل : إن مكسور الفاء على لغة من قال : (مات يمات) ، وهو (فَعِلَ يَفْعَلُ)

(١) في الكتاب ٤٠/٤ ((... وذلك : فَضِلْ يَفْضُلُ ، وَمِتَّ تَمُوتُ وَفَضْلٌ يَفْضُلُ ، وَمِتَّ تَمُوتُ أَقِيس))

(٢) انظر : شرح الشافية ١٣٦/١ ، والصحاح ١٧٩١/٥ ، والمصباح المنير ٢٢٣/ ، وشرح التصريف ٤٣١/ ،
 وابن يعيش ١٥٤/٧

(٣) في ع (وتركت منها) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ١٧٩١/٥ ، وتهديب إصلاح المنطق ٤٩٥/

(٥) في هذا النص تكرار في الأصل ونصه (وكذلك حضر اللغة الفصيحة فتح الماضي وضم المضارع)

(٦) انظر : شرح الشافية ١٣٦/١ ، وشرح التصريف ٤٣١/ ، وتهديب إصلاح المنطق ٤٩٥/

(٧) يعني قولهم (مت تموت ، ودمت تدوم) بكسر أوله في الماضي وضم فائه في المضارع . وقياس الماضي منهما
 (مت ودمت) بضم الفاء . انظر : الكتاب ٤٠/٤ ، والنصف ٢٥٦/١

ومن ذكر أنهما من تداخل اللغتين الرضي في شرح الشافية ١٣٦/١ وقد جاء من المعتل غير هذين الفعلين :
 جدت تجود ، وكدت تكود . انظر : الارتشاف ١٥٥/١

(٨) (اللغة) ساقطة من (ع) ، وفي الأصل (لغة)

(٩) ساقطة من الأصل .

كـ (خَافَ يَخَافُ) ، وليس من تداخل اللغتين^(١) .
 وأما معاني (فَعَلَ) فكثيرة أيضاً^(٢) .
 منها : الألوان^(٣) ، نحو : (أَدَمَ)^(٤) ، و (سَوَدَ) ، و (شَهِبَ) .
 والأفراح ، نحو^(٥) : (فَرِحَ) ، و (أَشْرَعَ) ، و (بَطَرَ)^(٦) ، و (جَذَلَ)^(٧) .
 والأحزان ، والعلل ، نحو : حَزَنَ ، ومَرَضَ ، وَسَقِمَ ، وَحَبِطَ البعير ، — إذا انتفخ
 بطنه^(٨) — ، وَغَضِبَ ، وَسَخِطَ ، وَحَرِدَ^(٩) ، لأن سببها^(١٠) حزن القلب . وكذلك فَرَعَ
 ، وَوَجَلَ ، وَغَرِثَ^(١١) ، وَعَطِشَ ، وَظَمَى^(١٢) يَكُونُ فيه أكثر من غيره .

-
- (١) من قوله : (وَقِيلَ إِنَّ مَكْسُورَ الْفَاءِ ... إِلَى هُنَا) ساقط من (ع) .
 وفي النصف ٢٥٦/١ : ((إِنَّمَا كَانَ : مِتَّ تَمُوتَ ، وَدِمْتُ تَدُومُ عَلَى (فَعَلَ يَفْعُلُ) لِكْسَرَةِ الْفَاءِ فِي (دَمْتُ وَمِتُّ)
 وَهُمَا مِنَ الْوَاوِ ، فَجَرِيًّا مَجْرَى (خَفْتُ) ، وَكَانَ قِيَاسُهُ : تَدَامَ ، وَتَمَاتَ . وَقَدْ حَكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ : تَدَامَ وَتَمَاتَ .
 فَأَمَّا مَنْ قَالَ : مِتَّ تَمُوتَ . وَدِمْتُ تَدُومُ ، بِضَمِّ فَاءِ الْمَاضِي ، فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ ، مِثْلُ : قُلْتُ تَقُولُ .
 وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ لُغَاتٌ تَدَاخَلَتْ ، فَيَكُونُ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : مِتَّ تَمَاتَ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مِتَّ تَمُوتَ ، ثُمَّ
 سَمِعَ مِنْ أَهْلِ لُغَةِ الْمَاضِي وَسَمِعَ مِنْ أَهْلِ لُغَةِ أُخْرَى الْمَضَارِعُ ، فَتَرَكِبْتَ مِنْ ذَلِكَ لُغَةً أُخْرَى)) انتهى بتصرف .
 وانظر : ابن يعيش ١٥٤/٧
 (٢) انظر معاني (فَعَلَ) في : ابن يعيش ١٥٧/٧ وما بعدها ، وشرح الشافعية ٧١/١ وما بعدها ،
 والمساعد ٥٨٩/٢ وما بعدها .
 (٣) في النسختين (أَنَّ الْأَلْوَانَ) خطأ .
 (٤) أَدَمَ : مِنَ الْأَدَمَةِ : وَهِيَ السَّمَرَةُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ آدَمٌ : أَيُّ أَسْمَرٍ . انظر : الصحاح ١٨٥٩/٥
 (٥) (نَحْوُ) ساقطة من (ع)
 (٦) (أَشْرَعَ وَبَطَرَ) معناهما واحد . انظر : الصحاح ٥٧٩/٢
 (٧) جَذَلَ : فَرَحَ . انظر : الصحاح ١٦٥٤/٤
 (٨) انظر : الصحاح ١١١٨/٣
 (٩) فِي ع (وَحَرِدَ وَسَخِطَ)
 والحرد : الغضب ، يَقَالُ : حَرِدَ فَهُوَ حَارِدٌ وَحَرْدَانٌ . انظر : الصحاح ٤٦٤/٢
 (١٠) فِي ع (سَبَّهَا) خطأ
 (١١) غَرِثَ : جَاعَ ، يَقَالُ : غَرِثَ يَغْرِثُ فَهُوَ غَرِثَانٌ : أَيُّ جَوْعَانٌ . انظر : الصحاح ٢٨٨/١
 (١٢) فِي النسختين (ضَمَى)

ويأتي غير ذلك من المعاني ، نحو : علم العلم ، وسمع الحديث ، وحذر العدو ، ورحم^(١) المسكين ، وشرب الدواء ، ..
وأما اسم الفاعل منه فإنه يأتي من المتعدي على (فاعل)^(٢) ، نحو : عالم ، وسماع ، وشارب ، وراحم . وأما اللازم^(٣) : فقد يأتي على (أفعل) من الألوان والعيوب ، نحو : أسود ، وأحمر ، وأبيض ، وأصفر ، وأشهب ، وأجرب ، وأعمى ، وأصم وأعرج .
وعلى (فعْلان) ، نحو : وعطشان ، وريّان ، وغرثان ، وغضبان ، وسكران .
وعلى (فَعِيل) ، نحو : سليم ، وسقيم ، ومريض .
وعلى (فَعِل)^(٤) ، نحو : بطر ، وأشر ، وحذر .
وعلى (فَعُل) ، نحو : حذر ، ونُدس^(٥) ، ويقُظ^(٦) — بالضم في لغة .
وعلى (فُعِل) ، نحو : حُرّ ، من حررت تحر^(٧) .
وعلى (فِعِل)^(٨) ، نحو : صَفِر يصْفِر فهو صِفِر^(٩) .

(١) في الأصل (وحذر)

(٢) قال ابن مالك : كفاعل صغ اسم فاعل إذا من ذي ثلاثة يكون كغذا

قال في توضيح المقاصد ٣٧/٣

شمل قوله (من ذي ثلاثة) : (فَعِل) المتعدي ، نحو : ضرب فهو ضارب . واللازم ، نحو : ذهب فهو ذاهب .
و (فعل) المتعدي ، نحو : علم فهو عالم ، واللازم ، نحو : سلم فهو سالم . و (فَعُل) نحو : قره فهو فاره .
وليس نسبته إليها على السواء ، فلهذا قال :

وهو قليل في فعلت وفعل غير معذرى

وانظر : شرح الكافية الشافية ٢٢٢٦/٤ ، والأصول ٨٦/٣ ، ٨٨ ، والتصريح ٧٨/٢

(٣) انظر المصادر السابقة .

(٤) من قوله (نحو عطشان ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٥) يقال : رجل نُدس ، ونُدس — بالضم والكسر — أي : فهم ، انظر : الصحاح ٩٨٢/٣

(٦) ويقال : رجل يقظ ويقُظ — بالكسر والضم — أي : متيقظ حذر . انظر : الصحاح ١١٨١/٣

(٧) الحرّ من الرجال : خلاف العبد ، وفعله : حرّ بحرّ من باب (تعب)

انظر : الصحاح ٦٢٨/٢ ، والمصباح المنير ٥٠/

(٨) في الأصل (أفعل) خطأ

(٩) صفر — من باب تعب أيضاً — يقال : صفر الشيء : إذا خلا من المتاع ، وفلان صفر اليدين ، ليس فيهما

شيء . انظر : الصحاح ٧١٤/٢ ، والمصباح المنير ١٣٠/

وعلى (فعل) ، نحو : شَكِسَ فهو^(١) شَكِسَ^(٢) . وهو من اللازم صفة^(٣) مشبهة باسم الفاعل .

وقد جاءت^٥ من اللازم على (فاعل) ، نحو : يئس فهو يائس ، ويس فهو يابس^(٤) .
وأما (فعل) بضم العين :
فمضارعه بالضم لا غير^(٥) ، لأنه لم يأت إلّا لازماً^(٦) ، وقسيماه اختلف مضارعهما إشعاراً باختلافهما في^(٧) اللزوم والتعدي .

وإنما كان لازماً لأنه موضوع للغرائز والطباع والخصال التي تكون في الأشياء^(٨) ، ولا يتوقف معقوليتها على غير محلها ، كقولك : حسن يحسن ، وقبح يقبح ، وصغر يصغر ، وكبر يكبر ، وشرف يشرف ، وظرف يظرف ، وسهل يسهل ، وصعب يصعب^(٩) .

(١) في الأصل (وهو)

(٢) شَكِسَ ، مثل شرس وزناً ومعنى ، والوصف منه (شكس) بكسر عينه ، وبسكونها .

انظر : الصحاح ٩٤٠/٣ ، والمصباح المنير ١٢٢/

(٣) في الأصل (صيغة) خطأ .

^٥ ٤٦١/ب (ع)

(٤) وكلاهما من باب (تعب) والوصف منهما على وزن (فاعل) ، وفيهما لغات .

انظر : الصحاح ٩٩٢/٣-٩٩٣ ، والمصباح المنير ٢٦٠/

(٥) انظر ك شرح الشافية ٧٦/١ ، والمقتضب ٧١/١ ، والمنصف ١٨٨/١ وحكى سيويه : (كدت تكاد)

على (فَعْلٌ يَفْعُلُ) ، وقال : هو شاذ من بابه . انظر : الكتاب ٤٠/٤ ، والمنصف ١٨٩/١

(٦) في المقتضب ٧١/١ : ((والفعل الثالث لما لا يتعدى خاصة ، إنما هو للحال التي ينتقل إليها الفاعل ، وذلك

ما كان على (فَعْلٌ) ، نحو : كرم وظرف ، وشرف .))

وانظر : الأصول ٨٨/٣ ، وشرح الشافية ٧٤/١ ، والمنصف ١٨٨/١

(٧) في الأصل (إلى) خطأ .

(٨) في الكتاب ٢٨/٤ : ((أما ما كان حسناً أو قبيحاً فإنه مما يبنى فعله على (فَعْلٌ) (يَفْعُلُ) ...))

وانظر : شرح الشافية ٧٤/١

(٩) (يصعب) ساقطة من (ع)

وأما (رَحَّبْتُكَ الدَّارُ)^(١) فأصله (رَحَّبْتُ بِكَ الدَّارُ) فحذف الجار اختصاراً ، وصار في صورة المتعدي لفظاً^(٢) .

واسم الفاعل منه على (فعيل)^(٣) ، نحو : شريف ، وظريف ، وكريم ؛ وهو الغالب فيه .

وعلى (فَعَلَ) نحو : حَسَنَ ، .

وعلى (فَعِلَ) نحو : خَشِنَ .

وعلى (فَعُلَ) نحو : صَعِبَ .

وعلى (فُعِلَ) ، نحو : صُلِبَ .

وعلى (فَعَّال)^(٤) نحو : جَبَّان .

وعلى (فُعَّال) نحو : شَجَاع .

وعلى (فَعُول) نحو : وَقُور .

وقد جاء على (فَاعِل) ، قالوا : حَمَضَ اللبن فهو حامض^(٥) ، وخَثِرَ فهو خائر^(٦) ، وفَرَّه العبد فهو فاره^(٧) ، .

(١) في شرح الشافية ١/٧٤-٧٥ : ((قوله : (رَحَّبْتُكَ الدَّارُ) ، قال الأزهري : هو من كلام نصر بن سيار ، وليس بحجة ، والأولى أن يقال : إنما عداه لتضمنه معنى (وسع) ، أي : وسعتكم الدار ، وقول المصنف : (أي رحبت بك) فيه تعسف لا معنى له)) .

(٢) من قوله (وأما رحبتك الدار ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : الكتاب ٢٨/٤ وما بعدها .

(٤) في ع (فعل) خطأ .

(٥) في اللسان ١٣٩/٧ : ((... وَحَمَضَ فهو حامض ، عن اللحياني ، ولبن حامض))

(٦) في الصحاح ٦٤٢/٢ : ((يقال : خثر اللبن — بالفتح — يَخْثِرُ ، قال الفراء : خَثِرَ — بالضم — لغة فيه قليلة . وقال : سمع الكسائي : خَثِرَ بالكسر)) .

(٧) في ع (وفر العبد فهو فار)

وفي الصحاح ٢٢٤٢/٦ : ((الفاره : الحاذق بالشيء ، وقد فَرَّه — بالضم — يَقْرَهُ فهو فاره . وهو نادر مثل (حامض) ، وقياسه : فريه وحيض))

وأما (طَالَقَ)^(١) ، وطَامَثَ^(٢) ، وَمَاكثَ^(٣) ، وطَاهَرَ^(٤) (فَإِنْ فَعَلَهَا جَاءَ عَلَى (فَعَّلَ)^(٥))
وعلى (فَعَّلَ) ، فغَلَبَ فِي اسْمِ فَاعِلِهِ جَانِبَ (فَعَّلَ) لِكثَرَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى هَذَا
الوزن .

فَأَمَّا^(٦) الرِّبَاعِي الْأَصُول فَلَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ (فَعَّلَلَ)^(٧) .
وَيَأْتِي مُتَعَدِّياً ، نَحْوُ : طَرَمَحَ بِنَاءَهُ : إِذَا أَطَالَه^(٨) ، وَسَرَهَفَ الصَّيَّ : أَحْسَنَ غِذَاءَهُ^(٩) ،
وَطَحَمَرَ الْقَوْسَ : إِذَا أَوْتَرَهَا^(١٠) ، وَكَعَبَرَهُ بِالسَّيْفِ : إِذَا قَطَعَهُ^(١١) ، وَعَبَّهَلَ الْإِبِلَ ، أَيْ
أَهْمَلَهَا^(١٢) .

-
- (١) طَلَقَ — مِنْ بَابِي (قَتَلَ ، وَكُرُمَ) . انظر : القاموس ٢٦٧/٣ ، والمصباح ١٤٢/
- (٢) طَمِثَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا حَاضَتْ . وَقَدْ نَصَّتِ الْمَعَاجِمُ عَلَى أَنَّ مَاضِيَهُ جَاءَ مِنْ بَابِي (فَعَّلَ وَفَعَّلَ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ
وَبِكْسَرِهَا . وَلَمْ أَجِدْهُ مِنْ بَابٍ مَضمومِ الْعَيْنِ .
- انظر : الصحاح ٢٨٦/١ ، والقاموس ١٧٦/١ ، والمصباح المنير ١٤٣/ ، وكتاب الأفعال للسرقسطي ٢٦٧/٣ ،
وتَهذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ٤٨٥/
- (٣) مَاكثَ مِنَ الْمَكْثِ : وَهُوَ اللَّبْثُ وَالْإِنْتِظَارُ ، وَفَعَلَهُ جَاءَ عَلَى (فَعَّلَ) وَ (فَعَّلَ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا .
- انظر : الصحاح ٢٩٣/١ ، والقاموس ١٨١/١ ، والمصباح ٢٢٠/
- (٤) جَاءَ مِنْ بَابِي (فَعَّلَ وَفَعَّلَ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا . انظر : الصحاح ٧٢٧/٢
- (٥) لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ (طَمِثَ) مِنْ بَابِ (فَعَّلَ) بِضَمِّ الْعَيْنِ .
- (٦) فِي ع (وَأَمَّا)
- (٧) انظر : الأصول ٢٣٠/٣ ، والمنصف ٢٨/١ ، والمتع ١٧٨/١ ، واللباب ٢١٥/٢ ، وابن يعيش ١٦٢/٧
- (٨) انظر : الصحاح ٣٨٧/١
- (٩) فِي الصَّحَاحِ ١٣٧٤/٤ : ((وَسَرَعْتُ الصَّيَّ : إِذَا أَحْسَنْتَ غِذَاءَهُ ، وَكَذَلِكَ : سَرَفْتُهُ))
- وانظر : (سَرَهَفَ) فِي الْكِتَابِ ٨٥/٤ ، وَالْفَصْلُ ٢٨٢/
- (١٠) انظر : الصحاح ٧٢٤/٢
- (١١) انظر : الصحاح ٨٠٧/٢
- (١٢) انظر : الصحاح ١٧٥٧/٥

ولازماً ، نحو : (طَرَمَسَ) : إذا انقبض^(١) ، و (قَرَفَصَ) : إذا شد يديه تحت رجليه^(٢) ،
و دَرَبَتْ الحمامة : إذا خضعت لذكرها^(٣) ، و (بَرَّهَمَ) : إذا فتح عينه وأحد النظر^(٤)
، و (قَرَمَطَ) : إذا قارب الخطو في العدو^(٥) .

وأما اسم الفاعل منه :

فـ (مُفَعِّل)^(٦) ، بكسر اللام الأولى^(٧) . واسم المفعول من المتعدي منه بفتحها^(٨) .

وأما الملحق به^(٩) ، فقد يكون بتكرير^(١٠) اللام :

ويكون لازماً ، نحو : (شَمَلَلَ) إذا أسرع ، ومنه : ناقة شَمَلَال .

ومتعدياً ، نحو : (جَلَبَه) : إذا ألبسه^(١١) الجلباب .

وقد يكون بزيادة الواو في مقابلة العين :

(١) في القاموس ٢/٢٣٤ : ((الطرمسة : الانقباض ، والنكوص ، والهرب ، ومحو الكتابة ، والقطوب ،
والنعيس)) .

(٢) في القاموس ٢/٣٢٤ : ((القرفصة : شد اليدين من تحت الرجلين))
وفي الصحاح ٣/١٠٥١ : ((القرفصة : أن تجمع الإنسان وتشد رجليه ويديه))

(٣) انظر : القاموس ١/٢٦٨

(٤) في الصحاح ٥/١٨٧١ ، والقاموس ٤/٨١ : البرهمة : إدامة النظر وسكون الطرف .

(٥) في الصحاح ٣/١١٥٢ : ((القرمطة في الخط : مقارنة السطور ، وفي المشي : مقارنة الخطو)) .

وانظر : اللسان ٧/٣٧٧

وما أورده ابن فلاح مخالف لما في المعاجم ، حيث خصت القرمطة بمقارنة الخطو في المشي ، وفسره ابن فلاح
بمقارنة الخطو في العدو .

(٦) في ع (فَعَّل) خطأ .

(٧) انظر : الأصول ٣/٢٣١ ، والمفصل ٦/٢٢٦ ، والمصباح المنير ٢٦٤/ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/٦٣٩
، وشرح الرضي ٣/٤١٣-٤١٤

(٨) انظر : المفصل ٢٢٩/ ، والمصباح المنير ٢٦٤/ ، وشرح الرضي ٣/٤٢٧

(٩) المراد : الملحق بالرباعي المجرد . وقد سبق في أول الباب ذكر أوزان الثلاثي والرباعي والملحق به .

وانظر : المتع ١/١٨٠ وما بعدها .

(١٠) في ع (بتكرار) ، وفي الصحاح ٢/٨٠٥ : ((وكررت الشيء تكريراً ، وتكراراً))

(١١) في (جلبته إذا ألبسته)

ويكون لازماً ، نحو : حَوَّلَ الشيخ : إذا كبر وفتح عن الجماع . و (هَوَّذَلَ) : إذا اضطرب في عدوه^(١) ، وهَرَّوَلَ^(٢) .

ومتعدياً ، نحو^(٣) : (جَوَزَبَهُ) ، و (صَوَّمَعَهُ) : إذا رفعه وَقَوَّرَ رَأْسَهُ^(٤) . ووزنه في الأصل (فَوَعَلَ) . [١٦٤ / ب] وقد يكون بزيادة الياء ثانية : ويكون لازماً ، نحو (هَيَّئِم) : إذا تكلم خفياً^(٥) ، و (يَيَّقِر) : إذا أقام في الحضر وأهله في البادية^(٦) ، وَحَيَّعَلَ المؤذن^(٧) . ومتعدياً ، نحو : (يَيَّطِرُهُ)^(٨) ، و (شَيَّطَنَهُ)^(٩) . ووزنه في الأصل (فَيَّعَلَ) .

وقد يكون بزيادة الواو ثالثة :

ويكون^(١٠) لازماً ، نحو : (جَهَّوَرَ) : من الجهر بالصوت ، و (هَيَّرَوَرَ) : إذا مات^(١١) . ومتعدياً ، نحو : (لَهَّوَجَ اللحم) : إذا لم ينضجه^(١٢) ، و (دَهَّوَرَ اللَّقَمَ) : إذا كبرها^(١٣) . ووزنه في الأصل (فَعَوَلَ) .

وقد يكون بزيادة النون ثانية :

نحو : (قَلَّنَسَهُ) : إذا أَلْبَسَهُ القلنسوة .

(١) انظر : الصحاح ١٨٤٩/٥

(٢) الهرولة : ضرب من العدو ، بين المشي والعدو . انظر : الصحاح ١٨٥٠/٥

(٣) (نحو) ساقطة من (ع)

(٤) انظر : اللسان ٢٠٨/٨

(٥) انظر : الصحاح ٢٠٦٢/٥

(٦) في الأصل (إذا أقام في البادية وأهله في الحضر) ، وفي ع (إذا أقام في البادية وأهله في الحضر) ، والصواب

ما أثبتته ، وقد فسرهما المؤلف قبل ذلك على الصواب / انظر : الصحاح ٥٩٥/٢

(٧) حيعل المؤذن : أي قال : حي على الصلاة ، حي على الفلاح ، انظر : المصباح المنير ٦٢/ (حي) .

(٨) في الأصل (ييطر) .

(٩) (شيطان) ليس فعلاً متعدياً . انظر : الصحاح ٢١٤٤/٥ ، والقاموس ٢٤٢/٤

(١٠) في الأصل (وقد يكون) بزيادة (قد) خطأ .

(١١) هروز — بجملة ثم بجملة — لم أجده إلا في الجمهرة لابن دريد ١١٧٩

(١٢) انظر : الصحاح ٣٤٠/١

(١٣) انظر : الصحاح ٦٦٢/٢

وبزيادة الياء رابعة :

نحو : (قَلَسَيْتَهُ) : إذا ألبسته القلنسوة أيضاً ، و (سَلَقَيْتَهُ) . ولكنها تنقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

وأما ذو الزيادة لغير الإلحاق^(١) :

فأولها (أَفْعَل) . ويجيء لعشرة معان :^(٢)

أحدها : للتعدية — وهو الغالب عليه — ، ومعنى التعدية أن يسند^(٣) الفعل إلى غير فاعله ، ويصير الذي كان فاعلاً له مفعولاً^(٤) . يستوي في ذلك اللازم ، نحو : خرج زيد ، وأخرجته . والمتعدي ، نحو ضرب زيداً عمرأ ، وأضربت زيداً عمرأ ، إذا صيرته ضارباً له .
والثاني : السلب . وله معنيان :^(٥)

أحدهما : سلب الفعل عن مفعول (أَفْعَل)^(٦) ، كقولك : شكَا زيد ، وأشكيتَه — إذا أزلت^(٧) شكواه — وأعجمت الكتاب — إذا أزلت^(٨) عجمته بإعرابه^(٩) .

(١) انظر : الكتاب ٥٥/٤ — ٦٣ ، والأصول ١١٦/٣ وما بعدها ، وابن يعيش ١٥٩/٧ ، وشرح الشافعية ٨٣/١ — ٩٢ ، والمتع ١٨٦/١ ، والصبان على الأثبوني ٢٤٤/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ١٢٦

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) في ع (ينسب) .

(٤) انظر : شرح الشافعية ٨٦/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٦/٢

(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ :

وللسلب : يعني : وللسلب المعنى المشتق (أفعل) منه عَمَنَ تعلق به الفعل ، كقولك : أعجمت الكتاب : أي أزلت عجمته ، وأشكيتَه : أي أزلت شكايته .

وقد يجيء ذلك سلباً عمن نسب إليه الفعل ، وذلك إذا لم يكن الفعل متعدياً ، كقولهم : أَقْسَطَ ، أي : أزال عنه القسط ، وهو الجور ، ولذلك كان معنى (أقسط) : عدل ، وقسط : جار)) .

(٦) في الأصل (الفعل) خطأ .

(٧) في ع (زالت)

(٨) في ع (زالت)

(٩) في المصباح المنير / ١٥٠ : ((وأعجمت الحرف — بالألف — أزلت عجمته بما يميزه عن غيره ، بنقط وشكل ، فالهمزة للسلب . وأعجمته : خلاف أعربته)) .

والثاني : سلب الفعل عن الفاعل ، كقولك : قَسَطَ زيدٌ : إذا جار^(١) ، و (أَقْسَطَ) : إذا عَدَلَ ، فالهمزة سلبت عن الفعل معنى الجور ونقلته إلى العدل .
والثالث : عكس هذا ، وهو دلالة (فَعَلَ)^(٢) على الصلاح ، و (أَفْعَلَ) على الإفساد ، كقولك : فَرَى الأديمَ : إذا قطعه على جهة الإصلاح ، و أَفْرَى^(٣) الأديمَ : إذا قطعه على جهة الإفساد^(٤) . فالهمزة أحدثت الإفساد ، عكس سلبها للإفساد .
والرابع : للتعريض ، وهو نوعان^(٥) :
أحدهما : تعريض المفعول لفعل الفاعل ، كقولك : أبعث الفرس — إذا عرضته للبيع — ، وأقتلت زيداً — إذا عرضته للقتل — .
والثاني : تعريض المفعول لغير فعل الفاعل ، كقولك : أقبرت زيداً — إذا جعلت له قبراً من قبل الهبة ، وعرضته له — . وأما (قبرته) فيمعنى دفنته .

-
- (١) قسط : ورد بمعنى عدل ، وبمعنى جار ، فهو من الأضداد .
انظر : المصباح المنير / ١٩٢ ، والأضداد للأنباري / ٥٨ ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ٢٥/٣
(٢) في ع (الفعل) خطأ .
(٣) في الأصل (لفرى) خطأ .
(٤) في الصحاح ٢٤٥٤/٦ :
فريت الشيء أفريه : قطعه لأصلحه . وأفريت الأوداج : قطعها . وعن الكسائي : أفريت الأديم : قطعه على جهة الإفساد ، وفريته : قطعه على جهة الإصلاح .
وانظر : تمذيب إصلاص المنطق / ٦١ ، ٥٥١ ، والمصباح المنير / ١٧٩
(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ١٢٦/٢ :
ويكون (أفعل) للتعريض للشيء ، وأن يُجعل بسبب منه ، يعني : تعريضاً للاسم المشتق هو منه ، كقولك : أقتلته : إذا عرضته للقتل ، وأبعته : إذا عرضته للبيع . وهو قليل .
ومن (أفعل) الذي للتعريض (أقبرته)
والتعريض في الأمثلة الأولى : تعريض لفعل منسوب إليه يتعلق بالمفعول من بيع وقتل .
والتعريض في (أقبرته) ليس كذلك . ألا ترى أن جعله ذا قبر ، ليس مثل جعله معرضاً للبيع والقتل ، لأن القبر ليس فعلاً له يتعلق بالمفعول والتعريض في النوعين سواء في أنه يسمى تعريضاً .
وانظر : شرح الشافية ٨٨/١ ، والكتاب ٥٩/٤

وأشفيت زيدا إذا جعلت له شفاءً من قبل الهبة وعرضته^(١) له^(٢) ؛ وأسقيته إذا جعلت له^(٣) ماءً من قبل الهبة وعرضته لشربه ، وإن لم يشرب . بخلاف سقيته ، فإنه يدل على الشرب ، إذ يقال سقيته فشرب . ومن أهل اللغة من لم يفرق بين (سقى وأسقى)^(٤) ، والأجود الفرق كما ذكرنا .

وإنما جعلنا الثاني نوعاً آخر ، لأن القبر ، والماء ، والدواء الذي هو سبب الشفاء ليس بفعل الفاعل ، بخلاف القتل ، والبيع ، فإنه فعل الفاعل .

وزعم الخليل أن (سقيته) مثل (كسوته) ، و (أسقيته) مثل (ألبسته)^(٥) . والصواب الأول ؛ لأن (كسوته) بمعنى : جعلت له كسوة ، وإن لم يلبسها . وقد قلنا : إن (سقيته) يدل على الشرب ، فافتراقاً^(٦) ، و (أسقيته) يدل على جعل^(٧) السقيا له^(٨) ، وإن لم يشرب . فهو نظير (كسوته) ، و (ألبسته) نظير (سقيته) ، لا اشتراكهما في الدلالة على حصول الفعل لهما^(٩) ، عكس ما ذكر الخليل

(١) في ع (وأعرضته) خطأ .

(٢) في الكتاب ٥٩/٤ :

((ونجىء (أفعلته) على أن تُعرضه لأمر ، وذلك قولك : أقتله ، أي : عرضته للقتل ، ويجيء مثل : قبرته وأقبرته ، فقبرته : دفنته ، وأقبرته : جعلت له قبراً .

وتقول : سقيته فشرب ، وأسقيته : جعلت له ماءً وسقياً . ألا ترى أنك تقول : أسقيته نهراً .

وقال الخليل : سقيته وأسقيته ، أي : جعلت له ماءً وسقياً ، فسقيته مثل كسوته ، وأسقيته مثل : ألبسته .

ومثله : شفيته وأشفيته ، فشفيته : أبرأته ، وأشفيته : وهبت له شفاءً ، كما جعلت له قبراً)) .

وانظر : شرح الشافية ٨٨/١

(٣) (له) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : كتاب فعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج / ٥٠

(٥) انظر : الكتاب ٥٩/٤

(٦) قوله (فافتراقاً) كذا وردت هنا في النسختين . والراجح أنها في غير محلها .

(٧) (جعل) ساقطة من (ع)

(٨) (له) ساقطة من (ع)

(٩) في ع (لها) خطأ .

والخامس : للدلالة على الصيرورة^(١) ، وهي أربعة أنواع^(٢) :

الأول : أن يصير الفاعل منسوباً إليه المعنى^(٣) الذي اشتق فعله منه على جهة قيامه به ، وليس فعلاً له ، كأغدَّ البعيرُ — أي : صار ذا غدة^(٤) — ، ومنه : أَقْهَرَ الرجلُ — إذا صار إلى حالة يُقْهَر فيها^(٥) — ، وَأَذَلَّ — إذا صار إلى حال يذل فيها^(٦) — . ومن هذا : (أَمْسَيْنَا) — [إذا]^(٧) دخلنا في المساء ، و (أَصْبَحْنَا) [إذا]^(٨) دخلنا في الصباح ، و (أَفْجَرْنَا) [إذا]^(٩) دخلنا في الفجر^{١٠} لأن الدخول في الشيء صيرورة فيه^(١١) .

والثاني : أن يصير منسوباً إليه المعنى على جهة قيامه به ، وهو فعله ، كقولك : أَلَامَ زيدٌ — أي : صار ذا لَوَمٍ ، لِإِيتْيَانِهِ مَا^(١٢) يَلَامُ عَلَيْهِ^(١٣) . واسم فاعله (مُلِيم) ، وفي الترتيل : « فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ »^(١٤) .

(١) الصيرورة فسرهما ابن الحاجب في الإيضاح ١٢٦/٢ بقوله : أي صيرورة الشيء منسوباً إليه المعنى المشتق هو منه على وجه ما .

(٢) هذه الأنواع الأربعة هي حاصل ما ذكره ابن الحاجب في أنواع الصيرورة .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٦/٢—١٢٧ ، وشرح الشافية ٨٨/١—٩٠ .

(٣) في ع (الفعل) خطأ .

(٤) انظر : المصباح المنير ١٦٨ .

(٥) انظر : المصدر السابق ١٩٨ .

(٦) في الصحاح ١٧٠٢/٤ : ((وأَذَلَّ الرجل : أي صار أصحابه أذلاء)) . وانظر : اللسان ٢٥٦/١١ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) ساقطة من الأصل .

٤٦٢/أ (ع)

(١٠) انظر : شرح الشافية ٩٠/١ ، والكتاب ٦٢/٤—٦٣ .

(١١) في ع (بما)

(١٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٧/٢ ، والكتاب ٥٩/٤ .

(١٤) الصافات من الآية ١٤٢/

وكذلك : أراب زيدٌ — أي : صار ذا ريبة^(١) — ، فالمعنى منسوب إليه على جهة^(٢) قيامه به ، وهو فعله . و (أَرَابَ) لازم^(٣) ، وأما (رَابَ) فهو كتعد كقوله :

وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَاهُ^(٤)

وقال بعض أهل اللغة : رَابَنِي الشيء : إذا تبينت منه الريبة ، و : أراب الرجل : إذا اتهم بالريبة ولم يتبين^(٥) . والتحقيق ما قلناه .

والنوع الثالث : أن يكون المعنى الذي اشتق منه الفعل منسوباً إلى غير الفاعل^(٦) ، كقولك :

(١) في الكتاب ٦٠/٤ : ((وقالوا : أراب ، كما قالوا : ألام ، أي : صار صاحب ريبة ، كما قالوا : ألام ، أي : استحق أن يلام .

وأما : رابني ، فإنه يقول : جعل لي ريبة ، كما تقول : قطعت النخل ، أي : أوصلت إليه القطع واستعملته فيه))
(٢) (جهة) ساقطة من (ع) .

(٣) ذكر أصحاب المعاجم أن (رابني) بغير همزة يكون متعدياً ، نحو : رابني من فلان أمر . وأما (أرابني) فيكون متعدياً ولازماً ، نحو : أرابني منه أمر ، وأراب الرجل : أي صار ذا ريبة . وهذيل تقول : أرابني — بالألف — فربت : إذا شككت . ومن وروده متعدياً قول الشاعر :
كَأَنِّي أَرَبْتُه بِرَبِّ

انظر : اللسان ٤٤٢/١ — ٤٤٣ ، والمصباح المنير ٩٤/ (ريب)

(٤) صدر بيت لامرئ القيس ، وعجزه : (ويحك ألحقت شراً بشر) وهو من المتقارب . وقوله : يا هناه : أي : يا رجل ، وويح : قال في القاموس ٢٦٥/١ : ((ويح لزيد وويحاً له : كلمة رحمة))
والشاهد من البيت ورود (راب) متعدياً .

انظر البيت في : ابن يعيش ٤٨/١ — ٤٣/١٠ ، وأما ابن الشجري ٣٣٨/٢ ، والمنصف ١٣٩/٣ ، والأشتموني ٣٣٤/٤ ، والصحاح ٢٥٣٧/٦ ، وديوانه ١٦٠/

(٥) في الصحاح ١٤١/١ : ورابي فلان : إذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه ، وأراب الرجل : صار ذا ريبة فهو مريب .

وفي اللسان ٤٤٢/١ : وقيل : رابني : علمت منه الريبة ، وأرابني : أوهمني الريبة وظننت ذلك به . وانظر : شرح الفصيح للخمّي ٢٢٨/ وفيه : ((رابني هذا الأمر ، وأرابني ، بمعنى واحد ، وقال قوم : رابني فلان : إذا علمت منه الريبة ، وأرابني : إذا ظننت به الريبة)) .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٦/٢ — ١٢٧ .

وفي شرح الشافية ٨٨/١ : ((وإما أن يصير صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه ، نحو : أجرب الرجل : أي صار ذا إبل ذات جرب ...))

أَجْرَبَ الرجلُ ، وَأَنْحَزَ ، وَأَحَالَ : إذا صار ذا إبلٍ فيها الجرب ، والتَّحَازَ ، والحَيَالُ^(١) ؛
والتَّحَازَ : داء يأخذ الإبل في رثاقها فتسعل سعالاً شديداً^(٢) .

والنوع الرابع : أن يدل على الحين والمقاربة من غير حصول^(٣) ، كقولك : أصرم النخلُ
، وأحصد الزرع ، [١٦٥ / أ] وأجزَ ، أي : استحق الصَّرام ، والحصاد ، والجزَ ؛
لجيء وقته وحينه ، فترل استحقاقه للشيء منزلة حصول ذلك الشيء^(٤) .

والمعنى السادس^(٥) : الدلالة على المطاوعة^(٦) ، كقولك فطرت الصائم ، فأفطر ؛
وبشرت زيدا بالخير ، فأبشر ؛ وكبيت زيدا لوجهه ، فأكب ؛ وقشع الريحُ السحابَ ،
فأقشع .

والمعنى السابع : الدلالة على الكثرة ، كقولك : ألبن الرجل ؛ إذا كثر عنده^(٧) اللبن^(٨) ؛
وأتمر الرجل إذا كثر عنده^(٩) التمر^(١٠) .

المعنى الثامن^(١١) : أن يكون (أفعل) بمعنى (فَعَّلَ)^(١٢) ، نحو : أخبر ، وخبر ؛ وأنبأ ،
ونبأ .

(١) الحيال : من حال يحول . يقال : أحال الرجلُ : إذا حالت إبله فلم تحمل . انظر : الصحاح ١٦٨٠/٤

(٢) انظر : الصحاح ٨٩٨/٣

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٧/٢ ، وشرح الشافية ٨٩/١

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٧/٢ ، وشرح الشافية ٨٩/١

(٥) في ع (والسادس)

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ١٢٧/٢ : ((ومنه — يعني أفعل الضرورة — (أبشر وأفطر) أي : صار ذا
فطر ، وذا بشر ، وإنما فصله لأنه مطاوع ، فأفطر وأبشر مطاوع (فَعَّلَ) ، قالوا : بشرته فأبشر ، وفطرته فأفطر ،
وأقشع مطاوع قشع ، يقال : قشع الريح السحاب فأقشع وانقشع)) .

وانظر : شرح الشافية ٩٢/١

(٧) (عنده) ساقطة من (ع)

(٨) انظر : الصحاح ٢١٩٢/٦

(٩) في ع (كثير عنده) خطأ .

(١٠) انظر : الصحاح ٦٠١/٢

(١١) في ع (والثامن) .

(١٢) في الصحاح ٦٤١/٢ : ((وأخبرته بكذا ، وخبرته ، بمعنى)) .

والمعنى التاسع^(١) : أن يكون بمعنى (فَعَلَ)^(٢) نحو : سَعَدَهُ اللهُ ، وأسَعَدَهُ^(٣) ؛ ونبت البقلُ ، وأُنْبِتَ^(٤) ؛ وَقَلَّتُهُ البَيْعَ ، وَأَقْلَتْهُ^(٥) ؛ وَأَشْغَلَهُ ، وَشَغَلَهُ^(٦) ؛ وَنَكِرَهُ ، وَأَنْكَرَهُ^(٧) ؛ وَبَكَرَ ، وَأَبْكَرَ^(٨) — وإن كان (قَلَّتَهُ) لغة قليلة ، و (أَشْغَلَ) لغة رديئة .

والمعنى العاشر^(٩) : أن يكون لوجود مفعول الفعل على الصفة التي اشتق منها الفعل^(١٠) ، كقولك : أَحْيَيْتِ الْأَرْضَ — وَجَدْتُمَا حَيَّةَ النَّبَاتِ^(١١) — ، وَأَبْخَلْتَ زَيْدًا — وَجَدْتَهُ بِخَيْلًا^(١٢) ، وَأَحْمَدْتَهُ — وَجَدْتَهُ مُحْمُودًا^(١٣) .

(١) في ع (والماسع) تحريف .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢

(٣) في فعلت وأفعلت للزجاج : ((يقال : سَعَدَ اللهُ جَدَّهُ فهو مسعود ، وَأَسْعَدَ جَدَّهُ فهو مُسَعِّد)) صفحة ٤٧ ، وانظر : اللسان ٢١٣/٣ ، والمخصص ٢٥٥/١٤

(٤) انظر : فعلت وأفعلت للزجاج ٩١ . وفي المخصص ٢٥١/١٤ : ((ونبت البقل ، وأنبت ، ولم يعرف الأصمعي إلا (نبت))) .

(٥) انظر : الكتاب ٦١/٤ ، وكتاب فعلت وأفعلت ٧٥/

وفي الصحاح ١٨٠٨/٥ : ((وأقْلَتْهُ البَيْعَ إقالة : وهو فسخه ، وربما قالوا : قَلَّتَهُ البَيْعَ ، وهي لغة قليلة)) . وانظر : شرح الشافية ٩١/١

(٦) انظر : الكتاب ٦١/٤ وفي الصحاح ١٧٣٥/٥ : ((وقد شغلت فلاناً ، فأنا شاغل ، ولا تقل : أشغلته ، لأنها لغة رديئة)) . وانظر : فعلت وأفعلت ٥٣/ ، والمخصص ٢٤٢/١٤

(٧) انظر : الصحاح ٨٣٦/٢ ، وفعلت وأفعلت ٩٠/ ، والمخصص ٢٥٤/١٤

(٨) انظر : فعلت وأفعلت ٨/ ، والمخصص ٢٢٩/١٤ ، والصحاح ٥٩٦/٢ ، والكتاب ٦١/٤

(٩) في ع (والعاشر)

(١٠) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٧/٢ ، وشرح الشافية ٩٠/١

(١١) في الصحاح ٢٣٢٤/٦ : ((وقد آتيت الأرض فأحييتها ، أي : وجدتها خصبة))

(١٢) انظر : الصحاح ١٦٣٢/٤

(١٣) انظر : الصحاح ٤٦٧/٢

وحكي أن عمرو بن معدي كرب^(١) جاء إلى مجاشع السلمى^(٢) فقال له مجاشع : حاجتك ؟ ، فقال : صلة مثلي ، فأعطاه فرساً من بنات الغبراء^(٣) ، ودرعاً حصينة ، وسيفاً ضارباً ، وصرّة فيها كذا وكذا ديناراً^(٤) . فقال عمرو : لله دركم يا بني سليم ، قاتلناكم^(٥) فما أجبتناكم ، وسألناكم فما أبخلناكم ، وهماجيتناكم فما أفحمناكم ، أي : ما وجدناكم جبناء ، ولا بخلاء^(٦) ، ولا مفحمين . ثم قال :
فلله مسؤولاً نوالاً ونائلاً

وصاحب هيجا يوم هيجا مجاشع^(٧)

أي : ومعطياً^(٨) نائلاً .

والثاني : (فَعَلَ) ويأتي لتسعة معان^(٩) :

(١) عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، يكنى أبا ثور ، صحابي ، وفد على رسول الله ﷺ مع وفد مراد لأنه كان قد فارق قومه سعد العشيرة ونزل في مراد ، فأسلم ، ثم ارتد بعد وفاة النبي ﷺ ، وأسرته خالد بن الوليد في حرب المرتدين وبعث به إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فأسلم وحسن إسلامه ، شهد اليرموك والقادسية ، وتوفي فيها سنة (٢١هـ) وقيل غير ذلك . انظر : أسد الغابة ٢٧٣/٤

(٢) هو مجاشع بن مسعود بن ثعلبة السلمى ، صحابي جليل ، أحد قادة الفتح قتل يوم الجمل بالبصرة مع عائشة رضي الله عنها . انظر : أسد الغابة ٦٠/٥

(٣) الغبراء : اسم فرس قيس بن زهير العيسى ، وفرس حمل بن بدر ، وفرس قدامة بن مصاد .

انظر : الصحاح ٧٦٥/٢ ، والقاموس ١٠٢/٢

(٤) في ع (دنانير)

(٥) في ع (فاقتلناكم) خطأ

(٦) في ع (بخلاء ولا جبناء) قدم وآخر .

(٧) بيت من الطويل ، والنول والنوال : العطاء ، والهيجاء : الحرب ، يمد ويقصر .

ووردت القصة والبيت في الأملاني لأبي علي القالي ١١٤/٢ ، والفصل ٢٨٠/ ، والتخمير ٣٤٧/٣ ، وديوانه ١٥١/

(٨) في ع (معطياً)

(٩) انظر : الكتاب ٦٤/٤ ، وشرح الشافية ٩٢/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٩/٢

أحدها : التكثر^(١) ، وهو الغالب عليه ، و (أفعل) يشاركه فيه ، إلا أنه في (فَعَلَ) أكثر . ويكون التكثر^(٢) في الفعل وحده^(٣) ، كقولك : طَوَّفَ زيدٌ ، وجَوَّلَ ، أي : أكثر الطَّوَّافِ والجَوَّالَانِ . وقد يكون في الفاعل ، كقولك : مَوَّتَ المالُ ، وبرَّك^(٤) التَّعَمُّ ، وربَّضَ الشَّاءُ . ولذلك لا يقال للواحد ، لعدم تكثر الفاعل^(٥) . وقد يكون في المفعول ، كقولك : غَلَّقَتِ الأبوابَ^(٦) . وفي التثنية : « وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ »^(٧) . وقَطَّعَتِ الثِّيَابَ .

والثاني : للتعدية . وهو يشارك (أفعل) في ذلك^(٨) وهي فيه على معنيين :

أحدهما : الجري على قاعدة التعدية ، من كون تصيير الفعل منسوباً إلى المفعول من جهتك ، كقولك : فرح زيدٌ ، وفرَّحْتُهُ ، وعَرَفَ وعَرَّفْتُهُ ، وغَرِمَ وغَرَّمْتُهُ . والمعنى الثاني : أن يصير المفعول منسوباً إلى ذلك الفعل ولا يصير الفعل منسوباً إليه ،

(١) في الكتاب ٦٣/٤ : ((وقالوا : أغلقت الباب ، وغلقت الأبواب حين كثروا العمل))

وفي ٦٤/٤ : ((هذا باب دخول (فَعَّلْتُ) على (فَعَلْتُ) ، ولا يشاركه في ذلك (أفعلت) . تقول : كسرهما وقطعتها ، فإذا أردت كثرة العمل قلت : كسرتُه وقطعته ومزقته ...))

(٢) من قوله (وهو الغالب عليه ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٣) انظر : الكتاب ٦٤/٤ ، والمفصل ٢٨١/ ، وشرح الشافية ٩٢/١-٩٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٩/٢

(٤) برَّك من البروك ، يقال : برَّك البعير : أي استاخ ، قال في الصحاح وهو قليل ، والأكثر : أنخته فاستاخ . انظر : الصحاح ١٥٧٤/٤

(٥) وأما ما سبق في (أفعل) من قولهم : ألبن الرجل ، وأتمر ، والفاعل واحد ، فهو من تكثر الفعل ، ومثله طَوَّفَ زَيْدٌ .

وفي الكتاب ٦٤/٤ : ((واعلم أن التخفيف في هذا جائز كله عربي ، إلا أن (فَعَّلْتُ) إدخالها هاهنا لتبين الكثير ، وقد يدخل في هذا التخفيف ...)) ونقل عبد السلام هارون في حاشية الكتاب عن السيرافي ، أن سيويه يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شددت دللت به على الكثير .

وانظر : شرح الشافية ٩٢/١

(٦) في ع (الباب) خطأ .

(٧) يوسف من الآية ٢٣/

(٨) في الكتاب ٥٥/٤ : ((وقد يجيء الشيء على (فَعَّلْتُ) فيشارك (أفعلت) ، كما أنهما قد يشتركان في غير هذا ، وذلك قولك : فرح وفرَّحته ، وإن شئت قلت : أفرحته ، وغرم وغرَّمته ، وأغرمت إن شئت ، كما تقول : فرَّعته وأفرعته))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ ، وشرح الشافية ٩٣/١

كقولك : خَطَّأْتَهُ^(١) ، إذا نسبته إلى الخطأ ؛ وجَهَلَّته ، إذا نسبته إلى الجهل ؛ وَلَحَّنْته ، إذا نسبته إلى اللحن ؛ وَفَسَّقْته ، وَزَيَّته ، إذا نسبته إلى الفسق والزنا .
وكذلك في الدعاء^(٢) : جَدَّعْته ، إذا قلت له : جَدَّعاً^(٣) ؛ وَعَقَّرْته : إذا قلت له : عَقْراً^(٤) .
والمعنى الثالث : السلب ، وهو يشارك (أفْعَل)^(٥) في ذلك في قولك^(٦) : فَرَّعْتُ زَيْداً ، إذا أزلت عنه الفرع^(٧) . وفي التزيل : ﴿ حَتَّى إِذَا فُرَّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾^(٨) أي : أزيل عنها الفرع . وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ : أي أزلت عنها القذى^(٩) . وأما (أَقَذَيْتُهَا)^(١٠) : فيمعي جعلت فيها القذى^(١١) . وَجَلَّدْتُ الْجَزُورَ ، أي : أزلت جلده^(١٢) ، استعمل في مكان (سَلَخْتُ جِلْدَهُ) . وَقَرَّدْتُ البعير ، أزلت عنه القُرَادَ^(١٣) .

-
- (١) في الكتاب ٥٨/٤ : ((فأما خَطَّأْتَهُ : فإنما أردت بسميته مخطئاً ، كما أنك حيث قلت : فَسَّقْته ، وَزَيَّته ، أي سميته بالزنا والفسق)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢
- (٢) في الكتاب ٥٨/٤ : ((وقالوا : جَدَّعْته ، وَعَقَّرْته ، أي قلت له : جدعك الله ، وعقرك الله . وانظر الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ ، وشرح الشافية ٩٤/١ .
- (٣) الجدع : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، أو اليد أو الشفة . انظر : الصحاح ١١٩٣/٣
- (٤) في الصحاح ٧٥٣/ : ((ويقال في الدعاء على الإنسان : جدعاً له ، وعقراً ، وحلقاً ، أي : عقر الله جسده ، وأصابه بوجع في حلقه ، وربما قالوا : عقرى ، وحلقى ، بلا تنوين))
- (٥) انظر : الكتاب ٥٥/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ ، وشرح الشافية ٩٤/١
- (٦) في ع (كقولك)
- (٧) في الصحاح ١٢٥٨/٣ : ((التفريع : من الأضداد ، يقال : فرَّعه : أي أخافه ، وفُرَّعَ عنه : أي كشف عنه الخوف ، ومنه قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُرَّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ ، أي : كشف عنها الفرع))
- (٨) سبأ من الآية ٢٣
- (٩) انظر : الصحاح ٢٤٦٠/٦
- (١٠) في ع (قذيتها) خطأ
- (١١) انظر : الصحاح ٢٤٦٠/٦ ، والكتاب ٦٢/٤
- (١٢) في الصحاح ٤٥٨/٢ : ((وتجليد الجزور مثل سلخ الشاة ، يقال : جلد جزروه ، وقلما يقال : سلخ)) وانظر : شرح الشافية ٩٤/١
- (١٣) انظر : الصحاح ٥٢٣/٢ ، وشرح الشافية ٩٤/١

والمعنى الرابع : مجيئه بمعنى (فَعَلَ)^(١) ، وهو يشارك (أَفْعَلَ) في ذلك ، كقولك : قَلَّصَ وقلَّص^(٢) ، وقصَّرَ من الصلاة وقصَّرَ . ومِزَّتُ الشَّيْءَ : إذا عَزَلْتَهُ^(٣) ، ومِيزْتَهُ . وزَلْتَهُ من مكانه^(٤) ، وزَيَّلْتَهُ . وعِضْتَهُ ، إذا أعطيته العِوضَ ، وعَوَّضْتَهُ^(٥) .
والمعنى^(٦) الخامس :^(٧) معنى الصيرورة^(٨) ، وهو يوافق (أَفْعَلَ) في ذلك ، كقولك : عَجَزَتِ المرأةُ ، أي^(٩) : صارت عجوزاً . وثَبَّتَ : صارت ثيباً .
والسادس^(١٠) : يكون بمعنى (أَفْعَلَ) ، كـ : خَبَّرَ وأَخْبَرَ ، و : نَبَأَ وأَنْبَأَ^(١١) .

(١) انظر : الفصل ٢٨١/ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ ، وشرح الشافعية ٩٤/١ ، ونزهة الطرف للميداني ١٥/ .

(٢) في الصحاح ١٠٥٣/٣ : ((قَلَّصَ وقلَّصَ ، وتقلَّصَ ، كله بمعنى : أنضمَّ وانزوى)) .

(٣) انظر : الصحاح ٨٩٧/٣

(٤) قوله (زلته من مكانه) وهم . فإن الزوال من المكان واوي العين ، وفي اللسان ٣١٣/١١ : ((وزال الشيء عن مكانه يزول زوالاً ، وأزاله غيره ، وزَّوله فانزال)) .

و (زلته وزيلته) اللذان معناهما واحد ، فعلهما يائي العين ، ومعنى زاله يزيله : فرقه .

وفي اللسان ٣١٦/١١ : ((وقال القتيبي في تفسير قوله (فزيلنا) أي : فرقنا ، وهو من : زال يزول ، وأزلته أنا . قال أبو منصور : وهذا غلط من القتيبي ، ولم يميز بين : زال يزول ، وزال يزيل ، كما فعل الفراء)) .

وانظر (زلته وزيلته) في : الإيضاح في شرح المفصل ١٢٨/٢ ، وشرح الشافعية ٩٤/١

(٥) انظر : الصحاح ١٠٩٣/٣ ، والمصباح المنير ١٦٦/

(٦) في ع (فالعنى) خطأ .

(٧) زاد في ع (وهو)

(٨) دلالة (فَعَلَ) على الصيرورة له ثلاث حالات :

الأولى : أن يكون بمعنى صار ذا أصله ، نحو : قَيَحَ الجرح : صار ذا قَيَح .

الثانية : أن يكون بمعنى صيرورة فاعله أصله المشتق منه ، نحو : عَجَزَتِ المرأةُ وثَبَّتَ ، أي : صارت عجوزاً وثيباً

الثالثة : أن يكون بمعنى تصيير مفعوله على ما هو عليه نحو : كَوَّفَ الكوفةَ ، وبَصَّرَ البصرةَ ، أي : جعلها كوفة

وبصرة . انظر : شرح الشافعية ٩٥/١

(٩) في ع (إذا)

(١٠) في ع (والسالمس) تحريف .

(١١) في الكتاب ٦٢/٤ : ((وقد يجيء (فَعَلْتُ وأفعلت) في معنى واحد مشتركين ، كما جاء فيما صيرته فاعلاً

ونحوه ، وذلك : وعَزَّتْ إليه ، وأوعزت إليه ، وخبرت وأخبرت ، وسميت وأسميت ...)) .

والسابع : بمعنى (تفعل) ، كقولهم : ثوب مُردَّم^(١) ، ومُلْدَم^(٢) ، أي : مُرَقَّع . وكذلك : ثوب مُتردَّم^(٣) ومُتَلْدَم^(٤) ، أي مُستَرَقَّع .

والثامن : بمعنى (فاعل)^(٥) نحو : نَعَمه ، بمعنى نَاعِمَة ، وفَتَقه : إذا نَعَمه — بمعنى فَائِقَه^(٦) .
والتاسع : أن لا يراد به شيء من هذه المعاني^(٧) ، كقولك : جَرَبَه ، وكَلَّمه ، وعَظَّم ، وسَجَّل .

و (أفعل) يشاركه أيضاً في هذا المعنى^(٨) ، كقولك : أشفق عليه^٥ وألح في المسألة .
والثالث (فاعل) ويأتي لستة معان :

أحدها : — وهو الأصل — أن يقتضي فاعلين يشتركان^(٩) فيه ، فيكون^(١٠) أحدهما مرفوعاً في اللفظ منصوباً في المعنى لأنه مفعول ، والآخر منصوباً في اللفظ مرفوعاً في

(١) في الصحاح ١٩٣٠/٥ : ((وردمت الثوب ، وردمته تردباً ، فهو ثوب رديم ومردم ، أي : مرقع))

(٢) في الصحاح ٢٠٢٩/٥ : ((ولدمت الثوب لدماً ، ولدمته تلديماً : أي رقعته ، فهو ملدم ولدتم))

(٣) في الصحاح ١٩٣٠/٥ : ((وتردَّم الثوب : أي أخلق واسترقع ، فهو متردم))

(٤) في الأصل (وملتدم) ، وفي ع (متكرم) وكلاهما خطأ .

وفي الصحاح ٢٠٢٩/٥ : ((وتلدَّم الثوب : أي أخلق واسترقع))

(٥) لم أجد من النحاة من ذكر أن (فَعَل) مضاعف العين يأتي بمعنى (فَاعِل) ، بل ذكروا أن (فاعل) يأتي للتكثير بمعنى (فَعَل) ، وقد أورده ابن فلاح في (فاعل) تبعاً لهم ولا يمكن أن يحتمل ذلك حمل (فَعَل) على (فاعل) ، وحمل (فاعل) على (فَعَل) ، لأن الأصل للتكثير (فَعَل) فما دل على التكثير من الأوزان الأخرى حمل عليه .

انظر : الكتاب ٦٨/٤ ، والفصل ٢٨١/١ ، والمفتاح في الصرف للجرجاني ٤٩/١ ، ونزهة الطرف للميداني ١٥/١ ، والشافية ٢٠/١ ، وأدب الكاتب ٣٥٨/١ ، والارتشاف ١٧٤/١ ، ودروس في التصريف لمحمد محيي الدين ٧٥/١

(٦) انظر : الصحاح ١٥٤٥/٤

(٧) انظر : شرح الشافية ٩٦/١

(٨) انظر : شرح الشافية ٩٢/١ ، وكلمة (المعنى) ساقطة من (ع)

^٥ ٤٦٢/ب (ع) .

(٩) في ع (يشاركان)

(١٠) في ع (يكون)

المعنى لأنه فاعل في المعنى^(١) . ولاقتضائه أن يكون أحد الفاعلين منصوباً جاء^(٢) في اللازم [١٦٥/ب] متعدياً ، كقولك : كَرَّمَ زَيْدٌ وَكَارَمْتُهُ ، وجاء في المتعدي إلى واحد لا يمكن مشاركته في الفعل ، متعدياً إلى اثنين ، نحو : جَذَبْتُ الثَّوبَ ، وَجَاذَبْتُ زَيْدًا [الثَّوبُ]^(٣) ، لأن الثوب لما لم تمكن^(٤) مشاركته في الفعل بقي منصوباً على حاله^(٥) ، واحتيج إلى مفعول غيره يقتضي المشاركة في الفعل . بخلاف : ضرب زيد^(٦) عمراً ، فإنه يقال^(٧) فيه : ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، ولا يحتاج إلى مفعول آخر ، لإمكان مشاركة المفعول للفاعل في الفعل .

والمعنى الثاني : للتكثير^(٨) ، بمعنى (فَعَّلَ) نحو : ضَاعَفَهُ ، بمعنى : ضَعَّفَهُ . ونَاعَمَهُ ، بمعنى

(١) في الكتاب ٦٨/٤ : ((اعلم أنك إذا قلت : (فاعلته) ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت : فاعلته .

ومثل ذلك : ضاربه ، وفارقه ، وكارمته ، وعازني وعاززته ، وخاصمني وخاصمته ...))

وانظر : المفصل ٢٨١/ ، وشرح الشافية ٩٦/١ وما بعدها ، والهمع ٢٤/٦ ، ونزهة الطرف للميداني ١٥/ ، والمفتاح في الصرف للجرجاني ٤٩/ ، والمساعد ٦٠٢/٢

(٢) (جاء) ساقطة من (ع)

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في ع (يكن) خطأ .

(٥) انظر : الشافية ٢٠/ ، وشرح الشافية ٩٦/١ وما بعدها .

(٦) في ع (زيداً) خطأ .

(٧) (يقال) مكررة في الأصل .

(٨) ذكر النحاة مجيء (فاعل) بمعنى (فَعَّلَ) ، ولم يذكر ذلك سيويه تصريحاً ، بل ظاهر عبارته أن (فاعل) في نحو : ضاعف وناعم ، بني عليه الفعل ابتداءً . فقال ٦٨/٤ :

((وقد تجيء (فاعلت) لا تريد بها عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على (أفعلت) ، وذلك قوهم : ناولته ، وعاقبه ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظهرت عليه ، وناعمته . بنوه على (فاعلت) ، كما بنوه على (أفعلت) .

ونحو ذلك : ضاعفت وضَعَّفْتُ ، مثل : ناعمت ونَعَمْتُ ، فجاءوا به على مثال عاقبه)) . وانظر مجيء (فاعل) بمعنى (فَعَّلَ) في :

المفصل ٢٨١/ ، والمفتاح في الصرف للجرجاني ٤٩/ ، والشافية ٢٠/ ، وشرح الشافية ٩٩/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٣١/٢ ، والارتشاف ١٧٤/١

: نَعْمَهُ . وفَانَقَهُ — إذا نَعَمَّه — بمعنى : فَنَقَهُ . وصَاغَرَ خَدَّهُ^(١) : بمعنى صَغَّرَهُ .
 والمعنى الثالث^(٢) : بمعنى (فَعَلَ)^(٣) نحو : (دافع) بمعنى : دَفَعَ ، و (سافر) بمعنى :
 سَفَرَ ، يقال : سَفَرَ يَسْفِرُ سَفُورًا^(٤) ، إذا خرج إلى السفر ، فهو سافر^(٥) .
 والمعنى الرابع : بمعنى (أَفْعَلَ)^(٦) ، نحو : طارقت النعل ، أي : خصفت إحداهما فوق
 الأخرى^(٧) ، بمعنى^(٨) أَطْرَقْتُ^(٩) النعل — وإن تكن فصيحة — ، وراعنا سمعك ، بمعنى
 ارعنا سمعك . وعافاك الله ، بمعنى أعفاك^(١٠) . ومعنى (عافاك الله) ، صيرك ذا عافية .
 وحمل على (أَفْعَلَ) لمشاركته له في الصيرورة . وخص (أَفْعَلَ) بذلك دون (فَعَلَ) لأن
 الصيرورة فيه أكثر . وباعده ، بمعنى أبعده كذلك في الدلالة على الصيرورة . والفرق بين
 (باعد و عافى) أن (باعد) له فعل

(١) في الأصل (وصار خده) خطأ .

(٢) من قوله (بمعنى فعل ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٣) انظر : المفصل ٢٨١/ ، والارتشاف ١٧٤/١ ، وشرح الشافية ٩٩/١ ، والإيضاح في شرح
 المفصل ١٣٠/٢ ، والمساعد ٦٠٣/٢

(٤) انظر : اللسان ٣٦٨/٤

(٥) في المصباح ١٠٦/ : سفر الرجل سفرًا ، من باب ضرب ، فهو سافر ، والجمع : سفر ، مثل : راكب
 وركب . ومعناه في الصحاح ٦٨٦/٢ .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١٣٠/٢ : ((سافرت : بمعنى نسبت السفر إلى المسافر ، وليس ثم
 فعل ثلاثي من لفظ (سافرت) بمعناه فيمثل به ، كما في : شغلته وأشغلته ، ومزته وميزته ، ولذلك يجيء فيه بعض
 اللبس على القاصر)) . وفي القاموس ٥٠/٢ ((السافر : المسافر ، ولا فعل له))

(٦) أي في التعدية . قال في الإيضاح في شرح المفصل ١٣٠/٢ : ((وبمعنى (أفعلت) كقولك : عافاك الله ،
 يعني : بمعنى أفعلت في التعدية ، لأن معنى (أجلسه) صيرته ذا جلوس ، ومعنى : عافاك الله : أي صيرك ذا
 عافية ...))

وانظر : المساعد ٦٠٣/٢ ، والارتشاف ١٧٤/١ ، والجمع ٢٤/٦ ، وشرح الشافية ٩٩/١

(٧) في ع (الآخر) . وانظر : المعنى في الصحاح ١٥١٦/٤

(٨) في ع (ينبغي)

(٩) انظر : اللسان ٢١٩/١٠

(١٠) انظر : أدب الكاتب ٣٥٧/

ثلاثي لازم ، وهو (بَعُدَ) ، وينقل^(١) بالهمزة ، وبألف (فاعل) إلى الصيرورة ؛ بخلاف (عَافَى) فإنه لم ينطق له بفعل ثلاثي لازم^(٢) . ثم ينقل بالتعدية إلى الصيرورة^(٣) .
والمعنى الخامس : معنى (تَفَاعَلَ)^(٤) ، نحو : سَارَعَ إلى كذا ، وتَسَارَعَ ؛ وَجَاوَزَهُ ، وَتَجَاوَزَ .

و [المعنى]^(٥) السادس : أن لا يراد به شيء من هذه المعاني^(٦) ، نحو : عاقبت اللص ، إذ ليس من هذا اللفظ [لا]^(٧) (فَعَلَ) ، ولا (فَعَّلَ) . وقد انقضى الكلام في الرباعي .
ونشرع^(٨) في الخماسي :

وأوله : (انْفَعَلَ) . والغالب عليه المطاوعة^(٩) . [والمطاوعة]^(١٠) : عبارة عن قبول

(١) في ع (ينقل)

(٢) (لازم) ساقطة من (ع)

(٣) في الإيضاح في شرح الفصل ١٣٠/٢ : ((وخصّ (أفعل) — وإن كان (فَعَّلَ) قد يأتي لذلك — لكثرة (أفعل) فيه ، ولو كان لـ (عافاك) فعل ثلاثي من معناه لازم ، و (عافاك) متعد له لاتضح أمر التعدية فيه ، مثل (بَعُدَ) و (باعدته) ...)) .

(٤) لم أجد من النحويين من ذكر أن (فاعل) يأتي بمعنى (تفاعل) في غير المشاركة ، لكن جاء في الصحاح والمصباح : سارعوا إلى كذا ، وتسارعوا إليه ، بمعنى ، وجاوزت الشيء ، وتجاوزته : تعديته .

انظر : الصحاح ١٢٢٨/٣ ، والمصباح ٤٤/

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) في الكتاب ٦٨/٤ : ((وقد يجيء (فاعلت) لا تريد به عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على (أفعلت ، وذلك قولهم : ناولته ، وعاقبته ، وعافاه الله ...))

وفي شرح الشافية ٩٩/١ : جعل (ناول) بمعنى (فَعَّلَ) ، وجعل (عاقبت فلاناً) بمعنى جعل الشيء ذا أصله ، أي : جعلته ذا عقوبة . ومثله (عافاك الله) . وانظر : أدب الكاتب ٣٥٧/

(٧) ساقطة من الأصل ، وفي ع (ولا)

(٨) في ع (ثم نشرع)

(٩) في الكتاب ٦٥/٤ : ((هذا باب ما طاع الذي فعله على (فَعَلَ) ، وهو يكون على (انْفَعَلَ) و (انْفَعَل) . وذلك قولك : كسرت فأنكسر ، وحطمت فأنحطم ، وحسرت فأنحسر ...))

وانظر : المقتضب ١٠٤/٢ ، والمفصل ٢٨١/ ، وشرح الشافية ١٠٨/١ ، والمنصف ٧١/١

(١٠) ساقطة من الأصل ، وفي ع (والمطاوعة له) خطأ .

المفعول به لفعل الفاعل ، وحصوله فيه ، كقولك : كسرت الإناء فانكسر ، فـ
(انكسر)^(١) فعل المفعول به ، وهو أثر^(٢) فعل الفاعل . ولكون فعل المطاوعة مسنداً إلى
ضمير المفعول لم يجيء إلا لازماً^(٣) . وإذا لم يقبل المفعول به^(٤) فعل الفاعل امتنعت
المطاوعة ، نحو : كسرتة فلم ينكسر .

والمطاوعة مخصوصة بما فيه علاج وتأثير^(٥) ، وهو يتعلق بفعل الجوارح . وإنما اختصت
بذلك لوجهين^(٦) :

أحدهما : أنهم لما خصّوا المطاوعة بفعل مخصوص علقوه بالمعاني الظاهرة للحس دون غيرها
، لأن غيرها مخصوص بالعلم ، غير ظاهر للحس .

والثاني : أن الأفعال المتعلقة بالقلب والوهم لا تتحقق فيها المطاوعة ، لأنها عبارة عن
حصول فعل عن فعل^(٧) ، ولا يتصور في القلب والوهم حدوث فعل عن فعل ، وإنما
يتحقق ذلك في أفعال العلاج المتعلقة بالجوارح ؛ فلذلك لا يقال : علمته فانعلم ، ولا
عرفته فأتعرف ، ولا ظننته فانظن ، ولا فقدته فأفقّد ، لعدم حدوث فعل عن فعل ، لأن

(١) (فانكسر) ساقطة من (ع)

(٢) غير واضحة في مصورة (ع)

(٣) قال في النصف ٧١/١ : ((اعلم أن مثال (أثقل) لا يكون متعدياً البتة ، وإنما جاء في كلام العرب
للمطاوعة . ومعنى المطاوعة : أن تريد من الشيء أمراً ما فتبلغه ، إما بأن يفعل ما تريده إذا كان مما يصح منه
الفعل ، وإما أن يصير إلى مثل حال الفاعل الذي يصح منه الفعل ، وإن كان مما لا يصح منه الفعل ...))

وانظر : شرح الشافية ١٠٣/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٠/٢

(٤) من قوله (ولكون فعل المطاوعة ... إلى هنا) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٣١/٢ ، وشرح الشافية ١٠٨/١

(٦) الإيضاح في شرح المفصل ١٣١/٢ : ((ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير . يعني أنهم خصوا هذا البناء
بالمعاني الواضحة للحس دون المعاني المجردة عنه ... كأنهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا أن تكون جلية واضحة ،
فلذلك لا يقال : علمته فانعلم ، ولا عرفته فانعرف ، وكذلك ما كان مثله ، ولذلك كان قولهم : (انعدم) ليس

بجيد ...))

(٧) (عن فعل) ساقطة من (ع)

الفقد عدم ، ولا يتصور قبول العدم للعدم . ولذلك^(١) كان قولهم : (انْعَدَمَ) خطأ ، لأن (عدمته فانعدم) ، يؤدي إلى قبول فعل العدم لفعل العدم^(٢) .
وأما (قُلْتُهُ فَأَنْقَالَ) ، فيحتمل الصحة ، نظراً إلى تحريك اللسان والشفيتين وإخراج الصوت ، فإنها محسوسة للمخاطب^(٣) . اللهم إلا أن يراد منه المعنى المفهوم من القول المتعلق بالقلب من غير لفظ ، كقوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ ﴾^(٤) فإنه ممتنع لعدم تعلقه بالمحسوس^(٥) .

وإذا تقرر معنى المطاوعة . فـ (انْفَعَلَ) يأتي لثلاثة معان :
أحدها : — وهو الأكثر — أن يكون مطاوع (فَعَلَ)^(٦) ، نحو : حَطَمْتُهُ فَأَنْحَطَمَ ، وفَطَرْتُهُ فَأَنْفَطَرَ^(٧) ، وَبَجَسْتُ^(٨) الماء فَأَنْبَجَسَ ، وَقَسَمْتُهُ^(٩) فَأَنْقَسَمَ ، — وَقَمَسْتُهُ في الماء فَأَنْقَمَسَ^(١٠) ؛ مثل : غَمَسْتُهُ فَأَنْغَمَسَ^(١١) ، وقشعت الريح [السحاب]^(١٢) فانقشع .
والثاني : — وهو قليل — أن يكون مطاوع أَفْعَلَ^(١٣) ، قالوا : أَغْلَقْتُ البابَ فَأَنْغَلَقَ ،

(١) في ع (وكذلك) .

(٢) (لفعل العدم) ساقط من (ع)

(٣) الإيضاح في شرح الفصل ١٣١/٢ : ((وقالوا : قلته فانقال ، لأن المقول معالج بتحريك اللسان والشفيتين ،

وإخراج الصوت ، وكل ذلك من باب المحسوس للمخاطب والمخاطب))

(٤) المجادلة من الآية ٨/

(٥) الإيضاح في شرح الفصل ١٣١/٢ : ((فإن أطلق (قلته فانقال) على إرادة المعنى المفهوم من القول —

وذلك ليس فيه ما اشترط من غير أن يقصد إلى ألفاظ محققة أو مقدرة — كان في الامتناع نظير (انعدم)))

(٦) انظر : الكتاب ٦٥/٤ ، والنصف ٧١/١ — ٧٢ ، والفصل ٢٨١/

(٧) في ع (وفطره فانفطر) خطأ .

(٨) في النسختين (وبجس) خطأ .

(٩) في ع (وقسمه) خطأ .

(١٠) في الأصل (وقسمه في الماء فانقسم) خطأ .

(١١) انظر : الصحاح ٩٦٦/٣

(١٢) ساقطة من الأصل .

(١٣) انظر : شرح الشافية ١٠٨/١ ، والارتشاف ١٧٥/١ ، والمساعد ٦٠٥/٢ قال : وهو شاذ ، ووصفه

الرضي بالقلة .

وَأَسْفَقْتُهُ فَأُسْفَقَ ^(١) ، وَأَفْحَمْتُهُ فَأَنْفَحِمَ ، وَأَزْعَجْتُهُ فَأَنْزَعَجَ ، وَأَجَحَرْتُهُ فَأَنْجَحَرَ ^(٢) . ومنه : أَطْلَقَهُ فَأَنْطَلَقَ ، لأنه ليس له فعل ثلاثي ^(٣) ، وجاء أيضاً : أَدْخَلْتُهُ فَأَدْخَلَ ^(٤) .

والثالث : أن يكون بناءً مستقلاً لغير المطاوعة ^(٥) ، كقولهم : انْسَلَخَ الشَّهْرُ ، وَانْبَلَجَ الصَّبْحُ ، — أي أضاء — ، وَانْسَرَبَ الثَّعْلَبُ فِي جَحْرِهِ ^(٦) ، وَانْحَجَزَ الرَّجُلُ — أي : أتى الحجاز ^(٧) — ، وَانْكَدَرَتِ النُّجُومُ — أي : تَنَاثَرَتْ ^(٨) .

وإنما حكمنا له بغير المطاوعة لأنه لا يتصور أن يكون له فعل واقع يكون ^(٩) هذا المطاوع أثره ؛ إذ لا يقال : سَلَخْتُ الشَّهْرَ فَاَنْسَلَخَ ، ولا : بَلَجْتُ الصَّبْحَ [١٦٦ / أ] فَاَنْبَلَجَ ، ولا : سَرَبْتُ الثَّعْلَبَ فَاَنْسَرَبَ . إذ لا يتصور صدورهما عن فعل المتكلم .
فإن قيل : فلم لا ينسب الفعل ^٥ الواقع إلى الله تعالى ؟ ، ويكون المطاوع أثره ، كقولك : كدر الله النجوم فانكدرت ؟ .

قلنا : قد قررنا في قاعدة المطاوعة أنها تتوقف على العلاج والمزاولة ، وإنما يتحقق هذا في فعل البشر دون فعل الباري جلت عظمته ، إذ لا يتوقف فعله على علاج حتى يتحقق فيه المطاوعة . فلذلك حكمنا عليها بالاستقلال من غير مطاوعة ، وإن كان لفظها لفظ المطاوع .

(١) في شرح الشافية ١٠٨/١ : وأما (انسق) فيجوز أن يكون مطاوع سفت الباب . أي : رددته ، لأن (سفت) وأسفت (بمعنى

(٢) في الأصل (وأجهره) خطأ .

(٣) في الكتاب ٧٧/٤ : ((ولا يقولون في ذا : طلقته فانطلق)) .

(٤) في المنصف ٧٢/١ : ((فأما قول الشاعر : (ولا يدي في حميت السمن تندخل) فهو من (أدخلته) ، ونظيره : أطلقته فانطلق)) .

(٥) في المساعد ٦٠٥/٢ : ((وقد يشارك المجرد نحو : انطفأت النار ، وطفئت)) وانظر : الارتشاف ١٧٦/١

(٦) انسرب الثعلب في جحره : أي دخل فيه . انظر : الصحاح ١٤٧/١

(٧) في الصحاح ٨٧٢/٣ : ((واحتجز القوم : أي أتوا الحجاز ، وانحجزوا أيضاً ، عن ابن السكيت)) .

وانظر : إصلاح المنطق ٣٠٩/

(٨) القاموس ١٣٠/٢ : ((وانكدر : أسرع وانقض ، وعليه القوم : انصبوا ، والنجوم تناثرت)) .

(٩) (يكون) ساقطة من (ع)

٥ ٤٦٣ / أ (ع)

والثاني : (اَفْعَل) ، ويأتي لسته معان :

أحدها : أن يكون مطاوع (فَعَلَ)^(١) ، وهو يشارك (اَنْفَعَلَ) في ذلك ، وربما اجتمعا في كلمة ، قالوا : شَوَيْتُهُ فَاشْتَوَى ، وَاَنْشَوَى . وَغَمَمْتُهُ — إِذَا غَطَيْتُهُ — فَاغْتَمَّ ، وَاَنْعَمَّ . وَعَقَرَهُ السَّرَجُ فَانْعَقَرَ ، وَاَعْتَقَرَ . وَغَمَسَهُ فِي الْمَاءِ فَانْغَمَسَ ، وَاغْتَمَسَ . ، وَوَزَنْتُ لَهُ فَاتَّزَنَ ، وَكَلْتُ لَهُ فَاكْتَالَ^(٢) . وَقَالُوا نَفَخْهُ فَانْتَفَخَ^(٣) ، وَزَجَرَهُ فَازْدَجَرَ . وقد جاء (ازدجره) بمعنى (زَجَرَهُ) غير مطاوع^(٤) ، ولذلك تعدى وبني لما لم^(٥) يسم فاعله في قوله تعالى : ﴿ وَازْدُجِرْ ﴾^(٦) ، وَحَبَسَهُ فَاحْتَبَسَ ، وَنَكَسَهُ فَانْتَكَسَ ، وَنَعَشَهُ اللَّهُ فَانْتَعَشَ^(٧) ، وَنَصَبَهُ فَانْتَصَبَ ، وَنَقَضَهُ فَانْتَقَضَ .

والثاني : أن يكون مطاوعاً لـ (اَفْعَلَ)^(٨) ، نحو : أَخْرَقَهُ فَاخْتَرَقَ^(٩) ، وَأَبْلَعْتُهُ فَابْتَلَعَ^(١٠)

(١) في الكتاب ٦٥/٤ : ((هذا باب ما طاع الذي فعله على (فَعَلَ) ، وهو يكون على (انفعَلَ وافتعل) . وذلك قولك : كسرتَه فانكسر ، وحطمتَه فانحطم ، وحسرتَه فاحسر ، وشويتَه فانشوى ، وبعضهم يقول : فاشتوى ، وغممتَه فاغتمَّ ، وانعمَّ عربية ...))

وانظر : الممتع ١٩٢/١ ، والفصل ٢٨١/١ ، وشرح الشافية ١٠٨/١ ، والمنصف ٧٥/١ ، والمقتضب ١٠٤/٢ (٢) يقال : كال البائع فاكْتَالَ المشتري ، ووزنت له فاتزن ، أي : أخذه مكيلاً وأخذه موزوناً . انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٣٢/٢ . وانظر : الكتاب ٧٥/٤

(٣) انظر : المصباح ٢٣٥/

(٤) في الصحاح ٦٦٨/٢ : ((الزجر : المنع والنهي ، يقال : زجره ازدجره ، فاتزجر ، وازدجر))

(٥) في ع (وبنا ما لم)

(٦) الآية بتمامها : ﴿ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْثُونٌ وَازْدُجِرَ ﴾ [القمر : ٩] وموضع الشاهد ساقط من (ع) ، وكتب في مكانها الآية التي تليها وهي قوله تعالى ﴿ قَدَعَا رَبُّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ ﴾ ، وهي واردة أيضاً في الأصل ، وليس لها مناسبة هنا .

(٧) انظر : اللسان ٣٥٥/٦

(٨) انظر : المساعد ٦٠٤/٢ ، والارتشاف ١٧٥/١

(٩) يقال : أخرقته : أي أدهشته ، وأخرق — بالتحريك — : الدهش من الفزع أو الحياء .

انظر : اللسان ٧٦/١٠ ، والصحاح ١٤٦٨/٤ ، والقاموس ٢٣٤/٣ وكل هذه المصادر لم تذكر أن (اخترق) مطاوع لـ (أخرق)

(١٠) في اللسان ٢٠/٨ : ((وبلغ الطعام — بكسر اللام — وابتلعه : لم يمضغه ، وأَبْلَعَهُ غيره))

وانظر : القاموس ٧/٣

، وَأَحْرَقَتْهُ النَّارُ فَاحْتَرَقَ^(١)، وَأَقْرَضَهُ فَأَقْرَضَ . وهو قليل^(٢) ، وربما جاء مطاوع (فَعَلَ) نحو : عَدَّله فاعتدل^(٣) .
والثالث : أن يكون بمعنى (فَعَلَ)^(٤) ، ويكون متعدياً ولازماً ، نحو : قَلَعَهُ وَأَقْتَلَعَهُ ، وَجَذَبَهُ وَاجْتَذَبَهُ ، وَخَطَفَهُ وَاخْتَطَفَهُ ، وَمَدَحَهُ وَامْتَدَحَهُ ، وَنَزَعَهُ وَانْتَزَعَهُ ، وَقَرَّبَ وَاقْتَرَبَ ، وَنَهَضَ وَانْتَهَضَ^(٥) ، وَخَشَعَ وَاخْتَشَعَ ، وَخَضَعَ وَاخْتَضَعَ^(٦) .
والرابع : أن يكون بمعنى الاتخاذ^(٧) ، نحو : (اخْتَبَرَ) اتخذ خبراً ، و (اطْبَحَ) اتخذ طبخاً ، و (اذْبَحَ) اتخذ ذبيحة ، و (اشْتَوَى) اتخذ شواءً .
والخامس : أن يكون بمعنى (تَفَاعَلَ)^(٧) ، نحو : اطْعَنُوا بمعنى تطاعنوا ، و (اخْتَصَمُوا) بمعنى تخاصموا ، و (اجْتَوَرُوا) بمعنى تجاوزوا . ولذلك^(٨) لم يعمل^(٩) .
والسادس : أن يكون بمنزلة^(١٠) (فَعَلَ) ، إلا أنه يمتاز عنه بالزيادة على معنى (فَعَلَ)

ولم أجد في المعاجم من ذكر (أبلعه فابتلع) . والقياس أن يكون (ابتلع) بمعنى (بلع) ، لأن (افعل) يأتي متعدياً ولازماً ، ومن المتعدي : اقتطعت الأرض .

انظر : النصف ١/٧٥ ، والمتع ١/١٩٢ ، وشرح الشافية ١/١٠٣ ، ١٠٨

(١) في القاموس ٣/٢٢٨ : ((وأحرقه وحرَّقه ، بمعنى ، فاحترق)) .

(٢) انظر : شرح الشافية ١/١٠٨

(٣) انظر : المصباح المنير / ١٥٠ ، ودروس في التصريف لمحمد محيي الدين ٧٧

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٢/١٣٢ : ((وبمثلة (فَعَلَ) ، كقوله : خطف واختطف . وليس يعني (فَعَلَ) بفتح العين ، وإنما أراد (فعل) الذي لا زيادة فيه)) .

وانظر : الكتاب ٤/٧٤ ، والمساعد ٢/٦٠٤ ، والمتع ١/١٩٤

(٥) انظر : اللسان ٧/٢٤٥ ، وفي الصحاح ٣/١١١١ : انتهض مطاوع أنهضه .

(٦) انظر : الكلمتين في الصحاح ٣/١٢٠٤

(٧) في الكتاب ٤/٧٣-٧٤ : ((هذا باب موضع (افعلت) ، تقول : اشتوى القوم ، أي : اتخذوا شواءً ...

وكذلك : اختبز وخبز ، واطبخ وطبخ ، وأذبح وذبح))

وانظر : المفصل ١/٢٨١ ، والمتع ١/١٩٣ ، وشرح الشافية ١/١٠٩

(٧) انظر : شرح الشافية ١/١٠٩ ، والمفصل ١/٢٨١

(٨) في ع (وكذلك) خطأ .

(٩) يريد أنه لم تقلب الواو ألفاً ، لأن (افعل) هنا دال على المشاركة .

(١٠) في ع (بمعنى)

لدلالته على تكثير الفعل ، كقولك : كَسَبَ واكْتَسَبَ^(١) ، وعَمِلَ واعتَمَلَ^(٢) . فإن (كَسَبَ ، وعَمَلَ) يدلان على حصول الكسب والعمل على أي وجه كان من غير مبالغة في الطلب .

وأما (اِكْتَسَبَ ، واعتَمَلَ) فيدلان على تكثير الكسب والعمل بكثرة التصرف والطلب ، والمبالغة فيهما . وفي التزويل : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾^(٣) . علق على الخير (كَسَبَ) ، وعلى الشر (اِكْتَسَبَ) . وفي ذلك وجهان :

أحدهما : أن الشر^(٤) لما كانت النفس تشتهيه وتنجذب إليه علق عليه اللفظ الدال على المبالغة في الفعل ، نظراً إلى شدة طلب النفس له ، ولما كانت النفس قليلة الانجذاب^(٥) إلى الخير علق عليه اللفظ الدال على أصل الفعل من غير مبالغة فيه ، إشعاراً بقلة طلبها له .

والوجه الثاني : أنه علق على الخير اللفظ الدال على أصل الفعل من غير مبالغة إشعار بحصول الثواب بأدنى ملابسة للفعل المقتضي للثواب ، وعلق على الشر اللفظ الدال على المبالغة في الفعل^(٦) إشعاراً بأن العقاب إنما يكون عند المبالغة في الفعل المقتضي للعقاب ، وظهوره للفاعل ، ولا يحصل بمبادئ الفعل . وهذا يدل على لطف الله تعالى بعباده .

ومن قال : لا فرق بين (كَسَبَ واِكْتَسَبَ) فإنه بمعزل عن معرفة كلام العرب ، لأن

(١) في الكتاب ٧٤/٤ : ((وأما (كَسَبَ) فإنه يقول : أصاب ، وأما اِكْتَسَبَ ، فهو التصرف والطلب ، والاجتهاد بمنزلة الاضطراب)) . وانظر : الممتع ١٩٣/١ ، وشرح الشافية ١١٠/١

وفي الإيضاح في شرح المفصل ١٣٢/٢ : ((معنى (كَسَبَ) حصول الكسب على أي وجه كان ، ومعنى (اِكْتَسَبَ) تكثير لمعنى أصل الكسب ، ومن ذلك قوله تعالى ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾)) .

وفي المصباح المنير ٢٠٣ : (كَسَبَ و اِكْتَسَبَ) بمعنى واحد ، ومثله في الصحاح ٢١٢/١

(٢) في الصحاح ١٧٧٥/٥ : ((واعتَمَلَ : اضطرب في العمل)) .

(٣) البقرة من الآية ٢٨٦

(٤) في ع (البشر) خطأ

(٥) في ع (انجذاب) خطأ

(٦) (في الفعل) ساقطة من (ع)

الغالب زيادتهم الحروف لزيادة المعاني .

والسابع : أن يكون موضوعاً لمعنى يفرد له ، من غير دلالة على شيء من هذه المعاني^(١) ، كقولك ارتجل الكلام ، واحتجى بثوبه ، [واشتمل به]^(٢) .
والثالث : (أفعل)^(٣) ، نحو : أحمر ، واشهب ، واخضر ، واصفر ، واسود ، وارمد^(٤) — صار بلسون الرماد — ، واملح الكيش — صار أملح^(٥) — ، وهو الذي فيه سواد وبياض ، وارمك البعير — إذا اشتدت^(٦) حمرة^(٧) — ، واخرجت النعامة — إذا كان

(١) في الكتاب ٧٤/٤ : ((وقد بينى على (افعل) ما لا يراد به شيء من ذلك ، كما بنوا هذا على (أفعلت) وغيره من الأبنية ، وذلك : افقر ، واشتد ، فقالوا هذا كما قالوا : استلمت ، فبنوه على (افعل) كما بنوا هذا على (أفعل) .)) . وانظر : شرح الشافية ١١٠/١ ، والمساعد ٦٠٤/٢

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في الممتع ١٩٥/١ : ((افعل : وهو مقصور من (افعل) لطول الكلمة ، ومعناها كمعناها ، بدليل أنه ليس شيء من (افعل) إلا يقال فيه (افعل) ، إلا أنه قد تقل إحدى اللغتين في شيء وتكثر في الأخرى ...))
وفي شرح الشافية ١١٢/١ : ((وأما (افعل) فالأغلب كونه للون أو العيب الحسي اللازم ، و (افعل) في اللون والعيب الحسي العارض ، وقد يكون الأول في العارض ، والثاني في اللازم))
وفي الهمع ٢٨/٦ : ولا بينى من مضاعف العين ، ولا من معتل اللام .

وانظر : المنصف ٨٠/١ ، والمساعد ٦٠٦/٢ وما بعدها .

(٤) في الأصل (واربد) خطأ .

(٥) الملحة — بضم الميم — بياض يخالطه سواد ، يقال : كبش أملح وقد املح الكيش املحاحاً : صار أملح .

انظر : الصحاح ٤٠٧/١

(٦) في الأصل (اشتد)

(٧) الرُمكة : من الألوان في الإبل ، يقال : جل أرمك . واختلف في معناه . قيل : إذا اشتدت كمنته حتى يدخلها سواد .

وقيل : الرمكة : لون الرماد ، وهي ورقة في سواد .

وقيل : حمرة يخالطها سواد .

وقيل : كل لون يخالط غبرته سواد فهو أرمك .

انظر : الصحاح ١٥٨٨/٤ ، والقاموس ٣١٤/٣ ، واللسان ٤٣٤/١٠

فيها سواد وبياض^(١) — ، وارثمَّ الفرسُ — إذا كان في جحفلة العليا بياض^(٢) . ولم يأت
إلا لازماً^(٣) ، لأنه مخصوص بالألوان ، وهي بمنزلة الخلق ، فلا تتجاوز الفاعل .
والرابع : (تَفَعَّلَ)^(٤) ، وهو من [مزيد]^(٥) الرباعي ، ويأتي لمعنيين :
أحدهما : مطاوعة (فَعَّلَ)^(٦) ، نحو : دَحَرَجَهُ فَتَدَحَّرَجَ ، وَبَعَثَرَهُ فَتَبَعَثَرَ ، وَبَرَّقَعَهُ فَتَبَرَّقَعَ ،
وَسَرَبَلَهُ فَتَسَرَبَلَ .
والثاني : أن يكون بناءً لغير المطاوعة^(٧) . وهو يأتي متعدياً ، نحو : (تَعَشَّمَرَهُ) : إذا
أخذه قهراً^(٨) .
ولازماً — وهو الكثير — ، نحو : تَغَطَّرَفَ : إذا تكبر^(٩) ، وَتَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ : أي :
ذهب^(١٠) . وَتَبَخَّرَ فِي مَشِيَّتِهِ ، وَتَرَهَّوَكْ ، كأنه يَمُوجُ فِي مَشِيَّتِهِ^(١١) — على تقدير
الإلحاق^(١٢) — .

(١) انظر : الصحاح ٣١٠/١

(٢) انظر : الصحاح ١٩٢٨/

(٣) انظر : النصف ٨١/١ ، والممتع ١٩٦/١

^٥ ٤٦٣/ب (ع)

(٤) انظر : المقتضب ١٠٨/٢ ، والنصف ٩٣/١ ، والممتع ١٨١/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٣٤/٢ ،

وشرح الشافية ١١٣/١ ، والمساعد ٦١٠/٢ ، والارتشاف ١٨١/١

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : النصف ٩٣/١ ، وشرح الشافية ١١٣/١ ، والممتع ١٨١/١ ، وابن يعيش ١٥٨/٧

(٧) ذكره ابن مالك وأبو حيان وجعله لمطاوعة (فَعَّلَ) تقديرًا .

انظر : المساعد ٦١٠/٢ ، والارتشاف ١٨١/١

(٨) انظر : الصحاح ٧٧٠/٢

(٩) انظر : الصحاح ١٤١١/٤

(١٠) انظر : الصحاح ٨٦٨/٣

(١١) انظر : الصحاح ١٥٨٨/٤

(١٢) أي تقدير إلحاق (ترهوك) بتدحرج . ولا ابن فلاح رأي فيه سيورده

وأما الملحق به ، نحو : تَجَلَّبَبَ ، وَتَجَوَّرَبَ ، وَتَشَيْطَنَ ، وَتَسَهَّوَكَ^(١) [١٦٦ / ب] فقد ذكرها جماعة ملحقة به^(٢) ، ونحن في تقسيم الأفعال جرينا على ذلك والتحقيق خلاف ذلك^(٣) ، لأنها ملحقة بالرباعي من غير تاء . والتاء^(٤) في أولها تدل على المطاوعة ، إذ يقال : جَلَبَبَهُ فَتَجَلَّبَبَ ، وَجَوَّرَبَهُ فَتَجَوَّرَبَ ، وَشَيْطَنَهُ فَتَشَيْطَنَ ، وَسَهَّوَكَهُ — أي : أهلكه — فَتَسَهَّوَكَ . والبدال على المطاوعة لا يصلح للدلالة على الإلحاق ، لأن الدال على الإلحاق ليس له معنى سوى موازنة اللفظ .

وأما (تَمَسَّكَنَ ، وَتَغَافَلَ ، وَتَكَلَّمَ) فقد ذكرها أيضاً جماعة ملحقة [به]^(٥) . والتحقيق

(١) في ع (وتسهول) خطأ .

وفي الصحاح ١٥٩٢/٤ : ((وسهوكته فتسهوك : أي أدبر وهلك))

(٢) انظر : المتع ١٦٨/١ ، والارتشاف ١٧١/١ ، والمفصل ٢٧٨/ ، والمساعد ٦١٠/٢ ، وشرح الشافية ١١٣/١

(٣) هذا رأي ابن يعيش ١٥٥/٧ — ١٥٦ ،

وخلاصة القول في ذلك : أن ابن يعيش يذهب إلى أن حرف الإلحاق لا يكون في أول الكلمة ، إنما يأتي حشواً أو آخرها ، فالتاء في (ترهوك) ونحوه غير ملحقة . ولم يفرق غيره في الإلحاق بين أول الكلمة وحشوها وآخرها ، وعبارة الزمخشري وابن عصفور وابن مالك وأبي حيان صريحة في الإطلاق ، بل قال أبو حيان : إن من أنواع الإلحاق ما يكون حرف الإلحاق منه قبل الفاء ، ومثل له بـ : يرئأ ، وترمس ، ونرجس ، وهلقم ، وترفل ، وسنيس ، ومرحب .

وعلى قول ابن يعيش : فإن الكلمة قد ألحقت بالرباعي قبل دخول التاء ، نحو : جلب ، وجورب ، ورهوك ... إلخ ، والتاء إنما دخلت للمطاوعة . وعبارة سيويه محتملة .

قال في الكتاب ٢٨٦/٤ : ((هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربعة حتى صار يجري مجرى ما لا زيادة فيه ، وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف . وذلك نحو : فعلت ، ألحقوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى (دحرجت) ... نحو : جلبت جلبية ، وشملت شملة ...)) ثم قال : ((وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في (تدحرج) وذلك قولك : قلبيته فتقلسى ، وجعبيته فتجعبي ، وشيطنته فتشيطن تشيطناً ، وترهوك ترهوكاً ، كما قلت : تدحرج تدحرجاً)) .

(٤) في ع (والثاني)

(٥) ساقطة من الأصل

خلاف ذلك^(١) . أما (تَمَسْكَنَّ) ومثله : تَمْدَرَع ، وَتَمْنَدَل ، فزيادة الميم في أول الفعل شاذة^(٢) ، ولا تكون إلا مع التاء ، والشاذ لا يصلح للإلحاق ، لأن الملحق يصير حكمه حكم الأصلي^(٣) .

وأما (تَغَاغَل) فالألف لا تصلح للإلحاق ، لأنها في الحشو موضوعة للدلالة على المد في الكلمة ، والبدال على المعنى لا يدل على الإلحاق^(٤) . وأما إذا وقعت طرفاً فحقيقة الإلحاق بالياء ، وهي منقلبة عنها^(٥) . وأما (تَكَلَّم) فتضعيف العين لا يدل على الإلحاق ، لما ذكرنا في (فَعَّل)^(٦) .

وعلى هذا يلتحق (تَفَاعَل) و (تَفَعَّل) بأصول الخماسي ، وتكون الأصول تسعة عشر ، والملحق بها ثمانية ، والمجموع سبعة وعشرون ، وتسقط خمسة من الملحق بـ (تَدَخَّرَج)^(٧) .

(١) من جعلها ملحقة بـ (تدخرج) سيويه والزمخشري وابن عصفور وخالفهم ابن يعيش والرضي .
وحجة المخالفين أن الميم في (تمسكن) زائدة ، توهوها من أصل الفعل ، وليست للإلحاق أيضاً ، بل هي زائدة من قبيل التوهم والغلط ، وكذلك الميم في (تمدرع وتمندل)
والألف في (تغافل) والتضعيف في (تكلم) ليس للإلحاق ، بل هما زيادة لمعنى ، وزيادة الإلحاق فاندتما لفظية ، هي إلحاق وزن بوزن .

انظر : الكتاب ٢٨٦/٤ ، والمفصل ٢٧٨/ ، والمتع ١٦٨/١ ، وابن يعيش ١٥٦/٧ ، وشرح الشافية ٦٨/١
(٢) انظر : سر الصناعة ٤٣٣/١

(٣) في ع (الأصل)

(٤) من قوله (لأنها في الحشو ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في ابن يعيش ١٥٦/٧ : ((وكذلك (تغافل) ليست الألف للإلحاق لأن الألف لا تكون حشواً ملحقة ، لأنها مدة محضة ، فلا تقع موقع غيرها من الحروف ، إنما تكون للإلحاق إذا وقعت آخراً لنقص المد فيها . مع أن حقيقة الإلحاق إذا وقع آخراً إنما هو بالياء ، لكنها صارت ألفاً لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحة . و (تكلم) كذلك ، تضعيف العين لا يكون ملحقة ...))

(٦) قال في أول تصريف الأفعال

((وإنما لم نحكم على نحو : أعلم ، وعلم ، وقاتل ، أنه ملحق بدحرج ، وإن وافقه في الوزن على تقدير الإلحاق ، لوجهين : ...)) ثم ذكرهما :

(٧) في صدر هذا الباب ذكر ابن فلاح الأفعال الأصول ، والملحقة ، فالأصول عنده سبعة عشر هي :

((ضَرَبَ ، وَعَلِمَ ، وَظَرَفَ ، وَدَحْرَجَ ، وَتَدَحْرَجَ ، وَاحْرَجَمَ ، وَأَخْرَجَ ، وَعَلَّمَ ، وَقَاتَلَ ، وَانْطَلَقَ ، وَاقْتَدَرَ ،

والخامس من الخماسي : تَفَاعَلَ) :
ويأتي لثمانية معان^(١) :

أحدها : أن يوضع لمشاركة فاعلين فصاعداً في أصل الفعل^(٢) ، نحو : تضارب زيد وعمرو ، وتضارب الزيدان والعمران ، وتقاتل الزيدون والعمران . وإنما يبنى من الفعل المتعدي بمترلة فعل ما لم يسم فاعله ، لأنه إذا بني من الفعل المتعدي صار الذي كان مفعولاً فاعلاً ، لمشاركته للفاعل في الفعل ، ونسبته إليهما نسبة واحدة . ولهذا فارق (فَاعَلًا)^(٣) ، فإنه يصير اللازم متعدياً لاقتضائه أن يكون أحد الفاعلين منصوباً ، لأن نسبته إليهما ليست نسبة واحدة ، بل نسب إلى أحدهما على تقدير مشاركة الآخر له . فالذي تقدر مشاركته منصوب لعدم نسبة الفعل إليه . ثم إن كان من (فَاعَلَ) المتعدي إلى واحد ، نحو : ضَارَبَ زيدٌ عمرًا ، قيل : تَضَارَبَ زيدٌ وعمرو ، ولم يتعد^(٤) . وإن كان من المتعدي إلى اثنين ، نحو : نَارَعَتَهُ الحديث ، وجَاذَبَتْهُ الثوب ، ونَاسَيْتَهُ

واستخرج ، واشْتَهَبَ ، واشْتَهَابَ ، واغْدُوذَنَ ، واغْلُوذَ (هذه ستة عشر ، ثم ذكر الخلاف في (اقشعر واطمأن) ورجح أن هذا الوزن أصل غير ملحق باحرنجم . فتكون الأصول عنده هناك : سبعة عشر .
ثم ذهب هنا إلى ما ذهب إليه ابن يعيش من أن الملحق بالرباعي إذا زيدت عليه التاء من أوله لا يعد ملحقاً بتدحرج . وهي خمسة أوزان : (تجلب ، وتجورب ، وتشيطن ، وترهوك ، وتمسكن) . وأضاف على الأصول وزنين مما يلحقه بعض النحاة بتدحرج ، هما (تغافل وتكلم) .

فصارت الأصول عنده تسعة عشر وزناً .

والملحق بدحرج انجرد ستة أوزان .

والملحق باحرنجم وزنين اثنين هما : افعنسس ، واسلنقى .

فالجموع سبعة وعشرون وزناً . وأسقط الملحق بتدحرج كله .

(١) اتفق كثير من النحاة على ذكر ثلاثة منها هي : المشاركة بين فاعلين ، والإيهام ، ومطاوعة (فاعل) ، وقل من ذكر غيرها .

(٢) في الكتاب ٦٩/٤ : ((وأما تفاعلت : فلا يكون إلا وأنت تريد فعل اثنين فصاعداً ، (ولا يجوز أن يكون معملاً في مفعول ، ولا يتعدى الفعل إلى منصوب))

(٣) في ع (فاعل)

(٤) انظر : المفصل / ٢٨٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٤/٢ ، وشرح الشافية ١٠٢/١

البُعْضَاءُ ، بقي متعدياً إلى واحد ، نحو تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ ، وَتَجَذَّبْنَا الثُّوبَ ، وَتَنَاسَيْنَا
البُعْضَاءُ^(١) .

والمعنى الثاني : الدلالة على حصول الفعل للفاعل في الظاهر ، وهو غير حاصل له في
الحقيقة^(٢) ، نحو تَجَاهَلَ ، وَتَحَالَمَ ، وَتَمَارَضَ ، وَتَغَافَلَ ، وَتَعَامَى : إذا أظهر الجهل ،
والحلم ، والمرض ، والتغافل ، والتعامي ، وهو منتف عنه .
وقال :

إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ^(٣)

ثُمَّ كَسَرْتُ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ^(٤)

والتخازر : النظر بمؤخر العين ، وقيل : ضيق العين^(٥) .

والمعنى الثالث : بمعنى (تَفَعَّلَ) ، نحو : تعاهده ، بمعنى تعهده^(٦) .

(١) انظر المصادر السابقة .

(٢) وهو ما يعبر عنه بعضهم بالإيهام ، وهو أن يريك أنه في حال وهو ليس فيها . وهي عبارة سيويه في الكتاب ٦٩/٤

وانظر : المتع ١٨٢/١ ، وشرح الشافية ١٠٢/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٤/٢

(٣) في الأصل (من غير خزر) خطأ ، وينكسر به الوزن

(٤) بيتان من الرجز نسبا لعمرو بن العاص رضي الله عنه ، وقيل : إنهما لأرطاة بن سهية تمثل بهما عمرو بن

العاص يوم صفين ، ونسبهما الأسود الغندجاني في فرحة الأديب للمساور بن هند .

والخزر : يقال تَخَاَزَرَ الرجل : إذا ضيق جفنه ليحدد النظر .

والشاهد قوله (تخازرت) في البيت الأول ، على وزن (تفاعلت) وهذه الصيغة من معانيها الإيهام ، وقوله (وما

بي من خزر) يدل على أنه تظاهر به وليس فيه .

انظر : الكتاب ٦٩/٤ ، والمقتضب ٧٩/١ ، والمتع ١٨٣/١ ، والمخصص ١٨٠/١٤ ، وشرح أبيات

سيويه ٣٩٤/٢ ، وفرحة الأديب ١٦٠/١ ، والصاح ٦٤٤/٢

(٥) انظر : القاموس ٢٠/٢

(٦) في الكتاب ٧٠/٤ : ((وقالوا : تذاءبت الريح ، وتناوحت ، وتذأبت كما قالوا : تعطينا ، وتقديرها :

تذعت وتذاعت .))

وفي الصاح ٥١٦/٢ : ((وتعهدت فلاناً ، وتعهدت ضيعتي ، وهو أفصح من قولك : تعاهدته ، لأن التعااهد إنما

يكون بين اثنين)) .

وقد أنكر الرضي في شرح الشافية ١٠٤/١ وروده لهذا المعنى . قال : ((.... إنما يقال هذا الباب بمعنى ذلك

الباب ، إذا كان الباب المحال عليه مختصاً بمعنى عام مضبوط بضابط ، فيتطقل الباب الآخر عليه في ذلك المعنى .

والمعنى الرابع : بمعنى (فَعَلَ)^(١) ، نحو : تكامل الشيء ، بمعنى كَمَلَ^(٢) ، وَتَعَاظَمَ ، بمعنى عَظُمَ ، وَتَعَالَمَ ، بمعنى عَلِمَ ، وَتَقَادَمَ ، بمعنى قَدَّمَ^(٣) . وكذلك : تَجَاوَزْتُ الْغَايَةَ ، بمعنى جَاوَزْتُهَا . وتوانيت في الأمر — إذا أهملته^(٤) — بمعنى ونيت ، وتقاضيته ديني ، بمعنى طلبته منه^(٥) . وهو في هذا كله لفاعل^(٦) واحد .

والمعنى الخامس : بمعنى (أَفْعَلَ)^(٧) في اقتضائه لفاعل واحد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا ﴾^(٨) بمعنى (تُسْقِطُ) ، و (تَخَاطَأَ) بمعنى (أَخْطَأَ)^(٩) . والمعنى السادس : بمعنى (افْتَعَلَ) ، نحو : (تَصَالَحُوا) بمعنى (اصْطَلَحُوا)^(١٠) .

أما إذا لم يكن كذا فلا فائدة فيه ، وكذا في سائر الأبواب ، كقولهم : تعاهد بمعنى : تعهد ، وغير ذلك ، كقولهم : تعهد بمعنى تعاهد)) .

(١) في الفصل ٢٨٠/ : ((وبمثلة (فَعَلْتُ) ، كقولك : توانيت في الأمر ، وتقاضيته ، وتجاوز الغاية))

وفي شرح الشافية ١٠٣/١ : ((قوله : (ويعني فَعَلَ : لا بد فيه من المبالغة)) وانظر : المساعد ٦٠٣/٢

(٢) في المصباح النير ٢٠٦/ : (كمل) بضم العين وفتحها وكسرهما .

(٣) (قدم) بضم الدال . انظر : المصباح ١٨٨/

(٤) انظر المصباح النير ٢٥٨/ ، والمصباح ٦/ ٢٥٣١ .

(٥) (قضى) في اللغة على ضروب كلها ترجع إلى معنى انقطاع الشيء وقامه ، يقال : فلان قضى الغريم دينه :

أداه إليه ، واستقضاه : طلب إليه أن يقضيه ، وتقاضاه الدين : قبضه منه . هذا ما في المعاجم ، ولم يرد فيها : تقاضيته ديني ، بمعنى : طلبته منه . انظر : اللسان والقاموس مادة (قضى) .

(٦) في ع (المعنى)

^٥ ٤٦٤/أ (ع)

(٧) لم أجده بهذا المعنى فيما بين يدي من مصادر ، المخصص ، والارتشاف ، والمساعد ، والفصل وشرحه لابن يعيش وابن الحاجب ، والمتع ، والشافية وشرحها للرضي . بله الكتاب والمقتضب والأصول .

وقد أنكره الرضي في شرح الشافية ١٠٤/١

(٨) مريم من الآية ٢٥/

(٩) في اللسان ٦٥/١ : ((وتخطأ له في هذه المسألة ، وتخطأ ، كلاهما : أراه أنه مخطئ فيها ، الأخيرة عن

الزجاجي حكاهما في الجمل .))

وفي صفحة (٦٦) قال : ((وتخطأه وتخطأه : أي أخطأه))

(١٠) في المصباح النير ١٣٢/ : ((وتصالح القوم واصطلحوا))

وفي المصباح ٣٨٣/١ : ((وقد اصطلحا وتصالحا واصلحا أيضاً مشددة)) ولم أجد عند النحويين (تفاعل)

بمعنى (افعل)

والمعنى السابع : [بمعنى] ^(١) (فَاعِل) ، نحو : تسارع إليه ، بمعنى : سارع إليه ^(٢) .
 والمعنى الثامن : أن يكون مطاوع (فَاعِل) ^(٣) ، نحو : باعدته فتباعد ، وقاربته فتقارب .
 والسادس : (تَفَعَّل) ، ويأتي لعشرة معان :
 أحدها : مطاوع (فَعَّل) ^(٤) ، نحو : قَطَعْتَهُ فَنَقَطَعَ ، وكَسَرْتَهُ فَتَكَسَّر ، وَحَرَكْتَهُ فَتَحَرَّكَ ، وَحَوَّلْتَهُ فَتَحَوَّلَ .
 والثاني : بمعنى التكلف ^(٥) ، نحو : تَشَجَّعَ ، وَتَحَلَّمَ ، وَتَصَبَّرَ ، وَتَمَرَّأَ ^(٦) . — إذا كلف ^(٧) نفسه الشجاعة والحلم ^(٨) والصبر والمروءة ، وتمرن عليها لتحصل له بعد أن لم تكن حاصلة . قال حاتم :

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ظهر لي هنا أن ابن فلاح يداخل بين معاني الأفعال في حمل بعضها على معنى بعض ، من غير رجوع إلى قاعدة ضابطة ، فقد ذكر في المعنى الخامس من معاني (فاعل) أنه يأتي بمعنى (تفاعل) ، ومثل له بسارع وتسارع ، وهنا عكس الأمر ، فحمل تفاعل على معنى فاعل ومثل له بالفعل نفسه ، وهذا خلاف ما قرره الرضي الذي نقلته عنه قريباً . والنحويون لم يذكروا كل هذه المعاني التي ذكرها ابن فلاح .

(٣) انظر : المفصل / ٢٨٠ ، وشرح الشافية / ١٠٣/١ ، والمساعد / ٦٠٣/٢ ، والارتشاف / ١٧٢/١

وسماه ابن عصفور : (الروم) انظر : المتع / ١٨٢/١

(٤) في الكتاب ٦٦/٤ : ((ونظير هذا : فَعَّلْتَهُ فَتَفَعَّلَ ، نحو كَسَرْتَهُ فَتَكَسَّرَ ، وَعَشِيْتَهُ فَتَعَشَّى ، وَغَدَيْتَهُ فَتَغَدَّى))

وانظر : المتع / ١٨٣/١ ، والمفصل / ٢٧٩ ، وشرح الشافية / ١٠٤/١

(٥) في الكتاب ٧١/٤ : ((وإذا أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول :

(تَفَعَّلَ) ، وذلك : تشجع ، وتبصر ، وتحلم ، وتجدد ، وتمرأ ، وتقديرها : تمرع ، أي صار ذا مروءة))

وانظر : المفصل / ٢٧٩ ، والمتع / ١٨٣/١

وجعله الرضي نوعاً من المطاوعة ، أي مطاوع (فَعَّل) الذي هو للنسبة تقديرأ — وإن لم يثبت استعماله لها —

كأنه قيل : شَجَعْتَهُ وَحَلَمْتَهُ أي : نسبته إلى الشجاعة والحلم فتشجع وتحلم ، أي : انتسب إليهما وتكلفهما))

(٦) في النسخين (وتمرأ)

(٧) في ع (كان) خطأ

(٨) في ع (من الحلم) خطأ

تَحْلَمُ عن الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدَّهَمُ^(١)

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلَمَا^(٢)

والفرق بينه وبين (تَجَاهَلَ) — وإن اشتركا في أن أصل الفعل ليس حاصلًا لهما — أنه يتمرن على الحلم حتى يصير حليماً ، ولا يتمرن^(٣) على الجهل حتى يصير جاهلاً ، إذ الجهل^(٤) غير مطلوب له كطلب الحلم .

والمعنى الثالث : التشبه . كـ : (تَقَيَّسَ ، وَتَنَزَّرَ)^(٥) إِذَا تَشَبَّهَ بِقَيْسٍ وَنَزَّارَ . قال رؤبة :
وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا^(٦)

وإنما فارق ما قبله ، لأن التمرن على الحلم يصيره حليماً ، وليس التشبه بهم يصيره

(١) في ع (وادهم) خطأ .

(٢) بيت من الطويل لحاتم بن عبد الله الطائي من قصيدة في ديوانه ، ونسبه ابن هشام في المغني للأخنف بن قيس .
ورواية الديوان وغيره (ولن تستطيع ...) وفي الممتع (ولن تستطيع الود ...)
والأدنين — بفتح النون — جمع الأدني : وهو القريب .

والشاهد من البيت قوله (تحلم) على وزن (تفعل) بمعنى : تكلف الحلم حتى يكون لك سجية .
انظر : الكتاب ٧١/٤ ، والمفصل ٢٧٩/ ، والممتع ١٨٤/١ ، والمغني ٨٨٠/ ، وشرح أبيات المغني ٣٩/٨ ،
وديوانه ٢٢٣/

(٣) قوله (على الحلم حتى يصير حليماً ، ولا يتمرن) ساقط من (ع)

(٤) في ع (والجهل)

(٥) جعل سيويه (تقيس وتنزر) من التكلف . وتبعه على ذلك الزمخشري ، وابن عصفور ، وجعله الرضي نوعاً
من المطاوعة لفعل ،

انظر : الكتاب ٧١/٤ ، والمفصل ٢٧٩/ ، والممتع ١٨٤/١ ، وشرح الشافية ١٠٤/١

(٦) بيت من الرجز ، نسبه ابن فلاح هنا لرؤبة ، وكذلك نسبه الجوهري في الصحاح وهو في ديوان العجاج من
قصيدة برقم (١١) مطلعها :

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

وقيس عيلان : أبو قبيلة من مضر

والشاهد من البيت قوله (تقيسا) على وزن (تفعل) وحمله ابن فلاح على معنى التشبه وهو عند سيويه من
التكلف ، مثل : تشجع ، وعند الرضي من المطاوعة للنسبة . وقد ذكرت ذلك آنفاً .

انظر : الشاهد في ديوان العجاج ١٦٧/ ، والصحاح ٩٦٨/٣

منهم^(١) .

والمعنى الرابع : بمعنى تجنب الفعل^(٢) ، وهو بمنزلة [١٦٧ / أ] همزة السلب في إزالة الفعل^(٣) ، وذلك نحو : تَحَوَّبَ وتَأَثَّم ، وتَحَرَّج ، وَتَهَجَّد : إذا جانب الحوب والإثم والخرج والهجوم — وهو النوم أو السهر^(٤) — لأنه من الأضداد .

والمعنى الخامس : اتخاذ الشيء^(٥) ، نحو تَوَسَّدْتُ التُّرَابَ ، : إذا اتخذته وسادة ؛ وتَبَوَّأتُ الدار ، اتخذتها مَبَاءَةً ؛ وتَأَثَّلْتُ المَالَ : جعلته لنفسى أثلة^(٦) ، أي أصلاً^(٧) . وفي المفصل : تَدَيَّرْتُ المكان : إذا اتخذته داراً^(٨) ، ووزنه تَفَعَّلَ^(٩) قلبت واوه ياءً لاجتماعها مع الياء . وليس من هذا الباب ، إذ ليس هو بوزن (تَفَعَّلَ)^(١٠) . وتَبَنَّاها ، اتخذها ابناً . إلا أنه

(١) قال الزمخشري في المفصل ٢٨٩/ ((ومنه تَقَيَّسَ وتَرَرَّ)) يعني من التكلف . وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١٢١/٢ : ((وإنما فصله من ذلك لأنه مخالف له من وجه آخر ، وذلك أن المعاني الأول كلها يمكن أن يتمرن عليها لتحصل بعد أن لم تكن ، لأن الإنسان قد يمرن نفسه على الحلم والمروءة والصبر حتى يحصل ذلك له ، ولا يمكن ذلك في مثل (تَقَيَّسَ وتَرَرَّ) فإنه إذا لم يكن من هذه القبيلة لا يكون أبداً ...))

(٢) انظر : المفصل ٢٧٩/ ، والمتع ١٨٥/١ ، وشرح الشافية ١٠٥/١ ، وجعله الرضي في هذا المعنى مطاوعاً (فَعَّلَ) الذي للسلب تقديراً وإن لم يثبت استعماله ، كأنه قيل : أثمته فتأثم ، أي تجنب الإثم .

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ١٢٣/٢ : ((وهو في هذا البناء كمعنى همزة السلب في قولك : أعجمت الكتاب ، أي : أزلت عجمته ، وكذلك ههنا (تحوَّبَ) أي : أزال الحوب عن نفسه))

(٤) انظر : الصحاح ٥٥٥/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٥٠/

(٥) انظر : المفصل ٢٧٩/ ، والشافية ٢٠/ ، والارتشاف ١٨٢/١ ،

وفي شرح الشافية ١٠٥/١ : ((و (تَفَعَّلَ) الذي للاتخاذ مطاوع (فَعَّلَ) الذي هو لجعل الشيء ذا أصله ، إذا كان أصله اسماً لا مصدرأ ...))

(٦) (أثلة) ساقطة من (ع)

(٧) انظر : الصحاح ١٦٢٠/٤

(٨) المفصل ٢٧٩/ ، وليس فيه (إذا اتخذته داراً) . ولا في النص الوارد في ابن يعيش ١٥٨/٧ ، وهي من كلام ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ١٢٣/٢ ، وهو من أدلة اعتماده على هذا الشرح .

(٩) في النسختين (تفعَّلَ) خطأ .

(١٠) في التخمير ٣٤١/٣ — ٣٤٢ :

قال جار الله : ((وبمعنى اتخاذ الشيء ، نحو : تبوأت الدار ...))

((قال المشرح : كان المثبت في المتن (تَدَيَّرْتُ المكان) مكان (تَبَوَّأتُ) . وعن العمري : قلت لصاحب الكشف : (تديرت : تفعَّلَ) وليس (بتفعَّلَ) إلا أنه لم تصح الواو فيه .

يفارق ما قبله في أن الاتخاذ لا يصيره ابناً^(١) على الحقيقة ، كما صير الاتخاذ في الصور المقدمة .

والمعنى السادس : أن يدل على العمل بعد العمل في مهملة^(٢) ، نحو : تَجَرَّعَ الماءَ : إذا شربه جرعةً بعد جرعة^(٣) ؛ وَتَحَسَّى المرقَ ، حَسَوَةً بعد حَسَوَةٍ ؛ وَتَعَرَّقَ اللَّحْمَ من العظم : إذا أكله عرقه بعد عرقه^(٤) ؛ وَتَفَوَّقَ اللَّبَنَ : شربه فُوقاً بعد فُوقاً^(٥) ؛ وكذا^(٦) : تَفَهَّم ، وَتَسَمَّع ، وَتَبَصَّر ، إذا حصل ذلك شيئاً بعد شيء في الدهن^(٧) .

والمعنى السابع : أن يكون بمعنى (اسْتَفْعَلَ) في الدلالة على الطلب^(٨) ، نحو : تَكَبَّرَ ، بمعنى اسْتَكْبَرَ ؛ وَتَعَظَّمَ ، بمعنى اسْتَعْظَمَ ؛ وَتَيَقَّنَ ، بمعنى اسْتَيْقَنَ ؛ وَتَثَبَّتَ بمعنى اسْتَثَبَّتَ ؛ وَتَبَيَّنَهُ وَاسْتَبَّأَهُ ، وَتَقَصَّاهُ وَاسْتَقْصَاهُ ، إذا طلب غايته وأقصاه من غيره .

فقال : هو كما تقول . فقلت : فلماذا أثبتته في باب (تفعلت) ؟ فقال : إن الشيخ الإمام عبد القاهر قد أورده في باب (تفعلت) ، ويفوتني ؟ ! قلت : في أي كتاب أورده ؟ فقال : ليس في ذكرى الساعة مكانه . قلت : هل أضرب القلم ؟ قال : نعم .

قلت : وأي شيء أكتب مكانه ؟ فقال : الأمر بيدك ، اكتب مكانه شيئاً يوافقه ، نحو : تَبَوَّأت الدار ...))

(١) زاد في الأصل (إلا أنه يفارق ما قبله في أن) وهي تكرار لصدر الجملة ، وذلك بسبب انتقال نظر الناسخ .
(٢) في الكتاب ٧٢/٤ : ((وأما : يتجرَّعه ، ويتحساه ، ويتفوقه ، فهو يتقصه ، لأنه ليس من معالجتك الشيء بمرّة ، ولكنه في مهلة))

وانظر : المفصل ٢٧٩/ ، والمتع ١٨٤/١ ، وشرح الشافية ١٠٥/١ وهو عنده من مطاوع (فَعَلَ) .

(٣) (الجرعة) مثلثة الجيم : الحسوة . انظر : الصحاح ١١٩٥/٣

(٤) في اللسان ٢٤٤/١٠ : ((عرقت العظم وتعرقته : إذا أخذت اللحم عنه بأستانك نهباً . والعرق : العظم إذا كان عليه لحم وعرق العظم يعرقه عرقاً وتعرقه واعترقه)) وفي عبارة ابن فلاح تجوز .

(٥) الفواق — بضم الفاء وبفتحتها ، : ما بين الحلبتين من الوقت . انظر : الصحاح ١٥٤٦/٤ — ١٥٤٧

(٦) في ع (وكذلك)

(٧) في الكتاب ٧٣/٤ : ((وأما يتسمع ، ويتحفظ ، فهو يتبصر ، وهذه الأشياء نحو (يتجرَّع) و (يتفوق) ،

لأنها في مهلة ، ومثل ذلك : تَحَيَّرَهُ)) . وفي شرح الشافية ١٠٦/١ : ((والظاهر أن (تفهَّم) للتكلف في الفهم ، كالنسمع والتبصر))

(٨) في الكتاب ٧١/٤ : ((وقد دخل (استعمل) ههنا ، قالوا : تعظّم واستعظم ، وتكبر واستكبر ...)) وانظر

٧٣—٧٢/٤ . وانظر : المفصل ١٧٩/ ، والمتع ١٨٤/١ ، وشرح الشافية ١٠٦/١

والمعنى الثامن : أن يكون بمعنى تَفَاعَلَ^(١) ، نحو : تَعَهَّدَ ، بمعنى تَعَاهَدَ .
 والتاسع : أن يكون بمعنى (فَعَّلَ)^(٢) ، نحو : تَقَسَّمَهُ ، بمعنى قَسَّمَهُ ؛ وَتَقَطَّعَهُ ، بمعنى قَطَّعَهُ ؛
 وفي الترتيل : « فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ »^(٣) ، بمعنى قَطَّعُوا .
 والعاشر : أن يكون لغير هذه المعاني ، نحو : تَكَلَّمَ ، وَتَبَسَّمَ — وَتَشَبَّثَ^(٤) .
 وأما السداسي^(٥) :

فأوله (اسْتَفْعَلَ) ، ويأتي لعشرة معان^(٦) :
 أحدها : طلب الفعل^(٧) ، كقولك : اسْتَكْتَبْتُ زيدا كتاباً ، : إذا طلبت منه أن يكتبه ؛
 واستَعْجَلْتُهُ : طَلَبْتُ عَجَلَتَهُ ؛ واستَعْمَلْتُهُ : طَلَبْتُ عَمَلَهُ ؛ واستَخَفَّه : طَلَبْتُ خَفَّتَهُ .
 وأما : (مرَّ مستعجلاً) ، فمعناه أنه طلب من نفسه العجلة ، وكلفها إيها^(٨) . فتعدُّ

(١) سبق أن أوردت رأي الرضي في حل (تَفَعَّلَ) على (تَفَاعَلَ) ، والعكس .
 (٢) ذكر ابن فلاح في المعنى السابع من معاني (فَعَّلَ) أنه يأتي بمعنى (تَفَعَّلَ) ، وهذه طريقته ، يداخل بين معاني صيغ الأفعال ، وقد وجدت ابن مالك فعل مثله ، فقد ذكر أن (فَعَّلَ) يأتي موافقاً (تَفَعَّلَ) نحو : وَلَّى ، وَتَوَلَّى — وأن (تَفَعَّلَ) يأتي نوافقاً (فَعَّلَ) ، ومثل بالفعل السابق بنفسه .

انظر : التسهيل / ١٩٨—١٩٩ ، والمساعد ٦٠١/٢—٦٠٢

(٣) المؤمنون من الآية ٥٣/

(٤) ترك ابن فلاح من معاني (تَفَعَّلَ) المشهورة :
 (الْخَتَلَ) ، نحو : تَغَفَّلَهُ ، وَتَمَلَّقَهُ ، و (التَّوَقَّعَ) ، نحو : تَخَوَّفَهُ ، و (مطاوعة فَعَّلَ) ، الذي معناه جعل الشيء نفس أصله ، نحو : تَزَيَّبَ العنبُ وبعضهم سمى هذا : الصيرورة .

وذكر سيويه مما ورد على وزن (تَفَعَّلَ) غير مراد به معنى من المعاني السابقة : تَطَلَّمَنِي مَالِي ، وَتَهَيَّيْهِ ، وَتَخَوَّنَتْهُ الأيام . انظر : الكتاب ٧٢/٤—٧٣ ، والمتع ١٨٤/١ ، وشرح الشافية ١٠٧/١ ، والمساعد ٦٠٢/٢

(٥) في ع (ثم السداسي)

(٦) انظر : النصف ٧٧/١ ، والمتع ١٩٥/١ ، والهمع ٢٨/٦ .

(٧) في الكتاب ٧٠/٤ : ((هذا باب (استفعلت) ... تقول : استعطيت ، أي : طلبت العطية ، واستعنته : أي طلبت إليه العتي ، ومثل ذلك : استفهمت ، واستخبرت ، أي : طلبت إليه أن يخبرني ...))

وانظر : المفصل ٢٨٢/١ ، والمتع ١٩٥/١ ، وشرح الشافية ١١٠/١

(٨) انظر : الكتاب ٧٠/٤ ، والمفصل ٢٨٢/

الطالب والمطلوب حاصل باختلاف الجهة وإن كان الشخص^(١) متحداً .
 وأما : (استخرجته) ، فقليل : إنه بمعنى أخرجه^(٢) . [وقيل المعنى استدعيت خروجه
 وقتاً بعد وقت^(٣) ، بخلاف (اخترجته)^(٤) ، فإنه بمعنى : أخرجه]^(٥) دفعة واحدة ،
 [بمزلة]^(٦) انتزعته ، وقيل : إنه يدل على التلطف والتحيل في خروجه ، بخلاف
 أخرجته .

والمعنى الثاني : تحوّل الفاعل إلى ما اشتق منه الفعل^(٧) ، نحو : استحجر الطين ، تحوّل إلى
 صفة الحجر ؛ واستنسر البغاث — وهو ضعاف الطير وما لا يصيد منها^(٨) — إذا تحوّل
 إلى صفة النسر في القوة^٥ ، ويضرب مثلاً للضعيف يصير قوياً ، وللذليل يصير عزيزاً^(٩) ؛
 واستتست الشاة ، تحولت إلى صفة التيس ؛ واستنوق الجمل^(١٠) ، تحول إلى صفة الناقة .
 والمعنى الثالث : وجدان الشيء على صفة^(١١) ، نحو : استجدته : إذا وجدته جيداً ؛

(١) في ع (السحمو) محرفة .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٣٣/٢

(٣) في الكتاب ٧٠/٤ : ((وتقول : استخرجته : أي لم أزل أطلب إليه حتى خرج)) .

وانظر : شرح الشافية ١١٠/١

(٤) في (ع) (أخرجه) والتصحيح من الكتاب ٧٠/٤ : ((وقد يقولون اخترجته ، شبهوه باقتلعه
 وانتزعته))

(٥) ساقط من الأصل

(٦) ساقط من الأصل

(٧) في الكتاب ٧١/٤ : ((وقالوا في التحوّل من حال إلى حال هكذا ، وذلك قولك : استنوق الجمل ،

واستتست الشاة)) . وانظر : المفصل ٢٨٢/٢ ، والمتع ١٩٥/١ ، وشرح الشافية ١١١/١

(٨) انظر : الصحاح ٢٧٤/١

^٥ ٤٦٤ ب / (ع)

(٩) في الصحاح ٢٧٤/١ : ((وفي المثل : إن البغاث بأرضنا يستسر . أي من جاورنا عزّ بنا))

وانظر : فصل المقال ١٢٩/١

(١٠) (الجمل) ساقطة من (ع)

(١١) في الكتاب ٧٠/٤ : ((هذا باب (استفعلت) ، تقول : استجدته : أي أصبته جيداً ، واستكرمته : أي

أصبته كريماً ، واستعظمته : أي أصبته عظيماً ، واستسمنته : أي أصبته سمياً)) .

وانظر : المفصل ٢٨٢/٢ ، والمتع ١٩٤/١ ، وشرح الشافية ١١١/١ ، والمنصف ٧٧/١

وَأَسْتَكَرَّمَتْهُ : [إذا] ^(١) وجدته كريماً ؛ وَأَسْتَغْظَمْتُهُ : أَصْبَيْتُهُ ^(٢) عَظِيماً ؛ وَأَسْتَسْمِنْتُهُ ، أَصْبَيْتُهُ ^(٣) سَمِيناً . ونظيره : أَحْمَدْتُهُ ، وجدته مجموداً ^(٤) .

والمعنى الرابع : أن يكون بمعنى (تَفَعَّلَ) ^(٥) ، نحو اسْتَكَبَّرَ ، بمعنى تَكَبَّرَ ؛ وَأَسْتَغْظَمَ ، بمعنى تَعَظَّمَ .

والمعنى الخامس : أن يكون بمعنى (فَعَّلَ) ^(٦) ، نحو : اسْتَقَرَّ ، بمعنى قَرَّ ؛ وَأَسْتَغْلَى قَرْنَهُ ، بمعنى علاه ؛ وَأَسْتَصَعَبَ عَلَيْهِ الأَمْرَ ، بمعنى صَعَبَ .

والمعنى السادس : أن يكون بمعنى (أَفْعَلَ) ^(٧) ، نحو : اسْتَنَفَذَهُ ، بمعنى أَنْفَذَهُ ؛ وَأَسْتَنْفَرَهُ ، بمعنى أَنْفَرَهُ ؛ وَأَسْتَنْكَرَ ، بمعنى أُنْكَرَ .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) في ع (وجدته)

(٣) في ع (وجدته)

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٣٣/٢

(٥) في الكتاب ٧١/٤ : ((وقد دخل (استفعل) ههنا ، قالوا : تعظم واستعظم ، وتكبر واستكبر ...))

وانظر : المتع ١٩٥/١ ، والارتشاف ١٧٩/١

وعند الرضي : أن (تَفَعَّلَ) في هذا المعنى حمل على معنى (استفعل) لا العكس ، لأن (استفعل) اختصت بمعنيين : أحدهما : الطلب ، والآخر : اعتقاد الشيء أنه على صفة أصله ، (واستكبر واستعظم) من المعنى الثاني .

انظر : شرح الشافية ١٠٦/١

(٦) في الكتاب ٧٠/٤ : ((وقالوا : قَرَّ في مكانه واستقرَّ ، كما يقولون : جلب الجرح وأجلب ، يريدون بهما شيئاً واحداً))

وفي ٧١/٤ : ((وأما علا قرنه واستعلاه ، فإنه مثل قرّ واستقرّ))

وانظر : المفصل ٢٨٢/١ ، والمتع ١٩٥/١ ، وشرح الشافية ١١١/١

(٧) في الكتاب ٧٠/٤ : ((وقد يجيء (استفعلت) على غير هذا المعنى ، كما جاء (تذاءبت) و (عاقبت) .

نقول : استلأم ، واستخلف لأهله ، كما تقول (أَخْلَفَ لأهله) . المعنى واحد .))

وانظر : الارتشاف ١٧٩/١ ، والمساعد ٦٠٦/٢

والمعنى السابع : معنى الصيرورة والحين^(١) ، كاستَضْرِبَ العسلُ ، صَارَ ضَرْباً^(٢) ؛ واستَعْمَرَ كُمْ^(٣) ، صَيَّرَ كُمْ عُمَاراً ؛ واستَهْدَفَ [أي]^(٤) صار هدفاً^(٥) ؛ واستَعْبَدَهُ ، صَيَّرَهُ بِمِزْلَةٍ العبد ؛ واستَخْلَفَهُ ، صَيَّرَهُ خَلِيفَةً ؛ واستَحْصَدَ الزَّرْعُ ، حَانَ^(٦) وقتُ حصاده ؛ واستَحْفَرَ النَّهْرُ ، حَانَ^(٧) وقت حَفْرِهِ^(٨) .

والمعنى الثامن : أن يقابل — (أَفْعَلَ)^(٩) ، نحو : استغاثني فأغثته ، واستصرخني فأصرخته ، واستقرضني فأقرضته . ومن المقابلة : استعطفه فعطف عليه^(١٠) . — وإن كان فيها معنى الطلب .

والمعنى التاسع : أن لا يكون لشيء من هذه المعاني ، نحو : استرجع عند المصيبة^(١١) ،

(١) سماه في المساعد ٦٠٦/٢ (الاتخاذ) ، وانظر : الارتشاف ١٧٩/١ ، وشرح الشافية ١١١/١ ، وجعله الجوهري في الصحاح من التحول ، نحو : استوق الجمل . انظر : الصحاح ١٦٩/١ . وفي الهمع ٢٨/٦ جعل (استعبد) للاتخاذ ، واستحصد الزرع : بمعنى (افعل) .

(٢) في الصحاح ١٦٩/١ : ((واستضرب العسلُ : صار ضَرْباً . وهذا كقولهم : استوق الجمل ، واستيس العترُ ، بمعنى التحول من حال إلى حال)) والضرب — بفتح الراء — : العسل الأبيض الغليظ ،

(٣) ومنه قوله تعالى ﴿ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَ كُمْ فِيهَا ﴾ (هود/٦١)

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) الهدف : الغرض ينصب ليرمى ، وكل شيء مرتفع هدف ، وأهدف لك واستهدف : انتصب

انظر : الصحاح ١٤٤٢/٤

(٦) في ع (جاء)

(٧) في ع (جاء)

(٨) انظر : الصحاح ٦٣٤/٢

(٩) في الكتاب ٦٣/٤ : ((ويقال : أبان الشيء نفسه وأبنته ، واستبان واستبنته ، والمعنى واحد . وإذا هاهنا بمزلة : حزنه وحنته ، في (فعلت) ، وكذلك : بين وبينته)) .

وفي الصحاح ٢٨٩/١ : ((واستغاثني فلان فأغثته))

(١٠) في الصحاح ١٤٠٥/٤ : ((واستعطفه عليه فعطف))

(١١) جعل ابن عقيل وأبو حيان هذا النوع مما أغنى فيه (استفعل) عن (فَعَّل)

انظر : المساعد ٦٠٦/٢ ، والارتشاف ١٨٠/١

واستبهم عليه الأمر ، أي : استغلق ؛ واستحرمَت الضَّائِنَةُ ، أي : اشتَهَتِ الفحل^(١) ،
واستجعلت الكلبة : إذا اشتَهَتِ الفحل^(٢) .

والمعنى العاشر : قد جاء في صورة المطاوع ، والمطاوع نحو : أحكم الأمر فاستحكم^(٣) ،
واستخلفه فخلف^(٤) .

والثاني (أَفْعَالٌ)^(٥) نحو : أَحْمَارٌ ، وَاذْهَامٌ ، أي : اسْوَادٌ^(٦) ، وفي التزئيل منه :
﴿ مُذْهَامَتَانِ ﴾^(٧) ، وَاشْهَابٌ ، وَاكْمَاتٌ^(٨) ، وَاَسْمَارٌ — في الألوان — .

وقد جاء غير الألوان نحو^(٩) : الْهَاجَّ [١٦٧ / ب] اللَّبْنُ : إذا خَثِرَ^(١٠) حتى يختلط

(١) انظر : الصحاح ١٨٩٦/٥

(٢) قوله (واستجعلت الكلبة : إذا اشتَهَتِ الفحل) ساقطة من (ع) .

وفي الصحاح ١٦٥٦/٤ : ((وأجعلت الكلبة ، واستجعلت ، فهي مُجْعَلٌ : إذا أرادت السفاد ، وكذلك سائر
السباع)) .

وفي الصحاح ١٨٩٦/٥ : ((وقال الأموي : استحرمت الذئبة والكلبة إذا أرادت الفحل)) .

(٣) المطاوعة : هي التأثير وقبول أثر الفعل ، وهي صادرة من المفعول به الذي صار فاعلاً ، لكنهم سموا فعله
المسند إليه مطاوعاً ، مجازاً . ويكون التأثير متعدياً ، نحو : علمته الفقه فتعلمه ، ولأزماً ، نحو : كسرتة فانكسر .

انظر : النصف ٧١/١ ، وشرح الشافية ١٠٣/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٢٠/٢ ، ولم يذكر سيويه وابن
جنى والزنجشري وابن الحاجب وابن عصفور المطاوعة من معاني (استفعل) فيما أعلم ، إنما يذكرون المطاوعة في
أبنية (تَفَعَّلَ) ، و (انْفَعَلَ) و (اِفْتَعَلَ) ، وذكر ابن مالك وابن عقيل وأبو حيان والسيوطي أن (استفعل) يأتي
مطاوعاً لـ (أَفْعَلَ) ، نحو : أحكمه فاستحكم . وعبارة ابن فلاح هنا يقول فيها (في صورة المطاوعة) ، ولم يجزم

انظر : المساعد ٦٠٦/٢ ، والارتشاف ١٧٩/١ ، والجمع ٢٨/٦ .

(٤) جعله بعضهم من موافقة (استفعل) للمجرد مثل : استغنى وغني .

انظر : المساعد ٦٠٦/٢ ، والارتشاف ١٨٠/١ ، والجمع ٢٨/٦ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٥/٤ ، والنصف ٧٨/١ ، والجمع ١٩٥/١ .

واختلف في (أَفْعَالٌ) و (أَفْعَلٌ) ، هل هما أصلان ، أو أحدهما أصل للآخر . وتقدم ذكره .

(٦) انظر : الصحاح ١٩٢٤/٥

(٧) الرحمن من الآية ٦٤/

(٨) الكمته من الألوان : حمرة يدخلها قنوء ، أو هو بين السواد والحمرة . انظر : الصحاح ٢٦٣/١

(٩) من قوله (أفعال ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(١٠) في ع (خر) خطأ .

بعضه ببعض^(١) ؛ وأقطاراً التبت إذا تهيأ [للئیس^(٢)] ؛ وابهاراً الليل : ، إذا ذهب عامته^(٣) ؛ ولا يكون إلا لازماً^(٤) ، لأنه لا يتعلق بغير الفاعل ، كما في (أفعل) . [^(٥)]
والثالث : (أفْعَوْ عَلَ) ، ووضعه للمبالغة في الفعل^(٦) ، والغالب عليه اللزوم . قالوا :
خَشَنَ المكان إذا حَزَنَ^(٧) ؛ واخْشَوْشَنَ ، إذا بالغوا فيه ؛ وأعشبت الأرض ، إذا صارت
ذات^(٨) عشب ، وأعشَوْشَبَت ، للمبالغة ؛ وحَلَا الشَّيْءُ ، واحْلَوْلَى^(٩) ، للمبالغة ؛
واغْدَوْذَنَ الشَّعْرُ ، إذا طال^(١٠) ، واحْلَوْلَكَ الليل : ، [إذا]^(١١) اشتد سواده^(١٢) ؛
واحْقَوْقَفَ^(١٣) الرمل : اغْوَجَّ ، واغْرُورَقَتْ عيناه : سالتا . وقد جاء متعدياً في كلمتين^(١٤)

(١) انظر : الصحاح ٣٣٩/١

(٢) انظر : الصحاح ٩٧٦/٢

(٣) في الصحاح ٥٩٩/٢ : ((وابهار الليل ابهزاراً : أي انتصف ، ويقال : ذهب معظمه وأكثره ، وابهار علينا

الليل ابهزاراً : طال)) . وانظر : الكتاب ٧٦/٤

(٤) في الكتاب ٧٧/٤ : ((وليس في الكلام : أفعلتته ، وأفعلتته ، ولا أفعلتته ولا أفعلتته))

وانظر : المنصف ٧٨/١ ، والمتع ١٩٦/١

(٥) ساقط من الأصل

(٦) في الكتاب ٧٥/٤ : ((قالوا : خَشَنَ ، وقالوا : اخْشَوْشَنَ . وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة

والتوكيد ، كما أنه إذا قال : اعشوبت الأرض ، فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً قد بالغ)) .

وانظر : الفصل ٢٨٢/١ ، والمنصف ٨١/١ ، والمتع ١٩٦/١ ، وشرح الشافية ١١٢/١

(٧) الحزن : هو ما غلظ من الأرض . انظر : الصحاح ٢٠٩٨/٥

(٨) في النسختين (ذا) خطأ .

(٩) مأخوذة من (الخلو) نقيض المر

(١٠) انظر : الصحاح ٢١٧٣/٦

(١١) ساقطة من الأصل

(١٢) انظر : الصحاح ١٥٨١/٤

(١٣) في الأصل (واحقوف) خطأ . وانظر : الصحاح ١٣٤٦/٤

(١٤) كذا قال الجوهري . ولم يذكر سيويه وابن جني وابن عصفور غيرهما .

انظر : الصحاح ٢٣١٧/٦ ، والكتاب ٧٧، ٧٨/٤ ، والمنصف ٨١-٨٢ ، والمتع ١٩٦، ١٩٧/١

، وهما : اَعْرُوزَيْتُ الفرسَ ، إذا ركبته عرياناً ؛ واحْلَوْلَى ، في قول حُميد بن ثور^(١) :
فَلَمَّا أَتَى عامان [بعد]^(٢) انْفَصَّالَهُ

عن الضَّرْعِ واحْلَوْلَى دِمَائاً يَرُودُهَا^(٣)

والرابع : (اَفْعُول)^(٤) .

ويأتي لازماً ، نحو : اجْلَوْذَ ، إذا أسرع^(٥) في السير^(٦) ، واخْرُوطَ مثله^(٧) .
ومتعدياً ، نحو : اَعْلَوْطَهُ : إذا علاه^(٨) .

والخامس : (اَفْعَلَّ)^(٩) نحو : اقْشَعَرَّ ، واطْمَأَنَّ . وهو من مزيد الرباعي . واختلف في

(١) هو حميد بن ثور بن حزن ، وقيل : بن عبد الله ، من بني عامر بن صعصعة ، صحابي ، أسلم بعد حين ووفد على رسول الله ﷺ مسلماً ، وتوفي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه .

انظر : أسد الغابة ٥٩/٢ ، والشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، ومعجم الأدباء ٨/١١

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) بيت من الطويل ، يصف فيه بعيراً ، ورواية الديوان (بعد فضاله) ويرودها : يأتيها للرعي ، والدماء : جمع دمث ، وهو المكان اللين .

والشاهد من البيت (احلولى) حيث ورد على وزن (افعول) متعدياً إلى مفعول ، والغالب على هذا الوزن اللزوم . انظر : الكتاب ٧٧/٤ ، والمنصف ٨١/١ ، والمتع ١٩٦/١ ، والصاح ٢٣١٧/٦ ، وديوانه ٧٣ /

(٤) في المنصف ٨٢/١ : ((اعلم أن (اَفْعَوْلُ) يكون أيضاً على ضربين متعد ، وغير متعد . فالتعدي نحو : اَعْلَوْطْتُ المهرَ ، وغير المتعدي قوهم : اخْرُوطَ السَّفْرُ : إذا امتد ، واجْلَوْذَ مثله))

وانظر : الكتاب ٧٦/٤ ، والمتع ١٩٦/١ ، وشرح الشافية ١١٢/١

(٥) في ع (شرع)

(٦) في الصاح ٥٦٢/٢ : ((واجْلَوْذَ بهم السير اجلوآذاً : أي دام مع السرعة وهو من سير الإبل))

(٧) اخْرُوطَ بهم السير : أي امتد . انظر : الصاح ١١٢٣/٣

(٨) في الصاح ١١٤٤/٣ : ((اعلوطَ بعيره اعلوطاً : إذا تعلق بعنقه وعلاه وإنما لم تنقلب الواو ياءً في المصدر كما انقلبت في : اعشوشب اعشيشاباً لأنها مشددة)) .

(٩) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ١٣٤/٢ ، ورجح القول الثاني .

وفي المنصف ٨٩/١-٩٠ : ((قال أبو عثمان : وتلحق ألف الوصل في أول الأفعال من بنات الأربعة ، وتضاعف اللام فيكون الحرف على (اَفْعَلَّ) نحو : اطمأنتُ ، واقشعررت ، ويدركهما الإدغام كما أدرك باب (احمررت) وما كان نحوه من الثلاثة .

قال أبو الفتح : اعلم أن أصل (اَفْعَلَّ) (اَفْعَلَّ) ، فعلى هذا ينبغي أن يكون أصل (اطمأَنَّ : اطمأَنَّ) فكروها اجتماع مثلين متحركين فأسكنوا الأول ونقلوا حركته إلى ما قبله ثم ادغمت اللام الثانية في اللام الثالثة فصار

وزنه : فمنهم من يزنه (أَفْعَلَّ) نظراً إلى ما صار إليه بعد الإدغام . ومنهم من يزنه (أَفْعَلَّ) نظراً إلى أصله قبل الإدغام^(١) . وعلى هذا يمكن إلحاقه بـ (احرنجم)^(٢) نظراً إلى الأصل كما في الوزن .

ولا يكون إلا لازماً^(٣) ، لأنه^(٤) نظير (أَفْعَلَّ) في مضاعف الثلاثي^(٥) . وذلك نحو : اشْمَعَلَّتِ النَّاقَةُ : إذا طالت ، وإذا أسرع^(٦) ؛ وادْلَهَمَ اللَّيْلُ ، إذا أظلم^(٧) ؛ واطْرَحَمَ : إذا شخ بأنفه^(٨) ؛ واكْفَهَرَ^(٩) : إذا عبس^(١٠) ؛ واقْمَطَرَ : [إذا]^(١١) اشْتَدَّ^(١٢) ، واقْمَطَرَ اليومُ : إذا اشْتَدَّ^(١٣) ؛ واشْمَخَرَ : إذا علا^(١٤) ؛ واصْلَخَدَ : انتصب قائماً^(١٥) .

(اطمأن) كما ترى .))

وانظر : الممتع ١٩٧/١ ، وشرح الشافية ١١٣/١

وفي الجمع ٢٠/٦ جعله بناءً رابعاً في مزيد الرباعي ، ومثل له بـ : اخرقس ، واجرتز .

(١) من قوله (ومنهم من يزنه ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٢) سبق القول في ذكر الخلاف في كون (اقشعر) ونحوه أصلاً ، أو ملحق باحرنجم .

(٣) في النصف ٩١/١ : ((ولا يكون (افعلل) متعدياً في كلام العرب البتة)) . وانظر : الممتع ١٩٧/١

(٤) (لأنه) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : شرح الشافية ١١٣/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٣٥/٢

(٦) في اللسان ٣٧٢/١١ : عن الأزهري : المشْمَعْلَةُ : الناقة السريعة ، والمُسْمَعْلَةُ : — بالسين المهملة والغين

المعجمة — الناقة الطويلة وقيل : المشْمَعْلُ : الطويل . واشتعلت الإبل : إذا مضت وتفرقت مرحاً ونشاطاً .

(٧) في القاموس ١١٤/٤ : ((ادْلَهَمَ الظلام : كَفَّ واسودَّ))

وفي الصحاح ١٩٢١/٥ : ((ليلة مدلهمة : مظلمة))

(٨) انظر : الصحاح ١٩٧٤/٥

(٩) في الأصل (اكفر) خطأ .

(١٠) انظر : الصحاح ٨٠٩/٢

(١١) ساقطة من الأصل

(١٢) في النسخين (انتشر) خطأ . ولم أجدها بهذا المعنى في المعاجم

(١٣) انظر : الصحاح ٧٩٧/٢

(١٤) في الصحاح ٧٠٤/٢ : ((المشْمَخَرُ : الجبل العالي))

(١٥) انظر : الصحاح ٤٩٩/٢

والسادس : (افْعَلَّلَ)^(١) ، نحو : احرنجم القوم ، إذا اجتمعوا ، وهو من مزيد الرباعي .
فمزيد الرباعي [ثلاثة]^(٢) :

(تَفَعَّلَ) ، وقد ذكر في الخماسي .

و (افْعَلَّ) و (افْعَلَّلَ) ، ولا يكون إلا لازماً^(٣) وهو نظير (انْفَعَلَ) في مزيد الثلاثي ،
وذلك نحو : اخْرُطَّم : إذا غضب تكبراً^(٤) ، واقرَّبَع : إذا اجتمع^(٥) ، واخرُنْشَم : إذا
تعظم في نفسه تكبراً^(٦) ؛ واخرُنْمَز^(٧) ، إذا اجتمع .
وأما الملحقات^(٨) به^(٩) :

فاقْعَنَسَسَ : إذا تأخر^(١٠) ، وإذا اشتد أيضاً^(١١) ، واستَحَنَكَكَ الليل : أظلم^(١٢) ،

(١) في الكتاب ٧٦/٤ : ((وأما (اسحنكك : اسود ، فبمثلة (اذلولي) وأرادوا بالفعئل أن يبلغوا به بناء
(احرنجم) ...))

وانظر : النصف ٨٥/١ — ٨٧ ، والمتع ١٨٥/١ ، وشرح الشافية ١١٣/١

(٢) ساقطة من الأصل . وانظر : الثلاثة في الإيضاح في شرح المفصل ١٣٤/٢

(٣) في النصف ٨٦/١ : ((ولا يكون (افْعَلَّلَ) متعدياً أبداً ، لأنه نظير (انْفَعَلَ) . ألا ترى أن فيه نوناً وهمزة
وصل ، كما أن (انفعلت) كذلك)) . وانظر : المتع ١٨٥/١

(٤) انظر : الصحاح ١٩١١/٥

(٥) في الصحاح ١٢٦٤/٣ ((اقرنec الرجل في مجلسه : أي تقبض من البرد)

(٦) اخرنشم — بالخاء المعجمة — انظر : اللسان ١٧٣/١٢ ، والصحاح ١٩١١/٥

(٧) في الصحاح رسم بنون غير مدغمة في الميم ، وهو الموافق للوزن ورسم في المخطوطتين (اجرْمَز) بقلب النون
ميمًا وإدغامها في الميم .

قال في الصحاح ٨٦٨/٣ : ((وجرمز الشيء ، واخرُنْمَز : أي اجتمع إلى ناحية)) .

(٨) في الأصل (الملحقات) خطأ .

(٩) الملحق باحرنجم وزنان (افْعَلَّلَ) نحو اقْعَنَسَسَ ، و (افْعَلَّ) نحو : احربنى الديك .

انظر : المتع ١٦٩/١ ، والنصف ٨٦/١ — ٨٧ ، وشرح الشافية ١١٣/١

(١٠) انظر : الصحاح ٩٦٤/٣ ، ولم يفسر بغير هذا المعنى في المعاجم

(١١) في المعاجم : المقعنسس : الشديد .

انظر : القاموس : ٢٥٠/٢ ، والصحاح ٩٦٤/٣ ، واللسان ١٧٨/٦

(١٢) انظر : الصحاح ١٥٨٩/٤

عرفه ^(١) ؛ واعْلَنْبِي : إذا أشرف بنفسه وأبرّتى للأمر : إذا استعد له ^(٢) ؛ واسرّنداهُ
 النُّعَاسُ ، واغرّنداهُ : إذا غلبه ^(٣) ، والألف ^(٤) O منقلبة عن ياء الإلحاق ^(٥) . وقد جاء
 لازماً ومتعدياً كما ذكرنا ^(٦) .
 واعْلَنْكَكَ : إذا كنف واجتمع ^(٧) ، — الحرف الأخير للإلحاق — ، واخرّبني الديك :
 إذا نقش .

(١) في المنصف ١٤/٣ : ((احرّني الديك : إذا نقش ريشه وقياً للقتال))

والمعنى في المعاجم قريب من هذا . ولم يذكر أحد أن معناه : نقش عرفه

(٢) انظر الصحاح ١ / ٢٤٣

(٣) انظر : الصحاح ٢ / ٤٨٧

(٤) في ع (فالألف)

O ٤٦٥ / أ (ع)

(٥) وسماها ابن جني والجوهري ياءً نظراً إلى أصلها .

انظر : المنصف ١ / ٨٦ — ٨٧ ، والصحاح ٢ / ٤٨٧

(٦) قال ابن جني : إن (افعلني) يأتي متعدياً وغير متعد ، وأنشد على تعديه قول الراجز :

قد جعل النعاس يغرّنديني

أدفعه عني ويسرّنديني

وسيويبه يقول : ليس في الكلام (افعلّيته) ، و جزم ابن عصفور بصحة مذهب سيويبه ، وأقم اليتن بالوضع .

انظر : الكتاب ٤ / ٧٧ ، والمنصف ١ / ٨٦ ، والممتع ١ / ١٨٥ — ١٨٦

(٧) في الصحاح ٤ / ١٦٠٢ : ((واعلنكك الشعر : أي اعلنكك واجتمع))

القسم الثاني : المعتل^(١)وينقسم إلى معتل الفاء ، والعين^(٢) واللام^(٣) ،

الأول : معتل الفاء :

ويأتي (فَعَلَ) مما^(٤) فاؤه واو على (يَفْعَل) بالكسر ، وهو الكثير . وعلى (يَفْعَل)بالفتح . و^(٥)ربما جاء على (يَفْعَل) بالضم .أما الكسر^(٦) ، فنحو : وَعَدَ يَعِدُ ، وَوَلَدَ يَلِدُ ، وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ^(٧) ، وَوَصَبَ الدِّينُيَصِبُ : إذا دام^(٨) — ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا ﴾^(٩) ، وَوَقَبَ الظَّلَامُ : إذاأقبل^(١٠) ، يقب ، و^(١١)وَضَحَ الْأَمْرُ يَضْحُ .ومن اللفيف المفروق : وَحَى إِلَيْهِ يَحِي — لغة في أوحى^(١٢) — ، وَوَذَى مِنَ الدِّيَةِ —

(١) انظر تصريف افعال الفعل في : الكتاب ٤/٤٦ ، ٤٩ ، ٥٢ وما بعدهن ، والكلمة ٥٦٧/ وما بعدها ،
والنصف ١٨٤/١ وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٩/٢ وما بعدها ، وابن يعيش ٥٩/١٠ وما بعدها ،
والمتع ٤٢٦/٢ وما بعدها ، واللباب ٣٨٥/٢ وما بعدها ، و٣٥٣/٢ ، وشرح التصريف ٣٧٤/ وما بعدها ،
وشرح الشافية ٨٧/٣ وما بعدها .

(٢) في الأصل (العين والفاء) قدم وأخر ، وهو خلاف الأولى .

(٣) في الأصل (والعين واللام) خطأ .

(٤) في ع (ما) خطأ .

(٥) سقطت الواو من (ع)

(٦) انظر : النصف ١٨٤/١ ، والمتع ٤٢٦/٢ ، واللباب ٣٥٣/٢ ، ٣٨٥ ، وابن يعيش ٥٩/١٠

(٧) وجبت الشمس ، أي : غابت . انظر : الصحاح ٢٣٢/١

(٨) انظر : الصحاح ٢٣٣/١

(٩) النحل من الآية ٥٢/

(١٠) في الصحاح ٢٣٤/١ ((ووقب الظلام : دخل على الناس))

(١١) الواو ساقطة من (ع)

(١٢) انظر : الصحاح ٢٥٢٠/٦

يَدِي^(١)، وَوَعَى يَعِي^(٢)، وَوَشَى ثَوْبَهُ يَشِي^(٣)، وَوَقَى يَفِي، وَوَقَى يَقِي^(٤)، وَوَأَى يَأِي^(٥).
ويحذف في الأمر من هذا الفاء واللام، ولا يبقى إلا العين، فيقال: دَه، وَعَه، وشَه،
وفَه وإِه^(٦).

وفي^(٧) حذف الواو من المضارع ثلاثة مذاهب:

أحدها — للبصريين —: أن علة حذفها وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة^(٨). وإنما
أوجب ذلك حذف الواو لأن الكسرة بعد الواو من جنس الياء قبلها، والواو من جنس
الضمة، وهي مغايرة لهما، ووقوع المغاير بين المتجانسين ثقيل، فحذف المغاير لهما طلباً
للخفة باتصال المتجانسين^(٩).

ويُردُّ على هذه العلة نحو: يُوعِدُ، ويُوَقِدُ، فإن الواو قد وقعت بين المتجانسين^(١٠) ولم
تحذف^(١١).

وجوابه: أنها لم تحذف، لثلاثة أوجه^(١٢):

(١) تقول منه: وديت القتل أدية. انظر: الصحاح ٢٥٢١/٦

(٢) في المصباح ٢٥٥/٠: ((وعيت الحديث وعياً، من باب (وعد): حفظته وتدبرته)).

(٣) في المصباح ٢٥٣/٠: ((وشيت الثوب وشياً، من باب وعد: رقمته ونقشته ...)).

(٤) في ع (وأوفى يفي) خطأ.

(٥) وأي — من الوأي —: أي وعد. انظر: الصحاح ٢٥١٨/٦

(٦) في الكتاب ١٤٤/٤: ((هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً، فلا يستطاع أن يتكلم بها
في الوقف، فيعتمد بذلك اللّحق في الوقف. وذلك قولك: عَه، وشَه، وكذلك جميع ما كان من باب (وعى
يعي). فإذا وصلت قلت: ع حديثاً، وش ثوباً ...)).

(٧) في ع (ثم في)

(٨) انظر: النصف ١٨٤/١، والكتاب ٥٢/٤—٥٣، والتكملة ٥٦٧/٠، والإنصاف ٧٨٢/٢.

(٩) انظر: الإنصاف ٧٨٣/٢، وابن يعيش ٥٩/١٠

(١٠) من قوله (ويرد على هذه العلة ... إلى هنا) ساقط من (ع).

(١١) انظر: الإنصاف ٧٨٢/٢—٧٨٣

(١٢) انظر بعض هذه الأوجه في الإنصاف ٧٨٥/٢—٧٨٧

أحدها : أن همزة (أَفْعَل) قد حذفت من مضارعه^(١) ، فلو حذفت الواو معها لكان ذلك إجحافاً بالكلمة^(٢) .

والثاني^(٣) : أن الواو قبلها ضمة ، وهي مجانسة للواو ، بخلاف الفتحة . والخروج من الحركة إلى ما يجانسها أخف على اللسان . فلم تحذف لسهولة النطق [بها]^(٤) .
والثالث^(٥) : أنها لم تحذف لأن مضارع (أَفْعَل) لا يتغير عن (يُفْعَل) وحذفها يفضي إلى تغييره .

والمذهب الثاني : لبعض الكوفيين^(٦) : أنها حذفت من المتعدي ، نحو : يَزِنُ ، وَيَعِدُّ ، فرقاً بينه وبين اللازم . وخص المتعدي بذلك لأن المفعول من تمامه ، فكان أحق بالتخفيف . ولذلك لم تحذف في نحو : يَوْجَلُ [١٦٨ / أ] ويوحَل^(٧) ، لكونهما لازمين .
وهذا في نهاية الضعف ، لأن حذفها في اللازم^(٨) كثير ، ألا ترى إلى : وَقَبَ الظلامِ يَقْبُ

(١) فقيـل : أوعـد يوعد ، وأيقن يوقن

(٢) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٣٧/٢

وقال ابن الأنباري في الإنصاف ٧٨٥/٢ :

((... لما كان الأصل (يُؤَوَّعَد) بالهمزة ، فالهمزة المحذوفة حالت بين الواو والياء ، لأنها في حكم الثابتة))

فجعل علة عدم الحذف الفصل بين الياء والواو في (يُؤَوَّعَد) (يوقن)

وقال في الوجه الثاني ٧٨٧/٢ :

((والوجه الثاني : أنهم لما حذفوا الهمزة من (يُؤَوَّعَد) لم يحذفوا الواو ، لأنه كان يؤدي إلى الموالاة بين إعلالين ،

وهم لا يوالون بين إعلالين)) .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٣٧/٢ ، واللباب ٣٥٤/٢

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) لم أجد هذا الوجه

(٦) كذا نسب في كتب الخلاف ، ونسبه ابن جني للفراء وحده .

انظر : الإنصاف ٧٨٢/٢ ، وائتلاف النصرة ١٣٣/١ ، والنصف ١٨٨/١

(٧) في الأصل (يوجر) خطأ . وانظر : الإنصاف ٧٨٢/٢ ، والنصف ١٨٨/١ ووحل — بكسر الحاء —

يوحل — بفتحها : وقع في الوحل ، وهو الطين الرقيق .

انظر : الصحاح ١٨٤٠/٥ — ١٨٤١ ، والمصباح ٢٤٩/

(٨) (في اللازم) ساقط من (ع)

، وَوَصَبَ الدِّينُ يَصِبُ ، وَوَضَحَ الأمرُ يَضِحُ . وهذا كثير في كتب اللغة^(١) .
 وأما عدم حذفها في (يَوْجَل ، وَيُوحَل) فستأتي علته إن شاء الله تعالى .
 والمذهب الثالث : أنها حذفت لوقوعها بين فتحة^(٢) وكسرة في الفعل لثقله ، والفتحة قريبة من الكسرة في الخفة ، والواو ثقيلة بينهما ، فناسب ذلك حذفها .
 وعلة حذف الواو مع بقية حروف المضارعة — نحو : أَعِدْ ، وَتَعِدْ ، وَنَعِدْ — مطردة على مذهب^(٣) الكوفيين ، وعلى المذهب^(٤) الثالث .
 وأما على مذهب البصريين فإنما حذفت معها حملاً على حذفها مع الياء^(٥) ، لاشتراك الكل في الدلالة على المضارعة ، لأن المضارع قسم من أقسام الأفعال ، فلا تنوع أحواله .
 ويسمى هذا النوع من الحذف^(٦) استدراج العلة^(٧) .
 وأما فتح المضارع . فإذا كانت العين أو اللام حرف حلق ، نحو : وَهَبَ يَهَبُ ، وَوَضَعَ يَضَعُ ، وَوَقَعَ يَقَعُ ، وَوَلَعَ الْكَلْبُ يَلْعُ ، فإنما^(٨) حذفت الواو من هذا المضارع نظراً إلى تقدير الكسرة ، لأن قياسه الكسر ، والفتح عارض لأجل حرف الحلق^(٩) .

(١) قال ابن جني في المنصف ١/١٨٨ : ((وتعجب أبو العباس من هذا القول واستطرفه ، وقال : إن التعدي وغير التعدي لا وجه لذكره في هذا الموضع ، ألا ترى أنهم قد قالوا : وقع يقع ، ووضع في السير يضع ، ووقدت النار تقد ، ووبل المطر يبل ، ووأل مما كان يحذره : أي تجا ، يئل . ونحو ذلك ، فحذفوا الواو وإن لم يكن في هذه الأفعال فعل متعد)) . وانظر : ابن يعيش ٥٩/١٠

(٢) في الأصل (ياء) خطأ

(٣) في ع (مذاهب)

(٤) في الأصل (مذهب) خطأ .

(٥) في المنصف ١/١٨٤ : ((... اتقوا وقوع الواو بين ياء وكسره فحذفوها استخفافاً ، وجعلوا سائر المضارع تابعاً لَيَفْعَلُ ، فحذفوه ، لئلا يختلف المضارع في البناء)) وانظره ١٩١/١

وانظر : ابن يعيش ٥٩/١٠ ، والمتع ٤٢٦/٢ ، واللباب ٣٥٥/٢

(٦) في ع (من أنواع الحذف) خطأ .

(٧) ذكر ذلك الفيومي في المصباح المنير ٢٥٥/ (وعد)

(٨) في ع (وإنما)

(٩) انظر : المتع ٤٢٦/٢ ، وابن يعيش ٦١/١٠ ، وشرح التصريف ٣٧٧/

وأما ضمّ مضارعه : فجاء في فعل واحد في لغة بني عامر ، وهو : (وَجَدَ يَجْدُ)^(١) . قال
ليد بن ربيعة العامري :

لو شئتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرَبَةٍ

تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجْدُنَ غَلِيلًا^(٢)

وعلى هذه اللغة حذف الواو نظراً إلى الأصل ، والضم جاء بعد استقرار الحذف .
وأما الياء : فإنها لا تحذف من مضارع (فَعَلَ)^(٣) نحو : يَسِرُ يَسِيرُ — من اليَسْرِ — ، و :
يَعْرِ الْجُدْيُ يَعْرِ — : إذا صاح^(٤) — ، وَيَنَعُ الثَّمَرُ يَنَعُ .

(١) في الكتاب ٥٢/٤ : ((ولا يجيء في هذا الباب (يَقْعَلُ))) .

وفي الكتاب ٥٣/٤ : ((وقد قال ناس من العرب : وَجَدَ يَجْدُ ، كأنهم حذفوها من (يَوْجُدُ) . وهذا لا يكاد
يوجد في الكلام)) ولم يخصها بقبيل . وانظر : الممتع ١٧٧/١ ، ٤٢٧/٢ ، وابن يعيش ١٠/٦٠
ومن نسب هذه اللغة في (وجد يجد) لبني عامر : الجوهري والرضي انظر : الصحاح ٥٤٧/٢ ، وشرح الشافية
٩١/٣ ، ١٣٢/١

ولعلهم نسبوها لبني عامر بناء على أن الشاهد عليها لليد بن ربيعة العامري وفي نسبته له نظر سيأتي عند تخريجه .
وقد نقل البغدادي عن ابن مالك في التسهيل : أن لغة بني عامر ضم العين في كل مثال فاؤه واو ، فيقولون : وعد
يَعْدُ ، ووَلَدَ يَلْدُ ، ونحو ذلك . انظر : شرح شواهد الشافية ٥٤/
(٢) بيت من الكامل نسبة ابن فلاح هنا لليد كما ترى ، وقد نسبة له الجوهري والرضي وغيرهما . وجزم
الخققون أنه لجريز وهو في ديوانه ، وليس في ديوان ليد المطبوع .

ونقع الفَوَاد : أي ارتوى ، والغليل : حرارة العطش ، والصوادي : جمع صادية ، وهو من الصدى وهو العطش .
ورواية ابن جني (تدع الحوائم) . وهي جمع حائمة : وهي العطش . قال في القاموس ١٠٣/٤ ((وكل عطشان
حائم ...))

والشاهد من البيت قوله (يجدن) بضم الجيم ، لغة في (يجدن) بكسرها . وقد نقل في البيت رواية كسر الجيم .
انظر : المنصف ١٨٧/١ ، والممتع ١٧٧/١ ، ٤٢٧/٢ ، وشرح الشافية ١٣٢/١ ، وشرح شواهد ٥٣/
والصحاح ٥٤٧/٢ ، والتبیه لابن بري ٦٠/٢ ، وابن يعيش ٦٠/١٠ ، وديوان جريز بشرح الصاوي ٤٥٣/
(٣) انظر : الكتاب ٥٤/٤ ، والمنصف ١٩٥/١ — ١٩٦ ، والممتع ٤٣٦/٢ وقد نقلوا حذفها على سبيل الشذوذ
في (يَسِرُ يَسِيرُ) استقلالاً للياءات مع الكسرات في (يَسِرُ) ، ومثلها : (يَسِرُ يَسِيرُ) .

(٤) انظر : الصحاح ٨٥٨/٢ (يسر) ، ٨٥٩/٢ (يعر)

وإنما لم تحذف الياء لانتفاء علة الحذف ، لكون الياء من جنس الكسرة ، فلم يحصل بها الثقل الذي حصل بالواو^(١) .

وأما (فَعِل) بكسر العين ، فقياس مضارعه بفتح العين^(٢) ، نحو : وَصَبَ^(٣) يَوْصَبُ ، من الوجع^(٤) — ، وَوَرِبَ العِرْقُ يَوْرِبُ : إذا فَسَدَ^(٥) ، وَوَعَرَ صدره يَوْعَرُ : إذا حَقَدَ^(٦) ، وَوَقِرَتْ أذُنُهُ تَوْقَرُ : إذا صَمَّتْ^(٧) ، وَوَسِنَ يَوْسِنُ : إذا نَامَ^(٨) ، وَوَهِنَ^(٩) يَوْهِنُ^(١٠) : إذا

(١) في المنصف ١٩٦/١ : ((إنما كانت الياء أخف من الواو لقرابتهما من الألف ، والواو ليست كذلك ، لأنك تحتاج في إخراجها إلى تحريك شفتيك . قال سيويه : فجري ذلك مجرى تحريكك بعض جسدك ، والياء مخرجها من وسط الفم والعمل فيها أخفى)) .
وفي اللباب ٣٥٤/٢ :

لا تنافر بين المتجانسات ، بل بين المتضادات ، ولذلك لم يحذفوا الياء إذا وقعت بين ياء وكسرة ، نحو : يَسِرُ يَسِرُ ...))

(٢) انظر : الممتع ٤٣٢/٢

وفي المنصف ٢٠١/١ : ((قال أبو عثمان : فإذا قلت (فَعِل) مما فاؤه واو ، ثم قلت (يَفْعَلُ) أتممت (يَفْعَلُ) وأخواته ، لأنه لم يجتمع في (يَفْعَلُ) ياء وكسرة ، فتقول : وجل يوجل ، وحل يوحل . فهذا هو المطرد في كلامهم الذي لا ينكسر . وكذلك إذا كانت الفاء ياءً ، وكان الفعل (فَعِل) فإن (يَفْعَلُ) يتم ، وهو في هذا أجدر أن يتم ...))

وقال ابن جني في المنصف ٢٠٢/١ : ((وقوله : فهذا هو المطرد ، يعني أن هذا هو الكثير ، وفيه لغات سنذكرها))

وفي الكتاب ٥٤-٥٣/٤ ما ورد على (فَعِل يَفْعِل) بكسر العين في الماضي والمضارع : ورم يرم ، وورع يرع ، وَوَعَرَ يَغِر ، ووحر يحر ، ووجد يجد .

(٣) ضبطت في الأصل بفتح الصاد ، وهو خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٣٣/١

(٥) انظر : الصحاح ٢٣٢/١

(٦) انظر : الصحاح ٨٤٦/٢

(٧) انظر : الصحاح ٨٤٨/٢

(٨) انظر : الصحاح ٢٢١٤/٦

(٩) في الأصل ضبطت بفتح الميم وهو خطأ

(١٠) (يوهن) ساقطة من (ع)

ضعف ، وَوَجِلَ يَوْجَلُ^(١) : إذا خاف ، وفي التثنية : ﴿ لَا تَوَجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾^(٢) ، وَوَجِلَ يَوْجَلُ : إذا وقع في الْوَحْلِ^(٣) . وإنما لم تحذف الواو في مضارعه^٥ لأنها وقعت بين ياء وفتحة ليست بعارضة ، فانتفت علة^(٤) الحذف ، إذ لم تقع بين ياء وكسرة ، ولا بين فتحة وكسرة^(٥) .

وقد جاء (وَسِعَ يَسْعُ) بحذفها ، وهو مشكل^(٦) ، لأن قياس مضارعه بالفتح ،

و (وَهَنَ) ذكر صاحب القاموس أنه من باب (وعد ، وورث ، وكرم) ولم يذكر صاحب اللسان باب (كرم) ، ولا ذكره السرقسطي في كتاب الأفعال ، فيكون مضارعه (يهن) بكسر الهاء على البابين (وعد وورث) ، ويكون مضارعه على باب (كرم) (يوهن) بضم الهاء .

ولم تذكر معاجم اللغة (يوهن) بفتح الهاء في المضارع ، وذكره ابن جني وبعض المفسرين عند قوله تعالى ﴿ فَهَآؤُا لِمَا أَصَابَهُمْ ﴾ (آل عمران ١٤٦)

انظر : القاموس ٢٧٨/٤ ، واللسان ٤٥٣/١٣ ، وكتاب الأفعال للسرقسطي ٢٢١/٤ ، ٢٢٩ ، والمختصب ١٧٤/١ ، والمحذر الوجيز ٥٢١/١

(١) في الصحاح ١٨٤٠/٥ : ((وفي المستقبل منه أربع لغات : يَوْجَلُ ، وَيَاجَلُ ، وَيَنْجَلُ ، وَيَجَلُ — بكسر الياء — ، وكذلك فيما أشبهه من باب المثال إذا كان لازماً))

(٢) الحجر من الآية ٥٣

(٣) انظر : الصحاح ١٨٤١/٥ ، والمصباح المنير ٢٤٩/

^٥ ٤٦٥/ب (ع)

(٤) (فانتفت علة) غير واضحة في مصورة الأصل

(٥) انظر : ابن يعيش ٦٢/١٠ ، واللباب ٣٥٦/٢ ، والمنصف ١٨٨/١

(٦) في الكتاب ٥٥/٤ : ((وأما : وَطِئْتُ ، وَوَطِئَ يَطِئُ ، وَوَسِعَ يَسْعُ ، فمثل : وَرِمَ يَرِمُ ، وَوَمَقَ يَمَقُ ، ولكنهم فتحوا (يَفْعَلُ) وأصله الكسر كما قالوا : قلع يقلع ، وقرأ يقرأ ، فتحوا جميع الهمزة ، وعامة بنات العين ، ومثله : وضع يضع))

وفي المنصف ٢٠٧/١ : ((فأما قولهم : يَطِئُ وَيَسْعُ ، فإنما حذف الواو لأن أصل حركة السين والطاء الكسر ، وإنما الفتحة عارضة لأجل حرف الحلق ، ويدل على ذلك أيضاً أن أصل حركة العين الكسر دون الفتح ، ظهور الكسرة بحيث لا حرف حلق ، نحو : ولي يلي ، وورم يرم))

وانظر : التكملة ٥٦٩/٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٠/٢ ، وشرح التصريف ٣٧٧/

فالفتحة^(١) ليست بحرف الحلق^(٢) حتى نحكم بأنها عارضة ، والكسرة الموجبة^(٣) للحذف مقدرة . اللهم إلا أن يقال : بأنه مما جاء [على]^(٤) (فَعِلْ يَفْعُلْ) بالكسر ، فالكسرة مقدرة ، والفتحة عارضة لأجل حرف الحلق ، وحذف الواو يدل على ذلك^(٥) .
و^(٦) قد جاء في مضارع (وَجَل) أربع لغات^(٧) :
أحدها : (يَوْجَلْ) ، وهي القياس^(٨) .
والثانية : (يَاجَلْ) بقلب الواو ألفاً اجتزأً بأحد الشرطين^(٩) . ولا يختص القلب بالياء ، [بل]^(١٠) تقلب مع بقية حروف المضارعة ، فيقال : (آجَلْ ، وتَاجَلْ ، وناجَلْ^(١١)) ،

(١) في ع (والفتحة)

(٢) في النسختين (ليست بحرف الحلق) ، والمراد : ليست بسبب حرف الحلق .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٠/٢

(٣) في ع (المفتوحة)

(٤) زيادة يقتضيها السياق ، وليست في النسختين

(٥) وهذا هو الذي أشار له سيويه وقرره ابن جني وغيره ، وقد ذكرت نصوصهم من قبل

(٦) في ع (ثم)

(٧) انظر : الكتاب ١١١/٤-١١٢ ، والمصاحح ١٨٤٠/٥ ، وابن يعيش ٦٣/١٠ ، والإيضاح في شرح

المفصل ٤٢٣/٢ ، والتكملة ٥٦٩ ، وشرح التصريف ١٩٧/١ ، والإنصاف ٧٨٤/٢ ، والمنصف ٢٠٢/١

(٨) وهو الذي نص المازني وابن جني على أنه المطرد في باب (فَعِلْ) المثال .

انظر : المنصف ٢٠١/١-٢٠٢ ، وانظر : ابن يعيش ٦٣/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٣/٢

(٩) وهو وقوع الواو بعد ياء ، وهذا أحد الشرطين ، والشرط المفقود كون بعدها كسرة . وهذا القلب شاذ عند بعضهم وقياس عند آخرين .

والله شبه قلب الواو ألفاً هنا بقلبها ياء في نحو (يا تعد ويا تزن) ، ووجه الشبه بينهما اجتماع الواو والياء ، وهو مما يستقلونه في كلامهم . ولكنهم فروا من الواو إلى الألف بفتح ما قبلها .

انظر : ابن يعيش ٦٣/١٠ ، والمنصف ٢٠٢/١ ، واللباب ٣٥٦/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٣/٢ ،

وشرح الشافية ٩٢/٣ ، والتكملة ٥٦٩

(١٠) ساقطة من الأصل

(١١) (وناجل) ساقطة من (ع)

فراراً إلى خفة الألف من^(١) ثقل الواو^(٢) .
 والثالثة : (يَسْجَلُ) بقلب الواو [ياء]^(٣) ، كراهة لاجتماع الواو والياء ، كما في
 (مَيّت) ، إذ أصله (مَيّوت)^(٤) .
 وامتنع الإدغام لئلا يبدأ بساكن^(٥) على هذه اللغة . وعلى لغة^(٦) تميم ثقل الواو مع
 بقية حروف المضارعة ، نحو : (أَيْجَلُ ، وَتَيْجَلُ)^(٧) .
 وكذلك ما فاؤه واو^(٨) من هذا الوزن .
 والرابعة : (يَسْجَلُ) بكسر الياء لتثقل الواو ياءً ، وهي لغة ضعيفة . وليست بلغة تميم
 ، فإنهم يكسرون حرف المضارعة من (فَعِلَ يَفْعَلُ) إلا إذا كان ياءً فإنهم لا يكسرونها^(٩) .

(١) في ع (مع) خطأ

(٢) انظر : شرح التصريف / ١٩٨

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) انظر : المنصف ٢٠٢/١ ، والتكملة / ٥٦٩-٥٧٠

(٥) في ع (الساكن) خطأ .

(٦) (وعلى لغة) ساقطة من (ع) .

(٧) في الصحاح ١٨٤٠/٥ : ((ومن قال : (يَسْجَلُ) بكسر الياء ، فهي لغة بني أسد ، فإنهم يقولون : أنا يَسْجَلُ ،
 ونحن نَسْجَلُ ، وأنت تَسْجَلُ ، كلها بالكسر . وهم لا يكسرون في (يعلم) لاستثاقهم الكسر على الياء . وإنما
 يكسرون في (يَسْجَلُ) لتقوى إحدى اليائين بالأخرى .
 ومن قال (يَسْجَلُ) بناه على هذه اللغة ، ولكنه فتح الياء كما فتحوها في (يعلم) .)) . وإيراد ابن فلاح للغة تميم
 هنا في غير محله .

(٨) في ع (أو)

(٩) سبق أن نقلت لك نص الجوهرية من الصحاح ، ونسبته هذه اللغة (يَسْجَلُ) بكسر الياء لبني أسد . وإنكار
 ابن فلاح كون هذه اللغة لبني تميم مخالف لقول الجماهير ، وهو متبع لابن الحاجب في الإيضاح في شرح
 المفصل ٤٣٢/٢ .

فسيويه يقول في كتابه ١١٠/٤-١١٢ :

هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء ، كما كسرت ثاني الحرفين حين قلت (فَعِلَ) . وذلك في
 لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تعلم ذاك ، وأنا أعلم ، وهي تعلم ، ونحن نعلم ذاك ...
 وأما (وجل يوجل) ونحوه : فإن أهل الحجاز يقولون (يَوْجَلُ) فيجرونه مجرى (علمت) ، وغيرهم من العرب
 سوى أهل الحجاز يقولون في (توجل) : هي تيجل ، وأنا ييجل ، ونحن نيجل — بكسر حرف المضارعة — . وإذا
 قلت (يفعل) : فبعض العرب يقولون : (يَيْجَلُ) ... وقال بعضهم (ياجل) ... وقال بعضهم (يَيْجَلُ) .

وقد^(١) جاء على (فَعَلَ يَفْعُلُ) بالكسر إلحاقاً بالأربعة التي ذكرناها في الصحيح ، وذلك نحو : وَرِثَ يَرِثُ^(٢) ، وَوَرِعَ — من الورع — يَرِعُ^(٣) ، [وَوَبِقَ يَبِقُ]^(٤) : إذا هلك ، وَوَثِقَ يَثِقُ ، وَوَفَّقَ أمره يَفِقُ — من التوفيق^(٥) — ، وَوَمَّقَهُ يَمَقُّهُ — من المحبة^(٦) ، وَوَرِمَ جلده يَرِمُ ، وَوَلَّى يَلِي ، وَوَرِيَ الزُّنْدُ يَرِي — لغة في (وَرَى)^(٧) — . وعلة حذف الواو ما تقدم^(٨) .

وَأَمَّا (يَيْسُ : إذا جف)^(٩) ، و (يَيْسَسَ) : إذا انقطع رجأؤه) ففي مضارعهما لغتان^(١٠) : أفصحهما : يَيْسَسُ ، [وَيَيْأَسُ]^(١١) ، بوزن (يَفْعَلُ) على القياس^(١٢) .

وانظر : شرح الشافية ١/١٤١ ، وشرح التصريف ١٩٦-١٩٨ ، والارتشاف ١/١٨٢

(١) في ع (ثم قد)

(٢) أورد هنا تسعة أفعال مما وردت بكسر العين في الماضي والمضارع ، وكلها من المثال . وفي بعضها لغات . وانظر هذه الأفعال في : النصف ١/٢٠٧ ، والمتع ٢/٤٣٤ ، وشرح الشافية ١/١٣٥ ، والمصباح المنير ٢٦٣/١٥٤ ، والارتشاف ١/١٥٤ ،

(٣) وجاء منه (يَوْرِغُ) انظر : الكتاب ٤/٥٤ ، والقاموس ٣/٩٦

(٣) غير ظاهرة في مصورة الأصل

ووبق يبق : جاء كوعا ، ووجل ، وورث . انظر : القاموس ٣/٢٩٧

(٥) انظر : القاموس ٣/٢٩٩

(٦) انظر : القاموس ٣/٣٠٠

(٧) في المصباح ١/٢٥١ : ((وَرَى الزُّنْدُ يَرِي ورياً : من باب (وعد) ، وفي لغة (وَرَى يَرِي) بكسرهما)) .

وقال في ٢٦٣ : ((ووري المخ يري : إذا اكتر))

(٨) يعني : وقوعها بين ياء وكسرة .

(٩) في ع (جن)

(١٠) وفيهما لغة ثالثة شاذة هي (يَيْسُ ، وَيَيْسَسُ) بكسر العين .

انظر : الكتاب ٤/٥٤ ، والصحاح ٣/٩٩٢ ، ٩٩٣ ، والمصباح المنير ٢٦٠/٢٦٠

(١١) ساقطة من الأصل .

(١٢) انظر : الكتاب ٤/٥٤ ، والنصف ١/٢٠٢ ، والصحاح ٣/٩٩٣ ، والمصباح المنير ٢٦٠/٢٦٣ ، والتكملة ٥٧٠/٥٧٠

والثانية : يَابَسُ ، وَيَأَسُ^(١) ، بقلب الياء التي هي فاء الكلمة ألفاً ، اجتزأً بأحد الشرطين .

وفي (يئس) لغة ثالثة ، وهو حذف الياء لثقل اليائين مع الهمزة قياساً على الواو ، فيقال : يئس يئس ؟^(٢) .

ومن اللفيف فيه : وَجِي الفرس يَوْجِي^(٣) : إذا وجد في حافره [١٦٨ / ب] وجعاً^(٤) .

وأما (فَعَلَ) بضم العين فمضارعه بضم العين^(٥) ، نحو : وَغَرَ المكانُ يُوغَرُ^(٦) ، وَوَسَّعَ الفرسُ يُوَسِّعُ : إذا كان واسع الخطو^(٧) ، وَوَضَعَ الرجلُ يُوَضِّعُ : إذا صار وضيعاً^(٨) ، وَوَحَّفَ شعره يُوَحِّفُ : إذا كثر والتف^(٩) ، وَوَبَّلَ الموضع [يُوَبِّلُ]^(١٠) إذا صار وبيلاً^(١١) ، وَوَجَّهَ يُوَجِّهُ : صار وجهها^(١٢) ، وَوَضَّؤُ يُوَضِّؤُ^(١٣) .

(١) انظر : النصف ٢٠٢/١ - ٢٠٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٢/٢ ، والصاح ٩٩٢/٣ ، والتكملة / ٥٧٠

(٢) انظر : الكتاب ٥٤/٤ ، والمتع ٤٣٧/٢

(٣) في القاموس ٤٠١/٤ : (وجي) من باب (رضي)

(٤) انظر المصدر السابق .

(٥) انظر : النصف ٢٠٩/١ ، والمتع ٤٣٥/٢ ، وشرح التصريف ٤٣٢/

(٦) في القاموس ١٦٠/٢ : ((وقد وَغَرَ المكانَ كَكَرَّمْ وَوَعَدَ وَوَلَّعَ))

(٧) انظر : القاموس ٩٧/٣

(٨) في القاموس ٩٨/٣ : (وضع) من بابي (وَجَلَ) و (كَرَّمَ) : الأول بمعنى : خسر ، والثاني بمعنى صار وضيعاً .

(٩) انظر : القاموس ٢١٠/٣ وفيه أنه من بابي (كرم ووجل) بمعنى واحد

(١٠) ساقطة من الأصل

(١١) انظر : القاموس ٦٤/٤

(١٢) انظر : القاموس ٢٩٧/٤

^٥ ٤٦٦/أ (ع)

(١٣) انظر : القاموس ٣٣/١

ولم تحذف الواو من مضارعه لانتفاء علة الحذف^(١).

وأما الرباعي :

فنحو : وَلَوْلَ^(٢) — من الويل^(٣) — ، وَوَقَّوَقَ الكلب : إذا نبج عند الفرق^(٤) ، وَوَحَّوَحَ : إذا كان في صوته بحّة^(٥) .

وَأَمَّا (أَفْعَلَ)^(٦) :

فنحو : أَوْعَدَ يُوعِدُ ، وَأَوْثَقَ يُوثِقُ ، وَأَوْقَدَ يُوقِدُ .

ومن اللفيف :

أَوْحَى يُوحِي^(٧) ، وَأَوْعَى يُوعِي^(٨) ، وَأَوْذَى : إذا هلك^(٩) يُودِي ، .

(١) في المنصف ٢٠٩/١ : ((قال أبو الفتح : سألت أبا علي وقت القراءة عن هذا ، فقلت : هلاً حذفت الواو من (يوطؤ ، ويروض) لوقعها بين ياء وضمة ، كما حذفت في (يعد) لوقعها بين ياء وكسرة ، على أن الضمة أنقل من الكسرة ؟

فقال : إنما جاء هذا تاماً ولم يحذف واوه ، لأن باب (فَعَّلَ) لا يأتي مضارعه إلا على بناء واحد وهو (يَفْعَلُ) ، نحو : ظرف يظرف ، وشرف يشرف ...))

(٢) ولول ، على وزن (فَعَّلَلْ) . وكذا : وقوق ، ووحوح .

(٣) ولول : دعت بالويل ، وليس من لفظ الويل ، لأن (ولول) فَعَّلَلْ ، والويل : مصدر لم يشتق منه فعل .

انظر : المنصف ١٩٨/٢ — ١٩٩ ، والمتع ٥٦٨/٢

(٤) انظر : الصحاح ١٥٦٨/٤

(٥) انظر : الصحاح ٤١٤/١

(٦) في النكسب ٢٧٩/٤ : ((فأما الهمزة فتلحق أولاً ، ويكون الحرف على (أَفْعَلَ) ، ويكون (يَفْعَلُ) منه (يَفْعَلُ) ، وعلى هذا المثال يجيء كل (أَفْعَلَ) ...))

(٧) انظر : الصحاح ٢٥٢٠/٦

(٨) يقال : أوعيت الشيء : إذا جعلته في الوعاء . انظر : الصحاح ٢٥٢٥/٦ ، وكتاب فعلت وأفعلت ٩٧/

(٩) انظر : الصحاح ٢٥٢١/٦ ، وكتاب فعلت وأفعلت ٩٧/

ومن الياء : أَيَسِرُ يُوسِرُ^(١) ، وَأَيَقِنُ يُوقِنُ^(٢) ، وَأَيَقِظُهُ يُوقِظُهُ^(٣) . وقلبت الياء في مضارعه واواً لانضمام حرف المضارعة .

وإنما حذفت همزة (أَفْعَل) من مضارعه ، لأن أصله : يُؤْوَعِدُ ، وَيُؤْوِقِنُ^(٤) ، وَيُؤْوِجِي ، كراهة لاجتماعها مع همزة المتكلم ، نحو : (أُوْعِدُ) ، ثم حذفت مع بقية حروف المضارعة حملاً على الهمزة^(٥) ، لاشتراك الكل في الدلالة على المضارعة ، لئلا تتنوع أحوال المضارع في الحذف وعدمه . ويسمى هذا النوع من الحذف : استدراج العلة .

وقد خرج على الأصل في قوله :

فِيَّاه أَهْلٌ^(٦) لَأَن يُؤَكْرَمَا^(٧)

وَأَمَّا (فَعَلَ) فنحو : وَقَرَهُ : إِذَا بَجَلَهُ^(٨) ، وَوَقَّرَ عَلَيْهِ^(٩) حَقَّهُ^(١٠) .

(١) في الصحاح ٨٥٨/٢ : ((وقد أيسر الرجل : أي استغنى، يُوسِرُ ، صارت الياء واواً لسكونها وضم ما قبلها))

. وانظر : فعلت وأفعلت ١٢٣/

(٢) انظر : الصحاح ٢٢١٩/٦

(٣) انظر : الصحاح ١١٨١/٣

(٤) في الأصل (ويؤثق) خطأ .

(٥) قال في اللباب ٣٥٨/٢ : ((همزة (أَفْعَل) إذا وقعت بعد همزة المضارعة فإنما تحذف ، لئلا يجمع بين همتين ، خصوصاً متحركتين ، فإذا كانوا لم يجمعوا بينهما مع سكون الثانية ، فالحذف مع الحركة أولى ... فأما بقية الأفعال المضارعة فتحذف فيها الهمزة طرداً للباب)) .

وانظر : النصف ١٩٤/١ ، وشرح التصريف ٣٨٠-٣٨١ ، والمقتضب ٩٧/٢

(٦) في النسخين (إنه لأهل) خطأ .

(٧) بيت من الرجز ، نسب في التصريح لأبي حيان الفقعسي ، وهو في بقية المصادر التي وجدناها بغير نسبة .

والشاهد من البيت قوله (يُؤَكْرَمَا) حيث ثبتت همزة مضارع (أَفْعَل) ولم تحذف ، وهو ضرورة . والأصل (يكرم)

انظر : الأصول ١١٥/٣ ، والمقتضب ٩٨/٢ ، والنصف ٣٧/١ ، ١٨٤/٢ ، والخصائص ١٤٤/١ ، وشرح

التصريف ٣٨٢/ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٢٧٨/ ، وشرح شواهد الشافية ٥٨/ ، والتصريح ٣٩٦/٢

(٨) انظر : القاموس ١٦١/٢

(٩) (عليه) ساقطة من (ع)

(١٠) انظر : الصحاح ٨٤٧/٢

ومن الياء: يسره الله^(١) ليسرى^(٢)، ويدّعه لك صبغة بالأيدع^(٣)، ونفض الغبار: أثاره^(٤).
ومن الليف: وحاه: أي عجله^(٥)، وورى: إذا أظهر غير ما نوى^(٦).
وأما (فاعل)، فنحو: واظب على الشيء: إذا داوم عليه^(٧)، ووافقه على كذا.
ومن الياء: يأسره إذا سهله^(٨)، ويامن: إذا^(٩) أتى اليمن^(١٠).
ومن الليف: وآراه: أي/ أخفاه^(١١)، وآلاه: نقيض عاداه^(١٢)، ووافاه: أي
أتاه^(١٣).

وأما (افتعل)، فنحو: اتعد، واترن، واتهب، واتزر — إذا ارتكب الوزر^(١٤)،
وهو الإثم، واتسق: إذا اجتمع^(١٥). وأصل فاء الكلمة فيه الواو، إلا أنها قلبت تاءً
لانكسار ما قبلها، وادغمت في تاء الافتعال طلباً للخفة.

(١) (الله) سقطت من (ع)

(٢) انظر: الصحاح ٨٥٧/٢

(٣) في الأصل (الأيداع) خطأ. والأيدع: الزعفران. انظر: الصحاح ١٣١٠/٣.

وانظر: اللباب ٢٣١/٢، والمنصف ١٠٠/١

(٤) في الصحاح ١١٠٩/٣: ((نفضت الثوب والشجر أنفضه نقضاً: إذا حركته لينفض، ونفضته، شدد
للمبالغة)).

(٥) انظر: الصحاح ٢٥٢٠/٦

(٦) انظر: الصحاح ٢٥٢٣/٦

(٧) في النسخين (واضب) خطأ. وانظر: الصحاح ٢٣٣/١

(٨) انظر: الصحاح ٨٥٨/٢

(٩) (إذا) ساقطة من (ع)

(١٠) في الصحاح ٢٢٢٠/٦: ((وَأَيْمَنَ، وَيَمَنَ، وَيَأْمَنُ: إذا أتى اليمن، وكذلك: إذا أخذ في سيره يمينا)).

(١١) انظر: الصحاح ٢٥٢٣/٦

(١٢) انظر: الصحاح ٢٥٣٠/٦، والمصباح المنير ٢٥٨/

(١٣) انظر: الصحاح ٢٥٢٦/٦، والمصباح المنير ٢٥٦/

(١٤) انظر: الصحاح ٨٤٥/٢

(١٥) في اللسان ٣٨٠/١٠: ((واتسقت الإبل، واستوسقت: اجتمعت)).

ومن اللفيف :

اتَّقَاهُ . وأصله : أوْ تَقَاه ، من الوقاية ، وكذلك حكم ما فاؤه ياء في الإدغام ، نحو :
أَيْسَرَ مِنَ الْيَسْرِ ، وفي مضارعه لغتان^(١) :

[إحداهما — وهي] ^(٢) أفصحهما ^(٣) — : يَتَعَدُّ ، وَيَتَزَنُّ ، وَيَتَهَبُّ ، لأنه قد ثبت له
الإدغام في الماضي ، والمضارع فرعه ، فلا يغير عن أصله^(٤) .

(١) قال الثماني في شرح التصريف ٣٥٣/٣٥٤ : ((فَإِنْ بَنِيَ (أَفْعَلَ) مِمَّا فَأَوْهَ وَاوْ أَوْ يَاء ، نَحْوُ : وَعَدَ
ووزن ، ويمن ، ويسر ، فللعرب فيه مذهبان :

مذهب أهل الحجاز — وهو الأقل — ، ومذهب بني تميم وهو أقوى وأكثر .

فأما أهل الحجاز : فإنهم يتبعون الياء والواو حركة ما قبلها ، فيجعلونها مع الكسرة ياءً ، ومع الضمة واواً ، مع
الفتحة ألفاً ، فيقولون : اَيْتَزَنَ يَأْتِرُنْ اَيْتَرَانَا ، وَاَيْتَعَدَّ يَأْتَعُدُّ اَيْتَعَادَا ... وقالوا في ذوات الياء : اَيْتَمَنَ ، وَاَيْتَسَرَ —
يَأْتَمِنُ ، اَيْتَمَانَا ، وَاَيْتَسِرَ اَيْتَسَارَا ...

وأما بنو تميم : فإنهم قد كانوا أجمعوا مع أهل الحجاز على قلب الواو تاءً في الأحرف التي قدمناها ، ... وبعدها
تاء تدغم التاء المنقلبة عن الياء والواو فيها ، فقالوا : اَتَعَدَّ يَتَعُدُّ اَتَعَادَا ، وَاَتَسَرَ يَتَسَرُّ اَتَسَارَا ...))

وانظر : المقتضب ٩١/٩٢ ، وشرح الشافية ٨٠/٨٣

وقال ابن جني في سر الصناعة ١٤٧/١٤٨

((والعللة في قلب هذه الواو في هذا الموضع تاءً ، أنهم لو لم يقلبوها تاءً لوجب أن يقلبوها إذا انكسر ما قبلها ياءً
، فيقولون : اَيْتَزَنَ ، اَيْتَعَدَّ ، اَيْتَلَجَّ ، فإذا اضمَّ ما قبلها رَدَّتْ إلى الواو ، فقالوا : موتعد ، وموتزن ، وموتلج ،
وإذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً فقالوا : ياتعد ، وياتزن ، وياتلج . فلما كانوا لو لم يقلبوها تاءً صائرين من قلبها
مرة ياءً ، ومرة ألفاً ، ومرة واواً ، إلى ما أريناه ، أرادوا أن يقلبوها حرفاً جلدأً تتغير أحوال ما قبله وهو باقٍ بحاله
وكانت الساء قريبة المخرج من الواو ، لأنها من أصول الشايا ، والواو من الشفة ، فأبدلوها تاءً ، وأدغموها في
لفظ ما بعدها وهو التاء فقالوا : اَتَعَدَّ ، وَاَتَزَنَ ، وقد فعلوا هذا أيضاً في الياء وأجروها مجرى الواو ، فقالوا في (
افتعل) من (اليسر) ، وَاَتَسَرَ ، وَاَتَسَر ...

ومن العرب من لا يبدلها تاءً ، ويجري عليهما من القلب ما تنكبه الآخرون ، فيقول : ايتعد ، وَايتزن — وَايتسَر
، وَايتَعُدُّ ، وَايتَزَنُّ ، وَايتَسِرُ ، وَايتَسَرُ — وموتعد ، وموتسَر . وسمِع الكسائي : الطريق ياتسق وياتسع
، أي : يتسق ، ويتسع ، واللغة الأولى أكثر وأقيس ، وهي لغة أهل الحجاز وبما نزل القرآن)) .

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في النسختين (أفصحها)

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٢/٢

واللغة الثانية : يَا تَعُدُّ ، وَيَا تَسْرُ ، تقلب الياء ألفاً اجتزاءً^(١) بأحد الشرطين^(٢) ، وهو فتح حرف المضارعة لإمكانه ، لأن الألف أخف من الياء . وأما الماضي فتعذر القلب فيه لانكسار ما قبلها .

وأما إذا بني [افْتَعَلَ]^(٣) مما فاؤه همزة ، نحو : أَكَلَ ، وَأَمَرَ ، فإنه يقال : ائْتَكَلَ ، وائْتَمَرَ ، وائْتَزَرَ — من الإزَار ، ومن الأَزَرَ^(٤) ، وائْتَجَرَ من الأَجَرَ^(٥) ، بقلب الهمزة التي هي فاء الكلمة ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، ولا يجوز إدغامها في تاء الافتعال لوجهين^(٦) : أحدهما : أن هذه الياء فرع عن الهمزة^(٧) ، والهمزة لا تدغم في تاء الافتعال . فكذا^(٨) فرعها .

والثاني : أن هذه الياء عارضة تزول عند^(٩) الوصل ، كقولك : (وأتزر ، فأتزر) .

(١) في ع (اجترارا) خطأ

(٢) تقلب الياء ألفاً إذا تحركت وانفتح ما قبلها ، وفي (ياتسر) انفتح ما قبلها وهي ساكنة ، وأصله (يَتَسَّر) . وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٢/٢ : ((فإذا صاروا إلى المضارع فالفصح إبقاء هذه التاء ، فتقول : يتعدُّ ويتسرُّ ، لأنه فرعه ، فلم يغير عما كان عليه .

ومنهم من يقلبها ألفاً ، لأن الألف أخت الياء من حيث كانت حرف مد ، وتعذر قلبها ألفاً في الماضي للكسرة ، فلما جاءت الفتحة في المضارع قلبها ألفاً ، فقال : ياتعد ، وياتسر)) .

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) الإزار : معروف ، وفاؤه همزة ، والأزَر : من أزرت الحائط تأزيراً : جعلت له من أسفله كالإزار . وفاؤه همزة أيضاً . انظر : المصباح المنير / ٥

(٥) لم أجد (يتجر) بقلب الهمزة ياءً في المعاجم

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٢/٢ — ٤٢٣

(٧) من قوله : (التي هي فاء الكلمة ... إلى هنا) ساقطة من (ع)

قال أبو علي في التكملة / ٥٧٣ : ((فإذا بني منه (افعل) قلت / ايتكل ، وائتمن ، فلا تدغم الياء في التاء كما ادغمت (اتعد وآتسر) ، لأن الياء ليست بلازمه . وقد حكى بعض البغداديين فيه الإدغام ، وهو عندي على قياس قول أصحابنا خطأ .))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٣/٢ ، وشرح الشافية ٨٣/٣ ، وابن يعيش ٦٣/١٠ — ٦٤

(٨) في ع (وكذلك)

(٩) في ع (عن) خطأ

والعارض ليس في حكم الأصلي الذي لا يزول عند الوصل . و (اَنْزَرَ) من الوزر صحيح ^(١)، ومن الأزر والإزار فاسد ، لما ذكرنا ^(٢) .

و (اَنْجَرَ) من التجارة صحيح ^(٣)، ومن الأجر فاسد أيضاً .

وأما (تَفَعَّلَ) ^(٤) : فنحو : توسوس ^(٥) وتوزوز : إذا أسرع الوثب ^(٦) .

وأما (تَفَعَّلَ) فنحو : توشح : إذا لبس الوشاح ، وتوهجت ^(٧) النار ، أي : توقدت ،

وتوهس : إذا مشى مثقلاً ^(٨) ، وتوقل الوعل : إذا صعد الجبل ^(٩) ، وتوغمت الأبطال :

إذا تلاحظت شزراً ^(١٠) .

ومن الياء : تيسر الأمر ، وتيمم للصلاة ^(١١) ، وتيقن .

ومن الليف : توفاه ، وتوقاه ، وتولاه .

وأما (تَفَاعَلَ) ، فنحو : توارثوا ، وتوأتبوا وتواضع .

ومن الليف : توارى ، وتواصوا ، وتوافى القوم .

(١) في الصحاح ٨٤٥/٢ : ((وانزَرَ الرجل : ركب الوزر ، وهو (افعل) منه)) .

(٢) وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٣/٢

(٣) انجر يتجر : من التجارة ، وانجر : تداوى بالوجور . انظر : الصحاح ٦٠٠/٢ ، ٨٤٤

(٤) في ع (تفعل) خطأ .

(٥) زيادة التاء في نحو (وسوس ، و وزوز) قياسي ، لأن (تَفَعَّلَ) من مزيد الرباعي بلا خلاف ، لكن المعاجم لم

تورد الفعلين إلا مجردين ، ولم أرهما بالتاء .

(٦) الوزوزة : الحفة والطيش ، والحفة وسرعة الوثب ، ومقاربة الخطو مع تحريك الجسد .

انظر : القاموس ٢٠٢/٢ ، والصحاح ٩٠١/٣

(٧) في ع (توجهت) تحريف

(٨) انظر : الصحاح ٩٨٩/٣

(٩) انظر : الصحاح ١٨٤٤/٥

(١٠) انظر : اللسان ٦٤٢/١٢

(١١) في ع (الصلاة)

ومن الياء : تَيَاسَرُوا ، وَتَيَامَنُوا^(١) .

وأما (اسْتَفْعَلَ)^(٢) ، فنحو : اسْتَوْقَدَ نَاراً ، واسْتَوْحَشَ مِنْهُ ، واسْتَوْدَعَهُ^(٣) ، واسْتَوْضَحَ الشَّيْءَ .

ومن الياء : اسْتَيْسَرَ لَهُ الشَّيْءُ ، واسْتَيْقَنَهُ .

و^(٤) من الليف : اسْتَوْصَى بِهِ خيراً ، واسْتَوْفَى حَقَّهُ ، واسْتَوْلَى عَلَيْهِ .

والثاني : معتل العين :

و (فَعَلَ) بفتح العين من ذوات الواو يأتي مضارعه على (يَفْعُلُ) بضم العين لا غير^(٥) ، و^(٦) ذلك نحو : قَالَ يَقُولُ ، وَتَابَ يَتُوبُ ، وَبَاحَ بِسِرِّهِ يَبُوحُ ، وَهَادَ يَهُودُ : إذا تاب^(٧) ، وفي التثنية منه : ﴿ هَدَّنَا إِلَيْكَ ﴾^(٨) وَجَاسَ يَجُوسُ : إذا طلب ما في الشيء^(٩) ، وفي

(١) قال في المصباح / ٢٦١ : ((وقال الفارابي : تياسر : بمعنى ياسر ، وتيامن : بمعنى يامن ، وبعضهم يرد هذين مستندلاً بقول ابن الأنباري : العامة تغلط في معنى (تيامن) فتظن أنه أخذ عن يمينه ، وليس كذلك عن العرب ، وإنما تيامن عندهم : أخذ ناحية اليمن ، وأما يامن فمعناه : أخذ عن يمينه)) .

(٢) وهذا من السداسي ، وبه تكمل أوزان معتل القاء (التي عشر وزناً) هي على التوالي : (فَعَلَ ، فَعِلَ ، فَعُلَ) من الثلاثي .

و (فَعَّلَلَ ، أَفْعَلَ ، فَعَّلَ ، فَاعَلَ) من الرباعي .

و (افْتَعَلَ ، تَفَعَّلَ ، تَفَعَّلَ ، تَفَاعَلَ) من الخماسي .

و (اسْتَفْعَلَ) من السداسي .

(٣) (واستودعه) ساقطة من (ع)

(٤) سقطت الواو من (ع)

(٥) انظر : الكتاب ٣٤١/٤ ، والمقتضب ٨٣/١ ، والتكملة / ٥٧٥ ، ٥٧٩ ، والإيضاح في شرح

المفصل ٤٢٧/٢ ، واللباب ٣٨٦/٢ ، والنصف ٢٤٥/١

(٦) سقطت الواو من (ع)

(٧) في الصحاح ٥٥٧/٢ : ((هاد يهود هوداً : تاب ورجع إلى الحق))

(٨) الأعراف من الآية / ١٥٦

(٩) انظر : الصحاح ٩١٥/٣

التثريل : ﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾ ^(١) أي : طلبوا ما فيها . ونَاشَ ينوش : إذا تناول ^(٢) ، وناصر ينوص : إذا قرَّ ^(٣) ، وباع يبيع ، : من الباع ^(٤) .

وإنما اختص بمضموم العين — وإن كان مكسور العين من قياسه — [أ / ١٦٩] لأن المضموم إذا انقلبت حركة عينه إلى فائه لم يتغير الواو ن ومكسور العين إذا نقلت حركة عينه إلى فائه انقلبت الواو إلى الياء ، فيؤدي إلى تغيره والتباسه بذوات الياء ، فلذلك رُفِضَ . وقد جاء : (جاب يَجِيب) ، لغة في (جاب يجوب) ^(٥) .

وأما (فَعَلَ) بفتح العين — من ذوات الياء — فيأتي مضارعه على (يَفْعَلُ) بكسر العين لا غير ^(٦) ، وذلك نحو : بَاعَ يَبِيعُ — وَشَابَ يَشِيبُ ، وَرَاثَ يَرِثُ : إذا أَبْطَأَ ^(٧) ، وَهَاجَ

(١) الإسراء من الآية ٥/

^٥ ٤٦٦ / ب (ع)

(٢) في الصحاح ١٠٢٣/٣ : ((قال ابن السكيت : يقال للرجل إذا تناول رجلاً ليأخذ برأسه ولحيته : ناشه ينوشه نوشاً ...))

(٣) في الصحاح ١٠٦٠/٣ : ((يقال : ناص عن قرنه ينوص نوصاً ومناصاً : أي قرّ وراغ)) .

(٤) في الصحاح ١١٨٨/٣ : ((وَبِعْتُ الحبل أبوعه بوعاً : إذا مددت باعك به))

(٥) في الصحاح ١٠٤/١ : ((وجبت البلاد أجوبها وأجيبها واجتبتها : إذا قطعتها)) .

^٥ ٤٦٥ / ب (ع) . وقد وقع من الناسخ سهو في نسخة (ع) في الصفحات (٤٦٥ / ب) و (٤٦٦ / أ) و (٤٦٦ / ب) فقدم وأخر ولذلك تجدها كما يلي :

في صفحة (٤٦٦ / ب) قبل آخر السطر الخامس عشر تمته من أول السطر الحادي عشر في صفحة (٤٦٦ / أ) وفي صفحة (٤٦٥ / ب) من آخر السطر الخامس عشر إلى آخر السطر العاشر من الصفحة (٤٦٦ / أ) تمته من أول السطر الرابع من صفحة (٤٦٦ / ب) .

(٦) في الكتاب ٣٤١/٤ : ((وإذا قلت : (يَفْعَلُ) من بعث ، قلت : يَبِيعُ ، ألزموه (يَفْعَلُ) حيث كان محولاً من (فَعَلْتَ) .))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٧/٢ ، واللباب ٣٨٩/٢ ، والممتع ١٧٤/١

(٧) في الأصل (بطا) خطأ .

التَّبْتُ يَهِيْجُ : إذا بيس^(١) ، وَدَانَ يَدِينُ : إذا جَارَى^(٢) ، وَطَاحَ يَطِيحُ ، وَتَاهَ يَتِيهِ^(٣) ،
وَلَاهَ يَلِيهِ^(٤) إذا تستر^(٥) .

وإنما اختص بمكسور العين — وإن كان مضمومها من قياسه — لأنه^(٦) إذا انقلبت
حركة^(٧) عينه إلى فائه سلمت الياء . ولو كان^(٨) مضموم العين^(٩) لانقلبت الياء واواً
فالتبس بذوات الواو .

وَأَمَّا فَعَلَ بكسر العين فيأتي مضارعه على (يَفْعَلُ) بفتح العين ، ويستوي فيه ذوات
الواو ، نحو : خاف يخاف . وذوات الياء ، نحو : هاب يهاب^(١٠) .

وإنما يشترك فيه ولم يفرق بينهما كما فعل في (فَعَلَ) ، لأن عين الكلمة هاهنا تنقلب ألفاً
، والألف تصلح أن تكون عن واو ، وعن ياء ، ولا تختص بأحدهما ، فلا يحصل بذلك
لبس . بخلاف صريح الواو والياء في (فَعَلَ) ، فإن لبس كل واحدة بصاحبها حاصل ،
فلذلك فرق بينهما .

ومما جاء فيه من الواو : نَامَ يَنَامُ ، وَشَاكَ يَشَاكُ — إذا أظهر شوكته — أي : حَدَّثَهُ^(١١)

(١) انظر : الصحاح ٣٥٢/١

(٢) في المصباح ٧٨/ : دان يدين ديناً — من المدائنة ، وذننه أدينه : جازيته .

وانظر : الصحاح ٢١١٧/٥ ، ٢١١٨

(٣) (طاح وتاه) عند الخليل على وزن (فَعَلَ) بكسر العين . انظر : الكتاب ٣٤٤/٤

(٤) (ولاه يليه) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الصحاح ٢٢٤٨/٦

(٦) في ع (ولأنه) خطأ .

(٧) (حركة) مكررة في الأصل

(٨) ف الأصل (كانت) خطأ

(٩) هنا في نسخة (ع) تكرار لبعض ما في السطر السابق .

(١٠) في الكتاب ٣٤١/٤ : ((وأما (يفعل) من : خفت : وهبت ، فإنه يخاف ، ويهاب ، لأن (فَعَلَ) يلزمه

(يَفْعَلُ) .))

وانظر : المنصف ٢٤٦/١ ، والتكملة ٥٧٩

(١١) انظر : اللسان ٤٥٤/١٠

— ، وَمَاتَ يَمَاتٌ^(١) — لغة في مَاتَ يَمُوتُ ، وَدَامَ يَدَامُ^(٢) — لغة في دَامَ يَدُومُ ، وَمَالَ يَمَالُ^(٣) — لغة في مَالَ يَمُوءُ ، وَهَارَ^(٤) الحَوْضُ يَهَارُ^(٥) أي : انهار ، وَرَاحَ يَرَاخُ : إذا وجد ريح الشيء^(٦) .

ومن الياء : هَاعَ يَهَاعُ : إذا جَبِنَ^(٧) ، وَخَالَ يَخَالُ : من الظن^(٨) ، وَعَافَ يَعَافُ : إذا كره الشيء^(٩) ، وَغَارَ عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ^(١٠) .

وزعم الخليل في : طاح يطيح : إذا هلك وسقط ، وتاه في الأرض يتيه : إذا ذهب متحيراً أُنْهَمَا مِنَ الْوَاوِ ، وَوَزَنْهُمَا (فَعِلَ يَفْعِلُ) بِالْكَسْرِ فِيهِمَا^(١١) . وحجته على الواو من وجهين :

(١) في المصباح ٢٢٣/ : ((مات الإنسان يموت موتاً ، ومات يمات ، من باب : خاف ، لغة . ومِتَ — بالكسر

— أموت ، لغة ثالثة . وهو باب تداخل اللغات)) وانظر : النصف ٢٥٦/١

(٢) انظر : المصباح ٢٢٣/ ، ٧٨ ، والنصف ٢٥٦/١

(٣) انظر : الصحاح ١٨٢٢/٥

(٤) في ع (وهار) خطأ .

(٥) لم أجده

(٦) انظر : الصحاح ٣٧٠/١

(٧) انظر : الصحاح ١٣٠٩/٣

(٨) في المصباح ٧١/ : ((وخال الرجل الشيء يخاله خيلاً : من باب (نال) : إذا ظنه . وخاله يخيله : من باب (

باع) لغة . وفي المضارع للمتكلم (إخال) بكسر الهمزة على غير قياس — وهو أكثر — ، وبنو أسد يفتحون

على القياس))

(٩) انظر : المصباح ١٦٧/

(١٠) انظر : الصحاح ٧٧٦/٢

(١١) في الكتاب ٣٤٤/٤ : ((وأما : طاح يطيح ، وتاه يتيه ، فزعم الخليل أنهما (فَعِلَ يَفْعِلُ) ، بمنزلة (حسب

يحسب) ، وهي من الواو ، ويدل على ذلك : طَوَّحْتُ ، وَتَوَّهْتُ ، وَهُوَ أَطْوَحُ مِنْهُ ، وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فَعِلَ

يَفْعِلُ ، مِنَ الْوَاوِ ، كَمَا كَانَتْ مِنْهُ (فَعِلَ يَفْعِلُ) . وَمِنْ (فَعِلَ يَفْعِلُ) اعْتَلْنَا . وَمِنْ قَالَ : طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ ، فَقَدْ

جاء بها على (باع يبيع) مستقيمة ...))

وانظر : النصف ٢٦١/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٨/٢ ، وابن يعيش ٧١/١٠ وزاد قوله : ((وأيضاً

فإن (فَعَلَ) من ذوات الواو لا يكون مضارعه إلا (يَفْعُلُ) بالضم ، فلما قالوا : يطيح وبيته ، دلَّ على ما قلناه))

أحدهما : أنه نقل أيضاً : طاح يطوح^(١) . فقياس^(٢) عليه تاه يتوه .
والثاني^(٣) : أنهم قالوا : طَوَّحَ ، وَتَوَّهَ .

وإنما حكم على الماضي بكسر العين [لأنهم]^(٤) قالوا : طَحَتِ وَتَهَتْ ، كَخَفَتِ^(٥) .
ولو كان (فَعَلَ) لقليل : طَحَتِ ، وَتَهَتْ — بالضم^(٦) — .
وأما قولهم : (طَيَّحَ ، وَتَيَّهَ) ، فإن أصله^(٧) (طَيَّوَحَ ، وَتَيَّوَهَ) ، بوزن (فَيَعَلَ)^(٨)

(١) في ع (يطيح) خطأ . ولم يحتج سيبويه للتحليل بهذا الوجه ، ولا ذكره ابن جني في المنصف ، ولا ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ، ولا ابن يعيش .
وأما : طاح يطوح — بالواو ، فقد وردت هذه اللغة . انظر الصحاح ٣٨٩/١
(٢) في ع (فقياس) تحريف .
(٣) في ع (الثاني)
(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٨/٢ ، والمنصف ٢٦١/١ — ٢٦٢
(٦) هذه عبارة ابن يعيش ٧١/١٠ : قال : ((...إذ لو كان ماضيه فعل) لقليل : طَحَتِ وَتَهَتْ — بالضم — ...))
وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٢٨/٢ : ((... ولم يجعله (فَعَلَ) بالفتح ، كضرب ، مجيء (طَحَتِ وَتَهَتْ) ، ولو كان كضرب — وهو من الواو — لوجب أن يقال : طَحَّتِ وَتَهَّتْ ...)) . وانظر : شرح الشافية ١٢٨/١
(٧) في النسختين (وزنه) خطأ .

(٨) ذهب سيبويه والمازني أن (تَيَّهَ وَطَوَّحَ) مثل (باع يبيع) وقال ابن جني : إنما ذهب أبو عثمان إلى أنهما من الياء ، لأنهما لو كانا من الواو لقالوا : تَوَّهَ ، وَطَوَّحَ ، كما حكى الخليل .
ثم قال : ولعترض أن يقول : إنهما من الواو ، جاء بهما على (فَيَعَلَ) ، فكأنهما في الأصل (طَيَّوَحَ ، وَتَيَّوَهَ) ، ثم قلبت الواو ياءً لوقوع الياء الساكنة قبلها .
ثم قال : وهذا فاسد من وجوه :

أحدهما : أن (فَعَلَ) أكثر من (فَيَعَلَ) والحمل على الأكثر أولى .
والثاني : أن (طَوَّحَ وَتَيَّهَ) يدلان على التكرير ، بخلاف (فيعل) .
والثالث : أنهما لو كانا (فيعل) لوجب أن يقال في بنائهما للمفعول (تَوَّوَهَ) .
والرابع : أنهما لو كانا من الواو وأصلهما (تَيَّوَهَ وَطَيَّوَحَ) لزمك أن تقول : إنهما من باب (فعل يفعل) بكسر العين فيهما ، وهو شاذ .

انظر : المنصف ٢٦٢/١ — ٢٦٤ (بتصرف واختصار) . وشرح التصريف ٤٣٥/١ ، وشرح الشافية ١٢٧/١ ،
والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٨/٢ ، والكتاب ٣٤٤/٤

فقلبت الواو^(١) لاجتماعها^(٢) مع الياء ، فصَحَّ قول الخليل .

ومن خفي عليه أصل (طَيَّحَ وَتَّيَّهَ) جعلهما (فَعَّلَ) من ذوات الياء ، كباع يبيع^(٣) .
وأما (فَعَّلَ) بضم العين فمضارعه بالضم ، ولم يأت إلا من الواو^(٤) ، نحو : طال
يطول^(٥) ، وجاد يجود^(٦) — إذا صار طويلاً وجواداً — ، وفي علة قلب عين هذه
الأفعال ألفاً وجهان :

أحدهما^(٧) : أنهم استقلوا الكسرة والضمة والفتحة على الواو والياء ، فقلبوها إلى
حرف أخف منهما وهو الألف لأنه لا يقبل الحركة . والفتحة^(٨) — وإن كانت خفيفة —
فهي هاهنا لازمة فنقلت بذلك .

ولأنه قد ثبتت علة القلب مع الكسرة والضمة ، فحملت الفتحة عليهما ، لئلا يختلف
حكم العين في الإعلال وعدمه .

فإن قيل : فهلاً حذفت حركة العين التي حصل منها الثقل^٥ ، وسكنت الواو والياء ولم
تقلبا قلنا : ذلك يؤدي إلى التباس متحرك العين بساكن العين .
والوجه الثاني : أنهما قلبا ألفاً كراهة لثقل اجتماع الأمثال^(٩) .
وفي معنى اجتماع الأمثال وجهان :

(١) (الواو) ساقطة من (ع)

(٢) في ع (لاجتماعهما) خطأ .

(٣) هذا هو الذي عليه سيويه والمازني وابن جني وغيرهم كما سبق ، قال سيويه : ((ومن قال : طيحت ،
وتيهت ، فقد جاء بما على (باع يبيع) مستقيمة)) الكتاب ٣٤٤/٤

(٤) قال في شرح التصريف / ٤٣٦-٤٣٧ : ((وإذا كانت عين (فَعَّلَ) أو لامه واواً ، خصوا مستقبله بـ
(يَفْعُلُ) ليظهر الواو)) . وانظر : شرح الشافية ١٢٥/١ ، والمتع ٤٤٣/٢ ، والمنصف ٢٣٤/١

(٥) (طال يطول) ، قيل هو من باب (فَعَّلَ) ، وقيل : من باب (فَعَّلَ) . انظر : المصباح المنير ١٤٥/

(٦) انظر : الصحاح ٤٦١/٢

(٧) انظر : المتع ٤٣٨/٢ ، وشرح التصريف ٤٣٧/

(٨) من قوله (على الواو والياء ... إلى هنا) ساقط من (ع)

^٥ ٤٦٦/أ (ع)

(٩) انظر : ابن يعيش ١٦/١٠

أحدهما : أن الحركات التي عليها مأخوذة من حروف المد ، وهي بمترلتها ، فإذا ضمت الواو فكأنه اجتمع واوان ، وإذا انكسرت فكأنه اجتمع واو وياء ، وإذا انفتحت فكأنه اجتمع واو^(١) وألف ، وإذا انضمت فكأنه اجتمع ياء وواو .

والوجه الثاني : أن حرف العلة يعد بحركتين ن وعليه حركة ، وقبله حركة الفتح ، واللام متحركة . ولا ريب في ثقل اجتماع الأمثال في كلامهم ، فعدلوا إلى قلبهما ألفاً ليزول ذلك الثقل ، لكونه لا يقبل الحركة .

وأما إعلال المضارع بنقل حركة عينه إلى فائه نحو : (يقوم) ، إذا أصله يَقُومُ ، و (يَبِيعُ) [إذا أصله يَبِيعُ]^(٢) ، و (يَطُولُ) ، [إذ]^(٣) أصله يَطُولُ^(٤) ، ففيه وجهان أيضاً^(٥) :

أحدهما : أنه أُعِلَّ^(٦) حملاً على الماضي ، وإن اختلفت جهة إعلالهما ، لأن حروف الماضي التي قد دخلها الإعلال موجودة في المضارع ، فلا بد من إعلالها فيه^(٧) كما أُعِلَّت في الماضي ، ليشتركا في الإعلال ، وإن كانت^(٨) علة الثقل معدومة ، لأن حرف العلة إذا سكن ما قبله لم تستثقل الحركة عليه .

والوجه الثاني^(٩) : أنها نقلت حركة العين إلى الفاء لثقلها على حرف العلة ، لأنها لازمة ، والحركة اللازمة تثقل عليها ، كما في الفتحة اللازمة ، بخلاف حركة [ب / ١٦٩] الإعراب العارضة ، فإنها لا تثقل عليها لكونها بصدد الزوال .

(١) في الأصل (ياء) خطأ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر أصل هذه الأفعال الثلاثة كما هنا في النصف ٢٤٧/١ ، والممتع ٤٤٨/٢

(٥) انظر : النصف ٢٤٧/١ ، والممتع ٤٤٨/٢

(٦) في ع (أصل) خطأ .

(٧) (فيه) ساقطة من (ع)

(٨) في ع (كان) خطأ .

(٩) ممن علل بهذا الوجه العكيري في الباب ، ذكره في معرض حديثه عن الفعل المعتل بالواو ، والفعل المعتل

بالياء . انظر : الباب ٣٨٦/٢ ، ٣٨٩

وحكي أن الجرمي لما دخل بغداد كان أبو زكريا^(١) من نحاة الكوفة^٥ يغشاه ويكثر عليه السؤال ، فقال له بعض أصحابه : إن هذا الرجل قليل الأدب ، فلم لا تسأله مسألة لتقف على قدر علمه ؟ ، فلما جاءه قال له الجرمي : أيها الأديب ، ما الأصل في (قُمْ) ؟ ، فقال : (أَقُومُ) ، فقال له الجرمي : فما صنعوا به ؟ فقال : استثقلوا الضمة على الواو فأسكنوها ، فقال له الجرمي : أخطأت . لأن الواو والياء إذا سكن ما قبلهما جريا مجرى الصحيح ، ولم تثقل الحركة عليهما^(٢) . فخرج من عنده ولم يعد إليه بعد^(٣) ذلك^(٤) . وأما (أَفْعَل)^(٥) ، فنحو : أَقَامَ ، وَأَنَابَ إلى الله : إذا تاب^(٦) ، وَأَهَاجَ : إذا ذهب في الأرض^(٧) ، وَأَفَاحَ دمه : أراقه^(٨) ، وَأَطَاعَ الله .

ومضارع (فَعَلَ)^(٩) ، نحو : (يَخَافُ ، وَيَهَابُ) ، يشارك (أَفْعَل) في عِلَّةِ الإِغْلَالِ ، لأن أصلهما^(١٠) بسكون الفاء وتحريك العين ، نحو : أَقُومَ ، وَأَطُوعَ ، وَيَخُوفُ ، وَيَهْيَبُ .

وقد رده ابن جني فقال في النصف ٢٤٨/١ : ((فأما من ذهب إلى أن (يقول ، ويبيع) ونحوهما إنما استثقلت الحركة فيهما في الواو والياء فنقلت إلى ما قبلهما فسكتا ، فغير معبوء بقوله ، لأن الواو والياء إذا سكن ما قبلهما جرتا مجرى الصحيح ، فلم تستثقل فيهما الحركة))

(١) في النسختين (ابن زكريا) . والصواب (أبو زكريا) ، والمراد به الفقراء ، غير أن بعضهم لم يسم الرجل ، بل قال : بعض كبار الكوفيين . وانظر : تخريج القصة في آخرها .

^٥ ٤٦٦/ب (ع) ، ويبدأ النص في هذه النسخة من بداية السطر الرابع

(٢) في الأصل (عليها)

(٣) (بعد) ساقطة من (ع)

(٤) انظر القصة في النصف ٢٤٨/١ ، والخصائص ٢٩٩/٣ ، والمزهر ٣٧٧/٢

(٥) انظر : الكتاب ٣٤٥/٤

(٦) في الصحاح ٢٢٩/١ : ((وَأَنَابَ إلى الله : أي أقبل وتاب))

(٧) في المعاجم : أهاجت الريح النبت : أيسته . انظر : الصحاح ٣٥٢/١ ، واللسان ٣٩٥/٢

(٨) انظر : الصحاح ٣٩٣/١

(٩) (فعل) بكسر العين . انظر : ابن يعيش ٧١/١٠ ، والمتع ٤٤٣/٢

(١٠) في ع (أصلها)

وإنما قلب حرف العلة فيهما ألفاً^(١) — وإن سكن ما قبله — لثلاثة أوجه^(٢) :
 أحدها^(٣) : أن (أَفْعَل)^(٤) فرع (فَعَلَ) ، و (يَفْعَل) فرع (فَعَلَ) ، وقد ثبت قلب
 الأصل فقلب الفرع حملاً عليه .
 والثاني : أن حركة العين تنقل إلى الفاء فيتحرك ما قبلها بحركتها وهي في حكم المتحرك ،
 فذلك قلبت .
 والثالث : أنه و^(٥) إن سكن فاء^(٦) الكلمة فسكونه عارض لأجل الهمزة وحرف المضارعة
 ، وأصله الحركة ، فقلبت العين^(٧) لتحركه بحركته وانفتاح ما قبله في التقدير . إلا أن
 حرف العلة لا يقلب إلا حتى يهان بالسكون بنقل حركته .
 وإنما لم يقلب حرف العلة في (يَقُوم ، وَيَبِيع) ، وإن شاركا (يَخَاف) في النقل ، لأن قبله
 فيهما ضمة وكسرة ، وشرط قلبهما ألفاً أن يكون قبلهما فتحاً . وربما خرج (أَفْعَل)
 على الأصل من غير إعلال^(٨) ، قالوا : أَرْوَحَ اللحم : أي^(٩) أتنن^(١٠) ، وأجوددت المرأة :

(١) من قوله (وتحريك العين نحو ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٢) قال في النصف ٢٦٨/١ في تعليقه إعتلال (أَفْعَل) من معتل العين : ((أرادوا إعلال هذه الأمثلة لأنها كانت
 معتلة في الثلاثي ، فنقلوا حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما فقلبوهما ألفاً لتحركهما في الأصل وانفتاح ما
 قبلهما ، ولولا اعتلالهما في الثلاثي لما وجب إعلالهما الآن ، لأن الواو والياء إذا سكن ما قبلهما جريا مجرى
 الصحيح)) . وانظر : صفحة ٢٦٠

(٣) في الأصل (أحدهما) خطأ

(٤) في ع (أحدهما) سهو

(٥) (و) ساقطة من (ع)

(٦) في الأصل (لام) خطأ

(٧) (العين) ساقطة من (ع)

(٨) انظر : الكتاب ٣٤٦/٤ ، والنصف ٢٧٦/١ ، والمتع ٤٨٢/٢ ، قال سيويه : وليس بمطرد ، وقال ابن

جني وابن عصفور : شاذ

(٩) في ع (إذا)

(١٠) في المصباح المنير ٩٣ : ((قال الأزهرى وغيره : وراح الشيء ، وأروح : أتنن))

وانظر : الصحاح ٣٦٩/١

إذا أتت بولد جواد^(١) ، وأطوّل : لغة في أطال ، وأطيبّ الطعام^(٢) : لغة في أطابه ، وأغيّلت المرأة : إذا سقت ولدها الغيّل ، لغة في أغالت^(٣) ، وأخيّلت السحابة : إذا تُرجّي المطر منها^(٤) ، لغة في أخالت^(٥) ، وأغيّمت السماء : لغة في أغامّت^(٦) ، وأحوّل الغلام : [إذا]^(٧) أتى عليه حوّل^(٨) ، وأعوّل : أي بكى^(٩) .

وفي علة خروجه على الأصل ثلاثة أوجه :

أحدها^(١٠) : منبهة على الأصل المغير ، وإبانة لأصله .

والثاني^(١١) : أن (أفعل) شبه بـ (فاعل) ، نحو : قاوم ، لاشتراكهما في سكون ما قبل حرف العلة فيهما .

والثالث^(١٢) : أن خروجها^(١٣) على الأصل أقوى في الدلالة على معناها . ألا ترى أن : أغيّمت السماء ، أقوى في الدلالة على معنى الغيم من (أغامّت) . والخارج على الأصل يحفظ ولا يقاس عليه .

(١) في الصحاح ٤٦٢/٢ : ((وقد قالوا : أجودت ، كما قالوا : أطال وأطول ، وأحال وأحول ، وأطاب وأطيب ، وألان وألين . على النقصان والتمام))

(٢) في كتاب فعلت وأفعلت / ١١٥ : ((أطاب الرجل ، وأطيب : إذا ولد له طيب ، وأطاب : إذا جاء بأمر طيب)) .

(٣) انظر : الصحاح ١٧٨٧/٥

(٤) (منها) ساقطة من (ع)

(٥) انظر : الصحاح ١٦٩٢/٤

(٦) انظر : الصحاح ١٩٩٩/٥

(٧) ساقطة من الأصل

(٨) في المصباح / ٦٠ : ((وحال الشيء ، وأحال ، وأحول : إذا أتى عليه حول)) . وانظر : الصحاح ١٦٨١/٤

(٩) انظر : الصحاح ١٧٧٦/٥

(١٠) انظر : ابن يعيش ٧٧/١٠ ، والمنصف ٢٧٧/١ ، والمتع ٤٨٢/٢

(١١) انظر : الكتاب ٣٤٦/٤

(١٢) لم أجده

(١٣) في الأصل (خروجهما) خطأ .

وفعل التعجب تصحيحه^(١) قياس ، نحو : ما أقوله ، وما أبيعه^(٢) . وإنما كان قياساً لأنه لما [لم]^(٣) يتصرف أشبه الأسماء كأفعل التفضيل وغيره مما هو على وزن (أَفْعَل)^(٤) ، إذ لو بنيت من القول والبيع (أَفْعَل) لقلت : أقول ، وأبيع ، من غير إعلال .
وأما (فَعَّل) ، فنحو : ثوب الداعي إذا كرر الدعاء^(٥) ، وطوّحت الطوائح : أي قذفته القواذف^(٦) ، وغوّر : أتى الغور^(٧) ، وروّعه : من الفرع^(٨) ، ودوّم الطائر : إذا دار في طيرانه^(٩) ، ويّين الشيء ، وعيّنه ، وزيّنه ، وشيّد^(١٠) بناءه : أي : رفعه^(١١) .
وإنما لم يعمل ، لأن قبل حرف العلة المتحرك ساكن بالأصالة ، وذلك يؤدي إلى الجمع بين ساكنين ، وحذف^(١٢) أحدهما ، فيقع اللبس^(١٣) .

(١) في ع (فصحيحه) خطأ .

(٢) انظر : المنصف ٣١٥/١ ، ٣١٦ ، والمتع ٤٨١/٢ .

(٣) ساقطة من النسخين ، والسياق يقتضيها .

(٤) انظر هذا التعليل في المصدرين السابقين .

(٥) انظر : المصباح ٣٤/

(٦) انظر : الصحاح ٣٨٩/١

(٧) انظر : الصحاح ٧٧٥/٢

(٨) انظر : الصحاح ١٢٢٣/٣

(٩) انظر : الصحاح ١٩٢٢/٥

(١٠) في ع (وشد)

(١١) انظر : المصباح ١٢٦/

(١٢) في ع (أو حذف)

(١٣) في المتع ٤٧٦/٢-٤٧٧ :

إذا كان ما قبل حرف العلة ساكناً — وكان حرف علة — فإن العين لا تعلّ أصلاً ، وذلك في : فاعلت ، وتفاعلت ، وفعلت ، وفعلت . جميع ذلك لا تعل فيه العين .

لأنك لو أعللت العين فقلبتها ألفاً ، لزمك حذفها أو حذف الساكن قبلها ، وصار اللفظ بما كاللفظ بالثلاثي المجرد ، فكنت تقول في (مَيَّزَ) : ماز ، أو مَيَّز . وتقول في (ثَوَّبَ) : ثاب ، أو ثَوَّب .

فلما كان الإعلال يؤدي إلى الحذف ، والحذف يؤدي إلى الإلباس لم تعلّ . انتهى بتصرف .

وانظر : ابن يعيش ٦٨/١٠

وَأَمَّا (فَاعَلَ) ، فنحو : رَاوَحَ بَيْنَ رَجُلَيْهِ : إذا قام على كل واحدة منهما مرة^(١) ،
وَهَاوَدَهُ : أي وَاَدَعَهُ وَطَاوَعَهُ على أمره^(٢) ، وَقَاوَمَهُ ، وَيَاوَمَهُ : من الْيَوْمِ^(٣) ، وَدَايَنَهُ ،
وَبَايَنَهُ ، وَغَايَنَهُ^(٤) ، وَبَايَعَهُ ، وَطَايَنَهُ : داخله فيما يسطيع^(٥) .

وإنما لم يعمل لأن إعلاله يؤدي إلى حذف أحد الألفين ، وذلك يلبس بالفعل الثلاثي^(٦) .
وَأَمَّا (انْفَعَلَ)^(٧) ، فنحو : انْقَادَ ، وَانْحَارَ ، وَانْقَابَتِ الْبَيْضَةُ : أي انفلقت^(٨) ،
وانجابت^(٩) السحابة : أي انكشفت^(١٠) ، وانباع : أي امتد^(١١) ، وانحال الرمل : أي
انصب^(١٢) .

وعلة إعلاله تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله .
وَأَمَّا (اقْتَعَلَ) ، فنحو : اجْتَاَزَ^(١٣) ، واحْتَاَزَ^(١٤) ، وامْتَاَزَ^(١٥) ، وارْتَابَ ، وارْتَادَ ،

(١) انظر : الصحاح ٣٧٠/١

(٢) هاوده : من المهاودة ، وهي المودة والمصالحة . انظر : اللسان ٤٤٠/٣ ، والصحاح ٥٥٨/٢ ، وفي
القاموس حرفت (المودة) إلى (المودة) ٣٦٢/١

(٣) انظر : القاموس ١٩٥/٤ — ١٩٦

(٤) (وعابه) ساقطة من (ع)

(٥) في الصحاح ٧٣/١ ، والقاموس ١٠٢/١ ، واللسان ٥٦٦/١ ، كلها تقول : طايه : مازحه ، من المزاح بالحاء المهملة .
ويغيب على ظني أن ابن فلاح تصحف عنده (مازحه) بالحاء المهملة إلى (مازجه) بالجيم ، ففسرها بهذا المعنى
الذي لم تذكره المعاجم ، والله أعلم .

(٦) انظر : المتع ٤٧٦/٢ — ٤٧٧

(٧) انظر : النصف ٢٩٤/١ ، والمتع ٤٧٣/٢

(٨) انظر : الصحاح ٢٠٦/١

(٩) في ع (وانجلبت) خطأ

(١٠) انظر : الصحاح ١٠٤/١

(١١) في القاموس ٨ / ٣ ((انباع العرق : سال ، والحبل تبوع ، والحية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور ، ولي
في سلته : سامح في بيعها وامتد إلى الإجابة إليه ...))

(١٢) الصحاح ١٨٥٥ / ٥

(١٣) اجتاز — بالجيم — : سلك ، ومصدره : الاجتياز . انظر : الصحاح ٨٧٠/٣

(١٤) احتاز — بالحاء المهملة — : جمع . انظر : الصحاح ٨٧٥/٣

(١٥) امتاز : من مزت الشيء ، وميزته : بمعنى عزله وفرزته . انظر : الصحاح ٨٩٧/٣

واخْتَارَ ، وارتَعَ : إذا فرع^(١) ، والتَّاعَ قَوَّادُهُ : أي احترق من الشوق^(٢) ، واستَامَهُ : من السَّوْمِ^(٣) ، واستَاقَ المالَ ، واعتاقه^(٤) . وعلة إعلاله تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله^(٥) .

* ويستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول من المتعدي منه ، وإن اختلفا في التقدير^(٦) . فاسم الفاعل بكسر العين واسم المفعول^(٧) بفتحها ، وذلك نحو : مُخْتَارٌ ، ومُجْتَارٌ ، ومُسْتَامٌ ، ومُعْتَاقٌ ، ومُرْتَادٌ ، ومُسْتَاقٌ .

وقد خرج على الأصل نحو : اجْتَوَرُوا^(٨) ^O ، واعتَوَرُوا الشيء — أي : تداولوه^(٩) — ، واحتوشوا^(١٠) الصيد^(١١) .

وإنما لم يعمل لأنه في معنى (تَفَاعَلُوا) الذي لا يمكن إعلاله، لوقوع الألف [١٧٠/أ/م] قبل حرف العلة فيه^(١٢) .

(١) انظر : الصحاح ١٢٢٣/٣

(٢) انظر : الصحاح ١٢٨١/٣

(٣) انظر : الصحاح ١٩٥٦/٥ ، والمصباح المنير ١١٣/

(٤) اعتاقه : منعه . انظر : المصباح المنير ١٦٦/ ، والصحاح ١٥٣٤/٤

(٥) انظر : الممتع ٤٧٣/٢

(٦) انظر : التكملة ٥٨٢/ ، وشرح التصريف ٤٦٣/

(٧) من قوله (من المتعدي منه ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٨) مما كانت عينه واواً ، وكان دالاً على المفاعلة ، فاجتوروا : بمعنى تجاوروا . انظر : الصحاح ٦١٧/٢

^O ٤٦٧/أ (ع)

(٩) انظر : الصحاح ٧٦٢/٢

(١٠) في الأصل (احتشوا) خطأ .

(١١) يقال : احتوش القوم الصيد : إذا أنفره بعضهم على بعض . انظر : الصحاح ١٠٠٢/٣

(١٢) في المنصف ٢٦١/١ : ((قال أبو الفتح : يقول : (اعتنوا ، واجتوروا) ، في أنهما صَحَا ، لأنهما بمعنى ما

لا بد من تصحيحه ، وهو : (تعاونوا ، وتجاوروا) ، بمتلة (حَوَلَ وَغَوَرَ) ، ألا ترى أن قبل الواو في : تعاونوا

وتجاوروا ، ألفاً ، فلو قلبت الواو ألفاً لالتقى ساكنان فحذفت إحداهما ، فصار اللفظ (تعاونوا) و (تجاوروا) ،

وزال بناء (تفاعلوا) ، فترك ذلك لذلك ...))

وانظر : الممتع ٤٧٣/٢ ، وابن يعيش ٧٥/١٠

وأما (افْعَلْ) ، فنحو: اعْوَجَّ ، واسْوَدَّ ، واحْوَلَّ ، واقْوَدَّ: صار أقود، وهو الطويل^(١) ، واحْوَرَّت عينه^(٢) — صارت حوراء^(٣) — ، .

وعلة عدم إعلال المتحرك^(٤) سكون ما قبله^(٥) . وقد صح نحو: عَوْر ، — لأنه في معنى اعْوَرَّ — ، وَحَوَل — لأنه في معنى احْوَلَّ — ، وصَيِد البعير^(٦) — لأنه في معنى اصَيَّد^(٧) — .

وكذلك لو لحقته زيادة ، نحو: أعْوَرَ الله عَيْنَه ، وأصَيَّد بَعِيرَه ، واستَعْوَرَتْ عَيْنُه^(٨) ، لصحت الواو في المزيد كما صحت في (فَعَلَ) . لأن المزيد فرع^(٩) ، فتبعه في التصحيح كما يتبع ما يعتل في الاعتلال^(١٠) .

ومن العرب من لم يعتبر الأصل الذي صح لأجله ، واعتبر علة^(١١) الإعلال فأعلَّه ، وهو قليل^(١٢) .

(١) لم أجد (اقْوَدَّ) في المعاجم ، وفي اللسان ٣/٣٧١ : ((والأقود : الطويل العنق والظهر من الإبل والناس والدواب))

(٢) في ع (عيناه)

(٣) انظر : الصحاح ٢/٦٣٩

(٤) في ع (المتحركة)

(٥) (افْعَلْ وافْعَالْ) لم يعلاهما على الثلاثي مما هو في معناه ، نحو : عور ، وصيد ، مما صحت عينه ، ولأنه إذا كان على وزن (افْعَلْ) ، أو افْعَالْ (نحو : ابيضَ واياضَ ، واعورَ واعوارَ ، فإن العين تصح ولا تعتل ، لأنك لو أعللت كنت تقلب حرف العلة ألفاً ، وتنقل حركته إلى الساكن قبله ، فيلتقي ساكنان في (افْعَالْ) وتحذف الألف في (افْعَلْ) ، فيلتبسان به (فاعل) .

انظر : المنصف ١/٢٥٩ ، والمتع ٢/٤٨٣ ، وابن يعيش ١٠/٧٤-٧٥

(٦) صيد البعير — بفتح فكسر — : رفع رأسه من داء فيه . انظر : الصحاح ٢/٤٩٩

(٧) انظر : الكتاب ٤/٣٤٤ ، والمنصف ١/٢٥٩ ، وابن يعيش ١٠/٧٤-٧٥ ، والصحاح ٢/٥٠٠

(٨) (عينه) ساقطة من (ع)

(٩) في ع (نوعه)

(١٠) انظر : الكتاب ٤/٣٤٧

(١١) في ع (عليه) خطأ

(١٢) انظر : المنصف ١/٢٦٠ ، وابن يعيش ١٠/٧٥

قال الشاعر :

وَسَائِلُهُ بِظَهْرِ الْغَيْبِ عَنِّي أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمَ لَمْ تَعَارَا^(١)
 أي : أَعَوَّرَتْ عَيْنُهُ أَمَ لَمْ تَعَوَّرَ ؟ ، والألف بدل من نون التوكيد الحفيفة^(٢) .
 و^(٣) (ليس) أصلها (لَيْسَ)^(٤) كـ (عَوَّرَ)^(٥) ، إلا أنهم ألزموها تسكين العين .
 وإنما تعين أن يكون بوزن (فَعَل) ، لأن (فَعَل) بضم العين لا يوجد في ذوات الياء ، و
 (فَعَل) بفتحها لا يسكن . ولذلك^(٦) تعين (فَعَل) بكسر العين فيها .
 وإنما ألزموها سكون العين ، ولم يعلوها كما أعلوا (هَاب) تنبيهاً على شبهها بالحرف ،
 لعدم تصرفها ، فلذلك جعلوها بوزن الحرف ، نحو (لَيْتَ) .
 ولكون سكون عينها صار لازماً قالوا : (لَيْتَ) بحذف العين من غير نقل حركة العين
 إلى الفاء ، كما في الأفعال المنصرفه ، إذ لا حركة للعين حتى تنقل ، لأنها صارت نسياً
 منسياً ، لقوة شبهها بالحرف لعدم التصرف .

(١) بيت من الوافر ينسب لعمر بن أحمـر الباهلي ، وفي صدره ثلاث روايات : (تسائل بـابن أحمـر من رآه) ، و
 (وربت سائل عني حفي) ، وهذه . وقوله (أعارت) يروى بالعين المهملة والمعجمة ، فأعارت : أي صارت
 عوراء ، وأعارت : من غار يغور : إذا دخلت عينه في رأسه ، و (تعارا) بفتح التاء وكسرها .
 والشاهد من البيت قوله (أعارت) : أصله (عورت) ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهو قليل
 . والكثير صحة الواو . لأن (أعارت) بمعنى (اعورت) . ولما كان (اعور) صحيح الواو لأنها متحركة وما
 قبلها ساكن ، فالقياس أن يحمل (أعارت) عليه في الصحة لأنه بمعناه .

انظر : النصف ٢٦٠/١ ، وابن يعيش ٧٥/١٠ ، وأما ابن الشجري ٤٨/٣ ، وضرائر الشعر ٤٧/ ،
 وارتشاف الضرب ٢٣٩٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ٣٥٣/

(٢) انظر : أمالي ابن الشجري ٤٨/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٥٤/

(٣) في ع (أو) خطأ

(٤) انظر : النصف ٢٥٨/١ ، والمتع ٤٤٠/٢ ، واللباب ٣٩٣/٢ ، وشرح التصريف ٤٣٩/ ، والمسائل

اخلاقيات ٢٢٤/

(٥) في ع (لعور) خطأ .

(٦) في ع (فلذلك)

وَأَمَّا (تَفَعَّلَ) ، فنحو : تَزَوَّدَ ، وَتَصَوَّبَ ، وَتَعَوَّذَ ، وَتَخَوَّفَهُ : بمعنى تنقصه^(١) ،
وتضوع المسك^(٢) ، وَتَحَوَّلَهُ : أي تعهده^(٣) ، وَتَطَيَّبَ ، وَتَخَيَّرَ ، وَتَهَيَّبَ ، وَتَطَيَّرَ مِنْهُ ،
وَتَزَيَّنَ^(٤) .

وَأَمَّا (تَفَاعَلَ) ، فنحو : تَنَافَحَ الْجَبَلَانِ : إِذَا تَقَابَلَا^(٥) ، وَتَسَاوَمُوا ، وَتَقَاوَمُوا^(٦) فِي
الْحَرْبِ ، وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ ، وَتَقَاوَضُوا فِي الْأَمْرِ ، وَتَصَايَحُوا ، وَتَعَايَطُوا^(٧) ، وَتَسَايَفُوا :
أي تضاربوا بالسيوف^(٨) ، وَتَبَايَنُوا^(٩) .

وَأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) ، فنحو : اسْتَجَابَ ، واسْتَعَاذَ ، واسْتَجَادَ^(١٠) ، واسْتَفَادَ ، واسْتَطَارَ :
أي : انْتَشَرَ^(١١) . وقد خرج على الأصل من غير إعلال نحو : اسْتَحُوذَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ .
واسْتَصَوَّبَ فَعَلَهُ ، واسْتَرَوْحَ مِنْ شَمِّ الرَّائِحَةِ^(١٢) ، واسْتَجُودَهُ ، واسْتَفِيلَ — مِنْ الْفِيلِ^(١٣)
— ، واسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ^(١) . وتعلم علتة مما تقدم^(٢) .

(١) انظر : الصحاح ١٣٥٩/٤

(٢) ضاع المسك ، وتضوع ، وتضييع : أي تحرك وانتشرت رائحته ، انظر : الصحاح ١٢٥٢/٣

(٣) انظر : الصحاح ١٦٩٠/٤

(٤) ولم يعمل للعلة التي ذكرها في (فَعَّلَ) ، لأنه دخلته التاء هنا بعد أن صح .

انظر : المنصف ٣٠٢/١ ، وابن يعيش ٦٨/١٠

(٥) انظر : الصحاح ٤١٣/١

(٦) في الأصل كلمة غير واضحة الدلالة .

(٥) التَعَيَّطُ : الجلبة ، وصياح الأشر بقوله (عِطٍ) ، وغضب الرجل ، واختلاطه وتكبره . انظر : اللسان ٣٥٨/٧

(٨) انظر : الصحاح ١٣٧٩/٤

(٩) ولم يعمل هنا حملاً على (فاعل) ، لأنه دخلته التاء بعد أن صح .

(١٠) في الأصل (استجابة) ، وفي ع (استجادة) ، وكلاهما خطأ .

(١١) استطار الفجر وغيره : انتشر . الصحاح ٧٢٨/٢

وأصل هذه الأفعال : (استجوب ، واستعوذ ، واستجود ، واستفود) ، نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت ألفاً ، لانفتاح ما قبلها .

انظر : المنصف ٢٦٧/١ ، ٢٧٧ ، والمتع ٤٨٢/٢

(١٢) انظر : القاموس ٢٣٢/١

(١٣) انظر : اللسان ٥٣٤/١١

وأما (أفعال) ، فتحو : اسْوَادَّ — لغة في اسْوَدَّ^(٣) — ، وايباضَ — لغة في ابيضَّ^(٤) — ،
وازوارَ — لغة في ازورَّ^(٥) — .

-
- (١) في المثل (استنوق الجمل : أي صار ناقة) . انظر : الصحاح ١٥٦١/٤ ، وجهرة الأمثال ٥٤/١
(٢) ذكر علته في معرض حديثه عن (أفعال) ، حيث علل صحة الواو والياء في (أفعال) إذا لحفته الزيادة حملاً
على (فَعِل) ، لأن المزيد فرع ، فتبعه في التصحيح ، كما يتبع ما يعتل في الاعتلال .
وعلل ابن جني وغيره تصحيح نحو : استنوق ، بأنه إنما خرج عن أصله فصَحَّ ، لإبانة الأصول المغيرة ، وتبنيها
على الباقي . انظر : النصف ٢٧٧/١ ، والمتع ٤٨٨/٢
(٣) انظر : الصحاح ٤٩١/٢
(٤) انظر : الصحاح ١٠٦٧/٣
(٥) انظر : الصحاح ٦٧٣/٢
وقال في النصف ٣٠٤/١ : ((وإنما جاء هذا على أصله من قبل أنهم لو أسكنوا المعتل هنا ذهب المعنى ، وصرت
إلى حذف بعد الإسكان ، وعلة بعد علة ، فتجنبوا هذا الحمل على الفعل كله ، فأقروه على أصله)) .
انظر : المتع ٤٨٣/٢

فرعان :

أحدهما: إذا اتصل ضمير الفاعل الذي يسكن له لام الفعل بفعل ثلاثي معتل العين فلا يخلو : إما أن يكون على فَعَلَ ، أو فَعِلَ ، أو فَعُلَ .

فإن كان على فَعَلَ بضم^(١) العين ، كـ طال — إذا صار طويلاً — ، قدّر حذف حركة الفاء ونقل حركة العين إليها ، وحذف العين هرباً من التقاء الساكنين ، فقل : طُلْتُ ، وطُلُن^(٢) . ولا تكون عينه إلا واواً^(٣) . وقد^(٤) حكى المبرد : (هَيَّو الرجل)^(٥) من الهيئة . وهو شاذ من وجهين : من جهة الخروج على الأصل ، ومن جهة كون العين ياءً .

وإن كان على فَعِلَ بكسر العين ، فإن حركة عينه أيضاً تنقل إلى فائه ، سواء كان من الواو كـ خفتُ ، أو من الياء كـ (هبتُ)^(٦) . ولم يفرقوا فيه بين ذوات الواو وذوات الياء . لأن عينه مكسورة معهما ، فلو ضمت الفاء مع الواو لا لتبس بغير وزنه ، فلذلك لم يفرق بينهما محافظة على حركة العين ، وتنبهاً عليها . وإن كان على (فَعَلَ) بفتح العين فإنه لا يمكن نقل حركة عينه إلى فائه ، لأنها مناسبة لحركة الفاء فلا يتحقق فيه النقل . بخلاف (فَعُلَ وفَعِلَ) ، فإن حركة عينهما مغايرة لحركة فائهما ، فيتحقق فيهما النقل . ولما لم تمكن^(٧) فيه المحافظة على حركة العين عدلوا إلى ضم الفاء مع الواو ، وإلى كسرها مع الياء ، فقل : قُلْتُ ، وقُمْتُ ، وبعْتُ ، وشبْتُ . وفي ذلك وجهان^(٨) :

(١) (بضم) مكررة في (ع)

(٢) انظر: النصف ٢٣٣/١ وما بعدها ، والمتع ٤٣٩/٢ وما بعدها ، والكتاب ٣٤٠/٤ وما بعدها ، والتكملة ٥٧٦/

(٣) قال في الكتاب ٣٤١/٤ : ((وليس في بنات الياء (فَعُلْتُ) ، كما أنه ليس في باب (رميت) فَعُلْتُ ، وذلك لأن الياء أخف عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ، وكروها أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستقلون)) .

(٤) (وقد) ساقطة من (ع)

(٥) لم أجده في المقتضب والكامل . وفي اللسان ١٨٨/١ : ((... حكى ذلك ابن جني عن بعض الكوفيين))

(٦) انظر : الكتاب ٣٣٩/٤ ، والنصف ٢٣٣/١ ، والمتع ٤٩٣/٢

(٧) في النسخين (تكن) خطأ .

(٨) انظر : الوجه الثاني في النصف ٢٤٣/١ وما بعدها ، والكتاب ٣٤٠/٤ ، والمتع ٤٤١/٢

وانظر الوجه الأول في ابن يعيش ٧٢/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٩/٢

أحدهما : أنه لما لم تمكن المحافظة على حركة العين كما في (فَعَلَ وَفَعَلَ) عدلوا إلى حركة تدل على المحذوف ، فضموا أوله ليدل على الواو ، وكسروه ليدل^(١) على الياء . واغتفر ذلك — وإن كان فيه التباس المضموم بـ (فَعَلَ) ، والمكسور بـ (فَعَلَ) — لعدم إمكان نقل حركة العين فيه .

والوجه الثاني : أنهم غيروا أبنيته ، فنقلوه مع الواو^٥ إلى (فَعَلَ) بضم العين ، لكونها من خصائص الواو ، ثم نقلت حركة العين إلى الفاء كما تقدم . ومع الياء إلى (فَعَلَ) بكسر العين ، لأنها أدل على الياء ، ثم نقلت حركة العين إلى الفاء أيضاً . واغتفر اللبس أيضاً لما ذكرنا من عدم إمكان المحافظة فيه على حركة العين .

وقد جاء [١٧٠/ب] عن بعض العرب نقل حركة العين إلى الفاء مع الظاهر في كلمتين^(٢) ، قالوا : ما زيلَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا ، وكيدَ زَيْدٌ يَفْعَلُ . قال الشاعر :

وكيدَ ضِبَاعُ الْقَفِّ يَأْكُلْنَ جُثَّتِي

وكيدَ خِرَاشٌ عِنْدَ ذَلِكَ يَيْتَمُ^(٣)

(١) في ع (وكسره يدل)

^٥ ٤٦٧/ب (ع)

(٢) في الكتاب ٣٤٢/٤ : ((وحدثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كيدَ زَيْدٌ يَفْعَلُ ، وما زيلَ زَيْدٌ يَفْعَلُ ذاك ، يريدون : زال ، وكاد ، لأنهم كسروها في (فَعَلَ) كما كسروها في (فَعَلَتْ) ، حيث أسكنوا العين وحولوا الحركة على ما قبلها ، ولم يرجعوا حركة الفاء إلى الأصل ...)) وانظر : ابن المنصف ٢٥٢/١ ، وابن يعيش ٧٣/١٠

(٣) بيت من الطويل لأبي الأخرس الهذلي . وفي شرح أشعار الهذليين للسكري

بروي : ولولا دراك الشد قازت حليلتي تخير من خُطَايَا وهي آيم.

فتتعد أو ترضى مكاني خليفة وكاد خراش يوم ذلك ييم

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ولكن السكري قال بعد ذلك : قال أبو سعيد : وسمعت من ينشد :

وكيدت ضباع القف البيت

والقف : ما ارتفع من الأرض ، قيل : الغليظ من الأرض . الأول عن ابن بري ، والثاني عن ابن جني في ، المنصف ٤١/٣ والشاهد من البيت قوله (كيد) ، قال ابن بري : ((أراد (كاد) ، فنقل حركة العين إلى الفاء مع الظاهر كما ينقلها مع المضمّر في (كَدْتُ) ، ليدل على حركة العين المحذوفة .)) .

انظر : المنصف ٢٥٢/١ ، وشرح التصريف ٥٣٣/١ ، والتكملة ٥٧٨/١ ، والمتع ٤٣٩/٢ ، وابن يعيش ٧٢/١٠ ،

وشرح شواهد الإيضاح ٦٢٨/١ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٠/٣

وأما من قال : (كُذْتُ) بضم الكاف فإنه جعله من الواو ، بدليل : ولا كوداً^(١) .

الفرع الثاني : في بنائه لما لم يسم فاعله ، وقد ذكرناه^(٢) . ولا بد من ذكر شيء هاهنا .
أما نحو : (قِيلَ ، وَبِيعَ) ، ففيهما ثلاث لغات^(٣) ، وكذلك (اخْتَارَهُ ، وَانْقَادَهُ) وما شاكلهما^(٤) ؛ لأن الحرف الذي قبل حرف العلة أصله الضم فيما لم يسم فاعله ، فجرى فيه الضم والإشمام .

وأما نحو : (أُقِيمَ ، وَأُسْتَقِيمَ) فلا يجوز في القاف إلا الكسر^(٥) ، لأنه لا أصل لها في الضم حتى يجري فيها الضم والإشمام ، بل أصلها السكون (أَقْوَمُ) و (اسْتَقْوَمُ) ، فنقلت كسرة الواو إلى القاف — فانقلبت الواو ياءً ، وكذلك (أُسْتَجِيدَ ، وَاسْتَفِيدَ منه) . (وَتَفَاعَلَ ، وَتَفَعَّلَ) إذا بنيا لما لم يسم فاعله^(٦) ضم الحرف الأول والذي بعده ، ف قيل : تُعَوِّزُونَ عَلَى الْبِرِّ ، وَتُقَوِّضُونَ فِي الْأَمْرِ ، وَتُخَوِّفُونَ مِنْ زَيْدٍ ، وَتُعَوِّذُونَ مِنْهُ .

(١) في النصف ٢٥٧/١-٢٥٨ : ((قال أبو عثمان : وزعم الأصمعي أنه سمع من العرب من يقول : لا أفعل ذاك ولا كوداً ولاهما ، فجعلها من الواو .

قال أبو الفتح : هذه الحكاية تصلح أن تكون على اللغتين جميعاً ، (كُذْتُ وَكِدْتُ) جميعاً .
فمن قال : (كُذْتُ) فأمره واضح ، لأنه من الواو بمترلة : قلت قولاً .

وأما من قال : (كِذْتُ أَكَاذُ) فقد يجوز أن يكون من الواو (فَعِلْتُ أَفْعَلُ) بمترلة : خفت أخاف .
ويجوز أن يكون (كِذْتُ أَكَاذُ) من الياء ، بمترلة : هَبْتُ أَهَابُ . لأنهم قد قالوا في المصدر : كِيداً . فالواو والياء فيه لغتان)) . وانظر : ابن يعيش ٧٣/١٠

(٢) انظر : المغني لابن قلاح تحقيق عبد الرزاق السعدي ١٩٩/٢ ، ط / ١٩٩٩م

(٣) هي : نقل الكسرة من حرف العلة إلى فاء الكلمة ، وقلب الواو ياء ، وتبقى الياء .
والثانية : إشمام الضمة تنبيهاً على الأصل .

والثالثة : حذف الكسرة لثقلها على حرف العلة ، وتبقى الواو ، وتقلب الياء واواً .

انظر : المصدر السابق ، والكتاب ٣٤٢/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٩/٢ ، والمتع ٥١/٢

(٤) في الكتاب ٣٤٧/٤ : ((وإذا قلت : (أَفْعِلْ ، وَأُفْعِلْ) ، قلت : أَخْتِروا ، وَأُتْقِدْ ، فتعمل من (افعل) ، فتحول الكسرة على التاء ، كما قلت ذلك في (قِيلَ) ، فتجري (تير وقيد) مجرى (قيل وبيع) في كل شيء))

وانظر : النصف ٢٩٣/١ ، وابن يعيش ٧٤/١٠ ، والمتع ٤٧٥/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣١/٢

(٥) انظر : ابن يعيش ٧٤/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣١/٢

(٦) في نسخة (ع) تكرار لما يقرب من أربعة أسطر ، من قوله (فجرى فيه الضم والإشمام ... إلى هنا)

وقد^(١) يشترك لفظ الفعل الذي على (فَعَلَ) [وَفَعَلَ]^(٢) عند اتصال الضمير الذي يسكن له لام الفعل في البناء للفاعل والمفعول ، نحو : خَفْتُ^(٣) زيداً ، وهَبْتُ زيداً ، وبعْتُ العبد . وبني^(٤) للمفعول ، قِيلَ خِيفَ ، وهَيَّبَ ، وبيع . وإذا اتصل به الضمير قيل : خُفْتُ يا زيدُ ، وهُبْتُ يا عمرو ، وُبِعْتُ يا عبد .

والأولى في هذا الإشتمام ليفرق بينه وبين الفاعل^(٥) . ومما وقع الاشتراك فيه لفظ الماضي والأمر مع ضمير المثني والمجموع إذا كان فعله على (فَعَلَ يَفْعَلُ) نحو : خَافَا ، وهَابَا ، ونامَا ، وعَافَا ، وخَافُوا ، وهَابُوا ، ونامُوا ، وعَافُوا . وتقديرهما مختلف ، إذ أصله مع الماضي خَوِفاً ، وهَيِّبَا ، وخَوِّفُوا ، وهَيِّبُوا .

وأما في الأمر فتقديره الأصلي : اخْوَفا ، وأهَيِّبَا ، وأخَوِّفُوا ، وأهَيِّبُوا . إلا أن الإعلال حكم بالتشريك بينهما في اللفظ .

والثالث : معتل اللام^(٦) :

(١) (قد) مكررة في (ع)

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، لأن ابن فلاح ذكر (خاف وهاب) من وزن (فَعَلَ) بكسر العين ، و (باع) من وزن (فَعَلَ) بفتح العين .

وانظر : المنصف ١/٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، وشرح التصريف ٥٢٦/٥٢٩ ، ٥٣٠ .

(٣) في ع (خففت)

(٤) في الأصل (وأتى) وما في (ع) أنسب بالمعنى .

(٥) ذكر سيويه في هذه الأفعال إذا اتصل بما ضمير رفع متحرك يسكن له آخر الفعل . ذكر فيها ثلاث لغات :

الأولى : إخلاص الكسر ، فيقولون : خِفْتُ ، وهَبْتُ ، وبعْتُ .

والثانية : إشتماء الفاء الضم وإمالتها ليعلم أن الياء قد حذفت ، والإشتمام يتعذر التعبير عنه كتابة .

والثالثة : إخلاص الضم ، فيقولون : بُعَا ، وخُفْنَا ، وهُبْنَا

انظر : الكتاب ٤/٣٤٣

وعند المازني وابن جني أن الإشتمام لغة من يخاف الإلباس بين الفاعل والمفعول .

انظر : المنصف ١/٢٥٤ ، وشرح التصريف ٥٢٨/٥٣٠ ، والمتع ٢/٤٥٣ ، والتكملة ٥٧٨/٥٧٩

(٦) معتل اللام يكون بالواو وبالياء ، نحو : رمى ، وغزا ، وهما على وزن (فَعَلَ) بفتح العين . ومضارع (فَعَلَ) يأتي

بكسر العين وبضمها ، إلا أنهم خصوا عين المضارع من نحو (غزا) بالضم ، لمناسبة الواو ، وخصوا عين المضارع من

نحو (رمى) بالكسر ، لمناسبة الياء .

انظر : المنصف ٢/١١١ ، والمتع ٢/٥٣٠-٥٣١ ، وشرح التصريف ٤٣٦/٤٣٧

و (فَعَلَ) بفتح العين يَأْتِي مضارعه على (يَفْعَلُ) ، نحو : غَزَا يَغْزُو ، وَدَعَا يَدْعُو ، وَصَبَا يَصْبُو : إذا مال إلى الجهل^(١) ، وَرَجَا يَرْجُو ، وَصَحَا مِنْ سَكْرِهِ يَصْحُو^(٢) ، وَخَزَاه : إذا ساسه^(٣) يَخْزُو ، وَقَرَا الْبِلَاد : إذا تتبعها^(٤) يَقْرُو .

وعلى (يَفْعَلُ)^(٥) بكسر العين ، نحو : رَمَى يَرْمِي ، وَرَدَى عَلَى الْخَمْسِينَ : أي زاد^(٦) ، يَرْدِي ، وَهَدَى يَهْدِي ، وَفَرَى الشَّيْءَ : إذا قطعه على جهة الإصلاح^(٧) يَفْرِي وَقَضَى يَقْضِي ، وَتَنَّى يَتْنِي .

ومن اللفيف :

ثَوَى بِالْمَكَانِ يَثْوِي ، وَحَوَى يَحْوِي ، وَرَوَى يَرْوِي ، وَخَوَى : إذا سقط^(٨) يَخْوِي ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾^(٩) . وَزَوَى الشَّيْءَ^(١٠) : إذا جمعه^(١١) يَزْوِيهِ ، ومنه قوله عليه السلام : (زُوِيَتْ لِي الْأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا)^(١٢) .

(١) انظر : الصحاح ٢٣٩٨/٦

(٢) في الأصل (وصحا يصحو من سكره) وما في (ع) أنسب

(٣) انظر : الصحاح ٢٣٢٦/٦

(٤) انظر : الصحاح ٢٤٦١/٦

(٥) في ع (فعل) خطأ

(٦) انظر : الصحاح ٢٣٥٤/٦

(٧) انظر : الصحاح ٢٤٥٤/٦

(٨) في الصحاح ٢٣٣٢/٦ : ((خوت النجوم تخوي خياً : أمحلت ، وذلك إذا سقطت ولم تَطُر في نونها . وأخوت ، مثله ، وخوت الدار خواء : أقوت ، وكذلك إذا سقطت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَيْتَكَ يَوْمَئِذٍ خَاوِيَةٌ ﴾ أي : خالية . ويقال : ساقطة ، كما قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ ، أي : ساقطة على سقوفها)) .

(٩) الحج من الآية ٤٥

(١٠) (الشيء) ساقطة من (ع)

(١١) انظر : الصحاح ٢٣٦٩/٦

(١٢) جزء من حديث رواه مسلم والترمذي ، ولفظه عندهما : عن ثوبان قال : قال رسول الله ﷺ : (إِنَّ اللَّهَ

زَوَى لِي الْأَرْضَ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ، وَإِنْ أَمَتِي سَيَلَّغَ مَلِكُهَا مَا زَوَى لِي مِنْهَا ...) الحديث ورواية (زويت) و (فأريت) وردت في صحاح الجوهر ، والنهاية في غريب الحديث .

انظر : صحيح مسلم بشرح النووي ١٣/١٨ ، ١٤ ، وتحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي ٣٩٨/٦ ، والصحاح ٢٣٦٩/٦ ، والنهاية ٣٢٠/٢

وقد جاء [على] ^(١) (يفعل) لأجل حرف الحلق ^(٢)، نحو: رَعَى يَرَعَى، وَسَعَى يَسَعَى، وَلَحَى يَلْحَى: من اللوم ^(٣).

و (فعل) بكسر العين مضارعه بفتحها ^(٤)، نحو: فَنِي يَفْنِي، وَغَنِي: إذا أقام بالمكان ^(٥) يَغْنَى، وَرَدِي: إذا هلك ^(٦) يَرْدَى، وَغَرِي به ^(٧) يَغْرَى ^(٨)، وَحَمِي يَحْمِي، وَغَيَّ يَغْيِي: من التعب ^(٩)، وَرَضِي يَرْضَى ^(١٠)، وَغَنِي يَغْنَى ^(١١)، وَحَيَّ يَحْيِي ^(١٢).

ومن اللفيف:

دَوِي من المرض: [يَدْوِي] ^(١٣)، وَرَوِي من الماء يَرْوِي ^(١٤)، وَضَوِي من الهزال

(١) ساقطة من الأصل

(٢) انظر: المتع ٥٣١/٢—٥٣٢، والتكملة ٥٧٦، والكتاب ١٠١/٤، وشرح التصريف ٤٣٦—٤٣٨

(٣) انظر: الصحاح ٢٤٨١/٦

(٤) انظر: المتع ٥٣٠/٢

(٥) انظر: الصحاح ٢٤٤٩/٦، وفي المصباح ١٧٣: (غني بكذا عن غيره: من باب (تع)، وغني من المال: يغني غنى، مثل: رضي يرضى. وغني بالمكان: أقام به.

(٦) انظر: الصحاح ٢٣٥٥/٦

(٧) (به) ساقطة من (ع)

(٨) في المصباح ١٧٠: ((غري بالشئ غرى — من باب تع: أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل))

(٩) في المعاجم: غي — كرضي — لم يهتد لوجه مراده، أو عجز عنه، وحصر في المنطق.

وأعيا الماشي: كل، وأعيا السير البعير: أكله. وأعياي: أتبعني.

انظر: الصحاح ٢٤٤٢/٦—٢٤٤٣، والقاموس ٣٧٠/٤، والمصباح ١٦٨

(١٠) في (ع): ورمى يرمي. خطأ

(١١) غني: من المال. وانظر ما أوردته عند (غني) السابقة.

(١٢) في الصحاح ٢٣٢٣/٦: ((وأحياء الله فحي، وحي أيضاً، والإدغام أكثر لأن الحركة لازمة، فإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم، كقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ وبقراً ﴿وَيُحْيِي مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾.))

(١٣) ساقطة من الأصل. وفي الصحاح ٢٣٤٢/٦: ((دوى — بالكسر — أي: مرض، ودوي صدره أيضاً

أي: ضغن)). وهو من باب (تع). وانظر: المصباح ٧٨

(١٤) انظر: الصحاح ٢٣٦٤/٦

يَضَوِي^(١) ، وَطَوِي من الجوع يَطْوِي^(٢) ، وَقَوِي^(٣) يَقْوِي^(٤) .

وإنما بني على (فَعَلَ) لتقلب الواو^(٥) الأخيرة ياءً ، فيقال عند اتصال ضمير الفاعل به : قَوَيْتُ ولم يُسَبَّنْ على (فَعَلْتُ ، أو فَعَلْتُ) ، لأنه يؤدي إلى قَوَوْتُ ، أو قَوَوْتُ ، عند اتصال الفاعل به ، واجتماع الواوين ثقیل^(٦) .

وأما : (الْقُوَّةُ ، وَالْحُوَّةُ ، وَالصُّوَّةُ) فحسَّن اجتماعهما^(٧) الإدغام^(٨) . ، فلذلك اختص مضاعف الواو بـ (فَعَلْتُ) .

وأما (فَعَلَ) بضم العين^(٩) ، فنحو : سَخُو يَسْخُو ، وَسَرُّو — من الفضل — يسرو ، ومَهُو اللبن — إذا كثر ماؤه — يمهو ، .

(١) انظر : الصحاح ٢٤١٠/٦

(٢) انظر : الصحاح ٢٤١٥/٦

(٣) في الأصل (يقوى) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٤٧٠/٦

(٥) (الواو) ساقطة من (ع)

(٦) في الكتاب ٤٠٠/٤ ((هذا باب التضعيف في بنات الواو . اعلم أنهما لا تثبتان كما تثبت الياءان في الفعل ، وإنما كرهتا كما كرهت الهمزتان حتى تركوا (فَعَلْتُ) كما تركوه في الهمز في كلامهم ، فإنما يجيء أبداً على (فَعَلْتُ) على شيء يقلب الواو ياءً ، ولا يكون (فَعَلْتُ) ولا (فَعَلْتُ) كراهية أن تثبت الواوان ، فإنما يصرفون المضاعف إلى ما يقلب الواو ياءً ، فإذا قلبت ياءً جرت في الفعل وغيره والعين متحركة مجرى (لَوَيْت ، ورويت) ، كما أجريت (أغزيت) مجرى بنات الياء حين قلبت ياءً ، وذلك نحو : قَوَيْتُ ، وَحَوَيْتُ ، وَقَوِي ...))

انظر : النصف ٢٠٩/٢ وما بعدها / والممتع ٥٧٤/٢ وما بعدها ، وابن يعيش ١١٩/١٠

(٧) في ع (باجتماعهما)

(٨) في النصف ٢١١/٢ : ((قال أبو الفتح : إنما صحت الواوان في هذه المواضع لأنها أسماء ، والأسماء يؤمن معها ثقل التصرف . ولأن اللسان أيضاً ينبو عن المدغم نبوة واحدة)) .

وفي الكتاب ٤٠٠/٤ : ((وإذا كان أصل العين الإسكان ثبت ، وذلك : قُوَّة ، وَصُوَّة ، وَجَوَّ ، وَحُوَّة ، وَبَوَّ ...))

(٩) في النصف ١١٢/٢ : ((قال أبو عثمان : وأما (فَعَلْتُ) فتكون في الواو ، نحو : (سَرُّو يَسْرُو) ، ولا تكون في الياء ، لأنهم يقرؤون من الواو إلى الياء ، ولا يقرؤون من الياء إلى الواو)) .

قال أبو الفتح : ((... فإن قلت : فقد قالوا : لَقَضَوْا الرجلُ ، فأبدلوا الياء واواً ، وقد قلت : إن هذا غير موجود . قيل : هذا غير لازم لنا ، لأن هذا فعل التعجب ، وهو ملحق بالأسماء لأنه لا يتصرف ، كما أن الأسماء كذلك ...)) . النصف ١١٣/٢ وانظر : المتع ٥٢١/٢

وعلة إعلال الماضي مما قلب فيه حرف العلة ألفاً ، قد تقدمت في معتل العين ، لأنه تحرك وانفتح ما قبله ، ولم يمنع من [قلبه مانع]^(١) ، بخلاف (غَزَوَا ، وَرَمَيَا) ، فإن قلبه ألفاً يؤدي إلى حذف أحد الألفين ، ويلتبس بصيغة الفعل من غير فاعل^(٢) .

وكذلك اخشيا ، قلبه^(٣) يخلُ بصيغة الفاعل المثني عند الحذف .

وكذلك ، نحو اخشوا الله و اخشون الله و اخشي [الله]^(٤) و اخشين . لا يقلب حرف العلة وإن^٥ تحرك وانفتح ما قبله ، لأن حركته عارضة هرباً من التقاء الساكنين ، ولأن بعده ساكناً ، فيفضي إلى الجمع بين ساكنين .

وأما اللفيف من فَعَلَ ، نحو : ثَوَى^(٥) ، وَرَوَى^(٦) ، وَهَوَى^(٧) . فإنما أعل اللام دون العين — وإن كانت علة الإعلال فيه قائمة — لأن اللام [١٧١ / أ] طرف فهي أحق بالتغيير من العين لأنها متحصنة^(٨) بالتوسط ، وإنما لم يجمع بين إعلال العين واللام ، لأنه يؤدي إلى إعلال حرفين متلاصقين^(٩) . بخلاف الأمر من^(١٠) نحو : (وَقَى) فإنه يجمع فيه بين حذف الفاء [واللام]^(١١) ، لعدم تلاصق الإعلالين^(١٢) ، لأن العين حائِزة

(١) ساقطة من الأصل .

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٥٢/٢ : ((شرط إعلالها إلى الألف أن يتحركا ويفتح ما قبلهما ، ولم يقع بعدها ساكن))

(٢) انظر : ابن يعيش ٩٩/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٥٢/٢ ، والمتع ٥٢٧/٢

(٣) تكرر في نسخة (ع) قوله (ألفاً يؤدي إلى حذف أحد الألفين ، ويلتبس بصيغة الفعل)

(٤) ليست في الأصل

^٥ ٤٦٨ / أ (ع)

(٥) ثوى بالمكان يثوي : أقام به . انظر : الصحاح ٢٢٩٦/٦

(٧) روى : من رويت الحديث ونحوه رواية ، وروى البعير الماء يرويه : أي حمّله ، وكلاهما من باب (رمى)

انظر : الصحاح ٢٣٦٤/٦ ، والمصباح ٩٤/ ، والقاموس ٣٣٩/٤

(٧) هوى يهوي — من باب ضرب — : سقط إلى أسفل . انظر : الصحاح ٢٥٣٨/٦ ، والمصباح ٢٤٦/

(٨) في ع (مختصة) خطأ

(٩) انظر : المتع ٥٧٣/٢ — ٢٧٤

(١٠) في الأصل (في) خطأ .

(١١) ساقطة من الأصل

(١٢) فيقال فيه (ق نفسك) كما يقال : (ع يا فتى) من وعى .

بينهما^(١) . وإنما لم تعل عين الليف من (فَعِل) ، نحو : قَوِي ، ودَوِي ، وضَوِي ، — وإن وجدت فيها علة الإعلال^(٢) — لوجهين^(٣) :

أحدهما : أنه كان يقال : داي ، وضاي ، وقاي . ولا يفهم منه ما فهم قبل الإعلال ، فيكون إعلاله مخلاً بالمعنى ، مع قلة وقوع ياء بعد ألف منقلبة عن حرف أصلي .

والثاني : أنه كان يلزم إعلال عين المضارع دون لامه ، حملاً على الماضي ، فيقال : يداي ، ويضاي ، ويقاي . بتحريك الياء بالضم والفتح على حسب العامل ، لئلا يجتمع ساكنان لو لم تحرك الياء ، وقد علم أن الياء لا تحرك بالضم . فلهذين الوجهين رُفِضَ إعلال عينه ، وأما لامه فلم توجد فيه علة الإعلال ، لانكسار ما قبله .

ونحو : (حَيِي ، وَعَيِي) مما اجتمع فيه مثلان^(٤) ، علة عديم إعلال عينه ما تقدم^(٥) . وفيه لغتان^(٦) :

(١) انظر : النصف ٢٣٨/٢

(٢) وهي تحرك العين وانفتاح ما قبلها ، فتقلب ألفاً .

(٣) في النصف ١٩٧/٢ : ((لم يكن القياس إعلال العين وتصحيح اللام ، بل كان تصحيح العين وإعلال اللام هو القياس ، كما قالوا : نواة ، وشواة ولكن الأسماء احتملت العدول عن القياس لقوتها وتمكنها ، والأفعال ليست في قوة الأسماء ، فكروها استعمال الفعل في (غاية ، وطاية) ونحوهما ، لأنه لم يكن بد من إعلال اللام كما تعتل في (يقضي) ، والعين معتلة كما ترى ، فرفضوا الفعل فيها البتة .

وكان ذلك أسهل عليهم من أن يعلوا العين واللام جميعاً . ولو استعملوا إعلال العين لقالوا للواحد : (ثاي ، وطاي) وللواحدة : (ثايت ، وطايت) ... وكان يلزم أن يقول في المستقبل : (يثي ، ويطي) فتقلب الواو التي هي عين ياء ، وتدغمها في الياء ، وتدخل اللام والضم ، لأنها تجري مجرى الصحيح ...))

(٤) (مثلان) ساقطة من (غ) .

(٥) أي ما تقدم في نحو (قَوِي ، ودَوِي) .

قال في النصف ١٨٧/٢ : ((اعلم أن المضاعف من هذا تجري لامه مجرى لام (رميت) ، وتكون عينه تصح ولا تعتل ، ولا تجري مجرى عين (يبت ، وسرت) . لأن اللام من هذا معتلة ، فلو أعلوا العين جمعوا عليه علتين ، فأخرجوا العين على الأصل لذلك))

(٦) انظر : النصف ١٨٨/٢ ، وشرح التصريف ٥١١/١ ، والكتاب ٣٩٥/٤

الإظهار. وهي قراءة نافع وأبي بكر^(١) والبيزي^(٢) في قوله تعالى: ﴿مَنْ حَيٍّ عَنْ يَتْنَةٍ﴾^(٣).
وعليها قول الشاعر :

وَكُنَّا حَسْبَنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيَّوْا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا^(٤)
والإدغام . وهي قراءة باقي السبعة . فيقال : (حَيٍّ ، وعَيٍّ) .
وتوجيه الإظهار من وجهين^(٥) :

(١) أبو بكر : هو شعبة بن عياش بن سالم الخنات الأسدي ، أشهر رواة عاصم ولد سنة (٩٥هـ) وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات وأخذ عن غيره . وكان إماماً كبيراً ، توفي سنة (١٩٣هـ) وقيل غير ذلك .
انظر : غاية النهاية ٣٢٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٥/٨

(٢) في الكشف ٤٩٢/١ ((قوله تعالى : ﴿مَنْ حَيٍّ عَنْ يَتْنَةٍ﴾ قرأه نافع وأبو بكر والبيزي بيائين ظاهرين . وقرأ الباقون بياء واحدة مشددة مفتوحة)) . انظر : المحرر الوجيز ٥٣٣/٢

(٣) الأنفال من الآية ٤٢/

(٤) في ع (اعتصرا) خطأ .

والبيت من الطويل نسبة كثير لأبي حُزابة الوليد بن حنيفة الخنظلي ، ونسبه أبو محمد السيرافي في شرح أبيات سيويه لمودود العنبري . و (كهمس) المذكور في البيت : هو كهمس بن طلق الصريمي ، وكان في جملة الخوارج مع بلال بن مرداس ، وكانوا قد أوقعوا بأسلم بن زرعة الكلبي وهو في ألفي رجل ، وهم أربعون رجلاً . فقال مودود هذا الشعر في قوم من بني تميم كانت لهم وقعة بسجستان فشبههم في شدتهم بالخوارج الذين فيهم كهمس . انتهى ملخصاً من شرح أبيات سيويه . والشاهد من البيت قوله (حَيَّوْا) بفتح الحاء وضم الميم مخففة ، على لغة من خفف (حي) ، واصلها (حَيَّوْا) بكسر الياء الأولى وضم الثانية ، نقلت ضمة الياء الثانية إلى الأولى بعد حذف كسرتها ، فاجتمع ساكنان الياء الثانية والواو ، فحذفت الياء فصارت (حَيَّوْا) مثل (خَشَّوْا) .

انظر : الكتاب ٣٩٦/٤ ، والنصف ١٩٠/٢ ، وابن يعيش ١١٦/١٠ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٤٣٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٦٣٤/ ، وشرح شواهد الشافية ٣٦٣/

(٥) الإيضاح في شرح المفصل ٤٧١/٢-٤٧٢ : ((وإنما صحت في (حي) — وإن كان الكثير الإدغام — لأنهم لو أعلوها لقالوا : (حاي) فيؤدي إلى أمرين : أحدهما : وقوع ياء متطرفة بعد ألف ، وهو نادر في كلامهم . والآخر : لزوم الإعلال في المضارع هلاً على الماضي ، فكان يلزم أن يقال : (يحاي) فيتحرك اللام بالضم ، وهم لا يحركون ياء المضارع ولا واوه إلا بالفتح ، فكروا أن يقللوا : يحاي .))

وانظر : الكتاب ٣٨٧/٤ ، والنصف ١٨٨/٢ ، وابن يعيش ١١٦/١٠ ، واللباب ٤١٤/٢ ، وشرح التصريف ٥١١/ ، والكشف ٤٩٢/١

أحدهما : حمل الماضي على المضارع في عدم الإدغام ، لأنّ اللام يقلب فيه ألفاً ، ويقال : (يحيا ، ويعيا) ، فلا يجتمع المثان فيه .

والثاني : أن حركة العين مخالفة لحركة اللام ، فتزل اختلاف الحركتين مترلة اختلاف الحرفين^(١) في منع^(٢) الإدغام .

وتوجيه الإدغام : ثقل اجتماع المثلين مظهرين^(٣) كما في (شدّ) ، وحركة الثاني لازمة . ولا يلزم من إدغامه إدغام المضارع فيؤدي إلى ضم الياء ، لأنّ اللام تقلب ألفاً لوجود علة القلب ، فلا يجتمع فيه مثلان .

وعلى لغة الإدغام قول الشاعر :

عَيَّوْ بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيَضَّتْهَا الْحَمَامَةُ
وَضَعَفَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ ضَعَّةٍ وَعُوداً^(٤) مِنْ ثُمَامَةٍ^(٥)

(١) (مترلة : اختلاف الحرفين) ساقط من (ع)

(٢) في (ع) (منع)

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٢/٢

وفي النصف ١٨٨/٢ : ((ومن أدغم فقال : (حَيَّ وَأَحْيَى) أجراه مجرى الصحيح حين تحرك بالفتح ، كما تقول : رأيت قاضيا ، فجرى مجرى رأيت راكبا)) وانظر : المصادر السابقة .

(٤) (عوداً) ساقطة من (ع)

(٥) بيتان من بحر الكامل المرقّل ، وهما أبيات لعبيد بن الأبرص الأسدي وقد نسب البيت الأول منهما لسلامة بن جندل ، وليزيد بن مفرغ الحميري . ورواية الديوان ١٢٦/

برمت بنو أسد كما برمت بيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامة

ولا شاهد في هذه الرواية

(والنشم) : شجر جبلي تتخذ منه القسيّ ، و (الثمامة) : واحدة الثمام : وهو نبت ضعيف له خوص . و (والضعة) : ضرب من الشجر من الحمض .

والشاهد من البيت الأول في قوله : (عَيَّوْ) و (عَيَّت) على لغة من أدغم (حَيَّ وَعَيَّ) حيث أسكن الياء الأولى وأدغمها في الثانية .

انظر : الكتاب ٣٩٦/٤ ، والنصف ١٩١/٢ وفيه (النعام) بدلاً من (الحمامة) . وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٤٣٠/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٦٣٣/ ، وشرح التصريف ٥١٢/ ، والممتع ٥٧٨/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٥٦/ ، وديوان عبيد ١٢٦/ ، وديوان يزيد بن مفرغ ٢٤٤/

ثم يجوز مع الإدغام بقاء فاء الكلمة على فتحها ، ويجوز نقل كسرة العين إلى الفاء فتكون مكسورة^(١) . وتجري لغتنا الإظهار والإدغام فيما كانت حركته من هذا النوع لازمة ، نحو : أُحْيِي ، وَأُسْخِي^(٢) ، وَخُوي^(٣) . فنقل حركة العين في الأولين إلى الفاء ، وفي الثالث تحذف حركة العين ، لامتناع نقلها إلى حرف اللين ، وتدغم العين في اللام ، فيقال : أُحْيِي ، وَأُسْخِي ، وَخُوي . إلا أن الإدغام في (حَيَّ) أقوى ، لتحرك ما قبل العين — وهي الفاء — ، وفي هذه الصور ما قبل العين ساكن .

وأما [ما]^(٤) حركته عارضة — وهي حركة الإعراب — نحو : لن يحيي ، ولن يستحيي ، ولن يحايي^(٥) . فإنه لا يدغم^(٦) في الحرف المحرك^(٧) بها ، لأن الحركة العارضة كالمعدومة ، فيصير بمنزلة الساكن ، وهو يمتنع الإدغام فيه^(٨) .

(١) في المنصف ١٨٩/٢ : ((قال أبو عثمان : إلا أن جاء (حَيَّ) إذا كانت مضمومة ثم أدغمت ، فإن شئت كسرتها ، وإن شئت ضممتها ، والكسر أكثر في اللغة لأنه أخف . ومن كلام العرب : قَرْنُ أَلْوَى ، وقرونٌ لِي ، ولي — بالضم والكسر — .))

((وقال أبو الفتح : يريد بقوله (ثم أدغمت) أي : أدغمت العين في اللام ...))

وانظر : اللباب ٤١٥/٢ ، وشرح التصريف ٥١٤-٥١٥

(٢) قال في شرح الشافية ١٢٢/٣ : ((قوله : (وجاز الإدغام في : أُحْيِي ، وَأُسْخِي ، من أدغم قال : أُحْيِي ، وَأُحْيَا ، وَأُحْيُوا ، وَأُسْخِي ، وَأُسْخَا ، وَأُسْخُوا ، وذلك للزوم الحركة . ومن لم يدغم قال : أُحْيِي ، وَأُحْيَا ، وَأُحْيُوا ، نحو : أُرْمِي ، وَأُرْمَا ، وَأُرْمُوا .

وفي (أُسْخِي) ثلاث لغات : هذه أصلها ، وثانيتها الإدغام ، وثالثتها حذف الياء الأولى كما في (استحي) عند بني تميم ...))

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٢/٢-٤٧٣ ، وابن يعيش ١١٧/١٠-١١٨

(٣) (خُوي) بوزن (فُعِلَ) ، انظر : المفصل ٣٩٢ ، وكل هذه مبنية لما لم يسم فاعله . وانظر : ابن يعيش ١١٨/١٠

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) في ع (نحاف) خطأ

(٦) (لا يدغم) مكررة في (ع) .

(٧) في ع (المتحرك)

(٨) انظر : المنصف ١٩٢/٢ ، والكتاب ٣٩٧/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٧٣/٢ ، وابن يعيش ١١٨/١٠

وأما مضارع الأفعال التي آخرها واو أو ياء ، فإن الرفع يقدر عليها لثقل الضمة ، ويدخلهما النصب . وما آخره ألف يقدر فيه الرفع والنصب^(١) ، لأنه لا يقبل الحركة . وأما الجازم فيحذف الجميع^(٢) .

وقد جاء اسكان الواو والياء في حال النصب . قال الشاعر :

فما سَوَّدْتُني عامرٌ عن وِرائَةٍ

أبي^(٣) الله أن أسمو بأُمٍّ ولا أب^(٤)

وقال آخر :

فآليت^(٥) لا أرثي لها من كَلالة

ولا من حَفَى حتى تُلَاقِي مُحمداً^(٦)

(١) في ع (النصب والرفع)

(٢) انظر : النصف ١١٣/٢ - ١١٥ ، والمتع ٥٣٥/٢ - ٥٣٧

(٣) في ع (إلى) خطأ

(٤) بيت من الطويل لعامر بن الطفيل

والشاهد منه قوله (أن أسمو) حيث حذف الفتحة التي على آخر (أسمو) إجراءً للنصب مجرى الرفع .

قال ابن يعيش ١٠١/١٠ : منهم من جعل ذلك لغة ، ومنهم من جعله ضرورة .

انظر : الخصائص ٣٤٢/٢ ، وشرح الرضي ٢٥/٤ ، وضرائر الشعر ٩٠/ ، والخزانة ٣٤٣/٨ ،

والارتشاف ٢٤٠٧/٥ ، وديوانه ٢٨/

(٥) في ع (قيا ليت) خطأ .

(٦) بيت من الطويل ، للأعشى ميمون بن قيس ، ورواية وديوانه :

(... حتى تزور محمداً) . ولا شاهد فيها على ذلك .

وروى البغدادى في شرح أبيات المغني صدر البيت :

(فما لك عندي مشتكي من كلاله ... البيت) .

وآليت : حلفت ، وأرثي — من الرثاء — : وهي الرحمة والرقعة ، والكلالة : مصدر (كَلَّ) : إذا أعيا ، والحفى :

مصدر (حَفِيت رجله) : إذا رقت من كثرة المشي ،

والشاهد من البيت قوله (حتى تُلَاقِي) حيث حذف الفتحة التي على آخر (تُلَاقِي) إجراءً للنصب مجرى الرفع .

وفيه وجهان : قيل : لغة ، وقيل : ضرورة .

وقد انتظم الحذف في هذا الشاهد والذي قبله حذف الفتحة على الواو والياء .

انظر : كتاب الشعر ١٩٥/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٢١/١ ، ٤٥٦/٢ ، وابن يعيش ١٠٠/١٠ ، ١٠٢/

، وديوانه ١٨٥/ ، وشرح أبيات المغني ٢٠٤/٥ - ٢٠٥/

وجاء عدم حذفها في الجزم . قال الشاعر :

هَجَوْتُ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا

من هَجَوِ زَبَّانَ ، لم تَهْجُو ولم تَدْع^(١)

وقال آخر :

ألم يأتيك والأنباءُ تُنمي بما لاقَتْ لبونُ بني زياد^(٢)

(١) بيت من البسيط ينسب لأبي عمرو بن العلاء يخاطب فيه الفرزدق وكان قد هجاه وقال البغدادي : والبيت مع شهرته لم يعرف قائله .

وزيان : هو اسم أبي عمرو بن علاء

والشاهد من البيت قوله (لم تهجو) حيث ثبت الواو مع وجود المقتضي لحذفها وهو الجازم .

وقال ابن يعيش ١٠٦/١٠ : ((وبعضهم يجعل الواو في (يهجو) إشباعاً حدث عن الضمة قبلها ، والياء في (ألم يأتيك) إشباعاً حدث عن الكسرة ، فعلى هذا يكون وزن (يهجو) و (يأتيك) هنا : يَفْعُو ، ويفعيك ، وقد انحذفت اللام للجزم)) .

وانظر : النصف ١١٥/٢ ، والمتع ٥٣٧/٢ ، والإنصاف ٢٤/١ ، وأما ابن الشجري ١٢٨/١ ، والارتشاف ٢٣٨٧/٥ ، وشرح شواهد الشافية ٤٠٦/٤ ، وسر الصناعة ٦٣٠/٢ - ٦٣١

(٢) بيت من الوافر ينسب لقيس بن زهير العبسي ، وبعده :

ومحبسها على القرشي تشرى بأدراع وأسياف حداد

و (تنمي) بناء مفتوحة : مضارع (نَمَى) ، يقال : نَميت الحديث : إذا نقلته . واللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس وبنو زياد : هم الربيع وعمارة وقيس وأنس ، يسمون الكملة ، وأمهم فاطمة بنت الحرشب ، وأبوهم زياد بن سفيان العبسي .

والشاهد من البيت قوله (ألم يأتيك) حيث ثبت الياء مع وجود الجازم المقتضي لحذفها .

قال ابن جني في النصف ١١٤/٢ : ((هذا من لغته أن يقول : (يَأْتِيكَ) كما تقول : هو يضربُك . فسكون الياء في (يأتيك) علامة للجزم ، كما أن سكون الياء في (يضربك) علامة للجزم)) .

ونقل ابن يعيش عن بعضهم أن الياء في (يأتيك) إشباع . وقد تقدم ذكره .

وانظر : الكتاب ٣١٦/٣ ، والمتع ٥٣٧/٢ ، وسر الصناعة ٧٨/١ ، ٦٣١/٢ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٣٤٠/١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٤٥٨/٢ ، وابن يعيش ١٠٤/١٠ ، وأما ابن الشجري ١٢٦/١

وقال آخر :

وَتَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا^(١)

وقال آخر :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقَ وَلَا تَرْضَاهَا^(٢) وَلَا تَمْلَقِ^(٣)

(١) بيت من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدة له في المفضليات برقم (٣٠) .

وشيخة : مؤنث شيخ ، وعيشية : نسبة إلى عبد شمس .

والشاهد من البيت قوله (لم ترى) حيث أثبت الألف مع وجود الجازم ، وفي تخريجه أقوال :

أحدها : أنه شبه الألف في موضع الجزم بالياء في موضع النصب ، حيث أسكنها في قوله (حتى تلاقي محمدا) ، كما شبه الياء بالألف في موضع النصب هنا .

الثاني : أنه قدر الحركة في الألف في موضع النصب والرفع ، فحذفها للجزم .

والثالث : أن أصله (كأن لم ترأ) بالهمزة وقبلها راء ساكنة ، فصارت حركة الهمزة كأنها على الراء ، وكان اللفظ بها (ترأ) ، فأبدلت الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها فصارت (ترا)

فعلى القولين الأول والثاني الألف لام الكلمة ، وعلى القول الثالث الألف بدل من الهمزة التي هي عين الفعل ، ولام الفعل محذوفة .

ونقل عن الأخفش أن الكوفيين يروون هذا البيت (كأن لم ترن) ، وذكر أبو علي أنه يروى (كأن لم ترى) بياء المخاطبة ، وليس في هاتين الروايتين شاهد على المسألة .

انظر : المسائل الحليات ٨٤/ ، وسر الصناعة ٧٦/١ ، وابن يعيش ١٠٧/١٠ ، والارتشاف ٢٣٨٧/٥ ، وذيل الأمازي ١٣٤/ ، والمفضليات ١٥٨/

(٢) في الأصل (ولا تراضاها) خطأ .

(٣) بيتان من الرجز منسوبان لرؤبة ، وفي خزنة الأدب أنه يروى (ولا ترضها) بحذف حرف العلة ، ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

والتملق : التودد والتلطف .

والشاهد من البيت إثبات الألف في (تراضاها) مع وجود الجازم . قال أبو علي : ((شبه الشاعر الألف بالياء للضرورة ، فأثبتها في الجزم ، كما أثبت الياء في (ألم يأتيك) ، لأنهم قد شبهوا كل واحدة منهما بالأخرى في غير هذا الموضع ، كإسكان الياء في موضع النصب تشبيهاً بالألف ...)) .

وخرج ابن عصفور البيت على أن (لا) نافية ، والجملة حالية ، على حد قولهم : قمت وأصك عينه .

انظر : المسائل العضديات ٣٨/ ، والمنصف ١١٥/٢ ، وسر الصناعة ٧٨/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/

٤٠٦ ، وابن يعيش ١٠٦/١٠ ، وضرائر الشعر ٤٦/ ، والمتع ٥٣٨/٢ ، والخزنة ٣٥٩/٨

وقال آخر :

ما أنْسَ لا أنْسَاهُ آخر عِشْتِي ما لاح بالمعْزَاءِ رَيْعٌ^(١) سَرَابٌ^(٢)
أي : لا أنسه . لأنه جواب الشرط .

واختلف في علة إثبات هذه الحروف^(٣) :

فقال بعضهم : لغة بعض العرب تضم الواو والياء وتجريه مجرى الصحيح . فالجازم حذف الضمة ، لأنه بمنزلة الصحيح .

وقال بعضهم : إنها نشأت من الحركات قبلها .

وقال بعضهم : إن الجازم حذف الضمة المقدرة عليها ولم يحذفها ، لئلا تحذف شيئين ، حرفاً وحركته المقدرة . والواو والياء يختصان بالوجه الأول ، ويشاركهما الألف في الوجهين [١٧١ / ب] الأخيرين^(٤) .

وَأَمَّا (أَفْعَلٌ) فنحو : أَعْطَى ، وَأَنْجَى ، وَأَزْجَى الإبل : — ساقها^(٥) ، وأجدى أي :

(١) في ع (لمع)

(٢) بيت من الكامل نسب لحصين بن قعقاع بن معبد بن زرارة . والمعزاء : الأرض الصلبة الكثيرة الخضا ، وريع : مصدر راع السراب : إذا جاء وذهب .

والشاهد من البيت قوله (لا أنساه) ، حيث أثبت الألف مع وجود الجازم المقتضي لحذفه ، وخرج البيت : على أنه شبه الألف بالياء فأثبتها في موضع الجزم ، كالياء السابق . أو على أن الحركة مقدرة على الألف في الرفع والنصب ، فحذفها للجزم ، وضعف هذا الوجه .

انظر : كتاب الشعر ٢٠٤/١ ، وابن يعيش ١٠٤/١٠ ، ١٠٧ ، وأما ابن السجري ١٢٩/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٥٩/٢ ، والتخمير ٤٢٧/٤ ، وشرح شواهد شروخ الشافية ٤١٣

(٣) هذه العلل ذكرتها عند شواهدا .

(٤) لم أجد من حل إثبات الألف في الجزم في نحو (لم ترى) على الإشباع ، وإن كان القياس لا يمنعه . ولعله وجه للمصنف رحمه الله .

(٥) انظر : الصحاح ٢٣٦٧/٦

أعطى^(١) ، وأكدى الحافر : إذا بلغ الكُدْيَة ، وبمعنى قطع^(٢) ، ومنه في التزليل : ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى﴾^(٣) ، وأطرى : إذا مدح^(٤) ، وأغنى الصيد : إذا مات والرامي لا يراه^(٥) .

ومن اللفيف :

أَغْوَى^(٦) ، وأقوى الرجل : إذا فني زاده^(٧) ، وأشوى : إذا لم يصب الرامي المقتل^(٨) ، وأحياه الله .

وأما (فَعَلَ) فتحو : رَجَى^(٩) ، وَجَّاهُ الله ، وَضَحَّى^(١٠) ، ودسَّاهَا ، أي : أخفاها^(١١) ، وأصله : دَسَّسَهَا^(١٢) ، وصَلَّى الفرس : جاء مصليا^(١٣) ، وَثَمَّى الخَبَر : إذا نقله على جهة الإفساد^(١٤) ، وَلَهَّاهُ بِهِ ، أي : عَلَّلَهُ^(١٥) .

(١) في الصحاح ٢٢٩٩/٦ : ((وأجده : أي أعطاه الجدوى ، وأجدى أيضاً : أي أصاب الجدوى))

(٢) انظر : الصحاح ٢٤٧١/٦ - ٢٤٧٢

(٣) النجم من الآية ٦٤/ ، وفي الصحاح ٢٤٧٢/٦ ((وأعطى قليلاً وأكدى ، أي قطع القليل)) .

(٤) انظر : الصحاح ٢٤١٢/٦

(٥) في الصحاح ٢٥١٦/٦ : ((وتقول : رميت الصيد فأثيمته : إذا غاب عنك ثم مات . وفي الحديث (كل ما أصميت ، ودع ما أنميت) .

(٦) يقال : قد غَوَى الرجلُ ، وأغواه غيره ، انظر : الصحاح ٢٤٥٠/٦

(٧) (أقوى) له معان كثيرة ، منها ما ذكره المصنف . انظر : الصحاح ٢٤٦٩/٦

(٨) انظر : الصحاح ٢٣٩٦/٦

(٩) المصدر السابق ٢٣٥٢/٦

(١٠) ضَحَّى فلان غنمه : رعاها بالضحي ، وَضَحَّى بشاة ، من الأضحىة ، انظر : الصحاح ٢٤٠٧/٦

(١١) انظر : الصحاح ٢٣٣٦/٦

(١٢) (دَسَّهَا) في الأصل : (دَسَّسَهَا) من دسست الشيء : إذا أخفيته ، ثم أبدل من السين الأخيرة ياءً ، وقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . انظر : الصحاح ٢٣٣٦/٦ ، ومشكل إعراب القرآن ٨٢١/٢

(١٣) انظر : الصحاح ٢٤٠٢/٦

(١٤) المصدر السابق ٢٥١٦/٦

(١٥) المصدر السابق ٢٤٨٧/٦

ومن اللفيف :

خَوَّى البعيرُ : إذا رفع بطنه عن الأرض^(١) ، وَسَوَّيْتَهُ ، وَقَوَّيْتَهُ ، وَحَيَّاهُ اللَّهُ ، وَيَّاهُ ، أَي : مَلَكُهُ . وَأَضْحَكُهُ^(٢) .

وَأَمَّا (فَاغْلَ) فنحو : حاباه^(٣) في البيع ، وَنَاجَاهُ ، وَعَادَاهُ ، وَجَارَاهُ ، وَرَاعَاهُ .
ومن اللفيف :

دَاوَاهُ ، وَسَاوَاهُ ، .

وَأَمَّا (أَفْعَلْ) ، فنحو : اجتباه ، بمعنى : اصطفاه^(٤) ^O ، وَارْتَجَى ، وَافْتَدَى بِهِ ، وَارْذَرَاهُ^(٥) ، وَاعْتَزَى^(٦) ، وَانْتَمَى ، وَامْتَطَى نَاقَتَهُ ، : اتَّخَذَهَا مَطِيَّةً^(٧) ، وَارْتَقَى^(٨) .

ومن اللفيف :

اجْتَوَى المَكَانَ : إذا كرهه المقام به^(٩) ، وَاحْتَوَى عَلَيْهِ^(١٠) ، وَارْتَوَى مِنَ الْمَاءِ^(١١) ، وَاسْتَوَى .
وَأَمَّا (انْفَعَلَ) : فنحو : انبرى له : أَي اعترض^(١٢) ، وَانْجَلَى لَهُمُ^(١٣) ، وَانْشَى : أَي

(١) في الصحاح ٢٣٣٣/٦ : ((وخوى البعير تحوية : إذا جاني بطنه عن الأرض في بروكه)) .

(٢) في النسختين (وأصلحه) خطأ . وانظر هذا المعنى في الصحاح ٢٢٨٨/٦—٢٢٨٩

(٣) في ع (حباه) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٢٩٨/٦

^O ٤٦٨ / ب (ع)

(٥) ازدراه : حقره . انظر : الصحاح ٢٣٦٨/٦

(٦) اعتزى : أي انتمى وانتسب . انظر : الصحاح ٢٤٢٥/٦

(٧) انظر : الصحاح ٢٤٩٥/٦

(٨) في ع (ولو نفى) خطأ .

(٩) انظر : الصحاح ٢٣٠٦/٦

(١٠) يقال : احتوى عليه ، واحتويه : أي استوليت عليه ، وضمته . انظر : المصباح ٦١/

(١١) انظر : الصحاح ٢٣٦٤/٦ ، والمصباح ٩٤/

(١٢) انظر : الصحاح ٢٢٨٠/٦

(١٣) انجلى عنه الهم : أي انكشف . انظر : الصحاح ٢٣٠٥/٦

انعطف^(١) ، وامحى الكتاب^(٢) ، وانكمى : أي استخفى^(٣) ،
ومن اللفيف :

انزوى : إذا اجتمع^(٤) ، وانشوى^(٥) اللحم ، و^(٦) انهوى : أي سقط^(٧) .
وأما (تَفَعَّل) ، فنحو : تَفَتَّى : من الفتوة^(٨) ، وتَرَبَّى زبية : أي اتخذها^(٩) ، وتَبَدَّى :
أقام بالبادية^(١٠) ، وتردَّى ، وتعدَّى ، وتذرَّى السَّامَ : أي علاه^(١١) .
ومن اللفيف : تَرَوَّى من الماء ، وتَسَوَّى ، وتَقَوَّى .
وأما (تَفَاعَلَ) فنحو : تَصَابَى : من الصَّبَا^(١٢) ، وتَهَادَوْا : من الهدية^(١٣) ، وتَنَادَوْا ،
وتَرَاضَوْا^(١٤) ، وتَدَانَوْا^(١٥) ، وتَعَانَوْا : إذا استغنى بعضهم عن بعض^(١٦) .

(١) انظر : الصحاح ٢٢٩٦/٦

(٢) امحى ، وامحى . لغتان . انظر : الصحاح ٢٤٩٠/٦

(٣) انظر : الصحاح ٢٤٧٧/٦

(٤) انظر : الصحاح ٢٣٦٩/٦

(٥) في ع (أوسوى) خطأ

(٦) (و) سقطت من (ع)

(٧) في الصحاح ٢٥٣٨/٦ : هوى يهوى : سقط ، وهوى ، وانهوى بمعنى .

(٨) انظر : الصحاح ٢٤٥٢/٦

(٩) الزبية : الرابية لا يعلوها الماء ، وحفرة تحفر للأسد يصاد فيها .

انظر : الصحاح ٢٣٦٦/٦ ، والمصباح المنير ٩٥/

(١٠) انظر : الصحاح ٢٢٧٨/٦

(١١) تذرَّى — بذال معجمة — . انظر : الصحاح ٢٣٤٦/٦

(١٢) تصابي : من الصبا — بكسر الصاد — : الشوق . انظر : الصحاح ٢٣٩٨/٦

(١٣) انظر : الصحاح ٢٥٣٤/٦

(١٤) في ع (وتواصوا)

(١٥) تدانوا : أي دنا بعضهم من بعض . انظر : الصحاح ٢٣٤٢/٦

(١٦) انظر : الصحاح ٢٤٥٠/٦

ومن اللفيف :

تداوى به ، وتساووا .

وأما (استَفْعَلَ) ، فنحو^(١) : استَقْرَى البلادَ : إذا تَبَعَّهَا^(٢) ، واستَرْضَاهُ ، واستَعْطَاهُ ، واستَعْقَى من الخروج معه^(٣) ، واستَلْقَى ، واستَعْنَى عنه ، واستَعْلَى .

ومن اللفيف :

استَهْوَاهُ الشَّيْطَانُ^(٤) ، واستَعْوَاهُ^(٥) .

وأما (أَفْعَلَ) ، فنحو : ارْعَوَى عنه : أي كفَّ^(٦) ، واَقْتَوَى — من القَتْوِ — وهو الخدمة^(٧) — ، واخْوَوَى — من الحُوَّة^(٨) ، وأصلها : (ارْعَوَوْ ، واَقْتَوَوْ ، واخْوَوَوْ) . إلا أن الواو الأخيرة قلبت ياء ، لوقوعها خامسة^(٩) ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما

(١) في ع (فنحو) خطأ .

(٢) في الصحاح ٢٤٦١/٦ : ((قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واقرتها ، واستقرتها : إذا تبعها تخرج من أرض إلى أرض)) وقد سبق ذكر هذه الكلمة في (فَعَلَ) من معتل اللام .

(٣) أي سأله الإعفاء منه . انظر : الصحاح ٢٤٣٢/٦

(٤) في الصحاح ٢٥٣٨/٦ : ((واستهواه الشيطان : أي استهامه))

وفي القاموس ٤٠٧/٤ : ((استهوته الشياطين : ذهب بهواه وعقله ، أو استهامته وحيرته ، أوزيت له هواه)) .

(٥) استعواه — بالعين المهلة — : استغاث به ، واستعوى فلان جماعة : أي : نعى بهم إلى الفتنة .

انظر : الصحاح ٢٤٤٢/٦ ، والقاموس ٣٧٠/٤

(٦) في الصحاح ٢٣٥٩/٦ : ((ارعوى عن القبيح ، وتقديره (إِفْعَوْل) ، ووزنه (أَفْعَلَل) . وإنما لم يدغم لسكون الياء))

و (ارعوى) بوزن — أَفْعَلْ — عند ابن جني في المنصف ٨١/١ ، وعند ابن عصفور في المتع ١٩٦/١ ، وكذا بقية الأفعال المذكورة في هذا الباب .

(٧) انظر : القاموس ٣٧٨/٤

(٨) في الصحاح ٢٣٢٢/٦ : ((الحُوَّة : لون يخالط الكمة مثل صدأ الحديد ، وقال الأصمعي : الحُوَّة : حمرة تضرب إلى السواد ، يقال : قد اخْوَوَى الفرسُ ، يَخْوَوِي اخْوِوَاءً . قال : وبعض العرب يقول : اخْوَأَى ، يخوأي ، اخوياً . وحكى الأصمعي : اخْوَوَى يَخْوَوِي اخْوِوَاءً ، على وزن (ارعوى) ...)) .

وانظر : المتع ٥٨٨/٢ ، والمنصف ٢١٩/٢ ، والكتاب ٤٠٤/٤

(٩) قال الزمخشري : ((وكل واو وقعت رابعة فصاداً — لم ينضم ما قبلها — قلبت ياء ، نحو : أغزيت ،

وغازيت ..)) المفضل ٣٩١/

قبلها . ولما قلبت ألفاً امتنع^(١) الإدغام لأنها ساكنة ، فلا يدغم فيها . ولم يقولوا : ارْعَوْ ، واَقْتَوْ^(٢) ، واحوَوْ — بالإدغام — لأنه يلزم أن يقال في مضارعه : يرْعُو ، ويَقْتُو ، ويحوَوْ — بضم الواو — وذلك ثقیل . فلذلك رفضوا إدغام الماضي لئلا يؤدي إلى محذور في المضارع . قال ابن الحاجب^(٣) : هذه العلة ضعيفة لوجهين : أحدهما : أن الأخيرة^(٤) قد انقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . فقد فات الثلان . والثاني : أنهم لو أدغموا في الماضي لم يلزم منه إدغام المضارع ، بدليل^(٥) : حَيَّ يَحْيَا — على لغة إدغام الماضي — . والاعتراض على الوجه الأول : أنا قلنا إنهم رفضوا إدغام^(٦) الماضي مع وجود المثليين لهذا المحذور ، ولم يقل أحد إنه يدغم مع فوات المثليين حتى يعترض به .

وقال ابن يعيش : ((... إنما قلبوها ياءً حملاً على المضارع . وإنما قلبت في المضارع للكسرة قبلها ، على حد قلبها في : ميزان / وميعاد ... فأعملوا الماضي لإعلال المضارع ...)) .

انظر : ابن يعيش ١١٥/١٠ ، وانظر القاعدة في النصف ١٦٤/٢ ، والإيضاح في شرح الفصل ٤٧٠/٢

(١) في ع (امتناع)

(٢) في الأصل (ارْعَوْا ، واَقْتَوُوا) خطأ .

(٣) قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ٤٧٤/٢—٤٧٥ : ((قوله : وإنما لم يدغموا لئلا يؤدي إلى

تحريك الواو في المضارع بالضم ، ليس بمستقيم لوجهين :

أحدهما : أن (احووى) انقلبت لامه الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ففات الثلان ... وقد مر أن الإدغام إنما يكون بعد موجبات الإعلال .

والوجه الثاني : هو أنهم لو أدغموا في (احووى) لم يلزم أن يدغموا في المضارع ، ألا ترى أنهم قد أدغموا في اللغة الفصيحة في (حيي) فقالوا : (حيي) ، ولم يقل في مضارعه (يحيي) . فلذلك لو قدرنا إدغامهم في (احووى) لم يلزم الإدغام في مضارعه . إما لأن اللام الثانية تنقلب ياءً لانكسار ما قبلها ، مثلها في (قوي) ، وإما لأنه يؤدي إلى تحريك الواو بالضم ، فثبت أنه لم يتنع من الإدغام في ماضيه لأن يؤدي إلى تحريك الواو في مضارعه بالضم . فالوجه ما ذكرناه من أن امتناع الإدغام إنما يكون لأنه لم يلتق مثلان ، وهذا جار في كل ما كان على هذا الوجه ، ألا تراهم قالوا : (ارعوى) وعن كان من باب (افعل) ، ولم يدغموا لانقلاب الثانية ألفاً .))

(٤) في ع (الأخير)

(٥) في ع (وبدليل)

(٦) في ع (الإدغام) خطأ .

وعلى الوجه الثاني :

أن (أَفْعَلَ) يلزم الإدغام^(١) في ماضيه ومضارعه واسم فاعله ، نحو : احمَرَّ يحمَرُّ فهو محمَرٌ ، فلو أدغم ماضيه لوجب إدغام مضارعه واسم فاعله . بخلاف (حيي) ، فإنه لا يلزم إدغامه حتى يلزم إدغام مضارعه واسم فاعله^(٢) ، فلذلك جاء مضارعه [واسم فاعله]^(٣) غير مدغم نظراً إلى لغة الإظهار .

ولما لم تدغم هذه الأفعال لم يدغم مضارعها ولا اسم فاعلها ، بل^(٤) يقال : يَرْعَوِي ، وَيَقْتَوِي ، وَيَحْوَوِي . واسم فاعله منقوص ، نحو : الْمَرْعَوِي ، وَالْمُقْتَوِي ، وَالْمَحْوَوِي ، بضم الميم . وقول^(٥) الشاعر :

مَتَى كُنَّا لَأَمْلَكُ مَقْتَوِينَا^(٦)

(١) (الإدغام) ساقطة من (ع) .

(٢) من قوله (بخلاف يحيي ... إلى هنا) ساقط من (ع)

(٣) ساقط من الأصل

(٤) في ع (بَأَن)

(٥) في ع (قال)

(٦) عجز بيت لعمر بن كلثوم التغلبي من معلقته ، صدره :

تَقْدَدْنَا وَأَوْعَدْنَا رَوِيداً

ضبط الفعلان (تَقْدَدْنَا) و (أَوْعَدْنَا) بفتح آخرهما ، وبرفعهما ، وكلاهما على معنى الإخبار ، وضبطا بالسكون على أنهما فعلا أمر . و (رويداً) تصغير المصدر (إرواداً) على الترخيم ، و (مقتوين) جمع (مقتوي) ، وكلاهما بفتح الميم : وهو الذي يخدم الناس بملء بطنه ، وقيل : القَتُو : خدمة الملوك خاصة ، والتذلل لهم .

وفي الصحاح (٢٤٥٩/٦) أن (مقتوي) بفتح الميم اسم يطلق على الخادم .

والشاهد من البيت قوله (مقتوينا) ، فقد ذهب ابن فلاح إلى أنه اسم فاعل ، مفردة (مقتوي) ، وأن أصله بضم الميم ، وعليه حكم على فتح الميم هنا بالشذوذ . ولم اجد من قال إن فتح الميم في (مقتوينا) شاذ في هذا البيت ، لأنهم لم يجعلوه اسم فاعل . انظر : البغداديات / ٥٧٦ .

وللعلماء فيه أقوال :

أحدها : أن (مقتوين) جمع (مقتوي) ببناء النسبة التي حذفت بعد جمعه جمع التصحيح ، كما قالوا (أشعري ، أشعرون) . و (مقتوي) منسوب إلى (مَقْتَى) آخره ألف قلبت واواً في النسبة . و (مَقْتَى) مصدر ميمي على وزن (مَفْعَل) من القَتو .

الثاني : أنه جمع (مَقْتَوٍ)

بفتح^(١) الميم شاذ .

وأما مصدر (احووى)^(٢) ، فمنهم من يقول : احوواء — بالإظهار كفعله — ، ومنهم من يقول : حواء — بنقل كسرة الواو الأولى إلى الحاء ، وحذف همزة الوصل ، وإدغام الواو في الواو^(٣) — ، .

وهذا الفعل لا يكون إلا لازماً . وقول الشاعر :

تَبَدَّلَ خَلِيلاً بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلاً صَالِحاً بَكَ مُقْتَوِي^(٤)

ينتصب (خليلاً) بـ (مُتَّخِذٍ) مقدراً ، لا بـ (مُقْتَوِي) ، لأنه لازم .

الثالث : أنه مصدر يقال للمفرد والمؤنث وفروعها (مقتوين) ، ذكره أبو زيد عن الأخفش . وهو في كل هذه التخریجات مفتوح الميم .

انظر : كتاب الشعر ١/١٥٢ ، والخصائص ٢/٣٠٣ ، والنصف ٢/١٣٣ ، والنوادر ٢/٥٠٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢/٤٠٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢/٢٩٢ ، وشرح الرضي ٣/٣٢٧ ، وشرح الخزائن ٧/٤٢٧ (١) في ع (بضم) خطأ .

(٢) في ع (حوى) خطأ

(٣) انظر : النصف ٢/٢٢٠—٢٢١ ، والمفصل ٣/٣٩٣ ، والمتع ٢/٥٨٩ ، والكتاب ٤/٤٠٤

(٤) بيت من الطويل ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي ، من قصيدة أوردتها أبو علي في المسائل البصريات ، يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان ، ومطلعها :

تكاشرني كرهاً كأنك ناصحٌ وعينك تبدي أن صدرك لي دوي

و (مُقْتَوِي) في البيت الشاهد بضم الميم على وزن (مُفْعِلِل) ، كذا قال أبو علي في البغداديات ، وهو اسم فاعل ، وهو من القتو : بمعنى الخدمة .

وقد أورد ابن فلاح البيت شاهداً على أن الفعل على وزن (أَفْعَلٌ) غير متعد ، وأن (خليلاً) الثانية في البيت منصوبة بعامل مقدر ، وليس باسم الفاعل (مقتوي) المتأخر .

وهذا الذي ذهب إليه ابن فلاح أحد وجهين في تخریج نصب (خليلاً) الثانية . والوجه الثاني: أنه حمل (مقتوي) على معناه فعده ، والمعنى : فَإِنِّي خَلِيلاً صَالِحاً بَكَ خَادِمٌ ، أو انقطع خليلاً ، أو اتَّخَذَهُ ... ، ونحو ذلك مما يدل عليه المعنى . وقد أجاز الوجهين أبو علي في البغداديات .

انظر : المسائل البصريات ١/٢٨٤—٢٩٣ ، وكتاب الشعر ١/٢٤٤ ، والعصديات ١/١٠٦ ، والبغداديات ٦/٥٧٦—٥٧٧ ، والخصائص ٢/١٠٤ ، واحتسب ٢/٢٥

وَأَمَّا (أَفْعَوْعَلْ) ، فنحو : اعْرَوْزَى الفرسَ : إذا ركبهُ عربياً^(١) ، واحلولى الشيء^(٢) .
 وَأَمَّا (أَفْعَالٌ) : فقالوا في (أَفْعَالٌ) [١٧٢ / أ] من (الحَوَّة)^(٣) : اَحْوَاوَى . فقلبوا
 الواو الأخيرة ياءً ، ثم ألفاً^(٤) ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كراهة المصير إلى الضم الواو
 في المضارع لو أدغموا الماضي عند اجتماع المثليين فيه — ولم يقلبوه^(٥) ، لأنه يلزم من هذا
 الوزن أيضاً إدغام مضارعه واسم فاعله ، [نحو : اَحْمَارٌ يَحْمَارُ فَهُوَ مُحَمَّرٌ . ومضارعه
 (يَحْوَاوِي) ، واسم فاعله]^(٦) (مُحْوَاوٍ)^(٧) — منقوص — لأن الواو الأخيرة قلبت
 لانكسار^(٨) ما قبلها .

(١) انظر : الصحاح ٢٤٢٤/٦

(٢) ولم يرد (افعوعل) متعدياً إلا (احلولى ، واعرورى) . انظر : الصحاح ٢٣١٧/٦

(٣) انظر هذه المسألة في الكتاب ٤٠٣/٤ ، والنصف ٢١٩/٢ ، وشرح التصريف ٥١٧/ ، والممتع ٥٨٨/٢ ،
 وابن يعيش ١٢٠/١٠ ، وشرح الشافية ١٢٠/٣

(٤) لم أجد من ذكر أن الواو الأخيرة من (احواوى) قلبت ياءً ، ثم ألفاً ، وكل المصادر السابقة تقول : قلبت
 الواو الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

لكن لا يمنع القياس ما ذكره ابن فلاح هنا ، فقد ذكر الزمخشري (أن كل واو وقعت رابعة فصاعداً ، ولم ينضم
 ما قبلها ، قلبت ياءً) الفصل ٣٩١/

(٥) قوله : (كراهة المصير إلى ضم الواو في المضارع لو أدغموا الماضي ... إلخ) هذا معنى عبارة الزمخشري في
 الفصل ٣٩٣/ ، حيث يقول : ((وقالوا في (أَفْعَالٌ) من الحَوَّة : احواوى ، فقلبوا الواو الثانية ألفاً ولم يدغموا ،
 لأن الإدغام كان يصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو : (يغزو ويسرو) ، لو قالوا : اَحْوَاوُ
 يَحْوَاوُ)) وقد سبقه إلى ذلك الثماني في شرح التصريف ٥٧١/

وقد خَطَأَ الزمخشري في ذلك شراحُ مفصله ، ابن يعيش وابن الحاجب ،

قال ابن يعيش ١٢٠/١٠ ((وقوله : لأن الإدغام كان يصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو ... ليس بصحيح
 ، لأن الواو المشددة لا تثقل عليها حركات الإعراب ، نحو : هذا عَدُوٌّ وَعُتُوٌّ)) .

وانظر الإيضاح في شرح الفصل ٤٧٤/٢ — ٤٧٥

(٦) ساقط من الأصل

(٧) في ع (محاوي) خطأ .

(٨) في ع (بالانكسار) خطأ .

وأما مصدره ففيه قولان^(١) :

أحدهما : للفرّاء في جماعة (احويَوا) ، بالإظهار .

والثاني : لسيبويه (احويّا) ، بالإدغام^(٢) .

حجة القول الأول من ثلاثة أوجه^(٣) :

أحدها^(٤) : أن إظهاره حملاً على فعله ، لأن فعله لم يدغم ، فكذلك مصدره .

والثاني : أن^(٥) الإدغام يؤدي إلى الجمع بين إعلالين^(٦) ، لأن الواو التي بعد الياء لامّ أولى

، فإذا قلبت — واللام التي بعد ألف المد قد قلبت — اجتمع فيه إعلالان .

والثالث : أن الياء التي قبلها منقلبة عن الألف ، وكما لا تدغم الألف لم تدغم^(٧) المنقلب

عنها^(٨) .

(١) ذكر القولان غير منسوبين في النصف ٢/٢٢١-٢٢٢ وقوّاه ابن جني، وانظر: شرح التصريف / ٥١٧-٥١٨ ، واللباب ٢/٤٢٠ .

وعلى كلا القولين وزن الكلمة (أفعيّل) . انظر : شرح التصريف / ٥١٨ .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٤٠٤ ونسبه ابن عصفور في المتع ٢/٥٨٨-٥٨٩ للمبرد ، وأبطله .

(٣) في النصف ٢/٢٢٢ : ((ويقوي هذا القول عندي قليلاً ، وأنّ لمن صحح وجهاً يتعلق به ، أن من قال (احويّا) فادغم ، فقد أعل الكلمة من موضعين :

أحدهما : قلب اللام الأولى ياءً . والآخرة : قلب اللام الآخر همزة

ومن أبدل اللام الأولى ياءً — وهو الأكثر — فإنما ذلك عنده لأن المصدر اسم ، والاسم لا يتصرف كتصرف الفعل ، فلما حصلت الياء فيه قبل الواو كانت لازمة ، موجبة للقلب ، لأن المصدر يجري مجرى اسم المفعول في هذا))

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٧٥ : ((فأما (احويوا) فهو الأصل ، وصحت الواو الثانية — وإن كان قبلها ياء — لصحتها في فعله))

وقد اختصر ابن فلاح الوجهين الأول والثاني مما ورد عند ابن جني وابن الحاجب .

وانظر : شرح التصريف / ٥١٨ .

(٤) (أحدها) ساقطة من (ع)

(٥) (أن) ساقطة من (ع)

(٦) وهما المذكوران عند ابن جني

(٧) في ع (لا تدغم)

(٨) لم أجد هذا الوجه

وحجة سيويه : أنه اجتمع الواو والياء ، وقد سبقت الأولى منهما بالسكون ، والقاعدة التصريفية تقتضي الإدغام^(١) . وأما الفعل^(٢) فلم يدغم^(٣) لعدم ما يقتضي الإدغام فيه^(٤) .
وأما اجتماع إعلالين ، فبينهما حاجز ، كما في الأمر من (وقى) ، وكون الياء بدلاً عن الألف لا يمنع الإدغام .

وأما (اخوواء) و (حوواء) فهما مصدر (أفعل) ، لا مصدر (أفعال)^(٥) .
واعلم أن الواو إذا وقعت رابعة فصاعداً قلبت ياءً في الماضي ، نحو : أغزيتُ ، وغازيتُ ، واستدثيتُ ، واسترثيتُ . حملاً على قلبها في المضارع لانكسار ما قبلها ، نحو : يُغزي ، ويُغازي ، ويستدني ، ويسترشي^(٦) .

وأما (تغازيتُ ، وترجيتُ) فإنما قلبت فيهما ، ومضارعهما (يتغازي ، وترجي) — بالفتح — لأنهما حملاً على أصلهما وهو : غازيتُ ، ورجيتُ ، إذ مضارعهما ينكسر ما قبل آخره^(٧) .

(١) في الكتاب ٤/٤٠٤ : ((وإذا قلت : اخراويت ، فالمصدر (اخوواء) ، لأن الياء تقلبها كما قلبت واو أيام)) . وانظر : اللباب ٢/٢٠٤

(٢) في ع (الأفعال) خطأ .

(٣) (يدغم) ساقطة من (ع)

(٤) في شرح الشافية ٣/١٢٠ : ((وسيويه نظر إلى كون المصدر أصلاً للفعل ، فلا يكون الياء بدلاً من الألف ، بل الألف في الفعل بدل من الياء في المصدر)) .

(٥) (أفعل) مقصور من (أفعال) ، فاخووي مقصور من اخووي ، كما أن (أحرّ واشهب) مقصور من (احمّار واشهاب) .

وفي الكتاب ٤/٤٠٤ : ((لما قوي التضعيف من غير المعتل وسطاً ، جعلوا الراوين وسطاً بمنزلة ، فأجري (اخوويت) على (أفتلت) ، والمصدر (اخوواء) ، ومن قال (قتالاً) قال (حوواء) .)) .

وانظر : النصف ٢/٢٢٠-٢٢٢ ، وشرح التصريف ٥١٧-٥١٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٧٥ ، واللباب ٢/٤٢٠ ، والمتع ٢/٥٨٨-٥٨٩ ، وشرح الشافية ٣/١٢٠-١٢١

(٦) في الكتاب ٤/٣٩٣ : ((وسألت الخليل عن ذلك ، فقال : إنما قلبت ياءً ، لأنك إذا قلت (يُفعل) لم تثبت الواو للكسرة ، فلم يكن ليكون (فَعَلْتُ) على الأصل ، وقد أخرجت (يُفعل) إلى الياء ، وأُفعل ، وتُفعل ، وتُفعل ...)) وانظر : النصف ٢/١٦٤-١٦٥ ، والمتع ٢/٥٩٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٧٠

(٧) في الكتاب ٤/٣٩٣ : ((قلت : فما بال (تغازينا ، وترجين) ، وأنت إذا قلت (يُفعل) منهما كان بمنزلة (يُفعل) من غزوت ؟ .

القسم الثالث : المضاعف^(١) .

و (فَعَلَ) بفتح العين يأتي مضارعه على (يَفْعُلُ) بضمها^(٢) نحو : جَبَّتْ فلانة النساءَ
تَجْبُئْنَ : إذا غلبتهنَّ في الحسنِ^(٣) ، وَرَبَّ الضَّيْعَةَ يَرْبُّها ، إذا أتمها^(٤) ، وَعَبَّ الماءَ يَعْبُهُ^(٥) ،
وَهَبَّتْ الريحُ تَهْبُ^(٦) ، وَزَحَّهَ يَزْحُهُ : إذا دفعه في وهدة^(٧) ، وَصَدَّ يَصُدُّ^(٨) ، وَمَدَّ يَمُدُّ^(٩) ،
وَعَزَّهَ يَعْزُهُ : إذا غلبه^(١٠) ، وفي التزيل : ﴿ وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴾^(١١) . و^٥ بَزَّةٌ يَبْزُهُ :

قال : الألف بدل من الياء هاهنا التي أبدلت مكان الواو ، وإنما أدخلت التاء على (غازيت ، ورجيت) .
وانظر المصادر السابقة ؟

(١) ولا يأتي مطرداً إلا من بابي (فَعَلَ) بفتح العين ، و (فَعِلَ) بكسرها ، انظر : الكتاب ٣٦/٤
(٢) في الممتع ١٧٤/١-١٧٥ : ((وإن كان مضاعفاً فلا يخلو أن يكون متعدياً أو غير متعدٍّ . فإن كان غير
متعد فإن مضارعه أبداً يجيء على (يَفْعُلُ) بكسر العين ، نحو : قَرَّ يَفُرُّ ، وشذ الشيء يشذ . وإن كان متعدياً
فإن مضارعه أبداً يجيء على (يَفْعُلُ) بضم العين ، نحو : رَدَّه يَرُدُّه ، وشده يشده)) .

وانظر : شرح الشافية ١٣٤/١ ، والهمع ٣٢/٦ ، وشرح التصريف ٤٥٠/ ، والمقتضب ١٩٨/١ ،
والكتاب ٣٦/٤-٣٧

(٣) انظر : اللسان ٢٥١/١

(٤) انظر : الصحاح ١٣٠/١

(٥) العبّ : شرب الماء من غير مص . انظر : الصحاح ١٧٥/١

(٦) انظر : الصحاح ٢٣٦/١

(٧) انظر : الصحاح ٤٢٢/١

(٨) (صَدَّ) ورد لازماً ومتعدياً ، يقال : صَدَّ عن كذا ، وَصَدَّه . انظر : الصحاح ٤٩٥/٢ ، والمصباح

المنير ١٢٨

(٩) انظر : اللسان ٣٩٦/٣

(١٠) انظر : الصحاح ٨٨٦/٣

(١١) ص من الآية ٢٣/

^٥ ٤٦٩/أ (ع)

إذا سلبه^(١) . ويقال : (من عزَّ بَرٌّ)^(٢) أي : من غلب سلب ، وبكَّه يبكُّه : إذا زَحَمه ، وإذا دَقَّ عنقه^(٣) ، وسميت (بكَّة) لأنها تدق أعناق الجبابرة^(٤) .
وعلى يَفْعَل بكسر العين^(٥) ، نحو : دبَّ يَدِبُّ^(٦) ، وشَبَّ يشبُّ^(٧) ، وقرَّ من مكانه يقرُّ^(٨) ، وقرَّت عينه تقرُّ^(٩) ، وشَدَّ يشدُّ : إذا انفرد^(١٠) ، وحنَّ يحنُّ^(١١) . ويشترك (يَفْعَلُ) [و]^(١٢) (يَفْعَلُ) في نقل حركة العين إلى الفاء ، وإدغام العين في اللام^(١٣) .

(١) انظر : الصحاح ٨٦٥/٣

(٢) مثل ورد في جمهرة الأمثال ٢٨٨/٢ ، والصحاح ٨٦٥/٣

(٣) انظر : الصحاح ١٥٧٥/٤ — ١٥٧٦

(٤) وقيل : سمي البلد الحراك بذلك لازدحام الناس . انظر : الصحاح ١٥٧٦/٤

(٥) إذا كان لازماً . انظر : المتع ١٧٤/١ — ١٧٥ ، والكتاب ٣٦/٤ — ٣٧ ، والمقتضب ١٩٨/١ ، وشرح الشافية ١٣٤/١

(٦) دبَّ على الأرض يدبُّ . انظر : الصحاح ١٢٤/١

(٧) يقال : شبَّ الغلام يشب — بكسر عينه — . انظر : الصحاح ١٥١/١

(٩) انظر : الصحاح ٧٨٠/٢

وفي نسخة (ع) (وقرَّ في مكانه يقرُّ) بالقاف . انظر : والصحاح ٧٩٠/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٥١/

انظر : الصحاح ٧٩٠/٢ .

(١٠) شَدَّ : انفرد عن الجمهور ، ومضارعه بضم العين وبكسرها . انظر : الصحاح ٥٦٥/٢ ، والمصباح ١١٧/

(١١) حَنَّ يحنُّ — من الحنين — : وهو الشوق ، انظر : الصحاح ٢١٠٤/٥ ، والمصباح ٥٩/

(١٢) ساقطة من الأصل .

(١٣) قال في شرح التصريف ٤٥١/ : ((... فإذا صاروا إلى المستقبل فالأصل فيه : (يَغْضُضُ ، وَيَرْدُدُ ،

وَيَقْرِرُ) ، فلما ثقل عليهم توالى المثليين نقلوا حركة الأول — يعني من المثليين — إلى الساكن الذي قبله ، فتحرك الساكن بالحركة المنقولة إليه ، وسكن المثل الأول وأدغم في الثاني .

فالضمة في الرء من (يَرْدُدُ) هي المنقولة إليها الدال . والفتحة في العين هي المنقولة إليها من الضاد ، والكسرة في

الفاء من (يَفِرُّ) هي المنقولة إليها من الرء ...))

وَأَمَّا (فَعِل) بكسر العين ^(١)، فَيَأْتِي مضارعه بفتحها ^(٢)، نحو: غَصَّ بالطعام ^(٣)
يَغْصُ ^(٤)، وَمَصَّ الماءَ يَمْصُ ^(٥)، وَعَضَّ يَعْضُ ^(٦)، وَبَرََّ فِي يَمِينِهِ يَبْرُ ^(٧)، وَحَرَّ يَوْمُنَا يَحْرُ ^(٨)،
وَحَرَّ الْعَبْدُ يَحْرُ حَرَاراً ^(٩). قال الشاعر:

وما رُدَّ من بعد الحرار عتيق ^(٩)

وَحَرَّ يَحْرُ ^(١٠) من العطش ^(١١)، وَشَمَّ يَشُمُّ ^(١٢)، وَضَنَّ بالشيء ^(١٣) يَضُنُّ ^(١٤).

(١) (العين) ساقطة من صلب نسخة (ع) وملحقه في الحاشية.

(٢) قال في شرح الشافية ١٣٥/١: ((اعلم: أن القياس في مضارع (فَعِل) المكسور العين فتحها ...)).

وانظر: الهمع ٣٣/٦، والمساعد ٥٨٨/٢.

(٣) في (ع) (الطعام) خطأ.

(٤) يقال: غَصِصَتْ — بكسر عينه — تَغْصُ بالطعام. انظر: الصحاح ١٠٤٧/٣.

(٥) مَصِصَتْ أَصْصَ. انظر: الصحاح ١٠٥٦/٣.

(٦) انظر: الصحاح ١٠٩١/٣، والمصباح ١٥٨/. ونقلاً فيه فتح عينه في الماضي والمضارع لغة قليلة.

(٧) من باب (علم يعلم) تنظر: المصباح ١٧/، والصحاح ٥٨٨/٢.

(٨) حرَّ العبد: أي صار حرّاً. وكلا الفعلين من باب (تع) :

انظر: المصباح المنير ٥٠/، والصحاح ٦٢٨/٢—٦٢٩، وإصلاح المنطق ٢١٣—٢١٤.

(٩) عجز بيت من الطويل، وصدره:

فما رُدَّ تزويجٌ عليه شهادة

وقبله الشاهد المشهور:

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبجل وأنت صديق

وهذا البيت كثر الاستشهاد به في كتب النحو واللغة، ولم يعزه أحد لقائل معين، وفي اللسان ١٨٢/٤ ((قال

شمر: سمعت هذا البيت من شيخ باهله))، يريد بيت الشاهد عند ابن فلاح.

والشاهد من البيت ورود مصدر (حَرَّ يَحْرُ) حَرَاراً، من الحرية، ضد الرق.

وانظر: الصحاح ٦٢٨/٢، وشرح أبيات المغني ١٤٨/١.

(١٠) من قوله (وبَرََّ في يمينه يَبْرُ ... إلى هنا) ساقط من (ع).

(١١) انظر: الصحاح ٦٢٨/٢، واللسان ١٧٨/٤.

(١٢) انظر: الصحاح ١٩٦١/٥، والمصباح ١٢٣/.

(١٣) (بالشيء) ساقطة من (ع).

(١٤) ضَنَنْتُ به — بكسر النون الأولى — أَضَنْتُ: بخلت به. انظر: الصحاح ٢١٥٦/٦.

وَأَمَّا (فَعُلَ) بضم العين^(١) ، فقال ابن بابشاذ : لم تأت منه إلا كلمة واحدة ، وهي لَبَّيْتُ^(٢) ، وقيل : حَبَّذَا^(٣) .

وقال في ديوان الأدب : (أفعال المضاعف ثلاثة : فَعَلٌ يَفْعُلُ ، وَفَعَلٌ يَفْعِلُ ، وَفَعِلٌ يَفْعَلُ . وما سوى ذلك شاذ ، مثل : لَبَّ يَلْبُ)^(٤) .

وذكر في (فَعِلٌ يَفْعِلُ) : (لَبَّ الرجلُ لبابة ، : صار لبيباً)^(٥) . ففعل الضم لغة في الكسر .

وَأَمَّا الرباعي^(٦) ، فنحو : فَبَقَبَ الْأَسَدُ : إذا هدر^(٧) ، وَكَبَّكَ : بمعنى كَبَّهَ^(٨) ، وفي التزليل : ﴿ فَكَبِّبُوا فِيهَا ﴾^(٩) ، وَزَحَزَحَهُ : أي باعده^(١٠) ، وَشَرَّشَرَهُ : أي : قَطَّعَهُ^(١١)

(١) (العين) مكررة في (ع)

(٢) لَبَّيْتُ : صرت ذا لب . انظر : المصباح المنير / ٢٠٨-٢٠٩

(٣) كذا في النسختين (حبذا) ، والمراد (حب) . انظر : الصحاح ١٠٦/١ ، وشرح الشافية ٧٨/١ .
وشاع بين اللغويين وعلماء التصريف أنه لم يرد من المضَعَف على (فَعُلَ) بضم العين إلا أفعال معدودة ، واختلفوا في هذه الأفعال : فذكر سيويه (لب) ، وزاد ابن جني (شر) ، وزاد ابن خالويه (عزز) ، وفي القاموس (حب) . وانتقدهم الشيخ أحمد عبد الغفور عطار رحمه الله في حاشية (ليس من كلام العرب) ، وزاد عليهم (دَمَ) من الدمامة ، و (فَكَ) . وقال الرضي : ((لم يثبت ما قاله سيويه : لا يكاد يكون فيه — يعني في المضاعف — فَعُلَ)) .

انظر : الكتاب ٣٧/٤ ، والمنصف ٢٤٠/١ ، وليس من كلام العرب ٧٣-٧٤ ، وشرح الشافية ٧٧-٧٨ ،
والصحاح والقاموس (حب / لب / عزز)

(٤) ديوان الأدب ١١٥/٣

(٥) ديوان الأدب ١٤٦/٣

(٦) للرباعي المجرد وزن واحد كما سبق ، هو (فَعْلَل)

(٧) انظر : الصحاح ١٩٧/١

(٨) المصدر السابق ٢٠٧/١

(٩) الشعراء من الآية / ٩٤

(١٠) انظر : الصحاح ٣٧١/١

(١١) المصدر السابق ٦٩٦/٢

، وَفَرَّقَ الْبَعِيرُ: إذا رجع في صوته، وكذلك في الضحك^(١). وَعَسَّعَسَ اللَّيْلُ: [إذا]^(٢)
أقبل بظلامه^(٣)، وَدَمَدَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ: أي: أهلكهم^(٤)، وَهَلَّهَلَ النَّسَاجُ الثَّوبَ: إذا أرق
نسجه^(٥).

وَأَمَّا (تَفَعَّلَ) فنحو: تَذَبَذَبَ: إذا تحرك^(٦)، وَتَزَعَزَعَ: إذا تحرك^(٧)، وَتَرَعَرَغَ
الغلام: إذا تحرك^(٨) وقوي^(٩)، وَتَسَلَّسَلَ الْمَاءُ: إذا جرى في صيب، وإذا عَذَّبَ وسهل
جريه في الحلق^(١٠).

وَأَمَّا (أَفْعَلَ) فنحو: أَحَبَّهُ^(١١)، وَأَمَدَّ الدَّوَاءَ^(١٢)، وَالْجَرْحُ^(١٣)، وَأَغَذَّ: إذا أسرع في
السير^(١٤)، وَأَسَرَّ إِلَيْهِ^(١٥)، وَأَعَزَّهُ اللَّهُ^(١٦)، وَأَزَلَّهُ الشَّيْطَانُ: طلب زلته^(١٧)، وَأَزَلَ إِلَيْهِ
نِعْمَةً: أسداها^(١٨).

(١) المصدر السابق ٧٩٠/٢

(٢) ساقطة من الأصل.

(٣) انظر: الصحاح ٩٤٩/٣

(٤) انظر: الصحاح ١٩٢٢/٥

(٥) انظر: الصحاح ١٨٥٢/٥

(٦) انظر: الصحاح ١٢٦/١

(٧) انظر: الصحاح ١٢٢٥/٣

(٨) كرر في الأصل قوله: (الغلام إذا تحرك)

(٩) في الصحاح ١٢٢٠/٣: ((ترعرع الصبي: أي تحرك ونشأ))

(١٠) في الصحاح ١٧٣١/٥

(١١) انظر: الصحاح ١٠٥/١

(١٢) تقول: أمددت الدواء، ومددتها. انظر: الصحاح ٥٣٧/٢

(١٣) يقال: أمد الجرح: صارت فيه مدة، وهي القيح. انظر: الصحاح ٥٣٨/٢

(١٤) انظر: القاموس ٣٦٩/١

(١٥) انظر: الصحاح ٦٨٣/٢

(١٦) انظر: الصحاح ٨٨٥/٣

(١٧) في اللسان ٣٠٦/١١: أزلهما الشيطان: أي كسبهما الزلة، وقيل: أزلهما في الرأي، ومعنى: هلهما
على الزلل. وهو الخطأ والذنب.

(١٨) انظر: الصحاح ١٧١٨/٤

وَأَمَّا فَعَلَ ، فنحو : حَبَّبَ اللَّهُ إِلَيْهِ الْإِيمَانَ^(١) ، وَشَتَّتَ أَمْرَهُ : أي : فرقه^(٢) ، وَحَرَّرَهُ : أي : صيره حراً^(٣) ، وَطَفَّفَ الْمِكْيَالَ : إذا لم يملأه^(٤) ، وَعَلَّلَهُ : سقاه مرة بعد مرة^(٥) .
وَأَمَّا (فَاعِل) فنحو : شَاقَّه : أي : خالفه^(٦) ، وَحَاقَّه : أي : خاصمه^(٧) ، وَعَارَّه [١٧٢ / ب] أي غالبه^(٨) ، وَقَارَّه : أي : قَرَّمَعَه^(٩) ، وفي الحديث (قَارُّوا فِي الصَّلَاةِ)^(١٠) ، وَحَاجَّه : من الحجَّة^(١١) ، وَسَارَّه : من السرِّ^(١٢) .
وَأَمَّا (افْتَعَلَ) ، فنحو : مددت النهر فامتد^(١٣) ، واعترَّ : إذا تعرض للمسألة^(١٤) ،

(١) في القاموس ٥٢/١ : ((حَبَّبَ إِلَى هَذَا الشَّيْءِ حَبًّا ، وَحَبَّهَ إِلَيَّ : جَعَلَنِي أَحِبُّهُ)) .

(٢) انظر : الصباح ٢٥٤/١

(٣) انظر : الصباح المنير ٥٠/

(٤) انظر : الصباح ١٣٩٥/٤

(٥) في الصباح ١٧٧٤/٥ : ((وَعَلَّلَهُ بِالشَّيْءِ : أَيُّ لَمَّاهُ بِهِ ، كَمَا يَعْلَلُ الصَّيَّ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ يَنْجِزُ بِهِ عَنِ اللَّبَنِ ...))

(٦) انظر : الصباح ١٥٠٣/٤

(٧) انظر : الصباح ١٤٦١/٤

(٨) انظر : الصباح ٨٨٦/٣

(٩) انظر : الصباح ٧٩٠/٢

(١٠) لفظه في النهاية لابن الأثير ٣٨/٤ : ((ومنه حديث ابن مسعود : (قَارُّوا الصَّلَاةَ) أي : اسكنوا فيها و لا

تتحركوا ولا تعبثوا ، وهو تفاعل من القرار)) . فعدها بنفسه . انظر : الصباح ٧٩٠/٢

(١١) في الصباح ٣٠٤/١ : ((تقول : حَاجَّه فَحِجَّه ، أَيُّ : غَلَبَهُ بِالْحِجَّةِ))

(١٢) في الصباح ٦٨٤/٢ : ((وَسَارَّهَ فِي أَذْنِهِ مَسَارَةً وَسِرَارًا ، وَتَسَارَوْا : أَيُّ تَنَاجَوْا)) .

(١٣) في الصباح ٥٣٧/٢ : مددت الشيء فامتد .

وفي اللسان ٣٩٧/٣ : ((وَالْمَدَّةُ : كَثْرَةُ الْمَاءِ أَيَّامَ الْمَدُودِ ، وَجَمْعُهُ مَدُودٌ ، وَقَدْ مَدَّ الْمَاءُ يَمْدًا مَدًّا ، وَامْتَدَّ ، وَمَدَّهْ غَيْرُهُ ، وَامْتَدَّه . قَالَ ثَعْلَبُ : كُلُّ شَيْءٍ مَدَّهْ غَيْرُهُ فَهُوَ بِأَلْفٍ ، يُقَالُ : مَدَّ الْبَحْرُ ، وَامْتَدَّ الْجَبَلُ . قَالَ اللَّيْثُ : هَكَذَا تَقُولُ الْعَرَبُ)) .

(١٤) انظر : الصباح ١٥٢/

واضْطَرَّهُ^(١) ، وافْتَرَّ : إذا تبسم^(٢) ، وابْتَزَّهُ : أي : استلبه^(٣) ، واقتَصَّ منه^(٤) ، واعتَزَلَهُ :
 أي : أعرض عنه^(٥) ، والتَفَّ بثوبه^(٦) ، واعتَسَّ : طاف بالليل^(٧) .
 وأَمَّا (انْفَعَلَ) ، فنحو : انْصَبَّ الماءُ^(٨) ، وانْكَبَّ^(٩) ، وانْفَضَّ : أي : انكسر^(١٠) ،
 وانْفَضُّوا : أي : تفرقوا^(١١) ، وانْفَكَّتْ رَقَبَتُهُ مِنَ الرِّقِّ^(١٢) ، وانْحَلَّتِ الْعَقْدَةُ^(١٣) ،
 وانْهَلَّتِ السَّمَاءُ : أي : صَبَّتْ^(١٤) .
 وأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) ، فنحو : اسْتَبَّ الأَمْرُ ، أي : استقام^(١٥) ، واستعد للأمر^(١٦) ،
 واستَفَزَّهُ الخوفُ : أي : استخَفَّهُ^(١٧) ، واستَحَقَّهُ^(١٨) ، واستَهَلَ ، الهلالُ^(١٩) .

-
- (١) اضطره : بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بد . انظر : المصباح ٦٣٦/١ .
 (٢) في المصباح ٧٨٠/٢ : ((وافتَر فلان ضاحكاً : أي أبدى أسنانه)) . وانظر : القاموس ١١٢/٢
 (٣) في ع (سكه) خطأ . وانظر : المصباح ٨٦٥/٣
 (٤) انظر : القاموس ٣٢٥/٢
 (٥) في النسختين (اعترض له) خطأ . وانظر : المصباح ١٧٦٣/٥
 (٦) انظر : المصباح ١٤٢٧/٤
 (٧) انظر : المصباح ٩٤٩/٣
 (٨) انظر : المصباح ١٦٠/١
 (٩) في المصباح ٢٠٨/١ : ((وأكبَّ فلان على الأمر يفعله ، وانكبَّ ، بمعنى)) .
 (١٠) انظر : المصباح ١٠٩٨/٣
 (١١) المصدر السابق
 (١٢) انظر : المصباح ١٦٠٣/٤
 (١٣) انظر : المصباح ١٦٧٢/٤
 (١٤) انظر : المصباح ١٨٥٢/٥
 (١٥) انظر : المصباح ٩٠/١
 (١٦) في ع (الأمر) . خطأ . وفي القاموس ٣٢٤/١ : ((استعد له : قِياً))
 (١٧) انظر : المصباح ٨٩٠/٣
 (١٨) انظر : المصباح ١٤٦١/٤
 (١٩) في المصباح ١٨٥٢/٥ : استَهَلَ الصَّيَّ : أي صاح عند الولادة . وأهل الهلال ، واستَهَلَ — على ما لم
 يسم فاعله — ، ويقال أيضاً : استَهَلَ هو : بمعنى تبين ، ولا يقال : أهل . وانظر : المصباح ٢٤٥/١

واستحمّ : أي : اغتسل بالماء الحميم^(١) .
 وأما (تَفَعَّلَ) ، فنحو : تَحَبَّبَ إِلَيْهِ^(٢) ، وَتَهَدَّدَ^(٣) ، وَتَمَرَزَ الشَّرَابَ : إِذَا تَمَصَّصَهُ^(٤) ،
 وَتَلَصَّصَ^(٥) ، وَتَمَطَّطَ ، أي : تمدد^(٦) ، وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ : أي : تَلَأَلَأَ^(٧) ، وَتَحَنَّنَ عَلَيْهِ :
 أي : رحمه^(٨) .
 وأما (تَفَاعَلَ) ، فنحو : تَحَابُّوا^(٩) ، وَتَشَاحُّوا : من الشح^(١٠) ، وَتَسَارُّوا : أي :
 تناجوا^(١١) ، وَتَرَاصَّوا فِي الصَّفِ^(١٢) ، وَتَحَاثُّوا^(١٣) : من الحث .

(١) انظر : الصحاح ١٩٠٥/٥

(٢) انظر : الصحاح ١٠٦/١

(٣) في اللسان ٤٣٣/٣ : ((والتهدّد ، والتهديد ، والتهداد : من الوعيد والخوف)) .

(٤) انظر : الصحاح ٨٩٦/٣

(٥) انظر : الصحاح ١٠٥٦/٣

(٦) انظر : الصحاح ١١٦٠/٣

(٧) انظر : الصحاح ١٨٥١/٥

(٨) في الصحاح ٢١٠٤/٥ : ((وتحنن عليه : ترحم)) .

(٩) انظر : اللسان ٢٩٢/١

(١٠) انظر : الصحاح ٣٧٨/١

(١١) انظر : الصحاح ٦٨٤/٢

(١٢) انظر : الصحاح ١٠٤١/٣

(١٣) في الأصل (وتخاصوا) . وفي الصحاح ١٠٧١/٣ : حضه على القتال حضاً : حثّه ، والتخاصّ : التخاصّ .

وفي الصحاح ٢٧٨/١ : حثه على الشيء ، واستحثّه ، بمعنى : أي حضه .

ولا يتحاثون على طعام المسكين : أي لا يتحاضون .

القسم الرابع : المهموز

و (فَعَلَ) : يأتي مضارعه على (يَفْعَلُ) و (يَفْعَلُ) و (يَفْعَلُ) .

فَأَمَّا (يَفْعَلُ) ، فنحو : أَمَرَ يَأْمُرُ^(١) ، وَأَجَرَهَ اللهُ يَأْجُرُهُ^(٢) ، وَأَهْلَ يَأْهُلُ : إذا تَزَوَّجَ^(٣) .

ومن المضاعف :

أَبَّ يُوْبُّ : إذا عزم على المسير^(٤) ، وَأَجَّ يُوْجُّ : إذا عدا^(٥) ، وَأَزَّ يُوْزُّ : إذا انضمَّ بعضه

إلى بعض^(٦) ، وَأَلَّ^(٧) الفرسُ يُوْلُّ : إذا أسرع^(٨) .

ومن معتل العين :

آبَ يُوْبُّ : إذا رجع^(٩) ، وآدَهُ يُوْدُهُ : إذا^(١٠) أثقله^(١١) .

ومن معتل اللام :

أَبُوْهُ أُبُوَّةُ^(١٢) ، وَأَدَوْتُ لَهُ : أي خَتَلْتُه^(١٣) ، وما أَلَوْتُ : أي : ما قَصَرْتُ^(١٤) :

(١) من الأمر ، وهو ضد النهي ، ومصدره : أَمَرَ ، وجمعه : أوامر . انظر : الصحاح ٥٨١/٢ ، والمصباح ٨/

(٢) انظر : الصحاح ٥٧٦/٢

(٣) أهل — بفتح العين — يأهل — بكسرهما ويضمها — انظر : الصحاح ١٦٢٩/٤ ، والمصباح المنير ١١/

(٤) انظر : الصحاح ٨٦/١

(٥) في الصحاح ٢٩٧/١ : ((وَأَجَّ الظَّالِمُ يُوْجُّ أَجًا : أي عدا وله حفيف في عدوه))

(٦) أَزَّتِ الْقَدْرُ تَوَزَّتْ : إذا غلت ، وَأَزَزْتُ الشَّيْءَ أَزُّوْهُ أَزًّا : إذا ضمنت بعضه إلى بعض .

انظر : الصحاح ٨٦٤/٣

(٧) في ع (وإلى) خطأ .

(٨) انظر : الصحاح ١٦٢٦/٤

(٩) انظر : الصحاح ٨٩/١

(١٠) في ع (أي)

(١١) انظر : الصحاح ٤٤٢/٢

(١٢) في الصحاح ٢٢٦٠/٦ : ((يقال : ما كنت أباً ، ولقد أَبَوْتُ أَبُوَّةً ، وماله أبٌ يَأْبُوهُ : أي يغذوه ويربيه))

(١٣) انظر : الصحاح ٢٢٦٥/٦

(١٤) انظر : الصحاح ٢٢٧٠/٦

ومن مهموز اللام :

باء يَبُوءُ^(١) ، ونَاءَ يَنْوُءُ : أي هَضَ في ثقل^(٢) .

وأَمَّا (يَفْعَلُ) :

فَنَحَوُ : أَفَكَ يَأْفِكُ : أي قلب^(٣) ، وَأَبَقَ الْعَبْدُ يَأْبِقُ ، وَيَأْبِقُ^(٤) ، وَأَزَلَ يَأْزِلُ : إذا صار في ضيق^(٥) ، وَأَفَنَ يَأْفِنُ : إذا نقص عقله^(٦) .

ومن المضاعف^(٧) :

أَطَّ الرَّحْلُ يَطُّ : إذا صَوَّت^(٨) .

ومن معتل العين :

أَضَ يَضِيضُ : بمعنى صار^(٩) ، وآمَتِ^(١٠) الْمَرْأَةُ تَتِيمٌ^(١١) ، وَآنَ يَتِينُ^(١٢) .

(١) في النسختين (نأى ينو) خطأ . وفي الصحاح ٣٨/١ : ((بَاءَ يَأْتِمُهُ يَبُوءُ بَوَاءً)) .

(٢) انظر : الصحاح ٧٨/١

(٣) في الصحاح ١٥٧٢/٤—١٥٧٣ : ((أَفَكَهَ يَأْفِكُهُ أَفَكًا : أي قلبه وصرفه عن الشيء ، ومنه قوله تعالى :
﴿ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَا ﴾ .)) .

(٤) انظر : الصحاح ١٤٤٥/٤

(٥) انظر : الصحاح ١٦٢٢/٤

(٦) (أفن) الرجلُ — بكسر الفاء — أفناً : ضعف رأيه ، و (أَفَنَهُ اللَّهُ) بفتح الفاء يأفنه . الأول لازم ، والثاني متعدي . انظر : الصحاح ٢٠٧١/٥ ، واللسان ١٩/١٣

(٧) (المضاعف) ساقطة من (ع)

(٨) انظر : القاموس ٣٦٢/٢

(٩) انظر : الصحاح ١٠٦٥/٣

(١٠) في ع (آمت) بغير واو ، خطأ .

(١١) والآيم : الذي لا زوج له ، رجلاً كان أو امرأة ، سواء كان تزوج من قبل أو لم يتزوج . يقال رجل أيم ، وامرأة أيم . انظر : الصحاح ١٨٦٨/٥ ، والمصباح ١٣/

(١٢) في الصحاح ٢٠٧٦/٥ : ((وآن لك أن تفعل كذا ، يئين أينا ، عن أبي زيد ، أي : حان ، مثل : آنى لك . وهو مقلوب منه)) وانظر : المصباح / ١٣ ، ١١ .

ومن معتل اللام :

أَتَى الحَمِيمُ يَأْنِي : إِذَا انْتَهَى حُرَّةً ، وَأَتَى يَأْنِي : إِذَا (١) حَانَ (٢) .

ومن مهموز العين :

وَأَلْ يَثُلُ : أَي لَجَأً (٣) .

ومن مهموز اللام :

فَاءٌ يَفِيءُ : إِذَا رَجَعَ (٤) ، وَهَاءٌ يَهِيءُ : إِذَا تَهَيَّأَ (٥) .

وَأَمَّا (يَفْعَلُ) :

فَنَحْوُ : رَبَّابٌ يَرَأْبُ : أَي أَصْلَحَ (٦) ، وَنَاجٌ يَنَاجُ : إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ (٧) ، وَجَارٌ يَجَارُ (٨) .

وَأَمَّا (فَعِلَ)

فَمُضَارَعُهُ [عَلَى] (٩) يَفْعَلُ ، نَحْوُ : أَرَجَ الطَّيْبُ يَأْرَجُ : إِذَا فَاحَ (١٠) — وَأَسَدٌ يَأْسَدُ :

صَارَ أَسَدًا (١١) ، وَأَمَرَ يَأْمُرُ : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ (١٢) ، وَأَزَفَ يَأْزِفُ : أَي اسْتَعْجَلَ (١٣) .

(١) فِي ع (أَي)

(٢) انظر : الصحاح ٢٢٧٣/٦

(٣) انظر : الصحاح ١٨٣٨/٥

(٤) انظر : اللسان ١٢٥/١

(٥) فِي اللِّسَانِ ١٨٨/١ : ((هَاءٌ لِلأَمْرِ ، يَهَاءٌ ، وَيَهِيءُ وَتَهَيَّأُ : أَخَذَ لَهُ هَيْئَتَهُ)) .

(٦) فِي الْقَامُوسِ ٧٢/١ : ((رَبَّابٌ الصَّدْعُ — كَمَنْعٌ — أَصْلَحَهُ وَشَعْبَهُ)) .

(٧) انظر : القاموس ٢١٦/١ ، والصحاح ٣٤٢/١

(٨) جَارُ الثَّوْرِ يَجَارُ : صَاحٌ ، وَجَارُ الرَّجُلِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : أَي تَضَرَّعَ بِالْإِدْعَاءِ . انظر : الصحاح ٦٠٧/٢

(٩) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٩٨/١

(١١) انظر : القاموس ٢٨٤/١

(١٢) أَمَرَ يَأْمُرُ — بِكسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُضَارَعِ — مِنْ بَابِ (تَعَبَ) فَعِلَ لَا زَمَ .

انظر : المصباح ٩/ ، والصحاح ٥٨١/٢

(١٣) انظر : الصحاح ١٣٣٠/٤

وَفِي الْمَصْبَاحِ ٥/ : ((أَزَفَ الرَّحِيلُ أَزْفًا ، مِنْ بَابِ (تَعَبَ) ، وَأَزَوْفًا : دَنَا وَقَرَّبَ)) .

وَأَمَّا (فَعَّلَ) فمضارعه بضم العين :

نحو : ضَوَّلَ يَضْوُلُ^(١) : إذا ضم^(٢) ، وَلَوَّمَ يَلْوُمُ : صار لثيماً^(٣) ، وَجَرَّوْهُ يَجَرَّوْهُ : صار جَرِيناً^(٤) ، وَضَوَّوْهُ يَضَوُّوْهُ : من النظافة^(٥) .

وَأَمَّا (أَفْعَلَ) :

فنحو : آمَرَهُمُ اللَّهُ : أي كَثَرَهُمْ^(٦) ، وَآدَمَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا : أي أَصْلَحَ وَأَلَّفَ^(٧) ، وَآمَنَهُ^(٨) ، وَآذَنَهُ بِالشَّيْءِ^(٩) ، وَآذَاهُ^(١٠) ، وَأَرْجَأَتِ الْأُمُورُ : أي أَخَّرَتْهُ^(١١) .

وَأَمَّا (فَعَّلَ) :

فنحو : أَدَّبَهُ^(١٢) ، وَأَلَّبَ : أي جَمَعَ^(١٣) ، وَأَوَّبَ : سار نهاراً^(١٤) .

(١) انظر : القاموس ٥/٤

(٢) في المعاجم : الضئيل : الصغير الدقيق الحقيق ، والنحيف وضؤل جسمه : صغر .

انظر : القاموس ٤/٤ - ٥ ، والصاحح ١٧٤٧/٥

(٣) انظر : القاموس ٤/١٧٥

(٤) والجرأة : الشجاعة . انظر : القاموس ١/١٠

(٥) انظر : القاموس ١/٣٣

(٦) انظر : الصاحح ٢/٥٨١

(٧) يقال : أدم الله بينهما ، وآدم .. على (فَعَّلَ) و (أَفْعَلَ) بمعنى واحد . انظر : الصاحح ٥/١٨٥٩

(٨) انظر : الصاحح ٥/٢٠٧١

(٩) انظر : الصاحح ٥/٢٠٦٩

(١٠) انظر : الصاحح ٦/٢٢٦٦

(١١) في ع (ته) خطأ . انظر : القاموس ١/١٦

(١٢) انظر : الصاحح ١/٨٦

(١٣) انظر : القاموس ١/٣٨

(١٤) انظر : الصاحح ١/٨٩

وَأَمَّا ^(١) (فَاعَلَ) :

فَنَحْوُ : آخَذَهُ بِذَنْبِهِ ^(٢) ، وَآنَسَهُ : مِنَ الْآنَسِ ^(٣) ، وَآخَاهُ : مِنَ الْأُخُوَّةِ ^(٤) ، وَمَاءَرَهُ : مِنَ الْمِرَّةِ : وَهِيَ الدَّخْلُ ^(٥) ، وَمَالَاهُ : أَيِ عَاوَنَهُ ^(٦) .

وَأَمَّا (افْتَعَلَ)

فَنَحْوُ : ائْتَمَنَهُ ^(٧) ، وَائْتَلَفُوا : مِنَ الْأَلْفَةِ ^(٨) : وَائْتَلَقَ : أَيِ تَلَأَلَا ^(٩) ، وَائْتَلَى : أَيِ حَلَفَ ^(١٠) .

وَأَمَّا (انْفَعَلَ) :

فَنَحْوُ : ائْتَادَ : أَيِ اتَّقَلَهُ ^(١١) ، وَانْدَرَأَ عَلَيْهِ ^(١٢) .

وَأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) :

فَنَحْوُ : اسْتَخَر ^(١٣) ، وَاسْتَأْنَسَ بِهِ ، وَاسْتَهْزَأَ بِهِ ، وَاسْتَبْطَأَهُ .

(١) في الأصل (وما) خطأ .

(٢) انظر : الصحاح ٥٥٩/٢

(٣) آنسه : ضد أوحشه ، وآنس الشيء : أبصره ، وعلمه ، وأحس به ، والصوت سمعه .

انظر : القاموس ٢٠٥/٢ ، والصحاح ٩٠٥/٣

(٤) انظر : الصحاح ٢٢٦٤/٦

(٥) انظر : الصحاح ٨١١/٢

(٦) انظر : الصحاح ٧٣/١

(٧) يقال : أمتنه على كذا ، وائتمنته . انظر : الصحاح ٢٠٧١/٥

(٨) انظر ك الصحاح ١٣٣٢/٤

(٩) تَلَأَلَا (ساقطة من (ع) .

وفي الصحاح والقاموس : اتلق : كاتلق : أي : لمع . انظر : الصحاح ١٤٤٦/٤ ، والقاموس ٢١٧/٣

(١٠) وقالوا : لا دريت ولا ائتليت . وائتلى في الأمر : أي قصر . انظر : الصحاح ٢٢٧٠/٦ — ٢٢٧١

(١١) الذي في المعاجم : أذتُ العود فانآد بمعنى اثنى وانعطف واعوج وانحنى .

انظر : اللسان ٧٥/٣ ، والصحاح ٤٤٢/٢ ، والقاموس ٢٨٤/١

(١٢) اندرأ السيل من مكان لا يعلم به ، : اندفع ، واندراً الحريق : انتشر ، . وانظر : القاموس ١٥/١

(١٣) مثل تأخر : انظر : الصحاح ٥٧٦/٢

وَأَمَّا (تَفَعَّلَ) :

فنحو : تَأَذَّبَ^(١) ، وتَأَبَّد : أي توحش^(٢) ، وتَأَبَّطَ شَرًّا^(٣) ، وتَأَنَّقَ في الأمر^(٤) .

وَأَمَّا (تَفَاعَلَ)

فنحو : تَأَمَّرُوا في الأمر : أي تَشَاوَرُوا^(٥) ، وتَذَاعَبَتِ الرِّيحُ : إذا اِخْتَلَفَتْ^(٦) ، [و]^(٧) تَرَاءَى الْجَمْعَانِ^(٨) ، وَتَمَالَّوْا : أي تعاونوا^(٩) .

وَأَمَّا (افْعَنْلَلَ) :

فنحو : احْبَنْطَأَ : إذا امْتَلَأَ غِيظًا^(١٠) ، واجْلَنْطَأَ : أي استلقى^(١١) ورفع رجله^(١٢) .

(١) انظر : الصحاح ٨٦/١

(٢) انظر : اللسان ٦٨/٣

(٣) المقصود منه الفعل (تَأَبَّطَ) . يقال : تَأَبَّطَ الشَّيْءُ : أي جعله تحت إِبْطِهِ . انظر : الصحاح ١١١٤/٣

(٤) في الصحاح ١٤٤٧/٤ : ((وتَأَنَّقَ في الأمر : إذا عمله بيقظة)) .

(٥) انظر : الصحاح ٥٨٢/٢

(٦) أي : جاءت مرة كذا ، ومرة كذا . انظر : الصحاح ١٢٥/١ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) تَرَاءَى الْجَمْعَانِ : أي رأى بعضهم بعضاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمْعَانِ ﴾ .

انظر : الصحاح ٢٣٤٨/٦

(٩) في الصحاح ٧٣/١ : ((ابن السكيت : تَمَالَّوْا على الأمر : اجتمعوا عليه)) .

(١٠) في القاموس ١١/١ : ((احْبَنْطَأَ : انتفخ جوفه ، أو امتلأ غيظاً . ووهم الجوهرى في إيراده بعد تركيب ح ط أ))

(١١) في الأصل (استقى) خطأ .

(١٢) في الصحاح ١١٧١/٣ : ((المجنظي : الذي استلقى على ظهره ورفع رجله ، والألف للإلحاق ،

وربما همز ، يقال : اجلنظيت ، واجلنظأت)) . وأورده في القاموس في باب (الظاء) ٤٠٨ / ٢ ، ولم يذكر فيه الهمز .

وَأَمَّا (أَفْعَلَّ) :

فبحو : ائْتَلَبَّ : أي استقام^(١) ، واشْتَرَبَّ : أي رفع رأسه^(٢) ، واشْمَأَزَّ : أي انقبض^(٣) .
واعلم أن الفعل إذا كان على (فَعَلَ)^(٤) أو على (فَعُلَ)^(٥) فحرف المضارعة منه مفتوح بغير خلاف عن العرب .

وَأَمَّا إذا كان على (فَعِلَ) بكسر العين ، أو في أوله^٥ همزة وصل ، ففيه ثلاث لغات^(٦) :
أفصحها أيضاً فتح حرف المضارعة منه ، قياساً على أخويه ، فيقولون : أَعْلَمُ ، وَتَعْلَمُ ،
وَنَعْلَمُ ، وَيَعْلَمُ ، وَأَسْتَخْرِجُ ، وَتَسْتَخْرِجُ ، وَنَسْتَخْرِجُ ، وَيَسْتَخْرِجُ .

واللغة الثانية : كسر حروف^(٧) المضارعة كلها ، نظراً إلى كسر عينه^(٨) ، أو كسر همزة
الوصل في ماضيه^(٩) ، فإذا خلفها حرف المضارعة كسر ، لقيامه مقام المكسور ، أو
للدلالة على أن ماضيه مكسور . فيقولون : إِعْلَمُ ، وَتِعْلَمُ ، وَنِعْلَمُ ، وَيِعْلَمُ . وَاسْتَخْرِجُ ،
وَتَسْتَخْرِجُ ، وَنَسْتَخْرِجُ ، [١٧٣ / أ] وَيَسْتَخْرِجُ . وعلى هذه قوله :

(١) انظر : الصحاح ٩١/١

(٢) في الصحاح ١٥٤/١ : ((واشرب للشيء اشرباً : مدعنه لينظر))

(٣) انظر : الصحاح ١٨٨١/٣

(٤) في ع (فعلى) خطأ .

(٥) (أو على فعل) ساقط من (ع)

^٥ ٤٦٩ / ب (ع)

(٦) فتح حرف المضارعة لغة أهل الحجاز ، وكسره لغة بقية العرب

انظر : الكتاب ١١٠/٤ - ١١٣ ، وشرح التصريف / ١٩٥ - ١٩٧ ، وشرح الشافية ١٤١/١

(٧) في ع (حرف)

(٨) هذه علة كسر حرف المضارعة في الثلاثي الذي على وزن (فَعِلَ) قال في الكتاب ١١٠/٤ ((وإنما كسروا

هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثواني (فَعِلَ) ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في (فَعَلَ) ،

وكان البناء عندهم على هذا أن يجروا أوائلها على ثواني (فَعِلَ) منها ((.

وانظر : شرح الشافية ١٤١/١ ، وشرح التصريف / ١٩٩

(٩) وهذه علة كسر حرف المضارعة مما في أوله همزة وصل . انظر : شرح الشافية ١٤٣/١

لو قلت ما في قومها لم تَشَم^(١)

وهذه^(٢) لغة من قال : (يَجَلُّ) بكسر الياء^(٣) .

واللغة الثالثة : تكسر الهمزة ، والتاء ، والنون ، دون الياء ، لثقل الكسرة على الياء ، فيوافقون اللغة الثانية إلا في الياء^(٤) .

وإنما كسروا حرف المضارعة للدلالة على الكسر في الماضي ، ولم يكسروا الفاء ولا العين ولا اللام . لأن كسر الفاء يؤدي إلى اجتماع أربع حركات ، ولم يسكن إلا فراراً من اجتماعها . وكسر العين يؤدي إلى اختلاط الأبنية . وأما اللام فمحل الإعراب . فلذلك

(١) بيت من الرجز وبعده : (يفضلها في حسب وميسم) نسبهما ابن يعيش للأسود الحماني ونسبهما في الخزانة لحكيم بن معية الربيعي .

ويستشهد بهما التحويون على حذف الموصوف وإبقاء صفته ، والمعنى : لو قلت ما في قومها أحد يفضلها . قال البغدادي في الخزانة ٦٤/٥ : ((والحسب : ما يعده الإنسان من مفاخرة ، وأراد به الشرف التَّسْبِي ، وهو شرف الآباء . والميسم — بكسر الميم — الشرف الذاتي ، فإن الميسم الحسن والجمال ، من الوسم : وهو الحسن .)) والشاهد من البيت الأول عند ابن فلاح قوله (تَشَم) بكسر التاء من المضارع .

قال ابن يعيش ٦١/٣ : ((وقوله (لم تَشَم) يريد (تأثم) ، وإنما لما كسر التاء وجب قلب الهمزة ياءً . وإنما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء ، وذلك إذا كان الفعل على (فَعَل) ، نحو : تَعْلَمُ وتَسْلُمُ .))

وانظر : الكتاب ٣٤٥/٢ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ، والدرر ١٩/٦

(٢) وهذه (ساقطة من (ع) .

(٣) قال في الكتاب ١١٠/٤ — ١١١ : ((وجميع هذا إذا قلت فيه (يفعل) فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء ...

وقالوا : أبي فانت تَبِي ، وهو يَتَبِي ، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل (يفعل) فيها مفتوحاً وأخراً ، وليس القياس أن تفتح ، وإنما هو حرف شاذ ، فلما جاء مجيء ما (فَعَل) منه مكسور ، فعلوا به ما فعلوا بذلك ، وكسروا في الياء فقالوا (يَتَبِي) ، وخالفوا به في هذا باب (فَعَل) ، كما خالفوا به بابه حين فتحوا ، وشبهوه بـ (يَجَلُّ) حين أدخلت في باب (فعل) ...))

(٤) قال في الكتاب ١١٣/٤ ((وجميع هذا يفتحة أهل الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا (يَفْعَلُ .))

تعين كسر^(١) حرف المضارعة^(٢) . وحرف المضارعة يفتح في الثلاثي ، ويضم في الرباعي ، نحو : يُدحرجُ ، ويُقاتلُ ، ويُعلمُ ، وأُكرمُ^(٣) .
 وإنما اختص الثلاثي بالفتح لكثرة استعماله ، والرباعي بالضم لقلة استعماله^(٤) . ولم يكسر حرف المضارعة منه ، لئلا يلتبس بلغة الذين يكسرون حرف المضارعة .
 وأما الخماسي والسداسي ، فإنما فتح حرف المضارعة فيهما لوجهين^(٥) :
 أحدهما : أنهم لم يجمعوا عليهما بين كثرة الحروف وثقل الضم ، لأنهما أثقل من الرباعي .
 والوجه الثاني : أن أكثر الخماسي والسداسي من الثلاثي ، ففتحوهما حملاً على الثلاثي ، ولم يحفلوا بكوفئتهما من الرباعي ، لقلته ، حملاً على الغالب .
 وقد حكى عن قوم ضم الخماسي والسداسي حملاً على الرباعي . وهو شاذ^(٦) .

(١) في ع (الكسر) خطأ

(٢) قال في شرح التصريف / ١٩٩ : ((فأما الذين كسروا حرف المضارعة فإنهم أرادوا أن يدلوا على أن الفعل الماضي مكسور العين ، أو في أوله همزة . فلما أرادوا أن يدلوا على هذا لم يخلوا أن يكسروا حرف المضارعة ، أو فاء الفعل ، أو عينه ، أو لامه .

ولم يجوز أن يكسروا لامه لأنه حرف الإعراب ، ولو ألزموها الكسر لبطل أن يدخلها إعراب .
 ولم يجوز أن يكسروا عينه ، لأن بحركة العين يفصل بين الأبنية من (يفعلُ) و (يفعلُ) و (يفعلُ) ، ولو ألزموها الكسر لبطل هذا الفرق .

ولم يجوز أن يكسروا فاء الفعل لئلا يتوالى في اللفظ أربع حركات ليس بينها حاجز في اللفظ ولا في التقدير . فلم يبق إلا حرف المضارعة فكسروه)) . انظر : شرح الشافية ١/١٤١

(٣) انظر : شرح التصريف / ١٩٩ ، والمتع ١/١٧٩ ، وشرح الشافية ١/١٤٠

(٤) في شرح التصريف / ١٩٩ : ((وإنما اختاروا له الضمة لأن الفتحة قد غلب عليها الثلاثي فلم يبق له إلا أن يضم أو يكسر ، ولم يجوز أن يكسر لئلا يلتبس بلغة الذين يكسرون حرف المضارعة ، فخلصت له الضمة دون غيرها)) . وانظر تعليل ابن فلاح في أسرار العربية / ٤٠٤

(٥) انظرهما في شرح التصريف / ٢٠٠ ، وأسرار العربية / ٤٠٤

(٦) انظر : شرح التصريف / ٢٠٠ ، وأسرار العربية / ٤٠٥

النوع الثاني

في معرفة حروف الزيادة ، وأين تقع زائدة^(١) .

فأما حروف الزيادة فهي عشرة . وفي [جمعها]^(٢) ثمانية أقوال^(٣) :

أحدها : أَسْلَمَنِي وَتَاهُ^(٤) .

والثاني : أَلَمْتُ يَنْسَاهُ^(٥) ؟

والثالث : الْيَوْمَ تَنْسَاهُ^(٦) .

والرابع^(٧) : وَأَتَاهُ سُلَيْمَانُ^(٨) .

والخامس : سَأَلْتُمُونِيهَا^(٩) .

والسادس : أَسْتَمَلُونِيهَا^(١٠) .

(١) انظر : الكتاب ٢٣٥/٤ ، والتكملة ٥٤٢ ، والمنصف ٩٨/١ ، وشرح التصريف ٢٢٣/٢ ، والمتع ٢٠١/١ ، وشرح الشافية ٣٣٠/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧١/٢ ، وابن يعيش ١٤١/٩
(٢) ساقطة من الأصل

(٣) بل أكثر من ثمانية أقوال ومما لم يذكره ابن فلاح هنا :

(هم يتساءلون) و (وما سألت يهون) و (التمس هواي) ، و (سألتهم هواي) ، و (أمان وتسهيل) . و (أسلمتمونيها) . ذكرها في الباب ٢٢٣/٢

قال الرضي في شرح الشافية ٣٣١/٢ : ((وقد جمع ابن خروف منها نيافاً وعشرين تركيباً محكيّاً وغير محكي))

(٤) انظر : ابن يعيش ١٤١/٩

(٥) رسمت (اليوم) في ابن يعيش بمزة قطع ، على أنها استفهامية ، وهو المناسب للاستفهام الإنكاري . لأن الموت لا ينسى أحداً . انظر : ابن يعيش ١٤١/٩

(٦) انظر : التكملة ٥٤٣ ، والمنصف ٩٨/١ ، والمفصل ٣٥٧/٣ ، وشرح الشافية ٣٣١/٢

(٧) (والرابع) ساقطة من (ع)

(٨) في ع (أتاه سليمان) وانظر : المفصل ٣٥٧/٣

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٢/٢ : ((وقد ظن بعض الناس أن حصرها في (أتاه سليمان) ليس بمستقيم ، من حيث أنه أسقط منها الواو . وأجيب بأن المراد (أتا هو سليمان) بوصل الهاء بواو ، وعند ذلك يحصل الواو .))

(٩) انظر : المفصل ٣٥٧/٣ ، وشرح التصريف ٢٢٣/٢ ، وشرح الشافية ٣٣١/٢

(١٠) انظر : شرح التصريف ٢٢٣/٢

والسابع : يَا أَوْسُ هَلْ تُمَتُّ^(١) .

والثامن : هَوَيْتُ السَّمَانَ^(٢) .

وحكي أن المبرد سأل المازني عن جمعها فأنشده :

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّتَنِي

وما كُنْتُ قَدَمًا^(٣) هَوَيْتُ السَّمَانَا^(٤)

ثم سكت . فقال له : الجواب رحمك الله . فقال له المازني : قد أجبتك مرتين .

وإنما اختصت هذه العشرة بالزيادة دون غيرها^(٥) ، لأن من جعلتها حروف المد واللين

التي لا تخلو كلمة منها^(٦) ، ولا من أبعاضها ، لاختصاصها بتسهيل الصوت ولينه ،

ويحصل المد والتحسين والحدو^(٧) والتطريب بها .

وأما السبعة الباقية فمئها مشبه بها ، ومنها مشبه بالمشبه بها^(٨) .

(١) انظر : المصدر السابق ٢٢٣-٢٢٤

(٢) انظر : النصف ٩٨/١ ، وشرح التصريف / ٢٢٤ ، وابن يعيش ١٤١/٩ ، وشرح الشافية ٣٣١/٢

(٣) (قدماً) ساقطة من (ع)

(٤) بيت من المقارب . وينسب بعض محققي الكتب للمازني ، صنه ليجمع فيه حروف الزيادة ، وبعضهم يقول :

قائله مجهول ، والشاهد منه قوله (هويت السمان) حيث جمع في هاتين الكلمتين حروف الزيادة العشرة ،

وأوردها في البيت مرتين . وقد ورد البيت وقصته في كثير من المصادر منها :

النصف ٩٨/١ ، وشرح التصريف / ٢٢٤ ، وابن يعيش ١٤١/٩ ، وشرح الشافية ٣٣١/٢ ، والأشباه

والنظائر ١٥٧/٢

(٥) ليس المعنى أنها لا ترد في كلمة إلا زائدة ، بل المعنى : أن الزيادة لا تكون إلا منها .

انظر : المفصل / ٣٥٧ ، وشرح التصريف / ٢٢٥ ، وابن يعيش ١٤١/٩

(٦) في ع (فيها) خطأ .

(٧) في الأصل (والحد) ، وفي ع (والحروف) وكلاهما خطأ .

والحدو : من حدا يحدو : وهو سرق الإبل والغناء لها . انظر : الصحاح ٢٣٠٩/٦

(٨) قال في اللباب ٢٢٥-٢٢٦ : ((والأصل في هذه الحروف في الزيادة حروف المد ، لسكونها ،

واستطالتها ، ولين الصوت بها ، وعذوبة النطق بها ، والباقي مشبه بها أو بما يشبهه :

فالهمزة : تشبه الألف ، إذ هي من مخرجها ، وتحول إليها ، وتصور بصورتها .

والنون : تشبه الواو أيضاً في مخرجها ، وغنتها ، وتغير طبيعتها بالحركة .

والميم : تشبه الواو في مخرجها وغنتها .

فالمشبه بها^(١) أربعة ، وهي : الهمزة ، لكثرة تغييرها من إبدالها ، ونقل حركتها ، وجعلها بين بين . والنون ، لأن فيها غنة وعدوية في اللفظ^(٢) ، وامتداداً إلى الخيشوم يشبه المد واللين .

والميم مضارعة للواو في المخرج .

والتاء مضارعة للواو من جهة مقاربة المخرج ، وكثرة إبدالها منها .

وأما المشبه بالمشبه بها فثلاثة : السين ، واللام ، والهاء . ولذلك قلت^(٣) زيادتها .

أما الهاء فمضارعة للهمزة^(٤) ، لاشتراكهما في المخرج .

وأما اللام فمضارعة للنون باستطالتها^(٥) إلى طرف اللسان .

وأما السين فمضارعة للتاء في الهمس وقرب المخرج ، ولذلك زيدت معها في (مُسْتَفْعِل) .
وأما فائدة زيادتها فلسبعة معان^(٦) :

أحدها : للدلالة على المعنى ، كحروف المضارعة ، وألف (فَاعِلٌ) ، واو (مَفْعُول) ،
وزيادتي التنية والجمع ، وياء التصغير ، وألف التكسير — وما أشبه ذلك .

والتاء : تشبه الواو لقرب مخرجها منها ، وسمها ، وانتشارها ، والنفخ المصاحب لها .

والسين : تشبه التاء في الهمس .

والهاء : تشبه الألف لحفائها وقربها منها في المخرج ، وتشبه الهمزة أيضاً .

واللام : تشبه النون في انبساطها ، وتقرب من مخرجها ، لأن اللام تخرج من أسلة اللسان وحافته اليمنى ، والنون من أسلة اللسان ...)) .

وقد بسط ابن يعيش القول فيما ذكره العكبري وابن فلاح .

انظر : ابن يعيش ١٤١/٩ — ١٤٣ ، والمتع ٢٠٨/١ — ٢٠٩ .

(١) فالمشبهة بها (ساقط من (ع)

(٢) (في اللفظ) ساقط من (ع)

(٣) في ع (قلبت) خطأ .

(٤) في ع (لهمزة) خطأ .

(٥) في ع (لاستطالتها) خطأ .

(٦) انظر : النصف ١٣/١ — ١٧ ، واللباب ٢٢٥/٢ ، والمتع ٢٠٤/١ — ٢٠٦ ، وذكر ابن جني : الزيادة من

أصل الوضع ، كزيادة الهمزة والتاء في نحو : افقر واشتد . انظر : النصف ١٥/١

- والثاني : زيادة الإلحاق ، كواو (كوثر)^(١) ، وياء (صيرف)^(٢) ، ونون (رعشن)^(٣) .
 والثالث : الزيادة للمدّ ، كألف (رسالة) ، وياء (صحيفة) و واو (عجوز) .
 والرابع : زيادة تعويض^(٤) ، كتاء (فرازنة)^(٥) و (زنادقة)^(٦) .
 والخامس : زيادة تكثير ، كميم (ابتم)^(٧) و (زرقم)^(٨) و (ستهم)^(٩) .
 والسادس : زيادة إمكان ، كهزمة الوصل لتمكن النطق بالسكن^(١٠) .
 والسابع : زيادة بيان^(١١) ، كهاء السكت في نحو ﴿ سُلْطَانِيَّة ﴾^(١٢) ، و ﴿ كِتَابِيَّة ﴾^(١٣) ،
 و (يا زيدا) .

- (١) الكوثر : الرجل الكثير الخير ، ومن الغبار الكثير ، وفهر في الجنة . انظر : الصحاح ٨٠٣/٢ .
 (٢) الصيرف : الختال المتصرف في الأمور . انظر : الصحاح ١٣٨٦/٤ .
 (٣) يقال : رجل رعشن : للذي يرتعش ، وجل رعشن : لاهتزازه في السير . انظر : الصحاح ١٠٠٦/٣ .
 (٤) (تعويض) ساقطة من (ع) .
 (٥) الفزانة كالفرازين : وهي جمع فزان ، معرب (فرزين) : وهي من لعب الشطرنج . والتاء في (فرازنة) عوض الياء في (فرازين) . انظر : اللسان ٣٢٢/١٣ ، وقصد السيل ٣٣١/٢ ، وسر الصناعة ٤٣٨/٢ .
 (٦) الزنادقة : جمع زنديق : الذي يدين بالشوية . وقيل غير ذلك . والتاء فيه عوض من الياء المحذوفة في (زناديق) .
 انظر : الصحاح ١٤٨٩/٤ ، وقصد السيل ٩٧/٢ — ٩٨ ، وسر الصناعة ٥٦٠/٢ .
 (٧) ابتم : بمعنى ابن . والميم زائدة للتكثير عند ابن فلاح ، وبديل من الواو التي في (بنو) عند الرضي . وذكر الرضي أن كونها زائدة للتكثير قول فيها ، كميم (زرقم) و (ستهم) ، واللام محذوفة .
 انظر : شرح الشافية ٢٥٢/٢ ، والمنصف ٥٨/١ .
 (٨) الزرقم : الشديد الزرق . انظر : الصحاح ١٤٨٩/٤ .
 (٩) الستهم : كالأسته : الكبير العجز ، والميم زائدة للتكثير .
 انظر : الصحاح ٢٢٣٣/٦ ، وشرح الشافية ٢٥٢/٢ ، والمنصف ١٥٠/١ .
 (١٠) وسماها في الباب ٢٢٥/٢ : زيادة للتوصل ، لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكن . وسماها في المتع ١/ ٢٠٥ : زيادة للإمكان .

(١١) المقصود به بيان حركة الحرف الذي قبلها .

انظر : الكتاب ٢٣٦/٤ ، وسر الصناعة ٥٥٥/٢ ، والمتع ٢٠٥/١ ، واللباب ٢٧٥/٢ .

(١٢) الحاققة من الآية ٢٩/

(١٣) الحاققة من الآية ٢٥/

وأما الطرق التي تحصل بها معرفة الزائد من الأصلي فتلاث^(١) :
أولها : الاشتقاق^(٢) ، وهو اشتراك اللفظين في المعنى الأصلي ، والحروف الأصول . وهو
أظهرها في الدلالة .

والثانية : عدم النظر^(٣) .

والثالثة : كثرة زيادة الحرف في ذلك الموضع المخصوص . وربما اجتمع اثنان في الدلالة ،
وقلما تجتمع فيه الطرق الثلاث^(٤) .

فأما الاشتقاق : فأصدق ما يكون في الأفعال المزيد عليها ، وفي الصفات ، وفي اسمي
الزمان والمكان . لأن^(٥) مرجعها إلى المصدر؛ وفي الأعلام، لأن الغالب عليها النقل^(٦) .
وأصعب ما يكون الاشتقاق في أسماء الأجناس^(٧) . ومما جاء من ذلك ، اشتقاق (البان)
من البين ، وغرب من الاغتراب .

(١) انظر : اللباب ٢/٢٢٣-٢٢٤ ، وشرح التصريف ٢٢٦ ، والشافية ٧٠/ وأوصلها أبو حيان إلى تسعة .

انظر : الارتشاف ١/٢٢-٢٧

(٢) الاشتقاق : هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية ، وهينة تركيب لها ، ليدل بالثانية على
معنى الأصل بزيادة مفيدة)) انظر : الزهر ١/٣٤٦

(٣) قال الجاربردي : ((عدم النظر : معناه : أنك لو حكمت بأصالة الحرف أو زيادته لزم بناء لم يوجد في
كلامهم ، كنون (قرنفل) ، فإنك تحكم بزيادتهما ، إذا ليس في الكلام (فَعْلُل) مثل سفرجل ، بضم الجيم))
شرح الشافية للجاربردي ضمن مجموعة الشافية ١/١٩٩

(٤) قال في شرح التصريف ٢٢٦ : ((وربما انفرد واحد من هذه الطرق بالحرف ، وربما اشترك فيه طريقتان ،
وقلما اجتمع فيه الثلاث))

(٥) في ع (قولان) خطأ

(٦) انظر : الارتشاف ١/٢٥ ، والمتع ١/٤٨

(٧) انظر المصدرين السابقين

قال الشاعر :

تَغْنَى الطائِرَانِ بَيْنَ سَلْمَى
على غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانَ
فَأَمَّا الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سَلِيمَى
وفي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانَ^(١)
واشتقاق الحمام [١٧٣ / ب] من حُمٍّ^(٢) . قال الشاعر :
وقالوا حَمَامٌ قَلْتُ : حَمٍّ لِقَاؤُهَا^(٣)
وعاد لنا حلو الشباب ربيع
وقالوا تغنى هدهد فوق بانه
فقللت هدى نغدو به ونروح^(٤)

(١) بيتان من الوافر ، ينسبان لسوَار بن المضَرَّب ، وينسبان للمعلوط ، والبيت الثاني منهما من أبيات قصيدة جحدر العكلي في أمالي القاضي وخزانة وكامل المبرد . وفي بعض ألفاظ البيتين اختلاف لا يمنع الاستشهاد بهما على المطلوب هنا ، منها :

(بنأي سلمى) و (بين ليلي) مكان (بين سلمى) . و (فكان البان) مكان (فأما البان) . و (بالغرب) مكان (في الغرب) . والغرب — بفتح الراء — والبان ضرب من الشجر . انظر : الصحاح ١/١٩٤ — ٥/٢٠٨١ والشاهد منهما اشتقاقه (البان) من (الين) ، و (الغرب) من (الاغتراب) . والبان والغرب : شجر ، فهي من أسماء الأجناس وهذان البيتان من أبيات التشاؤم والزجر عند العرب .

انظر : كتاب المعاني الكبير ١/٢٦٤ ، والحيوان للجاحظ ٣/٤٤٠ ، وعيون الأخبار ١/١٤٩ ، وأمالي القاضي ١/٢٨٢ ، والكامل ١/١٩١ ، وخزانة الأدب ١١/٢٠٩ ، ومجمع الأمثال ٢/١٩٥ ، والممتع ١/٤٩ (٢) في الأصل (الحَمِّ) خطأ .

(٣) في ع (لقاؤنا)

(٤) بيتان من الطويل ، ولم أجد من نسبهما لمعين ، إلا أن الحق الشيخ عبد السلام محمد هارون رجح في حاشية كتاب الحيوان أن البيتين من قصيدة أبي حية النميري التي أولها :

بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا سنيح فقال القوم مَرَّ سنيح

وفي بعض كلمات البيتين اختلاف لا يخرجهما عن الاستشهاد بهما هنا . ومن ذلك :

(وقالوا حمامات فحم لقاؤها ...) مكان الشطر الأول من البيت الأول .

ومنه : (مريح) و (يروح) في قافية البيتين . ومنها (يغدو به) مكان (نغدو به) .

والبيتان من أبيات الزجر عند العرب على طريق النفاؤل .

واشتقاق (هدهد) من (هدى) ليس بصواب .

واشتقاق (عقاب) من العقوبة ، و (غراب) من الغربة . قال الشاعر :

جرى يوم جئنا بالجياد نرقها

عقابٌ وشحاجٌ من البين يبرخُ

فأما عَقَابٌ فهو منها عُقُوبَةٌ

وأما غَرَابٌ فالغريبُ المَطْوَحُ^(١)

قال الميداني : إنهم قد يزجرون من الطير غير الغراب ، على طريقين :

أحدهما : على طريق الغراب في التشاؤم .

والآخر : على طريق التفاؤل به ... ، ثم أنشد أبياتاً . وقال :

((فهذا إلى الشاعر ، لأنه إن شاء جعل العقاب عقيب خير ، وإن شاء جعلها عقيب شر ، وإن شاء جعل الحمام حماماً ، وإن شاء قال : حُمَّ اللقاء . والهدهد هدى وهداية ، والحبارى حبوراً وحبرة ، والبان بياناً يلوح ... إلآ أن أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من الخير . وهذا قول أهل اللغة)) .

وربيع : مبالغة من الربيع .

والشاهد منهما اشتقاق الحمام من حمّ ، والهدهد من هدى .

انظر : كتاب المعاني الكبير ٢٦٥/١ ، والحيوان ٤٤٦/٣ ، ومجمع الأمثال ٢٩٦/٢ ، والبيت الأول في الممتع ٤٩/١

(١) بيتان من الطويل من قصيدة لجران العود النميري ، واسمه عامر بن الحارث ومطلع القصيدة :

ألا لا يغرنّ امرأةً نوفليةً على الرأس بعدي أو ترائب وضح

والنوفلية : ضرب من المشط ، والترائب : جمع تريبة : وهي عظام الصدر . وفي البيتين ألفاظ مختلفة لا تمنع من الاستشهاد بهما هنا . ورواية الديوان :

جرت يوم رحنا بالركاب نرقها عقابٌ وشحاجٌ من الطير متيحُ

فأما العقاب فهي منها عقوبة وأما الغراب فالغريب المطوّحُ

والعُقاب : طائر معروف ، والشحاج : الغراب ، والتيح — كمنبر — : الذي يأتي من كل وجه ، والغريب المطوّح : المبعد ، اسم مفعول .

والشاهد من البيتين اشتقاق : العقاب من العقوبة . واشتقاق : الغراب من الاغتراب . والعقاب والغراب من أسماء الأجناس .

انظر : الحيوان ٤٤١/٣ ، وكتاب المعاني الكبير ٢٦٤/١ — ٢٦٥ ، والممتع ٤٩/١ ، وديوانه ٣٩/

وأما ما لا^(١) يتحقق^(٢) فيه اشتقاق فخمسة أشياء^(٣) :

أحدها : الحروف . لأن الزائد هو الذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة تحقيقاً أو تقديرًا .
والحرف لم يتصرفوا فيه بالاشتقاق حتى يعلم ذلك فيه ، فلذلك حكموا^(٤) على حروفه
بالأصالة .

والثاني : الأسماء المبنية . كالأصوات ، نحو : عَاقٍ ، وَمَاءٌ مَاءً . وما أشبهها ، لأنها تشبه
الحرف الذي بتقدير الجزء من الكلمة .

والثالث : الأسماء الأعجمية . وفيها خلاف^(٥) ، منهم من يحكم عليها بالأصلي والزائد ،
على معنى أنها لو كانت من كلامهم تقديرًا لكان قياسها أن تكون كذلك . وقياساً على
الأسماء الجامدة في كلامهم ، فإنه يحكم عليها بالأصلي والزائد . ومنهم من لا^(٦) يتعرض
لوزنها والحكم عليها بالزيادة ، لأن ذلك إنما يكون في كلامهم . وأما ما عربوه فلا يدخل
في أصول كلامهم ، [لأنه منقول من لغة قوم ليس فيها ذلك]^(٧) .

والرابع : الأسماء الخماسية ، لا تمتاع تصرف الأفعال منها .
والخامس : أسماء الأضداد ، كالجَوْن : للأسود والأبيض . إذ يلزم أن يكون كل واحد
منهما مشتقاً من معنى غير معنى الآخر . لأن الاشتراك في اللفظ دون المعنى .

(١) في ع (ما لم)

٤٧٠٠/أ (ع)

(٢) في ع (يطرح) خطأ .

(٣) زاد ابن عصفور في الممتع ٤٧/١-٤٨ :

الأسماء النادرة ، نحو : (طوبالة) . وانظر : الارتشاف ٢٨/١ ، وبعضها في النصف ٧/١ ، ٨ ، ٩

(٤) في ع (حكم)

(٥) في الأشباه والنظائر ١٤٩/١ : ((قال في البسيط : اختلف في وزن الأسماء الأعجمية : فذهب قوم إلى أنها لا
توزن ، لتوقف الوزن على معرفة الأصلي والزائد ، وإنما يعرف ذلك بالاشتقاق ، ولا يتحقق لها اشتقاق ، فلا يتحقق
لها وزن ، كالحروف .

وذهب قوم إلى أنها توزن . ولا يخفى بعده . لتوقف الوزن على معرفة الأصلي والزائد ، ولا يتحقق ذلك في
الأعجمية)) . وانظر : النصف ١٢٧/١-١٢٨

(٦) في ع (من لم)

(٧) ساقط من الأصل

وأما عدم النظر ، فتحو : نرجس^(١) ، وزنه (تَفْعَل) إذا لو كان النون أصلاً لكان بوزن (فَعْلَل) ، وليس^(٢) في الأصول مثال (جَعْفَر)^(٣) .

وأما من كسر النون فيصير بوزن (زِبْرِج)^(٤) ، والنون أيضاً زائدة ، لأن المثاليين لمسمى واحد ، ولا يكون الحرف في أحد المثاليين زائداً وفي الآخر أصلياً ، مع كونهما لمسمى واحد .

وكذلك (تَرْتَب)^(٥) ، التاء زائدة لوجهين^(٦) :

أحدهما : الاشتقاق من الشيء الراتب .

والثاني : عدم النظر ، إذ ليس في الكلام (فَعْلَل)^(٧) كـ (جَعْفَر) . فثبت انه (تَفْعَل) .
وأما من ضمّ التاء فتصير بوزن (بُرْثَن) ، لكن يلزم من الحكم على زيادة التاء عند فتحها الحكم بزيادتها مع ضمها ، لأنها لمسمى واحد ، فلا يكون الحرف في أحدهما أصلاً وفي الآخر زائداً .

(١) نرجس — بفتح النون وكسرها ، وكسر الجيم — وهو من الرياحين . وهو من العرب ، وأصله في الفارسية : نركس . انظر : العرب ٦٠٦/ ونونه زائدة عند الجميع ، لعدم النظر .

انظر : الصحاح ٩٣٤/٣ ، والنصف ١٠٤/١ ، وشرح التصريف ٢٢٨/ ، والمتع ٨٠/١ ، واللباب ٢٦٣/٢ ، وسر الصناعة ١٦٨/١ ،

(٢) في ع (فليس)

(٣) يعني بفتح الجيم ، وكسر الفاء .

(٤) الزبرج : بكسر الزاي : الزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك ، والذهب والسحاب الرقيق .

انظر : الصحاح ٣١٨/١

(٥) في الصحاح ١٣٣/١ : ((وأمرترب — على (تَفْعَل) بضم التاء وفتح العين — أي : ثابت)) ، وفي القاموس : ترتب : كَفُنْفَذَ ، وجُنْدَبَ : الشيء المقيم الثابت وكجندب : التراب . انظر : القاموس ٧٤/١

وجاء فيها فتح التاء الأولى ، وضم الثانية . (تَرْتَب) .

وضم التاء الأولى ، وفتح الثانية . (تَرْتَب) .

وضمها معاً (تَرْتَب) .

ذكر هذه اللغات العكبري في اللباب ٢٦٨/٢ ، والثمانيني في شرح التصريف ٢٢٩/ ، وفي اللسان ٤١٠/١ ، والقاموس ٧٤/١ وردت لغتان : (التَرْتَب ، والتَرْتَب) ولم يذكر (فتح التاء الأولى وضم الثانية) .

(٦) انظر : النصف ١٠٤/١ ، وشرح التصريف ٢٢٩/—٢٣٠

(٧) في الأصل (وفعلل) خطأ .

وكذلك على من قال : (تُرْتَب) بضم التاء وفتح التاء الثانية^(١) ، وزنه (تُفْعَل) .
أما على مذهب سيويه فللاشتقاق وعدم النظر ، لأنه لا يثبت (فُعْلَلًا)^(٢) .
وأما على مذهب الأخفش ، فَللاشتقاق ، وأنه قد ثبت مع فتح التاء ، وضم التاء
[الثانية]^(٣) ، الحكم على التاء^(٤) بالزيادة ، فيلزم أيضاً الحكم عليها بالزيادة وإن كان
له نظير ، لما تقدم^(٥) .

وكذلك (قَرْنُفَل) ، وزنه (فَعْنُل) ، لعدم (فَعْلُل) في الكلام ، (كَسْفَرَجُل)^(٦) .
فإن قيل : وليس في الكلام (فَعْنُل)^(٧) أيضاً .
قلنا : إذا ثبت زيادة النون ثبت أنه فرع ، ولا تستكر مخالفة الفروع للأصول
كاستنكار مخالفة الأصول للأصول^(٨) . فلذلك كان الحكم عليه بالفرعية — وإن خالف
الأصل — أسهل من الحكم عليه بالأصالة ، مع مخالفة الأصل .

(١) (الثانية) ساقطة من (ع)

(٢) في الكتاب ٣١٥/٤ : ((فمما بين لك أن التاء فيه زائدة (التَنْضُب) لأنه ليس في الكلام على مثال
(جَعْفُر) ، وكذلك (التَنْفُل) و (التَنْفَل) ، لأنهم قد قالوا : (التَنْفُل) ، وليس في الكلام على مثال (جَعْفُر)
، فهذا بجملة ما اشتق منه ما لا تاء فيه . وكذلك : تُرْتَب ، وتُذَرَّ ، لأنهن من : رتب ، ودرأ)) .

انظر : النصف ١٠٥/١ ، وشرح التصريف ٢٢٩/

(٣) كلمة يقتضيها السياق ، ساقطة من النسخين .

(٤) قوله (الحكم على التاء) ساقط من (ع)

(٥) سبب الاختلاف بين سيويه والأخفش : أن سيويه لا يثبت من الأسماء ما أصوله على وزن (فُعْلُل) بضم
الفاء وفتح اللام الأولى . والأخفش يثبته ، وقد حكى عنهم (جُخْدَب) بضم الجيم وفتح الدال .

انظر : النصف ١٣٨/١

وفي شرح التصريف ٢٣٠/١ : ((ويلزم الأخفش أن يقول : إنما في (تُرْتَب) زائدة ، وإن كان عنده في الكلام
فُعْلُل (كَجَوْذَر) ، لأنه قد ثبت زيادتها في (ترتب) والأبنية كلها لمعنى واحد ، فمحال أن يكون الحرف في أحد
الأمثلة أصلاً ، وفي الباقي زائداً . وأيضاً فإنك تعلم زيادة التاء بالاشتقاق ، لأنه مشتق من الشيء الراتب ،

والراتب ليس في أوله تاء)) . انظر : النصف ١٠٤/١ ، وابن يعيش ١٥٨/٩

(٦) انظر : الكتاب ٣٢٤/٤ ، والنصف ١٣٦/١ ، وشرح التصريف ٢٣٠/

(٧) في ع (فعلل) خطأ .

(٨) انظر هذا الاحتجاج في شرح التصريف ٢٣١/ ، وسفر السعادة ١١٩/١

وأما كثرة زيادة الحرف في ذلك الموضع فنحو الحكم على همزة (أَفْكَل) و (أَيْدَع)^(١) بالزيادة ، وإن لم يعرف اشتقاقهما ، لكثرة زيادة الهمزة مع ثلاثة أحرف أصول ، نحو : أَحْمَر ، وَأَشْقَر ، وَأَبْيَض . ونحو الحكم على نون (شَرَبْتُ)^(٢) و (جَرَنْفَش)^(٣) و (عَرَنْتُن)^(٤) و (عَقَنْقَل)^(٥) و (غَضَنْقَر)^(٦) بالزيادة ، لكثرة وقوعها زائدة ثالثة ساكنة^(٧) .

وقال في المنصف ١٣٦/١—١٣٧ : ((فإن قال قائل : ولم صارت النون إذا وقعت ثالثة ساكنة في كلمة على خمسة أحرف استحققت الزيادة ؟ . قيل : لأنها وقعت موقعاً تكثر فيه الألف والواو والياء والزوائد ، نحو : ألف الجمع في (مفاعل) ، وياء التحقير في (مُفيعِل) ، وكذلك : عُذافِر ، وَسَمِيدَع ، وَقَدَوَكْس . فلما وقعت موقعاً تكثر فيه حروف اللين الزائدة ، وهي في الأصل من حروف الزيادة ، قضى بزيادتها ، مع كثرة ما يتضح من أمرها بالاشتقاق أنها زائدة)) . وانظر : شرح التصريف / ٢٣٠ ، وسفر السعادة ١١٨/١ .

(١) في المنصف ٩٩/١ : ((قال أبو عثمان : اعلم أن الهمزة إذا كانت أولاً وكان الشيء الذي هي فيه عدده أربعة أحرف بما فصاعداً ، فهي زائدة ، إلا أن يجيء أمر يوضح أنها من نفس الحرف . وذلك نحو : أَفْكَل ، وأَيْدَع)) . وانظر : شرح التصريف / ٢٣١ ، وابن يعيش ١٤٤/٩ ، واللباب ٢٣١/٢ .

وفي شرح الشافية ٣٧٣/٢ : ((وبعض المتقدمين خالفوا ذلك ، وقالوا : ما لم نعلم بالاشتقاق زيادة همزته المصدرة حكماً بأصالتها . فقالوا : أَفْكَل كجعفر ، وردّ عليهم سيويه بوجوب ترك صرف (أَفْكَل) لو سمي به ، ولو كان (فعلاً) لصرف)) .

(٢) في سفر السعادة ٣١٨ : ((شَرَبْتُ : فَعَنْتَل : وهو الغليظ الكفّين ، والرجلين)) .

وانظر : الصحاح ٢٨٥/١

(٣) في سفر السعادة ١٩٨/١ : ((جَرَنْفَش : هو العظيم الجنين ، وهو فَعَنْتَل)) وانظر : الصحاح ٩٩٨/٣ .

(٤) في الصحاح ٢١٦٤/٦ : ((العَرَنْتُن : نبت يدبغ به ، قال الخليل : أصله (عَرَنْتُن) مثل قَرَنْفَل ، حذفت منه النون وترك على صورته ...)) انظر : سفر السعادة ٣٦٩/١

(٥) العقنقل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل . انظر : الصحاح ١٧٧٢/٥ ووزنه في الممتع ١١٤/١ (فَعَنْتَل) وصفحة (٣٠٩) ، وفي سفر السعادة ٣٧٩/١ (فَعَنْتَل) . وما ورد في الممتع هو الموافق لقول سيويه في الكتاب ٢٧٠/٤ وقال : وليس في الأسماء فعنل .

(٦) الغضنفر : الأسد ، ورجل غضنفر : غليظ الجثة . انظر : الصحاح ٧٧٠/٢

(٧) وانظر : الكتاب ٣٢٢/٤—٣٢٣ ، واللباب ٢٦٠/٢—٢٦٣

وأما (دَلَنْطَى)^(١) و (حَبَنْطَى)^(٢) ، فيعرف بالكثرة والاشتقاق^(٣) وكذلك نحو : أَحْمَر ، وَأَبْيَض ، وَأَسْوَد ، يعرف بالكثرة والاشتقاق^(٤) .
واعلم^(٥) أن معنى قولنا : (حروف الزيادة) : أنها يحكم عليها بالزيادة في بعض المواضع إذا قام الدليل على زيادتها ، لا أنها لا تكون إلا زائدة^(٦) . ألا ترى أن نحو : (وأي)
حروفه أصول ، وإن كانت من حروف الزيادة^(٧) .
ولنتكلم عليها حرفاً حرفاً ، ونبدأ بحروف^(٨) المد ، لأنها الأصل في الزيادة ، لكون
الكلمة لا تخلو منها ولا من أبعاضها . وبعض القدماء يسمي الفتحة ألفاً صغيرة ،
والكسرة ياءً صغيرة ، والضممة واواً صغيرة^(٩) .

-
- (١) الدلنطى : هو الشديد الدفع : دلظ : يقال : دلظه بيده ، وبمكبه .
انظر : سفر السعادة ٢٧٤/١ ، والنصف ٤٩/١ ، وفي الصحاح ١١٧٣/٣ : الدلنطى : الشديد الصلب .
(٢) الحبنطى : هو الكبير البطن ، وقيل : الممتلىء غضباً ، وقيل : القصير البطن .
انظر . النصف ٤٩/١ ، وسفر السعادة ٢١٨/١ ، والصحاح ١١١٨/٣ .
(٣) الكثرة : كثرة مجيء النون ثالثة زائدة . والاشتقاق : كون الفعل منهما : دلظ ، وحبط .
انظر : شرح التصريف ٢٢٧ .
(٤) الكثرة : كثرة مجيء الهمزة أولاً وبعدها ثلاثة أصول ، فتكون الهمزة زائدة والاشتقاق : كون الفعل منها :
أحمر ، وأبيض ، وأسود .
(٥) في ع (ثم اعلم)
(٦) انظر : شرح التصريف ٢٢٥ ، والنصف ٩٨/١ - ٩٩ .
(٧) في النصف ٩٩/١ : ((... ألا ترى أن (أوى) و (وأى) إنما هما مركبان من همزة وواو وياء ، وليس
فيهما حرف زائد البتة ، وإن كنا نعلم أن الهمزة والواو والياء من حروف الزيادة في غير هذا الموضع)) .
(٨) في ع (الحروف)
(٩) وفي الكتاب سَمَّى الحركات أبعاضاً لحروف المد واللين . انظر : الكتاب ٣١٠/٤
وفي سر الصناعة ١٧/١ : ((وقد كان متقدمو النحويين يسمون الفتحة الألف الصغيرة ، والكسرة الياء الصغيرة ،
والضممة الواو الصغيرة . وقد كانوا في ذلك على طريق مستقيمة ...)) وانظر : شرح التصريف ٢٣٢ .

فأَمَّا الألف :

فلا يَكُون أصلاً في اسم ولا فعل^(١) . وإنما لم يقع أصلاً لأن الأصول تقبل الحركات ، فكرهوا أن يضعوا^(٢) للأصل ما لا يقبل الحركة أصلاً^(٣) .
وإنما يكون أصلاً في الحروف ، نحو ألف (ما) و (لا) و (بلى) ، وفي الأسماء الموحدة في شبه الحرف ، نحو ألف (إذا) و (متى) ، لعدم الاشتقاق الذي يعرف به الأصلي من الزائد^(٤) .

وأما في الأسماء المتمكنة ، والأفعال ، فتكون إما منقلبة ، أو زائدة .

فأَمَّا [١٧٤ / أ] الزائدة^(٥) :

فلا تزداد أولاً ، لسكونها ، إذ لا يبدأ بساكن^(٦) . ولكن تزداد ثانية في^(٧) (فاعل) نحو :

(١) في النصف ١/١١٨—١١٩ : ((قال أبو عثمان : والألف لا تكون أصلاً أبداً ، إنما هي زائدة ، أو بدل مما هو من نفس الحرف . ولا تكون أصلاً البتة في الأسماء ولا في الأفعال . فأما في الحروف التي جاءت لمعنى فهي أصل فيهن .

قال أبو الفتح : إنما قال أبو عثمان : إن الألف لا تكون أصلاً في الأسماء ولا في الأفعال ، وإنما تكون زائدة ، أو بدلاً ، لأنه استقرى جميع الأسماء والأفعال أو جمهورهما فلم يجد الألف فيها إلا كذلك ، فقضى لها بهذا الحكم .
فأما الحروف : فالألف فيهن أصل غير زائدة ولا منقلبة . والدليل على ذلك أنها غير مشتقة ، ولا متصرفة ، ولا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه ...))

(٢) في ع (يضعوا) خطأ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢

(٤) في النصف ١/١٢٠ : ((وأقول : إن الأسماء المبنية ، والأصوات المخكية ، والأسماء الأعجمية ، تجري مجرى الحروف في أن الألفات فيها أصول غير منقلبة ، لأنها إنما قضينا بأنها في الحروف غير منقلبة لأنه لا يعرف لها اشتقاق ، فيجب من ذلك أن يكون كل ما كان مما ذكرنا غير مشتق أن تكون ألفه غير زائدة ولا منقلبة .)

وانظر : المتع ٣٦/١ ، ٢٧٩

(٥) انظر زيادة الألف في : الكتاب ٣٠٩/٤ ، والتكملة ٥٤٨/ ، والنصف ١/١١٨—١١٩ ، وشرح التصريف ٢٣٣/ ، ٢٨٤ ، وسر الصناعة ٦٨٧/٢ ، والمتع ٢٧٩/١ ، واللباب ٢٢٧/٢

(٦) انظر : التكملة ٥٤٨/ ، واللباب ٢٢٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٥/٢ ، وسر الصناعة ٦٨٧/٢

(٧) في الأصل (على) خطأ .

ضَارِب ، وَقَاتِل . ومع غيرها [في] ^(١) نحو : (سَابَاط) ^(٢) .

وثالثة في نحو : كِتَاب ، وَجَنَاح .

ورابعة في نحو : حَمْرَاء ، وَسَكْرَى ، وَغَضَبِي .

وخامسة في نحو : جَحْجَبِي ، وَقَرْقَرِي ، وَحِلْبَلَاب ^(٣) .

وسادسة في نحو : قَبْعَثَرِي ^(٤) ، وَلُعْزِي ^(٥) . وهو نهاية زيادتها ^(٦) .

وأما معانيها في الزيادة فسته ^(٧) :

أحدها : [الدلالة على فاعل .

والثاني :] ^(٨) الدلالة على التكسير ^(٩) ، كدراهم .

والثالث : الدلالة على المد ، كألف (رِسَالَة) ، وألف (حَمْرَاء) ، و (قُرْطَاس) ،

(١) ساقطة من الأصل

(٢) ((السابات : سقيفة بين حائطين تحتها طريق ، والجمع سوايط ، وساباتات)) الصحاح ١١٢٩/٣

(٣) في ع (حِلَّان) خطأ . وفي الصحاح ١١٦/١ : ((الحلبلاب — بالكسر — : الثبت الذي تسميه العامة اللَّيْلَاب ، ويقال : هو الحلب الذي تعتاده الطباء)) .

(٤) القبعثرى : العظيم الشديد ، والفصيل المهزول ، ودابة تكون في البحر والألف مزيدة لإلحاق بنات الخمسة بنات الستة . انظر : الصحاح ٧٨٥/٢ ، والتكملة والذيل ١٥٨/٣

(٥) ((اللَّعْزِي : من جحرة الربوع الذي يعوجه بحيث لا يهتدي إليه ، وكل كلام غير واضح ولا مستقيم يشبه بذلك فيقال : لعزى)) . انظر : سفر السعادة ٤٥٤/١ ، والصحاح ٨٩٥/٣

(٦) ذكر ابن جمعة الموصلي في شرح ألفية ابن معطي ١٣١٩/٢ : أنها تراد سابعة للتأنيث لا غير ، ومثل لها بنحو (برد رايا) اسم موضع

وانظر عبارة الزمخشري في المفصل ٣٥٨/ ، وابن يعيش ١٤٧/٩ — ١٤٨ ، وشرح التصريف ٢٣٣/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢ — ٣٧٧

(٧) هذه المعاني راجعة إلى المعاني السبعة التي تزداد لها حروف الزيادة ، وقد سبق ذكرها . وممن نص على معاني الألف في الزيادة :

ابن جني في سر الصناعة ٦٩١/٢ ، وما بعدها ، وابن جمعة في شرح ألفية ابن معطي ١٣١٨/٢ ، وابن يعيش ٩/ ١٤٧ ، والعكبري في اللباب ٢٢٧/٢

(٨) ساقط من الأصل

(٩) في الأصل (التكبير) وفي ع (التكثير) وكلاهما خطأ .

و (دِينَار)^(١) .

والرابع : الدلالة على التأنيث ، نحو : (سَكْرَى) .

والخامس : الدلالة على التكثر طرفاً ، نحو : (قَبَعْرَى)^(٢) ، وحشواً ، نحو ألف (سَابَاط) .

والسادس : الدلالة على الإلحاق ، نحو : (مَعْرَى)^(٣) ، و (حَبْطَى)^(٤) .

ولا تقع للإلحاق حشواً^(٥) . لوجهين^(٦) :

أحدهما : أنها إذا وقعت للإلحاق [حشواً]^(٧) ، لم يخل من أن تنوب عن الساكن أو المتحرك .

لا جائز أن تنوب عن الساكن ، لأنها استمرت نيابتها عن المتحرك في نحو : (قال ، وباع) ، فلو نابت عن الساكن لأورث ذلك ليساً في المنقلبة ، فهي المنقلبة عن ساكن ، أو متحرك[○] .

ولا جائز أن تنوب عن متحرك ، لأنها ساكنة ، فلا تقابل المتحرك في الموازنة .

والوجه الثاني : أن الملحق بمترلة الأصلي ، وكما لم تقع أصلاً ، لم تقع للإلحاق . وأما إذا وقعت طرفاً :

(١) (ودينار) ساقطة من (ع)

(٢) القبعري : العظيم الشديد ، أو العظيم الخلق . والتكثر هنا المراد به تكثير حروف الكلمة ، وسماه ابن جني (لضرب من التوسع) ، وهي ألف تزداد في آخر الاسم ليست للإلحاق ، ولا للتأنيث .

انظر : النصف ٥١/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣١٨/٢ - ١٣١٩ ، وابن يعيش ١٤٧/٩ ، واللباب ٢٢٧/٢ ، وشرح التصريف ٢٨٧/

(٣) المعزى : خلاف الضأن . انظر : الصحاح ٨٩٦/٣ وفي سر الصناعة ٦٩٢/٢ : معزى : ملحقة بمجرع

(٤) حبطى : ملحقة بسفرجل . انظر : سر الصناعة ٦٩٢/٢

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢ - ٣٧٧ ، والمتع ٢٠٦/١ ، وابن يعيش ١٤٦/٩ ، وشرح الشافية ٥٧/١ ، واللباب ٢٨١/٢

(٦) انظر : المتع ٢٠٦/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢ ، وشرح الشافية ٥٧/١

(٧) كلمة يقتضيها السياق ، ليست في النسختين .

فمنهم من قال : إنها للإحق^(١) ، وإن كانت في مقابلة متحرك ، لأن آخر الكلمة قد يسكن للوقف ، فتحصل الموازنة في حالة الوقف ، ثم أجري الوصل عليه . بخلاف الحشو ، فإنه ليس له حالة يسكن المتحرك فيها حتى يقابل بالألف في تلك الحالة .
والصحيح أن الألف لا تقع للإحق^(٢) . إذا لا يمكن موازنة المتحرك^(٣) بالسكن الذي لا يقبل الحركة . لكنها منقلبة عن حرف تحصل به الموازنة ، وهو الياء ، لأنها أخف من الواو ، فهي أحق بالإحق .

فإن قيل : فإذا كانت منقلبة عن ياء الإحق ، فهلاً جاز وقوعها حشواً للإحق ؟
قلنا : [لا]^(٤) لأنها لو ألحقت في غير الآخر لم تخل :
إما أن تتحرك ، وينفتح ما قبلها ، أو لا^(٥) .

(١) يقابل ذلك أن منهم من قال إنما لا تكون للإحق ، وسذكره ابن فلاح .
وانظر في هذه المسألة : الكتاب ٢٥٥/٤ ، والنصف ٣٥/١-٣٦ ، وشرح التصريف ٢٨٧/ ، والمفصل ٣٥٨/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢ ، وشرح الشافية ٥٧/١ ، والمساعد ٧٤/٤
(٢) هذا هو القول الثاني في الألف المتطرفة في نحو (معزى) ، وهو القول بأنها منقلبة عن ياء ، وهو قول ابن الحاجب وابن مالك والرضي ، ونسب لابن عصفور وذكر ابن عقيل أن الخضراوي ردّ على ابن عصفور هذا القول ، وقال إنه لم يقل أحد من النحويين إنها منقلبة . وقال في المساعد ٧٤/٤ : ((وإنما جعلها عن ياء ، لا عن واو ، لأنها لا تكون للإحق إلا في الرباعي فما زاد ، والواو إذا وقعت رابعة فصاعداً أبدلت ياءً ، وانقلبت عن الياء الألف ...)) وانظر المصادر السابقة .

(٣) زاد في ع (فيها)

(٤) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٥) الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٦/٢ : ((لأنها لو ألحقت في غير الآخر لم تخل : إما أن تلحق متحركة مفتوحاً ما قبلها ، أو غير ذلك .

فإن ألحقت على الأول انقلبت ألفاً ، فيزول وجه الإحق لفوات الحركة فيها ، فيفوت المعنى الذي من أجله ألحقت .

وإن ألحقت على الثاني وجب أن تبقى فيه على حالها ، فلا تكون ألفاً . فإن قلت : فلم لا يجيء ذلك في إلحاقها آخراً عن الياء ؟ فيقال فيها آخراً ما قيل فيها غير آخر ؟ .

قلت : حركة الآخر حركة عارضة غير معتد بها في الزنة ، فلا يلزم من صحة إلحاقها في الموضع الذي لا يخل بمعنى الإحق ، صحة إلحاقها في الموضع الذي أدخل بمعنى الإحق .))

فإن تحركت^(١) وانفتح ما قبلها انقلبت ألفاً ، فيفوت الإلحاق لفوات الحركة .
ولا^(٢) يرد هذا على الإلحاق طرفاً ، لأن حركة الطرف عارضة غير معتد بها في الزنة .
بدليل الوقف على الآخر بالسكون . وأما حركة الحشو فمعتد بها في الزنة ، فلا يلزم من
صحة الإلحاق في الموضع الذي حركته عارضة لا تخل بالزنة ، صحة الإلحاق في الموضع
الذي حركته لازمة معتد بها في الزنة .

وأما إذا لم يفتح ما قبلها في الحشو فإنها لا تنقلب ألفاً .
واعلم^(٣) أنه يلزم تحريكها حشواً في التصغير^(٤) ، لأن الثانية والثالثة يجب تحريكهما
لوجوب تحريك ما قبل ياء التصغير وما بعدها . والرابعة^(٥) يجب تحريكها لأنها تكون
للإلحاق بالخماسي ، والخامس يجب حذفه في التصغير والتكيسير ، فيصير محل الحركة .
والنظر في ألف^(٦) (أَفْعَى) و (مُؤَسَى)^(٧) ، و (عَيْسَى) و (قَطَوَطَى) : وهو الرجل
القصير^(٨) ، و (عَدَوَلَى) : لضرب^(٩) من السفن ، ثم نسب إليها^(١٠) ، فحذفت الألف
لأنها خامسة ، وقيل : (عَدَوَلِيَّة) .

(١) في ع (تحت) خطأ .

(٢) في ع (فلا)

(٣) في ع (ثم اعلم)

(٤) انظر : شرح الشافية ٥٧/١

(٥) في ع (والرابع) خطأ .

(٦) في ع (محل) خطأ

(٧) (وموسى) ساقطة من (ع)

(٨) في القاموس ٣٨١/٤ : قطوطى : موضع ، والرجل الطويل المتقارب الخطو . وفي الصحاح ٢٤٦٥/٦ :

قطوطى — على وزن فعوعل — : من القَطْو : وهو مقاربة الخطو من النشاط .

وفي اللسان ١٩١/١٥ : ((والقطوطى : أيضاً القصير الرجلين . وقال ابن ولاد : الطويل الرجلين ، وغلطه فيه

علي بن حمزة .)) .

(٩) في ع (وهو لضرب)

(١٠) في المصادر : عدولى : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن ، فيقال عدولية .

انظر : معجم البلدان ١٠١/٤ ، وسفر السعادة ٣٦٨/١ ، والصحاح ١٧٦١/٥ — ١٧٦٢

فَأَمَّا (أَفْعَى) ^(١) :

فليست ألفها للتأنيث ، لأنه قد سمع صرفها ، ولو كانت للتأنيث لم تصرف . وهمزتها زائدة ؛ لقولهم ^(٢) : أَرْضٌ مَفْعَاة ^(٣) ، ولأنها مع ثلاثة أحرف أصول ^(٤) .

وأما أصل الألف الذي انقلبت منه ، فإنها منقلبة عن واو ، بدليل وجود الواو في اللفظ المتصرف من معناها ، فإنهم قالوا : فَوَعَةُ السَّمِّ ، لرائحته . وفوعة الطيب ^(٥) . فوجود الواو في اللفظ المتصرف من معناه ^(٦) دليل على أصالة الواو — وإن كانت هذه عيناً وتلك لاماً — لاحتمال القلب . هكذا نقله العبدى ^(٧) وابن بابشاذ ^(٨) .

ونقل ابن يعيش : فوعة السم ^(٩) . وهذا أجود ، لكون ^(١٠) الواو في موضع اللام .

وأما (مُوسَى الحديد) ففيها وجهان ^(١١) :

(١) في الصحاح ٢٤٥٦/٦ : ((الأفعى : الحية ، وهو (أَفْعَل) ، تقول : هذه أفعى — بالتوین — ... والجمع : أفاعي)) . وانظر : الكتاب ٣١٠/٤ ، وسر الصناعة ٤٢٨/١ ، والمتع ٢٨٠/١ ، وسفر السعادة ٨٢/١

(٢) (لقولهم) مكررة في (ع)

(٣) في الصحاح ٢٤٥٦/٦ : ((وأرض مفعاة : ذات أفاعي)) .

(٤) انظر : المنصف ٩٩/١

(٥) في القاموس ٦٦/٣ : ((الفوعة من الطيب : رائحته ، ومن السم : حُمته وحده ، ومن الليل والنهار أولهما)) . وفي اللباب ٢٣٨/٢ : ((أَفْعُونَ : أَفْعُلَان ، وأصل الكلمة من (الفَعْو) وهو السَّم ؛ وقيل : هو مقلوب من فوعة الطيب) أي : حدته ، فالفاء والعين والواو أصول . ووزن (أفعى) : أَفْعَل)) .

(٦) في ع (معناها)

(٧) لم أجده

(٨) لم أجده

(٩) لم أجده

(١٠) في ع (لَأَنَّ)

(١١) (موسى الحديد) مؤنثة ، وقيل : بغير علامة ، وهو مذهب سيويه وأبي علي وغيرهما ، فالألف لام الكلمة . وقيل مؤنثة بالألف فاليم فاء الكلمة ، ونسب الجوهري القول الثاني للفراء .

انظر : الكتاب ٣١٠/٤ ، والتكملة ٣٩٠/١ ، والمتع ٢٨٠/١ ، والمخصص ١٩٥/١٥ ، واللباب ٢٤٧/٢ ، وسر الصناعة ٤٢٨/١ ، وسفر السعادة ٤٨٤/١ ، والصحاح ٢٥٢٤/٦ ، وما ينصرف وما لا ينصرف .

للزجاج ٤١/

أحدهما : أنهما من (أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ) : إذا حلقته^(١) ، وألفها منقلبة عن ياء ، لأن فاءها واو ، وما فاءه واو ولامه واو معدوم^(٢) . ووزنها (مُفْعَل) .
والثاني للكسائي^(٣) : أنهما من (مَاسَ يَمِيسُ) : إذا تبختر في المشي^(٤) . ووزنها (فُعْلَى) ، قلبت ياءها واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، كما قلبت في (الطُّوبَى) من الطَّيِّب^(٥) .
وأما (موسى) النبي عليه السلام فإنه^(٦) أعجمي^(٧) . ولذلك قال النحاة : إن أسماء الأنبياء عليهم السلام كلها أعجمية ، إلا محمداً ﷺ ، وصالحاً وهوداً ، وشعيباً^(٨) .
لكن قال سيبويه : (موسى : مُفْعَل)^(٩) و (عيسى فِعْلَى)^(١٠) . ولم يفصل .

(١) انظر : الصحاح ٢٥٢٤/٦ ، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ٤١/ وزاد : أنهما تصلح أن تكون من (أسوت) ، بمعنى : أصلحت ، وكان أصلها (مؤسى) فخففت الهمزة إلى الواو .

(٢) إلا كلمة (واو) اسم الحرف .

(٣) ونسبه الجوهري للفراء كما ذكرت سابقاً .

(٤) في اللسان ٢٢٣/٦ (موس) ((والموسى : من آلة الحديد فيمن جعلها (فُعْلَى) ، ومن جعلها من (أوسيت) : أي حلقفت فهو من باب (وسى) قال الليث : الموس : تأسيس اسم الموسى الذي يخلق به . وقال الأزهري : جعل الليث (موسى) فُعْلَى ، من الموس ، وجعل الميم أصلية ، ولا يجوز تنوينه على قياسه . ابن السكيت : تقول : هذه موسى جيدة ، وهي (فُعْلَى) عن الكسائي ...))

(٥) ما كان بوزن (فُعْلَى) مما عينه ياء : يكون اسماً وصفة . فالاسم تقلب ياءه واواً ، نحو : طوبى .

والصفة تقلب ضمتهما كسرة لتصح الياء ، نحو : ضيزى . انظر : المتع ٤٩٣/٢

(٦) من قوله (واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) في الصحاح ٩٨٠/٣ : ((وموسى — اسم رجل . قال الكسائي : هو (فُعْلَى) ، وقال أبو عمرو بن العلاء : هو (مُفْعَل) . حكاها اليزيدي)) .

وانظر : المخصص ١٩٥/١٥ ، واللباب ٢٤٧/٢ ، والكتاب ٢٧٢/٤ ، وسفر السعادة ٤٨٤/١

(٨) وزاد بعضهم : نوحاً ولوطاً . يجمعها أوائل حروف (صُنْ شَمْلَةٌ) وانظر : الكتاب ٢٣٥/٣

(٩) في الكتاب ٢٧٢/٤ ((ويكون على (مُفْعَل) ، نحو : مصحف ، ومخدع ، وموسى ...))

وفي ٣١٠/٤ : في زيادة الألف قال : ((وتكون رابعة وأول الحرف الهمزة أو الميم ، إلا أن يكون ثبت أنهما من نفس الحرف ، وذلك نحو : أفعى ، وموسى ، فالألف فيهما بعتلتها في (مرمى) ...))

(١٠) لم أجد (عيسى) في الكتاب . وذكره السخاوي في سفر السعادة ٤٨٤/١ عرضاً ، وقال العكبري في

اللباب ٢٤٧/٢ : ((وأما موسى وعيسى — علمين — فالألف فيهما لغير التأنيث ، ولذلك قال سيبويه : إذ نكرهما

صرفتهما ، لأنهما أعجميان ، فلا يقضي على ألفهما بالتأنيث)) وقريب منه في اللسان ١٥٢/٦

ولم أجد ذلك عند سيبويه

وقال الكسائي : موسى (فُعَلَى) ، ولم يفصل أيضاً بين الآلة وغيرها^(١) .
وأما عيسى فـ (فُعَلَى) ، من العيس ، وهو البياض^(٢) . وقد ذكرناها فيما لا ينصرف ،
إلا أنا لم نُخلِ هذا الموضع من شيء .
وأما (قَطُوطَى) ففيه أربعة أوجه^(٣) :

[١٧٤ / ب] أحدها : أن أصله (قَطُوطو) بوزن (فَعْلَعَل)^(٤) ، وهو مكرر العين واللام ، إلا أن الواو الأخير قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ودليل أنهما عن واو ، أن الواو في (قطوان) — وهو القصير أيضاً — لام ، فينبغي أن تكون الألف

وفي الصحاح ٩٥٥/٣ : ((عيسى : اسم عبراني أو سرياني ...)) وفي اللسان ١٥٣/٦ : ((فأما اسم نبي الله فمعدول عن (يسوع) كذا يقول أهل السريانية)) .

(١) نقل الجوهري في الصحاح عن الكسائي : أن (موسى) اسم رجل ، وزنه (فُعَلَى) . وعن أبي عمرو بن العلاء أن وزنه (مُفْعَل) . وقال : حكاه اليزيدي . وقد سبق آتفاً نص الجوهري . وانظر أيضاً الصحاح ٢٥٢٤/٦

(٢) هذا الاشتقاق يقتضي أن يكون (عيسى) عربياً . والمشهور أنه اسم أعجمي ، عبراني وسرياني . وقال الزجاج : ((قال جميع البصريين في اسم موسى وعيسى إنهما أعجميان))

قم قال فيما ينصرف ولا ينصرف ٤١/ : ((فأما (عيسى) إذا لم يجعله أعجمياً فتقديره (فُعَلَى) والألف فيه ألف إلحاق . واشتقاقه من شيئين : أحدهما : العيس : وهو ماء الفحل . ويصلح أن يكون من (عاس يعوس) : إذا قام بالشيء ... فقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها)) . فحمله على العربية قول مرجوح .

وانظر : لسان العرب ١٥٢/٦ — ١٥٣

(٣) هذه الأوجه تجدها في الباب ٢٤٧/٢ — ٢٤٨ ، وبعضها في شرح الشافية ٢٥٣/١ ، والمخصص ٢٠٨/١٥
(٤) هذا أحد قولين لسيويه . قال في الكتاب ٣٩٤/٤ : ((وأما المرواة فبمثلة الشجوة ، وهما بمثلة (صممح) . ولا تجعلهما على (عوئل) ، لأن مثل (صممح) أكثر . وكذلك (قطوطى) .)) ونسب الرضي هذا القول للمبرد في شرح الشافية ٢٥٣/١

والقول الثاني لسيويه أن وزنها (فَعَوَّل) ولم يذكره ابن فلاح ولا العكبري . انظر : الكتاب ٢٧٥/٤ ، ٣١١ .
وشرح الشافية ٢٥٣/١ ، وفي المخصص ٢٠٨/١٥ ، قطوطى : عند سيويه وزنها (فعلعل) وعند غيره وزنها (فعوعل) .

منقلبة عن الحرف المكرر عنها ، ولأن تكرير العين واللام كثير ، نحو : صَمَحَمَح ،
وَدَمَكَمَك ، وَبَرَهَرَهة . فالحمل عليه أولى .

والوجه الثاني : أن الألف للتأنيث^(١) ، ولأما الأولى واو ، والثانية طاء ، ووزنه (فَعْلَى)
، مثل (حَبْرَكِي) .

والوجه الثالث : أن الواو الأولى زائدة ، والألف مبدلة عن واو هي لام ، ووزنه (فَعْوَل)
، مثل (فَدَوَكَس)^(٢) .

والوجه الرابع : أن الواو زائدة ، والألف للتأنيث ، ووزنه (فَعْوَلِي)^(٣) كـ (عَدْوَلِي)
في أحد الوجهين ، والكلمة من (القَطَّ) على الوجهين الآخرين^(٤) .
وأما (عَدْوَلِي) ففيه وجهان :^(٥)
أحدهما : وزنه (فَعْوَلِي) ، وألفه للتأنيث .

والثاني : وزنه (فَعْوَل) ، وألفه منقلبة عن أحد حرفي التضعيف .

(١) نسب في المخصص ٢٠٨/١٥ هذا القول لأبي عبيد .

(٢) فدوكس : اسم رجل ، والأسد ، ورهط الأخطل .

انظر : الصحاح ٩٥٧/٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٤/١ ، وسفر السعادة ٤١٤/١

(٣) في الكتاب ٣١١/٤ : ((وأما قطوطي : فمبنيّة أمّا (فَعْوَعَل) ، لأنك تقول : قطوان ، فتشتق منه ما يذهب
الواو ويثبت ما الألف بدل منه . وكذلك : ذلولي ، لأنك تقول : إذلوليت ، وإنما هي (أفوعلت) .
وكذلك : شجوجي ، وإن لم يشتق منه شيء ، لأنه ليس في الكلام (فَعْوَلِي) ، وفيه (فَعْوَعَل) ، فتحمله على
القياس)) . وانظر : التكملة ٥٤٩

(٤) انظر : اللباب ٢٤٨/٢

(٥) عدولي : قال ابن عصفور : وزنها (فَعْوَل) ، كفدوكس ، وفي معجم البلدان عن أبي علي : وزنها (فَعْلَى)
اللام زائدة كلام (عبدل) ولأما واو ، وألفها للإلحاق ، فتكون حروفها الأصول العين والذال والواو . وإليه
ذهب ابن سيده في المخصص وفي سفر السعادة : وزنها (فَعْوَلِي) ، فيكون في (عدولي) ثلاثة أوجه .

انظر : المتع ١٠٣/١ ، ومعجم البلدان ١٠١/٤ ، والمخصص ٢٠٩/١٥ ، وسفر السعادة ٣٦٨/١ ،
والمساعد ٣٨/٤

وأما الياء : ^(١)

فتراد أولاً في نحو : يَضْرِبُ ، وَيَرْمَعُ ، وَيَلْمُقُ ^(٢) ، وَيَلْمَعُ ، وَيَعْمَلُ ، وَيَرْبُوع ^(٣) ، وَيَثْرِب ^(٤) ، وَيَهْيَر ^(٥) .

وإنما حكم زيادتها لوجهين : ^(٦)

أحدهما : أنها ^(٧) مع ثلاثة أحرف أصول .

والثاني : الاشتقاق . فإن يَضْرِبُ ، من الضَرْبُ ، ويرْمَعُ ، من الرَّمَاعَة : وهو طرف الأنف ^(٨) ، لرخاوته ، لأنها حجارة رخوة ^(٩) ، ويَلْمُقُ ، من لَمَقَ الكتاب : إذا محاه ، أو : من لَمَقه ، إذا ضربه بيده ^(١٠) ، و (يَلْمَعُ) : للسراب الذي يرى نصف النهار ^(١١) ، من اللمعان ، و (يَعْمَلُ) : من العمل ^(١٢) .

(١) انظر زيادة الياء في : الكتاب ٣١٢/٤ ، والتكلمة ٥٥٠/ ، وسر الصناعة ٧٦٧/٢ ، وابن يعيش ١٤٨/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٧/٢ ، والمتع ٢٨٦/١ ، واللباب ٢٢٨/٢ ، وشرح التصريف ٢٣٣/ (٢) في ع (يملق) الميم قبل اللام ، ومعناها واحد . انظر : الصحاح ١٥٥١/٤ ، ١٥٥٦ ، (٣) الربوع : واحد الربيع : حيوان طويل الرجلين قصير اليدين جداً ، وله ذنب كذنب الجرذ .

انظر : حياة الحيوان للدميري ٣٩٢/٢

وفي الصحاح ١٢١٥/٣ : الياء في (يربوع) زائدة ، لأنه ليس في كلامهم (فَعْلُول) . وانظر : المتع ١١٠/١ ، والكتاب ٢٣٦/٤ ، واللباب ٢٤٩/٢ ،

(٤) هي مدينة الرسول ﷺ

(٥) يَهْيَر : بتشديد الراء : صمغ الطلح ، والحجر البهير : أي الصلب ، ووزنه (يَفْعَل) لأنه ليس في الكلام (فَعِيل) ، ويَهْيَرِي : من أسماء الباطل . والألف في آخره زائدة ، ويطلق على السراب .

انظر : الصحاح ٨٥٦/٢ ، والكتاب ٣١٣/٤ ، والمتع ١١١/١ ، ١٢٩ ، وسفر السعادة ٥٢٩/١ ، وقال في المتع ١١١/١ : ((وأما قولهم : حجر بهير : فيمكن أن يكون أصله (بهير) خفيفاً على وزن (يفعل) كبير مع ، ثم شدد على حد قولهم في : جعفر : جعفر ، وهذا أولى من إثبات بناء لم يوجد في كلامهم وهو (يفعل) .)) . (٦) انظر اللباب ٢٤٩/٢ .

(٧) في الأصل (أنها منقلبة) خطأ .

(٨) في المعاجم : الصحاح والقاموس واللسان (الرماعة) : ما تحرك من رأس الصبي الرضيع من يافوخه ، من رفته ، والاسْت (انظرها في (رمع) .

(٩) انظر المصادر السابقة (رمع) .

(١٠) انظر : الصحاح ١٥٥١/٤

من لقمه ، إذا ضربه بيده^(١) ، و (يَلْمَعُ) : للسراب الذي يرى نصف النهار^(٢) ، من اللمعان ، و (يَعْمَلُ) : من العمل^(٣) ،

و (يربوع)^(٤) ، من ربع ، و (يَثْرِبُ) ، إما من الثَّرْبِ : وهو الشحمة الرقيقة^(٥) ، أو من التثريب : وهون اللّوم^(٦) ، و (يَهَيِّرُ) ، يقال بتخفيف الرءاء ، وتشديدها^(٧) : وهو الباطل^(٨) . وقيل : حجارة أمثال الكف ، وقيل . ذؤيبة تكون في الصحاري أعظم من الجراداة ، وقيل : صمغ الطَّلْح .

وأما وزنه فلا يخلو : إما أن يكون (يَفْعَلًا ، أو فَعِيلًا ، أو فَعْلَلًا)^(٩) .

— لا جائز أن يكون (فَعِيلًا) لعدمه في كلامهم مفتوح الفاء . إنما يوجد المكسور^(١٠)

(١) انظر : الصحاح ١٥٥١/٤

(٢) في القاموس ٨٥/٣ : ((وَالْيَمْعُ: البرق الخلب ، والسراب ، ويشبه به الكذاب)). وانظر : سفر السعادة ٥٢٨/١

(٣) في الممتع ٨٠/١ : ((وعلى (يَفْعَلُ) ولم يجئ إلا إسماً ، نحو : اليرمع ، واليلمق ، . فأما قولهم : جميل يعمل ، وناقعة يعمل ، ورجل يلمع ، فمن قيل ما وصف فيه بالاسم ، ولذلك لم يمتنع الصرف ، ولو كان صفة في الأصل لوجب منع صرفه لوزن الفعل والوصف)) .

وانظر : الكتاب ٢٦٥/٤ ، والنصف ١٠١/١ ،

وفي شرح أبنية سيويه ١٦٧ : ((اليعمل : الجمل القوي ، والأنثى يعمل)) .

(٤) في الأصل (يزمع) خطأ .

(٥) في الصحاح ٩٢/١ : ((الثرب : شحم قد غشي الكرش والأمعاء رقيق)) .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) انظر : اللسان ٢٦٩/٥—٢٧٠ ، والكتاب ٣١٣/٤ ، والممتع ١١١/١ .

(٨) انظر معانيها في اللسان .

(٩) في ابن يعيش ١٤٨/٩—١٤٩ : ((ويهير : وهو حجر ، إحدى اليائين فيه زائدة ، وهي الأولى . لأنه لا يخلو : إما أن يكونا أصليين ، أو زائدين ، أو أحدهما أصل والآخر زائداً .

فلا يكونان أصليين ، لأن الياء لا تكون أصلاً مع بنات الثلاثة في غير المضاعف .

ولا يكونان زائدين ، لأن الاسم لا يكون على حرفين .

ولا تكون الياء الثانية هي الزيدة ، لأنها ليس في الكلام (فَعِيل) بفتح الفاء ، وفيه (فَعِيل) بكسره . فلو كانت

زائدة لقيل (يَهَيِّرُ) بكسر الصدر ، كما قيل : عَثِيرٌ ، وحِذِيمٌ . فإذا تعين أن تكون الأولى هي الزيدة .))

(١٠) في ع (مكسور) .

الفاء ، نحو (عَثِير)^(١) ، و (حَذِيم)^(٢) ؛ وأما (ضَهِيد)^(٣) فقليل^(٤) : إنه مصنوع ، ولا جائز أن يكون (فَعْلَلًا) ، لأنه يلزم كون اليائين أصليين ، وهما لا يكونان كذلك إلا في بنات الأربعة إذا تكررت . فلذلك تعين أن يكون وزنه (يَفْعَلًا) .
وإذا ثبت ذلك في المخفف ، فكذلك المشدد ، لاتحاد^٥ معاهما .
وتزاد ثانياً في نحو (ضَيَّعَم)^(٥) ، لأنه^(٦) من الضَّعْم ، وهو العَضُّ^(٧) . و (خَيَّفَق)^(٨) ، من الخفقان^(٩) و (صَيَّرَف)^(١٠) ، من الصَّرَف^(١١) .
وثالثة : في نحو (عَثِير ، وحَذِيم ، وقَضِيب ، وجَرِيب)^(١٢) .

(١) العَثِير : التراب ، أو الغبار . انظر : الصحاح ٧٣٦/٢

(٢) حذيم : اسم رجل والحاذاق ، وموضع بنجد . انظر : شرح أبنية سيويه ٧٠/٤ ، والقاموس ٩٥/٤

(٣) اختلف في معناه مع اتفاقهم أنه غير فصيح ، فقليل : اسم موضع ، وقيل : الرجل الصلب الشديد . وضبطها ياقوت في معجم البدان ، وقال : اسم فلاة بين حضر موت واليمن ، فعلى هذا ليست بمصنوعة .

والكلمات التي جاءت على (فعيل) بفتح الفاء وسكون العين ، وقالوا إنها مصنوعة غير فصيحة هي (ضهيد) و (عثير) و (عثيد)

انظر : الصحاح ٧٣٦/٢ ، والخصائص ٢١٦/٣ ، ومعجم البلدان ٥٢٨/٣ ، والمزهر ٥٧/٢

(٤) في ع (قيل) .

٥٧١/٤ (ع) .

(٥) الضيغم : الأسد . انظر : الصحاح ١٩٧٢/٥

(٦) (لأنه) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر : الصحاح ١٩٧٢/٥

(٨) يقال : فلاة خيفق : أي واسعة ، وفس خيفق : أي سريعة جداً . انظر : الصحاح ١٤٧٠/٤ ، والكتاب ٢٦٦/٤

(٩) يقال : خفقت الراية وخفق القلب ، خفقاناً : إذا اضطرب . انظر : الصحاح ١٤٦٩ .

(١٠) الصيرف : احتمال المتصرف في الأمور . انظر : الصحاح ١٣٨٦/٤

(١١) الصرف : من معانية : الحيلة . انظر : الصحاح ١٣٨٥/٤

(١٢) في المصباح المنير ٣٧/ : ((والجريب : الوادي ، ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض قليل فيها جريب ...
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم ...)) .

ورابعة : في نحو (زَبْنِيَّة)^(١) ، لأنه من الزَّبْن : وهو الدفع^(٢) . و (عَفْرِيَّة)^(٣) ، و (حذرية)^(٤) ، و (دهليز)^(٥) ، و قنديل .
 وخامسة : في نحو : (سُلْحَفِيَّة)^(٦) ، و (قَنَادِيل) ، و (سَرَاوِيل) وهو غاية^(٧) زيادتها .
 وقد روى الأصمعي في تصغير (عنكبوت) وتكسيها (عُنَيْكِيَّت ، وَعَنَّاكِيَّت) . فعلى هذا
 قد زيدت سادسة ، وهي رواية ضعيفة^(٨) .
 وأما نحو (يَأْجَج)^(٩) ، وَمَرَم ، وَمَدِين^(١٠) ، وَصَيْصِيَّة^(١١) ، وَقَوَقِيَّت^(١٢) ، وَيَسْتَعُور^(١٣) ،
 : فتذكر^(١٤) .

-
- (١) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤
 وفي الصحاح ٢١٣٠/٥ : الزبنة : واحد الزبانية : وهم الشرط ، وسمي به بعض الملائكة لدفعهم أهل النار فيها .
 وانظر سفر السعادة ٢٨٨/١ . وفي شرح أبيه سيويه ٩٣/ : الزبنة : الغليظ .
 (٢) انظر : الصحاح ٢١٣٠/٥
 (٣) العفريّة : من معانيها : الداهية ، وعرف الديك ، وشعر الناصية ،
 انظر : الصحاح ٧٥٢/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٤/ ، وسفر السعادة ٣٧٧/١
 (٤) الحذرية : القطعة الغليظة من الأرض ، وعفريّة الديك ، وإحدى حرتي بني سليم . انظر : الصحاح ٦٢٦/٢ ،
 وشرح أبيه سيويه ٧٠/ ، وسفر السعادة ٢٢٤/١
 (٥) الدهليز : ما بين الباب والدار ، وهو فارسي معرب . انظر : الصحاح ٨٧٨/٣ .
 (٦) السلحفية بوزن (فُعْلِيَّة) : حيوان معروف .
 انظر : الصحاح ١٣٧٧/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٠/ ، واللباب ٢٢٨/٢
 (٧) في الأصل (فتذكر وهو غاية زيادتها) وكلمة (فتذكر) لا مقتضى لها هنا .
 (٨) في سر الصناعة ٧٦٨/٢ : ((زيادة الياء سادسة : قال بعضهم فيما حكاها الأصمعي في تحقير (عنكبوت)
 وتكسيها : عُنَيْكِيَّت ، وَعَنَّاكِيَّت . وقرأ بعضهم (وعباقرى حسان) . وهذا شاذ لا يقاس عليه)) .
 وانظر : ابن يعيش ١٤٩/٩
 (٩) يأجج : اسم يطلق على مواضع ، منها موضع بينه وبين مكة ثمانية أميال . انظر : معجم البلدان ٤٨٧/٥
 (١٠) مدين : قرية شبيب عليه السلام . انظر : الصحاح ٢٢٠١/٦ . وانظر : معجم البلدان ٩٢/٥
 (١١) الصيصية : شوكتا الديك ، وحديدة الخاتك ، التي يسوى بها السداة واللحمة .
 انظر : شرح أبيه سيويه ١١٠/ ، والصحاح ١٠٤٤/٣
 (١٢) في الصحاح ٢٤٧٠/٦ : قَوَقِيَّت ، مثل ضَوْضِيَّت : والدجاجة تَقْرُقِي : أي تصيح . ووزننا (فعللت) والياء مبدلة
 من وار .
 (١٣) يستعور : اسم بلد بالحجاز ، واسم للباطل ، وشجر ، وكساء يجعل على ظهر البعير .
 انظر : سفر السعادة ٥٢٥/١ ، والصحاح ٨٥٩/٢
 (١٤) (فتذكر) ساقطة من (ع) .

أما (يَأْجِج) : فاسم موضع لا ينصرف ، ووزنه فَعْلَلْ لأن ظهورَ مُضَاعَفِهِ لإلحاقه بـ (جَعْفَر) . ولو لم يكن ملحقا لوجب الإدغام^(١) . ولا يحمل على نحو : (مَحَبَب) لشذوذه^(٢) . ولو لم تكن الياء أصلاً لبقى الاسم المتمكن على حرفين ، لأنها تكون زائدة ، والجيم الأخيرة زائدة ، وذلك معدوم في كلامهم^(٣) .

ونقل عن أصحاب الحديث أنهم يكسرون الجيم ؛ وليس^(٤) بجيد ، لأنه يقدح^(٥) في الإلحاق ، إذ ليس في الكلام مثل (جَعْفَر)^(٦) .

وأما (مَرِيَم) :

فوزنها (مَفْعَل) ، لأربعة أوجه^(٧) :

أحدها : أن الياء لو كانت زائدة لكان من باب المَهْمِل ، لأن (مَرِيَم) مهمل^(٨) . وإذا كانت أصلية كان من باب (رام) وهو مستعمل ، والحمل على المستعمل أولى من الحمل على المهمل .

والثاني : أنها لو كانت زائدة لكان وزنها (فَعِيْلًا) ، وهو مهمل .

والثالث : أن زيادة الميم أولاً أكثر من زيادة الياء وسطاً . فالحمل على الأكثر أولى .

والرابع : أن تقدير زيادة الياء يصير الكلمة من باب (كَوَكَب) و (سَلَس) ، وهو قيل . وتقدير أصلها يصير الكلمة من باب معتل العين ، وهو كثير . فالحمل على الأكثر أولى .

(١) في الكتاب ٣١٣/٤ : ((وأما يأجج : فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغموا كما يدغمون في (مَفْعَل ، وَيُفْعَل) من (رددت) ، فإنما الياء هاءنا كيم (مهدد))) .

وانظر : ابن يعيش ١٤٩/٩ ، واللباب ٢٥١/٢

(٢) انظر : النصف ١٤١/١ - ١٤٢

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٧/٢

(٤) (وليس) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (يلحق) .

(٦) في ابن يعيش ١٤٩/٩ : ((وبعض المحدثين ربما كسر الجيم وقال : (يَأْجِج) ، فإن صح ما رواه كانت الياء زائدة ، لأنه ليس في الكلام (جَعْفَر) بكسر الفاء ، ويكون إظهار التضعيف شاذاً من قيل محب)) .

انظر : النهاية في غريب الحديث ٢٩١/٥

(٧) انظر هذه الأوجه الأربعة في الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٧/٢ - ٣٧٨

(٨) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٨/٢

وأما (مَدَّيْن) :

فدليل أصالة يائها وجهان : ^(١)

أحدهما : أن تقدير زيادتها يفضي إلى (فَعِيل) ، وهو معدوم .

والثاني : أن زيادة الميم أولاً أكثر من زيادة الياء وسطاً . فالمصير إلى الأكثر أولى من المصير إلى الأقل . وأصلها من (دَانَ ^(٢) يَدِينُ) . و (مَدَّنَ) ^(٣) أيضاً مستعمل . (١٧٥ / أ)
وأما (صَيَّصِيَّة) : ^(٤)

وهي شوكة الحائك التي تسوى بها السداة واللحمة ، بدليل قوله :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنْوُشُة

كوقع الصَّيَّاصِي فِي النَسِيجِ الْمَمْدَدِ ^(٥)

وقد تكون عبارة عن القرن ، والحصن ^(٦) . فالياءان فيها أصليان ، وهي من مضاعف الرباعي ، ووزنها (فَعِلَّة) ^(٧) .

وإنما حكمنا بأصالة الياء الأولى لوجهين : ^(٨)

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٨/٢ ، وابن يعيش ١٤٩/٩ ، وسفر السعادة ٤٥٨/١ .

(٢) في ع (كان) خطأ .

(٣) في ع (مدين) .

(٤) انظر هذه الكلمة في : الكتاب ٣١٤/٤ ، والنصف ١١١/١ ، وابن يعيش ١٤٩/٩ ، وشرح التصريف ٢٣٦/ ، وشرح الشافية ٣٦٨/٢ .

(٥) بيت من الطويل للريد بن الصمة من قصيدته التي يرثي فيها أخاه عبد الله .
ورواية صدر البيت في ديوانه وفي الأصمعيات :

غذاة دعاني والرماح ينشنه ...

ويروى (نظرت إليه ...) و (فجئت إليها ...) مكان (فجئت إليه ...)

والشاهد من البيت : أن الصيصية : هي حديدة الحائك التي يسوي بها السداة واللحمة ، وجمعها (صياصي) .

انظر : النصف ٧٨/٣ ، والصحاح ١٠٤٤/٣ ، والأصمعيات ١٠٩/ ، والحماسة ٣٩٧/١ ، وديوانه ٦٣/

(٦) انظر هذين المعين في النصف والصحاح .

(٧) انظر : الكتاب ٣١٤/٤ ، والنصف ١١١/١ ، وشرح التصريف ٢٣٦/ ، وابن يعيش ١٤٩/٩ ، وسفر السعادة ٣٣٠/١ ، والمتع ٥٩٤/٢ ، وفي شرح أبيه سيويه ١١٠/ ، حاشية (٤٧١) وزنها (فعلية) ، وهو خطأ .

(٨) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٨/٢ ، وشرح الشافية ٣٦٨/٢

أحدهما : أنها لو كانت زائدة لكانت الفاء^(١) والعين من جنس واحد ، نحو (يِّن)^(٢) ، وهو نادر . وإذا كانت أصلية كانت الفاء واللام [الأولى]^(٣) من جنس واحد ، وهو أكثر من الأول . فالمصير إلى الأكثر أولى .

والوجه الثاني : أن زيادتها يقضي على الكلمة بالمهملة ، فإن تركيب^(٤) صادين بعدهما ياء مهملة . وأصلها تقضي على بناء الكلمة^(٥) بالمستعمل ، لقولهم : (الصَّيِّص) لحشف التمر ، بمعنى : الشيص^(٦) . فالمصير^(٧) إلى المستعمل أولى من المصير إلى المهملة .

وأما الثانية فأصلية لأنه من مضاعف الرباعي .

وأما (قَوَّيْتُ) ، من قَوَّت^(٨) الدجاجة : إذا صاحت ، فالياء^(٩) بدل من واو ، لأنه من^(١٠) مضاعف الواو . وأصله (قَوَّوْتُ) . إلا أن الواو قلبت ياءً لوقوعها رابعة .

وإنما حكم بأصالة الياء لوجهين :^(١١) أحدهما : أنه يكون وزنه (فَعَلَّلْتُ) ، ومع زيادتها (فَعَلَّيْتُ) . و (فَعَلَّلْتُ) أكثر من (فَعَلَّيْتُ) . فالمصير إلى الأكثر أولى .

(١) في ع (العين) خطأ .

(٢) (يِّن) بياءين وتون : بالفتح ثم السكون ، وفي معجم البلدان ٥١٨/٥ - ٥١٩ : قال الزمخشري : يِّن : عين بواد يقال له حَوْرَتَان ... وقال غيره : اسم واد بين ضاحك وضويحك ، وهما جبلان أسفل الفرش ، ذكره ابن جني في سر الصناعة . وقيل : يِّن : في بلاد خزاعة وجاء ذكر (يِّن) في السيرة لابن هشام في موضعين ... وقال ابن جني في سر الصناعة ٧٢٩/٢ : ((ليس له في الأسماء نظير)) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الأصل (التركيب) خطأ .

(٥) في ع (إلى الكلمة) خطأ ، وفي الأصل (ياء الكلمة) ، والصواب ما أثبت .

(٦) في الصحاح ١٠٤٤/٣ : ((قال الأموي : الصَّيِّص في لغة بلحارث بن كعب : الحشف من التمر ؛ والصيص والصيصاء : لغة في الشيص والشيصاء)) .

(٧) في ع (المصير) خطأ .

(٨) (من قَوَّت) ساقط من (ع) .

(٩) في ع (والياء) .

(١٠) (من) ساقطة من (ع) .

(١١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٨/٢ - ٣٧٩ ، وابن يعيش ١٤٩/٩ ، والمتع ٢٩٢/٢ ، ٥٩٠ ، وشرح الشافعية ٣٦٩/٢ ، والكتاب ٣١٤/٤ ، ٣٩٣

والثاني : أنه إذا حكم بزيادتها تكون الفاء واللام من جنس واحد ، نحو : (سَلَسَ) . وإذا حكم بأصالتها تكون من مضاعف الرباعي ، نحو : (زَلْزَلَ) و (قَلْقَلَ) و (صَرَصَرَ) ، وهو كثير ، فالمصير إليه أولى .

وأما الواو فالدليل على أصالتها من وجهين : ^(١) أحدهما : أن ^(٢) وزن الكلمة على تقدير الأصالة (فَعَلَّلَتْ) ، وعلى تقدير الزيادة (فَوَعَّلَتْ) . و (فَعَلَّلَتْ) أكثر منه . فالمصير إليه أولى .

والثاني : أن الحكم بزيادتها يجعل فاء الكلمة وعينها ^(٣) من جنس واحد ، وهو قليل . والحكم بأصالتها يجعل الكلمة من باب مضاعف الرباعي ، وهو كثير ، فالمصير إليه أولى . وأما (يَسْتَعُور) : ^(٤)

فاسم بلد بالحجاز ، وقيل : الباطل ، يقال : ذهب في يستعور : أي الباطل ، وقيل : شجر ^(٥) . قال الشاعر :

أَطَعْتُ الْآمِرِينَ بِصَرْمٍ سَلْمَى

فَطَارُوا فِي عَصَاهِ الْيَسْتَعُورِ ^(٦)

(١) انظر المصادر السابقة .

(٢) في الأصل زيادة (تقدير) لا مكان لها .

(٣) في ع (وزيادتها) .

(٤) انظر هذه الكلمة في : الكتاب ٣١٣/٤ ، والنصف ١٤٥/١ ، ٢٣/٣ - ٢٤ ، والممتع ١٦٤/١ ، ٥٩٥/٢ ، واللباب ٢٥٠/٢ ، وابن يعيش ١٤٩/٩ - ١٥٠ ، وشرح أبيه سيويه ١٦٦ ، وسفر السعادة ٥٢٥/١ ، وشرح التصريف ٢٦٣ .

(٥) انظر الصحاح ٨٥٩/٢ ، وسفر السعادة ٥٢٥/١ .

(٦) بيت من الوافر لعروة بن الورد ، ورواية الديوان :

فطاروا في بلاد يستعور

ورواه ابن جني :

أطعت الأمرين بصرم ليلي فطاروا في الطريق يستعور

والصَّرم : القطع ، والعضاه : شجر له شوك ، واليستعور : على رواية الديوان (بلاد يستعور) : اسم موضع ، وعلى رواية ابن جني (الطريق يستعور) : يصلح أن يراد به الباطل ، وعلى رواية ابن فلاح (عضاه يستعور) : يصلح أن يكون اسماً للشجر .

وفيهما من حروف الزيادة أربعة : الياء والسين والتاء والواو . ولا يمكن الحكم على جميعها بالزيادة ، إذ يبقى الاسم على حرفين ، وذلك ممتنع .

وإذا امتنع زيادة كلها ، فالواو زائدة ، ووزنه (فَعْلُول) . وأما الثلاثة الأول فأصول . أما الياء : فلأن الزيادة في الاسم الرباعي لا تقع أولاً إلا فيما كان جارياً على الفعل ، نحو : مُدْخِرَج ، ومُسْرَهَف . فلذلك حكم بأصالتها لعدم جريانها على الفعل .

وأما السين والتاء : فلا يردان معاً إلا في (اسْتَفْعَل) و (مُسْتَفْعِل) . فلذلك حكم بأصالتها في (يَسْتَعُور) . ولا يحكم بزيادة أحدهما ، لأن التاء تزداد في (افْتَعَلَ) ، والسين في نحو : (اسْطَاع)^(١) . فلذلك لم نحكم بزيادة أحدهما في (يستعور) .

وإذا بطل زيادة الثلاثة الأول ، تعين الحكم بأصالتها . ولأنه يتعارض في الكلمة (تعر) ، و (سَعَر) ، وليس أحدهما بأولى من الآخر ، والتاء لا يخفى لزومها . فلذلك حكم على الثلاثة بالأصالة . ونقل عن ابن دريد أن وزنه (يَفْتَعُول)^(١) ، على أن فيه ثلاث زوائد . وهذا قلة معرفة بصناعة التصريف .

وأما الواو فلا تزداد أولاً لثلاثة أوجه :^(٢)

أحدهما : أنها ثقيلة في نفسها ، ويلزم تحريكها أولاً ، فتزداد ثقلاً . بخلاف زيادتها حشواً ، لإمكان^٥ سكونها .

والثاني : أن زيادتها أولاً تعرضها لدخول حرف العطف عليها ، وربما يكون فاء الكلمة واواً فيؤدي اجتماع^(٣) الواوات إلى صوت يشبه النباح .

والثالث : أن حركتها قد تكون ضمة وكسرة وفتحة . وقد جاء همز الواو مع جميعها ، ولو همزت لالتبست بالمهموز ، والمفتوحة — وإن قلّ همزها — فقد تضم في التصغير فتهمز حينئذ .

(١) في ع (استطاع) .

(٢) قال في الجمهرة ١٢٢٢/٢ : ((فأما (يَفْتَعُول) فلم يجز إلا (يستعور) وهو موضع . وقال عروة بن الورد :

أطعت الآمرين بصرم سلمى
فطاروا في عضاه يستعور)) .

(٣) انظرها في شرح التصريف/ ٢٣٣ ، والنصف/ ١١٢ ، وابن يعيش/ ٩/ ١٥٠ ، والإيضاح في شرح المفصل/ ٢/ ٣٨٠ ،

٥ ٤٧١ ب (ع) .

(٤) في الأصل (إلى اجتماع) خطأ .

والثالث : أن حركتها قد تكون ضمة وكسرة وفتحة . وقد جاء همز الواو مع جميعها ، ولو همزت لالتبست بالمهموز ، والمفتوحة — وإن قلّ همزها — فقد تضم في التصغير فتهمز حينئذ .

وأما تحريك الأصلية بالضم في نحو : (وُعِدَ) من ^(١) غير امتناع ، فلأن الأصلية أقوى على تحمل الحركة ، إذ أصلها الحركة . وأما الزائدة فالغالب عليها السكون ، فتنقل ^(٢) الحركة عليها .

فإن قيل : فقد وقعت أولاً في (وَرَتَّلَ) في اسم الداهية ^(٣) ، وقيل : هو عبارة عن الشدة ^(٤) . قلنا : ليست زائدة . بل هي أصل ، والنون زائدة ، ووزنه (فَعَنَلَّ) ^(٥) ، كـ (جَحَنَفَلَّ) ، ملحق بـ (سَفَرَجَلَّ) . وقد ^(٦) زيدت ثانية : كـ (كَوَثَر) : لكثير العطاء ^(٧) ، وعَوَسَجَ — من العَسَجَ — : وهو ضرب من السير ^(٨) يتلوى فيه ^(٩) . و (نَوَفَل) : كثير العطاء ^(١٠) ، من النفل : وهو العطية ^(١١) . و (حَوَقَل) من الحَقْل : (١٧٥ / ب)

(١) في ع (ون) خطأ .

(٢) كلمة غير واضحة في (ع) .

(٣) انظر : القاموس ٦٥/٤

(٤) كذا ، وفي القاموس ٦٥/٤ ((الأمر العظيم)) وفي سفر السعادة ٥١٧/١ : ((الشر)) ، وكذا في ابن يعيش ١٥٠/٩ ويرجح عندي أن (الشدة) تحريف (الشر) .

(٥) انظر : الكتاب ٣١٥/٤ ، والمتع ٢٩٢/١ — ٥٩٥/٢ ، وابن يعيش ١٥٠/٩ وأصلها هنا شاذة ، لأنه إذا كان مع الواو ثلاثة أحرف أصول قضيت عليها بالزيادة ، إلا في هذه الكلمة ، وفي باب المضعف . وانظر : سر الصناعة ٥٩٥/٢ — ٥٩٦

(٦) في ع (ثم قد) .

(٧) في الصحاح ٨٠٣/٢ : الكوثر من الرجال : السيد الكثير الخير ، وفهر في الجنة ، والكوثر من الغبار : الكثير .

(٨) في ع (من النص) كلمة غير معجمة .

(٩) في المعاجم : العسج : ضرب من سير الإبل . انظر : الصحاح ٣٢٩/١ ، واللسان ٣٢٤/٢ والعوسج : ضرب من شجر الشوك . انظر المصدرين السابقين .

وأما قوله (يتلوى فيه) فلم أجده .

(١٠) النوفل : البحر ، والرجل الكثير العطاء ، واسم رجل . انظر : الصحاح ١٨٣٣/٥

(١١) انظر : المصدر السابق .

وهو القَرَّاح^(١) . أو من حَقَلَ الفَرَسُ : إذا وجع من أكل التراب^(٢) .
 وثالثة ، في نحو (جهور)^(٣) ، و (قَسُور) للأسد^(٤) ، من القسر : وهو الغلبة . و
 (دَهْوَر) ، وهو فعل ، يقال : دهورت^(٥) الشيء : إذا رميته في مهواة^(٦) . و (عَجُوز)
 ، و (جَدُول) .
 ورابعة ، في نحو : (زُبُور) ، و (عَصْفُور) ، و (بُهْلُول)^(٧) ، و (عُنْفُوان)^(٨) ، و
 (تَرْقُوة)^(٩) ، و (عَرْقُوة)^(١٠) .
 أما (عُنْفُوان)^(١١) فهو من العُنْف : وهو الشدة والغلبة ، لأن عنفوان الشباب أوله
 وشدته . ولا تكون واوه أصلاً ، فتكون بوزن (تَرْجُمان) ، لكونها في كلمة رباعية غير
 مكررة .

(١) في الصحاح ١٦٧١/٤ : ((الحقل : القراح الطيب ، الواحدة حقلة ، وفي المثل : لا تنبت البقلة إلا الحقلة)) .
 (٢) انظر : الصحاح ١٦٧١/٤ وفيه : ((قال الأصمعي : الحقلة وجع يكون في البطن ، وقال أبو عبيدة : من أكل
 التراب مع البقل . وقد حقلت الإبل حقلة ، مثل : رحم رحمة)) .

(٣) جهور مثل جهر ، يقال : جهر بالقول ، وجهور به : إذا رفع صوته . انظر : الصحاح ٦١٨/٢ ، وسفر
 السعادة ٢١٠/١

(٤) انظر : الصحاح ٧٩١/٢

(٥) في الأصل (دهوررت) سهو .

(٦) انظر : الصحاح ٦٦٢/٢

(٧) في الصحاح ١٦٤٣/٤ : ((البهلول من الرجال : الضحاك)) . وفي سفر السعادة ١٦٨/١ : ((هو السيد
 الجامع لكل خير)) . وانظر المعين في القاموس ٣٥٠/٣

(٨) عنفوان الشيء : أوله ، يقال فلان في عنفوان شبابه ، والعنف : ضد الرفق .

انظر : الصحاح ١٤٠٧/٤ ، والقاموس ١٨٤/٣

(٩) الترقوة : بفتح أولها وضم القاف : العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق . انظر : الصحاح ١٤٥٣/٤

(١٠) العرقوة — بوزن ترقوة — : عرقوة الدلو ، وللدلو التي يستقى بها عرقوتان : وهما خشبتان تعرضان على

الدلو كالصليب . انظر : الصحاح ١٥٢٤/٤

(١١) عنفوان : على وزن (فُعْلُوان) . و انظره في : الكتاب ٢٦٢/٤ ، ٣١٥ ، والمتع ١٣١/١ ، ولم يأت على
 هذا الوزن إلا كلمتان ، هذه ، و (عنظوان) .

وأما (تَرْقُوة) و (عَرْقُوة)^(١) فإنما^(٢) حكم بزيادة الواو فيهما لأنه ليس في الكلام مثل (جَعْفُر) ، ولأنهما لا تكون أصلاً في بنات الأربعة . وقد قلبوا الواو فيهما في تصريف الفعل منها ، قالوا : تَرْقِيته : إذا ضربت ترقوته ، وهو^(٣) عظم ثغرة النحر . وعريق الدلو : إذا أصلحت عراقيه ، وهي ما تصلب عليه من الخشب . وخامسة ، في نحو : (قَلَنْسُوة)^(٤) و (قَمَحْدُوة)^(٥) وهو نهاية زيادتهما — لأنه ليس في الكلام مثل (فَعَلَّة) . وكذلك (عَضْرُفُوط)^(٦) و (مَنَجْنُون)^(٧) و (حَيَزْبُون)^(٨) .

(١) ترقوة ، وعرقوة : بوزن (فَعْلُوة) .

انظر : الكتاب ٢٧٥/٤ ، والمتع ٩١/١ ، واللباب ٢٥٠/٢ — ٢٥١ .

(٢) في ع (فإنما) خطأ .

(٣) في ع (وهي) .

(٤) القلنسوة : في اللسان ١٨١/٦ : من ملابس الرؤوس . معروف . انتهى

وفي الكتاب ٢٩٢/٤ : في ذكر زيادة الواو : ((... وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال (فَعْلُوة) في الأسماء ، وذلك نحو : قمحدوة ، وهو قليل في الكلام .

ونظيره من بنات الثلاثة (قلنسوة) ، والهاء لازمه لهذه الواو ، كما تلزم واو (ترقوة) . وفي ٢٧٦/٤ : (قلنسوة) وزنها (فَعْلُوة) .

وفي شرح التصريف ٢٥٦/٢ : (قلنسوة) وزنها (فَعْلُوة) ملحقه بـ (فَعْلُة) .

وقال في اللسان ١٨١/٦ : ((والواو في (قلنسوة) للزيادة غير الإلحاق ، وغير المعنى . أما الإلحاق : فليس في الأسماء مثل (فَعْلُة) . وأما المعنى : فليس في (قلنسوة) أكثر مما في (قلساه) .)) .

وانظر : المتع ١٠٥/١ ، وسفر السعادة ٤٣٢/١ ، والصاح ٩٦٥/٣ ، والمصباح المنير ١٩٦/

(٥) القمحدوة : هي فأس الرأس المشرف على نقرة القفا ، ووزنها (فَعْلُوة) .

انظر : المنصف ٦٩/٣ ، وسفر السعادة ٤٣٤/١ ، والكتاب ٢٩٢/٤ ، ٢٣٧ ، والمتع ١٥٤/١ ، وشرح التصريف ٢٣٥/

(٦) العضر فوط : ذكر العطاء ، ووزنه (فَعْلُلُول) . انظر : الصاح ١١٤٣/٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٣/ ، والكتاب ٢٣٧/٤ ، وشرح التصريف ٢٦٣/ ، وابن يعيش ١٥٠/٩

(٧) المنجنون : الدولاب التي يستقى عليها ، ووزنها (فَعْلُلُول) . المنصف ١٤٥/١

وانظر : الصاح ٢٢٠١/٦ ، وشرح أبيه سيويه ١٥٥/ ، والكتاب ٣٠٩/٤ ، وشرح التصريف ٢٥٤/ ، وابن يعيش ١٥٠/٩ ، وسفر السعادة ٤٨٠/١

(٨) الحيزبون : العجوز ، ووزنها (فَيَعْلُول) .

انظر : الصاح ١٠٩/١ ، وسر الصناعة ٥٩٤/٢

وإنما فضلت الألف عليهما في الزيادة إذا زيدت سادسة لكونها أخف في اللفظ ، وأكثر في الاستعمال وأقعد في المد .

وأما الأصلية فقد تكون أولاً ، نحو : (وَرَزَّلَ) كما تقدم . وثانية ، نحو : (قَوَّيْتُ)^(١) . وثالثة ، في مثل : (عَزَّوَيْت)^(٢) . وقد نقل بالعين المهملة وهو الأكثر ، وبالغين المعجمة . واختلف في تفسيره : فمنهم من قال : إنه بلد . ومنهم من قال : إنه الداهية^(٣) . ومنهم من قال : إنه القصير . ومنهم من قال : إنه متقارب الأعضاء ، من : عَزَّوَيْت إلى أبيه . كأنه لما تقارب شابة أصله .

وأما وزنه فـ (فَعْلَيْت) كعفريت ، فالواو أصلية ، والياء والتاء زائدتان . ولا يجوز أن تكون بوزن (فَعْوِيل) ، ولا (فَعْلِيل) ، أما (فَعْوِيل) فلوجهين :^(٤) أحدهما : أن هذا الوزن معدوم في كلامهم ، فالمصير إلى الوجود وهو (فَعْلَيْت) أولى . والوجه الثاني : أنه الواو لو كانت زائدة لكانت [التاء]^(٥) أصلية ، فتكون من باب (عزت) ، وهو مهمل .

وإذا كانت أصلية كان من باب (عَزَا يَعْزُو) وهو مستعمل ، والمصير إلى المستعمل أولى من المصير إلى المهمل .

وأما (فَعْلِيل) فلوجهين أيضاً :^(٦)

(١) قويت : بوزن (فَعْلَلْتُ) الواو فيه أصلية لأنه مضاعف ، والياء منقلبة عن واو . وأصلها (فوقوت) .
انظر : الكتاب ٣١٣/٤ ، ٣١٤ ، ٣٩٣ ، والنصف ١٦٨/١ - ١٦٩ ، والمتع ٢٨٢/١ ، ٢٩٢ ، وسر الصناعة ٧٥١/٢ ،

(٢) (عَزَّوَيْت) بوزن (فَعْلَيْت) واره أصلية ، وقد استوفى ابن فلاح معانيه .
انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، والنصف ١٦٩/١ ، ١٧٢ ، ٢٨/٣ وفيه : ((غزويت : هي الداهية ، وقال أبو عمرو (غزويت) بالغين معجمة)) .

والممتع ٥٨/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٠/٢ ، وابن يعيش ١٥٠/٩ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٣/١ ، ومعجم البلدان ١٣٥/٤ وقد نسب ياقوت للزمخشري أن التاء في (عَزَّوَيْت) أصلية ، ووزنها (فعليل) ، ولم يقل به شراح المفصل ابن الحاجب وابن يعيش .

(٣) قوله (ومنهم من قال إنه الداهية) مكرر في الأصل .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٠/٢ ، وابن يعيش ١٥٠/٩

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر المصدرين السابقين .

والثاني : أنه يؤدي إلى كون أصله من المهمل ، وهو (غَزَوَتْ)^(٢) . وإذا كانت التاء زائدة كان من المستعمل ، لأنه لا خلاف في زيادة التاء على كل وزن .

وكذلك الحكم^(٣) بأصالتها في مكرر الرباعي^(٤) ، نحو : (الْوَزْوَزَةُ) : وهي الخِفَّةُ والطَّيْشُ^(٥) ، و (الْوَسْوَسةُ) : لصوت الحُلِيِّ^(٦) ، و (الْوَحْوَحةُ) للحدَّة^(٧) ، و (الْوَحْوَحةُ) للضعف^(٨) ، و (الْوَعْوَعةُ) لضجَّة الناس^(٩) .

وهذه الحروف الثلاثة تشترك في أنها إذا حصلت مع ثلاثة أحرف أصول من غير تكرير يقطع بزيادتها^(١٠) . علم^(١١) الاشتقاق أو لم يعلم .

وأما الهمزة إذا وقعت أولاً فلا تخلو :

إما أن تقع بعدها ثلاثة أحرف أصول مع معرفة الاشتقاق ، أو مع عدم معرفته . أو يقع بعدها أكثر من ثلاثة ، أو أقل منها^(١) .

(١) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٢) في المنصف ١٧٢/١ : ((لا يمكن أن تكون الواو في (غزويت) أصلاً ، على أن تكون التاء من الأصل أيضاً ، لأنه كان يلزمك أن تجعل الواو أصلاً في ذوات الأربعة .

قال : ولا يجوز أيضاً أن تجعلها زائدة ، لأنه كان يلزم أن يكون وزنه (فعويلاً) ، وهذا مثال لا يعرف ، فلا يجوز الحمل عليه .

يقول : فإذا لم يجوز أن يكون (غزويت) فعليلاً ، ولا فعويلاً ، كان (فعلياً) ، بمنزلة عفريت ...)) .

وانظر : ابن يعيش ١٥٠/٩ — ١٥١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣٨٠/٢ ، والمتع ٢٧٧/١ .

(٣) (الحكم) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الكتاب ٤٠١/٤ ، وسر الصناعة ٧٥١/٢ ، وشرح التصريف ٢٣٦/٢ .

(٥) انظر : الصحاح ٩٠١/٣ ، وسفر السعادة ٥١٧/١ ، واللسان ٤٢٨/٥ .

(٦) ويقال لحديث النفس ، ولهمس الصائد ، ولهمس الكلاب . انظر : الصحاح ٩٨٨/٣ .

(٧) في القاموس ٢٦٣/١ : الوحوة — بمهملتين — : صوت معه بَحَحَ ، والمنكمش الحديد النفس ، والقوي ، والنفخ في اليد من شدة البرد ،

(٨) انظر : الصحاح ٤٣٤/١ ، والقاموس ٢٨٢/١ .

(٩) انظر : الصحاح ١٣٠١/١ .

(١٠) انظر : شرح التصريف ٢٣٥/٢ ، واللباب ٢٣٠/٢ .

(١١) في (على) .

(١) (منها) ساقطة من (ع) .

بعدها أكثر من ثلاثة ، أو أقل منها^(١) .

فإن وقع بعدها ثلاثة مع معرفة الاشتقاق فلا إشكال في الحكم بزيادتها^(٢) ، وذلك نحو : أحمر ، وأبيض ، وأشقر ، وأصفر ، وأسود ، وأجدل^(٣) ، وأكلب^(٤) ، وإئثم^(٥) ، وأصبع ، وأبلم^(٦) ، وأرنب^(٧) .

فهذه يدل على زيادتها وجهان :

أفهما مع ثلاثة أحرف أصول ، والاشتقاق من الحمرة والبياض ، والشقرة ، والصفرة ، والسواد ، والجدل ، — وهو القتل والقوة — ، و (أكلب) جمع كلب ، و (أئثم) من الثمد : وهو الماء القليل^(٨) ، فكأن مادة معدن الإئثم قليلة . و (أصبع)^(٩) من صبعت بفلان : إذا أشرت إليه بأصبعك^(١٠) . وفيها خميس^(١١) لغات :^(١٢)

(١) (منها) ساقطة من (ع) .

(٢) في الكتاب ٢٣٥/٤ : ((الهمزة تزداد إذا كانت أول حرف في الاسم ، رابعة فصاعداً ، والفعل ، نحو : أفكل ، وأذهب ، وفي الوصل : ابن ، واضرب))

وانظر : الكتاب أيضاً في : ١٩٤/٣ ، و ٢٤٥/٤ ، ٣٠٧ ، والنصف ٩٩/١ ، وسر الصناعة ١٠٧/١ ، وشرح التصريف ٢٣٨/ ، والمتع ٢٣١/١ ، وابن يعيش ١٤٤/٩

(٣) أجدل : هو الصقر ، على وزن (أفعل) وهمزته زائدة ، وهو مشتق من الجدل : وهو القوة .

انظر : القاموس ٣٥٧/٣ ، وسفر السعادة ٣١/١

(٤) أكلب : جمع كلب .

(٥) الإئثم : حجر يكحل به . انظر : الصحاح ٤٥١/٢ .

(٦) أبلم — بوزن (أفعل) : جمع أبلمة : وهي خوصة المقل ، وفي (أبلمة) ثلاث لغات : ضم الهمزة واللام ، وكسرها ، وفتحها . انظر : النصف ٩٠/٣ ، والصحاح ١٨٧٤/٥

(٧) الأرنب : حيوان معروف .

(٨) الثمد — بفتح الميم ويأسكافاً — انظر : الصحاح ٤٥١/٢

(٩) في الأصل (وأئثم) خطأ .

(١٠) انظر : الصحاح ١٢٤١/٣

(١١) (خمس) مكاناً في مصورة (ع) يياض .

(١٢) كذا في الصحاح ١٢٤١/٣ وكتبت الخامسة خطأ كالرابعة والصواب ما ذكره ابن فلاح هنا (أصبع) بفتح الهمزة وكسر الباء .

بكسر الهمزة وفتح الباء ، وهي أشهرها ، وبضم الهمزة وفتح الباء^(١) ، وبضم الهمزة وضم الباء للاتباع ، وبكسر الهمزة وكسر الباء للاتباع ، وبفتح الهمزة وكسر الباء^(٢) . وهي تذكر وتؤنث^(٣) .

و (أُبْلِمَ) من قولهم : لا تُبْلِمَ^(٤) عليه : أي لا تقبح عليه^(٥) .

و (الأَبْلَمَ)^(٦) خوص المقل ، فكأنه يقبح^(٧) عند خروجه .

و (أَرَبَّ) ، من رَبَّ : إذا أسرع^(٨) .

وأما وقوعها مع ثلاثة أحرف أصول من غير معرفة الاشتقاق ، فنحو (١٧٦ / أ)^(٩) (أَفْكَلَ) للرعدة^(١٠) ، و (أَيْدَع) لطائر^(١١) ، وقيل للزعفران^(١٢) . والهمزة في هذا النوع زائدة حملاً على الأكثر^(١٣) .

وإنما غلبت الهمزة على الياء في (أيدع) — وإن كانت الياء تشارك الهمزة في الزيادة —

وفي القاموس ٤٩/٣ — ٥٠ : (الأصبع : مثلثة الهمزة ، ومع كل حركة تثلث الباء ، تسع لغات ، والعاشرة : أصبوع ، بالضم ، كل ذلك عن كراع) .

(١) (وبضم الهمزة وفتح الباء) ساقط من (ع) .

(٢) (للاتباع وبفتح الهمزة وكسر الباء) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : القاموس ٥٠/٣ ، والصاح ١٢٤١/٣

(٤) في ع (لا تبكم) تحريف .

(٥) (عليه) ساقطة من (ع) .

(٦) في ع (والأبطم) تحريف .

(٧) في الأصل (يتقبح) وهو خطأ .

(٨) لم أجد هذا المعنى فيما اطلعت عليه من معاجم .

(٩) هذه الصفحة أغفلت من الترقيم في المخطوطة الأصل ، ووضع رقمها على الصفحة التي تليها . وقد أعدت ترقيم الصفحات من هنا فما بعد .

(١٠) انظر : الصاح ١٧٩٢/٥

(١١) انظر : القاموس ١٠٥/٣

(١٢) وقيل : دم الأخوين ، وقيل صبغ أحمر ، وقيل البقم .

انظر : الصاح ١٣١٠/٣ ، والقاموس ١٠٥/٣ ، وسفر السعادة ١٠١/١

(١٣) انظر : شرح التصريف ٢٢٧/ ، واللباب ٢٣١/٢ ، وابن يعيش ١٤٤/٩

لأن^٥ (أَفْعَل) أكثر من (فَعِلَ) ، فالحمل عليه أولى^(١) .

وأما قول بعض العرب : يدعت الثوب ، إذا صبغته بالزعفران ، فإنه يدل على زيادة الهمزة من جهة الاشتقاق^(٢) .

وأما إذا وقع بعدها أربعة أحرف أصول ، كإِصْطَبِلَ^(٣) ، وإِصْطَخِرَ^(٤) ، وإِرْدَخِلَ^(٥) ، لِلْبَنَاءِ . فتصغيرها وتكسيرها بحذف الخامس^(٦) . وهي أصل^(٧) ، ووزنها (فَعْلَلٌ) بمترلة (جَرْدَخِلٌ) ، لوجهين :

٥/٤٧٢ (ع) .

(١) انظر : النصف ١/١٠٠ ، واللباب ٢/٢٣١ ، وابن يعيش ٩/١٤٤

(٢) انظر : النصف ١/١٠٠

(٣) رسم في النسختين (اسطل) وهو كذا في الجمهرة ٢/١١٢٤

والإصطبل : حضيرة الدواب . قيل عربي ، وهمزته زائدة ، ووزنه (أَفْعَل) وقيل : معرب وهمزته أصل ، فوزنه (فَعْلَلٌ) .

انظر : الصحاح ٤/١٦٢٣ ، والمصباح المنير ٦/ ، وقصد السيل ١٩٤/ ، والمتع ١/٢٣١ ، واللباب ٢/٢٤٥

، وسر الصناعة ١/١٠٧ ، وابن يعيش ٩/١٤٥ ، والنصف ١/١٤٤ ، وشرح الشافية ٢/٣٧٣

(٤) إِصْطَخِرَ : بلدة في بلاد فارس . انظر : معجم البلدان ١/٢٤٩ ، والمفصل ٣٥٧/ ، والتخميم ٤/٣٠٧ ، وفي ابن يعيش ٩/١٤٥ : وزنها (فَعْلَلٌ) .

(٥) اردخل : في القاموس : النار السمين ، وفي سفر السعادة وغيره : البناء . ووزنه (فَعْلَل) مثل : اصطخر .

وانظر : القاموس ٣/٣٩٥ ، وسفر السعادة ١/٤١ ، وشرح التصريف ٢٣٨/

(٦) لأنه إذا صغر الخماسي حذف خامسه ليصير على وزن (فَعْلَل) . الكتاب ٣/٤٤٨ . وانظر : شرح

الشافية ١/٢٠٢

(٧) هذا هو القول المشهور ، وقد نسب ابن جني وغيره لسيويه والأخفش لكن عبارة سيويه تفيد أن الهمزة إذا لحقت رابعة فصاعداً فهي زائدة قال في الكتاب ٤/٣٠٧ : ((فالهمزة إذا لحقت رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم ... وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المترلة — وإن لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقاً — لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال ... وما يقوي على أنها زائدة أنها لم تجئ أولاً في فعل فيكون عندهم بمترلة (دحرج) .))

وانظر الكتاب أيضاً ٤/٢٣٥ ، ٢٤٥ ،

وانظر القول بأصلاتها في النصف ١/١٤٤ ، وشرح التصريف ٢٣٨/ ، والمفصل ٣٥٧/ ، وسر الصناعة ١/

١٠٧ ، والمتع ١/٢٣١ ، وابن يعيش ٩/١٤٥ .

أحدهما : أنه لا تعرف زيادتها بجهة اشتقاق في بعض صورها حتى تحمل عليه ما لم يعرف ، كما فعل في الثلاثي ، والأصل الأصالة فيما لم يقم دليل على زيادته .
والثاني : أنها أعجمية ، ولا يحكم على حروفه المناسبة لأصول العربي بالزيادة ، إنما يحكم فيها بالزيادة على ما خرج عن منهاج أصول العربي . فنحو : إبراهيم ، وإسماعيل ، وإسرائيل . الألف والياء فيها زوائد ، والهمزة أصل^(١) .
وأما إذا وقع بعدها حرفان^(٢) ، كـ (إزار) ، و (إئب)^(٣) وهو قميص بلاكمين ، و (إضر) للثقل والعهد^(٤) ، وكذلك (أئصر)^(٥) لكساء يَحْتَشُّ فيه^(٦) . الياء زائدة ، لجمعه على (آصار)^(٧) ، بحذف الياء . ، فإنها^(٨) أصل ، لأن أقل الأصول ثلاثة .
وكذلك إذا كان الحرف الأخير من الثلاثة الأصول للإلحاق يحكم بأصالتها ، نحو : (أيقق)^(٩) ، وزنه (فَعْلَل) ، للإلحاق بـ (جَعْفَر) .

(١) انظر : النصف ١/١٤٤-١٤٥ ، وابن يعيش ٩/١٤٥ ، والممتع ١/٢٣١ .

وسيويه يرى زيادة الهمزة في (إبراهيم وإسماعيل) حيث يقول في باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة : ((وإذا حقرت إبراهيم وإسماعيل ، قلت : (بُرَيْهيم) ، و (سُمَيْعيل) ، تحذف الألف ، فإذا حذفها صار ما بقي على مثال (فُعَيْعيل) ،)) . الكتاب ٣/٤٤٦

وابن جني ينسب إلى سيويه القول بأن الهمزة فيهما أصل ، وأن كل ما اجتمع فيه أربعة أحرف أصول سوى الهمزة فالهمزة فيه أصل . ثم فسر ابن جني تصغير إبراهيم على (بريهم) و (بريه) ، أنه من تخليط العرب في الكلمات الأعجمية . انظر النصف ١/١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨

(٢) انظر : ابن يعيش ٩/١٤٥ ، والممتع ١/٢٣١ .

(٣) الإئب : ثوب يشق في وسطه ، فتلقيه المرأة في عنقها من غير كُم ولا جيب ، ويسمى البقير .

انظر الصحاح ١/٨٦

(٤) انظر : الصحاح ٢/٥٧٩

(٥) في الأصل (أئصين) خطأ .

(٦) انظر القاموس ١/٣٧٨ . ومن معانيه أيضاً : الحشيش ، وحبل قصير يشد به الحباء ، والمحبس .

(٧) انظر : المصدر السابق .

(٨) الضمير يعود على الهمزة .

(٩) ذكره سيويه في الكتاب ٣/١٩٥ فقال : ((ولو جاء في الكلام شيء نحو (أكلل ، وأيقق) فسميت به رجلاً

صرفته ...))

ولم يفسره ولا فسرته شراح أبيته

وأما (أَوْلَقَ) — لضرب من الجنون^(١) — فيحتمل أصالة الهمزة ، ووزنه (فَوْعَل) .
ونقل العبدى وغيره هذا عن سيويه^(٢) . وعلى هذا لو سميت به^(٣) انصرف^(٤) .
ويحتمل زيادتها ، ووزنه (أَفْعَل)^(٥) . وعلى هذا لو سمي به لم ينصرف^(٦) .
ودليل الاحتمال الأول قولهم للمجنون : (مَأْلُوق) . وفعله (أَلَقَ) فثبت الهمزة في
(مَفْعُول) دليل على أصالتها في (أَوْلَقَ) .
ويحتمل أن تكون الهمزة في (أَوْلَقَ) بدلاً من واو مفتوحة ، كراهة لاجتماع واووين^(٧) ،
كما في (أَوَاصِل) جمع (واصل)^(٨) .
وفي (أَلَقَ) بدلاً من واو مضمومة .

وانظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣١٧/٢ ، والارتشاف ٨٦٢/٢

(١) انظر : الصحاح ١٤٤٧/٤ ، وسفر السعادة ٩٤/١

(٢) في الكتاب ٣٠٨/٤ : ((وأما (أَوْلَقَ) فالألف من نفس الحرف ، يدل على ذلك قولهم : أَلَقَ الرجل . وإنما
أَوْلَقَ (فَوْعَل) ، ولولا هذا الثبوت لحمل على الأكثر)) . وانظر الكتاب ١٩٥/٣

وانظر : المنصف ١١٣/١ ، والمتع ٢٣٥/١ ، وسفر السعادة ٩٤/١

(٣) (به) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الكتاب ١٩٥/٣

(٥) نسب ابن عصفور هذا القول لأبي علي الفارسي ، وهو أحد وجهين أجازهما الزمخشري وابن يعيش ، ورده
ابن الحاجب . وأجازه الزجاج وابن جني .

انظر : المنصف ١١٤/١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٢٠-٢١ ، والمتع ٢٣٥/١ ، والمفصل ٣٥٧/١ ، وابن
يعيش ١٤٥/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٣/٢

(٦) لم ينصرف للعملية ووزن الفعل . انظر ابن يعيش ١٤٥/٩ .

(٧) أي فيكون أصله (وَوَلَقَ) ، فأبدلت الواو الأولى همزة ، ويكون على ذلك وزنه (فَوْعَل) ، الهمزة أصلية ،
والواو زائدة .

وقد رد ابن جني هذا القول بوجهين :

أحدهما : أنهم قد قالوا (مَأْلُوق) ، ولو كانت الهمزة منقلبة عن واو لزالت في اسم المفعول .

والثاني : أنه لم يسمع تلفظهم بالواو في تصريف (أَوْلَقَ) حتى يقضى بأن الهمزة منقلبة عن الواو .

انظر : المنصف ١١٤/١ — ١١٥ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٢١ ن والمتع ٢٣٧/١

(٨) في ع (أصل) خطأ . وانظر سر الصناعة ٨٠٠/٢

وأما احتمال زيادة الهمزة فعلى أنه من (وَلَقِيَ يَلْقَى) : إذا أسرع . ومنه قول الشاعر :

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنْ الشَّامِ تَلْقَى^(١)

ومنه قراءة من قرأ : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾^(٢) . بكسر اللام وضم القاف وتخفيفها .
 ودليله : أن (أَفْعَلَ) أكثر من (فَوَعَلَ) ، فالمصير إليه أولى .
 وقالوا للكرة السريعة : (الْوَلَقَى) و (الْأَلْقَى)^(٣) ، مرة بالواو ومرة الهمزة . ومثله :
 أَوْصَدْتُ الْبَابَ ، [و]^(٤) آصَدْتَهُ^(٥) .
 وأما قولهم : رجل إِمْعٌ ، وإِمْعَةٌ : لضعيف الرأي^(٦) ، و : إِمْرٌ ، وإِمْرَةٌ — للذي يأتمر لكل
 أحد^(٧) — ، فالهمزة فيهما أصل . ووزنهما (فَعْلَةٌ)^(٨) .
 والدليل على ذلك من وجهين :^(٩)

(١) بيت من الرجز ، وقبلة : (إِنَّ الْجَلِيدَ زَلَقَ زَمَلَقٌ) ، ورواية الصحاح (إِنَّ الْحَصِينَ) .
 وهما منسوبان للقلاخ بن حزن من أبيات يهجو فيها الجليلد الكلبي ، ونسبهما في اللسان للشماع ، ورجح محقق
 ديوان الشماع نسبتها للقلاخ .
 والشاهد من البيت قوله (تلق) : بمعنى تسرع ، من (ولق يلق) ، فتكون الواو أصلاً ، والهمزة مزيدة في
 (أولق) ، ووزنه (أفعل) . وهو وجه أجازته الرمحشري وابن يعيش وغيرهما كما سبق .
 انظر : ما ينصرف ومالا ينصرف ٢١/ ، والخصائص ٩/١ ، ٢٩١/٣ ، وابن يعيش ١٤٥/٩ ، والصحاح ٤/
 ١٥٦٨ ، وسفر السعادة ٩٥/١ ، واللسان ٣٨٤/١٠ ، وديوان الشماع ٤٥٣/
 (٢) النور من الآية ١٥/

وهذه القراءة (تلقونه) بفتح التاء وكسر اللام وضم القاف مخففة ، نسبها ابن جني لعائشه رضي الله عنها ،
 ولابن عباس رضي الله عنهما ، ولابن يعمر ، ولعثمان الثقفي . وهي مأخوذة من (ولق) : إذا أسرع .
 انظر : المختصب ١٠٤/٢ ، والمحزر الوجيز ١٧١/٤ ، وبلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١٧٧/٢
 (٣) في النسختين (الولقاء والألقاء) ، وفي المعاجم : الولقى والألقى : الناقة السريعة ، والمرأة السريعة .

انظر : اللسان ٧/١٠ ، ٣٨٤

(٤) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٤٥/٩ .

(٦) انظر الصحاح ١١٨٣/٣ .

(٧) انظر : الصحاح ٥٨٢/٢ ، وسفر السعادة ٩١/١ .

(٨) انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، ٣٠٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٤/٢ ، وابن يعيش ١٤٥/٩ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٤٥/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٤/٢ .

أحدهما : أن الهمزة لو كانت زائدة لكان الفاء والعين من جنس واحد . ولم ترد إلا في ألفاظ قليلة ، فلا يقاس عليها لقلتها .

والوجه الثاني^(١) : أنه يؤدي إلى أن يكون وزنها (إِفْعَلَة) وليست في الصفات ، بل في الأسماء ، نحو : إِشْفَى^(٢) ، وإِنْفَحَة^(٣) ، وإِيبَن^(٤) .

وأما (فِعْلَة) فموجودة في الصفات^(٥) ، نحو : دِئَمَة^(٦) ، ودِئَب ، للقصير^(٧) . فالمصير إلى الموجود في أوزان الصفات أولى من المصير إلى المعدوم فيها^(٨) .

وفي (إِمْرَة) دليل ثالث ، وهو الاشتقاق من (أمر)^(٩) .

وأما (إِمْعَة)^(١٠) : فذهب بعضهم إلى أنها مشتقة من لفظ (معا)

(١) (الثاني) ساقطة من (ع) .

(٢) الإِشْفَى : آلة الإسكاف . وعن ابن السكيت : الإِشْفَى : ما كان للأساقى ، والمزاود وأشباهها .

انظر : الصحاح ٢٣٩٤/٦ ، وسفر السعادة ٦٥/١

وقال في الكتاب ٢٤٥/٤ : ((ويكون على (إِفْعَل) نحو : إِصْبَع ، وإِبرم ، وإِيبَن ، وإِشْفَى ، وإِنْفَحَة ، ولا نعلمه جاء صفة)) .

وانظر : المتع ٢٣٤/١ ، والمنصف ١١٤/١ .

(٣) الإِنْفَحَة — بكسر الهمزة — : كرش الحمل أو الجدي مالم يأكل . انظر : الصحاح ٤١٣/١ .

(٤) إِيبَن — بسكر الهمزة وبفتحتها ، مخلاف باليمن . انظر : سفر السعادة ٢٧/١ ، ومعجم البلدان ١٠٩/١

(٥) كما أنه موجود في الأسماء . انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، والمتع ٢٣٤/١

(٦) الدِّئَمَة : القصيرة ، وفي الكتاب والمتع (دَبَّة) : القصير ،

انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، والمتع ٢٣٤/١ ، والقاموس ١١٥/٤ ، وسفر السعادة ٢٧٥/١ ، والمنصف ١١٤/١

(٧) انظر : سفر السعادة ٢٧٥/١ ، والقاموس ٦٩/١ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٤/٢ ، والمتع ٢٣٣/١ .

(٩) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٧٤/٢ : ((ولو قيل في (إمْرَة) : إن الهمزة أصلية ، بدليل الاشتقاق ، لأن المعنى : أنه يَأْمُرُ بأمر كل أحد — لم يكن بعيداً ، وكان أقوى من الاستدلال بغيره ، لأنه هو الأصل في الحكم بالزيادة ، وإذا وجد لم يعارض بغيره ، لكونها إنما يصار إليها عند فقدانه)) .

(١٠) هذا القول ذكره العكبري في اللباب من غير عزو .

قال : ((فإن قيل : فإمعة من (مع) لأنه الذي يكون مع كل أحد ، قيل له (إمعة) ليس مشتقاً من (مع) ، لأن (مع) اسم جامد لا يشتق منه ، وإنما اللفظ قريب من اللفظ ، والمعنى قريب من المعنى ، وهذا لا يوجب الاشتقاق)) . اللباب ٢٣٣/٢ .

على مذهب يونس.

وَألفها منقلبة عن واو ، كـ قفأ ، إلا أنه قدم لامها وهي واو ، ثم قلبت همزة لانكسارها ، فصار إمعة . وهذا في غاية الضعف (لدعوى أنما على مذهب ضعيف ، ودعوى القلب والهمزة بلا دليل)^(١) .

وأما (أول) فاختلف في أصله :^(٢)

فذهب الكوفيون إلى أنه (فَوَعَلَ) ، من (وَأَل) : إذا نجا . لأن في الأولية النجاة . [وأصله]^(٣) (وَوَأَل) ، فنقلوا الهمزة إلى موضع الفاء^(٤) ، وأدغموا الواو في الواو^(٥) . ومنهم من قال : إنه (فَوَعَلَ) من (آل يؤول) : إذا ساس ، أو إذا رجع . وأصله (أوول) فأدغمت واو (فَوَعَلَ) في الواو التي هي عين الكلمة^(٦) .

(١) كذا ورد هذا النص في النسختين ، وفيه غموض

(٢) انظر نسبة هذا الخلاف إلى البصريين والكوفيين في شرح الرضي ٤٦٠/٣ ، وائتلاف النصرة ٨٦/ وانظر الحديث عن (أول) في المنتضب ١٥١/١ ، والنصف ٢٠١/٢ ، والمسائل البغداديات ٨٧/ ، وابن يعيش ٩٧/٦ ، واللباب ٢٣٥/٢ ، والمتع ٣٣٢/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٥٧/١

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في ع (الواو) .

(٥) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٦٥٧/١ .

(٦) خلاصة ما قيل في مذهب الكوفيين في (أول) :

أن (أول) له فعل ، واختلفوا في هذا الفعل :

فقال بعضهم : فعله (وَأَل) ، وأصله (أَوَّل) ، فأبدلت الهمزة الثانية واواً ، ثم أدغمت في الواو الساكنة قبلها ، فصار (أول) .

وقيل : أصله (وَوَأَلَا) ، فقلبت الهمزة إلى موضع الفاء .

وقال آخرون : فعله (آل) ، وأصله (أَوَّل) ، قلبت الهمزة الثانية واواً ، ثم أدغمت في الواو المتحركة بعدها ، فصار (أول) .

وقيل : أصله (وَوَل) ، فقلبت الواو الأولى همزة .

وقد اضطربت عبارات النحويين في تفصيل قول الكوفيين ،

وانظر : النصف ٢٠٢/٢ ، واللباب ٢٣٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣١٦/٢ ، وائتلاف النصرة ٨٧/ ،

والإيضاح في شرح المفصل ٦٥٧/١ ، وشرح الرضي ٤٦٠/٣ ، وسفر السعادة ١١٩/١ .

وزهب البصريون إلى أنه (أَفْعَل)^(١) . واختلف في أصله على ثلاثة أقوال :^(٢)
 فذهب الجمهور إلى أن الفاء والعين من جنس واحد ، مثل : دَدَن^(٣) ، وَكَوَكَب .
 وَسَيْسَبَان^(٤) ، وَقَيْقَبَان^(٥) .

ومنهم من قال : أصله (أَوَّال) فقلبت الهمزة واواً ، وأدغمت الواو فيها .
 ومنهم من قال : أصله (أَوَّل) من (آل) ، فقلبت الهمزة واواً وأدغمت في الواو التي
 هي^(٦) عين .

حجة البصريين على أنه (أَفْعَل) من وجهين :^(٧)
 أحدهما : أنه يدل على التفضيل ، بدليل تعديته بـ (مِنْ) ، نحو : أول (١٧٦ / ب)
 من كذا . و (فَوَعَلَ) لا يدل على التفضيل .
 والثاني : أن مؤنثه على (فُعَلَى) (أُوْلَى) . و (فَوَعَلَ) مؤنثه (فَوَعَلَة) .
 وإنما كان المرجح قول من ذهب إلى أن فاءه وعينه من جنس واحد ، لأن قياس تخفيف
 القول الثاني بنقل حركة الهمزة إلى الواو ، لأنها أصلية . وحذف الهمزة ، فقلبها واواً ،
 وإدغام الواو ، من قياس الواو الزائدة ، لا الأصلية^(٨) .

(١) وأنه ليس له فعل . انظر : النصف ٢/ ٢٠١ ، وائتلاف النصرة ٨٦/ .
 (٢) القول الأول من هذه الثلاثة هو قول البصريين . وأما القولان الثاني والثالث فهو قول الكوفيين الذي فصلته
 لك آنفاً ، وليس للبصريين ، وقد صححه صاحب ائتلاف النصرة . والردود التي سيوردها ابن فلاح على القولين
 الأخيرين هي ردود البصريين على الكوفيين .

وانظر : المقتضب ١/ ١٥١ ، والمسائل البغداديات ٨٧/ ، والنصف ٢/ ٢٠١ ، واللباب ٢/ ٢٣٥ ، وابن يعيش
 ٩٧/٦ ، وائتلاف النصرة ٨٦/ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/ ١٣١٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٦٥٧ ،
 وشرح الرضي ٣/ ٤٦٠ .

(٣) الددن : اللهو واللعب . انظر الصحاح ٥/ ٢١١٢ .

(٤) السيسبان : شجر ، انظر : التكملة والذيل ١/ ١٥٧ ، وسفر السعادة ١/ ٣١٢ .

(٥) القيقبان : خشب تتخذ منها السروج . انظر الصحاح ١/ ٢٠٤ ، وسفر السعادة ١/ ٤٤٠ .

(٦) (هي) ساقطة من (ع) .

(٧) انظر : النصف ٢/ ٢٠١ ، واللباب ٢/ ٢٣٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٦٥٨ ، وسر الصناعة ٢/ ٦٠٠
 (٨) في كلام ابن فلاح هنا إيجاز أفضى إلى لبس . وأنقل لك خلاصة ما ردّ به البصريون قول الكوفيين ، على
 اعتبار أن القولين للكوفيين وهو الصواب : قال السخاوي في سفر السعادة بعد إيراد أقوال الكوفيين : ١/ ١٢٠ :

قالوا : الذي يدل على ما صرنا إليه وجهان :^(١)
أحدهما : حكاية سيويه قولهم في تخفيف (سَوَّءَ : سَوَّءَ) بالقلب والإدغام . وواوها
أصلية^(٢) .

والثاني^(٣) : أنه^(٤) قد كسر على (أَوَّالٍ) ، فرجوع الهمزة في التكسير يدل على أنها عين
في المفرد ، لأن التكسير يرد الشيء إلى أصله .
والاعتراض على الوجه الأول من وجهين :^(٥)

أحدهما : أن هذا التخفيف شاذ خارج عن القياس ، فلا تبني عليه القواعد .
والثاني : أن (سَوَّءَ) تخفيفها ليس بلازم ، وتخفيف أول وإدغامه على هذا القول لازم .
فلا يقاس اللازم الذي لم ينطق له بأصل ، على مالا يلزم ، بل يجوز^٥ النطق بأصله .

((ورد البصريون هذا وقالوا : لا يجوز أن يكون (أَوَّالٍ) ولا (أَوَّلٍ) .
أما (أَوَّالٍ) فلأن الهمزة إذا خففت إنما تخفف بالنقل والحذف ، لا بأن تبدل واواً ، فكان ينبغي أن يكون (أَوَّلٍ)
محذفاً .

وأما (أَوَّلٍ) فلأن الهمزة في مثل هذا إنما تقلب ألفاً ، كما في (آخر) لا واواً .))
وانظر : الباب ٢/٢٣٦ ، والنصف ٢/٢٠٢ — ٢٠٤

^(١) قال في النصف ٢/٢٠٣ :

((فإن قلت : ما تنكر أن يكون مثل قولهم في (سَوَّءَ : سَوَّءَ) ، وفي (شيء : شيء) ؟
فإن مثل هذا لا يقاس ، وإنما القياس : سَوَّءَ ، وشيء . كما قالوا : ضَوَّ ، وتَوَّ ، في تخفيف : ضَوَّ ، وتَوَّ .
وأيضاً فإننا نحن إنما قلنا : إن (النجى ، والبرية) مما ألزم التخفيف البتة ، لما قامت الدلالة على أنه من (التباء)
ومن (براً الله الخلق) ، فلذلك قلنا : إنه ألزم التخفيف . ولم تقم دلالة في (أول) أنه من (وأل) فترغم أنه ألزم
البذل ...))

وانظر : المتع ٢/٥٦٣ وما بعدها .

^(٢) (أصلية) ساقطة من (ع) .

^(٣) انظر هذا الوجه في سفر السعادة ١/١٢٠ .

^(٤) (أنه) ساقطة من (ع) .

^(٥) سبق ما نقلته عن ابن جني من النصف في رده على القولين .

٥٧٢/ب (ع) .

وعلى الوجه الثاني ، أن الهمزة ليست أصلية ، بل هي بدل عن^(١) حرف علة^(٢) . لأن ألف التكسير إذا اكتنفه حرفا علة وقرب الحرف^(٣) الأخير من الطرف قلب همزة ، نحو : عَيْلٌ وعِيَالٌ^(٤) ، وَسَيِّقَةٌ — من السَّوْق — وَسَيَّاقٌ^(٥) ، وسيد وسيائد^(٦) .
وأما بطلان القول الثالث :^(٧)

فإن قياس تخفيفه قلب الهمزة الساكنة ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، نحو : آدم ، وآخر . فقلبها واواً ، وإدغامها في العين خطأ ، لأنه خارج عن قياس تخفيف الهمزة^(٨) . فتحقق بما ذكرنا صحة قول من قال : إن فاءه^(٩) وعينه من جنس واحد .

(١) في ع (على) .

(٢) يعني في قولهم (أوائل) . وأصلها (أوأول) .

(٣) في ع (وقررت حرف) خطأ .

(٤) العَيْل : واحد العيال : وهم من يعولهم الرجل ، وجع العيال : عيائل ، وقد جاءت في الشعر (عيائل) ، قال ابن يعيش : (الياء) إشباع حدث عن كسرة الهمزة ، وأصل الجمع (عيايل) فلما جاورت الياء الطرف همزة فقليل (عيائل) .

انظر : الصحاح ١٧٨٠/٥ ، وابن يعيش ٩٢/١٠ — ٩٣ ، وسفر السعادة ٣٩٥/١ — ٣٩٦ .

(٥) السَيِّقَةُ — ياء مشددة — : هو ما يسوقه أهل الغارة من الدواب ، وأصلها (سَيِّقَةٌ) فقلبت الواو ياء لتحركها وسكون الياء قبلها .

انظر : الصحاح ١٤٩٩/٤ .

(٦) وفي النصف ٤٦/٢ : سيدة وسيائد ، وفي الصحاح ٤٩٠/٢ : سيد وسيائدة ، وفي البغداديات ٨٧/ ، والمتع ٣٣٨/١ : سيد وسيائد .

وانظر مسألة الجمع الذي على وزن (مفاعل) إذا اكتنف ألفه واوان ، أو ياءان أو ياء وواء : النصف ٤٣/٢ — ٤٦ ، والكتاب ٣٦٩/٤ ، والمتع ٣٣٧/١ ، واللباب ٤٠٤/٢ وما بعدها .

(٧) وهو قول من قال : أصله (أوأول) ، وهم بعض الكوفيين ، ونسبه ابن فلاح هنا للبصريين ،

وانظر اللباب ٢٣٦/٢

(٨) انظر : اللباب ٤٤٨/٢ ، والكتاب ٥٥٢/٣ ،

وقال في النصف راداً هذا القول ٢٠٤/٢ : ((فأما أن تبدل الهمزة ، أو الألف المنقلبة عن الهمزة واواً ، فهذا غير معروف)) .

(٩) في ع (فاؤه) خطأ .

وأصل مؤنثه (وُؤلى)^(١) ، وجمعها (وُؤل)^(٢) .
 وإنما لزم قلب واو (أوى) همزة — وإن كان بعدها ساكن — لتوافق قلبها في جمعها^(٣) ،
 فإنه لازم لتحرك الواوين .
 وإنما لم يستعملوا له فعلاً لثقل تصريف الفعل مما فاؤه وعينه واو^(٤) .
 وهمزة (إوزة) زائدة ، لأن بعدها ثلاثة أحرف أصول ، ووزنها (إفعلة) ، نقلت حركة
 العين إلى الفاء وأدغمت في اللام^(٥) .
 ولم يمتنع مجيؤها على هذا الوزن ، لكونها اسماً غير صفة ، بمترلة (إشقى) فإن همزته زائدة
 ، وهو من (شقى يشقى) .
 وأما (أرطى)^(٦) :
 فمن قال : أديمٌ مَارُوط ، فالهمزة أصلية ، وألفه منقلبة عن ياء الإلحاق^(٧) .
 ومن قال : أديمٌ مَرُطى^(٨) ، فهمزته زائدة ، ووزنه (أفعَل) .

(١) بوزن (فُعلى) . انظر : شرح التصريف / ٣٢٥ .

(٢) بوزن (فَعَل) .

(٣) عن الثماني وابن يعيش وغيرهما أن الواو الأولى قلبت همزة لاجتماع الواوين ، كما قلبت في (وواق) جمع (وقية) ، فقلل أواق .

انظر : شرح التصريف / ٣٢٦-٣٢٧ ، وابن يعيش / ٩٧/٦ .

(٤) في المنصف ٢٠١/٢-٢٠٢ : ((وإنما لم يستعملوا الفعل من (أوّل) لأن فاءه وعينه واوان ، فلو قالوا فيه (فَعَل يفعل) لحدث هناك شيان يتدافعان .

وذلك أن (فَعَل) إذا كانت فاؤه واواً فالمضارع منه إنما جيء على (يفعل) نحو : وَعَدَ يَعِد . وعين الفعل إذا كانت واواً فالمضارع من (فَعَل) أبداً مضموم العين ، نحو : قال يقول . فكان يجب أن تكون العين من (يفعل) مضمومة مكسورة في حال . وهذا متناف ، مع ما ينضاف إليه من ثقل الواوين)) .

(٥) وأصلها (إوزة) . انظر : الخصائص ٦/٣ ، واللباب ٢٣٧/٢ ، والمنع ٧٦٧/٢ .

(٦) الأرطى : شجر من شجر الرمل يدبغ به ، واحدته : أرطاة .

وانظر القول عنه في : الكتاب ٢١١/٣ ، ٣٠٨/٤ ، والمنصف ٣٦/١ ، ٣٧ ، وما ينصرف وما لا ينصرف / ٤٠ ، وسر الصناعة ٤٢٨/١ ، وسفر السعادة ٤٩/١ ، وشرح أبنية سيويه ٣٤/١ ، والمنع ٥٥/١ ، ٢٨٠ .

(٧) ووزنه (فُعلى) .

(٨) في المنصف ٣٧/١ : ((وحديثي أبو علي أن أبا الحسن حكى عنهم : (أديم مرطى) وليس في كثرة مَارُوط ، فينبغي أن يكون (أرطى) على هذا القول (أفعلاً))) .

وأما (أَرَوَى) ^(١) : فوزنهما (فَعَلَى) ^(٢) ، والهمزة أصل ، لجمعها على (أَرَاوِي) .
وأما (أُتْفِيَة) ^(٣) ففيها قولان : ^(٤)

أحدهما : وزنهما (أَفْعُولَة) ، والهمزة زائدة . بدليل خروج الهمزة في فعلها على أصله في قوله :

وصَالِيَات كَكَمَا يُؤْتَفِينَ ^(٥)

كما خرج (يُكْرَم) على (يُؤَكْرَم) ^(٦) ، ووزنه (يُؤَفْعَل) .
والقول الثاني : أنها (فُعْلِيَّة) والهمزة أصل ، من (تَأْتَف الْقَوْمُ حَوْلَهُ) : إذا أحاطوا ^(٧) به .
ووزنه في البيت على هذا (يُفْعَلِينَ) .

^(١) الأروى : تيس الجبل . ويقال لأنثى الوعول : أروية ، وجمعها للقلة (أراوي) وللکثرة (أروى) ، وأروى : اسم للجمع منها .

انظر : المصباح / ٦٤ ، والقاموس / ٣٣٩/٤ ، واللباب / ٢٣٨/٢ ، وسر الصناعة / ٤٢٨/١ .
^(٢) في ع (فَعَل) .

^(٣) الأتفية : واحدة الأتافي : وهي الحجارة التي ترفع عليها القدر .

انظر : سر السعادة ٢٨/١ — ٢٩ ، والمنصف ٨١/٣ ، والصاح ٢٢٩٣/٦ .

^(٤) في الكتاب ٣٩٥/٤ : ((وسأله عن (أُتْفِيَة) ، فقال : فُعْلِيَّة فيمن قال (أُتْفَتُ) ، وأَفْعُولَة فيمن قال : تُتْفِيَتْ)) .
وانظر سر الصناعة ١٧٣/١ ، واللباب ٢٣٩/٢ ، وسفر السعادة ٢٨/١ ، والمنصف ١٨٤/٢ .

^(٥) بيت من الرجز لحطام النجاشعي ، ونسبه بعضهم لهميان بن قحافة ، والصاليات : الأتافي الثلاثة التي توضع عليها القدر ، لأنها صليت بالنار حتى اسودت . ويؤتفين : تجعلن أتافي للقدر .

والشاهد من البيت قوله (يُؤْتَفِينَ) يائبات الهمزة في المضارع ، ووزنه (يُؤَفْعَلَن) ، وذلك يدل على زيادة الياء والهمزة ويدل على أن وزن (أُتْفِيَة) : أَفْعُولَة ؛ والفعل منها (أُتْفِي) .

وقيل : (يؤتفين) وزنه (يُفْعَلِينَ) ، فالهمزة أصل ، ووزن (أُتْفِيَة) على هذا (فُعْلِيَّة) ، والفعل منها (تُفْي) بتشديد الفاء .

واستشهد به سيويه على إثبات همزة (أفعل) في المضارع ضرورة والأصل حذفها ، فيقال : أُتْفِي يُتْفِي ، كما قال : أكرم يكرم .

انظر : الكتاب ٢٧٩/٤ ، وسر الصناعة ٢٨٢/١ ، والمنصف ١٩٢/١ — ١٨٤/٢ ، شرح شواهد شروح الشافية / ٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٨٣/٢ ، والصاح ٢٢٩٣/٦ .

^(٦) يعني في قول الراجز : فإنه أهل لأن يؤكر ما

انظر : المنصف ١٩٢/١ ، وشرح الشافية ١٣٩/١ ، وشرح التصريف ٣٨٢/٢ .

^(٧) في اللسان ١١٣/١٤ : ((قال أبو زيد : تأتفك الأعداء : أي اتبعوك وألخوا عليك ، ولم يزالوا بك يغرونك بي)) .

و (أُتْرُجٌ^(١) ، وَأُسْكُفَةٌ^(٢)) : همزتهما^(٣) زائدة ، وأحد الجيمين ، وأحد الفائين . ووزنهما
(أَفْعَلٌ) و (أَفْعَلَةٌ) . لقلوهم في معناه : تُرْئِجُ .
و (إِرْزَبٌ) للقصير^(٤) ، وقيل : للغليظ^(٥) . قال :
إِنَّهَا مُرَكَّبًا إِرْزَبًا
كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبًا^(٦)
همزته وإحدى البائين زائدان ، ووزنه (إِفْعَلٌ)^(٧) .

-
- (١) أترج ، بوزن (أَفْعَلٌ) : جمع أترجة ، وهي ثمرة شجر معروف من الفاكهة .
(٢) أترجة (وزنها (أَفْعَلَةٌ) . ونقل عن أبي زيد : تُرْئِجَةٌ ، وتُرْئِجٌ بحذف الهمة .
انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ ، وسر الصناعة ١٠٧/١ ، وشرح أبنية سيويه ٢٩/١ ، والحليات ٣٥٨/١ ، وسفر
السعادة ٢٧/١ ، والصحاح ٣٠١/١ ، والمتع ١١٠/١ .
(٣) الأسكفة : عتبة الباب ، ووزنها (أَفْعَلَةٌ) .
انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ ، والحليات ٣٥٨/١ ، والمتع ٣٠/١ ، وشرح أبنية سيويه ٣٧/١ ، وسفر السعادة ١/١
٥٩ ، والصحاح ١٣٧٦/٤
(٤) في الأصل (همزتها) خطأ .
(٥) انظر : الصحاح ١٣٥/١ .
(٦) انظر : سفر السعادة ٤٤/١ .
(٧) بيتان من الرجز ينسبان لرجل من طهية
والمركب : ويروى (لركباً) ويروى (مركباً) بالنون .
والركب والمركب : منبت العانة من الفرج ، وقيل : الركب : الفرج ، والمركب : أعلى الفرج . وأما المكن —
بالنون — فهو العظيم من الضروع . وذرى حبا : اسم رجل ، سمي به لشغفه بالحراث والزراعة .
والإرْزَبُ : الغليظ .
والشاهد من البيت قوله (إِرْزَبًا) بمعنى الغليظ ، بدليل وصف الفرج أو أعلاه به . أي : إن لهذه المرأة فرجاً أو
ركباً غليظاً كجبهة ذلك الرجل .
انظر البيتين في : الكتاب ٣٢٦/٣ ، والمقتضب ٩/٤ ، وابن يعيش ٢٨/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ٦٤٢/٢ ،
وسفر السعادة ٤٤/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٧١/١ ، ٦٨٢ ، ٧٠٤ .
(٨) انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ ، ٣٠٢ ، والمتع ١١٠/١ ، وشرح أبنية سيويه ٣٤/١ ، وسفر السعادة ٤٤/١ ،
والصحاح ١٣٥/١ .

وكذلك (إِرْزَبَّة الحديد)^(١) . لقولهم فيها : مِرْزَبَة ، بالتخفيف^(٢) .
 وأما إذا وقعت الهمزة حشواً فالغالب عليها الأصالة^(٣) ، نحو : زَبْر^(٤) ، وَضَبِل :
 للدهية^(٥) ، وروزنهما (فَعْلَل) بوزن (زَبْرَج)^(٦) .
 وقيل : إنهما بضم اللام الأولى^(٧) . فإن صحت الرواية فالهمزة زائدة . إذ ليس في الكلام
 (فَعْلَل)^(٨) .
 وقالوا : (جَوْدَر ، وَجَوْدَر^(٩)) ، والفتح يدل على زيادة الهمزة . إذ ليس في الكلام مثل

-
- (١) في الصحاح ١/١٣٥ : ((الإِرْزَبَة : التي يكسر بها المدر ، فإن قلتها بالميم خَفَفَتْ ، فقلت (المِرْزَبَة))) .
 وانظر : تهذيب إصلاح المنطق / ٤٣٣ .
- (٢) في الأصل (لتخفيف) خطأ .
- (٣) في الكتاب ٤/٣٢٥ : ((الهمزة لا تزداد غير أولى إلاّ بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضَهْيَا ، لأنك تقول : ضهياء ، كما تقول : عمياء . وجرائض ، لأنك تقول : جرّواض . وَحُطَّائِط : هو الصغير ، لأن الصغير محطوط ...)) .
- وانظر : النصف ١/١٠٥ ، وسر الصناعة ١/١٠٧ ، واللباب ٢/٢٤١ ، والممتع ١/٢٢٧ .
- (٤) الزَّبْر — بوزن (فَعْلَل) — : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخَز ، الصحاح ٢/٦٦٨ .
- (٥) انظر : الصحاح ٥/١٧٤٧ ، وسفر السعادة ١/٣٣٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٧٤/١ ، والخصائص ٣/٢١٢ ، والممتع ١/٦٩ ، واللباب ٢/٢٤١ ، وابن يعيش ٩/١٤٦ .
- (٦) في ع (رمرح) خطأ .
- (٧) في الصحاح ٢/٦٦٨ : عن يعقوب : وقد قيل (زَبْر) بضم الباء ، بوزن (فَعْلَل) وفي الخصائص ٣/٢١٢ : زَبْر ، وضبل ، وخرفع — بكسر أوله وضم الباء والفاء ، جميع ذلك شاذ لا يلتفت إليه ، لضعفه في القياس بالخروج من كسر إلى ضم بناء لازماً ، ولقلته في الاستعمال . وعن ثعلب : لا نعلم في الكلام (فَعْلَل) .
- وانظر : المتع ١/٦٩ ، وشرح أبيه سيويه ١٧٢/١ ، وابن يعيش ٩/١٤٦ ، وسفر السعادة ١/٢٨٧ .
- (٨) في الصحاح ٥/١٧٤٧ : ((قال ثعلب : لا نعلم في الكلام (فَعْلَل) ، فإن كان هذان الحرفان مسموعين بضم الباء فيهما فهو من النوادر .
- وقال ابن كيسان : هذا إذا جاء على هذا المثال شهد للهمزة بأنها زائدة ، وإذا وقعت حروف الزيادة في الكلمة جاز أن تخرج عن بناء الأصول ، فلهذا ما جاءت هكذا)) .
- (٩) في النسختين (وجوْدن) خطأ . والجوْدَر : ولد البقرة الوحشية .
- انظر : الصحاح ٢/٦١٠ ، والقاموس ١/٤٠٢ .

- (جُعْفَر) . ووزنه (فُعْلَل)^(١) .
 ووزن (بُرَائِل) (فُعَالِل)^(٢) .
 و (الْجَبَاب) : الحمار^(٣) الغليظ^(٤) .
 و (رَأْدُ الصُّحَى) : ارتفاعه^(٥) .
 و (الرُّأْل) : ولد النعام^(٦) .
 و (مَأْسَل) : اسم رملة^(٧) .
 و (الفَتَام) : الجماعة من الناس^(٨) .

^(١) قال ابن يعيش ١٤٦/٩ : ((وكذلك قالوا : جُوْذَر ، وقد حكى الجوهري (جُوْذَر ، وجُوْذَر) بالفتح والضم . فكل هذا الهمزة فيه زائدة ، لأنها زائدة في لغة من فتح ، إذ ليس في الأصل مثل (جعفر) بفتح الفاء وضم الجيم . وإذا ثبت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الأخرى ، لأنها لا تكون زائدة في لغة ، أصلاً في لغة أخرى ، هذا محال)) .

وقال ابن عصفور في الممتع ٦٧/١ : ((أما جُحْدَب ، وُبُرْقَع ، وجُوْذَر ، فلا حجة فيها ، لأنه يقال : جُحْدَب ، وُبُرْقَع ، وجُوْذَر ، بالضم ، فيمكن أن يكون الفتح تخفيفاً ، فإنما يكون ثبت (فُعْلَل) بأن يوجد لا يجوز معه (فُعْلَل) بالضم ، فإن لم يوجد الفتح إلا مع الضم دليل على أنه ليس ببناء أصلي . وأيضاً فإن (جُوْذَر) أعجمي فلا حجة فيه)) .

قلت : ما ذكره ابن يعيش عن الجوهري لم أجده في الصحاح (جأذر) .

وما ذكره ابن عصفور بأن (جُوْذَر) أعجمي يدل عليه ما قاله ابن دريد وغيره : إن الكلمة فارسية . انظر : الجمهرة ٤٥٣/١ ، والمغرب ٢٤٦/٢ ، وقصد السيل ٤٠٥/١ .

^(٢) في الأصل (برائيل فعايلل) خطأ . والبرائيل : غفرة الديك والحبارى : وهو الريش الذي يستدير في عنقه ، وهمزته أصل لأنها حشو ، ووزنه (فُعَالِل) .

انظر : الكتاب ٤٣٩/٣ ، وابن يعيش ١٤٦/٩ ، وشرح أبنية سيويه ٤٦/٤ ، وسفر السعادة ١٦٤/١ ، وشرح التصريف ٢٤١/٢ ، والصحاح ١٦٣٢/٤ .

^(٣) في ع (والحمار) خطأ .

^(٤) انظر : الصحاح ٩٥/١ .

^(٥) انظر : الصحاح ٤٧١/٢ .

^(٦) انظر : الصحاح ١٧٠٣/٤ .

^(٧) على وزن (فُعْلَل) بفتح السين . انظر : الصحاح ١٦٣٢/٤ ، والممتع ٢٤٨/١ .

^(٨) انظر : الصحاح ٢٠٠٠/٥ .

و (بَلَأَصَ)^(١) : إذا فَرَّ .

وقد جاءت زائدة في ألفاظ قليلة^(٢) .

[قالوا]^(٣) للريح : (شَمَّال ، وشَّامِل) . والهمزة زائدة ، لقولهم : شَمَلَتِ الرِّيحُ .

و (حُطَّائِط) : للصغير^(٤) ، فكأنه محطوط عن الكبير .

و (جُرَّائِض) : للبعير الضخم^(٥) .

ودليل زيادتهما وجهان :^(٦)

أحدهما : قولهم في معناه : (جَرَّوَأَض) .

والثاني : [أنه]^(٧) من (الجرَض) ، [وهو]^(٨) العَصَّ في الصدر . لأنه لاكتناز لحمه

يتضايق ويزدحم بمترلة العَصَّ .

وقالوا : (التَّئِدُل) : للكاَبُوس^(٩) .

^(١) في الأصل (بلص) خطأ . وانظر الصحاح ١٠٣٠/٣ ، والمنصف ١١٠/١ .

^(٢) قال في الكتاب ٢٤٨/٤ : ((وتلحق الهمزة غير أول ، وذلك قليل ، فيكون الحرف على (فَعْلَى) ، وذلك نحو (ضهيا) صفة ، و (ضهيا) اسم . وعلى (فَعَائِل) نحو : حطائط ، وجرائض . و (فَعَّال) و (فَأْعَل) ، قالوا : شَمَّال ، وشَّامِل ، وهو اسم)) .

وانظر : المنصف ١٠٥/١ ، والمتع ٢٢٧/١ ، وسر الصناعة ١٠٨/١ ، وشرح التصريف ٢٤١/٢٤٢ ، وسفر السعادة ٣١٣/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٥/٢ .

^(٣) ساقطة من الأصل .

^(٤) انظر : الصحاح ١١١٩/٣ ، وسفر السعادة ٢٢٧/١ ، والمنصف ١٠٦/١ .

^(٥) هذا تفسير ابن يعيش ٤٦/٩ ، وابن جني في المنصف ١٠٦/١ .

وفي المعاجم : الجرئض ، والجرياض ، والجرواض : كلها بمعنى : الضخم العظيم البطن ، الذي بطنه كالحياض . والغليظ الشديد ، وليس خاصاً بالبعير .

انظر : الصحاح ١٠٦٩/٣ ، والقاموس ٣٣٨/٢ ، وسفر السعادة ١٩٩/١ .

^(٦) انظر ابن يعيش ١٤٦/٩ ، واللباب ٢٤١/٢ .

^(٧) ساقطة من الأصل .

^(٨) ساقطة من الأصل .

^(٩) انظر : اللسان ٦٥٥/١١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٥/٢ . وهو بكسر الدال وبضهما . وغالب النحويين يذكر (التندلان) ووزنه (فتعلان) ويقال (التيدلان) بالياء .

انظر : المنصف ١٠٦/١ ، وشرح التصريف ٢٤١/٢ ، وابن يعيش ١٤٦/٩ ، والمتع ٢٢٧/١-٢٢٨ ، واللباب

ودليل زيادة الهمزة وجهان :^(١)

أحدهما : قولهم في معناه : (التَّيْدُلَان) ، من غير همز .^(٢)

والثاني : أنه من معنى (التَّدُل) ، وهو أخذ الشيء بعد الشيء .^(٣)

وأما (ضَهْيَاء) : للمرأة التي لا تحيض^(٤) ، فهمزتها زائدة عند سيبويه^(٥) ، ووزنها (فَعْلَاءَة) .

وقال غيره : همزتها أصلية ، والياء زائدة ، ووزنها (فَعْيَلَة) .^(٦)

٢٤٢/٢ ، وسفر السعادة ٤٩١/١ ، وسر الصناعة ١١١/١ ، وفي التكملة ٥٤٧/ (التَّدُل) وكذا في المفصل ٣٥٧/

وقال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ٦٢٤/ :

((ورواه الشيباني (تَيْدُلَان) جعله مثنى ، وهذا بعيد ، لأنه ليس في الكلام (فَيُعَل) ، إلا أن تكون النشبة على غير لفظ الواحد ، كما قالوا : عقدت الحبل بشاين ، ومذروين . وقد جاء (الترجمان) بزيادة تشبه زيادة النشبة)) .

^(١) انظر : اللباب ٢٤٢/٢ ، والتكملة ٥٤٧/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧٥/٢ ، وابن يعيش ١٤٦/٩ .

^(٢) في ع (غيرهم) خطأ . ونظر شرح شواهد الإيضاح ٦٢٤/ .

^(٣) انظر : الصحاح ١٨٢٨/٥ .

^(٤) ضَهْيَاء ، وضهياً ، وضهياء : قيل معناها : المرأة التي لا تحيض ، وقيل : المرأة التي تحيض وهي حبلى ، وقيل : المرأة التي ليس لها ثديان .

انظر : الصحاح ٢٤١٠/٦ ، والمنصف ١١٠/١ ، وسفر السعادة ٣٣٩/١ .

وقال ابن جني في سر الصناعة ١٠٨/١ : ((وامرأة ضَهْيَاء ، وزنها (فَعْلَاءَة) ، لقولهم في معناها : ضهياء . وأجاز أبو إسحاق في هذه الهمزة أن تكون أصلاً ، وتكون الياء هي الزائدة ، على أن تكون الكلمة (فَعْيَلَة) ، وذهب في ذلك مذهباً من الاشتقاق حسناً ، لولا شيء اعترضه . وذلك أنه قال : يقال : ضاهيت زيداً ، وضاهات زيداً ، بالياء والهمزة . قال : والضحياء : قيل إنما التي لا تحيض ، وقيل : إنما التي لا ثدي لها . قال : وفي هذين معنى المضاهاة ، لأنها قد ضاهت الرجال بأنها لا تحيض ، كما ضاهتهم بأنها لا ثدي لها . قال : فيكون (ضَهْيَاء) فَعْيَلَة ، من ضاهات — بالهمز — .

وهذا الذي ذهب إليه من الاشتقاق معنى حسن ، وليس يعترض قوله شيء إلا أنه ليس في الكلام (فَعِيل) بفتح الفاء ، إنما هو (فَعِيل) بكسرها ، نحو : حديم ، وطريم ، وغرين . ولم يأت الفتح في هذا الفن ثبناً ، إنما حكاه قوم شاذاً)) .

^(٥) انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ ، ٣٢٥ ،

وانظر القول بزيادتها في المنصف ١١٠/١ ، والتكملة ٥٤٨/ ، وابن يعيش ١٤٦/٩ ، واللباب ٢٤٢/٢ ، وسفر

السعادة ٣٣٩/١ .

^(٦) هذا قول أبي إسحاق الزجاج الذي نقلته عن ابن جني آنفاً .

حجة سيوييه من وجهين :^(١)

أحدهما : أنهم^(٢) جمعوها على (ضَهْي) مثل (حَمَر) . (١٧٧/أ) فسقوط الهمزة في الجمع يدل على زيادتها في المفرد .

والثاني : أنهم قالوا فيها : (ضَهْيَاء) بمتلة (حَمَرَاء) . وهذا دليل على أصالة الياء وزيادة الهمزة .

ولأنها مأخوذة من المضاهاة ، وهي المشابهة ، لمشايتها للرجال في عدم الخيض .
حجة القائل بزيادة الياء : أن (المضاهاة)^(٣) قد هزنت ، بدليل قراءة من قرأ من السبعة : ﴿ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٤) . ووزنها (فَعِيل) .

وقد ورد فيه (ضَهَيْد)^(٥) فيكون بمتلته في الوزن .
وأما عدم الهمز في (ضَهْيَا)^(٦) وجمعها على (فَعْل) فهذا أصله غير أصل المهموز .

(١) في الباب ٢/٢٤٣ : ((وحجة الأولين من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن اشتقاقها من المضاهاة ، وهي من الياء ، والمرأة التي هذه صفتها تضاهي الرجال .
والثاني : أنها لو كانت أصلاً لكانت الياء زائدة ، فكان البناء لا نظير له ، إذ ليس في الكلام (فَعِيل) بفتح الياء .
فإن قيل : لم لا تكون الياء أصلاً أيضاً ؟

قيل : لأن الياء لا تكون أصلاً مع ثلاثة أحرف أصول .

والثالث : قولهم في معناها : ضهياء — بالمد — وهذا قاطع بزيادة الهمزة ، لأن الهمزة هنا للتأنيث .

(٢) في الأصل (أنه) . وما في (ع) أنسب .

(٣) من قوله (وهي المشابهة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) التوبة من الآية ٣٠/ : قرأ عاصم وحده من السبعة بالهمز ، وقرأها الباقون (يَضْهَوْنَ) بغير همز .

انظر : السبعة ٣١٤/ ، والمبسوط ١٩٤/ ، والكشف ٥٠٢/١ .

(٥) (ضهيد) اسم موضع ، وقد سبق الحديث عنه في زيادة الياء .

(٦) قال الجوهري في الصحاح ٢٤١٠/٦ :

((وحكى أبو عمرو : امرأة ضهياة ، وضهية — بالناء ، والهاء ، قال : وهي التي لا تطمئ . وهذا يقتضي أن

يكون (الضهيا) مقصوراً)) .

وانظر : القاموس ٣٥٧/٤

بدليل أن (ضَهْيَا) مقصور : لنبت^(١) ، جمع على أضهاء ، بخلاف جمع الممدود . وإذا اختلف جمعهما مع اتفاق أصولهما ، فأولى أن يختلف أصلهما بالهمز وعدمه . وإن اتفق معناهما^(٢) .

ويترجح مذهب سيوبه من وجهين :

أحدهما : أن عدم الهمز^(٣) في^(٤) (ضَاهَيْتُ) أكثر من الهمز ، وهي قراءة الأكثر ، فالمصير إلى الأكثر أولى من المصير إلى الأقل .
والثاني : أن (فَعَلَى) أولى من (فَعِيل) لندوره .
على أنه قيل : إن (ضَهَيْد) مصنوع^(٥) . فالمصير إلى (فَعَلَاء) و (فَعَلَى)^(٦) أولى من المصير إلى (فَعِيل) .

وأما (الميم) :^(٧)

فإذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول ، حكم بزيادتها لوجهين :^(٨)
أحدهما : أنها من بين الشفتين ، وهو آخر المخارج ، والهمزة من الحلق وهو أول المخارج ، فلما اشتركا في الطرفين حملت الميم على الهمزة في ذلك .

(١) في الصحاح ٢٤١٠/٦ : ((الضهياء — ممدود — شجر)) ، وفي اللسان ٤٨٨/١٤ : ((والضهيا — مقصور — الأرض التي لا تنبت ، وقيل : هو شجر عضاهي ، له برمة وعلفة ، وهي كثيرة الشوك ...)) .

(٢) هذا الاحتجاج لم أجده عند أحد .

(٣) في ع (الهمزة) .

(٤) (في) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : الخصائص ٢١٦/٣ .

(٦) في ع (فعلى وفعلاء) .

(٧) انظر زيادة الميم في : الكتاب ٢٣٧/٤ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، والمقتضب ٥٨/١ ، والنصف ١٢٩/١ ، والمتع ٢٣٩/١ ، وشرح التصريف ٢٤٣ ، والتكملة ٥٥٢ ، وابن يعيش ١٥١/٩ ، واللباب ٢٥٢/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٠/٢ .

(٨) في ابن يعيش ١٥١/٩ : ((أمر الميم في الزيادة كأمر الهمزة سواء ، موضع زيادتها أن تقع في أول بنات الثلاثة . والجامع بينهما : أن الهمزة من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر ، والميم من الشفتين ، وهو أول المخارج من الطرف الآخر ، فجعلت زيادتها أولاً ليناسب مخرجهما موضع زيادتهما)) .

والثاني : أنها تشارك الواو في المخرج^٥ ولم تزد الواو أولاً ، فجعل زيادة الميم أولاً كالعوض عن زيادة الواو . فمما^(١) اطردت زيادتهما فيه أولاً خمسة ، وهي :^(٢)
المصدر ، نحو^(٣) : مَضْرَب ، وَمَقْتُل .

والزمان والمكان ، نحو : مَضْرَب الناقة ، وَمَجْلِس .
واسم المفعول ، نحو : مَضْرُوب ، وَمَقْتُول ، وَمُكْرَم ، وَمُسْتَخْرَج .
واسم الفاعل ، نحو : مُكْرَم ، وَمُسْتَخْرَج .
[والصفة المشبهة ، نحو :]^(٤) مَطْعَام ، وَمِنْحَار ، وَمِضْرَاب .
فهذه الخمسة عرف زيادتهما فيها بالاشتقاق .

وأما (مَوْزَق)^(٥) ، فيحتمل اشتقاقه من (مَرَق) ، أو من (وَرَق) .
فمنهم من غلب الاشتقاق الأول ، لأن (مَفْعَلًا) أكثر من (فَوَعْل) .
ومنهم من غلب الاشتقاق الثاني لضعف (مَفْعَل) من معتل الفاء ، لأن قياسه كسر العين ، كـ (مَوْعِد) .

○ ٤٧٣ / (ع) .

(١) في ع (ثم ما) .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٥١/٩ ، واللياب ٢٥٢/٢ ، والمقتضب ٥٨/١ ، والتكملة ٥٥٢/ .

(٣) في ع (وهي) .

(٤) ليست في النسختين والسياق يقتضيها .

(٥) مَوْزَق : — وهو بفتح الميم وسكون الواو وفتح الراء — على وزن (مَفْعَل) أو (فَوَعْل) على الخلاف فيه .

قيل : اسم ملك الروم ، واسم والدطريف المدني احدث ، واسم موضع

وفي القاموس : ولا نظير له سوى (موكل ، وموزن ، وموهب ، وموطب ، وموحد .

وفي المجهج : ((ومن ذلك أيضاً قرعهم في اسم الرجل : مَوْهَب ، وفي اسم المكان : موطب . وهذا شاذ . وذلك

أن ما فازه واو لا تبني العرب منه (مَفْعَلًا) بفتح العين ، إنما ذلك بكسرها البتة ، نحو : موضع ، وموقع ، ومورد

، وموجد ، وموعد . وجاء : موطب ، وموهب على الشذوذ ، وكذلك (مَوْزَق) حملوه على أنه من (وَرَق)

لا من (م ر ق) .))

انظر : المجهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ٥٨/٥٩ ، والنصف ١٤٢/١ ، والصاحح ١٥٦٦/٥ ،

والقاموس ٢٩٨/٣ ، ومعجم البلدان ٢٥٦/٥ .

وأما ((مَنبَج) لبلد^(١) ، وللذي يعطي بلسانه مالا يفعل^(٢)) ، فيحتمل عدم الاشتقاق . ولكنه حكم بزيادة الميم حملاً على الأعم الأغلب^(٣) . ويحتمل الاشتقاق من (النَّبَاج) وهو رفيع الصوت^(٤) . ولم يحكم بأصالتها لأنه ليس في الكلام مثل (جَعْفَر) ، ولا بزيادة النون معها لئلا يبقى الاسم على حرفين .
ومما^(٥) زيدت فيه حشواً قولهم : (أَسَدُ هِرْمَاس)^(٦) ، من (الْهَرَس)^(٧) وهو الدق .

(١) انظر : معجم البلدان ٢٣٧/٥ وفيه ((بالفتح ثم السكون ، وباء موحدة مكسورة ، وجيم)) .

وانظر : الكتاب أيضاً ٣٠٨/٤

(٢) قوله (وللذي يعطي بلسانه مالا يفعل) لم أجد هذه العبارة في المعاجم تفسيراً لمنبج — بفتح الميم وكسر الباء — . وفي القاموس ٢١٦/١ : مَنبَج — كَمَتَبَر — : المعطي بلسانه مالا يفعل . وانظر : التكملة والذيل ٤٩٦/١ .

(٣) قال ابن يعيش ١٥١/٩ : ((مَنبَج : اسم هذه البلدة : الميم فيها زائدة ، والنون أصل ، لأن الميم بمنزلة الهمزة ، يقضى عليها بالزيادة إذا وجدت في أول الكلمة ، وبعدها ثلاثة أحرف أصول ، لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا .

مع أنا نقول : لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصليين ، أو زائدين ، أو أحدهما أصل والآخر زائداً : فلا يجوز أن يكونا أصليين ، لأن الكلمة تكون (فَعْلَلَا) كـ (جَعْفَر) بكسر الفاء . وليس في الكلام مثله . ولا يجوز أن يكونا زائدين ، لئلا يصير الاسم من حرفين ، الباء والجيم . فبقي أن يكون أحدهما أصلاً والآخر زائداً ، فقضي بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها أولاً ...)) .

وانظر : الكتاب ٣٠٨/٤ .

(٤) انظر : القاموس ٢١٦/١ .

(٥) في ع (ثم م) .

(٦) كذا (أَسَدُ هِرْمَاس) ، وعليه يكون صفة للأسد ، والمشهور أنه (هِرْمَاس) اسم من أسماء الأسد .

انظر : اللسان ٢٤٨/٦ ، واللباب ٢٥٣/٢

وفي النصف ١٥٢/١ : ((وقال الأصمعي : إنهم قالوا للأسد (هِرْمَاس) ، لأنه من الهرس ، فهرماس على هذا القول عنده (فِمْعَال) . وهو نظير قول الخليل . ويحتمل أن يكون عنده من معنى الهرس ، وإن كان رباعياً كما ذهب إليه أبو عثمان ، والقول الأول أظهر ، ولهذا نظائر)) . وانظر : ابن يعيش ١٥٤/٩ ، وشرح التصريف ٢٤٤/٢ وقد أنكر ابن عصفور أن يكون (هِرْمَاساً) مشتقاً من الهرس ، وذهب إلى أن الميم فيه أصلية .

انظر الممتع ٢٤٢/١ — ٢٤٣ .

(٧) في ع (الهرمس) خطأ .

و (دَلَامِص)^(١) لأنه من (الدَّلِص) وهو البرَّاق . يقال : دَرَعٌ دِلَاصٌ . ، ولبن قُمَارِص^(٢) . وهو من قرص اللسان لحموضته^(٣) .

ومما^(٤) زيدت فيه آخراً قولهم^(٥) : (زُرْقَم) ، من الزرقة^(٦) ، و (سَتْهَم) لعظيم الإسْت^(٧) ، و (فُسْحَم) من الانفساح^(٨) ، و (بُلْعُوم)^(٩) و (حُلْقُوم)^(١٠) من^(١١) البلع والحلق^(١٢) ، و (دِرْدِم) من الدَّرْد : وهو تكسر الأسنان^(١٣) ، و (حَلِكِم) من الحُلْكَة : وهي السواد^(١٤) ، وامرأة (دِقِيعَم) : إذا كانت ذليلة مأخوذة من (الدقعاء) ، وهو التراب^(١٥)

^(١) ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الميم من (دلامص) مزيدة ، وأجاز المازني أن تكون أصلية ، والكلمة رباعية . ودَلَامِص ، ويقال : دُمَالِص ، وتحذف ألفهما فيقال : دُلِص ، ودُمَلِص ، ووزنهما (فُعَاعِل) و (فُعَاعِل) وكلها بمعنى الشيء البرَّاق ، يقال : درع دلامص . انظر : الكتاب ٣٢٥/٤ ، والمنصف ١٥١/١ — ٢٥/٣ ، والمتع ١/٢٣٩ ، وابن يعيش ١٥٣/٩ ، واللباب ٢٥٣/٢ ، والصاحح ١٠٤٠/٣ .

^(٢) انظر : سر الصناعة ٤٢٩/١ ، وشرح التصريف ٢٤٤/١ ، والمتع ٢٤٠/١ ، ٢٤٦ ، وابن يعيش ١٥٣/٩ ، واللباب ٢٥٣/٢ . ووزنهما (فُعَاعِل) .

^(٣) وفي الصاحح ١٠٥٠/٣ : ((والقارص : اللبن الذي يجذي اللسان)) .

^(٤) في ع (ثم مّا) .

^(٥) انظر هذه الكلمات في المنصف ١٥١/١ ، واللباب ٢٥٤/٢ ، والمتع ٢٤٠/١ ، وسر الصناعة ٤٢٩/١ ، وابن يعيش ١٥٣/٩ ، والكتاب ٣٢٥/٤ .

^(٦) يقال للأزرق : زرقم . انظر : سفر السعادة ٢٨٨/١ ، والمنصف ١٥١/١ .

^(٧) انظر : سفر السعادة ٢٩٨/١ ، والمنصف ١٥١/١ .

^(٨) في المنصف ١٥١/١ : ((وقالوا : فسحَم ، للواسع ، وهو من الانفساح)) .

^(٩) البلعوم : مجرى الطعام في الحلق . انظر : المصباح المنير ٢٤/٢٤ .

^(١٠) الحلقوم : ما بعد الفم ، وهو موضع النفس ، وفيه شعب تشعب منه ، وهو مجرى الطعام والشراب . وهو الحلق أيضاً . انظر : المصباح ٥٦/٥٦ .

^(١١) في الأصل (ومن) خطأ .

^(١٢) قال ابن عصفور في المتع ٢٤٢/١ — ٢٤٤ : ((الحلقوم ، والبلعوم ، ليسا مشتقين من الحلق والبلع ، بل هما اسمان ، فالحلقوم بمعنى الحلق ، وهو اسم له ، والبلعوم اسم مجرى الطعام ، وهما مثل (سَبَط ، وسبَطر) . والميم فيهما أصلية لأن زيادة الميم وهي غير أول قليل ، فلا يذهب إليه إلا بدليل قاطع)) .

^(١٣) انظر : سفر السعادة ٢٦٩/١ ، والمنصف ١٥١/١ ، والصاحح ٤٧٠/٢ .

^(١٤) انظر : المنصف ١٥١/١ ،

^(١٥) انظر : الصاحح ١٢٠٨/٣ ، وسفر السعادة ٢٧٢/١ .

، وسيف دلقم : من الاندلاق : وهو سرعة خروجه من غمده^(١) .^(٢)

وأما مواضع أصالتها :

فإذا وقع بعدها أربعة أحرف أصول^(٣) . وذلك نحو : (مرزجوش)^(٤) وزنه (فَعْلُول)
كـ (عَضْرُفُوط)^(٥) .

وأما (منجنيق)^(٦) ففيه أربعة^(٧) أقوال :^(٨)

^(١) وناقّة دلقم : هي التي قد تكسرت أسنانها فانلدق لسانها وسال لعابها . وكل ما خرج فهو متدلق مثل اندلاق
السيف من الغمد .

انظر : المنصف ١/١٥١ ، وسفر السعادة ١/٢٧٤ .

^(٢) زيد في في الأصل هنا (وأبلم) وهو خطأ ، وقد سبقت هذه الكلمة في مزيد الهمزة .

^(٣) وفي المنصف ١/١٤٤ : ((وقال أبو عثمان : واعلم أن الزوائد لا تلحق أول بنات الأربعة إلا الأسماء من
أفعالهن ، نحو : مدحرج ، ومدحرج)) .

وانظر : شرح التصريف ٢٤٣/٢ ،

^(٤) مرزجوش ، ويقال له : مردقوش : نبات طيب الريح ، ويسمى العنقر ، وهو فارسي معرب . وفي الصحاح ٣
١٠١٩/ ((المرزنجوش)) .

انظر : سفر السعادة ١/٤٦١ ، والمعرب ٤/٥٧٤ ، وسر الصناعة ١/٤٢٦ .

^(٥) انظر : شرح التصريف ٢٤٣/٢ ، وسر الصناعة ١/٤٢٦ .

^(٦) المنجنيق : آلة حربية ترمى بها الحجارة ، وهي كلمة فارسية معربة ، وأصلها (من جه نيك) أو (من جي نيك) .
انظر : المعرب ١/٥٧١ ، والصحاح ٤/١٤٥٥ .

^(٧) (أربعة) ساقطة من (ع) .

^(٨) قال الرضي في شرح الشافية ٢/٣٥٢ : الوجوه المحتملة في (منجنيق) سبعة :

١- فَعْلَلِيل ، فالميم والنون أصليتان .

٢- فَنَعْنِيل ، والنون زائدان .

٣- فَعْلَلِيل ، والنون الثانية مزيدة .

٤- فَنَعْنِيل ، والنون الأولى مزيدة .

٥- مَفْعَلِيل ، والميم مزيدة .

٦- مَفْعَنِيل ، والميم والنون الثانية مزيدة .

٧- مَفْعَعِيل ، والميم والنون الأولى مزيدة .

واستبعد الأول والخامس والسابع ، وأجاز البقية ، مع أنها أوزان نادرة كما قال .

وانظر : شرح التصريف ١/٢٥١ ، والمنصف ١/١٤٦ .

أحدها — لسيويه — : أن وزنه (فَعْلِيل) ^(١) ، وهو رباعي كـ : (خَنْدريس ، وعَنْتريس) ^(٢) .

والدليل على ذلك أنه كسّر على (مَجَانِق) ، وصغّر على (مُجَيِّنِق) . فحذف النون يدل ^(٣) على زيادتها .

والقول الثاني : أنه ثلاثي بوزن (مَنْفَعِيل) ^(٤) .

والقول الثالث : أنه خماسي بوزن (فَعْلِيل) ^(٥) ، كـ (سَلْسِيل) .

والقول الرابع : — للفراء — : أن الميم زائدة دون النون ^(٦) . ووزنه (مَفْعَلِيل) ^(٧) .

^(١) قال في الكتاب ٣٠٩/٤ : ((وأما مُتَجَنِّق : فالميم منه من نفس الحرف . لأنك إذا جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً ، إلا الأسماء من أفعالها نحو (مدحرج) . وإن كانت النون زائدة فلا تزداد الميم معها ، لأنه لا يلتقي في الأسماء ولا في الصفات التي ليست على الأفعال المريدة في أولها حرفان زائدان متواليان . ولو لم يكن في هذا إلا أن الهمزة التي هي نظيرتها لم تقع بعدها الزيادة لكانت حجة . فإنما (منجنيق) بمزلة : عنتريس . (ومنجنون) بمزلة : عرطليل ، فهذا ثبت . ويقوي ذلك : مجانيق ، ومناجين)) . وانظر : سفر السعادة ٤٧٧/١ .

^(٢) (كندريس وعنتريس) ساقطة من (ع) .

والخندريس : الخمر ، سميت بذلك لتقديمها . الصحاح ٩٢٢/٣ .

والعنتريس : الناقة الصلبة الشديدة . الصحاح ٩٤٦/٣ .

^(٣) في ع (بدلاً) خطأ .

^(٤) هذا القول مبني على ما رواه ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال : سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال : كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، مرة نجح ، وأخرى نرشق .

وما حكاه الفراء من قولهم : جنقونا بالمجانيق .

فقولهم : (نجح ، وجنقونا) يدل على أن الفعل (جنق) ثلاثي ، فالميم والنون في (منجنيق) زائدة . وقد استبعد هذا القول ابن جني لعدم وجود (منفعيل) في الكلام .

انظر : الجماهرة ٤٩٠/١ ، والمنصف ١٤٧/١ — ١٤٨ ، والتخميم ٣١٤/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٨٣ . وهذا يدل أن هذا القول هو قول أبي عبيدة والفراء . وانظر الممتع ٢٥٥/١ .

^(٥) وعلى هذا فالميم والنون أصول . انظر سفر السعادة ٤٧٩/١ غير معزولين .

^(٦) ذكره الجوهري في الصحاح ١٤٥٥/٤ ، وابن جني في المنصف ١٤٧/١ ، والسخاوي في سفر السعادة ١/٤٧٩ ولم ينسبوه لأحد .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٣/٢ : ((ولو قيل إن النون أصلية لم يكن بعيداً عن الصواب)) ^(٧) في ع (منفعيل) خطأ .

حجة القول الثاني : أن العرب لما^(١) صرفت منه فعلاً حذفوا زوائده . قالوا : جَنَقُوا بالمتجنيق .

وقال بعض العرب : كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، فما زلنا تارة نُجَنَّق ، وأُخْرَى تُرَشَّق^(٢) .

وهذا القول ضعيف لوجهين :

أحدهما : أن الميم والنون إنما يحكم بزيادتهما في أول الأسماء الجارية على الفعل ، نحو : (مُنْطَلَق) ، دون غيرها .

وأما قولهم للشيخ : (اِنْقَحَل)^(٣) : وهو من القحل^(٤) ، — لأن الشيخ كلما دخل في السن يست عظامه — ، وللذي^(٥) لا يجب حديث النساء : (اِنْزَهُو)^(٦) في معنى [المتكبر]^(٧) فشاذان^(٨) . وقالوا في معناه : (قَحَل) و (زهوَ) .

والوجه الثاني : أن (مَنَفَعِيلاً)^(٩) معدوم في أبنتهم ، فالمصير إلى الأبنية الموجودة في

(١) في ع (ما) خطأ .

(٢) انظر : النصف ١/١٤٧ ، والجمهرة ١/٤٩٠ .

(٣) (اِنْقَحَل) المشهور أن الهمزة والنون فيه زائدتان ، ووزنه (اِنْقَعَل) . وقال بعضهم حروفه كلها أصول مثل : جَرَدَحَل .

انظر : الكتاب ٤/٢٤٧ ، وسر الصناعة ٢/٧٥٤ ، وشرح التصريف ٢٦٣/٢ ، واللباب ٢/٢٥٥ ، وابن يعيش ١٥٤/٩ .

(٤) في الصحاح ٥/١٧٩٩ : ((وَقَحَلُ الشَّيْخِ قَحَلًا : يَسُّ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ . وَشَيْخٌ قَحَلٌ بِالتَّسْكِينِ ، وَانْقَحَل ، أَيْضًا — بِكسْرِ الهمزة : أَي مُسِنٌّ جَدًّا)) .

(٥) في ع (والذي) .

(٦) (انزهُو) على وزن (اِنْقَعَل) ، ومعناها في المعاجم : المتكبر . ولم أجد في المعاجم أن (انزهُو) : معناه : الذي لا يجب حديث النساء .

انظر : القاموس ٤/٣٤٢ ، واللسان ١٤/٣٦١ .

(٧) هذه الكلمة لم استطع قراءتها في الصورة . وما أوردته هنا من المعاجم .

(٨) وجه الشذوذ فيهما أن الهمزة والنون زائدتان وهما في أول الكلمة .

والأصل أن لا يتوالى في أول الكلمة زائدتان إلا أن يكون اسماً جارياً على الفعل ، نحو : منطلق ،

انظر : شرح التصريف ٢٦٣/٢ ، واللباب ٢/٢٥٥ .

(٩) في ع (منفعلاً) خطأ .

كلامهم أولى من المصير إلى المعدوم .

وأما (جنقونا) فإنه من معناه لا من لفظه ، كقولهم : (لآل) لبائع اللؤلؤ^(١) .

وقال الفراء : (جَنَّقُونَا) مولد^(٢) .

وأما القول الثالث فليس ببعيد من الصواب^(٣) ، . (١٧٧/ب) وحذف النون في التكسير والتصغير لا يمنع من أصالتها ، لأنه لا بد من حذف حرف من الخماسي ، وإذا حذفت وقعت الياء رابعة فلم تحذف .

^(١) قال ابن يعيش ١٥٣/٩ : ((وأما قولهم : (جنقونا) فهو من معناه لا من لفظه ، كدمث ودمثر ، وسبط و سطر ، ولآل من اللؤلؤ ، وثعالة للثعلب .

وذكر الفراء (جنقناهم) وزعم أنها مولدة . قال : ولم أر الميم تزد على نحو هذا . ومعنى قوله ((مولدة) : أي أنه أعجمي معرب ، وإذا اشتقوا من الأعجمي خلطوا فيه ، لأنه ليس من كلامهم . وقوله : (ولم أر الميم تزد على نحو هذا) ، إشارة إلى عدم النظر . وهذا يقوي أن الميم أصل والنون زائدة)) .

وانظر : شرح التصريف / ٢٥٣

^(٢) لم أجد قول الفراء فيما أطلعت عليه .

^(٣) انظر عبارة ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٣/٢

وقال الثماني في شرح التصريف / ٢٥١-٢٥٢ : ((فأما (منجنيق) فلا يخلو : أن تكون الميم والنون زائدتين ، أو أصليتين ، أو الميم زائدة والنون أصلاً ، أو الميم أصلاً والنون زائدة .

ولا يجوز أن تكونا زائدتين ، لأنه لا يجوز أن تجتمع زائدتان في أول الاسم إلا إذا كان مشتقاً من الفعل ، نحو : منطلق ، ومنهجو ، ومنغمس ...

ولا يجوز أن يكونا أصليين ، لأنهم قد أسقطوا النون في التكسير لما قالوا : (مجانيق) ، فلو كانت النون أصلاً لكانوا يسقطون القاف ويقون النون .

فقد بطل أن تكونا زائدتين ، وأن تكونا أصليتين .

ولا يجوز أن تكون الميم زائدة والنون أصلاً لأمرين :

أحدهما : أن الميم لا تكون زائدة إلا في الأسماء المشتقة من الأفعال ، نحو : مسرّهف ، ومدحرج ، ومنجنيق ليس مشتقاً من فعل .

وأيضاً : متى كان الميم أول الاسم وبعدها أربعة أصول فلا تكون إلا أصلاً ، يدلك على ذلك قولهم : (مرزجوش) ، وأن الميم فيه أصل ، لأن بعدها أربعة أصولاً ، فعلم يبق إلا أن تكون الميم أصلاً والنون زائدة ، ووزن الكلمة

(فنعليل) ، ألحقت بـ (فعليل) ، نحو : (عرطليل) ، ولهذا سقطت النون في الجمع لما قالوا : مجانيق .))

وانظر : المتع ٢٥٣/١ ، واللباب ٢٥٤/٢ ، وسفر السعادة ٤٧٧/١ .

ولا يقال : بأنه (فَنَعَيْل)^(١) ، لقلته وكثرة^(٢) (فَعَلَّيل) .

وأما قول الفراء فضيف لوجهين :

أحدهما : أن الغالب أن الميم لا تزداد وبعدها^(٣) نون غير زائدة ، فتخصيصه الميم بالزيادة دون النون محض تحكم .

والثاني : أنه وزن معدوم ، فلا يترك المستعمل ويستعمل المهمل .

وأما (مَنَجْنُون) : للدولاب^(٤) ، فلا نحكم بزيادة الميم والنون لوجهين :^(٥)

أحدهما : أن ذلك غير موجود في كلامهم إلا في الأسماء الجارية على الفعل ، نحو : منطلق .

والثاني : أن (مَنَفَعُولاً)^(٦) ليس من أبنتهم .

وإذا بطلت زيادتهما ، ففي النون بعد الميم قولان :^(٧)

(١) في الأصل (فَنَعَيْل) وفي ع (فَعَيْل) وكلاهما غير محتملين في (منجنيق) .

وفي المتع ٢٥٣/١ : ((... فإذا ثبت أصالة الميم وزيادة النون الأولى ، وجب أن يقضى على النون الثانية بالأصالة ، لأنك لو جعلتها زائدة لكان وزن الكلمة (فَنَعَيْلاً) وذلك بناء غير موجود)) .

(٢) في ع (لقليله وكثيره) خطأ .

(٣) في ع (بعدها) .

(٤) انظر : سفر السعادة ٤٨٠/١ ،

(٥) قال في النصف ١٤٦/١ : ((... إنما هو مثل (حندقوق) ملحق بعضرفوط ، ولا يجوز أن تكون الميم زائدة ، لأننا لا نعلم في الكلام (مَفْعُولاً) ، ولا يجوز أيضاً أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من لفظ (الجن) من جهتين :

أحدهما : أنك كنت تجمع في أول الكلمة زائدتين ، وليست الكلمة جارية على فعل مثل : منطلق ، ومستخرج .
والأخرى : أنا لا نعلم في الكلام (مَفْعُولاً) ، فنحمل هذا عليه .

ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة ، لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم : مناجين ، ولو كانت زائدة لقل (مناجين) كما قالوا : (مناجيق) في جمع (منجنيق) لما كانت النون زائدة .

وإذا لم يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها زائدة ، ولا أن تكونا كلتاها زائدتين ، لم يبق إلا أن تكونا أصليين ، وتجعل النون لاماً مكررة ، وتكون الكلمة مثل (حندقوق) ملحقة بعضرفوط)) .

وانظر : المتع ٢٥٥/١ ، وشرح التصريف ٢٥٤/٢ ، وابن يعيش ١٥٢/٩ ، والكتاب ٣٠٩/٤ .

(٦) في الأصل (مَفْعُولاً) خطأ .

(٧) وكلاهما لسيبويه ٢٩٢/٤ ، ٣٠٩ .

أصحهما : أنها أصلية ، وكررت النون الثانية للإلحاق بـ (عَضْرَفُوط) ، ووزنه (فَعْلُول) .

والدليل على ذلك : جمعه على (مَنَجِين) ، فثبتت النون في الجمع يدل على أصالتها . وحذفت المكررة للإلحاق .

والقول الثاني : أنها زائدة ، ووزنه (فَنَعْلُول) .

وإنما حكم زيادتها لأهم قالوا فيه : (مَنَجِين) ، و (مَنَجِين) كـ (خَنَدَرِيس) ، ونون (خَنَدَرِيس) زائدة . وإذا كانت زائدة كانت^(١) نون (مَنَجِين) زائدة ، لأنها مثلها . وإذا كانت زائدة [في (مَنَجِين) لزم زيادتها في (مَنَجُون)^(٢)] ، لأهما شيء واحد ، فلا وجه للفرق بينهما^(٣) .

فإن قيل : فإذا كانت زائدة [^(٤) كان بوزن (فَنَعْلُول) وهو معدوم في أبنيتهما ، كما كان (مَنَفْعُول) معدوماً ، فترجحت أصالتها على زيادتها لذلك .

قلنا : إلا أنه يعارضه ، الحرف إذا تردد بين الأصالة والزيادة^(٥) ، فحملة على الزيادة أولى ، لكثرة الزيادة .

فإن قيل : إنما تصح^(٦) المعارضة إذا استويا في [استعمال]^(٧) البنائين . وأما إذا كان أحدهما على تقدير الأصالة مستعملاً ، والآخر على تقدير الزيادة مهملاً ، فلا شك في ترجيح المستعمل على المهمل ، وإن^(٨) كانت الزيادة أكثر . قلنا : كما ذكرت . فلذلك رجحنا الأصالة على الزيادة .

^(١) في لأصل (كان) .

^(٢) في ع (منجيين) والسياق يقتضي ما في الأصل .

^(٣) هذه المناقشة تجدها في الإيضاح في شرح المفصل في كلام طويل ٣٨٢/٢ .

^(٤) ساقط من الأصل .

^(٥) في ع (الزيادة والأصالة) .

^(٦) في ع (تفتح) .

^(٧) ساقطة من الأصل .

^(٨) في الأصل (فإن) خطأ .

وأما (مؤونة)^(١) ففيها ثلاثة أقوال :^(٢)
 أحدها : أنها (مفعلة) ، من (الأون) : وهو الثقل^(٣) ، لكونها مستلزمة^(٤) له . وأصلها
 (مأونة)^(٥) نقلت^(٦) ضمة الواو إلى الهمزة على القياس .
 والثاني : أنها على^(٧) (فعولة)^(٨) من (مَان يَمُونُ) ، قلبت واوها همزة لانضمامها .
 والقول الثالث : — للفراء — أنها (مفعلة) من (الأئين) : وهو التعب^(٩) . وأصلها
 (مئينة) ، نقلت ضمة الياء إلى الهمزة ، وقلبت واواً .
 وهذا على أصله ، وأما على قياس سيبويه فإنه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء .
 و (معزى) اسم أعجمي معرّب^(١٠) وميمه أصل^(١١) . بدليل قولهم : ماعز ، ومعيز ،

(١) المؤونة : التعب والشدة .

(٢) انظر شرح الشافية ٣٤٩/٢ ، والصحاح ٢١٩٨/٦ ، والكتاب ٣٦٢/٤ .
 قال في شرح الشافية ٣٤٩/٢ : ((قوله : (مؤونة) ، يقال : من مانه يمونه إذا اجتمعت مؤونته وقام بكفائته .
 وهذا اشتقاق ظاهر . وأصله (مؤونة) قلبت الواو المضمومة همزة .
 وقيل : من الأون ، وهو أحد العدلين ، لأن المؤونة ثقل . فهمزته أصلية ، وأصله (مأونة) كمكرمة . وهو أبعد
 من الاشتقاق الأول ، لأن الثقل لازم للمؤونة في الأغلب .

وقال الفراء : هو من الأئين : وهو الإعياء . وهو أبعد من الاشتقاق الثاني ، وأصله (مأينة) ، نقلت الضمة إلى ما
 قبلها ، وقلبت الياء واواً على ما هو أصل الأخفش)) .

(٣) في الصحاح ٢١٩٨/٦ : ((ويقال : هي (مفعلة) من الأون : وهو الخرج والعدل ، لأنها ثقل على الإنسان .
 قال الخليل : ولو كانت (مفعلة) لكانت (مئينة) مثل : معيشة . وعند الأخفش يجوز أن تكون (مفعلة))) .

(٤) في الأصل (مستلزماً) خطأ .

(٥) في النسختين (مؤونة) ، ولا تكون كذلك إلا بعد نقل الضمة من الواو إلى الهمزة .

(٦) في ع (فقلبت) .

(٧) (على) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٣٦٢/٤ .

(٩) انظر ما نقله آنفاً من شرح الشافية ٣٤٩/٢ .

(١٠) انظر : المنصف ١٣٢/١ ، والمغرب ٦٠١/١ .

٥٧٣/٤ ع .

(١١) في الكتاب ٣٠٨/٤ ، قال : ((فأما المعزى : فالميم من نفس الحرف ، لأنك تقول : معز ، ولو كانت زائدة
 نقلت : عزاء . فهذا ثبت كتبت أولي)) .

ومَعَز (١).

و (مَأْجَج) اسم موضع (٢).

و (مَهْدَد) اسم امرأة (٣). وميمها أصلية ، بدليل إظهار المثلين ، للإلحاق بـ (جَعْفَر) . ولو كانت زائدة لوجب إدغام المثلين . ولا يقاس على إظهارهما (٤) في (مَحْبَب) (٥) ، لأنه شاذ فلا يقاس عليه (٦).

وميم (مَعَد) أصل (٧) ، لقولهم : تَمَعَّدُوا . ووزنه (تَفَعَّلُوا) ، من (مَعَد) : إذا دخل

وانظر : النصف ١/١٣٢ ، واللباب ٢/٢٥٦ ، والمتع ١/٢٤٩-٢٥٠ ، وابن يعيش ٩/١٥٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٨١ .

(١) انظر : اللباب ٢/٢٥٦ ، وابن يعيش ٩/١٥٢ .

(٢) انظر : معجم البلدان ٥/٣٨ ، وسفر السعادة ١/٤٥٥ .

وفي الكتاب ٤/٣٠٩ : ((وكذلك ميم (مَأْجَج) و ميم (مَهْدَد) ، لأنهما لو كانتا زائدتين لأدغمت ، كمرَدٍّ ، ومفرٍّ ، فإنما هما بجزلة (قردد))) .

وانظر : المتع ١/٢٤٩ ، ٢٥٢ ، وابن يعيش ٩/١٥٢ ، واللباب ٢/٢٥٦ .

(٣) انظر : النصف ١/١٤٢ ،

(٤) من قوله (المثلين للإلحاق بجعفر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) اسم علم ورد في شعر الأعشى ، وهو من أسماء النساء ، قال لأعشى :

وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا

انظر : النصف ١/١٤٢ ، والصاحح ٢/٥٤١ .

(٦) قال في النصف ١/١٤١ - ١٤٣ : فإن قال قائل : فقد قالوا (مَحْبَب) فبيّنوا ، وهو (مَفْعَل) ، لأنه من الحب . فما تنكر أن يكون (مَهْدَد) أيضاً (مَفْعَلًا) من الهد ؟

قيل : (محب) شاذ لا يقاس عليه ، وقياسه (محب) كمرَدٍّ ، ومسَدٍّ ... ثم قال : فإن قال قائل : فإن (مهدداً) اسم علم ، وهو اسم امرأة ، فما تنكر أن يكون (مَهْدَد) مثله ، إذ هو علم مثله ، فيكون (مَفْعَلًا) .

قيل : إنما قلنا (محب) على وزن (مَفْعَل) ، لأنه من الحب لا غير ، وليس في (مهدد) ما يدل على أنه من الهد دون المهد .

وانظر : المتع ١/٢٥٢ - ٢٥٣ ، واللباب ٢/٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٧) مَعَد : هو معد بن عدنان ، أبو العرب . واختلف في ميمه ، فقال سيويه وغيره ميمه أصل . وأصحاب المعاجم يذكرونه في (عدد) و(معد) لأن الميم عندهم تحتمل الأصالة والزيادة ، عدا الجوهري فإنه ذكره في (عدد) وحدها .

في الشيء وبالس في^(١) . ومعنى تَمَعَّدُوا^(٢) : تشبهوا^(٣) بخلق معدّ . وقيل : تكلموا بكلامه^(٤) .

وإنما لم يحكم بزيادة الميم في (تَمَعَّدُوا) لأنها لا تزداد في الفعل^(٥) . وأما قولهم : (تَمَسَّكَنَ) من السكون أو السكينة ، و (تَمَدَّرَعَ) من الدرّع^(٦) ، و (تَمَنَّدَلَ) من التندل^(٧) ،

انظر : الكتاب ٣٠٨/٤ ، والنصف ١٢٩/١ ، والمتع ٢٥٠/١ - ٢٥١ ، واللباب ٢٥٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨١/٢ ، وسفر السعادة ٤٦٧/١ ، والصاح ٥٠٦/٢ ، والقاموس ٣٢٤/١ ، ٣٥١ ، واللسان ٢٨٦/٣ ، ٤٠٦ .

(١) معدّ : من معانيه : اختلس ، وذهب ، وفسد ، ولم أجِد من معانيه ما ذكره ابن فلاح هنا ، إلا أن يكون تجوز في العبارة ، لأنهم يقولون : معد فلان في الأرض : إذا أهد في الذهاب . انظر : اللسان ٢٨٧/٣ .

(٢) (تَمَعَّدُوا) كلمة من حيث رواه الطبراني في الأوسط برقم (٦٠٦١) من حيث القعقاع بن أبي حنرد قال قال رسول الله ﷺ : (تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشُوا وَاْمَشُوا حَفَاةً) . وفي الصاح وقفه على عمر . انظر الصاح ٥٠٦/٢ . وانظر : ابن يعيش ١٥١/٩ ، والنصف ١٢٩/١ .

(٣) في ع (والشهوة) خطأ .

(٤) في الصاح ٥٠٦/٢ : قال أبو عبيدة في معنى (تَمَعَّدُوا) قولان :

يقال : هو من الغلظ ، ومنه قيل للغلام إذا شب وغلظ : تَمَعَّد .

وقيل معناه : تشبهوا بعيش معد ، وكانوا أهل قشف وغلظ في العيش والمعنى : كونوا مثلهم ، ودعوا التعم وزوي العجم .

وفي ابن يعيش ١٥٢/٩ : ((وقيل : تَمَعَّد : أي تكلم بكلام معد ، فتمعدد تَفَعَّل)) .

وانظر : النصف ١٢٩/١ .

(٥) قوله (لأنها لا تزداد في الفعل) فيه تجوز ، وإلا فقد نص النحويون على قلته . وقالوا : لا يقاس عليه .

قال في الكتاب ٣٠٨/٤ : ((ومعد مثله للتمعدد ، لقلة تَفَعَّل)) .

وقال ابن يعيش ١٥١/٩ : ((فتمعدد : تَفَعَّل ، ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه (تَمَفَّل) ، ولا يعرف (تَفَعَّل) في كلامهم ، فأما قولهم : تَمَسَّكَنَ : إذا أظهر المسكنة ، وتَمَدَّرَعَ : إذا لبس المدرعة ، وتَمَنَّدَلَ : من المنديل ، فهو قليل ، من قبيل الغلط ، فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل ، نحو : حوقل ، وسَبَّخَل . والجيد : تَسَكَنَ ، وتَدَّرَعَ ، وتَمَنَّدَل . قال أبو عثمان : هذا كلام أكثر العرب)) .

وانظر : النصف ١٢٩/١ ، والمتع ٢٤١/١ - ٢٤٢ ، ٢٥١ ، واللباب ٢٥٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٤/٢ .

(٦) نص اللغويون على أن (تَمَدَّرَعَ) : إذا لبس المدرعة . وأما إذا لبس الدرع فيقولون : تَدَّرَعَ .

انظر : الصاح ١٢٠٧/٣ ، والقاموس ٢٠/٣ - ٢١ ، واللسان ٨٢/٢ ، وسفر السعادة ١٨٣/١ .

(٧) نص اللغويون على أن (تَمَنَّدَل) من المنديل ، لا من من التندل . انظر : الصاح ١٨٢٨/٥ ، والقاموس ٥٧/٤ .

فشاذ . وكلام أكثر العرب : تسكن ، وتدرّع ، وتدلّ .

وميم (مَراجِل) ^(١) لضرب من ثياب الوشي ^(٢) ، أصل ، بدليل (مُمَرَّجِل) في قول

العجاج : بِشِيَةِ كَشِيَةِ المَرَجِل ^(٣)

ووزنه (مُفَعَّلِل) . إذ ليس في الكلام (مُمَفَّعِل) ^(٤) .

وعلى هذا وزن (مَراجِل) في جمعه (فَعَالِل) .

وأما (مَلَك) فاختلف في ميمه : ^(٥)

فذهب الجمهور إلى أنها زائدة . وذهب ابن كيسان إلى أنها أصلية ، واشتقاقه من

(الملكة) ^(٦) : وهو القوة . وعلى هذا فاهمزة في جمعه زائدة ، ووزنه (فَعَائِلَة) ^(٧) .

(١) في النسختين (مرجل) والسياق يدل على أنها خطأ ، وضبطت (مَراجِل) في الكتاب (٣١١/٤) بفتح

الميم ، وضبطت في الصحاح (١٨١٨/٥) بضم الميم ، والصواب فتح الميم كما في سيبويه .

(٢) انظر الصحاح ١٨١٨/٥ ، والكتاب ٣١١/٤ ، وشرح الشافية ٣٣٨/٢ .

(٣) بيت من الرجز ، والشية : الوشي ، والمرجل : واحد المراحل ، والشاهد نت البيت قوله (الممرجل) حيث

جاءت الميم فيه أصلية ، يعني الميم الثانية ، ووزنه (مُفَعَّلِل) ولو كانت الميم الثانية مزيدة لقل (مُمَفَّعِل) وهذا

الوزن لا يوجد في كلامهم ، على أن البغدادي نقل عن هذا الأعلام قول بعضهم : إن وزنه (مُمَفَّعِل) والميمان

زائدان ، وجوازه الرضي في شرح الشافية ، على اعتبار أن لزوم الميم في (مرجل) أوهم أصالتها كما أوهم

أصالتها في (مسكين) .

انظر : الكتاب ٣١١/٤ ، والمتع ٢٤٨/١ ، وشرح الشافية ٣٣٧/٢ ، والصحاح ١٨١٨/٥ ، وشرح شواهد

الشافية / ٢٨٧ ، وديوانه / ١٧٢ .

(٤) في الأصل (مُفَعِّل) خطأ .

(٥) انظر هذا الخلاف في الباب ٢٥٨/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٤٦/٢ ، والمذهب الثاني لم ينسبه في اللباب

، ونسبه الرضي لابن كيسان تبعاً لابن فلاح .

(٦) في ع (الملكة) خطأ .

(٧) في ع (فاعله) خطأ .

ويدل على أصالة الميم فيه وزيادة الهمزة في جمعه . وفي قول الشاعر :
...ولكن للمأك...^(١)

جمعه على (أملاك) من غير همز .

وأما الجمهور فاختلفوا في أصله :^(٢)

فقال أبو عبيدة^(٣) : أصله من (لأك) إذا أرسل^(٤) ، فالهمزة عين ،

وأصله (ملأك)^(٥) بوزن (مَفْعَل)^(٦) .

بدليل مجيئه على الأصل في قول الشاعر :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَأْك

تَرَلَّ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(٧)

(١) قطعة من بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَأْك تَرَلَّ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وقد اختلف في نسبه ، فقليل لعلمة الفحل ، وقيل لأبي وجزة السلمي ، وقيل لرجل من عبد القيس ، وقيل : مجهول .
ويصوب : ينحدر ، وتَرَلَّ : بمعنى نزل .

وأروده ليبن قول ابن كيسان في (ملأك) أن الهمزة فيه زائدة ، والميم أصل ، لأنه من الملكة وهي القوة ،
واستدل على أصالة الميم وزيادة الهمزة بجمعه على (أملاك) . ووزن (ملك) على ذلك (فَعَل) .
قال العكبري في اللباب ٢/٢٥٩ : هذا الجمع شاذ ، على أنه يحتمل أن يكون جمع على اللفظ لا على الأصل .
وانظر : شرح الشافية ٢/٣٤٧ .

انظر هذا الشاهد في : الكتاب ٤/٣٨٠ ، والمنصف ٢/١٠٣ ، وإصلاح المنطق ٧١/ ، واللباب ٢/٢٥٨ ،
إيضاح شواهد الإيضاح ١/٤٠٢ ، وشرح الشافية ٢/٢٤٦ ، وشرح شواهد الشافية ٢٨٧/ ، والمفصليات ٣٩٤/ (٢)
انظر هذا الاختلاف في اللباب ٢/٢٥٨ .

(٣) في النسخين (أبو عبيد) . وصوابه من الصحاح ٤/١٦١١ ، وشرح الشافية ٢/٣٤٧ .

(٤) انظر شرح الشافية ٢/٣٤٧

(٥) في النسخين (ملك) خطأ .

(٦) انظر : شرح الشافية ٢/٣٤٧ .

(٧) سبق تحريج هذا البيت .

والشاهد منه هنا مجيء (ملأك) على الأصل بهمزة ، ووزنه على قول أبي عبيدة (مَفْعَل) . وليس فيه قلب ، لأن
(اللام) فازه ، و (الهمزة) عينه و (الكاف) لامة .
فلما قالوا (ملك) أُلقيت حركة الهمزة على اللام ، وحذفت الهمزة ، فصار وزنه (مَفَل) .

لكنها نقلت حركة الهمزة إلى اللام ، وحذفت . فلما جمع على (ملائكة) رجعت الهمزة في جمعه . ووزنه (مَفَاعِلَةٌ) .

وقال بعضهم : إنه مشتق من (الألوكة) وهي الرسالة ^(١) ، من قول الشاعر :

وغلّامٍ أَرَسَلَتْهُ أُمُّهُ بِأَلْوَكٍ قَبَذَلْنَا مَا سَأَلُ ^(٢)

والهمزة فاء الكلمة ، وأصله (مَأْلَك) ، فأخترت الهمزة ^(٣) — التي هي فاء — إلى بعد ^(٤) العين ، فصار بوزن (مَعْفَل) ، ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وحذفت . ووزن (ملائكة) (مَعْفَلَةٌ) . رجعت الهمزة في الجمع (١٧٨/أ) على حد قلبها في المفرد . ولو جمع على الأصل لقليل (مَأَلْكة) بوزن (مَفَاعِلَةٌ) .

وقال ابن جني في المنصف ١٠٣/٢ ((ينبغي أن يعلم أن أصل تركيب (ملك) على أن الفاء لام ، والعين همزة ، واللام كاف . لأن هذا هو الأكثر ، وعليه تصرف الفعل)) .

(١) انظر : الصحاح ١٥٧٣/٤

وقد نسب الرضي هذا القول للكسائي . انظر شرح الشافية ٣٤٧/٢ وذكره العكبري في الباب ٢٥٩/٢ غير منسوب .

وفي شرح الشافية اضطراب في ذكر هذا القول . وخلاصة ما قاله في شرح الشافية ٣٤٧/٢

قال الكسائي : (ملك) مَفْعَلٌ ، من الألوكة : وهي الرسالة . ومنه الفعل : أَلَكْنِي إليه : أي : أرسلني .

وأصله : أَلَكْنِي ، ثم وقع نقل لقليل : أَلَكْنِي ، ثم حذفت الهمزة الثانية .

هذا خلاصة ما قاله . وغالب ظني أن قوله في وزنه (مَفْعَل) تصحيف من النساخ أو الطباعين ، والرضي منه برئ ،

فعبارة واضحة أن (ملك) على قول الكسائي : فآؤه همزة ، وعينه لام فيكون وزنه (مَفْعَل) بتقديم العين في أصله (مَلَأَك) ، فإذا حذفت الهمزة وقيل (ملك) فوزنه (مَعْل) والفاء محذوفة . والله أعلم .

وانظر : سفر السعادة ٩٢١/٢ — ٩٢٢ .

وفي إصلاح النطق ٧٠—٧١ : ((والمَلَك : الواحد من الملائكة ، وأصله (مَلَأَك) بالهمز ، فترك همزه ، وهو مأخوذ

من الألوكة ، والمألكة ، والمألكة : وهي الرسالة)) .

وفي المنصف ١٠٤/٢ : ((وقد قدموا الهمزة على اللام فقالوا : مألكة ، ومألكة : للرسالة ... ولم ترهم استعملوا

الفعل بتقديم الهمزة ، فهذا يدل على أن الفاء لام ، والعين همزة)) .

وقال في الخصائص ٢٧٤/٣ : ((وقال يونس : أَلَكْ يَأْلَك)) ، وهي عنده مما قدمت عينه على فائه .

(٢) بيت من الرمل لليد بن ربيعة العامري .

والشاهد منه قوله (بألوك) : بمعنى برسالة ، من (أَلَك) فالهمزة فاء الكلمة واللام عينها، والكاف لامها على هذا القول .

انظر : المنصف ١٠٤/٢ ، والخصائص ٢٧٥/٣ ، والصحاح ١٥٧٣/٤ ، وشرح ديوانه ١٧٨ .

(٣) في الأصل (همزة) خطأ .

(٤) كذا في النسخين . والمشهور أن (بعد وقيل) لا تجران إلّا بـ (من) خاصة . ولعل العبارة (إلى ما بعد)

فسقطت (ما) من النساخ . والله أعلم .

وقال بعضهم : إنه مشتق من (لَأَكْ ، يَلُوكُ) : إذا أَدَارَ^(١) الشيء في فيه^(٢) . والرسالة كذلك تدار في الفم ، وأصله (مُلَاك) [مثل]^(٣) (مُعَاذ) ، فحذفت عينه تخفيفاً^(٤) . وأصل (مَلَانِكَة ، مَلَاوِكَة) ، مثل (مَقَاوِلَة) ، إلا أن الواو أبدلت همزة ، كما أبدلت واو (مصائف)^(٥) .

وأما (النون) :^(٦)

فزيدت أولاً للمضارعة [في]^(٧) (تَفَعَّلُ)^(٨) .

وفي الاسم في (نَرْجِس)^(٩) إذ ليس في الكلام مثل (جَعْفَر)^(١٠) . ومن قال (نَرْجِس) فهي أيضاً زائدة — وإن كان بوزن (زَبْرَج) — لأن البنائين لمعنى واحد ، فلا تكون في أحدهما أصلاً وفي الآخر زائدة^(١١) .

وأما (نَهْشَل) :^(١٢)

فتونه أصلية^(١٣) ، لقولهم : نَهْشَلَتِ المرأة : إذا أَسَنَّتِ^(١٤) .

(١) في الأصل (أراد) تحريف .

(٢) انظر : الصحاح ١٦٠٧/٤

وانظر هذا القول في الباب ٢/٢٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤٠٣/١ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر : الباب ٢/٢٥٩ .

(٥) في ع (مصاريف) خطأ .

(٦) انظر زيادة النون في : الكتاب ٤/٢٣٦ ، ٢٦٩ ، ٣١٨ — ٣٢٥ ، والنصف ١/١٣٣ — ١٣٨ ، والمتع ١/٢٥٧

، وابن يعيش ٩/١٥٤ ، وشرح الشافية ٢/٣٧٦ ، وشرح التصريف ٥/٢٤٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٤

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) انظر : الكتاب ٤/٢٣٦ ، وشرح التصريف ٥/٢٤٥ ، واللباب ٢/٢٦٠ .

(٩) نرجس — بفتح النون وبكسرهما — من الرياحين ، معرب ، وتونه زائدة . انظر : اللسان ٦/٩٦ ، والمعرب ٦/٦٠٦

(١٠) انظر : النصف ١/١٠٤ ، وسفر السعادة ١/١١٧ ، ٤٨٦ ، وسر الصناعة ١٦٨ .

(١١) انظر : سفر السعادة ١/١١٧ ، ٤٨٧ ، وشرح التصريف ٥/٢٤٥ .

(١٢) النهشل : الذئب ، والصقر ، والشيخ الكبير ، انظر : الصحاح ٥/١٨٣٧ ، وسفر السعادة ١/٤٩٠ .

(١٣) انظر : الكتاب ٣/١٩٦ ، ٤/٣١٩ ، وسر الصناعة ١/١٦٨ ، واللباب ٢/٢٦٧ ، وسفر السعادة ١/٤٩٠

(١٤) انظر : سفر السعادة ١/٤٩٠ .

وأما (تَهْصَر) :^(١)

فإن اشتق من (هَصَرَتْه) إذا عطفته فهي زائدة ، وإلا فهي أصلية ، لأنه^(٢) بوزن (جَعْفَر) .

وزيدت ثانية :

[في]^(٣) نحو (عَنَسَل) : للناقة السريعة^(٤) ، لأنه من العسلان ،

وهو^(٥) مشي الذئب ، لأنه سريع^(٦) .

وقيل : إنها مشتقة من (العنس)^(٧) فتكون اللام زائدة .

و (عَنَس) : للأسد^(٨) ، لأنه من العبوس .

و (خَنَفَقِق) : للداهية ، وقيل : للمرأة الجريئة^(٩) ، لأنه من (الخَفَق) وهو

(١) لم أجده في الصحاح والقاموس واللسان والتاج .

وانظر الخلاف في نونه في شرح التصريف / ٢٥٠ ، وفيه تحريف ، وانظر أيضاً : الباب ٢٦٧/٢ .

(٢) (لأنه) ساقطة من (ع) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر معناها ووزنها في : الصحاح ١٧٦٥/٥ ، والكتاب ٢٦٩/٤ ، ٣٢٠ ، والمتع ٨٢/١ ، ٢٦٧ ،

والباب ٢٦٠/٢ ، وشرح التصريف / ٢٤٩ .

وقال ابن عصفور : ((وزعم محمد بن حبيب أن اللام من (عَنَسَل) زائدة ، لأنه في معنى (عَنَس) . والصحيح ما ذهب إليه سيويه من أن لامة أصلية ، وأنه مشتق من العسلان ، وهو عدو الذئب ، والنون زائدة ، لأن زيادة النون

أسهل من زيادة اللام ، واشتقاقه واضح لا تكلف فيه)) المتع ٢١٥/١ .

وانظر : ابن يعيش ١٥٥/٩ ، والخصائص ٤٨/٢ .

(٥) في الأصل (وهي) خطأ .

(٦) (لأنه سريع) ساقط من (ع) .

(٧) في ع (الحنس) خطأ .

(٨) انظر معناها ووزنها في : الصحاح ٩٤٥/٣ ، والكتاب ٢٦٩/٤ ، ٣٢٠ ، والباب ٢٦٠/٢ ، والمتع ٨٢/١ ،

٢٦٧ ، وشرح التصريف / ٢٤٩ .

(٩) في الكتاب ٣٢٠/٤ : ((ونون (خَنَفَقِق) ، لأن الخنفق من النساء : الجريئة . وإنما جعلتها من (خَفَق) يخفق)

كما تخفق الريح . يقال : داهية خنفق ، فإذا أن تكون من (خَفَق إليهم) : أي أسرع إليهم ، وإما أن تكون من

الحفق : أي يعلوهم ويهلكهم)) . وانظر ٢٦٩/٤ .

وانظر : الباب ٢٦٠/٢ ، والمتع ١٤٣/١ ، ٢٦٧ ، ٣٠٢ ، وسفر السعادة ٢٥٣/١ .

الاضطراب^(١) . والقاف مكررة للإلحاق بـ (قرطيل)^(٢) .
وللمطاوعة^(٣) في نحو : انْطَلَقَ ، وانْكَسَرَ . وفي اسم فاعلة ، نحو : مُنْطَلَقٌ ، ومُنْكَسَرٌ ،
ومُنْعَمَسٌ ، وفي (انْقَحَل)^(٤) ،
وفي (عُنْصَل)^(٥) و (عُنْصَر)^(٦) و (جُنْدَب)^(٧) . إذ ليس عن سيبويه (فُعْلَل)^(٨) .
وكذلك نحكم بزيادتها على لغة الضم — وإن كان بوزن (بُرْثَن)^(٩) — لثبوت زيادتها في
لغة الفتح^(١٠) .

-
- وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٣٤٣ : ((ولولا الاشتقاق لجاز أن يكون التضعيف هو الزائد فقط ، لكونه غالباً في الزيادة ، وتكون النون أصلية ، لأنها ليست من الغوالب فيكون (خفقيق) ملحقاً بسلسيل ، بزيادة النون والتضعيف)) .
- (١) في ع (لأنه من الاضطراب) .
(٢) (بقرطيل) ساقطة من (ع) .
(٣) انظر : الباب ٢ / ٢٦٠ ، وشرح الشافية ٢ / ٣٧٦ ، وابن يعيش ٩ / ١٥٥ .
(٤) (وفي انقحل) ساقط من (ع) .
والانْقَحَلُ ، والقَحْلُ — بفتح القاف — : الشيخ المسن جداً ، انظر الصحاح ٥ / ١٧٩٩
قال في الكتاب ٤ / ٢٤٧ : ((وقالوا : انقحل ، في الوصف لا غير)) .
وقال ابن جني في الخصائص ١ / ٢٢٩ النون والمهمزة في أوله للإلحاق بجرحل . وهو وزن شاذ ، لأن في أوله زيادتان ، وهو من غير فعل . انظر : المتع ١ / ١١٣ ، وشرح التصريف ٢ / ٢٦٣ ، وشرح الشافية ٢ / ٣٤١ .
(٥) (عنصل و) ساقط من (ع) . والعنصل : البصل البري . انظر سفر السعادة ١ / ٣٨٧ ، والصحاح ٥ / ١٧٦٦ ووزنها (فُعْلَل) بفتح العين . انظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ .
(٦) العُنْصَر : بضم الصاد ويفتحها : الأصل والحسب . ووزنها كعنصل .
انظر : الصحاح ٢ / ٧٥٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٧ .
(٧) جندب — بضم الجيم وفتح الدال ، وبضمهما ، ويكسر الجيم وفتح الدال : ضرب من الجراد ، وقيل : الجرادة الذكر . انظر : الصحاح ١ / ٩٧ ، وسفر السعادة ١ / ٢١٠ .
(٨) في الكتاب ٤ / ٣٢٠ : ((والنون من : جُنْدَب ، وعُنْصَل ، وعُنْطَب ، زائدة ، لأنه لا يجي على مثال (فُعْلَل) شيء إلا وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتة فيه))
وانظر : النصف ١ / ١٣٧ ، والمتع ١ / ٢٦٧ ، واللباب ٢ / ٢٦٤ ، ٢٦٦ .
(٩) البرثن : واحد البرائن ، وهي من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الإنسان وبرثن : حي من بني أسد . والنون فيه أصلية . انظر : الصحاح ٥ / ٢٠٧٨ ، والمتع ١ / ٦٦ .
(١٠) وهذه القاعدة احتج بها كثير : وهو أنه إذا ثبت زيادة الحرف في كلمة على لغة كان زائداً على اللغة الثانية ، (كجندب ، وعنصر ، وقير) وقد سبق أن ذكرها ابن فلاح .
وانظر : شرح التصريف ٥ / ٢٤٥ — ٢٤٦ ، والمتع ١ / ٢٦٩ ، واللباب ٢ / ٢٦٦ .

وفي (سُنْبِلٌ) لطرف الحافر^(١) ، لصلايته كأنه من السبك .
 وفي (سُنْبِل)^(٢) ، لأنه من (السَّبِل) : وهو الاستطالة .
 وأما (عَنَّتَر)^(٣) فهو بوزن (جَعْفَر) . وقيل : نونه زائدة ، لاشتقاقه من (العتر) :
 وهو الشدة . وقيل : من (عتر) : إذا ذبح العتيرة^(٤) .
 وأما (جَنَدِل)^(٥) بفتح الجيم والنون ، وكسر الدال ، فنونه زائدة ، لعدم النظير^(٦) .
 وفي (قَنَفَخَر) : لضخم الجثة^(٧) ، وقيل^(٨) : الفائق في نوعه^(٩) . لوجهين :
 أحدهما : أنه حكى بضم القاف^(١٠) ، فتكون زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل (جَرْدَحِل)^(١١) .

-
- (١) وهو فارسي معرب . انظر : العرب / ٣٦٢ ، واللباب / ٢٦١/٢ .
 (٢) سُنْبِل : جمع سُنْبَلَة ، ونونه زائدة عند بعضهم انظر : المصباح / ١٠١ .
 ومن قال بزيادة النون فيه : ابن دريد ، نقله العكبري عنه في اللباب / ٢٦١/٢ ، وفي الجمهرة / ١١٢٥/٢ ذكر
 (سنبِل) في الرباعي الصحيح .
 وقال في المتع ١٧١/١ — ١٧٢ : ((وأما ما حكاه بعض اللغويين من قولهم : سنبِل الزرع ، وأسبل ، ودنقع
 الرجل : إذا أفقر ، فكأنه لصق بالدقعاء ، وما حكاه أبو عبيد من قولهم : كَنَّتْ لحيته ، وكَنَّتْ ، فلا حجة في
 شيء من ذلك على إثبات (فَنَعَل) ، بل تكون النون أصلية وهي على وزن (فَعَّلَل) كدحرج ، ويكون (سنبِل)
 من (أسبل) كسبط ، من سيطر ، وكذلك (دنقع) من الدقعاء ، و (كَنَّتْ) من كَنَّا)) .
 (٣) العتر الذباب الأزرق ، واسم الشاعر العبسي المشهور ، ونونه أصل عند البصريين .
 انظر : الكتاب / ٣١٩/٤ ، وسر الصناعة / ١٦٧/١ ، وشرح التصريف / ٢٥١ ، واللباب / ٢٦٧/٢ ، والصاح / ٧٥٩/٢
 (٤) انظر : شرح التصريف / ٢٥١ ، واللباب / ٢٦٧/٢ .
 (٥) جَنَدِل — بوزن (فَعَّلَل) — مخفف بحذف الألف من (فعالل) وأصله جنادل : هو الموضع فيه حجارة .
 انظر : الصاح / ١٦٥٤/٤ ، والقاموس / ٣٦٣/٣ ، والكتاب / ٢٨٩/٤ .
 (٦) انظر : الكتاب / ٢٨٩/٤ ، والمتع / ٦٩/١ ، واللباب / ٦٧/٢ .
 (٧) انظر : اللسان / ١١٢/٥ ، وسفر السعادة / ٤٣٧/١ . ونونه زائدة .
 (٨) من قوله : (لعدم النظير ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
 (٩) انظر المصليين السابقين . وفي (ع) (لاشتقاقه من نوعه) خطأ .
 (١٠) انظر هذه اللغة في الكتاب / ٢٩٧/٤ ، واللسان / ١١٢/٥ ، والمتع / ١٤٦/١ .
 (١١) الجردحل : العظيم الشديد . انظر سفر السعادة / ٢٠١/١ .
 وانظر هذا الوجه في اللسان / ١١٢/٥ وضبط فيه (جردحل) بكسر الجيم خطأ .

والثاني^(١) : أنه وإن كان بوزن (جِرْدَحْل) ، فالاشتقاق حكم زيادتها ، لأنهم قالوا : رجل قُفَاخِر ، و (قُفَاخِرِي)^(٢) في معناه . فسقوط النون دليل زيادتها^(٣) .

وفي (كُنْتَال)^(٤) بضم الكاف وهمزة ساكنة بعد التاء : للقصير ، إذ ليس في الكلام (فُعَلَّل)^(٥) .

وفي (كَنْهَبْل) — لشجر — بضم الباء وفتحها^(٦) :

أما على لغة الضم فلأنه ليس في الكلام مثل (سَقَرَجُل)^(٧) .

وأما على لغة الفتح فلأنه قد ثبتت زيادتها مع الضم ، فكذلك مع الفتح ، لأنها لمعنى واحد .

وأما (حَنْزَقَر) فنونه أصل^(٨) ، لأنه بوزن (جِرْدَحْل) ، ولم يقم دليل على زيادتها . وهو عبارة عن القصير الدميم^(٩) .

وكذلك (حَنْبَر)^(١٠) للقصير أيضاً^(١١) .

وكذلك (خَنْدَرِيس) للخمر القديمة^(١٢) .

(١) انظر هذا الوجه الثاني في : شرح التصريف / ٢٤٥ ، واللباب / ٢٦٣/٢ ، وسفر السعادة / ٢٣٧/١ ، والكتاب / ٣٢٤/٤ ، والمتع / ٢٦٨/١

وفي سر الصناعة / ١٦٩/١ : ((وأما نون (قنفخر) فلولا الاشتقاق أيضاً لوجب أن يقضى بأنها أصل ، ولكنهم ردوه إلى امرأة قفاخرية . والقنفخر : كل شيء فاق في حسنه ...)) .

(٢) انظر : الكتاب / ٣٢٤/٤ . وغيره يقول : امرأة قفاخرية .

(٣) من قوله (لأنهم قالوا .. ز إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) كُنْتَال — بوزن فُعَلَل — . انظر : الكتاب / ٣٢٥/٤ ، ٢٩٧ ، وسفر السعادة / ٤٤٩/١ ، واللسان / ٥٨٣/١١ ، وشرح أبيه سيويه / ١٤٨ ، وشرح الشافية / ٣٥٩/٢ .

(٥) انظر : الكتاب / ٣٢٥/٤ .

(٦) انظر : الصحاح / ١٨١٤/٥ ،

(٧) انظر : الكتاب / ٣٢٤/٤ ، والنصف / ١٣٥/١ .

(٨) انظر : الكتاب / ٣٢٤/٤ ، وشرح التصريف / ٢٤٩ ، واللباب / ٢٦٢/٢ ، وسفر السعادة / ٢٣٦/١

(٩) انظر : سفر السعادة / ٢٣٦/١ ، وشرح أبيه سيويه / ٧٥ ، والصحاح / ٦٣٨/٢ .

(١٠) انظر : الكتاب / ٣٠٢/٤ ، ٣٢٣ ، وشرح التصريف / ٢٤٩ ، وابن يعيش / ١٥٥/٩ .

(١١) هذا تفسير ابن يعيش في شرح المفصل / ١٥٥/٩ ، وفي المعاجم : الحنبر — خمسة حروف — : الشدة .

وأما القصير : فهو : الحنبر ، والخنبر ، والخنتر . انظر : الصحاح / ٦٢١/٢ ، والقاموس / ٣/٢ ، ١٥ ، واللسان / ٢١٦/٤ .

(١٢) انظر : الصحاح / ٩٢٢/٣ ، والكتاب / ٣٠٣/٤ ، والمتع / ١٦٣/١ ، وشرح الشافية / ٣٥٥/٢

و (عَنْدَلِيب) لطائر^(١) .

و (عَنْتَرِيس) ^(٢) للناقة الشديدة .

و (زَنْجَبِيل) ^(٣) نوفا زائدة ، وهي بوزن (فَنْعَلِيل) ^(٤) .

وزيدت الثالثة في نحو : ^(٥)

قَلَنْسُوءَ ^(٦) ، وَجَحَنْفَل ^(٧) ، وَعَقَنْقَل ^(٨) ، وَحَبَنْطَى ^(٩) ، وَدَلَنْطَى ^(١٠) ، وَعَرْتَن ^(١١) — لنبت

(١) عندليب : وزفا (فعلليل) ونوفا أصل . انظر : الصحاح ١/١٨٩ ، والكتاب ٤/٣٢٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٩/١ .

(٢) (العتريس) نوفا زائدة ، بدليل اشتقاقها من العترة : وهي الشدة .

وعبارة ابن فلاح هنا فيها لبس . انظر : الكتاب ٤/٣٢٢ ، والنصف ١/١٣٦ ، والمتع ١/١٥٤ ، ٢٦٧ .

(٣) الزنجيل : الحمر ، وعروق تسري في الأرض نباته كالقصب . انظر : القاموس ٣/٤٠١ — ٤٠٢ ،

(٤) ذكر ابن دريد (زنجيل) في الجمهرة ٢/١٢١٨ وجعله في وزن (فعليل) ، وتبعه الجوهري فذكره في الصحاح

في (زجل) وأما في القاموس ٣/٤٠١ — ٤٠٢ ، واللسان ١١/٣١٢ فقد ذكره في (زنجيل) بعد

مادة (زمل) وهذا يدل أن النون عندهم أصل فيه . وهو الموافق لأصول سيويه .

قال في زيادة النون في الكتاب ٤/٣٢٣ : ((فأما إذا كانت ثانية ساكنة فإنها لا تتراد إلا بثبت ، وذلك : حترقر ،

وحبتر ، لقلة الأسماء من هذا النحو . لأنك لا تجد أمهات الزوائد في هذا الموضع . وكذلك : عندليب ، لأنه لم يكثر

في الأسماء هذا المثال ، ولأن أمهات الزوائد لا تقع ثانية في هذا المثال)) . والله أعلم .

وانظر : ابن يعيش ٩/١٥٥

(٥) في الكتاب ٤/٣٢٢ : ((واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة ، وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون

زائدة ، وذلك نحو : جحفل ، وشرنب ، وحبطنى ، وحبطنى ، ودلطنى ، وسرندى ، وقلنسوة ، لأن هذه النون في

موضع الزوائد ...)) . وانظر هذه المسألة في النصف ١/١٣٦ ، وشرح التصريف ٢/٢٤٦ ، والمتع ١/٢٦٣ .

(٦) القلنسوة : تلبس في الرأس ، ووزفا (فَعَنْلُوءَ)

انظر : الكتاب ٤/٢٧٦ ، والمتع ١/١٠٥ ، وسفر السعادة ١/٤٣٢ ، والقاموس ٢/٢٥١ .

(٧) الجحفل : الغليظ الشفة ، وزفا (فَعَنْلَل)

انظر : الكتاب ٤/٢٩٧ ، والمتع ١/١٤٨ ، وشرح أبيه سيويه ٦٠/١ ، وسفر السعادة ١/٢٠٢ .

(٨) العقنقل : الرمل المتراكم ، والوادي الذي اتسع ما بين ضفتيه ، وقنصة الضب ومصارينه ، واسم موضع . ووزنه

(فَعَنْقَل) . انظر : الكتاب ٤/٢٧٠ ، ٣٢٤ ، والمتع ١/١١٤ ، وسفر السعادة ١/٣٧٨

(٩) الحبطنى : الممتلئ غضباً أو بطنه ، وقيل : القصير البطين . ووزنه (فَعَنْلَى)

انظر : الكتاب ٤/٣٢٢ ، والمتع ١/١٠١ ، وسفر السعادة ١/٢١٨

(١٠) الدلطنى : الشديد الدفع ، ووزنه (فَعَنْلَى)

انظر : الكتاب ٤/٣٢٢ ، والمتع ١/٥٥ ، وشرح أبيه سيويه ٨٦/١ ، وسفر السعادة ١/٢٧٤ .

(١١) عرتن ، وزنه (فَعَنْقَل) بضم اللام الأولى . انظر : الكتاب ٤/٢٩٧ ، والمتع ١/٦٨ ، وسفر السعادة ١/٣٦٩ .

يدبغ به — ، لقولهم في معناه : (عَرَّتَنَ)^(١) يأسقاط النون ، وَقَرَّتُفْل^(٢) . إذ ليس في الكلام (سَفَرَجُل)^(٣) .

وَعَصَنَصَر^(٤) — لبنت — ، وقيل : لجبل ، وقيل : ماءٌ لبعض العرب ، النون وأحد الصادين مزيدان ، لأنه من العَصَر ، للإلحاق بـ (سَفَرَجُل) .

و (شَرَبَتْ) : لغلظ الكفين والرجلين^(٥) . وربما وصف به الأسد^(٦) ، نونه^(٧) زائدة ، لقولهم في معناه : (شَرَابَتْ) ، بحذف النون^(٨) .

و (حَزَبِل) للقصير^(٩) ، نونه زائدة للإلحاق بـ (سَفَرَجُل) وكذلك (غَضَنَفَر)^(١٠) .

و (عُرُود) للوتر الصلب^(١١) ، نونه زائدة ، إذ ليس في الرباعي مضموم الفاء والعين^(١٢) .

(١) انظر : الكتاب ٢٨٩/٤ ، وسفر السعادة ٣٧٠/١ .

(٢) القرنفل : نبات طيب الرائحة ، ووزنه (فَعْتَلَل) .

انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ ، والمتع ١٤٨/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٤١/١ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٢٤/٤ .

(٤) في معجم البلدان ١٤٥/٤ : عصنصر : قال الأزهري : موضع ، وقال غيره : ماء لبعض العرب ، وقال الأزدي : جبل ، ووزنه (فَعْتَلَل) . وانظر : القاموس ٩٤/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٣/١ ، واللسان ٥٨١/٤ ، ٥٨٢ ، والكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ١١٤/١ .

(٥) انظر : سفر السعادة ٣١٨/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٤/١ ، وشر نيث على وزن (فَعْتَلَل) .

انظر : الكتاب ٣٢٢/٤ .

(٦) نقله ابن منظور عن التهذيب . انظر اللسان ١٦٠/٢ .

(٧) (نونه) مكسرة في (ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٣٢٣/٤ .

(٩) وحزبل ، وزنه (فَعْتَلَل) . انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ ، والمتع ١٤٨/١ ، وشرح أبيه سيويه ٧١/١ .

(١٠) الغضنفر : الأسد ، ورجل غضنفر : غليظ الجثة . انظر : الصحاح ٧٧٠/٢ .

(١١) ووزنه (فَعْتَلَل) . انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، ٣٢٢ ، واللباب ٢٦٥/٢ ، والمتع ٨٥/١ . وفي ابن

يعيش ١٥٥/٩ (عرندد) بدالين : وهو الصلب .

وفي الصحاح : الوتر العرند : أي الغليظ — وهو يضم العين والراء والعرندد — بدالين — : الصلب ، وهو هنا ملحق بسفرجل ، بخلاف الأول .

انظر : الصحاح ٥٠٨/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٢/١ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ ، وابن يعيش ١٥٥/٩ ، والقاموس ٣٢٥/١ .

(١٢) انظر : الكتاب ٣٢٢/٤ .

و (جهنم) — نعود بالله منها^٥ — ملحقة بـ (سَفَرَجَل)^(١) . واشتقاقها من بئر جهنم :
إذا كانت بعيدة القعر^(٢) .

وزيدت رابعة في نحو :^(٣)

(رَعَشَن)^(٤) — من الرُّعْشَة — و (ضَيَّقَن)^(٥) — من الضَّيْف — ، و (خَلَبَن)^(٦) — من
الخلابة — ، و (عَلَجَن)^(٧) — من العلج — ، و (فَرَسَن)^(٨) لمقدم خف البعير ، لأنه من
(فَرَس) .

و (بَلَعَن)^(٩) [لأنه]^(١٠) من البلاغة^(١١) ، وقيل : إنه الأحق^(١٢) .

٥٧٤/٤ (ع) .

(١) في سفر السعادة ٢١٣/١ ، والصاحح ١٨٩٢/٥ ، وابن يعيش ١٥٥/٩ .

(٢) انظر المصدرين السابقين . وفيهما (ركية جهنم) بكسر الجيم والهاء .

(٣) في الكتاب في زيادة النون ٢٧٠/٤ : ((وتلحق رابعة فيكون على (فَعْلَن) في الصفة ، قالوا : رعشن ، وضيفن ،
وعلجن . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعْلَن) في الاسم والصفة ، وهو قليل ، فالاسم نحو : العرضة ، وزجل ذو خلفنة ، والبلغن . وأما
الصفة فقولهم : هذا رجل خلفنة .

ويكون على (فِعْلَن) ، وهو قليل ، قالوا : فَرَسَن . وليس في الكلام (فُعْلَن) ولا (فَعْلَن) ، ولا شيء من هذا
النحو لم تذكره)) .

(٤) رَعَشَن — بوزن (فَعْلَن) : للذي يرتعش ، وجعل رعشن : إذا كان يهتز في سيره .

انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ٨٩/١ ، وشرح التصريف ٢٤٧/ ، والصاحح ١٠٠٦/٣ — ١٠٠٧ ، واللباب
٢٦٦/٢ ، وسفر السعادة ٢٨٥/١ .

(٥) ضيفن بوزن رعشن ، : وهو الذي يأتي مع الضيوف بغير دعوة . وفي نونه خلاف ذكره في المتع .

انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ٨٩/١ ، ٢٧١ ، والصاحح ١٣٩٣/٤ ، وسفر السعادة ٣٤١/١ ، واللباب ٢٦٦/٢ .

(٦) خلبن : المرأة الحمقاء ، والنون للإخاق . قال ابن السكيت : وليس من الخلابة . وقال الثماني من الخلابة :
وهي بوزن رعشن .

انظر : شرح التصريف ٢٤٧/ ، والصاحح ١٢٣/١ ، وسر الصناعة ٤٩١/٢ ، واللباب ٢٦٦/٢ .

(٧) العلجن — بوزن رعشن — : الناقة الكناز اللحم . انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ٢٧١/١ ، والصاحح ٣٣٠/١ .

(٨) ووزن (فرسن) (فِعْلَن) بكسرتين بينهما ساكن . انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ٨٩/١ ، والصاحح ٩٥٨/٣ .

(٩) بلغن — بكسر ففتح فسكون : بوزن (فَعْلَن) . انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) انظر : اللسان ٤٢٠/٨ .

(١٢) لم أجد هذا المعنى ، وفي اللسان ٤٢٠/٨ — ٤٢١ : فسرته بالبلاغة ، والتمام .

و (بُلْهَنِيَّةٌ) ^(١) لسعة العيش ^(٢) ، لقولهم : عيش أبله ، أي : قليل الغموم ^(٣) .
 و (عَفَرْتُي) ^(٤) للأسد ^(٥) ، من العفر ^(٦) : وهو التراب . وقيل : الشدة ^(٧) . وهو ملحق
 بـ (سَفَرَجَل) ^(٨) .
 و (رُفْهَنِيَّةٌ) ^(٩) من الرفاه ^(١٠) .
 و (عَرَضَنَةٌ) ^(١١) من الاعتراض .
 و (خَلْفَنَةٌ) ^(١٢) من الخلاف .
 و (سُحْفَنِيَّةٌ) ^(١٣) (فُعْلَنِيَّةٌ) من السحف :

(١) بُلْهَنِيَّةٌ — على وزن (فُعْلَنِيَّةٌ) . انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، والممتع ١٢٦/١ ، وشرح التصريف ٢٤٧/ ،
 واللباب ٢٦٣/٢ ، وابن يعيش ١٥٦/٩ .

(٢) انظر : الصحاح ٢٢٢٧/٦

(٣) انظر المصدر السابق ، والكتاب ٣٢٠/٤

(٤) عَفَرْتُي — بفتحات — على وزن (فُعْلَنِيَّةٌ) . انظر : الكتاب ٣٢٠/٤ ، والممتع ١٢٤/١ ، وابن يعيش ٩/
 ١٥٥ — ١٥٦ ، والصحاح ٧٥٣/٢ .

(٥) في ع (الأسد) .

(٦) (من العفر) ساقط من (ع) .

(٧) انظر : الصحاح ٧٥٣/٢

(٨) انظر : ابن يعيش ١٥٦/٩ .

(٩) رُفْهَنِيَّةٌ — على وزن (فُعْلَنِيَّةٌ) — قال في الصحاح ٢٢٣٢/٦ — ٢٢٣٣ :

((ورجل رافة ، أي : وادع ، وهو في رفاة من العيش : أي سعة ، ورفاهية على (فعالية) ، ورفهية . وهو
 ملحق بالخماسي بألف في آخره ، وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها)) . وانظر : شرح التصريف ٢٤٧/
 (١٠) في ع (الرفاهية) .

(١١) العَرَضَنَةُ — على وزن (فُعْلَنِيَّةٌ) بكسر العين وفتح الراء : الناقة التي من عادتها أن تمشي مُعَارِضَةً لنشاطها .
 ولها معان أخر . انظر : الصحاح ١٠٨٥/٣

وانظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، ٣٢٠ ، والممتع ٩٠/١ ، ٢٧١ ، واللباب ٢٦٣/٢

(١٢) في القاموس ١٤٢/٣ : رجل خَلِيفَةٌ — كبطيخة — ، وخَلِيفَةٌ كَرَبْجَلَةٌ ، ونونها زائدة : وهو كثير الخلاف

وانظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، ٣٢٠ ، والممتع ٩٠/١ ، ١٢٦ ، واللباب ٢٦٦/٢ ،

(١٣) (سُحْفَنِيَّةٌ) وزنها عند سيوبه (فُعْلَنِيَّةٌ) . فتونها أصل مثل (سلحفة) وفي اللسان والقاموس : سحفية ،
 كبلهية . فتونها زائدة . انظر : الكتاب ٢٩٣/٤ ، والقاموس ١٥٥/٣ ، واللسان ١٤٤/٩

وهو كشف^(١) الشعر عن الجلد^(٢) ، وهي^(٣) صفة الموسى الحادة^(٤) .

وزيدت خامسة :^(٥)

إذا وقعت بعد ألف زائدة وقبلها ثلاثة أحرف أصول^(٦) ، نحو : عَطْشَان ، وَغَضَبَان
(١٧٨ / ب) وَعِمْرَان ، وَمَرْوَان^(٧) ، وَعُثْمَان ، وَعَقَّان ، وَعَدْنَان ، وَقَحْطَان ، وَغَطْفَان
، وَغَلْيَان ، وَتَرْوَان^(٨) ، وَرُثْمَان — مصدر رثمت الناقة ولدها : إذا شَمَّتْ^(٩) .
وأما نحو : حَسَّان ، وَتَبَّان^(١٠) ، وَسَمَّان^(١١) ، وَرُمَّان ، وَدِهَقَّان^(١٢) ، وَقَبَّان — من حمار
قَبَّان^(١٣) — ، فَإِنْ أَخَذْتَ مِنْ : الْحُسْن ، وَالتَّيْن ، وَالسَّمْن ، وَرَمْن :

(١) (كشف) ساقطة من (ع) .

(٢) في اللسان والقاموس : رجل سحفية : للمخلوق الرأس . واسم المخلوق . انظر : القاموس ١٥٥/٣ ،
واللسان ١٤٤/٩

(٣) في ع (وهو) .

(٤) لم أجده .

(٥) انظر زيادة النون خامسة في : الكتاب ٢٣٦/٤ ، ٣٢١ ، والمنصف ١٣٣/١ ، وشرح التصريف ٢٤٧/ ،
والمتع ٢٥٨/١ ، وابن يعيش ١٥٤/٩ ، واللباب ٢٦٤/٢ ، وسر الصناعة ٤٤٤/٢

(٦) اشترطوا للحكم على النون الواقعة آخر الكلمة بعد ألف بالزيادة شرطان :

أحدهما : أن يكون ما قبل الألف أكثر من حرفين .

والثاني : ألا تكون الكلمة من باب (جنجان) .

وزاد بعضهم شرطاً ثالثاً : ألا يكون ما قبل الألف مضاعفاً نحو (مرَّان) ، وهو مضموم الأول .

انظر : المتع ٢٥٨/١ — ٢٥٩

(٧) في ع (همران) خطأ .

(٨) التروان : مصدر نزا يترو : إذا وثب . انظر : القاموس ٣٩٧/٤

(٩) في المعاجم : الرُّثْمَان : الحبة والعطف . يقال : رثمت الناقة ولدها رثماناً : إذا أحبته وعطفت عليه ولزمته .

انظر : الصحاح ١٩٢٦/٥ ، والقاموس ١١٧/٤ ، واللسان ٢٢٣/١٢

(١٠) التبان — بفتح التاء — : الذي يبيع التبن . انظر : الصحاح ٢٠٨٦/٥

(١١) السمان — كَبَّان — : الذي يبيع السمن . انظر : الصحاح ٢١٣٨/٥

(١٢) الدهقان — بكسر الدال وبضمها — : القوي على الصرف مع حدة ، والتاجر ، وزعيم فلاحي العجم ،

ورئيس الإقليم ، وهو معرَّب . انظر : القاموس ٢٢٦/٤

(١٣) حمار قبان : دوية مستديرة بقدر الدينار ، على ظهرها شبه الجن ، أصغر من الخنفساء .

انظر : حياة الحيوان للدميري ٣٢٥/١ ، والصحاح (قب) و (قبن) .

إذا أقام^(١) ، وَدَهَقَنَّ ، وَقَبَنَ فِي الْأَرْضِ : إذا ذهب^(٢) ، فيها ، فنونه أصلية^(٣) .
وإن أخذت من (الْحَسَّ^(٤)) ، وَالتَّبَّ^(٥) ، وَالسَّمَّ^(٦) ، وَالرَّمَّ^(٧) . — وهو الإصلاَح — ،
وَدَهَقَ^(٨) ، وَالْقَبَّ : [و]^(٩)

(١) قوله : (ورمن : إذا أقام) لم أجده ، ونص الرضي وغيره أن (رمن) بناء مهمل غير أن ابن الحاجب ذكر في شرح المفصل ١٤٦/١ : أن (رمان) يحتمل أن يكون من (رَمَ) أو من (رمن) . وابن فلاح ينقل عبارة ابن الحاجب كثيراً في كتابه هذا .

وقد وقع في الإيضاح في شرح المفصل تصحيف في العبارة . استدلت عليه من شرح الجار بردي ٢٣٦/١ .

وانظر شرح الشافية ٣٨٨/٢

(٢) في الصحاح ٢١٧٩/٦

(٣) في الكتاب ٢١٧/٣ : ((وإذا سميت رجلاً : طَحَّان ، أو سَمَّان من السَّمْن ، أو تَبَّان من التبن ، صرفته في

المعرفة والتكرة ، لأنها نون من نفس الحرف ، وهي بمنزلة دال حَمَاد)) . وانظر : الأصول ٨٦/٢

(٤) (حسان) يجوز أن يكون من الحسن ، ويجوز أن يكون من الحسّ : عند ابن الحاجب ، والرضي . وليس فيه عند ابن جني إلا وجه واحد هو أنه من (الحس) .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٥/٢ ، وشرح الرضي على الكافية ١٦٠/١ ، ومثلهما ابن يعيش ١٥/٩ ، وانظر : المبهج لابن جني ١١٢/

(٥) في الأصل (القب) خطأ . وانظر الوجهين فيه في الصحاح ٢٠٨٦/٥

(٦) انظر الوجهين فيه في الصحاح ٢١٣٨/٥

(٧) (رَمَان) نونه زائدة ووزنه (فُعْلَان) عند سيبويه والخليل لأنه مجهول الاشتقاق وقال به ابن عصفور ، وأجاز فيه الوجهين ابن اجني ، وابن الحاجب ، والرضي . ونقل عن الأخفش .

أما ابن الحاجب فأجاز فيه أصالة النون واختلفت علته عنده ، فقال في الشافية : لغلبة أصالة النون في مثله ، وقال في شرح المفصل : لأنه يجوز أن يكون من الفعل (رمن) . وهذا الفعل مهمل في المعاجم .

وأما ابن جني فأجاز فيه أصالة النون لجهالة اشتقاقه تبعاً لسيبويه والخليل في العلة .

انظر : الكتاب ٢١٨/٣ ، والنصف ١٣٤/١ ، والشافية ٨٠/٨١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٤٦/١ ، ٢ ، ٣٨٥/ ، وشرح الرضي ١٦٠/١ ، والمتع ٢٦٠/١ .

(٨) في الكتاب ٢١٧/٣ — ٢١٨ : ((وسألته عن رجل يسمى (دهقان) ، فقال : إن سميته من التدهق فهو مصروف ، وكذلك شيطان ، إن أخذه من التشيطن ، فالتون عندنا في مثل هذا من نفس الحرف إذا كان له فعل يثبت فيه التون . وإن جعلت (دهقان) من الدهق ، (وشيطان) من شيط ، لم تصرفه)) .

وانظر : النصف ١٣٥/١ ، والمتع ٢٦١/١

(٩) ساقطة من الأصل .

هو الارتفاع ^(١) فنونها زائدة ^(٢) .

وكذلك : (عَيْشٌ فَيْتَان : لَذِيذٌ نَاعِمٌ ^(٣) ، وَشَعْرٌ فَيْتَان : حَسَنٌ ^(٤)) ، يجوز أن يكون من (الفَتْن) فيكون وزنه (فَيْعَالاً) ، ويجوز أن يكون من (الفَيْن) ومنه (الفَيْتَة) ، فيكون وزنه (فَعْلَان) ^(٥) .

وأما إذا كان قبل الألف حرفان فلا ريب في أصالتها ، نحو : عَوَان ^(٦) .

وزيدت سادسة ^(٧) :

نحو : زَعْفَرَان ^(٨) ، وَحِذْرَجَان ^(٩) — للقصير ^(١٠) — ، وَصِلْيَان ^(١١) — لَنَبْت — ، وَعُتْقَوَان

^(١) لم أجد هذا المعنى في المعاجم . وله معان ليس هذا منها . انظر اللسان (قب) .

^(٢) (قَبَان) هل هو من (قَبَن) أو من (قَب) . أجاز فيه الوجهين ابن الحاجب وابن يعيش والرضي . وقال الجوهري وابن بري هو (فعْلَان) بدليل منعه من الصرف .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٥/٢ ، وابن يعيش ١٥٥/٩ ، وشرح الرضي ١٦٠/١ ، والصاح ٦/٢١٧٩ ، واللسان ١٣/٣٣٠ .

^(٣) لم أجد هذا في المعاجم .

^(٤) انظر : الصاح ٦/٢١٧٩ ، والقاموس ٤/٢٥٨ .

^(٥) الجمهور أن (فَيَان) على وزن (فَيَعَال) فنونه أصل . وذهب الجوهري وابن يعيش إلى أنه على وزن (فعْلَان) ونونه زائدة .

انظر : الكتاب ٣/٢١٨ ، والشافية ٧١/٧١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٤/٢ ، وابن يعيش ١٥٥/٩ ، وشرح الشافية ٢/٣٣٩ ، والصاح ٦/٢١٧٩ .

^(٦) العَوَان : النَّصَفُ في سنها من كل شيء . انظر : الصاح ٦/٢١٦٨ .

وفي المنصف ١/١٣٣ : ((... ألا ترى أن النون في فَدَان ، وَعِنَان ، وَسِنَان ، لَام ، وليست زائدة)) . وانظر : المتع ١/٢٥٨ .

^(٧) انظر زيادة النون سادسة في الكتاب ٤/٢٣٦ ، وشرح التصريف ٢٤٨/٢ ، وسر الصناعة ٢/٤٤٥ .

^(٨) الزعفران : صِبْغٌ معروف . وهو من الطيب . انظر : اللسان ٤/٣٢٤ .

^(٩) انظر : الكتاب ٤/٢٩٦ ، والمتع ١/١٦٠ ، ووزنه (فَعْلَالَان) .

^(١٠) انظر : شرح أبيه سيويه ٦٩/٦٩ ، والصاح ١/٣٠٥ .

^(١١) صليان : وزنه (فَعْلِيَان) . انظر : الكتاب ٤/٢٦٢ ، والمتع ١/١٣٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٨/١٠٨ .

الشباب^(١) — لأوله — ، وعِرْقَان^(٢) — اسم علم غير منصرف ، ومصدر بمعنى المعرفة^(٣) — ، وتَسِفَّان^(٤) : — للوقت والحين^(٥) — ، و فِرْكَان^(٦) ، من فركت المرأة زوجها : إذا أبغضته ؛ وسَرَّاحِين^(٧) ، وملكعان : للثيم^(٨) ، وشَعَشَعَان : للرجل الطويل الحسن^(٩) .
وأما (أَرْجُوَان) لصبغ أحمر^(١٠) ، ففيه ثلاثة أوجه :^(١١)
أحدها : أنه (أَفْعَلَان) ، من رجا يرجو ، كأنه يرجى^(١٢) حسنه ، أي : يطلب .

(١) عنقوان : وزنه (فُعْلَوَان) . انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ ، والمتع ١٣١/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٠/ ، والمنصف ٦٩/٣

(٢) عرفان : وزنه (فِعْلَان) . انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ ، والمتع ١٣٧/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٢/ ،
(٣) في سفر السعادة ٣٧١/١ : عرفان : حكى الجرمي عن الأصمعي أنه اسم إنسان ، وقال غيره : هو دويبة ، وقيل : هو جبل . والعرفان : الدليل الخاذق .

وقال في الإيضاح في شرح المفصل ٦٨٨/٢ : ((وعرفان : لأنه من المعرفة ، إذ هو بمعناه)) .
(٤) تتفان : وزنه (فِعْلَان) وقد ضبط بفتح التاء وكسر الهززة .

(٥) في سفر السعادة ١٧٥/١ : ((وتَفَّان : فِعْلَان . كذا قال الجرمي ، وفسره بأنه النشيط . وقال غيره : تتفان — بالفاء — فِعْلَان ، وقال : يقال جاء على تَفَّة ذلك ، وتَفَّان ذلك ، وتَفَّية ذلك . أي : على وقته . وأظن أحدهما قد صحف ما في كتاب سيويه ، ولا أقم بذلك الجرمي)) .

وانظر : الكتاب ٢٦٤/٤ ، والمتع ١٣٧/١ ، وشرح أبيه سيويه ٥١/ ، وشرح الشافية ٣٩٧/٢
(٦) فِرْكَان : وزنه (فِعْلَان) ، بكسر الفاء والراء ،

انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ ، والمتع ١٣٧/١ ، وسفر السعادة ٤١٦/١
(٧) سراحين ، على وزن (فَعَالِين) : جمع سرحان : وهو الذئب .

انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٩٨/ ، والمتع ١٣٩/١

(٨) في نسخة ع (اليتيم) خطأ . يقال : رجل أَلْكَع ، وَلُكَّع ، وملكعان : وهو اللثيم الديء ، وقيل : الأجمق .
ووزنه (مَفْعَلَان) .

انظر : الكتاب ٢٦٣/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٥٥/ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ ، واللسان ٣٢٢/٨ ، ٣٢٣ .
(٩) (الحسن) ساقطة من (ع) ، ووزنه (فُعْلَلَان) ، انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٤/ ، والمتع ١٦٠/١ ، واللسان ١٨٢/٨ .

(١٠) أرجوان ، على وزن (أَفْعَلَان) ، انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ ، وشرح أبيات سيويه ٣٤/ ، وسفر السعادة ١/١ ، ٥٤ ، والمتع ١٣٣/١ .

(١١) انظر : شرح التصريف ٢٦٤/ ، واللباب ٢٤٥/٢ .

(١٢) (يرجى) ساقطة من (ع) .

والثاني : أنه (أَفْعُول) من رَجَن^(١) : إذا أقام ، وَكَأَنَّ^(٢) هذا الصبغ تدوم إقامته في الثوب .

والثالث : أنه (فَعْلُولَان) من الأَرَج : وهو الرائحة ، لأن له ريحاً .

وفي (أَرُونَان)^(٣) أيضاً^(٤) ثلاثة أوجه :^(٥)

أظهرها : أنه (أَفْعَلَان) من الرون : وهو الشدة^(٦) ، يقال : يوم أرونان : أي^(٧) شديد .

وتقول العرب : اللهم اصرف عنا رون هذا الأمر : أي شدته .

والثاني : أنه مأخوذ من (رَنَّا يَرْتَو) إذا أدام^(٨) النظر ، وقد قدمت لامه^(٩) على عينه ،

(١) في ع (أرجن) خطأ .

(٢) في ع (مكان) خطأ .

(٣) في الأصل (لدونان) خطأ .

(٤) (أيضاً) ساقطة من (ع) .

(٥) انظرها في شرح التصريف / ٢٦٤ ، واللباب ٢٣٢/٢

ووقع في اللباب ، حيث ذكر الوجه الثالث (فَعْلُولَان) على أن الهمزة أصل والراء أصل والنون أصل . وعليه فيكون الوزن (فعولان) أو (فعولال) .

وفي شرح التصريف / ٢٦٤ ما نصه :

((فأما (أَرُونَان) فقد حمله سيويه على الأكثر ، بأن جعل الهمزة زائدة ، والألف والنون في آخره كذلك ، لأن هذا طريق الكثرة . ووزنه على هذا التأويل (أَفْعَلَان) .

ثم نظر ثانياً ووجد العرب تقول : (يوم أرونان) : أي شديد ، ويقولون : اللهم اصرف عنا رون هذا الأمر ، أي شدته ، فعلى هذا وزن الكلمة (أَفْعَلَال) .

وإن اشتقت الكلمة من (رنايرنو) : إذا أدام النظر ، فيكون قد قدمت اللام على العين ، فوزن الكلمة على هذا (أَفْلَعَان) .

وإذا اشتقت الكلمة من (الركة) : وهو الصوت ، فوزن الكلمة (أَفْعُولَال) ، الهمزة في أوله زائدة ، والواو بين الفاء والعين زائدة . لأن أصل الكلمة (ركن) . فهذه ثلاثة أوجه في الاشتقاق)) . وانظر : الخصائص ٢٨٤/٣

وانظر الكلمة في الكتاب ٢٤٨/٤ ، ٣١٠ ، والمتع ١٣٣/١ ، وشرح الشافية ٣٩٧/٢ ،

(٦) في الأضداد / ١٦٥ : ((قولهم : يوم أرونان : إذا كان صعباً ، وإذا كان سهلاً أيضاً . وكذلك إذا كان فيه خير ، وإذا كان فيه شر)) .

(٧) في ع (وأي) خطأ .

(٨) في الأصل (دام) خطأ .

(٩) في الأصل (لأنه) خطأ .

ووزنه على هذا (أَفْلَعَان)^(١) .

والثالث : أنه مأخوذ من (الرِّثَّة) : وهو الصوت ، ووزنه (أَفْوَعَال)^(٢) .

وفي (أُسْطَوَانَة) ثلاثة أقوال :^(٣)

أحدها — للخليل^(٤) — : أنها (أَفْعُوَالَة) ، مثل : أقحوانة .

والثاني — للأخفش — : أنها (فَعْلُوَانَة) .

والثالث : أنها (أَفْعُلَانَة) .

ويضعف الثالث ، أنهم قالوا في جمعها : (أَسَاطِينُ مُسَطَّنَة) ، فيكون على قوله قد حذف

لام الكلمة ، وبقي الزائد في الجمع ، وفي (مُسَطَّنَة) .

وإن كان تركيب الكلمة على قوله من (سبطا يسطو) ، وهو مبستعمل^(٥) .

ويضعف قول الأخفش من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع في آخر الكلمة بين ثلاثة زوائد ؛ ولا يوجد في كلامهم^(٦) . إنما يوجد

في الأول ، نحو : (مستفعل) .

والثاني : أن تركيبها — على قوله — من (أسط) ، وهو مهمل^(٧) .

والثالث : حذف الفاء — على قوله — من (مسطنة) ، وهي الهمزة .

ويضعف قول الخليل من وجه واحد :

(١) في الأصل (أفعلان) خطأ .

(٢) في النسختين (أفعوعال) خطأ .

(٣) قال في الصحاح ٢/١٣٥ : ((الأُسْطَوَانَة : معروفة ، والنون أصلية ، وهو (أَفْعُوَالَة) ، مثل : أقحوانة ،

لأنه يقال : أساطين مسطنة . وكان الأخفش يقول : هو (فَعْلُوَانَة) . وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة ، وإلى

جنبها زائدتان — الألف والنون — . وهذا لا يكاد يكون . وقال قوم : هو أَفْعُلَانَة . ولو كان كذلك لما جمع

على أساطين ، لأنه ليس في الكلام (أفاعين) .)) .

وانظر : شرح الشافية ٢/٣٩٦ ، وسفر السعادة ١/٥٨ ، وفيه تحريف أشار إليه محققه . واللسان ١٣/٢٠٨

(٤) انظر : الكتاب ٣/٤٢٤

(٥) انظر شرح الشافية ٢/٣٩٦

(٦) انظر : اللسان ١٣/٢٠٨ ، وقد نقل عن ابن بري أن الجمع بين ثلاث زوائد في آخر الاسم غير مستكر ،

فقد ورد منه : عظوان ، وعنفوان ، ووزنهما (فعلوان) .

(٧) انظر شرح الشافية ٢/٣٩٧

وهو أن تركيبها — على قوله — من (سَطَن)^(١) ، وهو مهمل^(٢) . وهو أقربها إلى الصواب^(٣) .

وأصل هذا التركيب للدلالة على الارتفاع ، ومنه : جمل أسطوان ، للمرتفع^(٤) .

وزيدت سابعة في نحو :^(٥)

عَبَوْتُرَان^(٦) ، وَعَبَيْثُرَان^(٧) : لبنت ذفر الريح^(٨) . وقد يعبر به^(٩) عن الشدة ، يقال :

وقعوا في عَبَوْتُرَان ، أي : في شدة^(١٠) .

وعَرِيقَصَان : لدابة^(١١) ، وقيل : للخنْدَقُوق^(١٢) .

(١) في الأصل (سط) خطأ .

(٢) انظر : شرح الشافية ٣٩٧/٢

(٣) قال في شرح الشافية ٣٩٧/٢ : ((أو هو من تركيب (سطن) المهمل أيضاً ، فهي (أفعواله) ، لكن (أفعواله) لم تثبت ، فلم يبق إلا أن يكون (فَعْلَوَانَه) ، وأساطين فعالين .)) .

(٤) انظر : الصحاح ٢١٣٥/٥ .

(٥) (نحو) ساقطة من (ع) . وانظر زيادتها سابعة في : سر الصناعة ٤٤٦/٢ .

(٦) عَبَوْتُرَان : على وزن (فَعْوُلَان) . وفتح اللام

انظر : الكتاب ٢٩١/٤ ، وشرح أبيه سيويه ١١٨/١ ، وسفر السعادة ٣٦٤/١

(٧) عَبَيْثُرَان : على وزن (فَعْيُلَان) . وفتح اللام .

انظر : سر الصناعة ٤٤٦/٢ ، وسفر السعادة ٣٦٤/١ ، والكتاب ٢٩٣/٤

(٨) في المعاجم : نبات طيب الريح . انظر : الصحاح ٧٣٤/٢ ، وسفر السعادة ٣٦٤/١ ، واللسان ٥٣٣/٤ .

وفيه عن الأزهري : هو نبات ذفر الريح ، وفسر الذفر : بشدة ذكاء الرائحة ، طيبة كانت أو خبيثة . وأما الذفر — بالبدال المهملة — فلا يكون إلا للمنتن .

(٩) في ع (يعبره) خطأ .

(١٠) انظر : اللسان ٥٣٤/٤

(١١) في الأصل (عريقطان) خطأ .

وعريقصان ، ويحتمل رسم الكلمة (عرنقصان) . وكلتا الكلمتين وردت عند النحويين ، والنون زائدة فيها . فوزن الأولى (فَعْيُلَان) ، ووزن الثانية (فَعْعُلَان) . وما فسر به ابن فلاح الكلمة ورد في معنى الكلمتين .

انظر : الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٢٩٣ ، والمتع ١٦١/١ ، ٢٦٥ ، والنصف ٥٠/١ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٢/١ .

(١٢) الخندقوق نبات . وقد فسرت الكلمتان : نبات . وقيل : الخندقوق بعينه . انظر : الكلمة والذيل ٢٠/٤ ،

وسفر السعادة ٣٧٢/١

وهذا نهاية زيادتها .

وأما (التاء) : ^(١)

فزيدت أولاً في المضارع ، وفي الماضي . (تَفَعَّلَ) ، و (تَفَعَّلَ) ^(٢) ، و (تَفَاعَلَ) .
وفي خمسة أمثلة من المصادر ، وهي : ^(٣)

(التَّفَعَّلَ) ، نحو : التَّكْرُمُ ^(٤) .

(والتَّفَعِيلَ) ، نحو : التَّعْلِيمُ ^(٥) .

و (التَّفَاعُلَ) ، نحو : التضارب ^(٦) .

و (التَّفَعُّلَ) ، نحو : التدحرج ^(٧) .

و (التَّفَعَّالَ) ، نحو : التَّسْيَارُ ^(٨) ، والتَّطَوُّافُ ^(٩) .

وفي الاسم على (تَفَعَّلَ) ، نحو : التَّجْفَافُ ^(١٠) ، والتَّمَثَالُ ^(١١) .

^(١) انظر زيادة التاء في : (الكتاب) ٢٣٦/٤ ، ٢٧٠ ، ٣١٧ ، وسر الصناعة ١٥٧/١ ، وشرح التصريف /

٢٥٥ ، وابن يعيش ١٥٦/٩ ، والمتن ٢٧٢/١ ، واللباب ٢٦٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٦/٢

^(٢) في ع (تفعَّل) .

^(٣) انظر : ابن يعيش ١٥٦/٩ — ١٥٧ ، وشرح الشافية ٣٧٨/٢ ، واللباب ٢٧١/٢ .

^(٤) مصدر (تَكْرُم) .

^(٥) (نحو : التعليم) ساقط من (ع) .

^(٦) التضارب : مصدر تضارب .

^(٧) التدحرج : مصدر تدحرج .

^(٨) التسيار — بفتح التاء — مصدر (سار) ، وفي اللسان أنه بناء كثرة .

انظر : الصحاح ٦٩١/٢ ، واللسان ٣٨٩/٤

^(٩) التطواف — كالتسيار وزناً — : وظاهر ما في المعاجم أنه مصدر (طَوَّفَ) . ولم يصرحوا به .

انظر الصحاح واللسان (طوف) .

^(١٠) التجفاف : آلة للحرب يُلبسه الفرس والإنسان ليقيه في الحرب . انظر القاموس ١٢٨/٣ .

^(١١) في ع (وأما التمثال) خطأ .

والتمثال : قال في القاموس ٥٠/٤ : ((التمثال بالفتح : التمثيل ، وبالكسر : الصورة)) .

وأما (تُرْتَب) ، للأمر الثابت^(١) ، ففيه ثلاث لغات :^(٢)
فتح التاء الأولى وضم الثانية ، وضم الأولى وفتح الثانية ، وضمهما .
والتاء فيه زائدة لوجهين :^(٣)
أحدهما : اشتقاقه من (رَتَبَ) ، إذا ثبت واستقر .
والثاني : أنه لا نظير له على لغة فتح الأولى وضم الثانية . وكذلك على لغة [ضم]^(٤)
الأولى ، وفتح الثانية ، عند سيويه .
وكذلك (تَنْضُب) لضرب من الشجر^(٥) ، فيه اللغات الثلاث^(٦) .
ودليل زيادة التاء فيه ، عدم النظير ، والاشتقاق من (نَضَبَ) ، وكأن الماء نضب عنه^(٧) .
ومثله (الشَّوْحَط)^(٨) ، كأن الماء شحط عنه^(٩) .
وفي (تَنْقُل) — لولد الثعلب^(١٠) — هذه اللغات الثلاث^(١١) .

(١) انظر : النصف ١٧/٣

(٢) سبق للمؤلف ذكر هذه الكلمة في صدر هذا الباب ، وتعرض للغات الثلاث ، وقد ذكر لغات الثلاث سيويه والثمانيني والعكيري ، ولم تذكر المعاجم فيها إلا لغتين ، إذ لم تذكر (فتح التاء الأولى وضم الثانية) .

انظر : الكتاب ١٩٦/٣ ، وشرح التصريف ٢٢٩/٢ ، والنصف ١٧/٣ ، واللباب ٢٦٨/٢

(٣) سبق الحديث عن هذا .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) تتخذ منه السهام ، ووزننا (تَنْقُل) . انظر : الصحاح ٢٢٦/١ .

وانظر : الكتاب ١٩٦/٣ ، ٢٧٠/٤ ، واللباب ٢٦٨/٢ ، والمتع ٧٧/١ ،

(٦) لم أجد في (تنضب) إلا لغة واحدة ، بوزن (تَنْقُل) بفتح التاء ، وضم العين .

انظر مع المصادر السابقة : القاموس ١٣٨/١ ، واللسان ٧٦٣/١

(٧) انظر : اللباب ٢٦٨/٢ — ٢٦٩

(٨) الشوخط : ضرب من شجر الجبال تتخذ منه القسي . انظر الصحاح ١١٣٦/٣

(٩) انظر : اللباب ٢٦٩/٢ . وإيراد الشوخط هنا غير مناسب لزيادة التاء . وقد وردت هذه الكلمة بعد

(تنضب) عند العكيري في اللباب ، ولعل ابن فلاح نقل عبارته . والله أعلم .

(١٠) انظر : الصحاح ١٦٤٤/٤ . ووزنه (تَنْقُل) .

(١١) في القاموس ٣٥١/٣ : ((والتَّشُّل ، كَتَضُب ، وَتَفَضُّ ، وَدِرْهَم ، وَجَعْفَر ، وَزَبْرَج ، وَجُنْدَب ، وَسُكْر :

التعلب ، أو جروه)) .

وانظر الكلمة في : الكتاب ١٩٦/٣ ، — ٢٧٠/٤ ، والمتع ٢٧٥/١

ودليل زيادة التاء الأولى عدم النظير^(١) — كما ذكرنا — ، والاشتقاق من (تَفَلَّ) : إذا بصق^(٢) ، لأنه يقذف جريه بسهولة كسهولة رمي البصاق^(٣) .
 والتاء في (تُدْرَأُ)^(٤) ، من قولهم : رَجُلٌ تُدْرَأُ ، أي : ذو دفع وقوة^(٥) . قال الشاعر :
 وذو تُدْرَأٍ ما الليثُ في أصل غابة بأَجْرًا مِنْهُ عندِ قِرْنٍ^(٦) يُنَازِلُهُ^(٧)
 زائدة . لأنه (١٧٩/أ) من الدَّرءِ^(٨) : وهو الدفع^(٩) .
 وكذلك (تَحْلِي)^(١٠) وزنه (تَفْعِل) ، من حَلَّى الأديم : إذا فسد ، لأنه فساد يلحق الجلد من السكين عند السلخ^(١١) .

(١) في المنصف ١٠٥/١ : ((وكذلك : تَنْضُب ، وتَفَلَّ : لأنه ليس في الكلام مثل جَعْفَر . وقد قالوا : تُفَلَّ — بضم التاء ، ومثاله (تُفَعِّل) .

والتاء أيضاً — وإن كانت بإزاء جيم جرهم لأنها قد ثبتت في قول من فتح التاء فقال (تَفَلَّ) — زائدة ، فهي أيضاً في قول من ضمها زائدة . ومحال أن تكون ثَمَّ زائدة وهنا أصلاً ، لأن اللفظ واحد ، والمعنى واحد . ويدل أيضاً على زيادة التاء في (تُفَلَّ) أنه ليس في الكلام اسم على (تُفَعِّل) ولا (فَعَّل) .

(٢) انظر : القاموس ٣٥٠/٣

(٣) انظر : اللباب ٢٦٩/٢ ، والكتاب ٣١٦/٤

(٤) تدرأ : وزنها (تُفَعِّل) بضم فسكون ففتح .

انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، ٣١٥ ، والمنصف ١٠٥/١ ، والمتع ٧٧/١ ، ٢٧٥ ، وشرح التصريف ١٠٥/١ ، واللباب ٢٧١/٢ ، وسفر السعادة ١٨٢/١ .

(٥) في الكتاب ٤٣/٤ : ((وهو ذو تدرأ : أي ذو عدة ومنعة)) .

وفي شرح أبية سيويه ٥٣ : ((تدرأ : المدافعة)) . وانظر : اللسان ٧٢/١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٦٧١/١

(٦) (قِرْن) ساقطة من (ع) .

(٧) بيت من الطويل للفلاح بن حزن النقري من أبيات في الحماسة والقرن — بكسر القاف — : المماثل له في الشجاعة . ويروى (بأشجع) مكان (بأجراً)

والشاهد من البيت قوله (ذو تدرأ) أي : ذو قوة ودفع . انظر : الحماسة ٥١٠/١ ، وشرحها للأعلم ٥٥٧/١

(٨) في الأصل (الدراء) خطأ .

(٩) انظر : الكتاب ٣١٥/٤

(١٠) في ع (تحكى) خطأ .

(١١) التحلى : قيل : القشر على وجه الأديم مما يلي الشعر ، وقيل : القشر الذي يلي اللحم من الجلد ،

وقيل : هو ما أفسده السكين من الجلد إذا قشر ، وقيل : شعر وجه الأديم ووسخه وسواده .

انظر : اللسان ٦٠/١ ، وسفر السعادة ١٧٧/١ ، والمنصف ٥٣/٣ ، وشرح أبية سيويه ٥٢/١ ، والكتاب ٢٧١/٤

وقيل : إنه^(١) من حلات الأديم : إذا قشرته^(٢) .

وأما (تَبَّالَة) — للقصير^(٣) — ، فعند سيويه وزنه (فَعْلَالَة)^(٤) . ولم يعتد باشتقاقه^(٥) من (التَّبَل) فيكون (فَعْلَالَة) ، أو من (التَّبَل) فيكون (تَفْعَالَة) ، لكثرة (فَعْلَالَة) وقلتهما^(٦) .

ومنهم من قال : إنه (فَعْلَالَة)^(٧) من (التَّبَل) ، وهو القطع^(٨) ، لأن القصر قطعه عن مرام الطويل .

ومنهم من قال : إنه (تَفْعَالَة)^(٩) ، من (التَّبَل) وهو الفضل^(١٠) ، أو : من تَبَّلَ الإبل : إذا سقتها بشدة^(١١) . كأن في القصير فضل قُوَّة ، أو^(١٢) اشتداد خلق .

(١) (إنه) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : سفر السعادة ١٧٧/١ ، واللسان ٥٩/١

(٣) انظر : القاموس ٥٥/٤ ، وشرح أنية سيويه ٥٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٣١٨/٤ ، والمخصص ٧٢/٢ ، وشرح الشافية ٣٤٥/٢ .

(٥) قوله (ولم يعتد باشتقاقه) ساقط من (ع) .

(٦) انظر هذا التعليل في شرح الشافية ٣٤٥/٢ . وهو معنى اعتلال سيويه في الكتاب ٣١٨/٤ .

(٧) انظر هذا القول غير منسوب في الباب ٢٧٠/٢

(٨) لم أجد هذا المعنى في المعاجم .

٥ ٤٧٤/ب (ع) .

(٩) نسب في المخصص ٧٢/٢ للعلب ، وذكر غير منسوب في الباب ٢٧٠/٢ ، وشرح الشافية ٣٤٥/٢ ، وهو

مذهب ابن عصفور في المتع ٢٧٥/١

(١٠) انظر الصحاح ١٨٢٤/٥

(١١) في الصحاح ١٨٢٤/٥ : ((وتَبَّلَتُ الإبل : أي قمت بمصلحتها . وكذلك إذا سقتها سوقاً شديداً)) .

(١٢) في (ع) (واشتداد) .

وأما (تَرَبُّوت)^(١) للناقة المذلة^(٢) ، فالتاء أصل ، لوجهين :^(٣)
أحدهما : أن الأخير زائدة ، فلو حكم بزيادتها مع القطع بزيادة الواو لبقى الاسم على حرفين .
والثاني : أنها من (التراب)^(٤) ، لأنها لتذليلها كالتراب في السهولة .
والتاء في أول (تَرَبُّوت)^(٥) — لصوت القوس^(٦) — زائدة ، من (تَرَّيْم) .
ولم ترد ثانية أبداً^(٧) ، ولا ثالثة ، إلا في (اقْتَعَلَ)^(٨) .
وزيدت رابعة في (سَبَّيْتَة)^(٩) : للقطعة من الدهر ، لقولهم بمعناه : سَبَّ ، وسببة^(١٠) .
وزيدت خامسة في (عزويت) و (عفريت)^(١١) ، إذ ليس في الكلام (فَعْوِيل) . وقد تقدم
أكثر من هذا في (عزويت) .

-
- (١) تريبون يوزن (فعلوت) . انظر : الكتاب ٢٧٢/٤ ، ٣١٦ ، وشر الصناعة ١٥٧/١ ، واللباب ٢٧٠/٢ ، والمتع ١٢٥/١ .
(٢) انظر شرح أبيه سيويه ٥٣/١ ، والصاح ٩١/١ . وفي الكتاب ٢٧٢/٤ : ناقة تربوت : وهي الخيار الفارحة .
(٣) انظرهما في اللباب ٢٧٠/٢ .
(٤) (التراب) ساقطة من (ع) .
(٥) ترغوت : وزنها (تَفْعَلُوت) . انظر : الكتاب ٢٧١/٤ ، ٣١٧ ، والنصف ١٣٩/١ ، والمتع ١٤١/١ ، ٢٧٨ ، وسفر السعادة ١٧٧/١ .
(٦) انظر : شرح أبيه سيويه ٥٤/١ . وفي الصاح ١٩٣٨/٥ : الترغوت : الرغم . وفي شرح الشافية ٣٣٤/٢ :
الترغوت : ترغم القوس عند الرع . وانظر : ابن يعيش ١٥٧/٩ .
(٧) في الكتاب ٢٨٤/٤ : ((ولا تلحق السين أولاً في (استفعل) ، ولا التاء ثانية وقبلها زائدة إلا في هذا)) .
(٨) بل زيدت ثالثة أيضاً في (استَفْعَلَ) انظر الكتاب ٢٨٤/٤ .
وزيدت ثالثة في الاسم ، ومنه (استبرق) انظر : الكتاب ٤٣١/٣ .
(٩) ووزنها (فَعْلَتَة) . بفتح فسكون ففتح .
انظر : الكتاب ٢٧٢/٤ ، ٣١٦ ، وشرح التصريف ٢٥٨/٢ ، واللباب ٢٧١/٢ ، والمتع ٩٠/١ ، ٢٧٦ .
وفي شرح الشافية ٣٤٠/٢ : ((ولا منع من الحكم بزيادة نون سنية . لأن السبب أيضاً : هو الحين من الدهر))
وفي المزهر ١٥/٢ : ((وقيل : وزنها (فَعْلَة))) .
(١٠) انظر : الكتاب ٤٤٣/٣ ، والصاح ١٥٠/١ .
(١١) (عزويت) عند سيويه اسم ذكره بالعين المهملة ، ونقل في سفر السعادة عن الجرمي (عزويت) بغين معجمة .
وهو كذلك في المتع ، و (عفريت) صفة . و (عزويت) اسم موضع ، وقيل : اسم للداية ، واسم الموضع بالغين المعجمة ، ووزنها (فعليت) ، وإنما لم تجعل الواو زائدة هنا — وهي لا تكون أصلاً في غير الأوائل — لأن ذلك يقتضي أن يكون وزنها (فعويل) أو (فعليل) ، وكلاهما بناء معدوم .
انظر (عزويت و عفريت) في الكتاب ٢٦٩/٤ — ٣١٦ ، والمتع ١٢٥ / ١ ، ٢٧٧ ، والنصف ١٦٩/١ — ١٧٢ ،
٢٨/٣ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ — ٣٧٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٣ ، والمسائل البغديات ٨١/١ .

وفي (جَبَرُوت ^(١)) ، وملكوت ^(٢)) ، ورحموت ^(٣)) ، ورهبوت ^(٤)) ، لأنها من الجبر ، والملك ، والرحمة ، والرهبنة .

وأما (سَبْرُوت) : — للفقير ^(٥) — ، فعند سيبويه وزنه (فَعْلُول) ، والتاء أصلية . وقال غيره : التاء زائدة ، ووزنه (فُعْلُوت) من السَّبَر .

وحكم (سَبَارِيت) : للأرض القفر ، حكم (سَبْرُوت) .
وأما (طاغوت) ^(٦) :

فالتاء زائدة ^(٧) ، ووزن الكلمة (فَعْلُوت) ، قلب إلى (فَلَغُوت) ^(٨) . وأصله (طَغْيُوت) ، فقلب إلى (طَغْيُوت) ، وقلبت ألفه ^(٩) لتحركها وانفتاح ما قبلها . وألفه منقلبة عن (ياء) على الأكثر ، لأنه يقال : طَغَيْتَ تَطْغَى . وفي التتريل : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ ﴾ ^(١٠) . وعلى هذه اللغة (الطَّغْيَان) .

(١) الجبروت : التجبر والكبر ، ووزنه (فعلوت) انظر الكتاب ٢٧٢/٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، والنصف ١٣٩/١ ، والمتع ٢٧٦/١ ، والنصف ٢٢/٣ ، والصاح ٦٠٨/٢ ، وسفر السعادة ١٩٥/١ .

(٢) الملكوت : الملك والعز ، ووزنه (فعلوت) . انظر النصف ٢١/٣ ، والصاح ١٦١٠/٤ ، وبقية المصادر السابقة .

(٣) (رحموت) من الرحمة ، ووزنها (فعلوت) . انظر الصاح ١٩٢٩/٥ ، وبقية المصادر المذكورة في (جبروت) .

(٤) (رهبوت) من الرهبنة ، ووزنها (فعلوت) . انظر الصاح ١٤٠/١ ، والكتاب ٢٧٢/٤ ، ٣١٦ ، والمتع ١٢٥/١ ، ٢٧٦ ، واللباب ٢٧٠/٢ .

(٥) السبروت : الفقير والمسكين المحتاج ، والشيء التزر ، والأرض القفر . تأوها أصل عند سيبويه ، وزائدة عند غيره .

قال الرضي في شرح الشافية ٣٤٥/٢ : ((سبروت : رجح سيبويه عدم النظر على الاشتقاق ، فقال : هو فعلول ، كعصفور ، وليس بفعلوت لندرته . والأولى ههنا — كما ذهب إليه بعضهم — ترجيح الاشتقاق ، والحكم بكونه (فعلوتاً) ملحقاً بعصفور ، وإن ندر بشهادة الاشتقاق الظاهر ...)) .

وانظر : الكتاب ٣١٨/٤ ، وسفر السعادة ٢٩٧/١ ، والصاح ٢٥١/١ .

(٦) في الصاح ٢٤١٣/٦ : ((والطاغوت : الكاهن والشيطان ، وكل رأس في الضلالة . قد يكون واحداً ، قال الله تعالى : ﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَكَّمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ﴾ ، وقد يكون جمعاً ، قال الله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ أَهْمُ الطَّاغُوتِ يُخْرِجُونَهُمْ ﴾ . وطاغوت — وإن جاء على وزن (لاهوت) فهو مقلوب من (طغا) ، ولاهوت غير مقلوب لأنه من (لاه) ...)) .

(٧) انظر : سر الصناعة ١٥٨/١ ، والمتع ٢٧٦/١ ، واللباب ٢٧١/٢ .

(٨) في ع (فعلوت) خطأ .

(٩) (ألفه) كذا في النسخين . والمراد (وقلبت ياءه ألفاً) .

(١٠) طه من الآية ٨١/ .

وفي لغة (طَغَا يَطْغُو) ، فتكون الألف على هذه اللغة منقلبة عن واو ، وأصله (طَغَوُوت) ، فقلب إلى (طَوَّغُوت)^(١) .

ويستعمل في التوحيد والجمع والتذكير والتأنيث بلفظ واحد^(٢) لأنه مصدر في الأصل كالملكوت .

وزيدت سادسة في (عَنَكَبُوت)^(٣) ، بدليل [قولهم]^(٤) (عَنَكَبُ) ، و (عَنَكَبَاءُ) ، و (عَنَّاكِبُ)^(٥) .

وأما (الهاء) : فقد زيدت أولاً في (هِرْكَوْلَة) على قول الخليل^(٦) ، لأنها المرأة العظيمة الأوراك^(٧) ، فهي تركل في مشيها^(٨) ، أي ترفع وتضع بشدة . وقال غيره : هي أصل^(٩) ، لأن الأصل عدم الزيادة ، وهي (فَعْلُولَة) كـ (بَرْدُونَة)^(١٠) .

- (١) في الباب ٤٢٨/٢ : ((الأصل في (طاغوت) : طغيوت ، لأنه من : طغى يَطْغَى طغياناً ، ثم قدمت الياء قبل الغين وقلبت ألفاً لوجود شرط القلب ، فوزته الآن (فلعوت) ، محوّل عن (فلعوت) ، مثل ملكوت .
وقيل : أصل الألف واو ، وهي لغة في (طَغَا) . ولذلك تقول في الجمع (طواغيت) .
وعلى القول الأول تكون الواو مبدلة من الألف لأنها في اللفظ تشبه ألف فاعل)) . وانظر : اللسان ٩/١٥
(٢) في نسخة (ع) زيادة هنا ونصها : (وأما الهاء فقد زيدت) . وهي مقحمة .
(٣) عنكبوت ، وزناها (فَعْلَلُوت) . انظر : الكتاب ٢٩٢/٤ ، ٣١٦ ، والنصف ١٣٩/١ ، والمتع ١٥٩/١ ، ٢٧٧ ، واللباب ٢٧٠/٢ ، وسفر السعادة ٣٨٩/١
(٤) ساقطة من الأصل .
(٥) قال في المتع ٢٧٧/١ : ((وكذلك هي في (عنكبوت) زائدة . واستدل على ذلك سيبويه بقولهم في جمعه (عناكب) . ووجه الدليل من ذلك أنهم كَسَرُوا (عنكبوتاً) من غير استكراه ، أعني من غير أن يُكَلِّفُوا ذلك ، ولو كانت الناء أصلية لكان من بنات الخمسة ، وهم لا يكسرون بنات الخمسة إلا بعد استكراه ، فدل ذلك على أنه ليس من بنات الخمسة ، وأن تاءه زائدة . وأيضاً فإنهم يقولون في معناه : العنكباء ، وذلك قاطع بزيادة الناء)) .
(٦) انظر نسبة هذا القول إلى الخليل في سر الصناعة ٥٦٩/٢ ، وشرح التصريف ٢٧٨/١ وهي على قوله وزناها (هَفْعُولَة) . انظر : الشافية ٧٨/١ والمصدرين السابقين .
(٧) انظر : شرح الشافية ٣٨٥/٢ ، والمتع ٢٢٠/١
(٨) فاستدل عليها بالاشتقاق . والذين ذهبوا إلى أن الهاء أصل قالوا : ليست (هرْكولة) مشتقة من (ركل) . بل هو اسم للمرأة التي تركل في مشيتها . انظر : المتع ٢٢٠/١
(٩) قال ابن جني في سر الصناعة ٥٧٠/٢ : أكثر الناس أن الهاء في (هبلع ، وهجرع ، وهرْكولة) أصل ، وأجاز مذهب الخليل المحكي عن أبي الحسن ، أنها زائدة بدليل الاشتقاق ،
(١٠) البرذونة : اثني البراذين ، والمذكر : برذون : وهي الدابة . انظر القاموس ٢٠٣/٤

وفي (هَبْلَع) ^(١) و (هَجَرَع) ^(٢) على قول أبي الحسن ، لأنها من البَلْع والجَرَع ، وهو الطول .
وقال غيره : الهاء أصل ، ووزنهما (فَعْلَل) .

وفي (هَلْقَامَة) للرجل ^(٣) الطويل الضخم القوي ، وهو من أسماء الأسد أيضاً ^(٤) . الهاء زائدة
عند الأخفش ، ووزنه (هَفْعَالَة) من اللقم ^(٥) .

وقال غيره : الهاء أصلية ، ووزنه (فَعْلَالَة) ^(٦) .

وزيدت ثانية في (أَهْرَاقٍ إِهْرَاقَة) ^(٧) .

وأما من قال : (هَرَّاق) فالهاء بدل من الهمزة ^(٨) .

وفي (قَرْنٌ سَلْهَب) ^(٩) — للطويل ^(١٠) — يجوز أن تكون الهاء زائدة ^(١١) ، لقولهم في معناه :

(١) المبلع — بكسر الهاء وفتح اللام — : الذي يبلغ كل شيء . وقيل : الأكل ووزنه عند أكثر النحاة (فَعْلَل) فالهاء أصل ،
وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن الهاء زائدة ، لأنه مشتق من البلع ؛ فوزنه (هَفْعَل) .

انظر : الكتاب ٢٨٩/٤ ، وسر الصناعة ٥٦٩/٢ — ٥٧٠ ، والمتع ٦٦/١ ، ٢١٩ ، واللباب ٢٧٣/٢ ، وشرح أبيه
سيبويه ١٦٠/١ ، وسفر السعادة ٤٩٦/١

(٢) المجرع : قيل : الطويل ، وقيل : الأحمق ، وقيل : الجبان . والقول فيه كالقول في (هبلع) .

انظر : المنصف ٧/٣ ، وشرح أبيه سيبويه ١٦١/١ ، وسفر السعادة ٤٩٩/١ ، وبقية المصادر المذكورة في هبلع .

(٣) للرجل (ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : الصحاح ٢٠٦١/٥

(٥) انظر : المفصل ٣٥٩/١ ، وابن يعيش ٥/١٠ .

(٦) الذي ذهب إلى أصالة الهاء في (هلقامة) قال : هلقامة : مأخوذ من كثرة البلع ، وليس البلع بمعنى اللقم ، فلا يلزم
زيادتها بهذا الضرب من الاشتقاق . انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٩/٢

(٧) أهراق الماء : صبه . قال في شرح التصريف ٢٨٠/١ : ((وزيدت الهاء في قولهم : أهراق يهريق ، وأصله (أَرْوَقَ) أو (أَرَيَقَ) ،
فقللوا فتحة العين التي هي (الياء) أو (الواو) إلى الراء ، وسكنت العين ، لأن الراء فاء الكلمة ، ثم أتبعوا عين
الكلمة فتحة الفاء ، فانقلبت ألفاً لتحركها في الأصل وافتتاح ما قبلها الآن ، فقالوا : (أَرَاقُ يَرَيِقُ) ثم أدخلوا الهاء قبل الفاء
عرضاً من نقل حركة العين إلى الفاء ، فقالوا : (أهراق يهريق) .))

وانظر : سر الصناعة ٢٠١/١ ، واللباب ٢٧٤/٢ ، والمتع ١٧١/١ ، ٢١٧ ، وشرح الشافية ٣٨٤/٢ — ٣٨٥

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٨/٢ ، وابن يعيش ٥/١٠ ، والمتع ١٧١/١ ، واللباب ٢٧٤/٢

(٩) ع (سهب) خطأ .

(١٠) السهب من الخيل : الطويل على وجه الأرض . وقيل : السهب : هو الطويل عامة ، فيقال : قرن سهب . انظر :

الصحاح ١٤٩/١ ، واللسان ٤٧٤/١ ، وشرح أبيه سيبويه ١٠٠/١

(١١) هذا رأي الزمخشري وابن الحاجب وابن يعيش والرضي . لما جاء (سلب) بمعناها ، وأما سيبويه فالهاء عنده في
(سهب) أصل ، ووزنهما (فعلل) ، لأن الهاء لم تثبت زيادتها وسطاً كما قال ابن الحاجب .

انظر : الكتاب ٢٨٨/٤ ، والمتع ٦٦/١ ، والمفصل ٣٥٩/١ ، وابن يعيش ٥/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٩/٢ ، وشرح

(سَلَب) بغير هاء^(١) .

وزيدت في جمع (أم)^(٢) . وفي التثنية : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ﴾^(٣) .

والغالب في الأناسي (أُمَّهَات) ، وفي البهائم (أُمَّات)^(٤) ، فرقاً بينهما^(٥) .

وقد جمع بين اللغتين من قال :

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَحْنَ الْوَجُوهَ
فَرَجَّتِ الظَّلَامُ بِأُمَّاتِكَا^(٦)

ودليل (أُمَّهَات) في البهائم قول الشاعر :

قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ
عَقَّارٍ مِثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ^(٧)

(١) في اللسان ٤٧٢/١ : ((ورمح سَلَب : طويل ، وكذلك الرجل)) .

(٢) انظر : سر الصناعة ٥٦٣/٢ ، وشرح التصريف ٢٧٩ ، وشرح الشافية ٣٨٢/٢ — ٣٨٤ ، واللباب ٢٧٥/٢ .

(٣) النساء من الآية ٢٣ .

(٤) في الأصل (أمهات) خطأ .

(٥) انظر سر الصناعة ٥٦٥/٢ والمصادر السابقة .

(٦) بيت من المتقارب نسبة البغدادي في شرح شواهد شروح الشافية لمروان بن الحكم .

وقوله (قَبَحْنَ) بفتح الباء من قبحه يقبحه : أي أخزاه وشوهه . وقوله (فرجن) : أي كشفن .

والشاهد من البيت عند ابن فلاح الجمع بين (أمهات) و (أمات) في جمع (أم) للعاقل . والغالب الجمع بالهاء للعاقل ، وبغيره لغير العاقل كما سبق .

انظر : سر الصناعة ٥٦٤/٢ ، وابن يعيش ٣/١٠ ، وشرح الشافية ٣٨٣/٢ ، واللباب ٢٧٥/٢ ، والصحاح

١٨٦٣/٥ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٣٠٨ .

(٧) بيت من السريع ، للسفاح بن بكير البربوعي ، من قصيدة يرثي فيها يحيى بن شداد أحد بني ثعلبة بن يربوع ، وهي المفضلية رقم (٩٢) ، والشاهد هو البيت الخامس فيها . و (قوال) و (فعال) و (عقار) مجرورات نعتاً لفارس في البيت الذي قبله وهو :

يا فارساً ما أنت من فارسٍ
موطأً البيت رحيب الذراع

و (مثنى) أي : اثنتين اثنتين . و (أمهات الرباع) : هي أنفس الإبل ، والرباع : جمع رُبْع : وهو ما نتج في أول انتاج .

والشاهد من البيت قوله (أمهات الرباع) حيث جمع (أم) لغير العاقل بالهاء ، وهو قليل ، والغالب جمعها على (أمات) .

انظر : سر الصناعة ٥٦٥/٢ ، وابن يعيش ٤/١٠ ، والمتع ٢١٨/١ ، وشرح الشافية ٣٨٣/٢ ، والمفضليات /

٣٢٢ ، وشرح اختيارات المفضل ١٣٦٣/٣ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٣٠٨ .

ودليل (أَمَات) ^(١) قول الآخر :

ولو مُنِّيتُ أَمَاتِ الرَّبَّاعِ ^(٢)

وإنما حكم بزيادتها لأن مفردة لا هاء فيه . ووزن الجمع (فُعْلَهَات) ^(٣) .

ومنهم من قال : إن لامها هاء ^(٤) ، وقد حذف من المفرد ، وأصلها (أُمَّهَة) كـ (أُبْهَة) . واختاره الجوهري ^(٥) .

ودليل هذا المذهب رجوعها في الجمع كما نطق به في التزليل . وقول الشاعر :

أُمهتي خندف والياس أبي ^(٦)

^(١) في الأصل (أمهات) في الوطنين ، وهو خطأ .

^(٢) من قوله (ودليل (أَمَات) ... إلى هنا) ساقط من (ع) وهذا عجز بيت من الوافر . وصدره :

لقد آليت أغدرُ في جدّاع

وهو منسوب لأبي حنبل : جارية بن مر الطائي في قصة ذكرها في فصل المقال

والجداع : السنة المحذية التي تجدع كل شيء .

والشاهد من البيت جمع (أم) لغير العاقل على (أَمَات) بغيرها هاء . وهو الغالب .

انظر البيت في : شرح التصريف / ٢٧٩ ، والمعاني الكبير ١١٢٣/٢ ، وفصل المقال / ٢٥٢ ، وشرح الفصيح

للزمخشري ٢٨٠/١

^(٣) انظر : سر الصناعة ٥٦٣/٢ ، وشرح التصريف / ٢٧٩

^(٤) نسب هذا القول لأبي بكر ابن السراج . انظر سر الصناعة ٥٦٤/٢ ، وابن يعيش ٤/١٠

^(٥) ووزنها حينئذ (فُعْلَة) .

قال في الصحاح ٢٢٢٥/٦ : ((والأُمَّهَة : أصل قولهم : أم . قال قصي :

أُمهتي خندف والياس أبي

والجمع : أمهات ، وأَمَات)) .

^(٦) بيت من الرجز ينسب لقصي بن كلاب أحد أجداد النبي محمد ﷺ . وقوله (خندف) : هي أم مدركة بن

إلياس جد قصي ،

و (إلياس) : هو جده ، وهو إلياس بن مضر . وقد اختلف في همزته ، هل هي همزة وصل أو همزة قطع . فمن

قال هو أعجمي سمى به العرب فهمزته عنده قطع . ومن قال هو عربي قال عنده للتعريف ، وهمزته همزة وصل .

والشاهد من البيت قوله (أُمهتي) ، وهو حجة ابن السراج في أنّ الهاء أصل ووزنها (فُعْلَة) . واستدل به ابن

عصفور على ضد ذلك ، فقال : الذي يجعل الهاء زائدة يستدل على ذلك بأنها في معنى الأم . وأنشد البيت .

والجمهور على أن الهاء زائدة ، ولم يخالف في ذلك إلا أبو بكر بن السراج وتبعه الجوهري .

وفي كتاب العين^(١) : (تَأْمَهْتُ أُمَّ)^(٢) .

والأكثر^(٣) أن الهاء زائدة لثلاثة أوجه :^(٤)

أحدها : أن الاستعمال الشائع في المفرد بغير (هاء) ، وإذا ثبت في المفرد حمل الجمع عليه .

الثاني : أن تقدير زيادة الهاء في الجمع أسهل من تقدير حذفها في المفرد ، لأن الزيادة أكثر من الحذف . فالحمل على الأعم الأغلب أولى من غير الأعم .

والثالث : أن ثعلباً حكى : (أُمٌّ بَيْنَةُ الْأُمُومَةِ)^(٥) ، وهو ثقة .

وأما (أُمَّهَةٌ ، وَتَأْمَهْتُ) فمنقول عن كتاب العين ، وفيه اضطراب وخلل .

ولأنه على تقدير أصالة الهاء يكون أصلها من (١٧٩/ب) (الْأَمَهَ) ، وهو النسيان . ولا معنى له^(٦) ، وعلى تقدير عدمها يكون أصلها من (الْأُمُّ) وهو القصد ، لأن الْأُمَّ مقصودة للولد .

وانظر : سر الصناعة ٥٦٤/٢ ، والمحتسب ٢٢٤/٢ ، وابن يعيش ٣/١٠ ، ٤ ، والمتع ٢١٧/١ ، وشرح شواهد الشافية ٣٠١ ، والصاح ٢٢٢٥/٦ .

(١) كتاب العين : معجم لغوي ينسب للخليل بن أحمد رحمه الله تعالى . وقد رد العلماء نسبته إليه

انظر : الخصائص ٢٨٨/٣

(٢) في ع (وأما) خطأ .

قال ابن جني في سر الصناعة ٥٦٤/٢ : ((... ويقوي هذا القول ، قول صاحب كتاب العين : تَأْمَهْتُ أُمَّ ، (فتَأْمَهْتُ) بين أنه (تَفَعَّلْتُ) بمزلة (تَفَوَّهْتُ) (وتَنَبَّهْتُ) . إلا أن قولهم في المصدر الذي هو الأصل (أمومة) يقوي زيادة الهاء في (أمهة) ، وأن وزنها (فُعْلَهَةٌ) ...)) .

وقال ابن عصفور في المتع ٢١٨/١ — ٢١٩ : ((وأما (تَأْمَهْتُ) فانفرد بها صاحب العين ، وكثيراً ما يأتي في كتاب العين مما لا ينبغي أن يؤخذ به ، لكثرة اضطرابه وخلله)) . وانظر : ابن يعيش ٥/١٠

(٣) سقطت الواو في (ع) .

(٤) انظر : ابن يعيش ٥/١٠

(٥) انظر : شرح الفصح للزمخشري ٢٧٩/١ .

(٦) انظر : اللباب ٢٧٥/٢ . والعبارة هناك ((ولا معنى له هاهنا)) .

وزيدت آخراً للسكت^(١) ، نحو : ﴿ كِتَابِيَّة ﴾^(٢) و ﴿ حِسَابِيَّة ﴾^(٣) و ﴿ مَا هِيَّة ﴾^(٤) ،
 و (عِه) و (قِه) و (شِه) و (لِه) و (رِه)^(٥) . وما شاكله .
 (وعوضاً عن الياء ، نحو : زَنَادَقَة ، و قَرَّازَنَة)^(٦) .

وأما (السين) فزيدت في موضعين :^(٧)

أحدهما : في (اسْتَفْعَل) ، وما تصرف منه^(٨) .

والثاني : في (أَسْطَاع يَسْطِيع)^(٩) .

(١) انظر : الباب ٢٧٥/٢

(٢) الحاقة من الآية ١٩/

(٣) الحاقة من الآية ٢٠/

(٤) القارعة من الآية ١٠/

(٥) عِه : أمر من : وَعَى ، وِقِه : أمر من : وَقَى ، وِشِه : أمر من : وَشَى ، وَلِه : أمر من : وَلَّى ، وره : أمر من : رَأَى .

وقد سبق القول عن مثل هذه الأفعال في الوقف ، وفي هاء السكت .

وانظر إضافة للمصادر المذكورة هناك : الباب ٢٧٦/٢ ، وسر الصناعة ٥٦٧/٢ ، وفي الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٨—٣٨٧/٢ : ((هاء الوقف حرف من حروف المعاني ، فلا ينبغي أن يعد من حروف الزيادة ، كما لا تعد الباء واللام زائدة في قوله : بزید ، ولزید . وإنما عدت لكونها امتزجت مع الكلمة حتى صارت معها كالجزاء ، فأشبهت تاء التانيث ، فكما عدت تاء التانيث عدت هذه)) .

(٦) هذه زيادة انفردت بها الأصل . وهي إلى زيادة التاء أقرب إلا أن سيويوه وابن جني سميا هذه التاء في (زنادقة و فزازنة) هاءً . وسميها الرضي تاءً . ومثلها ابن الحاجب في زيادة التاء

انظر : الكتاب ٢٥/١ — ٣٨/٢ ، وسر الصناعة ٥٦٠/٢ ، وشرح الشافية ١٨٨/٢ — ١٨٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٦/٢

(٧) انظر زيادة السين في الكتاب ٢٨٣/٤ ، والمنصف ٧٧/١ ، وشرح التصريف ٢٨٠/١ ، وسر الصناعة ١/

١٩٧ ، والمتع ٢٢٢/١ ، وابن يعيش ٥/١٠ ، واللباب ٢٧٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٨٩/٢

(٨) أي : المضارع ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والمصدر . انظر : المتع ٢٢٢/١

(٩) أسطاع — بهمزة قطع — وفي هذا الفعل خمس لغات : هذه ، واسطاع بهمزة وصل ، وأطاع ، واستطاع ، واستاع . والحكم بزيادة السين للعوض جار في (أسطاع) بهمزة القطع وحدها .

انظر : الباب ٢٧٧/٢ ، ٢٧٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٠/٢

وإنما قلت زيادتها لبعدها من شبه حروف المد واللين .

أما ^(١) (اسْتَغْفَلَ) فنحو : استغفر الله يستغفره ، فهو مستغفر ، والمفعول : مستغفر .

وأما (اسْطَاع) : ، ومثله (أَهْرَاق) ، فالسين ^(٢) والهاء عوض ^(٣) .

[فمذهب سيبويه : أن السين والهاء عوض ^(٤) عن نقل حركة العين إلى الفاء ^(٥) .

وقال المبرد : هذا غلط لوجهين : ^(٦)

أحدهما : أن حركة العين موجودة ، لأنها منقولة إلى الفاء ، فكيف يعوّض عن الموجود .

والثاني : أن نقل حركة العين إلى الفاء ، وإعلال العين أكثر من أن يحصى ، من غير

تعويض . فادعاء التعويض في بعض الصور دون البعض محض التحكم .

وقال الفراء ^(٧) : أصله (اسْتَطَعْتَ) ، فلما حذفت التاء شبهوه بـ (أَفْعَلْتُ) ،

فَفَتَحَتْ هَمْزَتَهُ وَقَطَعَتْ .

(١) في ع (وأما) .

(٢) في ع (السين) وسقطت الفاء .

(٣) قوله (فالسين والهاء عوض) جملة يغني عنها ما بعدها . ولولا ورودها في النسختين لكان حذفها أولى .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) في الكتاب ٢٥/١ : ((وقولهم : أسطاع يُسْطِيع ، وإنما هي : أطاع يطيع ، زادوا السين عوضاً من ذهاب حركة العين من (أفعل))) . وانظر : الكتاب ٤٨٣/٤ .

وقال عن (أهراق) في الكتاب ٢٨٥/٤ : ((وأما الذين قالوا : أهرقت ، فإنما جعلوها عوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها ، كما جعلوا ياء (أيتق) وألف (يمان) عوضاً)) . وانظر سر الصناعة ٢٠١/١ .

(٦) انظر الوجه الأول في الانتصار لسيبويه لابن ولاد ٢٧٠/ ، وسر الصناعة ١٩٩/١ ، وابن يعيش ٦/١٠ ، واللباب ٢٧٨/٢ ، والمتع ٢٢٤/١ .

(٧) انظر رأي الفراء في سر الصناعة ٢٠٠/١ ، وابن يعيش ٦/١٠ .

وفي شرح الشافية ٣٨٠/٢ : ((وقال الفراء : أصل أسطاع : استطاع ، من باب (استفعل) ، فحذفت التاء ... فبقي (إسْطَاع) بكسر الهمزة ، ففتحت وقطعت شاذاً . فالمضارع عنده (يَسْطِيع) بفتح حرف المضارعة ، واللغة المشهورة إذا حذفت التاء من (استطاع) لتعذر الإدغام بقاء الهمزة مكسورة موصولة كما كانت ، قال تعالى : (فَمَا اسْطَاعُوا))) .

٥٧٥/١ (ع) .

والجواب عن اعتراض المبرد من وجهين: ^(١)

أحدهما : أن التعويض عن ذهاب حركة العين منها إلى غيرها ، وهو موجود هاهنا .
والثاني : أن حرف العلة لما نقلت حركته وقلب ألفاً تعرض للحذف لالتقاء الساكنين إذا سكن ما بعده .

وأما كونه لم يطرد التعويض في معتل العين مما نقلت حركة عينه إلى فائه ، فإنه ^(٢) تعويض جواز لا وجوب كما في (أَرْضُون ، وَتُبُون) . فلا يلزم اطراده . ونظيره مما اختص بحكم لا يتعداه نصب غُدْوَة بـ (لَدُنْ) ^(٣) .

وأما مذهب الفراء فضعيف . لأن الكلمة فيها لغات ، اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ ، واسْطَاعَ — بكسر الهمزة ^(٤) وبحذف التاء — ، واستاع — بحذف الطاء — . وهما في حكم ما لم يحذف منه شيء ، لأن المحذوف في حكم المنطوق به ، بدليل كسر الهمزة فيهما ووصلها ^(٥) .

^(١) في سر الصناعة ٢٠٠/١ : ((والذي يدل على صحة قول سيبويه في هذا ، وأن السين عوض من حركة عين الفعل ، أن الحركة التي هي الفتحة — وإن كانت كما قال أبو العباس موجودة منقولة إلى الفاء — لما فقدتها العين فسكنت بعدما كانت متحركة ، توهنت لسكونها ، ولما دخلها من التهيؤ للحذف عند سكون اللام ، وذلك قولك : لم يطع ، وأطع ، ولا تطع ، ففي كل هذا قد حذفت العين لا لتقاء الساكنين . ولو كانت العين بحالها متحركة لما حذفت ، لأنه لم يكن هناك التقاء ساكنين . ألا ترى أنك لو قلت : أطوع يطوع ، ولم يطوع ، وأطوع زيداً ، لصحت العين ولم تحذف ، فلما نقلت عنها لحركة وسكنت ، سقطت لاجتماع الساكنين ، فكان هذا توهيناً وضعفاً لحق العين ، فجعلت السين عوضاً عن سكون العين الموهن لها المسبب لقلبها وحذفها ، وحركة الفاء بعد سكونها لا تدفع عن العين ما لحقها من الضعف بالسكون ، والتهيؤ للحذف عند سكون اللام .))

وانظر : ابن يعيش ٦/١٠ ، واللباب ٢/٢٧٨ ،

^(٢) (فإنه) ساقطة من (ع) .

^(٣) (لدن) ظرف مبني ، والقياس أن تضاف إلى ما بعدها فيكون مجروراً بالإضافة . وسمع نصب (غدوة) بعدها ، ولم ينصب غيرها بعد (لدن) . انظر هذه المسألة في شرح اللمع ٥٠٤/٢ ، واللمع ٢١٦/٣ — ٢١٩

^(٤) (الهمزة) ساقطة من (ع) . وفي ابن يعيش ٦/١٠ : ((بكسر الهمزة ووصلها)) .

^(٥) في عبارة ابن فلاح هنا غموض . يوضحها قول ابن جني في سر الصناعة ٢٠١/١ : في رده قول الفراء ، قال : ((وهذا غير مرضي عندنا من قوله ، وذلك أنه قد اطرد عنهم (اسْطَعْتُ) بكسر الهمزة وكوفها همزة وصل ، فهذا يدل على أنهم إذا أرادوا (اسْفَعْتُ) وحذفوا التاء وهم يريدونها ، بقوا الهمزة موصولة مكسورة بحالها قبل حذف التاء)) .

وأما (أسطاع) بفتح الهمزة وقطعها ، فليس منه . بدليل عدم جريان حكم الخماسي فيه ، بل حكم الرباعي ، من قطع همزته ^(١)، وضم حرف المضارعة منه ^(٢) .

وقد زيدت في بعض لغات العرب في الوقف على كاف المؤنث، نحو : مررت ^(٣) بكس ^(٤) .

وأما (اللام) : ^(٥)

فزيادتها أيضاً قليلة ، لبعدها من حروف المد واللين ^(٦) . ولذلك لم يجعلها الجرمي من حروف الزيادة ^(٧) .

ومما زيدت فيه : ذلك ، وهنالك ، وتلك ^(٨) ، وأولالك . قال الشاعر :

أولاً لك قومي ^(٩) لم يكونوا أشابة
وهل يعط الضليل إلا أولالك ^(١٠) ^(١١)

^(١) من قوله (وقطعها فليس منه ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(٢) قال في اللباب ٢٧٨/٢ : ((وأما (أسطاع) بقطع الهمزة وفتحها ، فالسين فيه بدل من حركة لفظ حركة الواو . وذلك أن أصله (أطوع) ، فنقلت حركة الواو إلى الطاء على ما يوجب القياس ، ثم أبدلت السين مما ذكرنا . والدليل على ذلك من وجهين :

أحدهما : أن همزة (أسطاع) مفتوحة مقطوعة مثل همزة (أطاع) .

والثاني : أن حرف المضارعة فيه مضموم ، مثل (يطيع) . ولو كانت سين (استعمل) لم يكن كذلك .)) .

^(٣) في الأصل (مرر) وسقطت التاء سهواً .

^(٤) وتسمى كسكسة هوازن . انظر : سر الصناعة ٢٣٠/١ ، واللباب ٢٧٨/٢ ، وابن يعيش ٦/١٠ . وقد سبق ذكر الكسكسة في باب الوقف .

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٣٨٩/٢ - ٣٩٠ : ((ليس عد السين ههنا من حروف الزيادة بمستقيم ، لأنه حرف جيء به للوقوف بعد تمام الكلمة ، ولو صح عدها صح عدّ الشين فيمن كشكش ، ولا سبيل إلى ذلك . وإجماعهم على ترك عدّ الشين من حروف الزيادة مع علمهم بوقوعها هذا الموقع دليل على أنها ليست كالزيادة في الامتزاج في بنية الكلمة ...)) .

^(٥) انظر زيادة اللام في : سر الصناعة ٣٢١/١ ، والنصف ١٦٥/١ ، وشرح التصريف ٢٨٢ / ، والمتع ١/

٢١٣ ، واللباب ٢٧٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٠/٢ ، وابن يعيش ٦/١٠ ، وشرح الشافية ٣٨١/٢

^(٦) انظر : اللباب ٢٧٩/٢ ، وابن يعيش ٦/١٠

^(٧) انظر شرح الشافية ٣٨١/٢ ، وابن يعيش ٦/١٠

^(٨) (تلك) ساقطة من (ع) .

^(٩) في ع (قوم) .

^(١٠) في النسختين (أولكا) خطأ .

^(١١) بيت من الطويل نسبته بعضهم لأخي الكلجة اليربوعي ، ونسبه ابن يعيش للأعشى ولم أجده في ديوانه .

وقالوا^(١) : (عَبْدَل) ^(٢) في معنى العبد^(٣) ، و (زَيْدَل) في معنى زَيْد ، و (فَحْجَل) في معنى الأفحج^(٤) : وهو الذي يتداني صدر قدميه ويتباعد عقباه في المشي .
وأما (هَيْقَل) فقد قالوا : (هَيْق) لذكر النعام^(٥) ، و (هَقْل) للفتي^(٦) من النعام^(٧) .
فإن جعل أصله (هَيْق) كانت اللام زائدة ، ووزنه (فَعْلَل) ، وإن جعل أصله (هَقْل) كانت الياء زائدة ، واللام أصلية ، ووزنه (فَيْعَل)^(٨) .
وزيدت في (فَيْشَلَة)^(٩) ، لأنها في معنى (فَيْشَة)^(١٠) .
قال الراجز :

وفَيْشَة لَيْسَتْ كَهَذَا الْفَيْشِ مملوءة من خُرْقٍ وَطَيْشٍ^(١١)

ورواية أبي زيد للبيت :

ألم تلك قد جربت ما الفقر والغنى ... وهو يعظ الضليل إلا أَلَا لِكَا

والأشابه : الأخلاط الذين لا خير فيهم ، والضليل : الرجل الكثير الضلال .

والشاهد من البيت زيادة اللام في (أَلَا لِكَا) ، بدليل أنها بمعنى (أولئك) .

انظر : النصف ١٦٦/١ — ٢٦/٣ ، والنوادر ٤٣٨/ ، وابن يعيش ٦/١٠ ، وأما ابن الشجري ١٦٥/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٧٨٧/ ، وسر الصناعة ٣٢٢/١ .

^(١) في ع (وقال) خطأ .

^(٢) انظر : الكتاب ٢٣٧/٤ ،

^(٣) انظر : ابن يعيش ٧/١٠ ، واللباب ٢٧٩/٢ ، والممتع ٢١٣/١ ، وسر الصناعة ٣٢٢/١ .

وفي النصف ١٦٦/١ : ((قالوا : عبدل ، في معنى : عبد الله ...)) .

^(٤) في ع (فحج) خطأ . والأفحج : في الصحاح ٣٣٣/١ : ((رجل أفحج بين الفحج : وهو الذي تتداني صدور قدميه ، وتباعد عقباه ، وتفحج ساقاه)) .

^(٥) انظر : الصحاح ١٥٧٠/٤

^(٦) في ع (الفتي) .

^(٧) انظر : الصحاح ١٨٥١/٥

^(٨) انظر هذا القول في (هَيْقَل) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩١/٢ ، والممتع ٢١٤/١ ، وابن يعيش ٧/١٠ ، وأصله في سر الصناعة ٣٢٣/١ .

^(٩) الفيشلة : رأس الذكر . انظر : الصحاح ١٧٩٠/٥

^(١٠) انظر : النصف ١٦٦/١ ، وسر الصناعة ٣٢٢/١ ، والممتع ٢١٤/١ .

^(١١) بيتان من الرجز لم ينسبا لمعين فيما علمت .

والخرق — بضم الخاء والراء — اسم من الخرق — بفتح الخاء وسكون الراء : وهو ضد الرفق .

وقيل : إن اللام أصلية ، والياء زائدة ، ووزنها (فَيْعَلَةٌ)^(١) ، من (الفَشَل) : وهو سيلان الماء^(٢) .

وزيدت في (طَيْسَل) للعدد الكثير^(٣) ، لقولهم : طَيْس^(٤) .

والأصل في الاسم : ضم الحاء وسكون الراء ، ولا يستقيم وزن البيت إلا بضم الراء اتباعاً .
والطيش : الخفة ، ضد الرويّة والأناة .

والشاهد من البيت ورود (فيشة) بمعنى : فيشلة . وهو دليل على أصالة الياء وزيادة اللام .
انظر الشاهد في : سر الصناعة ٣٢٢/١ ، والحماسة ٤٣٦/٢ ، وشرحها للأعلم ١١٦٤/٢

(١) انظر سر الصناعة ٣٢٢/١

(٢) في الصحاح ١٧٩٠/٥ : ((وتفشل الماء : أي سال)) . وانظر القاموس ٣٠/٤ .

(٣) انظر : الصحاح ٩٤٤/٣ - ٩٤٥ .

(٤) قال في سر الصناعة ٣٢٣/١ : ((ومن هذا أيضاً قولهم : عدد طيس ، وطيسل : للكثير ، وأنشدنا أبو علي :

حتى لحقنا بعدد الطيس قد ذهب القوم الكرام ليسي

والقول في هذا هو القول في فيشة وفيشلة)) .

النوع الثالث : في معرفة نهاية الزيادة في الأسماء .

وينقسم الاسم إلى ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ^(١) .

فأما الثلاثي :

فتكون فيه زيادة ، نحو : (أَحْمَر) . وثنتان ، نحو : (مُنْطَلِق) . وثلاث ، نحو :

(مُسْتَخْرَج) . وأربع ، نحو : (اشْهِيَاب) ^(٢) . وهو نهاية زيادة الثلاثي .

والرباعي نهاية الزيادة فيه ثلاث ، نحو : ^(٣) (عبوثران) ^(٤) . والخماسي نهاية الزيادة فيه

واحدة ، فيكون ستة أحرف .

وإنما زادت زيادة الثلاثي على الرباعي وعلى الخماسي ، وزيادة الرباعي على الخماسي ،

لوجهين :

أحدهما : أن الثلاثي لما كان أعدل الأصول تصرفوا فيه أكثر من تصرفهم في غيره ،

والرباعي لما كان وسطاً تصرفوا فيه أقل من الثلاثي ، وأكثر من الخماسي .

والوجه الثاني : أن الزيادة تزيد الاسم ثقلًا ، والثلاثي ^(٥) لما كان خفيفاً قبل كثرة الزيادة

^(١) في الكتاب ٢٣٠/٤ : ((فالكلام على ثلاثة أحرف ، وأربعة أحرف ، وخمسة ، لا زيادة فيها ولا نقصان .

والخمسة أقل الثلاثة في الكلام .

فالثلاثة أكثر ما تبلغ بالزيادة سبعة أحرف ، وهي أقصى الغاية والجهود ، وذلك نحو : اشْهِيَاب . فهو يجري على

ما بين الثلاثة والسبعة . والأربعة تبلغ هذا ، نحو : احرنجام ، ولا تبلغ السبعة إلا في هذين المصدرين .

وأما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة ، نحو : عضو فوط . ولا تبلغ سبعة كما بلغت الثلاثة والأربعة ، لأنها لا

تكون في الفعل فيكون لها مصدر نحو هذا . فعلى هذا عدة حروف الكلم ، فما قصر عن الثلاثة فمحذوف ، وما

جاوز الخمسة فمزيد)) .

((وذهب الفراء والكسائي إلى أن الأصل الثلاثي ، وأن الرباعي فيه زيادة حرف ، وأن الخماسي فيه زيادة حرفين

. والمذهب الأول ، وهو رأي سيويه)) وانظر ابن يعيش ١١٢/٦

^(٢) اشْهِيَاب : مصدر اشْهَاب ، من الشبهة : وهي من الألوان ما غلب البياض فيه السواد . انظر : الصحاح ١/

١٥٩ ، والمنصف ٤٩/١ ، واللباب ٢١١/٢

^(٣) في ع (نحو ثلاث) خطأ .

^(٤) انظر : ابن يعيش ١١٥/٦

^(٥) في ع (والثاني) خطأ .

لخفته ، والرباعي يشاركه في الخفة ، ولذلك لم يحذف منه لا في التصغير ولا في التكسير ،
فلذلك قبل كثرة الزيادة . (١٨٠ / أ) إلا أنها^(١) منحلة عن زيادة الثلاثي .

وأما الخماسي فلتناهيته في الثقل — بدليل الحذف منه في التصغير والتكسير — لم يقبل
كثرة الزيادة ، لكنه لم يخل من الزيادة لمناسبتها لهما في الاسمية ، بل انحطت درجته عن
الرباعي مرتين .

وها أنا^(٢) أتكلم على أكثر أوزان المزيد فيه إن شاء الله تعالى^(٣) .

أما (الثلاثي) ، فالنظر فيه يتعلق بالزيادة الواحدة ، وبالزيادتين ، وبالثلث ، وبالأربع .
أما الزيادة الواحدة فتتخصص في أربعة مواضع . لأنها إما أن تكون متقدمة على الفاء ، أو
على العين ، أو على اللام ، أو^(٤) متأخرة بعد اللام .
أما المتقدمة على الفاء :

فالذي في أوله الهمزة^(٥) يأتي على (أفعل) ، نحو : أجْدَل^(٦) ، وأَحْمَر . وعلى (إِفعل) ،
نحو : إِثْمَد^(٧) . وعلى (أَفْعَل) ، نحو : أَبْلُم^(٨) . وعلى (أَفْعَل) ، نحو : أَكْلَب .

(١) في ع (لأنها) خطأ .

(٢) في الأصل (وهانا) . والمشهور في هذا الاستعمال (ها أناذا) ، وقد ابن منظور أنهم قالوا : (ها أنت تفعل
كذا) . انظر اللسان ٤٨٠/١٥

(٣) انظر القول على مزيد الثلاثي في : الكتاب ٢٤٥/٤ — ٢٧٨ ، والمفصل ٢٤٠/ ، وشرح التصريف ٢٣١/
، وابن يعيش ١١٥/٦ ، وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٠/١ وما بعدها والمنهج الذي انتهجه ابن
فلاح في الحديث عن الزوائد اتبع فيه تقسيم صاحب المفصل ، حيث تحدث عن المزيد بالنظر إلى مكان الزيادة قبل
الفاء ، أو بعد الفاء وقبل العين ، أو بعد العين وقبل اللام ، أو بعد اللام .
وأما سبويه فقد تحدث عن كل حرف من حروف الزيادة على حده ، فذكر زيادته في الكلمة أولاً ، وثانياً ، وثالثاً
... الخ .

(٤) (أو) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : الكتاب ٢٤٥/٤ ، والمفصل ٢٤٠/ ، والمزهر ١٠/٢ ، والمتع ٧٢/١ .

(٦) الأجدل : الصقر . انظر : الصحاح ١٦٥٣/٤

(٧) الإثمد — بكسرتين — : حجر يكتحل به . انظر : الصحاح ٤٥١/٢

(٨) الأبلم : خوص المقل . وفيه ثلاث لغات : فتح الهمزة واللام ، وضمهما وكسرها . انظر : الصحاح ١٨٧٤/٥
وقد اخترت ضبطه هنا بضمين لشياعه عند الصرفين مثلاً على (أَفْعَل) ولأن بقية الأوزان جاءت لها أمثلة
سابقة ولاحقة هنا .

وعلى (إِفْعَل) ^(١) ، نحو : إَصْبَح . وعلى (أَفْعَل) ، نحو : أَصْبَح . وعلى (أَفْعَل) ، نحو : أَصْبَح ^(٢) .

والذي في أوله التاء : ^(٣)

يأتي على (تَفْعَل) ، نحو : تَنْضُب ^(٤) .

وعلى (تَفْعَل) ، نحو : تُدْرَأ ^(٥) .

وعلى (تَفْعَل) ، نحو : تتفل ^(٦) .

وعلى (تَفْعَل) ، نحو : تَحْلِي ^(٧) .

والذي في أوله الياء : ^(٨)

جاء على (يَفْعَل) ، نحو : يَرْمَع ^(٩) .

وعلى (يَفْعَل) ، نحو : يُعْقِر ^(١٠) .

^(١) إصبغ : قد ذكرت سابقاً وذكرت لغاتاً . وانظر الكتاب ٢٤٥/٤ ، وابن يعيش ١١٦/٦ ، وسفر السعادة ١٦٩/ ، والقاموس (صَبَغ) .

^(٢) قوله (وعلى أفعل نحو أصبغ) ساقط من (ع) .

^(٣) انظر زيادة التاء في الكتاب ٢٧٠/٤ وما بعدها ، والمفصل ٢٤٠/ ، والمزهر ١١/٢ .

^(٤) التنضب : شجر ، الواحدة تنضبة . انظر : الصحاح ٢٢٦/١ وقد ذكرها ابن فلاح فيما سبق .

^(٥) التدرأ : المدافعة . انظر : شرح أبنية سيويه ٥٣/ وقد مر ذكرها .

^(٦) التفل : ولد الثعلب ، وفيها ست لغات ، ذكر سيويه وابن يعيش منها أربع لغات ، وزاد في المزهر لغتين : وهي :

بضم التاء الأولى مع ضم الفاء وفتحها ، وبفتح التاء الأولى مع ضم الفاء وفتحها أيضاً ، وزاد في المزهر : كسر التاء الأولى مع كسر الفاء وفتحها .

انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ — ٢٧١ ، وابن يعيش ١١٧/٦ ، وسفر السعادة ١٧٢/١ ، والمزهر ١١/٢ .

^(٧) سبق ذكر الخلاف في معناها .

^(٨) انظر زيادة الياء في الكتاب ٢٦٥/٤ ، والمفصل ٢٤٠/ ، والمزهر ١١/٢ .

^(٩) في ع (يرتفع) خطأ . واليرمع : حجر رخو أبيض بين الطين والحجر . انظر : سفر السعادة ٥٢٢/١ ،

والمنصف ١٠٢/١ . وفي الصحاح ١٢٢٣/٣ : ((اليرمع : حجارة بيض رقاق تلمع)) .

^(١٠) يعقر : اسم رجل . انظر شرح أبنية سيويه ١٦٧/ .

وفيه لغتان : ضم الياء وفتحها . انظر : الكتاب ٢٦٦/٤ ، والصحاح ٧٥٢/٢

ويجوز أن تكون ضمة الياء لإتباع الفاء ، وأصلها الفتح^(١) .
 ولم يأت في الأسماء ولا في الصفات بضم الأول وكسر العين^(٢) .
 والذي في أوله الميم^(٣) : يَأْتِي عَلَى (مَفْعَل) ، نحو : [مَقْتَل]^(٤) .
 وعلى (مَفْعَل) ، نحو : مَجْلِس .
 وعلى (مَفْعَل) — للآلة — ، نحو : مِئْبَر . لأنه مشتق من : نَبَرْتُ الشَّيْءَ : إذا رفعته^(٥) .
 وعلى (مُفْعَل) ، نحو : مُصْعَب — للفحل^(٦) — ، وبه سمي الرجل مصعباً^(٧) . و :
 مُصْحَف ، لأنه من الصحيفة ، ويقال : أصحفته : إذا جمعت فيه الصحف^(٨) . وفي لغة
 تكسر ميمه^(٩) .
 وعلى (مُفْعَل) ، نحو : مُنْخَل ، ومُذْهَن ..
 وعلى (مَفْعَل)^(١٠) ، نحو : مَكْرُم ، وَمَعُون ، وَمَشْرَبَة : للغرفة^(١١) .

(١) في الكتاب ٢٦٥/٤ — ٢٦٦ : ((فأما قول العرب في (اليسروع) : يُسْرِع ، فإنما ضموا الياء لضمة الراء ، كما قيل : أُسْتُعِف : لضمة التاء ، وأشابه ذلك من هذا النحو . ومن ذلك قول ناس كثير في يُعْفَر : يُعْفَر . ويقوي هذا أنه ليس في الكلام (يُفْعَل) ولا (يُفْعُول) .)) .

(٢) في الكتاب ٢٦٥/٤ : ((ولا نعلم في الأسماء والصفة على (يُفْعَل) ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره)) .

(٣) انظر زيادة الميم في : الكتاب ٢٧٢/٤ ، والمفصل ٢٤٠/٢ ، والزهر ١١/٢ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الصحاح ٨٢١/٢ .

(٦) انظر : الصحاح ١٦٣/١ .

(٧) انظر المصدر السابق .

(٨) في الأصل (المصحف) خطأ .

(٩) في الصحاح ١٣٨٤/٤ : ((قال القراء : وقد استقلت العرب الضمة في حروف فكسروا ميمها وأصلها

الضم ، من ذلك : مصحف ، ومخدع ، ومطرف ، ومغزل ، ومجسد ...)) .

(١٠) في الكتاب ٢٧٣/٤ : ((ويكون على (مَفْعَل) بالهاء في الأسماء ، نحو : مزرعة ، والمشرقة ، ومقبرة . ولا

نعلمه صفة . وليس في الكلام (مَفْعَل) بغير الهاء)) .

وفي الزهر ١١/٢ : ((وأثبت بعضهم بغير هاء ، نحو : مَكْرُم ، ومعون ، ومألك ، ومقبر ، وميسر ، ومهلك . ولم

يأت غيرها . وقيل : هو جمع لما فيه التاء . وقال السيرافي : مفرد ، أصله الهاء ، رخم ضرورة ، إذ لم يحفظ إلا في

الشعر)) . وانظر : إصلاح المنطق ١١٨ ، وليس لابن خالويه ٤٧/٤

(١١) انظر : شرح أبتية سيويه ١٥٣/١ ، والصحاح ١٥٣/١

وعلى (هَفَعَلَ) ، نحو : هَبَلَعَ^(١) ، وَهَجَرَ^(٢) ، مما زيدت الهاء في أوله^(٣) .

وأما المتقدمة على العين :^(٤)

فتأتي على (فَاعِل) ، نحو : كَاهَلَ^(٥) — لما بين الكتفين^(٦) — ، ومنه (الكَهْل) للذي

وخطه الشيب^(٧) ، وكأنه من : اكْتَهَلَتِ الرَّوْضَةُ : إذا عَمَّهَا النَّوْرُ^(٨) .

وحَاتَم^(٩) ، من حَتَم الشيء : إذا أَحْكَمَهُ وقضاه^(١٠) .

وقيل للغراب : (حَاتِم) ، لأنه يحتم بالفراق^(١١) .

وعلى (فَاعِل) ^(١٢) ، نحو : (شَامَلَ) . الهمزة زائدة ، لأنه من : شملت الريح^(١٣) .

وعلى (فَعِل) ^(١٤) — اسماً — ، نحو : غَيَلِمَ : اسم^(١٥) لذكر السلاحف^(١٦) .

(١) الهبلع : الأكل . انظر : الصحاح ١٣٠٥/٣ (هبلع) .

(٢) الهجرع : الطويل . انظر : الصحاح ١٣٠٦/٣ (هجرع) .

(٣) عند سيويه وغيره أن الهاء أصل ، ووزنهما (فَعْلَل) ، وعند الأخفش الهاء مزيدة ، ووزنهما (هَفَعَلَ) .

انظر : الكتاب ٢٨٩/٤ ، والمفصل ٢٤٠/١ ، وابن يعيش ١١٨/٦ ، واللباب ٢٧٣/٢

(٤) انظر : المفصل ٢٤١/١ ، والزهر ١٢/٢ وهي في أماكن متفرقة من الكتاب ٢٤٨/٤ وما بعدها .

(٥) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤ .

(٦) انظر : الصحاح ١٨١٤/٥ وفيه أقوال آخر انظر : المصباح المنير ٢٠٧/١

(٧) في الصحاح ١٨١٣/٥ : ((الكهل من الرجال : الذي جاوز الثلاثين وخطه الشيب)) .

(٨) انظر : القاموس ٤٨/٤ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١١٨/٦ .

(١٠) انظر : الصحاح ١٨٩٢/٥ ، والقاموس ٩٤/٤ .

(١١) انظر : الصحاح ١٨٩٢/٥ — ١٨٩٣ ، وابن يعيش ١١٨/٦ .

(١٢) انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ ، وابن يعيش ١١٨/٦ .

(١٣) انظر : ابن يعيش ١١٨/٦ .

(١٤) انظر : الكتاب ٢٦٦/٤ ، وابن يعيش ١١٨/٦

(١٥) في الأصل (اسماً) وفي ع (اسلم) خطأ .

(١٦) انظر شرح أبيه سيويه ١٣٣/١ ، وسفر السعادة ٤١٠/١ .

و : ضيغم : صفة ^(١) للأسد، لأنه من الضغم : وهو العض ^(٢) .
 ولم يأت في الكلام (فَعَّل) بالضم ، ولا (فَعَّل) بالكسر في غير المعتل ^(٣) .
 وعلى (فُعِّل) ^(٤) ، نحو : قُبِّرَ ، لَطَّائِرٌ ^(٥) ، النون زائدة ، لقولهم : قُبِّرَةٌ ، بغير نون فيه ^(٦) ،
 ولأن سيويه لا يثبت (فُعِّلًا) ^(٧) .
 وعلى (فُعِّل) ^(٨) ، نحو : جَنَدَب — على قول سيويه ^(٩) — : لضرب من الجراد ^(١٠) ،
 لأنه من الجذب . وكذلك على ^(١١) قول الأخفش في فتح الدال ^(١٢) .

(١) (صفة) ساقطة من (ع) .

(٢) في سفر السعادة ٣٤٠/١ : قال أبو عبيدة : الضيغم : الأسد ، وقال غيره : هو من صفات الأسد . وفي الكتاب ٢٦٦/٤ مثل به على الصفة . وفي الصحاح ١٩٧٢/٥ : الضيغم : الأسد . وانظر : ابن يعيش ١١٨/٦ .
 (٣) في الكتاب ٢٦٦/٤ : ((ولا نعلم في الكلام (فَعَّل) ولا (فَعَّل) في غير المعتل)) .

وانظر : ابن يعيش ١١٨/٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ .

(٥) انظر : شرح أبيه سيويه ١٤٤/١ ، وابن يعيش ١١٨/٦ ، وسفر السعادة ٤٢١/١ .

(٦) انظر : النصف ١٣٨/١ ، والقاموس ١١٧/٢ ، وابن يعيش ١١٨/٦ ، واللباب ٢٦٥/٢ ، والممتع ٢٦٨/١ ،
 والصحاح ٧٨٤/٢ .

(٧) قوله (ولأن سيويه لا يثبت فُعِّلًا) هكذا قال ابن جني وابن الحاجب وابن يعيش وابن عصفور . وفي كتاب سيويه نسان متضادان .

يقول في الكتاب ٢٧٧/٤ : في الاسم المزيد بالتضعيف : ((ويكون على (فُعِّل) فيهما ، فالاسم نحو : عُنْدَد ،
 وسُرْدَد ، وغُتْب ، والصفة ، نحو : قُعْدَد ، ودُخْلَل)) .

ويقول في ٣٢٠/٤ : ((والنون من (جُنْدَب ، وغُتْصَل ، وغُتْظَب) زائدة ، لأنه لا يجيء على مثال (فُعِّل)
 شيء إلا وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتة فيه)) .

وانظر : النصف ١٣٨/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٣/١ ، وابن يعيش ١١٨/٦ ، والممتع ٢٦٨/١ .

(٨) بكسر الفاء وفتح الغين ، وفيه لغات . انظر : القاموس ٤٦/١ .

(٩) انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، ٣٢٠ .

(١٠) انظر : الصحاح ٩٧/١ ، والقاموس ٤٦/١ .

٥ ٤٧٥/ب (ع) .

(١١) (على) ساقطة من (ع) .

(١٢) (جذب) عند سيويه فيه لغتان : بضم الجيم وبكسرها ، وفتح الدال ، والنون فيه زائدة في اللغتين ، ونقل ابن جني عن الأخفش أن النون في (جذب) وبابه أصل حتى يقوم دليل على زيادتها .

وعلى (فَعَّل) ^(١) ، نحو : عَنَسَل ، على ^(٢) من جعل النون زائدة ^(٣) .
وعلى (فَوَعَلَ) ^(٤) ، نحو : عَوَسَج : لضرب من الشوك ^(٥) ، الواو زائدة . بدليل قولهم :
عَسَجَ المَالُ : إذا أصابه داء من رعي العَوَسَج ^(٦) .
وعلى (فَمَعَلَ) ، نحو : (دُمِلَص) ^(٧) من الدلص ^(٨) .

حجة سيويه : أنه ليس في الكلام مثل (فَعَّل) إلا وفيه حرف زائد ، وحجة الأخفش : أنه قد ورد (فَعَّل) حروفه كلها أصول ، مثل (جُخَذَب) بضم الجيم وفتح الدال .
انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، ٣٢٠ ، والنصف ١٣٨/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٤/١ .
^(١) انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، والمفصل ٢٤١/١ ، والمتع ٨٢/١ ، والمزهر ١٢/٢ .
^(٢) (على) ساطقة من (ع) .

^(٣) هو قول سيويه والجمهور ، ونقل ابن جني عن محمد بن حبيب أن (عنسل) من (عنس) واللام زائدة ، والنون أصل . انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، وسر الصناعة ٣٢٤/١ ، والمتع ٨٢/١ ، ٢٦٨ .
وقال ابن يعيش ١٥٥/٩ : ((وأما عنسل : وهي الناقة السريعة ، فلو خيلنا والقياس لكانت حروفها كلها أصولاً ، لأنها بإزاء (جَعْفَر) ، لكنهم جعلوه مشتقاً من : عسلان الذئب : وهو شدة عدوه ، فكانت زائدة لذلك .
وقد ذهب قوم إلى أنه مشتق من لفظ (العنس) فهي أصل لذلك ، واللام زائدة . والوجه الأول ، وهو رأي سيويه ، لقوة المعنى ، وكثرة زيادة النون ثانياً ، نحو : جندب وعنصر)) .

^(٤) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤ ، والمفصل ٢٤١/١ ، والمتع ٨١/١ ، والمزهر ١٢/٢ .
^(٥) يعني من شجر ذي شوك . انظر : الصحاح ٣٢٩/١ ، وسفر السعادة ٣٩٠/١ .
^(٦) في القاموس ٢٠٦/١ ((وعسج المَالُ — كفرح — مرضت من رعيتها)) .
^(٧) في سر الصناعة ٤٢٨/١ — ٤٢٩ : ((وقد زيدت الميم حشواً في (دلامص) في قول الخليل ، ووزنه (فُعَامِل) ، لأنه من الدلاص : وهو البراق

وقد قلبوه فقالوا : (دَمَالِص) ، ووزنه على هذا (فمَاعِل) . وحذفوا أيضاً ألفهما تخفيفاً فقالوا : دُمِلَص ، و دُمِلَص ، ووزنهما (فُعَمِل) و (فُمَعِل) .

وأما أبو عثمان فأجاز في (دلامص) أن يكون رباعياً قريباً من لفظ (دلاص) ...)) .
وانظر : النصف ١٥١/١ — ١٥٢ ، والمزهر ١٣/٢ ، والكتاب ٢٧٤/٤ ، ٣٢٥ ، وسفر السعادة ٢٧٣/١ .
^(٨) في الصحاح ١٠٤٠/٣ : ((الدليص والدلاص : اللَّيْنُ البرَّاقُ ، يقال : درع دلاص ، وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد ... والدلامص : البراق ، والدلص : مقصور منه ، والميم زائدة ...)) .

وعلى (فِعْل) ^(١) ، نحو : حَيْفَسَ ، للقصير ^(٢) .

وأما (آجَرَ) ^(٣) من قولهم : شاده بالآجر . فإنه معرَّب . ويحتمل وزن (فاعِل) ^(٤) .

وأما المتقدمة على اللام : ^(٥)

فتأتي على (فَعَال) ^(٦) ، نحو : غَزَالَ . الألف زائدة ، بدليل غَزَلَان ، وظيفية مغزل ^(٧) .
وعلى (فَعَال) ^(٨) ، نحو : حِمَار . بدليل حُمِر ، ولأنه من الحمرة ، لأنها غالبية في حمر
الروحش ^(٩) .

وعلى (فُعَال) ^(١٠) ، نحو : غَلَام . لأنه من العُلْمَة ^(١١) .

وعلى (فَعِيل) ^(١٢) ، نحو : بَعِير . الياء زائدة ، بدليل أَبْعِرَة ، وَأَبَاعِرْ ، وَبُعْرَانْ .

(١) فِعْل : بكسر الفاء وفتح الياء وسكون العين . انظر : الكتاب ٢٦٧/٤ ، والمتع ٨٢/١ .

(٢) في الصحاح ٩١٨/٣ — ٩١٩ : ((ابن السكيت : يقال للرجل إذا كان قصيراً غليظاً : حَيْفَسَ ، مثل : هَزَبَر))
وفي شرح أبيه سيويه ٧٧/٧ : الحيفس : العظيم البطن .

(٣) الآجر : اللبن إذا طبخ ، وفيه لغات ، أشهرها : بمد الهززة وضم الجيم وتشديد الراء . وهو معرب .

انظر : المصباح ٢/٢ ، والمعرب ١١٨/١ ، وسفر السعادة ٣٣/١ — ٣٤ .

(٤) آجر : الهززة فيه أصل . وإنما جاز كونه على وزن (فاعِل) بفتح الفاء وضم العين لأنه معرب .

وأما سيويه فقال في الكتاب ٢٤٩/٤ : ((ليس في كلام العرب فاعِل)) .

(٥) في ع (الكلام) خطأ .

وانظر : الزيادة المتقدمة على اللام في : المفصل ٢٤١/١ ، والمزهر ١٣/٤ ، والمتع ٨٣/١ ، وفي الكتاب ٤/ في
أماكن متفرقة من بعد صفحة (٢٤٨) .

(٦) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤ ، والمتع ٨٣/١ ، وابن يعيش ١١٨/٦ .

(٧) يقال : ظبية مُغْزَل — على وزن محسن — : ذات غزال . والغزال : ولد الظبية حين يتحرك ويمشي إلى أن يبلغ
أشد الإحضار . انظر : القاموس ٢٤/٤ .

(٨) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤ ، والمتع ٨٣/١ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١١٨/٦ .

(١٠) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤ ، والمتع ٨٣/١ .

(١١) في ابن يعيش ١١٨/٦ : ((وغلَام (فُعَال) : من الغلِمة ، وهي : شهوة النكاح ، وإنما قيل للصغير غلام
على سبيل التناؤل بالسلامة ، وبلوغ سن الاحتلام)) .

(١٢) انظر : الكتاب ٢٦٧/٤ ، والمتع ٨٤/١ .

- وعلى (فَعُول) ، نحو : فَعُود^(١) .
- وعلى (فَعَال) ^(٢) ، نحو : شَمَّال^(٣) — في بعض لغاتها^(٤) .
- وعلى (فَعِيل) ^(٥) ، نحو : عَثِير — للغبار^(٦) — ، وَهَمِيع — للموت المعجل^(٧) — ، و حَدِيم — من أسماء الرجال^(٨) .
- وعلى (فُعِيل) ^(٩) ، نحو : عُليب : اسم وادٍ^(١٠) . ولم يأت على هذا الوزن غيره^(١١) .
- وعلى (فُعِّل) ^(١٢) ، نحو : عُرُئِد : للوتر الغليظ الصلب^(١٣) . ، وكأنه من (عَرَد الشيء) : إذا ارتفع وصلب^(١٤) .
- وعلى (فَعُول) ^(١٥) ، نحو : جَدُول^(١٦) ، وَجَهْوَر^(١٧) .

(١) القعود — بفتح القاف وضم العين — : البكر من الإبل حين يركب ، كأنه أمكن من اقتعاد ظهره .

انظر : ابن يعيش ١١٩/٦ ، والصحاح ٥٢٥/٢ .

ومثل في الكتاب ٢٧٤/٤ يعود وخروف في الأسماء ، وصدوق في الصفة .

(٢) انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ ، والمتع ٨٥/١ .

(٣) هي ربح تهب ما بين مطلع الشمس وبنات نعل ، أو من مطلع النعل إلى مسقط النسر الطائر .

انظر : القاموس ٤١٤/٣ .

(٤) ذكر في القاموس فيها عشر لغات . انظره ٤١٤/٣ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٦٧/٤ ، والمتع ٨٤/١ .

(٦) انظر : الصحاح ٧٣٦/٢ .

(٧) انظر : القاموس ١٠٣/٣ — ١٠٤ .

(٨) انظر شرح أبيه سيويه ٧٠/٠ .

(٩) يضم ففتح . انظر : الكتاب ٢٦٨/٤ ، وفيه ضبط الميزان خطأ . والمتع ٨٤/١ .

(١٠) انظر شرح أبيه سيويه ١٢٦/٠ ، ومعجم البلدان ١٦٧/٤ .

(١١) انظر : ابن يعيش ١١٨/٦ — ١١٩ ، وسفر السعادة ٣٨٦/١ .

(١٢) انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، والمتع ٨٥/١ .

(١٣) انظر : سفر السعادة ٣٧٢/١ .

(١٤) انظر : الصحاح ٥٠٧/٢ .

(١٥) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤ ، والمتع ٨٤/١ .

(١٦) الجدول : النهر الصغير . شرح أبيه سيويه ٦١/٠ .

(١٧) الجهور : الضخم . وقيل : من الجهر وهو رفع الصوت . انظر شرح أبيه سيويه ٦٦/٠ ، وسفر السعادة ٢١٠/١ .

وعلى (فَعُول) ^(١) ، نحو : خَرَّوْع — لشجر ^(٢) — ، لأنه من الخرع : وهو الرخاوة ^(٣) .
وعلى (فُعُول) ^(٤) ، نحو : سُدُّوس : لضرب من الطيالة ^(٥) المونة الخضَّر ، بالضم .
وأما القبيلة فبالفتح .

وقال الأصمعي : الطيلسان بالفتح ، والقبيلة بالضم ^(٦) .
وعلى (فُعَل) ^(٧) ، نحو : سُلِّم ، وَحُمَّر — لطائر ^(٨) — اسماً وزَّمَل : — صفة للجبان ^(٩) — .
وعلى (فَعَل) ^(١٠) ، نحو : قَنَّب اسماً ^(١١) — ، وإِمَّع ^(١٢) — صفة — .
وعلى (فَعْمَل) ، نحو : دُلِمَص ^(١٣) .

وأما المتأخرة بعد اللام : ^(١٤)

-
- (١) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤ ، والمتع ٨٤/١ .
(٢) كذا في سفر السعادة ٢٥٠/١ ، وفي الصحاح ١٢٠٣/٣ : ((والخروع : نبت معروف ، ولم يجئ على هذا الوزن إلا حرفان : خروع ، وعود : وهو اسم وادٍ . وكل نبت ضعيف يشئ — أي نبت كان — فهو خروع)) .
وانظر : شرح أبيه سيويه ٧٩
(٣) انظر : الصحاح ١٢٠٣/٣ .
(٤) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤ ، والمتع ٨٥/١ .
(٥) انظر شرح أبيه سيويه ٩٨ وضبطه بالفتح ، والصواب بالضم كما ذكره سيويه في كتابه ٢٧٤/٤ .
(٦) انظر بسط هذا الخلاف في سفر السعادة ٢٩٩/١ — ٣٠٠ .
(٧) انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، والمتع ٨٣/١ ، والمفصل ٢٤١/١ .
وهذه الزيادة بالتضعيف عقد لها سيويه باباً خاصاً ، وذكر ابن عصفور هذه الزيادة مما زيد بعد الفاء وقبل العين .
وابن فلاح أوردتها على أنها لما زيد بعد العين وقبل اللام وفقاً للزحشري في المفصل .
(٨) انظر : الصحاح ٦٣٧/٢
(٩) انظر : الصحاح ١٧١٨/٤
(١٠) انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، والمتع ٨٣/١ ، والمفصل ٢٤١/١ .
(١١) القنب : الأبق ، وهو الكتان . انظر : الصحاح ٢٠٦/١ ، واللسان ٦٩١/١ .
(١٢) يقال : رجل إمع ، وإمعة : للذي لضعف رأيه يتبع كل أحد . الصحاح ١١٨٣/٣ .
(١٣) سبق ذكره في (فمعل) . وانظر سر الصناعة ٤٢٨/١ — ٤٢٩ .
(١٤) انظر : المفصل ٢٤١/١ ، والمتع ٨٨/١ ، والمزهر ١٤/٢ .

فقد تكون للتأنيث^(١)، نحو: حُبْلَى، وذَقْرَى — لروضة خضراء كثيرة الماء^(٢) — ،
وشُعْبَى^(٣)، وأَرْبَى^(٤)، وذِكْرَى^(٥)، وسَلْمَى^(٦)، وبُهِمَى^(٧). على ما تقدم فيه من
الكلام^(٨).

وقد تكون للإلحاق، نحو: معزى^(٩)، وعلقى^(١٠)، ورعش^(١١) — للذي يرتعش — ،
ونونه للإلحاق — (جعفر)^(١٢)، وفرس^(١٣)، ونونه للإلحاق — (زبرج)^(١٤) —

(١) انظر: الكتاب ٢٥٥/٤ — ٢٥٦، والمتع ٨٨/١ — ٨٩، والمزهر ١٤/٢.

(٢) انظر: الصحاح ٦٥٩/٢، وسفر السعادة ٢٧٢/١.

(٣) شعبي — بضم ففتح — : اسم موضع. انظر: سفر السعادة ٣١٩/١، وشرح أبنية سيويه ١٠٤/، ومعجم
البلدان ٣٩٢/٣.

(٤) أربى — بضم ففتح — : اسم للداهية.

انظر: شرح أبنية سيويه ٣٣/، وسفر السعادة ٤١/١، والصحاح ٨٨/١.

(٥) الذكرى — بكسر الهمزة — : خلاف النسيان، ووزنها (فَعْلَى). انظر: الصحاح ٦٦٤/٢،
والكتاب ٢٥٥/٤.

(٦) سلمى، بوزن (فَعْلَى). الكتاب ٢٥٥/٤.

(٧) بهمي — على وزن (فَعْلَى) : اسم نبت. انظر: الكتاب ٢٥٥/٤، وشرح أبنية سيويه ٥٠/.

(٨) لعله يعني باب التأنيث، وقد سبق.

(٩) معزى: ألقها للإلحاق بهجرع. انظر: الكتاب ٢٥٥/٤، وسر الصناعة ٦٩٢/٢.

(١٠) علقي: نبت، الواحدة علقة. وقد اختلف في ألقها، فمن نونها فالألف للإلحاق، ومن لم ينونها فالألف
للتأنيث.

انظر: الكتاب ٢١١/٣ — ٢١٢، وسر الصناعة ٥٥٧/٢ — ٥٥٨، وسفر السعادة ٣٨٢/١، والكتاب ٤/
٢٥٥، وابن يعيش ١١٩/٦.

(١١) انظر: الكتاب ٣٢٠/٤، والمتع ٨٩/١، وسر الصناعة ٤٤٥/٢،

(١٢) انظر: ابن يعيش ١١٩/٦.

(١٣) الفرسن من البعير بمزلة الحافر من الفرس، والتقدم من الإنسان. انظر: سفر السعادة ٤١٦/١،
والكتاب ٣٢٠/٤.

(١٤) فرسن: نونه مزيدة عند سيويه وغيره، فوزنه (فَعْلَن) كزبرج، وفي سفر السعادة: وزنه (فَعْلَل) جعله
من الرباعي.

انظر: الكتاب ٢٧٠/٤، والمتع ٨٩/١، والمزهر ١٥/٢، وسر الصناعة ٤٩١/٢، والصحاح ٩٥٨/٣،
وسفر السعادة ٤١٦/١.

، وَقَرَدَد^(١) — للأرض الغليظة المرتفعة^(٢) — ، وهي ملحقة بـ (جَعْفَر) ، وَشُرَيْب^(٣) — لشجر ، ومكان^(٤) — ، وهو ملحق بـ (بُرْثَن) . وَقُعْدَد^(٥) ، — [وهو]^(٦) صفة للقريب إلى الجد^(٧) .

وَعُنْدَد^(٨) ، يقال : مالي منه عُنْدَدٌ ، أَي : بُدٌّ^(٩) ، وهو ملحق (١٨٠ / ب) بـ جُخْدَب على مذهب الأخفش .

وَرِمْدِد^(١٠) ، يقال : رماذ رمدد^(١١) ، أَي : هالك^(١٢) ، لما أتى عليه من الدهر . وهو ملحق بـ (زَبْرَج) .

وَبَلَعْن^(١٣) ، للبالغ ، من البلاغة^(١٤) . وهو ملحق بـ (فِطْحَل)^(١٥) .
وفي مَعَدَد^(١٦) ، وَخَدَبَ — للضخم^(١٧) — ، وَدُجْن^(١٨) .

(١) انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ ووزنه (فَعْلَل) .

(٢) أو : الغليظة الواسعة ، أو : الصلبة ، انظر : الصحاح ٥٢٤/٢ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٨/١ ، وسفر السعادة ٤٢٤/١ .

(٣) انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ ، ووزنه (فَعْلَل) .

(٤) انظر : سفر السعادة ٣١٨/١ ، والصحاح ١٥٤/١ ، ومعجم البلدان ٣٧٦/٣ — ٣٧٧ .

(٥) انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ ، ووزنه (فَعْلَل) .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر : سفر السعادة ٤٣١/١ . ومن معانيه : الضعيف .

(٨) ووزنه (فَعْلَل) بضم فسكون ففتح . انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ .

(٩) انظر سفر السعادة ٣٨٧/١ .

(١٠) رمدد : وزنه (فَعْلَل) بكسر فسكون فكسر . انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ .

(١١) انظر الكتاب ٢٧٧/٤ .

(١٢) انظر : الصحاح ٤٧٧/٢ .

(١٣) انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، ووزنه (فَعْلَل) بكسر ففتح فسكون .

(١٤) انظر : شرح أبيه سيويه ٤٨/١ .

(١٥) الفِطْحَل : الزمن القديم . انظر شرح أبيه سيويه ١٣٦/١ .

(١٦) على وزن (فَعْلَل) بفتحات . انظر : الكتاب ٣٠٨/٤ ، والمتع ٨٦/١ .

(١٧) ووزنه (فَعْلَل) بكسر ففتح . انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ ، والصحاح ١١٨/١ ، والمتع ٨٦/١ .

(١٨) انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ .

— للغيم^(١) — و جُبْن^(٢) — على لغة التشديد^(٣) — ، ومنه قوله :
جُبْنَةٌ من أَطْيَبِ الْجُبْنِ^(٤)

و صُمِّلَ [صفة]^(٥) للشديد^(٦) ، و فلَزَ^(٧) لما يتفيه الكير من خبث ما يذاب من جواهر الأرض^(٨) .

وضَهْيَاة^(٩) على تقدير [مذهب]^(١٠) من حكم بزيادة الهمزة ، وشجعَم^(١١) للشجاع^(١٢)

(١) انظر القاموس ٢٢٢/٤ .

(٢) انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ . وهو الجبن الذي يؤكل ، ووزنه (فعل) . . .

(٣) في الصحاح ٢٠٩٠/٥ : ذكر فيه ثلاث لغات : بضم الجيم مع سكون الباء وضماها والنون مخففة ، والثالثة بضم الجيم والباء وتشديد النون .

(٤) بيت من الرجز لم أهد لقائله

والشاهد منه تضعيف النون من (جبن) وهي لغة فيه . انظر : ابن يعيش ١٢٠/٦ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) صمل : على وزن (فُعْل) بضمتين ، والكتاب ٢٧٧/٤ ، وشرح أبنية سيويه ١٠٨/ .

(٧) فلَزَ : على وزن (فِعْل) بكسرتين ، انظر : الكتاب ٢٧٧/٤ .

(٨) انظر : الصحاح ٨٩٠/٣ ، وابن يعيش ١٢٠/٦

وفي سفر السعادة ٤١٨/١ : (فلَزَ) بكسر ففتح ، على (فِعْل) : جواهر الأرض أو خبث ما أذابه الكير منها .

و (الفلز) بكسرتين : الغليظ الشديد من الرجال .

(٩) الضَهْيَاة ، والضَهْيَا : هي المرأة التي لا تحيض ، وقيل : هي التي لا ثدي لها ، وقيل اسم شجرة . والهمزة زائدة عند سيويه وابن جني وغيرهما . وأجاز أبو إسحاق الزجاج أن تكون الهمزة أصلاً . ووزننا على القول بزيادتها (فَعْلَاة) ووزننا على القول بأصلها (فَعْلَة) .

انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ ، ٣٢٥ ، وسر الصناعة ١٠٨/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٤٤٣/٢ ، وشرح أبنية سيويه ١١٢/ ، وسفر السعادة ٣٣٩/١ — ٣٤٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٧/١ ، والنصف ١١٠/١ (١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) (شَجَعَم) : الميم أصل عند سيويه ، ووزننا (فَعْلَل) ، وزائدة عند ابن جني ووزننا (فَعْلَم) .

انظر : الكتاب ٢٨٨/٤ ، وسر الصناعة ٤٣١/١ ، والممتع ٦٦/١ ، والزهر ١٥/٢ .

(١٢) الشجعَم : من معانيه : الأسد ، والطويل من الأسد وغيرها ، والشجعَم : من نعت الحية الشجاع وهو على مذهب سيويه وزنه (فَعْلَل) فاليم أصل . وذهب غيره إلى أن الميم زائدة ووزننا (فَعْلَم) وهي على هذا مشتقة من الشجاعة . انظر : اللسان ٣١٩/١٢ ، والممتع ٢٤١/١ ، وسر الصناعة ٤٣١/١ ،

. و زُرِّقُم^(١) و دَلِّقُم^(٢) للناقة المسنة ، لا ندلاق أسنانها^(٣) .

^(١) الزرقم : الأزرق ، ووزنه (فُعْلَم) يضم فسكون فضم ،

انظر : الكتاب ٢٧٣/٤ ، وشرح أبيه سيويه /٩٤ ، والمتع ٩٠/١ ، وسفر السعادة ٢٨٨/١ .

^(٢) دلقم : الناقة التي قد أسنت ، ووزنها (فِعْلِم) بكسر فسكون فكسر .

انظر : الكتاب ٢٧٣/٤ ، وشرح أبيه سيويه /٨٦ ، والمتع ٩٠/١ .

^(٣) انظر : سفر السعادة ٢٧٤/١ .

وأما الزيادتان :^(١)

فلا تخلو^(٢) ، إما أن تكون^(٣) مجتمعتين ، أو مفترقتين .

فإن كانتا^(٤) مجتمعتين فلهما أربعة أحوال :

الأولى : أن تكون قبل الفاء^(٥) ، نحو : مُنْطَلَق ، وَمُنْكَسِر ، وَمُسْطِيع^(٦) ، وَمُهْرَاق^(٧) ، ونحوها مما هو جار^(٨) على الفعل .

وقد جاء في غيره أربعة ألفاظ^(٩) : انْقَحَل ، وانْقَحَر — للشيخ الهرم^(١٠) — ، ورجل انْزَهَو — من الزهو وهو الفخر^(١١) ، وانْقَحَر في معناه^(١٢) .

(١) انظر الزيادتين في : الفصل ٢٤١/١ ، والمتع ٩٤/١ ، والمزهر ١٥/٢ .

وهي في مواطن متفرقة من كتاب سيويه سيرد ذكرها عند التفصيل .

(٢) (تخلو) ساقطة من (ع) .

(٣) في الأصل (يكون) خطأ .

(٤) في النسختين (كانا) خطأ .

(٥) انظر : الفصل ٢٤١/١ ، والمزهر ١٥/٢ ، والمتع ٢٥٣/١ ، والنصف ١٤٤/١ .

(٦) في ع (مستطيع) خطأ . والتصحيح من الفصل ٢٤١/١ وشروحه وفي الصحاح ١٢٥٥/٣ : ((والاستطاعة : الإطاقة ، وربما قالوا : استطاع يستطيع . يحذفون التاء استقلالاً لها مع الطاء ...)) .

(٧) مهراق . فعله (أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ . فهو مهراق — بسكون الهاء ويفتحها ، لغتان . انظر : الصحاح ١٥٧٠/٤ .

(٨) في النسختين (جاري) خطأ .

(٩) ذكر سيويه مما زيد في أوله حرفان قبل الفاء (انقحل) في الوصف . وزاد ابن جني (انزهو) ، وذكر الزمخشري في الفصل ثلاثة ، فزاد كلمة (انقحر) بالقاف وإحفاء المهملة ، وصحفت في بعض النسخ إلى (انفخر) بالفاء وإحفاء ، وعلى ذلك شرحها ابن يعيش ولم أجد (انفخر) في المعاجم ، الصحاح والقاموس ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة . فلعل الصواب أنهما ثلاث كلمات لا أربع . والله أعلم .

انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ ، والنصف ١٤٤/١ ، والفصل ٢٤١/١ ، والإيضاح في شرح الفصل ٦٨٣/١ ، وابن يعيش ١٢٦/٦ .

وذكر السيوطي في المزهر ١٥/٢ : انقحل ، وانقلس . ولم أجد الكلمة الثانية .

(١٠) (انقحل ، وانقحر) كلاهما بمعنى واحد . انظر : الصحاح ١٧٩٩/٥ ، والقاموس ١١٨/٢ ، واللسان ٥/٧٣ ، والإيضاح في شرح الفصل ٦٨٣/١ .

(١١) في القاموس ٣٤٢/٤ : ((ورجل انزهو ، كَقِنْدَأَوْ : متكبر)) . والمعنى الذي ذكره ابن فلاح تراه في ابن يعيش ١٢٦/٦ .

(١٢) انظر : ابن يعيش ١٢٦/٦ .

الحالة الثانية : أن تجتمعا بعد الفاء^(١) في (فَوَاعِل) جمعاً للاسم والصفة^(٢) .
 فالاسم نحو : حَوَاجِزُ جمع حَاجِزٍ^(٣) ، من الْحَجَزِ ، وهو : المنع . لأنه عبارة عما^(٤) يمسك
 الماء من شفة الوادي^(٥) . و حَوَائِطُ .
 والصفة نحو : ضَوَارِبٌ . و دَوَاسِرٌ^(٦) . جمع دَوَسَرٍ : وهو الجمل الضخم^(٧) ، من الدسر
 : وهو الدفع^(٨) . وقيل : جمع دَاسِرٍ^(٩) . وفي (فَنَاعِل)^(١٠) . ويكون اسماً وصفة .
 فالاسم : جُنْدَبٌ^(١١) و جَنَادِبُ ، و خَنَافِسُ^(١٢) من أخفَسَ الشراب : إذا أسكر^(١٣) .

(١) انظر : المفصل ٢٤١/ ، والمتع ١١٣/١ ، والمزهر ١٥/٢ .

(٢) انظر المصادر السابقة ، والكتاب ٢٥١/٤ .

(٣) (حاجز) بالراء المعجمة . هذا هو الصواب . وفي المفصل ٢٤١/ ، وابن يعيش ١٢٦/٦ ، بالراء المهملة .
 وقد أورد ابن فلاح الكلمة على أنها بالراء المهملة ، حيث فسرها بقوله : (لأنه عبارة عما يمسك الماء من شفة
 الوادي) هذا تفسير (حاجز) بالراء المهملة .

والصواب أنه (حاجز) بالراء المعجمة ، وهي التي جمعها (حواجز) على (فواعل) . أما (حاجز) بالمهملة
 فجمعها (حُجْرَان) على (قُعْلَان) . وانظر : الكتاب ٢٥١/٤ ، والصحاح ٦٢٤/٢ ، والقاموس ٥/٢
 (٤) في الأصل (عن ماء) خطأ .

(٥) انظر : الصحاح ٦٢٤/٢ ، والقاموس ٥/٢ .

(٦) (دواسر) وزنها المشهور (فَوَاعِل) بضم الفاء ، وفي سفر السعادة ذكر فيها لغتين : ضم الدال وفتحها .
 انظر : الكتاب ٢٥٤/٤ ، وسفر السعادة ٢٧٥/١ ، والمتع ١١٣/١ ، ومثل في الكتاب ٢٥١/٤ على (فواعل)
 بـ (حواسر) . وهو الأنسب هنا

(٧) انظر : الصحاح ٦٥٧/٢

(٨) انظر المصدر السابق ، والكتاب ٣١٥/٤

(٩) (دَوَاسِر) في القاموس ٢٩/٢ : الشديد الضخم ، كاللدوسر ، وهو كذا في شرح أبيه سيويه ٨٧/ ، وسفر
 السعادة ٢٧٦/١ ، فعليه يكون (دَوَاسِر) مفرداً ، وليس جمعاً . وانظر ابن يعيش ١٢٦/٦ ولم أجد في المعاجم
 أنه جمع لدوسر أو لداسر .

(١٠) انظر : الكتاب ٢٥٣/٤

(١١) الجندب — بضم الجيم ويكسرها ، وفتح الدال — : الجرادة الذكر أو ضرب من الجراد ، أو الصغير من

الجراد . وفيه لغة ثالثة : بضم الجيم والدال . انظر : الصحاح ٩٧/١ ، وسفر السعادة ٢١٠/١

(١٢) الخنافس — بفتحين — مفرداً : خُنْفَسَاءُ ، والأنثى خُنْفَسَاءُ والخنافس — كجندب — : لغة فيه .

انظر : الصحاح ٩٢٣/٣ ، والقاموس ٢٢٠/٢ .

(١٣) انظر : الصحاح ٩٢٣/٣ . ولست أدري ما وجه الاشتقاق الذي يلتقيان فيه خنافس ، وأخفَسَ الشراب .

والصفة : عَنَبَسَ وَعَنَابَسَ ، وهو من صفات الأسد^(١) . وَعَنَسَلَ للسريعة من النوق ، و
عَنَاسَلَ .

وفي (فَيَاعِل)^(٢) . ويكون اسماً ، نحو : غَيَالَم . جمع غَيَالَم : لذكر السلاحف^(٣) . و
غَيْهَبَ للظلمة^(٤) ، وغَيَاهَبَ^(٥) .

وصفة ، نحو : هَيَكَلَ للطويل من الخيل^(٦) ، وهياكل . وعَيَاطَلَ جمع عَيَّطَلَ ، وهي طويلة
العنق من النساء^(٧) .

وفي (فُمَاعِل) ، نحو : دُمَالَص^(٨) .

وفي (فَيَعْل) ، نحو : صِيْهِمْ^(٩) . وهو صفة للقصور ، والغليظ ، والرافع الرأس^(١٠) .

والحالة الثالثة : أن تجتمعا بعد العين^(١١) في أبنية :

منها : (فَعَال)^(١٢) ، نحو : كَلَاء^(١٣) — على قول سيويه — لموضع في البصرة تحبس فيه

(١) انظر : سفر السعادة ٣٨٧/١ .

(٢) انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ .

(٣) انظر : شرح أبنية سيويه ١٣٣/ ، وسفر السعادة ٤١٠/١ .

(٤) انظر : الصحاح ١٩٦/١ .

(٥) انظر المصدر السابق .

(٦) انظر : الصحاح ١٨٥١/٥ .

(٧) انظر : الصحاح ١٧٦٨/٥ ، وشرح أبنية سيويه ١٣١/ قال : ((وهي الشابة التامة الخلق)) .

(٨) دمالص : سبق ذكر الخلاف في لفظها ووزنها في (فَمَعْل) .

وأضف إلى ما هناك من مصادر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٨٤/١ ، وشرح التصريف ٢٤٤/

(٩) صِيْهِمْ — بتشديد الياء — : لغة نقلت عن الجرمي ، وأما سيويه فلم يذكرها إلا بالتخفيف بزيادة ياء واحدة ،

فوزنهما (فَيَعْل) . وذكر الصغاني عن سيويه التخفيف والتضعيف ، ولم أجد التضعيف في الكتاب .

انظر : الكتاب ٢٦٧/٤ ، والمتع ٨٢/١ ، وابن يعيش ١٢٦/٦ ، وسفر السعادة ٣٣١/١ ، والتكملة والذيل ٧٤/٦

(١٠) انظر : شرح أبنية سيويه ١١٠/ ، والتكملة والذيل ٧٤/٦

(١١) انظر اجتماع الزياتين بعد العين ، في : المفصل ٢٤٢/ ، والمتع ١١٥/١

(١٢) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤ ، والمفصل ٢٤٢/ ، والمتع ٩٨/١

(١٣) (كَلَاء) مثل به الزمخشري لما اجتمعت فيه الزياتان بعد العين ، فالزائد على قوله من اللامين الثاني . ومثل

به ابن عصفور لما فصل فيه بين الزياتين بالعين ، فالزائد على قوله من اللامين الأول .

السفن^(١) ، لأنه من كالأه : إذا حفظه . وكأن السفن تحفظ فيه من الريح . وقال غيره : هو (فَعَلَاء) من كَلَّ : إذا أعيأ . لأن الريح تكل عن إجرائها لتحصنها^(٢) بذلك المكان عن الريح . ولا ينصرف^(٣) .

وصفة ، نحو : شَرَّاب^(٤) .

ومنها (فُعَّال)^(٥) ، ويكون اسماً وصفة :

فالاسم ، نحو : خُطَّاف ، وكُلَّاب^(٦) .

والصفة ، نحو : حُسَّان^(٧) ، وعُؤَّار^(٨) .

وجمعاً ، نحو : صُؤَّام .

ومنها (فِعَّال)^(٩) ، نحو : حَتَّاء^(١٠) . الهمزة أصل ، يدلل قولهم : حَتَّأتُ لحيته — بالهمز — إذا خضبت^(١١) . وأرض مَقْتَأة^(١٢) .

(١) انظر : شرح أبيه سيويه / ١٤٨ ، وسفر السعادة ١/ ٤٤٨

(٢) في ع (لخصتها) خطأ .

(٣) انظر ذلك في ابن يعيش ٦/ ١٢٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٦٨٤

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) انظر : الكتاب ٤/ ٢٥٧ ، والمفصل ٢٤٢/ ٢ ، والمتع ١/ ٩٨ .

(٦) خُطَّاف ، وكُلَّاب : مثل بمّا في المفصل لما اجتمعت فيه الزيادتان بعد العين ، وفي المتع لما فصل فيه بين الزيادتين بالعين . وكذا ما بعده من الأمثلة .

(٧) حُسَّان : من الحُسْن : وهو تقيض القبح ، وحُسَّان على وزن (فُعَّال) قال في الصحاح : أحسن من الحُسْن .

انظر الصحاح ٥/ ٢٠٩٩

(٨) العُؤَّار : الضعيف من الرجال ، ورمص بالعين . انظر : شرح أبيه سيويه / ١٣٠ ، وسفر السعادة ١/ ٣٩٢

(٩) انظر : الكتاب ٤/ ٢٥٧ ، والمفصل ٢٤٢/ ٢ ، والمتع ١/ ٩٩

(١٠) فيه من الخلاف بين الرمخشري وابن عصفور مثل ما في (خطاف وكلاب) .

والقتاء : هو الخيار . انظر : القاموس ١/ ٢٥٠ .

(١١) انظر : الصحاح ١/ ٤٥

(١٢) مَقْتَأة : بفتح التاء وبضمها : موضع القناء . انظر القاموس ١/ ٢٥٠

ومنها (فَعُول) ^(١) ، نحو : عَصَوَاد ^(٢) للأمر العظيم ^(٣) ، في لغة . و جَلَوَاخ : للوادي الواسع ، من جَلَخ السيل الوادي : إذا ملأه ^(٤) .

ومنها (فَعِيَال) ^(٥) ، نحو جَرِيَال : حمرة الذهب ، ولصبغ ^(٦) أحمر ، ولصفة ^(٧) من صفات الخمر ^(٨) .

ومنها (فَعُول) ، نحو عَصَوَاد ^(٩) [بالضم على المشهور ^(١٠) ، يقال : وقعوا في عَصَوَاد] ^(١١) : أي : أمر عظيم ، من عصده : إذا لواه ^(١٢) .

ومنها (فَعِيل) ^(١٣) ، نحو : هَيَّيْخ . واختلف في تفسيره : ^(١٤) فقيل : إنه الغلام التام الممتلئ . وقيل : إنه الأحمق المسترخي . وقيل : إنه الوادي . وهو ^(١٥) بالخاء المعجمة .

(١) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ ، والمفصل ٢٤٢/٢ ، والمتع ١١٥/١

(٢) عَصَوَاد — بكسر العين — وجاء بضمها . انظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(٣) في الصحاح ٥٠٩/٢ : ((وقولهم : وقعوا في عَصَوَاد : أي في أمر عظيم)) . وقيل : الجلبة في الحرب ، وقيل : حيث يستدير القوم في حرب أو خصومة .

انظر : شرح أبيه سيويه ١٢٣/١ ، وسفر السعادة ٣٧٥/١

(٤) انظر : سفر السعادة ٢٠٦/١ ، وشرح أبيه سيويه ٦٣/١

(٥) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(٦) في ع (اصبع) خطأ .

(٧) سقطت (و) من (ع) .

(٨) انظر : الصحاح ١٦٥٤/٤ — ١٦٥٥ ، وسفر السعادة ٢٠١/١

(٩) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ ، والمتع ١١٥/١

(١٠) في الكتاب ٢٦٠/٤ : ((ويكون على (فَعُول) ، وهو قليل ، قالوا : عَصَوَاد ، وهو اسم ... ولا تعلمه صفة)) .

(١١) ساقط من الأصل .

(١٢) انظر : الصحاح ٥٠٨/٢

(١٣) انظر : الكتاب ٢٦٧/٤

(١٤) انظر هذه المعاني في سفر السعادة ٤٩٥/١ — ٤٩٦

(١٥) (وهو) ساقطة من (ع) .

وقال بعضهم : إنه مأخوذ من الهبخ^(١) وهو الورم^(٢) . وهذا يقتضي أن يكون بالجيم^(٣) .
ومنها (فَعْيُول)^(٤) ، نحو : كَدَيُون لَعَكِرِ الزَّيْتِ^(٥) ، وَغَدِيُوطٌ لِلَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ^(٦) .
ومنها (فَعِيل)^(٧) :
ويكون اسماً نحو بَطِيخ ، وَخَرِيَّتٍ لِلدَّلِيلِ^(٨) .
وصفة ، نحو : سَكَّير ، وَشَرَّيب ، لَأَمَّا مِنْ سَكَّر ، وَشَرَّب ، وَخَرَّتِ الْأَرْضُ : إِذَا
عَرَفَهَا^(٩) . وبَدَلِيلِ مَبْطَخَةٍ^(١٠) . ومنها (فُعِيل)^(١١) ، نحو : عَلَّقِ^(١٢) ، وَقُبَيْطُ^(١٣) ، اسماً
وَرُؤْمِيلُ^(١٤) وَسُكَّيْتُ^(١٥) صفة .
والزَّمِيل : الضعيف ، والعَلِيق : شجر له شوك .

(١) في الأصل (الهبخ) بالجيم .

(٢) هذا قول ابن يعيش ١٢٧/٦ ، قال : ((هَبِيخ : بفتح الهاء والباء والياء المشددة : وهو صفة ، يقال : غلام هَبِيخ : أي سمين ، مأخوذ من الهبخ : وهو الورم)) .

(٣) و (الهَبِيخ) بالجيم لغة في (الهَبِيخ) . انظر : القاموس ٢١٩/١ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٦٧/٤

(٥) انظر : شرح أبيه سيويه ١٤٧/

(٦) انظر المصدر السابق ١٢١/

(٧) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤

(٨) في الصحاح ٢٤٨/١ : ((الْخَرِيَّت : الدليل الحاذق)) .

٥٧٦/٤ (ع) .

(٩) انظر : الصحاح ٢٤٨/١

(١٠) مَبْطَخَةٌ — بفتح الميم وفتح الطاء وضمها : موضع زراعة البطيخ . انظر : القاموس ٢٦٦/١

(١١) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤

(١٢) الْعَلِيق : نبت يتعلق بالشجر . انظر : الصحاح ١٥٣٢/٤ .

(١٣) الْقَبِيْط — على وزن علق — : الناطف ، وفيه لغات . والناطف نوع من الحلواء .

انظر : الصحاح ١١٥١/٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٣٧/١ ، وسفر السعادة ٤٢٠/١ ، والمصباح المنير ٢٣٣/ (نطف)

(١٤) الزَّمِيل : الجبان الضعيف . انظر : الصحاح ١٧١٨/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٩٥/

(١٥) السَّكَّيْتُ : الذي يجيء آخر الخيل ، ويقال : السَّكَّيْتُ — بالتخفيف — مثل : الكميت .

انظر : الصحاح ٢٥٣/١ ، وشرح أبيه سيويه ٩٩/

ومنها (فَعَنَعَلَ)^(١) ، نحو : عَقَنْقَل — للرمل المتراكب^(٢) ، النون زائدة ، والقاف مكررة للإلحاق بـ : سفرجل^(٣) .

ومنها (فَعَوَّعَلَ)^(٤) ، نحو : عَثَوَّئِل : للمسترخي القدم^(٥) ، وقيل : الكثير^(٦) شعر اللحية ، وتكريره للإلحاق أيضاً^(٧) . ومنها (فَعَوَّلَ)^(٨) ، نحو : عَجَّوْل — لغة في العجل^(٩) — ، وجمعه عجاجيل^(١٠) ، وَخِنَوَّص : لولد الخنزير^(١١) ، وَعَلَوَّص لوجع البطن^(١٢) ، .

ومنها (فَعَوَّلَ)^(١٣) ، نحو : عَثَوَّل — لغة في عَثَوَّئِل^(١٤) . [ومنها (فَعَوَّلَ)]^(١٥) نحو : سَنَوَّرَ للسلاح^(١٦) ، وَخَزَوَّرَ للغلام المترعرع^(١٧) ، والواو المشددة فيه للإلحاق بـ : سفرجل .

(١) انظر : الكتاب ٢٧٠/٤ ، وفي الأصل تشبه الكلمة (فَعِيل) خطأ .

(٢) انظر : سفر السعادة ٣٧٨/١ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢٨/٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٧٥/٤

(٥) في النسختين (لمسترخي القدم) وهو تصحيف . وفي الصحاح ١٧٥٨/٥ : ((رجل عَثَوَّل : أي قدم مسترخ . مثل : القثول . وفي كتاب سيويه : عَثَوَّل وَعَثَوَّئِل مثله)) . والقدم : العبي الثقل . انظر : الصحاح ٥/٢٠٠١ . وانظر : شرح أبيه سيويه ١١٩ .

(٦) في الأصل (لكثير) وما هنا أنسب .

(٧) للإلحاق بسفرجل . انظر : الكتاب ٣٠١/٤

(٨) انظر : الكتاب ٢٧٥/٤

(٩) وهو ولد البقرة . انظر : شرح أبيه سيويه ١٢٠/١٧٥٩ ، والصحاح ١٧٥٩/٥ .

(١٠) انظر : الصحاح ١٧٥٩/٥

(١١) انظر : الصحاح ١٠٣٨/٣

(١٢) انظر : الصحاح ١٠٤٦/٣

(١٣) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤

(١٤) من قوله (لغة في العجل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٥) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها . وانظر (فَعَوَّل) بفتحات في الكتاب ٢٧٤/٤ ، والمتع ١٢١/١

(١٦) في الصحاح والقاموس : سَنَوَّر : لبوس من قد كالدرع ، وجملة السلاح .

انظر : الصحاح ٦٨٩/٢ ، والقاموس ٥٤/٢

(١٧) في الصحاح ٦٢٩/٢ : الخَزَوَّر — بتشديد الواو — ، ويقال : الخَزَوَّر أيضاً : الغلام إذا اشتد وقوي وخدم .

وقال يعقوب : هو الذي قد كاد يدرك ولم يفعل .

وفي (ع) : للمعلم المترعرع . خطأ .

ومنها (فَعُول) ^(١) ، نحو : سَقُود ^(٢) ، وكلُّوب ^(٣) ، وسَمُور ^(٤) .
ومنها (فُعُول) ^(٥) ، نحو : سُبُوح ، وقُدُّوس ^(٦) — من أسماء الله تعالى — ، والضم فيهما
أكثر من الفتح ، ولم يَجِ الضم في غيرهما .
ومنها (فُعِيل) ^(٧) ، نحو : مُرَيِّق : للعصفر ^(٨) .
ومنها (فُعَائِل) ^(٩) ، نحو : حُطَّائِط ^(١٠) .
ومنها (فُعَامِل) ^(١١) ، نحو : دلامص — للدرع البراق ، لأنه يقال : درع دلاص ^(١٢) .
ومنها (فَعْنَال) ^(١٣) ، نحو : فرناس — للأسد ^(١٤) — ، لأنه من فرس .

(١) انظر : الكتاب ٢٧٥/٤

(٢) السَقُود — بفتح السين — : هو الذي يشوى به اللحم ، وهو من حديد .

انظر : الصحاح ٤٨٩/٢ ، وسفر السعادة ٣٠٤/١

(٣) الكلُّوب : المشال الذي ينشل به اللحم من القدر .

انظر : الصحاح ٢١٤/١ ، ١٨٣٠/٥ ، وسفر السعادة ٤٤٧/١ .

(٤) سَمُور : دابة يتخذ من جلدها قراء . انظر : القاموس ٥٣/٢ . وفي حياة الحيوان الكبرى ٥١٥/١ : حيوان بري يشه السنور ،

(٥) انظر : الكتاب ٢٧٥/٤ . ونسب السخاوي إلى سيويه عدم وجود (فُعُول) بضمات ، وهو وهم ، ولعله

اعتمد في النقل على الجوهري من صحاحه . انظر : سفر السعادة ٢٩٦/١ ، والصحاح ٣٧٢/١

(٦) في الصحاح ٣٧٢/١ : ((قال ثعلب : كل اسم على (فُعُول) فهو مفتوح الأول ، إلا السبوح والقدوس ، فإن الضم فيهما أكثر . وكذلك النُرُوح)) .

وفي شرح الفصيح للزمخشري ٤١١/٢ مما جاء على (فُعُول) غير ما ذكر هنا : (الشبوط ، والسقود) . فتكون جهلتها خمسة .

(٧) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤ .

(٨) انظر سفر السعادة ٤٦٠/١

(٩) انظر : الكتاب ٢٤٨/٤

(١٠) حُطَّائِط : قصير وصغير ، وحطائط بن يعفر ، انظر : الصحاح ١١١٩/٣ ، وسفر السعادة ٢٢٧/١

(١١) انظر : الكتاب ٢٧٤/٤

(١٢) في ع (لا لاص) خطأ .

(١٣) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(١٤) انظر : سفر السعادة ٤١٧/١

- ومنها (فَعَاعِل) ^(١) ، نحو : حَمَامَر . جَمَعَ حُمَر . لضرب من الطير ^(٢) .
ومنها (فِعُول) ^(٣) نحو : عَلَوْد ^(٤) — للكبير ^(٥) — ، وَرَخَوْد ^(٦) : للين العظام ^(٧) .
ومنها (فَعِيل) ^(٨) ، نحو : قَسَيْب : للطويل ^(٩) .
(١٨١/أ/م) الحالة الرابعة : أن تجتمعا بعد اللام في أبنية : ^(١٠)
منها (فَعَلَاء) ^(١١) ، نحو : طَرْفَاء ^(١٢) ، وَحَمْرَاء .

^(١) انظر : الكتاب ٢٥١/٤ ، والمتع ١١٤/١

^(٢) انظر : المصباح ٥٨/ ، والصاح ٦٣٧/٢

^(٣) (فِعُول) بتحفيف اللام . انظر : الكتاب ٢٧٤/٤

و (فِعُول) بتشديد اللام . انظر المصدر السابق .

والكلمة تحمل الوزنين ، لأنها غير مضبوطة في الأصول . و (علود) فيها لغتان ذكرهما سيويه ، و (رخود) لم يمثل بها سيويه ، وذكرهما المعاجم (رخود) بتشديد الدال ، لغة واحدة . انظر : القاموس ٣٠٤/١ ، واللسان ١٧٢/٢ وعلى كل احتمال ففي إيراد (فعول) هنا سهو من المصنف رحمه الله ، أو زيادة من غيره ، لأن (فعول) بتشديد اللام قد مرّ ذكره ، ومثل له هناك (بعثول) لغة في (عثول) . وإن أراد (فعول) مخففة اللام ، فليس هنا محله ، لأنه في سياق الحديث عن الأوزان التي زيد فيها حرفان بعد العين ، وإذا كان (فعول) مخفف اللام ، فالزيد حرف واحد . وأيضاً (رخود) لامة مشددة لغة واحدة . والله أعلم .
^(٤) في ع (عَتُود) .

^(٥) انظر : سفر السعادة ٣٨٥/١

^(٦) في الأصل (خلود) خطأ .

^(٧) انظر : الصاح ٤٧٣/٢ ، والقاموس ٣٠٤/١

^(٨) فَعِيل — بتشديد اللام — لم يرد عند سيويه ، وقال ابن عصفور : إنه بناء غير موجود ، وخرج ما ظاهره مضاعف اللام على أنه مخفف اللام في الأصل ، وشدد على حد تشديد راء (جعفر) . فوزنه (فَعِيل)

انظر : المتع ١١٩/١ ، والمزهر ١٦/٢

^(٩) انظر : الصاح ٢٠١/١ ، وفي القاموس ١٢٠/١ : ((القسيب : كإردب : الشديد الطويل)) . وفي المتع والمزهر (قشيب) بالشين المعجمة ، ولم أجدها في المعاجم .

^(١٠) انظر اجتماع الزيادتين بعد اللام في المتع ١٢٢/١ ، والمفصل ٢٤٢/٢ ، والمزهر ١٧/٢ وهي في مواطن متفرقة من كتاب سيويه سيرد ذكرها عند التفصيل .

^(١١) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤ ،

^(١٢) الطرفاء : شجر ، الواحدة طَرْفَة ، بفتحات . انظر سفر السعادة ٣٤٨/١

- ومنها (فَعْلَاءَ) ^(١) ، نحو : رُحَضَاءُ ^(٢) ، وَنَفْسَاء .
- ومنها (فَعْلَاءَ) ^(٣) ، نحو : جَنَفَاءُ ^(٤) : اسم ماءٍ لمعاوية بن عامر . وقيل : إنه اسم موضع ^(٥) . وهو بضم الجيم ويمد ويقصر ^(٦) .
- وقرَّمَاء : اسم موضع ^(٧) .
- ومنها (فَعْلَاءَ) ^(٨) ، نحو : عَلْبَاءُ ^(٩) ، وَحَرَبَاءُ ^(١٠) .
- ومنها (فَعْلَاءَ) ^(١١) ، نحو : سِيرَاءُ ^(١٢) .
- ومنها (فَعْلَانِ) ^(١٣) ، نحو : سَعْدَانِ — لنبث ^(١٤) — ، وهو من أفضل مراعي الإبل . و
حَمْدَانِ ^(١٥) .
- ومنها (فَعْلَانِ) ^(١٦) ، نحو : سِرْحَانِ ^(١٧) ، وَعِمْرَانِ .

(١) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤

(٢) الرحضاء : عَرَقَ الحَمَى . انظر : سفر السعادة ٢٨٣/١

(٣) (فَعْلَاءَ) بفتحات : انظر : الكتاب ٢٥٨/٤

(٤) كذا هو في الكتاب ٢٥٨/٤ ، ومعجم ما استعجم ٣٩٨/١ ، ومعجم البلدان ٢٠٠/٢ ،

(٥) في مُعْجَم البكري ومعجم البلدان واللسان ٣٤/٩ : موضع في بلاد فزارة ، أو ماء من مياه فزارة . ولم أجد من

قال بقول ابن فلاح إنه ماء لمعاوية بن عامر إلا ابن يعيش ١٢٩/٦

(٦) في القاموس ١٢٩/٣ : ((... وكجمزى ، وأربى ، وعمدان ، وكحمراء : ماء لفزارة ، لا موضع . وهم

الجوهري)) .

(٧) انظر : القاموس ١٦٥/٤

(٨) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤

(٩) العلباء : عرق في العنق ، أو عصابة في العنق . انظر : شرح أبيه سيويه ١٢٦/١ ، وسفر السعادة ٣٨١/١

(١٠) لحرباء : دويه كالعظاية تثلون بحر الشمس . انظر : شرح أبيه سيويه ٧١/١ ، وسفر السعاد ٣٨١/١ .

(١١) انظر : الكتاب ٢٥٨/٤

(١٢) السيراء : قيل : ضرب من النبات ، وقيل : بُرد فيه خطوط صُفَر .

انظر : شرح أبيه سيويه ١٠٢/١ ، وسفر السعادة ٣١٠/١

(١٣) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

(١٤) انظر : شرح أبيه سيويه ٩٩/١ ، وسفر السعادة ٣٠٢/١ ، وجهرة الأمثال ٢٤٢/٢ .

(١٥) حمدان : اسم مذكر . انظر : القاموس ٢٩٩/١

(١٦) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

(١٧) السرحان : من أسماء الذئب . انظر : الصحاح ٣٧٤/١ ، وشرح أبيه سيويه ٩٨/١ .

- ومنها (فُعْلَان) ^(١) ، نحو : عُثْمَان ، وَذُبْيَان ^(٢) ، وَسُلْطَان .
ومنها ^(٣) (فَعْلَان) ^(٤) ، نحو : كَرَوَان ^(٥) ، وَقَطْوَان : لبطيء المشي ^(٦) .
ومنها (فَعْلَان) ^(٧) ، نحو : ظَرَبَان ^(٨) .
ومنها (فَعْلَان) ^(٩) ، نحو : السَّبْعَان ^(١٠) .
ومنها (فَعْلَانِي) ^(١١) ، نحو : عَرَضْنِي : للناقة التي تعترض في سيرها ، وتلتوي ^(١٢) فيه ^(١٣) .
ومنها (فَعْلَى) ^(١٤) ، نحو : دَفَقَى : للناقة السريعة ، ولضرب من السير السريع ^(١٥) .

^(١) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

^(٢) ذبيان — بضم الذال وبكسرهما — : أبو قبيلة من قيس . انظر الصحاح ٢٣٤٤/٦

^(٣) من قوله (وحمدان ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(٤) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

^(٥) الكروان : طائر . انظر : شرح أبيه سيويه ١٤٨/١ ، والصحاح ٢٤٧٤/٦ .

^(٦) كذا فسر السرياني في شرح أبيه سيويه ١٤٢/١ ، وفي الصحاح ٢٤٦٥/٦ : ((والقطو : مقارنة الخطو مع النشاط ، يقال منه : قطافي مشيته يقطو ، واقطوطى مثله ، فهو قَطْرَان ، بالتحريك ... وموضع بالكوفة)) .

وانظر معجم ما استعجم ١٠٨٤/٢

^(٧) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

^(٨) الظربان : دوية منتدة الريح والفسو ، انظر : سفر السعادة ٣٥٨/١

^(٩) انظر : الكتاب ٢٥٩/٤

^(١٠) السبعان : موضع . انظر : شرح أبيه سيويه ٩٧/١ ، وسفر السعادة ٢٩٨/١ .

^(١١) انظر : الكتاب ٢٦١/٤ . ورسمت الكلمة في الأصل بتون ممدودة .

^(١٢) في ع (وتلتوي فيها) .

^(١٣) في الصحاح ١٠٨٥/٣ : ناقة عَرَضَتْ — بكسر العين وفتح الراء — والنون زائدة : إذا كان من عادتها أن تمشي معارضة ، للنشاط . ويقال أيضاً : هو يمشي العَرَضَتْ ، ويمشي العَرَضَتْ : إذا مشى مشية في شِقِّ فيها بغي من نشاطه . وانظر : شرح أبيه سيويه ١٢١/١ ، وابن يعيش ١٣٠/٦

^(١٤) فعلى — بكسر ففتح — انظر : الكتاب ٢٦١/٤ ، والمتع ١٠٤/١ ، وابن يعيش ١٣٠/٦ .

^(١٥) انظر : شرح أبيه سيويه ٨٥/١ ، والصحاح ١٤٧٥/٤ وقد ضبطت الكلمة فيهما بكسرتين على (فعلى) .
وفي القاموس ٢٣٩/٣ : ((ومشي الدَفَقَى — كزِمَكَى — : أسرع ... والدَفَقَى — وفتح القاء — : الناقة السريعة الكرمة النسب ...)) وانظر : ابن يعيش ١٣٠/٦

[ومنها فَعَلَّى نحو] ^(١) : عَرَضَى ^(٢) ، بمعنى : عَرَضَنِي .

ومنها (فَعَلَّى) ^(٣) ، نحو : هَبْرِيَّة ^(٤) : للذي يكون في الشعر مثل النخالة ^(٥) .

ومنها (فَعَلَّى) ^(٦) ، مثل ^(٧) سَنَبَة ^(٨) .

ومنها (فَعَلَّى) ^(٩) ، نحو : قَرْنَوَة : لنبت يدبغ به ^(١٠) ، وترْقُوة : لعظم ثغرة النحر ^(١١) ،

ومنها (فَعَلَّى) ^(١٢) ، نحو : عُنْصُوة للخصلة من الشعر ^(١٣) ، يقال : في رأسه عناصر ،

إذا بقي في رأسه شعر متفرق ^(١٤) .

ومنها (فَعَلَّى) ^(١٥) ، نحو : الجَبْرُوت ، والرحمُوت ^(١٦) .

^(١) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها . وانظر (فَعَلَّى) بضم الفاء والعين وتضعيف اللام في الكتاب ٤ / ٢٦١ وقد مثل لها بعرضي .

^(٢) (عَرَضَى) ضبطت في الكتاب بضم العين والراء ، وضبطت في المتع ١٠٤ / ١ بضم العين وفتح الراء ، على وزن (فَعَلَّى) . ورسمت في النسخة الأصل من هذا الكتاب (عرضي) ولا وجه لها هنا . ويحتمل رسم الكلمة أن تكون (عَرَضَى) بكسر العين والراء . وقد جاء في اللسان ١٨١ / ٧ : ((وعَرَضَى (فَعَلَّى) : من الاعتراض ، مثل : الجيـض والجـيـضى : مشي في ميل ...)) .

^(٣) انظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨

^(٤) في ع (هريه) خطأ .

^(٥) انظر : الصحاح ٨٥٠ / ٢ ،

^(٦) انظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ .

^(٧) في ع (نحو) .

^(٨) السنبطة : البرهة من الدهر ، يقال : مضى سَنَبٌ ، وسَنَبَةٌ ، وسَنَبَةٌ : انظر : الصحاح ١٥٠ / ١

^(٩) فَعَلَّى — بفتح فسكون فضم — انظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥

^(١٠) انظر : سفر السعادة ٤٢٨ / ١

^(١١) انظر : سفر السعادة ١٨٥ / ١

^(١٢) انظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ : وهي بضم الفاء واللام .

^(١٣) انظر : شرح أبنية سيويه ١٢٩ / ١٠٤٦ / ٣ : ((عنصوة : وهي فعلوة — بالضم — وبعضهم يقول : عنصوة ، وتُدَوَة ، وإن كان الحرف الثاني منهما نوناً ، ويلحقهما بعرقوة ، وترقوة ، وقرنوة)) .

^(١٤) انظر : الصحاح ١٠٤٦ / ٣

^(١٥) انظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢

^(١٦) قد سبق تفسير الكلمتين .

ومنها (فَعْلَل) ^(١) ، نحو : قَرَطَاط ^(٢) ، وَقُسْطَاط ، — للبيت من الشعر ^(٣) — .

ومنها (فَعْلَل) ^(٤) ، نحو : جَلَبَاب ^(٥) و شَمْلَال ^(٦) .

ومنها (فَعْلِل) ^(٧) ، نحو : حَلَّتِيت ، — لصمغ ^(٨) — ، و شَمْلِيل ^(٩) .

ومنها (فَعْلَل) ^(١٠) ، نحو : صَمَحَمَح ^(١١) ، و دَمَكَمَك — للشديد ^(١٢) — .

وزعم الفراء أن وزنه (فَعْلَل) كسفرجل . ولو أعتبر فيه تكرير العين لا اعتبر في نحو : صَرَصَر ، ويكون بوزن (فَعْفَع) ^(١٣) . ، وليس بصواب . لأن الحرف لا يحكم بزيادته إلا بعد وجود أربعة أصول ^(١٤) . وذلك موجود في (صمحمح) دون (صَرَصَر)

(١) انظر : الكتاب ٢٥٦/٤

(٢) القرطاط : برذعة الحمار التي تحت الرجل ، انظر : شرح أبيه سيويه ١٣٩/ ، والصاح ١١٥١/٣

(٣) انظر : الصاح ١١٥٠/٣ وفيه لغات .

(٤) انظر : الكتاب ٢٥٦/٤

(٥) الجلباب : قيل : الملحفة ، وقيل : القميص ، وقيل : ثوب واسع دون الملحفة ، أو ما تغطي به المرأة ثيابها من فوق ، كالملحفة ، وقيل : الحمار . انظر : الصاح ١٠١/١ ، والقاموس ٤٩/١

(٦) الشَمْلَال : بمعنى الشمال : ضد اليمين ، وناقعة شمال : سريعة . انظر القاموس ٤١٤/٣ ، ٤١٥ . وفي الصاح ١٧٤٠/٥ : الشمال : الناقعة الخفيفة . وهو وصف .

(٧) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤

(٨) في سفر السعادة ٢٢٩/١ : حلتيت (فعليل) ، قال الجرمي : هو عود يجعل في الملح ، وقال غيره : هو صمغ الأنجذان ، وفي شرح أبيه سيويه ٧٣/ ، حلتيت : حجر من الملح . وانظر الصاح ٢٧٤/١ .

(٩) شَمْلِيل : في الصاح ١٧٤٠/٥ : ((ناقعة شَمْلَة ، بالشديد ، : أي خفيفة ، وشمال ، وشمليل مثله)) .
(١٠) في الكتاب ٢٧٨/٤ : ((هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا . فيكون الحرف على (فَعْلَل)))

فيهما . فالاسم نحو : حبربر ، وحرور ، وتبربر . والصفة نحو : صمحمح ، ودمكمك ، وبرهرة)) .

(١١) الصمحمح : قيل : الغليظ الشديد ، وقيل : الغليظ القصير ، وقيل : الطويل .

انظر : سفر السعادة ٣٢٤/١ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٨/

وفي القاموس ٢٤٤/١ : الصمحمح : الرجل الشديد المجتمع الألواح ، والقصير الأصلع ، والمخلوق الرأس .

(١٢) انظر : الصاح ١٥٨٥/٤

(١٣) انظر رأي الفراء في : ابن يعيش ١٣١/٦

(١٤) كذا في النسختين (أربعة أصول) ولعله سبق قلم . والصواب (ثلاثة أصول)

وانظر : ابن يعيش ١٣١/٦ ، وهذا الرد مستل منه .

فلذلك اعتبر فيه تكرر^(١) العين ، ولم يعتبر في (صرصر) .
ومنها (فَعْلَعَل)^(٢) ، نحو : ذَرَحَرَاح^(٣) : لدوية حمراء منطقة بسواد ، تطير ، وهي من السموم^(٤) .
ومنها (فَعْلُول)^(٥) ، نحو : بَلَصُوص : لطائر^(٦) .
ومنها (فُعْلَّة)^(٧) ، نحو : ثُلَّة : للحاجة^(٨) .
وإن كانت الزيادتان مفترقتين ، فلهما ستة أحوال^(٩) :
الأولى : أن يكون بينهما الفاء في أبنية :
منها : (أَفَاعِل)^(١٠) ، نحو : (أَجَادِل)^(١١) ، و (أَحَامِد) جمع : أَجْدَل ، وَأَحْمَد .
ومنها : (أَفَاعِل)^(١٢) — بضم الهمزة للمفرد — ، ويكون اسماً ، نحو : (أَجَارِد)^(١٣) اسم موضع^(١٤) ، و (أَحَامِد) اسم بلد^(١٥) .

(١) في الأصل (تكرر) بسقوط الراء الثانية . سهو .

(٢) انظر : الكتاب ٢٧٨/٤

(٣) في ع (دحرج) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٣٦٢/١ — ٣٦٣

(٥) انظر : الكتاب ٢٧٦/٤

(٦) انظر : الصحاح ١٠٣٠/٣

(٧) انظر : الكتاب ٢٧٨/٤

(٨) انظر : شرح أبنية سيويه ٥٥/ ، والصحاح ٢٠٨٦/٤

(٩) انظر الزيادتين المفترقتين في : المتع ٩٤/١ وما بعدها ، والمفصل ٢٤١/ ، والمزهر ١٨/٢ وما بعدها . وهي في الكتاب في أماكن متفرقة سترد الإشارة إليها في مواطنها .

(١٠) ولا يكون على (أَفَاعِل) إلا للجمع المكسر . انظر : الكتاب ٢٤٧/٤

(١١) أَجَادِل : جمع أَجْدَل ، وهو اسم للصقر . انظر شرح أبنية سيويه ٣٠/

(١٢) انظر : الكتاب ٢٤٦/٤

(١٣) في النسختين (أَجَادِر) خطأ .

(١٤) انظر : سفر السعادة ٣٢/١ . وفي شرح أبنية سيويه ٣٠/ ((أَجَارِد : جبل)) .

وقيل : أَجَارِد : وادٍ ينحدر من السراة ، وقيل : وادٍ من أودية كلب . انظر : معجم البلدان ١٢٤/١

(١٥) في نسخة (ع) (بلدة) . وفيما وقفت عليه من مصادر : أحامر : اسم جبل آخر .

انظر : شرح أبنية سيويه ٣١/ ، ومعجم البلدان ١٣٣/١ ، ومعجم ما استعجم ١١٦/١

ويكون صفة ، نحو : رجلٌ أَدَابِر : للذي يقطع رحمه^(١) ، و (أَبَاتِر) : للذي يبتز رحمه أيضاً^(٢) .

ومنها (أَفْعَل)^(٣) ، نحو : أَلْتَجَّج^(٤) : للعود الذي يتبخر به^(٥) : لأنه يقال فيه : يَلْتَجَّج وَيَلْتَجُّوج^(٦) — بغير همزة . وأما النون فلئلا يؤدي إلى (أَفْعَلَل) ، وليس من أبنتهم^(٧) . و أَلْتَدَد^(٨) : للخصم الألد^(٩) .

ومنها (مَفَاعِل)^(١٠) ، نحو : مَسَاجِد .

ومنها (تَفَاعِل)^(١١) ، نحو : تَنَاضِب^(١٢) .

(١) مثل سيويه بأدابر ، على أنه اسم . وقال ابن الحاجب في شرح المفصل : ((هو اسم لمن قطع رحمه ، وأدبر عنها)) . وهو قول ابن عصفور . وذهب ابن يعيش إلى أن (أدابر) وصف ، ورد على سيويه القول باسميته . واستدل بأنه يقال : رجل أدابر . وهذه العبارة في الصحاح للجوهري .

انظر : الكتاب ٢٤٦/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٨/١ ، والمتع ٩٤/١ ، وابن يعيش ١٢٠/٦ ، والصحاح ٦٥٣/٢ . وشرح أبنية سيويه ٣٣/٣ .

(٢) في المعاجم : ((هو الذي يقطع رحمه)) . انظر : الصحاح ٥٨٤/٢ ، وسفر السعادة ٢٦/١ ، وابن يعيش ١٢٠/٦ ،

(٣) انظر : الكتاب ٢٤٧/٤

(٤) في ع (الحج) خطأ .

(٥) انظر : الصحاح ٣٣٨/١ ، وسفر السعادة ٩٠/١

(٦) في النسختين (أَلْتَجُوج) وهو خلاف المقصود في السياق . وهي لغة فيه وفي القاموس ٢١٢/١ ذكر فيه سبع لغات .

(٧) في الإيضاح في شرح المفصل ٦٧٨/١ : ((وألْتَجَّج : همزته ونونه زائدتان ، أما الهمزة فلاهم يقولون : يَلْتَجَّج ، فقد دل على زيادتهما ، لأن الياء لا تقع بدلاً من الهمزة المفتوحة . وأما النون : فلئلا يؤدي إلى وزن ليس من

أبنتهم ، هو (أَفْعَلَل) .)) . وانظر : ابن يعيش ١٢١/٦

(٨) من قوله : (بغير همزة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) انظر : شرح أبنية سيويه ٤٠/٤ ، والصحاح ٥٣٥/٢

(١٠) انظر : الكتاب ٢٥٠/٤

(١١) انظر : الكتاب ٢٥٢/٤

(١٢) التاضب : جمع تَضُب : وهو شجر ، وقيل : مفردة تَضْبَة : وهي شجرة قصيرة ذات شوك .

انظر : شرح أبنية سيويه ٥٦/٥٦ ، وسفر السعادة ١٨٧/١ ، والصحاح ٢٢٦/١ .

ومنها (يَفَاعِل) ^(١) ، نحو : يرامع ^(٢) .

ومنها (مُفَاعِل) ^(٣) ، نحو : مُقَاتِل ، ومُقَابِل ^(٤) .

الحالة الثانية : أن يكون بينهما العين في أبنية : ^(٥)

منها : (فَاعُول) ^(٦) ، نحو عَاقُول : وهو المعوج من النهر ، والوادي والرمل ^(٧) ،

وجاروف : للموت العام ^(٨) .

ومنها (فَاعَال) ^(٩) ، نحو : ساباط : للمعروف ^(١٠) ، ولقرية وراء النهر ^(١١) .

ومنها (فُوعَال) ^(١٢) ، نحو : طُومَار : للكتاب المطوي ^(١٣) .

^(١) انظر : الكتاب ٢٥٣/٤

^(٢) اليرامع : جمع يرمع : وهو حجر ، وقد سبق تفسيره . وانظر : شرح أبنية سيويه / ١٦٦ .

^(٣) مفاعل — بضم الميم وكسر العين — انظر : الكتاب ٢٥٠/٤

^(٤) في الأصل (مقاتل) خطأ .

^(٥) انظر الزيادتين إذا فصلت بينهما العين في : الممتع ٧٩/١ ، والمفصل ٢٤١/١ ، والمزهر ١٩/٢ وستردها أماكنها في الكتاب .

^(٦) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤

^(٧) انظر : سفر السعادة ٣٦٤/١ ، والصحاح ١٧٧٠/٥ ، والقاموس ١٩/٤ ، وفي شرح أبنية سيويه ١١٧/١ ((العاقول : ما يمنع صاحبه من التصرف)) .

^(٨) الجاروف : السيل الذي يجرف الأرض . وأما الموت العام فيقال له : الجارف ، بغير واو . انظر : شرح أبنية سيويه ٥٩/١ ، وسفر السعادة ١٩٨/١ ، والصحاح ١٣٣٦/٤ ، والقاموس ١٢٦/٣ — ١٢٧

والمعنى الذي فسره به ابن فلاح أصله عند ابن يعيش ١٢١/٦

^(٩) انظر : الكتاب ٢٤٩/٤

^(١٠) الساباط : سقفة بين حائطين تحتها طريق . انظر : الصحاح ١١٢٩/٣ وزاد في القاموس ٣٧٦/٢ :

((وبلدة بما وراء النهر ، وموضع بالمداين لكسرى)) . وانظر معجم البلدان ١٨٧/٣

^(١١) من قوله (والوادي والرمل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(١٢) انظر : الكتاب ٢٥٨/٤

^(١٣) طومار : قيل : الصحيفة ، وقيل : السجل ، وقال السخاوي : ((الطوامير : هي المهارق التي تصنع من ورق الموز للكتابة ، وأحسبه مأخوذاً من المظمورة ، وهي الحفرة التي تظمر فيها الأشياء : أي تحبأ فيها ، لأن المكتوب يحبأ في الصحيفة . وقد قيل : إنه ليس بعربي أصيل)) سفر السعادة ٣٥٤/١

ومنها^(١) : (فَيَعَال)^(٢) ، نحو : خَيَّام : لغة في الخَاتم^(٣) . و قَيَّام^(٤) ، إذ أصله قَيَّوَام .
ومنها (فَيَعَال)^(٥) ، نحو : دِيَمَاس^(٦) : لسجن الحجاج ، وللبيت المظلم ، وللقبر^(٧) . لأنه
من دمسته : إذا دفتته^(٨) . أو من دَمَس الظلام^(٩) : إذا اشتد^(١٠) . ومثله : قيراط ،
ودينار^(١١) .

ومنها : (فُوعَال)^(١٢) ، نحو : تَوَرَّاب^(١٣) : لغة في التراب .
ومنها (فَيَعُول)^(١٤) ، نحو : قَيَّصُوم : لنبت^(١٥) ، وحَيَّزُوم : للصدر^(١٦) ، وقَيَّوم ،

وانظر : القاموس ٨١/٢ ، وابن يعيش ١٢١/٦ ، والمغرب ٤٤٤/

(١) ومنها (ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (فعال) خطأ . و (فَيَعَال) بفتح الفاء وسكون الياء . انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ ، وابن يعيش ١٢١/٦

(٣) انظر : الصحاح ١٩٠٨/٥

(٤) في الصحاح ٢٠١٨/٥ : ((والقيوم : اسم من أسماء الله تعالى ، وقرأ عمر رضي الله عنه (الحي القيوم) وهو
لغة فيه)) . وفي شرح أبيه سيويه ١٤٥/ : ((القيام : القائم بأمور الناس)) .

(٥) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ ، وابن يعيش ١٢١/٦

(٦) ديماس : بفتح الدال ، وبكسرهما . لغتان .

(٧) سبق تفسيره . وانظر : سفر السعادة ٢٧٧/١

(٨) انظر ابن يعيش ١٢١/٦

(٩) في ع (الظلم) .

(١٠) انظر : الصحاح ٩٣٠/٣

(١١) القيراط نصف دائق . والقيراط : أصله (قِرَاط) بتضعيف الراء ، والدينار أصله (دَنَار) بتضعيف النون .

فأبدل أحد حرفي التضعيف في الكلمتين ياء . انظر : الصحاح ٦٥٩/٢ — ١١٥١/٤

وفي ابن يعيش ١٢١/٦ — ١٢٢ : ((وقد قالوا في جمعه : دياميس ، ودماميس . فمن قال (دياميس) بالياء

كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها . والأقيس أن يكون جمع (ديماس) بالفتح . ومن قال (دماميس) كانت

الياء في (ديماس) منقلبة من الميم الأولى ، إذا الأصل (دِمَاس) ، كما قالوا : قيراط ، في قيراط ، لقولهم ، قراريط

((وانظر سفر السعادة ٢٧٨/١

(١٢) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤ وهو بفتح الفاء وسكون الواو .

(١٣) انظر المصدر السابق ، وسفر السعادة ١٨٥/١

(١٤) انظر : الكتاب ٢٦٦/٤

(١٥) انظر : شرح أبيه سيويه ١٤٦/١ ، والصحاح ٢٠١٣/٥

(١٦) انظر شرح أبيه سيويه ٧٧/

وأصله قَيُورُوم ، من : قام بالأمر^(١) .
ومنها (فَنَعَال)^(٢) ، نحو : قَنَعاس : للشديد من الإبل^(٣) ، لأنه من القَعَس : وهو الشدة^(٤) .
الحالة الثالثة : أن يكون بينهما اللام في أبنية :^(٥)
منها : (فُعَيْلَى)^(٦) ، نحو : قُصَيْرَى^(٧) : للضلع الأخيرة^(٨) ، وَعُغَيْلَى^(٩) ، و سَكَيْرَى^(١٠) ،
لأنه من أبنية التصغير .
ومنها : (فَعْنَلَى)^(١١) ، نحو : قَرَنْبَى : لدوية طويلة الرجلين ، شبيهة بالخنفساء^(١٢) .

(١) انظر شرح أبنية سيويه ٧٧/

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٦

(٣) انظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(٤) في الصحاح ٩٦٥/٣ : ((القنعاس من الإبل العظيم)) وفي سفر السعادة ٤٣٨/١ : القنعاس : الشديد . وفي شرح أبنية سيويه ١٤٤/ : القنعاس : الشديد المسن .

(٥) لم أجد هذا المعنى . وفي القاموس ٢٥٠/٢ ، والصحاح ٩٦٤/٣ القعس — بفتح القاف والعين : خروج الصدر ودخول الظهر ، وفتح القاف وسكون العين : التراب المتن .

والمقنعسس : الشديد وفرس أقعس : المطمئن الصهوة المرتفع القطة . ورجل أقعس : أي منيع .

(٦) انظر الزيادتين إذا فصلت بينهما اللام في : المتع ١٠١/١ ، والمفصل ٢٤١/١ ، والمزهر ٢٠/٢ وسترى مكانها في الكتاب عند التفصيل .

(٧) لم أجد هذا الوزن في باب ما بنته العرب من الأسماء والصفات في الكتاب . في الجزء الرابع . وفي الجزء ٣/ ٤١٨ قال : ((هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ، ولحقته الزيادة للتأنيث فصار عدته مع الزيادة أربعة

أحرف وذلك نحو : حُبْلَى وبشرى وأخرى . تقول : حُبَيْلَى ، وبُشَيْرَى ، وأُخَيْرَى ...))

ومن أورد هذا الوزن : ابن عصفور في المتع ١٠١/١ ، والزحخري في المفصل ٢٤١/١ ،

(٨) قُصَيْرَى : تصغير قُصْرَى ، مؤنث الأقصر . انظر : ابن يعيش ١٢٢/٦

(٩) انظر القاموس ١٢٢/٢ .

(١٠) عُلَيْقَى : تصغير عُلْقَى .

(١١) سَكَيْرَى : تصغير سَكْرَى ، من قولهم : امرأة سَكْرَى .

(١٢) فَعْنَلَى — بفتح الفاء والعين — انظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(١٣) انظر : سفر السعادة ٤٢٧/١ ، والصحاح ٢٠٠/١

وهو مصروف لأن ألفه^(١) للإلحاق بـ : سفرجل^(٢) .
ومنها (فَعْنَلَى)^(٣) نحو : بَلَنْصَى ، جمع بَلَصُوص^(٤) : لطائر ، على غير قياس^(٥) .
ومنها (فُعْنَلَى)^(٦) ، نحو : جُلْنَدَى : اسم ملك عمان^(٧) . يقال : هو أظلم من الجلندى^(٨) .
ومنها : (فُعَالَى)^(٩) ، نحو : حُبَارَى ، وَسَمَائَى^(١٠) .
ومنها : (فَعِيلَل)^(١١) ، نحو : خفידد : للظليم^(١٢) .

(١) في ع (اللغة) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٢/٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٧٩/١

وفي سفر السعادة ٤٢٧/١ : ((وزعم سيويه أنه يقال : قرني بالتوين ، وأبى ذلك غيره وقالوا : ألفه للتأنيث)) .

وانظر : الكتاب ٢٦٠/٤

(٣) هذا الوزن مكرر ، فقد ذكره ومثل له بقرني ، وقد كرهه سيويه أيضاً في الكتاب ٤٦٠/٤-٤٦١ . وقد ضبط هذا الوزن ومثاله في نسخة الأصل بكسر أوله ، وهو خطأ . وانظر : الصحاح ١٠٣٠/٣ ، وسفر السعادة

١٦٦/١-١٦٧ . ولم أقدم على ضبطه بكسر الفاء لأنه ليس في الكلام مثله كما قال سيويه ٢٦١/٤

(٤) في النسختين (بلوص) خطأ . والتصحيح من الصحاح وسفر السعادة ، والكتاب ٣٢٠/٤ ، وابن يعيش ١٢٢/٦

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) انظر : الكتاب ٢٦١/٤

(٧) جلندى : فيه لغتان : ضم الجيم واللام ، وضم الجيم وفتح اللام . وهو مثال هنا على اللغة الثانية .

انظر : سفر السعادة ٢٠٢/١

وفي القاموس ٢٩٤/١ : ((وجُلْنَداء — بضم أوله وفتح ثانيه ، ممدودة . وبضم ثانية مقصورة : اسم ملك عمان

. ووهم الجوهرى فقصره مع فتح ثانيه . قال الأعشى : وجُلْنَداء في عمان مقيماً ...)) .

وما وهم فيه الجوهرى ذكره سيويه وغيره . انظر : الكتاب ٢٦١/٤ ، وسفر السعادة ٢٠٢/١

(٨) في ع (جلندى) . وانظر جهرة الأمثال ٣١/٢

(٩) انظر : الكتاب ٢٥٤/٤

(١٠) الحبارى ، والسماى : اسم طائرين . انظر : شرح أبنية سيويه ٦٧/١ ، ١٠٠

(١١) فَعِيلَل : بفتح الفاء والعين . انظر : الكتاب ٢٦٧/٤ .

(١٢) في ع (حقد ذلك ظلم) تصحيف .

وفي الكتاب ٢٦٧/٤ : ((والصفة نحو : خفידد ، وهو قليل)) . وفي سفر السعادة ٢٥١/١ : قال أبو عمرو :

الخفידد : السريع)) .

فهو وصف للظليم لسرعته .

ومنها : (فَعْنَلَة)^(١) ، نحو : جَرَبَة : للعانة من حمر الوحش ، وللكتير^(٢) . يقال : اجتمع على فلان عيال جرنبة ، أي : كثير . والجرَبَة مثل الجرنبَة^(٣) .
ومنها (فُعْلَى)^(٤) ، نحو : سُمَّهَى : للباطل^(٥) .
ومنها (فَعَالَى)^(٦) ، نحو : صَحَارَى .
ومنها (فِعْوَل)^(٧) ، نحو : عَلَوْدَة^(٨) : للكبير^(٩) ، وَعِثْوَلٌ للفتى القدم^(١٠) ، على من جعل الزائد من المضاعف الثاني دون الأول^(١١) .

(١) انظر : الكتاب ٢٧٠/٤

(٢) هذا التفسير في ابن يعيش ١٢٣/٦

وفي سفر السعادة ٢٠٢/١ : ((جرنبة : قال الجرمي : وزنه فَعْنَلَة ، ولم يفسره . وقال أبو حاتم : هو اسم أرض))
وفي شرح أبنية سيويه ٦٢/ : ((الجرنبَة ، والجرَبَة : الجماعة من الناس))

وانظر : القاموس ٤٧/١

(٣) انظر : الصحاح ٩٨/١ ، والقاموس ٤٧/١

(٤) انظر : الكتاب ٢٦٤/٤

(٥) وله معانٍ آخر ، انظر : سفر السعادة ٣٠٦/١

(٦) فعالي — بفتحات ، آخره ألف لينة — انظر : الكتاب ٢٥١/٤

(٧) فِعْوَل — آخره مشدد — انظر : الكتاب ٢٧٤/٤ وقد أورد ابن فلاح هذا الوزن فيما سبق ، ومثل له بعثول : لغة في عثول .

(٨) علود : فيه لغتان : بتخفيف آخره ، وقد سبق ذكره في الزيد بحرف واحد ، وبتضعيف آخره ، وهو المذكور هنا . انظر : الكتاب ٢٧٤/٤

وعلى كلتا اللغتين ، في إيراده هنا سهو . لأن (فِعْوَل) بكسر الفاء وسكون العين وفتح الواو (مضاعف اللام ومخففها) قد سبق ذكره .

(٩) انظر شرح أبنية سيويه ١٢٧/

(١٠) انظر الصحاح ١٧٥٨/٥ وقد سبق تفسيره في هذا الباب :

(١١) في الكتاب ٣٢٩/٤ : ((سألت الخليل فقلت : (سَلَمَ) أيتهما الزائدة ؟ .

فقال : الأولى هي الزائدة ، ... وقال في (فَعْلَل) و (فَعْلَل) ونحوهما : الأولى هي الزائدة ... وكذلك (عَدَّس) ونحوه ... وأما غيره فنجعل الزوائد هي الأواخر ، ...))

وانظر هذه المسألة في : ابن يعيش ١٢٧/٦ ، والمتع ٣٠٣/١

الحالة الرابعة : أن يكون بينهما^١ الفاء والعين ، وذلك في أبنية :^(١)
 منها : (إفعال)^(٢) ، نحو : إعصار : لريح تثير الغبار (١٨١/ب) ويرتفع إلى السماء
 كأنه عمود .
 وقيل : لا يكون إعصاراً [حتى]^(٣) تكون فيها نار . وقيل : إنها تثير سحاباً ذا
 رعد وبرق^(٤) .
 وكذلك إمخاض^(٥) ، مصدر : أمحضته^(٦) الحديث : إذا صدقته ، لأنه من المحض : وهو
 الخالص^(٧) . وكذلك إسكاف : لكل^(٨) صانع^(٩) .
 ومنها (إفعيل)^(١٠) ، نحو : إخریط ، لضرب من الحمض^(١١) ، وإنجيل : لكتاب عيسى
 عليه السلام^(١٢) ، من نجلت ، أي استخرجت^(١٣) ، وإجفيل : للظليم الذي يهرب من

٥٧٦/ب (ع) .

(١) انظر : الممتع ١٠٦/١ ، والمفصل ٢٤١/٢ ، والمزهر ٢١/٢

(٢) إفعال — بكسر الهمزة وسكون الفاء ، وفتح العين ، واللام مخففة . انظر : الكتاب ٢٤٥/٤
 (٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر الأقوال في معناه في سفر السعادة ٨٠/١ ، والصحاح ٧٥٠/٢ ، وشرح أبنية سيويه ٣٨/

(٥) ذكره ابن الدهان في شرح أبنية سيويه ٤١/٤ ، ولم أجده في الكتاب .

(٦) في ع (أمحضه) خطأ .

(٧) انظر : الصحاح ١١٠٤/٣ ، وابن يعيش ١٢٣/٦

(٨) في ع (لعل) خطأ .

(٩) انظر شرح أبنية سيويه ٣٧/٣ ، والقاموس ١٥٨/٣ ، وابن يعيش ١٢٣/٦

وفي الصحاح ١٣٧٦/٤ : ((وقول من قال : كل صانع عند العرب إسكاف ، فغير معروف)) .

(١٠) إفعيل — بكسر الهمزة وسكون الفاء وكسر العين — انظر : الكتاب ٢٤٥/٤

(١١) انظر : الصحاح ١١٢٢/٣ ، وفي سفر السعادة ٤٠/١ : ضرب من الشجر .

(١٢) في ع (السلم) .

(١٣) انظر : الصحاح ١٨٢٦/٥

- كل شيء^(١) ، وسَيْفٍ إِصْلِيَتْ : للصقيل^(٢) .
 ومنها (أَفْعُول)^(٣) ، نحو : أسلوب : لواحد الأساليب ، وهي الطرق والفنون^(٤) ،
 وأُخْدُود : للشق في الأرض^(٥) ، و أُمْلُود^(٦) : للغصن الناعم^(٧) .
 ومنها (إِفْعُول)^(٨) ، نحو إِذْرَوْنَ : للدرن^(٩) .
 ومنها (مَفْعَال)^(١٠) ، نحو مِنْهَاج^(١١) .
 ومنها (مَفْعُول)^(١٢) ، نحو مضروب .
 ومنها (مَفْعِيل)^(١٣) ، نحو منديل .
 ومنها (مُفْعُول)^(١٤) ، نحو مُغْرُود : لضرب من الكمأة^(١٥) .

(١) انظر : الصحاح ١٦٥٧/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٣١/

(٢) انظر : الصحاح ٢٥٦/١ ، وسفر السعادة ٧٢/١

(٣) انظر : الكتاب ٢٤٥/٤

(٤) انظر : الصحاح ١٤٩/١ ، وسفر السعادة ٦١/١

(٥) انظر : شرح أبيه سيويه ٣٢/ ، والصحاح ٤٦٨/٢

(٦) في ع (المود) خطأ .

(٧) انظر : الصحاح ٥٤٠/٢ ، وشرح أبيه سيويه ٤١/

(٨) انظر : الكتاب ٢٤٦/٤

(٩) انظر : المصدر السابق . وشرح أبيه سيويه ٣٣/

والمراد بالدرن : الوسخ . انظر سفر السعادة ٤٠/١ ، والصحاح ٢١١٢/٥

(١٠) مفعال — بكسر فسكون ففتح — انظر : الكتاب ٢٥٦/٤

(١١) المنهاج : الطريق الواضح . انظر : الصحاح ٣٤٦/١

(١٢) انظر : الكتاب ٢٧٢/٤

(١٣) انظر : الكتاب ٢٦٨/٤

(١٤) مُفْعُول — بضم فسكون فضم — قال في الكتاب ٢٧٣/٤ : ((وهو غريب شاذ))

وقال في سفر السعادة ٤٦٨/١ : لم يأت على هذا الوزن إلا أربع كلمات :

هي : معلوق ، ومغروود ، ومتخور ، ومغفور .

(١٥) انظر : سفر السعادة ٤٦٨/١ ، والقاموس ٣٣٢/١

ومنها (تَفْعَال) ^(١) ، نحو : تَمثال ^(٢) ، وَتَجْفَاف ، — اسماً ومصدراً ^(٣) — ، وَتَبَيَّان ^(٤) ، وَتَلْقَاء ^(٥) ، — لا غير — .

وصفة ^(٦) : رجل تَمْسَاح : إذا كان كذاباً ^(٧) ، وَتَلْقَام : لكثير الأكل ^(٨) .

ومنها (تَفْعَال) ^(٩) ، نحو : تَرْدَاد ، وَتَهْدَار ^(١٠) ، — وهو من أبنية المصادر ^(١١) — .

ومنها (يَفْعُول) ^(١٢) ، نحو : يَرْبُوع ^(١٣) ، وَيَعْقُوب : — لذكر القبع ^(١٤) — ، وَيَحْمُوم : الفرس ^(١٥) تميل كمتته إلى السواد ^(١٦) .

(١) تفعال — بكسر فسكون ففتح — انظر : الكتاب ٢٥٦/٤

(٢) في ع (تصال) خطأ .

(٣) التجفاف — بكسر التاء وفتحها — : ما جُلل به الفرس في الحرب ليقه الجراح ، وأما المصدر فهو بفتح التاء لا غير : وهو مصدر جَفَفَ : يقال : جَفَفْتُ الثوبَ فتجفجف : إذا ابتل ثم جفَّ وفيه ندى . فإن ييس كل اليبس قيل : قد قَفَّ . وعلى ذلك لا يدخل المصدر في هذا الوزن ، أعني بكسر التاء .

انظر : القاموس ١٢٨/٣ ، واللسان ٢٨/٩ ، ٣٠ ، والصاحح ١٣٣٨/٤

(٤) تبيان — بكسر التاء — : مصدر تبين ، قال في الصاحح ٢٠٨٣/٥ : ((والتبيان مصدر ، وهو شاذ ، لأن المصادر إنما تجيء على (الفعال) بفتح التاء ، مثل التذكار ، والتكرار ، والتوكاف . ولم يجئ بالكسر إلا حرفان ، وهما : التبيان ، والتلقاء)) . وانظر ليس لابن خالويه ٢٧٨/

(٥) تلقاء : مصدر مثل اللقاء . انظر : الصاحح ٢٤٨٤/٦ . ورسمت في ع (تلقى) .

(٦) قال في الكتاب ٢٥٦/٤ : ((ولا نعلمه جاء وصفاً)) . وقد ثبت الوصف عن غيره ، ولكنه قليل .

(٧) انظر : اللسان ٥٩٦/٢ ، وليس لابن خالويه ٢٧٨/

(٨) انظر القاموس ١٧٨/٤ .

(٩) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤

(١٠) يقال : هدر الشراب يهدر هدراً ومهداراً : أي غلا . انظر الصاحح ٨٥٢/٢

(١١) انظر : الكتاب ٢٥٧/٤

(١٢) انظر : الكتاب ٢٦٥/٤

(١٣) الربوع : دوية أكبر من الفأرة وأطول منها . انظر شرح أبنية سيويه ١٦٦/

(١٤) انظر : شرح أبنية سيويه ١٦٧/ ، والقبع : الحجل ، قال في الصاحح ٣٣٧/١ : ((فارسي معرب . لأن

القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب)) .

(١٥) في النسختين (لفرس) .

(١٦) في المعاجم : اليعموم : الدخان ، واسم فرس كان للنعمان بن المنذر ، والأسود من كل شيء ، وطائر ،

وفرس الحسين بن علي ، وأفراس أخرى ، وجبل بمصر . وأما الفرس الذي تميل كمتته إلى السواد فيقال له : أحمر

ومنها (يَفْعِل) ^(١) ، نحو : يَقْطِن ^(٢) ، و يعْضِد ^(٣) — لبت — ، سمي بذلك لأنه يعْضِد : أي يَقْطَع .

ومنها (تَفْعِل) ^(٤) ، نحو : تَنْبِت : لما ينبت على وجه ^(٥) الأرض ^(٦) . والمشهور فتح التاء ، وقد روي كسرهما ^(٧) .

ومنها (تَفْعُول) ^(٨) ، نحو : تَذْنُوب للبسر يرطب من قبل ذنبه ^(٩) ، فإذا بلغ النصف سمي منْصَفًا ^(١٠) .

ومنها (تَنْوُط) ^(١١) : لطائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها ^(١٢) . وفي وزنه لغتان : ^(١٣)

. قال الأصمعي : في الكمة لوان : يكون الفرس كميًا مُدْمِي ، ويكون كميًا أَحْم .

انظر : اللسان ١٥٦/١٢ — ١٥٧ ، والصاح ١٩٠٥/٥ ، والقاموس ١٠٢/٤ ، وشرح أبية سيويه ١٦٥/ والمعنى الذي ذكره ابن فلاح انظره في ابن يعيش ١٢٥/٦ .

^(١) انظر : الكتاب ٢٦٥/٤ .

^(٢) في الصاح ٢١٨٣/٦ : ((اليقطين : مالا ساق له من النبات ، كشجر القرع ونحوه)) .

وانظر : شرح أبية سيويه ١٦٧/ ، وسفر السعادة ٥٢٦/١ .

^(٣) في الصاح ٥١٠/٢ : ((اليعضيد : بقلة ، وهي الطرخشقون)) .

^(٤) انظر : الكتاب ٢٧١/٤ ، بناء مفتوحة وفاء ساكنة وعين مكسورة .

^(٥) (على وجه) ساقطة من (ع) .

^(٦) انظر : شرح أبية سيويه ٥٥/ . وفي سفر السعادة ١٨٣/١ : ((تنبت : هو فسيل النخل)) . وانظر معاني

آخر في القاموس ١٦٤/١ .

^(٧) انظر : القاموس ١٦٤/١ .

^(٨) انظر : الكتاب ٢٧١/٤ : بناء مفتوحة وفاء ساكنة وعين مضمومة .

^(٩) انظر : الصاح ١٢٨/١ ، وسفر السعادة ١٨٠/١ .

^(١٠) لم أجد هذا المعنى . وفي سفر السعادة ١٨٠/١ : ((فإذا ارتفع الإرباط إلى نصفها وأكثر فهو المجزَع)) .

وانظر : اللسان ٤٨/٨ .

^(١١) تنوط : على وزن (تَفْعُل) انظر : الكتاب ٢٧٢/٤ بفتحين و واو مشددة مفتوحة .

^(١٢) انظر : سفر السعادة ١٨٢/١ ، والصاح ١١٦٦/٣ .

^(١٣) هما : بضم التاء وتضعيف العين مكسورة ، وبفتح التاء وتضعيف العين مضمومة .

انظر : الصاح ١١٦٦/٣

- إحداهما : (تُفَعِّل) بمتزلة مضارع (فَعَّل) .
 والثانية : (تَفَعَّل) بمتزلة مصدر (تَفَعَّل) .
 ومنها (تُفَعِّل)^(١) بمتزلة فعل ما لم يسم فاعله ، نحو تَبَشَّر^(٢) : لطائر يقال له الصُّفَّارِيَّة^(٣) .
 ومنها (تَفَعَّل)^(٤) ، نحو : تَهَيَّط : لطائر^(٥) ، وقيل : لأرض^(٦) .
 ومنها (أَفْعُول)^(٧) ، نحو : أُسْرِع : لدوية^(٨) . ويسروع لغة فيها^(٩) .
 ومنها (تُفْعُول)^(١٠) ، نحو تُؤْتُوْر : لحديدة توسم بها الإبل^(١١) .
 الحالة الخامسة : أن تكون بينهما العين واللام ، وذلك في أبنية :^(١٢)

-
- (١) انظر : الكتاب ٢٧٢/٤ .
 (٢) (تبشّر) ضم التاء والتاء ، وضبطه في سفر السعادة بفتح الباء .
 والضبط الأول هو الذي مثل به سيويه . انظر سفر السعادة ١٧١/١
 (٣) انظر سفر السعادة ١٧١/١ .
 (٤) انظر : الكتاب ٢٧١/٤ . وهو بكسر التاء والفاء والعين المضعفة .
 (٥) انظر : شرح أبنية سيويه ٥٧/٥ ، وسفر السعادة ١٨٢/١
 (٦) انظر سفر السعادة ١٨٢/١ .
 (٧) (أفْعُول) بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين . ولم يذكره سيويه في مزيد الهمزة ، ولا في مزيد الواو .
 وهذا البناء مما استدركه ابن الحاجب على الزمخشري ، وذكره السيوطي .
 انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٨١/١ ، والمزهر ٢١/٢
 (٨) انظر الأقوال فيها في سفر السعادة ٥٢٤/١
 (٩) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٦٨١/١ : ((وبقي من الأمثلة (أُسْرِع) وتضم همزته فيكون كأسلوب .
 و (يُسْرِع) لغة فيه ، وتفتح ياؤه فيكون كيربوع . وتؤتُوْر : حديدة توسم بها الإبل)) .
 (١٠) في ع (مفعول) خطأ . و (تُفْعُول) بضم فسكون فضم . انظر : الكتاب ٢٧١/٤
 (١١) انظر : شرح أبنية سيويه ٥٦/٥
 وفي الصحاح ٥٧٥/٢ : ((والأثرَةُ أيضاً : أن يسحى باطن خف البعير بحديدة ليقص أثره . تقول منه : أثرت
 البعير فهو مأثور . وتلك الحديدة : منثرة ، وتؤتُوْر أيضاً ، على (تُفْعُول) بالضم)) .
 (١٢) انظر الزيادتين التي تفصل بينهما العين واللام في : الممتع ١١٢/١ ، والمزهر ٢٢/٢ . وستمرك مواطنها من
 المختار عند التفصيل .

منها (فَعَلَى) ^(١) ، نحو خَيْرَ لِي : لمشية فيها تفكك ^(٢) .
 ومنها (فَوَعَلَى) ^(٣) ، نحو خَوَزَلِي ، لغة فيها ^(٤) . وأصلها من الْخَزَل ، : هو القطع ^(٥) .
 ومنها (فَتَعَلَوْ) ^(٦) ، نحو : حَنْطَاو : للقصير . وقيل للعظيم ^(٧) البطن ^(٨) . ودليل زيادة
 النون والواو قولهم في تصغيره : حُطَيْتَة ^(٩) .
 ومثله كَتْنَاو : لعظيم اللحية ^(١٠) . بدليل : كَثَأَتْ لِحْيَتُهُ : إذا كبرت . قال الشاعر :
 وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَأَتْ لَكَ لَحْيَةٌ كَأَنَّكَ [مِنْهَا] قَاعِدٌ فِي جُؤَالِقٍ ^(١١)

- (١) فَعَلَى — بفتح فسكون ففتح — وألفها للتأنيث . انظر : الكتاب ٢٦١/٤ .
 (٢) انظر : الصحاح ١٦٨٤/٤ ، وشرح أبيه سيويه ٨٢/
 (٣) (فَوَعَلَى) بوزن (فَعَلَى) . انظر : الكتاب ٢٦١/٤ .
 (٤) انظر : الصحاح ١٦٨٤/٤ .
 (٥) في النسخين (القلع) محرف .
 وفي القاموس ٣٧٨/٣ : ((وخزله عن حاجته يخرله : عَوَقَهُ ، والشئ قطعته)) .
 (٦) (فَعَلَوْ) بكسر الفاء وسكون النون وفتح العين وسكون اللام . انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ .
 (وحنطَاو) وفي المفصل وشرحه والمتع بالطاء المهملة . انظر : المفصل ٢٤١/١ ، والمتع ١١٢/١ ، وابن يعيش ٦/
 ١٢٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٨١/١ ، وفي اللسان ٥٨/١ بالطاء المعجمة . وفي النصف ١٦٤/١ ، ١٦٥
 بالمهملة . وفي النصف ٢٦/٣ بالطاء المعجمة .
 (٧) في ع (العظيم) .
 (٨) وقيل : العظيم اللحية . انظر : شرح أبيه سيويه ٧٥/١ ، وسفر السعادة ٢٣٧/١ ، والنصف ٢٦/٣ .
 (٩) انظر : ابن يعيش ١٢٥/٦ وفيه (حَطِيَّة) خطأ ، والصواب (حُطَيْتَة) على رواية الطاء المهملة .
 وفي الإيضاح في شرح المفصل ٦٨١/١ — ٦٨٢ : ((ونونه وواوه زائدتان . أما الواو فظاهر . وأما النون فلتأني
 يؤدي إلى ما ليس من أبنيتهم باعتبار الأصول)) .
 (١٠) انظر : سفر السعادة ٤٥١/١ . وفي القاموس ٢٦/١ : ((والكتَاو ، والكتَاو ، والكتَاو ، والكتَاو بلا همزة :
 الجرجير ، أو بَرِّيّه)) . وانظر : النصف ١٦٥/١ .
 (١١) ساقطة من الأصل .
 (١٢) بيت من الطويل . لم أجد من عزاه لمعين
 والجوالت : أعجمي معرب . وهو اسم وعاء . انظر : المعرب ٢٥١/١ ، والصحاح ١٤٥٤/٤ .
 والشاهد من البيت قوله (كَثَأَتْ) بمعنى كبرت . والمعنى : قد كبرت لحيتك حتى كأنك — من طولها وعظمتها —
 قاعد في هذا الوعاء . وكثأ : يكون بمعنى : نبت ، وطال ، وعظم ،
 انظر : النصف ١٦٥/١ ، ٢٦/٣ ، والصحاح ٦٧/١ ، وابن يعيش ١٢٥/٦ ، والمتع ٢٧٠/١ ، وسفر
 السعادة ٤٥١/١

الحالة السادسة : أن يقع بينهما الفاء والعين واللام . وذلك في أبنية :^(١)
 منها : (أَفْعَلَى)^(٢) ، نحو : أَجْفَلَى للدعوة العامة^(٣) ، ولم يعرف الأصمعي غير الجفَلَى^(٤)
 . وقيل : إنها للجماعة من كل شيء^(٥) . ولم يأت على هذا الوزن غيره^(٦) .
 ومنها (أَفْعَل)^(٧) ، نحو أترج^(٨) ، بدليل ترنج^(٩) ، وأُسْكُفَّة : لعبة الباب^(١٠) ، على
 مذهب من اعتقد أن الزائد من المضاعف الثاني .
 ومنها (إِفْعَل)^(١١) ، نحو إِرْزَبَ : للقصير^(١٢) ، وقيل : للضخم الغليظ^(١٣) .
 وكذلك الإِرْزَبَةُ من الحديد ، لقولهم مرزبة بالتخفيف^(١٤) .

(١) انظر الزيادتين إذا فصلت بينهما الفاء والعين واللام في : المفضل / ٢٤١ ، والمتع / ١١٢/١ ، والزهر / ٢٢/٢ .
 . وسترده مواطنها عند سيويه .

(٢) (أَفْعَلَى) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام . انظر : الكتاب ٢٤٧/٤

(٣) انظر : الصحاح ١٦٥٧/٤ ، وسفر السعادة ٣٤/١ — ٣٥

(٤) انظر المصدرين السابقين .

(٥) انظر المصدرين السابقين .

(٦) قال سيويه ٢٤٧/٤ : ((ويكون على (أَفْعَلَى) ، وهو قليل ، ولا نعلم إلا أجفلى)) . وانظر : المتع / ١١٢/١
 (٧) في الكتاب ٢٤٧/٤ (أَفْعَلَة) والأمر واحد .

(٨) الأترج : فاكهة معروفة . انظر : اللسان ٢١٨/٢ ، والقاموس ١٨٧/١ .

(٩) ترنج : لغة في الأترج . وترنج : بضم التاء والراء . انظر : القاموس ١٨٧/١

(١٠) انظر : الصحاح ١٣٧٦/٤ ، وشرح أبنية سيويه ٣٦

(١١) انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ : وهو بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين ، ولام مضعفة .

(١٢) انظر : الصحاح ١٣٥/١ . وهو ملحق بمجرد حل . وانظر : ابن يعيش ١٢٦/٦

(١٣) انظر سفر السعادة ٤٤/١ ،

(١٤) انظر : الصحاح ١٣٥/١ ، وابن يعيش ١٢٦/٦

ومنها (يَفْعَلْ) ^(١) ، نحو يَهَيِّر ^(٢) .

ومنها (تَفْعَلَة) ^(٣) ، نحو تَحْلِبَة ^(٤) .

(١) (يَفْعَلْ) بفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين ، واللام مضعفة . ولم يذكر سيويه هذا الوزن في المزيد بالياء . واستدركه ابن الحاجب على الزمخشري وقال في الكتاب ٢٦٥/٤ : ((ويكون على (يَفْعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : (يَهَيِّرِي) : وهو الباطل . وهو اسم)) . وفي ٣١٣/٤ : ((فأما يهَيِّر : فالزيادة فيه أولاً)) . وقال في ٣٠٩/٤ : ((وقالوا : (يَهَيِّرَ) فحذفوا كما حذفوا (مرعزى))) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٨٢/١ .

(٢) يهَيِّر ، ويهَيِّرِي : الباطل . انظر : سفر السعادة ٥٢٩/١ — ٥٣٠ .
(٣) (تَفْعَلَة) بكسر التاء والعين بينهما ساكن ، وفتح اللام . انظر : الكتاب ٢٧١/٤ وبكسر التاء وفتح العين . وهي لغة فيها . انظر المصدر السابق .

(٤) قال سيويه ٢٧١/٤ : ((قالوا : تحلبة : وهي الغزيرة التي تُحلب ولم تلد ، وهي صفة)) .
وانظر سفر السعادة ١٨١/١ ، وشرح أبنية سيويه ٥٢/

وأما الثلاث الزوائد فلها سبع أحوال :

الأولى : أن تقع مجتمعة قبل الفاء^(١) ، وذلك في (مستفعل) ، نحو : مُسْتَخْرِج ،
وَمُسْتَحْسِن ، وَمُسْتَعْلِم .

الحالة الثانية : أن تقع مجتمعة بين العين واللام^(٢) ، وذلك في (فَعَالِيل)^(٣) ، نحو : سَلَالِيم ؛
جمع سَلَم ، و (فَعَاوِيل)^(٤) ، نحو : قَرَاوِيح — جمع قِرَوَاح^(٥) ؛ وفي (فَعْفَعِيل)^(٦) ،
نحو مَرْمَرِيْس^(٧) .

الحالة الثالثة : أن تقع مجتمعة بعد اللام ، وذلك في أبنية^(٨) :
منها (فَعْلَيَّان)^(٩) ، نحو صِلَيَّان : لَبِثَ ، واحدته صليَّانة^(١٠) .

(١) انظر : الفصل / ٢٤٢ ،

وفي ابن يعيش ١٣٢/٦ : ((لا يكون هذا المثال إلا صفة فيما كان جارياً على الفعل ، نحو : مستخرج ،
ومستعلم . فاليم والسين والتاء ، زوائد . لأنها تسقط في : خرج ، وعلم)) .

(٢) انظر : الفصل / ٢٤٢ ،

(٣) في النسختين (فعاعيل) خطأ . والتصويب من ابن يعيش ١٣٢/٦ .

(٤) انظر : الممتع ١٣٠/١ ، وابن يعيش ١٣٢/٦ .

(٥) في ع (قراوح) خطأ . والقرواح — بكسر فسكون ففتح — وجمعه قراويح — بفتحتين وواو مكسورة
قبلها مد .

قال في سفر السعادة ٤٢٨/١ — ٤٢٩ : ((قرواح : فَعْوَال : وهو الفضاء الواسع الذي لا شجر فيه ، ولا
يختلط بغيره ... والناقة الطويلة ، ... ، والنخلة الطويلة)) .

(٦) انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، ٣٢٧

(٧) المرمريس : من أسماء الداهية ، والأملس . انظر : سفر السعادة ٤٥٩/١

(٨) انظر : الفصل / ٢٤٢ ، والممتع ١٣١/١ ، والمزهر ٢٣/٢

(٩) انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ : وهو بكسر الفاء واللام بينهما ساكن .

(١٠) انظر : سفر السعادة : ٣٢٦/١

وفي المزهر ٢٣/٢ : قيل وزن (صليان) : فَعْلَان .

ومنها (فَعْلَوَان) ^(١) ، نحو عُنْفَوَان ^(٢) ، و عُنْظَوَان ^(٣) : لنبت .
ومنها (فَعْلَان) ^(٤) نحو : عِرْفَان : لمصدر بمعنى المعرفة ، واسم رجل ^(٥) .
ومنها (فَعْلَان) ^(٦) ، نحو : تَتَفَّان لأول الزمان والوقت ^(٧) . هكذا قاله جماعة من كبار العلماء . وليس بصواب عندي ^(٨) .

- (١) انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ : وهو بضم الفاء واللام وبينهما ساكن .
(٢) عنفوان الشيء : أوله . انظر شرح أبيه سيويه / ١٣٠ ، وسفر السعادة ٣٨٩/١ .
(٣) العنظوان — بعين مهملة ، ونون ، وطاء معجمة — : شجر . سفر السعادة ٣٨٨/١ ، وشرح أبيه سيويه / ١٣٠ .
(٤) انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ .
(٥) قد سبق تفسير (عرفان) . وانظر : سفر السعادة ٣٧١/١ .
(٦) (فَعْلَان) بفتح الفاء وكسر العين ، ولام مشددة مفتوحة . انظر الكتاب ٢٦٤/٤ .
(٧) سبق تفسيرها .
(٨) انظر : شرح أبيه سيوي / ٥١ ، وابن يعيش ٣٢/٦ ، وفي سفر السعادة ١٧٥/١ قال :
((تَتَفَّان : فَعْلَان . كذا قال الجرمي ، وفسره بأنه النشيط . وقال غيره : (تَتَفَّان) بالفاء (فَعْلَان) ، وقال : يقال : جاء على تَفَّة ذلك وتَتَفَّان ذلك ، وتَفَّة ذلك : أي على وقته . وأظن أحدهما قد صحف ما في كتاب سيويه . ولا أتهم بذلك الجرمي)) .
وفي المسائل البغداديات / ٤٠٧ — ٤٠٨ : ((في الأبيية من الكتاب في الباب المترجم بهذا : باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة . ذكر (تَفَّة) ، وهذه حكاية لفظه : (ويكون على (فَعْل) ، وهو قليل ، قالوا : تَفَّة ، وهو اسم) .
قال أبو بكر : قال أبو عَمْرٍ (كذا) : زعم سيويه أنهم يقولون : تَفَّة ، ولم أره معروفاً . وإن صحت فهي (فَعْلَة) . قال أبو بكر : وهذا الحرف في بعض النسخ قد ذكر في باب التاء ، وجعل على مثال (تَفْعَلَة) . قال : والذي أخذته عن أبي العباس (تَفَّة) فَعْلَة .
وأقول أنا : إن الصحيح في زنة هذه الكلمة أن تكون (تَفْعَلَة) ، ولا تكون (فَعْلَة) . والصحيح فيه عن سيويه — إن شاء الله — هو ما ذكره أبو بكر من أنه في بعض النسخ في باب التاء . والدليل على زيادة التاء اشتقاقهم من الكلمة ما يسقط معه التاء ، وهذه دلالة لامدفع لها ، ولا معترض عليها . روينا عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي ، يقال : أتاني في إِفَان ذلك ، وأَفَان ذلك ، وأَفَف ذلك ، وتَفَّة ذلك ، وتَفَّة ذاك .
فقولهم (أفف) يدل على زيادة التاء في (تَفَّة) . وكما دلت على زيادة التاء كذلك تدل على زيادة النون في (إِفَان) ، وأنتك إذا سميت به شيئاً لم يجوز صرفه معرفة ، كما لا يجوز صرف (سرحان) معرفة ، لأن الهمزة في (إِفَان) فاء ، كما أنها في (أفف) كذلك .)) . وانظر : المسائل العضديات ٢٦٠ .
وفي الكتاب ٢٧٧/٤ : ((ولا نعلم في الكلام (فَعْل) ...)) وفي ٢٧٨/٤ : ((ويكون على (فَعْل) وهو قليل . قالوا : تَفَّة . وهو اسم)) .

لأنه يقال : جاء على إف^(١) ذلك ، وإفانه ، وتنفته : أي حينه^(٢) . والهمزة في تركيبه فاء الكلمة ، فيلزم أن تكون في^(٣) تنفان و تنفة^(٤) فاء الكلمة ، والتاء زائدة^(٥) . ووزنهما^(٦) (تَفْعَلَان) و (تَفْعَلَة) قبل نقل الحركة والإدغام^(٧) . ومنها (فَعْلِيَاء)^(٨) ، نحو كِبْرِيَاء : للعظمة^(٩) ، و سيمياء للعلامة^(١٠) . ومنها (فَعْلِيَا)^(١١) ، نحو مَرَحِيَا : اسم موضع^(١٢) . وقيل : إنه كلمة تقال للرامي إذا أصاب ، تعجباً^(١٣) . ومنها (فُعْلَان)^(١٤) ، نحو عُمْدَان : للطويل من الأعمدة^(١٥) . وقيل : للمتلى شباباً^(١٦) . ومنها (فَعْلَعَال)^(١٧) ، نحو : حِلْبَلَاب^(١٨) .

(١) كذا في الأصل ، وفي ع (ألف) خطأ . وما في الأصل مثله في اللسان ٨/٩ ، والصاحح ١٣٣١/٤ ، وفي المسائل البغداديات (أف) بفك الإدغام .

(٢) انظر : الصاحح ١٣٣١/٤

(٣) (في) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (تنفته) .

(٥) وهذا رأي أبي علي الذي في البغداديات ، و العضديات ، ورأي الجوهري في الصاحح .

(٦) في ع (وزنها) .

(٧) إذ أصلها (تَأَفَّفَه) .

(٨) (فَعْلِيَاء) بسكر فسكون فكسر . انظر : الكتاب ٢٦٣/٤

(٩) انظر : الصاحح ٨٠١/٢

(١٠) انظر : سفر السعادة ٣١٢/١ ، والصاحح ١٩٥٦/٥

(١١) (فعليا) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام ، وباء مشددة ، والقصر . انظر : الكتاب ٢٦٥/٤

(١٢) انظر : معجم البلدان ١٢١/٥ ، وسفر السعادة ٤٥٩/١ .

(١٣) ذكر هذا المعنى ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٥/٣ ووزنه عنده (فَعْلَلَى)

وانظر أيضاً : سفر السعادة ٤٥٩/١

(١٤) (فُعْلَان) بضمين ، ولام مشددة مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ .

(١٥) لم تقيده المعاجم بالأعمدة . انظر : اللسان ٣٠٦/٣ ، والقاموس ٣٢٩/١ .

(١٦) انظر : اللسان ٣٠٦/٣ .

(١٧) (فَعْلَعَال) بكسرتين فلام ساكنة . انظر : الكتاب ٢٦٣/٤

(١٨) حِلْبَلَاب : نبت . قيل : هو الذي تسميه العامة : اللبلاب ، وقيل غيره .

انظر : سفر السعادة ٢٢٩/١ .

ومنها (فُعْلَنِيَّة) ^(١) ، نحو بُلْهَنِيَّة : للعيش الهنيء ^(٢) ، كأنه من البَلَه ^(٣) .

الحالة الرابعة : أن تقع واحدة قبل ^(٤) الفاء ، وثنتان بعد اللام . وذلك في أبنية : ^(٥)
منها (١٨٢ / أ) (أَفْعَلَان) ^(٦) ، نحو : أَفْعُوَان لذكر الأفاعي ^(٧) ، و أَفْعُوَان لِلْبَابُوْنَج ^(٨) ،
وَأَلْعَبَان : للعاب ^(٩) .

ومنها (إِفْعَلَان) ^(١٠) ، نحو : إِسْحِمَان لجلل ^(١١) ، و إِضْحِيَان لليوم المضيء الذي لا غيم
فيه ^(١٢) .

ومنها (أَفْعَلَان) ^(١٣) نحو : أَرُوْنَاَن على أحد الأوجه كما تقدم . و أَئْبَجَان ^(١٤) ، يقال :
عجبن أَئْبَجَان : إذا سقي كثيراً وأجيد عجنه ^(١٥) .

(١) (فُعْلَنِيَّة) يضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة وياء مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ .

(٢) انظر : شرح أبنية سيويه ٤٩/ ، وسفر السعادة ١٦٧/١ .

(٣) في الصحاح ٢٢٢٧/٦ : ((وعيش أبله : قليل الغموم)) .

(٤) (قبل) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر : المتع ١٣٢/١ ، والمفصل ٢٤٢/ ، والمزهر ٢٤/٢ .

(٦) (أَفْعَلَان) يضمّتين بينهما ساكن . انظر : الكتاب ٢٤٧/٤ .

(٧) انظر شرح أبنية سيويه ٣٩/ .

(٨) انظر : الصحاح ٢٤٥٩/٦ .

(٩) انظر : القاموس ١٣٣/١ . وفي شرح أبنية سيويه ٤١/ ((أَلْعَبَان : لعبة للعرب)) .

(١٠) (إِفْعَلَان) بكسرتين بينهما ساكن . انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ .

(١١) انظر : شرح أبنية سيويه ٣٦/ ، وسفر السعادة ٥٧/١ .

(١٢) انظر : شرح أبنية سيويه ٣٨/ ، وسفر السعادة ٧٥/١ .

(١٣) (أَفْعَلَان) بفتحيتين بينهما ساكن . انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ .

(١٤) في (الحان) خطأ .

(١٥) في المعاجم : عجبن أئبجان : مدرك مختمر ، أو مدرك منتفخ .

انظر : القاموس ٢١٦/١ ، وشرح أبنية سيويه ٤٢/ ، وسفر السعادة ٩٢/١ .

ومنها (أَفْعَلَاءَ) ^(١) ، نحو : الأَرْبَعَاءُ على المشهور ، ^٥ ونقل فيه كسر الهمزة ^(٢) والباء ^(٣) ، وضمها ^(٤) .

ومنها (مَفْعَلَانِ) ^(٥) ، نحو مَلَكَعَان : لِلَّيْمِ ^(٦) ، و مَرْقَعَان : لِلأَحَقِّ ^(٧) .

ومنها (مُفْعَلَانِ) ^(٨) ، نحو : مُسْحَلَان : اسم موضع ^(٩) .

الحالة الخامسة : أن تقع واحدة بعد العين ، وثنان بعد ^(١٠) اللام . وذلك في أبنية : ^(١١)

^(١) (أَفْعَلَاءَ) بفتح فسكون فكسر . انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ .

^٥ ٤٧٧/أ (ع) .

^(٢) في ع (كسره والهمزة) خطأ .

^(٣) انظر : الكتاب ٢٤٨/٤ .

^(٤) في ع (وضمهما) خطأ . فالضم إنما هو للباء مع فتح الهمزة . وفي القاموس ٢٦/١ : ((والأربعاء — من الأيام — مثلثة الباء ، ممدودة))

وأما (الأربعاء) بضم الهمزة والباء : فهو الجلوس متربعاً ، وعمود من عمد البناء .

وانظر : اللسان ١٠٩/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٨٩/١ .

^(٥) (مَفْعَلَانِ) بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين . انظر : الكتاب ٢٦٣/٤ .

^(٦) انظر : القاموس ٨٥/٣ ، وفي شرح أبنية سيويه ١٥٥/ (ملكعان : الأحمق) .

^(٧) انظر : القاموس ٣٢/٣ .

^(٨) (مفعلان) بضمتين بينهما ساكن . ولم أجد هذا الوزن في الكتاب . وهو مما استدركه ابن الحاجب على الزمخشري ، وذكره السيوطي .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٩٠/١ ، والمزهر ٢٥/٢ .

وقال ابن عصفور : ذلك بناء لم يستقر في كلامهم . والميم عنده أصل ، ووزن (مسحلان) (فُعْلَانِ) . انظر : المتع ١٤١/١ .

^(٩) انظر : معجم البلدان ١٤٦/٥ وفي الإيضاح في شرح المفصل ٦٩٠/١ : ((ومسحلان : للسيط الشعر)) .

وانظر القاموس ٤٠٥/٣ .

^(١٠) في الأصل (قبل) خطأ .

^(١١) في نسخة (ع) زيادة : (منها : فاعلاء ، نحو : قاصعاء) ولا يستقيم إيراد هذا الوزن هنا ، لأن الزيادة بعد الفاء .

منها : (فَعَالِيل)^(١) ، نحو ظَنَابِيْب ، جمع ظُنُوب لعظم الساق^(٢) ، و فَسَاطِيط ، جمع فُسْطَاط لضرب من الأبنية^(٣) .

ومنها (فَعَالِينَ)^(٤) ، نحو سَرَاحِينَ و سَلَاطِينَ .

ومنها (فَعَالَاءَ)^(٥) نحو بَرَكَاء ، والثلاثاء^(٦) .

ومنها (فَعَالَانَ)^(٧) نحو سَلَامَانَ لشجر . وقيل : اسم قبيلة^(٨) .

ومنها (فُعَالِيَّة)^(٩) ، نحو قُرَاسِيَّة : للضخم الشديد من الإبل^(١٠) . لأن القرس : شدة البرد^(١١) .

ومنها (فَعْتَلُوَّة)^(١٢) ، نحو قَلَنْسُوَّة .

ومنها (فَعُولَاءَ)^(١٣) ، نحو : بَرُوكَاء^(١٤) .

(١) (فعاليل) بفتح الفاء والعين . انظر : الكتاب ٢٥١/٤ ، والمتع ١٣١/١ ، والمفصل ٢٤٢/٢٤٢ .

(٢) انظر : شرح أبنية سيويه ١١٦/١١٦ .

(٣) انظر : الصحاح ١١٥٠/٣ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ ، والمتع ١٣٩/١ ، وهو بفتح الفاء والعين .

(٥) انظر : الكتاب ٢٥٤/٤ ، والمتع ١٣٥/١ ، وهو بفتح الفاء والعين .

(٦) في ع (ثلاثاء) وهي عبارة سيويه . وبراكاء : قد سبق تفسيرها : وهي الثبات في الحرب . أو موضع الحرب . انظر : سفر السعادة ١٦٥/١ .

(٧) (فعالان) بفتح الفاء والعين . انظر : الكتاب ٢٥٤/٤ ، والمتع ١٤٠/١ .

(٨) انظر : سفر السعادة ٣٠٥/١ ، وشرح أبنية سيويه ٩٩/٩٩ .

(٩) (فُعالية) بضم الفاء وفتح العين . انظر : الكتاب ٢٥٥/٤ ، والمتع ١٠٥/١ .

(١٠) انظر : شرح أبنية سيويه ١٣٩/١ ، وسفر السعادة ٤٢٥/١ .

(١١) انظر : الصحاح ٩٦١/٣ .

(١٢) (فَعْتَلُوَّة) بفتحتين ، فسكون ، فضم ، و واو مفتوحة بعدها تاء تأنيث .

انظر : الكتاب ٢٧٦/٤ ، والمتع ١٠٥/١ ، والمفصل ٢٤٢/٢٤٢ .

(١٣) (فَعُولَاءَ) بفتح فضم . انظر : الكتاب ٢٦٣/٤ ، والمتع ١٣٥/١ ، وهو مما استدركه ابن الحاجب على

الزمخشري . انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٦٩٠/١ .

(١٤) البروكاء : كالبراكاء . انظر : القاموس ٣٠٤/٣ .

ومنها (فَعَالَةٌ) ^(١) ، نحو زَعَارَةٌ ^(٢) : لسوء الخلق ^(٣) .

ومنها (فَعِيلَاءٌ) ^(٤) ، نحو : بُسْرٌ قَرِيْثَاءٌ ^(٥) .

ومنها (فَعَالِي) ^(٦) ، نحو : صحاري ^(٧) .

الحالة السادسة : أن تقع واحدة بعد الفاء ، وثنان بعد اللام ، وذلك في أبنية :

منها (فُعْلَاءٌ) ^(٨) ، نحو خُنْفَسَاءٌ . وقد حكي ضم الفاء ^(٩) .

ومنها (فَيْعْلَانٌ) ^(١٠) نحو تَيْحَانٌ ^(١١) للرجل الذي يتعرض لما لا يعنيه . وللفرس الذي يتعرض في مشيته نشاطاً ^(١٢) .

(١) (فَعَالَةٌ) بفتح الفاء والعين الممدودة بالألف ، بعدها لام مشددة مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٥٥/٤ .

(٢) في ع (رعارة) خطأ .

(٣) انظر : شرح أبنية سيويه ٩٤/ ، وسفر السعادة ٢٨٨/١ .

(٤) (فَعِيلَاءٌ) بفتح فكسر . انظر : الكتاب ٢٦٣/٤ ، والمتع ١٣٥/١ .

(٥) في الصحاح ٢٩٠/١ قال : ((نخل قَرِيْثَاءٌ ، وبسر قَرِيْثَاءٌ ، ممدود بغير تنوين ، لضرب من التمر . وهو أطيب التمر بسراً)) . وانظر : سفر السعادة ٤٢٩/١ .

(٦) (فَعَالِي) بفتح الفاء والعين . وآخره ياء مشددة . انظر : الكتاب ٢٥١/٤ ، والمتع ١٤٢/١ ومثلاً لها بـ (بَخَائِي ، وقَمَارِي ، ودَبَاسِي) ونحوها .

(٧) صحاري — بتشديد الياء — لغة في (صحارى) بالألف اللينة . وفي الصحاح ٧٠٨/٢ : ((وأصل الصحارى : صحاري بالتشديد ، وقد جاء ذلك في الشعر ...))

وانظر : المتع ٣٢٩/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٩٠/١ .

(٨) في ع (فَعِيلَانٌ) خطأ .

و (فُعْلَاءٌ) بضم الفاء وسكون النون ، والعين مضمومة ومفتوحة لغتان .

ذكرهما سيويه في الكتاب ٢٦١/٤ ، وابن عصفور في المتع ١٣٤/١ ، وذكر سيويه أن الوزنين قليل .

(٩) المراد به فاء (خنفساء) لا فاء الميزان . انظر اللسان ٧٣/٦

(١٠) في ع (فَعِيلَانٌ) خطأ .

و (فَعِيلَانٌ) بفتح الفاء وسكون الياء وفتح العين . انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ ، والمتع ١٤٠/١

(١١) (تَيْحَانٌ) مثل به سيويه لوزن (فَيْعْلَانٌ) . وقال في سفر السعادة ١٨٦/١ ((تيحان : قال الجرمي وغير :

هو (فَيْعْلَانٌ) بفتح الياء . وقال الجوهري : تيحان — بالكسر —)) . وانظر : الصحاح ٣٥٧/١ .

(١٢) انظر سفر السعادة ١٨٦/١

ومنها (فَيْعُلَانِ) ^(١) ، نحو خيزران ^(٢) .

ومنها (فَتَعْلِيلِ) ^(٣) ، نحو : خنفتيق ^(٤) .

ومنها (فَتَعْلُولِ) ^(٥) ، نحو خندقوق ^(٦) .

وقد وقعت ثنتان بعد الفاء ، وواحدة بعد العين في دِيَامِيس ^(٧) ، جمع دِيَمَاس ^(٨) .

الحالة السابعة : أن تقع مفترقة ^(٩) ، ولا تجتمع ثنتان منها .

وذلك في (إِفْعِيلِي) ^(١٠) ، نحو : إِهْجِرِي : للعادة ^(١١) .

وفي (مَفَاعِيلِ) ^(١٢) ، نَحْوُ : مَخَارِيق ، جمع مَخْرَاق : للمندبل يلف ليضرب به ،

وللسيف أيضاً ، وللرجل الفطن ^(١٣) .

(١) (فَيْعُلَانِ) بفتح فسكون فضم . انظر : الكتاب ٢٦٢/٤ ، والمتع ١٤٠/١

(٢) في ع (جعرران) خطأ . والخيزران : عرق القناة ، وقالوا لكل قضيب خيزران . انظر سفر السعادة ٢٥٦/١

(٣) (فَتَعْلِيلِ) بفتح الفاء وسكون النون وفتح العين . انظر : الكتاب ٢٦٩/٤ ، والمتع ١٤٣/١ .

(٤) الخنفتيق : يقال داهية خنفتيق ، والخنفتيق : المرأة الخفيفة الجريئة . انظر : سفر السعادة ٢٥٣/١—٢٥٤

(٥) كذا في النسختين ، ومثله في المزه ٢٦/٢ ، ومثاله (خندقوق) بالخاء المهملة .

وفي الكتاب ٢٩٢/٤ جعله من الرباعي الزيد فيه ووزنه (فَعْلُلُول) .

ومثله في المتع ١٥٩/١—١٦٠ . وهذا الوزن مما استدركه ابن الحاجب على الزمخشري في الإيضاح في شرح

المفصل ٦٩٠/١ ومثله له بخندقوق بالخاء المعجمة .

(٦) (خندقوق) بالخاء المعجمة : الطويل . انظر : اللسان ٩٣/١٠ .

(٧) ووزنها (فَيَاعِيلِ) . انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ ، والمتع ١٤٢/١

(٨) الديماس : سجن للحجاج ، والسرب أو البيت في جوف الأرض . وقد مر ذكره وتفسيره .

وانظر : سفر السعادة ٢٧٧/١ .

(٩) انظر : المفصل ٢٤٢/٢ ، والمتع ١٢٧/١ ، والمزه ٢٣/٢ .

(١٠) (إِفْعِيلِي) بكسرتين بينهما ساكن ، وآخرها ألف لينة مقصورة . انظر : الكتاب ٢٤٧/٤

(١١) انظر : شرح أبيه سيويه ٤٣/٤

(١٢) (مفاعيل) قال سيويه ٢٥٠/٤ : ((ولا يكون هذا وما جاء على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع)) .

(١٣) اجتمعت هذه المعاني الثلاثة في اللسان ٧٦/١٠—٧٧ ، وبعضها في سفر السعادة ٤٥٧/١ ، وشرح أبيه

سيويه ١٥١/٤ ، والصاح ١٤٦٧/٤ .

وفي (تفاعيل) ^(١) ، نحو تجافيف ، و تماثيل ^(٢) .
 و (يفاعيل) ^(٣) ، نحو يعاقيب ^(٤) و يرايع .
 وفي (أفاعيل) ^(٥) ، نحو : أباطيل ^(٦) .
 وأما الزوائد الأربع ^(٧) :
 فمنها (إفعيلا) ^(٨) ، من أبنية المصادر ، نحو : اشهياب ^(٩) وإحمرار ^(١٠) .
 ومنها (مفعولاء) ^(١١) ، نحو : معيوراء : جمع غير ^(١٢) ، و معبوداء : جمع عبد ^(١٣) ، و
 معلوجاء : جمع عالج ^(١٤) .
 ومنها (تفعّلوت) ^(١٥) ، نحو ترئموت ^(١٦) .
 ومنها (تفعليّة) ^(١٧) نحو : تقديمية ^(١٨) : لأول تقدم الخيل ^(١٩) .

-
- (١) (تفاعيل) على صيغة متتهى الجموع . انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ .
 (٢) في ع (تماثيل وتجايف) . وقد مر تفسيرها . وهي جمع تجفاف وتثال .
 (٣) (يفاعيل) على صيغة متتهى الجموع . انظر : الكتاب ٢٥٢/٤ .
 (٤) يعاقيب : جمع يعقوب . ويرايح : جمع يربوع . وقد سبق تفسيرها .
 (٥) (أفاعيل) في الكتاب ٢٤٧/٤ وقال : لا تكون إلا للجمع .
 (٦) أباطيل : جمع باطل : ضد الحق . وهذا الجمع على غير قياس ، كأنهم جمعوا (إبطيلاً) .
 انظر : الصحاح ١٦٣٥/٤ .
 (٧) انظر : المتع ١٤٤/١ ، والمفصل ٢٤٢/٢ ، والزهر ٢٧/٢ .
 (٨) (إفعيلا) بكسر الهمزة والعين بينهما ساكن . انظر المصادر السابقة ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٩١/١ .
 (٩) وفي الكتاب ٧٩/٤ : ((واشهايت اشهياب)) .
 (١٠) في ع (احمرار) خطأ .
 (١١) (مفعولاء) بفتح فسكون فضم . انظر : الكتاب ٢٦٤/٤ . ورسمت في ع (تفعلة) خطأ .
 (١٢) والعير : هو الحمار الذكر ، وحشياً كان أو أهلياً . انظر : الصحاح ٧٦٢/٢ .
 (١٣) انظر : الصحاح ٥٠٢/٢ - ٥٠٣ .
 (١٤) انظر : شرح أبنية سيويه ١٥٣ .
 (١٥) (تفعّلوت) بفتح التاء وسكون الفاء وفتح العين . انظر : الكتاب ٢٧١/٤ .
 (١٦) ترئموت : هو ترغم القوس . انظر شرح أبنية سيويه ٥٤ ، وسفر السعادة ١٧٧/١ . وانظر : الكتاب ٢٧١/٤ .
 (١٧) (تفعليّة) بفتح التاء وسكون الفاء وضم العين وكسر اللام وياء مشددة مكسورة . انظر : الكتاب ٣١٦/٤ .
 (١٨) (تفعلة ، نحو : تقديمية) . وهو غير مناسب للزيادة بأربع وما في الأصل موافق لما في سيويه .
 (١٩) انظر : سفر السعادة ١٧٨/١ .

وأما الاسم الرباعي :

فللزيادة^(١) الواحدة فيه خمسة مواضع :^(٢)

الأول : قبل الفاء . ولا تكون إلا ميماً^(٣) ، لأنها إنما تكون في الأسماء الجارية على الفعل ، نحو : مُدَحَّرَج ، ومُسَرَّهَف^(٤) ، ومُزَيَّرَج^(٥) .
الموضع الثاني^(٦) : بعد الفاء . وذلك في أبنية :

منها : (فَنَعَل)^(٧) نحو : فَنَفَخَر^(٨) .

ومنها : (فُنَعَل)^(٩) نحو : كُنْتَأَل^(١٠) .

ومنها : (فَنَعْلَل)^(١١) نحو : كَنَهْلَل .

والموضع الثالث : بعد العين . وذلك في أبنية :^(١٢)

منها (فُعَالِل)^(١٣) ، نحو : عُدَّافِر : للعظيم من الإبل ، وللأسد أيضاً^(١٤) . و جُنَّادِب :

(١) في الأصل (فلزيادة) خطأ .

(٢) انظر الرباعي المزيد فيه في : الزهر ٢٨/٢ وما بعدها ، والمتع ١٤٥/١ وما بعدها ، والمفصل ٢٤٢/٢—٢٤٣ ، والكتاب ٢٩٠/٤ .

(٣) في ع (الأسماء) خطأ .

وفي الكتاب ٢٩٠/٥ : ((هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل ، اعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بجملة (أفعلت) تلحقها الميم أولاً)) . وانظر المصادر السابقة .

(٤) يقال : غلام مسرهف ، وسرهفت الغلام : إذا أحسنت غذاءه . انظر : الصحاح ١٣٧٤/٤ .

(٥) مزبرج — بصيغة اسم المفعول — : مزين . من الزينة . انظر الصحاح ٣١٨/١ .

(٦) (الموضع الثاني) كله ساقط من نسخة (ع) مع أمثله ، إلا كلمة (الموضع) .

(٧) (فَنَعَل) بكسر فسكون ففتح ولام مشددة . انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ .

وفيه لغة أخرى بضم الفاء ذكرها سيويوه هنا .

(٨) القنفخر : ضخم الجثة ، والناعم ، والشيء الرائع . انظر سفر السعادة ٤٣٧/١ .

(٩) (فُنَعَل) بضم فسكون ففتح ولام مشددة . انظر الكتاب ٢٩٧/٤ .

(١٠) الكنتأل : القصير . انظر سفر السعادة ٤٤٩/١ .

(١١) (فَنَعْلَل) بفتحين ، فسكون فضم . انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ .

(١٢) انظر زيادة الحرف بعد العين في الرباعي : المتع ١٤٧/١ ، والمفصل ٢٤٣/٢ ، والزهر ٢٩/٢ .

(١٣) (فُعَالِل) بضم ففتح وكسر اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ .

(١٤) انظر هذين المعنيين في الصحاح ٧٤٢/٢ . وفي سفر السعادة وشرح أبنية سيويوه معان آخر .

للأخضر الطويل من الجنادب^(١) .

ومنها (فَعِيلَل) ^(٢) ، نحو : سَمَيْدَع للسيد^(٣) ، و عَمَيْثَل لطويل الذنب^(٤) ، وطويل
الشياب في مشيه^(٥) ، وَقَلَيْدَم^(٦) للبحر الكثير الماء^(٧) .
ومنها (فَعَوَّلَل) ^(٨) ، نحو : قَدَوَكْس : للأسد^(٩) ، وَسَرَوَمَط : للطويل من الإبل^(١٠) ،
وَعَشَوَزَن للشديد^(١١) .
ومنها (فَعَالَل) ^(١٢) نحو : حَبَارَج : لطائر طويل العنق^(١٣) . وَقَرَّاشِب : جمع قَرَشَب :
وهو^(١٤) المسن^(١٥) .

^(١) انظر سفر السعادة ١٩٧/١ . والصحاح ٩٧/١ . وفي شرح أبيية سيويه ٦١/ : ((الجنادب : دابة تشبه العظاية)) .

^(٢) (فَعِيلَل) بفتحين فياء ساكنة وفتح اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٢/٤ .

^(٣) انظر شرح أبيية سيويه ١٠١/١ .

^(٤) في القاموس ٢٢/٤ : ((... والطويل الذنب من الظباء والوعول)) .

^(٥) انظر : الصحاح ١٧٧٦/٥ ، والقاموس ٢٢/٤ ، وسفر السعادة ٣٨٦/١ .

^(٦) قليدَم — بالذال المعجمة — انظر : الصحاح ٢٠١٥/٥ ،

^(٧) في الصحاح ٢٠١٥/٥ ، والقاموس ١٦٩/٤ : ((القليدَم : البئر الغزيرة)) .

^(٨) (فَعَوَّلَل) بفتحين فواو ساكنة وفتح اللام الأولى . انظر الكتاب ٢٩٠/٤ .

^(٩) انظر : سفر السعادة ٤١٤/١ .

^(١٠) انظر : سفر السعادة ٣٠٢/١ .

^(١١) في الصحاح ٢١٦٤/٦ : ((العشوزن : الصلب الشديد الغليظ)) .

وانظر : سفر السعادة ٣٧٤/١ ، وشرح أبيية سيويه ١٢٣/١ .

^(١٢) (فَعَالَل) بفتحين وكسر اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ .

^(١٣) في القاموس ١٨٨/١ : ((الحبرج — بالضم — : من طير الماء ، والجمع : حبارج وحباريج)) .

^(١٤) في الأصل (ومنها) خطأ .

^(١٥) انظر : الصحاح ٢٠٠/١ ، وفي شرح أبيية سيويه ١٣٩/١ ((قرَّاشِب : جمع قرشب : وهو الثور المسن)) .

وفي سفر السعادة ٤٢٥/١ : ((قرشب : ضخم الجسم غليظ وقال ابن دريد : طويل)) .

ومنها (فَعْتَلَّ) ^(١) ، نحو : حَزَبِل : للقصير ^(٢) . وإنما حكم بزيادة النون لكثرة وقوعها زائدة إذا كانت ثالثة ^(٣) .

وأما جَحْتَفَلْ فالاشتقاق أرشد إلى زيادتها ^(٤) .

ومنها (فَعْتَلَّ) ^(٥) ، نحو قَرْتَفَلْ .

ومنها (فَعَلَّ) ^(٦) نحو عَلَكَد ، للغليظ . وقيل : للعجوز المسنة ، وقيل : للقصير ^(٧) . وهذا على قول ^(٨) من جعل اللام الثانية هي الزائدة ^(٩) .

ومنها (فَعَلَّ) ^(١٠) ، نحو هُمَقَع : للأحق . وقيل : لنبت ، وقيل : لثمرة التنضب ^(١١) .

ومنها (فَعَلَّ) ^(١٢) نحو شَمَخِر للعظيم من الإبل ، وللمتكبر ^(١٣) ر من الرجال ^(١٤) .

والموضع الرابع : بعد اللام ^(١٥) الأولى . وذلك في أبنية : ^(١٦) .

(١) (فَعْتَلَّ) بفتحين فسكون وفتح اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ .

(٢) انظر : شرح أبنية سيويه ٧١ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٣٨/٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٩٢/١ .

(٤) انظر : الممتع ٥٥/١ ، ٢٦٣ .

(٥) (فَعْتَلَّ) بفتحين فسكون وضم اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٧/٤ وفي ع (فَعَلَّ) خطأ .

(٦) في ع (فاعِل) خطأ . و (فَعَلَّ) بكسر الفاء وفتح العين مشددة ، ولام مشددة أيضاً .

انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ .

(٧) (علَكَد) ذكر فيها ابن منظور ست لغات ، هذه إحداها . انظر معانيها ولغاتها في اللسان ٣٠٢/٣ .

(٨) في ع (مذهب) .

(٩) في ع (زائدة) .

(١٠) (فَعَلَّ) بضم الفاء وفتح العين مشددة ، وكسر اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ .

(١١) انظر هذه المعاني في القاموس ١٠٤/٣ .

(١٢) في النسختين (فَعَلَّ) خطأ . وهو (فَعَلَّ) بضم الفاء ، وفتح العين مشددة ، وآخره لام مشددة .

انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ .

(١٣) في ع (المكسر) خطأ .

(١٤) انظر سفر السعادة ٣٢٢/١ .

(١٥) في الأصل (لام) خطأ .

(١٦) انظر زيادة الرباعي بحرف واحد بعد اللام الأولى في : الممتع ١٤٩/١ ، والمفصل ٢٤٣/١ ، والزهر ٣٠/٢ .

- منها (فَعْلِيل) ^(١) نحو غطريف : للسيد ^(٢) ، و دهليز ^(٣) .
 ومنها (فَعْلُول) ^(٤) نحو : ظَنُّوب ^(٥) ، وعَصْفُور ، و قَرْمُود : لذكر الوعول ^(٦) .
 ومنها (فَعْلِيل) ^(٧) نحو : غُرْنِيق ^(٨) : لطير من طيور الماء طويل العنق ^(٩) .
 ومنها (فَعْلُول) ^(١٠) نحو : فِرْدَوْس : للبستان ^(١١) . وقيل : إنه لقب للجنة ^(١٢) ،
 وهلبوب : للأحق ^(١٣) .
 ومنها (فَعْلُول) ^(١٤) نحو : قَرْبُوس : لحِنُو السَّرَج ^(١٥) .
 ومنها (فَعْلُول) ^(١٦) نحو : كَنْهَوْر ^(١٧) : للرجل الضخم ، وقيل : للسحاب مثل الجبال ^(١٨) .

-
- ^(١) (فَعْلِيل) بكسر فسكون فكسر . انظر : الكتاب ٢٩٣/٤ .
^(٢) انظر : الصحاح ١٤١١/٤ .
^(٣) الدهليز : ما بين الباب والدار ، فارسي معرب . انظر : الصحاح ٨٧٨/٣ .
^(٤) (فَعْلُول) بضم فسكون فضم . انظر الكتاب ٢٩١/٤ .
^(٥) الظنوب : عظم الساق . وقد مر تفسيره قريباً . وانظر شرح أبيه سيويه ١١٦/١ .
^(٦) انظر : القاموس ٣٣٩/١ .
^(٧) (فَعْلِيل) بضم فسكون ففتح . انظر : الكتاب ٢٩٣/٤ .
^(٨) في ع (عنطريق) خطأ .
^(٩) انظر : الصحاح ١٥٣٧/٤ . وسفر السعادة ٣٩٩/١ — ٤٠٠ .
^(١٠) (فَعْلُول) بكسر فسكون ففتح . انظر : الكتاب ٢٩١/٤ .
^(١١) انظر : سفر السعادة ٤١٥/١ .
^(١٢) في المعاجم : حديقة في الجنة . انظر : اللسان ١٦٣/٦ ، والصحاح ٩٥٩/٣ .
 وفي شرح أبيه سيويه ١٣٤/١ : ((الفردوس : اسم جنة) . وانظر : سفر السعادة ٤١٥/١ .
^(١٣) لم أجده .
^(١٤) (فَعْلُول) بفتح الفاء والعين وضم اللام . انظر : الكتاب ٢٩١/٤ .
^(١٥) انظر : القاموس ٢٤٨/٢ .
^(١٦) (فَعْلُول) بفتحين ولام ساكنة وواو مفتوحة . انظر الكتاب ٢٩١/٤ .
^(١٧) في ع (كنهون) خطأ .
^(١٨) انظر هذه المعاني في القاموس ١٣٤/٢ .

ومنها (فَعْلَال) ^(١) نحو : صَلَّال : للطين الجاف ، وقيل : للمنتن ^(٢) ، من : صَلَّ اللحم : إذا تَن ^(٣) ، وقيل : للحمار الوحشي الحاد الصوت ^(٤) .
ومنها (فَعْلَال) ^(٥) ، نحو : سِرْدَاح ^(٦) ، و عِرْبَاض : للغليظ (١٨٢ / ب) من الإبل ^(٧) .
ومنها (فَعْلَل) ^(٨) نحو : شَفَّلَح : لثمر الكبر ، ولغليظ الشفة ^(٩) ، و عَمَلَس : للذئب ^(١٠) .
ومنها (فُعْلَل) ^(١١) نحو : صُفْرُق : لنبت ، وقيل : للسكباج ^(١٢) . ومنهم من رواه بفتح الراء ^(١٣) . ومثله : زُمُرْد ^(١٤) .

-
- (١) (فَعْلَال) بفتح فسكون ففتح . قال في الكتاب ٢٩٤/٤ : ((ولا نعلم في الكلام على مثال (فَعْلَال) إلا المضاعف من نبات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بجملة الأولين ، وليس في حروفه زوائد)) .
(٢) في المعاجم : الصلصال : الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل إذا جف ، فإذا طبخ بالنار فهو الفخار . ولم أجد : أنه المنتن .
انظر : الصحاح ١٧٤٥/٥ ، والقاموس ٣/٤ ، واللسان ٣٨٢/١١ .
(٣) (نتن) بكسر الناء وبضمها . وفي ع (أتقن) خطأ . وانظر : الصحاح ٢٢١٠/٦ .
(٤) انظر : اللسان ٣٨١/١١ — ٣٨٢ .
(٥) (فَعْلَال) بكسر فسكون ففتح . انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ .
(٦) السرداح : الناقة العظيمة ، والكثرة اللحم ، والمكان السهل الذي يبيت النجم والنصي .
انظر سفر السعادة ٣٠١/١ .
(٧) انظر : الصحاح ١٠٩١/٣ ، وكلمة (الإبل) كتبت في الأصل فوق السطر .
(٨) (فَعْلَل) بفتحين ، ولام مشددة مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ .
(٩) انظر : القاموس ٢٤٠/١ .
(١٠) انظر : سفر السعادة ٣٨٦/١ .
(١١) (فُعْلَل) بضم الفاء والعين ، واللام الأولى مشددة مضمومة . انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ .
(١٢) ورد المعين في القاموس ٢٦٢/٣ ، وفي سفر السعادة ٣٢٤/١ .
قال : هو نبت . وفي اللسان ٢٠٥/١٠ : ((الصفروق : نبت ، مثل به سيويه ، وفسره السيرافي عن ثعلب .
وقيل : هو الفالوذ)) .
وفي قصد السيل ١٤٠/٢ : السكباج — بكسر السين — : مرق معروف فيه زعفران وهو معرب .
(١٣) وفي ع (بفتح الفاء) وكلتا الروايتين لم أجدها .
(١٤) الزمرد — بالذال المعجمة ، ونقل بالذال المهملة — : هو الزبرجد : جوهر معروف .
انظر : التاج ٣٦٣/٢ ، ٣٦٤ ، والمعرب ٣٥٧/٣ ، واللسان ١٩٤/٣ .

والموضع الخامس : بعد اللام الثانية^(١) . وذلك في أبنية :
 منها (فَعَلَّى)^(٢) نحو : حَبَرَكَى : لطويل الظهر قصير الرجلين . وقيل : للقراد^(٣) .
 ومنها (فَعَلَّلَى)^(٤) نحو : جَحَجَبَى : لحي من الأنصار^(٥) .
 ومنها (فَعَلَّلَى)^(٦) نحو : هَرَبَذَى : لسير دون الخب^(٧) .
 ومنها (فَعَلَّلَى)^(٨) نحو : هَنْدَبَى^(٩) .
 ومنها (فَعَلَّى)^(١٠) نحو : سَبَطَرَى : لمشية فيها تبخر^(١١) .
 ومنها (فَعَلَّل)^(١٢) نحو : سَبَهَل : للباطل ، وقيل : للفارغ^(١٣) . وفي حديث^٥ عمر
 رضي الله عنه : (إني لأكره أن أرى أحداً سبهلاً — أي : فارغاً ، — لا في أمر دنياه
 ، ولا في أمر آخرته)^(١٤) .

-
- (١) انظر زيادة حرف واحد على الرباعي بعد اللام الثانية في المتع ١٥٢/١ ، والمفصل ٢٤٣/٣ ، والمزهر ٣١/٢ .
 (٢) (فَعَلَّى) بفتح الفاء والعين واللام المشددة . انظر : الكتاب ٢٩٥/٤ .
 (٣) انظر : سفر السعادة ٢١٧/١ .
 (٤) (فَعَلَّلَى) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللامين . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .
 (٥) انظر : سفر السعادة ١٩٦/١ .
 (٦) (فَعَلَّلَى) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللامين . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .
 (٧) في المعاجم : (المريذى) : مشية فيها اختيال كمشية الهرابرة ، وهم حكام المجوس . وأما السير دون الخب :
 فهو الهريزة — بفتح الهاء وآخره تاء . انظر الصحاح ٥٧٣/٢ ، والقاموس ٣٧٤/١ ، واللسان ٥١٨/٣ .
 (٨) (فَعَلَّلَى) بكسر الفاء وسكون العين وكسر اللام الأولى وفتح الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .
 (٩) الهندي : بقلة . انظر : الصحاح ٢٣٧/١ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٣/١ .
 (١٠) (فَعَلَّى) بكسر الفاء وفتح العين ولام مشددة مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .
 (١١) انظر : القاموس ٤٥/٢ .
 (١٢) (فَعَلَّل) بفتح الفاء والعين واللام المشددة . وقد سبق ذكر هذا الوزن قريباً ومثل له (بشفَلَح) . لكن
 موضع الزيادة مختلف . فقد ذكر سيويه الوزن مرتين ، وقال في المرة الأولى : إن الزيادة لحقت من موضع الثالث
 ، وفي المرة الثانية قال : إن الزيادة لحقت من موضع الرابع .
 ومثل على الأولى (بشفَلَح) ، وعلى الثانية (بسَهَلَل) انظر : الكتاب ٢٩٨/٤ ، ٢٩٩ .
 (١٣) انظر : الصحاح ١٧٢٥/٥ ، وشرح أبنية سيويه ٩٧/١ .
 ٥٧٧/٤ ب (ع) .
 (١٤) انظر : الصحاح ١٧٢٥/٥ ، والنهاية في غريب الحديث ٣٤٠/٢ .

ومنها (فَعْلَلَّ) ^(١) نحو : قرشب : للكبير ^(٢) المسن ^(٣) .
ومنها (فَعْلُلَّ) ^(٤) نحو : طُرُطَب : للثدي الطويل ^(٥) .

وأما الزيادتان :

فلهما حالتان : الاجتماع ، والافتراق .

فالاجتماع في أبنية : ^(٦)

منها (فَعْلُولِل) ^(٧) ، نحو ^(٨) : قَنَدَوِيل ^(٩) : لضخم الرأس الطويل من الإبل ^(١٠) ، لقولهم في معناه : قندل ^(١١) .

ومنها (فَعْلُولَة) ^(١٢) نحو : قَمَحْدُوة : لمؤخر ^(١٣) القذال ^(١٤) .

ومنها (فُعْلِيَة) ^(١٥) نحو : سُلْحَفِيَة .

(١) (فَعْلَلَّ) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى ، وآخره لام مشددة . انظر : الكتاب ٢٩٩/٤ .

(٢) في الأصل (تكبير) خطأ .

(٣) سبق تفسيره قريباً .

(٤) (فَعْلُلَّ) بضم الفاء وسكون العين وضم اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٩/٤ .

(٥) انظر : شرح أبنية سيويه ١١٤/ ، والصحاح ١٧٢/١ .

(٦) انظر اجتماع الزيادتين في الرباعي ، في الممتع ١٥٩/١ ، والمفصل ٢٤٣/ ، والمزهر ٣٢/٢ .

(٧) (فَعْلُولِل) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩١/٤ .

(٨) (فعلوليل نحو) ساقط من (ع) .

(٩) في النسختين (خندويل) خطأ .

(١٠) انظر : القاموس ٤٢/٤ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٤/ .

(١١) انظر : الصحاح ١٨٠٥/٥ ، والقاموس ٤٢/٤ .

(١٢) (فَعْلُولَة) بفتح الفاء والعين وضم اللام مشددة وفتح الواو ، وآخره تاء . انظر : الكتاب ٢٩٢/٤ .

(١٣) في ع (لمرخو) خطأ .

(١٤) في سفر السعادة ٤٣٤/١ : ((قمحدوة : هي فأس الرأس المشرف على نقرة القفا)) .

(١٥) (فُعْلِيَة) بضم الفاء وفتح العين ، ولام مشددة مكسورة ، وياء مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٩٣/٤ .

- ومنها (فَعْلَلُوت) ^(١) نحو : عَنكَبُوت .
- ومنها (فَعْلَلِيل) ^(٢) نحو : عَرَطْلِيل : للطويل الغليظ ^(٣) ، و قمطير ^(٤) : للشديد .
- ومنها (فَعْلَلَّ) ^(٥) نحو : طَرِمَّاح : للبناء المرتفع الطويل . وبه سمي الرجل ^(٦) .
- ومنها (فَعْلَلَاء) ^(٧) نحو : عَقْرَبَاء : لبلد كثيرة العقارب ، وقيل : لأنثى العقارب ^(٨) . و
- برنساء : بمعنى الناس ^(٩) ، يقال : ما أدري أي البرنساء ^(١٠) هو ؟ أي : أي الناس هو ^(١١) .
- ومنها (فَعْلَلَاء) ^(١٢) نحو : هَنَدَبَاء ، لغة في القصر ^(١٣) .
- ومنها (فَعْلَلَان) ^(١٤) نحو : شَعَشَعَان ^(١٥) .
- ومنها (فُعْلَلَان) ^(١٦) نحو : عُقْرُبَان : لذكر العقارب ،

- (١) (فَعْلَلُوت) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وضم الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٢/٤ .
- (٢) (فَعْلَلِيل) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ .
- (٣) انظر : القاموس ١٤/٤ - ١٥ وفيه : ((العرطل ، والعرطيل : الضخم والفاحش الطول)) .
- وفي اللسان ٤٣٩/١١ : ((والعرطيل : الطويل ، وقيل : الغليظ ، عن السيرافي)) .
- (٤) في ع (قطير) خطأ .
- (٥) (فَعْلَلَّ) بكسر الفاء والعين ، ولام مشددة مفتوحة . انظر : الكتاب ٢٩٥/٤ .
- (٦) في المعاجم : طرمج بناءه : رفعه وعلاه . ومنه سمي الطرماح بن حكيم الشاعر ، والطرماح في بني فلان : إذا كان عالي الذكر والنسب ، والطويل ، والمرتفع . انظر : اللسان ٥٢٩/٢ ، والقاموس ٢٤٦/١ .
- (٧) (فَعْلَلَاء) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللامين . انظر : الكتاب ٢٩٥/٤ .
- (٨) انظر المعين في القاموس ١١١/١ .
- (٩) انظر شرح أبيه سيويه ٤٧/٣ ، والصاح ٩٠٨/٣ .
- (١٠) في الأصل (البرساء) وهي لغة فيه ولكنها غير مرادة هنا . انظر الصاح ٩٠٨/٣ .
- (١١) انظر : الصاح ٩٠٨/٣ .
- (١٢) (فَعْلَلَاء) بكسر الفاء وسكون العين وكسر اللام الأولى ، وفتح الثانية .
- ومثل عليها في الكتاب ٢٩٦/٤ : بطرمساء ، وجلحطاء . ويحتمل الوزن أن يكون بفتح اللام الأولى . وقد ذكره سيويه ومثل له هَنَدَبَاء . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .
- (١٣) في الصاح ٢٣٧/١ :
- ((هَنَدَب — بفتح الدال — وهَنَدَبَا ، وهَنَدَابَا : بقل . وقال أبو زيد : الهَنَدَبَا — بكسر الدال — يعد ويقصر)) .
- (١٤) (فُعْلَلَان) بفتح الفاء وسكون العين ، وفتح اللامين . انظر الكتاب ٢٩٦/٤ .
- (١٥) الشَّعَشَعَان : الرجل الطويل الحسن . انظر : الصاح ١٢٣٨/٣ .
- (١٦) (فُعْلَلَان) بضم الفاء وسكون العين وضم اللام الأولى وفتح الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .

وقيل : لدخَال الأذن^(١) .^(٢)

ومنها (فَعْلَلَان)^(٣) نحو : حِنْدِمَان : اسم قبيلة^(٤) لا ينصرف^(٥) ، و حَدْرَجَان^(٦) : للقصير^(٧) .

ومنها (فَعْلَلَان)^(٨) نحو : عَرْقَصَان : لدوية^(٩) .

والافتراق في أبنية :^(١٠)

منها (فَعْوَلَلَى)^(١١) نحو : حَبْوَكْرَى : للداهية^(١٢) .

(١) انظر المعين في شرح أبنية سيويه / ١٢٥ .

(٢) من قوله (ومنها فعلا لنحو هندباء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) (فَعْلَلَان) بكسر الفاء وسكون العين وكسر اللام الأولى وفتح الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٦/٤ .

(٤) حِنْدِمَان — رسم في كتاب سيويه بالذال المعجمة ، وتبعه ابن الدهان في شرح أبنية سيويه . ورسم في سفر السعادة وفي اللسان بالذال المهملة ، وهو الصواب ، قال في اللسان ١٦٢/١٢ : ((والحِنْدِمَان : قبيلة ، مثل به سيويه وفسره السيراقي)) .

وأما (الحِنْدِمَان) بالذال المعجمة : فهو الجماعة ، أو الطائفة . وهي على وزن (حندمان) . وفسرها ابن الدهان : بأنها شدة التهاب النار .

وانظر : الكتاب ٢٩٦/٤ ، وسفر السعادة ٢٣٦/١ ، وشرح أبنية سيويه ٧٥/ ، والمفصل ٢٤٣/ ، وابن يعيش ١٤٢/٦ .

(٥) لا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

(٦) في ع (حدوجان) خطأ .

(٧) انظر : شرح أبنية سيويه / ٦٩ .

(٨) (فَعْلَلَان) بفتح الفاء والعين وضم اللام الأولى وفتح الثانية ، ولم يذكره سيويه ، ولكنه ذكر مثاله فقال ٤/ ٢٨٩ : ((وقالوا : العَرْقَصَان ، فإنما حذفوا من (عَرْقُصَان) وكلتاها يتكلم بها)) . واستدركه ابن الحاجب على الزمخشري في الإيضاح في شرح المفصل ٦٩٥/١ وضبط فيه خطأ .

(٩) كذا نقل تفسيره عن السيراقي . والمشهور أنه ثبت ، وقيل : هو الحندقوق ، ثبت بعينه . انظر : اللسان ٥٤/٧ .

(١٠) انظر افتراق الزيادتين في الرباعي في : الممتع ١٥٤/١ ، والمفصل ٢٤٣/ ، والمزهر ٣٢/٢ .

(١١) (فَعْوَلَلَى) بفتح الفاء والعين وسكون الواو وفتح اللامين . انظر : الكتاب ٢٩١/٤ .

ورسم في ع (فيعلول) خطأ .

(١٢) انظر : سفر السعادة ٢٢١/١ .

ومنها (فَعْلُول) ^(١) نحو : خَيَّعُور : للدهاية . وقيل : لكل شيء لا يدوم على حالة ، كالدنيا . وقيل : كل شيء يغرّ ويخدع ، كالسراب ^(٢) .
ومنها (فُعَالِيل) ^(٣) نحو : كُنَائِيل : للقصير ^(٤) ، وقيل : لأرض معروفة ^(٥) .
ومنها (فَعْنَلَال) ^(٦) نحو : جَحْنَبَار : للقصير ^(٧) ، وقيل : لعظيم الخلق ^(٨) .
وأما الثلاث الزوائد : فجاءت في أبنية : ^(٩)
منها (فَعْوُلَلَان) ^(١٠) نحو : عَبْوُثَرَان ^(١١) .
ومنها (فَعِيلَلَان) ^(١٢) نحو : عَرَيْقَصَان : لدابة ^(١٣) ، لغة في عَرَقَصَان .
ومنها (فُعَالِلَاء) ^(١٤) نحو : جُخَادِبَاء : لذكر الجنادب ، وقيل : لضرب ^(١٥) من الجراد ،

-
- ^(١) (فَعْلُول) بفتح الفاء وسكون الياء وفتح العين وضم اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٢/٤ .
^(٢) انظر هذه المعاني في سفر السعادة ٢٥٥/١ .
^(٣) (فُعَالِيل) بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٤/٤ .
^(٤) قوله (للقصير) لم أجده . وأظنه وهم . لأن القصير يقال له (كتأل) بالهمز . والله أعلم . وفسره اللغويون بأنه اسم موضع .
^(٥) انظر : شرح أبنية سيويه ١٤٨/ ، واللسان ٥٩٩/١١ .
^(٦) (فَعْنَلَال) بكسر الفاء والعين وسكون النون وفتح اللام الأولى . انظر : الكتاب ٢٩٥/٤ .
^(٧) انظر : سفر السعادة ١٩٧/١ .
^(٨) في اللسان ١١٩/٤ : ((الجحنبار : الرجل الضخم)) . وفي شرح أبنية سيويه ٦٠/ ((الجحنبار : بنت ، وقيل : صفة)) .
^(٩) انظر الرباعي المزيد بثلاثة أحرف ، في الممتع ١٦١/١ ، والمفصل ٢٤٣/ ، والمزهر ٣٣/٢ .
^(١٠) (فَعْوُلَلَان) بفتح الفاء والعين ، وسكون الواو ، وضم اللام الأولى وفتح الثانية . انظر : الكتاب ٢٩١/٤ .
^(١١) العبوثران : ثبت . انظر شرح أبنية سيويه ١١٨/ .
^(١٢) (فَعِيلَلَان) بفتح الفاء والعين ، وسكون الياء ، وضم اللام الأولى وفتح الثانية . انظر : الكتاب ٢٩٣/٤ .
^(١٣) سبق القول في تفسيره .
^(١٤) (فُعَالِلَاء) بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام الأولى . قال في الكتاب ٢٩٤/٤ : ((ويكون على مثال (فُعَالِلِي) وهو قليل . قالوا : جنخادبي . وهو اسم ، وقد مدّ بعضهم وهو قليل فقالوا : جُخَادِبَاء)) .
^(١٥) في ع (ضرب) .

وقيل : لدابة شبيهة بالحرباء^(١) ، وقيل : لضرب من الجعلان^(٢) .
ومنها (فَعْلَلَاء)^(٣) نحو : بَرَنَاسَاء ، لغة في بَرَنَسَاء^(٤) . وقيل : إنه يقال في البرنس :
برنساء ، وبرناساء ، وبرناساء^(٥) .

ومنها (فَعْلَلَان)^(٦) نحو : عَقْرَبَان ، لغة في عَقْرَبَان .

وأما الاسم^(٧) الخماسي : فزيادته^(٨) واحدة في أبنية :^(٩)
منها (فَعْلَلُول)^(١٠) نحو : عَضْرُقُوط : لذكر العضاءة^(١١) ، ومثله : يَسْتَعُور^(١٢) .
ومنها (فَعْلَلُول)^(١٣) نحو : قِرْطُبُوس : للدهاية ، وللناقة الشديدة .

(١) انظر هذه المعاني في القاموس ٤٦/١ ، واللسان ٢٥٤/١ .

(٢) وهي التي قال فيها في القاموس : الخفساء الضخم . ٤٦/١ .

(٣) في الأصل (فعلالاء) خطأ .

و (فعلالاء) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الممدودة ، وبعدها لام ثانية ممدودة . انظر : الكتاب ٢٩٥/٤

(٤) انظر المصدر السابق ، وشرح أبنية سيويه ٤٧/١ .

(٥) انظر : الصحاح ٩٠٨/٣ .

(٦) (فَعْلَلَان) بضم الفاء وسكون العين وضم اللام الأولى ، وفتح اللام الثانية مشددة .

ولم أجده في سيويه . وقد ورد في الخصائص ٢١٠/٣ ، ونقله عنه صاحب اللسان ٦٢٤/١ . وقال ابن عصفور في
المتع ١٦٣/١ :

وأما (عَقْرَبَان) فيمكن أن يكون أصله (عَقْرَبَان) خفيفاً ، كتعبان ، ثم ضعفت الباء كما تضعف أواخر الأسماء ،
لأنها آخر ، ولم يعتد بالألف والنون . وضعف الباء في الوصل إجراء له مجرى التوقف .

(٧) (الاسم) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (فزيادة) خطأ .

(٩) انظر زيادة حرف على الخماسي في : المتع ١٦٣/١ ، والمفصل ٢٤٣/١ ، والمزهر ٣٤/١ ، والكتاب ٣٠٣/٤

(١٠) (فَعْلَلُول) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وضم الثانية . انظر : الكتاب ٣٠٣/٤ .

(١١) في الأصل (العضا) وفي ع (العضاة) ، وفي سفر السعادة ، وشرح أبنية سيويه (العطاء) . وفي الصحاح
(العطاء) .

انظر : الصحاح ١١٤٣/٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٣/١ ، وسفر السعادة ٣٧٦/١ ، والقاموس ٣٨٧/٢ .

(١٢) يستعور سبق تفسيره . والخلاف في وزنه ، فهو عند ابن دريد وزنه (يفتعول) .

(١٣) (فَعْلَلُول) بكسر الفاء وفتحها . وسكون العين ، وفتح اللام الأولى ، وضم الثانية انظر : الكتاب ٣٠٣/٤ .

وكلا الوزنين محتملان ، لأنه مثل له (بقرطوس) وفسرها : بالدهاية ، وبالناقة الشديدة . وهي في المعنى الأول بفتح

ومنها (فَعْلِيل) ^(١) نحو : خَزَعِيل : للباطل ^(٢) من كل كلام ومزاح ^(٣) .

ومنها (فَعْلِيل) ^(٤) نحو : سَلْسِيل ^(٥) ، وَخَنْدَرِيس ^(٦) .

ومنها (فَعْلَلِي) ^(٧) نحو : قِبْعَثَرِي ^(٨) .

وقد شذ في زيادة الثلاث ^(٩) (قَرَعْبَلَانَة) ^(١٠) : لدوية عريضة عظيمة البطن ^(١١) . فإن

فيها الألف والنون زائدان ^(١٢) . فقد بلغت زيادة الخماسي سبعة ^(١٣) ، ومع تاء التانيث

ثمانية . لكن تاء التانيث في حكم المنفصل من الكلمة .

الفاء ، وفي المعنى الثاني بكسر الفاء . لكن المراد هنا كسر الفاء ، لأن فتح الفاء قد سبق إيراده والتمثيل عليه قبل هذا قريباً . فيكون التمثيل على مكسور الفاء بقرطوس : بمعنى الناقة الشديدة . أما إذا كانت بمعنى الداهية فهي بفتح الفاء . انظر : اللسان ١٧٣/٦ . وفي سفر السعادة ٤٢٦/١ : ((والقرطوس : بفتح القاف : والناقة العظيمة . وفي شرح الشافية ٥١/١)) والقرطوس : بكسر القاف : الداهية ، الناقة العظيمة الشديدة . وفيه لغة أخرى بفتح القاف)) . ولم تورد المعاجم المعنى الثاني في لغة الفتح .

^(١) (فَعْلِيل) بضم الفاء وفتح العين ، وكسر اللام الأولى مشددة . انظر الكتاب ٣٠٣/٤ .

^(٢) في ع (الباطل) .

^(٣) انظر : شرح أبية سيويه / ٨٠ .

^(٤) في ع (فعليل) خطأ .

و (فَعْلِيل) بفتح الفاء وسكون العين ، وفتح اللام الأولى وكسر الثانية . انظر : الكتاب ٣٠٣/٤ .

^(٥) السلسيل : اسم عين في الجنة ، وجرية الماء . انظر الصحاح ١٧٢٤/٥ ، وشرح أبية سيويه ٩٩/

^(٦) الخندريس : الخمر . انظر : الصحاح ٩٢٢/٣ .

^(٧) (فَعْلَلِي) بفتح الفاء والعين واللام الأولى مشددة ، واللام الثانية . انظر : الكتاب ٣٠٣/٤ .

^(٨) القبعثرى : العظيم الشديد ، والجمل العظيم . انظر الصحاح ٧٨٥/٢ ، وشرح أبية سيويه ١٣٨/

^(٩) في النسختين (الثلاثي) خطأ ، لأن الاسم خماسي أصله (قرعيل) ، انظر الصحاح ١٨٠٠/٥

^(١٠) (قرعبلانه) على وزن (فَعْلَلَانَة) بفتح الفاء والعين واللامين ، الأولى منهما مشددة

قال ابن عصفور ١٦٥/١ : ((وأما قرعبلانة : فلم تسمع إلا من كتاب العين ، فلا ينبغي أن يلتفت إليها)) .

وقد ذكرت هذه الكلمة مما فات كتاب سيويه . انظر : الخصائص ٢٠٨/٣ .

^(١١) انظر : الصحاح ١٨٠٠/٥ ، والقاموس ٣٧/٤ .

^(١٢) قال في الصحاح ١٨٠٠/٥ : ((وأصله (قرعيل) فزيدت فيه ثلاثة أحرف ، لأن الاسم لا يكون على أكثر

من خمسة أحرف)) .

^(١٣) (سبعة) ساقطة من (ع) .

النوع الرابع في إبدال الحروف : (١)

والبديل (٢) عبارة عن إقامة حرف مقام حرف غيره (٣) ، إما طلباً للمشاكلة وحسن المسموع ، وإما ضرورة (٤) . ويعرف الإبدال بطريقتين : (٥)

أحدهما : الاشتقاق . وهذا مختص بالاسم والفعل ، دون الحرف ، لعدم اشتقاقه .

والطريق الثاني : كثرة الأصل وقلة الفرع ، فيستدل على أن القليل بدل . وهذا يختص بالاسم والحرف دون الفعل ، لأن الفعل يعلم أصله بالاشتقاق ، وأما الحرف فغير مشتق ، وكذلك الاسم قد (٦) يكون غير مشتق .

والفرق (٧) بين البديل والعوض : (٨)

أن البديل يقع موقع المبدل منه . بخلاف العوض فإنه يقع في غير موضع المعوض منه ، كتاء التأنيث في (عدة) ، و (زنة) (٩) ، وهمزة (اسم) (١٠) ، فإنهما وقعا في غير محل الحذف .

(١) انظر إبدال الحروف في الكتاب ٢٣٧/٤ ، والأصول ٢٤٤/٣ ، وشرح التصريف ٢٩٠/ ، والتكملة ٥٦٢/ ، والمفصل ٣٦٠/ ، وابن يعيش ٧/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩١/٢ ، واللمع ٣١٩/١ ، واللباب ٢٨٤/٢ ، وشرح الشافية ١٩٧/٣ .

(٢) (البديل) اسم مصدر الفعل (أبدل) ، وقد عبر النحويون عن إبدال الحروف بالصيغتين (البديل) و (الإبدال) . انظر المصادر السابقة .

(٣) انظر : الشافية ١٠٩/ ، وابن يعيش ٧/١٠ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٧/١٠ .

(٥) انظرهما في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩١/٢ .

(٦) (قد) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (ثم الفرق) .

(٨) انظر : ابن يعيش ٧/١٠ ، واللباب ٢٨٤/٢ ، والأنشاه والنظائر ٢١٥/١ ، والخصائص ٢٦٥/١ .

(٩) (عدة ، وزنة) مصدر (وعد ، ووزن) فإذا صيغ منهما المضارع قيل : (يعد ، ويزن) فحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم تحذف في المصدر ويعوض عنها التاء في آخرهما .

انظر : اللباب ٣٥٦/٢ ،

(١٠) (اسم) ذهب البصريون إلى أنه مشتق من السَمَو ، فأصله (سَمَو) حذفت لامه وهي (الواو) واجلبت له همزة الوصل عوضاً من المحذوف . وعليه فالهمزة عوض . وقال بعضهم إنه مشتق من (الوسم) ، فالمحذوف فآؤه ، وعليه فالهمزة بدل .

وقد نقل هذا القول الثاني عن الكوفيين .

انظر : أمالي ابن الشجري ٢٨٠/٢ ، والإنصاف ٦/١ ، وأسرار العربية ٤/ .

وإنما فرق بينهما لا فتراق المعنى^(١) . لأن عوض الشيء قد يكون من غير جنسه^(٢) .
بدليل أن الثواب عوض عن فعل الطاعة ، والعقاب عوض عن فعل المعصية ، ولا مجانسة
بينهما^(٣) .

وأما البديل فقائم^(٤) (١٨٣ / أ) مقام المبدل منه ، والغالب عليهما التجانس .
والإبدال^(٥) على ضربين :^(٦)

أحدهما : إبدال حرف إلى حرف طلباً للإدغام . وليس هذا موضعه .
والثاني : إبدال حرف مكان حرف لغير الإدغام . وهو مقصود هذا النوع .
واختلف في حروف البديل :^(٧)

فذهب ابن السراج^(٨) ، وابن جني^(٩) ، وأبو علي في التكملة^(١٠) إلى أنها أحد عشر^(١١) ،
ثمانية من حروف الزيادة ، وهي :

(١) في ع (المعين) خطأ .

(٢) في ع (جنس) خطأ .

(٣) انظر : اللباب ٢ / ٢٨٤ .

(٤) في ع (فيقوم) .

(٥) في ع (ثم الإبدال) .

(٦) انظر : الكتاب ٤ / ٢٣٧ ، والأصول ٣ / ٢٤٤ ، وابن يعيش ١٠ / ٧ ، والمتع ١ / ٣١٩ ، والتكملة ٢ / ٥٦٢ .

(٧) في الأصل (في حروف الزيادة) سهو .

(٨) انظر : الأصول ٣ / ٢٤٤ .

(٩) انظر : سر الصناعة ١ / ٦٢ .

(١٠) انظر : التكملة ٢ / ٤٦٢ .

(١١) وهو مذهب سيويه في الكتاب ٤ / ٢٣٧ ، والمبرد في المقتضب ١ / ٦١

وذهب ابن عصفور في المتع ١ / ٣١٩ إلى أنها اثنا عشر حرفاً ، يجمعها قولك : (أجد طويت منهلاً) فزاد اللام .
وفي المساعد ٤ / ٨٧ (طال جهدي وأمنت) .

وذهب الزمخشري إلى أنها خمسة عشر حرفاً ، يجمعها قولك : (استنجدته يوم صال زط) . فزاد السين ، واللام ،
والزاي والصاد . انظر الفصل ٣٦٠ .

وذهب ابن الحاجب في الشافية ٩ / ١٠٩ إلى أنها أربعة عشر حرفاً ، يجمعها قولك : (أنصت يوم جد طاه زل) .
فزاد : الصاد ، والزاي ، واللام ،

الهمزة ، والألف ، والياء ، والواو ، والميم ، والنون ، والتاء ، والهاء . وأسقطوا من حروف الزيادة السين واللام .

وثلاثة من غيرها^(١) ، وهي الجيم ، والطاء ، والدال . ويجمعها (أجهدتم طاوين) . ونقل عن أبي علي أنه جعلها اثني عشر ، وأضاف^(٢) إليها اللام^(٣) . وذهب الزمخشري إلى أنها ثلاثة عشر ، حروف الزيادة جميعها ، والثلاثة الأحرف الأخر ، ويجمعها استنجده يوم طال^(٤) .

وذهب ابن مالك في التسهيل / ٣٠٠ ، إلى أنها اثنان وعشرون حرفاً ، يجمعها قولك : (لجذ صرف شكس آمن طي ثوب عزته) .

والشائع المطرد ما قاله سيويه وابن السراج . وما عداه إما قليل ، أو شاذ . والله أعلم . وأما عدد السين من حروف البدل فقد تفرد به — فيما علمت — الزمخشري وابن مالك ، ورد على الزمخشري ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٤١٣/٢ . وسيرد ابن فلاح عليه فيما بعد مستفيداً من عبارة ابن الحاجب .
(١) في الأصل (من غير) سقطت الهاء .

(٢) في الأصل (ونقل) .

(٣) عبارة أبي علي في الكلمة صريحة في أن حروف الإبدال أحد عشر حرفاً ، إلا أنه حينما فصل القول فيها أضاف من حروف الزيادة اللام وهو نص غريب في الكلمة .

لأنه قال ٥٦٢/ : ((وحروف البدل أحد عشر حرفاً : ثمانية منها من الحروف الأول الزائدة . وثلاثة من غيرها ...)) ثم أوردها على الترتيب : الهمزة ، والألف ، والياء ، والواو ، والميم ، والنون ، والتاء ، والهاء .

ثم قال : ((ومنها اللام : أبدلوها من النون في أصيلان ، فقالوا : أصيلا . فهذه ثمانية أحرف من حروف الزيادة ...)) وهي باللام تسعة لا ثمانية .

(٤) كذا هو . ومثله في شرح الشافية ١٩٩/٣ ، وعبارة ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٢/٢ تدل على أن الزمخشري لم يعد (الزاي ، والصاد) من حروف البدل ، مع تتبعه لغوامضه .

وفي المفصل / ٣٦٠ ، وابن يعيش ٧/١٠ أضاف على العبارة التي جمع فيها حروف الإبدال حرفي الصاد والزاي ، فقال : (استنجده يوم صال زط) . ووردت في التخمير أيضاً ٣٢٤/٤ وقال محققه إنما من نسخة ابن النحاس رحمه الله .

وقد ذكرت آنفاً أن حروف الإبدال عند الزمخشري خمسة عشر حرفاً ، معتمداً على النسخة المطبوعة من المفصل ، وابن يعيش .

وذهب الرماني إلى أنها أربعة عشر^(١) . لأنه أخرج من حروف الزيادة السين ، وأضاف إلى اثني عشر الصاد ، والزاي . ونحن نتكلم على أربعة عشر حرفاً على اختيار الرماني ، وإن كان قد جاء في كلامهم الإبدال في غير هذه الحروف .

منها : إبدال الباء من الميم . قالوا في (ما اسمك) ؟ : باسمك^(٢) .

ومنها^٣ إبدال اللام من الراء . قالوا للدرع : ثلثة ، والأصل : ثرة^(٣) .

ومنها إبدال الكاف من النون ، قرئ في الشواذ^(٤) ﴿ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَكْهَرْ ﴾^(٥) والأصل (تنهر) .

ومنها إبدال الكاف من القاف^(٦) ، قالوا في (قهرته) : كهترته^(٧) .

(١) انظر رأي الرماني في ابن يعيش ٨/١٠ .

(٢) بإبدال ميم الاستفهام بباء . انظر : ابن يعيش ٨/١٠ ، والمساعد ٢٢٩/٤ ، وفي شرح الشافية ٢٠٠/٣ .

((حكى أبو علي عن الأصمعي : ما اسمك ؟ : أي ما اسمك)) . بإبدال ميم (اسم) بباء .

٥٧٨/٤ (ع) .

(٣) يرى ابن فلاح أن اللام مبدلة من الراء ، ونقل عن غيره أن الراء بدل من اللام .

وفي سر الصناعة ١٩٢/١ : ((وأما قولهم في الدرع : ثرة وثلثة ، فينبغي أن تكون الراء بدلاً من اللام ، لقولهم :

نثل عليه درعه . ولم يقولوا : نثرها . فاللام أعم تصرفاً فهي الأصل)) .

وانظر : ابن يعيش ٨/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠١/٣ .

وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٢٨/١ ((ويقال : قد نثل درعه : أي ألقاها . ولا يقال : نثرها))

وفي صفحة (٣٧٨) ((ويقال للدرع : ثلثة ، وثررة))

وفي الصحاح ٨٢٢/٢ - ٨٢٣ عن ابن السكيت عكس ما في إصلاح المنطق .

(٤) في ع (شاذاً) .

(٥) الضحي الآية / ١٠ ولم أجد إبدال الكاف من النون ولعله وهم . فإن القراءة الشاذة في الآية التاسعة ، وهي

قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ وقرأها ابن مسعود والشعبي وإبراهيم التيمي (فلا تكهر) بإبدال الكاف من

القاف . انظر : احرر الوجيز ٤٩٥/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ٢٧٤/٣ ، والبحر المحيط ٤٨٦/٨ ، والفريد ٤/

٦٨٩ ، والكشاف ٢٦٥/٤ وفيها شاهد على إبدال الكاف من القاف .

(٦) انظر : شرح الشافية ٢٠١/٣ ، والمساعد ٢٢٩/٤ ، وفي سر الصناعة ٢٧٩/١ : الكاف حرف مهموس ،

يكون أصلاً بدلاً ولا زائداً . ثم ذهب إلى أن الكاف في قولهم : (عربي كح) بدل من القاف في (قح) بدليل

جمعه على (أقحاح) ولم يجمع على (أكحاح) . وهو عنده إبدال غير مطرد .

(٧) في اللسان ١٥٤/٥ : كهرة ، وقهره ، بمعنى . وزعم يعقوب أن كافه بدل من قاف (قهره) .

ومنها إبدال التاء من السين^(١) ، قالوا : أتيت غلت^(٢) الظلام . والأصل (غلس^(٣) الظلام) ، أي : اختلاط الظلام^(٤) .

ومنها إبدال العين من الهمزة^(٥) في :

أَعَن تَرَسَّمَتْ ...^(٦)

والكلام على المشهور عند أرباب اللسان .

وإنما اختصت هذه الحروف بالبدل ، لأن أكثرها حروف الزيادة . فلما تصرفوا فيها في الزيادة ، تصرفوا فيها بالبدل . وأنا أتكلم عليها حرفاً حرفاً .

فأما (الهمزة) : فتبدل من خمسة أحرف :

الألف ، والياء ، والواو ، والهاء ، والعين^(٧) .

وفي الصحاح ٨١١/٢ : ((قال الكسائي : كهره وقهره بمعنى)) .

^(١) أبدلت التاء من السين في قولهم في العدد (ست) والأصل (سدس) وفي الناس قالوا (النات) ، وفي أكياس ، قالوا : (أكيات) . والعلة اتفاق التاء والسين في الهمس . ولم يسمع إبدالها إلا في موضع اللام .

انظر : سر الصناعة ١٥٥/١ — ١٥٦ ، واللباب ٣٤٠/٢ ، والمتع ٣٨٩/١ ،

^(٢) في النسختين (ملت) خطأ .

^(٣) في النسختين (ملس) خطأ . ولم أجد من مثل بهذا الفعل .

^(٤) الغلس : ظلمة آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح . انظر اللسان ١٥٦/٦

^(٥) انظر : سر الصناعة ٢٣٣/١ ، والمتع ٤١٣/١ ، وشرح الشافية ٢٠٢/٣

^(٦) في الأصل (اعون ترسمت) . وفي ع (اعقب ترسمت) وكلاهما خطأ .

وهي جزء من بيت من البسيط لذي الرمة ، وهو بتمامه :

أعن ترسمت من خرقاء مترلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ورواية الديوان (أ أن ترسمت ...) ويروى (ترسمت) بالواو مكان الراء وترسمت : تثبت ونظرت . والمترلة : بمعنى المترل ، وماء الصبابة : الصبابة : رقة الشوق . وخرقاء : اسم امرأة كان يتغزل فيها ذو الرمة والمسجوم : السائل المهرق .

والشاهد من البيت إبدال العين من الهمزة في قوله (أعن ...) وهي عنينة تميم .

انظر : سر الصناعة ٢٢٩/١ ، وشرح الشافية ٢٠٣/٣ ، والمتع ٤١٣/١ ، واللباب ٣٠٠/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٢٧/١ ، وديوانه ٣٧١/١ ، وابن يعيش ١٦/١٠ .

^(٧) انظر : سر الصناعة ٧٢/١ ، وابن يعيش ٩/١٠ ، واللباب ٢٨٦/٢ ، والمتع ٣٢٠/١ ، وشرح الشافية ٢٠٣/٣

فأما إبدالها من الألف فعلى ضربين ، واجب مطرد ، وغير واجب ولا مطرد^(١) .

فأما الواجب المطرد ففي ثلاثة مواضع :^(٢)

الأول : من ألف التانيث الواقعة بعد ألف^(٣) المدّ ، نحو : حمراء [وصفراء]^(٤) و صحراء^(٥) . وقد تقدم تحقيق اجتماعهما .

وقد ذهب قوم إلى أن مجموعهما للتأنيث^(٦) . وهو ضعيف . إذ لم تعهد علامة التأنيث على حرفين^(٧) .

وذهب قوم^(٨) إلى أن الألف الأولى للتأنيث ، والثانية للفرق بين مؤنث (أفعل) ومؤنث (فعْلان) . وهو ضعيف . إذ علامة التأنيث لا تكون حشواً^(٩) .

والموضع الثاني : [إبدالها من الألف المنقلبة عن لام الكلمة]^(١٠) ، نحو : كساء ، ورداء^(١١) .

(١) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٢/٢ : ((يعني بالمطرّد جَرَيّ الباب قياساً من غير حاجة إلى سماع في آخاده . ويعني بغير المطرد ما توقفت آخاده على السماع . ويعني بالواجب : مالا يجوز غيره . ويعني بالجائز ما يجوز إبدالها وتركه على أصله)) .

والاطراد وعدمه لا يكون إلّا في إبدالها من حروف اللين . أما إبدالها من الها والعين . فهو قليل غير مطرد .

(٢) انظر : ابن يعيش ٩/١٠

(٣) في ع (الألف) خطأ .

(٤) زيادة في (ع) .

(٥) في سر الصناعة ٨٣/١ : ((وقد اطرّد عنهم قلب ألف التانيث همزة ، وذلك نحو : حمراء ، وصفراء ، وصحراء ، وأربعاء ، وعشراء ، ورحضاء ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك)) .

وانظر : المتع ٣٢٩/١ ، وابن يعيش ٩/١٠ ، واللباب ٢٨٦/٢ .

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٢/٢ : ((ولو قيل : إن الهمزة والألف جميعاً جيء بهما للتأنيث في الأصل ، لم يكن ذلك بعيداً من الصواب .))

(٧) في ابن يعيش ٩/١٠ : ((وقول من قال : إن الألفين معاً للتأنيث وإيه أيضاً ، لعدم النظر ، لأننا لا نعلم علامة تانيث على حرفين . ومن أطلق عليهما ذلك فقد تسمع في العبارة لتلازمهما)) .

(٨) من قوله (إلى أن مجموعهما للتأنيث ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) انظر : ابن يعيش ٩/١٠ .

(١٠) وانظر : المتع ٣٢٦/١ ، وسر الصناعة ٩٣/١ ، والكتاب ٢٣٧/٤ ، والمنصف ١٣٧/٢ ، وابن يعيش ٩/١٠ .

(١١) في ع (وردكه) خطأ .

والموضع الثالث : [^(١) إبدالها من الألف المنقلبة عن ياء الإلحاق ؟ ، نحو : علباء ^(٢) ،
وحرباء ^(٣) .

ومن ذهب إلى أن الهمزة بدل من الياء والواو من غير أن تقلب ألفاً فليس مما نحن
بصدده ^(٤) .

وأما غير ^(٥) المطرد الذي يتوقف فيه على السماع فإبدالهم من الألف قبل الحرف المشدد
همزة ، هرباً من التقاء الساكنين ، نحو : دَابَّة ، و شَابَّة ، و ابْيَاض ، و اذْهَام ^(٦) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) العلباء : عصب العنق ، وهما علباوان بينهما منبت العرف ، انظر الصحاح ١٨٨/١ .

(٣) الحرباء : دوية أكبر من العظاء قليلاً . انظر الصحاح ١٠٩/١ .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٣/٢ : ((بعض النحويين يزعم أن الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء أولاً
من غير واسطة)) .

وفي المنصف ١٥٦/١ : ((ولا يجوز أن تكون منقلبة عن ياء ولا واو ، لأننا لا نعلم الياء والواو جاءتا علامتي
تأنيث في الأسماء)) وانظر ابن يعيش ٩/١٠ وفي سر الصناعة ٩٣/١ — ٩٤ : ((فالهمزة في الحقيقة إنما هي
بدل من الألف ، والألف التي أبدلت الهمزة عنها بدل من الياء والواو ، إلا أن النحويين إنما اعتادوا هنا أن يقولوا
: إن الهمزة منقلبة من ياء أو واو ، ولم يقولوا : من ألف . لأنهم تجاوزوا في ذلك ، ولأن تلك الألف التي انقلبت
عنها / الهمزة هي بدل من الياء أو الواو ، فلما كانت بدلاً منهما جاز أن يقال : إن الهمزة منقلبة عنهما . فأما
الحقيقة فإن الهمزة بدل من الألف المبدلة عن الياء أو الواو . وهذا مذهب أهل النظر الصحيح في هذه الصناعة ،
وعليه حذاق أصحابنا فاعرفه))

(٥) في ع (الغير) .

(٦) في سر الصناعة ٧٢/١ ((فأما إبدالها من الألف فنحو ما حكى عن أيوب السخيتاني أنه قرأ (ولا الضالين)
فهزم الألف . وذلك أنه كره اجتماع الساكنين : الألف واللام الأولى ، فحرك الألف لالتقائهما ، فانقلبت همزة
، لأن الألف حرف ضعيف واسع المخرج ، لا يتحمل الحركة كما قدمنا في وصفه ، فإذا اضطروا إلى تحريكه
قلبه إلى أقرب الحروف منه وهو الهمزة .

وعلى هذا ما حكاه أبو زيد فيما قرأته على أبي علي في كتاب الهمز عنه من قولهم : (شَابَّة ، و (مَادَّة) ...)) .

وانظر : ابن يعيش ١٠/١٢ — ١٣ .

وكذلك أبدلوها من الألف في نحو (العالم) قال الشاعر :

فَخِنْدَفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ^(١)

وقالوا : الخاتم^(٢) ، وبأز^(٣) ، وقوفات الدجاجة^(٤) ، والمشتاق^(٥) . قال الشاعر :

يا دارمي بدكاديك البرق

صبراً فقد هيّجت شوق المشتاق^(٦)

(١) بيت من الرجز للعجاج . من قصيدة مطلعها :

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمي

وخندف : هي امرأة إلياس بن مضر ، واسمها ليلي بنت حلوان ، وقيل اسمها : خندف بنت عمران بن الحارث بن قضاة ، وهي أم مدركة وطابخة وقمعة أبناء إلياس بن مضر ، وقد تحسبوا إليها ، لأنها تركتهم وهم صغار شغلاً بحزنها على أبيهم إلياس ، حتى رحلهم الناس وكانوا يقولون : هؤلاء أبناء خندف . وهم المقصودون في البيت . والشاهد من البيت قوله (العالم) حيث همز الألف ، وكذا سمع من العجاج وعليه الرواية .

وإنما استدل على صحة ذلك بأن القصيدة غير مؤسسة القوافي ، فلو لم يهمز (العالم) للزمه السناد وهو من عيوب القافية . والتأسيس : ألف قبل حرف الروي بحرف يسمى الدخيل ، كاللام في (العالم) بين الألف والميم . والسناد : تأسيس قافية وترك أخرى .

وقد أورد ابن جني هذا البيت وقال بعده في سر الصناعة ٩٠/١ ((فقد روي أن العجاج كان يهمز (العالم) والخاتم)) وقد روي عنه في هذا البيت (العالم) . فهمز العالم والخاتم مما قدمناه من قلب الألف همزة)) . وانظر : ابن يعيش ١٣/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠٥/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨/١ ، والمتع ٣٢٤/١ ، وديوانه ٢٨٥/١ .

(٢) روي عن العجاج همزه كما تقدم . انظر سر الصناعة ٩٠/١ .

(٣) حكاة اللحياني بالهمز . انظر المصدر السابق .

(٤) انظر المصدر السابق . وقال : ((وهذا كله شاذ غير مطرد في القياس)) .

(٥) في ع (للمشتاق) خطأ .

(٦) بيتان من الرجز ، قال البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٧٦/١ : ((قال ابن المستوفي : هذان البيتان أنشدتهما الفراء لروية)) . وليس في ديوانه المطبوع .

و (مي) اسم امرأة . والدكاديك : جمع دكدك : وهو الرمل المتلبد في الأرض ولم يرتفع . والبرق : جمع بُرقة : وهي غلظ في حجارة ورمل .

و (المشتق) رسم في المخطوطين وفي ابن يعيش (المشتاق) بهمزة على ألف ، وفي بقية المصادر (المشتق) بهمزة على ياء . وهو الأولى .

والشاهد من البيت قلب الألف همزة في قوله (المشتق) . قال ابن جني في سر الصناعة ٩١/١ ((القول فيه عندي : أنه اضطر إلى حركة الألف التي قبل القاف من (المشتاق) لأنها تقابل لام (مستغلن) ، فلما حركها

وقال المبرد للمازني : أتقيس هذا ؟ ، قال : لا . ولا أقبله^(١) . وأراد المازني [بذلك]^(٢) استضعافه لا رده ، لأن الرواية به صحيحة .
وقد ذكرنا في الوقف أن منهم من يبدل الألف في الوقف همزة^(٣) .
وأما إبدالها من الواو فعلى ضربين : واجب ، وجائر .
فأما الواجب : — ونعني به ما لا يجوز غيره — ففي موضعين :^(٤)
أحدهما : إذا اجتمع في أول الكلمة واوان متحركتان فإنه يجب قلب الأولى همزة^(٥) .
وذلك نحو : (أوَاصِل ، وأَوَاقٍ) جمع واصلة^(٦) وواقية^(٧) .
والأصل وَوَاصِل ، وَوَاقٍ بوزن فَوَاعِل .
وكذلك (أوَيَصِل) تصغير وَاَصِل يجب قلب الأولى همزة ، لأن الثانية متحركة . وأصله وَوَيَصِل .

انقلبت همزة كما قدمنا ، إلا أنه حركها بالكسر لأنه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الألف عنها ، وذلك أنه (مُفْتَعِل) من الشوق ، وأصله (مُشْتَوِق) ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلما احتاج إلى حركة الألف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو التي هي أصل الألف)) .
قلت : ولهذا رجحت رسم الهمزة على ياء .

انظر : سر الصناعة ٩١/١ ، والخصائص ١٤٥/٣ ، ابن يعيش ١٢/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠٤/٣ ، وشرح شواهد الشافية ١٧٥/١ .

(١) انظر : سر الصناعة ٧٣/١ ، واللباب ٢٨٧/٢ ، والنصف ٢٨١/١ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) وذلك في نحو (حبل ، وأفعى ، وموسى) فيقول في الوقف : حبلأ ، وأفعأ ، وموسأ .

انظر : الكتاب ٢٣٨/٤ ، والمتع ٣٢٥/١ ، وسر الصناعة ٧٤/١ .

(٤) انظر هذين الموضعين في : النصف ٢١٧/١ ، ٢٨٠ ، وابن يعيش ١٠/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠٤/٣ ، واللباب ٢٩٣/٢ ، ٢٩٥ ، والكتاب ٢٣٧/٤ .

(٥) ضابطه : كل واوين في أول الكلمة ، ليست ثانيتهما زائدة منقلبة عن حرف آخر ، انظر شرح الشافية ٢٠٤/٣ .

(٦) في ابن يعيش ١٠/١٠ ، والمتع ٣٣٢/١ ، واللباب ٢٩٥/٢ (واصل) بالتذكير . وفي المفصل ٣٦٠/ — ٣٦٩ (واصلة) .

(٧) في ع (وأواقية) خطأ .

وإنما وجب قلب الأولى همزة لأنه لما اجتمع واوان متحركتان ، وهما في نهاية الثقل ، وزادتهما الحركة^(١) ثقلاً ، ولم يمكن تخفيفهما بالإدغام لئلا يبتدأ بساكن عدل عن ثقل اجتماعهما إلى همزة الأولى^(٢) .

وإنما^(٣) اختصت الأولى بالهمز دون الثانية ، لأن الثانية لو أبدلت همزة لجاز تخفيفها ، على قياس تخفيف الهمزة ، فترجع إلى ما فررنا منه ، وهو اجتماع الواوين .

وأما الأولى فإنه لا يمكن تخفيفها ، فلا يلزم منها محذور التخفيف^(٤) .
والموضع الثاني : إذا وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل ، نحو : قائل ، وجائر^(٥) ، فإنه يجب قلبها همزة .

ثم منهم من قال : إنها تقلب [ألفاً]^(٦) أولاً لتحركها بعد ألف زائدة (١٨٣ / ب) ، والألف تقلب همزة .

ومنهم من قال : إن الواو تقلب همزة ، ولا حاجة إلى قلبها ألفاً . وهو مثل الخلاف في همزة (كِسَاء)^(٧) .

وإنما وجب إعلال عين اسم^(٨) الفاعل حملاً على إعلال فعله . ولذلك^(٩) إذا لم يعمل الفعل لم يعمل اسم الفاعل^(١٠) نحو : غَوْر فهو غَاوِر ، وَحَوِل فهو حَاوِل ، وَصَيْد^(١١) فهو صَايِد^(١٢) .

(١) في ع (الحركتا) خطأ .

(٢) في ع (الألف) وهو وهم .

(٣) في ع (فإنما) خطأ .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٤/٢ .

(٥) بشرط أن تعل في فعله كما سيذكر المؤلف ، كقال يقول . انظر شرح الشافية ٢٠٤/٤ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) سبق ذكر الخلاف قريباً . وانظر ابن يعيش ١٠/١٠ .

(٨) (اسم) ساقطة من (ع) .

(٩) في ع (وكذلك) خطأ .

(١٠) (الفاعل) ساقطة من (ع) .

(١١) صَيْد — بفتح الصاد وكسر الياء — : أصابه داء الصيد : وهو داء لا يستطيع صاحبه الالتفات منه .

انظر : الصحاح ٤٩٩/٢ .

(١٢) انظر : ابن يعيش ١٠/١٠ ، والمتع ٣٢٨/١ .

وإنما كان إعلاله بالقلب دون الحذف ، لأن الحذف يؤدي إلى لبس صيغة اسم الفاعل بصيغة الفعل ، ولا يكفي الإعراب فارقاً ، لحصول اللبس في حالة الوقف^(١) .
وإنما قلبت همزة :

أما من قال إنما قلبت ألفاً على ما يقتضيه التصريف لأنها تحركت وقبلها فتحة ، والألف حاجز غير حصين^(٢) . أو أن الألف تعين على القلب لأنها جوهر الفتحة ، فلئلا يفضي إلى الجمع بين^(٣) ساكنين ، قلبت الألف إلى أختها في المخرج^(٤) .

وأما من قال : بأن^(٥) الواو قلبت همزة^(٦) من أول أمرها من غير تدرج^(٧) ، فلأن بقاءها يقتضي قلبها ألفاً لتحركها ، وقلبها^(٨) إلى الياء يقتضي قلب الياء أيضاً ، فلذلك أبدلت حرفاً يقبل الحركة من غير قلب .

فإن قيل : فالواو إذا تحركت وسكن ما قبلها جرت مجرى الصحيح في تحمل الحركة^(٩) . قلنا : لو ترك إعلال اسم الفاعل مع إعلال فعله لأفضى إلى مخالفة اسم الفاعل لفعله . والضابط أنه يعمل لإعلال^(١٠) فعله ، ويصح لصحة فعله ، فيكون حكم الفرع حكم الأصل .
وأما الجائز — ونعني به ما يجوز فيه الإبدال والترك — فينقسم إلى مطرد ، وهو الذي يجري قياساً^٥ من غير حاجة إلى سماع في آحاده وغير مطرد ، وهو الذي يتوقف آحاده

(١) في ابن يعيش ١٠/١٠ ((... والإعلال يكون : إما بالحذف ، أو بالقلب . فلم يجز الحذف : لأنه يزيل صيغة الفاعل ، ويصيره إلى لفظ الفعل ، ولا يكفي الإعراب فاصلاً بينهما ، لأنه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله ، فيبقى الالتباس على حاله)) .

(٢) انظر النصف ٢٨٠/١ ، واللياب ٢٩٣/٢ ، وابن يعيش ١٠/١٠ ، والممتع ٣٢٧/١ — ٣٢٨ .

(٣) (بين) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) في ع (أن) .

(٦) في ع (وقلبت الهمزة) خطأ .

(٧) في ع (تدرج) .

(٨) في ع (وقبلها) تحريف .

(٩) وذلك نحو : ذَلُّوْ ، وَعَقَرُوْ .

(١٠) في الأصل (لا إعلال) خطأ .

٥٧٨٠ ب/ (ع) .

على السماع والقياس^(١) .

المطرّد في أربعة مواضع . وفي الخامس خلاف :

الأول — من الأربعة — : اجتماع واوين الأولى مضمومة^(٢) .

والثانية^(٣) ساكنة — ليست بعين الكلمة^(٤) — ، نحو : وُوعَد^(٥) ، و وُوصِل ، و وُورِي^(٦)

. وفي التزليل : ﴿ مَا وُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا 》^(٧)

وإنما لم يكن هذا من قبيل الواجب — وقد اجتمع فيه واوان — لأن الثانية لما كانت ساكنة لم يمكن إعطاؤها حكم المتحركة ، لأن المتحركة أثقل ، فلا يعطى الأخف حكم الأثقل ، وليس إلا الوجوب والجواز . فإذا اختص الأثقل بالوجوب لزم اختصاص الأخف بالجواز^(٨) .

وأما من فرق بينهما بأن أصل الثانية ألف ، وإنما انقلبت واواً لانضمام ما قبلها ، وذلك عارض لبناء الفعل لما لم يسم فاعله .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٢/٢ . وقد نقلت نصه في صدر هذا البحث .

(٢) في ع (مفتوحة) خطأ .

(٣) في ع (والثاني) خطأ .

(٤) في النصف ٢١٨/١ : ((قال أبو عثمان : فإن كانت الواو الثانية مدة كنت في الأولى بالخيار ، إن شئت همزت الأولى ، وإن شئت لم همز . ، نحو : (فُوعِل) من (وَعَد) ، تقول : وُوعِد . ومثله قوله تعالى : ﴿ مَا وُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا 》 . وإن شئت همزت . وليس الهمز من أجل اجتماع الواوين في أول الكلمة ، لو كان كذلك لم يجوز إلا الهمز ، ولكن لضمّة الواو يجوز الهمز ...))

قال أبو الفتح : معنى قوله : (إن كانت الثانية مدة) يعني : أن تكون ساكنة قبلها ضمة ، وتكون مع ذلك منقلبة عن ألف ، أو بمنزلة المنقلبة عن ألف ...))

ثم قال ٢١٩/١ : ((أما إن كانت الواو الثانية من أصل الكلمة همزت الأولى لا محالة ...)) . وانظر شرح التصريف / ٤٩٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٣/٢ ، واللباب ٢٩٠/٢ .

(٥) في ع (وُوعِد) خطأ .

(٦) وأفعالها : واعد ، وواصل ، ووارى .

(٧) الأعراف من الآية / ٢٠ .

(٨) لم أجد هذه العلة .

فيرد عليه (أُوَيْصِل) تصغير (واصل) ، فإن ألف اسم الفاعل انقلبت واواً لانضمام ما قبلها ، والتصغير عارض ، لأنه فرع على التكبير ، كما أن ما لم يسم فاعله فرع على ما سمي فاعله ، فينبغي أن يكون^(١) (أويصل) من قبيل الجائز ، لا من قبيل الواجب ، فلمشاركته لما لم يسم فاعله في علة الجواز ، فالأولى أن يفرق بما ذكرنا من تحريك الثانية وسكونها^(٢) .

وقولنا في القيد : (ليست بعين الكلمة) احتراز^(٣) من (الأولى)^(٤) ، فإن همز الواو الأولى من قبيل الواجب ، والثانية ساكنة لأنها عين الكلمة لا تزول ، فصار لزومها للكلمة^(٥) بمترلة حركة الثانية التي ليست بلازمة للكلمة ، بل عارضة ، إما لجمع أو

(١) في ع (أن لا يكون) خطأ .

(٢) هذا ملخص ما أورده ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٣/٢ — ٣٩٤ : قال الرمخشري : (ومن كل وار واقعة أولاً شفعت بأخرى لازمة في نحو : أوصل ، وأواق) المفصل / ٣٦٠ قال ابن الحاجب ((هكذا ذكره غيره من النحويين . وفسروا اللازم بما لا يقارن . واحتزوا به عن مثل (وُورِي ، و وُوصِل ، و وُوعِد) لأنه من قبيل الجائز بالاتفاق . وزعموا أن أصله إنما هو (واصل وواعد) وإنما انقلبت الألف فيه واواً لانضمام ما قبلها ، وذلك عارض ، فلذلك قيل في الأول لازم ، احترازاً به عنه . وليس هذا بمستقيم . لأنه إن صحَّ في ذلك ، صحَّ أن يقال في (أُوَيْصِل) أن أصله (واصل) وإنما انقلبت الألف واواً لانضمام ما قبلها ، كما في (ضوير) ، فيكون عارضاً كما في (ووري) . وكون المكبر أصلاً للمصغر أظهر من كون ما سمي فاعله أصلاً لما لم يسم فاعله ، لموافقة المصغر للمكبر في الأحكام ، ومخالفة ما لم يسم فاعله لما سمي فاعله . وإذا ثبت ذلك ثبت أن احترازهم بذلك عن مثل (ووري) غير مستقيم ، فالأولى أن يطلب غير ذلك . وهو أن يقال : (من كل وار واقعة أولاً شفعت بأخرى متحركة) فيزول الاعتراض (بووري) ، ويظهر الفرق بينه وبين (أويصل) وذلك واضح في الصورة والمعنى . أما في الصورة : فما ذكرناه من التحريك . وأما في المعنى : فلأن الواوين إذا تحركتا أحسَّ فيهما من الاستقلال مالا يكون فيهما إذا كانت الثانية ساكنة ، وذلك مدرك ضرورة ، فالتزموا إبدالها في الموضع الذي اشتد فيه ثقلها ، وجوزوه في الموضع الذي لم يشتد ، فلذلك جاء (أويصل) ملتزماً ، وجاء (ووري) جائزاً)) .

(٣) في الأصل (احترازاً) والصواب الرفع ، لأنه خبر المبتدأ .

(٤) أي من كلمة (الأولى) لأن أصلها (وولى) . قال في النصف ٢١٩/١ : ((فأما إن كانت الواو الثانية من أصل الكلمة همزت الأولى لا محالة ، ألا ترى إلى قولهم (الأولى) في تأنيث (أول) ، ألزموه الهمز ، لأن الواو الثانية عين الفعل ، بمترلة الصاد من (القصوى) ، والتون من (الدنيا) ، وليست منقلبة عن ألف)) .

(٥) في ع (واجب للكلمة) خطأ .

تصغير ، أو أنها حملت على جمعها ، والثانية [فيه] ^(١) متحركة ، نحو (الأول) ^(٢) .
 والموضع الثاني ^(٣) : إذا انضمت الواو ضمّاً لازماً ، وهي فاء الكلمة ^(٤) ، نحو : وُجُوهُ ^(٥) ،
 ووُقَّتْ ، ووُعِدَ و ^(٦) ﴿ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ﴾ ^(٧) ، بضم ^(٨) الواو في قراءة
 الحسن ^(٩) . فإنه يجوز همزها ، فيقال : أُجُوهُ ، وأُقَّتْ ^(٩) ، وأُعد .
 وإنما أبدلت همزة ، لأن الواو تقدر بضميتين ، وعليها ضمة ، فكأنه اجتمع ثلاث ضمات
 . وذلك ^(١٠) مستقل ، فهرب منه إلى ^(١١) مالا يقدر بضميتين ، وهو الهمزة . وخصت
 بذلك ، لأن الهمزة من أول المخارج ، والواو من آخرها . جملاً للطرف على الطرف ^(١٢) .
 والموضع الثالث : إذا وقعت ^(١٣) عيناً وهي مضمومة ضمّاً لازماً ، نحو : (أثُوبُ ، وأدُورُ)
 ، فإنه يجوز همزها ^(١٤) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) لأن (الأول) جمع (الأولى) ، والواو الثانية في الجمع متحركة يلزم قلب الواو قبلها همزة ، فحملت همزة
 (الأولى) في القلب الواجب على الجمع . هذا مراده ، وفي عبارته قصور ما .

(٣) في ع (الموضع) بغير واو .

(٤) في النصف ٢١٢/١ : ((وجملته القول في هذه الواو : أنها متى انضمت ضمّاً لازماً غير عارض ، فهمزها
 جائز حسن ، نحو : أُعدَ في (وُعِدَ) ، وأُزِنَ في (وُزِنَ) ، وأدُورَ في (أدُورَ) ، و سُرْتُ سُوراً في (سُور) .
 ومنه قوله تعالى : (وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ) في (وقَّت) ، وهي (فُعَلَتْ) من الوقت ...))
 وانظر : ابن يعيش ١١/١٠ ، والمتع ٣٣٢/١ ، والتكملة ٥٦٣/١ ، وشرح الشافية ٢٠٤/٣ .

(٥) (وجوه) ساقطة من (ع) .

(٦) (و) ساقطة من (ع) .

(٧) يوسف من الآية ٧٦

(٨) في ع (ليضم) خطأ .

(٩) انظر قراءة الحسن البصري في المحرر الوجيز ٢٦٥/٣ ، واحتسب ٣٤٨/١ ، والفريد ٨٧/٣ .

(١٠) (وأقت) ساقطة من (ع) .

(١١) في ع (وليس ذلك) خطأ .

(١٢) (إلى) ساقطة من (ع) .

(١٣) انظر الباب ٢٩١/٢ .

(١٤) في الأصل (وقع) خطأ .

(١٥) انظر : النصف ٢١٢/١ ، والمتع ٣٣٥/١ ، واللباب ٢٩٠/٢ — ٢٩١ ، وابن يعيش ١١/١٠

فإن كانت العين مدغمة ، نحو : (التَّقُولُ ، والتَّحْوُلُ ، والتَّعْوُذُ) ، لم يجز همزها ، لأن ذلك يقتضي إبدال الواوين^(١) همزتين مدغمة إحداهما في الأخرى ، وذلك في غاية القلة^(٢) . فيكون يبطل القياس المطرد .

والموضع الرابع : أن تكون العين مضمومة وبعدها واو زائدة^(٣) ، نحو : غارت عينه غَوُوراً ، والتَّوَوَّرَ : لدخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر^(٤) . فإنه يجوز همز^(٥) الواو التي هي عين الكلمة ، وتبقى الواو الزائدة بحالها .
وقولنا : (ضمّاً لازماً) ، احتراز^(٦) من العارض^(٧) ، نحو ضمة التقاء الساكنين في : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ ﴾^(٨) ،

(١) في الأصل (الواو) خطأ .

(٢) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٥/٢ : ((وإنما لم تبدل لأنها لا تخلو : إما أن يبد لا جميعاً ، أو أحدهما . فلو أبدلا جميعاً لأدى إلى استتقال بين أثقل من الأصل ، ألا ترى أن (التعوذ) أثقل من (التعوذ) ، ولذلك لم يدغموا همزة في همزة إلا في نحو (سائل) على ما سيأتي .

ولو أبدلوا إحداهما لانفك الإدغام الذي هو مقصود في هذا البناء ، فلم يكن للإبدال معنى)) .

(٣) في الكتاب ٣٦٢/٤ : ((وأما (الفُعُول) من : قلت ، مصدرأ ، ومن نحو : سوط ، جمعاً . فليس قبل الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يدعونها على الأصل كما يدعون : (أَدُوراً) ، وبهمزون كما بهمزونه . والوجهان مطردان . وكذلك (فُعُول) . ولم يسكنوا فيحذفوا ويصيرا بمترلة مالا زيادة فيه ، نحو (فُعُل) .

وذلك نحو : غارت غَوُوراً ، وسارت سُوراً ، وحول وَحُول ، وخور وَخُور ، وساق وَسُوق . وكذلك قالوا : القَوْلُ ، والموونة ، والتَّوَوَّرَ ، والتَّوَوَّرَ . وقد همزوا كما همزوا (أَدُورَ) ، لاجتماع الواو والضم ، ولأن الضم فيه أخفى)) . وانظر : التخمير ٣٢٧/٤ .

(٤) في ع (يحصل) خطأ . وانظر : الصحاح ٨٣٩/٢ .

(٥) في ع (همزة) .

(٦) في الأصل (احترازاً) وقد ذكر مثلها قريباً .

(٧) في ع (المعارض) خطأ .

(٨) البقرة من الآية ٢٣٧/

قال في الأصول ٢٤٥/٣ : ((وكل واو مضمومة لك أن تمزها إن شئت ، إلا واحدة فإنهم اختلفوا فيها ، وهي قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ ، وما أشبهها من واو الجمع ، فأجاز بعض الناس الهمزة ، وهم قليل . والاختيار غير ما قالوا)) .

وضمة الإعراب ، نحو : (دلو^(١)) . فإنها لا تهمز ، لعروض الحركة^(٢) .
وأما الموضع الخامس : فهو الواو المكسورة^(٣) ، نحو : (وشاح ، و وفادة) للاسم من :
وفد على الأمير : إذا ورد (١٨٤/أ)^(٤) عليه . قال الشاعر :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِنَا

عند الجبابير^(٥) بالبأساء والتَّعَم^(٦)

و (وسادة) ، و (وعاء) . وقد اختلف فيه :
فذهب المازني إلى أنه من القياس المطرد^(٧) ، فيجوز همز^(٨) واوه من غير توقف على

(١) في ع (ذلق) خطأ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢/١٠ .

(٣) في الكتاب ٣٣١/٤ : ((... ولكن ناساً كثيراً يجرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة ، فيهمزن الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استقل في (يَجَل ، وسيد) وأشبه ذلك . فمن ذلك قولهم : إسادة ، وإعاء . وسمناهم بنشدون البيت لابن مقبل :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِنَا عند الجبابير بالبأساء والتَّعَم)) .

وانظر : النصف ٢٢٨/١-٢٣١ ، والمتع ٣٣٢/١-٣٣٣ ، وابن يعيش ١٣/١٠-١٤ ، واللباب ٢٩١/٢ .

(٤) رقت هذه اللوحة في الأصل برقم (١٨٧) وهو خطأ ولعله سهو ، أو ليس .
ويغلب في ظني أنه رأى الرقم (أربعة) مرقوماً بالانجليزيه فظنه (سبعة) لتقاربهما في الهيئة وإنما بنهت إلى ذلك لئلا يظن ظان أن هناك سقط في الأصل . بل الكلام مترابط .

(٥) في النسختين (الجبابير) تصحيف .

(٦) بيت من البسيط نسبة سيويه لابن مقبل .

و (الإفادة) : أي الوفاة ، و (استولت) في النصف والديوان (فاستلوت) وفسرها محقق الديوان بمعنى : رجعت . و (الجبابير) جمع جبار : وهو الملك .

والشاهد من البيت قلب الواو المكسورة همزة في (الإفادة) وأصلها (الوفاة) .

انظر : الكتاب ٣٦٢/٤-٣٦٣ ، والنصف ٢٢٩/١ ، وسر الصناعة ١٠٢/١ ، وابن يعيش ١٤/١٠ ،

وديوانه ٢٧٩/

(٧) انظر : النصف ٢٢٨/١-٢٢٩ . وقد نسب ابن عصفور إلى المازني أنه يمنع القياس في ذلك ، وهو وهم .

انظر : المتع ٣٣٣/١ .

(٨) في ع (همزة) .

السماع . وفي قراءة سعيد بن جبير ^(١) ﴿ ثُمَّ ^(٢) اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ﴾ ^(٣) ،
بهمز ^(٤) الواو المكسورة .

ومنه (إحدى) ، وأصلها (وحدى) ^(٥) .
وحجته : أن كسر الواو مخالف لطبيعتها ، فكأن الواو ^(٦) خالطها الياء ، وذلك شاق
على اللسان ، فإذا عدل عنها إلى الهمز كان همزها قياساً ^(٧) .
وذهب الأكثرون إلى أنه من غير المطرد ، فيتوقف همزه على السماع ^(٨) ، لأن الواو
المضمومة في تقدير اجتماع الأمثال ، فلذلك كان همزها قياساً ، بخلاف المكسورة فإنها

(١) هو أبو محمد سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الوالي مولاهم ، الكوفي . - إمام مقرئ مفسر ، أدرك الصحابة
وروى عنهم كابن عباس وعائشة رضي الله عنهم . قتله الحجاج في شعبان سنة (٩٥) للهجرة .

انظر : سير أعلام النبلاء ٣٢١/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٧١/٢ .

(٢) في النسختين (و) خطأ .

(٣) يوسف من الآية ٧٦ . وانظر قراءة سعيد بن جبير في المحتسب ٣٤٨/١ ، وانحرر الوجيز ٢٦٥/٣ .

(٤) في ع (فهمز) .

(٥) (إحدى) مؤنث (أحد) في العدد . انظر شرح التصريف ٣٢٩ .

(٦) هنا في الأصل زيادة عبارة (مخالف لطبيعتها) وهو تكرار لما سبق سببه انتقال النظر .

(٧) في المنصف ٢٢٩/١ : ((قال أبو الفتح : إذا كان قد صح أن الواو المضمومة إنما همزت لأنها اشبهت الواوين ،
وجرت الضمة فيها مجرى الواو ، فالواو المكسورة على هذا يجب أن تكون مشبهة باجتماع واو وياء ، نحو :
وَيْح ، وَوَيْل ، وَيَوْم ، وَيُؤْخ . وإذا كان الأمر كذلك ، فقد كان القياس في الواو المكسورة ألاّ همز ، كما لا
يجب الهمز إذا اجتمعت الواو والياء ، نحو : ويح ، وويل . ولكن المكسورة في هذا محمولة على حكم المضمومة ،
لأن الكسرة مستقلة في الواو ، كما أن الضمة فيها كذلك ...)) .

وانظر عبارة ابن فلاح في اللباب للعكبري ٢٩١/٢ - ٢٩٢ .

(٨) قوله (وذهب الأكثرون ... الخ) هذا قريب من قول ابن يعيش ١٤/١٠ : ((واعلم أن أكثر أصحابنا يقفون
في همز الواو المكسورة على السماع دون القياس ، إلاّ أبا عثمان فإنه كان يطرد ذلك فيها إذا وقعت فاء لكثرة ما
جاء منه)) .

إلاّ أن عبارة ابن فلاح (وذهب الأكثرون) أوسع مدلولاً من قول ابن يعيش : ((أكثر أصحابنا)) .

وفي تلك العبارتين نظر :

فقد قال سيويه في الكتاب ٣٣١/٤ : ((ولكن ناساً كثيراً يجرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة
فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ...))

وانظر : الأصول ٢٤٥/٣ ، واللباب ٢٩١/٢

ليست في تقدير اجتماع الأمثال ، فلذلك لم يكن همزها قياساً^(١) .
 فأما قولهم : ما دونه وجَّاحٌ ، وإِجَّاحٌ^(٢) ، فإنهما لغتان . وليست الهمزة بدلاً من الواو^(٣) .
 فإن قيل : فلم لا يكون (وِشَّاحٌ ، وإِشَّاحٌ) لغتين ؟
 قلنا : ظهور الواو في (تَوَشَّحْتُ) يدل على أن الهمز بدل ، بخلاف (إِجَّاح)^(٤) .
 وأما إذا وقعت الواو المكسورة وسطاً ، فلا خلاف^(٥) في منع همزها^(٦) ، نحو : (أَجُودُ به ، وأَطُولُ ، وعَوِرَ ، وطَوِيلُ) .
 وحكي عن الزجاج أن همزة (المصائب) بدل من واو مكسورة ، قياساً على المكسورة أولاً^(٧) .

وذهب ابن عصفور في المتع ٣٣٢/١ — ٣٣٣ إلى أن قلبها مكسورة قياس . وهو مذهب ابن مالك في التسهيل/٣٠١

وقال في المساعد ٩٣/٤ : ((والجمهور على أنه مطرد منقاس ، وهو ظاهر كلام سيويه . ونقل عن المازني والجرمي في اقتيابه المنع والجواز ، وبعدم القياس قال المبرد — ولم يقيد الكسرة بالضرورة — الأمر على عدم التقييد))
 وانظر : الارتشاف ٢٥٩/١ ، وما في المقتضب مخالف لما نسب للمبرد ، فقد قال في المقتضب ٩٤/١ : ((فإن انكسرت الواو أولاً فهمزها جائز)) وانظر الكامل ٤٣٠/١ .

^(١) قوله (بخلاف المكسورة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(٢) الوجاح : الستر . انظر : الصحاح ٤١٤/١ .

^(٣) في النصف ٢٣١/١ : ((فأما قولهم : إِجَّاحٌ ، وَوَجَّاحٌ : في الستر ، فكل واحد منهما أصل ، وليست الهمزة بدلاً من الواو عندي ، يدل على ذلك قولهم في معناه : أَجَّاحٌ وَوَجَّاحٌ . فقولهم : أَجَّاحٌ — بالفتح — يدل على أن الهمزة أصل غير منقلبة لأنها مفتوحة ، والواو المفتوحة لا تهمز . وليس لك أن تقيس على (أحد وأناة) لقلة ذلك)) .

^(٤) قال في النصف ٢٣٠/١ : ((وسألت أبا علي وقت القراءة فقلت : هلاً أجزت أن يكون قولهم : إِشَّاحٌ ، وِشَّاحٌ ، لغتين ، لا أن الهمزة بدل من الواو ، كما تقول : أكَّدت العهد ، ووكدته ؟ .

فقال : إجماعهم على (مُوَشَّح) بلا همز دلالة على أن الواو هي الأصل ، ولم نرهم اجتمعوا في موضع من (وكَّدت) على الواو ، فتحكم بأن الهمزة فيها بدل من الواو . وهذا صحيح ...)) .

^(٥) في ع (قلنا فلا خلاف) . ولا مسوغ لكلمة (قلنا) .

^(٦) انظر : المتع ٣٣٧/١ ، وشرح التصريف ٥٠١/١

^(٧) في معاني القرآن للزجاج ٣٢٠/٢ — ٣٢١ : ((وقد أجمع النحويون على أن حكوا (مصائب) في جمع مصيبة ، بالهمز . وأجمعوا على أن الاختيار (مصابوب) وهذه عندهم من الشاذ ، أعني (مصائب) . وهذا عندي إنما هو بدل من الواو المكسورة ، كما قالوا في (وسادة) : إسادة . إلا أن هذا البدل في المكسورة يقع أولاً كما يقع في

وهو عند الجمهور شاذ لا يعول عليه^(١). والقياس (مصابوب) ، كـ (مناور) في جمع (منارة)^(٢).

وأما الجائز غير المطرد ، الذي يتوقف آحاده على السماع : فالواو المفتوحة . لأن الواو المفتوحة أخف من الهمزة ، فلا يعدل من الأخف إلى الأثقل إلا لسماع . وقد سمع همز المفتوحة في صور :^(٣)

منها (أسماء) ، على مذهب سيويه أصلها (وسماء) من الوسامة . ومذهب المبرد أنها مسماة بالجمع ، [و]^(٤) وزنها (أفعال) . ولم ينصرف للتعريف والتأنيث^(٥).

المضمومة ، نحو (أقت) ، وإنما هي من الوقت . والمضومة تبدل في غير أول ، نحو : أدور ، يقولون : أدور ، فحملوا المكسورة على ذلك .

ولا أعلم أحداً فسر ذلك غيري ، وهو أحسن من أن يجعل الشيء خطأ إذا نطقت به العرب وكان له وجه من القياس . إلا أنه من جنس البدل الذي إنما يتبع فيه السماع ، ولا يجعل قياساً مستمراً .

^(١) وفي النصف ٣٢٠/١ : ((ورد عليه أبو علي ذلك وقال : إن الواو المكسورة لم تهمز غير أول في غير هذا الموضع فيحمل هذا عليه ، وإذا كان همزها وهي أول غير مطرد ، فهمزها حشواً خطأ . والقول عندي كما ذهب إليه أبو علي)) .

وانظر : المتع ٣٤٠/١ ،

^(٢) في ع (المنارة) . وانظر شرح التصريف ٥٠١/١ ، وفي الصحاح ٨٣٩/٢ :

((والمنارة : التي يؤذن عليها . والمنارة أيضاً : ما يوضع فوقها السرج . وهي (مفعلة) من الاستارة بفتح الميم . والجمع : المناور — بالواو — لأنه من النور . ومن قال : (منائر) وهمز فقد شبه الأصلي بالزائد ، كما قالوا : مصيبة ومصابب ...)) .

^(٣) انظر : النصف ٢٣١/١ ، وسر الصناعة ٩٢/١ ، وابن يعيش ١٤/١٠ ، وشرح الشافية ٧٩/٣ ، والمتع ١/٣٣٥ ، واللباب ٢/٢٩٢ .

^(٤) ساقطة من الأصل .

^(٥) (أسماء) اسم علم على رجل ، مثل : أسماء بن خازجة والأصل فيه أن يسمى به المؤنث . وفيه مذهبان : مذهب سيويه : أنه اسم مفرد في آخره زيادتان ، مثل : مروان وعثمان . بدليل حذفهما في الترخيم فقول (يا أسم) ، كما تقول : يا عثم . ووزنه (فَعْلَاء) . ونسب هذا القول للجمهور .

ومذهب المبرد : أنه جمع اسم سمي به المفرد ، فوزنه (أَفْعَال)

وهو على مذهب سيويه غير منصرف ، سواء سميت به مذكراً أم مؤنثاً ، وسواء كان معرفة أو نكرة .

ومنها (امرأة أناة) ، من (ألوكى) : وهو الفتور^(١) .
ومنها (أحد) من العدد^(٢) ، بمعنى (وحَد)^(٣) . ومنه قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(٤)
لأنه من الوحدة .

وأما المستعمل للعموم فهمزته أصل . ومنها قوله عليه السلام لرجل أشار بسبابتيه في
التشهد : (أَحَدٌ أَحَدٌ)^(٥) — بصيغة الأمر — ، أي : وَحَدٌ وَحَدٌ .

ومنها (ما دونه وَجَاحٌ وَأَجَاحٌ) بالفتح ، — لغة في الكسر^(٦) — . ومنه قول الشاعر :

أَسْوَدُ شَرَى لَقِينٍ أَسْوَدُ غَابِ

بضرب ليس بينهما وَجَاحٌ^(٧)

وعلى مذهب المبرد : هو ممنوع من الصرف للتعريف والتأنيث . هكذا قيل . وصريح عبارة المبرد أنه منصرف ،
لأنه جمع (أسم) فليس فيه إلا التعريف لأنه اسم رجل . وقول ابن فلاح هنا (ولم ينصرف للتعريف والتأنيث)
مطابقة لعبارة ابن يعيش ، لأنه عني به اسم امرأة .

انظر : الكتاب ٢٥٧/٢ ، والمقتضب ٣٦٥/٣ ، وابن يعيش ١٤/١٠ ، وسفر السعادة ٦٢/١ ، وشرح الشافية
٧٩/٣ .

^(١) انظر : الصحاح ٢٥٣١/٦ ، وشرح أبيه سيويه ١٥٩/ .

^(٢) في الأصل (العد) .

^(٣) في ابن يعيش ١٤/١٠ : ((وأما (أحد) من قولهم في العدد : أحد عشر ، وأحد وعشرون ، فاهمزة فيه
مبدلة من الواو ، وأصله (وحد) ، لأنه من الوحدة ، ومعنى الأفراد .

وأما : ما بالدار من أحد ، فاهمزة فيه أصل ، لأنه للعموم لا للأفراد ، ولذلك لا يستعمل في الواجب . لا تقول :
في الدار أحد)) . وانظر : النصف ٢٣٢/١ .

^(٤) الإخلاص ١/

^(٥) انظر : المشكاة ٢٨٨/١ . وقال : رواه الترمذي والنسائي والبيهقي .

^(٦) انظر : النصف ٢٣١/١ ، والصحاح ٤١٤/١ ، وقمذيب إصلاح النطق ٢٦٩/ .

^(٧) بيت من الوافر نسبة في قمذيب إصلاح النطق لعتي بن مالك العقيلي من قصيدة قالها في يوم الفلج ، وهو يوم
كان بينهم وبين بني حنيفة . ومطلع القصيدة :

ألا يا هند هند بني صباح أبيني اليوم قد أفد الرواحُ

وقال : إن في هذه القصيدة إقواء في مواضع منها . ومنها البيت الشاهد إذا أن مطلع القصيدة رويه حاء مضمومة
. والبيت الشاهد رويه مكسور وقال في اللسان في كلمة (وجاح) : ((وتبنى هذه الكلمة على الكسر في بعض
اللغات)) . وأنشد البيت .

ومنها (أُبَلَّةُ الطعام) ^(١) ، وأصله (وَبَلَّةٌ) من الوبيل : وهو الوحش الرديء ^(٢) .

وأما إبدال الهمزة من الياء ^(٣) فعلى ضربين :

واجب ، وجائز غير مطرد .

فالواجب إبدالها ^(٤) إذا وقعت عيناً في اسم الفاعل ، نحو (بائع ، وغائب ، وصائد) ^(٥) .

وقد علم علتها من الواو ^(٦) .

ورواية البيت في اللسان وتذييب إصلاح النطق (يبرز) مكان (بضرب) و (أسود شرى) بالإضافة ، نسبة إلى (شرى) . قال في الصحاح : ((الشرى : طريق في سلمى كثير الأسد)) . والغاب : جمع غابة ، والبرز : المكان المكشوف الذي لا ستر فيه . والوجاح : الستر .

والشاهد من البيت قوله (وِجَاح) بفتح الواو ، وهي لغة . وفي هذه الكلمة ثلاث لغات بكسر الواو ، وفتحها ، وبضمها .

انظر : تذييب إصلاح النطق / ٢٣٣ ، ٢٦٩ ، واللسان ٢/٦٢٩ ، والصحاح مادة (شرى) .

(١) انظر : شرح التصريف / ٣٣٠ ، والصحاح ٤/١٦١٩

(٢) من قوله (ومنها أُبَلَّةُ الطعام ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر إبدال الهمزة من الياء في : المنصف ١/٢٨٠ ، وابن يعيش ١٠/١٥ ، والمتع ١/٣٤٣ ، واللباب ٢/٢٩٦ .

(٤) (إبدالها) ساقطة من (ع) .

(٥) في الأصل (وصائل) تحريف لأن عين فعله وار .

(٦) قال ابن يعيش ١٠/١٠ : ((وأما : قائل ، وبائع : فالهمزة فيهما بدل من عين الفعل ... فالأصل فيهما : قاول ، وبائع . فأريد إعلالهما لاعتلال فعليهما . والإعلال يكون إما بالحذف ، أو بالقلب . فلم يجز الحذف لأنه يزيل صيغة الفاعل ويصيره إلى لفظ الفعل . ولا يكفي الإعراب فاصلاً ، لأنه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله ، فيبقى الالتباس على حاله . وكانت الواو والياء يعد ألف زائدة ، وهما مجاورتا الطرف ، فقلبتا همزة بعد قلبها ألفاً ، على حد العمل في (كساء ، ورداء) ...)) .

وانظر : المتع ١/٣٤٦ ، والمنصف ١/٢٨٠-٢٨١

فأنت ترى ما قاله ابن يعيش ، ومثله تجده عند ابن جني وابن عصفور : أن الهمزة في اسم الفاعل مثل (بائع ، وغائب ، وصائد) بدل من ألف متقلبة عن الياء .

وأما ما قال به ابن فلاح هنا من أنها متقلبة عن ياء ، فهو قول لبعض التحوين قد سبق وروده عند ابن فلاح ، وذكره ابن الحاجب في الإيضاح ٢/٣٩٣ . وأصحاب هذا القول يقولون : الهمزة متقلبة عن الياء في (بائع) وعن الواو في (قائم) مباشرة ، والمشهور ما ذكره ابن يعيش وابن جني وابن عصفور ، هذا : وقد ترك ابن فلاح من إبدال الهمزة باطراد :

١- الياء الواقعة بعد ألف الجمع الذي لا نظير له في الآحاد ، نحو : صحيفة وصحائف .

٢- وجمع (فَوَعَلَ) من البَّيع ، نحو : بَيْع وبَوَائِع .

انظر : المتع ١/٣٤٣ ، ٣٤٤ ، والمنصف ٢/٤٤٤-٤٥ .

وأما الجائز غير المطرد الذي يتوقف^٥ على السماع ، فقالوا : (قَطَعَ اللهُ أَدْيَهُ)^(١) ، أي : يَدْيَهُ . و : (في أسنانه أَلَل)^(٢) ، أي : يَلَل : وهو قصر الأسنان العليا ، وقيل انعطافها إلى داخل الفم^(٣) .

وقالوا : (الشُّمَّة)^(٤) في الشَّيْمَةِ : وهو الخلق^(٥) .

وأما إبدال الهمزة من الهاء ففي^(٦) صور :

منها (ماء)^(٧) وأصله (موه)^(٨) فقلبوا الواو ألفاً^(٩) لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم أبدلوا من الهاء همزة لتقاربهما في المخرج^(١٠) .

٥٧٩/٤ (ع) .

(١) انظر : إصلاح المنطق / ١٦١ ، وسر الصناعة / ٢٣٩/١ ، وشرح الشافية / ٢٠٥/٣ ، وفي اللباب / ٢٩٦/٢ : ((قطع الله أَدَه ، وأَدْيَهُ)) .

وفي سر الصناعة / ٢٣٨/١ ، ((يقولون : قطع الله أَدْيَهُ . يريد : يده قال أبو علي : فالهمزة في (أدیه) ليست بدلاً من الياء ، إنما هي لغة في الكلمة)) . انتهى قلت : وهي هنا مفرد ، والشاهد الذي أورده ابن فلاح بلفظ التشية ، وهو الذي يمثل به التحويون . وضبطه بفتح الدال وسكون الياء هو الصواب . والله أعلم ، ومن ضبطه بالعكس أراد المفرد .

(٢) انظر : إصلاح المنطق / ١٦١ ، وسر الصناعة / ٩٢/١ ، والمتع / ٣٤٦/١ ، وابن يعيش / ١٥/١٠ .

(٣) انظر : الصحاح / ١٨٥٦/٥ ، واللسان / ٧٤٠/١١ . وانظر ابن يعيش / ١٥/١٠ .

(٤) (الشُّمَّة) غير واضحة في مصورة (ع) . وانظر هذه الكلمة في : المتع / ٣٤٧/١ ، وابن يعيش / ١٥/١٠ ، وسر الصناعة / ٩٣/١ .

(٥) في ع (الخالق) خطأ . وفي المصادر السابقة : الخليفة . وفي الصحاح / ١٩٦٤/٥ : الخلق .

(٦) في ع (فهي) خطأ .

(٧) (ماء) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (مره) خطأ .

(٩) في ع (إلى الواو أما) خطأ .

(١٠) انظر : النصف / ١٤٩/٢ ، وسر الصناعة / ١٠٠/١ ، واللباب / ٢٩٨/٢ ، وابن يعيش / ١٥/١٠ ، والمتع / ٣٤٨/١ .

ويضعفه^(١) أنهم جمعوا بين إعلالين متواليين^(٢) .

والدليل على أن لامه هاء^(٣) ، عودها في التصغير ، نحو : (مُؤَيَّه) ، والتكسير ، نحو : أمواه^(٤) [ومياه]^(٥) ، وتصريف الفعل منه^(٦) ، نحو : ماهت الركبة تمي^(٧) ، وتموه : إذا نبع مأوها^(٨) . وقد قالوا في جمعه (أمواء) بالهمز^(٩) ، قال الشاعر :

وبلدة قالصة أمواؤها

ما صحة رَأَد الصَّحَى أفيأؤها^(١٠)

(١) في ع (يضعهم) .

(٢) قال في شرح التصريف / ٣٣٣ : ((... وهذا شاذ ، لأنهم لا يعلون حرفين متلاصقين)) .

وقال الرضي في شرح الشافية : قد جمعوا بين إعلالين وثلاثة في كلمة واحدة ، ثم أورد على ذلك أمثلة من غير الثلاثي . وقال : ((ولعلمهم قالوا ذلك في الثلاثي من الاسم والفعل ، لأنه خفته لا يحتمل إعلالاً كثيراً . على أنهم أعلوا (ماءً) و (شاءً) بإعلالين . لكنه قليل .

واضطرب في هذا المقام كلامهم : فقال السيراقي : الإعلال الذي منعنا من جمعه في العين واللام : هو أن يسكن العين واللام جميعاً من جهة الإعلال .

وقال أبو علي : المكروه منه : أن يكون الإعلالان على التوالي ، إما إذا لم يكن كذلك — كما تقول في أيمن الله : مُنُّ الله ، بحذف الفاء ، ثم تقول بعد استعمالك (مُنُّ الله) كثيراً : مُ الله — فليس بمكروه)) .

شرح الشافية ٩٣/٣ — ٩٤

(٣) انظر هذه الأدلة في النصف ١٥٠/٢ ، وشرح التصريف / ٣٣٣ ، والمتع ٣٤٨/١ ، وابن يعيش ١٥/١٠

(٤) في ع (أمره) خطأ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) منه (ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (تميته) .

(٨) انظر المصادر الثلاثة السابقة ، وإصلاح المنطق / ١٣٥ ، والصاح ٢٢٥٠/٦ .

(٩) انظر : النصف ١٥١/٢

(١٠) بيتان من الرجز لم أعرف قائلهما .

وقالصة : من قلص يقلص قلوصاً : يقال : قلص الشيء : قصر وقلّ ، وقلص الماء : إذا جمّ وزاد ، فهي من الأضداد .

و (ماصحة) يقال : ماصح الشيء : ذهب وانقطع ، وماصح الظلّ : أي قصر .

ويروى (يستن في رأد الضحى ...) ومعنى يستن : يجري في السنن : وهو وجه الطريق . وذلك دليل على اتساعه .

وقد اختلف في معنى البيت : فجعله ابن فلاح هنا ذماً لهذه البلدة ، لأنه وصفها بقلّة الماء ، وانقباض الظل في الضحى

وجعله ابن الحاجب والبيгдаدي مدحاً لهذه البلدة ، لأنه وصفها بكثرة الماء وامتداد الظل في الضحى .

ومعنى البيت : أنه يصف برية^(١) لأماء فيها يشربه سالكها ، ولا ظل وقت الضحى يأوي إليه قاطننها ، لأن^(٢) قالصة بمعنى : مرتفعة^(٣) ، أي : غائرة^(٤) ، وما صحة ، بمعنى : ذاهبة^(٥) ، و رَأد الضحى ، بمعنى : ارتفاعه^(٦) .
ومنها (شَاء)^(٧) ، وأصل مفردة (شَوَّة)^(٨) بدليل : تشوّهت شاة^(٩) : إذا صدقها . فأبدلوا من الواو ألفاً ، ومن الهاء همزة^(١٠) .

وما ذهب إليه ابن الحاجب والبغدادي يصح على رواية (يستن) مكان (ما صحة) .
وأما من روى البيت الثاني (ما صحة) فالمعنى على الظم . ومن حمله مع هذه الرواية على المدح فقد وهم . والله أعلم والشاهد من البيت قوله (أمواؤها) حيث قلب الهاء همزة .
قال ابن جني : هذه همزة : إما أن تكون الهمزة التي كانت في الواحة ، وإما أن تكون بدلاً من الهاء في الجمع ، فكأنه قال (أمواها) ثم أبدل من الهاء همزة .
انظر : النصف ١٥١/٢ ، وسر الصناعة ١٠٠/١ ، والمسائل الحليات ٤٠/١ ، وابن يعيش ١٥/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٦/٢ ، والمتع ٣٤٨/١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٣٧/١ .
(١) في ع (برية مائه) خطأ .
(٢) (لأن) ساقطة من (ع) .
(٣) (مرتفعة) هذا المعنى يفسد على ابن فلاح معنى البيت الذي تأوله . لأنها إذا كانت مياها مرتفعة لم تكن غائرة . ويعود البيت مدحاً .
(٤) انظر : الأضداد ١٧١/١ ، واللسان ٨٠/٧ .
(٥) انظر : الصحاح ٤٠٥/١ .
(٦) انظر : الصحاح ٤٧١/٢ .
(٧) شاء : جمع شاة . أو اسم جمع على خلاف فيه . انظر : النصف ١٤٤/٢ ، وشرح التصريف ٤١٩/١ .
(٨) كذا (شَوَّة) قال في النصف ١٤٧/٢ : ((وكأنها كانت (شَوَّة) ، فلما حذفت الهاء بقيت (شَوَّة) ففتحت الواو)) .
وقال في شرح التصريف ٤١٨/٢ : ((وإذا كان أصلها (شَوَّة) وسقطت الهاء باشرت الواو الساكنة تاء التأنيث ، وتاء التأنيث يفتح ما قبلها ، فصار (شَوَّة) ، فلما تحركت الواو وقبلها فتحة انقلبت ألفاً ، فصار (شَاء))) .
(٩) هذا دليل على أن لامها هاء . انظر : شرح التصريف ٤١٨/٢ ، واللباب ٣٧٨/٢ .
(١٠) في النصف ١٤٤/٢-١٤٥ : ((قال أبو الفتح : اعلم أن (شاء) في ظاهر الأمر ينبغي أن يكون شاذاً لا يقاس عليه ، وذلك أنه جمع (شاة) ، كما أن : بقرأ جمع بقرة . فالهاء في (شاة) للتأنيث ، والألف قبلها منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل ، واللام محذوفة ، وهي هاء . وسأدل على ذلك :
فلما أردت جمع (شاة) على حد قولك : بقرة وبقرة ، وجب حذف هاء التأنيث ، فلزم أن يبقى الاسم على (شين وألف) ، وهما الفاء والعين ، فلم يجز تحريكه على ذلك كراهية أن يُذهبَ التوينُ لسكونه الألف ، كما

[ومنها (هَناه) في أحد الأوجه ^(١) . أصله (هَناو) ^(٢) فقلبوا الواو ألفاً ، والألف همزة ، فصار (هَناه) ^(٣) ثم أبدلوا من الهمزة هاءً فصار (هَناه) ^(٤) .] ^(٥)
ومنها (أَلْ فَعَلَتْ) ، أي : هَلْ فَعَلَتْ ؟ ، رواه أبو عبيدة ^(٦) .
وأما (أَلَا فَعَلَتْ ؟) فقليل : أصله (هَلَا فَعَلَتْ) ؟ وقيل : هما لغتان ^(٧) .

يذهبها من قولك : هذه عصاً ، فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد ، وهذا محال . فوجب أن يضم إلى الكلمة ما يؤمن معه حذف الألف ، فكان ردّ الهاء الأصلية — التي هي لام الفعل — أولى ، لأنها أحق من الأجنبي الغريب ، فردّت ، فصار التقدير : (شاه) في وزن (جاه) . فكان سبيله أن يقر على ذلك . إلا أن العرب أبدلت الهاء همزة ، كما أبدلت الهمزة هاء في قراءة من قرأ : (هياك نعد) ... فصارت (شاء) كما ترى ، فجمعوا على الكلمة قلبَ العين ألفاً ، وقلب اللام همزة . وهذا مكروه ، وعليه أكثر الأقاويل ، وفيه غير هذا : قال لي أبو علي وقت القراءة : شاء جمع شاة من غير لفظها ، لثلا يجتمع فيها قلب الواو ألفاً ، وقلب الهاء همزة ، وتكون الهمزة على هذا أصلاً ...)) .

وانظر : شرح التصريف ٤١٩/ ، وابن يعيش ١٥/١٠ — ١٦ ، واللباب ٣٧٨/٢ .
^(١) ذكر العكبري في اللباب في هذه الكلمة خمسة أقوال ، أربعة منقولة ، والخامس له :
الأول : أن الهاء في (هَناه) بدل من الواو التي هي لام الكلمة ، ووزنها (فَعَال) .
والثاني : أن أصلها (هَناو) فأبدلت الواو ألفاً ، وأبدلت الألف هاءً .
والثالث : أن أصلها (هَناو) فأبدلت الواو ألفاً ، وأبدلت الألف همزة ، كما فعل في (كساء) ، ثم أبدلت الهمزة هاءً .
والرابع : أن الهاء فيها لمدّ الصوت ، كما تلحق في الندبة أو الوقف ، والألف قبلها لام الكلمة ، وعزا هذا القول لأبي زيد . وضعفه .

والخامس : وهو قول العكبري : أن أصلها (هَن) أضيف إلى ياء المتكلم فصارت (هني) ، مثل (أي) ، ولما نودي أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً . وعلى ذلك فالهاء للوقف أو للندبة .
انظر : اللباب ٣٤٥/٢ بتصريف وانظر : شرح التصريف ٣٣٥/ ، والمنصف ١٣٩/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٠/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٥/٣ ، وشرح الرضي ٢٦١/٣ ، وأما ابن الشجري ٣٣٨/٢ .

^(٢) في ع (هَنا) خطأ .

^(٣) في ع (هاهنا) خطأ .

^(٤) في ع (هَنا) خطأ .

^(٥) ساقط من الأصل .

^(٦) انظر ما حكاه أبو عبيدة في ابن يعيش ١٦/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠٨/٣ ، والمتع ٣٥١ — ٣٥٠/١ .

^(٧) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٣٩٦/٢ : ((الكثير : هل فعلت ؟ ، وهَلَا فعلت ؟

فإذا قيل : أَلْ فَعَلْتَ ؟ فالهمزة تدل على ما هو الكثير في الاستعمال . ومنهم من يزعم أن الهمزة والهاء في (هَلَا) سواء ، ويعدهما جميعاً من حروف التحضيض . ولا أحد يعد (هل ، وأل) من حروف الاستفهام . وسببه ما في

ومنها (آل)^(١) ، أصله على مذهب سيويه (أهل)^(٢) ، فأبدل من الهاء همزة ، ومن
الهمزة ألفاً . فأعله مرة بعد أخرى . وتصغيره على مذهبه (أهيل) .
وقال الكسائي :^(٣) أصله (أول) من (يؤول) : إذا رجع ، لأنه يرجع إلى أهله .
فقلبت الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وتصغيره على مذهبه^(٤) (أويل) . وكذلك
قال يونس^(٥) .

وأما إبدال الهمزة من العين^(٦) . فأنشد الأصمعي قول الشاعر : (١٨٤ / ب)
أَبَابُ بَحْرِ ضَا حَكِ زَهُوقِ^(٧)

(هل) من الكثرة الواضحة ، وليس (هلاً) بالنسبة إلى (ألا) ، كـ (هل) بالنسبة إلى (آل) ، فلذلك فرق
بينهما)) .

^(١) (ومنها آل) ساقطة من (ع) .

^(٢) ذكر هذا القول في المصادر التي رأيتها غير منسوب لعين ، ولم أره في كتاب سيويه .

انظر : سر الصناعة ١٠٠/١ ، وشرح التصريف ٣٣٧/ ، وشرح الشافية ٢٠٨/٣ ، واللباب ٢٩٩/٢ ، والمتع
٣٤٨/١ ، واللسان ٣٠/١١ ، والاقتضاب ٣٩/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٧٢/١ .

^(٣) انظر : شرح الشافية ٢٠٨/٣ ، والاقتضاب ٣٩/١ .

ونقل بعضهم عن الكسائي الخلاف في تصغيره ، ولم يذكره في أصله . انظر : مشكل إعراب القرآن ٩٣/١ .

^(٤) من قوله (أهيل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

^(٥) انظر : شرح التصريف ٣٣٩/ ، ومشكل إعراب القرآن ٩٣/١ ، والاقتضاب ٣٩/١ .

^(٦) انظر إبدال الهمزة من العين في : ابن يعيش ١٥/١٠ ، ١٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٧/٢ ، والمتع

٣٥٢/١ ، واللباب ٣٠٠/٢ .

^(٧) بيت من الرجز لم أعثر على قائله .

ويروى (زهوق) كما في ابن يعيش ، والمتع . ويروى (هزوق) كما في سر الصناعة وشرح الشافية .

فالزهوق : قيل المرتفع . يصف بحراً ممتلئاً ، أو ذا أمواج بعيد القعر ، أو مرتفع الماء .

والهزوق : قيل المستغرق في الضحك . وضحك البحر كناية عن امتلائه ، أو عن أمواجه .

والشاهد من البيت قوله (أباب) حيث أبدل العين همزة ، وأصله (عباب) وعباب البحر : معظم مائه .

وقال ابن جني : ليست الهمزة في (أباب) بدلاً من العين في (عباب) . وإن كان بمعناه ، وحمله على أنه من (أب)

: إذا قُمياً . فأصالة الهمزة عنده أرجح من القول بأنها بدل من العين .

انظر : سر الصناعة ١٠٦/١ ، وشرح الشافية ٢٠٧/٣ ، والمتع ٣٥٢/١ ، وابن يعيش ١٥/١٠ - ١٦ ، وشرح

شواهد الشافية ٤٣٢/ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

وأصله (عباب) فأبدل من العين همزة لتقاربهما في المخرج .

وقيل : الهمزة أصل ، من قولهم (أب) : إذا تجهّز للذهاب^(١) .

وعباب البحر : أكثر . والضاحك : بالأمواج . والزهوق : بعيد القعر^(٢) .

وأما الألف فقد أبدلت من أربعة أحرف^(٣) : (الواو ، والياء) ، وسيأتي تحقيقه في نوع

الإعلال إن شاء الله تعالى ، مع أنه قد ذكر في إعلال الأفعال . و (الهمزة ، والنون) .

وأما إبدالها من الهمزة فعلى ضربين : لازم ، وجائر^(٤) .

فاللزام : أن تجتمع^(٥) في أول الكلمة همزتان — اسماً^(٦) كان — نحو : آدم ، وآخر ،

وآزر .؛ أو فعلاً نحو : آمن ، وآتى .

(١) هذا قول ابن جني في سر الصناعة ١٠٦/١ كما سبق ذكره .

(٢) انظر شرح شواهد الشافية ٤٣٦ .

(٣) انظر إبدال الألف من هذه الأحرف الأربعة في : الكتاب ٢٣٨/٤ ، والتكملة ٥٦٣/٥ ، وسر الصناعة ٢/٢٦٤ ، وشرح التصريف ٢٩١/٢ ، والإيضاح في شرح الفصل ٣٩٧/٢ ، وابن يعيش ١٦/١٠ ، وشرح الشافية ٢٠٨/٣ ، والمتع ٤٠٤/١ ، واللباب ٣٠٢/٢ .

(٤) اللزام في اجتماع همزتين ، والجائر في الهمزة المفردة .

قال ابن يعيش ١٩/١٠ : ((ومعنى اللزوم : أنه لا يجوز استعمال الأصل . وأما (راس) فيجوز استعمال الأصل والفرع ، فكان غير لازم لذلك)) .

وفي سر الصناعة ٢/٦٦٥ : ((واعلم أن هذا الإبدال على ضربين : أحدهما لا بد منه ، والآخر منه بُد . فأما ما لا بد منه : فإن تلتقي همزتان ، الأولى مفتوحة ، والثانية ساكنة ، فلا بد من إبدال الثانية ألفاً . وذلك نحو : آدم ، وآخر ، وآمن ، وآوى ...)) .

وفي ٢/٦٦٦ : ((وإذا لم تكن الهمزة هكذا لم يلزم إبدالها ، ألا ترى أنك مخير بين أن تقول : (قرأت ، وقرات) ، و (بدأت ، وبدات) . ولا يجوز أن تقول : أأدم ، ولا أآخر)) .

وانظر : اللباب ٢/٣٠٧ — ٣٠٨ ، وشرح التصريف ٣٠٠ — ٣٠٥ ، والمتع ٤٠٤/١ .

(٥) في ع (اجتماع) .

(٦) في ع (اسم) .

وإنما لزم إبدالها كراهةً لثقل الهمزتين . ولزم إبدالها ألفاً لانفتاح ما قبلها . وكذلك^(١) تقلب المبدلة واواً في التصغير لانضمام ما قبلها ، نحو : أويدم ، وأويخر^(٢) ، وأويزر . وحمل التكسير عليه فقليل : أوادم ، وأواخر^(٣) .

وأما الفعل : فتصير المبدلة واواً في المضارع ، لانضمام حرف المضارعة ، نحو : يؤمن . وأما قراءة من همز^(٤) فإنه أعاد الهمزة التي قبلها^(٥) في الماضي لزوال الموجب لقلبها ، وهو اجتماع الهمزتين^(٦) .

والجائز : في نحو : رأس ، وكأس ، وبأس ، وقد ذكر في تخفيف الهمزة .

وأما إبدالها من^(٧) النون ، ففي الوقف في ثلاثة مواضع :^(٨)

الأول : من تنوين المنصوب المنون ، نحو : رأيت زيداً . وقد ذكر تحقيقه .

والثاني : من نون^(٩) التأكيد الخفيفة إذا انفتح ما قبلها ، لشبهها بالتنوين ، نحو :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ^(١٠)

(١) في الأصل (ولذلك) .

(٢) في ع (واو واويخر) خطأ .

(٣) انظر : شرح التصريف / ٣٠١ ، واللباب ٢/ ٣٠٧-٣٠٨ .

(٤) وذلك في نحو قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ﴾ (البقرة: من الآية ٣) ، قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٣٢) قرأها ابن كثير وابن عامر وحزرة والكسائي بالهمز ، وقرأها بقية السبعة بترك الهمز . انظر : السبعة / ١٣٢-١٣٣ ، وحجة القراءات لابن زنجلة / ٨٤ .

(٥) في النسختين (قبلها) وليس تحريفاً ، وانظر نص الثماني التالى .

(٦) في شرح التصريف / ٣٠٢ : ((فأما الفعل فإذا رددته إلى المستقبل صارت ألفه واواً ، لسكونها وانضمام ما قبلها ، تقول : (آمَنَ يُؤْمِنُ) ، وإذا صرت إلى المصدر صارت ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، فقلت : (إيمان) . فأما قراءة من همز فقال (يُؤْمِنُ) فإنه لم يهمز الواو ، لأن ذلك شاذ ، ولكنه رد الهمزة التي كانت قبلها في الماضي ألفاً ، لزوال الهمزة الأولى مع حرف المضارعة ، وكان الأصل فيه (يُؤْمِنُ) ، فسقطت الهمزة فصار (يُؤْمِنُ)))

(٧) في ع (في) .

(٨) انظر : اللباب ٢/ ٣١٠ ، وسر الصناعة ٢/ ٦٧٥ ، وابن يعيش ١٠/ ٢٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٣٩٨

(٩) (نون) ساقطة من (ع) .

(١٠) بيت من الرجز نسب لابن جبانة شاعر جاهلي لص ، ونسب لمساور العبسي ، ولأبي حيان الفقعسي ، وللدبيري ، ولعبد بني عبس . ذكرهم في الخزائن وبعد هذا البيت قوله :

شيخاً على كرسيه معمما

وقد سبق أيضاً [تحقيقه] ^(١) .

والثالث : من نون (إذن) الناصبة للفعل . سواء أعملت ^(٢) أو ألغيت على مذهب أهل البصرة .

وقال الفراء : إذا أعملت ^(٣) أبدل من نونها ألفاً ، لأنها لا تلتبس بـ (إذا) الزمانية مع الإعمال ، وإذا ألغيت لم تبدل ، لئلا تلتبس بـ (إذا) الزمانية ، لعدم الإعمال الفارق بينهما ^(٤) .

وأما (الياء) فقد أبدلت من تسعة أحرف ، وهي : الألف ، والواو ، والهمزة

والمعنى : شبه الرغوة التي تعلو القمّح : وهو آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيه اللبن . شبه الرغوة التي تعلوه بشيخ معمم جالس على كرسي .

قال في الخزانة ٤١٤/١١ : ((ولم يصب الأعمى في قوله : وصف جيلًا قد عمه الخصب وحفه النبات وعلاه فجعله كشيخ مزمل في ثيابه ...)) .

والشاهد من البيت قوله (يعلما) حيث أبدل الألف من نون التوكيد الخفيفة والأصل (يعلمن) .

انظر : الكتاب ٥١٦/٣ ، والنوادر ١٦٤/ ، ومجالس تغلب ٥٥٢/٢ ، وسر الصناعة ٦٧٩/٢ ، والأصول ١٧٢/٢ ، وأما لي الزجاجي ١٨٩/ ، وشرح التصريف ٣٠٩/ ، والخزانة ٤٠٩/١١ .

^(١) ساقطة من الأصل .

^(٢) في النسختين (اعلمت) .

^(٣) في ع (اعلمت) .

^(٤) في شرح التصريف ٣١٠/ — ٣١١ : ((فأما النون في (إذن) الناصبة للفعل المستقبل ، فأهل البصرة يكتبونها بالألف ، ويقفون عليها بالألف ، سواء عملت أو ألغيت . ويشترطون مع الألف شرطين علامة للوصل .

يقولون في الإعمال : إذا أكرمك . وفي الإلغاء : أنا إذا أكرمك ، وأقصّدك إذا .

وحكي عن الفراء أنه كان إذا أعملها كتبها بالألف ، لأن ياعمالها لا تلتبس بـ (إذا) الزمانية . وإذا ألغاهما كتبها بالنون لئلا تلتبس بـ (إذا) الزمانية)) .

وفيها أقوال آخر انظرها في : رصف المياني ١٥٥/ ، والجني الداني ٣٦٦/ .

^(٥) ذكر ابن جني وابن عصفور أنها تبدل من ثمانية عشر حرفاً . هي : الألف ، والواو ، والهمزة ، والهاء ، والسين ، والباء ، والراء ، والنون ، واللام ، والصاد ، والضاد ، والميم ، والذال ، والعين ، والكاف ، والتاء ، والناء ، والجيم .

وذكر ابن فلاح هنا ثمانية أحرف ، والتاسع أحد حرفي التضعيف . وهي عبارة الترخشي وابن الحاجب . وأحد حرفي التضعيف يشمل الحروف العشرة الباقية التي ذكرها ابن جني وابن عصفور ، وإليك أمثلتها :

الهاء في (دهليت — في دهلهت)

والراء في (قيراط — في قرراط)

واللام في (أمليت — في أمملت) .

، والنون ، والعين ، [والباء ^(١)] ، والسين ، والثاء ، وأحد حرفي التضعيف .
 وإنما كثر إبدالها لكونها حرفاً مجهوراً ^(٢) من وسط اللسان ، فلما توسط مخرجها الفم
 وخفت ^(٣) كثر إبدالها ^(٤) .
 وإبدالها مطرد في ثلاثة : الألف ، والواو ، والهمزة . وغير مطرد في الباقي ، بل يحفظ
 ولا يقاس عليه ^(٥) .

والصاد في (قصيت — في قصص أظفاري) .
 والضاد في (تقضى — في تقضض البازي)
 والميم في (يأتي — في يأتى)
 والدال في (التصدية — من صددت)
 والكاف في (مكاي — جمع مكوك)
 والتاء في (اتصلت — في اتصلت)
 والجيم في (دياج — جمع ديجوج ، وأصله دياجيج)
 انظر : سر الصناعة ٧٣١/٢ — ٧٦٤ ، والمتع ٣٦٨/١ ، والمفصل ٣٦٣/١ ، والشافية ١١١ ، وابن يعيش ٢١/١٠ — ٢٨
 (١) ساقطة من الأصل .
 (٢) في ع (محجوراً) .
 (٣) في ع (وألحقت) .
 (٤) انظر : ابن يعيش ٢١/١٠ .
 (٥) انظر ابن يعيش ٢١/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٩/٢ وهذا الإطلاق في عدم القياس في غير الأحرف
 الثلاثة فيه نظر . فإن إبدال أحد حرفي التضعيف ياءً قياس عند الرضي في ثلاثة أمور :
 أحدها : الثلاثي المزيد في ، إذا اجتمع فيه مثلاً ، ولم يمكن الإدغام لسكون الثاني ، نحو : أملت . فيقال : أملت
 والثاني : الثلاثي المزيد فيه ، إذا اجتمعت فيه ثلاثة أمثال ، أولها مدغم في الثاني ، فلا يمكن الإدغام في الثالث ، فيقلب
 الحرف الثالث ياءً ، نحو : قصيت أظفاري . وأصله : قصصت . ونحو : تقضى البازي . وأصله : تقضض .
 فكره اجتماع الأمثال ، ولا طريق لهم إلى الإدغام فيقلبون الحرف الثالث ياءً للاستقلال . وفي شرح الشافية (فيقلبون
 الثاني) ولعله تصحيف (الثالث) والتصحيح من سر الصناعة ٧٥٩/٢ ، والمتع ٣٧٤/١ .
 والثالث : إبدالها من أول حرفي التضعيف في وزن (فَعَال) بكسر الفاء وتضعيف العين المفتوحة ، إذا كان اسماً لا مصدرأ ،
 فرقاً بين الاسم والمصدر ، وذلك نحو : ديماس ، ودياج ، ودينار ، وقيراط ، وشيراز ، على لغة من جمعها على : دمايس ،
 ودبابيج ، ودنانير ، وقراريط ، وشراريز . انظر شرح الشافية ٢١٠/٣ — ٢١١ ، وعبارة ابن يعيش مضطربة في إبدال
 أحد حرفي التضعيف ياءً . فقال في صدر المسألة (١٠ / ٢٤) : إنه شاذ لا يقاس عليه ، ثم مثل له بآيات كريمة ، ثم رجع
 أن (أملت و أملت) لغتان ، وفي (١٠ / ٢٥) : قضى بأنه لم يستعمل (التفعّل) من (انقضّ) إلا مبدلاً ، وأكثر
 الحروف التي أبدلت منها الياء فصيحة صحيحة مروية عن العرب ، إلا إبدال الياء من (العين والباء والسين والتاء) فإنها
 من أراد لغات العرب ، كما قال ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل (٢ / ٤٠٢ — ٤٠٣) .

فأما إبدالها من الألف^(١) ، فإذا انكسر ما قبلها ، نحو : قولك في تصغير (مِفْتَاح) : مُفْتِيح ، وفي تكسيره : مَفَاتِيح . وفي^(٢) مصدر (قاتل) : قِتَالاً في بعض اللغات .
 وإنما قلبت ياء^(٣) — إذا انكسر ما قبلها — لضعفها بسعة مخرجها ، فجرت مجرى المدّة المشبعة عن حركة ما قبلها ، لامتناع مخالفة حركة ما قبلها لمخرجها^(٤) .
 وأما إبدالها من الواو :^(٥) فإذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها ، ولم تكن مدغمة ، سواء كانت (فاءً) ، نحو : مِيعاد ، ومِيزان ، ومِيقَات ، لأنه (مِفْعَال) من : الوَعْد ، والوَزْن ، والوَقْتُ .
 والعلة في قلبها^(٦) : أن تخلص الواو الساكنة بعد^(٧) الكسرة ثقيل جداً ، فجذبته الكسرة إلى جنسها ، لكونه أخف على اللسان^(٨) .

(١) انظر : الكتاب ٢٣٨/٤ ، وشرح التصريف ٣١١/ ، وسر الصناعة ٧٣١/٢ ، واللباب ٣١٢/٢ ،

ولم يذكر ابن عصفور إبدالها من الألف والواو في قسم الإبدال ، وقال : لأن ذلك من باب القلب .

انظر : الممتع ٣٦٨/١ .

والإبدال في اصطلاح التصريف : أعم من قلب الهمزة والواو والياء والألف وحده : جعل حرف مكان حرف غيره .

والإعلال في اصطلاحهم : مختص بتغيير حرف العلة (الألف ، والواو ، والياء) بالقلب ، أو بالحذف ، أو بالإسكان . فلا يقال لإبدال غير حروف العلة ولا لحذفها ، ولا لإسكانها ، إعلال .

فالقلب : نوع من أنواع الإعلال ، يطلق على تغيير حروف العلة لعله تصريفية . والإبدال فيما عدا حروف العلة والهمزة .

انظر : شرح الشافية ٦٦/٣ — ٦٧ ، ١٩٧ ،

(١) (وفي) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (الياء) خطأ .

(٣) انظر عبارة ابن يعيش ٢١/١٠ .

(٤) انظر إبدال الياء من الواو في : الكتاب ٢٣٨/٤ ، وشرح التصريف ٣١٢/ ، وسر الصناعة ٧٣٢/٢ ، وابن

يعيش ٢١/١٠ ، واللباب ٣١٧/٢ ،

(٥) في ع (قبلها) خطأ .

(٦) في ع (فعل) .

(٨) انظر : اللباب ٣١٧/٢

أو (عِيناً) ، نحو : رِيح ، وَدِيْمَةٌ^(١) ، وَعِيْدٌ ، لِأَمَّا مِنْ : الرُّوح^(٢) ، والدَّوَام ، وَعَوْدُ
المِسْرَةِ .

أو (لَاماً) ، نحو : غَازِيَةٌ ، وَعَالِيَةٌ ، وَدَانِيَةٌ ، لِأَمَّا مِنْ : الغَزْوُ ، والعُلُوُّ ، والدُّنُو .
وكذلك المذكر ، نحو : غَازٍ ، وَعَالٍ ، وَدَانٍ .

وإنما أبدلت إذا كانت (لَاماً) — وإن كانت متحركة — ، لثلاثة أوجه :^(٣)

أحدها : أن المذكر الأصل ، وحركته عارضة ، لكونها حركة إعراب تزول في الوقف ،
فلم يعتد بالعارض ، لكونها تسكن في بعض أحوالها ، فلذلك قلبت .

ثم لما كان التأنيث فرعاً على التذكير ، طرأ التأنيث على التذكير بعد القلب^٥ فلم يتغير
القلب ، لكون^(٤) التاء في حكم المنفصلة^(٥) .

والوجه الثاني^(٦) : أن لام الكلمة موضع التغير ، بدليل تنقل الإعراب عليه ، فكفى في
قلبه علة واحدة ، وهي كسر ما قبلها . ولذا^(٧) يحتاج قلبها إلى علتين ، وهما سكونها ،
وانكسار ما قبلها إذا بعدت من الطرف .

والوجه الثالث : أنها لو لم تقلب^(٨) لأفضى إلى وقوع واو في الاسم قبلها حركة ، وذلك
معدوم . مع أن ثقل الضم والكسر على الواو أكثر من ثقلها على الياء ، فلذلك قلبت .
وكذلك حكم الواو الزائدة في القلب ، نحو : عصفور وعصافير ، وصندوق وصناديق^(٩) .

(١) الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق قال الجوهري : وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل . وأكثره ما بلغ من
العدة انظر : الصحاح ١٩٢٤/٥ .

(٢) في اللباب ٣١٧/٢ : ((لأَمَّا مِنْ الرُّوح : وهو السعة .)) . وانظر شرح التصريف ٣١٤/٤ .

(٣) انظر : اللباب ٣٢٠/٢ — ٣٢١ ، وشرح التصريف ٣١٣/٣ — ٣١٤ .

٥ ٤٧٩ ب/ (ع) .

(٤) في ع (لحكم) خطأ .

(٥) في ع (المتصلة) خطأ .

(٦) (الوجه الثاني) غير واضح في مصورة (ع) .

(٧) في ع (وإنما) .

(٨) في الأصل (لو نقلت) خطأ .

(٩) في شرح التصريف ٣١٢/٢ : ((وتقول في الواو الزائدة في : يُهْلُول ، وَفَرْقُور ، وَرُزْثُور ، وَصُنْدُوق : بهليل

وبهليل ، وفريقير وقراقير ، وزنابير ، وصنيديق وصناديق . وأمثله كثيرة ، وهو قياس مطرد)) .

وقد تحرك الساكنة لتدغم ياء التصغير فيها ، نحو : عَجُوزٌ وَعَجِيْزٌ ، وَعَمُوْدٌ (١٨٥ / أ)
وَعَمِيْدٌ . والأصل : عَجِيْوزٌ ، وَعَمِيْدٌ^(١) .

وأما قلب الواو في (عَصِي)^(٢) مع الإدغام فسيأتي في^(٣) الإعلال إن شاء الله تعالى .
وهذا القلب المذكور مطرد .

وقد يكون غير مطرد^(٤) ، نحو^(٥) : (صِيَّةٌ وَصِيَّانٌ) ، لأنه^(٦) من (صَبَوْتُ) . وقلبت
لكون الحاجز بين الكسرة وبينها غير حصين .

وأما من قال (صِيَّانٌ) بضم الصاد ، فإن الضم^(٧) بعد القلب^(٨) .

وأما (ثيرة) فالقياس (ثَوْرَةٌ)^(٩) . لأنها إنما تقلب إذا وقع بعدها ألف ، كـ (سياط ،
ورياض)^(١٠) وعلى هذا فقلبها شاذ . وقيل : إنما قلبت فِرْقاً بين جمع (ثور) الحيوان ،

(١) انظر المصدر السابق .

(٢) في ع (العصي) .

(٣) في ع (مع) .

(٤) (غير مطرد) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (في نحو) .

(٦) في ع (لأن) خطأ .

(٧) في ع (الصاد) خطأ .

(٨) في سر الصناعة ٧٣٦/٢ : ((واعلم أنهم قد أبدلوا الياء من الواو إذا وقعت الكسرة قبل الواو ، وإن تراخت عنها بحرف ساكن ، لأن الساكن لضعفه ليس حاجزاً حصيناً ، فلم يعتد فاصلاً ، فصارت الكسرة كأنها قد باشرت الواو . ولا يقاس ذلك . وذلك قولهم : (صِيَّةٌ ، وصِيَّانٌ) ، والأصل : صِيْوَةٌ ، وصِيْوَانٌ ، لأنه من : صوت صِوْاً . فقلبت الواو لكسرة الصاد ، ولم تفصل الباء بينهما لضعفها بالسكون . وقد قالوا أيضاً : (صِيْوَانٌ) ، فأخرجوها على أصلها . وقالوا أيضاً : (صِيْوَانٌ) ، وهو نحو من : صِيْوَانٌ .

فأما قول بعضهم : (صِيَّانٌ) بضم الصاد ، وبالياء ، ففيه من النظر : أنه ضم الصاد بعد أن قلب الواو ياءً في لغة من كسر الصاد ، فقال (صِيَّانٌ) ، فلما قلبت الواو ياءً للكسرة ، وضمت الصاد بعد ذلك ، أقرت الياء بحالها التي كانت عليها في لغة من كسر)) . وانظر : ابن يعيش ٢٣/١٠ - ٢٤ .

(٩) انظر : المنصف ٣٤٦/١ .

(١٠) قال ابن جني ٣٤٧/١ : ((وذهب أبو بكر فيما أخبرني أبو علي رحمه الله في هذا إلى أنه مقصور من (فَعَالَةٌ) ، كأنه في الأصل (ثِيَارَةٌ) ، فوجب القلب كما وجب في (سياط) . ثم قصرت الكلمة بحذف الألف فبقي القلب بحالها . هذا آخر قول أبي بكر . وكأنهم لما قصروا الكلمة بقوا العين مقلوبة ، ليكون قلبها دلالة على أنها مقصورة ، وليكون بينها وبين ما أصله (فَعَلَةٌ) غير مقصور فرق ، نحو : زَوْجَةٌ)) .

(و) ثور (الأقط ، إذ قالوا^(١) في جمعه^(٢)) (ثورة)^(٣) .
 وقالوا : ناقصة غَلِيَانَة وَعَلِيَان ، للطويلة الجسيمة^(٤) ؛ ورجل عَلِيَان ، وامرأة عَلِيَان .
 يستوي فيه المذكر والمؤنث^(٥) .
 وإنما قلبت الواو فيه ، وهو من علا يعلو لقربها من الطرف ، فكأنها رابعة .
 وأما إبدالها من (الهمزة) فقد يكون واجباً في نحو : (ايت)^(٦) . وجائزاً في نحو :
 (بير) ، و (ذيب) . وقد ذكر في تخفيف الهمز^(٧) .
 وأما ما^(٨) إبدالها فيه غير مطرد فمنه :

(١) في ع (قال) خطأ .

(٢) في ع (جمع) خطأ .

(٣) نسب ابن جني هذا القول لأبي العباس المبرد . في النصف ٣٤٦/١ وقال : ((وقال أيضاً : بنوه على (فعلة) ثم حركوه فصار (ثيرة) ، يريد أن أصله (ثيرة) فانقلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ، ثم حركت الياء فأقرت بحالها ، لأن أصلها هنا السكون)) .

(٤) في ابن يعيش ٢٤/١٠ : ((وقالوا : ناقصة عليان وعليانة : أي طويلة جسيمة ، فهو من (علوت) ، فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ، ولم يعتدوا بالسكون بينهما لضعفه)) .
 وانظر : سر الصناعة ٧٣٧/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٩٩/٢ .

(٥) انظر : الصحاح ٢٤٣٦/٦ وقال : على وزن عطشان .

(٦) (ايت) أمر من (أتى) . قال في الكتاب ٥٥٢/٣ : ((واعلم أن الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يكن بد من بدل الآخرة ، ولا تخفف ، لأنهما إذا كانتا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف))
 وفي سر الصناعة ٧٣٨/٢ : ((ومتى اجتمعت همزتان وانكسرت الأولى منهما قلبت الثانية ياءً البتة ، وكان البديل لازماً . وذلك قولك : إيمان ، وإيلاف ، وإيناس . وأصله : إئمان ، وإئلاف ، وإئناس ، فقلبت الثانية ياءً البتة لانكسار ما قبلها ، ولم يميز التحقيق لاجتماع الهمزتين . فقس على هذا)) .

وقد سبق الحديث عن قلب الهمزة في باب خاص بالهمزة . وانظر : اللباب ٣٠٧/٢ ، وابن يعيش ١٠٧/٩ .

(٧) في ع (الهمزي) خطأ . وانظر سر الصناعة ٧٣٨/٢ .

(٨) (ما) ساقطة من (ع) .

إبدالها من (النون)^(١) ، نحو : أناسي ، و ظراي^(٢) ، وأصله : أناسين ، و ظرايين ، كـ :
سراحين ، فأبدل من النون ياءً وأدغمت الياء الأولى فيها . وقيل : (أناسي) جمع إنسي
، مثل (بختي و بخاتي)^(٣) .

ومنه : (دينار)^(٤) ، وأصله : دئار .

ومنه^(٥) : إبدالها من العين^(٦) ، نحو قوله :

وَمَنْهَلٍ^(٧) لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ

وَلِضْفَادِي جَمَّةٌ^(٨) نَقَانِقُ^(٩)

أي : ولضفادع .

ومنه : إبدالها من الباء في قول الشاعر يصف عقاباً :

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٠٢/٢ ((فأناسي ، و ظراي ، الياء الثانية فيه مبدلة عن النون ، لأنه جمع (إنسان) ، و طربان) . فقياسه : أناسي ، و ظرايين ، فأبدلوا من النون ياءً ، و وقعت ياء الجمع قبلها ، فوجب إدغامها فيها لاجتماع المثليين ، فقالوا : أناسي و ظراي . وهذا وإن كان هو القياس إلا أنه كثر إبدالها ياءً في فصيح الكلام .

و اما إبدال الياء عن (العين ، والباء ، والسين ، والثاء) فمن أردأ اللغات ، لم يأت إلا في أبيات شاذة ...))
وانظر ابن يعيش ٢٧/١٠ ، و شرح التصريف ٢١٧ .

(٢) الظراي : جمع ظربان بفتح الظاء وكسر الراء — دوية كالحرة منته الفساء . انظر : الصحاح ١٧٤/١

(٣) انظر : ابن يعيش ٢٧/١٠ ونسبه للمبرد . وكذا في شرح الشافية ٢١١/٣

(٤) هذا الإبدال من أحد حرفي التضعيف . انظر الكتاب ٢٣٩/٤ ، و شرح الشافية ٢١١/٣ ، والمقتضب ٢٤٦/١

(٥) في ع (ومنها) .

(٦) انظر : سر الصناعة ٧٦٢/٢ ، و شرح التصريف ٢١٨/٢ ، وابن يعيش ٢٨/١٠ ، وهو إبدال ضرورة .

(٧) في الأصل (ومنزل) وهو خلاف ما في المصادر .

(٨) في ع (جمعه) .

(٩) بيتان من الرجز ، قيل : إنه من صنعة خلف الأحمر .

وحوازي : جمع حازقة : بمعنى الجماعة ، والجم : ما اجتمع من ماء البحر والنقانق والنقطة : صوت الضفادع

والشاهد من البيت قوله (ولضفادي) وأصله (لضفادع) فأبدل من العين ياءً للضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧٣/٢ ، والمقتضب ٢٤٧/١ ، وسر الصناعة ٧٦٢/٢ ، وابن يعيش ٢٨/١٠ ، و شرح

التصريف ٢١٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٠٢/٢ ، و شرح شواهد الشافية ٤٤١/٢ .

لها أَشَارِيرٌ من لحم تُتَمَرُّه من الثعالبي ، وَوَحْزٌ من أَرَانِيهَا^(١)
يريد : الثعالبي ، والأرانب .

والأشارير : قطع اللحم القديد ، والوَخْز : الشيء القليل .

ومنه : إبدائها من^(٢) السين في قوله :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَسَالَ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي^(٣)

^(١) بيت من البسيط ينسب لأبي كاهل الشكري ، وينسب للنمر بن تولب .

والأشارير : قطع اللحم المجفف ، الواحدة : إشارة . وتَمَرُّه : بتائين مشائين : من التمر : وهو تحفيف اللحم والتمر .

ووَحْز : الوخز : الشيء القليل ، وقيل : قطع اللحم .

والشاعر يصف ناقته ويشبهها بعقاب هذه صفتها ، وقبل هذا البيت قوله :

كَأَن رَحْلِي عَلَى شَغَوَاءٍ حَادِرَةٍ ظُمِيَاءٍ قَدْ بُلَّ مِنْ طُلٍّ خَوَافِيهَا

والشاهد من البيت قوله (من الثعالبي ... أَرَانِيهَا) : أراد الثعالبي وأَرَانِيهَا . فأبدل الباء في الكلمتين ياءً . وهو ضرورة .

ونقل ابن جني عن سيويه : أنه لما لم يمكنه الوقف على (الباء) أبدل منها حرفاً يمكنه الوقف عليه في حالة الجر ، وهو (الياء) .

ثم قال ابن جني : ويحتمل عندي أن (الثعالبي) جمع (ثعالة) ، وأراد أن يقول : (الثعائل) فقلب وأخر الهمزة ثم قلبها ياء ، فقال (الثعالبي) .

ولكنه عاد فرجح مذهب سيويه ، لأن (ثعالة) اسم جنس وجمعه ضعيف .

انظر : الكتاب ٢٧٣/٢ ، والمقتضب ٢٤٧/١ ، والأصول ٤٦٧/٣ ، واللباب ٣١٥/٢ ، وسر الصناعة ٧٤٢/٢ .
— ٧٤٣ ، وشرح التصريف ٢١٧/٢ ، وابن يعيش ٢٨/١٠ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤٣/٢ .

^(٢) في الأصل (في) خطأ .

^(٣) بيت من الوافر . ينسب لامرئ القيس ، وهو بيت مفرد في ملحق ديوانه ٤٥٩/٢ ، وينسب للناطقة الجعدي بهجو ليلي الأخيلية . والفصال : جمع فسل : وهو الرذل من الرجال .

والشاهد من البيت قوله (سادي) وأصله (سادس) فأبدل من السين ياءً . وهو ضرورة عند ابن يعيش وابن عصفور وغيرهما . وزعم البغدادي فيما نقله عن ابن السكيت أنه لغة . وأن العرب تقول : سادساً ، وساتياً ، وساتاً تريد : سادساً . وقد مرّ بك ما نقلته عن ابن الحاجب من كتابه الإيضاح في شرح المفصل أن هذا من أردأ لغة العرب ، وأنه لم يرد إلا في أبيات من الشعر قليلة .

انظر الشاهد في : سر الصناعة ٧٤١/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٠١/٢ ، وابن يعيش ٢٨/١٠ ، والممتع ٣٦٨/١ ، وضرائر الشعر ٢٢٦/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤٦/٢ .

أي : سادس .

ومنه إبدالها من الناء^(١) في قوله :

قد مرّ يومان وهذا النَّالي وأنتَ بالهجران لا تبالي^(٢)

يريد الثالث .

وإبدالها من النون فصيح^(٣) ، لوروده في التزليل ﴿ وَأَنَاسِي كَثِيرًا ﴾^(٤) . وما عداه شاذ^(٥) ، من أرذل اللغات .

وأما إبدالها من أحد حرفي التضعيف^(٦) ، فنحو : (أُمْلَيْتُ الْكِتَابَ) ، في : أُمْلَلْتُ

(١) في ع (في الناء) خطأ .

(٢) بيتان من الرجز لم أعرف قائلهما . وقبلهما : (يفديك يازرعُ أبي وخالي)

والشاهد منهما قوله (النَّالي) حيث أبدل الناء ياءً ، وأصله (الثالث) ، وهو ضرورة .

انظر : سر الصناعة ٢/٧٦٤ ، وابن يعيش ١٠/٢٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٠٣ ، والمنتهى ١/٣٧٨ ، وضرورة الشعر ٢٢٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٠٢

(٤) الفرقان من الآية ٩/٤٩

(٥) شاذ (مكررة في ع) .

(٦) تبين لي بالاستقراء أن الحروف التي تبدل ياءً في التضعيف قسمان :

القسم الأول : تبدل ياء في التضعيف خاصة ، وهي أحد عشر حرفاً :

(الراء) مثل : قراط في قراط ، و (اللام) مثل : أملت في أملت ،
(والصاد) مثل : قصيت في قصيت ، و (الضاد) مثل : تقصيت في تقصيت ،
(والميم) مثل : يأتي في يأتي ، و (الدال) مثل : التصدية من صدد ،
(والكاف) مثل : مكاي في مكايك ، و (الجيم) مثل : دياجي في دياجي ،
(والفاء) مثل : التالي في الثالث ، و (الناء) مثل : اتصلت في اتصلت ،
(والهاء) مثل : دهديت في دهدت .

والقسم الثاني : تبدل ياء في الانفراد ، أو في التضعيف والانفراد معاً ، وهي سبعة أحرف :

(الهمزة) مثل : بير في بئر ، وإيمان ، في إيمان .

(والسين) مثل : خامي في خامس ، .

(والباء) مثل : ثعالي في ثعالب ، و ديباج في ديباج .

(والواو) مثل : ميزان في موزان ، و ديوان في دوان .

(والعين) مثل : صفادي في صفادع ، و تلعت في تلعت .

(والنون) مثل : أناسي في أناسين ، وتظتيت في تظتت .

الكتاب . وقيل : هما لغتان^(١) ، يقال : أَمَلَى يُمَلِي ، و أَمَلٌ يُمَلُّ .
وقالوا في (قَصَصْتُ أَظْفَارِي) : قَصَّيْتُ . وقيل : (الياء) بدل من (واو)^(٢) ، لأن المعنى
تبعث أقصاها^(٣) .
وقالوا : (تَطَنَّنْتُ) في : تَطَنَّنْتُ^(٤) ؛ و : (تَقَصَّيَ الْبَازِي) ، أي : تَقَصَّضَ^(٥) ، لأنه من
انْقَضَ : إذا هوى . ومنه قول العجاج :
تَقَصَّيَ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ^(٦)
وقالوا في (يَأْتُم) : يَأْتُمِي^(٧) . قال الشاعر :
نزور امرأة أما الإلهة^(٨) فَيَتَّقِي وأما بفعل الصالحين فيأتُمي^(٩)

-
- (والألف) مثل : مفتيح تصغير (مفتاح) .
وانظر هذه المسألة (إبدال الياء) من أحد حربي التضعيف في سر الصناعة ٧٣١/٢ ، وابن يعيش ٢٤/١٠ — ٢٦ ،
والمتن ٣٦٨/١ — ٣٨٢ .
(١) انظر : سر الصناعة ٧٥٨/٢ ، والمتن ٣٧٣/١ ، وابن يعيش ٢٤/١٠ ، والصاحح ٢٤٩٧/٦ .
(٢) في ع (أو) خطأ .
(٣) انظر : اللباب ٣١٤/٢ ، وفي سر الصناعة ٧٥٩/٢ : ((... وقد يجوز عندي أن يكون (قَصَّيْتُ) (قَعَلْتُ) من
أقاصي الشيء ، لأن أقاصيه : أطرافه ، والمأخوذ من الأظفار إنما هو أطرافها وأقاصيها . فلا يكون في هذا بدل)) .
وانظر : ابن يعيش ٢٤/١٠ ، والمتن ٣٧٤/١ .
(٤) في سر الصناعة ٧٥٧ : ((إبدال الياء من النون ... ومن ذلك : تَطَنَّنْتُ ، وإنما هي (تَقَعَلْتُ) من الظن ، وأصلها :
تَطَنَّنْتُ ، فقلبوا النون الثالثة ياءً ، كراهية التضعيف)) . وانظر : ابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمتن ٣٧٢/١ .
وفي شرح التصريف ٢١٨/١ ((تضيت)) بالضاد المعجمة .
(٥) انظر : سر الصناعة ٧٥٩/٢ ، وشرح التصريف ٢١٨/١ ، والمتن ٣٧٤/١ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ .
(٦) بيت من الرجز ، وقيل : ((ذَاتِي جَنَاحِهِ مِنَ الطُّورِ قَمَرٌ)) .
والطور : الجبل ، وأراد هنا الشام ، وذلك أنه مدح في هذه القصيدة عمر بن عبد الله بن معمر ، وكان وجهه عبد الملك
من الشام لقتال أبي فديك الحروري . والعجاج يصف قدومه من الشام بانقضاء البازي إذا كسر : أي ضم جناحه
والشاهد من البيت قوله (تَقَصَّيَ) بإبدال الضاد الثالثة ياءً ، وأصله (تَقَصَّضَ) .
انظر : سر الصناعة ٧٥٩/٢ ، وشرح التصريف ٢١٨/١ ، والمتن ٣٧٤/١ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، وديوانه ٨٣/
(٧) انظر : سر الصناعة ٧٦٠/٢ .
(٨) في الأصل (الإمالة) خطأ .
(٩) بيت من الطويل لكثير عزة . وهو من قصيدة يمدح فيها عبد العزيز بن مروان .
ويروى (نزور) بالنون ، ورواية الديوان بالتاء . وصدوره في ضرائر الشعر : (رأت رجلاً ... البيت) .
والشاهد من البيت قوله (يَأْتُمِي) ، والأصل : يَأْتَمُ : أي يقتدي بفعل الصالحين
انظر : سر الصناعة ٧٦٠/٢ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمتن ٣٧٤/١ ، وضرائر الشعر ٢٢٨/١ ، وديوانه ٣٠٦/

وقالوا في القسم في^(١) (لا وَرَيْكَ) : لا وَرَيْكَ^(٢) .
وأما قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّ ﴾^(٣) ، فقليل : أصله^(٤) (يَتَسَنَّ) ، فأبدل من النون
الآخرة ياءً ، وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فحذفها الجازم^(٥) ،
وهو من قوله ﴿ مِنْ حَمًا مَسْنُونٍ ﴾^(٦) .
وقيل : هو من السنة ، أي : لم يغيره السنون بمرورها^(٧) . وفي ﴿ التصدية ﴾^(٨) وجهان :^(٩)
أحدهما : أصله (تَصَدِّدَة) ، من : صدَّ يصدّ : إذا أعرض . فأبدلت الياء من الدال .
والثاني^(١٠) : أنها من الصّدَى فالياء أصل وليس يبدل .
وقالوا : تلّعت : إذا أكلت اللعاعة ، وهي بقلة ؛ والأصل تلّعت^(١١) .

(١) (في) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (ولا وربك ولا وربك)

وانظر هذا في سر الصناعة ٧٤٤/٢ ، وابن يعيش ٢٤/١٠ ، وشرح الشافية ٢١٠/٣ ، والمنتع ٣٧٠/١

(٣) البقرة من الآية ٢٥٩/

(٤) في ع (له) .

(٥) في سر الصناعة ٧٥٨/٢ : ((وقرأت على أبي علي بإسناده عن أبي عبيدة قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء
يقول : (لم يتسن) : لم يغير ، هو من قوله تعالى : ﴿ مِنْ حَمًا مَسْنُونٍ ﴾ : أي متغير . فقلت له : (لم يتسن) من
ذوات الياء ، و (مسنون) من ذوات التضعيف . فقال : هو مثل (تظنيت) ، وهو من الظن . وأصله على هذا
القول (لم يتسن) ، ثم قلبت النون الآخرة ياءً هرباً من التضعيف ، فصار (يتسني) ، ثم أبدلت الياء ألفاً ، فصار
(يتسني) ، ثم حذفت الألف للجزم فصار (لم يتسن) .))

وانظر : ابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمنتع ٣٧٢/١ — ٣٧٣

(٦) وردت في ثلاث آيات في سورة الحجر هي ٢٦/ ، ٢٨ ، ٣٣

(٧) في ابن يعيش ٢٥/١٠ : ((وقيل : هو من السنة ، ومعناها : أي لم يغيره السنون بمرورها ، وذلك على قول
من قال : سنّة سنّاء ، وسنّات . ومن قرأ (يتسنّه) جاز أن تكون الماء للسكت ، ويكون اللفظ كما تقدم .
جاز أن تكون الماء أصلاً من قولهم : سأنهته .))

(٨) الأنفال من الآية ٤٥/

(٩) انظر : ابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمنتع ٣٧٦/١ ، وسر الصناعة ٧٦٢/٢

(١٠) نسب هذا القول لأبي جعفر الرستمي . انظر المصادر السابقة .

(١١) انظر : سر الصناعة ٧٦٣/٢ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمنتع ٣٧٧/١

ودهديت^(١)، والأصل دهدت^(٢) الإبل^(٣) : إذا جمعتها للسوق^(٤) ، والحجر : إذا دحرجته .
 وصَهَصَيْتُ بِالرَّجُلِ^(٥) : إذا قلت له : صَة . والأصل صَهَصَهْتُ^(٦) .
 وقالوا في جمع (مكوك) — لمكيال^(٧) — : (مكاكِي)^(٨) ، والأصل (مَكَاكِيك) .
 فأبدل^(٩) من الكاف ياءً ، وأدغم فيها^(١٠) .
 وفي جمع^(١١) (ديجوج) — للمظلم — (الدياجي) ، والأصل (الدياجيج) ، فأبدل من
 الجيم الأخيرة ياءً ، فاجتمع ياءان ، فحذفت إحداهما ولم تدغم^(١٢) .
 وقالوا^(١٣) : (دِيَّاج)^(١٤) و (قيرَاط)^(١٥) ، والأصل : (دِبَّاج) ، و (قِرَاط) .

(١) في ع (هدهيت) خطأ . وهذا من إبدال الياء من الهاء .

(٢) في ع (هدهت) خطأ .

(٣) انظر : سر الصناعة ٧٤٠/٢ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمتع ٣٧٨/١ .

(٤) لم أجد (دهدت الإبل : إذا جمعتها للسوق) . وكل المصادر والمعاجم تقول : دهدت الحجر : إذا دحرجته .

انظر : سر الصناعة ٧٤٠/٢ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، والمتع ٣٧٨/١ ، واللسان ٤٨٩/١٣ ، والصاح ٢٢٣١/٦ .

(٥) انظر : سر الصناعة ٧٤١/٢ ، والمتع ٣٧٩/١ ، وابن يعيش ٢٦/١٠ .

(٦) في ع (صهصيت) خطأ .

(٧) في الصحاح ١٦٠٩/٤ : المَكُوك — بفتح الميم وضم الكاف المشددة — : مكيال ، وهو ثلاث كيلجات .

(٨) في ع (المكالي) خطأ .

(٩) في ع (فأبدلت) .

(١٠) انظر : سر الصناعة ٧٦٣/٢ ، وابن يعيش ٢٦/١٠ .

قال ابن يعيش ٢٦/١٠ : ((وقالوا : مكوك ، ومكاكيك ، ومكاكي فيما حكاه أبو زيد ، فبعد الكاف ياء مشددة ،

فهما ياءان : الأولى بدل من واو (مكوك) صارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها . والثانية بدل من الكاف

للتضعيف)) . وانظر : سر الصناعة ٧٦٣/٢ ، والمتع ٣٧٧/١ .

(١١) في ع (وجمع) .

(١٢) في سر الصناعة ٧٦٤/٢ : حذفت ياء (دياجيج) وبقيت الياء المبذلة .

وانظر : ابن يعيش ٢٦/١٠ ، والمتع ٣٧٨/١ .

(١٣) في ع (وقال) خطأ . وانظر إبدال الياء من الباء في سر الصناعة ٧٤٢/٢ ، والمتع ٣٦٩/١ ، وابن يعيش ٢٦/١٠ .

(١٤) الدياج : قال في الصحاح : فارسي معرب . وقال في المصباح : الدياج : ثوب سدّاه ولحمته إبريسم ، ويقال

: هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا : ديج الغيث الأرض ... واخلف في الياء ، فقليل : زائدة ، ووزنه

(فيعال) ولهذا يجمع على (دياييج) ، وقيل : أصل مبذلة من باء (دبّاج) ولهذا يجمع على (دباييج) . انتهى بتصرف .

انظر : الصحاح ٣١٢/١ ، والمصباح النير ٧٢/١ ، والمغرب ٢٩١/١ .

(١٥) القيراط : من الوزن يساوي نصف دائق والدائق سلس الدرهم . والدرهم يساوي اثني عشرة حبة خرنوب .

و (ديوان) ، أصله (دَوَّان) ، بدليل (دَوَّانين) ، تعود الواو لزوال الكسرة قلبها ، ولم تدغم^(١) وإن اجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون ، لأنهم من التضعيف فروا ، ولأن الياء عارضة لكونها بدلاً من واو^(٢) .
وأما من قال في جمعه (دَيَّانين) فإنه جعل البديل لازماً .
وقالوا في (اتَّصلت) : (ايتَّصلت)^(٣) .

وقيل فيه : إنه يساوي ربع خمس مثقال ، أي (٢٠/١) من المثقال .
وهو في اصطلاح الوزن المعاصر عند أهل الذهب ونحوهم جزء من أربعة وعشرين جزءاً من مجموع ثقل مزيج الذهب الخالص ، أو المعدن . وفي اصطلاح المساحة عند بعضهم : القيراط يساوي (١٧٥) متراً .
والحساب يقسمون الأشياء (٢٤) قيراطاً ، لأنه أول عدد له : ثمن ، وربع ، ونصف ، وثلاث ، صحيحات من غير كسر . وهو من مصطلح أهل الفرائض .
وقد قيل : إن قيراط معرب .

انظر : المصباح المنير / ١٩٠ ، والمعرب وتعليق محققه / ٤٩٥ — ٤٩٦
(١) في ع (ولم تدخل) خطأ .

(٢) في ابن يعيش ٢٦/١٠ : ((وقالوا : ديوان ، وأصله (دَوَّان) ، ومثاله (فَعَّال) ، النون فيه لام ، لقولهم : دَوَّنت ، ودَوَّين ، في التحقير .

فإن قيل : فهلاً قلبتم الواو ياءً لوقوع الياء الساكنة قلبها ، على حد قلبها في (سيد ، وميت) ؟
قيل : لأنه كان يؤدي إلى نقض الغرض ، لأنهم كرهوا التضعيف في (دَوَّان) فأبدلوا ليختلف الحرفان ، فلو أبدلوا الواو فيما بعد وقالوا (دَيَّان) ، لعادوا إلى نحو مما فروا منه ، مع أن الياء غير لازمة ، لأنها إنما أبدلت تخفيفاً . ألا ترى أنهم قالوا : (دواوين) فأعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها . فبان لك أن هذه الهاء ليست لازمة ، لأنها ترجع إلى أصلها في بعض الأحوال .

وقد قال بعضهم : دياوين ، فجعل البديل لازماً)) .

وفي شرح التصريف / ٣١٦ : ((فإن سكنت الواو للإدغام سلمت من القلب لتحصنها بالإدغام وإن كان قبلها كسرة ، فأما قولهم (ديوان) فقلبه شاذ ، لأن الأصل (دَوَّان) ، فالواو قد تحصنت بالإدغام)) .

وانظر : سر الصناعة ٧٣٥/٢ ، واللباب ٣٢٣/٢

(٣) انظر : سر الصناعة ٧٦٣/٢ — ٧٦٤ ، وابن يعيش ٢٦/١٠ ، والمتع ٣٧٨/١

قال الشاعر :

قام بما يُتَشَدُّ كلُّ مُتَشَدِّ
فَايْتَصَلَتْ بِمَثَلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ^(١)

وأما (شيراز)^(٢) ، فقليل : أصله (شِرَّاز) ، بدليل جمعه على (شَرَارِيز) ، وتصغيره على (شُرَيْرِيز)^(٣) .

وقيل : الياء بدل من واو^(٤) ، كـ : ميقات ، بدليل جمعه (شَوَارِيز) ، وتصغيره (شَوِيرِيز)^(٥) .

وقيل : الياء زائدة^(٦) . ، وأصله من (الشَّرَز) ، وهو غلظ الخلق^(٧) . لأن (الشيراز)

(١) بيتان من الرجز لم أعرف قائلهما

وأنشد : يقال : أنشد الضالة : أي عرفها . ونشد الضالة : طلبها .

والفرقد : نجم قريب من القطب ، وهما فرقدان . انظر : الصحاح ٥١٩/٢ ، ٥٤٣ .

والشاهد من البيت قوله (ايتصلت) بإبدال الياء من التاء وأصله (اتصلت) . وهو من (وصل) فلما بني منه على وزن (افعل) قلبت الواو تاءً ، وأدغمت في تاء (افعل) . ثم أبدل من التاء الأولى ياءً .

انظر : سر الصناعة ٧٦٤/٢ ، وابن يعيش ٢٦ / ١٠ ، وضرائر الشعر ٢٢٨/ ، والمتع ٣٧٨/١ ، وفيهما (تنشد) مكان (يتشد) ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٠١/٢ .

(٢) في ع (الشيراز) خطأ .

(٣) في ع (شيرير) خطأ .

(٤) في سر الصناعة ٧٤٨/٢ : ((فأما من قال في (شيراز) : شواريز ، فإنه جعل الياء فيه مبدلة من واو ، وكان أصله على هذا (شَوَرَّاز) فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ، ثم إنه لما زالت الكسرة في الجمع رجعت الواو ، فقالوا : شواريز ...)) . وانظر : ابن يعيش ٢٦/١٠ .

(٥) في ع (و شويريز)) .

(٦) في سر الصناعة ٧٤٩/٢ : ((ويحتمل عندي قولهم : ((شواريز) قولاً آخر على غير هذا المذهب الأول ، وهو أن يكون (شيراز) فيعال ، والياء فيه غير مبدلة من راء ولا واو ، بمنزلة (ديماس) . وكان قياسه على هذا أن يقولوا في تكسيره : ((شياريز)) كدياميس ، ولكنهم أبدلوا من الياء واواً لضرب من التوسع في اللغة ...)) وانظر : اللباب ٣٢٣/٢ .

(٧) في اللسان ٣٦١/٥ : الشَّرَزُ : الشَّرْسُ ، وهو الغلظ ، والشَّرَز من المِشَارِزة : وهي المعادة ، والمِشَارِز : السِّبْي الخلق .

لبن فيه غلظ ^(١) ، ولذلك قالوا في جمعه (شياريز) ، وفي تصغيره (شِيريز) ^(٢) .
 وأما (ديماس) ^(٣) : فمن قال في جمعه (١٨٥ / ب) (دَمَاميس) فأصله (دِمَّاس) ،
 ومن قال في جمعه ^(٤) (دِيَاميس) فالياء للإلحاق ^O بـ : سرداح ^(٥) .
 وفي (تَسْرَيْتُ) وجهان : ^(٦)
 أحدهما : أصله (تَسَرَّرْتُ) ، من السَّرَّ : وهو النكاح ، فأبدلت [الراء] ^(٧)
 الأخيرة ياءً .

والثاني : أنه (تَفَعَّلْتُ) من سَرَاة الشيء : وهو خياره .

(١) في القاموس ١٨٥/٢ : ((والشيراز : اللين الرائب المستخرج ماؤه ، والجمع : شواريز وشراريز ،
 وشاريز فيمن يقول : شتراز)) .
 (٢) وفي شرح التصريف / ٣١٧ : ((فأما من قال : شراريز ، فالياء في (شيراز) منقلبة عن راء ، والأصل
 (شرَّاز) ، وتقول في التصغير : ((شيريز)) ، لأنهم يستقلون التضعيف مع الكسر . وقد قال قوم في تكسيره
 (شياريز) حملوه على اللفظ ، وفي التصغير (شيريز) .
 وقال آخرون : (شويز) ، وفي الجمع (شواريز) ، كأنهم جعلوا الياء في (شيراز) منقلبة عن واو . ولما
 قلبوا الراء ياءً أنسهم هذا التغير بالتغير الثاني ، فقلبوا الياء واواً))
 وانظر : الباب ٣٢٣/٢ — ٣٢٤ ، وابن يعيش ٢٦/١٠ .
 (٣) سبق شرحه .
 (٤) (جمعه) ساقطة من (ع) .
 O ٤٨٠ / أ (ع) .

(٥) انظر : ابن يعيش ٢٦/١٠ ، وصر الصناعة ٧٤٩/٢ ، ٧٦١ ، والكتاب ٤٦٠/٣ — ٤٦١ .
 (٦) هذان الوجهان يوضحهما قول ابن عصفور في المتع ٣٧٠/١ : ((وأبدلت أيضاً في (تسريتُ)
 وأصله (تَسَرَّرْتُ) ، لأنه (تَفَعَّلْتُ) من (السَّرِيَّة) ، والسرية : فعلة ، من السرور ، لأن صاحبها يسر بها ،
 أو من السر ، لأن صاحبها يسر أمرها عن حرته وربة منزلة . ومن جعل (سَرِيَّة) فَعِيلَةً ، من سراة الشيء :
 وهو أعلاه ، كانت اللام من (تسريت) واواً أبدلت ياءً لوقوعها خامسة ، لأن السراة من الواو ، بدليل
 قولهم : سروات .))
 وأصل هذا في صر الصناعة ٧٥٥/٢ — ٧٥٦ .
 (٧) ساقطة من الأصل .

وفي (سُرِّيَّة) ثلاثة أوجه : (١)

أحدها : هي (فُعْلِيَّة) من السرّ : وهو النكاح (٢) :

والثاني ، — للأخفش — : أنها (فُعْلِيَّة) من السرور (٣) ، لأن صاحبها يسرّ بها .

والثالث : أنها (فُعْلِيَّة) من : سراة الشيء ، وأصلها (سُرِّيَوَة) (٤) .

(١) انظر : سر الصناعة ٧٥٦/٢ .

(٢) فتكون على هذا الاشتقاق قد أبدلت الراء الثالثة ياء من (تسرّر)

انظر : ابن يعيش ٢٤/١٠ .

(٣) وتكون على هذا الاشتقاق الياء بدل من ماذا ؟ فإن السرور فعله (سُرّ) براءين ، ولم يحذف في (سرية) منه شيء . إلا أن تكون الياء زائدة على قول الأخفش في اشتقاقها من السرور . ولم أر أحداً تكلم في ذلك . لأن الحرفين إذ أبدل أحدهما خفف الآخر ، مثل (دبّاج وديباج) . والله أعلم .

(٤) (سريوة) لما اجتمعت فيها الياء والواو ، وسبقت الياء بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء فصارت (سُرِّيَّة) . انظر : سر الصناعة ٧٥٦/٢

وقد ردّ الأخفش القول باشتقاقها من (سراة الشيء) : وهو أعلاه وأوله ، قال : إن الموضع الذي تؤتى منه المرأة ليس أعلاها ، ولا سرائها .

ووافقه ابن جني وابن عصفور على هذا الردّ ، ولكنهما رجحا أنها مشتقة من السرّ : بمعنى النكاح ، أو بمعنى ضد الجهر .

ولكن ابن فلاح فسر (سراة الشيء هنا بمعنى : خياره) وهو معنى وجيه في الاشتقاق منه ، وفي اللسان ١٤/ ٣٧٨ ((وسراة المال : خياره ، الواحد سري)) .

وانظر : سر الصناعة ٧٥٦/٢ ، والمتع ٣٧٠/١ — ٣٧١ .

وفي (ذُرِّيَّة) خمسة أوجه : ^(١)

[أحدها] : ^(٢) هي (فُعْلِيَّة) من : الذرّ ، والياء المشددة زائدة .

والثاني : هي (فُعْلُولَة) من : الذرّ ^(٣) ، وأصلها (ذُرُورَة) . إلا أن الراء الأخيرة أبدلت واواً ، ثم أبدل من الضمة كسرة ، فانقلبت الواو الأولى ياءً ، والواو الثانية

(١) من قوله (أحدها : هي فعلية ... إلى هنا) ساقط من (ع)

هذا وقد ذكر العلماء من الحوئين واللغويين أوجه التصريف لكلمة (ذرية) فمن مختصر ومن متوسع في القول .

ولم أر من أشيع القول فيها كابن جني في كتابه المحتسب ١٥٦/١ — ١٦٠ وسأخص لك ما قاله من أوجه التصريف في (ذرية) بضم الذال .

حيث قال : يحتمل أن يكون أصل (ذرية) من (ذراً ، وذَرَر ، وذَرَو ، وذَرَى) فإن كانت من (ذَرَأ) فأصلها (فُعْلِيَّة) وتكون (ذُرِّيَّة) فألزمت تخفيف الحمزة أو إبدالها ياء .

وإن كانت من (ذرر) احتملت خمسة أوجه :

— أن يكون وزنها (فُعْلِيَّة) كقمرية .

— أن تكون منسوبة إلى (الذرّ) ، وغير أولها كما قيل في النسبة إلى الدهر دُهري .

— أن يكون وزنها (فُعْلِيَّة) وأصلها (ذُرِّيَّة) ، وأبدلت الراء الأخيرة ياءً وأدغمت في الياء .

— أن يكون وزنها (فُعْلُولَة) وأصلها (ذُرُورَة) ، فأبدلت الراء أخيرة ياءً فصارت (ذُرُويَة) ، ثم أبدلت الواو ياءً لسكونها واجتماعها مع الياء ، ثم أدغمت في الياء .

— أن يكون وزنها (فُعْلُولَة) وأصلها (ذُرُورَة) فعمل فيها ما عمل في سابقتها .

وإن كانت من لفظ (ذرو) أو (ذرى) احتملت مثالين :

— أن يكون وزنها (فُعْلُولَة) وأصلها (ذُرُورَة) ، فأبدلت لامها ياءً فصارت (ذُرُويَة) ، ثم أبدلت الواو ياءً لسكونها وبعدها ياء ، وأبدلت الضمة كسرة ، ثم أدغمت الياء في الياء .

— وأن يكون وزنها (فُعْلِيَّة) فأصلها (ذُرُويَة) ، ولزمها من إبدال الواو وإدغامها ما لزم فيما قبلها .

انظر : المحتسب ١٥٦/١ — ١٥٧ ، والمسائل البغداديات ٤٩٩ — ٥٠٠ ، والبيان ٢١٨/١ ، والفريد ١/

٥١٢ ، واللباب ٣٢٤/٢ ، والبيان ١٧٥/١ ، واللسان (ذراً ، وذَرر ، وذرا) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في النسختين من (الذرّ) ، وفي اللباب ٣٢٤/٢ (من الذرو) وما في النسختين موافق لما في المحتسب

والمسائل البغداديات . وهو الصواب إن شاء الله .

كذلك ، ثم أدغمت الياء في الياء .

والثالث : أنها (فُعَيْلَةٌ) ^(١) من الذَّرِّ ، وأصلها (ذُرِّيَّةٌ) ، فأبدلت الراء الأخيرة ياءً ، وأدغمت الياء [الأولى] ^(٢) فيها .

والرابع : أنها (فُعَيْلَةٌ) من (ذَرَأَ الخلق) ، وأصلها ذُرِّيَّةٌ فأبدلت الهمزة ياءً ، وأدغمت الياء ^(٣) فيها .

والخامس : أنها (فُعُولَةٌ) من : ذَرَأَ الخلق ^(٤) ، وأصلها (ذُرُوءَةٌ) ^(٥) ، فأبدلت الهمزة واواً ، وكسر ما قبل الواو الأولى ، فانقلبت ياءً ، ثم الواو المبذلة من الهمزة كذلك ، وأدغمت الياء في الياء .

وأما (الواو) فقد أبدلت من ثلاثة أحرف ، الألف ، والياء ، والهمزة ^(٦) . فأما إبدالها من الألف ، فإذا انضم ما قبلها ^(٧) ، نحو قولك في تصغير : ضَارِبٌ ،

(١) في النسخين (فعيلة) خطأ ؟ والتصويب من المصادر السابقة .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في ع (إلها) خطأ .

(٤) كذا في الفريد ٥١٢/١ ، والبيان ٢١٨/١

وفي المسائل البغداديات / ٥٠٠ ، ويجوز أن يكون (فُعُولَةٌ) من ذرا يذروه ، او مثل : (مغزَوْ) ، إلا أن الواو لما كانت خامسة أبدلت ياءً كما أبدلت في (معدَوْ) فقليل معدي .

وفي المختص ١٥٧/١ : والرابع : أن تكون (فُعُولَةٌ) كجيرة ، وأصلها على هذا (ذُرُورَةٌ) ، فأبدلت الراء الأخيرة — لما ذكرنا من اجتماع الأمثال — ياءً ، فصارت (ذُرُورَةٌ) ، ثم أبدلت الواو لوقوعها ساكنة قبل الياء وأدغمت .

(٥) في ع (ذرورة) خطأ .

(٦) انظر إبدال الواو من هذه الأحرف الثلاثة في : الكتاب ٢٤١/٤ ، وسر الصناعة ٥٧٣/٢ ، وشرح التصريف ٣١٨/ ، واللباب ٣٢٦/٢ ، وابن يعيش ٢٩/١٠ ، والمتع ٣٦٢/١ ، وقد ذهب ابن عصفور إلى أن إبدالها من الياء والألف من باب القلب ، فذكره في المتع في باب القلب ولم يذكره في الإبدال .

(٧) قوله (فإذا انضم ما قبلها) ليس على إطلاقه ، إنما ينضم ما قبلها في التصغير وبناء الفعل لما لم يسم فاعله . وانظر سر الصناعة ٥٧٦/٢ ، وابن يعيش ٢٩/١٠ .

وخَاتَمَ ، وسَابَاط ، وعَاقُول ^(١) ، : ضَوِيرِب ، وخَوَيْتَم ، وسُوَيْيِط ، وعُوَيْقِيل .
وكذلك يقال في تصغير (آدَم) : (أُوَيْدِم) ، وفي تكسيره (أَوَادِم) حملاً على
التصغير ^(٢) . وكذلك (ضَوَارِبٌ) ، في جمع (ضَارِبَةٍ) ، حملاً على (ضَوِيرِبَةٍ) ،
وكذلك الفعل إذا كان ثانيه ألفاً ، وبني ^(٣) لما لم يسم فاعله ، نحو : ضَاعَفَ ،
وخاصَمَ ^(٤) ، وضَارَبَ ، وتَمَادَذْنَا الثَّوْبَ . يقال : ضَوَعِفَ ، وخَوَصِمَ ، وضَوِرِبَ ،
وتُمُوذَّ الثَّوْبَ . وفي التزليل : ﴿ مَا وُورِي عَنْهُمَا ﴾ ^(٥) .

وكذلك تبدل من ألف المقصور في النسب ، نحو : (رَحَوِيَّ ، وعَصَوِيَّ) .
وكذلك (إِلَوَان ، وعَلَوَان) تشيةً إِلَى ، وَعَلَى [إِسْمًا] ^(٦) ، لأنه لم يثبت لألفهما
أصل .

وأما إبدالها من (الياء) ^(٧) :

فإذا سكنت الياء وانضم ما قبلها ، ولم تكن مدغمة . وإنما أبدلت لأنها ضعفت بالسكون
، وتحليصها بعد الضم يشق على اللسان ، وذلك نحو : (مُوسِرٌ) ، و (مُوقِنٌ) ، لأنهما
من (اليُسْر ، واليَقِين) .

وإذا قويت الياء بالحركة لم تقلب ، وإن انضم ما قبلها ، نحو : (مُيَقِّن ، ومُيَسِّر) في

(١) العاقول : قال في الصحاح ١٧٧٠/٥ : ((العاقول من النهر والوادي والرمل : المعوج منه)) .

(٢) إنما حمل التكسير على التصغير لعدم علة القلب التصريفية فيه . قال ابن يعيش ٢٩/١٠ ((وأما قلبها
في التكسير فبالحمل على التصغير ، وذلك أنك إذا قلت (ضوارب وخواتم) فلا ضمة في الضاد
والخاء توجب انقلاب الألف إلى الواو ، لكنك لما كنت تقول في التحقير : (خويتم) ، قلت في التكسير
: (خواتم) ، ... ، وإنما حمل التكسير في هذا على التحقير لأنهما من وادٍ واحد ، وذلك أن هذا التكسير جارٍ
مجرى التحقير في كثير من أحكامه ...)) .

(٣) في ع (أو بُني) خطأ .

(٤) في الأصل (وحاتم) خطأ .

(٥) الأعراف من الآية ٢٠/ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) سواء أكانت الياء أصلاً ، أم مبدلة ، أم زائدة . انظر : سر الصناعة ٥٨٤/٢ — ٥٩٣ ، وشرح

التصريف ٣١٨/ ، واللباب ٣٢٦/٢ ، وابن يعيش ٣٠/١٠ .

تصغيرهما ، و (مِياقن ، ومياسر) في تكسيرهما ^(١) .
وكذلك تقلب نحو (الطُّوبَى ، والكُوسَى ^(٢)) لأفهما ^(٣) من (الطَّيْب ، والكَيْس ^(٤)) .
وكذلك في (تقوى) من الوقاية ^(٥) .
وكذلك (ضويريب) تصغير (ضيراب) مصدر (ضَارَب) ^(٦) . الواو بدل عن ياء ،
وهي بدل عن ألف (فاعَل) .
وكذلك (يَبْطَر) ^(٧) إذا بني لما لم يسم فاعله ، قيل : (بُوطِرَ) ^(٨) .
وقالوا ^(٩) : هذا أمر ممضو عليه . وهو فهو عن المنكر ^(١٠) ، فأبدلوا من الياء التي هي

(١) انظر : شرح التصريف / ٣١٩ . وفي ابن يعيش ٣٠/١٠ ((مياقن ، ومياسر)) .

(٢) في ع (الكسرى) .

(٣) (لأفهما) ساقطة من (ع) .

(٤) انظر : شرح التصريف / ٣١٩ ، واللباب ٣٢٧/٢ ، والكتاب ٢٤١/٤ ، وابن يعيش ٣٠/١٠ ، وفي سفر

السعادة ٣٥١/١ : ((الطوبى : فُعَلَى — من الطيب — : وهي مصدر ، كالرجعى ، واليسرى)) .

وفي اللسان ٢٠١/٦ : الكوسى والكيسى : جماعة الكيسة ، عن كراع .

وقيل : الكوسى : تأنيث الأكيس . والكوسى : الكيس ، قلبت الياء واواً ، كما قالوا : طوبى ، من الطيب .

(٥) وأصلها من (الوقاية) فلامها ياء . انظر : المنصف ١٥٧/٢ ، وسر الصناعة ٥٩١/٢ — ٥٩٢ ، وإنما

تقلب الياء واواً في (فُعَلَى) إذا كانت اسماً نحو : التقوى ، والشروى ، والفتوى . للفرق بين الاسم والصفة ،

لأن الصفة على (فُعَلَى) لا تقلب ياؤها واواً ، نحو : صديا ، وخزيا .

انظر : المصدرين السابقين ، واللباب ٤٢٣/٢ ، وابن يعيش ٣٢/١٠ .

(٦) في سر الصناعة ٥٢٩/٢ : ((إبدال الواو من الياء المبذلة ، وذلك أنك لو أخرجت مصدر (ضاربت)

و (قاتلت) على أصلهما لقلت : ضيراب ، وقيل ، فقلبت ألف (ضاربت وقاتلت) ياء لانكسار ما قبلها ؛

ثم إنك لو سميت بمذنين المصدرين ثم صغرتهما لوجب أن تقول : ضُورِيب ، وقُوتِيل ، فتقلب الياء واواً ، وتزِيل

الياء لزوال الكسرة التي كانت قبلها)) .

(٧) في ع (يطرَد) خطأ .

(٨) انظر : سر الصناعة ٥٩٣/٢ . وفي ابن يعيش ٣٢/١٠ : ((وأما (بوطر) فالواو فيه مبدلة من ياء (يَبْطَر)

المزيد للإلحاق بدحرج)) .

(٩) في ع (وقال) خطأ .

(١٠) في ابن يعيش ٣٢/١٠ : ((وأما قولهم : هذا أمر ممضو عليه ، فالواو الأخيرة فيه بدل من الياء التي هي لام

في (مضيت) . وكذلك قالوا : هو أمر بالمعروف تَهْوُّ عن المنكر ، وهو من : نهيت)) .

لام الكلمة واواً ، وأدغموا فيها (واو) مَفْعُول ^(١) ، [و] ^(٢) (واو) فَعُول ^(٣) ، لأن
 لهما [ياء] ^(٤) ، بدليل : (مضيت ، ونهيت) .
 وإنما فعلوا ذلك لئلا يلتبس بناء (فَعُول) ^(٥) ببناء (فَعِيل) ، لو قيل : (نَهِيَ) .
 وبناء (مَفْعُول) ببناء (مَفْعِيل) ، لو قيل : (مَمْضِي) ^(٦) .
 وقالوا : جَبَّيْتُ الخِراجَ جَبَايَةً ، على الأصل ، و (جباوة) وهو شاذ ، إذ لم يوجد ما
 يوجب قلب الياء واواً ^(٧) .
 وأما إبدالها من الهمزة : ^(٨)

(١) (واو مفعول في (ممضو) .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) (واو فَعُول في (نَهَو) .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (مفعول) خطأ .

(٦) في ع (معنى) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ٣٢/١٠ ، وسر الصناعة ٥٨٩/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٠٥/٢ .

(٨) انظر : الباب ٣٢٧/٢

وإبدال الواو من الهمزة فصله ابن جني في سر الصناعة ٥٧٣/٢ — ٥٧٦ وخلاصة ما ذكره : أن الهمزة التي
 تبدل منها الواو على ثلاثة أضرب :

— الهمزة الأصلية ، تقلب واواً إذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة ، وقبلها للتخفيف ، نحو قولك في (جَوْن : جَوْن)

— الهمزة المبدلة من الواو ، كقولك في : يملك أحد عشر : يملك وَحْدَ عشر وإبدال هنا أيضاً للتخفيف .

— الهمزة المبدلة من ألف التانيث في التثنية والجمع والنسب . كقولك في حمراء : حمراوان . وفي صحراء :
 صحراوات ؟ وفي النسب : حمراوي ، وصحراوي .

— الهمزة الزائدة ، كقولك في : هذا غلام أحد ، : هذا غلام وَحْدَ وهذا الإبدال أيضاً للتخفيف .

وكل الهمزات المبدلة في هذه الأنواع متحركة . ولم يشترط ضم ما قبلها إلا في (جَوْن) . وأما الهمزة الساكنة
 التي ذكرها ابن فلاح هنا فقد سبق الحديث عنها في تخفيف الهمزة .

وخلاصة ما فيها : أن الهمزة الساكنة إذا أردت تخفيفها فديرها حركة ما قبلها فتقلب ألفاً إذا كان ما قبلها
 مفتوحاً ، نحو : (رأس) .

وتقلب واواً إذا كان ما قبلها مضموماً ، نحو : (لُؤم) .

وتقلب ياءً إذا كان ما قبلها مكسوراً ، نحو : (بئر) .

انظر : ابن يعيش ١٠٧/٩ والمصادر المذكورة في تخفيف الهمزة .

فإذا سكنت الهمزة وانضم ما قبلها ، نحو قوله تعالى : ﴿ الَّذِي أُؤْتِمِنَ ﴾ ^(١) ، وقولك :
(بوس) ، و (لوم) ^(٢) . وقد سبق في تخفيف الهمز .

وأما (الميم) : فقد أبدلت من أربعة أحرف : الواو ، واللام ، والنون ، والباء ^(٣) .

فأما إبدالها من (الواو) :

ففي (فَمِ) على مذهب الجمهور ، فإن أصله (فَوَه) ^(٤) ، بدليل (قُوَيْه) ، و
(أَفَوَاه) ^(٥) . إلا أن لامة حذف اعتباراً ^(٦) ، وأبدلت الميم من الواو ^(٧) لتقاربهما في
المخرج ومناسبة الغنة التي في الميم تلين الواو ^(٨) .
وإنما أبدلت (ميماً) لئلا يحذفها التثوين لو تحملت حركات الإعراب ^(٩) .

(١) البقرة من الآية / ٢٨٣ قال العكبري في التبيان ٢٣٢/١ : ((إذا وقفت على (الذي) ابتدأت (أوتن)
، فالهمزة للوصل ، والواو بدل من الهمزة التي هي فاء الفعل . فإذا وصلت حذفت همزة الوصل ، وأعدت
الواو إلى أصلها وهو الهمزة ، وحذفت ياء (الذي) لالتقاء الساكنين)) . وانظر : إعراب القراءات
الشواذ ٢٩٣/١ ، والبيان ١٨٤/١ .

(٢) في الأصل (بؤس ، ولؤم) . وهو خلاف ما قصد به التمثيل .

(٣) انظر إبدال الميم من هذه الأحرف الأربعة في : الكتاب ٢٤٠/٤ ، و سر صناعة الإعراب ٤١٣/١ ،
و شرح التصريف ٣٤٢/٢ ، وابن يعيش ٣٣/١٠ ، واللباب ٣٢٨/٢ ن والمتع ٣٩١/١ ، والإيضاح في شرح
المفصل ٤٠٦/٢ .

(٤) في سر الصناعة ٤١٣/١ : ((فَوَه : بوزن سَوَط)) . وانظر : اللباب ٣٢٨/٢ ، وابن يعيش ٣٣/١٠ .

(٥) في ابن يعيش ٣٣/١٠ : ((الأصل فيه (فوه) عينه واو ، ولامه هاء . يدل على ذلك قولهم في التصغير
(قُوَيْه) ، وفي التكسير (أَفَوَاه) .))

(٦) انظر : اللباب ٣٢٨/٢ — ٣٢٩ . وفي سر الصناعة ٤١٣/١ — ٤١٤ : حذفت الهاء تخفيفاً . وانظر :
ابن يعيش ٣٣/١٠ .

(٧) من قوله (ففي فَمِ ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) في ابن يعيش ٣٣/١٠ : ((أبدلوا منها الميم لأن الميم حرف صحيح لا تثقل عليه الحركات ، وهو من مخرج
الواو ، لأنهما من الشفة ، وفيها غنة تناسب لين الواو)) .

(٩) انظر : سر الصناعة ٤١٤/١ ، وابن يعيش ٣٣/١٠ ، واللباب ٣٢٩/٢ ، و شرح التصريف ٣٤٣/١ .

وقد جاء فيه ضم الفاء وكسرها أيضاً ، مع الفتح ، قياساً على حال إضافته ^(١) .
وزعم الأخفش أن الميم بدل من الهاء ، وأنه قلب فصار (فهواً) ، فحذفت الواو ،
وأبدلت الميم من الهاء ^(٢) .

وأما إبدالها من (اللام) :
ففي لغة طيء ، نحو : (امرجل) ^(٣) .

(١) في ابن يعيش ٣٣/١٠ : ((فإن قيل : ما الدليل على فتح الفاء دون أن تكون مضمومة أو مكسورة ؟ .
قيل : اللفظ يشهد بذلك .

فإن قيل : فقد حكى أبو زيد فيه (قَمَ ، وقَمَ) بالضم والكسر .
قيل : ليس ذلك فيها بالشائع ، والحكم إنما هو على الأكثر ، والكثير المشهور هو الفتح والضم ، والكسر قليل
من قبيل الغلط . وجهه أنهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم إذا أضيف ، نحو : هذا قُوك ، ورأيت قَاك ،
ومررت بفيك . فعاملوه في حال الأفراد تلك المعاملة)) .

(٢) كذا نسب ابن فلاح هذا القول للأخفش . و
ولم أجده منسوباً للأخفش إلا عند الرضي في شرح الشافية ٢١٥/٣ ولعله نقله عن ابن فلاح ، لأن من مصادر
الرضي في شرح الكافية كتاب ابن فلاح هذا . وأصل هذا الرأي أحد أوجه خرج عليها قول الشاعر :

هما نفساني في من فمويهما
على النابح العاوي أشد رجام

فالوجه الأول : أن الشاعر اضطر فجمع بين العوض والمعوض في (فمويهما) وهما الميم والواو .
والوجه الثاني : أن أصل (فم) (قَوْه) ، ثم قدم الهاء على الواو فصار (قَهْو) على وزن (قَلْع) . ثم أسقطت
الواو وأبدل الميم من الهاء فصار (فم) فلما اضطر الشاعر إلى الوزن ردّ الواو المحذوفة فقال (فمويهما)

والوجه الثالث : أن هذه الكلمة (فم) يتعاقب على اللام في أصلها حرفان : الواو والهاء
انظر : سر الصناعة ٤١٧/١ - ٤١٨ ، وشرح التصريف ٣٤٥ - ٣٤٦ ، واللباب ٣٢٩/٢ .

(٣) امرجل : أي الرجل . وانظر : ابن يعيش ٣٤/١٠ .

وهل هي لغة طيء ، أو لغة طيء وحير ، أو لغة حمير ونقر من طيء ، أو لغة حمير ، أو لغة بعض أهل
اليمن . أقال .

انظر : شرح الرضي ٢٤١/٣ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٧/١ ، واللسان ٣٦/١٢ ، وابن يعيش ٣٤/١٠ .
ولم ينسبها في سر الصناعة ٤٢٣/١ ، والمتع ٣٩٤/١ .

ومنه ما ^(١) روى النمر بن تولب ^(٢) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ليس من امير امصيام في امسفر) . ^(٣)

وأما إبدالها من (النون) في اللفظ دون الخط : ^(٤)

فإذا وقعت ساكنة وبعدها (باء) ، نحو (عَنبر) ، و (شَنبَاء) ^(٥) .

وإنما أبدل ميماً لأن النون الساكنة مخرجها من الخيشوم ، وهي حرف رخو ، والباء حرف شديد ، (١٨٦ / أ) مجهور ، مخرجه من الشفة ، فيثقل الخروج من حرف

(١) (ما) ساقطة من (ع) .

(٢) النمر بن تولب بن زهير العكلي . من المخضرمين : أدرك الجاهلية والإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم . توفي سنة (١٤ هـ) تقريباً . وهو من المعمرين .

انظر : أسد الغابة ٣٥٧/٥ ، والخزانة ٣٢١/١ ، والاشتقاق ١٨٣/٨ ، والأعلام ٤٨/٨ .

(٣) هذا الحديث يرويه النجاة عن النمر بن تولب . ولم أقف على روايته عنه في كتب الحديث التي اطلعت عليها .

والحديث بهذا اللفظ في مسند الإمام أحمد رحمه الله عن كعب بن عاصم الأشعري والأشاعر قبيلة يمنية . وهو يرجح كون هذه اللغة يمنية .

وقد نقل عن السخاوي في شرح المفصل أن لفظ هذا الحديث بأم يحتمل وجهين :

أحدهما : أنه من لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبدل اللام ميماً لما خاطب به أهل تلك اللغة .

والثاني : أن الرسول صلى الله عليه وسلم تكلم بـ (آل) ، وبلغه الأشعري بلغته فأبدل اللام ميماً . انتهى بمعناه .

قال البنا في الفتح الرباني ١٠٧/١٠ بعد أن ذكر تخريج الحديث : ((ولم أقف على من أخرجه بالميم بدل اللام غير الإمام أحمد)) .

انظر : مسند الإمام أحمد ٤٣٤/٥ ، والفتح الرباني ١٠٧/١٠ ، وعقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد ١٦/٢ ، وسر الصناعة ٤٢٣/١ ، والمتع ٣٩٤/١ ، وابن يعيش ٣٤/١٠ ، وشرح الرضي على الكافية ٢٤١/٣ ، والسير الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث ٣٨٠/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٤٠/٤ ، وسر الصناعة ٤٢١/١ ، وشرح التصريف ٣٤٨/٨ ، وابن يعيش ٣٤/١٠ ، والمتع ٣٩١/١ ، وشرح الشافية ٢١٦/٣ .

(٥) يقال : امرأة شنباء ، من الشنب : وهو حدة الأسنان ، ويقال : بردها وعذوبتها .

انظر : الصحاح ١٥٨/١ .

ضعيف إلى حرف يضاده ، فجاءوا بالميم لأنها متوسطة بينهما ، إذ هي تشارك النون في الغنة ، وتشارك الباء في المخرج والجهر ^(١) .

وأما إذا تحركت (النون) نحو : (العنب ، والشنب) فإنها تقوى بالحركة ، ويصير مخرجها من الفم ، فيمتنع البدل ^(٢) .

وقد أبدلت من المتحركة في قول رؤية :

يا هال ذات المنطق التَّمَام

وكفك المخضَّب البَنَام ^(٣)

يريد : البنان .

وفي قولهم : طامه الله على الخير ^(٤) . والأصل (طائمه) ، أي : خلقه وجبله .

(١) (والجهر) ساقطة من (ع) . وانظر هذا التعليل في ابن يعيش ٣٤/١٠ .

(٢) انظر : سر الصناعة ٤٢١/١ ، وابن يعيش ٣٥/١٠ .

(٣) بيتان من الرجز في ملحق ديوانه ١٨٣/ ، وليس من القصيدة التي مدح فيها مسلمة بن عبد الملك كما زعم بعض من خرج البيتين .

و (هال) : مرخم هالة ، اسم امرأة . والتميام : الذي يتردد في نطق التاء

والشاهد في قوله : البنام . وأصله (البنان) فأبدل النون ميماً .

قال في سر الصناعة ٤٢٢/١ : ((وإنما جاز ذلك ، لما فيها من الغنة والهوي ، وعلى هذا جمعوا بينهما في القوافي فقالوا :

يا ربّ جمعد فيهم لو تدرين

يضرب ضرب السبط المقادير)) .

وانظر : ابن يعيش ٣٥/١٠ ، والمتع ٣٩٢/١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٥٥/ .

(٤) في ابن يعيش ٣٥/١٠ : ((وقال : طامه الله على الخير ، وطانه ، أي : جبله عليه ، حكاه ابن السكيت ، الميم فيه بدل من النون ، لأنه من الطينة : وهي الخلقية والجبلة)) .

وأما إبدالها من (الباء) (١)

ففي قولهم : (بنات مَخْر) : لسحاب يأتين قبل الصيف ، والأصل : (بنات بَخْر) ، لأن السحاب من بخار الأرض .

ومن قاله بالحاء المهملة فلائها من بخار البحر ، وأصلها (بنات بَحْر) (٢) .

وفي قولهم : مازلت راتماً على هذا ؛ أي : راتباً (٣) ، من الرثوب ، وهو الثبوت .

وفي قولهم : رأيت من كثم ، أي : من كذب ، وهو القرب (٤) .

(١) في سر الصناعة ٤٢٣/١ : ((... ونحوه في الشذوذ ما قرأته على أبي علي بإسناده إلى الأصمعي قال : يقال : بنات مخر ، وبنات بحر ، وهن سحاب يأتين قبل الصيف يفض منتصبات في السماء قال أبو علي : كان أبو بكر محمد بن السري يشتق هذه الأسماء من البخار . فهذا يدل على أن مذهب أبي بكر وأبي علي - لأنه تقبله عن أبي بكر ولم يدفعه - على أن الميم في مخر بدل من الباء في بحر . ولو ذهب ذاهب إلى أن الميم في (مخر) أصل غير مبدة ، على أن يجعله من قوله عز اسمه (وترى الفلك فيه مواخر) ؛ وذلك أن السحاب كأنها تمخر البحر ، لأنها فيها يذهب إليه عنه تنشأ ومنه تبدأ ، لكان عندي مصيلاً غير مبعد ...)) وانظر : ابن يعيش ٣٥/١٠ ، والمتع ٣٩٢/١ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٣٥/١٠ .

(٣) في سر الصناعة ٤٢٤/١ : ((وأخبرنا أبو علي أيضاً يرفعه بإسناده إلى أبي عمرو الشيباني ، قال : يقال : مازلت راتماً على هذا ، وراتباً : أي مقيماً . فالظاهر من أمر هذه الميم أن تكون بدلاً من باء (راتب) ، لأننا لم نسمع في هذا الموضع (رتم) مثل (رتب) .

وتحتمل الميم في هذا عندي أن تكون أصلاً غير بدل ، من (الرتمة) : وهي شيء كان أهل الجاهلية يرونه بينهم . وذلك أن الرجل منهم كان إذا أراد سقراً عمد إلى غصنين من شجرتين تقرب إحداها من الأخرى ، فعقد أحدهما بصاحبه ، فإذا عاد ورأى الغصنين معقودين بحالهما قال : إن امرأته لم تخنه بعده . وإن رأى الغصنين قد انحلا قال : امرأته قد خانته ...))

وانظر : ابن يعيش ٣٥/١٠ ، والمتع ٣٩٣/١ .

(٤) في ابن يعيش ٣٥/١٠ : ((حكى ذلك يعقوب قالباء ينبغي أن تكون أصلاً والميم بدل منها ، لعموم تصرف الكسب ، وأنه يقال : قد أكتب لك الأمر ، ورماه من كذب ، أي : من قرب)) . وانظر : المتع ٣٩٣/١ ، وفي سر الصناعة ٤٢٥/١ . وأجاز أن تكون الميم أصلاً ، من الأكنم : وهو الواسع .

وفي قولهم : (نَعَم) — في لُعَيَّة — جمع (نُعْبَة) ، وهي الجرعة ، يقال : نَعَبْتُ في الإِنَاء ^(١) ، مثل جرعت ، قال الشاعر :

فبادرت ^O شاتها عَجَلَى مُثَابِرَةً

حتى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نَعْمًا ^(٢)

يريد : نَعَبًا .

ومعنى (اسْتَقَتْ) : حَلَبَتْ . والمعنى : أن المرأة بادرت حلب شاتها ، فإذا حلبتها كان الضرع واقعاً تحت جيد الحالبة .

ويجوز رجوع الضمير إلى الشاة ، لأنها إذا عطفت عنقها في حال الحلب وقع جيدها فوق الضرع ، والمعنى : أنها بادرت لتذبح شاتها فحلبتها بدل ذبحها .

وأما (النون) فقد أبدلت من حرفين : الواو ، واللام .

أما (الواو) ففي (صَنَعَانِي) ، و (بَهْرَانِي) ^(٣) ،

(١) في ابن يعيش ٣٦/١٠ ، والصحاح ٢٢٦/١ : نَعَبْتُ من الإِنَاء . وفي اللسان ٧٦٥/١ : ونَعَبْتُ في الشراب .
O ٤٨٠ / ب (ع) .

(٢) بيت من البسيط لم أهتم إلى معرفة قائله .

ويروى (فبادرت شربها ...) وقد شرح المصنف رحمه الله مفرداته ومعناه وذكر الشاهد .

انظر : سر الصناعة ٤٢٦/١ ، وابن يعيش ٣٣/١٠ ، والمتع ٣٩٣/١ ، و التخمير ٣٤٨/٤ .

(٣) (صنعاني) نسبة إلى صنعاء ، و (بهراني) نسبة إلى بهراء .

وإبدال هذه النون من الواو فيها ثلاثة أقوال :

أحدها : أن النون بدل من همزة التأنيث في (صنعاء وبهراء) ، وهذه الهمزة منقلبة عن ألف التأنيث . ونسب هذا القول للخليل ، وهو قول المبرد .

والثاني : أن النون بدل من الواو المنقلبة عن همزة التأنيث ، وأصلها (صناعوي وبهراوي) ، وهذا قول أبي علي ، ونسبه ابن جني لحذاق أصحابهم ، ونسبه الرضي لسبويه .

والثالث : أن النون في (صنعاني) أصل ، وأنها قلبت همزة في (صنعاء) ، ونسب الرضي هذا القول للمبرد .

انظر : المقتضب ٦٤/١ ، ٢١٩ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٤٦/ ، والكلمة ٥٦٤/ ، والمنصف ١٥٨/١ —

١٥٩ ، وشرح التصريف ٣٤١/ ، واللباب ٣٣١/٢ ، وابن يعيش ٣٦/١٠ ، وشرح الشافية ٢١٨/٣ .

و (رُوحَانِي) ^(١) ، و (بُورَانِي) ^(٢) ، و (بُطْحَانِي) ^(٣) .

والأصل : صَنَعَاوِي ، وَبَهْرَاوِي ، وَرُوحَاوِي ، وَبُورَاوِي ، وَبُطْحَاوِي . على قياس الممدود .

وقيل : النون بدل من همزة التأنيث . والأول أجود ، إذ الواو تناسب النون كما تقدم ، ولا مناسبة بين النون والهمزة ، لتباعد مخرجهما ^(٤) .

وأما إبدالها من اللام :

ففي (لَعَنَ) — في لغة تميم — لأن الأصل (لَعَلَّ) لكثرة استعمال (لَعَلَّ) ، وقلة (لَعَنَّ) ^(٥) .
وأما (تَلْتَنَ) ^(٦) ، فقليل : النون بدل من اللام ، والأصل (تَلْتَلَنَ) ، من (تَلْتَلُ) إذا دفعه ؛ وهو ضعيف ، لبعد (تَلْتَنَ) من معنى الدفع . بل هي أصل ^(٧) .
ومن قال بأن النون في (لَعْنُون) ^(٨) بدل من الدال في (لَعْدُون) ^(٩) :

(١) في الأصول ٨٢/٣ : ((وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول في الإضافة إلى (الملائكة والجن) : روحاني ، أضاف إلى الروح)) . وليس هذا هو المقصود عند ابن فلاح ، ولعله أراد المنسوب إلى (الروحاء) اسم موضع ، وفي اللسان أنه ينب إلى (الروحاء) فيقال : (روحاني) على غير القياس .
انظر : اللسان ٤٦٧/٢ ، وانظر شرح الشافية ٥٤/٢ ، ٥٨ .

(٢) لم أجده (بوراني) ، ولعله تحريف (حوراني) نسبة إلى (حروراء) ، أو تحريف (سوراني) نسبة إلى (سوراء) اسم موضع .

انظر : شرح التصريف / ٣٤٠ ، وشرح الشافية ٥٨/٢ ، ومعجم البلدان ٣١٦/٣ .

(٣) بطحاني : نسبة إلى (بطحاء) اسم مدينة . انظر : شرح التصريف / ٣٤٠ ، ومعجم البلدان ٥٢٨/١ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٣٦/١٠ ،

(٥) انظر سر الصناعة ٤٤٣/٢ ، والمتع ٣٩٥/١ ، وابن يعيش ٣٦/١٠ ، واللباب ٣٣٣/٢ .

وفي شرح الشافية ٢١٩/٣ : ((وقيل : هما أصلان ، لأن الحرف قليل التصرف)) .

(٦) التلثة : الحاجة : وهي بضم التاء ويفتحها . انظر : الصحاح ٢٠٨٦/٥ .

(٧) انظر الخلاف في نوها في اللباب ٣٣٤/٢ .

(٨) في ع (الغنون) خطأ .

(٩) في ع (العدود) خطأ .

للحمة في اللهاة ^(١) ، فأبعد . بل هي لغة ^(٢) .

وأما (التاء) : فقد أبدلت من خمسة أحرف : ^(٣)

الواو ، والياء ، والسين ، والصاد ، والباء .

فأما ^(٤) إبدالها من (الواو) فمقيس وغير مقيس ^(٥) .

فالمقيس ^(٦) : (اَفْتَعَلَ) ^(٧) وما تصرف منه مما فاؤه واو ^(٨) نحو : (اَتَعَدَّ ، وَاثَرَنَ ، وَاثَجَلَ) و (مَتَّعَدَّ ، وَمُتَّزَنَ ، وَمُتَّجَلَّ) .

ومن أهل الحجاز من لا يدغم ^(٩) ، ويقول : (اَيْتَعَدَّ) ويقلب الواو لانكسار ما قبلها

(١) في الصحاح ٥٣٥/٢ : اللغود : واحد اللغايد : وهي اللحمة التي بين الحنك وصفحة العنق .

(٢) انظر : الباب ٣٣٤/٢ .

(٣) هذا قول الزمخشري في المفصل / ٣٦٧ ، وابن الحاجب في الشافية / ١١٥

وعند ابن جني وغيره أنها تبدل من ستة أحرف ، هي : الواو ن والسين ، والصاد ، والياء (آخر الحروف) والطاء ، والدال .

وقد ذكروا إبدال التاء من الباء ضمناً غير معتد به . فتكون جملة الحروف التي تبدل منها التاء سبعة .

انظر : سر الصناعة ١٤٥/١ ، واللباب ٣٣٤/٢ - ٣٤٣ ، والمتع ٣٨٣/١ ، واقتصر سيويه على إبدالها من : الواو ، والياء ، والدال ، والسين . انظر : الكتاب ٢٣٩/٤ .

(٤) في ع (وأما) .

(٥) انظر عبارة ابن يعيش ٣٦/١٠ .

(٦) فالمقيس (ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (الفعل) خطأ .

(٨) انظر : سر الصناعة ١٤٧/١ .

(٩) الفعل المعتل الفاء نحو (وعد) و (وزن) ، إذا بنيت منه (اَفْتَعَلَ) ففيه مذهبان :

أحدهما : قلب الواو تاء وإدغامها في تاء (الالفعال) ، فتقول : اَتَعَدَّ ، وَاثَرَنَ ، وقد نسب ابن جني هذه اللغة لأهل الحجاز ، ونسبها الثماني لميم . واتفقا على أنها اللغة الكثيرة .

الثاني : قلب الواو حرفاً من جنس حركة ما قبلها ، فتقول : اَيْتَعَدَّ ، وَاَيْتَعَدَّ ، وَاثَرَنَ . ونسبت هذه اللغة لأهل الحجاز عند الثماني وابن يعيش وبعثهم ابن فلاح هنا ، ولعله ناقل عن ابن يعيش ، ومن نسبها لهم المازني .

وقد ذكر سيويه اللغتين ولم ينسبهما لأحد ، ولا نسبها العكبري ولا ابن عصفور

انظر : الكتاب ٣٣٤/٤ ، وسر الصناعة ١٤٧/١ - ١٤٨ ، وشرح التصريف ٣٥٣ - ٣٥٤ ، وابن

يعيش ٣٧/١٠ ، واللباب ٣٣٤/٢ ، والمتع ٣٨٦/١ ، والنصف ٢٢٨/١ .

، و (مُوتَعِدٌ) . وإنما قلبت الواو إلى التاء لأنها أجلد منها على تحمل الحركة ، مع مناسبة التاء لها في قرب المخرج والهمس الذي يناسب لين الواو ^(١) .
وأما غير المقيس : فنحو : (أُلْجَجَةُ) في (أُولَجَةُ) ^(٢) ، و (تَوَلَّج) لكناس ^(٣) الوحش ^(٤) . ومنه قول امرئ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنَى تُعَلِّ مُتَلَجٍ كَفَيْهِ فِي قُتْرَةٍ ^(٥)

أي : موج . والقتر : الحفرة التي يقعد فيها الصائد .

و (تجاه) من المواجهة ^(٦) . و (تيقور) فيقول ^(٧) من الوقار ، أصله (ويقور) ^(٨) . و (تُكْلَان) أصله (وَكْلَان) من التوكل ^(٩) . وَرَجُلٌ (تُكَلَّة) ، أصله (وَكَلَّة) ^(١٠)

(١) انظر هذا التعليل مبسوطاً في سر الصناعة ١٤٨/١ ، وابن يعيش ٣٧/١٠ ، واللباب ٣٣٤/٢ — ٣٣٥ .

(٢) أولجه : فعل ماض : بمعنى أدخله ، من (وِج) : إذا دخل

انظر هذا المثال في سر الصناعة ١٤٦/١ ، وابن يعيش ٣٧/١٠ ، وشرح التصريف ٣٤٩/١ .

(٣) في ع (كالناس) خطأ .

(٤) انظر : الصحاح ٣٤٨/١ وفيه : ((قال سيويه : التاء مبدلة من الواو ، وهو (فَوَعَل) ، لأنك لا تكاد تجد في الكلام (تَفَعَّل) اسماً ، و (فَوَعَلَّ) كثير)) . وانظر : الكتاب ٣٣٣/٤ .

(٥) بيت من المديد مطلع قصيدة في ديوانه ١٢٣/١

وبنو ثعل : قبيلة ، نسبة إلى (ثعل) وهو أبو قبيلة من طيء ، وهم من أرمي العرب .

وقيل : اسم هذا الرامي عمرو بن المسيح الطائي . و (القتر) : جمع قتر : وهي حفرة يكمن فيها الصائد لئلا يراه الصيد فينفر منه .

والشاهد من البيت قوله (متلج) وأصله (موج) اسم فاعل من (أوج) فأبدل الواو تاءً .

انظر : ابن يعيش ٣٧/١٠ ، وشرح الشافية ٢١٩/٣ ، والارتشاف ٢٣٨٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ٤٦٦/١ .

(٦) في سر الصناعة ١٤٥/١ ، وابن يعيش ٣٨/١٠ ((من الوجه)) ، وفي الكتاب ٣٣٢/٤ ((من واجهت)) .

(٧) فيقول (ساقطة من ع) .

(٨) انظر : الكتاب ٣٣٢/٤ — ٣٣٣ ، وسر الصناعة ١٤٦/١ ، وابن يعيش ٣٨/١٠ .

(٩) انظر المصادر السابقة .

(١٠) في ع (وكلى) خطأ . وانظر : ابن يعيش ٣٨/١٠ ، وسر الصناعة ١٤٦/١ .

أي : عاجز ^(١) . و (تُكَاة) ، أصله ^(٢) (وكَاة) ^(٣) من توكَأت على العصا . و (تُخَمَّة) أصلها (وَخَمَّة) ، من الوخامة ^(٤) . و (تُهَمَّة) أصلها (وهمة) من الوهم ^(٥) . و (تَقِيَّة) و (تَقْوَى و تَقَاة) ^(٦) أصلها من الوقاية . و (تَثْرَى) من (المواترة) ^(٧) و (تُرَاث) من : الورث ^(٨) .

و (التَّالِدُ ، والتَّالِدُ) : للمال القديم الذي ولد عندك ، وهو ضد الطارف ^(٩) .

وأما (التواراة) ^(١٠) ففيها ثلاثة أقوال : ^(١١)

أحدها للبصريين : أنها (فَوْعَلَةٌ) ^(١٢) ، من : وَرِيَ الرَّيْدُ : إذا ظهر منه [النار] ^(١٣) . فكأنها ضياء من الضلال . وأصلها (وَوَرِيَّةٌ) ^(١٤) فأبدل من ألواو تاءً ، وانقلبت الياء

(١) انظر : الصحاح ١٨٤٤/٥ .

(٢) في (ع) تكرار ، ونصه ((وتكأة ، أي : عاجز ، وتكأة ... الخ)) . خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ٣٣٢/٤ ، وسر الصناعة ١٤٦/١ ، واللباب ٣٣٦/٢ .

(٤) انظر المصادر السابقة

والتخمة : داء يصيب الأكل من طعام وبيء . انظر : القاموس ١٨٧/٤ .

(٥) انظر : اللباب ٣٣٦/٢ ، وابن يعيش ٣٨/١٠ .

(٦) انظر : سر الصناعة ١٤٥/١ وفيها : تقية (فَعِيلَةٌ) ، و التقوى (فَعَلَى) و تقاة (فَعَلَةٌ) .

وانظر : ابن يعيش ٣٨/١٠ .

(٧) انظر : سر الصناعة ١٤٦/١ ، وابن يعيش ٣٨/١٠ .

(٨) في (ع) (الوثر) خطأ . وفي ابن يعيش ٣٩/١٠ ((وأصله : وراث (فِعَالٌ) من الوراثة . يقال : ورثت

أرث وراثته ، وَوَرِثًا ، وإِرْثًا . قلبوا الواو همزة على حد (وشاح) و (إشاح) .)) .

وانظر : اللباب ٣٣٥/٢ ، وسر الصناعة ١٤٥/١ ، وشرح التصريف ٣٤٩/١ .

(٩) انظر العبارة عند ابن يعيش ٣٩/١٠ ، وانظر : سر الصناعة ١٤٦/١ ،

(١٠) في الأصل : (المقرأة) خطأ . و

(١١) انظر : شرح الشافية ٨١/٣ — ٨٢ ، والمتع ٣٨٣/١ ، والتخمير ٣٥١/٤ .

(١٢) انظر : سر الصناعة ١٤٦/١ .

(١٣) ساقطة من الأصل .

(١٤) انظر : سر الصناعة ١٤٦/١ . وفي ابن يعيش ٣٨/١٠ ((وأصله : وَوَرَاه)) .

ألفاً ، لتحركها وانفتاح ^(١) ما قبلها .

والثاني : للكوفيين : أنها (تَفْعَلَة) ^(٢) ، فأبدل من الكسرة فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً ، كما قالوا في ناصية : ناصاة .

والثالث : أنها (تَفْعَلَة) بفتح عين الكلمة ^(٣) .

وأما إبدالها من الواو لاماً : ^(٤)

ففي (أخت) ، لأن أصلها (أخوة) ، بدليل (أخوات) ^(٥) .

(١) في ع (من انفتاح) خطأ .

(٢) انظر : شرح الشافية ٨٢/٣ ، والتخمير ٣٥١/٤ .

(٣) في شرح الشافية ، والممتع (تفعل) ياسقاط تاء التأنيث .

انظر : شرح الشافية ٨٢/٣ ، والممتع ٣٨٣/١ ، ونسب هذا القول للبغداديين .

قال ابن جني في سر الصناعة ١٤٧/١ بعد أن أورد المفردات التي قلبت فيها الواو تاء على غير قياس : ((وهذه الألفاظ التي جمعها وإن كانت كثيرة ، فإنه لا يجوز القياس عليها لقلتها ، بالإضافة إلى ما لم تقلب واوه تاءً ، فلا تقول قياساً على (تَقِيَّة) في وقية : تَزِير في وزير . ولا تقول في وجهة : تجهية ، ولا في أوعد : أتعذ ، قياساً على (أتلج) ، ولا في ولهى : تلهى ، قياساً على (ترى) .

فأما ما تقيس عليه لكثرتة فـ (افْتَعَلَ) وما تصرف منه ، إذا كانت فاؤه واواً ، فإن واوه تقلب تاءً وتدغم في تاء (افْتَعَلَ) التي بعدها ...)) .

(٤) انظر : سر الصناعة ١٤٩/١ ، وشرح التصريف ٣٥٠/ ، وابن يعيش ٣٩/١٠ ، والممتع ٣٨٥/١ .

(٥) قال في سر الصناعة ١٤٩/١ : ((وقد أبدلت منهما لامين ، قالوا : أخت ، وبنت ، وهنت ، وكلتا . أصل هذا كله : أخوة ، وبَنوة ، وَهَنوة ، وَكَلوة . فنقلوا (أخوة ، وبَنوة) — ووزنهما (فَعَلَ) — إلى (فُعِلَ ، وفُعِلَ) ، وألحقوهاما بالتاء المبدلة من لامها بوزن (قُعِلَ) و (جُلِسَ) ، فقالوا : أُخْتُ ، وبنت . وليست التاء فيهما بعلامة التأنيث كما يظن من لا خبرة له بهذا الشأن ، لسكون ما قبلها . وهكذا مذهب سيويه ، وهو الصحيح ، وقد نص عليه في باب ما لا يتصرف ...)) .

وأما (بنت) ، فقليل : هي بدل من واو ، بدليل (البنوة) ^(١) . وقيل : عن ياء ^(٢) .
 وأما (هنت) فدلِيلها : هنوات ^(٣) .
 و(كلتا) على من قال : أصلها (كلوى) ^(٤) .

وأما إبدالها من (الياء) : ^(٥)

فبحو : (أَسَرَ) ^(٦) ، لأنه (أَفْتَعَلَ) من اليسر ^(٧) . و (أَسْتَوُوا) إذا أصابهم القحط ^(٨) ،
 على مذهب من جعل لام (السنة) واواً . إلا أنها ^(٩) إذا وقعت رابعة قلبت ياءً ^(١٠) .

(١) . وفي سر الصناعة ١٥٠/١ - ١٥١ : ((فأما البنوة فلا دلالة فيها عندنا ، لقولهم : (الفتوة) ، وهي من قولهم : (فتيان) ، ولكن قولهم (بنت) ، وإبدال التاء من حرف العلة يدل على أنها من الواو ، لأن إبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من الياء ، وعلى الأكثر ينبغي أن يكون القياس)) .
 وانظر من استدل بالبنوة : المتع ٣٨٥/١ ، واللباب ٣٣٧/٢ ، وشرح التصريف ٣٥٠/ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٠٧/٢ .

(٢) لم أجد هذا القول .

(٣) انظر : سر الصناعة ١٥١/١ ، وشرح التصريف ٣٥٠/ ، واللباب ٣٣٧/٢ .

(٤) (كلتا) : مذهب سيويه أن وزنها (فَعَلَى) ، وأصلها (كلوى) فأبدلت الواو تاء ، كما أبدلت في أخت . ومذهب أبي عمرو الجرمي أن وزنها (فَعْتَل) ، والتاء فيها علامة التأنيث . ورجح ابن جني قول سيويه .

انظر : الكتاب ٣٦٤/٣ ، وسر الصناعة ١٥١/١ ، وشرح التصريف ٣٥١/ ، واللباب ٣٣٨/٢ .

(٥) انظر إبدال التاء من الياء في : الكتاب ٢٣٩/٤ ، وسر الصناعة ١٥٢/١ ، وشرح التصريف ٣٥٢/ ، والمتع ٣٨٧/١ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ ، واللباب ٣٣٩/٢ .

(٦) في ع (أن) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ٤٠/١٠ ، والمتع ٣٨٧/١ ، وشرح التصريف ٣٥٣/ .

(٨) انظر : الصحاح ٢٣٨٤/٦ .

(٩) في النسخين (إلا أنها) وفي ابن يعيش ٤٠/١٠ (لأنها) .

(١٠) في ابن يعيش ٤٠/١٠ : ((استنوا : أي أجذبوا ، وهو من لفظ (السنة) على قول من يرى أن لامها (واو) ، لقولهم : سنة سنواء ، واستأجرته مسناة . ومنهم من يقول : التاء بدل من الواو التي هي لام ؛ ومنهم من يقول : إنما بدل من ياء ، وذلك أن الواو إذا وقعت رابعة تنقلب ياءً ، على حد (أوعيت وأغزيت) ، ثم أبدل من الياء التاء . وهو أقيس)) .

وانظر : اللباب ٣٣٥/٢ ، والمتع ٣٥٠/١ ، وشرح التصريف ٣٥٤/ ، والكتاب ٢٣٩/٤ .

و (تَنْتَان) ، لأنه من (تَنْتَيْتٌ)^(١) .
 و (كَيْتَ و ذَيْتَ) ، لأن أصلهما (كَيْةٌ وَذِيَّةٌ)^(٢) ، فحذفت تاء التانيث ، وأبدل من اللام^(٣) — وهي ياء — تاءً^(٤) .

وأما إبدالها من (السين) :^(٥)
 ففي (١٨٦ / ب) (طُسْتُ) ، وأصله (طُسُّ) ، بدليل تصغيره على (طُسَيْسَة)^(٦) ، وجمعه على (طُسُوس) ، و (طُسَاسٌ) .
 وفي (ست)^(٧) ، وأصله (سِدْسٌ) ، بدليل تصغيره على^(٨) (سُدَيْسَة) ، وجمعه على (أَسْدَاس) ، لأنه من التَّسْدِيسِ ، إلا أنه أبدل من السين تاءً لاشتراكهما في الهمس ، فاجتمعت مع^(٩) الدال وبينهما تقارب^(١٠) في المخرج ، وأبدل من الدال تاءً ليتوافقا

-
- (١) انظر : سر الصناعة ١٥٢/١ ، وشرح التصريف ٣٥٢/ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ .
 (٢) فيهما ثلاث لغات : البناء على الفتح وعلى الكسر وعلى الضم . فأما مع التاء (كية وذية) فليس فيهما إلا البناء على الفتح . انظر سر الصناعة ١٥٣/١ .
 (٣) في ع (ا) خطأ .
 (٤) انظر : سر الصناعة ١٥٢/١ ، وشرح التصريف ٣٥٢/ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ .
 (٥) انظر إبدال التاء من السين في : الكتاب ٢٣٩/٤ ، وسر الصناعة ١٥٥/١ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ ، والممتع ٣٨٩/١ .
 (٦) (طسية) بناء التانيث ، كذا في الأصل . ومثله في اللسان ١٢٣/٦ . وذلك يدل على أنه تصغير (طسة) وهي لغة في الطست . أو على أنه تصغير (الطست) على اعتبار أنه مؤنث . وانظر : المصباح المنير ١٤١/١ .
 وفي الصحاح ٢٥٨/١ : تصغيره على (طُسَيْس) . وفي المصباح ١٤١/١ : نقل عن بعضهم التذكير والتانيث . وقد قيل : إنها كلمة معربة . انظر المعرب ٤٣٧/١ .
 (٧) انظر : الكتاب ٢٣٩/٤ ، وسر الصناعة ١٥٥/١ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ ، والممتع ٣٨٩/١ ، واللباب ٣٤٠/٢ .
 (٨) من قوله (طسية ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
 (٩) في ع (بين) خطأ .
 (١٠) في الأصل (تفاوت) خطأ . والصحيح من : اللباب ٣٤١/٢ ، وسر الصناعة ١٥٥/١ ، وابن يعيش ٤٠/١٠ .

في الهمس ، وأدغمت الأولى في الثانية .

وفي قول الشاعر :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعَلَاتِ
عَمَرُو بَنِي يَرْبُوعٍ شِرَارِ النَّاتِ
غَيْرَ أَغْفَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ^(١)

أي : الناس ، وأكياس .

وحكى الأصمعي أن بعض العرب قرأ : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاتِ ﴾^(٢) في جميعها^(٣) .

وأما إبدالها من الصاد :^(٤)

فقالوا في (لَصَّ) : لَصْتُ . والمشهور كسر اللام . وَضَمَّةٌ وَنَصْبُهُ لُغَةٌ^(٥) . وجمعوه على (لصوت)^(٦) .

(١) ثلاثة أبيات : من الرجز ، نسبها أبو زيد في أماليه لعلياء بن أرقم . وصدر أولها (يَا قَاتِلَ اللَّهِ ...) مكان (يَا قَاتِلَ اللَّهِ) .

وبنو السعلاة : هم بنو عمرو بن يربوع ، زعموا أن أباهم (عمرو) تزوج سعلاة ، فهم من أولادها .
وأغفَاء : جمع عفيف ، وأكيات : أصله : أكياس : جمع كَيْس : وهو الظريف الفطن .
والشاهد من البيت ذكره المؤلف .

قال في سر الصناعة ٥٥/١ : ((فأبدل السين تاء لموافقتها إياها في الهمس والزيادة وتجاوز المخارج)) . وفي النوادر ٣٤٥/٥ : ((قال أبو الحسن : هذا من قبيح البدل ، وإنما أبدل التاء من السين ، لأن في السين صغيراً فاستقله ، فأبدل منها التاء ، وهو من قبيح الضرورة)) .

ونقل بن منظور في اللسان ١٠١/٢ : عن أبي زيد أنها لغة لبعض العرب .

وانظر : الخصائص ٥٣/٢ ، والمتع ٣٨٩/١٠ ، وابن يعيش ٣٦/١٠ ، واللباب ٣٤١/٢ .
(٢) الآية الأولى من سورة الناس .

وانظر : إعراب القراءات الشواذ ٧٦٢/٢ ، واللباب ٣٤١/٢ .

(٣) أي في كلمة (الناس) في جميع السورة .

(٤) انظر إبدال التاء من الصاد في : سر الصناعة ١٥٦/١ ، وابن يعيش ٤١/١٠ ، واللباب ٣٤٢/٢ .

(٥) انظر : القاموس ٣٢٨/٢ .

(٦) في ع (الصوت) خطأ .

قال الشاعر :

وَتَرَكُنْ نَهْدًا عَيْلًا أَبَاؤُهَا

وبني كنانة كاللُّصُوتِ ^(١) المُرْدِ ^(٢)

أي : كاللصوص .

واشتقاقه من التلصص : وهو تضايق ما بين الأسنان . لأن اللص يتضاءل لئلا يُرى ^(٣) .

وأما إبدالها من الباء : ^(٤)

فقالوا في ^(٥) (الذَّعَالِب) : — وهي قطع الخرق ، وقيل الثياب الرثة ^(٦) —

: الذَّعَالَتِ ^(٧) .

(١) في النسختين (كالصوت) خطأ .

(٢) بيت من الكامل ينسب لعبد الأسود بن عامر بن جوين الطائي

ونهد : قبيلة عينية ، ويروى « جرماً » وهو بطن من العرب .

وعُيِّل : جمع عائل : وهو الفقير . ومُرْد : جمع ما رد : وهو العاني الخيث .

والشاهد من البيت قوله (كاللصوت) حيث أبدل الصاد تاءً ، وأصلها (اللصوص) . قال ابن

يعيش ٤١/١٠ : قلبها في الجمع لغة . ونسبها بعضهم لطيء .

انظر : سر الصناعة ١٥٦/١ ، وابن يعيش ٤١/١٠ ، واللباب ٣٤٢/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٧٥/ ،

وأما لي ابن الحاجب ٤٦٤/١ .

(٣) انظر عبارة ابن يعيش ٤١/١٠ .

(٤) انظر سر الصناعة ١٥٧/١ ، وابن يعيش ٤١/١٠ .

(٥) في ع (من) .

(٦) في اللسان ٣٨٨/١ (الذعاليب) : قطع الخرق ، وأطراف الثياب ، وأطراف القميص . الواحد (ذعلوب)

، وثوب ذعاليب : أي خَلَقَ و (الذعلب) من الخرق : القطع المشققة .

(٧) في ع (الدعالة) خطأ .

وأجاز ابن جني في (ذعالت) بمعنى (ذعالب) وجهين :

أحدهما : أن تكون لغة في (ذعالب)

والثاني : أن تكون التاء بدلاً من الباء . ورجح هذا الوجه .

انظر : سر الصناعة ١٥٧/١ .

وأما (الهاء) ، فقد أبدلت من أربعة أحرف :
الهمزة ، والألف ، والياء ، والتاء ^(١) .

فأما إبدالها من الهمزة :

فقالوا في : أَرَقْتُ ^(٢) الماء : هَرَقْتُ الماء .

وفي : أَرَحْتُ الدابة من نَصَبِها : هَرَحْتُ .

وفي : أَثَرْتُ الثوبَ : هَثَرْتُهُ .

وفي : أَرَدْتُ الشَّيْءَ : هَرَدْتُهُ ^(٣) .

وفي : إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ^(٤) .

وقرئ شاذاً : ﴿ هِيَّاكَ نَعْبِدُ وَهِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ^(٥) . وربما قالوا : (أَيَّاكَ ، وَهِيَّاكَ) ،

بفتح الهمزة والهاء ، وفي (لِيَأْكَ قَائِمٌ) : لِهَيْئِكَ قَائِمٌ ^(٦) . قال :

(١) انظر ابن يعيش ٤٢/١٠ . وذكر في الكتاب إبدالها من ثلاثة ، ولم يذكر الألف . انظر : الكتاب ٢٣٨/٤ ، وشرح التصريف ٣٥٥ ، وما بعدها .

وذكر ابن جني وابن عصفور أنها تبدل من خمسة أحرف ، وزادا إبدالها من الواو . قال ابن جني : أبدلت الهاء من الواو في حرف واحد هو (هنا) . وسيأتي للمصنف تفصيل الخلاف في هذه الكلمة .

وانظر : سر الصناعة ٥٥١/٢ ، ٥٦٠ ، والمتع ٣٩٧/١ ، واللباب ٣٤٣/٢ .

(٢) في ع (الوقت) خطأ .

(٣) انظر : سر الصناعة ٥٥٤/٢ ، وابن يعيش ٤٢/١٠ .

(٤) كذا ذكر ابن يعيش هذا المثال بكسر همزة (إِيَّاكَ) ٤٢/١٠ ، وهو في سر الصناعة ٥٥١/٢ وقال في سر

الصناعة ٥٥٢/٢ : ((وروينا عن قطرب أن بعضهم يقول : (أَيَّاكَ) بفتح الهمزة ، ثم يبدل الهاء منها وهي مفتوحة أيضاً فيقول : (هِيَّاكَ) .)) .

وفي إعراب القراءات الشواذ ٩٤/١ : في قوله تعالى (إِيَّاكَ نَعْبُدُ) قال : ((ويقرأ بالهاء مكسورة ومفتوحة ، مع التشديد والتخفيف . وإبدال الهمزة هاء كثير في لغتهم)) .

(٥) الفاتحة / ٥ .

وهذه القراءة نسبت لأبي السوار الغنوي . انظر : المحرر الوجيز ٧٢/١ ، وتفسير القرطبي ١٤٦/١ .

(٦) (لِهَيْئِكَ) بفتح اللام وكسر الهمزة ، فأبدلت من همزة (إِيَّاكَ) هاء

انظر : سر الصناعة ٥٥٢/٢ ، والمتع ٣٩٨/١ ، وابن يعيش ٤٢/١٠ .

لَهْنِكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ^(١)

وفي : (أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذًّا^(٢) : هُما^٥ وَاللَّهُ^(٣) .

وفي لغة طيء إبدالها من همزة^(٤) حرف الشرط^(٥) ، نحو : (هَنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ) .

وقد أبدلت من همزة الاستفهام في قول الشاعر :

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي

مَنْحَ الْمَوَدَّةِ غَيْرِنَا وَجَفَانَا^(٦)

(١) عجز بيت من الطويل وصدره :

أَلَا يَا سَنَى بَرْقٍ عَلَيَّ قَلْلَ الْحُمَى

وقد نسب لفتى من بني غنم ، أو لفتى من بني كلاب . ورواه بعضهم لحمد بن سلمة . ورد هذا القول البغدادي

في الخزانة بما فيه مقنع . انظر الخزانة ٣٥٣/١٠

وسنا البرق : ضوءه ، والقِلل : جمع قلة : وهي من كل شيء أعلاه

والحمى : المكان الذي يحمى من الناس فلا يقربه أحد . والمراد حييته .

والشاهد من البيت قوله (لَهْنِكَ) وأصله (لِأَنَّكَ) فأبدلت الهمزة هاءً .

انظر : سر الصناعة ٣٧١/١ ، ٥٥٢/٢ ، وابن يعيش ٤٢/١٠ ، ومجالس ثعلب ٩٣/١ ، والمتع ٣٩٨/١

، والخزانة ٣٥١/١٠ .

(٢) (أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذًّا) مكررة في (ع) .

O ٤٨١ / أ (ع) .

(٣) انظر : المتع ٣٩٩/١ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ .

(٤) في ع (الهمزة) .

(٥) انظر : سر الصناعة ٥٥٢/٢ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ .

(٦) بيت من الكامل . قال في اللسان ٤٥٠/١٥ (ذا) : أنشده اللحياني عن الكسائي لجميل . وقال البغدادي

في شرح شواهد شرح الشافعية ٤٧٧/ : ((قائلة مجهول . ويشبه أن يكون من شعر عمر بن أبي ربيعة المخزومي ،

فإن في غالب شعره أن النساء يتعشقنه))

ويروى صدر البيت : (وَأَتَى صَوَاحِبَهَا ...)

والشاهد من البيت قوله (هذا الذي ...) والأصل (أهذا الذي) فأبدلت الهمزة هاءً . وأجاز ابن جني فيه

وجهاً ثانياً : وهو أن يكون أراد الإخبار فقال (هذا الذي) ثم حذف الألف من هاء التيه

انظر : سر الصناعة ٥٥٤/٢ ، وابن يعيش ٤٢/١٠ ، ٤٣ ، والمتع ٤٠٠/١ ، والصاح ٢٥٥٩/٦ ،

وشرح شواهد الشافعية ٤٧٧/ .

أي : (أذا) ؟ ، فأدخل ^(١) همزة الاستفهام على اسم الإشارة .

وأما إبدالها من الألف : ^(٢)

فقالوا : (هُنَّة) في : هُنَّا ، و (أُنَّة) في : أُنَّا ^(٣) ، و (حيهله) في : حيهلا ^(٤) ،
وفي (مهما) على قول من جعل أصلها (ما ما) ^(٥) ، وفي ألف ^(٦) الاستفهامية :
(مة) ^(٧) في : ما ^(٨) كما ذكرنا في (ما) الاستفهامية .
وفي قوله : إن لم تروها فمة ^(٩) . أي : فما تفعل ؟

(١) في النسختين (فإدخال) خطأ .

(٢) انظر إبدال الهاء من الألف في : سر الصناعة ٥٥٥/٢ ، وشرح التصريف ٣٥٨/ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ ، والمتع ٤٠٠/١ ، والللباب ٣٤٦/٢ .

(٣) انظر : سر الصناعة ٥٥٥/٢ ، والللباب ٣٤٦/٢ .

(٤) (حيهلا) اسم فعل معناه : هلم . واصله : (حيّ هل) فتحت ياؤه لاجتماع الساكنين ، وركبت الكلمتان تركيب خمسة عشر ، وسمي به الفعل . والألف في (هلا) لبيان الحركة .

انظر : الصحاح ١٨٥٣/٥ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ ، والكتاب ٢٣٨/٤ .

(٥) هو مذهب الخليل . انظر : الكتاب ٥٩/٣ — ٦٠ .

(٦) في ع (الألف) ،

(٧) (مه) ناقطة من (ع) .

(٨) انظر : سر الصناعة ٥٥٥/٢ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ .

(٩) بيت من الرجز ، وقبله : قد وردت من أمكة

من هاهنا ومن ههنا

إن لم أروها فمة

وبيت الشاهد رواه ابن فلاح بصيغة الخطاب ، وهي رواية ذكرها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨٠/ .

وقوله : قد وردت : أي الإبل . و

والشاهد من البيت قوله : (فمه) ، والأصل (فما تفعل) ، فحذفت ألف (ما) الاستفهامية وأبدل منها

الهاء . وأجاز ابن جني أن تكون (فمه) كلها اسم فعل أمر بمعنى : اكفف .

انظر : سر الصناعة ١٣٦/١ — ٥٥٥/٢ ، والنصف ١٥٦/٢ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ ، وشرح شواهد

الشافية ٤٧٩/ ، واللسان ٤٧٢/١٥ (ما) .

وأما قوله : وقد رابني قولها يا هناء^(١)

(١) صدر بيت من المقارب . لامرى القيس . وعجزه :

وتحك ألحقت شراً بشراً

وقوله : رابني : وهو من الريبة ، وهي التهمة والشك . قال في الصحاح ١٤١/١ : ((ورابني فلان : إذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه . وهذيل تقول : أرابني فلان)) ومعنى البيت : أنك كنت متهماً عند الناس ، فلما رأوك هاهنا ألحقت قمة بتهمة .

والشاهد من البيت قوله (ياهناه) . وفي هذه الهاء ستة أقوال عند ابن فلاح .

وقد سبق أن ذكرت الخلاف فيها ، ولكنني وجدت فيها زيادة فآثرت إيرادها هاهنا . إذ اجتمع لي من أقوال النحاة فيها ثمانية :

أحدها : أن الهاء بدل من الواو التي هي لام الكلمة ، ووزنهما (فعَال) . ونسب هذا القول للبصريين . واصلها عندهم (هناو) .

الثاني : أن الواو في (هناو) أبدلت ألفاً ، لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة ، ثم أبدلت الألف هاءً . وهذا قول أجازته ابن جني في سر الصناعة ، وقواه .

الثالث : أن الواو في (هناو) أبدلت ألفاً ، ثم أبدلت الألف همزة ، ثم أبدلت الهمزة هاءً . ذكر ذلك الثماني في شرح التصريف ، والعكبري في اللباب .

الرابع : أن الهاء في (هناه) هاء السكت ، والألف قبلها لام الكلمة . ونسب هذا القول للكوفيين . ورجحه ابن عصفور ، ونسبه ابن جني لأبي زيد ، وضعفه .

والخامس : أن أصلها (هنَ) أضيفت إلى ياء المتكلم فصارت (هني) مثل (أي) ، ولما ناداها أبدل الكسرة فتحة ، وأبدل الياء ألفاً . وهذا قول العكبري وحده في اللباب . قال : ((وهذا شيء لم أجده عنهم)) .

السادس : أن الهاء في (هناه) أصل ، وليست بدلاً ، وإنما هي لام الكلمة ، ونسب ابن الشجري هذا القول للبصريين .

السابع : أن أصلها (هناو) ، فأبدلت من الواو الهمزة — لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة — ثم أبدلت الهمزة هاءً . وصوبه ابن الشجري .

الثامن : أن الألف والهاء زائدان ، ولام الكلمة محذوفة ، ووزنهما (فعاه) ونسب ابن الشجري هذا القول للكوفيين ، والأخفش ، وأبي زيد .

انظر : شرح التصريف ٣٣٥ — ٣٣٦ ، وسر الصناعة ٥٦١/٢ — ٥٦٢ ، وأمالى ابن الشجري ٣٣٨/٢ — ٣٣٩ ، والممتع ٤٠١/١ — ٤٠٢ ، وابن يعيش ٤٣/١٠ — ٤٤ ، اللباب ٣٤٥/٢ ، وانظر ديوانه ١٦٠/ ، وأجاز أبو علي في المسائل البغداديات ٥٠٤ : أن تكون هذه الكلمة لامها تارة هاء ، وتارة واو . وهذا مذهب مركب من القولين : الأول ، والسادس .

ففيه أقوال :

أحدها للكوفيين : أنها للسكت ، والألف منقلبة عن لام الكلمة .
ويضعفه تحريكها ^(١) ، وهاء السكت ^(٢) لا تحرك ، وثبوتهما في الوصل .

والثاني : أنها بدل من ألف ، والألف منقلبة عن واو — هي لام الكلمة — ووزنها (فَعَال) .

والثالث : أنها بدل من الواو التي هي لام الكلمة في (هَنَوَات) .

والرابع : أنها بدل من الهمزة المبدلة ^(٣) من الألف المنقلبة عن لام الكلمة ، لوقوعها بعد ألف زائدة ، كما في (كسَاء) .

والخامس : أنها أصل ، ولام الكلمة هاء ، بدليل (هُنَيْهَة) .

والسادس : أن ألفها بدل من ياء المتكلم ، أصلها (يا هني) . فأبدل من الكسرة فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً ، ولحقها هاء الوقف ، كما في (يا علاه) ^(٤) .

وأما إبدالها من (الياء) : ^(٥)

ففي قولهم : (هذه أمة الله) ^(٦) ، في : هذي أمة ^(٧) الله . فالهاء بدل من الياء ، وليست

(١) في ع (تحركها) .

(٢) في ع (السلب) .

(٣) (المبدلة) ساقطة من (ع) .

(٤) هذا رأي العكبري في الباب ٣٤٥/٢ لم يعزه المصنف مع أنه رأي تفرد به العكبري .

(٥) انظر إبدال الهاء من الياء في : الكتاب ٢٣٨/٤ ، وسر الصناعة ٥٥٦/٢ ، وابن يعيش ٤٤/١٠ — ٤٥ ،

والممتع ٤٠٠/١ ، واللباب ٣٤٣/٢ ، وشرح التصريف ٣٥٥ .

(٦) انظر : شرح التصريف ٣٥٥ . وقد سبقت هذه الجملة في باب غير هذا .

(٧) (أمة) ساقطة من (ع) .

الياء للتأنيث ، بل هي عين الكلمة ، والتأنيث يفهم من الصيغة ^(١) .
وكذلك الهاء ليست للتأنيث ، بدليل أنك لو سميت رجلاً بـ (ذة) ^(٢) ، لأعربت
ونونت ^(٣) ، فقلت : هَذَا ذة ، ورَأَيْتُ ذهاً ، ومَرَرْتُ بِهِ ؛ ولو أن الهاء للتأنيث لم
يصرف .

ثم قيل : دليل أصالة (هذي) كثرتما ، وقلة (هذه) ^(٤) . وقيل : إنه يقال في الوصل
(هذي) ، و في الوقف : (هذه) . والوصل الأصل ^(٥) .
قال الشاعر :

هذي شهور الصيف عَنَّا قد انقضتْ

فما للنَّوى تَرْمِي بِلَيْلى المراميا ^(٦)

(١) انظر عبارة ابن يعيش ٤٥/١٠ . وأصل العبارة في سر الصناعة ٥٥٦/٢ .

(٢) في النسختين (هذه) ، والصواب ما أثبتته . وانظر ابن يعيش ٤٥/١٠ .

(٣) في ع (ولا نونت) خطأ .

(٤) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤١١/٢ .

(٥) انظر : شرح التصريف ٣٥٦/١ .

وقد نقل إبداءها هاء في الوصل والوقف . انظر : المتع ٤٠٠/١ ، والتكملة ٥٦٥/٥ ، وفي ابن يعيش ٤٥/١٠ :

((والذي يدل أن الياء هي الأصل ، والهاء مبدلة منها ، أنك تقول في تحقير (ذا) : ذِيا . و (ذي) إنما هي
تأنيث (ذا) ومن لفظه ، فكما لا تجد الهاء في المذكر أصلاً ، فكذلك هي أيضاً في المؤنث بدل غير أصل)) .

(٦) بيت من الطويل اختلف في نسبه . فقليل : لجميل بثينة ، وقيل للمجنون ، وقيل : لقيس بن ذريح . ورجح
الأصبهاني في الأغاني ١٢٧/٨ : أنه لجميل ، لأن قبله قوله :

وخبر تماني أن تيماء منزل ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

قال : ((وتيماء خاصة : منزل لبني عذرة ، وليس من منازل عامر . وإنما يرويه عن المجنون من لا يعلمه)) .

ويروي البيت الشاهد (فهذي) مكان (هذي) و (أمست) مكان (عنا)

والشاهد من البيت قوله (هذي) فأتى بالياء في الوصل ولم يبدلها هاء . والياء هنا هي الأصل .

انظر : شرح التصريف ٣٥٥/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٢٧/١ ، وفيه اختلاف في ألفاظ .

والشعر والشعراء ٥٧٢/٢ في ترجمة المجنون ، والحماسة البصرية ٢١٨/٢ ، والأغاني ١٢٦/٨ ، وديوان

المجنون ٢٩٣/١ ، وديوان جميل ٤٨/١ .

وأما إبدالها من (التاء) ^(١) :

فمطرّد في نحو : قائمة ، وقاعدة ، في الوقف ، وضعيف في لغة طيء عن تاء الجمع في الوقف في قولهم : كيف البنون والبناه ؟ ، وكيف الإخوة والأخواه ؟ ^(٢)
وفي لغة قریش : (التابوت) ، وفي لغة ^(٣) الأنصار (التابوه) ^(٤) ، بإبدالها من التاء ^(٥) .

وقد تقدم ذكر من وقف على اللات بالهاء ^(٦) .

وأما اللام فقد أبدلت من حرفين : النون ، والضاد ^(٧) .
فأما (النون) ففي (أصيلا) ، والأصل (أصيلا) وقد تقدم ما فيه ^(٨) .

(١) انظر إبدال الهاء من التاء في : الكتاب ٢٣٨/٤ ، وسر الصناعة ٥٦٢/٢ ، وابن يعيش ٤٥/١٠ ،

والممتع ٤٠٢/١ ، واللباب ٣٤٦/٢ ، والمذكر والمؤث لابن الأنباري ٢٢٢/١ .

(٢) في سر الصناعة ٥٦٣/٢ : ((وحكى قطرب عن طيء أنهم يقولون : كيف البنون والبناه ، وكيف

الإخوة والأخواه)) . وقد نص العلماء النحويون على أن هذا الإبدال خاص بالوقف .

انظر : المتع ٤٠٢/١ ، وابن يعيش ٤٥/١٠ .

(٣) (لغة) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (التابوت) خطأ .

(٥) انظر : ابن يعيش ٤٥/١٠ .

(٦) وانظر : التبيان ١١٨٧/٢ .

(٧) انظر إبدالها من النون والضاد في : سر الصناعة ٣٢١/١ ، وابن يعيش ٤٥/١٠ ، والممتع ٤٠٣/١ .

(٨)

وأما (الضاد) ففي قوله :

لما رأى أن لا دَعَةً ولا شَبْعَ

مال إلى ^(١) أرطاة حَقَفَ فَالْطَجَعَ ^(٢)

وروي : فاطَّجَعَ . بإبدال الطاء منها ^(٣) .

وأما السين : فقد عدّها في المفصل من حروف البديل ^(٤) ، وليست من حروف البديل

في الحقيقة ، لأنها لم تبدل من شيء ^(٥) .

وإنما أبدل منها الصاد والزاي ، فهما من حروف البديل دونها .

(١) (إلى) ساقطة من (ع) .

(٢) بيتان من الرجز متسوبان لمنظور بن مرثد الأسدي ، ويقال له : منظور ابن حبة ، نسبة إلى أمه . والبيتان

في وصف ذئب يطلب طياً فأعجزه . والدعة : خفض العيش ، والشبع — بكسر الشين — : ضد الجوع ،

والأرطى : من شجر الرمل ، والوحدة أرطاة . والحقف : التل المعوج من الرمل .

والشاهد من البيت قوله (الطجع) فأبدل اللام من الضاد ، وأصله (أضطجع) وهي رواية في البيت .

وهذا الإبدال شاذ .

ويروي (أطجع) بإبدال الضاد طاءً وإدغامها في الطاء .

ويروي (اضجع) بالصاد . وكأنه أبدل الطاء ضاداً وأدغمها في الضاد التي قبلها .

انظر : سر الصناعة ٣٢١/١ ، والمنصف ٣٢٩/٢ ، وابن يعيش ٤٦/١٠ ، والمتع ٤٠٣/١ ، وضرائر

الشعر ٣٠٠/ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٤/ ، ٤٨٠ .

(٣) أي إبدال الطاء من الضاد . انظر : ابن يعيش ٤٦/١٠ .

(٤) قال في المفصل ٣٦٠/ ((ومن أصناف المشترك إبدال الحروف . يقع الإبدال في الأضرب الثلاثة ،

كقولك : أجوه ، وهراق ، وألا فعلت وحروفه حروف الزيادة ، والطاء والذال والجيم والصاد والزاي .

ويجمعها قولك : استجده يوم صال زط)) .

(٥) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٤١٣/٢ : ((ذكر السين من حروف البديل ، وجعل لها فصلاً وليست

من حروف البديل ، ولم يذكر ما هي بدل منه . وإنما ذكر أنها تبدل منها الصاد . فالصاد إذن هي البديل .

ويبدل منها الزاي أيضاً ، فالزاي هي البديل . وأما السين فلم تبدل من شيء ، فلا معنى لثبوتهما من حروف البديل

فأما إبدال (الصاد) منها :

فإذا وقعت متقدمة على أربعة أحرف ، وهي : ^(١) الغين ، والحاء ، (١٨٧ / أ)
والقاف ، والطاء . نحو : أصبغ الله نعمه ^(٢) ، و (سالغ) : للبقرة والشاة التي
سقط سننها في السنة السادسة ^(٣) . و سَخَّرَ ^(٤) ، و سَلَخَ ، و ﴿ مَسَّ سَقَرَ ﴾ ^(٥) ، و
﴿ يُسَاقُونَ ﴾ ^(٦) و سُقَّتْ ، و سَبَقَتْ ، و سَوِيق ^(٧) ، و السَّمْلَق ^(٨) ، و السَّرَاط ،
و سَاطِع ، و مُسَيِّطِر ^(٩) .

فإنه يجوز إبدال الصاد في هذه الصور من السين ، فيقال : أَصْبَغَ الله نعمه ، و صَالِغ ،
و صَخِر ، و صَلَخَ ، و ﴿ مَسَّ صَقَرَ ﴾ ^(١٠) ، و يُصَاقُونَ ، و صُقَّتْ ، و صَبَقَتْ ، و صَوِيق
، و الصَّمْلَق ^(١١) ، و الصَّرَاط ، و صَاطِع ، و مُصَيِّطِر .

وإنما أبدل ^(١٢) الصاد منها مع هذه الحروف لأنها مجهورة مستعلية ، والسين مهموس
مستقل ، فكرهوا الخروج من المستقل إلى المستعلي ، فأبدلوا الصاد منها لأنها توافق

(١) انظر إبدال الصاد من السين في : سر الصناعة ٢١١/١ ، وابن يعيش ٥١/١٠ ، والمتع ٤١٠/١ ، وشرح
الشافعية ٢٣٠/١ .

(٢) في ع (طله) خطأ .

(٣) انظر : الصحاح ١٣٢١/٤ .

(٤) ضبط هذا الفعل في سر الصناعة ٢١٢/١ بتشديد الحاء ، وضبط في المتع ٤١١/١ بكسر الحاء .

(٥) القمر من الآية / ٤٨ .

(٦) الأنفال من الآية / ٦ .

(٧) السويق : طعام يعمل من الخنطة والشعير ، ومن أسماء الخمر ، واسم موضع .

انظر : القاموس ٢٥٦/٣ ، واللسان ١٧٠/١٠ ، والمصباح النير ١١٣/١ .

(٨) في ع (والسماق) خطأ . والسملق : القاع الصفصف ، ويقال للعجوز : سملق .

انظر : اللسان ١٦٣/١٠ - ١٦٤ ، والقاموس ٢٥٥/٣ .

(٩) انظر هذه المفردات في المفصل ٣٧٣ ، وسر الصناعة ٢١٢/١ ، والمتع ٤١١/١ ، وسر الصناعة ١٨٦/١ أيضاً .

(١٠) القمر من الآية / ٤٨ .

(١١) في ع (والصهق) .

(١٢) في ع (وأما إبدال) .

السين في الهمس والصغير ، وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء ، فيتجانس الصوت ^(١)

وأما إبدال الزاي منها فله شرطان : ^(٢)

أحدهما : أن تكون ساكنة .

والثاني : أن تقع بعدها دال مهملة ، نحو : يسدل ثوبه ، ويسدّر : إذا تحيّر . يجوز :
يزدل ثوبه ، ويزدر . وإنما أبدلت زايّاً لأن السين حرف مهموس ، والدال حرف مجهور ،
فأبدلوها زايّاً لأنه يوافقها في المخرج والصغير ، ويوافق الدال في الجهر ^(٣) .
ولا يجوز ^(٤) إشراب السين صوت الزاي لئلا يكون بعض الحروف مجهوراً
وبعضه مهموساً .

وقد جاء في لغة كلب إبدالها زايّاً إذا وقع بعدها قاف ، نحو : ﴿ مَسَّ سَقَرَ ﴾ ^(٥)
يقولون : مس زقر ^(٦) .

وإنما أبدلوها أيضاً لتوافق القاف في الجهر .

وأما الطاء : فقد أبدلت من التاء مطردّاً إذا كانت فاء (اِفْتَعَلَ) أحد حروف الإطباق ،
وهي : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ^(٧) .
نحو : اصْطَبَرَ ، واضْطَرَبَ ، واطْلَعَ ، واطْلَمَ . وسيأتي ما فيها من اللغات في الإدغام
إن شاء الله تعالى .

(١) انظر هذا التعليل في : ابن يعيش ٥٢/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٣/٢ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٥٢/١٠ ، وشرح الشافية ٢٣١/٣ .

(٣) انظر : المصدرين السابقين . والإيضاح في شرح المفصل ٤١٣/٢ .

(٤) (ولا يجوز) ساقطة من (ع) .

(٥) القمر من الآية / ٤٨ .

(٦) انظر : سر الصناعة ١٩٦/١ ، وابن يعيش ٥٢/١٠ ، والمفصل ٣٧٣/٣ ، وشرح الشافية ٢٣٣/٣ .

(٧) انظر إبدال الطاء من التاء في : الكتاب ٢٣٩/٤ ، والمنصف ٣٢٧/٢ ، وسر الصناعة ٢١٧/١ ، وشرح

التصريف / ٣٦٠ ، وابن يعيش ٤٦/١٠ ، والمتع ٣٦٠/١ ، واللباب ٣٤٦/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٦/٣ .

وإنما أبدلت الطاء من التاء لأنهم كرهوا ^O أن يخرجوا من الحروف المطبقة المستعلية إلى حرف مستقل مهموس ، لأنه شاق على اللسان . فأبدلوا الطاء لأنها توافق ما قبلها في الإطباق والاستعلاء وتقاربها في المخرج ، فحصل ^(١) بذلك تجانس الصوت وخفة اللفظ ^(٢) .

ومن العرب من يبدلها من التاء التي هي ضمير الفاعل ، نحو : فَحَصَّطُ ^(٣) برجلي ، في فَحَصَّطُ ^(٤) . لأن الفاعل كالجاء من الفعل — فكأنه بعض حروفه ^(٥) .

وأما (الدال) : ^(٦)

فإذا كان فاء (افعل) أحد ثلاثة أحرف ، وهي : الزاي ، والدال ، والذال ، أبدلت التاء ذالاً نحو : اَزْدَجَرَ يَزْدَجِرُ اَزْدَجَاراً فهو مُزْدَجِرٌ .
وفي التثنية : ﴿ مُزْدَجِرٌ ﴾ ^(٧) ، وأصله : اَزْتَجَرَ ، ومُزْتَجِرٌ ، وازْدَان ، أصله (اَزْتَان) .

O ٤٨١ / ب (ع) .

(١) من قوله (لأنه شاق على اللسان ... إلى هنا) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر هذا التعليل في ابن يعيش ٤٧/١٠ .

(٣) في ع (فحطط) خطأ .

(٤) في الكتاب ٢٣٩/٤ — ٢٤٠ : ((وقد أبدلت الطاء من التاء في (فَعَلْتُ) إذا كانت بعد هذه الحروف ،

وهي لغة لتمييم ، قالوا : فَحَصَّطَ بَرَجْلَكَ ، وَحَصَّطَ يَرِيدُونَ : حَصَّتْ ، وَفَحَصَّتْ))

وانظر : النصف ٣٣٢/٢ ، وابن يعيش ٤٧/١٠ — ٤٨ ، والمتع ٣٦١/١ .

(٥) ذكر ابن جني في النصف ٣٣٢/٢ — ٣٣٤ سبعة أدلة على شدة اتصال الفعل بالفاعل . وقد مرت هذه

الأدلة في أول هذا القسم الذي أحققه . وانظر : ابن يعيش ٤٨/١٠ .

(٦) انظر إبدال الدال من تاء افعل في : الكتاب ٢٣٩/٤ ، والنصف ٣٣٠/٢ ، وسر الصناعة ١٨٥/١ ،

والمتع ٣٥٦/١ ، واللباب ٣٤٨/٢ ، وابن يعيش ٤٨/١٠ .

(٧) القمر من الآية / ٤ .

وأبدلوها من ضمير الفاعل في (فُرِذَ) ، وأصله فُزَتْ^(١) .
 و (اذْرَأْ) من : (الذَّرَاء) ، أصله (اذْتَرَأْ)^(٢) . و (اذْرَكَر) (اذْتَكَّر) ، فصار
 بالإبدال (مُدَكَّر) ثم أبدلت الدال إبدال إدغام^(٣) .
 وإنما أبدلت منها ، لأن هذه الحروف مجهورة ، والتاء مهموسة ، فكرهوا أن يخرجوا من
 قوة المجهور إلى ضعف المهموس ، فأبدلوا منها الدال لأنها توافق ما قبلها في الجهر ، والتاء
 في المخرج . وقد أبدلوها منها مع الجيم أيضاً :^(٤)
 قالوا في (اجتمعوا) : (اجدمعوا)^(٥) ، وفي (اجتَرَّ) : (اجدَرَّ) .

(١) انظر : الكتاب ٤/٢٤٠ ، وابن يعيش ٤٩/١٠ .
 (٢) انظر : شرح التصريف ٣٦٤/ ، وفي اللباب ٣٤٨/٢ : ((وأما الذال : فكقولك من (ذرأ) : اذْرَأْ ،
 والأصل (اذْتَرَأْ) ، فقلبت التاء دالاً والذال دالاً ، ...)) .
 (٣) وفي سر الصناعة ١٨٧/١ — ١٨٨ : ((وقد قلبوا تاء (افعل) أيضاً مع الذال لغير إدغام دالاً . وحكى
 أبو عمر عنهم : اذْذَكَر ، وهو مُذْذَكَر .
 وقال أبو حكاك : تنحي على الشوك جرازاً مقضباً
 والهرم تنزيه اذدراء عجباً

فأما ((اذْكَر ، واذْكَر)) فإبدال إدغام)) .
 وانظر : ابن يعيش ٤٩/١٠ ، والمتع ٣٥٧/١ ، وشرح التصريف ٣٦٤/ .
 (٤) انظر إبدال الدال من تاء (افعل) إذا وقع قبلها جيم : الكتاب ٤/٤٧٩ ، وابن يعيش ٤٩/١٠ ، وسر
 الصناعة ١٨٧/١ ، والمتع ٣٥٧/١ .
 (٥) (اجدمعوا) ساقطة من (ع) .

قال الشاعر :

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بترع أصوله ^(١) واجدز ^(٢) شيحاً ^(٣)
 وإنما أبدلوا ليوافق الجيم في الجهر ، والتاء في المخرج . وقالوا أيضاً في (تَوَلَج) :
 (دَوَلَج) ^(٤) . لأن الدال تناسب التاء في المخرج والواو في الجهر ، فيحصل بذلك
 مجانسة الصوت ^(٥) .

وأما الجيم : فقد أبدلت من الياء ^(٦)

(١) في النسختين (أصولنا) خطأ .

(٢) في الأصل (وازد) خطأ .

(٣) بيت من الوافر ينسب ليزيد بن الطثرية ، وينسب للمضرس بن ربيعي الأسدي ويروى (لحاطي) مكان
 لصاحبي ، (ولا تحبيني) مكان لا تحبسانا .

ورواية (لا تحبسانا) خاطب الواحد خطاب الاثنين . والشيخ : نبت طيب الريح ، والمعنى : لا تحبسانا بترع
 الخطب من أصوله ، واكتف بجز الشيخ : أي قطعه ، لأنه أسهل وأسرع .
 والشاهد من البيت قوله (واجدز) حيث أبدل تاء (افعل) بعد الجيم دالاً ، وأصله (اجتز) . وهذا الإبدال
 قليل لا يقاس عليه .

انظر : سر الصناعة ١/١٨٧ ، وابن يعيش ١٠/٤٩ ، والمتع ١/٣٥٧ ، وشرح الشافية ٣/٢٢٨ ، وشرح
 شواهد الشافية / ٤٨١ ، والصاحح ٣/٨٦٨ .

(٤) التولج : كناس الظي ، وهو الدولج . انظر شرح أبيه سيويه ٨٧/ وأصله من (الولوج) فآؤه واو ، (وولج) ، فأبدلت الواو الأولى تاء كراهة اجتماع الواوين في أول الكلمة ، فصار (تولج) ، ثم أبدلت التاء دالاً
 فصار (دولج) . ووزنه (فوعل) عند البصريين .

ونقل ابن جني عن البغداديين أنه (تولج) وزنه (تَفْعَل)

انظر : الكتاب ٤/٣١٦ ، ٣٣٣ ، وسر الصناعة ١/١٠٤ ، ١٤٦ ، واللباب ٢/٣٤٩ ، وشرح
 التصريف ٣٦٧/ ، وابن يعيش ١٠/٤٩ ، والمتع ١/٣٥٨ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠/٤٩ .

(٦) في الكتاب ٤/١٨٢ ((وأما ناس من بني سعد فإنهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف ، لأنها
 خفية ، فأبدلوا من موضعها أين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تميمج ، يريدون : تميمي . وهذا علج :
 يريدون : علي ...))

وانظر : سر الصناعة ١/١٧٥ ، وشرح التصريف ٣٦٨/ ، وابن يعيش ١٠/٥٠ ، واللباب ٢/٣٥٠ ،
 والمتع ١/٣٥٣ .

وإنما أبدلت منها لاشتراكهما في المخرج والجر ، إلا أن الجيم أبين منها لزيادتها عليها بالشدة ^(١) .

والغالب إبدالها في الوقف والقوافي . وقد تبدل في الوصل إجراءً له مجرى الوقف ^(٢) .
وإذا كانت الياء مشددة أبدل منها جيم مشددة ، وإذا كانت مخففة أبدل منها جيم خفيفة ^(٣) .

فمما ^(٤) جاء من ذلك في المشددة ^(٥) قول الشاعر :

خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلَجٍ
الْمَطْعَمَانِ اللَّحْمُ ^(٦) بِالْعَشَجِ
وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنَجِ
يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْبِ ^(٧)

(١) في ابن يعيش ٥٠/١٠ ((الجيم تبدل من الياء لا غير ، لأنهما أختان في الجهر والمخرج ، إلا أن الجيم شديدة ، ولولا شدتها لكانت ياءً . وإذا شددت الياء صارت جيماً قال يعقوب : بعض العرب إذا شدد الياء صيرها جيماً ...)) . وانظر : سر الصناعة ١٧٦/١ .

(٢) انظر شرح التصريف ٣٦٨/ ، وابن يعيش ٥٠ / ١٠ .

(٣) انظر : الممتع ٣٥٣/١ ، وشرح التصريف ٣٦٨/ .

(٤) في ع (فمما) .

(٥) في ع (الشدة) .

(٦) في ع (الشحم) .

(٧) أبيات من الرجز لم أجد من نسبها لمعين

وقوله (فلق) جمع فلقة : وهي ما قطع من التمر بعد تكتله في قفاه ، و (البرنج) : البرني : وهو ضرب من التمر أصفر مدور ، وهو من أجوده . و (الصيْب) : جمع صيمية : وهي قرون البقر التي يقلع بها التمر ، أو ما يقلع به التمر من قرن أو حديدة . والود : الودد ، أبدلت تأوّه — عند من يسكنها — دالاً .
والشاهد من البيت إبدال الجيم من الياء في قوافي هذه الأبيات ، وأصلها (أبو علي — بالعشي — البرني — الصيبي) .

وهذا الإبدال لغة كما قال سيويه ، ولا يكون مقيساً إلا بشرطين :

أحدهما : أن تكون الياء مشددة . والثاني : أن يكون في الوقف .

وقد يجرون الوصل مجرى الوقف ، وهو شاذ

وقول أبي النجم :

كَأَنَّ فِي أَدْنَاهُمُ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسِ الصِّيفِ قُرُونِ الْأَجَلِ^(١)

يريد : الأيل . فأبدل منها وصلاً .

وقال أبو عمرو^(٢) : قلت لرجل من بني حنظلة : ممن أنت ؟ ، فقال : فُقَيْمَجْ . فقلت :

من أيهم ؟ ، فقال : مُرَجَّج^(٣) .

ومما جاء من المخففة قول الشاعر :

و (الصيصي) قال ابن جني : أصله (بالصيصية) حذف تاء التانيث والياء التي قبلها ، بعد أن احتاج (مضطراً) إلى جيم مشددة للقافية ثم ألحقت ياء النسب وقلبها جيماً .

وقال ابن بري : أقرب من هذا : أنه أراد (الصيصاء) : وهو رديء التمر ، فألحقه بقنديل ، فقال (صيصي) ثم أبدل من الياء جيماً في الوقف ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .

انظر : الكتاب ٤/ ١٨٢ ، والنصف ٢/ ١٧٨ ، وشرح التصريف ٣٦٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٨ ، وابن يعيش ١٠/ ٥٠ ، وسر الصناعة ١/ ١٧٥ ، وشرح شواهد الشافية ٢١٢ .

(١) بيتان من الرجز لأبي النجم العجلي يصف إبلاً .

والشول : جمع شائل : وهي الناقة التي تشول بذنبها للقاح . والعبس : ما علق بأذناب الإبل وجف من بعريها وبوطها .

والأجل ، هي الأيل — بكسر الهمزة وبضمها — : جمع (أيل) : وهو الذكر من الأوعال .

والشاهد من البيت قوله (الأجل) حيث أبدل الياء المشددة جيماً ، مع أنما في وسط الكلمة . وقد ذكر ابن السكيت أن بعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيماً .

انظر : سر الصناعة ١/ ١٧٦ ، وشرح التصريف ٣٧٢ ، وابن يعيش ١٠/ ٥٠ ، والمتع ١/ ٣٥٤ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤٨٥ ، وديوانه ٢٢٢ .

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء كما في سر الصناعة ١/ ١٧٦ ، والحكاية نقلها ابن فلاح من المفصل بحروفها . انظر المفصل ٣٧١ .

(٣) أراد : فقيمي ، ومُرِّي . انظر سر الصناعة ١/ ١٧٦ .

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتْج
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِج
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرْتَجُ^(١)

وأما قول الآخر :

حتى إذا ما أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا^(٢) ...

(١) ثلاثة أبيات من الرجز نسبت في نوادر أبي زيد / ٤٥٥ لبعض أهل اليمن .

ويروى مطلع البيت الأول (يسا رب) مكان (لا هم)

والشاحج : الحمار أو البغل ، والأقمر : الأبيض ، والنهات : النهاق ،

ويترى وفرتج : أي يحرك وفري . والوفرة شعر الرأس إذا بلغ شحمة الأذن .

والشاهد من البيت إبدال الياء الخفيفة جيماً ساكنة في قوافي الأبيات والأصل (حجتى ، وي ، ووفرتي) .

انظر : النوادر لأبي زيد / ٤٥٥ - ٤٥٦ ، وسر الصناعة / ١ / ١٧٧ ، وشرح التصريف / ٣٦٨ - ٣٦٩ ،

وضرائر الشعر / ٢٣١ ، والممتع / ٣٥٥ / ١ ، وشرح شواهد شرح الشافية / ٢١٥ - ٢١٦ .

(٢) بيت من الرجز ينسب للعجاج . انظر : إيضاح شواهد الإيضاح / ٨٩٣ / ٢

والشاهد منه قوله (أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا) ، حيث أبدل من الياء الخفيفة جيماً . وأصلها (أَمْسَيْتَ وَأَمْسَا) ،

كذا قال ابن فلاح . ومثله في سر الصناعة / ١ / ١٧٨ ، والممتع / ٣٥٥ / ١ ، وفي بعض المصادر أصلهما

(أَمْسَيْتَ وَأَمْسَى) .

وقال الثماني في شرح التصريف / ٣٧٣ : ((وأصله : أَمْسَيْتَ وَأَمْسَى . وكان ينبغي أن تنقلب الياء ألفاً

لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلو انقلبت ألفاً في (أَمْسَيْتَ) لسقطت الألف لسكونها وسكون التاء بعدها ، فيقول

(أَمْسَتْ) ، وكان تنقلب الياء الأخيرة ألفاً ، تقول : (أَمْسَى) ، فيبطل حرف الروي . فقلب من الأولى جيماً

فقال : (أَمْسَجَتْ) . وهذا يدل على أن ما سقط لا لتقاء الساكنين ثابت في النية . ألا راء لما احتاج إلى الألف

التي سقطت لالتقاء الساكنين ردها إلى الياء التي هي أصلها ، وقلب منها جيماً ، فقال : (أَمْسَجَتْ) ، وقلب من

الياء الأخيرة جيماً ، فقال : (أَمْسَجَ) ، وزاد ألف الإطلاق فقال (أَمْسَجَا)

وانظر : سر الصناعة / ١ / ١٧٧ - ١٧٨ ، وابن يعيش / ٥٠ / ١٠ - ٥١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٦٢٧ ،

واللباب / ٢ / ٣٥٠ ، والتكملة / ٥٦٦ ، واستشهد به أبو علي هنا على إبدال الجيم من الياء في غير الوقف .

وشرح شواهد شرح الشافية / ٤٨٦ ، والممتع / ٣٥٥ / ١ ، وقال في هذا الإبدال : ((وهو غير مطرد في الياء

الخفيفة ، بل يوقف في ذلك عند السماع)) .

قال البغدادي في شرح شواهد شرح الشافية / ٢١٦ : ((وقد ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر [٢٣٢] إلى

أن إبدال الياء الخفيفة جيماً خاص بالشعر ، ولم أره لغيره)) .

فأصله : أَمْسَيْتُ وَأَمْسِيًا ، إلّا أنه أُبدل (١٨٧ / ب) من الياء جيماً لئلا تنقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وتحذف لالتقاء الساكنين .
وألف (أَمْسَجَا) للإطلاق ، وكذلك الياء في (علج) وأخواته .

وأما الزاي : ^(١)

فإذا سكنت الصاد ووقع بعدها دال ^(٢) جاز إبدالها زائاً ^(٣) خالصة في لغة فصيحة ، وجاز أن تضارع بها الزاي في لغة أخرى . واللغة الفصيحة عدم الإبدال ، والمضارعة عبارة عن إشراب الصاد شيئاً من صوت الزاي ، فتصير بين الصاد والزاي ^(٤) فإن ^(٥) قيل : فلم امتنعت المضارعة في السين ، وتعين البذل . ومع الصاد جازت المضارعة ، مع اشتراكهما في الهمس ؟ .
قلنا في ذلك وجهان : ^(٦)

(١) انظر إبدال الزاي من الصاد في الكتاب ٤/٤٧٧ ، وسر الصناعة ١/١٩٦ ، وابن يعيش ١٠/٥٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤١٤ ، والمتع ١/٤١٢ ، وشرح الشافية ٣/٢٣١ .

(٢) في ع (ال) خطأ .

(٣) في ع (زائدا) خطأ .

(٤) ذكر اللغتين سيويه في الكتاب ٤/٤٧٧ — ٤٧٨

وقال ابن يعيش ١٠/٥٣ : ((إذا وقعت الصاد ساكنة ، وبعدها الدال ، جاز فيها ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تجعلها صاداً خالصة ، وهو الأصل . قال سيويه : وهو الأكثر .

والثاني : إبدالها زائاً خالصة ،

والثالث : أن يضارع بها الزاي .

ومعنى المضارعة : أن تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فتصير بين يين .))

ثم قال بعد ذلك مفسراً المضارعة : ((وأما المضارعة : فإن تنحو بالصاد نحو الزاي فتصير حرفاً مخرجاً بين مخرج

الصاد ومخرج الزاي)) .

(٥) في ع (فلم) خطأ .

(٦) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤١٣ — ٤١٤ : ((قال سيويه : (ولا تجوز المضارعة) ، لأن الزاي

والسين من مخرج واحد ، وهما حرفا صغير ، فيعسر الإشراب مع شدة التقارب . بخلاف الصاد مع الزاي ، فإن

الإطباق الذي في الصاد أمكن من إشرابها صوت الزاي ، والإطباق في السين)) .

وانظر : الكتاب ٤/٤٧٧ — ٤٧٨ ، وشرح الشافية ٣/٢٣١ .

أحدهما : أن الصاد أقوى من السين ، لما فيها من الإطباق فقصدوا بالإشراب المحافظة على الإطباق ، لئلا يذهب بالكلية ؛ بخلاف السين .

والثاني : أن السين والزاي من ^(١) مخرج واحد ، وهما حرفا صغير ، فَيَعْسُرُ ^(٢) إشراب السين صوت الزاي ^(٣) لشدة التقارب ، بخلاف الصاد مع الزاي ^(٤) ، فإن الإطباق الذي فيه مكن من إشراجه صوت الزاي .

وأما من أبدلها زايًا خالصة فلأنّ الصاد حرف مهموس رخو ، فيه إطباق ، وقد جاور الدال وهو حرف شديد مجهور ، وبينهما تناف في جرس الصوت ، فأبدلوا الزاي من الصاد لأنها تناسبها في المخرج والصفير ، وتناسب ^(٥) الدال في الجهر ، طلباً لتناسب الأصوات ^(٦) .

ومن أمثلة [البدلية] ^(٧) قول الشاعر :

(١) في ع (ليس) خطأ .

(٢) في الأصل (مفد) ، وفي ع (فصر) . وهما غير واضحتي المعنى ، والصواب ما أثبتته ، وهو الموافق لعبارة ابن الحاجب في الإيضاح ، وابن فلاح ينقل عنه كثيراً .

(٣) في ع (الرا) .

(٤) في ع (الرا) .

(٥) في ع (والتاسب) خطأ .

(٦) في ابن يعيش ٥٣/١٠ : ((فمن أبدل من الصاد زايًا خالصة فحجته : أن الصاد مطبقة مهموسة رخوة ، فقد جاورت الدال وهي مجهورة شديدة غير مطبقة ، فلما كان بين جرسيهما هذا التناهي تَبَتَّ الدال عنها بعض بُوْ ، فقبروا بعضها من بعض ، ولم يمكن الادغام ، ولم يجترئوا على إبدال الدال ، لأنها ليست زائدة كالتاء في (افتعل) ، نحو : اصطبر ، فأبدلوا من الصاد زايًا خالصة ، فتناسب الأصوات ، لأن الزاي من مخرج الصاد وأختها في الصغير ، وهي تناسب الدال في الجهر ، فتلاءما وزال ذلك أَلْبَوْ)) .

(٧) ساقطة من الأصل .

وَدَعُ ذَا الْهُوَى قَبْلَ الْقَلَى تَرْكُ ذِي الْهُوَى

مَتَيْنَ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرَمِ مَزْدَرَا^(١)

أي : مصدرا .

وقول^(٢) حاتم الطائي : (هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ)^(٣) ، أي^(٤) : فَصْدِي . وذلك أنه أسر
فَرَل بالذي^(٥) أسره ضيف ، فأمر بعض خدمه أن يأتي حاتماً ببعير ليفصده للضيف ،
فلما جاؤا بالبعير إلى حاتم نحره ، فلما لاموه قال : (هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ) .

ثم إن الضيف استوهبه من الذي أسره وأطلقه .

وقالوا أيضاً : (لَمْ يُحْرَمَ مِنْ فَرَدَ لَهُ)^(٦) أي : فَصَدَ لَهُ ، إلا أنه سكن الصاد وأبدل
منه زايًا^(٧) .

(١) بيت من الطويل لم أجده من نسبة لمعين .

القلَى : البغض ، والصَّرَم : القطع . ومزدرا : أصله / مصدرا وقد أجاز ابن الحاجب في أماليه : الوقف
عند (دع ذا) واستئناف ما بعده ، وأن يتصل الكلام ويكون (ذا) بمعنى صاحب . وعلى
الوجهين : يجوز في (ترك ذي الهوى) وجهان : أن يكون (ترك) مضافاً للفاعل . وأن يكون مضافاً للمفعول
وقد فصل رحمه الله في معناه . وأما (متين) فهو منصوب ، وإما مفعولاً لترك أو حالاً .

والشاهد من البيت قوله (مزدرا) وأصله (مصدرا) فأبدل الصاد زايًا وإنما أجاز ذلك الإبدال لأنها ساكنة وبعدها دال .
انظر : سر الصناعة ١٩٦/١ ، وأمالي ابن الحاجب ٣١٢/١ ، وابن يعيش ٥٢/١٠ ، والمتع ٤١٢/١ .

(٢) في ع (و أقول) خطأ .

(٣) معناه : أنه لا يفعل إلا فعل الكرام . وهذا مثل نسبة الميداني في مجمع الأمثال لكعب بن مامة ، ونسبه
العسكري في جهرة الأمثال لحاتم الطائي والقول أنه لحاتم هو الأكثر شيوعاً في كتب النحويين . ومعنى القصة
مقارِب في النسبين .

انظر : مجمع الأمثال ٤٨٢/٣ ، وجرهرة الأمثال ١٩٣/٢ - ١٩٤ (عرضاً) ، وابن يعيش ٥٢/١٠ - ٥٣ ،
وشرح التسهيل ١٤١/١ . وقد سبق تحقيق هذا المثل .

(٤) (أي) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (بالذاي) خطأ .

(٦) هذا مثل . ومعناه : لم يحرم من نال بعض حاجته . وأصله : أن يعلأ المصير دماً من أوداج البعير أو القرس
ثم يشوى فيؤكل . وأكثر ما يكون ذلك في الأزيمة .

انظر : جهرهرة الأمثال ١٩٣/٢ ، ومجمع الأمثال ١١٣/٣ ، والصاحح ٥١٩/٢ ، وابن يعيش ٥٣/١٠ .

(٧) في الأصل (زاي) خطأ .

وعادة أهل^(١) البادية أنه إذا نزل بهم ضيف فصدوا له بعيراً وأخرجوا من الدم ما يكفيه وتركوه على النار حتى يشتد ويصير قطعاً مثل الكبد .

وأما إذا تحركت الصاد ، نحو : صدر ، وصدف ، والمصادر ، والصراط ، فإنه يمتنع البدل ، وتجاوز لغة الإشمام^(٢) .

وإنما امتنع البدل لأن الصاد لما تحركت قويت بالحركة وخرجت عن^(٣) حكم الميئة^(٤) بالسكون ، فصارت مانعة من الإبدال كما يمنع الإدغام ، لأن الحرف لا يقلب إلا بعد توهينه بالسكون^(٥) .

وأما الإشمام فإنما جاز لأنه يمزج به حرفاً يجانس ما بعده في الجهر ولا يرفعه بالكلية ، فلا يمتنع ، لعدم^(٦) مناسبه^(٧) للإدغام الذي يقتضي قلب الحرف إلى جنس المدغم فيه بالكلية .

وبالإشمام قرئ حمزة في : (صراط) و (الصراط)^(٨) .

(١) في ع (عرب) .

(٢) المراد بالإشمام هنا هو ما ذكره بمصطلح (المضارعة) قبل قليل ، ونقلت هناك نصاً لابن يعيش في الأوجه الثلاثة التي تجوز في الصاد الساكنة إذا أتى بعدها الدال .

وإذا تحركت الصاد امتنع إبدالها ، وجازت فيها المضارعة ، أي تجعلها بين الصاد والزاي . ذكر ذلك ابن يعيش ٥٣/١٠ ، وانظر : شرح الشافية ٢٣١/٣ .

وفي الكتاب ٤٧٨/٤ : ((فإن تحركت الصاد لم تبدل ، لأنه قد وقع بينهما شيء ، فامتنع من الإبدال ، إذ كان يترك الإبدال وهي ساكنة . ولكنهم قد يضارعون بها نحو صاد (صدقت) ، والبيان فيها أحسن ، وربما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو : مصادر ، والصراط . لأن الطاء كالدال ...)) .

(٣) في ع (على) .

(٤) في النسخين (الميئة) خطأ . والتصحيح من ابن يعيش ٥٣/١٠ .

(٥) انظر ابن يعيش ٥٣/١٠ ، وشرح الشافية ٢٣٢/٣ .

(٦) (لعدم) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (لمناسبه) .

(٨) انظر : الكشف ٣٤/١ ، والسبعة ١٠٦ .

فإن قيل : فقد روي أن الأصمعي قرأ ﴿ الزراط المستقيم ﴾ ^(١) بالزاي ^(٢) .
 قلنا : إنه أبدل الزاي من السين التي هي أصل الكلمة ^(٣) ، لا من الصاد ، لأن الصاد
 بدل من السين طلباً لجانسة الطاء بعدها ^(٤) في الإطباق والاستعلاء ^(٥) .

(١) الفاتحة من الآية / ٦ .

(٢) أي بالزاي خالصة . وهذه قراءة رواها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، وحكاها الفراء عن حمزة .
 انظر : السبعة / ١٠٥ - ١٠٦ ، والحجة لأبي علي / ٤٩/١ . وقد نقل أبو علي في الحجة ٥١/١ ، عن أبي
 بكر بن مجاهد أنه قال : ((وأما الزاي : فأحسب الأصمعي لم يضبط عن أبي عمرو ، لأن الأصمعي كان
 غير نحوي ، ولست أحب أن تحمل القراءة على هذه اللغة ، وأحسب أنه سمع أبا عمرو يقرأ بالمضارعة
 للزاي فتوهمها زايًا)) .

وانظر أيضاً الحجة ٥٣/١ - ٥٤ ، حيث ضعف القراءة بالزاي الخالصة ، موافقاً لابن مجاهد .
 وانظر انحرر الوجيز / ٧٤/١ .

(٣) لأن السراط أصله من (سراط) انظر : الحجة ٤٩/١ - ٥٢ ، والمتع ٤١٠/١ - ٤١١ ، والمصباح
 المنير / ١٠٤ (سراط) ، والكشف / ٣٤/١ .

(٤) في ع (الهاء وبعدها) خطأ .

(٥) في ع (والاستعداد) خطأ . وهذا التوجيه ذكره العكبري في التبيان ٨/١ ، هذا : وقد رد أبو علي القراءة
 بإبدال الزاي من السين ، بحجة أن السين في (السراط) متحركة . فكما أن الصاد لا تبدل متحركة ، فكذلك
 السين ، إضافة إلى أن بين السين والطاء فاصلاً . انظر : الحجة ٥٣/١ - ٥٤ .

والنوع الخامس : في الحذف .

وهو على ضربين : ^(١)

أحدهما : حذف لعله ، فيطرد أين وجدت العلة .

والثاني : حذف لغير علة ، فيقتصر فيه على المسموع .

فالضرب الأول في صور :

منها : كل فعل ثلاثي على (فَعَلَ) ، فأؤه واو ، فإنها تحذف في المضارع ، نحو (يَعِدُ)
لوقوعها بين ياء وكسرة ^(٢) . وقد ذكر ^(٣) .

وأما حذف الواو من (يَذَرُ) وماضيه (وَذَرَ) . وليس فيه . حرف حلق حتى تقدر الفتحة
عارضنة لأجل حرف الحلق ، وأصله الكسر . فإنه حمل على (يَدَعُ) ^(٤) لا اشتراكهما في
معنى الترك . وفتحة (يدع) ^٥ عارضنة لأجل حرف الحلق ، وأصله (يَوْدَعُ) ^(٥) .
وأما مصدره فلا يخلو : ^(٦)

إما أن يكون على (فَعَلَ) نحو : (وَعَدَ) ، أو على (فَعَّلَ) نحو : (وَغَدَّ) .

(١) انظر : الباب ٣٥٣/٢ ن وشرح التصريف ٣٧٣ .

(٢) وقال في الكتاب ٥٢/٤ - ٥٣ ((تقول : وَغَدَّئُهُ فَأَنَا أَعِدُهُ وَغَدًا ، ووزنته فَأَنَا أَرِئُهُ وَزَنًا ، ووأدته
فَأَنَا أَرِئُهُ وَأَدًا . كما قالوا : كسرتة فَأَنَا أَكْسِرُهُ كَسْرًا . ولا يجيء في هذا الباب (يَفْعُلُ) ، وسأخبرك عن ذلك
إن شاء الله .

واعلم أن ذا أصله على (قَتَلَ يَقْتُلُ) و (ضَرَبَ يَضْرِبُ) ، فلما كان من كلامهم استقال الواو مع الياء حتى قالوا
: يَاجُلُ ، وَيِجْلُ ، كانت الواو مع الضمة أثقل ، فصرفوا هذا الباب إلى (يَفْعُلُ) . فلما صرفوه إليه كرهوا الواو بين
ياء وكسوة ، إذ كرهوها مع ياء ، فحذفوها ، فهم كأنهم إنما يحذفونها من (يَفْعُلُ) . فعلى هذا بناء ما كان على
(فَعَلَ) من هذا الباب)) .

وانظر : النصف ١٨٤/١ ، والممتع ٤٢٦/٢ ، وابن يعيش ٥٩/١٠ ، والممتع ٣٥٣/٢ ، وشرح
التصريف ٣٧٤/٣ ، وشرح الشافية ٨٧/٣ .

(٣) في باب التصريف .

(٤) في ع (ما يدع) خطأ .

O ٤٨٢ / أ (ع) .

(٥) انظر : شرح التصريف ٣٧٧/٣ ، واللباب ٣٥٦/٢ .

(٦) المقصود به مصدر (وَغَدَ) . وانظر هذين الوجهين في شرح التصريف ٣٧٧/٣ .

فإن كان على (فَعَلَ) لم يحذف منه شيء ، لخفة الفتحة على الواو . ولذلك لم يعلّ الماضي .
وإن كان على (فَعَلَّة) ، نحو : (عِدَّة ، وَزْنَةٌ) ^(١) وجب إعلاؤها بحذف الفاء ، لوجهين : ^(٢)
أحدهما : أن الواو لكسرها شابت المضارع ، فحذفت منه كما حذفت في المضارع .
لأن الكسرة في المضارع قد استثقلت وليست على الواو ، فالمصدر أولى بذلك لوقوع
الكسرة على الواو .

والثاني : أنها لو لم تحذف لاقتضى التصريف نقل كسرتها إلى الساكن بعدها . واجتلاب ^(٣)
(١٨٨ / أ) همزة الوصل لثلاً يبتدأ بساكن ^(٤) ، فتقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها ،
فيصير لفظها (ايعدة) ، وذلك تكلف يؤدي إلى ثقل ، فلذلك حذفت الواو هرباً ^(٥) من
هذا التكلف ، ونقلت كسرتها ^(٦) إلى الساكن بعدها لثلاثة أوجه : ^(٧)
أحدها : لثلاً يحتاجوا [إلى] ^(٨) همزة الوصل [لو] ^(٩) لم ينقلوها .

والثاني : لثلاً يحذفوا حرفاً وحركته .

والثالث : لتبقى كسرتها تدل عليها بعد حذفها ^(١٠) .

ثم لما حذفوها عوضوا منها تاء التأنيث في آخر الكلمة .

(١) (عِدَّة ، وَزْنَةٌ) وزنهما (عِلَّة) . وكان أصلهما (وِعْدَةٌ ، وَوِزْنَةٌ) على وزن (فَعْلَةٌ) . فحذفت الفاء في
المصدر . وهذا الحذف مطرد في هذا النوع من المصادر بشرط أن يعوض منها التاء .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٢١/٢ ، واللباب ٣٥٦/٢ .

(٢) انظر : شرح التصريف ٣٧٧/٣ - ٣٧٨ ، وابن يعيش ٦١/١٠ .

(٣) في ع (اخلاف) خطأ .

(٤) في ع (بالساكن) .

(٥) في ع (همزة) .

(٦) في ع (لكسرتها) .

(٧) انظر : المنصف ١٨٤/١ - ١٨٥ ، وشرح التصريف ٣٧٨/١ .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) ساقطة من الأصل .

(١٠) في ع (حكمها) خطأ .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ ﴾ ^(١) ففيه وجهان : ^(٢)
أحدهما : أنه خرج منبهة على الأصل ، كاستَحَوَذَ .

والثاني : أنه اسم للجهة المتوجه إليها ، وليس مصدراً حتى يعمل لإعلال فعله .
ومنها همزة (أَفْعَلْ) ^(٣) تحذف في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول ، نحو : أَكْرَمَ
يُكْرِمُ فهو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ . وقد ذكر ^(٤) .
وأما إذا كانت الهمزة أصلاً ، نحو : (أُسَّسَ) ^(٥) ، فإنها تبدل مع حرف المضارعة واواً
لانضمام ما قبلها . فيقال : أُؤَسَّسُ ^(٦) و يُؤَسَّسُ ^(٧) ، ولا تحذف لأنها فاء الكلمة ،
وعينها قد دخله إعلال الإدغام ، فلو حذفت لأفضى إلى إعلايين متلاصقين .
ومنها ما حذف للجزم ، نحو : لم يغزُ ، ولم يرمِ ، ولم يخشَ ^(٨) .
أو لالتقاء الساكنين ، نحو : لم يقلْ ، ولم يبعْ ، ولم يخفَ ^(٩) .
ومنها (مَفْعُول) من معتل العين ، سواء كان من ذوات الواو ، نحو : مَصُوغٌ ، ومَقُولٌ ،
و مَشُوبٌ ، ومَخُوفٌ ، ومصونٌ ، أو من ذوات الياء ، نحو : (مَبِيعٌ ، و مَخِيطٌ ، ومَكِيلٌ
، ومَزِيَّتٌ ^(١٠) ، و مهيبٌ ؛ إعلاله بالحذف .
واختلف في المحذوف : ^(١١)

(١) البقرة من الآية / ١٤٨ .

(٢) انظر شرح التصريف / ٣٧٩ ، واللباب / ٣٥٧/٢ ، والنصف / ٢٠٠/١ .

(٣) انظر : اللباب / ٣٥٨/٢ ، وشرح التصريف / ٣٨٠ - ٣٨١ .

(٤)

(٥) في شرح التصريف / ٣٨٣ ، واللباب / ٣٥٩/٢ .

(٦) في ع (اسن) خطأ .

(٧) (يؤسس) ساقطة من (ع) .

(٨) انظر : شرح التصريف / ٣٨٤ ، والمتع / ٥٣٥/٢ ، وابن يعيش / ١٠٤/١٠ .

(٩) انظر : شرح التصريف / ٣٨٥ .

(١٠) في ع (مرت) خطأ .

(١١) انظر ذكر الخلاف في : شرح التصريف / ٣٩٠-٣٩١ ، والنصف / ٢٨٧/١ ، وابن يعيش / ١٠٦-٦٧ .

فذهب الخليل وسيبويه إلى أنه واو (مفعول) ^(١) ، . وذهب الأخفش إلى أن المحذوف عين الكلمة .

أما ذوات الواو فإنه ^(٢) نقل حركة عينها إلى فائها فاجتمع ساكنان ، العين وواو (مفعول) فحذف أحدهما لالتقاء الساكنين ^(٣) .

وأما ذوات الياء ، فإنه إذا نقل حركة العين إلى الفاء اجتمع ساكنان أيضاً ، فحذف أحدهما . إلا أن سيبويه والخليل إذا حذفوا واو (مفعول) أبدلا من الضمة كسرة لتصح الياء التي هي عين الكلمة .

والأخفش ينقل ويبدل من الضمة كسرة قبل حذف الياء ، فإذا حذف الياء ^(٤) صادقت واو (مفعول) كسرة قبلها كانت لأجل الياء ، فأبدلت ياءً لأنكسار ما قبلها ^(٥) . حجة سيبويه والخليل من ثلاثة أوجه : ^(٦)

أحدها : أن الزائد أحق بالحذف من الأصلي ، لأن حذفه لا ^(٧) يخل بمعنى ، لأن ^(٨) الميم في أوله تدل على (مفعول) ، فيستغنى بدلالتها عن الواو .

والثاني : أن الظاهر في بنات الياء أنها عين الكلمة ، فدعوى أنها منقلبة عن واو (مفعول) على خلاف الظاهر ، فلا يصار إليه ويترك الظاهر .

(١) انظر : الكتاب ٣٤٨/٤ .

(٢) في ع (فإنها) .

(٣) انظر : الكتاب ٣٤٨/٤ .

(٤) فإذا حذف الياء (ساقطة من ع) .

(٥) في ع (وما قبلها) خطأ .

(٦) قد بسط ابن جني رحمه الله الاحتجاج للفريقين في كتابه المنصف ٢٨٨/١ - ٢٩١ ، ولولا طول كلامه لنقلته هنا .

انظر : شرح التصريف / ٣٩٠ - ٣٩٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٤٣٤ - ٤٣٥ ، وابن يعيش ١٠ / ٦٦ - ٦٧ ، واللباب ٢ / ٣٦٠ ، والمتع ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٩ .

(٧) (لا) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (لام) خطأ .

والثالث : أنها ^(١) إذا كانت الياء عين الكلمة كان لإبدال الضمة كسرةً وجه ، [وهو صحة الياء ، وإذا كانت بدلاً من واو (مفعول) ، لم يكن لإبدال الضمة كسرةً وجه ،] ^(٢) لأنه إذا حذفت الياء لالتقاء الساكنين فلا وجه لإبدال الضمة ، لأن الواو تقتضي ضم ما قبلها لا كسره . وإبدالها قبل حذف الياء لا وجه له ، لأنه إذا كانت الياء تحذف فلا حاجة إلى كسرة ما قبلها ، إنما يحتاج إليه لو لم تحذف .

وحجة الأخفش من أربعة أوجه :

أحدها : أن واو (مفعول) زيدت لمعنى ، وهو الفرق ^(٣) بين اسم المفعول من الثلاثي واسم المفعول من الرباعي الذي أوله همزة ، فحذفها ^(٤) يخل بالمعنى الذي دخلت لأجله ، بخلاف الحرف الأصلي فإنه لا يستقل بالدلالة على معنى ، فحذف ما [لا] ^(٥) يدل على معنى أولى من حذف ما يدل على معنى .

والثاني : أن حذف الأصلي أولى ، قياساً على (قاضٍ ، وعصاً) ، فإنه حذف منهما الحرف الأصلي دون الزائد .

والثالث : أن العين هي التي اعتلت في الماضي والمضارع واسم الفاعل ، فكذلك ^(٦) في اسم المفعول .

والرابع : أن العين إذا اجتمعت مع ساكن بعدها حذفت لالتقاء الساكنين ، نحو : قُلْ ، وبع ^(٧) . فكذلك هاهنا .

(١) في ع (واد إليها) بدلاً من (والثالث أنها) .

(٢) ساقطة من الأصل ،

(٣) في ع (فرق) .

(٤) في ع (فحذف لأنه) خطأ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في ع (وكذلك) .

(٧) في ع (وربع) خطأ .

قال المازني : وكلا المذهبين حسن ، وقول الأخفش أقيس ^(١) .
 قال ^(٢) المازني : زعم علماؤنا أن بني تميم يتمون (مفعولاً) . من الياء ، فيقولون :
 مَبْيُوع ^(٣) ، و مَخْيُوط ، و مَكْيُول ، وطعام مَزْيُوت ، و مَعْيُوب ، و مَيْسُور به ،
 وتفاحة مَطْيُوبة ، عن أبي عمرو بن العلاء ^(٤) ، و مغيوم . قال علقمة بن عبدة ^(٥) :
 حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَةً
 يَوْمُ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومٌ ^(٦)
 وأما أهل الحجاز فإنهم لا يتمونه ، لاستثقال الضمة على الياء ^(٧) .

(١) عبارة المازني في النصف ٢٨٨/١ : ((وكلا الوجهين حسن جميل ، وقول الأخفش أقيس)) .
 (٢) في ع (ثم قال) .
 (٣) عبارة المازني في النصف ٢٨٣/١ : ((وبني تميم — فيما زعم علماؤنا — يتمون (مفعولاً) من الياء ، فيقولون : مبيع .))
 ونقل الرضي عن الكسائي جواز إتمام ذوات الواو قياساً . انظر شرح الشافية ١٤٩/٣ .
 (٤) قال في النصف ٢٨٦/١ : ((قال أبو عثمان : سمعت الأصمعي يقول : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : سمعت في شعر العرب :

وكأفها تفاحة مطيوبة ...))

وانظر : ابن يعيش ٧٩/١٠ — ٨٠ ، والكتاب ٣٤٨/٤ .
 (٥) هو علقمة بن عبدة — بفتح العين والياء — بن ناشرة ، شاعر جاهلي من تميم ، ويقال له : علقمة الفحل .
 انظر : الشعر والشعراء ٢١٨/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٢/٣ .
 (٦) بيت من البسيط ، ورواية المفضليات (عليه الريح) مكان (عليه الدجن) والبيت في وصف ظليم كان يرعى ثم تذكر بيضات له في هذا اليوم الذي وصف . و (يوم رذاذ) بالإضافة : الرذاذ : المطر الضعيف ، و (الدجن) إلباس الغيم السماء ، ويقال : الدجن : المطر الكثير .
 والشاهد من البيت قوله (مغيوم) فآتم ، وفعله معتل العين بالياء ، وهي لغة تميم . قال في الكتاب ٣٤٨/٤ — ٣٤٩ : ((وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مخيوط ، ومبيوع . فشبهوها بصيود ، وغيور ، حيث كان بعدها حرف ساكن ، ولم تكن بعد الألف فتهمز . ولا تعلمهم أتموا في الواوات ، لأن الواوات أثقل عليهن من الياءات ومنها يقرون إلى الياء ، فكروا اجتماعهما مع الضمة)) .

ونقل الرضي عن الكسائي جواز إتمام ذوات الواو قياساً . انظر شرح الشافية ١٤٩/٣ — ١٥٠ .
 وانظر الشاهد في : النصف ٢٨٦/١ ، وأما ابن الشجري ٣٢١/١ ، والمتع ٤٦٠/١ ، وابن يعيش ٧٨/١٠ ،
 ٨٠ ، والمفضليات ٣٩٩/٣٩٩ .
 (٧) انظر شرح التصريف ٣٩٠/٣٩٠ .

وأما إذا كان من ذوات الواو فاتفق الكل على عدم إتمامه ، لنقل الضمة على الواو ، واجتماع واوين ^(١) .

وقد جاء : ثوب مَصُوُون ^(٢) ، ومسك مَدُوُوف ^(٣) .

قال الراجز :

والمسك في عَنبرِه المدوُوف ^(٤)

ومريض (١٨٨ / ب) مَعُوُودٌ ، وفرس مَقُوُودٌ ، وقَوْلٌ مَقُوُولٌ .

وأجاز المبرد إتمام (مفعول) من الواو ^(٥) ، وقال : ليس هو بأثقل من : غارت عينه غوُوراً ، وسِرْتُ سُوُوراً ، فإنه اجتمع فيه واوان ^٥ ، وضَمَتان ،

(١) كذا قال ، وهذا قول سيويه وابن جني . وغيرهما . وسبق أن ذكرت لك ما نقله الرضي عن الكسائي أنه يميز إتمام ذوات الواو قياساً . وعبارة ابن الحاجب أنه مسموع قليل . وسيويه قال : ((ولا نعلمهم أتموا في الواوات ...)) وما نقل عن الكسائي نسبة ابن جني لأبي العباس المبرد انظر : الكتاب ٣٤٨/٤ — ٣٤٩ ، والنصف ٢٨٣/١ — ٢٨٥ ، وابن يعيش ٨٠/١٠ ، وشرح الشافية ١٤٤/٣ ، ١٤٩ — ١٥٠ .

(٢) في الأصل (مصون) خطأ .

(٣) انظر : النصف ٢٨٥/١ ، واللباب ٣٥٩/٢ ، وابن يعيش ٨٠/١٠ .

(٤) بيت من الرجز لم أعرف قائله .

والشاهد منه قوله (المدووف) بإتمام (مفعول) من محل العين بالواو ويروى (المدووف) بالجر مضاف إليه ، ويروى (مدووف) مجرداً من آل ، خبر .

انظر : النصف ٢٨٥/١ ، والخصائص ٢٦١/١ ، وابن يعيش ٨٠/١٠ ، والممتع ٤٦١/٢ .

(٥) أجاز المبرد إتمام (مفعول) من الواوي العين بالواو للضرورة . ونقل ابن جني وابن عصفور وابن يعيش عن المبرد الإتمام مطلقاً ، ونقله الرضي عن الكسائي كما مر .

انظر المقتضب ١٠٢/١ — ١٠٣ ، والنصف ٢٨٥/١ ، والممتع ٤٦١/٢ ، وشرح الشافية ١٤٩/٣ — ١٥٠ ، وابن يعيش ٨٠ / ١٠ .

٤٨٢٠ / ب (ع) .

وفي (مفعول) ضمة واحدة ^(١) .

واعلم أنه قد جاء ذوات الواو بالياء ، قالوا : مَاءٌ مَشِيبٌ ، وهو من الشَّوْبِ ^(٢) . و
أَرْضٌ مَمِيَّتٌ عليها ، من الموت . وَمَنِيلٌ مِنَ النَّوْلِ ^(٣) وهو مبني على (ميت) عليها ،
و (شيب ، ونيل) ، لأن اسم المفعول مبني على ما لم يسم فاعله ، فقلبت الواو فيه
كما قلبت في فعله ^(٤) .

وزعموا أن ^(٥) في ذلك تقوية لمذهب سيويه والخليل في أن المحذوف ^(٦) الواو الزائدة ،
والعين هي المنقلبة كما في فعله ^(٧) .

وجاء ذوات الياء بالواو ^(٨) ، قالوا في (مَهِيْبٌ) : مَهْوَبٌ ، وهو على لغة من يقلب

(١) أي في الضرورة ، قال في المقتضب ١٠٢/١ — ١٠٣ : ((... فأما الواو فإن ذلك لا يجوز فيها ، كراهية
للضمة بين الواوين . وذلك أنه كان يلزمه أن يقول : مَقْوُولٌ ، فلهذا لم يجوز في الواو ما جاز في الياء .
هذا قول البصريين أجمعين ، ولست أراه ممتعاً عند الضرورة ، إذ كان قد جاء في الكلام مثله ، ولكنه يعتل
لاعتلال الفعل . والذي جاء في الكلام ليس على فعل . فإذا اضطر الشاعر أجرى هذا على ذاك .

فمما جاء قولهم : النور ، وقولهم : سرت سورراً ، ونحوه . قال أبو ذؤيب :

وغير ماء المرد فاما فلونه كلون النور وهي أدماء سارها

وقال العجاج : كأن عينه من الغور

وهذا أثقل من (مفعول) من الواو ، لأن فيه واوين وضمتين ، وإنما تم واوان بينهما ضمة)) .

(٢) الشوب : الخلط ، خلط الشيء بغيره . انظر المنصف ٢٨٨/١ .

(٣) في المنصف ٢٨٩/١ : ((وقد جاء مثل ((مشيب)) مما قلبت فيه عين الفعل ، وهو قولهم : أرض
مَمِيَّتٌ عليها ، يريدون : مَمُوتٌ عليها . و : غَارَ مَنِيلٌ ، وهو من الواو ، وأصله (مَنُولٌ) . قال أبو
علي : معناه : ينال ما فيه)) . وانظر : الكتاب ٣٤٨/٤ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٧٨/١٠ ، وشرح الشافية ١٤٨/٣ .

(٥) (أن) ساقطة من (ع) .

(٦) في ع (الحذف) خطأ .

(٧) انظر : المنصف ٢٨٨/١ — ٢٨٩ ، وابن يعيش ٧٨/١٠ .

(٨) انظر : ابن يعيش ٧٨/١٠ .

السياء واواً في فعل ما لم يسم فاعله ، فيقول في (هيب) : هُوبَ ، وفي (بيع) : بُوعَ . ونحو : الاستعانة والإرادة ، أصلهما : (استعوانة ، وإروادة) ^(١) ، إلا أن عين الكلمة قلب ألفاً ، فاجتمع ألفان . فعلى مذهب سيبويه والخليل ^(٢) المحذوف الزائدة ؛ وعلى مذهب الأخفش المحذوف المنقلبة عن عين الكلمة .

والضرب الثاني : الذي يقتصر فيه على المسموع ^(٣) ، وذلك في عشرة أحرف : الهمزة ، والألف ، والواو ، والياء ، والهاء ، والنون ، والباء ، والحاء ، والخاء ، والفاء .

فأمّا الهمزة : فقد حذفت فاءً ، وعيناً ، ولاماً .
فأما (فاء) ^(٤) ، فنحو ^(٥) : خذْ ، وكلْ ، ومُرْ ، وقد ذكر ^(٦) .

(١) في اللباب ٣٦١/٢ : ومثل هذه المسألة : (الاستعانة ، والإرادة) ، لأن الأصل فيهما : استِعْوَانَة ، وإِرْوَادَة ، لأنهما مصدر : استَفْعَلَ ، وأَفْعَلَ . ونظيره من الصحيح : استقبالة ، وإقبالة . إلا أن الواو تحركت وانفتح ما قبلها في الأصل فقلبت ألفاً ، فاجتمعت ألفان ، فحذفت الثانية عند سيبويه ، والأولى عند أبي الحسن))
وانظر : النصف ٢٩١/١ .

(٢) زاد في ع (في أن) .

(٣) في اللباب ٣٦٢/٢ : ((باب ما حذف على خلاف القياس : اعلم أن هذا الباب يقتصر فيه على المسموع ، ولا يقاس ، إذ لا علة تقتضي الحذف فيطرد . وهذا الحذف يكون في الحروف والحركات . فالحروف عشرة ...))

وانظر : المتع ٦١٩/٢ ، وشرح التصريف ٣٩٣/٣ ، وأما ابن الشجري ١٩٣/٢ وما بعدها .

(٤) (فاء) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (نحو) .

(٦) في سر الصناعة ١١٢/١ : ((فإن قلت : فقد تراهم يقولون : يأخذ ، ويأكل ، ويأمر ، فيفتح حرف المضارعة ويسكن ما بعده . وإذا أمروا قالوا : خذْ ، وكلْ ، ومُرْ — بلا همزة وصل — .

فالقول في ذلك : أن أصله : أُؤْخَذْ ، وأُؤْكُلْ ، وأُؤْمَرْ . فلما اجتمعت همزتان وكثر استعمال الكلمة ، حذفت الهمزة الأصلية ، فزال الساكن ، فاستغني عن الهمزة الزائدة . وقد أخرجنا على الأصل ، فقليل : أُؤْخَذْ ، وأُؤْكُلْ ، وأُؤْمَرْ)) .

وانظر : اللباب ٣٦٢/٢ ، والمتع ٦١٩/٢ ، وشرح التصريف ٣٩٣/٣ ، وأما ابن الشجري ١٩٩/٢ . و

وقد خرج على الأصل في قوله :

تحمل حاجتي وأأخذ قواها فقد نزلت بمنزلة الضياع^(١)
وأما الأمر من (يأتِي) : فقياسه (أتت) من غير حذف . وقد شبهه قوم بـ (خُذْ)
، فحذفوا^(٢) الهمزة الثانية ، ثم استغنوا عن همزة الوصل ، فقالوا : (ت)^(٣) زيداً .
قال الشاعر :

ت لي آل^(٤) زيد فأندهم لي جماعة

وسل آل زيد أي شيء يضرها^(٥)

(١) بيت من الوافر ينسب من أبيات ثلاثة لطريح بن إسماعيل الثقفي .
وفي البيت روايات ، وقد أورده الثماني في شرح التصريف بمثل ما أورده ابن فلاح هنا . وأما بقية
المصادر فيروى فيها :

تخل بحاجتي واشدد قواها فقد أمست بمنزلة الضياع .
ولا شاهد في البيت على هذه الرواية . وهي الرواية الأقرب إلى المعنى الذي قيلت فيه الأبيات الثلاثة .
والشاهد من البيت عند الثماني وابن فلاح ومن قال مثلهم ورود الأمر من (أخذ) على الأصل
(أؤخذ) . وهو ضرورة

انظر : شرح التصريف / ٣٩٤ ، وجهرة الأمثال ٥١٤/١ ، والوزراء والكتاب / ٩٥ .

(٢) في ع (تحذف حذفوا) تخليط .

(٣) في ع (ات) خطأ . وانظر : أمالي ابن الشجري ١٩٩/٢ ، وشرح التصريف / ٣٩٥ .

(٤) في ع (إلى) .

(٥) بيت من الطويل ، لم ينسبه أحد لمعين فيما أعلم .

و (اندهم) قال ابن الشجري : ((قوله : فأندهم : أي : فأقم في نباديهم)) ١ هـ .

ويجوز أن يكون (اندهم) بمعنى : اجمعهم في ناد ، أو : ادعهم لي جماعة .

وفي اللسان ٣١٧/١٥ : ندوت القوم أندوهم : إذا جمعهم في النادي

وفي الحديث : لو أن رجلاً ندى الناس إلى مرأتين أو عرق أجابوه : أي : دعاهم .

والشاهد من البيت حذف همزة (أتى) في الأمر ، وأصله (أتت) ، أسقط الهمزة التي فاء الفعل ، ثم استغنى عن

همزة الوصل ، ولام الفعل محذوفة للبناء ، فلم يبق من الفعل إلا (ت) كما بقي من (وقى) في الأمر (ق) .

ولكن (ق) قياس ، و (ت) ضرورة .

انظر : سر الصناعة ٨٢٣/٢ ، وشرح التصريف / ٣٩٦ ، وأمالي ابن الشجري ٢٠٠/٢ ، واللباب ٣٦٤/٢ ،

وضرائر الشعر / ١٠٠ ، واللسان ١٤ / ١٤ .

وهذا قليل .

وكذلك حذفت في قولهم : يا با فلان . قال أبو الأسود :

يا با المغيرة ربَّ أمرٍ مُعْضِلٍ فرَجَّتْهُ بالتَّكْر مني والدَّهَّا (١)

وأصله (يا أبا) ، فحذف الهمزة .

وكذلك في اسم الله على قول من جعل أصله (إلَاه) ، وقد ذكر تحقيقه (٢) .

وكذلك (ناس) على مذهب سيويه [أيضاً] (٣) أصله عنده (أناس) (٤)

بدليل قول الشاعر :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ (٥)

(١) بيت من الكامل منسوب لأبي الأسود الدؤلي في أكثر المصادر ويروى (فادح) مكان (معضل) . و (بالمر) مكان (بالتكر) .

والشاهد من البيت قوله (يا با المغيرة) . وقد فسرهُ المؤلف رحمه الله .

انظر : كتاب الشعر ١/١٤٢ ، والمتع ٢/٦٢٠ ، وضرائر الشعر ٩٨/٩٨ ، وأما لي ابن الشجري ٢/١٩٩ .

(٢) قد سبق ذكر الأقوال فيه في هذا الجزء من الكتاب . وانظر : شرح التصريف ٣٩٧/٣٩٧ ، وأما لي ابن الشجري ٢/١٩٤ ، وما بعدها ، وسفر السعادة ١/٥ — ١٣ ، والخزانة ١٠/٣٥٦ وما بعدها . واللباب ٢/٣٦٤ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) انظر قول سيويه في الكتاب ٢/١٩٦

وقد نسب لسيويه هذا القول عند أئمة النحو ، انظر : اللباب ٢/٣٦٣ ، وأما لي ابن الشجري ١/١٨٨ .

(٥) بيت من مجزوء الكامل المرفل ، ينسب لذي جدن الحميري

والشاهد من البيت قوله (الأناس) وهو دليل لقول سيويه إن همزته أصل وأصله (أناس) ، ثم حذفت الهمزة فصار (ناس) .

انظر : شرح التصريف ٤٠٠/٤٠٠ ، واللباب ٢/٣٦٣ ، وابن يعيش ٢/٩ ، ومجالس العلماء ٥٧/٥٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/٦٩٤ ، والخزانة ٢/٢٨٠ ، واللسان ٦/٢٤٥ .

فحذفت الهمزة . وفيها قولان آخران : ^(١)
أحدهما : أنه من (ناس ينوس) ، إذا تحرك ، لأنهم يتحركون في مرادهم .

والثاني : أنه مقلوب من (نسي) . وقد تقدم ذكره ^(٢) .

وأما حذف الهمزة عيناً :

فقالوا : (رأى) . وفيه لغتان : ^(٣) .

(رأى) . بوزن (فَعَلَ) ، وهو الأكثر .

و (راء) بتقديم اللام على العين ، ووزنه (فَلَغ) .

قال الشاعر :

وَكُلَّ خَلِيلٍ رَاءَنِي فَهُوَ قَائِلٌ

من أجلك هذا هامة اليوم أو غدا ^(٤)

(١) بل فيه ثلاثة أقوال ، ورابعها قول سيويه .

والثلاثة الأخرى هي :

أحدهما : أن (ناس) غير (أناس) ، فهو اسم مفرد تام ، بدليل تحقيره على (نويس) . ونسب هذا القول للكسائي .

والثاني : أنه اسم مفرد تام ، وهو من (ناس ينوس) : إذا تحرك .

والثالث : أنه مقلوب من نسي . وذكر هذا القول في شرح ألفية ابن معطي .

انظر : أمالي ابن الشجري ١/١٨٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٣٥ .

(٢)

(٣) انظر : شرح التصريف / ٤٠٠ .

(٤) بيت من الطويل لكثير عزة .

وقوله (هامة اليوم أو غدا) : كناية عن أنه ميت لا محالة . والهامة : ما كان يعتقد أنه الجاهلية من العرب

أن القتل إذا دفن تصير روحه طيراً تسمى هامة ترقو عند قبره تغل : اسقوني اسقوني ، فإذا أدرك بثأره طارت

والشاهد من البيت وله (راءني) ، وهي لغة في (رآني) ، ولكنه قلب .

انظر : الكتاب ٣/٤٦٧ ، والكامل ٢/٨٠٦ ، والمسائل الحليات ٤٧/٤٧ ، وشرح التصريف / ٤٠٠ ، وأمالي

ابن الشجري ٢/٢٠٢ ، وديوانه ١١٦/١١٦ .

فإذا صاروا إلى المضارع قالوا : (يرى) بحذف الهمزة ، كأنهم جعلوا حرف المضارعة عوضاً عن الهمزة . وقد ذكرناه .

وأما حذفها لاماً :

فَنَحْوُ قَوْلِهِمْ : (سُوَّتُهُ سَوَائِيَّةٌ) ، بوزن (فَعَالِيَّةٌ) ، كَكَرَاهِيَّةٍ . لأن (سَاءَ) أصله (سَوَّءَ) ، فقلبت عينه ألفاً^(١)

وكذلك (أَشْيَاءٌ) على مذهب الفراء ، [أصله]^(٢) (أَشْيَاءٌ) بوزن (أَفْعَلَاءٌ)^(٣) ، وحذفت الهمزة التي هي لام .

وأما قول الحارث بن حلزة :^(٤)

وَمَنْ يَغْدِرْ فَإِنَّا مِنْ قَتْلِهِمْ بُرَّاءٌ^(٥)

(١) انظر : شرح التصريف / ٤٠٢ ، والمتع ٦٢١/٢ ، واللباب ٣٦٦/٢ ، وفي الكتاب ٣٧٩/٤ : ((وسألته عن قوله : سُوَّتُهُ سَوَائِيَّةٌ ، فقال : هي (فَعَالِيَّةٌ) بمحذلة (علانية) . والذين قالوا : سواية ، حذفوا الهمزة)) .
(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) انظر رأي الفراء في المنصف ٩٦/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٢١/١ وفيها أقوال آخر : قيل وزنها (لَفْعَاءٌ) مقلوبة ، وأصلها (شَيْءٌ) ، مثل (هَرَاءٌ) وهذا قول الخليل وسيويه .

وقيل وزنها (أَفْعَلَاءٌ) غير مقلوبة . وهو قول الأخفش ، والفراء . وقيل وزنها (أَفْعَالٌ) . وهذا قول الكسائي .
انظر : المنصف ٩٤/٢ ، واللباب ٣٦٧/٢ ، وشرح التصريف ٤٠٢ ، والمتع ٥١٣/٢ .

(٤) هو الحارث بن حلزة الشكري ، من بني بكر بن وائل . أحد شعراء المعلقات الجاهليين .
انظر : الشعر والشعراء ١٩٧/١ ، والخزانة ٣٢٥/١ .

(٥) بيت من الخفيف ، وهو بتمامة في معلقته :

أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْدِرُ لِدِرِّ فَإِنَّا مِنْ حَرْبِهِمْ بُرَّاءٌ

والجنايا : جمع جناية : وهي الجريمة يحدثها المرء على قومه . و (برءاء) جمع (بريء) . وله ثلاثة جموع أخرى وهي :

(برءاء) كظرفاء ، و (أبرياء) كأصدقاء ، و (بُرءاء) على وزن (فُعَالٌ) . وعلى هذا الوزن الأخير خرجت رواية الفراء : ((فَإِنَّا مِنْ حَرْبِهِمْ لِبُرَّاءٍ)) .

وأصله (برءاء) فحذفت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة ، فصار (بُرءاء) . قال ابن النحاس : ولا يجوز هذا عند البصريين ، لأنك تحذف همزة لغير علة .

انظر : المختص ٣١٩/٢ ، وشرح التصريف ٤٠٣ ، وأما ابن الشجري ٢١٠/٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٨١ ، وشرح القصائد المشهورات للنحاس ٧٣/٢ ، ونوادير أبي زيد ١٥٤ .

رواه الفراء (كبراء) ^(١) بحذف الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة .

وأما الألف : فقد حذفت في قول الشاعر :

وقيل من لكيز شاهد

رهط مرجوم ورهط ابن المعل ^(٢) ^(٣)

[يريد : المعلی] ^(٤) .

وقول الآخر :

فلست بمدرك ما فات مني

بلهف ولا بليت ولا لوائي ^(٥)

أراد (بلهفا) .

(١) في ع (البراء) خطأ . وانظره منسوباً للكوفيين في شرح القصائد المشهورات للنحاس ٧٤/٢ .

(٢) في الأصل (المعلی) خطأ .

(٣) بيت من الرمل منسوب لليد بن ربيعة العامري الصحابي رضى الله عنه ، من قصيدته التي مطلعها :

إن تقوى ربنا خير نفل
وياذن الله ريشي وعجل

وقيل : قيل : هو العريف والكفيل ، وقيل : بمعنى قبيلة . ولكيز : هو ابن أفضى ، أبو قبيلة من العرب . ومرجوم :

: أحد بني عبد القيس ، وابن المعل : هو جد الجارود بن بشير الصحابي .

والشاهد من البيت قوله (ابن المعل) فحذف الألف في الوقف ضرورة . وأصله (ابن المعلی) .

انظر : الكتاب ١٨٨/٤ ، وشرح التصريف ٤٠٦ ، وأما ابن الشجري ٢٩٣/٢ ، وشرح شواهد

الشافعية ٢٠٧/٢ ، والممتع ٦٢٢/٢ ، وشرح ديوان ليد ١٩٩ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) بيت من الوافر لم ينسبه أحد لشاعر معين

والشاهد من البيت قوله (بلهف) حيث حذف الألف ، وأصله (بلهفي) واللفظ : الحزن والتحسر .

وقولهم : (يا لهف) كلمة يتحسر بها على ما فات

انظر : سر الصناعة ٥٢١/٢ ، وشرح التصريف ٤٠٦ ، والممتع ٦٢٢/٢ ، وأما ابن الشجري ٢٩٣/٢ ،

والإنصاف ٣٩٠/١ ، والصحاح ١٤٢٩/٤ .

وقال قوم في قوله تعالى : ﴿ يَا ابْنَ أُمِّ ﴾ ^(١) أراد : (يا ابن أُمّا) ، فحذف الألف ^(٢) .

وكذلك قيل : في : ﴿ يَا أَبْتَ ﴾ ^(٣) في قراءة من قرأ ، إنه أراد (يا أبنا) ^(٤) ، بدليل ظهورها في قوله :

يا أبنا علك أو عساكا ^(٥)

(١) سورة طه من الآية / ٩٤ .

(٢) اختلف القراء في قوله تعالى (يا ابن أم) منهم من فتح الميم ، ومنهم من كسرها .

فمن قرأ بفتح الميم احتمل الفتح وجهين :

أحدهما : أنه أراد ابن أُمّا ، فحذف الألف ، كما يحذف الياء في نحو : يا غلام . والفتحة في (ابن) نصب ، لأنه منادى مضاف .

والثاني : أنه بنى (ابن أم) على فتح الجزئين كبناء خمسة عشر . ومن قرأ بكسر الميم احتمل الكسر وجهين أيضاً :

أحدهما : أن أصله (يا ابن أمي) ثم حذف الياء ، وبقيت الكسرة تدل عليه . و (أم) مضافه إلى (ابن) ، وفتحة (ابن) إعراب .

والآخر : أنه ركبها تركيب خمسة عشر وأصله (ابن أمي) ، ثم حذف الياء . ملخص من أمالي ابن الشجري ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٦ ،

وانظر : شرح التصريف / ٤٠٧ ، والكشف / ٤٧٨/١ .

(٣) سورة مريم / من الآية / ٤٢ ، ٤٤ ، وسورة يوسف من الآية / ٤ ، قرأها ابن عامر وأبو جعفر بفتح التاء ، وقرأها الباكون بكسر التاء . انظر : المبسوط / ٢٤٣ .

(٤) نسب هذا القول للمازني . انظر : أمالي ابن الشجري ٢/ ٢٩٦ ، والكشف / ١/ ٥٣٠ ، وشرح التصريف / ٤٠٧ . وانظر : ابن يعيش ٨/ ١١٧ .

(٥) بيت من الرجز منسوب لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه / ١٨١ ،

والشاهد من البيت قوله (يا أبنا) حيث أثبت الألف في المنادى وهو دليل لمن قرأ (يا أبْتَ) بفتح التاء ، وخرج على أنه أراد (يا أبنا) فحذف الألف .

وفي البيت شاهداً أيضاً على الجمع بين عوضين ، هما التاء والألف ، وكلاهما عوض عن ياء التكلم المحذوفة .

وشاهد على إعمال (عسى) عمل (لعل) ، بدليل اتصال ضمير النصب بها .

انظر : الكتاب ٢/ ٣٧٥ ، والمقتضب ٣/ ٧١ ، وشرح التصريف / ٤٠٧ ، وكتاب الشعر ١/ ١٤ ، وأمالي ابن الشجري ٢/ ٢٩٦ ، وابن يعيش ٧/ ١٢٣ ، والخزانة ٥/ ٣٦٢ .

وقالوا : (أَمْ وَاللَّهِ لأَفْعَلَنَّ) ^(١) بحذف ألف (أَمَّا) . وفي الجملة فحذفها ^(٢) ضعيف ، لأنها في غاية الحفّة ، إذ هي جارية مجرى النَّفْس ، تخرج معه من غير كلفة . وأكثر ما تحذف فيه القوافي لإقامة الوزن ، لأن الفتحة تغني عنها ^(٣) .

وأَمَّا (الواو) ، فقد ذكرنا حذفها فاءً ^(٤) في نحو : (١٨٩ / أ) (يَعْدُ) .

وقد حذفت [عينا] ^(٥) وهو قليل ^(٦) :

قالوا لوسط الحوض : (ثُبّة) ، وهو من (ثَابَ يَثُوبُ) لأن الماء يثوب إليه ، أي : يرجع ^(٧) . ومنه (الثَّوَابُ ، والمَثَابَةُ) .

وأما (الثبة) للجماعة فالحذوف لامها ^(٨) ، لأنها من (ثَبَا يَثْبُو) إذا اجتمع . وسميت ^(٩) بذلك لاجتماع بعضها إلى بعض .

(١) انظر : شرح التصريف / ٤٠٨ ، وابن يعيش / ١١٦/٨ ، وأما ابن الشجري / ٢٩٦/٢ .

(٢) من قوله (إنه أراد يا أبنا ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) حكم ابن يعيش على حذف الألف هنا بالشذوذ قياساً واستعمالاً ، أما في الاستعمال فلقلة ما سمع من ذلك ، وأما في القياس فلأن الألف خفيفة غير مستقلة ، ولأن الحذف في الحروف بعيد ، لأنها لا تتصرف ، ولأن هذه الحروف وضعت اختصاراً نائبة عن الأفعال ، فالحذف منها اختصار للاختصار .

انظر : ابن يعيش / ١١٦/٨ ، وانظر أيضاً اللباب / ٣٦٩/٢ .

(٤) (فاء) ساقطة من (ع) .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر : شرح التصريف / ٤٠٨ ، واللباب / ٣٧١/٢ .

(٧) اختلف في (ثبة) . فذهب الزجاج والثمانيني والعكبري إلى أنها من (ثاب يثوب) فالحذوف عينها . وهي واو . وهو قول ابن فلاح هنا .

وذهب ابن جني وشيخه والجوهري في الصحاح إلى أنها من (ثبا يثبو) فهي معتلة اللام صحيحة العين .

انظر : معاني القرآن للزجاج / ٧٤/٢ ، وشرح التصريف / ٤٠٨ - ٤٠٩ ، واللباب / ٣٧١/٢ ، وسر الصناعة / ٦٠٢/٢ ، وما بعدها ، والمسائل المشكّة / ٥٣١ ، والصحاح / ٢٢٩١/٦ . وضبط (ثبي) كعمر

ومضر . وأما ابن الشجري / ٢٦٨/٢ .

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) في ع (ومضت) خطأ .

وأما (تَشَيَّنَا) إذا اجتمعنا ، فلا دليل فيه ^(١) . لأن الواو إذا وقعت رابعة انقلبت ياءً ^(٢) .

وأما (كُرَّة) ، ففيها قولان : ^(٣)
أحدهما : أن ^(٤) المحذوف لامها ، لقولهم : كَرَوْتُ بِالْكُرَّةِ .

والثاني : المحذوف عينها ، لأنها من (كَارَ الْعِمَامَةَ يَكُوِّرُهَا) ، إذا دَوَّرَهَا .
والكرة ^(٥) كذلك ، لأنها تدور بين اللاعبين بها .

وأما (ابن) ففيه قولان : ^(٦)
أحدهما : لآمه واو ، لوجهين : ^(٧)
أحدهما : ظهور الواو في (البنوة) ، ولم يسمع في شيء من ^(٨) اشتقاقه الياء . بخلاف
(الْفُتُوَّة) فإنه شاذ ^(٩) ، لسماع الياء في (فِتْيَان) .

والثاني : أن مؤنثة (بِنْتُ) ، وإبدال التاء من الواو أكثر ، فحمله على الأكثر أولى
من حمله على الأقل ^(١٠) .

(١) أي : على أن أصلها الياء .

(٢) انظر : شرح التصريف / ٤٠٩ ، واللباب ٢ / ٣٧٢ .

(٣) انظر : شرح التصريف / ٤١١ ، واللباب ٢ / ٣٧٤ .

(٤) (أَنْ) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (فالكرة) .

(٦) انظر : اللباب ٢ / ٣٧٢ — ٣٧٣ ، وأما ابن الشجري ٢ / ٢٨٤ .

(٧) انظر : اللباب ٢ / ٣٧٢ .

(٨) (من) مكانها في النسختين كلمة غير واضحة .

(٩) في ع (شاذ) .

(١٠) انظر سر الصناعة ١ / ١٥٠ — ١٥١ ، حيث قال :

((فأما البنوة : فلا دلالة فيها عندنا ، لقولهم : الْفُتُوَّة ، وهي من قولهم : فَيَان . ولكن قولهم : بِنْتُ ، وإبدال التاء من حرف العلة ، يدل على أنها من الواو ، لأن إبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من الياء ، وعلى الأكثر ينبغي أن يكون القياس)) .

والقول الثاني : لامه ^(١) ياء ^(٢) ، لوجهين :
أحدهما : أنه من (بَنَى يَبْنِي) ، لأن الولد ^(٣) مبني من الأب ^(٤) .

والثاني : أن كسرة فاء (بَنَتْ) تدل على الياء ، بدليل (أُخْتُ) ، فإنها لما كانت من الواو ضمت همزها . و (أَبٌ) لامه واو ^(٥) ، بدليل (أَبَوَانِ وِ الْأَبَوَّةُ) ، و (أَخٌ) [لامه واو] ^(٦) ، بدليل (أَخَوَانِ ، وَالْأَخَوَةُ ، وَأَخَوَاتُ) ^(٧) ، و (هَنَّ) لامه واو ^(٨) ، بدليل (هَنَوَاتُ) ، و (حَمَّ) كذلك ، [بدليل] ^(٩) حَمَوَانِ ^(١٠) ، و (ذُو) أصله (ذَوِيٌّ) ^(١١) ، لأن باب (طَوَيْتُ) أكثر من (الحَوَّةُ ، والقَوَّةُ) . وقد أشبعنا فيها القول فيما تقدم ^(١٢) .

و (قَلَّةٌ) لامها واو ^(١٣) ، لقولهم : قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ ، وهي خشبة يَلْعَبُ بِهَا الصبيان .

(١) في ع (لامها) .

(٢) (ياء) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (الواو) خطأ .

(٤) في النسختين (ما الأب) ،

(٥) انظر : سر الصناعة ٢/٦٥٠ ، وشرح التصريف ٤١٠/ ، واللباب ٢/٣٧٢ ، والممتع ٢/٦٢٣ .

(٦) ليست في النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) ليست في النسختين ، والسياق يقتضيها .

(١٠) انظر المصادر السابقة .

(١١) في شرح التصريف ٤١١/ ((فأما قولهم : ذو مال ، فهذه الواو عين الكلمة ، وقد حذفت اللام وكانت

ياءً ، وإنما أصله (ذَوِيٌّ) .)) . وانظر المصادر السابقة .

(١٢) وانظر : سر الصناعة ٢/٥٧٨ ، واللباب ٢/٣٧٣ .

(١٣) انظر : شرح التصريف ٤١١/ ، واللباب ٢/٣٧٤ ، والممتع ٢/٦٢٣ ، والقلة : عودان يلعب بها

الصبيان . انظر الصحاح ٦/٢٤٦٧ .

و (غد) لامه واو ، وأصله (غَدَوٌ) ^(١) بدليل قول الشاعر :

لَا تَقْلُوهَا وَادُّ لُوهَا دَلُّوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا ^(٢)

ويقال في الفعل من لفظه : غدا يغدو ^(٣) .

و (ظُبَّةُ السَّيْفِ) ^(٤) لامه واو ، وأصلها (ظُبُوءٌ) ^(٥) .

وَأَمَّا (الْيَاء) : ^(٦)

فقد حذفت لاماً في (يَد) وأصلها (يَدْيٌ) ^(٧) ، بدليل : يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا : إذا أَسَدَيْتَ

(١) انظر : شرح التصريف / ٤١٢ ، والمتع ٦٢٢/٢ ، وسر الصناعة ٦٥٠/٢ .

(٢) بيتان من الرجز ، ذكر محققا المتع وشرح التصريف أن البيهقي نسبهما في كتابه المحاسن والمساوي لرؤية بن العجاج ، وهما ليسا في ديوانه .

وقوله : (لا تقلوها) : أي لا تسوقها سوقاً عفيفاً . والضمير يعود على الناقة .

وقوله : (وادلوها دلو) : أي سيرها سيراً رويداً .

وقوله : (إن مع اليوم أخاه غدوا) : هذا مثل يضرب لمن يرجو الظفر بمراده في عاقبة الأمر . وكأن المعنى : أن الشاعر ينهى المخاطبين عن العنف بالناقة في السير ويأمرهم بالرفق بها ، لأن الحاجة إليها متجددة كل يوم ، والله أعلم .

والشاهد من البيت قوله (غَدُوا) . حيث ظهر لام (غد) المحذوف

انظر : المقتضب ٢٣٨/٢ ، والنصف ٦٤/١ - ١٤٩/٢ ، وشرح التصريف / ٤١٢ ، وأمالى ابن الشجري ٢٣٠/٢ ، وشرح شواهد الشافية / ٤٤٩ .

(٣) في الأصل (يغدوا) .

(٤) ظبة السيف : حذّه وذبابه . انظر : الصحاح ٢٤١٧/٦ ، والمصباح / ١٤٥ .

(٥) انظر : شرح التصريف / ٤١٠ ، وسر الصناعة ٦٠٣/٢ ، واللباب ٣٧٤/٢ .

(٦) انظر حذف الياء في سر الصناعة ٧٧٠/٢ ، والمقتضب ٢٣١/١ ، والأصول ٣٢٤/٣ ، وشرح التصريف / ٤١٤ ، واللباب ٣٧٥/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ .

(٧) قال أبو علي في المسائل الحليات / ٧ : ((قولهم (يَدٌ) كلمة نادرة لا نعرف لها نظيراً في كلامهم ، وذلك أن الفاء منه ياء ، والعين دال ، واللام أيضاً ياء . يدل على ذلك قولهم : يدبت إليه يداً ، فظهرت اللام الساقطة من (يد) في اشتقاق الفعل منه ...))

وانظر : شرح التصريف / ٤١٤ ، واللباب ٣٧٥/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٢٣٠/٢ .

إليه نعمةً وسميت النعمة يداً لأن الإنعام بها يكون ^(١) .

○

و (مائة) أصلها (مِئَة) ^(٢) ، فحذفت لامها وهي ياء .

وقد حكى الأخفش أنه سمع أعرابياً يقول : أعطني مِئَة على التمام ^(٣) .

وأما (دم) فالأكثر أن لامه ياء ^(٤) ، بدليل قوله :

جرى الدميان بالخبر اليقين ^(٥)

وقيل : لامه واو . وحكوا في تثنيته (دَمَوَان) ^(٦) .

واعلم أن حذف الواو أكثر من حذف الياء ، وحذف الياء أكثر ^(٧) من حذف الألف .

لأن الحرف إذا كان أثقل ^(٨) كان حذفه أقرب إلى القياس .

وإذا أشكل ^(٩) أمر اللام فاحكم عليه بالواو عند الأخفش ، حملاً على الأكثر . واحكم

(١) انظر : اللباب ٣٧٥/٢ ، ويُكاد هذا التفسير أن يكون منقولاً منه .

(٢) انظر : شرح التصريف ٤١٥/ ، واللباب ٣٧٧/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ .

○ ٤٨٣/ أ (ع) .

(٣) انظر رأي الأخفش في شرح التصريف ٤١٦/ ، وأما ابن الشجري ٢٧٧/٢ ، وفي الكلمة اختلاف .

أواو لامها أم ياء . والجمهور على أن لامها ياء

انظر : سر الصناعة ٦٠٤/٢ ، واللباب ٣٧٧/٢ .

(٤) انظر : شرح التصريف ٤١٦/ ، واللباب ٣٧٦/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ .

(٥) عجز بيت من الوافر ، وصدره : فلو أنا على حجر ذبحنا ...

وقد نسب لجماعة من الشعراء لعلي بن يдал السلمي ، والمرداس بن عمرو ، وللمثقب العبدى ، وهو في ملحق

ديوان المثقب ٢٨٣/ ، وللفرزدي ، وللأخطل .

والشاهد من البيت قوله (الدميان) حيث استدل على أن لام (دم) اخذوفة ياء ، برجوعها في التثنية .

انظر : شرح التصريف ٤١٦/ ، وأما الزجاجي ٢٠/ ، وأما ابن الشجري ٢٢٨/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ ،

والحماسة البصرية ١٣٣/١ ، وسر الصناعة ٣٩٥/١ ، وفي هذه المصادر توسع في تحريجه .

(٦) انظر : شرح التصريف ٤١٧/ ، واللباب ٣٧٦/٢ ، والصاح ٢٣٤٠/٦ .

(٧) (أكثر) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (أفعل) خطأ .

(٩) في ع (شكل) خطأ .

عليه بالياء عند سيويه ، حملاً على الأخف ^(١) .

وَأَمَّا (الهاء) : ^(٢)

فقد حذفت في مواضع ، لشبهها بحروف العلة ، لكونها حرفاً خفياً مهموساً ، وفي وقوعها وصلأ في الشعر كحروف العلة ^(٣) .

فمما جاء منه (شاة) وأصلها (شَوَّهَة) بتحريك العين ، وقُلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله ، وحذفت لامه .

وقيل : أصلها (شَوَّهَة) بسكون العين ، لأنه الأصل ، فلا يصار إلى الحركة إلاّ بدليل ^(٤) . ولما حذفت اللام باشرت تاء التانيث الواو ففتحت لأجل تاء التانيث ، وقلبت ألفاً لتحركها .

ودليل أن لامها هاء تصغيرها على (شَوَّيْهَة) ، وتكسیرها على (شِيَاه) ^(٥) . وقوهم : تشوهت شاة : إذا صدقها ^(٦) .

وأما (شَاء) فقليل : إنه قلبت الواو ألفاً ، والهاء همزة ، مثل (ماء) ^(٧) .

(١) انظر : شرح التصريف / ٤١٧ ، واللباب ٣٧٧/٢ .

(٢) انظر حذف الهاء في : المقتضب ٢٣٣/١ ، والنصف ٦١/١ ، وشرح التصريف / ٤١٧ ، واللباب ٣٧٨/٢ ، والمتع ٦٢٤/٢ .

(٣) في شرح التصريف / ٤١٨ : ((لأن الهاء حرف خفي مهموس يشبه بحروف العلة ، ألا تراه يقع وصلأ في الشعر كحروف العلة . وينبغي أن يكون أضعف من حروف العلة ، لأن حروف العلة لا تكون وصلأ إلاّ سواكن ، والهاء تكون وصلأ ساكنة ومتحركة . فدل على أن حركتها لا يعتد بها)) . وانظر : اللباب ٣٧٨/٢ .

(٤) انظر : شرح التصريف / ٤١٧ — ٤١٨ ، واللباب ٣٧٨/٢ ، وأما ابن الشجري ٢٥٩/٢ .

(٥) من قوله (تاء التانيث الواو ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) وانظر هذا الاستدلال في المصادر السابقة .

(٧) قد سبق إيراد هذه الكلمة والحديث عنها في هذا الكتاب ولا مانع أن أورد نصاً للثمانيني في شرح التصريف / ٤١٩ ، حيث يقول : ((فأما (شاء) فهذا اسم للجمع وليس بجمع . وقال قوم أصله (شاة) فقلبوا من الهاء همزة . وهذا لا يقاس عليه ، لأنه ليكون (شَوَّهَة) يقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويقلب الهاء همزة . وهذا لا يجوز ، لأنه لا يجوز أن يعلّ حرفان متلاصقان من غير حاجز بينهما)) .

وانظر : المسائل الخليات / ٤١ ، وأما ابن الشجري ٢٥٨/٢ .

وقيل : هو أصل ^(١) آخر ، والمعنى متحد ^(٢) .
 وأما (شاوي) ^(٣) فاسم للجمع ولا واحد له من لفظه .
 ومن ذلك : (شَفَّة) ^(٤) ، وأصله (شَفَهَة) فحذفت لامها وهي هاء . بدليل (شَفِيَهَة) ،
 وشَفَاة ^(٥) ، وشَافَهَتْ مُشَافَهَة .
 ومن ذلك (فَم) ، أصله (فَوَة) ^(٦) ، بدليل : فَوِيه ، وأفواه ، ورجل مُفَوَّة ^(٧) ، وأفَوَة
 ، وتَفَوَهَتْ . ومن ذلك (اسْت) ، والأصل (سَتَة) ^(٨) ، بدليل قولهم : رَجُلٌ سَتَاهِي ،
 لعظيم الأست ^(٩) .

(١) (أصل) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر اللباب ٣٧٨/٢ .

(٣) في النسختين (شاوي) بغير همزة ، وهو موافق لما في شرح التصريف ٤١٩/ ، وفي اللباب ٣٧٨/٢ (أشاوي) بالهمزة

والصواب التمثيل بمحذوفة الهمزة . لأن (أشاوي) بالهمزة جمع (أشياء) .

انظر : النصف ٩٨/٢ — ٩٩ ، والمتع ٥١٦/٢

وأما (شاوي) بوزن (فاعل) فهي عند ابن فلاح اسم جمع (شاة) ، وهي كذلك عند الثماني في شرح
 التصريف ٤١٩/ ، وابن الشجري في أماليه ٢٥٨/٢ ، والراجح أنها عند العكبري في اللباب كذلك ، ولكن
 حرفت بزيادة الهمزة . وفي شرح الشافية ٥٧/٢ : (شاوي) منسوب إلى (شاء) اسم الجمع على غير قياس .
 وقد حمل محققا شرح التصريف وأمالي ابن الشجري (شاوي) على النسبة ، وأنكرا كونها اسم جمع (شاة) .
 لكن تواطؤ هذه المصادر الثلاثة على أن (شاوي) اسم جمع يدل على أن له أصلاً ، وإن لم تذكره المعاجم
 . والله أعلم .

(٤) انظر : شرح التصريف ٤٢٣/ ، والمتع ٦٢٤/٢ ، واللباب ٣٧٨/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٢٦٠/٢ — ٢٦١ .

(٥) في ع (شفا) خطأ .

(٦) انظر : شرح التصريف ٤٢٢/ ، واللباب ٣٧٩/٢ ، والمتع ٦٢٥/٢ .

(٧) في الأصل (مفوهة) خطأ .

(٨) (سته) على وزن (فعل) بفتح العين انظر : أمالي ابن الشجري ٢٨٣/٢ ، وابن يعيش ١٣٤/٩ ،
 والنصف ٦١/١ ، وشرح الشافية ٢٥٩/٢ ، وفي شرح التصريف ٤١٩/ ، واللباب ٣٧٩/٢ (سته)
 بوزن (فعلة) .

(٩) انظر : اللباب ٣٧٩/٢ .

وقد ظهرت اللام وحذفت العين في قوله عليه السلام : (العينان وكاء السه)^(١) .
 وأما (ماء) فأصله (مَوَّة) ، بدليل : مَوَّيه ، وأمَّوَاة ، إلا أن الهاء أبدلت همزة^(٢) .
 وأما (سَنَّة) ، ففي لامها قولان :^(٣)
 أحدهما : هو (هاء)^(٤) ، بدليل سُنَّيْهَة وَسَانَهَتْ ، وسَنَّهَاء ، .
 [قال الشاعر :]^(٥)

وليست بسَنَّهَاء ولا رَجِيَّةً ولكن عَرَايا في السنين الجوائح^(٦)

-
- (١) انظر : شرح السنة / ٣٣٧ .
 (٢) قلبوا الواو من (موه) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار (ماه) ، ثم قلبوا الهاء همزة فقالوا (ماء) . انظر : شرح التصريف / ٤١٩ ، وأما ابن الشجري / ٢٥٨ ، وسر الصناعة / ٢ / ٧٩٠ .
 (٣) انظر : المسائل المشككة / ٥٠٤ ، وسر الصناعة / ٢ / ٥٤٧ ، وشرح التصريف / ٤٢٠ ، واللباب / ٢ / ٣٧٩ ، وأما ابن الشجري / ٢ / ٢٦١ .
 (٤) (هاء) ساقطة من (ع) .
 (٥) ساقطة من الأصل .
 (٦) بيت من الطويل نسب لسويد بن الصامت من الأوس ، مات قبل الهجرة ، واختلف في إسلامه . انظر : أسد الغابة / ٢ / ٤٨٩ .
 ونسب البيت أيضاً لأحيحة بن الجلاح . قال في سمط اللآلي ٣٦١/١ ((والأول أثبت)) يعني نسبته لسويد بن الصامت . وذكر قبله بيتين .
 ويروى البيت (ليست بسنهاء ...) بالخرم . ويروى (فليست) و (وليست) على التمام .
 وهو يصف في البيت نخلة ، يقول : (ليست بسنهاء) : والسنهاء : التي تحمل سنة وتختلف أخرى . وقيل : التي أصابتها السنة . و (رجية) بتشديد الياء ، وفي الجيم روايتان التشديد والتخفيف .
 والرجية : قال في سمط اللآلي : ((ومعنى رجية هنا : لم تبن عليها رُجْبَة ، وهي حظيرة تبنى حول النخلة يمنع بها من ثمرها)) .
 وفي الصحاح ١٣٤/١ : الترجيب : أن تدعم الشجرة إذا كثر حملها لئلا تنكسر أغصانها ، وربما بني لها جدار تعتمد عليه لضعفها . والرجية من النخل منسوبة إليه . ثم أنشد البيت . والعرايا : جمع عرية . وهي النخلة يعطيها صاحبها محتاجاً ليأكل من ثمرها عاماً . والسين الجوائح : هي التي تحتاج المال ، الواحدة جائحة .
 والشاهد من البيت قوله (سنهاء) حيث استدل بها على أن لام (سنة) هاء ، بدليل ورودها في (سنهاء) .
 انظر : سر الصناعة / ٤١٤ ، وشرح التصريف / ٤٢١ ، وأما القالي / ١ / ١٢١ ، وسمط اللآلي ٣٦١/١ ، والصحاح ١٣٤/١ ، ٢٢٣٥/٦ .

والثاني : (واو) ، بدليل سَنَوَاتٍ ، وَسُنِّيَّةٌ ، وأصله : سُنِّيَوَةٌ ، ثم أدغم على القاعدة^(١) .
وكذلك (عِصَّةٌ) فيها قَوْلَان ^(٢) ، لتعاقب الواو والهاء في لامها . قالوا :
(١٨٩ / ب) غُضِيَّهَةٌ ، وَعَضَاةٌ ، وَعَضَهَتِ الْإِبِلُ : إذا أكلت العِضَاهُ ، وبَعِير ^(٣)
عِضَاهِيٌّ ، وَغُضِيَّةٌ ، وَعَضَوَاتٌ . قال الشاعر :

هذا طريقٌ يَأْزِمُ المَازِمَا
وعَضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا ^(٤)

وَأَمَّا (النون) : ^(٥)

فقد حذفت في (مُنْذٌ) . قالوا : أصله (مُنْذ) ^(٦) ، بدليل أنه لو سمي به لقليل في

(١) أي : لما تحركت الواو وسكن ما قبلها قلبت ياءً وأدغمت في الياء . انظر : شرح التصريف / ٤٢١ .

(٢) انظر : سر الصناعة ٥٤٧/٢ — ٥٤٨ ، وشرح التصريف / ٤٢١ ، والكتاب ٤٥٢/٣ ، واللباب ٣٨٠/٢ ،
وأما ابن الشجري ٢٧٨/٢ ، والمسائل المشكلة / ٥٠٤ — ١٥٨ .

(٣) من قوله (في لامها قالوا ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) بيتان من الرجز أنشدتهما الأصمعي عن أبي مهدي ، كما في الصحاح ١٨٦١/٥ ، والمآزم : جمع مَأْزَم : وهو
المضيق ، وكل طريق ضيق بين جبلين ، وموضع الحرب ، وعضوات : جمع عِصَّة ، وهي كل شجرة ذات شوك ،
وتجمع على (عِضَاه) ، فيكون الناقص من (عِصَة) الهاء ، وتجمع على (عضوات) فيكون الناقص من
(عِصَة) الواو . والشاهد من البيت (عضوات) بالواو ، جمع (عِصَة) ، حيث أُسْتُدِلَ بمجيء الواو في هذا
الجمع على أن المحذوف من (عِصَة) واو .

وقال في الصحاح (أزم) : ويروى (عضوات) بالصاد المهملة ، جمع (عصا) .

ولا شاهد فيه على ذلك .

والبيت كثر الاستشهاد به في كتب النحو واللغة . وقد سبق أن خرجته في هذا الكتاب ،

وانظر : الكتاب ٣٦٠/٣ ، والخصائص ٧٢/١ ، وشرح التصريف / ٤٢٢ ، والمسائل المشكلة / ١٥٨ ، وأما
ابن الشجري ٢٧٨/٢ ، والصحاح ١٨٦١/٥ — ٢٢٤١/٦ .

(٥) انظر حذف النون في الكتاب ٤٥٠/٣ ، وسر الصناعة ٥٤٧/٢ ، وشرح التصريف / ٤٢٣ ،

واللباب ٣٨١/٢ ، والمتع ٦٢٦/٢ .

(٦) في ع (الواصلة مند) خطأ .

تصغيره : (مُتَيْدٌ) ، وفي تكسيره (أَمْتَاذٌ) .

وكذلك (إِنْ) ^(١) إذا خففت حذفت منها نون . وقد ذكرت في بابها .

وَأَمَّا (الباء) : ^(٢)

فقد حذفت من (رَبِّ) كراهية التضعيف ^(٣) . قال الشاعر :

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ ^(٤)

وَقُرَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٥) بالتخفيف .

ولو سميت بـ (رَبِّ) مخففة لقلت في تصغيرها : (رُبَيْبٌ) ^(٦) ، وفي تكسيرها

(أَرْبَابٌ) ..

(١) (إِنْ) بكسر الهمزة وبفتحتها . انظر : الكتاب ٤٥٤/٣ .

(٢) انظر : الكتاب ٤٥٢/٣ ، وشرح التصريف ٤٢٤/٤ ، واللياب ٣٨٠/٢ ، والممتع ٦٢٦/٢ .

(٣) في الكتاب ٤٥٢/٣ : ((ولو حقرت (رَبِّ) مخففة ، لقلت : رُبَيْبٌ ، لأنها من التضعيف . يدلك على ذلك (رَبِّ) الثقيلة)) .

(٤) في ع (اتصل) خطأ .

وهذا عجز بيت من الكامل لأبي كبير الهذلي ، وصدوره : (أزهير إن يشب القذال فإنه)

والهَيْضَل : الجيش الكثير ، وقيل : الجماعة المسلحة . واللَجِب : المرتفع الأصوات . وجيش لجب : والقذال : مؤخر الرأس . وهو ما بين الأذنين والقفا . ويروى (مرس) مكان (لجب) والمرس : الشديد ذو المراساة .

والشاهد من البيت تخفيف (رَبِّ) بحذف أحد حرفي التضعيف .

انظر : شرح التصريف ٤٢٤/٤ ، وأما لي ابن الشجري ١٧٩/٢ ، والممتع ٦٢٧/٢ ، والإنصاف ٢٨٥/١ ،

وكتاب الشعر ٧٣/١ ، والمحتسب ٣٤٣/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٠/٣ .

(٥) الحجر من الآية ٢/ . وهي قراءة نافع وعاصم . وقرأ بقية السبعة بالتشديد

انظر : السبعة ٣٦٦/٣ ، والجسوط ٢٢٠/٢ .

(٦) انظر النص الذي نقلته عن سيويه آنفاً . وأضف إليه شرح التصريف ٤٢٥/٢ .

وأما (الحاء) : ^(١)

فقد حذفت من (حِر) ^(٢) ، وأصله (حِرْح) ، بدليل تصغيره على (حُرَيْح) ،
وتكسيه على (أُحْرَاح) ، قال الشاعر :

إني أقودُ جملاً ممّرحاً
ذا قُبّةٍ ممّلوّةٍ أُحْرَاحاً ^(٣)

وأما (الخاء) : ^(٤)

فقد حذفت من (بَخ) كراهية التضعيف ، وهو يقال لتعظيم الشيء وتفخيمه ،
قال الشاعر على الحذف :

بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخٍ بَخْ بَخْ لوالده وللموؤود ^(٥) ^(٦)

(١) انظر حذف الحاء في : الكتاب ٤٥١/٣ ، وشرح التصريف ٤٢٦/٤ ، والمقتضب ٢٣٤/١ ، والمتع ٦٢٧/٢ .
(٢) الكلمة الأخيرة من آية الحجر وما بعدها إلى هنا محذوف من نسخة (ع) .
(٣) بيتان من الرجز نسبهما الجاحظ في كتاب الحيوان للفرزدق ، وليسافي ديوانه المطبوع . وينشد
(وقد أقود ...)

والممرح : النشيط . وأحراح : جمع حِر ، وأصله (حرح) فحذفت لامه ، بدليل عودها في الجمع .
انظر : سر الصناعة ١٨٢/١ ، وشرح التصريف ٤٢٦/٤ ، وأمالى ابن السجري ٢٣٨/٢ ، والمتع ٦٢٧/٢ ،
والحيوان للجاحظ ٢٨٠/٢ .

(٤) انظر حذف الخاء في : الكتاب ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٤/١ ، وشرح التصريف ٤٢٦/٤ ،
والمتع ٦٢٧/٢ ، وأمالى ابن السجري ١٧٤/٢ .

(٥) من قوله (قال الشاعر) إلى آخر البيت ساقط من (ع) .

(٦) وهذا البيت من الكامل ، وهو لأعشى همدان
والأشج : هو الأشعث بن قيس ، جد عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي خرج على الحجاج بن يوسف في
العراق .

وقيس : هو قيس بن زيد الهمداني الحاشدي ، و (باذخ) بالرفع على الابتداء : وهو الطويل ، يقال : شرف
بإذخ : أي عال . و (بَخ) كلمة فخر ، ويقال لتعظيم الأمر وتفخيمه : بَخْ بَخْ بسكون الخاء وبكسرهما متونة .
فإذا أفردت قلت (بَخ) بسكون الخاء وبكسرهما متونة أيضاً . ونقل ابن منظور عن التهذيب تخفيف الخاء
وتضعيفها عند الإفراد .

وَأَمَّا (الفاء) : ^(١)

فقد حذفت من (سوف) . حكى ثعلب ^(٢) : سَوَ أَفْعَلُ ، أي : سوف .
ومن (أف) التي للتضجر ، قالوا في بعض لغاته : (أف) ^(٣) بحذف الفاء الأخيرة ،
كراهة للتضعيف .

وفي الكتاب ٤٥٢/٣ - ٤٥٣ : ((وكذلك (بَخ) الحفيفة ، يدل ذلك على قول العجاج :

في حسب بَخٍّ وعزَّ أقعسا

فردّه إلى أصله حيث اضطر)) .

والشاهد من البيت حذف الخاء من (بخ) المضعفة ، فأسكن الخاء .

انظر : شرح التصريف / ٤٢٧ ، وابن يعيش ٧٨/٤ ، والمتع ٦٢٧/٢ ، وأما لي ابن الشجري ١٧٤/٢ ،
واللسان ٦/٣ ، وديوانه / ١١٣ .

(١) انظر حذف الفاء في : سر الصناعة / ٢٦٤/١ ، وشرح التصريف / ٤٢٨ ، واللباب ٣٨٣/٢ ،
والمتع ٦٢٨/٢ .

(٢) في الأصل (الأخفش) خطأ . وانظر : شرح التصريف / ٤٣٠ ، واللباب ٣٨٣/٢ ، والمتع ٦٢٨/٢ ، وفي
الجنى الداني / ٤٥٨ ، ونسبها عن الكسائي لأهل الحجاز .

(٣) (أف) بسكون الفاء . اسم فعل بمعنى أتضجر ، وفيها لغات كثيرة . انظر مع المصادر الثلاثة السابقة :
انقاموس ١٢١/٢ ، والتاج (أف) .

والنوع السادس : في معرفة إعلال الأسماء .

قد ذكرنا في أول الكتاب لم سميت حروف علة ^(١) .

وتقع في الحروف نحو : (لا) و (لو) ^(٢) و (كي) وفي الأفعال والأسماء .

ثم الألف تكون أصلاً في الحروف ، وفي الأسماء الموعلة في شبه الحرف ، وكذلك في الأسماء الأعجمية عند المازني وابن جني وغيرهما ^(٣) . وأما في الأفعال والأسماء فلا تكون إلا زائدة أو منقلبة عن حرف أصلي .

وإنما حكم عليها بذلك ^(٤) لأنها لو وقعت أصلاً فيهما مع كونها قد تقع منقلبة عن واو أو ياء لأدى إلى اللبس بين الأصلية والمنقلبة . ولو رفض انقلابهما ^(٥) فيهما كراهة للبس لأدى إلى وجود الثقل المقتضي للإعلال ، وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله ، بخلاف

(١) قال : ((إنما سمي ما فيه حرف علة معتلاً لشبه حروف العلة بالعلة المغيّرة للجسم ، وبيان الشبه :

أن العلة تغير الجسم وتنقله من الصحة إلى السقم . كذلك حروف العلة سميت بذلك لتغيرها وتنقلها من حالة إلى حالة . فإذا انكسر ما قبل الواو صارت ياء ، وإذا انضم ما قبل الياء صارت واو ، وإذا انكسر ما قبل الألف صار ياء ، وإذا انضم صار واو)) .

انظر القسم الخقق من المغني صفحة (٢٢٠) . وانظر : الباب ٨٠/١ .

(٢) في ع (أو) . وهي مثل عبارة ابن يعيش ٥٤/١٠ .

(٣) قال في المنصف ١٢٠/١ : ((وأقول : إن الأسماء المبنية ، والأصوات المحكية ، والأسماء الأعجمية ، تجري مجرى الحروف في أن الألفات فيها أصول غير منقلبة ...))

وقال في ١ / ١٢٨ : ((ولم يرد أبو عثمان بقوله : إن الألف لا تكون في الأسماء والأفعال إلا زائدة أو منقلبة . أنها تكون كذلك في جميع الأسماء ، وإنما أراد الأسماء العربية المتصرفة .))

وانظر : ابن يعيش ٥٤/١٠ ، والمتع ٣٥/١ ، وسر الصناعة ٦٥٣/٢ .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٤١٥/٢ — ٤١٦ : ((وإنما لم تقع الألف في الأسماء والأفعال أصلية : لأنها لو وقعت أصلية لم تخل :

إما أن تقع مبدلة في محل آخر ، أولاً . فإن وقعت في محل مبدلة أدى إلى اللبس بين الأصلية والمنقلبة ، وذلك محل بمعرفة الأوزان . وهو باب كثير .

وإن لم تقع في محل مبدلة عن الراو والياء أدى ذلك إلى وقوع الياء والواو متحركين في كل موضع كان أصلها فيه السكون ، وهو كثير مستقل ، فيؤدي إلى استتقال كثير ، فرفضوه لذلك . فثبت أنها لم تقع في الأسماء والأفعال أصلية . فإذا أوقعوها مبدلة لم يلزم شيء مما ذكرناه . فكان ذلك هو القياس)) .

(٥) في ع (انقلابهما) خطأ .

الحروف وما شاكلها فإنه لا انقلاب فيها ، لعدم معرفة أصلها بالاشتقاق ، فلذلك حكم على الألف فيها بالأصالة .

وأما الواو والياء الأصليتان فقد اشتركا واختلفا .

فأما اشتراكهما فوقوعهما (فاء) ^(١) ، نحو : وَعَدَ ، وَيَسَرَ ، و (عينا) ، نحو : قَوْلٌ ، و بَيْعٌ ، و (لاماً) ، نحو : ^(٢) غَزَوْ ، و رَمَيْ ، و (فاءً وعيناً) معاً ، نحو : (يَنْ) ^(٣) ، اسم مكان ^(٤) ، و (أَوَّل) على الأصح ^(٥) .

وكذلك وقعت الواو (فاءً) ، و الياء (عيناً) ، نحو : وَيَلٌ ^(٦) ، وَيُسٌ ^(٧) ، وبالعكس نحو : يَوْمٌ .

و (عينا و لاماً) معاً نحو : قُوَّةٌ ، و حِيَّةٌ ^(٨) .

و (فاءً و لاماً) معاً ^(٩) ، نحو : يَدَيْتُ ^(١٠) .

و (الواو) على مذهب من جعل ألفها منقلبة عن ياء ^(١١) .

(١) في ع (فان) خطأ .

(٢) (نحو) غير واضحة في مصورة (ع) .

(٣) انظر : الأمثلة السابقة في شرح الشافية ٧١/٣ — ٧٣ ، وابن يعيش ٥٤/١٠ — ٥٥ .

(٤) يَنْ : بفتح الأولى وسكون الثانية : اسم عين ، وقيل : اسم وادٍ . ولا نظير له

انظر : معجم البلدان ٥١٨/٥ ، و سر الصناعة ٧٢٩/٢ ، وابن يعيش ٥٥/١٠ ، و شرح الشافية ٧٣/٣ .

(٥) قد سبق ذكر الخلاف فيه .

(٦) ويل : كلمة عذاب . انظر : الصحاح ١٨٤٦/٥ .

(٧) وَيُسٌ : كلمة تقال في موضع رأفة واستملاح ، كقولك للصبي : وَيْسَهُ ما أملهه .

انظر : اللسان ٢٥٩/٦ .

(٨) من قوله (وكذلك وقعت الواو فاءً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وانظر هذه الأمثلة في ابن يعيش ٥٤/١٠ — ٥٥ ، و شرح الشافية ٧١/٣ ، واللباب ٤١٩/٢ ، والممتع ٥٦٧/٢ .

(٩) في ع (وفاءً وعيناً معاً) وهو خطأ .

(١٠) يقال : يديت إليه يداً ، وأيديت إليه يداً — لغتان — : أي اتخذت عنده معروفاً . لأن اليد تكون

بمعنى النعمة والإحسان .

وتقول : يديت الرجل : إذا أصبت يده . انظر : الصحاح ٢٥٤٠/٦ ، و شرح التصريف ٥٣٩/٥ .

(١١) (واو) حرف الهجاء في ألفية قولان : قال قوم — منهم الأنخفش — : ألفه منقلبة عن واو ، وأصله (وَوْوٌ) ،

وقال قوم — منهم أبو علي الفارسي — : ألفه منقلبة عن ياء ، وأصله (وَيَوٌ) .

و (فاءً وعيناً ولاماً) معاً في يَتَّيَّ ياءً ^(١) : إذا كتبتها ^(٢) .
وفي (الواو) على مذهب أبي الحسن ، فإن الألف عنده منقلبة عن واو .
قالوا : وليس في العربية ما فاؤه واو ، ولامه واو ، سوى هذه الكلمة ^(٣) . ولذلك
حكموا على نحو (الوغى) بأن ألفه منقلبة عن ياء ^(٤) .
وأما اختلافهما ^(٥) :

○ فإن الواو وقعت فاءً ، والياء لأمّاً في نحو : (وَقَيْتُ) . ولم يقع الياء فاءً والواو لأمّاً .
ووقعت الواو عيناً ، والياء لأمّاً ، نحو : (طويت) .
ولم يقع الياء عيناً والواو لأمّاً عند الجمهور ^(٦) ، خلافاً للمازني ، فإنه زعم أن واو
(الحيوان ، وحيوة) أصل ، وهي عند الجمهور منقلبة عن ياء ^(٧) .

انظر : سر الصناعة ٥٩٨/٢ ، والمسائل الحليات ٨ / ، وشرح التصريف / ٥٤٠ ، وابن يعيش ٥٥/١٠ .
(١) انظر : سر الصناعة ٧٢٩/٢ ، وابن يعيش ٥٧/١٠ ، وليس في المسموع غيرها ، وفي شرح الشافية ٧٥/٣ :
كل ما هو على حرفين من أسماء حروف المعجم أصل عينه عند أبي علي واو ، ولامه ياء . وعند غيره : عينه ولامه
ياءين ، فياء أصله (يوي) عند أبي علي . و (يي) عند غيره .

(٢) في ع (ادرا اكسها) .

(٣) انظر : ابن يعيش ٥٥/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٨/٢ .

(٤) لئلاً يصير الفاء واللام واوين . انظر : ابن يعيش ٥٩/١٠ ،

والوغي : الجليلة والأصوات . ومنه قيل للحرب : وغي . انظر : الصحاح ٢٥٢٦/٦ .

(٥) في ع (اختلافها) خطأ .

○ ٤٨٣ / ب (ع) .

(٦) في نسخة (ع) من قوله (والياء لأمّاً في نحو : وقيت ... إلى هنا) فيه اضطراب وتكرار لبعض الجمل وسقط في بعضها ونصه : (فالواو الياء لأمّاً نحو طويت ، ولم تقع الياء عيناً والواو لأمّاً ، ووقعت الواو عيناً والياء لأمّاً ، نحو : طويت ، ولم تقع الياء عيناً والواو لأمّاً ، ووقعت الواو عيناً والواو لأمّاً ، نحو : طويت) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤١٦/٢ .

(٧) في المنصف ٢٨٤/٢ — ٢٨٥ : ((قال أبو عثمان : وأما قولهم : (حَيَوَان) ، فإنه جاء على ما لا يستعمل .
ليس في الكلام فعل مستعمل موضع عينه ياء ، ولامه واو ، فلذلك لم يشتقوا منه فعلاً . وعلى ذلك جاء (حَيَوَة)
اسم رجل ، فافهمه .

وكان الخليل يقول : حَيَوَان : قلبوا فيه الياء واواً ، لئلاً يجمع ياءان استغناءً للحرفين من جنس واحد يلتقيان .
ولا أرى هذا شيئاً ، ولكن هذا كقولهم : فاذ الميت ، يقيظ فيظاً ، وفَرَطاً . فلا يشتقون من (فَوَظٍ) فعلاً)) .

وإنما ^(١) حكموا عليها بالإبدال عن الياء لثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أن أصله (حَيَّان) ، فالقياس أن تقلب الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فيقال : حَيَّان . ولكنهم لم يعلوه وإن وجد مقتضى الإعلال فيه ، لأن الاسم إذا دلّ على تحرك واضطراب صحح ، ليطابق مدلوله في التحرك ، نحو : (الجَوْلَان و السَيْلَان) ، وأما تحريك (قَوِيَّان) ^(٣) ولا حركة له ، فمحمول على (الحَيَّان) ، لأنه يقتضيه .
ثم إنهم قلبوا الياء الثانية واواً كراهة لثقل اجتماع الأمثال المتحركات .

والوجه الثاني : عدم النظر . فإنه لا يوجد ^(٤) ما عينه ياء ولامه واو . فإذا عدم نظيره كان حمله على الياء أولى من الواو ^(٥) ، قياساً على المطرد من كلامهم .

والثالث : أنه لما كان (١٩٠ / أ) (الحَيَّان) ، و (الحيا) : للمطر ^(٦) ، يشتركان في معنى (الحياة) حكم على (الحيوان) بالياء ، لأن (الحيا) ^(٧) لأمه ياء .

وقد رد ابن جني قول المازني هنا وضح قول الخليل .

وانظر : الكتاب ٤/٤٠٩ ، واللباب ٢/٤١٨ ، والممتع ٢/٥٦٩ ، وشرح الشافية ٣/٧٣ ، وابن يعيش ١٠/٥٥ .
(١) في الأصل (وأما) .

(٢) هذه الأوجه الثلاثة هي خلاصة ما في النصف ٢/٢٨٥ — ٢٨٨ ، وابن يعيش ١٠/٥٥ ، والممتع ٢/٥٦٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤١٧ .

(٣) هذه الكلمة تشبه في الرسم في المخطوطتين (يومان) و (بوقان) . ولم أر لها وجهاً على هذا الرسم . وقد نقلت كلمة (قويان) من كتاب سيويه ٤/٤١٠ حيث يقول : ((ولا تدغم في (قويت) ، تقول : (قَوِيَّان) ، لأنك تقلب اللام ياءً . ومن قال : (عَمِيَّة) فأسكن ، قال (قَوِيَّان) ...))

وعبارة ابن فلاح هنا غير واضحة في هذه الكلمة وحديثه عنها حتى قوله (يقتضيه) . وفي النصف ٢/٢٨٧ : ((قال أبو عثمان : وقال الخليل : أقول في مثل (فَعْلَان) من : حَيْتُ : حَيَّان . وتسكن وتدغم إن شئت . ومن : قَوِيَّتُ : قَوِيَّان . ولم تدغم ، لأن الحرفين مختلفان)) ...

وقال ابن جني : ((وقوله في (قويان) : لا تدغم ، لأن الحرفين مختلفان .

يقول : قد انقلبت الواو الآخرة لانكسار ما قبلها ، فصارت ياءً ، وفارقت لفظ الواو ، والواو قبلها متحركة ، فلا سيل إلى الإدغام)) .

(٤) في ع (يوجد) خطأ .

(٥) في الأصل (الياء) خطأ .

(٦) في الأصل (الحياء للمطر) خطأ . وانظر النصف ٢/٢٨٦ .

(٧) في الأصل (الحياء) خطأ .

ولا يخلو الواو والياء من أن يقعا فائين أو عينين أو لا مين .

فإن كانا فائين فلهما ثلاثة أحوال : ^(١)

الأولى : ثبوتهما ، نحو : وَعَدَ ، وَيُسِّرُ ، لعدم الموجب لإعلالهما .

والثانية : حذف الواو في نحو : العِدَّة ، والمِقَّة ، والزَّئِنَّة ، ونحوها من المصادر . وقد ذكر تعليلها .

والثالثة : قلب الياء واواً إذا انضم ما قبلها ، نحو : مُوقِنٌ ، ومُوسِرٌ ، لأفهما من اليقين واليسر .

وقلب الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها ^(٢) ، نحو : أَوْضَحَ إِيضاحاً ، وأَوْعَدَ إِيعاداً ، وأَوْحَى إِيحاءاً ، واستَوْضَحَ استِيضاحاً ، واستَوَدَعَ استيداعاً ، واستَوْحَشَ استيحاشاً ، واستَوَلَّى استيلاءً .

وإن كانا عينين فلهما أيضاً ثلاث أحوال : ^(٣)

الإعلال ، وهو الكثير ، والإثبات ، والحذف .

فأما الإعلال ، فلا يخلو الاسم من أن يكون ثلاثياً ، أو زائداً عليه .

(١) انظر المفصل ٣٧٥ ، وابن يعيش ٥٩/١٠ ، ٦٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٩/٢ .

وهي في بقية المصادر مفرقة .

انظر مثلاً : النصف ١٨٨/١ - ١٩٧ ، والمتع ٤٢٦/٢ وما بعدها ، وشرح التصريف ٣٧٤/ وما بعدها .

وقد سبق الحديث عن حذف هذه الواو والياء وقلبيهما في أبواب مضت .

وفي شرح الشافية ٧٢/٣ : ((اعلم أن كون الفاء ياءً والعين واواً ، لم يسمع إلا في (يوم ، ويوح) . ولم يسمع

العكس إلا في نحو : ويل ، وويح ، وويس ، وويب .

واتفقتا أيضاً في كونهما عيناً ولأما : كَقَوَّ ، وَبَوَّ ، وَحَيَّ ، وَعَيَّ . وكلاهما قليلان قلة كون العين واللام حلقين

، كَلَّحَ ، وَبَعَّ ، وَبَخَّ)) .

(٢) من قوله : (نحو : موقن وموسر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر : المفصل ٣٧٦ ، وابن يعيش ٦٤/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٢٤/٢

وانظر : النصف ٢٣٣/١ وما بعدها ، والمتع ٤٣٧/٢ وما بعدها .

فَإِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا فَإِنَّمَا يَعْلَمُ مِنْهُ مَا كَانَ بِوزْنِ الْفَعْلِ ، نَحْوُ : دَارٌ ، وَبَابٌ ، وَمَالٌ ،
وَسَاقٌ ، وَنَابٌ ، وَغَابٌ ، وَغَابٌ ، فَإِنْ أَصْلُهَا : دَوَّرٌ ، وَبَوَّبٌ ، وَمَمُولٌ ، وَسَوَّقٌ ،
وَنَيَّبٌ ، وَغَيَّبٌ ، وَغَيَّبٌ . بِوزْنِ (فَعَلَ) ^(١) .

وَنَحْوُ : كَبِشَ ^(٢) صَاف ^(٣) ، وَرَجُلٌ مَالٌ ، وَيَوْمٌ رَاحٌ — لَشَدِيدِ الرِّيحِ — ، وَيَوْمٌ
طَانٌ — لَشَدِيدِ الطَّيْنِ — ، وَرَجُلٌ هَاغٌ لَاغٌ — لِلْجَبَانِ ^(٤) ، وَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ ^(٥) .

فَإِنْ أَصْلُهَا : صَوَّفَ ، وَمَمُولٌ ، وَرَوَّحَ ، وَطَيَّنَ ، وَهَيَّجَ ، وَلَيَّعَ . — وَقِيلَ : أَصْلُهُ لَوَّعَ مِنْ
اللَّوْعَةِ ^(٦) — وَشَوَّكَه ، بِوزْنِ فَعَلَ .

وَإِنَّمَا حَكَمْنَا عَلَى (مَالٍ) إِذَا وَقَعَ صِفَةً أَنَّهُ بِوزْنِ (فَعَلَ) لِقَوْلِهِمْ : مَالُ الرَّجُلِ يَمَالُ :
إِذَا كَثُرَ مَالُهُ ، مِثْلُ : خَافَ يَخَافُ ^(٧) . وَالْإِسْمُ مِنْهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ : (حَذَرَ) ^(٨) .
وكَذَلِكَ (شَاكَةٌ) ^(٩) ، لِقَوْلِهِمْ : شَاكَ الرَّجُلُ يَشَاكُ : إِذَا ظَهَرَتْ شَوْكَتُهُ ^(١٠) ، وَالْإِسْمُ

(١) انظر شرح التصريف/ ٢٩٢ ، وابن يعيش/ ١٠/٦٥ ، والمنصف/ ١/٣٣٢ ، والمتع/ ٢/٤٦٣ ، والتكملة/ ٥٨٨ .

(٢) في ع (لبس) خطأ .

(٣) كبش صاف : أي كثير الصوف . انظر : الصحاح ٤/١٣٨٩ .

(٤) انظر : الصحاح ٣/١٢٨٢ .

(٥) في ع (سالد) خطأ .

وانظر جميع هذه الأمثلة في : شرح التصريف/ ٢٩٢ ، وابن يعيش/ ١٠/٦٥ ، والمتع/ ٢/٤٦٣ .

(٦) في إصلاح النطق/ ٣٨١ : ((ورجل هَاغٌ لَاغٌ : أي جزوع ضجر ، وَقَدْ لَعْتُ أَلَاغَ ، وَهَيْعَتُ أَهَاغَ)) .
وفي الصحاح ٣/١٢٨٢ : ورجل هَاغٌ لَاغٌ : أي جبان جزوع . وَقَدْ لَاغَ يَلِيْعُ . وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ : لَعْتُ أَلَاغَ
وَهَيْعَتُ أَهَاغَ)) .

(٧) في سر الصناعة ١/٩١ : ((وَيُقَالُ : مَالُ الرَّجُلِ يَمَالُ : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ . وَأَصْلُهَا (مَوْلٌ يَمُولُ) ، مِثْلُ : خَافَ
يَخَافُ ، مِنْ الْوَاوِ . وَقَالُوا : رَجُلٌ خَافٌ ، كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ . وَأَصْلُهُمَا : خَوِيفٌ ، وَمَمُولٌ ، ثُمَّ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا
لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، فَصَارَتْ : خَافٌ ، وَمَالٌ)) .
وانظر : المنصف ١/٣٣٣ ، وابن يعيش/ ١٠/٦٤ — ٦٥ .

(٨) انظر : ابن يعيش/ ١٠/٦٥ .

(٩) يقال : أَرْضٌ شَاكَةٌ : لِكثَرَةِ الشَّوْكِ ، وَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ ، مِثْلُهَا . الْقَامُوسُ ٣/٣١٩ .

(١٠) في القاموس ٣/٣٢٠ : ((وَرَجُلٌ شَاكٌ السَّلَاحِ ، وَشَاكُهُ ، وَشَوَّكَه ، وَشَاكِيهِ ، : حَدِيدُهُ . وَشَاكَ يَشَاكُ شَوْكًا
: ظَهَرَتْ شَوْكَتُهُ وَحَدَّتْ)) .

وانظر : المصباح المنير/ ١٢٥ ، وابن يعيش/ ١٠/٧٧ .

منه (فَعَلَ) مثل : (حَذَرَ)^(١) أيضا .

وإنما أُعِلَّ منها ما كان على وزن الفعل لأنهما لما اشتركا في الوزن وفي علة القلب — وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله — اشتركا في القلب ، إذ ليس أحدهما أولى به من الآخر . ولذلك إذا سمي بالفعل على هذا الوزن انصرف عند الجمهور^(٢) ، إذ ليس الفعل أولى من الاسم بهذا الوزن ، لكثرة فيهما .

وقيل : الفعل أصل في الإعلال ، وحمل هذا الاسم عليه لمشاركته له في الوزن وعلة القلب^(٣) .

وأما القلب فقد^(٤) تقدم ذكر علته في الأفعال من وجهين .

وأما (القَوْد)^(٥) ، و (الحَوْر) : لشدة بياض العين مع شدة سوادها^(٦) ، ورجل رَوَعَ — للجبان^(٧) — ، وحوَل — للأحول^(٨) فإنهما لم تعل منبهة على الأصل^(٩) .

(١) فالأصل : فلان شَوِكَ . فلما تحركت العين وانفتح ما قبلها قلبت العين ألفاً ، فقليل : (شَاكَ) بحذف العين . وانظر : شرح الشافية ١٢٩/٣ ، وابن يعيش ٦٥/١٠ .

(٢) المراد به وزن الثلاثي المجرد مطلقاً . مفتوح العين ومكسورها ومضمومها . وفي اللباب ٥٠٦/١ : ((وأما ما يوجد من الأوزان في الاسم والفعل كثيراً قمصروف ، لأن الفرعية لم تثبت فيه ، إذ ليس تغليب حكم الأفعال فيه أولى من العكس ...)) وانظر : ابن يعيش ٦٥/١٠ .

(٣) انظر : ابن يعيش ٦٥/١٠ .

(٤) (فقد) ساقطة من (ع) .

(٥) القَوْد : القصاص ، يقال : أقدت القاتل بالقتيل . انظر : الصحاح ٥٢٨/٢ .

(٦) انظر : الصحاح ٦٣٩/٢ .

(٧) انظر : اللسان ١٣٦/٨ وفيه : ((ورجل رَوَعَ ورائع : متروّع . كلاهما على النسب)) ولم يفسره بالجبان .

(٨) انظر : القاموس ٣٧٥/٣ .

(٩) في المنصف ٣٣٣/١ — ٣٣٤ : ((قال أبو عثمان : وقد جاء شيء منه على الأصل ، كما جاء (فَعَلَ) قالوا : رجل رَوَعَ ، ورجل حَوَلَ .

قال أبو الفتح : لما جاء (القود ، والحوكة) صحيحاً — وإن كان فيه ما يوجب القلب — كذلك جاء : ((رَوَعَ ، وحوَلَ) على الأصل . إلا أن هذا أبعد من ذاك قليلاً ، لأن الحركة في العين في روع وحوَلَ كسرة ، والحركة في القود والحوكة فتحة ، والكسرة ثقيلة ، والفتحة خفيفة .)) .

وانظر : المتع ٤٦٥/٢ ، وسر الصناعة ٦٦٨ / ٢ ، والتكملة ٥٨٨/ ، والكتاب ٤٢٠/٤ .

وأما (الْحَوَكَة) ^(١) ، و (الْحَوَنَة) ، و (الْحَوَرَة) ^(٢) ، فمنهم من أعلاها ^(٣) وقال : حاككة ، وخانة ، وحارة . ومنهم من لم يعلاها ^(٤) . وفي علته وجهان : ^(٥) أحدهما : منبهة على الأصل .

والثاني : أن تاء التأنيث أخرجت الكلمة عن وزن الفعل وأوجبت له التصحيح .

وَأَمَّا ^O الطَّوْفَان ، والجَوْلَان ، والحَيْدَان ^(٦) ، والحَيْكَان — لمشي القصير ^(٧) — ، وصَوْرَى ^(٨) وحَيْدَى ^(٩) ، فلم يعلّ لوجهين : ^(١٠)

أحدهما : أن الألف والنون ، وألف التأنيث أخرجتها عن شبه الفعل .

(١) الحوكة : جمع حائك ، من قولهم : حاك الثوب : إذا نسجه . انظر : الصحاح ١٥٨٢/٤ .

(٢) في الصحاح ٦٣٩/٢ ((والحَوَر : جلود حُمِر يغشى بها السلال ، الواحدة حَوْرَة)) . وفي الأصول لابن السراج ٢٥٣/٣ ((الجورة)) بجمع معجمة جمع (جائر) .

(٣) في ع (مرار عليها) خطأ .

(٤) انظر شرح التصريف ٢٩٩/ ، والصحاح ١٥٨٢/٤ ، واللباب ٣٠٥/٢ ، وورودها غير معتلة الواو شاذ . انظر : النصف ٣٣٢/١ ، وشرح الشافية ١٠٦/٣ .

(٥) انظرهما في اللباب ٣٠٥/٢ ، وبعضهما في شرح التصريف ٢٩٩/ ، وشرح الشافية ١٠٦/٣ .
O ٤٨٤ / أ (ع) .

(٦) الحيدان : مصدر حاد عن الشيء : أي مال عنه . انظر : القاموس ٣٠٠/١ .

(٧) انظر : الصحاح ١٥٨٢/٤ .

(٨) صَوْرَى : اسم موضع ، وقيل : اسم ماء ، وقيل : اسم وادٍ . انظر معجم البلدان ٤٩١/٣ .

(٩) حيدى : يقال : حمار حيدى : يحيد عن ظله لنشاطه ، ويقال : كثير الحيود عن الشيء .
انظر : الصحاح ٤٦٧/٢ .

(١٠) في شرح التصريف ٢٩٦/ : ((فأما قولهم : الطوفان ، والجولان ، والحيدان ، وحيدى ، وصورى . فكان ينبغي أن تنقلب ، لأنهما قد تحركتا وقبلهما فتحة ، ولكنهما لما كانتا عتين كانتا أقوى من اللام ، فلما صحت في اللام من قولهم : (التروان) — وهي الأضعف — كانت أولى أن تصح في العين ، لأنهما أقوى من اللام . وقال قوم : إنما صحت في (التروان ، والطوفان) لأن زيادة الألف والنون خرج الاسم عن وزن الفعل ، فلم يجوز أن يعل بالقلب . وكذلك في (حيدى) لأنه بألف التأنيث قد خرج عن وزن الفعل)) .
وانظر : الكتاب ٣٦٣/٤ ، واللباب ٣٠٤/٢ ، والمتع ٤٩١/٢ ، وشرح الشافية ١٠٥/٣ .

والثاني : أن كل ما دلّ على التحرك صحح ، ليطابق مدلوله في التحرك .
وأما (مَاهَان ^(١) ، و دَارَان ^(٢)) فأصلهما (مَوَّهَان ، و دَوَّرَان) ، وقلبهما عند سيويه شاذ ^(٣) ، وعند المبرد الأصل والتصحيح شاذ ^(٤) .
وأما نحو (اللُّوْمَةُ) : لكثير اللوم ، و (التُّوْمَةُ) : لكثير النوم ، و (العُيَّةُ) : لمن يعيب الناس ، فلا وجه لإعلاها . لانضمام ما قبل حرف العلة ، فإنه خرج بذلك عن شبه الفعل ^(٥) .
وكذلك نحو : (العَوَضُ ، والطَوَّل ^(٦) ، والعَوْدَةُ ^(٧) ، والحَوَّل ^(٨)) ، لا تعل ^(٩) ، لأنها خرجت عن شبه الفعل بانكسار ما قبل حرف العلة ^(١٠) .

-
- (١) ما هان : مدينة بكرمان . انظر معجم البلدان ٥٧/٥ .
(٢) داران : اسم موضع . ذكره في اللسان ٣٠٠/٤ ، وفي الكتاب ٣٦٣/٤ ، ((قولهم : داران : من دار يدور)) .
(٣) انظر : الكتاب ٣٦٣ / ٤ ، وشرح التصريف ٢٩٦ / ٢ ، والمتع ٤٩٢ / ٢ .
(٤) قوله (وعند المبرد الأصل والتصحيح شاذ) ساقط من (ع)
وفي شرح التصريف ٢٩٦ / ٢ — ٢٩٧ : ((فأما قولهم : ماهان ، وداران ، فأصله : مَوَّهَان ، و دَوَّرَان ، فقلبه شاذ لا يقاس عليه . وقال المبرد : القلب هو الأصل ، والتصحيح شاذ . والصحيح ما قدمناه من قول سيويه)) .
وانظر هذه المسألة في النصف ٨/٢ ، والمسائل المشككة البغداديات ٢٣٢ / ٢ — ٢٣٣ .
(٥) انظر : النصف ٣٣٥ / ١ ، والمتع ٤٦٥ / ٢ — ٤٦٦ ، وابن يعيش ٨٢ / ١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩ / ٢ .
(٦) قوله (وكذلك نحو : العوض والطول) ساقط من (ع) .
والطول : الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه . انظر : الصحاح ١٧٥٤ / ٥ .
(٧) العودة : جمع عَوْد : وهو المسن من الإبل . انظر : الصحاح ٥١٤ / ٢ .
(٨) الحول — بكسر ففتح — : اسم مصدر من (تحوَّل) : أي : انتقل من موضع إلى موضع .
انظر : الصحاح ١٦٨٠ / ٤ ، وتصحيحه شاذ . انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩ / ٢ .
(٩) انظر : شرح التصريف ٤٨٤ / ٤ ، والنصف ٣٣٥ / ١ ، وسر الصناعة ٥٨٧ / ٢ ، والمتع ٤٦٦ / ٢ ، وابن يعيش ٨٢ / ١٠ .
(١٠) قوله (بانكسار ما قبل حرف العلة) مكرر في (ع) .

وأما قوله تعالى : ﴿ دِينًا قِيمًا ﴾ ^(١) فأصله (قَوْمًا) ، ولكنه مصدر وصف به ، فأعل
لإعلال فعله ^(٢) ، لأن المصدر يعتل لا اعتلال فعله ^(٣) ويصح لصحته ، نحو : قاوم قِواماً ،
وقام قياماً .

وأما قولهم : (حَالٌ حَوْلًا) ، فالقياس إعلاله لإعلال ^(٤) فعله ، إلا أنه خرج منبهة
على ^(٥) الأصل ^(٦) .

وفي التبريل : ﴿ لَا يَبْعُونَ عَنْهَا حَوْلًا ﴾ ^(٧) . فإنه وإن لم يذكر فعله ، فقد أعل (قِيمًا)
من غير ذكر فعله ^(٨) .

(١) الأنعام من الآية / ١٦١ . وهذه قراءة عاصم وابن عامر وحزرة والكسائي بكسر القاف .

انظر : الحجة ٤٣٩/٣ ، والسبعة / ٢٧٤ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٨٣/١٠ ، وشرح الشافعية ١٣٧/٣ ، والتخمين ٣٩٨/٤ — ٣٩٩

وفي الحجة لأبي علي ٤٣٩/٣ : ((فأما (قِيمًا) فهو مصدر ، كالشَّيْع ، ولم يصح كما صحح (عوض وحول) ،
وقد كان القياس ، ولكنه شذ عن القياس ، كما شذ أشياء من نحوه عن القياس ...)) .

(٣) في ع (يقبل الإعلال وفعله) كلام محرف .

(٤) في ع (إعلال) .

(٥) في ع (عن) .

(٦) في ابن يعيش ٨٣/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩/٢

وفي سر الصناعة ٥٨٧/٢ : لما تحركت الواو قويت بالحركة فلم تقلب .

(٧) الكهف من الآية / ١٠٨ .

(٨) هذا التعليل بعد الآية غير صحيح ولا وجه له هنا . ولعل فيه تصرفاً من الناسخ . لأن (حول) مصحح غير
معل وقيم معل وادعاء عدم ذكر فعل (حول وقيم) غير صحيحة .

لكن ابن يعيش ٨٣/١٠ يقول : (وقرئ (قِيمًا) بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ، ووجهه أن يكون مصدرًا
كالصغر والكبر ، فأعلوه لا اعتلال فعله ، ولولا ذلك لصحح كما في قوله تعالى : ((لا يبعون عنها حولا)) لأقم
لم يجروه على فعل)) .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٩/٢ .

وأما إذا كان الاسم زائداً على الثلاثي فلا إعلاله شرطان : (١)
أحدهما : أن يناسب الفعل في عدد الحروف والحركات والسكنات ؛ ويفارقه بزيادة الميم
في أوله ، فإنها ليست من زوائد الأفعال . فتكون مناسبتها للفعل مع زيادة الميم سبب
إعلاله ، لأنه يعمل لوجود المناسبة ، ولا يلتبس بالفعل ، لوجود الميم (٢) في أوله .

(١) قال ابن يعيش ٨٥/١٠ — ٨٦ : ((اعلم أن كل اسم على مثال الفعل ، وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل ،
إما بأن لا تكون من زوائد الأفعال ، وإما أن تكون من زوائد الأفعال ، إلا أنه ينفصل من الفعل بالنية ، فإنه
يعمل بقلب حرف اللين ، كما كان ذلك في الأفعال ، إذ كان على وزنها ، فكانت زيادته في موضع زيادتها .
وهذا مستمر في كل ما كان على هذا الوزن .

مثال الأول : قولك في (مَفْعَل) من القول والبيع : مَقَالَ ، وَمَبَاع ، لأنه في وزن : أَقَالَ ، وَأَبَاع ، والميم في
أوله كاهمزة في أول الفعل . ولم تحف التباساً . لأن الميم لا تكون من زوائد الأفعال .
وكذلك لو بنيت منه شيئاً على (مَفْعَل) — وهو بناء المفعول — لقلت : مَقَالَ ، ومُرَاد ، وَمُبَاع . كما كنت
تقول : يُقَال ، ويُرَاد ، وَيُبَاع .

والصادر وأسماء الزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول إذا جاوزت الثلاثة
، لأنها مَفْعُولَات

وكذلك لو بنيت منه (مَفْعَلًا) ، لقلت : مَقِيلًا ، ومِيعًا . ومثله : المسير .
وأصل (مَقِيل) : مَقُول — بكسر الواو — لأنها يازاء العين في (مَفْعَل) ، فأرادوا إعلاله لكونه على بنية
الفعل ومنه ، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف قبلها ، فسكنت الواو وانكسر ما قبلها ، فقلت ياءً ، فصار (مَقِيلًا)
كما ترى

وأما الثاني : وهو ما خالف الفعل في البناء والمثال ، نحو بنائك على مثال (تَحْلِي) : وهو ما يفسده السكين
من الجلد عند القشر — من قولك (بَاع) فإنك تقول : (تَبِيع) بالإعلال ، وهو أنك تنقل الكسرة إلى الباء ،
لأن (تفعلاً) بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل .

وقيل : إن نحو : (مَقُول ، وَمَخِيط) إنما صح لأنه ليس من أبنية الفعل ، فهو مخالف للأفعال في البنية ، فكان
حكمهما حكم (تحلي) (...)

وانظر : المنصف ٢٨٢/١ وما بعدها ، والمتع ٤٧٣/٢ وما بعدها ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤٠/٢ وما
بعدها ، والكتاب ٣٤٨/٤ وما بعدها .

(٢) من قوله (سبب إعلاله ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

مثال ذلك : (مَقَالَ ، وَمَقَام) لأههما بوزن : (أَقَالَ ، وَأَبَاع) ، وأصلهما (١٩٠ / ب /) مَقُولٌ ، وَمَقُومٌ ، وَأَقُولُ ، وَأَبِيعُ ، فنقلت حركة العين إلى الفاء وقلبت ألفاً .

و (مُقَالَ ، وَمُرَادٌ) بوزن : يُقَالُ ، وَيُرَادُ ، وَمَقِيلٌ ، وَمَبِيعٌ ، وَمَسِيرٌ ، بِمِثْلَةِ : يُقِيلُ ، وَيُبِيعُ ، وَيُسِيرُ ، وأصلها (١) : مَقِيلٌ ، وَمَبِيعٌ ، وَمَسِيرٌ ، فنقلت حركة العين إلى الفاء ، كما نقلت في الفعل .

و (مَعُونَةٌ ، وَمَشُورَةٌ) ، أصلهما : مَعُونَةٌ ، وَمَشُورَةٌ بوزن (يَقُولُ) . فنقلت حركة عينهما ، كما نقلت في الفعل (٢) .

وقد شذ عن هذا الشرط (٣) : مَرِيمٌ ، وَمَدِينٌ (٤) ، وَمَكُورَةٌ (٥) ، وَمَصِيدَةٌ (٦) ، وَمَشُورَةٌ (٧) ، وَمَزِيدٌ (٨) ، وقولهم : الْفُكَاهَةُ مَقُودَةٌ إِلَى الْأَذَى (٩) .

(١) في ع (وأصلهما) خطأ .

(٢) في الكتاب ٣٤٩/٤ : ((وكذلك (مَفْعَلَةٌ) تجري مجرى (يَفْعَلُ) ، وذلك : المعونة ، والمشورة ، والمنوبة . يدللك على أنها ليست بِمَفْعُولَةٍ : أن المصدر لا يكون (مَفْعُولَةٌ) .)) .

وانظر : ابن يعيش ٨٦/١٠ .

(٣) انظر هذه المفردات الشاذة في : النصف ٢٩٥/١ — ٢٩٦ ، والمتع ٤٨٨/٢ ، وابن يعيش ٨٦/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤١/٢ ، والمفصل ٣٨٠/٤ ، والكتاب ٣٥٠/٤ ، وفي شرح الشافية ١٠٥/٣ : أن قياس مذهب المبرد أن (مريم ومدین) غير شاذين . لأن مذهبه أنه لا يعمل من المزيد الموازن للفعل إلّا ما أفاد معنى الفعل .

(٤) مدین : مدينة شعيب الذي استضاف نبي الله موسى عليه السلام ، وهي على بحر القلزم انظر : معجم البلدان ٩٢/٥ .

(٥) مكورة : اسم علم . انظر : اللسان ٤٠٣/٥ .

(٦) في المتع ٤٨٨/٢ : ((وحكى أبو زيد : وقع الصيد في مصيدتنا)) .

(٧) المشورة — بسكون الشين وفتح الواو — لغة في (المشورة) بضم الشين ، وهما من الإشارة . انظر : اللسان ٤٣٧/٤ . وانظر : المفصل ٣٨٠/٤ .

(٨) مزيد — بفتح الميم — اسم علم سمى به العرب . انظر : القاموس ٣٠٩/١ .

(٩) انظر : النصف ٢٩٥/١ ، والكتاب ٣٥٠/٤ .

- وقرأ قتادة ^(١) : ﴿ لَمْ تُوبَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) .
- وقياسها : مَرَام ، وَمَدَان ، وَمَكَازَة ، وَمَصَادَة ، [وَمَشَارَة] ^(٣) ، وَمَزَاد ، وَمَقَادَة ، وَمَثَابَة ، بالنقل والقلب .
- وأما (مَقُول ، وَمَخِيط) فليسا بزنة الفعل ، لأن أصلهما : مَقُول ^(٤) ، وَمَخِيط ، فخرجا عن مناسبة الفعل بتقدير الألف المحذوفة منهما ^(٥) ، ولم يعلا ، لأن حرف العلة قد اكتنفه ساكنان ^(٦) .
- وقيل : إنه لا حذف منهما ، وإنما لم يعلا لمخالفتها بنية الفعل بكسر أولهما ، وشرط ما أوله ميم فتح الميم ليوافق بذلك زنة الفعل ^(٧) .
- والشروط الثاني لإعلال الاسم عند عدم الميم ^(٨) : أن يوافق الفعل في عدد الحروف والحركات ، ويخالفه في الزنة . فيكون ذلك سبب إعلاله . لأنه إذا أعل لموافقة ^(٩) الفعل في ذلك لم يلتس بالفعل ، لمخالفته له في الزنة .
- مثال [ذلك] ^(١٠) : إذا بنيت من (باع) مثل (تَحْلِي) ^(١١) ، قلت : (تَبِيع) ^(١٢) ،
-
- (١) قتادة : هو قتادة بن دعامة السدوسي . أبو الخطاب ، أحد الأئمة في حروف القرآن . روى القراءة عن أبي العالية وأنس بن مالك وغيرهما . وتوفى سنة (١١٧ هـ) .
- انظر : غاية النهاية ٢/٢٥٥ .
- (٢) البقرة من الآية / ١٠٣ ، وفي آخر الوجيز ١/١٨٩ : ((قرأ قتادة ، وأبو السمال ، وابن بريدة (لَمْ تُوبَ) بسكون التاء ، وفتح الواو . وهو مصدر أيضاً ، كمشورة ومشورة)) . وانظر : المختص ١/١٠٣ .
- (٣) ساقطة من الأصل .
- (٤) في ع (مَقِيل) خطأ .
- (٥) في ع (فَيَهِمَا) خطأ .
- (٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٤١ ، وابن يعيش ١٠/٨٦ .
- (٧) هذا التعليل في ابن يعيش ١٠/٨٦ ، والممتع ٢/٤٨٤ .
- (٨) (عند عدم الميم) ساقط من (ع) .
- (٩) في ع (أعلى الموافقة) خطأ .
- (١٠) ساقط من الأصل .
- (١١) تحلى : — على وزن تَفْعَل بكسر التاء والعين — انظر : الكتاب ٤/٢٧١ .
- (١٢) بكسر التاء والباء ، وسكون الياء ، وفي الكلمة التالية بكسر فسكون فكسر .

وأصله : تَبَّيعَ ، فأعللته بنقل حركة العين إلى الفاء ^(١) .
 وإذا بنيت من (القول) مثل (تُرْتَب) قلت : (تُقُول) ^(٢) ، وأصله : تُقُول ، فأعللته
 بنقل حركة عينه إلى فائه ^(٣) O

وأما إذا وافق الاسم الفعل بالوزن والزيادة في أوله ^(٤) ، نحو : أبيض ، وأسود ، وأدور ،
 وأعين ، وأجوبة ، وأعينة . وكذلك لو بنيت من (القول ، والبيع) مثل (تَفْعَل) ، أو
 (يَفْعَل) ، أو (يُفْعَل) ، أو (تَفْعَل) ^(٥) ، قلت : تقول ، ويقول ، ويقول ، وتقول ؛ و

(١) انظر : الكتاب ٣٥٣/٤ ، والنصف ٣٢١/١

وفي ابن يعيش ٨٦/١٠ : ((... وهو أنك تنقل الكسرة إلى الباء ، لأن (تفعلاً) بكسر التاء ليس
 في أمثلة الفعل)) .

(٢) في الكتاب ٣٥٢/٤ : ((وكذلك إذا أردت مثال (تَنْضُب) تقول : تقول ، وتبيع ، لفرق بينهما
 وبين (تَفْعَل) فعلاً . كما أنك إذا أردت مثال (تُثْقَل) ، و (تُرْتَب) أتمت ...))

و (ترتب) ضبطت في الكتاب ٣٥٢/٤ بضم فسكون ففتح ، وضبطت في شرح التصريف بفتح فسكون فضم .
 وفيه لغة ثالثة بضم التاءين

انظر : شرح التصريف ٢٢٩/٢ - ٢٥٥ ، واللباب ٢٦٨/٢ .

(٣) في النصف ٣٢١/١ : ((قال أبو عثمان : وكل اسم بنيت من هذا ، في أوله زوائد الفعل المضارع ،
 وهو ما على مثال المضارع ، فصاحه ولا تُعْلَلْ وإن كان فيه أحد حروف المضارع ، ولم يكن على
 مثال المضارع ، فأعْلَلْ .

ولو بنيت مثل (تحلى) من (بعث) ، لقلت ، : تبَّيعَ ، فأسكنت الياء وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها
 . وكذلك هو من (قلت) ، تقول فيه : تَقِيلُ . وكذلك (تُفْعَل) . تقول فيه (تُقُول) ، تسكن الواو وتلقي
 حركتها على ما قبلها)) . وانظر : قول ابن جني بعد هذا في ٣٢٢/١ ، المتع ٤٨٦/٢ - ٤٨٧ .

O ٤٨٤ / ب (ع) .

(٤) انظر : النصف ٢٧٣/١ - ٢٧٥ ، وابن يعيش ٨٧/١٠ ، والمتع ٤٨٥/٢ .

(٥) (أو تفعل) ساقطة من (ع) .

تَبَّعَ ، وَيَبَّعَ ، وَيَبَّعَ ، وَيَبَّعَ ؛ من غير إعلال ^(١) .
 وإنما لم يعمل هذا النوع ، لأنه لو ^(٢) أعل لا لتبس بالفعل ، إذ لا فارق بينه
 وبين الفعل . بخلاف النوعين الأولين فإنهما لما لم يلتبسا أعللاً .
 فإن قيل ^(٣) : فقد يلتبس الاسم بالفعل في الثلاثي ، وقد اشتركا في الإعلال ، نحو : دار ،
 وثار ، من دَارَ يَدُورُ ، وَثَارَ يَثُورُ .
 قلنا : لا شك أن الفعل أصل في الإعلال ، فكان أحق به من الاسم لعدم الفارق بينهما
 ، وأما الثلاثي فإنه يفرق بين الفعل والاسم بدخول التنوين في الاسم ، وعدم دخوله في
 الفعل .
 وأما ما جاوز الثلاثي : فإن منه ما لا ينصرف ، فلا يدخله التنوين ، فيقع اللبس حينئذ .
 وقيل : إن علة إعلال الثلاثي قوية ، فلا يلزم من اعتبار العلة القوية اعتبار
 العلة الضعيفة .
 وقيل : إن الزائد على الثلاثي قد أعل منه نوعان ، وأما الثلاثي فلو لم يشارك الفعل في
 الإعتلال لأدى إلى منع إعلاله ^(٤) بالكلية ، فيؤدي إلى وجود الإعلال في الفرع دون
 الأصل .

(١) في الكتاب ٣٥٢/٤ : ((ويتم (تَفَعَّلَ) اسماً ، و (تَفَعَّلَ) منهما ، ليفرق بينهما وبين (تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ) في الفعل
 ، كما فعلت ذلك في (أَفْعَلَ) ، وذلك قولك : تَقُولُ ، وَتَبَّعَ ، وَتَقُولُ ، وَتَبَّعَ .
 وكذلك إذا أردت مثل (تَنْضُبُ) تقول : تَقُولُ ، وَتَبَّعَ ، ليفرق بينهما وبين (تَفَعَّلَ) فعلاً . كما أنك إذا أردت مثل
 (تَنْفُلُ وَتَرْجَبُ) أتممت .
 وإذا أردت مثل (تَنْهَيْ) و توصية) تم ذلك كما أتممت أَفْعَلَةً ، ليفرق بينه اسماً وفعلاً ، وذلك قولك :

تَقُولُهُ ، وَتَبَّعُهُ ...))
 فقد أورد سيبويه أربعة أوزان هي : (تَفَعَّلَ) بفتح التاء والعين ، و (تَفَعَّلَ) بضم التاء وفتح العين ، و (تَفَعَّلَ)
 بفتح التاء وضم العين ، و (تَفَعَّلَ) بفتح التاء وكسر العين ، واقتصر المازني وابن يعيش على ثلاثة أوزان ولم يذكر
 (تَفَعَّلَ) بضم التاء وفتح العين . وذكر ابن فلاح الأربعة كسيويه .
 انظر : النصف ٢٧٣/١ ، وابن يعيش ٨٦/١٠ .

(٢) في ع (لولا) خطأ .

(٣) انظر هذا الإيراد والرد عليه في ابن يعيش ٨٧/١٠ ، والنصف ٢٧٣/١ — ٢٧٤ .

(٤) في الأصل (اعلاعه) خطأ .

الكلام^(١) على إعلال اسم الفاعل واسم المفعول والمصادر ، ونوع من المجموع .

أما اسم الفاعل :

فلا يخلو من أن يكون من ثلاثي أو زائد عليه .

فإن كان من الثلاثي ، نحو : قَائِلٌ ، وَخَائِفٌ ، وَبَائِعٌ ، وَسَائِرٌ ، فقد اختلف في كيفية إعلاله : فمنهم من قال : — وهو ظاهر كلام أبي علي في التكملة^(٢) — إن الواو والياء^(٣) قلبا همزة لوقوعهما بعد ألف زائدة ، ومجاورتها للطرف ، بمتزلة (كَسَاءٌ ، وَرَدَاءٌ) .

وقال أبو بكر وغيره^(٤) : إن الهمزة منقلبة عن ألف . وذلك أن العين قد انقلبت ألفاً في الماضي ، وألف (فاعل) تقع قبلها ، فتجتمع ألفان ، ولا يجوز حذف أحدهما^(٥) خوفاً من التباسه بصيغة الماضي ، فحركت العين فانقلبت همزة ، لأن الألف إذا تحركت صارت^(٦) همزة .

(٢) في النسختين (والكلام) . والكلام مستأنف الأحسن حذف الواو منه .

(٣) انظر رأي أبي علي في التكملة ٥٨١/

وانظر : الأصول ٢٤٤/٣ — ٢٤٥ ، والنصف ٢٨٠/١ — ٢٨١ ، وابن يعيش ١٠ / ٦٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٣/٢ ، والممتع ٣٢٧/١ ، والمقتضب ٩٩/١ ، واللباب ٢ / ٢٩٣ .

(٤) (والياء) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر رأي أبي بكر في الأصول ٢٤٤/٣ — ٢٤٥ ، وهو قول ابن جني في النصف ٢٨٠/١ — ٢٨١ ، وابن يعيش ١٠ / ٦٦ .

(٦) كذا في النسختين وابن يعيش ٦٦/١٠ (أحدهما) ، وفي النصف ٢٨٠/١ (إحداهما) .

(٧) في ع (صار) .

ولم تحرك الأولى لأنها للدلالة على الفاعل ، وعلى كلا القولين فإنما أعل اسم الفاعل لإعلال فعله ^(١) . ولذلك إذا لم يعمل الفعل لم يعمل اسم الفاعل ، نحو : عَوِرَ فهو عَاوِرٌ ، وصَيْدٌ ^(٢) فهو صَايِدٌ ، وَقَاوِمٌ فهو مُقَاوِمٌ ، وَبَايِنٌ فهو مُبَايِنٌ ^(٣) .
و في (شَاك) ثلاثة أوجه : ^(٤)
أحدها : (شَائِكٌ) بالهمزة ، كَقَائِمٌ .

والثاني : (شَاك) على تأخير العين إلى موضع اللام ، فيصير منقوصاً ^(٥) .
وكذا (لَاثٌ) اسم فاعل من : لَاثٌ يَلُوثُ . و (هَارٍ) في قوله تعالى : ﴿ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ﴾ ^(٦) .

والثالث : أن تحذف العين ، فيقال (شَاكٌ) و (لَاثٌ) ^(٧) . لأن الماضي منه : شَاكَ ، وَلَاثٌ ، فحذفت الألف المنقلبة عن العين لاجتماعها مع ألف (فاعل) .
وأما (جَاءَ) ففيه قولان : ^(٨)
أحدهما : للخليل : أنه مقلوب ^(٩) ، كراهة لاجتماع همزتين ، لأن العين إذا همزت

(١) انظر المنصف ٢٨٠/١ ، وابن يعيش ٦٦/١٠ .

(٢) صَيْدٌ — بفتح فكسر — ماض من الصَيْدِ : وهو الذي يرفع رأسه كبيراً . انظر : الصحاح ٤٩٩/٢ .

(٣) انظر هذه المسألة في المنصف ٢٥٩/١ ، ٣٣٠ ، وابن يعيش ٧٨/١٠ ، واللباب ٣٩٢/٢ ، وشرح التصريف ٢٩٧/ ، وفي الكتاب ٣٤٤/٤ : ((وأما قولهم : عَوِرَ يَعْوِرُ ، وَحَوِلَ يَحْوِلُ ، وَصَيْدٌ يَصِيدُ ، فإنما جاءوا بمن علي الأصل لأنه في معنى ما لا بد له من أن يخرج على الأصل ، نحو : اغْوَزْتُ ، واخْوَلْتُ ، وَايْضَضْتُ ، واسْوَدَدْتُ ...))

(٤) انظر : المنصف ٥٢/٢ — ٥٤ ، والمتع ٥١١/٢ ، وابن يعيش ٧٧/١٠ .

(٥) فتظهر عليه الفتحة في النصب ، وتقدر الضمة والكسرة . انظر ابن يعيش ٧٧/١٠ .

(٦) التوبة من الآية / ١٠٩ .

(٧) فيعرب بالحركات الظاهرة رفعا ونصبا وجرا . انظر ابن يعيش ٧٧/١٠ .

(٨) انظر : المنصف ٥٢/٢ ، وابن يعيش ٧٧/١٠ ، والمتع ٥٠٩/٢ .

(٩) نسب هذا القول للخليل في المنصف ٥٢/٢ ، وابن يعيش ٧٧/١٠ — ٧٨ ، وهو في الكتاب ٣٧٧/٤ ،

وقواه أبو علي في رواية ابن جني في المنصف ٥٣/٢ .

واللام همزة اجتماع همزتان (١٩١ / أ) فيؤدي إلى اجتماع إعلايين : ^(١)
أحدهما : قلب العين همزة .

والثاني : تَلِينُ الهمزة التي هي لام إلى الياء .
وأما القلب فليس فيه إلا إعلال واحد ، وهو تأخير العين إلى موضع اللام ، فيصير
منقوصاً ، لوقوع حرف العلة حرف إعرابه .
والقول الثاني لسيبويه ومن تابعه ^(٢) : أن العين قلبت همزة على القياس ، فلما اجتمع
همزتان قلب لاثانية ياءً لانكسار ما قبلها ، فصار منقوصاً ^(٣) .
وأما دعوى القلب فإنه على خلاف القياس .

وخلاف الخليل جار في كل اسم فاعل لामه همزة وعينه حرف ^O علة :
كـ : (شَاءَ) — من شَاءَ — ، و (نَاءَ) من نَاءَ ينوء ، و (سَاءَ) من ^(٤) : سَاءَ يَسُوءُ ^(٥) .
وأما اسم الفاعل مما ^(٦) جاوز الثلاثي ^(٧) :

(١) انظر : اللباب ٣١١/٢ — ٣١٢ ، وابن يعيش ٧٨/١٠ .

(٢) انظر قول سيبويه في الكتاب ٣٧٦/٤ .

ومن تبعه المازني وابن جني ، والثمانيني . انظر : النصف ٥٢/٢ ، وشرح التصريف ٣٠٤/٤ .

(٣) أي صار (جائي) مثل قاضي . ثم حذفت الياء كما تحذف من المنقوص .

O ٤٨٥ / أ (ع) .

(٤) (ساء من) ساقط من (ع) .

(٥) في الكتاب ٣٧٧/٤ : ((وأما الخليل فكان يزعم أن قولك (جاء ، وشاء) ونحوهما ، اللام فيهن مقلوبة .

وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه ، إذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة . وذلك نحو قولهم للعجاج :

لا ث بما الأشاء والعبري)) .

(٦) في ع (فما) .

(٧) انظر : النصف ٢٧٠/١ — ٢٨٢ ، والمتع ٤٨١/٢ .

وقال ابن يعيش ٦٦/١٠ : ((فإن كان اسم الفاعل من (أقال ، وأباع) ، فاسم الفاعل منه : مُقِيلٌ ومُبِيع .
والأصل : مُقُولٌ ، ومُبِيعٌ ، فنقلت الكسرة من العين إلى الفاء ، ثم قلبت الواو — إن كانت من ذوات الواو —
لسكونها وانكسار ما قبلها . ونقلت الكسرة من الياء في (مبيع) إلى ما قبلها ، فصار فيما كان من ذوات الواو
نقلٌ وقلبٌ . وفي ذوات الياء نقلٌ فقط)) .

فإن كان من ذوات الواو فأعلاله بنقل الكسرة إلى الفاء وقلب العين ياءً^(١) ، نحو : مُقِيمٌ ،
و مُرِيدٌ ، و مُسْتَعِينٌ ، أصلها : مُقَوِّمٌ ، و مُرَوِّدٌ ، و مُسْتَعُونٌ .
وإن كان من ذوات الياء فأعلاله بنقل كسرة العين إلى الفاء ، نحو : مُسْتَرِيثٌ ،
و مُسْتَيِّنٌ^(٢) ، أصلهما : مُسْتَرِيثٌ ، و مُسْتَيِّنٌ .

وأما اسم المفعول :^(٣)

فإن كان من الثلاثي فقد ذكرنا الخلاف فيه في الحذف . وإن كان مما جاوز
الثلاثي فأعلاله بنقل فتحة عينه إلى فائه وقلب العين ألفاً لتقدير الفتحة عليها
وانفتاح ما قبلها . أو لكونها متحركة في الأصل وانفتاح ما قبلها ، نحو : مُرَادٌ ،
و مُقَامٌ ، و مُسْتَعَانٌ^(٤) ، و مُسْتَرَاثٌ ، و مُسْتَبَانٌ . أصلها : مُرَوِّدٌ ، و مُقَوِّمٌ ، و مُسْتَعُونٌ^(٥) ،
و مُسْتَرِيثٌ ، و مُسْتَيِّنٌ .

وأما المصادر :

فنحو : قِيَامٌ ، و عِيَاذٌ ، و اجْتِيَاذٌ ، و انْقِيَاذٌ^(٦) ، فإن أصلها : قِيَامٌ ، و عِيَاذٌ ، و اجْتِيَاذٌ ،
و انْقِيَاذٌ ، إلا أنها أعلت^(٧) بقلب واوها ياءً لأنه اجتمع فيها ثلاثة أوصاف تقتضي
الإعلال^(٨) :

(١) في ع (ما) خطأ .

(٢) في ع (مستدين) .

(٣) انظر : النصف ٢٦٩/١ - ٢٧٠ ، والمتع ٤٨١/٢ ، وشرح التصريف ٤٦٨/١ .

(٤) في ع (مستعان) خطأ .

(٥) في ع (معون) .

(٦) انظر : الكتاب ٣٦١/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤٢/٢ ، وابن يعيش ٨٧/١٠ ، وشرح

الشافعية ١٣٧/٣ ، والمتع ٤٩٠/٢ - ٤٩١ .

(٧) في الأصل (لما أعلت) خطأ .

(٨) انظر : المفصل ٣٨١/١ ، وابن يعيش ٨٧/١٠ .

أحدها : إعلال أفعالها ، لأن المصدر يعتل لا عْتَلَل (١) فعله ويصح لصحته ، نحو : قَاوَمَ قَوَاماً (٢) ، وَلَاوَذَ لَوَاذاً (٣) .

والثاني : وقوع الكسرة قبل الواو .

والثالث : وقوع الألف بعد الواو . والألف تشبه الياء من وجهين : (٤)
أحدهما : إمالة المنقلبة عن الياء ،

والثاني : كثرة انقلاب الألف إلى الياء في نحو : مُصَيِّحٍ وَمَصَابِيحٍ .
وإذا أشبهت الألف الياء كانت معينة على قلب الواو ، كما لو وجدت الياء مع الواو فإن الواو تقلب .

فإن قيل (٥) : هذا الوصف غير معتبر ، بدليل إعلال (قيما) ، من غير وجود الألف .
قلنا : (قِيماً) ، في معنى : قياماً ، فالألف — وإن حذفت (٦) في اللفظ — فهي في حكم المنطوق به في التقدير .

(١) في ع (يقبل الإعلال) خطأ .

(٢) في ع (قام وقواماً) خطأ .

(٣) في ع (لوا اذا) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ٨٧/١٠ .

(٥) في الإيضاح في شرح الفصل ٤٤٢/٢ : ((وأما قوله : ((والحرف المشبه بالياء بعدها ، وهو الألف) فلا حاجة إليه . وبيان ذلك : أنا نُعَلِّ (قِيماً) كما نعل (قياماً) بإعلال الفعل والكسرة ، فثبت أن الألف ملغاة . و أما إعلال الفعل والكسرة فلا بد من اعتبارهما ، ألا ترى أنك تقول : قَاوَمْتَهُ قَوَاماً ، وَلَاوَذْتَهُ لَوَاذاً ، فلا تعل الفعل . وتقول : قام قَوْمَةٌ ، وعاذ عَوْدَةٌ ، فلا تعل لما لم تقع الكسرة قبلها . فثبت اعتبار إعلال الفعل جميعاً ، وإلغاء الألف)) .

(٦) في الأصل (وجدت) خطأ .

وأما الجموع فتتنوع :

منها : (فُعْلٌ) ^(١) إن كانت عينه واواً ، نحو : نَوَار ، وَثُورٌ ، وَعَوَانٌ ، وَعَوْنٌ ، فإن ضمة العين تحذف لثقل الضمة على الواو مع الضمة قبلها ، ولا تضم الواو إلا في ضرورة الشعر عند سيبويه ^(٢) ، خلافاً للمبرد ، فإنه أجاز ذلك في غير الشعر ^(٣) . قال عدي بن زيد :

عن مُبْرِقَاتٍ بِالْبَرِّينِ وَتَبْدُو
بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ ^(٤)

(١) في الكتاب ٣٥٩/٤ : ((فأما (فُعْلٌ) فإن الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والواو ، فجعلوا الإسكان فيها نظيراً للهمزة في الواو في (أَذُورٌ ، وَقَوْلٌ) ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وَعَوْنٌ ، وَثُورٌ ، وَقَوْلٌ وقومٌ قَوْلٌ .

وألزموا هذا الإسكان إذ كانوا يسكنون غير المعتل ، نحو : رُسُلٌ وَعَضُدٌ ، وأشبه ذلك ...)) وانظر : النصف ٣٣٦/١ ، والمتع ٤٦٧/٢ ، وابن يعيش ٨٣/١٠ .

(٢) قال في الكتاب ٣٥٩/٤ : ((... ويجوز تثيله في الشعر ، كما يضعفون فيه مالا يضعف في الكلام . قال الشاعر — وهو عدي بن زيد — :

وفي الأكف اللامعات سُورٌ)) .

(٣) قال في المقتضب ١١٢/١ — ١١٣ : إذا بنيت (فُعْلٌ) من واوي العين فالمختار الإسكان كراهة الضمة على الواو . فإن جئت به على الأصل فأردت أن تبدل من الواو همزة كان ذلك جائزاً لانضمامها . وقلما يبلغ به الأصل وهو جائز ، ولكنه مجتب لثقله ... (بتصرف واختصار)

وانظر : ابن يعيش ٨٥/١٠ ، وتعليق الشيخ عزيمة على المسألة في المقتضب .

(٤) بيت من الكامل . وقد سبق إيراده وتخريجه والكلام عليه ، ولكن سأورد نصاً عن ابن يعيش يفي بمقصود البيت .

قال ابن يعيش ٨٤/١٠ ((الشاهد فيه تحريك الواو من (سُورٌ) بالضم ، وهو جمع (سوار) . والمعنى : قد حان أن تقصر عن طلبه مبرقات بالبرين . والمبرقات من النساء : التي تظهر حليها لينظر إليها الرجال فيميلوا إليها ، والبرون : الخلاخل ، وأصله (البرة) في أنف البعير : وهي حلقة من صفر ، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال ، وما أشبهها فهي برة . والمراد بالأكف اللامعات : أي أذرع الأكف ، لأن السوار لا يكون إلا في النراع ، لا في الكف)) .

وانظر الشاهد في الكتاب ٣٥٩/٤ ، والنصف ٣٣٨/١ ، والمقتضب ١١٣/١ ، والمتع ٤٦٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ١٢١/١ .

وقال آخر : تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْحَلِ^(١)
 وإن كانت عينه ياءً^(٢) ، نحو : غَيُورٌ ، وَغَيْرٌ^(٣) ، وَصَيُودٌ ، وَصَيِّدٌ^(٤) ، وَبَيُوضٌ ،
 وَبُيُضٌ^(٥) ، فإنه يجوز ضم العين ، لأنه أقل من ثقل الضم على الواو . ويجوز تسكين
 العين ، وحينئذٍ يجب كسر فاء الكلمة ، فيقال : غير ، وصيد ، وبيض ، لتعذر
 النطق بالياء الساكنة بعد الضم . والسكون في هذا أرجح من سكون الصحيح ، نحو :
 (رُسُل) لأن الضم يثقل على حرف العلة^(٦) .

(١) بيت من المتقارب نسبة في اللسان ٤٤٦/١ لعبد الرحمن بن حسان وهو بتمامة :

أَغَرَ الثَّايَا أَحْمُ اللَّشَا تِ تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْحَلِ

وأغَرَ الثَّايَا : أي أبيض الثَّايَا ، والثَّايَا جمع ثنية : وهي الأسنان الأربع في مقدم الفم ، ثنان عليا وثنان سفلي ،
 وأحَمَّ اللثات : أي أسمر اللثات ، والحمه : السواد ، وقيل : لون بين الدَّهْمَةِ والكَمَةِ ، وهو مما تمدح به اللثة .
 واللثات : جمع لثة : وهو لحم الأسنان الذي تبت فيه . والإسحل : شجر يستاك بقضبانته .
 والشاهد من البيت قوله (سُوك) بضم الواو : وهو ضرورة على قول سيبويه وجائز على قول المبرد .
 وقد روى (سُوك) بجمزة الواو مضمومة .

انظر : المقتضب ١١٣/١ ، والنصف ٣٣٨/١ ، وابن يعيش ٨٤/١٠ ، والممتع ٤٦٧/٢ ،
 واللسان ٤٤٦/١٠ .

(٢) في الكتاب ٣٥٩/٤ : ((وأما (فُعَل) من بنات الياء فبمثلة غير المعتل ، لأن الياء وبعدها الواو
 أخف عليهم ، كما كانت الضمة أخف عليهم فيها . وذلك نحو : غَيُورٌ وَغَيْرٌ . فإذا قلت (فُعَل) قلت
 غَيْرٌ ، ودجاج بُيُضٌ . ومن قال : (رُسُل) فخفف ، قال : بِيضٌ وَغَيْرٌ ، كما يقول في (فُعَل) من أبيض ،
 لأنها تصير (فُعَلًا) .)) .

وانظر : النصف ٣٣٩/١ ، وابن يعيش ٨٥/١٠ ، والممتع ٤٦٧/٢ ، وسر الصناعة ٥٨٧/٢ .

(٣) غيور وَغَيْرٌ : من الغيرة — بفتح الغين وسكون الياء — انظر : الصحاح ٧٧٦/٢ .

(٤) يقال : كلب صَيُود . انظر : الصحاح ٤٩٩/٢ .

(٥) يقال : دجاجة بيوض : للتي تكثر البيض . انظر : الصحاح ١٠٦٨/٣ .

(٦) في النصف ٣٤٠/١ .

ومنها (فَعَال) ^(١) ، نحو : دَار ، وديار ، و جَيِّد ^(٢) و جَيَاد ، و رِيح ، ورياح . وإنما قلبت واوه ياءً — وإن كانت مفتوحة — لإعلال مفردة بالقلب في دار ، و جَيِّد ، لأن أصله جَيُّود ، وفي رِيح : وجود ^(٣) . الكسرة ^(٤) قبل الواو والألف بعدها ، كما ذكرنا في المصدر ^(٥) .

وقد جاء : تارة ، وتير ، و ديمة ، وديم ^(٦) ، لإعلال المفرد ، والكسرة قبل الواو من غير ألف ^(٧) .

وأما ^(٨) إذا لم يعتل المفرد فإن جمعه لا يعل ، نحو : طَوِيل وطَوَال ^(٩) ، لأن الواو في الواحد قويت بحركتها ، وإعلال المفرد جزء من أجزاء علة الجمع ، لأنها مركبة

(١) في الكتاب ٣٦٠/٤ — ٣٦١ : ((وأما ما كان قد قلب في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسر ، لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت في واحده . فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البدل ما قلب في الواحد ، وذلك قولهم : ديمة وديم ، وقامة وقيم ، وتارة وتير ، ودار وديار . وهذا أجدر أن يكون إذ كانت بعدها ألف ، فلما كانت الياء أخف عليهم والعمل من وجه واحد ، جسروا عليه في الجمع إذ كان في الواحد محولاً ، واستقللت الواو بعد الكسرة كما تستقل بعد الياء)) .

وانظر : المنصف ٣٤٤/١ ، والمفصل ٣٨١/١ ، وابن يعيش ٨٨/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/٢ .

(٢) في الصحاح ٤٦١/٢ : ((شيء جَيِّد : على فَعِل ، والجمع جَيَاد ، وجياند ، بالهمز على غير قياس)) .

(٣) في النسختين (ووجود) خطأ .

(٤) في ع (كلكسرة) خطأ .

(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/٢ : ((فهذا قسم من المزيد يعل لإعلال واحده ، مع الكسرة ، وذكر الألف أيضاً ، وهي في هذا محل خير منها في الأول ، ويان ذلك : أنه لو لم يكن الواحد معلاً بل كان ساكناً ، لاعتبرت الألف باتفاق ، وقد اتفق أنها معتلة ساكنة ، فيجوز أن يكون الإعلال في الجمع لسكونها في الواحد ، والكسرة والألف ، كما أعلوا نحو : رياض ، وثياب . ويجوز أن يكون لأجل الإعلال في الواحد والكسرة من غير ألف ، كما أعلوا نحو : تير ...)) .

(٦) في الأصل (وتيم) خطأ .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٤٤/٢ ، والمفصل ٣٨١/١ ، والكتاب ٣٦٠/٤ .

(٨) في ع (فأما) .

(٩) في الكتاب ٣٦٣/٤ : ((وأما طويل وطوال ، فهو بمتلة جاور وجوار لأنها حية في الواحد على الأصل)) .

من ثلاثة أوصاف أو من وصفين ^(١) .

وأما قول الشاعر :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذَلَّةٌ وَأَنَّ أَغْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَاهَا ^(٢)

فضعيف .

وأما قولهم : رِيَّان ^(٣) ، وَرِوَاء ، وَ طَيَّان ^(٤) وَطِوَاء ، فإنما لم يعمل الجمع — وإن

(١) لعله يريد أن علة اعتلال الجمع مركبة من :

— اعتلال مفردة

— وكسر ما قبل الواو

— وأن يكون بعدها ألف

ولابد لإعلال الجمع من توفر الشروط الثلاثة في نحو : دار وديار وتوفر الأول والثاني في نحو : تارة وتير .

وهذا مستفاد من كلام ابن فلاح هنا ، ومن الكتاب ٣٦٠/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤٣/٢ — ٤٤٤ وغيرها .

(٢) بيت من الطويل ورد ثاني بيتين في الحماسة البصرية منسوبين لأنيف بن زبان النهشلي ، وفي شرح شواهد الشافية : لأنيف بن زبان النهائي ، وتنسب لأنيف بن زبان الطائي ، ولرجل من طيء .

وفي الحماسة لأبي تمام أبيات على هذا الروي منسوبة لأنيف من زبان النهائي ، وفي شرح المرزوقي للمقطوعتين (٣٣) و (٢٠٩) سماه أنيف بن حكيم النهائي .

والقماء : الذلة والصغر ، وفعله (قَمُوْ) .

ويروى (أشداء الرجال) مكان (أغزاء الرجال) . ويروى (طواها) مكان (طياها) . .

والشاهد من البيت قوله (طياها) جمع (طويل) بقلب الواو في الجمع ياء ، وهذا شاذ . لأن الواو إذا تحركت في المفرد لم تقلب في الجمع .

انظر : المنصف ٣٤٢/١ ، وشرح التصريف ٤٨٦/١ ، وابن يعيش ٨٨/١٠ ، والكامل ١٢١/١ ، ١٢٢ ، وأما ابن الشجري ٨٦/١ ، والحماسة البصرية ٣٥/١ ، وشرح شواهد الشافية ٣٨٥/١ ، والمتع ٤٩٧/٢ .

(٣) الريان : ضد العطشان . انظر : الصحاح ٢٣٦٣/٦ .

(٤) الطيان : ضد الشبعان . انظر : الصحاح ٢٤١٥/٦ .

وجدت ^(١) علة الإعلال فيه ^(٢) — لئلا يجمع على الكلمة بين إعلايين ، قلب اللام والعين .

وأما نواء ، جمع ناور : للسمين ^(٣) ، فإنما لم يعمل جمعه — وإن وجد فيه علة الإعلال ^(٤) — لعدم إعلال مفرده ، ولأنه جزء من أجزاء علة إعلال الجمع . لأن الواو في المفرد متحركة غير معلة ^(٥) .

وذكر بعضهم أنه قيل في جمع جَوَاد ^(٦) : جِيَاد ^(٧) ، لأن الواو في الواحد متحركة بالفتح ، والفتح يناسب السكون ، فقلبت في جمعه كما قلبت في جمع ساكن العين .
وأما سَوُوطٌ وَسَيَاطٌ ، وَرَوْضٌ وَرِيَاضٌ ، (١٩١ / ب) وَحَوْضٌ وَحِيَاضٌ ، وَثَوْبٌ

(١) في الأصل (وجد) وما في (ع) أصح .

(٢) وهي كسرة ما قبل الواو في الجمع ، وبعد الواو ألف . انظر سر الصناعة ٧٣٤/٢ ، وابن يعيش ٨٨/١٠ .

(٣) في الصحاح ٢٥١٧/٦ ((وَجَمَلٌ نَاورٌ وَجَمَالٌ نِواءٌ ، مثل جائع وجياع)) .

(٤) وهي كسرة ما قبل الواو ، وبعدها ألف .

(٥) انظر : ابن يعيش ٨٨/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٤٥/٢ — ٤٤٦ ، وفي شرح الشافية ١٣٨/٣ :

((وصح نواء ، جمع ناور : أي سمين ، لأنه لم يعمل واو واحده ، ولو أعل أيضاً لم يجر إعلال الجمع ، لاجتماع إعلايين)) .

(٦) الجواد : من قولهم فرس جَوَاد : أي رائع . انظر : القساموس ٢٩٥/١ .

(٧) لم أجد هذا الترجيح

وفي أمالي ابن الشجري ٨٥/١ ، أن قلبها في (جِيَاد) شاذ ، والقياس التصحيح . وفي اللسان ١٣٧/٣ :

((أجروا واو (جواد) لوقوعها قبل الألف مجرى الساكن الذي هو واو (ثوب وسوط) فقالوا : جِيَاد ، كما

قالوا : حِياضٌ وَسَيَاطٌ ، ولم يقولوا (جَوَاد) كما قالوا قَوَامٌ وَطَوَالٌ)) .

وثيابٌ ، فإنما قلبت الواو لاجتماع خمس^(١) شرائط : (٢)
الأولى : كون الواو في الواحد مية بالسكون .

والثانية : وجود الكسرة قبل الواو (٣) .

والثالثة : وجود الألف بعد الواو .

والرابعة : صحة لام^(٤) الكلمة .

والخامسة : كون الجمع على وزن مصدر مُعَلٌّ وقد تقدّم في الجمع تحقيق ذلك .

(١) في ع (خسة) .

(٢) قال في شرح التصريف / ٤٨٤ — ٤٨٥ : ((وإذا كان الفعل الثلاثي عنه واو ، قلبوها في مصدره ياءً . قالوا حال يحول حياً ، وزال يزول زياً ، وقام يقوم قياماً . وإنما قلبت في المصدر لأن المصدر يسري إليه الإعلال من فعله ، لأنهما كالشيء الواحد . وكل جمع يكون على وزن هذا المصدر ، وتكون عين واحده معتلة ، فلا بُدَّ أن تنقلب الواو فيه إلى الياء لاجتماع خمسة شروط :

أحدها : كون الجمع على وزن مصدر مُعَلٌّ .

وثانيها : اعتلال الواو في واحد هذا الجمع .

وثالثها : كون الكسرة قبل الياء في هذا الجمع .

ورابعها : كون الألف بعدها .

وخامسها : صحة لام الكلمة . لأنه إن كانت اللام معلة لم يعملوا العين ، لئلا يجمعوا في الكلمة بين إعلالين فيجحفوا بها .

قالوا : سوط وسياط ، وحوض وحياض ، وثوب وثياب ...))

وانظر : الباب ٣١٨/٢ ، والممتع ٤٩٥/٢ ، وأصلها في النصف ٣٤٢/١ .

(٣) يعني في أصل الجمع (سوط) . وهذا يقابل الشرط الثالث عند الثماني .

(٤) في الأصل (اللام) .

وقد جاء (عَوْدَة) في جمع عَوْدٌ ^(١) ، و (كِوْزَة) ^(٢) وَ (زَوْجَة) ^(٣) ، لعدم الألف بعد الواو ^(٤) .

وأما (ثَوْرَة) ^(٥) جمع ثَوْر : للحيوان ، فقلب الواو شاذ ^(٦) .

وقال المبرد : قلبت للفرق بين ^(٧) الحيوان وبين الثور من الأقط ^(٨) .

وقيل : إنما قلبت الواو لأنه مقصور عن ثيارة ^(٩) .

ومنها كل جمع على (مَفَاعِل) ، أو (فَوَاعِل) ؛ فإن اكتنف ألفه واوان همزت الثانية اتفاقاً ^(١٠) ، كقوهم في (أَوَّل) : أوائل ، وفي (فُوّهَة) النهر ^(١١) : فَوَائِه :

(١) العَوْد : المسن من الإبل . انظر : الصحاح ٥١٤/٢ .

(٢) كوزة : جمع كوز : انظر : الصحاح ٨٩٣/٣ .

(٣) زوجة : جمع زوج المرأة . انظر : اللسان ٢٩٣/٢ .

(٤) في النصف ٣٤٦/١ : وفيه أن هذه الكلمات اجتمعت فيها ثلاث علل : الجمع ، وكسر ما قبل الواو في الجمع ، وسكون الواو في المفرد . ولكن لم تعل الواو لأن الشروط الخمسة السابقة لم تجتمع فيها كلها .

انظر : ابن يعيش ٨٨/١٠ .

(٥) في ع (سره) خطأ .

(٦) انظر : النصف ٣٤٦/١ .

(٧) (بين) مكررة في (ع) .

(٨) انظر : النصف ٣٤٦/١ .

(٩) نسب هذا القول في النصف ٣٤٧/١ لأي بكر ، ولعله ابن السراج . وانظر : المتع ٤٧١/٢ .

(١٠) انظر : الكتاب ٣٦٩/٤ ، والنصف ٤٤/٢ ، وابن يعيش ٩١/١٠ ، والمتع ٣٣٧/١ — ٣٣٨ ، واللباب ٤٠٤/٢ .

(١١) في ع (الهر) خطأ . وفُوّهَة النهر : أعلاه . وجمعه فُوّهَات ، وفوائه . القاموس ٢٩٢/٣ ، وفي المصباح النير ١٨٥ : جمعه (أفواه) على غير قياس ، وفوهة الطيب : جمعها فوائه .

والأصل (أَوَاوِل) و (فَوَاوِه) . وإنما همزت الثانية لوجهين : ^(١)
أحدهما : أنه شبه وقوع الواو بعد ألف الجمع بوقوعها بعد ^Oألف (فَاعِل) ، نحو :
(قَائِل) ، فأعلت بالهمز كالإعلال اسم الفاعل ، مع قربها من الطرف .

والثاني : أنها لقربها من الطرف أشبهت الواو في (كساء) ، فهمزت تشبيهاً لها بواو
(كساء) ، لأنهم قد يحكمون ^(٢)على الجار بحكم مجاوره ^(٣).
وأما ^(٤)إذا اكتنف ألف الجمع ياءان ^(٥) ، نحو : خَيْرٌ ^(٦) وخِيَّائِرٌ ، و عَيْلٌ ^(٧) ، وعَيَائِلٌ ،

(١) في الإيضاح في شرح الفصل ٤٤٦/٢ : ((وعلة قلبها ما عرض لها من وجود حرف العلة قبل ألفها ،
فاستقل حرف علة وبينهما ألف ، مع القرب من الطرف ، فقلبت همزة تشبيهاً بقائل ...))
وفي الباب ٤٠٤/٢ — ٤٠٥ : ((إذا وقعت ألف التكسير بين واوين ، وجاورت الواو الطرف ، أبدلت همزة
، كقولك في جمع أول : أوائل ، وفي ذلك وجهان :
أحدهما : أنه لما اجتمع ثلاثة أحرف معتلة غيروا أحدها فراراً من الثقل ، واجتماع ذوات العلل ، فكانت
الأخيرة أولى بالتغيير لقربها من الطرف ، ووقوع الثقل بها لتكررها .
والثاني : أن الواو لو وقعت طرفاً لغيرت ، فكذلك إذا جاورتها ، لأن الجار يحكم عليه بحكم المجاور)) .
وانظر : شرح التصريف / ٤٩٢ وما بعدها .

O ٤٨٥ / ب (ع) .

(٢) في ع (يحملون) خطأ .

(٣) في ابن يعيش ٩١/١٠ : ((... وهم يكرهون اجتماع الواوين والألف من جنسهما ، فشبهوا اجتماعهما هنا
باجتماعهما في أول الكلمة ، فكما يقلبون في (واصلة ، وواصل) كذلك يقلبون هاهنا . إلا أن القلب ههنا وقع
(ثانياً) لقربه من الطرف ، وهم كثيراً ما يعطون الجار حكم مجاوره . فلذلك قدروا الواو في (أوائل) طرفاً ،
إذا كانت مجاورة للطرف ، فهمزوها كما همزوا في (كساء ، ورداء) .)) .

(٤) (أما) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر المصادر السابقة في مفاعل وفواعل .

(٦) يقال : رجل خيرٌ وخَيْرٌ : مشدد ومخفف : وهو الفاضل . انظر : الصحاح ٦٥١/٢ .

(٧) العَيْل : واحد العيال ، والجمع عيائل . انظر : الصحاح ١٧٨٠/٥ .

أو ياء و واو ، نحو : سَيْقَة^(١) — (فَيْعَلَة) — من السَّوْق ، و سَيَّاقٌ ، فالخليل وسيبويه يهملان الواو والياء الواقعين بعد الألف^(٢) ، قياساً على الواوين ، خلافاً للأخفش^(٣) ، فإنه خصص الهمز باجتماع الواوين^(٤) لزيادة الثقل باجتماعهما^(٥) ، وادعى أنه الذي سمع من العرب^(٦) .

وحكى أن المازني سأل الأصمعي : كيف تجمع العرب (عَيْلاً) ؟ ، فقال : (عَيَّال) بالهمزة^(٧) . وهذا يدفع قول الأخفش . واحتج^(٨) بجمع (ضَيَّون) على (ضَيَّاون) من غير همز ؛ وهو عندهما شاذ ، منبهة^(٩) على الأصل ، كالقَوْد^(١٠) .

(١) السَّيْقَة : ما استاقه العدو من الدواب . انظر : الصحاح ٤/١٤٩٩ .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٣٦٩ ، والنصف ٤٤/٢ .

(٣) انظر رأي الأخفش في النصف ٤٥/٢ ، وابن يعيش ٩١/١٠ .

(٤) من قوله (بعد الألف قياساً على الواوين ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (لا باجتماعهما) خطأ .

(٦) مفهوم ذلك أنه لم يسمع من العرب خلافه ، وهذا لم أره عن الأخفش . إلا أن ابن يعيش قال (٩١/١٠) : ((واحتج بقول العرب في جمع ضَيَّون وهو ذكر السنائر : ضيَّاون ، من غير همز ...)) وحجة سيبويه قياس وسماع كما سيذكره ابن فلاح قريباً .

(٧) تصديره هذه الحجة بقوله (وحكى ...) دليل على أنه لم يأخذ من كتاب المازني ، وإنما نقل عنه بواسطة . ولعله عن ابن يعيش . فقد ذكرها ابن يعيش في كتابه ٩١/١٠ . وعبارة النصف :

((وقُلَّ من هذا يهمل جمعهم أيضاً من الياء والواو ، وسألت الأصمعي عن (عَيْل) كيف تكسر العرب ؟ فقال : (عيَّال) ، يهملون كما يهملون في الواوين)) . النصف ٤٤/٢ .

(٨) قوله (واحتج) أي الأخفش . انظر : ابن يعيش ٩١/١٠ .

(٩) من قوله (عَيْلاً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) في النصف ٤٦/٢ : ((قال أبو عثمان : وأما قولهم : ضَيَّون وضَيَّاون ، فلم يهملوا لأنها صحت في الواحد فجاءت على الأصل ، فكذلك صحت في الجمع)) . وانظر : ابن يعيش ٩١/١٠ .

وفي شرح التصريف ٤٧٩ : ((وقد شذ من هذا الفصل شيء لا يقاس عليه ، قالوا : ضَيَّون : في اسم القط ، وكان القياس أن يقولوا (ضَيَّن) ، إلا أنهم لم يقبلوا ولم يدغموا ، وأخرجوه مصححاً لأمرين : أحدهما : تنبيهاً على الأصل الذي فروا منه .

والآخر : أنه (فَيَعْل) فخشوا أن يقبلوا ويدغموا ، لئلا يلتبس بفَعْل)) .

على أنه إنما صح في الجمع لما صح في الواحد ، إذ لم يُدْغَمْ كـ (سِيقَة) .
 وإذا وقع بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف ^(١) ، نحو : طَاووس وطَوَاويس ، ونَاوُوس ^(٢)
 ونَوَاويس ، ودَاوُد ^(٣) ودَوَاويد ، وعَوَّار ^(٤) وعَوَاوير ، فإن الواو لا تهمز لبعدها من
 الطرف ، لأنه أحد وصفي العلة ^(٥) . وقول الشاعر :

وكحل العينين بالعواوير ^(٦)

لم يهمز الواو وإن جاورت الطرف لفظاً ، لأنها في حكم المتباعدة تقديراً ، لأن أصله
 (عَوَاوير) .

وعكسه همزة (عَيَّال) في قوله :

فيها عَيَّالٌ أَسْوَدٌ وَثَمَرُهُ ^(٧)

-
- (١) انظر : النصف ٤٧/٢ — ٤٨ ، وشرح التصريف ٤٩٥/ ، وابن يعيش ٩١/١٠ ، والمتع ٣٣٩/١ .
 (٢) الناووس : مقابر النصارى . انظر اللسان ٢٤٥/٦ .
 (٣) (داود) اسم أعجمي على وزن (فاعول) ، والمعجم تكتبه بواو واحدة . انظر : اللسان ١٦٧/٣ ،
 والصاحح ٤٧١/٢ .
 (٤) العَوَّار ، من معانيه : الحُطَّاف ، والقذى في العين ، والجبان والجمع (العواوير) . انظر : الصاحح ٧٦١/٢ .
 (٥) في ابن يعيش ٩١/١٠ : ((لأن الموجب للقلب الثقل ، مع القرب من الطرف . فلما فقد أحد وصفي العلة
 — وهو مجاورة الطرف — لم يثبت الحكم)) .
 (٦) بيت من الرجز ينسب لجندل بن المثنى الطهوي . ونسبه ابن عصفور في الضرائر للعجاج ولم أجده
 في ديوانه .

وقد سبق تخريجه . والشاهد منه هنا قوله (العواوير) حيث صحت الواو ولم تهمز . لأنه أراد (العواوير)
 فحذف الياء لضرورة الشعر وترك الواو صحيحة دلالة على إرادة الياء ، فكانت نية الياء مانعة للقلب ، لأنها
 في تقدير الملفوظ به .

انظر : النصف ٤٩/٢ ، وشرح التصريف ٤٩٥/ ، والخصائص ٣٢٥/٣ ، وضرائر الشعر ١٣١/ ، وابن
 يعيش ٩٢/١٠ ، والمتع ٣٣٩/١ .

(٧) بيت من الرجز ينسب لحكيم بن مُعَيَّة الربيعي . قال البغدادي : هو راجز إسلامي معاصر للعجاج وحيد
 الأرقط . ومعية : تصغير معاوية .

والعيائيل : جمع عَيْل : وهي أولاد الأسود والنمور ، وأصلها (عيائل) بغير ياء ، ويروى (أسود) بالرفع :
 عطف بيان أو بدل من (عيائل) وعلى هذه الرواية (عيائل) جمع (عَيَّال) : وهو المتبختر . قال البغدادي في
 شرح شواهد الشافية / ٣٧٩ : ((ويلزم منه أن يكون (عيائل) بياءين دون همزة)) .

لأن الياء الثانية نشأت من إشباع الكسرة والياء المهموزة في حكم المجاورة للطرف تقديرًا ، فلذلك همزت .

وقالوا في جمع (صائم ، وقائم) : صَوِّمَ وَصَوِّمَ ، وصَيِّمَ وَصَيِّمَ . بالإعلال ، للقرب من الطرف (١) .

وقالوا : صَوَّام ، وَقَوَّام ، فلم يعلوا للبعد من الطرف (٢) .

وقول الشاعر :

أَلَا طَرَقَتْ لَيْلِي بُنْيَّةٌ مُنْذِرٌ فَمَا أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا (٣)

ويروى بحر (أسود) على الإضافة ن فيكون المعنى : أولاد أسود وائتمر ويكون (عيائل) جمع (عَيْل) .

والشاهد من البيت قوله (عيائل) جمع (عَيْل) بزيادة ياء في الجمع .

قال ابن يعيش ٩٢/١٠ — ٩٣ : ((وأما قول الآخر : فيها عيائل أسود وغمر ، فهو عكس (عواور) ، لأن في عواور نقص حرف وهو الياء ، وهو مراد في الحكم .

و (عيائل) فيه زيادة ياء وليس بمراد ، وإنما هو إشباع حدث عن كسرة الهمزة ، تشبه بالياء في الصياريف والدراهم ، فلم يكن به اعتداد ، وصارت الياء في الحكم مجاورة للطرف فهمزت لذلك .))

وانظر : الكتاب ٥٧٤/٣ ، والممتع ٣٤٤/١ ، وابن يعيش ٩١/١٠ ، وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ .

(١) قال ابن جني في النصف ١/٢ : ((اعلم أن أصل هذا الجمع ألا يعتل لأنه ليس فيه ما يوجب القلب . ولكنه لما كان الواحد معتلاً ، أعني : (صائماً وقائماً) وجاء الجمع وهو أثقل من الواحد ، وقربت العين من الطرف فأشبهت اللام في (عُنِي) جمع (عات) ، قلبت . و الأجود : صَوِّمَ وَ قَوِّمَ)) .

(٢) انظر : النصف ٢ / ٤ .

(٣) بيت من الطويل قال ابن جني : أنشد نية أبو الغمر ...

واحتمل البغدادي أنه أنشده لنفسه ، وأن يكون أنشده لغيره ، ثم صحح نسبه لذي الرمة . إلا أن بيت ذي الرمة هكذا في ديوانه (١٠٠٣/٢) :

أَلَا خِيلَتْ مَيَّ وَقَدْ نَامَ صَحْبِي فَمَا نَفَّرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

وهو بعيد جداً عن رواية بيت الشاهد . ولذلك جزم العيني — كما قيل — بنسبه لأبي الغمر الكلبي . ويروى (ألا طرقتا مية ابنة منذر ...)

والطروق : المجيء في الليل ، والأرق : السهر

والشاهد منه قوله (النَّيَّام) بقلب الواو ياء مع أنها ليست طرفاً ولا قرية من الطرف ، لأنه فصل بينها وبين الطرف بالألف . والأصل (النَّوَّام) وهو شاذ

انظر : النصف ٢ / ٥ ، والممتع ٤٩٨/٢ ، وابن يعيش ٩٣/١٠ ، وشرح شواهد الشافية / ٣٨١ .

وقولهم : فلان من صَيَّابَة قَوْمِهِ ^(١) ، أي : من صميمهم ^(٢) وخالصهم . وأصله (صَوَّابَتُهُمْ) من صاب يصوب ، قلب الواو فيهما شاذ ^(٣) .
ومنها : إذا جمع نحو : رِسَالَةٌ ، وَصَحِيفَةٌ ، وَعَجُوزٌ ، قيل في جمعها : رَسَائِلُ ، وَصَحَائِفُ ، وَعَجَائِزُ ، بهمز حرف ^(٤) المد لوقوعه بعد ألف الجمع ^(٥) .
ولو جمع نحو : مَقَامَةٌ ، وَمَعِيشَةٌ ، وَمَعُونَةٌ ، ل قيل في جمعها : مَقَاوِمُ ، وَمَعَايِشُ ، وَمَعَاوِنُ ^(٦) ، بغير همز ^(٧) .
وإنما همز ^(٨) جمع القسم الأول لأن حروف ^(٩) المد [لا] ^(١٠) أصل لها في الحركة ، فلما أريد تحريكها قلبت [همزة] ^(١١) لتقبل الحركة .

(١) هذه رواية ابن يعيش ٩٤/١٠ ، وقال : (حكاة الفراء) .

وفي المنصف ٥ / ٢ ((فلان في صيابة قومه)) . وكذا في المتع ٤٩٨ / ٢ .

(٢) في الأصل (صمهم) خطأ .

(٣) انظر المصدرين السابقين

وفي المنصف ٥ / ٢ ((يريدون : في صَوَّابَةٍ : أي في صميمهم وخالصهم ، وهو من صاب يصوب : إذا نزل ، كأن عرقه فيهم قد ساخ وتمكن . وقياسه التصحيح ، ولكن هذا مما هرب فيه من الواو إلى الياء ، لتقل الواو . وليس ذلك بيلة قاطعة)) .

(٤) في الأصل (ألف) . والصواب ما أثبتته من (ع) .

(٥) انظر : الكتاب ٣٥٦/٤ ، والمنصف ٣٢٦/١ ، وابن يعيش ٩٦/١٠ ، وشرح التصريف ٥٠٠/ .

(٦) في ع (معاوون و معايش) .

(٧) في المنصف ٣٢٧/١ : ((... ثم شبهت الياء في (صحيفة) ، و الواو في (عجوز) بألف (رسالة) ، لأن قبل كل واحدة منهما بعضها ، وهي ساكنة ، فجرتا من هذا مجرى الألف . وأصل الباب في هذا الهمز إنما هو للألف ، لأنها أقعد في المد منهما . وقد مضى شرح هذا .

ولم تكن الألف والياء والواو في هذه المواضع مثلها في (مقام ، ومعيشة ، ومعونة) فتد في الجمع إلى أصلها في احتمال الحركة ، لأنهن في (رسالة ، وصحيفة ، وعجوز) زوائد لم يتحركن قط ، فاجتبت فيهن الحركة فهمزن)) . وانظر : ابن يعيش ٩٦/١٠ — ٩٧ .

(٨) في ع (هم) خطأ .

(٩) في (حرف) خطأ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) ساقطة من الأصل .

وأما القسم الثاني فحرف العلة فيه عين الكلمة ، وأصله الحركة ، إلا أنه أعل^(١) بنقل حركة عينه إلى فائه ، فلما احتيج إلى تحريكه^(٢) لوقوعه بعد ألف الجمع^(٣) حُرِّك . ولم يهمز^(٤) لأن أصله الحركة^(٥) .

وقيل : خصت الزوائد بالهمز لأنه إعلال ، والزوائد أولى به^(٦) .
وقد روى خارجة بن مصعب^(٧) عن نافع^(٨) همز (معائش)^(٩) ، وهو خطأ عند النحويين .

(١) في ع (يعل) .

(٢) في ع (الحركة) .

(٣) في ع (جمعه) .

(٤) في ع (هم) .

(٥) انظر هذا التعليل في ابن يعيش ٩٧/١٠

وخلاصة ما وجه به الصرفيون قلب حرف العلة همزة في نحو (رسائل) أن ألف (رسالة) وقعت بعد ألف الجمع ، فلما التقى الألفان ساكنان ولم يمكن حذف إحداهما قلبت الثانية همزة ، وحركت بالكسر على أصل التقاء الساكنين . أو أن الألف إذا حركت انقلبت همزة . وشبهت الواو والياء في (عجزوز) و (صحيفة) بالألف .

انظر : النصف ٣٢٦/١ - ٣٢٧ ، والمتع ٣٢٦/١ ، وشرح التصريف ٥٠٠ .

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٥١/٢ : ((و إنما قلبوا في (رسائل) لأنها زائدة مدة ، فلما وقعت في موضع تحريكها كرهوا أن يحركوا ما لا أصل له في الحركة ، وقلبوها حرفاً صحيحاً ...))

(٧) هو خارجة بن مصعب الضبي السرخسي ، يكنى (أبا الحجاج) . أخذ القراءة عن نافع وأبي عمرو . قال ابن الجزري : ((وله شذوذ كثير عنهما لم يتابع عليه)) . توفي سنة (١٦٨ هـ) .

انظر : غاية النهاية ٢٦٨/١ .

(٨) هو نافع بن أبي نعيم المدني . وقد سبقت ترجمته .

(٩) وردت هذه الكلمة في آيتين :

الأولى في قوله تعالى : (ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معاش ...) الأعراف ١٠/

والثانية في قوله تعالى : (وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم له برازقين) الحجر ٢٠/

وقد روي فيهما قراءة خارجة بن مصعب عن نافع بهمز (معاش) ، كما نسبت للأعمش وقد خطأ أكثر النحويين والقراء هذه القراءة ، إلا أن المازني نال فيها من نافع عفا الله عنهما ، وأكثرهم ينسب الخطأ لخارجة الراوي عن نافع ، لأنه خالف غيره ممن روى عن نافع .

وقد خرجت هذه القراءة على أنه شبه ياء (معيشة) بالزائدة في نحو (صحيفة) . والأصل أن الياء لا تقلب إلا إذا كانت زائدة ، وياء (معيشة) أصلية لأن فعلها (عاش) .

انظر : السبعة ٢٧٨/ ، والبسوط ١٧٩/ ، والمحزر الوجيز ٣٧٧/٢ - ٣٣٥٥ ، واللباب ٤٠٩/٢ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٢٠/٢ .

قال المازني : لم يكن نافع يدري ما العربية ، وله أحرف يقرأها لحناً ، منها هذا ^(١) .
 ولعل الغلط في هذا ^(٢) الحرف من الراوي لا من نافع ^(٣) .
 و (مدينة) ^(٤) ، من أخذها من (دَانَ يَدِينُ) ، — إذا أطاع — لم يهمز جمعها ، لأن حرف
 العلة عين ^(٥) الكلمة ، وأصله الحركة) .
 ومن أخذها من (مَدَنَ) بالمكان — إذا أقام به — هَمَزَ جمعها ، لأن حرف العلة فيها زائدة
 للمد .
 و (مَعِين) ^(٦) ، من أخذه من (مَعَنَ الماء) — إذا جرى — هَمَزَ جمعه ؛ ومن أخذه من
 (عان يعين) ^(٧) لم يهمز جمعه ، لأن حرف العلة فيه عين الكلمة .
 وأما جمع (مُصَيِّبَةً) ^(٨) ،

(١) انظر النصف ٣٠٧/١ .

(٢) (هذا) ساقطة من (ع) .

(٣) قال في البسيط ١٧٩/ : ((فأما نافع فهو غلط عليه ، لأن الرواة عنه الثقات كلهم على خلاف ذلك)) .
 وانظر قريباً من هذا المعنى في النصف ٣٠٨/١ .

(٤) انظر الخلاف في (مدينة) وجمعها في النصف ٣١١/١ وما بعدها ، واللباب ٤١٠/٢ ، وشرح
 التصريف ٥٠٣/ ، والصاح ٢٢٠١/٦ .

(٥) في ع (عن) خطأ .

(٦) المعين : في الصاح ٢٢٠٥/٦ ((وماء معين : أي جارٍ . ويقال : هو مفعول ، من عُنْتُ الماء إذا استبطته)) .
 وفي الخبر الوجيز في تفسير سورة (المؤمنون) ١٤٥/٤ : ((والمعين : الطاهر الجري للعين ، فاليم زائدة ، وهو
 الذي يعاين جريه ، لا كالبر ونحوه .

وكذلك أدخل الخليل وغيره هذه اللفظة في باب (ع ، ي ، ن) . وقد يحتمل أن تكون من قولهم : معن الماء إذا كثر
 . ومنه قولهم : المعن المعروف والجود ، فاليم فاء الفعل . وأنشد الطبري على هذا قول عبيد بن الأبرص :

راهية أو معين معلن وهضبة دونها لهوب)) .

(٧) في شرح التصريف ٥٠٣/ ((ومن أخذ معين من العين ، فالياء عين الكلمة ، فيبغي أن يحركها فيقول : مَعَاين)) .
 وفي اللباب ٤١٠/٢ ((ومثلها معين : إذا أخذته من (عايت الشيء) لم تمز ، بل تقول : معاين ...)) .

(٨) في النصف ٣٠٩/١ ((فأما قول العرب : (مصائب) فغلط ، لأن الياء في (مصيبة) عين الفعل ، وهي منقلبة
 عن واو ، وأصلها (مُصَوِّبَةٌ) وأصلها الحركة ، وقياسها (مصاوب) .

وقد كان أبو إسحاق ذهب إلى أن الهمزة في (مصائب) إنما هي بدل من الواو في (مصاوب) ، كما قالوا :
 إسادة في (وسادة) . وأنكر ذلك عليه أبو علي ، وقال : إن الواو لا تقلب همزة وسطاً إذا كانت مكسورة)) .

فأكثر العرب يقول فيه : (مَصَاوِبُ) على القياس ^(١) . ومن همزها فعلى خلاف القياس ، تشبيهاً للأصلي بالزائد ^(٢) . وقد تقدم ذكر مذهب الزجاج ^(٣) .
وأما جمع (مُصَاب) فلم يهمز (١٩٢ / أ) مراعاة لسبق التذكير وفرعية التأنيث .
وإذا كان عين الكلمة ياء ساكنة وقبلها ضمة فيسبويه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء ^(٤) ؛ والأخفش يبدل الياء واواً لانضمام ما قبلها ^(٥) .
فتقول على مذهب سيبويه إذا بنيت مثل (قُفْل) من البَيَاض ، والبَيْع : بَيْضٌ ، وبَيْعٌ .
[و] ^(٦) على مذهب الأخفش : بُوضٌ ، وبُوعٌ .
وكذلك إذا بني منهما مثل (تُرْتَب) ^(٧) قلت على مذهب سيبويه : تَيْيُضٌ ، وتَيْيَعٌ بنقل حركة العين إلى الفاء ^(٨) وإبدالها كسرة لتصح الياء .
وعلى مذهب الأخفش : تُبُوضٌ ، وتُبُوعٌ ، بنقل ضمة العين إلى الفاء وقبلها ^(٩) واواً لانضمام ما قبلها .
و (معيشة) على مذهب سيبويه يجوز أن [تكون] ^(١٠) (مَفْعَلَةٌ) ، و (مَفْعَلَةٌ) ^(١١) ،

(١) انظر : المنصف ٣٠٨/١ .

(٢) في ع (بالزوائد) . وانظر : الكتاب ٣٥٦/٤ .

(٣) وانظر معاني القرآن له ٣٢٠/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٣٥٨/٤ — ٣٦٠ .

(٥) قال في الممتع ٤٦٩/٢ ((وإذا كان مفرداً فحكمه عند سيبويه والخليل كحكم الجمع ، فإذا بنيت من البياض اسماً على (فُعْل) قلت (ييُض) . فـ (ديك) على مذهب سيبويه يحتمل أن يكون (فُعْلًا) و (فُعْلًا) .

وأبو الحسن يقلب الياء واواً ويقر الضمة ، فيقول : (بُوضٌ) ، ولا يكون (ديك) عنده إلا (فُعْل) ...))

وانظر : المفصل ٣٧٩/١ ، والمنصف ٢٩٦/١ — ٢٩٩ ، وابن يعيش ٨١/١٠ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر المفصل ٣٧٩/١ ، وابن يعيش ٨١/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٨/٢ .

(٨) في ع (في الـ) خطأ .

(٩) في ع (وقبلها) .

(١٠) ليست في النسختين ، والسياق يقتضيها .

إلا أنه أبدل من الضمة كسرة ليصح الياء .

وأما على مذهب الأخفش فلا يكون إلا (مَفْعَلَة) ، لأنها لو كانت مضمومة العين لقليل : (معوشة) ^(١) .

حجة سيبويه من ثلاثة أوجه : ^(٢)

أحدها : أنه إذا اقتضى الحال تغيير الحركة أو الحرف ^(٣) كان المحافظة على الحرف أولى من المحافظة على الحركة ، لأنه أقوى من الحركة ، وبه يعرف أصل الكلمة .

والثاني : أنه ^(٤) وافق على إبدال الحركة دون الحرف في (بيض) ^(٥) جمع أبيض ، أو بيضاء ، فقياس عله محل التراجع .

والثالث : أنه خالف أصله في : مبيع ، ومعيب ^(٦) ، فإن أصله : مبيوع ، ومعيوب ، فحذف عين الكلمة وأبدل من الضمة كسرة لتقلب الواو ياء ، فقد وجد منه تغيير الحركة والحرف جميعاً .

(١١) بضم العين وبكسرها . انظر : النصف ٢٩٦/١ .

(١) انظر : النصف ٢٩٧/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٧/٢ .

(٢) قال في الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٦/٢ — ٤٣٧ ((مذهب الأخفش أن تقلب الياء واواً ، ومذهب سيبويه هو القياس ، نقلاً ومعنى .

أما النقل : فلما ثبت من قولهم : أبيض وبيض ، وهو محل إجماع ، ولذلك يستثيه الأخفش .

وأما المعنى : فلأن الضرورة ملجئة في اجتماع الياء والضمة إلى تغيير أحدهما ، وتغيير الحركة ليقى الحرف على حاله أولى من تغيير الحرف لتبقى الضمة على حالها ، لأن المحافظة على الحرف أولى من المحافظة على الحركة . وإذا ثبت ذلك بالنقل والمعنى كان أرجح .

ولا يحسن التمسك لسيبويه بباب (مبيع) ، لأن الأخفش لا يوافقه في أن الياء عين)) .

(٣) في الأصل (والحرف) خطأ .

(٤) الضمير يعود على الأخفش . وكذا في الثالث .

(٥) (بيض) ساقطة من (ع) .

(٦) ذكر هذا المازني وأطال ابن جني في توضيحه في النصف ٢٩٧/١ — ٣٠٠ وقد مر ما نقلته عن إيضاح ابن الحاجب من رده لهذا الاحتجاج آنفاً .

وحجة الأخفش السماع ، [والقياس] ^(١) .

[أما السماع] ^(٢) ^O فقول ^(٣) الشاعر :

وكنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ

أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَازِي ^(٤)

وأما القياس : فإن الياء قد أبدلت واواً في (الطوبى) ^(٥) ، و (الكوسى) ^(٦) ؛ فلا يستنكر ما صرنا إليه ^(٧) .

(١) ساقطة م الأصل .

(٢) ليست في النسخين ، والسياق يقتضيها .

O ٤٨٦ / أ (ع) .

(٣) في ع (و قول) خطأ .

(٤) بيت من الطويل من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ٣٥٧/١ منسوبة لأبي جندب الهذلي . وزواية البيت هناك (جاز) بالتكثير ، وقوله (مضوفة) : أي بأمر نزل به وشق عليه .

والشاهد منه قلب الياء واواً في (مضوفة) وهو حجة للأخفش الذي يذهب إلى تغيير الحرف في المعتل العين بالياء إذا بنى منه اسماً على (مفعلة) فيقلب الياء واواً . وسيبويه يذهب إلى تغيير الحركة ليسلم الياء .

قال في النصف ٣٠١/١ بعد أن أنشد البيت : ((ففيه تعلق لأبي الحسن في قوله (مفعلة) من (عشت) : معوشة ، لأن (مضوفة) مفعلة ، من ضفت الرجل : إذا نزل به . لأن معناها ما يتزل بالإنسان ويضيفه من نواب الدهر . وأصلها (مضيفة) ، ثم نقلت الضمة إلى الضاد ، وانقلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها . فيشبه أن يكون أبو الحسن بهذا تعلق ، وعليه عقد هذا الخلاف . إلا أن هذا حرف شاذ لا نعلم له نظيراً ، فينبغي إلّا يقاس عليه .

وقول الخليل في (معيشة ، ومبيع) أقوى لقولهم كلهم (مبيع) ، ولم يقولوا : (مبيع) كما قالوا (مضوفة) .

ومن (مبيع) يشبه أن يكون الخليل أخذ قوله في (معيشة) ، لأن عين (مفعول) مضمومة .

وانظر الشاهد في : النصف ٣٠١/١ ، وابن يعيش ٨١/١٠ ، والممتع ٤٧٠/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١ ، وتخريج البيت في الجزء الثالث منها صفحة (١٤١٩) .

(٥) الطوبى : فُعْلَى ، من الطيب ، وهي مصدر كالرجعى . سفر السعادة ٣٥١/١ .

(٦) في ع (الكسرى) خطأ . والكوسى : تأنيث الأكيس ، من الكيس ، وهو خلاف الحمق .

انظر : الصحاح ٩٧٢/٣ ، وفي القاموس ٢٥٧/٢ : تأنيث الأكوس .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٧/٢ .

وأما إبدال الحركة دون الحرف ^(١) في جمع (أَبْيَض) ، فلأجل ثقل الجمع . و(المضوِّفة) عند سيبويه شاذة ^(٢) .

وأما (الطوبى ، والكوسى) ^(٣) ، فإنما أبدلت الياء فيهما فرقاً بين الاسم والصفة ^(٤) .
وإذا ^(٥) اجتمعت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة قلبت الواو إلى الياء وأدغمت إحداهما في الأخرى ليتجانس الصوت ويكون ^(٦) العمل من وجه واحد ^(٧) .
وإنما اشترط سكون الأولى ^(٨) لأنه شرط الإدغام .
وإنما قلبت الواو إلى الياء دون العكس لوجهين : ^(٩)
أحدهما : أن الياء أخف من الواو ، فقلب ^(١٠) الأثقل إلى الأخف أولى من العكس .

والثاني : أن فائدة القلب الإدغام ، والياء من حروف الفم ، والإدغام في حروف الفم أقوى من حروف الشفة ، لكثرة حروف الفم وقلة حروف الشفة .

(١) في الأصل (الحركة) خطأ .

(٢) أي على تأصيل سيبويه . وأما الكلمة (مضوِّفة) فلم أجدها في كتاب سيبويه .

وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٣٧/٢ ، وابن يعيش ٨٢/١٠ .

(٣) في ع (الكرسي) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ٣٨٩/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٣٧/٢ .

(٥) في ع (فإذا) .

(٦) في ع (وليكون) .

(٧) في الكتاب ٣٦٥/٤ ((هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة . وذلك لأن الياء و الواو بمنزلة التي تدان مخارجهما لكثرة استعمالهما إياهما ، وممرهما على ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز بعد الياء ولا قبلها ، كان العمل من وجه واحد ، ورفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ، لأنها أخف عليهم ، لشبهها بالألف . وذلك قولك في (فَيَعْل) : سَيَدٌ وَصَيَّبَ ، وإنما أصلهما : سيود وصيوب)) .

وانظر : ابن يعيش ٩٤/١٠ ، وشرح التصريف ٤٧٥/٥ .

(٨) في ع (الأول) .

(٩) انظر : ابن يعيش ٩٤/١٠ ، وشرح التصريف ٤٧٥/٥ .

(١٠) في ع (فقلب)

فإن قيل : فلم وجب الإدغام عند اجتماعهما ، واجتماع المتقاربين يجوز الإدغام ولا يوجبه ^(١) ، نحو : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ ﴾ ^(٢) و (وُدٌّ) في (وَتَدُّ) ؟
قلنا : عن ذلك جوابان : ^(٣)
أحدهما : أنهما تناسبا من جهة المد وسعة المخرج ، فجزيا لذلك مجرى المثليين لا من جهة القرب في المخرج .

والثاني : أنه انضم إلى مقاربتهما ثقل ^(٤) اجتماع الواو والياء ، فلذلك وجب فيهما الإدغام .

واجتماعهما قد يكون في المصادر ، نحو : طَوَّى طَيًّا ، وَلَوَّى لَيًّا ، وَشَوَّى شَيًّا ، وَزَوَّى وَجْهَهُ زَيًّا ^(٥) .

والأصل : طَوَّى ، [وَلَوَّى] ^(٦) ، وَشَوَّى ، وَزَوَّى .

وقد تكون أسماء ^(٧) ليست بمصادر ، نحو : سَيِّدٌ ، وَمَيِّتٌ ، وَجَيِّدٌ ، وَهَيِّنٌ ، وَحَيِّزٌ .

وأصلها : سَيَّوْدٌ ، وَمَيَّوْتٌ ، وَجَيَّوْدٌ ، وَهَيَّوْنٌ ، وَحَيَّوْرٌ ^(٨) .

واختلف في وزن هذه الألفاظ على ثلاثة أقوال : ^(٩)

فذهب البصريون إلى أنها بوزن (فَعِلَ) بكسر العين ، وهو يختص بمعتل العين .

(١) في ع (ولا يجوز) .

(٢) المجادلة من الآية الأولى .

(٣) انظر : ابن يعيش ٩٤/١٠ .

(٤) في ع ما نصه (أنه انضم أحدهما أن يناسبهما ...) وهو كلام لا معنى له .

(٥) انظر : الباب ٣١٩/٢ ، وشرح التصريف ٤٧٦/٤ .

(٦) ساقطة من الأصل . وفي ع (ليا) خطأ .

(٧) في الأصل (اسماء) خطأ .

(٨) انظر : شرح التصريف ٤٧٦/٤ .

(٩) انظر : هذه الأقوال الثلاثة في ابن يعيش ٩٥/١٠ ، والمتع ٤٩٨/٢ — ٥٠١ — وذكر في النصف منها

قولين . الأول والثالث ١٥/٢ — ١٦ .

وزهب الفراء إلى أنها بوزن (فَعِيل) ^(١) في الأصل ، إلا أنه قدمت الياء الزائدة ^(٢) على عين الكلمة ، فصار بوزن (فَعِيل) ، وإنما حكم بذلك لعدم (فَعِيل) ، وكثرة (فَعِيل) ^(٣) .

وزهب البغداديون إلى أنها بوزن (فَعِيل) بفتح العين ، نقل إلى (فَعِيل) بكسرها لعدم (فَعِيل) ووجود (فَعِيل) ، ك : ضَيَّعَ ، وصَيَّرَ .

ولا يلزم ذلك البصريين ، لأن المعتل قد يأتي فيه مالا يأتي في الصحيح ^(٤) .

وقالوا : دَيَّارٌ ، وَقَيَّامٌ ، وَقَيَّومٌ ^(٥) ؛ وأصلها : دَيَّوَارٌ ، وَقَيَّوَامٌ ، وَقَيَّوُومٌ ، بوزن (فَعِيل) و (فَعِيلُول) . ولو كانت بوزن (فَعَال) ، وفَعُول (لَقِيل : دَوَّار ، وَقَوَّام ، وَقَوُوم ^(٦) ، إذ لا حاجة إلى الياء ^(٧) : فعلم بذلك الفرق بين (فَعِيل) ، وفَعَال) .

وقالوا : كان كَيَّنُونَةً ، وقاد قَيَّدُونَةً ، وصار صَيَّرُونَةً ، وسَيَّرُونَةً ، ودَامَ دَيَّمُونَةً ، وقال قَيَّلُونَةً ^(٨) .

وأصلها : كَيَّنُونَةً ، وقَيَّدُونَةً ^(٩) ، وصَيَّرُونَةً ^(١٠) ، وسَيَّرُونَةً ^(١١) ، ودَيَّمُونَةً ^(١٢) ، وقَيَّلُونَةً [بوزن فَعِيلُولَة] ^(١٣) ، فقلبوا الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء ، فصار :

(١) في ع (فَعِيل) خطأ .

(٢) في ع (الأيدة) خطأ .

(٣) في ع (فَعِيل) خطأ .

(٤) انظر : النصف ١٦/٢ .

(٥) انظر : النصف ١٧/٢ ، وابن يعيش ٩٦/١٠ ، والمتع ٥٠٦/٢ .

(٦) من قوله (بوزن فَعَال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) في ع (إذ لا وجه قلبه إلى الياء) .

(٨) انظر : النصف ٩/٢ ، وشرح التصريف ٤٧٧/ ، والمتع ٥٠٢/٢ .

(٩) في الأصل (كُونُونَة وقودودة) خطأ .

(١٠) في ع (صيو) خطأ .

(١١) في ع (سيرة) خطأ .

(١٢) في ع (ديمومة) خطأ .

(١٣) ساقطة من الأصل .

كَيْنُوَّةَ ، وَقَيْدُوْدَةَ ، وَصَيَّرُوْرَةَ ، [وَسَيَّرُوْرَةَ] ^(١) ، وَدَيِّمُوْمَةَ ، وَقَيْلُوْلَةَ ^(٢) .
 وقال الفراء ^(٣) : أصلها (فُعْلُوْلَةُ) ، مثل : بُهْلُول ^(٤) ، وَصُنْدُوْق ، إِلَّا أَنَّهُمْ فَتَحُوا
 (١٩٢ / ب) أوله ، لأن مصادر ذوات الياء أكثر من مصادر ذوات الواو ، ليسلم الياء
 من قلبها واواً .

وأصل ذوات الواو : كُوْثُوْنَةُ ، وَقُوْدُوْدَةُ ، وَدُوْمُوْمَةُ ^(٥) ؛ وهذا ضعيف لوجهين : ^(٦)
 أحدهما : أن (فَعْلُوْلًا) بفتح ^(٧) الفاء معدوم في كلام ^(٨) العرب ^(٩) ، ولذلك حكموا على
 (صَعْفُوْق) ^(١٠) بعدم النظر . فكيف يعدل عن مضموم الفاء الذي يكثر وجوده إلى
 مفتوح الفاء الذي يقل وجوده .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ثم حذفت الياء المتحركة التي هي عين الكلمة ، استقلالاً لليائين ، مع طول البناء ، فصار وزنهما (فَيْلُوْلَةُ) .

انظر : المنصف ١٠/٢ ، وشرح التصريف ٤٧٨/ ، والمتع ٥٠٢/٢ .

(٣) انظر : المنصف ١٢/٢ ، والمتع ٥٠٣/٢ ، وشرح الشافية ١٥٤/٣ .

(٤) البهلول من الرجال : الضحاك . انظر : الصحاح ١٦٤٣/٤ .

(٥) في الأصل (وكومومة) .

(٦) ذكر ابن جني وابن عصفور في تضعيف قول الفراء أربعة أوجه ، خلاصتها :

الأول : أن قلب الضمة فتحة لتصح الياء مخالفاً لكلام العرب ، والمطرّد عنهم إذا جاءت الياء ساكنة بعد ضمة أن
 تقلب الياء واواً ، نحو : موقن .

الثاني : أنه لو كان أصلها (فُعْلُوْلَةُ) بضم الفاء ، وأنهم كرهوا انقلاب الياء واواً ، لوجب أن يقلبوا الضمة
 كسرة ، نحو : ييض .

الثالث : أن حملة ذوات الواو على ذوات الياء ليس بقياس مطرد .

الرابع : أن (فعلولة) بضم الفاء لم يرد في المصادر إلا قليلاً لا يقاس عليه .

انظر : المنصف ١٢/٢ / ١٥ ، والمتع ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ .

(٧) في ع (لا بفتح) خطأ .

(٨) في الأصل (كلاب) خطأ .

(٩) نصّ غيره على قلته في كلام العرب ، وليس هو بمعذور . انظر : المتع ١٤٩/١ .

(١٠) صقفوق : قال في الصحاح ١٥٠٧/٤ : ((بنو صقفوق : خول باليمامة)) .

والخول : الخدم . قال ((ولم يجيء على (فَعْلُول) شيء غيره))

وذكر في المتع على (فعلول) بفتح الفاء : زرنوق ، وبرعوم ، وبرشوم ، وصندوق وقال : سمع في جميعها الضم
 والفتح . والفتح تخفيف من الضم . المتع ١٤٩/١ .

والثاني : أنه يؤدي إلى قلب الواو ياءً من غير موجب للقلب ، لأن ^(١) قبلها فتحة فلا تقتضي قلبها ^(٢) ياءً .

وقد ألزموا هذه المصادر التخفيف بالحذف لطول الكلمة ^(٣) ، وقد جاءت على الأصل في ضرورة الشعر . قال الشاعر :

يَا لَيْتَ أَنَا ضَمَمْنَا سَفِينَهُ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْئُونَهُ ^(٤)

وفي (ريحان) وجهان : ^(٥)

(١) في الأصل (لا) خطأ .

(٢) في ع (قبلها) .

(٣) فصارت على وزن (فيلولة) .

(٤) بيتان من الرجز ، نسبهما المبرد — فيما نقله ابن منظور — لرجل من بني هاشم ، وقبلهما :

قد فارقت قرينها القرينة

وشحطت عن دارها الضعينة

والضعينة : المرأة ما دامت في الهودج . والقرين : الزوج ، والقرينة : الزوجة . وشحطت : بعدت .

والشاهد من البيت الثاني قوله (كَيْئُونَهُ) حيث ورد المصدر على الأصل على وزن (فيعلولة) . وهو ردّ على الفراء الذي يقول أصلها (فعْلولة) .

انظر : المنصف ١٥/٢ ، والممتع ٥٠٥/٢ ، والإنصاف ٧٩٧/٢ ، وشرح الشافية ١٥٢/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٢/ ، واللسان ٣٦٨/١٣ .

(٥) ذكرهما العكبري في الباب ٤٠٣/٢ ولم يذكر أن أصله (ريوحان) غير ابن فلاح والعكبري .

وفي المنصف ١١/٢ ، : أصله (رِيَّوْحَان) [بسكون الياء وكسر الواو] فقلبت الواو ياءً ، لوقوع الياء الساكنة قبلها ، فصار في التقدير (رِيَّحَان) فحذفت العين تخفيفاً كما حذفت في (كَيْئُونَهُ) . والتزم حذفها لطول الكلمة .

ومثله في : شرح التصريف ٤٧٨/ — ٤٧٩ ، وشرح الشافية ١٥٥/٣ إلا أن الواو فيهما ضبطت في (ريوحان) بالفتح . وكذا في اللسان ٤٥٨/٢ ولعله الصواب . والله أعلم .

وفي المصباح النير ٩٣/ : ((الريحان : كل نبت طيب الريح ، ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص . واختلف فيه :

فقال كثيرون : هو من نبات الواو ، وأصله (ريوحان) ياء ساكنة ثم واو مفتوحة ، لكنه أدغم ثم خفف ، بدليل تصغيره على (رويحين) .

وقال جماعة هو من نبات الياء ، وهو وزن (شيطان) ، وليس فيه تغيير ، بدليل جمعه على (رياحين) ، مثل : شيطان وشياطين)) .

أحدهما : [أصله] ^(١) (رَوْحَان) . فقلبت الواو ياء ، كمذهب الفراء في (كونونة) ^(٢) .

والثاني : أن ^(٣) أصله (رَيَّوْحَان) ، (فَيَعْلَان) ، من (الرَّوْح) ؛ فأدغم وخفف بالحذف ك : كَيَّنُونَة .

وأما نحو : سَيِّد ، وَمَيِّت ، وَهَيِّن ، فيحذف اختصاراً ^(٤) للتخفيف ^(٥) . وقد جمع بينهما في قوله : إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ ^(٦) ويتجه خلاف الأخفش وسيبويه في أن المحذوف الأصلي أو الزائد ^(٧) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في النسخين (كيونونة) خطأ .

(٣) (أن) ساقطة من (ع) .

(٤) في ع (أخبار) .

(٥) أي أن الذي قال (ميت) بالتشديد هو الذي قاله بالتخفيف ، وليست لغتين .

انظر : المنصف ١٦/٢ ، وابن يعيش ٦٩/١٠ .

(٦) عجز بيت من الحفيف لعدي بن الرعلاء الغساني ، وصدره :

ليس من مات فاستراح بميت

والشاهد من البيت ورود (ميت) مخففاً ومشدداً في بيت واحد ، فدلّ على أن الذي يشدد الياء إذا أراد تخفيفه خففه ، وأنه ليس التخفيف لغة غير التشديد . وإذا خفف كان وزنه (فَيَل) لأن المحذوفة عنه .

انظر : المنصف ١٧/٢ ، ٦٢/٣ ، ابن يعيش ٦٩/١٠ ، وأما ابن الشجري ٢٣٢/١ ، والأصمعيات ١٥٢/ ، والصاح ٢٦٧/١ .

(٧) لم أجده خلافاً للأخفش في المحذوف من (سيد وميت) ونحوهما ، عند التخفيف والذي ذكره النحويون في باب (سيد وميت) خلاف البصريين والبغداديين في وزنهما مشددين :

فالبصريون ذهبوا إلى أن وزنهما (فَيَعْل) بكسر العين ، وأصله (مَيَّوت) ، ثم قلبت الواو ياءً ، فقل (مَيِّت) ، والبغداديون ذهبوا إلى أن وزنهما (فَيَعْل) بفتح العين ، ثم نقل إلى (فَيَعْل) بكسر العين ، لأنه ليس في كلام مكسور العين على (فَيَعْل)

انظر : المنصف ١٥/٢ ، وابن يعيش ٩٥/١٠ ، والممتع ٤٩٨/٢ — ٤٩٩ ، وشرح الصريف ٤٧٧/ ، والإنصاف ٧٩٥/٢ .

وقد خرج عن قياس الإدغام نحو : ^(١) (ضَيَّوْنَ) ^(٢) . وإنما لم يدغم لوجهين : ^(٣) أحدهما : منبهة على الأصل .

والثاني : لئلا يلتبس (فَيَعْلَ بِفَعْل) ^(٤) عند الإدغام . وكذلك (حَيَّوَة) ^(٥) ، وقياسه (حَيَّة) ، خرج منبهة على الأصل ، وليمتاز عِلْمُ الآدمي عن الموضوع على (الحَيَّة) ^(٦) .

وأما نحو : سَوِيْقٌ ^(٧) و عَوِيْلٌ ^(٨) ، فلا إدغام ، لفقدان ^(٩) شرطه ، وهو تحرك الأول ^(١٠) .

وأما [نحو] ^(١١) : سَوِيْرٌ ، وَبُوَيْعٌ ^(١٢) ، وَتُسُوِيْرٌ ، وَتُبُوَيْعٌ ^(١٣) ، فلم يدغم وإن وجد فيه شرط الإدغام ، لوجهين : ^(١٤)

(١) (نحو) ساقطة من (ع) .

(٢) الضيَّون : السور الذكور . انظر : الصحاح ٢١٥٦/٦ ، والنصف ٣٤/٣ .

(٣) أنظرهما في شرح التصريف ٤٧٩ .

(٤) في النسختين (بفعِل) خطأ .

(٥) في ع (حياء) خطأ . وحيوة : اسم علم .

(٦) انظر : النصف ٢٨٥/٢ ، وشرح التصريف ٤٧٩ وسر الصناعة ٥٩٠/٢ ، وفيه ((كراهة لتضعيف الياء)) .

(٧) السويق : طعام يصنع من الحنطة والشعير . انظر المصباح النير ١١٣ .

(٨) العويل : اسم من : أعول عليه إعوالاً : وهو البكاء والصراخ . انظر : المصباح النير ١٦٦

وانظر الكلمتين في ابن يعيش ٩٦/١٠ .

(٩) في الأصل (لفقد) . وما في (ع) أنسب .

O ٤٨٦ / ب (ع) .

(١٠) لأن من شرط القلب والإدغام سكون السابق منهما .

(١١) ساقطة من الأصل .

(١٢) مبيان لما لم يسم فاعله من (سائر وبائع) . انظر : ابن يعيش ٩٦/١٠ .

(١٣) مبيان لما لم يسم فاعله من (تسائر وتباع) . المصدر السابق .

(١٤) انظر : النصف ٢٩/٢ ، وابن يعيش ٩٦/١٠ .

أحدهما : أن الواو ليست بلازمة ، لأنها بدل عن ^(١) الألف وهي لا تدغم ، فكذلك ما كان بدلاً عنها .

والثاني : لئلا يلتبس (فُوعِل ، و تُفَوِّعِل) بـ (فُعِّل ^(٢) ، و تُفَعِّل) ، فلا يعلم هل هو مكرر العين أو غير مكرر العين .

فإن قيل : فلم لم ينظر إلى لبس نحو : سَيِّد ، بـ (فَعَّل) أو (فَعَّلِل) ^(٣) ؟ . قلنا : هذان الوزنان معدومان في أبنية الأسماء ، فلا يحصل بذلك لبس ، لانتفائهما في الأصل ^(٤) .

وأما (فَعَّال) نحو : دَيَّار ، و قَيَّام ^(٥) فلا يلتبس بـ (فَعَّال) من الواو ، لعدم قلب (فَعَّال) ^(٦) .

وإذا كانت (فُعِّلَى) عينها ^(٧) ياء ^(٨) ، قلبت الياء واواً في الاسم لانضمام ما قبلها ^(٩) ،

(١) في ع (على) .

(٢) (وتفوعل بفعل) ساقط من (ع) .

(٣) ضبطت (فَعِّل) بفتح الياء في الأصل ، ولم يضبط الوزنان ، وفي الإيضاح لابن الحاجب (فُعِّل وفَعِّل) وفيهما نظر .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٥٠/٢ : ((... فإن قلت : فلم لم يتركوه في (سيد) لئلا يلتبس بـ (فُعِّل أو فَعِّلِل) ؟

قلت : لأن (فُعَّلاً وفَعَّالاً) ليس من أبنيتهم ، وإنما يحشون من ليس مثال بمثال من أبنيتهم ، فأما المعلوم فلا يحشون لبساً به ، إذ هو متف من أصله)) .

(٥) في ع (قدام) .

(٦) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٥٠/٢ : ((فإن قيل : (فديَّار وقَيَّام) يلتبس بـ (فَعَّال) ، وفَعَّال من أبنيتهم ، ووزنه (فَعَّال) ، فلم لم يترك الإدغام خيفة اللبس ؟

قلت : كثرها ياءً ينفي اللبس ، لأنه لو كان (فَعَّالاً) لوجب أن يقال : (دَوَّار وقَوَّام) لأنه من الواو ، فكان في نفس حروف الكلمة ما يرفع اللبس ، فلم يؤد هذا الإعلال إلى لبس ...)) .

(٧) في ع (عنها) .

(٨) (ياء) ساقطة من (ع) .

(٩) قال في شرح الشافية ٢١٤/٣ : ((ضابطه : كل ياء ساكنة غير مدغمة، مضموم ما قبلها، بعدها حرفان أو أكثر . إلا في نحو : ييضان ، وحيكى ، وضيى)) وانظر : شرح التصريف/ ٣١٨ ، وابن يعيش ٩٧/١٠ ، والممتع ٤٩٣/٢ .

نحو : الطُّوبَى^(١) و الكُوسَى^(٢) ، من الطَّيِّب ، والكَيْس ؛ ولم تقلب في الصفة نحو : امرأة حَيْكَى — التي تحرك منكيها في مشيها — ، وقسمة ضِيْزَى — أي : جائرة ؛ وأصلها : حُيْكَى ، وضِيْزَى^(٣) ، إلا أنه أبدل من الضمة كسرة لتصح الياء . وهذا على مذهب سيوييه [وقلبها واواً في الاسم على مذهب الأخفش . وإنما]^(٤) فعل ذلك فرقاً بين الاسم والصفة^(٥) .

وخص الاسم بقلب^(٦) [عينه واواً]^(٧) لحفته [وثقل الصفة ، فعودل بينهما ، بأن جعل اللفظ الثقيل للخفيف ، واللفظ الخفيف للثقيل ، طلباً للمعادلة .]^(٨) ولم تلتبس الصفة بـ (فَعَلَى)^(٩) ، لأنها غير موجودة [في الصفة عند سيوييه ، فلذلك

(١) طوبى : من الطَّيِّب ، يقال : طوبى لك . واسم شجرة في الجنة . انظر : الصحاح ١/١٧٣ .

(٢) الكوسى : من الكَيْس ، وهو خلاف الأحق . والكوسى : نعت للمرأة الكيسة ، ومذكرها : أكيس . انظر : الصحاح ٣/٩٧٢ .

(٣) على وزن (فُعَلَى) بضم الفاء ، لأنه ليس في الصفات (فعلى) بكسر الفاء

انظر : المتع ٢/٤٩٣ ، وابن يعيش ١٠/٩٧ ، والكتاب ٤/٣٦٤ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) انظر المصدرين السابقين .

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٥١ — ٤٥٢ : ((هذا مما جاء على خلاف قياس مذهب سيوييه ، وموافقاً لمذهب الأخفش . لأن الياء إذا وقعت عيناً وقلبها ضمة : فسيوييه يقول : تقلب الضمة كسرة . والأخفش يقول : تقلب الياء واواً . وكذلك فعل ههنا .

ولسيوييه أن يقول : إن هذا الباب مستثنى لأمر :

منها : أنهم كرهوا أن يلتبس مثال بمثال لا يرشد إليه أمر ، ألا ترى أنهم لو قالوا : (طيى وكيسى) لم يعلم كونهما (فَعَلَى أو فُعَلَى) ، فراعوا ذلك في مثل هذا .

والآخر : أنهم قسموا هذا الباب قسمين ، فراعوا في كل واحد منهما أحد الأمرين ...)) .

(٦) في الأصل (بالقلب) خطأ .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) ساقط من الأصل .

(٩) في ع (فعل) خطأ .

حكم عليها بـ (فُعَلَى) ^(١) وإن كانت بوزن (فِعَلَى) ^(٢) .
وعلى قول الأخفش ، لو كانت (فُعَلَى) لقليل : حُوَكَى ، وضُوَزَى ، لأنه يُحافظ على
الحركة ^(٣) .

وقد جاءت أسماء معتلة العين — وهي صفات — ، ولم تعل . وهي على ثلاثة أضرب : ^(٤)
أحدها : ما أكتفه ساكنان ، نحو : (عَوَّار) لضرب من الخطاطيف ، وللرمد ، وللقذى في
العين ^(٥) .

و (مِشْوَار) لحسن المنظر ، وللمكان الذي تعرض فيه الدواب للبيع ^(٦) . ورجل (تقوال) ^(٧) .
والثاني : ما سكن ما قبله ، نحو : (حُوَل) ^(٨) للبصير بتحويل الأمور ^(٩) . و (قُول) ^(١٠) .
و (أَهْوَاء) ^(١١) ، و (أَبْنَاء) ^(١٢) ، جمع : هَيْنٌ وَبَيْنٌ ؛ و (مَقَاوِم) ^(١٣) و (مَعَايِشُ) .

-
- (١) في ع (فعل) خطأ .
(٢) ساقط من الأصل .
(٣) من قوله (وعلى قول الأخفش ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
(٤) انظر : ابن يعيش ٨٨/١٠ ، والنصف ٣١٤/١ .
(٥) انظر : الصحاح ٧٦١/٢ .
(٦) انظر : الصحاح ٧٠٤/٢ ، واللسان ٤٣٥/٤ .
(٧) (تقوال) كذا في المفصل ٣٨١/ ، وابن يعيش ٨٩ / ١٠ .
وفي المعاجم : (تَقْوَالَة) . انظر : الصحاح والقاموس واللسان (قول) والتقوال : اللسان كثير القول . انظر :
الصحاح ١٨٠٦/٥ .
(٨) في الأصل (حُوَال) . وما أثبتته من (ع) موافق للمفصل ٣٨١/ .
(٩) في ع (الأمر) خطأ .
(١٠) قُول : جمع قائل . انظر : القاموس ٤٢/٤ .
(١١) أهواء : جمع (أَهْوَن) بمعنى هَيْن : أي سهل . انظر القاموس ٢٨٠/٤ .
(١٢) أبْنَاء : جمع (بَيْن) . انظر : القاموس ٢٠٦/٤ .
(١٣) مقاوم : جمع مقامة ، يقال للموضع الذي يقوم فيه المرء مقامه ، ويقال للمجلس مقامة ، ويقال للجماعة
يجتمعون في مجلس مقامة ، كله بفتح الميم . انظر : اللسان ٥٠٦/١٢ ، وفي ابن يعيش ٩٠/١٠ ((مَقَاوِم ،
من قول الأخطل :
وَأَتَى لِقَوَامٍ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا))
وانظر : النصف ٣٠٦/١ .

والثالث : ما سكن ما ^(١) بعده ، نحو : طَوِيل ، وشَيُوخ ، وهَيَام — لشدة العطش ،
ولضرب من الجنون لشدة العشق ^(٢) — ، وخِيَار — للناقة الفارحة ^(٣) ، وللإسم من
الاختيار ^(٤) — ، وسووق — جمع ساق ^(٥) — ، وغُوُور — مصدر غارت عينه ^(٦) ،
وجمع (غار) ^(٧) .

وإنما امتنع إعلال هذه الأسماء لأن إعلالها إما بقلب حرف العلة ألفاً إذا انفتح ^(٨) ما قبله
، نحو : (طَوِيل) . وإما بحذف الحركة من حرف العلة . ولو فعل ذلك لاجتمع ساكنان
أو ثلاثة سواكن ، وذلك ممتنع ، فلذلك امتنع الإعلال ، ولأنها غير مشبهة للفاعل .
وأما إذا كان الاسم جارياً على (فعل) ^(٩) نحو ^(١٠) : الإقَامَة ، والاستِقَامَة ، من المصادر
، فإنه يعمل لإعلال فعله ، ويحذف أخذ الساكنين ^(١١) .

(١) (ما) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : الصحاح ٢٠٦٣/٥ .

(٣) انظر : اللسان ٢٦٦/٤ .

(٤) انظر : الصحاح ٦٥١/٢ .

(٥) انظر : اللسان ١٦٩/١٠ .

(٦) انظر : الصحاح ٧٧٤/٢ ، والقاموس ١٠٩/٢ ، واللسان ٣٤/٥ .

(٧) لم أجده في المعاجم السابقة .

(٨) (انفتح) ساقطة من (ع) .

(٩) من قوله (امتنع الإعلال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) في ع (يجوز) خطأ .

(١١) انظر : ابن يعيش ٩١/١٠ .

وفي المنصف ٢٩١/١ : ((قال أبو الفتح : أصل (إقامة ، وإخافة ، وإبانة) : إقَامَة ، وإخَوَافَة ، وإبْيَانَة .
فأرادوا أن يعلوا المصدر لاعتلال (أقام وأبان) ، فنقلوا الفتحة من الواو والياء إلى ما قبلهما ، ثم قلبوهما ألفين ،
وبعدهما ألف (إفعالة) ، فصار كما ترى ، (إقامة ، وإبانة) .

فذهب أبو الحسن إلى أن المحذوفة هي الألف الأولى ، وذهب الخليل إلى أن المحذوفة هي الألف الثانية ، وهي
الزائدة)) .

واختلف في أصل (آية) على أربعة أقوال : (١)
 أحدها لسيويه : أن (٢) أصلها (فَعَلَة) بسكون العين (٣) ، إلا أن العين قلبت ألفاً وإن
 كانت ساكنة كراهة لثقل التضعيف، ولئلا تلتبس بـ (آية) التي للاستفهام عن المؤنث .
 والقول الثاني للكسائي (٤) : أن أصلها (آيَة) ، بوزن (ضَارِبَة) (١٩٣ / أ) وكان
 قياسها (آيَة) مثل (دَابَّة) ، فحذفت الياء الأخيرة تخفيفاً ، ووزنها (٥) (فَاعَة) .
 والقول الثالث : أن وزنها (فَعَلَة) بفتح العين فقلبت ألفاً لوجود علة القلب (٦) .
 والقول الرابع : أن وزنها (فَعَلَة) (٧) مثل (كَلِمَة) فقلبت ألفاً (٨) لتحركها وانفتاح
 ما قبلها .

(١) انظر : اللباب ٤٢٢/٢ .

(٢) في ع (من) خطأ .

(٣) بفتح الفاء وسكون العين . انظر الكتاب ٣٩٨/٤ . وهو غير صريح فيه . أنه مذهب سيويه . ولكنه لما ذكر
 مذهب الخليل قال : ((وقال غيره : إنما هي (آيَة) و آي (فَعَلٌ) ، ولكنهم قلبوا الياء وأبدلوا مكانها الألف
 لاجتماعهما ، لأنهما تكرهان كما تكره الواوان)) ونسب ابن يعيش هذا القول للفراء ١٠٠/١٠ ، وكذلك نسبة
 للفراء الرضي في شرح الشافية ١١٨/٣ ، وابن عصفور في الممتع ٥٨٣/٢ ، ولم ينسبه المبرد في المقتضب ١٥١/١ .

(٤) انظر قول الكسائي منسوباً إليه في الممتع ٥٨٣/٢ ، وشرح التصريف ٥٢٣/٢ ، ونسبه الجوهري في
 الصحاح ٢٢٧٥/٦ للفراء .

(٥) في ع (ووزنا) خطأ .

(٦) وهو تحرك العين وانفتاح ما قبلها ، لأنها على هذا القول يكون لفظها ((آيَة))

انظر هذا القول غير منسوب في ابن يعيش ٦/١٠ ، وشرح التصريف ٥٢٢/٢ ، وهو ظاهر قول الخليل في الكتاب ٤
 ٣٩٨/ حيث يقول سيويه : ((فلما جاء في الكلام على أن فعله مثل (بَعَثُ) : آي ، وغاية ، وآية ، وهذا ليس
 بمطرد ، لأن فعله يكون بمزلة : خشيت ورميت ، وتجري عينه على الأصل ، فهذا شاذ ، كما شذ : (قَوَّذٌ ، وَرَوَّعٌ ،
 وَخَوَّلٌ) في باب قلت . ولم يشذ هذا في (فَعَلْتُ) لكثرة تصرف الفعل ، وتقلب ما يكرهون فيه (فَعَلٌ ، وَيَفْعَلُ) .
 وهذا قول الخليل)) .

(٧) (فعلة) بفتح الفاء وكسر العين . ذكر هذا القول العكيري في اللباب ٤٢٣/٢ ، وهو ظاهر قول ابن جني ، قال
 في المصنف ١٤٢/٢ : ((وأما (آية) فعينها ياء ، وهي من مضاعف الياء ، نحو : حَيْثُ ، وَعَيْثُ ...)) .

(٨) أي قلبت الياء ألفاً .

وإن كان الواو والياء لامين فإعلاهما أقوى من إعلاهما عيناً^(١) ، لأن اللام محل التغيير لكونها طرفاً . ولذلك إذا اجتمع ما يقتضي إعلاهما أعل اللام دون العين . وإعلاهما إما بالقلب ألفاً ، وإما بقلب الواو إلى الياء ، أو الياء إلى الواو ، وإما بالحذف^(٢) .

أما الحذف ، فنحو : غد ، ويد ، ودم وقد ذكر .
وأما قلبهما^(٣) ألفاً فإذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يمنع من قلبهما^(٤) مانع ، وذلك نحو : عصاً ، ورَحَا . وقد ذكرت علته^(٥) .
فإن وجد مانع من قلبهما^(٦) لم يُقلب ، نحو : الغَلِيَان ، التروان ، إذ قلبهما^(٧) يفضي إلى الجمع بين ساكنين فيجب حذف أحدهما^(٨) .
وكذلك يقلبان إذا وقع قبلهما ألف زائدة ولم يتحصنا بحرف إعراب الكلمة^(٩)

(١) في الكتاب ٣٨١/٤ ((هذا باب ما كانت الواو والياء فيه لامات . أعلم أنهن لامات أشد اعتلالاً وأضعف ، لأنهن حروف إعراب ، وعليهن يقع التنوين ، والإضافة إلى نفسك بالياء ، والنية ، والإضافة نحو : هني . فإنما ضعفت لأنها اعتمد عليها بهذه الأشياء ، وكلما بعدتا من آخر الحرف كان أقوى لهما . فهما عينات أقوى ، وهما فئات أقوى منهما عينات ولا مات ، وذلك نحو : غزوت ورميت)) .
وانظر : ابن يعيش ٩٨/١٠ .

(٢) انظر : ابن يعيش ٩٨/١٠ ((وإذا وقعت الواو والياء طرفاً آخرًا فلا يحلوا أمرهما من أحوال ثلاث : إما الإعلال ، وذلك يكون بتغيير الحركات ، أو بقلبها إلى لفظ آخر ، وإما بحذفها لساكن يلقاها ، أو لضرب من التخفيف ، الثالث : أن تسلم وتصح)) .

(٣) في ع (قلبهما) خطأ .

(٤) قوله (ولم يمنع من قلبهما) ساقط من (ع) .

(٥) وانظر : المنصف ١١٦/٢ ، وابن يعيش ٩٨/١٠ .

(٦) في ع (قلبهما) خطأ .

(٧) في ع (قلبهما) خطأ ؟

(٨) في شرح التصريف ٢٩٥/ : ((فأما قولهم : التروان والغليان وصميان وكروان ، فلا يجوز قلبه ، لأنه لو قلب ألفاً لوجب أن تسقط إحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، فكان يبقى : تزان ، وكران ، وصمان ، فكان يشبه (فَعَال) من الصحيح بـ (فَعْلَان) من المعتل)) .

وانظر : المنصف ١٣٥/٢ ، والمقتضب ٢٦٠/١ ، والكتاب ٣٨٨/٤ .

(٩) (الكلمة) ساقطة من (ع) .

نحو : كِسَاءٌ ، وَرِدَاءٌ ، إِذْ أَصْلُهُمَا : كِسَاوٌ ، وَرِدَايٌ ^(١) .

ثم قيل : إنهما قلبا همزة من أول وهلة .

وقيل : إنهما قلبا ألفاً ^(٢) ، ثم قلبت الألف همزة . وفي علة قلبهما ألفاً وجهان : ^(٣)

أحدهما : لتحركهما ^(٤) وانفتاح ما قبلهما ^(٥) ، لأن الألف ^(٦) ساكن فهو حاجز غير حصين .

والثاني : أن الألف يعين على قلبهما ، لأنه من جوهر الفتحة .

فإن كانت الألف قبلها منقلبة عن عين الكلمة ، وليست بزائدة ، لم تقلب اللام ^(٧) ألفاً ،

(١) انظر : شرح التصريف / ٣٣٠ ، وابن يعيش ٩/١٠ ، والمنصف ١٣٧/٢ .

(٢) في ع (الـ) خطأ .

(٣) في شرح التصريف / ٣٣٠ ((ولك في همز هذه الياء والواو طريقتان ، في كل واحد من الطريقتين لا تراعي الألف من وجه وتراعيها من وجه آخر .

فأحد الطريقتين : أن تقول : الألف الزائدة بمنزلة الفتحة ، فإذا كانوا يقلبون الياء والواو لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، فأقل الأقسام أن تكون الألف الزائدة بمنزلة الفتحة اللازمة ، فقلبو الياء والواو ألفاً ، فاجتمع ألفان ، الألف الزائدة والألف المنقلبة . فمن هذا الوجه يراعون الألف .

والوجه الثاني : في القلب أن يقولوا : الألف الزائدة لا يعتد بها ، وكأنها ليست بموجودة في اللفظ ، وإذا كان كذلك صارت الياء والواو كأنهما قد وليتا الفتحة التي قبل الألف ، فوجب أن تقلب ألفاً ، فإذا انقلبت ألفاً اجتمعت ألفان . فعلى هذا الوجه تراعى الألف الزائدة)) .

(٤) في ع (لتحركها) خطأ .

(٥) في ع (قبلها) خطأ .

(٦) في ع (ألف) خطأ .

(٧) في ع (الأسماء) خطأ .

نحو : (واو^(١) ، وزاي^(٢) وثاية^(٣) ، وآية^(٤)) ، على من جعل الألف منقلبة عن عين الكلمة^(٥) ، وإنما لم تقلب لوجهين :^(٦)

أحدهما : لئلا يفضي إلى الجمع بين إعلال اللام مع إعلال العين . بخلاف الألف الزائدة فإنه لا إعلال فيها .

والثاني : أن الزائدة تقدر كالمعدومة حتى تقلب اللام ألفاً لانفتاح ما قبلها ، ولا يمكن تقدير الأصلي كالمعدوم فكان مانعاً من القلب .

وأما إذا تحصنتا بحرف الإعراب فإنهما لا يقلبان لعدم تطرفهما ، [وذلك نحو : شقاوة^(٧) ، ونهاية^(٨)] ، وعبابة^(٩) ، وصلاية^(١٠) ، وعقلته بثنايين^(١١) ومذروان^(١٢) ، لأن

-
- (١) اختلف في ألف (واو) : قيل : منقلبة عن واو ، وقيل : منقلبة عن ياء وقد سبق ذكر الخلاف فيها . وانظر : ابن يعيش ٩٩/١٠ .
- (٢) (زاي) من العرب من يجعلها ثلاثية ، فألفها منقلبة عن واو ، ولامها ياء ، فهي من لفظ (زويت) ، اعتلت عينه وسلمت لامه ، والقياس أن تعتل لامه وتسلم عينه ، لكنه ألحق بباب (ثاية) في الشذوذ . ومنهم من جعلها ثنائية ، فيقول (زي) .
- فإذا جعلت (زاي) اسماً للحرف أعربته ، وقلت : ألفه منقلبة عن واو . وإذا كانت حرف هجاء فألفه غير منقلبة ، لأن الحرف لا يتصرف ، فلا يقتضى على ألفه بشيء . انظر : ابن يعيش ١٠٠/١٠ .
- (٣) الثاية : مأوى الغنم ، وحجارة ترفع فتكون علماً بالليل للراعي إذا رجع . الصحاح ٢٢٩٦/٦ ، وألف (ثاية) منقلبة عن واو ، وإعلاها شاذ والقياس إعلال اللام وتصحيح العين . انظر : المنصف ١٤٠/٢ .
- (٤) (آية) عينها ياء . وقد سبق ذكر الخلاف في وزنها . وانظر : المنصف ١٤٢/٢ ، واللباب ٤٤٢/٢ .
- (٥) (آية) عينها ياء ، واختلف في وزنها على أربعة أقوال ذكرها ابن فلاح آنفاً . وكلها لم تختلف أن الألف منقلبة عن عين الكلمة ، إنما الخلاف في وزنها هل هو (فَعْلَة) أو (فاعلة) أو (فَعْلَة) أو (فَعْلَة) .
- (٦) انظر : المنصف ١٤٠/٢ ، وابن يعيش ١١١/١٠ .
- (٧) الشقاوة : ضد السعادة . انظر : الصحاح ٢٣٩٤/٦ .
- (٨) ساقط من الأصل .
- (٩) العباية والعباءة : ضرب من الأكسية . انظر : الصحاح ٢٤١٨/٦ .
- (١٠) الصلاية والصلاة : الفهر ، وهو الحجر ملء الكف . انظر : الصحاح ٢٤٠٢/٦ .
- (١١) يقال : عقلت البعير بثنايين : إذا عقلت يديه جميعاً بمجل أو بطرفي جبل . انظر : الصحاح ٢٢٩٤/٦ .
- (١٢) المذروان : أطراف الألتين ، ولا واحد لهما من لفظهما ، والمذروان من القوس : الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى ومن أسفل ، ولا واحد لهما من لفظهما . انظر : الصحاح ٢٣٤٦/٦ .

الكلمة مبنية من أول أحوالها على التأنيث والثنائية ^(١) ، فليس لهما حالة تطرف تقلبان فيه لعدم طريان التأنيث على التذكير ، والثنائية على المفرد .

وأما من قال : عَبَاءٌ ، وَصَلَاءٌ ، وَعِظَاءٌ ، ^(٢) فقد سأل سيويهُ الخليل عن ذلك فأجابه بما معناه ^(٣) : أن الكلمة لم تبين فيه على التأنيث على هذه اللغة ، بل استعملوا لفظ التذكير : عَبَاءٌ ، وَصَلَاءٌ ، وَعِظَاءٌ ، وقلبوا فيه للتطرف ، ثم طرأ التأنيث بعد القلب ، فقالوا : عَبَاءَةٌ ، وَصَلَاءَةٌ ، وَعِظَاءَةٌ .
ونظير هذه اللغة (خُصَيَّتَانِ) ، فإنه بني ^(٤) الثنية على واحده المستعمل ^(٥) .

(١) انظر هذه التعليقات في : ابن يعيش ١٠٩/١٠

وفي الكتاب ٣٨٧/٤ ((هذا باب ما يخرج على الأصل ، إذا لم يكن حرف إعراب ، وذلك قولك : الشقاوة ، والإداوة ، والإتاوة ، والنقاوة ، والنقاية ، والنهاية ، قويت حيث لم تكن حرف إعراب ، كما قويت الواو في قمحودة .)) وانظر النصف ١٢٧/٢

وفي ٣٨٧/٤ ((وأما من قال : (صلاية وعباية) فإنه لم يجيء بالواحد على الصلاء والعباء ، كما أنه إذا قال (خُصَيَّتَانِ) لم يشه على الواحد المستعمل في الكلام . ولو أراد ذلك لقال : خُصَيَّتَانِ . وسأله عن (الشاين) فقال : هو بمزلة النهاية ، لأن الزيادة في آخره لا تفارقه ، فأشبهت الهاء . ومن ثم قالوا : (مذروان) فجاءوا به على الأصل ، لأن ما بعده من الزيادة لا يفارقه .))

وانظر : النصف ١٢٧/٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، وشرح التصريف ٥٤٢/ .

٥٨٧/٤ أ (ع) .

(٢) السطر الأول من نسخة (ع) تكرر لما في الصفحة السابقة .

(٣) في الكتاب ٣٨٧/٤ : ((وسأله عن قولهم (صلاء ، وعباء ، وعِظاء) ؟

فقال : إنما جاءوا بالواحد على قولهم : صلاء ، وعِظاء ، وعباء ، كما قالوا : مسنية ومرضية ، حيث جاء تا على : مرضي ومسي .

وإنما ألحقت الهاء آخرًا حرفًا يعرَى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تقو قوة ما الهاء فيه على أن لا تفارقه .))

(٤) في (ع) خطأ .

(٥) الخَصِيَّتَانِ : البيضتان ، والجلدتان اللتان فيهما البيضتان ، الواحدة خصية — بضم الخاء وفتحها — .

انظر : الصحاح ٢٣٢٧/٦

ويقال في تشيتهما أيضاً (خُصَيَانِ) بمحذوف التاء . انظر : الصحاح ٢٣٢٨/٦ .

ونظير اللغة الأولى (خُصَيَّان) ^(١) فإنه لم اكسر النون ^(٢) التثنية على الواحد المستعمل ^(٣) ، بل وضعه على التثنية من أول أحواله ^(٤) .

وأما قلب الواو إلى الياء : فإذا انكسر ما قبل الواو لفظاً أو تقديرًا ، أو أفضى إلى وقوع واو متطرفة قبلها ضمة .

أما المنكسر ما قبلها لفظاً فنحو : العَاوي ، والداعي ، وغَاوية ، ودَاعِيَة ، و مَحْنِيَة ^(٥) لمنعطف الوادي حيث ينعرج ^(٦) . وقد ذكر ذلك في البدل ^(٧) ، وأعدناه لذكر إعلال الأسماء .

وإنما قلبوها لأن الكسرة من الياء ، وبينها وبين الواو تباعد في المخرج ^(٨) ، [فقلبوها لتشاكل ما قبلها في المخرج] ^(٩) وقيل : إنما قلبت لأن الكسرة إذا قويت على قلب

(١) خُصَيَّان — بغير تاء — مثنى (خُصِيَة) أيضاً . انظر ما سبق .

وفي النصف عن المبرد أنه مثنى (خُصِي) . (١٣١/٢) .

(٢) في ع (هن) خطأ .

(٣) في الفصل ٣٨٩/ (إذا قال (خُصَيَّان) فلم يشه على الواحد المستعمل في الكلام) .

وفي ابن يعيش ١٠٩/١٠ (إذا قال (خُصَيَّان) لم يشه على (خُصِيَة) المستعمل ، ألا ترى أنه لو بناه على واحده لقال (خُصَيَّان) ، وإنما جاءوا به على (خُصِي) وإن لم يستعمل) .

وفي النصف ١٣١/٢ : (وقال أبو العباس : يقال : خُصِيَة ، وخُصِي ، فمن قال خُصِيَة ، قال : خُصَيَّان ، ومن قال خُصِي ، قال : خُصَيَّان) .

(٤) انظر : النصف ١٣١/٢ ، والإيضاح في شرح الفصل ٤٦٢/٢ .

(٥) في ع (حه) خطأ .

(٦) انظر : الصحاح ٢٣٢١/٦ ، وفي الكتاب ٣٨٨/٤ (وهي الشيء المحني من الأرض) .

(٧) وانظر : الكتاب ٣٨٨/٤ ، والنصف ١٣٦/٢ ، وابن يعيش ١١١/١٠ ، وشرح التصريف ٤٨٤/٤ .

(٨) هذا قريب من قول ابن الحاجب في الإيضاح في شرح الفصل ٤٦٥/٢ : إنهم قلبوها ياءً لأنهم استقلوا الواو لأمّاً وقبلها كسرة ، إذ لو بقوها للزم أن تكون في حال الرفع واوّاً والكسرة باقية قبلها . (انتهى بمعناه)

وقال الزمخشري في الفصل ٣٩٠/ (وإذا كانتوا ممن يقلبها وينها وبين الكسرة حاجز في نحو : قية ، وهو ابن عمي دنيا ، فهم لها بغير حاجز أقلب) .

قال ابن الحاجب ٤٦٦/٢ : (ليس ذلك بقياس ، وإنما مثل به لأنه لم تقلب ياءً مع شذوذ القلب فيها إلا للكسرة ، وإلا فالقياس : قنوة ، وهو ابن عمي دنوا ، كقولهم : جذوة ، وصفوة) .

(٩) ساقط من الأصل .

العين نحو : (ثيرة ، وحياض) ، فاللام أولى ^(١) بالقلب ، لأن العين أقوى من اللام في منع الإعلال . بدليل إعلال اللام عند اجتماعهما دون العين ^(٢) .
وأما وقوع الكسرة تقديراً ففي نحو : عَلِيَّة ، وَصِيَّة ، وَقَنِيَّة ، وهو ابن عمي دُنْيَا ، فإنه قدر وقوع الكسرة قبل الواو لكون الساكن حائزاً غير حصين ^(٣) .
وأما القلب لأجل الواو المتطرفة بعد الضمة ففي ثلاثة مواضع : ^(٤)
أحدها : جمع ما آخره واو على (أَفْعَل) ^(٥) نحو : دَلَّوْ ، وَأَذَلْ ، وَحَقَّوْ — لمشد الإزار ^(٦) — وَأَحَقْ ، وَجَرَّوْ ^(٧) وَأَجَرِ ، . وقال الشاعر :
لَيْثٌ هَزَبَتْ مُدْلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجَرٌ وَأَغْرَاسُ ^(٨)

(١) في ع (أدل) خطأ .

(٢) هذا قول سيويه في الكتاب ٣٨٨/٤ ، وابن جني والمازني في النصف ١٣٦/٢ ، وابن يعيش ١١١/١٠ .

(٣) في ع (محصن) خطأ .

وفي سر الصناعة ٧٣٦/٢ — ٧٣٧ : ((واعلم أنهم قد أبدلوا الياء من الواو إذا وقعت الكسرة قبل الواو ، وإن تراخت عنها بحرف ساكن ، لأن الساكن لضعفه ليس حائزاً حصياً ، فلم يعتد فاصلاً ، فصارت الكسرة كألفها قد باشرت الواو . ولا يقاس ذلك ...))

ثم ذكر أن (صِيَّة) أصلها : صِيَوَة .

و (قَنِيَّة) من : قَنَوْتُ .

و (عَلِيَّة) أصلها : عَلَوَة .

وانظر : ابن يعيش ١١١/١٠ .

(٤) من مميزات ابن فلاح في كتابه هذا ، تفرقه للمتبادعات ، وتقسيمه للمتداخلات ، وتفصيله للمتشابهات ، وهذا أحد هذه المواطن فهذه المواضع الثلاثة لم يشر إليها بهذا الحصر النحويون الأوائل انظر : مثلاً : النصف ١١٧/٢ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، وشرح التصريف ٤٨٠/٤ ، وابن يعيش (١٠٧/١٠ — ١١٠) .

(٥) انظر : النصف ١١٧/٢ — ١١٨ .

(٦) وقيل : الحقو : الحصر وما تحته ، . وقيل : الإزار ، وانظر : النصف ٦٩/٣ ، والصاح ٢٣١٧/٦ .

(٧) الجرو — مثلث الجيم — ولد الكلب والسباع . انظر : الصاح ٢٣٠١/٦ .

(٨) بيت من البسيط من قصيدة نسبت في شرح أشعار الهذليين لأبي ذؤيب الهذلي ولمالك بن خالد الخناعي . وقد نسبت القصيدة لشعراء آخرين ، هم : أمية ابن أبي عائد الهذلي ، وعبد مناف الهذلي ، والفضل بن عباس بن عبة

ابن أبي لهب ، وأبو زيد الطائي . انظر الخزانة ١٧٨/٥ — ١٧٩

والهزبر والليث : كلاهما من أسماء الأسد ، والمدل : من الدل ، والدلال .

والأصل : أدْلُوْ ، وأَحَقُّوْ ، وأَجْرُوْ ، إلّا أنه أبدل من الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً ،
ويصير من قبيل المنقوص ، لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة ^(١) .
لأن ذلك مخصوص (١٩٣ / ب) بالأفعال ، نحو : يَدْعُوْ ، وَيَعْزُوْ ، وقصدوا بذلك
الفرق بين آخر الأسماء وآخر الأفعال ^(٢) . وَخَصُّواْ الأفعال بذلك لأن الجازم يدخلها
فيحذف الواو ؛ بخلاف الأسماء فإنه لا يدخلها ما يقتضي حذف الواو ، ولأنه يدخلها
الجر والتوين ، وينسب إليها فتكسر الواو لأجل ياء النسب . فلذلك عدلوا إلى قلب
الواو إلى الياء طلباً للخفة .

وخيسة الأسد : أجهته . والرقمتان : مفردهما رقمة : وهي جانب الوادي ، واسم موضع . وأجر : جمع جرو ،
وأعراس : جمع عرس : والمراد بها إناث الأسد .

والشاهد من البيت قوله (أَجْرٍ) ، وأصلها (أَجْرُوْ) على وزن (أَفْعُلْ) جمع (جرو) ، فكسر ما قبل الواو
فانقلبت الواو ياءً ، فصار (أَجْرِيْ) بمنزلة (قاضي) ، ثم أعل بحذف الياء كإعلال المنقوص .

انظر : شرح التصريف / ٤٨١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح / ٥٠/١ ، شرح أشعار الهذليين / ٢٢٦/١ ، ٤٤٢ ،
وشرح شواهد الإيضاح / ٦٩ ، وابن يعيش / ١٢٣/٤ ، ٣٥/٥ .

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٦١/٢ ((ولا شك أن العرب رفضت في الأسماء كل لام هي واو قبلها
حركة ، وليس بعدها علامة تنية .

فقلبوا ما قبلها فتحة ألفاً ، وقلبوا ما قبلها ضمة ياءً بعد أن كسروا ما قبلها ، أو قلبوها ياء فوجب انكسار ما
قبلها ، وقلبوا ما آخره واو قبلها كسرة ياءً ، ...))

(٢) في شرح التصريف / ٤٨٢ — ٤٨٣ ((وإنما فروا في الأسماء من الواو إلى الياء لشيئين :

أحدهما : أن الياء أخف من الواو وأسهل .

والثاني : أن الاسم يدركه الرفع والنصب والجر والتوين ، وربما أدركته ياء النسبة ، فكانوا يقولون
(أدْلُوِيْ) فتكسر الواو قبل الياء ، فعدلوا إلى قلب الواو إلى الياء ليسهل عليهم .

وإنما اختص الفعل بأن يكون في آخره واو قبلها ضمة ، لأن الواو في الفعل غير لازمة ، ألا ترى أن الجزم يدركها
فنسقط ، قالوا : (لم يَغْزُ) ، ولا يلحقها التوين ، ولا ياء النسبة ، فلأجل هذا احتملت الواو التي قبلها ضمة في

الفعل لما أمتوا فيه التوين وياء النسبة ، وكان الجزم يسقط الواو)) . وانظر : النصف / ١١٨/٢ .

والثاني : إذا جمع ^(١) نحو : (عَرْقُوةٌ ^(٢) وقلنسوةٌ) على حد (تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ) ^(٣) ، فإن الواو يقع طرفاً قبلها ضمة ، فتبدل من الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً ، وتصير من قبيل المنقوص . ومنه قول الشاعر يخاطب ناقته وقد مضى طول السير :

لا صبر حتى تلحقني بعنس

أهل الرباط البيض والقلنسي ^(٤)

وأما في (قلنسوة ، وأفْعَوَان) فإنها تحصنت لعدم وقوعها طرفاً ، فلذلك لم تقلب ^(٥) .

(١) في الأصل هنا زيادة عبارة (ياء النسب) وهي مقحمة لا محل لها ، وقد خط عليها الناسخ خطأ خفيفاً .

(٢) في ع (عروة) خطأ . والعرقوة : الخشبة المعترضة على رأس الدلو . انظر : المنصف ٧٠/٣ .

(٣) في المنصف ١٢٠/٢ / ١٢١ وفيه ((وقولهم في جمع قلنسوة وعرقوة : قلنس ، وعَرْقٍ ، قليل النظير ، لأن هذا الجمع الذي يجيء بحذف الهاء من الواحد إنما بابيه لما كان معه من صيغة الباري تعالى ، لا لما تولى صناعته المخلوقون . نحو : نخلة ونخل ...)) . وانظر : شرح التصريف ٤٨٠/ ، وابن يعيش ١٠٨/١٠ .

(٤) بيتان من الرجز لم أجد من نسبهما .

وفي صدره روايات منها : لا مهل حتى تلحقني بعنس

لا غرو حتى يلتقي بعنس

وعنس — بالنون — قبيلة يمنية ، والرباط : جمع ربطة : وهي نوع من الثياب ، والقلنسي : جمع قلنسوة .

والشاهد منه قوله (القلنسي) جمع (قلنسوة) ، بقلب الواو المتطرفة ياء .

قال ابن جني في المنصف ١٢٠/٢ : ((أصل (قلنس) قلنسُو ، لأنه لما حذفت الهاء وقعت الواو حرف الإعراب ، فجرى عليها ما جرى على واو (أدل) .))

انظر : الكتاب ٣١٧/٤ ، والمنصف ١٢٠/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٥٠/ ، والخصائص ٢٣٥/١ ، وابن يعيش ١٠٧/١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٥١/١ ، وشرح التصريف ٢٦٨/ ، ٤٨١ .

(٥) في المنصف ١٢٠/٢ ((قال أبو عثمان : فإن كانت قبل الواو ضمة ، ولم تكن حرف الإعراب ، ثبتت ، وذلك نحو : عنفوان ، وأفْعَوَان ، وقمحدوة ، وترقوة ، لأن الإعراب وقع على ما بعد الواو)) .

وانظر : ابن يعيش ١٠٧/١٠ ، ١٠٩ ، والممتع ٦٠٧/٢ ، والكتاب ٣٨٤/٤ .

والثالث : ما جمع على (فُعُول) ^(١) مما لامه واو ^(٢) ، نحو : دَلُّوْ ودُلِّيْ ، وحقُّوْ وحقِّيْ ، وعَصَاْ وعَصِيْ ، وعَاتٍ وعُتِيْ ^(٣) ، وجَاثٍ وجُثِيْ .
والأصل : دَلُّوْ ، وحقُّوْ ، وعَصُوْ ، وعُتُوْ ^(٤) ، وجُثُوْ .
وإنما قلبوا الواو في هذا النوع كراهة لنقل الجمع مع ثقل الواوين ^(٥) .

ثم قيل ^(٦) : إن الواو المتطرفة قدرت كأنها بعد الضمة لأن الحاجز بينهما مدة ساكنة ، وهي حاجز غير حصين ، فأبدلوا من الضمة كسرة فانقلبت الواو الأخيرة ياءً ثم اجتمعت الواو والياء وقد سبقت الأولى بالسكون ، فقلبوا الواو إلى الياء ، وأدغموا الياء في الياء .

وقيل : إنهم تصوروا الواو [الأولى] ^(٧) بمنزلة الضمة ، فقلبوا ^(٨) الواو الأخيرة لذلك ، فلما قلبوها قلبوا ^(٩) الأولى أيضاً لاجتماع الواو والياء وسبق الأولى بالسكون ، وأدغموا .

ثم منهم من بقي الضمة في أول الكلمة ، ومنهم من يبدلها كسرة لتمكن الياء ^(١٠) .

(١) في (ع) زيادة كلمة (نحو) وهي مقحمة لا مكان لها .

(٢) في الكتاب ٣٨٤/٤ — ٣٨٥ ((والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : ئُدِّيْ ، وعَصِيْ ، لأن هذا جمع ، كما أن (أدلياً) جمع . وقد قال بعضهم : (إنكم لتظرون في نُحُوْ كثيرة) ، فشبهوها بعنو . وهذا قليل ، وإنما أراد جمع (النحر) . فإنما لزمها الياء حيث كانت الياء تدخل فيما هو أبعد شياً ، يعني : صميم .
وقد يكسرون أول الحروف لما بعده من الكسرة والياء ، وهي لغة جيدة ، وذلك قول بعضهم : ئُدِّيْ ، وحقِّيْ ، وعَصِيْ ، وجُثِيْ ...))

وانظر : المنصف ١٢٣/٢ — ١٢٤ ، والمتع ٥٥١/٢ ، وابن يعيش ١١٠/١٠ .

(٣) عتي — بكسر العين وبضمها — جمع (عات) ، ومصدر (عتا) . انظر : الصحاح ٢٤١٨/٦ .

(٤) (عَصو وعَتو) ساقطان من (ع) .

(٥) انظر : المنصف ١٢٤/٢ ، وابن يعيش ١١٠/١٠ .

(٦) انظر هذين الوجهين التاليين في شرح التصريف ٤٨٧/ — ٤٨٨ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في (ع) فقلبوها .

(٩) (قلبوا) ساقطة من (ع) .

(١٠) وكلتاها لغتان صحيحتان . انظر : الكتاب ٣٨٤/٤ ، والمنصف ١٢٣/٢ .

وقد شذ عن هذا قولهم ^(١) : أَبٌ وَأَبُو ، وَأَخٌ ، وَأَخُو ، وابنٌ وَبَنُو ، وهذا على من اعتقد أن لامه واو ^(٢) .

وَنُجُو : لأول السحاب ^(٣) ، وَنُجُو ، وَنَحُو ، وَنُحُو ^(٤) ، وفي كلام بعض العرب : (إنكم لتنظرون في نُحُو كثيرة) ^(٥) . وقالوا ^(٦) في الصدر : بَهُو ^(٧) ، وجمعه (بُهُو) ^(٨) . وأما إذا وقعت الواو في آخر المفرد ^(٩) ، نحو : مَدْعُو ، وَمَقْرُو ^(١٠) ، وَمَعْدُو ، وَمَرَضُو ، وَعَتَا يَعْتُو عَتُوًّا : إذا تمرد واستكبر ^(١١) ، فالوجه عدم القلب لحفة المفرد . وقد جاء فيه أيضاً القلب لثقل الواوين ، قالوا : عَتِي ، وَمَعْرِي ، وَمَرْضِي ، وَمَعْدِي .

(١) انظر : شرح التصريف ٤٨٨/ — ٤٨٩ ، وابن يعيش ١١٠/١٠ .

(٢) يريد (ابن) . وذكر في اللسان ٨٩/١٤ عن ابن سيدة خلاف في لامه ، منهم من يقول هي واو ، ومنهم من يقول هي ياء .

(٣) في اللسان ٣٠٦/١٥ ((والنحو : السحاب الذي هراق ماءه ثم مضى ، وقيل : هو السحاب أول ما ينشأ ، والجمع : نجاء ، ونحو)) .

(٤) النحو : إعراب الكلام العربي . والطريق ، والجهة ، وجمع الأخيرتين : أُنْحَاء ، وَنُحُو . وجمع الأولى (نُحُو) .

انظر : الصحاح ٢٥٠٤/٦ ، والقاموس ٣٩٦/٤ .

(٥) انظر : الكتاب ٣٨٤/٤ ، والصحاح ٢٥٠٤/٦ .

(٦) في ع (وقال) خطأ .

(٧) في الصحاح ٢٢٨٨/٦ ((واليهو : البيت المقدم أمام البيوت)) .

(٨) انظر : القاموس ٣٠٧/٤ ، وقد جمعه على (بهي) بضم الباء وكسرهما انظر المصدر السابق ، وشرح التصريف ٤٨٩/ .

(٩) انظر الكتاب ٣٨٥/٤ ، والنصف ١٢٢/٢ ، والمتع ٥٤٩/٢ ، وابن يعيش ١١٠/١٠ .

وفي الكتاب ٣٨٥/٤ : ((. وقال فيما قلبت الواو فيه ياء من غير الجمع — البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي :

وقد علمت عرسي مليكة أنسي أنا الليث معدياً عليه وعاديا

وقالوا : يسنوها المطر ، وهي أرض مسنية . وقالوا : مَرْضِي ، وإنما أصله الواو . وقالوا : مَرَضُو ، فجاءوا به على الأصل والقياس)) .

(١٠) مَقْرُو : من القرى ، يقال : قرى الرجل الضيف : أي أضافه . والكلمة المتداولة في المصادر السابقة (مغزو)

(١١) انظر : المصباح ١٤٩/ ، والنصف ١٢٢/٢ .

قال عبد يغوث : (١) وقد علمت عرسي مُلَيَّكَةً أَتَنِي (٢) أنا الليثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (٣) وقالوا : أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ (٤) ، وعيشة مَرَضِيَّةٌ (٥) ، فقلبوا مع الهاء . ولم يقلبوا في (أَبَوَةٌ وَأُخُوَّةٌ) (٦) والفرق بينهما أن الهاء في (أَبَوَةٌ وَأُخُوَّةٌ) لازمة للكلمة من أول أمرها ،

(١) عبد يغوث بن وقاص الحارثي . سبقت ترجمته .

(٢) في ع (أهي) خطأ .

(٣) بيت من الطويل من قصيدة له في المفضليات برقم (٣٠) ورواية البيت فيها ... أنا الليث معدوًّا عليه وعاديا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والشاهد من البيت قوله (معدياً) على رواية كتب النحو واللغة ، حيث قلبت الواو منه ياءً ، وهي في موضع اللام ، وعند سيويه : الأصل والقياس الواو : معدو ومردو

انظر : الكتاب ٣٨٥/٤ ، وقلبها ياءً لغة عربية كثيرة ، انظر الكتاب ٣٨٤/٤ لا فرق في ذلك بين الاسم المفرد والمصدر الذي على زنته . وعلة القلب في (معدٍ) ونحوه : أنه اجتمع في آخر الكلمة واوان ، الأولى منهما ساكنة خفية ، فلم تمثل حاجزاً حصيناً بين الضمة على عين الكلمة والواو التي هي لام الكلمة في (معدو) فقلبت لام الكلمة ياءً تشبيهاً بـ (أدل) . قال ابن جني : ((وليس مثله . وإنما هذا تطلب وجه

بعد السماع)) . النصف ١٢٣/٢

انظر : الكتاب ٣٨٥/٤ ، والنصف ١٢٢/٢ ، وابن يعيش ١١٠/١٠ ، وسر الصناعة ٦٩١/٢ ، والمفضليات ١٥٨/١٥٨ ، وشرح شواهد الشافية / ٤٠٠ .

(٤) أرض مسنية : أي سقاها المطر ، يقال : السحابة تسنو الأرض ، والفعل : (سَنَوْتُ) والأرض مسنية ومسنوة . انظر : الصحاح ٢٣٨٤/٦ ، والكتاب ٣٨٥/٤ ، والنصف ١٢٤/٢ .

(٥) من قولهم : رُضِيَتْ معيشته — على ما لم يسم فاعله — انظر : الصحاح ٢٣٥٧/٦ ، وانظر المصدرين السابقين (٦) في النصف ١٢٨/٢ ((فإن قلت : فقد قالوا : (أرض مَسْنِيَّةٌ ، وعيشة مَرَضِيَّةٌ) ، فقلبوا الواو ياءً مع أن بعدها هاء ، فهلاً قيل على هذا في (أبوة) و (أخوة) : أَيْبَةٌ وَأُخِيَّةٌ ، كما قالوا في (مَسْنَوَةٌ وَمَرَضَوَةٌ) : مسنية ، ومرضية ؟

قيل : إن الهاء في مسنية ومرضية إنما دخلت على (مسني ومرضي) للتأنيث بعد أن لزم المذكر القلب ، فبقي بعد مجيء الهاء بحاله .

و (أبوة وأخوة) لم تلحقها الهاء بعد أن كان يقال في المذكر (أَيْبٍ وَأُخِيٍّ) فيلزم أن يقال : أَيْبَةٌ وَأُخِيَّةٌ . بل (أبوة وأخوة) مصدران أصلاً جاءا على (فَعُولَةٌ) بمنزلة الحكومة والخصومة ، فالهاء لازمة لهما في أول أحوال بنائهما على هذه الصيغة ، والهاء في (مَفْعُولَةٌ) داخلة على (مَفْعُول) فهي مفارقة ، فهذا الفصل بينهما)) .

لأنهما مصدران موضوعان بالتاء .

وأما (مَسْنِيَّةٌ ، وَمَرْضِيَّةٌ) فإن التذكير فيهما سابق ، فقلبت فيه وقيل : (مَسْنِيٌّ وَمَرْضِيٌّ) ثم دخلت ^(١) التاء عليهما بعد القلب .

وأما إذا كان لام الكلمة ياءً ، نحو ظَبْيٍ ، ونَحْيٍ ، فإذا جمع على (أَفْعُل) ^(٢) أبدل من الضمة كسرة لتصح الياء ، فيقال : أَظْبٍ ، وَأُنْحٍ ؛ وإن جمع على (فُعُول) قلبت الواو [ياء] ^(٣) لاجتماعهما مع لام الكلمة وهي ياء ، فيقال : ظَبْيٍ ، وَنَحْيٍ ^(٤) .

وكذلك حكم المفرد مما لامه ياء تقلب واوه لاجتماعهما مع لام الكلمة ^(٥) ، نحو : مَرْمِيٌّ ^(٦) وَمَسْرِيٌّ ^(٧) .

وكذلك إذا وقعت الضمة في القياس قبل ما لامه ياء تُبدل من الضمة كسرة لتصح الياء ، فيقال : تَرَامِي تَرَامِيًّا ^(٨) ، وَتَعَامِي ^٥ تَعَامِيًّا ، وَتَجَارِي تَجَارِيًّا ؛ وقياس عين الكلمة الضم ، لأن مصدر (تَفَاعَلَ) يجيء على (التَّفَاعَلَ) ^(٩) .

(١) في الأصل (فعلت) .

(٢) (أَفْعُل) جمع قلة .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في الصحاح ٢٤١٧/٦ : ((الظبي : معروف ، وثلاثة أَظْبٍ ، وهو (أَفْعُل) ، فأبدلوا من ضمة العين كسرة لتسلم الياء ، والكثير : ظباء وَظَبْيٍ ، على (فُعُول) ، مثل (تُدِي) ، وظيفات بالتحريك)) . وانظر : الكتاب ٥٦٧/٣ ، والمتع ٥٥٨/٢ .

والنحي : زق السمن ، ويقال : النحي — بنون مشددة مفتوحة ومكسورة ، وسكون الحاء ، والنحي : بنون مشددة مفتوحة وفتح الحاء والقصر . قال في اللسان ٣١٢/١٥ : ((وجمع النحي : أنحاء ، وَنَحْيٍ ، ونحاء ، عن سيويه)) . وانظر : الكتاب ٥٧٥/٣ .

(٥) من قوله (وهي ياء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) في المتع ٤٥٦/٢ : ((ولا يحفظ قلب وار (مفعول) ياءً إلا أن يدغم ، نحو : مَرْمِيٍّ)) .

(٧) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٦٤/٢ : آخر هذين الحرفين ياء قبلها وار ساكنة ، وأصلهما : (مَسْرُوزِي ، وَمَسْرُوزِي) ، فوجب أن تقلب الواو ياء لاجتماعهما مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، وإذا قلبت الواو ياءً قلبت الضمة قبلها كسرة فقل : مَسْرِيٌّ ومَرْمِيٌّ . انتهى بتصرف .

(٨) انظر : شرح الشافية ١٦١/٣ .

٤٨٧ / ب (ع)

(٩) انظر : الكتاب ٨١/٤ .

وأما (فَعْلَى) مقصورة معتلة اللام فلا تخلو : (١)
 من أن تكون مفتوحة الفاء أو مضمومتها أو مكسورتها . فإن كانت مفتوحة الفاء فلا
 تخلو لامها من أن تكون ياءً أو واواً .
 فإن كان ياءً قلبت الياء واواً في الاسم دون الصفة (٢) ، نحو (التَّقْوَى) : للورع (٣) ،
 و (البَقْوَى) من بَقِيَ (٤) ، و (الرَّعْوَى) من الرعاية : وهو الحفظ (٥) ، و (الشَّرْوَى)
 : لمثل الشيء ، يقال : هذا شروى هذا ، أي : مثله (٦) ، و (الْعَوَى) (٧) ، لأنها
 من عَوَى يَدَه : إذا لواها (٨) ، لأنها كواكب ملتوية ، و (الطَّعْوَى) على من اعتقد أن
 لام (طَعَى) ياء ، (١٩٤ / أ) لا واو (٩) .
 وأما الصفة فإنها تبقى ولا تقلب ، نحو : (صديا) للعطشى (١٠) ، و (رَبَا) (١١) من

- (١) انظر : الكتاب ٣٨٩/٤ ، والمنصف ١٥٨/٢ ، وابن يعيش ١١١/١٠ ، والممتع ٥٤٢/٢ .
 (٢) في الكتاب ٣٨٩/٤ : ((هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً ليفصل بين الصفة والاسم . وذلك (فَعْلَى) إذا
 كانت اسماً أبدلوا مكانها الواو ، نحو : الشَّروى ، والتقوى ، والفتوى . وإذا كانت صفة تركوها على الأصل ،
 وذلك نحو : صديا / وخزيا ، ورباً ...)) .
 (٣) يقال : اتقيت الله . انظر : المصباح المنير ٢٥٧ .
 (٤) انظر : المصباح المنير ٢٣ . وهي بفتح الباء وبضمها . انظر : الصحاح ٢٢٨٣/٦ .
 (٥) الرعوى من الرعاية بمعنى الحفظ وزمها (فَعْلَى) بضم الفاء .
 وأما (فَعْلَى) بفتح الفاء فهو الاسم من الإرعواء : بمعنى : الكف عن الجهل .
 انظر : القاموس ٣٣٧ / ٤ ، والصحاح ٢٣٥٩/٦ .
 (٦) انظر : الصحاح ٢٣٩٢/٦ . وابن يعيش ١١١/١٠ .
 (٧) في الصحاح ٢٤٤٢/٦ ((والعواء من منازل القمر — يمد ويقصر — وهي خمسة أنجم ، يقال : إنها
 ورك الأسد)) .
 (٨) انظر : الصحاح ٢٤٤١/٦ ، والمنصف ١٥٩/٢ .
 (٩) في ابن يعيش ١١١/١٠ ((والطَّعوى من الطغيان ، يقال : طُغوان وطُغيان وطغوى ، بمعنى واحد : وهو
 مجاوزة الحد في العصيان)) . وانظر : الصحاح ٢٤١٢/٦ .
 (١٠) يقال : امرأة صديا ، ورجل صديان . انظر : الصحاح ٢٣٩٩/٦ .
 (١١) يقال : امرأة ربّا ، ورجل ربّا . انظر الصحاح ٢٣٦٣/٦ .

رَوِي ، و (خَزْيَا) من الخزي : وهو الهوان ^(١) .

وإنما قلبوا فرقا بين الاسم والصفة . وخص الاسم بذلك لحفته وثقل الصفة .
وأما إذا [كان] ^(٢) لام (فعلى) واواً ، نحو : دَعَوَى ، وَعَدَوَى — لطلب المعونة ،
وأما يدي من جرب وغيره ^(٣) — ، وامرأة شهوى ^(٤) ، و نَشَوَى ^(٥) — من الشهوة
والنشوة — ، فإنه لم يفرق فيها بين الاسم والصفة ، بل خرجت على القياس ، لقلة
ذوات الواو .

وأما ذوات الياء فإنما احتاجت إلى الفرق لكثرتها . ولا يلزم من الفرق فيما يكثر الفرق
فيما يقل ، لاخص الكثرة بأحكام غير موجودة مع القلة .

وأما (فعلى) ، بضم الفاء فلا يخلو لامها من أن يكون واواً أو ياءً : ^(٦)
فإن كان واواً فإنه يقلب ياء في الاسم دون الصفة ، نحو ^(٧) : الدنيا ، والعُلْيَا ،
والقُصَا ^(٨) ؛ وأصلها : الدُّنْوَى ، والعُلْوَى ، والقُصْوَى ، لأنها من : دَنَا يَدْنُو ، وَعَلَا
يَعْلُو ، وقَصَا يَقْصُو .

(١) انظر القاموس ٣٢٥/٤ ، وفي الصحاح ٢٣٢٦/٦ : هو خزيان ، وامرأة خزياء — بالهمز — .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) انظر : الصحاح ٢٤٢١/٦ .

(٤) انظر : القاموس ٣٥٢/٤ .

(٥) انظر : اللسان ٣٢٥/١٥ .

(٦) في الكتاب ٣٨٩/٤ : ((وأما (فعلى) من بنات الواو : فإذا كانت اسماً فإن الياء مبدلة مكان الواو ،
كما أبدلت الواو مكان الياء في (فعلى) ، فأدخلوها عليها في (فعلى) كما دخلت عليها الواو في (فعلى) ،
لتكافأ ، وذلك قولك : الدنيا والعليا والقصيا . وقد قالوا القصوى فأجروها على الأصل ، لأنها قد تكون صفة
بالألف واللام .

فإذا قلت (فعلى) من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفة ، وهو أجدر أن يجيء على الأصل ...
وتجسري (فعلى) من بنات الياء على الأصل ، اسماً وصفة ، كما جرت الواو في (فعلى) صفة واسماً على
الأصل)) .

وانظر : المنصف ١٦١/٢ ، وابن يعيش ١١٢/١٠ ، والمتع ٥٤٤/٢ .

(٧) في السخين (دون) خطأ .

(٨) القصيا : الغاية البعيدة . انظر القاموس ٣٨٠/٤ .

فإن قيل : فهذه التي ترعم أنها أسماء ، صفات . قلنا : أصلها الوصف إلا أنها التحقت بالأسماء لكثرة استعمالها مجردة من الموصوف .

ونظيرها من الصفات الغالبة (الأجرع ، والأبطح) ، التي تجمع جمع الأسامي ^(١) . وقد شذ عن القلب ^(٢) (حَزَوَى) : اسم موضع بالبادية ^(٣) ، و (الحُلْوَى) : نقيض المرى ، يقال : خذ الحُلْوَى وأعطه ^(٤) المرى ^(٥) .

وأما الصفة فإنها لا تقلب ^(٦) ، فإذا بنيت (فُعَلَى) من (غَزَا و دَعَا) ، قلت : هذه امرأة غَزَوَى ، ودُعَوَى . وفي التزليل : ﴿ وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى ﴾ ^(٧) والنحاة يجعلون (الْقُصْوَى) من قبيل الأسماء ، ويجعلون عدم قلبه شاذاً ^(٨) . ولا حاجة إلى هذا التعسف مع وقوعه صفة في التزليل ^(٩) .

(١) انظر : النصف ١٦١/٢ ، وابن يعيش ١١٢/١٠ .

(٢) في ع (قلب) .

(٣) حَزَوَى : بضم الحاء وسكون الزاي والقصر : موضع بنجد في ديار تميم وقيل : جبل من جبال الدهناء . انظر : معجم البلدان ٢٩٤/٢ .

(٤) في ع (أو عطه) خطأ .

(٥) في النصف ١٦٣/٢ ((فأما قولهم في الاسم العلم (حَزَوَى) فنظير (مكوزة ، ومحجب) لأن الأعلام كثيراً كثيراً ما تخرج على الأصل .

وقالوا : (خذ الحُلْوَى ، وأعطه المرى) ، فيجوز أن يكون صفة أقيمت مقام الموصوف ، لأنهم يريدون : الخلاوة والمرارة ، فمعنى الفعل فيهما)) . وانظر : ابن يعيش ١١٢/١٠ .

(٦) أي لا تقلب وأوها ياء ، بل تأتي على الأصل ، نحو : امرأة غَزَوَى ، وانظر : الكتاب ٣٨٩/٤ ، والنصف ١٦٢/٢ .

(٧) الأنفال من الآية / ٤٢ .

(٨) انظر : الكتاب ٣٨٩/٤ ، والنصف ١٦١/٢ ، ١٦٢ ، والمتع ٥٤٤/٢ ، وابن يعيش ١١٢/١٠ .

(٩) القصوى : لا ينكر النحاة أنها وصف في الأصل . ولكنها استعملت استعمال الأسماء ، حيث كثر استعمالها في غير الوصف . انظر : النصف ١٦١/٢ ، والمتع ٥٤٤/٢ .

وهذا القول منهم فيه ما فيه ، فقد استعملت (الدنيا،والقصوى)صفات في التزليل كما قال المصنف في (القصوى)

وإنما قلب الاسم دون الصفة ، [والقياس قلب الصفة] ^(١) ، لأنها أثقل من الاسم ^(٢) ،
إلا أنه قلب الاسم لوجهين : ^(٣)

أحدهما : أن الاسم أصل ، والأصل يحتمل من التغير ما لا يحتمله الفرع .

والثاني : أنه جرى على القياس في قلب الاسم دون الصفة كما في (فعلى) ، وإن ^(٤)
كان هذا القلب أسهل من ذلك القلب ، لأن هذا قلب الثقل إلى الخفيف ^(٥) ، وذاك ^(٦)
قلب الخفيف إلى الثقل ^(٧) .

وأما إذا كان لام (فُعَلَى) ياءً ، نحو : الحذيا للعطية ^(٨) ، والفُتيا ، و البُقيا : الاسم من

لكن الرضي ينقل عن السيرافي أن مذهب سيبويه أن (الفعلى) تأنيث (الأفعال) لها حكم الأسماء ، فكل مؤنث
لأفعل لأمه واو فقياسه أن يقلب ياءً . ونص السيرافي كما نقله الرضي : ((لم أجد سيبويه ذكر صفة على (فُعَلَى)
بالضم مما لأمه واو ، إلا ما يستعمل بالألف واللام ، نحو : الدنيا والعليا وما أشبه ذلك ، وهذه عند سيبويه كالأسماء .
قال : وإنما أراد (فُعَلَى) من ذوات الواو إذا كانت صفة تكون على أصلها ، وإن كان لا يحفظ من كلامهم
شيء من ذلك على (فعلى) ، لأن القياس حمل الشيء على أصله حتى يتبين أنه خارج عن أصله شاذ عن بابه))
شرح الشافية ١٧٨/٣ — ١٧٩ .

وذكر السمين الحلبي أن (فُعَلَى) من ذوات الواو فيه للتصريفين قولان :

أحدهما : قلبها ياءً في الاسم وإقرارها واواً في الصفات . وهو قول الأكثرين .

والآخر : العكس ، أي تقلب في الصفة ياءً ، وتقرر في الأسماء واواً ، نحو : حزوى . انظر الدر المصون ٦١٠/٥ —
٦١١ وهذا القول هو الذي ذكره العكبري في الباب ٤٢٤/٢ ، و (قصوى) عنده صفة شذت عن الباب ،
وعند أصحاب القول الأول : اسم شذ عن الباب . وعبارة ابن فلاح عندي قوية . والله أعلم .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) انظر : ابن يعيش ١١٢/١٠ ، والنصف ١٥٨/٢ .

(٣) لم أجدهما .

(٤) في ع (فإن) خطأ .

(٥) الواو عندهم أثقل من الياء ، انظر : المتع ٤٩٣/٢ ، والنصف ١٥٨/٢ .

(٦) في ع (وذلك) .

(٧) يعني قلب الياء واواً في (فعلى) مفتوحة الفاء ، نحو : التقوى .

(٨) الحذيا — بضم الحاء وياء مفتوحة — وبناء مشددة . انظر اللسان ١٧١/١٤ .

الإبقاء^(١) ، و الثَّنْيَا : الاسم من^(٢) الاستثناء^(٣) ، و الْقُضْيَا : صفة من قضيت ، فإنه لا يفرق فيها بالقلب بين الاسم والصفة^(٤) .

وإنما لم يفرق بينهما لوجهين :^(٥)

أحدهما : جرياً على قاعدة (فعلى) من الواو .

والثاني : أن الفرق هاهنا يفضي إلى كثرة الثقل ، وهو قلب الياء إلى الواو مع [ضم]^(٦) أول الكلمة . بخلاف ذوات الواو ، فإن الثقل قلب فيها إلى الخفيف فاعتفر لذلك .
وأما (فعلى) ، بكسر الفاء ، فلم تجب صفة ولا مها حرف علة^(٧) . وإذا كانت غير معتلة اللام فلم تجب عند سيويه أيضاً إلا مع التاء^(٨) ، نحو (عزهاة)^(٩) ، ولذلك حكم

(١) انظر الصحاح ٢٢٨٣/٦ .

(٢) (من) مكررة في (ع) .

(٣) انظر : الصحاح ٢٢٩٤/٦ .

(٤) في الكتاب ٣٨٩/٤ ((وتجري (فعلى) من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو في (فعلى) صفة واسماً على الأصل)) .

وانظر : المنصف ١٦١/٢ ، وابن يعيش ١١٣/١٠ .

(٥) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٦٦/٢ ((ولم يفرق في (فعلى) من الياء ، كما لم يفرق في (فعلى) من الواو : إما لأن الفرق كان يؤدي إلى ركوب مستقل ، وهو قلب الياء وراً مع ضم الفاء ، وإما لقلّة الصفات من الياء في هذه البنية)) .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) هذا قول سيويه ، وتبعه النحويون بعده قال في الكتاب ٣٦٤/٤ : ((... لا يكون فعلى) صفة)) . وقال بمعناه في ٢٥٥/٤ .

لكنه قال في ٣٩٠/٤ ((وأما (فعلى) منهما ، فعلى الأصل صفة واسماً ، تجريهما على القياس ، لأنه أوثق ما لم تبين تغييراً منهما)) .

وقد أخذ الصرفيون قول سيويه الأول ، لأنه حمل فيه (حيكي وضيى) ، وعلى أنهما بضم الفاء ، ولم يمثل عند عبارته الثانية .

وانظر : المتع ٨٨ / ١ — ٤٩٣ / ٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٦٧/٢ .

(٨) انظر : الكتاب ٢٥٥/٤ .

(٩) يقال : رجل عزهاة : وهو الذي يعد عن اللهو . انظر : سفر السعادة ٣٧٣/١ .

على (ضَيْرَى) بأن أصلها (فُعَلَى) . وقد تقدم تحقيق ذلك .
 وأما (فَعْلَاءَ) ممدودة ، [فمثاله صفة ^(١) : ضُبُعُ عَثْوَاء : لكثيرة الشعر ^(٢) ، وامرأة
 كَرَوَاء : لدقيقة الساقين ^(٣) ، وناقاة قَصَوَاء : لمقطوعة طرف الأذن ^(٤) .
 ومثالها اسماً : (الصفواء) : للحجارة ^(٥) ، و (فَحَوَاء كلامه) ^(٦) . ولم يفرقوا بينهما ^(٧) .
 وزعم بعضهم أن الاسم يقلب فيها دون الصفة ^(٨) ، ومنه قول الشاعر :
 ألا يا بيت بالعلياء بيت ... ^(٩)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر : الصحاح ٢٤١٩/٦ .

(٣) انظر : الصحاح ٢٤٧٢/٦ .

(٤) انظر : الصحاح ٢٤٦٣/٦ .

(٥) في الصحاح ٢٤٠١/٦ : ((والصفواء : الحجارة اللينة الملس)) .

(٦) في الصحاح ٢٤٥٣/٦ : ((فحوى القول : معناه ولحنه ، يقال : عرفت ذلك في فحوى كلامه ، وفي فَحَوَاءِ
 كلامه ، ممدوداً ومقصوراً)) .

(٧) قال أبو علي في التكملة / ٣٢٠ في ألف التأنيث الممدودة : ((اعلم أن أبنية الأسماء التي تلحقها هذه العلامة
 على ضروب : فمنها (فَعْلَاءَ) ، وهي لا تكون أبداً إلا للتأنيث ، ولا تكون همزاً إلا منقلبة عن ألفه ، فهي في
 هذا الباب مثل (فُعَلَى) في باب الألف المقصورة ، و (فعلى وفعلى) ، تكون اسماً وصفة ...))
 وانظر : المخصص ٩٠/١٦ — ٩١ .

(٨) قال في اللباب ٤٢٦/٢ : ((إذا كانت لام (فَعْلَاءَ) الممدودة وراً صحت في الصفة ، نحو : القنواء ، والعشواء
 ، وإن كانت اسماً قلبت ياءً ، نحو : العلياء ، اسم موضع ، وفعلوا ذلك للفرق أيضاً فأخرجوا الصفة على الأصل مثل
 (خزيا) ، وغيروا في الاسم مثل (تقوى) ، وليست العلياء تأنيث الأعلى لتكون صفة ... ولو كان صفة لكان (
 علواء) ، مثل (قنواء)) . وانظر التكملة / ٣٢١ ؟

(٩) بيت من الوافر لعمر بن قناس من قصيدة في الطرائف الأدبية / ٧٢ ، وقد نسب البيت للسموأل ، ولتأبط
 شراً ، ولهاني المرادي . وتام البيت : (ولو لا حب أهلك ما أتيت)

والشاهد منه قوله (العلياء) فقلب الواو منه ياء ، و (العلياء) هنا اسم موضع بعينه . وفي كلام أبي علي ما يدل
 على أنه سبق العكبري بهذه المقالة ، حيث أورده مستدلاً به على أن (العليا) اسم وليس صفة ، قال : ((ولو كانت
 صفة كالحمرء لصحت الواو التي هي لام من (علوت) كما صحت في : القنواء والعشواء والخنواء)) .

وقال ابن بري : إبدال الواو في (العلياء) ياء على غير قياس . وسيبويه وابن سيدة وأبو علي وابن بري وغيرهم لا
 خلاف بينهم أن (العلياء) هنا اسم . إنما الخلاف في علة القلب ، هل هي قاعدة مطردة للفرق بين الاسم والصفة ،
 أم هو شاذ .

فإنه قلب (العَلَوَاء) إلى (العَلْيَاء) ، لأنه اسم .

وكان قياس من مدّ (العَوَاء) أن يقول : (العِيَاء) ، بالقلب لأنها اسم ^(١) .

ولا قلب أيضاً في ذوات الياء ، نحو : ظلمة طَخْيَاء ^(٢) ، وليلة صَحْيَاء ، أي مضِيئة ^(٣) ، وأرض ثَرْيَاء ، ذات ثرى ^(٤) .

وإذا جمعت (فَعِيلَة) معتلة اللام على فَعَائِل ^(٥) ، نحو : مَطِيَّة ورَكِيَّة ^(٦) ، إذ أصلهما : مَطْيُوءَة ، ورَكْيُوءَة ^(٧) ؛ أو (فَاعِلَة) معتلة العين واللام على (فَوَاعِل) ^(٨) نحو : حَاوِيَّة ، وشَاوِيَّة ، وَرَاوِيَّة ، وَزَاوِيَّة ، فإنه يقال في جمعها ^(٩) : مَطَايَا ، وَرَكَايَا ، وَحَوَايَا ، وَشَوَايَا ، وَرَوَايَا ، وَزَوَايَا .

انظر : الكتاب ٢/٢٠١ ، والنكلمة ٣٢١/١ ، والمخصص ٩١/١٦ ، والمختص ٢٥٠/١ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٣٧٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٥٥٢/١ ، والمخصص ٤٠/١٦ .

(١) في النصف ١٥٩/٢ : ((وقد مدّ بعضهم (العَوَى) ، فقال : العَوَاء ، وذلك قليل .

فإن كانت (فَعْلَاء) فقياسها عندي (عَيَاء) ، وكان أصلها (عَوِيَاء) فاجتمعت الياء والواو ، وسبقت الأولى بالسكون ، فقلب الواو ياءً ، وأدغمت في الياء بعدها ، كما قالوا : شويت شيئاً وطويت طياً)) .

ثم قال : ٢ / ١٦٠ : ((وأقول : إن الهمزة في (العَوَاء) فيمن جعله (فَعْلَاء) منقلبة عن ألف التانيث التي في (عَوَى) المقصورة ، لأنها وقعت بعد ألف المد فانقلبت بعدها همزة ، كما تقول في : حمراء وصفراء ، إن الهمزة فيها منقلبة عن ألف التانيث ، وهو مذهب سيويه ، ولا أعرف لأحد من أصحابنا فيه خلافاً إلا أبا الحسن ، فإنه كان يرى أن الهمزة هنا زائدة غير منقلبة)) .

(٢) في الصحاح والقاموس (طخا) : الطخياء : الليلة المظلمة ،

(٣) انظر : الصحاح ٦/٢٤٠٦ .

(٤) انظر : الصحاح ٦/٢٢٩١ .

(٥) في ع (المفاعيل) خطأ .

(٦) في الكتاب ٤/٣٩٠ ((هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياءً والياء ألفاً . وذلك قولك : مطية

ومطايا ، وركية وركايا ، وهدية وهدايا ، فإنما هذه (فَعَائِل) كصحيفة وصحائف ...))

وانظر : شرح التصريف ٤٩٦/٤ ، وابن يعيش ١١٣/١٠ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١١٣/١٠ .

(٨) في الكتاب ٤/٣٩١ ((وفواعل — من شويت — كذلك ، لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء ،

فهمزتها كما همزت فواعل من (عورت) ، فهي نظيرها في الممثل ، كما أن (صحائف) و (رسائل) نظيرة :

مطايا ، وأداوى)) . وانظر : ابن يعيش ١١٣/١٠ ، واللباب ٢/٤٠٩ .

(٩) في الأصل (جمعها) خطأ .

أما (مطايا ^(١) ، وركايا) ، فأصلهما : مَطَائِي ، وَرَكَائِي ^(٢) ، كصحائف ^(٣) ، إلا أن الواو انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ، فصار (مَطَائِي ، وَرَكَائِي) ^(٤) . وإنما همزت ياء (فَعِيلَة) ^(٥) لوقوعها بعد ألف التكسير ، لأنها مدة لا أصل لها في الحركة . كما همزت المدة التي لا أصل لها ^(٦) في الحركة ، كعَجَائِز ، وصَحَائِف ، وَرَسَائِل ، .
ثم إنه أبدل من كسرة الهمزة فتحة طلباً للخفة ، لتقل الجمع ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار (مَطَاءَا ، وَرَكَاءَا) (١٩٤ / ب) بهمزة مفتوحة بين أَلْفَيْنِ ، والهمزة قريبة من الألف ، ولذلك تصور في الابتداء بصورتها ، فصار كأنه اجتمع ثلاث ألفات ، فأبدلوا من الهمزة ياءً ، كراهة لاجتماع المتشابهات ^(٧) ، وردّ الهمزة ^(٨) إلى أصلها وهي الياء ، فصار ^(٩) O (مَطَايَا ، وَرَكَايَا) ^(١٠) .

(١) في الأصل (مطا) خطأ .

(٢) انظر : المتع ٦٠٣/٢ ، وفي شرح التصريف ٤٩٦/٢ ((والأصل مَطَائِي ، ثم مَطَائِي ، ثم مَطَاءَا ، ثم مَطَايَا ، فهذه ياء انقلبت عن همزة انقلبت عن ياء)) .

(٣) في الأصل زيادة (لأن الواو) .

(٤) في المتع ٦٠٣/٢ ((ثم قلبت الكسرة فتحة تخفيفاً ، فصارت (مَطَائِي) ، ثم قلبت الياء ألفاً — لتحركها وانفتاح ما قبلها — فصار (مَطَاءَا) ، ثم أبدلت الهمزة ياءً ، لما قدمنا)) .

والذي قدمه : هو وقوع الهمزة بين أَلْفَيْنِ . فإن وقع ذلك وجب قلب الهمزة .

(٥) أي همزت في الجمع . قال ابن يعيش ١١٣/١٠ : في (مطايا وركايا : ((همزت الياء فيهما لأنها مدة لاحظ لها في الحركة ، فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد (صحائف) و (رسائل) . ثم أبدلوا من الكسرة فتحة فصارت (مطاء وركاءا) . انتهى باختصار .

(٦) في ع (لا أصلها) .

(٧) انظر : الكتاب ٣٩٠/٤ .

(٨) في النسخين (الهاء) خطأ .

(٩) في (ع) تكرار للسطر السابق .

O ٤٨٨ / أ (ع) .

(١٠) ذكر النحويون لهذا القلب في باب (مطايا) وباب (حوايا) ثلاثة شروط :

أحدها : أن يكون اللفظ جمعاً .

والثاني : أن تكون الهمزة عارضة في الجمع

والثالث : أن يكون بعد الهمزة ياء

وحينئذ يجب قلب الياء ألفاً ، والهمزة ياءً ، فيقال مطايا وحوايا

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٦٧/٢ ، وشرح الشافية ١٧٩/٣ .

[وأما ^(١) : حَوَايَا ^(٢) ، وشَوَايَا ^(٣) ، ورَوَايَا ^(٤) ، ورَوَايَا ^(٥) ، فأصلها : حَوَاوِي ، وشَوَاوِي ، ورَوَاوِي ، ورَوَاوِي ^(٦) ، وقعت ألف التكسير بين الواو المنقلبة عن ألف (فاعلة) والواو التي هي عين الكلمة [فهمزت الواو التي هي عين الكلمة] ^(٧) لقربها من الطرف ، كما في (أوائل) فصار : حَوَائِي ، وشَوَائِي ، ورَوَائِي ، ورَوَائِي ^(٨) ، فأبدل من كسرة الهمزة فتحة طلباً للتحفة ^(٩) لثقل الجمع ، كما في (مَدَارِي) ^(١٠) ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ^(١١) ، فصارت الهمزة بين ألفين ، فأبدلت ياء لما ذكرنا في (مطايا) .
وقالوا : هَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، على هذا القياس . ولغة أهل المدينة : هَدِيَّةٌ وَهَدَاوَى ^(١٢) ،

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الحوايا : جمع حَوِيَّة : وهي كساء محشو يدار حول منام البعير ، انظر الصحاح ٢٣٢١/٦ .

(٣) الشوايا : جمع شَوِيَّة : وهي بقية قوم هلكوا ، انظر الصحاح ٢٣٩٧/٦ .

(٤) الروايا : جمع راوية : وهو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه . انظر الصحاح ٢٣٦٤/٦ .

(٥) هذه الكلمات (حوايا) وما بعدها تدرج تحت قول التصريفيين : إذا اكتف ألف الجمع الذي على صيغة منتهى الجموع واوان ، همزت الواو الأخيرة ، ثم جرى عليها من التغير ما فصله ابن فلاح هنا .

انظر : الكتاب ٣٩١/٤ ، والنصف ٦٢/٢ ، وابن يعيش ١١٣/١ - ١١٤ ، وشرح التصريف ٤٩٥ - ٤٩٦ .

(٦) بكسر الواو الأخيرة وبعدها ياء . انظر : شرح التصريف ٤٩٥ - ٤٩٦ ، وفي النصف ٦٢/٢ ، ((فأما روايا فأصلها (رَوَاوِي))) .

(٧) ساقط من الأصل .

(٨) بكسر الهمزة وبعدها ياء . انظر : شرح التصريف ٤٩٥ - ٤٩٦ ، وابن يعيش ١١٤/١٠ .

وفي النصف ٦٢/٢ ((فلما اكتفت الألف واوان همزت الآخرة فصارت : رَوَاء)) .

(٩) في ع (للفتحة) خطأ .

(١٠) مدارى - بفتح الراء - جمع مَدَرَى : وهو المشط والقرن . ويقال في جمعه أيضاً : (مدار) انظر : القاموس ٣٢٩/٤ ، والنصف ٥٥/٢ .

(١١) فصارت (حواء ، وشَوَاء ، ورَوَاء ، ورَوَاء) انظر : شرح التصريف ٤٩٦ ، وابن يعيش ١١٤/١٠ .

(١٢) انظر : اللسان ٣٥٧/١٥ ، ونقل عن أبي زيد قوله : ((الهَدَاوَى : لغة عليا معد ، وسفلاها الهدايا)) . ولم ينسبها في الكتاب ٣٩١/٤ ، وفي النصف ٦٥/٢ .

أما (هدايا) :

فأصلها (هدائي) بياء مضمومة ، اسكنت لاستقبال الضمة عليها . ثم قلبت الياء ألفاً فصارت (هدااء) كما أبدلوها في (مدارى) ثم أبدلوا الهمزة ياءً لوقوعها بين ألفين .

يُبدل الهمزة المبدلة من ياء (فَعِيلَة) ^(١) واواً ، لأن الهمزة تبدل واواً كثيراً .
 ونقل ابن يعيش ^(٢) : مَطَيَّةٌ وَمَطَاوَى ، وشَهِيَّةٌ وشَهَاوَى ^(٣) كـ : هَدِيَّةٌ وهَدَاوَى .
 وأما إذا كان لام (فَعِيلَة) ^(٤) همزة ^(٥) ، نحو : (خَطِيئَة) ، (وَرَزِيئَة) ، فإذا جمعا
 على (فَعَائِل) فالخليل ^(٦) يقلب الهمزة التي هي لام الكلمة إلى موضع ياء (فَعِيلَة)
 ، فتصير الهمزة — وإن كانت أصلية — عارضة بعد الألف ، لأنها في غير موضعها ^(٧) ،
 ثم تبدل من كسرة الهمزة ^(٨) فتحة فتقلب ياء (فَعِيلَة) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
 فتقع الهمزة المفتوحة بين ألفين ، فتبدل ^(٩) الهمزة ياءً فتصير (خَطَايَا ، وَرَزَايَا) ^(١٠)
 للعلة ^(١١) التي ذكرت في (مَطَايَا) .

وأما غير الخليل فإنه يهمز ياء (فَعِيلَة) على القاعدة ، فتجتمع همزتان ، فتبدل من الهمزة

وأما (هداوى) فقد حملوها على المراحل السابقة ، إلا أنهم في المرحلة الأخيرة قلبوا الهمزة واواً ، وساغ لهم
 ذلك لأنهم قد يبدلوها في مثل (بُرُس) واواً . (باختصار من اللسان) .

(١) في ع (فعيلة) خطأ .

(٢) هو يعيش بن علي بن يعيش النحوي ، الموصلي الأصل ، الحلبي المولد والنشأة ، كان من كبار أئمة العربية ،
 ماهراً في النحو والتصريف ، من مصنفاته : شرح المفصل ، وشرح تصريف ابن جني المعروف بالملوكي . توفي
 بحلب سنة (٦٤٣هـ) انظر : إنباه الرواه ٤/٤٥ ، وبغية الوعاة ٢/٣٥١ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٠/١١٤ ، وأصلهما عند المازني وابن جني في المنصف ٢/٦٤ — ٦٥ .

(٤) في ع (فعيلة) .

(٥) انظر هذه المسألة في الكتاب ٤/٣٧٧ ، والمنصف ٢/٥٤ ، وشرح التصريف ٤٩٩/٤٩٩ ، وابن يعيش ١٠/١١٣
 ، والإنصاف ٢/٨٠٥ .

(٦) في ع (والخليل) خطأ .

(٧) انظر : الكتاب ٤/٣٧٧ وما بعدها ، والمنصف ٢/٥٦ وما بعدها ، والإنصاف ٢/٨٠٥ .

(٨) في الأصل (من همزة الكسرة) خطأ .

(٩) في ع (يتدل) خطأ .

(١٠) في الأصل (وزوايا) خطأ .

(١١) في الأصل (للغة) خطأ .

التي هي لام ياءً ، لانكسار ما قبلها ^(١) ، ثم تبدل من كسرة الهمزة ^(٢) فتحة فتقلب الياء المبدلة من الهمزة ألفاً ، فتقع الهمزة العارضة بين ألفين فتبدل ياءً لما ذكرنا ^(٣) .
وعلى كلا القولين الهمزة بعد الألف عارضة وإن ^(٤) اختلف أمرها . فلذلك اتفقا على قلبها ^(٥) ، والذي يضعف دعوى الخليل القلب ، أنه قد جاء عنهم (غفر الله خطائهم) بهمزتين ^(٦) .

وقد تقدم في (فاعِل) نحو : (جَاء) ^(٧) ، ما يعلم به احتجاج المذهبين ^(٨) .
وأما إذا كانت الهمزة في المفرد عين الكلمة ، ولامه حرف علة ^(٩) ، نحو : (جَائِيَّة) من : جَأَى عليه ، أي : عَضَّ ^(١٠) ، و (شَائِيَّة) من : شَأَى ^(١١) ، أي : أسبق ^(١٢) ؛ أو

(١) ولطرفها ، فاجتماع الهمزتين المتحركتين في الطرف يوجب قلب الثانية ياءً .

(٢) في الأصل (من همزة الكسرة) خطأ .

(٣) خلاصة مذهب غير الخليل — وهو النسوب للبصريين — وهو قول المازني وابن جني وغيرهما :

— أن الأصل أن يكون جمع (خطيئة) على (خطايي) ، مثل : خطايي .

— لكنهم أبدلوا من الياء همزة كما أبدلوا في (صحيفة وصحائف) ، فصارت (خطائي) ، مثل : خطاعم .

— فاجتمعت همزتان ، فقلبت الثانية ياء لكسرة ما قبلها ، فصارت (خطائي) ، مثل : خطاعي .

— ثم أبدلت كسرة الهمزة الأولى فتحة ، وأبدلت الياء المنقلبة عن الهمزة ألفاً ، فصارت (خطاء) ، مثل : خطاعا .

— ثم أبدلت الهمزة الواقعة بين الألفين ياءً ، فصارت (خطايا) .

انظر : المنصف ٥٤ / ٢ — ٥٥ ، والإنصاف ٨٠٦ / ٢ .

(٤) في ع (فإن) خطأ .

(٥) في ع (اتفق على قلبها) خطأ .

(٦) انظر : المنصف ٥٧ / ٢ ، وابن يعيش ١١٤ / ١٠ .

(٧) في النسختين (جاء) خطأ .

(٨) وانظر : الكتاب ٣٧٦ / ٤ ، والمنصف ٥٢ / ٢ .

(٩) في ابن يعيش ١١٣ / ١٠ : ((فأما إذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عيناً ، فإنها تبقى على أصلها . فتقول في

جمع (جائية) — اسم فاعل من جَأَى عليه جأياً : أي عَضَّ ، و (شائية) من شَأَه : إذا سبقه — : جَوَاءٍ وشَوَاءٍ ، كما

تقول : غَوَاشٍ وجَوَارٍ ، فرقاً بين ما همزته أصلية ثابتة في الواحد ، وبين العارضة)) .

وانظر : المنصف ٦٣ / ٢ ، وشرح الشافعية ١٧٩ / ٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٦٨ / ٢ .

(١٠) انظر : الصحاح ٢٢٩٧ / ٦ .

(١١) في الأصل (شَاء) وفي (ع) (شاء) وكلاهما خطأ .

(١٢) انظر الصحاح ٢٣٨٨ / ٦ ، والقاموس ٣٤٨ / ٤ ، واللسان ٤١٧ / ١٤ .

كانت الهمزة عارضة في المفرد ولا م الكلمة همزة ^(١) ، نحو : (جَائِيَّة) من جَاءَ يَجِيئُ ، و (شَائِيَّة) من شَاءَ يَشَاءُ ، فإنك إذا جمعتها على (فَوَاعِل) قلت : جَوَاءٍ ، وشَوَاءٍ ، بمتزلة : غَوَاشٍ ، وجَوَارٍ ، ولا تغير الهمزة لوقوعها بعد ألف الجمع لأنها غير عارضة في الجمع ^(٢) ، بل هي موجودة [في] ^(٣) المفرد ، إما عينه ، وإما عارضة فيه . فإذا وقعت الهمزة الموجودة في المفرد بعد ألف الجمع لم تغير . وإنما تغير الهمزة العارضة في الجمع فرقاً بينها وبين الهمزة غير العارضة فيه ، فلذلك صار حكمها حكم (غَوَاشٍ) من الجمع المنقوص ، من كون الياء تحذف في الرفع والجر ، وتثبت في النصب .

أما نحو : (عَلَاوَةٌ ^(٤)) ، وهرَاوَةٌ ^(٥) ، وإِدَاوَةٌ ^(٦)) ، مما هو على (فِعَالَةٌ) ^(٧) ، ولامه واو ، فإنه إذا جمع وقعت ألف المفرد بعد ألف التكسير فوجبَ همزها ، كـ (رَسَائِل) ، ثم إن الواو — التي هي لام — تنقلب ياءً لانكسار الهمزة قبلها ، فتصير (عَلَائِي ، وهرَائِي ، وأَدَائِي) ، ثم إنه يبدل من كسرة الهمزة فتحة فتتقلب الياء ألفاً ، فتقع الهمزة المبدلة من الألف بين ألفين ^(٨) ، ألف التكسير والألف المنقلبة عن لام الكلمة . ثم إن

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٦٨/٢ تفصيل وتوضيح مفاده :

أن (شائية وجائية) من شأى : بمعنى سبق : همزته أصلية في (شائية) لأنها عين الكلمة في الفعل ، وفي اسم الفاعل . و (شائية وجائية) من شاء وجاء ، همزة اسم الفاعل فيه عارضة ، لأنها منقولة من لام الفعل إلى ما قبل العين ، فصارت الهمزة فيه عارضة بعد الألف في اسم الفاعل . وكلاهما يجمع على (شواءٍ ، وجوَاءٍ) . فيكون جمعها على الأول على وزن (فَوَاعِل) وعلى الثاني بوزن (قَوَالٍ) . وهما من (فَوَاعِل) . وأصلهما (شَوَائِي ، وجَوَائِي) فحذفت الياء كما حذفت من (جَوَارٍ وغَوَاشٍ) . والله أعلم .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٦٨/٢ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) العلاوة : ما عليت به على البعير بعد تمام الوقر ، أو علقته عليه ، من السقاء ونحوه ، ورأس الإنسان ما دام في عنقه . انظر الصحاح ٢٤٣٩/٦ .

(٥) الهراوة : العصا الضخمة . انظر : الصحاح ٢٥٣٥/٦ .

(٦) الإداوة : المطهرة : انظر : الصحاح ٢٢٦٦/٦ .

(٧) (فعالة) بكسر الفاء . ومثله (فعالة) بفتح الفاء . انظر المنصف ٦٣/٢ ، وابن يعيش ١١٤/١٠ .

(٨) فتصير (أداءا ، وهراءا ، وعلاءا) .

الهمزة تبدل واواً لا ياءً ، كما في (مطايا) ، فيقال : (علاوى ، وهراوى ، وأداوى) ، طلباً لمشاكلة الجمع لمفرده في الصورة في وقوع واو بعد ألفهما^(١) ، وإن كانت الواو غير الواو — ، لأنها في المفرد لام الكلمة ، وفي الجمع بدل من الهمزة المبدلة من ألف^(٢) المفرد ، والألف الأخيرة بدل من لام الكلمة^(٣) .

وقالوا في جمع (حياء^(٤) الناقة)^(٥) : أحْيِيَّة ، وأَحْيَاء ، بالإظهار^(٦) ، نظراً إلى أن اللام في الواحد غير مدغمة ، بل هي^(٧) مبدلة همزة .

و (أحيّة ، وأحياء)^(٨) ، بالإدغام ، نظراً إلى اجتماع المثليين ولزوم حركة الثاني^(٩) . وأما (رجلٌ عَيِّي)^(١٠) بوزن (فعل)^(١١) ، فالأجود في جمعه الإدغام^(١٢) ، فيقال :

(١) انظر : النصف ٦٣/٢ — ٦٤ .

(٢) في ع (الألف) .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح الفصل ٤٦٩/٢ ، وشرح التصريف ٤٩٧/٤ — ٤٩٨ ، وابن يعيش ١١٤/١٠ .

(٤) في ع (الحيا) .

(٥) حياء الناقة : رجهما . انظر الصحاح ٢٣٢٤/٦ .

(٦) ذكر ابن فلاح لجمع (حياء الناقة) أربعة أوزان : (أَحْيِيَّة) و (أَحْيَاء) و (أَحِيَّة) و (أَحِيَاء) ، الأول والثاني بالإظهار ، والثالث والرابع بالإدغام . ولم أجدهما في غير ابن يعيش ١١٨/١٠ .

ولم أجدهما في المعاجم الثلاثة الصحاح والقاموس واللسان (أَحْيَاء وأَحْيَاء) بالإظهار ، والإدغام . والمذكور في المعاجم أن جمع (حياء الناقة) : أَحْيِيَّة وَأَحْيِيَّة ، وذكر هذين الوزنين سيويه ، وذكرهما في النصف . وفي القاموس واللسان أنه جمع أيضاً على (أَحْيَاء) على وزن (أَفْعَال) .

انظر : الصحاح ٢٣٢٤/٦ ، والقاموس ٣٢٣/٤ ، واللسان ٢١٩/١٤ ، والكتاب ٣٩٦/٤ ، ٣٩٧ ، والنصف ١٩٠/٢ ، والمسائل الحليات/٤٠ ، ٣٤٠ .

(٧) (هي) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (وأحيايا) .

(٩) في الكتاب ٣٩٦/٤ : ((وكذلك قولهم : حياء وأحيّة ، ورجل عَيِّي وقوم أعياء ، لأن اللام إذا كانت وحدها كانت بمنزلة غير المعتل فلزمتها الحركة)) . وفي ٣٩٧/٤ : ((وسمعت بعض العرب يقول : أعياء وأحيّة ، فيبين)) وانظر : ابن يعيش ١١٨/١٠ .

(١٠) يقال : رجل عَيِّي ، ورجل عَيِّي في منطقته : إذا لم يبين . انظر الصحاح ٢٤٤٢/٦ .

(١١) في ع (فعل) خطأ .

(١٢) في ع (في الإدغام) خطأ .

(أَعْيَّةٌ ، وَأَعْيَاءٌ) ^(١) ، لحصول الإدغام في المفرد . ويجوز الإظهار ، فيقال : (أَعْيَّةٌ ، وَأَعْيَاءٌ) .

وقال المازني : أكثر العرب يُخفي ولا يُدغم ، لأن الإخفاء واسطة بين الإظهار والإدغام ، فتحصل به المحافظة على الجانين ^(٢) (١٩٥ / أ) .

(١) في النصف ١٩١/٢ ((قال أبو عثمان : قال : سمعنا من العرب من يقول : أَعْيَاءٌ ، وَأَعْيَّةٌ ، فيبين ويدغم ، وأكثر العرب يخفي ولا يدغم ، وهذا لا يضبط إلا بالمشافهة ، ولكنك تعلم أنه ليس الإخفاء كالإعلان ، وهو كالاختلاس يقرب من الإدغام ، وهو بزنه معلناً)) .

(٢) هذا نقل عن المازني بواسطة ابن يعيش . وقد سبقت عبارة المازني ، ونص ابن يعيش ١١٨/١٠ : ((قال أبو عثمان : وسمعنا من العرب من يقول : أَعْيَاءٌ ، وَأَعْيَّةٌ ، فيبين . قال : وأكثر العرب يخفي ولا يدغم ، وإنشأ كثير الإخفاء لأنه وسيط بين الإظهار والإدغام ، فعدلوا إليه لا اعتداله ، إذ فيه محافظة على الجانين ، وهو شبه الهمزة بين يين)) .

النوع ^(١) السابع :

في مخارج ^(٢) الحروف ، والإدغام .

والحروف عند الجمهور تسعة وعشرون حرفاً ^(٣) .

وذهب المبرد إلى أنها ثمانية وعشرون ، وأسقط الهمزة لأنها لا صورة لها ، إذ تصور بحروف المد واللين ، والحروف يستدل عليها بصورها ^(٤) .

و ^(٥) لها عند جمهور النحويين ستة عشر مخرجاً ^(٦) . لأنهم ألحقوا ما أشد مقاربتة ^(٧) بمقاربه وجعلوه معه من ^(٨) مخرج واحد .

(١) في ع (والنوع) .

(٢) في الأصل (المخارج) خطأ. وهي جمع مخرج : ((ومخرج الحرف : الموضع الذي ينشأ الحرف منه ، وطريق معرفته : أن تسكن الحرف وتدخل عليه همزة الوصل وتنطق به ، فما استقر فيه فهو مخرجه)) انظر : المساعد ٢٣٩/٤ .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٣١ ، والأصول ٣/٣٩٩ ، وسر الصناعة ١/٤٥ ، والمفصل ٤/٣٩٤ ، وابن يعيش ١٠/١٢٦ ، واللباب ٢/٤٦١ ، والمتع ٢/٦٦٣ ، والمساعد ٤/٢٣٩ .

(٤) هكذا نسب إليه . انظر : ابن يعيش ١٠/١٢٦ ، والمتع ٢/٦٦٣ ، وعبارة المبرد في المقتضب ١/١٩٢ : ((اعلم أن الحروف العربية خمسة وثلاثون حرفاً . منها ثمانية وعشرون لها صور ، والحروف السبعة جارية على الألسن ، مستدل عليها في الخط بالعلامات . فأما في المشافهة فموجودة)) .

وقال في ١/١٩٤ : ((وأما الحروف الستة التي كملت هذه خمسة وثلاثين حرفاً بعد ذكرنا : الهمزة بين بين ، فالألف الممالة ، وألف التفخيم ، والحرف المعارض بين الشين والجيم ، والحرف المعارض بين الزاي والصاد ، والنون الخفيفة)) .

(٥) في ع (ثم) .

(٦) انظر : الكتاب ٤/٤٣٣ ، والأصول ٣/٤٠٠ ، وسر الصناعة ١/٤٦ ، وأسرار العربية ١٩/٤١٩ ، واللباب ٢/٤٦٢ ، والمتع ٢/٦٦٨ ، وابن يعيش ١٠/١٢٣ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٠ .

ونقل ابن الجزري عن الخليل والحقين من القراء أنها سبعة عشر مخرجاً ، وزادوا مخرج الحروف الجوفية التي هي حرف المد واللين . كما نقل عن قطرب والجرمي والقراء وابن دريد وابن كيسان أنها أربعة عشر حرفاً ، وأسقطوا مخرج (ن / ر / ل) وجعلوها من مخرج واحد هو طرف اللسان

انظر : النشر ١/١٩٨ - ١٩٩ ، والمساعد ٤/٢٤٢ .

(٧) (ما أشد مقاربتة) كذا في النسختين . وفي الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٨٠ ((ما أشد تقاربه)) .

(٨) في ع (في) .

والتحقيق أن كل حرف له مخرج غير مخرج الآخر ، ولو كانا من مخرج واحد لكان هو إياه^(١) . لأن المخرج عبارة عن المقطع الذي ينتهي صوت الحرف عنده^(٢) .
 فا^(٣) لخلق له سبعة أحرف^(٤) ، وله ثلاثة مخارج .
 واللسان له ثمانية عشر حرفاً^(٥) ، وعشرة مخارج .
 والشفة لها أربعة أحرف^(٦) ، ومخرجان .
 والخيشوم له حرف^(٧) ، ومخرج واحد .
 أما حروف الخلق : (فالهمزة ، ثم الهاء ، ثم الألف) من أقصى الخلق . وهي على هذا الترتيب عند سيويه^(٨) .
 وقال الأخفش : أولها الهمزة ، وأما الهاء^(٩) . والألف فمخرجهما واحد من غير تقدم أحدهما على الآخر^(١٠) ، وفساد ما ذهب إليه ظاهر .
 و (العين والحاء)^(١١) من وسط الخلق .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٠/٢ ، والشافية ١٢١/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٧/٢ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٢٤/١٠ ، واللباب ٤٦١/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٧/٢ .

(٣) في ع (ثم) .

(٤) هي في الكتاب ٤٣٣/٤ : الهمزة ، والها ، والألف ، والعين ، والحاء ، والغين ، والياء = ٧ أحرف .

(٥) هي في الكتاب ٤٣٣/٤ : ق ، ك ، ج ، ح ، ي ، ض ، ل ، ن ، ر ، ط ، د ، ت ، ز ، س ، ص ، ظ ، ذ ، ث ، (ثمانية عشر حرفاً) وسقطت اللام وتفسير مخرجها من طبعة عبد السلام هارون ، ولكنها وردت في فهارس سيويه لعزيمة صفحة ٦٢٢ ؟

(٦) هي كما في الكتاب ٤٣٣/٤ : الفاء ، والباء ، والميم ، والواو) .

(٧) هي كما في الكتاب ٤٣٤/٤ : النون الخفيفة .

(٨) انظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، وبيعه ابن السراج ، والزنجشري ، وابن الحاجب ، وابن يعيش .

وزعم ابن جني وابن عصفور والأنباري والعكيري أن ترتيبها عند سيويه (الهمزة ، ثم الألف ، ثم الهاء ...) ، وحملهم على ذلك أن سيويه ذكر الحروف أولاً على هذا الترتيب (الهمزة ثم الألف ثم الهاء) ، وأصحاب القول الأول اعتبروا ترتيبها عند ذكره مخارجها .

انظر : الكتاب ٤٣١/٤ ، والأصول ٤٠٠/٣ ، وسر الصناعة ٤٥/١ ، وأسرار العربية ٤٢٠/٤ ، والمفصل ٣٩٣/٣ ، والشافية ١٢١/١ ، وابن يعيش ١٢٤/١٠ ، واللباب ٤٦٢/٢ ، والمتع ٦٦٨/٢ .

(٩) في ع (الهمزة) خطأ .

(١٠) انظر مذهب الأخفش في سر الصناعة ٤٦/١ ، وابن يعيش ١٢٤/١٠ ، والمتع ٦٦٨/٢ ، والمساعد ٢٤٠/٤ .

(١١) العين والحاء المهملتان .

و (الغين والخاء) من آخر الحلق (١) .

وأما مخارج ^٥ اللسان :

فأولهما : مخرج القاف ، وهو من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك (٢) .

والثاني : مخرج الكاف ، وهو اسفل قليلاً من مخرج القاف . وهما لهويان ، لأن مبدأهما من اللهاة (٣) .

والثالث : مخرج (الجيم ، والشين ، والياء) ، وهو من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (٤) ، ولقبهن (الشجرية) (٥) ، لأن مبدأهن من شجر الفم وهو مفرجه (٦) .

والرابع : مخرج (الضاد) ، وهو من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس (٧) .
والأكثر إخراجاً من الجانب الأيسر . وإخراجه (٨) من الجانب الأيمن قليل (٩) . وأما إخراجه من الجانبين معاً فقليل .

(١) أي من أدنى الحلق ، مما يلي الفم . انظر الكتاب ٤/٤٣٣ ، والمصادر السابقة .

٥٨٨ / ب (ع) .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٤٣٣ ، وسر الصناعة ١/٤٧ ، وابن يعيش ١٠/١٢٤ .

(٣) انظر المصادر السابقة .

(٤) انظر المصادر السابقة .

(٥) في ع (واهـ السحر) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠/١٢٤ .

(٧) انظر المصادر السابقة .

(٨) في ع (والإخراجه) خطأ .

(٩) وعبارة ابن فلاح مثلها عند ابن الجزري في النشر ، قال : ((المخرج الثامن : للضاد المعجمة ، من أول حافة

اللسان وما يليه من الأضراس ، من الجانب الأيسر عند الأكثر ، ومن الأيمن عند الأقل ، وكلام سيويه يدل على

أنها تكون من الجانبين)) النشر ١/٢٠٠

وفي شرح الشافية ٣/٢٥٢ ((وأكثر ما تخرج من الجانب الأيمن على ما يؤذن به كلام سيويه ، وصرح به

السيرافي)) . وانظر المساعد ٤/٢٤١

وروى ^(١) أن عمر رضي الله عنه كان يخرج من الجانبين ^(٢) . ولقبه (الطويل) ، لأنه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام ^(٣) .

والخامس : مخرج (اللام) ، وهو ما دون [أول] ^(٤) حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يحاذيه من الحنك الأعلى فوق ^(٥) الضاحك والنايب والرابعة والثنية . ولقبه (المنحرف) ، لانحراف اللسان عند النطق به إلى داخل الحنك قليلاً ^(٦) .

والسادس : مخرج (النون) ، وهو ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا ^(٧) . وهو أخرج قليلاً من مخرج اللام ^(٨)

وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٠/٢ ((وسواء أخرجها من الجانب الأيمن أو الأيسر ، على حسب ما يسهل لبعض الأشخاص فيها دون بعض ، وأكثر الناس على إخراجها من الجانب الأيسر ، ولم يصرح الزمخشري بواحد منهما ، والأمر في ذلك قريب)) .

وانظر : سر الصناعة ٤٧/١ ، وابن يعيش ١٢٥/١٠ ، واللباب ٤٦٣/٢ ، والمتع ٦٦٩/٢ .

(١) في ع (روي) .

(٢) انظر المساعد ٤٢١/٤ .

(٣) في شرح الشافية ٢٥٢/٣ — ٢٥٣ : ((ويقال للضاد طويل ، لأنه من أقصى الحافة إلى أدنى الحافة ، أي إلى أول مخرج اللام ، فاستغرق أكثر الحافة)) .

(٤) ساقطة من الأصل . وانظر : المفصل ٣٩٤/٤ . وفي الكتاب ٤٣٣/٤ ((من حافة اللسان من أذناها إلى منتهى طرف اللسان وفوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية اللام)) .

(٥) في ع (فريق) .

(٦) في الكتاب ٤٣٥/٤ : ((ومنها : المنحرف : وهو حرف شديد ، جرى فيه الصوت ، لانحراف اللسان مع الصوت ، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو (اللام) ، وإن شئت مددت فيها الصوت ...)) . وانظر الأصول ٤٠٣/٣ .

وقد ذكر سيويه أن حرف الراء أيضاً يسمى منحرفاً ، ونقله ابن الجزري منسوباً للبصريين .

انظر : الكتاب ٤٣٥/٤ ، والنشر ٢٠٤/١ .

(٧) انظر : سر الصناعة ٤٧/١ ، والمفصل ٣٩٤/٤ ، واللباب ٤٦٣/٢ . وفي الكتاب ٤٣٣/٤ : ((ومن حافة اللسان من أذناها إلى منتهى طرف اللسان ، وما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، وما فوق الثنايا مخرج النون)) .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٨١/٢ .

والسابع : مخرج (الرء) ، وهو أدخل قليلاً في ظهر اللسان من مخرج النون ، لانحرافه إلى مخرج اللام ^(١) ، ولقبه (المكرر) ، لما فيه من ترديد اللسان في مخرجه عند النطق به ^(٢) . وهذه ^(٣) الثلاثة لقبها (الذَّلْقِيَّة) ^(٤) ، لأن مبدأها من ذلق اللسان : وهو تحديد طرفه ^(٥) . وذهب قطرب ^(٦) ، والفراء ، والجرمي ^(٧) ، وصاحب العين ، إلى أن (اللام ، والنون ، والرء) من مخرج واحد وهو طرف اللسان ^(٨) .

والثامن : مخرج (الطاء ، والتاء ، والذال) ، وهو طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ^(٩) . ولقبها (التَّطْعِيَّة) ^(١٠) ، مبدأها من نطع الغار ^(١١) الأعلى ، وهو وسطه .

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٣٣ ، وسر الصناعة ١/٤٧ ، والمفصل ٣٩٤/٢ ، والمتع ٢/٦٧٠ ، والنشر ١/٢٠٠ . وفي المساعد ٤/٢٤٢ : ((ومذهب الجرمي وغيره أن (اللام والرء والنون) من مخرج واحد ، وهو طرف اللسان ، وهو ظاهر قول الخليل . قال ابن أبي الأَحوص : وقول سيويه : (إنما ثلاثة مخارج) هو الصواب ، لتباين مخارجها عند اختبار المخرج في النطق بإسكانها ، وإدخال همزة الوصل عليها)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٨١ .

(٢) في الكتاب ٤/٤٣٥ : ((المكرر : وهو حرف شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ... (وهو الرء)) . وانظر : الأصول ٣/٤٠٣ ، وسر الصناعة ١/٦٣ ، والنشر ١/٢٠٤ .

(٣) في ع (فهذه) .

(٤) لا خلاف في أن هذه الثلاثة من حروف الذلاقة ، ولكنها ليست كلها . فحروف الذلاقة ستة ، هي المجموعة في قولهم (مر بنقل)

انظر : سر الصناعة ١/٦٤ ، والمفصل ٣/٣٩٥ ، والشافية ٣/١٢٣ ، والمساعد ٤/٢٤٨ .

(٥) هذا قول بعضهم . وذهب ابن الحاجب والرضي إلى أنها سميت حروف الذلاقة لسهولة مخارجها ، من قولهم : ذَلَّقَ اللسان ، والذَّلَق : هو مجرى الحبل في البكرة . ولذلك قالوا : لا يخلو منها كلمة في الرباعي والخماسي .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٢٨٩ وشرح الشافية ٣/٢٦٢ ، والمتع ٢/٢٧٦ ، والنشر ١/٢٠٠ ، وابن يعيش ١٠/١٢٥ .

(٦) في ع (القطرب) خطأ .

(٧) في ع (جرمي) خطأ .

(٨) انظر : النشر ١/١٩٨ - ١٩٩ .

(٩) انظر : الكتاب ٤/٤٣٣ .

(١٠) انظر : النشر ١/٢٠٠ ، والمفصل ٦/٣٩٦ ، وابن يعيش ١٠/١٢٥ ، ١٣١ .

(١١) في ع (الغاية) خطأ .

والتاسع : مخرج (الصّاد^(١) ، والزاي ، والسين) ، وهو ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى^(٢) ، ولقبها (الأسليّة) ، لأن مبدأها من أسلة اللسان وهو مستدق طرفه^(٣) .

والعاشر : مخرج (الضاء ، والذال ، والثاء) وهو ما بين طرف اللسان^(٤) وأطراف الثنايا العليا^(٥) ، ولقبها (اللثويّة) ، لأن مبدأها من اللثة^(٦) .
وأما مخرجا الشفة :

فالأول : مخرج (الفاء) ، وهو [من]^(٧) باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا^(٨) ، خلافاً للفراء فإنه جعلها من مخرج (الميم)^(٩) ، وهو ضعيف . لأن الشفتين لا تستويان عند النطق بها^(١٠) كالميم .

(١) في الأصل (الظاء) خطأ .

(٢) تقييد الثنايا بالسفلى ذكره في الأصول ٤٠٠/٣ ، والنشر ٢٠١/١ وبعضهم أطلق الثنايا — أو قال (فوق الثنايا) انظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، واللباب ٤٦٣/٢ ، والمتع ٦٧٠/٢ ، والمساعد ٢٤٢/٤ .
وقال في شرح الشافية ٢٥٣/٣ — ٢٥٤ : ((قوله : وللصاد ، والزاي ، والسين طرف اللسان والثنايا . كذا قال ابن جني والزمخشري ، يعنون أنها تخرج من بين رأس اللسان والثنايا ، من غير أن يتصل طرف اللسان بالثنايا ، كما اتصل بأصولها . لإخراج الظاء والذال ، بل يحاذيها ويسامتها .
وعبارة سيويه (مما بين طرف اللسان وطرف الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد) فعلى ما قال : مخرج هذه الحروف مخرج النون)) .

وقال المبرد في المقتضب ١٩٣/١ ((ومن طرف اللسان وملقح حروف الثنايا حروف الصغير ...))

وقال في سر الصناعة ٤٧/١ ((مما بين الثنايا وطرف اللسان ...)) وانظر : المفصل ٣٩٤/١ ، وابن يعيش ١٢٥/١٠ .

(٣) انظر : ابن يعيش ١٢٥/١٠ ، والمساعد ٢٤٢/٤ ، والنشر ٢٠١/١ ، والصاح ١٦٢٢/٤ .

(٤) من قوله (ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) تقييد الثنايا بالعليا ذكر في المقتضب ١٩٣/١ ، والمساعد ٢٤٣/٤ ، والنشر ٢٠١/١ ، ولم تقيّد بهذا القيد في الكتاب ٤٣٣/٤ ، والأصول ٤٠١/٣ ، والمفصل ٣٩٤/١ ، وسر الصناعة ٤٧/١ ، واللباب ٤٦٣/٢ ، والمتع ٦٧٠/٢ ، وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٨١/٢ ((وقولهم (الثنايا) في هذا الموضع إنما يعنون الثنايا العليا)) .

(٦) انظر : المفصل ٣٩٦/١ ، واللثة : هي اللحم المركب فيه الأسنان . انظر : النشر ٢٠١/١ ، والمصباح المنير ٢٠٩ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) انظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، والأصول ٤٠١/٣ ، والنشر ٢٠١/١ ، وبقية المصادر السابقة .

(٩) في شرح الشافية ٢٥٤/٣ : ((وخالف الفراء سيويه في موضعين : أحدهما : أنه جعل مخرج الياء والواو واحداً . والآخر : أنه جعل الفاء والميم بين الشفتين . وأحسن الأقوال ما ذكره سيويه ، وعليه العلماء بعده)) .

(١٠) في ع (با) .

والثاني : مخرج (الباء ، والميم ، والواو) ، وهو ما بين الشفتين ^(١) ، خلافاً للفراء في (الواو) فإنه جعلها من مخرج (الياء) ^(٢) ، بدليل إدغام كل واحدة منهما في الأخرى . وهو ضعيف ، لأن (النون) تدغم في الميم ، ولا يدل ذلك على اتحاد مخرجهما . ولقبها (الشَّفْهِيَّة) ^(٣) .

وأما السادس عشر : فمخرج (النون الخفيفة) ، ويقال لها : الخفيفة ^(٤) . من الخيشوم . نحو : (عَنكَ) ^(٥) إذا وقعت ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها ^(٦) ، على ما سيأتي إن شاء الله تعالى .

و ^(٧) اعلم أن الحروف ترتقي إلى ستة وأربعين حرفاً ^(٨) . منها حروف المعجم المذكورة .

(١) انظر : الكتاب ٤/٣٣ والمصادر المذكورة سابقاً .

(٢) انظر : شرح الشافية ٣/٢٥٤ .

(٣) في الفصل ٣٩٦ : ((شفوية أو شفوية)) . وانظر : شرح الشافية ٣/٢٥٤ ، والنشر ١/٢٠١ .

(٤) سماها سيويه (النون الخفيفة) ، وسماها ابن الحاجب (الخفية) ، ونقل عن السيرافي وجوب التسمية (بالخفية) ، وعلل بأن التفسير يدل على هذا ، إذ هي نون ساكنة غير ظاهرة ، مخرجها من الخيشوم فقط .

انظر : الكتاب ٤/٤٣٤ ، وشرح الشافية ٣ / ٢٥٤ .

(٥) (عَنكَ) مثل بما في الفصل ٣٩٤ ، والشافية بشرح الرضي ٣/٢٥٤ ، وفي متن الشافية المستقل اخفق (١٢٢) مثل بـ (عَنكَ) .

(٦) وانظر الممتع ٢/٦٦٥ .

(٧) في ع (ثَم) .

(٨) أي بزيادة الحروف المستحسنة ، والمستهجنة ، وقد اختلفت عدتها عند النحويين :

فهي عند سيويه ثلاثة وأربعون حرفاً، هي : تسعة وعشرون حروف المعجم ، وستة مستحسنة هي : النون الخفيفة ، همزة بين بين ، والألف المائلة إمالة شديدة ، والشين التي كالجيم ، والصاد التي كالزاي ، وألف التفخيم .

وغمالية غير مستحسنة هي : الكاف التي بين الجيم والكاف ، والجيم التي كالكاف ، والجيم التي كالشين ، والضاد الضعيفة ، والصاد التي كالسين ، والطاء التي كالتاء ، والطاء التي كالتاء ، والباء التي كالفاء .

وقال سيويه إنما (الثان وأربعون) ، ولعله لم يحتسب النون الخفيفة ، وقد نقل ابن جني عدتها عن سيويه ، وقال إنما (ثلاثة وأربعون) ، وهو الصواب في العدد ، وزاد الرضي : (الفاء كالباء) .

وذكر ابن جمعة الموصلية أن الحروف المستقبحة أحد عشر حرفاً ، كعدتها عند ابن فلاح . وأكثر النحاة اقتصر على ما عند سيويه .

ومنها ستة فروع عليها (١٩٥ / ب) مستحسنة واقعة في فصيح الكلام ، وربما قرئ بأكثرها .

ومنها أحد عشر حرفاً مستهجنة لا تقع في كلام فصيح ولا شعر ، ولا يقرأ بشيء منها ، وإنما يتكلم بها من العرب من خالط العجم ولم يقدر على إخراجها من أصل مخارجها .
فأما الستة المستحسنة :

فأولها : (التَّوْنُ الْخَفِيَّةُ) التي مخرجها من الخيشوم ، وذلك مع خمسة عشر حرفاً من حروف الفم ^(١) .

والثانية : همزة بين بين ^(٢) . وقد ذكرت في تخفيف الهمزة .

والثالثة : ألف الإمالة ، وتسمى ألف الترقيم ^(٣) ، لتلين الصوت بها وتسهيله ، ونقصان الجهر وتقليله .

والرابعة : ألف التفخيم ، نحو : (الصلوة ، والزكوة ، والحيوة) ، وهي لغة أهل الحجاز ^(٤) . سميت بذلك لأنه ينحى بها ^(٥) نحو (الواو) للعلو ، ولذلك كتبت بالواو ^(٦) .

انظر : الكتاب ٤/٤٣١ - ٤٣٢ ، وسر الصناعة ١/٤٦ ، والأصول ٣/٣٩٩ ، والمفصل ٤/٣٩٤ ، والمتع ٢/٦٦٣ - ٦٦٥ ، والشافية ١٢١/١٢٢ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٤ ، وابن يعيش ١٠/١٢٦ - ١٢٧ ، والمساعد ٤/٢٤٣ - ٢٤٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٦٩ ، واللباب ٢/٤٦١ - ٤٦٢ .

(١) وهي : (ق ، ك ، ج ، ش ، ص ، ض ، س ، ز ، ط ، ظ ، د ، ت ، ذ ، ث ، ف) . انظر ابن يعيش ١٠/١٢٦ .

(٢) ذكر في سر الصناعة ١/٤٨ - ٤٩ : أن همزة بين بين : هي التي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها : فالفتوحة : بين الهمزة والألف ، والمكسورة : بين الهمزة والياء ، والمضمومة : بين الهمزة والواو .

وأما معنى قول سيويه : (بين بين) ، أي : هي ضعيفة ، ليس لها تمكن المحققة ، ولا خلوص الحرف الذي منه حركتها .

وانظر : الشافية ١٢٢/١٢٢ ، الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٨٢ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٤ .

(٣) أكثرهم سماها (ألف الإمالة) ، قال سيويه : الألف التي تمال إمالة شديدة ، وذكر ابن يعيش أنها تسمى أيضاً ألف الترقيم ، ونسب الرضي وابن جمعة هذه التسمية لسيويه . وفرق ابن يعيش بين ألف الإمالة وألف التفخيم حيث قال : ((...)) وهي بالصد من ألف التفخيم ، لأنك تنحو بها نحو الياء ، وألف التفخيم تنحو بها نحو الواو .

انظر : الكتاب ٤/٤٣٢ ، وابن يعيش ١٠/١٢٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٦٩ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٥ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٣٢ .

(٥) في ع (ما) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠/١٢٧ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٥ ، وسر الصناعة ١/٥٠ .

وهي ضد ألف الإمالة ، فإنه ينحى بها نحو الياء طلباً للتسفل .

والخامسة : (الصّاد) ^(١) التي كالزاي ^(٢) ، نحو : (الصّراطُ) في قراءة من أشرب
الصاد صوت الزاي ^(٣) ، ليوافق الطاء في الجهر . وكذلك (مَصْدَر) .

والسادسة : (الشين) التي كالجيم ^(٤) ، كقولك في : (خَطِيبٌ أَشْدَقُ) ^(٥) — للفصح
— : أَجْدَق .

وإنما كانت الشين كالجيم من المستحسن ، والجيم كالشين من المستقبح ، وذلك أن ^(٦)
الشين حرفٌ رخوٌ مهموسٌ والذال بعدها حرف شديد مجهور ، فتنافرا ، فأُتي بحرف
يوافق الشين في المخرج ويوافق الذال في الجهر والشدة طلباً للتعادل ، وهو الجيم ^(٧) .
وأما الجيم كالشين نحو (أَجْدَر) فإنما قبح لأن الجيم يشارك الذال في الشدة والجهر ،
فإذا قربت الجيم من الشين كان عكس ما يقتضيه التعليل ^(٨) .
وأما الحروف المستهجنة :

فأولها (الجيم كالكاف) ، في لغة بني تميم ^(٩) ، كقولهم في (جَمَل : كَمَل) ، وفي (رَجُل
: رَكُل) .

(١) في الأصل (الصاد) خطأ .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٤٣٢ ، وسر الصناعة ١/٥٠ ، وابن يعيش ١٠/١٢٧ .

(٣) قرأ حمزة (الصراط المستقيم) بإشمام الصاد صوت الزاي . وقرأ حمزة والكسائي وخلف ورويس الصاد
الساكنة إذا أتى بعدها ذال بإشمام الصاد صوت الزاي . انظر : إرشاد المبتدي ٢/٢٠٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٣٢ ، وفي سر الصناعة ١/٥٠ ((هي الشين التي يقل تفشيها واستطالتها ، وتراجع
قليلاً متصعدة نحو الجيم)) .

(٥) الشدق بفتحات : سعة الشدق ، والشدق : جانب الفم . انظر الصحاح ٤/١٥٠٠ .

(٦) في ع (لأن) .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠/١٢٧ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٦٩ .

(٨) في ع (التعديل) خطأ .

وانظر هذا التعليل للفرق بين الحرفين في : ابن يعيش ١٠/١٢٧ ، والهمع ٦/٢٩٥ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٥ .

(٩) في شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٦٩ : في لغة بني تميم وأهل اليمن . وفي ابن يعيش ١٠/١٢٧ : نقلاً عن ابن
دريد أنها لغة في اليمن . وفي شرح الشافية ٣/٢٥٧ : ((وهي فاشية في أهل البحرين)) .

والثاني : (الكاف كالجيم) في لغتهم أيضاً ، كقولهم في ^(١) (كمل : جمل) . ويقال :
إنهما ^(٢) في لغة بعض عرب اليمن . وهي فاشية في عوام بغداد شبيه بالثغة ^(٣) .

والثالث : الجيم كالشين ^(٤) ، كقولهم في (اجتمعوا : اشمعوا) ، وفي (أجدر ^(٥) :
أشدر) ، وذلك إذا سكنت وبعدها (دال) أو (تاء) ^(٦) ، لأنهما من مخرج واحد ،
والشين أسلس وألين .

والرابع : (الضاد ^(٧) الضعيفة)، كقولهم في (ضرب : ظرب) ، وهي في لغة من اعتاص
عليه إخراج الضاد من مخرجها، فيخرجها ^(٨) من طرف اللسان وأصول الشايا ^(٩) . وربما
راموا إخراجها من موضعها فتعذر عليهم فأخرجوها ^(١٠) بين الضاد والطاء ^(١١) .

(١) من قوله (جمل كمل ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في ع (إنها) وهو خطأ . لأن الحرفين منقولان عن بني تميم وأهل اليمن وأهل البحرين. انظر المصادر السابقة.
وعبارة ابن يعيش والرضي تنسب الحرفين معاً صراحة .

(٣) انظر ابن يعيش ١٢٧/١٠ ، والهمع ٢٩٥/٦ ، والمساعد ٢٤٥/٤ ، والمتع ٦٦٥/٢ — ٦٦٦ .

(٤) انظر : الكتاب ٤٣٢/٤ ، وابن يعيش ١٢٧/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٣/٢ .

(٥) في الأصل (أجدر) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٢٧/١٠ . وفي المساعد ٢٤٥/٤ ((وأكثر ذلك إذا سكنت وبعدها دال أو تاء ، ...))
وانظر : الهمع ٢٩٥/٦ .

(٧) (الضاد) ساقطة من (ع) .

(٨) (فيخرجها) ساقطة من (ع) .

(٩) وهذا مخرج الطاء والدال المهملتين ، والتاء المثناة .

(١٠) في ع (وأخرجوها) .

(١١) قد اختلف في تعريف الضاد الضعيفة :

نقل الرضوي والسيوطي عن مبرمان : أنها تقريب (التاء) الثلاثة من مخرج الضاد ، فيقولون في نحو : أثرذ له :
أثرذ له . وبه قال ابن عصفور .

وذهب العكبري إلى أن الضاد الضعيفة هي التي تقرب من الدال .

ونقل عن أبي علي : أن الضاد الضعيفة إذا قلت (ضرب) ولم تشع مخرجها ، ولا اعتمدت عليه ، ولكن تحفف
وتختلس فيضعف إطباقها .

والخامس : (الصاد كالسين) ، كقولهم في (صَبَغ : صَبَغ) ^(١) ، وليس في (حسن)
بدل ^(٢) الصاد من السين ^٥ لأن الصاد أَصْفَى في السمع من السين، وأصفر ^(٣) في الفم .

والسادس : (الظاء كالطاء) ، كقولهم في (ظلم : ظلم) ^(٤) ، وهي في ^(٥) لغة أهل
المغرب ^(٦) .

والسابع : (الطاء كالتاء) ، كقولهم في (طالب : تالب) ^(٧) وهي [من] ^(٨) لغة أهل
المشرق ^(٩) .

والثامن : (الباء كالفاء) ، كقولهم في (بور : فور) وفي (بريد : فريد) ^(١٠) .

ونقل عن السيرافي : أنها الضاد إذا أخرجها غير الفصح من مخرج الطاء المعجمة .
وقال ابن يعيش : الضاد الضعيفة : من لغة قوم إذا اعتاصت عليهم الضاد فرما أخرجوها (طاء) ، وذلك أنهم
يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا .

ثم قال : وربما راموا إخراجها من مخرجها فلم يتأت لهم فأخرجوها بين الضاد والطاء المعجمتين .
ونقل عن ابن خروف : أنها الضاد المنحرفة عن مخرجها .
انظر : المتع ٦٦٦/٢ ، والمساعد ٢٤٥/٤ ، والجمع ٢٩٦/٦ ، واللباب ٤٦٢/٢ ، وشرح الشافية ٢٥٦/٣ ،
وابن يعيش ١٢٧/١٠ .

(١) انظر الكتاب ٤٣٢/٤ ، وابن يعيش ١٢٨/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ .

(٢) في ابن يعيش ١٢٨/١٠ (إبدال) .

O ٤٨٩ / أ (ع) .

(٣) (أصفر) من الصغير . لأن الحرفين من حروف الصغير .

(٤) انظر : الكتاب ٤٣٢/٤ ، وابن يعيش ١٢٨/١٠ .

(٥) في ع (من) .

(٦) في الأصل (العرب) وفي ع (الغرب) . والتصحيح من شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ .

(٧) انظر : الكتاب ٤٣٢/٤ ، والمتع ٦٦٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ وفيه تصحيف

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) انظر : المتع ٦٦٦/٢ ، والمساعد ٢٤٥/٤ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ .

(١٠) انظر : الكتاب ٤٣٢/٤ ، وابن يعيش ١٢٨/١٠ ، والمصادر السابقة . وهذه آخر الحروف التي ذكرها
صاحب الكتاب وأكثر المصنفين .

وهذه من لغة الفرس ^(١) .

والتاسع : (الشين كالزاي) ، كقولهم في (اشْرَبْ : ازْرَبْ) ^(٢) .

والعاشر : (الجيم كالزاء) كقولهم في (اخرج : اخْرُزْ) ^(٣) .

والحادي عشر : (القاف كال كاف) ، كقولهم في (قادر : كادر) ^(٤) . ، وأكثر العرب اليوم ينطق بها كذلك ، وتوهم بعضهم أنها كذلك في أصل لغتهم ، وأنه قرئ بها . والظاهر أنها وإن كانت في كلامهم إلا أن القراءة لم تنقل تواتراً إلا بالقاف الخالصة ، ولو قرئ ^(٥) بها لثقلت كما نُقل غيرها ^(٦) .

والثمانية الأولى ذكرها سيوبه ، والثلاثة الأخيرة ذكرها غيره . وتنقسم الحروف باعتبار صفاتها إلى ستة وثلاثين صفة : ^(٧) المهموسة ، والمجهورة ،

(١) انظر : ابن يعيش ١٢٨/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ ، والمساعد ٢٤٥/٤ .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ . وفي الهمع ٢٩٦/٦ ((وسين كزاي)) خطأ .

(٣) في شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٩/٢ ((الجيم كالزاء ، كقولهم : أخرج في أخر)) خطأ

وانظر : الهمع ٢٩٦/٦ حيث قال ((وجيم كزاي)) .

(٤) انظر المصدرين السابقين .

(٥) في ع (قرئت) خطأ .

(٦) انظر عبارة ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٤/٢ .

(٧) اختلفت صفات الحروف الواردة عن التحوين والقراء، فمن مكسر ومقل. فقد ذكر منها سيوبه أحد عشر صفة.

وذكر منها ابن جني ثنتين وعشرين صفة .

وذكر منها ابن عصفور خمسا وعشرين صفة . ومثلها في المفصل

وذكر ابن الجزري منها قريبا من عشرين صفة .

وقال مكسي في كتاب الرعاية / ١١٥ ((لم أزل أتبع ألقاب الحروف التسعة والعشرين وصفاتها وعللها حتى

وجدت من ذلك أربعة وأربعين لقباً ، صفات لها وصفت بذلك على معان ولعلل ظاهرة فيها ...

وربما اجتمع للحرف صفتان وثلاث وأكثر . فالحروف تشترك في بعض الصفات وتفرق في بعض ، والمخرج

واحد ، وتفق في الصفات والمخرج مختلف . ولا تجد أحرفاً اتفقت في الصفات والمخرج واحد ، لأن ذلك يوجب

اشتراكها في السمع فتصير بلفظ واحد ، فلا يفهم الخطاب منها)) . وفيما ذكره تكرر أحيانا .

والشَّدِيدَةُ ، والرَّخْوَةُ ، وما بين الشديدة والرخوة ، والمُطَبَّقَةُ ، والمُنْفَتِحَةُ ، والمُسْتَعْلِيَّةُ ،
والمُنْخَفِضَةُ ، وحروفُ الْقَلْقَلَةِ ، وحروفُ الذَّلَاقَةِ ، والمُصَمَّتَةُ ، وحُرُوفُ الصَّفِيرِ ، واللَّيْنَةُ ،
والمُصَوِّتَةُ ، والجَوْفِيَّةُ ، والمُنْفَسِي ، والأَغْنُ ، والرَّاجِعَةُ ، والمُسْتَعِينَةُ ، والخَفِيَّةُ ، والمُشْرَبَةُ ،
والمُتَّصِلَةُ ، والجَرَسِيَّةُ ، والهاوي ، والمُهْتَوَةُ ^(١) ، والمُنْحَرِفُ ، والمُكْرَرُ ، والمُسْتَطِيلُ ،
واللَّهُوِيَّةُ ، والشَّجَرِيَّةُ ، والأسَلِيَّةُ ، والنَّطْعِيَّةُ ، واللَّثَوِيَّةُ ، والذَّوْلَقِيَّةُ ^(٢) ، والشَّقَوِيَّةُ .

فأما المهموسة فعشرة ^(٣) . ويجمعها (سَكَتَ مَحَنَةً شَخْصٌ) ^(٤) أو (سَتَشَحَّتْكَ خَصَفَةٌ) ^(٥) ،
والشَّحْتُ : الإلحاحُ في المسألة ^(٦) ، وخصفة : اسم امرأة . ومعناه : ستكدي ^(٧) ،
عليك هذه المرأة . لأن الشحات : المكدي ^(٨) .

وإنما سميت مهموسة لأنها حروف لينة ضعف اعتمادها على مواضعها فجرى النفس معها ^(٩)

وانظر : الكتاب ٤/٤٣٤ ، وسر الصناعة ١/٦٠ ، والمتع ٢/٦٧١ ، والمفصل ٤/٣٩٤ ، والشافية ١٢٢/ ، والنشر ١/٢٠٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧١ ، والتسهيل ٣٢٠/ ، وابن يعيش ١٠/١٢٨ .

(١) انظر هذه التسمية في المفصل ٣٩٦/ ، وابن يعيش ١٠/١٣١ .

(٢) لم يشرح ابن فلاح كل هذه الصفات فيما بعد ، ومما تركه (الذولقية) وقد ذكر الزمخشري في المفصل
(حروف الذلاقة) وقال هي المذكورة في قولك (مر بنفل) وهي ستة ، وذكر (الحروف الذولقية) وقال هي ثلاثة
(ل ، ر ، ن) . فقد فرق بذلك بين التسميتين وقد سبقه إلى مثل ذلك مكى في كتابه الرعاية . ولعل ابن فلاح تبعهما
في ذلك .

انظر : المفصل ٣٩٥ - ٣٩٦ ، والرعاية ٣٥ - ١٣٦ ، ١٤٠ .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٣٤ ، وأسرار العربية ٤٢٢/ .

(٤) انظر : التسهيل ٣٢٠/ ، والنشر ١/٢٠٢ ، والكشف ١/١٣٧ .

(٥) بالوقوف على (خصفه) ليتحقق الهاء . وانظر: ابن يعيش ١٠/١٢٨ ، وأسرار العربية ٤٢٢/ ، والمتع ٢/٦٧١ .

(٦) لم أجد هذا المعنى . وفي التاج ٢/٥٥٨ : شحت : بمعنى شحذ السكين وفي القاموس ١/١٧٤ : الشحات
للشحاذ من لحن العوام .

(٧) في اللسان ١٥/٢١٦ : أكدي : أي ألح في المسألة .

(٨) لم أجده في المعاجم ، وانظر شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧١ ، وشرح الشافية ٣/٢٥٩ .

(٩) في الكتاب ٤/٤٣٤ : ((وأما المهموس : فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه)) . وانظر
سر الصناعة ١/٦٠ .

و أصل (الهمس) : الصوت الخفي . (١٩٦ / أ) قال الله تعالى : ﴿ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ (١) .

وباقى الحروف تسمى مجهورة (٢) ، وهي تسعة عشر حرفاً (٣) ، جمعها الراغب (٤) في تفسيره بقوله :

زَادَ ظَبْيٌ غَنَجٌ — لِضُمُورٍ إِذْ قَطَعَ (٥)

وجمعها غيره في قوله : ظَلَّ قَنْدٌ يَضْغُمُ رَزْطَاوٍ إِذْ بَعَجَ (٦)

وجمعها الجوهري في قوله : ظِلُّ قَوْوٍ رِبْضٍ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مَطِيعَ (٧)

وإنما سميت مجهورة من : جهرت بالشيء : إذا أعلنته ، ومنه الصوت المرتفع . وذلك أنه قوي اعتمادها على مواضعها فمنع النفس أن يجري معها (٨) ، فأنحصر الصوت بها فقوي

(١) طه من الآية / ١٠٨ .

(٢) في ع (وأما المجهورة) .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٣٤ ، والأصول ٣/٤٠١ ، وأسرار العربية ٢٢/٤٢٢ .

(٤) الراغب الأصبهاني : هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل ، وقيل : الفضل ابن محمد ، من مصنفاته : محاضرات الأدباء ، والمفردات في غريب القرآن ، وجامع التفاسير ، توفي بعد سنة (٥٠٠) للهجرة .

انظر : سير أعلام النبلاء ١٨/١٢٠ ، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/٣٢٩ ، وبغية الوعاة ٢/٢٩٧ .

(٥) بيت من مجزوء الرمل ، جمع فيه الحروف المجهورة التسعة عشر ، وهي كما في الكتاب ٤/٤٣٤ : ((الهمزة ، والألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ، والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والدال ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو))

وقد ورد هذا البيت في التتمة في التصريف لابن القيضي غير منسوب / ٢٤٣ وفيه (لي ضموراً) مكان (لضمور) . وفي روايته تكرار للياء .

و (غنج) بفتح فكسر : صفة مشبهة ، من غنج : إذا حسن شكلها . انظر : كتاب الأفعال للسرقسطي ٢/٣٧ .

(٦) انظر : الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش ١/١٧٤ .

(٧) انظر : الصحاح ٢/٦١٩ .

(٨) في الكتاب ٤/٣٣٤ ((فالمجهورة : حرف أشبع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ، ويجري الصوت)) . وانظر : سر الصناعة ١/٦٠ .

التصويت بها لذلك ، بخلاف قسيمها ^(١) وهو المهموس ، فإنه لما جرى النفس معها لم يقو التصويت بها .

والذي يعرف به تباينهما أنك إذا قلت : (أَتْ ، أَجْ ، أَذْ) ، وجدت النفس محصوراً .

وإذا قلت : (أَشْ ، أَحْ) ، وجدت النفس جارياً غير محصور ^(٢) .

وأما الشديدة والرخوة وما بينهما فتقسم ثان : ^(٣)

فالشديدة ثمانية أحرف ، يجمعها (أَجَدَتْ طَبَقَتْ) ، و ^(٤) (أَجِدُكَ قَطَبَتْ) ^(٥) .

ومعنى الشديدة : أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه ، فلا يجري ^(٦) . ألا ترى أنك إذا

قلت : (أَلَحَّحْ ، وَأَلَحَّقْ ، وَالشَّطَّ) امتنع مد الصوت فيها ^(٧) .

(١) في ع (قسيمتها) .

(٢) في شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٨/٢ ((والطريق إلى معرفة مخرج الحرف أن تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل مكسورة ، وتنطق به ساكناً ، فحيث انقطع جرس الحرف فثم مخرجه ، ألا تراكم تقول : أم ، أب ، فتجد مخرج الميم والباء من الشفتين . ومن هنا لم يكن للألف مخرجاً ...))

والضابط الذي يعرف به الفرق بين الحروف المجهورة والحروف المهموسة — عند النحاة — هو تكرار الحرف محرراً بإحدى الحركات الثلاث ، نحو : (قَقَقَ) ، و (سَسَسَ) ، فالحرف المجهور : مع النطق به يمتنع النفس أن يجري حتى ينقضي صوت الحرف في مخرجه .

والحرف المهموس : مع النطق به يجري النفس مع الصوت ، هذا مفهوم ما أشار إليه العلماء في : الكتاب ٤٣٤/٤ ، والأصول ٤٠٢/٣ ، والمقتضب ١٩٥/١ ، وسر الصناعة ٦٠/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٦/٢ ، والممتع ٦٧٢/٢ ، وشرح الشافية ٢٥٩/٣ ، وأما ما ذكره ابن فلاح : ومعناه : إدخال حرف على الحرف المجهور أو المهموس ، والوقف عليه بالسكون . وهذه الطريقة لم أعثر عليها للتفريق بين المجهور والمهموس . وذكرت هذه الطريقة في معرفة الحروف الشديدة . ومعرفة مخارج الحروف . والله أعلم .

(٣) انظر هذه الأقسام الثلاثة في : الكتاب ٤٣٤/٤ — ٤٣٥ ، وسر الصناعة ٦١/١ ، وابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٤) في ع (أو) .

(٥) انظر الجملتين في سر الصناعة ٦١/١ ، وابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٦) انظر : المفصل ٣٩٥/٥

وفي الكتاب ٤٣٤/٤ ((وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه)) وانظر سر الصناعة ٦١/١ ، وابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٧) انظر المصادر السابقة .

وأصل الشدة القوة ، وذلك أن الصوت لما انحصر في مخرج الحرف اشتد وقوي لامتناع قبوله للتلين ^(١) .

والرخوة ثلاثة عشر حرفاً ، وهي : الصاد ^(٢) ، والضاد ، والحاء ، والحاء ، والسين ، والشين ، والذال ، والزاي ، والهاء ، والطاء ، والغين ، والفاء ، والثاء . ويجمعها (غص سه فخصر حذث شظ) ^(٣) وسميت بذلك لأنها عند النطق بها حتى يجري النفس والصوت معها ^(٤) ؛

بخلاف الشديدة [فإنها صلبة لا يجري فيها الصوت ، ألا ترى إلى جريان الصوت مع السين والشين] ^(٥) والحاء في قولك : المس ، والرش ، والسح ^(٦) .

والتي بين الشديدة والرخوة ثمانية أحرف ، يجمعها (لم يرو عنا) ، أو (لم يرو عونا) ^(٧) . وجعلها الشاطبي خمسة أحرف يجمعها (عمرئل) ^(٨) .

وجعل الرخوة ستة عشر . لأنه أضاف إليها حروف المد .

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٢/٢ . وهو هنا بالحرف .

(٢) (الصاد) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٢/٢ ، والرعاية ١١٨ .

(٤) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٦/٢ ((والرخوة : مأخوذة من الرخاوة ، التي هي اللين ، لقبوله التطويل ، لجرى الصوت في مخرجه عند النطق)) .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) انظر سر الصناعة ٦١/١ ، وابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٧) في سر الصناعة ٦١/١ ((ويجمعها في اللفظ (لم يرو عنا) ، وإن شئت قلت : (لم يرو عنا) ، وإن شئت قلت : (لم يرو عونا) . وفي (ع) تكرار العبارة (لم يرو عونا) .

وانظر : المصادر السابقة في تعداد الحروف التي بين الشدة والرخوة .

(٨) قال الشاطبي في منظومته حرز الأمان ووجه التهامي :

وما بين رخو والشديدة (عمرئل) و (واي) حروف المد والرخو كملا

قال في سراج القارئ ٤٠٩/١ ((يكتب (عمرئل) في البيت بلا واو ، كلفظة (قالوا) لتلاصق الحروف ستة ،

وما عدا هذين القسمين فهو رخو محض ، وجملة ستة عشر حرفاً على ما ذهب إليه الناظم))

وقد ذكرت هذه الخمسة في شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٢/٢ ، غير منسوبة وجمعها في قوله (لن ترع) .

وإنما كانت هذه بين الشديدة والرخوة ، لأنه لم يتم فيها انحصار الصوت ، ولا تم فيها جريانه ^(١) .

فإن قيل : فما الفرق بين المجهورة والشديدة ، وبين المهموسة والرخوة ؟
قلنا : الفرق بين المجهورة والشديدة ^(٢) ، أن المجهورة يقوى الاعتماد فيها ، والشديدة يشتد الاعتماد فيها بلزومها موضوعها حتى انضغطت مواضعها ^(٣) .
والفرق بين المهموسة والرخوة ، أن المهموسة تتردد ^(٤) في اللسان بنفسها أو بحرف اللين معها ، والصوت الذي يجري معها ليس من الصدر ؛ والرخوة يجري معها النفس من غير ترديد ، وهو صوت من الصدر ^(٥) .

والتقسيم ^(٦) الثالث : (المَطْبَقَة ، والمُنْفَتِحَة) : ^(٧) .

(١) انظر هذا التوجيه بحروفه في شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٢/٢ ، وفي شرح الشافية ٢٦٠/٣ : ((وإنما جعل حروف (لم يرونا) بين الشديدة والرخوة ، لأن الشديدة هي التي يتحصر الصوت في مواضعها عند الوقف . وهذه الأحرف الثمانية يتحصر الصوت في مواضعها عند الوقف ، لكن تعرض لها أعراض توجب خروج الصوت من غير مواضعها .

أما العين : فيتحصر الصوت عند مخرجه ، لكن لقربه من الحاء التي هي مهموسة ينسل صوته شيئاً قليلاً ، فكانك وقفت على الحاء ... الخ)) .

(٢) من قوله (وبين المهموسة والرخوة ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) انظر هذا الجواب في شرح ألفية ابن معطي بحروفه ١٣٧٢/٢ ، ومعناه في ابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٤) في (ع) وتردد خطأ .

(٥) انظر هذا الجواب في شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٢/٢ . قال في الأحرف الرخوة ((وسميت بذلك لجري الصوت معها عند النطق بما ، لضعف الاعتماد عليها)) ١٣٧٢/٢

وقال في المهموسة ١٣٧١/٢ : ((وإنما سميت مهموسة لضعف الصوت بما عند اعتمادها على مخارجها ، إذ الهمس هو الصوت الخفي ، وفي التزيل (فلا تسمع إلا همساً) ، لأن هذه الأحرف لما ضعف الاعتماد (عليها) ، ولم تنع النفس من الجري معها ، صارت كأننسل مع النفس ، فتخفي صوتها لذلك)) .

ثم قال في ١٣٧٢/٢ : ((فإن قيل : فعلى هذا لا فرق بين الرخوة والمهموسة ، لاشتراكهما في جري النفس معهما وعدم حبس الصوت .

أجيب : بأن المهموسة تردد في اللسان بنفسها أو بحرف اللين معها ، من غير ترديد من الصدر . بخلاف الرخوة : فإن النفس يجري معها من غير ترديد)) . وانظر أيضاً : ابن يعيش ١٢٩/١٠ .

(٦) في ع (وأما التقسيم) .

(٧) انظر : الكتاب ٤/٤٣٦ ، وسر الصناعة ١/٦١ ، وابن يعيش ١٢٩/١٠ .

فالمطبقة أربعة أحرف ، وهي : الصَّادُ ، والضَّادُ ، والطَّاءُ ، والظَّاءُ .
والمنفتحة باقي الحروف ، وهي خمسة وعشرون . وسميت مطبقة لانطباق ما يحاذي
اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند النطق بها ^(١) .
وسمي الباقي منفتحاً لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها ^(٢) .
والتقسيم الرابع : (المُستعلية ، والمُنخفضة) ^(٣) فالمستعلية سبعة أحرف ، يجمعها (قط
خصّ ضغط) ^(٤) . وسميت بذلك لاستعلاء اللسان عند النطق بها إلى الحنك ^(٥) .
والمُنخفضة ^٥ اثنان وعشرون ^(٦) . سميت بذلك لانخفاض اللسان بها .
وأما حروف القلقة فالأكثر أنها خمسة ^(٧) ، يجمعها (قطب جد) ، أو (قدّ طبج) ^(٨) .
وألحق ابن شاذ (الكاف) ^(٩) بها فجعلها ستة ، وألحق بعضهم (الذال ، والزاي ،
والضاد ، والظاء) ^(١٠) — المعجمات — بها ، فصارت عشرة .

(١) في الكتاب ٤/٤٣٦ ((وهذه الحروف الأربعة إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن
إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك ، فإذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان
والحنك إلى موضع الحروف)) .

وانظر : سر الصناعة ١/٦١ ، وابن يعيش ١٠/١٢٩ .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) انظر : سر الصناعة ١/٦٢ ، وابن يعيش ١٠/١٢٩ ، والممتع ٢/٦٧٥ .

(٤) انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٢ ، والنشر ١/٢٠٢ ، والتمة في التصريف ٢٤٥/٢٤٥ .

(٥) انظر سر الصناعة ١/٦٢ ، وابن يعيش ١٠/١٢٩ .

٥٨٩ / ب (ع) .

(٦) انظر المصادر السابقة . وسمّاها في الرعاية ١٢٣/ (المستغلة) .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠/١٢٩ ، والنشر ١/٢٠٣ ، والتمة في التصريف ٢٤٨/٢٤٨ .

(٨) انظر المصادر السابقة .

(٩) وهو قول المبرد في المقتضب ١/١٩٦ . وهو منسوب إليه في النشر ١/٢٠٣ ، ولم أجد من نسبه لابن شاذ

وذكر في النشر ١/٢٠٣ : أن سيويه ذكر التاء من حروف القلقة .

(١٠) قال في شرح الشافية ٣/٢٦٣ : ((وبعض الحروف إذا وقفت عليها خرج معها مثل النفخة ، ولم تضغط

ضغط الأول ، وهي : الظاء ، والذال ، والضاد ، والزاي . فإن الضاد تجد المنفذ بين الأضراس ، والظاء والذال

واثرزي : تجد منفذاً من بين الثنايا)) .

وإنما سميت بذلك لتقلقل اللسان عند النطق بها حتى يسمع لها نبرة قوية . والذي أوجب ذلك اجتماع الجهر الذي يمنع جريان النَّفَس ، والشدة التي تمنع جريان الصوت فيها ؛ فافتضى اجتماعهما زيادة تكلف في إظهار الصوت . وإنما تظهر النبرة في الوقف والقلقلة في بعضها أشد من بعض .

وأما حروف الذلاقة فسته ، يجمعها (مُرْبَنَفَل) ^(١) . وفي تسميتها بذلك وجهان : أحدهما : لأنها تخرج من ذلق اللسان ^(٢) .

فإن قيل : فالميم ، والباء ، والفاء ^(٣) ، لا مدخل لها في اللسان ، [لأنها شفوية . قلنا : هي لا تخلو عن التعلق بطرف اللسان] ^(٤) .

والوجه ^(٥) الثاني ^(٦) : أنها سميت بذلك لسهولة جريها ، من قولهم : لسان ذلق . من الذلق الذي هو مجرى الحبل ^(٧) في البكرة لسهولة جريه فيها ^(٨) .

(١) انظر : سر الصناعة ٦٤/١ ، وأسرار العرية ٤٢٢/ وفيه ((ويجمعها : فر من لب)) ، وابن يعيش ١٣٠/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٨/٢ .

(٢) انظر : سر الصناعة ٦٤/١ ، وابن يعيش ١٣٠/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٨/٢ ((وذلق اللسان : طرفه)) .

(٣) في ع (الرا) خطأ .

(٤) ساقط من الأصل . وهذا الجواب لم أجده . وفيه مجازفة . وقد أنكر ابن الحاجب تعليل الزمخشري تسمية حروف الذلاقة بهذا الاسم بقوله في المفصل ٣٩٥ ((والذلاقة : الاعتماد بما على ذلق اللسان : وهو طرفه)) .

قال ابن الحاجب ما معناه : (الفاء والباء والميم) لا مدخل لها في طرف اللسان ورجح الوجه الثاني في سبب تسميتها بذلك . انظر : الإيضاح في شرح المفصل : ٤٨٨/٢ — ٤٨٩

وفي الصحاح ١٤٧٩/٤ : ((والحروف الذلق : حروف طرف اللسان والشفة ، الواحد أذلق ، وهن ستة : ثلاثة منها ذوقية ، وهي : الراء ، واللام ، والنون ، وثلاثة شفوية ، وهي الفاء والباء والميم .

وإنما سميت هذه الحروف ذلقاً ، لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين ، وهما مدرجتا هذه الحروف الستة)) .

(٥) في الأصل (فالوجه) خطأ .

(٦) (الثاني) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (الحنك) .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٨٩/٢ .

وأما المصممة فهي باقي الحروف ، وهي ثلاثة وعشرون حرفاً ^(١) . وفي تسميتها بذلك وجهان :

أحدهما : أنها سميت بذلك لأنه صمت عنها أن تبني منها كلمة رباعية أو خماسية عارية من حروف الذلاقة ^(٢) ، لكونها ليست مثلها في الخفة .

وقد توجد في الكلمة حرفان ، نحو : جَعْفَر ، وَسَلْهَب ^(٣) ، وَفَرَزْدَق . وثلاثة ، نحو : سَفَرَجَل (١٩٦ / ب) وربما خلا بعض الكلم منها ، نحو : عَسَجَد ^(٤) ، وَذَهْدَقَة ^(٥) .

والوجه الثاني : أنها سميت بذلك لاعتياصها على اللسان ^(٦) .

وأما حروف الصفير : (فالصاد ، والسين ، والزاي) ^(٧) سميت بذلك لانحصار الصوت في مخرجها فيحدث من ذلك الصفير .

وأما اللينة والمصوطة : فالواو ، والياء ، والألف ^(٨) . سميت بذلك للينها ، ولأن النطق بها تصويماً أكثر من التصوت بغيرها ، لاتساع مخرجها وامتداد الصوت بها ^(٩) .

(١) انظر : سر الصناعة ٦٤/١ ، وابن يعيش ١٣٠/١٠ ، وأسرار العربية ٤٢٢/٤ .

(٢) انظر : سر الصناعة ٦٥/١ .

(٣) السلهب : الطويل . انظر : الصحاح ١٤٩/١ .

(٤) العسجد : الذهب . انظر : الصحاح ٥٠٨/٢ .

(٥) الدهدقة : التكسير والتقطيع . يقال : دهقت الشيء ، ودهدقته . انظر : الصحاح ١٤٧٨/٤ . وانظر هذه الكلمات التي خلت من حروف الذلاقة ، في : سر الصناعة ٦٥/١ ، وشرح الشافية ٢٦٢/٣ ، والمتع ٦٧٧/٢ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٣٠/١٠ .

(٧) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٣/٢ ، وابن يعيش ١٣٠/١٠ ، والرعاية ١٢٤/١ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٠/١٠ ، والمتع ٦٧٤/٢ . وهذه الحروف الثلاثة (الألف ، والواو ، والياء) تسمى حروف مد ولين وحروف علة ، وهوائية ، وجوفية . وانظر الرعاية لمكي ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٢٨ .

(٩) أكثر من ذكرها سماها الحروف اللينة . وجمع ابن فلاح لها وصفين ، اللينة والمصوطة . ويفسر ابن الحاجب حروف اللين بقوله :

((واللينة : حروف اللين ، وهي الألف والواو والياء ، لما فيها من قبول التطويل لصوتها ، وهو المعنى باللين فيها .

فإذا وافقها ما قبلها في الحركة ، فهي حرف مد ولين . فالألف حرف مد ولين أبداً ، والواو والياء بعد الفتحة

حرف لين ، وبعد الضمة والكسرة حرف مد ولين)) . والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٩/٢ .

وأما الجوفية فأربعة : الهمزة ، وحروف المد واللين ^(١) . سميت بذلك لأن مخرجها من الجوف عند الخليل ، فجعل الواو والياء مثل الهمزة والألف .

وأما المتفشي : (فالشين) ^(٢) . سميت بذلك لما يسمع في صوتها من التفشي في القم .
وأما الأغن : (فالميم والنون) . سميا بذلك لاتصال صوتهما بالخياشيم ، فيحدث لذلك صوت أغن ^(٣) .

وأما الراجعة : (فالميم) ، سميت بذلك لأنها ترجع إلى الخياشيم لما فيها من الغنة ^(٤) .
وأما المستعينة : (فالعين ، والميم ، والنون) ^(٥) . سميت بذلك لأن المتكلم يستعين عند

(١) في ابن يعيش ١٢٤/١٠ : ((روى الليث عن الخليل : أن الألف والواو والياء والهمزة جوف ، لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا اللهاة ولا اللسان ، إنما هي هواء)) .
وفي النشر ١٩٩/١ : ((المخرج الأول : الجوف ، وهو للألف والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها . وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين ، وتسمى : الهوائية والجوفية .
قال الخليل : وإنما نسب إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجهن .
قال مكّي : وزاد غير الخليل معهن الهمزة ، لأن مخرجها من الصدر ، وهو متصل بالجوف .
قلت : الصواب اختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون الهمزة ، لأنهن أصوات لا يعتمدن على مكان حتى يتصلن بالهواء ، بخلاف الهمز)) .
وقد سمى الأنباري وأبو علي ومكّي هذه الأخرى الأربعة حروف العلة . انظر : اسرار العربية ٤٢٣/٤ ، والمساعد ٢٤٧/٤ .

(٢) انظر : التمهيد في التصريف ٢٤٦/٤ ، والكتاب ٤٤٨/٤ ، وفيه أن الشين استطالت حتى اتصلت بمخرج الطاء .
وفي النشر ٢٠٥/١ : ((وحروف التفشي : هو الشين اتفاقاً ، وأضاف بعضهم إليها الفاء والضاد . وبعضهم : الراء والصاد والسين والياء والثاء والميم)) . وأضاف مكّي في الكشف ١٣٧/١ حرف الفاء .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٣/٢ ، والتمهيد في التصريف ٢٤٨/٢ ، والمتع ٦٧٨/٢ ، والمساعد ٢٥٠/٤ .
وسماها سيويه : الشديدة . انظر : الكتاب ٤٣٥/٤ .

(٤) انظر : النكت الحسان ٢٨١/٢ ، والرعاية ١٣٨/٢ .

(٥) لم أجد ذكر هذه الصفة نصاً . لكن المبرد يقول في المقتضب ١٩٦/١ ((وهذه الحروف التي تعترض بين الرخوة والشديدة هي شديدة في الأصل ، وإنما يجري فيها النفس لاستعانتها بصوت ما جاورها من الرخوة ، كالعين التي يستعين المتكلم عند اللفظة بما بصوت الحاء ، والتي يجري فيها الصوت لانحرافها واتصالها بما قد تقدمنا في ذكره من الحروف . وكانون التي تستعين بصوت الخياشيم لما فيها من الغنة ، وكحروف المد واللين التي يجري فيها الصوت للينها . فهذه كلها رسمها الشدة ، فهذا ما ذكرت لك من الاستعانة)) .

اللفظ بالعين بصوت الحاء ، ويستعين مع الميم والنون المتحركة بصوت الخياشيم ، لما فيها من الغنة .

وأما الخفية : (فالألف ، والهاء ، والياء)^(١) ، سميت بذلك لأنها تخفى لاتساع مخارجها . وأشدّها خفاءً (الألف ، ثم الهاء ، ثم الياء) .

وأما المشربة : فالحروف التي يمسهـا^(٢) صوت غيرها^(٣) .

وأما المتصلة : فـ (الواو)^(٤) لأنها تقوي إلى القم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف . ولذلك أثبت الألف بعدها في الخط في مثل (قالوا) .

وأما الجرسية ، والهاوي : فـ (الألف)^(٥) . سميت بذلك لأنها صوت معتمد لها .

فذكر المبرد هنا : العين ، والنون ، وحروف المد واللين . زاد ابن يعيش ١٢٩/١٠ اللام . وحديثه هنا يدل على أن الحروف الثمانية التي بين الرخوة والشدة وهي (الألف والياء واللام والنون والراء والميم والواو) كلها يشملها هذا الوصف .

(١) ترك ابن فلاح (الواو) . وانظر : الرعاية / ١٢٧

وفي النشر ٢٠٤/١ : ((والحروف الخفية أربعة : الهاء ، وحروف المد ، سميت خفية : لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها ، وخفاء الهاء قوي بالصلة ، وقويت حروف المد بالمد عند الهمزة)) .

وفي شرح الشافية ٢٦١/٣ : ذكر الألف والواو والياء ، وقال : ((هذه الحروف أخفى الحروف ، لاتساع مخارجها ، وأخفاهن الألف ، لأن سعة مخارجها أكثر)) . وهي عبارة سيويه في الكتاب ٤٣٦/٤ : إلا أنه رتبها في الخفاء فقال : ((وأخفاهن وأوسعهن مخرجاً : الألف ثم الياء ثم الواو)) .

(٢) في ع (يسميها) خطأ .

(٣) لم يذكر ابن فلاح الحروف المشربة خلافاً لما جرى عليه في هذا الوطن . وقد اختلف العلماء فيها : فابن جني جعل الحروف المشربة تسعة ، هي حروف القلقلة الخمسة (قطب جد) والزاي ، والطاء ، والذال ، والضاد .

وابن عصفور وأبو حيان جعلاهما خمسة ، وهي من الحروف التي زادت في العرب ، وهي : النون الخفيفة ، والألف المشددة ، والألف المائلة ، والصاد التي بين الصاد والزاي ، وهمزة بين بين . وهي كذلك عند مكّي .

انظر : النكت الحسان / ٢٨٢ ، والمتع ٦٧٥/٢ — ٦٧٦ ، وسر الصناعة ٦٣/١ ، والرعاية / ١٣٠ .

(٤) انظر : النكت الحسان / ٢٨٤ ، والرعاية / ١٣٨ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٣٥/٤ ، وابن يعيش ١٣٠/١٠ ، وسر الصناعة ٦٢/١ ، والأصول ٤٠٤/٣ .

وفي النكت الحسان / ٢٨٣ : الجرسية : الهمزة ، سميت بذلك لأن الصوت يعلو بها عند النطق بما فتكون كالتهوع والسعلة . قال ذلك الخليل .

والجرس : الصوت . ولاتساع مخرجه لهواء الصوت أكثر من اتساع مخرج الواو والياء ، لأن صوته بعد الفتحة فيكون القم فيه ^(١) مفتوحاً ، بخلاف الضمة والكسرة فإنه لا يكون القم فيه مفتوحاً ^(٢) .

وأما المهتوتة فاختلف النقل فيها :

فنقل ابن باب شاذ أنها الهمزة ^(٣) ، سميت بذلك لما يلحقها من التلين ، ولأنها مضغوظة في أصل الحلق ، لأن (الهت) شبه العصر للصوت .

ونقل في سر الصناعة أنها (الهاء) لما فيها من الضعف والخفاء ^(٤) ، من قولهم : رجل مهتٌ وهتاتٌ ، أي : خفيف كثير الكلام ^(٥) .

ونقل غيرهما أنها (التاء) — بنقطتين من فوق ^(٦) — وسميت بذلك لضعفها وخفائها ، من قولهم : هت البكر صوته ^(٧) : إذا ضَعَفَهُ ^(٨) . وهي — وإن اجتمع فيها صفة الشدة

(١) (فيه) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٠/٢ .

(٣) لم أجد من نسب هذا القول لابن باب شاذ ، وهو مذكور عند النحويين . انظر : المساعد ٢٤٨/٤ ، والمجمع ٢٩٨/٦ ، والنكت الحسان ٢٨٣/٢ ونقله في اللسان ١٠٣/٢ عند الخليل . وسماها مكى في الرعاية ١٣٧/ (المهتوتة) بالفاء .

(٤) انظر سر الصناعة ٦٤/١ ، ونقله في اللسان (هت) عن سيويه .

(٥) انظر هذا المعنى في الصحاح ٢٧٠/١ ، واللسان ١٠٣/٢ وقد ذكرا ابن يعيش هذا الاشتقاق في الاستدلال على القول الثالث — ولم يذكر غيره — وهو أن المهتوت هو حرف التاء . (ابن يعيش ١٣١/١٠) وفي كلا القولين يجوز التوجيه بهذا الاشتقاق ، لأن الهاء والتاء يشتركان في الضعف والخفاء . والله أعلم .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٣١/١٠ ، وشرح الشافية ٢٥٨/٣ ، ٢٦٤ ، وقد صحف في الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٠/٢ إلى (الياء) بنقطتين من تحت .

(٧) في ع (بصوته) .

(٨) ولم أجد هذا المعنى . وفي التكملة والذيل والصلة ٣٤٥/١ ((والحرف المهتوت : هو التاء ، لضعفه وخفائه .، هت وهتت : إذا كسر .

وسمعت هت قوائم البعير على الأرض : إذا سمعت وقعها ، والشئ مهتوت وهتيت : أي مكسور)) .

وفي اللسان ١٠٣/٢ عن الأزهري : ((يقال للبكر : يهت هيتاً ، ثم يكشف كشيئاً ، ثم يهدر إذا بزل هديراً . وهت الهمزة يهتها هتاً : تكلم بما ...)) .

المانعة من جري الصوت ، والهمس المقتضي لجري النفس — فإنه عند الوقف عليه لا يجري ^(١) معه النَّفَس فيتحقق خفاؤه . فالشديد المهموس همسه يوجب ^(٢) خفاءه ^(٣) .
وأما المنحرف : فـ (اللام) ^(٤) . سمي بذلك ، لانحراف اللسان عند النطق به إلى داخل الحنك قليلاً ^(٥) .
وقيل : لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافى جنبتا مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت ^(٦) .
وأما المكرر : فـ (الراء) ^(٧) ، سمي بذلك لترديد اللسان في مخرجه عند النطق به .
ولذلك نزلوه ^(٨) متزلة حرفين ، وحركته بمنزلة حركتين ^(٩) .
وأما المستطيل : فـ (الضاد) ^(١٠) ، لأنه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام .

(١) في الأصل (ولا يجري) خطأ .

(٢) في ع (يجب) خطأ .

(٣) انظر هذا التوجيه في الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٠/٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٣٥ ، وسر الصناعة ١/٦٣ ، وابن يعيش ١٠/١٣٠ .

(٥) هذا قول ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٨٩ . والملاحظ أنه لم ينسب لابن الحاجب الأقوال المنقولة عنه .

(٦) في النسختين (ويتجافى جنبتي مستدق اللسان عند اعتراضهما على الصوت) وهي عبارة خطأ . وتصحيحها من سر الصناعة ١/٦٣ ، وابن يعيش ١٠/١٣٠ . ونص سر الصناعة ١/٦٣ : ((ومن الحروف حرف منحرف ، لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت ، وتتجافى ناحيتا مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت ، فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ، ومما فوقيهما ، وهو اللام)) . وهو من الحروف الشديدة . وقد سبق ذكرها .

وقد نُقل عن الكوفيين أن حرف الراء منحرف كاللام . انظر : النكت الحسان ٢/٢٨٠ ، وأشار سيويه في الكتاب ٤/٤٣٥ : إلى أنه ينحرف إلى اللام ، ورجحه في النشر ١/٢٠٤ .

(٧) انظر : الكتاب ٤/٤٣٥ ، وسر الصناعة ١/٦٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٠ .

(٨) في ع (وكذلك زكوة) خطأ .

(٩) انظر المصادر السابقة .

(١٠) انظر النشر ١/٢٠٥ ، والتمة في التصريف ٦/٢٤٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٣ ، والمتع ٢/

٦٧٧ ، والنكت الحسان ٢/٢٨٠ .

وأما اللّهُويّة : فـ (القاف ، والكاف) ، لأتهما من اللّهاة ^(١) .
 وباقي الصفات متعلقة ^(٢) بالمخارج ، وقد ذكرناها ، وإنما أعدنا بعضها لأنها — وإن
 دلت على المخارج — ففيها صفات نحتاجُ إلى معرفتها لقوة الحرف وضعفه . وقد تجتمع
 في الحرف الواحد عدة صفات ^(٣) .
 و اعلم أن فائدة معرفة المخارج وصفات الحروف كثيرة ^(٤) ، منها : ماله فضيلة من
 الحروف ليعرف ما يجوز إدغامه في مقاربه مما لا يجوز .
 ومنها : أنه يستفاد من معرفة المخارج معرفة المهمل في اللغة ، لأنه لا يركب الحرف
 مع مقاربه لصعوبة ^O النطق بهما ، نحو (العين والحاء) ، لا يقال : حع ، ولا عح . و
 (الغين والحاء) ، لا يقال : خع ، ولا غح . و (السين والصاد) ، لا يقال : سص ، ولا
 صس ، و (التاء والظاء) ، لا يقال : ثظ ، ولا ظث . وما أشبه ذلك ولهذا قال الخليل
 رحمه الله ، سمعنا كلمة شنعاء ، وهي أن أعرايياً سئل عن ناقتة فقال : تركتها ترعى
 الهعخع ^(٥) . وإنما جعلها شنعاء لتقارب حروفها .
 والصواب عند أهل اللغة (الخعخع) ، لأن هذا أقرب في التأليف ^(٦) .
 ومنها : أنه يستفاد من الصفات معرفة ما يحتاج إلى التعديل من الحروف ^(٧) ليحسن في
 السمع ، مما لا يحتاج . ومنها : مقابلة الحروف بما يشاكلها في القوة والضعف .

(١) في ابن يعيش ١٣١/١٠ : ((وكان الخليل يسمي القاف والكاف لهويتين ، لأن مبدأهما من اللّهاة .

واللّهاة : أقصى سقف القم المطبق على القم والجمع اللّهي)) . وانظر : النكت الحسان / ٢٨٥ .

(٢) في ع (منطبعة) خطأ .

(٣) انظر : الباب ٤٦٦/٢ — ٤٦٨ .

(٤) انظر الفوائد الأربع التي سيذكرها ، في : الكتاب ٤/٤٣٦ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٣/٢ — ١٣٧٤
 إلا الفائدة الثانية .

O ٤٩٠ / أ (ع) .

(٥) انظر الجمهرة ١/٤٧ .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) (من الحروف) ساقط من (ع) .

(١٩٧ / أ) من المعاني ، بدليل جعل (القضم) للشيء اليابس والصلب ، لقوة القاف وصلابتها . و (الخضم) للشيء الرطب ، لرخاوة الخاء .
 وجعل (القضم) للفعل الذي فيه دقّ ، لاجتماع الصاد مع القاف ، بخلاف القسم .
 وجعل (النضخ) — بالخاء — أكثر من (النضح) — بالحاء — لاختصاصها بصفة الاستعلاء . وفي التزليل : ﴿ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ﴾ ^(١) .
 وجعل (القدّ) للطول ، لزيادة الكلفة في إخراج الدال ، و (القط) للعرض ، لسهولة إخراج الطاء .

وإذا تقرر ذلك فلنشرع في (الإِدْغَام) (١)

وعبارة (٢) الكوفيين : بالتخفيف (٣) . وهو مصدر أدغم إدغاماً ، كأكرم إكراماً .
وعبارة البصريين بالتشديد . ووزنه (اِفْتَعَال) (٤) . وغالبه من مصادر أفعال المطاوعة ، ولم
يسمع (دَغَمْتُهُ فادغم) ، إلا أن يقال إنه يقدر له فعل واقع يكون هذا مطاوعه ، وإن لم
ينطق به ، كانطلق .

وأصله من : أدغمت الشيء في الشيء ، إذا أدخلته فيه . ومنه : ادغمت اللجام في
فم الدابة : إذا أدخلته ، ومنه : حمارٌ أدغم ، إذا لم تصدق خضرته ولا زرقته ، فكأنهما
لونان قد امتزجا (٥) . وهو في الكلام : عبارة عن وصلك حرفاً ساكناً بحرف مثله متحرك
من غير أن يفصل بينهما بحركة أو وقف ، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد ينبو
اللسان عنهما نبوة واحدة (٦) .
والغرض منه طلب التخفيف .

وذلك أن اللسان إذا نطق بالحرف وعاد إلى مثله رجع إلى حيث فارق . وإذا رجع
إلى مقاربه رجع إلى قريب من حيث فارق . ولا يخفى ثقله على (٧) الناطق ، ولذلك شبهه

(١) في اللسان ٢٠٣/١٢ ((والإدغام : إدخال حرف في حرف . يقال : أدغمت الحرف وادغمته ، على الفعلته .
والإدغام : إدخال اللجام في أفواه الدواب وأدغم القرمس اللجام : أدخله فيه قال الأزهري : وإدغام الحرف
في الحرف مأخوذ من هذا .

قال بعضهم : ومنه اشتقاق الإدغام في الحروف . وقيل : بل اشتقاق هذا من إدغام الحروف ، وكلاهما ليس بعقيق ،
إنما هو كلام نحوي)) .

(٢) في ع (فعبارة) .

(٣) في الأصل (التخفيف) .

(٤) انظر ما سبق في شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٣/٢ ، وابن يعيش ١٢١/١٠ .

(٥) انظر المصدرين السابقين وفي الصحاح ١٩٢٠/٥ ((الأدغم من الخيل : الذي لون وجهه وما يلي جحافله
يضرب إلى السواد مخالفاً للون سائر جسده ، وهو الذي تسميه الأعاجم (ديزج))) .

(٦) انظر : الأصول ٤٠٥/٣ ، وابن يعيش ١٢١/١٠ ، وأسرار العرية ٤١٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٣/٢ ،
واللباب ٤٦٩/٢ ، والمتع ٦٣١/٢ .

(٧) في ع (عن) .

النحاة بمشي المقيد ، لأنه إذا منعه القيد من سعة الخطو صار كأنه يعيد قدمه إلى موضعها ^(١) .

وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين ^(٢) — وذلك ثقیل ^(٣) على السامع — ، لأنه ^(٤) لا بد من زمان يقطع به الأول عن الثاني ، ثم يشرع في الرد إليه في زمان آخر فيطول بخلاف المدغم ، فإن زمنهما ^(٥) واحد .

وإذا كانا غير مثلين فإن ^(٦) الزمن الذي يقصد به انفكاك الأول عن الثاني هو الذي يشرع فيه في الثاني ، فلذلك لم يستثقل .

وقد بالغ أبو عمرو بن العلاء في وصفه فقال :

الإدغام ^(٧) كلام العرب الذي [يجري] ^(٨) على ألسنتها ولا يحسن غيره ^(٩) ؟
والتقاء ^(١٠) المثليين على ثلاثة أضرب : ^(١١)

أحدها : أن يسكن الأول ويتحرك الثاني ، نحو : (أَلَمْ أَقُلْ لَكَ ، وَلَمْ يَرْخَ حَاتَمٌ) . فيجب الإدغام لحصول شرطه .

(١) انظر هذا الاستطراد في شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٣/٢ ، وابن يعيش ١٢١/١٠ .

(٢) انظر : الكشف لمكي ١٣٤/١ .

(٣) في ع (لقيط) خطأ .

(٤) (ولأنه) كذا في النسختين . وحذف الواو أحسن .

(٥) في ع (زمنها) .

(٦) في ع (فأما) خطأ .

(٧) في ع زيادة (في) .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) انظر النشر ٢٧٥/١ ولأبي عمرو بن العلاء كتاب في الإدغام عنوانه (كتاب الإدغام الكبير برواية أبي محمد البيهقي) ذكره الدكتور زهير غازي زاهد في مقدمة كتاب الإدغام الكبير لأبي عمرو الداني صفحة (١٧) .

(١٠) في ع (ثم التقاء) .

(١١) انظر : ابن يعيش ١٢١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٧٦/٢

وانظر الإدغام عموماً في : الكتاب ٤٣٧/٤ ، والمقتضب ١٩٧/١ ، والأصول ٤٠٥/٣ ، واللباب ٤٦٩/٢ ،

وشرح الشافية ٢٣٣/٣ ، وأسرار العربية ٤١٨/٤ ، والنكت الحسان ١٧٥/٥ .

والثاني : أن يكون الأول متحركاً والثاني ساكناً سكوناً لازماً ، نحو : ظَلَلْتُ ، وَمَرَرْتُ ، وَرَسُولُ الْحَسَنِ ، فيمتنع الإدغام لوجهين : (١) أحدهما : أنه فات (٢) شرط الإدغام ، لأنه عكسه .

والثاني : أنه لو سكن الأول لاجتمع ساكنان ، وامتنع إدغام الساكن في الساكن .
وقولنا : (سكوناً لازماً) ، احتراز من سكون الوقف ، فإنه لا يمنع الإدغام اتفاقاً ، كقولك : يَشُدُّ ، وَيُمَدُّ ، ومن سكون الجزم وما شابهه ، نحو : لم يَشُدَّ وشُدَّ ، فإنه قد جاء فيه الإظهار ، نحو : لم يَشُدُّدْ ، واشُدُّدْ ، كما جاء الإدغام . وفي التثنية باللغتين (٣) وقد ذكرنا ذلك في الأفعال (٤) .

والثالث : أن يتحرك المثان معاً ، وهما على ثلاثة أقسام : (٥)

أحدها : يجب فيه الإدغام ، وذلك إذا كانا من كلمة وليس أحدهما للإلحاق (٦) ، نحو : مَدَّ ، وَرَدَّ ، وَيَرُدُّ .
الثاني (٧) : يجوز فيه الإدغام والإظهار ، وذلك إذا التقيا في كلمتين ، أو في حكم

(١) انظر : ابن يعيش ١٢١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٤٦/٢ .

(٢) في ع (فاته) .

(٣) في ع (وقد ورد التثنية باللغتين) . وفي المساعد ٢٥٩/٤ : ((لغة الحجاز الفك ، ولغة تميم الإدغام)) . ومثل له في التبصرة ٣٥٢ ، بقوله تعالى : (ومن يشاقق الله) الأنفال ١٣ ، وبقوله تعالى : (ومن يشاقق الله) الحشر ٤ .

(٤)

(٥) انظر : الكتاب ٤٣٧/٤ وما بعدها ، والأصول ٤١٠/٣ ، والمقتضب ٢٠٦/١ ، وابن يعيش ١٢٢/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٧٧/٢ .

(٦) وأن لا يكون البناء بعد الإدغام مخالفاً لبناء الفعل . وليس أحدهما في حكم المفصل انظر : ابن يعيش ١٢٢/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٧٧/٢ ، وفي المقتضب ١٩٩/١ : ((فإن كان من هذا شيء من الأسماء فكان على مثال الفعل فحكمه حكم الفعل ، إلا ما استثنيت لك . تقول في (فعل) : رجل طبَّ ، ورجل برَّ ، لأنه من بررت وطبت)) .

(٧) من قوله (يجب فيه الإدغام ... إلى هنا) ساقط من ع () .

الكلمتين ^(١) ، وما قبلهما متحرك أو حرف ^(٢) مد ولين ، نحو جعلَ لك ، وانعتَ تلك ،
والمالُ لزيد ، وقريبُ بكر ، والطروبُ بُعيدَ الشباب . وأما (ثوبُ بكر) ^(٣) ، فالإظهار
فيه أحسن ، لكون ما قبل الواو فتحة ^(٤) .

وإنما ساغ الإظهار في الكلمتين دون الكلمة ، لأن الكلمة الثانية غير لازمة ^(٥) ، بخلاف
اجتماعهما في الكلمة الواحدة ^(٦) .

وقد أدغم أبو عمرو : ﴿ مَنَاسِكُكُمْ ﴾ ^(٧) و ﴿ مَا سَلَكَكُمْ ﴾ ^(٨) نظراً إلى كون ضمير
المجرور والمنصوب مع ما يتصل به كالكلمة الواحدة .

وقولنا : (أو في حكم الكلمتين) ، ليدخل ما وقع بعد تاء (الافتعال) فيه تاء ، نحو :
أَقْتَلْ ، ومُقْتَلْ ، فإنه يجوز فيه الوجهان على ما سيأتي إن شاء الله تعالى .

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٧/٢ ((فقولنا في كلمتين ، احترازاً من (شد) ، لأنه واجب . أو ما في حكم
الكلمتين ، ليدخل (اَقْتَلْ ومُقْتَلْ) وشبهه على ما ذكره))

وفي شرح ألفية ابن معطي ١٣٦٥/٢ : ((والذي في حكمهما : تاء الافتعال ، نحو : (اَقْتُلُوا) ، لأنها لما لم تلزم
الكلمة جرت مجرى كلمة أخرى ، فلذلك جاز فيها لوجهان))

وفي حالة الإدغام تحذف همزة الوصل في (اقتل) ، فيقال (قتل) بفتح القاف ويكسرهما وتشديد التاء . انظر : ابن
يعيش ١٢٢/١٠ ، والمساعد ٢٥٦/٤ ، والكتاب ٤٤٣/٤ .

(٢) في الأصل (نحو) خطأ .

(٣) (ثوب بكر) من أمثلة المفصل ٣٩٣/ ، والكتاب ٤٤٠/٤ ، والواو فيه ليست حرف مد ، بل حرف لين . ولم
يشرحه شارحاً المفصل . وفي المساعد ٢٦٥/٤ ((فإن كان الساكن حرف لين جاز الإدغام ، نحو : المال لزيد ، وثوب
بنت ، وجيب بكر . وهذا إذا لم يكن حرف اللين قد أدغم ، نحو : عدو واقد ، وولي يزيد)) . وانظر : الكتاب ٤٤٠/٤ .
(٤) في الكتاب ٤٤٠/٤ ((وتقول : هذا ثوب بكر ، البيان في هذا أحسن منه في الألف ، لأن حركة ما قبله ليس
منه ، فيكون بمقتلة الألف ...)) .

(٥) في ع (لازم) .

(٦) انظر هذا التعليل في ابن يعيش ١٢٢/١٠ ؟

(٧) البقرة من الآية / ٢٠٠ .

(٨) المثير من الآية / ٤٢ قال ابن مجاهد في كتاب السبعة / ١٢١ : ((وكان لا يدغم — يعني أبا عمرو — ما التقى
من الحرفين المتلين في كلمة ، وإن كان مما يدغمه إذا انفصلا وكانا من كلمتين ، إلا قوله (سلككم) و (مناسككم)
، وأما (وجوههم) و (إكراههن) ، و (أتجاجونا) ، وما أشبه ، فلا يدغم شيئاً من ذلك ، إلا أن يكون قد أدغم
في الكتاب ، مثل (ما مكني فيه) و (تأمروني أعبد))) .

وكل ما اعتل بذهاب لامه ولقي ما صار آخره مثلاً له فإنه قُري لأبي عمرو بالإظهار والإدغام ، وذلك في ثلاثة مواضع في الترتيل : ^(١)

أحدها : ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِيناً ﴾ ^(٢) ، لأن الياء حذفت للجزم ^(٣) .

والثاني : ﴿ يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ ﴾ ^(٤) أصله (يخلو) ، حذفت واوه للجزم ^(٥) ، لأنه جواب الأمر .

والثالث : ﴿ وَإِنْ يَكُ كَاذِباً ﴾ ^(٦) . وجه الإدغام اجتماع المثلين ، ووجه الإظهار أنه قد أعل بالحذف فلا يعل (١٩٧ / ب) بالإدغام مرة أخرى .

وكذلك ﴿ آلَ لُوطٍ ﴾ ^(٧) ، منهم من قرأه بالإدغام لاجتماع المثلين ، ومنهم من قرأه بالإظهار ^(٨) ؛ إما لأنه قد أعل عينه ^(٩) ، لأن أصله عند سيبويه (أهل) ^(١٠) ، فأبدلت

(١) في التيسر ٢١/ قال في ذكر المثلين من كلمتين عند أبي عمرو : ((فإن كان معتلاً نحو قوله (ومن يتبع غير الإسلام) و (يخل لكم) و (إن يك كاذباً) ، وشبهه . فأهل الأداء مختلفون فيه : فمذهب ابن مجاهد وأصحابه الإظهار . ومذهب أبي بكر الداجوني وغيره الإدغام . وقرأته أنا بالوجهين)) .

(٢) آل عمران من الآية ٨٥ .

(٣) في ع (الجزم) خطأ .

(٤) يوسف من الآية ٩ .

(٥) في ع (ليحزم) .

(٦) غافر من الآية ٢٨ .

(٧) (آل لوط) وردت في أربع آيات هي :

الحجر من الآية ٥٩ ، ٦١ ، والنمل من الآية ٥٦ ، والقمر من الآية ٣٤ .

(٨) انظر : التيسر ٢١ ، والنشر ٢٨١ .

(٩) انظر : المصلدين السابقين .

(١٠) انظر : سر صناعة الإعراب ١٠٠/١ ، وشرح التصريف ٣٣٧ ، والمتع ٣٤٨/٢ ، والمساعد ٣٤٧/٢ ،

والأنشوري ١٣/١ . ولم أجده في كتاب سيبويه .

الماء^٥ همزة ، والهمزة ألفاً . وعند الكسائي (أول)^(١) قلبت الواو ألفاً فلا تعل مرة [أخرى]^(٢) بالإدغام .

وإما لأنه قليل الحروف فلا يجمع عليه بين الإدغام وقلة الحروف^(٣) . ونقضت هذه العلة^(٤) بإدغام ﴿ لَكَ كَيْدًا ﴾^(٥) .

وقسم الثالث : ما يمتنع فيه الإدغام . وذلك في ستة أنواع :^(٦)
أحدها : أن يكون الحرف الثاني للإلحاق ، نحو : جَلَبَبَ ، وَشَمَلَلْ — في الأفعال — ، و مَهَدَدَ ، وَقَعَّدَ — في الأسماء — ، لأن إدغامه^(٧) يزيل صيغة إلحاقه .

والثاني : أن يكون الحرف الأول مشدداً ، نحو : ﴿ مَسَّ سَقَر ﴾^(٨) و ﴿ أَحَلَّ لَكُمْ ﴾^(٩) و ﴿ فَتَمَّ مِيقَات ﴾^(١٠) ، لأنه يمتنع إدغام حرفين في حرف ؛ ولو فك الإدغام وسكن الحرف الثاني وأدغم فيما بعده لأفضى إلى الجمع بين ساكنين .

O ٤٩٠ / ب (ع) .

(١) على وزن جمل . وانظر نسبة هذا القول للكسائي في شرح الأشموني ١٣/١ .

(٢) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيها .

(٣) انظر : النشر ٢٨٢/١ ونقله عن أبي عمرو .

(٤) نقضها أبو عمرو الداني في التيسير ٢١/١ .

(٥) يوسف من الآية ٥/ .

(٦) ذكر الزمخشري في المفصل ٣٩٣/١ ثلاثة ، من موانع الإدغام ، هي : أن يكون أحدهما للإلحاق ، نحو : قردد ، وجلبب . وأن يؤدي فيه الإدغام إلى لبس مثال بمثال ، نحو : سُرَّرَ ، وَطَلَّلَ . والثالث : أن ينفصلا ويكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مدة ، نحو : عدو وليد .

وتبعه على هذه الثلاثة ابن يعيش ١٢٢/١٠ — ١٢٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٧٨/٢ .

وأورد شراح ألفية ابن معطي ١٣٦٥/٢ منها خمسة ، هذه الثلاثة ، وزاد :

— أن يكون الحرف الأول مشدداً .

— وأن يكون الأول (ت) متكلم أو مخاطب .

ولم يذكر (أن يكون الحرف الأول متوناً) . وذكره الداني في التيسير ٢٠/١ ، وابن الجزري في النشر ٢٧٩/١ ، وابن

القاصح في سراج القارئ المتدي ٤٠ ، وأبي عمرو الداني في الإدغام الكبير ٤٤/١ .

(٧) في ع (إدغام) خطأ .

(٨) القمر من الآية ٤٨/١ .

(٩) وردت في خمس آيات منها في سورة البقرة من الآية ١٨٧/١ . وانظر معجم المفهرس ٢١٦/١ .

(١٠) الأعراف من الآية ١٤٢/١ .

والثالث : أن يكون الحرف الأول متوناً ، نحو : ﴿ مِنْ أَنْصَارٍ ، رَبَّنَا ﴾ ^(١) و ﴿ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ ^(٢) ، لأن التنوين حرف يقبل الحركة لالتقاء الساكنين أو للنقل ، فيمنع ^(٣) الفصل به بين المثليين الإدغام . ولو حذف لم يجوز ، لأنه يدل على تمكن الاسم فلا يحذف ، لغير ^(٤) ما يعاقبه .

والرابع : أن يكون الأول تاء متكلم أو خطاب ، نحو : (أنت تعلم) ، و ﴿ كُنْتُ تُرَاباً ﴾ ^(٥) و ﴿ أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ ﴾ ^(٦) وإنما امتنع الإدغام لكونهما ^(٧) على حرف واحد ، مع لزوم سكون ما قبلهما ^(٨) فيفضي الإدغام إلى الجمع بين ساكنين . وكما امتنع الأنواع الثلاثة الأخيرة في المثليين ، تمتنع أيضاً في المتقاريين ^(٩) ، نحو :

(١) آل عمران من الآيتين / ١٩٢ ، ١٩٣ .

(٢) وردت في سبع آيات ، منها : البقرة من الآية / ١١٥ ، وانظر المعجم المفهرس / ٧٥١ .

(٣) (فيمنع) ساقطة من (ع) . وفي الأصل (فيمتنع) خطأ .

(٤) (لغير) ساقطة من (ع) .

(٥) النبأ من الآية / ٤٠ .

(٦) يونس من الآية / ٩٩ وكتب في النسختين (أنت ... الآية) .

(٧) في ع (لكونها) .

(٨) في ع (ما قبلها) .

(٩) قال في النشر ٢٧٩/١ في ذكر موانع الإدغام في المثليين : ((وموانعه المتفق عليها ثلاثة : كون الأول تاء ضمير ، أو مشدداً ، أو متوناً)) . ثم ذكر في إدغام المتقاريين ٢٨٧/١ أن الحروف التي تدغم في مجانسها أو مقاربها ستة عشر حرفاً يجمعها قولك (رض سنشد حجتك بذل قثم) وقال : ((كان — يعني أبو عمرو بن العلاء — يدغم هذه الستة عشر فيما جانسها أو قاربها ، إلا الميم إذا تقدمت الياء فإنه يحذف حركتها فقط ، ويخفيها . ويدغم ما عداها ، ما لم يمنع ما نع من الموانع الثلاثة المجمع عليها كما تقدم ، أو ما نع اختص ببعضها ، أو مانع اختلف فيه ، كما سيأتي مينا)) . وفي التيسير / ٢٣ زاد : ((أو معتلاً)) .

﴿ مَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ ^(١) و ﴿ الْحَقُّ كَمَنْ ﴾ ^(٢) ﴿ وَلَا تُصِيرُ ، لَقَدْ ﴾ ^(٣) و ﴿ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا ﴾ ^(٤) .

وكذلك أيضاً يمتنع إدغام محذوف اللام ^(٥) في المتقاربين نحو : ﴿ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً ﴾ ^(٦) . وإن كان في المثلين ففيه وجهان ^(٧) .

والفرق بينهما أن الإدغام لتأكيد ^(٨) ثقل اجتماع المثلين ، بخلاف المتقاربين .

وقد قرئ بالإدغام في : ﴿ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيًّا ﴾ ^(٩) لثقل الكسر على تاء الخطاب ^(١٠) .

بخلاف : ﴿ جِئْتَ شَيْئًا نَكْرًا ﴾ ^(١١) فإنه لا خلاف في إظهاره لخفة الفتحة على التاء ^(١٢) .

والنوع الخامس : أن يؤدي الإدغام إلى لبس مثال بمثال في الأسماء، نحو : ﴿ سُرُرٌ ﴾ ^(١٣)

و ﴿ جُدَدٌ ﴾ ^(١٤) و ﴿ ظُلُلٌ ﴾ ^(١٥) و ﴿ قَدَدٌ ﴾ ^(١٦) . فإنه لو أدغم لم يعلم أن العين

(١) الإسراء من الآية / ١٦ .

(٢) صدر الآية (أفمن يعلم أنما أنزل إليك من ربك الحق كمن هو أعمى ...) الرعد من الآية / ١٩ .

(٣) من سورة التوبة من الآيتين / ١١٦ ، ١١٧ .

(٤) سورة الملك من الآية / ٣ ، ونوح من الآية / ١٥ .

(٥) وهو الذي سماه في التيسير / ٢٣ (معتلًا) .

(٦) البقرة من الآية / ٢٤٧ .

(٧) يعني : الإظهار ، والإدغام ، وقد سبق قريباً .

(٨) في ع (لتأكيد) .

(٩) مريم من الآية / ٢٧ .

(١٠) في النشر ٢٨٨/١ ((واختلف في (جئت شيئاً فرياً) في كهيعص ، فرواه بالإظهار ، ورواه بالإدغام لقوة

الكسرة ، وهي رواية مدين عن أصحابه ، وبالوجهين قرأ الداني وابن الفحام الصقلي ، وبهما أخذ الشاطبي وسائر

المتأخرين)) . وانظر : التيسير / ٢٦ ، وسراج القارئ المبتدي / ٤٢ .

(١١) الكهف من الآية / ٧٤ .

(١٢) انظر سراج القارئ المبتدي / ٤٢ .

(١٣) وردت في ست آيات : في الحجر من الآية / ٤٧ ، والصافات من الآية / ٤٤ ، والطور من الآية / ٢٠ ،

والواقعة من الآية / ١٥ ، والغاشية من الآية / ١٣ ، والزخرف من الآية / ٣٤ .

(١٤) وردت في سورة فاطر من الآية / ٢٧ .

(١٥) وردت في ثلاث آيات : في البقرة من الآية / ٢١٠ ، ولقمان من الآية / ٣٢ ، والزمر من الآية / ١٦ (مرتين) .

(١٦) وردت في الجن من الآية / ١١ .

متحركة في الأصل أو ساكنة ، ولا يعلم أيضاً أنها مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ^(١) .
 بخلاف الأفعال فإنها تدغم لانتفاء اللبس فيها ، لأن حركة العين منقولة إلى الفاء في
 المضارع ، والمضارع وصيغة الأمر يدلان على خصوص حركة العين في الماضي ^(٢) .
 وكذلك اتصال ضمير الفاعل به الذي يسكن له لام الفعل . ألا ترى أنك إذا قلت :
 (يَفِرُّ ، وَيَشُدُّ) ، علم أن ماضيهما على (فَعَلَ) .
 وإذا قلت : (يَعِضُّ) علم أن ماضيه على (فَعَلَ) . وكذلك صيغة الأمر (فِرْ ،
 وشُدْ ، وعِضْ) ^(٣) .
 وكذلك ضمير الفاعل ، نحو : (فَرَرْتُ ، وشَدَدْتُ ، وعَضَضْتُ) .

والنوع السادس : أن يكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مدة ، نحو : (قَرُمَ مَالِك) ^(٤) ،
 و (عَدُوٌّ وَلِيد) ^(٥) .

(١) انظر هذا التوجيه في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٨/٢ .

(٢) انظر المصدر السابق حيث قال :

والثاني : أنه يؤدي الإدغام فيه إلى لبس مثال بمثال ، وهذا إنما يكون في الأسماء . وتحقيق اللبس : أنك إذا
 أدغمت في (سُرَر) فقلت : (سُرَر) لم يعلم (أفعل) هو أم (فَعَلَ) أم (فَعَلَ) ؟ . وإنما لم يعتبر ذلك
 في الأفعال فيمتنع من إدغام (شد) و (فر) و (عض) مع تحقيق اللبس فيه ، لأنك إذا قلت (فر) لا
 يعلم أهو (فَرِر) أو (فَرَر) ؟ ... لأنه يتصل به ما يوجب انفكاكه غالباً ، نحو : (فَرَرْتُ) فيتبين بناؤه .
 ولا يلزم من الامتناع من الإدغام الذي يلزم اللبس الامتناع من الإدغام الذي لا يلزمه . ولأنه يتبين
 بمضارعها وصيغ أوامرها ألا ترى أنك إذا قلت (يَفِرُّ ويشُدُّ) علم أن ماضيهما (فَعَلَ) ، وإذا قلت :
 (يَعِضُّ) علم أن ماضيه (فَعَلَ) . (يتصرف واختصار) .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٨/٢ .

(٤) اختلف في رسم هذه الكلمة . ففي الكتاب (٤٤٣/٤) رسمت : (قَوْمَ مَالِك) ورسمت في شرح ألفية ابن
 معطي (١٣٦٥/٢) : (قَوْمَ مَالِك) وهذا خطأ . ورسمت في ابن يعيش (١٠ / ١٢٣) : (قَوْمَ مَالِك) . بل
 إن ابن يعيش قال بعدها : (فإنك لو أدغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع ساكنان لا على شرطه ، وهو (الرَاء)
 والميم الأولى ، وذلك لا يجوز)) .

وأصل الكلمة في المفصل (٣٩٣) ، وتبعه ابن يعيش وابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٧/٢ ،
 ٤٧٨ . وقد رُسمت الكلمة في النسختين (قرم ملك) .

(٥) انظر المصادر السابقة ، وأصف إليها الأصول ٤١٢/٣ .

وفي التتريل : ﴿ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾ ^(١) و ﴿ دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً ﴾ ^(٢) و ﴿ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ ^(٣) و ﴿ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ ﴾ ^(٤) و ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ ﴾ ^(٥) و ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ﴾ ^(٦) .
وقد اختلف النحاة والقراء في هذا النوع : ^(٧)

فذهب النحاة إلى منع الإدغام ، لأنه يؤدي إلى الجمع بين ساكنين على غير حدهما ^(٨) .
وذهب القراء إلى جواز الإدغام على مذهب من قال منهم بالإدغام ^(٩) .
وقد توسط الشاطبي مع غيره ممن يتعاطى علم العربية بين القولين ، وزعموا أن مراد القراء من الإدغام الإخفاء ^(١٠) ، وهو عبارة عن اختلاس حركة الأول وتضعيفها لا ^(١١) .
إذهاجا بالكلية ، ويسمى الإدغام الأصغر . وهذا لا ينكره أرباب العريسة .

(١) المائدة من الآية / ٣٩ .

(٢) فصلت من الآية / ٢٨ .

(٣) مريم من الآية / ٢٩ .

(٤) البقرة من الآية / ١٢٠ ، والرعد من الآية / ٣٧ .

(٥) يوسف من الآية / ٣ ، والكهف من الآية / ١٣ .

(٦) الأعراف من الآية / ١٩٩ .

(٧) في النشر / ٢٩٨ — ٢٩٩ ((وإن كان الساكن حرفاً صحيحاً فإن الإدغام معه يعسر ، لكونه جمعاً بين ساكنين أولهما ليس بحرف علة ، فكان الآخذون فيه بالإدغام الصحيح قليلين ، بل أكثر المحققين من المتأخرين على الإخفاء ، وهو الروم المتقدم ، ويعبر عنه بالاختلاس . وحلوا ما وقع من عبارة المتقدمين بالإدغام على المجاز ، وذلك نحو : (شهر رمضان) و (الرعب بما) و (العلم مالك) و (المهد صيا) و (من بعد ظلمة) و (العفو وامر) ، و (زادته هذه) . قلت : وكلاهما ثابت صحيح مأخوذ به . والإدغام الصحيح هو الثابت عند قدماء الأئمة من أهل الأداء ، والنصوص مجمعة عليه ... وخص بعضهم هذا النوع منه بالإظهار ، وإن لم يرد الروم فقد أبعد ، والله أعلم)) .
وانظر : ابن يعيش ١٠ / ١٢٣ . وقد بسط ابن الحاجب القول فيها في الإيضاح ٢ / ٤٧٨ — ٤٧٩ .

(٨) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٤٧٨ — ٤٧٩ .

(٩) المصدر السابق .

(١٠) قال في الشاطبية :

وإدغام حرف قبله صح ساكن عسير ، وبالإخفاء طبق مفصلاً

خذ العفو وأمر ، ثم من بعد ظلمة وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشتملاً

انظر سراج القارئ المبدي ٤ / ٤٤ — ٤٥ .

(١١) (لا) ساقطة من (ع) .

قال ابن الحاجب ^(١) : هذا وإن كان ظاهره جيداً إلا أنه لم يثبت عن القراء أنهم امتنعوا من الإدغام الصريح .

وقد كان الشاطبي يقرأ به في نحو : ﴿ التَّخْلُدِ جَزَاءً ﴾ ^(٢) و ﴿ أَلْعَلِمَ مَا لَكَ ﴾ ^(٣) .
ورجح قول القراء بأوجهه : ^(٤)

أحدها : أن قول النحويين في المنع ليس بحجة ، لعدم أجماع النحويين على ذلك ^(٥) . فإن جماعة من القراء نحاة وهم يخالفونهم في المنع .

والثاني : أن القراء يشاركون النحويين في نقل اللغة ، فلا يكون إجماعهم حجة دون القراء .

والثالث : أن قول القراء أولى ، لأنهم نقلوها عن العلماء حتى ينتهي النقل إلى من ثبت عصمته ، بخلاف النحاة ، فإنهم نقلوها عن أجلاف (١٩٨ / أ) العرب .

والرابع : أن نقل القراءة ثبت تواتراً ، ونقل النحاة آحاداً .

والخامس : أن القراء أعدل وأكثر ، فالمصير إلى قولهم أولى .

وإذا تقرر إدغام المتماثلين .

فاعلم أن الإدغام أيضاً قد يكون في المتقاربين في المخرج أو في صفة من الصفات المذكورة ^(٦) ، وإن تباعد مخرجهما .

(١) انظر قول ابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٩/٢ .

(٢) فصلت من الآية ٢٨/ .

(٣) البقرة من الآية ١٢٠، والرعد من الآية ٣٧. وانظر نسبه القراءة للشاطبي في الإيضاح في شرح المفصل ٤٧٩/٢ .

(٤) انظر المصدر السابق .

(٥) زاد في (ع) هنا (فإن جماعة النحويين على ذلك) خطأ .

(٦) في الكتاب ٤٤٥/٤ : ((هذا باب الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد . والحروف المتقاربة مخارجها إذا أدغمت ، فإن حالها حال الحرفين اللذين هما سواء في حسن الإدغام ، وفيما يزداد اليان فيه حسناً ، وفيما لا يجوز فيه إلا الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الإخفاء والإسكان))

وفي النشر ٢٨٦/١ : ذكر المتقاربين : وهما على ضربين :

أحدهما من كلمة . والثاني من كلمتين .

أما ما هو من كلمة واحدة : فإنه لم يدغم إلا القاف في الكاف ، إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم ، نحو (خَلَقَكُمْ) . فإن سكن ما قبل القاف ، أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع ، لم يخلف في إظهاره ، نحو : (ميثاقكم) و (خَلَقَكَ) .
وأما ما هو من كلمتين : فإن المدغم في مجانسه أو مقاربه ستة عشر حرفاً ، وهي : الباء ، والتاء ، والياء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والسين ، والشين ، والضاد ، والقاف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون .

ولما ^(١) كان الإدغام عبارة عن النطق بحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة ، وجب قلب أحد المتقاربين إلى الآخر ليصيرا مثلين فيصح الإدغام .
 فإذا أدغمت الدال في السين في قوله تعالى : ﴿ يَكَاذُ سَنَا بَرْقِهِ ﴾ ^(٢) فلا بد من قلب الدال سيناً وإسكانها وإدغامها في السين بعدها ^(٣) .
 وأما نحو قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ ^(٤) فإن التاء تبدل طاءً ^(٥) وتدغم في الطاء بعدها ، لأنها ساكنة ، فلا تحتاج إلى إسكان ^(٦) .
 فإذا كان الحرف الأول متحركاً فلا بد في ^(٧) إدغامه من ثلاثة ^(٨) أشياء : القلب ، والإسكان ، والإدغام .
 وإن كان ساكناً فيكفي شيئان : القلب ، والإدغام .
 ومن أصول الإدغام معرفة خمسة أشياء :

وفي الأصول ٤١٣/٣ : ((واعلم أن هذه المدغمة تنقسم ثلاثة أقسام :
 منها ما يبدل الأول بلفظ الثاني ، ثم يدغم فيه . وهذا أحق الإدغام .
 ومنها ما يبدل الثاني بلفظ الأول ، ثم يدغم الأول في الثاني .
 ومنها ما يبدل الحرفان جميعاً بما يقاربهما ، ثم يدغم أحدهما في الآخر)) .
 (١) في ع (ثم لما) .

(٢) النور من الآية / ٤٣ .

(٣) إذا أدغمت التلين المتحركين عملت شيئين : تسكن الحرف الأول ، ثم تدغمه في الثاني .

وإذا أدغمت المتقاربين المتحركين ، عملت ثلاثة أشياء :

— تسكن الحرف الأول

— وتقلبه إلى لفظ الثاني

— وتدغمه فيه

انظر: ابن يعيش ١٣١/١٠، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩١/٢، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٥/٢ — ١٣٦٦ .

(٤) آل عمران من الآية / ٧٢ .

(٥) في ع (الطاء) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٣١/١٠ .

(٧) في ع (من) .

(٨) (ثلاثة) ساقطة من (ع) .

أحدها : معرفة الأقوى من الحروف ، والأوسط ^(١) ، والأضعف .
 فالأقوى حروف الفم ^(٢) لسعتها وكثرتها ومجاورتها للسان الذي هو الأصل في اعتماد
 جميع البيان ، ولأن الثقل فيها إذا تقاربت ^O أظهر ، لكثرتها . والأوسط حروف الشفتين
 ، لأن اللسان — وإن لم يخالطها — فإنه يؤدي إليها صوته ، ويؤدي ^(٣) لها طرفه ، وهما
 المفرجان عن الكلام .

والأضعف حروف الخلق ، لبعدها عن اللسان وعن مفرج الكلام .

والثاني : معرفة ما يقلب فيه الحرف الأول إلى الثاني ، وما يقلب فيه الثاني ^(٤) إلى
 الأول ، وما لا يقلب أحدهما إلى الآخر ، ولكن يؤتى بحرف غيرهما يكون الحكم له في
 الإدغام ^(٥) .

فالذي يقلب فيها الحرف الأول إلى الثاني هو الذي لا يكون الحرف الأول أقوى من
 الثاني ، ولا أفضل منه ، بل يكون دونه في الضعف والقوة أو مساوياً له فيهما . وهذا هو
 الأكثر في إدغام المتقاربين .

والذي يقلب فيه الحرف الثاني إلى لفظ الأول هو الذي يكون فيه الحرف الأول أقوى
 من الثاني . والذي لا يقلب أحدهما إلى الآخر ، ولكن يؤتى بحرف غيرهما يكون الحكم له

(١) في ع (من الأوسط) .

(٢) صرح سيويه في كتابه بأن أصل الإدغام وارد في حروف الفم واللسان ، لكثرتها

انظر : الكتاب ٤/٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢ . وانظر أيضاً الأصول ٣/٤١٣

وفي كتاب الإدغام الكبير للداني / ٤١ ((واعلم أن أصل الإدغام إنما هو حروف الفم واللسان لكثرتها في
 الكلام وقرب تناولها ، ويضعف في حروف الخلق وحروف الشفتين ، لقلتها وبعد تناولها)) .

O ٤٩١ / أ (ع) .

(٣) هذه الكلمة غير واضحة في النسختين ، واجتهدت في إيجامها .

(٤) في ع (الثلاثي) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠/١٣٢ ، والأصول ٣/٤١٣ — ٤١٤ .

في الإدغام^(١) ، مثل (الهاء ، والعين) ، نحو : (مَعَهُمْ)^(٢) ، فإنه يؤتى (بالحاء) ويكون الحكم لها^(٣) في الإدغام . وسيأتي تحقيق ذلك عند تفصيل الحروف إن شاء الله تعالى .

والثالث : أنه إذا اجتمع حرفان من حروف الحلق أحدهما أدخل في الحلق والآخر أقرب إلى الفم ، أدغم الأدخل في الحلق في الأقرب إلى الفم ، دون العكس . لوجهين :^(٤) أحدهما : أن الأدخل أثقل ، فإذا أدغم في الأخرج كان فيه قلب الأثقل إلى الأخف . وأما العكس فيؤدي إلى قلب الأخف إلى الأثقل .

والوجه الثاني : أن الحرف إذا كان أدخل في الحلق كان في ذلك تصعد في^(٥) الحلق إلى الفم . وأما العكس فبمثلة الهوي بعد الصعود ، وذلك مستنقل . وقد روي عن أبي عمرو إدغام (الحاء في العين) ، في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ ﴾^(٦) .

والرابع : أن حروف (ضَوِيٍّ مَشْفَرٍ) لا تدغم فيما يقاربها في الأكثر^(٧) . أما (الضاد)^(٨) فلما فيها من الاستطالة ، فلو أدغمت في مقاربها لزالَت صفتها من

(١) هنا في (ع) إعادة لما سبق من قوله (فالذي يقلب فيه الحرف الأول ... إلى هنا) .

(٢) في الكتاب ٤/٤٥٠ : ((إذا أردت الإدغام حولت العين حاءً ثم أدغمت الحاء فيها فصارتا حائين . والبيان أحسن .

ومما قالت العرب تصديقاً لهذا في الإدغام قول بني تميم (مَحْمٌ) ، يريدون مَعَهُمْ . ومَحَاؤُلاء ، يريدون (مع هؤلاء) .

(٣) (لها) ساقطة من (ع) .

(٤) نظر : ابن يعيش ١٠/١٣٤ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢/٤٩٥ .

(٥) كذا في الأصل وابن يعيش (في) . والأولى كما في ع (من) .

(٦) آل عمران من الآية ١٨٥ وانظر قراءة أبي عمرو فيها في النشر ١/٢٩٠ .

(٧) انظر : المفضل ٣٩٧/٣ ، والإيضاح في شرح المفضل ٢/٤٩٤ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٣٣ — ٩٣٤ ، والكتاب ٤/٤٤٦ — ٤٤٧ ، وهذه الحروف السبعة لا تدغم فيما يقاربها ، ولكن يدغم فيها مقاربها ،

انظر : ابن يعيش ١٠/١٣٣ ، والكتاب ٤/٤٤٨ .

(٨) انظر هذه التعليقات في الإيضاح في شرح المفضل ٢/٤٩٤ — ٤٩٥ ، وابن يعيش ١٠/١٣٤ .

غير شيء يخلفها .

وأما (الواو ، والياء) ^(١) فلما فيهما من المد واللين ^(٢) .

وأما (الميم) فلما فيها من الغنة ،

وأما (الشين) فلما فيها من التفشي ،

وأما (الفاء) فلما فيها من التأفيف ، وهو صوت يخرج عقيب النطق بالفاء يشبه التفشي ^(٣) .

وأما (الراء) فلما فيه من التكرير

وقد روي في القراءة إدغام (الضاد في الشين) ^(٤) و (الشين في السين) ^(٥) ، و (الراء

في اللام) ^(٦) ، و (الفاء في الباء) ^(٧) . على ما سيأتي تحقيقه إن شاء الله تعالى .

وكذلك حروف الصفيح لا تدغم في غيرها ، لئلا تفوت صفة الصفيح ^(٨) .

وكذلك حروف الإطباق في غير حروف الإطباق ^(٩) على الفصيح ^(١٠) .

(١) في ع (الياء والواو) .

(٢) في ع (اللغة) .

(٣) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٥/٢ ((والفاء لما فيها من شبه التفشي)) وفي ابن يعيش ١٣٤/١٠ :

((وفي الفاء تأفيف . والتأفيف : هو الصوت الذي يخرج من الفم عقيب النطق بالفاء ليس في الباء)) .

(٤) كقوله تعالى : (لبعض شأفم) انظر : النشر ٢٩٣/١ .

(٥) قال تعالى : (إلى ذي العرش سيلا) انظر : النشر ٢٩٢/١ .

(٦) كقوله تعالى : (أظهر لكم) بشرط تحرك الراء . انظر النشر ٢٩٢/١ .

(٧) كقوله تعالى (نخسف بهم) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٥/٢ .

(٨) وهي ثلاثة : الصاد والزاي والسين . انظر : التبصرة والتذكرة ٩٣٤/٢ ، والكتاب ٤٦٤/٤

، والممتع ٧٠٨/٢ ، وفي شرح الشافية ٢٧٠/٣ ((ولا تدغم حروف الصفيح فيما ليس فيه صفيح إلا في باب

(افعل) كاستمع وأزآن)) .

(٩) قوله (في غير حروف الإطباق) ساقط من (ع) .

(١٠) في شرح الشافية ٢٧٥/٣ . وفي صفحة (٢٧٠) : لا تدغم حروف الإطباق في غيرها بلا إطباق إلا في

باب (الافتعال) ، نحو : (أطرب) .

والخامس : أنه إذا اجتمع المتقاربان في كلمة فلا يخلو إدغامهما ، إما أن يؤدي إلى لبس ، أو لا يؤدي . فإن أدى إلى اللبس امتنع الإدغام ، نحو : كُنْيَة ، وَقْنِيَة ، وشَاةُ زَمَاءٍ ^(١) ، وَغَنَمٌ زُنْمٌ ^(٢) ، وَوَتْدٌ ، وَعَتْدٌ ، وَوَتْدِيْتُدٌ ^(٣) .
لأنه لو قيل : كِيَّة ، وقِيَّة ، وزَمَاءٌ ، وزُنْمٌ ، ووَدْدٌ ، وعدْدٌ ، ووَدْدِيْدٌ ، لا لتبس بالمضاعف ولم يعلم أنه مضاعف (١٩٨ / ب) أو غير مضاعف ^(٤) .
ولذلك قالوا في مصدر : وَتَدٌ ، ووَطَدٌ : تَدَةٌ ، وَطَدَةٌ ^(٥) . وكرهوا (وَتَدًا ، ووَطَدًا) ^(٦) ، لأنهم إن أدغموا حصل اللبس ، وإن أظهروا حصل الثقل باللفظ به ^(٧) .
وفي مضارع (وَتَدٌ) محظور آخر غير اللبس ، وهو الجمع بين إعلالين ، أحدهما الإدغام ، والثاني حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة لو قيل (يَدٌ) ، وأصله (يوتد) ^(٨) .

(١) في ع (ونمار) خطأ . والشاة الزمءاء : هي التي لها هنة معلقة في حلقها . وهو خاص بالعتز ، انظر اللسان ٢٧٦/١٢ .

(٢) في ع (وزغم) خطأ . قال في الكتاب ٤٥٥/٤ : ((وتكون ساكنة مع الميم إذا كانت من نفس الحرف بيّنة ، والواو والياء بعزلتها مع حروف الحلق ، وذلك قولك : شاة زماء ، وغنم زخم ، وقنواء قنية ، وكنية ومنية . وإنما حملهم على البيان كراهية الالتباس فيصير كأنه من المضاعف ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفاً ...))

وانظر : ابن يعيش ١٣٢/١٠ ، والمتع ٧١١/٢ ، وشرح الشافية ٢٦٧/٣ — ٢٦٨ .

(٣) وإنما منع إدغام التاء في الدال هنا لتحرك التاء، فصارت الحركة كالفاصل بين الحرفين، لأن الحركة بعد الحرف انظر : المفصل ٣٩٦/٣ ، وشرح الشافية ٢٦٨/٣ ، والمتع ٧١٦/٢ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٣٣/١٠ ونقل عن بني تميم إدغامهم (وَتَدٌ) لأنهم يسكنون عين (فعل) المتحركة ، فيدغمونها بعد السكون . انظر شرح الشافية ٢٦٨/٣ ، والمتع ٧١٦/٢ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٧٤/٤ .

(٦) انظر المفصل ٣٩٦/٣ ، والمتع ٧١٧/٢ . ونقل الرضي عن العرب في المصدر (وَتَدًا ووَطَدًا) انظر : شرح الشافية ٢٦٨/٣ .

(٧) في شرح الشافية ٢٦٨/٣ ((ومن العرب من يلتزم (تَدَةٌ وَطَدَةٌ) في مصدر (وَتَدٌ ووَطَدٌ) خوفاً من الاستتال لو قيل : وَتَدًا ووَطَدًا ، غير مدغمتين . ومن الالتباس لو قيل : وَدًا))
وقال قبل ذلك : ((ولم يحز الإدغام في نحو (وَطَدٌ) لئلا تزول فضيلة الإطباق)) .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٢/١٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٢/٢ ، والكتاب ٤٧٤/٤ .

ولهذا المحذور نطقوا ^(١) بـ (وددت) ^(٢) وما شاكله على وزن (فعل) ، لأنه لو كان مفتوح العين لأفضى إلى اجتماع إعلالين في مضارعه ، وهما : حذف ^(٣) الواو ، والإدغام ^(٤) .

وأما إذا لم يؤد إدغام المتقاربين في كلمة إلى لبس فإنه يجوز الإدغام ، نحو (هَمَرَش) : للعجوز الكبيرة ، والكلبة ^(٥) .

والأصل (هَمَرَش) ، لأن الميم الأولى إن كانت زائدة كان وزنه (فَمَعْلَلًا) ، وإن كانت أصلية كان وزنه (فَعْلَلًا) ، وكلاهما ليس من أبنيتهما ، فلذلك حكم عليه بالإدغام ^(٦) .

وكذلك : (امحى ، واطير ، وازين) ، أصله : (ائمجى ، وتطير ^(٧) ، وتزين ^(٨)) . لأن (امفعَل) ^(٩) [وافْعَل ^(١٠)] ليس من أبنيتهما أيضاً .

(١) (نطقوا) ساقطة من (ع) .

(٢) حُرِفَت هذه الكلمة في الأصل إلى (بودوت) والصواب من (ع) وتصحيحها من المفصل ٣٩٦/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٢/٢ .

(٣) في (حرف) .

(٤) فيصير مضارعه (يودد) فتحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فيصير (يدد) ، ثم يدغم المثلان فيصير (يد) .

انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٢/٢ ، وابن يعيش ١٣٣/١٠ .

(٥) كذا في النسختين بـأل . وفي المعاجم أنه اسم كلبة . ولعل الهمزة هنا مزيدة من النسخ . قال في الصحاح ١٠٢٧/٣ ((الهمرش : العجوز الكبيرة ، والناقاة الغزيرة ، واسم كلبة ... قال الأخفش : هو من بنات الخمسة ، والميم الأولى نون مثال (جَحْمَرَش) ، لأنه لم يجيء شيء من بنات الأربعة على هذا البناء ، وإنما لم يبين النون لأنه ليس له مثال يلتبس به فيفصل بينهما)) وفي اللسان ٣٦٥/٦ عن ابن سيدة : أن سيويه جعلها مرة بوزن (فَعْلَل) ومرة بوزن (فَعْلَلِل) . ورد أبو علي أن تكون (فعلل) ، قال : لو كانت كذلك لظهرت النون ، لأن إدغام النون في الميم من كلمة لا يجوز .

(٦) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٣/٢ .

(٧) انظر : اللسان ٥١٢/٤ .

(٨) انظر : اللسان ٢٠٢/١٣ .

(٩) في النسختين (افعل) خطأ . والتصحيح من الكتاب ٤٥٥/٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٣/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٦٦/٢ .

(١٠) (افْعَل) بتشديد الفاء والعين مفتوحتين . وهذه الكلمة ساقطة من الأصل وهي ظاهر وزن (اطير وازين) .

وأما إذا اجتمع المتقاربان ^(١) في كلمتين فالإدغام جائز ^(٢) ، لاعتبار اللبس وتغيير الصيغة ^(٣) الموجود ^(٤) في الكلمة نحو : ﴿ قَالَ رَبِّ ﴾ ^(٥) ، ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾ ^(٦) بعد المدة ، و ﴿ جَعَلَ رَبُّكَ ﴾ ^(٧) بعد المتحرك .

فإن اتفق لبس في بعض الصور نحو (القارلي) ^(٨) فإنه إذا أدغم لم يعلم أن أصله (القال) أم (القار) ، فإنه عارض غير لازم ، إذ وقوع الكلمة المدغم فيها ليس بلازم . بخلاف الكلمة الواحدة فإن اللبس فيها لازم ، فلا يلزم من اعتبار اللازم اعتبار العارض .
وأما تغيير الصيغة فإنما يغير في الكلمتين آخر الأولى ، ولا اعتبار بحركة الآخر ، بخلاف الكلمة الواحدة ، فإن صيغتها تتغير بالإدغام ^(٩) .

ولنتكلم على إدغام الحروف حرفاً حرفاً :

فالمهمزة لا تدغم في مقارب لها ، ولا يدغم مقاربها فيها ^(١٠) [○] ولا تدغم في مماثل لها إلا

(١) في النسخين (المتقاربين) خطأ .

(٢) في المفصل / ٣٩٧ ((وإن اتفقا في كلمتين بعد متحرك أو مدة ، فالإدغام جائز لا لبس فيه ولا تغيير صيغة)) .

(٣) أي لاعتبار عدم إفضاء الإدغام إلى لبس أو تغيير صيغة . والعبارة هنا غير واضحة . وانظر نص المفصل الذي نقلته آنفاً . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٣/٢ .

(٤) في ع (الموجود) .

(٥) وردت هذه الجملة (قال رب) في آيات كثيرة ، منها في سورة آل عمران من الآيتين / ٣٨ ، ٤٠ . وانظر : المعجم الفهرس لآيات القرآن / ٢٨٧ ، وفي النشر ١/ ٢٩٣ — ٢٩٤ ((واللام تدغم إذا تحرك ما قبلها في الراء بأي حركة تحركت هي نحو : (رسل ربك ، كمثل ريح ، أنزل ربكم) وجملته أربعة وثمانون حرفاً كجملة الراء في اللام سواء .
فإن سكن ما قبلها أدغمها مضمومة كانت أو مكسورة ، نحو : (يقول ربنا ، سيل ربك) فإن انفتحت بعد الساكن لم تدغم ، نحو (فعصوا رسول ربهم) ، إلا لام (قال) فإنما تدغم حيث وقعت لكثرة دورها ، نحو : (قال رب) ، قال ربكم ، قال رجل ، قال رجلان)) .

(٦) التكرير / ٧

(٧) مريم من الآية / ٢٤ .

(٨) هذه كلمة للتمثيل وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٣ — ٤٩٤ .

(٩) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٤/٢ .

(١٠) انظر : الكتاب ٤/ ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، والإقناع ١/ ١٩٨ ، وكتاب الإدغام الكبير ٤٩/ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/ .

١٣٧٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٤٩٧ ، وابن يعيش ١٠/ ١٣٤ ، والأصول ٣/ ٤٢٨ .

إذا كانت عيناً^(١) . وإنما امتنع إدغامها في مقاربتها لوجهين :^(٢)
أحدهما : أنها تختص بمزيد قوة لا يشاركها فيها غيرها ، والإدغام يبطل هذه القوة .

والثاني : أنه يستغنى بتخفيفها عن إدغامها . وتخفيفها إما بالحذف ، أو بصيرورتها
كحروف اللين . وكلاهما يمتنع إدغامه .

وإنما امتنع إدغام مقاربتها فيها لوجهين أيضاً :^(٣)
أحدهما : أنه يؤدي إلى الخروج من حرف^(٤) خفيف إلى ما هو أثقل منه .

والثاني : أنه يؤدي إلى إدغام الأقرب إلى الفم في الأدخل في الحلق .
وأما إدغامها في مثلها فقد جاء في (فَعَّال ، وفُعِّل)^(٥) قالوا : سأل ، ورأس ، وجَار ،
اسم فاعل للمبالغة من : سأل ، ورأس — إذا ضرب رأسه^(٦) — ، وجَار ؛ و (سُؤِّل ،
وَرُؤِّس ، وَجُؤِّر) ، في جمعها على (فُعِّل) .
وقالوا : (دَآث (بوزن (فَعَّال) في اسم وادٍ^(٧) ، ويحتمل أن يكون اسم فاعل للمبالغة

(١) في الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٧/٢ ((قوله : وأما الهمزة فلا تدغم في مثلها إلى آخره : يعني : إلا في باب
(فَعَّال) فإنه باب قياسي فحفوظ عليه مع وجود المدة بعدهما ، فكانت كالمسهلة لأمرها ...))
وقال ابن يعيش ١٣٤/١٠ : ((فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة ، وذلك في (فَعَّال) و (فُعِّل) وما
أشبههما مما عينه همزة ، نحو : سأل ، ورأس ... ولو جمعت (سائلاً وجائراً) على (فُعِّل) لأدغمت وقلت
(سُؤِّل وَجُؤِّر)) .

(٢) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٧/٢ .

(٣) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٨/٢ .

(٤) في ع (حروف) خطأ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٤/١٠ ، واللباب ٤٧٣/٢ .

(٦) انظر : القاموس ٢٢٦/٢ .

(٧) انظر : معجم البلدان ٤٧٥/٢ وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٧/٢ ((وأما (الدآث) فمفرد ، وسهل
أمره ما بعده من الألف))

وفي شرح الشافية ٢٣٦/٣ ((الدآث : اسم وادٍ ، أورده الصغاني مخفف الهمز على وزن كلام وسلام)) .

من (دَأَتْ) الطعامَ إذا أكله ^(١). سمي به الوادي .

وأما إذا اجتمع الهمزتان في غير موضع العين ، نحو : (قرأ أبوك ، واقراء أباك) فعن بعض العرب تحقيق الهمزتين . وبها قرأ ابن [أبي] إسحاق ^(٢) وغيره ^(٣) ، وهي لغة رديّة ^(٤) .

قال سيوييه : فقد يجوز الإدغام على هذه اللغة لاجتماع المثلين قياساً على غيرهما من الحروف . لأن اجتماعهما مدغمين أسهل من اجتماعهما غير مدغمين ^(٥) .
ويحتمل أن يقال : لا يلزم من تحقيقهما جواز الإدغام ، لأنهما إذا أدغما اشتد ثقلهما من غير فصل ، بخلاف عدم الإدغام فإنه ينطق بكل واحدة منهما على انفرادها ، ويحصل الفصل بينها وبين أختها ، فلا يحصل من ذلك مثل الثقل عن النطق بهما معاً . ولذلك لم يسمع من العرب إدغامهما ، وإن سمع تحقيقهما ^(٦) .

(١) انظر : القاموس ١/١٧٢ .

(٢) في النسختين (ابن إسحاق) . وفي الكتاب ((ابن أبي إسحاق) وهو الصواب إن شاء الله . وهو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، أحد القراء العشرة ، كان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية وكلام العرب توفي سنة (٢٠٥ هـ) .

انظر : بغية الوعاة ٢/٣٤٨ ، والمبسوط في القراءات العشر / ٧٦ ، وطبقات النحويين واللغويين / ٥٤ .

(٣) ممن قرأ بها : أبو جعفر ، ونافع برواية ورش ، وابن كثير برواية القواس ، ويعقوب يعني ابن أبي إسحاق . انظر : المبسوط في القراءات العشر / ١١٣ - ١١٤ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٤٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٧ ، وابن يعيش ١٠/١٣٤ - ١٣٥ .

(٥) لم يقل سيوييه كل ذلك القول . بل عبارة سيوييه ٤/٤٤٣ ((وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . وقد تكلم ببعضه العرب ، وهو رديء ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء ، وهو رديء)) .

ثم أخذ العبارة ابن الحاجب فقال في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٧ ((... وأخذ سيوييه جواز الإدغام هؤلاء قياساً على غيرها مما يجتمع فيه الثلاث ، ورأى أنهما إذا اجتماعتا غير مدغمتين كان اجتماعهما مدغمتين أسهل . ولم يسمع ذلك عن العرب الذين يحققون . ويمكن أن يكون الأمر على ما ذكر ، ويمكن أن يكون على خلافه)) . ولعل ابن فلاح أخذ عن ابن الحاجب .

(٦) انظر معنى ما سبق في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٧ .

وأما الألف : ولا يدغم فيها ^(١)، لأن إدغامها في مثلها ^(٢) متعذر ، لأنه ساكن ^(٣) ،
ولا يدغم في ساكن ^(٤) . ولو حرك لا نقلب همزة .

وإدغامها في مقاربهما يزيل عنها صفة المد . وإدغام مقاربهما فيها يقتضي تحريكها
فتنقلب همزة ^(٥) .

وأما (الهاء) : فتدغم في مثلها ^(٦) ، نحو : (أَجَبَةٌ هَلَالًا) وقوله [تعالى] ^(٧) : ﴿ فَأَمَّةٌ
هَآوِيَةٌ ﴾ ^(٨) و ﴿ إِنَّ هُدًى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى ﴾ ^(٩) . وتحذف صلة الهاء عند الإدغام ^(١٠) .
ولا ^(١١) تدغم في مقاربهما إلا في الحاء ^(١٢) ، سواء وقع بعدها نحو : (أَجَبَةٌ حَاتِمًا) تقول
: (أَجَبَاتِمًا) .

أو قبلها ، نحو (١٩٩ / أ) (اذْبَحْ هَذِهِ ، وَاْمَدَحْ ^(١٣) هَلَالًا) . تقول : (اذْبَحْ هَذِهِ ، و

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٤٦ ، والإدغام الكبير ٤٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٩٨/٢ ، وابن يعيش ١٠/١٣٦ ،
وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٤ .

(٢) من قوله (وإن سمع تحقيقهما ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٣) في ع (ساكنين) خطأ .

(٤) في ع (ساكنين) خطأ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٨/٢ ، وابن يعيش ١٠/١٣٦ .

(٦) انظر : الإدغام الكبير ٥٠ / ، والإقناع ١/٢٣٣ ، وابن يعيش ١٠/١٣٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٨ ،
وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٤ ، والكتاب ٤/٤٤٩ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) القارعة من الآية ٩/ .

(٩) البقرة من الآية ١٢٠ ، والأنعام من الآية ٧١ .

(١٠) صلة الهاء : هي عبارة عن إشباع حركة الهاء تقوية لها . وهي تحذف للساكن بعدها انظر : النشر ١/٢٨٤ .

(١١) في ع (فلا) .

(١٢) في الأصل (في الهاء) خطأ .

(١٣) في الأصل (ومدح) خطأ . إلا أن تكون قاعدته في الكتابة حذف همزة الوصل تبعاً للنطق ولم يسبق
له مثل ذلك .

امْدَحَلَاً^(١) (٢) .

وإنما أدغمت (الهاء في الحاء) لاشتراكهما في الهمس والرخاوة والتقارب ، إذ ليس بينهما إلا العين^(٣) . وإنما قلبت (الهاء إلى الحاء) إذا وقعت بعدها وإن^(٤) كان القياس قلب الأول إلى الثاني ، لئلا يؤدي إلى إدغام الأدخل في الحلق في الأقرب من اللسان . ولم يلتزموا الإظهار لما فيه من عسر^(٥) إخراج الهاء بعد الحاء الساكنة^(٦) . وإنما لم تدغم فيما^(٧) قبلها لأنه ليس قبلها إلا الهمزة والألف وكلاهما لا يصح^(٨) الإدغام فيه^(٩) .

وأما امتناع إدغام العين فيها — وإن كانت بعدها — فلشبهه العين بالهمزة ، لما فيه من التهوع^(١٠) .

وأما (العين)^(١١) : فتدغم في مثلها ، كقولك : (ارفعْ عَلَيَّ) ، وقوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ ﴾^(١٢) ، (١٣) و ﴿ لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ ﴾^(١٤) .

(١) في الأصل (ومدحلا) خطأ .

(٢) وخلاصة القول : أن الهاء تدغم في الحاء ، بمعنى : أنها تقلب حاء ، سواء تقدمت عليها أو تأخرت عنها . ولا تقلب الحاء هاء بوجه . انظر : المصادر المذكورة في أول الحرف .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٤٩ ، وابن يعيش ١٠/١٣٦ وغيرهما من المصادر السابقة .

(٤) في ع (فإن) .

(٥) في ع (غير) .

(٦) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٨ — ٤٩٩ .

(٧) في ع (فيها) .

(٨) في ع (لا يصلح) .

(٩) في ابن يعيش ١٠/١٣٦ : ((ولا يدغم فيها مقارب ، لأنه ليس قبلها في المخرج إلا (الهمزة والألف) ، وليس واحدة منهما مما يصح إدغامه)) .

(١٠) قوله (وأما امتناع إدغام العين فيها ... إلى هنا) ساقط من (ع) . وانظر هذا التعليل في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٨ .

(١١) انظر إدغام العين في : الكتاب ٤/٤٤٩ ، والإقناع ١/٢١٨ ، وابن يعيش ١٠/١٣٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٤ .

(١٢) البقرة من الآية / ٢٥٥ .

(١٣) زاد في نسخة (ع) كلمة (فيه) مقحمة هنا .

(١٤) آل عمران من الآية / ١٩٥ .

وفي (الحاء) ^(١) ، سواء وقعت بعدها ، كقولك في (ارفع حاتماً) : (ارفحاً تماً) . أو قبلها كقولك في (اذبح عتوداً) : (اذبحتوداً) .

وعلبت العين إلى الحاء على خلاف القياس ^(٢) لئلا يؤدي إلى الخروج من حرف خفيف إلى حرف أثقل منه ، لأن العين تشبه الهمزة لما فيها من التهوُّع .

وقد روي عن أبي عمرو إدغام (الحاء) في (العين) في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحِرَ عَنْ النَّارِ ﴾ ^(٣) من غير قلب العين إلى الحاء ، وهو ضعيف عند سيويه ^(٤) ، لما تقدم ^(٥) ، ولأن الحاء أقرب إلى الفم فلا تدغم في الأدخل في الحلق ^(٦) .

ووجهه أنه راعى قاعدة الإدغام وتقارب المخرج ^(٧) . وإذا ^(٨) اجتمعت (العين والهاء) نحو : (معهن) ، و (أجبة عتبة) ^(٩) فلا يمكن إدغام أحدهما في الآخر .

أما امتناع إدغام (الهاء في العين) بأن تقلب عيناً فلشبهه العين بالهمزة كما تقدم ^(١٠) .

وأما امتناع إدغام (العين في الهاء) بأن تقلب هاءً فلئلا يؤدي إلى إدغام الأقرب إلى الفم في الأدخل في الحلق ^(١١) .

(١) انظر المصادر السابقة ،

(٢) إنما قال (على خلاف القياس) ، لأن حروف الحلق الإدغام ليس أصلاً فيها كما قال سيويه في أكثر من موطن . انظر الكتاب ٤/٤٤٩ ، ٤٥١ ، وفي الكتاب ٤/٤٥١ ((العين مع الحاء كقولك : اقطع حملاً ، الإدغام حسن ، والبيان حسن ، لأنهما من مخرج واحد)) .

(٣) آل عمران من الآية / ١٨٥ . وانظر قراءة أبي عمرو في الإقناع ٢٠٩/١ .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٥١ . وانظر العبارة في ابن يعيش ١٣٦/١٠ .

(٥) لأنه خروج من خفيف إلى أثقل منه ، لأن العين في الحلق قبل الحاء .

(٦) انظر : الكتاب ٤/٤٥١ ، وابن يعيش ١٣٦/١٠ — ١٣٧ .

(٧) من قوله (ووجهه ... إلى هنا) مكانه بياض في (ع) .

(٨) في ع (ثم إذا) .

(٩) في الكتاب ٤/٤٥٠ (اجه عبة) ، وفي الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٩/٢ (اجه عبة) .

(١٠) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٤٩٩/٢ .

(١١) انظر : الكتاب ٤/٤٤٩ .

ولما امتنع إدغامهما واشتد تقاربهما وعسر النطق بهما مع السكون ^(١) قلبوهما ^(٢) جميعاً إلى حرف يتوسط ^(٣) بينهما يَعدِلُهُما وهو (الحاء) ^(٤) ، لأنه يوافق (الهاء) في الهمس ^(٥) والرخاوة ، ويوافق (العين) في المخرج ، فقالوا : (محهم) ^(٦) و (اجبَحْتَبَة) . وهي لغة بني تميم ^(٧) .

وأما (الحاء) ^(٨) : فتدغم في مثلها ، كقوله تعالى : ﴿ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ ﴾ ^(٩) و ﴿ عُقْدَةَ النَّكَاحِ حَتَّى ﴾ ^(١٠) وقولك : (اذْبَحْ حَمَلاً) ^(١١) . وقد تقدم أن (الهاء والعين) تدغمان فيها .

وأما (الغين ، والحاء) ، فيدغم كل واحد منهما في مثله ، وفي صاحبه ^(١٢) . فإدغام الغين في مثلها ما روي عن أبي عمرو : ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِيناً ﴾ ^(١٣) . ولا يوجد في التثنية غيرها ^(١٤) .

(١) في الأصل (السكون بهما) و (بهما) زيادة لا مكان لها .

(٢) في ع (قلبوهما) خطأ .

(٣) في ع (متوسط) .

(٤) انظر : الكتاب ٤/٤٤٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٩ .

(٥) في ع (الهمزة) خطأ .

(٦) في ع (حجتهم) .

(٧) انظر الكتاب ٤/٤٥٠ .

(٨) انظر : الكتاب ٤/٤٤٩ ، والإقناع ١/٢٠٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٤٩٩ — ٥٠٠ ، وشرح

ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٤ ، وابن يعيش ١٠/١٣٧ .

(٩) الكهف من الآية / ٦٠ .

(١٠) البقرة من الآية / ٢٣٥ .

(١١) انظر شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٤ .

(١٢) والبيان أحسن . انظر : الكتاب ٤/٤٥١ ، والأصول ٣/٤١٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/

١٣٧٤ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٠ ، وابن يعيش ١٠/١٣٧ .

(١٣) آل عمران من الآية / ٨٥ ، وانظر قراءة أبي عمرو في الإقناع ١/٢١٩ .

(١٤) في السختين (غيرهما) والإفراد أنسب . وفي ابن يعيش ١٠/١٣٧ (عيان غيرهما) .

وإدغام الخاء في مثله ، كقولك : (لا تَمْسُخْ خَلْقَكَ) ^(١) ، ولا يوجد في التزويل ^(٥) .
 وإدغام (الغين في الخاء) كقولك : (اذْمَغْ خَلْقًا) ^(٣) .
 وإدغام (الخاء في الغين) كقولك : (اسْلَخْ غَنَمَكَ) ^(٤) .
 وإدغام (الغين في الخاء) أحسن من إدغام (الخاء في الغين) ، لوجهين : ^(٥)
 أحدهما : أن (الغين) مجهورة ، و (الخاء) مهموسة ، واجتماع المهموسين أخف من
 اجتماع المجهورين ^(٦) .

والثاني : أن (الخاء) أقرب إلى الفم ، فكان ^(٧) الإدغام فيه أحسن من إدغامه في
 الأدخل في الحلق . وهذان الحرفان آخر مخارج حروف الحلق ^(٨) .
 (والقاف والكاف) تدغم كل واحدة منهما في مثلها ، وفي صاحبها ^(٩) .
 فالقاف في مثلها كقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ ﴾ ^(١٠) ﴿ وَيَتَّخِذُ مَا
 يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ ﴾ ^(١١) و ﴿ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْعَرَقُ ﴾ ^(١٢) والكاف في مثلها كقوله

(١) في ع (لا تمسخ قولك) خطأ . وانظر : الفصل ٣٩٨ .

(٢) انظر : الإدغام الكبير ٥٣/ ، والإقناع ٢١١/١ ، وابن يعيش ١٣٧/١٠ .

(٣) انظر : الفصل ٣٩٨ .

(٤) انظر : الكتاب ٤٥١/٤ ، والفصل ٣٩٨ .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٧/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(٦) في ع (المجهرين) .

(٧) في الأصل (وكان) .

(٨) ابن يعيش ١٣٧/١٠ .

(٩) انظر : الكتاب ٤٥٢/٤ ، والأصول ٤١٥/٣ ، والإقناع ٢٢٠/١ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ ،

والإيضاح في شرح الفصل ٥٠٠/٢ ، وابن يعيش ١٣٨/١٠ .

(١٠) الأعراف من الآية / ١٤٣ .

(١١) التوبة من الآية / ٩٩ .

(١٢) يونس من الآية / ٩٠ .

تعالى : ﴿ تُسَبِّحُكَ كَثِيرًا وَتَذْكُرُكَ كَثِيرًا ﴾ ^(١) O والقاف في الكاف كقوله تعالى : ﴿ خَلَقَ كُلُّ دَابَّةٍ ﴾ ^(٢) .

والكاف في القاف كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ ^(٣) .
وإدغام (القاف في الكاف) أحسن من العكس ، لأن القاف أقرب إلى الحلق ، والكاف أقرب إلى الفم ^(٤) .

وأما (الجيم) فقد أدغمت في ثلاثة أحرف ، وأدغم فيها ستة أحرف ^(٥) .
أما الأول : فقد أدغمت في مثلها نحو : (اخرج جابراً) ، ولم يلتق في التزيل جيمان ^(٦) .
وفي الشين ، نحو (أخرج شيئاً) ، وفي التزيل : ﴿ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ ^(٧) . وإنما أدغمت فيها لما بينهما من التقارب ، وفي الجيم جَهْرٌ وشدة ، يقابلها ما في الشين من التفشي ^(٨) .
وروى إدغامها في (التاء) عن أبي عمرو ^(٩) في قوله تعالى : ﴿ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ ﴾ ^(١٠) ، وليس بقوي ، لبعدها عن الجيم ^(١١) .
ووجه إدغامها من وجهين : ^(١٢)

أحدهما : أن الجيم أخت الشين في المخرج ، وفي الشين تفشٌ يصل إلى مخرج (التاء) .

(١) طه من الآية / ٣٤ .

O ٤٩٢ / أ (ع) .

(٢) النور من الآية / ٤٥ .

(٣) الفرقان من الآية / ٥٤ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٣٨/١٠ .

(٥) انظر : المفصل / ٣٩٨ ، وابن يعيش ١٣٨/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(٦) انظر : الإدغام الكبير / ٥٧ ، والإقناع ٢٠٨/١ .

(٧) الفتح من الآية / ٢٩ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٨/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(٩) انظر الإقناع ٢٠٨/١ ، والإدغام الكبير / ٥٧ .

(١٠) المعارج من الآيتين / ٣ ، ٤ .

(١١) قال في الإقناع ٢٠٨/١ ((ويدغمها في التاء في (ذي المعارج تعرج) ، هكذا عباراتهم . وفيها تجوز . لأن إدغام الجيم في التاء لا يجوز ، لمباعدتها له ، وتحقيقه إخفاء الحركة)) .

(١٢) انظر : الإدغام الكبير / ٥٨ ، وابن يعيش ١٣٨/١٠ وقد ذكرا الوجه الأول وحده . ولم أجد الوجه الثاني .

والثاني : أنها أدغمت فيها لمشاركتها (١٩٩ / ب) الجيم في الشدة والانفتاح والاستفال ، والحرف قد يدغم فيما ^(١) يشاركه في الصفة وإن لم يقاربه في المخرج ، بدليل إدغام (الياء في الواو) ^(٢) لاشتراكهما في المد ، وإن تباعد مخرجهما .

والسته التي أدغمت في الجيم : (الطاء ، والذال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والتاء) ^(٣) . نحو : اربطُ جَمَلًا ، واحمدُ جَابِرًا ، و : ﴿ وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ ^(٤) واحفظ جَارَكَ ^(٥) ، و ﴿ إِذْ جَاءُوكُمْ ﴾ ^(٦) ، ولم يلبث جالسًا . وإنما أدغمت هذه الحروف فيها — وإن لم تقاربا — إجراء لها مجرى أختها وهي (الشين) . لأن الشين ، وإن كانت تشارك الجيم في المخرج فإن فيها تفشياً يتصل بمخارج هذه الحروف ^(٧) .

فكما أدغمت في الشين ، كذلك ^(٨) أدغمت في الجيم ، لأنها أختها . وأما (الشين) فتدغم في مثلها ، نحو : (اقمش شيحاً) ^(٩) ، ولم يلتق في التزليل شينان ^(١٠) . وروى عن أبي عمرو بن العلاء إدغامها في (السين) في قوله تعالى : ﴿ إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ ^(١١) . كما روي عنه إدغام السين فيها في قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ^(١٢) . وهو ضعيف عند البصريين لأن للشين ^(١٣) فضل استطالة في التفشي وزيادة

(١) في ع (فيها) .

(٢) في ع (الواو) خطأ .

(٣) انظر المصادر السابقة . وهي في أماكن متفرقة في كتب القراءات ، كالنشر ٢٨٧/١ ، وما بعدها ، والإقناع ٢٠١/١ وما بعدها .

(٤) الحج من الآية ٣٦ .

(٥) في الأصل (جلدك) . وما أثبتته من (ع) ، وانظر المفصل ٣٩٨ .

(٦) الأحزاب من الآية ١٠ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٣٨/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(٨) في الأصل (لذلك) .

(٩) انظر : المفصل ٣٩٨ ، وابن يعيش ١٣٩/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(١٠) انظر : الإدغام الكبير ٥٨ ، والإقناع ٢١٥/١ .

(١١) الإسراء من الآية ٤٢ . وانظر قراءة أبي عمرو في الإدغام الكبير ٥٨ ، والإقناع ٢١٥/١ .

(١٢) مريم من الآية ٤ . وانظر قراءة أبي عمرو في إقناع ٢١٥/١ ، والنشر ٢٩٢/١ .

(١٣) في الأصل (الشين) خطأ .

صوت تذهب بإدغامها ^(١) .

ووجه إدغامها ^(٢) أن التفشي الذي فيها يتصل بما يقرب ^(٣) من مخرج الشين مع اشتراكهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال ، ثم يقابل التفشي صفيّر السين .
وتدغم فيها ثمانية أحرف : (الجيم ، واللام ، والطاء ، والذال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والتاء) ^(٤) .

كقولك : خَرَجَ شَعْبَان ، وَقَرَّبَ الشَّاسِع ، وَلَا تُخَالِطُ شَرًّا ، وَلَمْ يَرُدْ شَيْئًا ، وَأَصَابَتْ شَرِبًا ، وَلَمْ يَحْفَظْ شِعْرًا ، وَلَمْ يَتَّخِذْ شَرِيكًا ، وَلَمْ يَرِثْ شِسْعًا .
وأما الستة الأحرف الأخيرة فقد تقدم علة إدغامها فيها .
وأما (الجيم) فلشدة قربها منها ^(٥) .

وأما (اللام) فلكثرتهما في كلامهم مع مقاربتها لها ^(٦) .
وإنما أدغمت في الشين ولم تدغم في الجيم مثل (الجار) ، لبعد الجيم عن الشين قليلاً ^(٧) .
وأما (الياء) — وإن كانت تشارك الجيم والشين في المخرج — فلا تدغم فيهما ، لثلا تذهب فضيلة المد التي فيها ^(٨) .

وتدغم في مثلها في ثلاثة مواضع : ^(٩)
أحدها : إذا كانت متصلة ، نحو : (عَيَّ ، وَحَيَّ) ^(١٠) .

(١) في ع (إدغامها) خطأ . وانظر هذا التعليل في : ابن يعيش ١٣٩/١٠ .

(٢) (ووجه إدغامها) ساقط من (ع) .

(٣) في ع (هرب) خطأ .

(٤) انظر : الفصل ٣٩٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ — ١٣٧٦ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) المصدر السابق .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٣٩/١٠ .

(٩) انظر : الفصل ٣٩٩ ، وابن يعيش ١٣٩/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ .

(١٠) وأصلهما (حيي وعيي) .

والثاني : أن تكون الثانية شبيهة بالمتصلة ، وذلك عند الإضافة إلى ياء المتكلم ، نحو : (قَاضِيٌّ ، وَرَاميٌّ) ^(١) .

والثالث : الياء المنفصلة عن التي بعدها ، وذلك بأن تكونا من كلمتين .
وشرط الإدغام في المنفصلة أن تكون قبل الياء الأولى فتحة ، نحو (اخشِيْ يَاسراً ،
وَارضِيْ يَسَراً) . ^(٢)

والحق ابن بابشاذ به الساكن ^(٣) ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ ﴾ ^(٤) و ^(٥)
﴿ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴾ ^(٦) على أنه اجتراً بأحد الشرطين ^(٧) .

وأما إذا انكسر ما قبل الياء الأولى ، نحو : (اعلمي ياسر ، أو اظلمي يساراً) ،
[فممتنع] ^(٨) .

وإنما امتنع الإدغام إذا انكسر ما قبلها لوجهين : ^(٩)

أحدهما : أنه يؤدي إلى ذهاب المدّ بالإدغام ، بخلاف ما إذا انفتح ما قبلها .

(١) وهذان الوجهان في كلمة واحدة .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٤٤٢ ، وابن يعيش ١٠/١٣٩ .

(٣) لم أجد من نسه لابن بابشاذ . لكني رأيت ابن الباذل قال في الإقناع ١/٢٣٥ ((باب الياء : يدغمها في مثلها إذا لم يكن مشدداً ، تحرك أو سكن ما قبلها ، نحو : (يأتي يوم) ، و (نودي يا موسى) ، و (من خزي يومئذ) ، و (فهي يومئذ))) . وانظر بسط ذلك في النشر ١/٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٤) هود من الآية / ٦٦ .

(٥) (و) ساقطة من (ع) .

(٦) الحاقة من الآية / ١٦ .

(٧) وهو كونهما من كلمتين .

(٨) ساقطة من النسخين ، وملحقة في هامش (ع) مشار إليها بعبارة (صح) .

وانظر هذه المسألة في الكتاب ٤/٤٤٢ ، وابن يعيش ١٠/١٣٩ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٦ ،
والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٢ . ولكن قد نقل الإدغام في (يأتي يوم) و (نودي يا موسى) وما قبل
الياء مكسور انظر : الإقناع ١/٢٣٥ ، والنشر ١/٢٨٤ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٠/١٣٩ .

والثاني : أنه إذا انكسر ما قبلها كمل فيها المد ، فتصير بمترلة الألف . فكما أن الألف لا تدغم ، كذلك ما أشبهها .

فإن قيل : فقد أدغمت مع انكسار ما قبلها ^(١) عند الإضافة إلى ياء المتكلم ، نحو : (قاضي) ^(٢) .

قلنا : الفرق بينهما أنها بمترلة المتصل ، فاغتفر فيها ذهاب المد مع الإدغام ، بخلاف المنفصل فإنه لم يجمع عليه بين ذهاب ^(٣) المد مع ضعف الإدغام في المنفصل ، لأنه يمكن الوقف على إحدى الكلمتين في المنفصل ، ولا يلزم أن يكون ما بعد الأول من جنسه . بخلاف المتصل .

ويدغم ^(٤) فيها حرفان : (الواو) ، نحو : طيًّا ، وليًّا ، و (النون) ، نحو : مَنْ يعلم ^(٥) . وإنما أدغمت فيها الواو وإن بعد ^(٦) مخرجها منها لاشتراكهما في صفة المد ^(٧) .

وقيل : إن الواو أبدلت ياء كراهة لاستئصال اجتماعهما ، فلما أبدلت صار ما بعدها من جنسها فوجب الإدغام لاجتماع المثليين ، وليس من إدغام المتقاربين ^(٨) . وإنما أدغمت فيها النون لمشايتها لحروف اللين بالغنة التي فيها ^(٩) .

وأما (الضاد) : فتدغم في مثلها ، نحو : (أَقْبَضُ ضِعْفَهَا) ولم يلتق في التثنية ضادان ^(١٠) . ولا تدغم في مقارب لها لئلا يذهب ما فيها من الاستطالة (٢٠٠ / أ) بالإدغام ^(١١) .

(١) من قوله (كمل فيها المد ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) انظر هذا الإيراد والرد في الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٢/٢ .

(٣) في ع (إذهب) .

(٤) في ع (ثم يدغم) .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٣٩/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٠٢/٢ .

(٦) في الأصل (لم بعد) خطأ .

(٧) انظر ابن يعيش ١٣٩/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٢/٢ .

(٩) انظر المصادر السابقة الثلاثة .

(١٠) انظر : الإقناع ٢١٦/١ .

(١١) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/١٠ .

وقد روي عن أبي عمرو إدغامها في الشين في قوله تعالى : ﴿ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ﴾ ^(١) .
 وضعف النحويون هذه القراءة بوجهين : ^(٢)
 أحدهما : سكون ما قبل الحرف المدغم .

والثاني : ذهاب استطالة الضاد بالإدغام . وأجيب عن ذلك بثلاثة أوجه : ^(٣)
 أحدها : أن (الشين) أشد استطالة ^O لما فيها من التفشي ، فصارت (الضاد) أنقص
 منها ، وإدغام الأنقص في الأزيد جائز .
 ويقويه ، أن سيبويه حكى إدغامها في (الطاء) نحو : (اطَّجَعَ) ، في (اضطجع) ^(٤) .

والوجه الثاني : حمل الرواية عن أبي عمرو على الإخفاء والاختلاس ، لا على تحقيق
 الإدغام .

والوجه ^(٥) الثالث : أن هذه الرواية منقولة في السبعة تواتراً ، وهي تفيد العلم . ونقل
 النحويين آحاد ^(٦) يفيد الظن . ولم سلم أن نقلها غير متواتر فهي أيضاً مقدمة على نقل
 النحاة لوجهين : ^(٧)

أحدهما : أنها إثبات ، ونقل النحاة نفي ، والإثبات يقدم على النفي .

(١) النور من الآية / ٦٢ . وانظر قراءة أبي عمرو في الإقناع ٢١٦/١ ، والنشر ٢٩٣/١ .

(٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٣/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/١٠ .

(٣) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٣/٢ .

O ٤٩٢ / ب (ع) .

(٤) وفي الكتاب ٤٧٠/٤ : ((والضاد في ذلك بمزلة الصاد ، لما ذكرت لك من استطالتها ، كالشين ، وذلك
 قولك : مضطجع ، وإن شئت قلت : مضجع ، وقد قال بعضهم : مضجع ، حيث كانت مطبقة ، ولم تكن في
 السمع كالضاد وقربت منها وصارت في كلمة واحدة)) . وابن فلاح نقل عبارته عن ابن يعيش ١٤٠/١٠ .

(٥) في الأصل (فالوجه) خطأ .

(٦) في الأصل (آحاداً) خطأ .

(٧) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٣/٢ — ٥٠٤ .

والثاني : أنه ينقلها العدول إلى أن ينتهي النقل إلى من تثبت عصمته .
 وضعف الوجه الأول : بأن ما في (الضاد) من الاستطالة والجهر والإطباق والاستعلاء لا
 تقاومها صفة التفشي^(١) . وأما إدغام (اضطجع) فضعيف ، فلا يرجح به لشذوذه^(٢) .
 وأما الوجه الثاني : فالمنقول في القراءة الإدغام المحض فلا يحمل على خلاف^(٣) المنقول .
 وليس في التثريل (ضَادَّ) بعدها (شَيْنٌ) إلا في ثلاثة مواضع^(٤) : (٥)
 واحد أدغمه أبو عمرو كما تقدم ، واثنتان لم يدغمهما^(٦) ، اتباعاً للأثر^(٧) ، وهما : ﴿ شَقَقْنَا
 الْأَرْضَ شَقًّا ﴾^(٨) و ﴿ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ﴾^(٩) .
 وقد^(١٠) أدغم في الضاد سبعة أحرف^(١١) ، وهي : اللَّامُ ، والطَّاءُ ، والدَّالُ ، والتَّاءُ ،
 والظَّاءُ ، والذَّالُ ، والثَّاءُ ؛ نحو : الضَّاحِكُ ، وَحُطَّ^(١٢) ضِمَانُكَ ، وزدَّ ضَحْكًا ،
 وشَدَّتْ ضِفَائِرُهَا ، واحفظْ ضِمَانُكَ^(١٣) ، ولم يلبث ضارِبًا ، وانبذ^(١٤) ضارِبًا .

(١) لم أجده .

(٢) انظر تضعيفه في المنصف ٣٢٩/٢ ، وسر الصناعة ٣٢٩/١ .

(٣) في ع (الخلاف) .

(٤) (مواضع) ساقطة من (ع) .

(٥) في ابن يعيش ١٤٠/١٠ ((وليس في القرآن ضاد بعدها شين ، إلا ثلاثة مواضع ، واحدة يدغمها أبو عمرو ، وهي (لبعض شأفم) ، واثنتان لا يدغمهما للرواية ، وهما (رزقاً من السموات والأرض شيئاً) ،
 ولآخر : (شققنا الأرض شقاً) ، والذي أراه أنه ضعيف على ما قاله سيويه لأمرين : أحدهما : ذهاب ما في
 الضاد من الاستطالة ، والآخر سكون ما قبل الضاد ، فيؤدي الإدغام إلى اجتماع الساكنين على غير شرطه)) .

(٦) في الأصل (لم يدغمها) ، وفي (ع) (ما يدغمها) وكلاهما خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٤٠/١٠ .

(٨) عبس من الآية / ٢٦ .

(٩) النحل من الآية / ٧٣ .

(١٠) في ع (ثم قيد) .

(١١) انظر : ابن يعيش ١٤٠/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، والإقناع ١٨٨/١ .

(١٢) في الأصل (وخذ) خطأ .

(١٣) في شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ (واحفظ ضانك) ، وكذا في لإقناع ١٨٨/١ .

(١٤) في ع (وارتد) خطأ .

وإنما أدغمت هذه الحروف فيه لأنها من طرف اللسان والثنايا ، والضاد لاستطالتها تتصل
• بهذه الحروف ، فجاز إدغامهن فيها لذلك وهي أقوى منهن وأوفر صوتاً ، والإدغام
للأضعف في الأقوى ^(١) .

وإنما لم تدغم (الجيم) فيها لأنها أخت (الشين) ^(٢) ، فكما ^(٣) امتنع إدغام الشين فيها ،
كذلك الجيم .

وأما (لام المعرفة) ، فقد أدغمت في ثلاثة عشر حرفاً ^(٤) ، وهي : الضَّادُ ، والرَّاءُ ،
والتَّوْنُ ، والشَّيْنُ ، والطَّاءُ ، والدَّالُ ، والتَّاءُ ، والظَّاءُ ، والدَّالُ ، والثَّاءُ ، والصَّادُ ،
والزَّايُ ، والسَّيْنُ .

مثال ذلك : الضَّامِنُ ، والرَّاحِمُ ، والتَّاصِرُ ، والشَّامِلُ ، والطَّاهِرُ ، والدَّاحِلُ ، والتَّائِبُ ،
والظَّالِمُ ، والدَّاكِرُ ، والثَّابِتُ ، والصَّابِرُ ، والزَّاهِدُ ، والسَّالِبُ ^(٥) .

وإنما أدغمت في هذه الحروف إدغاماً لازماً لأنه اجتمع فيه ثلاثة أسباب تقتضي
الإدغام : ^(٦)

منها : مقاربتة لها في المخرج . لأن أحد عشر منها من حروف طرف اللسان ، كاللام ؛
واثنان يتصلان بطرف اللسان ، وهما (الضاد ، والشين) لما فيهما من الاستطالة
والتفشي .

ومنها : اتصالها بالاسم اتصال بعض حروفه ، ولذلك لا يوقف عليها .

ومنها : كثرة لام المعرفة في الكلام ، مع لزوم السكون لها .

(١) انظر ابن يعيش ١٤٠/١٠ .

(٢) انظر : ابن يعيش ١٤٠/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، ونقل ابن الباذش في الإقناع ٢١٦/١ :
إدغام الضاد في الجيم عن أبي عمرو في قوله تعالى : (والأرض جاعل الملائكة رسلاً) .

(٣) في ع (كما) خطأ .

(٤) انظر : الكتاب ٤٥٧/٤ ، وابن يعيش ١٤١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، وشرح الشافعية ٢٧٩/٣ .

(٥) لم أجده من مثل لها بهذا التفصيل .

(٦) أنظرها في ابن يعيش ١٤١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ ، وبعضها في شرح الشافعية ٢٧٩/٣ ،
والكتاب ٤٥٧/٤ .

وأما غير (لام المعرفة) ، كلام (هل ، وبل) ، فإن إدغامها في هذه الحروف جائز غير لازم^(١) .

وإنما كان^(٢) إدغامها غير لازم لأنها لا تكثر^(٣) كثرة لام التعريف ، ولا تعد كبعض حروف الكلمة كلام التعريف^(٤) .

ثم إن بعضها أقوى في الإدغام من بعض :^(٥)

فأقواها إدغامها في (الراء) ، نحو : (هل رأيت) ، لشدة القرب بينهما بالانحراف الذي في (اللام) ، ولذلك قد تعتاص (الراء) على قوم فيخرجونها لاماً ، فصارا^(٦) كالحرفين من مخرج واحد . والإظهار فيها لغة حجازية^(٧) ، وإدغامها في (الطاء ، والدال ، والتاء ، والصاد ، والزاي ، و السين) ، دون إدغامها في^(٨) (الراء) ، لبعدهم مخرجهم من مخرج الراء .

وإدغامها في (الطاء ، والدال ، والتاء) دون ما قبلها . [لبعدها عن مخرج ما قبلها . وإدغامها في (الضاد ، والشين) دون ما قبلها]^(٩) ، لأن (الضاد) من أول حافة اللسان ، و (الشين) من وسطه .

(١) في الكتاب ٤٥٧/٤ ((فإذا كانت غير لام المعرفة ، نحو لام (هل وبل) فإن الإدغام في بعضها أحسن ، وذلك قولك (هَرَأَيْتَ) ، لأنها أقرب الحروف إلى اللام ... وإن لم تدغم فقلت (هل رأيت) فهي لغة لأهل الحجاز ، وهي عربية جائزة)) .

وانظر : ابن يعيش ١٤١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ — ١٣٧٧ .

(٢) في ع (لأن) خطأ .

(٣) في ع (تكثر) خطأ .

(٤) انظر : المتع ٦٩٢/٢ — ٦٩٣ .

(٥) انظر : الكتاب ٤٥٧/٤ ، وابن يعيش ١٤١/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٧/٢ ، وشرح الشافية ٣/ ٢٧٩ — ٢٨٠ ، والبصرة ٩٥٧/٢ .

(٦) في ع (فصار) خطأ .

(٧) انظر : الكتاب ٤٥٧/٤ ، وابن يعيش ١٤١/١٠ .

(٨) من قوله (الطاء والدال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) ساقط من الأصل .

وأما إدغامها في (النون) فهو أضعف من كل ما أدغمت فيه ^(١) . لأن اللام من حروف (يَرْمُلُونَ) ، والنون ^(٢) تدغم فيها ، وهي لا تدغم في النون ، فأحبوا أن تكون (اللام) كأخواتها في الامتناع من الإدغام ، كما كانت كأخواتها في إدغام النون فيها . وهذه علة ضعيفة (٢٠٠ / ب) ، لأن إدغام اللام فيها لخاصة لا توجد في أخواتها . وقد ^(٣) قرأ بها الكسائي في السبعة ، نحو : (هل نحن) ^(٤) . ويعد حمل قراءة مشهورة في السبعة على لغة قبيحة ^(٥) .

وقد ^(٦) أدغم الكسائي في ثمانية أحرف ^(٧) ، وهي : التاء ، والتاء ، والطاء ، والزاي ، والسين ، والتون ، والطاء ، والضاد . نحو : ﴿ هَلْ تَعْلَمُ ﴾ ^(٨) و ﴿ هَلْ تُؤَبِّ ﴾ ^(٩) و ﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ ﴾ ^(١٠) و ﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾ ^(١١) و ﴿ بَلْ سَوَّلَتْ ﴾ ^(١٢) و ﴿ بَلْ نَحْنُ ﴾ ^(١٣) و ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ ^(١٤) و ﴿ بَلْ ضَلُّوا ﴾ ^(١٥) .

(١) نص على قبح إدغام اللام في النون سيويه وغيره . قال في الكتاب ٤/٤٥٩ : ((والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام ، كما تدغم في الياء ، والواو ، والراء ، والميم ، فلم يجسروا على أن يخرجوها من هذه الحروف التي شاركتها في إدغام النون ، وصارت كأحدها في ذلك . وانظر : المفصل / ٣٩٩ ، وشرح الشافعية ٣/٢٨٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٧ . والظاهر من عبارة ابن فلاح هنا أنه قائل بقولهم ، لكنه سيورد نقضاً له بعد ذلك نقله عن ابن الحاجب .

(٢) في ع (ولكنون) خطأ .

(٣) في ع (لما قد) خطأ .

(٤) الشعراء من الآية / ٢٠٣ . وانظر قراءة الكسائي في لإقناع ١/٢٤٢ .

(٥) انظر هذا الرد لابن الحاجب في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٤ .

(٦) في ع (ثم قد) .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠/١٤٢ ، والنشر ٢/٧ ، واليسير ٤٣/٤٣ .

(٨) مريم من الآية / ٦٥ .

(٩) المطففين من الآية / ٣٦ .

(١٠) الفتح من الآية / ١٢ .

(١١) الرعد من الآية / ٣٣ .

(١٢) يوسف من الآيتين / ١٨ ، ٨٣ .

(١٣) الواقعة من الآية / ٦٧ ، والقلم من الآية / ٢٧ .

(١٤) النساء من الآية / ١٥٥ .

(١٥) الأحقاف من الآية / ٢٨ .

ووافقه حمزة في (التاء ، والتاء ، والسین) ^(١) .
 ووافقه أبو عمرو في (التاء) في موضعين ^(٢) : ﴿ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ ^(٣) و ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾ ^(٤) .
 ووافقه هشام فيما سوى (التون ، والضاد) ، و (التاء) في الرعد خاصة ^(٥) في :
 ﴿ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾ ^(٦) ؛ والباقون أظهروا ، وهم : نافع ، وابن كثير ، وعاصم ، وابن ذكوان ^(٧) .
 وحجة من أظهر أنه الأصل ^(٨) .
 وحجة من أدغم مشابقتها لام التعريف بالسكون ، وبالتقارب في المخرج ، وبالمشاركة في بعض الصفات .
 أما (التاء) ، فتشارك اللام في الانفتاح والاستفال ، وفي اللام جهر وبعض رخاوة وشدة ، وفي التاء همس وشدة كاملة ، فقرب تكافؤهما ^(٩) ، فحسن الإدغام .
 و (التاء) تشارك اللام في الانفتاح ^(١٠) والاستفال ، وفي اللام جهر ، وبين الرخوة والشديدة . وفي (التاء) نفخ ورخاوة فقرب أيضاً ^(١١) تكافؤهما .

(١) انظر : التيسير / ٤٣ ، والنشر ٧/٢ ، وابن يعيش ١٠/١٤٢ .

(٢) انظر : الإقناع ١/٢٤٢ ، والتيسير / ٤٣ .

(٣) تبارك الملك من الآية / ٣ . وهذه الآية مكررة في الأصل .

(٤) الحاقة من الآية / ٨ .

(٥) انظر : التيسير / ٤٣ ، والنشر ٧ / ٢ - ٨ .

(٦) الرعد من الآية / ١٦ .

(٧) في النشر ٨ / ٢ ((وأظهر الباقر اللام منهما عند الحروف الثمانية ، إلا أبا عمرو فإنه يدغم اللام من (هل ترى) في الملك والحاقة)) .

(٨) انظر الاحتجاج للفرقيين بأبسط من هذا في الكشف ١/١٥٣ - ١٥٤ .

(٩) في ع (تكافؤهما) .

(١٠) في الأصل (الإيضاح) خطأ .

(١١) من قوله (والاستفال وفي اللام جهر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وأما (الطَّاءُ) فتشارك ^(١) في الجهر ، وتزيد عليها بالإطباق والاستعلاء ^٥ فكانت أقوى فحسن ^(٢) الإدغام .

وأما (الزَّاي) فتشارك اللام في الانفتاح ^(٣) والاستفال والجهر ، وفيها صفيّر ^(٤) ، وفي اللام بعض شدة ، [فكانت أولى من اللام ، فحسن الإدغام] ^(٥) .

وأما (السَّيْن) فتشاركها في الانفتاح والاستفال ، وفي اللام [جهر] ^(٦) ، وبعض شدة ، وبعض رخاوة ، وفي السين صفيّر وهمس ^(٧) ، فقرب تكافؤهما فحسن الإدغام .

وأما (التَّوْن) فتشارك اللام في الانفتاح والاستفال والجهر ، وأنها بين الشدة [والرخاوة] ^(٨) فتكافأ فحسن الإدغام .

وأما (الطَّاءُ) فتشارك اللام في الجهر ، وفي اللام بعض شدة ، وفي (الطَّاءُ) شدة كاملة وإطباق واستعلاء فكانت أقوى فحسن الإدغام ^(٩) .

وأما (الضَّادُ) ^(١٠) فتشارك اللام في الجهر والرخاوة ، وتزيد عليه بالإطباق والاستعلاء ^(١١) والاستطالة فكانت أقوى فحسن الإدغام .

وأما من خصص بعض الحروف بالإدغام فاتباع للأثر .

وأما نحو لام (قُلْ وَكُلْ) ، فإنه يضعف إدغامها في هذه الحروف ^(١٢) ، ولذلك لم يُدغم

(١) في ع (تشارك) خطأ .

O ٤٩٣ / أ (ع) .

(٢) في ع (لحسن) خطأ .

(٣) في الأصل (والانفتاح) خطأ .

(٤) في ع (صفة) خطأ .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) في الأصل (تقمس) خطأ .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) من قوله (وأما الطاء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) في الأصل (الطاء) خطأ .

(١١) (والاستعلاء) مكررة في الأصل .

(١٢) انظر : السبعة / ١٢٠ ، والإقناع / ١٩١/١ .

: ﴿ قُلْ تَعَالَوْا ﴾ ^(١) من أدغم ﴿ بَلْ تُؤْثِرُونَ ﴾ ^(٢) . ولم يدغم : ﴿ قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ ﴾ ^(٣) من أدغم : ﴿ هَلْ نَحْنُ مُنْظَرُونَ ﴾ ^(٤) .

والفرق بينهما ^(٥) : أن لام (هل ، وبَلْ) لا أصل لها في الحركة ، فأشبهت لام التعريف بذلك ، ولام (قُلْ ، وَكُلْ) لهما أصل في الحركة ^(٦) فلم تشبها لام التعريف .

وقد جاء في الشعر إدغام اللام في التاء والشين . قال الشاعر :

فَذَرَدَا وَلَكِنْ هَتَعَيْنُ مَتِيمًا على ضَوْءِ بَرْقٍ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ ^(٧)

وقال آخر :

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتُ مَا لَا لِلذَّةِ فُكَيْهَةٌ هَشِيَّةٌ بِكَفَيْكَ لَا لِقَى ^(٨)

(١) الأنعام من الآية / ١٥١ .

(٢) الأعلى من الآية / ١٦ .

(٣) الصافات / ١٨ .

(٤) الشعراء من الآية / ٢٠٣ .

(٥) انظر : السبعة / ١٢٠ .

(٦) من قوله (فأشبهت لام التعريف ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) بيت من الطويل نسبه في الكتاب لمزاحم العقيلي . والمتيم : الذي يئمه الحب ، أي استعبده ، والبرق الناصب : الذي يرى من بعيد .

والشاهد من البيت قوله (هتعين) فادغم اللام في التاء ، والأصل (هل تعين) .

انظر : الكتاب ٤/ ٤٥٩ ، وسر الصناعة ١/ ٣٤٨ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢/ ٤٤٢ ، وابن يعيش ١٠/ ١٤١ ، ١٤٢ .

(٨) بيت من الطويل ، نسبه أكثرهم لطريف بن تميم العنبري ، ونسبه ابن السرياني لطريف بن ربيعة العنبري . وفكيفة : اسم امرأة . ولاتق : أي : مستقر .

والشاهد من البيت قوله : (هشيء) يادغم اللام في الشين ، والأصل (هل شيء) .

انظر : الكتاب ٤/ ٤٥٨ ، وسر الصناعة ١/ ٣٤٨ ، والتبصرة ٢/ ٩٥٨ ، وابن يعيش ١٠/ ١٤١ ، ١٤٢ ، والمتع ٢/ ٦٩٤ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢/ ٤١٧ .

وتدغم^(١) فيها مثلها ، نحو : ﴿ هَلْ لَكَ ﴾^(٢) و ﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾^(٣) و (النون) ، نحو (من لك) لتقارب مخرجهما .

وأما إدغام (الراء) ^(٤) فيها فمنعه الخليل وسيبويه ومن تابعهما ^(٥) ، لأنه يذهب تكريرها بإدغامها في اللام . وأدغمها أبو عمرو ، ويعقوب ^(٦) ، في نحو قوله : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ﴾^(٧) و ﴿ اغْفِرْ لَنَا ﴾^(٨) .

وقد حكى هذه اللغة أبو عمرو بن العلاء ، وأبو جعفر الرؤاسي ^(٩) ^(١٠) ، وهو إمام البصرة في العربية ، وأستاذ الكسائي والقراء .

(١) في ع (ثم تدغم) .

(٢) النازعات من الآية / ١٨ .

(٣) البقرة من الآية / ٢٢ وانظر المعجم المفهرس / ١٧٠ .

(٤) في الأصل (الزاي) خطأ .

(٥) انظر : الكتاب ٤/ ٤٤٨ ، وابن يعيش ١٠/ ١٤٣ ، والمتع ٢/ ٧٠١ .

(٦) هو يعقوب بن إسحاق الحضرمي . سبقت ترجمته .

(٧) وردت في آيات ، منها في آل عمران من الآية / ٣١ .

(٨) وردت في آيات ، منها في سورة البقرة من الآية / ٢٨٦ . وانظر قراءة أبي عمرو في النشر ٢/ ١٢ ،

واليسوط / ٩١ ، والإقناع ١/ ١٨٩ ، والكشف ١/ ١٥٧ ولم يذكر هؤلاء موافقة يعقوب له في هذه القراءة .

وذكرها ابن يعيش ١٠/ ١٤٣ . ولعل ابن فلاح نقل عنه ، وانظر المتع ٢/ ٧٢٣ وفي تحاف فضلاء البشر ٢٩/

((الراء الساكنة عند اللام نحو (يغفر لكم) و (اصبر لحكم) فقرأ بالإدغام أبو عمرو بخلاف عن الدوري عنه

، ووافقه ابن محيص واليزيدي)) .

(٩) أبو جعفر الرؤاسي اسمه : محمد بن الحسن بن أبي سارة ، من نخاة الكوفة ، وأستاذ الكسائي والقراء ، وهو في

عداد النحويين والقراء . انظر : بغية الوعاة ١/ ٨٢ .

(١٠) روى ابن مجاهد عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان يدغم الراء في اللام ، ساكنة كانت الراء أو متحركة .

انظر : السبعة / ١٢١

ونقل ابن عصفور عن ابن مجاهد بسنده أن أبا عمرو يروي إدغام الراء في اللام عن العرب . انظر : المتع ٢/ ٧٢٤ .

وفي كتاب الإدغام الكبير للداني ٧٢ ما نصه : ((وكان الخليل وسيبويه لا يميزان إدغام الراء في اللام من أجل

التكرير الذي فيهما ، إذ كان اللام يذهب فتختل لذلك . وخطأ الإظهار في (صارلي عندك شيء) و (لم يصري

عندك شيء) سماعاً . ووافقه على سماعه وروايته وإجازته أبو عمرو ، وهو رأس اللغة وإمام العربية ، وتابعه

يعقوب بن إسحاق الحضرمي من رواية الوليد بن حسان عنه ، وهو إمام دهره ، وقد أجازته أيضاً وسمعه من

العرب أبو جعفر الرؤاسي ، وهو إمام من أئمة العربية ...)) .

وحجة الإدغام من وجهين : (١)

أحدهما : أن القراء ينقلونها إلى من تثبت عصمته ، لأنه ينقلها العدل عن العدل .

والثاني : أن الراء قريبة من اللام ، فلو لم تدغم لكان ذلك كالجمع بين ثلاثة أمثال ، لأجل تكرير الراء (٢) . ولذلك (٣) اتفق على حسن إدغام اللام في (الراء) لما بينهما من التقارب والاشتراك في الصفات ، وهي الانفتاح والاستفال والكون بين الشدة والرخاوة (٤) .

ونقل عن أبي عمرو أنه يدغم الراء في اللام إذا تحرك ما قبلها كما مثلنا (٥) . فإن سكن ما قبلها أدغم [في] (٦) حال الرفع والجر (٧) ، نحو : ﴿ وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ، لَا يُكَلِّفُ ﴾ (٨) و ﴿ بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ ﴾ (٩) طلباً لتخفيف المرفوع والتجوز بالإدغام ، ولم تدغم في حال النصب لخفته (١٠) ، نحو : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ ﴾ (١١) إلا في ثلاثة مواضع (١٢) فإنه استثنائها وأدغمها ، وهي (١٣) :

(١) انظر : الممتع ٧٢٥/٢ ، وابن يعيش ١٤٣/١٠ .

(٢) في النسختين (الواو) خطأ . وانظر هذا التعليل في ابن يعيش ١٤٣/١٠ .

(٣) في ع (وكذلك) خطأ .

(٤) في الأصل (الرخوة) .

(٥) انظر : التيسير ٢٧/ ، والإقناع ٢٢٧/١ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر : التيسير ٢٧/ ، والإقناع ٢٢٧/١ .

(٨) البقرة من الآيتين / ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٩) فصلت من الآية / ٤١ .

(١٠) انظر المصدرين السابقين .

(١١) التحل من الآية / ٤٤ .

(١٢) انظر المصدرين السابقين .

(١٣) في الأصل (وفي) خطأ . والآيات الثلاث التي ذكرها ابن فلاح هنا ، ذكر ابن الجزري الإجماع على إظهارها ، ثم قال : إلا ما روي عن شجاع ومدين من إدغامها انظر : النشر ٢٩٢/١ ، ومدين وشجاع من رواية أبي عمرو .

﴿ الْحَمِيرَ لَتَرْكَبُوهَا ﴾ ^(١) و ﴿ الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ ﴾ ^(٢) و ﴿ الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا ﴾ ^(٣)
 كأن حرف المد في الأولين أعان على الإدغام ^(٤) ،

وكذلك ﴿ قَالَ رَبِّ ﴾ ^(٥) و ﴿ قَالَ رَبُّكَ ﴾ ^(٦) و ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾ ^(٧) أدغمه لقوة
 (٢٠١ / أ) مد الألف ^(٨) .

وأما (الراء) ^(٩) : فتدغم فيها مثلها ، نحو : ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ ﴾ ^(١٠) ؛ وتدغم فيها
 اللام ، نحو : ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ ^(١١) و ﴿ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ ^(١٢) ، للتقارب الذي بينهما
 والاشتراك في الصفات . و (الراء) أقوى منها بالتكرير ، والإدغام يقتضي إدغام
 الأضعف في الأقوى .

وتدغم فيها (النون) أيضاً ، نحو : ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ ﴾ ^(١٣) ^(١٤) لما بينهما من التقارب ^(١٥)

وقال أبو عمرو الداني ((فإن انفتحت لم يدغمها نحو (فيقول رب) و (رسول ربك) و شبهه ، إلا قوله (قال
 رب) و (قال ربكم) ، و (قال ربنا) متصلاً بضمير أو غير متصل ، فإنه أدغمه نصاً وأداءً ...)) التيسير / ٢٧
 وقال ابن الباذش : هي : (قال رب) و (قال رجلان) و (قال رجل) . انظر الإقناع / ٢٢٧ .

(١) النحل من الآية / ٨ .

(٢) الحج من الآية / ٧٧ .

(٣) النحل من الآية / ١٤ .

(٤) لم أجد هذا التعليل ، والياء في (الحمير) حرف مد ، والياء في (الخير) ليس حرف مد .

(٥) (قال رب) وردت في آيات كثيرة . انظر المعجم المفهرس / ٢٨٧ .

(٦) البقرة من الآية / ٣٠ .

(٧) المائدة من الآية / ٢٣ .

(٨) انظر : التيسير / ٢٧ .

(٩) انظر إدغامها والإدغام فيها في : الكتاب ٤ / ٤٥٢ ، والتبصرة والتذكرة ٢ / ٩٤٩ ، والإقناع ١ / ٢١٣ ، والإدغام

الكبير / ٦٩ ، وابن يعيش ١٠ / ١٤٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢ / ١٣٧٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٥٠٦ .

(١٠) آل عمران من الآية / ٤١ ، والأعراف من الآية / ٢٠٥ ، والكهف من الآية / ٢٤ .

(١١) آل عمران من الآية / ١١٧ .

(١٢) الفجر من الآية / ٦ ، والفيل من الآية الأولى .

(١٣) (ربك) ساقطة من (ع) .

(١٤) الأعراف من الآية / ١٦٧ .

(١٥) في (ع) (التفاوت) خطأ .

والأفصح إدغامها بغير غنة ^(١) .

وأما (النون الساكنة ، والتنوين) فلهما مع باقي الحروف إذا ^(٢) وقعت بعدهما أربعة أحكام : الإدغام ، والإظهار ، والإخفاء ، والقلب ^(٣) .

فأما الإدغام فمع ستة أحرف ، يجمعها حروف (يَرْمَلُونَ) إذا لم تكن في كلمة النون ^(٤) ، نحو : مَنْ يَعْلَمُ ، وَمَنْ رَأَشَدَ ^(٥) ، وَمَنْ مُحَمَّدٌ ، وَمَنْ لَكَ ^(٦) ، وَمِنْ وَالٍ ، وَمَنْ نَحْنُ ^(٧) .
أما إدغامهما في (الراء واللام) فلشدة التقارب بينها ^(٨) ، حتى ذهب بعضهم إلى أنها من مخرج واحد ^(٩) .

وأما إدغامها في (الميم) — وإن كانت [من] ^(١٠) بين الشفتين — فلمشاركتها النون في الخياشيم ، لما فيها من الغنة التي تسمع كالميم ^(١١) .
وأما إدغامها في (الواو والياء) فلمشابهة النون لحروف المد ^(١٢) .
وأما إدغامهما في (النون) فظاهر .

(١) انظر الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٦/٢ .

(٢) في ع (وإذا) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ٤٥٢/٤ — ٤٥٦ ، واليسير ٤٥/١ ، والإقناع ٢٤٦/١ ، وابن يعيش ١٤٣/١٠ — ١٤٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٧/٢ ، والنشر ٢٢/٢ ، والكشف ١٦١/١ ، والبصرة والتذكرة ٩٦٢/٢ .

(٤) قوله (إذا لم تكن في كلمة النون) عبارة لم يتضح لي معناها ، وإصلاح المعنى يكون بالوقف على قوله (إذا لم يكن في كلمة) . وكلمة (النون) مستأنفة . والله أعلم .

ثم تبين لي بعد ذلك أن العبارة صحيحة . حيث ذكر بعد ذلك حكم هذه الحروف إذا كانت مع النون في كلمة واحدة .

(٥) في ع (من أشد) .

(٦) في ع (من ذلك) .

(٧) في ع (ونحن) خطأ .

(٨) في ع (بيننا) . وانظر هذا التعليل في الكتاب ٤٥٢/٤ ، وابن يعيش ١٤٣/١٠ .

(٩) انظر : ابن يعيش ١٢٥/١٠ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) انظر : ابن يعيش ١٤٤/١٠ .

(١٢) انظر ابن يعيش ١٤٤/١٠ .

وأما الغنة فاتفق ^(١) القراء السبعة على إدغامها في (الراء واللام) بغير غنة ^(٢) ، وبه قال جمهور النحويين ^(٣) .

وأجاز بعض النحويين الغنة مع (اللام) لزيادة رخاوتها . وروي شاذاً عن أبي عمرو أنه كان يبغي الغنة ^(٤) .

وحرفان اتفقوا على الغنة فيهما ، وهما (النون والميم) ، وحرفان اختلفوا فيهما وهما : (الواو ، والياء) ، فأدغمهما خلف ^(٥) بغير غنة ، وأدغمهما الباقيون بغنة ^(٦) .

والحجة في منع ^(٧) الغنة مع (اللام والراء) ^(٨) : أن النون إذا أدغمت فيهما قلبت إليهما ولا غنة فيهما .

وحجة ببقية الغنة : أن لها صوتاً ، فلا يجمع عليها بين خروج صورتها وزوال صوتها . وحجة ببقية الغنة مع (الميم والنون) ^(٩) أنها تقلب إلى حرف أغن وهو (الميم) ، وإلى مثلها وذلك لا يقتضي ذهاب غنتهما . بخلاف ما إذا قلبا إلى حرف لا غنة فيه .

(١) (فاتفق) ساقطة من (ع) .

(٢) انظر : النشر ٢/٢٣ ، والكشف ١/١٦٢ . والتيسير ٥/٤٥ ، وقال ابن الحاجب : إدغام الراء في هذين الحرفين بغير غنة هو الأفصح . انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٥ ، ٥٠٦ .

(٣) لست أدري من أين أتى بقول الجمهور هنا . فقد رأيت أكثر النحويين وبعض القراء يميز إدغامها فيهما بغنة وبغير غنة .

انظر : الكتاب ٤/٤٥٤ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٩٦٢ ، والإقناع ١/٢٤٩ ، واللباب ٢/٤٧٤ ، وابن يعيش ١٠/١٤٤ ، والمتع ٢/٦٩٧ .

والغنة : صوت من الخيشوم يتبع الحرف . انظر : ابن يعيش ١٠/١٤٤ ، والإقناع ١/٢٥٢ .

(٤) انظر الذين ذهبوا إلى إبقاء الغنة — وهم أكثر — في النشر ٢/٢٣ ، والإقناع ١/٢٤٩ — ٢٥٢ .

(٥) هو أبو محمد خلف بن هشام بن طالب بن غراب البزار ، أخذ القراءة على سليم بن عيسى بن حمزة الزيات ، وعلى غيره . وكان عالماً بوجوه القراءات ، عابداً زاهداً وهو أحد القراء العشرة ، توفي سنة (٢٢٩هـ) .

انظر : الإقناع ١/١٢٦ ، وغاية النهاية ١/٢٧٢ .

(٦) انظر : التيسير ٥/٤٥ ، والإقناع ١/٢٤٩ .

(٧) في ع (وحجة منع) .

(٨) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٥ ، والمتع ٢/٦٩٧ .

(٩) انظر المصدرين السابقين .

ثم قيل : الغنة الباقية في الميم هي غنة النون أو التنوين ، لأفهما إذا قلنا إلى الميم بقي صوتهما .

وقيل : هي غنة (الميم) ، لأفهما إذا قلنا إلى ^O لفظ الميم كانت الغنة للميم لا لهما ^(١) .
وحجة ببقية الغنة مع (الواو ، والياء) ، أفهما وإن قلنا إلى حرفي اللين فيبقى ^(٢) صوتهما ، وإن ذهب صورتهما .

ونظيره ببقية الإطباق عند إدغام (الطاء) في (التاء) ^(٣) ، نحو : ﴿ بَسَطْتَ ﴾ ^(٤) ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ^(٥) .

وحجة خلف : أفهما يقلبان إلى حرف لا غنة فيه ^(٦) ، لأن حقيقة المدغم أن يصير من جنس المدغم فيه .

وإذا كانت هذه الحروف مع (النون) في كلمة ، نحو : ﴿ لَدَيْنَا ﴾ ^(٧) ﴿ بُنْيَانٌ ﴾ ^(٨) ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ ^(٩) ﴿ صِنْوَانٌ ﴾ ^(١٠) امتنع الإدغام ، لئلا يلتبس بالمضاعف ^(١١) .

O ٤٩٣ / ب (ع) .

(١) انظر : الإقناع ٢٤٧/١ ، والنشر ٢٥/٢ .

(٢) (فيبقى) ساقطة من (ع) .

(٣) انظر : النشر ٢٧/٢ — ٢٨ .

(٤) المائدة من الآية / ٢٨ .

(٥) النمل من الآية / ٢٢ .

(٦) (فيه) ساقطة من (ع) .

(٧) في آيات كثيرة منها في سورة يوسف من الآية / ٥٤ وانظر المعجم المفهرس / ٦٤٦ .

(٨) الصف من الآية / ٤ .

(٩) الأنعام من الآية / ٩٩ .

(١٠) الرعد من الآية / ٤ .

(١١) في عبارة ابن فلاح تجوز في قوله (وإذا كانت هذه الحروف مع ...) لأنه يعني حروف (يرملون) .

وقد نص النحويون وأصحاب القراءات على ثلاثة أحرف منها هي : (الميم والواو والياء) ، أما (الراء واللام) فلا توجد في كلام العرب . نون ساكنة بعدها راء أو لام .

وأما (النون) مع مثلها في كلمة واحدة إذا كانت النون الأولى ساكنة فإدغامها متعين لا بد منه .

انظر : التبصرة والتذكرة ٩٦٥/٢ ، والمتع ٧١١/٢ — ٧١٢ ، والمقتضب ٢٢٠/١ ، وابن يعيش ١٤٤/١٠ ،

والنشر ٢٥/٢ ، والكتاب ٤٥٥/٤ — ٤٥٦ ، والإقناع ٢٦١/١ .

والحكم الثاني : الإظهار .

وذلك مع حروف الحلق ^(١) ، نحو : ﴿ مَن آمَنَ ﴾ ^(٢) و ﴿ مَن هَاجَرَ ﴾ ^(٣) و ﴿ مَن عِنْدَكَ ﴾ ^(٤) و ﴿ مَن حَادَّ ﴾ ^(٥) و ﴿ مَن غَيْرِ ﴾ ^(٦) و ﴿ مَن خَيْرِ ﴾ ^(٧) و ﴿ يَوْمَئِذٍ آمَنُونَ ﴾ ^(٨) و : زيدٌ هاجر ، وعمروٌ عندك ، و ﴿ نَارٌ حَامِيَةٌ ﴾ ^(٩) وبكرٌ غلامك ، و ﴿ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴾ ^(١٠) .

والحجة في إظهارهما : بُعد مخارج هذه الحروف عن مخرجهما ^(١١) ، والإدغام إنما يسوغه التقارب .

وقد أخفاهما بعض العرب عند (الخاء ، والغين) ^(١٢) لقربهما من حروف الفم ، نحو : (مُنْخَل ، وَمُنْعَل) ^(١٣) ، ولا عمل على ذلك في مشهور القراءة ، ونقل بعضهم ذلك عن نافع ^(١٤) .

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٥٤ ، والإقناع ١/٢٥٣ ، والنشر ٢/٢٢ ، وابن يعيش ١٠/١٤٤ - ١٤٥ ، والتبصرة والذكرة ٢/٩٦٤ .

(٢) من آيات كثيرة ، منها في سورة البقرة من الآية م ٦٢ . وانظر المعجم المفهرس / ٨١ .

(٣) الحشر من الآية / ٩ .

(٤) من آيات منها في سورة النساء من الآية / ٧٨ . وانظر المعجم المفهرس / ٤٩١ .

(٥) المجادلة من الآية / ٢٢ .

(٦) طه من الآية / ٢٢ ، والنمل من الآية / ١٢ ، وانظر المعجم المفهرس / ٥٠٩ .

(٧) البقرة من الآية / ١٠٥ ، وانظر المعجم المفهرس / ٢٤٩ .

(٨) النمل من الآية / ٨٩ .

(٩) القارعة / ١١ .

(١٠) الغاشية من الآية / ٢ .

(١١) انظر : الكتاب ٤/٤٥٤ ، والمصادر المذكورة معه .

(١٢) انظر : الكتاب ٤/٤٥٤ ، وابن يعيش ١٠/١٤٥ .

(١٣) المتخل معروف . والمنغل لغة فيه . انظر اللسان ١١/٦٥٢ (نخل) .

(١٤) قال في الإقناع ٢٥٥ : ((وبه — أي بالإخفاء — قرأت من طريق الأهوازي لابن شنيوذ عن أبي نسيط ، وبه أخذ أبو الفضل الخراعي لأبي نسيط من جميع طرقه ، وهي رواية المسيبي عن نافع)) .

والحكم الثالث : الإخفاء ^(١) .

وذلك مع خمسة عشر حرفاً ، وهي : القَافُ ، والكَافُ ، والضَّادُ ، والجِيمُ ، والشَّينُ ، والصادُ ، والزَّايُ ، والسينُ ، والطاءُ ، والدَّالُ ، والتَّاءُ ، والظَّاءُ ، والذَّالُ ، والثَّاءُ ، والفاءُ .
 نحو : مَنْ قَالَ ، وَمَنْ كَفَرَ ، وَمَنْ ضَمِيرَكَ ، وَمَنْ جَابِر ، وَمَنْ شَهْر ، وَمَنْ صَبِر ، وَمَنْ زَفَرَ ، وَمَنْ سَار ، وَمَنْ طَاهِر ، وَمَنْ ذَاع ^(٢) ، وَمَنْ تَاب ، وَمَنْ ظَهَرَ ، وَمَنْ ذَكَر ، وَمَنْ ثَمَرَ ، وَمَنْ فَخَرَ .

وإنما كان حكمها الإخفاء مع هذه الحروف لأنها ^(٣) لم تبعد بُعْدَ ^(٤) حروفِ الحلق ، ولم تقرب قرب حروف (يَرْمُلُونَ) ، فلذلك أعطيت حكماً بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء ^(٥) .

ثم إنه قد تكون تارة أقرب إلى الإظهار ، وتارة أقرب إلى الإدغام ، على حسب قرب الحرف وبعده .

وقيل : سبب الإخفاء أن النون الخفيفة تخرج من خَرَقِ الأنف الذي يجذب إلى داخل الفم من المنخر ^(٦) ، وإذا انجذب إلى داخل الفم صار بين النون وحروف الفم اختلاط ، فأخفيت عندهن لذلك ^(٧) ، ولم تقو قوتهن فتدغم فيهن ، ولذلك ^(٨) إذا وقع بعدها حرف ^(٩) الحلق ، نحو : مَنْ أبوك ؟ ، أو وقعت في آخر الكلام نحو (أَعْلَنُ) ، وكان مخرجها من الفم ، بخلاف نحو : (عَنكَ) ، فإنها من الخيشوم .

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٥٤ ، والإقناع ١/٢٥٨ ، وابن يعيش ١٠/١٤٥ ، والنشر ٢/٢٦ ، والممتع ٢/٦٩٥ ، ٧٠٠ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٦٣ .

(٢) في ع (ومن ذلك) خطأ .

(٣) في ع (لأنهما) خطأ .

(٤) (بعد) ساقطة من (ع) .

(٥) انظر هذا التعليل وما بعده في ابن يعيش ١٠/١٤٥ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٦٣ — ٩٦٤ .

(٦) في ع (المتحرك) خطأ .

(٧) في ع (ولذلك) خطأ .

(٨) في ع (وكذلك) خطأ .

(٩) في الأصل (حروف) .

(٢٠١ / ب) والحكم الرابع : قلبهما ميماً .

وذلك إذا وقعت بعدهما (الباء) ^(١) ، نحو : ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ^(٢) و ﴿ أَتَيْتُهُمْ ﴾ ^(٣) ، و
عَنْبَر ^(٤) ، و شَنْبَاء ^(٥) ، و ﴿ صُمُّ بُكْم ﴾ ^(٦) و ﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ^(٧) .
وإنما قلبا (ميماً) ، لأنه لا يحسن الإظهار ولا الإدغام ولا الإخفاء ^(٨) .

أما الإظهار : فلما ^(٩) في إخراجهما من مخرجهما ، والباء من مخرجها من المشقة . لأن
إخراجهما من مخرجهما يقتضي التصويت بالغنة ، وإخراج (الباء) من مخرجها يمنع
التصويت بالغنة من أجل انضمام الشفتين بالباء .

وأما الإدغام : فالتباعد في المخرج والصفة ، إذ (النون) حرف أغن ، وكذلك
التوين ^(١٠) . و (الباء) ليس كذلك .

وأما الإخفاء : فلأنه يكون مع حروف الفم ، و (الباء) ليس منها ،
وإذا امتنعت ^(١١) هذه الأحكام تعين قلبهما إلى حرف يؤاخيها في الغنة والجر ،
ويؤاخي (الباء) في المخرج والجر ، وهو (الميم) .

ولأنه إذا نطق بهما مع المحافظة على الغنة انضم الشفتان على مخرج (الباء) عند
التصويت بالغنة قبلها فوجب مجيئها (ميماً) ، إذ لا معنى للميم إلا التصويت ^(١٢) من

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٥٣ ، وابن يعيش ١٠/١٤٥ ، والإقناع ١/٢٥٧ ، والنشر ٢/٢٦ ، والمقتضب ١/٢١٦ .

(٢) النمل من الآية ٨ / .

(٣) البقرة من الآية ٣٣ / .

(٤) العنبر : من الطيب : روث دابة بحرية ، أو نبع عين فيه . انظر القاموس ٢/١٠٠ .

(٥) من قولهم : امرأة شباء ، والشنب : ماء ورقة وبرودة في الأسنان ، أو نقط بيض فيها ، أو حدة الأنياب .

انظر : القاموس ١/٩٢ .

(٦) البقرة من الآيتين ١٨ / ، ١٧١ .

(٧) الحج من الآيتين ٦١ ، ٧٥ ، ولقمان من الآية ٢٨ ، والمجادلة من الآية الأولى .

(٨) انظر : الكتاب ٤/٤٥٣ ، والإقناع ١/٢٥٧ ، والمتع ٢/٦٩٨ ، وسر الصناعة ١/٤٢١ .

(٩) في ع (فما) خطأ .

(١٠) في ع (توين) خطأ .

(١١) في ع (امتنع) .

(١٢) في الأصل (تصويت) .

مخرج (الباء) ، لأنك إذا قلت : (أب ، أم) لم يكن بينهما فرق إلا الغنة .

وحروف طرف اللسان وأصول الشايات تسعة ، من ثلاثة مخارج متقاربة ، وهي : الطاء ، والتاء ، والذال ، والظاء ، والذال ، والناء ، والصاد ، والزاي ، والسين^(١) .

فالسنة الأولى يدغم بعضها في بعض ، لشدة التقارب ، وتدغم أيضاً في الثلاثة الأخيرة^(٢) .
وأما الثلاثة الأخيرة فتدغم بعضها في بعض ، ولا تدغم في السنة الأولى ، لثلاث تذهب صفة الصغير منها^(٣) . وأنا أفصلها حرفاً [حرفاً]^(٤) :

أما (الطاء) : فتدغم في (الدال والناء)^(٥) لمشاركتها^(٦) لها في المخرج ، نحو : (اضبط دَغْطاً)^(٧) ، واكشط تلك . وإدغامها في مثلها ، نحو : (اضبط طَاهِراً) ، ولم^(٨) يلتق في التريل طاءان^(٩) .

قال النحاة : إذا أدغمت حروف الإطباق فالأقيس بقاء الإطباق ، قياساً على بقاء^(١٠) الغنة . ويجوز حذفه^(١١) .

وقد اعترض عليهم في اشتراط بقاء الإطباق^(١٢) ، لأن الإطباق صفة الحرف ، فإذا قلب إلى جنس الحرف المدغم فيه ذهبت صفته ، لأنه لا يمكن بقاؤها مع ذهاب

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٣٣ .

(٢) انظر : الكتاب ٤/٤٦٠ ، وما بعدها ، وابن يعيش ١٠/١٤٥ ، والمتع ٢/٧٠١ ، وشرح الشافية ٣/٢٨٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٨ .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٦٤ ، والمصادر السابقة المذكورة معه .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الكتاب ٤/٤٦٠ .

(٦) في ع (لمشاركتها) .

(٧) في ع (داغطاً) خطأ .

(٨) في الأصل (وإن لم) .

(٩) انظر : الإقناع ١/٢١٧ .

(١٠) في ع (البقا) .

(١١) انظر : الكتاب ٤/٤٦٠ ، وابن يعيش ١٠/١٤٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٨ .

(١٢) انظر هذا الاعتراض والتوجيه في الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٨ — ٥٠٩ .

صفة الحرف الموصوف بها .

أما الغنة فالفرق ^(١) بينها وبين الإطباق : أن الغنة تصويت مستقل بنفسه زائد على (النون) ، لأنها تخرج من الخيشوم ، والنون من الفم .

نعم ؛ لا تبين (النون) إلا بالغنة ، فلذلك أمكن انفراد الغنة عن (النون) .

(وأما الإطباق : فإنه عبارة عن انطباق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند النطق بالحرف) ^(٢) ، فلا ينفك الإطباق عن النطق بالحرف ، وكذلك لا

يمكن بقاؤه مع ذهاب ^O صورة حرف الإطباق .

وإذا تقرر ذلك . فليس ذلك بإدغام في التحقيق ، لكن النطق بحرف الإطباق مع مقاربه بمزلة النطق بالمثل بعد المثل ، لشدة التقارب . فلذلك أطلق ^(٣) عليه الإدغام .

ألا ترى أنك في (أحطت) تحس بالنطق بالطاء حقيقة وبالتاء بعدها ^(٤) .

وإدغامها عند النحاة في الدال أحسن من التاء ، لأن في الدال جهراً يسد مسد الإطباق ^(٥) .

قال بعضهم ^(٦) : وقرأ أبو عمرو : ﴿ قَرِطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ ^(٧) بالإدغام ، مع بقاء

الإطباق ^(٨) . ولعله من طريق شاذ . لأن القراء السبعة لم يختلفوا في الإظهار .

وأما (الدال) فتدغم في (الطاء) ، نحو : (أَبْعِدْ طَالِباً) ^(٩)

(١) في ع (في الفرق) خطأ .

(٢) في ع (وأما الإطباق : فإنه عبارة عن رفع اللسان إلى محاذيه من الحنك للتصويت بالحرف) . وهي قريبة جداً من عبارة ابن الحاجب في الإيضاح ٥٠٨/٢ .

O ٤٩٤ / أ (ع) .

(٣) في ع (يطلق) .

(٤) إلى هنا ينتهي الاعتراض والتوجيه المنقول من ابن الحاجب بمعناه ، أو أكثر عبارته .

(٥) في الكتاب ٤٦٠/٤ : ((وبعض العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كالدال سواء ... إلا أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثل قليلاً ، لأن الدال كالطاء في الجهر)) . وانظر : ابن يعيش ١٤٦/١٠ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٤٦/١٠ . والإقناع ٢١٧/١ — ٢١٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٠٩/٢ .

(٧) الزمر من الآية / ٥٦ .

(٨) في ع (الاطلاق) خطأ .

(٩) في الأصل (بعد طالباً) خطأ . والتصويب من ابن يعيش ١٤٦/١٠ ، وفي الكتاب ٤٦٠/٤ ((اُنْقَطَباً)) .

وأدغمه أبو عمرو في عشرة أيضاً^(١) ، وهي : التاء ، والطاء ، والذال ، والثاء ، والصاد ، والزاي ، والسين ، والشين ، والضاد ، والجيم .

نحو^(٢) : ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ ﴾^(٣) و ﴿ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾^(٤) و ﴿ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ ﴾^(٥) و ﴿ وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ ﴾^(٦) و ﴿ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾^(٧) و ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا ﴾^(٨) و ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ ﴾^(٩) و ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ﴾^(١٠) و ﴿ مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ ﴾^(١١) و ﴿ وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ ﴾^(١٢) . وإنما أدغمت في حروف طرف اللسان لشدة المقاربة .

وأما (الضاد) ، فتستطيل إلى قرب مخرجها . وكذلك التفشي الذي في الشين .

وأما (الجيم) ، فلكونها من مخرج الشين .

وأما (التاء) ، فقد أدغمها أبو عمرو في العشرة الأحرف التي أدغمت فيها (الدال) ، وفي (الطاء) أيضاً^(١٣) .

(١) في الإقناع ٢١١/١ ، والنشر ٢٩١/١ ، وفي التيسير ٢٤/٢٥ — ذكر تسعة أحرف ، وأسقط الشين .

(٢) (نحو) ساقطة من (ع) .

(٣) الملك من الآية / ٨ .

(٤) المائدة من الآية / ٣٩ .

(٥) الفتح من الآيتين / ٢٩ ، ٣٠ .

(٦) آل عمران من الآية / ١٤٥ .

(٧) مريم من الآية / ٢٩ .

(٨) النور من الآية / ٣٥ .

(٩) النور من الآية / ٤٣ . وزعم ابن الباذش أنه أدغمها في السين في موضع واحد لا غير ، وهو قوله تعالى : (

عدد ستين) في سورة المؤمنون (١١٢) . ومن نص على آية النور أبو عمرو والداني في التيسير / ٢٤ .

(١٠) يوسف من الآية / ٢٦ .

(١١) يونس من الآية / ٢١ .

(١٢) البقرة من الآية / ٢٥١ .

(١٣) واشترط فيها أن لا تكون ضميراً للمخاطب . انظر : التيسير / ٢٥ ، والإقناع ٢٠١/١ ، ٢٠٤ .

وأمثلتها : ﴿ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ ﴾ ^(١) و ﴿ الشُّوْكَةُ تَكُونُ ﴾ ^(٢) ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ ^(٣) و ﴿ الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُنَّ ﴾ ^(٤) ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ ^(٥) ﴿ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ ^(٦) ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ ^(٧) ﴿ فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا ﴾ ^(٨) ﴿ بَارَبَعَةَ شُهَدَاءَ ﴾ ^(٩) ﴿ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا ﴾ ^(١٠) و ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾ ^(١١) .
وعلة إدغامها كعلة الإدغام فيما تقدم .

وأما (الظاء) ، (٢٠٢ / أ) فتدغم في أختيها (الذال ، والفاء) ، نحو : (احفظ ذلك ، واحفظ ثوبك) ^(١٢) .

وأما (الذال)، فتدغم أيضاً في أختيها (الطاء ، والفاء) ^(١٣) ، نحو : إذ ظلم ، وإذ ثبت ^(١٤) .
وأدغمها أبو عمرو أيضاً في حرفين آخرين ، وهما : (السين ، والصاد) ^(١٥) ، نحو : ﴿ فَاتَّخَذَ

(١) الرعد من الآية / ٢٩ .

(٢) الأنفال من الآية / ٧ وهذا إدغام التاء في مثلها ، وهو خارج عن إدغامها في عشر أحرف من مقارمها .
فالتمثيل على أحد عشر حرفاً .

(٣) الذاريات من الآية الأولى .

(٤) النساء من الآية / ٥٧ .

(٥) العاديات / ٣ .

(٦) في النساء من الآية / ٩٧ ، وفي النحل من الآية / ٢٨ .

(٧) الآية الأولى من سورة العاديات .

(٨) الصافات / ٢ .

(٩) النور من الآيتين / ٤ ، ١٣ .

(١٠) فاطر من الآية / ١٠ .

(١١) الشعراء من الآية / ١٤١ ، وانظر المعجم المفهرس / ١٦٠ .

(١٢) انظر : الكتاب ٤/٤٦٢ ، وابن يعيش ١٠/١٤٦ ، والمتع ٢/٧٠١ ، وشرح الشافية ٣/٢٨٠ ،
والبصرة والتذكرة ٢/٩٥٥ .

(١٣) انظر : الكتاب ٤/٤٦٢ ، ٤٦٤ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٤٨ ، وابن يعيش ١٠/١٤٦ .

(١٤) من قوله (وأما الذال ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٥) انظر : الإقناع ١/٢١٣ ، والتيسير ٢٦/ ، والنشر ١/٢٩٢ ، وقال في البصرة والتذكرة ٢/٩٤٨ —
٩٤٩ : ((وأدغمها أبو عمرو في مثلها ، وفي تسعة أحرف سواها ، (إذ ذهب مغاضباً) (إذ تحسونهم بإذنه) و
(عذت بري) (إذ ظللت) (إذ سمعتموه) (إذ صرفنا إليك) ، و (إذ زين) (إذ دخلت) (إذ جاؤكم) .
ولم يدغمها أحد من القراء في جيم غير أبي عمرو)) .

سَبِيلَهُ ﴿^(١)﴾ وَ ﴿مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً﴾ ^(٢) .

وأما (التاء) ، فتدغم في أختيها (الظاء ، والذال) ^(٣) . وأدغمها أبو عمرو في خمسة أحرف ^(٤) ، وهي : (الذال ، والتاء ، والسين ، والشين ، والضاد) .

نحو : ﴿وَالْحَرْتُ ذَلِكَ﴾ ^(٥) و ﴿حَيْثُ تُوْمَرُونَ﴾ ^(٦) و ﴿الْحَدِيثِ سَتَسْتَدْرِجُهُمْ﴾ ^(٧) و ﴿حَيْثُ شِئْتُمَا﴾ ^(٨) و ﴿حَدِيثُ ضَيْفٍ﴾ ^(٩) .

وأما (الظاء) ، فنحو : (حيث ظهر) . وعلة الإدغام التقارب أيضاً .

وأما (الصاد) ، فقد أدغم في (الزاي) ، نحو : (افحص زائداً) ^(١٠) .

وأما (الزاي) ، فقد أدغم في (الصاد) ^(١١) ، نحو : (أَوْجَزُ صَابِراً) ، و (في السين) ، نحو : (وَرَزَّ سَلَمَةً) ^(١٢) .

(١) الكهف من الآية / ٦١ .

(٢) الجن من الآية / ٣ .

(٣) انظر : الكتاب ٤/٤٦٢ ، وابن يعيش ١٠/١٤٦ ، والمتع ٢/٧٠١ ، وشرح الشافية ٣/٢٨٠ . وكلها تفيد أن ((ظ ، ث ، ذ ، ط ، د ، ث)) أخوات يدغم بعضها في بعض . انظر : الكتاب ٤/٤٦٤ .

(٤) انظر : التيسير ٢٦/٢٠٨ ، والإقناع ١/٢٠٨ ، والنشر ١/٢٨٩ وقال في البصرة والتذكرة ٢/٩٤٥ ((والتاء تدغم في مثلها وفي عشرة أحرف غيرها وهي : التاء والطاء والذال والظاء والذال والضاد والسين والزاي والصاد والشين)) .

(٥) آل عمران من الآية / ١٤ .

(٦) الحجر من الآية / ٦٥ .

(٧) القلم من الآية / ٤٤ .

(٨) البقرة من الآية / ٣٥ ، والأعراف من الآية / ١٩ .

(٩) الذاريات من الآية / ٢٤ .

(١٠) في ع (زيداً) ، وما في الأصل موافق لما في ابن يعيش ١٠/١٤٦ . وانظر في إدغام الصاد في الزاي أيضاً : الكتاب ٤/٤٦١ ، وشرح الشافية ٣/٢٨٣ ، والمتع ٢/٧٠٦ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٥٢ .

(١١) انظر المصادر السابقة .

(١٢) في الأصل (زد سلمة) وفي ع (زو سلمة). والمثبت من ابن يعيش ١٠/١٤٦ ، والبصرة والتذكرة ٢/٩٥١ .

وأما (السين) ^(١) ، فقد أدغمها أبو عمرو ^(٢) في (الزاي) ، في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا
الْنُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾ ^(٣) ، وفي (الشين) ، في قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ^(٤) .
وأما في مثلها فنحو : ﴿ وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى ﴾ ^(٥) .

وعلة إدغام هذه الحروف الثلاثة بعضها في بعض اشتراكها في المخرج وفي الصفير .
وأما (الفاء) ^(٦) ، فتدغم في مثلها ^(٧) ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ ﴾ ^(٨) ، ولا
تدغم في مقاربتها ^(٩) لما فيها من شبه النفشي كما تقدم .

وقد قرأ الكسائي : ﴿ نَخَسِفُ بِهِمْ ﴾ ^(١٠) وهو ضعيف عند النحويين ^(١١) . وليس
بضعيف ؛ لأن صفة النفشي مخصوصة بالشين ، وهي المانعة من الإدغام . وأما الفاء فلا
تبلغ صفتها إلى المنع ، لعدم ظهور النفشي فيها ^(١٢) .

وأما (الباء) ، فتدغم في مثلها ، وفي ^(١٣) قراءة أبي عمرو : ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ ^(١٤) .

(١) السين من حروف الصفير ، وحروف الصفير يدغم بعضها في بعض . انظر : الكتاب ٤/٤٦١ والمصادر المذكورة
معه آنفاً .

(٢) أي أدغمها في حرفين (ز ، ش) انظر : التيسير / ٢٤ ، والنشر ١/٢٩٢ ، ولم يذكرها غيرها .

وفي الإقناع ١/٢١٥ ذكر إدغامها في مثلها عن أبي عمرو .

(٣) التكوير / ٧ .

(٤) مريم من الآية / ٤ .

(٥) الحج من الآية / ٢ .

(٦) في ع (الباء) خطأ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠/١٤٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٠٩ ، والنصرة والتذكرة ٢/٩٥٦ ، والإقناع ١/٢١٩ .

(٨) البقرة من الآية / ٢١٣ ، وهذه الآية مكانها يياض في مصورة (ع) .

(٩) قال ابن الباذش في الإقناع ١/٢٢٠ ((وقد جاء عن العرب إدغامها في الباء)) ولم أجده عند غيره .

(١٠) سبأ من الآية / ٩ وانظر قراءة الكسائي في التيسير / ١٨٠ ، والنشر ٢/١٢ .

(١١) انظر : البصرة والتذكرة ٢/٩٥٦ ، وابن يعيش ١٠/١٤٦ ، والعبارة في الإيضاح في شرح
المفصل ٢/٥٠٩-٥١٠ .

(١٢) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥١٠ .

(١٣) في ع (ولا تدغم في مقاربتها ذكي) مكان (وأما الباء ... إلى هنا) ، وهو خطأ .

(١٤) البقرة من الآية / ٢٠ ، وانظر : التيسير / ٢٠ ، والإقناع ١/١٩٩ ، وابن يعيش ١٠/١٤٧ ، والنصرة
والتذكرة ٢/٩٣٨ .

وفي الفاء ^(١) في قوله تعالى: ﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ ^(٢) ﴿وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ﴾ ^(٣) . وهي مروية عن أبي عمرو والكسائي وخلاّد ^(٤) ، عن حمزة ^(٥) .

وإنما حسن إدغامها في (الفاء) دون العكس ، وإن تقارب مخرجهما ، لأن (الفاء) أقوى صوتاً منها لما فيها من شبه التفشي .

وفي (الميم) ^(٦) ، نحو : ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾ ^(٧) و ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ ^(٨) لتقاربهما وزيادة الميم عليها . وأبو عمرو يدغم ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ حيث وقع ^(٩) ، ولا يدغم نحو : ﴿يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ ^(١٠) ^(١١) و ﴿يَكْتُبُ مَا يُبَيِّنُونَ﴾ ^(١٢) . وإنما خص ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ بالإدغام طلباً لمشكلة ما قبله أو ما بعده في الإدغام ، لأنه لا يخلو عن مصاحبة ﴿يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ ^(١٣) [أو] ^(١٤) ﴿وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ﴾ ^(١٥) في العنكبوت ^(١٦)

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٤٨ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٩٣٩ ، والمتع ٢/٧٠٩ ، وابن يعيش ١٠/١٤٧ .

(٢) النساء من الآية / ٧٤ .

(٣) الحجرات من الآية / ١١ .

(٤) هو أبو عيسى خلاد بن خالد — وقيل : أبو عبد الله — الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي . أخذ القراءة عن سليم بن عيسى عن حمزة . توفي سنة (٢٢٠هـ) انظر : غاية النهاية ١/٢٧٤ ، والإقناع ١/١٢٧ .

(٥) انظر قراءة الثلاثة في الآيتين في النشر ٢/٨ — ٩ .

(٦) انظر : الكتاب ٤/٤٤٨ ، وابن يعيش ١٠/١٤٧ ، والتبصرة والتذكرة ٢/٩٣٩ ، والمتع ٢/٧٠٩ .

(٧) هود من الآية / ٤٢ .

(٨) البقرة من الآية / ٢٨٤ .

(٩) وقعت في مواضع هي : البقرة / ٢٨٤ ، وآل عمران / ١٢٩ ، والمائدة / ١٨ ، ٤٠ ، والعنكبوت / ٢١ ، والفتح / ١٤ . انظر : الإقناع ١/٢٠٠ ، والتيسير ٢٨/٢٨ .

(١٠) البقرة من الآية / ٢٦ .

(١١) من قوله (وزيادة الميم عليها ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٢) النساء من الآية / ٨١ .

(١٣) البقرة من الآية / ٢٨٤ .

(١٤) ساقطة من الأصل .

(١٥) العنكبوت من الآية / ٢١ .

(١٦) معنى كلام ابن فلاح : أن أبا عمرو أدغم في قوله تعالى (يعذب من يشاء) ولم يدغم الباء في الميم في غيرها ، لأن (يعذب من يشاء) ما وردت في القرآن إلا مصاحبة لـ (يغفر لمن يشاء) أو مصاحبة (يرحم من يشاء) ولأن في هاتين الآيتين إدغام أدغم في (يعذب من يشاء) طلباً للمشكلة قال ابن يعيش ١٠/١٤٧ ((ومن أصله مراعاة المشكلة)) . وأصل العلل في ابن يعيش .

وأما (الميم) ، فتدغم في مثلها ^(١) ، نحو : ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ ^(٢) .
وروي عن أبي عمرو إدغامها في (الباء) إذا تحرك ما قبل الميم ^(٣) ، كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ
أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ ^(٤) و ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ ﴾ ^(٥) و ﴿ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مَنْ بَعْدَ
عِلْمِ شَيْئًا ﴾ ^(٦) .
وأصحابه يحملونه على الإخفاء ^(٧) ، وهو : اختلاس الحركة عند تشديد (الباء) .
وتدغم ^(٨) فيها (النون ، والباء) ^(٩) كما تقدم .

(١) انظر : ابن يعيش ١٤٧/١٠ ، والبصرة والذكرة ٩٦١/٢ .

(٢) البقرة من الآية / ٣٧ ، وانظر : الإقناع ٢٢٨/١ ، واليسير / ٢٠ .

(٣) انظر : التيسير / ٢٨ ، والبصرة والذكرة ٩٦١/٢ .

(٤) آل عمران من الآية / ٣٦ .

(٥) الأنعام من الآية / ٥٣ .

(٦) الحج من الآية / ٥ .

(٧) انظر : الإقناع ٢٢٨/١ ، والنشر ٢٩٤/١ ، قال في البصرة والذكرة ٩٦١/٢ ((وإذا سألت أصحاب
أبي عمرو عن اللفظ بذلك لم يأتوا بباء مشددة ، ولو كان فيه إدغام لصار (بَاءٌ) مشددة لأن الحرف إذا
أدغم في مقاربه قلب إلى لفظه ثم أدغم ...)) ثم رجح أنه إخفاء ، يخفي حركة الميم فيظن السامع أنه
أدغمها في الباء . انظر ٩٦٢/٢ .

(٨) في ع (ثم تدغم) .

(٩) في ع (الباء والنون) .

فروع ثلاثة :

الأول : في إدغام (اِفْتَعَلَ) وما تصرف منه .
 وإذا وقع بعد تاء (اِفْتَعَلَ) تاء ، ففيها لغتان : ^(١) الإدغام ، والإظهار . فالإدغام لاجتماع
 المثلين في كلمة .
 والإظهار لشبههما ^(٢) بالمنفصلين من حيث إنه لا يلزم أن يقع بعد تاء (اِفْتَعَلَ) مثلها ،
 إذ يقال : (ارْتَجَلَ) ^(٣) واستمع . وما شاكله . فإذا أدغم نحو : (اِفْتَعَلُوا) ، فطريقه أن
 تسكن تاء (اِفْتَعَلَ) ، وتدغم في التاء بعدها . وفي ^(٤) حركة فاء الكلمة وجهان :
 أحدهما : الفتح ، لأن فتحة تاء (اِفْتَعَلَ) تنقل إليها ويستغنى بها عن همزة الوصل .
 والثاني : الكسر . لأن حركة تاء (اِفْتَعَلَ) تحذف ، فتجرك الفاء بالكسر لالتقاء
 الساكنين . فتقول على الوجه الأول : (فَعَلُوا) . وعلى الوجه ^٥ الثاني (فَعَلُوا) ^(٥) .
 وأما مضارعه ففيه أربع لغات مع الإدغام : ^(٦)
 الأولى : (يَفْعَلُونَ) ، بفتح القاف وكسر التاء ، لأنه ألقى فتحة التاء على القاف ، ثم أدغم
 تاء (اِفْتَعَلَ) في التاء المكسورة بعدها .
 والثانية : (يَفْعَلُونَ) ، بكسر القاف لالتقاء الساكنين لأجل حذف ^(٧) حركة تاء
 (اِفْتَعَلَ) .
 والثالثة : (يَفْعَلُونَ) بكسر حرف المضارعة اتباعاً لكسرة القاف .

(١) وذلك في نحو (اِفْتَعَلُوا) انظر : الكتاب ٤/٤٤٣ ، وابن يعيش ١٠/١٤٧ ، وشرح الشافية ٣/٢٨٣ ،
 والبصرة والتذكرة ٢/٩٣٩ ، والمتع ٢/٦٣٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥١٢ ، واللباب ٢/٤٧٠ ،
 والمنصف ٢/٣٣٥ .

(٢) في ع (وشبههما) خطأ .

(٣) في ع (أن يحل) خطأ .

(٤) في ع (ففي) .

O ٤٩٤ / ب (ع) .

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) انظر : البصرة والتذكرة ٢/٩٤٠ ، وابن يعيش ١٠/١٤٨ .

(٧) (حذف) ساقطة من (ع) .

والرابعة : (يَقْتُلُونَ) بسكون القاف ، وهي أضعفها ، للجمع بين ساكنين ^(١) .
وقد قرئ قوله تعالى : ﴿ أَمَّنْ لَا يَهْدِي ﴾ ^(٢) و ﴿ يَخْصِمُونَ ﴾ ^(٣) بهذه اللغات ^(٤) .
وحمل السكون مع الإدغام بالاختلاس أولى منه بالإدغام .
وتقول ^(٥) في مصدر المدغم (قَتَلًا) ^(٦) ، وأصله (اقْتَلًا) ، فلما أدغمت التاء [في التاء] ^(٧) وحركت القاف سقطت همزة الوصل .
وفي ^(٨) اسم الفاعل ثلاث لغات : ^(٩) (٢٠٢ / م)
(مُقْتَلُونَ) بفتح القاف ، و (مُقْتَلُونَ) بكسرها ، وقد سبق تعليلها ، و (مُقْتَلُونَ)
بضم القاف اتباعاً لضمة ^(١٠) الميم ، وبها قرئ : ﴿ بِالْأَلْفِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِّفِينَ ﴾ ^(١١)
بضم (الراء) اتباعاً لضمة الميم ، وأصله (مُرْتَدِّفِينَ) .
وتقلب تاء (الافتعال) مع تسعة أحرف إذا وقعت قبلها ^(١٢) ، وهي : الطَّاءُ ، والظَّاءُ ،
والصَّادُ ، والضَّادُ ، والدَّالُ ، والذَّالُ ، والزَّايُ ، والنَّاءُ ، والسينُ .

(١) قال ابن يعيش ١٤٨/١٠ : ((والرابع — وهو أقلها لضعفه — (يقتلون) بإدغام التاء في التاء ، مع سكون القاف ، فيجتمع ساكنان ، وذلك أنه لما أسكن التاء للإدغام لم يحرك القاف ، وترك على سكونه . وهذا بالاختلاس أشبه منه بالإدغام ، ولكن ذكرناه كما ذكرناه)) . وانظر : التبصرة والتذكرة ٩٤٠/٢ .

(٢) يونس من الآية / ٣٥ .

(٣) يس من الآية / ٤٩ .

(٤) انظر : المبسوط / ٢٠٠ ، ٣١٢ .

(٥) في ع (ثم تقول) .

(٦) انظر : التبصرة والتذكرة ٩٤٠/٢ ، وابن يعيش ١٤٨/١٠ ، والمنع ٦٤٢/٢ ، والنصف ٣٣٦/٢ .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) في ع (ثم في) .

(٩) انظر : الكتاب ٤٤٤/٤ ، والمصادر السابقة .

(١٠) في الأصل (همزة) خطأ .

(١١) الأنفال من الآية / ٩ . وانظر المصادر السابقة . وقراءة تضعيف الدال والراء مثله ذكرها ابن عطية في المحرر الوجيز غير منسوبة ٥٠٤/٢ — ٥٠٥ .

(١٢) انظر : ابن يعيش ١٤٨/١٠ ، والتبصرة والتذكرة ٩٤١/٢ — ٩٤٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥١٣/٢ ، وشرح الشافية ٢٨٥/٣ — ٢٨٦ . وقد سمى ابن فلاح ذلك قلباً ، وسماه الصيمري وغيره إدغاماً ويسمى إبدالاً .

فأما مع الأربعة الأولى فإنها تقلب معها (طاء)^(١) . وإنما قلبت مع هذه الحروف لتباعد صفتها ، لأنه حروف مطبقة مستعلية ، و (التاء) منفتح مستفل ، ولأن (التاء) مهموسة شديدة وهذه الحروف رخوة مجهورة ، وتعذر إدغامها لتلايفوت إطباقها ، وتعذر إظهارها لعسر النطق بها لقربها ، فقلبوها (طاء) ، لأنها توافق (التاء) في المخرج وما قبلها في الصفات^(٢) .

وأما (الدال ، والذال ، والزاي) ، فإنها تبدل معها (دالاً)^(٣) ، لأن هذه الحروف مجهورة و (التاء) مهموسة ، فقلبوها (دالاً) لأنها توافق (التاء) في المخرج وما قبلها في الجهر .

وأما (التاء) فإنها [تبدل]^(٤) معها (ثاء) ، لأن^(٥) (التاء) حرف شديد ، و (التاء) حرف رخو .

وأما (السين) فتبدل معها سيناً^(٦) ، لمخالفتها للسين في الشدة .
فمثال وقوع (الطاء) قبلها : اطلع ، واطلب ، واطعن ، واطرد ، ومطلع ، ومطلب ، ومطعن ، ومطرّد^(٧) . وإنما وجب الإدغام لاجتماع المثليين .
ومثال وقوع^(٨) (الطاء) قبلها : قولك في (افعل) من الظلم : (اظلم) ، و يجوز فيه ثلاثة أوجه :^(٩)

(١) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٥١٣/٢ ، وابن يعيش ١٤٨/١٠ .

(٢) انظر المصدرين السابقين .

(٣) انظر المصدرين السابقين .

(٤) في ع (وأما) خطأ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في ع (لا أن) خطأ .

(٧) انظر المصدرين السابقين .

(٨) انظر هذه الأمثلة في الكتاب ٤٦٨/٤ ، وسر الصناعة ٢١٧/١ ، وما بعدها وشرح الشافية ٢٨٦/٣ ، وابن يعيش ١٤٩/١٠ .

(٩) (وقوع) ساقطة من (ع) .

(١٠) انظر : ابن يعيش ١٤٩/١٠ ، والكتاب ٤٦٨/٤ — ٤٦٩ .

الإظهار ، وهو الأصل ؛ والإدغام بقلب الظاء الأولى طاءً ؛ وإدغامها فيها لقربها منها وموافقتها لها في الاستعلاء والإطباق ، فيقال : (اظْلَمْ) . وهذا قياس الإدغام ^(١) .

والإدغام بقلب (الطاء) المبدلة من تاء (الأفعال) ظاءً ، وإدغام (الطاء) التي هي فاء الكلمة فيها ، فيقال : (اظْلَمْ) ، ترجيحاً للأصلي على الزائد .

وقد رويت الأوجه في قول زهير يمدح هرم ابن سنان المري ^(٢) :

هُوَ الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلم أحياناً فَيَظْلَمُ ^(٣)

وروي فيه وجه رابع وهو : (فَيَنْظَلُمُ) بنون المطاوعة . وقياس (اَفْتَعَلَ) من الظن (اظْطَنَ) و (اظَنَّ) ^(٤) .

ومثال وقوع (الضَّاد) قبلها : (اضْطَرَبَ ، واضْطَجَعَ) ويجوز [فيه] ^(٥) وجهان ^(٦) : الإظهار — على الأصل — والإدغام بقلب الزائد إلى الأصلي ، فيقال : (اضْرَبَ ، واضْجَعَ) ؛ ولم يأت : (اطْرَبَ ، واطْجَعَ) بقلب الأصلي إلى الزائد إلا على شذوذ ،

(١) من قوله (والإدغام بقلب الظاء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) في الأصل (ابن حيان المري) . وسقطت (المري) من نسخة (ع) .

(٣) البيت من البسيط . والظلم : أصله وضع الشيء في غير موضعه ، والمراد به هنا : أنه يطلب إليه في غير موضع الطلب فيحمل ذلك لهم .

والشاهد من البيت قوله (فيظلم) . قال ابن فلاح رويت هذه الكلمة على أربعة أوجه :

أحدها : قلب الظاء طاءً (فيظلم) ،

والثاني : عكسه (فيظلم) ،

والثالث : إظهارهما (فيظلم) ،

والرابع : بنون المطاوعة (فينظلم) ،

وقد ذكر هذه الأوجه ابن جني وابن يعيش وغيرهما . انظر : المنصف ٣٢٩/٢ ، وسر الصناعة ٢١٩/١ ،

وابن يعيش ١٤٩/١٠ ، وشرح الشافية ٢٨٩/٣ ، واللباب ٣٤٧/٢ ، وديوانه بشرح ثعلب ١٥٢ .

(٤) انظر : الكتاب ٤٦٩/٤ ، وابن يعيش ١٤٩/١٠ .

(٥) ساقطة من النسختين والسياق يقتضيها .

(٦) انظر : الكتاب ٤٧٠/٤ ، وابن يعيش ١٤٩/١٠ ، واللباب ٣٤٧/٢ ، وسر الصناعة ٢١٨/١ ، والمتع ٣٦٠/١ .

لئلا يذهب بالإدغام صفة استطالة الضاد . وقد حكى سيويه (اَطَّجَع) ^(١) ، وهو في الضعف (كَأَطَّجَع) في إبدال اللام من الضاد .

ومثال وقوع (الصَّاد) قبلها : (مُصْطَبِر ، واصْطَفَى ، واصْطَلَى ، واصْطَلَح) ، ويجوز فيه وجهان : ^(٢)

الإظهار — على الأصل — ، والإدغام بقلب الزائد إلى الأصلي ، فيقال : مُصَبِّر ، واصْصَفَى ، واصْصَلَى ، واصْصَلَح . وقرأ الجحدري ^(٣) : ﴿ إِلَّا أَنْ يُصْلِحَا ﴾ ^(٤) ولا يجوز الإدغام بقلب الأصلي إلى الزائد لئلا يذهب بالإدغام صفة الضاد ^(٥) .

ومثال وقوع (الدال) قبلها ، قولك : اذَّان ^(٦) ، وأصله (اذَّتَيْن) ، فأبدلت تاء (الأفعال) دالاً ، وقلبت عين الكلمة ألفاً ، ووجب الإدغام لاجتماع المثليين . ومثال وقوع (الذال) قبلها قولك في (اقْتَعَلَ) من الذكر : (اذْذَكَر) ^(٧) . وفيه ثلاث لغات : ^(٨)

إحداها : قلب فاء الكلمة إلى جنس المبدل من تاء الأفعال وإدغامه فيه ، فيقال : اذْذَكَر

(١) إنما قال سيويه ٤٧٠/٤ (مضطجع ، و مضجع و مطَّجع) ولكن المصنف نقل عبارة ابن يعيش ١٤٩/١٠ .

(٢) انظر : الكتاب ٤٦٧/٤ ، وابن يعيش ١٥٠/١٠ ، والمنصف ٣٢٧/٢ وما بعدها .

(٣) الجحدري : هو عاصم بن أبي الصباح العجاج . وقيل : ميمون أبو الجشر قرأ على نصر بن عاصم والحسن وغيرهما ، قيل : مات سنة (١٢٨ هـ) وقيل غير ذلك . انظر : غاية النهاية ٣٤٩/١ ،

(٤) النساء من الآية / ١٢٨ وقال في المختص ٢٠١/١ ((ومن ذلك قراءة عاصم والجحدري (أن يُصْلِحَا) قال أبو الفتح : أراد يصطلحا ، أي : يفتعلا ، فآثر الإدغام فأبدل الطاء صاداً ثم أدغم فيها الصاد التي هي فاء ، فصارت (يصلحا) ...)) وانظر : الكتاب ٤٦٧/٤ ، وابن يعيش ١٥٠/١٠ .

(٥) انظر ابن يعيش ١٥٠/١٠ .

(٦) انظر : الكتاب ٤٧٠/٤ ، وابن يعيش ١٥٠/١٠ ، وشرح الشافية ٢٨٦/٣ .

(٧) في ع (إذا ذكر) خطأ .

(٨) لم يذكر سيويه جواز إظهارهما . وقال الزمخشري ((حكى أبو عمرو عنهم (اذذكر ، فهو مذذكر)) .

وأنشد البيت الآتي عند ابن فلاح . انظر : الكتاب ٤٦٩/٤ ، وابن يعيش ١٥٠/١٠ ، والمفصل ٤٠٢/٤ ، والمنصف ٣٣١/٢ .

، ومُذَكَّر ، وفي التثنية : ﴿ وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾ ^(١) [و] ^(٢) ﴿ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ ^(٣) .
والثانية : قلب الزائد إلى الأصلي وإدغامه فيقال : اذَّكر ، ومذَّكر .

والثالثة : الإظهار على الأصل ^(٤) ، فيقال : اذَّذكر ، ومُذذَّكر ، وعليها قول الشاعر :
تُنْحِي عَلَى الشَّوْكِ جُرَازاً مَقْضَباً واهْدُم تَذْرِيه إِذْ دِرَاءٌ عَجَباً ^(٥)
ولو أدغم لقال : (اذَّراء) أو (اذَّراء) .

ومثال وقوع (الزاي) قبلها قولك : (اَزْدَان) ، وفي التثنية : ﴿ مُزْدَجَرٌ ﴾ ^(٦) ، ويجوز معه وجهان : ^(٧)

الإظهار — على الأصل — ، والإدغام بقلب الزائد إلى الأصلي ، فيقال : (اَزَّان ، ومُزَّان) ، في (اَزْدَان ، ومُزْدَان) .

ولا يجوز العكس ، وهو قلب الأصلي إلى الزائد لئلا يذهب بالإدغام صغير (الزاي) ^(٨) .
ومثال وقوع (التاء) قبلها قولك في (اَفْتَعَلَ) من (الثريد ، والتَّار) : اَثَّرَدَ ، واثَّارَ .
ويجوز وجهان في إدغامهما : ^(٩)

(١) يوسف من الآية / ٤٥ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) القمر من الآيات / ١٥ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٥١ .

(٤) من قوله (وإدغامه فيقال اذَّكر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) بيتان من الرجز نسبهما ابن جني لحكاك . وهما في وصف ناقة بأنها شديدة الأضرار ، عظيمة الأكل .
والجرار المقضب : الذي يستأصل عند القطع ، والمراد أسنانه وأنيابها . واهدم : ضرب من الحمض فيه ملوحة .
والشاهد من البيت قوله (اذَّراء) حيث أظهر الحرفين ولم يدغمهما

انظر : سر الصناعة ١/ ١٨٧ ، وابن يعيش ١٠/ ١٥٠ ، والمتع ١/ ٣٥٨ .

(٦) القمر من الآية / ٤ .

(٧) انظر : ابن يعيش ١٠/ ١٥٠ ، والمنصف ٢/ ٣٣٠ .

(٨) انظر المصدرين السابقين .

(٩) انظر : الكتاب ٤/ ٤٦٧ ، وابن يعيش ١٠/ ١٥١ ولا يجوز في هذين الحرفين الإظهار ، انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢/ ٥١٥ .

أحدهما : قلب تاء (الافتعال) تاءً ^(١) ، وإدغام [فاء] ^(٢) الكلمة فيها ^(٣) .

والثاني : (٢٠٣ / أ) قلب فاء الكلمة تاءً ، وإدغامها في تاء الافتعال ، فيقال : (ائرد ، ومُتردٌ) ^(٤) ، و (ائأر ، ومُتئر) ^(٥) . وإنما وجب الإدغام ^O لاجتماع المثليين . ومثال وقوع (السّين) قبلها قولك (مُستمع) ، ويجوز فيه وجهان : ^(٦) الإظهار على الأصل ، والإدغام بقلب تاء (الافتعال) سينا ، وإدغام فاء الكلمة فيها للتقارب في المخرج واشتراكهما في الهمس ، فيقال : (مُسمّع) ^(٧) . وقرئ : ﴿ مَنْ يَسْمَعُ إِلَيْكَ ﴾ ^(٨) ، ولا يجوز إدغام السين في التاء ، لثلا يذهب صفيها بالإدغام .

وقد شبه بعض العرب ^(٩) (تاء الضمير) إذا وقع قبلها ^(١٠) أحد حروف الإطباق ^(١١) ، أو (الزاي) ، أو (الدال) بتاء (الافتعال) في إبدالها من ^(١٢) حروف الإطباق (طاء) ، ومع الحرفين الآخرين (دالاً) ؛ فقالوا في خَبَطْتُ : (خَبَطُ) . قال علقمة بن عبده :

(١) تاء مثناة .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) فيقال : مُترد ، ومئر . انظر المصدرين السابقين .

(٤) وأصلهما (ائرد ومئر) .

(٥) وأصلهما (ائأر ومئر) .

O ٤٩٥ / أ (ع) .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٥١/١٠ ، والكتاب ٤٦٨/٤ .

(٧) من قوله (ويجوز فيه وجهان ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) الأنعام من الآية / ٢٥ ، ومحمد من الآية / ١٦ ، وقد ذكر هذه القراءة ابن يعيش ١٥١/١٠ ولم أجدما .

(٩) في الأصل (العرض) خطأ .

(١٠) في الأصل (بعدها) وهي خطأ ، والكلمة ساقطة من (ع) . وانظر ابن يعيش ١٥١/١٠ .

(١١) هي (ص ، ض ، ط ، ظ) انظر : الكتاب ٤٧١/٤ .

(١٢) (من) ساقطة من (ع) .

وفي كل حي قد خبطَ بنعمة وحقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوَبٌ ^(١)
 وفي : حَفِظْتُ : (حَفِظْتُ) . وفي : حَصَتُ عَيْنَ الْبَازِي (حَصَطْتُ) ^(٢) .
 وفي : مَرَضْتُ : (مَرَضْتُ) ، وفي : فُرْتُ : (فُرْتُ) ، وفي : وَعَدْتُ ، وَتَقَدُّتُ الدَّرَاهِمَ :
 (وَعَدْتُ ، وَتَقَدُّتُ) ^(٣) . ووجه شبهها بناء الافتعال ، ألها لما اتصلت بالفعل اتصال الجزء
 — بدليل سكون ما قبلها — صارت معه كالكلمة الواحدة ^(٤) .

واللغة الفصيحة عدم إبدالها ، لأنها تفارق تاء الافتعال من حيث إنها لا تلزم الفعل ، إذ
 قد يكون الفعل لغائب فلا تكون معه التاء ، لأنها بمنزلة المنفصل ، لأنها كلمة مستقلة .
 بخلاف تاء (الافتعال) ^(٥) .

وإذا كانت التاء متحركة وبعدها بعض هذه الحروف ساكناً وذلك في : (اسْتَفْعَلَ) ،
 نحو : اسْتَطْعَمَ ، واسْتَصْعَبَ ^(٦) ، واسْتَدْرَكَ ، لم يجز الإدغام لعدم شرطه وهو سكون
 الأول وتحرك الثاني ^(٧) .

وكذلك حكم معتل العين ، نحو : اسْتَطَالَ ، واسْتَضَاءَ ، واسْتَدَانَ ، لأن حركة ما بعد
 (التاء) منقولة من العين وأصله السكون : اسْتَطُولَ ، واسْتَضَوَّأَ ، واسْتَدَيْنَ ^(٨) .
 و (تَفَعَّلَ ، وَتَفَاعَلَ) إذا وقع بعد تائه حرف يقاربها حَسَنَ إدغام ^(٩) (التاء) فيه ، لكن

(١) بيت من الطويل ، قد سبق ورودده وتخرجه .

والشاهد منه قوله (خبطَ) حيث قلبت تاء الفاعل طاءً وأدغمت في الطاء قبلها ، وأصله (خبطت)
 ، فعوملت معاملة تاء (افعل) في القلب والإدغام . قال في الكتاب ٤/٤٧٢ : ((وأعرب اللغتين
 وأجودهما أن لا تقلبها طاءً ، لأن هذه التاء علامة الإضممار ، وإنما تجيء لمعنى)) . وانظر : الكتاب ٤/٤٧١ ،
 والنصف ٣٣٢/٢ ، وابن يعيش ١٠/١٥١ .

(٢) انظر الكلمة في المفصل ٤٠٣ ، وابن يعيش ١٠/١٥١ ، والتخميم ٤/٤٧٧ . ولم أجد لها في المعاجم .

(٣) انظر هذه المفردات في المفصل ٤٠٣ ، وبعضها في الكتاب ٤/٤٧٢ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٠/١٥١ .

(٥) أصل هذا التعليل لسيويه في الكتاب ٤/٤٧٢ ، ونقله ابن يعيش ١٠/١٥١ بتصرف يسير ، وهو هنا بمعناه .

(٦) (واستصعب) مكررة في (ع) .

(٧) انظر : الكتاب ٤/٤٧٢ ، وابن يعيش ١٠/١٥١ .

(٨) انظر : الكتاب ٤/٤٧٣ ، وابن يعيش ١٠/١٥١ .

(٩) في الأصل (الإدغام) خطأ .

(التاء) إذا أدغمت فيه تعذر النطق بها لسكونها ، فاجتلبت لذلك همزة الوصل ^(١) . وفي
الستريل من ذلك ﴿فَادَارَأْتُمْ فِيهَا﴾ ^(٢) والأصل : تدارأتم ، و﴿انْفَلْتُمْ﴾ ^(٣) والأصل :
تناقلتم ، و﴿اطِيرْنَا بِكَ﴾ ^(٤) والأصل : تطيرنا ، و﴿وَأَزَيَّنْتَ﴾ ^(٥) والأصل : تزينت .
وإذا اجتمع مع تاء (تَفَعَّلَ) ، أو (تفاعل) تاء المضارعة ، نحو : (تَتَكَلَّمُ ، وَتَتَغَاوَلُ) ، لم
يجز الإدغام ^(٦) ، لأن همزة الوصل لا تدخل على المضارع ، ولكن تحذف إحداها ^(٧) لتقل
اجتماع المثلين . واختلف في المحذوف منهما : ^(٨)

فذهب أهل البصرة إلى أن المحذوفة هي الثانية . لأن الأولى للمضارعة فحذفها يخل بالمعنى
الذي دخلت لأجله .

وذهب أهل الكوفة إلى أن المحذوفة الأولى . وقال بعض الكوفيين : يجوز أن تكون المحذوفة
الأولى أو ^(٩) الثانية .

وأما نحو : ﴿تَذَكَّرُونَ﴾ ^(١٠) فلم يدغموا التاء في مقاربتها لأمرين : ^(١١)

أحدهما : لثلاث تدخل همزة الوصل على المضارع .

والثاني : لثلاث يجتمع فيه إجحافان ، وهما : حذف إحدى التائين ، وإدغام الثانية .

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٧٥ — ٤٧٦ ، وابن يعيش ١٠/١٥١ — ١٥٢ .

(٢) البقرة من الآية / ٧٢ .

(٣) التوبة من الآية / ٣٨ .

(٤) النمل من الآية / ٤٧ .

(٥) يونس من الآية / ٢٤ .

(٦) من قوله (وإذا اجتمع مع تاء تفعل ... إلى هنا) ساقط من (ع) . وانظر هذه المسألة في الكتاب ٤/٤٧٦ —

٤٧٧ ، وابن يعيش ١٠/١٥٢ .

(٧) في ع (أحدهما) خطأ .

(٨) انظر : ابن يعيش ١٠/١٥٢ .

(٩) في ع (و) خطأ .

(١٠) الأنعام من الآية / ١٥٢ . وانظر المعجم المفهرس / ٢٧٢ .

(١١) قال ابن يعيش ١٠/١٥٢ : ((وقول صاحب الكتاب (ولم يدغموا نحو (تذكرون) ن ثلاثا يجمعوا
بين حذف التاء وإدغام الثانية . إشارة منه بأنه كان يسوغ الإدغام لولا الحذف ، وليس ذلك صحيحاً ، لأن
هذا النوع من الإدغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه ، من سكون الأول ، ودخول ألف الوصل . وذلك لا يجوز
لما عرفت)) . وانظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥١٨ .

الفرع الثاني :

فيما إبداله للإدغام على خلاف القياس فهو معدود من الشاذ ، وذلك نحو : (ست) ، وأصلها (سدس)^(١) ، بدليل ظهورها في التصغير والتكسير ، نحو : سُدَيْسَة ، و أَسْدَاسٌ ؛ وفي اسم الفاعل نحو : (سَادِسٌ) ، وفي أظماء الإبل^(٢) (سدسٌ) ، وأصلها واحد .

وجه شذوذه : أن المتقاربين إذا اجتمعا في كلمة لم تقلب إحداهما إلى الأخرى وتدغم ، لئلا يلتبس بالمضاعف .

ووجه تجويزه : كثرة الاستعمال ، والدور في العدد ، وأن الفاء واللام من مخرج واحد والحاجز بينهما قريب المخرج إليهما ، فكأنه اجتمع ثلاث سينات . فلما اجتمعت هذه الأسباب اقتضت التخفيف بالإدغام ، فلم يخلُ : إما أن تقلب (الدال إلى السين) ، فيقال : (سس) ، أو (السين إلى الدال) ، فيقال : (سد) ، أو^(٣) إلى حرف ثالث . لا جائز أن تقلب [الدال]^(٤) إلى السين ، لئلا يؤدي إلى اجتماع ثلاث سينات . ولا جائز قلب (السين إلى الدال) ، لئلا يذهب ما فيها من الصغير .

ولما امتنع الأمران عدل إلى حرف معتدل ؛ فأتي (بالتاء) لأنها توافق السين في الهمس ، والذال في المخرج . ولما أبدلت (السين تاءً) اجتمع حرفان من مخرج واحد ، فقلبت (الدال تاءً) ، وأدغمت^(٥) في التاء ، فصارت (ستاً)^(٦) .

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٨١ ، وابن يعيش ١٠/١٥٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٥١٨ .

(٢) في ع (للإبل) خطأ .

(٣) في الأصل (و) خطأ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في ع (إذا أدغمت) خطأ .

(٦) انظر : الكتاب ٤/٤٨١ — ٤٨٢ ، وابن يعيش ١٠/١٥٢ — ١٥٣ ، والمتع ٢/٧١٥ .

ومن ذلك (وَدٌّ) في لغة تميم ، وأصله (وَتَدٌّ) ، وهي لغة أهل الحجاز ^(١) .
 وجه شدوذه : أن قلبه وإدغامه (٢٠٣ / ب) يؤدي إلى اللبس بالمضاعف .
 ووجه إدغامه : أن لغة تميم اسكان عين (فَعِل) ، وإذا سكنت عينه مع حصول التقارب
 أدغمت العين في اللام .
 وقد جاء في جمع (عَتُود) للئيس (عِدَّان) ، بالإدغام ^(٢) ، وأصله (عُتْدان) ^(٣) . وهو في
 الشذوذ كـ (وَدٌّ) في لغة تميم . وجمعوه على (أَعْتَدَة) ^(٤) ، و(عُتْد) ^(٥) فراراً من الإدغام ^(٦) .

(١) في الكتاب ٤/٤٨٢ : ((ومن ذلك قولهم : (وَدٌّ) ، وإنما أصله (وَتَدٌّ) ، وهي الحجازية الجيدة . ولكن
 بني تميم أسكنوا التاء كما قالوا في (فَعِلْ) : فَعِلْ ، فأدغموا . ولم يكن هذا مطرداً ، لما ذكرت لك من
 الالتباس ...)) وانظر : ابن يعيش ١٠/١٥٣ ، والمتع ٢/٧١٦ .

(٢) انظر المصادر الثلاثة السابقة .

(٣) ضبط في الكتاب ٤/٤٨٢ (بكسر العين وبضمها) .

(٤) انظر : اللسان ٣/٢٨٠ .

(٥) ذكره ابن يعيش ١٠/١٥٣ ولم أجده في المعاجم .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٠/١٥٣ .

الفرع الثالث : في شواذ الإعلال .

وذلك أن إعلال المثليين من ثلاثة أوجه :

أحدها : القلب ، كقولك في قَصَصْتُ : (قَصَيْتُ) .

والثاني : الإدغام .

والثالث : الحذف . وإنما يصار إليه لامتناع الإدغام ، لسكون الثاني الذي لا يمكن تحريكه ،

لاتصال ضمير الفاعل به ، فيقال : في : ظَلَلْتُ ، وَمَسَسْتُ ، وَأَحْسَسْتُ :

ظَلْتُ ، وَمَسْتُ ، وَأَحَسْتُ ^(١) .

قال أبو زيد الطائي يصف قوماً يسرون في موضع الأسد :

سوى أن العتاق من المطايا أَحَسَنَ به فَيَهِنَ إليه شَوْسٌ ^(٢)

وروي (حَسِين) ، بإبدال السين الثانية ياءً ^(٣) ، . والحذوف هو الحرف [الأول] ^(٤) ،

لأنه لو حذف الثاني لسكن الأول أيضاً لأجل ضمير الفاعل ، ولأن حذف العين أولى من

حذف اللام ، قياساً على معتل العين ، نحو : (قمت) ^(٥) .

وإنما حكم على هذا الحذف بالشذوذ لأن الأكثر ^٥ فيما عينه ولامه من جنس واحد أن

يعمل بالإدغام بعد نقل حركة ^(٦) عينه إلى فائه إن كان بوزن (أفعل) ، نحو : (أَحَسَّ ،

وَأَعَدَّ ، فلما حذف ولم يدغم كان شاذاً لكونه على خلاف أصل إعلال ^(٧) المثليين .

(١) في الكتاب ٤/٤٨٢ : ((ومن الشاذ قولهم : أَحَسْتُ، وَمَسْتُ، وَظَلْتُ، لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا

تحريك هذا الحرف الذي لا تصل إليه الحركة في (فعلتْ وفعلَنْ) الذي هو غير مضاعف ، فحذفوا كما حذفوا الناء من

قولهم : يستطيع، فقالوا : يستطيع ، حيث كثر (...)) وانظر : ابن يعيش ١٠/١٥٣ ، والمقتضب ١/٢٤٥

(٢) بيت من الوافر ، ويروي (خلا) مكان (سوى) والعتاق : جمع عتيق : وهو الكريم ، ويقال لحيار المال : العتاق .

وشوس : جمع أشوس ، من الشؤس : وهو النظر بمؤخر العين .

والشاهد من البيت قوله (أَحَسَنَ) وأصله (أَحَسَّسَنَ) فحذف السين الأولى على غير قياس .

انظر : المقتضب ١/٢٤٥ ، والخصائص ٢/٤٣٨ ، وابن يعيش ١٠/١٥٤ ، وأما ابن الشجري ١/١٤٦ ، والمساعد ٤/١٩٩ .

(٣) انظر : مجالس ثعلب ٢/٤١٨ ، وشرح التصريف ٥٢١/٥٢١ ، والمساعد ٤/١٩٩ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : ابن يعيش ١٠/١٥٣ ، وشرح التصريف ٥٢١/٥٢١ .

O ٤٩٥ / ب (ع) .

(٦) في الأصل (حركة) خطأ .

(٧) في الأصل (الأصل اعلا) خطأ .

و (١) لسيبويه في قولهم : (اسْتَخَذَ فُلَانٌ أَرْضاً) (٢) قولان : (٣)
أحدهما : أن أصله اسْتَخَذَ ، بوزن (اسْتَفْعَلَ) ، فحذفت التاء الثانية الساكنة ، لأنهم لو
حذفوا (٤) الأولى لاجتمع ساكنان ، وأدى إلى تغيير ثان .
والقول الثاني : أصله اتخذ ، بوزن (اقْتَعَلَ) ، فأبدلت التاء الأولى التي هي فاء الكلمة
(سيناً) كراهة التضعيف . وليس هذا مما (٥) نحن بصددده .
وأما (اسْطَاعَ يَسْطِيعُ) ففيه أربع لغات : (٦)
إحداهما : أَسْطَاعَ (٧) يُسْطِيعُ ، بفتح الهمزة في الماضي وضمها في المضارع ، وقد
ذكر توجيهها .
والثانية : اسْطَاعَ يَسْطِيعُ .
والثالثة : اسْطَاعَ يَسْطِيعُ (٨) ، بكسر الهمزة في الماضي وفتح تحريف المضارعة . و(التاء) (٩)
محذوفة تخفيفاً وهي مرادة .
والرابعة (١٠) : اسْتَاعَ يَسْتِيعُ ، بحذف (الطاء) .
ومما حذف تخفيفاً على غير قياس كل قبيلة يظهر فيها لام التعريف ولا يدغم . مثل : بني
العنبر ، وبني العجلان (١١) ، وبني الحارث ، وبني الهجيم (١٢) .

(١) في ع (ثم) .

(٢) في ع (فلانا أيضا) خطأ .

(٣) انظر : الكتاب ٤/ ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، والمصنف نقل عن ابن يعيش ١٥٤/ ١٠ .

(٤) في ع (لو حذف) خطأ .

(٥) في ع (كما) خطأ .

(٦) انظر : ابن يعيش ١٥٤/ ١٠ . وفي الخصائص (١ / ٢٦٠) خمس لغات هي : اسْطَعْتُ ، واسْطَعْتُ ، واستعت ، وأسطعت ، وأستعت ، الأخريان بهمزة قطع .

(٧) في ع (استطاع) خطأ .

(٨) قوله (والثالثة : استطاع يسطيع) ساقط من (ع) .

(٩) في ع (والثالث) خطأ .

(١٠) في الأصل (والرابع) خطأ .

(١١) في الأصل (عجلان) خطأ .

(١٢) واشترط في هذا الموطن : أن تكون (أل) فيها قمرية لا شمسية . انظر : الكتاب ٤/ ٤٨٤ ، والمتع ٧١٧/ ٢ .

قالوا : بَلْعَثِر ، وَبَلْعَجْلَان ، وَبَلْحَارْث ، وَبَلْهَجِيم ^(١) . وهذا اللفظ يستعمل في حال الرفع والجر والنصب بصورة واحدة .

وإنما فعلوا ذلك لأنهم حذفوا (الياء) لالتقاء الساكنين ، فاجتمع المتقاربان وهما (النون واللام) ، والإدغام ممتنع لأن الأول متحرك ولام المعرفة ساكن ، ولا يدغم المتحرك في الساكن . وإذا امتنع الإدغام حذفوا (النون) ^(٢) كراهة ^(٣) لاجتماع المتقاربين من غير إدغام ككراهة التضعيف ^(٤) . ومع هذا فالحذف ضعيف لوجهين : ^(٥)

أحدهما : أن المتقاربين لم يجتمعا في التحقيق ، لأن (الياء والواو) ^(٦) فاصله بينهما .

والثاني : أنهما من كلمتين فلا يتأكد الثقل بهما كتأكده في المتصلين ، لانفصالهما .

وإنما حذفوا (النون) دون (اللام) ، وإن اشتركا في التقارب المقتضي للحذف ، لأن (اللام) زيد للتعريف ^(٧) فحذفه يخل بمعناه . بخلاف (النون) . ولأنه أول الكلمة فقوي بذلك .

وأما إذا كانت (اللام) مدغمة ، نحو : بني النجار ، وبني النمر ، وبني التيم ، فإنه لا يجوز الحذف لتلا يجتمع على الكلمة إعلالان ، الإدغام والحذف ^(٨) .

وقالوا : (عَلَمَاءِ بَنُو فُلَان) أي : على الماء ^(٩) ، فسقطت همزة الوصل للدرج ، وألف ^(١٠) (على) لالتقاء الساكنين ، هي ولام التعريف بعدها ^(١١) ، فاجتمع مثلان وهما اللام من (على) ^(١٢) ومن (الماء) ، والإدغام ممتنع لسكون الثاني ، فحذفوا لام (على)

(١) انظر : الكتاب ٤/٤٨٤ ، وابن يعيش ١٠/١٥٥ ، والمتع ٢/٧١٧ ، والمقتضب ١/٢٥١ .

(٢) (النون) ساقطة من (ع) .

(٣) في ع (الكراهة) خطأ .

(٤) انظر : ابن يعيش ١٠/١٥٥ ، والمتع ٢/٧١٧ .

(٥) انظر : الإيضاح في شرح المفصل ٢/٥٢١ .

(٦) أي الياء في (بني) والواو في (بنو) قبل الحذف .

(٧) في ع (يزيد التعريف) .

(٨) انظر : الكتاب ٤/٤٨٤ ، وابن يعيش ١٠/١٥٥ .

(٩) انظر : الكتاب ٤/٤٨٥ ، وابن يعيش ١٠/١٥٥ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٨ .

(١٠) في ع (والألف) خطأ .

(١١) أي سقطنا معاً .

(١٢) في الأصل (علا) ، وفي ع (وعلى) وكلاهما خطأ . والصواب ما أثبت .

كراهة لاجتماع المثلين من غير إدغام ، ولم تحذف الثانية لدلالاتها على التعريف ^(١) .
وعلى هذه اللغة قول الشاعر :

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوءِ سِيرَةٍ وَلَكِنْ طَعَتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةَ خَالِدٍ ^(٢)

وقول الآخر :

غداة طغت علماء بكر بن ^(٣) وائل وعجنا صدور الخيل شطر تميم ^(٤)

(١) النظر : ابن يعيش ١٥٥/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٨/٢ .

(٢) بيت من الطويل ، وفيه روايات لا تخل بموطن الاستشهاد ، وقد نسب المبرد للفرزدق . وفي ابن يعيش ١٥٥/١٠ : ((قال أبو عمرو : وهو للفرزدق ، قاله في رجلين ، أحدهما من قيس ، والآخر من عنبر ، فسبق العنبري — وكان اسمه خالداً — ... ،

والشاهد فيه قوله (علماء) ، والمراد (على الماء) فحذفوا ((يعني اللام والألف من (على) ، وسقطت همزة الدرج من (الماء) ، فقل (علماء) .

انظر : المقتضب ٢٥١/١ ، والكامل ١٢٢٨/٣ ، وابن يعيش ١٥٥/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٩/٢ ، وأما ابن الشجري ١٨٠/٢ .

(٣) في ع (يكون) .

(٤) بيت من الطويل ، وهو من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني الخارجي ، أوردها المبرد في الكامل .
ويروى (طغت) بالفاء : أي طفت جثث الذين غرقوا في الماء من بكر بن وائل لما فروا من الخوارج .

وعجنا صدور الخيل : أي عطفناها إلى بني تميم ، ويروى (نحو تميم) والقصيدة قالها هذا الخارجي في وقعة (دولا ب) . في حديث طويل ذكره المبرد في الكامل . وأوردها البغدادى في شرح شواهد الشافية / ٥٠١ .
والشاهد من البيت كالذي قبله .

انظر : الكامل ١٢٢٦/٣ — ١٢٢٧ ، وابن يعيش ١٥٤/١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٧٨/٢ ، وشرح شواهد الشافية / ٤٩٨ .

والنوع الثامن : في مسائل الرياضة^(١).وقد اختلف في أصل البناء على ثلاثة أقوال :^(٢)

(٢٠٤ / أ) أحدها : لسيويه : أنه يجوز أن تبنى أمثلة ما لم يتكلم به العرب إذا كان له مثال^(٣) في العربية ، طلباً للتدرب والرياضة ، ليقوى بذلك خاطر المرتاض وتصرفه .
والثاني : للأخفش ، أنه يجوز أن تبنى^(٤) أمثلة ما ليس من أصل لغة العرب ، كالأسماء الأعجمية لأنه [أبلغ]^(٥) في الرياضة وقوة الخاطر .

والثالث : للجرمي ، أنه لا يجوز البناء ، طلباً لحراسة اللغة أن يدخل فيها ما ليس منها .
ومعنى^(٦) قولهم : (ابن من كذا مثل كذا ،) إن كان أصولاً فالمعنى : قابل الأصول بمثلها في حركاتها وسكناتها ، وإن كان فيه زوائد^(٧) فالمعنى : قابل الأصول بمثلها في محالها ، [والزوائد بمثلها في محالها]^(٨) ، وإن كان مدغماً قبول بمثله في الإدغام^(٩) .

ولما كان البناء زيادة لزم أن يبنى من القليل كثير ، ولا يبنى من الكثير قليل^(١٠) ، لأنه يكون ذلك هدماً لا بناءً^(١١) . فلك أن تبنى من الثلاثي ثلاثياً ورباعياً وخماسياً ؛ ومن الرباعي رباعياً وخماسياً ؛ ومن الخماسي خماسياً .

-
- (١) تسمى مسائل الرياضة ، وتسمى : مسائل التمرين ، ويسمى : ما قيس على كلام العرب وليس من كلامهم .
انظر : الكتاب ٤٠٠/٤ وما بعدها ، والأصول ٣٥١/٣ ، والمقتضب . انظر فهارسه ١٩٩/٤ ، والنصف ١٧٣/١ ،
٢٤٢/٢ ، والجليات ٣٢٤/٢ ، والبصرة والتذكرة ٩٠٦/٢ ، والمتع ٧٣١/٢ ، والنصف ٩٧/٣ .
(٢) انظر الأول والثاني في النصف ١٨٠/١ ، وشرح الشافية ٢٩٥/٣ ، وانظر الثالث وهو قول الجرمي في
شرح الشافية ٢٩٥/٣ ، وذكر ابن عصفور الثلاثة غير منسوبة . انظر : المتع ٧٣١/٢ .
(٣) في الأصل (مثلاً) خطأ .
(٤) زاد في ع (أيضاً) .
(٥) ساقطة من الأصل .
(٦) و (معنى) ساقطة من (ع) .
(٧) من قوله (فالمعنى قابل الأصول ... إلى هنا) ساقط من (ع) .
(٨) ساقط من الأصل .
(٩) انظر : النصف ١٧٣/١ ، والمتع ٧٣١/٢ .
(١٠) في ع (من القليل كثير) خطأ .
(١١) انظر : اللباب ٤٣٠/٢ ، والمتع ٧٣٥/٢ ، والبصرة والتذكرة ٩٠٦/٢ — ٩٠٧ .

وإذا بنيت من الثلاثي رباعياً كررت (اللام) مرتين ^(١) .
 وإن بنيت منه خماسياً كررت (اللام) ثلاث مرات ^(٢) .
 وإن كان المثال الذي سئلت عنه مكرر العين كررت العين ^(٣) .
 وإن كان مكرر العين واللام كررت العين واللام ^(٤) . فإذا بنيت من (ضَرَبَ) مثل عَلِمَ ، قلت : ضَرَبَ . ومثل (عَنَسَل) من عَمِلَ ، قلت : عَنَمَل ^(٥) ، بإظهار (النون) من غير إدغام ، خوف ^(٦) اللبس ^(٧) .
 ومثل (جَعَفَر) قلت : ضَرَبَ ^(٨) ، بتكرير (اللام) مرتين .
 ومثل (قُتِفَحَر) من (عمل) : (عُنَمَل) ^(٩) .
 ومثل : (سَفَرَجَل) قلت : ضَرَبَ ^(١٠) بإدغام اللام الأولى ^(١١) ، لسكونها ، في اللام الثانية .

ومثل (صَيَّرَف) قلت : ضَيَّرَب .
 ومثل (كَوَثَر) قلت : ضَوَّرَب .

(١) في الأصل (مرتين) خطأ .

(٢) قال في النصف ١ (١٧٥) : ((وإن قيل لك : كيف تبني من الثلاثة : (ضرب وأخواته) ، مثل (السفرجل) ؟ ، فإن النحويين كلهم مجمعون على تكرير اللام ، فيقولون (ضَرَبَب) ، ومن علم (عَلَّمَم) ، ومن ظَرَفَ (ظَرَفَف) . ولم أسمع من كلام العرب شيئاً من الثلاثة بلغ به الخمسة من موضع اللام)) .

(٣) نحو أن تبني من (قلت) على وزن (فَعَلت) ، تقول : قَوَّلْتُ . انظر : التبصرة والتذكرة ٩١٢/٢ .

(٤) كأن تبني من (ضرب) على مثال (صمحمح) فتقول : ضربرب . انظر : النصف ١٧٤/١ أو تبني من (غزا) على مثال (صمحمح) ، فتقول : (غَزَوَزَى) فقد كررت العين واللام ، وقلبت الواو الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . انظر : الباب ٤٣٣/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٩٠٩/٢ .

(٥) انظر : شرح الشافية ٢٩٧/٣ ، والأصول ٣٥٦/٣ .

(٦) في النسختين (حرف) خطأ .

(٧) انظر : شرح الشافية ٢٩٧/٣ ، والمتع ٧٣٨/٢ .

(٨) انظر : النصف ١٧٣/١ ، والتبصرة والتذكرة ٩٠٦/٢ .

(٩) انظر : الأصول ٣٥٥/٣ .

(١٠) انظر : النصف ١٧٤/١ .

(١١) من قوله (ومثل جعفر ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

- ومثل (جَهْوَر) قلت : ضَرُوب .
 ومثل (عَجُوز) قلت : ضَرُوب .
 ومثل (سَعِيد) قلت : ضَرِيب .
 ومثل (عِمَاد) قلت : ضِرَاب .
 ومثل (كَسَر) قلت : ضَرَب .
 ومثل (جَحْنَقَل) قلت : ضَرْتَب .
 ومثل (عُثْمَان) قلت : ضُرْبَان .
 ومثل (غَطَفَان) قلت : ضَرَبَان .
 ومثل (زَعْفَرَان) قلت : ضَرَبِيَان .
 ومثل (صَمَحَمَحْ) وهو (فَعْلَعَل) قلت : ضَرَبَرَب ^(١) .
 ومثل (مَرْمَرِيَت) وهو (فَعْفَعِيل) : ضَرُضَرِيب .
 وإن بنيت من (جَعْفَر) مثل (بُرْثَن) قلت : جُعْفَر .
 ومثل (دِرْهَم) قلت : جِعْفَر .
 ومثل (جِرْدَحْل) قلت : جِعْفَر .
 ومثل (سَفَرَجَل) قلت : جَعْفَر ^(٢) .
 ومثل (صَهْصَلِق) ^(٣) قلت : جَعْفَر ^(٤) .
 ومثل (جَحْنَقَل) قلت : جَعْنَفَر .
 وإن ^(٥) بنيت من (سَفَرَجَل) مثل (جَحْمَرِش) قلت : سَفَرَجَل ^(٦) .

(١) في ع (ضورث) خطأ .

(٢) في ع (جعفر) خطأ .

(٣) الصهصلق : المرأة الصخابة . انظر : سفر السعادة ٣٢٩/١ .

(٤) في ع (جعفر) خطأ .

(٥) في ع (ثم إن) .

(٦) انظر : النصف ١٧٤/١ .

وإن^(١) بنيت من (جَحْمَرَش) مثل (سَفَرَجَل) قلت : جَحْمَرَش .

[ومثل]^(٢) (جَرْدَحْل) قلت : جَحْمَرَش^(٣) .

وأما البناء مما حذف منه شيء ، والمعتل ، والمهموز ، فيحتاج إلى مزيد فكر .

وقد اختلف في كيفية البناء على ثلاثة أقوال :^(٤)

أحدها : أنه يسلك بالفرع مسلك الأصل من غير تغيير للفرع إذا لم يكن فيه ما يوجب التغيير ، وإن كان التغيير موجوداً في الأصل .

والثاني : ^٥ لأبي علي^(٥) ، أنه يسلك بالفرع مسلك الأصل في التغيير ، بشرط أن يكون تغيير الأصل قياسياً .

والثالث : أن يسلك بالفرع مسلك الأصل في التغيير ، سواء كان تغيير الأصل قياسياً^(٦) أو غير قياسي ، إذا كان فيه ما يقتضي التغيير .

ويظهر أثر الخلاف في مسائل :

فإذا قيل : كيف تبني مثل (اسم) من (دعا)^(٧) ؟ ، قلت على القول الأول : (دَعُوْ) ، و (دَعُوْ) اعتباراً بأصل الأصل قبل الحذف . وكذا قياس قول أبي علي . لأن حذف الأصل ليس بقياسي ، فلا يعتبر في الفرع .

وعلى القول الثالث : (إِذْع) ، لأنه^(٨) يسلك بالفرع مسلك الأصل ، وإن كان

(١) في ع (ثم إن) .

(٢) ساقطة من النسختين ، والسياق يقتضيهما .

(٣) في الأصل (جَحْرَش) خطأ .

(٤) انظر : شرح الشافية ٢٩٦/٣ .

O ٤٩٦ / أ (ع) .

(٥) انظر : المسائل الحليات ٣٢٥ .

(٦) من قوله (والثالث أن يسلك ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٧) انظر شرح الشافية ٢٩٦/٣ .

(٨) في ع (لأمه) .

حذف الأصل ليس ^(١) بقياسي ^(٢) .

وإذا بنيت مثل (غَد) قلت على القول الأول وعلى قول أبي علي (دَعُو) ^(٣) .

أما على القول ^(٤) الأول فظاهر .

وأما على قول أبي علي فلأن حذف (غَد) ليس بقياسي .

وعلى القول الثالث : (دَعُ) اعتباراً بحذف الأصل ، وإن كان غير قياسي .

وإذا بنيت مثل (مُحَوِّي) ^(٥) من [ضرب] ^(٦) ، قلت على القول الأول : (مُضَرِّي) ^(٧)

، على مثال الأصل من غير حذف ، لأنه اسم فاعل من (حَيَّا) ، حذفت الياء الثالثة

التي هي لام في النسب ، لأنها خامسة ، وحذفت إحدى العينين لاجتماع أربع ياءات ،

وبقيت إحداهما فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقلبت واواً في النسب .

وعلى قول أبي علي (مُضَرِّي) ^(٨) ، لأنه يحذف من الفرع ما حذف (٢٠٤ / ب) في

الأصل على جهة القياس . والحذف منه قياسي كما ذكرنا .

وكذا قياس القول الثالث ، لأنه يحذف من الفرع ما حذف في الأصل ، قياسياً كان أو

غير قياس .

(١) (ليس) ساقطة من (ع) .

(٢) في ع (فقياسي) .

(٣) في ع (دعوى) .

(٤) في ع (القوى) .

(٥) محوى : اسم فاعل من الفعل (حَيَّا) ومصدره التحية ، وأصله (محيى) ، لما أريد النسبة إليه حذفت الياء

الثالثة الأخيرة لأنها خامسة ، فصارت الكلمة (مُحَيَّى) على وزن (قُصِّي) . فلما أريد النسبة إليه حذفت الياء

الأولى من (محيى) وقلبت الثانية واواً وفتح ما قبلها .

انظر : شرح الشافية ٤٢ / ٢ — ٤٥ ، والخصائص ٩١ / ٢ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) انظر شرح الشافية ٢٩٦ / ٣ ، وشرح الشافية للجاربردي ٣٦١ / ١ .

(٨) في جميع النسخ (مضري) خطأ .

قال ابن جني في الخصائص ٩١ / ٢ — ٩٢ : ((لو بنيت من (ضرب) — على قول من أجاز الحذف من

الصحيح لضرب من الصنعة — مثل قولك (مُحَوِّي) لقلت (مُضَرِّي) ، فحذفت الباء من (ضرب) كما

حذفت لام (محيى))) . وانظر : شرح الشافية ٢٩٦ / ٣ .

وإذا بني مثل (مُسْطَار) ^(١) من (آءة) ^(٢) قلت على الوجه الأول : (مُسْتَاء) ^(٣) من غير حذف ، لأنه لا يحذف من الفرع إلا ما اقتضاه في نفسه ، لا بالنظر إلى أصله . وقد سأل أبو علي ابن خالويه ^(٤) عن هذه المسألة ، فظنه (مُفْعَالاً) ، وَتَحْيَرٌ . فقال أبو علي (مُسْتَاء) ^(٥) على أصله في أن ما حذف من الأصل على قياس يحذف من الفرع . وأصله ^(٦) (مستطار) ، حذفت (التاء) لاجتماعها مع (الطاء) ، كما قيل : مُسْطَاع ، في مُسْطَاع . وأصله (مُسْتَأْيَاً) نقلت ^(٧) فتحة (الياء) إلى ما قبلها وقلبت ألفاً ^(٨) ، وحذفت (التاء)

(١) في النسخ (مستطار) خطأ ، والتصويب من الشافية ١٣٥/ ، وشرحها للرضي ٣٠١/٣ . والمسطار : الخمر ، أو ضرب من الشراب فيه حموضة . وضبطت في الصحاح بكسر الميم ، وفي القاموس بضم الميم . انظرهما في مادة (سطر) .

(٢) في النسخ (آءة) وصوبتها من المصادر السابقة .

(٣) في النسخ (مُسْتَاء) وصوبتها من المصادر السابقة .

(٤) هو الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني ، إمام في اللغة العربية والأدب ، قرأ القرآن على بن مجاهد ، والنحو والأدب على ابن دريد وابن الأنباري وغيرهما . توفي بحلب سنة (٣٧٠ هـ) ، ومن كتبه : كتاب ليس ، وإعراب ثلاثين سورة .

انظر : بغية الوعاة ٥٢٩/١ ، ووفيات الأعيان ١٧٨/٢ ، وفي إنباه الرواة ٣٥٩/١ (الحسين بن محمد) .

(٥) في النسخ (مُسَاء) . وانظر الشافية ١٣٥/ ، وشرحها ٣٠١/٣ .

(٦) في ع (وهو أصله) خطأ .

(٧) في ع (قلبت) خطأ .

(٨) في شرح الشافية ٣٠٢/٣ ((فقله : مُسْتَاء ، وفي الأصل : مُسْتَأَوَّ)) وفي شرح الجاربردي ٣٦٥/١ : (((مسطار) أصله (مستطار) ، وهو في الأصل (مستطير) ، انقلبت الياء فيه ألفاً ، ثم حذفت التاء لاجتماعها مع الطاء كما في (مسطاع) ، فإذا بيت مثله من (آءة) يكون (مُسْتَأَوَّ) ن تحركت الواو ، وما قبلها في حكم المفتوح ، فقلبت ألفاً ، فصار (مُسْتَاء) ، ثم حذفت التاء كما في (مسطاع) على ما هو القياس عند أبي علي . وأما على الأكثر وهو الوجه الأول ، فتقول : (مُسْتَاء) فإنهم لا يحذفون من الفرع إلا ما اقتضاه في نفسه ، لا بالنظر إلى أصله .

فإن قيل : لم قلت أن أصله (مُسْتَأَوَّ) بالواو دون الياء ، قلت : لما سيجيء : أن الألف إذا كانت عيناً وجهلاً أصلها حلت على الانقلاب عن الواو)) .

من الفرع كما حذفت في الأصل ، فبقي بعد الحذف (مُسَاء) ^(١) .
وسأل أبو الفتح ابن خالويه عن مثل (كَوَكَب) من (وَأَيْتُ) مخففاً مجموعاً
جمع السلامة مضافاً إلى ياء المتكلم ^(٢) ، فتحريراً أيضاً في الجواب . فقال أبو الفتح :
(أَوَيُّ) .

وبيانه : أن (كوكباً) (فَوَعَلَ) ، فمثاله (وَوَأَيُّ) قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح
ما قبلها ، فصار (وَوَأَا) ، خفف بنقل حركة الهمزة إلى الواو ، وحذفت فصار (وَوَا)
، ثم جمع جمع السلامة فصار (وَوَوُن) ^(٣) ، ثم أضيف إلى ياء المتكلم فحذفت نونه ،
وقلبت واو الجمع ياءً ، وأدغمت في ياء المتكلم ، فصار (وَوَيَّ) ، ثم قلبت الأولى همزة
لاجتماع واوين متحركتين ^(٤) .

[و] ^(٥) يجوز أن لا تقلب ؛ لأن حركة الثانية عارضة منقولة من الهمزة ، وأصلها
السكون ، فلا يكون القلب لازماً ^(٦) .

وإذا بني (ما شاء الله) من (أَوَّلَقَ) ، فلا يخلو (أَوَّلَقَ) من أن يكون (أَفْعَلَ) ، أو
(فَوَعَلَا) ^(٧) .

ولا يخلو اسم الله من أن يكون أصله (إلهاً) ، فإذا كان أَوَّلَقَ (فَوَعَلَا) ^(٨) واسم

(١) في النسخ (مساء) .

(٢) انظر : الشافية / ١٣٥ ، وشرح الشافية ٣/ ٣٠٢ ، والأشباه والنظائر ٥/ ٣٠٣ ، وفيها : أن السائل أبو علي
الفارسي ، وشرح الجاربردي ١/ ٣٦٦ .

(٣) في ع (ووزن) خطأ .

(٤) فصار (أَوَيُّ) . انظر شرح الشافية ٣/ ٣٠٣ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) انظر شرح الشافية ٣/ ٣٠٣ .

(٧) في ع (فعولاً) خطأ . وانظر الخلاف في وزنه في مجالس العلماء / ٢٥٤ . وانظر هذا البناء في هذه المسألة في

شرح الشافية ٣/ ٣٠٠ ، وشرحها للجاربردي ١/ ٣٦٤

(٨) من قوله (اسم الله ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

[الله] ^(١) (إلهاً) فيقال : (ما أَلَقَ إلِلاً لَاقٌ) ، فـ (أَلَقَ) ^(٢) بوزن (شاء) ، و (إلِلاً لَاقٌ) مثل اسم الله ، لأن أصله (الإلاه) ^(٣) ، فيوافق قول أبي علي القول الأول ، لأن الحذف من الأصل عنده على غير قياس .

و أما [على] ^(٤) القول الآخر ، فيقال (اللّاق) ، لأنه يحذف من الفرع مثل ما حذف من الأصل ^(٥) ، وإن كان غير قياسي .

وأما إذا كان وزنه (أفعل) فيقال : (ما وَلَقَ) الْوَلَّاقُ ^(٦) .

وأما إذا كان أصل اسم الله (لاهاً) ، فيقال على أنه (فَوَعَلَ) : (الْوَلَّاقُ) ^(٧) ؛ وعلى أنه (أفعل) : (الْوَلَّقَ) ^(٨) . وقد سئل عنها أبو علي [فأجاب] ^(٩) على تقدير أنه فَوَعَلَ ^(١٠) .

وسئل أيضاً عن مثل (يَاسَم) من (أَوَلَّقَ) ، فقال : (بَأَلَّقَ) ^(١١) ، بناء على أنه (فَوَعَلَ) ^(١٢) ، وأتى به على الأصل ، لأن الحذف منه غير قياسي .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) (أَلَقَ) روي فيه كسر اللام ، وفتحها وسكونها . نظر شرح الجاربردي ٣٦٤/١ ، وشرح الشافعية للرضي ٣٠٠/٣ تبعاً لحركة عين (شاء) .

(٣) في ع (لالاه) اسقطت همزة الوصل .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) لأن (الإلاه) حذفت منه الهمزة فقليل (الله) ، فأدغمت اللام في اللام في الأصل والفرع . فيقال : (ما أَلَقَ) (اللّاق) .

(٦) انظر شرح الجاربردي ٣٦٤/١ .

(٧) فيقال : (ما أَلَقَ الْوَلَّقَ) . انظر شرح الجاربردي ٣٦٤/١ .

(٨) فيقال : (ما وَلَّقَ الْوَلَّقَ) انظر المصدر السابق .

(٩) في الأصل (فإنه) خطأ .

(١٠) فقال أبو علي : (ما أَلَقَ الْوَلَّقَ) . انظر : الشافعية ١٣٥ ، وشرح الشافعية للرضي ٣٠٠/٣ ، وشرحها للجاربردي ٣٦٤/١ .

(١١) (بَأَلَّقَ وَبَأَلَّقَ) بكسر الهمزة وبضمها . انظر المصادر السابقة .

(١٢) من قوله (وسئل أيضاً ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

وإذا بني مثل (صَحَائِف) من (دَعَا) قيل : (دَعَا) اتفاقاً ^(١) .
والأصل (دَعَايُ) ، فقلبت الواو ياءً ^(٢) لانكسار ما قبلها ، وقلبت الياء بعد الألف همزة كما قبلت في (صَحَائِف) ف وقعت الهمزة بين الألف والياء ، فوجب قلب الهمزة ياءً مفتوحة ، فقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما قبلت في (مطايا ، وركايا) ^(٣) ، وإنما اتفق عليها لعدم الحذف منها .
وإذا بنيت مثل (عَنَسَل) من (باع) قلت : (بَنَيْع) ^(٤) ، بالتصحيح وإظهار النون ، أما التصحيح فلسكون ما قبل حرف العلة ، وأما الإظهار فلخوف اللبس (بفعل) لو أدغم .
وإذا بنيت مثل (قَنَفَخَر) من (باع) و (قال) ، قلت : (بَنَيْع ، وَقَنُول) ^(٥) بالإظهار ، خوف ^(٦) اللبس بـ (عَلَكَد) ^(٧) لو أدغم ^(٨) .
ولا يبني مثل (جَحَنَفَل) من (كَسَا) ^(٩) ولا من (جَعَل) لأنك كنت تقول : (كَسَنَوَّ ، وَجَعَنَلَّ) ^(١٠) ، فلا يخلو ، إما أن تظهر أو تدغم :
فإن أظهرت أدى إلى الشغل المرفوض في كلامهم ، وإن أدغمت أدى إلى اللبس بـ (فَعَلَّل) ^(١١) .

(١) انظر : الشافية / ١٣٣ وقال الرضي في شرح الشافية ٢٩٧/٣ : ((وأصله (دَعَايُ) ، فلما لم يكن في صحائف الذي هو الأصل حذف ، لم يختلف في (دعايا) ، بل أعل علة اقتضاها هو ، وهي قلب الهمزة ياءً مفتوحة ، والياء بعدها ألفاً)) .

(٢) (ياء) ساقطة من (ع) .

(٣) في الأصل (ووكايا) خطأ .

(٤) انظر : الشافية / ١٣٤ ، وشرحها للجاربردي ٣٦٢/١ .

(٥) انظر الشافية / ١٣٤ .

(٦) في ع (حرف) خطأ .

(٧) في ع (بعالد) خطأ . والعَلَكْد : الغليظ ، مخفف اللام ومشددة . انظر : التكملة والذيل ٢٩٦/٢ .

(٨) في ع (و أدغم) خطأ .

(٩) في الشافية / ١٣٤ (كسر) .

(١٠) في ع (وجعلنك) خطأ .

(١١) انظر شرح الشافية للجاربردي ٣٦٢/١ .

وإذا بنيت مثل (أُبْلَم) ^(١) من (وَأَى) ^(٢)، قلت (أَوْء) ^(٣) وأصله (أَوْؤِي) ، أبدل من ضمة الهمزة كسرة لتصح الياء بعدها ، كما في (التَّجَارِي) ^(٤) فصار (أَوِْي) فأعلل إعلال المنقوص لحصول ياء قبلها كسرة ، فبقي (أَوْء) .

ولو بنيت مثل (أُبْلَم) ^(٥) من (أَوَى) لقلت (أُؤ) ^(٦) وأصله (أَوْؤِي) ^(٧) .

قلبت الهمزة الثانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، وأدغمت في الواو بعدها ، وأبدلت ضمة الواو كسرة لتصح الياء ، فصار (أُؤِي) ، فأعلل إعلال المنقوص ^(٨) لانكسار ما قبل (٢٠٥ / أ) الياء ، بحذف ^(٩) الياء في الرفع والجر وإثباتها في النصب ، تقول : (رَأَيْتُ أَوْيًّا) ^(١٠) .

وإنما أدغمت المبدلة من الهمزة لأنه لما وجب إبدالها لاجتماع الهمزتين صارت الواو كأنها أصلية .

بخلاف نحو : (تُؤْوِي) ^(١١) ، فإن الفصح أن همزته لو أبدلت واواً منع الإدغام ، لأن إبدال الهمزة فيها جائز غير واجب ، فلا يجعل كالواجب ^(١٢) .

وإذا بنيت مثل (إِوْرَة) من (وَأَى) ، قلت : (إِيَاة) ^٥ ، بسكون الياء نظراً إلى أصل

(١) الأُبْلَم : خصوص القل / وفي الهمزة واللام منه ثلاث لغات : انظر الصحاح ١١٧٤/٥ .

(٢) وأَى ، بمعنى : وعد . انظر الصحاح ٢٥١٨/٦ .

(٣) انظر : الشافية / ١٣٤ ، وشرحها للرضي ٢٩٨/٣ — ٢٩٩ ، وشرحها للجاربردي ٣٦٢/١ .

(٤) التجاري : مصدر تجارنا في كذا : وفي الحديث : من طلب العلم ليجاري به العلماء .. انظر : اللسان ١٤١/١٤ .

(٥) في ع (أبكم) خطأ .

(٦) انظر الشافية / ١٣٤ والمصادر المذكورة معها .

(٧) في الأصل (أوءوى) ، وفي (أوى) . خطأ .

(٨) (المنقوص) ساقطة من (ع) .

(٩) في ع (فحذفت) .

(١٠) في الأصل (مثال رأيت أويًا) وفي ع (تقول أويًا) ، وفي كل خطأ . والصواب ما أثبت .

(١١) انظر : الشافية / ١٣٤ ، وشرحها للجاربردي ٣٦٣/١ .

(١٢) (فلا يجعل كالواجب) ساقط من (ع) .

٥٩٦ / ب (ع) .

(إِوَزَّة) ^(١) ، فإن أصل الواو السكون فيها ؛ وإنما صارت بالإعلال إلى ذلك ، لأن أصلها (إِوَأَيَّة) ، فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، وقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار (إِيَاءة) .

ولو بنيت مثل (إِوَزَّة) من (أَوَى) لقلبت (إِيَاءة) ^(٢) ، والأصل (إِئْوَيَّة) ^(٣) ، فقلبت الهمزة ^(٤) ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، فصار (إِئْوَيَّة) ، فقلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء ، وأدغمت الياء فيها فصار (إِيَّيَّة) ^(٥) ، فقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (إِيَاءة) .

ولو بنيت مثل (إِجْرَد) — وهي بقلة تنبت في موضع الكمأة تدل عليها ^(٦) — من (وَأَى) لقلبت : (إِيَّيَّة) ^(٧) ، والأصل (إِئْوَيِّي) ، فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها فصار (إِيَّيِّي) ^(٨) ، فأعل إعلال المنقوص لانكسار ما قبل الياء . فيقال في الرفع والجر : (إِيَّيَّة) ، وفي النصب (إِيَّيِّيَّة) ^(٩) .

وأما ^(١٠) لو بنيت مثل (إِجْرَد) من (أَوَى) لقلبت : (إِيَّيَّة) ، وأصله (إِئْوَيِّي) فقلبت الهمزة ياءً لانكسار ما قبلها ، فصار (إِئْوَيِّي) ، فقلبت الواو ياءً لوقوع الياء قبلها ، وأدغمت الياء المنقلبة عن الهمزة في الياء بعدها ، واجتمع ثلاث ياءات ، وقياس ما اجتمعت ^(١١) في آخره ثلاث ياءات أن تحذف الأخيرة حذفاً غير إعلالي ^(١٢) على الأكثر

(١) أصلها (إِوَزَّة) على وزن (إِفْعَلَة) . انظر شرح الجاربردي ٣٦٣/٣ ، وشرح الشافعية للرضي ٢٩٩/٣ .

(٢) انظر : الشافعية ١٣٤/١ ، وشرحها للجاربردي ٣٦٣/١ .

(٣) في ع (أَوَيَّة) خطأ . وانظر شرح الشافعية للرضي ٢٩٩/٣ .

(٤) الهمزة (ساقطة من ع) . والمراد الهمزة الثانية .

(٥) في ع (فصار) خطأ .

(٦) انظر : التكملة والذيل ٢٠٩/٢ .

(٧) انظر : الشافعية ١٣٤/٣ ، وشرحها للرضي ٢٩٩/٣ .

(٨) في الأصل (إِيَّيِّي) خطأ . وانظر شرح الشافعية ٢٩٩/٣ .

(٩) انظر شرح الشافعية للجاربردي ٣٦٣/١ .

(١٠) من قوله (ولو بنيت مثل إجرد ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١١) في ع (اجتمع) .

، فعلى هذا يقال : هذا إيٌّ ، ومررت بإيٍّ ، ورأيت إياً .
وأما [على مذهب] ^(١) من حذف الأخيرة حذف إعلال كالمقصود فإنه يقول : هذا إيٌّ
، ومررت بإيٍّ ، ورأيت إياً ^(٢) ، [كما قال في أُحَيٍّ ، وَعُطَيٍّ] ^(٣) .
ولو بنيت من (وأى) مثل (إِصْلَحَم) ^(٤) ، لقلت : (إِيَّايَا) ^(٥) ، وأصله : (إِيَّوَيَّي) ^(٦)
، فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، فصار (إِيَّايَّي) ، فأدغمت الياء التي بعد الهمزة
فيما بعدها لاجتماع المثليين ، فصار (إِيَّايَّي) ، فقلبت الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما
قبلها ، فصار (إِيَّايَا) .
ولو بنيت مثله من (أوى) ، لقلت (إِيَّوَيَّا) ^(٧) . وأصله (إِيَّوَيَّي) .
فقلبت الهمزة ياءً لانكسار ما قبلها فصار (إِيَّوَيَّي) ، فأدغمت الياء الساكنة فيما بعدها
فصار (إِيَّوَيَّي) ، فقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (إِيَّوَيَّا) .

(١٢) في ع (غير المنقلبة إعلالاً) خطأ .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) (إِيَّايَا) بياءين : الأولى خفيفة ، والثانية مشددة . وهي في جميع النسخ (إيا) خطأ .

(٣) ساقط من الأصل . (وأحَيٍّ وعُطَيٍّ) تصغير : أحوى ، وعطاء . انظر : الشافية ٣٣/٣ ، وفي شرح
الجاربردي ٣٦٣/١ : ((... وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث ياءات أن تحذف الأخيرة حذفاً غير إعلالي على
الأكثر ، ويعرب الاسم إعرابه لو لم يحذف منه شيء ، فبقي (أي) ، فتقول : هذا أيٌّ ، ومررت بأيٍّ ، ورأيت
إياً . هذا على مذهب من يحذف الياء الأخيرة من مثله حذفاً غير إعلالي ، ويقول : هذا أُحَيٍّ ، بالإعراب
على الياء لفظاً .

وأما من يحذفها حذفاً إعلالياً ، ويقول : هذا أُحَيٍّ ، ومررت بأحَيٍّ ، فيقول هنا : هذا أيٌّ ، ومررت بأيٍّ ، ويلزمه
أن يقول : رأيت إِيَّايَا ، كما يلزمه أن يقول في النصب : رأيت أُحَيٍّ (أحياناً) . وانظر شرح الشافية ضمن
مجموعة الشافية ٢٥٩/٢ ، والمتع ٧٥٤/٢ .

(٤) اصلخَم : تكبير .

(٥) من قوله (ولو بنيت من وأى مثل اصلخَم ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٦) بثلاث ياءات . وفي شرح الشافية ٢٩٩/٣ : ((أصل (إِيَّايَا) (إِيَّوَيَّي) ، أدغمت الياء الساكنة في
المتحركة ، وقلبت الياء الأخيرة ألفاً ، وقلبت الواو ياءً ، كما في (ميزان) ، صار (إِيَّايَا) . فقد اجتمع في الكلمة
ثلاث إعلالات كما ترى ، وهم يمنعون من اثنين)) انتهى . وإنما كان أصلها على هذا البناء ، لأن (اصلخَم)
أصلها (اصلخَمَم) ، فالياءات الثلاث في آخر (إِيَّوَيَّي) تقابل الخاء والميمين . انظر المصدر السابق .

(٧) انظر : الشافية ١٣٤/١ ، وشرح الشافية للرضي ٢٩٩/٣ - ٣٠٠ ، وشرح الجاربردي ٣٦٣/١ .

وإنما لم تدغم الياء المبدلة من الهمزة في ^(١) الواو ، لأن الهمزة قبلها للوصل ، فلو حذفت في الوصل ^(٢) لرجعت الهمزة إلى أصلها لعدم الموجب لقلبها ياءً ، وذلك يمنع الإدغام .
ولو بنيت مثل (عَنكَبُوت) من (باع) ، لقلت : (يَبْعَوْتُ) ^(٣) ، ومثل (اطمأن) لقلت : (اَبْيَع) ^(٤) ، بتصحيح الياء لسكون ما قبلها .
ولو بنيت من (قال) مثل (اَغْدُوْدَن) ، لقلت على قول الخليل : ^(٥) (اَقْوُول) ، بتكرير العين ، لأن وزنه (اَفْعَوْعَل) ، والواو الزائدة في (اَقْوُول) بين العَيْنَيْنِ .
وكره أبو الحسن اجتماع الواوات فقال (اَقْوِيل) بقلب الواو المشددة ياءً ^(٦) .
ولو بُني من (قال وباع) مثل (اَغْدُوْدَن) على الجهول لقليل (اَقْوُول) ^(٧) و (اَبْيُوع) بالإظهار ^(٨) ، لأن الثانية مدة ، ولئلا يلتبس بالإدغام بوزن آخر ، نحو : (اَجْلُوْد) ^(٩) ، ولو بني من (القوة) مثل (مَضْرُوب) لقليل (مَقْوِي) ^(١٠) ، وأصله (مَقْوُور) ^(١١) ، فقلبت الواو الأخيرة ياءً كما ^(١٢) قلبت في (قوي) ، ثم قلبت الواو الساكنة ياءً

(١) في ع (من) خطأ .

(٢) في ع (الأصل) خطأ .

(٣) انظر : النصف ٢/٢٥٨ ، والشافية ١٣٥/١٣٥ .

(٤) في النسختين (ابيعع) خطأ . و (ابيع) هنا بتضعيف العين الأولى ، لأن (اطمأن) أصلها (اطمأنن) بـهمزة ساكنة قبل النونين . وعلى مذهب الأخفش (ابيع) بتضعيف العين الثانية انظر : النصف ٢/٢٦٣ ، والشافية ١٣٥/١٣٥ ، وشرحها للرضي ٣/٣٠٣ .

(٥) نسب هذا القول لسيويه في النصف ٢/٢٤٤ ، والمتع ٢/٧٤٧ وانظر : شرح الشافية للرضي ٣/٣٠٤ ، وللجاربدي ١/٣٦٦ .

(٦) انظر : النصف ٢/٢٤٤ ، والشافية ١٣٥/١٣٥ .

(٧) في ع (أقوول) خطأ .

(٨) انظر : النصف ٢/٢٤٥ ، والشافية ١٣٥/١٣٥ ، والمتع ٢/٧٤٧ ، ٧٤٩ .

(٩) (نحو اجلود) ساقط من (ع) . واجلود بـهم السير : أي دام مع السرعة ، وهو من سير الإبل . انظر : الصحاح ٢/٥٦٢ .

(١٠) انظر : الكتاب ٤/٤٠٧ ، والنصف ٢/٢٧٧ ، والشافية ١٣٦/١٣٦ .

(١١) في ع (مقوى) خطأ . وفي النصف ٢/٢٧٧ (مَقْوُور) . ومثله في الكتاب ٤/٤٠٧ . وفي شرح الشافية ٣/٣٠٤ (مَقْوُور) مثلما هنا .

(١٢) في ع (كملت) خطأ .

وأدغمت فيها وكسرت الواو قبلها لتصح الياء . ونظيره (مرضي) من (رضي) ، لأن أصل لامة واو ^(١) .

ولو بنيت مثل (عُصْفُور) من القوة لقلت (قَوِّي) ^(٢) ، وأصله (قَوْوُؤُؤ) بأربع واوات ، الأولى عين ، والثانية لام ، والثالثة زائدة ، والرابعة لام مكررة ، فأدغمت الواو الأولى في الثانية ، وقلبت الأخيرة ياءً والتي قبلها ، وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها كما تقدم ، فصار (قَوِّي) ^(٣) .

[ولو بنيت من (القوة) مثل (فَعْلَان) ^(٤) لقلت على مذهب سيويه (قَوْوَان) ، بالتصحيح ، لخروجه عن مثال الفعل ، كالجَوْلَان . وعلى مذهب الجرمي (قَوِيَان) ^(٥) بإبدال الضمة كسرة والواو ياءً كبراهة الجمع بين واوين متحركين الأولى منهما مضمومة .] ^(٦)

ولو بنيت مثل (عصفور) من (غزا) لقلت : (غَزَوِي) ^(٧) ، وأصله (غَزُؤُؤُؤ) ، قلبت ^(٨) الأخيرة والتي قبلها ، وأدغمت الأولى في التي بعدها ، وكسرت الواو ^(٩) لتصح (٢٠٥ / ب) الياء بعدها .

(١) لأن أصله (مَرَضُؤُؤ) ، وقد سمع فيه . انظر الصحاح ٢٣٥٧/٦ . وقد ردّ هذا القياس على ابن الحاجب ، لأنه هو الذي قاله قبل ابن فلاح في شرحه للشافية ، لأن القلب في (مقوي) قياسي لاجتماع الواوات ، والقلب في (مرضي) غير قياسي . انظر شرح الجاربردي ٣٦٧/١ - ٣٦٨ .

(٢) انظر : الكتاب ٤٠٧/٤ ، والنصف ٢٧٦/٢ ، والشافية ١٣٦/١ .

(٣) انظر شرح الشافية للجاربردي ٣٦٨/١ .

(٤) بضم العين . لأن مفتوح العين لم يذكر فيه خلاف .

(٥) انظر هذه المسألة في النصف ٢٨١/٢ - ٢٨٢ ، وقد نسب القول الثاني فيها للجرمي والمبرد . وانظر أيضاً : المتع ٧٥٨/٢ - ٧٥٩ ، ورأي سيويه في كتابه ٤٠٩/٤ وفيه ((وتقول في (فَعْلَان) من قويت : (قَوْوَان) ومن قال (حيي عن بينة) قال : (قَوْوَان))) .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) انظر : الكتاب ٤٠٧/٤ ، والنصف ٢٧٦/٢ ، والشافية ١٣٦/١ .

(٨) في ع (فقلبت) .

(٩) في ع (الياء) خطأ .

ولو بنيت مثله من (قَضَى) ، لقلت : (قُضِيَ) ^(١) ، وأصله (قُضِيَ) ، فقلبت
 الواو ياءً وأدغمت في الياء بعدها ، وابدل من ضمة الياء كسرة ^(٢) لأجل الياء بعدها ؟
 ولو بنيت من (قَضَى) مثل (قَدْ عَمِلَ) ^(٣) لقلت : (قُضِيَ) ^(٤) ، وأصله (قُضِيَ)
 فحذفت ^(٥) الياء الأخيرة لاجتماع الياءات ، كما حذفت في تصغير (مُعَاوِيَة) على (مُعِيَة) .
 ولو بنيت منه مثل (قَدْ عَمِلَ) ^(٦) ، لقلت : (قُضِيَ) ^(٧) ، وأصله (قُضِيَ) ^(٨)
 ، فأدغمت الياء الثالثة في الرابعة ، وكرهوا اجتماع الياءات فحذفوا الياء الأولى الساكنة
 ، وقلبوا المكسورة واواً كراهة لاجتماع ثلاث ياءات . كما قالوا في (أُمِّيَة) :
 (أُمُورِي) ^(٩) .

ولو بنيت من (قَضَى) مثل (عَنكَبُوت) ، لقلت : (قُضِيَ) ^(١٠) ، وأصله (قُضِيَ)
 ، فقلبت الياء المضمومة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت الألف لالتقاء
 الساكنين ، فبقي كما ذكر .

(١) مثل سبويه وغيره على (فُعْلُول) هنا بالبناء من (رمى) ، وهو مثل قضى . وقال : تقول : (رُمِيَ) ،
 وأصلها (رُمِيَ) قلب الواو ياءً لسكونها وبعدها ياء ، وأدغمت في الياء التي بعدها ، وبقيت الياء الأولى .
 (بتصرف في المراد) .

انظر : الكتاب ٤/٤٠٧ ، والنصف ٢/٢٧٥ ، والممتع ٢/٧٤١ .

(٢) (كسرة) مكررة في (ع) .

(٣) القذ عملة : الضخم من الإبل ، ويقال : ما أعطاني قذ عملة : أي لم يعطني شيئاً . انظر : النصف ٣/٥ .

(٤) انظر شرح الشافية ٣/٣٠٤ ، ٣٠٥ ، وشرح الجاربردي ١/٣٦٨ .

(٥) في ع (فحذفه) خطأ .

(٦) في ع (قد عملية) خطأ .

(٧) ونقل الرضي هنا عن المازني أنه اجاز مع ذلك (قُضِيَ) ، ورجحه . انظر : الشافية ١/١٣٦ ، وشرحها
 للرضي ٣/١٩٢ ، وانظر الأصول ٣/٣٦٤ .

(٨) انظر شرح الشافية للجاربردي ١/٣٦٨ .

(٩) وأصله (أُمِّي) حذفت الساكنة من الأولين وقلبت أختها واواً . انظر : شرح الشافية ٣/١٩٢ ، وشرح
 الجاربردي ١/٣٦٨ .

(١٠) في النصف ٢/٢٥٧ : ((قال أبو عثمان : وتقول في مثل (عنكبوت) من (رميت) : (رَمِيَتْ) ،
 فتكرر اللام ، فتقلب الثانية ألفاً لانفتاح ما قبلها ، ولأن أصلها الحركة ، وبعدها واو ساكنة ، فتحذفها لالتقاء
 الساكنين ، وتدع الياء الباقية مفتوحة ، فيصير بمنزلة (مصطفون) .)) . وانظر : المتع ٢/٧٤٠ .

ولو بنيت مثل (جَحْمَرِش) من (غزا) لقلت : (غَزَوَوْ) ^(١) ، بثلاث واوات ،
 الأولى مفتوحة ، والثانية مكسورة . واختلف في إعلاله .
 فمنهم من أعل الأخيرة وقبلها ياءً لانكسار ما قبلها ، فصار منقوصاً ، فتقول : هذا
 غَزَوَوْ ، ومررت بغزَوٍ ، ورأيت غَزَوِيّاً .
 وصحت الواو الثانية وقبلها فتحة لئلا يجمع على الكلمة بين إعلايين متلاصقين وهما :
 حذف الأخيرة ، وقلب التي قبلها ألفاً .
 وقيل : لم تعل الثانية ، لأنها متوسطة للإلحاق ، وإنما تعل الأخيرة لأنها في محل التغير ،
 قياساً على العين واللام عند اجتماع ما يقتضي الإعلال فيهما .
 ومنهم من أعل الثانية وقبلها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقال : هذا غزواؤ ^(٢) .
 وصحت الثالثة — وإن كانت طرفاً وقبلها ألف — لوجهين :
 أحدهما : أن الألف التي قبلها ليست زائدة ، وإنما تعل بعد الألف الزائدة للمد ،
 نحو (كساء) .

والثاني : أن إعلاها يؤدي إلى الجمع بين إعلايين متلاصقين .
 وأما الواو الأولى ^(٣) فليس فيها ما يوجب الإعلال ، لسكون ما قبلها .
 ولو بنيت من (قَضَى) مثل (جَحْمَرِش) ، لقلت على الوجه الأول : هذا قَضَيّ ،
 ومررت بقَضَيّ ، ورأيت قَضِيّاً ^(٤) مثل : المنقوص . ولم تعل ^٥ الثانية وإن تحركت
 وانفتح ما قبلها — لما ذكرنا في الواو .
 وعلى ^(٥) الوجه الثاني : (قَضَيّ) ، بإعلال الثانية لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم تعل

(١) انظر اجتماع الواوات في شرح الشافية ١٩٣/٣ — ١٩٦ .

(٢) في ع (غزَو) خطأ .

(٣) في ع (وأما الأول) خطأ .

(٤) انظر : شرح الشافية ٣/٣٠٥ ، وشرح الجاربردي ١/٣٦٩ ، وشرح النقرة كار ٢/٢٦٣ .

O ٤٩٧ / أ (ع) .

(٥) في ع (على) بغير واو . خطأ .

الأخيرة لما ذكرنا في الواو [على الوجه الثاني] ^(١) .

ولو بنيت من (رَمَى ، وَغَزَا) مثل (جَعْفَر) ، لقلت : (رَمَيَا ، وَغَزَوَا) ^(٢) .

والأصل (رَمَيَّيْ ، وَغَزَوَوْ) ، قلبت الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ولو بنيت من (باع ، وقال) مثل (سَبَطَر) ، لقلت (بَيَّعَ ، وَقَوَّلَ) .

ومن (رمى ، وغزا) : (رَمَيَّيْ ، وَغَزَوَوْ) ^(٣) . وصحت ^(٤) الواو والياء لإدغامهما .

ولو بنيت منهما مثل (سَفَرَجَل) لقلت : (رَمَيَّا ، وَغَزَوَا) والأصل (رَمَيَّيْ ، وَغَزَوَوْ) ،

فقلبت اللام الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

قال أبو علي في الحليات : لا يجوز البناء من الحروف وما شابهها في الأسماء إلا بعد نقلها ،

لأن البناء منها تصريف لها . وحكم على حروفها المعتلة بالانقلاب ولا يصح ذلك فيها إلا

بعد نقلها ^(٥) .

فإذا بنيت من (مَتَّى) مثل (جَعْفَر) بعد نقله ، قلت : (مَتَيَّا) ، وأصله (مَتَيَّيْ) ، فقلبت

الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ^(٦) .

وإذا بنيت من (هَلْ وَبَلْ) مثل (عَصْفُور) بعد نقلها من الحرفية ^(٧) إلى الأسمية لزم أن

يكون قد ذهب منهما حرف ليصيرا مثل الأسماء الثلاثية ، وأن يكون ذلك الحرف واواً

لكثرة حذفها لاماً ^(٨) .

فعلى هذا تقول في البناء من (هَلْ ، هُلُوي) ^(٩) ، وأصله (هُلُوُوَوْ) ^(١٠) ، بتكرير اللام ،

(١) ساقط من الأصل .

(٢) في الكتاب ٤/٤١٥ : ((وأما (فَعَلَّلَ) من رميت فرمياً ، ومن غزوت : غَزَوَيَّ)) .

(٣) انظر : النصف ٢/٢٥٤ .

(٤) في ع (لصحت) خطأ .

(٥) انظر المسائل الحليات ٣٢٦/ وهو بمعناه .

(٦) انظر المصدر السابق .

(٧) في ع (الحروفية) خطأ .

(٨) انظر : المسائل الحليات ٣٢٧/ — ٣٢٨ .

(٩) المصدر السابق .

(١٠) في ع (هلوو) خطأ .

فأبدلت الأخيرة ياءً ، ثم قلبت التي قبلها إليها وأدغمت فيها ، وكسرت الأولى لوقوع الياء بعدها .

وفي البناء من (بَلْ) : (بُلُوِي) ^(١) ، وأصله (بُلُوُوَو) ففعل به ما ذكر .
ولو بنيت منهما مثل (دَخَرَج) لقلت : (هَلَوَى ، وَبَلَوَى) ^(٢) والأصل (هَلَوَو ، وَبَلَوَو)
فقلبت الواو الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ^(٣) .

فإن قيل : كيف يبنى من (ضَرَب) [مثل (إِمَّا ، وَأَلَّا) ؟] قلنا : لا يجوز البناء من (ضَرَب) [^(٤) مثلهما على تقدير تركيبهما . لأن الشرطية مركبة ، وكذلك العاطفة عند سيوييه . و (أَلَّا) قد تكون مركبة من (أَنْ وَلَّا) وإذا تحقق تركيبهما امتنع البناء لوجهين : ^(٥)

(٢٠٦ / أ) أحدهما : أنه يؤدي إلى جعل الكلمة المتصلة منفصلة ^(٦) ، بأن يحكم بأن بعض الكلمة والبعض الآخر المضموم إليها ليس منها .

والثاني : أنه يؤدي إلى جعل الفعل المتصرف ^(٧) حرفاً ، وهذا ظاهر الفساد .
وإنما يتصور البناء مثل (أَمَّا ، وَإِلَّا) من (ضَرَب) بشرطين : ^(٨)

(١) في ع (يكون) خطأ .

(٢) انظر : المسائل الحليات / ٣٢٨ .

(٣) في المسائل الحليات / ٣٢٨ ((أبدلت من اللام الثانية ياءً ، كما أبدلت منها في (أغزيت))) .
فمرّ تصريف الكلمة عنده بمرحلتين ، قلب الواو ياءً ، ثم قلب الياء ألفاً . وانقلبت الواو عند ابن فلاح ألفاً مرة واحدة .

(٤) ساقط من الأصل ،

(٥) انظر المسائل الحليات / ٣٣٠ .

(٦) في ع (الفعل المتصرف حر قلة منفصلة) خطأ .

(٧) أي الفعل (ضرب) .

(٨) في المسائل الحليات / ٣٣٠ ((ولكن لو قلت : ابن من (أَمَّا) المفتوحة المهمزة ، ومن (إَلَّا) التي للاستثناء المكسورة المهمزة ، بعد أن تنقلهما فتجعلهما اسمين ، لكان سؤالاً صحيحاً في (أَمَّا) بلا خلاف علمته ، وفي (إَلَّا) التي للاستثناء في قول سيوييه وأصحابه ، ومن ثم قال : إنك لو سميت بها رجلاً لأعربت ولم تحك ، ولم يجز في قياس قول البغداديين على ما حكاه محمد بن يزيد من قولهم ، لأنه حكى عنهم أنهم يقولون : إن تقديرها (إن لا) ...)) . وانظر النصف ١١٥/٣ وما بعدها .

أحدهما : أن يكونا ^(١) مفردين . لامتناع بناء مثل المركب من المفرد .

والثاني : أن يُنْقَلَا من الحرفية إلى الاسمية ، لامتناع بناء مثل الحرف من الفعل المتصرف .
وإذا تحقق ذلك :

فإذا بنيت مثل (أَمَّا) من (ضَرَبَ) قلت : (ضَرَبًا) ^(٢) ، وزدت في آخره ألفاً .
فإن قيل : فلم لم تقل : (أَضْرَبَ) ، فتجعل الهمزة زائدة ؟ لأنها مع ثلاثة أحرف أصول .
أو تقول : (ضَرَبَبَ) ، فتكرر الباء في مقابلة الألف ، لأنها أصلية ، فتقابل بالأصلي ؟ ^(٣)
فالجواب عن الأول : أنه لو جعلت الهمزة زائدة لكانت الفاء والعين من موضع واحد ؛
وما فاءه همزة ^(٤) أكثر مما ^(٥) فاءه وعينه من موضع واحد . فالمصير إلى الأعم الأغلب أولى
من المصير إلى غيره .

وعن الثاني : أن ألفات الحروف بعد النقل إلى الاسمية تخرج عن الأصالة ويحكم عليها
بالانقلاب ، كما لو سمي بـ (على) ^(٦) و (إلى) ^(٧) ، وإذا حكم عليها بالانقلاب كان
وزن (أَمَّا) (فَعَلَى) ^(٨) ، وألفها منقلبة عن ياء الإلحاق بـ (جَعْفَر) ، وكذلك الألف
في ^(٩) (ضَرَبًا) ، وكذلك الحكم في (إِلَّا) ، تقول (ضَرَبًا) ، وألفها للإلحاق بـ (دَرَهُم)
، لأن ^(١٠) وزنها (فَعَلَى) .

وإذا بنيت من (قَضَى) مثل (حِلْبَلَاب) ، قلت (قَضِيضًا) ^(١١) .

(١) في ع (يكون) خطأ .

(٢) انظر المسائل الخليات / ٣٣١ ، والنصف ٣ / ١٢٠ .

(٣) انظر هذه الإيرادات والردود في المصدرين السابقين .

(٤) من قوله (زائدة لكانت الفاء ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في ع (أكثرها) خطأ .

(٦) في ع (بعل) خطأ .

(٧) (وإلى) ساقطة من (ع) .

(٨) في ع (فعل) خطأ .

(٩) (في) ساقطة من (ع) .

(١٠) في ع (لا) خطأ .

(١١) انظر : الشافية / ١٣٧ ، وشرحها للرضي ٣ / ٣٠٥ ، وشرحها للجاربردي ١ / ٣٦٩ .

وأصله (قَضِيضَاي) ، فقلبت الياء الأخيرة لوقوعها ^(١) طرفاً بعد ألف زائدة .
ولو بنيت مثل (جَحْمَرِش) من (حَيِّي) لقلت : (حَيَّو) ^(٢) ، وأصله (حَيِّي) ^(٣) ،
فأعلت الياء الأخيرة إعلال المنقوص ، لوقوع الكسرة قبلها ، وقلبت الياء قبلها واواً
كراهة لاجتماع الياءات ، وأدغمت الياء الأولى الساكنة فيما بعدها ، فبقي (حَيَّو) .
ولو بنيت مثل (فَعْلَان) [من (حَيِّي)] ^(٤) لقلت : (حَيَّان) ، من غير إعلال لإحدى
اليائين ^(٥) .

وإن ^(٦) بنيت مثل (فَعْلَان) ، قلت على قول الأخفش : (حَيَّان) بالإظهار . وعلى
قول غيره (حَيَّان) ، بالإدغام ^(٧) .
وإن ^(٨) بنيت مثل (فَعْلَان) قلت على قول الجرمي : (حَيَّان) ، بإبدال الضمة
كسرة لعدم نظيره في كلامهم .
وعلى قول غيره (حَيَّوَان) ^(٩) ، بقلب اللام واواً لانضمام ما قبلها . على حد (لَقُضُو
الرَّجُلُ) .

ولو بنيت من (ياء) مثل (بَكْر) ، لقلت : (يَيَّ) ^(١٠) ، باجتماع ثلاث ياءات مع

(١) في ع (ولوقوعها) .

(٢) انظر : الشافية ١٣٦/١ ، وشرحها للرضي ٣٠٥/٣ ، قال ((ويجوز فيه حَيَّاً)) . وشرحها للجاربردي ٣٦٩/١ .

(٣) بثلاث ياءات . انظر شرح الجاربردي ٣٦٩/١ .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) انظر : النصف ٢٨٧/٢ ، والمتع ٧٥٦/٢ .

(٦) في ع (ولو) .

(٧) انظر : النصف ٣١١/٢ ، والأصول ٣٥٧/٣ — ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، وشرح الشافية ٣٠٨/٣ .

(٨) في ع (ولو) .

(٩) انظر : النصف ٢٨٣/٢ ، والأصول ٣٦٠/٣ .

(١٠) هذه المسئلة في الأصول ٣٦٣/٣ — ٣٦٤ قال أبو بكر : ((فإن قال لك قائل : ابن لي من (ياء)
مثل (بَكْر) . قلت : ليس في أسماء العرب اسمٌ فاؤه وعينه ولامه من موضع واحد ، فإن تكلفت ذلك على
قياس كلامهم قلت (يَيَّ يا هذا) ، جمعت بين ثلاث ياءات ، كما فعلت ذلك في تصغير حَيَّة ، حين
قلت : حَيَّة ، ...)) .

إدغام الساكنة في اللام ، كما تقول في تصغير (حِيَّة ، حِيَّيَّة)^(١) .
ولو بنيت مثل (جَعْفَر) لقلت : (يَيَّأى)^(٢) ، وأصله (يَيَّئى) ، فقلبت الأخيرة ألفاً
لتحركها وانفتاح ما قبلها .
ولو بنيت مثل (بُرْثَن) لقلت (يَيَّئى) ، وحذفت الياء الرابعة لوقوعها متحركة^(٣) ، كما
حذفت في (عَطَيَّ) .
ولو بنيت مثل (سَفَرَجَل) لقلت (يَوَيَّا)^(٤) ، بقلب الثانية واواً ، لتعذر قلبها^(٥)
ألفاً^(٦) ، لسكون ما بعدها ، إذ يفضي إلى الجمع بين الساكنين^(٧) . وإنما قلبت كراهة
لاجتماع الياءات . وأدغمت اللام الأولى في اللام الثانية ، وقلبت الثالثة ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها .
ولو بنيت من (ياء) مثل (جَحْمَرَش) لقلت : (يَيَّو)^(٨) ، بإثبات^(٩) الثلاث الياءات
الأول^(١٠) ، وقلب الرابعة واواً كراهة لاجتماع الياءات . ولم تقلب ألفاً — وإن انفتح ما
قبلها — لئلا يجتمع في الكلمة إعلان متلاصقان ، لأن الياء الخامسة قد أعلت إعلان
المنقوص لانكسار ما قبلها .

وَأَمَّا (المَهْمُوز) :

فإذا تكررت الهمزة في كلمة فإنك تغير الثانية ، كراهة^٥ للجمع بين همزتين .

(١) في ع (وحية) خطأ .

(٢) في النسخ (يا) خطأ . وانظر الأصول ٣/٣٦٣ ، ورسمت فيه (يئا) .

(٣) انظر : الأصول ٣/٣٦٣ .

(٤) المصدر السابق ٣/٣٦٤ .

(٥) في ع (قلبهما) خطأ .

(٦) (ألفاً) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (سا) خطأ .

(٨) في الأصول ٣/٣٦٤ (يَوَيَّي) ، وهو الأصل ، إلا أن ابن فلاح حذف الياء الأخيرة لأنه أعل الكلمة إعلان المنقوص .

(٩) في ع (ثبات) خطأ .

(١٠) في ع (الأولى) .

O ٤٩٧ / ب (ع) .

وإن ^(١) اجتمع ثلاث همزات غيرت الوسطى .
وإن اجتمع أربع همزات غيرت الثانية والرابعة ^(٢) .
وكذلك في اجتماع خمس همزات تغير الثانية والرابعة ^(٣) ، وتدع الباقي بحاله . لأن
الغرض إزالة الجمع بين همزتين في كلمة . إلا ^(٤) إذا كانت عيناً كما تقدم .
وأما صفة التغير :

فإن كانت الهمزة ساكنة أو متحركة متطرفة دبّرها حركة ما قبلها ^(٥) .
وإن كانت متحركة في غير الطرف ففيها قولان :
أحدهما للأخفش ^(٦) : أنه يدبرها حركة نفسها ، إلا أن تكون مفتوحة فتقلب واواً
كالمضمومة .

والثاني للمازني ^(٧) : أنها تبدل ياءً ، بأي حركة تحركت ، لأنه امتنع قلبها ألفاً لئلا
تذهب حركتها لسكون الألف ، فقلبت ياءً لأنها ^(٨) أقرب إلى الألف من الواو .
ومذهب الأخفش أقوى ، وبه قال أكثر النحاة ^(٩) .
فإذا بنيت مثل (أَفْعَل) من (أَطَّ يَطِّط) ^(١٠) ، قلت على مذهب الأخفش : (هذا رجل
أَوَطَّ) ، لأنها مفتوحة ^(١١) . (٢٠٦ / ب) ، وعلى مذهب المازني (أَيَطَّ) .

(١) في ع (وإذا) .

(٢) في ع (الرابع) .

(٣) قوله (وكذلك في اجتماع خمس ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٤) (إلا) ساقطة من (ع) .

(٥) أي تقلب ياءً بعد الكسرة ، وألفاً بعد الفتحة ، وواواً بعد الضمة . انظر شرح الشافية ٥٣/٣ ،
والأصول ٣٧٩/٣ .

(٦) انظر النصف ٣١٥/٢ ، والأصول ٣٧٧/٣ — ٣٧٨ .

(٧) انظر النصف ٣١٨/٢ ، والأصول ٣٧٨/٣ .

(٨) في ع (إلى أنها) .

(٩) ممن قال به أبو بكر السراج وابن جني انظر : الأصول ٣٧٩/٣ ، والنصف ٣١٦/٢ ، ٣١٩ .

(١٠) في الأصل (ياءط) .

(١١) من قوله (قلت على مذهب الأخفش ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

فإن بنيت منه مثل (أَفْعَل) :

قلت على مذهب الأخفش (أُؤُطَّ) بالواو ، لانضمامها ، وعلى مذهب المازني (أُيْطَّ)
بالياء .

وإن بنيت منه مثل (أَفْعِل) ، قلت على المذهبيين (أُيْطَّ) .

أما على مذهب الأخفش فلاجل كسرتها ،

وأما على مذهب المازني فعلى أصله ^(١) في قلبها ياءً مطلقاً .

فإن صغرت أو كسرت قلت على مذهب المازني : (أُيْطَّ ، وإِيْطَ) ، وعلى مذهب

الأخفش : (أُؤُيْطَ ، وأَوَاطَ) ، لأنها تتحرك بالفتح فتقلب واواً على أصله .

وإذا بنيت مثل (دَحْرَجْتُ) من (قَرَأَ) ، قلت : (قَرَأَيْتُ) ^(٢) ، وأصله (قَرَأْتُ) ^(٣) .

وقياسها أن تقلب ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها لكونها طرفاً . لكن ضمير الفاعل منع

من قلبها ^(٤) ألفاً ، لأنه لا يكون قبل (تاء) الضمير ألف ، فلذلك قلبت ياءً ^(٥) .

ولو بنيت مثل (سَبَطَر) ^(٦) ، قلت على مذهب الأخفش : (قَرَأَوْ) ^(٧) ، .

وعلى مذهب المازني (قَرَأَيَّ) . وأصله (قَرَأَا) .

(١) في ع (في أصله) خطأ .

(٢) انظر : الشافية / ١٣٧ ، والنصف ٢ / ٢٥١ ، والأصول ٣ / ٣٨١ .

(٣) انظر : النصف ٢ / ٢٥٢ ، وشرح الشافية ٣ / ٣٠٥ .

(٤) في ع (ما قبلها) خطأ .

(٥) انظر المصدرين السابقين .

(٦) سطر — بكسر ففتح فسكون — وهو الطويل الممتد . انظر : سفر السعادة ١ / ٢٩٨ .

(٧) لم أجد من نسب إلى الأخفش هذا القول ، بل المنصوص عليه عن الأخفش أنه يقول (قَرَأَيَّ) ، بقلب الهمزة

الثانية ياءً ، وتبعه المازني . انظر : النصف ٢ / ٢٥٢ — ٢٥٣ ، والمتع ٢ / ٧٦٥ ، والأصول ٣ / ٣٨١ ،

والمقتضب ١ / ١٦٥ ، وهذا البناء من (قرأ) على وزن (سطر) مبني على أنه إذا اجتمعت همزتان ، الأولى

منهما ساكنة ، والثانية متطرفة ، قلبت الثانية ياءً وجوباً .

انظر : شرح الشافية ٣ / ٥٥ ، وشرحها للجاربردي ١ / ٣٦٩ ونقل الجاربردي في شرح الشافية ١ / ٣٦٩ : أن

ابن الحاجب قال في شرح الشافية ((أنه لو قيل قَرَأَوْ ، لكان أولى ، لأن الهمزة الثانية في كلمة إذا كانت متحركة

، إنما تقلب ياءً في نحو : جاء ، وأئمة ، وتقلب واواً فيما عداه)) قال الجاربردي : وهو سهو .

ولو بنيت منه مثل : (اطمأنتت) : لقلت ^(١) على مذهب الأخفش : (اقرأ وأت) ^(٢) ، وعلى مذهب المازني (اقرأيات) ^(٣) ، وأصله (اقرأأت) بثلاث همزات ، فغيرت الوسطى .

ولو بنيت مثل (يطمئن ، لقلت ^(٤) على المذهبين : (يقرئ) ^(٥) مثل (يقرع) . وإنما اتفق المذهبان لأن الهمزة الوسطى مكسورة ، فنقلت كسرها إلى الهمزة قبلها ، كما لو نقلت في (يطمئن) ، وأبدلت ياء . وأصله (يقرأأ) ، بثلاث همزات ^(٦) . وإنما لم يدغموا كما أدغموا في (يطمئن) ، لأن الهمزة ^(٧) في غير العين لا تدغم ^(٨) . وإذا بنيت من همزة الاستفهام على تقدير النقل إلى الاسمية كما تقدم مثل (بكر) ، قلت (أأأ) ، تبدل الوسطى ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها . ولو بنيت مثل (حمل) لقلت : (إئي) ، بإبدال الوسطى [ياء] ^(٩) لسكونها وانكسار ما قبلها .

ولو بنيت مثل (قفل) لقلت : (أوء) ، بإبدال الوسطى واواً لسكونها وانضمام ما قبلها .

(١) من قوله (وعلى مذهب المازني قرأى ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) نسب الرضي هذا القول للنحويين مطلقاً ، ونقله الجاربردي استحساناً عن ابن الحاجب ، وردّه . انظر : شرح الشافية ٦٣/٣ ، ٣٠٦ ، وشرح الجاربردي ٣٦٩/١ .

(٣) انظر : النصف ٢٦٢/٢ .

(٤) من (اقرأأت ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٥) في الأصل (يقرؤي) خطأ . وانظر : النصف ٢٦٨/٢ ، والشافية ١٣٧/١ ، وشرحها للرضي ٣٠٦/٣ .

(٦) بثلاث همزات : ساكنة فمكسورة فمرفوعة ، لأن (يطمئن) أصلها (يطمأنن) . انظر : حاشية على الجاربردي ٣٦٩/١ — ٣٧٠ .

(٧) من قوله (قبلها ، كما لو نقلت في يطمئن ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٨) انظر شرح الجاربردي ٣٧٠/١ .

(٩) ساقطة من الأصل .

ولو بنيت مثل (جَمَلٌ) لقلت : (أأأ) ^(١) ، وأصله على مذهب الأخفش : (أَوَأ) ، وعلى مذهب المازني (أَيَأ) ، فقلب حرف العلة ألفاً لتحركه ^(٢) وانفتاح ما قبله ^(٣) .
ولو بنيت مثل (عَضُد) لقلت : (أأأ) ^(٤) ، وأصل الوسطى عند الأخفش واو مضمومة لكنها قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .
وكذلك الحكم في بناء مثل (كَتِف) ، إلا أن الألف منقلبة ^(٥) عن ياء مكسورة على المذهبين .

ولو بنيت مثل (جَعْفَر) لقلت : (أأأأ) ، فأبدلت الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها ، وأبدلت الرابعة ألفاً لتطرفها وانفتاح ما قبلها .
ولو بنيت مثل (دِرْهَم) لقلت : (إِيَأَي) ^(٦) ، فأبدلت الثانية ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، وأبدلت الرابعة ألفاً لتطرفها وانفتاح ما قبلها .

ولو بنيت مثل ^(٧) (قِمَطَر) ، لقلت [على مذهب] ^(٨) المازني : (إِيَأَي) ، وعلى مذهب الأخفش : (إَوَأَو) ؛ ومذهب المازني ^(٩) في الأولى أقيس ، لأنه مثل (مِثَر) ^(١٠) ، في انفتاح الهمزة وانكسار ما قبلها .

ولو بنيت مثل (بُرْثَن) لقلت : (أَوَئِي) ، وأصله (أَوُؤَو) ، بإبدال الثانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ، وإبدال الرابعة واواً لانضمام ما قبلها ^(١١) .

(١) ضبطت في الأصل بسكون الهمزة الثانية ، وأما نسخة (ع) فلا تضبط ولا تهمز .

(٢) في ع (لتحركها) خطأ .

(٣) في ع (ما قبلها) .

(٤) في الأصل كتب الوسطى همزة ساكنة .

(٥) في ع (المنقلبة) خطأ .

(٦) في الأصل رسمت (إِيَأَأ) .

(٧) (مثل) مكررة في (ع) .

(٨) ساقط م الأصل .

(٩) من قوله (إِيَأَي ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(١٠) مِثَر : جمع مِثْرَة ، يقال : ما رأيت بين القوم : أي أفسدت بينهم ، والاسم المِثْرَة . انظر : الصحاح ٨١١/٢ .

(١١) من قوله (ولو بنيت مثل برثن ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

لكنه لما أفضى إلى وقوع واو قبلها ضمة أبدل من ضمة الهمزة كسرة فانقلبت الواو ياءً .
ولو بنيت مثل (زَبْرَج) لقلت : (إِيْثِي) ، بإبدال الثانية ياءً ^(١) لسكونها وانكسار ما
قبلها ، وإبدال الأخيرة ياءً لانكسار ما قبلها فيصير منقوصاً .
ولو بنيت مثل (جُخْدَب) ^(٢) عند الأخفش لقلت : (أُوْأَي) ، بقلب الأخيرة ألفاً
لانفتاح ما قبلها .

ولو بنيت مثل (سَفَرْجَل) ، لقلت على مذهب الأخفش (أُوْأَوِي) ، بإبدال الثانية
والرابعة واواً ، وعلى ^(٣) مذهب المازني (أَيَّأَي) ^(٤) ، ولم يعمل حرفا العلة وإن تحركا
وانفتح ما قبلهما ، لسكون ما بعد الأولى وقبل الثانية .

ولو بنيت مثل (جَرْدَحْل) لقلت : (إِيْأَأَأ) ، بقلب الثانية ياءً لسكونها وانكسار ما
قبلها ، وقلب الرابعة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها ^(٥) .

ولو بنيت مثل ^(٦) (جَحْمَرَش) ، لقلت : (أَأَأَأَأ) ^(٧) ؟ بإبدال الثانية ألفاً لسكونها
وانفتاح ما قبلها .

ولو بنيت مثل (هُنْدَلْع) لقلت : (أَوَأَأَأ) ، بإبدال الثانية واواً لسكونها وانضمام ما
قبلها ^(٨) ، والرابعة ألفاً لأنها تبدل ياءً ^(٩) مكسورة على المذهين ، وتقلب ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها .

(١) من قوله (ولو بنيت مثل زبرج ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٢) الجحدب — بضم الدال وفتحها — : ضرب من الجنادب . انظر الصحاح ٩٧/١ ومراد ابن فلاح
مفتوح الدال .

(٣) في ع (على) ، وسقطت الواو .

(٤) في شرح الشافية ٦٣/٣ ((قلت : (أُوْأَيَاء) على قول النحاة ، و (أَيَّأَي) على قول المازني)) .

(٥) انظر شرح الشافية ٦٣/٣ .

(٦) (مثل) مكررة في (ع) .

(٧) وفي شرح الشافية ٦٣/٣ : ((ولو بنيت منها مثل (جحمرش) قلت : (أَأَأَأَي) ، قلبت الثانية كما في (
آمن) ، والرابعة كما في (أئمة) ، وتبقى الخامسة بحالها ، لعدم مجامعتها الهمزة)) . وهذا هو الصواب المتفق مع
تقعيد ابن فلاح في أول الباب في طريقة التغير .

(٨) من قوله (ولو بنيت مثل هند لع ... إلى هنا) ساقط من (ع) .

(٩) في ع (ألف ياء) خطأ .

ولو بنيت مثل (قَدْ عَمِلَ) لقلت (٢٠٧ / أ) على مذهب الأخفش : (أَوْ أَيْ) ،
 بإبدال الثانية واواً ^(١) ، وعلى ^(٢) مذهب المازني (أَيْئِي) ، بإبدال الثانية ياءً ، وأما
 الرابعة فقد اتفقا على إبدالها ياءً ، لانكسارها .

ولو بنيت مثل (عَنَتَرِيس) لقلت : (أَيْئِي) ، بوزن (فَنَعَلِيل) ، لأن الزوائد في الفرع
 تقع موقعها في الأصل .

(١) انظر شرح الشافية ٦٣/٣ .

(٢) في ع (على) وسقطت الواو .

باب ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر ^(١).

واعلم أن إقامة الوزن تدعو الشاعر إلى جواز ما ليس في القواعد الكلية ، لكنه يسلك بذلك مسلكاً له فيه مذهب . ولذلك قال سيبويه : ((وليس شيء يقصدون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً)) ^(٢) . فإن جهلنا ذلك فإنما جهلنا ما علمه ^(٣) غيرنا ، أو يكون وصل إلى الأول ما لم يصل إلى الآخر ^(٤) .

والذي يجوز في ضرورة الشعر معقود برد فرع إلى الأصل ، أو تشبيه شيء بشيء ، وذلك أنواع :

الأول : صرف مالا ينصرف . وهو ثلاثة أقسام : ^(٥) قسم لا خلاف في امتناع صرفه ، وهو ما كان فيه ألف التانيث ؛ لأن صرفه لا يزيد في وزن ولا ينقص منه ، لأن التنوين يحذف الألف ويقوم مقامه ، فصرفه عبث .

وقسم فيه خلاف ، وهو (أفعل منك) ^(٦) فأجاز البصريون صرفه ، لأنه يستفاد من صرفه زيادة حرف يقوم الوزن به . ومنعه الكوفيون للزوم (منك) له ^(٧) .

(١) انظر هذا الباب في الكتاب ٢٦/١ ، والأصول ٤٣٥/٣ ، واللباب ٩٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٨٠ ، والارتشاف ٢٣٧٧/٥ ، وشرح الجمل ٥٤٩/٢ ، مع ما أُلّف في الضرورات من كتب خاصة .

(٢) انظر : الكتاب ٣٢/١ .

(٣) في الأصل (ما عمله) تحريف .

(٤) انظر هذه العبارة في شرح ألفية ابن معطي ١٣٨٠/٢ .

(٥) انظر : شرح ألفية ابن معطي ١٣٨٠/٢ .

(٦) انظر الخلاف في : ما يحتمل الشعر من الضرورة للسراقي ٤٣/٣ ، والأصول ٤٣٧/٣ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٨١/٢ ، والإنصاف ٤٨٨/٢ .

(٧) لأن (منك) تقوم من (أفعل) مقام المضاف إليه ، ولا يجوز الجمع بين الإضافة والتنوين . انظر : الإنصاف ٤٨٨/٢ ، والأصول ٤٣٧/٣ .

وقسم لا خلاف في جواز صرفه ^٥ وهو ما عدا ذلك . قال الهذلي : ^(١)

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدٌ حُبِّكَ التَّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلٍ ^(٢)

وأما ترك صرف ما ^(٣) ينصرف فأكثر البصريين لا يجيزه ، لأنه ردّ أصل إلى فرع .
والكوفيون وجماعة [من] ^(٤) البصريين يجيزونه ^(٥) . وقد ذكر فيما لا ينصرف .

والنوع الثاني : قصر الممدود ^(٦) .

وهو جائز مطلقاً ، لأنه ردّ فرع إلى أصل ، قال الشاعر :

لَا بُدُّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّقَرَةُ ^(٧)

٤٩٨٠ / أ (ع) .

(١) هو أبو كبير واسمه عامر بن الخليس ، أحد بني سهل بن هذيل ، قيل : شاعر جاهلي ، وقيل : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم . انظر : الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ ، والخزانة ٢٠٩/٨ .

(٢) بيت من الكامل ، وهو ملفق من بيتين هما :

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مهبل

ممن حملن به وهن عواقد حبك الثياب فشب غير مثقل

ويروى (حبك النطاق) ، والحبك : جمع حباك ، وهو الحزام ، والمهبل : كثير اللحم ، والمغشم : الذي يظلم الناس ، ولا يحتاج عن شيء .

والشاهد من البيت قوله (عواقد) بالتوين ، فصرفها وهي ممنوعة من الصرف .

انظر : الكتاب ١٠٩/١ ، وما يحتمل الشعر ٤٢/ ، وضرائر الشعر ٢٣/ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٨١/٢ ،
وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣ ، والإنصاف ٤٨٩/٢ ، والخزانة ١٩٢/٨ .

(٣) في الأصل (مالا) خطأ . وقد تبست هذه العبارة على محقق كتاب ما يحتمل الشعر . انظره صفحة ٤٦ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) انظر : الإنصاف ٤٩٣/٢ ، وضرائر الشعر ١٠١/ ، والضرائر ١٣٤/ ، وفي شرح الكافية للرضي ١٠٧/١ ((وجوز

الكوفيون وبعض البصريين ترك صرف المنصرف ، لا مطلقاً ، بل بشرط العلمية دون غيرها من الأسباب لقولها)) .

(٦) قال السيرافي فيما يحتمل الشعر ١٠٧/ ((وقد أجمع على جوازه النحويون ، غير أن الفراء يشترط فيه شروطاً

يهملها غيره)) . وانظر : الأصول ٤٤٧/٣ ، وضرائر الشعر ١١٦/ ، والضرائر ٥٧/ ، والإنصاف ٤٤٥/٢ .

(٧) بيت من الرجز ، لم أعثر على قائله ، ويعدده :

(وَإِنْ تَحْنَى كُلِّ عَسَوْدٍ وَدَبْرٍ)

والعود : المسن من الإبل ، والدبر : الجمل إذا نقب ظهره الحمل

والشاهد من البيت قوله (صنعاً) فقصرها وهي ممدودة .

انظر : المقصورة والممدود للفراء ٤٥/ ، وما يحتمل الشعر ١٠٧/ ، وضرائر الشعر ١١٦/ ، وشرح الجمل ٥٨١/٢ .

وقال الفراء : لا يجوز إلا إذا كان له بعد القصر نظير في الأبنية الصحيحة ^(١) .
 فلا يجوز قصر ^(٢) نحو (حَمراء) ، لأن مؤنث ^(٣) (أَفْعَل) لم يأت إلا ممدوداً ، وكذلك
 (فُعْلَاء) ، نحو : (عُلَماء) ، و (أَفْعَلَاء) ^(٤) نحو : (أُنبياء) ، لأن قصره يؤدي إلى مالا
 يكون عليه الجمع ^(٥) .

وحجة الجمهور : أن حذف الزائد والرجوع إلى الأصل جاز ^(٦) للضرورة ، فيستوي في
 ذلك ماله نظير ومالا نظير له .

لا يقال : بان الضرورة ترد إلى الأصل ، وهو غير موجود فيما لا نظير له .
 لأننا نقول : قصر الممدود ردّاً إلى الأصل ، لأنه بحذف الزائد رجع إلى أصله ، ولأنه لا يطرّد
 ذلك ، بدليل أن تأنيث المذكر ردّاً للأصل ^(٧) إلى الفرع .

وأما مدّ المقصور ^(٨) فلم يجزه البصريون ^(٩) ، لأنه ردّاً لأصل إلى فرع بزيادة الحرف .
 وأجازه الكوفيون والأخفش ^(١٠) ، واحتجوا بالسماع والقياس أما السماع ، فقول الشاعر :
 سَيُعِينِنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ ^(١١) يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ ^(١٢) ^(١٣)

(١) انظر ما نسب للفراء في ما يحتمل الشعر / ١٠٩ ، واللباب ٩٧/٢ ، وضرائر الشعر / ١١٨ ، وشرح الفية ابن معطي
 ١٣٩٢/٢ ، والإنصاف ٧٤٥/٢ ، وقال الفراء بعد إنشاده البيت السابق : ((نقصها حين احتاج إلى ذلك لضرورة
 الشعر ، وهي ممدودة)) . المقصور والممدود / ٤٦ .

(٢) في ع (قصره) خطأ .

(٣) في ع (المؤنث) خطأ .

(٤) قوله (فعلاء نحو علماء وأفعلاء) ساقط من (ع) .

(٥) انظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٩٢/٢ ، وما يحتمل الشعر / ١٠٩ .

(٦) (جاز) ساقطة من (ع) .

(٧) في ع (الأصل) .

(٨) في ع (المقصود) خطأ .

(٩) انظر ما يحتمل الشعر / ١١٠ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٩٢/٢ ، والأصول ٤٤٧/٣ ، وضرائر الشعر / ٣٨ ،
 واللباب ٩٨/٢ ، والإنصاف ٧٤٥/٢ .

(١٠) انظر المقصور والممدود للفراء / ٤٢ — ٤٥ ، والمصادر السابقة عدا الأصول .

(١١) في ع (فقري) خطأ .

(١٢) في ع (غناكا) خطأ .

(١٣) بيت من الوافر لم أعثر على قائله ،

فمد (الغنى) وهو مقصور .

وقول الآخر :

قد علمت أم^(١) أبي السَّعْلَاءِ أن نَعْمَ مأكولاً على الخَوَاءِ^(٢)

فمدّ (السَّعْلَى ، والخَوَى) ، وهما مقصوران .

وأما القياس : فإن زيادة الحرف يستفاد به إقامة الوزن ، فجاز قياساً على تشديد المخفف^(٣) . وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب .

وقد تؤول البيت الأول على أنه مصدر (غَالَى غَنَاءً)^(٤) ، وزعموا أنه روي بفتح (الغين)^(٥) ، وهذا تأويل بعيد ، لأنه قابل به الفقر^(٦) فدلّ على أنه ضده^(٧) .

والنوع الثالث : إظهار المدغم رداً له إلى الأصل :

قال الشاعر : الحمد لله العَلِيّ الأَجَلّ^(٨)

والشاهد من البيت قوله (غناء) بالمدّ ، وهو مصدر (غني) ، وأصله (غَنَى) ، وهو شاهد للأخفش والكوفيين على جواز مدّ المقصور الذي منعه البصريون . وقد خرج البصريون البيت على وجهين كما سيأتي .

انظر : ما يحتمل الشعر / ١١٢ ، والمقصور والمدود للفراء / ٤٤ ، والإنصاف / ٧٤٧/٢ ، وضرائر الشعر / ٤٠ ، واللباب / ٩٩/٢ ، والأشبوني / ١١٠/٤ .

(١) (أم) ساقطة من (ع) .

(٢) بيتان من الرجز ينسبان لأبي المقدام ، ويروى (أخت) مكان (أم) والسعلاء : ذكر الغيلان ، أو أخبتها ، وهي تمد وتقصر . والخواء بفتح الخاء : خلو الجوف من الطعام ، بمد ويقصر أيضاً .

والشاهد من البيت في قوله (السعلاء ، والخواء) ، حيث مدّهما وهما مقصوران .

إلا أن المعاجم تجيز فيها المد والقصر لغات ، وليست ضرورة . انظر فيهما : اللسان / ٢٤٥/١ ، والصاحح / ١٧٢٩/٥

وانظر الشاهدين في المقصور والمدود للفراء / ٣٨ ، وما يحتمل الشعر / ١١٤ ، وضرائر الشعر / ٣٩ ، والارتشاف / ٢٣٨٥/٥ ، والإنصاف / ٧٤٦/٢ .

(٣) فكما أنه يجوز للضرورة زيادة الألف قبل الآخر في نحو : متزاح ، وعقرب ، فإنه يجوز زيادتهما في نحو : السعلاء والخواء للضرورة . انظر : ضرائر الشعر / ٤١ ، والإنصاف / ٧٤٩/٢ .

(٤) بكسر الغين : أي فاخرته بالغنى . انظر : ضرائر الشعر / ٤٠ ، والإنصاف / ٧٥٠/٢ .

(٥) والغناء بفتح الغين : بمعنى الكفاية . انظر : الإنصاف / ٧٥٠/٢ ، والمصباح / ١٧٣ .

(٦) في ع (الفقير) خطأ .

(٧) انظر : ضرائر الشعر / ٤٠ ، والضرائر للآلوسي / ١٨٣ .

(٨) بيت من الرجز لأبي النجم العجلي .

وقال آخر :

مهلاً أعاذلَ قد جربت من خلقي أنني أجود لأقوام وإن صُنُّوا^(١)

والنوع الرابع : تذكير المؤنث ، لأنه ردّ إلى الأصل لأن المذكر هو الأصل .
فمن ذلك قول الشاعر :

قامت تبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر
تركنتي في الحى ذا غربة قد ذلّ من ليس له ناصر^(٢)
أي : ذات غربة . وجاز لأنه حمل المرأة على الإنسان .
وقول الآخر :

فلا مَزَّةٌ^(٣) ودَقْتُ ودَقَّها ولا أرض أبقلَ إبقَّالها^(٤)

والشاهد منه فك المدغم في قوله (الأجل) ، للضرورة ، وقياسه (الأجل) . انظر : ما يحتمل الشعر / ٦٤ ، وما يجوز
للشاعر في الضرورة للقرآن / ١٣٣ ، وشرح ألفية ابن معطي / ١٣٩٤/٢ . والأصول ٤٤٢/٣ ، والمقتضب ١: ١٤٢ ،
٢٥٣ ، والخصائص ٨٧/٣ ، ٩٣ ،

(١) بيت من البسيط ، ينسب لقنبر بن ضمرة المعروف بقنبر بن أم صاحب .
والشاهد من البيت فك المدغم كالذي قبله ، في قوله (ضنوا) ، والقياس (ضنوا) ، وهو بالضاد المعجمة : بمعنى بخلوا .
انظر : الكتاب ٢٩/١ ، والأصول ٤٤١/٣ ، والنصف ٣٣٩/١ ، وما يحتمل الشعر / ٦٣ ، وما يجوز للشاعر في
الضرورة / ١٣٢ ، وضرائر الشعر / ٢٠ ، والصاح ٢١٥٦/٦ .
(٢) بيتان من السريع ، نسبهما في العقد الفريد (٢٥٩/٣) لامرأة أعرابية ، وروايته لموطن الشاهد (تركنتي في الحى
لي غربة ...) وعليه فلا شاهد في هذه الرواية .

والشاهد من البيت قوله (ذا غربة) ، وكان الأصل أن تقول (ذات غربة) فذكر المؤنث ضرورة ، وقيل : إنه أعاد
الكلام إلى معنى (الإنسان) فساغ تذكير (ذا) حملاً على المعنى .
انظر : ما يحتمل الشعر / ٥٠ ، والإنصاف ٥٠٧/٢ ، وأما ابن الشجري ٤٢٥/٢ ، وما يجوز للشاعر في
الضرورة / ٨٥ ، وشرح ألفية ابن معطي / ١٣٩٦/٢ .

(٣) في ع (فلا مرتبة) خطأ .

(٤) بيت من المستقارب ينسب لعامر بن جوين الطائي . والمزنة : القطعة من السحاب ، والودق : المطر ،
والإبقال : إنبات البقل ؟

والشاهد من البيت قوله (ولا أرض أبقل) حيث حذف التاء من (أبقل) وهو تاء التانيث ، والأصل (أبقلت) وقد
روي البيت بالتاء فحذفه ضرورة .

انظر : الكتاب ٤٦/٢ ، وما يحتمل الشعر / ٢٦٢ ن والخصائص ٤١١/٢ ، والأصول ٤١٣/٢ ، وما يجوز للشاعر
في الضرورة / ١٢٣ ، وشرح شواهد الإيضاح / ٣٣٩ ، والمذكر والمؤنث للأتباري ٣٤٤/١ .

وإنما (٢٠٧ / ب) ذكرَ حملاً للأرض على المكان ^(١) ، أو على حذف مضاف ^(٢) .
 ولم يقل (أَبْقَلَتْ أَبْقَالَهَا) ^(٣) ، يالقاء كسرة الهمزة على التاء ، لأوجه : ^(٤)
 أحدها : أن كل العرب لا تقول بتخفيف الهمز ^(٥) . فيكون هذا الشاعر ممن لا يقول به .
 والثاني : أنه يلزم من إلقاء حركة الهمزة حذف ما هو كالأصل وهو ^(٦) أحق بالثبوت من
 التاء ^(٧) ، لبعدها من الأصالة .
 والثالث : أن الإلقاء طريق في اللغة والحذف طريق ، فلا يتعين أحدهما .
 وأما قول الآخر :
 وَإِنْ كَلَاباً هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ ^(٨)
 فإنه لما عني بالبطن القبيلة أنث عددها وإن كانت مذكرة .
 وقول الآخر : سَأْتِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ ^(٩)
 حمل الصوت على الصيحة .

(١) انظر : الخصائص ٤١١/٢ — ٤١٢ ، والأصول ٤١٣/٢ .

(٢) والمعنى : ولا مكان أرض أبقل إبقالها ، فيعود الضمير من (أبقل) على مكان ، والضمير في (إبقالها) على الأرض .

انظر شرح ألفية ابن معطي ٤٨٤/١ وقد ردّ ابن القواس هذا التأويل فيما نقله عنه البغدادي في الخزانة ٤٦/١ — ٤٧ .

(٣) قد روي ذلك ، انظر : شرح شواهد الإيضاح ٣٣٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٣ ، وانظر الخزانة ٤٦/١ .

(٤) انظرها في الباب ١٠٣/٢ .

(٥) في هذه العبارة ركاقة ، لأن تخفيف الهمز لغة بعض العرب ، وصواب العبارة كما في الباب ١٠٣/٢ : ((أن الإلقاء أقل في الاستعمال من حذف التاء في مثل هذا)) وانظر شرح الجمل ٥٥٠/٢ ، ولو كانت العبارة عند ابن فلاح (أنه ليس كل العرب يخفف الهمزة ...) لكانت أوضح في المراد .

(٦) في ع (فهو) .

(٧) (التاء) ساقطة من (ع) .

(٨) يت من الطويل ، ينسب للتوابع الكلابي ،

والشاهد منه قوله (عشر أبطن) ، والبطن مذكر ، وكان حقه أن يقول (عشرة أبطن) ، ولكنه حذف تاء التانيث نظراً للمعنى ، لأنه أراد بالبطن القليلة . وذلك ضرورة . انظر : الكتاب ٥٦٥/٣ ، والأصول ٤٧٧/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ١٦٧/١ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وما يحمل الشعر ٢٥٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، وضرائر الشعر ٢٧٣ .

(٩) عجز بيت من البسيط ، لرويشد بن كثير الطائي ، أو لعمر بن معدي كرب ، وصدده :

يا أيها الراكب المزجي مطيته

والشاهد منه قوله (ما هذه الصوت) حيث أنث الصوت وهو مذكر ، وخرج على أنه أراد الصيحة أو الاستغاثة . وهو من أقبح الضرورات . انظر : الخصائص ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ١١/١ ، والإنصاف ٤٥٥ ، وضرائر الشعر ٢٧٢ ، وابن يعيش ٩٥/٥ ، والحماسة ٢٠٢/١ .

وأما تأنيث المذكر فأضعف مما قبله ، إذ فيه ردّ الأصل إلى الفرع . فمن ذلك ^(١) قراءة من قرأ : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ﴾ ^(٢) ، أنث الفاعل لما كان بعض السيارة سيارة . وقالوا : ذهب بعض أصابعه ^(٣) .

وقال جرير :

إذا بعضُ السنينَ تَعَرَّقْنَا كفى الأيتامَ فَقَدْ أَيْيَ التِّيمِ ^(٤)

وقال آخر :

لما أتى خَبِرُ الزُّبَيْرِ تَضَعُضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ ^(٥)

وقد اكتسب المضاف من المضاف إليه التأنيث . أو أنه ذهب بالسور إلى الجدران .

والنوع الخامس : تشديد المخفف : كقوله :

بِإِزِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عِيْهِلٍ ^(٦)

(١) في ع (ذكر) خطأ .

(٢) يوسف من الآية / ١٠ ، قرأها الجمهور (يلتقطه) بالياء ، وقرأها الحسن البصري ومجاهد وقتادة وأبو رجاء بالناء .

قال في المحرر الوجيز ٢٢٢/٣ : ((وهذا من حيث أضيف البعض إلى السيارة ، فاستفاد منها تأنيث العلاقة)) .

(٣) انظر : الكتاب ٥١/١ .

(٤) بيت من الوافر . وتعرقتا : أذهبت أموالنا ، مأخوذة من التعرق : وهو أكل ما على العظم من اللحم . والشاهد منه قوله (بعض السنين تعرقنا) والأصل أن يقول (تعرقنا) لأن الفعل للبعض ، وهو مذكر ، ولكنه أنث الفعل ، لأن البعض اكتسب من المضاف إليه التأنيث . انظر : الكتاب ٥٢/١ ، والمقتضب ١٩٨/٤ ، وسر الصناعة ١٢/١ ، وابن يعيش ٩٦/٥ ، وما يحمل الشعر ٢٦٠/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠/ ، وشرح ديوان جرير للصاوي ٥٠٧/ .

(٥) بيت من الكامل لجرير ، وأكثر الروايات (تواضعت) ، وهي رواية ديوانه ، وتضعضت : أنهدت ، أو خضعت والشاهد منه قوله (تضعضت سور المدينة) حيث أنث الفعل ، والفاعل مذكر ، ولكنه لما أضيف إلى (المدينة) اكتسب منها التأنيث ، فساغ له تأنيث فعله ، أو أنه ذهب بالسور إلى معنى الجدران ، فحمله على المعنى . انظر : الكتاب ٥٢/١ ، والخصائص ٤١٨/٢ ، والمذكر والمؤنث للأبياري ١٩٩/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠/ ، واللباب ١٠٤/٢ ، وشرح ديوانه ٣٤٥/ .

(٦) بيت من الرجز لمنظور بن مرثد الفقعسي الأسدي . والبازل من الإبل : الداخلة في السنة التاسعة ، والوجناء : الغليظة الشديدة ، والعِيْلُ : السريعة ، أو الطويلة .

استشهد سيويه به على تضعيف (عيهل) في الوصل ضرورة ، كما يضعفون في الوقف . والأصل (عيهل) .

وقول الآخر : ضَخَمَ بِحَبِّ الْخُلُقِ الْأَضْحَمَ^(١)

ومما يلحق به في زيادة الحرف تنوين المنادى ، كقوله :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا^(٢)

وثبوت^(٣) الهمزة في مضارع • أَفْعَلْ) ، كقوله :

فَإِنَّ أَهْلَ لَانَ يُؤَكْرِمَا^(٤)

وإثبات نوع الجمع في اسم الفاعل مع المضمير ، كقوله :

وَلَمْ يَرْتَفَقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ^(٥)

انظر : الكتاب ٤/ ١٧٠ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥/ ، وضرائر الشعر ٥١/ ، والنوادر ٢٤٨/ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٢٤٦/ .

(١) بيت من الرجز لرؤبة . ويروى (الضَخَمَ) ، ويروى (الأَضْحَمَا) يكسر الهمزة ويفتحها والشاهد منه تشديد (الأَضْحَمَ) ، والأصل التخفيف في الوصل .

انظر : الكتاب ١/ ٢٩ ، وما يحتمل الشعر ٢٧٢/ ، وضرائر الشعر ٥١/ ، والأصول ٣/ ٤٥٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥/ ، وسر الصناعة ١/ ١٦٢ ، وديوانه ١٨٣/ وفيه (ضَحَمًا ...) .

(٢) صدر بيت من الوافر للأحوص الأنصاري ، وتماه :

وليس عليك يا مطر السلام

والشاهد منه قوله (يا مطر) بتوین المنادى للضرورة . واختلف في تنوين المنادى إذا اضطر إليه الشاعر ، فاختار سيبويه وغيره الرفع ، واختار الجرمي وغيره النصب ، وعلى هذين الوجهين أنشد البيت الشاهد .

انظر : الكتاب ٢/ ٢٠٢ ، والمقتضب ٤/ ٢١٤ ، والإنصاف ١/ ٣١١ ، وما يحتمل الشعر ٤٤/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦١/ ، والخزانة ٢/ ١٥٠ ، وديوانه ١٨٩/ .

(٣) في ع (وإثبات) .

(٤) بيت من الرجز يتنسب لأبي حيان الفقعسي والشاهد منه ثبوت همزة (أفعل) في مضارعه ، حيث قال (يؤكرما) ، والمطر حذف هذه الهمزة فيقول : (يكرما) .

انظر : الأصول ٣/ ١١٥ ، والمنصف ١/ ١٩٢ ، وما يحتمل الشعر ٢٧٨/ ، والإنصاف ١/ ١١١ ، وشرح شواهد الشافية ٥٨/ ، وارتشاف الضرب ١/ ٢٤٢ .

(٥) صدر بيت من الطويل ، لم أعثر على قائله ، وقيل : إنه بيت مصنوع وتماه : (جميعاً وأيدي المعفين رواحقه)

وقوله (يرتفق) من الإرتفاق : وهو الاتكاء على مرفق اليد ، والمرفقة : المخدة ، و (المعفين) جمع واحد عاف : وهم طلاب المعروف ، و (رواحقه) من رهقة : إذا غشاه .

والشاهد من البيت قوله (محتضرونه) حيث أثبت نون الجمع في اسم الفاعل مع اتصاله بالمضمير ، وهو ضرورة ، والأصل (محتضروه) بحذف النون ، وقد أنكر المبرد ورود مثل هذا حتى في الضرورة ، وطعن في صحة البيتين ،

انظر : الكتاب ١/ ١٨٨ ، والمسائل الخليات ٣٢١/ ، والكامل ١/ ٤٦٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٨/ ، وضرائر الشعر ٢٨/ ، والخزانة ٤/ ٢٦٦ .

وقول الآخر : هم الفاعلون الخير والآمرونه^(١)
 وإثبات حروف العلة في [حال]^(٢) الجزم ، كقوله :
 ألم يأتيك والأنباء تنمي^(٣)

[وقول الآخر : لم تهجؤ ولم تدع]^(٤)

وقول الآخر : كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً^(٥)

(١) صدر بيت من الطويل ، لم أعر على قائله ، وقيل : إنه مصنوع .

وتمامه : إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما

والشاهد منه كاليث الذي قبله في قوله (الآمرونه) ، والقول فيه كالقول في البيت السابق .

انظر المصادر السابقة .

(٢) ناقطة من الأصل .

(٣) صدر بيت لقيس بن زهير العبسي ، وتمامه : بما لاقت لبون بني زياد

والشاهد من البيت إثبات حرف العلة في المضارع في حال الجزم ، في قوله (ألم يأتك) وهو ضرورة ، وكان حقه أن يقول (يأتك) وذكر السرياني عن بعضهم أنه ليس بضرورة ، وأنه كما يرفع بضمة مقدرة فهو مجزوم بحذف الضمة المقدرة . وشاهدهم قراءة ابن كثير (إنه من يتقي ويصبر) . والقرآن ليس فيه ضرورة .

انظر : الكتاب ٣/٣١٦ ، والخصائص ١/٣٣٣ ، وما يحتمل الشعر ٦٧/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٢/ ، والارتشاف ٤/١٧٠٢ — ٥/٢٣٨٧ ، وأمالى ابن الشجري ١/١٢٦ .

(٤) ساقط من الأصل . وهو قطعة من بيت ينسب لأبي عمرو بن العلاء ، وهو بتمامه :

هجوت زبآن ثم جنت معتذراً من هجو زبآن لم تهجو ولم تدع

و (زبآن) هو أبو عمرو بن العلاء ، والبيت يخاطب فيه الفرزدق الذي كان يهجو .

والشاهد من البيت قوله (لم تهجو) حيث أثبت حرف العلة في المضارع في حالة الجزم ضرورة . وحقه أن يقول (لم تهج) .

انظر : معاني القرآن للقراء ١/١٦٢ ، وأمالى ابن الشجري ١/١٢٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٢/ ، وضرائر الشعر ٥/٤٥ ، والارتشاف ٥/٢٣٨٧ ، ونزهة الألباء ٣١/ .

(٥) عجز بيت من الطويل لعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، من قصيدة له في المفضليات برقم (٣٠) وصدره :

وتضحك مني شبيخة عبشمية

والشاهد من البيت قوله (لم ترى) بإثبات الألف في المضارع المعتل المجزوم ، وهو ضرورة . وقيل : إنه روي فيه أيضاً (ترى) بآلاء للمخاطبة ، ولا شاهد في هذه الرواية .

وحمل ابن عصفور روايته بالألف ، أن الألف بدل من الياء التي هي ضمير المخاطبة ، على حد قولهم في (يأس) يأس . ولأبي علي فيه تخريج طويل .

انظر : ما يحتمل الشعر ٦٩/ ، وسر الصناعة ١/٧٦ ، وضرائر الشعر ٤٧/ ، والمسائل الحليات ٨٥/ ، والخزانة ٢/٢٠١ ، والارتشاف ٥/٢٣٨٧ ، واللباب ٢/١٠٩ .

وثبوت الياء في جمع الرباعي العاري من الزيادة ، كقوله :

... تنقاد الصياريف ^(١)

وإثبات نون (مائتين) مع نصب المفسر ، كقوله :

إذا عاشَ الفتي مائتينَ عاماً ^(٢)

وكذلك تنوين (مائة) ونصب ما بعدها . كقولك : ثلاثمائة درهماً ^(٣) .

وإعادة لام (غد) ، كقوله : وغدواً بلاقِعُ ^(٤)

(١) قطعة من بيت من البسيط للفرزدق ، وهو بتمامه :

نفى يداها الحصى في كل هاجرة نفى الدنانير تنقاد الصياريف

ولم أجده في ديوانه الذي نشرته دار بيروت .

ونفسي الدراهم والدنانير : إثارتها للانتقاد ، والصياريف : جمع صَيْرَف ، وهو الصراف والصيرفي ، نقاد الدراهم والدنانير لمعرفة الجيد منها من المزيف .

والشاهد من البيت قوله (الصياريف) جمع صيرف ، بزيادة الياء في جمعه . وهو ضرورة . والأصل (الصيارف) .
انظر : الكتاب ٢٨/١ ، والكامل ٣٢٩/١ ، والخصائص ٣١٥/٢ ، وما يحتمل الشعر ٨٠/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٧/ ، وضرائر الشعر ٣٦/ ، والخزانة ٤٢٦/٤ ، والصحاح ١٣٨٦/٤ .

(٢) صدر بيت من الوافر ، ينسب للربيع بن ضيع الفزاري ، وليزيد بن ضبة . وعجزه : فقد ذهب اللذاة والفتاء

واللذاة : مصدر لذّ ، والفتاء : مصدر فتيّ ، وهو الشباب .

والشاهد من البيت قوله (مائتين عاماً) حيث أثبت النون في (مائتين) ونصب تمييزها المفرد . وكل ذلك ضرورة .
انظر : الكتاب ٢٠٨/١ ، والمقتضب ١٦٩/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٨/ ، وابن يعيش ٢١/٦ ، ٢٣ ،
، والخزانة ٣٧٩/٧ ، واللباب ٣١٧/١ .

(٣) انظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٨/ ، والبصرة والذاكرة ٤٩٠/١ .

(٤) قطعة من بيت من الطويل لليد بن ربيعة العامري ، وهو بتمامه :

وما الناس إلا كالديار وأهلها بما يوم حلوها وغدواً بلاقع والبلاقع : جمع بلقع :

والشاهد من البيت قوله (غدواً) برد لام (غد) المحذوفة ، وهو ضرورة

انظر : الكتاب ٣٥٨/٣ ، والنصف ٦٤/١ — ١٤٩/٢ ، وابن يعيش ٦/٤ ، وأما ابن الشجري ٢٢٩/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٠/ ، وديوانه ١١١/ .

وتشديد ياء (الذي) ، كقوله :
 وليسَ المالُ فأعلمه بمالٍ وإنْ أغناكَ إلاَّ للَّذِي^(١)
 وإدخال الألف واللام على الفعل ، كقوله :
 ومن جُحره ذي الشَّيْحةِ الَّتِي تَقْصَعُ^(٢)
 والجمع بينهما وبين الإضافة في قوله :
 منَ القومِ الرِّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ لهم دَائَتْ رِقَابُ بني مَعَدٍّ^(٣)

(١) بيت من الوافر ، لم أجده منسوباً لمعين .
 والشاهد منه عند ابن فلاح قوله (الذي) بتشديد الياء ، على أنه ضرورة . وهو خلاف ما ذكره النحويون وذكره
 هو من قبل في الأسماء الموصولة ، من أن تشديد الياء في (الذي) لغة .
 انظر : الأزهية / ٢٩٣ ، وأمالي ابن الشجري ٥٤/٣ ، والإنصاف ٦٧٥/٢ ، وشرح الجمل ١٧٠/١ ،
 والخزانة ٥٠٤/٥ .

(٢) عجز بيت من الطويل ينسب لذي الخرق الطهوي ، وفي صدره روايات منها :
 ويستخرج اليربوع من نافقائه
 والنافقاء : أحد جحرة اليربوع ، وذي الشيحة ، صفة للجحر ، قيل : لكل يربوع شيحة عند جحره ، وقيل :
 الصواب (بالشيحة) بخاء معجمة : وهي رملة يضاء في رمال بني أسد . و (يتقصع) : أي يدخل في قاصعائه ،
 وهو أحد جحرة اليربوع . ورويت (يتقصع) بالبناء للفاعل ، وبالناء للمفعول ، وهو على الرواية الأولى صفة
 لليربوع ، وعلى الثانية صفة للجحر . ويرى أيضاً (المتقصع) ، ولا شاهد فيها .
 قلت : ويحتمل (ذي) الشيحة) بالحاء المهملة ، أن يكون المعنى : الجاد في أمره ، قال في الصحاح ٣٧٩/١ :
 ((والشيخ في لغة هذيل : الجاد في الأمور)) . ويكون صفة لليربوع ، وجر على الجوار . والله أعلم .
 والشاهد من البيت دخول (أل) على الفعل في قوله (يتقصع) ، وهو ضرورة .
 انظر : النوادر / ٢٧٦ ، وسر الصناعة / ٣٦٨/١ ، وضرائر الشعر / ٢٨٩ ، والإنصاف ١٥٢/١ ، وابن يعيش ٢٥/١ ،
 والخزانة ٤٠/١ ، ٤٨٢/٥ ، وشرح شواهد شروح الشافية / ٣٤٦ .
 (٣) بيت من الوافر لم أجده منسوباً لمعين .

وعند ابن فلاح الشاهد منه قوله (الرسول الله) حيث جمع بين (أل) والإضافة ، وهو ضرورة . والنحويون
 يوردونه شاهداً على دخول (أل) على الجملة الاسمية للضرورة . وبعضهم قال : ليست (أل) هنا زائدة ، بل هي
 موصولة ، أو بقية من (الذين) ، بدليل وصلها بالجملة الاسمية .
 انظر : شرح الجمل ١١٣/١ - ٦٠٢ / ٢ ، ورصف المباني / ١٦٢ ، وضرائر الشعر / ٢٨٩ ، والارتشاف ٢ /
 ١٠١٤ ، والمغني / ٧٢ ، وشرح أبيات المغني / ٢٩١/١ .

تشبيهاً ^O بـ (الحسن الوجه) ^(١) .
 وزيادة (أن) في خبر (كاد) ^(٢) ، كقوليه :
 قد كاد من طول البلى أن يَمُصَحَا ^(٣)
 والجمع بين الألف واللام وحرف النداء ، كقوليه :
 فيا الغلامان اللذان قَرَا ^(٤)
 والجمع بينه وبين الميم في قوله :
 أَقُولُ يَا لَللَّهِمَّ ^(٥) يَا لَللَّهِمَّا ^(٦)

O ٤٩٨ / ب (ع) .

(١) هذا التشبيه لا يتم إلا على رأي ابن فلاح في وجه الضرورة في البيت ، وهو الجمع بين (أل) والإضافة في (الرسول الله) . ولم أجد ذلك عند أحد .
 (٢) في النسختين (كان) خطأ .

(٣) بيت من الرجز ينسب لرؤية بن العجاج . و (يمصح) : أي يدرس ويندر ،
 والشاهد من البيت دخول (أن) على خبر كاد وهو ضرورة والأصل تجرده منها ، قال ابن بري : ((شبه كاد
 بعسى ، من حيث كان الفعل فيهما غير حال في الحقيقة وإن قاربها)) .

انظر : الكتاب ١٦٠/٣ ، وابن يعيش ١٢١/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩٩/٩ ، وما يجوز للشاعر في
 الضرورة ١٥٦/١٥٦ ، وشرح الجمل ١٧٧/٢ ، والخزنة ٣٤٧/٩ ، وديوانه ١٧٢/١٧٢ .

(٤) بيت من الرجز لم أجد قائله . وبعده : إياكما أن تعقبانا شرا
 والشاهد من البيت قوله (فيا الغلامان) حيث جمع بين ياء النداء و (أل) ، وهو ضرورة . لأنهما لا يجتمعان ،
 وقيل أصله (يا أيها الغلامان) . ويروى (فيا غلامان اللذان فرا) ولا شاهد في هذه الرواية .

انظر : المقتضب ٢٤٣/٤ ، والأضول ٣٧٣/١ ، وأسرار العربية ٢٣٠/٢٣٠ ، وضرائر الشعر ١٦٩/١٦٩ ، وما يجوز
 للشاعر في الضرورة ١١٢/١١٢ ، وما يحتمل الشعر ١٤٧/١٤٧ ، والخزنة ٢٩٤/٢٩٤ .

(٥) في الأصل (يا لله) ولم أجد لها في المصادر

(٦) بيت من الرجز وقبله : إني إذا ما لم ألسا

واختلف في نسبه ، قيل : لأمية بن أبي الصلت ، وقيل لأبي خراش الهذلي .
 والشاهد منه قوله (يا لله) ... حيث جمع بين (ياء) النداء والميم في (اللهم) وهو ضرورة عند البصريين ،
 رجائز عند الكوفيين .

انظر : المقتضب ٢٤٢/٤ ، وابن يعيش ١٦/٢ ، وأسرار العربية ٢٣٢/٢٣٢ ، والنوادر ٤٥٨/٤٥٨ ، وضرائر الشعر ٥٧/٥٧ ،
 وما يحتمل الشعر ١٤٩/١٤٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٥/١١٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣ ، والخزنة ٢/٢ ،
 ٢٩٥ ، وأمالى ابن الشجري ٣٤٠/٢ .

واستعمال نوني^(١) التأكيد في الشرط والجزاء ، كقوله :
من يُثَقِّنْ منهم فَلَيْسَ بِأَيِّ^(٢)

وقول الآخر :

فمهما تَشَأْ منه فَرَارَةٌ تُعْطَى ومهما تَشَأْ منه فَرَارَةٌ تَمْنَعُ^(٣)
أي : تَمْنَعُ .

والفصل بين العدد ومميزه ، كقوله :

على أَنِّي بعد ما قَدْ^(٤) مَضَى ثلاثون للهجر^(٥) حَوْلًا كميلاً^(٦)

(١) في ع (نون) .

(٢) صدر بيت من الكامل ، ينسب لمرة بن عاهان الحارثي ، وعجزه :

أبدأ وقتل بني قتيبة شافي

والشاهد من البيت تأكيد فعل الشرط (تثقن) ويروى (تثقن) بنون التوكيد الخفيفة ، وليس هو من مواطن جواز التوكيد . فهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٥١٥/٣ ، والمقتضب ١٤/٣ ، وضرائر الشعر ٣٠/٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٩/١ ، وشرح الجمل ٤٩٠/٢ ، والخزانة ٣٨٧/١١ .

(٣) بيت من الطويل نسب في سيويه لعوف بن الخرع ن وينسب للكميته بن ثعلبة ، ورواية المصادر (تعطهم) بيم الجمع و (تعطكم) .

والشاهد منه قوله (تمنعا) حيث أكد جواب الشرط بالنون الخفيفة . وهو ضرورة عند قوم منهم سيويه ، وجائز عند آخرين منهم الرضي وابن مالك .

انظر : الكتاب ٥١٥/٣ ، وضرائر الشعر ٣٠/٣ ، والأشعوري ٢٢٠/٢ ، وشرح الرضي ٤٨٥/٤ ، والمساعد ٦٧٠/٢ ، والخزانة ٥٠٩/٧ .

(٤) (قد) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (المهجر)

(٦) بيت من المتقارب ، ينسب للعباس بن مرداس

والشاهد منه قوله (ثلاثون للهجر حولاً ...) حيث فصل بين العدد ومميزه بالجار والمجرور وهو ضرورة . والمعنى : ثلاثون حولاً للهجر .

انظر : الكتاب ١٥٨/٢ ، والأصول ٣١٦/١ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، وضرائر الشعر ٢٠٣/٣ ، والخزانة ٢٩٩/٣ .

والفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف وحرف الجر ، كقوله :

لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا ^(١)

وقوله :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَاهُنَّ ^(٢) بنا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ ^(٣)

وإثبات علامة الحكاية في (مَنْ) في الوصل ، كقوله :

... مَنُونٌ أَنْتُمْ ^(٤)

وإثبات نون الوقاية مع اسم الفاعل ، كقوله :

(١) عجز بيت من السريع ، لعمر بن قميّة ، وصدره :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرْتُ

يخاطب نفسه في صحبته لامرئ القيس إلى بلاد الروم . وساتيْدما : جبل ، وقيل نهر ، وكلاهما في بلاد الروم .
والشاهد من البيت قوله (دَرَّ اليوم من لامها) حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف (اليوم) ، وهو ضرورة . والمعنى : لله دَرَّ من لامها اليوم ،

انظر : الكتاب / ١ / ١٧٨ ، والمقتضب / ٤ / ٣٧٧ ، والأصول / ٢ / ٢٢٧ ، وضرائر الشعر / ١٩٣ ، وشرح
الجميل / ٢ / ٦٠٥ ، والخزانة / ٤ / ٤٠٦ ، وديوانه / ١٨٢ .

(٢) في ع (أفعالهن) خطأ .

(٣) بيت من البسيط لذي الرمة ، والميس : بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرحال والفراريج : واحدها فرّوج :
فرخ الدجاج . وفي ديوانه (أنقاض الفراريج) وهما بمعنى .

والشاهد منه قوله (أصوات من إِيغَاهُنَّ بنا أواخر الميس) حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالجار والمجرور ،
وهو ضرورة ، والأصل : كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَاهُنَّ بنا ...

انظر : الكتاب / ١ / ١٧٩ ، والمقتضب / ٤ / ٣٧٦ ، والخصائص / ٢ / ٤٠٤ ، وما يحتمل الشعر / ٢١٧ ، وما يجوز
للشاعر في الضرورة / ٧٤ ، والخزانة / ٤ / ١٠٨ ، وديوانه / ٢ / ٩٩٦ .

(٤) قطعة من بيت من الوافر ، ينسب لسمير بن الحارث ، ويقال : شمير ، وهو بتمامه :

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا .

ويروى (مَنُونٌ قَالُوا) .

والشاهد من البيت قوله (مَنُونٌ أَنْتُمْ) حيث ألحق علامة الجمع في الحكاية بمن في الوصل . وهو ضرورة ، إنما
ثبت هذه العلامة في الوقف خاصة .

انظر : الكتاب / ٢ / ٤١١ ، وال نوادر / ٣٨٠ ، والخصائص / ١ / ١٢٩ ، وشرح الجمل / ٢ / ٤٦٨ ، وما يجوز للشاعر
في الضرورة / ١٦٨ ، والخزانة / ٦ / ١٦٧ .

وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ ^(١)

وقول الآخر : أَمْسَلْمُنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحِي ^(٢)

وإشباع الحركات حتى تنشأ منهن حروف اللين ، كقوله :

وَأَنْتِي حَيْثُ مَا يَأْتِي الْهَوَىٰ بَصْرِي مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَذْتُو فَأَنْظُورُ ^(٣)

وقول الآخر :

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمَنْ ذَمَّ الرِّجَالَ بِمُتَّزَحٍ ^(٤)

وقول الآخر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَفْيَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِيفِ ^(٥)

(١) عجز بيت من البسيط نسبه المبرد لأبي محلم السعدي ، و صدره :

أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلُنِي

والشاهد من البيت قوله (حاملي) بإثبات نون الوقاية مع اسم الفاعل المضاف لياء المتكلم ، وقيل النون هنا هي نون التنوين ، وكلاهما ضرورة ، لأنه إذا نون الاسم لم يتصل به الضمير ، وإذا ولي اسم الفاعل المضمّر حذف من اسم الفاعل النون والتنوين وجوباً على المشهور ، ولذلك اعتبر هذا البيت ضرورة . وحكى بعضهم جوازه .

انظر : الكامل ٤٦٧/١ ، وشرح الرضي ٢٣٢/٢ ، واللباب ١٩٧/١ ، والخزانة ٢٦٥/٤ .

(٢) عجز بيت من الوافر ينسب ليزيد بن مخرم الحارثي ، و صدره :

وَمَا أَذْرِي وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ

وشراحي : شراجيل ، مرخم للضرورة . ويروى (قوم) مكان (قومي) .

والشاهد منه كالييت الذي قبله ، في قوله (أَمْسَلْمُنِي) .

انظر : المختص ٢٢٠/٢ ، والمقرب ١٣٨/١ ، والمغني ٤٥٠/١ — ٨٤٣ ، وشرح أبيات المغني ٥٦/٦ ، وضرائر الشعر ٢٧ .

(٣) بيت من البسيط ، ينسب لابن هرمة ، وقال الدكتور الطناحي ، إن هذه النسبة خطأ ، ورجح أنه مجهول القائل . وفي بعض ألفاظه روايات لا تقدر في الاستشهاد به .

والشاهد منه في قوله (فَأَنْظُورُ) ، حيث أشبع حركة الضم حتى تولدت منها الواو ، وأصله (فَأَنْظُرُ) .

انظر : الخصائص ٣١٦/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٦/١ ، وضرائر الشعر ٣٥/١ ، والارتشاف ١٤٤٨/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٤٠/٦ ، وأمالى ابن الشجري ٣٣٧/١ ، وانظر تعليق الطناحي هناك .

(٤) بيت من الوافر لابن هرمة . والغوائل : جمع غائلة : وهي الدواهي وبمتراح : أصله بمتراح : أي : بعيد عن ذم الرجال ، وهي مكان الشاهد ، حيث أشبع الفتحة حتى تولدت منها ألف . وهو ضرورة .

انظر : سر الصناعة ٢٥/١ ، وضرائر الشعر ٣٢/١ ، والإنصاف ٢٥/١ ، وأمالى ابن الشجري ١٨٤/١ ، والصاح ٤١٠/١ .

(٥) بيت من البسيط ، سبق تخريجه والحديث عنه .

والشاهد منه قوله (الدراهيم والصياريف) حيث أشبع الكسرة فتولدت عنها الياء .

وإلحاق مرفوع المنقوص ^(١) ومجروره ^(٢) (٢٠٨ / أ) بالمنصوب في التمام ، كقوله :

لَعْمَرُكَ مَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيٌّ وَلَكِنْ أَقْصَى مُدَّةِ الْمَوْتِ عَاجِلٌ ^(٣)
ومنهم من يرويه بهمزتين ^(٤) .

وقول الآخر :

فِيَوْمًا يُؤَافِقُ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَعْوَلُ ^(٥)

وإلحاق المنصوب بالمرفوع والمجرور في النقصان ^(٦) . قال المبرد : وهو من أحسن الضرورة ، لأنه حمل شيء على شيئين ^(٧) . قال :

فَكَسَوْتَ عَارِيَّ جَبَةٍ وَتَرَكْتَهُ جَذْلَانَ جَادَ قَمِيصُهُ وَرَدَاؤُهُ ^(٨)

(١) في الأصل (مرفوع المنصوب) خطأ .

(٢) (ومجروره) مكررة في الأصل .

(٣) بيت من الطويل لم أعثر على قائله .

والشاهد منه قوله (جائي) بمزة ثم ياء، حيث أثبت ياء المنقوص في حالة الرفع ، كإثباتها فيه في حالة النصب وهو ضرورة .
انظر : شرح ألفية ابن معطي ٢٤٦/١ ، والأشموني ١٠٠/١ .

(٤) وهو ضرورة أيضاً ، لأن اجتماع الهمزتين مستثقل . انظر : الإنصاف ٧٢٩/٢ .

(٥) بيت من الطويل لجرير .

ويوافين : يجازين ، أو يجارين ، وهي رواية في البيت . والغول : أخبث السعالي ، وتغول : أصله تغول ، فحذفت إحدى التائين ، والمعنى : ذهب به وأهلكته .

والشاهد من البيت قوله (ماضي) حيث أثبت الياء في المنقوص ضرورة في حالة الجر كما يثبتها في حالة النصب .

ويروي (غير ما صبا) من صبا يصبو : إذا مال . وهي رواية ديوان جرير بشرح الصاوي ٤٥٥ .

انظر : الكتاب ٥٩/٢ ، والنوادر ٥٢٤/١ ، وما يحتمل الشعر ٦٦/١ ، والخصائص ١٥٩/٣ ، وأما ابن الشجري ١٢٨/١ ، والارتشاف ٢٣٨٩/٥ ، والأشموني ١٠٠/١ .

(٦) ي الأصل (النقصا) خطأ .

(٧) لم أجد هذا الكلام بنصه في المقتضب والكامل ، وقد ذكر ذلك عنه ابن الشجري في أماليه ١٥٧/١ ، وانظر الكامل للمبرد ٩٠٨/٢ .

(٨) بيت من الكامل لم أعرف قائله ،

ويروي :

فكسوت عاريّ جنبه فتركه جذلان جاد قميصه ورداؤه

ويروي :

وكسوت عاريّ لحمه فتركه جذلاً يسحب ذيله ورداءه

ولا شاهد في هاتين الروايتين .

وقال آخر :

أَكَاشِرُ أَقْوَاماً حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صَدُورَهُمْ بَادٍ عَلَيَّ مَرَاضُهَا ^(١)

وقال آخر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقَ ^(٢)

وقال آخر :

فَإِنَّ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَاجِئاً تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ يَلُمَّ بِهَا الْإِبْرَ ^(٣)

وقال آخر :

فَتَى ^(٤) لَوْ يَنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرَ السَّارِي لَأَلْقَى ^(٥) الْمَقْلَدَا ^(٦)

والشاهد من البيت قوله (فكسوت عاري . . .) حيث حمل المنقوص في حال النصب على المرفوع وانجرور ، فحذفت ياءه ، وهو ضرورة ، انظر : تمذيب إصلاح المنطق / ١٧٢ ، والمجموع / ١٨٢/١ ، والدرر / ١٦٥/١ .

(١) يست من الطويل للشماخ ، ورواية ديوانه (تغلي) مكان (باد) ولا شاهد فيها . ويروى فيه (أجمال) مكان (أكاشر) والمكاشرة : الضحك والأنبساط في وجه صاحبه ، ومرض القلب : النفاق ، والحقد والبغضاء .

والشاهد من البيت قوله (باد) حيث حذف الياء من المنقوص في حال النصب ، كما يحذفها منه في حال الرفع والجر ، وأصله (بادياً) . انظر : المسائل المشكلة البغداديات / ٥٠٨ ، والمسائل العضديات / ٣٩ ، والنصف / ١١٤/٢ ، وديوانه / ٢١٥ .

(٢) بيتان من الرجز منسوبان لرؤبة ، والقرق — بكسر الراء — : المكان المستوي ، والورق : بكسر الراء أيضاً — : الدراهم المضروبة .

والشاهد في البيت الأول قوله (أَيْدِيَهُنَّ) بسكون الياء ، وحقها النصب ، ولكنه حملها على الرفع والجر فأسكنها ضرورة . انظر : الخصائص / ٣٠٦/١ ، والكمال / ٢١/٣ ، وضرائر الشعر / ٩٢ ، وإصلاح المنطق / ٤١٩ ، وأمثالي ابن الشجري / ١٥٨/١ ، وشرح شواهد الشافية / ٤٠٥ ، وديوانه / ١٧٩ .

(٣) بيت من الطويل ، لطرفة بن العبد ، ورواية ديوانه :

(رأيت القوافي . . . تَوَلَّجُهَا الْإِبْرَ)

وقوله (يتلجن مواجئاً) من أَلَجَّ : إذا دخل ، والمواج : المداخل

والشاهد من البيت قوله (القوافي) بسكون الياء ، وحقها النصب ، فحملها على الرفع والجر ضرورة .

انظر : الخصائص / ١٤/١ ، وسر الصناعة / ١٤٧/١ ، وضرائر الشعر / ٩١ ، وديوانه / ١٥٩ .

(٤) في ع (فا) خطأ .

(٥) في ع (لا كفى) خطأ .

(٦) في الأصل (المقلداي) خطأ . والبيت من الطويل ، وهو للأعشى ميمون بن قيس ، ورواية الديوان (المقلدا)

وقوله (ينادي) : أي يجالس ، من الندى . والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمعنى : فوض إليه أمره . والمقالد :

المفاتيح مفردة : مقلاد ، ومقلد . انظر القاموس وأساس البلاغة (قلد) .

ومن ذلك إثبات نون الرفع في الأمثلة الخمسة في حال النصب ، كقوله :

يهاب الركب أن يقطعونها^(١)

وأما إثبات الألف في (أنا) في الوصل ، كقوله :

أنا سيف العشيرة ...^(٢)

فلا يحمل على الضرورة ، لأنه قرئ به في السبعة^(٣) .

ومن ذلك زيادة حرف في الكلمة لإقامة^(٤) الوزن ، كقوله :

وعافت من جبال الصغد نفسي وصدت عن جبال خوارزم^(٥)

والشاهد من البيت قوله (الساري) يسكن الياء ، وحقه النصب ، وليكه جله على المرفوع والجرور للضرورة .

النظر : الكامل ٩٠٢/٢ ، ومجاز القرآن ١٩١/٢ ، وضرائر الشعر ٩٢/ ، وديوانه ١١٥/ .

(١) لم أجده . والشاهد منه واضح .

(٢) قطعة من بيت من الوافر ، حميد بن ثور ، وهو بتمامة :

أنا سيف العشيرة فاعرفوني حميداً قد تذريرت السناما

وينسبه بعضهم حميد بن حريث بن مجدل الكلبي .

ويروى (حميد) بالرفع على البدلية من سيف العشيرة ، وبالنصب على البدلية من الياء ، وهو في الرفع مضموم الحاء

، وفي النصب مفتوحها بمعنى (محمود) ،

والشاهد من البيت قوله (أنا) بإثبات الألف في الوصل ، وهو لغة عند ابن فلاح وليس ضرورة ، ودليله أنه قرئ به

في السبعة في نحو قوله تعالى : (وأنا أعلم بما أخفيتم) . وذهب السياري وابن عصفور وغيرهما إلى أنه ضرورة ،

وحملوا القراءة على أنه وصل بنية الوقف .

انظر : ما يحتمل الشعر ٨٤/ ، وضرائر الشعر ٥٠/ ، والمنصف ١٠/١ ، وابن يعيش ٩٣/٣ ، وشرح شواهد

الشافية ٢٢٣/ ، وديوان حميد بن ثور ١٣٣/ .

(٣) في الكشف ٣٠٦/١ ((قرأ نافع بإثبات الألف في الوصل إذا أتى بعد (أنا) همزة مفتوحة أو مضمومة ، وذلك

اثنا عشر موضعاً في القرآن ، وقرأ الباقون بغير ألف ...)) .

(٤) في الأصل (كلمة لإقامة) وفي ع (كلمة الإقامة) ، والمناسب ما أثبت .

(٥) بيت من الوافر ، ينسب لشقيق بن سليك الأسدي ، وفي بعض رواياته :

وخافت من جبال السغد نفسي وخافت من جبال خوارزم

والسغد والصغد : بمعنى واحد ، وهي ناحية بين بخارى وسمرقند ، ويطلق الاسم على أهلها ، وخوارزم أيضاً ناحية

من بلاد تركستان

والشاهد من البيت قوله (خوارزم) حيث زاد في الكلمة راء لإقامة الوزن ، وفي معجم البلدان (٤٥٢/٢)

: أنها مركبة من (خوار) : بمعنى اللحم ، و (رزم) بمعنى : الخطب ، فأصل تسميتها برائين ، ثم خففت براء واحدة .

انظر : معجم البلدان أيضاً ٢٥١/ ، والمعرّب ٢٨٠/ ، ٣٩٢ ، وسر الصناعة ١٩٢/١ ، وأما ابن الشجري ٣٣٦/١ .

وزيادة الكاف في قوله : ككما ^(١) يؤثفين ^(٢)

وقطع همزة ^(٣) الوصل ، كقوله :

أَلَا ، لَا أَرَىٰ إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيْمَةً عَلَىٰ حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ ^(٤)

والنوع السادس [في] ^(٥) الحذف .

فمنه : قصر الممدود . وقد ذكر .

ومن ذلك : حذف واو الجمع والاجتزاء بالضممة ، كقوله :

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانَ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الشِّفَاءُ ^(٦)

(١) في الأصل (كما) خطأ .

(٢) قطعة من بيت ، لخطام المجاشعي ، وهو بتمامه :

وصاليات ككما يؤثفين

وهو من مشطور السريع ، قال البغدادي في الخزانة (٢ / ٣١٣) : ((وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز ، كما توهمه بعضهم)) . والصاليات : الأثافي ، وهي الأحجار التي تنصب تحت القدر ، ويؤثفين : قد سبق تفسيرها وذكر الخلاف في وزنها .

والشاهد من البيت قوله (ككما) حيث زاد كافاً لإقامة الوزن ، وأصلها (كما) . وهذه الزيادة ضرورة . وفي هذه الكلمة وجهان :

أولهما : ما ذكره ابن فلاح ، وهي في هذا الوجه الكاف الأولى حرف جر ، والكاف الثانية مؤكدة لها .

والآخر : أن الكاف الثانية اسم بمعنى (مثل) ، والكاف الأولى حرف جر ، ولا ضرورة على هذا الوجه

انظر : الكتاب ٣٢/١ ، ٤٠٨ ، والنصف ١٩٢/١ ، والأصول ٤٣٨/١ ، وما يحتمل الشعر ١٩٠/١ ، ٢٧٧ ، وضرائر الشعر ٣٠٤/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٥/١ ، والخزانة ٣١٣/٢ .

(٣) في الأصل (الهمزة) خطأ .

(٤) في المخطوطتين (هند) ، وهو سهو وهو بيت من الطويل لجميل بنية ،

وحدثان — بفتح الحاء والدا ، وضبطه في القاموس (١ / ١٧٠) بكسر الحاء وسكون الدال : نوب الدهر ومصائبه . وانظر : الصحاح (حدث) ١ / ٢٧٨ . وجل : اسم امرأة .

والشاهد من البيت قوله (إثنين) بقطع همزة الوصل . وهو ضرورة . وقيل : إنه لغة ، ذكر ذلك الأخفش .

انظر : النواذر ٥٢٥/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ١٢/١ ، وضرائر الشعر ٥٥/١ ، وسر الصناعة ٣٤١/١ ، وديوان جميل ٣٧/١ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) هذه رواية الأنباري في أسرار العربية ، وروايته في الإنصاف (الشفاة) ، وأكثر الروايات على (الأساة) والبيت من الوافر ، ولم يعزه أحد لمعين .

وقول الآخر :

لو أن قومي حين أدعوهم حمل
على الجبال الصم لا نقض الجبل^(١)
أي : حملوا .

ومن ذلك : حذف بعض الكلمة ، كقول لبيد :

دَرسَ المنا بمُتَالِحِ فَأَبَانَ^(٢) أي : المنازل .

وقول العجاج : قواطناً مكة من ورق الحمي^(٣)

أي : الحمام . فحذف الألف والميم وكسر الميم الأولى .

وقيل : حذف الميم الأخيرة وحدها وكسر الميم الأولى فانقلبت الألف ياءً .

والأساة : جمع آس ، وهو الطيب ، وكذلك الشفأة .

والشاهد من البيت حذف واو الجمع والاجتزاء عنها بالضممة في قوله (كأن) ، والأصل (كانوا) . وهو ضرورة .
انظر : معاني القرآن للفراء ٩١/١ ، وأسرار العربية ٣١٧/ ، والإنصاف ٣٨٥/١ ، وما يحتمل الشعر ١٣١/ ،
وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٠/ ، وضرائر الشعر ١٢٧/ ، والخزانة ٢٢٩/٥ .
(١) بيتان من الرجز ، لم أجد قائلهما .

والشاهد من البيت قوله (حمل) بحذف واو الجمع ، وإسكان ما قبلها وأصله (حملوا) .

انظر : ما يحتمل الشعر ١٣١/ ، وضرائر الشعر ١٢٨/ ، وابن يعيش ٨٠/٩ .

(٢) صدر بيت من الكامل ، وعجزه : وتقادمت بالجس فالسُّوبَان

ومتالع وأبان والحبس — بضم الحاء — والسوبان : كلها أسماء جبال ومواضع .

والشاهد من البيت قوله (المنا) يريد (المنازل) فحذف من الكلمتين حرفين للضرورة . وفي شرح ديوان لبيد
((المنا : منزل)) ، فلا شاهد فيه على هذا المعنى .

انظر : ما يحتمل الشعر ١٠٢/ ، والمسائل العضديات ٢١٧/ ، واللباب ٤٠٠/١ ، والصاحح ٢٤٩٧/٦ ،
وشرح ديوانه ١٣٨/ .

(٣) بيت من الرجز ، ورواية الديوان (أو ألقاً) مكان (قواطناً) والقواطن : جمع قاطنة ، وهي المقيمة في
المكان المستوطنة . والورق : جمع ورقاء ، من الورقة : وهو سواد في بياض ، وقيل : سواد في غبرة .

والشاهد منه قرله (الحمي) أراد (الحمام) فرخها ، قال السيرافي : وفي كيفية ترخيمها ثلاثة أوجه ، فذكر الوجهين
المذكورين عند ابن فلاح ، والثالث : أن يكون حذف الألف ، فيبقى (الحمم) ، فأبدل من الميم الثانية ياءً ، استقلالاً للتضعيف

انظر : ما يحتمل الشعر ١٠٦ — ١٠٧ ، وضرائر الشعر ١٤٣/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥/ ،
والكتاب ٢٦/١ ، والإنصاف ٥١٩/٢ ، واللباب ٤٠١/١ .

ومن ذلك : حذف النون في قوله :

فَلَسْتُ بِآتِيَةٍ وَلَا اسْتَطِيعَةٌ وَلَئِكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ ^(١)

أي : ولكن ؟

ومن ذلك تخفيف المشدد . كقول امرئ القيس :

وَيَحْكُ الْأَحْقَقَتَ شَرًّا بِشَرٍّ ^(٢)

وقوله أيضاً : تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ ^(٣) وَالْيَوْمُ قَرٌّ ^(٤)

ومن ذلك : الحذف من المنقوص في حال النصب ، وقد ذكر .

ومن ذلك حذف الفاء في جواب الشرط ؛ كقوله :

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالْشَرِّ عِنْدَ اللَّهِ مَثَلَانِ ^(٥)

(١) بيت من الطويل ، ينسب للنجاشي الحارثي

والشاهد منه قوله (ولاك) ، وأصله (ولكن) ، فحذف النون ضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧/١ ، والخصائص ٣١٠/١ ، والإنصاف ٦٨٤/٢ ، وما يحتمل الشعر ١١٥/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٣/ ، والخزانة ٤١٨/١٠ .

(٢) عجز بيت من المتقارب ، صدره : وقد راينسي قولها يا هَتَاهُ

والريب : الشك ، وهناه : كلمة كناية تخص بالنداء ، وفيها لغات . والمعنى : كنت متهماً فألحقت تهمة بتهمة .

والشاهد من البيت قوله (بشر) حيث أسكن الراء ، وأصلها التضعيف .

انظر : النصف ١٣٩/٣ ، وأمالى ابن الشجري ٣٣٨/٢ ، واللباب ١٠٦/٢ ، وشرح ألفية ابن معطي ١٣٩٣/٢ ، والصاحح ٢٥٣٧/٦ ، وديوانه ١٦٠/ .

(٣) في ع (الأجل) خطأ .

(٤) عجز بيت من المتقارب لامرئ القيس أيضاً ، من قصيدة الشاهد السابق . صدره :

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

واستلأموا : لبسوا اللأمة ، واليوم قر : أي بارد ، والمعنى : أن الأرض تحترق في اليوم البارد من ركض الخيل .

والشاهد من البيت في قوله (قر) كاليك السابق .

انظر : ضرائر الشعر ١٣٣/ ، واللباب ١٠٦/٢ ، وديوانه ١٥٤/ .

(٥) بيت من البسيط ، ينسب لحسان بن ثابت ، ولابنه عبد الرحمن ، ولم أجده في ديوان حسان بشرح البرقوقى .

والشاهد منه حذف الفاء من جواب الشرط في قوله (الله يشكرها) ، وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٦٥/٣ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، وأمالى ابن الشجري ١٢٤/١ ، ٩/٢ ، وما يحتمل الشعر ١٣٥/ ،

وضرائر الشعر ١٦٠/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٩/ .

وقول الآخر : فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ^(١)

وحذف الياء في قوله

كَنَوَاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ ومسحتِ اللَّثَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمَدِ^(٢)
أي : كنواحي .

وحذف الواو في قوله :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لَمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ^(٣)

(١) صدر بيت من الطويل ، نسب لثلاثة شعراء ، للحارث بن خثالد المخزومي ، وللوليد بن هنيك ، ويكنى أبا حزاقة ، وللكميت بن زيد ، وعجزه :

ولكن سيرا في عراض المواكب

ويروى (المراكب) مكان (المواكب) ، والعارض : جمع عرض ، خلاف الطول .

والشاهد من البيت حذف الفاء في جواب (أما) في قوله (لا قتال لديكم) ، والأصل (فلا قتال) ، وحذفها ضرورة .

انظر : المقضب ٦٩/٢ ، واللباب ١٨٥/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١٢٩/١ ، وابن يعيش ١٢/٩ .

(٢) بيت من الكامل لحفاف بن نذبة السلمي ، وقال المعري : إنه من صنعة المقفع .

واللثتين : مثنى لثة ، والعصف : ورق الزرع ، والإثمَد : الكحل المعروف . قال ابن السيرافي : ((والكحل

حجارة تؤخذ من معدن من المعادن ، وليس بشيء يثبت فيكون له ورق ، ولم يكن الإثمَد من الأشياء التي تكون في

بلاد العرب ، فهم لا يقفون على حقيقته))

وقوله ((ومسحت باللثتين عصف الإثمَد)) أراد : مسحت اللثتين بعصف الإثمَد ، فقلب ..)) شرح أبيات

سيويه ٤١٦/١ - ٤١٨

والشاهد من البيت قوله (كنواحي ريش) ، وأصله (كنواحي ريش) فحذف الياء للضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧/١ ، وضرائر الشعر ١٢٠/١ ، وما يحتمل الشعر ١٢٣/١ ، وابن يعيش ١٤٠/٣ ، والإنصاف ٢/٢

٥٤٦ ، وعبث الوليد ٢٢٨/٢ .

(٣) بيت من الطويل ينسب للعجير السلولي ، وللمخلب الهلالي ، وأرجح الروايات فيه (ذلول) مكان (نجيب) .

ويروى - طويل) . انظر : الخزنة ٢٦٠/٥ وما بعدها ويشري هنا بمعنى : يتاع ، وهو من الأضداد ، والرحل

: كل شيء يعد للرحيل ، من وعاء للمناع ، ومركب للبعير ، ونحوهما ، والملاط : الجنب ، ومعنى رخو الملاط :

سهل الجنب أملسه ، وقيل : الملاط : مقدم السنام .

والشاهد من البيت قوله (فيناؤه) حيث حذف الواو من (هو) للضرورة . وهل حذفت الواو متحركة ، أو

سكنت ثم حذفت ؟ قولان .

انظر : الخصائص ٦٩/١ ، وأمالى ابن الشجري ٥٠٦/٢ ، وما يحتمل الشعر ٥١/١ ، والإنصاف ٥١٢/٢ ، وابن

يعيش ٦٨/١ ، والخزنة ٢٥٧/٥ .

وحذف الياء في قوله :

دارٌ لسعدى إذِهِ مِنْ هَواكا ^(١)

وفي محل التعويض في قوله :

والبكراتِ الفُسجِ العَطامِسا ^(٢)

في جمع ^(٣) (عيطموس) .

وحذف الهمزة في قوله ^(٤) :

وَيْلُ أمَّها في هَواءِ الجَواءِ طالِبَةً ^(٥) ولا كهذا الَّذي في الأرضِ مَطْلُوبٌ ^(٦)

(١) بيت من الرجز مجهول قائله .

والشاهد منه قوله (إذِهِ) ، وأصله (إذْ هي) ، فحذفت الياء من ضمير الغائبة للضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧/١ ، والخصائص ٨٩/١ ، وما يحتمل الشعر ١٣٠/ ، وأما لي ابن الشجري ٥٠٦/٢ ، وضرائر الشعر ١٢٦/ .

(٢) بيت من الرجز ، ينسب لغيلان بن حريث الربيعي ، وينسب لذي الرمة وليس في ديوانه .

والبكرات : جمع بكرة ، وهي الفتية من الإبل ، والفُسج : جمع فاسج وهي التي ضربها الفحل قبل الوقت .
والعطامس : جمع عيطموس : وهي الفتية من الإبل العظيمة الحسنة .

والشاهد من البيت قوله (العطامسا) وأصله (العطاميس) ، لأنه جمع (عيطموس) ، فحذف الياء في الجمع ضرورة ، وأما حذفها من المفرد عند جمعه فقال ابن بري : لا يجوز غيره .

انظر : الكتاب ٤٤٥/٣ ، والمسائل العضديات ٥٢/ ، والخصائص ٦٢/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٦/ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٦٩/٢ .

(٣) في ع (وفي جميع) خطأ .

(٤) (في قوله) ساقطة من (ع) .

(٥) في ع (طلبة) خطأ .

(٦) بيت من البسيط ، ينسب لامرئ القيس ، وهو في ديوانه ، ونسب في سيويه للنعمان بن بشير الأنصاري .
والبيت في وصف عقاب .

والشاهد منه حذف الهمزة من (أمَّها) ، وللضرورة ، وهي همزة قطع ، ويكتب في بعض المصادر (ويُلَمَّها) .

انظر : الكتاب ١٤٧/٤ ، والأصول ٤٠٥/١ ، وابن يعيش ١١٤/٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٦/ ، وديوان امرئ القيس ٢٢٧/ .

وحذف التوين لالتقاء الساكنين ، كقوله :

ولا ذَاكِرِ اللهَ إِلَّا قَلِيلاً^(١)

وقول الآخر :

لَتَجِدَنَّيَ بِالْأَمِيرِ بَرًّا

وبالقَنَاةِ مَدْعَسًا مَكْرًا

إِذَا غُطِفَ السُّلَمِيُّ قَرًّا^(٢)

وحذف حرف النداء من النكرة المقصودة ، كقوله :

فقلت له عطارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا^(٣)

(١) عجز بيت من المتقارب ، ينسب لأبي الأسود الدؤلي . وصدره :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ

والمستعَب : الذي يمنعه العتاب عن التماذي في غيه ،

الشاهد من البيت قوله (ذَاكِرِ الله) حيث حذف التوين من (ذَاكِر) للضرورة ، وأعمله في مفعوله ، والأصل (ذَاكِرِ الله) ، بإثبات التون مكسوراً لالتقاء الساكنين ، أو حذف التوين وإضافته إلى معموله . وذكر المعري أن عيسى بن عمر الثقفي كان ينشده بحذف التوين منصوباً (ذَاكِرِ الله) .

انظر : الكتاب ١/١٦٩ ، والمقتضب ١/١٩ ، والنصف ٢/٢٣١ ، وأما ابن الشجري ٢/١٦٤ ، وما يحتمل الشعر ١٢٠/١٢٠ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤/١٢٤ ، وضرائر الشعر ١٠٥/١٠٥ ، وبعث الوليد ١٧٧/١٧٧ ، والخزانة ١١/٣٧٤ .

(٢) ثلاثة أبيات من الرجز لم تنسب لمعين .

والمدعس ، بكسر الميم : الطعان ، والمكر : الذي يكرّ على خصمه في الحرب

والشاهد من البيت الثالث حذف التوين من (غطيف) ، وهذا الحذف لالتقاء الساكنين ضرورة عند بعضهم ، ومنهم ابن فلاح ، وقال السيرافي : ((وحذف التوين غير داخل في ضرورة الشعر لالتقاء الساكنين ، وإنما ذكرناه للفصل بينه وبين نون (من ولكن) ، لأن حذفهما لاجتماع الساكنين ضرورة ، وقد رأيت من عمل ضرورة الشعر أدخل فيه حذف التوين ، وليس هو عندي كما قال .

وكان أبو عمرو بن العلاء يقرأ (وقالت اليهود عزيز ابن الله) ، ويذكر أنه اسم عربي ، وأنه حذف منه التوين لالتقاء الساكنين . فهذا أبو عمرو يختاره على غيره ويفسره هذا التفسير ، فكيف يدخل في ضرورة الشعر)) .

انظر : ما يحتمل الشعر ١٢٢/١٢٢ ، والنوادر ٣٢١/٣٢١ ، وأما ابن الشجري ٢/١٦٢ ، ٤٦١ ، والإنصاف ٢/٦٦٥ ، ومعاني القرآن للقراء ١/٤٣١ ، وشرح الجمل ٢/٣٢٢ .

(٣) صدر بيت من الطويل ، لم أجد من نسبه لأحد ، وعجزه : (بدهن الخزامى أو بخوصة عرفج)

والخزامى : نبت طيب الريح ، وخوصة العرفج ، قال في الجمهرة (١/٦٠٦) : هي هُنيئة تطلع منه عند إدراكه .

والشاهد من البيت حذف حرف النداء مع النكرة المقصودة في قوله (عطار) ، وأصله (يعطار) وهو ضرورة .

انظر : الجمهرة ١/٦٠٦ ، والمختضب ٢/٧٠ ، وضرائر الشعر ١٥٥/١٥٥ .

وحذف لام الفعل من غير جازم ، كقوله :

كفّاك كفّ ما يليق درهما
جوداً و أخرى تُعط بالسيف الدّما^(١)

وحذف النون في قوله :

غير الذي قد يُقال مُكذب^(٢)

أي : من الكذب .

وحذف الألف في قوله :

غداة طغت علماء بكر بن وائل^(٣)

(١) بيتان من الرجز غير منسوبين لمعين . وقد سبق تفسير مفرداتهما

والشاهد منهما قوله في البيت الثاني (تعط) حيث حذف حرف العلة من خر الفعل من غير جازم ، وهو ضرورة ، وأصله (تعطي) .

انظر : معاني القرآن للفراء ٢٧/٢ ، والخصائص ٩٠/٣ ، وما يحتمل الشعر ١٣٢/ ، وضرائر الشعر ١٢١/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧١/ ، وأما ابن الشجري ٢٨٩/٢ .

(٢) عجز بيت من المنسرح ، لم ينسبه أحد لمعين . وصدّره :

أبلغ أباد ختوس مألكة

وأبو دختوس : هو لقيط بن زرارة ، ودختوس : اسم ابنته . والمألكة : الرسالة .

والشاهد من البيت حذف النون من (من) الجارة لالتقاء الساكنين وهو ضرورة ، وقد شبهت نوفاً في الحذف في مثل هذا الموطن بالتوين . وقد سبق أن حذف التوين ليس ضرورة عند الجميع .

انظر : الخصائص ٣١١/١ ، وأما ابن الشجري ١٤٥/١ — ١٦٨/٢ ، وضرائر الشعر ١١٤/ ، وسر الصناعة ٥٣٩/٢ .

(٣) صدر بيت من الطويل ينسب لقطري بن الفجاءة ، من الخوارج ، وعجزه :

وعجنا صدور الخيل نحو تميم

والشاهد منه قوله (علماء) ، حيث حذف الألف من قوله (على) وأصله (على الماء) ، وهذا الحذف

ضرورة ، قال المبرد في الكامل (٣ / ١٢٢٧) : ((العرب إذا التقت في مثل هذا لآمان استجازوا حذف

إحداها استقلالاً للتضعيف ، لأن ما بقي دليل على حذف ، يقولون : علماء بنو فلان ...))

وانظر : الكامل ١٢٢٦/٣ ، وأما ابن الشجري ١٤٥/١ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٤٩٨/ ، وشرح

ألفية ابن معطي ١٣٧٨/٢ .

والترخيم في غير النداء ، كقوله :

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنِ اشْتَقَ لِرَوْيْتِهِ ^(١)

وحذف (ما) من (إِمَّا) العاطفة في قوله :

لقد كذبتك نَفْسُكَ ^O فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْهَالًا صَبْرًا ^(٢)

وحذف لام الأمر وإبقاء عمله في قوله :

مَحْمَدُ تَفْدُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ ^(٣)

(١) صدر بيت من البسيط ينسب للمغيرة بن حبناء ، وعجزه :

أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

ونسبه بعض محققي الكتب لأوس بن حبناء ، وحارث : المراد به حارثة بن بدر الغداني ، سيد غدانة .

والشاهد من البيت قوله (حارث) بالترخيم في غير النداء ، وهو ضرورة

انظر : الكتاب ٢/٢٧٢ ، والأصول ٣/٤٥٨ ، وأما ابن الشجري ١/١٩١ ، وضرائر الشعر ١٣٩/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٠ .

O ٤٩٩ / أ (ع) .

(٢) بيت من الوافر لدريد بن الصمة . والنحويون يروونه بتذكير المخاطب تبعاً لرواية سيويه ، والبيت في ديوان دريد خطاب لزوجته هكذا :

فقد كذبتك نفسك فاكذبيها فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْهَالٌ صَبْرٌ

وقد أشار لهذه الرواية ابن السرياني في شرح أبيات سيويه .

والشاهد من البيت على رواية النحويين حذف (ما) من (إِمَّا) العاطفة وأصلها (إِنَّ ما) مركبة ، فبقيت (إِنَّ) ، وهو ضرورة .

ونصب (جزعاً) على أنه خير كان المحذوفة مع اسمها ، ورواية الرفع ، على أنه خير مبتدأ محذوف ، والتقدير : إما أمري جزعاً ، وإما إجهالاً صبراً

انظر : الكتاب ١/٢٦٦ ، والمقتضب ٣/٢٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ ، وأما ابن الشجري ٣/١٥٠ ، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/٢٠٨ ، والخزانة ١١/١٠٩ .

(٣) صدر بيت من الوافر ، وعجزه قوله :

إذا ما خفت من قوم تبالا

وينسب هذا البيت لثلاثة : لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت ، ولالأعشى . وليس هو في ديوان حسان ولا الأعشى ، والتبيل : الترة والدحل .

والشاهد من البيت قوله (تفد) حيث جزم بلام محذوفة ، حذف وبقي عملها . وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٣/٨ ، والمقتضب ٢/١٣٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، وأما ابن الشجري ٢/١٥٠ ، والإنصاف ١/٣٠٦ ، والخزانة ٩/١١٠ .

وحذف حركة الإعراب في قوله :

سيروا بني العمّ فالأهواز مؤعدكم ونهر تيرى فما تعرفكم العرب^(١)

(٢٠٨ / ب) وقول الآخر :

فاليوم أشرب غير مستحقب إثماً من الله ولا وأغل^(٢)

وإسكان آخر الاسم المنادى ، كقوله :

إذا اغوججن قلت صاحب قوم^(٣)

والنوع السابع : البدل .

كببدال الهمزة التي تخفف بين بين حرف مد . كقوله :

فارعى فزارة لا هناك المرع^(٤)

(١) بيت من البسيط لجريس ،

والأهواز : ناحية من بلاد فارس ، وتيرى — مقصوراً — : نهر فيها

والشاهد من البيت قوله (تعرفكم) بسكون الفاء ، وقد حذفت ضمة الإعراب ضرورة ، ورواه ابن جني في الخصائص (فلا تعرفكم) ، ورواية ديوانه (فلم تعرفكم) ، ولا شاهد في هذه الرواية .

انظر : الخصائص ١/٧٤ ، وما يحتمل الشعر ١/١٤١ ، وضرائر الشعر ٩٤/٩٤ ، وديوانه ٤٨/٤٨ ، ومعجم البلدان ٥/٣٦٨ .

(٢) بيت من السريع لامرئ القيس ، ويروى (فاشرب) ، ولا شاهد في هذه الرواية ، وهي رواية ديوانه / ٢٥٨ ، ويروى (أسقى) ولا شاهد فيها أيضاً .

والمستحقب : المكتسب ، قال البغدادي : ((وأصله من استحقب : أي وضع في الحقية ، وهي خرج يربط بالسرج خلف الراكب)) الخزانة ٨/٣٥٨ . والواغل : الذي يأتي شراب القوم من غير أن يدعى إليه والشاهد من البيت حذف علامة الإعراب للضرورة في (اشرب) ، وأصله (أشرب) .

انظر : الكتاب ٤/٢٠٤ ، والخصائص ١/٧٤ ، والأصول ٢/٣٦٤ ، وضرائر الشعر ٩٤/٩٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٥/١٠٥ .

(٣) بيت من الرجز ينسب لأبي نغيلة ، ويروى (صاح) مكان (صاحب) ولا شاهد في هذه الرواية .

ومعنى البيت : إذا اعوجت الإبل في السير ، قلت لصاحبي قومها على الطريق .

والشاهد من البيت قوله (صاحب) بسكون الباء وحذف الياء والكسرة .

قال ابن السيرافي : حذف الياء واكفى بالكسرة ، وحذف الياء جيد ، ثم اضطر فحذف الكسرة .

انظر : الكتاب ٤/٢٠٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/١٢ ، والخصائص ١/٧٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٥/١٠٥ ، وضرائر الشعر ٩٧/٩٧ ، وما يحتمل الشعر ١٣٩/١٣٩ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢/٣٩٨ .

(٤) عجز بيت من الكامل للفرزدق ، وصله :

راحت بمسلمة البغال عشية

وقول الآخر : يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بالفهرِ واجي^(١)

وقد ذكرنا تحقيق ذلك في تخفيف الهمزة .

وإبدال الحرف المعتل من الصحيح ، كقوله :

وَوَخَزْ مِنْ أَرَانِيهَا^(٢)

ويلحق به نقل الحركة إلى ما قبلها ، كقوله :

مِنْ عَنَزِي سَبَنِي لَمْ أَضْرِبُهُ^(٣)

والمراد به: مسلمة بن عبد الملك. وقد عزل عن العراق. وفرارة: هي قبيلة عمر بن هبيرة الذي ولي العراق بعد مسلمة .
والشاهد من البيت قوله (هناك) وأصله (هناك) بجمزة ، فأبدلت حرف مد .
انظر : الكتاب ٥٥٤/٣ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢٩٤/٢ ، والمقتضب ١٦٧/١ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، وما
يحتمل الشعر/ ١٦٠ ، وضرائر الشعر ٢٢٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٩ ، وديوانه ١ / ٤٠٨ .
(١) عجز بيت من الوافر ، ينسب لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، صدره :

وكنيت أذل من وتد بقاع

وقد سبق شرح مفرداته

والشاهد منه هنا قوله (واجي) ، حيث خفف الهمزة وأبدلها حرف مد ، وأصله (واجي من) (وجأ) .
وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٥٥٥/٣ ، والمقتضب ١٦٦/١ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، والمنصف ٧٦/١ ، وابن يعيش ١١١/٩ ،
١١٤ ، وشرح شواهد الشافية ٢٤١ .

(٢) قعة من بيت من البسيط ، ينسب لأبي كاهل الشكري ، وهو يصف ناقته ويشبهها بعقاب ، والبيت بتمامه :

لها أشارير من لحم تمره من الثعالي ، ووخر من أرائنها

والأشارير : قطع اللحم المنجفف ، وتمره : تقطعه ، والوخر : الشي القليل ،

والشاهد من البيت إبدال الحرف المعتل من الحرف الصحيح في (الثعالي) و (الأرائي) ، وأصلهما : الثعالب ،
والأرائب ، فأبدل من الباء ياء . وهو ضرورة .

انظر : الكتاب ٢٧٣/٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ٥٦٠/١ ، وسر الصناعة ٧٤٢/٢ ، وضرائر
الشعر ٢٢٦/٢ ، وابن يعيش ٢٤/١٠ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤٣ .

(٣) بيت من الرجز ، وقيله : عجبت والدهر كثير عجه ، وهو لزياد الأعجم ،

والشاهد منه نقل حركة الضمير إلى الحرف الذي قبلها ، وإسكان الضمير في قوله (لم أضربه) ،
والأصل (أضربه) .

انظر : الكتاب ١٨٠/٤ ، وما يحتمل الشعر ٦٢ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٣ ، وابن يعيش ٧٠/٩ ،
٧١ ، وشرح شواهد شروح الشافية ٢٦١ .

وقوله : فَهَشَّ الْفُؤَادُ لِذَاكَ الْحِجْلِ^(١)

وكذلك النصب بعد الفاء في الواجب ، كقوله :

سَأَتْرُكُ مَنْتَرِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَارِ فَاسْتَرِيحَا^(٢)

واستعمال الشيء مكان غيره . كقوله :

إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ^(٣)

وقولهم : كَأَحْمَرِ عَادٍ^(٤) . وإنما هو أحمر ثمود

(١) عجز بيت من المقارب لم ينسبه أحد لمعين . وصدوره :

أَرْتَنِي حِجَالًا عَلَى سَاقِهَا

والشاهد من البيت نقل حركة اللام إلى الجيم من قوله (الحجل) وهو ضرورة .

انظر : النصف ١/١٦١ ، وليس في كلام العرب ٩٧/ ، والإنصاف ٧٣٣/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١/٣٦٣ ، ومجالس ثعلب ٩٧/١ .

(٢) بيت من الوافر ينسب للمغيرة بن حبناء

والشاهد من البيت نصب المضارع بعد الفاء في قوله (فاستريح) من غير أن يسبقها ما يسوغ النصب من الثمانية التي تقع الفاء في جوابها . وكان حقه أن يقول (فاستريح) ، فاضطر فنصب .

انظر : الكتاب ٣/٣٩ ، والمقتضب ٢/٢٤ ، والأصول ٣/٤٧١ ، وما يحتمل الشعر ٢٤١/ ، وضرائر الشعر ٢٨٤/ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٦/ ، والخزانة ٨/٥٢٢ .

(٣) عجز بيت من الطويل ينسب لعققان بن قيس بن عاصم ، وللأخطل ، ولبعض السعديين . وصدوره :

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا

والشاهد من البيت استعماله الأظلاف مكان الأقدام ، ضرورة قال ابن عصفور : ((استعار للملك ظلًا ولا ظلف له ، وإنما أراد قدميه ، وإنما تحسن هذه الاستعارة في الظم ، فاستعملها في غير موضع الظم ، فقبحت لذلك)) ضرائر الشعر ٢/٢٤٦ ، والمعنى : أنه متعل مرفه .

وانظر : ما يحتمل الشعر ١٩٣/ ، وتأويل مشكل القرآن ١٥٣/ ، والمخصص ٦/١٣٤ ، وضرائر الشعر ٢٤٥/ ، وسمط اللآلي ٢/٧٤٦ .

(٤) في المثل : أشأم من أحمر عاد . انظر جهرة الأمثال ١/٥٥٨ . وقطعة من بيت لزهير بن أبي سلمى ، وهو قوله :

فَتَتَجَّ لَكُمْ غُلَمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَغْطُمُ

قال السيرافي : ((قال الأصمعي وغيره من أهل اللغة : إنه غلط في قوله (كأحمر عاد) بينما هو (أحمر ثمود) الذي عقر الناقة فترل العذاب على قومه بعقره ، وصار مشؤوماً عليهم . والعرب تضرب به المثل)) . وما

يحتمل الشعر من الضرورة / ١٧١ — ١٧٢ .

وأما إبدال حروف المد واللين من الحروف المضاعفة ، كقوله :

تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ^(١)

فلا يحمل على الضرورة لوروده في التريل . قال الله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾^(٢) . وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾^(٣) أصله (يَتَمَطَّطُ) في أحد الوجهين :^(٤)

قال أبو عبد الله القزاز في ما يجوز للشاعر في الضرورة / ٤٠ ((وَخُطِيَ الْأَصْمَعِي فِي هَذَا ، وَقِيلَ : الْعَرَبُ تَسْمِي ثَمُودًا عَادًا ثَانِيَةً ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَثَمُودَ فَمَّا أَتَبَقَى فَجَعَلَهَا ثَانِيَةً . . . ﴾ .

وانظر : ضرائر الشعر / ٢٤٨ ، وأمالى ابن الشجري ٤٥٧/٢ - ٤٥٨ ، والمحرف الوجيز ٢٠٨/٥ .

(١) بيت من الرجز للعجاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر ، وقيله :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرُ

دَائِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمُرْ

والطور : الجبل ، قيل : وإنما أراد به هنا الشام ، والمعنى : أنه قدم من الشام كانهقضاء البازي إذا ضم جناحيه والشاهد من البيت قوله (تقضى) حيث أبدل حرف اللين من الحرف الصحيح المضعف ، وأصله (تقضض) ، وهو مصدر تقضض . وليس إبدال حرف اللين في المضعف بضرورة . وقد بين ابن فلاح وجه ذلك عنده . وجعل سيويه هذا الإبدال شاذاً . انظر : الكتاب ٤٢٤/٤

وقد ذكر أبو حيان هذا البيت في قسم الإبدال من باب الضرائر في كتابه الارتشاف ٢٤٣٨/٥ ، كما ذكره السيوطي في الضرائر من الممع ٣٤٠/٥ ، و

وانظر : العضديات / ١٩ ، وسر الصناعة ٧٥٩/٢ ، وأمالى ابن الشجري ١٧٣/٢ ، وابن يعيش ٢٥/١٠ ، والارتشاف ٣١٢/١ ، وديوانه ٨٣ .

(٢) الشمس من الآية / ١٠ قال الزجاج في معاني القرآن ٣٣٢/٥ : ((معنى دسها : جعلها قليلة خسية ، والأصل (دسها) ، ولكن الحروف إذا اجتمعت من لفظ واحد أبدل من أحدها ياء . . .))

وانظر أمالى ابن الشجري ١٧٣/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٨٢١/٢ ، وإعراب القرآن للتحاس ٧١٢/٦ .

(٣) القيامة الآية / ٣٣ .

(٤) الوجهان :

أحدهما : أن (يتمطى) أصلها يتمطط ، فقلبت الطاء الثالثة ياءً ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

والثاني : أنها مشتقة من (المطا) وهو الظهر ، وأصلها (مطو) فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

انظر : الكشف ١٩٣/٤ ، ومشكل إعراب القرآن ٧٧٩/٢ ، والفريد ٥٧٨/٤ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٥٤/٥ ، والبيان ١٢٥٥/٢ .

والله أعلم بالصواب .

والله المرجع والمآب ^(١)

هذا آخر ^(٢) كتاب المعني في النحو ، تصنيف الشيخ ^(٣) الإمام العلامة منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليماني ، تغمده الله تعالى برحمته ، وأسكنه بحبوحة جنته ، بمحمد وآله وصحابه ^(٤) .

وفرغ من تصنيفه وجمعه أسير الذلّوب والأوزار المحدثّة في الليل والنهار ، منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليماني ، عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع المسلمين ، تقبله الله تعالى ، ونفع الخلق به ، ولا أخلى جامعة من ثواب تعبته ، إنه مولى الخيرات ، ومنه تطلب الحسنات .

وكان ذلك في المحرم أحد ^(٥) شهور سنة اثنين وسبعين وستمائة من الهجرة النبوية ، صلوات الله على صاحبها وسلامه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليماً كثيراً .

(١) (بالصواب وإليه المرجع والمآب) ليس في (ع) .

(٢) من هنا اختلف ما في النسخين ، وفي نسخة (ع) مكان هذا : ((قال المصنف لهذا الكتاب : وفرغ من تصنيفه وجمعه منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان اليماني عفا الله عنه ، في المحرم أحد شهور سنة اثنين وسبعين وستمائة هجرية ، والحمد لله وحده .)) ومختوم تحت هذا بخاتم كتب فيه :

((وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف ، بشرط أن لا يخرج من خزانته ، عام ١١٥٤ هـ)) .

(٣) في الأصل (للشيخ)

(٤) الظاهر أن قوله (هذا آخر ... إلى هنا) من كلام الناسخ ، وما بعدها من كلام المؤلف .

(٥) في الأصل (إحدى) خطأ .

قلت :

وفرغت من نسخة لأول مرة ليلة الأحد ٢٣ / ٩ / ١٤١٩ هـ بعد الزايدة من منتصف الليل . وذلك لمشروع رسالة الدكتوراة التي تقدمت بها إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . أسأل الله أن يثيبني ويعينني ويغفر لي ويعلمني . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه . والحمد لله رب العالمين .

وكتبه حسن بن يحيى ضاحي

١٤١٩/٩/٢٣ هـ

جازان / صنية

وفرغت من تحقيقه أول مرة ليلة الخميس صباح الخميس الموافق ٢٦ / ١٢ / ١٤٢٣ هـ في قرية صنية بمكتبتي . وصلى الله وسلم على محمد وعلى آل محمد .

الفهارس الفنية للكتاب

- | | |
|------------------|--|
| من (٧٢ - ٢) | (١) فهرس الآيات |
| من (٧٤ - ٧٣) | (٢) فهرس الحديث والأثر |
| من (٨١ - ٧٥) | (٣) فهرس الأقوال |
| من (٨٣ - ٨٢) | (٤) فهرس الأمثال |
| من (١٠٩ - ٨٤) | (٥) فهرس الشعر |
| من (١٢٩ - ١١٠) | (٦) فهرس الرجز |
| من (١٣٦ - ١٣٠) | (٧) فهرس أجزاء الآيات |
| من (١٥٧ - ١٣٧) | (٨) فهرس الأعلام |
| من (١٦٢ - ١٥٨) | (٩) فهرس الأماكن والبلدان |
| من (١٦٧ - ١٦٣) | (١٠) فهرس القبائل |
| (١٦٨) | (١١) فهرس أسماء الكتب المذكورة في النص |
| من (٢١٢ - ١٦٩) | (١٢) فهرس المصادر |
| من (٢٦١ - ٢١٣) | (١٣) فهرس الموضوعات |

(١) آيات القرآن

الصفحة

السورة / الآية

١٢٣٦

الفاتحة ١

٢٤٠

الفاتحة ١

١٨٥٠

الفاتحة ٢

٥٨

الفاتحة ٥

١٣٣٨

الفاتحة ٥

٢٢٧٣

الفاتحة ٥

١٣٣٨

الفاتحة ٦

٢٢٩٣

الفاتحة ٦

١٨٢٠

الفاتحة ٧

١٨١٩

الفاتحة ٧

١٣٣٤

البقرة ٢

١٦٩٣

البقرة ٣

١٧٢٩

البقرة ٣

١٥٤٥

البقرة ٦

١٨٠٧

البقرة ٦

١٤٩٣

البقرة ١٣

١٧٣٦

البقرة ١٤

١٧٨١

البقرة ١٤

١٨١٧

البقرة ١٤

٦٧٦

البقرة ١٦

١٦٠٧	البقرة ١٦
١٨٣٥	البقرة ١٦
١٨٤٣	البقرة ١٦
١٨٤٥	البقرة ١٦
١٣٦	البقرة ١٧
٢٤٦٨	البقرة ١٨
١٧٣٣	البقرة ٢٠
٢٤٧٤	البقرة ٢٠
١٧٣٣	البقرة ٢٢
٢٤٦٠	البقرة ٢٢
١٣٤٤	البقرة ٢٣
١٣٣٢	البقرة ٢٤
٢٠٠	البقرة ٢٦
٢٣٦	البقرة ٢٦
٢٤٧٥	البقرة ٢٦
٤٢٣	البقرة ٢٨
٢٢	البقرة ٢٩
١٥٤٥	البقرة ٣٠
٢٤٦٢	البقرة ٣٠
١٨١٢	البقرة ٣١
١٢٤٤	البقرة ٣٣
٢٤٦٨	البقرة ٣٣
١٢٨٨	البقرة ٣٥
٢٤٧٣	البقرة ٣٥
٢٤٧٦	البقرة ٣٧
١٣٧٥	البقرة ٣٨

١٣٣٤	البقرة ٤١
١٣٠٠	البقرة ٤٢
١٣٤٣	البقرة ٤٣
١٧٣٢	البقرة ٤٩
١٧٨٩	البقرة ٤٩
٥٥٩	البقرة ٦٠
١٣٤٤	البقرة ٦٠
٤٣٥	البقرة ٦٠
٣٦	البقرة ٦١
١٧٧٥	البقرة ٦٢
٢٤٦٦	البقرة ٦٢
١٦٩٣	البقرة ٦٣
١٣٤٤	البقرة ٦٥
١٦٩٣	البقرة ٦٦
١٩٦	البقرة ٧٠
٨٥٣	البقرة ٧٠
٢٤٨٥	البقرة ٧٢
١٨٧٢	البقرة ٧٤
١٨٦٩	البقرة ٨٠
١٣٤٣	البقرة ٨٣
١٤٧	البقرة ٨٥
١١٣٧	البقرة ٩٤
١٢٦٤	البقرة ٩٥
١٥٤٢	البقرة ١٠٠
١٢٨٨	البقرة ١٠٢

١٧٣١
٢٣٣٣
٢٤٦٦
٢٠٠
١٣٨٠
٢٠٠
١٣٤٣
٢٧٤
٢١٠
١٧٣٢
٢٤٢٨
١٣٤٥
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٤٢
١٧٤٨
١٤٠٧
١٨١٩
١٨١٥
١٣١٧
١٣٨٨
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٢٠

البقرة ١٠٢
البقرة ١٠٣
البقرة ١٠٥
البقرة ١٠٦
البقرة ١٠٦
البقرة ١١٠
البقرة ١١٠
البقرة ١١١
البقرة ١١٢
البقرة ١١٣
البقرة ١١٥
البقرة ١١٧
البقرة ١٢٠
البقرة ١٢٠
البقرة ١٢٠
البقرة ١٢٥
البقرة ١٢٦
البقرة ١٣٩
البقرة ١٤٢
البقرة ١٤٣
البقرة ١٤٤
البقرة ١٤٤
البقرة ١٤٤
البقرة ١٤٥

١٥٦٠

١٦٩٤

٢٢٩٦

١٣٨٨

٥٢٣

٩٠٤

١٨١٩

٢٤٦٨

٢٠٢

٦٧٦

١٦٠٧

١٨٣٥

١٨٤٣

١٨٤٥

١٤٦١

١٧٣٣

١٢٥٨

١٣٤٤

٢٤٢٧

١٣٣٤

٥٢٧

٥٢٨

١٦٩٢

١٧٣٦

١٣٧٤

١٣٨٠

البقرة ١٤٥

البقرة ١٤٨

البقرة ١٤٨

البقرة ١٥٠

البقرة ١٦٣

البقرة ١٦٤

البقرة ١٦٤

البقرة ١٧١

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٥

البقرة ١٧٦

البقرة ١٧٧

البقرة ١٨٤

البقرة ١٨٧

البقرة ١٨٧

البقرة ١٩٥

البقرة ١٩٦

البقرة ١٩٦

البقرة ١٩٦

البقرة ١٩٦

البقرة ١٩٧

البقرة ١٩٧

٢٤٢٥	البقرة ٢٠٠
١٩٠٨	البقرة ٢٠٥
١٧٣٦	البقرة ٢٠٧
١٧٥٥	البقرة ٢٠٧
١٧٥٧	البقرة ٢٠٧
٢٤٢٩	البقرة ٢١٠
١٦٩٣	البقرة ٢١١
١٨١٥	البقرة ٢١٣
٢٤٧٤	البقرة ٢١٣
١٨٧٣	البقرة ٢١٦
١٧٥٣	البقرة ٢١٨
١٥٠	البقرة ٢١٩
٤٠٢	البقرة ٢٢٣
٥٣٦	البقرة ٢٢٨
١٦٩٢	البقرة ٢٢٨
١٧٣٤	البقرة ٢٢٨
١٧٥٤	البقرة ٢٣١
١٢٥٩	البقرة ٢٣٣
١٣٤٢	البقرة ٢٣٣
١٤٠٨	البقرة ٢٣٣

١٨٣٣
١٨٥١
٢٤٤٥
١٦٠٧
١٨٣٥
١٨٤٣
٢٢٢٣
١٥٥
١٦٩٣
٢٤٢٩
١٧٣٥
٢٤٧١
١٥٥
٢٠٦
٢٤٤٣
٢٧
١٦٩٤
١٧٣٥
٢٢٤٧
١٥٠١
١٦٩٢
١٧٥٥
١٧٥٧
٢٠٢
١٤٢٧
١٣٨٠

البقرة ٢٣٣
البقرة ٢٣٣
البقرة ٢٣٥
البقرة ٢٣٧
البقرة ٢٣٧
البقرة ٢٣٧
البقرة ٢٣٧
البقرة ٢٤٥
البقرة ٢٤٧
البقرة ٢٤٧
البقرة ٢٤٩
البقرة ٢٥١
البقرة ٢٥٥
البقرة ٢٥٥
البقرة ٢٥٥
البقرة ٢٥٨
البقرة ٢٥٩
البقرة ٢٥٩
البقرة ٢٥٩
البقرة ٢٦٠
البقرة ٢٦١
البقرة ٢٦٥
البقرة ٢٦٥
البقرة ٢٧١
البقرة ٢٧١
البقرة ٢٧٢

١٧٣٠	البقرة ٢٧٣
١٦٢	البقرة ٢٧٥
١٦٧٩	البقرة ٢٧٥
١٢٦٠	البقرة ٢٨٢
١٣٤٤	البقرة ٢٨٢
١٤٠٧	البقرة ٢٨٢
١٨٧٣	البقرة ٢٨٢
١٧٧١	البقرة ٢٨٣
١٧٩٦	البقرة ٢٨٣
٢٢٨٥	البقرة ٢٨٣
١٤٢٤	البقرة ٢٨٤
٢٤٧٥	البقرة ٢٨٤
٢٤٦١	البقرة ٢٨٥
١٣٣٤	البقرة ٢٨٦
١٣٣٩	البقرة ٢٨٦

١٩٤٤

٢٤٦٠

٢٤٦١

١٨٢٣

١٨٤٦

١٨٢٣

١٤٤٤

١٤٤٥

١٥٥٥

١٦٩٤

١٧٣٥

٢٤٧٣

١٨١٠

١٣٤١

١٥٤٦

١٤٢٧

١٣٥٢

٢٤٦٠

١٧٥٤

٢٤٧٦

٤٠١

١٣٨٦

١٢٠

البقرة ٢٨٦

البقرة ٢٨٦

البقرة ٢٨٦

آل عمران ١

آل عمران ١

آل عمران ٢

آل عمران ٧

آل عمران ٧

آل عمران ٩

آل عمران ١٣

آل عمران ١٣

آل عمران ١٤

آل عمران ١٥

آل عمران ٢٠

آل عمران ٢٠

آل عمران ٢٩

آل عمران ٣١

آل عمران ٣١

آل عمران ٣٥

آل عمران ٣٦

آل عمران ٣٧

آل عمران ٣٧

آل عمران ٣٨

۲۴۳۹	آل عمران ۳۸
۲۴۳۹	آل عمران ۴۰
۲۴۶۲	آل عمران ۴۱
۱۲۱	آل عمران ۴۷
۱۷۳۲	آل عمران ۴۹
۱۷۸۱	آل عمران ۴۹
۱۷۸۹	آل عمران ۴۹
۱۷۹۰	آل عمران ۴۹
۱۷۵۵	آل عمران ۶۱
۲۴۳۳	آل عمران ۷۲
۵۵	آل عمران ۷۵
۱۶۲۴	آل عمران ۷۵
۱۶۲۵	آل عمران ۷۵
۱۵۶۰	آل عمران ۸۱
۳۱۹	آل عمران ۸۲
۲۴۲۶	آل عمران ۸۵
۲۴۴۵	آل عمران ۸۵
۱۷۳۱	آل عمران ۹۱
۱۷۵۴	آل عمران ۱۰۳
۱۴۲۷	آل عمران ۱۱۱
۳۶	آل عمران ۱۱۲
۲۴۶۲	آل عمران ۱۱۷
۱۱۸	آل عمران ۱۱۹
۱۷۵۵	آل عمران ۱۱۹
۱۳۰۹	آل عمران ۱۲۸

۲۴۷۵

۱۷۳۳

۱۶۹۳

۸۰۴

۱۳۰۴

۱۳۳۱

۱۳۹۷

۱۴۲۹

۱۷۳۵

۲۴۷۱

۵۰۳

۱۷۲۱

۱۳۴۴

۱۶۵

۱۷۵۵

۷۹۱

۱۷۴۸

۱۴۲۰

۱۴۶۶

۱۵۱۷

۱۳۱۷

۱۹

۷۵

۸۳

۱۲۴

آل عمران ۱۲۹

آل عمران ۱۳۴

آل عمران ۱۳۵

آل عمران ۱۳۹

آل عمران ۱۴۲

آل عمران ۱۴۲

آل عمران ۱۴۴

آل عمران ۱۴۴

آل عمران ۱۴۵

آل عمران ۱۴۵

آل عمران ۱۴۶

آل عمران ۱۴۶

آل عمران ۱۴۷

آل عمران ۱۵۴

آل عمران ۱۵۴

آل عمران ۱۵۶

آل عمران ۱۵۶

آل عمران ۱۵۷

آل عمران ۱۵۹

آل عمران ۱۵۹

آل عمران ۱۷۹

آل عمران ۱۸۰

آل عمران ۱۸۰

آل عمران ۱۸۰

آل عمران ۱۸۲

٢٤٣٥	آل عمران ١٨٥
٢٤٤٤	آل عمران ١٨٥
١٦٠٦	آل عمران ١٨٦
٢٤٢٨	آل عمران ١٩٢
١٥٥٩	آل عمران ١٩٣
٢٤٢٨	آل عمران ١٩٣
٢٤٤٣	آل عمران ١٩٥
٥٢٣	النساء ١
٥٤٤	النساء ١
١٠٧٥	النساء ٨
١٩	النساء ١١
١٤٠٩	النساء ١٩
١٧٣٣	النساء ٢٣
٢١٣٧	النساء ٢٣
٣٣٥	النساء ٢٤
١٩٦	النساء ٣٦
١٢٧٦	النساء ٥٣
٢٤٧٢	النساء ٥٧
١١٦١	النساء ٦٠
١٤٥٨	النساء ٦٦
٦٩٤	النساء ٧١
١٥٩	النساء ٧٢
١٢٩١	النساء ٧٣
٢٤٧٥	النساء ٧٤
١٨٣٩	النساء ٧٦
١٢٣٣	النساء ٧٨

١٣٩٧
١٤١٨
١٣٧٤
١٣٨٤
١٥٩٧
٢٤٦٦
٢٤٧٥
١٥٦٤
٧٧١
٢٤٧٢
١١٥٩
١٧٢٩
١٧٣٤
١٧٥٥
١٧٥٧
١٨٣٣
٦٢٩
٢٠٦
١٣٧٠
٢٤٨١
١٧٢٩
١٥١٨
١٥١٧
٢٤٥٦
١٥١٨
١٠٧٧

النساء ٧٨
النساء ٧٨
النساء ٧٨
النساء ٧٨
النساء ٧٨
النساء ٧٨
النساء ٨١
النساء ٨٣
النساء ٩٢
النساء ٩٧
النساء ١٠٢
النساء ١٠٤
النساء ١١٢
النساء ١١٤
النساء ١١٤
النساء ١١٥
النساء ١١٧
النساء ١٢٣
النساء ١٢٨
النساء ١٢٨
النساء ١٣٣
النساء ١٣٧
النساء ١٥٥
النساء ١٥٥
النساء ١٦٨
النساء ١٧٦

١٤١١

١٣٧٠

١٤٥٩

١٧٢٩

١٢٦٠

١٦٩٣

١٦٩٣

٦٦٥

١٤٠٨

١٤٣٠

١٧٣٦

١٩

١٧٥٤

٤٣٣

٥٥٩

النساء ١٧٦

النساء ١٧٦

النساء ١٧٦

النساء ١٧٦

المائدة ٢

المائدة ٣

المائدة ٥

المائدة ٦

المائدة ٦

المائدة ٦

المائدة ٦

المائدة ٨

المائدة ١١

المائدة ١٢

المائدة ١٢

١٥١٧
١٦٩٢
٢٤٧٥
١٤٦٣
١٥٢٠
٢٤٦٢
٢٤٦٥
١٧٩٠
٢٤٣١
٢٤٧١
٢٤٧٥
١٣٣٤
٣١٩
١٨٣٣
١٤٥٨
١٢٣٢
٥٨٠
٥٨٣
١٣٨٦
١٣٤٤
١٣٤٢
٨٣٢
١٤٠٧
١٧٣٢
١٧٨٩
١٣٦١

المائدة ١٣
المائدة ١٣
المائدة ١٨
المائدة ١٩
المائدة ١٩
المائدة ٢٣
المائدة ٢٨
المائدة ٣١
المائدة ٣٩
المائدة ٣٩
المائدة ٤٠
المائدة ٤٤
المائدة ٤٧
المائدة ٥٤
المائدة ٦٦
المائدة ٧١
المائدة ٧٣
المائدة ٧٣
المائدة ٧٥
المائدة ٨٨
المائدة ٩١
المائدة ٩٥
المائدة ٩٥
المائدة ١١٠
المائدة ١١٠
المائدة ١١٤

١٤٠٨

٧٤

٧٧

٨٣

١٥٢٤

١٨٤١

١٥٥٣

٢٤٧٨

١٨٤١

٢٢٩

١٧٣٤

١٢٣٧

١٥٦٠

١٢٩٤

٢١٠

٢٤٨٣

١٣٠١

١٣٠٢

١٤٦٤

١٦٩٢

١١١٣

١٣٥٧

١٢٩٢

المائة ١١٦

المائة ١١٧

المائة ١١٧

المائة ١١٧

المائة ١١٧

المائة ١١٧

المائة ١٢٠

لأنعام ٩

لأنعام ١٠

لأنعام ١٩

لأنعام ١٩

لأنعام ٢١

لأنعام ٢١

لأنعام ٢٣

لأنعام ٢٥

لأنعام ٢٥

لأنعام ٢٧

لأنعام ٢٨

لأنعام ٢٩

لأنعام ٣١

لأنعام ٤٢

لأنعام ٤٣

لأنعام ٥٢

٢٤٧٦
١٤٧٨
١٨٣٩
١٦٢
١٧٧٠
٢٤٤٢
١٠١
٢٠
١٦٢٢
١٣٦٢
٥٢٣
٨٣١
٢٤٦٥
١٢١
١٧٥٦
١٧٥٦
١٤٧٨
١٤١٨
٨٠٤
١٧٢٩
١٣٤٤

الأنعام ٥٣
الأنعام ٥٧
الأنعام ٥٧
الأنعام ٧١
الأنعام ٧١
الأنعام ٧١
الأنعام ٨٠
الأنعام ٩٠
الأنعام ٩٠
الأنعام ٩١
الأنعام ٩٨
الأنعام ٩٩
الأنعام ٩٩
الأنعام ١٠٢
الأنعام ١١٥
الأنعام ١١٥
الأنعام ١١٦
الأنعام ١٢١
الأنعام ١٢٣
الأنعام ١٤١
الأنعام ١٤٢

١٨٠٨	الأنعام ١٤٣
١٨٢٥	الأنعام ١٤٣
١٨٠٨	الأنعام ١٤٤
١٨٢٥	الأنعام ١٤٤
١٦٩٣	الأنعام ١٤٩
٣٠٥	الأنعام ١٥٠
٣٠٧	الأنعام ١٥٠
٢٤٥٩	الأنعام ١٥١
٢٤٨٥	الأنعام ١٥٢
٢٣٦	الأنعام ١٥٤
١٨	الأنعام ١٥٨
٥٤٠	الأنعام ١٦٠
٢٣٣٠	الأنعام ١٦١
١٦٠٣	الأنعام ١٦٢
٤٧٤	الأعراف ٤
٤٧٧	الأعراف ٤
١٧٢٩	الأعراف ٨
١٥١٨	الأعراف ١٢
١٥٦٠	الأعراف ١٨
١٧٣٠	الأعراف ١٨
١٢٨٨	الأعراف ١٩

٢٤٧٣
١٧٣٢
١٧٨٩
٢٢٢٠
٢٢٥٥
١٢١
١٧٣٢
١٧٨٩
١٤٢٠
١٥٦٠
١٧٣٢
١٧٨٩
١٥٤٠
١٣٧٢
١٤٩٧
١٨٤١
١٨٤٢
١٢٨٩
١٠٧٥
١٠٨٨
١٧٥٣
١٦٩٤
١٦٩٤
١٦٩٣
١٧٧٢
١١٣٧

الأعراف ١٩
الأعراف ٢٠
الأعراف ٢٠
الأعراف ٢٠
الأعراف ٢٠
الأعراف ٢٢
الأعراف ٢٢
الأعراف ٢٢
الأعراف ٢٣
الأعراف ٢٣
الأعراف ٢٧
الأعراف ٢٧
الأعراف ٢٨
الأعراف ٤٠
الأعراف ٤٤
الأعراف ٤٩
الأعراف ٤٩
الأعراف ٥٣
الأعراف ٥٦
الأعراف ٥٦
الأعراف ٥٦
الأعراف ٦٦
الأعراف ٦٧
الأعراف ٦٩
الأعراف ٧٧
الأعراف ٧٨

١١٣٧	الأعراف ٩١
١٧٣٣	الأعراف ٩٥
١٤٥١	الأعراف ١٠٠
١٨١٥	الأعراف ١٠٠
٣٨٠	الأعراف ١٠٧
١٦٢٣	الأعراف ١١١
١٦٢٤	الأعراف ١١١
٧٤	الأعراف ١١٣
١٨٠٩	الأعراف ١٢٣
١٣٠١	الأعراف ١٢٧
١٣٨٠	الأعراف ١٣٢
١٧٥٦	الأعراف ١٣٧
١٢٨٣	الأعراف ١٣٨
٢٤٢٧	الأعراف ١٤٢
٢٤٤٦	الأعراف ١٤٣
١١٥٥	الأعراف ١٤٦
٢٢	الأعراف ١٥٥
٥٥٩	الأعراف ١٥٥
١٥٢٣	الأعراف ١٥٥
١٩٨٣	الأعراف ١٥٦
٤٣٣	الأعراف ١٦٠
٤٣٥	الأعراف ١٦٠
٥٥٩	الأعراف ١٦٠
٥٦٣	الأعراف ١٦٠

١٧٩٠

٢٤٦٢

١٥٠١

١٦٢

١٥١٣

١٥٣٠

١٤٢٦

١٨٤١

١٨٤٢

٥٢٣

٢٤٣١

١٥٣٦

٢٤٦٢

٢٢٨١

٢٤٧٢

١٤٥٧

٣٧٩

٧٤

٨٣

١٨١٥

١٣١٧

١٧٥٥

١٢٢٠

الأعراف ١٦٥

الأعراف ١٦٧

الأعراف ١٧٢

الأعراف ١٧٥

الأعراف ١٨٥

الأعراف ١٨٥

الأعراف ١٨٦

الأعراف ١٩٥

الأعراف ١٩٥

الأعراف ١٩٨

الأعراف ١٩٩

الأعراف ٢٠٣

الأعراف ٢٠٥

الأنفال ٦

الأنفال ٧

الأنفال ٢٣

الأنفال ٣٠

الأنفال ٣٢

الأنفال ٣٢

الأنفال ٣٢

الأنفال ٣٣

الأنفال ٣٨

الأنفال ٤٢

٢٠٠٩

٢٣٨٤

٢٢٤٧

١٣٧٥

١٥٩٠

١٢٣٣

١٥٩٠

١١٦٠

١٢٣٢

١٣٩٥

١٣٧٠

١٨٠٩

١٥٤٦

١٣٣١

١٥٣١

١٤٠٩

١١٣٥

٢٠٩٦

٤١

١٧٣٤

٢٤٨٥

٥٨٠

١٣٧٤

الأنفال ٤٢

الأنفال ٤٢

الأنفال ٤٥

الأنفال ٥٧

الأنفال ٥٧

الأنفال ٥٨

الأنفال ٥٨

الأنفال ٦١

الأنفال ٧٣

التوبة ٦

التوبة ٦

التوبة ١٢

التوبة ١٣

التوبة ١٦

التوبة ٢٥

التوبة ٢٨

التوبة ٢٩

التوبة ٣٠

التوبة ٣٦

التوبة ٣٧

التوبة ٣٨

التوبة ٤٥

التوبة ٤٥

١٦٠٧
١٨٣٥
١٨٤٤
١٧٧٢
١١٢٤
١٧٣٦
١٢٩٤
١٣٦
٢٤٤٦
١٣٦١
٨٩٧
٢٣٣٧
٢٩٩
٢٤٢٩
٨٨
٢٤٢٩
١٥١٥
٩٢
١١٠٠
١٥٢٣
٤٥
٦١١
١٠٨٩
٤١٥
٢٤٨٥
٢٥٧

التوبة ٤٢
التوبة ٤٢
التوبة ٤٢
التوبة ٤٩
التوبة ٦١
التوبة ٦٥
التوبة ٦٦
التوبة ٦٩
التوبة ٩٩
التوبة ١٠٣
التوبة ١٠٩
التوبة ١٠٩
التوبة ١١٤
التوبة ١١٦
التوبة ١١٧
التوبة ١١٧
التوبة ١٢٧
يونس ١٠
يونس ١٠
يونس ١٠
يونس ٢٢
يونس ٢٢
يونس ٢٢
يونس ٢٤
يونس ٢٤
يونس ٢٨

۲۷۱	یونس ۲۸
۱۹۸	یونس ۳۱
۱۷۵۶	یونس ۳۳
۱۷۳۳	یونس ۳۴
۱۷۳۳	یونس ۳۵
۲۴۷۸	یونس ۳۵
۲۱۰	یونس ۴۲
۲۱۰	یونس ۴۳
۱۵۴۲	یونس ۵۱
۱۸۰۸	یونس ۵۱
۱۸۰۹	یونس ۵۱
۱۸۲۵	یونس ۵۱
۱۵۰۸	یونس ۵۳
۱۵۰۹	یونس ۵۳
۱۳۵۲	یونس ۵۸
۱۸۰۸	یونس ۵۹
۱۸۲۶	یونس ۵۹
۱۴۷۸	یونس ۶۶
۱۴۷۸	یونس ۶۸
۱۳۴۵	یونس ۸۰
۱۸۲۶	یونس ۸۱
۱۴۳۴	یونس ۸۴

۱۶۰۴	یونس ۸۹
۲۴۴۶	یونس ۹۰
۱۸۰۸	یونس ۹۱
۱۸۲۵	یونس ۹۱
۱۷۵۶	یونس ۹۶
۲۴۲۸	یونس ۹۹
۱۷۹۸	یونس ۱۰۱
۱۸۳۹	یونس ۱۰۱
۱۵۱۳	یونس ۱۰۵
۱۶۰۲	هود ۷
۱۶۰۵	هود ۸
۱۱۱۳	هود ۱۰
۱۵۴۲	هود ۱۴
۱۵۴۲	هود ۱۷
۷۹۹	هود ۱۸
۱۳۹۸	هود ۱۸
۸۰۴	هود ۲۷
۳۵	هود ۲۸
۵۰	هود ۲۸
۶۵	هود ۲۸
۱۴۳۳	هود ۳۴
۱۲۳۶	هود ۴۱
۵۲	هود ۴۲
۲۴۷۵	هود ۴۲
۱۲	هود ۴۴

۲۴۵۰	هود ۶۶
۱۱۳۷	هود ۶۷
۱۷۳۲	هود ۷۷
۱۷۸۹	هود ۷۷
۱۷۵۶	هود ۸۶
۱۳۲۷	هود ۸۷
۱۶۴۷	هود ۸۷
۱۱۳۷	هود ۹۴
۱۹۱۵	هود ۹۵
۱۴۴۴	هود ۱۰۳
۱۴۴۴	هود ۱۰۶
۱۴۴۴	هود ۱۰۸
۲۴۳۱	یوسف ۳
۴۳۴	یوسف ۴
۵۵۹	یوسف ۴

۱۷۵۵
۲۳۰۸
۲۴۲۷
۱۷۵۶
۲۴۲۶
۱۷۵۶
۲۵۲۵
۱۷۰۷
۱۷۲۹
۱۷۲۹
۱۷۵۶
۱۷۲۹
۲۴۵۶
۱۶۶
۲۴۷۱
۲۵۷
۱۹۳۲
۳۹۲
۱۴۰۸
۲۴۷۱
۱۷۳۶
۱۰۷۷
۱۷۵۴
۵۳۷
۱۸۳۹
۱۲۱

یوسف ۴
یوسف ۴
یوسف ۵
یوسف ۷
یوسف ۹
یوسف ۱۰
یوسف ۱۰
یوسف ۱۱
یوسف ۱۳
یوسف ۱۴
یوسف ۱۵
یوسف ۱۷
یوسف ۱۸
یوسف ۲۰
یوسف ۲۱
یوسف ۲۳
یوسف ۲۳
یوسف ۲۵
یوسف ۲۶
یوسف ۲۶
یوسف ۲۹
یوسف ۳۰
یوسف ۳۰
یوسف ۳۱
یوسف ۳۱
یوسف ۳۲

۱۲۴
۱۵۹۰
۱۶۱۵
۶۹۲
۱۲۱
۱۶۰۹
۱۴۷۸
۱۸۳۹
۱۶۰۹
۵۵۰
۵۵۱
۸۱۲
۲۴۸۲
۵۵۰
۱۷۵۴
۱۳۱۶
۲۴۶۵
۱۷۲۹
۱۴۷۸
۱۸۳۹
۱۱۵۵
۱۱۵۵
۱۷۲۹
۲۲۲۲
۲۲۲۵
۱۴۰۸

یوسف ۳۲
یوسف ۳۲
یوسف ۳۲
یوسف ۳۶
یوسف ۳۷
یوسف ۳۹
یوسف ۴۰
یوسف ۴۰
یوسف ۴۱
یوسف ۴۳
یوسف ۴۳
یوسف ۴۳
یوسف ۴۵
یوسف ۴۶
یوسف ۵۱
یوسف ۵۲
یوسف ۵۴
یوسف ۶۶
یوسف ۶۷
یوسف ۶۷
یوسف ۷۲
یوسف ۷۶
یوسف ۷۶
یوسف ۷۶
یوسف ۷۶
یوسف ۷۷

١٢٦٤
٢٤٥٦
١٣٧٨
١٧٣٦
١١٥٠
٤٠٩
١٥١٣
١٧٣٦
١٧٥٥
١١٥٥
٢٤٦٥
١٨٠٧
١٧٤٠
١٧٦٥
٨٣٠
١٧٢٩
٢٤٥٧
١١٨٨

يوسف ٨٠
يوسف ٨٣
يوسف ٩٠
يوسف ٩١
يوسف ٩٤
يوسف ٩٦
يوسف ٩٦
يوسف ٩٧
يوسف ١٠٠
يوسف ١٠٨
الرعد ٤
الرعد ٥
الرعد ٧
الرعد ٩
الرعد ١٢
الرعد ١٢
الرعد ١٦
الرعد ١٧

٢٤٢٩	الرعد ١٩
١٥٥٥	الرعد ٢٥
٢٤٧٢	الرعد ٢٩
١٤٦٠	الرعد ٣١
١٥٦٣	الرعد ٣١
٢٤٥٦	الرعد ٣٣
١٧٤٠	الرعد ٣٧
٢٤٣١	الرعد ٣٧
٢٤٣٢	الرعد ٣٧
١٨٤١	إبراهيم ٢٦
١٨٤٢	إبراهيم ٢٦
١٧٥٤	إبراهيم ٢٨
١٣٤٤	إبراهيم ٣٠
١٣٥٢	إبراهيم ٣١
١٧٥٤	إبراهيم ٣٤
٤٥	إبراهيم ٣٦
١١٩٢	إبراهيم ٤٣
١٢٨٣	الحجر ٢
١٤٦٥	الحجر ٢
٢٣١٨	الحجر ٢
١٣٥٢	الحجر ٣
١٥٣٦	الحجر ٧
٣٠	الحجر ٢٣

٢٢٤٧

٢٢٤٧

٢٢٤٧

١٧٣١

١٨٣٩

١٣٤٤

١٨٣٩

٧٥٤

٢٤٢٩

١٧٢٩

٦٦٨

١٩٧٢

٩٢

٥٣٩

٢٤٢٦

٢٤٢٦

٢٤٧٣

١٦٩٤

١٦٣

٢٤٦٢

١٥٦

٢٤٦٢

٤٠٨

١٥٠

١٦٩٢

١٠١

الحجر ٢٦

الحجر ٢٨

الحجر ٣٣

الحجر ٤٤

الحجر ٤٥

الحجر ٤٦

الحجر ٤٦

الحجر ٤٧

الحجر ٤٧

الحجر ٤٩

الحجر ٥٢

الحجر ٥٣

الحجر ٥٤

الحجر ٥٨

الحجر ٥٩

الحجر ٦١

الحجر ٦٥

الحجر ٧٨

الحجر ٩٤

النحل ٨

النحل ١٤

النحل ١٤

النحل ٢١

النحل ٢٤

النحل ٢٥

النحل ٢٧

٢٤٧٢

١٥٠

٤٩

١٢٨٦

٢٤٦١

١١٣١

١٩٦٦

٦٠٩

١٢٧٨

١٧٥٤

٢٤٥٣

١٧٥٤

١١٢٥

١٩٩

١٧٤١

١٣٤٤

١٧٥٤

١٥٢٨

١٥٣١

١٥٦١

١٥٨٨

١٩٨٤

١٧٢٩

٢٤٢٩

٢٩٨

النحل ٢٨

النحل ٣٠

النحل ٣٦

النحل ٤٠

النحل ٤٤

النحل ٤٨

النحل ٥٢

النحل ٦٦

النحل ٧٠

النحل ٧٢

النحل ٧٣

النحل ٨٣

النحل ٩٤

النحل ٩٦

النحل ٩٦

النحل ١١٤

النحل ١١٤

النحل ١١٦

النحل ١١٦

النحل ١٢٤

النحل ١٢٤

الإسراء ٥

الإسراء ١٤

الإسراء ١٦

الإسراء ٢٣

١٥٩٠
١٣٥٦
١٧٣٠
١٧٣٠
٢٤٤٨
١١٠١
١٨٤١
٣٠
١٨٤١
٤٠٤
١٣٥٢
٢٣٢
٨٥١
٥٨
١٢٧٦
١٨٤٠
١٥٦٠
٦٠
١٤٥٨
٢٢٩
١٣٩٣
١٣٩٤
١٤٤١
١٣٨٣
١٥١٥
١١٢٩

الإسراء ٢٣
الإسراء ٢٩
الإسراء ٣٤
الإسراء ٣٦
الإسراء ٤٢
الإسراء ٤٧
الإسراء ٤٧
الإسراء ٤٨
الإسراء ٤٨
الإسراء ٥١
الإسراء ٥٣
الإسراء ٥٧
الإسراء ٦٤
الإسراء ٦٧
الإسراء ٧٦
الإسراء ٨٥
الإسراء ٨٨
الإسراء ١٠٠
الإسراء ١٠٠
الإسراء ١١٠
الإسراء ١١٠
الإسراء ١١٠
الإسراء ١١٠
الإسراء ١١٠
الكهف ٤٢

١٩٠٥

١٧٢٩

٢٤٣١

٥٨٢

٢٤٦٢

٥٧٣

١٥٥٩

٨٥٦

١٧٦٢

٧٥

٨٠

٨٣

١٢٠

١٦٩٢

١٢٦٤

٢٤٤٥

٢٤٧٣

٣٩٢

٢٤٢٩

١٠٣

٣٩٢

٨٢٧

١٠٧٦

١٠٧٦

٨٣٢

٥٦٥

الكهف ٦

الكهف ١٠

الكهف ١٣

الكهف ٢٢

الكهف ٢٤

الكهف ٢٥

الكهف ٢٩

الكهف ٣١

الكهف ٣٨

الكهف ٣٩

الكهف ٣٩

الكهف ٣٩

الكهف ٤٤

الكهف ٤٧

الكهف ٦٠

الكهف ٦٠

الكهف ٦١

الكهف ٦٥

الكهف ٧٤

الكهف ٧٦

الكهف ٧٦

الكهف ٧٩

الكهف ٩٥

الكهف ٩٨

الكهف ٩٩

الكهف ١٠٣

الكهف ١٠٣

الكهف ١٠٨

مریم ٢

مریم ٤

مریم ٤

مریم ٥

مریم ٥

مریم ٦

مریم ٦

مریم ٦

مریم ٨

مریم ٢١

مریم ٢٤

مریم ٢٥

مریم ٢٦

مریم ٢٦

مریم ٢٦

مریم ٢٦

مریم ٢٦

مریم ٢٦

مریم ٢٧

مریم ٢٨

٨٠٤

٢٣٣٠

١٧٥٣

٢٤٤٨

٢٤٧٤

٣٩٢

١٣٦١

١١٣١

١٣٥٦

١٣٦١

١٣٨٦

١٢١

٢٤٣٩

١٩٥١

١٢٣٣

١٢٦٣

١٣٧٥

١٤٦٦

١٥٩٠

١٦٠٩

٢٤٢٩

١٠٨٦

۲۴۳۱	مریم ۲۹
۲۴۷۱	مریم ۲۹
۱۷۰۰	مریم ۴۲
۲۳۰۸	مریم ۴۲
۱۷۰۰	مریم ۴۳
۱۷۰۰	مریم ۴۴
۲۳۰۸	مریم ۴۴
۱۷۰۰	مریم ۴۵
۲۴۵۶	مریم ۶۵
۳۷۸	مریم ۶۶
۱۰۶۲	مریم ۶۶
۲۳۲	مریم ۶۹
۱۰۰۰	مریم ۷۸
۱۸۶۹	مریم ۷۸
۱۰۰۰	مریم ۷۹
۱۰۴۹	مریم ۸۱
۱۰۰۰	مریم ۸۱
۱۰۴۹	مریم ۸۲
۱۰۰۰	مریم ۸۲
۱۷۴۸	طه ۱۰
۱۴۷	طه ۱۷
۱۹۹	طه ۱۷

1833

2477

1833

1877

2447

106

106

1288

13.3

11.

111

1106

1770

1000

18.9

813

1106

1377

1288

13.3

2134

118

1232

23.8

1793

1233

22 ab

22 ab

31 ab

31 ab

34 ab

49 ab

0. ab

71 ab

71 ab

73 ab

73 ab

73 ab

74 ab

71 ab

71 ab

70 ab

77 ab

77 ab

81 ab

81 ab

81 ab

84 ab

89 ab

94 ab

97 ab

99 ab

٢٤٠٩

١٤٠٧

١٧٣٢

١٧٨٩

١٧٩٧

١٩٨

٢٠٦

١٤٥٣

١٥٦٣

٤٤

٢٧٤

١٤٠٨

١٤٢٩

١٢٢٨

١٥٩٠

٢٠٦

١١٩٢

١٧٤٨

٤٠

٤٤

٧٥

١٨٠٩

١١٥٨

١٠٩٣

١١٤٥

١٩٨

طه ١٠٨

طه ١١٢

طه ١٢١

طه ١٢١

طه ١٣٢

الأنبياء ١٩

الأنبياء ١٩

الأنبياء ٢٢

الأنبياء ٢٢

الأنبياء ٢٣

الأنبياء ٢٤

الأنبياء ٢٩

الأنبياء ٣٤

الأنبياء ٤٢

الأنبياء ٥٧

الأنبياء ٥٩

الأنبياء ٦٠

الأنبياء ٦٠

الأنبياء ٦٣

الأنبياء ٦٣

الأنبياء ٦٤

الأنبياء ٧٣

الأنبياء ٨٠

الأنبياء ٨١

الأنبياء ٨١

الأنبياء ٨٢

١٧٥٦
١٧٥٧
١٥١٧
١١٠٣
١٨١٥
٦٦٧
١٩٥٦
١٥٥٤
١٧٣٠
١٧٢٩
٣٠
١٥٤٩
١٥٤٩
١٥٥٠
٢٤٧٢
١٧٥٥
١٤٦٠
١٥٦٤
١٥٣٦
٢٤٧٢
٢٠٨٣
٦٤٨
١٣٤٣
١٤٧٣
٢٤٧١
٦٢٩

المؤمنون ٣٦
المؤمنون ٣٦
المؤمنون ٤٠
المؤمنون ٤٤
المؤمنون ٤٤
المؤمنون ٥٣
المؤمنون ٥٣
المؤمنون ٦٣
المؤمنون ٦٤
المؤمنون ٧٨
المؤمنون ٩٩
المؤمنون ٩٩
المؤمنون ١٠٠
المؤمنون ١٠٠
النور ٤
النور ٧
النور ١٠
النور ١٠
النور ١٣
النور ١٣
النور ١٥
النور ٣٢
النور ٣٣
النور ٣٥
النور ٣٥
النور ٣٩

١٥٤٢	الأنبياء ١٠٨
١٠٩١	الحج ٢
١٠٩٣	الحج ٢
٢٤٧٤	الحج ٢
١٣٢٣	الحج ٥
١٣٢٤	الحج ٥
١٦٩٣	الحج ٥
٢٤٧٦	الحج ٥
٨٥٦	الحج ٢٣
١٣٣٥	الحج ٢٩
٦٥٦	الحج ٣٦
٢٤٤٨	الحج ٣٦
٥٠٣	الحج ٤٥
١١٥٠	الحج ٤٥
١٧٢٩	الحج ٤٥
٢٠٠٤	الحج ٤٥
٩٠	الحج ٤٦
١٤٣	الحج ٥٣
٢٤٦٨	الحج ٦١
١٣٢١	الحج ٦٣
٢٤٦٨	الحج ٧٥
٢٤٦٢	نحو ٧٧
١٨٧٨	المؤمنون ١١
١١١٧	المؤمنون ٢٠
٢٥٢	المؤمنون ٣٦
٢٨٧	المؤمنون ٣٦

١١٢٧

١١٩٣

١٧٣٥

٢٤٣٣

٢٤٧١

١٩٨

٢٤٤٧

١٦٢٣

١٦٢٤

١٦٢٨

١٨٣٠

٣١٩

٦٧٥

٨٠٠

٢٤٥٢

١٤٨٣

١٦٣

١٦٤

١٩٥

٢٠٦

٧٩٥

١٢٩١

١٣٣١

النور ٤٠

النور ٤٣

النور ٤٣

النور ٤٣

النور ٤٣

النور ٤٥

النور ٤٥

النور ٥٢

النور ٥٢

النور ٥٢

النور ٥٢

النور ٥٥

النور ٥٨

النور ٦٠

النور ٦٢

النور ٦٤

الفرقان ٦٠

الفرقان ٤١

الفرقان ٦٠

الفرقان ١٩

الفرقان ٧٤

الفرقان ٧

الفرقان ٢

١٥٤٥	الفرقان ٤٥
١٧٣٠	الفرقان ١٦
٢٢٤٥	الفرقان ٤٩
٢٤٤٧	الفرقان ٥٤
١٥٥٠	الشعراء ١٤
١٥٥٠	الشعراء ١٥
١٥٥٠	الشعراء ١٦
١٩٥	الشعراء ٢٣
٢٠٠	الشعراء ٢٣
١٦٢٣	الشعراء ٣٦
١٦٢٤	الشعراء ٣٦
٧٤	الشعراء ٤١
١٣٤٥	الشعراء ٤٣
٨١	الشعراء ٤٤
١٥٥٥	الشعراء ٤٩
١٨٠٩	الشعراء ٤٩
١٥٤٩	الشعراء ٦١
١٥٤٩	الشعراء ٦٢
١٥٥٠	الشعراء ٦٢
٧٧١	الشعراء ٧٧
١٢٥٨	الشعراء ٨٢
٢٠٢٩	الشعراء ٩٤
٨٠٤	الشعراء ١١١
٦١١	الشعراء ١١٩

١٨٤٠

٢٤٧٢

١٢٨٨

٨٧

٩٠

٢٤٥٦

٢٤٥٩

٢٢٩

٣٧١

٣٩٢

٤٣٧

٢٤٦٨

١٨١٩

٢٤٦٦

٢٤٦٥

١٤٩٣

١٧٣١

١٦٢٣

١٦٢٤

٧٧٦

٢٠٤

١٩٩

١٦٣٨

٢٢٩

٢٤٨٥

٥٣٧

الشعراء ١٢٣

الشعراء ١٤١

الشعراء ١٥٦

الشعراء ١٩٧

الشعراء ١٩٧

الشعراء ٢٠٣

الشعراء ٢٠٣

الشعراء ٢٢٧

النمل ٦

النمل ٦

النمل ٦

النمل ٨

النمل ١٠

النمل ١٢

النمل ٢٢

النمل ٢٥

النمل ٢٥

النمل ٢٨

النمل ٢٨

النمل ٣٤

النمل ٣٥

النمل ٣٦

النمل ٣٦

النمل ٣٨

النمل ٤٧

النمل ٤٨

٥٧٠
٢٤٢٦
١٨٢٦
١٧٥٧
٧٨١
٢٧٤
٤٠٨
١٩٠٥
٢٤٦٦
١٧٧٥
١٨٠٩
١٥٥٤
١٧٣٦
١٧٥٥
١٧٥٦
٨٢٧
٤١٥
٧٨٦
١٧٥٥
٥٢٨
١٥١٦
١٨١٩
١١٠
١٢٢
١٨٣٣
١٣٦١

النمل ٤٨
النمل ٥٦
النمل ٥٩
النمل ٦٠
النمل ٦٢
النمل ٦٤
النمل ٦٥
النمل ٨٧
النمل ٨٩
القصص ٧
القصص ٥
القصص ٨
القصص ٨
القصص ٩
القصص ٩
القصص ١٢
القصص ١٨
القصص ٢٣
القصص ٢٦
القصص ٢٧
القصص ٢٨
القصص ٣١
القصص ٣٢
القصص ٣٢
القصص ٣٢
القصص ٣٤

١٨٠٩

٣٩

١٨٧٣

١١٨

٢٧٤

١١٣٧

٣٣٨

١٦٠٥

١٩٨

١٣٣٥

١٧٢٩

١٦٩٤

١٧٢٩

٢٤٧٥

١٥١٣

١٧٣٢

١٧٨٩

١١٣٧

١١٥٩

١٧٥٦

١٧٥٧

١١٣٧

١٥٤٥

٣٦٠

٣٦٥

١٢٣٧

القصص ٤١

القصص ٦١

القصص ٦١

القصص ٦٣

القصص ٧٥

القصص ٧٧

القصص ٨٢

القصص ٨٧

العنكبوت ١٠

العنكبوت ١٢

العنكبوت ١٩

العنكبوت ٢٠

العنكبوت ٢٠

العنكبوت ٢١

العنكبوت ٣٣

العنكبوت ٣٣

العنكبوت ٣٣

العنكبوت ٣٧

العنكبوت ٤١

العنكبوت ٥٠

العنكبوت ٥٠

العنكبوت ٦٤

العنكبوت ٦٧

الروم ٤

الروم ٤

الروم ٤

١٧٣٢	الروم ١٠
١٧٨٩	الروم ١٠
١٦٢	الروم ٢٧
١٦٩٥	الروم ٣٠
١٧٥٦	الروم ٣٠
٦٦٧	الروم ٣٢
٣٨٠	الروم ٣٦
٣٨٣	الروم ٣٦
١٤١٦	الروم ٣٦
١٧٣٣	الروم ٤٠
١٧٥٣	الروم ٥٠
١٥٦٠	الروم ٥٨
١٦٠٢	الروم ٥٨
١٨٣٣	لقمان ١٩
١٤٥٦	لقمان ٢٧
١٤٦٠	لقمان ٢٧
١٥٢٩	لقمان ٢٧
٢٤٦٨	لقمان ٢٨
١٧٥٤	لقمان ٣١
٢٤٢٩	لقمان ٣٢
١٧٢٩	السجدة ٧
١٥٣١	سجدة ١٤
١٨٠٩	السجدة ٢٤
١٤١	الأحزاب ٤
٢٤٤٨	الأحزاب ١٠
٣٧٩	الأحزاب ١٢

١٧٣٠

٣٠٥

٣٠٧

١٤٨٣

٧٤٥

٧٧٣

٧٧٦

١٤٦٠

١٧٣٠

٢٠٩

٢١٢

٦٠٨

١٤٣٥

١٧٨٦

١٧٨٦

٣٠

١٤٢٠

٨٢٩

٧٥

٨٣

١٤٤٨

١٨٦٩

٢٤٧٤

٨٣٩

١٩٣٣

٥٩

الأحزاب ١٥

الأحزاب ١٨

الأحزاب ١٨

الأحزاب ١٨

الأحزاب ١٩

الأحزاب ١٩

الأحزاب ١٩

الأحزاب ٢٠

الأحزاب ٢٠

الأحزاب ٣١

الأحزاب ٣١

الأحزاب ٣٥

الأحزاب ٥٠

الأحزاب ٥٠

الأحزاب ٥٣

الأحزاب ٥٦

الأحزاب ٦٠

الأحزاب ٦١

سبأ ٦

سبأ ٦

سبأ ٧

سبأ ٨

سبأ ٩

سبأ ١٨

سبأ ٢٣

سبأ ٢٤

۱۵۵۰
 ۹۲
 ۶۰۸
 ۱۷۲۹
 ۱۶۷۵
 ۲۰۰
 ۱۳۸۰
 ۱۵۲۰
 ۱۷۵۴
 ۸۴
 ۲۴۷۲
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۸
 ۶۵۵
 ۲۴۲۹
 ۸۵۶
 ۱۲۹۳
 ۷۸۱
 ۱۰۸۲
 ۱۷۵۵
 ۱۹
 ۱۵۴۵
 ۵۳۷
 ۱۶۴

سبأ ۲۷
 سبأ ۳۱
 سبأ ۳۷
 سبأ ۴۹
 سبأ ۵۴
 فاطر ۲
 فاطر ۲
 فاطر ۳
 فاطر ۳
 فاطر ۱۰
 فاطر ۱۰
 فاطر ۱۹
 فاطر ۲۰
 فاطر ۲۱
 فاطر ۲۳
 فاطر ۲۷
 فاطر ۲۷
 فاطر ۳۳
 فاطر ۳۶
 فاطر ۳۹
 فاطر ۴۳
 فاطر ۴۳
 فاطر ۴۵
 س ۱۰
 س ۱۵
 س ۳۵

١١٤٥

٦١١

١٤٥١

٢٤٧٨

٥٠

١٤٧٨

١٤٧٨

١٤٥١

١٤٥١

١٠٨٤

١٥٠١

١٢٨٦

٢٤٧٢

١٧٣

٢٤٥٩

٧٥٤

٢٤٢٩

١١٣٩

١١٣٩

يس ٣٨

يس ٤١

يس ٤٧

يس ٤٩

يس ٥٢

يس ٥٣

يس ٥٩

يس ٦٦

يس ٦٧

يس ٧٢

يس ٨١

يس ٨٢

الصفاف ٢

الصفاف ١٦

الصفاف ١٨

الصفاف ٤٤

الصفاف ٤٤

الصفاف ٤٥

الصفاف ٤٦

١٥٤٦	الصفات ٩٥
١٧٥٥	الصفات ١٠٢
١٥٥٥	الصفات ١٠٣
١٥٢٥	الصفات ١٠٤
١٥٢٥	الصفات ١٠٥
١٩٢٧	الصفات ١٤٢
١٥٦٤	الصفات ١٤٣
١٥٦٤	الصفات ١٤٤
١١٩٤	الصفات ١٤٥
١٥٤٦	الصفات ١٤٩
١٢٣٧	الصفات ١٥٣
١٨٦٨	الصفات ١٥٣
١١٦٠	الصفات ١٥٦
٨٢٩	الصفات ١٧٢
١٧٥٦	ص ٣
١٧٥٧	ص ٣
١٥٢٥	ص ٦
١٨٣٩	ص ٦
١٨٠٧	ص ٨
١٨١٠	ص ٨
٥٥٩	ص ٢٣
٢٠٢٦	ص ٢٣
١٩	ص ٣٢

١٥٧٩

١٨٣٩

١٥٧٩

١٨٣٩

٥٢٣

٥٢

١٦٢٥

٢٤٢٩

١١٦١

١٠٨٩

٨٢٢

١٣٦

٥٤٤

٢٤٧٠

١٥٠٢

١٤٦١

٥٤٥

١٥٠٢

١٢٦٢

١٧٨٩

٢٤٢٦

١٧٦٥

١٣٢٣

١٣٢٣

ص ٤١

ص ٤١

ص ٤٢

ص ٤٢

الزمر ٦

الزمر ٧

الزمر ٧

الزمر ١٦

الزمر ١٧

الزمر ١٨

الزمر ٣٠

الزمر ٣٣

الزمر ٥٦

الزمر ٥٦

الزمر ٥٧

الزمر ٥٨

الزمر ٥٩

الزمر ٥٩

الزمر ٦٤

الزمر ٦٩

غافر ٢٨

غافر ٣٢

غافر ٣٦

غافر ٣٧

١٧٣٢	غافر ٥٨
١٧٨٩	غافر ٥٨
١٩٠٥	غافر ٦٠
٣٧٩	غافر ٧٠
٣٧٩	غافر ٧١
١٠٨٢	غافر ٨٥
١٧٥٥	غافر ٨٥
٥٢٧	فصلت ١٠
٢٤٣١	فصلت ٢٨
٢٤٣٢	فصلت ٢٨
١٥١٨	فصلت ٣٤
١٣٤٤	فصلت ٤٠
٢٤٦١	فصلت ٤١
١٧٥٧	فصلت ٤٧
١٤٩٣	فصلت ٥٤
٦٧٥	الشورى ٢٢
١٣٧٨	الشورى ٢٣
١٣٧٤	الشورى ٣٣
٣٧٦	الشورى ٣٩
١٥٥٣	الشورى ٤٩
١١٥٦	الشورى ٥٢
١٧٥٤	الزخرف ٣٢
٢٤٢٩	الزخرف ٣٤
١٥١٥	الزخرف ٤١
٥٣٩	الزخرف ٤٤
٨٥٦	الزخرف ٥٣

٤٠٩

١٢٤٥

١٨٠٩

١٧٣٢

١٦٤

٧٤

٨٣

٩١٦

١٢٦٤

١٥٥٩

١٦٦

١٦٢

٤٩٢

٤٩٢

١٤٦٤

١٠٨٢

١٧٥٦

١٣٤٤

١٦٤٧

٩٠٤

٣٧٧

الزخرف ٥٥

الزخرف ٥٨

الزخرف ٥٨

الزخرف ٦٩

الزخرف ٧١

الزخرف ٧٦

الزخرف ٧٦

الزخرف ٧٧

الزخرف ٧٧

الزخرف ٧٧

الزخرف ٨٤

الزخرف ٨٥

الدخان ٢٥

الدخان ٢٦

الدخان ٣٥

الدخان ٤٣

الدخان ٤٣

الدخان ٤٩

الدخان ٤٩

الجائية ٥

الجائية ٢٥

١٥٢٨

٢٤٥٦

١٨١٢

١٥٢٨

١٥٤٢

١١٠

٢٤٨٣

١٣٦٨

١٨١٢

٩٢

٦٣٩

٨٠٤

١٤٣٠

١٣٧٤

١٤٢٧

١٥٥٤

١٥٥٤

١٧٣٢

١٧٨٩

٦٧٩

٣١٧

٢٤٥٦

٢٤٧٥

١٣١٣

١٧٣٦

٧٧٦

الجاهلية ٣٤

الأحقاف ٢٨

الأحقاف ٣٢

محمد ١١

محمد ١٤

محمد ١٦

محمد ١٦

محمد ١٨

محمد ١٨

محمد ٢٢

محمد ٢٤

محمد ٣٥

محمد ٣٦

محمد ٣٦

محمد ٣٨

الفتح ١

الفتح ٢

الفتح ٦

الفتح ٦

الفتح ١١

الفتح ١٢

الفتح ١٢

الفتح ١٤

الفتح ١٦

الفتح ٢٧

الفتح ٢٩

٢٤٤٧

٢٤٧١

٢٤٧١

١٤٥٨

١٤٥١

١٨١٥

٥٣٩

٢٤٧٥

١١٠٤

٨٣٠

٨٢٣

٣٩٢

٢٠٠

١٨٤٨

١٨٤٨

١٥٢٠

٣٩٢

١١٠٤

٢٤٧٢

٤٠٨

١٧٣٠

٢٤٧٣

١٥١٦

١١٣٥

٣٦

الفتح ٢٩

الفتح ٢٩

الفتح ٣٠

الحجرات ٥

الحجرات ٧

الحجرات ٩

الحجرات ١١

الحجرات ١١

ق ٨

ق ١٠

ق ١١

ق ٢٢

ق ٢٣

ق ٢٥

ق ٢٦

ق ٣٠

ق ٣٥

ق ٣٧

الذاريات ١

الذاريات ١٢

الذاريات ١٢

الذاريات ٢٤

الذاريات ٣٢

الذاريات ٤٧

الذاريات ٦٠

١٥٤٦

١٣٤٤

٢٤٢٩

١٧٢٩

١٧٥٤

٣٧٦

١٦٧٩

١٧٥٧

١١٠٥

١٤٧٨

٤٧٤

٤٧٧

١٨٠٢

١٩٠٢

٢٠١٦

٢٢٨٣

٢٤٨٢

١٩٤٢

٢٤٨٢

٨٣١

الطور ١٥

الطور ١٦

الطور ٢٠

الطور ٢٤

الطور ٢٩

النجم ١

النجم ٥

النجم ١٩

النجم ٢٢

النجم ٢٣

النجم ٢٦

النجم ٢٦

النجم ٥٠

النجم ٦١

النجم ٦٤

القمر ٤

القمر ٤

القمر ٩

القمر ١٥

القمر ٢٠

٢٤٨٢
١٨١٠
٢٤٨٢
٢٤٢٦
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٤٢٧
٢٤٨٢
١٧٢٩
٢٠٦
١٨١٩
١١٣٨
١٠١٤
١٨١٩
١٨٢٠
١٥٤١
١٩٦٠
٢٤٢١
١٨٢٠
٤٠٥
١٣٨٩
٣٧٤
٢٤٢٩
١١٢٤
١١٢٤

القمر ٢٢
القمر ٢٥
القمر ٣٢
القمر ٣٤
القمر ٤٨
القمر ٤٨
القمر ٤٨
القمر ٥١
الرحمن ٢٢
الرحمن ٢٦
الرحمن ٣٩
الرحمن ٤٣
الرحمن ٤٨
الرحمن ٥٦
الرحمن ٥٦
الرحمن ٦٠
الرحمن ٦٤
الرحمن ٦٦
الرحمن ٧٤
الواقعة ١
الواقعة ١
الواقعة ١
الواقعة ١٥
الواقعة ٢٢
الواقعة ٢٣

٢٤٥٦

١٥٦٣

١٥١٩

١٢٧٤

١٨٥٢

١٥٣٦

١٥٣٦

١٤٣٠

١٤٣٠

١٧٥٦

١٥٥

١٥٤٦

١٧١١

١٩٠

١٢٧٨

١٢٣٢

١٣١٦

١٤٧٢

١٥١٨

٢٣٥٩

٢٤٦٨

١٤١

٥٨٢

١١٠١

الواقعة ٦٧

الواقعة ٧٠

الواقعة ٧٥

الواقعة ٧٦

الواقعة ٧٩

الواقعة ٨٦

الواقعة ٨٧

الواقعة ٨٨

الواقعة ٨٩

الواقعة ٨٩

الحديد ١١

الحديد ١٦

الحديد ١٦

الحديد ١٨

الحديد ٢٣

الحديد ٢٩

الحديد ٢٩

الحديد ٢٩

الحديد ٢٩

المحاذلة ١

المحاذلة ١

المحاذلة ٧

المحاذلة ٧

١٥٣٦

١٧٥٥

١٩٤٠

١٧٥٥

٢٤٦٦

١٨٣٣

١٦٩٣

٢٤٦٦

١٤٢٠

٥٩

١٣٧٤

٨٠٠

٢٠٤

٢٤٦٥

١٣٥٩

١٣٥٩

١٣٥٩

٦٥٥

١٨٦٨

١٣٥٧

٢١٠

٢١٠

١٣٧٨

٢٠٦

١٤١

٢١٠

المجادلة ٨

المجادلة ٨

المجادلة ٨

المجادلة ٩

المجادلة ٢٢

الحشر ٤

الحشر ٩

الحشر ٩

الحشر ١٢

المتحنة ١

المتحنة ٢

المتحنة ١٠

الصف ٢

الصف ٤

الصف ١٠

الصف ١١

الصف ١٢

المنافقون ٤

المنافقون ٦

المنافقون ١٠

التغابن ٩

الطلاق ٢

الطلاق ٢

الطلاق ٣

الطلاق ٤

الطلاق ٤

١٧٣٦
٢١٠
٥٠٣
٢١١
١٤٣٠
١٧٥٥
١٧٥٧
٧٧٧
١٤٠٨
٧٧٣
١٧٥٥
١٧٥٥
١٧٥٥
٢٤٢٩
٢٤٥٧
٢٤٧١
١٥٥٣
١٤٧٨
١٧٣٢
١٧٨٩
١٧٩١
١٧٦٥
١٣٢٣

الطلاق ٤
الطلاق ٥
الطلاق ٨
الطلاق ١١
الطلاق ١١
التحريم ١
التحريم ١
التحريم ٤
التحريم ٤
التحريم ٦
التحريم ١٠
التحريم ١١
التحريم ١٢
الملك ٣
الملك ٣
الملك ٨
الملك ١١
الملك ٢٠
الملك ٢٧
الملك ٢٧
الملك ٢٧
نظم ١
نظم ٩

١٤٦١

٢٤٥٦

٢٤٧٣

٢٠

١٦٩٣

٢٠

٥٢٧

٨٣١

٢٤٥٧

١٧٣٥

١١٢٤

٥٢٣

٢٤٥٠

١١٩٢

١٦٩٢

٢٦٣

٢٦٥

١٦٢٢

١٦٣٧

١٦٢٢

١٦٣٧

١٠٦٦

القلم ٩

القلم ٢٧

القلم ٤٤

الحاقة ١

الحاقة ١

الحاقة ٢

الحاقة ٧

الحاقة ٧

الحاقة ٨

الحاقة ٩

الحاقة ١٢

الحاقة ١٣

الحاقة ١٦

الحاقة ١٧

الحاقة ١٨

الحاقة ١٩

الحاقة ١٩

الحاقة ١٩

الحاقة ١٩

الحاقة ٢٠

الحاقة ٢٠

الحاقة ٢١

١٦٢١	الحاقة ٢٥
٢٠٤٦	الحاقة ٢٥
١٦٢١	الحاقة ٢٦
١٦٣٧	الحاقة ٢٦
١٦٢١	الحاقة ٢٧
١٦٢٢	الحاقة ٢٧
١٦٢١	الحاقة ٢٨
١٦٢١	الحاقة ٢٨
١٦٣٧	الحاقة ٢٨
١٦٢١	الحاقة ٢٩
١٦٣٧	الحاقة ٢٩
٢٠٤٦	الحاقة ٢٩
٥١٩	الحاقة ٤٧
٨٩٠	المعارج ١
٢٤٤٧	المعارج ٣
٢٤٤٧	المعارج ٤
٧٧٧	المعارج ١٠
١٥٥٠	المعارج ١٤
١١٣٨	المعارج ١٥
١٥٥٠	المعارج ١٥
١١٣٨	المعارج ١٦
١٥٥٠	المعارج ٣٨
١٥٥٠	المعارج ٣٩
١٧٣٥	نوح ٤
١٣١٥	نوح ٧
١٣٥٢	نوح ١٠

١٣٥٢

٢٤٢٩

١٥١٧

٢٤٧٣

٢٤٢٩

١٤٠٧

٦٧٦

١١٥٦

١٥١٣

١٣٧٨

٨٩

١٣١٥

١٠

٣٦٨

١٥٦٥

١٥٨٥

١٧٩٨

١٧٩٩

١٨٤١

١٨٤٢

١٨٤٥

١٧٣٥

٢١٤

٢١٤

٧٥

٨٠

نوح ١١

نوح ١٥

نوح ٢٥

الجن ٣

الجن ١١

الجن ١٣

الجن ١٦

الجن ١٦

الجن ١٦

الجن ١٧

الجن ١٩

الجن ٢٨

المزمل ٢

المزمل ٢

المزمل ٢

المزمل ٢

المزمل ٢

المزمل ٢

المزمل ٣

المزمل ٣

المزمل ٣

المزمل ٦

المزمل ١٥

المزمل ١٦

المزمل ٢٠

المزمل ٢٠

٢٠٠
١٣٥٥
١٥٥٠
١٥٥٠
١١٣٨
١١٣٨
١١٣٨
٦٠٨
١٥٥١
٨١٣
٢٤٢٥
١٥٥٠
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٦٢
١٥٠٢
١٥٠٢
٤٠٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٤٩
١٥٥٠
١٨٧٧
١٥٥١
١٥٥١
١١٢٥

المزمل ٢٠
المدثر ٦
المدثر ١٥
المدثر ١٦
المدثر ٢٦
المدثر ٢٧
المدثر ٢٨
المدثر ٣٠
المدثر ٣٢
المدثر ٣٥
المدثر ٤٢
المدثر ٥٢
المدثر ٥٣
المدثر ٥٤
القيامة ١
القيامة ٣
القيامة ٤
القيامة ٦
القيامة ١٠
القيامة ١٠
القيامة ١١
القيامة ١١
القيامة ١١
القيامة ٢٠
القيامة ٢٦
القيامة ٢٩

١٤٦٩
٢٥٤٨
١٤٩١
١٥٤٤
١١٣٤
١٦٨٨
١٦٨٨
١٢٠
١٧٣
٨٥٩
١٢٩٤
٢٠٤
٢٤٣
١٢٤٧
١٥٥١
١٥٥١
٢٤٢٨
٢٠٤
٢٤٣
١٢٤٧
١٥٥١
١٥٥١
٢٤٢٨
٢٤٦٠
١١٤٧
١١٤٧

القيامة ٣١
القيامة ٣٣
القيامة ٤٠
الإنسان ١
الإنسان ٦
الإنسان ١٥
الإنسان ١٦
الإنسان ٢٠
الإنسان ٢٠
المرسلات ٣٣
المرسلات ٣٦
النبأ ١
النبأ ١
النبأ ١
النبأ ٤
النبأ ٥
النبأ ٤٠
النبأ ١
النبأ ١
النبأ ١
النبأ ٤
النبأ ٥
النبأ ٤٠
النازعات ١٨
النازعات ٢٧
النازعات ٣٠

١٦٧٨

١١٩٢

٤٠٨

٢٠٤

١٢٤٧

١٥٥٦

١٣٢٣

١٣٢٣

١٥٥١

٧٩٣

١٦٩٤

٢٠٢

١٣٣١

١٣٦٠

٢٤٥٣

١٥٥١

١٦٩٣

٧٩٣

٣٧٥

٤٠٥

١٣٨٩

١٧٦٥

٨١٣

النازعات ٣٠

النازعات ٤٠

النازعات ٤٢

النازعات ٤٣

النازعات ٤٣

عبس ٢

عبس ٣

عبس ٤

عبس ١١

عبس ١٦

عبس ١٦

عبس ١٧

عبس ٢٣

عبس ٢٥

عبس ٢٦

عبس ٣٣

عبس ٣٣

عبس ٤٢

التكوير ١

التكوير ١

التكوير ١

التكوير ١

التكوير ٤

٢٤٣٩	التكوير ٧
٢٤٧٤	التكوير ٧
١٧٣٦	التكوير ٨
٣٧٥	الانقطاع ١
٤٠٥	الانقطاع ١
١٣٨٩	الانقطاع ١
١٥٥١	الانقطاع ٩
١٥٥١	المطففين ٧
١٥٥٠	المطففين ١٣
١٥٥٠	المطففين ١٤
١٥٥١	المطففين ١٥
١٥٥١	المطففين ١٨
٢٤٥٦	المطففين ٣٦
٣٧٥	الانشقاق ١
٤٠٥	الانشقاق ١
١٣٨٩	الانشقاق ١
١٦٠٥	الانشقاق ١٩
١١٣٨	البروج ٥

١٧٢٩

١٣٣٣

١٧٨١

١٨١٧

٢٤٥٩

٢٤٦٦

٢٤٢٩

١٦٩٢

٣٥

٣٧٦

١٧٦٦

٢٤٦٢

١٦٣٩

١٥٤٨

١٥٥٠

١٦٣٩

١٥٤٨

١٥٥٠

١٥٥١

١٧٣٢

١٧٨٩

٢٠

١٤٦٩

٢٠

البروج ١٣

الطارق ٤

الأعلى ٦

الأعلى ٦

الأعلى ١٦

الغاشية ٢

الغاشية ١٣

الغاشية ١٦

الفجر ٤

الفجر ٤

الفجر ٤

الفجر ٦

الفجر ١٥

الفجر ١٦

الفجر ١٦

الفجر ١٦

الفجر ١٧

الفجر ١٧

الفجر ٢١

الفجر ٢٣

الفجر ٢٣

البلد ١١

البلد ١١

البلد ١٢

١٧٦٥	الشمس ١
١٦٧٨	الشمس ٢
١٩٦	الشمس ٥
١٤٦٨	الشمس ٥
١٥٣١	الشمس ٥
١٦٧٨	الشمس ٦
٢٥٤٨	الشمس ١٠
٣٧٤	الليل ١
٣٧٦	الليل ١
١٧٦٧	الليل ١
٣٥	الليل ٢
٣٧٤	الليل ٢
١٧٦٧	الليل ٢
١٦٧٨	الضحى ٢
١٥٦٢	الضحى ٥
١٥٤٦	الضحى ٦
١٤٠٨	الضحى ٩
١٤٤٦	الضحى ٩
١٤٠٨	الضحى ١٠
١٤٤٦	الضحى ١٠
٢٢١٢	الضحى ١٠
١٤٠٨	الضحى ١١
١٤٤٦	الضحى ١١
١٥٤١	الشرح ١
١٥٤٥	الشرح ١
١٢٣٦	العلق ١

١٧٢٩

١٧٢٩

١٥٥١

١٥٥١

١٥٩٠

١٦١٥

١٧٣٥

١٥٥١

١٩

١٣٣١

١٥٦٥

١٧٩٨

١٥٥٩

٢٤٧٢

٢٤٧٢

١٩٠٣

١٥٥٤

٢٠

١٦٩٣

٢٠

العلق ١

العلق ٣

العلق ٦

العلق ١٥

العلق ١٥

العلق ١٥

العلق ١٦

العلق ١٩

القدر ١

لبينة ١

لبينة ١

لبينة ١

لزلزلة ٥

لعاديات ١

لعاديات ٣

لعاديات ٦

لعاديات ٨

لقارعة ١

لقارعة ١

لقارعة ٢

١٦٩٣	القارعة ٢
١٦٩٣	القارعة ٣
١٦٢٢	القارعة ٩
٢٤٤٢	القارعة ٩
١٦٢١	القارعة ١٠
١٦٣٥	القارعة ١٠
١٦٢٢	القارعة ١١
٢٤٦٦	القارعة ١١
١٥٥٢	التكاثر ٣
١٥٥٢	التكاثر ٤
١٥٥٢	التكاثر ٥
١٦٠٦	التكاثر ٦
١٧١٩	العصر ٣
١٥٥٠	الهمزة ٣
١٥٥٠	الهمزة ٤
٢٤٦٢	الفيل ١
١٩٦	الكافرون ٢
٢٤٠	المسد ١
٨٧	الإخلاص ١
٥٢١	الإخلاص ١
١٥٨٠	الإخلاص ١
٢٢٢٨	الإخلاص ١
١٥٨٠	الإخلاص ٢
٥١٩	الإخلاص ٤
٢٢٧١	الناس ١

(٢) الحديث و الأثر

- (إن للرؤيا كنا ، ولها أسماء ، فكنوها بكنائها ، واعبروها بأسمائها ، فالرؤيا لأول عابر)
- ١٦
- (... حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه ...)
- ٧٤
- قول أبي ذؤيب : (قدمت المدينة ولأهلها ضحيج بالبكاء كضحيج الحجيج ...)
- ٢٠٣
- (انسب لنا ربك)
- ٨٧
- (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء)
- ٢٧٣
- (هاتوا ربع عشر أموالكم)
- ٢٧٤
- (إذا ذكر الصالحون فحيها بعمر) 3/13/2004
- ٣٠٤،٣٠٢
- (الكباد من العب)
- ٣١٦
- أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن قيل وقال
- ٤٠٠
- زيد بن ثابت (أما بادئ بدء فإني أحمد الله)
- ٤٥٤
- أبي بن كعب (كأي تعد سورة الأحزاب)
- ٥٠٢
- قوله عليه السلام (الزود إلى الزود إبل)
- ٥٣٨
- قوله عليه السلام : (... ويهلك الوعول ويظهر التحوت)
- ٦٣٢
- في الحديث (ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة)
- ٦٧٧
- في الحديث (تسعة أعشار البركة في التجارة وعشرها في الساياء)
- ٧٨٨
- (ليس في الخضروات صدقة)
- ٨١٥
- (المؤمنون هينون لينون)
- ٨٢٣
- (أنتني بشلوها الأيمن)
- ٨٣٧
- (يا حميراء لا تفعلني هذا)
- ٨٦٣
- (كنيف ملئ علماً)
- ٨٦٤
- (أنا جذيلها المحكك و عذيقها المرجب)
- ٨٦٤

- ١٠٨٢ (كناني رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا حمزة ببقلة كنت أجتنيها)
- ١١٢٤ (في كل كبد حرى أجر)
- ١١٢٤ (الأنصار كرشى وعييتي ولولا الهجرة لكنت أمراً من الأنصار)
- ١١٢٦ (خلقت المرأة من ضلع عوجاء)
- ١١٢٧ (اليد العليا خير من اليد السفلى)
- ١١٢٧ (أجادتك يد افتقرت بعد غنى ، ولا أجادتك يد استغنت بعد فقر)
- ١١٣٠ (فتندلق أفتاب بطنه)
- ١١٣٢ (المؤمن يأكل في معى واحد ، والكافر يأكل في سبعة أمعاء)
- ١١٣٩ (المسلمون تتكافأ دماؤهم و يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم)
- ١٢٨٢، ١٢٦٢ (كما تكونوا يولى عليكم)
- ١٢٩٣ (لا يموت لأحد ثلاثة من الولد فتمسه النار إلا تحلة القسم)
- ١٣٤٣ (كل مما يليك)
- ١٣٤٧ (ولتزره ولو بشوكة)
- ١٤٧٤ (لا والله و بلى والله)
- ١٤٧٩ (كل مسكر حرام)
- ١٦٨٢ (إن في المعاريض لمدوحة عن الكذب)
- إن رجلاً قال : يا نبي الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لست بنبي الله
- ١٧٨٧ (زويت لي الأرض فرأيت مشارقها و مغاربها)
- ٢٠٠٤ (إني لأكره أن أرى أحدكم سهلاً ، لا في أمر دنياه ولا في أمر آخرته)
- ٢٢٠٢ (أحدٌ أحدٌ)
- ٢٢٢٨ ليس من امر امصيام في امسفر
- ٢٢٦٠ العينان وكاء السه
- ٢٣١٦

(٣) الأقوال

الصفحة	الأقوال:
٣٦٥	أبدأ به أولاً
١٦٤٧	أتخرج إن أخصبت البادية
٤٤٧	آتيك صباح مساء ، ويوم يوم
٤٧	إذا بلغ الرجل الستين فيأياه و إيا الشواب
٢٣٨٠	أرض مسنية
٢٣٠١	أرض مميت عليها
١١٤٨	أصابتنا أسمية
١١٤٦	أصابته المنجنيق
٢١٤	أظنك قرشياً
٢١٣٩	أم بينة الأمومة
٢٣٠٩	أم والله لأفعلن
	أم وسيفي وزريه ، ورمحي ونصليه ، وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل
١٤٩٥	قاتل أبيه وهو ينظر إليه
٧٠٧	أميدي أم مرجول
١٩١٥	إن المسافر ومتاعه على قلت إلا ما وقى الله
١٦٤٧	أنا إنيه
١٢٨٢	إنتظري كما آتيك
٢٣٧٩	إنكم لتنظرون في نحو كثيرة
٢٣٧	إنهم أجمعون ذاهبون
١٨٦٨	إيم الله
١٣٥٩	اتقى الله امرؤ فعل خيراً يشب عليه
١٦١١	أخسأ نان عني
١٧٥٩	استأصل الله عرقاهم

٢٣١٣	اعطني مئة على التمام
٤٥٣	افعل هذا بادي بدا
١١٥٣	انظر إلى ذلك الشخص بتلك الكراع
٤٢٥	انظر إلى كيف تصنع
٩٢١	انكسرت القوس
٦٠٩	برمة أعشار
٩٦٦	برية و سميع
٩٦٢	بنو فلان يطؤون الطريق
٢٤٢٠	تركتها ترعى المعنع
٤٥٣	تركوا البلاد حيث يث
٤٥١	تساقطوا أخول أخول
٢٣١٤	تشوهت شاة
٦٥٨	ثلاثة قرشون
١٧٦٣	ثلاثة اربعة
٥١٨	ثلاثهربعه
٦٠٩	ثوب أسمال
١٥١٧	جئت لأمر ما
٢٢٥٧	جبيت الخراج جبايه
١١٣٩	جزور سمينه ، وموسى خذمة ، في غداة شيمة
٢١٠٣	جنقونا بالمنجنق
١٣٥٩	حسبك ينم الناس
٣٠٤، ٢٧٦	حيّ على الصلاة
٣٠٣، ٣٠١	حيّ هل الثريد
٤٤٠	حيص بيص
٣٠١	حيهل الصلاة
٦١١	درع دلاص ودروع دلاص

٢١٤	دعنا من تمرتان
١٣٢٢	دعني ولا أعود
١٣٦٥	ذره يقول ذاك
٤١٣،٤١٠	ذهب أمس بما فيه
٤١٠	ذهب أمس بما فيه
٢٥٢٥	ذهبت بعض أصابعه
٩٨٩	رأيت التيمي تيم عدي
٢٢٦٢	رأيته من كثم
٥٦٥	رب شاة و سخلتها
٢٣١٥	رجل ستاهي
١٩٢٠	رحبتك الدار
١٥٦٧،١٥٦٦	رماتا
١٢٦٦	زيداً لن أضرب
١٩٦	سبحان ما سبح الرعد بحمده
١٩٧	سبحان ما سبحت له
١٩٦	سبحان ما سخر كن لنا
١٤٦٨	سبحان ما سخر كن لنا
١٢١١	سرج مغرو
٢٥٢	سقياً و رعياً
١٧٦	السمن منوان منه بذرهم
٢٣٢٠	سو أفعل
٥٢٦	شربت قدحاً وا ثنيه
٩٦٣	صيد عليه يومان
٢١٧	ضرب من منا
٢٢٦١	طامه الله على الخير
٩٧٣	طلع النجم غدية ، وبغى الراعي شكية

٢٤٠٩	ظل قَنَدُ يضغم رز طاوٍ إذ بعج
٢٤٠٩	ظل قوُّ ربضٍ إذ غزا جند مطيع
٤٧٥	على كم جذع بيتك مبني
٤٢٥	على كيف تبيع الأحمرين
١٠٧٣	عليكم السلام والرحمت
٢٧٢، ٦٠	عليه رجلاً ليسني
١١٢٤	عليه كرش منثورة
١٨٥٠	عَنْ الرجل
٢١٤	عندي تمرتان
٢٣٨٠	عيشة مرضية
١١٤٠	غالته غول
١٥١٦	غضبت من غير ما جرم
٢٣٩٢	غفر الله خطائمه
٤٧	فإياه و إيا السوءات
٢٣٣٢	الفكاهة مقودة إلى الأذى
٢٣٥٢	فلان من صيابة قومه
٢٢٣٠	في أسنانه أَلل
	قال أبو عمرو : قلت لرجلٍ من بني حنظلة : ممن أنت؟ ، فقال :
٢٢٨٧	فقيمَج ، فقلت : من أيهم؟ فقال : مَرَج .
١٠٩٧	قَبَحَ الله جهوته
١٢٠٧	قذت عينه تقذي قذياً
١١٦٠	قضت به عليك السلطان
٢٢٣٠	قطع الله أديه
٢٣١١	قلوت بالقلة
٥١٥	كان من الأمر كية وذية

كانت بيننا حروب عون ، تفقأ فيها العيون ، فما زلنا تارة نجنق ،

٢١٠٣	وأخرى نرشق
١١٢٩	كف خضيب وعين كحيل
٢٠٠١	كيد زيد يفعل
٦٠	كيف أنت وقصعة من تريد
٢٢٧٩	كيف البنون والبناء ، وكيف الإخوة والأخوة
١١٥٩	لأن السلاح أدبرته
١٢٩٩	لا تأكل السمك و تشرب اللبن
١٢١١	لا غرو
١٣٠٦	لا يسعني شيء و يعجز عنك
٢١٤	لست بقرشياً
٤٤٤	لقيته صحرة بحرة ، و صحرة بحرة نجرة
٤٤٣	لقيته كفة كفة
٤٤٨	لقيته يوم يوم
	لله دركم يا بني سليم ، قاتلناكم فما أجبناكم ، وسألناكم فما
١٩٣١	أجبلناكم ، وهاجيناكم فما أفحمناكم
٢٢٩١	لم يحرم من فزد له
٢١٢٦	اللهم اصرف عنا رونا هذا الأمر
١٨١١	اللهم اغفر لي خطائتي
١٦١١	ليس الشراب إلا العسل
١٦١١	ليس الطيب إلا المسك
٨٩	ليس خلق الله مثله
١٦١١	ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله
٩٦١	ما أميلحة و ما أحيسنة
١١٢٥	ما دميت لها عقب
٢٢٦٢	ما زلت راتماً على هذا
٥٢٦	ما في الحي فقير إلا و إثنائه معه

٦٠٦	ما هم إلا أكلة رأس
٢٣٠١	ماء مشيب
٢٠٠١	مازيل زيد يفعل كذا
٤٠٤	متى أنت و بلادك
١٣٦٥	مره يحفرها
١٢٦٢	مره يحفرها
٢٨٣	مكا نكني
١١٤٠	موسى خدمة
	الموطن الذي يلبس الذكران فيه براقع النسوان ، وتبرز ربائب الحجال
٥٢٨	بعمائم الرجال / للحريري
٦١١	ناقة هجان ونوق هجان
١٧٨٨	نبأت من أرضي إلى أخرى
٢٢٥٦	هذا أمر ممضو عليه
١٦٥١	هذا سيفني
١١٣٧	هذه الدار نعمت البلد
٢٢٧٧، ١٦٣٦	هذهي أمة الله
٢٢٩١	هكذا فزدي أنه
٣٠٦	هلمين يا نسوة
٤٤٦	همزة بين بين
٤٤٦	هو جاري بيت بيت
٢٥٩	والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر
١٧٥٢	والله ما معي منها آيت
٤٠٣	وضعته متى كمي
٤٤٤	وقع بين بين
٣٣٧	وي له
١٧٥٢	يا أهل سورة البقرة

(٤) الأمثال:

الصفحة	المثل
٢٩٦	سرعان ذا إهالة
٢٩٧	وشكان ذا خروجاً
٣٢٦	هو أجراً من خاصي خصاف
٣٢٧	باءت عرار بكحل
٣٢٧	من دخل ظفار حمر
٣٢٨	أودت بهم عقاب ملاع
٣٤٢	إن في مضٍ لمطمعا
٣٤٨	إلاّ ده فلا ده
٣٥٦	إذا قرب الحمار من الردهة فلا تقل له ساء
٤٤٨	تفرقوا شجر بعر
٤٥٠	تفرقوا شذر مذر
٤٥١	ذهبوا خذع مذع
٤٥٨، ٤٥٦	أعط القوس بايها
٤٥٧	ذهبوا أيدي سبا
٧٣٩	العنوق بعد النوق
٨٤١	اطرق كرا إن النعام في القرى
٩٠٧	عسى الغوير أبؤسا
٩٦٥	عرف حميق جملة
١٠٨٠	رب عجلة تمب ريثاً
١٠٨٠	رب فروقة يدعى ليثاً
١٢٠٠	لا تغتر بالحرّة عام هدائها ، ولا بالأمة عام شرائها
١٢١١	أدركني بأحد المغروين
١٥٩٤، ١٥١٧	بعين ما أرينك

و من غضة ما ينبتن شكرها
التقيت حلقتا البطان

١٥٩٨

١٨٢١، ١٦٠٣

فهرس الشعر

الهمزة

فأوه لذكرها...	وسماء / ٢٩٩
إذا أنا لم.....	وراء / ٣٦٠
إذا عاش.....	والفتاء / ٥٣١
وما أدري.....	أم نساء / ٥٣٩
كأن فقاحهم....	رواء / ٧٠٦
إذا أتى الموت.....	الأطباء / ٧٧٦
وإن نأى.....	الألباء / ٧٧٦
ما مرّ شيء.....	الأحباء / ٧٧٦
فلا والله.....	شفاء / ١٢٧٨ / ١٥٢١
ألم أك.....	والإخاء / ١٣٠١
إن من يدخل.....	وظباء / ١٤٤٢
أمشي الهويني.....	بك اللاء / ١٤٧٦
ليت شعري هل.....	اللقاء / ١٥٢١
سيغيني الذي.....	غناء / ٢٥٢١
فلو أن الأطباء.....	الشفاء / ٢٥٣٧

الباء

نحيبُ / ٣٦ / ٢٥٤٠	فبيناه يشري.....
الأراكيب / ٥٢	إما تقود
ناهما / ٦٦	وقد جعلت.....
عتابها / ٦٧	وأبقت لي.....
ذهابها / ٦٧	ولولا رجائي.....
شراهما / ٦٧	سقيتكما.....
عرييا / ٦٩	ليت هذا
رقيا / ٦٩	ليس.....
هو المصابا / ٧٦	وكائن.....
في الخطوب / ٩١	إن من لام
النجا / ٢٦٧	يمشي القطوف.....
قد ذهبيا / ٢٧٦	أنشأت.....
ذوو الألباب / ٣٢٧	باءت عرار.....
سود الذوائب / ٣٩٠	صريع غوان.....
ولا ريبُ / ٤٠٢	أتي ومن أين.....
المصابا / ٥٠٥	وكائن بالأباطح.....
ضروبُ / ٥٢٣	ولما التقينا.....
فصليبُ / ٥٧٢	بها جيف.....
ذنوبُ / ٧٥٨ / ٢٤٨٤	وفي كل حي.....
الرغابُ / ٨٠٩	إذا جاشت.....
جرب / ٨٤٥ / ١٥١٢	ما إن رأيت.....
قبل التجارب / ٩٢٧	قد يديمه التجريب.....
مخضباُ / ١١٢٨	أرى رجلاً.....
كبكبا / ١١٥٢	وتدفن منه.....

لکل أناس.....	وجانبُ / ١١٥٤
في ليلة.....	الطنبا / ١١٧٥
إذا ما غدونا.....	نخطب / ١٢٦٠
فإن أمسك.....	مشوبُ / ١٢٦٥
يرجي المرء.....	الخطوب / ١٢٦٥
اردد حمارك....	مكروبُ / ١٢٧٠
وإني امرؤ.....	رقائبها / ١٣١٨
وما هو إلا.....	أجيبُ / ١٣٢٥
دعيني فأذهب.....	جانباُ / ١٣٥٧
تصغي إذا.....	تثبُ / ١٣٨٩
إذا قصرت أسيافنا...	فنضاربُ / ١٣٩١
ولللخيل أيام.....	تعقب / ١٣٩٦
يسر المرء ما ذهب.....	ذهابا / ١٥٣١
سألت هذيل.....	ولم تصب / ١٧٩٢
أبلغ أباد خنتوس...	ملكذب / ١٨٠١
فغض الطرف.....	ولا كلابا / ١٨٥٤
فقال ابن قيس....	يعجبُها / ١٨٦٩
استحدثت الركب.....	طربُ / ١٨٦٩
فإن أهجه.....	وغاريه / ١٩٠٠
فما سودتني.....	ولا أبُ / ٢٠١٢
ما أنس لا أنساه.....	سراب / ٢٠١٥
فلست لأنسي.....	يصوبُ / ٢١١١
فذر ذا ولكن.....	ناصب / ٢٤٥٩
ويل أمها في.....	مطلوبُ / ٢٥٤١
سيروا بني العم.....	العربُ / ٢٥٤٥

التاء

وذو طويت / ١٤٦	فإن الماء.....
اللتيا والتي / ١٧١	ولقد رأبت.....
أتينا / ١٨٤	أبلغ أمير المؤمنين.....
هيتا / ١٨٤	أن العراق.....
الفرات / ٣٦٥	فساغ لي.....
الصوت / ١٠٧٥	يا أيها الراكب.....
فشلت / ١١٢٧	و كنت كذي.....
صلت / ١١٤٤	رجعت إلي.....
شمت / ١١٤٩	له نعل.....
خلتي / ١٥٩١	زعمت تماضر.....
شمالات / ١٥٩٩	ربما أوفيت.....
مصممت / ١٧٩٥	ألا أبلغ.....
بالرّهات / ١٧٩٥	أري عيني.....

الجيم

أومت بكفيها.....	لم أحجج / ٩٣
أنت.....	لم اخرج / ٩٣
أرقت لها.....	خريج / ٣١٢
هل من سليل.....	بن حجاج / ١٢٨٩
متى تأتانا.....	تأججا / ١٤٢٣/١٣٨٥
فصرت كأنني.....	واجي / ١٧٩٣
كأن أصوات.....	الفراريح / ٢٥٣٢

الحاء

هم اللاءون.....	وهم جناحي / ١٣٨
وقولي كلما.....	أو تستريحي / ٢٨٢
أو من ذكرى.....	وصفيح / ٣٠٠
أخو بيضات.....	سبوح / ٦٧٥
أدين وما.....	القراوح / ٧٢٧
سأترك مترلي.....	فأستريحا / ١٢٩٧/١٣١٠/١٣١٢/٢٥٤٧
عسى طيء من.....	والجوانح / ١٥٧٣
فهيئك عن طلابك.....	صحيح / ١٥٧٣
وقالوا حمام.....	ربيح / ٢٠٤٨
وقالوا تغني.....	ونروح / ٢٠٤٨
جرى يوم جئنا.....	يرح / ٢٠٤٩
فأما عقاب.....	المطوح / ٢٠٤٩
أسود شري.....	وجاح / ٢٢٢٨
فقلت لصاحبي.....	شيحا / ٢٢٨٥

الجوانح / ٢٣١٦

بمنتزاح / ٢٥٣٣

وليست بسنهاء.....

وانت من الغوائل.....

الذال

ويغمدُ / ١٦

الممدد / ١٠٨

في البلد / ١١٤ / ١٤٩٢

يا أم خالد / ١٣٦

لمن رقدا / ١٥٣

يرقدها / ١٧٣

عددا / ٢٠٨

الوليد / ٢٧٢

والنادي / ٢٧٨

بداد / ٣١٥

ومن ولد / ٣٣٤

وللمولود / ٣٤٣ / ٢٣١٩

ولاهاذُ / ٣٤٧

وحد / ٥٢١

لم يخضد / ٦٩٦

الأيادي / ٧٠٨

بموجود / ٧٨٢

يريدُها / ٧٩٤

الجيد / ٨٢٩

بأسودا / ٨٤٩

صعيدُها / ٩٨٩

يبدو.....

رايت بني.....

ها إنَّ تا.....

وإن الذي.....

ماذا يغير.....

بئس الليالي.....

آل الزبير.....

شهيدِي الوليد.....

اذهب إليك.....

وذكرت من لبن....

مهلاً فداءً.....

بين الأشج.....

حتى استقامت.....

كان رحلي.....

كأن البرين.....

أما واحداً.....

إنَّ من القوم.....

ونحن منعنا.....

دار الفتاة.....

وأين ركب....

إذا نزل الأزدي..

هذيلية تدعو.....	نجد / ١٠٠٦
وكيف لنا.....	ولا نقد / ١٠٢٥
أبني لبني.....	لها عضد / ١١٢٥
وما زال سوطي.....	أزودها / ١١٥٤
أن تقرأن...	أحدا / ١٢٥٩
على الحكم.....	ويقصد / ١٣٢٤
ثم نادي.....	بن يزيد / ١٣٧٩
ألم يأتيك.....	بني زياد / ١٣٧٩ / ٢٠١٣
متى تأتته....	خير موقد / ١٣٨٥ / ١٤٢٢
متى تأتنا....	وازدد / ١٣٨٥
متى ما يرى...	وجليد / ١٣٨٦
ترفع لي خندف..	تقد / ١٣٩٠
من يكديني....	والوريد / ١٤٠٠
فإن يأكلوا لحمي...	مجدا / ١٤٠١
أزف الترحل..	وكأن قد / ١٤٨٦
إن الفؤاد....	الكبد / ١٤٩٠
وقد بعدت بالوصل	ليعدا / ١٥٠٣
ورجّ الفتى للخير	يزيد / ١٥١٢
وذا النصب المنسوب	قاعدا / ١٥٩٢
وأبوك بشر	جديد / ١٥٩٨
حزق إذا ما القوم..	قردا / ١٨٠٨
وأخو الغوان..	وداد / ١٨٢١
وما كل مبتاع	برداد / ١٩٠١
فلما أتى عامان	يروذها / ١٩٦٢
فأليت لا أرثي...	محمد / ٢٠١٢

الممدد / ٢٠٦٩	فجئت إليه
المرّد / ٢٢٧٢	وتركن فهداً.....
أوغد / ٢٣٠٥	وكل خليل
غرة خالد / ٢٤٩١	فما سبق القيسي..
بني معدّ / ٢٥٣٥	من القوم الرسول...
المقلدا / ٢٥٣٥	فتى لو ينادي
الأثمد / ٢٥٤٠	كنواح ريش

الراء

والفقير / ٢٠	لا أرى الموت
غرور / ٣٨	ألا هي
آسر / ٤٧	فأحسن
ديار / ٥٩	وما نبالي.
الدهارير / ٦٣	بالباعث
قد يتغير / ٦٩	لئن كان
أقدر / ٨٣	أتبكي على لبني
أزورها / ١٥٨	وإني لراج...
ما كان يحذر / ١٩٨	فوافي بها
مطور / ٢٠٧	إني وإياك
المعار / ٢٤١	وجدنا في كتاب
جعفرا / ٢٤٦	وأصغر من
أيسرا / ٢٤٦	يزيد علي.....
في الذعر / ٢٤٨	ولنعم حشو
أخي جابر / ٢٩٤	شتان ما...
عرعار / ٣١٣	متكنفي جنبي....
فجار / ٣١٤	إنا اقتسمنا.....

الحمّر / ٣٢٩	قد كنت
فبادروا / ٣٣١	وأهل جوّ
وبار / ٣٣١	ومردهر
ضبارا / ٣٥٧	سفرت فقلت
خمر / ٣٦٤	ونحن قتلنا
فغاروا / ٣٨١	بينما الناس
شاجر / ٤٠١ / ١٣٨٧	فأصبحت أنا ..
الدابر / ٤١٢	صدت غزالة ...
أثرا / ٤٢٨	أو راعيان
عشاري / ٤٨٦	كم عمّة
غارها / ٤٩٢	تؤم سناناً
القمر / ٥٢٠	لقد ظهرت
ومعصر / ٥٤٥	وكان مجني
العشر / ٥٤٦ / ٢٥٢٤	وإن كلاباً
العاشرة / ٥٤٦	وقائع في
وتجارا / ٥٩١	أقامت ثلاثاً
بن جابر / ٦٠٦	ألا أبلغ الأقياس
نورها / ٦٣١	شهدت ودعوانا
بالعار / ٦٥٦	أما الإماء
كوثرا / ٦٧٩	فهم أهلات
إزارها / ٧٤٩	تبرأ من دم
الصوار / ٧٤٩	إذا لاح الصوار
الفخر / ٧٧٤	لذّ بأطراف
الكبار / ٧٩٥	وشق البحر
الأبصار / ٧٩٧	وإذا الرجال

متزّر / ٨٢٥	تظل مقاليت.....
المقادير / ٨٥٧	أغاريب طور يون.....
والسمير / ٩٦٢	ياما أميلح.....
الحوارا / ١٠٥١	ويذهب بينها.....
تامر / ١٠٦٥	وغررتني.....
يا عامر / ١٠٩٠ / ٢٥٢٣	قامت تبيكه.....
ناصر / ١٠٩٠ / ٢٥٢٣	تركتني.....
الضامير / ١٠٩١	عهدي بها.....
ظاهر / ١٠٩٣	رأيت خقون.....
أصبرا / ١١٤٠	سقيناهم كأساً.....
وكر / ١١٤٤	وسقط كعين الديك.....
كل ثبور / ١٢٥٨	إذا كان أمر.....
حيث تنظر / ١٢٥٨	وطرفك إما.....
أين سار / ١٢٨٩	ألم تسأل.....
بقيصرا / ١٣٠٩	بكي صاحبي.....
فنعذرا / ١٣٠٩	فقلت له.....
فتعذرا / ١٣١١	فسر في بلاد.....
حوارا / ١٣٢٦	يعالج عاقراً.....
بمقدار / ١٣٦٤	وقال رائدهم.....
ناظر / ١٣٨٦	وإني متى أشرف.....
الأمر / ١٤٩٥	أما والذي أبكى.....
جبر / ١٥٠٥	تسأى بغيضك.....
دعائرة / ١٥٠٦	وقلن على الفردوس.....
النمر / ١٥٦٦	لها متنتان.....
مياسير / ١٥٩٢	فاستقدر الله.....

الجزر / ١٥٩٤	لا يبعدني قومي.....
إبر / ١٧٢٣	شتر جنبي.....
لا يفر / ١٧٦٦	ولأنت تفري.....
تعارا / ١٩٩٧	وسائله بظهر.....
أعصرا / ٢٠٠٩	وكنا حسبناهم.....
اليستعور / ٢٠٧١	أطعت الأمرين.....
قتره / ٢٢٦٦	رب رام.....
مزدرا / ٢٢٩١	ودع ذا الهوى.....
يضرها / ٢٣٠٣	ت لي آل زيد.....
سوز / ٢٣٤١	عن مبرقات.....
مئزري / ٢٣٥٧	وكنت إذا جاري.....
فأنظور / ٢٥٣٣	وإنني حيث ما.....
الإبر / ٢٥٣٥	فإن القوافي.....
صبر / ٢٥٤٤	لقد كذبتك.....

الزاي

مثل الكلاب..... من الخرباز / ٤٦٤

السين

نفسى / ٢٤١	تنادوا.....
أمس / ٤١٠	اليوم يعلم.....
بالأمس / ٤١٥	مستعجلين.....
وأعراس / ٦٣٥ / ٢٣٧٥	ليث هزبر.....
والسدس / ٧٧٤	فطاف كما طاف.....

مطاعين في الهيجا.....	من القرس / ٨٢٥
أعلاقة أم.....	المجلس / ٩٦٠ / ١٥٣٣
إذا هبطن.....	تعريسي / ١٠٣٤
دع المكارم.....	الكاسي / ١٠٦٦
كي لتقضيني.....	مختلس / ١٢٨١
إذ ما أتيت.....	المجلس / ١٣٧٦
أقيموا بني النعمان.....	الرؤوسا / ١٤٤١
فلا تقبلن.....	أملس / ١٥٨٥ / ١٥٩٣
إما تقوم بك.....	والقرس / ١٦١٩
أضرب عنك.....	شوس / ٢٤٨٨

الصاد

يا ليت شعري.....	أصيص / ٢٨
لذن غدوة.....	من الظل قالص / ٣٩٥
قد كنت خراجاً.....	لخاص / ٤٤٢
كلوا في بعض.....	خميص / ٥٧٢
أتاني وعيد.....	الأحوصا / ٨٠٦

الضاد

حمدت إلا هي.....	من بعض / ٩٠
فوالله.....	الأرض / ٩٠
على أنما.....	ما يعضي / ٩٠
قولا لهذا.....	الفرائض / ١٤٦
أكاشر أقواماً.....	مراضها / ٢٥٣٥

العين

أوردت خيلك	المنقع / ٤١
أغفلتهم	أضيع / ٤١
تعلم أن	انقشاعاً / ١١٥
ألا أيها القوم	وامانع / ١٣٧
من النفر	قعقعوا / ١٣٨
ربّ من	لم يطع / ٢٠٧
جزعت	يجزع / ٢٤٩
حمل أثقال	ما أسع / ٢٦٨
وقفنا فقلنا	البلاقع / ٢٧٥
إذا التيار	ذراعا / ٢٧٩
لحا الله	دعدعا / ٢٨٠
تذكرت أياماً	رجوعها / ٢٨٦
بيننا تعنقه	سلفع / ٣٨٧
فبيننا نحن	راعي / ٣٨٧
كم بجود	وضعة / ٤٩٤
كم في بني	نفاع / ٤٩٥
ثلاث مئين	مَرَّ رابع / ٥٧١
أمتزلي مي	رواجع / ٦٢٧
أرحم أصيبي	وقع / ٦٣١
أرى ابن نزار	متابع / ٦٩٩
أكابدها حتى	فأهجم / ٩٧٤
فالعين بعدهم	تدمع / ١١٢٣
وما وجد أظار	ومصرعا / ١١٥٠
أردت لكيما	بلقع / ١٢٧٩

وقلنا / ١٢٧٠	فقلت أكل.....
وينفع / ١٢٨١	إذا أنت لم تنفع.....
لأسمعا / ١٣١٧	لقد عدلتني.....
مفرعا / ١٣٧١	فمن نحن.....
وأفرع / ١٣٧٦	فإما تريني.....
تصرع / ١٣٩٧	يا أقرع.....
قنعوا / ١٤٨٧	لو ساوفتنا بسوف....
ما صنعوا / ١٥٠٥	لم يفعلوا فعل.....
المقنعا / ١٥٣٧	تعدون عقر.....
قنعا / ١٥٩٧ / ٢٥٣١	فمهما تشأ منه.....
رفعة / ١٦١٨	لا تهين الفقير.....
ثم يرتعوا / ١٧٦٠	وجاءت كلاب.....
ما صنع / ١٧٦٦	لا يبعد الله.....
المرتع / ١٧٩٢	سارت بمسلمة.....
مجاشع / ١٩٣١	فلله مسؤولاً.....
ولم تدع / ٢٠١٣	هجوت زبان.....
الرباع / ٢١٣٧	قوال معروف.....
الضياح / ٢٣٠٣	تحمل حاجتي.....
لضمور إذ قطع / ٢٤٠٩	زاد ظبي غنج.....
الحشع / ٢٥٢٥	لما أتى خبر.....

الفاء

المقاذف / ٣٠٢	بجيهاً يزجون.....
نتصف / ٣٨٢ / ٣٨٤	فبينا نسوس.....
الملكف / ٣٩٥	لذن غدوة.....

متألف / ٨٣٧	وأشلاء لحم.....
الشفوف / ١٣٢٧	لللبس عباءة.....
عجاف / ١٥٨٠	عمرؤ الذي هشم.....
الصياريف / ٢٥٣٣	تنفي يداها.....

القاف

أنا عارقه / ١٤٦	لئن لم.....
طليق / ١٤٧	عدس.....
لك عاشق / ١٥١	وماذا عسى.....
لم تخلق / ٢٦٧	تذر الجماجم.....
فتفرقوا / ٣٩١	وإن لكيرزاً.....
والخلق / ٤٢٢	تشب لمغرورين.....
لا نتفرق / ٤٢٢	رضيعي لبان.....
السوابق / ٦٩١	أبي الذم أخلاق.....
إلى الأعناق / ٧٠٩	ساءها ما تأملت.....
المياثق / ٩٠٣	حمى لا يحل.....
المطرق / ١٠٨٨	وقد تحذت.....
وطارقة / ١٠٩٥	أيا جاري.....
بأسوق / ١١٣٥	أبعد قتيل.....
أو يترقرق / ١١٣٧	أدراراً مجزوي.....
سملق / ١٣٢١	ألم تسأل الربع.....
الساقي / ١٣٧١	ومتى واغل.....
للتلاقي / ١٣٨٤	أين تضرب بنا.....
ترلق / ١٤٢٦	ومن لا يقدم رجله.....
ولا ضيق / ١٥٩٣	فلا تضيقن إن.....

أخلاقِي / ١٦٠٧

جِوَالَتِي / ٢١٨٥

لَا تُقِّ / ٢٤٥٩

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ.....

وَأَنْتَ أَمْرُؤُ.....

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكَتْ إِذَا أَهْلَكَتْ.....

الكاف

إِلَّا أَوَّلَا لَكَ / ١١٦ / ٢١٤٣

بِأَمَاتِكَ / ٢١٣٧

أَوَّلَا لَكَ قَوْمِي.....

إِذَا الْأَمْهَات.....

اللام

عَاجِل / ٥٥

أَوْ مِثْلِي / ٦١

الْأَغْلَا / ١٣٢

بِالْمَصَاقِيل / ١٣٧

بِالْأَصَائِل / ١٤٥

وَبَاطِلُ / ١٥٣

الْعَقَال / ٢٠١

أَفْضَل / ٢٣٢

بِلَالَا / ٢٤١

لَمْ أَنْزَلْ / ٢٤٩ / ٣١٠

فَأَصْلِي / ٢٧١

مَحْجَلَا / ٢٧٧

أَشْغَالِي / ٢٧٩

وَيَهَا فُلُ / ٢٨١

نَوَاصِلُهُ / ٢٨٦

لِي وَالذَّ.....

أَنَا الْبَطْل.....

أَبْنِي كَلِيب.....

قَوْمِي اللَّذَو.....

لِعَمْرِي.....

أَلَا تَسْأَلَان.....

رَبِّمَا تَكْرَهُ.....

إِذَا مَا أَتَيْت.....

سَمِعْتَ النَّاس.....

فَدَعُوا نَزَالَ.....

أَعْيَاش.....

أَلَا ابْلَغَا.....

فَازْهَبِي.....

وَجَاءَتْ حَوَادِث.....

فَهَيْهَات.....

يتمارى في.....	حيهل / ٣٠٢
وهيج الحي.....	وحيهله / ٣٠٣
نعاء جذاماً.....	والأصل / ٣١١
فقلت امكثي.....	وقابلهُ / ٣١٤
فلا وأبيك.....	عندي بلال / ٣٢٢
فلو آسيته.....	غير قال / ٣٢٢
ما إن يمس.....	طي الحمل / ٣٣٦
يجاء به.....	يتغلغلُ / ٣٦٠
ولقد سددت.....	من عل / ٣٦١
لعمرك ما أدري.....	أولُ / ٣٦١
بينما هن.....	على جملة / ٣٨٢
يساقط عنه.....	أخولا / ٤٥٢
على أنني.....	كميلاً / ٤٩٠ / ٢٥٣١
كم نالني.....	اجتملُ / ٤٩٣
وكي ترى.....	جولُ / ٥٠٨
ثلاثة أنفس.....	على عيالي / ٥٣٨
وما أنت أم.....	تكملُ / ٥٦٣
جاءوا بجيش.....	الدئل / ٥٩٥
خلعوا أرسن.....	البغال / ٦٢٦
ترى النعرات.....	صواهلُهُ / ٦٧٠
أبت ذكر.....	في المفاصل / ٦٧٣
وأهله ودُّ.....	ونائلي / ٦٧٨
ولي دونكم.....	جيئلُ / ٦٨٠
فلما رأونا.....	بالهزل / ٦٨١
وقال لي النفس.....	اهتبالُها / ٧٠٠

طباؤها / ٧٧٢ / ٢٣٤٤/	تبين لي.....
وبالفعل / ٧٧٤	خرس بلا.....
الأنامل / ٨٦٣	وكل أناس.....
وتعملا / ٨٦٣	فويق جبيل.....
هديلا / ٨٦٧	كهدهد كسر.....
بنبال / ١٠٦٧	وليس بذى.....
الرجلة / ١٠٧٨	مزقوا جيب.....
غير طائل / ١٠٧٩	أرأيت إذا جالت.....
جليل / ١٠٧٩	ومات على سلمان.....
إبقائها / ١١٢٩ / ٢٥٢٣	فلا مزنة.....
ونازل / ١١٣٧	وما ضرب بيضاء.....
من مقاتل / ١١٥٠	أبت أجا.....
أصلي / ١٢٧١	قوم إذا انتسبوا.....
لا أقيلها / ١٢٧٢	لئن عاد لي.....
التأميلا / ١٢٩٥	غير أنا.....
ووابل / ١٢٩٦	فلا زال قبر.....
قائل / ١٢٩٦	فينبت حوذانا.....
وتجهل / ١٣٠٠	ولا تشتم المولى.....
بقؤول / ١٣٠٤	وما أنا للشيء.....
تؤهل / ١٣٣١	فأضحت مغانيتها.....
تبالا / ١٣٤٧	محمد تفده.....
تمل / ١٣٧١	صعدة نابطة.....
عمل / ١٣٨٣	لما تمكن.....
جاهل / ١٣٩٠	إذا أنت لم.....
فتجمل / ١٣٩١	استغن ما أغناك.....

يُفْعِلُ / ١٣٩٨	ألا ما لهذا
مُقْتَلِي / ١٤٦٢	تجاوزت أحراساً
قَاتِلُهُ / ١٤٧٥	أبي جوده لا
وَأَجَالُ / ١٤٩٤	ألا يا أصبحاني
لا أَقْلِي / ١٥٢٢	وترميني بالطرف
إِلَّا قَلِيلاً / ١٥٨١	فألفيته غير
نَفْعِلَا / ١٥٩٥	فأقبل على رهطي
الحِجْلُ / ١٧١٩	أرتني حجلاً
ابن المعل / ١٧٦٧ / ٢٣٠٧	وقييل من لكيز
عليلا / ١٩٧٠	لو شئت قد
ما سأل / ٢١١٢	وغلام أرسلته
ينازلُهُ / ٢١٣١	وذو تدراً
مهيل / ٢٥٢٠	ممن حملن به
عاجلُ / ٢٥٣٤	لعمرك ما تدري
تغولُ / ٢٥٣٤	فيوماً يوافين
ومن جمل / ٢٥٣٧	ألا لا أرى اثنين
ذا فضل / ٢٥٣٩	فليست بآتيه
ولا واغل / ٢٥٤٥	فاليوم اشرب

الميم

السناما / ٢٧	أنا سيف
علقم / ٣٨	وإن لساني
الحكام / ٤٠	فهم بطانته
هم / ٦٢	أصرمت

الأيام / ١١٦	ذم المنازل
بالتميم / ١٣٩	فقل للث
ذات سنم / ١٦١	وأنا الذي
لم تحرم / ٢٠٨	يا شاة
ظلاما / ٢١٨	أتوا ناري
من الأيام / ٢٨٦	هيهات مترلنا
بن خاتم / ٢٩٥	لشتان
قالت حدام / ٣٢٤	إذا قالت
والسلام / ٣٢٤	أتاركة
النعم / ٣٢٥	ألا قالت
أقدم / ٣٣٩	ولقد شفى
لبحر خضم / ٣٤٣	روا فده
قدمه / ٣٦٧	للفقى عقل
لي العمائم / ٣٧٠	ونطعنهم
الظلوّم / ٣٧٥	إذا هو لم
واللهازم / ٣٨١	وكنث أرى
المتفاقم / ٥٠٠	وكم هو فينا
في التكلم / ٥٠٦	وكائن ترى
الأسحِم / ٥٦٤ / ٥٦٦	فيها اثنتان
حاتم / ٥٧٠	بخمس مئين
الأهاتم / ٥٧١	ثلاث مئين
دما / ٦٠٧	لنا الجففات
الأعكام / ٦٨٦	عيرات الفعال
لغريم / ٧٣٩	يصور عنوقها
ابن مريما / ٧٥٣	وما سبح الرهبان

كالموم / ٧٥٤	وأسلموها فباتت.....
سلامها / ٧٩٢	ألا طرقت ليلي.....
العجم / ٩٢٥	ومكن الضباب.....
متيم / ٩٨٠	ألا قل لتيا.....
والتكرم / ١٠٠٥	بكل قريشي.....
وأسهم / ١٠١٤	فلمست بشاوي.....
خرطوم / ١٠٢٢	كأن ريقته.....
حوم / ١٠٢٣	كأس عزيز.....
والغلام / ١٠٧٨	ومركضة.....
عصاما / ١١٢٩	بنيت المكرمات.....
بن عاصم / ١١٤٢	لحي الله أعلم.....
يتدسم / ١١٤٨	وقد ككف.....
بالقدم / ١١٥٢	يا ابنة عجلان.....
متفاقم / ١٢٣٣	فدع عنك.....
إلي هم / ١٢٩١	وما أصحاب.....
فيفعما / ١٢٩٧	قوارص تأتيني.....
فيفعما / ١٢٩٧	لنا هضبة.....
عظيم / ١٢٩٩	لا تنه عن.....
صداكما / ١٣١٠	أقيم على قبريكما.....
أو تستقيما / ١٣١١	وكنت إذا غمزت.....
علقما / ١٣١٢	فلولا رجال.....
نادما / ١٣٣٩	أمرتك أمراً.....
مظلوما / ١٣٦٩	لا تقربن الدهر.....
متفاقم / ١٣٧٤	فدع عنك.....
لا يكرم / ١٣٧٨	ومن يغترب.....

وَمَهْمَا تَكُن.....	تَعْلَمُ / ١٣٨٠
أَمَّا وَيْ مَهْمَنْ.....	يُظْلِمُ / ١٣٨٢
وَإِنْ أَتَاهُ.....	وَلَا حَرَمُ / ١٣٩٨
أَتَغْضَبُ أَنْ أَذْنًا.....	ابْنِ خَازِمٍ / ١٤١١
فَطَلَقَهَا فَلَسْتُ.....	الْحَسَامُ / ١٤٤٠
وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ.....	وَأَيْنَمَا / ١٤٦٨
قَدْ أَعْسَفَ النَّازِجُ.....	الْبَوْمُ / ١٤٨٤
أَعَنْ تَرَسَمْتُ.....	مَسْجُومٌ / ١٤٨٩
سَائِلُ فَوَارِس.....	ذِي الْأَكْمِ / ١٥٤٤
وَقَمِيرٌ بَدَا.....	قُومًا / ١٥٨٥
إِلَى الْمَرْءِ قَيْس.....	عَصَمٌ / ١٧٢٢
ذَمُّ الْمَنَازِل.....	الْأَيَّامِ / ١٨٥٤
فَقَمْتُ لِلزُّور.....	حَلَمٌ / ١٨٧٣
تَحْلَمُ عَنِ الْأَدْنَيْن.....	تَحْلَمَا / ١٩٥٣
وَكَيْدُ ضِبَاع.....	يَيْتَمٌ / ٢٠٠١
عَيَّوْا بِأَمْرِهِمْ.....	الْحَمَامَةُ / ٢٠١٠
وَضَعْتُ لَهَا.....	ثَمَامَةٌ / ٢٠١٠
إِلَّا الْإِفَادَةَ.....	وَالنَّعَمَ / ٢٢٢٤
تَزُورُ امْرَأَةً.....	فِيَأْتِي / ٢٢٤٦
فَبَادَرَتْ شَاتَهَا.....	نَغْمًا / ٢٢٦٣
حَتَّى تَذْكُر.....	مَغِيومٌ / ٢٢٩٩
أَلَا تَرَكْتُ لَيْلِي.....	سَلَامُهَا / ٢٣٥١
هُوَ الْجَوَاد.....	فِيظْلَمُ / ٢٤٨٠
غَدَاةٌ طَغَتْ.....	شَطْرَ قَيْمٍ / ٢٤٩١
إِذَا بَعْضُ السَّنِين.....	الْيَتِيمِ / ٢٥٢٥

وعافت من جبال.....

خوارزم / ٢٥٣٦

النون

قد علمت.....	إلا أنا / ٥٨
ميراً.....	وإيانا / ٥٩
لقينا.....	ما كانا / ٦١
كأن.....	إيانا / ٦١
ولي نفس.....	أو عاني / ٩٤
كل له نية.....	وتقولون / ١٠٠
تراه كالشغام.....	إذا فليني / ١٠٢
تجلد لا يقل.....	وحزنا / ١١٧
دعي ماذا.....	نبئني / ١٥١
فقلت لها.....	غير خوان / ١٦٣
وعزة أحلى.....	المتوني / ١٦٧
فإن أدع.....	لا أدع الذينا / ١٧١
على ما قام.....	في الرهان / ٢٠٥
فكفى بنا.....	إيانا / ٢٠٦
يا رب من.....	واغتدين / ٢٠٦
فقلت له.....	بمكان / ٢١٠
تعش.....	يصطحبان / ٢١٠
رويد علياً.....	متماين / ٢٥٨
رويداً بني شيان.....	على سفوان / ٢٦١
إذا ما قمت.....	الحزين / ٢٩٨
نحمي حقيقتنا.....	بيناً / ٤٤٥

تفقاً فوقه.....	جنونا / ٤٦٣
دعني أخاصها.....	الإخوان / ٥٥٨
وذلك أن.....	ومينا / ٥٦٧
كأن برق.....	قالينا / ٦٩٥
فغظناهم حتى.....	ورثينا / ٧٠٣
يرى الراؤون.....	والطينا / ٧٠٤
فإن تفخر.....	توأمتنا / ٧١٧
فدت نفسي.....	ظنوني / ٧٩٧
فما وجدت.....	وأسودينا / ٧١٤
أيها القلب.....	وأذن / ٨٩٢
إن المنايا.....	الأمانينا / ٨٩٦
عذرتك يا عيني.....	والهملاني / ٩٩٢
ألا يا ديار.....	الملوان / ٩٩٥
وخمرة من جبال.....	حان / ١٠٢٦
فأصبحت كنتياً.....	وعاجن / ١٠٤٩
وما أنا كنتي.....	وعاجن / ١٠٥٠
فقد أروع.....	وأعيان / ١٠٧٤
فقلت أدعي.....	داعيان / ١٠٧٤
لتقم أنت.....	المسلمينا / ١٣٤٧
قالت بنات.....	قالت وإن / ١٣٧٠
إن ينل رمحي.....	سمينا / ١٤٠٠
إن يسمعوا.....	دفتوا / ١٤٠١
من يفعل.....	مثلان / ١٤١٧ / ١٤١٨ / ٢٥٣٩
إن هو مستولياً.....	المجانين / ١٤٧٨
فو الله ما أدري.....	أم بثمان / ١٥٤٥

متى كان الخيام.....	الخيامُنْ / ١٥٧٥
هيهات منزلنا.....	من الأيَامِنْ /
أقلى اللوم.....	أصابِنْ / ١٥٧٦
وما أدري إذا.....	يليني / ١٨٢٦
أأخير الذي.....	يبتغيني / ١٨٢٦
عجبت لمولود.....	أبوان / ١٨٢٩
إذا جاوز.....	قَمِينُ / ١٨٧١
حويت السمان.....	السمانا / ٢٠٤٤
تغنى الطائران.....	وبان / ٢٠٤٨
فأما البان.....	دان / ٢٠٤٨
وأتى صواحبها.....	وجفانا / ٢٢٧٤
إن المتنايا.....	الآمنينا / ٢٣٠٤
فلست بمدرك.....	ولا لو آتني / ٢٣٠٧
مهلاً أعاذل.....	ضننوا / ٢٥٢٣
برئت إليك من خمس	وعشري الحاسين / ٥٦٣

الهاء

وأشرب.....	واديها / ٥١
إذا سدته.....	كفاه / ١٣٨١
ويقلن شيب.....	إنَّه / ١٥٠٨
فأما تريني.....	أودى بها / ١٥٩١
لها أشارير.....	أرانيها / ٢٢٤٤
يابا المغيرة.....	والدَّها / ٢٣٠٤
فكسوت عار.....	وردأوه / ٢٥٣٤

الياء

مفهوري / ٩٣ / ٩٦	وكم موطن.....
لي دوي / ٩٥	تكاشرني.....
منطوي / ٩٦	لسانك لي.....
بمستوي / ٩٦	عدوك.....
مرتوي / ٩٦	فليت.....
إلا للذي / ١٣٠ / ٢٥٢٩	وليس المال.....
وللقصي / ١٣٠	يريد به.....
التقاضيا / ٢٩٢	تطيلن لياي.....
الصواديا / ٣٥٠	دعاهن ردفي.....
من وراثيا / ٤٩١	فأشهد عند الله.....
الصحاريا / ٨٠٩ هزج	لقد أغدوا.....
بازيا / ٨٤١	من آل أبي موسى.....
يمانيا / ١٠٥٣ / ١٠٧٨ / ٢٠١٤	وتضحك مني.....
ماليا / ١١٥٨	ألم تر أني.....
وسرباليه / ١٣٨٣	مهما لي.....
وذا ليا / ١٤٩٣	نحن اقتسمنا المال.....
مقتوي / ٢٠٢٢	تبدل خليلاً.....
سادي / ٢٢٤٤	إذا ما عُدّ.....
المرايا / ٢٢٧٨	هذي شهور.....
وعاديا / ٢٣٨٠	وقد عملت عرسي.....

الألف المقصورة

أيمافتي / ٢٣٠	فأومأت.....
من بكى / ١٣٤٨	على مثل.....

الرجز

الهمزة

من لد شولاً فإلى إتلائها / ٣٩٣

وحاتم الطائي وهاب المني / ٥٦٨

قلت لشييان ادن من لقائه

كما نغذي القوم من شوائه / ١٢٨٣

إذا أتى قريته بما شاء

من الشعر والخشيش والماء

يا مرحباه بحمار عفراء / ١٦٢٦

وبلدة قالصة أمواؤها

ما صحة راد الضحى أفيأؤها / ٢٢٣١

قد علمت أم أبي السعلاء

أن نعم مأكولاً على الخواء / ٢٥٢٢

الباء

أعوذ بالله من العقراب

من عقربات شول الأذنان / ٢٨

ضرب بعير السوء إذ أحبا / ٣٥١
من صادر أو وارد أيدي سبا / ٤٥٧
لنا ذنوب ولهم ذنوب
فإن أبا كانت لنا القليل
ويروى: وإن أبيتهم فلنا القليل / ١١٥٧
مثل الحريق / وافق القصبا / ١٧١٢
لقد خشيت أن أرى جدبا
في عامنا ذا بعدما أخصبا / ١٧١٣ / ١٧٦١
عجبت والدهر كثير عجة / ١٧٢٠
من عتري سبني لم أضربه / ١٧٢٠ / ٢٥٤٦
إن الربا فوق المثون دبا
يترك ما أبقي الدبا سبسا
أو كالحريق وافق القصبا / ١٧٦١
إن لها مركبا إرزا
كأنه جبهة ذرى حبا / ٢٠٩١
أمهتي خندق والياس أبي / ٢١٣٨
تنحى على الشوك جرازا مقضبا
والهدم تذريه أذدراء عجا / ٢٤٨٢

التاء

بعد اللتيا والتي واللاتي
زعمن أني كبرت لداتي / ١٧٢

دافع عني بنقير موتي
بعد اللتيا والتي / ١٧٢

إذا الرجال بالرجال التفت
أحمدج في الحرب أم أتمت / ٣٧٥

علق من عنائه وشقوته
بنت ثمان عشرة من حجته / ٤٣٥

بل جوز تيهاء كظهر الحجفت / ١٠٧٣ / ١٧٥٣

هل أنت إلا إصبع دميت
وفي سبيل الله ما لقيت / ١١٢٦

صارت نفوس القوم عند الغلصمت
وكادت الحرة أن تدعى أمت / ١٧٥١

من قاتل الله بني الثعلات
عمرو بن يربوع شرار الناس
غير أعفاء ولا أكيات / ٢٢٧١

الجيم

وطول زجر بكل وعاج / ٣٥٠
متخذاً من عضوات تولجا / ٦٩٨

متخذاً من ضعوات تولجا / ١٠٣٨

خال عويف أبو علج
المطعمان اللحم بالعشج
وبالغداة فلق البر نج
يقلع بالودّ وبالصيصج / ١٧٣٩ / ٢٢٨٦

لا هم إن كنت قبلت حجتج /
فلا يزال شاحج يأتك بج
أقمر فمات يترى وفرتج / ٢٢٨٨

حتى إذا ما أمسجت أو أمسجا / ٢٢٨٨

الحاء

هم الذون صبحوا صباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا / ١٣٥

يا ناق سيري عمقا فسيحا
إلى سليمان فنستريحا / ١٢٨٦

لإني أقود جملاً ممراحا
ذا قبة مملوّة أحراحا / ٢٣١٩

قد كاد من طول البى أن يعصحا / ٢٥٣٠

الخاء

وانثت الرجل فصارت فخا
وصارت وصل الغانيات أخوا / ٣٤٤
ولو أنخنا جمعهم تنخنخوا / ٣٥٢

الدال

قدي من نصر الحبيين قدي / ١٠٣

كاللذ تربي زية فاصطيدا / ١٣١

رعيها أكرم عود عودا
الصل والصفصل و اليعضيدا
والخاز باز السنم المجودا
بحيث يدعو عامر مسعودا / ٤٦٢

أريت إن جئت به أملودا
مرجلاً ويلبس البرودا
أقائلن أحضروا الشهودا / ١٥٨٧

قام بما ينشد كل منشد
فايتصلت بمثل ضوء الفرقد / ٢٢٥٠

الراء

أنا أبو النجوى وشعري شعري / ١٧٦٢/٢٧

تجمعت من أينق غزار
من اللوا شرفن بالصرار / ١٤١

قالت له ربح الصبا قرقار
واختلط المعروف بالإنكار / ٣١٢

من لد لحيه إلى منحوره / ٣٩٣

بغرة نجم هاد ليلاً فانكدر / ٤٥٠

يقوم تارات ويمشي تارا / ٦٥٢

وكحل العينين بالعواور / ٨٢٨/ ٢٣٥٠

يستقن في علقى وفي مكور / ١١٠٣

أورد خذاً تخطف الأبصارا
وكل أنثى حملت أحجارا / ١١٤٦

لم يقلب أرضها بيطار / ١١٤٧

لا تتركني فيهم شطيرا

إني أذن أهلك أو أطير / ١٢٧٣

في بئر لا حور سري وما شعر / ١٤٧٣ / ١٥١٩

إن الذي أغناك يغنيننا جبر
والله نفاح اليدين بالخير / ١٥٠٦

أنا ابن ماوية والأيدي الشعر
والنبل ستون كأنها الجمر / ١٧١٩

اللهم لا أدري وأنت الداري / ١٨٨١

إذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت الطرف من غير عور / ١٩٥٠

تقضي البازي إذا البازي كسر / ٢٢٤٦ / ٢٥٤٨

فيها عيائل أسود وغر / ٢٣٥٠

لا بد من صنعا وإن طال السفر / ٢٥٢٠

فيا الغلامان اللذان فرّا / ٢٥٣٠

لتجدني بالأمير برا
وبالقناة مدعساً مكراً

إذ غطيف السلمى قرّا / ٢٥٤٢

الزاي

ورمت لهازمها من الخرباز / ٤٦١

السين

عددت قومي كعديد الطيس

إذ حملت بزتي على عدس

على الذي بين الحمار والفرس

فما أبالي من غدا ومن جلس / ٣٤٦

ما زال ذا هريرها مذ أمس

مصغية خدودها للشمس / ٤١٠

لقد رأيت عجباً مذ أمس

عجائزاً مثل السعالي حسنا / ٤١١

مرت بنا أول من أموس

تميس فينا ميسة العروس / ٤١٦

والبكرات الفسبح العطا مسا / ٧٢٥ / ٧١٠ / ٢٥٤١

وقيس عيلان ومن تقيسا / ١٩٥٣

أشاهرن بعدنا السيوفا / ١٥٨٧

والمسك في عنبره المدووف / ٢٣٠٠

القاف

دونكها يا أم لا أطيقها / ٢٧١ / ٢٧٢

معاود للجوع والإملاق

يغضب إن قال الغراب غاق

أبعدكن الله من نياق / ٣٥٨ / ٦٤٨

كأن منها حيث تلوي المنطقا

حقفا نقيّ ما لا على حقفي نقا / ٣٧١

يا عمرويه انطلق الرفاق

وأنت لا تبكي ولا تشتاق / ٤٦٦

دعها فما النحوي من صديقها / ٧٧٨

أخذت خاتامي بغير حق / ٧٨٤

إذا تمطين على القياي / ١١١٧

إذا العجوز غضبت فطلق

ولا ترضاها ولا تملق / ٢٠١٤

جاءت به عنس من الشام تلق / ٢٠٨٣

يا دار مي بدكاديك البرق
صبراً فقد هيجت شوق المشتاق / ٢٢١٦

أبا بحر ضاحك زهوق / ٢٢٣٤
ومنها ليست له حوازيق
ولضفادي جمعه نقانق / ٢٢٤٣

كأن أيديهن بالقاع القرق
أيدي جوار يتعاطين الورق / ٢٥٣٥

الكاف

دار لسعدي إذّه من هواكا / ٣٧ / ٢٥٤١

إليك حتى بلغت إياكا / ٦٣

تقول بنتي قد أنى إناكا / ٩٤
يا أبنا علك أو عساكا / ٩٤ / ١٥٧٧ / ٢٣٠٨

فاستعزم الله ودع عساكا / ٩٤

تراكها من إبل تراكها
أما ترى الموت لدى أوراكها / ٣٠٩

يا أيها المائح دلوي دونكما
إني رأيت الناس يحمدونكا / ٣٣٥

صبيّة على الدخان رمكا
ما إن عدا أصغرم أن زكا / ٩٥٨

اللام

إيه فداءً لك يا فضاله
أجرة الرمح ولا تما له / ٣٣٤

وقد حدوناها بهيد وهلا
حتى يرى أسفلها صار علا / ٣٤٦ / ٣٤٧

نحن بني ضبة أصحاب الجمل
ننعي ابن عفان بأطراف الأسل
ردوا علينا شيخنا ثم بجل / ٣٦٦

ساقطهن أخولا فأخولا / ٤٥٢

كأن خصية من التدلّ دل
ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل / ٥٢٦

وبلدة ما الإنس من آهاها / ٦٨٠

كأنه في الصحصحاح الأنجل
قطن سخام بأيادي غزل / ٧٠٨

ييري لها من أيمن وأشمل / ٧٤٥ / ١١٣٠

نباته بين التلاع السيل / ٧٩٠

في كل يوم ما وكل ليله / ٨٣٩
أمسك فلاناً عن فل / ٨٩١
أو تحلفي بربك العليّ
أني أبو ذيلك الصبي / ٩٧٩

أبقى الزمان منك ناباً فخبلة
ورحماً عند اللقاح مقفلة / ١١٤٢

قد أمر القاضي بأمر عدل
أن يمنخوها بثمانى أدل / ١١٤٣

وأي أمر سيء لا فعله / ١٤٧٠

يا رب يا رباه إياك أسل / ١٦٢٧

كأن مهواها على الكلكل / ١٧١١

فسل وجد الهائم المغتل / ١٧١١

بيازل وجناء أو عيهل / ١٧١١ / ٢٥٢٥ /

علمنا إخواننا بنو عجل

شرب التبيذ واصطفافاً بالرجل / ١٧١٨

بشية كشية الممرجل / ٢١١٠

قد مرّ يومان وهذا التالي

وأنت بالهجران لا تبالي / ٢٢٤٥

كأن في أذناهم الشول

من عبس الصيف قرون الأجل / ٢٢٨٧

الحمد لله العلي الأجل / ٢٥٢٢

لو أن قومي حين أدعوهم حمل

على الجبال الصم لا نقض الجبل / ٢٥٣٨

الميم

هما اللتا لو ولدت تميم

لقليل فخر لهم صميم / ١٤٠

شتان هذا والعناق والنوم

والمشرب البارد في ظل الدوم / ٢٩٤

يا خازن باز أرسل اللهازما
إني أخاف أن يكون لازما / ٤٦٤
قد لفها الليل بسواق حطم / ٥٩٩

هذا طريق يأزم المآزما
وعضوات تقطع اللهازما / ٦٩٨ / ٢٣١٧

تلفه الأرواح والسمي / ٧٤١

ولا ظللنا بالمشاتي قيما / ٧٩١

تخال فيها الرسم الرواسما /
كافاً وميمين وسيناً طاسما / ١٠٧٠

كفاك كف ما تليق درهما
جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما / ١١٢٧ / ٢٥٤٣

لا تظلموا الناس كما لا تظلموا / ١٢٨٢

لا تشتم الناس كما لا تشتم / ١٢٨٢

يريد أن يعربه فيعجمه / ١٣٢٥

يا رب شيخ من لكيز ذي غنم

أجلح لم يشمط وقد كاد ولم / ١٣٣٣
وأي عبد لك لا أألا / ١٤٧٠
يحسبه الجاهل ما لم يعلم / ١٥٩٨ / ٢٢٣٦

شيخاً على كرسية معمما / ١٥٩٨

ضخم يحب الخلق الأضخما / ١٧١٢ / ٢٥٢٦

فإنه أهل لأن يؤكرما / ١٩٧٨ / ٢٥٢٦

لو قلت ما في قومها لم تيشم / ٢٠٤١

فخندف هامة هذا العالم / ٢٢١٦

يا هل ذات المنطق التمتام
وكفك المخضب البنام / ٢٢٦١

إن لم تروها فمة / ٢٢٧٥

أقول يا اللهم يا اللهم / ٢٥٣٠

قواطن مكة من ورق الحمى / ٢٥٣٨

إذا عوججن قلت صاحب قوم / ٢٥٤٥

النون

امتلاً الخوض وقال قطني
سلاً رويداً قد ملأت بطني / ١٠٢

أيها السائل عنهم وعني
لست من قيس ولا قيس مني / ١٠٣

من أين عشرون لنا من آتي / ٤٠٢

لا خمس إلا جندل المرين
والخمس قد يجشمك الأمرين / ٧١٢

حتف الحباريات والكرابين / ٩٤٠

حت قلوصي أمس بالأردن / ١١٣٨

حت قلوصي حين لا حين محن / ١١٣٩

أثور ما أصيدكم أم ثورين / ١٤٦٧

داينت أروى والديون تقضن
فمطلت بعضاً وأدت بعضن / ١٥٧٦

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن / ١٥٧٨

يا صاح ما هاج الدموع الذرفاً
من طلل كالأتحمي أنهباً / ١٥٧٧

يا رب خال لك من عرينه
فسوته لا تنقضي شهرينه
شهري ربيع وجماديينه / ١٦٣٤

وصاليات ككما يؤثفين / ٢٠٩٠

يا ليت أنا ضمنا سفينه
حتى يعود الوصل كينونه / ٢٣٦٢

الهاء

إذا كنت أدري فعلي بدنه
من كثرة التخليط أني من أنه / ٢٦

يا ربّ عنا غمرة جلاها / ١٦٧

واهاً لريا ثم واهاً واهاً
ياليت عيناها لنا وفاها
بشمن نرضي به أباهها / ٢٨٢

الواو

لا تقلواها وادلوها دلوا

إن مع اليوم أخاه غدوا / ٢٣١٢

الياء

لتقربن قرباً جليدياً

ما دام فيهن فيصل حيا

فقد دجا الليل فهيا هيا / ٢٧٧

بنيته بعصبة من ماليا

أخشى ركبياً أو رجلاً عادياً / ٨٥٠ / ٩٥٠

والدهر بالإنسان داواري / ٩٩١

أطرباً وأنت قنصري / ١٥٤١

إذا أتى قريته للسانية

يا مرحباه بحمار ناجية / ١٦٢٦

الألف المقصورة

إنك يا ابن جعفر خير فتى

وخيرهم لطارق إذا أتى

ورب ضيف طرق الحي سري

صادف زاداً وحديثاً ما اشتهى

إن الحديث طرف من القرى / ١٧٤٧

أجزاء أبيات

- إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا / ٤٤
فعيناش عيناها / ٥٠
إن من يدخل الكنيسة يوماً / ٩١
حنت نوار ولات هنا حنت / ١١٩
لسنا كمن حلت إباد دارها تكريت /... / ١٦٨
إن السلام على المتوج جعفر تاج الخلافة / ١٦٩
فحتام حتام العناء المطول / ٢٠٤
وما راعني إلا يسير بشرطة / ٢٤٩
كأنها ثمل يمشي على رود / ٢٥٧
أفاطم هاء السيف غير مذمم / ٢٦٣
صدرت فأطولت الصدود / ٢٦٥
وقد ركبوا على لومي هجاج / ٣١٧
إن التظالم في الصديق نوار / ٣١٧
وأي جواد لا يقال له هلا / ٣٤٥
عدس مالعباد عليك إمارة / ٣٤٦
تداعين باسم الشيب من مثلم / ٣٥٣
لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم / ٣٧٢
فبينما العسر إذ دارت مياسير / ٣٨١
لذن غدوة حتى أغار شريدهم / ٣٩٦
يوم ولّوا أين أيننا / ٤٠٣
فلولا يوم يوم / ٤٤٨
كم ضاحك من ذا وكم ساخر / ٤٧٤
زج القلوص أبي مزادة / ٤٩٤

عليك ورحمة الله السلام / ٥٠٠
وقد رجعوا كحي واحدنا / ٥٢٣
كما شرقت صدر القناة من الدم / ٥٤١
ثلاثة أنفـس وثلاث ذود / ٥٤٤
إذا عاش الفـقـى مائتين عاماً / ٥٦٩ ، ٢٥٢٨
له أيطلا ظبي وساقا نعمة / ٥٩٨
كأنها أسيف بيض يمانية / ٦١٨
ولله ثوبا حـبـتر أيما فـقـى / ٦١٩
أولئك أنياب الخلافة / ٦١٩
وإن عجزت لم تدم إلا كلامها / ٦٢١
طلاع أنجدة في كشحه هضم / ٦٢٤
مصاييح شبت بالعشاء وأنور / ٦٢٦
هتاك أخبية ولاج أبوبة / ٦٢٧
سلقت أمية مالكا بقفائه / ٦٢٨
ومعـي جـياعاً / ٦٣٧
وقبلنا سبح الجودي والحمد / ٦٤٠
قد كانت فراخاً بيوضها / ٦٤٨
فلاة من دونها أفلاء / ٦٥٦
لنا الجفنيات الغر / ٦٧٢
أو تستريح النفس من زفراقها / ٦٧٣
أنتك العيس تنفخ في براها / ٦٩٦
سماء الإله فوق سبع سمائيا / ٧٤٣
يرفل في البقير وفي الإزاراة / ٧٤٦
في أقوس نازعتها أيمن شمالا / ٧٤٧
تمنحه سوك الإسحل / ٧٤٨ ، ٢٣٤٢

وفي الأكف اللامعات سور / ٧٤٨
وما لومي أخي من شماليا / ٧٦٦
وحولي من أسد شجعة / ٧٦٨
غفر ذنبهم غير فخر / ٧٦٩
طاروا إليه زرافات ووحدانا / ٧٨٦
وإذا هم نزلوا فمأوى العيل / ٧٩٠
شهودي على ليلي شهود مقانع / ٧٩٦
.... نواكسي .. / ٧٩٨
جردوا منها وراداً وشقر / ٨٠٣
وقد يشيط على أرماحنا البطل / ٨١٨
أتيتك عارياً خلقاً ثيابي / ٨٢٢
ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلا / ٨٣٥
ضربت عليّ الأرض بالأسداد / ٨٤٣
سريت بهم حتى تكل غريهم / ٨٥٢
لهم جامل ما يهدأ الليل سامره / ٨٥٣
أيادٍ عودٍ ونوادي (وبوادي) / ٨٥٦
ولا تظهر الشكوى إذا النعل زلت / ٩٢١
ومالي مالٌ غير درع حصينة / ٩٢٣
الحرب أول ما تكون فتية / ٩٢٢
سميت إنساناً لأنك ناسي / ٩٥٤
معدياً عليه وعادياً / ٩٨٨
ونارٌ توقد بالليل ناراً / ٩٩٠
أو من معاشر في آذانها الحرب / ١٠٠٤
على هنوات شأفها متتابع / ١٠٣٩
يديان بيضاوان عند محلم / ١١٣٥، ١٠٤٠

جری الدميان بالخبر اليقين / ١٠٤١
فإذا هي بعظام ودماً / ١٠٤١
حين حلوها وغدواً بلاقع / ١٠٤١
كما كتبت كاف تلوح وميمها / ١٠٧٠

أمر من الدفلى وأحلى من العسل / ١١٠٤
يا بيت في العلياء بيت / ١١٠٩
لما التقوا بسولاف / ١١١٨
والعين بالإثم الحاري مكحول / ١١٢٣
كما تلون في أثوابه الغول / ١١٤٠
فإن قومي لم تاكلهم الضبع / ١١٤١
وما ضر وحشاً قانصاً لا يصيدها / ١١٤١
إذا ما علونا ظهر نعل عريضة / ١١٤٩
رأى أرنباً سنحت بالفضا / ١١٥١
على حالة لور أن في القوم حاتماً / ١١٥٦
بسوق كثير ريحه وأعاصره / ١١٥٨
أمن المتنون وريبه تتوجع / ١١٥٩
وسيان الكفالة والتلاء / ١١٨٦
يا دار عبلة بالجواء تكلمي / ١١٨٧

رحيا مدير / ١٢٠٢

أجد بعمره غنياها / ١٢٠٥

إما تري رأسي / ١٢٣٣

حتام نحن نساوي النجم في الظلم / ١٢٤٦

ولكن سجزيني الإله فيعقبا / ١٢٩٨

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي / ١٣٤٥

فإنك مهما تأمري القلب يفعل / ١٣٨٠
أينما الريح تميلها تمل / ١٣٩٥
وألحق بالحجاز فأستريحاً / ١٤٢٤
يسر المرء ما ذهب الليالي / ١٤٦٥
قد أترك القرن مصفراً أنامله / ١٤٨٤
قد أعتدى والطير في وكناتها / ١٤٨٥
كأن ظبية ... / ١٥١٤
باعد أم العمرى ... / ١٥٥٧
إني لك الينذر من نيرانها / ١٥٥٨
فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان ... / ١٥٦٣
قالت له الفتاتان قوماً / ١٥٩٣ / ١٦١٥
حديثاً متى ما يأتك الخير ينفعاً / ١٥٩٦
ومن عضة ما ينبتن شكيرها / ١٥٩٨
أأنت أم أم سالم / ٦١٠ / ١٨٠٨
والله فاعبدا / ١٦١٥
ما لم يعلمنا / ١٦١٥
وأحرّ قلباه من قلبه شيم / ١٦٢٧
كما طرقت بنفاس بكر / ١٧١٧
أنا سيف العشيرة فاعرفوني / ١٧٦٢
لم يلدّه أبوان / ١٨٣٧
أأنت رأيت رجلاً أعشى / ١٨٥٧
وقد رابني قولها يا هناه ... / ١٩٢٨
متى كنا لأملك مقتويننا / ٢٠٢١
وما ردّ من بعد الحرار عتيق / ٢٠٢١
ولكن للملاك / ٢١١١

ولو منيت أمات الرباع / ٢١٣٨
أعن ترسمت ... / ٢٢١٣
لهنك من برق علي كريم / ٢٢٧٤
وقد رابني قولها يا هناء / ٢٢٧٦
ومن يغدر فإننا من قتلهم براء / ٢٣٠٦
جری الدميان بالخبر اليقين / ٢٣١٣
رب هيضل لجب لففت هيضل / ٢٣١٨
إنما الميت ميت الأحياء / ٢٣٦٣
ألا يا بيت بالعلياء بيت / ٢٣٨٧
سائل بني أسد ما هذه الصوت ؟ / ٢٥٢٤
سلام الله يا مطر عليها / ٢٥٢٦
ولم يرتفق والناس محتضرونه / ٢٥٢٦
هم الفاعلون الخير والآمرونه / ٢٥٢٧
ألم يأتيك والأنباء تنمي / ٢٥٢٧
لم تهجو ولم تدع / ٢٥٢٧
كأن لم ترى قلبي أسيراً يمانياً / ٢٥٢٧
تنقاد الصياريف / ٢٥٢٨
وغدواً بلاقع / ٢٥٢٨
ومن جحره ذي الشيحة اليتقصع / ٢٥٢٩
من يثقفن منهم فليس بآيب / ٢٥٣١
لله درّ اليوم من لامها / ٢٥٣٢
منون أنتم / ٢٥٣٢
وليس حاملني إلا ابن حمال / ٢٥٣٣
أمسلمني إلى قومي شراحي / ٢٥٣٣
يهاب الركب أن يقطعونها / ٢٥٣٦

أنا سيف العشيرة / ٢٥٣٦

ككما يؤثفين / ٢٥٣٧

درس المنا بمتالع فأبان / ٢٥٣٨

ويحك ألحقت شراً بشر / ٢٥٣٩

تحرقت الأرض واليوم قر / ٢٥٣٩

فأما القتال لا قتال لديكم / ٢٥٤٠

ولا ذاكر الله إلا قليلا / ٢٥٤٢

فقلت له عطار هلا أتيتنا / ٢٥٤٢

غير الذي قد يقال ملكذب / ٢٥٤٣

غداه طغت علماء بكر بن وائل / ٢٥٤٣

إن ابن حارث إن اشتق لرؤيته / ٢٥٤٤

محمد تفد نفسك كل نفس / ٢٥٤٤

فارعي فزاة لا هناك المرتع / ٢٥٤٥

يشجج رأسه بالفهر واجي / ٢٥٤٦

ووخز من أرائها / ٢٥٤٦

فهش الفؤاد لذاك الحجل / ٢٥٤٧

إلى ملك أظلافه لم تشقق / ٢٥٤٧

كأحمر عاد ... / ٢٥٤٧

الأعلام

آدم عليه السلام / ٥٤٤

ابن أبي عقيل (٣٢٣)

ابن أحرر / ٤٦٣

ابن الأشعث (٧٢١)

ابن الأعرابي (٣١٨) / ٣٤٨ / ٦٠٣ / ٨٣٩ / ١١٣٩ / ١١٦١

ابن بابشاذ (٢٢٤) / ١٤٦٩ / ١٣٧٣ / ١٨٩٦ / ٢٠٦٠ / ٢٤٥٠ / ٢٧٠ / ٨٥٨

٢٤١٨ / ٢٤١٣ / ١٠٤٤

ابن برهان (٩٥٧)

ابن جني (٤) / ٣١٥ / ٦٠٥ / ١٢٠٣ / ١٧٠٦ / ١٧٤٥ / ١٨٤٥ / ٢٢١٠ / ٢٣٢١

٢٤٩٨

ابن الحاجب (٢١١) / ١٤٤٨ / ١٤٥٤ / ١٦٤٥ / ١٧٩٣ / ٢٠٢٠ / ٢٤٣٢ / ١٢٦٦

ابن خالويه (٢٤٩٧) / ٢٤٩٨

ابن الخشاب / ١٤٠٠

ابن درستويه (٤٦) / ٤٣٢ / ٤٣٣ / ١٨٥٦

ابن دريد (٧٦٧) / ١٠٩٨ / ١٢٣٣

ابن الدهان (٢٢٤) / ٤٠٤

ابن ذكوان (١١٨) / ١٦٥٨ / ١٧٨٨ / ١٨٤٢ / ١٨٤٣ / ١٤٥٧

ابن السراج (٦٥) / ٧٨ / ١٤٢ / ١٩٠ / ٢٨١ / ٣٩٨ / ٦٠٥ / ٨٨٤ / ١٥٨٤

١٦٣٢ / ١٦٦٢ / ١٨٩١ / ٢٢١٠ / ٢٣٣٦

ابن السكيت (٣٤٣) / ١٦٢٥

ابن عامر (١٩) (٨٧) / ٩٠ / ١٠١ / ١٤٢٥ / ١٦٠٤ / ١٧٥٧ / ١٨٣٣ / ١٨٤١

٦٨٣ / ١٦٢٢ / ١٧٦٢

ابن فليح (١٧١١)

ابن قيس الرقيات (١٢٨١)

أبن كثير (المقرئ) (٥٤) / ٥٦ / ١٠١ / ١١٠ / ٥٠٥ / ١٤٠٧ / ١٤٢٤ / ١٥٦٢

١٧١١ / ١٧٤١ / ١٧٤٢ / ١٧٥٣ / ١٧٥٧ / ١٨٠٧ / ١٨١٥ / ١٨٤١ / ٢٤٥٧

ابن كيسان (٤٦) / ٢٢٠ / ٣٣٠ / ٨١٤ / ٩٧٥ / ١٧٠٩ / ١٧٤٦ / ٢١١٠

ابن محيصن (٥٠٨) / ٥٠٩ / ٦٨٣

ابن معطي (١٦٩٦)

ابن مقبل () / ١٧٦٦

ابن ميادة (٢٧٧)

ابن يعيش (٣٠٦) / ٢٠٦٠ / ٢٣٩١

أبو الأسود الدؤلي (٥٩٥) (١٨٥١) / ٢٣٠٤

أبو بكر بن الخياط (١٨٧٨)

أبو بكر الزهري (٥٤) / ٢٨٨

أبو بكر شعبة / ١٦٥٨ (٢٠٠٩)

أبو تمام (٩٥٤)

أبو جعفر بن القعقاع (٤٣٤)

أبو جعفر الثقفي (٢٨٨)

أبو جعفر الرؤاسي (٢٤٦٠)

أبو حاتم / ٢٩١ / ٩٠٤

أبو حاتم السجستاني / ١٠٤٦ / ١٠٤٧ / ١٠٤٨ / ١٨٧٨

أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير / ٢٤ (٣٠) / ٤٥ / ٩٥ / ١٣٩ / ١٤٢ / ١٦٣ /
١٨٥ / ١٨٩ / ١٩٠ / ١٩٢ / ١٩٣ / ٢٢٧ / ٢٣٥ / ٢٦٨ / ٢٦٩ / ٣١٤ / ٣٣٨ /
٣٦٧ / ٣٧٤ / ٥٨٥ / ٥٩٤ / ٦٦٦ / ٧٥٨ / ٨٣٧ / ٨٤٩ / ٨٥٠ /

٨٩٧ / ٤٣٧ / ٤٧٨ / ٤٧٩ / ٥٣٤ / ٥٧٨ / ٥٩٧ / ٦٠٢ / ٦٢٢ / ٦٣٢ / ٨٧٣ / ٨٩٧ /
٩٠٨ / ٩٢٧ / ٩٤٦ / ٩٥٠ / ٩٨٤ / ٩٨٥ / ١٠٠١ / ١٠٣٧ / ١٠٧١ /
١٠٧٢ / ١٠٩٧ / ١١١١ / ١١١٢ / ١١٢٢ / ١١٥٣ / ١٢٠٢ / ١٢٧٨ /
١٢٧٩ / ١٣٥٢ / ١٤٠٣ /

٢٢٥٩ / ٢٢٩٧ / ٢٢٩٨ / ٢٢٩٩ / ٢٣٠٢ / ٢٣١٣ / ٢٣٢٣ / ٢٣٤٩ /
٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٧ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٧ / ٢٣٩٧ / ٢٤٩٢ / ٢٥٠٤ / ٢٥١٣ /
٢٥١٤ / ٢٥١٥ / ٢٥١٦ / ٢٥١٧ / ٢٥١٨ / ٢٥٢١ /

١٣٨٢ / ١٥٢٠ / ١٥٢٧ / ١٥٢٨ / ١٥٧٢ / ١٦٤٦ / ١٦٤٧ / ١٧١٦ /
١٧٧٧ / ١٧٧٩ / ١٧٨١ / ١٧٨٣ / ١٨١٦ / ١٨١٧ / ١٨٥٠ / ١٨٥٢ / ٢٠٥٢ /
٢١٢٧ / ٢١٣٦ / ٢١٥١ /

أبو حنيفة (٢٠٩) / ٥١٢ / ٥١٤

أبو حيوة (٢٨٨)

أبو حية النميري (١٨٠٣)

أبو خراش الهذلي (٩٠)

أبو ذؤيب الهذلي (٢٠٣) / ٣١١ / ٣٨٥ / ١١٥٩

أبو زبيد الطائي (١٩٨) / ٢٤٨٨

أبو زيد (١١٧) / ١٩٦ / ٢٦٨ / ٣٥٦ / ٤٠٣ / ٥٢٦ / ٦٣٨ / ٦٤٨ / ٨٣٦ / ١٠١٧

١١٤٩ / ١٧٨٨ / ١٤٦٨ / ١٨١١ / ١٨١٧ / ١٩٠٩ / ١٩١٢

أبو سراقبة البارقي (١٧٩٥)

أبو سعيد السيرافي (٦) / ٤٦ / ١٠٤ / ٢١١ / ٢٢٩ / ٢٤٤ / ٣٩٩ / ٩٧٢ / ١٠٠٦

١٠٢٥ / ١٢٩٠ / ١٣٢٦ / ١٥٨٤ / ١٦٤٥ / ١٧٤٦ / ٤٦٤ / ٥٠٢

أبو سعيد المقبري (١٠٥٥)

أبو السمع (١٨١١)

أبو صخر الهذلي (١٤٩٥)

أبو عبيد القاسم بن سلام (١٧٥٦)

أبو عبيدة (١٩٦) / ١٨٧٦ / ٢١١١ / ٣٢٣ / ٧٦٧ / ٨٤٢

أبو علي الفارسي (٦) / ٢٩ / ٣٠ / ٤٥ / ١٠٤ / ١٤٢ / ٢٨٥ / ٣٠١ / ٣٦٩ / ٣٩٩ /
٧١٣ / ٨٢٢ / ٨٣٧ / ٩٥٧ / ١٠٢١ / ١٠٧٧ / ١١٠٠ / ١١٤٦ / ١٢٢٥ / ١٢٥٥ /
١٥٩١ / ١٦٢٣ / ١٦٢٤ / ١٦٢٥ / ١٦٢٨ / ١٦٥٧ / ١٧٠٦ / ١٧٤٥ / ١٧٤٦ /
١٨٣٠ / ١٨٧٨ / ١٨٧٩ / ٢٢١٠ / ٢٢١١ / ٢٣٣٦ / ٢٤٩٥ / ٢٤٩٦ / ٢٤٩٧ /
٢٥٠٨ / ٢٤٩٩

أبو عمرو بن العلاء (٥٥) / ١١١ / ١١٩ / ١٤١ / ١٥٠ / ١٩٧ / ٣٤٠ /
٦٢٤ / ٦٥٥ / ٨٥٦ / ٩٠٠ / ٩١٤ / ٩١٥ / ١٠١٠ / ١٠٠٥ / ١٤٢٤ / ١٥٧٩ /
١٦١١ / ١٦١٢ / ١٦٣٨ / ١٦٣٩ / ١٦٥٨ / ١٧١٠ / ١٧٢١ / ١٧٤٦ / ١٧٥٣ /
١٧٧٢ / ١٧٧٣ / ١٨٠٢ / ١٨٠٣ / ١٨٠٧ / ١٨١٠ / ١٨١٢ / ١٨١٤ / ١٨١٥ /
١٨٢٦ / ١٨٤١

أبو عمرو (المقريئ) (١) / ١٨٤٢ / ١٨٧٢ / ١٩٠٧ / ٢٢٩٩ / ٢٤٢٣ / ٢٤٢٥ /
٢٤٢٦ / ٢٤٣٥ / ٢٤٤٤ / ٢٤٤٥ / ٢٤٤٧ / ٢٤٤٨ / ٢٤٥٢ / ٢٤٥٣ / ٢٤٥٧ /
٢٤٦٠ / ٢٤٦١ / ٢٤٦٤ / ٢٤٧٠ / ٢٤٧١ / ٢٤٧٢ / ٢٤٧٤ / ٢٤٧٥ / ٢٤٧٦

أبو عمرو الشيباني (٦٥١)

أبو فقحس (١٧٥٩)

أبو كبير الهذلي / ٢٥٢٠

أبو المهدي / ١٦١١

أبو النجم العجلي (٢٨٢) / ٧٩٠ / ١٤٧٧ / ٢٢٨٧

أبي بن كعب (٥٠٢) / ١٢٧٦ / ١٣١٣ / ١٣٤٦ / ١٤٦١

الأخطل (١٣٢) / ١٠٢٥ / ١٣٦٤ / ١٣٦٦

أدد بن زيد بن كهلان (٩٠٢)

الأصمعي (٢٧٥) / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٣٠٧ / ٣٨٦ / ٣٨٩ / ٦٥٠ / ٧٦٠

٨٣٣ / ٨٣٧ / ١٠٩١ / ١٠٩٦ / ١١٦٣ / ١١٩٣ / ١٣٠٠ / ٢١٥٥ / ٢١٨٦

٢٢٣٤ / ٢٢٧١ / ٢٢٩٣ / ٢٣٤٩ / ٤٦٣ / ٦٣٢ / ٧٣٦ / ١١١٠

الأعرج (٢٨٨)

الأعشى (٢٧٨) / ٣٣١ / ٤٢٢ / ٨٠٦ / ١٠٢٤ / ١٠٩٠ / ١١٥١

أعشى همدان (٣٤٣)

الأعمش (٨٣) / ٤٣٥

امرؤ القيس / ١٠٦٧ / ٢٢٦٦

أمية / ٢٥٠٦

أمية بن أبي الصلت (٢٠١)

أنس بن مالك / ١٢٨٢ / ١٣٤٦

أيوب السختياني (١٨٢٠)

البرقي (١١٨) / ١٤١ / ١٦٣٩ / ١٧٥٧ / ١٧٩٠ / ١٨١٤ / ٢٠٠٩

بنت النعمان / ٣٨٢

تاج القراء (١٥٤٥) / ١٥٧٢

توبة بن الحمير (٣٢٣)

التوزي (١٨٧٨)

ثعلب (٣١) / ٥٨٠ / ١٠٩٦ / ١١٠٥ / ١٣١٤ / ١٥٥٢ / ١٨٥٣ / ١٨٧٦ / ٢٣٢٠ / ٢١٣٩

الجرمي (٢٣٣) / ٦٣٥ / ٦٦٤ / ٦٦٨ / ٧٧١ / ٨٢٤ / ٨٣٦ / ٩٠١ / ٩٠٢ / ٩٧٥ / ١٠٤٥ / ١٢٨٤ / ١٢٨٥ / ١٣٠٧ / ٢٥٠٥ / ٢٥١١ / ١٠٤٦ / ١٠٤٧ / ١٠٤٨ / ٢٤٩٢ / ٢٤٠٠ / ٢١٤٣ / ١٩٩٠

جرير (١١٦) / ١٥٣٧ / ١٥٧٥ / ٢٥٢٥ / ١٠٣٤

جلندی / ۲۱۷۸

الجوهر (۳۱۱) / ۳۵۶ / ۱۷۷۴ / ۱۹۱۱ / ۲۱۳۸ / ۲۴۰۹

حاتم الطائي (۲۶) / ۱۹۵۲ / ۲۲۹۱

الحارث بن حلزة (۲۳۰۶)

الحباب بن المنذر / (۸۶۴)

الحريري (۵۲۸)

حسان بن ثابت (۲۰۵) / ۱۷۹۲ / ۶۰۷

الحسن البصري (۵۰۸) / ۱۲۹۱ / ۱۳۵۵ / ۱۹۰۸ / ۲۲۲۲

الحطيئة (۱۰۶۵) / ۱۴۲۲

حفص (۶۸۳) / ۱۶۲۳ / ۱۶۲۴ / ۱۶۲۸ / ۱۶۳۸ / ۱۶۵۸ / ۱۸۳۰ / ۱۳۲۳

حمزة بن حبيب (المقرئ) (۲۱۲) (۵۷۳) / ۱۳۶۶ / ۵۷۵ / ۱۴۲۴ / ۱۵۷۹

۱۶۲۱ / ۱۶۲۲ / ۱۶۵۷ / ۱۶۷۸ / ۱۷۰۱ / ۱۷۲۸ / ۱۷۳۷ / ۱۷۷۷ / ۱۷۹۰

۱۸۴۱ / ۲۲۸۷ / ۲۲۹۲ / ۲۴۵۷ / ۲۴۷۵

حميد بن ثور (١٩٦٢)

خارجة بن مصعب (٢٣٥٣)

خلف (٢٤٦٤) / ١٦١١ / ٢٤٦٥

خلاد (٢٤٧٥)

الخليـل (٤٥) / ٧٩ / ٤٦ / ٩٤ / ٢٧٤ / ٢٣٤ / ٤٧٤ / ٥٠٦ / ٨٧٣ / ٨٤٤ / ٩١٤ / ٩٥٣ / ١٠٢٧ / ١٠٤٣ / ١٠٦٦ / ١٠٨٩ / ١١١٠ / ١٢٣٥ / ١٢٦٤ / ١٢٦٥ / ١٢٦٦ / ١٢٦٨ / ١٢٨٣ / ١٢٩٦ / ١٣٥١ / ١٣٥٢ / ١٣٨١ / ١٤٦٧ / ١٤٨٩ / ١٧٤٤ / ١٧٥٠ / ١٧٨٣ / ١٧١٢ / ١٨١٤ / ١٨٣٢ / ١٨٩١ / ١٩١٥ / ١٩٨٦ / ١٩٨٨ / ٢١٢٧ / ٢١٣٥ / ٢٢٩٧ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٣٧ / ٢٣٣٨ / ٢٣٤٩ / ٢٣٧٣ / ٢٣٩١ / ٢٣٩٢ / ٢٤١٦ / ٢٤٦٠ / ٢٥٠٤

ذو الإصبع العدواني (٦١)

ذو الرمة (٢٤١) / ٢٧٥ / ٦٢٧ / ٦٧٣ / ٧٩٢ / ١٠٥١ / ١٣٨٩ / ١٤٨٩

الراعي النميري (٢٣٠)

الراغب الأصبهاني (٢٤٠٩)

الربيع بن ضبع الفزاري (٥٣١)

ربيعة الرقي (٢٩٤)

الرداد / ١٨١١

الرماني (١٤٢) / ١٩٠ / ١٢٥٥ / ١٢٥٦ / ٢٢١٢

رؤبة (٩٤) / ٣٥٠ / ١١٠٢ / ١٥٧٨ / ١٧٦١ / ١٩٥٣ / ٢٢٦١

رويشد بن كثير الطائي / ١٠٧٤

الزجاج (٣١) / ٤٦ / ٢٩٢ / ٣٣٠ / ٣٦٨ / ٣٩٩ / ٤١٣ / ٤٣٥ / ٩٠٦ / ٩٨٢ / ١٠٢٧ /

١٥٧٤ / ١٥٩٠ / ٢٢٢٦ / ٢٣٥٥

زر بن حبيش (٥٠٢)

الزحشري (٥٣٤) / ٦٧٩ / ١٦٥٤ / ١٨٣٠ / ٢٢١١

زهير (الشاعر) (١١٨٦) / (١٧٦٦) / ٢٤٨٠

زياد الأعجم (١٣١١)

الزيادي (١٨٥)

زيد بن ثابت (٤٥٤) / ٤٥٥

سبا بن يشجب / ٤٥٨

سجاح (٣٢٥)

سعيد بن جبير (٢٢٢٥)

سيويه (٦) / ٢٤ / ٤٥ / ٦٥ / ٧٩ / ٩٤ / ١٦٣ / ١٩٥ / ٢٠٢ / ٢٠٣ / ٢٣٢ / ٢٣٣ / ٢٣٦ / ٢٥٩ / ٢٧٠ / ٣٠٣ / ٣١٣ / ٣١٥ / ٣٤٠ / ٥٨٥ / ٥٨٦

٤٢٩ / ٤٣٧ / ٤٦٥ / ٤٦٦ / ٥٠٢ / ٥٤٩ / ٥٩٤ / ٥٩٦ / ٥٩٧ / ٦٠٢ / ٦٠٥ / ٦٢٠ / ٦٢٣ / ٦٢٦ / ٦٣٨ / ٦٣٩ / ٦٨٥ / ٧٠٤ / ٧٣٠ / ٧٤٠ / ٨٥٣ / ٨٧٣ / ٨٧٤ / ٨٨٠ / ٨٨٢ / ٨٨٣ / ٨٨٨ / ٨٨٩ / ٨٩٠ / ٨٩٦ / ٨٩٧ / ٨٩٩ / ٩٠٠ / ٩٠٦ / ٩٠٨ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩٢٧ / ٩٣٧ / ٩٤٨ / ٩٥٥ / ٩٦٥ / ٩٦٦ / ٩٧٢ / ٩٧٥ / ٩٨١ / ٩٨٢ / ٩٨٤ / ١٠٠١ / ١٠٠٨ / ١٠٢٧ / ١٠٢٩ / ١٠٣٦ / ١٠٤٣ / ١٠٤٤ / ١٠٦٩ / ١٠٧٠ / ١٠٧٢ / ١٠٧٤ / ١٠٨٩ / ١٠٩٠ / ١٠٩٧ / ١١٠٥ / ١١٠٧ / ١١١٠ / ١١٢٢ / ١١٦٣ / ١١٩٤ / ١٢١٢ / ١٢٣٥ / ١٢٦٢ / ١٢٦٤ / ١٢٦٦ / ١٢٦٨ / ١٣٠٨ / ١٣٢٨

٢٠٩٧ / ٢١٠٢ / ٢١٠٧ / ٢١١٥ / ٢١٣٠ / ٢١٣٢ / ٢١٣٤ / ٢١٤١ / ٢١٥١ / ٢١٦٢ / ٢٢٢٧ / ٢٢٣٤ / ٢٢٩٧ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٠٤ / ٢٣١٤ / ٢٣٢٩ / ٢٣٣٨ / ٢٣٤١ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٨ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٩ / ٢٣٧٣ / ٢٣٨٦ / ٢٣٩٧ / ٢٤٠٧ / ٢٤٢٦ / ٢٤٤١ / ٢٤٤٤ / ٢٤٥٢ / ٢٤٦٠ / ٢٤٨١ / ٢٤٨٩ / ٢٤٩٢ / ٢٥٠٥ / ٢٥٠٩ / ٢٥١٩

/١٤٢٤ /١٤٢٠ /١٤٠٢ /١٣٩٩ /١٣٩٧ /١٣٩٦ /١٣٨٧ /١٣٧٧ / ١٣٧٣
/١٥٣٤ /١٥٢٧ /١٥٢٠ /١٤٩٧ /١٤٦٥ /١٤٦٣ /١٤٤٦ /١٤٢٩ /١٤٢٨
١٦٦٦ /١٦٥١ /١٦٤٧ /١٦٤٠ /١٦١٨ /١٦١٥ /١٥٨٤ /١٥٤٧ /١٥٤٣
/١٧٤٢ /١٧٤١ /١٧٤٠ /١٧٣٨ /١٧١٦ /١٧١٢ /١٧٠٩ /١٧٠٨ /١٦٧٥
/١٧٩١ /١٧٨٧ /١٧٨٦ /١٧٨٣ /١٧٨١ /١٧٧٩ /١٧٤٩ /١٧٤٥ /١٧٤٤
/٢٠٢٤ /١٩١٣ /١٨٩١ /١٨٦٦ /١٨٦٠ /١٨٤٩ /١٨١٧ /١٨١٦ /١٧٩٢
٢٠٩٦ /٢٠٩٥ /٢٠٨٧ /٢٠٨٢ /٢٠٦١ /٢٠٥٢ / ٢٠٢٥

سيف بن ذي يزن () /١٠٥٥

الشاطبي (١٦٢٤) / ٢٤١١ / ٢٤٣١ / ٢٤٣٢

الشافعي (٢٠٩) / ٥١٣

شعيب عليه السلام / ٢٠٦١

الشماخ (١٤٩٤) / ١٧٤٧

صالح عليه السلام / ٢٠٦١

صفية بنت عبد الملك / ١٠٧٩

صهيب (١٤٥٥)

طرفة (١٠٨)

عائشة رضي الله عنها / ٨٦٣ / ١٠٧٨

عاصم (٥٥) / ١٤٢٥ / ١٥٧٩ / ١٨٤١ / ٢٤٥٧ / ١٣٢٣

عبد الرحمن بن حسان (١٧٩٣)

عبد الرحيم / ٥٠٩

عبد الله بن أم مكتوم (١٥٥٦)

عبد الله بن مسعود (٩٠) / ٨٦٤ / ١٢٧٦ / ١٣٥٩ / ١٤٩٩

عبد عمرو بن الأحوص / ٨٠٦

العبدى (٢٢٦) / ١٣٩٩ / ١٤٤٨ / ١٧٧١ / ٢٠٦٠ / ٢٠٨٢ / ٢٧٠ / ٧٥٨ / ٨٢٢

٨٣٧ / ١٠٣٤ / ١١٠١

عبد يغوث الحارثي (٧٦٦) / ٢٣٨٠

عبيد بن الأبرص (٤٤٥)

عثمان بن عفان (١٣٤٦) / ١٥٨٠

العجاج (١٧٢) / ٣٤٤ / ٣٥٢ / ٤٤٩ / ١٠٩٨ / ١٥١٩ / ٢١١٠ / ٢٢٤٦

عدي بن زيد (٢٨) / ١٣٧١ / ٢٣٤١

عروة وخراش / ٩٠

عطاء بن أبي رباح (٦٢٩)

عقيل بن جرير / ٩٠٥

عكرمة (المقرئ) (٢٠٥)

علقمة بن عبدة (٢٢٩٩) / ٢٤٨٣

علقمة الفحل (٧٥٨)

علي بن أبي طالب / ٥٢ / ٢٦٣ / ٢٨٣ / ١٠٥٢

عمارة بن عقيل / ٩٠٤

عمر بن أبي ربيعة (٦٩) / ٩٣ / ٩٥ / ٥٤٥ / ١٥٤٥

عمر بن الخطاب / ٥٨٧ / ٨٦٤ / ١٤٥٥ / ١٤٩٩ / ٢٢٠٢ / ٢٣٩٩

عمران بن حطان (٩٤)

عمرو بن أحرر الباهلي (٢٧٦) / ١٣٢٥

عمرو بن العاص (١٣٣٩)

عمرو بن عبيد (١٨٢٠)

عمرويه / ٤٢٩ / ٤٦٥

العنبري / ١٢٩٥

عنترة بن شداد (٣٣٨)

عيسى / ١٦١١

عيسى بن عمر (٢٠٥) / ٢٨٨ / ٢٨٩ / ٩١٤ / ٩١٥ / ١٢٧٥

عيسى عليه السلام / ٧٥٢

الفارابي (٨١٣)

الفراء (٢٦) / ٣٢ / ١٣١ / ١٣٤ / ١٩٧ / ٢٣٥ / ٢٨٣ / ٣٠٦ / ٣٣٥ / ٣٩٩

٤١٤ / ٥٨٥ / ٦٢٦ / ٨٣٦ / ٨٨٦ / ٩٢٦ / ٩٤٧ / ٩٤٨ / ٩٥٩ / ٩٦٥ / ٩٧١

٩٧٢ / ٩٧٤ / ١٠٧١ / ١١١٢ / ١١٦٣ / ١١٧٤ / ١١٩٤ / ١٢٠٢ / ١٢١٢

١٢٦٤ / ١٢٦٦ / ١٣٠٧ / ٥٦٤ / ٥٧٤ / ٦٠٢ / ٧٨٣

/١٧٤٨ / ١٧٤٦ / ١٧٠٨ / ١٥٣٥ / ١٥٣٤ / ١٥١١ / ١٤٤٠ / ١٣٩٦ / ١٣٩٥
/ ٢١٠٥ / ٢١٠٤ / ٢١٠٢ / ٢٠٢٤ / ١٩٩٠ / ١٩٠٧ / ١٨٦٨ / ١٨٢٣
/ ٢٣٦٣ / ٢٣٦١ / ٢٣٦٠ / ٢٣٠٦ / ٢٢٣٧ / ٢١٧٢ / ٢١٤٢ / ٢١٤١ / ٢١٠٧
٢٥٢١ / ٢٤٦٠ / ٢٤٠٢ / ٢٤٠٠

الفرزدق (٢٠٧) / ٢١٠ / ٤٨٦ / ٥٧١ / ١٣٩٠ / ١٧٩٢

فرعون / ١٥٦

قـالون (١١٩) / ١٤١ / ١٦٣٨ / ١٧٨٦ / ١٧٩٠ / ١٨٠٢ / ١٨٠٣ / ١٨٠٧
١٨٧٣ / ١٨٧٢ / ١٨١٤

قتادة بن دعامة السدوسي (٢٣٣٣)

القطامي (٢٧٩) / ٤٩٣ / ٩٢٦

قطرب (٣١) / ٢٤٠٠

قغنب (المقريئ) (٢٨٨)

قنبل (١١٩) / ١٤١ / ٦٥٥ / ٦٨٣ / ١٣٧٨ / ١٨١٤

كثير (٤١) / ١١٢٧

الكسائي (١٣) / ١٦٣ / ٢١٢ / ٢١٦ / ٢٣٥ / ٢٦٩ / ٣٣٩ / ٣٤٠ / ٣٤١ / ٤١٤ /
٤٢٠ / ٥٥٤ / ٥٧٥ / ٥٨٥ / ٦٥٥ / ٦٨٣ / ٨٩٧ / ٩٢٢ / ٩٢٤ / ٩٤٨ /
٩٥٠ / ١١١٢ / ١١٦٤ / ١٢٠٠ / ١٣٥٣ / ١٣٥٤ / ١٣٩٦ / ١٤٢٤ / ١٤٤٠ /
١٤٩٣ / ١٤٩٤ / ١٤٩٩ / ١٦٢٢ / ١٦٥٧ / ١٦٧٨ / ١٦٩٢ / ١٧٠١ / ١٧٤٦ /
١٧٥٣ / ١٧٥٧ / ١٧٥٩ / ١٨٤١ / ١٨٧٢ / ١٨٧٣ / ١٩١٢ / ٢٠٦١ / ٢٠٦٢ /
٢٢٣٤ / ٢٣٦٩ / ٢٤٢٧ / ٢٤٥٦ / ٢٤٦٠ / ٢٤٧٤ / ٢٤٧٥

كسرى / ١٠١٨

الكميت بن زيد (٢٠٤) / ٢٨١ / ٤٠٢ / ٦٨٥ / ٧٠٤

لبيد بن ربيعة (١٥٢) / ١٩٧٠ / ٢٥٣٨ / ٣٠٢ / ٤٠١

الليثاني (٧٦٧) / ٧٦٨

الليث بن نصر (٥٩٦)

ليلي الأخيلية (٣٢٢)

المازني (١٤٢) / ١٦١ / ١٨٩ / ١٩١ / ١٩٢ / ١٩٣ / ٥١٦ / ٥٨٥ / ٨٧٩ / ٨٩٦ /
٨٩٧ / ٨٩٩ / ٩٧٥ / ٩٨٥ / ١٤٠٤ / ١٧٤٦ / ٢٠٤٤ / ٢٢١٧ / ٢٢٢٤ / ٢٢٩٩ /
٢٣٢١ / ٢٣٢٣ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٤ / ٢٣٩٥ / ٢٥١٣ / ٢٥١٤ / ٢٥١٥ / ٢٥١٦ /
٢٥١٧ / ٢٥١٨

المبرد (٣١) / ٣٩٨ / ٣٨٢ / ٣٣٠ / ٣١٣ / ٣٠٣ / ٢٣٤ / ٢٢٨ / ٩٨ / ٩٥ / ٦٥ / ٤٦ /
/ ٩٦٦ / ٩٦٥ / ٩٤٣ / ٩٣٧ / ٨٩٩ / ٨٩٧ / ٨٩٦ / ٨٨٢ / ٨٨٠ / ٨٧٨ / ٥٨٥
/ ١٣٩٧ / ١٣٥٢ / ١٢٨١ / ١٠٣٧ / ١٠٠٥ / ١٠٠٢ / ٩٨٤ / ٩٨٢ / ٩٨١
/ ١٧٤٦ / ١٥٨٤ / ١٤٧٨ / ١٤٤٨ / ١٤٤٧ / ١٤١٢ / ١٤٠٧ / ١٤٠٣ / ١٣٩٩
/ ٢٣٤٧ / ٢٣٤١ / ٢٣٢٩ / ٢٣٠٠ / ٢٢٢٧ / ٢٢١٧ / ٢١٤٢ / ٢١٤١ / ٢٠٤٤
٧٣٠ / ٥٧٠ / ٥٢٩ / ٥٠٦ / ٢٥٣٤ / ٢٣٩٦

ميرمان / ١٤١٢

المتنبي (١٧٣) / ١٦٢٧

مجاهع السلمي (١٩٣١)

المخلق بن حنتم / ٤٢٢

محمد بن الحسن (٥١٣) / ١٣٨٤

مدرك بن محصن / ٦٧

مرة بن عدي / ٦٧

مسيلة الكذاب (٣٢٥)

معافر / ١٠٥٦

معاوية (١٣٣٩) (١٦٥٣) / ١٦٥٤

معاوية بن عامر / ٢١٦٩

معدى كرب / ٤٢٩ / ٤٣٢ / ٤٥٦ / ٤٥٨ / ٤٦٠ / ٤٦٧ / ٤٦٩ / ١٠٤٦ / ١٩٣١

مغلس الأسدي / ٦٧

مكي بن أبي طالب (٢٨٥) / ١٦٢٥

المنتجع التميمي (١٦١١)

المنذر بن ماء السماء (٧٢١)

المهلب بن أبي صفرة (٧٢١)

موسى عليه السلام ١٥٦ / ١٩٥ / ٣٨٣ / ٢٠٦١

الميداني (١٣٨)

المنبغى الجعدي (٢٧٦) / ٥٩١ / ١٤٩٢ / ٣٠٢

المنبغى الذبياني (١١٣) / ٦٠٧ / ١٢٩٦ / ١٤٩٢

نافع (٢٧) / ١٠١ / ١٢٢٢ / ١٤٢٤ / ١٦٠٣ / ١٦٣٩ / ١٧٨٦ / ١٧٨٨ / ١٨٠٢

١٨٠٧ / ١٨١٥ / ١٨٣٣ / ١٨٤١ / ٢٠٠٩ / ٢٣٥٣ / ٢٣٥٤ / ٢٤٥٧ / ٢٤٦٦

نافع بن الأزرق (٧٢١)

النبي صلى الله عليه وسلم / ١٤٣٥ / ١٤٩٤ / ١٥٠٣ / ١٥٢٦ / ١٥٩٤ / ١٧٨٧ / ٢٠٦١ / ٢٢٦٠

نفظويه / ٤٢٩ / ٤٦٥

النقاش (١٣٤)

النمر بن تولب (٢٢٦٠)

نوح عليه السلام / ١٤٣٣ / ١٤٣٤

هارون الرشيد (١٢٠٠)

هرم بن سنان (١٧٦٦) / ٢٤٨٠

هشام (المقرئ) (١١٩) / ١٦٥٨ / ١٧٣٧ / ١٨٠٧ / ١٨٠٩ / ١٨١٠ / ٢٤٥٧

هود عليه السلام / ٢٠٦١

ورش (١١٩) / ١٤١ / ١٢٢٢ / ١٦٢٢ / ١٦٣٨ / ١٦٥٨ / ١٨٠٢ / ١٨١٤

يزيد بن الحكم الثقفي (٩٣)

اليزيدي (١٢٠٠) / ١٦١١

يعقوب بن إسحاق (١٣٤٦) (١٤٢٥) / ١٦٢١ / ١٦٢٢ / ١٧٦٢ / ٢٤٤١

٢٤٦٠ / ٣٤٠

يوسف عليه السلام (٢٨٥)

يونس (٩٤) / ٢١٧ / ٢١٩ / ٢٣٤ / ١٠٢٠ / ١٠٢١ / ١٠٢٧ / ١٠٤٤ / ٥٠٦

٦٥١ / ٨٨١ / ٨٨٤ / ٨٩٥ / ٨٩٦ / ٨٩٧ / ٨٩٩ / ٩١٤ / ٩٢٧ / ٩٤٩ / ١٤٢٨

١٤٢٩ / ١٦٠٠ / ١٦٠٢ / ١٦٠٤ / ١٦١٣ / ١٦١٥ / ١٦١٦ / ١٦١٨ / ١٧٤١

١٧٤٤ / ١٧٩١ / ١٨٦٨ / ٢٠٨٥ / ٢٢٣٤

الأمكن والبلمدان

أجا / ١١٥٠ / ١١٧٨

أجارء / ٢١٧٣

أجلئ / ١٠٩٥

أحامء / ٢١٧٣

أءمئ / ٢١٥٦ / ١٠٩٥ / ١٠١٩

أذرعات / ٩٩٦

أنبار / ١٠٥٦

البحرئ / ٩٩٥

بءا / ١١٩٦ / ١١٨١

برءئ / ١٠٩٥

البصرة / ٩٩٢

بعلبك / ٤٤٠ / ٤٦٠ / ٤٦٧ / ٩٥٩ / ١٠٤٦

بهراء / ١٠٦٢

بهاءة / ١٠٦٤

بئماء / ١١٩١

بئفاء / ٢١٦٩

بئئم / ٢١٢٠

البواء / ١١٨٧

الببلاء / ١١٨٩

براء / ١١٨٦

برة ببئ سلئم / ٧١٣

برة بلاء / ٧١٣

برة لبئ / ٧١٣

برة واقص / ٧١٣

حزوی / ۱۰۹۶

حزوی / ۲۳۸۴

حضر موت / ۴۳۵ / ۴۳۶ / ۴۶۶ / ۴۶۷ / ۹۵۹ / ۱۰۴۶ / ۱۰۴۷

خراسان / ۱۰۶۰

خزازی / ۱۱۸۳

الخلصاء / ۱۱۹۰

دار بگرد / ۱۰۴۶ / ۱۰۶۲

دار مهرمز / ۱۰۴۶

داران / ۲۳۲۹

دقري / ۱۰۹۵

الدو / ۱۰۱۳

ديماس / ۲۱۷۶

رضوی / ۱۰۹۷

ركاء / ۱۱۸۵

الرهاء / ۱۱۸۸

روحاء / ۱۰۶۲

الري / ۱۰۶۳

ساباط / ۲۱۷۵

السبعان / ۹۹۵

سجن البصرة / ۷۲۱

سعياء / ۱۱۰۰

سلمان / ۱۰۹۸

سلمی / ۱۰۹۸ / ۱۱۵۱

السند / ۷۲۱

سیناء / ۱۱۰۹ / ۱۱۱۷

الشام / ١٠٦٤
الشجأ / ١١٧٩
شراف / ٣٢٩
شعبي / ١٠٩٥ / ١٠١٩
صنعاء / ١٠٦٢
ضرية / ١٠١١
ظفار / ٣٢٧
العالية / ١٠٥٩
عانات / ٩٩٦
عصنصر / ٢١١٩
عقاراء / ١١٨٨
العلياء / ١١٠٩
عليب / ٢١٤٥
الفردوس / ١٥٠٦
فلسطين / ٩٩٦
قالي قلا / ٤٢٩ / ٤٥٦ / ٤٥٧ / ٤٦٧ / ٤٦٩ / ١٠٤٦
قباء / ١٢١٤
قرقرى / ٩٣٠ / ٩٣١
قرماء / ٢١٦٩
قسا / ١١٧٩
قساء / ١١٨٨
قنسرين / ٥٥٦
قنسرين / ٩٩٦
كابل / ١٦٦٨
كبكب / ١١٥١

كداء / ١١٨٥
الكراء / ١١٩٧
كلآء / ٢١٦٢
كلآ / ٩٩٢
الكوفآ / ٩٩٢
لصاف / ٣٢٩
مأجج / ٢١٠٨
ماهان / ٢٣٢٩
مدائن / ١٠٥٦
مدين / ٢٠٦٧ / ٢٠٦٩
مرحيا / ٢١٩٠
مرو / ١٠٦٣
مسحلان / ٢١٩٢
مغرب / ٩٩٨
منبج / ٢٠٩٩
نصيبين / ٩٩٦
نغلى / ١٠٩٥
وبار / ٣٢٨
وبار / ١٠٦٣
يأجج / ٢٠٦٨
يبرين / ٩٩٦
يبرين / ٥٥٦
يثر / ٢٠٦٤ / ٢٠٦٥
يثر / ٩٩٨
يستعور / ٢٠٧١ / ٢٠٧٢

اليمن / ١٠٥٥ / ١٠٠٥٦ / ١٠٦٤

يَّين / ٢٠٧٠

القبائل

آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم / ٦٨٥

أزد السراة / ١٦١٧ / ١٧٢٢

أزد شنوءة / ٩٨٩ / ٩٩٠

أسد / ١٤٨٩ / ٥٥٤ / ١٦٥٦ / ١٨٥٣

أمية / ١٠١١ / ١٠١٥ / ١٠٢٧ / ١٠٦٠

أنصار / ١٠٥٦

الأنصار / ٢٢٧٩

أنمار / ١٠٥٦

أهل الحجاز / ٢٢٠ / ٤٣٤ / ٧٥٨ / ١٠٠٦ / ١٦٣٦ / ١٦٥٦ / ١٧٢٤ / ١٧٢٦

/ ١٦٢٧ / ٦٨١

/ ١٨١٣ / ١٧٦٨ / ٤١١ / ٤١٠ / ٤٠٩ / ٣٣١ / ٣٣٠ / ٣٠٧ / ٣٠٥ / ٢٢١

/ ٢٤٥٥ / ٢٤٠٣ / ٢٢٩٩ / ٢٢٦٥ / ١٨٣٣ / ١٨٣٢ / ١٨٣٠ / ١٨١٧

أهل المدينة / ٢٣٩٠

أهل المشرق / ٢٤٠٦

أهل المغرب / ٢٤٠٦

أهل مكة / ١٧٨٧

بجيلة / ٩٩٩

البرابرة / ٧٢١

بعض عبد القيس / ٥٥٤

بعض عرب اليمن / ٢٤٠٥

بعض قيس / ٦٨٢

بكر / ١٦٥٢ / ١٦٥٣ / ١٨٣٢

بنو تميم / ٢٢٠ / ٤٣٤ / ٤٩٢ / ٦٨٢ / ٧٥٨ / ١٠١٣ / ١٤٨٩ / ١٦٥٢ / ١٦٥٣

/ ٣٠٦ / ١٦٥٦

/١٨٣٣ /١٨٣٢/ ١٨٣٠ /١٧٦٨/١٧٢٥ /٤١١ /٤١٠/ ٤٠٩ /٣٣٠ /٣٠٧

٢٤٨٧ /٢٤٠٤ /٢٢٦٤ /١٩٧٤ /١٨٤٦

بنو التيم /٢٤٩٠

بنو الحبللى /١٠٦٠

بنو العنبر /٢٤٨٩ /٢٤٩٠

بنو النجار /٢٤٩٠

بنو النمر /٢٤٩٠

بنو جروة /١٠٢٨

بنو الحارث /٢٤٨٩ /٢٤٩٠

بنو حنظلة /٢٢٨٧

بنو حويزة /١٠٠٠

بنو زنية /١٠٢٨

بنو سعد بن زيد مناة /١٠٥٥ - ١٠٥٦

بنو صغفوق /١٨٨٩

بنو طويلة /١٠٠٠

بنو عبيدة من بني عدي /١٠٠٣

بنو العجلان /٢٤٨٩ /٢٤٩٠

بنو عقيل /١٠٠٤ /١٨٥٢

بنو مسمع /٧٢١ /١٠٥٥

بنو الهجيم /٢٤٨٩ /٢٤٩٠

بمراء /١٦٥٤

تغلب /٩٩٨

التيم /١٠٠٠

تيم عدي /٩٨٩ /٩٩٠

ثقيف /١٠٠٧ /١٠٠٤

جحجي / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٢٢٠٢

جذيمة من عبد القيس / ١٠٠٣

جرم / ١٦٥٣ / ١٦٥٤

جهينة / ١٠٠٠

الحيطات / ٩٩٧

حريث / ١٠٠٧

حمير / ١٦٥٤

حنديمان / ٢٢٠٥

حنيفة / ٩٩٩ / ١٠٢٨

خثيم / ١٠٠٧

خريبة / ١٠٠٣

الدئل / ٥٩٥

ربيعة / ٩٩٩

زينة / ١٠٠٣ / ١٠٠٨

ساقلة قيس / ١٩٠٩

السبايجة / ٧٢١

سلمة / ٩٩٧

سليم / ١٠٠٧

سليمة من الأزد / ١٠٠٣

شنوءة / ١٠٠١ / ١٠٠٢

صداء / ١١٨٨

الصعق / ٩٩٧

ضباب / ١٠٥٦

الطاليون / ١٠٥٢

المهالبة / ١٠٥٥

نمر / ١٠٢١

نمير / ١٠٠٤

هذيل / ٦٧٥

هوازن / ١٠٥٦

أسماء الكتب المذكورة في النص المحقق:

- (١) المفصل للزمخشري / ٢٠٣ ، ١٦٢٥ ، ١٦٦١ / ١٩٥٤
- (٢) الشافي للمبرد / ٣٠٣
- (٣) التكملة لأبي علي الفارسي / ٧١٣ ، ٨٢٢ ، ٢٣٣٦
- (٤) الجمل لأحمد بن فارس / ٨١٢
- (٥) ديوان الأدب للفارابي / ٨١٣ ، ٨٤٢ ، ٢٠٢٩
- (٦) الغريب لأبي عبيدة / ٨٤٢
- (٧) الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني / ١٣٨٤
- (٨) الكشاف للزمخشري / ١٤٨٤ / ١٤٩١ / ١٨٢٣
- (٩) أسرار الحروف لتاج القراء / ١٥٧٢
- (١٠) الكشف عن وجوه القراءات لمكي / ١٦٢٣ / ١٦٢٥
- (١١) ألفية ابن معطي / ١٦٩٦
- (١٢) الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي / ١٧٤٥
- (١٣) العين للخليل بن أحمد / ٢١٣٩ ، ٢٤٠٠
- (١٤) تفسير الراغب الأصبهاني / ٢٤٠٩
- (١٥) سر الصناعة لابن جني / ٢٤١٨
- (١٦) المسائل الحلبيات لأبي علي الفارسي / ٢٥٠٨

مصادر الدراسة والتحقيق:

الهمزة

- ١- أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجت البيطار، من مطبوعات
المجمع العلمي العربي بدمشق، (١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م)
- ابن يعيش = شرح المفصل
- ٢- ابن فلاح النحوي، حياته وآراؤه ومذهبه مع تحقيق الجزء الأول من كتابه
الموسوم (بالمغني) رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الراقمة، أعدها الطالب
عبد الرازق السعدي بإشراف الدكتور أحمد مكّي الأنصاري، جامعة أم القرى
(١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ٣- الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم،
مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م).
- الأشموني = حاشية الصبان علي الأشموني.
- ٤- الإيضاح في علل النحو، لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق الدكتور مازن المبارك،
دار النفائس بيروت، الطبعة الرابعة / ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م
- ٥- الأصول في النحو لابن السراج، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة
الرسالة، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥).
- ٦- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني،
تحقيق عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية،
الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، لكمال الدين أبي
البركات ابن الأنباري، ومعه الانتصاف لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر
بيروت، بدون تاريخ.

- ٨- إنباه الرواة على أنباه النحاة لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر بالقاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت (الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ٩- أمالي ابن الشجري، هبة الله بن علي الحسني العلوي، تحقيق الدكتور محمود الطناحي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م).
- ١٠- أساس البلاغة، لجار الله الزمخشري، تحقيق الأستاذ عبد الرحيم محمود، دار المعرفة بيروت، (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).
- ١١- الإيضاح في شرح المفصل، لأبي عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب، تحقيق الدكتور موسى بناي العلي، وزارة الأوقاف العراقية، بدون تاريخ.
- ١٢- الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، دار الثقافة بيروت، (١٩٨٣م).
- ١٣- الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش، من منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ).
- ١٤- ارتشاف الضرب لأبي حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب، الطبعة الأولى (١٤١٨ / ١٩٩٨م).
- ١٥- ارتشاف الضرب لأبي حيان، تحقيق الدكتور مصطفى النماس، الطبعة الأولى ما بين (١٤٠٤هـ - ١٤٠٩هـ) و (١٩٨٤ - ١٩٨٩م) مطبعة المدني بالقاهرة.
- ١٦- إئتلاف النصر في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة، لعبد اللطيف الشرجي، تحقيق الدكتور طارق الجنابي، عالم الكتب بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ١٧- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، للخالدين تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، (١٩٦٥)

- ١٨- الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة (١٩٧٩).
- ١٩- أمالي ابن الحاجب، تحقيق الدكتور فخر صالح سليمان قداره، دار الجيل ودار عمار (١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م).
- ٢٠- إيضاح شواهد الإيضاح، لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي، تحقيق الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م).
- ٢١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ومعه عدة السالك لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر بيروت، بدون تاريخ.
- ٢٢- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد بن عبد الغني البناء، دار الندوة الجديدة - بيروت - علق عليه وصححه علي بن محمد الضباع.
- ٢٣- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لعز الدين بن الأثير، علي بن محمد الجزري، تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين كتاب الشعب بدون تاريخ.
- ٢٤- إعراب القراءات السبع وعللها، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م).
- ٢٥- إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف الطبعة الرابعة بدون تاريخ.
- ٢٦- الأزهية في علم الحروف، لعلي بن محمد الهروي، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢).
- ٢٧- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، لأبي عبد الله ابن خالويه، مؤسسة الإيمان بيروت، بدون تاريخ طبع.
- ٢٨- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، لأبي نصر الفارقي، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

٢٩- الأصمعيات، اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة، بدون تاريخ.

٣٠- إعراب القرآن لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد، رئاسة ديوان الأوقاف العراقية ببغداد (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)

٣١- الانتحاب، لكشف الأبيات المشككة الإعراب، لعل بن عدلان الموصلي، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥هـ)

٣٢- أغاز ابن هشام في النحو، لجمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، تحقيق أسعد خضير، مؤسسة الرسالة ببيروت، بدون تاريخ.

٣٣- الانتصار لسيبويه على المبرد، لابن ولاد، دراسة وتحقيق الدكتور زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى / ١٤١٦هـ —

١٩٩٦م

٣٤- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتاب العربي ببيروت.

٣٥- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي، تحقيق عمر حمدان الكيسي، المكتبة الفيصلية بمكة، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).

٣٦- الاشتقاق، لأبي بكر بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، بدون تاريخ.

٣٧- أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية بمصر، الطبعة الرابعة (١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م).

٣٨- الاقتضاب في شرح أدب الكاتب، لأبي محمد البطليوسي، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا، والدكتور حامد عبد المجيد، الهيئة المصرية للكتاب، ما بين (١٩٨١-١٩٨٣م).

٣٩- أعلام النساء، تأليف عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة ببيروت، بدون تاريخ.

٤٠ - الإتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي ، تقديم وتعليق الدكتور مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير - دمشق، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

٤١ - الإرشاد إلى علم الإعراب ، للكيشي، تحقيق ودراسة الدكتورين /عبد الله البركاتي، ومحسن العميري، جامعة أم القرى، الطبعة الأولى/ ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

٤٢ - أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي بالقاهرة (١٩٩٨م)

٤٣ - إعراب القراءات الشواذ للعكبري ، تحقيق محمد السيد عزوز، عالم الكتب بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).

٤٤ - إعراب لامية الشنفرى للعكبري، تحقيق محمد أديب جهران، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

٤٥ - الأيام والليالي والشهور لأبي زكريا الفراء، تحقيق إبراهيم الأبياري، الناشرون: دار الكتب الإسلامية وغيرها، الطبعة الثانية (١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).

- الأحاديث الصحيحة للألباني = سلسلة الأحاديث الصحيحة

٤٦ - إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، لمحمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي بيروت ودمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).

٤٧ - الأزمنة والأمكنة للمرزوقي، دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة، بدون تاريخ.

٤٨ - إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، لمحمد بن علي الشوكاني، تحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل، دار الكتبي، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م).

٤٩ - الأضداد لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

- ٥٠- إعجاز القرآن، لأبي بكر محمد الباقلاني، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، الطبعة الخامسة.
- ٥١- أمالي الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٣٨٢هـ).
- ٥٢- الأدب المفرد لمحمد بن إسماعيل البخاري، حديث أكاديمي، فيصل أباد، الباكستان، بدون تاريخ.
- ٥٣- أسماء الله الحسنى، رسالة ماجستير لعبد الله بن صالح الغصن، دار الوطن بالرياض، الطبعة الثانية (١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م).
- ٥٤- الإدغام الكبير في القرآن، لأبي عمرو الداني، تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد، عالم الكتب، الطبعة الأولى (١٤١٤هـ / ١٩٩٣م).
- ٥٥- الاقتراح في أصول النحو وجدله، للسيوطي، دراسة وتحقيق الدكتور محمود فجال، الطبعة الأولى / ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، مطبعة الثغر.
- ٥٦- الإصباح في شرح الاقتراح، للدكتور محمود فجال، دار القلم بدمشق، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، الطبعة الأولى.
- ٥٧- الإيضاح العضيدي، لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، دار العلوم الحديثة، الطبعة الثانية (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)، الجزء الأول.
- ٥٨- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا بن محمد أمين، دار العلوم بيروت.
- ٥٩- أدب الكتاب، لأبي بكر بن محمد يحيى الصولي، بعناية محمد بهجة الأثري، دار الباز للطباعة والنشر،

الباء

- ٦٠- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية- صيدا، بيروت- بدون تاريخ.

- ٦١- البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات ابن الأنباري، تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)
- ٦٢- البحر المحيط لأبي حيان، محمد بن يوسف، دار الفكر ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م).
- ٦٣- البسيط في شرح الجمل لابن أبي الربيع، تحقيق الدكتور عياد الشبقي، دار الغرب الإسلامي ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م).
- البغداديات = المسائل المشككة
- ٦٤- البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي، تحقيق الدكتور أحمد أبو ملحم وآخرين، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م).
- ٦٥- بصائر ذوي التميز في لطائف الكتاب العزيز، لمجد الدين الفيروز آبادي، تحقيق الأستاذ محمد علي النجار، المكتبة العلمية ببيروت، بدون تاريخ.
- ٦٦- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الرابعة (١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م).
- ٦٧- بدائع الفوائد لشيخ الإسلام أبي عبد الله محمد بن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي ببيروت، بدون تاريخ.
- ٦٨- باب الهجاء لابن الدهان، حققه الدكتور فائز فارس، مؤسسة الرسالة، ودار الأمل الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م).
- ٦٩- البرهان في أصول الفقه، لإمام الحرمين الجويني، تحقيق الدكتور عبد العظيم الديب، دار الأنصار بالقاهرة، الطبعة الثانية (١٤٠٠هـ).
- ٧٠- بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط، لتقي الدين السبكي، تحقيق الدكتور الحسيني محمد القهوجي، الطبعة الأولى / ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ٧١- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة، مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب (١٩٧٠م).

التاء

- ٧٢- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م).
- ٧٣- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين، للمفضل بن محمد التنوخي المعري، تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام بالرياض، (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ٧٤- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البقاء العكبري، تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ٧٥- التهذيب الوسيط في النحو، لسابق الدين ابن يعيش الصنعاني، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الجيل بيروت، الطبعة الأولى (١٤١١هـ / ١٩٩١م).
- التصريح على التوضيح = شرح التصريح على التوضيح.
- ٧٦- التبيان في إعراب القرآن، لأبي البقاء العكبري، تحقيق علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بدون تاريخ.
- ٧٧- تفسير أبي السعود، المسمى إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، لأبي السعود محمد بن محمد العمادي، دار إحياء التراث العربي بيروت، الطبعة الرابعة (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).
- ٧٨- تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد على تسهيل الفوائد، لحمد بدر الدين الدماميني، تحقيق الدكتور محمد بن عبد الرحمن المفدى، الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣-١٩٨٩م).
- ٧٩- التكملة والذيل والصلة، للحسن بن محمد الصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين مطبعة دار الكتب، ما بين (١٩٧٠ - ١٩٧٩م).
- ٨٠- تاج العروس للسيد محمد مرتضى الزبيدي، بدون أي بيانات.

٨١- التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، عني بتصحيحه أوتوبرتزل،

دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م).

٨٢- التبصرة والتذكرة، لأبي محمد عبد الله بن علي الصيمري، تحقيق الدكتور

فتحي أحمد مصطفى من منشورات جامعة أم القرى، الطبعة الأولى

(١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).

٨٣- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، للمرادي، تحقيق

الدكتور عبد الرحمن علي سليمان، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الثانية،

بدون تاريخ.

٨٤- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، لجمال الدين ابن هشام الأنصاري،

تحقيق الدكتور عباس مصطفى الصالح، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة

الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

٨٥- تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي لأبي العلى محمد بن عبد الرحمن

المباركفوري، بعناية عبد الرحمن محمد عثمان، نشره محمد عبد المحسن الكتيبي

صاحب المكتبة السلفية بالمدينة.

٨٦- التخمير لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي، تحقيق الدكتور

عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى (١٩٩٠م).

- تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن

٨٧- تهذيب إصلاح المنطق، صنعه الخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فخر

الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ

/ ١٩٨٣م).

٨٨- تذكرة النحاة لأبي حيان محمد بن يوسف، تحقيق الدكتور عفيف عبد

الرحمن، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

٨٩- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، لأبي محمد عبد الله بن بري، تحقيق

مصطفى حجازي وآخرين، الطبعة الأولى (١٩٨٠ - ١٩٨١م)، الهيئة المصرية

العامة للكتاب.

٩٠- تأويل مشكل القرآن، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، شرحه السيد

أحمد صقر، دار التراث بالقاهرة، الطبعة الثانية. (١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م).

٩١- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، لصلاح الدين الصفدي، تحقيق

السيد الشرقاوي، راجعه الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة،

الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

٩٢- ترشيح العلل في شرح الجمل، لصدر الفاضل، القاسم بن الحسين

الخوارزمي، إعداد عادل محسن سالم العميري، من مطبوعات جامعة أم القرى،

الطبعة الأولى (١٤١٩هـ / ١٩٩٨م).

٩٣- تمهيد التهذيب لشهاب الدين أحمد بن علي حجر، تحقيق الشيخ خليل

مأمون شيحا وآخرين، الطبعة الأولى (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م). دار المعرفة

بيروت.

٩٤- التوقيف على مهمات التعاريف، ل محمد عبد الرؤوف المناوي، تحقيق

الدكتور محمد رضوان الداية دار الفكر بدمشق، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ -

/ ١٩٩٠م).

٩٥- التكملة لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان،

(١٤٠١هـ / ١٩٨١م). طبع بمطابع مديرية دار الكتب بجامعة الموصل.

- تقويم اللسان = المدخل إلى تقويم اللسان.

- التنبيهات لعلي بن حمزة = المنقوص والممدود للقراء.

٩٦- التذكرة السعدية، ل محمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق الدكتور عبد الله

الجوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس (١٩٨١م).

٩٧- التعليقة على كتاب سيويه لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور عوض حمد

القوزي، مطبعة الأمانة، الطبعة الأولى ما بين (١٤١٠ - ١٤١٧هـ).

٩٨- التبصرة في أصول الفقه، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الفيروزآبادي،

تحقيق الدكتور محمد حسن هيتو، دار الفكر العربي بدمشق (١٤٠٠ -

١٤٨٠م).

٩٩- تفسير النسفي، لعبد الله بن أحمد النسفي، قدم له الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي، وراجعته إبراهيم رمضان، دار القلم ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ / ١٩٨٩م).

١٠٠- التبصرة في القراءات السبع، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محمد غوث الندوي، الدار السلفية في الهند، الطبعة الثانية (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).

١٠١- التتمة في التصريف لابن القبيصي، تحقيق الدكتور محسن العميري، نادي مكة الثقافي الأدبي، الطبعة الأولى (١٤١٤هـ / ١٩٩٣م).

الشاء

١٠٢- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي، وللسجستاني، ولابن السكيت، نشرها الدكتور أوغست هغنر، دار المشرق ببيروت (١٩١٢م).

١٠٣- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، بدون تاريخ.

١٠٤- ثلاثة كتب في الحروف للخليل بن أحمد، ولابن السكيت، وللرازي، تحقيق رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض (الطبعة الأولى / ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).

الجيم

١٠٥- الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد القرطبي، كتب في أواخر بعض أجزاءه (مطبعة دار الكتب). بدون تاريخ.

١٠٦- الجنى الداني في حروف المعاني، للحسن بن قاسم المرادي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة وزميله، دار الكتب العلمية، ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م).

- ١٠٧- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب، لعلاء الدين الإربلي، تحقيق الدكتور حامد أحمد نيل، مكتبة النهضة بمصر (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ١٠٨- جهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل، وعبد المجيد قطامش، دار الجليل، بيروت، الطبعة الثانية بدون تاريخ.
- ١٠٩- الجمل في النحو للزجاجي، تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ودار الأمل الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ١١٠- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي، للإمام جلال الدين السيوطي، دار الفكر بيروت. الطبعة الأولى (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ١١١- جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين، لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، دار الكتب العلمية بيروت، بدون تاريخ.
- ١١٢- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي، من منشورات جامعة الإمام بالرياض، (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ١١٣- جهرة أنساب العرب، لعلي بن محمد بن حزم، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، الطبعة الخامسة.
- ١١٤- جمال القراء وكمال الإقراء لعلم الدين السخاوي، تحقيق الدكتور علي حسين البواب، مكتبة التراث بمكة، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م).
- ١١٥- جهرة اللغة لأبي بكر بن دريد، تحقيق الدكتور رمزي بعلبكي، دار العلم للملايين الطبعة الأولى نوفمبر (١٩٨٧).
- ١١٦- الجامع الصحيح للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري، صورة من طبعة استانبول صورت بمطابع شركة الإعلانات الشرقية، لمؤسسة الطباعة لدار التحرير بالقاهرة (١٣٨٣هـ).

- الجزولية = المقدمة الجزولية

الحاء

- ١١٧- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لمحمد بن علي الصبان، دار إحياء الكتب العربية، بدون تاريخ.
- ١١٨- حاشية الخضري علي ابن عقيل، للشيخ محمد الخضري، دار إحياء الكتب العربية، بدون تاريخ.
- ١١٩- الحماسة لأبي تمام، تحقيق الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
- الحلبيات = المسائل الحلبيات
- ١٢٠- الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري، تحقيق مختار الدين أحمد عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- ١٢١- الحلل في شرح أبيات الجمل، لأبي السيد البطليوسي، تحقيق الدكتور مصطفى إمام، مطبعة الدار المصرية، الطبعة الأولى (١٩٧٩م).
- ١٢٢- حاشية على شرح بانث سعاد، لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق نظيف محرم خواجه، دار النشر فرانز شتاينر شتوتغارت (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- ١٢٣- الحيوان للجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي بمصر، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.
- ١٢٤- حياة الحيوان الكبرى للدميري، كمال الدين محمد بن موسى، شركة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثالثة (١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م).
- ١٢٥- حجة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد زنجلة، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الخامسة (١٤١٨هـ - ١٩٩٧).
- ١٢٦- الحجة للقراءات السبع، لأبي علي الفارسي، تحقيق بدر الدين قهوجي وآخرين، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى ما بين (١٤٠٤هـ - ١٤١٩هـ) و (١٩٨٤م - ١٩٩٩م).

١٢٧- حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، دار صادر بيروت، بدون تاريخ.

١٢٨- حديث (ما) أقسامها وأحكامها، للدكتور محمد المفدي، النادي الأدبي بالرياض (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

١٢٩- حروف المعاني لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الأولى / ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).

١٣٠- حاشية على شرح الفاكهي لقطر الندي، تأليف يس بن زين الدين الحمصي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية (١٩٧١م).

- حاشية يس على التصريح = شرح التصريح.

- الحروف للرازي = ثلاثة كتب في الحروف.

الهاء

١٣١- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر بيروت الطبعة الثانية، بدون تاريخ.

١٣٢- الخطاريات لأبي الفتح ابن جني، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

١٣٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية للكتاب، ومكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، ما بين عام (١٩٧٩م) و (١٩٨٣م). وطبعت فهارسها سنة (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).

١٣٤- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، لمحمد المحبي، بدون تاريخ.

الدال

١٣٥- ديوان الطرماح، تحقيق الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت- حلب، الطبعة الثانية (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).

١٣٦- ديوان أبي النجم العجلي، تحقيق الدكتور سميع جميل الجبيلي، دار صادر بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٨م).

١٣٧- ديوان حميد بن ثور الهلالي، صنعه الأستاذ عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية (١٤١٦هـ / ١٩٩٦م).

١٣٨- الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثانية (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).

١٣٩- ديوان كثير عزة، شرحه عدنان زكي درويش، دار صادر، الطبعة الأولى، (١٩٩٤م).

- ديوان المجنون = ديوان مجنون ليلي

١٤٠- الدر المصون الأجزاء من (١-٧) لأحمد بن يوسف السمين الحلبي، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم بدمشق، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ - ١٤١١هـ) و (١٩٨٦م - ١٩٩١م).

١٤١- ديوان الفرزدق، دار بيروت، (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).

١٤٢- ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشمتيمري، تحقيق الدكتور رحاب خضر عكاوي، دار الفكر العربي بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٣م).

- ديوان رؤية بن العجاج = مجموع أشعار العرب.

١٤٣- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة السابعة (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

- ديوان عمرو بن معد يكرب = شعر عمرو بن معد يكرب.

- ديوان الأخطل = شعر الأخطل

١٤٤- ديوان جميل بثينة، دار بيروت، (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

١٤٥- ديوان عمرو بن قميئة، حققه حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، (١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م).

١٤٦- ديوان الراعي النميري، جمع وتحقيق رايتهرت قايرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. (١٤٠١هـ / ١٩٨٠م).

- ديوان الراعي النميري = شعر الراعي النميري.

١٤٧- ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، جمع وترتيب عبد العزيز الكرم، دار القلم ببيروت.

١٤٨- ديوان ذي الرمة، بشرح أبي نصر الباهلي، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الثالثة (١٤١٤هـ / ١٩٩٣م).

١٤٩- ديوان النابغة الذبياني بتحقيق الدكتور مفيد قميحة، دار المطبوعات الحديثة بجدة، بون تاريخ.

- ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين

١٥٠- ديوان أعشى همدان وأخباره، تحقيق الدكتور حسن عيسى أبو ياسين، دار العلوم بالرياض، (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) الطبعة الأولى.

١٥١- ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة ببيروت، (١٣٨١هـ / ١٩٦١م).

١٥٢- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت - حلب، (١٤١٦هـ / ١٩٩٥م).

- ديوان الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية.

١٥٣- ديوان الخطيئة برواية وشرح ابن السكيت، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

١٥٤- ديوان عنتره، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت - دمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

١٥٥- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الرابعة، بدون تاريخ.

- ديوان حسان بن ثابت بشرح عبد الرحمن البرقوقي = شرح ديوان حسان

- ديوان عمرو بن شأس الأسدي = شعر عمرو بن شأس.

١٥٦ - ديوان الأدب للفارابي، أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر، ومراجعة الدكتور إبراهيم أنيس، مجمع اللغة العربية، الطبعة الأولى (١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م).

١٥٧ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، حققه الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت - حلب، (١٤١٦هـ / ١٩٩٥م).

١٥٨ - ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت - حلب، (١٤١٦هـ / ١٩٩٥م).

١٥٩ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، حققه صلاح الدين الهادي، دار المعارف، بدون تاريخ.

١٦٠ - ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي، جمع وتحقيق الدكتور حسن بن محمد باجودة، من مطبوعات نادي الطائف الأدبي، (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).

- ديوان ليبد بن ربيعة = شرح ديوان ليبد بن ربيعة

١٦١ - ديوان شعر المثقب العبدى، حققه حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، (١٣٩١هـ / ١٩٧١م).

١٦٢ - ديوان النابغة الجعدي، جمع وتحقيق الدكتور واضح الصمد، دار صادر بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٨م).

١٦٣ - ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، دار صادر بيروت، الطبعة الثانية (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م).

- ديوان عروة بن الورد العبسي = شعر عروة بن الورد العبسي.

١٦٤ - ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق الدكتور واضح الصمد، دار صادر بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٨م).

- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير

- ديوان الأحوص الأنصاري / = شعر الأحوص

١٦٥ - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق الدكتور حسين نصار، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأولى (١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م).

١٦٦- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول، دار المعارف، بدون تاريخ.

١٦٧- ديوان شعر المتلمس الضبعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، حققه حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م)

١٦٨- دروس التصريف للشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - صيدا بيروت (١٤١١هـ / ١٩٩٠م).

١٦٩- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري، جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).

١٧٠- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق الدكتورة هدى جنهويتسكي، مؤسسة الرسالة، ودار البشير، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م).

١٧١- ديوان جزان العود (عامر بن الحارث)، رواية أبي سعيد السكري، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية (١٩٩٥م).

١٧٢- دراسة المسائل النحوية والتصريفية في كتاب الغيث المسجّم للصفدي (رسالة ماجستير) تقدم بها الباحث حسن بن يحيى ضائحي إلى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، بإشراف الدكتور السيد أحمد علي، للعام الجامعي (١٤١١هـ)

١٧٣- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بالقاهرة بون تاريخ.

١٧٤- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، صنعه يحيى بن مدرك الطائي، رواية هشام بن محمد الكلبي، دراسة وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية (١٤١١هـ / ١٩٩٠م).

١٧٥- ديوان مجنون ليلي، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة مصر، بدون تاريخ.

١٧٦- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري، دار المعرفة ببيروت (١٣٩٧هـ / ١٩٧٨م).

١٧٧- ديوان ليبد بن ربيعة، شرح الطوسي، بعناية الدكتور حنا نصر الحقي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٤هـ / ١٩٩٣م)

١٧٨- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر (١٩٦٤م).

١٧٩- الدراسات النحوية في اليمن من أول القرن السادس الهجري إلى نهاية القرن الثامن الهجري، رسالة دكتوراة قدمها الطالب محمد بن علي الحازمي لنيل الدكتوراه من كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض للعام الجامعي (١٤١٧هـ).

- ديوان الكميت = شعر الكميت بن زيد

الذال

١٨٠- ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي القالي، در الكتاب العربي ببيروت، بدون تاريخ.

الراء

١٨١- رصف المباني في شرح حروف المعاني، لأحمد بن عبد النور المالقي، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط. دار القلم بدمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).

١٨٢- رسالة الملائكة، لأبي العلاء المعري، تحقيق لجنة من العلماء، المكتب التجاري للطباعة والنشر ببيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٧م).

١٨٣- الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، قدم له طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية.

١٨٤- روضة الناظر وجنة المناظر في أصول الفقه، لأبن قدامه المقدسي، راجعه سيف الدين الكاتب، دار الكتاب العربي ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠١هـ/١٩٨١م).

١٨٥- الرعاية، لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات، دار عمار بالأردن، الطبعة الثانية (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).

١٨٦- رسالة (كلام) في الكلام والقرآن، لأبي جعفر الطبري، ومقالة (كلام) لأحمد ابن فارس، تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات، المكتبة الدولية بالرياض، ومؤسسة ومكتبة الخافقين بدمشق، الطبعة الأولى (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).

١٨٧- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، لميرزا محمد باقر الموسوي، تحقيق أسد الله إسماعيليان، طبع في إيران (١٣٩٢هـ).

الزاي

١٨٨- الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر الأنباري، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى (١٤١٢هـ/١٩٩٢م).

السين

١٨٩- سير أعلام النبلاء، لشمس الدين الذهبي، بعناية شعيب الأرناؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة ببيروت، بدون تاريخ.

١٩٠- السبعة في القراءات، لأبن مجاهد، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية بدون تاريخ.

١٩١- سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح بن جني، تحقيق الدكتور حسن هندراوي، دار القلم بدمشق، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).

- ١٩٢ - السير الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي، للدكتور محمود فجال، نادي أهما الأدبي، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م).
- ١٩٣ - سطر اللآلئ في شرح أمالي القاضي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ١٩٤ - سفر السعادة وسفير الإفادة، لعلم الدين علي بن محمد السخاوي، تحقيق محمد أحمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ١٩٥ - سنن الدارقطني، لعلي بن عمر الدارقطني، وبذيله التعليق المغني لأبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي، مكتبة المتنبى القاهرة.
- ١٩٦ - السنن الكبرى لأبي بكر البيهقي، وبذيله الجوهر النقي، دار الفكر.
- ١٩٧ - السيرة النبوية لابن هشام، حققها مصطفى السقا وآخرين، مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية (١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م).
- ١٩٨ - سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي، دار الفكر ببيروت، بدون تاريخ.
- ١٩٩ - سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني، لـ محمد ناصر الدين الألباني، مكتبة المعارف بالرياض.
- ٢٠٠ - سلسلة الأحاديث الصحيحة، لـ محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت - دمشق.
- ٢٠١ - شرح ألفية ابن معطي لابن القواس، عبد العزيز بن جمعة الموصلي، تحقيق الدكتور علي موسى الشوملي، مكتبة الخريجي بالرياض، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ٢٠٢ - شرح جمل الزجاجي، لابن عصفور، تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - الجمهورية العراقية - ١٩٨٠ - ١٩٨٢م.
- ٢٠٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، دار الفكر ببيروت، بدون تاريخ.

- ٢٠٤- شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، من منشورات مؤسسة الصادق - قرآن - (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).
- ٢٠٥- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الحديث بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).
- ٢٠٦- شرح كتاب الحدود في النحو لأبي عبد الله الفاكهي، تحقيق الدكتور المتولي رمضان أحمد الدميري، دار التضامن للطباعة بالقاهرة، (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).
- ٢٠٧- شرح التسهيل لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، تحقيق الدكتورين عبد الرحمن السيد، ومحمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ / ١٩٩٠).
- ٢٠٨- شرح الكافية الشافية، لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ٢٠٩- شرح أبيات سيويه لابن السرافي، يوسف بن أبي سعيد، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني، دار المأمون للتراث، دمشق - بيروت، (١٩٧٩م).
- ٢١٠- شرح أبيات سيويه لأبي جعفر النحاس، تحقيق الدكتور وهبة متولي عمر سالم، مكتبة الشباب بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- شرح شواهد شروح الشافية = شرح شافية ابن الحاجب للإستراباذي.
- ٢١١- شرح شافية ابن الحاجب، لرضي الدين الاستراباذي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية بيروت (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).
- ٢١٢- شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادى تحقيق عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث (دمشق - بيروت) الطبعة الأولى (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).
- ٢١٣- شرح المفصل لموفق الدين ابن يعيش، عالم الكتب - بيروت، بدون تاريخ.

٢١٤ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل، لأبي عبد الله محمد بن عيسى السلسلي، تحقيق الدكتور الشريف عبد الله البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

٢١٥ - شرح ديوان جرير، تأليف محمد بن إسماعيل الصاوي، منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت، بدون تاريخ.

٢١٦ - شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني بالقاهرة،

٢١٧ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ومعه منحة الجليل ل محمد محيي الدين عبد الحميد دار التراث بالقاهرة، الطبعة العشرون، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

٢١٨ - شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر الأنباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف، بدون تاريخ.

٢١٩ - شرح المقدمة الجزولية الكبير، تحقيق الدكتور تركي بن سهو العتيبي، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الثانية (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).

٢٢٠ - شرح شواهد المغني للسيوطي، مذيّل بتعليقات محمد محمود الشنقيطي، دار مكتبة الحياة.

- شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي = شرح ديوان الحماسة.

٢٢١ - شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، بتفسير أبي رياش، تحقيق الدكتورين داود سلوم ونوري القيسي، عالم الكتب ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).

٢٢٢ - شرح قواعد الإعراب للكافيجي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار طلاس، الطبعة الأولى / ١٩٨٩م.

- شرح النووي على صحيح مسلم = صحيح مسلم بشرح النووي.

٢٢٣ - شرح الفصيح للزمخشري، تحقيق ودراسة الدكتور إبراهيم بن عبد الله الغامدي، جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية بمكة المكرمة (١٤١٧هـ).

- ٢٢٤- شرح شواهد الإيضاح لعبد الله بن بري، تحقيق الدكتور عيد مصطفى درويش، مجمع اللغة العربية بمصر، (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ٢٢٥- شعر الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (١٩٧٧م).
- ٢٢٦- شرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).
- ٢٢٧- شرح شذور الذهب لابن هشام الأنصاري، ومعه كتاب منتهى الأرب لمحمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر. بون تاريخ.
- شذور الذهب = شرح شذور الذهب.
- ٢٢٨- شرح قصيدة كعب بن زهير، لابن هشام، تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي، مؤسسة علوم القرآن بدمشق، وبيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ٢٢٩- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد، مكتبة مصطفى الحلبي بالقاهرة، (١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م).
- ٢٣٠- شرح التصريف، للثمانيني، تحقيق الدكتور إبراهيم البعيمي، مكتبة الرشد بالرياض، الطبعة الأولى / ١٤١٩ / ١٩٩٩م.
- ٢٣١- شرح اللمع للتبريزي، تحقيق الدكتور السيد تقي عبد السيد، دار والي الإسلامية، الطبعة الأولى (١٤١١هـ / ١٩٩١م).
- ٢٣٢- شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، تحقيق الدكتور مهدي عبيد جاسم، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، الطبعة الأولى (١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م).
- ٢٣٣- شرح أبنية سيويه لابن الدهان، تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، دار العلوم بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٢٣٤- الشافية في علم الصرف، لابن الحاجب، دراسة وتحقيق حسن العثمان، المكتبة المكية، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

- ٢٣٥- شرح القصائد المشهورات لابن النحاس، أبي جعفر أحمد بن محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ٢٣٦- شعراء مقلون، للدكتور حاتم صالح الضامن، عالم الكتب بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).
- ٢٣٧- شرح السنة للإمام الحسين بن مسعود البغوي، تحقيق زهير الشاويش وشعيب الأرناؤوط، المكتب الإسلامي ببيروت ودمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٢٣٨- شرح المقصور والمدود لابن دريد، تحقيق ماجد الذهبي، وصلاح الخيمي، دار الفكر بدمشق ط / ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
- ٢٣٩- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، لجمال الدين ابن مالك، تحقيق وتعليق محمد فؤاد عبد الباقي، عالم الكتب بيروت، بدون تاريخ.
- ٢٤٠- شرح (كلا، وبلي، ونعم) لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات، دار المأمون للتراث بدمشق، الطبعة الأولى (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).
- ٢٤١- شعر عبد الله بن الزعيري، للدكتور يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثانية (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ٢٤٢- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، بعناية عبد الرحمن البرقوقي، دار الأندلس بيروت، (١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م).
- ٢٤٣- شرح الفريد، لعصام الدين الإسفرايني، حققه نوري ياسين حسين، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ٢٤٤- شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي، قدم له مصطفى صادق الرافعي، مكتبة القدسي بالقاهرة (١٣٥٠هـ).
- ٢٤٥- شرح ألفية ابن مالك، لابن الناظم، بدر الدين محمد بن مالك، تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، دار الجيل بيروت، بدون تاريخ.

- ٢٤٦- شرح التصريح على التوضيح، لخالد بن عبد الله الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية، بدون تاريخ.
- ٢٤٧- شرح ديوان كعب بن زهير، لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية (١٩٩٥م).
- ٢٤٨- شعر عمرو بن شأس الأسدي، للدكتور يحيى الجبوري، دار القلم بالكويت، الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٢٤٩- شعر عروة بن الورد العبسي، صنعة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، تحقيق الدكتور محمد فؤاد نعناع، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ / ١٩٩٥م).
- ٢٥٠- شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري، حققه الدكتور إحسان عباس، وزارة الإعلام في الكويت، طبعة ثانية مصورة، (١٩٨٤م).
- ٢٥١- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٢٥٢- شعر الأخطل، صنعة السكري، رواية أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق الدكتور فخر الدين قياوة، دار الفكر المعاصر ببيروت، ودار الفكر بدمشق الطبعة الرابعة (١٤١٦هـ / ١٩٩٦م).
- ٢٥٣- شعر الراعي النميري، دراسة وتحقيق هلال ناجي والدكتور نوري حمودي القيسي، من مطبوعات المجمع العلمي العراقي (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- ٢٥٤- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، دار الكتب المصرية (الطبعة الثانية ١٤١٦هـ م ١٩٩٥م).
- ٢٥٥- شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب لجمال الدين ابن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة- الرياض، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م).
- ٢٥٦- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتقديم الدكتور داود سلوم، عالم الكتب، الطبعة الثانية (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م).

٢٥٧- شرح ديوان الحماسة لأبي علي المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، الطبعة الثانية (١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م).

٢٥٨- شرح حماسة أبي تمام، للأعلم الشنتمري، تحقيق الدكتور علي المفضل هودان، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث (دبي)، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م).

٢٥٩- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمعه مطاع الطرايشي، مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م).

٢٦٠- شرح كافية ابن الحاجب لمنصور بن فلاح اليمني، دراسة وتحقيق الجزء الأول حتى نهاية باب التمييز، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف من جامعة الأزهر، للطالب محمد الطيب الإبراهيم، بإشراف الدكتور محمد محمد سعيد (١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م). مطبوع على الآلة الراقمة.

٢٦١- شرح ديوان الحماسة، لأبي زكريا التبريزي، عالم الكتب بيروت، بدون تاريخ.

٢٦٢- شرح كتاب سيويه، لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، (مخطوط) منصور في مكتبة جامعة الإمام عن مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١٣٧) نحو.

- شرح الشافية للجاربردي = مجموعة شروح الشافية.

الصاد

٢٦٣- صحيح البخاري، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، بعناية الدكتور مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، ودار اليمامة بدمشق وبيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧).

- صحيح مسلم = الجامع الصحيح.

- ٢٦٤- الصحاح لإسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت، الطبعة الثانية (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).
- ٢٦٥- الصاحبي لأحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة.
- ٢٦٦- صحيح مسلم بشرح النووي، نشر وتوزيع رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالمملكة العربية السعودية. بدون تاريخ.

الضاد

- ٢٦٧- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، لمحمود شكري الآلوسي، المطبعة العربية ببغداد، والمكتبة السلفية بمصر (١٣٤١هـ).
- ٢٦٨- ضعيف الجامع الصغير لمحمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).
- ٢٦٩- ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس بيروت بدون تاريخ.
- ٢٧٠- الضوء الوهاج على الموجز لابن السراج، تحقيق الدكتور محمد محمد سعيد، مطبعة الأمانة بمصر، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

الطاء

- ٢٧١- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة.
- ٢٧٢- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي الأندلسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.
- ٢٧٣- طبقات الشافعية للأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم، بعناية كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

٢٧٤ - طبقات المفسرين لشمس الدين محمد بن علي الداودي، بعناية لجنة من العلماء بإشراف الناشر دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).

٢٧٥ - الطرائف الأدبية بعناية عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية ببيروت بدون تاريخ.

٢٧٦ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهاب، تحقيق الدكتور محسن غياض، ساعدت جامعة بغداد على طبعه (١٩٧٣م - ١٩٧٤م).

العين

٢٧٧ - عون المعبود، شرح سنن أبي داود، لمحمد شمس الحق العظيم آبادي، دار الكتب العلمية ببيروت الطبعة الأولى (١٤١٠هـ/١٩٩٠م).

٢٧٨ - علل النحو لأبي الحسن الوراق، تحقيق الدكتور محمود جاسم الدرويش، مكتبة الرشد بالرياض، الطبعة الأولى/١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

٢٧٩ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي. وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد، الطبعة الأولى (١٩٨٠م).

٢٨٠ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه، لابن رشيقي القيرواني، تحقيق الدكتور محمد قزقان، دار المعرفة ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م).

٢٨١ - العيون الغامزة على خبايا الرمزية، للدماميني، تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية (١٤١٥هـ/١٩٩٤م).

٢٨٢ - عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد، للسيوطي، تحقيق أحمد عبد الفتاح تام وزميله، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ/١٩٨٧م).

٢٨٣ - العدة في أصول الفقه، للقاضي أبي يعلي محمد بن الحسين الفراء، تحقيق الدكتور أحمد بن علي سير المبارك، الطبعة الثانية (١٤١٠هـ/١٩٩٠م).

٢٨٤ - عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب،
وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر، بدون تاريخ.

٢٨٥ - عمل اليوم والليلة لابن السني، أبي بكر أحمد بن محمد الدينوري، حققه
بشير محمد عيون، مكتبة دار البيان، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ/١٩٨٧م).

٢٨٦ - عبث الوليد، شرح ديوان البحري، إملاء أبي العلاء المعري، تعليق محمد
عبد الله المدني نشره أسعد طرابزوني الحسني بإشراف دار الرفاعي بالرياض،
الطبعة الثالثة (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).

٢٨٧ - العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، بعناية أحمد أمين
وزميله، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ما بين (١٣٦٧هـ — ١٩٤٨م) و
(١٣٩٣هـ/١٩٧٣م). كتب على بعض مجلداته (الطبعة الثانية).

٢٨٨ - العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية لعلي بن الحسن الخزرجي،
بعناية الشيخ محمد بسيوني عسل، مطبعة الهلال بالفجالة بمصر،
(١٣٢٩هـ/١٩١١م).

الغين

٢٨٩ - غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري، عني
بنشره: ج برجستراسر، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الثالثة
(١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).

الفاء

٢٩٠ - الفصول الخمسون لزين الدين أبي الحسين يحيى بن عبد المعطي، تحقيق
الدكتور محمود محمد الطناحي، عيسى البابي الحلبي وشركاه.

٢٩١ - الفريد في إعراب القرآن المجيد، للمنتجب حسين بن أبي العز الهمداني،
تحقيق الدكتور فهمي حسن النمر، والدكتور فؤاد علي مخيمر، دار الثقافة
بالدوحة، الطبعة الأولى (١٤١١هـ/١٩٩١م).

- ٢٩٢- الفهرست لابن النديم، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، بدون تاريخ.
- ٢٩٣- فرحة الأديب، لأبي محمد الأسود الغندجاني، حققه الدكتور محمد علي سلطاني، دار قتيبة، ودار النبراس. (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ٢٩٤- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لأحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق الإمام عبد العزيز بن باز، وترقيم محمد فؤاد عبد الباقي، مكتبة الرياض الحديثة بالرياض.
- ٢٩٥- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري، تحقيق الدكتورين إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٢٩٦- الفتح الرباني، ترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني، لأحمد عبد الرحمن البناء، دار الشهاب بالقاهرة.
- ٢٩٧- فوات الوفيات والذيل عليها، لمحمد بن شاكر الكتبي، تحقيق الدكتور إحسان عباس دار صادر- بيروت، بدون تاريخ.
- ٢٩٨- الفوائد الضيائية، شرح كافية ابن الحاجب، لنور الدين عبد الرحمن الجامي، تحقيق الدكتور أسامة طه الرفاعي، وزارة الأوقاف العراقية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٢٩٩- الفائق في غريب الحديث، لمحمود بن عمر الزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم عيسى البابي الحلبي وشركاه- الطبعة الثانية بدون تاريخ.
- ٣٠٠- الفاخر، لأبي طالب المفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، ومراجعة محمد علي النجار، الهيئة المصرية للكتاب، (١٩٧٤م).
- ٣٠١- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة لمحمد بن علي الشوكاني، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

- ٣٠٢ - في أصول النحو، لسعيد الأفغاني، المكتب الإسلامي، بيروت ودمشق، (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).
- ٣٠٣ - فعلت وأفعلت، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق ماجد الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع بدمشق، بدون تاريخ.
- ٣٠٤ - الفصول في العربية لابن الدهان، تحقيق الدكتور فائز فارس، مؤسسة الرسالة ودار الأمل الطبعة الأولى (١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م).
- ٣٠٥ - فهارس كتاب سيويه، صنعه محمد عبد الخالق عزيمة، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).

القاف

- ٣٠٦ - القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية (١٣٧١هـ / ١٩٥٢م).
- قواعد الإعراب = شرح قواعد الإعراب.
- ٣٠٧ - قصد السيل فيما في اللغة العربية من الدخيل، لمحمد بن فضل الله المحيي، تحقيق الدكتور عثمان محمود الصيني، مكتبة التوبة بالرياض، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ / ١٩٩٤م).

الكاف

- ٣٠٨ - كتاب الأمثال في الحديث النبوي، لأبي الشيخ الأصبهاني، تحقيق الدكتور عبد العلي عبد الحميد، الدار السلفية في الهند، الطبعة الأولى (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ٣٠٩ - الكليات، لأبي البقاء أيوب بن موسى الكفوي، تحقيق الدكتور عدنان درويش وزميله مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٢هـ / ١٩٩٢م).

٣١٠ - الكتاب، كتاب سيويه، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق وشرح عبد السلام هارون الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى ما بين (١٩٧٣ - ١٩٧٩ م).

٣١١ - الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة (١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م).

٣١٢ - الكامل، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م).

٣١٣ - الكوكب الدرّي فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية، لجمال الدين الأسنوي، تحقيق الدكتور محمد حسن عواد، دار عمار في الأردن، ط١ / (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م).

٣١٤ - الكشف، لأبي القاسم جار الله الزمخشري، حققه محمد الصادق قمحاوي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة، (١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م).

٣١٥ - كتاب الشعر، لأبي علي الفارسي، تحقيق محمود الطناحي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م).

٣١٦ - الكافية في النحو، لأبي عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق الدكتور طارق نجم عبد الله، مكتبة دار الوفاء بجدة، الطبعة الأولى (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م).

٣١٧ - كتاب الكتاب لابن درستويه، تحقيق الدكتورين إبراهيم السامرائي، وعبد الحسين الفتلي، دار الكتب الثقافية، الكويت - حولي، الطبعة الأولى (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م).

٣١٨ - كتاب الأفعال للسرّسّطي، أبي عثمان سعيد بن محمد، تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف مراجعة الدكتور محمد مهدي علام، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م).

- ٣١٩- كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، دار الكتب العلمية، بيروت. الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).
- ٣٢٠- كتاب الأفعال لأبي القاسم علي بن جعفر، المعروف بابن القطاع، عالم الكتب بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).
- ٣٢١- كشف المشكل في النحو، لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني، تحقيق الدكتور هادي عطية مطر، الطبعة الأولى (١٩٨٤م).
- ٣٢٢- كتاب التعريفات، لعلي بن محمد الجرجاني، مكتبة لبنان- بيروت- (١٩٦٩م).
- ٣٢٣- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله دار العلوم الحديثة بيروت.

اللام

- ٣٢٤- اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء العكبري، تحقيق غازي مختار طليمات، والدكتور عبد الإله نبهان، من مطبوعات مركز جمعة الماجد بدي، الطبعة الأولى (١٤١٦هـ/١٩٩٥م).
- ٣٢٥- لسان العرب، لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، دار صادر، بدون تاريخ.
- ٣٢٦- اللامات لأبي إسحاق الزجاجي، تحقيق الدكتور مازن المبارك، دار الفكر بدمشق، الطبعة الثانية (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).
- ٣٢٧- ليس في كلام العرب، للحسين بن أحمد بن خالويه، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، مكة المكرمة (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م).
- ٣٢٨- اللمع في العربية، لأبي الفتح ابن جني، حققه فائز فارس، دار الكتب الثقافية بالكويت.

الميم

٣٢٩- المخصص لأبي الحسين علي بن إسماعيل، ابن سيده، دار الفكر، بدون تاريخ.

٣٣٠- المتبع في شرح اللمع، لأبي البقاء العكبري، تحقيق الدكتور عبد الحميد حمد محمد الزوي، من منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، الطبعة الأولى (١٩٩٤م).

٣٣١- المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد، مطبعة المدني الطبعة الأولى (١٤٠٣هـ/١٩٨٢م).

٣٣٢- معجم المصطلحات النحوية والصرفية، للدكتور محمد سمير اللبدي، مؤسسة الرسالة ببيروت ودار الفرقان بعمان الأردن، الطبعة الثالثة (١٤٠٩هـ/١٩٨٨م).

٣٣٣- معاني القرآن للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧٢م، ١٩٨٠، الطبعة الثانية في الجزء الأول. وما سواه غفل.

٣٣٤- مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة، بدون تاريخ.

٣٣٥- معاني القرآن وإعرابه للزجاج، تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبي، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م) عالم الكتب.

٣٣٦- معاني القرآن للأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة، تحقيق الدكتور فائز فارس، دار البشير، ودار الأمل، الطبعة الثالثة (١٤٠١هـ/١٩٨١م).

٣٣٧- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، لأبي محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي، تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٣هـ).

٣٣٨- المبسوط في القراءات العشر، لأبي بكر أحمد بن الحسين الأصبهاني، تحقيق
سبيع حمزة حاكمي، دار القبلة بجدّة، ومؤسسة علوم القرآن ببيروت، الطبعة
الثانية (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م).

٣٣٩- مجمع الأمثال للميداني، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بدون تاريخ.

٣٤٠- المنصف لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبد الله
أمين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة
الأولى (١٣٧٣هـ/١٩٥٤م).

٣٤١- المقرب، لابن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله
الجبوري، مطبعة العاني ببغداد، (١٩٨٦/٧/٨م).

٣٤٢- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، للدكتور عفيف عبد الرحمن، دار
العلوم بالرياض، (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).

٣٤٣- معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد
هارون، دار الكتب العلمية، إيران - قم، بدون تاريخ.

٣٤٤- ما يحتمل الشعراء من الضرورة، لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي،
تحقيق الدكتور عوض بن حمد القوزي، مطابع الفرزدق بالرياض، الطبعة الأولى
(١٤٠٩هـ/١٩٨٩م).

٣٤٥- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لابن جني، تحقيق
علي النجدي ناصف وآخرون، دار سـزكين، الطبعة
الثانية (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م).

٣٤٦- المساعد على تسهيل الفوائد، لبهاء الدين بن عقيل، تحقيق الدكتور محمد
كامل بركات، جامعة الملك عبد العزيز كلية الشريعة بمكة (١٤٠٠هـ/
١٩٨٠م) إلى (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).

٣٤٧- المقتضب لأبي العباس المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب،
بيروت، بدون تاريخ.

- ٣٤٨- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار الفكر، الطبعة الثالثة (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م).
- ٣٤٩- المسائل العضديات لأبي علي الفارسي، تحقيق شيخ الراشد، من منشورات وزارة الثقافة السورية، (١٩٨٦م).
- ٣٥٠- المسائل الحلييات، لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور حسن هنداي، دار القلم بدمشق ودار المنارة ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ/١٩٨٧م).
- ٣٥١- معجم الشعراء لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني، بتصحيح وتعليق الدكتور سالم الكرنكوي، مكتبة القدسي، الطبعة الثانية (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- ٣٥٢- معالم التزليل لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي، تحقيق محمد عبد الله النمر وآخرين دار طيبة بالرياض، طبعة (١٤٠٩هـ) إلى (١٤١٢هـ).
- ٣٥٣- معجم البلدان، لياقوت الحموي، تحقيق فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ/١٩٩٠م).
- ٣٥٤- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب ببيروت، بدون تاريخ.
- ٣٥٥- المقتصد في شرح الإيضاح، لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، (١٩٨٢م).
- ٣٥٦- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار المعرفة ببيروت.
- ٣٥٧- مشكل إعراب القرآن، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).
- ٣٥٨- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، حققه الدكتور محمد فؤاد سزكين، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠١هـ/١٩٨١م).
- ٣٥٩- المسائل البصرييات، لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد، مطبعة المدني بمصر، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).

- ٣٦٠- ما ينصرف ومالا ينصرف للزجاج، تحقيق الدكتورة هدى قراعة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية / ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).
- ٣٦١- المؤلف والمختلف، لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي، تصحيح وتعليق الدكتور، ف كرنكو، مكتبة القدس. طبع مع كتاب معجم الشعراء للمرزباني.
- ٣٦٢- معاني الحروف المنسوب للرماني، تحقيق الدكتور عبد الفتاح شليبي، دار الشروق بجدة، الطبعة الثانية (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- ٣٦٣- المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري، تحقيق الدكتور طارق الجنابي، دار الرائد العربي ببيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ٣٦٤- المصباح المنير لأحمد بن محمد الفيومي، مكتبة لبنان، (١٩٨٧م).
- ٣٦٥- المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، الطبعة السابعة.
- ٣٦٦- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي ببيروت، وحلب، بدون تاريخ.
- ٣٦٧- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، لجلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، دار التراث بالقاهرة، الطبعة الثالثة بدون تاريخ.
- ٣٦٨- ما بنته العرب على (فَعَال) للصَّغَانِي، تحقيق الدكتور عزة حسن، من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، (١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م).
- ٣٦٩- مجمل اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ٣٧٠- مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، بدون تاريخ.
- ٣٧١- المعارف لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة، دار المعارف بالقاهرة، الطبعة الرابعة، بدون تاريخ.
- ٣٧٢- المنقوص والممدود للفراء مع التنبيهات لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، بدون تاريخ.

٣٧٣- معجم شواهد العربية، تأليف عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بمصر، الطبعة الأولى (١٣٩٢هـ/١٩٧٢م).

٣٧٤- المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات، لابن الأثير الجزري، تحقيق الدكتور فهمي سعد، عالم الكتب، الطبعة الأولى (١٤١٢هـ/١٩٩٢م).

٣٧٥- المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات، لأبي علي الفارسي، تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي، وزارة الأوقاف العراقية، بدون تاريخ.

٣٧٦- المتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة بيروت، الطبعة الرابعة (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م).

٣٧٧- الملل والنحل، لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني، مؤسسة الحلبي وشركاه بالقاهرة (١٣٨٧هـ/١٩٦٨م)، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل.

٣٧٨- مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٣٩٨هـ/١٩٧٨م).

٣٧٩- مقامات الحريري، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي.

٣٨٠- ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله القزاز للقيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر، طبعة (١٩٧١م).

٣٨١- مفردات ألفاظ القرآن، للراغب الأصفهاني، تحقيق صفوان عدنان داوودي، دار القلم بدمشق، ودار الشامية ببيروت، الطبعة الثانية (١٤١٨هـ/١٩٩٧م).

٣٨٢- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، للأبي الفتح ابن جني، بعناية مروان العطية وشيخ الراشد، دار الهجرة، دمشق وبيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م).

٣٨٣- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، لنور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).

- ٣٨٤ - مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة
حكومة الكويت، (١٩٨٤م) طبعة مصورة.
- ٣٨٥ - المغرب لأبي منصور الجواليقي، تحقيق الدكتور ف عبد الرحيم، دار القلم
بدمشق، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م).
- ٣٨٦ - مشكاة المصابيح، للخطيب التبريزي، بتحقيق الألباني، المكتب الإسلامي
الطبعة الثانية / ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).
- ٣٨٧ - المغرب في ترتيب المغرب لأبي الفتح المطرزي، دار الكتاب العربي بيروت
بدون تاريخ.
- ٣٨٨ - المستدرك على الصحيحين، لأبي عبد الله الحاكم النيسابوري، دار الكتاب
العربي بيروت بدون تاريخ.
- ٣٨٩ - مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط، بشرح العلامة الجاربردي،
وحاشية ابن جماعة وشرح جمال الدين نقرة كار، وشرح الشيخ زكريا
الأنصاري، عالم الكتب بيروت.
- ٣٩٠ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب بيروت، (١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م).
- ٣٩١ - معجم مقيدات ابن خلكان، لعبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي
بالقاهرة، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).
- ٣٩٢ - المقصور والممدود للفراء، تحقيق وشرح ماجد الذهبي، مؤسسة الرسالة
بيروت الطبعة الأولى / ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٣٩٣ - المصون في الأدب لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق عبد
السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، الطبعة
الثانية (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ٣٩٤ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، لـ محمد
بن عبد الرحمن السخاوي، تحقيق محمد عثمان الخشب، دار الكتاب العربي
بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).

- ٣٩٥- المذكر والمؤنث للمبرد، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، والدكتور صلاح الدين الهادي، دار الكتب المصرية (١٩٧٠م).
- ٣٩٦- المذكر والمؤنث لابن جني، تحقيق الدكتور طارق نجم عبد الله، دار البيان العربي بمجدة الطبعة الأولى (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ٣٩٧- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان، لمحمد بن أحمد بن هشام اللخمي، تحقيق مأمون بن محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية ببيروت، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ / ١٩٩٥م).
- ٣٩٨- المغني في النحو لابن فلاح، تحقيق الدكتور عبد الرازق السعدي، وزارة الثقافة والإعلام ببغداد (١٩٩٩م - ٢٠٠٠م).
- ٣٩٩- الممدود والمقصود لأبي الطيب الوشاء، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، (١٩٧٩م).
- ٤٠٠- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضعه محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر ببيروت.
- ٤٠١- المعتمد- في أصول الفقه- لأبي الحسين محمد بن علي البصري، حققه وهذبه محمد حميد الله وزميلاه، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق (١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م).
- ٤٠٢- منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، لأحمد بن محمد الأشموني، مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي بمصر، الطبعة الثانية (١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م).
- ٤٠٣- المعيار في أوزان الأشعار، لأبي بكر الشنبريني، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، دار الملاح، الطبعة الثالثة / ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- ٤٠٤- معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم، وضعه الدكتور إسماعيل أحمد عمايره، والدكتور عبد الحميد مصطفى السيد، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م).
- ٤٠٥- المفتاح في الصرف للجرجاني، تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ودار الأمل الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

- ٤٠٦ - الفصل في علم العربية للزمخشري، دار الجليل، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.
- ٤٠٧ - المناهل الصافية إلى كشف معاني الشافية، للعلامة لطف الله بن محمد الغياث، تحقيق الدكتور عبد الرحمن محمد شاهين، مكتبة الشباب بالقاهرة، بدون تاريخ.
- ٤٠٨ - المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، بدون تاريخ.
- ٤٠٩ - مغني اللبيب، لجمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق الدكتور مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، وراجعته سعيد الأفغاني، دار الفكر، الطبعة الخامسة (١٩٧٩م).
- ٤١٠ - معجم شواهد النحو الشعرية، للدكتور حنا جميل حداد، دار العلوم بالرياض (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- ٤١١ - مجموع أشعار العرب، وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، وأبيات مفردة منسوبة إليه، اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة ببيروت الطبعة الثانية (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- ٤١٢ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ببيروت، ودار إحياء التراث العربي ببيروت.
- ٤١٣ - المدارس الإسلامية في اليمن، للقاضي إسماعيل بن علي الأكوع، مؤسسة الرسالة ببيروت، ومكتبة الجليل الجديد بصنعاء، الطبعة الثانية (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ٤١٤ - المقدمة الجزولية في النحو، لعيسى بن عبد العزيز الجزولي، تحقيق الدكتور شعبان عبد الوهاب محمد، أم القرى للطبع والنشر، (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

النون

- ٤١٥ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار بالأردن، الطبعة الثالثة (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).

٤١٦- نظم الفرائد وحصر الشرائد، لمهذب الدين مهلب بن حسن المهلبى،
تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ومكتبة التراث
بمكة، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

٤١٧- النشر في القراءات العشر، لأبي الخير محمد بن محمد الجزري، أشرف على
تصحيحه علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية، بدون تاريخ.

٤١٨- النهاية في غريب الحديث والأثر، لمجد الدين المبارك بن محمد المشهور بابن
الأثير، تحقيق الدكتور طاهر الزاوي ومحمود الطناحي، المكتبة العلمية ببيروت،
بدون تاريخ.

٤١٩- النوادر في اللغة، لأبي زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، تحقيق الدكتور محمد
عبد القادر أحمد، دار الشروق- بيروت والقاهرة- الطبعة الأولى
(١٤٠١هـ / ١٩٨١م).

٤٢٠- نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي، وقف على طبعه
الأستاذ أحمد زكي بك المطبعة الجمالية بمصر، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.

٤٢١- النقائص (نقائض جرير والفرزدق)، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، بعناية
المستشرق الانكليزي بيفان أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.

٤٢٢- نتائج الفكر لأبي القاسم السهيلي، تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا، دار
الرياض، بدون تاريخ طبع.

٤٢٣- النحو والصرف في مناظرات العلماء ومحاوراتهم.

٤٢٤- النكت الحسان في شرح غاية الإحسان، لأبي حيان النحوي، تحقيق
الدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى
(١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).

٤٢٥- نزهة الطرف في علم الصرف لابن هشام، تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد
هريدي، مكتبة الزهراء بالقاهرة، (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م).

٤٢٦- نزهة الطرف في علم الصرف للميداني، دار الآفاق الجديدة- بيروت،
الطبعة الأولى (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).

الهـاء

- ٤٢٧- هـمـع الهوامـع في شرح جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية بالكويت، (١٣٩٤هـ - ١٤٠٠هـ -) الطبعة الأولى. ١٩٧٥م - ١٩٨٠م.
- ٤٢٨- هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي، دار العلوم الحديثة ببيروت، بدون تاريخ.

الواو

- ٤٢٩- وفيات الأعيان، لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر ببيروت، بدون تاريخ.
- ٤٣٠- الوجيز في علم التصريف لأبي البركات ابن الأنباري، تحقيق الدكتور علي حسين البواب، دار العلوم بالرياض، الطبعة الأولى (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ٤٣١- الوزراء والكتاب للجهمشيار، أبي عبد الله بن محمد عبدوس، حققه مصطفى السقا وآخرون شركة مكتبة ومطبعة الحلبي بالقاهرة، الطبعة الثانية (١٤٠١هـ / ١٩٨٠م).

الياء

- ٤٣٢- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، لأبي منصور الثعالبي، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية بمصر، الطبعة الثانية (١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م).

فهرس الموضوعات

باب المبنيات

١	المقدمة
٢	البناء في اللغة وعند النحويين
٢	تعريف المبنى
٣	واختلف العلماء في تعليل المبنى من الأسماء
٤	واختلف النحاة في علة البناء
٨	البناء على السكون هو الأصل
٨	والبناء على الحركة
١١	أصل تحريك التقاء الساكنين الكسر
١٢	ألقاب البناء
١٢	جملة الحركات المتنوعة أربع عشرة حركة

النوع الأول : المضمورات:

١٥	وينحصر مقصوده في ثمانية أبحاث :-
١٦	البحث الأول : في اشتقاق المضم
١٧	وحد المضم
١٧	وعلة بناء الضمائر
٢٣	البحث الثاني : في انقسامها إلى متصل ومنفصل
٢٥	ضمائر الرفع المنفصلة والكلام عليها بالتفصيل
٤١	- ضمائر الرفع المتصلة
٤٥	- ضمائر النصب المنفصلة
٤٩	- ضمائر النصب المتصلة
٥٣	- ضمائر الجر المتصلة

٥٧	فرع (إذا أمكن الإتيان بالمتصل لا يجوز الإتيان بالمنفصل)
٦٤	البحث الثالث : في اجتماع ضميرين ليس أحدهما مرفوعاً
٦٨	والمختار في خبر (كان) وأخواتها أن يكون منفصلاً
٧٠	البحث الرابع : في لزوم الإضمار وعدم لزومه
٧٣	البحث الخامس : في ضمير الفصل
٧٩	واختلف النحاة في إسميته
٨٢	ولا يقع ضمير المنصوب فصلاً
٨٤	مسألة في قوله تعالى (ومكر أولئك هو يبور)
٨٤	البحث السادس : في ضمير الشأن
	البحث السابع : في وقوع ضمير المجرور بعد (لولا)، وضمير المنصوب
٩٢	بعد (عسى)
٩٩	البحث الثامن : في نون الوقاية مع ياء المتكلم
١٠٤	النوع الثاني: أسماء الإشارة
١٠٤	وفي علة بنائها ثلاثة أقوال
١٠٦	الخلاف في (ذا)
١٠٩	ذان
١١٢	(تا، وتي، وته، وذه، وذوي)
١١٦	وأما (اولاء)
١١٩	هنا ، وهنا
١٢٠	ثم
١٢١	فرع : تلحق حروف الخطاب آخر أسماء الإشارة
١٢٣	إذا جمع بين الخطاب والإشارة
١٢٤	وأما إعراب هذه المسائل

النوع الثالث: الموصولات

١٢٦	وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث:
١٢٦	البحث الأول: حدها
١٢٧	علة بنائها
١٢٧	عددتها
١٢٨	تفصيلها
١٣٢	واختلف في إعراب التثنية
١٣٣	صيغة الجمع
١٣٥	إعراب صيغة الجمع
١٣٩	(التي)، ولغاتها، وتثنيها
١٤٠	جمعها
١٤٢	اللام الموصولة
١٤٥	(ذو) الطائية
١٤٦	(ذا)
١٤٩	(ماذا)
١٥٥	البحث الثاني: فيما يصح أن توصل به من الجمل ومالا يصح
١٥٥	ويشترط في الصلة خمسة شروط
١٦٦	البحث الثالث: في أحكامها، وهي خمسة
	البحث الرابع: في الإخبار
١٧٣	وينحصر مقصوده في أربعة أطراف
١٧٤	الطرف الأول
١٧٥	وأما الطرف الثاني: ما يمتنع الإخبار عنه
١٨٣	الطرف الثالث: في الإخبار عن التوابع
١٨٩	الطرف الرابع: في الإخبار في باب إعمال الفعلين
١٩٤	البحث الخامس: في: ما، ومن، وأي

١٩٤	معانيها، مع الذي ، والتي
١٩٩	تقسيمها
٢١٣	فروع : في الحكاية
٢٢٦	فروع : إذا استفهم عن صفة العلم المنسوبة إلى من يعقل
٢٣٦	فروع : في الحكاية بأي
٢٤٠	(فصل) في ذكر ما بقي من الحكاية
٢٤٦	(فائدة)

النوع الرابع : أسماء الأفعال والأصوات

٢٤٧	وينحصر مقصوده في سبعة أبحاث
٢٤٨	البحث الأول : في اسميتها
٢٥١	وفائدة وضعها
٢٥٣	وعلة بنائها
٢٥٤	البحث الثاني : في أسماء الأفعال المفردة الدالة على الأمر
٢٨٥	البحث الثالث : في أسماء الأفعال الدالة على الخبر
٣٠١	البحث الرابع : في أسماء الأفعال المركبة
٣٠٨	البحث الخامس : في (فَعَالٍ) ويأتي في كلام العرب على أربعة أنواع
٣٠٨	الأول : اسم الفعل
٣١٤	النوع الثاني : المصدر
٣١٨	النوع الثالث : المعدول في الصفات
٣٢٣	النوع الرابع : المعدولة عن (فاعلة) في الأعلام
٣٣٠	فرع : لغة أهل الحجاز في (فعال)
	البحث السادس :
	في استعمال أسماء الأفعال معرفة ونكرة وامتناع تقدم معمولها، وهي على
٣٣٣	ثلاثة أضرب.

٣٣٧ **البحث السابع:** في الأصوات ، وهي ثلاثة أقسام:

٣٣٧ القسم الأول: ما يستعمل مع نوع الإنسان.

٣٤٥ القسم الثاني: ما يصوت به لأنواع الحيوان

٣٥٩ القسم الثالث: حكاية أصوات الجمادات

٣٦٠ **النوع الخامس: الظروف المبنية**

٣٦٠ الظروف المقطوعة عن الإضافة، (وحيث) وأخواتها

٣٦٢ علة بنائها

٣٦٧ حيث

٣٧٢ إذ، وإذا

٣٨٩ لدن

٣٩٧ الآن

٤٠٠ أين

٤٠١ ألي

٤٠٣ متى

٤٠٦ آيان

٤٠٨ لما

٤٠٩ أمس

٤١٨ قط

٤٢٠ عوض

٤٢٣ كيف

النوع السادس: المركبات ، وهي قسمان:

أحدهما: ما يقتضي التركيب بناءهما معاً، وهي الأعداد من احد عشر إلى

٤٢٩ تسعة عشر، ونحوهما

٤٤٠ حيص بيص

٤٤٣ كفة كفة

٤٤٤	صحرة بحرة
٤٤٤	بين بين
٤٤٦	بيت بيت
٤٤٧	صباح مساء
٤٤٨	شجر بفر
٤٥٠	شذر مذر
٤٥١	خذع مذع
٤٥١	أخول أخول
٤٥٣	حيث بيث
٤٥٣	بادي بدا
٤٥٧	أيدي سبا
٤٥٩	الخاز باز : لغاته
٤٦١	معانيه
٤٦٥	سيبويه، وعمرويه، ونفطويه

القسم الثاني: مالا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول، نحو:

٤٦٧	معدى كرب، وحضرموت، وبعليك، وقالي قلا، وفيه ثلاث لغات
٤٧٠	النوع السابع: كم، وكأين، وكذا، وكيت، وذيت
٤٧٠	كم الاستفهامية والخبرية

فروعان:

٤٩٠	أحدهما: في الفصل بين (كم) ومميزها
٤٩٥	الفرع الثاني: في مشابھتهما ومخالفتهما
٥٠١	(كأي):
٥٠٢	معناها
٥٠٤	لغاتها
٥١٠	(كذا):

(كيت وذيت)

٥١٤

باب العدد

٥١٧

٥١٩

أحد

٥٢٢

واحد

٥٢٤

اثان واثنتان وثنان

٥٢٥

(الواحد والاثنين) يخالفان ما بعدهما من العدد في أمرين

٥٢٧

العدد من ثلاثة إلى عشرة فيها ثلاثة أمور:

٥٢٧

أحدها: مخالفتها للمعدود في التذكير والتأنيث

٥٣١

الأمر الثاني: بياها بثلاثة أمور

٥٣٣

الأمر الثالث: ما يضاف هذا العدد إليه

٥٤٠

(فرع): ينظر في الجمع إلى واحده

٥٤٩

إضافة العدد إلى الوصف

العدد المركب:

٥٥١

تذكيره وتأنيثه

٥٥٣

اشتقاق اسم الفاعل من لفظ العدد

٥٥٥

ثماني عشرة

٥٥٧

كسر عين (عشرين)

٥٦٥

حكم (النيف)

٥٦٦

(فرع): إذا وصف التمييز في نحو (عشرين رجلاً)

٥٦٦

مائة

٥٧٦

الألف

(فرعان):

٥٧٨

أحدهما: في تعريف الأعداد

٥٧٩

الفرع الثاني: في استعمال اسم الفاعل المشتق من العدد

باب جمع التكسير

- ٥٩٢ وينحصر مقصوده في مقدمة وخمسة عشر بحثاً
- ٥٩٢ **المقدمة** في أوزان الأسماء الأصول، وفي الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة
- ٥٩٤ قياس الثلاثي أن يكون اثني عشر وزناً
- ٦٠١ وقياسي الرباعي أن يكون له ثمانية وأربعون وزناً
- ٦٠٣ وقياسي الخماسي أن يكون له ستون وزناً
- ٦٠٥ جمع القلة
- ٦٠٩ الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة من خمسة أوجه
- ٦٠٩ أوزان جمع القلة
- ٦١٠ انحصر جمع التكسير في أربعة أشياء
- ٦١٣ **البحث الأول: في تكسير الثلاثي المجرد**، وله ثلاثة عشر وزناً
- الكلام على مفرداتها:
- ٦١٤ فَعَلَ
- ٦٢٦ فَعَّلَ
- ٦٣٢ فَعِلَ
- ٦٣٣ فَعُلَ
- ٦٣٤ فَعِلَ
- ٦٣٦ فَعَّلَ
- ٦٣٧ فَعِلَ
- ٦٣٨ فَعُلَ
- ٦٤١ فَعِلَ
- ٦٤١ فَعُلَ
- ٦٤٢ ترتيب أوزان الجموع من حيث كثرة استعمالها

البحث الثاني: في تكسير الثلاثي المختوم بالتاء

٦٤٥

وله تسعة أمثلة

٦٤٥

وقد كسرت على ثمانية أوزان:

٦٤٥

فَعَال

٦٤٨

فُعُول

٦٤٩

أَفْعُل

٦٥٠

فَعَل

٦٥٣

فُعَل

٦٥٥

فُعُل

٦٥٥

فُعَل

٦٥٦

فُعْلَان

البحث الثالث: في تكسير صفات المجزوء

٦٥٧

صفة المذكر:

٦٥٨

فَعَل

٦٦١

فُعَل

٦٦٢

فُعُل

٦٦٢

فَعَل

٦٦٤

فَعَل

٦٦٥

فُعَل

٦٦٥

فُعُل

٦٦٦

فَعَل

٦٦٦

فُعَل

٦٦٦

فَعَل

٦٦٩

صفة المؤنث:

٦٧٠

البحث الرابع: في جمع المؤنث ساكن العين

- ٦٧١ فَعْلَةٌ، وفَعْلٌ للمؤنث
٦٨٠ فُعْلَةٌ، وفُعْلٌ للمؤنث
٦٨٤ فَعْلَةٌ، وفَعْلٌ للمؤنث

البحث الخامس: في جمع معتل اللام من الثلاثي، وما حذف لامه:

- ٦٨٨ معتل اللام
٦٩٢ وأما محذوف اللام

البحث السادس: في تكسير الرباعي وما ألحق به، والخماسي وما ألحق به:

- ٧١٣ أما الرباعي
٧١٥ الثلاثي الملحق بالرباعي
٧٣١ وأما الخماسي
٧٣٤ الثلاثي الملحق بالخماسي

البحث السابع: في تكسير ما كان من الثلاثي ثالثه حرف مد

- ٧٣٦ والنظر فيه يتعلق بأربعة أقسام:
٧٣٦ القسم الأول:
٧٣٨ (فَعَال)
٧٤٣ فَعَال
٧٥٠ فُعَال
٧٥١ فَعِيل
٧٥٦ فُعُول

القسم الثاني: ما لحقه تاء التأنيث

ولتكسيه على اختلاف أبنيته الخمسة مثالان:

أحدهما: (فعائل) وهو الكثير

٧٦٠ والثاني (فُعَل) وهو القليل

٧٦٠ فَعَالَة

٧٦٠ فَعَالَة

٧٦١	فُعَالَة
٧٦١	فُعُولَة
٧٦١	فَعِيلَة
٧٦٣	القسم الثالث: في صفاتها المذكر لفظها:
٧٦٣	وقد كسرت على اثني عشر وزناً
٧٦٥	فَعَال
٧٦٦	فَعَال
٧٦٧	فَعَال
٧٦٩	فُعَال
٧٧١	فُعُول
٧٧٨	فَعِيل
٧٨٠	(فَعِيل) بمعنى مفعول

القسم الرابع: في صفاته المؤنثة بالتاء

البحث الثامن: في تكسير ما كان على (فاعل)

٧٨٣	ويتعلق النظر فيه بجمع الاسم المجرد من تاء التأنيث، ومع تاء التأنيث،
٧٨٣	والصفة المجردة عن التاء، ومعها
	القسم الأول: له (فواعل وفُعَلاَن وفُعِلَان وأفعله)
٧٨٩	جمع الصفة المذكرة، ولها ثلاثة عشر وزناً
٧٩١	فُعِّل
٧٩٢	فُعَّال
٧٩٣	فَعَلَة
٧٩٤	فُعَلَة
٧٩٥	فُعِّل
٧٩٥	فُعَلَاء
٧٩٦	فَعَال

٧٩٦	فُعُول
٧٩٨	فَوَاعِل
٧٩٩	فَعَل
٧٩٩	أَفْعَال
٧٩٩	فَعْلَى
٨٠٠	جمع الصفة المؤنثة على فواعل، وفُعَل
٨٠٠	فَوَاعِل
	فُعَل

البحث التاسع: في تكسير ما كان على (أَفْعَل) اسماً وصفة:

٨٠٢	فأما الاسم
٨٠٣	الصفة

البحث العاشر: في تكسير ما في آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة

٨٠٧	ولها أربعة أوزان:
٨٠٧	فَعَالِي
٧١٢	فَعَال
٨١٣	فُعَل
٨١٤	فُعَل

البحث الحادي عشر:

في تكسير ما كان على (فَعْلَان) أو (فَيَعْل)، وما شاكلهما من الصفات الدالة

٨١٨	على المبالغة
٨١٨	(فَعْلَان) يجمع على:
٨١٩	فَعَال
٨٢٠	فَعَالِي
٨٢٣	(فَيَعْل) يجمع على:
٨٢٣	أَفْعَال

٨٢٤	فَعَال
٨٢٤	أَفْعَلَاء
٨٢٥	فَعَلَة
٨٢٧	(فُعَال)
٨٢٨	(مفعول) بابه التصحيح
٨٢٨	واسم الفاعل
٨٢٩	الباب في الصفات الدالة على المبالغة أن تجمع جمع التصحيح
	البحث الثاني عشر:
٨٣٠	وقوع الاسم المفرد على الجنس، وتميز واحده بالتاء
٨٣٥	وقوع ما فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
	البحث الثالث عشر:
٨٣٨	في مجيء الجمع على غير واحده المستعمل
٨٤٤	حمل الشيء على غيره في المعنى حتى يجمع جمعه
	البحث الرابع عشر:
٨٤٧	في وقوع الاسم على الجمع لم يكسر عليه واحده.....
٨٥٥	البحث الخامس عشر: في جمع الجمع
٨٦٠	باب التصغير
	وينحصر مقصوده في تسعة أبحاث
	البحث الأول: في تصغير الثلاثي المتمكن، والرباعي، والخماسي، وما فيه
٨٦١	زائد من الثلاثي والرباعي، والتعويض
٨٦٢	معاني التصغير
٨٦٥	طريقة التصغير
٨٦٨	جميع المصغرات لا تجمع جمع تكسير
	أمثلة التصغير ثلاثة:
٨٦٨	فُعِيل

٨٦٩	فيعل و فعيعل
٨٧٢	تصغير الخماسي
٨٧٦	تصغير مزيد الثلاثي
٨٧٨	تصغير الرباعي بالتضعيف
٨٨٣	تصغير الرباعي المزيد فيه
٨٨٥	تصغير الخماسي المزيد فيه
٨٨٨	البحث الثاني: في تصغير ما حذف منه شيء، أو أبدل بعض حروفه
٨٨٨	محذوف الفاء
٨٨٨	محذوف العين
٨٩١	محذوف اللام
٨٩٢	إذا صغرت ما سمي به وهو على حرفين
٨٩٣	إذا صغرت ما في أوله همزة
٨٩٤	تصغير: بنت و أخت وهنت
٨٩٥	تصغير ما بقي منه ثلاثة أحرف بعد الحذف
٩٠١	تصغير ما أبدل بعض حروفه إبدالاً لازماً
٩٠٣	تصغير ما أبدل بعض حروفه إبدالاً غير لازم
٩٠٦	تصغير ما عينه ألف علم أصلها
٩٠٨	تصغير ما عينه ألف جهل أصلها
٩١٠	البحث الثالث: في تصغير معتل اللام
	البحث الرابع: في تصغير ما فيه علامة التأنيث، وعودة تاء التأنيث
٩١٩	في الاسم المصغر، وتصغير ما في آخره ألف ونون
٩١٩	تصغير ما فيه تاء التأنيث
٩١٩	عود تاء التأنيث مع تصغير الثلاثي
٩٢٥	عود تاء التأنيث مع التصغير فيما جاوز الثلاثي
٩٢٨	إذا كانت علامة التأنيث ألفاً فإنها تثبت رابعة

- وإذا كانت الألف رابعة منقلبة عن لام الكلمة ٩٣٢
 إذا وقعت الألف خامسة فصاعداً ٩٣٣
 وكل مفرد بوزن (فُعالي) ففي تحقيره ثلاثة مذاهب ٩٣٥
 تحقير ما وقع في آخره همزة بعد ألف مد ٩٣٦
 تصغير ما في آخره ألف ونون ٩٣٨

البحث الخامس: في تصغير الجموع

- تصغير جمع القلة ٩٤٤
 تصغير جمع الكثرة ٩٤٥
 تصغير أسماء الجموع ٩٤٩

البحث السادس: فيما جاء مصغراً، وما صغر على غير واحد، وفي تصغير

المركب، والمضاف، والفعل:

- أما ما جاء مصغراً ٩٥٢
 ما صغر على غير واحد ٩٥٣
 تصغير المركب ٩٥٩
 تصغير المضاف ٩٥٩
 الفعل لا يصغر ٩٦١

البحث السابع: في تحقير الترخيم، والأسماء الأعجمية

- تصغير الترخيم ٩٦٤
 تصغير الأسماء الأعجمية ٩٦٥

البحث الثامن: ما لا يجوز تصغيره

البحث التاسع: في تحقير الأسماء المبهمة، وهي أسماء الإشارة والموصولات:

- أسماء الإشارة ٩٧٧
 الموصولات ٩٨٣

وينحصر مقصوده في مقدمة وستة ابحاث:

المقدمة

البحث الأول: في حذف تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع، وفتح عين

(فعل وفعلة)، وحذف الياء والواو من (فعليلة وفعلولة وفعليلة)، وحذف الياء

المتحركة من كل مثال آخره ياء ان مدغمة أحدهما في الأخرى.

النسب إلى ما فيه تاء التانيث

النسب إلى المثنى والجمع

فتح عين (فعل وفعلة)

حذف الياء والواو من (فعليلة وفعلولة وفعلولة)

فعل وفعل وفعل

حذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة

إذا وقع في آخر الكلمة واو مشددة

البحث الثاني: في النسبة إلى ما في آخره ألف، أو ياء مكسور ما قبلها، أو

ياء أو واو ساكن ما قبلها، أو همزة قبلها ألف مد، أو تاء تانيث قبلها ياء، أو

واو بعد ألف زائدة:

النسب إلى ما في آخره ألف

النسب إلى ما آخره ياء قبلها كسرة

النسب إلى ما آخره واو أو ياء ساكن ما قبلها

النسب إلى الممدود

النسب إلى ما آخره تاء التانيث قبلها ياء، نحو سقاية

النسب إلى ما آخره تاء تانيث قبلها واو بعد ألف زائدة، نحو علاوة

البحث الثالث: في النسبة إلى ما هو على حرفين

محذوف الفاء، ولامه حرف صحيح

محذوف الفاء ولامه حرف مد ولين

- إذا سمي بحرف ثنائي ١٠٣٧
محذوف العين ١٠٣٧
محذوف اللام ١٠٣٨

البحث الرابع: في النسبة إلى المركب، والجملة، والمضاف، والجمع:

- النسبة إلى المركب ١٠٤٦
النسبة إلى المسمى بالجملة ١٠٤٨
النسبة إلى المضاف والمضاف إليه ١٠٥٠
النسبة إلى الجمع: ١٠٥٤
الجمع الباقي على الجمعية ١٠٥٤
الجمع المعلق على مفرد بعملية أو غلبة ١٠٥٦
النسب إلى أسماء المجموع التي لا واحد لها ١٠٥٧
البحث الخامس: فيما جاء خارجاً عن القياس، وبابه السماع ولا يقاس ١٠٥٩
عليه. ١٠٦٤

البحث السادس: في النسبة على (فَعَال) و (فَاعِل).

باب المذكر والمؤنث

- وينحصر مقصوده في مقدمة وستة أبحاث ١٠٦٨

المقدمة

١٠٧٧

البحث الأول: في دخول التاء

(فرعان):

١٠٨٣

الفرع الأول: التاء في: جَمَالَة، وَبَعَالَة، وَحَمَارَة

١٠٨٤

الفرع الثاني: الغالب على التاء أن تكون كالمنفصلة.....

١٠٨٦

١٠٨٨

البحث الثاني: فيما يستوي فيه المذكر والمؤنث، وصفة المؤنث بلفظ المذكر.

١٠٩٢

وصف المؤنث بلفظ المذكر

واعلم أن ما ذكرنا في الصفات التي ليست جارية على فعلها.....

البحث الثالث: في البنية التي تلحقها الألف المقصورة التي ليست لام ١٠٩٤

١٠٩٥

الألف المختصة بالتأنيث

الألف المشتركة بين التأنيث والإلحاق وزنان:

١٠٩٧

(فَعَلَى)

١١٠٤

(فَعَلَى)

١١٠٧

البحث الرابع: في الأبنية التي تلحقها همزة التأنيث

١١٠٧

فَعَلَاءَ

١١١٤

وقد جاءت همزة التأنيث في أبنية مختلفة غير (فَعَلَاءَ).....

البحث الخامس: فيما يؤنث من جسد الإنسان ولا يجوز تذكيره، وما

يذكر ولا يجوز تأنيثه، وما يجوز فيه التذكير والتأنيث:

١١٢٣

ما يؤنث من جسد الإنسان ولا يجوز تذكيره.

١١٣١

ما يذكر ولا يجوز تأنيثه من الأعضاء.

١١٣٢

ما يجوز فيه التذكير والتأنيث.

البحث السادس: فيما يؤنث من غير أعضاء الحيوان ولا يجوز تذكيره،

وما يجوز فيه التذكير والتأنيث:

١١٣٤

النوع الأول: ما يؤنث ولا يجوز تذكيره.

١١٥٣

النوع الثاني: ما يجوز فيه التذكير والتأنيث

باب المقصور والممدود

١١٦٢

وينحصر مقصوره في خمسة أبحاث

البحث الأول: قياس المقصور في أربعة أنواع:

١١٦٢

النوع الأول: المصادر

١١٦٥

النوع الثاني: أسماء المفعولين الزائدة أفعالها عن الثلاثة

١١٦٨

النوع الثالث: الجموع

١١٧٠

النوع الرابع: كل ما كان من أسماء المشي فهو مقصور

البحث الثاني: في قياس الممدود

وقياس الممدود في أربعة:

- النوع الأول: المصادر
 ١١٧٢
 النوع الثاني: شيء من الصفات
 ١١٧٤
 النوع الثالث: شيء من الجموع
 ١١٧٥
 النوع الرابع: ما كان من الأسماء على (فُعْلَاءَ)
 ١١٧٧

البحث الثالث: في بعض ما سَمِعَ من المقصور مما لا ضابط له

- ما جاء على وزن (فَعْل) ١١٧٨
 ما جاء على وزن (فَعْل) ١١٨١
 ما جاء على وزن (فُعْل) ١١٨٢
 من الزائد على الثلاثي ١١٨٣

البحث الرابع: في بعض ما سَمِعَ من الممدود

- ما جاء على وزن (فَعَال) ١١٨٥
 ما جاء على وزن (فَعَال) ١١٨٦
 ما جاء على وزن (فُعَال) ١١٨٧

البحث الخامس: في توارده القصر والمد على الكلمة الواحدة، مع اختلاف المعنى.

- ما كان على (فَعْل) بفتح الفاء ١١٩٢
 ومن مكسور الفاء ١١٩٢
 ومما فتح أوله وكسر بمعنى واحد ١١٩٧
 ما توارده عليه القصر والمد من غير تغيير، والمعنى واحد ١١٩٩٨
 (فروم) في معرفة لام ما يشكل من المقصور والممدود: ١٢٠٠

- لام ما يشكل من المقصور ١٢٠٢
 لام ما يشكل من الممدود ١٢٠٩

باب معرفة الخط

- وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث ١٢١٧
 البحث الأول: لا بد في المقصور من معرفة ذوات الواو من ذوات الياء..... ١٢١٨

١٢١٩	إذا كان المقصور ثلاثياً
١٢١٩	وإن كان زائداً على الثلاثة
١٢٢٠	جميع المقصور إذا أضيف إلى مضمّر كتب بالألف
١٢٢١	الحروف التي كتبت بالياء أربعة
١٢٢٢	الصلوة والزكاة والحيوة
١٢٢٣	المدود المنون
١٢٢٥	البحث الثاني: في المهموز
١٢٣٢	البحث الثالث: في الموصول والمقطوع
١٢٣٦	البحث الرابع: في الحذف
١٢٤٨	البحث الخامس: في الزيادة
١٢٥١	(فرع) يتعلق بحروف المعجم ونقطتها وشكلها
١٢٥٥	باب الحروف التي تنصب بعدها الأفعال المستقبلية، وهي تسعة أحرف:
١٢٥٧	أنْ
١٢٦٣	لنْ
١٢٦٨	إذنْ
١٢٧٧	كيْ
١٢٨٣	الفاء
١٢٩٨	الواو
١٣٠٧	أو
١٣١٣	اللام
١٣١٩	حتى
١٣٢٠	فرعان:
	أحدهما: في وجوب إضمار (أنْ).....
١٣٢١	الفرع الثاني : في قطع ما بعد حروف العطف على ما قبلها

باب الجوازم

١٣٢٨

حد الجزم

١٣٢٨

حروف الجزم

١٣٢٨

وينحصر مقصود الباب في أربعة أبحاث

البحث الأول:

لم ولّا

١٣٢٩

(لا) في النهي

١٣٣٤

البحث الثاني: في الأمر، وهو على ضربين:

أحدهما باللام

١٣٣٥

الثاني: الأمر بغير اللام

١٣٣٦

الأمر لا يكون إلا من المستقبل

١٣٣٨

مدلول صيغة الأمر

١٣٣٨

وإذا كان الأمر من المضارع

١٣٤٠

دخول همزة الوصل على الأمر، وحركتها

١٣٤٠

الهمزة في أول الأمر الرباعي همزة قطع

١٣٤١

ورود الاستفهام ومعناه الأمر

١٣٤١

وجاء الخبر ومعناه الأمر

١٣٤٢

قال الأصوليون : صيغة الأمر ترد لخمس عشرة معنى

١٣٤٣

خلاف البصريين والكوفيين في أمر الحاضر، هل هو مبني أو معرب

١٣٤٥

البحث الثالث: في جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام والدعاء والتمني

والعرض والتحضيض.

١٣٥١

اختلف في الجازم لجوابها

١٣٥١

الأمر

١٣٥٣

النهي

١٣٥٦

الاستفهام، والدعاء، والتمني، والعرض

التحضير ١٣٥٧

النفي لم يحزم جوابه لوجهين ١٣٥٨

(فرعان):

أحدهما: أن الأسماء المتضمنة لمعنى الأمر قد يحزم جوابها. ١٣٥٩

الفرع الثاني: حزم جواب المعاني السبعة جائز، وليس بواجب. ١٣٦١

البحث الرابع: في الشرط والجزاء

وينحصر مقصوده في مقدمة وثلاثة أطراف

المقدمة ١٣٦٨

الطرف الأول: في أدوات الشرط وفعلية:

أدوات الشرط: ١٣٧٣

إن ١٣٧٤

إذا ١٣٧٦

من ١٣٧٨

ما ١٣٧٩

مهما ١٣٨٠

أي ١٣٨٣

أين ١٣٨٤

متى ١٣٨٥

ألي ١٣٨٦

حيثما ١٣٨٧

إذا ١٣٩٠

بيان ١٣٩١

كيف ١٣٩٢

إعراب أسماء الشرط ١٣٩٣

شعلا الشرط والجزاء لا يخلوان من أحد أربعة أوجه ١٣٩٧

١٤٠٢	الطرف الثاني: في العامل، وفيه ستة أقوال.
١٤٠٥	الطرف الثالث: في جواب الشرط:
١٤٠٥	جوابه بالفعل
١٤٠٨	جوابه بالفاء
١٤١٦	جوابه بـ (إذا) التي للمفاجأة
	(فروع أربعة) :
١٤١٩	الفرع الأول: في اجتماع القسم والشرط
١٤٢٢	وقوع فعل بين الشرط وجوابه
١٤٢٣	والعطف على جواب الشرط
١٤٢٨	واعتماد الاستفهام على الجملة الشرطية
١٤٣٠	وإفادة الشرط التكرير
١٤٣٠	ودلالة الشرط على المستقبل والماضي معاً
١٤٣٢	الفرع الثاني: في اعتراض الشرط على الشرط
١٤٣٦	الفرع الثالث: في الاستغناء بما تقدم عن جواب الشرط
١٤٤١	وامتناع أن يعمل فيما تضمن معنى الشرط ما قبله
١٤٤٣	الفرع الرابع: في (إمّا) التي للتفصيل
١٤٥١	(فصل) في (لو)
	(فصل) في حروف النفي، وهي ستة
١٤٦٣	لم ولما ولن ، قد ذكرت
١٤٦٣	(ما)
١٤٦٤	أقسام حرفيتها اثنا عشرة نوعاً
١٤٦٩	وأما (لا) فتأتي لثمانية عشر نوعاً
١٤٧٧	(إن)
١٤٧٨	إعمالها عمل (ليس)
١٤٨١	(فصل) في (قد)

(فصل) في حروف الاستقبال

١٤٨٧	إِنْ، وَلَا، وَلَنْ، وَأَنْ،..... قد ذكرت
١٤٨٧	السين وسوف

(فصل) في حروف التنبيه:

١٤٩١	(ها) وقد ذكرت
١٤٩١	أَلَا، وَأَمَّا

(فصل) في حروف الجواب، وهي ستة:

١٤٩٦	(نعم)
١٤٩٩	(بلى)
١٥٠٣	(أجل)
١٥٠٤	(جیر)
١٥٠٧	(إِنَّ)
١٥٠٨	(إِی)

(فصل) في حروف الزيادة، وهي سبعة:

١٥١١	(إِنْ)
١٥١٢	(أَنَّ)
١٥١٥	(مَا)
١٥١٨	(لَا)
١٥٢٠	(مِنْ)
١٥٢٠	(الْبَاء)
١٥٢١	(الْلام)

(فصل) في حرفي التفسير:

١٥٢٢	(أَيُّ)
١٥٢٣	(أَنَّ)

١٥٢٧	(فصل) في حروف المصدر: أَنْ، وَأَنْ، وَمَا
------	---

١٥٣٤	(فصل) في حروف التحضيض، وهي أربعة هَلَاً ، وَلَوْلا ، وَلَوْما ، وَأَلَاً
١٥٣٩	(فصل) في حروف الاستفهام، وهي ثلاثة : الهمزة، وهل، وأم
١٥٤٧	(فصل) في حرف الردع، وهو (كَلَام)
١٥٥٣	(فصل) في اللامات، وهي خمسة وثلاثون نوعاً
١٥٦٥	(فصل) في تاء التأنيث الداخلة على الفعل الماضي....
١٥٦٨	(فصل) في التنوين
١٥٦٩	أقسام التنوين ستة:
١٥٦٩	الأول: تنوين التمكين
١٥٧١	الثاني: تنوين التكثير
١٥٧٢	الثالث: تنوين العوض
١٥٧٤	الرابع: تنوين المقابلة
١٥٧٤	الخامس: تنوين الترميم
١٥٧٨	السادس: التنوين الغالي
١٥٨٢	(فصل) في نوني التأكيد
١٥٨٦	الماضي لا يؤكد بالنون
١٥٨٦	الحاضر لا يؤكد بالنون
١٥٨٨	المستقبل يؤكد بالنون في ثمانية مواضع:
١٥٩٩	جملة الأفعال التي تؤكد بالنون أربعة
١٦٠١	حركة ما قبل نون التأكيد
١٦٢١	(فصل) في هاء السكت
١٦٢٨	تلحق المبني دون المعرب
١٦٢٩	ما يلزم دخول هاء السكت عليه
١٦٣١	ما يجوز دخولها عليه ولا يلزم

- ١٦٤٠ (فصل) في حرف الإنكار
- ١٦٤٩ (فصل) في حرف التذكير
- (فصل) في حرفين يوقف عليهما بعد كاف المؤنث في بعض اللغات
- ١٦٢٥ الضعيفة، وهما: السين، والشين

باب الإمالة

- ١٦٥٦ وينحصر مقصوده في مقدمة وبجثين
- ١٦٥٦ المقدمة
- ١٦٦٢ البحث الأول: في أسباب الإمالة، وهي سبعة
- ١٦٦٣ السبب الأول: الكسرة
- ١٦٦٩ السبب الثاني: الياء
- ١٦٧١ السبب الثالث: كون الألف منقلبة عن ياء
- ١٦٧٦ السبب الرابع: كون الألف مشبهة بالمنقلبة عن الياء.
- ١٦٧٧ السبب الخامس: أن يتكسر ما قبل الألف في بعض الأحوال.
- ١٦٧٨ السبب السادس: الإمالة للإمالة
- ١٦٧٨ السبب السابع: طلب المشاكلة
- البحث الثاني: في موانع الإمالة وهي شيان: حروف الاستعلاء، والراء.
- ١٦٨٠ حروف الاستعلاء
- ١٦٨٥ الراء
- ١٦٨٩ اجتماع حرف الاستعلاء والراء في الكلمة
- (فروع ثلاثة):
- ١٦٩٢ الأول: في إمالة تاء التأنيث في حال الوقف.
- ١٦٩٨ الفرع الثاني: في إمالة الأسماء الموغلة في شبه الحروف، والحروف.
- ١٧٠٣ الفرع الثالث: ما شذت إمالته

باب الوقف

- وينحصر مقصوده في خمسة أبحاث: ١٧٠٤
- البحث الأول:** للعرب في الوقف على الصحيح ثمانية مذاهب:
- المذهب الأول: الوقف بالسكون ١٧٠٥
- المذهب الثاني: الوقف بالإشمام ١٧٠٧
- المذهب الثالث: الوقف بالروم ١٧٠٨
- المذهب الرابع: الوقف بالتضعيف ١٧١٠
- المذهب الخامس: الوقف بالنقل. ١٧١٥
- المذهب السادس: إبدال تنوين المنصوب ألفاً..... ١٧٢١
- المذهب السابع: الإبدال في المرفوع والمجرور. ١٧٢٢
- المذهب الثامن: عدم إبدال المنصوب قياساً على المرفوع والمجرور. ١٧٢٢
- البحث الثاني:** في الوقف على الاسم المهموز ١٧٢٤
- (قواعد): في معرفة وقف حمزة على الهمز ١٧٢٨
- المتوسطة الساكنة ١٧٢٩
- المتطرفة الساكنة ١٧٢٩
- المتطرفة المتحركة في الوصل الساكنة في الوقف ١٧٢٩
- إذا تحركت الهمزة وسكن ما قبلها:
- أن يمكن نقل حركتها إلى ما قبلها ١٧٣٠
- أن لا يمكن نقل حركتها إلى ما قبلها ١٧٣٣
- إذا تحركت الهمزة وتحرك ما قبلها ١٧٣٥
- البحث الثالث:** في الوقف على المعتل ١٧٣٨
- إذا سكن ما قبل حرف العلة ١٧٣٨
- إذا تحرك ما قبل حرف العلة فهو نوعان:
- الأول: المنقوص ١٧٣٩
- (قواعد): إذا نودي المنقوص ١٧٤٤

١٧٤٥

الثاني : المقصور

١٧٥١

البحث الرابع: في الوقف على تاء التانيث في الاسم المفرد

البحث الخامس: في إجراء الوصل مجرى الوقف، وما يحذف في الفواصل

والقوافي :

١٧٦١

— إجراء الوصل مجرى الوقف في الشعر

١٧٦٢

— إجراء الوصل مجرى الوقف في القرآن

١٧٦٤

— ما يحذف في الفواصل والقوافي

١٧٦٨

باب تخفيف الهمزة

تخفيف الهمزة نوعان:

١٧٦٩

النوع الأول: تخفيف الهمزة المفردة

١٧٦٩

لا تخفف الهمزة المفردة الواقعة أولاً

إذا وقعت في غير أول الكلمة فلها حالتان:

١٧٧٠

— أن تكون ساكنة فلها مع ما قبلها أربعة أحوال

— أن تكون متحركة:

١٧٧٤

— فإن كانت مفتوحة فلها مع ما قبلها أربعة أحوال

١٧٧٨

— وإن كانت مكسورة فلها مع ما قبلها أربعة أحوال

١٧٨٠

— وإن كانت مضمومة فلها مع ما قبلها أربعة أحوال

١٧٨٢

تخفيف الهمزة بين بين في ثمانية مواضع

١٧٨٣

وتبدل الهمزة في خمسة مواضع

١٧٨٤

وتبدل الهمزة المتحركة إذا وقع قبلها حرف مد ولين زائد

١٧٨٨

تحذف الهمزة وتنقل حركتها في ثلاث حالات

(فروع ثلاثة)

١٧٩٢

أحدها: الهمزة التي تخفف بين بين قد تبدل حرف مد خالصاً

١٧٩٥

الفرع الثاني: في حذف همزة (يرى، وأرى، وخذ، وكل، وممر)

١٧٩٨

الفرع الثالث: في تخفيف همزة القطع الواقعة بعد لام التعريف

النوع الثاني: التخفيف عند اجتماع الهمزتين:

- ١٨٠٤ فإن اجتماعاً في كلمة فلا بد من تحريك الأولى
١٨١١ وإن اجتماعاً في كلمتين ففيها خمس لغات
١٨١٤ وأما مذهب القراء فيهما فلا يخلو.....
١٨١٧ (مسألة) في : (اقرأ آية) أربعة أوجه

١٨١٨ باب التقاء الساكنين

- إذا كان الساكنان في كلمة جاز الجمع بينهما في أربعة مواضع:
١٨١٨ الموضع الأول: الوقف على ما قبل آخره ساكن.
الموضع الثاني: أن يكون الساكن الأول حرف لين، والساكن الثاني مدغماً.
١٨١٨
١٨٢٢ الموضع الثالث: تعداد حروف الهجاء وما شاكلها....
الموضع الرابع: كل موضع دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة.
١٨٢٥
وأما صور المنع:
١٨٢٧ - فإن الساكن الأول حرف مدٍ وجب حذفه
١٨٢٨ - وإن كان الساكن الأول حرفاً صحيحاً حرك بالكسر
١٨٢٩ وقد يحرك الثاني دون الأول، وهو مقصور على السماع
١٨٣٠ واعلم أن للمضاعف ثلاثة أحوال
١٨٣٣ - وأما إذا التقى الساكنان في كلمتين فلهما حالتان:
١٨٣٤ - أن يكون الأول حرفاً صحيحاً
١٨٣٤ - أن يكون الأول حرف علة
١٨٣٦ - الأصل في حركة التقاء الساكنين الكسر
- قد يعدل عن الكسر إلى الضم والفتح في مواضع لغرض:
١٨٣٩ العدول إلى الضم للاتباع
١٨٤٣ العدول إلى الضم للفرق

- ١٨٤٥ العدول إلى الضم للتنبيه على الأصل
١٨٤٦ - العدول عن الأصل إلى الفتح في مواضع
١٨٥١ - حكم المضاعف على لغة من يدغم، إن لم يتصل به شيء:
١٨٥٢ - حكم المضاعف على لغة من يدغم إذا اتصل به ضمير...
١٨٥٣ - حكم المضاعف على لغة من يدغم، إذا وقع بعده ساكن
١٨٥٤ - التقاء الساكنين يكون في الاسم والفعل والحرف

١٨٥٦ باب الابتداء بأول الكلم

- ١٨٥٦ لا يبدأ إلا بمتحرك
مدار الباب يتعلق بهمزة القطع وهمزة الوصل:
١٨٥٨ همزة القطع
١٨٥٩ همزة الوصل
١٨٦٠ الخلاف في حركة همزة الوصل
مواضع همزة الوصل:
١٨٦٢ دخولها على أسماء عشرة سماعاً
١٨٦٣ دخولها على الأسماء قياساً
١٨٦٤ دخولها على الأفعال
١٨٦٦ دخولها على الحرف
١٨٦٨ إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل
(قوم) في: هو وهي إذا دخل عليهما (الواو، والفاء، ولام الابتداء،
وهمزة الاستفهام)

باب التصريف

- وينحصر في مقدمة وثمانية أنواع:
١٨٧٤ المقدمة:
١٨٧٤ حد التصريف
١٨٧٦ دليل ضعف معرفة اللغوي له

- ١٨٧٩ مالا يدخله التصريف
١٨٨٠ التصريف أعم من الاشتقاق
١٨٨٢ وضع (فعل) في مقابلة الحروف الأصول، والزوائد بألفاظها.
١٨٨٣ طريقة وزن الكلمة

النوع الأول: الأفعال:

وتنقسم إلى صحيح، معتل، ومضاعف ومهموز:

- ١٨٩٤ **القسم الأول: الصحيح**
١٨٩٤ جملة الأفعال اثنان وثلاثون بناء، أصلها وملحقها
١٨٩٤ الأصلي منها ستة عشر بناء
١٨٩٤ والملحق منها خمسة عشر بناء، وفي السادس عشر خلاف
١٨٩٨ وهي تنقسم إلى ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي

١٩٠١ **(فَعَلَ) ومضارعه**

١٩٠٩ معانيه

١٩١٣ اسم الفاعل منه

١٩١٤ **(فَعِلَ) ومضارعه**

١٩١٧ معانيه

١٩١٨ اسم الفاعل منه

١٩١٩ **(فَعِّلَ) ومضارعه**

١٩٢٠ اسم الفاعل منه

١٩٢١ **الرباعي الأصول وزن واحد هو (فَعَّلَ)**

١٩٢٢ اسم الفاعل منه

١٩٢٢ الملحق بـ (فَعَّلَ)

ذو الزيادة لغير الإلحاق

١٩٢٤ (أَفْعَلَ) ومعانيه عشرة

١٩٣١ (فَعَّلَ) ومعانيه تسعة

١٩٣٥

(فَاعِل) ومعانيه ستة

الخماسي ، وله ستة أوزان:

١٩٣٨

(أَنْفَعَل)

١٩٤٠

معاني (أَنْفَعَل) ثلاثة

١٩٤٢

الثاني : (أَفْعَل) وله ستة معان

١٩٤٥

الثالث : (أَفْعَل)

١٩٤٦

الرابع (تَفَعَّل) وله معنيان

١٩٤٧

الملحق به

١٩٤٩

الخامس (تَفَاعَل) وله ثمانية معان

١٩٥٢

السادس (تَفَعَّل) وله عشرة معان

السداسي ، وله ستة أوزان:

١٩٥٦

الأول : (اسْتَفْعَل) وله عشرة معان

١٩٦٠

والثاني : (أَفْعَال) ومعانيه

١٩٦١

والثالث : (أَفْعَوَعَل) ومعناه

١٩٦٢

والرابع : (أَفْعَوَّل)

١٩٦٢

والخامس : (أَفْعَلَّل)

١٩٦٤

والسادس : (أَفْعَلَّل) والملحق به

القسم الثاني: المعتل

١٩٦٦

الأول: معتل الفاء

١٩٦٦

(فَعَل)

١٩٧١

(فَعِل)

١٩٧٦

(فَعُل)

١٩٧٧

الرباعي (فَعِل)

١٩٧٧

(أَفْعَل)

١٩٧٨

(فَعَّل)

١٩٧٩	(فاعل)
١٩٧٩	(افْتَعَلَ)
١٩٨٢	(تَفَعَّلَ)
١٩٨٢	(تَفَعَّلَ)
١٩٨٢	(تَفَاعَلَ)
١٩٨٣	(اسْتَفْعَلَ)

الثنائي : معتل العين :-

١٩٨٣	(فَعَلَ)
١٩٨٥	(فَعَلَ)
١٩٨٨	(فَعَّلَ)
١٩٩٠	(أَفْعَلَ)
١٩٩٣	(فَعَّلَ)
١٩٩٤	(فَاعَلَ)
١٩٩٤	(اِنْفَعَلَ)
١٩٩٤	(افْتَعَلَ)
١٩٩٥	اسم الفاعل منه
١٩٩٦	(افْعَلَّ)
١٩٩٨	(تَفَعَّلَ)
١٩٩٨	(تَفَاعَلَ)
١٩٩٨	(اسْتَفْعَلَ)
١٩٩٩	(افْعَالَ)

فروعان :-

٢٠٠٠	الفرع الأول : اتصال ضمير الفاعل بثلاثي معتل العين
٢٠٠٢	الفرع الثاني : في بناء الثلاثي معتل العين لما لم يسم فاعله .
٢٠٠٣	الثالث : معتل اللام

٢٠٠٤	(فَعَلَ)
٢٠٠٥	(فَعَلَ)
٢٠٠٦	(فَعَلَ)
٢٠١٢	مضارع الأفعال التي آخرها واو أو ياء
٢٠١٥	(أَفْعَلَ) من معتل اللام
٢٠١٦	(فَعَّلَ)
٢٠١٧	(فَاعَلَ)
٢٠١٧	(افْتَعَلَ)
٢٠١٧	(انْفَعَلَ)
٢٠١٨	(تَفَعَّلَ)
٢٠١٨	(تَفَاعَلَ)
٢٠١٩	(اسْتَفْعَلَ)
٢٠١٩	(افْعَلَّ)
٢٠٢٣	(افْعَوْعَلَ)
٢٠٢٣	(افْعَالَّ)

القسم الثالث: المضاعف

٢٠٢٦	(فَعَّلَ)
٢٠٢٨	(فَعَّلَ)
٢٠٢٩	(فَعَّلَ)
٢٠٢٩	الرباعي (فَعَّلَلَ)
٢٠٣٠	(تَفَعَّلَلَ)
٢٠٣٠	(افْعَلَّ)
٢٠٣١	(فَعَّلَ)
٢٠٣١	(فاعل)
٢٠٣١	(افْتَعَّلَ)

٢٠٣٢	(اِنْفَعَلَ)
٢٠٣٢	(اسْتَفْعَلَ)
٢٠٣٣	(تَفَعَّلَ)
٢٠٣٣	(تَفَاعَلَ)

القسم الرابع: المهموز

٢٠٣٤	(فَعَلَ)
٢٠٣٦	(فَعِلَ)
٢٠٣٧	(فَعَّلَ)
٢٠٣٧	(أَفْعَلَ)
٢٠٣٧	(فَعَّلَ)
٢٠٣٨	(فَاعَلَ)
٢٠٣٨	(افْتَعَلَ)
٢٠٣٨	(اِنْفَعَلَ)
٢٠٣٨	(اسْتَفْعَلَ)
٢٠٣٩	(تَفَعَّلَ)
٢٠٣٩	(تَفَاعَلَ)
"	(أَفْعَلَلَ)
٢٠٤٠	(افْعَلَّلَ)

النوع الثاني: في معرفة حروف الزيادة، وأين تقع زائدة.

٢٠٤٣	حروف الزيادة عشرة
٢٠٤٥	فائدة زيادتها
٢٠٤٧	طرق معرفة الزائد من الأصلي ثلاث
٢٠٥٠	ما لا يتحقق فيه الاشتقاق خمسة
	الكلام على أحرف الزيادة:
٢٠٥٥	الألف

٢٠٦٤	الياء
٢٠٧٢	الواو
٢٠٧٧	الهمزة
٢٠٩٧	الميم
٢١١٣	النون
٢١٢٩	التاء
٢١٣٥	الهاء
٢١٤٠	السين
٢١٤٣	اللام

النوع الثالث: في معرفة نهاية الزيادة في الأسماء

(الثلاثي) تكون فيه زيادة واحدة، وزيادتان، وثلاث، وأربع

٢١٤٧	الزيادة الواحدة
٢١٤٨	زيادة قبل الفاء
٢١٥٠	" " العين
٢١٥٣	" " اللام
٢١٥٥	" " بعد اللام

الزيادتان تكون مجتمعتين، أو مفترقتين:

المجتمعتان لها أربعة أحوال:

١٢٦٠	مجتمعتان قبل الفاء
٢١٦١	مجتمعتان بعد الفاء
٢١٦٢	" " بعد العين
٢١٦٨	" " بعد اللام

والمفترقتان لهما ستة أحوال:

٢١٧٣	الأول: أن يكون بينهما الفاء
٢١٧٥	الثانية: " " " العين

٢١٧٧	الثالثة: " " اللام
٢١٨٠	الرابعة: " " الفاء والعين
٢١٨٤	الخامسة: " " العين واللام
٢١٨٦	السادسة: " " الفاء والعين واللام
	الثلاث الزوائد ولها سبع أحوال:
٢١٨٨	الأولى: أن تقع مجتمعة قبل الفاء
"	الثانية: " " بين العين واللام
"	الثالثة: " " بعد اللام
٢١٩١	الرابعة: أن تقع واحدة قبل الفاء، وثنان بعد اللام
٢١٩٢	الخامسة: " " بعد العين، " " "
٢١٩٤	السادسة: " " بعد الفاء، " " "
٢١٩٥	السابعة: أن تقع مفترقة، ولا تجتمع ثتان منها.
٢١٩٦	الزوائد الأربع
	الاسم الرباعي:
	للزيادة الواحدة فيه خمسة مواضع:
٢١٩٧	الأول: قبل الفاء
"	الثاني: بعد الفاء
"	الثالث: بعد العين
٢١٩٩	الرابع: بعد اللام الأولى
٢٢٠٢	الخامس: بعد اللام الثانية
	وللزيادتين حالتان:
٢٢٠٣	اجتماع الزيادتين
٢٢٠٥	وافتراق الزيادتين
٢٢٠٦	الثلاث الزوائد
٢٢٠٧	الاسم الخماسي: وفيه زيادة واحدة

النوع الرابع: في إبدال الحروف

٢٢٠٩

حدّه

"

لمعرفته طريقتان

"

الفرق بين البديل والعوض

٢٢١٠

أضرب الإبدال

٢٢١٠

حروف البديل

الكلام على حروف الإبدال:

٢٢١٣

الهمزة تبدل من خمسة أحرف:

٢٢١٤

إبدالها من الألف

٢٢١٧

" " الواو

٢٢٢٩

" " الياء

٢٢٣٠

" " الهاء

٢٢٣٤

" " العين

الألف تبدل من أربعة أحرف:

٢٢٣٥

تبدل من الواو والياء، وسيأتي في باب الإعلال

٢٢٣٥

وتبدل من الهمزة

٢٢٣٦

وتبدل من النون

٢٢٣٧

الياء أبدلت من تسعة أحرف

٢٢٣٩

تبدل باطراد من الألف

"

" " الواو

٢٢٤٢

" " الهمزة

"

وتبدل من غير اطراد:

٢٢٤٣

من النون

"

ومن العين

"

ومن الباء

٢٢٤٤

ومن السين

٢٢٤٥

ومن الثاء

"

ومن أحد حرفي التضعيف

الواو أبدلت من ثلاثة أحرف:

٢٢٥٤

من الألف

٢٢٥٥

ومن الياء

٢٢٥٧

ومن الهمزة

الميم أبدلت من أربعة أحرف:

٢٢٥٨

من الواو

٢٢٥٩

ومن اللام

٢٢٦٠

ومن النون

٢٢٦٢

ومن الباء

النون أبدلت من حرفين:

٢٢٦٣

من الواو

٢٢٦٤

ومن اللام

الثاء أبدلت من خمسة أحرف:

٢٢٦٥

من الواو

٢٢٦٩

ومن الياء

٢٢٧٠

ومن السين

٢٢٧١

ومن الصاد

٢٢٧٢

ومن الباء

الهاء أبدلت من أربعة أحرف:

٢٢٧٣

من الهمزة

٢٢٧٥

ومن الألف

٢٢٧٧	ومن الياء
٢٢٧٩	ومن التاء
	<u>اللام</u> أبدلت من حرفين:
٢٢٧٩	من النون
٢٢٨٠	ومن الضاد
٢٢٨٠	<u>السين</u> هل هي من حروف البدل؟
٢٢٨١	<u>الصاد</u> تبدل من السين
٢٢٨٢	<u>الزاي</u> تبدل من السين
٢٢٨٢	<u>الطاء</u> تبدل من التاء باطراد
٢٢٨٣	<u>الدال</u> تبدل من التاء
٢٢٨٥	<u>الجيم</u> تبدل من الياء
٢٢٨٩	إبدال الزاي من الصاد

النوع الخامس: في الحذف وهو على ضربين:

حذف لعة فيطرء، وحذف لغير لعة فيقصر على السماع.

٢٢٩٤	الضرب الأول: حذف لعة مطرد
	والضرب الثاني: الذي يقتصر فيه على المسموع وهو في عشرة أحرف:

٢٣٠٢	الهمزة
٢٣٠٧	والألف
٢٣٠٩	الواو
٢٣١٢	والياء
٢٣١٤	والهاء
٢٣١٧	والنون
٢٣١٨	والباء
٢٣١٩	الحاء والخاء
٢٣٢٠	القاف

النوع السادس: في معرفة إعلال الأسماء

٢٣٢١

الألف أصل في الحروف، والأسماء المougلة في شبه الحرف، والأسماء

٢٣٢١

الأعجمية عند بعضهم، وفيما عدا ذلك فهي زائدة أو منقلبة.

٢٣٢٢

الواو والياء

٢٣٢٥

إن كانا فائين فلهما ثلاثة أحوال

"

وإن كانا عينين " " "

وإن كانا لامين، وهذا هو الذي بوب له بقوله:

الكلام على إعلال اسم الفاعل واسم المفعول والمصادر، ونوع من
الجموع:

٢٣٣٦

اسم الفاعل من الثلاثي

٢٣٣٨

" " " مما جاوز الثلاثي

٢٣٣٩

اسم المفعول

"

المصادر

والجموع:

٢٣٤١

(فُعْل) إذا كانت عينه واواً

٢٣٤٣

(فِعَال)

٢٣٤٧

كل جمع على (مَفَاعِل أو فَوَاعِل)

إذا اجتمعت الواو والياء، وكانت الأولى ساكنة، قلبت الواو إلى الياء

٢٣٥٨

وأدغمت إحداهما في الأخرى.

٢٣٦٥

(فُعْلَى) إذا كانت عينها ياءً قلبت واواً في الاسم دون الصفة.

٢٣٧٠

إذا كان (الواو والياء) لامين فأعلاهما أقوى من أعلاهما عيناً.

٢٣٨٢

(فُعْلَى) بفتح الفاء

٢٣٨٣

وبضم الفاء

٢٣٨٦

وبكسر الفاء

٢٣٨٨

جمع (فَعِيلَة) معتلة اللام على (فَعَائِل)

"	(فاعلة) معتلة العين واللام على (فواعل)
٢٣٩١	" (فَعيلة) مهموزة اللام على (فعائل)
٢٣٩٦	النوع السابع: في مخارج الحروف، والإدغام:
٢٣٩٦	عدد حروف الهجاء، وعدد مخارجها
٢٤٠٢	الحروف ترتقي إلى ستة وأربعين حرفاً
٢٤٠٧	وتنقسم الحروف باعتبار صفاتها إلى ستة وثلاثين صفة
٢٤٢٠	فائدة معرفة مخارج الحروف وصفاتها
٢٤٢٢	الإدغام
"	حدّه
"	والغرض منه
٢٤٢٣	التقاء المثلين على ثلاثة أضرب
٢٤٢٣	أحدها: أن يسكن الأول ويتحرك الثاني
٢٤٢٤	الثاني: أن يكون الأول متحركاً والثاني ساكناً...
	والثالث: أن يتحرك المثان معاً، وهما على ثلاثة أقسام:
٢٤٢٤	(١) يجب فيه الإدغام
"	(٢) يجوز فيه الإدغام والإظهار
٢٤٢٧	(٣) ما يمتنع فيه الإدغام، وهو ستة أنواع:
٢٤٢٣	ومن أصول الإدغام معرفة خمسة أشياء:
٢٤٣٤	الأول: معرفة الأقوى من الحروف، والأوسط، والأضعف.
	الثاني: معرفة ما يقلب فيه الحرف الأول إلى الثاني، وما يقلب فيه الثاني إلى
٢٤٣٤	الأول، وما لا يقلب فيه أحدهما إلى الآخر.
٢٤٣٥	الثالث: إذا اجتمع حرفان من حروف الحلق أدغم الأدخل في الأقرب...
٢٤٣٥	الرابع: حكم حروف (ضوي مشقر)
٢٤٣٧	الخامس: حكم اجتماع المتقاربين في كلمة
٢٤٣٩	الكلام على إدغام الحروف حرفاً حرفاً

٢٤٣٩	الهمزة
٢٤٤٢	الألف
"	الهاء
٢٤٤٣	العين
٢٤٤٥	الحاء
"	الغين والحاء
٢٤٤٦	القاف والكاف
٢٤٤٧	الجيم
٢٤٤٨	الشين
٢٤٤٩	الياء
٢٤٥١	الضاد
٢٤٥٤	لام التعريف
٢٤٥٥	لام (هل وبل)
٢٤٥٨	لم (قل وكل)
٢٤٦٢	الراء

النون الساكنة والتنوين لها أربعة احكام:

٢٤٦٣	أحدها: الإدغام
٢٤٦٦	الثاني: الإظهار
٢٤٦٧	الثالث: الإخفاء
٢٤٦٨	الرابع: قلبهما ميماً

الكلام على حروف طرف اللسان وأصول الشايات، وهي تسعة، الطاء، والتاء، والذال، والظاء، والذال، والثاء، والصاد، والزاي، والسين.

٢٤٦٩

فروع ثلاثة :

٢٤٧٧	الفرع الأول: في إدغام (افْتَعَلَ) وما تصرف منه.
٢٤٨٦	الفرع الثاني: فيما إبداله للإدغام على خلاف القياس.

٢٤٨٨	الفرع الثالث: في شواذ الإعلال
٢٤٩٢	النوع الثامن: في مسائل الرياضة
٢٤٩٢	اختلف في أصل البناء
"	طريقة البناء
٢٤٩٥	البناء مما حذف منه شيء
"	إذا بنيت مثل (اسم) من (دعا)
٢٤٩٦	إذا بنيت مثل (غدي) من " "
"	إذا بنيت مثل (محوي) من (ضرب)
٢٤٩٧	إذا بني مثل (مُسطار) من (آءة)
٢٤٩٨	بناء مثل (كوكب) من (وأيت)
"	بناء مثل (ما شاء الله) من (أولق)
٢٤٩٩	بناء مثل (باسم) من (أولق)
٢٥٠٠	بناء مثل (صحائف) من (دعا)
"	" " (عنسل) من (باع)
"	" " (قنفخر) من (باع وقال)
"	" " (جحنفل) من (كسا)
٢٥٠١	إذا بنيت مثل (أبلم) من (وأى)
"	" " " " من (أوى)
"	إذا بنيت مثل (إوزة) من (وأى)
٢٥٠٢	" " " " " (أوى)
"	إذا بنيت مثل (إجرد) من (أوى)
٢٥٠٣	إذا بنيت من (وأى) مثل (إصلخم)
"	" " (أوى) مثل (")
٢٥٠٤	ولو بنيت كلمة مثل (عنكبوت) من (باع)
"	ولو بنيت من (قال) مثل (اغدودن)

"	ولو بني من (قال وباع) مثل (اغدودن)
"	ولو بني من (القوة) مثل (مضروب)
٢٥٠٥	" " " " مثل (عصفور)
"	" " " " مثل (فَعْلَان)
"	ولو بنيت مثل (عصفور) من (غزا)
٢٥٠٦	ولو بنيت مثل (عصفور) من (قضى)
٢٥٠٦	ولو بنيت من (قضى) مثل (قد عملة)
"	" " " " مثل (عنكبوت)
٢٥٠٧	ولو بنيت مثل (جحمرش) من (غزا)
"	ولو بنيت مثل (جحمرش) من (قضى)
٢٥٠٨	ولو بنيت من (رمى وغزا) مثل (جعفر)
"	ولو بنيت من (باع وقال) مثل (سبطر)
"	ولو بنيت من (رمى وغزا) مثل (سبطر)
"	ولو بنيت من (رمى وغزا) مثل (سفرجل)
"	لو بنيت من (متى) مثل (جعفر)
"	لو بنيت (هل وبل) مثل (عصفور)
٢٥٠٩	لو بنيت من (هل وبل) مثل (دحرج)
"	فإن قيل : كيف يبنى من (ضرب) مثل (إِمَّا وَإِلَّا)
٢٥١٠	لو بنيت مثل (أَمَا) من (ضرب)
"	ولو بنيت من (قضى) مثل (حلباب)
٢٥١١	ولو بنيت مثل (جحمرش) من (حيي)
"	" " (فَعْلَان)
"	" " (فَعْلَان)
"	" من (ياء) مثل (بكر)
٢٥١٢	" " " " مثل (جعفر)

٢٥١٢	ولو بنيت مثل	(بُرثن)
"	" " "	(سفرجل)
"	" " "	(جحمرش)

وأما المهموز:

٢٥١٢	إذا تكررت الهمزة في كلمة
٢٥١٢	إذا اجتمعت ثلاث همزات
٢٥١٣	إذا اجتمعت أربع همزات
"	إذا اجتمعت خمس همزات

صفة التخيير:

٢٥١٣	إذا بنيت مثل (أَفْعَل) من (أَطَّ يَطُّ)
٢٥١٤	" " (أَفْعَل) " " "
"	" " (أَفْعَل) " " "
"	إذا بنيت مثل (دحرجت) من (قرأ)
"	" " (سبطر) " " "
٢٥١٥	" " (اطمأنت) " " "
"	" " (يطمئن) " " "
"	إذا بنيت من همزة الاستفهام مثل (بكر)
"	" " " " " (حمل)
"	" " " " " (قفل)
٢٥١٦	لو بنيت من همزة الاستفهام مثل (حمل)
"	" " " " " (عضد)
"	" " " " " (كتف)
"	" " " " " (جعفر)
"	" " " " " (درهم)
"	" " " " " (قمطر)

"	لو بنيت من همزة الاستفهام مثل (برثن)
٢٥١٧	" (زبرج)
"	" (جخدب)
"	" (سفرجل)
"	" (جردحل)
"	" (جحمرش)
"	" (هند لع)
٢٥١٨	" (قد عمل)
"	" (عنتريس)

باب ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر

٢٥١٩	النوع الأول: صرف مالا ينصرف
٢٥٢٠	ترك صرف مالا ينصرف
"	النوع الثاني: قصر المدود
٢٥٢٢	النوع الثالث: إظهار المدغم
٢٥٢٣	النوع الرابع: تذكير المؤنث
٢٥٢٥	النوع الخامس: تشديد المخفف
	<u>ويلحق به</u>
٢٥٢٦	تنوين المنادى
٢٥٢٦	وثبوت الهمزة في المضارع
"	وإثبات نون الجمع في اسم الفاعل مع المضمرة
٢٥٢٧	وإثبات حرف العلة مع الجزم
٢٥٢٨	وثبوت الياء في جمع الرباعي...
"	وإثبات نون (مائتين) مع نصب المفسر
"	تنوين (مائة) ونصب ما بعدها
"	إعادة لام (غد)

٢٥٢٩	تشديد ياء (الذي)
"	إدخال الألف واللام على الفعل
"	والجمع بينهما وبين الإضافة
٢٥٣٠	زيادة (أن) في خبر (كاد)
٢٥٣٠	الجمع بين (أل) وحرف النداء
"	" " " و الميم
٢٥٣١	استعمال نوني التأكيد في الشرط والجزاء
"	الفصل بين العدد ومميزه
٢٥٣٢	الفصل بين المضاف والمضاف إليه
"	إثبات علامة الحكاية في (مَنْ) في الوصل
"	إثبات نون الوقاية مع اسم الفاعل
٢٥٣٣	إشباع الحركات
٢٥٣٤	إتمام المنقوص في الرفع والجر كالمنصوب
"	نقص المنقوص في النصب كالمرفوع والمجرور
٢٥٣٦	إثبات نون الرفع في الأمثلة الخمسة في حال النصب
"	زيادة حرف في الكلمة لإقامة الوزن
٢٥٣٧	قطع همزة الوصل
	النوع السادس : في الحذف :
٢٥٣٧	فمنه : قصر الممدود
"	ومنه : حذف واو الجمع
٢٥٣٨	ومنه : حذف بعض الكلمة
٢٥٣٩	ومنه : تخفيف المشدد
"	ومنه : الحذف من المنقوص في حال النصب
"	ومنه : حذف الفاء في جواب الشرط
٢٥٤٠	ومنه : حذف الياء

"	: حذف الواو
٢٥٤١	ومنه : حذف الياء
"	: حذف الهمزة
٢٥٤٢	: حذف التنوين
"	ومنه : حذف حرف النداء من النكرة المقصودة
٢٥٤٣	: حذف لام الفعل من غير جازم
"	: حذف النون
"	: حذف الألف
٢٥٤٤	الترخيم في غير النداء
"	حذف (ما) من (إمّا)
"	حذف لام الأمر وإبقاء عمله
٢٥٤٥	حذف حركة الإعراب
"	إسكان آخر الاسم المنادى
٢٥٤٥	النوع السابع: البدل
"	إبدال الهمزة
٢٥٤٦	إبدال الحرف المعتل
"	نقل الحركة إلى ما قبلها
٢٥٤٧	النصب بعد الفاء في الواجب
"	استعمال الشيء مكان غيره
٢٥٤٨	إبدال حروف المد واللين من الحروف المضاعفة

تصحيح أخطاء في طباعة النص

<u>الخطأ</u>	<u>الصواب</u>	<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>
أن تستوي	أن تسوى	١١٥	١٢
(١٥)	(١٦)	٦٦٠	٨
جخادباء	وجخادباء	٧٢٦	١
وعارضة	وعاضة	٧٩٦	٧
في ع (مما)	في الأصل (مما)	٩٦٧	حاشية (١)
صبحت	صبحت	١٦٤٢	١